



SYMBOLAE
LITTERARIAE
OPUSCULA VARIA
PHILOLOGICA SCIENTIFICA ANTIQVARIA
SIGNA LAPIDES NUMISMATA GEMMAS
ET
MONVMENTA MEDII Aevi
NUNC PRIMVM EDITA COMPLECTENTES
VOLUMEN TERTIVM

*Ornatum Tabulis V. aere, aliisque
pluribus buxo incis*



FLORENTIAE. MDCCXLVIII.

EX IMPERIALI TYPOGRAPHIO
PRAESIDVM PERMISSV.

I E S V C H R I S T O
A E T E R N I P A T R I S F I L I O
V E R O D E O E T V E R O H O M I N I
R E D E M P T O R I G E N E R I S H U M A N I
B E N I G N I S S I M O E T C L E M E N T I S S I M O
P R O M U N D I S A L V T E
C R V C I F I X O
Q U I L A V I T N O S A P E C C A T I S N O S T R I S
I N S A N G V I N E S V O
H O S T I A E P V R A E S A N C T A E I M M A C V L A T A E
P R I N C I P I P A C I S P A T R I F V T V R I S A E C V L I
R E G I M A G N O
P O N T I F I C I M A X I M O
I V D I C I V I V O R V M E T M O R T V O R V M

DE SPIRITV SANCTO CONCEPTO
ET NATO EX MARIA VIRGINE
QVOD PRAESENTISSIMO
SANCTISSIMAE CRVCIS SVAE AVXILIO
AB HOSTE MALIGNO
AB AERVMNIS MALISQVE MVLTIS
LIBERATVS, ATQVE VT SPERAT, LIBERANDVS SIT
ANTONIVS FRANCISCVS GORIVS
DIVINA PRAESTANTE MISERICORDIA
INDIGNVS SACERDOS
OPVSCVLA HAEC SACRA
DE EIVS DONIS AC DATIS
AD THRONVM EIVS PIETATIS ET GRATIAE
FLEXIS GENIBVS
OFFERT. CONSECRAT. VOTI COMPOS



A EQVO HVMANOQVE
LECTORI SVO
ANT. FRANCISCVS GORIVS



Continet Volumen hoc tertium SYM-
BOLARVM mearum Monumenta sa-
cra non pauca, maxime veneran-
da, pretiosa quoque valde, atque
insignia, quae nunc primum in lu-
cem proferuntur, & luculenter inlustrantur.
Principem locum obtinet Tabula eburnea per-
vetusta, quae Venetiis in Monasterio S. Mi-
chaelis apud Murianum adseruatur, et sacris
Imaginibus Angelorum, quatuor Evangelista-
rum typicis Animalibus; aliisque Iconibus or-
natur: cuius in medio SANCTA CRUX sculpta
est, in qua etiam recondita insignis particula
VITALIS LIGNI, e quo humani generis Redem-
ptor amantissimus IESVS CHRISTVS, verus Deus,
& verus Homo, CRUCIFIXVS pependit, & pro
nobis mortuus, aeternam vitam nobis dona-
vit.

vit . *Iuxta Crucem a dextris DIVI CONSTANTINVS Augustus , a sinistris HELENA Augusta eius mater spectantur , quorum nomina aeterna laude recolenda Graeca Inscriptio declarat .* Altitudine aequat uncias XVI. cum dimidia ; latitudine uncias X. Veneti pedis ; crassitudine vero uncias duas . Iconem hanc nunquam antea editam , quum explanasset docto Commentario , Italice scripto , Vir Celeberrimus D. Anselmus COSTADONIVS Venetus , Monachus Ordinis S. Benedicti e Congregatione Camaldulensi , eiusdem Monasterii S. Michaelis Bibliothecarius , me rogante , Latio donavit , atque non paucis in locis , sublatis aliquot typhetarum mendis , nova facie exornavit , ac locupletavit . Capitibus XIV. exposuit Observationes suas plane egregias , quas in praeclaro Martyrologio laudavit summus Sanctae Catholicae Ecclesiae Hierarcha , Sapientissimus BENE-DICTVS XIV. Multa quoque ad Historiam tum eiusdem Sacrosanctae Iconis , tum Ecclesiae , in qua adoranda proponitur , & ad ipsum Murianense Monasterium , & Camaldulensem Congregationem pertinentia , quae ad hoc tempus latuerant , in optatam lucem produxit : cui Viro amicissimo ob haec , atque alia beneficia , quae mihi praestitit , longe sum devinctissimus .

*Quoties antiqua Sacrosanctae Dei Ecclesiae Monumenta contemplor , & quam multa adhuc
exstant ,*

exstant, quae in lucem proferri maximo cum fructu ad augendam eius gloriam, ac fidelium pietatem possunt, intueor; mihi identidem irascor, quod tam sero debilitatis non parum ingenii mei viribus, his sacrae Vetustatis reliquiis proferendis elucidandisque animum adpulerim meum, nimiumque in Ethnicis monumentis inlustrandis occupatus fuerim. Sed in his SYMBOLIS, Deo auxiliante, non pauca e Sacrarario Christianae Religionis inlustrata proferentur. Si quid otii nactus fuero, illud quoque Opus, quod in Dei honorem paucis ab hinc mensibusolvebam animo, ac meditabar, pro quo iam non pauca ad hunc ipsum scopum congeffi, divino fretus auxilio perficiam: de quo pauca nunc loqui cogor, non ut laudem mihi creem; sed ut a Viris doctis adiumenta quaedam quamprimum mihi necessaria comparem, quorum favorem enixis precibus opto, atque exposco. Consilium mihi est exscribere ex ipsis autographis primitivae Ecclesiae Monumentis Sanctorum Martyrum Fastos, quorum in Martyrologio Romano, nuper insigni labore a Sapientissimo terque Maximo Pontifice BENEDICTO XIV. doctissimis curis emendato, inlustrato, editoque, nulla mentio habetur; et quia ex vetustis Sepulcrorum, et Cryptarum, sive Sacrorum Coemeteriorum Titulis a me depromptum est, inscribere illud statui, MARTYROLOGIUM LAPIDARIUM. In hoc ea tantum

Sanctorum Christi Athletarum Nomina referentur, quorum Corpora e sacris Urbis Coemeteriis eruta sunt, adpositio iuxta ea Sanguinis vasculo. Ea servato alphabeti ordine adferentur. Lapidés ipsi, si quid opus erit, brevibus Notis illustrabuntur, praesertim ubi Consulúm paria, et alia animadversióne digna notantur. Maximam igitur huiusce MARTYROLOGII LAPIDARII partem occupabunt sacri Lapidés, qui e Romanis Coemeteriis prodierunt, vel prodibunt; reliquam, Sancti Christi Confessores, quorum Exuviae in Italiae Urbibus existant, et coluntur.

