





THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
.G58  
T3







a Edouard COLONNE.

# LE TASSE

Symphonie dramatique

Ouvrage couronné au Concours musical  
de la Ville de Paris  
1877-1878

*Poème de*

CHARLES GRANDMOUGIN

Musique de

Benjamin Godard

Op : 39

Prix net 15<sup>f</sup>

PARIS, G. HARTMANN ÉDITEUR,  
20, Rue Daunou. (Anc<sup>ne</sup> R. N<sup>o</sup> S<sup>t</sup> Augustin.)

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# LE TASSE

## Symphonie dramatique.

### PERSONNAGES.

LE TASSE .....	<i>Ténor</i> .....	MM <sup>ES</sup> VILLARET.
LE DUC D'ESTE .....	<i>Baryton</i> .....	LAUWERS.
LE PÈRE PAOLO .....	<i>Basse</i> .....	TASKIN.
LÉONORA D'ESTE .....	<i>Soprano</i> .....	MM <sup>ES</sup> BRUNET-LAFLEUR.
CORNÉLIA, <i>Sœur du Tasse.</i> .....	<i>Soprano</i> .....	VERGIN.

### Chœurs:

MOINES, CRASSEURS, BERGERS ET BERGÈRES

SEIGNEURS ET DAMES DE LA COUR.

Peuple.

### PREMIERE PARTIE.

SCÈNE I.	LE RENDEZ-VOUS.	
	INTRODUCTION .....	Le Tasse ..... 1
	DUO .....	Le Tasse, Léonora ..... 7
SCÈNE II.	LES AIGIEUX	
	TRIO .....	Le Tasse, Léonora, Le Duc ..... 21
SCÈNE III.	A TRAVERS LA NUIT.	
	MORCEAU D'ORCHESTRE. ORAGE .....	Le Tasse ..... 54

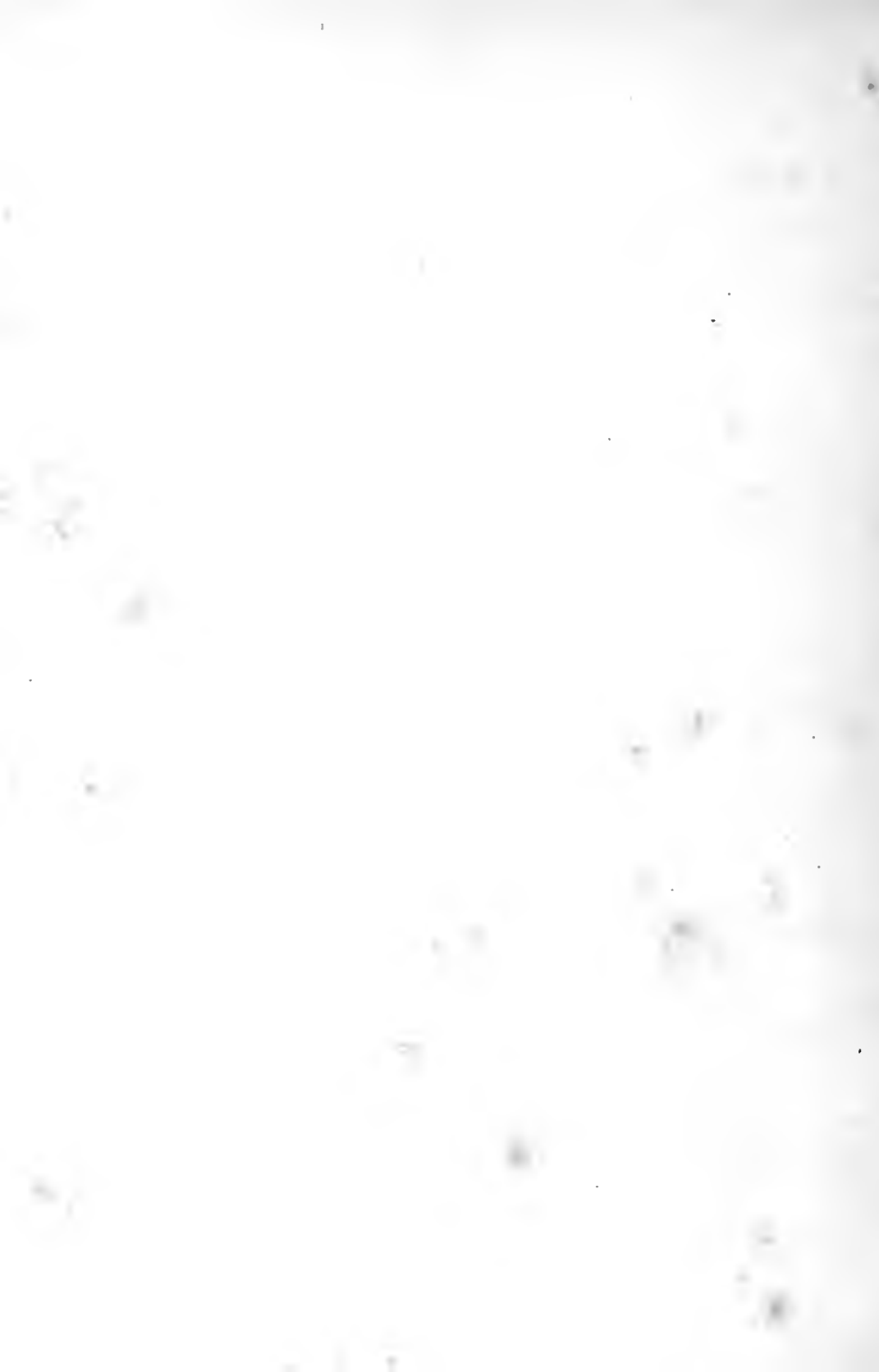
### DEUXIEME PARTIE.

SCÈNE IV.	LE COUVENT.	
	PRÉLUDE POUR ORGUE .....	48
	CHŒUR DE MOINES ET PRIÈRE .....	Le Tasse ..... 52
SCÈNE V.	LE DÉPART	
	DUO .....	Le Tasse, Le Père Paolo ..... 57
SCÈNE VI.	LA PATRIE	
	PASTORALE .....	Orchestre ..... 66
	CHŒURS DE CHASSEURS .....	72
	CHŒURS DE PÂTRES .....	90
	AIR .....	Le Tasse ..... 97
SCÈNE VII.	LA CONSOLATION	
	ROMANCE .....	Cornélia ..... 104
	DUO .....	Cornélia, Le Tasse ..... 108

### TROISIEME PARTIE.

SCÈNE VIII.	LES REGRETS	
	AIR .....	Léonora ..... 121
SCÈNE IX.	LA CLÉMENCE DU DUC	
	DUO .....	Léonora, Le Duc ..... 128
SCÈNE X.	LA FÊTE	
	CHŒURS .....	157
	SÉRÉNADE .....	Le Duc ..... 165
	DANSE DE BOREMIENS .....	Orchestre ..... 170
	LA DISPUTE .....	Le Tasse, Le Duc, Les Chœurs ..... 177
SCÈNE XI.	LA FOLIE DU TASSE	
	PRÉLUDE D'ORCHESTRE .....	205
	RÉCIT .....	Cornélia ..... 206
	CHŒUR DES SEIGNEURS ET DU PEUPLE .....	206
SCÈNE XII.	CHŒUR FUNÈBRE .....	225





# LE TASSE

SIMPHONIE DRAMATIQUE

CH. GRANDMOUGIN

BENJAMIN GODARD

## PREMIÈRE PARTIE

Un coin isolé dans les jardins du Duc d'Este. Une nuit d'été, sans lune, très étoilée. Sous des lauriers-roses et de grands arbres, un banc solitaire; des parterres plantés d'orangers et de rosiers; plus loin des taillis mystérieux. Au fond dans un crépuscule violet et derrière des massifs obscurs, s'estompe le sommet du palais ducal aux angles flaqués de tours.

### SCÈNE I

#### LE RENDEZ-VOUS

Andante (♩ = 62)

PIANO.

ppp

cres.

dim.

pp

*p* TASSO.  
La nuit se fait plus

*pp*

belle et le jar-din plus noir.

C'est i - ci, sur ce banc,

*pp*

sous ces beaux lau-riers ro - ses

*pp*

T. *cres.*  
 Qu'a-vec moi, tout-à-l'heure, et le vien-dra s'as-

*p* *cres.*

T. *f*  
 -soir!

*f* *dim.*

T.

*pp* *cres.*

T. *dim.* *rallentando.*

T. 

*marcato ma piano.*

*cres.*

T. 

Mais pourrai - je lui

*cres.* *mf*

T. 

dire hélas! — ton - tes ces cho - ses,

*cres.* *f*

T. 


Que, lors-que l'on est seul, on aime — à con - ce -

*dim.* *pp rall*

*dim.* *p* *pp rall*



A tempo.


T. 

- voir!

A tempo.



*marcato.*



*m.g.*  
*pp*



*pp*



*pp*



*ppp*  
*marcato.*



sempre legato.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 3/4 time. The right hand features a complex, flowing sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the first measure of the left hand.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including some slurs and accents. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *mf* and *m.g.* (mezzo-giochi).

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has sixteenth-note patterns with slurs and accents. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *dim.*, *rall.*, and *pp*. The tempo marking *A tempo.* appears at the beginning of the third measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has sixteenth-note patterns with slurs and accents. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *p* and *cres.*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has sixteenth-note patterns with slurs and accents. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand has sixteenth-note patterns with slurs and accents. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *pp* and *m.g.*. A *Ped* (pedal) marking is at the bottom.

Allegro molto. (Entrée de LÉONORA)

Allegro molto. (♩=152)

LÉONORA.

TASSO.

Tas - so! — Lé - o - ra! C'est toi, — ma

L. vierge ai - mé - e! Viens, l'air est

L. tiède et pur et l'ombre est par - fu - mé - e;

*f* *dim e rall* *p* LÉONORA.

Rien qu'à tou - cher ta main je con - nais ton é - moi. — Ce

*f* *dim e rall.* *p*

*A tempo.*

soir, — plus que ja - mais, — je me sens bien à toi!

*A tempo.* *m.g.* *mf*

*p*

*p*

Ce - pen - dant, — mon

*pp* *3* *3* *3* *3*

poco a poco cres.

L. *âme est troublé e*

*poco a poco cres.*

L. *Par un vague pres\_sen\_ti\_ment,*

*f*

L. *Malgré cet te vouïte é toi*

*p*

L. *lé e, Malgré ta joie,*

*cres.*



*f* n'est-ce pas par la co - lè - re *sf* Qu'il doit ré - pondre \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ notre a -

*dim.*

Andante. (♩ = 66) TASSO. *p*

-mour? — Pour m'a - rê - ter à ces chi - mè - res, Je t'ai - me

And.<sup>te</sup> (♩ = 46)

*p*

*molto legato.*

T. trop, Lé - o - no - ra; As - sez tôt le moment vien - dra De la dou -

T. *rall.* A tempo.

- leur ré - elle et des lar - mes a - mè - res!

*poco rall. pp* A tempo. *cres.* *dim.*

*p* *poco rall.*

A - vec ta gra - ci - eu - se et pen - si - ve lan -

*f* *din.* *p*

- gueur, Sur mon sein pal - pi - tant, lais - se in - cli - ner ta tête - -

*A tempo.*

*cres.* *mf* *din.* *p*

*pp*

- te . Vois , cet - te so - li -

*mf* *p* *pp*

*t*

- tude est char - mante et mu - et - te, Que l'a - mour seu - le - ment fas - se



T. bat - tre ton cœur!

rall.

pp

A tempo.

cres. molto.

T. En nous ha - bi - te tout un mon - de De dé - sirs non ré - a - li - sés. Viens, —

ff Un poco meno mosso.

dim.

p

f

dim

f

p

T. la nuit — dis - crète et pro - fon - de Ne di - ra

p

T. rien de nos bai - sers; viens, viens! — Je té - coute; — en quel beau

pp

rall.

LÉONORA. A tempo.

A tempo.

p

L. rê - ve Klut - te mon es - prit a - mou - reux!

des.

poco a poco cres.

L. LÉONORA. *ff* Que la nuit me sem - ble - ra *dim.*

T. *mf* TASSO. *f* Viens, *ff* Viens, *ff* Viens, *ff* Viens! *dim.*

L. *p* brève Et le len - de - main dou - lou - reux!

*p* *marcato.*

L. *Più lento. pp* Quel beau rê - ve! *TASSO. pp* rall. - Quel beau rê - ve!

*Più lento.* *pp* *rall.*

*p* *cres.* *f* *dim.*

LÉONORA. *p* *cres.*  
 A des vo - luptés in - fi -  
 TASSO. *p* *cres.*  
 A des vo - luptés in - fi -

*p* *p* *cres.*

*f*  
 - ni - es Nos cœurs brû - lants se sont ou - verts, Nos  
*f*  
 - ni - es Nos cœurs brû - lants se sont ou - verts, Nos

*f m.g.*

*raff dim* - - - A tempo.  
 cœurs, nos cœurs brû - lants se sont ou - verts, Quand  
*raff dim* A tempo.  
 cœurs, nos cœurs brû - lants se sont ou - verts, Quand  
 A tempo.

*f* *dim rall.* *p*

*cres.*

L nos lè - vres sont ré - u - ni - es Que nous im - por - te

T nos lè - vres sont ré - u - ni - es Que nous im -

*f*

*cres.*

L lu - ni - vers! — A des vo - lup - tés in - fi - ni - es Nos

T - por - te lu - ni - vers! — A des vo - lup - tés in - fi -

*f*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

L cœurs bru - lants se sont ou - verts!

T - ni - es Nos cœurs se sont ou - verts!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* animato.

*cres.*

*passionato molto.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fff* and *cres.*. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with notes F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *fff* and *dim.*. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. A double bar line is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *un poco rall.*, *pp*, and *a Tempo*. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rall.* and *a Tempo.*. A double bar line is present in the middle of the system.

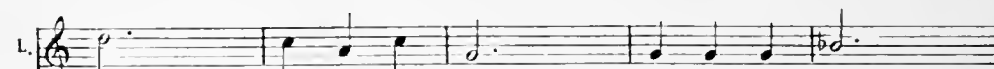
LEONORA  
sempre **pp**

Les — é — toi — les de — mi voi — lé — es Sem — blent vou —

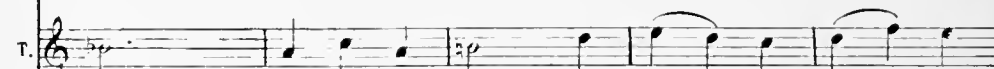
TASSO.  
sempre **pp**

Les — é — toi — les de — mi voi — lé — es Sem — blent vou —

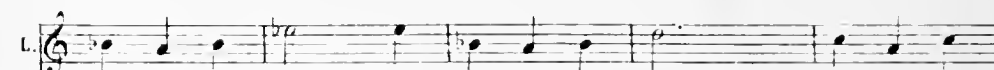
Tranquillo ma senza rallentare.



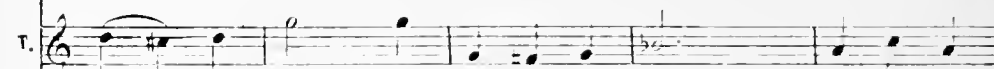
- loir — nous pro — té — ger ; — Au — tour de nous, —



- loir — nous pro — té — ger — Au — tour — de nous, — dans



dans les feuil — lé — es, Mur — mure à peine — un vent lé —



les feuil — lé — es, Mur — mure à peine — un vent lé —



*ppp*

- ger, Mur - mure à peine

*ppp*

- ger, Mur - mure à peine

perdendosi.

un vent lé - ger.

un vent lé - ger.

