

A M. ALEXANDRE DUMAS FILS.

De votre appui, Monsieur, hautement je m'honore,
Puisque, grâce à vos soins, je suis resté vainqueur !
En me donnant la main, vous donniez plus encore,
Car là, chacun le sait, est placé votre cœur.

D'où vient que mon esprit inquiet se tracasse
Pour vous faire embrasser ce nouveau-né ! — pourtant,
Aux enfants dont parfois on leur fait dédicace,
Que de pauvres maris ne travaillent autant !

Prodigue Saint-Martin, de votre savoir-faire
Au pauvre vous avez donné bonne moitié ;
On m'a trouvé bien mieux vêtu qu'à l'ordinaire,
Sans que vous parussiez vous être dépouillé !

Voici notre morale, afin qu'on la comprenne !
Oui, je n'aurai, Monsieur, réussi qu'à demi,
Si les femmes encor partent pour la Lorraine !...
Et si je ne suis pas à jamais votre ami !

JULES VERNE



DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
D'ESBARD	MM. SAINT-LÉON.
FRONTIN	COLBRUN.
RAOUL D'ELMONT	PIERRON.
UN SUISSE	BEAULIEU.
HENRIETTE D'ESBARD	M ^{mes} REY
MARINETTE	H. JOUVE.

Paris 47...



LES

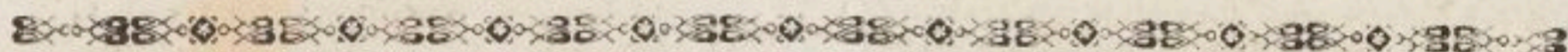
PAILLES ROMPUES,

COMÉDIE EN UN ACTE ET EN VERS

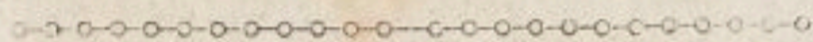
DE M. JULES VERNE,



Représentée pour la première fois sur le Théâtre-Historique le 12 Juin 1850.



La scène représente une chambre richement meublée. — Une alcôve à droite de l'acteur. — Un lit. — Au fond une porte à deux battants, Sur le côté droit, au premier plan, une porte ouvrant sur les appartements de service. — Sur le côté gauche, au premier plan, une porte ouvrant sur un cabinet de toilette. — Une table, au deuxième plan; une fenêtre donnant sur le jardin.



SCÈNE PREMIÈRE.

FRONTIN MARINETTE.

(*Marinette lit auprès d'une table.*)

FRONTIN *entre avec deux candélabres.*

Oh! à cette heure-ci la chambre n'est pas faite?

MARINETTE.

Frontin!

FRONTIN.

D'une servante il faudra faire emplette.

MARINETTE.

Frontin!

FRONTIN.

Lorsqu'on paresse ainsi tout le matin,
Pour terminer l'ouvrage on compte sur...

MARINETTE.

Frontin!

FRONTIN.

Frontin par-ci, par-là... je vous tire mes chaussettes!

Marinette veut donc me mettre à toutes sauces!

Dieu sait que je ne suis, et ne serai jamais

L'admirateur zélé de ses charmes...

MARINETTE.

Mais...

FRONTIN.

Mais

Vous voulez devenir ma femme de ménage,
Et vous ne savez pas faire un lit! à votre âge!
Où donc est l'oreiller?... Et d'où vient le dessein
De ne pas remplumer un peu ce traversin;
Pour que Monsieur se fâche et contre nous tempête
D'avoir ses pieds, ce soir, au-dessus de sa tête?

MARINETTE.

Eh bien! quand vous seriez un peu mon serviteur?

FRONTIN.

En vérité! voilà qui serait bien flatteur!
Quand votre serviteur peut se servir à peine!
Vos services vont-ils arriver par douzaine?
La fille! vertuchoux! vous nous en dégoisez!
Croyez-vous que je reste ici les bras croisés?
Vous chantez-là, ma mie, une drôle de gamme!
Je sers, primo Monsieur, et secondo, Madame,
Tertio l'intendant, en quatrième lieu
Les amis de Madame, agréés par Monsieur!
Je sers, en travaillant quinze heures par journée,
Trois cent soixante-cinq ou six jours par année!
Je sers le chat, je sers le carlin, et je sers
Au perroquet hargneux le biscuit des desserts!
C'est donc assez, je crois, pour que je ne m'honore,
Par-dessus le marché, de vous servir encore!

MARINETTE.

Mais Madame, Monsieur et leurs amis reçus
Ne font-ils pas, sur vous, pleuvoir de bons écus?

FRONTIN.

D'accord... mais contre moi, notre intendant rechigne,
Et le carlin me mord, et le chat m'égratigne,
Et le perroquet va sur mon dos caquetant
Ma mie, et vous pourriez fort bien en faire autant!

MARINETTE.

Frontin l'impertinent m'épousera, je jure!

FRONTIN.

Ne vous avisez pas de tenir la gageure!
Avez-vous une dot?

MARINETTE.

Nous en aurons!

FRONTIN.

Oui-da!

MARINETTE.

Un sac bien rebondi!... c'est là votre dada?
Qu'est-ce donc que l'amour?

FRONTIN

C'est un mât de cocagne,
Où le grimpeur s'épuise et joue à perd qui gagne;
A moins que, par bonheur, tombant du premier coup
Il se rompe une jambe, ou se casse le cou!

MARINETTE.

Mais risquer pour avoir!

FRONTIN.

Avoir quoi, je vous prie?
Le droit d'être assommé par la plaisanterie!
Ma foi, le beau métier que le métier d'époux!
Voyez monsieur d'Esbard?...

MARINETTE.

Un avare! un jaloux!
Qui se plaint hautement que trop vite on digère,
Et voudrait que l'on put s'engraisser à l'eau claire.
Un homme gros et gras, fort comme le Pont-Neuf,
Qui rognait un liard, et tondrait sur un œuf!

FRONTIN.

Comprenez donc enfin, quel plaisant alliage
De deux tempéraments nous fait le mariage!
Que diable! pensez-y! car je vous dis tout net,
Que ces désagréments ne sont point de mon fait!
Toujours le mariage aigrit le caractère!
Lorsque l'un veut parler, l'autre ne veut se taire!
On s'emporte, on dispute, on se querelle, ou bien
L'un ne veut plus parler, et l'autre ne dit rien!
Tous ces ennuis là vont comme mars en carême!
Moi, je suis né garçon, et je mourrai de même!
Lorsque l'on voit les gens tremper aux mêmes pots
Une même cuiller, on peut parier gros
Que si la femme est vieille, on la trompe en cachette,
Que si l'époux est vieux, la chose est déjà faite,
Et que, s'ils ont même âge, et même intimité,
Ils se trompent tous deux, chacun de son côté!
L'hymen est un combat où jour et nuit on ruse;
Quand Madame veut ça, Monsieur le lui refuse.
Par exemple, monsieur d'Esbard veut aujourd'hui
En province emmener son épouse avec lui,
Et madame a dit non, mais à son tour désire
Certains beaux diamants; alors Monsieur, de dire
Nenni de son côté; de là, donc, des combats!
Tu viendras! — Je l'aurai! — Non, tu ne l'auras pas!
C'est à n'en pas finir!

MARINETTE.

Si fait! J'en ai la preuve!
La femme de Monsieur...

FRONTIN.

Tu veux dire sa veuve,
Car jamais, que je crois!..

MARINETTE.

Taisez-vous donc, Frontin!

FRONTIN.

Enfin, qu'a fait Madame?

MARINETTE.

Eh bien! l'autre matin,
Monsieur la tourmentait encor pour ce voyage,
Elle a rompu la paille, et c'est là le plus sage,
Quand on ne sait comment finir de longs débats!

FRONTIN.

Rompres la paille!.. Il faut que je sois bête, hélas!
Car je ne comprends rien à ce moyen superbe!

MARINETTE.

Il n'est pas Dieu possible! on t'aura nourri d'herbe,
Mon pauvre bel esprit! c'est bien simple pourtant,

Et, de Rome à Paris, il n'est pas un enfant
Qui n'ait joué ce jeu! Je t'explique la chose
En l'appliquant à nous!

FRONTIN.

J'écoute!

MARINETTE.

Je suppose...

Tu veux mon beau bonnet, je veux ton vieux chapeau,
Et nous nous refusons ce mutuel-cadeau;
Dans ce cas nous prenons et rompons une paille.
Et dès ce moment-là, commence la bataille.

FRONTIN.

Après?

MARINETTE.

Si tu reçois quelque objet de ma main,
Tu perds, et j'ai gagné ton vieux chapeau, Frontin,
Et moi, si je reçois de ta main quelque chose...

FRONTIN.

Je gagne ton bonnet!.. très bien! mais quelle clause
Régit monsieur d'Esbard?

MARINETTE, appuyant sur les mots.

S'il reçoit un objet
De la main de Madame, il perd et se soumet
A donner la parure aux désirs de sa femme;
Mais s'il fait accepter quelque chose à Madame,
A son tour, celle-ci vaincue, obéira,
Et pour cette province, avec lui, partira.

FRONTIN.

Beau moyen pour trancher les brouilles conjugales;
Mais les chances, dis-moi, me semblent inégales:
Monsieur, dans tout cela, ne risque qu'un bijou,
Mais Madame, l'ennui d'aller je ne sais où,
Avec un vieux mari qui n'est pas toujours drôle!

MARINETTE.

