

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.A193
T6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011128807



70


MUS.
M1503
A193
T6

Is amical Lawrence
Madam Monel

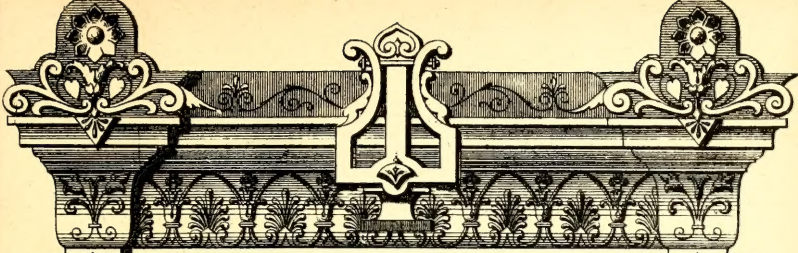
Leaves

Lawrence

12 8th 1909



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill



A mon Ami

LE BARON TAYLOR

LE TORÉADOR

Opéra Comique en Deux Actes

Paroles de **SAUVAGE**

Musique de

Ad. ADAM

Partition Chant & Piano

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25. Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

F. BOKLE

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés. Pays compris la Suède, la Norvège et le Danemark

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ARTICLE VIII

“Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration
“ approuvée par les auteurs.

“Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano
“ sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1^o Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2^o Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris

DROIT DE REPRÉSENTATION

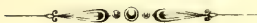
LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 5. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50^f au moins et de 500^f au plus et de la confiscation des recettes.

LE TORÉADOR.



PERSONNAGES.

<i>Soprano .</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse ou Baryton</i>
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
M ^{lle} UGALDE-BEAUCÉ.	M ^r E. MOCKER.	M ^r BATAILLE.



TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Pages 2
ACTE I	
INTRODUCTION.....	— 1
N ^o 1. { SCÈNE et COUPLETS..... Tandis que tout sommeille.....	— 13
{ COUPLETS..... Je tremble et doute.....	— 15
N ^o 2. TRIO..... La voila là la voila.....	— 21
N ^o 3. AIR..... Oui la vie oui la vie.....	— 39
N ^o 4. COUPLETS..... Vous connaissez.....	— 45
N ^o 5. TRIO..... Ah! vous dirais-je maman.....	— 50
N ^o 6. DUO..... Quest cela.....	— 67
ACTE II	
N ^o 7. ENTR'ACTE.....	— 84
N ^o 8. AIR..... Avec son petit air.....	— 85
N ^o 9. AIR..... Dans vos regards.....	— 96
N ^o 10. TRIO FINAL..... Oh! tremblez.....	— 105.

LE TOREADOR.

Musique d'AROLPHE ADAM.

OUVERTURE.

Allegro

PIANO.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system has a 'p' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'ff' marking. The fifth system has a 'tr' marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some triplets. The left hand provides a bass line with frequent trills (tr) and eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include accents (>) and a piano (p) marking.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line with accents (>) and a piano (p) marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a piano (p) marking. The left hand has a bass line with accents (>) and a piano (p) marking.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a piano (p) marking. The left hand has a bass line with a piano (pp) marking.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a piano (p) marking. The left hand has a bass line with a piano (p) marking.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, starting on a G4 and moving up stepwise to a B4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *dim.* is placed at the end of the system.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff features a steady accompaniment of chords. The overall texture is light and delicate.

The third system shows a change in the bass line, with more active eighth-note accompaniment. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes. A *pp* marking is visible in the treble staff.

The fourth system features a more complex bass line with eighth-note patterns. The treble staff continues with a melodic line. Two *pp* markings are present in the bass staff.

The fifth system has a denser texture. The treble staff features sixteenth-note passages, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The piece is moving towards its conclusion.

The sixth and final system on the page shows intricate sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves, leading to a final cadence. The texture is highly detailed and rhythmic.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note scale-like passage, indicated by an *8^a* (ottava) marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note passage, marked with *8^a*. The left hand has a *cres.* (crescendo) marking in the fourth measure. A second *8^a* marking appears in the fifth measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note passage, marked with *8^a*. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note passage, marked with *8^a*. The left hand features a *ff* (fortissimo) marking in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The left hand has a more melodic line with some grace notes and slurs.

Second system of the piano score. The right hand continues with a dense, flowing texture. The left hand provides harmonic support with block chords and moving bass lines.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes the instruction *ritenu.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). A dynamic marking *mp* (mezzo-piano) appears at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand includes the instruction *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes the instruction *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes the instruction *a Tempo.* and *p* (piano).

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment includes some chords and rests. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a *ff* dynamic marking and features a more complex sixteenth-note pattern. The left hand has a *sfz* dynamic marking and includes some chords. A first ending bracket labeled "8²" spans the final two measures.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand features a trill in the bass line. A first ending bracket labeled "8²" spans the first two measures.

Fifth system of the piano score. The right hand plays a series of chords with a sixteenth-note accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *pp*. The left hand provides a bass accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *cres.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *dim.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *pp*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand, and a *pp* marking is in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth-note runs, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand provides accompaniment. The word *cres* is written above the staff, and *cen* is written below the staff.

Third system of a piano score. The right hand continues with a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand provides accompaniment. The word *do.* is written above the staff, and *ff* is written below the staff.

Fourth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. There are accents (>) above the notes in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. There are accents (>) above the notes in the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand provides accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a continuous eighth-note melody. The bass clef part features a bass line with dotted rhythms and chords. A first ending bracket labeled "8¹" spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part continues with eighth-note patterns. The bass clef part has a more active bass line with chords. A first ending bracket labeled "8¹" spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with some rests. The bass clef part features a steady bass line with chords. A first ending bracket labeled "8¹" spans the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part consists of chords and rests. The bass clef part has a rhythmic bass line with chords. A first ending bracket labeled "8¹" spans the final two measures of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes. The bass clef part has a rhythmic bass line with chords. A first ending bracket labeled "8²" spans the final two measures of the system.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part features a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

INTRODUCTION.

Andante

p

pp

p

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *Andante* and *p*. The second system ends with *pp*. The third system has a *p* dynamic marking in the middle. The fourth system has a *p* dynamic marking in the middle. The fifth system features a large fermata over the first two measures. The sixth system concludes with a double bar line.

