

A mon Ami

LE BARON TAYLOR

LE TOREÁDOR

Opéra Comique en Deux Actes

Paroles de **SAUVAGE**

Musique de

Ad. ADAM

Partition Chant & Piano

PARIS, BRANDUS & C^{IE}, ÉDITEURS,
103, Rue Richelieu

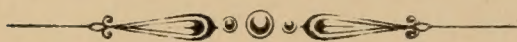
P. BORIE

IMP. BUTNER-THIERRY, PARIS

Tous droits réservés pour la France & l'Étranger.

Dante

LE TORÉADOR.



PERSONNAGES.

<i>Soprano .</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse ou Baryton</i>
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
M ^{lle} UGALDE-BEAUCÉ.	M ^{lle} E. MOCKER.	M ^r BATAILLE.

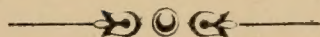
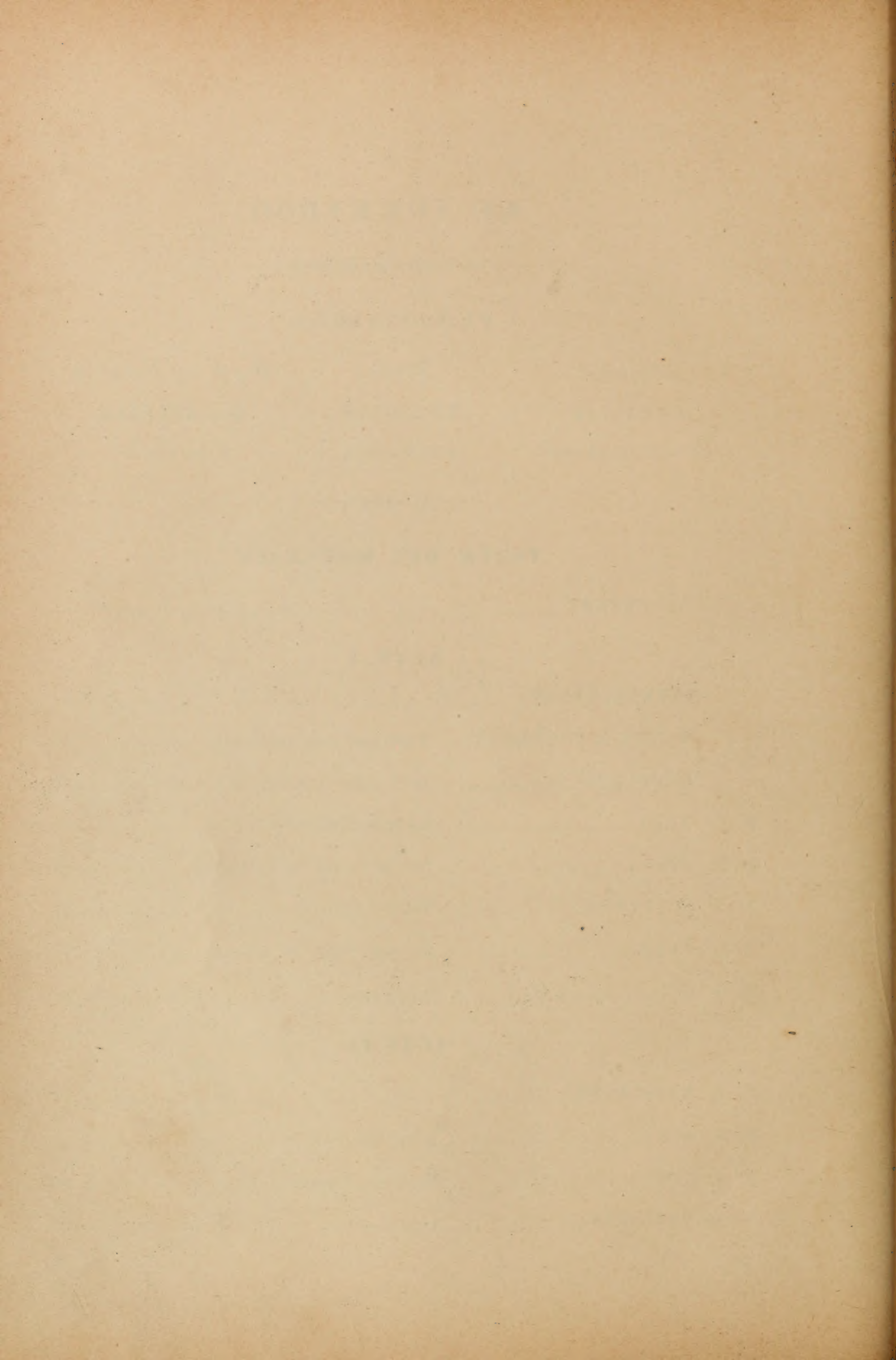


TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Pages 2
ACTE I	
INTRODUCTION.....	— 12
N ^o 1. { SCÈNE et COUPLETS..... Tandisque tout sommeille.....	— 13
{ COUPLETS..... Je tremble et doute.....	— 15
N ^o 2. TRIO..... La voila là la voila.....	— 21
N ^o 3. AIR..... Oui la vie oui la vie.....	— 39
N ^o 4. COUPLETS..... Vous connaissez.....	— 45
N ^o 5. TRIO..... Ah! vous dirais-je maman.....	— 50
N ^o 6. DUO..... Qu'est cela.....	— 67
ACTE II	
N ^o 7. ENTR'ACTE.....	— 84
N ^o 8. AIR..... Avec son petit air.....	— 85
N ^o 9. AIR..... Dans vos regards.....	— 96
N ^o 10. TRIO FINAL..... Oh! tremblez.....	— 105



LE TOREADOR.

Musique d'ADOLPHE ADAM.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro*. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano texture. The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, marked with an 8va sign above the staff. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes trills (*tr*) in the bass line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with several trills marked 'tr'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains chords and eighth notes. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with several accents marked '>'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains chords and eighth notes. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over a group of notes and several accents marked '>'.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains chords and eighth notes with a dynamic marking of 'p'. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of 'mp' and several accents marked '>'.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains chords and eighth notes with a dynamic marking of 'mp'. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of 'pp' and several accents marked '>'.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains chords and eighth notes with a dynamic marking of 'mp'. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with several accents marked '>'.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and some grace notes. A *dim.* marking is present in the sixth measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with chords. *pp* markings are present in the fifth and sixth measures of the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand provides a consistent chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes, marked with an *8^a* (octava) sign and a dashed line indicating an octave shift. The left hand continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, marked with an *8^a* sign. The left hand includes a *cres.* (crescendo) marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, marked with an *8^a* sign. The left hand continues with chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, marked with an *8^a* sign. The left hand features a *ff* (fortissimo) marking in the fourth measure and concludes with a series of accents (>>>) in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed notes and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dashed line above it, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff includes the instruction *pp* *ritenuto.* and a dynamic accent (>). A small treble clef staff appears at the end of the system with *pp* below it.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and dynamic markings *cres.* and *dim.*. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff includes the instruction *pp* and *dim*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *a Tempo.* and a dynamic marking *p*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic accent (>) is visible at the bottom of the system.

First system of musical notation. The upper staff features a treble clef with a key signature of two flats and a series of eighth-note runs. The lower staff features a bass clef with a key signature of two flats and a series of chords. A dynamic marking of *p* is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a treble clef with a key signature of two flats and a series of eighth-note runs. The lower staff features a bass clef with a key signature of two flats and a series of chords. A dynamic marking of *p* is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a treble clef with a key signature of two flats and a series of eighth-note runs. The lower staff features a bass clef with a key signature of two flats and a series of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the upper staff. A first ending bracket labeled *8^a* is shown above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a treble clef with a key signature of two flats and a series of eighth-note runs. The lower staff features a bass clef with a key signature of two flats and a series of chords, including trills marked *tr*. A dynamic marking of *ff* is present in the upper staff. A first ending bracket labeled *8^a* is shown above the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a treble clef with a key signature of two flats and a series of eighth-note runs. The lower staff features a bass clef with a key signature of two flats and a series of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a treble clef with a key signature of two flats and a series of eighth-note runs. The lower staff features a bass clef with a key signature of two flats and a series of chords. A dynamic marking of *p* is present in the upper staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cres.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *dim.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first five measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the sixth measure of both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a dense, rapid melodic passage. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the dense melodic passage. The bass clef staff includes a change in clef to a treble clef in the fourth measure, with a dynamic marking of *p* below it. The system concludes with a *pp* marking in the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal texture with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with lyrics "eres" and "cen" written below it.

Third system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with lyrics "do." and "ff" written below it.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents (> > >) above it. The left hand has a melodic line with accents (> > >) above it.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents (> > >) above it. The left hand has a melodic line with accents (> > >) above it.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents (> > >) above it. The left hand has a melodic line with accents (> > >) above it.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with eighth-note patterns in the treble and dotted half notes in the bass.

8^a

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in the treble and dotted half notes in the bass.

8^a

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in the treble and dotted half notes in the bass.

8^a

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth-note patterns.

8^a

Fifth system of musical notation, showing a dense texture with eighth-note patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

INTRODUCTION.

Andante

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

The second system continues the musical introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with various note values and rests. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

The third system of musical notation continues the introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with various note values and rests. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

The fourth system of musical notation continues the introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with various note values and rests. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

The fifth system of musical notation continues the introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with various note values and rests. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

The sixth system of musical notation concludes the introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with various note values and rests. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

Je vous aime de Soubise N° 1.
SCENE ET COUPLETS.

Flûte sur le Théâtre.