Oui, mais Monsieur perdra! Madame sait son rôle!
Et la femme à qui Dieu donna le moins d'esprit,
En a toujours deux fois autant que son mari!

FRONTIN.

C'est pour ça que tu veux m'épouser! Pauvre femme!
Mais tu perds bien ton temps!

MARINETTE.

C'est bon! voici Madame!

SCÈNE II.

FRONTIN, MARINETTE, HENRIETTE.

HENRIETTE entrant par le fond.

Frontin, laissez-nous!

(Frontin sort par la porte du fond).

SCÈNE III.

MARINETTE, HENRIETTE.

HENRIETTE.

Viens! — Vous disputez encor!

MARINETTE.

Oui, Madame, toujours! c'est un drôle de corp
Que mon futur époux!

HENRIETTE.

Tu l'épouses

MARINETTE. Madame,
Le ciel voulut toujours ce que voulut la femme;
C'est un ancien proverbe, et mons Frontin sera
Mon mari, sans compter...

HENRIETTE. Quoi donc?

MARINETTE. L'et-cœtera!

HENRIETTE. Que dis-tu Marinette, et quel affreux langage?

MARINETTE. Madame, on m'a remis pour vous certain message...

HENRIETTE. Qui donc?

MARINETTE. Un grand faquin, un énorme valet
Qui cachait dans sa main un tout petit billet?

HENRIETTE. Qu'il t'a dit de remettre?..

MARINETTE. A vous-même!

HENRIETTE. A moi-même?

(Faisant des difficultés pour prendre le billet).
Mais de la part de qui?

MARINETTE. De quelqu'un qui vous aime!

HENRIETTE. Quelles sont ces façons?

MARINETTE. Ma foi, je n'en sais rien,
Mais j'ai pris le billet, et le voilà.

HENRIETTE. C'est bien.

Donne.
(Lisant) C'est de d'Elmont!

MARINETTE. De d'Elmont?

HENRIETTE. Il m'adore!

MARINETTE. Quel est ce d'Elmont-là?

HENRIETTE. C'est un enfant encore!
Il va venir ici! — Voilà trois ans, sais-tu,
Qu'on nous a séparés et que je ne l'ai vu!
Il est dragon; demain, il repart pour la guerre.

MARINETTE. C'est votre parent?

HENRIETTE. Oui! mon cousin, et ma mère
Voulait nous marier ensemble.

MARINETTE. Bon, bon, bon!
Je m'explique très bien ce que veut le dragon!..

HENRIETTE. Il avait dix-neuf ans! C'est un jeune homme à peine,
Et son vilain métier me fait bien de la peine.
Il est si délicat, si timide et si doux,
Qu'on va me le tuer, hélas aux premiers coups.

MARINETTE. Elevez donc les gens pour qu'ils aillent se battre,
Et, sans profit pour vous, se faire mettre en quatre;

Bichonnez-les à point, soignez-les, aimez-les,
Pour en faire un beau jour de la chair à boulets!
La mort joue avec eux, comme l'on joue aux quilles,
Et nous les retrouvons, perchés sur deux béquilles,
Courbés, borgnes, manchots, goutteux, cicatrisés,
Aveugles, chauves, sourds, et tout-à-fait usés!
Amour, honneur, deux mots qui nes'entendent guère!
Donc, si vous m'en croyez, Madame, avant la guerre,
Profitez, profitez de l'auteur du billet,
Du gentil chérubin, pendant qu'il est complet!
On ne sait ce qui peut arriver!

HENRIETTE.

Mais la folle,

Et mon mari?

MARINETTE.

Bah! bah! le mari! parabole!
Allégorie! histoire! anecdote! roman!
Vieux meuble fait exprès pour mettre un jeune amant!
Recevez le dragon, moi, j'en fais mon affaire!

HENRIETTE.

Quel rude conseiller! Ah! j'aurais fort à faire
Si je t'écoutais, toi! Je verrai cet enfant;
Mais comme un simple ami, comme on voit un parent!
Dans mon triste couvent, je crois l'entendre encore,
A travers les barreaux, dire: je vous adore!
Sa bouche le disait moins encor que ses yeux,
Car l'œil est, en amour, ce qui parle le mieux!
J'ai là, dans mon missel, de pauvres violettes,
Et des fleurs d'aubépine avec des paquerettes,
Qu'il cueillait en venant, sur le bord du chemin,
Qu'il portait à sa bouche en me prenant la main,
Qu'ensuite je cachais dans mes livres d'étude,
Et dont le gai parfum peuplait ma solitude
De ces rêves dorés, que firent de tout temps,
En respirant des fleurs, les filles de seize ans!
Qu'est-ce donc que de nous! J'ai dix-neuf ans à peine;
L'enfance me caresse encor de son haleine;
Nul amour dans mon cœur n'a chassé celui-là,
Je lui souris toujours, et pourtant je sens là,
Maintenant que l'enfant a fait place à la femme,
Que du sillon creusé jadis au fond de l'âme,
Rien ne pourra germer pour moi dans l'avenir,
Et que ce grand espoir n'est plus qu'un souvenir!
Le monde est ainsi fait, vois-tu!.. Toutes les filles
Ont rêvé des amours éternels, quand les grilles
De leur couvent fermaient à leurs yeux l'horizon,
Et toutes, froidement, ont vu dans leur maison
Auprès de leur mari, s'asseyant à leur table,
Mangeant, buvant, riant, le cousin adorable
Qui leur donnait des fleurs, et dont seule, la mort
Devait les empêcher de partager le sort.

MARINETTE.

Pauvre monsieur d'Elmont!

HENRIETTE.

Tu le plains, Marinette?

MARINETTE.

Oui, la position me semble un peu trop nette,
Et pour son amour-propre et pour son amour.

HENRIETTE.

Mais

Ce que je t'ai dit là, Marinette, jamais
Je ne veux le lui dire.

MARINETTE.

Il n'est pas tant à plaindre,
Le pauvre chérubin, car si vous savez feindre,
Et recevoir de lui des fleurs, comme autrefois,

Si vous tremblez encore au doux son de sa voix,
Si pour mieux lui cacher tant de métamorphoses
Vous lui donnez la main, et permettez les choses,
Que vous lui permettiez, quand jadis au couvent
Vous étiez jeune fille, et qu'il était enfant,
Les grilles n'étant plus entre vous deux, Madame,
Vous pourrez lui donner autre chose que l'âme,
Et la pitié saura vous mener en ce jour
Bien plus loin que jamais ne vous mena l'amour.

HENRIETTE.

Tu te trompes, je veux doucement l'éconduire,
Lui, sans rien demander, et moi, sans lui rien dire,
Il veut un rendez-vous, parce qu'il part demain ;
A ce pauvre soldat qui se met en chemin,
Je donne du courage, et je fais une aumône !
Est-ce donc un péché, dis-moi, que d'être bonne ?

MARINETTE.

Va pour la charité ! quelle belle vertu !
Quand on a dix-neuf ans et les yeux bleus !...

HENRIETTE.

Sais-tu

Ce qu'il faut faire ? Car si mon mari se doute...

MARINETTE.

Recevez le dragon !

HENRIETTE.

Le recevoir ?

MARINETTE

Sans doute.

HENRIETTE.

Et si monsieur d'Esbard...

MARINETTE.

Est là, je cacherais

Le jeune enfant, Madame, et je vous le rendrai !

(S'approchant de la porte du fond),

Ah ! Madame, voyez !

HENRIETTE, *la rejoignant.*

Quoi donc ?

MARINETTE.

La bonne mine

Qu'a monsieur ! Quel habit, et quelle taille fine !

Il vient pour vous séduire en ce costume là !

Madame, tenez bon !

HENRIETTE.

Ne crains rien !

MARINETTE.

Le voilà.

HENRIETTE.

Va !

(*Marinette sort par la porte de droite.*)

SCÈNE IV.

HENRIETTE, D'ESBARD.

D'ESBARD, *à part.*

Tâchons de gagner, sans payer, ce voyage ?

HENRIETTE, *à part.*

Gagnons ces diamants ; je gagnerai, je gage.

(*Haut.*) Huit heures vont sonner ! Vous voilà prêt déjà !

Ah ! que j'aime à vous voir ainsi que vous voilà !

D'ESBARD, *à part.*

Elle va m'assiéger ! Ne faisons pas de faute !

HENRIETTE.

Vraiment ! Que vous portez, Monsieur, la tête haute !

D'ESBARD

J'ai bon air en effet, et cet habit est beau !

HENRIETTE.

Sur ce siège, un instant, posez votre chapeau,
Et tournez vous un peu, que je vous voie à l'aise.
(*D'Esbard pose son chapeau sur un fauteuil, et se pavane.*)

Vous êtes magnifique ! Et cet habit là pèse
Au moins deux cents !

D'ESBARD.

Au moins ! Mais qu'est-ce que le poids
D'un habit, pour entrer dans la faveur des rois !

HENRIETTE.

On vous présente enfin, ce soir, au roi de France !
Vous me présenterez un jour, aussi, je pense !

D'ESBARD.

Vous serez, de la Cour, un des beaux ornements.

HENRIETTE.

Oui, si vous m'achetez, Monsieur, ces diamants,
Ou bien si je les gagne !

D'ESBARD.

Oh ! oh ! c'est impossible !

HENRIETTE.

Bah ! Aux séductions vous êtes accessible !

D'ESBARD.

Oh ! oh !

HENRIETTE.

Ces diamants me pareront très bien !
Vous les aurez pour trois mille écus. C'est pour rien.