Huic Operi, a nemine antea excogitato, ne dicam edito, eximiam laudem, & pretium adferent DISSERTATIONES aliquot praemittendae, quas mihi se suppeditaturum promisit Vir Christianae Pietatis, & Litterariae Reipublicae bono natus, Celeberrimus P. Franciscus Antonius ZACHARIA, Inclatae Societatis Jesu Presbyter, qui scriptis suis primitivae Ecclesiae Monumenta praesertim litteris insculpta accurato ordine disposita illustrare multo studio invictoque labore satagit: de Christianis nempe Lapidibus, quibus confirmari Catholica Dogmata possint, primum disseret; tum ad Lapidés item Christianos perpendendos adcedet, in quibus Sacramentorum, aliorumque Rituum nostrorum mentio; tandem Inscriptiones colliget,

*inlustrabitque, quae ad Pontifices maximos spectant, Episcopos, Presbyteros, atque adeo ad universam Ecclesiasticam Hierarchiam. In hac Collectione non tantum Coemeteriorum Urbis Monumenta selecta locum habebunt, verum etiam ea, quae in Italiae Urbibus adservantur. Li-
quebit etiam quam beata & gloriosa sit non solum ETRURIA, verum et FLORENTIA quoque, in qua multa servantur, et rite coluntur SANCTORVM CORPORA; quod Opus ut subcisivis horis adgrediar, et conficiam, igniculos quosdam nunc mirum in modum adii-
cit Vir itidem sacro eloquio, doctrina, et pietate ornatissimus P. Ioseph RICCA, ex eodem Societatis Iesu Collegio, qui modo publice nocturnis Sacris Lectionibus, bis in qualibet hebdomada, in Ecclesia S. Ioannis Apostoli, et Evangelistae eiusdem Florentini Collegii, ad augendum Divorum Florentinorum cultum, et Fidelium devotionem, ETRURIAM SACRAM opti-
mo iudicio, accurato delectu, ac perspicuo ordine inlustrat. Inter Inscriptiones antiquas, quae in Etruriae Urbibus exstant, non pauci adferuntur CHRISTIANI LAPIDES, e Coemeteriis Urbis ad nos delati una cum SANCTORVM MARTYRVM beatis exuviis; sed quia sequentem apud nos Titulum in eo Syntagmate non vulgavi, perlubet nunc heic opportune adtexere. Una cum Corpore S. AVRELIJ SIRICI et vasculo eius Sanginis, quem pro Christo fu-
dit,*

*dit, servatur in Thesauro Aedis D. Annun-
ciatae, prodiitque e Coemeterio Lucinae, atque
exstat parieti insertus ad laevam in aditu Sa-
crarii eiusdem Ecclesiae hic Titulus:*

<p>A V R . S I R I C I V S Q V B I . A N . X X V I I I I S P . E I V S . I N P</p>
--

*Scilicet: Aurelius Siricius, qui bixit (vixit)
annis vigintinovem Ispiritus (h. e. Spiritus)
eius in Pace. Interim prodibit etiam in lu-
cem alterum Sanctorum, et Beatorum Floren-
tinorum Volumen, in quo elucubrando nunc
totus est Vir Clarissimus Ioseph Maria BROCC-
CHIVS, Almae Vniuersitatis Florentinae Theo-
logus, et Socius Columbarius, de patria, et
litteris optime meritus.*

*Eximium plane caput Historiae meae Bap-
sterii Florentini heic primum adferre libuit,
sumto exordio a sacris Lipsanis, quae in eius
Thesauro, cuius ego quoque Custos sum, ad-
servantur, & stas festis rite colenda expo-
nuntur. Nunc primum Eruditorum oculis pro-
ponitur Augustissimum SANCTAE CRVCIS Salvi-
ficum LIGNVM, non solum magnitudine, sed et
sculptura insigne, quod heic exhibetur Cap. II.
mei Commentarii. In eo caelatum est ab Ar-
tifi-*

tifice antiquo, ut simile vero est, facile VII. vel VIII. saeculo, IESVS CHRISTVS NAZARENVS CRVCIFIXVS; sed CAPITE, quod notatu spectatuque dignum est, MITRATO, e quo occasionem nactus sum, ut non solum de eo Pontificio insigni ornamento dissererem; verum etiam ut exponerem, quae nam apud primitivos Christi Fideles fuerint Symbola, & typicae Figurae, quae Christum Dominum pro nobis in Cruce passum eorum menti obicerent, ac referrent. Deinde disquirendum censui, quo nanz saeculo CRVCIFIXI REDEMPTORIS Imago publice in Ecclesiis spectanda, & adoranda proposita fuerit; quam disquisitionem praeclari Viri, qui de his mysteriis disseruere, vel intactam reliquere, vel pauca, eaque multis cum ambagibus, adtulerunt: video tamen adhuc multa superesse, quas addi possunt: illud certe, quod tenuioribus licet ingenii mei viribus investigare poteram, conatus sum. Igitur apud primaeuos Christianos, adlatis indicatisque compluribus Monumentis, ostendo pro Imagine CRVCIFIXI propositam fuisse a Sanctis Patribus PASTORIS BONI, & AGNI IMMACVLATI typicas Imagines; item Sacrosanctum NOMINIS CHRISTI Monogramma, quod in columnis, in fastigiis, in eminentioribus, atque augustioribus Ecclesiae locis, sedibus, et thronis exaltare, atque in sublime adtollere consuevisse, adlatis insignibus Monumentis, & exemplis, ostendi:

SAN-

SANCTAM pariter CRUCEM primo simplicem; rubro colore pictam, propositam fuisse; mox gemmis pretiosis, aliisque ornamentis condecoratam: quam quum pii Cultores contemplantur, ipsum, qui in ea CRUCIFIXUS pro nostra salute est, adorabant, & Passionis eius mysteria devota mente recolebant.

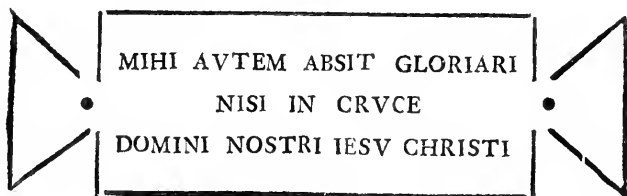
Denique ad MITRATVM CHRISTI Crucifixi caput expendendum gradu facto, MITRAE usum in Ecclesia Sanctæ Dei antiquiorem esse monstravi, quam plures Ecclesiastici Scriptores opinati sunt, qui saeculo decimo anteriorem non esse scripserunt. Dum haec scriberem, Mitrae quoque Pontificiae formam expendendam duxi: quare a remotioribus saeculis ad nostra haec tempora descendi, adlatis in aërea Tabula incisis non paucis iconismis. Costans est antiquorum nostrorum Patrum traditio, idque etiam vetustae Inscriptiones in Lipsanothecis sculptae testantur, hoc tam pretiosum Monumentum, ipsum nempe VITALE SANCTAE CRUCIS LIGNVM, magnitudine, crassitie, & caelatura plane omnium insigne, dono datum fuisse Baptisterio Florentino a CAROLO MAGNO Francorum Rege Piissimo, ac Magnificentissimo, quum Florentiae versaretur; quod alibi accuratius expendendum mihi proposui, ubi de ceteris pretiosissimis Florentinae Basilicae Baptisterii Hierothecis, ac Lipsanis, sermo rursus, Deo dante, instituetur.