*pp*

8

First system of a piano score. The right hand has a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a fermata over the final measure. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure.

ppp

Second system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present.

sempre pp

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has an eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre pp* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has an eighth-note accompaniment.

Più tranquillo.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has an eighth-note accompaniment. The dynamic marking *Più tranquillo.* is present.



SCÈNE II  
LES ADIEUX

Allegro. (♩ = 112)

LÉONORA. *pp*  
Je tremble!

TASSO. *p*  
Le Duc!

LE DUC.  
Ho-là! — les a-mou-reux qui vous ca-chez en-semble, Vous

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

*Più mosso.*  
TASSO  
souplez bien tard au fond de mon jardin! — Im-pla-ca-ble des-tin! —

*Più mosso.*

*p*

LE DUC. *Récit.*  
Tas-so! Léono-ra!

*Récit.*  
Quelle audace insensé-e!

Vivace (♩ = 168)

*fff*

Vivace.

*ff*

TASSO. *f* Allegro con moto.

Eh! bien! oui! con nais

Vivace. *ff*

Allegro con moto. (♩ 152)

T. done en - fin — no - tre pen - sé - e, Puis -

*p*

T. - que tu nous sur - prends à no - tre ren - dez -

*p* *f* *p* *f* *p*

T. - vous! Ta sœur — é - tait ma fi - an - cé -

*p* *f* *p* *rall.*

LEONORA.  
avec force.

A tempo.

rall.

A tempo

1. T. *e.* - Et Tas - so se - ra mon é - poux!

A tempo, *molto cres.* *ff* *p* *ff*

LE DUC.

1. D. *f* *f*

-Toi, l'époux de ma sœur?

Ah! l'étrange fo - li - e!

*ff* *ff*

Pour les fil - les des tiens — il faut garder ta foi; — Qu' im -

1. D. *f*

*ff*

-porte à ma no - blesse un hom - me de gé - nie? Un a - bîmé é - ter.

1. D. *ff*

*ff*

le D. *rall.* *A tempo.* TASSO. *f*

- nel nous sé - pa - re de toi! - Tu m'in -

*rall.* *A Tempo.*

T. sul - tes! Al - lons! Al - lons! ti - re l'é -

*ff*

T. LE DUC. *ff*

- pée! Ar - rière! Ar -

le D. TASSO.

- riè - re! - De - viens donc mon é - gal du - moins en com - bat -

*ff*

LE DUC.

T. *tant.* - Me com - met - trea - vec toi, \_\_\_\_\_ chi -

B. - mè - re! Ce n'est pas un du - el, \_\_\_\_\_ c'est \_\_\_\_\_ l'ex.

B. - il \_\_\_\_\_ qui t'at - tend; \_\_\_\_\_ de te - ban -

*molto cres.* *ff*

B. - nis de ma - de - meu - re! Va! traî - tre, ne fais

*p* *molto cres.* *ff*

pas le poète mar-tyr! Quant à Léo-

mf

ff

-no-ra...qu'elle meure Si tu ne fuis d'ici pour n'y pas reve-nir.

ff

p

ff

re-l.

Andante (♩ = 40) LÉONORA. p

A-dieu pour tou-jours, A-dieu pour tou-

TASSO. p

A-dieu, vi-si-on qui va dis-pa-

Le DUC. p

Andante (♩ = 40) O Lé-o-no-ra, toi la fier-té

pp

p

L. *cres.* *dim.* *pp* *f*  
 jours, ma vie est bri - sé - e, No - tre rêve é - tait trop beau, O — mon bien ai -  
 T. *cres.* *dim.* *pp* *f*  
 raire, O dou - ce maî - tresse, a - dieu, a - dieu! Un frisson de  
 T.D. *cres.* *dim.* *f*  
 mè - me, Fil - le de ducs glo - ri - eux, A - voir ou - bli -  


L. *p* *f* *dim.* *p*  
 - mé, ta chè - re pen - sé - e Me sui - vra jus - qu'au tom -  
 T. *p* *f* *dim.* *p*  
 mort par - court tout mon ê - tre; —  
 T.D. *p* *f* *dim.* *p* *pp*  
 - é pour ce - lui qui t'ai - me Le pres -  


L. *3* *3* *3* *3* *3*

- beau, me sui-vra jus-qu'au tom-beau, No-tre zève é-tait trop-

T. *f*

A - dien, a -

leD.

- ti - ge des ai - eux!

*eres.* *f*

L. *3* *dim.* *3* *3* *P* *3* *3* *3*

- beau, Mon bien ai-mé, ta chère pen-sée Me sui-vra jusqu'au tom-

T. *dim.*

- dieu — lous bai-sers de feu.

leD. *P*

O Lé - o - no -

*dim.* *P*



L. *f*  
\_ beau. A - dieu!

T. *f*  
. A dieu!

le D. *f*  
- ra! Je suis in - di - gné de son in - fa -

*cres.* *f* *p* *f* *mf*

L. *f* *dim rall.*  
Mon bien ai-mé, ta chè - re pen - sé - e Me sui - vra jus - qu'au tom -

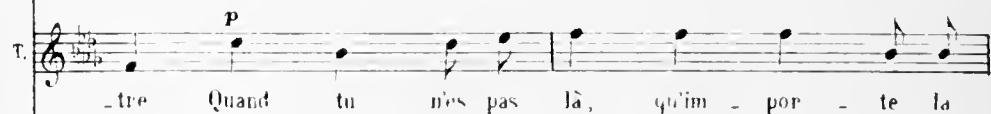
T. *f* *dim rall.*  
Un frisson de mort parcourt tout mon ê -

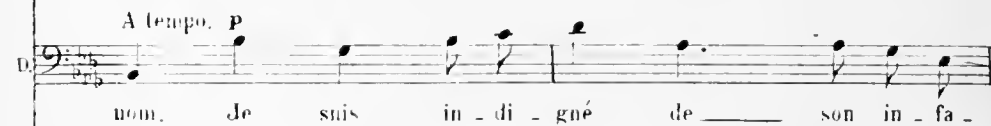
le D. *dim rall.*  
- mie, Et son au - da - ce est sans nom, Son audace est sans

*b* *cres.* *ff* *f* *dim rall.*

A tempo. *p*

L.  *p*  
-beau. Ne dou - te ja - mais de cel - le qui

T.  *p*  
-tre Quand tu n'es pas là, qu'im - por - te la

D.  *p*  
nom. Je suis in - di - gné de son in - fa -

 *p* A tempo.

L.   
t'ai - me; de suis — à toi, à toi sans re -

T.   
vi - e, tout honneur, tout honneur — s'est en vo -

D.   
-mie, Et son — au - dace — est sans



L. *très.* *pp* *cres.*

tour; Mon cœur t'appartient, et dans l'exil même, Crois sans trêve à mon a -

r. - lé, Et c'est le néant qu'aujourd'hui j'en -

Ed. *pp* *cres.*

nom. Ma noble a - mi - tié — par toi fut tra -

*pp* *m.g.* *m.d.* *cres.* *m.g.*

L. *f* *dim.*

-mour. Je suis à toi — sans re - tour, Ne dou - te jamais de cel - le qui

T. *f* *dim.*

- vi - e, Puis — que je suis ex - i - lé. Tout bonheur s'est en - vo -

Ed. *f* *dim.*

- hi - e. N'es - pè - re pas — son par -

*f* *dim.*

L. *p* *rall. mf* *A tempo.*  
 t'ai-me Je suis à toi sans re-tour. Croissans trêve à mon a-mour, Adieu!

T. *pp* *pp* *p*  
 -lé. O dou - ce maî - tresse, a - dieu! a - dieu! A -

B. *pp* *rall.* *A tempo.*  
 -don, N'es - pè - re pas son pardon. O Léo-no-ra, toi

L. *cres.* *f* *ff*  
 A-dieu! A-dieu! A-dieu!

T. *cres.* *cres.* *f*  
 -dieu! A - dieu! A - dieu! A -

B. *cres.* *f* *cres.*  
 la fier-té même, A - voir oubli-é Le pres-ti-ge des ai-

L. *ff*

T. *ff* dieu!

D. *ff* -eux!

*ff*

6 6 6 6

*ff*

8

*ff*

*dim.*

*P*

*pp*

*dbc*

## A TRAVERS LA NUIT

LE TASSE dans la campagne. Il court à travers les prairies et les champs labourés - Le ciel se couvre de ténèbres, le vent du midi souffle avec fureur, la pluie commence à tomber en larges gouttes. Orage.

Allegro agitato. (♩ 138)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The right hand features a crescendo (*cres.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand maintains its accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The right hand continues with a crescendo (*cres.*) and a change in key signature to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the musical score. The right hand features a decrescendo (*dim.*) dynamic. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand dynamics fluctuate, starting with piano (*p*), moving to crescendo (*cres.*), mezzo-forte (*mf*), and ending with decrescendo (*dim*). The left hand accompaniment continues.

Sixth system of the musical score. The right hand dynamics fluctuate, starting with piano (*p*), moving to crescendo (*cres.*), mezzo-forte (*mf*), decrescendo (*dim.*), and ending with piano (*p*). The left hand accompaniment continues.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *cres.* and *f*. A long note with a flat is present in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cres.*. A long note with a flat is present in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. A long note with a flat is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *cres.*, *mf*, *dim.*, and *p*. A long note with a flat is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *cres.*, *dim.*, *p*, and *sf*. A long note with a flat is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *cres.* and *f*. A long note with a flat is present in the bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a prominent bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment with long notes. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A *cres.* marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cres.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes to a more sustained pattern. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cres.*

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *ff* and *dim.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is chordal. Dynamics include *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is chordal. Dynamics include *pp* and *m.g.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is chordal. Dynamics include *Lento* and *ppp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

## RÉCIT.

TASSO.

J'ai mar.ché, bien long.temps, et me voi.là loin d'el.le,

pp

T.

Mais mon es.prit lui reste obs.ti.né.ment fi.dè.le,

mf

T.

Et je suis im.puis.sant con.tre son sou.ve.nir!

pp

T.

Andante (♩ = 50)

pp

Allegro. (♩=120)

I. *Que me ré-ser-ves - tu? té-nébreux a - ve-*

Allegro.

I. *- nir... Lé - o -*

I. *- no - ra! Hé - las! plus rien — qui me ré-*

*Andante. (♩=50)*

T. *- pon - de. Puis - que je ne t'ai plus, je n'ai plus rien au*

T. *p* mon - de! — La nuit — semble augmen - ter,

*pp*

T. la - zur de - vient tout noir — Com -

*cres.*

T. *cres.* — me s'il compre - nait — mon af - freux — dé - ses - poir.

*ff*

*dim.*

*pp*

**Allegro agitato (♩ = 138)**

T.

**Allegro agitato (♩ = 138)**

*p*

T. *Marchons en - cor... Je*

T. *cres molto. sf*  
*suis en proie à la fo - li*

T. *sf*  
*e. Som - bres cieux,*

T. *sur ma tête é - creu - lez vous en*

T. plu - e!

*fff* *dim.*

8<sup>va</sup> bassa

I. Un o - ra - ge, c'est bien!

*p* *fff* *p trem.* *crs.*

T. E - clairs, brû - lez mes yeux! Re - fou -

*ff* *p* *crs.* *ff* *p*

I. - lez mes sou - pirs en moi, vents fu - ri - eux!

*ff* *p* *crs.* *ff*

R.

Et toi, viens

8.

R.

sans pi-tié, viens mé-er-a-ser, ton-

8.

T.

-ner-re!

8.

8° basso

Piano introduction with arpeggiated chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Piano introduction continues with dynamic markings *sf* and *dim.* The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with arpeggiated chords.

T. En a vant, dans la nuit,

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in both hands. Dynamic markings include *p* and *cres.*

T. jus - qu'au bout de la ter

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano accompaniment changes to a 9/4 time signature. Dynamic markings include *sf*.

T. - re! Plus loin!...

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano accompaniment features triplets in both hands. Dynamic markings include *sf*.





T. *Andante quasi adagio* ( $\text{♩} = 50$ ) *p* Une cloche,

Cloche *pp* *pp*

Ped

T. *mf* *p*  
 un couvent, peut-être, ô — douce joi — e! Sur ces monts déso — lés, c'est le

*Allegro molto.*

T. ciel — qui m'en — voi — e. — *Allegro molto.*

*ff* *dim.*

B<sup>b</sup> Bassa

T.

*mf p* *p*

Andante.

T.

C'est le cloître qu'il faut au cœur désespé-ré; ——— N'aimant plus que Dieu seule est là

Andante. (♩ = 50)

T.

que — je mour - rai!

T.

T.

## DEUXIEME PARTIE

## SCENE IV

## LE COUVENT

Une chapelle romane dans un couvent de religieux franciscains aux environs de Ferrare.

Les piliers et les arceaux sont encore noyés dans la brume qui précède le lever du jour, les cierges brûlent sur l'autel, les vitraux de couleur sont à peine distincts.

Les religieux sont à matines; triste, et vêtu comme eux, le Tasse mêle sa voix à leurs chants.

Lento ma non troppo (♩ = 84)

(Orgue)  
P

Sempre legato.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of two measures, each with a complex melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The melody in the treble clef continues with various rhythmic patterns, while the bass clef provides harmonic support.

Third system of musical notation. The grand staff continues with treble and bass clefs. The key signature is two sharps. The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with treble and bass clefs. The key signature is two sharps. This system includes some notes marked with an 'x' in the bass clef, possibly indicating a specific performance instruction or a correction.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues with treble and bass clefs. The key signature is two sharps. The notation includes various rhythmic values and accidentals, maintaining the piece's complexity.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The grand staff continues with treble and bass clefs. The key signature is two sharps. The music concludes with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs, characteristic of a technical exercise or a piece by Liszt.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *poco a poco cres.* in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the previous systems.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *mf* in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *cres.* in the middle of the system. Vertical bar lines with repeat signs are present at the end of each measure.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *sempre cres.* in the middle of the system. Vertical bar lines with repeat signs are present at the end of each measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system includes dynamic markings *ff*, *rall.*, and *sempre ff*. The tempo marking *a Tempo* is positioned at the top right.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The marking *animato.* is placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The marking *stringendo.* is placed above the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The marking *sempre ff* is placed above the right hand, and *rall.* is placed above the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. This system concludes the page with a double bar line.

LE TASSE, LES MOINES.

Un poco più mosso. (♩ 50)

BASSES.

CHŒUR des MOINES.

O fons a mo - ris spi - ritus, O sanc - te do - norum parens,

(Orgue) p sostenuto.

Tu - as re - fu - sus in - di - mis - Ac - cen - de flam - mas cordibus.

TENORS. *pp* De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - jus - que so - li fi - li - o, Sanc - to si - mul, *cres.*

*pp* De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - jus - que so - li fi - li - o, Sanc - to si - mul, *cres.*

*p* cum spi - ri - tu, Nunc et per om - ne sæ - cu - lum. *cres.* TASSO.

*p* cum spi - ri - tu, Nunc et per om - ne sæ - cu - lum. Seigneur, vo - tre



T. grâce est fécon - de, J'oubli - rai les chagrins mortels, Et les vanités de ce

rall. a Tempo.  
T. monde Au pied de vos cal - mes au - tels.

TÉNORS.  
Qui ca - ri - ta - tis vin - cu - lo Cum Pa - tre nectis fi - li - um,  
BASSES.  
Qui ca - ri - ta - tis vin - cu - lo Cum Pa - tre nectis fi - li - um,

T. Et nos a - mo - ris mu - tu - i Arc - tis co - ap - ta ne - xi - bus.  
B. Et nos a - mo - ris mu - tu - i Arc - tis co - ap - ta ne - xi - bus.