Musical notation for Flute on stage. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) and a *rall:* marking. The piece concludes with a fermata. To the right of the staff, there is a handwritten note: "Semble form un sens mal résultat de choix habit."

CORALINE.

Musical notation for Coraline. The staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. It begins with a fermata and ends with the syllable "Tan -".

PIANO.

Musical notation for Piano. The piano part is in 6/8 time with a key signature of two flats. It is marked *Andantino.* and *p*. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a simple accompaniment.

Vocal line: - dis_ que tout som_ meille dans l'ombre de la nuit l'a_ mour qui me con_ duit l'a_

Piano accompaniment: *pp*

Un peu plus animé.

Vocal line: - mour qui toujours veil_ le medit tout bas .

Piano accompaniment

Andantino.

réveillez - vous belle endor - mi - é réveillez vous voici le jour

Charman - te Ga - bri - el - le per - cé de mil - le dards. C'est comme s'il souf - flait charman - te Cara - line, on comprend.

Andante.

Bon à présent c'est Le Tableau parlant. le Duo de Pierrot avec sa Colombine c'est une décla -

je brû - le - rai d'une ar - deur é - ter -
- ration tout cela très bien je devine! délicieuse invention

- nel - le jus-qu'au tom - beau je te se - rai fi - dèle j'en at

Allegro.

- tes - te les Dieux. dans

les gardes francai - ses j'avais un a - moureux fringant.

Dialogue.

Un billet dois-je lire ou me mettre en colère.

(Suivez)

And.^{te} appassionato.

COUPLETS.

mf

cresc e accelerando.

rall: rall. mais

1^{er} COUPLET.

Je trem - ble et dou - te

2^d COUPLET.

Le recevoir? le re - ce - voir?

a Tempo

pp *f*

i - ci que dois - je fai - re amour de - voir pour vous mettre à c -

deman - de té - mé - rai - re de re - fu - ser je dois fai - re l'ef -

ff

cord que n'ai - je hé - las un gui - de qui m'é - clai - re mais je suis

- fort mais c'est fo - lie a fin de se dis - trai - re mon cher é -

pp *pp'*

seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'ab -
 - poux me lais-se sans re - mord j'é - cris que sur l'ab -

ff

Allegro.
 - sent en retombe le tort ah! maris trompeurs et ja - lous

pp

dun sort fatal presque tous si vous subis-sez les coups - ne nous accusez pas nous

r. ill.
 - aimables tendres et doux soupirant à nos ge - noux soupirant à

rall: *a Tempo.*

nos genoux toujours bons et loyaux époux que ne restez vous chez vous

que ne restez vous chez vous volages époux trompeurs ou jaloux volages e -

- poux du sort voulez vous é_vi_ter les coups vou_lez vous é_vi_ter les coups que ne restez

vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez

la 2^e fois pour
finir page 20.

1^{re} fois.

19

vous chez vous ah! qu'en restez vous chez vous.

ff

ff

ff

pp

pp

Andante tempo 1^o

au 8^e page 46
pour le 2^e C!

pp

ff

2 fois pour finir.

Vous .

ff

Allegro.

PIANO.

ppp

ppp

(on parle) Il est à la replique
mon billet s'élançe

Flûte sur le Théâtre.

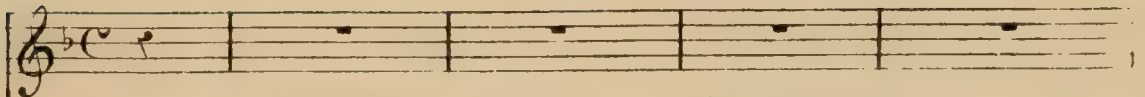
ff

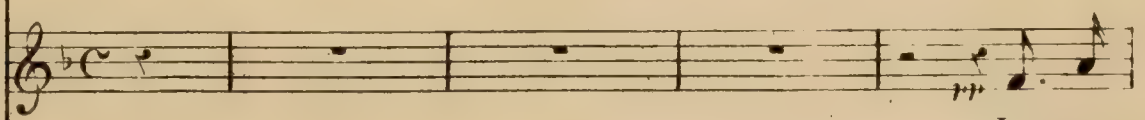
ff

pas de mal à ce pauvre
homme

Nº 2.

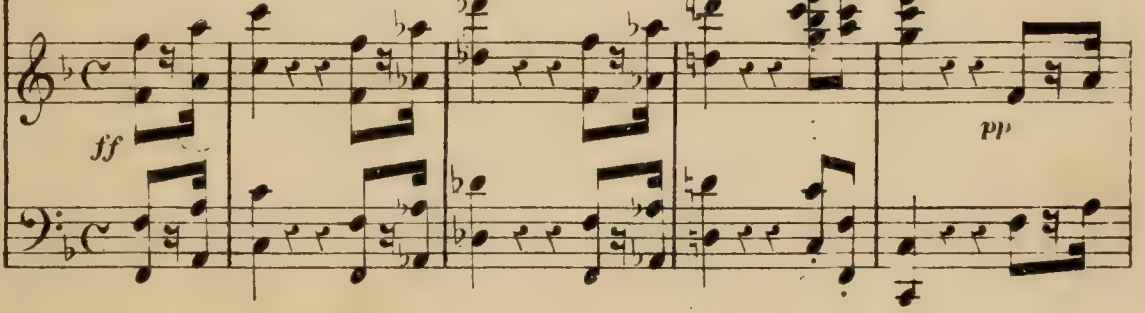
TRIO.

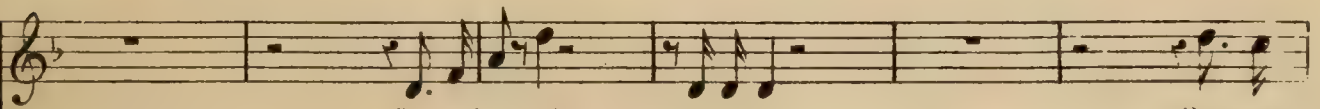
CORALINE.  Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin


TRACOLIN.  La voi -

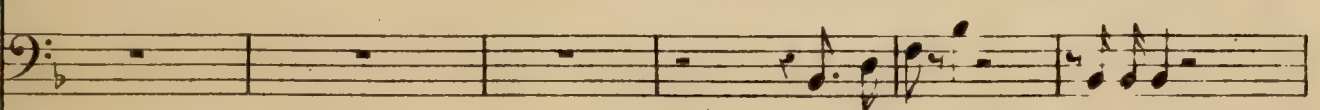
BELFLOR 

Maestoso allegro non troppo.

PIANO.  *ff* *pp*

C  Le voi-la là le voila Que vent

T  - la là la voila

B  M'y voi-la ah! miy voila

PIANO.  *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

C di - re ce - la que vent di - re ce - la que vent dire cela

T quel bonheur je sens la *s'asseyant.* quel bon - heur je sens la

B ah! je me sens mieux là je me

C que vent dire cela le voi - la là le voi - -

T la voi - la là la voi - -

B sens bien mieux là W'y voi - la là m'y voi - -

C - la là le voi - la la le voila

T - la là la voi - la là la voila

B - la là m'y voi - la là ah! moi je me sens bien mieux

C le voila le voi - la

T la voila la voi - la

B la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux

C là que veut di_re cela que veut di_re cela

T là quel bonheur jesens là

B là je me sens bien m's

C que vent di - re ce - la que

T quel bonheur je sens là quel

B là je me sens bien mieux là je

cres. rall. a Tempo.

vent di - re ce - la que veut di - re ce - la le voi -

bon - heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -

me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -

cres. rall. a Tempo. ff

- la là le voi - la là. quel bruit viens e den -

- la là la voi - la là.

la là m'y voi - la là.

All.^o moderato.

pp

pp

pp

- ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui la pous - sé?

BELFLORE.

L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur - prendre mais je l'ai ter - ras -

TRACOLIN.

Chez vous rien de cas - sé!

- sé lé - gè - re - ment frois - sé.

CORALINE.

Quelle pâ - leur mor - tel - le

Tous ses traits sont dé -

Hein!

C vous trem - blez vous trem - blez

T - faits jamais ja -

B moi jamais jamais jamais

T jamais at-tendez at-ten-

T - mais ja - mais

B jamais ja-mais que quand il gè-le

p

- dez un peu d'eau un peu d'eau a-près la peur
BEI-FLORE.

B De gra-ce la peur la peur moi dont l'au

fp fp fp ff

TRACOLIN.

B

- da - ce a vu cent fois en fa - ce les cor - nes d'un tau - reau ah! quel cou - rage ex -

T

- trême ah! quel cou - rage ex - trême je comprends le pro - blème - - me il se ra - se lui

BELFLORE.

T

mê - - me ap - por - tez moi plu - tôt

B

ap - por - tez moi plu - tôt du Kères du Por - to oui voi - là ce qu'il faut du Kères cest plus

rall

pp *surrez.*

B

chaud ap - por - tez au plu - tôt du Kères cest plus

All. gro.

B $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$
 chaud vi-ve la bou - teil - le vi-ve la bou - teil - le

All. gro.

$\frac{3}{8}$
pp

B le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-veil-le le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-

$\frac{3}{8}$

B *rall.* TRACOLIN.
 -veil-le et du plus pol-tron et du plus pol-tron il fait un lu - ron Vive la bou-

a tempo.
colcanto. *pp*

T -teil - le vi-ve la bou - teil - le qui ra-nime é - veil - le et du plus grand pol -

$\frac{3}{8}$

T -tron du plus grand pol - tron fait un fanfa - ron du plus grand pol - tron fait un fanfa -

$\frac{3}{8}$
 8^e 8^e

T
 -ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron.