Sacrarum Lucubrationum ἐνδύσω claudit, & coronamentum imponit Diatribae Doctissimi Viri D. Paulli Mariae PACIAVDI ex Clericis Regularibus Teatini, qui me flagitante, dum Sacri Ieiunii tempore Ravennae Christianum populum adloqueretur, & salutis scientiam daret, quidquid de Crucis varia forma atque ornatu ea in Vrbe, sacris antiquis monumentis longe refertissima, observare potuit, atque in coronide non pauca erudita Monumenta, quae delitescabant, eruditionis suae luce exornavit, atque in apricum protulit, meaeque SYMBOLARVM collectioni augendae egregiam navavit ac praestitit operam: cuius etiam Commentarium de Sacris Christianorum Balneis, exquisita eruditione refertum, in sequentibus proferam.

Lectoris humanitatem dum mihi bene faventem auguror, ac precor, sacris hisce Apophoretis sinem imponere auspiciantissimum arbitror ipsis aureis verbis Sancti Paulini Nolanæ Ecclesiae Episcopi, quibus Epistolam suam XXIV. (alias II.) ad Severum absolvit, CRUCEM SANCTAM ita extollens: Sed sicut ille, non multitudine, nec virtute legionum; sed iam tum in Sacramento CRUCIS, cuius figura per litteram Graecam T numero trecentorum exprimitur, adversarios principes debellavit: cuius mysterii virtute, trecentis in longum

texa

texa cubitis , superavit Arca diluuium , ut nunc Ecclesia hoc saeculum supernavigat : ita & nos , non nostris opibus , aut viribus freti , sed VNICA CRVCIFIXI SCIENTIA , eleuemus ad ipsum oculos nostros , *ut mirificet super nos misericordias suas , qui saluos facit sperantes in se : quia ipse est Dominus conterens bella , potens in praelio : qui nobis & fiduciam dimicandi , & viam vincendi dedit , cum iam triumphantem in se ipso naturam hominis portans , ait : CONSTANTES ESTOTE , quoniam EGO VICI MVNDVM . Interim , Humanissime Lector , his sacris lucubrationibus utere felix , et humaniter favere non dedigneris .*



I N D E X

S Y M B O L A R V M

Q V A E

IN HOC VOLV MINE TERTIO
C O N T I N E N T V R

I.

DEDICATIO OPERIS IESV CHRISTO DOMINO NOSTRO CRVCIFIXO in aeternum laudabili & benedicto. *pag.* 111.

II.

PRAEFATIO ad Benevolum Lectorem. *pag.* v.

III.

INDEX MONVMENTORVM Venerandae Antiquitatis Sacrae, quae in hoc Volumine nunc primum adferuntur, & inlustrantur. *pag.* xv.

IV.

In Graecam pervetustam Iconem LIGNI SS. CRVCIS in Murianensi Monasterio S. Michaelis adfervatam, OBSERVATIONES D. Anselmi COSTADONI Veneti, Monachi Ordinis S. Benedicti, e Congregatione Camaldulensi, ac eiusdem Monasterii Bibliothecarii etc. *a pag.* 1. *ad pag.* 70.

V.

DE MITRATO IESV Christi Crucifixi Capite, sculpti in VITALI LIGNO SS. CRVCIS, quod servatur in
The-

Thefauro Basilicae Baptistarii Florentini, Comen-
tarius Ant. Francisci Gorii, eidem Basilicae Prae-
positi; quem praebet Proemium. *a p. 71. ad p. 268.*

VI.

PAVLLI MARIAE PACIAVDI Cler. Reg. Presbyteri de
veteri CHRISTI CRVCIFIXI Signo, & antiquis CRV-
CIBVS, quae Ravennae sunt, Diatribe. Adcedunt
Monumenta alia nondum edita. *pag. 225.*

MONVMENTA SACRA ANTIQVA

Tabulis aereis incisa

ADLATA ET INLVSTRATA

IN HOC SYMBOLARVM VOLVGINE II I.

I.

TAbula eburnea pervetusta, anaglypho opere
sculpta, in qua reposita insignis particula LI-
GNI SS. CRVCIS, quae Venetiis adseruatur, & ado-
ratur in Ecclesia Monasterii Murianensis S. Mi-
chaelis. *pag. 9.*

II.

Vetus Inscriptio ad eandem LIGNI SS. CRVCIS par-
ticulam pertinens. *pag. 57.*

III.

Icon CRVCIS e LIGNO SS. CRVCIS Domini nostri
IESV CHRISTI, quae adseruatur, & adorationi Fi-
delium exponitur in Basilica Baptistarii Floren-
tini. *pag. 86.*

IV.

IV.

Num. I. Adorabile CHRISTI D. N. MONOGRAMMA exaltatum in medio Salvatoris nostri, & S. Pauli Doctoris Gentium. Monumentum ex aere eiusdem magnitudinis, olim apud primaevos Christianos in usu; ut videtur, sacrae pensilis Lucernae ornamentum, quod exstat in Museo Goriano. Adfertur *pag.* 128 & 135.

Num. II. in eadem Tabula exhibetur vetustissimi Calicis Ministerialis pictura, in qua Sacrosanctum CHRISTI NOMEN divino Monogrammate expressum, columellae impositum, & exaltatum spectatur, de quo *pag.* 138 & 139.

V.

Num. I. & II. CRUCES duae vetustissimae cum Imagine CHRISTI REDEMPTORIS, e Museo, & Opere Cl. Ioannis Baptistae Casalii Romani de Veter. Christianorum Ritibus depromptae, aerea in Tabula sculptae. *pag.* 172.

Num. III. in aedem Tabula complures Pontificales MITRAE omnium vetustissimae exhibentur, quae in Capite X. Commentariis inlustrantur.

MONUMENTA SACRA

TABVLIS BVXEIS INCISA

SACROSANCTI MONOGRAMMATIS Christi Domini varii Iconismi ex priscis sacris Monumentis adlati, & inlustrati Cap. VI. *pag.* 120. 125. 126. 133. 140. 145. 148. 157. 164.

XVIII INDEX

Sanctissimae CRVCIS schemata duo inter Hieroglyphica Aegyptiorum, sculpta in Obelisco nuper Romae invento, & in totius Urbis luce exposito *pag.* 153.

