

S Y M B O L A R V M
L I T T E R A R I A R V M
V O L V M E N I I .



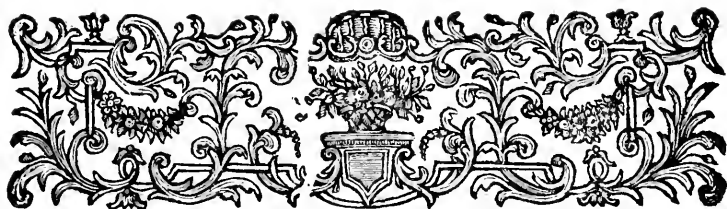
SYMBOLAE
LITTERARIAE
OPUSCULA VARIA
PHILOGICA SCIENTIFICA ANTIQVARIA
SIGNA LAPIDES NUMISMATA GEMMAS
E T
MONVMENTA MEDII AEVI
NVNC PRIMVM EDITA COMPLECTENTES
VOLV MEN SECVNDVM
Ornatum Tabulis III. aere incis



FLORENTIAE. MD. CC. XLVIII.

EX IMPERIALI TYPOGRAPHIO
PRAESIDVM PERMISSV





AMPLISSIMO PRAESTANTISSIMOQUE

OTTOLINO OTTOLINIO

NOBILI VIRO VERONENSI

CVSTOZIAE COMITI

ANT. FRANCISCVS GORIVS

DEVOTVS NOMINI EIVS

D. D.



*Solent eruditi homines, quum
aliquod Opus suum alicui Vi-
ro nobilissimo consecrant, fusiore calamo
non solum merita, & virtutes Maecenatis*

§ 3

sui

sui recensere, verum etiam Familiae decora, & Maiorum praeclara gesta ad caelum ferre, ut id iure quidem optimo se facere testentur. Dedicaciones hasce qui legunt, immensa propemodum verborum pompa, & ingentium encomiorum adparatu oneratas, vel non satis probant, vel quandoque ita criminantur, ut statim, perinde ac recentia quaedam sepulcrorum elogia, censeant speciosa mendacia continere. Ab hac tam frequenti censura immunem me esse intelligo, OTTOLINE COMES PRAECLARISSIME, dum Tibi propter egregia tua omnium laudibus testata in Litterariam Rempublicam merita, & in me quoque satis luculenta, animo lubens offero Volumen hoc secundum mearum SYMBOLARVM, rogoque ut perhumaniter sinas ornari immortalis tuo Nomine longe splendidissimo. Quum enim primum earundem SYMBOLARVM Volumen Eminentissimo Principi, S. R. E. Cardinali Bibliothecario Doctissimo, ANGELO MARIAE QVIRINO, Brixienſis Ecclesiae Pontifici Optimo venerabundus inscripserim, quem Tu ipse propter eximias virtutes, insignemque doctrinam, & cum eius Gente adfinitatem tuam ma-

ximi

ximi facis, & merito; iam perspicue vides, me lucubrationes hasce dedicaturum summis illis Viris, qui inter praecipua Litterati Orbis decora & ornamenta unanimi consensu, magnoque omnium plausu, atque adprobatione censentur. Hoc itaque ipso tam magno & eximio honore contentus, nihil dico de tua pietate, ac probitate, suavique morum candore; nihil de tua prudentia, iustitia, integritate, rerumque omnium capaci mente; nihil de omnigena, qua excultus es eruditione; de luculenta ac toties testata doctrina tua, quae ab ipsa adolescentia tua summa cum laude spectata est Senis primum in Nobili Ptolemaeo Collegio, in quo egregie re gesta, adeo praecelluisti, ut celeberrimae illius Academiae Princeps renunciatus sis, Doctis Viris adprime carus, arctissimo benevolentiae atque amicitiae vinculo immortalis Viro Bernardino Equiti Perfecto, postmodum in Romano Capitolino Poetae Laureato, nostri temporis primo, devinctus; deinde in Florentinis Athenis, valde Litteratis omnibus gratus, praesertim vero Augustis Mediceae Gentis Heroibus probatus; tandem Romae in amplissimo illo maiesta-

tis ac sapientiae domicilio; in quo quum mirifice mentem tuam optimis disciplinis refertam haberes, quam maturo acrique polleres iudicio, luculentissime ostendisti non solum in privatis doctorum hominum conventibus; sed etiam in publicis illis maxime illustribus Academiis Arcadica, Capitolina, & Conciliorum, quae de Propaganda nuncupatur; in qua Pontificio & Civili Iure, ut eras instructissimus, quum tecum Viri Sapientissimi considerent, quos deinde propter egregiam doctrinam, dignitates, & merita totus Christianus Orbis valde suspexit atque est veneratus, & tecum de gravissimis Religionis ac Fidei rebus differerent, eorum existimationem ac benevolentiam summopere Tibi conciliasti: quod iidem Scriptores complures litteratissimi praeclaris ingenii sui editis monumentis (ex quibus non pauca Tibi inscripta sunt) testatum reliquerunt. Hinc statim enatum tecum summorum Praesulum, ac doctriua praestantium Virorum Litterarium illud Commmercium, quibuscum res Theologicas, Philosophicas, ac Philologicas, sane difficillimas, gravi iudicio ad haec usque tempora pertractare consuevisti; ut si Epistolae illae tuae in unum corpus

pus concinmentur, totidem veluti Dissertationes haberi possint, Eruditorum oculis, & adprobatione dignissimae. Iam satis superque constat, ab eo usque tempore, quo in Palladis, & Themidis sacraria penetrasti, Te nihil aliud propemodum fecisse, quam integros dies summa cum voluptate insumere in lectione optimorum Scriptorum cum antiquorum, tum recentium, praesertim Conciliorum, Sanctorum Patrum, Theologorum, Philosophorum, ac Philologorum magni nominis, quorum libris Bibliothecam tuam lectissimam ac locupletissimam adeo instruxisti, ut non postremum inter Admiranda Veronensia decus & ornamentum habeatur. Haud igitur opus est in tanta tuarum virtutum luce, atque tot ubique micantibus tuae doctrinae editis testimoniis, ut pluribus verbis praedicem, atque extollam tui generis claritudinem, decora, atque eximia in patriam merita; multoque minus ea quibus circumfluis fortunarum bona, quae quum externa sint, ac saepe etiam indignis obviant, parum ad commendationem faciunt, ad meritum autem omnino nihil: hoc ipsum singulari elogio complectar, Te revera Nobilis, &

Doffi

Docti Viri exemplar esse absolutissimum . In tanto virtutum ac laudum fastigio , quum a Deo Optimo Maximo aliorum beneficio sis conlocatus , cum incredibili illa in omnes humanitate , in me quoque plane maxima , adeo certat singularis modestia tua , pudorque ingenuus , nobilissimi animi tui peculiare ornamentum , ut testari publice cogar ; Te invita admodum Minerva , hunc mihi aliisque honorem de Te loquendi contulisse . Incassum tamen ; etsi enim os mihi obstruis , ne multa , ut decet , de Te , tuaque multiplici eruditione loquar ; tamen qualis ac quantus sis , testati iam sunt celeberrima atque eximia illa Litterarum lumina Eminentissimus HENRICVS NORISIVS , qui Te Adolescentem Concivem suum sibi dicatissimum , Romae iam morantem , ob eximias animi dotes apprime dilexit : cui Tecum conloqui , tuaque uti amicitia , & consuetudine in deliciis fuit : qui Te tanti fecit , ut insigniora suae Bibliothecae Volumina , quibus potissimum usus fuerat , quaeque non paucis ad eorum marginem adpositis observationibus adornaverat , testamento Tibi reliquerit : itemque FRANCISCVS BLANCHINIVS , Praesul Romanus ,

nus, & ipse non solum patria, sed etiam amore Tibi coniunctissimus; Vir doctrina, & morum sanctitate celeberrimus, qui Tecum Astronomicas suas Observationes communicare frequenter consuevit, ac Tibi inscribere. His addere lubet Doctissimum Antistitem Perimezium; qui in Praefatione ad suas Ecclesiasticas Dissertationes, quas editas laudavit V. C. Ioseph Valletta, quanti Te faceret, luculenter testatus est. Complures etiam adpellere possem iam fato functos litteratissimos Viros, Fontaninium, Georgium, aliosque, ac praesertim Florentinos, inter quos eminent Salvinus, praeceptor meus; innumeros quoque qui nunc feliciter vivunt, ni copia splendoris nominum eorum offunderer, ac vererer ne Dedicatoria haec Epistola ad exitum suum non facile perveniret. Pro me igitur dum hi magni Viri loquuntur, & cumulate testantur, quam maxima sint tua in bonas artes ac studia priscarum rerum merita, quam tutum in singulis disciplinis iudicium, quam insignis bene de Musarum cultoribus merendi voluntas tua, quae officia, ac praebita frequenter auxilia; id & ipse etiam post tot luculenta testimonia multis exemplis ostendere ac de-

cla-

clarare possim . Illud unum fateri non sine pudore quodam cogor , conceptis antea votis meis haud cumulate facere nunc satis , dum tam exiguum mei erga Te obsequii , & grati animi monumentum offero , quum maius quid animo meditarer ; sed quia in promptu aliud nunc non est , parvam hanc benigno , ut soles , animo suscipe benevolentiae tesseram , in qua humilia quidem , sed sinceri nunc haec vota mea inscripta volo , quibus perpetuo Tibi , DOCTISSIME COMES , constet , me maximo-
 pere cupere , ut quamprimum sospes sis , atque incolumis , & pristina recuperata valetudine , pro qua preces , & hostias Deo bonorum omnium largitori perpetuo offeram , quam diuissime vivas & floreas , & meis , aliorumque laboribus , ut facis , humanissime faveas .

*In meo Museo scribebam XIII. Kalendas
 August. Anno R. S. CIO. IS. CC. XXXXVIII.*



P R A E F A T I O .

PAUCIS te moror, LECTOR BE-
NEVOLE, in hoc ipso mearum
SYMBOLARVM secundi Volu-
minis vestibulo: haud enim
opus est, ut ait Terentius,
auri montes polliceri, & praeter modum
laudare Opuscula Clarorum Virorum,
quae in eo exhibentur. Satis est, si
optime frugis, & studiosis profutura a
summis Viris iudicentur. Si qui vero
fuerint scioli, qui obtrectationes invidis
oculis oggerant, eos plane non curo,
quin potius contemno.

Prin-

Principem locum tenent Dissertationes duae Celeberrimi Ioannis Baptistae PASSERII Pisaventis, perdoctis observationibus, & quidem reconditis, e Thesauro Etruscae Antiquitatis depromptis, locupletatae; quarum prima est *de Nummis argenteis Etruscis antiquorum PAESTANORVM*, qui nunc primum, me rogante, ab eodem amicissimo Viro egregie illustrati, Nummographis innotescunt; de quibus, quum monuerim nonnulla in sequenti Proëmio, quod eandem Dissertationem praecedit, alia plura adnotare, plane supervacaneum videtur. Si placuisse aequis priscorum Monumentorum aestimatoribus intelligam, lubenter proferam in alio SYMBOLARVM Volumine aereis Tabulis incisa non pauca adhuc inedita, oppido rara, antiquorum Capuanorum, ac praeterea Populorum aliquot Campaniae incognita Numismata. Priora ad eos, non vero ad Perusinos, ut nuper aliquis perperam censuit, pertinere indicant litterae in exergo ita scriptae $\vee \Pi \text{N} \text{N}$: hoc est, *Kapu*: nimirum vel *Capuae*, vel *Capuanorum*.

Altera eiusdem V. C. PASSERI Dissertatio, quam ex singulari humanitate sua, & benevolentia mihi inscripsit, DE HELLENISMO ETRUSCORVM egregie pertractat. Ostendit siquidem Etruscam Linguam cum antiqua Graeca adfinitatem habere, atque ex eodem fonte derivatam; adeoque ex eiusdem Graeci sermonis aditis penitioribus multa interpretanda esse: quae quidem mea fuit opinio, iamdiu proposita in Volumine Primo Musei Etrusci: quam aliqui ex Italis suae potius laudis, & gloriae, quam veritatis studiosi, multis ambagibus sibi plaudentes, contempserunt; atque omnia sus deque confundentes, Cimmeriis quibusdam obfusis tenebris, id scriptis suis agere voluerunt, ut omnes intelligerent, impossibile prorsus esse, ut Etrusca scripta Monumenta quoquo modo explicari possint; atque ita susceptum iter, obiectis difficultatibus, impedire conati sunt. Quantum vero Doctissimo PASSERIO debeat Etruscorum natio, quantum bonae Litterae, & venerandae Antiquitatis studia, licet ex his aliisque editis eius Operibus sit exploratissimum; tamen etiam ex aliis edendis quamprimum
mul-

multo clarius patebit. Alia interim idem Amicus meus optimus, dum haec scribo, proposuit praeclara convivii sui apophoreta, & statim ad me misit; nimirum Dissertationes duas, quae in sequentibus SYMBOLAS meas ornabunt: alteri titulus est, DE HEBRAISMO AEGYPTIORVM; alteri vero DE HEBRAISMO LATINORVM. Profecto, non ut sibi nonnulli inaniter suadent, facilis res est, rei Antiquariae scientia, quae, omnium doctorum hominum consensu, non acquiritur nisi post diuturnos labores, ac perpetua studia, post assiduas veterum Monumentorum, & quidem omnis generis plurimorum, inspectiones, observationes, meditationes, conlationes: quas acrumnosas, sed valde iucundas exercitationes, qui antequam scribant, non praemisere, multa verborum tantum longis ambagibus contextis, expilatisque Lexicis, differere poterunt, sed omne punctum non ferent; nec quod scribunt intelligent, aut id praestabunt, ut exposita ab aliis intelligantur: quare nil mirum, si quae ipsi nesciunt (nunquam tamen se nescire fatentur) alios nescire effutiant, & identidem An-

tiquarios audaces dicant, & visiones videre existiment.

Post egregias has Dissertationes PASSE-RIANAS, sequuntur Monumenta aliquot Etrusca, & Romana antiqua, nunc primum descripta, quae opportuniore in loco aereis Tabulis accurate incisa, litteris quoque Etruscis ad exemplum archetyporum expressis, Observationibus dilucidabuntur. Primum, breviter descripto Hypogaeo Etrusco nuper invento in Agro inter Perusium ac Tudertum, eiusque funebri adparatu, adfertur epigraphae sepulcralis Columellae marmoreae, cuius forma non differt ab editis a me in Tomo II. mei Musei Etrusci, ut videre est in Parte II. Tab. XI. XVI. & XVIII. de quibus luculenter Cl. PASSE-RIUS differuit.

Alterum est basis ahenea quadratae formae, intus vacua, dextrorsum fracta, quae adservatur in nobilissimo Academiae Etruscae Cortonensis Museo, quam nunc primum doctis hominibus notam facio, favente meis curis V. C. Reginaldo Sellario I. C. & Canonico Cortonensi, qui nuper dum adestet conlationibus Illu-

strium Sociorum Columbariorum Florentinorum, mihi humanissime communicavit. Quanti haec ipsa basis, atque eius epigraphæ Etruscis litteris concepta facienda sit, mox summis digitis indicabimus. Credibile est sustinuisse Iovis simulacrum, & donarium hoc posuisse eidem Numini Etruscos Cortonenses; nam *Iovis* nomen, & *Cortonenses* designant litterae in eo scriptae IVVI , *Iovi*, & IVTIVC , *Cortonenses*; reliquarum vero integrum sensum nobis iniquae temporum vices, vel barbarae manus ignotum esse voluerunt.

Sequitur Designatio novi Operis, quod a me duobus fere ab hinc annis ingentibus sumtibus sedulo paratur exornaturque, cuius iam fere quingentae Tabulae aeri incisae sunt. Istud Opus est **THESAURVS GEMMARVM ANTIQVAVM**, quae nunquam ad hoc tempus in lucem prodierunt; adeoque selectae, pulcherrimae, ac perrarae sunt, omnigenam eruditionis copiam complectentes, ad augendam antiquam Mythicam & Heroicam Historiam, item etiam veterum Theogoniam. Huius Thesauri priora duo Vo-
lu-

lumina in folio, Deo dante, in sequenti anno prodibunt. In his adferuntur Gemmae Astris insignes, quas proinde *ASTRIFERAS* adpellavi; quam Collectionem meam nunquam antea excogitatam, ne dum tentatam, nuper Litterato Orbi patefecerunt Socii Academiae Olmuciensis Incognitorum Litteratorum, mei Collegae eruditissimi, atque ex his Ephemerides Florentinae. Egregius Vir Ioannes Baptistae *PASSERIVS* aerumnosorum operum ac proinde praestantium lucubrationum flagrantissimus, quum eidem hanc Collectionem elegantissimam ostendissem, ipse suis Observationibus ornare, & locupletare voluit, praemissis suis Prolegomenis, quibus arcana quaedam Vetustatis felici conatu, publico rei litterariae bono, referavit.

Quid moliar collectis fere cc. Gemmis *HOMERICIS*, ne quid dicam de aliis Monumentis rarissimis ad *HOMERVM* illustrandum pertinentibus, inferius expono. Eidem quoque *Cl. PASSERIO* complura Monumenta vetustissima *Etruscorum* obtuli, quae occasionem ei praebuere, ut *HETRURIAM HOMERICAM*, sive *HOMERVM*

ETRVSCVM insigni labore meditaturn felicitate exornet, de quo opere spem facit in Dissertatione II. haec edita; mihiqne ab eo humanissime inscripta, uti pag. 37. legere est.

Post haec delicias, SYMBOLAS meas ornat perdocta, & elegans DISSERTATIO CRITICA IN VERGILIVM, qua non peccasse Latinorum Poëtarum Principem ostenditur, dum horribili illa tempestate ex templo perculsum Aeneam describit. Hanc mecum olim communicavit Auctor ipse, vir ob eximiam doctrinam, morumque integritatem, & candorem spectatissimus; ea tamen conditione, ut eius nomen reticerem: cui profecto alia multa, quorum Adversaria apud me sunt, addidisset, ni morte nobis ac litteris praereptus fuisset.

Quae in hisce SYMBOLIS promiseram Monumenta mediæ aevi, ea nunc profertur, quae insignia admodum sunt, & Historiam valde illustrant. Primum, quod continet Praeceptum Lotharii Imperatoris Augusti, mecum adiectis suis eruditissimis Observationibus communicavit Vir de Litteris optime meritis, eruditione conspic-

spicius, itemque Socius Columbarius Florentinus, Franciscus Comes FLORIVS, Canonicus Aquileiensis; alterum, Bullam EVGENII IV. complectens; nuper ad me misit Vir Clarissimus Comes Dominicus BERTOLIVS, Canonicus Aquileiensis, eiusdem quoque Societatis illustre membrum; de qua Bulla nihil modo dicam, quum in eam observationes suas quidam amicus meus, qui eas nunc parat, opportuniore in hisce Symbolis loco proferet.

Postmodum iterum in lucem prodit Doctissimi Dominici GEORGI Dissertatio singularis DE LOCATORIBVS SCENICORVM, de qua nonnulla in praevia Praefatione monui. Ex hac ipsa primum edita typis Seminarii Montisfaliensis, & inter Calogerriana Opuscula Tom. xiv. complura menda, quae irreperunt, sustuli, & AVCTARIVM meum adieci: quod quidem longe uberrimum conficere poteram, si aliorum scrinia expilare, ut alii solent, voluissem: pro quo augendo multa suppeditare poterat *Octavii Ferrarii* perelegans *Dissertatio de Pantomimis, & Mimis*, & Syntagmata duo, alterum *Nicolai Calliachi de Ludis Scenicis*, alterum *Agasilai*

Mariscotti de Personis, & Larvis; sed quum in manibus omnium Eruditorum sint eorum libri, fatius duxi ad eos benevolos Lectores ablegare: Alia plura, quae ad rem faciebant, adnotare, nec longius evagari libuit. Adieci ad Scenicorum gregem illustrandum imaginem antiquam faberrime ex aere sculptam Mimi, sive Archimimi, ut ostenderem quo coronarum genere spectati donarentur, & quibus vestibus, & calceis uterentur. Huic signo aeneo alterum simile in toto Antiquitatis Thesauro nondum visum ac prolatum censeo.

Huic *Dissertationi*, & *Auctario* subiecta est SYLLOGE I. Epistolarum aliquot Clarorum Gallorum, nempe PP. Mabillonii, & Montfauconii ad Celeberrimum Antonium Mariam SALVINIUM. Syllogen dixi primam, quia in alio SYMBOLARVM Volumine hanc altera sequetur aliorum Virorum, qui non Galliam tantum, sed litteratum Orbem fama nominis sui perenniter impleverunt, qui perspicue ostendant quantum debeant egregio Praeceptorum meo SALVINIO, & quae ab eo beneficia ad Litterariae Reipublicae decus

am-

amplificandum acceperunt ; quae etiam multa ad Litterariam eius temporis Historiam locupletandam nondum nota continent , praeter ea , quae ab iisdem summis Viris Mabillonio , & Montfauconio in Itinere , & Diario Italico adferuntur .

Quae omnium prima est Celeberrimi MABILLONII ad SALVINIUM Epistola , scripta est annis fere decem postquam Florentiae eo usus est familiarissime , & multa accepit officia , ac pro litteris ornandis locupletandisque beneficia , quae in suo Itinere Italico commemorat pag. 166. Librum , quem dono accepit a Cl. SALVINIO , omnigena eruditione refertum , fuisse arbitror Volumen primum Lectionum , quas in Apathistarum Academia recitavit , impressum primum anno MDCXCV. Quantum vero curis Salvinianis profecerit Doctissimus MONTFAUCONIVS , idem testatur in sequentibus Epistolis ; nam , SALVINIO favente , & exscribente absolvit Topographiam Christianam ex Codicibus Vaticano , & Florentino ; edendam accepit ingentem antiquarum Inscriptionum messem , Aesopi Fabulas unam cum eius Vita ante Planudem scriptas

ex insigni Codice Bibliothecae Abbatiae Florentinae ; & Xenophontis Ephesiaca cum eius versione, quorum editionem in se recepit MONTEFALCONIVS, qui etiam se SALVINIO devinctissimum testatur non semel in suo Diario Italico, quod Florentinarum Bibliothecarum latentes thesauros publico bono aperuerit, solo ingentis honoris, & gloriae praemio. Sed ei maxime se debere testatus est, quod D. Anselmum Mariam BANDURIVM Ragusinum, quem etiam Dalmatam adpellat, Graecis litteris omnisque eruditionis peritia adeo excoluerit, ut postmodum immortali suo nomine litteratum Orbem editis doctissimis Voluminibus impleverit : quae omnia incomparabilis humanitatis beneficia praestitit etiam idem SALVINIVS, bono Litterariae Reipublicae natus, QVIRINO meo, dum & ipse in hoc Celeberrimo Coenobio inter professores Monachos degeret ; auctorque fuit, ut Monachi tunc & deinceps Graecarum litterarum, & Philologiae studiis, praeter alias graviores disciplinas Philosophiae, Geometriae, Theologiae, atque Ecclesiasticae Historiae, luculenter excolerentur.

tur . Nunc primum etiam ex iisdem Montfauconianis Epistolis innotescit , SALVINIVM omnium primum de edendis Epistolis Colucii SALVTATI, Florentinae Reipublicae Secretarii, suae aetatis praestantissimi, non tantum consilium cepisse, sed revera, ut ederet in promptu habuisse eius Epistolas, quas eidem MONTFAUCONIO donavit. Parasse etiam constat Catalogum MSS. Codicum Bibliothecae Mediceo-Laurentianae, quem etiam ad eundem MONTFAUCONIVM misit, adiecta sua nuncupatoria Epistola ad Cosmum III. Magnum Ducem Etruriae, in quo augendo, & ad umbilicum perducendo, usus est sedulis curis Francisci Mariae DVCCII Sacerdotis Florentini, cuius custodiae tunc eadem Bibliotheca demandata erat.

Post eam Epistolarum SYLLOGEN adiiendum curavi *Specimen Adnotationum*, & *Emendationum* Cl. V. Antonii Mariae SALVINI ad Caput XVIII. Diarii Italici Celeberrimi P. D. Bernardi MONTFAUCONI. Alias plures ad oram eius Voluminis idem SALVINIVS adiecit, quas, si probabunt docti homines, alibi a me producentur.

Postrema huius Voluminis SYMBOLA exhibet Descriptionem MVSEI BONAMICIANI Pratenfis. Hanc addere mihi iucundum fuit, ut morem gererem amico meo rarissimo, de meis studiis, & de litteris optime merito. Pantheum signum parvum argenteum FORTVNAE adfertur aeri incisum, quod eidem Deae veluti Donarium dedicatum fuisse arbitror.

His igitur fruire eruditis deliciis, Benevole LECTOR, & Vale.



I N D E X

S Y M B O L A R V M

Q V A E
IN HOC VOLVINE,

S E C V N D O
C O N T I N E N T V R.



I.

EPISTOLA DEDICATORIA *ad Nobilissimum, &*
Clarissimum Virum Ottolinum OTTOLINUM,
Custozae Comitem. PAG. V.

II.

PRAEFATIO *ad Benevolum Lectorem.* XV.

III.

DE NUMMIS ETRVSCIS PAESTANORVM *Differ-*
tatio V. C. Ioannis Baptistae PASSERI Pi-
saurenfis, &c. L.

IV.

IV.

DE HELLENISMO ETRVSCORVM *Dissertatio eiusdem Cl. V. I. B. PASSERI.* 35.

V.

A. F. GORI PARERGON, *quo Monumenta antiqua Etrusca, & Romana scripta nondum edita indicantur.* 74.

VI.

Eiusdem GORI Designatio novi Operis, nempe THESAVRI GEMMARVM ANTIQVAVM. 77.

VII.

DISSERTATIO CRITICA IN VERGILIVM. 81.

VIII.

MONVMENTA MEDII AEVI, *nunc primum edita, e Tabulariis Aquileiensibus deprompta.* 93.

VIII.

DOMINICI GEORGI *a Bibliotheca Eminentiss. Cardinalis Imperialis, mox BENEDICTI XIV. Pont. Max. ab intimo Sacello, EXPLANATIO Antiquae Inscriptionis, in qua DE LOCATORIBVS SCENICORVM disceptatur,* 113.

X.

A. F. GORI AVCTARIVM *ad eandem Disceptationem* DE LOCATORIBVS SCENICORVM. 149.

XI.

SYLLOGE I. EPISTOLARVM *Clarorum Gallorum ad V. Cl. Antonium Mariam* SALVINIVM. 191.

XII.

SPECIMEN ADNOTATIONVM & EMENDATIONVM
Cl. V. Antonii Mariae SALVINI ad Cap. XVIII. Diarii Italici Celeb. D. Bernardi de MONT-FAVCON. 208.

XIII.

MVSEI BONAMICIANI *Pratenfis Brevis Descriptio.* 209.

MONVMENTA ANTIQVA

Tabulis aereis incisa

A D L A T A

In hoc SYMBOLARVM VOL. I I.

Nummi tres ex Argento antiquorum PAESTANORVM, Etruscis litteris insculpti. Primus & Secundus exstant in Museo Goriano; Tertius in Museo Academiae Etruscae Cortonenfis.

17.

PAN-

PANTOMIMI coronati imago aenea, e Florentino Museo Nardio deprompta. 187.

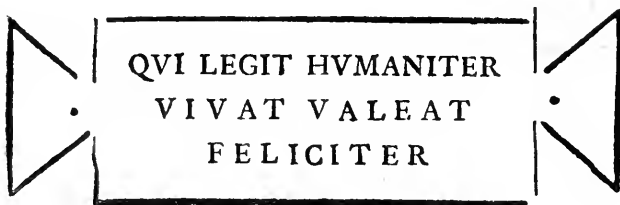
FORTVNAE PANTHEAE Sigillum ex Argento, e Museo Bonamiciano Pratenſi adlatum. 214.

MONUMENTA

TABVLIS BVXEIS INCISA

Nummus Argenteus PAESTANORVM, litteris Etruscis signatus ex Museo Cl. V. Iani PLANGI Arimin. 15

Nummus alter Argenteus PAESTANORVM, ornatus in postica Minotauro, & Delphine. 32.



DE NUMMIS ETRVSCIS
PAESTANORVM

DISSERTATIO
IOANNIS BAPTISTAE PASSERII
PISAVRENSIS

Protonotarii Apostolici, & Regiae Societatis
Londinensis Membri

Ad Amplissimum Virum

ANTONIVM NICOLINIVM

*E Marchionibus Pontis Sacci, & Castri Camuliani
Patricium Florentinum.*

VIRO AMPLISSIMO ET DOCTISSIMO

3

ANTONIO NICOLINIO

Ex Marchionibus Pontis Sacci, & Castri Camuliani &c.

Patricio Florentino

IOANNES BAPTISTA PASSERIVS

D. D. D.



I praeter intimam, ac dul-
cem illam intelligendi con-
scientiam, qua tacite delectati, litterarias
elucubrationes iucundissime persequimur,

A 2

mer-

merces alia reliqua adfulget ulla, quam sperare utique extra ipsam litterarum voluptatem possimus; ea profecto habenda est, ut nempe ab insigni aliquo, clarissimoque praestantium Virorum Coetu, qui omni liberalium disciplinarum gloria floreat, de studiis, ac literis nostris apud excultas quasque nationes iudicium feratur satis luculentum. Hanc porro mercedem, sive laborum meorum praemium nactus ego nuper sum, opera, studio, ac beneficio tuo, Optime, Doctissime, ac Nobilissime NICOLINI; qui sane excitatus, permotusque cohortatione praeclarissimi viri, ac utriusque nostrum amantissimi Antonii Francisci Gorii Praepositi Basilicae Baptisterii Florentini, illud humanissime effecisti, ut Londini in amplissimum illum, celeberrimumque REGIAE SOCIETATIS COETVM cooptarer: quae plane SOCIETAS quum ceterarum nobilissima, ac facile princeps habeatur, eam mihi dignitatem, atque ornamentum adtulit, quo nunquam ipse maius experere potuissem. Quare si qua forte utilitas ex meis laboribus Litterariae Reipublicae accessura aliquando est; quod
qui-

quidem, etsi maximopere cupio, video tamen nequaquam perfici posse; iam profecto arbitror fructum quammaximum satis mature esse me adsequutum. Quinimo vel ipsa etiam unius iudicii tui testificatio erat quidem satis praeclara mihi, ac valde perhonorifica; nam quum ipse optimis artibus mirifice excellas, maximaque apud omnes auctoritate, atque existimatione valeas; multum sane mihi tribuebam, quod ipse utique tantus Vir de me non mediocriter sentires. Da igitur mihi, ac pro tua humanitate concede, ut aliquod, quemadmodum par est, grati animi argumentum, sive pignus tibi sistam, ut hoc nimirum tenue opus ad Te dirigam, Tibique nuncupem: non quidem quod ex se, aut ex mole sua dignum Te sit, VIR CLARISSIME; sed quia post acceptum beneficium e manibus prodit hoc utique primum in lucem, exitque, quamquam tumultuario, ac raptim, ita postulante, imo urgente Gório amico meo optimo, ut haec opella mea vulgaretur in hocce suarum SYMBOLARVM LITTERARIARVM Volumine; cuius genio, & eximiae in me benevolentiae omnino parendum a me

fuit. Ceterum, utcumque ea sit, testatam certe omnibus compertamque singularem in Te observantiam meam perpetuo faciet; argumentoque erit, me longe maximam honoris amplitudinem, quam exoptare unquam possem, Tibi acceptam referre: meque totum, quoad vixero, perenni obsequio, tanquam Maecenati de re litteraria, de honestis viris, de patria, de civibus, de celeberrimis Academiis, quae tuo nomine ornari maxime gestiunt, gloriosumque ducunt, valde esse devotum. Vale, VIR PRAESTANTISSIME, & emenso erudito Itinere tuo per Europae celebriora Regna, sospes atque incolumis, auctis tuae egregiae eruditionis opibus, moribusque hominum accurate expensis, ad tuos tandem aliquando, ut praesens sis, mihi que propior, mea fovens studia, feliciter quamprimum revertere.

Pisauri e meo Museo dab. XIII. Kalend.
Iun. An. CI3. 13. CC. XXXXVIII.

AD LECTOREM

ERVDITAE VETVSTATIS CVLTOREM

ANT. FRANCISCVS GORIVS



Raeclaro more institutoque, dum nuper ostenderem eruditissimis Sociis Columbariis Florentinis Numismata duo perparva argentea, typis percussa, quae mihi summa cum humanitate dono dedit, misitque Vir Doctus Ioseph Baro Antoninius Neapolitanus, edito nuper *Historiae Lucaniae* (in qua eadem Numismata effossa sunt) priore volumine, de *Litteraria Republica*, deque *Lucanis civibus* optime meritis; quumque eadem iisdem Sociis expendenda proponerem, & magnopere mihi gratularer, quod tam rara *Etruscae Nationis* monumenta meis Cimeliis adcessissent: ecce statim peropportune ex Sociis Columbariis unus, Vir Nobilis, peregregia vetustatis eruditione excultus, *Reginaldus Sellarius*, *Canonicus Cortonensis*, eiusdemque inclutae *Academiae Etruscae* membrum, alterum & ipse Numisma argenteum eiusdem moduli, eiusdemque typi, Autumnali tempore, elapso anno MDCCLXVII. in *Cortonensi Agro* inventum, in postica parte, duabus litteris *Etruscis* auctius, & locupletius

ostendit. Non pauca de hisce Numis expendenda in Annali XIII. Societatis Columbariae adnotata sunt ad diem XIII. Martii huius currentis anni. Probata itaque, atque ab omnibus Sociis ea ita laudata sunt, ut delineata in Annali perciperent. Satis eorum votis faciendum, genioque indulgendum censui. Videbam enim quantum conlata inter Amicos studia, nobis, & Litterario Orbi, si communicarentur, prodesse; & quantum ex Sociorum observationibus proficere possem, ut bonas litteras inuarem. Quum autem Societas Columbaria Florentina frequentibus suis eruditis congressibus optimarum disciplinarum, artiumque studia excitare, atque instaurare satagat, quae ad augendum patriae decus, & splendorem, ac Florentinam Historiam novis adcessionibus exornandum, maxime conducent; de ea illud identidem dicere soleo, quod de Eloquentia in aeterna Vrbe praedicat Auctor Dialogi ad Cornelium Tacitum, qui Fabio Quintiliano tribuitur: Non aliud in Civitate nostra vel ad utilitatem fructuosius, vel ad dignitatem amplius, vel ad Urbis famam pulcrius, vel ad totius Imperii, atque omnium gentium notitiam illustrius, excogitari potuit; hoc laudabili instituto in libris describendis, adnotandisque omnibus priscae Eruditionis monumentis, quae contemplanda, atque observanda ab Illustribus Sociis certatim frequentibus curis, MUTVISQUE OFFICIIS offeruntur.

Absentium quoque Sociorum, & exterorum Amicorum iudicium in hisce Numis illustrandis, explicandisque, ut obtinerem; statim curari, ut non solum diligentissime delinearentur; verum etiam aereae Tabulae, quam haec proxime propono, inciderentur. Numismata duo, quae sculpta in eadem Tabula num. 1. & II. adferuntur, mea sunt; tertium
vero

vero idem Cl. Sellarius in Museum Academiae Etruscae Cortonenfis, aeterno munere, ut fervaretur, lubentiffime intulit, eique dono dedit. Hoc abfoluto opere, primum imprefsum Schema horum Numifmatum propofui Amico meo optimo, Viro Doctiffimo ac Celeberrimo IOANNI BAPTISTAE PASSERIO, utriusque Academiae Etruscae Cortonenfis, & Columbariae Florentinae Socio eximio, ut quid de his sentiret, aditutum per epiftolam exponeret. Intra perpaucos dies respondit Cl. PASSERIVS ea ipfa Numifmata insignis raritatis, fibi efse valde nota; nam alterum adfimile ex Museo Planco depromptum, utque in aerea lamella incifum (quod infra ad eius exemplum exprefsum exhibetur) brevibus fuis animadverfionibus iam illuftraverat, quas ad Cl. Plancum miferat. De hoc ipfo Plancano Numifmate multa fcripta funt, quae adnotata leguntur in Novis Litterariis Florentinis anni, ni fallor, MDCCXLVI. in quibus, repugnante eodem Passerio, ad Piftorienfes pertinere multis coniecturis oftensum est. Igitur idem Vir mihi amiciffimus Passerius confeffim hanc ipfam Differtationem ad me mittit, multa exquisitae ac reconditae eruditionis fruge cumulata; qua perfpicue oftendit eadem Numifmata Etrufca ad PAESTANOS pertinere: quo quidem munere nil mihi gratius, iucundius nihil accidere potuit: praefertim poftquam HERCVLANENSIVM Antiquitates illuftravi; dumque interim e Neapolitano Regno alias doctae Vetuftatis opes in lucem proferre mihi feliciter contingit, quas nemo hactenus editas confpexit. Ei quoque, & mihi gratulatus sum maxime, quia Viro Nobiliffimo ac Celeberrimo Litterarum, & doctorum Hominum fautori, & aestimatori eximio Marchioni NICOLINIO confecravit Differtationem hanc fingularem: qua rex adhuc incogni.

cognitae in Re Monetaria veterum Etruscorum nunc primum aperiuntur , atque e tenebris vetustatis eruuntur . Illud nunc superest , ut Lectores moneam , PASSERIVM Virum probissimum , & humanissimum plus in meis studiis laudandis indulgere amori suo , quam iudicio acerrimo . Tanti igitur Viri laboribus , aliisque a me quamprimum edendis , eius nempe eruditissimis Observationibus in GEMMAS ANTIQVAS ASTRIFERAS , quas collegi , atque aereis Tabulis peraccurate incidendas curavi , frui , LECTOR BENEVOLE , & me Genio Clementissimo Augustissimi Caesaris Domini Nostri FRANCISCI I. Romanorum Imperatoris , Patris Patriae , Pii , Felicis , Augusti , cui maxime Litterarum instauratio , decus , & gloria cordi est , multisque praemiis hac de causa adlicit & ornat Litteratos Viros cum Pisani , tum Florentini Lycei , remis velisque obsecundantem , patriae tantum gloriae , & Litterarum utilitatis flagrantissimum existima ; & si muneri munus addere non recusas , perhumaniter dilige , ac tuere .



DISSERTATIONIS

DE NUMMIS ETRVSCIS PAESTANORVM

ARGVMENTA.

I.

Laudatur Cl. Gorius ob difficiles, maximisque sumptibus comparatas veterum Monumentorum Collectiones, ab eo feliciter publico Studiosorum bono adornatas, & in lucem depromptas; praesertim vero ob studium Monetariae Rei Etruscae illustrandae, cuius Specimen explicandum peramice mecum communicavit.

II.

Nummi, quorum typi nunc primum exhibentur, cum altero Musei Cl. Iani Planci conferuntur: Pistoriensibus non convenire probatur, & PAESTANIS tribuuntur.

III.

Expenduntur eorundem Numismatum Inscriptiones, quarum discrimen conciliatur; atque in illis non obscure PAESTI nomen deprehenditur: multa itidem de prisca ratione, & origine inscribendorum Nummorum adtinguntur, & derivatio nominis perscrutatur.

IV.

III.

Insignia eorundem Nummorum explicantur, & PAESTANAE urbi convenire ostenduntur; multaque de primitivo eius Urbis nomine proferruntur.

V.

Describitur ex veterum Scriptorum testimonio eiusdem Urbis origo, & in illam deductae Coloniae recensentur; ex quibus triplex eiusdem Urbis status, & lingua eruitur sub Graecis, Tuscis, & Latinis, & Nummorum testimonio confirmatur.

VI.

Notae in hisce Nummis expressae, sive emblemaat ἐπιχέρια declarantur.

VII.

Numus argentens n. I. in eadem Tabula expressus, ad PAESTANOS pertinere ostenditur, adlato exemplo alterius Numi PAESTANORVM edito apud Cl. Augustinium, quem latuit ad eosdem PAESTANOS pertinere: cuius in antica, & postica parte notae, & emblemata elucidantur.



IO. BAPTISTAE PASSERII

P I S A V R E N S I S

*Protonot. Apost. & Reg. Societatis Londinensis
Membri*

DE NUMMIS ETRVSCIS

PAESTANORVM

D I S S E R T A T I O.



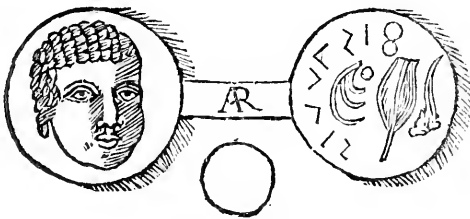
I.

Dolebam aliquando, NICOLINE MAR-
CHIO DOCTISSIME, bonarum ar-
tium studia apud potentiores Viros
nullo iam in honore esse; illorum-
que maiestatem penitus iam popu-
laribus hominibus commissam, quo-
rum domestica angustia magnitudini rerum non
responderet. At Dei Optimi Maximi nutu fa-
ctum est, ut privatorum Virorum ingenium eo
extol-

extolleretur, ut intentata olim Magnatibus literaria molimina, ad eam gloriam perducerent, quae Reges ipsos quandoque deterruisset; quod praecipue in GORIO Viro laudatissimo, mihiq̄ue benevolentia coniunctissimo, factum esse gaudeo: quum sumptuosissimis Operibus, quae in lucem protulit, maiora semper addat, & maxima moliat. Si qua vero Natio omnium maxime ei devincta, ea profecto est ETRURIA nostra, cui insperatam lucem toto iam orbe propagatam, atque in aeternum victuram ipse contulit. Nulla enim eius Antiquitatis pars est, cui lumen pari doctrina cum industria non addiderit; ut in praesentiarum non exultem modo, sed & stupeam eum obscurissimam atque difficillimam illius partem, nempe *Nummariam Etruscam* declarandam attigisse. Quod enim spectat ad huius scientiae difficultatem, rarissima adhuc sunt Etruscorum Numismata, quae quum a singulis Populis cuderentur, multiplicia quidem erant; sed non adeo copiosa, ut seriem integram ex illis aliquando colligendam fore speraremus. Rursus vero, quo antiquiora, eo profundius conscripta, vel hominum iniuria destructa, praesertim argentea, quorum pretium illis fatale fuit, ut facilius conflarentur. Sed iam haec detrimenta ipsa fortuna compensat, ut quae iam veluti interierant, GORIVM nostrum, Virum Celeberrimum, undequaque convenient, & veluti opem ab eo postulent, ut in saeculi lucem, eo auspice, proferantur. Placuit totum Dissertationis de NUMMIS ETRUSCIS PAESTANORVM argumentum hisce Programmatis ordinatim disponere, quae iam supra proposita sunt.

II.

Felici huic fato debet Clarissimus GORIVS denarios duos (nam ita a mole nominaverim) quos recens in Lucanis effossos , & Etrusca epigrapha signatos , in penetrali suo , & ut verius dicam , Musarum sacrario condidit : quos quum mihi contemplandos obiecerit , meamque de illis sententiam postulaverit (quae eius modestia est) coniectationes quascumque meas de illis proferre non dubitavero ; praesertim vero cui nam Tuscarum Urbium ad censendi videantur . At nummos eiusdem formae dudum cognoveram ex alio fere simili , quem in interiore Etruria effossum Ianus Plancus Ariminensis , Vir omni litterarum genere ornatissimus , nuper excepit , & mecum communicavit . En eius schema uti ab eo editum est .



Huius igitur nummi typum ad me transmissum, quem ille quidem *Pistoriensibus* tribuebat , sedulo meditatus , PAESTANIS potius referendum iudicavi : quod firmius credendum censui , ubi geminos nummos GORIANOS, in quibus eadem inscriptio recur-

currit, ad examen revocavi. Nam quod attinet ad *Pistorienses*, ipsum nomen novitiam redolet significationem: sive illud, ut aliqui putant, a *peste* post Catilinae caedem exorta, sive a *Pistoribus*, ut communius censent, deducamus: cui posteriori opinioni favet Antonini Itinerarium, & vetusti a GORIO editi lapides, qui Urbem illam nuncupant, AD PISTORES. Hinc communiter reputatur, id nomen a Latinis inditum, quum lingua Etrusca iam esse desisset. Urgebat praeterea argenteum nummum, nondum effossum, qui interioris Etruriae nomen praeseferet; quum quotquot haec huiusmodi eruperunt, ad Samnium, atque Campaniam, finitimosque Populos omnino pertineant. Habuerit ne montana Etruria argentum cusum, nec affirmare ausim, nec impugare. Unum id tantum certum est, quod Plinio debemus Lib. xxxii, Cap. ii. Romanos omnium potentissimos non ante annum Urbis DLXXX. quinque annis ante primum bellum Punicum, argentum signare incoepisse. Non equidem hanc gloriam, sive calamitatem Etruriae invidemus; at habuisse nondum idoneo testimonio probatum est: quod constanti observatione statutum a me est in libello de *Nummis Tudertium* Cap. ix. At Campani non ante primi Belli Punici aetatem nummos cuiusvis metalli inscribere consueverunt; quum ante hac illiterati signarentur: quapropter huiusmodi denarii nihilo maiorem sibi vindicant antiquitatem, nisi forte etiam posteriorem. Postrema ratio mihi omnium urgentissima visa est, ipsa symbolorum natura, quae ad maritimam Urbem clamant, delphin, & acrostolium, insuper & pingue granum illud, quod ad loci fertilitatem denotandam a Siculis, & Campanis saepissime in num-
mis

mis usurpatum videmus. Haec vero navalia symbola duplici quidem ac potissima ratione Paestanis conveniebant; quarum prima descendit ab ipso Neptuni cultu, a quo incolae Posidoniates, ut mox declarabimus, dicti erant: altera vero quod haec civitas in ipso littore condita esset, ubi adhuc eius rudera observantur, atque oppidum dictum *Pestis*, & *Tor di Pestis*; ibique ab antiquis Geographis reponitur, Pomponio Mela, Ptolemaeo, atque Plinio auctoribus: qui inde denominatum dicunt finem Posidoniatem, exinde Paestanum nuncupatum.

III.