D'ESBARD, *à part*

Diable ! rien, est bien cher ! (*Haut.*) Gagnez-les !

HENRIETTE.

Je vous prie,

Que n'avez-vous pour moi plus de galanterie ?
Pourquoi cette avarice, et pourquoi refuser
Cet écrin ?.. Suis-je ainsi ?.. Voulez-vous un baiser ?
(*Offrant sa joue.*)

Prenez !

D'ESBARD.

Non, non, non, non !

HENRIETTE, *à part.*

Ah ! le jeu que tu joues

Te coûtera plus cher que tu ne crois !

(*Haut.*)

Mes joues

Vous savent gré, Monsieur, du refus, car enfin

On n'est pas plus discret vraiment.

D'ESBARD, *d'un air fin.*

Ni plus malin !

HENRIETTE.

Allons, puisque avec vous, on ne peut pas s'entendre,
Parlez, Monsieur, partez ! Le roi doit vous attendre !
Aux rois, vous le savez, on ne doit point faillir !

D'ESBARD.

Vous vous moquez de moi ! vous devez me haïr :
Mais j'aime mieux cela !

HENRIETTE.

Vous êtes un avare !

Mais chez les financiers, la chose n'est pas rare.
L'argent est en leur caisse, ainsi qu'en un tombeau !
Tenez, allez-vous en !

(*Lui présentant son chapeau.*) Voilà votre chapeau !
Allez vite à la cour, puisque le temps vous presse.
Tenez.

D'ESBARD, *sonnant.*

Frontin !

SCÈNE V.

LES MÊMES, FRONTIN.

FRONTIN, *entrant par la porte du fond.*

Monsieur ?

D'ESBARD

Prends ce que ta maîtresse

Tient en main.

FRONTIN, *prenant le chapeau.*

Le chapeau de Monsieur ?

D'ESBARD.

Justement

Et mets-le sur ma tête !

FRONTIN, *après l'y avoir mis.*

Après ?

D'ESBARD.

Après, va-t-en !

(*Frontin sort par la porte du fond.*)

SCÈNE VI.

HENRIETTE, D'ESBARD.

D'ESBARD.

Trouvez-vous cela bien joué ?

HENRIETTE.

J'ai fort à faire,

Si je veux triompher d'un si rude adversaire !

Mais tout n'est pas fini ?

D'ESBARD.

Je pars bien vite, alors !

Je suis plus sûr de moi, lorsque je suis dehors !

Adieu, madame !

HENRIETTE.

Adieu !

(*D'Esbard va pour sortir.*) Pardon, je vous rappelle !

Emploierez-vous demain la voiture nouvelle ?

D'ESBARD.

Non.

HENRIETTE.

Me permettez-vous de m'en servir un peu !

Je ne l'userai pas !... Je vous promets...

D'ESBARD.

Mon Dieu !

Prenez ! je ne crains pas que ma voiture s'use !

Vous pouvez la casser si cela vous amuse.

HENRIETTE.

Ah ! comme vous voilà galant et généreux.

Cela vous fera mal !

D'ESBARD.

Que nous serions heureux

Si vous vouliez, Henriette !

HENRIETTE.

Et que faudrait-il faire ?

D'ESBARD.

Ah ! vous le savez bien !

HENRIETTE.

Ah ! toujours cette affaire !

Quitter Paris ?.. Non pas !

D'ESBARD.

Je sais un bon pays...

HENRIETTE.

C'est possible, monsieur, mais j'aime mieux Paris !

D'ESBARD.

Là-bas, on se transforme...

HENRIETTE.

En œufs frais, en laitage,

Qui pourrait bien, monsieur, tourner les jours d'orage !

D'ESBARD.

Que cela serait gai !

HENRIETTE.

C'est la centième fois

Que vous me proposez ce plaisir. — Dans vos bois

Allez seul ! Moi, je reste.

D'ESBARD.

Allons, mon Henriette,

Tu veux ces diamants ! Bien ! je te les achète,

Si tu consens enfin à me suivre là-bas.

HENRIETTE.

Gardez vos diamants, monsieur, je n'en veux pas !

Vous les vendez trop cher ! J'aime mieux la gageure

Qui pourra me donner pour rien cette parure !

D'ESBARD.

Si c'est vous qui gagnez !

HENRIETTE.

Je gagnerai toujours.

Vous laissant partir seul, de rester quelques jours

Sans vous voir !

(*Elle tousse.*) Et d'ailleurs, je suis trop enrhumée

Pour m'exposer à l'air.

D'ESBARD.

Oh ! pauvre bien-aimée !

Où donc avez-vous pris ce vilain rhume-là ?

HENRIETTE.

A vivre près de vous !

D'ESBARD.

Il faut soigner cela.

HENRIETTE.

Allez-vous-en alors !

D'ESBARD.

Comme vous avez hâte

De me voir m'éloigner !

HENRIETTE.

Savez-vous une pâte

Qui guérisse la toux, que j'en fasse acheter ?

D'ESBARD, *avec joie.*

Oh ! il n'est pas besoin, car j'ai soin d'en porter

Toujours sur moi !

HENRIETTE.

Voyons !

(*D'Esbard tend sa boîte.*)

Voulez-vous que j'en prenne ?

D'ESBARD.

Comment ! si je le veux ! cette boîte est la tienne,

Mignonne, prends-la donc !

HENRIETTE.

Quoi ! vous me la donnez ?

D'ESBARD.

Oui.

HENRIETTE.

Vous me donnez tout, ce soir, vous m'étonnez.

D'ESBARD.
Prenez !
HENRIETTE, *approchant et retirant sa main.*
Vous êtes sûr que cette pâte est bonne.
Pour le rhume que j'ai ?
D'ESBARD.
Le médecin l'ordonne !
HENRIETTE, *même jeu.*
Mais chez quel confiseur la prenez-vous ?
D'ESBARD.
Ma foi ,
Cette pâte me vient du confiseur du roi !
HENRIETTE, *même jeu.*
Du confiseur du roi ! C'est le moins que j'y goûte !
D'ESBARD.
Prenez !
HENRIETTE, *même jeu.*
Mais dites-moi ce que ce bonbon coûte !
D'ESBARD.
A quoi bon ?
HENRIETTE.
Je le veux.
D'ESBARD.
Un écu !
HENRIETTE, *même jeu.*
C'est fort cher !
Ce bonbon est-il doux, ou bien est-il amer ?
D'ESBARD.
Il est doux !
HENRIETTE.
Il est doux, alors rien ne m'arrête !
(Elle sonne.)

SCÈNE VII.

LES MÊMES. MARINETTE.

D'ESBARD.
Eh bien ! que faites-vous ?
HENRIETTE.
Je sonne Marinette.
(A Marinette.)
Passe-moi cette boîte.
MARINETTE.
Ah ! la voici !
HENRIETTE.
Très-bien !
MARINETTE.
Qu'est-ce cela ?
HENRIETTE, *prenant des pastilles dans la boîte.*
Des bonbons pour le rhume !
MARINETTE.
Tien ! tien !
Monsieur se met en frais de bonbons pour sa femme !
Que c'est bien à monsieur !.. Puis-je en prendre, madame ?
HENRIETTE.
Es-tu donc enrhumée ?
MARINETTE.
Oh ! non, mais c'est sucré ,
Et ça me guérira du rhume que j'aurai.
HENRIETTE, *prenant la boîte de pastilles.*
Ces bonbons sont exquis !.. Il faut que j'en reprenne.
Rien des choses au roi !

D'ESBARD.
Hum !
MARINETTE.
Autant à la reine.
(Elles se dirigent vers la porte de droite.)
D'ESBARD
Rendez la boîte au moins.
HENRIETTE, *lui offrant la boîte.*
Comment donc ! La voici.
D'ESBARD, *retirant ses mains.*
Marinette, prends-la.
MARINETTE, *la prenant et l'empochant.*
Merci, monsieur, merci !
(Elles sortent.)

SCÈNE VIII.

D'ESBARD, seul.

Quel indigne pari ! Mais que Dieu me pardonne ,
On donne quand on perd, et pour gagner on donne.
Me voilà bafoué, joué, battu, vaincu ,
Sans compter que j'en suis pour un petit écu !
(Il sonne.)

SCÈNE IX.

D'ESBARD, FRONTIN.

FRONTIN, *entrant.*
Monsieur m'a sonné ?
D'ESBARD.
Non, j'ai sonné Marinette.
FRONTIN.
Monsieur ne sort donc pas ?
D'ESBARD.
Non, j'ai mal à la tête !
Va chercher cette fille ! entends-tu.
FRONTIN.
Si j'entends...
D'ESBARD.
Quelle mine ce soir ! Eh bien ! donc ?
FRONTIN.
Je m'y rends !
(Frontin se détourne pour s'en aller.)
D'ESBARD, *rappelant Frontin.*
Qu'est cela, mons Frontin ! Avance, je te prie !
Tourne-toi donc un peu !
(Voyant qu'il a les mains attachées derrière le dos.)
Quelle plaisanterie !
FRONTIN.
Pardonnez-moi, monsieur, je ne plaisante pas !
J'aurais mauvaise grâce à le faire.
D'ESBARD.
En ce cas ,
Parle ! réponds ! qui donc t'a fait cette malice
De te lier les mains !
FRONTIN.
Monsieur, c'est votre Suisse !
Un homme de grand sens et qui, s'il eût tété
Le sein de la science, aurait bien haut été !
D'ESBARD.
Mais pourquoi ce lien ?