Gemma Christiana annulo inserta, e Museo Barbarino depromta, accuratius quam apud Cl. Aringhium edita, in qua CHRISTI DOMINI CRVX, cum admirabili Monogrammate coniuncta, litteris & symbolis ornata spectatur.

In PAUCIARDIANA DIATRIBE varia CRVCIS DOMINICAE Schemata ex antiquis Monumentis delineata adferuntur *pag.* 221. 224. 228. 232.

Gemmae antiquae Icon exhibetur *pag.* 240.



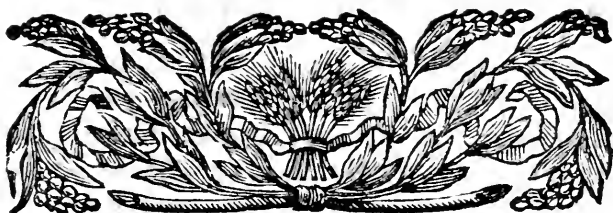
IN GRAECAM PERVETVSTAM ICONEM
LIGNI SS. CRVCIS
IN MONASTERIO
S. MICHAELIS DE MVRIANO
ADSERVATAM
OBSERVATIONES
ANSELMI COSTADONI
V E N E T I

*Monachi Ordinis S. BENEDICTI e Congregatione
Camaldulensi, ac eiusdem Monasterii
Bibliothecario*

AD AMPLISSIMUM SENATOREM
FLAMINIUM CORNELIVM

IN SIGNO VICTORIAE VICTOREM COLIMVS .
ET ADORANDO CRUCEM . IPSVM . QUI
CRUCIFIXVS . EST . ADORAMVS .

S. Petrus Damian. in Homil. XXXXVIII.



FLAMINIO CORNELIO

SENATORI AMPLISSIMO

A N S E L M V S

HVMILIS PRESBYTER & MONACHVS

F.



A est studiorum tuorum pietas, cultusque erga Te meus, SENATOR AMPLISSIME, ut placuerit Opusculum hocce Tibi offerre. Totum

SYMBOL. LITT. VOL. III.

A 2

Te

Te non distrahant graviora Reipublicae negotia, quibus satis superque oneratus es; Litterarum etiam, atque Ecclesiasticae Historiae studia, & studiosos utraque manu foves. Quantum enim Tibi curae sit in colligendis, discutiendisque Monumentis ad Venetas Ecclesias, Sanctosque spectantibus, satis constat. Nulli labori pepercisti, ut loculos omnes, omnesque latebras instrares, & quidquid in iis Ecclesiasticam redoleret antiquitatem colligeres: ut hinc ex studiis tuis perutile Opus conficere possis de Venetis Ecclesiis, ac de Sanctorum Lipsanis, quae in iisdem adservantur. Quod faxit Deus; nimirum, ut haec sacra Venetiarum, ut ita dicam, Historia in lucem proferatur. Et ut plane cognoscas, quid adlaboraverim post vestigia tua, en, VIR CLARISSIME, Commentariolum insignis portio- nis LIGNI SS. CRUCIS CHRISTI IESU, quae in hac nostra Ecclesia servatur. Solis monumentis non contentus, Syntagma consarcinare statui ex notis multis, multisque observationibus, quas in pluribus Aucto- ribus, praecipue Graecis, eorumque Illu- stratoribus animadvertere libuit. Totum
hoc-

*hocce Opusculum meum in Sectiones divi-
do , quarum postremae duae ad SS. LI-
GNVM spectant ; ceterae omnes ad Iconem
ipsam . Excipe ergo , SENATOR PRAESTAN-
TISSIME ; benignoque favore complectere
hunc , qualiscumque sit , laborem , ceteris-
que Tuis de me meritis illud maximum
adde ; ut Observationes hasce meas le-
gens , eas corrigas , quae non placent ,
eas suggeras addendas , quae recto inge-
nio , iudiciove Tuo probabuntur .*

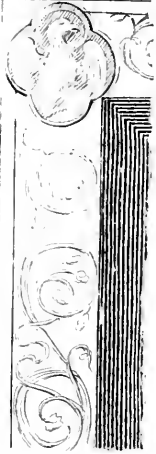


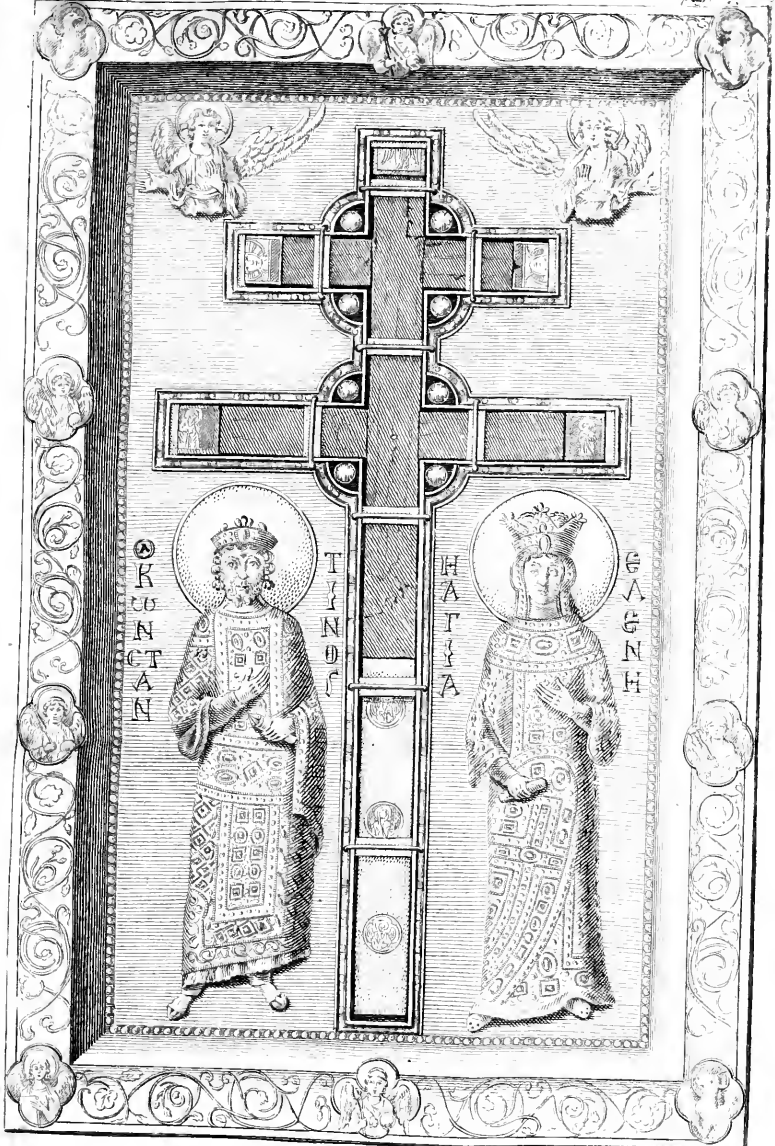
INDEX CAPITVM.



