A mon ami HASSELMANS

Professeur au Conservatoire

Légende

POUR

Harpe et Orchestre (ou Piano)

PAR

Francis THOMÉ

OP:122

Orchestre (Parties séparées) ..... net. 8f
Réduction pour Harpe et Piano par l'Auteur, Prix net: 6f
Arrangement pour 2 Pianos (4 mains)

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^en M^on J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 3753. H.

EXTRAIT DU CATALOGUE

J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, 22, PARIS.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

	PRIX NETS
Faura (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare	6 »
Vinée (Anselme), Principe du système musical et de l'Harmonie théorique et appliquée	15 »
Wachs (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie	4 »
— Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue	4 »

N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

Capet (L.). Etudes journalières	3 »
Gerlier (F.). Nouvelle Méthode élémentaire de Violon	5 »
Hermann (R.). Gammes et Arpèges.	3 »
Hubay (Jeno). Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet.	3 50
— Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche	3 50
Léonard (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons	2 50
— 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de Viotti, et 1 pour le « trille du Diable » de Tartini.	2 »
Maurin (P.). 24 Etudes artistiques, avec accomp^t d'un 2e violon obligé, en 2 livres. Chaque	7 »
Mazas (F.). Méthode, revue, corrigée et augmentée :	
1re Partie, 3 fr. ; *2e Partie*	2 »
3e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de Paganini	1 50
Les 3 Parties réunies	6 »

VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre ; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Alary (G.). *Op. 9. Concertstück	4 »
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la suite en *ré*, édition en *ut* (sur la 4e corde), par R. Hammer	1 35
Le même, édition en *ré*	1 35
— Gavotte de la 6e Sonate	2 »
— Choral (n° 45 du 5e livre d'orgue), transcrit	1 75
Bachmann (A.).	
— Op. 2. Scherzo diabolique	2 50
— Op. 10. Elégie	2 »
— Op. 11, n° 1. Chant de printemps	2 »
— Op. 14, n° 2. Pavane	2 »
— Op. 15. Mazurka brillante	2 50
— Op. 18. Aria	1 75
— Barcarolle	2 »
— Russkja Pjesni	4 »
Bachmann (G.) Chanson d'ancêtre	2 »
— Menuet	2 »
— Romance Appassionata	1 75
Bassnine (N.). Op. 7. 1re Sonate	5 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles :	
N°s 1. La bonne entente	1 75
2. Divertissement	1 75
3. L'Elégance, valse	1 75
4. Simple mélodie	1 75
5. La Gaîté, boléro	1 75
6. Le Départ, marche	1 75
Beethoven (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. Bartelloni	1 75
Behr (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. Hignard	2 »
— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2e corde, arrangée par A. Gilis	2 »
Bellenot (Ph.). Rêverie	1 75
Bernard (Emile). Op. 34. Suite	6 »
Bianchini (G.). Rêverie	1 50
Boellmann (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois	3 »
— Romance (Op. 6, n° 4)	2 »
Boisdeffre (R. de).	
— Op. 12. Sonate (*la* majeur)	7 »
— Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég.	1 75
— Op. 15, n° 4. Adagietto	2 »
— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque	3 »
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.	
Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	
— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque	4 »
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.	
Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.	
Le n° 3. Cantilène, séparément	2 »
— Op. 26, n° 2. Prière	1 75
— Op. 34, Berceuse	2 »
— Op. 38, n° 5. Doux sommeil	1 75
— Op. 38, n° 8. Canzonetta	2 »

	PRIX NETS
Boisdeffre (R. de). (*Suite*).	
— Op. 42. Suite Orientale	3 »
— Op. 48. Elévation	2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* mineur)	7 »
— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau.	2 »
— *Op. 55. Rêverie	1 75
— Op. 57. N°s 1. Andante Religioso	2 »
2. Chanson Arabe	2 »
— Op. 61. Élévation (n° 2)	1 75
— Op. 67. 3e Sonate (*sol* majeur)	7 »
— Op. 75. Deux Idylles	3 »
— Op. 89. Chant d'Eglise	2 »
— Op. 93. Sérénade printanière	2 »
— Op. 94. 3e Romance (*si* majeur)	2 50
Bourges (M.). 2e Sonate (*mi* ♭)	7 »
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. Alder.	2 »
— Danses Hongroises, transcrites par Joachim, en 2 liv. Chaque	4 »
Les mêmes, édition simplifiée par Hermann, en 3 liv. Chaque	3 »
Bruneau (Al.) *Romance en *fa*	2 »
— Romance (*la* majeur)	2 »
Chiti (U.). Madrigal	1 50
Coster (C.). Séparation, mélodie	1 75
Davidoff (Ch.). Op. 10. N° 2. Berceuse	2 »
— Op. 22. Romance élégiaque	2 »
— Op. 23. Romance en *sol*	2 »
— Op. 37. Petite Romance	2 »
Decq (A.). Vielle et Musette	2 »
Delâge-Prat (I.). Andante Religioso	2 »
Destenay (E.). Sonate	7 »
Diémer (L.). *Op. 33. Concertstück	6 »
Dolmetsch (V.). Douce Confidence	2 »
Domerc (J.). 3 Fantaisies faciles :	
N°s 1. Le Calme de la Nuit	1 50
2. La Plainte du Pâtre	1 75
3. Les Petits Valseurs	1 75
— 8 Petits Morceaux, à la 1re posit. :	
N°s 1. En marche	2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle	2 »
3. Rêve charmant, valse lente	2 »
4. Promenade aux Champs	2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo	2 »
6. Près de Séville, boléro	2 »
7. Douce Gaîté, petite fant^sie	2 »
8. Souvenir du Pays	2 »
Dvorák (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par Fr. Hermann, en 3 liv. Chaque	3 50
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice	2 50
— Op. 25. Câlinerie, morc. de salon	2 50
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso.	2 50
Fauré (G.). Op. 4. N° 1. Lamento, trans.	2 »
— *Op. 16. Berceuse	2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque	2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans.	2 »
— Op. 24. Elégie, transcrite	2 »
— *Op. 28. Romance (*si* ♭)	2 50
— Op. 50. Pavane, tr. par H. Busser	2 50
— Op. 46. N° 2. Clair de lune, mél. trans. par A. Périlhou	2 »
— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse	2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit	1 75
— Op. 75. Andante	2 »
— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. Bachmann	3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans.	2 »
— Fileuse (*de Pelléas et Mélisande*), transcrite par L. Auer	2 »
Franck (C.). Sonate (*la* majeur)	8 »
— Symphonie (*ré* mineur) pour orchestre, transcrite par E. Alder	7 »
Le n° 2. Allegretto, séparément	4 »
— Larghetto du quatuor à cordes, transcrit par H. Woollett	2 50
— Méditation, d'après l'*O Salutaris* trans. par H. Busser	1 50
Gigout (E.). *Méditation	2 »
Giraud (F.). Op. 12. Concerto	7 »
Godard (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour v^lle, transcrits par l'auteur	3 50
N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade.	
— Op. 54. 2e Mazurka, transcrite	2 »
— Op. 119. Menuet Pompadour	2 »
— Op. 120. Romance sans paroles	2 »
— Op. 133. Aubade, transcrite	2 50
— *Op. 138. Scènes Ecossaises :	
N^os *1. Légende pastorale	2 »
*2. Sérénade à Mabel	2 »
*3. Marche des Highlanders	2 50
Goens (D. Van). *Op. 10. Élégie	2 »
— Op. 12. N°s 1. Romance	2 »
*2. Scherzo	2 50
— Op. 15. N°s 1. Nocturne	2 »
2. All' Ungarese	2 50
— Op. 17. N°s 1. Largo	1 75
2. Deuxième Gavotte	2 »
— Op. 19. La Brise, barcarolle	2 50
— Op. 26. Aux Bords du Loing	2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album	2 »
— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur)	2 »
— *Op. 36. Invocation	2 »
— Op. 39. N°s 1. Marine. 2. Menuet.	2 50

	PRIX NETS
Groviez (G.). Romance	3 »
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en *fa*)	1 75
Le même, trans. (en *sol*)	1 75
Le même, trans. (en *la*)	1 75
— Larghetto, transcrit	2 »
Halphen (F.). Romance	2 »
— Sonate (*ut* ♯ mineur)	7 »
Hammer (R.) :	
— Op. 19. 3 Romances sans paroles.	3 »
— Op. 31. Canzonetta	2 »
— Op. 32. 2. Intermezzo, sép.	1 75
Haydn (J.). Célèbre Sérénade, trans.	2 »
— 12 Symphonies arrangées par G. Vierling. Chaque	3 »
Heller (St.). Voir Léonard.	
Hervelois (Caix d'). 3 Pièces trans.	3 »
Hubay (J.) :	
— *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3)	3 »
— Op. 22. Sonate Romantique	7 »
— *Op. 25. Romance	2 »
— *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires	6 »
— Op. 54. 2 Mazurkas de concert : N°s 1 (*ré* min.), 2 (*fa* maj.) ch.	2 50
— Op. 66. N°s 1. Moment musical	2 »
2. Adieu	1 75
3. Vol d'hirondelles	2 »
— *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10)	3 50
— *Op. 70, n° 1. Cantilène	2 50
— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop^res	7 »
Le n° 4, Vekony Deszka, sépart	2 50
— Op. 81. Arlequin, Scherzo	2 50
— Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11)	3 50
— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque	4 »
Séparément :	
N°s 1. Sur la pelouse	1 75
2. Premier chagrin	1 75
3. Chasse aux Papillons	1 35
4. Egaré dans la forêt	1 35
5. Jouons à cache-cache	2 »
6. Je serai soldat	2 »
7. Ce que Grand'mère raconte	1 75
8. Bulles de savon	2 »
9. Prière du soir	1 35
10. Endormi	1 75
— Op. 86. N°s 1. Rayon de lune	2 »
2. Danse des Elfes	2 50
— *Op. 90. Deuxième Concerto	7 »
Le n° 2, Larghetto, extrait	2 »
Indy (V. d'). Op. 16, n° 1. Sérénade	1 75
— Op. 19. Lied	2 50
— Chant élégiaque, trans.	2 »
— Divertissement, trans.	2 50
— Lied, transcrit	2 50
Kiesgen (A.). Concertino	3 »
Kryzanowska (H.) Sonate	7 »
— Berceuse	1 75
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate (*la* min.)	7 »
— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch.	2 50
— Op. 17. 2e Sonate (*fa* min.)	7 »
— Op. 47. Sérénade d'Automne	2 »
— Op. 98. 3e Sonate (*sol* maj.)	7 »
Lalo (Ed.) :	
— Op. 14. N° 1. Chan^son villageoise.	1 75
— Op. 14. N° 2. Sérénade	2 »
— *Op. 28. Guitare	2 »
— Op. 32. N° 1. Petite romance. Net.	1 75
— — N° 2. Petite sérénade. —	1 75
— *Fantaisie-Ballet, d'ap. Namouna.	4 »
— *Introduction et Scherzo, d'après Namouna	3 »
— Sérénade de Namouna	2 »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour.	2 »
Langer (G.). *Op. 20. Grand'Maman.	2 »
— *Op. 22. Grand-Papa	2 50
Laparra (R.). Sonate	7 »
Le Borne (F.) Sonate	6 »
Lederer (D.). Neuf Petits Morceaux, très faciles, à la 1re position :	
N°s 1 Berceuse	1 75
2. Cavatine	1 75
3. Petite Valse	1 75
4. Mignonne Gavotte	1 75
5. Fais dodo (berceuse)	1 35
6. Conte de la Grand'Mère	1 35
7. Dansons en rond (valse)	1 35
8. Petite romance	1 35
9. Petite promenade	1 35
— Nocturne	1 75
Lenormand (R.). Op. 11. 3 Morceaux.	3 »
— Op. 31. Le Lahn de Mabed	2 50
— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :	
N°s 1. Air des marins Bouguis	2 »
2. Air des Zamboanga	2 »
Léonard (H.). Valses de St. Heller. (Op. 145), transcrites	3 50
Lotti. Aria, transcrit par W. Langhans.	1 75
Luzzatto (F.). Op. 57. Fantaisie	6 »
Marais Rondo et **Marcello** Adagio, 2 pièces transcrites	2 »
Mathias (G.). Op. 68. Sonate	6 »