FRONTIN.
Monsieur, voici la chose !
J'ai rompu comme vous une paille, et m'expose
En n'y prenant pas garde, à perdre en ces parisi,
Le droit de me moquer désormais des maris.
D'ESBARD.
Je ne te comprends pas !
FRONTIN.
Je tombe en quenouillette
A mon risque et péril avec la Marinette !
Elle m'épouse si... je perds .. si je reçois
De sa petite main, monsieur, quoi que ce soit !
Et, bien qu'en l'attrapant, à son amour j'échappe,
En présence du coup dont le destin me frappe,
Tous rires ou bons mots seraient fort déplacés !
D'ESBARD.
Bah ! ce n'est que cela ?...
FRONTIN.
Monsieur, c'est bien assez
D'ESBARD.
Qui donc t'a pu monter contre le mariage ?
FRONTIN, *gravement*.
Tel que l'infortuné pêcheur de coquillage
Se plonge au fond des mers et n'arrache souvent
Qu'un caillou sans valeur, des flots qu'il va bravant,
Tel l'époux insensé, le nigaud, le bêtire,
Ne rapporte parfois qu'une coquille d'huitre,
Et, la considérant, trop tard, avec regret
Voit qu'il n'a rien trouvé de ce qu'il espérait.
Ainsi parlait mon père ; et je tiens à le croire !
Quand le vin est tiré, monsieur, il faut le boire,
Et, fût-ce une piquette, à vous tourner, virer,
Le parti le plus sage, est de s'en enivrer !
Mon père connaissait le sexe et la débâcle ;
Car, sur deux cents maris, monsieur, c'est un miracle,
Si, sans compter les morts, cent quatre-vingts ne sont...
Ce qu'on ne saurait être, en demeurant garçon.
D'ESBARD.
Ces perspectives-là sont assez peu tentantes !
FRONTIN.
Les chiffres sont exacts !
D'ESBARD.
Frontin, tu m'épouvantes !
Ton père exagérait ! on ne peut s'y fier !
FRONTIN, *gravement*.
Mon père... n'a jamais voulu se marier !
D'ESBARD.
Hé ! de moi ! mons Frontin ! je te crois hypocondre !
Il est des femmes dont nous oserions répondre,
Et madame D'Esbard...
FRONTIN.
Ah ! je ne dis plus rien...
Je parle pour moi seul !
D'ESBARD.
Pour toi seul ! ah ! fort bien.
Car cette Marinette est physiquement leste !
FRONTIN.
Et moralement donc ! D'un mouvement d'un geste !..
D'ESBARD.
Et de plus appétente au plus naïve désir,
Si bien, que sa vertu, sur l'aile du zéphir,
S'envolerait, Frontin, jusqu'au bout de la terre,
Et peut-être au-delà, tant je la crois légère !
FRONTIN.
Sur l'aile du zéphir ! Eh ! Monsieur, jugez-donc

Ce qu'elle deviendrait par les jours d'aquilon !
Aussi, je tiens mes mains closes pour la soubrette !
D'ESBARD.
Mais qui me servira maintenant ?
FRONTIN.
Marinette !
D'ESBARD.
Je serai bien servi ! Je veux savoir pourtant
Par elle les désirs d'Henriette.
FRONTIN.
C'est tentant.
D'ESBARD.
Voudra-t-elle parler ?
FRONTIN.
C'est un moulin qui tourne,
Quand même il ne fait pas de vent !
D'ESBARD.
Fort bien, retourne
La chercher.
FRONTIN.
Prenez-la par la douceur surtout !
D'ESBARD.
Prends-bien garde, Frontin, de te casser le cou !
(Frontin sort par la porte de droite).

SCÈNE X.

D'ESBARD *seul*.

Ce Frontin m'a dit là des vérités bien grandes !
Tous les maris trompés ne sont point des légendes !
Si j'allais être un jour dans les maris chantés ?
Ce Frontin m'a dit là de grandes vérités !

SCÈNE XI.

D'ESBARD, MARINETTE.

MARINETTE *entrant par la droite*.
Monsieur m'a demandé ?
D'ESBARD.
Approche, Marinette !
MARINETTE.
Monsieur ne sort donc pas ?
D'ESBARD *lui prenant le menton*.
Toujours plus mignonnette.
Je t'ai souvent donné...
MARINETTE.
Jamais rien ! Jamais rien !
D'ESBARD.
La preuve que plus tard je te voudrais du bien !
Et je te promets plus !
MARINETTE.
Ah ! c'est bien peu de chose !
D'ESBARD.
Marinette, sais-tu quel sujet indispose
Ma femme contre moi ?
MARINETTE.
Parfaitement !

D'ESBARD.
Quoi donc ?

MARINETTE.
C'est que vous êtes vieux !

D'ESBARD.
Il me vient un soupçon !

MARINETTE.
Il ne vous en vient qu'un ?

D'ESBARD *à part*.
Ah ! (*haut*), Les refus d'Henriette
A me suivre, ont bien sûr une cause secrète !
Tout ce que tu voudras, je te le donnerai
Si tu veux m'éclairer.

MARINETTE *prenant la bougie*.
Je vous éclairerai !

D'ESBARD.
Toi qui la connais bien, dis un peu ce qu'Henriette
Désire d'ordinaire !

MARINETTE.
Ah ! dam !... elle souhaite...

Vos diamants !

D'ESBARD.
Je sais ! mais quelle chose encor
D'un prix inférieur !

MARINETTE.
Ca peut-il être en or ?

D'ESBARD.
Peuh !...

MARINETTE.
Mais enfin, pourquoi ces questions ?

D'ESBARD.
Ma fille,
Madame d'Esbard est trop jeune et trop gentille...
Et je veux l'emmener en province à tout prix.

MARINETTE.
A tout prix ! Mais pourquoi ?

D'ESBARD.
Pour l'honneur des maris !
Elle a certain cousin...

MARINETTE.
N'allez-vous pas la battre
Pour un cousin qu'elle a ! Moi, Monsieur, j'en ai quatre
Tous jeunes, tous charmans, et, quand le temps viendra,
J'espère que Frontin, Monsieur, les comptera !

D'ESBARD.
Je voudrais donc savoir...

MARINETTE.
Oui, vous voulez apprendre
Ce que veut votre femme, afin de la surprendre !

D'ESBARD.
C'est cela ! Quelque objet d'assez mince valeur !

MARINETTE.
Et pourtant d'un aspect galamment enjôleur !

D'ESBARD *à part*.
Une fois le tour fait, je me le ferai rendre.

MARINETTE.
Vous lui donneriez rien, si rien se pouvait prendre !

D'ESBARD.
Justement !

MARINETTE *cherchant*.
C'est assez difficile ! Pourtant
Cela peut se trouver.

D'ESBARD *cherchant aussi*.
Cherche bien, mon enfant !

MARINETTE *se frappant le front*.
Et je cherche !

D'ESBARD *avec espoir et crainte*.
Voyons, trouves-tu ?

MARINETTE.
Je m'applique !...

Tiens ! si vous lui donniez une autre domestique
Qui servit à servir Marinette ?

D'ESBARD *haussant les épaules*.
Non pas !

MARINETTE.
Tiens ! si vous lui donniez votre cœur ! chut ! plus bas !
Hein ?

D'ESBARD.
Il faut un objet d'assez mince volume
Pour qu'on l'ait à la main !

MARINETTE *riant*.
Des pâtes pour le rhume ?

D'ESBARD.
Ah ! c'est trop se moquer de moi, la fille !

MARINETTE.
Eh bien !

Je dois vous déclarer que je ne trouve rien,
Et puisque je n'ai rien trouvé, moi, Marinette,
Vous ne trouverez rien.

D'ESBARD.
Que cette fille est bête !
(*Il se dirige vers la porte du fond*).

MARINETTE.
Surtout ne lui donnez ni carlin, ni pierrot,
On voit dans tous les coins que nous en avons trop !
(*D'Esbard sort furieux*).

SCÈNE XII.

MARINETTE seule.

(*Elle s'approche de la fenêtre de la galerie*).
Il s'en va furieux ! rouge comme une pomme !
Escorté de Frontin. S'il savait, le bonhomme,
Qu'il doit rôder par là, certain petit cousin,
Il serait bien plus rouge encor ! Voici Frontin
Qui revient les poignets liés, et la voiture
De Monsieur qui s'en va ! Je crois bien voir figure
D'amoureux, se glissant dans les arbres là-bas !
Il s'approche d'ici ! — Je ne me trompe pas !
Il guettait le départ de l'époux !
(*Revenant*). Ah ! que n'ai-je
Aussi mon chérubin, au front blanc comme neige !
(*Elle revient sur le devant de la scène*).

SCÈNE XIII.

MARINETTE, RAOUL.

RAOUL *embrassant Marinette*.
Voilà !

MARINETTE.
Qu'est-ce, Monsieur ? Apprenez, s'il vous plaît...

RAOUL.
Ton mari, j'en suis sûr, est gros, stupide, laid,
Plus coloré que n'est le couchant en septembre ?

MARINETTE.
Monsieur ! que voulez-vous ?

RAOUL.
Une femme de chambre
Du nom de Marinette !

MARINETTE
Eh bien ! Monsieur, c'est moi !

RAOUL, *l'embrassant encore*
Ah ! c'est toi, Marinette ! Eh bien ! voilà pour toi.

MARINETTE.
Monsieur !

