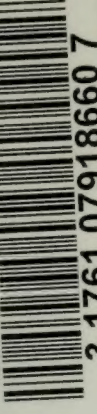



MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918660 7



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

313

22

17

LES ROSIÈRES

Opéra comique en 3 actes.

PAROLES DE
E. THÉAULON

MUSIQUE DE
F. HÉROLD

PARTITION PIANO & CHANT

ARRANGÉE PAR
LÉO DÉLIBES

PRIX NET: 12^f

A. BARBIZET, LITH.

Imp. Delaunay 17 r. Coqnet

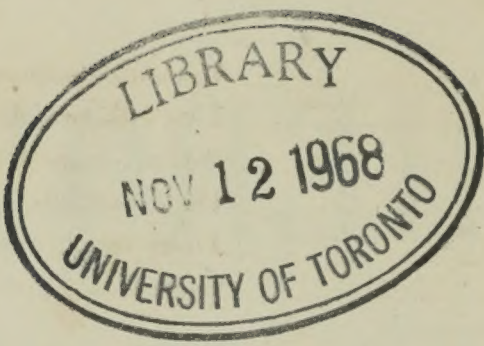
ANCIENNE MAISON J. MEISSONNIER FILS
Compagnie musicale.

E. GÉRARD & C^{IE} Editeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE, PARIS
Pianos de BOISSELOT & fils Propriété p^r la France et l'Étranger

E. Gérard & C^{ie}

JES ROZIERES

M
1503
H564R6



LES ROSIÈRES

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

Musique de **F. HÉROLD.**

DISTRIBUTION.

LE COMTE D'ENNEMONT.....	<i>Ténor</i>	MM. DELAUNAY RIQUIER.
LE COMMANDEUR D'APREMONT	<i>Basse</i>	LESAGE.
LE SÉNÉCHAL du fief	<i>Laruelle</i>	GABRIEL.
BASTIEN jeune villageois	<i>Ténor</i>	FROMANT.
EUGÉNIE jeune veuve	<i>Chanteuse légère</i>	MM ^{les} A. FAIVRE.
FLORETTE Rosière	<i>1^{re} Dugazon</i>	GIRARD.
CATEAU id	<i>2^e Dugazon</i>	M. FAIVRE.
M ^{re} BRIGITTE, hôtesses d'auberge	<i>Duègne</i>	M ^{me} VADÉ.
L'OLIVE	<i>Utilité</i>	M ^r MARTIN.

5 Baillis — 3 Rosières.
Chœurs de villageois et de villageoises, Gardes du baillage.

La scène se passe dans un village du bas Languedoc.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I.

OUVERTURE.....		1
N ^{os} 1. INTRODUCTION et CHŒUR	Livrons nous à l'allégresse	41
2. AIR	Les fillettes de ce village	21
3. AIR	Adieu coquettes de la ville	28
4. RONDE	De ce village	37
5. QUATUOR	Demeurez, aimable Florette	41
6. FINAL	Quel beau jour et quel bonheur	55

ACTE II.

ENTR'ACTE		65
7. MORCEAU D'ENSEMBLE	Quel maintien enchanteur	66
8. ROMANCE	Je suis sage, j'obtins la rose	82
9. DUO	Plaisir extrême, heureux moment	85
10. CHŒUR	Accourons tous	97
11. { MARCHE		100
{ et FINAL	Jeunes beautés	102

ACTE III.

ENTR'ACTE		119
12. AIR	Adieu, rose, à peine éclose	120
13. DUO et TRIO	Laissez-moi Bastien	123
14. PETIT AIR	Ah! ah! faut-il à mon âge	134
15. CHŒUR	Célébrons ce beau jour	137
16. FINAL	Le destin trompe encor	139

S'adresser pour la mise en scène à M^r Arsène régisseur au Théâtre-Lyrique.

Flûtes.
Hautbois.
Clar. UT.
Cors. RÉ.
Bassons.
Timb. RÉ. LA.
Quatuor.

LES ROSIÈRES

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

OUVERTURE

Andante (♩ = 88)

PIANO.

Quat.

Cor.

Vlle

The first system of the score shows the beginning of the Overture. It consists of two staves: a treble clef staff for the Quatuor (Quartet) and a bass clef staff for the Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music begins with a series of chords and moving lines in both parts, with dynamics including piano (p).

C-B.

The second system of the score is for the Clarinet in B (C-B.). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines, including accents and slurs.

Cor.

The third system of the score is for the Horn (Cor.). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings and phrasing slurs.

Fl.

Bass.

The fourth system of the score is for the Flute (Fl.) and Bassoon (Bass.). It consists of two staves: a treble clef staff for the Flute and a bass clef staff for the Bassoon. The music continues with melodic and harmonic development.

The fifth system of the score is for the strings. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a rhythmic accompaniment with various note values and phrasing.

Musical score system 1, featuring piano and timpani parts. The piano part has a treble and bass clef. The timpani part is in the bass clef. Dynamics include *Tutti.* and *cresc.*

Musical score system 2, featuring piano and harp parts. The piano part has a treble and bass clef. The harp part is in the bass clef. Dynamics include *ff Tutti.* and *Harm. Quat.*

Musical score system 3, featuring piano and first violin parts. The piano part has a treble and bass clef. The first violin part is in the treble clef. Dynamics include *1. Vn.*, *dim.*, and *p*.

Allegro (♩ = 96)

Musical score system 4, featuring piano and first and second violin parts. The piano part has a treble and bass clef. The first and second violin parts are in the treble clef. Dynamics include *p 1^{re} et 2^d Vns.*

Musical score system 5, featuring piano and violin parts. The piano part has a treble and bass clef. The violin part is in the treble clef.

p Quat.
Cors.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Bass.

This system continues the musical score with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Fl.

Harm.

1.^o V.^o

This system continues the musical score with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present. The first measure of the top staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign.

This system continues the musical score with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present.

This system continues the musical score with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Quat.
Cors.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests and phrasing slurs.

Bass.

ff Tutti.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The lower staff features a prominent bass line with eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and the instruction *Tutti*.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The lower staff features a prominent bass line with eighth notes.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The lower staff features a prominent bass line with eighth notes.

Cors.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The upper staff has a dense, rapid sixteenth-note passage. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and the instruction *Tutti*.

Fl.

H^b Quat.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The upper staff is marked *Fl.* and the lower *H^b*. The music continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and the instruction *Tutti*.

System 1: Two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

System 2: Two staves. The treble staff is labeled "Quat. P 2. Cor." and contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass staff provides harmonic support.

System 3: Two staves. The treble staff is labeled "Fl." and contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass staff is labeled "B^{ns}" and contains a supporting line. A first violin part "1. Vⁿ" is also indicated.

System 4: Two staves. The treble staff features a melodic line with a trill ornament "tr". The bass staff continues the harmonic accompaniment.

System 5: Two staves. The treble staff has a melodic line with a staccato marking "stacc.". The bass staff is labeled "pp Cors. Cl." and contains a supporting line with a dynamic marking of *pp*.

System 6: Two staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff is labeled "ff Tutti." and contains a supporting line with a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *Quat. p* is present in the right-hand part.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking *Bⁿ* is present in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *legato.* and a dynamic marking *p Cor.*. The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking *2. Vⁿ* is present in the right-hand part.

1. Vⁿ

2. Vⁿ H^b

Cl.

Fl.

Bⁿ

H^b

Cl.

Fl.

Bⁿ

H^b

Fl.

cresc.

H^b

ff > Tutti.

Vns. B^{ns}

ff

First system of a musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a section labeled "Quat." and a dynamic marking "p". The lower staff has a bass line with a dynamic marking "p" and a "V" (accrescendo) marking.

Third system of a musical score. The upper staff includes a section labeled "Fl." with a sixteenth-note figure and a dynamic marking "p". The lower staff includes a section labeled "Bⁿ" with a dynamic marking "p" and a "V" marking.

Fourth system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking "p" and a "tr" (trill) marking. The lower staff has a bass line with a dynamic marking "p" and a "V" marking.

Fifth system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking "p" and a "cresc." (crescendo) marking. The lower staff has a bass line with a dynamic marking "p" and a "V" marking.

Fl. *staccato.*
Cor.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Flute, marked *staccato.*, and the lower staff is for the Cor. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a steady upward melodic line.

Tutti.
ff

The second system continues the musical texture. The upper staff features more complex melodic lines with some slurs, while the lower staff maintains a rhythmic accompaniment. The marking *ff* indicates a fortissimo dynamic.

The third system shows further development of the musical ideas. The upper staff has more frequent slurs and dynamic markings, and the lower staff continues with its rhythmic accompaniment, including some accents.

Plus vite.
p Quat.

The fourth system is marked *Plus vite.* and *p* Quat. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with accents.

cresc.
f Tutti.

The fifth system is marked *cresc.* and *f* Tutti. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The *f* marking indicates a fortissimo dynamic.

10

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The system is divided into four measures.

Second system of musical notation, identical in structure to the first system. It features two staves with melodic and rhythmic parts, including slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The system is divided into four measures.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system is divided into four measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system is divided into four measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system is divided into four measures.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system is divided into four measures. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Flûtes.
Hautbois.
Cors en RÉ.
Bassons.
Quatuor.

N^o 1.

INTRODUCTION et CŒUR.

Allegro (♩ = 104)

LE COMTE.

LE SÉNÉCHAL.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro (♩ = 104)

Tutti.

Li - vrons nous à l'al-lé -
Li - vrons nous
Li - vrons nous à l'al-lé -
Li - vrons nous

The image shows the vocal and piano accompaniment for the 'Cœur' section. It consists of five staves. The first four staves are for the vocal parts: Soprano (1st), Alto (2nd), Tenor, and Bass. The fifth staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: 'Li - vrons nous à l'al-lé -', 'Li - vrons nous', 'Li - vrons nous à l'al-lé -', and 'Li - vrons nous'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some trills and slurs.

-gres - - se Et cé - lébrons a_vec i - vres - - se Le re-
 à l'al_lé_gresse Et cé - lé - brons a_vec i - vres - se Le re-
 -gres - - se Et cé - lébrons a_vec i - vres - - se
 à l'al_lé_gresse Et cé - lé - brons a_vec i - vres - se

pp

p
Quat.

-tour de not^s sei_gneur Le re_tour de not^s sei_gneur Il vient
 -tour de not^s sei_gneur Le re_tour de not^s sei_gneur Il vient
 Le retour de not^s sei - gneur Il vient
 Le retour de not^s sei - gneur Il vient

ff

p *ff*

ff

Tutti.

fai - re not? bon - heur Il vient fai - re not? bon - heur

fai - re not? bon - heur Il vient fai - re

fai - re not? bon - heur Il vient fai - re

fai - re not? bon - heur Il vient fai - re

...heur oui not? bonheur Vi - ve vi - ve Monseigneur Vi - ve mon - sei -

not? _____ bonheur Vi - ve vi - ve Monseigneur Vi - ve mon - sei -

not? _____ bonheur Vi - ve vi - ve Monseigneur Vi - ve mon - sei -

not? _____ bonheur Vi - ve vi - ve Monseigneur Vi - ve mon - sei -

-gneur Vi - ve Mon - sei - gneur.

-gneur Vi - ve Mon - sei - gneur.

-gneur Vi - ve Mon - sei - gneur.

-gneur Vi - ve Mon - sei - gneur.

pp *tr* *Vllas tr*

Quat.

LE COMTE.

Je suis flat_té de vos hom_ma_ges Omes a -

tr *tr*

C. B.

-mis, qu'il m'est doux De me re_trou_ver

tr *Bass.* *Fl. tr*

LE SÉNÉCHAL.

le C. *près de vous Monseigneur Monseigneur*

Hautb. Fl.

le S. *gnieur dans tous nos vilages*

Bass. Hautb. Fl.

le S. *Le jour de votre retour*

Hautb. Fl.

LE COMTE. *Andante.*

le S. *Est un beau jour Jete re vois terre ché-*

Cors. Quat.

- ri - Té - moin de mes premiers plaisirs - Ah! combien dans mon âme atten -

- dri - e Tu ré - veil - les de souve - nirs En me rappe -

1. V.^o

Cors.

- lant mon jeune â - ge Tu me re - tra - ce d'heureux jours

crese

Toit paternel, noble héri - ta - ge Je te re - vois c'est pour tou -

Cors.

Quat.

1^o tempo.

-jours

Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -

Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -

Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -

Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -

ff tutti.

pp

-brons a_vec i - vres - - se Le re - tour de not^s sei - gneur Le re -

pp

-brons a_vec i - vres - - se Le re - tour de not^s sei - gneur Le re -

p

-brons a_vec i - vres - - se Le retour de

p

-brons a_vec i - vres - - se Le retour de

pp

/ Quat.

LE COMTE.

tour de not sei - gneur Séné - chal que tout s'ap -

tour de not sei - gneur

not sei - gneur

not sei - gneur

Fl. 1.V.^o

2.V.^o

-prê - te Pour u - ne bril - lan - te fé - te Le plai -

Vlle Bass.