CORA .
 Qui c'est la bou-teil - le oui c'est la bou-teil - le le jus de la treil - -

C
 le oui c'est la bouteil-le qui ranime é-veil-le et du plus g^d pol-

C
 -ron fait un fanfaron du plus g^d poltron fait un fan fa-ron ah! *rall:*

Coro. a tempo.

CORA.

TRA.
pp
 Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le et fe-rait d'un pol-tron le plus

BEL.
pp
 Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le sou-dain d'un pol-tron il fait

a tempo.
pp

C.

T.
 grand fan-fa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron

B.
 un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô charmante bou-

C.
 Jus di-vin de la treil

T.
 ô char-man-te bou-teil

B.
 - teil - - - - le jus di-vin de la treil

C le jus di - vin de la treil

T le jus di - vin de la treil

B le jus di - vin de la treil

8^a

C le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

T le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

B le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

8^a

C le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit

T - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon

B - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ban - nit

cres.

C le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le oui le bon
 T vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon
 B le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon

C vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
 T vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -
 B vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

C - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 T - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 B - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

C
T
B

le.
le.
le.

8³

BEL.

B

Sur cette af-fai-re il faut se tai-re

pp

B

oui le mys-tè-re est néces-sai-re vous enten-dez vous compre-nez.

TRA.

TRA.

Oui le mys-tère est né-ces-sai-re sur cette af-fai-re il faut se tai-re il

crps

CORA.

l'on en - tend

faut se tai-re il faut se tai - re vous en-ten - dez vous compre-

l'on com-prend l'on en - tend l'on en-tend, on com-prend

- nez vous entendez vous compre-nez vous en - ten-dez vous compre-

rall.

oui l'on com - prend.

rall.

- nez vous enten-dez vous compre-nez vous enten-dez enten-dez comprenez.

rall. *ff*

a Tempo PP

CORA.

Oui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil -

C
le oui c'est la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

-tron fait un fanfa-ron du plus g! poltron fait un fanfa-ron ah!

rall: *rall.*

CORA. *a Tempo.*

TRA. *pp*

Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veille il fe-rait d'un pol-tron, le plus

BEL. *pp*

Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veil le sou-dain d'un pol-tron il fait

a Tempo *pp*

C

T
grandfanfa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grandfanfa-ron

B
un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô char-mante bou-

C *ju* *di* - *vin* de la *treil* -
 T *le* *char*-*mante* *bou*-*teil* -
 B *teil* - - *le* *ju* *di* - *vin* de la *treil* -
 C - - *le* *ju* *di*-*vin* de la *treil* -
 T *le* *ju* *di* - *vin* de la *treil* -
 B *le* *ju* *di* - *vin* de la *treil* -
 C *le* *oui* *sou*-*dain* d'un *pol* - *tron* il *fait* un *fan**fa* - *ron* *oui* *sou* -
 T *le* *oui* *sou*-*dain* d'un *pol* - *tron* il *fait* un *fan**fa* - *ron* *oui* *sou* -
 B *le* *oui* *sou*-*dain* d'un *pol* - *tron* il *fait* un *fan**fa* - *ron* *oui* *sou* -
 8^e

C
 oui le bon vin ce jus di - vin bannit

T
 dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon

B
 dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin bannit

cres.

C
 le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le oui le bon

T
 vin ce jus di vin nous ré - veil le le bon

B
 le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le le bon

tr. *p*

8^a *ff* *p*

C
 vin ce jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré

T
 vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré

B
 vin jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré

8^a *ff*

C
T
B

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

C
T
B

le.

le.

le.

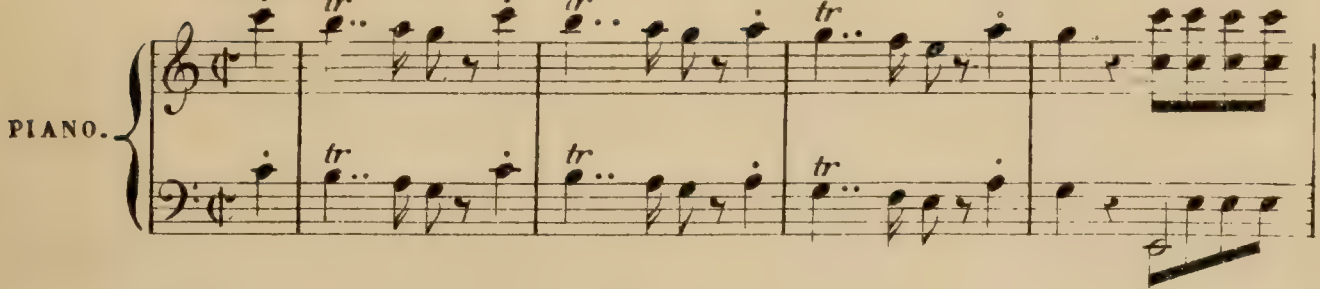
Piano accompaniment for the third system.

Piano accompaniment for the fourth system.

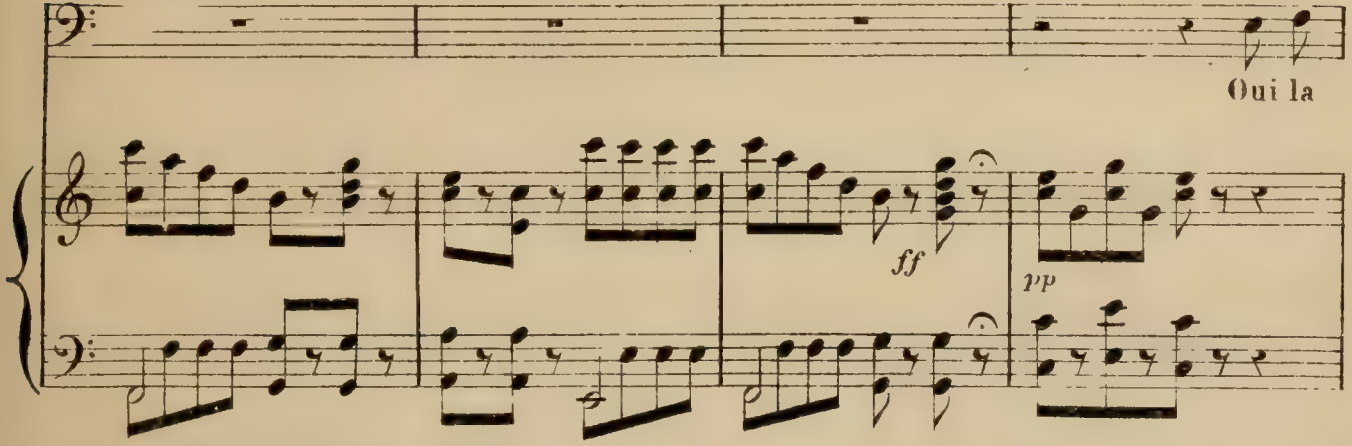
Je m'annonci d'habileté d'un jeune
N^o 5. m'annonci d'habileté 39
AIR.

Allegro.

PIANO.



BEI FLOR . .



Oui la

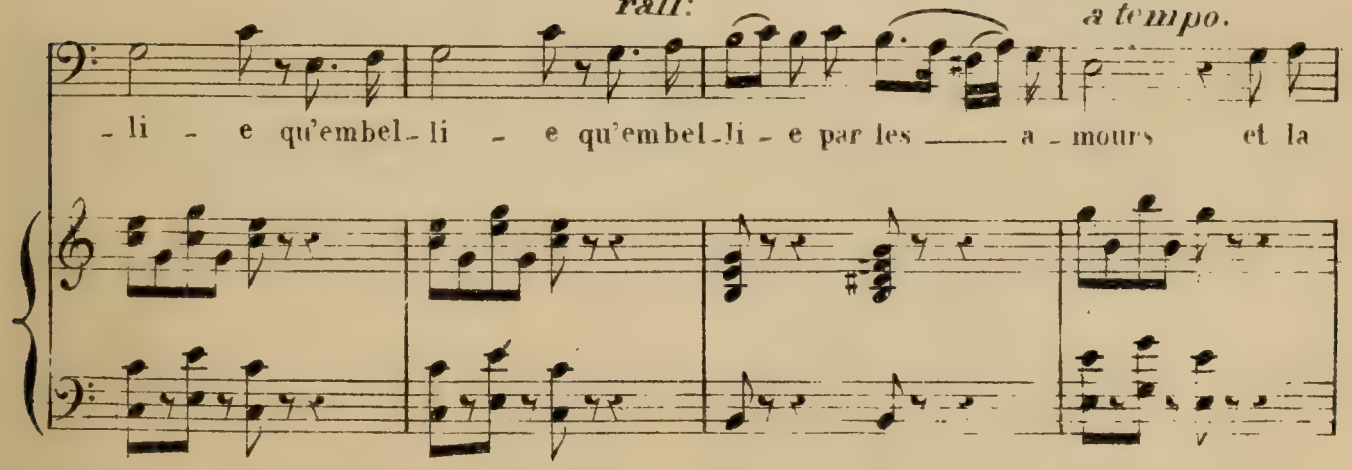
vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -



rall:

a tempo.

- li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les a - mours et la



fem - - me sur mon â - - me oui la femme sur mon â - - -

cres. *f*

- - - me est la flam-me est la flamme de nos

p *rall: adlib.*

beaux jours oui la fem - me sur mon

pp *a tempo.*

â - me est la flam-me des beaux jours oui la fem - me sur mon

â - me est la flam-me des beaux jours non non

f

non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -

pp

- li - e n'est jo - li - e embel - li - e em-bel - li - e par

rall:

suivez. f

les — a - mours.

a tempo.

f

tr..

Andante sostenuto.