N^o 1.

SCÈNE ET COUPLETS.

Flûte sur le Théâtre.

Seuble form
un sens mal
resultat de
boix babib.

CÔRALINE.

Tan -

Andantino.

PIANO.

- dis_ que tout som_veille dans l'ombre de la nuit l'a_mour qui me con_duit l'a -

pp

Un peu plus animé.
- mour qui toujours veil le me dit tout bas .

Andantino.

réveillez - vous belle endor_mie réveillez vous voici le jour

Charmante Ga_bri_elle per_cé de mil_le dards. C'est comme s'il soufflait charmant. Coraline, on comprend.

Andante.

Bon à présent c'est Le Tableau parlant le Duo de Pierrot avec sa Colombine c'est une déclaration

je brûle - rai d'une ar_deur é_ter - riation tout cela très bien je devine! d'heureuse invention

- nel - le jus-qu'an tom - beau je te se - ra fi - de - le j'en ai

Allegro.

- tes - te les Dieux, dans

les gardes françai - ses j'avais un a - moureux fringant.

Dialogue.

Un billet dois-je lire ou me mettre en colère.

(Suivi)

And.^{te} appassionato.

mf

COUPLETS.

cresc. e accelerando.

rall. rall. molto

1^{er} COUPLET.

Je trem-ble et dou - te

2^d COUPLET.

Le recevoir? le re-ce-voir?

a Tempo

pp

i-ci que dois-je fai - re amour de-voir pour vous mettre à

de-man - de té-mé-rai - re de re-fu - ser je dois fai - re l'ef -

ff

- cord que n'ai - je hé - las un gui-de qui mé - clai - re mais je suis

- fort mais c'est fo - lie a fin de se dis - trai - re mon cher é -

pp

seule et l'amour est bien fort j'e- lis que sur l'ab-
 - poux me lais-se sans re - mord j'e - eris que sur l'ab-

Allegro.
 - sent en retombe le tort ah! maristrômpeurs et ja - loux

dun sort fatal presquetous sivoussubis-sez les coups ne nous accusez pas nous

r. all.
 - aimable tendres et doux soupirant à nos ge - noux soupirant à

rall *a Tempo.*

nosge nous toujours bons et loyaux époux que ne restez vous chez vous

que ne restez vous chez vous volages époux trompeurs ou ja lous volages e

- ponz du sort voulez vous é_vi_ter les coups vou_lez vous é_vi_ter les coups que ne restez

vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez

vous chez vous ah! ————— que ne restez vous chez vous.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "vous chez vous ah!" followed by a long melisma "—————" and then "que ne restez vous chez vous." The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and includes a *3^e fois.* marking above the right-hand part.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *ff* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand, with a crescendo hairpin connecting the two.

The third system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic in both hands.

The fifth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic in both hands.

Andante tempo 1^o au 8^e page 16
pour le 2^e C!

The sixth system concludes the piano accompaniment with a *pp* dynamic in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand.

2 fois pour finir.

Vous .

ff

Allegro.

PIANO.

ppp

ppp

(*on parle*) Il est à la replique
mon billet s'élanç

Flûte sur le Théâtre.

ff

ff

N^o 2.
TRIO.

CORALINE.  Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin

TRACOLIN.  La voi -

BELFLOR. 

PIANO. *Maestoso allegro non troppo.*
 *ff* *pp*

C  Le voi-la là le voila Que veut

T  - la là la voila

B  M'y voi-la ah! m'y voila

 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

di - re ce - la que veut di - re ce - la que veut dire cela

quel bonheur je sens là *s'asseyant.* quel bon - heur je sens là

ah! je me sens mieux là je me

peut dire cela le voi - la là le voi - -

la voi - la là la voi - -

sens bien mieux là M'y voi - la là m'y voi - -

- la la le voi - la la le voila

- la là la voi - la là la voila

- le là m'y voi - la là ah! moi je me sens bien mieux

C le voila le voi - la

T la voila la voi - la

B la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux

C là que veut di_re cela que veut di_re cela

T là quel bonheur je sens là

B là je me sens bien m

C que veut di - re ce - la que

T quel bonheur je sens là quel

B là je me sens bien mieux là je

cres. rall. a Tempo.

veut di - re ce - la que veut di - re ce - la le voi -

bon - heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -

me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -

cres. rall. a Tempo. ff

- la là le voi - la - là. quel bruit viens - tu d'en -

- la là la voi - la - là.

la là m'y voi - la - là.

All.^o moderato.

pp

- ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pou - sé?

BELFLORE.

L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur - prendre mais je l'ai ter - ras -

TRACOLIN.

Chez vous rien de cas - se!

- sé Le - gè - re - ment trois - se .

CORALINE.

Quelle pâ - leur mor - tel - le

Tous ses traits sont dé -

Hein'

C vous trem-blez vous trem-blez

T -faits jamais ja-

B moi jamais jamais jamais

C jamais at-tendez at-ten-

T -mais ja-mais

B jamais ja-mais que quand il gè-le

-dez un peu d'eau un peu d'eau a-près la peur

BEI FLORE.

De gra-ce la peur la peur moi dont l'au

p *fp* *fp* *fp* *ff*

TRAGOLIN.

B
 - da - ce a vu cent fois en fa - ce les cor - nes d'un tau - reau ah! quel cou - rage ex -

T
 - trême ah! quel cou - rage ex - trê - me je comprends le pro - blê - - me il se ra - se lui

BELFLORE.

T
 mè - - me ap - por - tez moi plu - tôt

B
 ap - por - tez moi plu - tôt du Kères du Por - to oui voi - là ce qu'il tant du Kères cest plus

B
 chaud ap - por - tez au plu - tôt du Kères ————— cest plus

All-gro.

chaud vi-ve la bou-teil-le vi-ve la bou-teil-le

All-gro.

pp

le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-veil-le le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-

rall. **TRACOLIN.**

-veil-le et du plus pol-tron et du plus pol-tron il fait un lu-ron *a tempo.* Vive la bou-

colcanto. *pp*

-teit-le vi-ve la bou-teit-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

tron du plus grand pol-tron fait un fanfa-ron du plus grand pol-tron fait un fanfa-

8^{va} 8^{va}

T
 -ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron.