-sir et la gai - té Mar - chent tou - jours à mon co -

Fl.

té
 Il vient fai re not' bon heur Il vient
 Il vient fai re not' bon heur Il vient
 Il vient fai re not' bon heur Il vient
 Il vient fai re not' bon heur ∞ Il vient
ff Tutti.

fai - re not bon heur ouï not' bon - heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve
 fai — re not' — bon heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve
 fai — re not' — bon - heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve
 fai — re not' — bon - heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve
ff

Mon - sei - gneur Vi - ve Mon - sei - gneur

Mon - sei gneur Vi - ve Mon - sei - gneur

Mon - sei gneur Vi - ve Mon - sei - gneur

Mon - sei gneur Vi - ve Mon - sei - gneur

ff

8

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The piece concludes with a final chord marked with a fermata and the number 8.

N^o 2.

Flutes.
B^{us}
Quatuor.

AIR.

LEP. J'n'avons qu'ue peur
cest de mourir de joie
avant ce mariage!

Allegro (♩ = 108)

BASTIEN.

Fl. V^{us}

PIANO.

ff *louré.*

Les fil - let - tes de ce vil - lage — Ont

p Quat.

toutes un jo - li mi - nois; Mais la plus - bel - le, mais la plus sage Est cell?

p

qui m'tient sous ses lois, la plus bel - le, la plus bel - le, la plus

Bass.

sa - - - ge La plus belle, la plus sa - -

FL.V^{us}

-ge Est cell' qui me tient sous ses lois Est cell' qui me

tr

f Bass. *p*

- tient sous ses lois.

f Tutti.

Quelle est ave - nante et jo - li - e Et que sa voix a de dou -

V^{us} Alt. *p*

-ceur Je sens que je l'aime à la fo-li - e Et que je fe-rai son bon-
 Vlle

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-ceur Je sens que je l'aime à la fo-li - e Et que je fe-rai son bon-". The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking "Vlle" is placed below the first measure of the piano part.

-heur
 Fl. Quand ell' se-ra ma mè-na - gè - re,
 Bass.
 Vlle C.B. pizz.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "-heur Quand ell' se-ra ma mè-na - gè - re,". The middle staff is for the Flute (Fl.), and the bottom staff is for the Bass (Bass.). A dynamic marking "Vlle C.B. pizz." is placed below the first measure of the bass part.

Je n'connaitrai plus le cha-grin
 Toujours el-le me se-ra

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Je n'connaitrai plus le cha-grin" and "Toujours el-le me se-ra". The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern.

chè - re,
 Toujours j'au-rai l'mê-me re - frain, tou-jours j'au -
 Quat.

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "chè - re," and "Toujours j'au-rai l'mê-me re - frain, tou-jours j'au -". The bottom staff is the piano accompaniment. A dynamic marking "Quat." is placed below the final measure of the piano part.

-rai l'même re - frain Toujours tou - jours l'même re - frain Les fil -

pp

-let - tes de ce vil - lage — Ont tou - tes un jo - li mi - nois, Mais la plus

p

bel le mais la plus sage Est cell' qui m' tient sous ses lois la plus belle, la plus

tr

bel le la plus sa - - - - - La plus belle, la plus

Fl. us

sa - - ge Est cell' qui me_tient sous ses lois Est cell'

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (f) dynamic marking in the final measure.

- qui me_tient sous ses lois

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) over the word 'me'. The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (p), forte (f), and fortissimo (ff), along with the instruction 'TUTTI.' in the bass line. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

L'autre jour à son jo-li cor-set Elle por-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) over the word 'jo-li'. The piano accompaniment includes the instruction 'p Quat.' (piano Quatuor) in the bass line. The piano part continues with intricate chordal and melodic lines.

- tait jo-li bouquet Et d'une rose à peine é_close Ell'm'fit l'gage d'son a -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) over the word 'bouquet'. The piano accompaniment includes the instruction 'Fl. Bass.' (Flute Bass) in the bass line. The piano part features sustained chords and melodic fragments.

- mour / Aujourd'hui c'est à mon tour De cet - te fleur nou - vel - le

Fl.

Bass.

f *p*

Moins fraîche quel le Je viens pour parer son cor set Et puis, et

puis pour un au - tre pro - jet, pour un au - tre pro - jet Les fil -

rall.

pp suivez le chant. *pp*

- let - tes de ce vil - la - ge Ont toutes un jo - li mi - nois Mais la plus

p

bel - le, mais la plus sage Est cell' qui m'tient sous ses lois La plus

Bass.

bel-le, la plus bel-le, la plus sa - - - ge Fl.

La plus belle, la plus sa - - ge Est cell' qui me

- tient sous ses lois, Est cell' qui me tient sous ses lois qui me

tient sous ses lois qui me tient sous ses lois

Flûtes.
Cl en UT.
Corns en MI.
Bassons.
Quatuor.

N^o 3.

AIR.

RÉP: Voilà une bonne occasion de voir tout ce qui se passera dans le château.

Allegro (♩ = 112)

LE COMTE.

PIANO.

ff TUTTI.

ff

Récit.

A_dieu! coquettes de la

vil_le Adieu! jé vous fuis pour tou_jours

M.G.

sf

f

mesuré.

Je viens dans ce modeste asi_le Chercher de plus simples a-

Quat.

Bass.

p *mesuré.*

All^o moderato. (♩ = 66)

- mours. Gen -

Fl. Cl.

Alto. Velle

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics '- mours.' and 'Gen -'. The piano accompaniment is in the bottom two staves. Above the piano part, there are parts for Flute and Clarinet (Fl. Cl.) and Alto Saxophone (Alto. Velle). The tempo is marked 'All^o moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute.

- til - le ro - siè - re Toi seu - le me plais Ah

2^{ds} V. *legato.*

Cor. Quat.

pp

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics '- til - le ro - siè - re Toi seu - le me plais Ah'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. Above the piano part, there is a part for the second Violin (2^{ds} V.) marked 'legato.' and a part for the Horns (Cor. Quat.). The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated at the beginning of the piano part.

quit - te la chau - miè - re Viens dans mon pa - lais Viens

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with lyrics 'quit - te la chau - miè - re Viens dans mon pa - lais Viens'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

vi - te mon an - ge Fai - sons un é - chan - ge

Harm.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with lyrics 'vi - te mon an - ge Fai - sons un é - chan - ge'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. Above the piano part, there is a part for the Harp (Harm.).

De ma gran - deur ——— Con - tre ton cœur Gen -

Fl. Cl.

- til - le ro - siè - re, Toi seu - le me plais Ah!

Quat.

quit - te la chau - miè - re Viens, ——— dans mon pa - lais Viens ———

Fl. Cl.

Plus vite.

— dans mon pa - lais Ah! viens ——— dans mon pa - lais A la

Quat.

ff TUTTI.

cour ainsi qu'à la vil - le Vingt beau - tés trompè - rent mon

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "cour ainsi qu'à la vil - le" followed by "Vingt beau - tés trompè - rent mon". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with a trill (tr) on the second measure, and the left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

cœur J'étais jeu - ne, j'étais fa - ci - le Mais l'âge a détruit mon er -

p Quat.

The second system continues the vocal line with the lyrics "cœur J'étais jeu - ne, j'étais fa - ci - le" and "Mais l'âge a détruit mon er -". The piano accompaniment features a prominent texture of sixteenth-note chords in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "Quat." (quatuor).

- reur Mais l'âge a détruit mon er - reur Ah! bien mieux que dans nos vil -

TUTTI. *1^{er} V^{on}* *p*

Velle

The third system contains the lyrics "- reur Mais l'âge a détruit mon er - reur" and "Ah! bien mieux que dans nos vil -". The piano accompaniment includes the instruction "TUTTI." and a first violin part labeled "1^{er} V^{on}". The dynamic is marked piano (*p*).

- la - ges Mes - dames vous sa - vez char - mer Ah! bien mieux que dans nos vil -

Fl. Cl.

The fourth system concludes the lyrics with "- la - ges Mes - dames vous sa - vez char - mer" and "Ah! bien mieux que dans nos vil -". The piano accompaniment includes the instruction "Fl. Cl." (Flute and Clarinet).

- la - ges Mes - dames vous sa - vez vous sa - vez charmer Mais c'est pour

Fl. Cl.

Quat.

mieux tromper Oui c'est pour mieux trom - per Vo - la - ges, plaisez

TUTTI.

Quat. p

moins plaisez moins et sa - chez ai - mer - plaisez moins plaisez

Bass.

moins et sa - chez ai - mer Mais vous ne vou -

TUTTI.

-lez que trom - per Et je pourrais... et je pour-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-lez que trom - per Et je pourrais... et je pour-". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rais... non, non Gen - til - le ro -

1^o tempo.

ff

2^{ds} V.

Cor. Quat. *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "rais... non, non Gen - til - le ro -". Above the vocal staff, the tempo marking "1^o tempo." is present. The piano accompaniment includes dynamic markings: "ff" (fortissimo) in the first measure and "p" (piano) in the fourth measure. A woodwind part for "Cor. Quat." (Coronet) is introduced in the fourth measure with a "2^{ds} V." (second ending) marking.

- siè - re, Toi seu - le me plais, Ah! quit - te ta chau -

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics "- siè - re, Toi seu - le me plais, Ah! quit - te ta chau -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- miè - re Viens dans mon pa - lais Viens vi - te mon

The fourth system of the musical score features the vocal line with lyrics "- miè - re Viens dans mon pa - lais Viens vi - te mon". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

an - ge Fai_sons un é - chan - ge De ma gran -

Harm.

- deur Con_tre ton cœur Gen - til - le ro -

1^{er} Viol.

Fl. Cl.

Quat.

- sié - re Toi seu - le me plais Ah! quit - te la chau -

- mié - re Viens dans mon pa - lais Viens dans mon pa -

cresc.

Fl.

Cl.

Quat.

Presto.

- lais Ah! viens dans mon pa - lais Ah!

Fl. Cl.

Quat.

quit te ta chau - miè - re Viens dans mon pa -

- lais Gentil - le ro - siè - re, Gen - til - le ro - siè - re Toi seu - le me

Vous Altos.

plais. Ah! quit te ta chau - miè - re Viens

— dans mon pa - lais Gentil - le ro - siè - re, Gen -

- til - le rosière, Toi seule me plais Adieu a - dieu coquettes de la

vil - le Adieu je vous fuis pour tou - jours A dieu je vous

TUTTI. *crece.* **ff**

fuis je vous fuis pour tou - jours.

Fl. Cl. Quat. Cors. Bass.

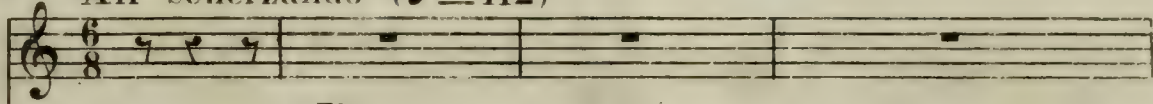
1 Flûte.
1 Clar.
1 Cor en UT.
Bassons.
Quatuor.

N° 4.
RONDE.

RÉP: Observons là, sans
être vus.

All° scherzando (♩ = 112)

FLORETTE.



PIANO.

Fl.
Quat. *P* >

De ce vil_la - - - ge Tous les garçons

Fl.
Cl.
B^{ns}

f *pp*

M'offr'nt leur hom_ma - - - ge Mais j'leur ré_ponds

Sans é_tre fiè - - - re J'fuis les a_mours Je suis ro -

1^{er} V. on Fl.
Cl.
Bass.

velle

poco rit.

- sière - re Je suis ro - sière C'est pour tou - jours C'est pour tou -

poco rit.

Quat: pizz.

Cors. Cors.

- jours C'est pour toujours

Fl.

Quat.

f

2^e COUPLET.

Un jour seu - let - - - - te Au bois jal -

pp

- lais Lubin qui m'guet - - - - te M'y suit de

près Sans être fiè - re J'ai les a - mours

poco rit.
Je suis ro - siè - re Je suis ro - siè - re C'est pour tou -

Cors. *poco rit.*

- jours C'est pour tou - jours C'est pour tou - jours

Quat
pizz. *f*

5^e COUPLET.
V'la que j'mé

- chap - - - pe Dans les tail - lis; Lubin m'ra -

pp

- trap - - - pe Mais je lui dis: Sans être fiè -

- re, J'fuis les a - mours. Je suis ro - siè - re Je suis ro -

poco rit.

Cors. *poco rit.*

- sière C'est pour tou-jours C'est pour tou-jours C'est pour tou-jours

Quat
pizz.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes
2 Cors en Sib
2 Bassons.
Quatuor.

N° 5
QUATUOR

REP: Adieu ma mère.

Moderato $\text{♩} = 100$

FLORETTE.

BRIGITTE.

LE COMTE.

LE SENECHAL.

PIANO

ff Tutti. *p* *f* Tutti.

Quat.

Que vous-je. Monsei-

Demeurez, aimable Flo-ret-te.

FLOR

LE COMTE

Monseigneur!

Ap-pro-chez n'ayez pas

-gneur!