Quod vero PAESTANIS hosce nummos tribuerimus, primario persuasit eorum inscriptio, quam iterum hic exhibemus:

In nummo Iani Planci: 21VV A 218

In nummo Gorii utrimque { 212TELIL
scripto: { VVT 218

In nummo Acad. Cortonenfis: 21VV T 218

Nec prima facie est, cur ab ipsa deformitate dialecti, & varietate inscriptionis deterreamur. Si enim Tuscorum inscriptos nummos simul conferamus, haec & plura sphalmata Artificum Monetariarum deprehendemus: sive ea tunc fuit inconstantia Etruscae Linguae nec satis politae, nec admodum cultae; quae praecipue hostium, & colonorum novitate in ea regione vexata, nunquam sibi certo constaret; quem profecto errorem in Tuscorum

inſcriptionibus adeo frequenter animadvertimus, ut niſi maximo uſu illas familiares nobis feciſſemus, non intelligere modo, ſed nec pronunciarere linguam Tuſcam valeremus; ut in Theſauro Linguae Etruſcae, qui ſtudio, & opera Gorrii Clariffimi, brevi in lucem prodibit, quem lucubrations aliquot noſtrae ſubſequentur, & peculiari Tractatione *de Tuſcorum Cacographia* demonſtratum iri confiſimus. Vt cumque ſe res habeat, PHISTVM, ſeu PIſTVM, pro Latinorum PAESTO, Etruſca dialecto in IS, ſeu in IL deſinente, in utraque epigraphe deprehendo, immo in Gorriana PHISTELIL. Nomina vero Urbium diverſa ratione in nummis ſcribebantur; nam aliquando primitiva, ſeu, ut Grammatici vocant, *radicalia*, ſignabantur in nummis, ut ecce: ROMA. VALENTIA. CAPUA. ATINA. quae aliquando a recto in ſecundum caſum deſlectebantur, ut RAVENNAE. SIRMII: vel in ſexto caſu, quemadmodum CARTHAGINE, CONSTANTINOPOLI, prout nominum natura poſtulabat; quibus ſubintelligenda venit nota illa MONETA SIGNATA. Sed aliquando pro nomine Urbis primitivo, *derivativum*, quod etiam dicunt *gentile*, appoſitum eſt; propieque non Urbem, ſed Populum exprimit, ſemper multitudinis numero expreſſum: aliquando in recto, ut IKVVINI. SALENTINI: ſaepe etiam in obliquo, ut ARIMINENSIVM. PISAVRENSIVM. ut earundem Urbium Graeca numiſmata apud Goltzium evincunt.

Iuvat nunc nomen id noſtrum ad trutinam revocare, uti quantum in re obſcuriſſima datum eſt, cognoſcamus utri exemplo conveniat. Et quidem in exemplari Plancano litteram A pro T irrepiſſe puto, ſeu potius prae antiquitate fuiſſe corruptam:

si enim litteram A claudamus, facile nobis reddet Θ. Littera vero V facile confunditur cum Tuscorum J, quae respondet L Latinorum. Exempla facillimi huius erroris exuberant in Tuscorum epitaphiis; sed ne a Nummaria recedamus, unum prae ceteris exemplum feligemus ex nummis Samniticis a Cl. Oliverio meo illustratis, qui primus omnium in hac re facem praetulit; nam idem cognomen MUTILI in aliquibus, & VITVM; in aliis vero scriptum JITVM. Facile enim erat in resistente materia stilum aliquando plus debito excurrere, ut, vel invita manu, lineola plus debito protraheretur. En igitur in epigraphe PHISALVIS, ipsum PHISTLVIS, seu PHISTELIL, quem in aliis duobus nummis expressum legimus; in quibus omnibus *Paesti* Latinum nomen seu deformatum, seu potius, ut Etrusci pronunciabant, expressum cernimus; nam Antiqui litteram I lubentius proferebant; cui recentiores ad ampliorem pronunciationem E substituerunt; quod probant exempla antiquissimorum monumentorum, ut MIRQVRIOS. ALIXENTROM. pro MERCVRIOS. ALEXANDROS in patera apud Caesum, & in quibusdam inscriptionibus Luci sacri Pisarensum, DIANII. & TIIDRO. pro DIANAE. & DEDERVNT. quam consuetudinem latius monstrabimus in Tractatu nostro *de Transmutatione litterarum Etruscarum*. Etiam initialis PH facilius abiit in P, abiecta adspiratione, quod Aeolis familiare fuit, ut ostendit Vossius in libello de transmutatione litterarum.

Sed ne videamur sententiam nostram veterum erroribus suffulcire, coniecturam omnium probabiliorē afferemus, nomen Urbis primo non fuisse *Paestum*, sed *Phaestum*, ab aliqua Graecorum Colonia, quae Urbem alioqui insalubrem, seu bel-

lo vastatam frequentaverit. Fuere siquidem plures in Graecia Vrbes hoc nomine nuncupatae; una in Macedonia, quam Ptolemaeus Lib. III. Cap. 13. Estioris Thessalis primam adsignat: quae Vrbs forte eadem est cum Phaesto, quam Livius Lib. XXXVI. Cap. XIII. a Baebio captam tradit. Altera huius nominis in Locrensibus fuit, cuius mentio fit apud Plinium Lib. IV. Cap. 3. alia demum in Creta, quam recenset idem Plinius eiusdem libri Cap. 12. Hanc Diodorus Siculus a Minoë conditam tradit ad littus maris; quam idem Plinius, & Strabo Lib. X. & Dionysius Periegetes in Mediterraneis locant:

Iuxta sacram Gortynem, & mediterraneam Phaestum.

Eius vero conditorem fuisse Phaestum, Ropali filium, & Herculis nepotem, tradit Stephanus in ΦΑΙΣΤΟΣ, quem Pausanias in Corinthiacis Cap. VI. ex Oraculi responso in Cretam migrasse, scribit. Ex horum sobole aliquos prodiisse, qui Phaestum Italicam condiderunt, & patrio nomine, ut moris erat, nuncuparunt, suspicari quis potest, praesertim vero ex Phaesto Cretensium: multas enim illorum Colonias in eam Italiae oram, praesertim vero in Campaniam, deductas fuisse demonstrabimus in Diatriba de *Nominibus Urbium, & locorum Italicorum*. Forte haec etiam Vrbs nostra PHAESTVS, seu PHAESTVM, ita a cultu Apollinis dicta est, cum *Phaestum Apollinem* memoret nobis Plinius eodem Cap. III. Lib. IV. quod eo probabilius mihi videbatur, quod in triplici nummorum inscriptione multas quidem advertimus diversitates; sed in hac initiali omnes conveniunt. Nostrum vero PHISTLVIS idem est, ac si diceremus PHAESTIVS; nam Antiqui post S libenter interponebant litteram L, ut exempli gratia *stlatum, & stlites; pro latum,*
&

& *lites* dicebant : quod etiam multiplicibus exemplis probabimus in nostro *Glossario primaevae Latinitatis*. PHISTELIL vero mihi obliquum eiusdem nominis sonat, sed decurtatum, ac si dixerimus PHISTELIORVM, quod *Phaestiorum* rectius dixissent Latini; nam a PHAESTO, sit PHAESTIVS, ut monet Stephanus loco citato: sed radicales tantum nobis novisse sufficiat; nam inflexiones Etruscae Linguae, praesertim vero Campanae dialecti, quorum inscriptiones rarissimae sunt, ob temporis brevitatem, quo haec lingua apud ipsos obtinuit, non ignoramus modo; sed assequi aliquando nos posse omnino desperamus. Hanc vero dialecti diversitatem inconstantiae Populi, ut infra dicemus, imputamus.

IV.

Quae hucusque diximus, pertinent ad explanationem nominis, quod nummis hisce inscriptum est. Nunc utriusque lateris insignia percurramus. Iuvenile caput crispis capillis ornatum, Heroem aliquem antiquum, gentis auctorem, seu restitutorem Urbis significat, seu Numen Urbis peculiare, sive *Phaestium Apollinem*, sive *Phaestum* Herculis nepotem; sed haec inquirenda potius, quam credenda proponimus Eruditis: quum Religiones municipales, & locorum Historiae nobis omnino delitescant. Averfae partis symbola acrostolium, & delphin maritimae Urbis indicia sunt, & Neptuno sacra noscuntur: quae ut luculentius explicemus, indagare nunc oportet quale nam fuerit antiquum Urbis nomen, a quo multum populi Religio pendet. Primitivum vero huius Urbis nomen *Posidoniam* fuisse, ostendit Plinius Lib. 11. Cap. 5. *Paestum Graecis Posi-*

donia appellatum : & Gellius Lib. XIV. Cap. 6. *quod Paeston ΠΟΣΕΙΔΩΝΕΙΟΝ dicta sit* : quod etiam confirmat Servius in Georgic. IV. vers. 119. *Paestum, civitas Lucaniae. Haec civitas Posidonia dicitur*. Idem nobis asseruit Strabo infra citandus : quapropter satis credibile est populum hunc a Neptuno, qui Graecis ΠΟΣΕΙΔΩΝ est, cum ipso nomine religionem, & symbola mutuasle. Dubium restat utrum nomen fuerit antiquius. Ego quidem pro hoc postremo suffragium ferrem, innixus auctoritati eiusdem Strabonis Geograph. Lib. V. in fine : *Picentinos quidem Romani Posidoniam in sinum Ciconos traduxere. Hoc vero tempore sinus ipse Paestanus nuncupatur. Verum Urbs ipsa Posidonia, Paestus vocatur, medio in sinu locata*. Quae verba clare evincunt Urbem illam, quae prius *Posidonia* cum sinu vocata erat, *Paesti* nomen accepisse. Id vero nomen postremo ei stetit, manifestum fit omnium Scriptorum testimonio, qui Paestum ob rosas celebrant. Virgil. Georg. IV. vers. 119.

———— canerem, biferique rosaria Paesti :

& Ovidius de Ponto Lib. II. Eleg. IV. vers. 28.

Calthaque Paestanas vincet odore rosas.

& Propertius Lib. IV. Eleg. V. vers. 59.

Vidi ego odorati victura rosaria Paesti.

Hoc etiam nomine audit apud Geographos. Pomponius Mela Lib. II. Cap. 2. *Paestanus sinus, Paestum epiidum, Silarus annis, omnia Lucaniae loca* : & Ptolemaeus Lib. II. Cap. I. *Lucanorum similiter iuxta*

iuxta Tyrrhenum pelagus, Silari fluvii ostia, Paestum, Velia: quibus testimoniis inducimur, ut credamus *Posidoniam* antiquum nomen, ut *Paestum* recentius ferunt, fuisse. Neque illis adsentior, qui utrumque contemporaneum fuisse putant, primum a Graecis, quia Graecum; secundum ab Italis usurpatum; hallucinati fortasse auctoritate Plinii loco citato dicentis: *Paestum Graecis Posidonia appellatum*; nam ea verba intelligenda sunt, ut apud Graecos vetus nomen manserit; apud Italos vero unum alteri successerit: quod manifeste probatur testimonio nummorum apud Goltzium, in quibus, quum adhuc tota Campania, & Lucania Graeco idiomate uteretur, primigenium nomen lingua, & litteris Graecis aliquando inverso ordine procedentibus, ita inscriptum cernitur:

ΠΟΕΙ

ΔΙΟΜΕΙΔ

ΠΟΜΕΙ

ubi praecipue notanda est littera M, quae pro Σ posita est: quod etiam notatur in aliis monumentis, praecipue vero in praecitata patera apud Causium, in qua legitur:

ΜΙΡΩΡΙΟ

ΜΟΡΤΙΕΝΙΛΑ

pro

ΑΙΛΙΕΝΤΙΟ

In nummo etiam apud Cl. Arrigonium Tom. I. legitur ΠΑΙΣ. In ceteris vero posterioribus, qui magis de proximo ad Romanorum mores accedunt, de quibus infra dicendum est, non amplius haec Civitas hoc nomine inscribitur, sed *Paestus*, hoc est PAISTANO. Cupiendum tamen esset, ut qua aetate haec mutatio sequuta sit, innotesceret; sed haec quodammodo ab aetate nummorum indagari potest, ad quam assequendam, unice conferre poterunt ea quae ad propositum diximus in Dissertatione de *Nummis Tudertium*. Quum igitur ex praemissis liquido constet primitivum nomen Vrbi a Neptuno inditum; facile assequemur acrostolium, atque delphinum in nostris hisce nummis signatum aptissime huic Vrbi convenire. Quod ut diligentius explicaremus, alios etiam eiusdem Urbis indubitatos nummos observavimus in Musei Arrigonii Tomo I. & apud Cl. Maffei Observat. Litter. Tom. v. pag. 379. quibus nomen PAISTANO subscriptum legitur: in quorum antica parte caput Neptuni, adiecto delphino, expressum est; in postica vero eius filius Taras, alteri delphino insidens cum tridente, qualis propemodum in Tarentinorum nummis exprimitur apud Goltzium: de quibus locuti sumus in Notis ad Lucernas Tom. I. num. 42. Granum vero tritici ad regionis fertilitatem pertinet: cui manifeste alludit alter eiusdem Urbis nummus apud eundem Arrigonium, in cuius postica copiae cornu expressum cernitur.

Expendimus iam, Vir Clarissime, utriusque nominis originem, & antiquitatem; sed quia frequenter contingit, ut quum nomina mutarentur, significatio tamen maneret, ut saepe observavi in Tractatu de *Nominibus Urbium*; inquiri nunc posset, an nomen *Paesti* analogiam ullam servet cum *Pos-*
sido-

fidone, seu *Neptuno*. Ego quidem nullam obviam invenio, ut indubitanter credam ab aliqua Phaeftiorum Colonia noviter inditum; quod etiam sub Tuscis mansit; quum praeterea Neptuni Tuscum nomen adhuc nobis non innotuerit. Si tamen placeat ad ingenium excitandum, ut aliquod Neptuni attributum in nomine *Paesti*, seu *Phaesti* conemur indagare, difficile nimis non foret; ipse enim ΕΝΟΣΙΚΘΩΝ, & ΕΝΝΟΣΙΓΑΙΟΣ, quasi *terram concutiens* dictus est, quod terram fluctibus quat. At eadem fere ratione *Paestus*, a ΠΑΙΩ, *percutio* dici poterat.

V.

Ad nostrorum monumentorum illustrationem non parum contulerit aliqua praenotasse de huiusce Urbis origine. Hanc ita refert Strabo circa finem eiusdem Lib. v. *Porro Sibaritas ad mare (Paestum) Urbem posuere, quippe qui ante se habitantes alios eiecerunt, quos vicissim posteriori tempore Lucani. &c.* Solinus Cap. viii. Polyhistor. *Paestum a Dorensibus conditum tradit. Plinius contra Lib. iii. Cap. 5. Lucanos a Samnitibus ortos, duce Lucio, refert: inter quorum oppida memorat Paestum, Graecis Posidonia appellatum. Servius vero in citatum locum Georgic. hanc gloriam Tarentinis attribuit: Paestum Civitas Lucaniae. Haec Civitas Posidonia dicitur, & est in agro Salentino Colonia Tarentinorum.* Cui sententiae favet nummorum similitudo, quum in utrisque idem Tarantis typus occurrat. Haec tamen Scriptorum ambiguitas clare demonstrat Urbem illam saepe Cives immutasse: quod praecipue & bellorum incursionibus tribuendum est, atque aëris insalubritati, quae diurnos habitato-

res non pateretur : quod constat ex eodem Strabone ita de Vrbe Paesto loquente : *Insalubre facit annis diffusus in paludes, vicinus oppido* : ut inter loca mortifera Paestum numeraverit Martialis Lib. IV. Epigr. LX. etsi Cluverius probet *Castanaque* :

*Ardea solstitio, Paestanaque rura petantur,
Quique Cleonaeo sidere fervet ager.
Nullo fata loco possis excludere; quum mors
Venerit, in medio Tibure Sardinia est.*

Demum haec Civitas Romanis concessit. Idem Strabo : *Lucanis inde Romani oppidum intercepere, coloniamque in illam deduxerunt* : Paterculus Lib. I. Cap. 14. *Cossam, & Paestum abhinc annos ferme ccc. (deductas Colonias) Fabio Dorfone, & Claudio Canina Consulibus ait*. Id etiam plane indicatur apud Livium Lib. XXVII. ubi inter Colonias a Romanis deductas, Paestum quoque commemorat, subdens : *Harum Coloniarum subsidio tum Imperium Populi Romani stetit, iisque gratiae & in Senatu, & apud Populum actae*.

Eorundem vero Scriptorum auctoritate certiores sumus ternam praecipue fortunam expertos esse Paestanos ; nam primo Graeci, a quibus originem ducunt (sive interim Dorienteses fuerint, seu Sibaritae, seu denique Tarentini) eam urbem tenuere : dein paruere Italis ; nam Lucanos priores incolas eiecisse Italos tradit Strabo : Lucanos vero a Samnitibus ortos, Plinii auctoritate indicavimus : demum in Romanorum ditionem devenerunt. Hos vero triplici aetate, triplicem quoque characterum formam adhibuisse, quam in eorum nummis expressam observamus, iam nullus dubito ; nam primum characteres Graecos in usu habuerunt ; deinde Tuscos, qui plerumque & Samnio, & Campaniae com-

mu-

munes fuere, ut in Roncaliensibus demonstravimus: quod praecipue evidens fit ex ipsis Tuscorum Coloniae per ea loca diffusis, inter quas *Marcinum Tuscorum aedificium*, Paesto conterminum, numerat idem Strabo. Tusci vero characteres diu manserunt hisce Urbibus etiam ex quo in Romanorum ditionem concesserunt: quod evidenter probant Tudertium nummi Etruscae inscripti, quum iam Romani iuris essent; quorum etiam aetatem ad amussim conquistam indagare conatus sum in praecitata Dissertatione. Demum victricis Populo ita se conformarunt, ut etiam haec postrema pristinae dignitatis vestigia adderent nummis suis Latine signatis cum inscriptione ΠΑΙΣΤΑΝΟ: quod pariter ceterae Campaniae Urbes admiserunt, in quibus subscriptum legimus: THEANO. CALENO. AQUINO. SVESSANO. AISERNINO: quorum gratiam aucupantes ipsi quoque Romani, quodam veluti pacto foedere, Campanam dialectum imitati sunt, & in suis nummis inscripserunt ROMANO: cuius inflexionis grammaticam rationem, atque significationem apud Latinos antiquatam, & iam diu obsoletam, in eadem mea *de Nummis Tudertium* Tractatione ad examen revocavi.

VI.

Quod unum expendendum superest, est globulus ille in horumce nummorum averfa parte constanter signatus. Ad notas monetales, si quid recte sentio, referendus ille est. In nummis quidem aereis unciam denotat; quod communi Italicarum Urbium consuetudine exceptum erat, nec nisi unitatem denotabat: multiplicatus vero totidem designabat unitates, seu uncias in eodem nummo

contentas. Id etiam ostendit Herculanensium aereus nummus nuper in Gorianis Vindiciis Alphabeti Etrusci pag. 166. & in priore harum Symbolarum Volumine pag. 11. productus. In nummis vero argenteis unitatem denarii significavit, quod Romani per X aut ꝥ exprimere consueverunt. In nummis Samniticis aliquando idem asterismus eandem vicem supplet: saepe etiam littera A, per quam facile *Argenteum* pro *Denario* nuncupabant. Demum aliquando in his nota IIII.prehenditur, per quam totidem sextertios, communio rem fortasse illorum nummorum speciem, ex quibus denarius coalescebat, denotare voluerunt, quorum icones expressos videre est in duplici Dissertatione eiusdem Cl. Olivarii Pisauri typis demandata.

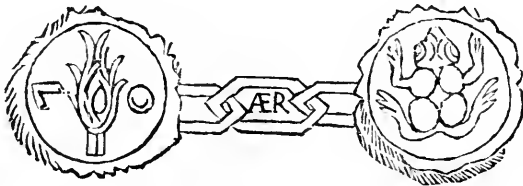
Verum, quia haec Cl. Gorius de globulo illo a me proposita non omnino probat, ea & ipse non probo; quare videndum si potius referre credamus clavi caput, quo acrostolium illud prorae navis adfigi solebat. Quod attinet ad medianum alterum symbolum, quis vetat lanceae cuspidem nuncupare? nam & in asibus Romanis fufis saepe saepius occurrit, ut videre etiam est in nummis adferendis in Musei Etrusci iam a doctis Viris optata continuatione. Forma utrique communis est: nec litem dirimeret, nisi sola moles, quae nos latet. Quid ni? forte etiam remum significare posset; quum praesertim cetera ornamenta ad artem nauticam spectent; nam & in altero quadrante fuso apud me aservato, duplicia eiusdem formae instrumenta observantur, quae proceriore hasta instructa sunt. Sed reiectis aliis omnibus coniectationibus iam expositis, magis probo, quod expendendum proponebam, nempe globulum illum referre caput clavi. Reiecto igitur altero symbolo, de quo supra dicebam, nempe glo-
bulo

hulo illo numerali; valde probabile cenfeo illud referre clavi caput; nam oportuit haec acrostolia ingenti aliquo, ac insigni clavo transfixa fuisse; quum haec navium praecipua ornamenta omnino mobilia essent, ut facile refigi possent, vel quum naves sub tecto hibernarent, vel quassatae denudarentur, ut facilius in navalibus fulcirentur. Constat vero inscitia fuisse acrostolia ex his quae Diodorus Siculus Lib. xx. narrat de navibus Rhodii incensis: *Rhodii celeriter acrostolia detraxerunt; iniectisque malleolis, & taeda in naves, eas ipsas concremaverunt.* Narrat etiam Appianus in Michridate inter spolia ex captivis navibus detracta, computata fuisse navium acrostolia, quae ab illis revulsa inter tropaea censebantur. Constat etiam ex Xenophonte, & Diodoro Siculo superscripto in loco, haec acrostolia avulsa ab hostium navibus inferi victricibus ad ostentationem virtutis consuevisse; quod clare supponit, facile tolli, atque avelli solita, ut cetera navium ornamenta, clavoque obfirmari, ut firmiter haerent.

Interim, rogante Gorio Amico meo optimo, ut accurate alterum medianum symbolum expenderem, & de rosae Paestanae nonnulla ut investigarem momento, haec subicienda censui. Profecto ambiguum est hoc parergon inter delphinum, & acrostolium, de quibus nullum oriri dubium potest: nam ex ipsa forma tum hastae, tum nautico remo adsimilari ex coniecturis facile potest: quis enim ex minutis huiusce & rudibus signis veritatem indubiam deprehendet? Potius vero rosae bulbulum, ac populum imitari dixerim: nam forma omnibus communis est; nec immerito hoc ornamentum in nummis Paestanorum indagamus, quum ex his, quae praemisimus, Paestanae rosae celebres haberentur; ideoque

que tamquam praecipuum naturae donum, atque eius loci praecipuum decus potuit inter cetera Urbis insignia connumerari huiusmodi rosa, & in nummis exprimi. Quis enim in re Nummaria tam peregrinus est, qui nesciat consuevisse Veteres in iisdem nummis signare una simul plura & diversa symbola, inter quae nulla intercedebat cognatio: atque ea potissimum; quae locorum dignitatem, praestantiam, indolem in rebus gignendis producendisque summo cum honore declarabant? Quia tamen vel Vrbi communia erant, vel ad diversos pecuniae Praesides spectabant, una simul copulabantur; praecipue quum pondus monetae mutari, ac sensim minui soleret; tunc enim novis nummis nova etiam indicia addebantur: quod a nobis exemplis, & ratione probatum est in memorata Tractatione *De Nummis Tudertium*.

Haec dum animo volverem, in mentem venit, accepisse me aliquando aereum nummulum, unciam unam aequantem, Etrusci artificii, mihi dono datum ab amico optimo Andrea Ioannellio, Sanctae Tudertinae Ecclesiae Presbytero, Viro Ornatissimo, in quo idem rosae pupulus, sive calix ac bulbus cum rana in averfa parte, huiusmodi typo, quem subiicio, expressus est.



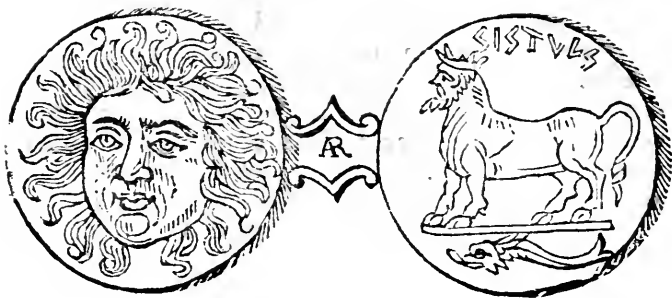
Confestim nummum ad manum revoco, & non sine laetitia ac voluptate invenio Tuscam litteram 1 in eo expressam. Pertinueritne ad Perusinos, quorum tamen Tuscum nomen ignoramus, an ad Paestanos, aut ad alios populos, quorum nomen ea littera initiali constaret, dicere non ausim; quia vero a coniectura hac nostra de rosae pupulo in nummis Paestanis non longe recedit, heic depro-mendum & hunc nummum curavimus, rati nos rem gratam Eruditis exhibituros, quum non dum vulgatus sit.

VII.

Vix Opellam hanc e manibus dimiseram, quum alterius Nummi argentei, sed illitterati, cui primus locus in edita Tabula Goriana datus, imaginem contemplandam mihi idem Gorius Praeclarissimus obtulit, rogans, ut de illo iudicium meum proferrem; nam singularis adhuc est, & penitus inspectus. Pars antica iuvenile caput obiiicit, passis undequaque, & volitantibus capillis, ac veluti vento, seu concito cursu exagitatis, horrescens. In postica ruditer expressum animal est, anticis pedibus sublatis currens, cuius speciem ex obiecta icone haud assequor. Hunc vero dum sedulo meditor, forte fortuna mihi occurrit alter nummus apud Augustinium de Re Nummaria Dialog. V. pag. 160. & ipse argenteus, cuius prior pars adsimili protome exornatur. At in averfa parte Minotaurus cum subiecto delphine conspicitur, adiecta epigraphe, quam incognitam Vir ille doctissimus nuncupavit: quae plane in hunc modum, ut vides, expressa est:

SI S † L V S hoc est 2 V † † 2 1 8

Ea-



Eadem fere est, quam in hisce Paestanis nummis signatam intuemur: nam littera S nihil est nisi 8 aliquantulum detrita; adeoque eam sic interpretor: PHISTVLS: etenim mihi videtur *Phesti* Etruscum nomen fuisse *Phaestulus*; gentile vero *Phaestilius*. Auguror tamen ab Augustinio epigraphen illam inverso litterarum ordine forsitan exscriptam esse; cum ad normam aliorum numismatum scribendum esset, 2VJ†218: litteris a dextra ad sinistram excurrentibus; quamquam & e contra (cuius modi exempla non desunt) scribi potuerint.

Id vero mihi perquamgratum fuit, quod inde rem Nummariam Paestanorum novo hoc monumento cumulatam intellexerim. Sed nec cumulatam modo, verum & confirmatam; nam insigne Minotauri Campanis, & Lucanis Urbibus, aliisque finitimis comune fuit, quo se a Cretensibus ortos profitebantur; unde etiam roborari videbatur suspicio illa mea, Paestanos nostros a Phaestanis Cretensibus derivasse. Accedit delphinis imago, quae maritimam Urbem designat. Nec longe abiit Augustinius, qui nummum hunc illi orae attribuit,
per

per haec verba : *In aliquibus nummis plurimarum Urbium Regni Neapolitani, Latinis, Graecis, & Oscis, Minotaurus conspicitur, facie tantum, & barba humana, cetera taurus.* Nummos vero Oscos appellat, in quibus incognitae litterae reperiuntur; cetera vero aliis Neapolitanis assimilantur. Incomptum vero caput Medusae referrem: seu potius, quia serpentibus caret, vel Pasiphae Minotauri matri, seu Circe Solis filiae, cuius per ea littora maxima fama extitit, nisi in Musei mei Lucerna 89. Tom. I. caput Solis ita expressum intuerer, aurigae habitu effictum. Inscriptio haec praefens *FISTLVS*, omnium maxime accedit ad nomen Urbis Paestanae; sed, ut verum fatear, diminutive mihi videtur conceptum, quasi non *Paestus*, sed *Paestulus*, seu *Phestulus* dictum esse videatur: tradita forte ratione ad Phaestum Cretensium, unde profecti Coloni, Phestulum, sive parvam Phestum condiderint: quod etiam in aliis Graecorum Coloniis factum fuisse demonstravimus in Libro *de Nominibus Urbium & Locorum Italicorum*. Huius vero inscripti nummi coniectura facile assequor etiam alterum, qui editus est in eadem Tab. num. I. ex Museo Goriano, & in quo idem plane caput observatur, licet litteris destitutum sit, Paestanis tribuendum. Forte decurrens animal, Minotaurus est. Sit interim quidquid libet; omnibus aliter iudicandi ius esto. Area, per quam id animal decurrit, instar tortuosi serpentis, qui in nodum sinuatur, expressa est; cuius ratio nobis in occulto. Pluribus vero globulis exasperatur, casu ne, seu ad valorem designandum adiectis, mihi non constat. Haec tamen omnia ad excitanda potius Cultorum Antiquitatis ingenia, ut meliora proferant, quam ad instruendum me dixisse, denuntio; atque ut Gorio Viro ami-

34. DE NUMM. ETR. PAESTANOR.

cissimo morem gererem , & tuum mihi , NICOLINE VIR AMPLISSIME, favorem ac benevolentiam tenui hac obsequii significatione conciliarem .

Pisauri , in meo Museo scribebam VII. Eidus
Apriles . ann. MDCCXLVIII.





IO. BAPTISTAE PASSERII
P I S A V R E N S I S

*Protonotar. Apostol. & Regiae Societatis
Londinensis Membri.*

D I S S E R T A T I O
D E

HELLENISMO ETRVSCORVM

A D V I R V M C L.

ANT. FRANCISCVM GORIVM

BASIL. BAPTISTERII FLOR.
P R A E P O S I T V M

*Eiusdemque Regiae Societ. Londin. Florentinae,
Etruscae, & Columbariae Membrum.*



Elicibus auspiciis venit ad Te, CLA-
R I S S I M E G O R I, quae Tibi om-
nino debetur, haec mea Dissertatio,
sive Diatriba D E H E L L E N I S M O
E T R V S C O R V M. Siquidem primus
omnium, quum observasses veterri-
mas Etruscorum litteras, easdem es-
se ac antiquissimas numero XVI. Graecorum, id-
que probasses adlatis figuris, & schematis ex pri-

fcis monumentis utriusque Nationis (1): adnotafses- que Etrufcos (exceptis Fabulis aliquot propriis, ac peculiaribus) conveniffe cum Graecis in Fabulis exhibendis in fuis feu Sculpturis, feu Picuris; inde hac face praelucente, multa detexiffes; hoc amplius ope, & praefidio Graecae Linguae confecifti Interpretationem *TABVLAE EVGVBINAE*, Etrufcis litteris fcriptae, quae in Dempfteriano Opere numero II. adfertur; fed apud me, ut vidifti, eft XI. ut oftendi in meis *Roncalienfibus Epiftolis*: quam tamquam merae Divinationis fpecimen expendendam & probandam, vel improbandam Litterario Orbi obtulifti in Volumine Primo tui Mufei Etrufci; editoque Etrufcorum vetuftiffimo Alphabeto, earundem litterarum potefatem ex fcriptis monumentis, quae in Etruria effofa funt, comprobafli; & antea iucognitam aliquot litterarum, nempe ψ & ζ potefatem, ipfe primus aperuifti. Pro hisce igitur tuis aliisque egregiis in Litterariam Rempublicam meritis, has meas lucubrationes Tibi animo lubens fifto, voloque ut fit perpetuum mei in Te amoris & benevolentiae monumentum.

Occafionem, ut ingenue fatear, ad hafce eruditae epulas inftruendas, suaviter hortans, immo amice impellens, mihi praebuit amicus noster Eruditiffimus, & Clariffimus PACIAVDVS, qui proximis annis, quum Pifaurum divertiffet, & me, brevifculo quidem, fed suaviffimo temporis intervallo, praefentia fua beafset, una cum Ornatiflimo OLIVERIO noftro, quo Cive Vrbs ifta perpetuo gloriabitur; quae eiusdem viri fuma eft in me benevolentia, non probavit folum, verum
& lau-

(1) In Prolegomen. ad Tabulam Eugubinam in Vol. I. Mufei Etrufci pag. XLVII. & XLVIII. & in Vindiciis Alphabeti veterum Etrufcorum.

& laudavit prospectum alterius Opusculi, quod animo dudum conceperam, de ETRVRIA HOMERICA, in quo ea Tuscorum Monumenta ordinaveram, in quibus divini Poëmatis Historia continetur. Fortasse labor ille meus in lucem iam prodisset, Te auspice, mi GORI Amicissime, cui adhuc sub ascia illud dedicaveram, nisi interim subiisset animum, ut in Tabulas Dempsterianas nondum satis explicatas, PARALIPOMENA quaedam conscriberem; quae magna sui parte Etruriam Homericam absorbere visa sunt: quod continuo praestiti, fore sperans, ut brevi ea tibi perlegenda offerantur. Ne tamen interim spem tuam, & expectationem omnino fallerem, opellam hanc priori affinem perfecti DE HELLENISMO ETRVSCORVM, quae Tibi in praesentia sistitur: in qua quidem indubitata plura vestigia Graecae linguae per Etruscam ubique sparsa prae oculis subiiciuntur; adeo ut ex illis huius idiomatis origo, & natura quodammodo ostendatur. Quae vero nunc expendenda, Vir Doctissime, Tibi subiicio, ea sunt, quae ad rem sacram tantummodo pertinent, quae tamquam omnium maxime perspicua agmen ducunt. Cetera, quum per otium licebit, prosequemur.

I. Quod vero hoc argumentum tractandum sumperim, id Cl. Paciaudi ingenio acceptum quoque refero. Quum enim Commentaria eius in Monumenta Cuprensis sedulo meditarer, ubi praecipue de DEA CVPRA mentio est, quo nomine Etrusci Iunonem appellarunt; quaerere incoepi, unde hoc illi inditum fuisset, & quid Etruscis significaverit: & primo quidem obtutu nihil aliud importasse credidi, quam si *Bonam* dixissent; nam scriptum legimus apud Varronem de Ling. Lat. Lib. iv. *Vicus*

*Cyprius a Cypro, quod ibi Sabini cives additi con-
derunt, qui a bono omine id appellarunt; nam Cy-
prum Sabine Bonum. Fuisse vero Sabinam linguam
Etruscae filiam, vel sororem, aut omnino affinem,
& conterminam, nemo dubitaverit. Hinc propter-
ea in suspicionem veni, Deam Cypram eandem
fuisse ac Bonam Deam.*

Sed quia in re dubia haud facile acquiescendum est, textum Strabonis adeundum censui, ex quo huius Deae nomen excepimus. Sic ille Lib. v. *Dein Cuprae est Fanum conditum, dedicatumque ab Etruscis, qui Iunonem vocant CVPRAM.* Sed quia in Graeco texto ΚΥΠΡΑΣ, & ΚΥΠΡΑΝ manifeste legimus; *Cypram* potius, quam *Cupram*, vertendam fuisse evincitur: & quamquam obvia semper fuerit transmutatio Y in V; nihilominus inane videbatur ad hanc metastasin confugere, quum ad vocis etymon assequendum plana erat via ex ipsomet nomine, quod passim Veneri attribuitur, quae *Cypris* vocatur a Latinis: quapropter, ubi nos analogiam inveniremus inter utramque Deam, quae satis prompta est, ut infra indicabimus; si intelligamus quid significet idem nomen Veneri attributum, facile quoque obtinebimus quid importet, ubi Iunoni tribuatur.

Unde Venus CYPRIA dicta sit, disputant veteres Mythologi. Putant aliqui a Cypro insula Veneri sacra fuisse nuncupatam. At horum opinio facile refellitur, quum eandem insulam longe alio nomine ab Antiquis dictam intelligamus; nam Plinius Lib. v. Cap. 31. eius vetusta nomina recenset *Acamantida, Cerastin, Aspeliam, Amathusiam, Macariam, Crypton*, atque *Coliniam*. Addit Stephanus de Urbibus *Amathusiam, Meionim, & Spheciam*: subditque Philostephanus, *Spheciam* appellatam, antequam Venus ad eius littora appulisset; unde facile

con-

coniectatur alterum ei nomen indidisse Venerem, quod inde ei loco stetit, & quo adhuc illum appellamus: quapropter potius a Venere Cypra datum fuisse insulae nomen, quam inde acceptum reputamus. Idem fere observatur in ceteris locis, quae a Deorum contubernio nomen, & famam simul acceperunt, ut in Opusculo de nominibus Urbium Italicarum demonstrabimus. Rursus alii putant Venerem Cypriam nuncupatam a ΚΥΠΡΙΩ, quod est *germinos*; unde etiam *cupressum*, & *cyperum*, aliasque non paucas plantas vocatas ferunt: recte vero haec significatio Veneri tribuebatur, quum generationis principium esse putaretur; quam vim etiam Iunoni attribuebant, quae partibus praesidere ferebatur. Sed omnium maxime mihi arridet sententia illa, quae *Cypriam* Venerem dictam ferunt a ΚΥΕΙΝ ΠΟΡΕΙ, quod facultatem indicat partuum feliciter gestandorum; nam ΚΥΩ est *in utero gerere*; ΠΟΡΕΩ, *dare* seu *concedere*: cui opinioni adhaeret Festus in *Cypria Venus*, qui prae ceteris hanc probat: *quia parientibus praesidet, quod graece ΚΥΕΙΝ parere sit*. Etiam Giraldus in *Historia Deorum Syntag. XIII.* idem Veneris agnomen inde factum recenset, haec scribens: *Cypri Venus frequenti cognomine dicta, ut ait Theophilus, quod parere faciat, quod & Phurnutus innuit, idemque fere in Homerum Grammatici dicunt, hoc est veluti ΚΥΕΙΝ ΠΟΡΕΖΟΥΣΑ*: quod etiam firmat Phavorinus in hac voce allegatus a Tufano per haec verba: ΚΥΠΡΙΣ *Venus* dicta, quasi ΚΥΟΠΟΡΙΣ ΥΙΣΟ ΙΣΑ ΩΕ ΤΟ ΚΥΕΙΝ ΠΑΡΕΧΟΥΣΑ

Hinc colligimus Graecos, quum ΚΥΠΡΙΝ dicerent, idem fere intellexisse, quod Latini, quum *Lucinam* proferebant; hoc est potestatem quamdam, quae partibus feliciter egerendis praesideret: unde etiam

assequimur cur *Iuno Cypra* ab Etruscis dicta sit; ipsa enim non aliter ac *Diana*, eodem *Lucinae* nomine indigitata, hoc officium praestare putabatur. Varro Lib. iv. de Ling. Lat. *Ideo videtur a Latinis Iuno Lucina dicta, vel quod Terra, ut Physici dicunt, iuvat, & lucet: vel quod ab luce eius, qua quis conceptus est, una iuvat, donec mensibus actis produxerit in lucem. Facta igitur a iuvando, & luce, Iuno Lucina, a quo parientes eam invocant: Et Cicero de Natura Deor. Lib. ii. Ut apud Graecos Dianam, eamque Luciferam; sic apud nostros, Iunonem Lucinam in pariendo invocant. Hinc etiam Natalis dicitur apud Tibullum:*

Natalis Iuno sanctos cape thuris acervos.

Egeria quoque ab *egerendo*, ut Festo placet, dicta est. Quemadmodum vero Latini, quum *Lucinam* dicerent, nullum peculiare Numen indigitabant, sed attributum tantum, quod pluribus conveniebat; ita quum Strabo tradiderit, *Iunonem* a Tuscis vocatam *Cypram*, non de nomine proprio intellexisse credendum est; sed tantum de attributo: quum ceteroquin diversimode ab Etruscis appellatam fuisse constet ex inscriptis monumentis, quae suo loco indicabimus. Propria enim Deorum nomina inter Religionis arcana censebantur, quae non nisi Pontificibus innotescebant: forte ac etiam nulla erant; neque alio signo inter sese distinguebantur, quam attributorum, quae dum alicui Poetae, vel usu populorum probata essent, rata, ac iusta habebantur.

Video tamen mihi bellum parari ab his, qui nullam affinitatem inter Graecum, & Etruscum idioma inveniri posse asseruerunt: ex quo inique pariter, atque inaniter Te, mi GORI, huius sententiae antesignanum criminati sunt: nempe ii, qui ita crediderunt, & de Etruscae linguae natura

atur disputare praesumpserunt, & extrinsecis potius, iisque nimium ambiguis argumentis dubitationem suam fulciverunt, quam ipsius linguae experimento: quam si sedulo attentassent, totam scitentem Hellenismo deprehendissent. Neque alia certe patebat via ad hanc veritatem assequendam; nam qui Etruscae gentis origines perscrutandas sibi constituerunt, ut viam sibi sternerent ad illorum linguam intelligendam, in duplicem difficultatem incurrerunt. Harum prima est ipsa Scriptorum ambiguitas, qui de huius gentis derivatione sermonem fecerunt. Qui praeterea de Etruscis quum loquuntur, numquam de universo Populo, sed de peculiaribus quibusdam Coloniae in Etruriam deductis intellexerunt. Nemini enim in Antiquitatibus perito persuasum unquam erit totum illum, ac tam grandem Populorum coetum, qui Etrusco nomine vocatus est, ex una eademque origine provenisse. Veteres Coloniae a fati modicis principiis processerunt; nam ubi civiles discordiae, annonae caritas, populatio, exscidium, aut alia calamitas populos vexarat, pars illorum vel magis depressa, vel audentior, modicis paratis navibus, adscitoque Deorum oraculo ad spem credulorum confirmandam, novas sibi sedes tentabant potius, quam quaerebant: hinc, atque inde saepe saepius ab incolis propulsati, ut plerumque solet, non quae magis commoda, & opportuna forent, sed quae magis solitaria, atque inermia, loca deligere coacti sunt. Et revera quotquot in Etruria, in Campania, & magna Graecia Vrbes extiterunt, omnes fere diversam originem, aetatem, & Conditores habuerunt, quarum historiam diligentem inquisitione prosequuti sumus in praefata Diatriba *de Nominibus Urbium, & Locorum Italicorum*: quam si per otium liceat ad finem perducere, brevi publicare meditamus.

mur. Hinc fit, ut inanis paene sit disquisitio de Etruscorum origine, qui a tam diversis principiis processerunt, ad linguam illorum intelligendam.

Quod ubi etiam assequeremur, alia nihilo minor difficultas insurgeret, ob penitus immutatam veterum Populorum linguam, eamque omnino ignoratam. Ubi enim constituerimus Etruscos ex Lydia processisse, quis unquam demonstrabit, quo idiomate veteres Lydi, illisque contermini Phryges uterentur? Vix enim ex omnibus Scriptoribus vicinas Phrygias voces superstites habemus, quae diligenter collectae, nihil fere cum Etruscis commune habent. Eadem fere observavi in pauculis aliis, quae ex lingua Punica relictæ sunt. Multo plures remanent nobis ex vetere Aegyptia, quae tamen nihil omnino praestant ad finem hunc assequendum. Lingua quoque Phoenicum penitus excidit, nec pauca eius monumenta contemporanea sunt deductionibus Coloniarum; & si quae sunt posteriora, atque Syriacæ linguae affinia, in hac re quidquam non praestant. Si vero vestigia aliqua ex enumeratis dialectis in Etrusca unquam recurrunt, haec potius primitivæ linguae referenda sunt, cuius semina longe lateque dispersa in omnibus, quae inde derivatae sunt (quamquam corrupta saepe saepius deprehendantur) quae diligenti studio prosequutus est Rabi David Provenzalius in Libro, cui titulus דָּוִד אֶפְלֹנָה, in quo profitetur se innumeras fere voces ex Hebraica lingua superstites invenisse in Illyrica, Graeca, ac Latina: quod etiam de hac postrema observavi in Diatriba de *Hebraismo Latinorum*, in qua innumeras alias a Vossio praetermissas collegi. Ex quibus probe intelligis, GORI PRAESTANTISSIME, Latinum idioma vix abnepotem ab Hebraico computari.

Si

Si tamen ab Historia Etruscae originis auxilia ulla expectanda essent ad eam linguam percipiendam, ea potissimum Hellenismo faverent, quum, ut plurimum, intelligamus Etruscas Urbes a Graecis, Cretensibus, & Pelasgis fuisse conditas, ut in eadem Diatriba *de Nominibus Urbium* demonstrabo: quae omnia in causa fuere, cur tu, CLARISSIME GORI, plus Graecae, quam ceteris linguis circa id officium praestandum detuleris. Id etiam multiplici experimento observavi circa Deorum Etruscorum nomina, quae cum paene omnia a Graeca lingua processerint; maxima inde suboriebatur suspicio totam quoque linguam Etruscorum ex Graeca, quum adhuc cruda, & inculta esset, processisse: non quidem ex illa, qua Graeci Scriptores usi sunt; sed utriusque antiquiore, dum adhuc Phoeniciam, & Aegyptum, unde processerat, resonaret; quod etiam in *Roncaliensibus* indicaveram. Referamus igitur singula Tuscorum Numinum vocabula, ut, illa *Dea Cupra* agmen ducente, HELLENISMVM profiteantur.

II. In patera Cospiana edita Mus. Etrusc. Tom. I. Tab. cxx. ubi ab erroribus repurgata, integritati suae tuis curis reddita est, & in qua Minervae ortus repraesentatur; huic Deae inscriptio addita est ΑΙΠΙ†. Multi multa ingeniose de hoc nomine prodiderunt. Mihi aphaeresis est Graeci nominis ΑΘΗΝΑ; quod factum volunt ex Α, & ΘΗΛΗ, quasi sine mammilla, aut lacte educata; quippe quae adulta nata est. Tusci vero ex alio principio nomen ΑΙΠΙ†, hoc est *Tinia*, adscire potuerunt; nimirum a ΤΙΝΑΣΣΩ, quod *concutere* significat; eo prorsus modo, quo ΠΑΛΛΑΔΑ, a ΠΑΛΛΩ, *vibrare*, dictam volunt Eruditi.