Enjo - leur séduc -

pp

pp

- leur si - tôt que je sou - pi - re à l'ins -

- tant moi j'at - ti - - re le re - gard oui le re - gard et le

cœur nul le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -

- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable vau -

- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci -

cres. *dim.*

- en l'œil ar - dent la bouche frai - che bel - le dent un teint de

pèche da-me-ret et co - quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis -

-cret et qui donc et qui donc me résis - - - te - rait et qui donc et qui

donc et qui donc et qui donc me résisterait et qui donc me résis - te - rait.

Allegro.

Cet-te charman-te voi - si - ne à la mi-ne si lu - ti - ne à la mi - ne si lu -

-tine voilà que son cœur est pris je vins je vis

2. a Tempo

je vanquis n'êtes vous pas mon cher de mona - vis non la

vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo - li - e n'est jo - li - e qui embel

rall. *tr* *a Tempo.*

- li - e em - bel - li - e par les a - mours oui la fem - me sur mon â - me oui la

suivrez. f *p* *cresc.*

rall.

fem - me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.

tr *tr* *tr*

le plus ressemblant des portraits de la
personne et de son caractère

N° 4

COUPLETS

Andante.

PIANO. *pp* *rall:*

TRAGOLIN.

a Tempo.

Vous connais - sez de ces femmes ai -

- ma - bles dont l'es - prit fin sait é - gayer dont l'esprit qui sait é - gayer parmi le

8^a

traits badins ou raï - son - na - bles même un sa - lon de financier même un sa -

*rall.**a Tempo.**artific*

lon de fi_nancier sans aucun *artific* fi-ce a - musant la pudeur

a leur charme enchanteur on cede avec deli-ce mais leur douce mali_cene blesse-

8^o

ra j mais le coeur Ca-ri-te - a Cari-te_a Cari-te - a ah! Ca-ri-te-

a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce - la rien mais malgré ca Carite-

Allegro.

a j'en suis certain vous charme - ra on malgré ca Ca - te -

- a j'ensuis certain vous chme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en suis cer-tain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en suis cer-tain vous char-me - ra.

Andante.

2^e COUPLÉT.

Lé-te par

- fois pendant la nuit brû - lan - te vous a - vez ré-né j'en suis sui, vous a - vez

8^a

re_vé j'en suis sur u-ne beau-té cé_les-te ra-vis - san - te au corps d'al-

ga-----

rall a Tempo.

bâtre aux yeux d'azur au corps d'al-batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses

dents du plus pur émail en trouvant le corail de lèvres demi-closes en fin mille autre

ga-----

cho-ses dont je sup-pri-me le dé-tail Ca-ri-te - a Ca-ri-tea Ca-ri-te-

ga-----

pp cresc.

- a ah! Ca-ri-te - a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce -

II pp

Allegro.

- la rien mais malgré ça Ca-ri-te - a j'en suis certain vous charme-

- ra. ———— oui malgré ça Cari-te - a ———— j'en suis certain vous charme

- ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Cari-te - a j'en suis cer-tain vous charme -

- ra oui malgre ça Cari-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis certain vous char- me -

- ra. *Allegro.* 8^a

Nº 5.

TRIO.

Replique (Je vais faire de mon mieux)

Flûte à l'orchestre.



Oh! la flûte! hé quel doux murmure

C'est moi vous écoutons bien

Vous êtes donc musicien?

Un peu



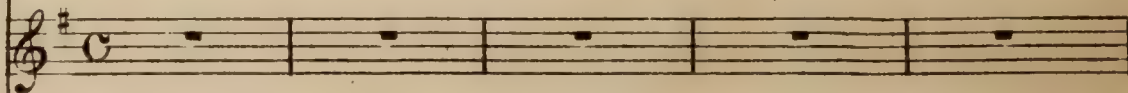
Professeur oui s'il est permis
Allº moderato.

CORALINE.

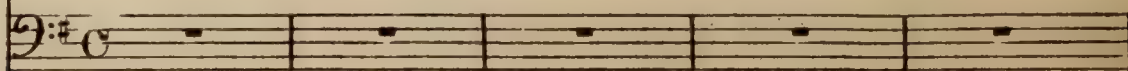


Ah! vous di_rais_je ma_mai ce qui

TRACOLIN.



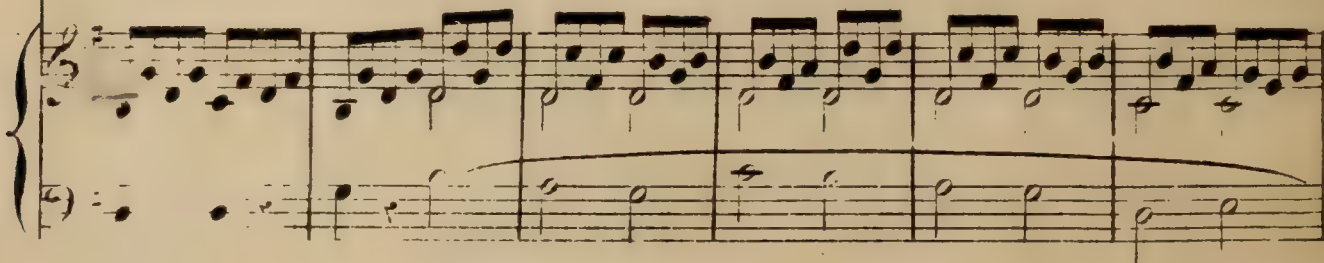
BEFLOR.



PIANO.



cau_se mon_tourment de puis que j'ai vu Cli_tandre me regarderdun air tendre moncour



C
dit à chaque ins - tant peut - on vi - vre sans a - mant
BELFLORE .
c'est très bien c'est cha

TRACOLIN .
Je comprends parfaite - ment
- mant ce mo - tif est char - mant oui cet air est ra - vis -

CORALINE
ah vous di - rais je ma - man ce qui cau - se mon tour
ma - man cri de l'â - me de la femme
- sant

ment mon cœur dit à chaque ins - tant

c'est lui qui fait son tour - ment je de - vi - ne j'i - ma -

peut-on vi - vre sans a - mant

- gi - ne non non il faut un a - mant oui cet air est char -

BELE:

- mant je veux l'entendre sou - vent très sou - vent très sou - vent redis le moi ma chère en -

GORA:

vous trouvez

TRAC:

oui cet air est char - mant oui cet

- fant je veux l'entendre sou - vent

C. vo_lontier

T. air est char - mant oui cet air est charmant son mo -

B. re_dis le ma chère en - fant

T. - tif en - trainant produit le sen - timent le plus tendre j'aime son mouvement vous ber

dim. *ppp*

T. - cant mol - le - ment j'aime son mouvement vous ber - cant mol - lement il est

T. é - ga - lement expres - sif é - lé - gant le cœur bat seulement à len - ten

rall.

ah! vous di - rais - je ma - man ce qui

- dre cri de l'âme

Andante riten.

pp.

eau - se mon tour - ment de - puis

c'est lui qui cause son tourment

que j'ai vu Cli - tan - dre me re -

oui c'est moi qui suis Cli - -

C. *gar - der d'un air ten - dre mon cœur*

C. *dit à chaque instant peut on vi - vre sans a -*

Allegro.
C. *- mant*
TRAC: *brava bra - va*
BELF: *pourquoidonc*
non pas vraiment ce - la ne peut me plaire j'ai - me

Allegro.
ff

B. *mieux j'aime mieux l'autre ma - nière é - coutez moi seule - ment é - coutez moi seu - le -*

ff pp *suivez.*

CORA:

Je le crois

TRAC:

je le crois

- ment je vais vous chanter l'air sans aucun agrément ce sera tout simple-

ah! vous

ah! vous di-rais-je ma-

- ment ah! vous di-rais-je ma - man ce qui

ff *pp*

di-rais-je ma - man c'est fort laid non vrai -

- man ce qui cause

cause mon tour - ment c'est charmant c'est charmant

f

C. ment c'est af-freux non vraiment c'est fa-tigant c'est as-som-

T.

B. non vrai-ment c'est très bien non c'est charmant non c'est char-

C. -mant c'est fa-ti-gant c'est as-som - mant

T. pour vous met-tre d'ac-

B. -mant il faut chanter plus sim-ple-ment

T. -cord un accommodement vous vous allez chanter d'abord tout simple ment moi je me charge

T. -rai de l'accom-pa-gne-ment je bro-de-rai sur l'air cha-cun se-ra con-

CORA: *Allegro.*

tent a - vec ce petit instru - ment ah! vous

vous broderez

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'tent a - vec ce petit instru - ment ah! vous' and continues with 'vous broderez'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A time signature change from 2/4 to 4/4 is indicated by a double bar line with the new time signature below it.

di - rais - je ma - man - ce qui

The second system continues the vocal line with the lyrics 'di - rais - je ma - man - ce qui'. The piano accompaniment features a prominent, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, creating a shimmering texture. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

cau - se mon tour - ment de - puis

The third system continues the vocal line with the lyrics 'cau - se mon tour - ment de - puis'. The piano accompaniment maintains the rapid sixteenth-note pattern in the right hand, which is a characteristic feature of this piece.

que j'ai vu Cli - tan - dre me re -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'que j'ai vu Cli - tan - dre me re -'. The piano accompaniment continues with the same rapid sixteenth-note pattern in the right hand, providing a consistent accompaniment for the vocal melody.

C. gar - der d'un air ten - dre mon coeur

C. dit a chaque ins - tant peut - on

C. vi - vre sans a - mant

Più mosso.