LE SEN

Le res-pect la rend mu-et-te

Fl. *p* Cl. Cor.

F. Il serait vraiment bien dom -

B. Main - tien décent, gentil cor -

1^e C. peur. Maintien dé - cent, gen - til cor -

2^e C. gen - til cor -

Harm. pp Quat.

F. - ma - ne Qu'ne au - tre Étrangerat sous ses lois.

B. - sa - ge, Oeil enchan - teur, jo - li mi - nois.

1^e C. - sa - ge, Oeil en - chan - teur, jo - li mi - nois, Cœur excel -

2^e C. - sa - ge, jo - li mi - nois.

Harm. Fl. Quat.

D'tout's les rosier's je ga - ge C'est moi qui vais fixer son choix, ... C'est

D'tout's les rosier's je ga - ge Flo - ret - te va fixer son choix, Flo -

-lent et la plus sa - ge Flo - ret - te doit fixer mon choix, Floret -

C'est Flo - ret - te je ga - ge Qui va _____ fixer son choix, Flo -

Tutti. *Cl.* *Cor.*

moi qui vais fi - xer son choix qui , vais _____ fixer son

-ret - - te va _____ fi - xer fi - xer _____ son

-te Flo - ret - - te doit _____ fi - xer fixer mon

-ret - - te, Flo - ret - - te, Flo - ret - te va fixer son

choix, C'est moi qui vais fi - xer son choix qui vais

choix, Flo - ret - - te va fi - xer fi -

choix, Flo - ret - te, Flo - ret - - te, doit _____ fi -

choix, Flo - ret - - te, Flo - ret - - te Flo - ret - te

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with grace notes and a left-hand bass line with chords and moving lines.

_____ fixer son choix.

_____ xer _____ son choix.

à Florette.

_____ xer fixer mon choix. N'avez vous pas - dans ce vil - la - - ge Dé - jà donné votre

va fixer son choix.

Quat. p

The piano accompaniment continues with a similar texture, including a section marked 'Quat. p' (Quatuor piano).

non, Monsei - gneur

bas à Florette.

Non, Monseigneur.

cœur? Le nœud sa_cré du mari_

bas à Brigitte.

Non, Monseigneur.

Fl.

Ped

Non, Monsei -

bas à Florette.

Non, Monseigneur

- a - ge Peut-être i_ci vous fait-il peur?

bas à Brigitte.

Non, Monseigneur

-gneur.

Vous sentirez vous le cou-ra - ge De faire à jamais mon bon-

Vlle C-B.

Oui, Monsei - gneur.

Bas à Florette.

Oui, Monseigneur.

-heur?

Elle est charmante, elle m'en-

Bas à Brigitte.

Oui. Monseigneur.

Harm.

Il se_rait bien domma_ge Qu'un_ ne autre l'rangeat sous ses

Main - tien dé - cent, gen - til' cor -

- chan - te. Cœur excel - lent et la plus

Il serait vraiment bien dom_ma - ge Qu'une au - tre qu'une

Quat.

lois. De tou's les ro_sie - res, je

- sa - ge, Flo - ret - - - te va fi -

- sa - ge, Oui, Flo - ret - te, Flo -

au_tre le rangeat sous ses lois, Cœur ex_cellent et la plus sa - - - ge, Flo -

Hautb. 2^d. Violon 1^{er}. Violon 2^d.

C-B. pizz.

ga-ge, je ga-ge, C'est moi — qui vais fi - xer son choix. Puis-je parler mainte-

- xer son choix fi - xer son choix.

- ret - te va fi - xer mon choix.

- ret - te va fi - xer son choix.

Cler.

Bass. Quat. Harm.

F. - nant? Du ne sim - ple fille de vil -

BRIG.

Oui, mais parlez mo - deste - ment

Violons

pizz.

F. - la - ge. Monsei - gneur veut ê - tre fé - poux et je

F. *tr*
 sens qu'il me serait doux De fixer son homma - ge.
 Et moi je

arco.

Le C.
 sens qu'au villa - ge Le bonheur m'at - tend près de

Harm.
 Ped

FLORETTE (à part)

Monseigneur veut u - ne ro - sière, J'épous'rai; mais je sens

BRIG.

Moment pros - père!

Le C.

VOUS

Le SÉNÉCHAL (à Brigitte)

Vous l'entendez?

H^b Cl.

Alt. Quat.

I.
 bien Que j'aimerai toujours Bastien
 Sé-né-chal. que tout s'ap-
 Un peu plus vite.
ff Tutti.

Icc.
 -prê-te Pour as-su-er mon bon-heur, Adieu, a-
p Quat.

F.
 A-dieu. Mon-seigneur,
 B.
 Tout va bien
 LE SÉNÉCHAL.
 Icc.
 -dieu, charmante Flo-ret-te, adieu, Oui tout va
p 1^o tempo. Bass. *rall.* Harm.

F. Il serait vraiment bien dom -

B. Main - tien décent, gentil cor -

C. Main - tien dé - cent gen - til cor -

S. bien Ne crai - guez rien ne crai - guez rien Main - tien dé -

pp Quat.

Cors. Bass.

- ma - ge Qu'une au - tre l'rangeât sous ses lois

- sa - ge Oeil enchan - teur jo - li mi - nois

- sage Oeil enchan - teur jo - li mi - nois Cœur excel -

- cent gentil corsa - ge Oeil en - chan - teur joli minois

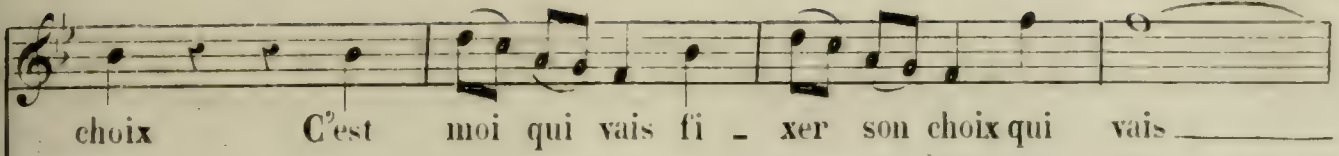
Harm. Fl. Quat.

D'tout's les ro - siè - res j'ga - ge, C'est moi qui vais fixer son
 D'tout's les ro - siè - res j'ga - ge, Flo - ret - te va. fixer son
 - lent et la plus sa - ge Flo - ret - te doit fixer mon
 C'est Floret - te c'est Flo - ret - te je ga - ge Qui va _____ fixer son

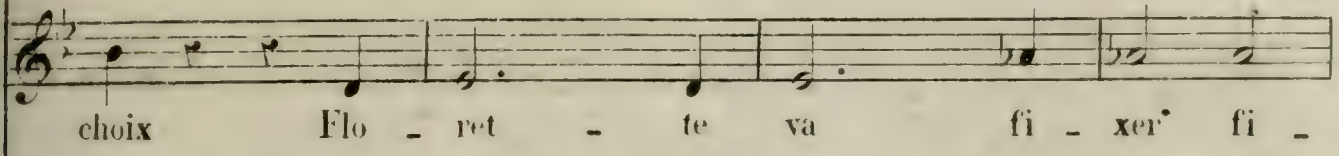
Tutti.

choix C'est moi qui vais fi - xer son choix qui vais _____ fi - xer son
 choix Flo - ret - te va fi - xer fi - xer _____ son
 choix Floret - te Flo - ret - te doit _____ fi - xer fixer mon
 choix Flo - ret - te Flo - ret - te Flo - ret - te va fixer son

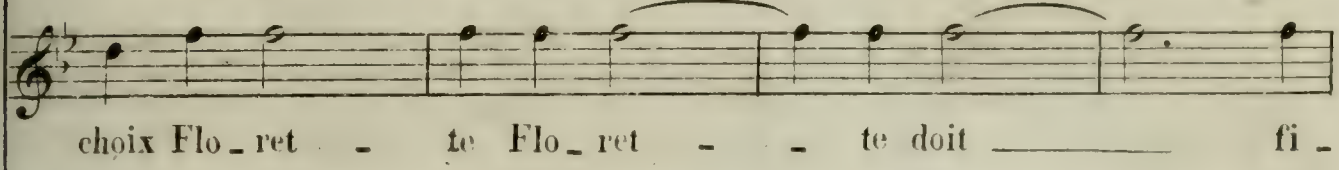
Cl.
 Cor > Quat
 Bass.



choix C'est moi qui vais fi_xer son choix qui vais



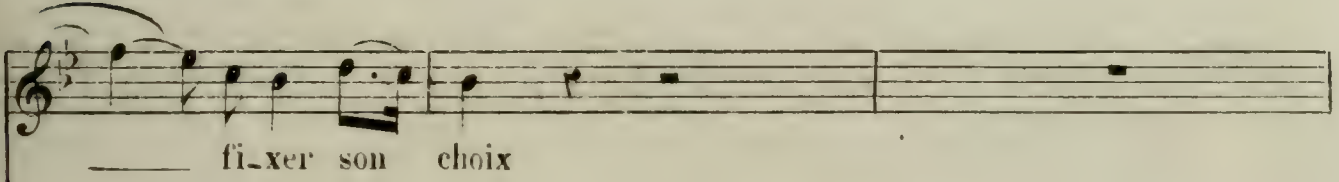
choix Flo_ret - te va fi_xer fi_



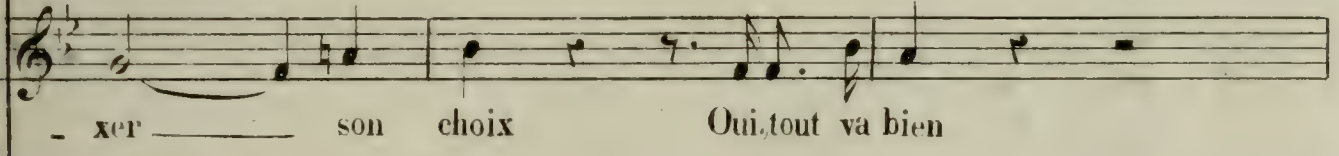
choix Flo_ret - te Flo_ret - te doit fi_



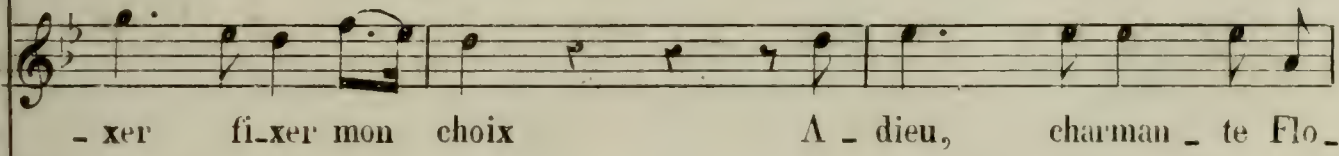
choix Flo_ret - te Flo_ret - te Flo_ret - te

fi_xer son choix



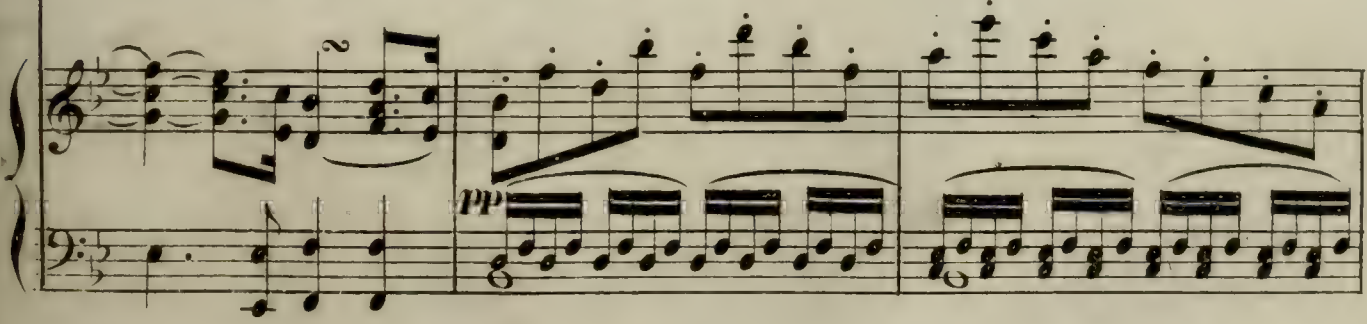
- xer son choix Oui, tout va bien



- xer fi_xer mon choix A_dieu, charman_te Flo_



doit fi_xer son choix tout va bien



A - dieu, Mon - sei - gneur
 Tout va bien
 - ret - te A - dieu
 Ne craignez rien
 Cl.
 pp Quat.
 Bons

Adieu Monseigneur Adieu Monseigneur.
 Adieu.
 Fl.
 Quat.
 Tutti.
 Cors.

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
Hautbois.
Clarinet.
Corno.
Basson.
Quatuor.

N^o 6.

FINAL.

RÉP: c'est le cortège, demeurons,

Allegro. (♩ = 112)

EUGÉNIE.

Le SÉNÉCHAL.

Le COMMANDEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

BAILLIS. ROSIÈRES.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

p Harm.

f Tutti.