	PRIX NETS
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations.	2 50
— Op. 109. Romance sans paroles.	2 »
— Chanson de Printemps, trans.	2 »
— Canzonetta du 1er quatuor, trans.	2 »
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. Scheller.	2 »
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies, arrangées par H. Gottwald. Ch.	3 »
Pergolèse. Aria	1 50
Pesse (M.). Tarentelle	4 »
Pierné (Ch.). Aubade	1 75
Planchet (D. Ch.). Sonate	7 »
Platen (H.). Sonate (*ut* ♯ min.)	8 »
Pons (J.). Suite fantaisiste	6 »
— Berceuse (en *la*)	2 »
— Aubade (en *fa*)	2 »
Popper (D.). Op. 3. Six pièces caractéristiques, trans. par R. Hammen :	
1er Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte.	3 »
2e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied.	2 50
— Op. 5. Romance	2 »
— Op. 11. Trois Pièces, transcrites :	
N°s 1. Adagio	2 »
2. Humoresque	2 »
3. Mazurka	2 »
— Op. 33. Tarentelle, transcrite par Jenö Hubay	3 50
*Op. 39. Danse des Elles, transcrite par Carl Halir	3 »
— Op. 42. 3e Nocturne, trans.	2 »
— Op. 47. 4e Nocturne, trans.	2 »
— Op. 50. Dans la Forêt, suite. Séparément :	10 »
N°s 1. Entrée	2 50
2. Danse des Gnomes	2 »
3. Recueillement	1 75
4. Ronde	2 »
5. Fleur d'Automne	1 50
6. Le Retour	2 50
— Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans.	2 50
— Au Printemps, 6 morc. originaux :	
N°s 1. Tendresse	2 »
2. Pastorale	3 »
3. Rêve d'Amour	2 »
4. Printemps d'Amour	3 »
5. Petit Conte de Fée	2 50
6. Caprice	3 »
Raff (J.). Op. 73. 1re grande Sonate (*mi* mineur)	8 »
— Op. 78. 2e grande Sonate (*la* maj.)	8 »
— Op. 128. 3e grande Sonate (*ré* maj.)	8 »
— Op. 129. 4e grande Sonate (chromatique) (*sol* min.)	6 »
— Op. 145. 5e grande Sonate (*ut* min.)	7 »
— Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. Ries	2 50
La même, trans. par Hermann	2 50
Op. 163. Au Soir, rapsodie	1 75
— *Op. 180. Suite (*sol* mineur)	6 »
L'Aria, séparément	2 50
— Berceuse, transcrite	1 75
— Sérénade, trans. par M. Woltag	2 »
Resch (Jos.) Op. 100. Amour discret.	2 »
— Op. 104. Salut au printemps.	2 »
Reuchsel (M.) Sonate	7 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir.	2 »
— Op. 60. Marie, nocturne	2 50
— Op. 82. Chant du Matin, romance.	2 »
Ries (Fr.). Op. 26. Suite	6 »
Introduction et Gavotte, sépart	2 »
Rougnou (P.). Op. 138. Concertino	
Rousseau (M. Samuel). Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon)	2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie, en *fa*, trans. par L. Auer.	2 »
— Op. 11. Trois Morceaux	5 »
— Op. 13. 1re Sonate (*sol* maj.)	7 »
— Op. 16, n° 3. Sérénade, trans.	3 »
— Op. 18. 1re Sonate pour violoncelle, transcrite	7 »
— Op. 19. 2e Sonate (*la* min.)	7 »
— Op. 30. n° 1. Barcarolle, transcrite par Jenö Hubay	2 50
— Op. 44, n° 1. Romance, tirée des Soirées de Saint-Pétersbourg, transcrite par J. Sachs	2 »
La même, trans. par H. Wieniawski	2 »
— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle, trans.	2 50
— *Op. 46. Concerto (*sol* maj.)	7 »
— Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par Ferd. David	7 »
— Op. 50, n° 3. 3e Barcarolle	2 »
— *Op. 86. Romance et Caprice	6 »
— Op. 98. 3e Sonate (*si* min.)	7 »
Saint-Quentin (G. de). Op. 19. Première Romance sans paroles.	2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. Séparément :	7 »
N°s 1 et 2. Prélude et Sérénade.	2 »
3. Scherzo	2 »
4. Romance	2 »
5. Final	2 »
— *Op. 20. Concerto (*la* maj.)	5 »

Le Catalogue complet de Musique Instrumentale net : 50 centimes.

à mon ami **HASSELMANS**
Professeur au Conservatoire.

LÉGENDE

FRANCIS THOMÉ.

HARPE.

Op. 122.

INTRODUCTION.) All.o moderato.

Piano.

HARPE.

12

pp

HARPE.

Piano.

HARPE.

Tempo.

HARPE.

rall.

DO ♯
FA ♯

Tempo.

Piano.

cresc.

Paris, J. HAMELLE Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 3755. H.

cresc.

cresc. e animato.

fff

fff

LÉGENDE

All.^tto vivo.

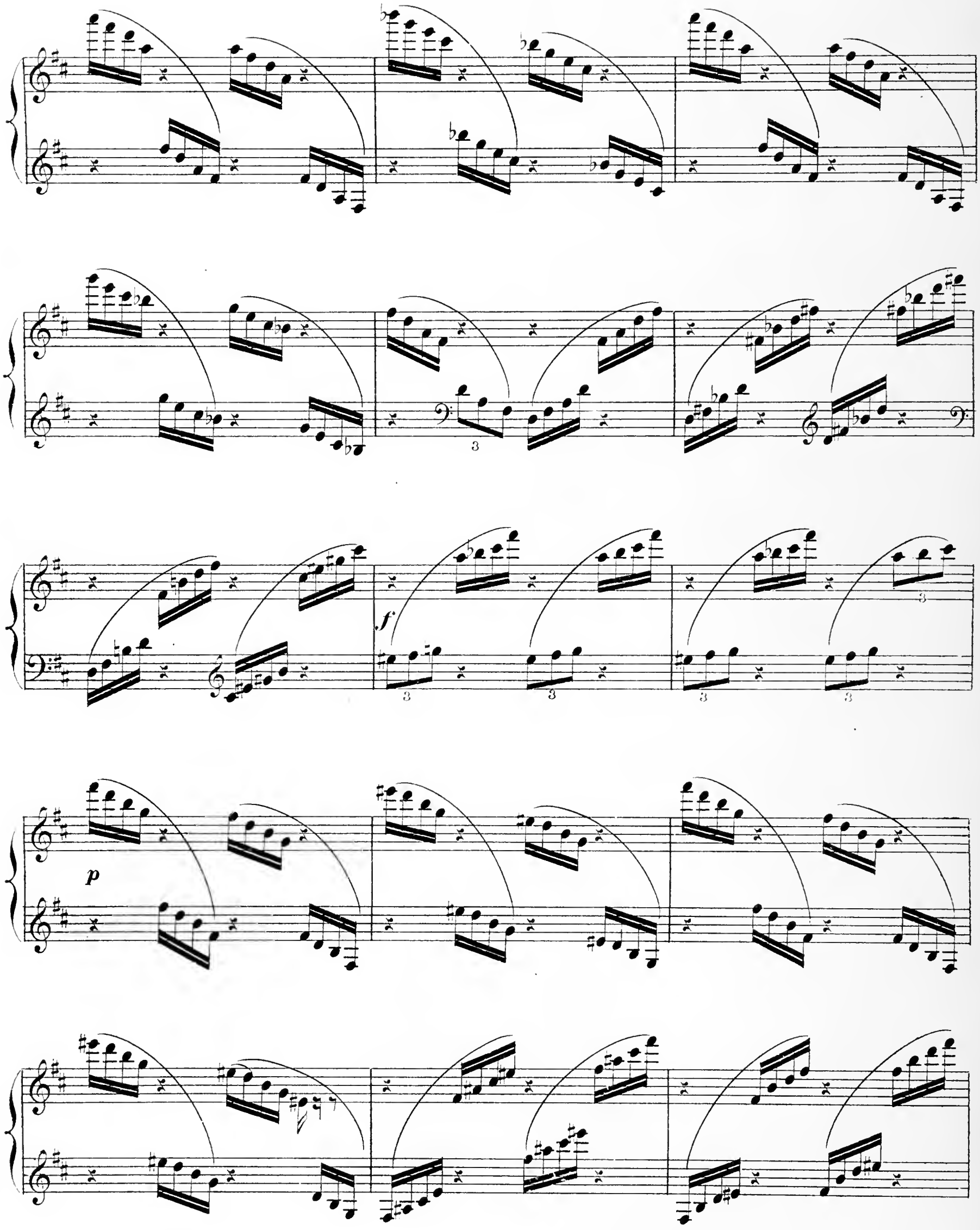
8

1.ª

2.ª

p

sf


3
f
3
3
3
3
p

Meno mosso.

Lent.

Molto moderato.

p

6

Piano.

pp

HARPE.

8

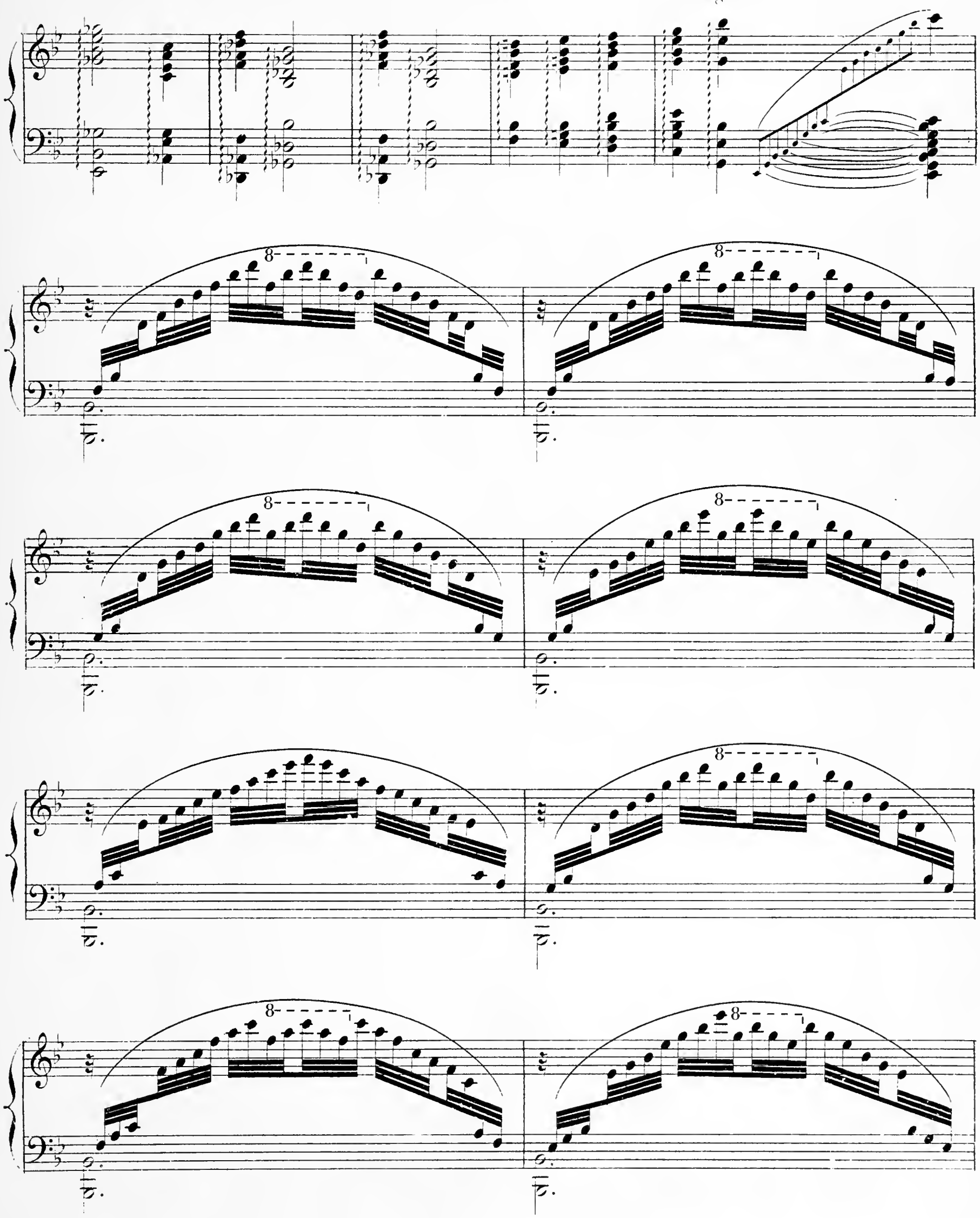
26

Piano.