CORA.

Oui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil - -

C
 le oui c'est la bouteil-le qui ranime é-veil-le et du plus g^d pol-

C
 -'on fait un fanfaron du plus g^d poltron fait un fanfa-ron ah!

rall.

a tempo.

TRA.
 Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le et fe-rait d'un pol-tron le plus

RET.
 Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le sou-dain d'un pol-tron il fait

a tempo.

grand fan-fa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grand fan-fa-ron

un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fan-fa-ron ô charmante bou-

Jus-di-vin de la treil

ô char-man-te bou-teil

-teu-le jus di-vin de la treil

C le jus di - vin de la treil -

T le jus di - vin de la treil -

B le jus di - vin de la treil -

C le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

T le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

B le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

C le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit

T - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon

B - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ban - nit

res.

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le ou le bon
 vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon
 le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (trill), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
 vin jus di - vin ou le bon vin ce jus di - vin nous ré -
 vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

The second system continues the musical piece. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment has a *ff* dynamic marking. The vocal parts have a *tr* (trill) marking over the final notes of the phrases.

- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

The third system concludes the piece. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a *ff* dynamic marking. The vocal parts have a *tr* (trill) marking over the final notes of the phrases.

G
T
B

le.

le.

le.

BEL.

Sur cette af-fai-re il faut se-tai-re

pp

B

oui le mys-tè-re est néces-sai-re vous enten-dez vous compre-nez

TRA.

Oui le mys-tère est néces-sai-re sur cette af-fai-re il faut se-tai-re il

cresc.

CORA.

Lon en - tend

faut se tai-re il faut se tai - re . vous en-ten- dez vous compre-

l'on com- prend l'on en- tend l'on en- tend, on com- prend

- nez vous enten- dez vous compre- nez vous en- ten- dez vous compre-

rall.

oui l'on com- prend.

rall.

- nez vous enten- dez vous compre- nez vous enten- dez enten- dez comprenez.

rall. *ff*

a Tempo PP

CORA.

Oui c'est la bou- teil- le oui c'est la bou- teil- le le jus de la treil -

C
le oui c'est la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

C
-tron fait un fanfa-ron du plus g^d poltron fait un fanfa-ron ah!

rall. *rall.*

CORRA. *a Tempo.*

TRA.
pp
Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veille il te-rait d'un pol-tron le plus

BEL.
pp
Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veil le sou-dain d'un pol-tron il fait

a Tempo.
pp

C
grand fanfa-ron il te-rait d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron

T
un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait - un fanfa-ron ô char-mante bou-

B
un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait - un fanfa-ron ô char-mante bou-

C
jus di - vin de la treil -

T
ô char - mante bou - teil -

B
- teil - - - le jus di - vin de la treil -

C
- le jus di - vin de la treil -

T
- le jus di - vin de la treil -

B
- le jus di - vin de la treil -

8'

C
- le oui sou - dain d'un pol - tron il lait un fanfa - ron oui sou -

T
- le oui sou - dain d'un pol - tron il lait un fanfa - ron oui sou -

B
- le oui sou - dain d'un pol - tron il lait un fanfa - ron oui sou -

C
T
B

oui le bon vin ce jus di - vin bannit
- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ou le bon
- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin bannit

cres.

C
T
B

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le ou le bon
vin ce jus di vin nous ré - veil le le bon
le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le le bon

tr. *p* *tr.* *p*

C
T
B

vin ce jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré
vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré
vin jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré

ff *p* *ff*

C
 T
 B

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

C
 T
 B

le.

AIR.

Allegro.

PIANO.

BEI FLOR . .

Oui la

vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -

rall: *a tempo.*

- li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les a - mours et la

fem - - me sur mon à - - me oui la femme sur mon à - - -

cres. *f*

- - - me est la flam-me est la flamme de nos

rall: adlib.

beau x jours oui la fem - me sur mon

a tempo.

pp

à - me est la flam-me des beau x jours oui la fem - me sur mon

à - me est la flam-me des beau x jours non non

f

non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -

pp

- li - e n'est jo - li - e embel - li - e em - bel - li - e par

rall:

suivrez. f

les — a - mours.

a tempo.

f

tr.

Andante sostenuto.

Enjo - leur séduc -

pp

pp

- teur si - tôt que je sou - pi - re à l'ins -

- tant moi j'at - ti - re le re - gard oui le re - gard et le

cœur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -

- ne - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable - vau -

- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci -

cres. *dim.*

- en l'oeil ar - dent la bouche trai - che bel - le dent un teint de

pêche da-me-ret et co-quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis

-ret et qui donc et qui donc me résis - - - te - rait et qui donc et qui

done. et qui donc et qui donc me résislerait et qui donc me résis - - - te - rait.

Allegro.

Cet-te charman-te voi - si-ne a la mi-ne si lu - ti-ne a la mi-ne si lu -

-tine voilà que son cœur est pris je vins je vins

2. a Tempo

1^{re} vainquis n'êtes vous pas mon cher de mon a - vis non la

vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo - li - e n'est jo - li - e qu'em - bel

rall. 1^{re} *a Tempo.*

- li - e em - bel - li - e par les a - mours oui la fem - me sur mon â - me oui la

stizz. *f* *p.* *cresc.*

rall.

fem - me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.

tr. *tr.* *tr.*

N° 4

COUPLETS

Andante.

PIANO. *pp* *rall:*

TRACOLIN.

a Tempo. Vous connais - sez de ces femmes ai -

- ma - bles dont les - prit fin sait é - gayer dont les - prit sait é - gayer parmi le

8^a

traits badins ou raï - son - na - bles même un sa - lon de financier même un sa -

rall. *a Tempo.*

- lon de fi_nancier sans aucun sa_cri-fi-ce a - musant la pudeur

a leur charme enchanteur on cede avec déli-ce mais leur douce ma-li-ce ne blesse-
ga-

- ra j - mais le co - ur - Ca - ri - te - a Ca - ri - te - a Ca - ri - te - a ah! Ca - ri - te -

- a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce - la rien mais malgré ca Carite.

- a jeu suis certain vous charme - ra - oui malgré ca Ca - te -

- a j'en suis certain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en suis cer-tain vous char-me - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en suis cer-tain vous char-me - ra .