Quel beau jour et quel bonheur!

Quel beaujour et quel bonheur!

Quel beaujour et quel bonheur!

ff Tutti.

Quel honneur pour ce vil-la-ge Mon-sei-

Quel honneur pour ce vil-la-ge Mon-sei-

Quel honneur pour ce vil-la-ge Mon-sei-

pp

p

Harm.

- gneur é-pou-se la plus sa-ge Viv? Mon-sei-

- gneur é-pou-se la plus sa-ge Viv? Mon-sei-

- gneur é-pou-se la plus sa-ge Viv? Mon-sei-

f Tutti.

- gneur! Monsei - gneur é - pou - se la plus sa - ge

- gneur! Monsei - gneur é - pou - se la plus sa - ge

- gneur! Monsei - gneur é - pou - se la plus sa - ge

Le SENECHAL.

Oui, mes a -

Viv^o Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Monsei - gneur!

Viv^o Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Monsei - gneur!

Viv^o Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Monsei - gneur!

ff *tr* *pp* *Quat.*

- mis A la ro - siè - re Qui dans ce jour saura lui

f *Harm.* *Bass.*

plai re Mon-sei-gneur va don-ner sa

Quat.

foi Mon-sei-gneur va don-ner sa foi

Ce se-ra

Ce se-ra moi

LES ROSIERES

H^b Bass. Quat.

Le COMMANDEUR.

Mon-sieur le Sé-néchal J'arrive à l'instant mê-me

moi Ce se-ra moi

Ce se-ra moi

Quat.

Le SEN.

Quel - le di - li - gence ex - trê - me Al - lons al -

Fl. 2.

p Bass. Harm. *f* Tutti.

EUGÉNIE.

Ces - jeunes

- lons Monseigneur nous at - tend. Formons le cor - tege... à l'ins - tant

Quat *p*

LES ROSIÈRES

fil - les sont gen - til - les El - le n'est pas si bien que

El - le n'est pas si bien que

Fl. *p* Bass.

nous, si bien que nous Plus de crainte de tris - tes - se On se - ra de mon a -

nous, si bien que nous Plus de crainte de tris - tes - se On se - ra de mon a -

Harm.

LES ROSIERES.

C'est moi qui serai Com -

- vis, C'est vous qui serez Com - tes - se Ne vous l'ai - je pas pro -

- vis, C'est vous qui serez Com - tes - se Ne vous l'ai - je pas pro -

- tes - se Ne me l'a t'on pas pro - mis, Ne me l'a t'on pas pro -

- mis Ne vous l'ai - je pas pro - mis, Ne vous l'ai - je pas pro -

- mis Ne vous l'ai - je pas pro - mis, Ne vous l'ai - je pas pro -

p *f* Tutti.

(♩ = 88)
 All^o assai. Le SÉNÉCHAL.

- mis? Allons, al-lons, un peu de li-gence Monsei - gneur nous at-

- mis?

- mis?

All^o assai. *tr* *tr* *tr*

(Chaque Baili donne la main droite à sa Rosière et le cortège defile pendant le Chœur suivant)

- tend a - vec im - pa - ti - en - ce

tr

Plus lent.

pp Quat. Bass.

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à jamais!

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à jamais!

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à jamais!

Fl. Cl.

tr *f* *p* Tutti.

A Monseigneur à Monseigneur tâchons de plai - re Heu - reu - se

A Monseigneur à Monseigneur tâchons de plai - re Heu - reu - se

A Monseigneur à Monseigneur tâchons de plai - re

f *pp* B^{is} Cors. Alto.

C-B. V^{lle}

CHŒUR GÉNÉRAL.

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu - se

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu - se

Qui va mé-riter ses bienfaits

fp *Harmon.* *Quat.*

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits

Qui va mé-riter ses bienfaits

fp *Tutti.* *ppx.* *Bass.*

2. Dessus.

A Mon-seigneur tâchons de

A Mon-seigneur tâchons de plai - re ta -

A Mon-seigneur tâchons de plai - re A Mon - sei -

2. Vn. *Allu.* 1. Vn. *eres - cen - do.*

A Monseigneur tâchons de

plai - re de plai - - re .
 chons de plai - - re .
 - gneur tâ - chons de plai - - re .

ff
ff
ff

ff Tutti. *dim.* Quat. Bass.

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à - jamais
 Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à - jamais

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à - jamais

Fl. Cl. *tr* *f* *f* Tutti.

A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re. Heu - reu - se
 A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re. Heu - reu - se
 A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re. Heu - reu - se

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu-reu - se

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu-reu - se

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu-reu - se

pp Harm. *Tutti.* *fp>*

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits.

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits.

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits.

pp *pp* *pp*

Harm. *Tutti.* *1. 2d Vns Bass.* *Cor.*

2 Fl. *Cl.*

p> *pp>* *pp>*

Quat. Harm. Fin du 1^{er} Acte.

2^e ACTE.

ENTR'ACTE.

Flûte.
Cors en RÉ.
Bassons.
Quatuor.

Andante.

PIANO.

Cor. *p* Quat.

Vibes

Allegro. (♩ = 112)

Tutti.

Quat.

Quat.

Quat.

Tutti.

Quat.

Tutti.

Tutti.

Quat.

Ped

Ped

Tutti.

Quat.

cresc. *ff*

Ped

On recommence à l'Allegro pour l'entrée des Rosières (sc. 4^e) RÉP: usage de ma pénétration

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Flûtes.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Cors en SI b.
2 Bassons.
Quatuor.

RÉP: LE SÉN: « aussi vertueuse que belle! »
LE COMTE. que vois-je!..

All^o molto. (♩=104)

EUGÉNIE.

LE COMTE.

LE SÉNÉCHAL.

LE COMMANDEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.
Baillis. Rosières.

Quel main

All^o molto. (♩=104)

PIANO.

Cl.
Hautb.
Alto.

le C. *_tien enchan_teur!* *Quelle*

Fl. *ff Tutti.*

Villes Bass.

le C. *grâ_ ce, quels charmes! En la voyant sou_dain mon cœur Lui*

Cl. Fl. Cl. Hautb. Hbb. *Tutti. pp*

Alto. Vlle Bass. *pp*

EUGÉNIE.

LE COMTE.

Je crois vrai -

rend les ar - mes Non non - vrai -

LE SENECHAL.

Je crois vraiment qu'elle lui

LE COMMANDEUR.

Je crois vraiment qu'elle lui plait

1^{er} et 2^{ds} Dessus.

pp

Je crois vraiment qu'elle lui plait

Ténors.

Je crois vraiment qu'elle lui

Basses.

Je crois vraiment qu'elle lui plait

Cl.

C^{rs}

B^{us}

Quat

Vlles *pizz.*
et C. B.

E.
- ment

que je lui

C.
- ment

Je n'ai ja -

S.
plait

Je crois vraiment qu'elle lui

1^{er}
Je crois vraiment qu'elle lui plait

Je crois vraiment qu'elle lui plait

Je crois vraiment qu'elle lui plait

plait

Je crois vraiment qu'elle lui

Je crois vraiment qu'elle lui plait

E. *plais* *Ce - la ser-vi - rait nos pro -*

le C. *- mais à la vil - le vu tant d'at -*

le S. *plait Ce - la nuirait à mon pro - jet à mon pro -*

le C¹ *Ce - la ser-vi - rait ce - la ser-vi - rait mon pro -*

Ce - la nuirait à mon pro - jet Ce la nuirait à mon pro -

plait Ce - la nuirait à mon pro - jet à mon pro -

Ce - la nuirait à mon pro - jet Ce - la nuirait à mon pro -

Ped

E. *jets Je crois vrai -*

le C. *- traits Non non vrai -*

le S. *- jet Je crois vraiment que l'e lui*

le C¹ *- jet Je crois vraiment que l'e lui plait*

- jet Je crois vraiment que l'e lui plait

- jet Je crois vraiment que l'e lui

- jet Je crois vraiment que l'e lui plait

Fi

cl.

E.
 -ment que je lui

le C.
 -ment Je n'ai ja

le S.
 plaît Je crois vraiment qu'elle lui

le C.
 Je crois vraiment qu'elle lui plaît

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

plait Je crois vraiment qu'elle lui

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

E.
 plaît

le C.
 mais à la vil - le vu

le S.
 plaît Ce - la nui_rait à mon pro -

le C.
 Ce - la ser_vi_rait mon pro - jet Ce - la ser_vi -

Ce - la ser_vi_rait mon pro - jet

plait Ce - la nui_rait à mon pro -

Ce - la nui_rait à mon pro - jet

cresc. **Hautb.**

E. Ce - la servi - rait nos' pro - jets

le C. tant d'at - traits tant d'at - traits

le S. - jet Ce - la nui - rait à mon pro - jet

le C. - rait Ce - la servi - rait mon pro - jet

Ce - la nui - rait ce la nui - rait à mon pro - jet à mon pro - jet

- jet Ce - la nui - rait à mon pro - jet

Ce - la nui - rait ce - la nui - rait à mon pro - jet

1.^{ers} Vers

Quat.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

le C. Sur la ter - - - re si l'in - no - cen - ce

B.^{us}

le C. Par ha - sard des - cen - dait ja - mais

C.^{us}

le C. Cet - te Dé - i - té que j'en - cen -

Fl. Hautb. Cl.

le C. - se N'emprunterait pas d'autres traits (Les Rosières bas aux Baillis)

Monsieur l'bailli, monsieur l'baill -

Fl. Hautb. Cl. Quat. vlles

- li, c'est elle qu'il pré fère (Les Baillis bas aux Rosières)

Rassurez-vous, rassurez-vous, Monseigneur sera votre é -

Fl. Cl. Quat. cresc. p. cresc.

LE COMTE (à Eugénie)

-poux. 1^{ers} Vns Al - lons al - lons ras - su - rez

le C.

vous; ras - su - rez vous, ma chè -

Fl. Hautb.

(à part) EUGÉNIE. (à part)

- re Elle tremble, elle tremble, la pauvre en - fant. J'ai donc un air bien in - no -

Fl. Cl.

LE COMTE. LE COMMANDEUR. (à part)

- cent. Votre bail - li, belle ro - sière, ou donc est - il? Il est i - ci. Je vais donc par -

Crs B. f Quat. P Quat.

le C.

- ler, Je vais donc par - ler, Dieu mer - ci! Re - ti - rez

1^o V^o Cors. Ped

vous al - lez m'at - ten - dre Vous con - naî -

Hautb.

Fl.

(à Eugénie)

- trez bien - tôt mon choix Demeurez je veux vous en -

Fl.

Quat:

LE SÉNÉCHAL (à part)

(bas au Comte)

- ten - dre Elle lui plaît ah! je le vois! Monsei - gneur Flo -

Velle

Cl. Bass.

C-B.

LE COMTE occupé d'Eugénie.

- rette est charman - te. Séné - chal, Flo - ret - te, Flo - rette m'en -

Fl. Hb.

Bon

LE SÉNÉCHAL (à part)

- chante Dans l'in - stant, je vais la re - voir Faudrait-il per - dre tout es -

Quat.

Altos.

ÉUGÉNIE (à part)

En vé - ri - té, en vé - ri - té, en vé - ri - té. je suis trem - voir

EUGÉNIE.

- blan - te Je crois vrai -

LE COMTE

Non non vrai -

LE SÉNÉCHAL.

Je crois vraiment qu'elle lui

LE BARRON.

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

Rosieres.

Je crois vraiment qu'elle lui

Baillis.

CHOEURS.

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

TUTTI.
pp

ment que je lui
 ment je n'ai ja - -
 - plait Je crois vraiment qu'el-le lui
 Je crois vraiment que tu lui plais
 plait Je crois vraiment qu'el-le lui
 Je crois vraiment qu'el-le lui plait
 Je crois vraiment qu'el-le lui plait

plais Ce - la ser - vi -
 - mais je n'ai ja - -
 plait Ce - la nui-rait à mon pro -
 Ce - la ser-vi-rait nos pro jets Ce -
 plait Ce - la nui-rait à mon pro -
 Ce - la nui-rait à mon pro - jet
 Ce - la nui-rait à mon pro - jet

Velle

- rait nos pro - jets Je
 - mais vu tant d'at - traits Non
 - jet Ce - la nui - rait à mon pro - jet
 - la ser - vi - rait nos pro - jets Je crois vraiment que tu lui
 - jet Ce - la nui - rait à mon pro - jet
 Ce - la nui - rait à mon pro - jet à mon pro - jet Je crois vraiment qu'elle lui
 Ce - la nui - rait à mon pro - jet à mon pro - jet Je crois vraiment qu'elle lui
 crois vrai - ment que
 non vrai - ment je
 Je crois vraiment qu'el - le lui plait
 plait Je crois vraiment que tu lui
 Je crois vraiment qu'el - le lui plait
 plait Je crois vraiment qu'el - le lui
 plait Je crois vraiment qu'el - le lui

je lui plais — Ce —
 n'ai — ja — — mais — — je
 Je crois vraiment qu'el-le lui plait
 plais Ce — la ser — vi — rait nos pro —
 Je crois vraiment qu'el-le lui plait
 plait Ce — la nui — rait à mon pro —
 plait Ce — la nui — rait à mon pro —

— la ser — vi — rait — — nos pro —
 n'ai — ja — — mais vu — — tant d'at —
 Ce — la nui rait à mon pro — jet Ce — la nui — rait à mon pro —
 — jets — — Ce — la ser — vi — rait nos pro —
 Ce — la nui rait à mon pro — jet Ce — la nui — rait à mon pro —
 — jet Ce — la nui rait à mon pro — jet à mon pro —
 — jet Ce — la nui rait à mon pro — jet — a mon pro —

- jets Je crois vraiment que je lui plais Je crois vrai-
 - traits Non ja - mais non ja - mais je n'ai
 - jet Je crois vraiment qu'el - le lui plait Je crois vrai-
 - jets Je crois vraiment que tu lui plais Je crois vrai-
 - jet Je crois vraiment qu'el - le lui plait Je crois vrai-
 - jet Je crois vraiment qu'el - le lui plait Je crois vrai-
 - jet Je crois vraiment qu'el - le lui plait Je crois vrai-
 1^{re} V^o 2^d V^o 1^{re} V^o

- ment que je lui plais
 vu tant d'at - traits
 - ment qu'el - le lui plait Ce - la nuirait à mon pro - jet Ce - la nui -
 - ment que tu lui plais Ce - la servi - rait nos pro - jets Ce - la ser -
 - ment qu'el - le lui plait
 - ment qu'el - le lui plait *vus*
 2^d V^o *pp* >

Alto et Basson.