HARPE.

Animato.

allargando.



SI ♭ DO ♭

Animato.

SOL ♯ MI ♭

8 7 8

8 LA♭

8 FA♭ 8

8 8

8

crescendo.

FA♯ MI♯

DO♯ RÉ♭

Piano.

dim. *dim.*

ff

8

8

8

crescendo.

dim.

f

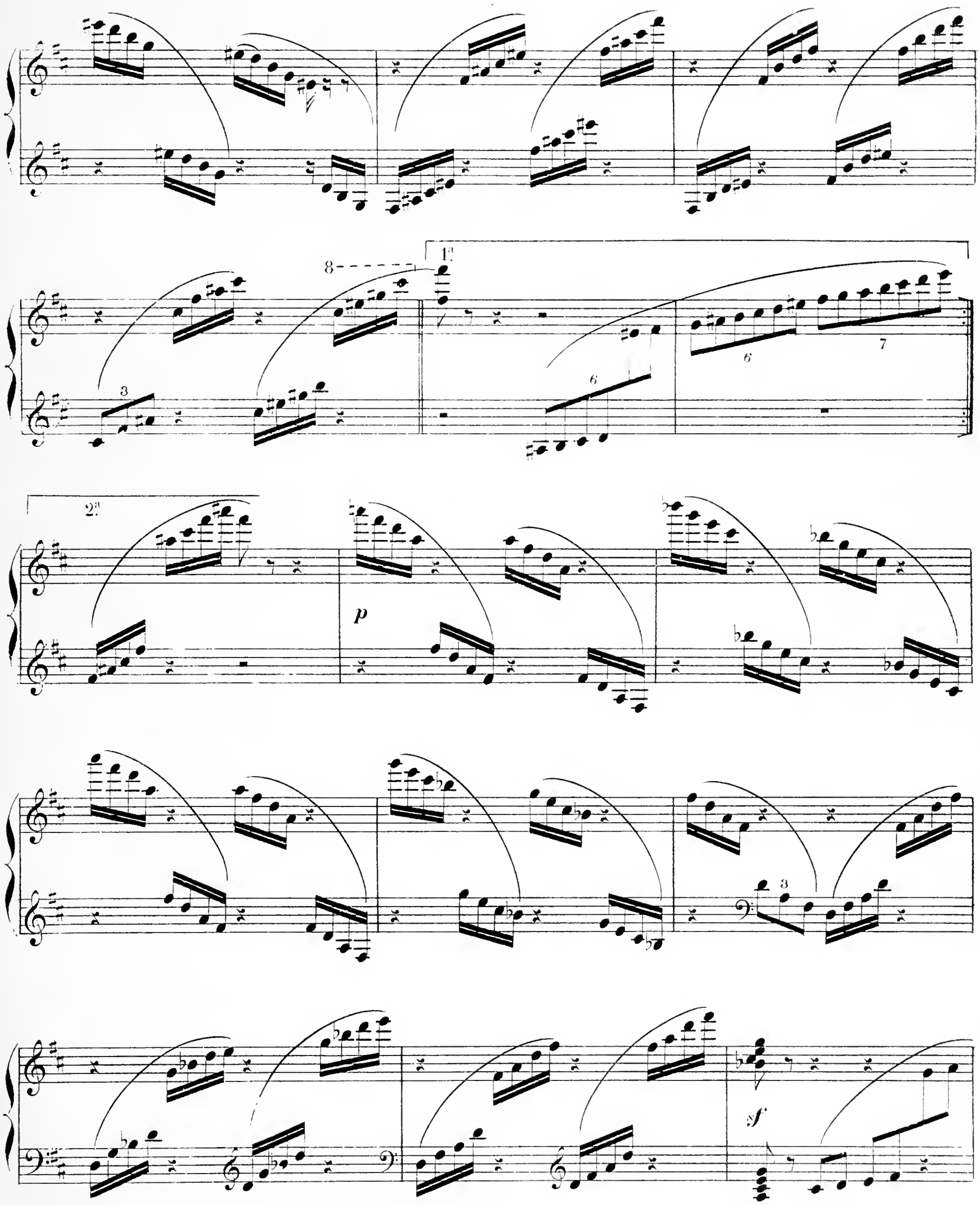
dim.

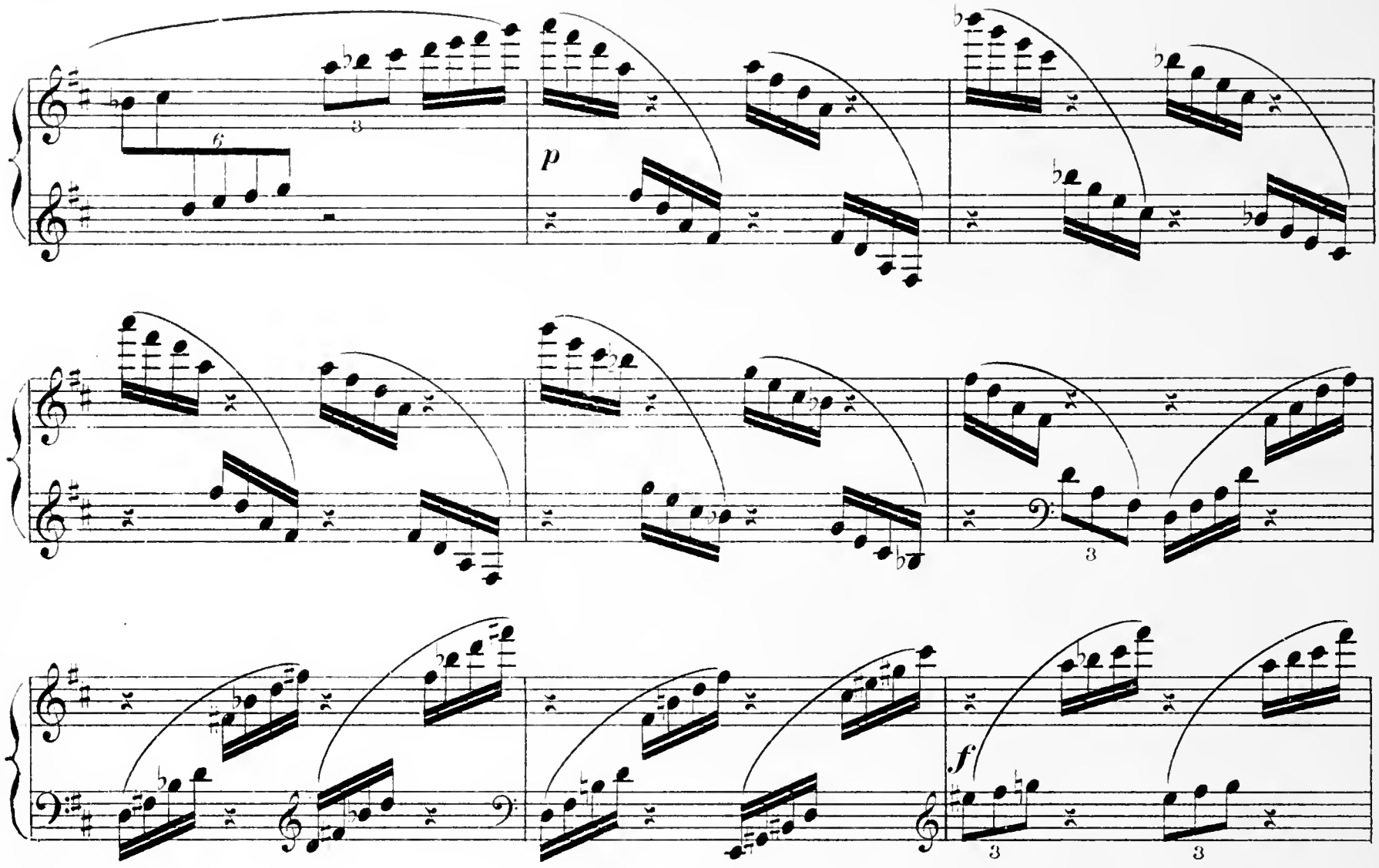
8

rall.

All.^tto vivo.

Piano.


8
1a
2a
p
sf


p
f
p
LAb

LA♯

DO♭

FA♮

cresc.

Molto moderato.

sf long.

pp

sf

Lent.
Piano.

HARPE.

ppp

HARPE.

Piano.

Lent.

ppp

HARPE. (en Ut ♭)

pp

dim.

A mon ami HASSELMANS

Professeur au Conservatoire

Légende

POUR

Harpe et Orchestre (ou Piano)

PAR

Francis THOMÉ

OP:122

Orchestre (Parties séparées) . . . . . net. 8f

Réduction pour Harpe et Piano par l'Auteur, Prix net: 6f

Arrangement pour 2 Pianos (4 mains)

Propriété pour tous pays
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc.n M.on J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 3753. H

J. HAMELLE PARIS

à mon ami **HASSELMANS**
Professeur au Conservatoire.

LÉGENDE

POUR HARPE ET ORCHESTRE.

FRANCIS THOMÉ.
Op. 122

INTRODUCTION. All.o moderato.

HARPE.

PIANO.

All.o moderato.

sff

(Cor)

sfp misterioso. *mp*

p

mp

rall.

Paris, J. HAMELLE Éditeur, Boulevard Malesherbes 22. J. 5755. H.

Tempo.

p

Tempo. *indeciso.*

pp

Tempo.