III. MINERVAE nomen fuit apud Tuscos, atque Latinos alterum eiusdem Deae vocabulum. Tyrhenis aliquando est 𐌆𐌆𐌄𐌆𐌆𐌆 , ut in Patera apud Dempst. Tab. II. & in altera, quae Tab. IV. publicata fuit. Alibi est 𐌆𐌆𐌄𐌆𐌆𐌆 , ut ibi in Tab. VI. rursusque alibi diversimode deformatum observatur: quod ego Cacographiae Etruscorum tribuendum censeo, quibus inter insculpendum litterae effugiebant; vel, praetermissis hastulis, corrumpabantur. Si tamen praecipuam utriusque nominis vim perscrutemur, unum atque idem illud est. Viguerit ne hoc nomen apud Graecos, nondum inveni; quamquam inde factum non dubitem, nempe a verbo MAINOMAI *furere*; unde MAINOΛΙΟΣ dictus est Bacchus, quasi *furens*, & MAINΑΣ Baccha, & MANIA *furor*. Nec fortasse a vero abhorret, Minervam dictam a ΜΕΝΟΣ, *fortitudine*; unde ΜΕΝΕΔΗΙΟΣ *bellicosus*: & revera aliquando Minerva Tuscis fuit 𐌆𐌆𐌄𐌆𐌆𐌆 , quae littera 𐌄 , quae plerumque 𐌑 importat, etiam pro Graecorum Δ , aliquando usurpata est. Nostrates, ut a *Venus* effecerunt *Venereum*; ita a ΜΕΝΟΣ *Menereum*, & *Meneream* facile inflexerunt, epithetum nempe huic Deae aptissimum: ut enim alibi demonstravimus, Deorum, Dearumque nomina adiectiva magis, quam substantiva fuerunt.

IV. HERCVLES Graecis ΗΡΑΚΛΕΣ in patera Dempsteriana II. & VI. 𐌆𐌆𐌄𐌆𐌆𐌆 inscribitur, quae prioris nominis sincope est. Macrobius Lib. I. Cap. xx. Saturnal. etymon illius publicavit: *Hercules enim quid aliud est, nisi ΗΡΑΣ, idest, aëris ΚΛΕΟΣ, idest gloria*. Quae tamen derivatio ingeniosa magis, quam verisimilis mihi videtur: ut, si veterem simplicitatem respiciamus, illum magis ita di-

dictum reputemus, quasi Heroa, seu Genium clarorum gestorum, ab ΗΡΩΣ, & ΚΛΕΙΩ; unde ΚΛΕΙΑ, *celebria*, & *clara opera*.

V. Ad IUNONEM veniamus. Duobus nominibus audit apud Tuscos. Primum ex patera Cospiana patuit, hoc est ΑΠΥΡΟ. Quod quidem aliquando quasi ΘΑΛΕΙΑ dictum reputavi, quod *Feminam* importat: ac si antonomastice Iunonem Feminarum dignissimam nuncupaverint; hoc est Iovis Coniugem. Dum tamen haec animo volverem, forte incidi in Pausaniae locum in Boeoticis, unde Graeca origo Etrusci nominis manifesteprehenditur; nam de Iunone agens, haec tradidit: *Templi Numen TALEAN, hoc est ADVLTAM Iunonem vocant*. Est igitur haec nostra ΑΠΥΡΟ eadem ac ΘΑΛΕΙΑ, a ΘΑΛΕΩ *pubesco*; in quo una tantum ratio inquirenda fuit, cur littera E in N mutata sit, quod nulli mysterio referendum censui, nisi quod paterae Cospiani Musei incisor, pro littera Α, seu Η, litteram Π substituerit.

VI. Eadem Iuno in eadem Tab. II. apud Dempsterum ΖΙΔΑ dicitur; in quo nomine parum laborabimus, ut Iunonis Graecam appellationem inveniamus, quod est ΗΡΑ. Dictum ne sit ab EPA *terra*, vel ab ΑΗΡ *aër*, ut opinatur Plato in Cratylo: seu potius ab EPATH, *amabilis*, quod sibi Iovis amorem conciliaverit, ut coniicit idem Plato, affirmari certo non potest. Ipsa dubietas, cum qua maximus ille Philosophus procedere videtur, quamquam & Graecarum Religionum, & patriae linguae peritissimus, clare ostendit quantum hae res occultae haberentur, & ut ipsos Graecorum sapientissimos laterent. Ne tamen videamur examen istud inten-

tatum praetermittere, a quo non modice vetus Mythologia illustratur, operae pretium est, ut commune Graecorum vitium, immo & Latinorum agnoscamus, qui propriae linguae origines, non aliunde quam ab eorum lingua expetendas esse duxerunt; quod praesertim contemptui simul, & ignorantiae linguarum Orientalium attribuendum est, in quibus commode has nominum causas invenire potuissent: quamquam omnes, qui divini illius Philosophi immensam doctrinam perfectam habemus, facile persuasum habeamus, ipsum Aegyptiae, & Phoeniciae linguae peritissimum, facile rem assequi potuisse; sed tamen praecavendum prudenter duxisse, ne Graecas Religiones a Phoenicia, atque Aegypto derivaret, a quibus ceteroquin Graecia tota, & legibus, & moribus discrepabat. In ea tam varia, tam multiplici, atque incerta disputatione, quam de nominibus Deorum instituit, clare ostendit, non quae ipse crediderit, sed credi opportuna reputaret, tradidisse, ne vulgi opinionem novitate perturbaret. Hinc tot & tam varias opiniones de cunctis Deorum nominibus retulit, & quantum tempora ferebant, illustravit. At Plutarchus qui liberiore aetate floruit, in qua mutatis moribus haec Religionum arcana celsaverant, minime dubitavit ex Aegypto adscire non paucas eorundem nominum significationes; quippe qui Romae serviebat, cui totus aequae Orbis pari servitute famulabatur.

Sed, ut ad rem, GORI Amicorum suavissime, revertamur, haec Iunonis appellatio fortasse processit ab ΕΡΑΩ *amare*; unde factum est ΗΡΟΣ, per quod Caelestis Genius significatur; quamquam doctissimus Grammaticorum Hebraicorum Pagninus Heroas dictos putet ab $\eta \eta \eta$ *herer*, quod *subli-*

me significat, & translate de hominibus quoque usurpatur; nam ubi transtulit illud Isaiae xxxiv. 12. *nobiles eius non erunt ibi*; reddidit *Heroes tui*. Unde interim id nomen Iunonis Graeci exceperint, parum nobis refert. Id unum ad rem nostram sufficit, ut intelligamus ab ipsis Graecis illud Etruscis exceperisse; dein ab Etruscis Romanos, qui inde *Herum* & *Heram* effecerunt: quibus nominibus non modo *Dominum*, & *Dominam* significarunt; verum etiam, & Deorum promiscuum attributum: legimus enim apud Festum *Heram Marteam* unam ex Martis comitibus, & *Heram* pro Fortuna, ut apud Ennium v. Annal.

Vos ne velit, an me regnare Hera, quidve ferat fors,

Virtute experiamur:

& Plautus in Mercatore pro Fortuna dixit: *Neque Hera eadem est hominibus*. Immo Caecilius gemino in loco Elegiae ad Manlium, generico nomine Deos omnes *Heros* adpellavit.

Hostia caelestes conciliafset Heros,

Quod temere invitis suscipiatur Heris.

Sed, ut verum fatear, Graecis etiam id nomen promiscuum fuit; nam Pausanias in Arcadicis signa duo nobis memorat ex uno lapide excisa Cereris, & Herae; quanquam paulo post ipsam quoque Cererem hoc nomine dictam tradat: *Ceres tamen ipsa hoc Herae cognomen habet . . . Cuius tamen proprium nomen Persephone est ab Homero, & ante eum a Pampho usurpatum. His autem Herae nomen non est ausus ad profanos prodere*. Vnde suspicamus grande aliquod mysterium in illo delituisse. Quae tamen huc usque diximus, viam nobis sternunt ad difficultatem aliam proponendam magis, quam dissolvendam: nem-

nempe Deam hanc, quae in hac patera hoc nomine appellatur, nudam omnino esse, licet monilibus, & armillis ornatissimam: qui cultus Venerem potius, quam Iunonem videtur indicare. Et revera Iuno in aliis monumentis, seu Tuscis, seu Latinis nunquam nuda conspicitur, etiam cum Paridi diudicanda sistitur Mus. Etrusc. Tom. I. Tab. cxxvi. & cxxviii. & Domesticar. Lucernar. Tom. II. Tab. xvii. Nec Venus ab hoc praesenti typo aliena esset, in qua Herculis Apotheosis exprimitur, ob illas potissimum rationes, quas infra, dicturi de Hercule, referemus. Praemittendum tamen duximus, atque exemplis confirmandum, id Herae nomen commune multis extitisse, nec propterea a Venere fuisse alienum, ne in hac imagine Iunoni vindicanda, inani labore detineamur. Quaecumque interim ea sit, Tuscum nomen Graecam originem profiteretur.

VII. Hucusque Iunonis imaginem contra omnium opinionem in dubium revocavi, ut Veneri potius tribuenda reputetur. Detur nunc mihi, ut pari studio veritatis, Tethidem in eadem patera expressam, & nemini adhuc in dubium positam, non modo ancipitem, sed & omnino ab ipsa diversam, demonstrarem. Dea est tunicata, & ingentibus alis munita, appposito nomine:

2 1 0 3

quod omnes hactenus *Thetis* legendum crediderunt; nam iterum in Tab. xci. apud Dempster. in qua Tethidis raptus repraesentatur, 21030 inscriptum est; sed posteriore hoc loco, & Historia, & scriptura nullam admittit difficultatem. Sed

Sed in patera, de qua sermonem instituimus, neque historia, neque inscriptio illi congruit; nam nullas partes habuit in Herculis apotheosi, neque pinnae illi conveniebant; nec inscriptio legenda est THETIS, sed ETHIS. Vero igitur magis accedit sub hac imagine Aeternitatem significari, cui Pallas Herculem sistit: neque de subiecta, ac minutula litera o, habenda est ratio, quam ego metalli vitio potius, quam scripturae attribuo, ut observatum fuit in consimili litera interposita nomini ΕΕΔΚΟΛΕ in Patera Ansideiana, apud eundem Dempsterum Tab. vi. Si enim in praesenti hoc monumento vicem litterae obtinisset, nec ab ordine deturbata esset, nec mole diminuta; nam spatii angustia postremas literas potius, quam primas, e linea deturbavit, ut in Tabulis Eugubinis, & Sarcophagis observamus. Neque illud obiiciatur Scalptorem admissi erroris conscium, ut sphalma emendaret, illam ita subiecisse; nam si adeo cautus ille extitisset, etiam literam E, quae deest in proximo nomine ΕΡΑΝΕΜ, superaddidisset, ut monstrum illud avertisset contra communem Tuscorum usum, quibus illud numen ΕΡΑΝΕΜ est, ut in patera quinta, & sexta eiusdem Operis. Haec igitur nostra ΖΙΟΑ est ipsa AETAS Latinorum, unde *Aeternitas*. Ea vox Graecis ΕΘΟΣ est, quae *annum* significant, ab Haebreis omnino mutuata, quibus אַבְתֵּי bet, significat *aetatem*. Quapropter probabile est Etruscos hanc ΖΙΟΑ adpellationem non pro *anno* simpliciter usurpasse; sed metaphorice, pro *toto aevo*; quemadmodum Graeci usurparunt ΔΙΑ ΒΙΟΥ, pro ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΒΙΟΥ *aetatem*, pro *omni aetate*; quod etiam a Latinis factum esse probat Vossius in *Aevum*. Sed

ne vel minimum miremur, Etruscos Aeternitatis nomen a Graecis excepisse, est in promptu alterum exemplum Etruscae dictionis $\text{I}\bar{\text{A}}\bar{\text{A}}$, quae *aevum* Latinorum importat; nam notis numerabilibus aetatem indicantibus semper coniungitur. Est vero $\text{I}\bar{\text{A}}\bar{\text{A}}$ a Graeco AION , quod *aevum* significat. Haec tamen circa id nomen $\text{AIO}\bar{\text{A}}$ dicta sint, quatenus recte scriptum esse reputemus; sed maxime dubito alterum mendum in hoc nomine admissum, nec $\text{AIO}\bar{\text{A}}$, sed potius $\text{AIA}\bar{\text{A}}$ scribi debuisse ad Herculis coniugem *Eben* designandam; quae pariter alata est in Vase Etrusco Musei Caesarei, ut fusius indicavi in *Paralipomenis Dempsterianis* brevi prodituris, in quibus hanc pateram diligenter explicavi. Sed ubi etiam admittamus in hac imagine, non *Aeternitatem*, sed *Eben* contineri; sustineri etiam potest Inscriptio $\text{AIO}\bar{\text{A}}$; nam *Ebe* eadem ac *perpetua Iuventa* habebatur.

VIII. MERCVRIVS in patera II. eiusdem Operis adpellatus cernitur $\text{A}\bar{\text{M}}\bar{\text{A}}\bar{\text{V}}\bar{\text{I}}$: in altera vero, quae Tab. v. exhibetur, $\text{A}\bar{\text{M}}\bar{\text{A}}\bar{\text{E}}\bar{\text{O}}$: ex quo posteriore loco intelligimus in priorē littera $\bar{\text{V}}\bar{\text{I}}$ irrepisse pro $\bar{\text{A}}\bar{\text{O}}$, sive $\bar{\text{A}}\bar{\text{E}}$; adeoque citra haesitationem est ipsum $\text{EPM}\bar{\text{E}}\bar{\text{S}}$ Graecorum, cuius significatio communiter desumi solet a verbo EPMHNEIO , *interpretari*, ac *annunciare*: quae officia ipsi tribuebantur, quod Deorum Nuncius haberetur. Huic opinioni favet Diodorus Siculus Lib. I. Cap. 11. *Mercurius Graecos docuit verborum interpretationem; unde & ipsum Hermea, hoc est, Interpretem adpellaverunt*. Et Macrobius Saturnal. Lib. I. Cap. xvii. circa huius nominis significationem ita loquitur: *Quia sermo interpretatur,*
cogi-

cogitationes latentes, ΕΡΜΗΣ ΑΠΙΟΥ ΕΡΜΗΝΕΙΝ,
propria adpellatione Mercurius vocatus est.

IX. BACCHVS in eadem patera Tab. II. adpellatur ΑΙΗΙΤ. Fuere ætate nostra, qui mirum in modum ingenium vexaverunt, ut huius nominis derivationem assequerentur; sed inde toto caelo aberraverunt: & quidem planissimum erat illud deducere a vulgato eius cognomento ΘΕΟΙΝΟΣ: unde ΘΕΟΙΝΙΑ dicta erant Bacchanalia, & ΘΕΟΙΝΟΝ eius Templum, ut habetur apud Hesychium. Ex eodem themate facile processit, vel saltem illi consonum est, vulgare eius epitheton ΘΥΩΝΕΥΣ, quod alii factum putant a ΘΥΩ *sacrum peragere*, ob mystica illa initia toto orbe frequentata, quae in eius honorem celebrabantur: seu, ut aliis placet, ab eius matre Semele, quae etiam ΘΥΩΝΗ dicta est; quibus adhaeserunt Hesych. atque Lutatius vetus Statii Scholiast. in illud Theb. v.

Tum primum sese trepidis sub nocte Thyoneus.

Et omnium primus tradiderat Diodorus Siculus Lib. IV. Cap. v. Alii demum a ΘΥΟ *furere*; unde Bacchae ΘΥΑΔΗΣ, nomen deduxerunt.

X. APOLLO in patera eadem ipse scriptus est ΑΡΥΥΥ, rursusque per syncopen dicitur ΥΥΙΑ, in altera sequente Tab. IV. Est vero ipse ΑΠΟΛΛΩΝ Graecorum; quod nomen alii factum volunt ab ΑΠΟΛΛΥΩ, *perdere*, seu *vastare*, quod Sagittifer haberetur: seu ob igneam radiorum vim, quae nisi temperetur, omnia adurit. Plato in Cratylo dictum putat a verbo ΒΑΛΛΩ, *mittere sagittas*, atque *ferire*. Chrysippus apud Macro-
 bium Saturnal. Lib. I. Cap. XVI. nominatum credi-

dicit a negativa A, & ΠΩΛΛΑΣ, quasi *non multiplicem*, immo *unicum* dixeris; qua de re Latini Solem, quasi *solum* nuncupaverunt. Multa praeterea alia de hoc nomine apud ipsum perhibentur; multoque plura apud Platonem, qui omnia pene officia eius Numinis in eiusdem nominis virtute, & significatione perquirat. Quae inconstantia, ut supra diximus, clare ostendit veram nominum rationem apud paucos Doctos delituisse, qui illam prodere nefas duxerunt: seu potius omnino ignoratam; eo quod a lingua aliqua dependerent, quam Graeci minime frequentarent: quapropter non sine magna ratione dubitari potest id nomen Graecos accepisse ab Aegyptiis, quibus APIS, idem ac Sol habebatur. Sed haec fusius examinabimus in libris *Indigitamentorum*, qui ad veterum similitudinem, Origines Deorum, eorumque Nominum rationem continebunt; cuius Operis specimen cum Viro doctissimo IOANNE FRANCISCO ZACHARIA Societatis Iesu communicatum, ille non modo adprobavit, verum & in Itinerario suo ad Eminentissimum S. R. E. Cardinalem Bibliothecarium QVIRINVM inscripto, publice denunciavit.

XI. Patera superius recensita Tab. IV. viam nobis aperit eleganti disputationi. Quatuor Numina in hac exprimuntur. Minerva, cui ΑΓΘΗΡΑ superscriptum est, Apollo, cui VJTA, quos propterea citra haesitationem ullam perspectissimos habemus; sed non ita de ceteris duobus, femina nempe, cui epigraphe imminet ΠΑΡΥΤ, & iuvene nudo, cui inscriptum legitur ΠΑΡΑΥ. Hunc typum in Roncaliensium IX. aliquando ad examen revocans, putavi haec lemmata fuisse trans-

po-

posita non ad imaginem significandam, sed tantum ad indicandum quibus Numinibus ea patera fuisset dedicata; parum enim referebat an ordo inscriptionis rectus esset, an perturbatus: quapropter *Turan*, Martem esse credidi, qui *Tburius* etiam cognominatus est; feminam vero *Larundam*. At secundis curis, re maturius perpensa, ordinem scripturae minime inversum esse, sed recte servatum recognovi; nam *Laran* ipse Mars est, ita per prostesin dictus a Graecorum ΑΡΗΞ. Vox ista apud ipsos multiplicem notionem habet, & importat etiam *bellum*, *ferrum*, *vulnus*, & *mortem*, ut multiplicibus exemplis ex Homero, & Sophocle cumulatis probant Grammatici. Plato in Cratylo dictum putat ab APPEN, *masculus*; seu ab ΑΝΔΡΕΙΑ, ut valeat *fortitudo*. In Indigitamentis coniecturam adducam Graecos ab Orientalibus id nomen excepisse. Quod ad rem pertinet, *Laran* Tuscorum a Graecis exceptum est:

XII. Mulier nuda, quae ΗΑΡΟΥΤ dicitur, VENUS est, ipsumque nomen per aphaeresim deductum est a celebratissimo eius Deae cognomine, quo apud Graecos colebatur. Strabo Scythiam Moeoticam describens, memorat insigne Templum VENERIS ΑΠΑΥΡΙΑΕ: quam ita dictam volunt, quod singulos Gigantas fefellerit, donec cunctos in manus Herculis occidendos tradiderit; nam ΑΠΑΤΑΩ *fallere* est, proindeque ΑΠΑΤΟΥΡΩΝ eius Templum adpellat Stephanus de Urbibus, qui & ipse eandem fabellam de Gigantibus Herculi ab ipsa proditis recenset lib. xi. Quae potissima causa est, cur in patera Musei Gherardeschiani, in qua Herculis Apothesis delineata cernitur, Venus interve-

D ;

niat,

niat, tanquam testis Herculeae virtutis, atque benefactorum, quibus non homines modo, sed & Caelites quoque sibi devicerat. At Pausanias in Corinthiacis mentionem facit Minervae *Apaturiae*, quam & ipsam ita nuncupatam tradit ob fraudem quamdam, cuius recenset historiam: atque ob similem casum Suidas in ΑΠΑΤΟΥΡΙΑ, institutam fuisse refert ita dictam solemnitatem. Nec est cur miremur usque a Moecotide id nomen in Italiam concessisse; quum inde etiam sacra Cabiria adscita sint, ut probant Tabulae Eugubinae, in quibus modo Iupiter, modo Mars *Cabiri* adpellantur.

Gemini DIOSCVRI in altera patera Tab. VII. eiusdem Operis sunt ΔΥΤΖΑΧ, & ΑΧΥΤΖΥΓ, quorum postremus est ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ Graecorum, in quo dialecti diversitas Graecani Δ, ut in ceteris, mutavit in Τ. Ita vero dictus fuit a ΠΟΛΙΣ & ΔΕΥΚΟΣ, *multitudinem dulcedinis* significans, ut placuit Natali Comiti Mythol. Lib. VIII. Cap. IX.

XIII. CASTOR vero Tuscis ΔΥΤΖΑΧ est ipsum Graecum nomen ΚΑΣΤΩΡ dictus, ut putant a ΚΑΣΙΣ, quo *frater*, vel *coctaneus* significatur; eo quia unico partu cum Polluce natus sit.

XIV. Postremum Tuscorum Numinum, quod in pateris inscriptione insculptis, occurrit Mus. Etrusc. Tom. I. Tab. 86. est VICTORIA, nempe, seu Genia alata, quae Minervae sistitur. Nomen quod illi adiunctum cernitur est ΑΔΑΡΑΔΑΥ est: quod ex duplici voce constat LASA, & VECV. *Lasam* etiam veteres Latini *Laram* dixerunt, ut *Lasem*, *Larem*. *Vecu* vero est ipsa *Vica*, quo nomine
Visto-

Victoriam intelligebant, ut fufe per nos dictum est in Roncaliensibus. Nil igitur sibi vult haec inscriptio, nisi *Lara Victoria*. Larem enim omnem fere Deum dixerunt, ut pariter in iisdem Roncaliensibus ostensum fuit, & multiplici exemplo comprobatum, ut id quodammodo commune Deorum attributum videatur. *Vecu* vero est ipsa Graecorum ΝΙΚΗ, quae vox coaluit ex ΝΕ, & ΕΙΚΩ *non cedere*; unde ΝΙΚΑΩ, *vinco*.

XV. Obtulisti mihi nuper, CLARISSIME GORI, alterius Etruscae paterae nondum vulgatae schematicum, in qua Solis, & Lunae capita globo caelesti interposito conspiciuntur. Priori lemma superpositum est ΝΥΥΙΛΛ, posteriori vero ΑΥΑΥ. Prior & ipsum nomen Apollo per syncopen decurtatum; notandum tamen est, Etruscos Apollinem, & Solem confudisse, cum ceteroquin maximae auctoritatis Scriptores diversa Numina fuisse tradiderint. Obscurior tamen est ratio, cur Luna *Lala* adpelleretur. Antiquis Latinis LOSNA dicta fuit, ut est in patera Musei Kircheriani: valde tamen dubito ne Etruscus incisor lineolam praetermiserit, ita ut LALA, pro LANA irrepserit; nam & *Lana*, & *Luna* aphaeresis est Graeci nominis ΣΕΛΗΝΗ, quod factum creditur a ΣΕΛΑΣ *splendor*, & *lux*; forte ac etiam *Luna* est ΔΟΥΝΟΣ, *splendidus*, ut exponit Hesychius: quae derivatio omnium mihi videtur planissima; quanquam improbable non sit id nomen ex Oriente descendisse; nam a לבן laban *albus* fit לבנה *Levana*, per quod Luna significatur, ut est apud Esaiam Cap. xxiv. 23. & Cap. xxx. 26.; quae forte eadem Dea Levana fuit, cuius meminit Di-

vus Augustinus Lib. iv. Cap. xi. de Civ. Dei , cuius cura versabatur in pueris e terra levandis ; quale officium Lunae etiam , quae & Lucina , attribuebatur . Non desunt tamen rationes , quibus huius paterae scriptura defendatur ; nam invenimus eiusdem nominis Infernam Nympham extitisse , quam Iupiter , detracta lingua , quod eius amores patefecerit , a ΛΑΛΕΩ , quod est *blateare* , *Lalam* nuncupari voluit , quae eadem est ac Maia , Lara , seu Larunda , Larum Mater , de qua multa diximus in Roncaliensium ix. quamquam ibi & nominis , & fabulae originem ex Oriente expetendam duxerimus . Quia vero analogia aliqua cum Inferna hac Nympha , & Luna , quae & ipsa Infernum Numen est , intercedebat ; facili negotio hinc inde haec nomina , seu potius attributa , ad invicem permutata sunt .

XVI. Tabulae Eugubinae multa insuper Deorum nomina perhibent , quae alibi fortasse non occurrunt . Hos inter primum locum occupat Iupiter , qui invocandi casu adpellatur DI ; ut DI GRABOVIE , & ΞΗΥΖΑ ΙΩ . Id nomen genericum est , & nil sibi importat , quam *Deum* , quod antonomastice Iovi tribuebatur , sive quia tanquam adiunctum illi dari solebat , dictusque inde *Diespiter* , seu *Dispater* . Id vero Tusci a Graecis mutuati sunt , quibus ille ΔΙΣ est . *Efuni* cognomen , idem est ac dixeris *Fatalem* , seu *Fatipotentem* , ab ΑΙΣΑ , *Fatum* , *Sors* , *Parca* , ut apud Graecos *Moeragetes* , hoc est *Parcarum Dux* dictus est , ut apud Pausaniam in Eliacorum posteriore .

XVII. Alterum eius nomen est Ἰἶϋϋ , de quo integram Dissertationem aliquando exaravi. Omnium tamen credibilior coniectura est, ipsum nomen inique detortum ab Haebreorum Tetragrammato, quod Graecis haud tarde innotuit; quamquam ex verae prononciationis ignoratione aliquando $\text{IAB}\Omega$, quandoque & $\text{IA}\Omega$ proferendum putaverint: de quo postremo nomine iactari solet luculentum illud Clarii Apollinis oraculum, quod excrispsit Macrobius Saturnal. Lib. 1. Cap. XVIII.

Dic omnium supremum Deum esse $\text{IA}\Omega$:

Hieme quidem Plutonem, & Iovem vere incipientes,

Et Solem aestate, Autumno vero mollem $\text{IA}\Omega$.

sive tamen $\text{IA}\Omega$, sive $\text{IAB}\Omega$ Graecis exstiterit, inde Tusci suum Ἰἶϋϋ , indeque Latini *Iovem* exceperunt.

XVIII. Inter Tusca eius attributa *Pater* etiam connumeratur, Ἰἶϋϋ Πἰτἰρ . At *Pater* est ipsum Graecum Πἰτἰρ .

XIX. *Acherunium* quoque adpellant Iovem eadem monumenta, in quibus legimus Ἰἶϋϋ Ἀχἰρἰνἰῶν . Hanc vocem multiplici coniectura explicavi in eisdem Roncaliensibus; sed fortasse omnium veteriorem praetermisi; quod nempe *Acheranius* esset idem ac Κεραυνἰος Ζεἰς , *Iupiter Fulgurator*, a fulmine Κεραυνἰος .

XX. Saepe etiam Iupiter *Ocrius* adpellatur, nempe Ἰἶϋϋ Ὀκρἰῶν . Id epitheton *Montanum* interpretamur, ab Ὀκρἰᾶ , *saxo*, vel *monte*; unde Latini suum *Ocrim*, pro monte, vel arduo loco acceperunt,

runt; unde diminutive *Ocriculum*, pro *monticulo*, seu *colle*. *Montanum* vero Iovem Iguvini potissimum venerabantur, quem, ubi Latinam Linguam exceperunt, *Apenninum* dixere, cui dicata arula, quae nuper ibi servabatur, quae mox in Museum Veronense concessit.

XXI. Cum *Ocrio* etiam *Phisius* saepe copulatur, qui Tusce inscribitur $\text{VI}\Sigma\text{I}\text{8}$, quod pariter attributum Iovi datum observamus a Lycophrone, apud quem legimus ΦΙΕΙΟΝ ΔΙΑ *Iovem Fugitivum*: eoque cognomine nuncupatum etiam videmus ab Apollonio IV. Argonaut. quod quidem Scholiastae interpretantur *Custodem fugitivorum*, illorumque praeterea, qui ad eius aram confugerent. Sed sub hoc nomine facile latet alterum Iovis attributum. Theon apud Gyraldum in Deorum Historia mentionem facit Iovis *Physici*, qui idem ac aër reputatur, a ΦΙΣΑΩ *flare*; unde ΦΙΣΕΜΑ *flatus*: nisi potius dictum velimus (nam res satis obscura est) a ΦΥΩ , *nasci*; unde ΦΥΣΙΚΟΣ *naturalis*; ac si dixerimus *Datorem*, atque *Auctorem vitae*.

XXII. *Orium* etiam Iovem agnoscimus sub duplici illa voce ΖΑΡΥ , atque ΥΤΑΡΥ , quo cognomine dudum Graecis Iupiter innotuerat, apud quos ΟΡΙΟΣ est, nempe *Terminalis*, seu *finium Custos*. Eius meminit Plato in Legum VIII. Demosthenes insuper, atque Pollux. Eius cultus etiam ad Romanos traductus est; nam, testante Dionys. Halicarnass. Rex Numa Iovi Terminali terminos consecravit; sed in hoc etiam attributo consuetam veterum inconstantiam pernoscimus; nam
Pau-

Pausanias in Corinthiacis Templum observat Apollinis Orii, cuius denominationis originem profiteatur se ignorare. Coniicit tamen ita dictum ab iis, qui quum terminos hostium invasisent, eos sibi custodiri ab eius Numine postulabant; nisi potius id attributum Apollini cessit ab Aegypto, ubi Horus *Sol* dicebatur: in quo etiam, ut in plerisque, consonavit lingua Aegyptia cum Hebraea, in qua אור *bor*, *lumen* significat; immo aliquando ipsum *Solem*, ut est apud Isaiam Cap. v. num. 30. ut ostendimus in Dissertatione *de Hebraismo Aegyptiorum*, in qua singulas illorum voces nobis superstites ad examen revocavimus, ut maximam illarum affinitatem cum Hebraicis ostenderemus; & ut ex illarum fonte eas processisse, haud ambiguo iudicio videatur.

XXIII. Inter cetera Iovis cognomina, quae in Tabulis Eugubinis observantur, recensetur etiam OSE, & ipsum Graecum ab ΟΣΙΟΣ, quod Graecis *Deum* significat.

XXIV. Accedit alterum PERSE. Apud eodem Graecos Palladi hoc cognomen tribuebatur, quae apud Aristophanem dicitur ΠΕΡΣΕΠΤΟΛΙΣ, *Vrbium vastatrix*, a ΠΕΡΘΩ *vasto*.

XXV. *Tephros* Iupiter Ιαυι Ιαϑατ , obvius est in iidem Indigitamentis, illique respondent *tria tephra*, hoc est *tres manubiae*, quae illi a Disciplina Fulgurali tribuebantur, quaeque expiantur *tephralibus piaculis*, hoc est *fulguralibus*, quibus fulmina vel deprecabantur, vel avertebantur, seu potius condebantur. Est autem *Tephros*

phrus a ΤΕΦΡΩ in cinerem ago, quasi a ΤΤΦΩ *uro*.

XXVI. *Trebus* inter alia eius epitheta recensetur, diciturque ΑΙΒΥΙ ΒΒΒΒ†; id vero & ipsum Graecum est a ΤΡΙΒΩ, *adurere*, & in cinerem convertere.

XXVII. Tribuitur quoque Iovi attributum ΝΕΡΙΤΥ. Anne idem est ac Latinorum *Nubicogus*, & Graecorum ΝΕΦΕΛΕΓΕΡΕΤΑ ΖΕΥΣ, *nubium congregator Iupiter*, saepe ab Homero memoratus, a ΝΕΦΕΛΗ nube?

XXVIII. Subditur alter *Ninctu*, a ΝΙΟΩ, *ningere*: quae cognomina minime ab ipso aliena putanda erunt: nihil enim sunt, nisi aeris perturbationes, quarum potestatem ipsi Iovi, hoc est medio aëris spatio referebant; unde Latini *Tonantem*, & *Pluvium* dicere solebant.

XXIX. *Sonitu* quoque, hoc est *pestrepentem* nuncuparunt nostri Iguvini, a ΦΩΝΗ, quod Itali *sonum* dixere. Haec vero denominatio respondet, ut mihi videtur, *Brontonti*, seu *Tonanti*.

XXX. Recurrit saepe saepius Iupiter ΟΣΤΑΤΙΡ, atque ΑΝΟΣΤΑΤΙΡ, quam expressionem nullus dubito significare, & esse a verbo *ferire*, *feritorem*, ut novitio vocabulo utar, ad vim Tuscae vocis exprimendam. Dicamus, si mavis *Hofatorem*, ab *hostire*, quod *ferire* significabat, ut est apud Festum. Haud tamen facile est invenire huius vocis Graecam originem: ipseque Vossius, quanquam docte, ut semper, de huius vocis origine multa protulerit, haud tamen punctum tulit. Coniecturam

ram tamen aliquam de illa subdere non dubitavero. ΩΣΤΙΣ Graece *impulsor est*; unde ab Aristotele in Lib. de Mundo, terraemotus nuncupantur ΣΕΙΣΜΟΙ ΩΣΤΑΙ, *terrae impulsores*. Igitur ab impetu, atque irruptione, qua inimici aliena invadunt, *hostes* dicuntur; & victima, quae ipsis caesis feriebatur, *hostia* dicta est, ut manifeste probat Ovidius Factor. 1.

Hostibus a victis hostia nomen habet.

Quia vero hostes necantur; hinc effectu pro causa usurpato, usu invaluit, ut *hostire*, pro *ferire* diceretur. Vtunque tamen se res habeat, atque in alterutrum sensum *feriendi*, seu *quatiendi* Tuscanam vocem trahere velimus, utique a Graeco est: si tamen in ea Latinorum STATOREM agnoscamus, nihilominus ex eodem fonte descendit; nam ΣΤΑΣΙΣ, ut ait Cicero, statum illum significat, *in quo defensor primum insistit ad repugnandum*: quapropter Romulus, ubi Romani a Sabinis fusi ad rebellandum constiterunt, aedem Iovi *Statori* ponendam censuit.

XXXI. ANOSTATIR nihil fere est, quam reduplicatio, & augmentum praecedentis attributi, adiecta particula ANA, quae *super*, atque *iterum* significat; quapropter OSTATIR, ANOSTATIR importat *ostatorem*, & *superostatorem*.

XXXII. Alterum exemplum huius formulae occurrit nobis in consimili Iovis epitheto SIHITIR, ANSIHITIR, quod a ΣΟΤΗΡ, *Servator*, significat *Servatorem*, & *Superservatorem*, seu mavis *plusquam Servatorem*. Iovem hoc attributo *Servatoris* cumlatum fuisse, ostendit saepe Pausanias in Corinthiacis, & Laconicis.

XXXIII. MARS in Tabulis Eugubinis inscribitur ΑΤΡΑΜ . Est autem ipsum APHE Graecorum, praeposita particula *ma*, quae peculiare indicium divinitatis importat, ut in Roncaliensibus dictum est, & multiplici exemplo comprobatum. Quapropter Sabini MAMERTEM illum dixerunt: & Latini, traiecta per sincopen sillaba, *Martem*; immo ipsum *Mamers* Graecum est; nam Mars apud Lycophronem MAMEPTOS nuncupatur.

XXXIV. Non pauca quoque epitheta eidem Numini Eugubinae Tabulae attribuerunt; horum primum est MARTIER TVRTIA, ut in Tab. II. quod ipsissimum est ΘΟΥΡΙΟΣ APHE, dictum a ΘΟΥΡΟΣ, seu ΘΟΥΡΙΟΣ, *Pugnax*, & *Impetuosus*. Hoc titulo Mars donatur apud Homerum, & Aristophanem. Ceterum in iisdem Tabulis etiam Iupiter adpellatur TVRSITV, nec quidem incongrue; si Iovem agnoscamus sub idea Fulguratoris, aut Gigantum Expugnatoris.

XXXV. Occurrit quoque ibidem Deus NERVS, & NERE, seu interim feminei sexus exstiterit; cuius Numen eandem Martis NERIENEM esse suspicor, quae ita Graece dicta est a *vi*, qua bella geruntur, atque illa comitatur; unde Veteres *Nerienem* Martis comitem commenti sunt. Ita autem dictam volunt, quod Graecis ΝΕΥΡΑ *nervi* sunt, per quos corpora *vim* suam exercent. Haec vero Dea *Nerus*, seu Deus *Nerus* duplici epitheto, & ipse decoratur SIHITIR, & ANSIHITIR *Servatoris*, & *Superfervatoris*.

XXXVI. Idem Numen in praelaudatis Indigitamen-

mentis altero quoque attributo cumulatur; nam *Herus* dicitur, quod ego Latino verbo consonare nullus dubito; nam habuere *Heram Marteam*, quae, ut ait Festus: *Vna ex Martis comitibus esse putabatur*.

Hanc multi ab *herili* dignitate, quasi *Dominam* dixerint, putant esse adpellatam; alii vero ab *hereditate*, quam ubi quis adeptus esset, eidem Numini sacrificium offerebat, ut ex Festo constat: quanquam non dubitem utrumque vocabulum ex eodem fonte descendisse, eo quod hereditas *herum* faceret, hoc est dominium transferret. Vt cunque sit, *herum* Graecos pro *domino* aliquando usurpasse, constat ex Pausania in Arcadicis, qui eandem Deam Cereri coniunctam, modo *Dominam*, modo *Heram* nuncupat, nisi lapsus sit Amasei Interpretis; nam Graecum textum ad manus non habeo. Si vero corruat postrema haec auctoritas, non deest altera, *Herum* esse ab *EPA Terra*, e cuius possessione quis Dominus efficiebatur.

XXXVII. Praecedenti titulo divinitatis saepe saepius NOMINE copulatur. Id attributum est a ΝΕΜΩ, *pascere, regere, distribuere*; unde NOMEVΣ *Pastor*, & ΝΟΜΙΟΣ *Pastoralis*, epitheton Apollini attributum, ut Phurnuto, & Macrobio placuit, quod Admeti pecora paverit; seu quia Sol Terram foecundet, atque homines pascat. Cicero in III. de Natur. Deor. Apollinem vocat *Nomionem*, quasi Legislatorem, a ΝΟΜΟΣ *lex, mos, disciplina*.

XXXVIII. MARTI simul, & IOVI titulus *Chabiri* adsignatur, hoc est Ἰαβίρα: quam vocem
Etru-

Etrusci a mysteriis Samothracum acceperunt, illamque communicarunt etiam ceteris Diis, qui in Cabirorum numero non censebantur. ΚΑΠΙΡΟΣ quidem Graecis nullam reddit ideam religionis; nec quidquam commune habet cum hac praesenti notione; nam *ignitum* significat: tamen liquido constat Cabirorum religionem, & nomen Graecis fuisse familiarem, ut liquet ex Pausania in Boeoticis, ubi multa de hisce mysteriis mentio est, ibique meminit *Cabiriae* Cereris, & Proserpinae. Mihi vero ea vox, ut dixi in Indigitamentis, ex Haebreo est; nam a גבר, *invalescere*, & *potentem esse* fit: גביר Ghebir, *Herus*, *Dominus*, & גבירה Ghebira, *Augusta*, *Dominna*, *Regina*: nisi potius derivandum censeamus a כפר *expiare*; quod per haec Cabiria mysteria animae expiarentur.

XXXIX. CVRETES etiam adumbrantur in voce KVRETIES. Id nomen, & religio penitus Graeca est; nec enim aliquis reperitur ex Historicis, aut Poetis, qui Curetum memoriam non fecerit. ΚΟΥΡΗΤΕΣ graece *potentes* importat: inde Italia fere tota excepit, ut ad Senatum indicandum *Curia* diceretur, urbisque illas in quibus coetus haberentur, inde nomen acciperent, ut *Cures* Sabinorum, *Cora* in Latio, ceteraque, quas in Dissertatione *de Nominibus Urbium* attingemus.

XL. MARS in hisce Indigitamentis FONER adpellatur, a Graeco ΦΟΝΙΟΣ *sanguinolentus*, aut *occisor* a ΦΟΝΟΣ, *caedes*. Idem Deus ab Orpheo in eius hymno nuncupatur ΑΝΔΡΟΦΟΝΟΣ: neque id attributum Graecis tantum innotuit, quin Italiam non pervaserit; etenim in Ara Aquileien-

leienti a doctissimo Canonico Bertolo vulgata, legimus MARTI FONIONI.

XLII. Inter ceteros Deos, qui in hisce Tabulis indigitantur, numeratur etiam FOSSEI, qui meo iudicio a ΦΩΣ, *lumen* dictus est. Latini *Lucetium* dixissent: attributum, ut cetera, commune Diis cunctis, quibus lucis potentia referebatur. Quem tamen praecipue intelligerent sub hoc vocabulo, adferere non valemus. Sed facile vel ipse Sol est, vel ΦΩΣΦΟΡΟΣ, *Lucifer*, qui in Etrusci Vasis pictura quadrigam Solis praecedit; unde cognoscimus fuisse huic genti non modo cognitum, sed & ab ea cultum. Attamen cum hoc nomen cum *Pace*, & *Pauso* coniunctum semper legatur, investigandum esset an potius a ΦΩΣ dictum fuerit, per quod non solum *lumen*, sed etiam *salus*, & *victoria* significatur.

XLIII. Numini praecedenti coniungitur PASE, quod ego ipsum *Pausum* significare arbitror. ΠΑΥΣΟΣ Graecis *cessationem* significat, quod & Latinis *Pausa*. Intellexerunt tamen sub hoc nomine praecipuum Deum Pacis comitem, seu ipsam Pacem; de quo Deo in Indigitamentis sermoerit. Attamen Religio Etrusca, *Pausum*, a *Pace*, ut infra indicabimus, videtur distinxisse.

XLIV. PACER, & PACERSEI, quae praecedentibus coniunguntur, mihi ipsam Pacem nomine significant. Haec vero nomina sunt a Graeco ΠΑΡΙΩ, *firmare*, & *stabilire*; unde Latinis *paciscor*, & *pactum*, & sumpto effectu pro causa, *pacare*, & *pax* facta est.

XLIV. At PACERSEI attribuit hoc amplius eidem Paci alteram notam divinitatis; nam SEI est a ΣΕΙΟΣ, Laconice *divinus*.

XLV. Deum FONTVM, seu FONTINALEM Latino- rum, Tusci dixere FONTIR, & ἄρρῶντῆρ8, a ΦΥΤΕΙΩ *producere*, & *emittere*; unde Latinis *fons*: quemadmodum apud eosdem a *scateo* formatur *scaturigo*, quae vox eandem ideam nobis refert.

XLVI. Dea RVBIGO Tuscis est ἄρρῶντῆρ8, a ΡΟΑΣ *roratio*, causa sumpta pro effectu; nam rubigo nihil aliud est, quam messium vitium ab intempestivo rore contractum.

XLVII. Etiam Dea SATA, quae inscribitur ἄρρῶντῆρ8, atque ἄρρῶντῆρ8, saepe saepius in eisdem Tabulis invocatur. Hanc Latini a verbo *fero* procul dubio effecerunt; nam segetibus praesidere reputabant. At Latini, aequae ac Tusci, verbum *fero* effecerunt a Graeco ΣΠΕΙΡΩ, traiecta litera Π ad maiorem pronuntiationis lenitatem.

XLVIII. FORTVNAM, ni valde fallor, dignoscimus in Numine nuncupato ἄρρῶντῆρ8, cui titulus Cabyri tribuitur. Puto tamen esse a ΤΥΧΗ Graecorum; quanquam valde dubitem id esse nomen adiectivum ex ipso substantivo ΤΥΧΗ efformatum; nam lingua sacrorum attributa potius, quam primitiva nomina venerationis ergo adhibere solebat; quapropter ἄρρῶντῆρ8, *fortunae datorem Deum* facile indicat.

XLIX. ORCVS Tuscis est ὨΑΔΥ, more veterum Latinorum, qui illum VRAGVM, ut testatur Festus, dixerunt. Vox tota Graeca est; nam ΟΥΡΑΓΙΟΣ est rerum omnium finis; hinc apud Aristotelem in Lib. de Mundo, Caelum ΟΥΡΑΝΟΣ dictum est, quia ipsum supremarum rerum finis est, atque terrenis rebus conterminum.

L. Huic Deo adiungitur attributum ESONIS, ἘΝΥΣΑ. ΙΩ, quod facile significat *quietalem*; nam apud Homerum videre est ΑΙΣΑ, pro *dormi*. Graecum nomen haud longe abest ab Etrusco; nam ipsis est ΑΔΗΣ, sive ΑΙΔΗΣ, ut putant a verbo ΑΙΔΕΟΜΑΙ *venerari*, sive *horre*. Forte ac etiam ESVN Etruscorum est ipsum ΑΙΣΑ *Fatum*, *Sors*, *Fortuna*; unde facile derivavit altera Tusca vox ESAR, quae veterum Scriptorum auctoritate *Deum* ipsis significabat.

LI. Occurrit in eisdem Tabulis Deus VOFIONE, cuius nomen ita ab omnibus adhuc notis abhorret, ut vix coniectura aliqua occurrat, per quam a tenebris vindicetur. Quum vero in tam ubere Deorum censu Bacchum praeteritum observarem, Deum alioquin Tuscis familiarissimum, ut in Thesauro Vasculario demonstrabimus; dubitavi an sub eo nominis celaretur; quum forte incidi in Hymnum Orphei Baccho Sabatio inscriptum, ubi inter cetera attributa ipsum vocat ΕΡΑΦΙΩΤΗΝ. Etiam in Anthologia carmen in eius laudem observatur; in quo idem titulus illi adtribuitur. De eius significatione variant Grammatici: neque praesentis instituti est, ut in illo diutius immoremur; nam haec, & similia nostris Indigitamentis pertractanda reservantur.