TASSO. *p*

Que vo - tre bon té cou - tumiè - re Sa - baisse vers mon re - pen - tir,

Si mon à - me doit être fiè - re, C'est ... seulement de vous ser - vir.

*rall* *a Tempo.*

TÉNORS.

BASSES.

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - jus - que so - li fi - li - o, Sancto si - mul

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - jus - que so - li fi - li - o, Sancto si - mul

*ff* *sempre* *ff*

eum spi - ri - tu, Nunc et per om - ne sae - cu - lum. A - men A - men.

eum spi - ri - tu, Nunc et per om - ne sae - cu - lum. A - men A - men.

*pp* *ff* *pp* *ff*

TASSO.

*P*

Stesso Tempo.

Vous seul mé\_ri\_tez qu'on vous ai - me, Tout le

*pp*

Andante.

res - te n'est que pi\_tié.

Andante. ( $\text{♩} = 50$ )*rall.**p* Orch:*pp*

Allegro molto.

Non, c'est me mentir à moi

Allegro molto ( $\text{♩} = 144$ )*trem.**cris**ff**ff**ff*

mè - me!

Non, non, je n'ai rien oubli - é!

*ff**ff**ff*

T *cres.*

Mes tourments ne font que s'ac-

*ff* *dim.* *pp* *cres.*

T *f*

-eroi - tre; Pour moi, depuis long-temps il n'est plus de som-

*f*

T *Moderato.* *p*

-meil. *Moderato. (♩.63)* Dois-je subir sans fin le suppli-ce du cloî-tre?

*ff* *p*

T

Le Père Pa - lo - me portera con-seil.

*p* *pp* *rell.*

SCÈNE V  
LE DÉPART

TASSO. *Andante* (♩ = 48) *p*  
Mon père, j'ai souffert sans espoir et sans trêve, desuis hanté toujours par celle que j'ai

LE PÈRE PAOLO.

PIANO. *Andante* (♩ = 48) *pp* *sempre legato.*

T. *cres.* *mf* *pp*  
- fert sans espoir et sans trêve, desuis hanté toujours par celle que j'ai

*cres.* *mf* *pp*

T. - mais. Le travail et l'exil n'ont pu tuer mon rêve, Et je le sens en

*cres.* *f*

T. *pp*  
moi plus poignant que jamais.

P. *cres*  
Je connais, ô mon fils, le secret de ta vie, Mais c'était

T. *p*  
Rien n'a chassé de

P. *dim.* *p*  
pour lut-ter que tu vins par-mi nous.

T. *cres.* *mf* *dim*  
moi cet-te chè-re fo-li-e; Ni les can-ti-ques saints que l'on chan-te à ge-

P. *cres.* *mf* *dim.*

T. *p* *mf* *p*  
 - noux, Ni les aus-té-ri-tés fa-rou-ches de l'é-tu-de.

P. *cres.*  
 Ni les nuits sans som-

*p* *mf* *p* *cres.*

T.

P. *f* *cres.*  
 - meil où tu priais tout seul? Ni le char-me pi-eux de cet-tè so-li-

*f* *mf* *cres.*

T.

P. *ff* *dim.* *f*  
 - tu-de? Ni les morts ef-frayants cou-chés dans leur lin-ceul? A-

*ff* *p*

P.

-lors tu veux par - tir? -Je

Allegro molto (♩ = 152)

dim. p

T.

suis impi - e! Et c'est à mes dé - sirs pas - sés que j'o - bé -

res. cres.

eres.

## LE PÈRE PAOLO.

T.

- is. - Nos an - ci - ens pé - chés veu - lent qu'on les ex -

f sf dim.

## TASSO.

P.

- pi - e! - Non, non, - laissez moi

ff mf



T. *fuir, et re - voir mon pa - ys.*

*p* *cres.* *ff*

T.

*ff* *mg.* *f*

T. *Andantino.* *p*

*Andantino. (♩ = 76)* *Jas - pire à con - tem -*

*pp*

T. *- pler les ri - ves de Sor - ren - te.*

T. A ser-per sur mon sein ma sœur Cor-

T. -né - li-a; Et dans nos

*pp* *p*

T. frais val - lons, sur la mer mur - mu - rante,

T. A re - trou - ver tous ceux que mon

*cres.* *f* *dim.*

dim. *rell.* A tempo un poco meno mosso.

cœur ou - bli - a.

*P* *rell.* A tempo un poco meno mosso. ( $\text{♩} = 56$ )

LE PÈRE PAOLO.

Je te plains, ô mon fils, et té\_pargne le blâ - me.

*P*

*P* Qu'il soit fait se - lon ton désir; Prends ces habits de pâtre et fuis;

*P* puisse ton â - me Retrouver cette paixquelle ne peut saisir!

Andante. TASSO. *p* *cres.* *mf*

Adieu! Je n'attends rien du Seigneur que je prie. Na-tu-re, c'est à

Le PÈRE PAOLO. *p* *cres.* *mf*

Adieu, pauvre rêveur, re-tourne à tes chi-

Andante ( $\text{♩} = 48$ ) *p* *cres.* *mf*

M.D. M.D.

*dim.* *p* *cres.* *f*

T. toi, c'est à toi, ma pa-tri-e. Que je vais deman-der l'ou-bli de mes douleurs. Adieu, j'en attends

*dim.* *p* *cres.* *f*

P. mè-res. Adieu! A-dieu, pau-vre rêveur, re-

*dim.* *p* *cres.* *f*

T. rien du Seigneur que je prie. A-dieu! A-

P. -tourne à tes chi-mè-res, Aux courtes vo-lup-tés des son-ges é-phé-

*p* *f* *p* *cres.*

T. *p* *f* *p* *crés.* *f* *crés.*  
 - dieu! — c'est à toi, — c'est à toi, — ma — pa —

P. *p* *crés.* *f* *p* *crés.* *f*  
 - mè - res, A dieu, pauvre rê - veur; — Adieu, pauvre rê - veur, retourne à tes chi -

T. *ff* *ff* *rall.*  
 - tri - e, Que je vais de - man - der l'ou - bli, l'ou - bli de mes dou -

P. *ff* *ff* *rall.*  
 - mè - res, Aux terrestres plaisirs tra - ver - sés par les

T. *sf*  
 - leurs!

P. *sf*  
 - leurs!



pp tr b tr p cres. dim. pp Flûte

This system contains the first four measures of the score. The top staff is for Flute, starting with a trill (tr) and a grace note (gr) on a B-flat. The bottom staff is for Piano, starting with a trill on a B-flat. Dynamics include piano-piano (pp), piano (p), crescendo (cres.), and decrescendo (dim.).

Hautbois. p

This system contains measures 5 through 8. The top staff is for Flute, and the bottom staff is for Piano. The Flute part continues with a melodic line. The Piano part provides accompaniment. A dynamic of piano (p) is indicated.

Allegretto moderato (♩=80.) pp Ped

This system contains measures 9 through 12. The top staff is for Flute, and the bottom staff is for Piano. The tempo is marked Allegretto moderato with a metronome marking of quarter note = 80. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano-piano (pp) and piano (p). A pedal (Ped) instruction is present.

This system contains measures 13 through 16. The top staff is for Flute, and the bottom staff is for Piano. The Flute part has a melodic line with slurs. The Piano part continues with the eighth-note accompaniment.

This system contains measures 17 through 20. The top staff is for Flute, and the bottom staff is for Piano. The Flute part has a melodic line with slurs. The Piano part continues with the eighth-note accompaniment.

3

This system contains measures 21 through 24. The top staff is for Flute, and the bottom staff is for Piano. The Flute part has a melodic line with slurs. The Piano part continues with the eighth-note accompaniment. A triplet (3) is indicated over the Flute part in measure 21.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *pp*.

Third system of a piano score. The right hand has a triplet and a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment is marked *cres.* and *f*. A *p* dynamic is also present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a triplet and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment is marked *cres.* and *pp*. A *7* is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a triplet and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment is marked *cres.* and *pp*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a triplet and a dynamic marking of *ff*. The left hand accompaniment is marked *cres.* and *f*.



8 8

*f*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final half-note chord. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Dynamic markings include *f* (forte) and a crescendo hairpin.

*p* *pp*

This system contains measures 5 through 8. The right hand has a melodic line with a prominent upward slant in measures 6 and 8. The left hand continues with eighth-note chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

This system contains measures 9 through 12. The right hand features a melodic line with a significant upward slant in measure 10. The left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

*cres.*

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with an upward slant in measure 14. The left hand continues with eighth-note chords. A *cres.* (crescendo) marking is present.

*f*

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with a downward slant in measure 18. The left hand continues with eighth-note chords. A *f* (forte) marking is present.

*p* *pp*

*marcato.*

This system contains measures 21 through 24. The right hand has a melodic line with a downward slant in measure 22. The left hand continues with eighth-note chords. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *marcato.* (marked).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure of the second measure. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure of the second measure. The left hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and *cres.* (crescendo) in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure of the second measure. The left hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and *cres.* (crescendo) in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure of the second measure. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

pp

cres. dim. pp

$\frac{2}{2}$ .

Quasi adagio 1<sup>o</sup> Tempo.

mf pp più mosso.

sf

Più lento (♩ = 76.)

rall. mg. 2 1 3 5

cres. sf dim. p cres. mf dim. pp

pp Più mosso.

## CHŒURS DE CHASSEURS

All<sup>o</sup> piuttosto allegretto. (♩=100.)

Chœur sur la scène

TÉNORS.

BARYTONS

BASSES.

Chœur dans la coulisse

TÉNORS.

BARYTONS

BASSES.

All<sup>o</sup> piuttosto allegretto. (♩=100.)

(Cors sur la scène.)

(Cors dans la coulisse.)

PIANO.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes vocal parts for Tenors, Baritone, and Basses, both on stage and in the wings, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> piuttosto allegretto. (♩=100.)'. The piano part features dynamic markings *f* and *pp*. The second system contains empty vocal staves. The third system shows the piano accompaniment with the instruction '(Sur la scène.)' and a dynamic marking *f*.

T. 

B. 

B. 

T.  En chasse, en chasse, La

B.  En chasse, en chasse, La

B.  En chasse, en chasse, La

(dans la coulisse)

 En chasse, en chasse, La

*pp* *p*

T. 

B. 

B. 

T.  nuit — s'ef-fa-ce! En chas-se! en chas-se! La nuit — s'ef-fa-ce. Ah!

B.  nuit — s'ef-fa-ce! En chas-se! en chas-se! La nuit — s'ef-fa-ce.

B.  nuit — s'ef-fa-ce! En chas-se! en chas-se! La nuit — s'ef-fa-ce.

 nuit — s'ef-fa-ce! En chas-se! en chas-se! La nuit — s'ef-fa-ce.

T. *mf* Le

B. *mf* Le

B. *mf* Le

T. Ah!

B. Ah!

T. so\_leil d'or Per\_ce l'es\_pa.ce, Sonnez, sonnez du Cor! Son.

B. so\_leil d'or Per\_ce l'es\_pa.ce, Sonnez, sonnez du Cor! Son.

B. so\_leil d'or Per\_ce l'es\_pa.ce, Sonnez, sonnez du Cor! Sonnez!

T.

B.

B.

T. *nez, sonnez du cor.*

B. *nez, sonnez du cor.*

B. *du cor.*

T. *Li\_miers de ra\_ee, Du cerf qui fuit, Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee.*

B. *Li\_miers de ra\_ee, Du cerf qui fuit, Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee.*

B. *Li\_miers de ra\_ee, Du cerf qui fuit, Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee, Sui\_*




*pp*


T. *Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee.*

B. *Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee.*

B. *vez la tra\_ee.*



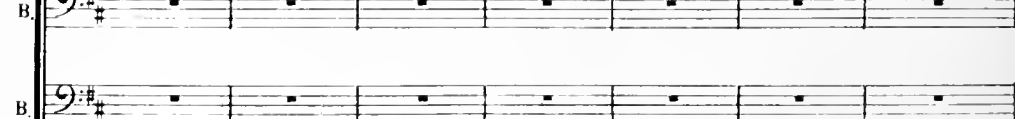
*f*

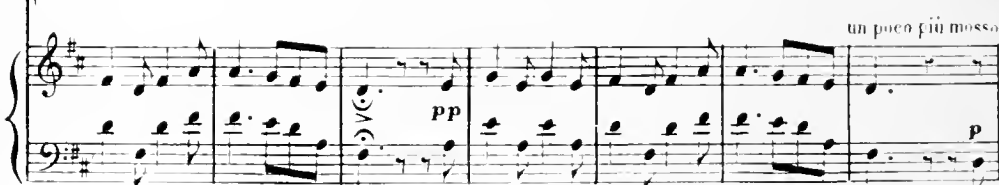
T.   
B.   
B. 

T.   
B.   
B. 

  
*pp*

T.   
B.   
B. 

T.   
B.   
B. 

  
*pp* *p* *un poco più mosso.*



T.

B. *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.*  
 - dieu - les vil - les! Ciel bleu, tu nous é - gai - es. A - dieu - les

B. *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.*  
 - dieu - les vil - les! Ciel bleu, tu nous é - gai - es. A - dieu - les

T.

B.

B.

T. *mf* *cres.*  
 Dans le milieu de ces fu-tai-es, Voy-

B. *f*  
 vil - les! ciel bleu, tu nous é - gai - es.

B. *f*  
 vil - les! ciel bleu, tu nous é - gai - es.

T.

B.

B.

T. *f* *p* *cres.* *mf*  
 -ez un peu, Voy - ez un peu, Pi - queurs a - gi - les, lan - cez l'é - pieu! Pi -

B. *mf*  
 Pi -

T. *f* *p* *cres.*  
 -queurs a - gi - les, Lancez, lancez l'é - pieu! Dans ces fu - tai - es,

B. *f*  
 -queurs a - gi - les, Lancez, lancez l'é - pieu! Voy -

B. *f*

T. *cres.* *f* *f*  
 -queurs a - gi - les, Lancez, lancez l'é - pieu! Dans ces fu - tai - es,

B. *cres.* *f* *f*  
 -queurs a - gi - les, Lancez, lancez l'é - pieu! Voy -

B. *f*

T. *mf* *cres.* *f*

B. *mf* *cres.* *f*

T. *sf* voyez un peu, Piqueurs a - gi les, lancez l'é - pieu, Piqueurs a - gi les lancez l'é -

B. *sf* - ez un peu, Piqueurs a - gi les, lancez l'é - pieu, Piqueurs a - gi les lancez l'é -

B. *sf* Piqueurs a - gi les, lancez l'é - pieu, Piqueurs a - gi les lancez l'é -

T. [Empty staff]

B. [Empty staff]

B. [Empty staff]

[Piano accompaniment]

*sf*

1<sup>o</sup> Tempo

T. - pieu!

B. - pieu!

B. *sf* - pieu! Ah!

T. Ah!

B. Ah!

B. *p*

1<sup>o</sup> Tempo.

[Piano accompaniment]

*dim* *p* *pp*

Ah! (dans la coulisse)

T. *Ah!*

B.

B.

T.

B.

B.

*P*

*(sur la scène)* *(dans la coulisse)* *Ah!*

*ff* *pp*

T.

B.

B.

*f*

*En chas\_se! En*

*En chas\_se! En*

*En chas\_se! En*

*Ah!*

T.

B.

B.