C. ah!

TRAG:

hein? que di - tes vous de mon pe - tit ar - range - ment chantez chan - tez a - vec nous

Più mosso.

pp.



deux completez l'accompa - gue - ment

BELF:

(Imitant la Contre - Basse)

pon ponpon

TRAC:

mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer - veil - le vous prouvez vrai -

C

T
-ment que vous ne manquez pas d'o-reil - le ah c'est ravi-sant quel charmant

B
ah c'est ravi-sant quel charmant

C

T
accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru -

B
accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru -

C

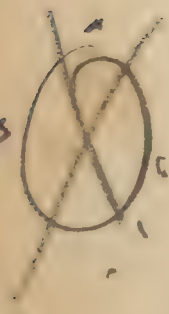
T
-ment

B
-ment pon pon pon pon pon

First system of musical notation. It includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The lyrics "pata pon pon" are written below the vocal line.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The lyrics "pon pata pon" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char" and "ah c'est charmant ensemble ravissant" are written below the vocal line.





C
T
B

ah!

je te - rai - fac - com - pa - gne - ment oui c'est

- ment je vous don - ne mon a - grément oui c'est

ff

ff

C
T
B

ah! vous di - rai - je ma - man

char - - - mant pour un a - mant quel doux mo -

char - - - mant moi c'est air me semble char -

pp

pp

C
T
B

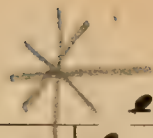
peut - on vi - vres sans a - mant

- ment on ne peut vi - vres sans a - mant

- mant fai - tes

pp

f *p*



C *ah!*

T je fe - rai l'ac - compa - gnement oui

B l'accom - pa - gnement je vous donne mon a - grément oui

erese:

C

T c'est char - - - mant oui c'est char - - -

B c'est char - - - mant oui c'est char - - -

C n'est-il pas vrai que c'est charmant

T - mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

B - mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

C n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-

T di-rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-

B di-rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-

crese:

C - mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant

T - mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant

B - mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant

ff

En bien voyons cette peste dommez
(Lettre)

Nº 6.
DUO.

Allegro.

CORALINE.

Qu'est-ce - la?

BELFLOR.

N'y touchez

PIANO.

ff pp

C c'est une let_tre de quelque femme peut-

B pas ce n'est rien que l'on vient de me remettre

C è tre ô trai_tre j'en suis sure à votre embar_

B ne le pensez pas

erese: f

C
 - pas vous ne l'au-rez pas vous ne l'aurez pas

B
 tu me la rendras tu me la ren-

pp

la-chez mon bras la-chez mon bras non non non vous ne l'au-rez

- dras mais oui vraiment tu la rendras tu la ren-dras tu la ren-

erese:

pas non

Andante.

- dras *pp* ô fa-ta-le impru-den - ce redou-tons sa ven-

Andante.

ff

pp

C
 quelle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance

B
 - gean - ce ce billet s'il est lu me voi-

p

C
 serait-il donc venu serait-il donc en fin ve-mu Un poco animé.

B
 - ci Rall. con - fon - du ah! je sens mon cœur dévoré de lu-

Rall. Un poco animé.

C
 ah je sens mon cœur trans- por- té de bon-

B
 - reur dé- vo- ré de fureur

C - heur je sens mon

B je sens mon cœur dévoré de fu-reur

8^a

C cœur mon cœur inondé de bonheur

B ma mi - - gno - ne toi si

8^a

un peu retenu.

rall:

pp

B bon-ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon ma mi - -

B gno - ne toi si bon-ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon

rall:

f
 C oui animé. je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "oui animé. je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. Dynamic markings include *f* and *pp*.

C bon - - ne mais ja - mais on ne pardonne mais jamais on ne par -

The second system continues the vocal line with the lyrics "bon - - ne mais ja - mais on ne pardonne mais jamais on ne par -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

C - donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi - son plus lent.
 B ma pri - è -

The third system shows the vocal line with the lyrics "- donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi - son plus lent." and the bass line with "ma pri - è -". The tempo marking *plus lent.* is present.

plus lent.

The fourth system shows the piano accompaniment for the *plus lent.* section, with a key signature change to three flats and a common time signature.

B - re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -

The fifth system features the vocal line in bass clef with the lyrics "- re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

C
 je n'ai garde je le
 B
 - le-re allons donne ma pou-ponne ce billet sans inté - ret donne donne
 garde et que le ciel soit bé - ni cet-te preuve rendue entre nous tout est fi -
 crese:
 suivez. rall: molto.
 - ni en-tre nous tout est fi - ni entre nous tout est fi - ni
 ma mi - -
 1^o Tempo.
 f rall: molto. pp
 B
 - donne toi si bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soup-
 tr
 tr

C
B

non non non non non

- çon ma mi - - gnon ne toi si bon ne a - ban -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (C) starts with a triplet of eighth notes 'non non non' followed by a half note 'non'. The piano accompaniment (B) features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are '- çon ma mi - - gnon ne toi si bon ne a - ban -'.

C
B

rall:

non non per-son-ne ne par-don - - - - ne ne par-

- donne a-ban-don-ne un vain soup- çon un vain soup- çon

Detailed description: This system contains the next three measures. The tempo marking 'rall:' is placed above the vocal line. The vocal line (C) has a slower feel. The piano accompaniment (B) uses chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are 'non non per-son-ne ne par-don - - - - ne ne par- donne a-ban-don-ne un vain soup- çon un vain soup- çon'.

C

- donne

pp

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (C) features a melodic line with slurs. The piano accompaniment (B) is mostly silent, with some chords. The lyrics are '- donne' and 'pp' is written at the end of the system.

C
B

Lent.

u-ne sembla-ble tra-hi-son u-ne semblable tra-hi-

mais a-bandonne un vain soup çon mais abandonne un vain soup

Detailed description: This system contains the final three measures. The tempo marking 'Lent.' is placed above the vocal line. The vocal line (C) has a slow, steady rhythm. The piano accompaniment (B) provides harmonic support. The lyrics are 'u-ne sembla-ble tra-hi-son u-ne semblable tra-hi- mais a-bandonne un vain soup çon mais abandonne un vain soup'.

Allegro.

son

con

Allegro. *ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with the lyrics '- son' and a bass line in bass clef with '- con'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rapid sixteenth-note pattern and a left-hand part with a slower, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro. ff'.

Moderato.

allons laissez moi li-re ò Ciel ò Ciel

arretez

ff

pp

qu'ai-je lu ma lettre

je suis perdu que va t'elle di -

pp *pp*

tr

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The tempo is marked 'Moderato.'. The top system has a vocal line with lyrics 'allons laissez moi li-re', 'ò Ciel', and 'ò Ciel', and a bass line with 'arretez'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'ff' and 'pp'. The bottom system continues the vocal lines with lyrics 'qu'ai-je lu ma lettre', 'je suis perdu', and 'que va t'elle di -'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic accompaniment, including dynamics 'pp' and 'tr'.

C
monsieur voulait ri-re oui tout est per-

B
-re oui tout est per-du

C
- du tout est per - - du

B
tout est per - - du

Andante.

pp

mf

C
cette of -

B
l'apparen-ce

pp

Allegro.

C
B

c'est le signal
c'est le signal qui m'ap-

B

-pelle a ma promes - se fi - de - le courrons aux pieds de ma belle humble vain-

C
B

cette fan - fa - re nou - velle c'est Tra - co - lin qui m'ap -
-queur offrir mon cœur

C
B

-pelle oui c'est sa flû - te fi - de - le ah pour mon cœur c'est en - chanteur oui

al -

C
pour mon cœur c'est en - chan - teur c'est en - chan - teur

B
- lons en vainqueur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

cresc. f

BELF. (parlé) et ma lettre!

CORA (parlé) il s'en va!

pp pp pp

Allegro.

B
Allons ma bel - le - cède à ma voix plus de que -

p

C
est-il pos - si - ble - est-ce sa

B
- rel - le - si tu m'en crois

pp

C
voix lui si ter-ri - ble _____ cède je crois

B
en bons époux _____

pp

pp

C
que dites-vous _____ comme il est doux _____

B
_____ embrassons-nous _____

C
_____ *retenu.* comme il est doux _____ comme il est

B
laisons la paix en bons é - poux

rall:

Audantino, pp

pp

C
 doux — plus de courroux moi je m'étonne qu'il par-don — ne comme il est

B
 al — — —

C
 doux — plus de courroux — plus de courroux fai-sons la paix en bons é-

B
 — lons em-bras-sons nous al-lons en bons é - poux

rall:

C
 — poux je n'en reviens pas

B
 ne le veux tu pas embrassons nous en bons é -

rf

C
 en bons é - poux _____ comme il est doux _____ comme il est

B
 - poux

p *rall:*

C
 doux _____ plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon - - ne comme il est

B
 al - - - -

rall:

C
 doux _____ comme il est doux _____ plus de courroux embrassons nous en bons é -

B
 - lous embras - sons nous al - lons en bons é - - poux

rall:

G
-poux plus de courroux embrassons-nous en bons é-

B
plus de courroux embrassons-nous en bons é-

lent. *le*

All^o con moto.

C
-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé_bats la trace s'ef -

B
-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé_bats la trace s'ef -

All^o con moto.

C
la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

B
la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

B
paix et pardon_nous - nous

B
paix et pardon_nous - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-

C
qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux *ff*

B
vous *ff* em brassons
em brassons

C
rall: nous en bons é-poux Allegro.

B
nous en bons é-poux

colla voce.

Nº 7.
ENTR-ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

pp

pp

cresc.

dim.

ff

ff

ff

Cela n'est pas mortel
vous des je

N° 8.

AIR.

All^o con moto.

PIANO.

ff *ff*

CORALINE.