RAOUL.
C'est bien, tu vas prévenir la maîtresse
Que quelqu'un qu'elle attend l'attend, et cela presse.

MARINETTE.
Ma maîtresse n'attend personne !

RAOUL.
Et le cousin
D'Elmont !

MARINETTE.
C'est vous ?

RAOUL.
Parbleu !

MARINETTE, *sortant par la droite.*
C'est là le chérubin
Dont madame parlait ! Aux enfers on en grille
De plus doux que cela !

RAOUL.
Dépêche-toi, ma fille !

SCÈNE XIV.

RAOUL, *seul.*

Enfin, je vais revoir mon amour de couvent
Et nous allons encor nous aimer comme avant !
Comme avant ! Qu'ai-je dit ? Par le ciel et la terre !
Nous allons nous aimer mieux qu'avant, je l'espère !

SCÈNE XV.

RAOUL, HENRIETTE.

HENRIETTE, *entrant par la droite.*
Que dit donc Marinette?... Ah ! Raoul !

RAOUL.
Par les Dieux !
Vive le jardinier qui cultive en ces lieux
Une si belle fleur !

HENRIETTE.
Ah ! combien je suis aise
De vous voir, cher Raoul, et qu'encor il vous plaise
De me sacrifier quelques instants trop courts.

RAOUL.
Mettons-les à profit ! — Ça, l'on m'aime toujours ?

HENRIETTE.
Comment, si l'on vous aime ?

RAOUL.
Oui, l'on m'aimait naguère !
Aime-t-on moins Malbroug parce qu'il va-t en guerre ?

Quand je vais devenir un Turenne, un Vauban,
Un assiégeur de ville...

HENRIETTE.

Oh ! mais c'est un forban
Que monsieur mon cousin.—Oh ! Raoul, quel dommage.

RAOUL.

Vous me trouvez changé fort à mon avantage,
N'est-ce pas ?

HENRIETTE.

Helas !

RAOUL.

Oui, trois ans de garnison
Complètement un soldat, fils de bonne maison,
Quand il sait profiter des leçons que lui donne
Le monde féminin chez qui l'on garnisonne.

HENRIETTE.

Quel ton, quelles façons... Raoul... vous oubliez !..

RAOUL.

Non pas, je me souviens, et je tombe à vos pieds !
M'y voici !—Raisonnons !.. Chut !.. Jadis, en votre âme
Le cousin avait fait certain chemin, Madame ;
Vous donniez une main qu'il baisait tendrement !
Parfois même, à travers la grille, un front charmant
Rougeant de pudeur, mais tout brûlant de fièvre,
S'inclinait pour venir au devant de sa lèvre,
Et sa lèvre, en touchant ce front, disait tout bas :
« Henriette ! Oh ! qui donc ne vous aimerait pas ? »
Et vous, vous répondiez, félicité suprême !
« Ah ! vous ne m'aimez pas autant que je vous aime ! »
Eh bien ! puisque c'est dit, puisque c'est répondu,
Le dire de nouveau serait du temps perdu,
Madame, et le mieux est, du moins c'est ma pensée,
De reprendre la chose où nous l'avons laissée :
Or, nous l'avons laissée à moitié du chemin,
Pour aller jusqu'au bout, je vous offre la main.

HENRIETTE.

Vous oubliez à qui vous parlez, j'imagine ?

RAOUL.

Nous avons gaspillé beaucoup de temps, cousine,
Il faut le réparer, ce temps.

HENRIETTE.

Êtes-vous fou ?

Réfléchissez un peu, Monsieur, et songez où
Vous êtes !

RAOUL.

Mais je suis près de vous, ce me semble
Heureux que le hasard, cousine, nous rassemble.
A neuf heures du soir, chez mon très cher cousin,
Monsieur d'Esbard, un gros, rond comme un muids de vin
Qui vient de s'en aller en cour, et dont la femme
M'adorait autrefois. Eh bien ! dites, Madame,
Suis-je dans mon bon sens, ou fou ?

HENRIETTE.

Monsieur d'Elmont,
C'est vrai... Je vous aimais.

RAOUL.

Alors, foin du sermon !

HENRIETTE.

Mais jamais mon amour ne vous donna de gage
Qui vous permit de prendre avec moi ce langage.

RAOUL.

Ah ! oui, vous me parliez des étoiles, des fleurs,
Et je mouillais vos mains en les couvrant de pleurs,
Ces pleurs avec lesquels l'amour craintif s'apaise ;
Mais j'avais dix-neuf ans et vous en aviez seize !

Et nous ne savions rien des douces vérités,
Et des secrets d'amour par le temps apportés.
Mais depuis ce temps là, j'ai levé tant de voiles
Dans les cieus azurés, j'ai compté tant d'étoiles !
Sur des pas adorés, j'ai semé tant de fleurs !
J'ai, sur de belles mains, répandu tant de pleurs !
Qu'à force de pleurer, ma paupière est aride,
Qu'à force de briller, mon firmament est vide,
Qu'à force de fleurir, mon jardin est fané...
Traitez-moi donc, cousine, en homme ruiné,
Qui répond, à qui veut naviguer sur le Tendre,
Le chemin est trop long et je ne puis attendre.

HENRIETTE.

Eh bien! n'attendez pas, Monsieur, ce n'est pas moi
Qui vous ai rappelé céans.

RAOUL.

Non, par ma foi !

C'est moi qui, sans savoir que la place était prise,
Suis venu vous troubler. Pardon de là méprise.

HENRIETTE.

Que la place est prise !

RAOUL.

Oui.

HENRIETTE.

Pardon ! à votre tour

Expliquez-vous, Monsieur.

RAOUL.

C'est bien clair, mon retour

Gêne certain projet que certaine cousine
Ne veut pas avouer, mais que, moi, je devine.

HENRIETTE.

Certain projet?...

RAOUL.

Voyons ! Parlez-moi franchement.

A quoi bon vous gêner?... Nous avons un amant,
Et le pauvre cousin trop tard arrive. En somme,
C'est ma faute :—Cousine, est-il bon gentilhomme,
Au moins, mon successeur ?

HENRIETTE.

Monsieur !

RAOUL.

A-t-il bon air ?

Je vous préviens qu'à moins qu'il ne soit duc et pair
Je réclame !

HENRIETTE.

Oh ! Raoul, quelles choses infâmes

Me dites-vous donc là ?

RAOUL.

Nous conla'ssons les femmes.

Et savons que toujours le mépris qu'elles font
De l'un, vient de l'amour que pour l'autre elles ont.

HENRIETTE.

Mais que j'aime quelqu'un ou non, que vous importe ?

RAOUL.

La jeune passion dans votre cœur est morte.
O serments éternels qui ne durez qu'un jour !

HENRIETTE.

Oui, tout passe, Monsieur, tout meurt, même l'amour !

RAOUL.

Au plus profond de l'âme, avec joie on l'enterre,
Madame ; et votre cœur doit être un cimetière.
Puis-je de mon « *Ci git* » connaître la teneur,
Savoir si d'un tombeau vous m'avez fait l'honneur,
Si dans vos jours voilés de tristesse morose,

Refoulée au dedans, une larme l'arrose,
Si j'ai, quoique vaincu, dans ma rivalité,
Une concession à perpétuité !
Ou si, m'abandonnant à ma pauvre fortune,
Je suis, tout simplement, dans la fosse commune ?

HENRIETTE.

Vous n'êtes nulle part.

RAOUL.

Ce n'est pas consolant !

Il est donc bien jaloux, monsieur mon remplaçant ?

HENRIETTE.

Très jaloux !

RAOUL.

Je le plains.

HENRIETTE.

Et pourquoi ?

RAOUL.

Le pauvre homme

Doit avoir fort à faire, et je voudrais voir comme
Il s'en tire.

HENRIETTE.

Très bien !

RAOUL.

Il a donc de l'esprit ?

HENRIETTE.

Énormément, Monsieur !

RAOUL.

Et c'est....

HENRIETTE.

C'est mon mari !

RAOUL.

Comment, vous, vous aimez monsieur d'Esbard ?

HENRIETTE.

Je l'aime !

RAOUL.

Depuis le premier jour ?...

HENRIETTE.

Depuis ce jour là même !

RAOUL.

Mais vous me recevez, quand il vient de sortir !

HENRIETTE.

Mais si je vous reçois, c'est pour vous avertir
Que désormais, monsieur, ma porte vous est close.

RAOUL.

Allons, j'aurai toujours emporté quelque chose
De ce doux entretien.

HENRIETTE.

Et qu'emporterez-vous ?

RAOUL.

Cette conviction qu'on aime son époux
Pour... (*Il hésite*).

HENRIETTE.

Pour ?

RAOUL.

Pour son argent ! Que le cœur fait l'usure,
Et que le vôtre ici donne bonne mesure.
Qu'une fille peut vendre une âme de seize ans,
A qui fera sonner quelques sacs bien pesants ;
Qu'afin de ne pas être en reste de largesse,
Après avoir donné la fleur de sa jeunesse,
La belle ayant à rompre un amour ébauché,
Aimera son mari par-dessus le marché !
Madame, ai-je compris ce que vous vouliez dire ?

Un autre en pleurerait ; moi, je préfère en rire !
Rions-en tous les deux, car c'est, en vérité,
Ainsi que doit finir cette moralité.
Quoi ! vous ne riez pas !

HENRIETTE.

Oh ! je vous rends les armes,
Vous êtes le plus fort ! (*Elle pleure*).