Quae haecenus dicta sunt constanti experimento demonstrant Tuscorum Numinum Hellenismum, quem ego praemittendum curavi tanquam manifestiorem; quippe quia versatur circa nomina Deorum, quorum quidditatem indubie intelligimus. Huic argumento affinis esset nomenclatura victimarum, libationum, atque expiationum, quam iure merito *Lexicon Pontificale Etruscorum* nuncuparemus: in quibus etiam vocibus Hellenismus manifeste elucescit; sed de his agendum erit peculiari libro, cui titulus: *Tages, sive de vetere Lingua Etrusca*, in quo voces omnes ad examen revocabuntur. Multa quoque ad id propositum erui poterunt ex altero opusculo *De Nominibus Urbium*, quorum multa Tusci a Graecis mutuati sunt.

Ut vero differentiam aliquam cognoscamus inter utramque linguam, placuit ex pateris adhuc vulgatis, & Gemmis nomina quaedam Deorum, atque Heroum enumerare, prout a Tuscis scripta sunt, apposita singulis Graeca lectione, ut facili negotio intelligamus, in quo praecipue utraque lingua differat. Hoc vero studium maximi usus est; quum enim haec nomina in casu recto habeamus, facile inde cognoscemus quot nominum formas, seu modos declinandi, quasque varias desinentias Etrusci habuerint.

Nec modici beneficii nobis futurum erit observare vitia quaedam scripturae Tuscae, syncopas, atque literarum perturbationes, quas omnino in Sculptorum imperitiam refundimus; in quo quidem nisi caute procedamus, inaniter plerumque laborabimus, & pro mysteriis habebimus, quae pura puta sphalmata Scriptorum extiterunt: quod argumentum peculiari tractatione *de Cacographia Tusco-*

scorum declarandum duximus, quam *Tageti* nostro praefigendam curabimus. Sed age iam album Nominum proferamus. Priora Graeca sunt. Asterismo Tusca denotantur, Latinis tamen omnia litteris expressa, ut una alteri subiecta nullo negotio mutationem ostendat.

Dempster. Tab. I.	*	T A L E I A T A L N A
Ibid.	*	A T I N A T I N A
Dempster. Tab. II.	*	E R A E R I S
Dempster. Tab. V.	*	M I N E R V A M E N E R V A
Dempster. Tab. IV.	*	M V N R V A
Mus. Etr. To. I. Tab. 86.	*	M E N R V A
Ibidem.	*	E T H O S E T H I S
Dempster. Tab. III.	*	H E R M E S P V R M S
Dempster. Ibid.	*	T H I O N E V S T I N I A
Dempster. ibid.	*	A P O L L O A P V L V
Dempster. Tab. IV.	*	A P L V
Patera Paulini	*	A P V L N

Dempster. Tab. iv.	*	ARIS LARAN
Ibid.	*	APATVRIA TVRAN
Dempster. Tab. v.	*	HERMES HERME
Dempster. Tab. vii.	*	CASTOR KASTVR
Dempster. ibid.	*	POLYDEVKES PVLTVKE
Dempster. ibid.	*	MENELAOS MENLE
Dempster. ibid.	*	MELEAGROS MELACRE
Dempst. Tab. 38.	*	ALCESTIS ELSE
Dempster. Ibid.	*	EVMELVS VMALE
Dempster. Tab. 91.	*	PELEVS PELE
Dempst. Ibid.	*	THETIS THETIS
Dempster. Ibid.	*	PERSIS PARSVRA LA-

Mus. Etrusc. Tom. I. Tab. 86.	*	LARANIKE LASA VEKV
Mus. Etrusc. T. I. Tab. 198.	*	ODYSSEVS V L V X E
		ACHILLEVS
Mus. Etrusc. Ibid.	*	ACHELE
Mus. Etrusc. Tab. 199.	*	ACHILE
		NELEVS
Pasleri Syntagm. Etr. Tab. 19.	*	N E L E
		PELEVS
Pasleri Ibid.	*	P E L E
		HERACLES
Dempster. Tab. II.	*	HERCLE
Patera apud Montfaucon	*	E T V L E
		THESEVS
Ibid.	*	THECSE
		ADRASTOS
Gemma Anfideiana	*	ATRESTE
		PARTHENOPAIOS
Ibid.	*	PARTHANAP.
		AMPHIARAOS
Ibidem.	*	AMPHTIARE

Idid.	*	TYDEYS TVTEV
Ibidem	*	POLYNEICES LNICE
In Patera ap. Caufeum	*	MERCVRIVS MIRQVRIOS
Ibid.	*	ALEXANDROS ALIXENTROM

At postremum hoc Monumentum, quamquam inverso a Latinis ordine scriptum sit, more Tusco, inter Latina tamen computarem, praecipue ob usum trinae litterae O, Q, & R, quas Tusci vel respuerunt, vel diversimode formaverunt. In postremo tamen nomine ALIXENTROM puto ultimam M inversam pro Σ, adeo ut & hoc nomen in recto constare debuerit. In his vero consuetam veterum Latinorum formam observamus, qui nomina secundae formae in recto terminabant in OS, ut MINDIOS, CONDETIOS, & alia huiusmodi: quas formas ex antiquissimis Inscriptionibus, & Grammaticorum libris diligenter collegi in *Glossario primaevae Latinitatis*. Ceterum hae nominum corruptiones, quum ex una in aliam linguam transibant, non Etruscis modo, verum etiam antiquis Romanis in usu maxime fuerunt; quum Festi testimonio intelligamus *Addubam* pro *Danubio* dixisse; *Alumentum* pro *Laomedonte*; *Melum* pro *Nilo*. Quae quum ita sint, iam nullus miror Etruscos etiam haec peregrina nomina, quorum syllogen exhibui, non mediocriter evertisse. Cuius praecipua causa illa fuit, quod quum antiquis scriptu-

scriptura infrequentior esset, & hae fabulae narratione potius, & traditione, quam usu librorum constarent, ob variam pronunciandi rationem sensim a principio deflectebant; adeo ut cum haec scribi e memoria deberent, nullo praevio exemplari, monstrose exprimebantur; quamquam in ipsa depravata Scriptura origo Graeca clare translucet, ut vel ex isto specimine facile persuasum habebis, GORI VIR CLARISSIME. Cetera in his, quae promissimus, Opusculis digesta quandoque proferemus, dum tamen, quae in praesentia damus, a Te non improbari contingat. Vale, Amicorum Optime, atque Suavissime.

Scribebam Pisauri, in meo Museo, Kal. Quinctil.
anno R. S. CIO. IO. CC. XXXXVIII.



P A R E R G O N

Q V O

M O N V M E N T A A N T I Q V A

E T R U S C A & R O M A N A

nondum edita indicantur .

Magnopere me exhilaravit Vir Celeberrimus, Ioannes Baptista PASSERIVS, Amicorum omnium suavissimus, quum nuntiaret, datis ad me Epistolis suis, nuper hoc ipso anno inventum esse in Agro Perusino Hypogaeum Etruscum, Vrnis, & Ollis cinerariis refertum, quae titulum Etruscis litteris caelatum, ne quid dicam de alia funebri supellictile, praeferunt. Porro etiam ibidem effossas tres pateras aeneas memorabat, e quibus altera plane insignis est, quae nondum Cultoribus Etruscae Eruditionis antiquae visam perspectamque in pateris hisce sacrificialibus historiam Bellerophonis repraesentat. Interim aiebat se totum Etruscorum Perusinorum Sepulcrum delineatum praestolari; dolebatque, id quod optabat, non tam cito factum, ut eius absoluta noticia hisce in SYMBOLIS meis praemitti posset.

Dum haec scribit, alia Epistola ad me data VIII. Kal. Septembres, hoc ipso anno, certio reme humanissime facit, Tudertum inter & Perusium

sum, effossam fuisse Columellam marmoream sepulchralem, litteris hisce Etruscis insculptam:

V V A O D A V
M E M E M E E

quam ad *Lartem* aliquem Perusinum e gente *Emetia*, seu potius EPETIA, pertinere auctumat.

Haec dum meditarer, V. Cl. Reginaldus Sellarius, I. C. & Canonicus Cortonenfis, a me in hisce Symbolis ob eximiam eruditionem, & humanitatem laudatus, obtulit a se diligenter delineatam insignem basim aeneam quadratam, ornata litteris Etruscis, sed in altero latere diffractam, quae in Museo Etruscae Academiae Cortonenfis adservatur. Merito insignem adpellavi; nam eandem ipsam epigraphen $\text{N} \text{V} \text{I} \text{Q} \text{V} \text{D}$ *Tinnucil*, quam in planitie sua incisam praefert, legitur etiam in dextro crure Chimaerae Musei Medicei Imperialis, & in ventre Gryphis ex aere, qui Corronae in lectissimo ac nobilissimo Museo V. C. Equitis Galeotti Coratii servatur: quae monumenta iterum a me pervulgata, vide in Tom. I. mei Musei Etrusci Tab. CLV. In medio basis huiusce intus vacuae, foramen parvum exstat, quod indicat eidem olim impositum fuisse Iovis simulacrum; nam eius nomen designant litterae $\text{I} \text{V} \text{VI}$, *Iuvi*; hoc est *Iovi*, & reliquae $\text{N} \text{V} \text{I} \text{Q} \text{V} \text{D}$, signum hoc forte a *Cortonenfibus* dedicatum subinnuunt. Tota Inscriptio, quae nunc superest ita se habet; qua nunc primum *Cortonenfium* nomen innotescit.

∨ I A ∩ M H I I

○

..... A I H V : I ∨ V I

..... J . H V T O V ∩

Nunc pauca haec : de his alibi luculenter differemus , & accuratius Tabulis aere incisissimas litteras Etruscas exhibebimus .

Frequenter ad me quoque scribens Vir doctrina , humanitate , & pietate Praestantissimus , Praeful Ioannes BOTTARIVS , nuper misit antiquae marmoreae basis Inscriptionem , quae initio mensis Iulii proxime elapsi eruta est in Territorio Abbatiae Cryptoferratae , coronide ornata ; quae plane erudito Commentario conficiendo optimam eruditionis frugem suppeditat .

C . IAVOLENO CALVINO
 GEMINO KARITONI
 CORNELIO POLLIONI
 SQVILLAE QVVIKACIO *sc*
 SCVPPIDIO VERO COS
 PROCOS . PROV . BAETIC . LEG AVG
 PROPR PROV . LVSITAN . LEG . LEG III
 GALLIC PR CAND DIVI HADRIANI
 TRIB PL CAND Q PROV . AFRIC TRIB
 III LEGVM A C X VIR STLTIB IVD

ANT.



ANT. FRANCISCI GORI

PRAEPOSITI BAPTIST. FLORENTINI

A T Q V E

IN PATRIO LYCEO HISTORIAR. PROFESSORIS

DESIGNATIO NOVI OPERIS

N E M P E

GEMMARVM ANTIQVARVM

T H E S A V R I



Vod faustum , felix , fortunatumque
 fit , paucis exponere volo , quae
 a me exornantur Volumina selectis
 GEMMIS ANTIQVIS eruditissimis re-
 ferta , ut doctae Antiquitatis monu-
 menta , quae mirum in modum hac
 nostra aetate in deliciis habentur , & excoluntur ,
 pro viribus magis magisque illustrem , atque am-
 plicem . Tam utile , & iucundum est hoc stu-
 dium ,

dium, quo, prolatis, Gemmis praestantium Caelatorum opificio insculptis, vetus Historia Mythica, Theogonica, & Heroica omnigenam eruditionem complectens, luculentissime illustrantur; ut, licet plus quas sexcentas GEMMAS in lucem iam produxerim, adiectis meis Observationibus in Parte I. Inscriptionum Antiquarum, quae in Etruriae Urbibus exstant, in Doniano Syntagmate, in duobus Voluminibus Musei Florentini, & nuper etiam illustraverim insignes Gemmas Musei Veneti Zanettiani, quae in lucem brevi prodire gestiunt; nunc tamen ad meam tenuem licet, eruditam tamen, Gazam veterum Lapillorum, qui incisas figuras praeferunt, animum convertere statui, & singulos octo Voluminibus in folio, Deo largiente, aereis Tabulis eleganter, & diligenter mea cura incisos, in lucem proferre, si videbitur, hoc ordine.

VOLUMEN PRIMUM & SECVNDVM

In his GEMMAE ANTIQVAE ASTRIFERAE exhibentur Tabulis CLX. aere incisis. Hanc selectarum Gemmarum Collectionem, quam nuper misissem ad Virum Celeberrimum Ioannem Baptistam PASSERIVM Pis Laurensem, summa mihi familiaritate, atque simili Genio coniunctissimum, ut eius indicium, atque in hoc ipso Opere dirigendo consilium obtinerem; ipse illectus novitate tam elegantis, & eruditi Syntagmatis, quod nedum tentatum, sed nec excogitatum antea novimus, intra paucos menses Prolegomena in easdem Gemmas astris insignes, & eruditas suas Observationes ad singulas Gemmas humanissime misit. Quum ex his Gemmis quatuor eximias, & op-
pi-

vido raras invenisset , adiecit in fine Epistolares hasce quatuor Dissertationes , I. *De Animarum transvectione* . II. *De Gemma Pastorali* . III. *De Gemmis Basilidianis Astriferis* . IV. *De Gemma Astrifera veterum Christianorum* . Praeterea , quum eidem doctissimo Viro proposuissem , ut marmoreum Simulacrum Farnesianum illustraret , nempe Atlantem , qui caelestem globum humeris sustinet , conferretque cum altero parvo Globo signis caelestibus ornato , qui ex aere exstat in hoc Imperiali Florentino Museo , ipse hanc quoque spartam lubentissime suscepit . Haec duo Volumina , quanto citius fieri poterit , si Deus praesto erit , splendide , & eleganter edita prodibunt .

VOLUMEN TERTIVM & QVARTVM

Complectentur GEMMAS ANTIQVAS , e meo Museo delectas , cum meis Adnotationibus , quae Tabulis ferme ducentis expressae erunt , & fortasse etiam pluribus . His addentur GEMMAE ANTIQVAE ex Schedis Amplissimi , & Celeberrimi Philippi BONARROTHI , Senatoris , & Patricii Florentini , quas ipse accuratissime delineavit , & sedula cura praefertim Romae ex variis Dactyliotheccis vidit , & depromsit .

VOLUMEN QVINTVM

Continebit GEMMAS ANTIQVAS TORQVATAS , omnium vetustissimas , e variis Cimeliotheccis , atque etiam e meis forulis depromtas , adiectis meis Observationibus . Torquatas adpello ; quia ad extremam oram earum caelatura ornatur torque , vel stropo , & prae ceteris , quum scarabe-

beos efforment , remotissima Scalptoriae artis tempora , & Heroica potissimum gesta illustrent .

VOLVMEN SEXTVM SEPTIMVM
& OCTAVVM

Non solum Gemmas omnes antiquas , verum etiam Picturas , Signa ex aere , atque e marmore , Vrnas , Pateras , & Numismata complectentur , quae ad illustrandum divinum HOMERVM plurimum conferunt , itemque egregia Paralipomena Quinti Calabri . Non desunt vires , Deo mihi auxiliante , a quo bona cuncta procedunt : opes tantum , subsidia , ac necessarii sumtus mihi desunt . Ceterum , si quis Maecenas adiuventum praestaret , etiam cum foenore , totum hoc Opus ei dedicarem , testaretque ingenue eius praesidio , & auspiciis me tantopere profecisse : & vellem etiam totum HOMERI textum cum vetustioribus Codicibus conlatum , excusum proferre *litteris maioribus* , uti olim summa cum gloria , & plausu factum est , dum *Anthologia* , *Callimachus* , & alii optimi libri , Florentinis typis impressi , prodierunt : qui hodie omnium rarissimi sunt , & vix , aut difficillime inveniuntur . E regione Graeci textus adiiciendam curarem Latinam Interpretationem ; in calce paginarum hinc a dextris Versionem Gallicam , & Anglicam , a sinistris Etruscam , sive Italicam , adpositis variantibus lectionibus . Suis locis infererentur Tabulae incisae cum Gemmis , & antiquis Monumentis , & in fine cuiuslibet libri eorundem Explanations , veluti Commentaria . Nunc Principes magnanimos oro , rogoque , ut mihi sponte currenti calcaria adiant , & manus praebent adiutrices .



DISSERTATIO
CRITICA
IN VERGILIVM.



*Extemplo Acneae solvuntur frigore membra ;
Igemit , & duplicer tendens ad sidera palmas ,
Talia voce refert : o terque , quaterque beati
Queis ante ora patrum Troiae sub moenibus altis
Contigit oppetere &c.*



Escio quo fato factum fuerit , ut hi ver-
sus plane divini in magnorum Viro-
rum reprehensionem incurrerint. Ac-
cusant quidam magni nominis Inter-
pretes Vergilium , quod Aeneam ni-
mio plus timidum finxerit , ac ter-
rore tempestatis exterritum induxerit flentem ,
adversamque fortunam misere lamentantem . Vi-
detur ipsis abiectior animus , & spes Italia po-
tiundi fraerior , quam virum fortem deceat , &
Divum monitis confirmatum . Nuper prodiit li-
ber Galli cuiusdam non contemnendi Autoris ,

qui eodem nomine Vergilium reprehendit, & graviter peccasse contendit: nihil tamen profert, quod ab aliis non fuerit animadversum, praeter obrectationes, & probra. Ac Vergilius quidem ipse se tuetur, atque defendit, & qui illum carpunt, ipsi se iugulant, atque confodiunt: tamen nihil impedit quominus eius defendendi causa pauca diligentius, ac perquisitius, quam a Viris doctis haecenus factum sit, conscribamus; ut animum levemus, & a severioribus studiis paulisper abducamus.

Atque ut dicam, quod sentio, fingunt sibi monstrum, quod feriant. Verba Vergilii aliorum accipiunt, atque ipse dixerit, ut reprehendere, & carpere possint. Obiiciunt Aeneam timore pene exanimatum, se abiicientem, ac prosternentem, ac miserabiliter flentem, & eiulantem. Vergilianus tamen Aeneas nihil agit, quod in subitis, ac formidolosis casibus virum fortem deceat: nihil dicit, quod sit indignum homine militari, ac bellicoso: nec humilis est, & abiecta eius oratio; sed alta, & exaggerata, & plena spiritu bellicae virtutis:

Extemplo Aeneae solvuntur frigore membra.

Non temere maximus Poëtarum adposuit illud verbum *extemplo*; sed ut ostenderet Aeneam in subita, atque improvisa tempestate subito fuisse repenti consternatione, atque horrore correptum. Subita fuit, & improvisa tempestatas. Nam cum mari placido, & tranquillo solvissent, & laeti vela darent; precibus Iunonis seductus Aeolus repente ventos omnes immisit in mare, qui
ipsum

ipsum ab imis sedibus convellerent . Non paulatim increbuerunt venti : non paulatim intumuit commotum , & agitatum mare ; sed simul ac coorta fuit tempestas , facta fuit omnium tempestatum faevissima , ac vehementissima . Nam , ut eleganter Poeta :

_____ venti , velut agmina factò,
 Qua data porta ruunt , & terras turbine perflant ;
 Incubere mari _____

& quae sequuntur . Quid deinceps ?

*Eripiunt subito nubes caelumque , diemque
 Teucrorum ex oculis : ponto nox incubat atra :
 Intonnuere poli , & crebris micat ignibus aether ;
 Praesentemque viris intentant omnia mortem .*

Momento temporis haec omnia fiunt ; divinitus enim fuit excitata tempestas .

De magnitudine autem , & atrocitate tempestatum , nihil attinet dicere . Recte Quintilianus Lib. viii. Instit. Orat. Cap. 4.

- „ Nam cum Aeolus a Iunone rogatus ,
- „ _____ cavum conversa cuspide montem
- „ Impulit in latus : ac venti , velut agmine factò ,
- „ *Qua data porta ruunt .*
- „ Adparet quanta sit futura tempestas .

Nec minus demonstrat magnitudinem tempestatum, quod praemisit Poëta de violentia ventorum.

*Illi indignantes magno cum murmure montis
Circum claustra fremunt: celsa sedet Aeolus arce
Sceptra tenens, mollitque animos, & temperat iras.
Ni faciat, maria, ac terras, caelumque profundum
Quippe ferant rapidi secum, verrantque per auras:
Sed Pater omnipotens speluncis abdidit atris,
Hoc metuens, molemque, & montes insuper altos
Imposuit, regemque dedit &c.*

Vbi tanto adparatu immensam prope vim ventorum Poeta descripsit, & ad concipiendam insolitam tempestatem animos praeparavit, subdit Aeolum ventorum regem impulsu cuspidis omnes ventos simul emisisse, eamque tempestatem describit, qua atrociozem ne cogitatione quidem possumus comprehendere. Seneca Lib. 5. Quaest. Natur. Cap. 16. negat ullo modo fieri posse eiusmodi tempestatem: *Vel si brevius illos complecti mavis, in unam tempestatem (quod fieri nullo modo potest) congregentur,*

*Vna Eurufque Notufque ruunt, creberque procellis
Africus.*

Senecae imposuit Aristoteles, qui Lib. II. Meteor. ait: Οὕτω δὲ τεταγμένων τῶν ἀνέμων, δῆλον ὅτι ἀγαπνε εἰν τοὺς μὲν ἐναντίους οὐκ οἴοντε· κατὰ δὲ διάμετρον γὰρ ἄτερⓄ ἔν παύσεται ἀποβιασθεῖς.

Ventis ita dispositis manifestum est contrarios ventos

tos simul spirare non posse: e diametro enim opponuntur: cessabit igitur alter ab altero oppressus. Ideo Vergilius fingit hanc tempestatem divinitus excitatam; vix enim fieri potest, ut venti omnes magno impetu concurrentes, decerent. Summo etiam iudicio Poëta inducit Neptunum sedantem certamen ventorum; quia eiusmodi certamen diuturnum esse non potest, cum ne duo quidem venti contrarii diu possint vehementer concurrere: ita enim intelligendus est Aristoteles.

In tam subita, tam improvvisa, tam atroci tempestate, quid agit Aeneas?

————— *Solvuntur frigore membra*

*Ingemit, & duplicet tendens ad sidera Palmas
Talia voce refert.* —————

Non concidit exanimatus, aut hæsit attonitus, ut multi obtrectandi gratia fingunt; sed subito horrore percussus est, qui nos etiam invitos invadit. Solvi frigore dicuntur membra, cum horrore perfunduntur, qualis in febre esse solet, de quo Cornelius Celsus Lib. III. Cap. 3. *Febres aliae protinus incipiunt a calore, aliae ab horrore. Frigus voco, ubi extremæ partes membrorum inalgescunt: horrorem, ubi totum corpus intremit.* Observa plus esse in horrore, quam in frigore. Hic horror, hoc frigus in subitis casibus naturale est, nec dedecet sapientem, cum non sit in nostra potestate, dum ne sit diuturnum, & animum non obruat. Vergilius Lib. II. Aen. v. 159.

*At me tum primum sacvus circumstetit horror ;
Obstupui . _____
Quid tum ?*

_____ *Subiit cari genitoris imago .*

Fuit hic naturae motus minime voluntarius : non concidit animus malo externatus ; sed ad pietatem subito casu est incitatus .

In II. Aeneid. vers. 29.

_____ *mibi frigidus horror,
Membra quatit, gelidusque coit formidine sanguis.*

Non tamen ab incoepto desistit, sed statim :

*Rursus & alterius lentum convellere vimen
Insequor _____*

In VI. Aeneid. vers. 710.

*Horrescit visu subito, causasque requirit
Inscius Aeneas _____*

Horror non Aeneae animum deiecit ; sed virtuti fuit incitamento, & impulit ad investigandas causas latentes, & consequendam scientiam eorum, quae ignorabat. Similis fuit horror, qui perfudit, ac solvit Aeneae membra in repentina, saevaue tempestate ; non enim deiecit Aeneam de statu suo, sed erexit ad fortitudinem animum, & excitavit desiderium gloriosae mortis, & profun-

fundeudi vitam pro patria, cum fortissimis hostibus manus conferendo. Idcirco autem post horrorem ingemuit: nempe ut reprimeret illum naturae motum, & animum intenderet ad fortitudinem, & bellicam virtutem. Eleganter ac praeclare ad rem nostram M. Tullius in 2. Tuscul. *Ingemiscere nonnumquam viro concessum est, idque raro: eiulatus ne quidem mulieri. Nec vero umquam ne ingemiscit quidem vir fortis; ac sapiens, nisi forte, ut se intendat ad firmitatem: ut in stadio cursores exclamant quammaxime possunt: faciunt idem, cum exercentur athletae; pugiles vero etiam cum feriunt adversarium in iactandis caestibus ingemiscunt, non quod doleant, animove succumbant; sed quia in profundanda voce omne corpus intenditur, venitque plaga vehementior. Et infra: Si gemitus in dolore ad confirmandum animum valebit, utemur: sin erit ille gemitus lamentabilis, si imbecillus, si abiectus, si flebilis ei, qui si dederit; vix eum virum dixerim.* Idcirco sapienter Vergilius inducit Aeneam statim post gemitum, flagrantem desiderio mortis gloriosae, & commemorantem eos, qui ad Troiam fortiter ceciderunt; ut ostendat gemitum illum non fuisse abiectum, ac flebilem; sed emissum ad excitandum animum, & intendendum ad firmitatem, & contemptum mortis non indignae viro forti, ac bellicoso. Sed de hoc alias uberius.

Nunc evellendus est ex animis error, quem laudatus Autor insinuare conatur. Errant enim probe, qui putant *ingemere*, significare *flere*, *lacrymari*, *plorare*. An enim flent, & lacrymantur boves, cum arant? Et tamen Vergil. Lib. 1. Georg.

*Depresso incipiat iam tum mihi Taurus aratro
Ingemere* _____

An flent rustici, cum arant? Et tamen Tacitus
de morib. German.

Id beatus arbitrantur, quam ingemere agris.

Et Lucretius Lib. v.

_____ *valido consueta bidenti
Ingemere.* _____

Ovid. iv. Metamorph.

Ingemuitque solum, vicinaque palluit arbor.

Curt. Lib. ix. *Ergo primo fremitus sua sponte;
deinde gemitus quoque oritur: paulatimque libe-
rius dolor erigi coepit, manantibus lacrymis.*

Statius in Thebaid. Lib. vi.

*Non secus ingentes artus præcelsus Agyleus
Sponte premit, parvumque gemens duplicatur in
hostem.*

Est igitur gemitus ille conatus vocis ac spiri-
tus, quem edit grave aliquid patiens contra vim
doloris, aut mortis, aut alicuius periculi imminen-
tis. Gellius Lib. xii. Cap. v. de Stoico quodam acer-
bis doloribus conflictato. *Nullos eiulatus, nullas
complorationes, ne ullas quidem voces indecoras
edebat. Deinde subdit: Si tanta doloris acerbitas
est,*

est, ut contra voluntatem, contra iudicium animi nitatur, invitum hominem cogat ad gemendum. Non eiulabat, non plorabat, non indecoras voces edebat Stoicus ille: gemitus tamen, & quidem invitus: gemitum enim vel ab invito ac reluctante morbi acerbitas exprimebat. Et multo post, Itaque vidistis Philosophum ratione decreti sui nixum cum petulantia morbi, dolorisque exultantia colluctantem, nihil cedentem, nihil consistentem: neque (ut plerique dolentes solent) eiulantem, atque lamentantem, ac miserum sese, & infelicem adpellantem: sed acres tantum anhelitus, & robustos gemitus edentem, signa, atque indicia non victi, neque oppressi a dolore, sed vincere cum, atque opprimere enitentis. Cicero in 2. Tusc. Inde pugiles caestibus contusi ne ingemiscunt quidem. Et in Somn. Scipion. Hic cum exclamasset Laelius, ingemuisseque caeteri vehementius. Imo ingemere multo minus est, quam exclamare. Cicero in Tuscul. 2. Quorum non modo nemo exclamavit unquam, sed ne ingemuit quidem (1).

Hic autem opportune notandus est error laudati Auctoris: qui tot laudibus extollit Heroas Homericos, tot conviciis proscindit Vergilianum Aeneam, ignorans Aeneam Vergilianum ab Homericis Vlisse ea omnia didicisse, & ab ipso querelas fuisse mutuatum. Homerus
Vlyf-

(1) Vide etiam Ciceronem in 2. Tuscul. pag. mihi 196. D. Ipsum enim Herculem viderat in Oeta magnitudine dolorum eiulantem. Deinde allegat versus Sophoclis. Idem Cicero ibidem pag. 201. A. Sic est enim intemperans militaris in forti viro gloria. Vide Gellium Lib. xii Cap. 5 Senecam Epist. xiv & cvii. Lipsium Manud. Stoic. Lib. iii. Cap. vii. & ibidem de primis motibus.

Vlyffem, quem Graecorum omnium prudentissimum, ac sapientissimum finxit, in simili tempestate timentem, atque ingemiscentem describit:

Καὶ τοτ' ὈδυσσῆⓈ λύτο γένατα, κὶ φίλον ἦτορ
 Ὀκθήσας δ' ἄρα εἶπε πρὸς ὄν μεγαλήτορα Θύμῳ
 Ὅμοι ἔγω δειλός.

Non solum autem soluta sunt timore Vlyffis membra, quemadmodum Aeneae Vergiliani; sed etiam vocat se miserum. *Heu me miserum!* quod haud scio an animo, & viro magnanimo; ut eum vocat Homerus, satis conveniat. Certe Aeneas Vergilianus se miserum esse non dixit; sed solum captus est desiderio gloriosae mortis, & ingemuit, ut se excitaret, & intenderet ad fortitudinem, & patriae charitatem.

Iam vero quid causae sit, cur extemplo horreat, & ingemiscat Aeneas, expendendum est. Causae potissimae tres sunt, quod moreretur inglorius; quod longe a patria terra; quod in mari vi tempestatis absorptus.

Quoad primam causam attinet, viri militares, nihil magis horrent, quam ingloriam mortem; nihil magis concupiscunt quam gloriosam mortem in bello. *Sic est enim intemperans militaris in forti viro gloria*, ut ait Cicero. Recte Aristoteles Lib. II. Ethic. cap. 9. ait. Quod vir fortis non in omni mortis genere cernitur, ut si naufragio pereat, vel morbis consumatur; quia aegre fert huiusmodi mortem. Appetit enim eam mortem in qua aut viribus opus est, aut mori gloriosum

sum est . Appetit mortem pulcherrimam , cuiusmodi est illa , quae oppetitur in bello . In hanc Aristotelis sententiam Vergilius induxit Aeneam horrentem mortem obscuram , & ignobilem , & invidentem fortunae eorum , qui pro patria sub moenibus Troiae fortiter obierunt . Est hoc proprium viri fortis , ac militaris : nec poterat Vergilius virum fortem , ac militarem ad eximiam fortitudinis formam luculentius exprimere . Alexander Magnus , quo nemo fuit umquam vel in fortitudine , vel in militari gloria excellentior , cum in Cydnum fluvium lavandi causa descendisset , morbumque contraxisset , apud Curtium quæritur ignobili , atque obscura morte in tabernaculo se interire . Alter Alexander Severus , & ipse fortissimus , cum a Mathematicis audisset , se gladio barbarico periturum , laetatus est cum crederet sibi bellicam , & imperatoriam mortem imminere ; tantumque animi habuit , ut putaret se Diis comparandum , si in bello obiisset . Hippomedon apud Stat. Lib. vi. Thebaid.

— *fluvio ne (pudet) Mars improbe coges
Hanc animam , segnesque lacus , & stagna subibo,
Ceu pecoris custos , subito torrentis iniqui
Interceptus aquis ? ideo ne occumbere ferro
Non merui ?*

Vlyffes apud Homerum Odyss. Lib. v.

Τρὶς μακάρεις Δαναοὶ , καὶ τετράκις , οἵτοσ'
ἔλοντο
Τροίην ἐν εὐρέῃ χάριν Ἀτρείδῃσι φέροντες
καὶ

Καὶ δὴ ἔγωγ' ὄφελον θανέν, κὶ κότιμον ἐπισπᾶν
 Ἡῆματι τῷ ὅτε μοι πλεῖστοι χαλκήρεα δῦρα
 Τρῶες ἐπέρρειψαν περὶ Πελήωνι θανόντι
 Τῷ κ' ἔλαχον κτερέων, κὶ μὲν κλέε' ἤγον Ἀχαιοὶ
 Νῦν δέ με λευγαλέω θανάτῳ εἴμαρτο ἀλῶναι.

Interdum enim terrorem, quem non incutit ipsa mors, adiuncta mortis incutiunt. Narrat ex Plutarcho Gellius Lib. xv. Cap. 10. olim Virgines Milesias sine ulla causa mortem sibi conscivisse, & plurimas suspensio vitam amisisse. Id cum accideret in dies crebrius, neque animis earum mori perseverantium medicina adhiberi quiret, decrevisse Milesios, ut virgines, quae corporibus suspensis demortuae forent, ut eae omnes nudae cum eodem laqueo, quo essent praeinctae, effererentur. Post id decretum virgines voluntariam mortem non petisse pudore solo deterritas tam inhonesti funeris. Desiderabant illae mortem: mortem tamen inverecundam pertimescebant: & quas non exterruit mortis metus, pudor continuit. Desiderant mortem viri fortes, sed mortem gloriosam, mortem militari virtute partam: horrent autem mortem obscuram inertem.



MONUMENTA

MEDII AEVI

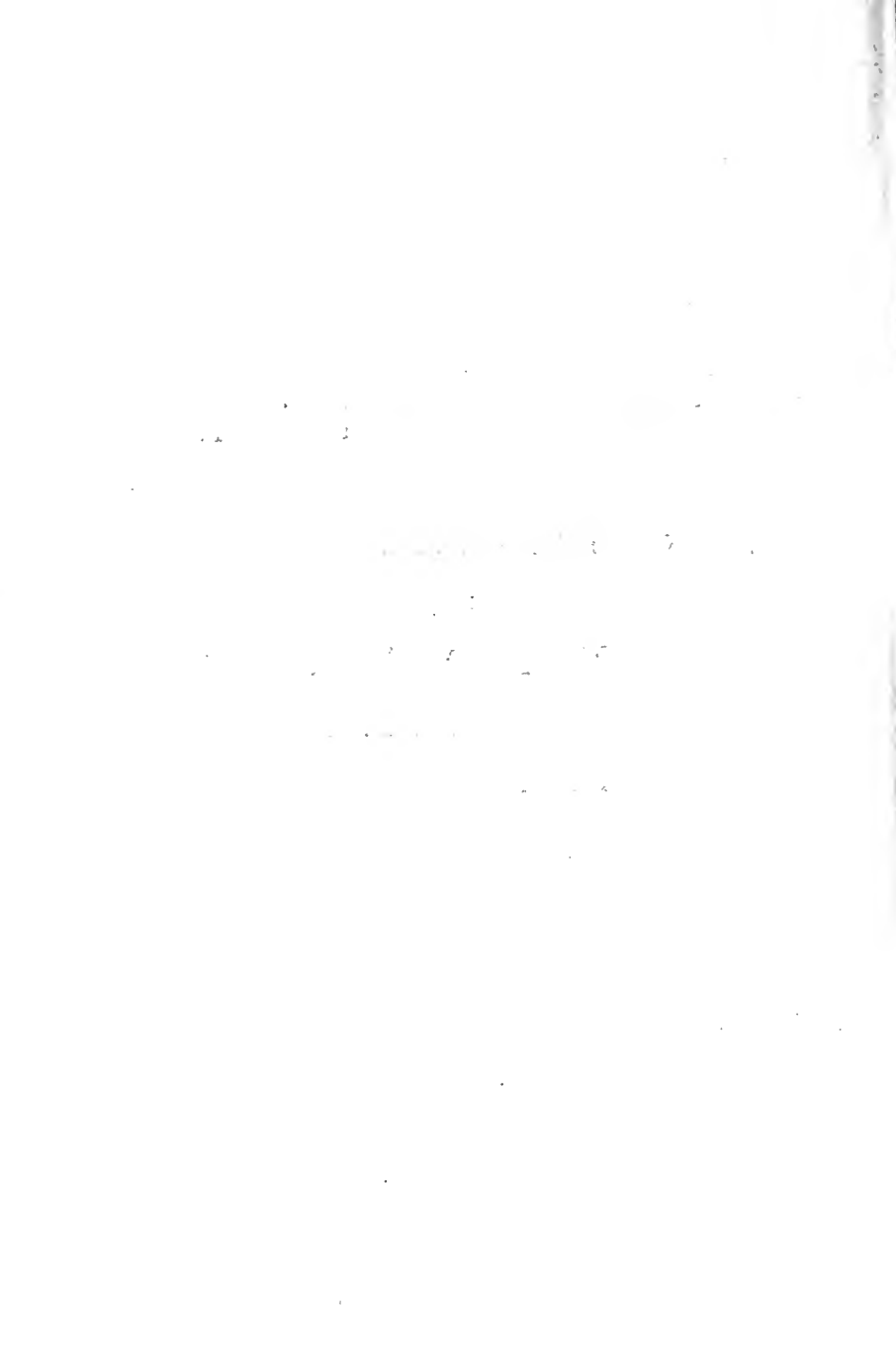
NUNC PRIMUM EDITA

E X

TABULARIIS

AQVILEIENSIBVS


DE PROMTA



*Ludovici II. Imperatoris Praeceptum pro
 Monasterio Sancti Michaelis in Diliano
 anno 852. ex autographo Aquileiensi.*

„ **I**N nomine Domini nostri Iesu Christi Dei
 „ aeterni . Hludovicus gratia Dei Impera-
 „ tor Augustus invictissimi Domini Imp. Hlo-
 „ tharii filius . Si enim ea , quae ad Dei cultū
 „ pertinere noscuntur eius amore ampliamus . cre-
 „ dimus in hoc nobis divinam conciliari suble-
 „ vationem . Igitur cunctorum Fidelium Sanctae
 „ Dei Ecclesie nostrorumque presentium scilicet
 „ & futurorum noverit sagacitas quia vir vene-
 „ rabilis Felmo Abba nostre magestati innouit
 „ eo quod divina inspiratione tactus ex suis pro-
 „ priis rebus facultatibusque in loco Diliano ad
 „ laudem nominis Dei sub honore Archangeli Dei
 „ Michaelis quodam construxisset Cenobium & ad
 „ perpetuae concinendo laudes Dei congregatio-
 „ nem instituit Monachorum . instituens per suc-
 „ cessiones temporum electione ibidem Deo fa-
 „ mulantium . & se restitui Abbatem & pro fu-
 „ tura quietudine tantum defensionem publicam
 „ habiturum . Quapropter petiit ut circa eun-
 „ dem sanctum locum hoc nostrum fieri iube-
 „ remus Praeceptum per quod sub nostra emu-
 „ nitate ac plenissima defensione perennis confi-
 „ steret temporibus . & elusis omnibus inquietu-
 „ dinibus aut molestiis vel quibuscumque perce-
 „ ptionibus -- Praecipientes ergo iubemus ut nul-
 „ lus iudex publicus neque quislibet ex iudicia-
 „ ria potestate in Ecclesias domos vel . . . as
 „ eiusdem sancti loci ingredi audeat aut quip-
 „ „ piam

„ piam distractionis vel inquietudinis qualiscumque
 „ persona inferre praesumat sed sub nostra ple-
 „ nissima aemunitate perennis consistat temporibus &
 „ hoc etiam pro futura quietudine concedimus ut
 „ nulla ordinatione aut superimpositione quoquam
 „ tempore vel si Abbas ab hac luce discesserit nulla
 „ electione inibi Episcopus civitatis facere audeat
 „ sed salva caritate colloquium & consecrationem
 „ vel divinum officium inibi secundum eorum con-
 „ sensum agat. Quod si rector eiusdem sancti
 „ loci divina vocatione delatus fuerit licentiá
 „ habeant inter se eligendi Abbatem qui eis se-
 „ cundum regulam praeesse & secundum Deum
 „ prodesse possit. Nam si inibi talis minime re-
 „ periri pot . . . x aliis cenobiis concedimus eis
 „ tales eligere qui eis secundum Deum praeesse
 „ & prodesse possit. Ut quoque hoc nostrum
 „ preceptum plenius in Dei nomine habeat va-
 „ letudinem & ab omnibus diligentius . . . etur
 „ veriusque credatur de anulo nostro subter ius-
 „ sinus sigillari

Signum Dom  ni Impr̄is

Rainus notarius Domni Impr̄is ad vicem Dru-
 stemiri recognovi & f (L. S.)

Data xv. Kal. Decembr. anno Xpo propitio Do-
 mui Hlotharii pii Imperatoris xxxiiii & Hlu-
 dovovici gloriosissimi Augusti in Italia III. Indict. I.
 actú Papiæ civit. palacio regio T in Dei nom.
 lw lw A D-

A D N O T A T I O N E S

IN IDEM PRAECEPTVM

LVDOVICI II. IMPERATORIS.

Praecepti huius autographum adseruatur in Tabulario Canonorum Aquileiensium. Quidam olim in exteriori parte membranae annotavit, pertinere ad Monasterium Belliniense, cuius frequens mentio occurrit in Ecclesiae Aquileiensis Monumentis, non ita pridem illustratis a Viro Clarissimo Bernardo Maria de Rubeis, Ordinis Praedicatorum. Sed inscriptionis errorem, cum emendavit sua manu Iustus Fontaninus, dein Archiepiscopus Ancyranus; tum facile mihi fuit deprehendere ex ipsius Praecepti serie: diu tamen anceps haesi, ubinam gentium situm fuerit Coenobium istud Sancti Michaëlis in Diliano. Tandem lustranti mihi Antiquitates Italicas aevi, ingentem scilicet Chartarum veterum collectionem, qua literariam Rempublicam ditavit optime de ea meritus Muratorius, sese obtulit (1) Ludovici II. Diploma, quo Monasterium Sancti Michaëlis *in Viliana*, a *Selmone* Abbate fundatum, quibusdam immunitatibus exornat, anno DCCCLVII. statim agnovi de uno eodemque Monasterio agi in utroque Ludovici Praecepto: ex illo siquidem, quod Muratorius edidit, constat Selmonem Abbatem suo censu erexisse Monasterium Sancti Michaëlis; quibus gemina legere est in hoc etiam, quod ex Archivo nostro depromimus. Praeterea Ludovicus Imperator apud Muratorium affirmat se iam olim recepisse sacrum

SYMBOL. LIT. VOL. II.

G lo-

(1) Dissert. LXIII. Tom. v. Pag. 279.

locum sub suo *mundeburdo*, seu protectione. Atqui in hoc maxime versatur Diploma nostrum Muratoriano antiquius, atque ab eodem Augusto concessum. Tanti igitur non est levissima varietas, quae his invicem collatis apparet, ut duo Monasteria, alterum in *Diliano*, in *Viliana* alterum, illiusque Abbatem *Felmonem*, huius vero *Selmonem* adstruere opus sit. Regionem discimus ex illis recentioris Praecepti verbis, ubi nominatur *Episcopus ipse Civitatis*, idest *Carentinae*; quae glossa in nostro deest. Quaerit Muratorius, an Coenobium hoc Carinthianum, subiectum olim fuerit Brixiano Parthenoni Sanctae Iuliae: in huius enim Tabulario editi a se Diplomatis autographum exstare testatur. Ecclesiae Aquileiensis iura in Carinthiae partem satis certa sunt. Consule Monumenta laudata Cap. XLV. & Vitam Sancti Paulini Patriarchae (1) a Ioanne Francisco Madrisio, Sacerdote Oratorii Vtinenfis adornatam Cap. VIII. in secundo Scrinio Thesauri Aquileiensis (cuius Indicem locupletissimum texuit Odoricus Vtinenfis iussu Marquardi Patriarchae) servabantur olim iura, & processus auctoritate Apostolica facti *contra haeredes Ducis Karinthiae*. Sed haec atque alia non pauca huiusmodi acta, quorum summam exhibet Odoricus, spectant ad sequiorem aetatem; nec ullibi, quanquam de aliis non filer, recenset hoc Monasterium in *Diliano*. Rem igitur densis adeo tenebris circumseptam dimittere praestat, donec alia monumenta emergant, quorum ope & Coenobii huius fata, & Carentinae civitatis situm liceat agnoscere. Prima huius Diplomatis linea exarata est litteris oblongis, quarum

(1) Vid Sancti Paulini Opera &c. edita Venetiis ex Typographia Pitteriana 1737.

rum specimen videri potest apud Mabillonium Lib. v. de Re Diplomatica, Tab. xxviii. literae vero minutiones, quibus pars reliqua conscripta est, maxime accedunt ad typum Tabulae xxxii.

(*Inuictissimi*) Lib. II. Cap. iv. num. iv. laudati Operis indicantur sex Ludovici II. Praecepta cum hoc initio : *In Nomine Domini Nostri Iesu Christi*. Dubitat vero artis Diplomaticae Conditor, an formula haec, *Inuictissimi*, quo titulo exornatur Lotharius in Diplomate Ludovici apud Vghellum Tom. iv. Italiae Sacrae, sit ex additione amanuensium, qui exempla ex autographis transcripserunt. Nostrum hoc omne scrupulum eximere potest, fidemque conciliare chartis Vghellianis. Hoc elogio patrem exornat Ludovicus apud Muratorium in Diplomate (1), quo Ecclesiae cuidam in Comitatus Cremonensis privilegia confirmat, in altero (2) concessio Dodoni Episcopo Novariensi; in tertio demum (3), cuius archetypum se vidisse Vir doctus testatur in Archivo Capituli Patavini.

(*Magestati*) Reges Francorum primae ac fecundae stirpis uti consuevissent *Celsitudinis*, *Serenitatis*, *Altitudinis*, *Sublimitatis*, *Excellentiae*, *Pietatis*, *Mansuetudinis*, aliisque id genus nominibus, observat Mabillonius Lib. II. Cap. vi. num. v. & colligitur ex Monumentis allatis Lib. vi. Monumenta in Antiquitatibus Italicis edita alios produnt titulos, *Clementiae*, *Dominationis*, *Magni-*

G 2

(1) V. Antiq. Ital. Diff. xxix. Tom. II. pag. 867.

(2) V. Diff. xviii. Tom. I. pag. 926.

(3) Diff. xix. Tom. II. pag. 55. V. alterum eiusdem Augusti Diploma pro iuribus Cremon. Episcopatus, ibid. pag. 25..

gnitudinis, *Perspicuitatis*, *Regalitat*s. Qui hunc sibi *Maiestat*s titulum tribuat, inter Carolingos Principes vix reperire est. Eo tamen utitur Ludovicus nosler in Diplomate, quo (1) Angilbergae coniugis precibus inductus confirmat commutationes ab ea factas pro fundando Monasterio Placentino Sancti Sixti. Utuntur praeterea Lotharius Rex Lotharingiae (2), & Ludovicus Imperator huius nominis Tertius (3). Quin & Ioannes VIII. Carolum Crassum, Ludovici nostri fratrem, atque in Imperio successorem, hoc eodem titulo exornat Epistola viii.