Avec son petit air de ne toucher à rien ce scé_lé_rat qui m'ensor -

- celle serait-il un magi_ci - en ah ma foi je le voudrais

bien l'a_ven_tu re l'aventu_re serait trop

pp

rall.

bel-le ma-gi-ci - en ma-gi-ci - en Ah! je le vou - drais

rall:
p

Timbres en La b Mi b .

Andante .

bien tems heu - reux de la fée -

pp Ped.

ri - e beau pa - ys de syl - phi -

ri - er ran - te che - va - le -

Ped.

ri e que n'e - xis - tez-vous n'e - xis - tez-vous en -

This system features a vocal line in G major with lyrics 'ri e que n'e - xis - tez-vous n'e - xis - tez-vous en -'. The piano accompaniment includes a complex sixteenth-note figure in the right hand and a bass line with a fermata.

- cor Ba - che - let - te ou Da - moi - sel - le en pé

This system continues the vocal line with lyrics '- cor Ba - che - let - te ou Da - moi - sel - le en pé'. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line with a fermata.

- ril en péril se trouve - t - el - le à son se - cours vi - te elle ap - pel - le pri -

This system continues the vocal line with lyrics '- ril en péril se trouve - t - el - le à son se - cours vi - te elle ap - pel - le pri -'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a bass line with a fermata.

- ant ou sonnant du cor ah! t'ems heu - reux de la fée -

This system concludes the vocal line with lyrics '- ant ou sonnant du cor ah! t'ems heu - reux de la fée -'. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line with a fermata and the instruction 'Ped'.

ri - e beau pa - ys de syl - phi -

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The piano part includes sixteenth-note arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand.

ri - e er - ran - te che - va - le -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features similar arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

ri e que n'ex - is - tez vous n'exis - tez vous en -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

coit que n'exis - tez vous n'exis - tez vous en -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the beginning of the system.

cor ————— que n'exis_tez_vous ————— ah! que n'exis_tez_vous en —

Récit.

cor —————^{ga} ————— mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée —

Allegro

ri_e esprit on gé_ni_e tout est mort tout est mort tout est mort

All? moderato.

non non ————— non non non car la fem_me sans —

ces — se par la ru_se ou par l'a_dres — se

ra l'enchan-te - res - se l'enchan-te - res se Rei - ne de l'u - ni -

The first system of music features a vocal line in a soprano register with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a similar eighth-note accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2.

- vers Rei - ne de l'u - ni - vers

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the piano part. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand. A large handwritten 'D' is visible in the upper right of the system.

oui la fem - me sans ces - se par la ruse ou l'a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part. The piano accompaniment continues with the arpeggiated accompaniment.

- dres - se se - ra l'enchan-te - res

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part. The piano accompaniment continues with the arpeggiated accompaniment.

- vers

ff

retenu.

à sa grâ - ce à ses

retenu.

char - mes son sou - ri - re ou ses lar - mes il faut ren - dre les

ar - mes et re - ce - voir et recevoir - ses fers no - tres or - cèle -

- ri - e c'est la coquette - ri - e un regard tendre et fier c'est le

Ciel et l'En-fer ah

ah!

oui la fem-me sans ces-se par-la-ruse ou la-

- dres se-se-ra l'enchan-te-res

se Rei-ne de l'u-ni-vers Rei-ne de l'u-ni-

- vers

8^a

pp

de_vant ses grâ - ces et ses

8^a

char - mes son doux sou - rire ou bien ses lar - mes cédez cé -

8^a

crisp.

- dez rendez les ar - mes ren - dez les ar

p

pp

mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-

8^a

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part includes a dashed line labeled "8^a" above the treble staff, indicating an octave transposition. The music is in a 3/4 time signature.

- rire ou bien ses lar mes cédez cédez rendez les

8^a

cres.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "- rire ou bien ses lar mes cédez cédez rendez les". The piano accompaniment continues with two staves. A dashed line labeled "8^a" is present above the treble staff. A dynamic marking "*cres.*" is placed above the piano part. The music is in a 3/4 time signature.

ar

ppp

pp

f *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line begins with the word "ar". The piano accompaniment consists of two staves. A dynamic marking "*ppp*" is placed above the vocal line. A dynamic marking "*pp*" is placed above the piano part. The system concludes with a complex piano part featuring a dynamic marking "*f*" followed by "*p*" and "*cresc.*". The music is in a 3/4 time signature.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A large handwritten scribble is present over the first two measures of the grand staff. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff features piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cres.*. Fingering numbers 3, 5, and 6 are visible.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a trill. Below the staff, the lyrics "rendezles ar mes" are written. The grand staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f*.

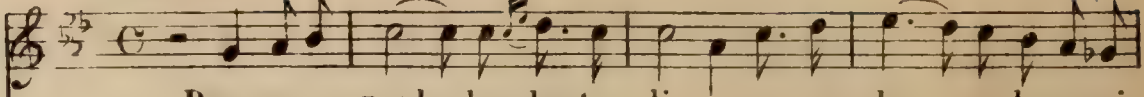
Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The grand staff contains piano accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The grand staff contains piano accompaniment with chords. The system ends with a double bar line.

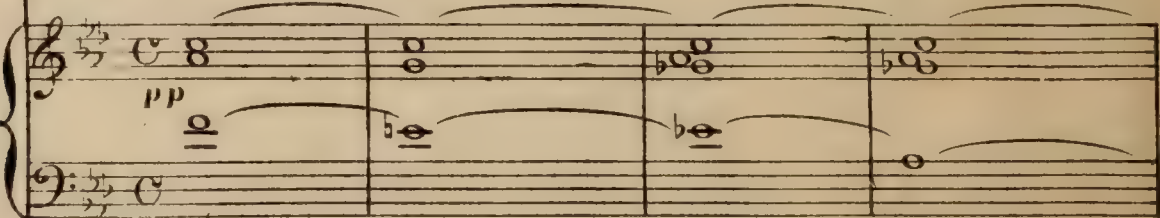
Nº 9.


AIR.

Andante.

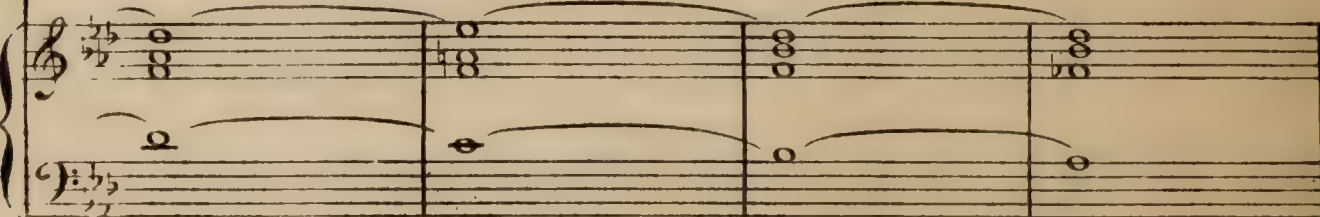
FRACOLIN. 

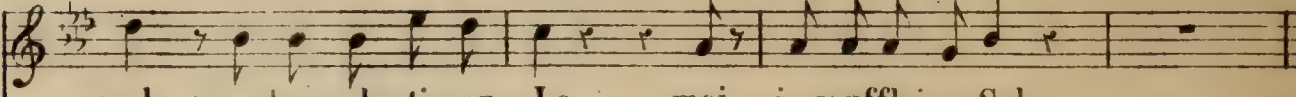
Dans vos re_gards cherchant a li_revos ca_den - ces de ros_si_

PIANO. 



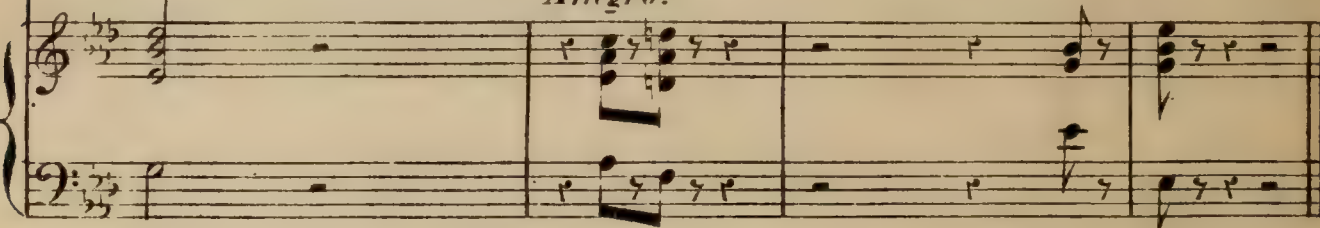
- gnol je lescompromet_tais par monfatal dé_lire oubliant le bé_carre assassindu bé_






- mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol

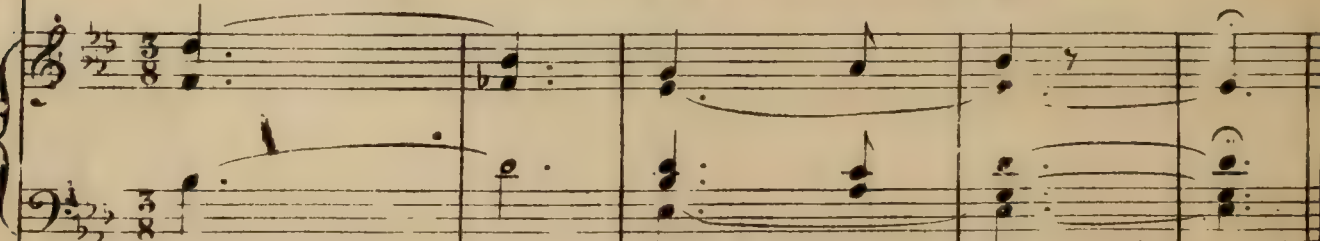
Allegro.