RAOUL.

Il vous reste des larmes !
C'est toujours quelque chose.

HENRIETTE.

Oh ! monsieur !

RAOUL.

Vous pleurez ?

HENRIETTE, *éclatant*.

Mais vous le voyez bien que je pleure.

RAOUL.

Oh ! tenez !

Henriette ! Je suis un méchant, sur mon âme !
L'homme qui, comme moi, fait pleurer une femme,
Est un lâche !

HENRIETTE, *voulant se lever*.

C'est bien !

RAOUL.

Non, je reste à vos pieds,
Et je baise vos mains. Je veux que vous sachiez
Toute la vérité, maintenant, sur mon compte.
Oh ! pardon, mille fois ! C'est une fausse honte
Qui m'a fait vous parler, enfant, comme j'ai fait,
Je ne suis pas ainsi. Je ne suis pas parfait,
Mais j'ai toujours du cœur, et toujours je vous aime !
Ce que vous avez vu de moi, n'est pas moi-même !
Mon orgueil me tenait comme en une prison :
Pauvre sot que j'étais !... Des mots de garnison
Je me croyais forcé de prendre ici la forme,
De vêtir un amour fait sur mon uniforme,
De faire, devant vous, me servant de jurons,
Sonner mon scepticisme avec mes éperons,
Et de cacher enfin, pour avoir contenance,
Trop de timidité, sous de l'impertinence.
Après trois ans passés loin de vos yeux, j'ai cru
Que si vous me voyiez comme vous m'aviez vu,
J'aurais l'air d'un niais, et j'ai voulu paraître
Autre que je n'étais, et que je ne sais être.
Voilà la vérité, cousine ! En voulez-vous
Une preuve de plus. — Je suis à vos genoux
Comme au couvent jadis ! Tenez, et ma main tremble,
Ainsi qu'elle tremblait quand nous étions ensemble.
Mon cœur battait ! Il bat ! — Écoutez ! Et ma voix
Est émue aujourd'hui, de même qu'autrefois ;
Je suis jeune, et n'ai rien perdu de ma jeunesse ;
Je vous aime, et n'ai rien perdu de ma tendresse !
On dit qu'il s'est passé trois ans, ce n'est pas vrai !
Nous nous sommes quittés aux premiers jours de mai.
Voici que mai fleurit. Tout le long de la route
Je vous cueillais des fleurs, n'est-ce pas ! Et sans doute
Vous vous en souvenez ? Eh bien ! voici des fleurs
Que je vous apportais. Sont-ce pas les couleurs
Que vous aimiez le plus ? — Elles semblent séchées
Parce que, dans mon sein, je les avais cachées ;
Mais en les approchant un peu de votre front,
Comme sous le soleil, elles reflouriront !
Eh bien ! suis-je changé, dis, ou suis-je le même !

HENRIETTE.

Allez-vous-en, Raoul !.. Je crois que je vous aime !

SCÈNE XVI.

LES MÊMES, MARINETTE.

MARINETTE.

Voilà, monsieur !

HENRIETTE, *se levant*.

Mon Dieu ! Sauvez-vous !

MARINETTE, *le faisant cacher dans le cabinet*.

Par ici !

(*Il se cache*).

HENRIETTE.

Que fais-tu ?

MARINETTE.

Je le cache.

HENRIETTE.

Et la clé ?

MARINETTE.

La voici !

SCÈNE XVII.

LES MÊMES, D'ESBARD, FRONTIN *les mains liées*.

D'ESBARD, *entrant par le fond*.

On l'a vu !

FRONTIN.

Non !

D'ESBARD.

Lui !

HENRIETTE.

Qui ?

D'ESBARD.

Madame m'interroge,

Quand jusque dans sa chambre un amoureux se loge,
Que madame convie à de tels rendez-vous
De hardis amoureux autres que son époux !
Mordieu ! si ce larron a pris l'honneur du maître
Il ne s'est pas du moins enfui par la fenêtre !
Il est ici !

MARINETTE.

Quel il ? c'est un pronom enfin !

D'ESBARD.

Qu'importe le pronom, puisqu'il est masculin !

HENRIETTE.

Mais, Monsieur...

D'ESBARD.

Taisez-vous... Marinettes fidèles,
Pigeons toujours porteurs de billets sous vos ailes.

MARINETTE.

Mais, Monsieur !..

D'ESBARD.

Taisez-vous !.. et celui que l'on croit
Engagé par son sexe à se montrer adroit,
Se laissant cajoler par une péronnelle,
Prête à l'amant son dos, pour lui servir d'échelle !
Malheur à toi, Frontin ! car d'autres serviront
A te faire grimper la honte jusqu'au front !

FRONTIN.

Mais, Monsieur !

D'ESBARD.
Faisez-vous ! j'ai tout appris du Suisse !

MARINETTE.
Il se trompe !

D'ESBARD.
Assez donc ! que tout cela finisse !
Mon suisse, entendez-vous, sait fort bien épier ;
Car il vient, depuis peu, de se remarier ! (*A Henriette*).
Votre amant est ici !

HENRIETTE.
Non, Monsieur !

D'ESBARD.
Imposture !
Madame ! Il est ici, puisque je vous le jure !
Répondez sans mentir, car je ne prévois pas
Où pourrait s'arrêter ma colère en ce cas !
Votre amant est caché.

HENRIETTE.
Oui, Monsieur.

D'ESBARD.
Voyez comme
La perfide mentait ! Après ? quel est cet homme ?
C'est votre cousin ?

HENRIETTE.
Oui !

D'ESBARD.
Ce d'Elmont débauché
Arrivé d'aujourd'hui ?

HENRIETTE.
Oui !

D'ESBARD.
Vous l'avez caché !

HENRIETTE.
Oui !

D'ESBARD, *montrant le cabinet*.
La ?

HENRIETTE.
Oui !

D'ESBARD.
Oui ! La clé !

HENRIETTE.
Non ! non !

D'ESBARD, *irrité*.
La clé, vous dis-je !

HENRIETTE.
Grâce !

D'ESBARD.
Je veux la clé !

HENRIETTE.
Non ! non !

D'ESBARD.
J'ai le vertige !

La clé !

HENRIETTE.
Vous le tueriez ! non !

D'ESBARD.
Ce bras est puissant !

HENRIETTE.
Grâce ! grâce !

D'ESBARD.
La clé ! j'ai besoin de son sang !
(*Arrachant la clé des mains d'Henriette*).
Ah ! je la tiens enfin !

HENRIETTE, *riant*.
Ah ! ah !

D'ESBARD.
De mon délire...

HENRIETTE.
Ah ! ah ! ah !

D'ESBARD.
Jour de Dieu, Madame, on ose rire !!

HENRIETTE.
Ah ! ah ! ah !

D'ESBARD.
Qu'est-ce donc ?

HENRIETTE.
Ah ! ah !

D'ESBARD.
Répondez-moi !

HENRIETTE.
Ah ! ah ! ah ! je ne puis ! ah ! ah ! ah ! ah !

D'ESBARD.
Pourquoi ?

HENRIETTE.
Ah ! ah ! j'étouffe !

D'ESBARD.
Eh bien !

HENRIETTE.
Il faut que cela passe ?

FRONTIN.
Hé ! hé !

D'ESBARD.
Frontin !

FRONTIN.
Hé ! hé !

D'ESBARD.
Je...

FRONTIN.
Hé ! hé ! hé !

D'ESBARD.
Te chasse.

MARINETTE.
Hi ! hi ! hi !

D'ESBARD.
Marinette, au diable ! nous verrons !

TOUS TROIS.
Ah ! ah ! hé ! hé ! hi ! hi ! hi ! nous étoufferons !

D'ESBARD, *allant vers le cabinet*.
Oh ! je vous châtirai sans pitié, je vous jure !

HENRIETTE, *l'arrêtant*.
Vous voudrez bien, Monsieur, m'acheter ma parure !

D'ESBARD.
Votre parure ! quoi !

HENRIETTE.
Vous êtes tout troublé !

Vous avez de mes mains, Monsieur, reçu la clé !!

FRONTIN.
Hé ! hé ! hère !

D'ESBARD.
Oh ! c'est vrai ! j'ai perdu ; ma parole !
Madame, vous avez bien joué votre rôle !
Cette clé ! oh ! oh ! oh ! Moi qui croyais vraiment
Que vous aviez ici renfermé votre amant !
Alors je suis vaincu !..

FRONTIN.
Hé ! hé !

D'ESBARD.
La farce est bonne !

Et Frontin ! Marinette, oh ! oh ! je vous pardonne !
Oh ! oh ! oh ! (*à part*) quel dent on vient de m'arracher !

HENRIETTE.

La parure est à moi !

D'ESBARD

Je m'en vais la chercher !

Oh !

(*Il sort*).

SCÈNE XVIII.

HENRIETTE, MARINETTE, FRONTIN,
puis RAOUL.

FRONTIN.

...Croire qu'un amant est...

HENRIETTE.

Sortez tout de suite...

RAOUL.

Mais je vous reverrai, n'est-ce pas ?

HENRIETTE.

Fuyez vite.

Mon mari va rentrer, et nous serions perdus
S'il vous retrouvait là !

RAOUL.

Vous ne m'en voulez plus ?

HENRIETTE.

Non !

RAOUL.

Vous m'aimez toujours ?

HENRIETTE.

Oui !

RAOUL.

J'en veux une preuve !

HENRIETTE.

Recommençons-nous donc une seconde épreuve ?