(*Emunitate*, mox *aemunitate*) Prioris scripturae exempla obvia sunt vetera Monumenta lustrantibus. Indicare satis erit Murculsum Lib. i. Formula tertia: Diploma Caroli M. apud Mabilonium Lib. vi. Rei Diplom. num. LIII. Epistolam Wicardi Abbatis ad Frotharium Tullensem Episcopum, cuius locus laudatur Operis citati Lib. i. Cap. vii. num. v. Privilegium Ludovici Imper. forte II. (4) concessum Monasterio Sancti Galli. Altera scribendi ratio illustrari potest observatione petita ex Lib. ii. de Re Diplom. Cap. i. num. xi. ubi Vir summus docet Notarios sub utraque stirpe Francorum Principum frequentius scribere *Aecclesia* cum diphthongo, duabus vocalibus *a*, *e*, solutis. Huic mori, ut erat sedulus antiquitatis investigator, indulgit Iacobus Gordinus Canonicus, & Archidiaconus Aquileiensis saeculo xv. ad finem vergente, cum

in

(1) V. Antiq. Ital. Diff. xxvi. Tom. II. pag. 453.

(2) Diff. LXXI. Tom. vi. pag. 31.

(3) Diff. xiv. Tom. I. pag. 785.

(4) V. Murator. Diff. LXX. Tom. v. pag. 961.

in Inscriptione, quam refert (1) Ioannes Dominicus Bertoli, eiusdem Ecclesiae Canonicus, in quo humanitas, & eruditio perinde eminent; tum in Epistola gratulatoria ad Hermolaum Barbarum, quam Gordini manu scriptam vidi.

(*Domus, vel . . . as*) Membrana haec mutila. An legendum *familias*? Id suspicari licet ex lege promulgata a Ludovico II. in Comitibus Ticinensibus (2), quae his verbis concepta est „ Statui-
„ mus autem, ut Ecclesiae Dei per totius Regni
„ nostri fundatae terminos, sub nostrae Immu-
„ nitatis tuitione securae cum rebus, & *familiis*
„ permaneant. „

(*De anulo nostro*) Rara videtur haec formula in Ludovici Diplomatis, qui, uti vir saepius laudatus Benedictinus observat (3), *Bullae* vocabulum usurpare solet: *ex Bulla nostra iussimus annotari -- nostrae Bullae impressione -- Bullis nostris roborari*. Sed non infrequens *annuli* mentio habetur in Muratoriana Collectione (4). Hoc praeterea differt Diploma nostrum ab illis, quae eidem Augusto tribuit Chronicon Casauriense, quod nullis in eo diris multive pecuniariis absterreantur violatores immunitatis Coenobio concessae. Differt etiam a plerisque inter Antiquitates Italicas relatis, atque ab altero, quod ad idem coenobium spectare diximus. Quare nulla hinc certa artis Diplomaticae regula peti potest. Vide Mabillonium Lib. II. Cap. VIII. num. XX

G 3

(*Dru-*

(1) Antiquit. Aquil. num. DXXV pag. 359.

(2) V. Ret. Ital. Script. Tom. I. Par. II. pag. 158.

(3) De Re Diplomat. Lib. II. Cap. 10. num. VI.

(4) V. Diss. XVII. Tom. I. pag. 928. & 936. & Diss. XIX Tom. II. pag. 26. & 56. & Diss. XXI. pag. 868.

(*Druſtemiri*) Druſtemirus Subdiaconus (1) *Protonotarius* (lege *atque Notarius*) ad vicem Egilmari ſubſcribit Diplomati Lotharii Imperatoris. Hic fortaffis eſt noſter Druſtemirus , cuius dignitate aucti vices gerit Rainus , ex illa Scribarum claſſe , qui vice Cancellariorum ſubſcribebant . In Placito Ludovici II. (2) memoratur , *Tractterimus ſacri Palatii Archinotarius* ; proculdubio ex Scriptoris vitio , qui eundem mox adpellat *Tractemirum* . Optime tandem nomen exprimitur : *Druſtemirus Archinotarius interſui* , & *ſubſcripſi* . Habemus heic noſtrum Druſtemirum Archinotarii , ſeu , quod idem eſt , Cancellarii munere inſignitum ; quemadmodum in quodam Lotharii Praecepto , (3) Hilduinus Abbas , qui eius Cancellarius fuit , Archinotarius adpellatur . Perperam apud Vghellum (4) *Druſtemirus* legitur .

(*Recognovi & ſ*) Mabillonius Lib. II. Cap. XXI. num. XIV. monet Notarios ſub prima , & ſecunda ſtirpe Francica ita ſubſcribere ſolere , ut nominibus ſupponant ſuis quaedam ſigna variis tricis convoluta ad ſimilitudinem litterae S , diverſimode contortae ; atque his ſignis verbum *ſubſcripſi* intelligendum eſſe . Huiusmodi tricarum veſtigia plura adparent in noſtra membrana ; ſed non ſuppoſita nominibus , aſt continenter adpoſita ſunt ſigillum , quod ad extremam oram membranae adfixum erat , ubi ſcriptura definit , deperditum eſt . Locum indigitare placuit his notis L . S .

(*Da-*

(1) V. Mabillon Lib. II. De Re Diplom. Cap. XI. num. IX.

(2) Operis laudati Lib. VI. num. XCIII.

(3) Ibid. Lib. II. Cap. XI. num. V.

(4) Ital. Sac. Tom. V. pag. 39. 40. & 41. nov. edit.

(*Data*) Indictione prima xv. Kal. Decembres , ad finem properabat annus Aerae vulgaris DCCCLII. ad quem proinde nostrum Diploma referendum est . Decernere non ausim , an designetur annus Lotharii xxxii. vel xxxiii. quod membrana hoc loco attrita sit : quanquam fugientem postremam unitatis notam post iteratam sedulo collationem mihi deprehendisse videar . Pluribus epochis , ut Eruditi observant , Lotharius utitur . Ex his una (1) initium sumit ab anno 822. cum ipse a Ludovico patre in Conventu Akiniacensi , quem mense Augusto celebratum produnt Scriptores , in Italiam missus fuit , ut regii muneris partes obiret . Huic congruit Diploma nostrum , si priori modo legas ; anno enim 852. post mensem Augustum decurrebat annus xxxii. ex quo Lotharius in Italiam ingressus est . Quod si , ut videtur , unitas addenda sit , iam constat repeti Imperii initium ab anno 821. praecedenti , quo in Noviomagensi Conventu Kal. Maii consors paterni imperii fuit confirmatus . Atque hanc epocham sequitur Diploma ex Archivo Cremonensi a Muratorio descriptum (2) has notas habens : *Data viii. Kalend. Martias anno Hlotharii xxxiii. & Hludovici gloriosissimi Augusti in Italia iii. Indict. xv.* Quibus haec subdit Vir doctissimus :
 „ Egregie signatam heic vides Epocham imperii Lu-
 „ dovici II. uti & Lotharii Augusti eius patris ;
 „ atque ex his habes , unde Cardinalis Baronii
 „ Chronologiam emendes .

G 4

An-

(1) V. Monum. Eccl. Aquil. Cap. XLVI. num. 4. & Murator. Annal Ital. ad h. a. Tom IV. pag. 520.

(2) Diss. XXIX. Tom. II. pag. 868.

Annus tertium Ludovici, qui notatur in nostro Diplomate, computari existimo ab anno 850. quo, ut Annales Bertiniani prodant, a Leone Papa IV. honorifice susceptus, & in Imperatorem unctus est. Vide Mabillonium Lib. v. in explanatione Tab. XLVII. Ad finem itaque vergebat xv. Kal. Decembris annus Coronae Augustalis, qua die secunda huius mensis donatus fuit, ut colligit Pagius ex Monumentis Chronici Casaurientis. Sed cum Annalium Italicorum Conditor (1) dubitet de hac Pagii coniectura, doctiorum iudicio quaestionem hanc dirimendam lubens dimittam. Liceat solum mihi addere, Virum magnum (2) infirmo argumento uti adversus Diploma a Campio adlatum (quod tamen aliis vitiis laborare recte contendit) dum negat Ludovicum II. anno 851. & sequenti semper in Apulia, & Calabria versatum esse; nec eo tempore Diploma firmare potuisse in Vrbe Placentiae. Eundem anno 852. mense Novembri Papiae fuisse testatur Praeceptum, quod in lucem prodimus. Verum & idem Muratorius alibi (3) hoc biennio Ludovicum Mantuae, Papiae, Ravennae, diversarum esse refert; ut nulla hinc falsitatis suspicio adversus hoc Diploma moveri possit. Postrema signa post illa verba, *In Dei Nomine*, facile designant clausulam frequentissimam, *feliciter. Amen.*

MO-

(1) Tom v. pag. 31.

(2) Diss. xxvi. Tom. II. pag. 455.

(3) Annal. Ital. pag. 34. & 36. Antiq. Ital. Tom. II. pag. 868.

MONUMENTVM II.

BVLLA EVGENII PAPAE IV.

EVGENIVS *Episcopus Servus Servorum Dei*
Venerabilibus Fratribus Zagabrien. & Lin-
den. Episcopis Monasterii
Beate Marie in Obnruburg & Plebano
Plebis S. Petri in Rodmondorff Aquile-
iensis Diecesis salutem & Aplicam Be-
nedictionem .

QVonia Sanctam Catholicam & Apostolicam
 Ecclesiam extra quam nemo salvari aut ac-
 ceptum Deo Sacrificium offerre potest cuius Ro-
 manus Pontifex Dei in terris Vicarius celestis
 successor Clavigeri caput est cui ab eodem Deo
 ligandi & solvendi precipue collata est potestas
 necesse est ad eternam salutem quenlibet Catho-
 licum Christi Fidelem cum omni devotione &
 reverentia firmiter profiteri & salubriter ipsius
 Vicarii veluti Dei mandatis humiliter intendere
 & parere. Dudum siquidem per nos accepto quod
 Ecclesia Aquilegien. per obitum bone memorie
 Ludovici qui extra Romanam Curiam debitum
 nature persolvit Pastoris esset solatio destituta.
 Nos tunc prout ex Apostolatus tenemur officio
 ne Ecclesia ipsa longe vacationis exponeretur
 incomodis ad provisionem ipsius celerem & feli-
 cem de qua nullus preter Nos ea vice se in-
 tromittere potuerat seu poterat. paternis & solli-
 citis studiis intendentes ac eiusdem Ecclesie de
 persona utili ac etiam fructuosa per quam cir-
 cum-

cumspecte regi & feliciter gubernari posset providere cupientes. post deliberationem quam de presciciendo eidem Ecclesie personam idoneam & etiam fructuosam cum Fratribus nostris habuimus diligentem. denum ad Venerabilem Fratrem nostrum Ludovicum tunc Archiepiscopum Florentinum & Cubicularium Nostrum a vinculo quo eidem Ecclesie Florentine cui tunc preerat tenebatur. de Fratrum nostrorum consilio ac Apostolice potestatis plenitudine absolventes vita & scientia decorum in spiritualibus providum & temporalibus circumspectum aliisque multiplicium virtutum donis insignitum & Nobis in arduis nostris & Romane Ecclesie negotiis etiam familiari experientia notum direximus oculos nostre mentis quibus omnibus attenta meditatione pensatis de persona sua Nobis & eisdem Fratribus nostris ob dictorum exigentiam meritorum suorum accepto de dictorum Fratrum nostrorum consilio eidem Ecclesie Aquilegensi providimus ipsumque illi in Patriarcham prefecimus & Pastorem curam regimen & administrationem ipsius Ecclesie Aquilegensis sibi in spiritualibus & temporalibus plenarie committendo. sperantes & illo sine quo totum est inane quod geritur confidentes quod per sue circumspectionis regimen providum Ecclesie Aquilegen. prefate gubernatori circumspecto gauderet se commissam ac etiam in spiritualibus & temporalibus votivis semper proficeret incrementis prout in nostris super inde confectis litteris plenius continetur & deinde fide dignum relatione non sine magna cordis nostri displicentia ad aures nostras pervenit quod Venerabiles Fratres nostri Laurentius Lavoten. & Martinus Pettinensis Episcopi qui se gerit pro Vicario dicti Laurentii in Patriar-

triarchatu Aquilegiensi pacis & tranquillitatis inimico instigante Dei timore proposito ac suorum proprie salutis immemores contra provisionem nostram huiusmodi cum suis in hac parte complicibus & adherentibus vigore nonnullarum pretenfarum litterarum per illos qui in Basilea sub nomine Generalis Concilii de facto congregati sunt emanatarum hostiliter & iniique cum nobis omnium talium Ecclesiarum cura ab ipso Deo commissã sit & inimicos Sancte Romane Ecclesie ac omnium Christi Fidelium se ostendentes provisionisque huiusmodi de persona utique fructuosa & idonea facte se opposentes ac Ecclesiam Aquileiensem predictam anhelantes ipsamque nec non terras castra oppida villas locaque & bona ad dictam Ecclesiam spectantia occupare pretendentes. Clerum Diecesis Aquilegiensis convocantes Vicarium & Officalem etiam extra terram Foroiulii & Ordines in Carniola Savonia Marchia Stiria Carinthia & Sclavonia instituerunt. licet de facto necnon gravibus processibus monitionibus & requisitionibus penalibus insolitis Clerum atque Populum turpiter subiugare & ab obedientia dicti Ludovici minis & metibus ac terroribus pellere innituntur aliaque faciunt & fieri procurant quo minus ipse Ludovicua Patriarcha iuxta provisionem nostram huiusmodi de persona sua factam possessionem Civitatis & Patrie regiminis administrationis ac honorum pacifice assequi possit in Sedis Apostolice & provisionis nostre contemptum destructionem divisionem & confusionem Civitatis & Patrie huiusmodi sempiternas malum exemplum omnium Christi Fidelium ac non modicum ipsius Ludovici Patriarche incommodum & gravamen. Nos igitur prout ex Apostolatus tenemur officio

ne

ne ulterius in malitia possint gloriari qui pleni sunt iniquitate tali quod eorum compescatur temeritas & pena transgressorum mandatorum Apostolicorum aliis in exemplum cedere valeat remedio opportuno indemnitati dicte Ecclesie prohibere cupientes motu proprio & ex Apostolica plenitudine potestatis discretioni vestre per Apostolica scripta mandamus quatenus litteras & provisionem cum omnibus vice secutis per quosunque preterquam a Nobis concessas cassare & annullare & prout de facto nulle sunt viribus vacuare & cassas nullas & irritas nulliusque roboris vel momenti fuisse & esse prout nulle sunt auctoritate Nostra declarare quas Nos tenore presentium tales declaramus & quatenus de facto processerunt illas cassare quas tenore presentium cassamus & irritamus eadem auctoritate procuretis . Et nihilominus Episcopos & quoscunque eorum complices assertorum Vicariam Archidiaconos & Officiales institutos ac alios ipsis obedientes & consentientes in hac parte etiam ac rebelles quoscunque qui eisdem Episcopis per se vel per alium seu alios in predictis ac circa ea assistunt aut aliquo premissorum contra Ludovicum Patriarcham & provisionem nostram predictam prestant aut de cetero prestabunt consilium auxilium vel favorem publice vel occulte directe vel indirecte quovis quesito colore aut eundem Patriarcham quo minus possessionem dicte Ecclesie Aquileiensis ac omnium ad eandem spectantium adipisci valeat impediverint cuiuscumque etiam dignitatis status gradus ordinis vel conditionis aut preminentie etiam si Episcopalis aut alterius cuiusvis existant nisi infra sex dierum terminum a die scientiae computandorum a contradictione & rebel-

bellione huiusmodi desistant excommunicationis sententia innodare ac eos tales publicare ac denunciare ac publicari ac denunciari facere curetis a qua a nullo nisi a Summo Pontifice preterquam in mortis articulo constituti absolutionis beneficium obtinere valeant. quos Nos tenore presentium ex tunc prout ex uunc & ex nunc procul ex tunc sine quacunque alia vocatione vel declaratione dictis sententiis innodamus declaramus & denunciamus quod si secus factum fuerit & in furore concepto continuaverint. ipsos omnibus & singulis Ecclesiasticis beneficiis officiis administrationibus dignitatibus cum cura vel sine cura quacunque vel qualicunque fuerint etiam si dispositioni Apostolice generaliter reservatis existant nec non ab omnibus officiis spiritualibus vel mundanis que aut a Sede Apostolica aut a dicta Ecclesia Aquilegensi in feudum aut alias etiam ab ipsis Lavatensi & Pettinensi Episcopis obtinent & omnibus bonis privare & amovere illorumque collationem & dispositionem ordinationi & dispositioni nostre reservare ac ad alia quecunque impofterum assequenda beneficia perpetuo inhabilitare & inhabiles declarare necnon gratias expectativas quorum vigore alia expectant aut pro tempore expectabunt. cassare & annullare executoribus quoque & subexecutoribus gratiarum huiusmodi & in illis deputatis districtius secundum litterarum & processuum exinde sequutorum formam & tenorem procedere ac circa ea necessaria facere & exequi possint inhibere & alia prout erit & vobis aut alteri vestrum aut quemvis alium vel alios per Nos deputandum seu deputandos expedire videritis contra transgressores mandatorum huiusmodi procedere processus quoque & sententias decerne

nere & fulminare ac eos aggravare & regravare
totiens quotiens opus fuerit. necnon Terras Ci-
vitates Castra Oppida Villas ceteraque loca ad
que prefatos Episcopos Vicarium Archidiaconos
& Officiales cum suis adherentibus faventibus &
assistentibus declinare contigerit Ecclesiastico in-
terdicto supponere studeatis. invocato ad hoc si
opus fuerit auxilio brachii secularis, & insuper ut
transgressores excommunicati aggravati & interdi-
cti huiusmodi acrius deprimantur & eorum sub-
stantia magis deleatur & pereat ut bonis ne etiam
huiusmodi perpetrare seu attemptare presumant
sit in exemplum universis & singulis Ecclesiarum
Prelatis per Provinciam Civitates & Diocesim
Aquilegiensem ac alias ubilibet ad quos presentes
littere nostrae pervenerint etiamsi Iudices seculares
fuerint omnes & singulos supradictos ubicunque
reperiantur capiendi incarcerandi puniendi depo-
nendi privandi degradandi iudicio seculari traden-
di incalandi immurandi perpetuis carceribus de-
putandi & mancipandi & alias quascunque penas
secundum quod demerita excommunicatorum pri-
vatorum gravatorum & reaggravatorum & inter-
dictorum exegerint imponendi aliisque personis
quibuscunque in hospitibus aut domibus in quibus
victum & alia ad usum homini qualitercunque ne-
cessaria quesiverint. ne eis aut alicui eorum direc-
te vel indirecte huiusmodi necessaria vendere seu
dare aut ipsos receptare & victum & alia neces-
saria sub penis sententiis & censuris prescriptis. quas
si secus scienter fecerint ipso facto volumus subiacere
ne eis huiusmodi necessaria ministrare pre-
sumant. inhibentes alias contra eos procedendi eo-
rumque bona ubicunque consistentia confiscandi &
capiendi ceteraque in premissis & circa ea facien-
di

di dicendi gerendi ac exercendi que in premiffis necessaria esse videbuntur feu ut iam opportuna etiamfi talia forent que mandatum exigerent magis speciale quam prefentibus eft expreffum vobis omnibus & fingulis plenam & liberam harum ferie etiam concedimus & damus potestatem . Dantes & concedentes etiam omnimodam potestatem dictis executoribus omnes & fingulos qui dictas sententias & penas excommunicationis aggravationis reagravationis ac inhabilitationis incurrerint ad omnia beneficia Ecclesiastica & officia fupradicta abfolvendi & rehabilitandi iniuncta ipsis & cuilibet ipforum pro modo culpe penitentia falutari . Non obstantibus Constitutionibus Apostolicis nec felic. recordat. Bonifacii Pape VIII. predecefforis nostri in illis prefertim quibus cavetur ne quis extra fuam Civitatem feu Diocesim nisi incertus exceptis casibus & in illis ultra unam dietam a fine sue Diocesis ad iudicium revocetur feu ne Iudices a Sede Apostolica deputati extra Civitatem & Diocesim in quibus Deputati fuerint quod contra quoscunque procedere five alii vel aliis vices suas committere aut aliquem ultra duas dietas a fine Diocesis eorundem trahere presument ac aliis Constitutionibus & Ordinationibus Apostolicis statutis quoque & consuetudinibus Civitatum & Diocesum predictarum etiam iuramento confirmatione Apostolica feu quavi alia firmitate roboratus ceterisque contrariis quibuscunque . feu si Episcopis favoribus adherentibus & complicitibus predictis vel quibusvis aliis communiter vel divisim ab eadē Sede fit indultum quod interdici suspendi vel excommunicari non possint per litteras Apostolicas non facientes plenam & expreffam ac de verbo ad verbum de indulto huiusmodi mentionem .

Quod-

Quodque si non omnes iis exequendis potueritis interesse duo aut unus & quilibet vestrum ea nihilominus exequantur . salvo quod alter alterum non exspectet nec unus pro alio se excuset .
 Dat. Rome apud Sanctum Petrum Anno Incarnationis Dominice millesimo quadringentesimo quadragesimo quinto decimo septimo Kal. Iulii . Pontificatus nostri Anno quintodecimo

B. Roverella

Foris) De Curia

L. de Branchariis

Hic sigillum plumbeum

EVGEN
 IVS P̄P̄) (S . P A . S . P E
 I I I I

*Capita SS. Apostolorum Petri , & Pauli
 Cruce intermedia .*

DOMINICI GEORGI

A BIBLIOTHECA
EMINENTISS. CARDINALIS IMPERIALIS

M O X

BENEDICTI XIV.
PONTIFICIS MAXIMI

AB INTIMO SACELLO

EXPLANATIO
ANTIQUAE INSCRIPTIONIS

IN QVA
DE LOCATORIBVS SCENICORVM
DISCEPTVR

ACCEDIT

AUCTARIUM
ANTONI FRANCISCI GORI



D. IVLIO PIGNATTELLO

MONACHO CASINENSI

IN ABBATIA FLORENTINA

PROFESSO

AMICO OPTIMO ORNATISSIMOQUE

ANT. FRANCISCVS GORIVS

ΕΥΠΡΑΤΤΕΙΝ



Perulgato Herculis adhuc infantis memorando facinore, qui immisos Iunonis odio serpentes impavidus in cunis compressit, & interemit; tanta parentes, ac vicinas gentes statim subiit admiratio, testibus antiquis mo-

numentis, & Mytographis, ut exinde intellexerint & vaticinati sint, qualia & quanta ipse facturus esset provectiore aetate, famae, & gloriae nominis flagrantissimus; orbe ab exitiabilibus monstris, & impiis hominibus longe lateque perpurgato: crectis Deorum aris, prisca Numinum religione restituta, compluribus aliis Heroibus ad praeclara gesta exemplo suo excitatis, favente eius virtuti Minerva; quae quidem praesagia, ut memorant, fucere longe auspiciatissima. Si licet profanas Historias sacris Viris, quamvis ex ingenio, non tamen sine ratione, interdum aptare, & ad ea quae in animo concepta habemus clarius exponenda, convenienter usurpare; id ipsum de Te, IULI PIGNATTELLE ORNATISSIME, qui nondum aetatis tuae annum decimum octavum emensus es, iam praesentio, probeque intelligo, quantum postea utilitatis, honoris, splendorisque sis adlaturus Amplissimo Ordini tuo, tuae Nobilissimae ac toto orbe Clarissimae Genti; nam ea emines gloria, ut Pronepos sis INNOCENTII XII. Pontificis Optimi, Maximi, Sapientissimi Christiani Orbis olim Moderatoris: Parentibus

bus optimis ac pientissimis, germanis
 Fratribus amantissimis, denique Tibi ipsi,
 & optimis Praeceptoribus, quorum adsi-
 duis curis, tam eximiam in litteris, in
 Philosophicis & Geometricis facultatibus,
 tantamque nunc adsecutus es scientiam,
 ut transactis diebus nempe viii. Kal. Iu-
 nias huius anni, magnopere miratus sim
 ingenium tuum, eruditionem, eloquen-
 tiam, peritiam, igneam mentis vim,
 sed pacatam & gravem, quibus armis
 instructus, uti superiore elapso anno fe-
 ceras, Physicas, Philosophicas, ac Geo-
 metricas Theses egregie, & quidem non
 tres, sed quinque una die, praesentibus quin-
 que tui Ordinis Abbatibus, pietate, pru-
 dentia, doctrina praeclarissimis, coram
 frequenti Eruditorum hominum consensu,
 summa omnium voluptate, & admiratio-
 ne, quasi veteranus Athleta, strenue pro-
 pugnavisti, & doctorum Professorum diffi-
 cultates, invictaque propemodum argu-
 menta solemniter refellisti, atque in omni-
 bus perspicue & miro ordine tuam expla-
 nasti sententiam. Praeterea, quum a Cla-
 rissimo Viro D. Petro Aloysio Gallet-
 tio, huiusce Florentinae Abbatiae Philo-

sophiae & Geometriae Professore, Praeceptore tuo permultam in scrutandis Antiquitatis mysteriis, & monumentis cum prisca, tum mediæ aevi adeptus sis, eo docente, peritiam & eruditionem, nullisque additis calcaribus, sponte tua, & ingenio maxime alacri, ad virtutis & gloriae fastigium, Tibi minime arduum, pleno gressu properes & festinato gressu contendas; statui offerre Tibi, virtutisque tuae spectatissimae, tamquam meae in Te perpetuae observantiae, & benevolentiae testimonium, eximium hoc Opusculum Doctissimi Praefulis DOMINICI GEORGI, quem nuper defunctum laudasse & deflevisse Sapientissimum BENEDICTVM XIII. Pontificem Maximum, scimus, teste Viro Eminentiss. S. R. E. Cardinali QVIRINO; quae quidem maxima omnium laudum est. Id ipsum testari Tibi poterit omnigenam Cl. GEORGII doctrinam; nam dum rusticaretur, paucis libris contentis, illud confecit, illudque perpaucis excusis exemplaribus typis commisit Autumnalibus otis, vulgavitque apud Montemfaliscum xvi. Kal. Novembres anno cio. io. ccxxvii. Hoc ipsum quoque exemplar

plar multa adhibita cura & diligentia iam-
dudum investigare, & tandem reperire
mihi contigit, quo Te, tuoque nomine,
quo inscriberetur, dignum censui. Sta-
timac olim ostendi legendumque praebui
Praeceptoris meo doctissimo, & amantissi-
mo Antonio Mariae Salvinio, ut erat fo-
litus, notulas marginales nonnullas adie-
cit, quas nolui praeterire. Quamvis au-
tem e profanis antiquae Eruditionis the-
sauris sit deprompta Disceptatio haec sin-
gularis **DE LOCATORIBVS SCENICO-**
RVM; Tibi tamen non male convenit,
qui abdicato saeculi fastu, Domus clarif-
simae & ditissimae opibus, & commodis
relictis spretisque, uni Deo Regi saecu-
lorum Immortali in Monachorum Ca-
stris servire sanxisti, & me praesente nu-
per professionem emisisti mira constan-
tia, pietate, alacrique devotione; idcir-
co quod optime intellexisti, quae de hac
Mundi Scena, eiusque vanitate divino
plenus spiritu intonuit egregius Gentium
Doctor Paulus, **PRAETERIT FIGURA**
HVIVS MVNDI. Probabis, ut spero,
publicum hoc mei obsequii, & plausus
testimonium & Tu ipse, & Vir Prae-

stantissimus Domnus IULIVS DE PALMA (a quo nomen accepisti, & ut sperare lubet, eius referes humanitatem, mores, pietatem, doctrinam, magnanimitatem) Abbas Nobilissimi Monasterii, & Basilicae Beatorum Severini & Sossii in Vrbe Neapoli, quam quum antea magnifica & splendida esset, adiectis ampliatisque multis operibus reddidit omnium splendidissimam ac magnificentissimam. Hic tantus Vir, egregius studiorum tuorum fautor, Te Florentiam misit, ut in hoc Celeberrimo Florentinae Abbatiae Collegio sacrae Militiae inter Monachos tirocinium faceres, & quietiore spiritu, atque ab omnibus patriis avocamentis alieno, sedulam in studiis Philosophicis & Theologicis navares operam, atque eius spes omnes impleres; quod quum facias strenue, non abs re me facturum putavi, si voluntatem erga Te meam gratulabundus testarer. Huic Diatribae adieci in fine AVCTARIUM meum, quod etiam spero fore Tibi non ingratum ac iniucundum. Neque hisce munusculis contentus satis fui; volui etiam adiicere Syllogem Epistolarum aliquot, ad hoc tempus

pus ineditarum, quas summi Viri, praesertim ex Ordine tuo, toto orbe litteris, pietate ac meritis praeclarissimi, MABIL-
LONIVS & MONTFAUCONIVS, olim ad immortalem Virum, cui ad fossam usque ero devinctissimus, ANTONIVM MARIAM SALVINIVM Amicum optimum, de se egregie meritum perscripserunt. Id facio, ut ad haec micantissima lumina (adde etiam Doctissimum Antiquitatis Interpretem BANDVRIVM) perpetuo respicias, eorumque vestigia, atque alia etiam gloriosa Maiorum tuorum exempla assiduo studio secteris. Hanc Syllogen mihi publici iuris faciendam humanissime obtulit bono & ipse Reipublicae litterariae natus SALVINVS SALVINIVS, Canonicus Florentinus, Praeceptoris mei germanus Frater eruditissimus. Has igitur doctae Vetustatis delicias, tuis auspiciis & nomine illustras, eo consilio in publicum litteratorum hominum commercium ire sino, ut sis mihi (quod Tibi dum meum Museum una cum Vigilantissimo Magistro ac tirocinii tui moderatore D. Benedicto Cavalonio Florentino cum reliquis lectissimis

Sodalibus tuis xvii. Kalendas Iunias hoc ipso anno diligenter perlustrabas, legendum, memoriaque retinendum proposui in antiquo scripto marmore meo, quod infra in gratiam Tui referendum iterum censui, servata eiusdem marmoris genuina, inemendata licet, orthographia) SODALICIARIVS. BONVS. AMORATVS. FILETIVS VSQVE AT FOTSA. Salve igitur, IULI PIGNATTELLE, Adolefcens Ornatissime, Benedictini Ordinis Alumne, & quamprimum, ut spero, dum & ipse in Cathedris docebis, & tuis egregiis lucubrationibus Litterariam Rempulicam augebis, praeclarum decus & ornamentum.

Scribebam in meo Museo Idibus Iuniis
anno R. S. c10. 10. cc. xxxviii.

I N D E X ¹²³
C A P I T V M.

C A P V T I.

Offuarium detectum ad Portam Ca-
penam. pag. 125.

C A P V T II.

Interpetratio inscriptionis. Locare,
& Locator, quid. 127.

C A P V T III.

Merces, & praemia Scenicorum. 132.

C A P V T IV.

Pecunia in ludos erogata, dicta
lucar. 134.

C A P V T V.

Quibus pecunia traderetur. 135.

C A P V T VI.

Stipendiis Histrionum modus impositus. 136.

C A P V T VII.

Scenici honoribus affecti. pag. 137.
CA.

CAPVT VIII.

Scenici infames. 138.

CAPVT IX.

Scenicorum vox in hac inscriptione explicata. ibid.

CAPVT X.

Scaenicus, & scaena cum diptongo. 139.

CAPVT XI.

De infamia, & impudicitia Theatri. 140.

CAPVT XII.

Sanctiones Conciliorum in Scenicos. 143.

CAPVT XIII.

Imperatorum leges de Scenicis. 144.

CAPVT XIV.

Opinio Cl. Fabretti de Porta Capena confirmata. 145.

CAPVT XV.

Inscriptiones in Ossuario repertae. 147.



A N T I Q V A E
 I N S C R I P T I O N I S
 E X P L A N A T I O
 I N Q V A
 D E L O C A T O R I B V S S C E N I C O R V M
 D I S C E P T A T V R .



CAP. I. *Ossuarium detectum ad Portam
 Capenam .*



ETERNÆ VRBIS hoc prae ceteris decus est, ut in eius celebri solo effodiendo praeclarum aliquod monumentum ex ipsis ruderibus in dies emergat, auro contra ab Antiquitatum studiosis aestimandum; ex quo prisca Romani nominis maiestas, splendor, instituta, moresque reviviscere quodammodo videntur.

deantur, novaque propterea Reipublicae Litterariae praesidia, ac ornamenta accedant.

Sub finem anni superioris ad Portam S. Sebastiani, vulgo antiquam Capenam, sed intra pomoerium (1), nimirum viginti circiter passus ante ipsius Portae egressum, in laevo latere Appiae Viae, supra modicum cliuvm, erutum fuit se ulchrale Conditorium, quod *Ossuarium*, & *Columbarium* ab antiquis etiam est adpellatum, in quo Inscriptiones aliquot eorum, qui ibidem positi fuerant, detectae sunt. Huius inuisendi studio adductus Eminentissimus Princeps, ac Dominus meus clementissimus Ioseph Renatus Imperialis titul. S. Laurentii in Lacina, ac Presbyterorum S. R. E. Cardinalium prior, eo proficisci statuit die xxvi. Ianuarii huius anni MDCCXXVII. illiusque rei causa Patrem Domnum Caelestinum Galianum, Ordinis Caelestinorum Procuratorem Generalem, ac Abbatem Lucam Nicolaum Recchum, amplissimi Cardinalis a cognitionibus accivit, meque etiam iis comitem addidit. Ad praestitutum locum accessimus; sed proh dolor! Columbarium ipsum a vineae conductore paene disiectum invenimus, ingestis quoque in ipsum ruderibus, ut quae eius magnitudo, ac figura fuerint, agnoscere non potuerimus. Seposuerat ille nonnullas eiusdem Conditorii Inscriptiones, & anaglyphi fragmenta, ignarus quid essent; hoc unum ratus se pro ipsis lapidibus aliquam pecuniam ab emptoribus accepturum.

Ego vero Inscriptiones illas raptim, atque avide exscripsi. Has inter singularis, ac luce publica digna mihi visa est, quam hic profero:

Q. GA-

(1) *Pomoerium*, quasi *postmoerium*.

Q. GAVIVS AR MONIVS
LOC. SCAENICORVM
VIXIT ANNIS XXIII. M. VI

Hanc ipsam Inscriptionem brevi quadam interpretatione illustrare haud abs re futurum putavi, atque Eruditorum de mea qualicumque opinione sententiam rogare.

CAP. II. *Interpretatio Inscriptionis.* Locare,
& Locator, *quid.*

GRADUM igitur primum facio ad notas illas breves LOC. quibus, ni mea me fallit opinio, LOCATOR exprimitur. Qua vero auctoritate, quibus testibus, monumentis, & coniecturis id adferam, haud ita multis praestabo.

Locandi verbum, cum apud Latinos Scriptores, tum apud veteres Iurifconsultos saepe usurpatur, quum quis, mercede constituta, paciscitur cum aliquo de re, aut opere efficiendo, seu disciplina facienda. Huius verbi in hanc significationem apud Latinos vel aureae aetatis, innumera exempla suppetunt: nos aptiora rei, de qua agimus, confirmandae, selegimus. Cicero pro
Q. Ro-

(1) Ἀρμόνιος, Harmonius, Locator Scaenicorum, pro Scenicorum, Σκηρικῶν.

Q. Roscio Comoedo num. 28. *Disciplina*, idest ars Histrionica, quae ab hoc (Roscio) erat tradita, LOCABAT se non minus HS. CCCXXX. Idem Lib. I. Act. II. in Verrem num. 50. Cum L. Octavius, C. Aurelius Coss. aedes sacras LOCAVISSENT; quo verbo saepe Cicero in eadem Verrina utitur. Lib. II. in ipsum Verrem num. 145. *Opus tu*, quod HS. DLX. millibus faciendum LOCASTI. Et num. 154. LOCARAT opus faciendum magna pecunia. Philippica IX. in fine: *Vtique C. Pansa, A. Hirtius Consules, alter, ambove, si eis videbitur, Quæstoribus Urbanis imperent, ut eam basim, statuamque faciendam, & in rostris statuendam LOCENT; quantique LOCAVERINT, tantam pecuniam redemptori adtribuendam, solvendamque curent.* Reliqua Ciceronis loca omitto, ne fastidium pariam. Praeclarum est etiam Livii testimonium Lib. XXXIV. Cap. LIU. quod, utpote longiusculum, non adfero. Ad veteres Leges adcedo. In Lege II. Digestorum de his, qui notantur infamia, haec habentur: *Qui operas suas LOCAVIT, ut prodiret artis ludicrae causa, neque prodit, non notatur: quia non est ea res adeo turpis, ut etiam consilium puniri debeat.* Vides ergo ab Histrionibus locatas fuisse operas suas, & disciplinas ab his traditas. Alias Leges in hanc significationem, si cupis, adi Legem XXXI. §. *Qui aedem Digestis locati*, Lege II. §. *Si conservatis* de Lege Rhodia, Leg. I. §. *Qui operas, Digest. de postulando*, & Legem XLIV. *de fideiussoribus.*

Pari quoque ratione LOCATOR is dicitur, qui pro aliquo opere, aut re facienda, stata pecunia, cum aliquo contrahit. Mos fuit apud Romanos, ut sumptus funeris locarentur; itaque is, qui cum Libitinariis contrahebat, ut omnem ad-

paratum, conuenta mercede, suis sumtibus praestarent, *locator funeris* dicebatur. Audi Plinium Lib. VII. Cap. LII. *Romae quoque Corfidium materterae suae maritum, funere locato revixisse, & LOCATOREM FUNERIS ab eo elatum*. Hinc frequenter apud veteres *funus locare*, & similia.

Ex his ergo veterum testimoniis, in quibus, quae vis verbi locandi sit, maxime elucet, non immerito colligo, singulares illas litteras in nostra hanc Inscriptione de LOCATORIBVS Histrionum esse intelligendas.

Quid quod autem, si in antiquo lapide hoc ipsum nomen apertissimis litteris expressum est? Exstat in Gruteriano Thesauro pag. MXXIV. 5. nobile Monumentum, quod Mediolani positum est duobus Scenicis Artificibus, *curante Calopodio Locatore*. Hoc autem loco minime a nobis illud praetereundum esse censuimus, ut videas quantum lucis ex hoc ipso noster lapis accipiat, & adposite quantum ille per nostrum illustretur. Mediolanensis porro lapis talis est :

) D M (

CVRANTE CALOPODIO LOGATORE

SVI TEMPORIS PRIMVS

IONA

*Hic
sculptus
Vir tu-
nicatus,
& pal-
liatus.*

THEOCRITI
AVGG. LIB
PYLADI
PANTOMIMO
HONORATO.
SPLENDIDISSIMIS
CIVITATIB. ITALIAE
ORNAMENTIS
DECVRIONALIB. ORNA
G R E X
R O M A N V S
O B . M E R I T A . E I V S
T I T V L . M E M O R I A E
P O S V I T

TROADAS

*Hic sculptus
Vir similis,
qui dextra
personam, sin-
hastam tenet.*

Curante επιμελημένω Καλοποδίω . Bella gamba . Θιόκριτοι Lib.
Α'πελούθεροι Πύλαδι Παντομίμω τιμηθέντι
Splend. diffimis . Λαμπροτάταις πόλεσι τῆς Ἰταλίας .
Grex . Compagnia degl' Istrioni . μυσίας χάρην , ἀνέδειξεν .

Huius

Huius monumenti figura in modum arae affabre efformata est, ad latera sculpti sunt duo Histriones, mimicis ornamentis induti: alteri nomen est IONA: alteri vero TROADAS, qui SVI TEMPORIS PRIMVS dicitur. Quum igitur legamus in summa fascia hoc monumentum hinc Ludionibus ponendum curasse *Calopodium Locatorem*, utique vdparet, ni hoc exemplo fallor, siglas lapidis a nobis in lucem eruti, de LOCATORE esse accipiendas. Quae quum ita sint, ob hoc ipsum nomen, quanto in pretio habenda sit haec Inscriptio, Antiquitatum amatores intelligent, quod in tota Gruteriani Thesauri collectione, nusquam alias hoc nomen, nisi in memorato Mediolanensi lapide occurrat.

His ita constitutis, sequitur ut qui Locatores ipsi fuerint, definiamus. Erant igitur, qui constituta mercede, cum Aedilibus, ad quos, ut plurimum, cura, & impensae ludorum theatralium pertinebant, aut cum ludorum editoribus, corpus Histriorum pro ludis faciendis locabant. Mirari certe licet cur a viris doctissimis Iusto Lipsio, Iulio Caesare Bulengero, ac aliis, qui de veteri Theatro syntagmata scripsere, quum varia officia ministrorum Theatri in medium protulerint, de Locatoribus ne verbum quidem factum sit; forte quia nunquam hoc nomen apud veteres Scriptores offendere; ex quo lapidis nostri aestimatio augetur.

CAP. III. *Merces, & praemia Scenicorum.*

PERcontari autem ex me hoc loco nonnulli mihi videntur, quae pecuniae summa exigi a Locatoribus soleret, & quantam ipsi Histriones acciperent. Initio quidem quum primum Romae ludi scenici instituti sunt, nimirum A. V. cccxc. nihil a Spectatoribus solutum fuisse arbitror; sed paulatim, sicut in ludis celebrandis ingentes pecuniae copiae infumptae sunt, ita & Scenicorum mercedes modum excessere. Ludorum profusas impensas sua aetate Livius damnat, dum eorum origines refert Lib. vii. Cap. 11. *Inter aliarum parva principia rerum, inquit, ludorum quoque prima origo ponenda visa est; ut adpareret, quam ab sano initio res in hanc vix opulentis regnis tolerabilem insaniam venerit.* Qui primus apud Graecos Tragoedum egit, Horatio teste in Arte Poetica :

———— *vile in certavit ob hircum. (1)*

Livius quoque auctor est Lib. xxxiv. Cap. xliv, & liv. usque ad A. V. dlx. populum in promiscuo una cum Senatoribus spectasse; & tum primum loca Senatoria a ceteris secreta fuisse: quod Sextus Aelius Paetus, & C. Cornelius illius anni Censores Aedilibus Curulibus imperarunt.

Origo autem pendendi aliquid pro spectaculis, ex Graecis accepta a Romanis videtur; nam primum Periclem ferunt, ut plebeculae gratiam iniret, quum tenuiores inopiae causa loca emere non possent, quae a divitibus data pecunia occupa-

(1) Τραγῳδία, πέρυσι, hircus, cantus ob hircum.

cupabantur, publicas omnes pecunias, *theoricas* (1) esse voluisse; quod habet Vlpianus Olynthiaca prima (2). Itaque Athenienses pecunias militares populis viritim dividebant, ut singuli duos obolos acciperent: & altero vitam tolerare, altero spectare in Theatro possent. Ea pecunia igitur, quae pro scenicis spectaculis solvebatur, a Graecis *theorica* dicebatur, ut observat Ludovicus Coelius Rhodiginus Lib. viii. Cap. ix. quod *thea* apud eos *spectaculum* vocetur. Vide fusius ea de re Carolum Sigonium de Republica Atheniensium Lib. iv. Cap. ii. Romae vero Ciceronis aeo adeo excreverat Histronum merces, ut hac arte vel solus Comoedus summas divitias pararet. De Q. Roscio Comoedo testatur ipse Cicero in Oratione pro eodem Roscio num. 8. *Prob Deum*, inquit, *hominumque fidem, qui* HS. CCCIϞϞϞ, CCCIϞϞϞ, CCCIϞϞϞ *quaestus facere noluit; nam certe* HS. CCCIϞϞϞ, CCCIϞϞϞ, CCCIϞϞϞ, (idest tercentum millia sestertium) *merere, & potuit, & debuit; si potest Dionysia* HS. CCCIϞϞϞ, CCCIϞϞϞ *merere, is per summam fraudem, & malitiam, & perfidiam* HS. IϞϞϞ *appetit? Et illa fuit pecunia immanis, haec parvula: illa honesta, haec sordida: illa iucunda, haec acerba: illa propria, haec in causa, & in iudicio collocata. Decem his annis proximis* HS. sexagies *honestissime consequi potuit: noluit, laborem quaestus recepit: quaestum laboris reiecit; populo Romano adhuc servire non destitit: sibi servire iam pridem destitit. De hoc eodem Roscio, & Aesopo Ciceroni quoque grato, haec adfirmat Macrobius Saturnalium Lib. ii. Cap. x. Is est Roscius, qui etiam L. Sullae ca-*

(1) *θεωρικά χορήματα*, pecunias ad spectandum.

(2) Vlpianus interpres Demosthenis.

rissimus fuit, & annulo aureo ab eodem Dictatore donatus est. Tanta autem fuit gratia, & gloria, ut mercedem diurnam de publico mille denarios sine gregalibus solus acciperet. Aesopus vero ex pari arte ducenties sestertium reliquisse filio constat. Quamvis autem, ut Iustus Lipsius in Syntagmate de Amphitheatro Cap. xv. animadvertit, pro ludis spectandis loca gratuita esse viderentur; prisco tamen more receptum erat, ut aliquid, a servis praesertim, & a plebe penderetur. Huc siquidem idem Lipsius spectare ait, quod habet Plautus, seu vetus Auctor in Prologo Poenul. ver. 23.

*Servi ne obsideant, liberis ut sit locus:
Vel aes pro capite dent: si id facere non
queunt,
Domum abeant.*

CAP. IV. Pecunia in ludos erogata, dicta *lucar*.

PECUNIA porro illa, quae in ludos, spectacula, & in ipsos Scenicos erogabatur, *lucar* ex Pompeii Festi auctoritate adpellata fuit (1), inde dicta, quod e lucis capteretur. Gerardus Iohannes Vossius in Etymologico verbo *lucar*, & *locar*, Festum reprehendit, & hoc nomen a locis, pro quibus haec pecunia a sedentibus solvebatur Locariis (2), derivat. Verum Fulvius Ursinus in Notis ad Taciti Annal. Lib. I. Cap. LXXVII. pag. 425. a lucis profectam *lucaris* vocem, adstipulante Plutarcho in Problematis, opinatur, suamque sententiam fide fragmenti marmorei firmavit, in quo incisum erat:

DE LVCARI LVDORVM SAECVLARIVM, & LVCARIS
NO-

(1) *Locar*, e *Lucar*, da' luoghi per sedere.