Andante. *rall.*



Dans u_ne Sympho - ni - e pour la bonne harmo - ni e



Allegro.

Dans u - ne Sympho - ni - e com - bien est dange - reux com -

pp

- bien est dange - reux pour la bonne harmo - ni - e un flû -

rall.

- tis - te amou - reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou - reux un flû -

rall.

- tiste amoureux c'est un être bien dange - reux c'est un être bien dange - reux

rall. *ff*

lou - te clef n'était in dif fé - ren - te hor mis

ff pp.

cel - le de vo - tre cœur la tri - ple croché - tait trop len -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'cel - le de vo - tre cœur la tri - ple croché - tait trop len -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *fpp* is present in the piano part.

- te au gré de ma bouil - lan - te ar - deur le chef en vain de lar -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- te au gré de ma bouil - lan - te ar - deur le chef en vain de lar -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

- chet de la fé - te et de la voix me dit a - da - gi - o

The third system shows the vocal line with the lyrics '- chet de la fé - te et de la voix me dit a - da - gi - o'. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *p* and a *cres.* (crescendo) marking are present in the piano part.

je vais tou - jours rien ne m'ar - rê - te

The fourth system has the vocal line with the lyrics 'je vais tou - jours rien ne m'ar - rê - te'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo

The fifth system concludes the page with the vocal line having the lyrics 'jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and a bass line.

jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres

- to prestissi - mo jouant pres - to prestissi - mo presto prestissi - mo presto prestissi -

- mo quel trouble te - te

je déran - geais tous les mor - ceaux tant c'était

rall.

faux tant c'était faux tant c'était faux! dans u - ne sym - pho -

ni - e com-bien est dange-reux com-bien est dange-reux

pour la bonne harmo-ni - e un flû-tis - te un flû-tis - te amou-

rall. *a Tempo.*

reux ce n'est pas tout au-tre mé-sa-ven-tu - re de gros sou-

pp

- pirs qui n'é - taient pas no - tes s'en - gouf-frant dans mon en-bou-

- ch - re chan-geaient les pia - nos en for - tes

fa - lait il chan - ter le mur - mu - re du ze - phi - ra

ou du ruis - seau pia - no pia - no pia - no pia - no pia - nis - si -

- mo pia - no pia - no pia - no pia - no pia - no brrr

brrr c'est le tor

- rent c'est lou - ra - gan c'est le tor

rent le tor - rent lou - ra - gan

c'est le tor - rent le grin - ce - ment

le sif - fle - ment le tremble -

ment con - ve - nez - en là franche - ment con - ve - nez -

en con - ve - nez - en dans u - ne Sym - pho -

ni e rien n'est plus dan - ge - reux rien n'est plus dange -

- reux pour la bonne harmo - ni - e qu'un flû - *rall.*

a Tempo . animé.
- tiste un flû - tiste amou - reux un flûtiste amou - reux

un flûtiste a - mou - reux c'est un è - tre bien dan - ge -

- reux un flû - tis te amou - reux un flû - tiste amou -

reux c'est un être bien dange - reux

un flû - tiste a - mou -

reux c'est un être


tre bien dan - ge - reux .

Ah! tremblez ainsi mes nouvelles

N° 10

TRIO FINAL.

CORALINE.




Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'unnot je puis vous con-

TRACOLN.



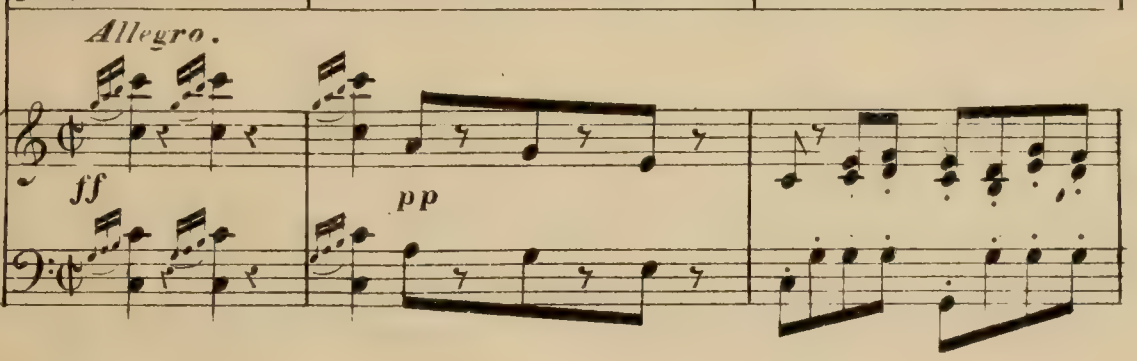
BELFLOR.



PIANO.

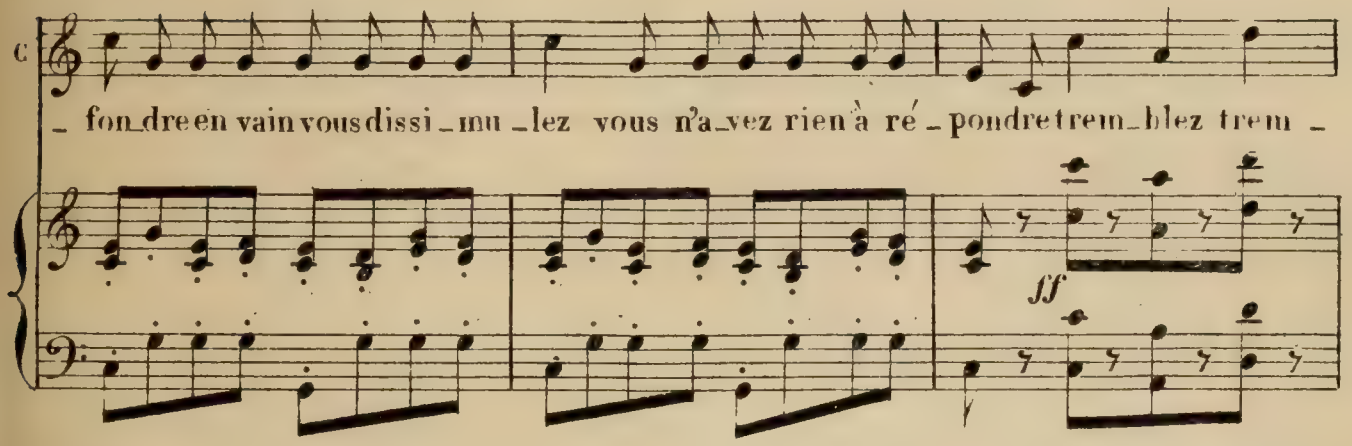
Allegro.

ff *pp*



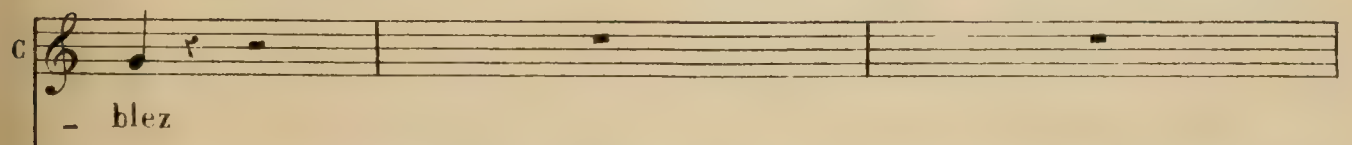
C

- fon dre en vain vous dissi mu lez vous n'a vez rien à ré pondre trem blez trem -



C

- blez



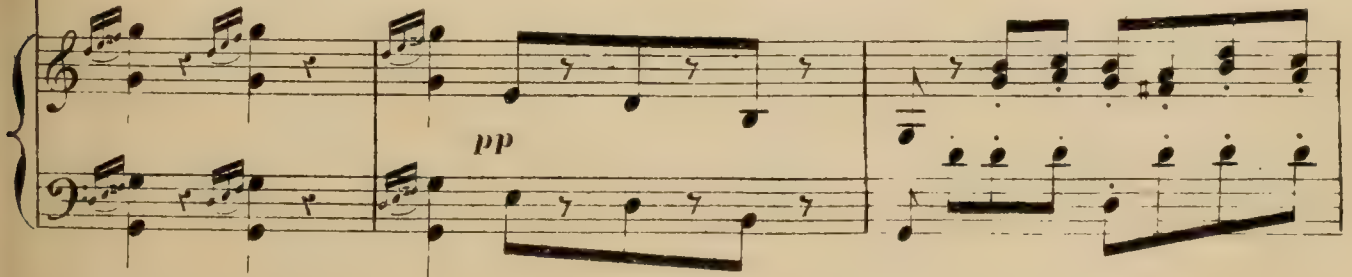
B

Ah! par lez ah! par lez par lez par lez l'on sau ra bien vous re -



PIANO.

pp



B
pondre dites ce que vous vou - lez d'un mot je puis vous con - fondre par - lez par -

C
j'elis au fond de votre âme bien tôt vous al - lez pâ - lir

B
- lez de pareils soupçons ma -

C
d'un mot je puis vous con - fondre en vain vous dis - si - mu -

B
- dame vous devriez en rou - gir l'on sau - ra bien vous re - pondre di - tes ce que vous vou -

C
- lez vous n'aurez rien à ré - pondre ah! tremblez tremblez trem - blez

B
- lez d'un mot je vais vous con - fon - dre ah! par - lez par - lez par - lez

B
 - yons ce mot si ter - ri - ble et qui m'acca - ble -

mf *pp*

C
 - ra

adagio. *a Tempo.*

Ca - ri - te - a

B

allegro. *a Tempo.*

f *pp*

C
 fi - gu - rante à l'O - pé - ra

B
 Ca - ri - te - a fi - gu -

pp *pp*

C
 ah! vous pa - lis - sez dé - ja

B
 - ran - te à l'O - pé - ra

B

que veut di-re mais que veut di-re ce - la se - no - ra se - no -

B

- ra pour troubler mon mé - na - ge quel qu'un dans la mai - son s'est in - troduit je

B

ga - ge mais j'en aurai rai - son pour dé - jouer les traî - tres il est des moyens

C

B

sûrs on grille les fe - nê - tres on é - le - ve les murs

cresc.

