

Classe Hasselmans

Conservatoire National de Musique et de Déclamation

Morceau imposé au Concours (Année 1910)

# LÉGENDE

pour

## HARPE

Op. 139

Prix : 3 frs net.

Price : 2/6 net.

# Cesare Galeotti



PARIS, ENOCH & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS  
LONDON, ENOCH & SONS  
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG  
COPYRIGHT MCMX BY ENOCH & C<sup>ie</sup>

BARNABY

Imp. E. DUPRE.





R. R  
L. L

A Monsieur A. HASSELMANS

# LÉGENDE

POUR HARPE

CESARE GALEOTTI

Op. 139

**Andantino** **Dolcissimo**

**HARPE**

*mf* *pp* (près de la table) *p* (au milieu des cordes)

*pp m.d.* (près de la table) *sonore* (au milieu)

*lab* *p* *Cresc. poco a poco* *lab* *Cresc.*

*f* *Stringendo sempre* *più*

*dim.* *Poco rit.*

Signe d'abréviation pour étouffer les cordes du bas = ⊕ ⊕  
 Copyright MCMX by ENOCH & C<sup>ie</sup>  
 Paris, ENOCH & C<sup>ie</sup> Éditeurs

E. & C. 7128

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction,  
 et d'arrangements réservés pour tous pays.



*Espressivo*

8

8

Rit. *Espressivo* *courl* 8 **Cantando** *p* *Espressivo*

*Con anima* *Cresc.* 8 *Con anima* *f*

8 *f*



la<sup>b</sup> ré<sup>b</sup> sol<sup>b</sup> mi<sup>b</sup>

*p sub.* *Poco marcato*

mi<sup>b</sup> la<sup>b</sup> ré<sup>b</sup> sol<sup>b</sup> fa<sup>b</sup>

*Dolcissimo* *Poco marcato*

*pp*

la<sup>b</sup> mi<sup>b</sup> si<sup>b</sup> fa<sup>b</sup> sol<sup>b</sup> do<sup>b</sup> ré<sup>b</sup> la<sup>b</sup>

*p* *mf* *Cresc.*

*Dim.*



Andantino

*p*

Poco rit.

fab réb còurt

sol<sup>b</sup> la<sup>b</sup> mi<sup>b</sup>  
do<sup>b</sup> sib

A tempo

Rit. *pp legg.*  
*Marcato il canto*

*Poco cresc.*



6 6 8  
mf

8 8  
Cresc. Sempre

8  
Cresc. Cresc. sempre più e stringendo

fa# do#

glissando ff ff



**Allegro vivo**

First system of musical notation for 'Allegro vivo'. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation for 'Allegro vivo'. It continues the two-staff format with a forte dynamic (*ff*). The right-hand part includes a section marked 'Marcato' with a dotted rhythm.

Third system of musical notation for 'Allegro vivo'. It features a change in tempo and dynamics. The first part is marked 'Più lento' with a piano-piano (*pp*) dynamic. The second part is marked 'Rall.' (Ritardando) with the instruction '(près de la table)'. The system concludes with notes for 'sol#' and 'si' in a 4/4 time signature.

**Espressivo**

First system of musical notation for 'Espressivo'. It features a vocal line with lyrics: 'mi la fa do ré fa'. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature changes to three sharps (F# major/C# minor) and the time signature is 4/4. A note in the bass line is marked '(fa)'. The system ends with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'Con anima'.

Second system of musical notation for 'Espressivo'. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a 'Dim.' (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. A note in the bass line is marked 'la#'. The system concludes with a key signature change to two sharps (D major/B minor).

**Espressivo**

**Poco rit.**

Third system of musical notation for 'Espressivo'. It features a piano accompaniment with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic and a 'Poco rit.' (Ritardando) instruction. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat major/C minor).



Allegro vivo

*p* *Leggiero*

*mf*

*loco*

ré#

lab mi<sup>b</sup>  
*pp sub*<sub>3</sub>

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

D#

G<sup>b</sup>  
C<sup>b</sup>

F#

fa#

*ff* *f*

F# G# A#

*fff*



pp sub. sf

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of sixteenth-note runs, with some triplets and a dynamic marking of *sf* (fortissimo) towards the end. The lower staff provides a bass line with triplets and a dynamic marking of *pp sub.* (pianissimo subitissimo).