*(sur la scène)*

*ff*

T. chas-se, La nuit s'ef-fa-ce; En chas-se, En chas-se, La nuit s'ef-

B. chas-se, La nuit s'ef-fa-ce; En chas-se, En chas-se, La nuit s'ef-

B. chas-se, La nuit s'ef-fa-ce; En chas-se, En chas-se, La nuit s'ef-

T. -fa - ce.

B. -fa - ce.

B. -fa - ce.

T. *p* Le so - leil dor per-ce l'es-pa-ce, Sonnez, sonnez, du cor.


B. *p* Le so - leil dor per-ce l'es-pa-ce, Sonnez, sonnez du cor.

B. *p* Le so - leil dor per-ce l'es-pa-ce, Sonnez, sonnez du cor. Son-nez!

*p*

T.  Li-miers de ra-ce, Du cerf qui fuit, Sui-vez, suivez la

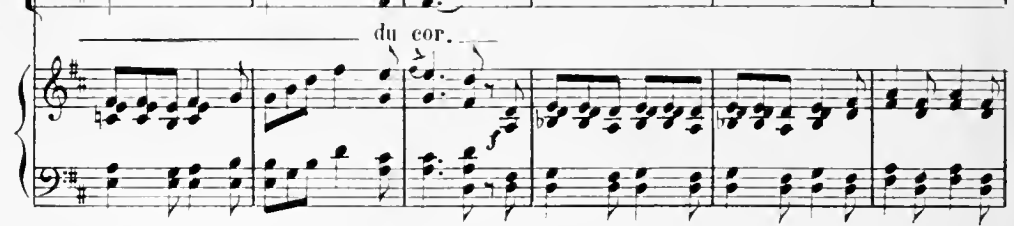
B.  Li-miers de race, Du cerf qui fuit, Sui-vez, suivez la

B.  Li-miers de race, Du cerf qui fuit, Sui-vez, suivez la

T.  Son-nez, sonnez du cor.

B.  Son-nez, sonnez du cor.

B.  du cor.



T.  tra-ce, Sui-vez, Sui-vez la tra-ce. Ah! *dim.*

B.  tra-ce, Sui-vez, Sui-vez la tra-ce.

B.  tra-ce, Sui-vez La tra-ce.

T. 

B. 

B. 



T.

B.

B.

*f*  
Ah! \_\_\_\_\_

T.

B.

B.

(dans la coulisse)

Un poco più mosso.

T.

B.

B.

T. *P*

B. *P*

B.

Un poco più mosso.

*pp*

T.

B.

B.

T. *P*  
A no - tre voix sont réveil - lé - -

B. Gal - mes val - lé - es, Pleines de thym, Vertes al - lé - es, A no - tre voix sont réveil - lé - -

B. Gal - mes val - lé - es, Pleines de thym, Vertes al - lé - es, A no - tre voix sont réveil - lé - -

T. *P*  
Feuil - lé - es Des

B. *P*  
Feuil - lé - es Des

B.

T. - es, - A no - tre voix sont ré - veil - lé - - es.

B. - es, - A no - tre voix sont ré - veil - lé - es.

B. es, - A no - tre voix sont ré - veil - lé - - es.



T. bois, mouillé.es Par le ma\_tin, — *p* A

B. bois, mouillé.es Par le ma\_tin, — Cal\_mes val\_lé.es, Pleines de thym, vertes al\_lé.es, A

B. Cal\_mes val\_lé.es, Pleines de thym, vertes al\_lé.es. A

T. [Empty staff]

B. [Empty staff]

B. [Empty staff]

T. *cres.* no\_tre voix sont réveil\_lé - es, A no\_tre voix sont réveil\_lé —

B. *cres.* no\_tre voix sont réveil\_lé - es, A no\_tre voix sont réveil\_lé —

B. *cres.* no\_tre voix sont re-veil\_lé - es, A no\_tre voix sont réveil\_lé —

T. [Empty staff]

B. [Empty staff]

B. [Empty staff]

1<sup>o</sup> Tempo

T. *ff* -es! Son-nez, sonnez, son-nez du cor, son-nez, sonnez du cor, — son-nez, son-nez, son-

B. *ff* -es! Son-nez, sonnez, son-nez du cor, son-nez, son-nez, son-

B. *ff* -es! Sonnez! *ff* son-nez!

T. — — — — —

B. — — — — —

B. — — — — —

1<sup>o</sup> Tempo.

*ff* *ff*

T. -nez du cor, Sonnez, sonnez du cor. —

B. -nez du cor, Sonnez, sonnez du cor. —

B. — Sonnez du cor. —

T. — — — — —

B. — — — — —

B. — — — — —

(sur la scène)

*ff*



T.

B.

B.

T. 
 \_ ce l'es-pa\_ ce, Son\_ nez, son\_ nez du cor, \_ Limiers de race, du cerf qui fuit, Suivez, sui\_ vez la

B. 
 \_ ce l'es-pa\_ ce, Son\_ nez, son\_ nez du cor, \_ Limiers de race, du cerf qui fuit, Suivez, suivez la

B. 
 \_ ce l'es-pa\_ ce, Son\_ nez, son\_ nez du cor, \_ Limiers de race, du cerf qui fuit, Suivez. la

T.

B.

B.

T. 
 tra\_ ce.

B. 
 tra\_ ce.

B. 
 tra\_ ce. (dans la coulisse et comme de très loin.)

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics "Ah!" and "En chas - se!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *ppp*, and *sf*. The score is written for a voice and piano, with the piano part including a grand staff (treble and bass clefs).

**System 1:** Vocal line: *f* Ah! *pe* *sf* Ah! *pe*. Piano line: *f* Ah! *pe* *sf* Ah! *pe*.

**System 2:** Vocal line: *pp* Ah! *pp* Ah!. Piano line: *pp* Ah! *pp* Ah!.

**System 3:** Vocal line: *f* *ppp* *f* *ppp*. Piano line: *f* *ppp* *f* *ppp*.

**System 4:** Vocal line: *sf* En chas - se! *sf* En chas - se! *sf* En chas - se!. Piano line: *sf* En chas - se! *sf* En chas - se! *sf* En chas - se!.

**System 5:** Vocal line: *pp* En chas - se! *pp* En chas - se!. Piano line: *pp* En chas - se! *pp* En chas - se!.

**System 6:** Vocal line: *pp* En chas - se!. Piano line: *pp* En chas - se!.

**System 7:** Piano line: *sf* *ppp* *pp*.

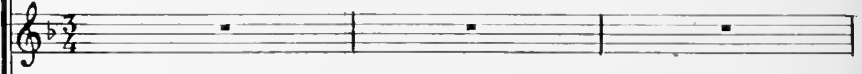
## CHOEUR DE PÂTRES

Andantino quasi Andante.

SOPRANI.



CONTR'ALTI.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.

Andantino quasi Andante ( $\text{♩} = 63$ )

S. *ppp*  
L'a\_

C. *ppp*  
L'a\_

T. *ppp*  
L'a\_

B. *ppp*  
L'a\_

S. -zur s'est em - pli de bril - lants — nu - a - ges,

C. -zur s'est em - pli de bril - lants — nu - a - ges,

T. -zur s'est em - pli de bril - lants — nu - a - ges,

B. -zur s'est em - pli de bril - lants — nu - a - ges,

*marcato ma piano.*

*pp*

S. *Ce n'est plus l'heu - re du repos. Re-ga -*

C. *Ce n'est plus l'heu - re du repos.*

T. *Ce n'est plus l'heu - re du re - pos. Re - ga -*

B. *Ce nest plus l'heu - re du re - pos.*

S. *gnons gai - ment les hauts pa - tu -*

C. *Re - gagnons gai - ment les hauts pa - tu -*

T. *gnons gai - ment les hauts pa - tu - ra - ges A -*

B. *Re - gagnons gai - ment les hauts pa - tu - ra*

*ceu - do.*



S. *f* - ra - ges A-vec nos chiens et nos troupeaux

C. *f* - ra - ges A vec nos chiens et nos troupeaux

T. vec nos chiens et nos troupeaux

B. *f* - ges A - vec nos chiens et nos trou-peaux

*f* *dim.* *f*

S. *p* Au bord des che-mins - perle la ro-sée; Sur les fleurs chantent

C. *p* Au hord des chemins - perle la ro-sée; Sur les fleurs chantent

T.

B.

*pp* *p*

S. *les fre-lons; La terre sou - rit ——— comme une é-pou-sé-e; Le jour des-*

C. *les fre-lons; La terre sou - rit ——— comme une é-pou-sé-e; Le jour des-*

T.

B.

S. *-cend — dans les val - lons, Le jour des-cend dans les val-lons; La-*

C. *-cend — dans les val - lons, Le jour des-cend le jour descend dans les vallons.*

T. *La -*

B. *La-*

*cres. mf dim. pp*

*cres. mf dim. pp*

*p cresc. mf dim. pp*

S.  -heur — bien-fai - sant! — dou - ce desti - né - e!

C.  La - beur — bienfaisant! — dou - ce desti - né - e!

T.  -heur — bienfaisant! dou - ce des-ti - né - e!

B.  -heur bien-fai - sant! dou - ce des - ti - né - e!



S.  Res-pi-rons — l'air — à — pleins poumons. Nos joy-

C.  Res - pi-rons l'air — à — pleins poumons.

T.  Res - pi - rons l'air à pleins — pou - mons — Nos joy-

B.  Res - pi - rons l'air — à pleins — pou - mons. —



S. *pp* *cres.*  
eux loi sirs de cha que jour -

G.  
Nos jo-yeux loi sirs de cha que jour.

T. *pp* *cres.*  
eux loi sirs de cha que jour - né - e Sont

B. *pp* *cres.*  
Nos joyeux loi sirs de cha que jour - né -

S. *f*  
- né - e Sont à tous ceux que nous ai-mons!

C. *f*  
- né - e Sont à tous ceux que nous ai-mons!

T. *f*  
à tous ceux que nous ai-mons.

B. *f*  
- e Sont à tous ceux que nous ai-mons!

## Quasi Adagio.

TASSO. *p*

PIANO. *pp*

Quasi Adagio (♩ = 52)

Plai - nes de mon pa - ys, \_\_\_\_\_ ro -

T. *cres.*

- chers, \_\_\_\_\_ gor - ges sau - va - ges, \_\_\_\_\_ Tout \_\_\_\_\_ ce qui vit i -

*cres.*

T. *f* *p*

- ci \_\_\_\_\_ me par - le de bon - heur. \_\_\_\_\_ Les

*f* *p*

T. *cres.*

mons \_\_\_\_\_ et leurs fo - rêts, \_\_\_\_\_ la mer \_\_\_\_\_ et ses ri -

*cres*

T. *f* *dim.* *p* *cres.*

- va - ges - Ont re-po-sé mes yeux

*f* *dim.* *p* *cres.*

*molto legato*

T. *mf* *dim.* *p* *mf*

et sou-la-gé mon cœur. Je vais donc ar-rê-

*mf* *dim.* *p* *pp* *cres.* *mf* *dim.*

*molto legato*

T. *p* *cres.* *f* *dim.*

-ter ma cour-se va-ga-bou-de.

*p* *cres.* *f* *dim.*

T. *cres.* *f*

Do-mi-ne par la joie im-men-se qui m'i-

*p* *cres.* *f* *dim.*

T. *p* *rall.* *a Tempo.*  
 - non - - - de - - - Je ne puis ex-pri-

*pp* *un poco rall* *a Tempo.*

T. *a Tempo.*  
 -mer - - - Tout ce que je res - sens, - - - Beaux

T. *cres.* *f* *dim.*  
 lieux - - - où s'é cou - la - - - ma pre - miè - - - re jeu

*cres.* *f* *dim.*

T. *p* *cres.*  
 -nes - - - se, - - - Vous m'ê - tes désor - mais - - - plus

*p* *cres.*

T *f* *dim.* *p* *cres.*  
 chers — que ma maî - tres - se, — Et je retrouve i -

T *mf* *dim.* *p* *rall.* *pp* *A tempo.*  
 - ci — la paix de mes seize ans.

T

T *cres.* *dim.* *rall.*  
 Ah! j'avance en tremblant sur la rou - te con - nu - e;

*a Tempo*



## Andantino quasi Andante.

TASSO. *p* Tes splen\_eurs, ô patrie,

SOPRANI. *ppp* La - zur s'est em - pli de bril -

CONTR'ALTI. *ppp* La - zur s'est em - pli de bril -

TÉNORS. *ppp* La - zur s'est em - pli de bril -

BASSES. *ppp* La - zur s'est em - pli de bril -

PIANO.

T. é - blou - is - sent ma vu - e, Sa - lut, — bois

S. - lants — nu - a - ges. Ce — n'est

C. - lants — nu - a - ges; Ce — n'est

T. - lants — nu - a - ges; Ce — n'est

B. - lants — nu - a - ges; Ce n'est plus

T. *dò\_ran\_gers, hos\_quets de myr - tes verts, O - li -*

S. *plus l'heu - re du repos. Re\_ga -*

C. *plus l'heu - re du repos.*

T. *plus l'heu - re du re - - pos. Re - ga -*

B. *l'heu - - re du re - - pos.*

T. *viers a - gi - tés par la brise o - do - ran - te,*

S. *gnons gai - ment les hauts pâ - tu -*

C. *Re - ga - gnons gai - ment les hauts pâ - tu -*

T. *gnons gai - ment les hauts pâ - tu - ra - - ges A -*

B. *Re - gagnons gai - - ment les hauts pâ - tu - ra -*

T. *f* Blan chesvoi - - les er - rant sur la mer trans - pa - ren - te,

S. *f* - ra - ges A - vec nos chiens et nos trou - peaux.

C. *f* - ra - - - ges A - vec nos chiens et nos trou - peaux

T. *f* - vec nos chiens et nos trou - peaux.

B. *f* - ges A - - vec nos chiens et nos trou - peaux.

*f* *dim*

T. *f* *dim.* C'est vous tout mon es - poir, c'est vous mon u - ni - vers!

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

*f* *p* *pp* *p* *pp* *lento*

## LA CONSOLATION

Au bord du Golfe de Naples la maison de Cornélia entourée d'un jardin.

## ROMANCE

CORNÉLIA.

Andantino (♩ = 66) molto legato.

PIANO.

PPP

sempre pp

La bri-se fraîche en -

- cor fait fré-mir la ver - du - re, Un

doux rayon d'ar - gent pâ - lit les bleus loin -

*P*

-tains. Sous un ciel tou - jours pur, de -

*cres.* *f*

-vant tes - clairs ma - tins, Qu'il est bon de rêver, é - ter -

*rall.* *dim.* *Tempo.* *cres.* *sf*

- nel - le Nature! Mais toi, mais toi, qui m'as quit -

*f* *P* *rall.* *Tempo.*

- tée, hélas! depuis vingt ans, Ô mon frè - re des père encore et je t'attends!

C.

C.

Lé - blouis - san - te  
Tempo.  
rall. pp Tempo.

C.

mer, de bar - ques sil - lon - né - e, Re -

C.

flète en ses flots bleus l'or du soleil le -  
cres. dim.  
cres. dim.

C. *avant.* Et l'on - de se ride à peine au

C. souf - fle du vent, Quel a - zur radieux! quelle

*cres. f dim.*

C. *rel.* *Tempo.* *ff* *f = p*  
 bel-le journée Hé - las! hé - las! toi que sans trêve appellent tous mes

*Tempo.*

*rel. mf cres. ff dim*

C. *rall.*  
 voeux Mon frère auprès de moi que tu serais heu - reux!

*rall. pp Tempo. rall.*

## DUO

CORNÉLIA.

TASSO.

PIANO.

Moderato. (♩ = 92)

pp

cres.

mf

dim.

p

cres.

mf

dim.

p

cres.

f

p

cres.

dim.

pp

cres.

mf

dim.