Oui, ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Je crois vrai-

Non, je n'ai ja-mais vu tant d'at-traits Non ja -

-rait à mon pro - jet Oui, ce-la nui-rait à mon pro - jet Je crois vrai-

-vi-rait nos pro - jets Oui, ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Je crois vrai-

-rait à mon pro - jet Oui, ce-la nui-rait à mon pro - jet Je crois vrai-

Oui, ce-la nui-rait à mon pro - jet Je crois vrai-

Oui, ce-la nui-rait à mon pro - jet Je crois vrai-

f TUTT.

-ment que je lui plais Je crois vrai-ment que je lui

mais non ja - mais je n'ai vu tant d'at -

-ment quel - le lui plaît Je crois vrai-ment quel - le lui

-ment que tu lui plais Je crois vrai-ment que tu lui

-ment quel - le lui plaît Je crois vrai-ment quel - le lui

-ment quel - le lui plaît Je crois vrai-ment quel - le lui

-ment quel - le lui plaît Je crois vrai-ment quel - le lui

plais

traits

plait Ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait à mon pro-

plais Ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Ce-la ser-vi-rait nos pro-

plait Ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait à mon pro-

plait

plait

pp

Oui, ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Ce-la ser-

Non, je n'ai ja-mais vu tant d'at-traits Je n'ai ja-

jet Oui, ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait

jets Oui ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Ce-la ser-

jet Oui, ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait

Oui, ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait

Oui, ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait

f TUTTI.

Fl. *pp*

Cors. *pp*

Haut. Cl.

Quat.

-vi - rait nos pro-jets Ce-la ser-vi - rait nos pro-jets.

-mais vu tant d'at-traits Je n'ai ja-mais vu tant d'at-traits.

-rait à mon pro-jet Ce-la nui-rait à mon pro-jet.

-vi - rait nos pro-jets Ce-la ser-vi - rait nos pro-jets.

-rait à nos pro-jet Ce-la nui-rait à nos pro-jets.

-rait à nos pro-jet Cela nui-rait à nos pro-jets.

-rait à nos pro-jet Cela nui-rait à nos pro-jets.

Fl.
Cl.
Viol.
Tutti
Ped

Ped Ped

ff Tutti.
Ped

N^o 8.

1 Flûte.
1 Clarinette.
2 Cors en MI.
Quatuor.

ROMANCE.

RÉP: Vous avez j'en suis sur beau-
coup d'espérance? Ah! Monseigneur.

Andante $\bullet = 88$

EUGÉNIE.

PIANO

Tutti. *f* Quat. *p*

Je suis

sa - ge. j'obtins la ro - se; Et per - son - ne ne fut sur -

- pris, Lors que l'on m'accor - da ce prix - Qu'à la sa -

- ges - se l'on pro - po - se. De moi ja - mais on ne par -

Fl.

Cl.

Cor.

Viol.

Altos.

Cors. et B.^{es}

la Fl. Cl. Qu'a - vec res - pect dans mon vil - la - ge Et j'ai bien

Quat Alto

vllle C-B.

peur Fl. Viol. mal - gré ce - la De ne pas é - tre la plus sa - -

Legato. - ge - De ne pas é - tre la plus sa - ge. Fl. Cl.

Tutti. Quat. Cors

Cor Ped

Fl. Cl. Cor solo. Au ... fond d'u ne simple re - traite Près

d'u - ne mè - re cha - que jour J'ai fui les piè - ges que la -

tr

- mour Tend sous les pas du ne fil let - te Viol. De

l'on de que rien ne trou bla Fl. CL. Mon cœur est la pai sible i -

Quat.

- ma ge Et j'ai bien peur mal gré ce - la De ne pas

ê - tre la plus sa - ge De ne pas ê - - tre la plus

f Tutti.

sa - ge

pp Cor.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors.
2 Bassons.
Quatuor.

N° 9.

DUO.

RÉP: Je l'avais déjà lu dans
vos yeux.

Allegro-agitato $\text{♩} = 112$

EUGENIE

LE COMTE

PIANO.

Musical score for the first system. It includes three staves: two vocal staves (EUGENIE and LE COMTE) and one piano accompaniment staff (PIANO.). The piano part is divided into three sections: Cors., B. (Basson), and V. (Violoncelle). The tempo is marked 'Allegro-agitato' with a quarter note equal to 112. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'V.' (Vibrato).

C-B.

Musical score for the second system. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Plai - sir ex - trême! heu - reux mo - ment!". The piano part includes markings for "Quat." (Quatuor) and "2^e Cor." (2nd Horn). The tempo and key signature remain the same as in the first system.

Musical score for the third system. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Ah! combien je doit être fière!" and "Ah! com - bien elle sait me plai - re!". The piano part includes markings for "Cl." (Clarinette) and "Cors. Alto." (Horn Alto). The tempo and key signature remain the same as in the first system.

D'être en ce jour l'objet char-mant Que son

J'ai donc trou-vé l'objet char-mant Dont je

Fl. Hautb. Fl. Cl. Fl. Viol. Cl.

cœur à tout au-tre pré-fè-re D'être en ce jour

pour-sui-vais la chi-mè-re J'ai donc trou-

Cors. Alto.

l'objet char-mant — Que son cœur à tout au -

-vé l'objet char-mant — Dont je pour-sui-vais la — chi -

tre pré - fe - - re.

-mè-re la chi - mè - re. 1^{er} Von Ma belle en - fant, 2^d Von

Je suis con - tent; 1^{er} Von Votre inno - cence 2^d Von Au - ra sa ré - com -

EUG.

Ah! Monsei - gneur, C'est trop d'hon - neur C'est trop d'hon -

- pen - se Viol.

Altos Vllles

- neur

Non, non, je ne puis en douter davan - ta - ge, C'est vous, c'est

f Quat. B^{on} Cors.

EUG.

avec malice.

Ah! Monseigneur, C'est trop d'hon-

vous qui serez la plus sa - - ge

Quat. *p*

Altos

- neur C'est trop d'honneur

Non, je sais, je sais m'y con-

Fl.

Cl.

ff Tutti.

avec finesse.

Monseigneur se trom - pe peut ê - tre, peut ê - tre

- naïtre

Viol.

pp

B^{us} V^{lle}

Cors.

Plai_sir ex -

Non, non, je sais m'y con_nai - - tre Dé_lire ex -

Viol.

B^{ons}

Quat.

Cors.

C-B.

_trème! Heu - reux mo - ment! — Ah! combien

_trème! Heu - reux mo - ment! Ah! com -

Cor. B^{on}

je dois ê - tre fiè - - re! D'être en ce jour

_ bien elle sait me plai - - re J'ai donc trou -

Cl.

Fl.

Hautb.

Cor. Alto.

Quat. Harm.

l'ob-jet char - mant que son cœur A tout au -

-ve l'ob-jet char - mant Dont je pour - sui - vais la - chi -

Fl.

Cl.

- tre pré - fè - re

- mère la chi - mè - re

Tutti.
ff

A - vant de mé - loigner de vous

Fl.
Hautb.

Quat.
Cors. *p*

Bass

Ah! lais - sez - moi sur vo - tre main jo - li - e D'un bai -

Monseigneur s'ou_bli _ e

_ ser... Je le de_mande à vos ge -

Quat. Cors.

Non, non, si j'ac - cordais ce

_ noux. à vos ge - noux.

Fl. Cl. B. Quat.

ga _ ge Que me de_man - de vo _ tre cœur A vos yeux soudain, Monsei -

_ gneur, Je ne serais plus la plus sa_ ge

Cors. Altos Quat. Fl. Cl.

Je ne serais plus la plus sa - ge

Elle re - fu - se ah! c'est

1^{er} V.
Fl. Cl.
Viol. Vlle Bon

charmant! oui, c'est charmant! Voi - la le bon - heur su -

Cors à part.

Plai - sir ex - trême! Heu -

à part.

prê - me De - li - re ex - trême! Heu -

Bous Quat. C-B.

- reux mo - ment! Ah! combien je dois ê - tre

- reux mo - ment! Ah! com - bien elle sait me

Cl.

fiè - - - re Dê - tre en ce jour

plai - - - re Cors. Alto. Fl. J'ai donc trou - Hautb.

Harm. Quat

L'ob-jet char - mant que son cœur A tout au - - -

-vé l'ob-jet char - mant Dont je pour - sui - vrais la - - - chi -

Fl. Cl.

- - tre pré - fè - re Ah! com - bien

- mère la chi - mè - re Ah! com - bien elle sait el - le

Fl. *tr* *p* 1^{re} V^{on}

Tutti.

je dois être fière, Ah!

sait me plaire me plaire Ah! com

Quat. *p* Tutti Fl.

com bien je dois

bien elle sait, elle sait me plaire, elle

Quat.

être fière. Plaisir extrême! Heureux mo

sait me plaire. Délire extrême! Heureux mo

Fl. Cors. > Bon

(1)

- ment! heu - reux mo - ment! O plai - sir ex - tre - -

- ment! heu - reux mo - ment! O dé - li - re ex - trê - - -

cres. *f* Cl

(1)

- me Heu - reux, heureux mo - ment! O plai - sir ex - trê - - -

- me Heu - reux, heureux mo - ment! O plai - sir ex - trê - - -

p *tr* *ff* Tutti

⊕

- me Heu - reux, heureux mo - ment! Com - bien je

- me Heu - reux, heureux mo - ment! Com - bien el - le

p

Au théâtre Lyrique on passe 10 mesures du signe (1) au signe ⊕

dois ê - tre fiè - - re, Com - bien je dois

sait me plai - - re, Com - bien el - le sait

cres

Ped

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first line of lyrics is "dois ê - tre fiè - - re, Com - bien je dois" and the second is "sait me plai - - re, Com - bien el - le sait". The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking "cres" (crescendo) is placed in the middle of the piano part. A "Ped" (pedal) marking is at the end of the system.

ê - tre fiè - - - re.

me plai - - - re.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "ê - tre fiè - - - re." and "me plai - - - re.". The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines. The system concludes with a double bar line.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music continues with melodic and bass lines, ending with a double bar line and a repeat sign.

Flutes.
Hautbois.
Clar.
Cors en M^b.
Bassons.
Quat.

N^o 10.

CHOEUR.

REP: Elle a peut être changé

All^o brillante.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Ped. ♪ Ped. ♪

Cors.
Quat.

-gneur va par un choix pros - pè - re De la plus ai -

-gneur va par un choix pros - pè - re De la plus ai -

Où Mon - sei - gneur va par un choix pros - pè - re

Fl. Cl. Cors. V^{us}

- ma - ble, ai - ma - ble ro - siè - re Couron - ner tous les

- ma - ble ai - ma - ble ro - siè - re Couron - ner tous les

De la plus ai - ma - ble ro - siè - re Couron - ner tous les

Tutti.

vœux couron - ner tous les vœux Accourons tous, accourons tous, voi -

vœux couron - ner tous les vœux Accourons tous, accourons tous, voi -

vœux couron - ner tous les vœux Accourons tous, accourons tous, voi -

Ped Ped Ped

-ci l'instant heu-reux Accourons tous, accourons tous, voi-

-ci l'instant heu-reux Accourons tous, accourons tous, voi-

-ci l'instant heu-reux Accourons tous, accourons tous, voi-

-ci l'instant heu-reux ac - cou - rons tous ac - cou - rons

-ci l'instant heu-reux ac - cou - rons tous ac - cou - rons

-ci l'instant heu-reux ac - cou - rons tous ac - cou - rons

tous voi - ci l'instant heu-reux

tous voi - ci l'instant heu-reux

tous voi - ci l'instant heu-reux

con 8.