(2) Agli Accomodatori.

NOMINE . Hoc autem fragmentum Senatus Con-
sulti de ludis saecularibus , C. Silano , & C. Fur-
nio Coss. hoc est A. V. dccxxxvii. actis , ipse
Ursinus edidit in fine libri de Legibus , per in-
signem Antistitem Antonium Augustinum vulgati .
Ioannes vero Ludovicus de la Cerda Advers. Sa-
crorum Cap. XLIX. §. 6. mendum esse in Festo ,
verbo *lucar* , contendit ; nam quum in editis Fe-
sti exemplaribus habeatur , *lucar* adpellatur , quod
„ *ex lucis* „ , captatur ; loco *lucis* , ille legit *ludis* ;
lucar enim scribit , pro *ludis* dabant de privato
aere spectatores , & interdum de publico . Ibi-
dem notat , *lucar* fuisse mercedem Saltatorum , &
Histrionum ; hinc a Tertulliano adversus Gnosti-
cos Cap. viii. litteris traditum , Sanctum Ioannem
Baptistam capite caesum fuisse *in puellae Salticae lu-
car* (1) . Certe quidem Sosipater Charisius Insti-
tutionum Grammaticalium Lib. i. *lucar* , theatri-
cum argentum explicuit . Cassiodorus autem Lib. i.
var. Epist. xxxii. stipendium mimicorum , *mensruum*
adpellat , fortasse quia singulis mensibus daretur .

CAP. V. *Quibus pecunia traderetur .*

Merces Theatri , ut est apud Iulium Caesarem
Bulengerum de Theatro Lib. i. Cap. LVIII.
dabatur apud Graecos ei , qui *Theatrona* vocaba-
tur ; & qui pecuniam a populo exigebant , Aeru-
scatores dicti sunt . *Theatronae* (2) , inquit , erant Re-
demptores Theatrorum ; qui facienda , & exstruen-
da subita Theatra conducebant . Totam vero sum-
mam , quae , sive ex populo , & ex spectatoribus

I 4

col-

(1) Ὀρχηστρίας , Saltatricis .

(2) Θεατρώναις , ut σιτώναις , frumenti coemptores annonarii , ἀ-
νίστα , ἔμμο .

colligebatur , in manus Aedilium devenisse puto , quorum erat sumptus ludorum facere .

CAP. VI. *Stipendiis Histrionum modus impositus .*

SED ut ad mercedem , & praemia Scenicorum sermo redeat , certa de his ratio reddi non potest , quum subinde mutata res sit , aut profusis largitionibus modus impositus . Tiberius A. V. DCCCLXVIII. Theatri licentiam coërcuit , & Histrionum mercedes decurtavit , ut habet Suetonius in eius vita cap. XXXIV. *Ludorum* , inquit , *ac munerum impensas corripuit* , MERCEDIBVS SCENICORVM RESCIS- SIS . Tacitus vero Annalium Lib. 1. cap. LXXVII. rem narrat his verbis : *De modo lucaris , & adversus lasciviam fautorum multa decernuntur .* Ceterum vulgarium Actorum (1) mercedem fuisse quinque denarios , Iustus Lipsius in Exkursu ad Annual. Tacit. litt. E , pag. 499. editionis Plantinianaë existimat , saepius id fuisse immutatum pro genio vulgi , & editorum . Ex Senecae Ep. LXXX. non aliud , quam quinque modios , & quinque denarios datos liquet : *Ille , qui in scena elatus incedit , & haec resupinus dicit , imperito Argis (2) , Servus est , quinque modios accipit , & quinque denarios* . Similia refert Lucianus in Icaromenippo . Ecquis autem contra sibi non persuadeat , immensam pecuniam in Scenicos a Nerone collatam ? Tanti erant , eo imperante , Histriones , ut ipsi Neroni , quo inter Scenicos privatis spectaculis operam daret , quidam Praetorum , quod Suetonius in vita Cap. XXI. adfirmat , *HS. decies obtulerit* . Quapropter Galba , ut est apud eundem Sue-

(1) ὑποκριτῶν , *Histrionum* .

(2) *imperito* , frequentativum ab *impero* .

Suetonium Cap. xv. *Liberalitates Neronis, non plus decimis concessis, per quinquaginta Equites Romanos ea conditione revocandas curavit, exigendasque, ut & siquid SCENICI, aut Xystici donatum olim vendidissent, auferretur entoribus, quando illi, absunto pretio, solvere nequirent.* Sensim vero Scenicorum mercedes excrevere: hinc factum, ut M. Antoninus Imperator eas corripuerit: *Temperavit* (Capitolinus inquit in vita Cap. xi.) *scenicas donationes, iubens, ut quinos aureos Scenici acciperent: ita tamen, ut nullus editor decem aureos egrederetur:* magno tamen, clamat Lipsius memorato nobis nuper loco, corruptis moribus incremento. De his quoque aureis meminit etiam vetus Scholiastes Iuvenalis in Satyr. vii. vers. 243.

Accipe, victori populus, quod postulat aurum. Ut in Theatro (inquit) solent petere quinque aureos: nam non licebat amplius dare.

CAP. VII. Scenici honoribus affecti.

QVis vero non modo Romanorum, sed & Italicarum Urbium levitatem, ne dixerim insaniam, mirerur, quum Scenicos & praemiis amplissimis, honoribus Magistratum, & Civitate ipsa aliquando donarint? Testem adhibeo unum M. Tullium in Oratione pro Archia Poeta num. 5. *Etenim, inquit, cum mediocribus multis, & aut nulla, aut humili aliqua arte praeditis, gratuito civitatem in Graecia homines impertiebantur, Rheginos credo, aut Locrenses, aut Neapolitanos, aut Tarentinos, quod SCENICIS ARTIFICIBVS largiri solebant, id huic summa ingenii praedito gloria noluisse?* Atque illud etiam mirandum est, aliquando ab Equitibus Romanis ludicram artem in Theatris

excultam fuisse : Augustus enim ad *Scenicas*, & *Gladiatorias operas etiam Equitibus Romanis usus est*, priusquam S. C. interdiceretur. Suetonius Cap. XLIII. Mitto lapides, in quibus de ornamentis Decurionalibus, ac Magistratibus concessis Mimis, ac Pantomimis mentio fit.

CAP. VIII. *Scenici infames.*

Attamen Romanis Legibus infames Histriones declarantur in Lege II. Lib. II. Digestorum *de his qui notantur infamia*; sed nos ea de re paullo post; tu interim vide Bulengerum de Theatro Lib. I. Cap. I. & ad honores Scenicis collatos quod attinet, Laelium Bisciolam Horarum Subsecivarum Lib. XIX. Cap. v. pag. 1430.

CAP. IX. *Scenicorum vox in hac Inscriptione explicata.*

Nunc autem a re ipsa parumper declinantes, ad verbum illud SCAENICORVM in Inscriptione positum convertamus animum. Nullus ambigo, quin haec vox in hocce lapide de Scenicis Actoribus intelligi debeat, non de epitheto ad rem Theatralem pertinente. Protritum enim est Histriones, & ludicram artem professos, a Latinis Scriptoribus & *Scenicos* simpliciter, & *Scenicos Artifices* adpellatos (1). In testem adduco Ciceronem ipsum Latinae Linguae exemplar. Audi eius verba Lib. I. Offic. Cap. XXXIII. *Ne SCENICI, plus quam nos, videantur habere prudentiae.* Et Cap. XXXV. *SCENICORVM quidem mos tantam habet*

(1) Διονυσιακοὶ τεχνῖται, Bacchi Artifices; nam in tutela Bacchi erant Ludiones.

bet verecundiam , ut in Scenam sine subligaculo prodeat nemo . In Oratione vero pro Archia Poëta num. 5. ut supra vidimus , *Artifices Scenicos* , *Histriones* nominavit . Lapidum exempla non advo-
 co , utpote notissima ; & vel ipse titulus Codicis Theodosiani Lib. xv. Tit. vii. de *Scaenicis* , sententiam hanc maxime comprobat , ne ad infinitos Scriptores provocemus .

CAP. X. Scaenicus , & Scaenae cum diphthongo .

NVlla item haesitatio esse debet ob huius nominis orthographiam . Si quis enim erit priscae apud veteres scribendi rationis parum gnarus , qui forte putet vitiose hanc vocem SCAENICORVM per diphthongum AE exaratam ; ideoque ad inferiorem aetatem lapidem ipsum amandandum contendat , ne id praeceps statuatur , eum rogabimus . Volumus enim , ut prius intelligat ex Aldo Manutio iuniore in Orthographia pag. 700. edit. anni 1566. *Scenam* quidem sine diphthongo scribi , ut a libris , & a Graeca consuetudine docemur ; verum aliter proflare in lapidibus quibuscumque , quos is viderit , in quibus SCAENA , & SCAENICI cum diphthongo efferuntur , ut certe praeferrunt Inscriptiones apud Gruterum pag. ci. 3. cclxx. 6. cccxxx. 2. cccxxxii. 4. & 6. ccccx. 3. cccclxvii. 7. dlxxix. 2. Adde Claudium Dausquium in Orthographicis pag. 281. Gerhardum Io. Vossium in Etymologico verbo *Scena* , ex Varronis , & Prisciani sententia . Immo aureo illo Linguae Latinae seculo per diphthongum hae voces scribebantur , quod patet ex Pisano Cenotaphio Cæii Caesaris , Augusti nepotis . Visuntur in eo lin. 30. haec verba LVDI SCAENICI . Non diffitemur quidem

dem cum magno Norisio ſin Differt. iv. p. 482. de Cenotaphiis Piſanis variatum in *Scena*, & *Scenicorum* ſcribendi ratione; ſed frequentius in lapidibus, vel optimae aetatis, haec nomina occurrere cum diphthongo: quae cum ſine ulla certa ratione, ut obſervat Chriſtophorus Cellarius in Orthographia Latina, ſcribantur, vulgarem conſuetudinem nos quoque amplectimur, ſatis nobis eſt priſcum, & frequentem morem indicaffe.

CAP. XI. *De infamia, & impudicitia Theatri.*

SED his orthographicis dimiſſis, ad ea mentem convertamus, quae Chriſtianos maxime decent, & in mentem revocemus quantopere Eccleſia Dei, ac primi Patres, ipſique Chriſtiani Imperatores ſpectacula, & ludicram artem exhorruerint, & improbarint (1). Romanorum inconstantiam non moramur, quorum leges infamia Actores notabant: nihilominus eodem identidem honoribus adſciebant, ut ſuperius adnotavimus. Sane quidem vel ipſi Ethnici Scriptores faſſi ſunt, per Mimos, Pantomimos, Ludioſque, flagitiis, ac turpitudine Scenam foedatam. Id ultro dedit Ovidius, Poëta minime amorum proſtigitor, qui in hanc ſententiam cecinit, Triftium Lib. II. Eleg. 1. verſ. 279.

*Vt tandem hoc fatear: ludi quoque ſemina
praebent*

Nequitiae: tolli tota Theatra iube.

Peccandi cauſſam, quae multis ſaepe dederunt,

Martia cum durum ſternit arena ſolum.

Inter Poëtas quoque minime verecundos Propertius

(1) Religionis cauſſa, propterea quod ii ludi Deorum alicui dedicati; vel quod turpia agebant.

tius Lib. II. Eleg. XXII. docet libidinis , atque impudicitiae Theatra in caussa esse ; cui adstipulatur Ovidius de Arte amandi Lib. I. vers. 89. & sequentibus .

Quo autem studio , atque ardore in spectacula nostros illos priscos Ecclesiae Patres stilum acuisse putas ? Instar omnium nobis sit Tertullianus , qui in Libro de Spectaculis Cap. XXII. honoribus fummos , ludorum Actores narrat : *Etenim , inquit , vel ipsi auctores , & administratores spectaculorum , Quadrigarios , SCENICOS , Xysticos , Arenarios illos amantissimos , quibus viles animas feminae , aut illi etiam corpora sua substernunt , propter quos in ea committunt , quae reprehendunt , ex eadem arte , quam magnificiunt , deponunt , & deminuant ; immo manifeste damnant ignominia , & capitis minutione , arcentes curia , rostris , senatu , equite , ceterisque honoribus omnibus simul ac ornamentis .* Idem Cap. X. Censuram Romanorum priscam disciplinam , Cornelio Nasica auctore , commendat , quum Theatra solo aequare iusserunt : *Saepe Censores renascentia cum maxime Theatra destruebant , moribus consulentes , quorum scilicet periculum ingens de lascivia providebant .* Et in Apologetico Cap. VI. Romanis probro vertit , quod saluberrimas illas Leges labefactarint . *Quonam illae Leges abierunt , quae Theatra stuprandis moribus orientia , statim destruebant ? Mox : Video & Theatra , nec singula satis esse , nec nuda . Nam , ne vel hieme voluptas impudica frigeret , primi Lacedaemonii odium penulae ludis excogitaverunt .* Accipe praeterea quanto peris is urgeat , ut Spectacula a Christianis fugiantur : *Similiter (inquit Cap. XVIII. de Spectaculis) impudicitiam omnem amoliri iubemur . Hoc igitur modo*

modo etiam a Theatro separamus, quod est privaturn consistorium impudicitiae, ubi nihil probatur, quam quod alibi non probatur. Ita summa gratia eius de spurcitia plurimum concipiata est, quam Atellanus Gesticulator (1), quam Mimus etiam per mulieres repraesentat, sexum pudoris exterminans, ut facilius domi, quam in Scena erubescant: quam denique Pantomimus a pueritia patitur in corpore, ut artifex esse possit. Ista etiam prostibula publicae libidinis hostiae in Scena proferuntur; plus miserae in praesentia feminarum, quibus solis latebant, perque omnis aetatis, omnis dignitatis ora transducuntur, locus, stipes, elogium, etiam quibus opus non est, praedicatur. Taceo de reliquis, ea, quae in tenebris, & in speluncis suis delitescere decebat, ne diem contaminarent. Erubescat Senatus, erubescant Ordines omnes. Ipsae illae pudoris suae interemptrices, de gestibus suis ad lucem, & populum expavescentes, semel anno erubescunt. Iam vero Christianos a spectaculis abstinuisset docet in Apologetico Cap. xxxviii. Aequae, inquit, spectaculis vestris renunciamus, in quantum originibus eorum, quas scimus de superstitione conceptas, quum & ipsis rebus, de quibus transfiguntur praeter sumus, nihil nobis est dictu, visu, auditu, cum infamia Circi, cum IMPVDICITIA THEATRI, cum atrocitate Arenae, cum Xysti vanitate (2). In hanc porro sententiam adversus spectacula loquuti sunt S. Cyprianus Epist. i. ad Donatum, edit. Pamelii, & Cap. v. de Spectaculis,

(1) Fabulae obscenae Atellanae. Gesticulator, εἰρηστικός, Saltator.

(2) Atrouitate arenae. Gladiatores intelligit; Xysti vanitate, Athletas.

lis, Lactantius Lib. VI. Cap. XX. S. Augustinus Lib. I. de Civit. Dei a Cap. IV. ad XIV. ut alios praetermittam .

CAP. XII. *Sanctiones Conciliorum in Scenicos .*

A Deo vero Ecclesia Christi primis seculis Scenicos averfata est, ut, si auctori Constitutionum Apostolicarum Lib. VII. Cap. XXXVIII. fides est, Histriones a Baptismo arcerentur . Benignior fuit Ecclesiae disciplina seculo IV. ineunte . Nam Concilium Illiberitanum habitum anno D. 305. Can. LXII. censuit, Comicos ad Baptismum recipiendos esse : ea tamen conditione, *ut prius artibus suis renuntient, ita ut ulterius non revertantur . Quod si facere contra interdictum tentaverint, proiciantur ab Ecclesia .* Idem Illiberitani Patres Can. LXVII. statuerunt, *prohibendum ne qua fidelis Catechumena (1) aut Comicos, aut viros Scenicos habeat ; quaecumque hoc fecerit, a communione arceatur .* Ludicram artem agentes ab Ecclesiae communione perpetuo segregati fuisse videntur, neque admissi, etiam in fine vitae : donec ab Africano Concilio Cap. XII. definitum fuit, *ut Scenicis, atque Histrionibus, ceterisque huiusmodi personis reconciliatio non negetur .* Ea siquidem pie matris Ecclesiae mens fuit, ut iam morituris, si peterent, Sacramenta non denegarentur . Confer in rem hanc Ferdinandum Mendozzam de Illiberitano Concilio confirmando pag. 477. & sequentibus, & pag. 498. & 499. ac Iacobum

Go-

(1) Καταχομένη Catechumena ; Tertulliano Catechumeni dicuntur *Audientes*, ἀπὸ τῆς ἰχθῦς, *ab ichone*, a sono in aures Christianorum Candidatorum descendente .

Gothofredum in Commentar. ad Leg. 1 Cod. Theodosiani *de Scenicis*.

CAP. XIII. *Imperatorum Leges de Scenicis.*

IPsi quoque Christiani Imperatores, latis Legibus, Scenicos pro infamibus habuere, eorumque munus inter turpia ablegarunt; sancientes praeterea, ne Scenici, Scenicaeve, si Christianam Religionem amplecterentur, ad ludicram artem exercendam amplius redire possent. Id enim constituit Valentinianus senior A. D. CCCLXXI. ut est in Leg. 1. Cod. Theod. *de Scenicis*. Idem eodem anno aliam legem edidit, qua filiae Scenicarum, si inhonestam vitam ducerent, scenicae conditioni accensebantur; eximebantur vero, si honeste viverent, aut Christianae Religioni se manciparent. Minime autem licebat iis, qui prius Scenicis operas professi fuerant, si post Christi fidem amplecterentur, ad eam artem reverti: quod quidem Imperatores Gratianus, Valentinianus, ac Theodosius Augusti A. D. 380. & 381. Leg. IV. VIII & IX. Cod. Theod. *de Scenicis* vetuerunt.

Haec satis pro re nata de Ecclesiasticis, & Imperatorum sanctionibus adversus Scenicos. His autem Commentariolum hunc absolvere nobis placuit, explanatoque Q. Gavii Armonii, Locatoris Scenicorum officio, in ludicram artem aliquantisper divertere. Si qua vero reprehendenda in mea hac interpretatione Viris eruditissimis videbuntur, aequi bonique faciam.

CAP. XIV. *Opinio Cl. Fabretti de Porta Capena confirmata.*

ANTEquam vero manum de tabula moveam, obiter animadvertendum cenſeo ex loco eruti huius ſepulchralis Monumenti intra ambitum murorum Urbis Romae, opinionem V. C. Raphaëlis Fabretti de ſitu antiquae Portae Capenae confirmari. Fabrettus enim in Diſſertatione de Aquis & Aquaeductibus num. 43. & ſequentibus, acriter contendit adverſus Antiquarios fere omnes, nimirum Bartholomaeum Marlianum, Olaus Borrichium, Alexandrum Donatum, Famianum Nardinium, alioſque bene multos, antiquam Portam Capenam non fuiſſe, quam nos hodie Portam S. Sebaſtiani adpellamus; ſed fuiſſe Coeliolum verſus, quod coniecturis non contemnendis comprobatur. Quum igitur Conditorium, de quo nobis ſermo eſt, detectum ſit intra pomoerium hodiernae Portae, quae eadem ac antiqua Capena ab his Antiquariis, quos commemoravimus, iudicata fuit, ex ſitu detecti Monumenti adparet, alibi Portam Capenam fuiſſe, quum notum ſit Sepulchra ex legibus Romanis, conſtituta fuiſſe extra pomoerium. Circa hunc ſitum praeterea certe ad hanc Portam intra moenia Urbis eruta fuit c. A. D. 1615. inſcriptio L. Scipionis Barbatī, quae prodiit in lucem A. D. 1616. cura & ſtudio V. C. Jacobi Sirmondi; fatetur enim Sirmondus L. Scipionis Barbatī elogium ad Capenam intra moenia effoſſum fuiſſe: qua de re laborandum non eſſe cenſuit, quamvis, inquit, ſepeliri intra moenia mos non erat, eo aliquando translatum fuiſſe potuit, aut Sepulchrum ibi olim conditum, & moe-

nia post id tempus cum pomoerii finibus amplificata. Verum dubitationem omnem eximit sepulchrale nostrum monumentum, atque adeo, si circa huius situm inventus est lapis L. Scipionis Barbati, certum est non intra, sed extra Portam Capenam fuisse. Scipionum autem sepulcra extra illam fuisse, fidem faciunt Livius Lib. xxxviii. Cap. lvi. & Cicero Tuscul. Lib. i. Cap. vii. ut Sirmondus monuit.

Commodum vero accidit, ut hanc lucubratiunculam, pro qua exaranda nonnulla in adversaria conieceram tum cum monumentum invisimus, per hosce dies autumnales, quibus valetudinis per aestivos Urbis calores adfectae, & imbecillis, confirmandae causa, in amoeno Montisfalisci aëre dego, & viri doctissimi Abbatis Alexandri Mazzinelli hospitalitate, & consuetudine, pro sua erga me humanitate, fruor, litteris, deinde typis huius celebris Seminarii mandarem; favente Illustrissimo ac Reverendissimo Domino Sebastiano Pompilio Bonaventura, Faliscanae & Cornetanae Ecclesiae Praesule meritissimo. Tempus quoque me iuvat, ne hoc inscriptionis genere reprehendar. Memoria enim teneo S. Cyprianum in epist. ii. ad Donatum, Vindemialibus diebus scripta, tradidisse, non dedecere his diebus, in fabulis legendis, tempus aliquod infumere, ut exinde animus ad coelestia meditanda raperetur. *Bene admones, inquit, Donate carissime; nam & promississe me memini, & reddendi tempestivum prorsus hoc tempus est* (1), *quo indulgente vindemia, solutus animus in quietem, solemnes, ac statos anni fastigantis inducias sortitur. Locus etiam cum die*

con-

(1) Καίρος εὐκαιρος.

convenit, & mulcendis sensibus, ac fovendis ad
 leves auras blandientis autumnii, hortorum facies
 amoena consentit, hic iucundum sermonibus diem
 ducere, & studentibus fabulis in divina Praecep-
 ta conscientiam pectoris erudire. Ibidem Cypria-
 nus spectacula improbat, ac damnat.

CAP. XV. *Inscriptiones in Ossuario repertae.*

Postremo coronidis loco ceteras Inscriptiones, ex
 memorato sepulchrali Monumento eductas, luci
 damus:

1.

FONTEIA
 Q. ET. D. L
 PRIMA

2.

FVLVIA.....
 SIBI
 FVLVIO.....
 POSTERISQVE.....

3.

D. M
 Q. MARCIO. CHARI
 TONI. CONIVGI. F. C.
 ANTISTIA. TYRAN
 NIS. BENEMERITI
 Q. V. A. LXV.

4.

L. NAEVI.....
 PHAED.....

5.

C. VIBIVS
 fe ANDROMACH

6.

LYCIRE. HIRTIA
 AELIVS. LIGVS

7.

D	M	8.
CARPOHORO.....		
NIVGI. KARISIMO.....		In cippo
NEMERENTI. FECIT. MO		
DESTA CONIVX CVM QVO VIX		L. LICINIUS
IT. A. XX. V. A. P. M. L		L. L. SVRVS

9.

D	M
... RELIVS. PHILETVS. AVG. LIB. ...	
.... FVSTE. ET. CVM. BARISIA MARCE.....	
.... XE. TAVRILIA. PHILETE. FILIA....	
... FECERVNT.. SIBI. ET. SVIS	
..... TIS. LIBERTABVSQVE	
..... TERISQVE. EORVM	



AN.

ANT. FRANCISCI GORI

PRAEPOSITI BASIL. BAPTIST. FLORENT.

IN PATRIO LYCEO HISTORiar. PROFESSORIS

A V C T A R I V M

A D D I S C E P T A T I O N E M

DE LOCATORIBVS SCENICORVM

E D I T A M

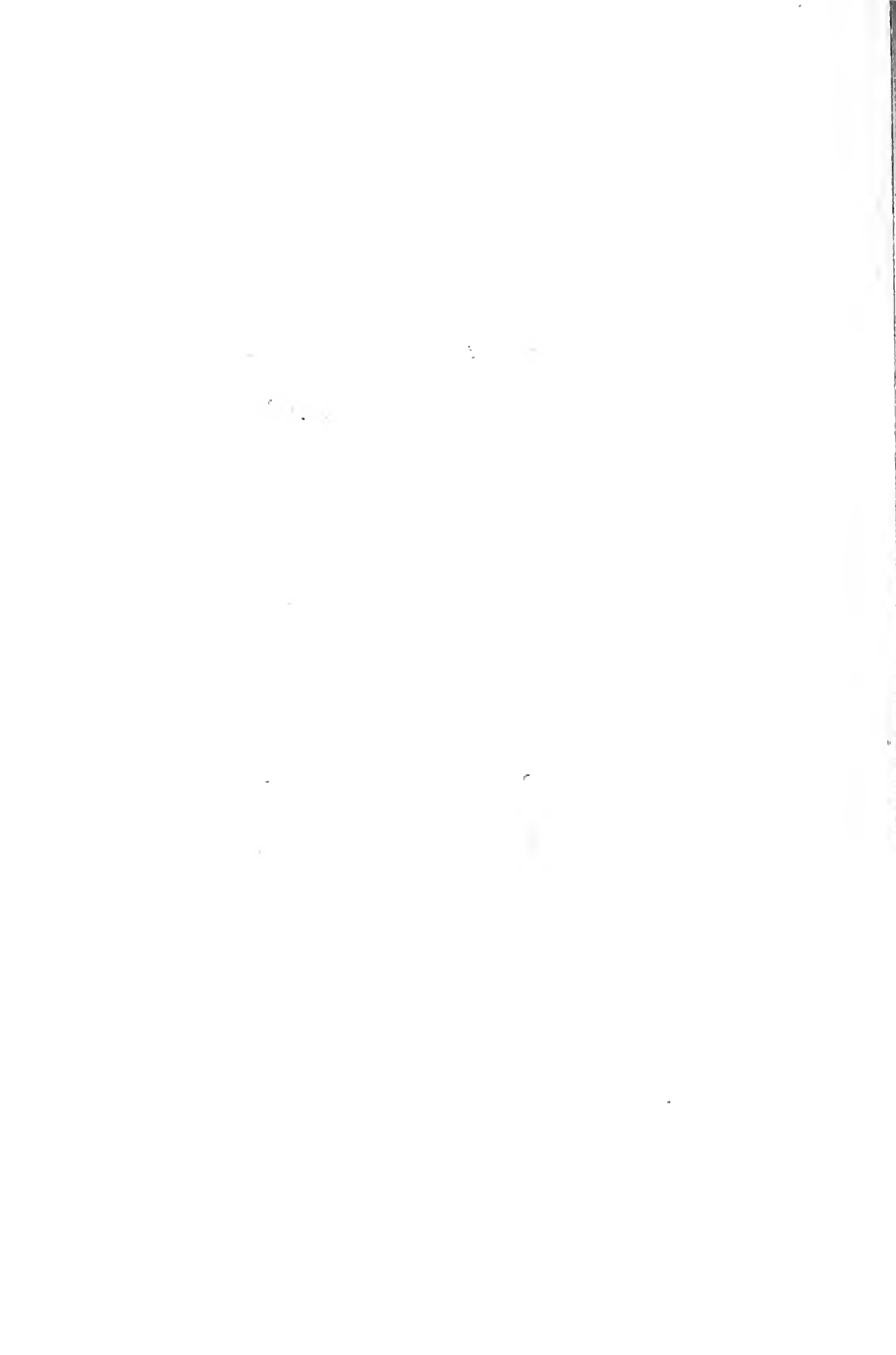
A D O M I N I C O G E O R G I O

V I R O C L A R I S S I M O

A D E V N D E M

D. I V L I V M P I G N A T T E L L V M

M O N A C H V M C A S I N E N S E M &c.



A V C T A R I I

C A P I T A



C A P V T I.

Vtilitas, & necessitas studii eruditae Antiquitatis cum sacrae, tum profanae. Vetustorum Marmorum ac Numismatum usus & praestantia. Sciorum quorundam inepta differia reiiciuntur. pag. 155.

C A P V T II.

Nonnullorum studiosorum Iuvenum praecoces curae in explicandis antiquis Monumentis, qui alios contemnendo, non laudem, sed dedecus sibi conquirunt, improbantur. pag. 156.

C A P V T III.

Plurima, eaque maximi momenti in vetustis inscriptis Lapidibus & Nummis adhuc explicanda, & accuratius enucleanda superesse, ostenditur. Vetusta monumenta paene immensam eruditionis segetem continere indubitatum esse. Columbaria veterum quae nam fuerint. Clarissimi Domini Georgii perbreve elogium. pag. 158.

C A P V T IV.

Georgiana Disceptatio de LOCATORE SCENI-
K 4 CO-

CORVM laudata. Scriptum esse in adlato lapide LOCATOR, non vero IOCATOR, perspicue evincitur. Calopodius nominatus in Ara Gruteriana censetur potius LOCATOR funeris, quam LOCATOR Scenicorum. Ludi Sienici in funeribus. LOCATORIS Scenicorum officium quod nam: item Procuratoris Scenicorum. Archimimi, Scenici Graeci & Stupidi adhibiti in Ludis Scenicis Castrensi- bus ex Florentinis marmoribus indicantur. p. 160.

C A P V T V.

Rursus reiicitur lectio IOCATORIS Scenicorum, atque aliis monumentis evidenter declaratur scriptum esse in adlato lapide LOCATOR SCENICORVM. pag. 166.

C A P V T VI.

A LOCATORE Scenicorum diversum censetur munus Redemptoris Scenicorum. pag. 168.

C A P V T VII.

Idem Sepulcralis titulus Q. Gavii Armomii LOCATORIS Scenicorum a Cl. Georgio adlatus illustratusque, rursus emendatior producitur, & tempus, quo effossus est adnotatur. Rogatoris a Scena, & Designatoris munus. pag. 169.

C A P V T VIII.

Ara Gruteriana a Cl. Georgio edita, ut alio exemplo probaret LOCATORIS Scenicorum munus sive officium, rursus adfertur accuratior, expenditur, &

& breviter illustratur. Ostenditur, IONA & TROADAS, quae in lateribus arae scripta sunt, haud esse Histrionum nomina; sed titulos Tragoediarum Euripidis, quas Theocritus Pylades Pantomimus aut gesticulationibus, aut saltibus exhibuit. Discrimen inter Tragoedos, Comoedos. Mimos, Pantomimos. Qui nam Parasiti, Error doctorum Virorum, qui eandem Aram Gruterianam sepulcralem Florentiae exstare scripserunt. pag. 172.

C A P V T V I I I I .

Euripidis Tragoediae summo in pretio fuere: tituli earum in marmoribus scripti. Marmora & Hermae Homeri, & Euripidis ornamenta Museorum antiquorum. Deletum mendum in adlato marmore penes Cl. Muratorium in novo Inscriptionum antiquarum Thesauro. Euripidis Tragoediae cum Romae, tum in splendidissimis Italicae Civitatibus recitatae. pag. 174.

C A P V T X .

Eadem percelebris Mediolanensis Ara illustrata ab Iosepho Scaligero, & Claudio Salmasio. Excerpta ex eorum Commentariis adlata. Cl. Georgii sententia, quod eadem Ara duobus Pantomimis dedicata sit, iterum reiicitur. pag. 177.

C A P V T X I .

Pantomimorum primatus, honorificae Scenicorum appellations, praemia, munera, dignitates, Decurionalia ornamenta decreta, statucae, coronae, el

gia, plausus, divitiæ iisdem effusissima liberalitate dono datæ. Pantomimi abeneum signum elegantissimum, numquam antea editum, adfertur, & nonnullis observationibus illustratur. pag. 182.

C A P V T XII.

Feminae Mimæ, Archimimæ pares fere honores adeptæ. pag. 186.

C A P V T XIII.

Corpora Scenicorum, Adlecti Scenicorum breviter adnotati. Expendendum proponitur, utrum Sænicæ Artifices Collegium Romæ habuerint; nam Scabillarios ad Scenam Collegium habuisse constat. pag. 187.

C A P V T XIV.

Nonnulla adnotantur in Inscriptionibus in fine adlati a Cl. Georgio. Inscriptio Iulii Valeriani cum imaginibus Retiariorum, iterum pro parergo producitur, memoriæ causa. pag. 189.





ANT. FRANCISCI GORI
PRAEPOSITI BASIL. BAPTIST. FLORENT.
IN PATRIO LYCEO HISTORIAR. PROFESSORIS
A V C T A R I V M
A D D I S C E P T A T I O N E M
D E L O C A T O R I B V S S C E N I C O R V M

C A P V T I.

Utilitas, & necessitas studii eruditae Antiquitatis cum sacrae, tum profanae. Vetustorum Marmorum ac Numismatum usus & praestantia. Sciorum quorundam inepta dicteria reiiciuntur.



Uamvis exploratissimum sit, ac meridiana luce clarius, IULI PIGNATTELLE ORNATISSIME, & calculo doctissimorum virorum testatum probatumque, immensas, ac paene incredibiles esse studii venerandae ANTIQVITATIS utilitates; luculentissimamque hauriri ex priscis Saxis ac Numismatis eruditionis copiam: & mancam esse atque imperfectam in politissimo homine sacris profanisque litteris dedito doctrinam, si Vetustatis mysteriis non sit initia-

tatus, & non parum excultus; tamen (quod mirum est) hac ipsa quoque aetate nostra, in tanta doctissimorum hominum, & disciplinarum luce non desunt inepti scioli quidam iuvenes valde audaces & contentiosi, qui frequenter distitant, inutile prorsus ac futile esse studium vetustorum monumentorum, quod nulla in re profit & cultoribus ipsis, & hominum societati. Pudet me tam insulsum ac puerile convicium potius, quam argumentum refellere, quum edita a Celeberrimis Viris tum de Lapidum, tum de Numismatum antiquorum usu, & praestantia volumina abunde satis ostendant, quantum isti caecutiant, & mortalium omnium plane sint amentes ac deridiculi. Haud ita Tu ipse profecto sentis, qui sapis, & hanc semidoctorum turbam contemnis; nam probe institutus a Praeceptore tuo optimo viro Cl. D. Petro Aloysio Gallettio, Philosophiae, ac Geometriae studia cum antiquarum rerum, Marmorum, & Numismatum cognitione ac scientia egregie coniunxisti; brevique temporis spatio tales ac tam mirificos progressus in his fecisti, ut iam ex ungue leo dignosci possit.

C A P V T II.

Nonnullorum studiosorum Iuvenum praecoces curae in explicandis antiquis Monumentis, qui alios contemnendo, non laudem, sed dedecus sibi conquirunt, improbantur.

HIS otiosis priscarum deliciarum osoribus alii succedunt gnavi & industrii, qui licet veteris aevi divitias diligant, & plurimi faciant, sedulamque in ipsis perscrutandis navent operam; tamen praecoci ingenio, nondum in rerum vetustarum tra-

tractatione maturi, dum multa animo meditantur, ut se eruditos buccis crepantibus testentur, editis aliquot lucubrationibus sine delectu & iudicio, nulla in eorum tumultariis scriptis elucescente Criticae Artis scintilla, identidem dolent, & tristes effu-
 tiunt querelas, quod, occupatis lectoribus subse-
 lliis, nullus sibi supersit locus ut in doctorum con-
 fessu sedeant; nulla sibi relicta conqueruntur ar-
 gumenta ex penu Vetusstatis deprompta, quibus edi-
 tis suis lucubrationibus fulgeant, atque, si non pari,
 aliquo tamen perhonorifico gradu inter doctos ho-
 mines emineant, & nominis claritudinem consequan-
 tur. Hinc vides non paucos, invita Minerva, imo
 ea adversa, & reluctante, in publicam lucem fre-
 quenter libellulos proferre; mirumque in modum
 exsultare, ac sibi plaudere, ceteris omnibus con-
 temtis, dum alienos partus ad Musas deferunt,
 eosque fasciis quibusdam ornant eruditulis, ut fa-
 cilis placeant, gratiusque a litterariae Reipublicae
 Senatu suscipiantur. Dum haec tamen scite & mul-
 ta cum meditatione faciunt, atque eleganter, non
 parum eos laudare soleo; sed, si maiora quaedam
 moliri ingenio suo velint, nego exhaustas esse om-
 nino, ut ipsi putant, venerandae Antiquitatis cum
 sacrae, tum profanae fodinas; nego sedes omnes
 iam occupatas; & nihil, aut parum superesse, ut
 ipsi quoque omnigenae eruditionis palmam ad-
 piscantur, & de Litteris optime mereantur. Si tem-
 pus sineret, ostendere possem vix dimidiam huiusce
 eruditi Orbis partem in Antiquitatis studio esse per-
 lustratam; quin imo alia multa, dicam etiam plu-
 rima, adhuc superesse sive emendanda, sive illu-
 stranda, sive ex integro producenda, quae adhuc
 intacta relicta sunt.

CAPVT III.

*Plurima , eaque maximi momenti in vetustis in-
scriptis Lapidibus & Nummis adhuc explicanda ,
& accuratius enucleanda superesse , ostenditur .
Vetusta monumenta paene immensam eruditionis
segetem continere indubitatum esse . Columbaria
veterum , quae nam fuerint . Clarissimi Dominici
Georgii perbreve elogium .*

VNUS solusque immensa eruditionis fruge refertus
IANI GRVTERI Thesaurus , (ne quid dicam
de Reinesianis , Sponianis , Fabrettianis , Donianis ,
& Muratorianis Gazis) quot & quanta , Deus immor-
talis ! suppeditat expendenda , & enucleanda , quae
nondum satis eruditis observationibus illustrata
sunt ! Qualia & quanta sunt , quae vel relictæ , vel
silentio praeterita , vel perperam explicata in edi-
tis libris occurrunt ! Ne multis utar exemplis in
re clarissima , testantur huius rei veritatem *Fasti
Attici* nuper editi , opus immensae & exquisitæ
eruditionis celeberrimi ac doctissimi Professoris in
Pisano Lyceo P. Eduardi Corsinii , & Notæ Graeco-
rum Marmorum ab eo explicatae , quae nunc excu-
duntur . Nil dico de opulentissimo & vastissimo edi-
torum Numismatum promptuario , quum alia Numis-
mata adhuc non cognita illustranda supersint , &
iam edita iterum novis adcessionibus , & criticis
notis accuratius expendi , & locupletari possint . Sed ,
quum de antiquis tantum scriptis saxis sermonem
modo instituendum censuerim , quod dicebam , ve-
rissimum esse apertissime ostendit sepulcralis iste ti-
tulus ab eximio doctissimoque Praefule *Dominico
Georgio* in lucem editus , & pererudite illustratus ,
in

in quo memoratur *Q. Gavius Armonius Locator SCAENICORVM*. In postremis mensibus anni MDCCXXVI. detectum est Monumentum sive Columbarium, picturis & plasticis operibus ornatum, quod Cl. Ficoronius describit in Tractatu de aurea Puerorum nobilium bulla pag. 47. De Columbariis & Sepulcris veterum Romanorum, quae iam nota sunt, haud opus est ut aliquid dicam. Ea ita dicta constat, quia in parietibus cum ordine exstructa & distributa ollas cinerarias continebant, quarum quum in planitie arcuatae cellulae opercula tantum conspicua prominerent, nidos columbarum referebant, indeque Columbaria dicta sunt. Ante ea adfixus erat titulus, indicans cuius essent cineres in ollis reconditi. Horum icones vide in Columbario Libertorum, & Servorum Liviae Augustæ &c. Tab. xx. & quae adnotavi in §. x. pag. 52. & seqq. ad Portam Capenam Via Appia sinistrorsum, quam S. Sebastiani dicunt, cura Eminentiss. Cardinalis DE POLIGNAC effosso. Ex Collectoribus antiquorum Marmorum hoc *Locatoris Scaenicorum* munus auditum antea non fuerat, nec innotuerat eius officium sive professio; nec Commentario explicatum, qui nam is esset, & cur ita appellaretur. Vides igitur, PIGNATTELLE *Amicissime*, quam laeta & copiosa eruditionis seges ex hoc perparvo lapide prodierit in lucem, face sua omnibus praelucente Praestantissimo viro Dominico Georgio: cuius merita, pietatem, doctrinam, susceptos pro Romana Ecclesia labores, famam, decora Tibi iamdudum perspecta sunt; cuius quoque exempla Te probe secuturum, & laudabiliter impleturum, haud vanus auspex spero.

CAPVT IV.

Georgiana Disceptatio de LOCATORE SCENICORVM laudata . Scriptum esse in adlato lapide LOCator, non vero IOCator, perspicue evincitur. Calopodius nominatus in Ara Gruteriana censetur potius Locator funeris, quam Locator Scenicorum. Ludi Scenici in funeribus. Locatoris Scenicorum officium, quod nam: item Procuratoris Scenicorum. Archimimi, Scenici Graeci & Stupidi adhibiti in Ludis Scenicis Castrensibus, ex Florentinis marmoribus indicantur.

Georgianam hanc Disceptationem, sive Diatribam laudavit Celeberrimus Muratorius, & iterum hunc ipsum titulum protulit in novo Thesauro suo veterum Inscriptionum pag. DCLX. I. ubi haec adnotavit: *Hunc etiam edidit Doctissimus Vir Abbas Dominicus Georgius, a Bibliotheca Em. Card. Imperialis, qui & alteram Inscriptionem laudavit a Grutero editam pag. MXXIV. num. 5. ubi CALOPODIVS LOCATOR (uti verisimile est Scenicorum) occurrit; ita ut Armonius iste fuisse videatur, ut ita dicam, Redemptor, nunc Appaltatore delle Scene. Verum alter Romanarum Antiquitatum studiosissimus Vir Franciscus Ficoronius, pro LOC. sive Locator, legendum ibi esse IOC. idest Iocator contendit; atque in hanc rem marmor apud se adseruari ait, cuius exemplum ad me transmissum haec subiticio.*

P. CAESENIO . GRATO
 IO C. SCAENICORVM
 ET

Deest penes Gruterum in Capite iv. Indicis Scalligeriani *Locator Scaenicorum*; & *Calopodius* qui LOCATOR dicitur in adlata superius ara sepulchrali pag. 130. recensetur ibidem Cap. viii. quod ad Artes, Professiones & Negotiationes pertinet: quare operae pretium me facturum censeo, si dum Auctarium conficio ad explanationem huius Inscriptionis, nonnullis quoque observationibus Aram a Grutero adlatam breviter illustrem. Sed dum hanc ipsam Aram ab eodem Grutero editam ex Alciati Codice accurate expendo (nescio an Mediolani effossam, seu potius Romae, adeoque ante Alciati aetatem Roma Mediolanum transvectam) perspicue eam favere non video sententiae Cl. Georgii, qui adlato hoc exemplo, ut supra visum est Cap. ii. ostendit fuisse apud Veteres *Scaenicorum Locatores*, qui Scaenicis Artificibus mercedem constituebant conducto Theatro: quin potius, quum idem Calopodius *Locator* tantum dicatur, lubentius crederem eum Locatorem fuisse funeris (cuius officii meminit Plinius Hist. Nat. Lib. vii. Cap. lxi. edit. Hard.) sive funebris pompae impensarumque pro sepultura Theocriti Pyladis Pantomimi, non vero

SYMBOL. LITT. VOL. II. L Sce-

Scenicorum ; nam quum memoriam ponere eorumdem Scenicorum Grex Romanus vellet, idem Calpodius rem funeraticam curasse videtur ; ideoque, ut monebam, LOCATOR tantum dicitur, nec subditur SCAENICORVM. Nec funera tantum, ut docti sciunt, a veteribus locabantur ; verum etiam sepulcra ipsa, in quae defunctorum cadavera inferri debebant ; cuius vadem exhibeo lapidem Gruterianum pag. DCCCL. 5. in quo scriptum. NEQVE VLLI . LIQVEBIT . (pro licebit) LOCATIONIS . CAUSA . IN . ANNIS . CENTVM . QUANDOQ . TRANSVENDERE *Sepulcrum*, siue *locum Sepulcri* . Quod vero in funeribus Scenici Artifices adhiberentur, & inter hos praesertim Archimimi, testis est Suetonius in Vespasiano Cap. 19. *Sed in funere PAVO (alius FAVOR) ARCHIMIMVS personam eius ferens, imitansque, ut est mos, facta & dicta vivi, interrogatis palam Procuratoribus quanti funus, & pompa constaret, ut audiret HS. centies; exclamavit, centum sibi sestertia darent. ac se vel in Tiberim proiicerent.* Locum quoque & Mimi & Scurrae in funeribus divitum & illustrium virorum habuere, eodem Suetonio auctore in Tiberio Cap. 57. qui pompam funeris praesire solebant. In funebribus hisce ludis spectatores sedebant penulati, quum in aliis togati spectarent, ut observat Kirchmannus de Funer. Lib. IV. Cap. IX. Sed perlubet, PIGNATTELLE ORNATISSIME, ut aliis argumentis constet, in tuam gratiam, illud adnotare, Ludos Scenicos etiam in Castris militum exhibitos multa cum pompa, & adparatu, quorum aut nulla fit mentio apud Interpretes eruditae Vetustatis, aut satis ieiune indicantur, ut apud Pitiscum, qui generice tantum *Ludos Castrenses* memorat, & praeterit Scenicos. Horum
in-

insigne testimonium exstat Florentiae in Hortis Excellentiss. Principum Corsiniorum in duabus Tabulis, quas protuli in Parte I. Inscript. antiquar. quae in Etruriae Urbibus exstant; sed haec ibidem non adnotavi ad pag. 125. & sequentes. Scriptae sunt Tabulae duobus Afris Consulibus, nempe, anno V. C. 965. Christi 212. imperante Antonino Caracalla, qui eo anno a. d. V. Kalend. Martias Antoninum Getam fratrem suum in matris gremio occidit. Spectantibus Commilitonibus Cohortium VII. Vigillum solemni spectaculo instituto eorum impensis, acroamata edita sunt, spectatique pariter plures Archimimi, Stupidi & Scenici Graeci, quorum nomina recensentur, a Flavio Iovino in iisdem marmoreis Tabulis scripta.