Andante.

ff

2^e COUPLET.

Éc-te par

pp

pl

- fois pendant la nuit brû - lan - te vous a - vez re-ve j'en suis sur, vous a - vez

8^a

re-ve-j'en suis sur u-ne beau-té cé-les-te ra-vis-san-te au corps d'al-

8^a

rall *a Tempo.*

bâtre aux yeux d'azur au corps d'al-batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses

dents du pins pur email en trouvant le corail de lèvres demi-closés en-fin mille autre

8^a

cho-ses dont je sup-pri-me le de-tail Ca-ri-te - a Ca-ri-te a Ca-ri-te-

3^a

pp *criso.*

- a ah! Ca-ri-te - a nâ rien de tout ce - la nâ rien de tout ce -

ff *pp*

Allegro.

- la rien mais malgré ça Cari-te - a j'en suis certain vous charme-

- ra oui malgré ça Cari-te - a j'en suis certain vous charme

- ra Cari-te-a Cari-te-a Cari-te-a Cari-te - a j'en suis cer-tain vous charme -

- ra oui malgré ça Cari-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis certain vous char-me -

- ra.

Allegro.

ff

8^a

N° 5.

TRIO.

Allegro (Je vais faire de mon mieux)
Flûte à l'orchestre.



Oh! la flûte! hé quel doux murmure

C'est moi vous écoutons bien

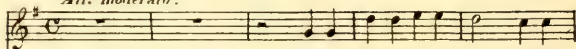
Vous êtes donc musicien?

Un peu



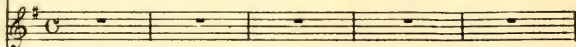
All^o moderato.

CORALINE.

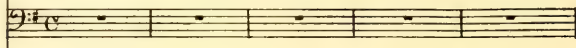


Ah! vous di-rai-je ma-man ce qui

TRACOLIN.

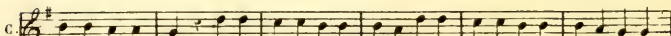


BELFLOR.



All^o moderato.

PIANO.



cau-se mon tourment de puis que j'ai vu Cli-tandre me regarderd'un air tendre mon cœur



dit à chaque ins-tant peut-on vi-vre sans a-mant
 BELFLORE.
 c'est très bien c'est cha

TRACOLIN.
 Je comprends parfaite-ment
 - mant ce mo-tif est char-mant on cet air est ra-vis-

CORALINE
 ah vous di-rais-je ma-man ce qui cau-se mon tou
 ma-man cri de l'à-me de la fem-me

- sant

ment mon cœur dit à chaque ins-tant
 c'est lui qui fait son tour-ment je de-vi-ne j'i-ma-

peut-on vi-vre sans a-mant
 -gi-ur non non il faut un a-mant oui cet air est char-

BFL.F:

- mant je veux l'en-tend-re sou-vent très sou-vent redi-s le moi ma chère en-

CORA:
 vous trouvez
 TRAC:
 oui cet air est char-mant oui cet
 - faut je veux l'en-tend-re sou-vent

pp

C. *vo_lontier*

T. air est char - mant oui cet air est charmant son mo -

B. re_dis le ma chère en - fant

T. - tif en_trainant produit le sen_timent le plus tendre j'aime son mouvement vous ber

dim. *ppp*

T. - cant mol_le_ment j'aime son mouvement vous ber_cant mol_lement il est

T. é_ga_lement expres_sif é_légant le co_ur bat seule_ment à l'en_ten

rall.

ah! vous di - rais - je ma - in ce qui

- dre cri de l'âme

Andante riten.

cau - se mon tour - ment de - puis

c'est lui qui cause son tourment

que j'ai vu Cli - tan - dre me re -

oui c'est moi qui suis Cli -

C.  - gar - der d'un air ten - dre mon cœur

C.  dit à chaque instant peut on vi - vre sans a -

Allegro.
C.  - mant
TRAC: brava bra - va pourquoi donc
BELF: non pas vraiment ce - la ne peut me plaire j'ai me

Allegro.
 *ff*

B.  mieux j'aime mieux l'autre ma - nière é - cou - tez moi seule - ment é - cou - tez moi seu - le -
ff *pp* *suiver.*

CORA:

je le crois

TRAC: je le crois

- ment je vais vous chanter l'air sans aucun agré- ment ce sera tout simple.

ah! vous

ah! vous di-rais-je ma-

Andante.

- ment ah! vous di-rais-je ma-man ce qui

ff *pp*

animé.

di-rais-je ma-man c'est tort laid non vrai-

- man ce qui cause

cause mon tour-ment c'est charmant c'est charmant

ammé.

f

G. ment c'est af_freux non vraiment c'est fa_tigant c'est as_som -

T. -

B. non vrai_ ment c'est très bien non c'est charmant non c'est cha -

G. - mant c'est fa_ ti_gant c'est as_som - mant

T. -

B. - mant il faut chanter plus sim_ ple - ment

G. pour vous me L tre d'ac -

T. - cord un accom_ mode_ ment vous vous allez chanter d'abord tout simple_ ment moi je me charge

G. - rai de l'acom_ pa_gne - ment je bro_ de_ rai sur l'air cha_cun se_ ra con -

T. -

B. -

tr

ff

pp

cresc.

CORO: *Allegro.*

- tent a - vec ce petit instru - ment ah! vous
vous brode - rez

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "- tent a - vec ce petit instru - ment ah! vous". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a 2/4 time signature and changing to 3/4 time after a double bar line. It includes a dynamic marking "p" (piano).

di - rais - je ma - man ce qui

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "di - rais - je ma - man ce qui". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

cau - se mon tour - ment de - puis

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "cau - se mon tour - ment de - puis". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

que j'ai vu Chri - tan - dre me re -

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "que j'ai vu Chri - tan - dre me re -". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

C.  *gar - der dun air ten - dre mon cœur*

C.  *dit a chaque ins - tant peut - on*

C.  *vi - vre sans a - mant*

Più mosso.

C.  *ah!*

TRAC:

hein? que di - tes vous de mon pe - tit ar - range - ment chantez chan - tez a - vec nous

Più mosso.