**Andantino**

*p*

This system is marked **Andantino** and begins with a dynamic marking of *p* (piano). It features a 3/4 time signature and contains several triplet figures in both the upper and lower staves.

This system continues the *Andantino* section with similar triplet patterns in both staves. The notation includes various rests and articulation marks.

*sf* *legg. pp*

This system shows a dynamic shift from *sf* (fortissimo) to *legg. pp* (pianissimo leggiero). The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata, while the lower staff has a more active accompaniment.

*pp leggiero* **Marcato** **Rit.** *dob*

*mib fa# sib*  
*reb*

This system is marked *pp leggiero* and **Marcato**. It features a **Rit.** (ritardando) section. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff has a sustained chord. The system concludes with a vocal line: *mib fa# sib* and *reb*.



**Agitato**

sol# *pp*

G

*Cresc. poco a poco agitato*

**Rit.** - -  
lab par sol#

*Marcato*

si# ré#  
la#

B5 D# A#

*ff Marcato*

*fff* *glissando* *fff* *fff*

lab ré# sol#  
si b

A7b D7 G4 Bb #



**Vivo**

doq *pp* *leggiero*

C4

solb réb    laq    fab

*Gb Aq*    *Fb*

*Db*

solq doq    solb réq - b    lab doq    dob solq    Dim.

*Cb*    *Dq - b*    *Cq*    *Cb*    *Fq*

doq    réq    Dim.

4

**Rit.**    **A tempo**

mib    p sub.







# Tranquillo

*Espressivo*

*p*

*Simili*

*pp*

*solb*

fa#  
do#

ré#

si#

*glissando*

*ppp legg.*

*ppp*

8

*p*

sib

ré#

sol#

(la#)

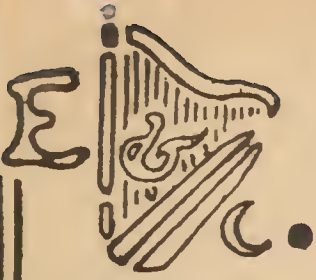
*ppp*

*ppp*









ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M<sup>me</sup> Amélie ANDRÉ-GEDALGE

# Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)

Ouvrage honoré d'une Souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1<sup>er</sup> volume. THÉORIE MUSICALE. . . . . Prix : 12 fr. net. | 2<sup>e</sup> volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR. . . . . Prix : 8 fr. net.  
LES DEUX volumes réunis . . . . . Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2<sup>e</sup> volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1<sup>er</sup> volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1<sup>er</sup> volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

## Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

- |  |      |  |      |
|--|------|--|------|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants . . . . .  | 2 50 | 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode. . . . .  | 3 00 |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires . . . . .  | 4 00 | 5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme. . . . .  | 3 00 |
| 3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE  | 2 50 | 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vélocité de Czerny . . . . .  | 3 00 |
| 3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) . . . . . | 3 00 | 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) . . . . . | 3 00 |
|  |      | 8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens). . . . .   | 3 00 |

### PIANO A QUATRE MAINS

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE . . . . . | 3 00 | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES. . . . . | 3 00 |
|---|------|---|------|

Louis DIÉMER

## Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4<sup>o</sup>. . . . . Prix net ~~~~~ 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

## École des Doubles=Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

∗ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ∗

Un Volume g<sup>d</sup> in-4<sup>o</sup> jésus

Prix net ~~~~~ 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées) Games en tierces et en sixtes. — Games majeures en quarts. — Games chromatiques.

### DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des games. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

### TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

### Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux games, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales. Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

## Le Livre des Games

- |  |                 |              |
|--|-----------------|--------------|
| } Les Games en notes simples . . . . .   | PREMIÈRE PARTIE | 3 francs net |
|  | DEUXIÈME PARTIE | 4 francs net |
| } Les Games en doubles notes. . . . . (Extraites de l'École des Doubles Notes) |                 |              |

## Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: ~~~~~ 6 francs.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1 <sup>re</sup> PARTIE . . . . . | Barres de mesures à indiquer par l'élève                                   |
| } 2 <sup>e</sup> PARTIE          | 1 <sup>o</sup> Série: Mesures incomplètes à compléter.                     |
|                                  | 2 <sup>o</sup> — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé. |
|                                  | 3 <sup>o</sup> — Mesures à corriger.                                       |
|                                  | 4 <sup>o</sup> — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.               |
|                                  | 5 <sup>o</sup> — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.               |

### Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.