First system of piano accompaniment. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A *cres.* marking is present above the right hand.

Second system of piano accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *cres.*, and *f*. The right hand continues with chords and melodic lines, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, *ff*, *dim.*, and *rall.*. The right hand features chords and melodic lines, and the left hand continues the accompaniment.

CORNÉLIA

Vocal line for Cornélia. The lyrics are "Si vo - tre". The notation includes a rest followed by a short melodic phrase. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the line.

Piano accompaniment for the first system of the vocal part. Dynamics include *p*. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the line. The instruction *marcato il canto.* is placed below the line.

Vocal line for the second system. The lyrics are "lèvre est al-té-ré e , En - trez, pauvre vo-ya-geur, Et le". The tempo markings *poco rall.* and *a Tempo.* are placed above the line.

Piano accompaniment for the second system of the vocal part. Dynamics include *poco rall.* and *pp*. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the line.

*cres.* *dim. poco rall.* *a Tempo.*

C. gi - te pour la soi - ré - e Vous se - ra don - né de bon cœur.

*pp* *a Tempo*

*cres.* *mf* *dim poco rall*

*pp*

C. Vous venez de bien loin sans dout - te?

*cres.* *f*

TASSO. *mf*

T. - Oui, je suis las, mais, Dieu mer - ci, Je ne songe plus à la rou - te,

*p* *mf* *cres.*

T. Tant je suis heureux d'être i - ci!

*f* *dim.*

T. *p*

Vo - tre frère vers vous mien - voi - e Pour que je vous par - le de

T. *CORNÉLIA*

lui - - Mon pauvre frère, O dou - ce joi - e! J'en avais rê - vé cet - te

*Un poco meno mosso.*

C. nuit! On m'a ra - con - té qu'à Fer - rare il ai - ma diu a - mour trop

*Un poco meno mosso. (♩ = 80)*

sostenuto.

C. grand, U - ne fil - le de noble rang, Dont sa nais - san - ce le sé - pare! On

All<sup>o</sup> molto.

G. *cres.* *sf* *p*

dit qu'il est dans le mal-heur, Que sa passi-on le con-su-me.

All<sup>o</sup> molto (♩ = 138)

*cres.* *sf* *p*

*mf*

C. *cres.* *f* *p* *f*

Mais, dans les heures d'a-mer-tu-me, Pen-se-t-il en-core à sa sœur? — Que fait

*cres.* *f*

Andante.  
TASSO.

C. *f* *p*

il? parlez! par-lez! — Songé-ni-e Semble vain-cu par son a-

*f* *p*

*Andante.*

Quasi adagio.

T. *p*

-mour; Je l'ai vu hri-sé din-som-ni-e,

Quasi adagio. (♩ = 60)

*pp*

T. *mf* *dim.* *p*  
 Triste et mu - et pour tout le jour, Je l'ai vu

T. *cres.* *f*  
 pro - mener sa pei - ne Dans les fê - tes de la ci - té, J'ai

T. *dim.* *rall.* *p*  
 vu s'as - som - brir par la hai - ne Ses yeux où bril - lait la bon -

T. *Allegro.* *cres.*  
 - té. Près de vous, dans vo - tre de -

*Allegro. (♩ = 138)*

*mf*

T. -meu - re lui don - ne - riez - vous un a - bri?

*mf*

*res. molto.*

CORNÉLIA.

T. -de vous ré - ponds, puis-que je pleu - -

*ff*

Un poco meno mosso

*dim*

*p*

*Animato. f*

C. -re! Ah! quil vienne, \_\_\_\_\_ Ah! quil vienne, \_\_\_\_\_

*f*

*animato.*

*f* rallen - tan - do

C. Il se - ra gué - ri! \_\_\_\_\_

rallen - tan do

*dim.*

*p*

All<sup>o</sup> molto,  
TASSO.

Mais, regarde moi donc! C'est moi! c'est moi! c'est moi! Je suis ton

All<sup>o</sup> molto. (♩ = 138.)

p cres. f f f

frère. J'ai - vais dou - té de toi, Quand je suis ar - ri -

p cres.

-vé, Une an - gois - se sans nom me mouillait la pau - piè - re,

p cres.

Mais, tu m'ai - mes tou - jours, et me voi - là sau -

f ff

T. CORNÉLIA.

vé!  
Un poco meno mosso.

-Dieu! Com-me la dou -

*f* *dim.* *p*

C. - leur a chan-gé ton vi - sa - ge! Lais - se

*mf*

C. moi t'em - bras - ser, te tou - cher et te

*p*

TASSO. Allegro vivace. *cres.*

voir! -Ta voix qui rend l'es -

*stringendo.* *All! Vivace* (♩ = 160)

*cres.* *f* *mf*



T. *f* *P*  
 - sor à mon an - cien cou - ra - ge Est

*cres.* *f* *P*

T. *cres.* *f*  
 cel - le de la paix, de la paix in - time et

*cres.* *f*

T. *cres.*  
 du de - voir. A de nou - veaux bon - heurs ton es -

*P* *cres.*

CORNÉLIA.

C. *f* *TASSO.* *f*  
 - prit doit é - clo - re. Je veux tout

*f* *P* *f*

T. ou - bli - er au sein de ma pa - tri - e.

GOBVELIA.  
-Rien ne te tra - hi - ra; tu sais que je t'a -

C. - do - re Tu sais, tu  
T. Et je con - so - le - rai ma pauvre

C. sais que je t'a - do - re.  
T. â - me meur - tri - e Dans les bois, dans les

C. *mf* Tu sais que je t'a - do - re, *cres.* Et

T. *f* Sur

champs;

*cres.* *mf* *cres.*

C. *f* que par tes mal - heurs, par tes mal - heurs tu *cres.*

T. les bords de la mer!

*f* *cres.*

C. m'ès ren - du plus cher!

T. *ff* Ta voix est cel - le du de - *dim.*

*ff* *dim.*

C. *cres.* *sf*  
 Tu sais, tu sais que je t'a - dore, Et

T. *sf*  
 voir! Ta voix est

*p* *cres.* *sf*

C. *dim.* *cres.* *sf*  
 que par tes mal - heurs tu m'es ren - du plus cher, tu

T. *dim.* *cres.* *sf*  
 cel - le du de - voir. Oui je con - so - le - rai mon

*dim.* *p* *cres.* *sf*

C. *sf*  
 m'es ren - du plus cher!

T. *sf*  
 à - me meur - tri - e!

*sf* *rall.*

SCENE VIII

LES REGRETS

Léonora, seule dans le jardin du Duc, par une belle journée d'été, près du banc où elle venait s'asseoir avec Tasso.

AIR

Andante con moto. (♩ = 72.)

PIANO. *pp*

*dim.* *rall.* *pp* *a Tempo.*

Un poco meno mosso (♩ = 52)

LÉONORA P

Il m'est doux de re-

*pp*

Ped.

- voir la place ac-cou-tu-mé-e, Où, dans ces beaux jar-

- dins, il me par-lait d'amour;

Mais ma chère bles-sure, hé-las! est mal fer-

*ny*

L. *cres.*

mé e, Puis que par-fois en-

L. *dim.*

-cor jès - pè - re, jès - père en -

L. *rall. p* Un poco più mosso. (♩ = 63)

-cor jès - pè - re son re-tour!

*rall. p pp* Un poco più mosso.

L. *cres.*

Dans mes nuits sans re - pos, Vi - si - on tris - te et tendre,

*pp* *cres.*

Il ap-pa-rait par-fois \_\_\_\_\_ a mes yeux é-blou is,

*p*

*dim.* *p*

Mais ce n'est qu'un é-

*marcato*

-clair, \_\_\_\_\_ et rien ne peut me ren-dre Le pres-

*mf* *p* *cres.*

-ti - - - ge char-mant des jours é-va-nou-



*f*

*f*

*dim.*

Ped.

8

*p*

*cres molto.*

*cres molto.*

*ff* a Tempo

*f* rall. *cres*

O Poëte a - do - ré, vers  
a Tempo.

toi mon cœur se - lan - ce,

L. *f*

Jus - que dans ton ex - il tu

L. *f*

res - tes mon seul bien; E

L. *dim.*

- cou - te ma pen - sée à tra -

*dim.*

*dim.*

L. *rall.* *p* *a Tempo.* *cres molto.*

- vers le si - len - ce, Et quand je dis ton nom, pro -

*rall.* *p* *a Tempo.* *cres molto.*

*pr*

*ff.* *rall.* *p*

- nonce aus-si le mien, pro - nonce aus-

*ff* *dim.* *p* *rall.* **6** *Ped.*

*a Tempo.*

- si le mien! Et quand je

*a Tempo.* *pp* *cres.*

*cres.* *rall.*

dis ton nom, pro - nonce aus - si le

*mf* *cres.* *rall.*

*mien!*

*A tempo.* *dim.* *rall.* *p*

## SCÈNE IX

## LA CLÉMENTCE DU DUC

## DUO

Vivace ma non troppo.

LÉONORA.

LE DUC.

PIANO.

Vivace ma non troppo. (♩ 120)

*mf*

L.

L.

Con - so - le -

*m.d.*

L.

L.

- toi, ma sœur, et sèche en - fin tes

e D. lar - mes, Ta dou - leur me fait mal,

e D. — c'est toi — qui me dés - ar - mes.

e D. Ma — tar - di - ve bon - té — par -

LÉONORA.

rall. Dis-tu vrai? Dis-tu  
a Tempo un poco più mosso.

- don - ne à ton a - mant.  
rall. a Tempo un poco più mosso. *ff* *8va*

Stesso Tempo.

L. *vrai?* N'est-ce point pour rail-ler mon tourment?

Stesso Tempo)

*ff* *p* *cres.* *f*

LE DUC.

*f* *b* *b* *b* *b* *b*

Je vois a - vec re - mords tes

*f* *dim.*

*cres.* *f*

veil-les obs - ti - né - es Et tes beaux yeux dé - jà brû-lés par

*p*

*rall.* *A tempo 1º*

trop de pleurs; *A tempo 1º* Et je veux,

*rall.* *p*

par res - pect pour tes jeu - nes au - né -

- es, Tar - ra - cher pour tou - jours

à din - jus - tes dou - leurs!

LÉONORA.

Ah! puisque ta bouche est sin - è - re,

*rall dim.* *p a Tempo.*

Sois bé-ni, — tout est ou-bli - é. Je ne tremble - rai

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a quarter note 'Sois', followed by a half note 'bé-ni', a quarter rest, and then a half note 'tout'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rall dim.* and *p a Tempo.* There are also markings for a 4-measure phrase and a 3-measure phrase.

*rall* *a Tempo.*

plus en t'ap-pe-lant mon frè-re; Mer - ci pour ton a - mour, mer -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 2-measure phrase 'en t'ap-pe-lant' and then 'mon frè-re; Mer - ci pour ton a - mour, mer -'. The piano accompaniment includes triplets and a 4-measure phrase. Dynamics include *rall*, *a Tempo.*, and *cres.*

*f*

- ci pour ta pi - tié!

The third system shows the vocal line concluding with '- ci pour ta pi - tié!'. The piano accompaniment features triplets and a 4-measure phrase. Dynamics include *f* and *ss*.

*rall.* *dim.* *p*

J'ex -

The fourth system shows the vocal line starting with 'J'ex -'. The piano accompaniment includes triplets and a 4-measure phrase. Dynamics include *rall.*, *dim.*, and *p*.



Un poco meno mosso.<sup>3</sup>

L. *f*  
-pi - re, mon âme est trop plei - ne De ce bonheur de

le D.

Un poco meno mosso. (♩=120)

*p* *cres.* *mf*

L. *dim.*  
ce bonheur in - at - ten - du.

le D. *p*  
Le DUC.

Sois heu - reu - se, sois o - bé - ie,

*dim.* *p*

L. *cres.* *f* *p*  
Comment pense - rais - je à la

le D. *p*

Il — revendra, il revien - dra l'amant rê - vé!

*cres.* *f* *p*

L. *hai - ne, — Quand mon bien ai-mé — m'est ren - du, Jex-*

le D. *Oui, — tu vas re - naître à la vi - e.*

The first system of the musical score features a vocal line (L.) and a piano accompaniment (le D.). The vocal line begins with the lyrics 'hai - ne, — Quand mon bien ai-mé — m'est ren - du, Jex-'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

L. *- pi - re, mon âme est trop plei - ne De ce honneur, de*

le D. *Il reviendra l'amant ré - vé - sois heu - reu - se, Tu vas re - naître à la*

The second system continues the musical score. The vocal line (L.) has the lyrics '- pi - re, mon âme est trop plei - ne De ce honneur, de'. The piano accompaniment (le D.) features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Dynamic markings include 'cres.' and 'f' in the vocal line, and 'p' and 'cres. mf' in the piano accompaniment.

L. *ce bonheur in - at - ten - du. — Mon bien aimé, mon bien ai - mé, m'est rendu — Jex -*

le D. *vi - e. — Oui, tu vas — re - naître à la vie —*

The third system concludes the musical score. The vocal line (L.) has the lyrics 'ce bonheur in - at - ten - du. — Mon bien aimé, mon bien ai - mé, m'est rendu — Jex -'. The piano accompaniment (le D.) features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Dynamic markings include 'dim.' and 'p' in the vocal line, and 'dim.' and 'cres.' in the piano accompaniment.

L. *f*  
 - pi - re, mon âme — est trop plei - ne de bon - heur, — J'ex -

le D.  
 Et ton prin - temps, et ton prin - temps est re - ve - nu,

*f* *dim.* *p*

L. *cres.* *f* *p* *cres.*  
 - pi - re, mon âme est trop plei - ne De - ce bon -

le D. *cres.* *f* *p* *cres.*  
 Sois heu - reu - se, sois o - bé - i - e; Il re - vien -

*cres.* *f* *p* *cres.*

L. *f* *ff*  
 - heurin - at - ten - du! — Mon bien ai - mé, — mon bien ai - mé m'est ren -

le D. *cres.* *ff*  
 - dra l'amant rê - vé: — Tu vas re - naître — à — la vi -

*f* *cres.* *ff*

du!

e!

*sf*

*dim.*

*res.*

*sf*

The first system of the score features a vocal line with lyrics "du!" and "e!". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. It begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*), and then a crescendo (*res.*) leading to another forte (*sf*) section. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

*sempre sf*

The second system continues the piano accompaniment. It features a consistent forte (*sempre sf*) dynamic throughout. The texture is dense with chords and moving lines in both hands.

*rall molto.*

*rall molto.*

The third system begins with a tempo change to *rall molto.* (rallentando molto). The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a final chord and a fermata.

SCENE X  
LA FÊTE

Mariage du Duc. Fête à la cour de Ferrare; une salle de festin ornée de tapisseries et de trophées de chasse et entourée d'une colonnade de marbre rose. Une galerie donnant sur les verts massifs du jardin. La table est chargée de mets, de cristaux et de fleurs. Des dames, des seigneurs et des courtisans vont et viennent; les uns sont encore à boire, les autres forment des groupes animés.

Allegro molto. (♩ = 162)

PIANO. *ff sempre.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The tempo is marked 'Allegro molto' with a metronome marking of 162 quarter notes per minute. The dynamic is 'PIANO' with the instruction 'ff sempre.' (fortissimo sempre). The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes. The second system contains a trill in the bass line. The third system features a trill in the bass line and a triplet in the treble line. The fourth system contains a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. The score ends with a final chord in the bass line.



musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass staff contains several triplet markings (3) and a *molto marcato.* instruction at the end.



musical score system 2, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line.



musical score system 3, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line.