- I. **D**escriptio Iconis .
- II. De lemmatibus Graecis huius Iconis .
- III. De titulo Ο' Α'γ'ι'⊙, & de Constantini Magni cultu .
- IV. De Nimbo, seu Diademate .
- V. De Coronis Impp. Constantini, & Helenae .
- VI. De Vestibus Impp.
- VII. De Mappa, seu Volumine .
- VIII. De Globo, Sceptroque .
- IX. De Symbolis Evangelistarum .
- X. De ipsa SS. Crucis portione .
- XI. De huius Iconis aetate .
- XII. De Iconis Translatione .
- XIII. De Cultu, & Miraculis eiusdem portionis SS. Crucis .
- XIV. De segmentis S. Crucis aliè translatis .







KING

TYNOC

HELEN

QUEEN



OBSERVATIONES


IN GRAECAM PERVETVSTAM
ICONEM

LIGNI SANCTAE CRVCIS



CAPVT I.

Descriptio Iconis.

 Conis eſtypon aere incifum, FLAMINI SENATOR, ad frontem huius Diſſertationis exhibui; ſed hoc ferme quartam partem magnitudinis verae Iconis repraeſentat; nam eius longitudo eſt unciarum Veneti pedis x. cum dimid. latitudo xvi. cum dimid. & craſſitudo ii. Apſidem Orientalis nucis lamina aurata cooperit; verum laminae pars, quae marginem, ſeu ornatum efformat, ex cupro deaurato eſt: altera vero pars, quae aream veſtit, ex argento itidem inaurato eſſe dignoſcitur.

3. Opus forma, characteribus, & imaginibus (id quod uno intuitu deprehendere quisque poterit in ectypo) plane Graecanicum esse nemo non videt, cui etiam modica rerum Graecarum notitia infit. Graecis medii, & inferioris aevi mos fuit huiusmodi auratas Iconas condere, & in ipsis Lignum SS. Crucis inferere. Nobilis Amalphitanus, Casinensi Monasterio obtulit auream Iconem, in qua locata erat non exigua portio eiusdem SS. Ligni, quam e Palatio CPolitano Imperatoris Michaëlis, ipse abstulerat tempore coniurationis a Nicephoro Botoniata conflatae, anno 1078. ut Leo Ostiensis adnotat (1), seu cum Baronio in coniuratione, quam ipse Nicephorus passus est anno 1080. (2) In Monasterio Benedictino S. Crucis Bonawerdae peninsulae Danubii, tabula, seu iconismum adservatur aurata lamina indutum, ubi insignis pars Sancti Ligni in forma geminae Crucis Hierosolymitanae disposita conspicitur. Eam Mangoldus Werdensis Comes e Graecia secum adtulerat, dum CPoli, nomine Conradi Salici Imperatoris legationis munere fungeretur, obtulitque eidem Monasterio, quod de novo ipse construxerat circa annum 1030. Ita pariter a Wadingo (3) describitur celebris illa Tabula Cortonenfis, quam CPoli secum detulit Frater Elias discipulus S. Francisci, quae prius usui fuerat Imperatoris Nicephori, inde Stephani Scewophiacis, sive Custodis rerum sacrarum, quamque dono dederat Ecclesiae Sanctae Sophiae eiusdem Imperialis Urbis. Alias huiusmodi Tabulas CPoli

Ve-

(1) Chron. Casin. Lib. III Cap. 55.

(2) Ziegelbaur in H. stor. Didactica de S. Crucis cultu in Ordine Benedictino pagg. 29. & 157

(3) Annal. Minor. T. XI. pag. 120. novae edit.

Venetias asportarunt Veneti, cum seculo XIII. ipsam Imperialem Urbem una cum Gallis ceperunt, quae etiamnum adseruantur in Thesauro Ducalis Basilicae S. Marci, Verum de iis, & de aliis bene multis, quae alibi custodiuntur, ne nimis longus sim, loqui omitto. Hoc solum admoneo, Latinos imitatos fuisse morem hunc Graecorum; servatur enim in proximo nostro Monasterio S. Mathiae penes Murianum insignis portio eiusdem Sacri Ligni in aurata Tabula, quae quidem nullum exhibet Graecitatis characterem. Eam ex testamento ipsi Monasterio reliquit Georgius Basilii Patricius Venetus, de Paroecia S. Fuscae, anno 1385. die 26. Februarii: quod testamentum conscripsit (1) Basilii Daruasi Presbyter S. Nicolai Venetiarum.

4. Qua vero aetate haec Icon nostra elaborata sit, incertum; at ex iis, quae mox dicturus sum, ante XI. seculum exstasse non improbabiler existimo, ut & ex §. XI. clarius colligetur. Ab explicatione Graecarum litterarum exordiar, quae longius postulant examen.

C A P V T II.

De Lemmatibus Graecis huius Iconis.

5. **A**D latera Constantini, Helenaeque sculpta haec lemmata conspiciuntur. Θ ΚΩΝ-
 CTANTINOS . Η ΑΓΙΑ ΕΛΕΝΗ : *Sanctus
 Constantinus . Sancta Helena .* Littera A inclusa
 in littera O praeponitur voci ΚΩΝSTANTINOS
 cum non satis bene conspiciatur primo intuitu ,
 aegre

(1) Exstat in Tabulario eiusd. Monasterii.

aegre visitur ; & revera primo adspectu putabam caelatorem signum triangulare pro spiritu articuli O sculpsisse , sicuti in Graeco Codice membranaceo nostrae Bibliothecae num. 358. seculi circiter xi. Homiliarum S. Ioannis Chrysostomi visitur in initiali omicron , a Calligrafo Niceta auro descripto , in quo conspicitur parum dissimilis spiritus articuli . Huiusmodi spiritus multo ante accentus adhibuerunt antiqui . Vir Cl. Dominicus BRICHIERIVS COLVMBVS, Patricius Finariensis in antiquis rebus praecipue Graecis peritissimus ; qui dum Vindobonae versaretur , Caesaream Bibliothecam Codicibus potissimum Graecis referatissimam adsiduo labore , ac studio perlustravit , Florentia ad me scripsit , sub oculis paene semper habere se pulcherrimum Caesareum Codicem Hippocratis , quem diligenti cura iam tum conferebat , & in quo accentus saepenumero deerant , nunquam vero spiritus . Observatis tamen alias exemplis in priscis artificibus Graecis includendi scilicet minutulum a in O , tunc praecipue cum locorum angustiae non paterentur expressionem integram vocis ΑΓΙΟΣ ; luce clarius adgnovi etiam in nostro O . de industria minusculum a inclusum sic @ fuisse . Rem etiam contuli cum viris peritissimis , post Sodales meos , nullusque ferme amplius ea de re dubitavit .