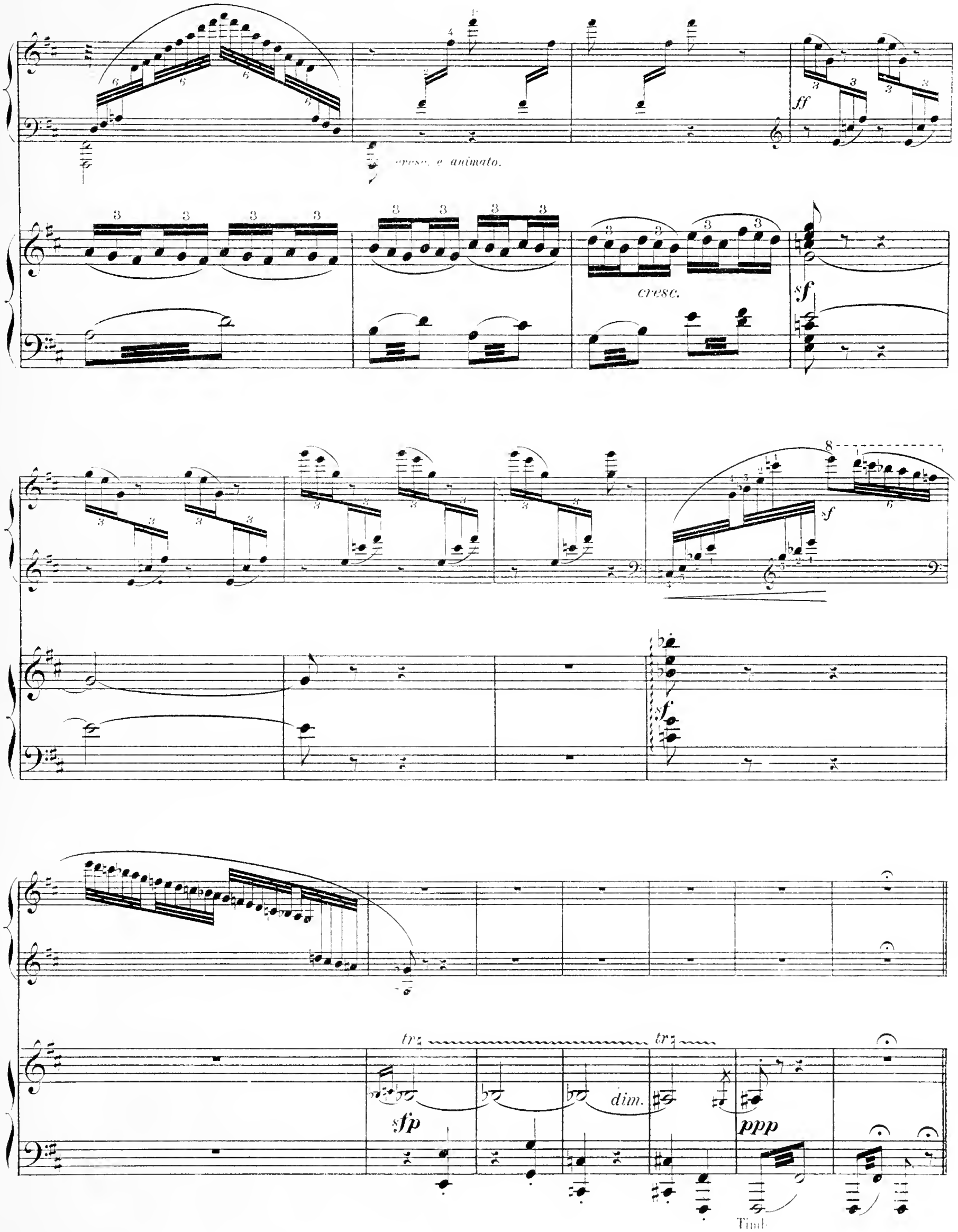
DO ♯
FA ♯

Tempo.

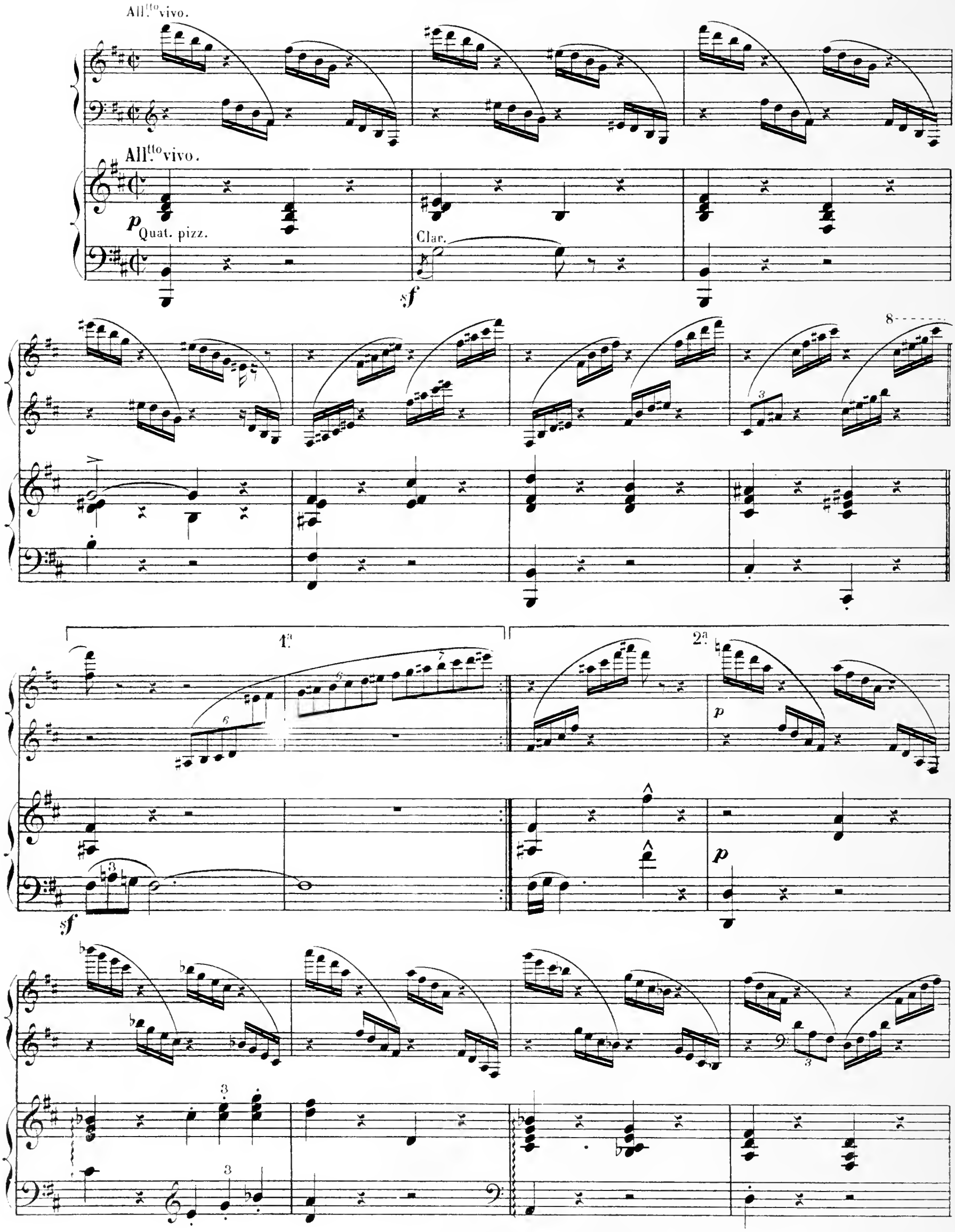
sfp *suivez.*

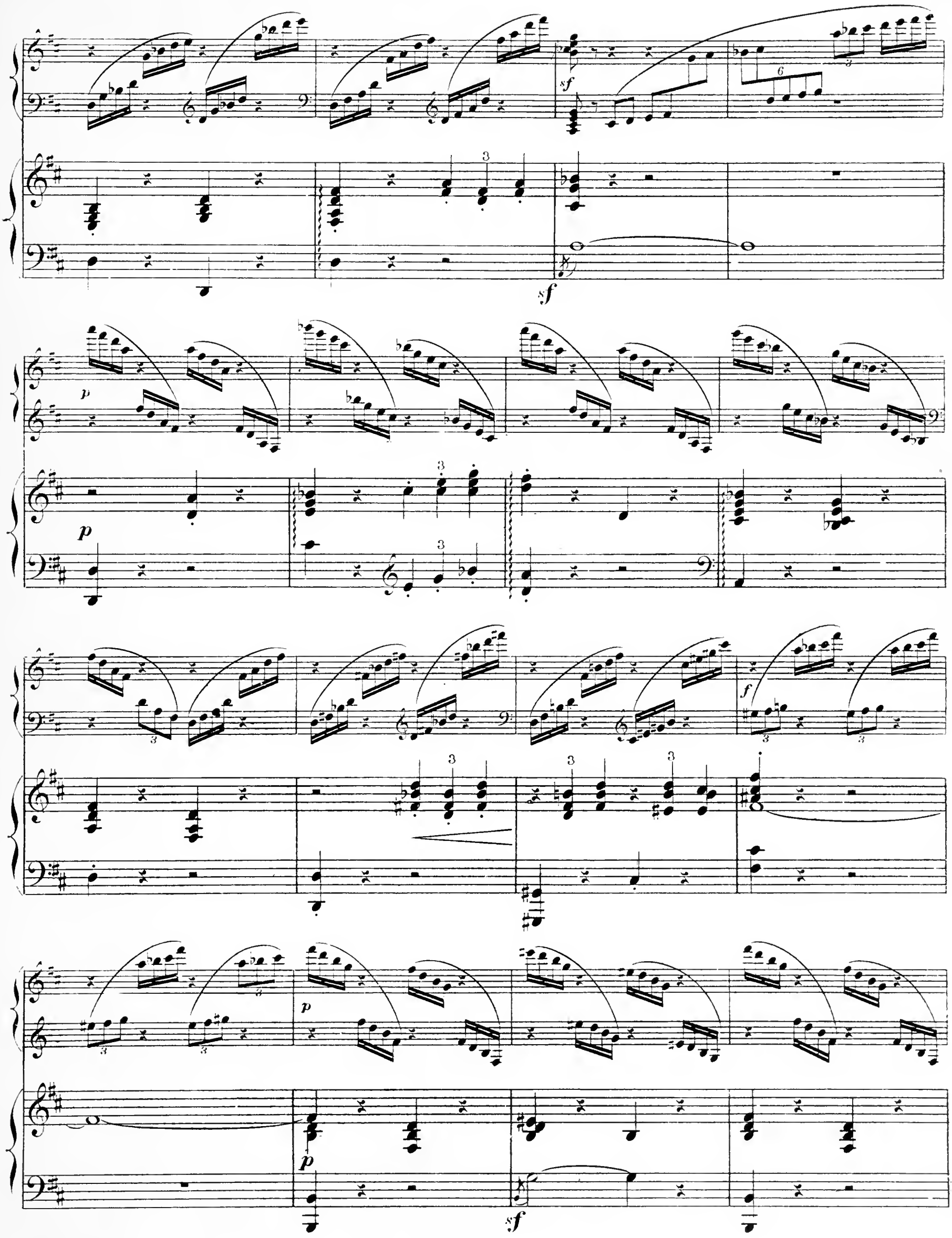
cresc.

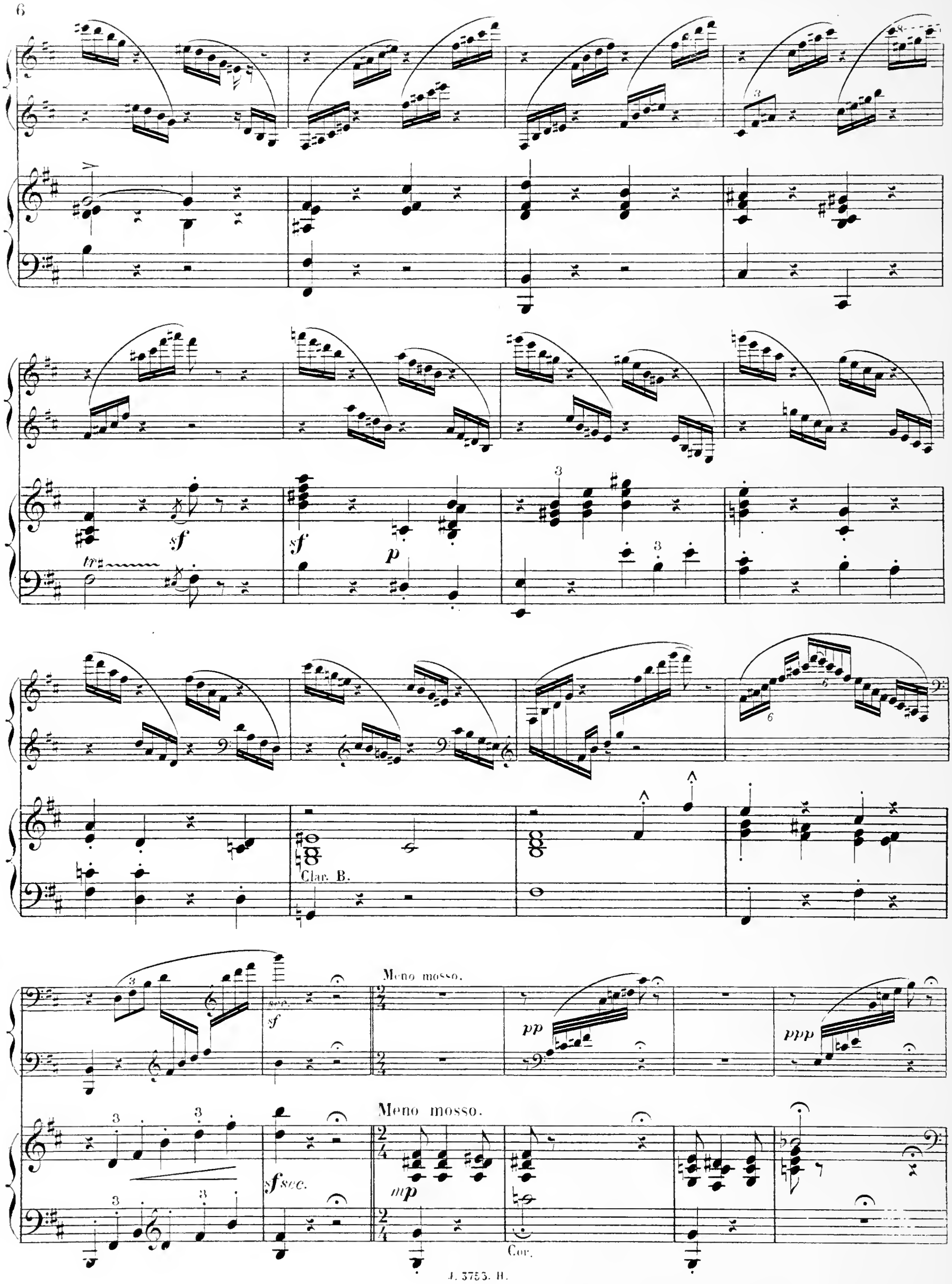
cresc. *ed* *animato* *poco* *a* *poco.*


cresc. e animato.
ff
cresc.
sf
sf
sf
tr
tr
sfp
dim.
ppp
Timb.