1 Flutes.
2 Clar.
2 Cors mib.
2 B[♭]
Quatuor:

N. 11.

MARCHE ET FINAL.

REP: C'est au hazard que j'ai
résolu de m'en rapporter.

Andante.

FLANO. *P* Quat.

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*P*) dynamic. The woodwind part is marked 'Quat.' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The string part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar melodic and harmonic textures. The woodwind part continues its melodic line, and the strings provide a steady accompaniment. The tempo remains 'Andante'.

Vlle C.B.

The third system introduces the violin and cello parts. The violin part is marked '*Vlle*' and the cello part is marked 'C.B.'. Both parts have a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues in the background.

Vns
Fl. Cor solo.
C. B. pizz.

The fourth system features a solo for the flute and horn, marked 'Fl. Cor solo.'. The violin and cello parts continue their melodic lines. The piano accompaniment is marked 'C. B. pizz.' (pizzicato).

The fifth system continues the instrumental parts. The violin and cello parts have a more active melodic line. The piano accompaniment remains in the background.

C. B. arco.

The sixth system concludes the page. The cello part is marked 'C. B. arco.' (arco). The violin and cello parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment provides a final harmonic support.

Violins (V^{ns}) and Basses (B^{ns}) play a melodic line. Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), and Horns (Cors.) play a sustained harmonic accompaniment.

First ending (1^e fois) and second ending (2^e fois) for the string section. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes it.

Woodwinds (Fl., Cl.) and strings (1st V^{ns}, 2^d V^{ns}) play a melodic line. The woodwinds have a *pp* dynamic marking.

String section playing a melodic line with various articulations and dynamics.

Horns (Cors.) and strings (Quat.) play a melodic line. The horns have a *pp* dynamic marking.

String section playing a melodic line. The section concludes with a *pp Tutti* marking.

De suite au Final.

102 Flûtes.
Hautb.
Clar.
Corse en MI b.
B^{us}
Timb.
Quatuor.

FINAL.

All^o maestoso. (♩ = 80)

LE COMTE.

LE SÉNÉCHAL.

BASTIEN.

BRIGITTE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

ff Tutti. Quat. P f ff Tutti

tr tr Cl.

pp Quat.

LE COMTE.

Fl. Hautb. 1. V^o Jeu - nes beau - tés, a -

Cors. ff f p

B.

(1) au Théâtre Lyrique on passe 10 mesures et l'on va au signe ◊.

avant que par-mi vous Je nomme l'épou - se ché - ri - e Qui va mé

1. V.ⁿ

Cl.
Cors.

2. V.^{ns}

Alt.

voir à ses ge - noux Lui consa - crer tou - te ma vi - e S'il en est

V.^{lle} et C. B.

Quat.

Cors.

u - ne dont le cœur De l'a - mour connais - se l'em - pi - re Et tout

Fl.

Cl.

B.^{is}

bas sou - pi - re, Quel le dé - si - gne son vain - queur Et par les

Alt. V.^{lle}

p

noeuds de l'hy-mé - né - e Soudain j'u - nis leur des - ti - né - e J'u -

1. V.^{ns}

2.^d V.^{ns}

V.^{lle} et C. B.

- nis — leur des - ti - né - - - e

(Bastien à part)

Hé - las! la cruel - le Flo - ret - te Peut elle en -

Cl.

V.^{lle}

LE COMTE.

- cor rester mu - et - te Quandell' peut fai - re not' bon - heur. Ain.

B.^{ns}

Quat.

- si

Tutti.

ce n'est point une erreur Au - cu - ne n'a donné son

ff

p Quat.

bien em - bar - ras - sé . Me voi - là bien em - bar - ras -
 mis ces fleurs - là ? Qui diable a mis ces fleurs -
 - sé Ah quel plaisir ah comme il est em - bar - ras -
 s'est - il donc pas - sé ? Que s'est - il donc pas -
 s'est - il donc pas - sé ? Que s'est - il donc pas -
 s'est - il donc pas - sé ? Que s'est - il donc pas -

cresc.

- sé ! Je craindrais de m'y mé - pren - dre .
 - là ? Comme vous je n'o - se choi -
 - sé !
 - sé ?
 - sé ?
 - sé ?

p Quat.

(il veut lever les voiles) Le COMTE (l'arrêtant)

- sir Mais, Monsei- gneur sans plus at- tendre Il faut Il faut réflé-

ff Tutti.

- chir Tout ce - ci cache un mys -

Tout ce - ci cache un mys -

BASTIEN (à part)

Moi seul, j'con - nais - sons tout l' mys - tè - re

bien détaché. pp

Quel est donc ce mys -

bien détaché. pp

Quel est donc ce mys -

bien détaché. pp

Quel est donc ce mys -

Plus animé. (♩ = 92)

m. d. Bon

P *P* *tr* *pp* Tutti.

Altos et Vlle

m. g.

- tè - re Que je veux ap - profon - dir : Est-ce
 - tè - re Que je veux ap - profon - dir : Est-ce
 Vrai - ment ah! quel plai - sir! Il ne
 - tè - re? Et pour - quoi ne pas choi - sir Qui se -
 - tè - re? Et pour - quoi ne pas choi - sir Qui se -
 - tè - re? Et pour - quoi ne pas choi - sir Qui se -

bien d'u - ne ro - siè - re Que ce tour - là peut ve -
 bien d'u - ne ro - siè - re Que ce tour - là peut ve -
 sait plus que fai - re Il n'o - se plus choi -
 - ra la ro - siè - re A la - quelle il va s'u -
 - ra la ro - siè - re A la - quelle il va s'u -
 - ra la ro - siè - re A la - quelle il va s'u -

- nir Je ba - lan - ce, je n'o - se choi -
 - nir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -
 - sir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -
 - nir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -
 - nir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -
 - nir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -

f *pp*

- sir; Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je
 - sir; Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je
 - sir; Il ne sait plus que fai - re Il
 - sir; Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -
 - sir; Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -
 - sir; Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

f

veux ap - pro - fon - dir . A - vant mon mari -

veux ap - pro - fon - dir .

n'o - se plus choi - sir .

- quoi ne pas choi - sir .

- quoi ne pas choi - sir .

- quoi ne pas choi - sir .

Cors. Quat. 1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ

- a - ge Je veux savoir le but de ce tour infer - nal: Je ne croyais

pas qu'au vil - la - ge On eut tant d'esprit en par - ta - ge Mes a -

BRIG. (à part) Quel contretemps fa - tal, C'est u - ne per - fi - di - e .

Le SEN. (à part) Quel contretemps fa - tal, C'est u - ne per - fi - di - e .

- mi - con - tre mon es - poir, Je suis for - cé jus - qu'à ce

2.Vⁿ 1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ

soir De re - tar - der le bon - heur que j'en -

2.Vⁿ 1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ

- vi - e A ce soir à ce soir

2.Vⁿ 1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ

la cé - ré - mo - ni - e En attendant en tou - te li - ber -

H^b Cl. f Cors. B^{on} Quat.

(à part riant)

- té Qu'on se livre à la fran - che gai - té. Ah vrai -

pp Quat.

Ped

ment de cet te ma - li - ce Il faut con_nai_tre l'au_teur Si c'est u-ne ro -

BAST. (à part)

siè-re El-le n'est pas no - vi - ce Ce tour lui fait beaucoup d'honneur. Moi seul, j'con -

pp

Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je

Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je

naissions tout l' mys - tè - re. *Vrai*

pp *bien détaché.*

Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

pp *bien détaché.*

Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

pp *bien détaché.*

Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

tr

pp Tutti.

yeux ap - profon - dir Est-ce bien d'u - ne ro -
 yeux ap - profon - dir Est-ce bien d'u - ne ro -
 - ment ah quel plai - sir Il ne sait plus que
 - quoi ne pas choi - sir Qui se - ra la ro -
 - quoi ne pas choi - sir Qui se - ra la ro -
 - quoi ne pas choi - sir Qui se - ra la ro -

(1)
 - siè - re Que ce tour là peut ve - nir
 - siè - re Que ce tour là peut ve - nir
 fai - re Il n'o - se plus choi - sir
 - siè - re A la - quelle il va s'u - nir
 - siè - re A la - quelle il va s'u - nir
 - siè - re A la - quelle il va s'u - nir
 (1) *f*

(1) au Th. Lyrique on va du signe (1) au signe ⊕.

Je ba - lan - ce je n'o - se choi -

Il ba - lan - ce il n'o - se choi -

Il ba - lan - ce il n'o - se choi -

Il ba - lan - ce il n'o - se choi -

Il ba - lan - ce il n'o - se choi -

pp

Detailed description: This system contains six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Je ba - lan - ce je n'o - se choi -', 'Il ba - lan - ce il n'o - se choi -', 'Il ba - lan - ce il n'o - se choi -', 'Il ba - lan - ce il n'o - se choi -', and 'Il ba - lan - ce il n'o - se choi -'. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with block chords. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano part.

- sir Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je

- sir Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je

- sir Il ne sait plus que fai - re Il

- sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

- sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

- sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

f

Detailed description: This system contains six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: '- sir Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je', '- sir Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je', '- sir Il ne sait plus que fai - re Il', '- sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -', '- sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -', and '- sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -'. The piano accompaniment continues with a melodic line and block chords. The dynamic marking *f* is present at the end of the piano part.

Presssez.
- nir.

veux ap - pro - fon - dir Tout ce - ci cache un mys -
- nir.

veux ap - pro - fon - dir Tout ce - ci cache un mys -
- nir.

n'o - se plus choi - sir Quel plai - sir! quel plai -
- nir.

- quoi ne pas choi - sir Quel est donc ce mys -
- nir.

- quoi ne pas choi - sir Quel est donc ce mys -
- nir.

- quoi ne pas choi - sir Quel est donc ce mys -
- nir.

- quoi ne pas choi - sir Quel est donc ce mys -
- nir.

f *Presssez.*
Tutti.

- tè - re Que je veux ap - pro - fon - dir? Tout ce -
- nir.

- tè - re Que je veux ap - pro - fon - dir? Tout ce -
- nir.

- sir! Il n'o - se plus choi - sir! Quel plai -
- nir.

- tè - re Et pourquoi ne pas choi - sir? Quel est
- nir.

- tè - re Et pourquoi ne pas choi - sir? Quel est
- nir.

- re Et pourquoi ne pas choi - sir? Quel est donc
- nir.

- ci cache un mys - tè - re Que je veux ap - pro - fon -
 - ci cache un mys - tè - re Que je veux ap - pro - fon -
 - sir! quel plai - sir! Il n'o - se plus choi -
 done ce mys - tè - re Et pourquoi ne pas choi -
 done ce mys - tè - re Et pourquoi ne pas choi -
 ce mys - tè - re Et pourquoi ne pas choi -
 - dir. Que je veux appro - fon - dir, Que je
 - dir. Que je veux appro - fon - dir, Que je
 - sir. Quel plai - sir! quel plai - sir! quel plai -
 - sir? Et pourquoi ne pas choi - sir? Et pour -
 - sir? Et pourquoi ne pas choi - sir? Et pour -
 - sir? Et pourquoi ne pas choi - sir? Et pour -

veux appro - fon - dir .

veux appro - fon - dir .

- sir ! quel plai - sir !

- quoi ne pas choi - sir ?

- quoi ne pas choi - sir ?

- quoi ne pas choi - sir ?

- 2 Fl.
- 2 Cl.
- 2 Cors.
- 2 Bassons.
- Quat.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

And^{te} (♩ = 88)

PIANO.

Musical score for Piano, Cors. Bus., and Quat. The piano part is in the upper staff, Cors. Bus. in the middle, and Quat. in the lower. The tempo is And^{te} (♩ = 88). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a melodic line with slurs and accents. The Cors. Bus. and Quat. parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for Fl. and Cl. The Flute part is in the upper staff and the Clarinet part is in the lower. Both parts feature melodic lines with slurs and accents. The Flute part includes a trill (tr) in the second measure. The Clarinet part has a similar melodic line. A Pedal (Ped) marking is present at the beginning of the section.

Musical score for Quat. pizz. and Cors. The Quat. part is in the upper staff, marked 'pizz.' (pizzicato), and features a rhythmic pattern with trills (tr). The Cors. part is in the lower staff, providing harmonic support with sustained notes. A Pedal (Ped) marking is present at the beginning of the section.

Musical score for Fl. and Quat. The Flute part is in the upper staff and the Quat. part is in the lower. Both parts feature melodic lines with slurs and accents. The Flute part includes a trill (tr) in the second measure. The Quat. part has a similar melodic line. A Pedal (Ped) marking is present at the beginning of the section.

Musical score for Cors. Bus. The part is in the lower staff and features a melodic line with slurs and accents. A Pedal (Ped) marking is present at the beginning of the section.

Musical score for Fl. and 1. Violon. The Flute part is in the upper staff and the Violon part is in the lower. Both parts feature melodic lines with slurs and accents. The Flute part includes a trill (tr) in the second measure. The Violon part has a similar melodic line. A Pedal (Ped) marking is present at the beginning of the section.