RAOUL.

Je ne veux qu'un seul moi !

HENRIETTE.

Dites !

RAOUL.

Vous m'écrirez ?

HENRIETTE.

Jamais !

RAOUL.

Je reste alors !

HENRIETTE.

Tout ce que vous voudrez,

Mais partez !

RAOUL.

Oui, je pars !

MARINETTE, *à part*.

Ah ! ce n'est pas sans peine !

HENRIETTE.

Adieu !

RAOUL.

Mon régiment va se rendre en Lorraine.

Demain !

HENRIETTE

Bon ! la Lorraine !

RAOUL.

Ecrivez-moi là-bas !

N'allez pas m'oublier !

MARINETTE.

On ne l'oublira pas !

HENRIETTE, *l'entraînant*.

Partez !

(*Ils sortent*).

SCÈNE XIX.

MARINETTE, FRONTIN.

FRONTIN.

Hé ! hé ! hé ! ce mari qu'on abuse !

MARINETTE.

Frontin !

FRONTIN

Se laisser prendre à cette pauvre ruse !

MARINETTE.

Frontin !

FRONTIN

On m'offrirait trente-six clés en vain !
Mais quand on se marie, on entre aux quinze-vingt.

MARINETTE.

Frontin !

FRONTIN.

J'en ris encor. — Trompé de telle sorte !

« Ouvrez vite, ou je vais enfoncer cette porte !
Un homme est chez vous ? — Oui. — Ce d'Elmont débauché
Arrivé d'aujourd'hui ! — Oui. — Vous l'avez caché !
Oui ! oui ! oui ! oui ! oui ! pour toutes vos requêtes !
Alors je suis.. Mais oui, mon cher monsieur, vous l'êtes !

MARINETTE.

Oui-da ! vous tairez-vous, insipide bavard !!

Vous eussiez été pris comme Monsieur d'Eshard !!

FRONTIN.

Point !

MARINETTE.

Vous auriez reçu la clé !

FRONTIN.

Oh ! fine mouche !

Non ! non !

MARINETTE.

Si !

FRONTIN.

Je vous dis non de ma propre bouche !

Essayez !

MARINETTE.

Rira bien qui le dernier rira !

FRONTIN.

Oui ! mais pleurera bien celle qui pleurera !

MARINETTE.

Frontin !

FRONTIN.

Votre sacoche aux tours est épuisée !

MARINETTE.

Frontin !

FRONTIN.

Je ne puis rien recevoir, la rusée !

Kys ! kys !

MARINETTE.

Chut !

FRONTIN.

Je me ris de vous ! Kys ! kys !

MARINETTE.

Hola !..

FRONTIN.

Kys ! kys ! on ne peut rien recevoir ! Kys !

MARINETTE *lui donnant un soufflet*.

Voilà !!!

SCÈNE XX.

MARINETTE, FRONTIN, HENRIETTE.

HENRIETTE.

Eh bien ! qu'ai-je entendu ?

MARINETTE.
C'est fait!

HENRIETTE.
Quelle bataille!

MARINETTE.
Non! je viens de gagner, Madame, au jeu de paille.

FRONTIN.
Comment?

MARINETTE.
Il a reçu ce soufflet de ma main!

Il a perdu!

FRONTIN.
Comment!

MARINETTE.
Nos noces à demain!

HENRIETTE.
Je dote Marinette!

FRONTIN.
Oh! la belle journée!

J'ai vendu mon honneur.

MARINETTE.
Ma main vous est donnée!

Pas un mot maintenant sur le jeune homme!

FRONTIN.
Après?

MARINETTE.
C'est que je suis ta femme, et je le prouverais!

SCÈNE XXI.

LES MÊMES, D'ESBARD.

D'ESBARD.
Oh! j'en rirai toujours! Attrappé de la sorte,
Au moment où j'allais enfoncer cette porte!
J'ai perdu, belle dame, et maintenant, je ris
Comme le plus dupé des dupes de maris!
Voilà l'écrin! *(Il le pose sur la table.)*

HENRIETTE.
Merci!

D'ESBARD.
Partirons nous, ma belle?

HENRIETTE.
Partir! Non pas, Monsieur!

D'ESBARD.
Toujours aussi rebelle!

HENRIETTE.
Oui.

D'ESBARD.
Partir avec moi, je pense, est sans danger!

HENRIETTE.
Sans doute!

D'ESBARD.
Connaissant l'Ouest, il faut voyager
Dans l'Est maintenant!

HENRIETTE.
Non! non!

D'ESBARD.
Visiter, ma reine....

HENRIETTE.
Non, ni l'Est, ni le Sud, ni le Nord!!

D'ESBARD.
La Lorraine!

HENRIETTE.
La... la Lorraine!...

D'ESBARD.
Eh bien?

HENRIETTE.
Monsieur!...

D'ESBARD.
Vous reculez!

HENRIETTE.
Vous y tenez!

D'ESBARD.
Beaucoup,

HENRIETTE.
C'est vous qui le voulez!

D'ESBARD.
Avec rage, mamour!

HENRIETTE.
J'irai! — Je dois me rendre!

FRONTIN.
Oh! si je lui donnais ma corde pour se pendre!

MARINETTE.
Frontin, voilà comment je vous obéirai!

D'ESBARD.
Frontin a donc perdu!

MARINETTE.
Mais oui!

FRONTIN.
Miséréré!!!

(Appelant.)

Le Suisse, venez ça! — C'est pour qu'il me délie!
En me liant les mains, j'ai fait une folie!!
C'est ma femme, monsieur, qu'il fallait attacher!

SCÈNE XXII.

MARINETTE, FRONTIN, HENRIETTE,
D'ESBARD, LE SUISSE.*(Le Suisse délie Frontin.)*

FRONTIN, *se mouchant*
Moi qui voulais depuis deux heures me moucher!!

D'ESBARD.
Partons!
(A part.) Trois mille écus que mon honneur me coûte!

MARINETTE.
C'est toujours le mari qui veut se mettre en route!

HENRIETTE, *donnant une bourse au Suisse.*
Chut!

MARINETTE.
Bien! nous y gagnons tous.

FRONTIN.
J'y gagne pour ma part,
L'espoir d'être un beau jour ce qu'est monsieur d'Eshard!

LE SUISSE, *au public.*
Messieurs,
Monsir t'Espard, il est gondent; il mène
Sans fous, pien endendu, son épouse en Lorraine;
Marinette est gondende, et même avec le demp,
Le Vrondin vuinira par se trufer gondend.
Monsir t'Elmont s'en fa gondend; l'amour l'enifre;
Matame est ouu beu drop gondende de le suifre;
(Montrant sa bourse.)
Moi, je zuis drès gondend d'avoir touché ceci.
Les acters zont gondends de vous trufer ici...
Et l'auteur le sera, si fous l'édes aussi.

FIN.

KN ANTER CHIN EN MARE BOITJIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

EN VENTE CHEZ LE MÊME ÉDITEUR :