 *pp*

deux completez l'accompa-gne-ment (Imitant la Contre-Basse)
 BFLF: pou ponpon

TRAC:
 mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer-veil-le vous prouvez vrai

C

T
-ment que vous ne manquez pas d'o-reil - le ah c'est ravi-sant quel charmant

B
ah c'est ravi-sant quel charmant

C

T
accompagnement pour le com-pleter main-tenant retournons à mon instru-

B
accompagnement pour le com-pleter main-tenant retournons à mon instru-

C

T
-ment

B
-ment pon pon pon pon pon

Musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics "pata pon pon" and includes dynamic markings *tr* and *tr*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics "pon pata pon" and includes dynamic markings *tr*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the third system. It includes the final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char" and "ah c'est charmant ensemble ravi-sant". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *pp*.

C *ad!*

T je le - rai l'ac - compt - guement oui

B l'accom - pa - gnement je vous donne mon a - grément oui

esce:

C c'est char - - - mant oui c'est char - - -

T c'est char - - - mant oui c'est char - - -

B c'est char - - - mant oui c'est char - - -

C n'est-il pas vrai que c'est charmant

T - mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

B - mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

C'est-il pas vrai que c'est charmant ou c'est charmant ou c'est char-
 di-rai je maman c'est un air vraiment ravissant ou c'est charmant ou c'est char-
 di-rai je maman c'est un air vraiment ravissant ou c'est charmant ou c'est char-

ppse:

-mant ou c'est charmant ou c'est char_mant _____ c'est charmant
 -mant ou c'est charmant ou c'est char_mant _____ c'est charmant
 -mant ou c'est charmant ou c'est char_mant _____ c'est charmant

ff

Nº 6.
DUO.

Allegro.

CORALINE. Qu'est-ce - la ?

BELFLOR. N'y touchez

PIANO. *ff* *pp*

C. c'est une let - tre de quelque femme peut -

B. pas ce n'est rien que l'on vient de me remettre

C. è tre o tra - tre j'en suis sure à votre embar -

B. ne le pensez pas

PIANO. *crase;*

C

ras vous ne l'au-rez pas vous ne l'au-rez pas

B

pp tu me la rendras tu me la ren-

pp

la-chez mon bras la-chez mon bras non non non vous ne l'au-rez

dras mais oui vraiment tu la rendras tu la ren-dras tu la ren-

erese:

pp

pas non

Andante.

dras pp à la-tale impru-den-ce redou-tons sa ven-

Andante.

ff

pp

C
 quelle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance

B
 - gean - ce ce billet Si est lu me voi -

C
 serait-il donc venu serait-il donc en fin ve - nu Un poco animé.

B
 - ci Rall. con - fon - du ah! je sens mon cœur dévoré de fu -

Rall. Un poco animé.

C
 ah je sens mon cœur trans - por - té de bon -

B
 - reur dé - vo - ré de fureur

- heur
 je sens mon cœur dé - voré de fu - reur

1^{re} sens mon

cœur mon cœur inondé de bonheur
 ma mi - - gno - ne toi si

un peu retenu.

bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon ma mi - -

gno - ne toi si bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon

f

C
 oui animé. je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis

C
 bon - - ne mais ja-mais on ne pardonne mais jamais on ne par -

C
 - donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi - son plus lent.

B
 ma pri - è -

B
 - re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -

je n'ai garde je le
 - lè-re allons donne ma pou-ponne ce billet sans inté - ret donne donne
 garde et que le ciel soit bé - ni ce te preu-me re-nd-veu-e entre nous tout est fi -
 suivex. *cresc.* *rall. molto*
 - ni en-tre nous tout est fi - ni entre nous tout est fi - ni
 rha mi - -
1º Tempo.
rall. molto. *pp*
 - donne toi si bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soup-

C
non non non non non

B
- çon ma mi - - gnon ne toi si bon ne a - ban -

C *Fall:*
non non per_son_ne ne par_don - - - ne ne par_

B
_donne a_ban_don_ne un vain soup - çon un vain soup_çon

C
_donne

B

C *Lent.*
_u ne sembla_ble tra_hi_son u ne sembla_ble tra_hi_

B
mais a_ban donne un vain soup çon mais a_ban donne un vain soup

Allegro.

- son

- con

Allegro. ff

Moderato.

allons laissez moi li-re ò Ciel ò Ciel

arretez

ff

pp

qu'ai-je lu ma lettre

je suis perdu que va t'e-lle di -

pp

pp

C

mon-sieur vou-lait ri-re ou-tout est per-

B

-re ou-tout est per-du

C

-du tout est per-du

B

tout est per-du

Andante.

C

cette of-

B

l'appa-ren-ce

C
- fen-se a ma foi mon ex-cu-se ma ver-

B
contre moi tout m'ac-cu-se j'aurais cru

C
- tu et ma flamme non ja-mais je le

B
et mon à-me dé-sormais je l'as-su-re

C
ju-re non ja-mais ja-mais ———

B
dé-sormais ja-mais ———

animez, beaucoup.

Allegro.

C 
 B 

 c'est le signal

B 

 -pelle a ma prome - se fi - de - le courrons aux pieds de ma belle humble van -

C 
 B 

 cette lan - fa - re nou - velle c'est Tra - co - lin qui m'ap -

C 
 B 

 -pelle oui c'est sa flû - te ti - dele ah pour mon cœur c'est en - chanteur oui

C
pour mon cœur c'est en - chan - teur c'est en - chan - teur
B
- lous en vainqueur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

erese: *f*

BELP. (parlé) et ma lettre! *pp* CORA (parlé) il s'en va! *pp*

pp

Allegro.

B
Allons ma bel - le - - - cède à ma voix plus de que -
C
est-il pos - si - ble - - - est-ce sa
B
- rel - le - - si tu m'en crois

p

C
est-il pos - si - ble - - - est-ce sa
B
- rel - le - - si tu m'en crois

pp

C
 doux — plus de courroux moi je m'étonne qu'il par-
 al — — — — —
 H
 al — — — — —
 p

C
 doux — plus de courroux — plus de courroux fai-sons la paix en bons é-
 H
 — lons em-bras-sons nous al-lons en bons é - poux
 rall:
 p

C
 - poux je n'en reviens pas
 H
 ne le veux tu pas embrassons nous en bons é -
 f

C
en bons é - poux _____ comme il est doux _____ comme il est

B
- poux

p *rall:*

C
doux _____ plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardonne - - ne comme il est

B
al - - -

rall:

C
doux _____ comme il est doux _____ plus de courroux embrassons nous en bons é -

B
- lons embras - sons nous al - lons en bons é - - poux

rall:

lent.