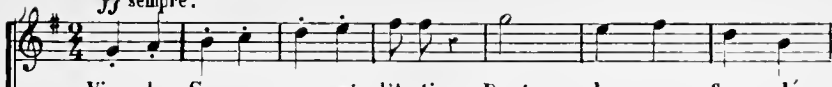


musical score system 4, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line.

Allegro molto.

*ff* sempre.

SOPRANI.



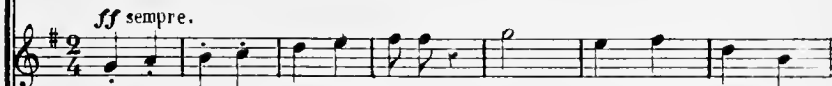
Vins de Sy - ra - cuse et d'As - ti Dont le par - fum dé -

CONTR'ALTI.



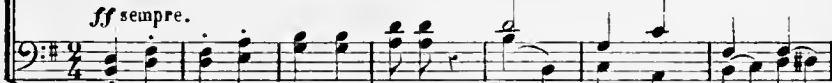
Vins de Sy - ra - cuse et d'As - ti Dont le par - fum dé -

TÉNORS.



Vins de Sy - ra - cuse et d'As - ti Dont le par - fum dé -

BASSES.



Vins de Sy - ra - cuse et d'As - ti Dont le par - fum dé -

Stesso tempo.

PIANO.



-jà nous gri - - - se, Sui-vez le La -



-jà nous gri - - - se, Sui-vez le la -



-jà nous gri - - - se, Sui-vez le la -



-jà nous gri - - - se, Sui-vez le La -



S. *- cry - ma Chris - ti Dans — les grands ver - res de Ve -*

C. *- cry - ma Chris - ti Dans — les grands ver - res de Ve -*

T. *- cry - ma Chris - ti Dans — les grands ver - res de Ve -*

B. *- cry - ma Chris - ti Dans — les grands ver - res de Ve -*

S. *- ni - - - - se! So - yons jo - yeux,*

C. *- ni - - - - se! So - yons jo - yeux,*

T. *- ni - - - - se! So - yons jo - yeux,*

B. *- ni - - - - se! So - yons jo - yeux,*



S. bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra - va - gue.

C. bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra - va - gue.

T. hu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra - va - gue.

B. bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra - va gue.

S. So - yons. jo - yeux, bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra -

C. So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra -

T. So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra -

B. So - yons. jo - yeux, bu - vons sans eau, Tant pi si la tête extra -

S. - va - gue. Cé - lé - brons, — Cé - lébrons le due — Lo - renzo,

C. - va - gue. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - renzo,

T. - va - gue. Cé - lé - brons, — Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,

B. - va - gue. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,

S. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,

C. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,

T. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo Et Mar - gue -

B. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,

S. Et Margue - ri - te de Gon - za -

C. Et Margue - ri - te de Gon - za -

T. - ri - te de Gon - zague, Et Margue - ri - te de Gon - za - - - gue.

B.

S. - gue, Et Margue - ri - te de Gon - za -

C. - gue, Et Margue - ri - te de Gon - za -

T. Cé - lébrons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za -

B. Cé - lébrons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za -

*fff*

S. *gue!*

C. *- gue!*

T. *- gue!*

B. *- gue!*

8

*sf sf sf*

*sf sf sf sf p*

Stesso tempo. (Les noires de ce mouvement valent  
celles du mouvement précédent.)

S. 

C. 

T. *pp*   
Au fond des jardins embau - més, \_\_\_\_\_ Et sur les ter -

B. *pp*   
Au fond des jardins embau - més, \_\_\_\_\_ Et sur les ter -

Stesso tempo. (Les noires de ce mouvement valent  
celles du mouvement précédent.)

*pp* 

S. 

C. 

T.   
- ras\_ses om - breu - - ses, \_\_\_\_\_ Nous ap - pel - lent les *cres.*

B.   
- ras\_ses om - breu - - ses, \_\_\_\_\_ Nous ap - pel - lent les *cres.*



S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. *mf* yeux ai - més — Des bel - les da - mes amou - reu - *dim.* *pp*

B. *mf* yeux ai - més — Des bel - les da - mes amou - reu - *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *pp*

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. - ses. *pp* Au fond des jar - dins em - bau -

B. - ses. *pp* Au fond des jar - dins embau - més. \_\_\_\_\_

8 3 3 3 3

S. 

C. 

T.  - més Et sur les ter - ras - ses om - breu - ses,

B.  Et sur les ter-ras - ses om - breu\_ses Nous ap - pel -



S. 

C. 

T.  *pp*  
Des belles

B.  - lent les yeux ai - més Des bel - les da - mes a - mou - reu - ses.



S.  Que l'on s'unisse pour dan-ser Jus-qu'à la fin de

C.  Que l'on s'unisse pour dan-ser Jus-qu'à la fin de

T.  dames a - mou - reu - ses.

B. 



S.  la jour - née, Qu'on célèbre sans se lasser — Cet éblouissant hyméné - e!

C.  la jour - née, Qu'on célèbre sans se lasser — Cet éblouissant hyméné - e!

T. 

B. 





S.  Que l'on s'u\_nis - se pour dan - ser Jus - qu'à la fin de

C.  Que l'on s'u\_nis - se pour dan - ser Jus - qu'à la fin de

T. 

B. 

Violons 

S.  la jour - né - e, Qu'on cé - lè - bre sans se las - ser,

C.  la jour - né - e, Qu'on cé - lè - bre sans se las - ser,

T. 

B. 



*eres.*

S. Cet é - blou - is - sant hy - mé - né - e! Soyons joyeux.

*eres.*

C. Cet é - blou - is - sant hy - mé - né - e! Soyons joyeux,

T. Soyons joyeux.

B. Soyons joyeux,

*eres.*

S. buvons sans eau, Soy - ons joyeux, Buvons sans eau,

C. buvons sans eau, Soy - ons joyeux, Buvons sans eau,

T. buvons sans eau, Soy - ons joyeux, Buvons sans eau,

B. Bu - vons sans eau, Soy - ons joyeux, Bu - vons sans

S. Tant pis, tant pis, si la tête extra-vague, Tant pis, tant pis.

C. Tant pis, tant pis, si la tête extra-vague, Tant pis, tant pis,

T. Tant pis, tant pis, si la tête extra-vague, Tant pis, tant pis,

B. eau Tant pis, tant pis, si la tête extra-vague. Tant pis, tant pis

S. si la tête extra - va-gue, Soy-ons joyeux, buvons sans eau,

C. si la tête extra - va-gue, Soy-ons joyeux, buvons sans eau.

T. si la tête extra - va-gue, Soy-ons joyeux, buvons sans eau,

B. si la tête extra - va-gue, Soy-ons joyeux, bu- vons

S. Soyons joyeux, buvons sans eau, buvons, Tant pis,

C. Soy-ons joyeux, buvons sans eau, buvons, Tant pis,

T. Soy-ons joyeux, buvons sans eau, buvons, Tant pis,

B. Soy-ons joyeux, bu\_vons, buvons, Tant pis,

S. si la tête extra - va - gue, Cé - lé - brons le duc Lo -

C. si la tête extra - va - gue, Cé - lé - brons le duc Lo -

T. si la tête extra - va - gue, Cé - lé - brons le duc Lo -

B. si la tête extra - va - gue, Cé - lé - brons le duc Lo -

S. *ren - zo Et Mar - gue - ri - te de Gon - za - gue, —*

G. *ren - zo Et Mar - gue - ri - te de Gon - za gue, —*

T. *ren - zo Et Mar - gue - ri - te de Gon - za - gue, —*

B. *ren - zo Et Mar - gue - ri - te de Gon - za gue, —*

S. *Buvons, buvons, buvons, buvons, Soyons joyeux!*

C. *Buvons, buvons, buvons, buvons, Soyons joyeux!*

T. *Buvons, buvons, buvons, buvons, Soyons joyeux!*

B. *Buvons, buvons, buvons, buvons, Soyons joyeux!*

S.  
C.  
T.  
B.

buvons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons soy\_ons joy\_eux!

buvons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons soy\_ons joy\_eux!

buvons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons soy\_ons joy\_eux!

buvons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons soy\_ons joy\_eux!

S.  
C.  
T.  
B.

Soyons joy\_eux, bu\_vons sans eau, Soyons joyeux

Soyons joy\_eux, bu\_vons sans eau, Soyons joyeux

Soyons joy\_eux, bu\_vons sans eau, Soyons joyeux

Soyons joy\_eux, bu\_vons sans eau, — Soy\_ons — joy\_

S. *buvons, bu - vons sans eau.*

C. *buvons, bu - vons sans eau.*

T. *buvons, bu - vons, sans eau.*

B. *eux, bu - vons, buvons sans eau.*

S. *Vins de Sy - ra - cuse et*

C. *Vins de Sy - ra - cuse et*

T. *Vins de Sy - ra - cuse et*

B. *Vins de Sy - ra - cuse et*

8. *Vins de Sy - ra - cuse et*

S. d'As-ti, Dont le par - fum dé - jà nous gri -

C. d'As-ti, Dont le par - fum dé - jà nous gri -

T. d'As-ti, Dont le par - fum dé - jà nous gri -

B. d'As-ti, Dont le par - fum dé - jà nous gri -

S. - se, Sui-vez le La - cry - ma - Christi

C. - - - se, Sui-vez le La - cry - ma - Christi

T. - se, Sui-vez le La - cry - ma - Christi

B. - - - se, Sui-vez le La - cry - ma - Christi



S. Dans les grands ver - res de Ve - ni -

C. Dans les grands ver - res de Ve - ni -

T. Dans les grands ver - res de Ve - ni -

B. Dans les grands ver - res de Ve - ni -

Detailed description: This system contains the first line of music. It includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Dans les grands verres de Veni'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

S. - se, So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau,

C. - se, So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau,

T. - se, So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau,

B. - se, So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau,

Detailed description: This system contains the second line of music. It includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are '- se, So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau,'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal lines. A '8.' marking is visible above the piano part.

S. Tant pis si la tête ex-tra - va - gue, Soy - ons joyeux,

C. Tant pis si la tête ex-tra - va - gue, Soy - ons joyeux,

T. Tant pis si la tête ex-tra - va - gue, Soy - ons joyeux,

B. Tant pis si la tête ex-tra - va - gue, Soy - ons joyeux,

S. bu - vons sans eau; Tant pis si la tête ex-tra - va - gue. Cé lé.

C. bu - vons sans eau; Tant pis si la tête ex-tra - va - gue.

T. bu - vons sans eau; Tant pis si la tête ex-tra - va - gue. Cé lé.

B. bu - vons sans eau; Tant pis si la tête ex-tra - va - gue.

S.    
 \_brons, — cé-lé-brons le duc — Lo - renzo, Cé-lé-brons, célébrons le

C.    
 Cé-lé-brons, cé-lé-brons le duc — Lo - renzo, Cé-lé-brons, célébrons le

T.    
 \_brons, — cé-lé-brons le duc — Lo - renzo, Cé-lé-brons, célébrons le

B.    
 Cé-lé-brons, cé-lé-brons le duc — Lo - renzo, Cé-lé-brons, célébrons le



S.    
 duc — Lo - renzo, et Mar-gue-

C.    
 duc — Lo - renzo, et Mar-gue-

T.    
 duc — Lo - renzo, Et Mar-gue - ri - te de Gou - zague, et Mar-gue-

B.    
 duc — Lo - renzo,



S. *-ri - te de Gon - za - - - - - gue*

C. *-ri - te de Gon - za - - - - - gue*

T. *-ri - te de Gon - za - - - - - gue, Cé - lé - brons le duc Lo - ren -*

B. *Cé - lé - brons le duc Lo - ren -*

S. *Et Margue - ri - te de Gon - za - - - - - gue!*

C. *Et Margue - ri - te de Gon za - - - - - gue!*

T. *- zo Et Margue - ri - te de Gon za - - - - - gue!*

B. *- zo Et Margue - ri - te de Gon za - - - - - gue!*

RÉCIT. Vivace.

LE DUC. *f*

Et maintenant c'est à mon tour,

PIANO. Vivace.  
*ff*

RÉCIT. Vivace.

D. *f*

Amis puisque je suis le héros de la fête,

Vivace.  
*ff*

RÉCIT. Andantino con moto, (♩ = 48)

E. D.

De vous parler un peu de mon nouvel amour. De

Andantino.  
*P*

le D

rendre un doux hom - mage, \_\_\_\_\_ à ma pro - pre con -

- D

- qué - - - te Et de faire un instant le

stringendo.

res. *mf* *p*

le D

ten - dre trou - ba - dour; \_\_\_\_\_

rall. *meno mosso.* *p*

## SÉRÉNADE

Andantino con moto.

LE DUC.

PIANO.

de veux, en ce beau jour,

chan - ter cel - le que j'ai - me. demarche ondu - leu - se et

son parler dis - cret.

le D. *P* *rall.*

Et ses regards pro - fonds, vi - vant et clair po -

a Tempo. *f* *pp* *rall.*

- à a Tempo. me, Où son â - me pure apparaît, Où son â - me

pure ap - pa - rait. a Tempo.

D. *f*

Près d'elle,



rall. a Tempo.

le D. on sent pla-ner — un a-moureux mys-tè-re, Mon cœur — im-pa-ti-

rall. a Tempo.

le D. -ent, — son-pi-re vers le sien.

a Tempo.

le D. Dé-daignant dé-sor-mais

dim. p 8

rall. a Tempo.

le D. les beautés de la ter-re, — je veux su-bir — ce

8 a Tempo.

rall. s

leD

doux li - en, — Je veux su - bir — ce doux li - en.

pp

rall.

leD

leD

Jap - proche, — en fré - mis - sant, —

rall.

a Tempo.

a Tempo.

rall.

leD

de la nuit dé - si - ré - e; J'hé - site, — et je fris -

le D.

sonne au seuil de mon bon-heur.

rall.

pp

eres.

le D.

Et je goûte, en trem-blant

dim.

p

8

le D.

de - vant mon a - do - ré e, Les - péran - ce

rall.

a Tempo.

a Tempo

f

8

le D.

dè - tre vain - queur, Les - pé - ran - ce dè - tre vain - queur!

dim.

pp

rall.

Attaca.

All<sup>o</sup> molto. *ff* sempre.

SOPRANI.  
Bra - vo! bravo! bra - vo! Quel bel é - pi - tha -

CONTR'ALTI.  
*ff* sempre.  
Bra - vo! bravo! bra - vo! Quel bel é - pi - tha -

TÉNORS.  
*ff* sempre.  
Bra - vo! bravo! bra - vo! Quel bel é - pi - tha -

BASSES.  
*ff* sempre.  
Bra - vo! bravo! bra - vo! Quel bel é - pi - tha -

PIANO.  
All<sup>o</sup> molto (♩ = 138.)  
*ff* sempre.

- la - me! Gloi - re pour tou - jours — à l'a - mant Qui chante un

- la - me! Gloi - re pour tou - jours — à l'a - mant Qui chante un

- la - me! Gloi - re pour tou - jours — à l'a - mant Qui chante un

- la - me! Gloi - re pour tou - jours — à l'a - mant Qui chante un

S. hymme aussi charmant, aussi char - mant à sa da -

C. hymme aussi charmant,

T. hymme aussi charmant, aussi charmant, — à sa da -

B. hymme aussi charmant, aus\_si charmant, —

*m.d.*  
*m.g.*  
*ff*

S. - me!

C. à sa da - me!

T. - me!

B. à sa da - me!

*3*  
*3*  
*3*  
*ff*

## DANSE DE BOHEMIENS

All<sup>to</sup> moderato (♩ = 88)

PIANO.