L'Aïeule.	75	Le Fiacre et le Parapluie.	50	La Fille obéissante.	50	La Montagne qui accouche.	50
Un Monstre de Femme.	40	Morale en action.	50	O'néa.	50	Le Juif-Errant.	60
La Jeunesse de Charles Quint.	60	Liberté Libertas.	50	La Croisée de Berthe.	50	Adrienne de Carotteville.	50
Le Vicomte de Létorières.	60	L'Île du Prince Toutou.	40	La Filleule à Nicot.	50	Un Socialiste en Province.	50
Les Fées de Paris.	50	Mimi Pinson.	50	Les Charpentiers.	50	Le Marin de la Garde.	50
Pour mon Fils.	50	L'Article 170.	50	Mademoiselle Faribole.	50	Une Femme qui a une Jambe	
Lucioëne.	50	Les deux Viveurs.	60	Un Cheveu Blond.	50	de bois.	50
Les Jolies Filles de Stilberg.	40	Les deux Pierrots.	50	Les Impressions de Ménage.	50	Mauricette.	60
L'Enfant de Chœur.	50	Seigneur des Broussailles.	50	L'Homme aux 160 Millions.	60	Une Semaine à Londres.	60
Le Grand Pyladin.	60	Deux Tambours.	50	Pierrot Posthume.	50	Le Cauchemar de son pro-	
La Tante mal Gardée.	40	Constant la Girouette.	40	La Déesse.	60	priétaire.	50
Les Circon-tances atténuantes.	40	L'Amour dans tous les Quar-		Une Existence décolorée.	50	Le Marquis de Carabas.	60
La Chasse aux Vautours.	40	tiers.	60	Elle... ou la Mort!	50	La Ligue des Amants.	60
Les Batignollaises.	40	Madame Bugolin.	50	Didier l'honnête Homme.	60	Les Sept Billets.	60
Une Femme sous les Scellés.	40	Petit Poucet.	60	L'Enfant de quelqu'un.	60	Passe-temps de Duchesse.	60
Les Aides de Camp.	50	Camoëns.	60	Les Chroniques bretonnes.	50	Les Cascades de Saint-Cloud.	60
Le Mari à l'essai.	50	Escadron Volant.	50	Haydée ou le Secret.	50	Lorettes et Aristos.	50
Chez un Garçon.	40	Le Lansquenot.	50	L'Art de ne pas donner		Les Compatriotes.	50
Joker's-Club.	40	Une Voix.	50	d'Étrennes.	50	Un Tigre du Bengal.	60
Mérovée.	50	Agnès Bernau.	60	Le Puff.	50	Le Congrès de la Paix.	50
Les deux Couronnes.	60	Amours de M. Denis.	50	La Tireuse de Cartes.	50	Les Représentants en vacances.	60
Au Croissant d'Argent.	50	Porthos.	50	La Nuit de Noël.	50	Les Grands Écoliers en vacances.	50
Le Château de la Roche-Noire.	40	La Pêche aux Beaux-Pères.	60	Christophe le Cordier.	60	Un Intérieur comme il y en a	
Mon illustre Ami.	40	Révolte des Marmousets.	40	La Ros de Provins.	50	tant!	50
Talma en congé.	40	Le Troisième Mari.	50	Les Barricades de 1848.	50	Le Moulin Joli.	50
L'Omelette Fantastique.	50	Un Premier Souper.	50	34 Francs! ou sinon!...	50	La Rue de l'Homme armé.	60
La Dragonne.	50	L'Homme à la Mode.	60	La Fille du Matelot.	60	La Fée aux Roses.	50
La Sœur de la Reine.	60	Une Confiance.	60	Les deux Pommades.	40	Babet.	50
La Vendetta.	50	Le Médiocrier.	60	La Femme blâcée.	50	Un Lièvre en sevrage.	50
Le Poète.	50	L'Almanach des 25,000 Adres-		Les Filles de la Liberté.	50	Evelyne.	50
Les Informations Conjugales.	50	ses.	60	Hercule Belhomme.	60	Trumeau.	50
Le Loup dans la Bergerie.	50	Une Histoire de Voleurs.	50	Don Quichotte.	50	Mademoiselle Carillon.	50
L'Hôtel de Rembouillet.	60	Les Murs ont des Oreilles.	60	L'Académicien de Pontoise.	50	L'Héritier du Czar.	60
Les deux Impératrices.	60	L'Enseignement Mutuel.	60	Ah! Enfin!	50	Rhum.	60
La Caisse d'Épargne.	60	La Charbonnière	60	La Marquise d'Aubray.	60	Les Associés.	50
Thomas le Rageur.	50	Le Code des Femmes.	50	Le Gentilhomme campagnard.	50	Les Fredaines de Troussard.	50
Derrière l'Alcôve.	40	On demande des Professeurs.	50	Les Peureux.	40	Les Partageux.	50
La Villa Dauffot	50	Le Pot aux Roses.	50	Le Chevalier de Beauvoisin.	50	Daphnis et Chloé.	50
Péroline.	50	La Grande et les Petites		Le Gentilhomme de 1847.	60	Malbranchu.	60
La Femme à la Mode.	40	Bourses.	50	La Rue Quincampoix.	60	La fin d'une République.	60
Les égarements d'une Canne		L'Enfant de la Maison.	50	L'Ange de ma Tante.	50	La Croix de Saint-Jacques.	60
et d'un Parapluie.	60	Riche d'Amour.	60	La République de Platon.	50	Paris sans Impôts.	60
Les deux Aïeux.	50	La Comtesse de Moranges.	60	Le Club des Maris.	50	Un Quinze-Vingt.	50
Foliquet, coiffeur de Dames.	50	L'Amazone.	50	Oscar XXVIII.	60	Les Gardes Françaises.	50
L'Anneau d'Argent.	40	La Gloire et le Pot-au-Feu.	50	Une Chaîne Anglaise.	60	Les Vignes du Seigneur.	50
Recette contre l'Embonpoint.	50	Les Pommes de terre malades.	60	Un Petit de la Mobile.	60	La Perle des Servants.	50
Don Pascale.	40	Le Marchand de Marrons.	60	Histoire de rire.	50	Un Ami malheureux.	60
Mademoiselle Déjazet au Séraïl.	40	V'la ce qui vient d'paraître.	60	Le Serpent de la Paroisse.	50	Un de perdu, une de retrouvée.	60
Touboulie le Cruel.	40	La Loi salique.	40	Agénor le Dangereux.	60	La République des Lettres.	50
Hernance.	60	Nuage au Ciel.	50	Roger Bontemps.	50	Figaro en prison.	50
Les Canots.	50	L'Eau et le Feu	50	L'Été de la Saint-Martin.	50	La Dame de Trêfle.	50
Entre Ciel et Terre.	40	Beaugaillard.	50	Jeanne la Folle.	50	Le Ver luisant.	60
La Fille de Figaro.	60	Mardi Gras.	40	Les suites d'un Feu d'Artifice.	50	Les Secrets du Diable.	60
Métier et Quenouille.	50	Le Retour du Conserit.	40	O Amitié!.... ou les trois		Deux vieux Papillons.	60
Angélique et Médor.	50	Le Mari perdu.	40	Epoques.	60	La Mariée de Poissy.	50
Loïsa.	60	Dieux de l'Olympe.	60	La Propriété, c'est le Vol.	60	L'Homme aux Souris.	50
Jocrisse en Famille.	40	Le Carillon de Saint-Mandé.	50	La Poule aux Œufs d'Or.	60	Le Baiser de l'Étrier.	50
L'autre Part du Diable.	50	Geneviève.	60	Elevés ensemble.	50	Héloïse et Abailard.	60
La Chasse aux Belles Filles.	60	Mademoiselle ma Femme.	50	L'Hôtellerie de Genève.	60	Une Veuve inconsolable.	60
La Salle d'Armes.	60	Mal du Pays.	50	A bas la Famille ou les Banquets.	50	L'Homme au petit Manteau	
Une Femme compromise.	40	Veuve de quinze ans.	50	Daniel.	50	blen.	60
Patineau.	60	Garde-Malade.	50	Le Voyage de Nannette.	50	A la Bastille.	60
Madame Roland.	50	Fruit défendu.	40	Titine à la Cour.	50	Jean Bart.	60
L'Esclave du Camoëns	60	Un Cœur de Grand'Mère.	50	Le baron de Castel-Sarrazin	50	Les Pupilles de dame Charlotte.	50
Les Réparations.	50	Nouvelle Clarisse.	60	Madame Marneffe.	60	Le Jour de Charité	50
Mariage du Gamin de Paris.	50	Place Ventadour.	60	Un Gendre aux Epinards.	50	Un Fantôme.	50
Veille du Mariage.	40	Nicolas Poulet.	50	Madame veuve Larifla.	50	Les Nains du Roi.	50
Paris bloqué.	60	Roch et Luc.	50	La Reine d'Yvetot.	50	Les trois Racan.	50
Un Ménage Parisien.	50	La Protégée sans le savoir.	60	Les Manchettes d'un Vilain.	60	Les Sociétés secrètes.	60
La Bonbonnière.	50	» Une Fille Terrible.	50	Le Duel aux Mauviettes.	50	Le Chevalier de Servigny.	50
Adrien.	50	La Planète à Paris.	50	Les Filles du Docteur.	60		
Pierre le Millionnaire.	60	L'Homme qui se cherche.	50	Un Turc pris dans une porte	60		
Carlo et Carlin.	60	Maître Jean.	60	Les Grenouilles.	50		
Le Moyen le plus sûr.	50	Ne touchez pas à la Reine.	50	» Ce qui manque aux Grisettes.	50		
Le Papillon Jaune et Bleu.	50	Une année à Paris.	60	La Poésie des Amours et...	50		
Une Séparation.	40	Amour et Biberon.	50	Les Viveurs de la Maison-d'Or.	60		
Le roi Dagobert.	60	En Carnaval.	50	Un Troupier dans les Confi-			
Frère Galfâtre	60	Bal et Bastringue.	50	tures.	60		
Nicaise à Paris.	60	Un Bouillon d'onze heures.	40	Ma Tabatière.	50		
Le Troubadour-Omnibus.	40	Cour de Biberack.	50	Gracioso.	60		
Un Mystère.	50	D'Aranda.	60	E. H.	50		
Le Billet de fairepart.	60	Partie à Trois.	50	Trompe-la-Balle.	50		
Pulcinella.	60	Une Femme qui se jette par		Un Vendredi.	50		
Fiorina.	60	la fenêtre.	60	Le Gibier du Roi.	50		
La Sainte-Cécile.	60	Avocat Pédicure.	50	Breda-Street.	50		
Follette.	50	Trois Paysans.	50	Adrienne Lecouvreur.	50		
Deux Filles à Marier.	50	Chasse aux Jobards.	50	Sans le Vouloir.	50		
Monseigneur.	60	Mademoiselle Grabutot.	50	Les Femmes saucialistes.	50		
A la Belle Étoile.	40	Père d'occasion.	50	Le Mobilier de Bamboche.	40		
Un Ange tuteur.	50	Croquignole.	50	Les Beautés de la Cour.	60		
Un Jour de Liberté.	60	Le chevalier de Saint-Remy.	50	La Famille.	60		
Wallace.	60	Malheureux comme un Nègre.	50	L'hucluberlu.	50		
L'Écolier d'Oxford.	40	Un Vœu de jeune Fille.	50	Un Cheveu.	50		
L'Oiseau du Bocage.	40	Secours contre l'Incendie.	50	L'Âge à Baptiste.	60		
Paris à tous les Diabes.	60	Chapeau Gris.	50	Les Prodigalités de Bernerette.	50		
Une Averse.	50	Sans Dot.	50	Les Bourgeois des Métiers.	60		
Madame de Cérigny.	60	La Syène du Luxembourg.	50	La Graine de Mousquetaires.	60		
		Homme Sanguin.	50	Les Faubourgs de Paris.	60		