-poux plus de courroux embrassons-nous en bons é-

plus de courroux embrassons-nous en bons é-

All^o con moto.

-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé - bats la trace s'ef -

-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé - bats la trace s'ef -

All^o con moto.

fa - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

fa - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

paix et pardon - nous - nous

paix et pardon - nous - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-

C
qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux *ff* embrassons

B
vous embrassons

C
rall: nous en bons *Allegro.* é-poux

B
nous en bons é-poux

colla voce.

ENTR-ACTE.

Allegro.

PIANO.

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

84

pp

N° 8

AIR.

All^o con moto.

PIANO.

Two staves of piano music in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

CORALINE.

Vocal line for 'CORALINE' in G major, 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics: 'Avec son petit air de ne touchera rien ce scele-rat qui m'ensor-'

Piano accompaniment for 'CORALINE' in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with lyrics: '- ceLle serait-il un magi-ci-en ah ma foi je le voudra'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for 'CORALINE' in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with lyrics: 'bien l'a-ven-tu re l'aven-tu-re serait trop'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *pp*.

rall:

fol-le ma-gi-ci-en ma-gi-ci-en Ah! je le vou-drais

p

Timbres en La b Mi b.

Andante.

bien tems heu-reux de la fée

pp Ped.

ri-e beau pa-ys de syl-phi-

er ran-te che-va-le-

Ped.

ri e que n'è - xis - tez - vous n'è - xis - tez - vous en -

This system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "ri e que n'è - xis - tez - vous n'è - xis - tez - vous en -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with sustained chords. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.

- cor Ba - che - let - te ou Da - moi - sel - le en pé -

This system continues the vocal line with the lyrics "- cor Ba - che - let - te ou Da - moi - sel - le en pé -". The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

- ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - ve elle ap - pel - le pri -

This system contains the lyrics "- ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - ve elle ap - pel - le pri -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes a fermata over the final chord.

- ant ou sonnant du cor ah! tems heu - reux de la fi -

This system concludes the vocal line with the lyrics "- ant ou sonnant du cor ah! tems heu - reux de la fi -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs and sustained chords, ending with a fermata.

ri - e beau pa - ys

de - syl - phi -

ri - e er - ran - te che - va - le -

Ped.

ri - e que n'ex - is - tez - vous n'exis - tez - vous en -

cot que n'exis - tez - vous n'exis - tez - vous en -

cor — que n'exis_tez_vous — ah que n'exis_tez_vous en.

Récit.
cor — mais au jour d'hui quel triste sort et la magie, et la fée.

8^e *ff* *pp*

Allégo
ri_e esprit on gé_ni_e tout est mort tout est mort tout est mort.

ff

All? moderato
non non — non non non car la fem_me sans.

pp

res — se par la ru_se ou par l'a_dres — se

se - ra l'enchan_te - res - se l'enchan_te - res se Rei - ne de l'u - ni -

- vers Rei - ne de l'u - ni - vers

ouï la fem - me sans ces - se par la ruse où l'a -

- dres - se se - ra l'enchan_te - res - - -

se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -

- vers

ff

retenu.

à sa grâ ce à ses

retenu.

char mes sou_ri - re ou ses lar - mes il faut ren - dre les

ar mes et re_ ce_ voir et recevoir ses fers no_ tre sorcelle

- ri - e c'est la coquette - ri - e un regard tendre et fier c'est le

Ciel et l'Ea-fer ah

ff *p*

ah!

oui la fem-me sans ces-se par-la-ruse ou la-

- dres-se se-ra l'enchan-te-res

se Rei-ne de l'u-ni-vers Rei-ne de l'u-ni-

ff

f

- vers

8^a

pp

de - vant ses grâ - ces et ses

8^a

char - mes son doux sou - rire — ou bien ses lar - mes c'é -

8^a

cresc.

- dez — rendez les ar - mes ren - dez les ar

pp

mes devant ses grâ - ces et ses char - mes son doux sou -

8^a

The first system of the score features a vocal line in 3/2 time with lyrics "mes devant ses grâ - ces et ses char - mes son doux sou -". Below it is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a 6th octave (8^a) line with a dense texture of sixteenth-note chords.

- rire ou bien ses lar - mes cédez cé - dez rendez les

8^a

The second system continues the vocal line with lyrics "- rire ou bien ses lar - mes cédez cé - dez rendez les". The piano accompaniment continues with similar textures, including a *cres.* marking in the piano part.

ppp

pp

The third system shows the vocal line with a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes a key signature change to two flats (B-flat major/D-flat minor) in the final measure.

cres.

f *p*

The fourth system features a *cres.* marking in the piano part. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking in the right hand and a *p* (piano) dynamic marking in the left hand, with a key signature change to one flat (F major/C minor).

N^o. 9.

AIR.

Audante.

TRACOLIN.

Dans vos re_gards cherchant a li_re vos ta_den - ces de ros_si -

PIANO.

pp

- gnol je les compromet_tais par un fatal de_lire oubliant le be_carre assassins du be -

- mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol

Allegro.

Audante.

Dans u_ne Sympho - ni - e pour la bonne harmo - ni e

rall.

Allegro.

Dans u - ne Sympho - ni - e , com - bien est dange - reux com -

- bien est dange - reux pour la bonneharmoni - e un flû -

- tis - te amou - reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou - reux un flû -

- tiste amoureux c'est un être biendange - reux c'est un être biendange - reux

lon - te clef metait in dif - fé - ren - te hormis

*pp.**ff*

cel - le de vo - tre cœur la tri - ple croche é - tait trop len -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'cel - le de vo - tre cœur la tri - ple croche é - tait trop len -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *pp*.

- te au gré de ma bouil - lan - te ar - deur le chef en vain de l'ar -

The second system continues the vocal line with lyrics '- te au gré de ma bouil - lan - te ar - deur le chef en vain de l'ar -'. The piano accompaniment includes a *pp* section in the right hand and a *pl* section in the left hand.