*ff* tenuto. *p* *ff* *p* *ff*

*p* *cres.* *p*

*p*

*p* *sf* *pp*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with eighth-note patterns and two triplet markings (*3*). The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a forte (*sf*) dynamic marking, followed by a piano (*pp*) dynamic marking and a *cres* (crescendo) hairpin. It features a sixteenth-note sextuplet (*6*) in the right hand. The bass clef staff continues with quarter notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a piano (*pp*) dynamic marking and a sixteenth-note sextuplet (*6*). It includes a *dim* (diminuendo) hairpin in the middle and a *cres* (crescendo) hairpin towards the end. The bass clef staff continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a piano (*p*) dynamic marking and a *cres* (crescendo) hairpin. It includes two sixteenth-note sextuplets (*6*) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking followed by a *dim* (diminuendo) hairpin. The bass clef staff continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a piano (*p*) dynamic marking and a sixteenth-note sextuplet (*6*). It includes a *dim* (diminuendo) hairpin. The bass clef staff continues with quarter notes.





First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a series of eighth-note triplets in both hands. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The music continues with eighth-note triplets. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. It consists of two staves. The music features a series of eighth notes with trills (*tr*) in the right hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *rall.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The music features eighth-note triplets in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The music features eighth-note triplets in the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

*poco a poco stringendo e crescendo.*

Second system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef continues with eighth notes. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The treble clef has a triplet of eighth notes and a dynamic marking *mf*. The bass clef continues with eighth notes. The tempo marking *Animato* is written above the treble clef, and the instruction *sempre cres* is written below the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes and a dynamic marking *f*. The bass clef continues with eighth notes. The tempo marking *All<sup>o</sup> molto* with a metronome marking  $\text{♩} = 152$  is written above the treble clef. Dynamic markings *ff* and *ff p* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef continues with eighth notes.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *mf* is placed in the right hand. An eighth-note rest is indicated with a dashed line and the number '8' above it.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Eighth-note rests are indicated with dashed lines and the number '8' above them.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. An eighth-note rest is indicated with a dashed line and the number '8' above it. The instruction *poco a poco sempre* is written above the right hand.

*più forte et più mosso sin'al fine.*

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. An eighth-note rest is indicated with a dashed line and the number '8' above it.

This musical score is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first five systems feature a complex texture with multiple voices in both hands, including triplets and slurs. The sixth system begins with the tempo marking "Presto." and continues with similar complex textures, including triplets and slurs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

## CHŒUR DES COURTISANS

Allegretto (♩ = 108)

SOPRANI

CONTR'ALTI

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*pp*

Mais, là-bas,

*pp*

Mais, là-bas,

*pp*

Mais, là-bas,

*pp*

Mais, là-bas,

*p*

*molto spiccato.*

S.

C.

T.

B.

Contre ce pilier... c'est lui mê - me.

contre ce pilier, n'est-ce point Tas-so? Comme il a vieilli!

contre ce pilier, n'est-ce point Tas-so? Comme il a vieil -

contre ce pilier, Comme il a vieil -

*cres.* *f* *f*

S. Quel teint blè - me; Quel air fa - rouche et sin - gu - lier. Ho -

C. *cres.* *f* *f*  
 - li Quel teint blè - me; Quel air farouche et sin - gu - lier. Ho -

T. *cres.* *f* *f*  
 .li Quel teint blè - me; Quel air farouche et sin - gu - lier. Ho -

B. *f* *f*  
 Ho - là! Ho -

*cres.* *cres.* *f* *f*

*dim. rall.* *a Tempo.*

S. - là, le fu - nè - bre po - è - te,

C. *P*  
 - là, le fu - nè - bre po - è - te,

T. *P* *cres.*  
 - là! Que viens - tu fai - re par i -

B. *dim. rall.* *a Tempo.* *P* *cres.*  
 - là, le fu - nè - bre po - è - te, Que viens - tu fai - re par i -

*a Tempo.* *dim. rall.* *P* *f*

6 8 6

Stesso tempo.

S. *f* Que viens-tu faire par i - ci?

C. *f* Que viens-tu faire par i - ci?

T. *f* ci! Que viens-tu faire par i - ci?

B. *f* ci! Que viens-tu faire par i - ci?

Stesso Tempo.

*f* *f* *tr* *P.* *P.*

S.

C.

T.

B. (*4 seuls*) *p*  
 Chaque in - vi - té de cet - te fê - te, Laisse à la por - te le sou -

S. \_\_\_\_\_

C. *P* (8 seuls)  
 Oui, \_\_\_\_\_ Chaque \_\_\_\_\_ in\_vi\_té \_\_\_\_\_ de cet-te

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
 -ci. \_\_\_\_\_

*cres.* *sf* *dim.* *P*

S. \_\_\_\_\_

C. *cres.* *mf* *dim.* *pp*  
 fé-te laisse à la por - te le \_\_\_\_\_ sou - ci, \_\_\_\_\_ Laisse

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

*cres.* *mf* *dim.* *pp*



S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_  
*( 4 seule )* *cres.*  
*p* Va! — ta bien-aimée est con-

B. \_\_\_\_\_

*marcato.* *cres.*

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_  
*dim.*  
 - nu - e, On ré-pète son nom tout bas.

B. \_\_\_\_\_  
 Va! ta bien-aimée est con-

*mf* *dim.* *p*

(4 seuls.)  
*p* *cres.*

S. Va! — ta bien-aimée est con-nu — e, On ré-pète son nom tout

C.

T.

B. nu - e. On ré-pète son nom tout

*cres.* *f*

(tous.) *ff*

S. bas, Mais...

(tous.) *ff* *ff*

C. On dit ta raison reve\_nue, mais...

(tous.) *ff* *ff*

T. On dit ta raison reve\_nue, mais...

(tous.) *ff* *ff* *p* *Animato.*

B. bas. On dit ta raison reve\_nue, mais... On ne s'en aperçoit pas!

*ff* *f* *p* *Animato.*



T. *f* Ah! vous cher-

S.

G.

T. *P* *cres.* *f*  
 Cette ré-ponse est incivile, Et nous pourrions nous en ven-ger.

B.

*P* *cres.* *f*  
 3 3 3

T. \_chez — u — ne que — relle; Al\_lons! va\_lets! l'é\_pée en

S.

G.

T.

B.

*cres.* *ff*

T. *main!* —

S. C'est u - ne fa - çon fort nou - vel - - le De cé - lé -

C. C'est u - ne fa çon fort nou - vel - - le De cé - lé -

T. C'est u - ne fa çon fort nou - vel - - le De cé - lé -

B. C'est u - ne fa çon fort nou vel le De cé - lé -

T. —

S. — *(Ils en viennent aux mains)*

C. —

T. —

B. —

— hrer — un jour d'hy - men! —

— hrer — un jour d'hy - men! —

— hrer — un jour d'hy - men! —

— hrer — un jour d'hy - men! —

Le DUC.

*ss*

Ar-rê-

S.

C.

T.

B.

*RECIT.*

3

tez! Quelle est donc cette étrange équi - pée? C'est peu me respecter que de combattre i -

S.

C.

T.

B.

Allegro. (♩ = 126.)

le D. *-ci!*

S.

C.

T. *f* Cet hom - me nous me - nace

B. *f* Cet hom - me nous me - nace

Allegro. (♩ = 126.)

Cet hom - me nous me - nace

T. TASSO. *ff* Là - ches! là - ches!

S.

C.

T. Più mosso. Ô - tez lui son é - pé - e!

B. Ô - tez lui son é - pé - e!

Più mosso (♩ = 144.)

Piu mosso

T. *Qu'a-viez vous donc à mûn-sul-ter ain-si?*

S. *ff*

C. *Duc, ff*

T. *Duc, ff*

B. *Duc, ff*

*Piu mosso (♩ = 102)*

T.

S. *vous le voyez bien, \_\_\_\_\_ Il a per-du la*

C. *vous le vo,yez bien, \_\_\_\_\_ Il a per-du la*

T. *vous le vo,yez bien, \_\_\_\_\_ Il a per-du la*

B. *vous le vo,yez bien, \_\_\_\_\_ Il a per-du la*

*ff*



T. *f* Que di - sent ces gens -

S. *tê* - *te!*

C. *tê* - *te!*

T. *tê* - *te!*

B. *tê* - *te!*

*fp*

*p*

T. *f* là? C'est un tra hi - son!

S.

C.

T.

B.

*f* *eres.*

*f* *fp*

*f*

*s*

T. Vous vou - lez me tu - er, fai - tes! fai - tes!

S.

C.

T.

B.

*sp*

*ss*

T.

S.

C.

T. *pp*  
Pau - vre po - è - te, ses yeux sont é - ga - rés,

B. *pp*  
Pau - vre po - è - te, ses yeux sont é - ga - rés,

*ss*



T. *f* Eh bien, je vous at-tends!

S.

C.

T.

B.

*ff*

T. *3* *rall.* Vous ne répondez-pas? \_\_\_\_\_

S.

C.

T.

B.

*ff* *p* *rall.*

Moderato (♩ = 116)

(avec fureur)

*ff.*  
Vous ri-

T.

S. *P*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

C. *P*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

T. *P*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

B. *P*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Moderato.  
*p*

T. *p*  
-ez! \_\_\_\_\_ j'en fris-son - ne de - ra - ge.

S. *cres.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Quel zèle sans pa-reil, ha! ha! ha!

C. *cres.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

T. *cres.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

B. *cres.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

*cres.*

T. 

S. *ff* ha! Quel a\_mour des combats! \_\_\_\_\_ Quel a\_mour des com- *ff*

C. *ff* ha! Quel a\_mour des combats! \_\_\_\_\_ Quel a\_mour des com- *ff*

T. *ff* ha! Quel a\_mour des combats! \_\_\_\_\_ Quel a\_mour des com- *ff*

B. *ff* ha! Quel a\_mour des combats! \_\_\_\_\_ Quel a\_mour des com- *ff*

*ff* 

T. 

S.   
-bats! \_\_\_\_\_

C.   
-bats! \_\_\_\_\_

T.   
-bats! \_\_\_\_\_

B.   
-bats! \_\_\_\_\_

*ff* 

Quasi Récit.  
LE DUC.  
Sa fo-



All<sup>to</sup> moderato.

Le DUC. (à part)

Quelques jours de cachot l'au-ront bien-tôt calmé.

On l'em-me - ne, c'est bien! Et ma ruse était bon - ne.

Qu'on le croie in-sen - sé, c'est là tout mon dé - sir; A

l'é - ter - nel ou - bli mon cour-roux l'a - ban-don - - ne... Et main-te-  
(aux courtisans)



rall. *ff*

le D. - nant, amis, retournons au plaisir!

All<sup>o</sup> molto 1<sup>o</sup> Tempo

rall. *ff*

S. Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont

G. Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont

T. Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont

B. Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont

8

S. le par - fum dé - jà nous gri - se, Sui-vez

G. le par - fum dé - jà nous gri - se, Sui-vez

T. le par - fum dé - jà nous gri - se, Sui-vez

B. le par - fum dé - jà nous gri - se, Sui-vez

8

S. le La - cry - ma Christi dans les grands ver - res de Ve -

C. le La - cry - ma Christi dans les grands ver - res de Ve -

T. le La - cry - ma Christi dans les grands ver - res de Ve -

B. le La - cry - ma Christi dans les grands ver - res de Ve -

S. ni - - - se! So - yons jo yeux, bu - vons

C. ni - - - se! So - yons jo yeux, bu - vons

T. ni - - - se! So - yons jo yeux, bu - vons

B. ni - - - se! So - yons jo yeux, bu - vons

S. sans eau, Tant pis si la tête extra-va - gue. So-yons jo-yeux,

C. sans eau, Tant pis si la tête extra-va - gue. So-yons jo-yeux,

T. sans eau, Tant pis si la tête extra-va - gue. So-yons jo-yeux,

B. sans eau, Tant pis si la tête extra-va - gue. So-yons jo-yeux,

S. bu - vons sans eau, Tant pis si la tête extra - va - gue. Cé-lé-

C. bu - vons sans eau, Tant pis si la tête extra - va - gue.

T. bu - vons sans eau, Tant pis si la tête extra - va - gue. Cé-lé-

B. bu - vons sans eau, Tant pis si la tête extra - va - gue.

S. brons, ——— célébrons le Duc Lo-renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo-

C. Célébrons, célébrons le Duc Lo-renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo-

T. — brons, ——— célébrons le Duc Lo-renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo-

B. Célébrons, célébrons le Duc Lo-renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo-

S. — renzo. Et Margue-rite de Gon-za

C. — renzo. Et Margue-rite de Gon-za

T. — renzo. Et Margue-rite de Gonzague, Et Margue-rite de Gon-za — gue.

B. — renzo.

S. - gue Et Margue - ri - te de Gon - za - - gue!

C. - gue Et Margue - ri - te de Gon - za - - gue!

T. Cé - lé - brons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za - - gue!

B. Cé - lé - brons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za - - gue!

S.

C.

T.

B.

SCENE XI. LA FOLIE DU TASSE

Un cachot. Le Tasse, la tête dans ses mains, assis sur un banc de bois appuyé à la muraille. Derant lui, une table grossière couverte de manuscrits épars. Au fond une porte de fer. Une lampe de cuivre agonisante est pendue au plafond. Une petite fenêtre grillée par où se glisse un pâle rayon du jour qui commence à paraître. Nul bruit au dehors. Cornélia, debout près du Tasse, le contemple avec douleur.

Moderato. (♩ = 72)

PIANO. *pp*

*cres.* *dim.*

*cres.*

*dim.* *p* *sempre legato molto.* *cres.* *dim.*

*p* *cres.* *dim.* *p* *cres.*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a *f* dynamic, followed by a *dim.* dynamic. The left hand (bass clef) starts with a *sf* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of the piano score. The right hand starts with a *dim* dynamic, followed by a *p* dynamic. The left hand maintains a steady accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic.

Third system of the piano score. The right hand features a *pp* dynamic. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a *ff* dynamic.

Fourth system of the piano score. The right hand begins with a *p* dynamic, followed by a *cres.* dynamic, and ends with a *dim.* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand starts with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of the piano score. The right hand begins with a *f* dynamic, followed by a *dim.* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The left hand accompaniment is consistent.

Seventh system of the piano score. The right hand starts with a *f* dynamic, followed by a *dim.* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The left hand accompaniment is consistent.

pp *cres.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many accidentals. The left hand plays a simpler accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *cres.*

*cres.*

Second system of the piano score. The right hand continues with its arpeggiated texture. Dynamics include *cres.*

*s* *dim.* *pp*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *s*, *dim.*, and *pp*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

*p* *pp*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

*pp* *un poco meno mosso* *pp* *ppp*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *pp*, and *ppp*. The tempo marking *un poco meno mosso* is present.



## RÉCIT.

Più lento.

CORNÉLIA.

La mort de son a - mante a tu - é sa raison.

Moderato.

PIANO.

pp

Quasi Adagio.

Sur son â - me se - tend u - ne nuit sans au - ro - re!

Moderato.

Moderato.

Quasi Adagio. (♩ = 65)

pp

Quasi Adagio.

Tout entier au fatal tourment qui le dévore, Il ne sent même

Quasi Adagio.

tres.

p

cres.

cres.

plus l'horreur de sa pri - son.

p

pp

# CHOEUR DES SEIGNEURS ET DU PEUPLE ENTRANT DANS LA PRISON

Allegro. (♩ = 120.)

и к

poco a poco cres.