Perrarum lapidem heic adlicere perlubet, qui ex Arimino translatus est in Museum Veronense curante V. C. Marchione Scipione Maffeo, qui protulit in Tom. IV. Observat. Litter. pag. 358. in quo non tantum STUPIDI fit mentio, verum etiam *Gregis Urbani*: quod mirifice confert ad illustrationem adlatæ aræ Gruterianæ, in qua GREX ROMANVS nominatur; ut hinc colligamus Scenicorum Greges & in Municipiis, & in Coloniais fuisse. Is haec habet.

D M
 A E M I L I A E
 I R E N E . Q V A E
 V I X I T . A N N . X X V I
 D I E B V S X I I I I
 A V R E L I V S . E V T Y
 C H E S . S T V P I D V S
 G R E G . V R B . C O N
 I V G I . K A R I S S I M A *sc.*

Sed minime consonat cum veritate quod idem Cl. Maffei adnotat pag. 373. numquam antea notam fuisse STYPIDI adpellationem; quod etiam iam observavit Par. I. pag. 199. Vir Eruditissimus Comes Io. Franc. Ioseph Bagnolo, in Opere in quo differit de Gente Curtia, & Q. Curtii Historici, eaque occasione plura adfert notatu digna de Mimis, Scurris, Stupidis, Maccis, aliisque Scenicis. Redeo nunc ad Gruterianam Aram, in qua conicere tantum, haud tamen pro certo habere, ac probare possumus, hunc ipsum Calopodium (si non admittamus Calopodium funeris Curatorem) saltem fuisse Procuratorem Scenicorum. Huius muneris fit mentio in hac Vrula inemendata in Thes. Murat. pag. cmlv. quae Bononiae exstat in Instituto Scientiarum, teste eodem Cl. Marchione Maffeo O. L. T. V. p. 223.

D M S

HERMIPPO

AVG. LIB. PROC

SCAENIC. VLP

AMANDA. ET. VLP

PRIMITIVA. PAT

B. M. POSVERVNT

Sed in re perobscura nil definitio; nec a mea sententia discedo, in Gruteriana Ara designari Calopodium funebris tantum pompae, & impensarum Locatorem, non vero Scenicorum. Alterum marmor eximium exstat in Gruteriano Thesauro pag. cccxxxi. 4. in quo memoratur L. Surreddius Felix

Pro-

Procurator ab Scenicis Theatri Imperatoris Caesaris Domitiani, qui etiam cum laude dicitur *Princeps Coronatus contra omnes Scenicos*; idque contigisse lustro Capitolino, seu Agone in commissione Poëmatum, uti Scaliger de Emendatione Temporum Lib. v. arbitratur. Cl. Ficoronio Antiquorum monumentorum perito multum credam; tamen puto τὸ L in principio, quia forsitan transversa linea pro basi non parum caret, ei visum esse referre I; adeoque legendum is putavit, non LOCATOR, sed IOCATOR. *De Iocatoribus Scaenicis* nullam nec in vetustis faxis, nec in veteribus Scriptoribus mentionem factam adhuc invenire potui. Adde quod si marmor haberet IOCATOR, non subiungendum erat SCAENICORVM; sed forte SCAENICO. Videtur igitur probabilior Cl. Georgii sententia, qui primus dum lapidem hunc perrarum vidit, exscripsit LOC. hoc est *Locator Scaenicorum*, non vero IOCATOR, quod vocabulum a nullo antiquorum Scriptorum, ut video, usurpatum, forte eius menti obversatum auguror. Apud Ciceronem Lib. iv. ad Atticum Epist. 16. qui *σῶς* facit, *Ioculatorem*, non vero *Iocatorem* adpellat. Sed in describendo hoc titulo ingenue fassus est Cl. Ficoronius se facile I, pro L exscripsisse, quod in basi perparvum crus illud L vidisset, ut adnotat in Opere *de Personis Scaenicis* Cap. XLV. pag. 126.

CAPVT V.

Rufus reicitur lectio Locatoris Scenicorum, *atque aliis monumentis evidenter declaratur scriptum esse in adlato lapide* LOCATOR SCAENICORVM.

SED omne profus, quod in hoc novitio vocabulo admittendo eriri posset inter Archaeologos dissidium, dirimit alterum eximium ac perarum marmor, nunquam antea editum, quod erutum est secus viam Appiam anno MDCCXL, quod penes Fossarium sine Excavatorem, ut aiunt, vidit, & diligentissime exscripsit amicus meus, tuus optimus Praeceptor, Vir Praeclarissimus D. Petrus Aloysius Gallettius, multa cum laude semper nominandus, & recensuit in suo *Diario Epigraphico* ab anno MDCCXLI. ad alterum sequentem, quod mihi in lucem proferendum humanissime tradidit, continetque fere ccl. antiquas Inscriptiones adhuc ineditas, quas ipse Romae ex abditis locis, & hortis eruit, & ubique investigavit, atque *αὐτόπῃ* peraccurate exscripsit, adnotatis locis, ubi inventae sunt, quod valde utile censetur, & quidem in ipso flore iuventae, emenso hoc aliisque pluribus laboribus ad ornandam, iuvandamque literariam Rempublicam, antequam Monachi Casinensis habitum in hac Florentina Abbatia indueret; quod quidem *Diarium Epigraphicum* in proximo SYMBOLARVM volumine locum habebit.

Ita igitur se habet :

A . MAMMIVS . A . F . SEVERINVS
 LOCATOR A SCAENA VIX ANN.
 XXXII . MEN . VII . D . XII . HOR . VII .
 VALERIA RVFINA MARITO SVO
 DVLCISSIMO CVM QVO VIXIT ANN
 XII . MEN . V . D . VII . ET L . MAMMIVS
 SEVERINVS CAESARIS N . AVG .
 A RATIONIBVS FRATRI CARISSIMO
 FECERVNT BENEMERENTI

Vides igitur ex praenotatis, ut vela colligam, mi PIGNATTELE, minime dubitandum esse de genuina lapidis Georgiani lectione, in quo certum est scriptum esse, adeoque aliis adlatis exemplis legendum LOCATOR SCAENICORVM; non vero ut Ficoronius contendebat *iocator* SCAENICORVM; quam lectionem mirifice comprobat adlatus titulus sepulchralis A. Mammii Severini, qui fuit LOCATOR A SCAENA: & ne controversiis pateat locus, vides non compendiaris litteris scriptum esse *ioc*, sed LOCATOR A SCAENA. Quum magna sit celeberrimi Muratorii auctoritas, qui ex fide Cl. Ficoronii marmor habere scripsit, & edidit *ioc*. non vero *Loc*. probe me facturum censui, si veram marmoris lectionem adsererem, & haec pauca pro Auctario subcisivis horis ad te, egregie Adolefcens, perscriberem.

CAPVT VI.

A Locatore Scenicorum diversum cenfetur munus Redemptoris Scenicorum .

CVM titulo *Locatoris Scenicorum* connexionem quandam & adfinitatem habet perrarum marmor Musei suburbani Strozii , quod a me editum vide in Parte I. pag. 390. num. 154. Inscript. Antiq. Etruriae Vibium ; in quo P. CORNELIVS . P. L. PHILOMVSVS , dicitur PICTOR SCAENARIVS . IDEM REDEMPTOR . Ex alio lapide apud Fabretum Inscript. Dom. Cap. II. num. 90. pag. 78. notus est PECVLIARIS REDEMPTOR PROSCENI . Ita scribendum esset , *Scena* , *Scenici* , *Proscenicum* ; sed , ut vides , frequenter scripserunt Veteres cum AE contra analogiam originis ; nam Graecis Σκηνή , *Scena* , a Σκιά *umbra* , quasi *umbrosa* , *umbratilis* ; nam ex arborum frondibus primum *Scena* exstructa est . Cl. Muratorius in adnotatione , quam adiecit sepulchrali titulo Q. Gavii Armonii , quam supra exhibui pag. 160. cenfet idem fere importasse apud Veteres *Locator Scenicorum* , ac *Redemptor* , nunc *Appaltatore delle Scene* ; qui apud Florentinos , Scenicis praeter modum deditos , & spectaculorum studiosissimos , dicitur *l' Impresario* , qui pacta mercede Musicos tum mares tum feminas , & Pfalltrias , ac Saltatores & Citharoedos , & Tibicines conducit ; quam ex pecunia indicta Spectatoribus colligit , atque ipsis solvit . Profecto apud Festum , & Glossas veteres *Redemptor* , idem valet , ac *Conductor* , *Exceptor* , ἐργολάβος , ἡκλέμπτωρ , Sed apud Romanos duo fuisse mu-

ne-

nera colligimus, quae ad similem fere rem, sed diversis officiis spectabant. In Gruteriano marmore pag. cccxxxii. 2. quod mancum in vertice puto, licet ita non exhibeatur, cum Stratone Comoedo, & Ibyco Pfsalte, duo Sumptuarii nominantur Chrestus, & Tarentinus: qui, ni fallor, sumptus pro peculiari Scenico adparatu totius Choragii, & singulorum speculandorum in Theatro faciebant.

CAPVT VII.

Idem sepulcralis titulus Q. Gavii Armonii Locatoris Scenicorum a Cl. Georgio adlatus illustratusque, rursus emendatior producitur, & tempus, quo effossus est adnotatur. Rogatoris a Scena, & Designatoris munus.

Delendus adhuc superest alter non levis scrupulus, qui superest in constituenda genuina huius vocis lectione; nam facile erit aliquis, qui dicat, aut suspicari possit in adlato lapide A. Mammii Severini scriptum esse non LOCATOR A SCAENA, sed ROGATOR A SCAENA, adlata auctoritate alterius tituli sepulcralis penes Cl. Ficoronium in Muratoriano Thesauro pag. dclx. 3. qui haec praefert:

M. VIPSANIUS
NARCISSVS
ROGATOR AB SCAENA

Sed aliud est munus LOCATORIS A SCAENA, aliud ROGATORIS A SCAENA: de quo quum per epistolam sententiam meam rogasset Cl. Ficoro-

coronius, respondi (quod ipsum retulit in prae-
laudato Opere *de Personis Scenicis* Cap. LV.
pag. 149.) eum forsitan esse, qui adparatum
Scenicum, vestes, & alia ad Scenam pertinen-
tia mutuo conquirebat, accipiebatque, ut prae-
beret Artificibus Scenicis, indicato Horatii in-
signi loco Lib. I. Epist. VI. vers. 40.

————— *chlamydes Lucullus, ut aiunt,*
Si posset centum SCENAE praebere ROGATVS;
Quoi possum tot, ait? tamen & quaeram, &
quot habebo,
Mittam. Post paullo scribit sibi millia quinque
Esse domi chlamydum.

Haec quoque tunc adnotavi in Par. II. Inscr.
Antiq. quae exstant in Etruriae Urbibus pag. 30.
num. 34. adlato hoc ipso titulo, in quo in fine
eiusdem Partis corrigendum monui, scriptum esse
VIPSANIVS, & protuli cum aliis titulis sepul-
cralibus, quos ad me Cl. Ficoronius actutum se
missurum spem fecerat, quam, contrarium iubente
Pontifice Maximo, mox non implevit. Si qui vero est,
cui adlatus Horatii locus non faciat satis, expen-
dendum proponam, num *Rogator a Scaena* is
esset, qui ad Scenicos usus necessaria emebat;
vel potius stipem a Spectatoribus colligebat, quae
pro mercede daretur iisdem Scenicis Artificibus,
vel Locatori Scenicorum, qui eos pacta mer-
cede conduxerat. Spectatoribus etiam, qui sti-
pem dederant, tesserae theatrales dabantur,
(quas integro corpore cum reliquis collectas
aliquando depromendas curabo) quod munus hi
Rogatores a Scena praestare poterant. Igitur,
ut in viam revertar, diversum munus exse-
quebatur *Rogator a Scaena, & Locator a Scaena;*
qui

qui idem significat ac *Locator Scaenicorum* ; & ab his quoque diversi erant Locarii , qui loca com-
moda , & meliora in spectaculis , & Theatro quum
occupassent , ditioribus certo pretio locabant , quos
a Designatoribus diversos fuisse ostendit Raderus
in illud Martialis Lib. v. Epigr. 25.

Hermes divitiae Locariorum .

Porro is erat *Designator Scenarum* , cuius fit men-
tio in Gruteriano marmore pag. cclxx. 6. qui ,
ni fallor , Scenis praeerat , & curabat , ut omnia
cum ordine procederent , & Scenici Artifices
quando oportebat , prodirent . Erant quoque De-
signatores , qui loca in Theatro designabant , mon-
strabantque tum divitibus , tum pauperibus destina-
ta , de quibus Taubmannus in Plautinae Aulula-
riae Prologo vers. 19. quem vide .

Sed his praemissis , atque expositis , ne dubita-
tio supersit ulla circa genuinam marmoris scri-
pturam , irrefragabile testimonium adfero egregii
illius Antiquarii , & Pictoris Petri Leonis Equitis
Ghezzi , qui anno MDCCXXXI. Romae incisos XL.
aereis Tabulis erutos titulos ex compluribus Co-
lumbariis , ac praesertim ex celebri illo Libertor-
um , & Servorum Liviae Augustae , vulgavit ,
atque huiusmodi opus eidem Eminentiss. S. R. E.
Cardinali de Polignac dedicavit Laurentius Phi-
lippus de Rubeis . Hic ipse titulus emendatior ita
exhibetur in Tab. xxxvii. num. 8.

Q. GAVIVS ARMONIVS
LOC. SCAENICORVM
VIXIT ANNS XXIII M. VI

CAPVT VIII.

Ara Gruteriana a Cl. Georgio edita, ut alio exemplo probaret Locatoris Scenicorum munus sive officium, rursus adfertur accuratior, expenditur, & breuiter illustratur. Ostenditur, IONA, & TROADAS, quae in lateribus arae scripta sunt, haud esse Histrionum nomina; sed titulos Tragoediarum Euripidis, quas Theocritus Pylades Pantomimus, aut gesticationibus, aut saltibus exhibuit. Discrimen inter Tragoedos, Comoedos, Mimos, Pantomimos. Qui nam Parasiti. Error doctorum Virorum, qui eandem Aram Gruterianam sepulcralem Florentiae exstare scripserunt.

Mentio apud Horatium chlamydem Scenicarum, me monet, ut ad aram a Grutero adlatam revertar. Cl. Georgius in Opusculo suo eam parum accurate edidit, & praetermisit SVI TEMPORIS PRIMVS: ego ibidem pag. 130. accuratorem substitui. Sculptae in utroque latere sunt duae figurae chlamydatae, quarum alteri a dextris supra scriptum est Litteris Latinis IONA; alteri vero a sinistris TROADAS, & subiecta virilis figura dextra manu, brachioque exerto nudoque tragicam personam incomtis crinibus, sparsisque adtollet; non vero, ut aliquibus visum est, radiatum Solis caput, sinistra hastam tenet. Eximius Praesul Georgius censuit IONA, & TROADAS esse nomina Histrionum: qua in re, pace dixerim tanti viri, perspicuum est valde hallucinatum esse. Nam dubio procul IONA, & TROADAS indicant Euripidis Tragoedias duas eodem cum titulo, quae existant, &
ad

ad nos pervenere: quumque accusandi casu scribantur, credibile videtur, subintelligendum esse *docuit, egit*, aut aliquid simile; nempe quod Theocritus Pylades Pantomimus in his exhibendis magnum sibi nomen fecerit. Prior imago feminam referens cum superposito titulo IONA, apud Euripidem inscribitur ION, & vultu gravi in hac ara expressa est; altera vero terrorem spirans, exhorrescentem tragicam personam ostentans, virum hasta insignem refert, adeoque Euripidis indicat Tragoediam, quae apud eundem ΤΡΩΑΔΕΣ inscribitur. Illud a Mediolanensibus doctis optandum, ut accuratius a Pictore perito hae figurae delineentur, & menda quaedam, quae in eadem Inscriptione occurrunt, deleantur, ut omnia accuratius illustrentur. Vtinam id ego facere possem? Non desunt Scriptores primi subsellii, fama nominis, & antiquarum rerum studio celeberrimi, qui hanc ipsam aram Florentiae extare scripserunt. Quam eximia laus Florentinis adcederet, si id certo constaret, & hinc arguere possemus auditas Florentiae Euripidis Tragoedias insignes, quarum tituli scripti in ea sunt, & spectatum Theocritum Pyladem Pantomimorum sui temporis primum, summis honoribus ornatum a splendidissimis Italiae civitatibus, indeque constaret tam remotis temporibus apud Florentinos Graecorum Poetarum studium valde floruisse! Verum decepti sunt, ut etiam in secunda Gruteri editione adnotatur, praecleari Viri Borsuerius, qui addit: *Nunc apud Florentias ad S. Iosephum*; idem Graevius; & Thomas Bartholinus scribit: *sibi visam Florentiae in Palatio Marchionis Firenze*, quod etiam Gudius adfirmat. Verum aetate mea nunquam vidi, & maiores nostri priscorum monumentorum Colle-

Aores si vidissent, proculdubio vel memorassent, vel exscripsissent; quare perspicuum est errorem ortum vel a loco, vel a possessore, cui nomen Florentiae persimile.

CAPVT VIII.

Euripidis Tragoediae summo in pretio fuisse: tituli earum in marmoribus scripti. Marmora & Hermae Homeri, & Euripidis ornamenta Museorum antiquorum. Deletum mendum in adlato marmore penes Cl. Muratorium in novo Inscriptionum antiquarum Thesauro. Euripidis Tragoediae cum Romae, tum in splendidissimis Italiae Civitatibus recitatae.

HVnc Theocritum Pyladem floruisse intelligimus, quum duo Augusti Caesares Romani orbis imperium tenerent; nam AVGG. LIB. hoc est *Augustorum Libertus* scribitur. Facile intelligeremus, qui fuerint Imperatores illi, quibus imperantibus floruit, si gentis & familiae eorum nomen praeferret. Tamen sive floruit sub Vespasianis, sive sub Antoninis; hinc facile intelligimus quam celebre fuerit apud Romanos, vel etiam apud Mediolanenses Euripidis nomen, cuius Tragoediae maxima voluptate, maximoque plausu audiri, & recitari solebant. Tituli quoque Tragoediarum, quas scripsit, marmoribus adnotati ad perpetuam posterorum memoriam, quanto in honore esset Euripides ostendunt. Exstat eius nominis, & claritatis alterum insigne monumentum, nempe nomina, seu tituli Tragoediarum, quas scripsit, quod utinam integrum, non vero in sine mutilum ad nos pervenisset! Catalogum hunc
Tra-

Tragoediarum eius alphabetico ordine scriptum ad me misit Cl. Ficoronius, dum viveret mihi amicissimus, quem quum editum videam in novo Muratoriano Thesauro pag. DCIX. I. aegre me ipsum cohibeo, ut hic rursus depromam. Verum menda quaedam detenda censeo, quum in archetypo, quod idem Ficoronius una cum Hermaea imagine Euripidis dono dedit Museo Collegii Romani Kircheriano, non habeantur; quod colligo ex accurato apographo, quod statim ad me idem Ficoronius per epistolam, ut frequenter solebat, misit. Siquidem in linea 9. non ΜΕΣΑΝΔΡΟΣ, ut habet Muratorius, sed ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ scriptum tradit idem Ficoronius; qui hanc ipsam genuinam scripturam mihi confirmavit, iterum exscripto eodem Catalogo, una cum omnibus Inscriptionibus erutis in Columbariis Romanis ab anno MDCCXXXIII. usque ad annum MDCCXXXVII. ac praesertim in Conditorio Arruntiorum, cuius picturas, & spectatu digna monumenta mecum humanissime communicavit. Hunc ipsum Catalogum idem nuper, paullo ante obitum suum, evulgavit pag. 104. Operis sui, cui titulus: *Memorie ritrovate nel Territorio della prima, e seconda Città di Labico*; in quo, non ut apud Cl. Muratorium ΜΕΣΑΝΔΡΟΣ, sed geminatis ΣΣ pro Ε, typhetarum plane incuria, scriptum est ΑΛΕΣΣΑΝΔΡΟΣ pro ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, quo Paris ille Troianus, qui nomen Euripidis Tragoediae fecit, declaratur. Locum, in quo eximium hoc marmor inventum est initio anni MDCCIV. mihi accurate descripsit, & , ut video, uberioribus notitiis, quam in praelaudato Opere fecerit; quare eas haud praetermittendas censeo. Ita igitur scribit: *E' da sapere, che nell' Esquilino,*
dopo

dopo la Chiesa di S. Antonio de' PP. Francesi, vi siegue parimente a sinistra un Orto, che a pochi passi termina nella Piazza di S. Giuliano, e S. Eusebio; il cui muro di quest' Orto si vede fabbricato sopra grandiosi Portici, che sono alla vista, benchè quasi sepolti da scarichi di terra. Nel fabbricarsi sul principio dell' Orto un Casno di forma bisbetica, vi si trovò un Erma di Omero, che io non potei comprare. Indi poi scavandosi vicino, per ricerca di materiali da fabbricare, trovossi un Portico tutto ornato di pitture, il marmo scritto delle Tragedie d' Euripide, e il di lui Erma, ambidue cose da me compratevi. Le pitture per altro erano di piccole figure, e rabeschi, quasi simili a quelle, che ancor si vedono in un Portico del Palazzo di Tito, delle quali ebbi occasione di parlare nella mia Operetta delle Vestigia di Roma alla pag. 105. dove accennai i Portici di altri grandiosi Edifizj, che recano stupore a chi gli considera; fra i quali sono quegli della Villa Tiburtina di Mecenate, da me rammentati alla pag. 22. della mia Lettera delle Singolarità di Roma, e sue Vicinanze, stampata dal Salvioni l' anno 1730. Potrebbe forse crederfi, che il predetto Portico pieno di Pitture, e di varj Sepolcri in detta Contrada dell' Esquilino, siano residui della Villa di Mecenate; tanto più, che il sito è il più ameno della pianura di detto Colle, in cui fosse donato di abitazioni Orazio Flacco dal suo Mecenate, il quale a guisa di Museo può congetturarsi, che conservasse per memoria i Ritratti in marmo de' due famosissimi Poeti Omero, ed Euripide con altri ancora da esso stimati; e del secondo facesse registrare in marmo i titoli delle Tragedie: del qual marmo feci dono

Dono unito ad altri di erudizione alla Galleria Kircheriana, e l'Erma di Euripide ora si ammira nel Tesoro Capitolino.

CAPVT X.

Eadem percelebris Mediolanensis Ara illustrata ab Iosepho Scaligero, & Claudio Salmasio. Excerpta ex eorum Commentariis adlata. Cl. Georgii sententia, quod eadem Ara duobus Pantomimis dedicata sit, iterum reiiicitur.

RVfticanti Cl. Georgio, dum hanc Disceptationem exararet, ad manus non fuere observationes, quas summi viri Iosephus Scaliger, & Claudius Salmasius congefferunt in hanc Aram Mediolanensem Theocrito Pyladi positam, e quibus pauca quaedam excerpta, si heic proferrem, adiectis nonnullis adnotatiunculis meis, operae pretium me facturum censui. Scaliger disserendi de Pantomimis occasionem adripuit, dum ageret de Pylade Cilice Pantomimorum primo, quem Augustus, Dione teste, ex Asia Romam evocavit. Eius meminuit Eusebius in Chronic. poster. Olymp. CLXXXIX. *Pylades Cilix Pantomimus, quum veteres ipsi canerent, & saltarent, primus Romae chorum, & fistulam sibi praecinere fecit.* Mediolanense hoc Epitaphium tanti fecit idem Scaliger, ut elegantiorum ingeniorum disquisitione, quae in eo leguntur, digna censuerit; addens: *nam plurima in hunc lapidem, non vulgaria dici possunt: imo iustus Commentarius edi.* Primum, ut exordiamur a figuris in eodem marmore opere anaglypho sculptis; figuram illam proculdubio mulierbem in dex-

tro latere expressam (perperam ille sinistram dicit: ni intelligat, quae ad sinistram occurrit manum respicientis) quid referat flet, nec describit; titulum tantum notat supra eius caput insculptum, nempe IONA: alteram vero figuram in dextro latere (id est arae sinistro) ait referre mulierem barbaro habitu, quae personam, sive larvam Solis dextra, spiculum sinistra gerit; supraque eius caput scriptum TROADAS, & SVI TEMPORIS PRIMVS. Hos titulos monet significare, hunc ipsum Theocritum Pyladem vicisse *Ἰωνάδας, καὶ Ἴωνα Ευριπίδου*. Claudius Salmasius palliatam illam figuram, cui supra scriptum est IONA, virilem censet; quod ipsum schema mihi conspicienti non adparet; sed muliebris videtur effigies: alteram scribit chlamydatam, ornatam lancea; sed de his iudicium proferre superfedeo, expectandumque censeo donec accuratius hae figurae a doctis Mediolanensibus nobis offerantur. Certe Scaligero larvam Solis describenti non adsentior; sed adfirmo personam illam ita fusis sparsisque hac illac capillis expressam, ut Tragoediae, in qua Troades mulieres plorantes, & ululantes horrifice ab Euripide introducuntur, nempe thema tragicum referat, vel indicet. Huic adsimiles aliae personae in Ficoroniano Opere *de Personis Scenicis* occurrunt Tab. XLII. XLIII. XLIV. & LIV. & in sequent. quae horrescentibus capillis sculprae sunt. Neque dubium est per eos titulos figuris hisce adscriptos, significari Theocritum hunc Pyladem Augustorum Libertum Pantominum, in his duabus Euripidis Tragoediis saltandis, gestibusque, ac corporis motibus exprimendis, *Ione*, & *Troadibus*, cum alios omnes, tum seipsum vicisse, & sui temporis primum praeconis voce declaratum fuisse, meritis-

tisque laudibus, & honoribus decoratum; quum ex ipso elogio perspicuum sit in his Tragoediis saltandis, quum nutu, manibusque mire loquax elset, primas tulisse, atque prae omnibus excelluisse.

Idem Scaliger Inscriptionem Mediolanensis Arae exhibuit, & quadratarii sphalma notavit, qui scripsit THEOCRITI pro THEOCRITO. Quod vero hic cernimus eundem Theocritum Pyladem adpellatum Augustorum Libertum (forte ad tempora Imp. Lucii Veri Commodi, & M. Aurelii Antonini pertinere censendus est) minime credendum est duo nomina in ortu suo obtinuisse; nam primum, quod est proprium, lustrico die eidem impositum; alterum vero ex professione, successione, & ex arte ei obvenit. Nam quum arte saltandi sub Augusto Pylades, & Bathyllus omnium eminentissimi fuissent, & Saltationis praecepta nova antea penitus incognita dedissent, & in Orchestra Latina Pantomimos a Tragoedia, & Comoedia separatos ostendissent, ut idem Salmasius ex Suetonii loco apud Diomedem Grammaticum observat; qui ex eius schola prodierunt, eorum nomen post proprium tulerunt; quare multi in vetustis marmoribus Pantomimi PYLADES adpellati leguntur, quos idem Scaliger recenset; qui & *Discipuli* nuncupabantur, fueruntque duae Familiae, seu Factiones perpetuae *Pyladarum*, & *Bathyllorum*; nam omnes Pyladae Tragoediarum, Bathylli Comoediarum Saltatores fuere: quod, praeter antiqua marmora, docet L. Seneca Natur. Quaest. Lib. vii. Cap. ult. *At quanta cura laboratur, ne cuius Pantomimi nomen interciderit? Stat per successores Pyladis, & Bathylli domus. Harum multi Discipuli sunt, multique Doctores.* Hylas in-

ter primos Pyladis discipulos memoratur, qui coram ipso Pylade canticum quoddam, Agamemnonem exprimens, saltavit. Pylades Saltationis Italicae auctor fuit, de qua etiam librum reliquit; quae licet mixta esset ex Tragica, Comica, & Satyrica; tamen non confundebantur, sed singulae seorsim iuxta leges desaltabantur, & in qualibet specie Factio instituta, quam ad Discipulos suos, & artificii per longam seriem Successores uterque transmiserunt. Pyladea saltatio gravis, seria, fastuosa, superciliosa, & affectuum plena, & Tragica tota, ut idem Salmasius observat. Eius *ὑποθέσεις*, antiquorum Poëtarum Tragoediae, Deorum, Heroumque facta: personae, ut in Tragoedia Divi, Duces, Heroes, & Reges: Bathyllea contra, hilaris, iocosa, pedestris, quae tota in rebus laetis versaretur, & risum in spectatoribus excitaret, Saltationibus, & corporis motibus moderandis adhibebantur Tibicines, cuius illustre exemplum in Comica Scena exhibet Cl. Ficoronus ex antiquis marmoribus Tab. II. & III. in Opere *de Personis Scenicis*, ex quibus in Comoediis feminas quoque adhibitas, quae tibiis accinerent, & praecinrent cernimus, & ex alio exemplo ibidem Tab. XLII. discimus.

Sed Pyladeis saltationibus plures accinuisse, & praecinuisse tibias, constat ex Luciani loco, quem adfert Salmasius, in quo Pantomimum saltantem Aiacem furiosum pingit: Pyladi saltanti Choraules praecinebat cum Choro. Praeter tibias, fistulas, & Chorum saltantibus Pantomimis praecinentes, addit etiam citharas Lucianus de Saltatione, & cymbalorum crepitum, & scabillorum sonitum: quae omnia accuratius exponenda, & illustranda erunt,

erunt, si otium quandoque erit, & aderunt vires, ut uno Corpore complectar Theatrales omnes Inscriptiones antiquas, & illustriora figuris insculpta Monumenta, quae Theatrum, & antiquam Scenam illustrent.

Quamvis autem Claudius Salmasius Scaligero non adstipuletur, quod Theocritum Pyladem existimaverit vicisse Euripidis *Ἰππώδης*, & *Ἰώνα*, quod minime ἐναγώνιον erat ars Pantomimorum; tamen constat ex antiquis epitaphiis, eos donatos Hieronicarum adpellatione, & non tantum coronas obtinuisse, verum & interdum palmis, & ramusculis donatos, exemplo eorum, qui in sacris certaminibus vicerant. Praemia haec Tragicis, Comicis, & Satyricis Pantomimis data testantur antiquae Gemmae editae a Cl. Ficoronio in laudato Opere, quas vide in Tab. xxxvii. & xxxviii. quarum altera onychi insculpta; altera vero sardae. Sed de honoribus in Pantomimos liberalitate effusissima conlatis, in sequenti programme nonnulla adtingam.

Superest ut haec expungam Cl. Georgii sententiam, qui §. iI. suae Disceptationis censet, Gruterianam Aram Mediolanensem, quam adducit, ut supra vidimus, positam esse duobus Scenicis Artificibus, *Curante Calopodio Locatore*; idque, ut opinor, colligit, quod in ea scriptum sit THEOCRITI (pro THEOCRITO) AVGG. LIB. PYLADI: vel potius, quia in Arae lateribus ea nomina IONA TROADAS censuit esse Scenicorum defunctorum. Sed manifestum est eum hallucinatum esse; nam defuncti huius, cui praeclarum hoc monumentum positum est, nomen proprium, ut diximus, fuit THEOCRITVS;

rum vero , quod ex schola , professione , familia , & successione obtinuit , fuit P Y L A D E S ; quod siquidem ex Pyladeis Discipulis , & Successoribus ipse sui temporis primus fuerit . Comici quoque eodem honore adfecti , & ipsi quoque dicti *Primi sui temporis* .

C A P V T X I :

Pantomimorum primatus , honorificae Scenicorum adpellationes , praemia , munera , dignitates , Decurionalia ornamenta decreta , statuae , coronae , elogia , plausus , divitiae iisdem effusissima liberalitate dono datae . Pantomimi abeneum signum elegantissimum , numquam antea editum , adfertur , & nonnullis observationibus illustratur .

ITerum me vocat Ara sepulcralis ornatissima adlata in Gruteriano Thesauro pag. MXXIV. 5. ut nonnulla non levis momenti luculentius expendam . Eruditissimus G E O R G I V S , qui eam protulit , praetermisit elogium , quod ego restitui in coronide superiori in sinistro eiusdem Arae latere : nempe S V I T E M P O R I S P R I M V S . In alio marmore eiusdem Thesauri pag. MXXXV. 10. C. Iulius Augusti Libertus Prior Pantomimus dicitur . Eundem primatum sortiebantur Parasiti , Tragici , & Comici . Inter hos & Mimos , & Pantomimos illud intercedebat discrimen , quod Tragici Tragoedias , & Comici Comoedias recitabant ; Mimi vero , & Pantomimi eas loquacibus gestibus , manibus , motuque corporis , & apris ad rem vestibus armisque exprimebant . de quibus luculenter Iul. Caes. Bulengerus de Theatro Lib. I. Cap. LI. & nuper doctissimus Io. Benedictus Carpzovius in Parad. Stoic. Arist. Chii de Histrionibus .

Cur

Cur vero ea praecipua laudatio Theocriti Pyladis seorsim scripta sit, non vero, ut in multis aliis monumentis in ipso Inscriptionis, ut ita dicam, corpore, me plane latet. Coniicio tamen id factum, quum idem Theocritus Pylades bene acta Euripidis Tragoedia, cui titulus *TROADES*, primas tulit, & tunc facile meruit, ut *PRIMVS SVI TEMPORIS* diceretur, adeoque inter Pantomimos principem locum teneret; quare ad eius praestantiam declarandam imago illa sculpta est sub titulo *TROADAS*, ut auguror, quae Tragicam personam extollit. Hinc etiam ex eiusdem Arae anaglypho laevi lateris discimus Pantomimorum Tragicam vestem fuisse variegatam, variisque coloribus, atque adsutis laciniis contextam, quod alibi ex vetustis monumentis luculenter ostensum est. Spectata Pantomimorum virtus magnificas laudes adsequebatur, adeo ut non solum *Primi sui temporis*, sed etiam *honorati*, & *maximi Pantomimorum* diceretur. Coronas quoque consequebantur, quoties spectati placuissent. In Donianis Cl. iv. 53. *HIERONICO BIS . CORONATO - ET . DIAPANTON*. Marcus Vulpus Apolaustus duodecim vicibus coronatus est, quod sequens Epigr. penes Gruterum p. cccxxi. 6. indicat:

M . VLPVS . AVG . L . APOLAVSTVS
 MAXIMVS . PANTOMIMORVM
 CORONATVS . ADVERSVS . HISTRIONES
 ET . OMNES . SCENICOS
 ARTIFICES . XII

Summum quoque decus obtinuisse censebantur, quum adpellarentur *ARCHIMIMI*: qua honorifica

ca adpellatione plures memorantur in marmoribus Gruterianis pag. cccxxx. 2. & MLXXXIX. 6. ubi L. Acilius EPTYCHAE (legendum videtur EPTYCHES) NOBILIS quoque honoris causa adpellatur; quem Bovillenses, imperante M. Aurelio Commodo Augusto, Decurionalibus titulis, munere, & ornamentis condecorarunt, & omnium in Curiam Adlectorum *Patrem* nuncuparunt. Idipsum quoque nostra aetate contingere videmus, effuso nimis in otium, mollitiem, & caelestium divinarumque rerum ignoratione paene destituto lautiorum hominum coetu, quum Musicorum greges, & Pſaltriae nimis impudicae tantopere amentur, donis immensis donentur, & ad caelum usque cum nausea encomiis evehantur. Adeo enim, corruptis aeternae Urbis moribus, colebantur Pantomimi, ut primos honoris gradus in Senatu omnium fere Italiae civitatum obtinerent: infanientibus mirum in modum his potissimum, qui Rempublicam administrabant; neque etiam eos indignos Sacerdotalibus muneribus, & dignitate censebant, teste hoc lapide dedicato a Senatu Populoque Lanuvino M. Aurelio Acilio Augusti Liberto: quod factum cernimus, ut Caesari Augusto M. Aurelio Commodo Imperatori, a quo productus fuerat, & Faustinae, cuius Alumnus dicebatur, adularentur, atque eo facilius eorum gratiam, & favorem inirent, ut legitur in sequenti eius elogio penes Gruterum p. cccxxx. Inscriptio marmoreae basi insculpta, cui superpositam fuisse eiusdem Pantomimi statuam minime dubitandum est: nam & apud Athenienses, teste Pausania in Atticis, Comoedorum, & Tragoedorum statuae in Theatro positae spectabantur.

M . AVR . AVG . LIB
 A C I L I O . S E P T E N T R I O
 N I . P A N T O M I M O . S V I
 T E M P O R I S . P R I M O . S A C E R D O
 T I . S Y N H O D I . A P O L L I N I S . P A
 R A S I T O . A L V M N O . F A V S T I N A E
 A V G . P R O D V C T O . A B . I M P . M .
 A V R E L C O M M O D O * . A N T O N I
 N O . P I O . F E L I C E . A V G V S T O
 O R N A M E N T I S . D E C V R I O N A T .
 D E G R E T O . O R D I N I S . E X O R N A T O
 E T . A L L E C T O . I N T E R . I V V E N E S
 S . P . Q . L A N I V I N V S

Schedae Pighii habent ALLECTO . I N T E R .
 A V G V S T A L E S . In latere dextro basis eiusdem,
 quae declarat ei Statuam dedicatam fuisse cum
 hoc adiecto elogio , adnotantur Consules L. Cos-
 fonius Eggius Marullus cum Cn. Papirio Aelia-
 no, nimirum anno V. C. 937. Chr. 184. ni ad
 alterum annum sequentem V. C. 940. Chr. 187.
 quo iterum Consul fuit idem Cn. Papirius Ae-
 lianus, scriptam positamque hanc basim dicamus .

Perraram atque oppido insignem perlubet heic
 adferre imaginem ex aere faberrime factam an-
 tiqui PANTOMIMI, cui similem nec video ad-
 latam in Opere Cl. Ficoronii *de Personis Scenicis*,
 nec

* *Erasum Commodi nomen, & postea maioribus litteris re-*
stitutum .

In fin. LANIVINVS, pro LANVINVS .

nec apud alios, ni fallor, egregios Antiquitatum Interpretes. Ea huiusce magnitudinis olim exstabant Florentiae in Museo pulcherrimo Ioannis Nardii Viri Eruditissimi, qui Lucretium Carum Commentario illustravit, atque in eius Operis fine non pauca edidit Monumenta praesertim antiquorum Aegyptiorum, de quorum funeribus pererudite differuit, quae post eius obitum, ab heredibus vendita, in alia Florentina Musea migrarunt, praesertim Dominorum Cerretaniorum, Morelliorum, & non pauca etiam a me redenta meis Cimiis adiecta sunt. Quam elegans sit imago haec Pantomimi, haud satis facile explicari potest. Cernimus eius caput inter vittas rosas (ut reor forsitan aureis intertextis) coronatum. Pantomimorum coronae, quam ornatae essent, quoque artificio quibusve ornamentis compositae, hinc perspicue colligimus. Vultum persona tectum habet pallenti hiatu, quo vox maximo sonitu ad Spectatorum aures perveniret. Pallio ornatur, sedetque in basi, qua specie, & Comoedi quoque in Gemmis sculpti, & in aereis signis apud eundem Ficoronium occurrunt praesertim in laudato Opere Tab. XVIII. XXVII. XXXVII. in quibus quandoque bases ipse laureis coronis circumcinguntur.

CAPVT XII.

Feminae Mimae, Archimimae pares fere honores adeptae.

MAXIMOS, atque etiam pares honores feminae MIMAE consecutae sunt, quae spectatae si placuissent, tunc *Archimimae sui temporis primae* vocabantur, teste marmorea Tabula The-
sau-

fauri Gruteriani pag. cccxxx. 4. in qua haec leguntur, restitutis aliquot litteris, quae sinistrorsum defunt in eo marmoris fragmento:

FABIA . M . ET . O . L . ARETE . ARCHIMIMA
TEMPORIS . SVI . PRIMA . DIVRNA

Heic quoque adnotare lubet laudes omnes aequafse ex Archimimis, & Pantomimis primis, ac maximis, itemque ex Parasitis, & cum his Archimimae DIVRNAE, qui DIVRNI, vocabantur; quod, ut arbitrator, singulis diebus non solum in Theatro, verum etiam in conviviiis, in funeribus adhibiti spectarentur.

C A P V T XIII.

Corpora Scenicorum . Adlecti Scenicorum breviter adnotati . Expendendum proponitur , utrum Scenici Artifices Collegium Romae habuerint ; nam Scabillarios ad Scenam Collegium habuisse constat .

COLlegium utrum ne habuerint Scenici huiusmodi Artifices, expendendum superest; nec inconsulte dubium hoc a me proponitur, quum legatur in basi Gruteriana p. MLXXXIX. 6. posita L. Acilio Eutycheti, quae inemendatior adfertur p. cccxxx. 2.

NOBILI . ARCHIMIMO . COMMVN .
MIMOR . ADLECTO . DIVRNO .
PARASITO . APOLL . TRAGICO .
COMICO . PRIMO . SVI . TEMPORIS .
ET . OMNIBVS . CORPORIB . AD . SCAENAM &C .
EX

ex qua colligimus *Commune Mimorum* fuisse, in quo qui eandem artem profiterentur, adlegebantur; & Scaenicos, sive qui ad Scaenam serviebant, in quaedam Corpora adscitos esse; nam in eadem ara ADLECTI SCAENICORVM dicuntur, & recensentur, iisdemque sportulae datae memorantur. Ex adlata quoque paullo supra Lanuvina Ara in honorem M. Aurelii Septentrionis memoratur Synodus, cuius idem M. Aurelius fuit Sacerdos. In hac ipsa Ara, quam ipse adnotatiunculis breviter illustravi, GREX ROMANVS, qui eam posuit, & dedicavit Theocrito Pyladi, nominantur; ex quibus nullam Collegii differentiam mentionem factam videmus. Sed alia marmora indicant SCABILLARIOS Scaenicos, sive ad Scaenam pertinentes (de quibus non pauca adnotavi ad Inscriptiones Donianas Class. VIII. n. 42. quas, si otium est) vide. *Scabillarios* vero Collegium Romae habuisse, & in plures Decurias connumeratos esse docet, sequens marmor ex Cl. Ficoronio:

D E C . X I I .

C . I V L I V S

C Y T H I S V S

COLLEG . SCABILLARIORVM

Huiusmodi pereruditam quaestionem expendendam relinquo Doctissimo Viro DOMINICO BRICHERIO COLUMBO, Patricio Finariensi, amico meo optimo, ad bonas litteras iuvandas egregie facto, qui de Collegiis veterum accurate, & luculenter compluribus Disquisitionibus differuit, quas mihi in lucem proferendas, pro sua in me humanitate, & benevolentia tradidit.

Clas-

CAPVT XIII.

Nonnulla adnotantur in Inscriptionibus in fine adlatis a Cl. Georgio. Inscriptio Iulii Valeriani cum imaginibus Retiariorum, iterum pro parergo producitur, memoriae causa.

MEO AVCTARIO ut colophonem imponam, superest, EGREGIE PIGNATTELLE, ut nonnulla summis digitis adtingam, quae spectant ad sepulcrales Titulos a Cl. Georgio adlatis, quos ex eodem Conditorio erutos ipse descripsit. Iam ex iisdem titulis perspicue vides Conditorium hoc pluribus commune fuisse: siquidem fere omnes libertinae conditionis, nomina praeferunt familiarum Romanarum *Gaviae, Fonteiae, Marciae, Liciniae, Aureliae, Barisiae, Tauriliae, Fulviae, Vibiae, Naeviae, Hirtiae*. Facili negotio nonnulli Tituli fracti, vel manci instaurari possunt suppletis litteris. Titulus VII. in fine praefert formulam illam nempe *vixit annis viginti*, quae annos a Carpophoro in matrimonio exactos designant: mox sequitur V. A. P. M. L. hoc est: *vixit annis plus minus quinquaginta*: qui numerus annorum maior totum eius vitae cursum complectitur. Perrarum minime est exemplum hoc duplicis enumerationis annorum vitae in Sepulcralibus Titulis Coniugum; sed frequens, uti & ipse observasti. Sed illud notatu dignum, quod non solum in veteribus Christianorum lapidibus, sed Ethnicorum quoque eadem formula *plus minus* occurrit, quod & alii Viri docti iam observarunt; quare & hoc exemplum indicasse sufficiet.

Adiicio nunc , ut promiseram , Inscriptionem Iulii Valeriani , quae exstat in meo Museo , in qua hinc inde Retiarii sculpti sunt , quam protuli , & illustrationibus nonnullis ornavi in Par. II. Inscriptionum Antiquarum Etruriae Urbium p. 99. n. 99. quam tibi nuper ostendi , & talem erga me tui amantissimum Te semper fore , me magnopere optare ostendi . Haec igitur habet :

I V L I V S . B A L E R I A N V S
 Q V I . V I X I T . A N N I S . B . X X
 N A T A L I . S V O . D .
 S O D A L I C I A R I V S
 B O N V S . A M O R A T V S
 F I L E T I V S . V S Q V E . A T F O T S A *sic*



S Y L L O G E I.
E P I S T O L A R V M
C L A R O R V M G A L L O R V M
A D V . C .
A N T O N I V M M A R I A M
S A L V I N I V M





I.

Clarissimo, & Eruditissimo Domino

ANTONIO MARIAE SALVINIO

F. IOHANNES MABILLON

M. B.



Cœpi a paucis diebus insignis libri tui exemplar, quod per Patrem Fulienfem Gallum mihi transmittere dignatus es. Miror tamdiu hæfisse animo tuo memoriam mei, ut me tam præclaro munere non indignum iudicaveris. Sed mirabilior videtur mihi multigena eruditio, quæ in opere isto continetur, cum iucunda rerum varietate coniuncta. Hæ scilicet modo vos recreant animorum deliciae, dum nos bellorum tempeftatibus paene obruimur. O quando horum finis, ut fimilibus tandem studiis pasci nobis liceat. Interim fruimini vestro otio sub Sereniffimi Ducis auspiciis: tuque inprimis, Vir Clariffime, concessum tibi divinitus talentum profer in Reipub. Christianæ, ac Litterariæ utilitatem. Dabitur quamprimum occasio

SYMBOL. LITT. VOL. II.