C *traître et j'aides moy-ens sûrs de tout voir tout con-nai-tre si*

B *ga*
pp

C *hauts que soient les murs moi moi*

B *VOUS VOUS*

B *ga*
p

C *c'est pas par ma-*

B *vous c'est donc par la ma-gi-e par la sorcel-le-ri- vraiment je meurs d'ef-*

B *ga*
erese:

C *gi-e c'est plus sur croy-ez moi lent.*

B *-froi une preuve et je*

B *ga*
p

C
je suis prise ma foi eh! bien que lui di_re

B
crois eh! bien eh!

Andante.

C
dé_si_reuse de m'instruire de l'ob_jet qui vous at_tire à l'é_tude j'avais re-

B
bien!

C
cours en_fin il vient à mon se-

B
en_fin

Récit.

Maestoso.

lent **ff** **pp**

jours dans les

car - tes j'appris a li - - - re pas - sé pré - sent ave -

BEL: - nir
quelle admi - rable - sci - ence quelle admi - rable sci - en - ce je suis cu ri

COBA:

vous en vou - lez - - - l'expé - ri -

- eux cu - ri - eux d'en jou - ir

rall. **a Tempo.**

Allegro.

en - - - ce vous al - lez vous al - lez fré - - mir

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, followed by a key signature change to a minor key. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

dim: pp

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings 'dim:' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo). The music features a steady rhythmic pattern in the bass line and more complex chordal textures in the treble.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the harmonic and rhythmic material. The bass line continues with eighth-note patterns, while the treble part uses chords and melodic fragments.

CORA:

douce harmo - ni - et amé - lo - di - e me rend la vi - e a - vec l'es -

The CORA vocal part begins in a treble clef. The lyrics are 'douce harmo - ni - et amé - lo - di - e me rend la vi - e a - vec l'es -'. The melody is characterized by a series of eighth notes, creating a rhythmic and melodic motif.

- poir - oui ma ven - geance dé - ja com - mence il est je pense en mon pou - voir

The BELLE vocal part is written in a treble clef. The lyrics are '- poir - oui ma ven - geance dé - ja com - mence il est je pense en mon pou - voir'. The melody continues the eighth-note rhythmic pattern established in the previous system.

BELLE VOY -

The fourth system of the piano accompaniment concludes the page. It features a final cadence with sustained chords in the bass and treble. The dynamic remains 'pp'.

C
voici la femme qui vous en flamme c'est cette dame de

B

- ons voyons

ff p

C
cœur à cette reine pourqu'on la mène et la promène un servi-

B

j'ai presque peur

pp p

C
teur c'est vous c'est vous, oui le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant

B

c'est moi

C
- queur vous voyez bien que c'est votre bonheur

B

rall: All^o moderato.

p tr

CORA:

ma la promenade est fa - de après quelques tours sur le cours on va prendre une limo -

mf de non pas jusqu'au
 BEL: satan vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle - rie

bout je vous di -rai tout non pas jus -qu'au bout je vous di -rai tout

CORA.

Dieu qu'ai-je vu l'in-fà-me l'in-fà-me vient à ses

Allegro.

BELFLOR. pieds de tra-hir ses ser-ments

Ah! je suis perdu

B je suis perdu pardon ma fem-me pardon ma

CORA.

vous pardonner a-près le châ-ti-

B fem-me

-ment je cours de vos a -
 ah!
 cresc: dim: pp
 p
 -mours porter plainte à l'al - ca - de
 pardonarrè - tez donc quoi pour une `esca -
 je veux rompre ce nœud désor - mais dé - tes - ta - ble
 -pa - de bats moi plu
 ff pp cresc:

B

-tot bats moi plu - tot mais conserve la dot c'est vraiment éton-

dim: pp

C

c'est vraiment éton-nant il croit à mon ta-lent

B

-nant un talent aussi grand vous con-fond et sur-

C

il y croit bonnement il y croit bonnement

B

-prend tremblant et repen-tant je m'incline à pré-

C

mais trop tard repentant on s'incline à présent

B

-sent tremblant et repentant je m'incline à pré-

Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure à 8.

TRACOLIN.

bonjour c'est moi

BELFLOR.

ah! c'est vous entrez

p

p

je vous dérange

mais qu'entends-je qu'en-

donc

au contraire

pp

ff

pp

sf > pp

animé.

tends-je se querelle-t'on i-ci deux époux c'est é-trange

vous al-lez juger ce

animé.

C
 ah! je le veux bien ain_ si vous al_lez juger ce_

T
 qui vous trouble donc i_ ci

B
 _ ci vous al_lez juger ce_

All^o mosso.

C
 _ ci e'est un infi_ dè_ le

T
 eh! quoi saurait_

B
 _ ci

C
 el_ le? ah! ma loi tant pis

T
 elle a tout ap_ pris

B
 elle a tout ap_ pris

CORA.

pour toujours je quitte sa maison mau - di - te ma dot me sui -

ME
TRA.

BEL.

un

ah! retenez la - ah! retenez la ah! retenez la

pp

T

peu d'indul - gence pour son incons - tan - ce s'il fait pé - ni - ten - ce il

T

B

faut pardon - ner un peu d'indul - gen - ce pour son in - cons - tan - ce s'il

un peu d'indul - gen - ce un peu de clé - mence à

ga

C
- gner oui je dois m'é - loi - gner

T
- ce si - len - - ce si - len - ce si - len

B
- ner dai - gnez me par - don - ner
ga - - - - -

C
si - len - ce si - len - - - - ce

T
- ce

B
si - len - ce si - len - - - - ce

All^o moderato.
(TRACOLIN à BELFLOR.)

vous lui faites vous le serment d'être désormais bien

sage bon

BEL:
ah je promets par ser-ment d'être dé-sormais plus sa-ge

pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'sage bon'. The middle staff is a vocal line in bass clef, labeled 'BEL:', with the lyrics 'ah je promets par ser-ment d'être dé-sormais plus sa-ge'. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked 'pp' (pianissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien

ff

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien'. The middle staff is a vocal line in bass clef, which is mostly silent. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked 'ff' (fortissimo). The piano part features a sustained chordal accompaniment with some melodic movement in the bass line.

ORA.
j'accepteraisses sermens mais il me faudrait un ga-ge

sage un ga-ge

BEL:
un

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, labeled 'ORA.', with the lyrics 'j'accepteraisses sermens mais il me faudrait un ga-ge'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'sage un ga-ge'. The third staff is a vocal line in bass clef, labeled 'BEL:', with the lyrics 'un'. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a rhythmic accompaniment similar to the first system.

Récit.

T un ga - - ge eh! bien eh!

B gage un ga - - ge

Récit.

All^o moderato.

T bien je serai son ga - rant et je reste en ô - la - ge pour l'a - ve -

f *pp*

T nir moi je réponds de tout je serai là sans ces - se rappelant sa pro -

C vous se - rez là vous se - rez là

T mes - se par cet - te main que je

B il sera la sans ces - se rappelant ma promes - se

pp

p *cresc:*

ah! — *cresc:* ah! — ah! —

pres — — — se par cet — le main que je — — — presse cédez cédez à nos

par cet le main que je — — — — — se — — — cédez cédez à nos

cresc: *cresc:*

Andante.

ah — — — vous le vou — lez — — — vous le vou — lez — — — oui je par —

VOUX — — —

VOUX — — —

ff *pp*

donne voyez comme je suis bon — — — ne je veux i — ci — — — combler vos

C

vœux re_le_vez - vous re_levez-voussoyez heu - reux

BEL:

merci mer_

TRAG:

T

de riende rien moi je ne veux que votre

B

ci a_gir ain_si c'est d'un a_mi

T

bien

B

dé_sor_mais dans no_tre mé_na_ _ ge plus de

guer - re plus d'o - ra - - ge jamais le moind - re nu -

CORA: rall:

grâce à lui tous les trois d'ac -

- a - - ge n'enviendra trou - bler la paix

rall:

- cord nous pourrons donc redire encor cet air char - mant qui vous plait

All^o moderato.

tout *rall.* ah! vous di - rai - je ma -

mai j'y don - ne mon a - gré - - ment

pp.

G
 _man ce qui cau_se mon tour_ment de_puis que j'ai vu Cli_

B
 et votre ac_com_pa_gne_ment j'ai_me tous deux vous en_

C
 _ten_dre me re_gar_der d'un air ten_dre mon cœur dit à chaque ins_

B
 _ten_dre me jou_er cet air si ten_dre c'est main_te_nant le mo_

C
 _tant peut on vi_vre sans a_mant_

B
 _ment fai_sons l'ac_com_pa_gne_ment_

Acc
Di
page

Al^{ro}

C *Al^{ro}*

B pon pon pon pon pon pon pon pon

G *p*

B

C

B pon

G

B

C *tr* *tr*

B pon

G

B

C *tr*

B *pon*

C *tr*

B *pon pon pon*

C

B *pon*

cresc:

ou 2

page

0

Soprano: *f* oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_

Tenor: *f* oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_

Bass: *f* pou_ oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_

Piano: *cresc.*

Soprano: _mant oui c'est charmant.

Tenor: _mant oui c'est charmant.

Bass: _mant oui c'est charmant.

Piano: *ff*

460