LÉGENDE.




sf
sf
p
p
p
f
p
p
sf


sf
sf
p
Clar. B.
sf
sf sec.
Meno mosso.
pp
ppp
Meno mosso.
mp
Cor.

p

sfp

p

dimin.

Molto mod.to

p

e rall.

Molto mod.to

Vlle C.B.

pp

Cor.

Clar.

suivez.

p

Religioso.

Religioso.

pp

8va bassa

Animato.

Animato.

pp

Allargando.

Allargando.

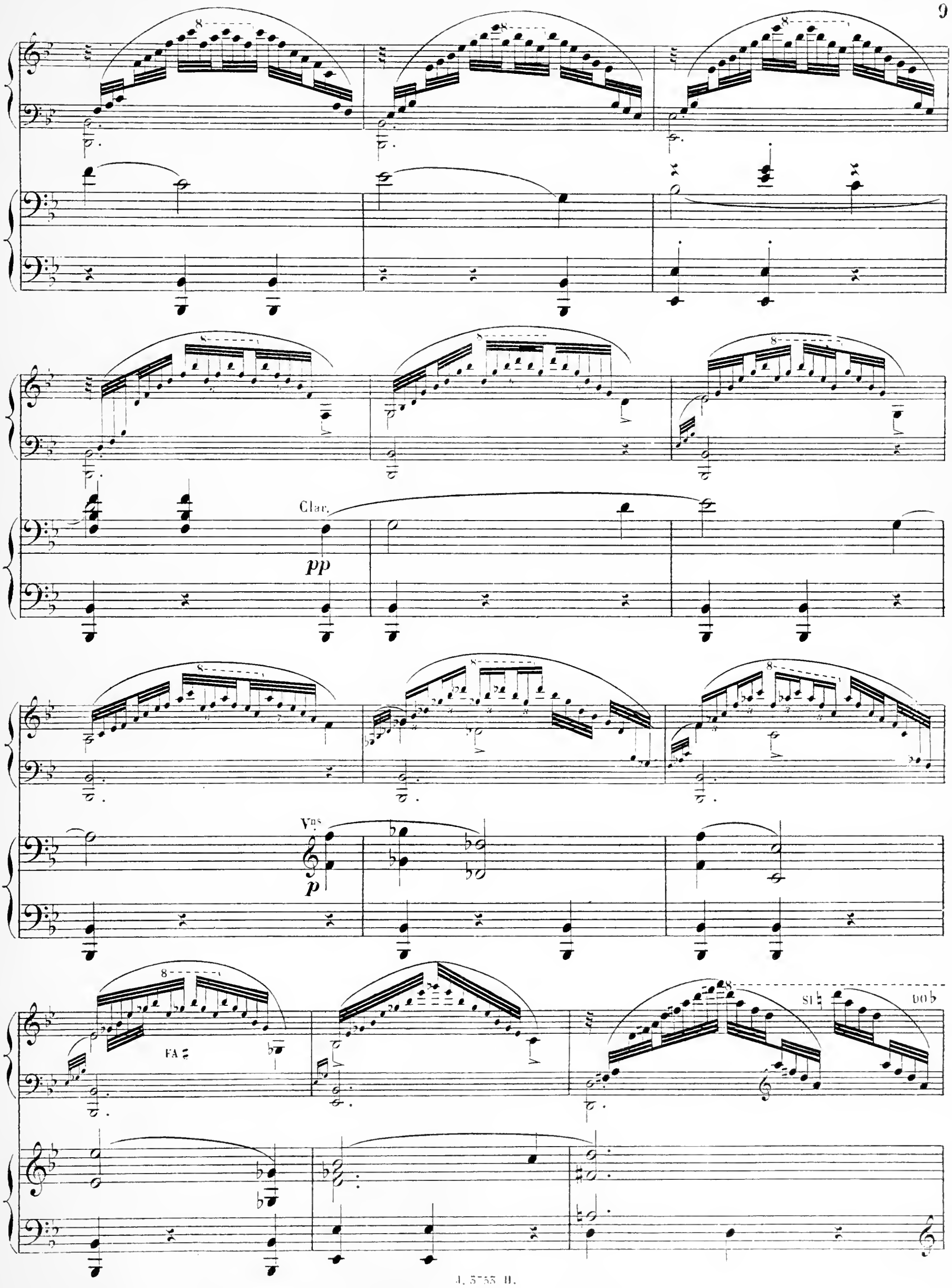
suivez.

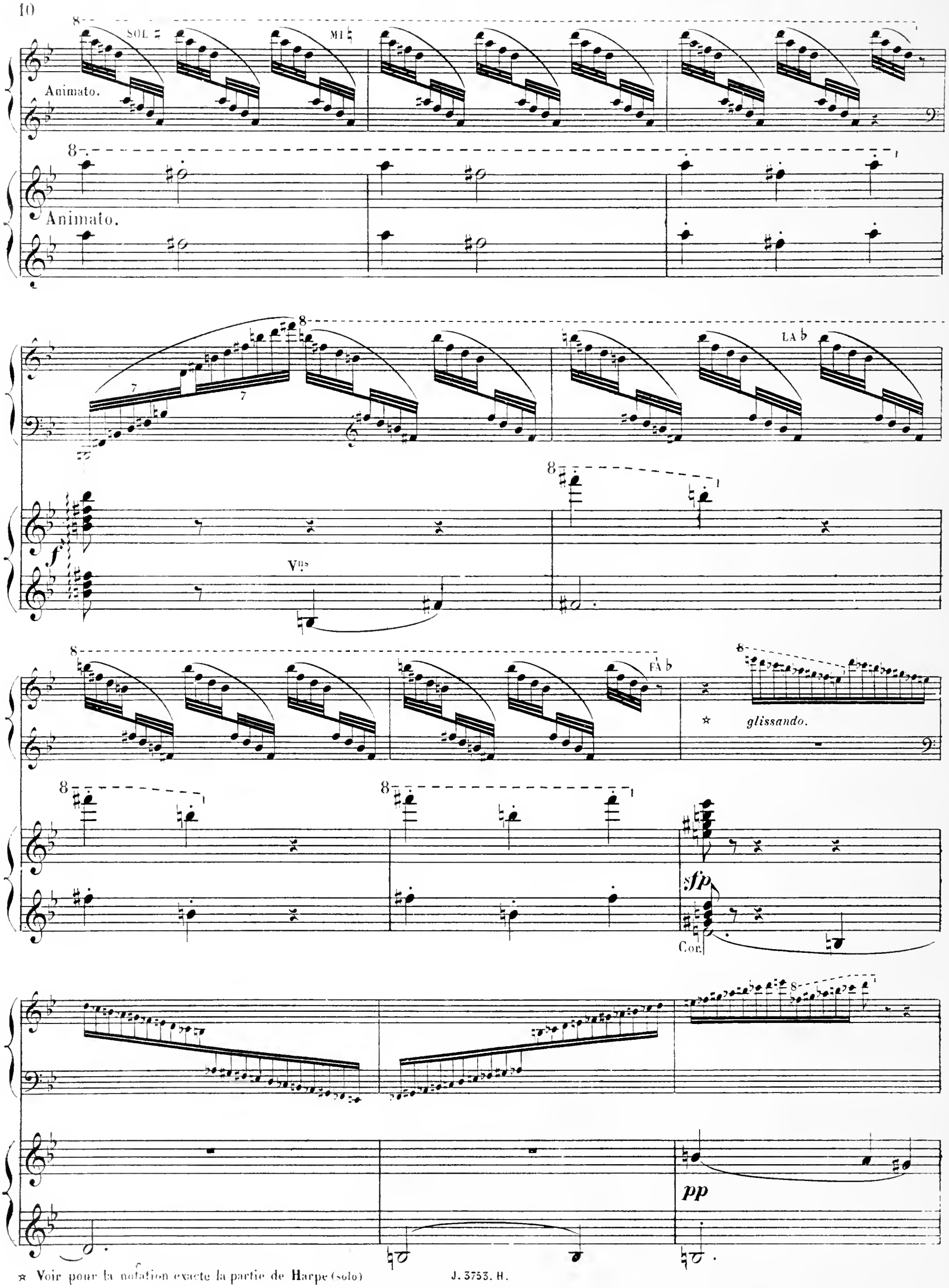
1° Tempo.

1° Tempo.

Velle et Cor.

mf


Clar.
pp
Vns
p
FA ♯
SI ♮
DO ♭



☆ Voir pour la notation exacte la partie de Harpe (solo)

All.^tto vivo.

All.^tto vivo.

rall.

Quat. pizz.

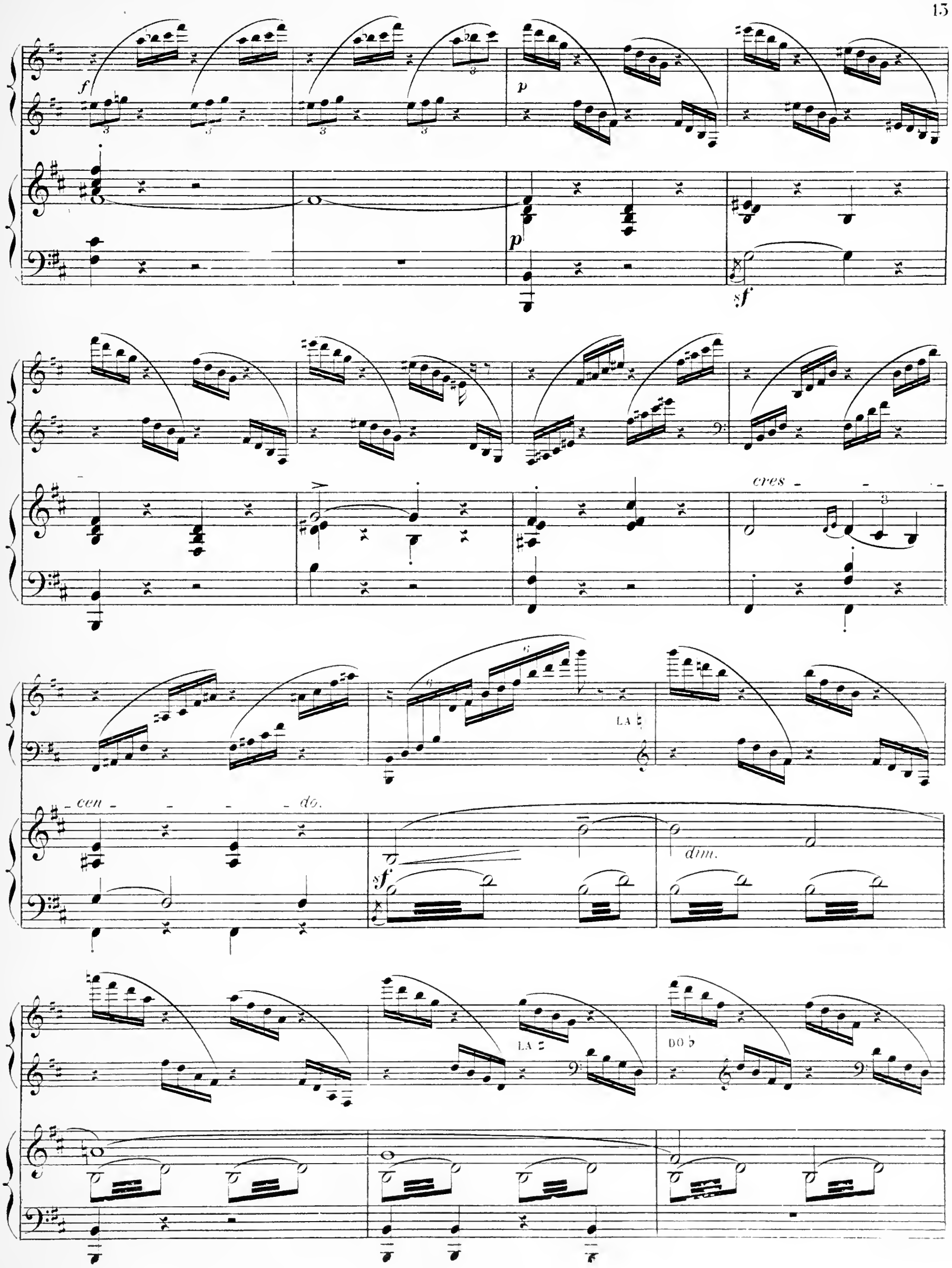
Clar.