- chet de la tête et de la voix me dit a - da - gi - o

The third system continues the vocal line with lyrics '- chet de la tête et de la voix me dit a - da - gi - o'. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *cres.*

je vais tou - jours rien ne m'ar - rête

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'je vais tou - jours rien ne m'ar - rête'. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *ff*.

jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo

The fifth system continues the vocal line with lyrics 'jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo'. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres

- to prestissi - mo jouant pres to prestissi - mo presto prestissi - mo presto prestissi -

- mo
 quel trouble fé - te

je deran - geais
 tous les mor - ceaux tant c'était

rall.

faux tant c'était faux tant c'était faux! dans u - ne sym - pho -

ni e com-bien est dange-reux com-bien est dange-reux

pour la bonne harmo-ni - e un flû-tis - te un flû-tis - te amou-

rall. *a Tempo.*

- reux ce n'est pas tout au-tre me-sa-ven-tu - re de gros sou-

pp

- pirs qui n'é - taient pas no - tes s'en - goul-frant dans mon em-bou-

- ch - re chan-geaient les pia - nos en for - tes

fal - lait il chan - ter le mur - mu - re du ze - phi - re

ou du ruis - seau pia - no pia - no pia - no pia - no pia - nis - si -

- no pia - no pia - no pia - no pia - no brrr

brrr c'est le tor

- rent c'est lou - ra - gan c'est le tor -

rent le tor - rent l'ou - ra - gan

c'est le tor - rent le grin - ce - ment

le sif - fle - ment le tremble -

ment con - ve - nez - en là franche - ment con - ve - nez -

en con - ve - nez - en dans u - ne Syn - pho -

ni e rien n'est plus dan - ge - reux rien n'est plus dan -

- reux pour la bonne harmo - ni - e qu'un flû -

rall.

a Tempo . animé.

- tiste un flû - tiste amou - reux un flûtiste amou - reux

animé.

pp

un flûtiste a - mou - reux c'est un è - tre bien dan - ge -

- reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou -

pp

reux c'est un é - tre bien dange - reux


un flû - tiste a - mou -

reux c'est un é -

tre bien dan - ge - reux .

N°10

TRIO FINAL.

CORALINE  Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'un not je puis y con-

TRACOLN. 

BELFLOR. 

PIANO. *Allegro.*
ff *pp* 

C  - fondreen vain vous dissi-mu-lez vous n'a-vez rien à ré-pondre trem-blez trem-
blez

B  Ah! par-lez ah! par-lez par-lez par-lez l'on sau-ra bien vous re-



pondre dites ce que vous vou - lez d'un mot je puis vous con - fondre par - lez par -

je lis au fond de votre âme bien tôt vous al - lez pâ - lir

- lez de pareils soupçons ma -

d'un mot je puis vous con - fondre en vain vous dis - si - mu -

- dame vous devriez en rou - gir l'on sau - ra bien vous re - pondre di - tes ce que vous vou -

- lez vous n'aurez rien à re - pondre ah! tremblez tremblez trem - blez

- lez d'un mot je vais vous con - fon - dre ah! par - lez par - lez par - lez vo -

B
- vous ce mot si ter - ri - ble et qui ma - ça - ble -

mf *pp*

C
Ca - ri - te - a

adagio. *a Tempo.*

B
- ra

plus lent. *a Tempo.*

f *pp*

C
fi - gu - rante à l'O - pé - ra

B
Ca - ri - te - a fi - gu -

pp *pp*

C
ah! vous pa - liss - sez dé - ja

B
- ran - te à l'O - pé - ra

B

que vent di-re mais que veut di-re ce - la se-no-ra se-no-

II

- ra pour troubler mon mé-na-ge quel qu'un dans la mai-son s'est in-troduit je

III

ga-ge mais j'en aurai rai-son pour dé-jouer les traî-tres il est des moyens

IV

Vous seul ê-tes le

surs on grille les fe-nê-tres on é-lè-ve les murs

cresc.

C
tra_i_tre et j'ai des moy_ens sûrs de tout voir tout con_nai_tre si

8^a

pp

C
hauts que soient les murs moi moi

B
vous vous

8^a

p

C
ce n'est pas par ma_

B
vous c'est donc par la ma_gi_e par la sorcel_le_ri_ vraiment je meurs d'ef_

8^a

eresc:

p

C
gi_e c'est plus sur croy_ez moi fort.

B
_froi une preuve p

8^a

p

p

Maestoso.

111

C

- cours dans les

ff

C

car les j'appris à li - re pas - sé pré - sent ave

C

- nir

BEL: quelle admi - rable sci - ence quelle admi - rable sci - en - ce je suis, cu ri

COBA:

vous en vou - lez l'expé - ri -

- eux cu - ri - eux d'en jou - ir

rall. *A Tempo.*

Allegro.

en - ce vous al - lez vous al - lez fré - mir

ff

dim: pp

COBA:

douce harmo - ni - e et amé - lo - di - e me rend la vie a - vec l'es -

- poir - oui ma ven - geance dé - ja com - mence il est je pense en mon pou - voir

BEL: VOY -

C
voici la femme qui vous en flumme c'est cette dame de

B
- ons voyons

ff p

C
cœur à cette reine pour qu'on la mène et la pro-mène un servi-

B
j'ai presque peur

pp p

C
leur c'est vous c'est vous, oui le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant vai-

B
c'est moi

C
- queur vous voyez bien que c'est votre bonheur

rall: All^o moderato.

p ff

CORA:

mais la promenade est la - de après quelques tours sur le cours on va prendre un limo-

-na de BEL: non pas jusqu'au

sdan vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle-rie

bout je vous di-rai tout non pas jus-qu'au bout je vous di-rai tout

COBA.

Dieu qu'â-je vu l'in-fâ-me l'in-fâ-me vient a ses

Allegro.

C
pieds de trahir ses ser-ments
BELFLOR.