First system of musical notation, piano accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked Allegro at 120 beats per minute.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand introduces triplet figures. The overall texture remains consistent with the first system, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The dynamic increases to forte (*ff*). The right hand continues with triplet patterns, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The dynamic returns to piano (*p*). The right hand features more complex triplet patterns, and the left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The dynamic is piano (*p*). The right hand features complex triplet patterns. The instruction "eres molto." is written below the staff. The system concludes with a final chord.

*ff*

S. Sa - lut à toi, Tas - so,

G. Sa - lut à toi, sa - lut à toi, Tas - so,

T. Sa - lut à toi, Tas - so,

B. Sa - lut à toi, sa - lut à toi, Tas - so,

Un poco più largamente (♩ = 108)

*ff*

S. Tas - so, plus de souf - fran - ce, C'est le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri -

G. Tas - so, plus de souf - fran - ce, C'est le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri -

T. Tas - so, plus de souf - fran - ce, C'est le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri -

B. Tas - so, plus de souf - fran - ce, C'est le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri -

## CORNELIA.

T. *f*  
 S. *rall.* a Tempo. Non frè - rec'est la gloire \_\_\_\_\_ et c'est la déli -  
 C. *rall.*  
 T. *rall.*  
 B. *rall.*  
 - omphe, Et de la li - ber - té! \_\_\_\_\_  
 - omphe, Et de la li - ber - té! \_\_\_\_\_  
 - omphe, Et de la li - ber - té! \_\_\_\_\_  
 - omphe, Et de la li - ber - té! \_\_\_\_\_  
 a Tempo.  
*rall.* *mf*  
 Ped. Ped. Ped.  
 C. *cres.* *rall.* *ff* Tempo.  
 - vran - ce! En fou - le près de toi le peuple c'est por - té! \_\_\_\_\_  
 S. *ff*  
 Sa.  
 C. *ff*  
 Sa.  
 T. *ff*  
 Sa.  
 B. *ff*  
 Sa.  
*rall.* Tempo.  
*cres.* *f*

S.  
- lut à toi, Tas - so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

C.  
- lut à toi, Sa - lut à toi, Tas - so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

T.  
- lut à toi Tas - so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

B.  
- lut à toi, Sa - lut à toi, Tas - so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

*ff*

S.  
le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - om - phe Et de la li - ber - té!

C.  
le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - om - phe Et de la li - ber - té!

T.  
le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - om - phe Et de la li - ber - té!

B.  
le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - om - phe Et de la li - ber - té!

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*a Tempo*

TASSO.

T. *p*

Le couvent ... Le pas - sé!...

*p*

T. *Andantino* (♩ = 69) *pp*

Sor-ren -

*p* *pp*

T. *Allegro non troppo* (♩ = 108)

-te... Qui n'ap-pel - le?

S. *f* Viens re-ce -

C. *f* Viens re-ce -

T. *sf* Viens re-ce -

B. *sf* Viens re-ce -

*Allegro non troppo.*

*sfpp* *cres.* *f*

*ff*

S. voir enfin la couronne immor-tel - le, Cel - le des empereurs

C. voir enfin la couronne immor-tel - le, Cel - le des empereurs

T. voir enfin la couronne immor-tel - le, Cel - le des empereurs

B. voir enfin la couronne immor-tel - le, Cel - le des empereurs

*ff*

*rall.*

S. Cel - le des conqué-rants! — Viens, l'homme de gé-nie est lé-gal des plus

C. Cel - le des conqué-rants! — Viens, l'homme de gé-nie est lé-gal des plus

T. Cel - le des conqué-rants! — Viens, l'homme de gé-nie est lé-gal des plus

B. Cel - le des conqué-rants! — Viens, l'homme de gé-nie est lé-gal des plus

*ff rallen* — *tan* — *do.*

T. *a Tempo.* *P* Ce-lui que vous cher-chez est mort! —

S. grands! —

C. grands! —

T. *a Tempo.* grands! —

B. *a Tempo.* grands! — 8

*Piu mosso* (♩ = 44)

S. *f* Mais c'est toi mè - me!

C. *f* Mais c'est toi mè - me!

T. *f* Mais c'est toi mè - me!

B. *f* Mais c'est toi mè - me!

*Piu mosso.*



TASSO.

T. Je ne vous connais pas!

T. et vous me faites peur! Malheur à

*eres.* *ff*

*eres.*

T. Dieu!

Moderato. (♩ = 116)

*ff* *p* *pp*

T. Malheur à vous tous!

S. Pourquoi cette me-

C. Pourquoi cette me-

T. Pourquoi cette me-

F. Pourquoi cette me-

*ff* *Allegro.* *Quasi Adagio.* *pp* *pp* *pp* *pp*

O stupeur! Pourquoi cette me-

*Allegro.* *Quasi Adagio. (♩ = 46)*

*ff* *p* *pp*

T. *pp* OÙ

S. - nace et pourquoi ce blas-phé-me?

C. *cres.* - nace et pourquoi ce blas-phé-me?

T. *cres.* - nace et pourquoi ce blas-phé-me?

B. *cres.* - nace et pourquoi ce blas-phé-me?

*rall.* *pp* *pp* *Andante tranquillo* (♩ = 50)

T. suis-je? O jar-dins em-bau-més! Lauriers

T. *rall.* *a Tempo.* ro - - - ses!

*rall.* *a Tempo.*



T. *- me!*

*sf* *dim.* *p*

Stesso Tempo.  
CORNELIA.

C. *p*

Stesso Tempo.

Sa rai-son a som-bré, son gé-nie est mou-

C. *cres.* *f* *dim.* *rall.* *a Tempo.* *f*

-rant! à le gué-ri-r, hé-las! la gloi-re est impuis-san-te! — fuy-

*p* *cres.* *mf* *dim.* *p* *rall.* *a Tempo.*

C. *f* *b.* *b.* *p*

-ez ce lieu mau-dit; — fuy - ez ce lieu mau - dit;

G. Pour son esprit souffrant votre rumeur joyeuse est peut-être blessante!

G. Sa raison a sombré, son génie est mourant; à le guérir, hélas! —

G. la gloire est impuisante! De nous avec terreur il dé-

CONT. *pp* *cres.*  
De nous avec terreur il dé-

TÉNORS. *pp* *cres.*  
De nous avec terreur il dé-

BASSES. *pp* *cres.*  
De nous avec terreur il dé-

a Tempo. Un poco piu mosso. (♩ = 69)

*f* *pp* *cres.*

-tourne les yeux! De nous, a\_vec ter\_reur il dé\_

*f* *pp* *cres.*

-tourne les yeux! De nous, a\_vec ter\_reur il dé\_

*f* *pp* *cres.*

-tourne les yeux! De nous, a\_vec ter\_reur il dé\_

*f* *pp* *cres.*

-tourne les yeux! De nous, a\_vec ter\_reur il dé\_

*f* *p*

-tour-ne les yeux! En lui, soudai\_nement, \_\_\_\_\_

*f* *p*

tour-ne les yeux! En lui, soudai\_nement, \_\_\_\_\_

*f* *p*

-tour-ne les yeux! En lui, soudai-ne\_

*f* *pp* *f* *p*

G. *p* A - dieu pau - vre grande

S. la nuit est descendue! A - dieu! pau - vre grande

G. la nuit est descendue!

T.

B. *pp*  
- ment, la nuit est descen - da - e! A -

*mf* *p* *mf* *p*

G. *3* à - me! A - dieu, pau - vre grande à - me!

S. à - me!

G. *p* A - dieu, pau - vre grande

T. A - dieu! pau - vre grande âme, à tout jamais per-

B. *2* - dieu pau - vre grande à - me!

C. *cres.*  
 S. *cres.* 2 2  
 G. *cres.* *ff* *dim.*  
 T. *cres.* *ff* *dim.*  
 B. *cres.* 2 2 *ff* *dim.*

pauvre grande â - me! Hé - las! son gé -  
 Implo - re la jus - tice et la bonté des cieux, et  
 âme Implo - re la justice et la bonté des cieux, et  
 - due, Implo - re la justice et la bonté des cieux, et  
 Implo - re la jus - tice et la bonté des cieux, et

*cres.* *ff* *dim.*

C. - nie . . . est mourant.

S. *pp* *pp* *cres.*  
 G. *pp* *pp* *cres.*  
 T. *pp* *pp* *cres.*  
 B. *pp* *pp* *cres.*

la bon - té des cieux! Denous avec terreur il dé -  
 la bon - té des cieux! Denous avec terreur il dé -  
 la bon - té des cieux! Denous avec terreur il dé -  
 la bon - té des cieux! Denous avec terreur il dé -

*pp* *pp* *cres.*



C. *P*  
Hé-

S. *f* *pp*  
-tour.ne les yeux! De *pp*

C. *f* *pp*  
-tour.ne les yeux! De *pp*

T. *f* *pp*  
-tour.ne les yeux! De *pp*

B. *f* *pp*  
-tour.ne les yeux! De

*f* *mf* *pp* *pp*

G. -las! Hé-

S. *cres.* *pp*  
nous Il détour.ne les yeux! En *pp*

G. *cres.* *pp*  
nous Il détour.ne les yeux! En *pp*

T. *cres.* *pp*  
nous Il détour.ne les yeux! En *pp*

B. *cres.* *pp*  
nous Il détour.ne les yeux! En

*cres.* *pp*

C. *-las!*

S. lui la nuit est descen - du\_e!

C. lui la nuit est descen - du\_e!

T. lui la nuit est descen - du\_e!

B. lui la nuit est descen - du\_e! La *pp*

*pp*

*Lento*

C.

S.

C.

T.

B. *ppp* nuit est des - cen - du - - e!

*Lento.*

*ppp* *pp*

## CHŒUR FUNÈBRE

Le couvent de St. Onofrio à Rome. Le peuple réuni devant la chapelle où l'on célèbre la cérémonie mortuaire du Tasse, exhale sa douleur en longues lamentations qui se mêlent aux accords de l'orgue et au glas des cloches.

Lento. (♩ = 64)

(trompettes et pistons)

PIANO.

(trombones et ophécléide)

S.  
et  
C.

**pp** Andante. (les noires de ce mouvt valent celles du mouvt précédent)

En toi, magnani-me po-ë-te,

B.

**pp**

En toi, magna-ni-me po-ë-te,

Andante.

S.  
et  
C.

**cres.** **mf** **f** **p**

Rome plaçait en fin sa joie et son or-gueil;

B.

Rome plaçait en fin sa joie et son or-gueil;

S  
et  
C

Mais, — ses cris de tri - omphe, — et ses cla - meurs de

B

Mais, — ses cris de tri - omphe, — et ses cla - meurs de

pp P cres.

S  
C

fê - te se chan - gent en pro - fonds san - glots, — en pro - fonds san -

B

fê - te se chan - gent en pro - fonds san - glots, — en pro - fonds san -

f ff dim.

S  
C

- glots sur ton cer -ueil.

B

- glots sur ton cer -ueil.

P

1<sup>res</sup> SOPRANI. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der - nière de\_

2<sup>mes</sup> SOPRANI. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der - nière de\_

CONTR'ALTI. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der - nière de\_

1<sup>res</sup> TÉNORS. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der - nière de\_

2<sup>mes</sup> TÉNORS.  
 Adieu! Adieu!

3<sup>es</sup> BARYTONS. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der - nière de\_

1<sup>res</sup> BASSES. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der - nière de\_

2<sup>mes</sup> BASSES. *p*  
 Adieu! Adieu!

PIANO. *pp*

1.S. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

2.S. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

C. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

1.I. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

2.I. *f*  
 Adieu! Adieu!

B. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

1.II. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

2.II. *f*  
 Adieu! Adieu!

*cres.* *f* *dim.* *mf*

1<sup>er</sup> S *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et, douloureux gé - ni - e méritait une ——— autre a-go.

2<sup>e</sup> S *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une ——— autre a-go.

*p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une autre a - go.

1<sup>er</sup> T. *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une autre ——— a - go.

2<sup>e</sup> T. *Adieu!*

B. *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une ——— autre a-go.

1<sup>er</sup> B. *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une ——— autre a-go.

2<sup>e</sup> B. *Adieu!*

*p* *cres.* *f* *f* *dim.* *rall.* *pp*

*a Tempo.* *cres.* *f* *ff* *dim.* *pp*

1.S. - ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

2.S. - ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

C. - ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

1.T. - ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

2.T. *p* *ff* *pp*  
A dieu! A dieu! A dieu!

B. *a Tempo.* *cres.* *f* *ff* *dim.* *pp*  
- ni.e. Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

*a Tempo.* *cres.* *f* *ff* *dim.* *pp*  
- ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

*p* *ff* *pp*  
A dieu! A dieu! A dieu!

*a Tempo.* *p* *cres.* *f* *ff* *dim.* *pp*



1<sup>er</sup> S  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé.

2<sup>e</sup> S  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé.

C  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé.

1<sup>er</sup> T  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé.

2<sup>e</sup> T

B  
Et tu n'au-rais pas du mourir in - con-so - lé. A.

1<sup>er</sup> B  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé. A.

2<sup>e</sup> B

A.

*cres.* *f* *dim.* *pp* *P*

*cres.* *f* *dim.* *pp* *P*

*cres.* *f* *dim.* *P* *me.*

*ff* cloche *ff* cloche *sf*

Ped

B

- dieu! A - dieu!

musical notation: grand staff (treble and bass clefs), piano accompaniment with various dynamics (cres., sf, m.d.) and articulation marks.

B

musical notation: grand staff (treble and bass clefs), piano accompaniment with dynamics (dim., p, pp) and articulation marks.

B

1<sup>o</sup> Tempo. (les noires de ce mouvt valent celles du mouvt précédent)

musical notation: grand staff (treble and bass clefs), piano accompaniment with dynamics (mf, p) and articulation marks.

B

musical notation: grand staff (treble and bass clefs), piano accompaniment with dynamics (sf, dim., p, cres., dim.) and articulation marks.

And<sup>te</sup>

SOPRANI.  
et  
CONTRALTI.

A - dieu, dors en paix sous la ter.re,

TÉNORS.

A - dieu, dors en paix sous la ter.re,

BASSES.

A - dieu, dors en paix sous la ter.re,

And<sup>te</sup> les noires de ce mouvt valent celles du mouvt précédent

PIANO.

dim

S  
et  
C

Que sur ta tombe soli - tai - re Croissent les noirs cyprès et les rosiers en

T.

Que sur ta tombe soli - tai - re Croissent les noirs cyprès et les rosiers en

B.

Que sur ta tombe soli - tai - re Croissent les noirs cyprès et les rosiers en

dim.

S  
et  
C

fleurs. Mais, ta mémoire est im - mor - tel - le,

T.

fleurs. Mais, ta mémoire est im - mor - tel - le,

B.

fleurs. Mais, ta mémoire est im - mor - tel - le,

cres

< ff >

S  
Et la postéri\_té fi - dè - le Va redire sans fin, Va redire sans fin.

T  
Et la postéri\_té fi - dè - le Va redire sans fin, Va redire sans fin.

B  
Et la postéri té fi dè le Va redire sans fin, Va redire sans fin,

S  
*ff* rall. a Tempo.  
tes po\_è\_mes en pleurs!

T  
*ff*  
tes po\_è\_mes en pleurs!

B  
*ff*  
tes po\_è\_mes en pleurs!

rall. a Tempo.

*ff* *fff* *sempre fff*

*ff*(cloche) *ff*(cloche) *sf* 8<sup>a</sup> bassa.



S  
C  
T  
B

The image shows the beginning of a musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef. The Soprano staff has a 'C' time signature, indicating common time. The Tenor and Bass staves have a '2' time signature, indicating half note time. The notation is partially cut off at the bottom of the page.

*sf* *sf* *sf* *sf*