N

fa-

faciendi memoriam praeclari tui operis in Diario Litteratorum, apud quos nomen tuum haud ignotum est. Ego vero ex quo e vestris partibus discessi, semper feci mentionem tui in frequenti consessu huius Urbis eruditorum: quod non mihi, sed singulari tuo merito adscribas velim. Iam quando me tuo munere honorasti, perge quaeso cultorem tuae virtutis ac eruditionis amare. Vale Parisiis decimo Kal. April. an. MDCXCVI.

II.

Clarissimo, & Doctissimo Viro

D. ANTONIO MARIAE SALVINI

F. BERNARDVS DE MONTFAVCON

S. P. D.

IGNORO quod scribendi initium faciam, ut te, Vir Doctissime, pro officiis, & humanitate erga me tua digne compellem. Ex animo vere gavisus sum offendisse me virum illa eruditione, Graecae linguae peritia, modestia, cuius me consortio, & confabulatione per otium Florentinum non parum utilitatis percepisse fatear necesse est. Otium voco, cum mihi spatium, & tempus offertur ad rem litterariam excolendam, cum item consuetudine Eruditorum uti licet. Cetera omnia negotia imo *πάρεργα* existimo. Musas Graecas, quas colis assidue, mihi etiam per moram intermissi reditus frequentare animus est, &, si facultas ferat, Topographiam Christianam ad Codicem Vaticanum quam-

quamprimum conferam. Spero me ab Eminentissimo Norisio id gratiae consequuturum.

De Vita Aesopi describenda, non est quod iterum apud te, Vir amicissime, agam; cum tute hanc provinciam ultro susceperis. Verum quae iam exscripta fuerant, imprudens mecum detuli Romam. Recordari te puto qua in clausula finem feceris scribendi. Tamen non abs re forte fuerit si moneam haec ultima esse apographi mei verba: *μὴ ἔδωκας τῇ φύσει ἄνεσιν ἀλλ' ἐμπειριάτων οὐρεῖς.*

Spero me iussu Praefectorum Ordinis brevi reversurum in patriam. Id si peroptanti concedatur, Florentiam iterum concedam, ubi aliquot diebus consortio frui tuo licebit. Si me amas nostra, & nostrum Anselmum Ragusinum curato (1). Est enim *Φιλομαθῆς*, & *Φιλόμυσος*, si quis alius. Dominum Duccium (2) Clarissimum Bibliothecarium meo nomine plurimum saluta. Bene vale, meique memineris.

Romae tertio idus Aprileis MDCC.

N 2

III.

- (1) Is est D. Anselmus BANDURIUS, Vir Celeberrimus, quem Florentiae Graecas litteras docuit, & in antiquaria eruditione excoluit Cl. Antonius Maria Salvini.
- (2) Franciscus Maria Duccius Sacerdos Florentinus, Bibliothecae Mediceo-Laurentianae Custos, qui eius MSS. Codicum Catalogum primus adgressus est, auspice eodem Salvini, & recensente, quo usus est idem Cl. Montefauconius.

Dactissimo, & Amicissimo Viro

D. ANTONIO MARIAE SALVINIO

F. BERNARDVS DE MONTFAVCON

S. P. D.

IAmiam accepi apographum tuum, Vir amicissime, de Vita Aesopi; pro qua re, ceterisque mihi collatis officiis, εὐχαριστήριος hasce litteras paravi: non quo putem me posse parem gratiam referre, sed quo testificer te non apud ingratum beneficia ponere. Vellem vitae Aesopi adiecisses aliam brevissimam, quae sequitur in eodem Codice, & vix mediam pagellam occupat: si exscribere libeat, in Epistola poterit facile complicari. Abbatis Germani Epistola adversus Congregationem nostram, κατὰ λόγον καὶ κατὰ ὄρον, damnata nuper Romae fuit cum Epistolis contubernaliū eius ipsi similibus. Hac solum de causa remigravi Romam, & inopportune cecidit, ut proscripti libelli nuntiam mature Parisios pervenire non potuerit, ut exsolverer Romanis curis; quo factum, ut Procuratoris Generalis officio in hac Curia Deputatus sim; angor & crucior, praereptum mihi esse otium litterarium: subcesivis tamen horis Itinerarium paro. Ticinum iam adveni, nunc si quis properantem interpellet (nam videor mihi iterum peregrinari) si interpeller inquam negotiis istis Curialibus, quae mirum quan-

quantum averſor , moriar ſi non perinde faſtidium ingeneret, ac ſi conſpergerer aqua faetenti . Ticinum, inquam, deveni ; & ſi concitatore curſu uti liceat, mox Mediolanum, inde Venetias petam, ubi moras facere neceſſum erit : inde ſalutata Ravenna, & Lauretana Domo, quam celeberrime Romam, poſt Neapolim, iterum Romanam, per Caſſinum Montem ; deinceps Florentiam, ubi plurimum confabulatus cum litterato Viro Antonio Salvinio, ruſticatum cum illo in Villam Stroziam concedam, iſtic diem totam exigam frigidiorẽ hieme Gallica : exinde comite amabiliſſimo Dalmata (1) in ruſtica caſa ruſticorum convivium celebrabimus . Tu, Vir amiciffime, perge noſtra curare, & Epiftolas Colucii Salutati, ſi quidem luce dignas putaveris, pares amico, qui curabit ſemper ut ſciant eruditi a quo profectae ſint. D. Anſelmum Mariam noſtrum quaefo foveas, in Graecis litteris promoveas, meque tui amantiſſimum plurimum diligas, denique valeas, quod e re litteraria plurimum erit .

Romae 12. Jun. 1700.

N 3

IIII.

(1) Hoc eſt Celeberrimo P. D. Anſelmo Maria Bandurio .

IIII.

Doctissimo, & Amicissimo Viro

D. ANT. MARIAE SALVINIO

F. BERNARDVS DE MONTFAVCON

S. P. D.

A Ccepi cum Epistola tua, Vir Clarissime, Vitam Aesopi transmissam a Dalmata nostro, & gaudeo plurimum indicari mihi abs te, Aesopi Fabellas secundum eius Vitam in isto Codice positas stylo diversas esse ab editis, quae Planude auctore publici iuris factae sunt; nam Planudem earundem auctorem quoad stylum esse nullus dubito: quamobrem pergratum mihi perque iucundum erit, si cum tibi vacabit, exscribas; operae pretium namque est palam facere undenam Planudes Aesopi cum Vitam tum Fabellas hauserit. De Colucio Salutato mire gaudeo pervenisse in manus tuas istiusmodi Epistolas, quae cum Historiam illius temporis complectantur, lucem haud dubie merentur. Verum haec *κατὰ καιρον*. Quod autem tangis, metum esse ne stomachum Romanis faciant; ego quoque *ἀδέομαι τρώας*. Sed erit forte ratio offensae cavendae: id mihi curae. Venetiis relictis, Patavii verior, propediem vela daturus, Ravennam primum, inde celeri cursu Romam; plura propediem; nam adsunt amici, qui me abstrahunt a Tabulis. Ceterum cures velim nostrum Dalmatam, ut Graece, Latineque doctus evadat; sanguis illi fervet ad
 sty-

studia: ceterum non habet facultatem pro voto
 τῆ Φοιτῆν ad magistrum; quare convenias ipsum
 pervelin, nec sine aliqua mei absentis memoria.
 Vale, & me amare perge.

Romae XVI. Kal. Aug. MDCC.

V.

Doctissimo, & Clarissimo Viro

D. ANTONIO MARIAE SALVINIO

F. BERNARDVS DE MONTFAVCON

S. P. D.

DIV est quod destinabam hasce tibi litteras mit-
 tere, Vir Amicissime; sed interpellatus sum
 mole negotiorum; hac demum hora quasi fur-
 tim subduxi me a coetu adventantium domi Gal-
 lorum, quos & saecularis Annus, & Summi Ponti-
 ficis electio, aliaque id genus Romam pellexe-
 runt. Vnum in optatis est, otium, quod adse-
 qui mirum quam difficile; quia tamen ex subse-
 quivis horis nihil amitto, sed pro facultate desti-
 natum studiorum iter persequor, Anecdotis meis
 non poenitentiam operam contuli, pridem scilicet
 cum ἀτάραχῃ agerem; nunc enim cessare, &
 intermittere δευτέρας φροντίδας necessum est.
 Inscriptiones bene multas, & alia id genus monu-
 menta hinc & inde corrafi. Itinerarium absolvi,
 nuperque ingenti adcessionem cumulavi, ubi de

amicis amice , maximeque de iis , qui & opera ,
& consilio opitulati sunt , in queis , Vir amiciss-
ime , facile primas tenes .

Brevi depingendis Topographiae Christianae Ta-
bellis operam dabit Vir mihi amicissimus D. An-
selmus Maria Ragufinus , quem ut foveas & in
studiis Graecis dirigas , te etiam atque etiam ro-
go . Non indignus sane tua opera est ; sed & can-
dore animi , & ingenio praeditus si quis alius . Ta-
bellas Topographiae Christianae ex Codice Lau-
rentiano eruere cogor , quia in Vaticano deletae
pene sunt . Quaeso te , ut verba Graeca hisce
Tabulis inserta , in ipsis exemplis mihi transmit-
tendis , quo loco sunt in Codice , exscribere ve-
lis , & parce si tantum tibi molestiae adferam .
Vale , Vir Clarissime , & nos Ragufinumque no-
strum amare perge .

Romae v. Id. Decemb. mccc.

VI.

Clarissimo , & Doctissimo Viro

D. ANT. MARIAE SALVINIO

BERNARDVS DE MONTFAVCON

S. F. D.

NE stomachere mihi , Vir Amicissime , si tam-
diu moras traham , teque spectatae amicitiae ,
urbanitatisque virum non litteris meis salutarina
cum

cum primum in hanc urbem perveni ; sed mole negotiorum, & adventantium frequenter amicorum, qui mihi de felici itinere redituque gratulantur, hactenus obrutus, vix demum potui hisce scribendis otium consequi, & memoriam beneficiorum repetere, quibus me tibi perpetuo adstrictum scias velim. Nudiusfertius cum Anissonio pactum iniimus pro Diario aliisque Monumentorum Italicorum Tomis praelo committendis. Horum editio, Deo dante, quinta Septembris proxima inchoabitur, & sequenti ordine digeretur. Diarium primo dabitur, hinc Italicas Bibliothecas Manuscriptorum, tribus Tomis publicabimus: agmen ducet de chartis variorum temporum lucubratio, nec non de diverso characterum genere, cuius ordine saeculorum exempla aeri incisa dabimus: hinc de Arcanis Graecorum Alphabetis: post Bibliothecae singulae sequentur, exinde Opuscula varia Inscriptionesque ad duodecim Tomos in 4. Gestio animo dum isthaec cusa, tibi, Vir eruditissime sistere valeam. Initio anni MDCCII. quartum Athanasii Tomum typis dabimus, pacto inito, ut isthaec editio Monumentorum Italicorum publicationem nihil moretur. Exinde Origenis anecdota pari conditione emittentur, duobus, ut reor, Tomis in folio.

Nuper mihi rescripsit D. Anselmus Maria, qui iter in Gallias parat, te, Vir Clarissime, Aesopi Fabellas, quae ante Planudem conscripta alio stylo fuere, eruisse, mihi que transmittendas eidem laudato Viro tradidisse, qua tua est humanitas, prolixumque nostri demerendi studium Xenophonis Ephesiaca cum interpretatione donaveris, hic publicare curabimus, Deo dante, idque nomine

TUO,

tuo, atque extra Monumenta Italica, nobis enim non licet ἐρωτησῶν tractare.

Nuper cum D. Anselmo agebam, ut tibi ille meo nomine Catalogum Bibliothecae Laurentianae, quod nuper in Batavia imperfectissimum prodit, integrum, atque omnibus suis numeris cura tua absolutum postularet, edendum in Monumentis Italicis: esset sane illud, cumulus officiorum; faxo sciat, Vir Amicissime, nactum me Catalogum eiusdem Bibliothecae accuratissimum, quod ad Codices Linguarum Orientalium, nec non Graecos omnes a Combefisio, viro de re Litteraria benemerito, adornatum, quibus adiungam ea, quae ipse per Florentinum otium adnotavi. Haec quod ad illam partem, Graecos scilicet, Ebraicos, aliosque Codices digna luce erunt, penes te est, Vir Urbanissime, ut opus totum factum, & rectum, ut aiunt, prodeat; quod me consequuturum sperare iubet illa tua humanitas litterariaeque rei studium.

Laudatum Anselmum exspectamus, licet iamdiu litterarum nihil ab eo acceperim; inde auguror iam profectum esse; quae causa est, ut litteras ultra non dederim ipsi tradendas. Vale, Vir Amicissime, & nostri memineris.

Lutetiae decimo Kal. Septemb. MDCCCL.

VII.

Clarissimo, & Doctissimo Viro

ANTONIO MARIAE SALVINIO

F. BERNARDVS DE MONTFAVCON

S. P. D.

Litteras tuas benevolentiae erga me tuae plenissimas accepi, nec scribentis solum; sed deferentis etiam adfectu acceptissimas. Is viginti huius mensis auspiciato huc advenit, onustus muneribus tuis, Catalogo scilicet Laurentiano, quem nancisci mirum quantum cordi fuerit. Hunc in secundo nostro Monumentorum Tomo edendum destinavi, auctum meis Combesisianisque Schedis, quae Graecos maxime Ebraicosque Codices spectant. Agmen ducet Epistola illa tua ad Serenissimum Magnum Hetruriae Ducem nuncupatoria. Reliquas item Schedas tua maxime opera concinnatas, dono ille obtulit, subsequenter Tomis Monumentorum inferendas. Primus iamdiu sub praelo sudat, brevique profcabit: si quidem librariorum negligentia non obstet, gessit ipse tuis fisci oculis, censuraeque subiacere tuae. Iamdiu Roman adventavi, & loca illa Antiquitatis vestigiis famosa persequor. Aesopum inter Bibliothecas Florentinas cudere iubet animus: at non parum hisce turbidissimis belli temporibus a destinato cursu interpellor. Navatam mihi abs te in hisce colligendis operam, Vir Doctissime, & Amicissime, ut norint quique per orbem Litterati curabo. Inscriptionum item accessioem novam tuo An-

fel-

felmique nostri labore comparatam, pristinae supellectili adiiciam, quae sane Inscriptiones iam ad aliquot millia excreverunt. Vale, Vir Amicissime, mihi que favere perge.

Parisiis xv. Kal. Martias MDCCII.

VIII.

Clarissimo, ac Eruditissimo Virò

ANTONIO MARIAE SALVINIO

F. BERNARDVS DE MONTFAVCON

S. P. D.

EX animo gaudeo, te Vir Amicissime, ex diuturna aegritudine convalescere; quare pergratae mihi litterae fuere, quae nobis spem offers proximam confirmandae valetudinis tuae, auctorque tibi sum, ut vaces interim a negotiis litterariis, ut ne mansuetiores illae Musae, dum studiosius coluntur ac foventur, redintegrandis viribus officiant.

Iam prostat Diarium Italicum nostrum, cuius propediem exemplar tibi, Vir amicissime, transmittam. Sub praelo sudat Eusebius in Psalmos, opus egregium, frequentissimis Hexaplorum lectionibus nobilitatum. Nusquam tot huiusmodi lectiones comparent, quae mirum quam explicandis divinis Litteris opportunae. Et si vero prior typis mandatur hic Commentarius; post Athanasium tamen

tamen compingetur. Subiungendus adest Eusebio Macarius Magnes tertii seculi Scriptor: quae omnia Ecclesiastica opera necdum vel a limine lucem salutarunt.

D. Anselmus Bandurius Graecis vacat felicissime; is brevi inter peritissimos accensendus: quem ille Bibliothecae Laurentianae Catalogum adtulit mihi, is multis suis partibus mutilus est; quomobrem te etiam atque etiam, Vir Amicissime, rogo, ut procures ea mihi transmitti, quae superfunt. Illud esse Magni Hetruriae Ducis placitum non ignoras: nec alicuius esse usus potest Codex ille ita mancus, cum multa desiderentur, quae mihi pernecessaria sunt.

Gratissima mihi accidit Inscriptio duodecim Carminibus Graecis adornata, cum eleganti interpretatione, quam addidisti. Quae, si mihi maturius adveſta fuiſſent, in Diario Italico cum aliis bene multis Inſcriptionibus edidiſſem.

Cum primum recreatus omnino a morbo fueris, quaeso te, mihi transcribas epistolam, cuius initium ἀνόητος ἐν εἰρήνῃ, quae in Codice 16. Plutei LVIII. & licet anepigrapha sit, ex opinione in Catalogo Athanasio adſcribitur. Diarii Italici exemplar item ad D. Abbatem Sanctae Mariae, aliudque ad V. Cl. Antonium Magliabechium prima data occasione mittam. Vale, Vir amicissime, meique memineris.

Lutetiae pridie Idus Novembres MDCCII.

VIII.

Clarissimo Doctissimoque Viro

ANTONIO MARIAE SALVINIO

BERNARDVS MONTEFALCONIVS

S. P. D.

Iamdium mihi notum est, Vir Eruditissime, & experientia compertum, te libentissime Viros litteratos, qui ex diversis Europae partibus in Italiam concedunt, excipere, ipsisque, in iis maxime, quae rem litterariam spectant, favere. Hac fiducia permotus Vir Nobilis D. Orvilius Batavus, omnigena litteratura excultus, mihique amicitia coniunctissimus, te adit hisce litteris instructus. Quem, ut cum solita innataque tibi humanitate excipias, te etiam atque etiam rogo. Ardet is studio visendarum Bibliothecarum, Musaeorum item, & Monumentorum cuiusvis generis, quibus omnibus abundat Italia, ac prae multis Urbibus Florentia. Hunc si foveris, Vir Clarissime, si ad Bibliothecas, & Gazas literarias induxeris, ipsique Eruditorum vestrarium notitiam, familiaritatemque conciliaveris, rem mihi pergratam perque iucundam facies, immortalesque tibi gratias habiturus sum. Vale, Vir Clarissime, & Eruditissime, meique memineris.

Dabam Lutetiae x. Kal. Iul. MDCCXXVI.

X.

M O N S I E V R.

JAY mille graces a vous rendre pour l'Ouvrage que nous croyions être de S. Athanase , que vous avez eu la bonté de copier pour moy . C' est une des lettres imprimeés de Synesius et ainsi elle ne me servira qu'à tirer des diverses leçons pour ma Bibliotheque des Auteurs Grecs ou je travaille depuis 17^e ans . j' ay receu tout le Catalogue de la Biblioteque de S. Laurent , et j' espere que je le feray bien tout imprimer , avec une suite des caracteres Grecs de tout age . je vous envoie mon *Diarium Italicum* dans un paquet adressé au tres Reverend Pere Abbé di Badia qui avra la bonté de vous le mettre en main . je continue toujours a imprimer mon S. Athanase avec Eusebe de Cesarée sur les Pseaumes . Voius un mauvais tems pour le commerce des Livres , il faut en esperer un meilleur . D. Anselme vous a écrit trois lettres auxquelles il n' a point revu de réponse , le religieux est infatigable . je crois que MS. les Italiens leuroat bein de l'obligation d' avoir deterré tant de beaux ouvrages du fameux Petrarque et des ouvrages Grecs qu' il prepare pour les donner bien tôt au public . je vous preé de moyaimer trovjours et de me croire tres sincerement Monsieur

Votre tres humble et tres obeissant Serviteur

Fr. Bernard de Montfaucon .

S P E-

S P E C I M E N
ADNOTATIONVM & EMENDATIONVM
C. V. ANTONII MARIAE SALVINII
AD CAP. XVIII. DIARII ITALICI
CELEB. D. BERN. DE MONTFAUCON.



Adnotationes atque Emendationes plurimas Doctissimi SALVINII, quas ad oram Diarii Italici Montfauconiani scripsit, si probari videro, adferam in sequentibus Volum. mearum SYMBOLARVM. Interim Specimen hoc damus, ne vacet haec pagella.

Pag. 422. ad Inscript. I.

Φ Α Ι Α Κ Ο Σ Ι Ν Η Δ Ι Ε Ι Υ Ψ Ι Σ Τ Ω
Ε Υ Χ Η Ν

Haec Salvinus: ὦ, ἦ, idest, Δὴ, Ζεῦ Ὑψιστε, Μέγιστε.
Forte: *Phaeacis*. ἰ. *Corcyraei*.

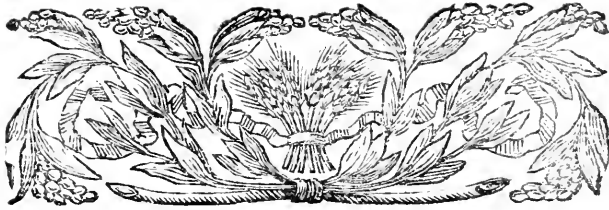
Pag. eadem ad Inscript. II.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΡΩΣ ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ . Π .
ΝΕΥΣΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΑΡΧΟΙ ΦΙΛΩΤΑΣ
ΙΑΚΧΟΣ ΚΟΣΑΠΕΛΟΥ ΝΙΚΑΝΩΡ
ΝΙΚΟΣΤΡΑΤΟΥ ΘΕΟΙΣ

In ver. 1. & 2. Π. ΝΕΥΣΑΣ. forte ΠρωταΝΕΥΣΑΣ
In ver. 3. ΚΟΣ, delet Salvinus, legit forte ΑΠΕΛΛΟΥ.
In versione subiecta linea notat, annuit, & una Socii; ad-
scribit, & Collegae.

M V.

M V S E I
B O N A M I C I A N I
P R A T E N S I S
B R E V I S D E S C R I P T I O



NOBILIBVS VIRIS NEPOTIBVS

CASIMIRO BONAMICO

EQVITI ORDINIS D. STEPHANI


PETRO BONAMICO I. V. D.

INNOCENTIVS BONAMICVS

BASILICAE PRATENSIS

Canonicus , Theologus , & Poenitentiarius .



Vum plurima venerandae Antiquitatis monumenta summo labore ac studio publico bono conquieserim , & industrie collegerim , hoc praesertim tempore , quo non Optimates tantum , & maxime studiosi Viri , sed proletarii etiam passim homines , oppido rude s & illiterati , inani quadam ambitione Antiquariam Gazam ad quaestum potius suum , quam ad studio-

diosorum utilitatem publicam comparare contendunt ; verebar ne meum post obitum hae praeclarae , eruditaeque Vetustatis deliciae meae , per manus ignaras distractae , penitus interirent . Sed quum in Vos , NEPOTES apprime mihi cari , oculos intenderem , gaudebam summopere , me egregios Iuvenes liberalibus disciplinis exultos heredes rerum mearum testamento relictorum ; atque non dubitabam , Vos praeclara indole praeditos , maximi , ut ratio postulat , meam tot illustrium monumentorum collectionem , posterisque vestros aestimatuos .

Verum enim vero dum haec mecum animo identidem cogitarem , opere pretium me facturum duxi , si dum hac fruor luce , Dei Optimi Maximi beneficio , vobis huiusmodi meae Litterariae hereditatis seriem , ac praestantiam paucis ostenderem . Primum igitur plusquam quingenta ex argento , & aere , adde etiam non pauca ex auro Numismata Imperatorum Caesarum Augustarumque in meis Cimeliis recondita cernitis , & optimae quidem notae , & spectandae integritatis ; quorum non omnino spernendam ab Iulio Caesare Dictatore , usque ad Principes filios Theodosii , quem Theodosium Magnum appellant , seriem fere completam , non parvo sane labore , & sumtu comparavi . Sunt etiam in meis Forulis antiquiora quaedam ex aere Numismata , sive Monetae ex aere fuso priscorum Italicorum , Etruscorum , Sicularum , & Romanorum , quae libralis assis partes sunt , quorum pondus quibusdam notis declaratur . His accedunt Numismata non pauca argentea , praesertim quae Romanis antiquis Familiis tribuantur . In hisce ex omni modulo ac magnitudine Numismatis summa cum vo-
lu-

luptate, miroque eruditionis proventu multa notatu, atque observatu digna spectantur in eorum posticis partibus, ad quae omnia Viri docti omni eruditionis fruge ornatas Dissertationes, & Observationes elucubrarunt: Templam nimirum, Arcus, Aquaeductus, Tropaea, Praelia, Profectiones, Processus Consulares, Victoriae, Congiaria, Adlocutiones, Carpentia, Triumphus, Ludi, Sacrificia, Apotheoses, & alia atque alia bene multa, quae priscam omnem Historiam, & cum hac coniunctam Chronologiam, veritatis ac temporum testem, inlustrant, & rei Nummariae scientiam praecellentissimam atque utilissimam ostendunt, omnemque prisca aevi cognitionem studiosorum oculis praesentem, quasi facem lumenque tutissimum ac micantissimum, constituunt. Accedunt etiam aliquot ex pluribus delectata Numismata Graeca, quae veterem Geographiam elucidant, vel aliis Urbium nominibus augere possunt.

Exstant praeterea in mea penu antiquaria complura ex aere signa, & simulacra, quae vulgo *Idola* audiunt, eximiae raritatis, & elegantiae: inter quae illud certe rarissimum memorare lubet totum argenteum, mira arte elaboratum, quod ex antiquis inscriptis aris, editis penes Gruterum, & ex Donianis, PANTHEVM SIGNVM adpellari potest. Refert enim Deam, quae adiectis, & in unum coacervatis symbolis, referre videtur Fortunam stantem, sive Isidem, Hygiam, Cererem, Pomonam; quod luce dignum censuit amicus meus optimus ANTONIVS FRANCISCVS GORIVS, de Antiquitate, quam multis curis illustravit, egregie meritis: quod ut abs Te, EQVES CASIMIRE, delineandum curarem, & ad eum mitterem, benevolo animo monens, impetravit, & huc addu-

cere in ornamentum huius Descriptionis, utpote ob raritatis laudem spectatu dignissimum, factu optimum ei visum est.



Signum hoc Pantheum huiusce magnitudinis, faberrimo artificio absolutum, evasit avidas barbarorum, sive malefactorum hominum manus, qui illud non conflagrunt; quod fatum infinitis prope modum similibus signis contigit. Si quis censere voluerit, pro donario dedicatum fuisse *Fortunae Pantheae*, non repugnabo; constat enim signa huiusmodi argentea Diis dedicata fuisse, quae non raro in antiquis aris, & scriptis marmoribus indicantur. Hinc Iovis, Mercurii, & Apollinis argentei mentio occurrit, & interdum pondo argenti notatur. Huic omnino simile aereum signum Pantheum eiusdem Deae, altitudinis un-

cia-

ciarum fere decem apud me existat. Notandum eius caput ornatum parva columella, cui imminet Luna silens; Lunae vero polus impositus ornatus loti flore. Serpenticulus dextro brachio circumvolutus tam eleganter est, ut quodammodo armillam conficiat pro ornamento, qui, capite in craterem immisso, aliquid depascere videtur.

Sed inter cetera Deorum Dearumque signa, quae penes me sunt ex aere, illud Veneris valde elegans, egregia arte perfectum, minime silentio praeterire possum. Praetereo tamen sculpta quaedam marmora; sed unum prae ceteris marmoreum simulacrum bipedale memorare lubet. Pallio tectum habet dextrum humerum, nudo relicto pectore, sub quo idem pallium circumvolutum eleganti artificio ad crura usque recidit, cuius pedes nudi sunt; dextro vero brachio serpentem tenet, quo habitu ac symbolo multos, quos vidi refert, qui quamvis baculo careant, tamen a peritis Antiquariis Aesculapio tribuuntur, a nonnullis quoque censetur referre Genium, sive Praestitem aliquem Deum domesticum, cui etiam serpens tribuebatur. Nimius essem si vellem singillatim cetera Deorum simulacra apud me per multa, fusius describere, observatione quidem digna, quae studiosis, nobisque ipsis non modicam eruditionis seu copiam, seu voluptatem suppeditare possunt. Satius duxi ea Vobis commemorare, ut omni studio, & cura apud Vos servare velit haec monumenta, nec sinatis (quod probro Vobis verendum esset) vel distrahi, vel interire.

Complura etiam antiqua penes me sunt apophragmata, sive sigilla ex aere litteris insculpta, quibus veteres Romani, eorumque exemplo Itali, & Etrusci maiores nostri supellectilem suam, & alia

ad quotidianum usum parata obfignare confueverunt. Adcedunt aliqua omnium vetustissima ex aere Deorum, aut Heroum signa: non pauca etiam donaria, anathemata, & amuleta, quae classem suam constituunt. Cum his coniungendi Nummi priscorum Etruscorum ex aere fuso conflati, symbolis, notis & litteris distincti, qui magno sane in pretio habendi sunt. Ex his aliquot in nostris hisce Sabinianis praediis, ut scitis, eruta sunt, & adlata a Cl. GORTIO in Par. II. Inscriptionum Antiquar. Etruriae Urbium pag. 121. ubi Pistoriensia, & Pratensia antiqua monumenta protulit, & illustravit. Adfervantur etiam in hisce meis Forulis aliquot aeneae, quae ad Mythologiam, & veterem Gentium Theologiam illustrandam pertinent monumenta, anaglypho opere caelata. Neque in his undequaque assiduo studio conquirendis prisci aevi elegantissimis lauticiis defuit cura mea; sed his adieci perraram messem Nummorum ex aere, & argento, medii aevi, quibus pecuniae loco Barbari populi, pulcherrimae Italiae invalores, vel liberae Civitates, Reguli, Principes, Dynastae, maiorum nostrorum aetate utebantur. Syntagma hoc Nummorum medii, sive sequioris aevi, eruditi ac studiosi homines ad Historiam cum nostram, tum Italiae locupletandam, & illustrandam libenti animo accipient: siquidem probe mihi, Vobisque compertum est, quanti Clarissimus Vir LYDOVICVS ANTONIVS MVRATORIUS, Italiae decus, & alii excellentissimi Scriptores huiusmodi Nummos fecerint. Ego vero, quamvis pro viribus adlaboraverim, ac non parum meam iisdem Collectionem ditaverim; attamen non, quod in votis erat, consequutus sum: scio enim adhuc supereffe multarum Rerumpublicarum me-

mediocris notae monetas, quas eadem percusserunt, quas quidem nondum invenire potui; sed, Deo dante, si vita superest, me eas quoque conquisituras non despero. Prisci Patres Pistorienses eo tempore, quo sua libertate utebantur, & feliciter fruebantur, propriam habuisse monetam, ut aliae Civitates, ac Respublicae habuere, cordati homines adfirmarunt. Pratum quoque, olim liberum oppidum, nunc Civitas omni cultu referata ac pervenusta, quod proprios cuderet numos, suadent non inanes coniecturae; & praecipue quidem monumenta *Codicis Diurni* anni MCCCIV. pag. 34. a tergo, nostri Pratenfis Generalis Archivi. Saepenumero a senibus, & doctis maioribus nostris audivi Xystum, sive Ambulacrum (vulgo *Loggia*) quod hodie clausum est sub aedibus Nobilium Oricellariorum prope SS. Trinitatis aedem, antiquitus vocatam fuisse *la Zecca Vecchia*, nempe veterem Officinam Monetariam; quae omnia fusiore calamo elucidantur a me in *Pratenfi Historia*; cuius priorem partem nuper legi eruditissimis Collegis meis Sociis Columbariis Florentinis, a quibus ea haud improbata est. Verum tum Pistoriensium, tum Pratenfium nullam potui ad hoc tempus monetam cernere, aut reperire. Equidem possideo quosdam aereos orbiculos, veluti monetas, typis percussos insignibus Populi Pratenfis signatos; sed utrum vere fuerint huius nationis Nummi, an potius tesserae mercatoriae, ut aliqui volunt, adfirmare non ausim.

Quod attinet ad memoratum Xystum, Ambulacrum Pratense, iam a me saepe audistis, hoc ipsum iuris olim fuisse antiquae, ac nobilissimae Pratenfis Familiae de Pugliesibus, quae una cum Gente Rinaldeschiorum (e qua sati sunt Nobiles, & Generosi Naldinii, Patricii Florentini

tini) capita fuere Prati factionis Ghibellinae, de quibus fufius in memorata mea Pratenfi Hiftoria.

Anulares Gemmas a praefantibus Graecis Opificibus scalptas, quanti fecerint antiqui homines, nemo eft, qui ignoret. Has quoque eruditae Antiquitatis delicias, & quidem felectas, comparare non fuperfedi. Non paucas igitur Gemmas a prifcis Caelatoribus eleganter incifas habetis, e quarum numero eas omni eruditione tum Graecae, tum Romanae Gentis plenas, ubi contigerit eorum numerum augere, veftris oculis accurate delineatas fubiicere non praetermittam.

Meam tandem litterariam venerandae Vetuftatis Syllogen exornant, & locupletant complures Chartae membranaceae, exoticis characteribus, Longobardorum more, & ftilo exaratae, quae eorum politiam, leges, confuetudines, mores, inftituta nobis exhibent, ac testantur. His iungendi permulti Codices pervetufti, & inter hos Pſalmorum Libri, picturis perita antiquorum Monachorum manu condecorati. Multa quoque apud me exftant manu confcripta Volumina doctiffimorum Virorum, in quibus praefertim permultae Epiftolae immortalis Galilaei nondum typis demandatae habentur.

Iam etiam vobis profpectae sunt non paucae Icones, quae Effigies referunt vel Principum, vel illuſtrium Virorum, quas praefantes Pictores penicillo egregie pinxerunt; Chartae quoque aliis fimilibus Iconibus ornatae ex aereis Tabulis deſumptae; praeter non ſperendam collectionem plurimarum chartarum rariorum Caelatorum magni nominis, nempe Callot, Sangalli, Stephani della Bella, & aliorum, qui inciforiae Artis laude valde apud nos, & exteros inclaruerunt.

Mi-

Minime Vos taedebit, sed volupe erit evolvere, & scrutari complures, & ingentes meos Codices, in quibus Excerpta nostrorum Archivorum continentur; neque etiam manu diurna, nocturnaue versare vos pigebit multas Chartas, & Instrumenta, & paginas, in quibus complurium Populorum, & multarum Familiarum Italicarum, praesertim Florentinarum, ac Pratenfium, tum publica, tum privata facta, conventiones, pacta servantur, & exponuntur, quas ipse congeffi.

Hanc igitur meam antiquariam Supellectilem, veterumque omnis generis elegantiarum Collectionem, quam Vir Clarissimus, paullo superius a me memoratus, ANTONIVS FRANCISCVS GORIVS Florentinus, & ex his nonnulla in Volumine II. Inscriptionum Antiquarum Etruriae in lucem protulit, vel descripsit, & Eruditissimus IOSEPH BLANCHINIVS Pratenfis, MUSEVM BONAMICIANVM appellat, vestris curis NEPOTES CARISSIMI, committo, & etiam atque etiam commendo. Commendo quoque meam non quidem magnam, sed multis eximijs excusis exemplaribus refertam Bibliothecam, quae quidem non est Bibliotheca illa, quam IOANNES FRANCISCVS BONAMICVS, & BONAMICVS eius germanus frater, Maioribus nostris legato instituto, ex testamento reliquerunt: copiosam enim ac praecipuam gazam librariam Excellentissimus Iuris Consultus IOANNES FRANCISCVS BONAMICVS adquisierat, qui ob egregiam doctrinam, probitatem, & insignia munera, Canonicus Poenitentiarius Metropolitanae Ecclesiae Florentinae, & Alexandri Cardinalis Medicei, Florentinae Ecclesiae Archiepiscopi, Vicarius Generalis renunciatus est, & obiit anno R. S. MDLXXXVII.

Neque minoris omnino praestantiae, & raritatis

tatis fuere Libri Historici, Geometrici, & alii omnigena eruditione instructissimi, quos filiis suis ex testamento reliquit eiusdem Praetulis frater BONAMICVS, Equestris Ordinis D. Stephani insignibus, & munere decoratus; quibus cum non pauca etiam fuere Ethnicorum signa, sive Idola, & duodecim capsulae aureis, argenteis, aereisque ex omni modulo numismatibus, & quidem insignibus, plenae; quae omnia heredum incuria, dum se ipsos invicem multis controversiis, ac litibus diuturnis vexarent (proh dolor!) penitus periere, atque ubique gentium distractae, ita pessumdatae sunt, ut vix nomen tam eximiae, & copiosae suppellectilis ad nos pervenerit: quod fatum, quoties mihi cogitanti in mentem venit, non sine summa animi aegritudine, desere, ac memorare possum.

Id ipsum in causa potissimum fuit, ut hanc brevem mei Musei Descriptionem typis vulgandum permitterem, quae apud vos servata, meas curas Vobis posterisque vestris testaretur.

Vobis vero meas haec hereditarias Delicias longe iucundissimas, semper in pretio habendas, fore confido: e vestro enim sanguine, Deo dante, fortasse filius nascetur egregiae indolis, qui ingenius facultatibus ac disciplinis probe vestra ac mea cura excultus, huius meae litterariae, & antiquariae Supellectilis, & BONAMICORVM Familiae nomen, & gloriam, ut spero, amplificabit.

Haud enim desunt Domus nostrae Illustrium Virorum exempla, quae vobis, posterisque vestris proponi possint. Minime Vos latet, quot in lucem protulit opera MATTHAEVS BONAMICVS, Romae I. V. D. qui compluribus Principibus, Proceribus, summisque doctrina, & dignitate Viris apprime carus, inter doctissimos homines seculi XVI. connumeratus est.

Ob-

Obversatur oculis vestris fama nominis BLASII BONAMICI, qui anno humanæ Redemptionis MCCCCXCVII. eximus Legum Doctor duo Volumina Consiliorum reliquit; & quæ de GASPARE etiam BONAMICO Ordinis Vallis-Vimbrosæ Abbate celeberrimo scripsit Dominus Venantius Simus: *Gaspar Pratenfis originem ducens a conspicua satis Familia de BONAMICIS, Monachus Vallumbrosanus, & Abbas SS. Trinitatis Florentiæ, Vir fuit magni ingenii, & summæ auctoritatis apud Florentinos: ipsi enim tanti GASPAREM Abbatem aestimaverunt, ut circa negotia publica nihil ipso inconsulto auderent decernere; quapropter Consiliarius publicus illius amplissimi Magistratus fuit dictus, &c.* FLAMINIUS quoque BONAMICVS, Vir humanioribus studiis addictus, qui stilo elegantissimo patriam scripsit Historiam, quæ inter manu scripta Volumina meae Bibliothecæ servatur, occurrit. Tandem quis, & quantus fuerit IOANNES FRANCISCVS BONAMICVS, Avus meus Clarissimus, Vos ipsi probe scitis, & perspicue ostendit eius sepulchralis Inscriptio Prati in Ecclesiâ Sancti Augustini inter cetera nostræ Familiæ avita monumenta reposita, quam hic adferre in laudem tanti Viri non abs re iudicavi; & quidem non mutato versuum ordine, sed prout iacet, & legitur marmoris insculpta, servata eius orthographia.

D. O. M.

IO. FRANCISCVS BONAMICVS I. V. D. EQVES D. STEPHANI
 EQVITIS PETRI BONAMICI NOBIL. PRATEN. ET SPOLETINI EX LIVIA
 LAVRENTII CARNESECCHI PATRICII FLOREN. SEREN. M. D. HETRVRIAE

NOBILI PVELLA. FILIVS ARCHID. AVSTRIAE

A SECRETIS DEINDE VVOLFFANGI VVILHELMI DVICIS BAVARIAE
 AC NEOVVRGI S. R. I. COMITIS PALAT. RHENI &c. &c.

BONI REGIMINIS A CONSILIIS ET PRO EODEM AD PHIIIPPVM IV
 HISPAN. REGEM A QVO ILLVSTREM HABITVM ORDINIS S. IACOBI
 SIBI IMPETRAVIT ET APVD VRBANVM VIII. P. M. LEGATVS

GLORIA IMMORTALI PLENVS DOMVM REVERSVS A FERDIN. II
 M. HETRVRIAE D. OPTIMO PRINCIPE PLVRIBVS ADHIBITVS NEGOCIIS
 AC DE PATRIA OPTIME MERITVS SENIO ET STVDIO BONARVM
 ARTIVM CONFECTVS OBIT A. D. MDCLXIX.

PETR. ET MATT. EQVITES D. STEPHANI

FILII MOESTISS. PATERNAE GLORIAE M. HOC PP.

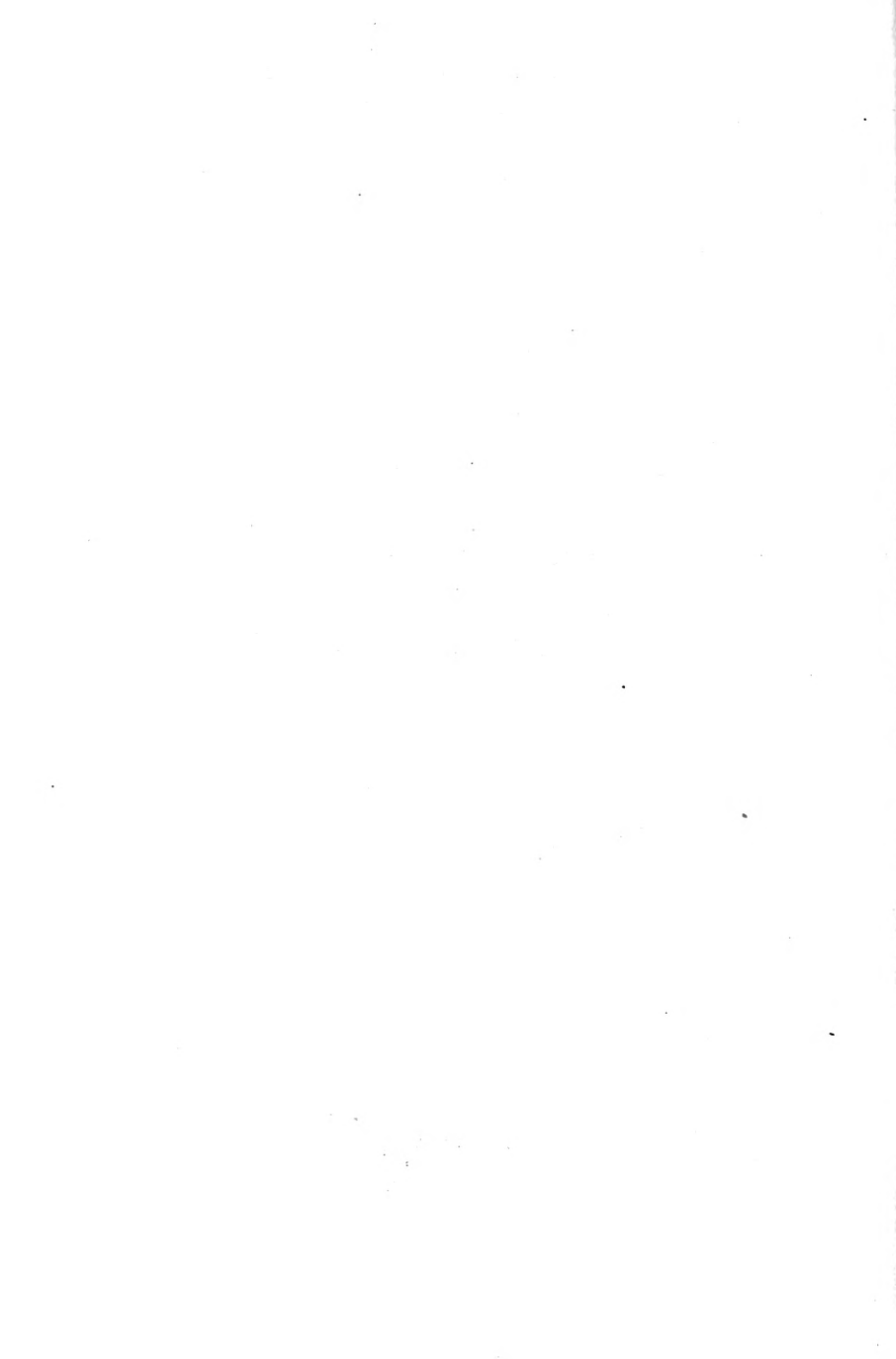
Hæc

Haec igitur vobis isthac mea Epistola memorare volui, non ambitionis, aut gloriolae actus stimulis, sed benevolentiae causa, studioque in perpetuum servandi vetera, quae conquisi Monumenta; ut tanto alacrius iter honoris & gloriae, more, & exemplo Maiorum nostrorum, conficiatis, & meos amores, ac delicias, eruditae Antiquitatis monumenta, omni cura serveris, nec dispersa ac distracta ullo unquam tempore ire sinatis; sed mei erga vos amoris, liberalitatis, & studii perpetua apud Vos posterisque nostros, quibus & Vos magnopere eadem commendabitis, extent testimonia, & argumenta.

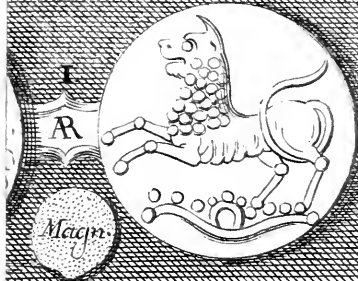
Deus Optimus Maximus caelestia dona sua vobis omni tempore largiatur. Valete, & me, qui Vos tanquam filios semper amavi, & rem vestram auxi, ac tuitus sum, semper diligite.

E Sabiniano nostro Rure, Autumnalibus Feriis,
A. R. S. MDCCXLIV.





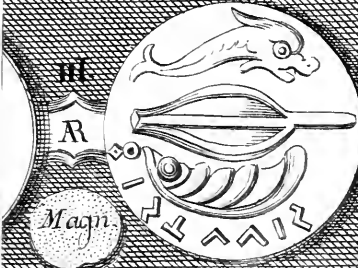
METRVSCI PAESTANORV



Magn.



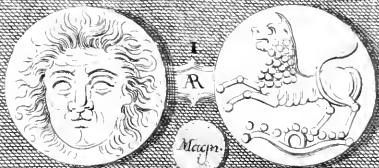
Magn.



Magn.

stant in Museo Gorio
Museo Acad. Etrusc. Corton.

NUMMI EX ARG. ETRVSCI PAESTANORV



I II. extant in Museo Torino
 III. In Museo Acad. Etrusc. Corton.





Sign. ex aere huius magn. Flor. in Mus. Nardo. v. Francoschini. Scul.

94-33181