6. Primum exemplum reperi apud eruditissimum virum Iohannem Ciampinum (1) in Synopsi de sacris Aedificiis Constantinianis , ubi producitur musivum opus , quod conspiciebatur in apside , seu tribuna Basilicae Vaticanae , a Constantino Magno erectae , quodque anno 638. refecerat Severinus

(1) Pag. 42.

rinus Papa (1), ac restaurarunt subinde Innocentius Papa III. & Benedictus XII. In hoc igitur musivo ad latera Imaginum S. Petri, & S. Pauli lemmata perpendicularari ordine conscripta Graecis litteris ex una, Latinis ex altera eorum parte legebantur hoc modo

⊙	Ⲙ	Ⲙ	⊙
Π	SCS	SCS	Π
A	P	P	€
V	A	E	Ⲛ
Λ	U	T	Ⲛ
O	L	R	O
C	U	U	S
	S	S	

Ex quo clarissime patet eodem modo, quo Latini (2), *Sanctus* brevi nota conscribent, nempe solis litteris SCS cum linea desuper addita; ita & Graecos A in O includendo Aⁿγίος digramma breviori forma expressisse.

7. Alterum exemplum existat apud doctissimum virum Iacobum GRETSERVM (3), qui in medium adtulit descriptionem S. Crucis, quae Traiecti ad Mosam (vulgo *Mastrichte*) in Deiparae Templo magna colitur religione. Ad extremitatem ornatus eiusdem S. Crucis conspicitur circulus, qui ima-

(1) Anast. Bibliot. in Severino.

(2) Fontaninius in Disco Christiano pag. 40.

(3) Oper. T. III. edition. Ratispon. 1734.

Imaginem praefert S. Demetrii, & lemma sequens hinc inde legitur

⊙	T	⊙	P
Δ	P	Δ	
H	H	H	H
MH	O	M	O
	C	H	C

Quod lemma a Bernardo Bauhusio Soc. Iesu, qui Traiecto ad Grefserum eiusdem Crucis ectypon una cum adnotationibus misit, hisce verbis explicatur: ⊙ *incluso* Α"γιον; Sanctum denotat: & quidem S. Demetrium celeberrimum Thessalonicae, & in tota Graecia Martyrem. Inclusum Α Α"γιον, Sanctum profecto denotat; sed totum digramma ⊙ explicandum videtur Ο Α"γι⊙. Nimirum magnum Ο articulum Ο" repraesentat, & minutulum Α, Α"γι⊙. In Codice seculi x. (1) Ducalis Bibliothecae Divi Marci, imagines cernuntur SS. Theodori, Demetrii, Georgii, Procopii, & Mercurii, quorum digrammata Ο" ἄγι⊙, haud dissimilia nostro adparent. In altero Codice eiusdem x. seculi Bibliothecae Coislinae (2) exstat depicta effigies S. Iohannis Theologi hoc ipso digrammate ⊙. Alia quoque plurima exempla videntur in Codicibus, & nummis, ac praecipue in aliquibus Constantini Ducae, & Michaelis Comneni (3).

8. Ec

(1) Bibliot. Graeca Divi Marci pag. 18.

(2) Montfaucon Biblioth. Coislinae Par. 1. pagg. 63. 64.

(3) Famil. Byzantina. num. xxvi. & xxvii.

S. Et ne characterum ipsorum forma observationibus minime careat, breviter animadvertam, omnes nostrae Iconis litteras esse quadratae, & rotundae formae; quod satis antiquam earum aetatem exprimit: nam, ut peritissimus Bernardus MONTFAUCONIVS e Congregatione S. Mauri Monachus, adnotavit (1), *rotundus, & quadratus character, postquam accentus adscribi ceperunt* (nimirum seculo circiter septimo), *a prisca forma degeneravit, ita ut litterae angustiores, longioresque exararentur*. A *alpha*, quod in articulo *Q omicron*, visitur, ea scripta est forma, qua laudatus Auctor (2) admonuit in vetustissimis passim Codicibus inveniri. Aliae autem Iconis *alpha*, priscae, sed vulgaris formae sunt. Transversa linea est aliquantulum inclinata, quod ante x. seculum in Codicibus passim animadvertitur. *K*, quod ab adsueta, & vetusta forma paululum differt, a vii. seculo usurpari incepit. ω pro Ω ab Augusti Imperio in Nummis, & in Marmoribus passim, & in Codicibus cuiusvis aetatis. *C* pro *sigma* Σ , in libris vetustioribus quotquot unciali (ut vocant) caractere descripti sunt, *C* semper legitur: nam Librarii faciliores, brevioresque calami ductus sectati sunt (3). V. Cl. Anselmus BANDURIUS, Monachus doctissimus e Congregatione Benedictino--Melitensi (4) verba faciens de porticu CP., cui nomen erat *sigma*, ex semitorunda eiusdem forma, adnotat ex DVCANGIO falli SPANHEMIVM, qui ait, litteram *C* vetustiorrem fuisse Σ , ex quodam Agathonis apud Athenaeum

[1] Palaeograph. Lib. II. Cap. 1.

[2] Ibid. Lib. IV. Cap. 10.

[4] Ib.d. Lib. II. pag. 153.

[4] Comment. Antiq. CP. Lib. I. n. 58.

naeum loco. Sicuti & falli Ducangium, litteram C pro Σ vix reperiri ante Domitiani aevum, cum ex Nummis atque Inscriptionibus aliter constet. Sigma autem ad finem verbi ΚΩΝ-CTANTINOS, ad Latinum S adcedit. Augustorum aevo, & hoc a Latinis ceperunt Graeci, potissimum ad finem verborum, & promiscue usurparunt, uti frequentissimas huiusmodi commutationes praeferunt Inscriptiones veteres. Exstat penes me piscis metallicus, qui apud veteres Christianos, ut notum est, figuram exhibebat Iesu Christi. Super ipsum sculpta est unica vox ΚΩCAIC cum littera C in fine. De hoc Antiquitatis Christianae eximio monumento forsan alia data occasione Dissertationem instituum. In littera H adparet in linea interfecante duas parallelas alia lineola interfecans lineam horizontalem maiorem: porro usus sic describendae huiusce litterae anterior est usu accentuum, ut me humaniter admonuit idem eruditissimus Vir BRICHIERIVS COLVMBVS superius laudatus. In ceteris Iconis litteris si quae diversitas notetur, satis liquet a Caelatoris rudi opere profectam fuisse. Huiusmodi Caelatores, imo & facilius ipsi Calligraphi, aliquando etiam non sui seculi, sed praecedentium seculorum characteres imitabantur, ut animadvertit MONTFAUCONIVS (1), quod difficiliorem reddit adsignationem manuscriptorum, & characterum aetatis.