Ped

2 Fl.
2 Hautb.
2 Cors. SOL.
2 Bassons.
Quat.

N^o 12.

AIR.

RÉP: Eh! quoi charmante Angélique!

And^{te} espressivo. (♩ = 76)

EUGÉNIE.

PIANO.

Quat. *p* Cor.

- dieu! rose A peine é - clo - se Mes regrets sont super - flus Je te ré -

Quat.

- vère et t'hono - re Mais puis - je te garder en - co - re

*con espress.*All^o agitato. (♩ = 108)

Je ne te méri - te plus Ah! Mon - seigneur, repre -

pp

E. *-nez cet-te fleur Vo-tre soupçon m'of-fen-se, J'ai per-*

Hautb.
Bass.

E. *-du l'es-pé-ran-ce De tou-cher de tou-*

E. *-cher vo-tre cœur Je re-tour-ne au vil-la-ge Où*

Cors. *cresc.*

E. *j'ai re-çu le jour J'y se-rai toujours sa-ge Et j'y fui-*

cresc.

E. *-rai j'y fui-rai l'a-mour Mais, hé-*

Tutti. *ff*

Lent.

1^o tempo.

E. *las! sans re_tour! A - dieu ro - se A peine é - clo - se, Mes re-*

Quat. *p* *p* 1^o tempo. Cors.

E. *- grets sont super_flus Je te ré - vère et l'hono - re, Fl. Hautb Mais*

Crs Bass.

E. *puis - je te garder en - co - re Je ne te méri - te*

E. *plus Non, je ne te méri - te plus*

con espress. *Presto.* *f* *pp* *f* Tutti.

Flûtes.
Hautbois.
Clar en UT.
Corns en UT.
Bassons.
Quatuor.

N^o 13.
DUO et **TRIO**.

RÉP: les six cents livres me
paraissent bien aventurées.

Allegro molto. (♩ = 100)

FLORETTE.

(Florette arrive en fuyant Bastien) Laissez-moi Bastien laissez

CATEAU.

BASTIEN.

PIANO.

Allegro molto.

Fl. Hb. *tr.*

C^{es} B^{as} Quat. *f*

p Quat.

F. moi Je veux o_béir à ma mè _ re Je re _ dou _ te trop sa co _

C.B.

F. _le _ re Pour o _ servousgarder ma foi

BASTIEN.

Aime-moi Florette aime-moi Je met

f *p*

B. *tra*in mes soins à te plai - re. Et quelle da - me sur la ter - re Se -

B. -ra plus heu - reu - se que toi

ff Tutti.

B. Près d'la gran - deur est la tris - tes -

f Quat. *p*

B. - se Au lieu d'danser sur le ga - zon Tu bail - le - ras

Hautb. Fl. Cl. Quat. arco Vllles

C^{or} Bass. Quat. pizz

B. dans un sa - lon Hautb. Tu n'entendras plus d'la mu - set - te Le son jo -

Fl. Cl. Cor.

B. *li* Et tu n'i_ras plus à la fê _ te A la fê _ te de Marci_l

Hautb. Fl. Cl.

FLORETTE.

B. *li* On m'a dit qu'une com_tes _ se A des dam's pour la servir Et puis elle

1^{re} et 2^{ds} V^{ols} Altos. V^{lles} et C. B.

BASTIEN.

F. a beaucoup d'riches _ ses Vois - tu ça fait toujours plai_sir Pour de

Fl. H^b. Cl. Bass.

FLORETTE. (peux-tu croire cela mon petit Bastien? moi je pourrais! oh! non vois-tu! et pourtant.....)

B. Laissez l'or peux-tu me trahir Pour de l'or peux-tu me tra_hir

Quat.

F. moi Bastien laissez-moi Je veux o béir à ma mè - re Je re -

B. Aime - moi Flo - rette aime - moi Je veux te plai - re Et quelle

F. - dou - tetrop sa co - lè - re Pour o - servous garder ma foi

B. da - me sur la ter - re Se - ra plus heureuse que toi Monsei -

a. - gneur est un vo - la - ge Il a vingt fois changé d'a - mour Simple fil -

Quat. *p*

B. - let - te de vil - la - ge Tu ne lui plai - ras pas tou - jours Moi je le

Fl.

FLORETTE.

Tu m'aime-

sens ma douce a - mi - e Je t'aime - rai tou - te la vi - e

Fl. Cl.

Bⁿ Cors.

(résistant faiblement)

- ras tou - te la vi - e Tu m'aime - ras tou - te la vi - e Laisse

Quat.

moi Bastien laisse-moi Je veux o - béir a ma mè - re Je re -

BASTIEN.

Aime-moi Flo - rette aime-moi Je veux te plai - re Et quelle

Cl. Bass. Cor.

- dou - tetrop sa co - lè - re Pour o - ser te garder ma foi Laisse-moi

da - me sur la ter - re Se - ra plus heureuse que toi Aime

Fl. Hautb.

f Tutti.

E. Laisse - moi laisse - moi Bas_tien laisse - moi Non je ne
 B. moi Flo_rette aime-moi aime-moi Quelle da_me sur la

E. puis — je ne puis te garder ma foi Laisse-moi laisse
 B. ter_ re Se_ ra plus heureuse que toi Aime-moi Flo_rette aime

E. moi laisse - moi Bas_tien laisse - moi Non je ne puis — je ne
 B. moi aime-moi Quelle da_me sur la ter_ re

F. puis te garder ma foi non Je ne puis — je ne puis te garder ma
 B. ra plus heureuse que toi Quelle dame sur la terre Se - ra plus heureuse que

F. foi.
 B. toi. Eh bien! eh bien! cruel - le, Puisq' vous n'voulez plus de moi, Je

Quat. p

Mod.^{to} (♩. = 92)

F. vais près d'une au - tre bel - le Por - ter mon cœur et ma foi Voi -
 B. - ci justement un' ro - sière. Peut -

1. Vⁿ Fl.
 Altos
 Cors.

F. - ci justement un' ro - sière. Peut -

(courant à Cateau)

B. *-ê - tre pourrais-je lui plaire* Mam'zell' depuis e' matin J'vous aimons, j'vous ai -

Quat.

CATEAU.

B. *- mons à la fo - li - e, j'vous aimons, j'vous aimons, j'vous aimons à la fo - li - e.*

1. V^{on} Fl.

Cl. V^{lle}

FLOR.

C. *moi?* Vo - yez quel changement sou -

B. *Vous* vous même et pour la vi - e.

CL.

F. *- dain* Ce ma - tin vous aimiez Flo - rette

B. *Ce matin.. mais vous a - vez fait ma con -*

Quat.

FLOR.

rall.

Se pourrait-il? Bastien; eh quoi!.. Aime -
 - quête, Vous seule avez fait ma conquête

Plus lent (♩. = 84)

- moi, Bastien, aime-moi, Comment ai-je pu te dé-plai-re? Je dois o-béir à ma

Plus lent.

mè-re Mais je ne veux aimer que toi, je ne veux Cl. ai -

- mer que toi, je ne veux ai-mer que toi.

GATEAU.

BASTIEN.

Nul a -

Laissez-moi laissez-
 1° tempo.

Cor.

Tutti.

F. Aime-moi ai-me-moi, Bas-tien ai-me-moi Non je ne
 G. -mant ne peut me plai - re, Laissez-moi, monsieur, laissez-moi Oui, le de -
 B. moi, mam'zelle laissez-moi, laissez-moi Je vous rends i-ci votre

F. veux — je ne veux ai-mer que toi Aime-moi ai-me-
 G. -voir — le de-voir m'en fait une loi Nul a-mant ne peut me
 B. foi — Je vous rends i-ci votre foi Laissez moi, mam'zelle laissez-

F. moi ai-me-moi, Bas-tien, aime-moi, Non, je ne veux — je ne
 G. plai - re Laissez moi, monsieur, laissez-moi, Oui le de - voir — le de -
 B. moi laissez-moi Je vous rends i-ci votre foi, — Je vous

F. veux aimer que toi, Non je ne veux je ne veux ai-mer que
 G. voir m'en fait u-ne loi, Oui le de-voir le de-voir m'en fait u-ne
 B. rends i-ci votre foi, Je vous rends votre foi Je vous rends i-ci votre

f *ff*

F. toi Non je ne veux ai-mer que toi, Non je ne veux
 G. loi, Oui, le de-voir m'en fait u-ne loi, Oui, le de-voir
 B. foi, Oui je vous rends i-ci votre foi Oui je vous rends

p *ff*

F. ai-mer que toi
 G. m'en fait u-ne loi
 B. je vous rends votre foi

tr

1 Fl.
1 Clar.
1 Cor.
Quat.

N^o 14.

PETIT AIR.

REP: c'est je crois mademoiselle Florette.

All^o: agitato.

FLORETTE

PIANO.

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Florette and piano accompaniment for Flute, Clarinet, and Horns. The piano part is marked with a piano (p) dynamic.

(en pleurant)

Musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Ah! ah! ah! faut-il" are written above the vocal line.

Musical score for the third system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "à mon à-go Fau-te d'un amant Manquer un si beau ma-ri-age, Ah!" are written above the vocal line.

Musical score for the fourth system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "ah! c'est dé-solant Ah! ah! c'est désolant Ah! ah! c'est désolant" are written above the vocal line.

- lant Eh bien, a-yez de la pru-den-ce Et mon-trez un peu de pa-ti-

f *p* Quat. *Fl.*

Vlle

- en - ce Et fuy - ez, fuyez tou-jours Et les a - mants et les a -

- mours Et les a - mours au - jourd'hui, v'la la récom -

Fl. *tr* *1. N^o.* *Quat.*

- pen - se Que d'ma sa - ges - se je re - çois, V'la la ré - com -

- pen - se Que d'ma sa - ges - se je re - çois Ah! l'on n'm'y pren-dra pas deux

rall. *rall.*

fois - Fl. Ah!
Cl. Cl.

Cor.

ah! ah! faut - il à mon â - ge Fau - te d'un amant Man -
Fl. Cl.

- quer un si - beau ma - riage, Ah! ah! c'est dé - so - lant Ah! ah!
Fl.

c'est déso - lant, Ah! ah! c'est déso - lant Ah! ah!

c'est déso - lant!

N. 15.

CHOEUR.

REP: Eh! bien! Monseigneur je
vais chercher encore.

P^e Fl.
G^e Fl.
Hautb.
Clar en UT.
Cors en RE.
Bassons.
Quatuor.

Mouv^{nt} de marche. (♩ = 63)

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Fl. Cl.

pp Bass.
Quat.

Ce - le - brons ce - le - brons ce beau jour a ja - mais -

Ce - le - brons ce - le - brons ce beau jour a ja - mais

Ce - le - brons ce - le - brons ce beau jour a ja - mais

f Tutti

cres. A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re Heu - se

cres. A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re Heu - se

cres. A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re Heu - se

ff *tr* *Fl.* *fp*

la ro - siè - re Qui va mé - riter ses bienfaits Heu - se

la ro - siè - re Qui va mé - riter ses bienfaits Heu - se

la ro - siè - re Qui va mé - riter ses bienfaits Heu - se

fp *P Cors. B^{ns}* Quat. *fp*

la rosiè - re Qui va mériter ses bienfaits.

la rosiè - re Qui va mériter ses bienfaits.

la rosiè - re Qui va mériter ses bienfaits.

pp *pp* *pp*

Fl. Cl. H^b 3 3 3 3 3 3 3 3 1^{er} 2^e V^{ns} Bass.

Cors. B^{ns} Quat.

2. Fl. Cl. 3 3 3 3 3 3 3 3 1^{er} 2^e V^{ns} Fl. Cl. *pp*

Flûtes.
Hautb.
Cl. en UT.
Cors en RE.
Bassons.
Quatuor.

N. 16.

FINAL.

REP. Je reste confondu.

Allegro moderato. (♩=144)

LE COMTE.

Le destin trompe en

LE
COMMANDEUR.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Alt. B. ns

-cor ma cré - du - le espé - ran - ce A me contra - ri -

Cors

1^e
C

-er il sem - ble s'at - ta - cher

H.^b Fl. 1^r.V.^{ns}

1^e
C

Si l'on ne peut aux champs rencon - trer l'in - no -

2^e.V.^{ns} 1^r.V.^{ns} 2^e.V.^{ns}

1^e
C

-cen - ce Ou faut - il la cher - cher Cro - yez -

LE COMM!

f p Fl: Cl:

1^e
C

moi l'on peut à la vil - le Rencon - trer en - cor ce tré -

vns

LE COMTE.

le C:1
-sor J'ai pris pour le trou-ver U-ne

Alt.

le C:1
pei - nei - nu - ti - le; Je n'i-rai pas non non je n'i-rai

f ff

(Un domestique annonçant) — Monseigneur Madame la Comtesse de Moulor arrive à l'instant même. — LE COMTE — Qu'entends-je!

le C:1
pas chercher en - cor

p ff

LE COMTE.

le C:1
Angé lique ô surpri se ex -

Quat. *p* Tutti *cres.*

Ped

LE COMM.

trême! An-gé - li - que é -

CHOEUR GÉNÉRAL.
An-gé - li - que! An-gé - li - que! Angé -

An-gé - li - que! Angé - li - que! Angé -

An-gé - li - que! Angé - li - que! Angé -

f

Ped

-tait la Comtesse elle même! (ou parle)

lique ô surprise ex - trême! E - tait la Comtesse elle même

lique ô surprise ex - trême! E - tait la Comtesse elle même

lique ô surprise ex - trême! E - tait la Comtesse elle même (ou parle)

All^o assai (♩ = 144)

REP: Je savais bien que nous
l'amènerions là.