Ah! je suis perdu

B
je suis perdu pardon ma fem-me pardon ma

COBA.

vous pa donner a près le châ ti-

B
fem-me

ment je cours de vos a-

ah!

esce: *dim:* *pp*

lours porter plainte à l'al - ca - de

pardon - nez donc quoi pour une esca -

je veux rompre ce nœud désor - mais dé - tes - ta - ble

-pe - de bats moi plu

f *pp* *esce:*

B

-tot bats moi plu...tot mais conserve la dot c'est vraiment éton-

dim. pp

C

c'est vraiment éton-nant il croit à mon ta-lent

B

-nant un talent aussi grand vous con-fond et sur-

C

il y croit bonnement il y croit bonnement

B

-prend tremblant et repen-tant je n'incline à pré-

C

mais trop tard repentant on s'incline à présent

B

-sent tremblant et repentant je n'incline à pré-

mas trop tard repentant on s'incline à présent trem-blant trem-
 -sent je m'incline à présent trem-blant con-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines: the upper staff is for the soprano and the lower for the bass. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

-blant et re - pen - tant il s'in_cline à pré-
 -fus et re - pen - tant je m'in_cline à pré-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *sa* (sotto) is present in the piano accompaniment.

-sent
 -sent

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure $\frac{3}{8}$.

TRACOLIN.

bonjour c'est moi

BELFLOR.

ah! c'est vous entrez

p

T je vous dérange mais qu'entends-je qu'en-

B donc au con-traire

pp *sf* *pp*

sf > pp

T tend-je se quer-le t'on i - ci deux époux c'est é - trange

B vous al-lez juger ce

animé.

animé.

ah! je le veux bien ain-si vous a-lez juger ce-
 qui vous trouble donc i-ci
 -ci vous a-lez juger ce-
 -ci c'est un mi-fi-dè-le
 eh! qu'oï saurait-
 el-le? ah! ma loi tant pis
 elle a tout ap-pris

All^o mosso.

pp

CORA.

pour toujours je quitte sa maison mau-di-te ma dol-me sur-

G

THA.

BEL.

un
ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la

T

peu d'indul-gence pour son incons-tan-ce sil fait pé-ni-ten-ce il

F

fait pardon-ner un peu d'indul-gence pour son in-cons-tan-ce sil

B

un peu d'indul-gence un peu de dé-mence à

O
- gneroui je dois m'é - loi - gner

T
- ce si - len - - ce si - len - ce si - len - -

B
- ner dai - gnez me par - don - ner

8^a

pp

C
si - len - ce si - len - - ce

T
- ce

B
si - len - ce si - len - - ce

p

All^o moderato.
(TRACOLIN à BELFLOR.)

vous lui faites vous le serment d'être désormais bien

ff

pp

sage bon
 BEL:
 ah je promets par ser-ment d'être dé_sormais plus sa - ge

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'sage bon'. The second staff is a bass line labeled 'BEL:' with lyrics 'ah je promets par ser-ment d'être dé_sormais plus sa - ge'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the first measure marked 'pp'.

vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien'. The second staff is a piano accompaniment line marked 'ff'.

COBA.
 j'accepterai ses sermens mais il me faudrait un ga-ge
 un ga-ge
 BEL:
 un

This system contains the fifth, sixth, seventh, and eighth staves of music. The top staff is a vocal line labeled 'COBA.' with lyrics 'j'accepterai ses sermens mais il me faudrait un ga-ge'. The second staff is a vocal line with lyrics 'un ga-ge'. The third staff is a bass line labeled 'BEL:' with lyrics 'un'. Below these are two staves of piano accompaniment.

T *Récit.*
un ga - - ge eh bien eh!

B gage un ga - - ge

Récit,

T *All^o moderato.*
bien je serai son ga - rant et je reste en ô - ta - ge pour l'a - ve -

B *f* *pp*

T
nir moi je réponds de tout je serai là sans ces - se rappelant sa pro -

B

C vous se - rez là vous se - rez là

T mes - se par cet - te manière je

B il sera là sans ces - se rappelant ma promesse

pp

p *crusc.*

ah! — *crusc.* ah! — ah! —

pres — — — se par cet — le main que je pres — se cédez cédez à nos
crusc. par cet le main que je pres — — — se cédez cédez à nos

crusc. *crusc.*

Andante.

ah — — — vous le vou — lez — — — vous le vou — lez — — — oui je par —
 vœux — — —
 vœux — — —

ff *p*

donne voyez comme je suis bon — — ne je veux i — ci — — — combler vos

C

All.^o

vœux — re_le_vez - vous re_levez-voussoyez heu - reux

BEL:

merci mer_

TRAC:

de rien de rien moi je ne veux que votre

B

ci a gir ain_si c'est d'un a_mi

T

bien

B

dé_sor_mais dans no_tre mé_na_ _ ge plus de

guer - re plus d'o - - ra - - ge jamais le moin_dre nu -

CORA:

rall:

grâce à lui tous les trois d'ac -

- a - - ge n'enviendra trou_bler la paix

rall:

- cord nous pourrons donc redire encor cet air char_mant qui vous plaît

All^o moderato.

loul *r.c.l.* ah! vous di_rai - je ma -

moi j'y don_ne mon a_gré - - ment

pp.

C
- man ce qui cau - se mon tour - ment de - puis que j'ai vu Cl -

B
et votre ac - com - pa - gne - ment j'ai me tous deux vous en -

C
- ten - dre me re - gar - der d'un air ten - dre mon cœur dit à chaque ins -

B
- ten - dre me jou - er cet air si ten - dre c'est main - te - nant le mo -

C
- tant peut on vi - vre sans a - ment

B
- ment fai - sons l'ac - com - pa - gne - ment

All^o

pon pon pon pon pon pon pon pon

p

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature, marked *All^o*. It features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "pon pon pon pon pon pon pon pon" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *p*, with a 2/4 time signature. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

pon

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "pon" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the accompaniment from the first system.

pon

tr

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature, ending with a trill marked *tr*. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "pon" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, ending with a trill marked *tr*.

C *tr*
 B
 pon

C
 B
 pon pon pon

C
 B
 pon
 cresc.

ouï c'est char_mant ouï c'est charmant ouï c'est char_

ouï c'est char_mant ouï c'est charmant ouï c'est char_

pon _____ ouï c'est char_mant ouï c'est charmant ouï c'est char_

crise.

_mant ouï c'est charmant.

_mant ouï c'est charmant.

_mant ouï c'est charmant.

ff