9. Demum de perpendiculari scribendi forma praeter adlata exempla, plura passim videre licet in Ciampini, Ducangii, Montfauconii, Bandurii, aliorumque Operibus. Mos hic antiquis, Graecis

[1] Biblioth. Coisliniana p. 193.

cis aequae, ac Latinis inoleverat praecipue in fitus angustia. Idem morem hunc adnotandi Sanctorum imaginibus eorum nomina prioribus Ecclesiae seculis iam invaluisse commemorat V. Cl. Philippus BONARROTIVS; imo antiquiori aevo in Picturae artis exordiis viguisse (facile ut magis distingueretur a lepore canis) eam tamen consuetudinem sectati sunt prae aliis praecipue Graeci, ut idem doctissimus Auctor observavit (1).

CAPVT III.

De titulo Ο' Α'ΥΙΘ, & de Constantini Magni cultu.

10. ANtequam observationibus super haec Graeca lemmata finem ponam, quaedam de cultu Divi Constantini Magni adtingam; & in primis de titulo Ο' Α'ΥΙΘ, qui *Sanctus* significat. Titulus hic, ut doctissimus BONARROTIVS observat in praecitato opere (2), nihil aliud significat, quam rem a communi usu remotam, ideoque in Veteri, Novoque Testamento rei omnino tradebatur, quae ad Deum, eiusque cultum spectabat. Quamobrem in Ecclesiae exordiis (3) Πίστοι, seu *Fideles, cari Dei, Filii Dei, Α'ΥΙΟΙ, Sancti* adpellabantur; quia Dei gens, populusque electus erant. Etiam *sanctum* dixere veteres tum Gentiles, tum Christiani quidquid carum, quidquid laudabile est, ut colligitur ex veteribus Inscriptionibus Gentilium, Christianorumque, quas refert

[1] Buonarruoti Osservaz. sopra vetri &c. p. 73.

[2] Osservaz. &c. pag. 83.

[3] Bingham. Origin. Ecclesiast. T. 1. Lib. 1. Cap. 3. §. 4. pag. 38.

fert Marcus Antonius BOLDETVS (1) vir eruditissimus, & in quibus *Sancti*, & *Sanctissimi* titulus promiscue Idolorum, & Christi cultoribus tribuebatur.

11. At subsequenti aevo a S. Paulino Nolano Episcopo, & a S. Hieronymo titulus hic praecipue iis concedebatur, qui iustitia, & pietate ceteros praecellebant: nihilotamen minus, & laudati Patres, alique, hocce titulo condecorabant Episcopos, Presbyteros, Diaconos, Monachosque, & Moniales; verum ipsis, & perfectis viris haud semper tribuebant. Quare in Calendario Romano seculi IV. medietate conscripto, quod ab Aegidio Bucherio (2), indeque a Theodorico Ruinart (3), e Congregatione S. Mauri Ordinis nostri S. Benedicti Monacho doctissimo, editum fuit, minime visitur hic titulus *Sanctus* ad depositiones Martyrum, & Pontificum; sed adparet in altero Calendario Chartaginensi ab Iohanne Mabillo-
nio (4) eiusdem Congregationis Monacho celeberrimo primum in lucem prolato, ac inde ab laudato eius socio Ruinartio denuo recuso (5): & cum in hocce Chartaginensi titulus hic *Sanctus* modo conspiciatur, modoque non adpareat; coniecti quidem potest, ut observat Bonarrotius, eo temporis istam laudabilem consuetudinem invalere in Ecclesia cepisse; ideoque fortasse descriptum, vel auctum fuisse Kalendarium ipsum, ex Kalendario alio antiquiore, in quo non exstabat *Sanctus*
addi-

(1) Osservazioni sopra i Cimiterj de i SS. Martiri p. 372.

(2) Lib. de Doctr. Temp.

(3) Act. primor. Martyr.

[4] Analect. T. 111

(5) Acta Martyr. p. 693.

additio, quae tamen semper legitur in Kalendario Silvii Polemeii anni 449. a Cl. V. Iohanne Bollando (1) in medium exhibito.

12. Sicuti Latini titulum *Sanctus*, ita & Graeci titulum Ο' Α' γιϞ adhibuerunt tanquam praenomen ante nomina Sanctorum. Antiqui Graeci Patres, neque Apostolos, neque alios hac Ο' Α' γιϞ nota ornarunt; verum sensim, ac eodem fere tempore, quo apud Latinos hunc titulum adhibuerunt. Ducangius in *Glossario mediae, & infimae Graecitatis* animadvertit titulum Ο' Α' γιϞ tributum ab antiquis fuisse Ecclesiae Antistitibus, & CPolitanis Imperatoribus; idque adferit auctoritate Ioannis Tzetzae, & Simeonis Thessalonicensis (2): Episcopis nempe propter Ordinationem; Imperatoribus (3) propter Chrismatis unctionem: & ex medii aevi Imperatoribus hocce *Sancti* titulo condecoratum saepius habemus Alexium Comnenum (4) in Decreto unionis Synodi a Montfauconio edito, in quo frequenter *Sanctus* adpellatur, nimirum *ab optimo, & sancto Imperatore nostro Alexio Comneno . . . potentem, & sanctum Imperatorem nostrum . . . Sanctus Imperator noster &c.* Ita & habemus Manuelem Comnenum, uti legitur (5) in notis Codici Regii Parisiensis n. 2466. a *Sancto Imperatore nostro Domino Manuele Comneno*, ex versione Montfauconii praelaudati.

SYMBOL. LIT. VOL. III.

B

ci-

(1) Act. SS T. I. Ianuar. in Praefat.

[2] Iohannes Tzetz Chil 9. & Synod- VI. Oecumen. Act. X.