D
T
B

CHOEUR.

Vi - ve Mon - sei -
Vi - ve Mon - sei -
Vi - ve Mon - sei -

Tutti. *ff*

-gneur Vi - ve mada - me la com - tes - se Livrons
-gneur Vi - ve mada - me la, com - tes - se Livrons
-gneur Vi - ve mada - me la com - tes - se

nous à l'al - le - gres - se Et ré - pé - tons en chœur
nous à l'al - le - gresse Et ré - pé - tons en chœur

Livrons nous à l'al - le - gres - se

Vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve

Vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve

Vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur!

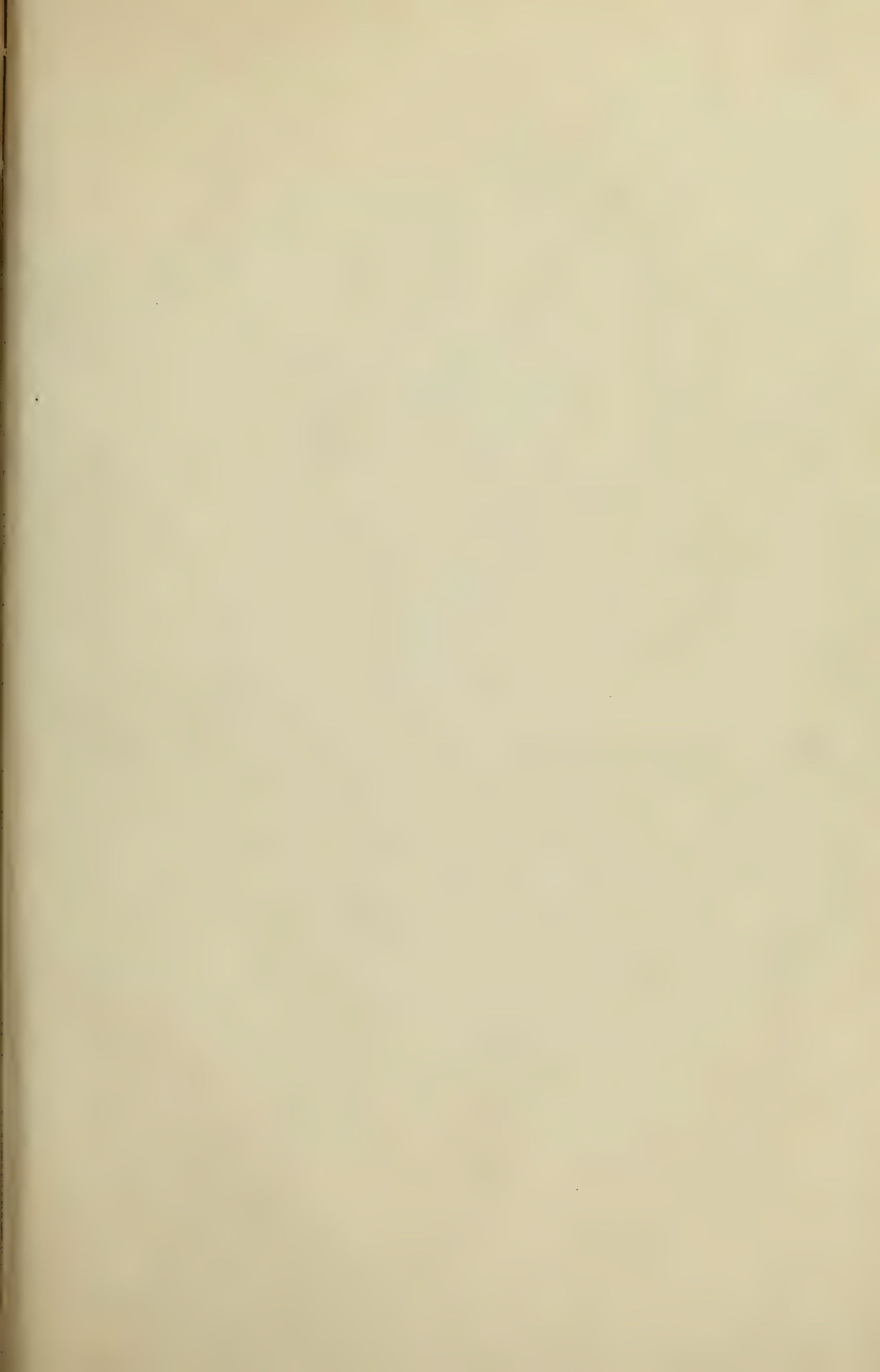
Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur!

Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur!

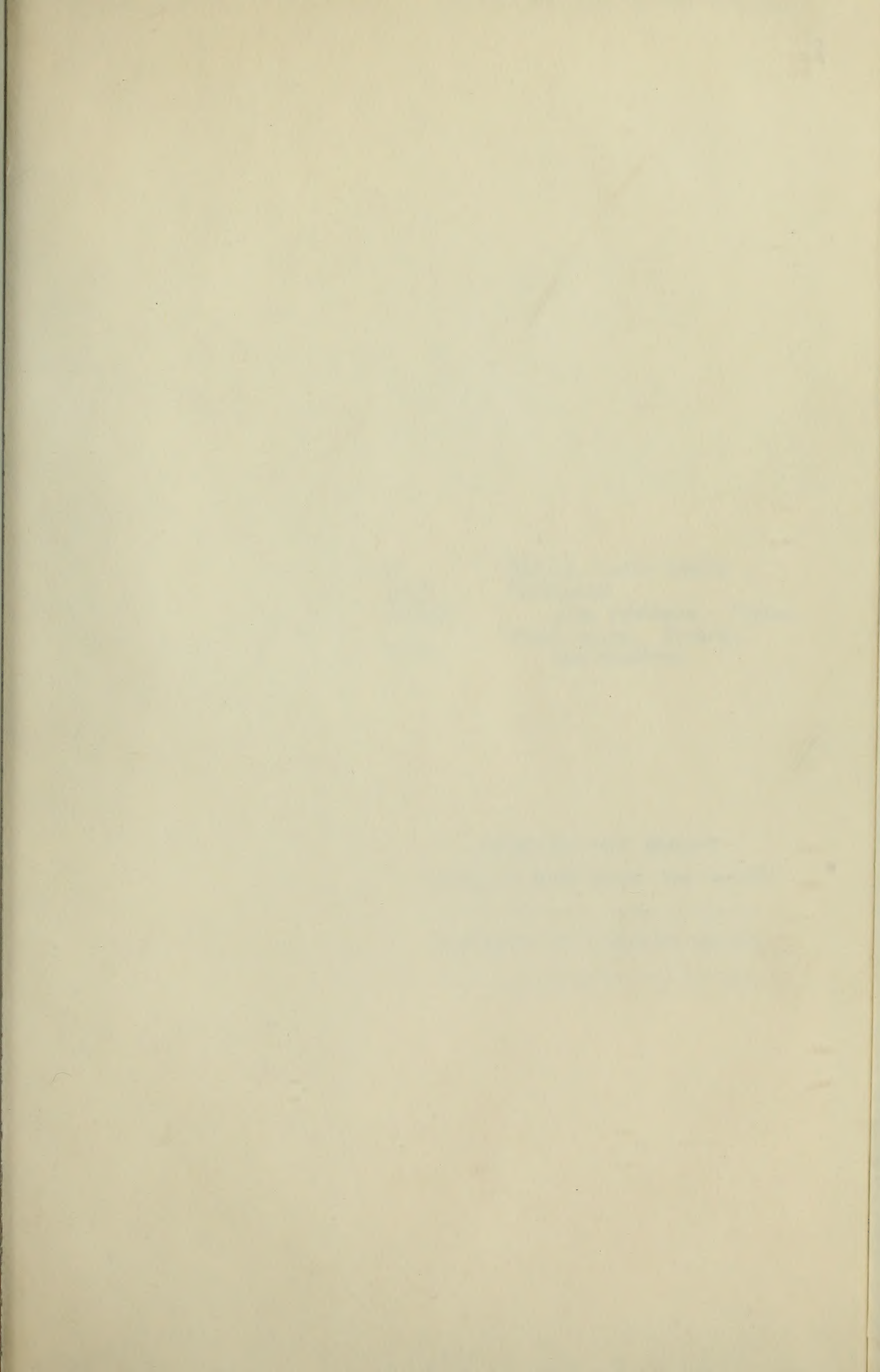
The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand.

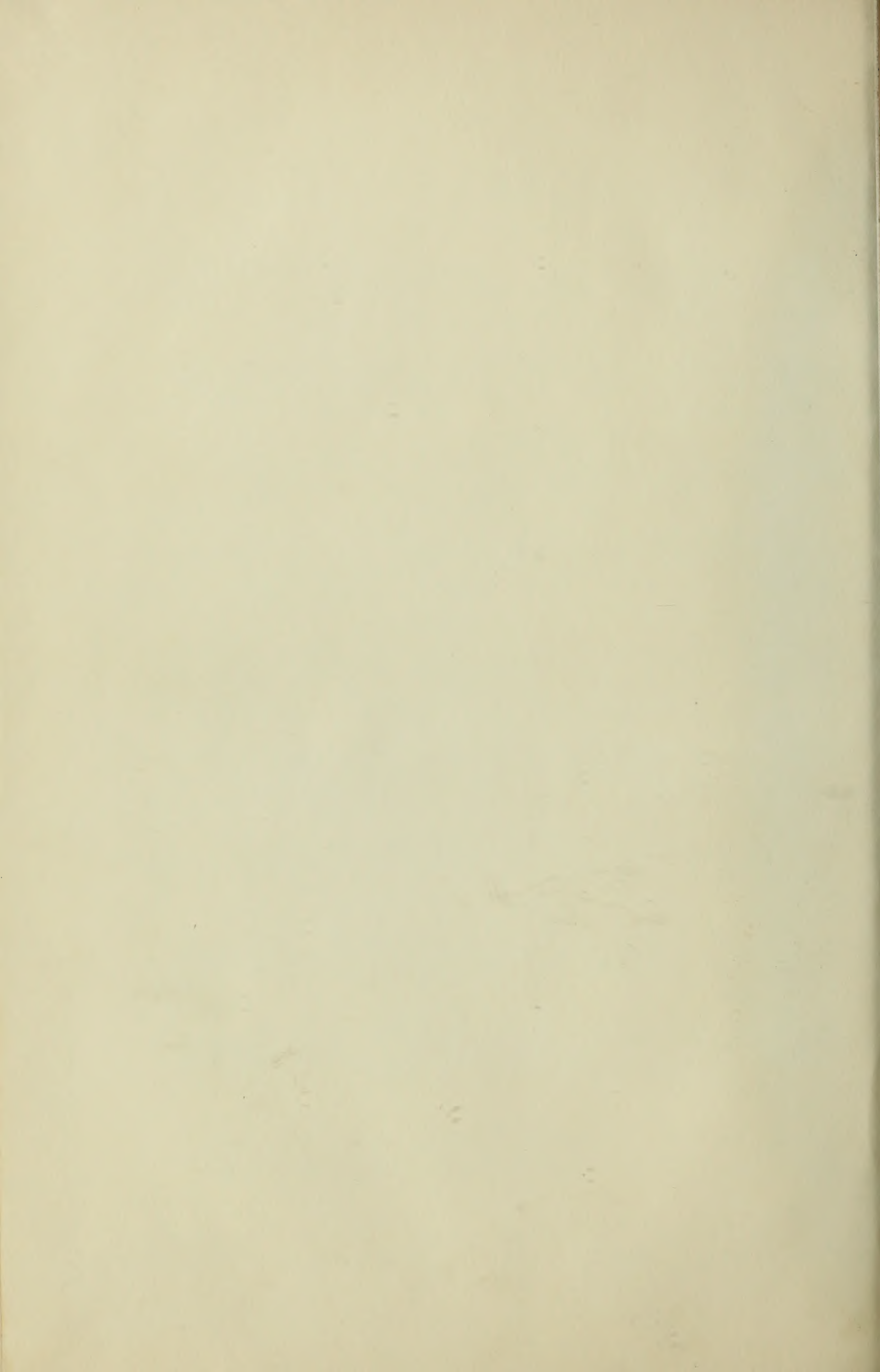
FIN

The third system concludes the piece. It features the same vocal and piano parts as the previous systems. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign. The word "FIN" is written at the end of the system.









M
1503
H564R6

Music

Héroid, Louis Joseph
Ferdinand
[Les rosières. Piano-
vocal score. French]
Les rosières

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