sf

1.ª

2.ª

sf


f
p
p
sf
cres
cen
do.
LA ♮
sf
dim.
LA ♯
DO ♭

LA

sf *long.*

sf *p*

Molto mod.to

pp

Lent.

Molto mod.to

p

rall.

Lent.

ppp

mp

sf

sf

Lent.

Lent.

ppp

pp

dim.

suivez.

pp

PRIX NETS

Sandré (G.). Op. 21. Sonate . . . . 8 »
— *Op. 31. Romance 2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse . . . 2 »
Schmitt (Florent).
— Op. 19. N° 1. Chanson à bercer. 2 »
N° 2. Guitare . . . . . 2 »
— Scherzo concertant . . . . . 2 »
— Dialogue . . . . . 2 »
Schubert (Fr.). Trois Mélodies, transcrites par R. Hammer :
N°s 1. Sérénade . . . . . 2 »
2. Ave Maria . . . . . 2 »
3. Le Roi des Aulnes . . . 2 »
— Op. 13. N° 9. L'Abeille, bagatelle. 2 »
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Rêverie (en *fa*), transcrite par F. Linden. 1 35
La même (en *sol*) 1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par Oechsner . . . . . 4 »
— Op. 105. Sonate (*la* mineur) . . 6 »
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. Monet . . . . . 2 »
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit . . . . . 2 »
Strelezki (Ant.). Op. 34. 3 Morceaux:
N°s 1. Rêverie . . . . . 2 »
2. Romance . . . . . 2 »
3. Scherzo 2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . 2 »
— Op. 67. Berceuse (*sol* maj.) . . . 1 75
— Op. 68. Minuetto . . . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso . . 2 »
— Op. 120. Élévation (2e andante religioso) . . . . . 2 »
— Sonate (*ut* mineur) . . . . . 7 »
— Menuet extrait de la Sonate . . 2 »
— Invocation . . . . . 2 »
— Rêverie . . . . . 2 »
— Au printemps (Primavera), valse. 2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :
N°s 1. Janvier. Au coin du feu. 2 »
2. Février. Au Carnaval . . 2 »
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . . . . 2 »
4. Avril. La Perce-neige . 2 »
5. Mai. Nuits blanches . . 2 »
6. Juin. Barcarolle . . . . 2 »
7. Juillet. Chant du Faucheur . . . . . 2 »
8. Août. La Moisson . . . 2 »
9. Septembre. La Chasse. 2 »
10. Octobre. Chant d'automne . . . . . 2 »
11. Novembre. En Traîneau. 2 »
12. Décembre. La Fête de Noël . . . . . 2 »

N. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par Kleinecke, Sitt, Sauret et de Swett.

Viardot (Paul). 1re Sonate . . . . . 6 »
— 2e Sonate . . . . . 7 »
— *Gitane . . . . . 3 »
— Madrigal 1 50
— Scherzando . . . . . 2 »
— Lied 1 25
— Sérénade . . . . . 2 »
— Rêverie . . . . . 2 »
— Le Montreur d'Ours . . . . . 2 »
Wachs (P.). Barcarolle 1 75
— Berceuse des Anges . . . . . 2 »
— Cantilène espagnole . . . . . 2 »
— Danse navarraise . . . . . 2 »
— Élégie . . . . . 2 »
— Extase . . . . . 2 »
— Joyeux babil, scherzetto . . . . 2 »
— Les Muscadins, marche élégante. 2 »
— Le Sommeil de Bébé, berceuse. 2 »
— Tiens!... c'est gentil, bluette . . 2 »
Waël-Munk (Fr.). *Berceuse . . . 2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, (*si* ♭), trans. par Ch. Bordes . . 3 »
— Op. 11, n° 1. Valse, trans. . . . 2 50
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2 »
— Op. 26, n° 2. Valse, transcrite . . 2 »
— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto perpetuo), trans. par A. Bachmann. 3 »
— Op. 42. n° 8. Romance pathétique, transcrite 2 50
— Op. 50. Sonate . . . . . 7 »
— Op. 57. Cavatine 2 50
— Op. 76. Suite :
N°s 1. Cantilène . . . . . 2 »
2. Berceuse 1 75
3. Danse de la Bayadère. 2 »
— Six Transcriptions, par V. Balbreck, en 2 livres :
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus . . . . . 3 »
Livre II. 4. Romance pathétique. 5. Valse. 6. Intermezzo. 4 »
Wieniawski (H.). Romance en *mi* ♭ de A. Rubinstein. (Op. 44, n° 1) 2 »
Wiernsberger (J.-A.). Op. 32 Sonate. 7 »
Le N° 2. Intermezzo sur un air breton, séparément 2 50
Woltag (M.). Romance . . . . . 2 »
— Sérénade . . . . . 2 »
Woollett (H.). 2e Sonate (*mi* maj.) . 7 »

VIOLONCELLE ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en *ré*, transcrit par C. Liégeois . . 1 35
Buchmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »

PRIX NETS

Bassmine (N.). Op. 9. Sonate . . . 4 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. Battanchon 2 50
Bellenot (Ph.). Rêverie 1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento 2 »
— Mélancolie . . . . . 2 »
— Souvenir d'autrefois 2 50
Boellmann (L.). Op. 6. Suite . . . . 4 »
Le N° 4. Romance, séparément . 1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. . . . . chaque. 3 »
Le N° 2. Élégie, Doux Souvenir, séparément 1 75
Le N° 4. Adagietto, séparément 2 »
— Op. 24, n° 3. Cantilène . . . . . 2 »
— Op. 26, n° 2. Prière 1 75
— Op. 34. Berceuse . . . . . 2 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène 2 50
— Op. 42. Suite Orientale . . . . 3 »
— Op. 48. Élévation . . . . . 2 »
— Op. 51. N°s 1. Lamento . . . . 2 »
2. Chant d'automne. 2 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau, 2 »
— *Op. 55. Rêverie 1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Berceuse; 3. Scherzo . . . . . 3 »
— Op. 63. Sonate (*fa* majeur) . . . 7 »
— Op. 72. Ballade 2 50
Braga (G.). Prélude et Menuet . . . 2 »
— Deux Sonatines de St. Heller (Op. 146 et 147), trans., chaque. 4 »
Brahms (Joh.)
— Op. 38. Sonate (*mi* mineur) . . . 5 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite 2 »
— Danses hongroises, transcrites par Piatti. en 2 livres, chaque 4 »
Bruneau (A.). *Romance en *fa* . . . 2 »
Camilieri (L.). Aveu 1 75
Casella (C.). Biondina, mazurka . . 2 »
— Rêve, mélodie-valse 2 50
Chopin (Fr.) Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. Luzzatto 2 50
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. Popper . . . . . 2 »
Davidoff (Ch.). Op. 10, n° 2. Berceuse 2 »
— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »
— Op. 23. Romance, en *sol* . . . . 2 »
— Op. 37. Petite Romance . . . . 2 »
Destenay (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales.
N°s 1. Visions d'autrefois . . 2 »
2. Les dernières feuilles . 2 »
3. Le Chant du cygne . . . 2 »
Eckert (Ch.).
— *Op. 26. Concerto (*ré* mineur) . . 5 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . 2 50
Fauré (G.).
— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. Casella . . . . . 2 »
— *Op 16. Berceuse . . . . . 2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, transc. par Delsart . Chaque 2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, mélodie transcrite par C. Liégeois . 2 »
— *Op. 24. Élégie . . . . . 2 »
— Op. 46. N° 2. Clair de lune, mélodie transcrite par Périlhou . 2 »
— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »
— Op. 69. Romance (*la* majeur) . . 2 »
— Op. 77. Papillon . . . . . 3 »
— Op. 78. Sicilienne . . . . . 2 »
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite . . . . 2 »
Franchomme (A.).
— *Op. 34. Grande Valse 2 50
Franck (C.). Sonate (*la* majeur) transcrite par J. Delsart . . . . . 8 »
Godard (B.). *Op. 36. Sur le lac et Sérénade 3 50
— *Op. 120. 2e Romance sans paroles, transc. . . . . 2 »
— Op. 138. n° 1. Légende pastorale. 2 »
Goens (D. van) *Op. 7. Concerto (*la* min.) 6 »
Le N° 2. Larghetto, séparém^t. 1 75
— *Op. 10. Élégie . . . . . 2 »
— Op. 12. N°s 1. Romance . . . . 2 »
2. Scherzo 2 50
— Op. 17. N°s 1. Largo 1 75
2. Deuxième Gavotte 2 »
— Op. 18 Polonaise de concert. . 2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle . . 2 50
— Op. 25. Danse villageoise . . . 2 50
— Op. 26. Aux bords du Loing. 2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album . . . 2 »
— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur). 2 »
— *Op. 36. Invocation . . . . . 2 »
— Op. 39. N°s 1. Marine 2 50
2. Menuet 2 50
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, transc. par Liégeois. (en *la*) . . 1 75
Le même transcrit (en *sol*) . . 1 75
Heller (St.). (Voir Braga.)
Hervelois (Caix d'). Trois Pièces, transcrites par C. Liégeois . . 3 »
Hubay (Jeno). *Op. 15. n° 2. Maggiolata (Chant de Mai) 2 50
Indy (V. d'). *Op. 19. Lied 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . . . 3 »
Lacombe (P.).
— Op. 47. Sérénade d'Automne . . 2 »
— Op. 100. Sonate . . . . . 6 »
Lalo (Éd.).
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75
— Op. 14, n° 2. Sérénade . . . . . 2 »
— Op. 16. Allegro 3 50
— Op. 28. Guitare . . . . . 2 »
— Valse, tirée du ballet Namouna . 2 50

PRIX NETS

Langer (Curt.). Gavotte d'amour . . 2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Le Borne (F.). Op. 41. Sonate . . . 7 »
Léc (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique . . . . . 2 »
— Op. 85. Airs russes, variés . . . 2 »
— Op 86. Sérénade russe . . . . . 2 »
Lenormand (R.). Op 55. Berceuse. 2 50
Liégeois (C.). Op. 18. Trois Petites Pièces, très faciles, à la 1re position :
N°s 1. Berceuse 1 75
2. Gavotte 1 75
3. Romance 1 50
Lotti. Aria, transc. par W. Langhans. 1 75
Marais. Rondo et **Marcello**. Adagio, 2 pièces trans. par C. Liégeois . 2 »
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations 2 50
— Op. 100. Romance sans paroles. 2 »
Pergolèse. Aria, transc. par C. Liégeois 1 50
Pons (J.). Suite fantaisiste . . . . 6 »
— Berceuse (en *la*) . . . . . 2 »
— Aubade (en *fa*) . . . . . 2 »
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces caractéristiques, en deux livres :
1er livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte . 3 »
2e livre : *Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied . 2 50
— Op. 5. Romance . . . . . 2 »
— *Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Adagio; 2. Humoresque; 3. Mazurka . . . . . 4 »
— *Op. 33. Tarentelle 3 50
— *Op. 39. Danse des Elfes . . . . 3 »
— Op. 42. Troisième Nocturne . . 1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne . . 2 »
— *Op. 50. Dans la forêt, suite. . . 10 »
Séparément :
N°s 1. Entrée 2 50
2. Danse des Gnomes . . 2 »
3. Recueillement 1 75
4. Ronde . . . . . 2 »
5. Fleur d'automne . . . 1 35
6. Le Retour 2 50
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique 2 50
— Op. 75. Trois Pièces :
N°s 1. Sérénade 2 50
2. Gavotte (N° 5) 2 50
3. Barcarolle Vénitienne. 2 50
— Trois Morceaux extraits des Saisons de P. Tschaikowsky (Op. 37), transcrits :
N°s 1. La Perce-neige . . . . 2 »
2. Barcarolle . . . . . 2 »
3. Chant d'automne . . . 2 »
— Trois transcriptions :
N°s 1. Mélodie en *fa* de Rubinstein (Op. 3, n° 1). . . . 2 »
2. Ave Maria de Cherubini. 2 »
3. Nocturne de Chopin (Op. 9, n° 2) . . . . . 2 »
Raff (J.). Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. Ries 2 50
La même, transcr. par Hermann. 2 50
— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (*sol* mineur) pour violon, transcrit. 2 50
— Op. 183. Sonate (*ré* majeur). . . 8 »
— *Op. 193. Concerto (*ré* mineur). . 6 »
— Berceuse, transcrite 1 75
— Sérénade, transc. par M. Woltag. 2 »
Reinecke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux 4 »
Resch (Jos.). Op. 100. Amour discret. 1 75
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »
Rousseau (M. Samuel). Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon). 2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*. transc. par F. Linden 2 »
La même transcrite par D. Popper. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »
— Op. 18. 1re Sonate (*re* majeur). . 7 »
— Op. 30. N° 1. 1re Barcarolle (*fa* mineur), transcrite . . . . . 2 »
— Op. 39. 2e Sonate (*sol* majeur). . 7 »
— Op. 44. N° 1. Romance, transcr. par Fr. Grutzmacher. . . . . 2 »
La même, transcrite par J. Sachs 2 »
— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. Grutzmacher. 2 50
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. Grutzmacher 2 50
— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle (*la* min.) 2 50
— Op. 50. N° 3. 3me Barcarolle (*sol* mineur), transcrite . . . . . 2 »
— *Op. 65. Concerto (*la* mineur). . 7 »
— *Op. 96. 2e Concerto (*ré* mineur) . 7 »
Saint-Quentin (G. de). *Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite . . . 7 »
Séparément :
N°s 1 et 2. Prélude et Sérénade 2 »
3. Scherzo . . . . . 2 »
4. Romance . . . . . 2 »
5. Final . . . . . 2 »
— *Op. 67. Romance en *mi* . . . . 2 »
Sandré (G.). Op. 3. Sonate . . . . 4 »
— Op. 20. Romance 2 50
— Op. 39. Romance en *fa* . . . . 2 »
Schmitt (Florent).
— Op. 19. N° 1. Chanson à bercer. 2 »
N° 2. Guitare . . . . . 2 »
Schubert (F.). 3 Mélodies, transc.:
N°s 1. La Sérénade . . . . . 2 »
2. Ave Maria . . . . . 2 »
3. Le Roi des Aulnes . . 2 »
— Andante et Menuet, transcrit par G. Sandré 2 50
— Op. 13. N° 9. L'Abeille, bagatelle. 2

PRIX NETS

Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Rêverie, transcrite, en *fa* par Fr. Linden: 1 35
La même (en *sol*) 1 35
Spindler (Fr.).
Op. 140. Le Trot du Cavalier. 2 »
Thomé (Fr.). — Op. 55. Le Rêve . . 2 »
— Op. 64. Concerto . . . . . 6 »
— Op. 70. 1er Andante religioso . . 2 »
— Op. 120. Élévation (2e andante religioso) . . . . . 2 »
— Au Printemps (Primavera), valse 2 50
— Romance . . . . . 2 »
— Mazurka . . . . . 2 »
Tschaïkowsky (P.). (Voir Popper).
Volkmann (R.). *Op. 33. Concerto . 6 »
Wachs (Paul). Extase . . . . . 2 »
Wailly (Paul de). Suite . . . . . 4 »
Le n° 2, Adagio, séparément . 1 75
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) transcrite par J. Delsart . . . 3 »
— Op. 11. N° 1. Valse en *ré* ♭, transcrite par C. Casella (transcription en *ré* naturel) 2 50
— Op. 26. N° 4. Valse Slave (7e valse), transcrite par C. Casella . . . 2 »
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. Casella . . . 1 75
— *Op. 41. Concerto . . . . . 6 »
— Six transcript., par J. Delsart :
Livre I. — N°s 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus . . . . . » »
Livre II. — N°s 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo . . . . . » »
Séparément, le n° 4, Romance pathétique 2 50

ALTO ET PIANO

Boisdeffre (R. de) : Op. 34. Berceuse. 2 »
— Op. 40. Trois Pièces . . . . . 3 »
— Op. 55. Rêverie 1 75
Bruneau (Al.). Romance en *fa* . . . 2 »
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en *sol*, transcrite . . . . . 2 »
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied . . . . 2 »
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transc. 2 »
— Op. 24. Élégie, transcrite . . . . 2 »
Hubay (Jeno). Op. 15. N° 2 Maggiolata (Chant de mai) 2 50
Indy (V. d'). Op. 19. Lied 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . . . 3 »
Popper (D.). Op. 5. Romance . . . . 2 »
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique 2 50
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »
— Op. 49. Sonate (*fa* mineur) . . . 7 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcrite par L. Van Waefelghem. 2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en *fa*. 2 »
Théron (J.). Deux Pièces . . . . . 3 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37. N° 6. Barcarolle . . . . 2 »
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne. 1 75
Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8e symphonie pour orgue, transcrit par Van Waefelghem. . 2 50

Beethoven (L.-V.). Célèbre Rondo, pr violon et violoncelle. 2 »
Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcr. pr 2 violons seuls par Fr. Hermann, en 1 cahier . 5 »
Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle. . . . 2 »
Ratez (E.). Op. 19. Fugue burlesque, pour violon et violoncelle. 1 25
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls . . . . . 3 »

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2e Trio . . . . . 12 »
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en *ré*, tr. par Cl. Fiévet. 1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 1er Trio (*fa* maj.) 8 »
— Op. 20. 2e Trio (*mi* ♭) . . . . . 10 »
— Op. 37. 3e Trio (*si* ♭) . . . . . 10 »
Beethoven (L.-V.) Adagio de la Sonate pathétique (Op. 13), transcrit par Cl. Fiévet . . . . . 2 »
— Adagio de la Sonate « Clair de lune » (Op. 27, n° 2), transcrit par Cl. Fiévet 2 50
Boëllmann (L.). Op. 19. Trio (*sol* maj.) 12 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 4. Adagietto . . . . . 2 »
— Op. 32. 2e Trio (*sol* mineur) . . . 8 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
— Op. 54. Trois Pièces . . . . . 6 »
— Op. 83. Suite (*ré* majeur) . . . 7 »
— Op. 87. Poème pastoral . . . 6
Brahms (J.). Op. 8. Trio (*si* majeur) . 10 »
— Op. 40. Trio (*mi* ♭) . . . . . 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transc. . 2 »
— Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . . . . chaque 5 »
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers. . . . . chaque 5

PRIX NETS

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE (Suite)

Bruch (Max). Op. 5. Trio (*ut* mineur). 8 »
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (*Op. 25, n° 7*) tr. par F. Luzzatto. 2 50
Destenay (E.). Op. 16. Tarentelle, p^r piano à 4 m^s, viol^on et viol^lle. 4 »
— Op. 34. Trio, en *la* mineur . . . 12 »
Diémer (L.). Op. 20. 1er Trio . . . . 7 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses Slaves : N°s 1, 2, 4, 6, 8. Chaque 3 50
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n^os) en 2 cahiers . . . . . chaque. 8 »
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcr. 2 50
— Op. 11. Cantique de Racine . . 3 »
— Op. 50. Pavane, tr. . . . . 3 »
Franck (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. Woollett. . 7 »
— Quintette, tr. par J. Guiset . . . 12 »
— Symphonie (*ré* mineur), transcrite par H. Woollett. . . . . 12 »
— Deux trios, d'après deux Motets transcrits par H. Bussen :
N°s 1. Ave Maria 1 75
2. O Salutaris. 1 75
Georges (A.). Trio de l'Ut Dièse. . . 3 50
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo. 2 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio . . . . . 12 »
Lacombe (P.). Op. 12. 1er Trio . . . 8 »
— Op. 90. 2e Trio. . . . . 12 »
Lalo (Éd.). 2e Trio (*si* mineur) . . . . 8 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
Lassen (Éd.). Épithalame 2 50
C. Liégeois. Le Trio des Enfants. 4 »
Luzzatto (F.). Op. 45. 2e Trio. . . . 10 »
Meyer (L.). Les Concerts à la Pension, 3 trios non difficiles :
N°s 1. En *sol* majeur . . . . 4 »
2. En *sol* majeur . . . . 3 »
3. En *ut* majeur . . . . 4 »
Planchet (D.-Ch.). Trio . . . . . 12 »
Raff (J.). Op. 155. 3e Grand Trio (*la* min.) 12 »
— Op. 158. 4e Grand Trio (*ré* min.). 12 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 2 50
Rheinberger (Jos.).
— Op 34. Trio (*ré* mineur) . . . . 12 »
Rousseau (M. Samuel) Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon). 2 »
Rubinstein (Ant.) : Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa*, transcrite par Cl. Fiévet . 2 »
— Op. 15. Deux Trios :
N°s 1. En *fa* majeur . . . . . 7 »
2. En *sol* mineur . . . . . 7 »
— Op. 44. N° 1. Romance, (Des soirées de Saint-Pétersbourg). . . » »
— Op. 52. 3e Trio (*si* ♭) . . . . . 7 »
— Op. 85. 4e Trio (*la* mineur) . . . 12 »
— Op. 108. 5e Trio (*ut* mineur) . . 12 »
Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio (*fa* maj.) 10 »
Schmitt (Fl.). Romance sans paroles 2 50
Schubert (F.). Trois Melodies, transc.
N°s 1. La Sérénade. 2 50
2. Ave Maria. 2 50
3. Le Roi des Aulnes. . . 2 50
Schumann (R.) : Op. 56. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. Luzzatto 6 »
— Op. 88. Morceaux de Fantaisie. 5 »
— Célèbre Rêverie (*Op. 15, n° 7*). . 1 75
Spindler (Fritz) : Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractérist. 3 »
— Op. 305. Trois petits Trios :
N°s 1. En *ut* majeur. . . . . 4 »
2. En *ré* mineur. . . . . 5 »
3. En *ré* majeur. . . . . 5 »
Thirion (L.). Op. 11. Trio. . . . . 12 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve. . . . 2 »
— Op. 67. Berceuse 2 50
— Op. 70. 1er Andante Religioso . 3 »
— Op. 121. Trio (*la* majeur) . . . . 12 »
Tschaïkowsky (P.)
— Op. 37, n° 6. Barcarolle 2 50
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne. 2 50
Volkmann (R.). Op. 3. Trio (*fa* maj.) 10 »
— Op. 5. Trio (*si* ♭) . . . . . 10 »
Weber (Ch.-M. de) Op. 63. Trio. . . 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) 4 »
— Op. 19. Trio (*si* ♭) . . . . . 10 »
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces. 7 »

TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS

Bach (J.-S.). Célèbre Aria 1 75
Bachmann (Alb.).
Séville, petite suite espagnole. 4 »
Barbedette (H.). Op. 183. Sonate. . 7 »
Boisdeffre (R. de).
Op. 24, n° 3. Cantilène 2 50
— Op. 34. Berceuse 2 50
— Op. 52 Au bord d'un ruisseau. 2 50
Brahms (Joh.). Danses hongroises, N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Chaque. 2 50
— Op. 49. N° 4. Berceuse 2 50
Haendel (G. F.). Célèbre Largo . . 2 »
Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta. . 2 50
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman . 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. Linden. 2 50
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse tr. par J. Cottin. 2 50
Rubinstein (Ant.).
Op. 3. Mélodie en *sol* . . . . . 2 »
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique. 2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso . 3 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) 4 »

PRIX NETS

TRIOS
INSTRUMENTS DIVERS

Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons. . . . 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 55. Rêverie pour 2 violoncelles et piano . 1 75
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano. . . . . 3 »
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou v^on), v^lle et piano . 6 »
Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (*mi* ♭), pour violon, cor (ou v^lle) et piano. 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite pour flûte, violon et piano. . . 2 »
— *La même*, pour 2 flûtes et piano. 2 »
— Danses hongroises, transcrites par Fr. Hermann, pour flûte, violon et piano : n°s 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9. . . . . Chaque. 2 »
— *Les mêmes*, p^r 2 flûtes et p^o. Chaque. 2 »
Destenay (E.). Op. 27. Trio (*si* min.), p^r hautbois, clarinette et piano. 8 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano. 12 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano . . . 2 »
Lallict (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano . . 4 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, pour flûte, violon et piano. . . 2 »
Le même, pour 2 flûtes et piano. 2 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p^r flûte, violon et piano. 2 50
Le même, p^r flûte, violonc. et piano. 2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans., p^r flûte, v^on et p^o. 2 »
La même, pour 2 flûtes et piano. 2 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano . . . . . 2 »
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violonc. et piano. 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrite pour flûte, violon et piano. . . . . 4 »

QUATUORS

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 12. Quatuor . . . . . 12 »
Bériot (Ch. de).
— Op. 50. 1er Quatuor (*la* mineur) . 7 »
— Op. 55. 2e Quatuor (*ré* mineur). . 12 »
Boëllmann (L.).
— Op. 10. Quatuor (*fa* mineur) . . 12 »
Boisdeffre (R. de).
— Op. 13. 1er Quatuor (*sol* mineur) . 12 »
— Op. 64. Trois Pièces . . . . . 6 »
— Op. 91. 2e Quatuor (*mi* ♭) . . . . 12 »
Brahms (Joh.).
— Op. 25. Quatuor (*sol* mineur) . . 12 »
— Op. 26. Quatuor (*la* majeur) . . 12 »
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor . . 12 »
Destenay (E.) Op. 38. Quatuor (*sol* min). 12 »
Fauré (G.). Op. 15. 1er Quatuor (*ut* min.). 12 »
— Op. 45. 2e Quatuor (*sol* mineur) . 12 »
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor. . . 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (*mi* ♭). 10 »
Luzzatto (Fr.).
— Op. 58. Quatuor (*si* majeur) . . 12 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 2 50
Rheinberger (J.).
— Op. 38. Quatuor (*mi* ♭) . . . . 12 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*; transcrite . . . . 4 »
— Op. 55. Quintette (*fa* majeur) pour piano et instruments à vent; arrangé en Quatuor . . . . . 10 »
— Op. 66. Quatuor (*ut* majeur) . . 12 »
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor . . . . 12 »
Weber (Ch.-M. de). Quatuor (*si* ♭) . 6 »

QUATUORS

2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 5. Quatuor (*mi* min.). 5 »
— Op. 14 2e Quatuor (*fa* majeur). . 5 »
Franck (C.). Quatuor (*ré* majeur) :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
Ganaye (J.-B.). Quatuor (*ré* mineur).
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . . 1 75
Indy (V. d'). Op. 35. Quatuor (*ré* maj.).
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
Lalo (Éd.). Op. 45. Quatuor (*mi* ♭ maj.) 8 »
— Sérénade, tirée de Namouna . . 2 50
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite.
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées . . . . . 4 »
Lenepveu (F.). Quatuor (*si* ♭). . . . 6 »
Ratez (E.). Op. 20. 1er Quatuor. . . . 5 »
Reuchsel (M.). Berceuse 2 50
— Scherzo 2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite . . . . . 3 »
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En *sol* mineur. 2. En *mi* mineur.
Partitions in-4°. . . . Chaque. 4 »
Parties séparées . . . Chaque. 7 »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor (*ré* min.)
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 8 »
Tkaltchitch (I.). Petit Quatuor. . . 5 »
Tommasini (V.) Quatuor.
Partition in-16. . . . . 5 »
Parties séparées in-4°. . . . . 10 »

PRIX NETS

QUATUORS
INSTRUMENTS DIVERS

Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. Binder. . . 2 »
Bolsdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v^on, v^lle et harpe . . . 2 »
— Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . 4 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p^o, v^on, v^lle et harmonium. 3 »
Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle. 7 »
Rubinstein (Ant.) : Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite pour piano, 2 violons et violoncelle. 2 50
La même, p^r p^o, 2 v^ons et v^lle. . 2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrite pour p^o, 2 v^ons et v^lle. 3 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,
AVEC PIANO

Boisdeffre (R. de) : Op. 11. Quintette (*ré* min.), p^r p^o, 2 v^ons, alto et v^lle 12 »
— Op. 25. Quintette (*ré* maj.) pour piano, V^on, alto, v^lle et C. B. . . 12 »
— Op. 43. Quintette ou Sextuor (*si* ♭ maj.), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (C.-B. *ad. lib.*) 12 »
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, p^r p^o, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. *ad lib.*) . . 12 »
— Op. 81. Quintette ou Sextuor (*la* min.), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. *ad lib.*). 12 »
Destenay (E.). Op. 11. 1er Quintette, pour p^o, 2 v^ons, alto et v^lle. . . . 12 »
Franck (C.). Quintette (*fa* min.), pour piano, 2 violons, alto et violonc. 12 »
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 50 *bis*. Quintette pour p^o, 2 violons, alto et v^lle. 12 »
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, p^r p^o, 2 v^ons, alto et v^lle. . 3 »
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (*ré* maj.), pour piano, violon, alto, v^lle, C. B., flûte, clarin. et cor. . 12 »
— Op. 55. Quintette (*fa* maj.) pour p^o, flûte, clarinette, cor, basson. 12 »
— Op. 99. Quintette (*sol* min.), pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (*la* mineur), pour piano, 2 violons, alto, violonc., avec (C.-B. *ad lib.*) . . . . . 12 »
Thomé (Fr.). Op. 70. 1er Andante Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. . 4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (*ré* min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . 12 »
— Op. 10. Sérénade (*si* ♭) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 4 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,
SANS PIANO

Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . 8 »
Brahms (Joh.). Op. 18. Sextuor (*si* ♭), pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
— Op. 36. Sextuor (*sol* maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
Destenay (E.). Op. 12. 2e Quintette (pour harpe, 2 v^ons, alto et v^lle). 12 »
Indy (V. d'). Op. 24. Suite en *ré*, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle :
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties séparées . . . . . 7 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8°. 4 »
Parties séparées . . . . . 4 »
Picrné (G.). Op. 40. N° 1. Preludio e Fughetta, septuor p^r 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 b^ons :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées . . . . . 4 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (*fa* maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle. . . . . 6 »
— Op. 97. Sextuor (*ré* maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violonc. Partit. et parties sépar. . . . . 20 »

INSTRUMENTS DIVERS
HARPE SEULE

Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse 1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrite par A. Hasselmans . 1 35
Godard (B.). Op. 54. 2e Mazurk, trans. 2 50

PRIX NETS

Pfeiffer (G.). Op. 149. Fantaisie-Ballade, pour *harpe chromatique*. 3 »
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. Hasselmans . 3 »
Séparément :
N°s 1. Mélodie, en *fa*. 1 75
2. Une Larme . . . . . 1 »
3. Troisième Barcarolle . 1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. . 2 »
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrite. . 1 50

HARPE ET PIANO

Destenay (E.) Op. 39. Conte de Veillée 3 »
Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album. 2 »
Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre :
Harpe et piano . . . . . 8 »
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre :
Harpe et piano . . . . . 6 »

FLUTE ET PIANO

Bach (J.-S.). Badinerie 1 75
Bachmann (G.).
Romance appassionata . . . 1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate . . . 6 »
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. 2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces. 3 50
— Op. 38. N° 5. Doux Sommeil . . 1 75
— Op. 38. N° 8. Canzonetta . . . . 2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* min.) pour piano et v^on, trans. 7 »
— Op. 59. Sérénade. . . . . 2 »
— Op. 90. Pastorale 2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse. 2 »
— Danses Hongroises :
N°s 1 à 9. séparément. Chaque 1 75
Bruneau (A.). Romance en *la* . . . 2 »
Duvernoy (A.). Op. 41. N° 1. Lamento. 1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo. . . . 2 »
Ellenberg (R.).
— Op. 25. Câlinerie. 2 50
Faure (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . 2 »
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. 2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. . 1 75
— Op. 78. Sicilienne, transcrite . . 2 50
— Op. 79. Fantaisie. . . . . 4 »
Franck (C.). Sonate en *la*, transcrite. 8 »
Lalo (Éd.). Introduction et Allegretto, tirés de Namouna . . . 2 »
Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcrite par Taffanel. . . . 2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Michaëlis (Th.). La Patrouille Turque, marche . . . . . 2 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans. 2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 1 75
— Op. 104. Salut au Printemps . . 2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans. par G. Popp . 2 »
— Op. 44, n° 1. Romance, transcrite par M. Schwedler . . . . . 2 »
Taffanel (P.) Vingt transcriptions classiques en 2 livres.
Chaque livre . . . . . 7 »
Thomé (F.). Op. 70. Andante Religioso. 2 »
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp . . 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp . . . . . 2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrite par Ch. Bordes . . . 3 »

HAUTBOIS ET PIANO

Bach (J.-S.). Choral 1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 26. 3 Pièces. 3 50
— Op. 60. Andantino . . . . . 2 »
— Op. 61. Elévation 1 75
— Op. 86. Scènes villageoises . . 3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . 2 »
Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, p^r hautbois et orchestre :
Hautbois et piano :
N°s 1. Légende pastorale. . . . 2 »
2. Sérénade à Mabel . . . . 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre :
Hautbois et piano. . . . . 2 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37, n° 6. Barcarolle . . . . 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne. 2 »
Wachs (P.). Danse Bretonne . . . . 2 »
Widor (Ch.-M.). Trois pièces :
N°s 1. Elégie . . . . . 2 »
2. Pastorale. . . . . 2 »
3. Pastorale Louis XV. . . 2 »

CLARINETTE ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 12. Sonate (*la* maj). 7 »
— Op. 40. Trois Pièces . . . . . 3 »
G. Fauré. Op. 16. Berceuse. . . . . 2 »
Resch (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . . 2 »
Tschaïkowsky (P.).
Op. 37, n° 6. Barcarolle. . . . 2 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo. 5 »

COR ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 70. Romance. 2 »
Bruneau (A.). Romance en *fa*, cor et orchestre : . . . Cor et piano. 2 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : . . Cor et piano 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en *mi*, cor et orchestre :
Cor et piano . . . . . 2 »
Sandré (G.). Op. 39. Romance en *fa* . 2 »

N. B. — Pour la musique d'orchestre, ballets, symphonies, morceaux de genres, etc., voir catalogue général (ou special d'orchestre).