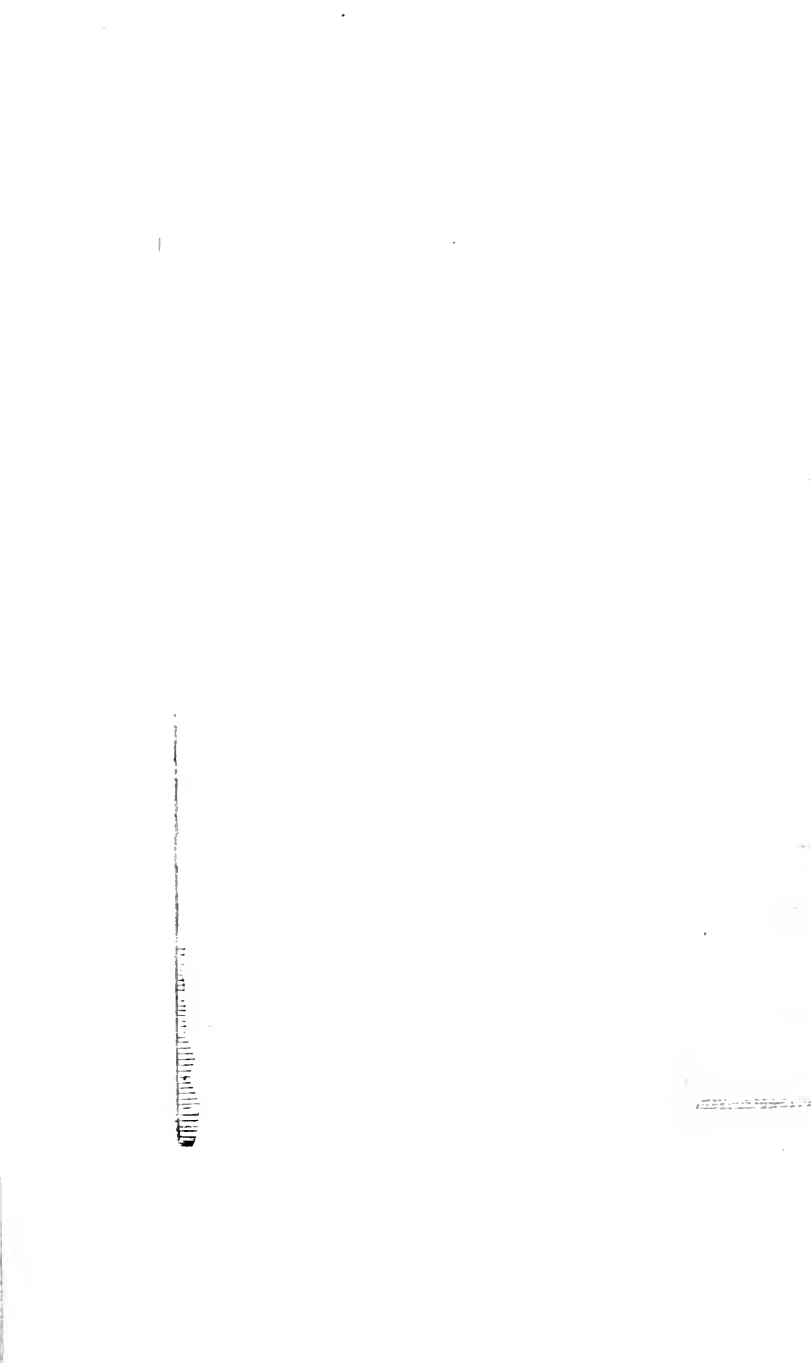
(3) Lib. de Sacram. & de sacris Ordinat Cap. VII Iohann. Cantacuzen Lib. I. Histor. Cap. 41. Codinus C. 17. n. 18. Theophylact. Archiep Bulgariae Epist. 12. & 34.

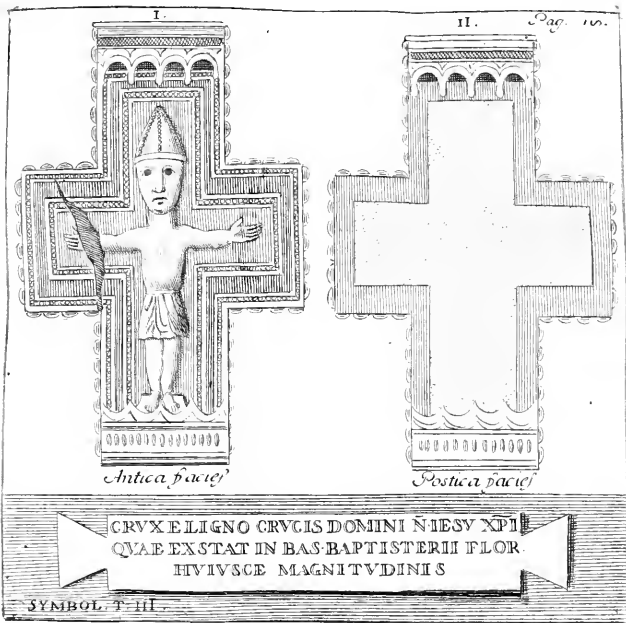
(4) Biblioth. Coislinian. p 103. &c.

(5) Palaeograph. Graeca p. 47.

13. Hac igitur sanctitatis nota cohonestati fuerunt ab Ecclesia Graeca Constantinus Magnus, & Helena, & non tantum, ut Imperatores, sed praecipue ut veri, & recogniti Sancti. Sanctorum enim cultum una simul eisdem tribuit Graeca Ecclesia, eodemque die XXI. Maii, ut in Menaeis, & in Menologiis Graecis videre licet. Fuse de iis agitur in Menologio Basilii Porphyrogeniti Imperatoris, quod ceteris Menologiis praestantius mihi videtur, quodque edidit ex versione Clementis XI. Pont. Max. doctissimus eiusdem Ne-
 pos Annibal Albanus S. R. E. Cardinalis, typis elegantissimis Urbini anno 1727. Romana Ecclesia Divam Helenam Augustam, utpote Sanctam, semper venerata est, & testantur Ecclesiae eius nomini sacrae, quae passim conspiciuntur. Exstructa fuit Venetiis Ecclesia in eius honorem statim post translationem eiusdem corporis ex Vrbe CP. Venetias, quae, teste Dandolo, facta fuit seculo XIII. & cui Ecclesiae modo post Canonicos Augustinianos inserviunt Monachi Ordinis S. Benedicti e Congregatione Montis-Olivetii. Ac obiter admoneo doctissimum eiusdem Congregationis Abbatem D. Paullum Salanum Bononensem (quem hic libentissime nominatum volo honoris gratia, meritoque suae virtutis) prae manibus nunc habere e Dissertationem ad comprobendam identitatem huiusce sacri Corporis.

14. Porro Constantinus, etsi eius nomen ex Ecclesiasticis Diptychis *inter sacra mysteria impraetermissae commemoratur, cum aliis Orthodoxis Imperatoribus, qui Ecclesiam Dei exaltaverunt*, ut ad Michaelem III. Imperat. CP. scripsit Nicolaus I. Pont. Max. qui seculo IX. floruit; attamen
 Lati-





Latini eum Sanctorum fastis adscribere recusarunt; adeo ut ne quidem in Martyrologio Romano, quod aliquam tantum sanctitatis laudem iuxta Ecclesiae mentem adfert, nominetur; facile quia S. Hieronymus in *Chronico*, Lucifer Calaritanus in *Lib. 1. ad Constant.* Severus Sulpitius *Lib. 11. Hist. Sacr.* Rufinus *Lib. 1 Histor. Eccles. Cap. 17.* aliquam Arianismi notam ei tribuerunt, a qua non satis, etsi eruditissime, vindicarunt Cll. Continuatores (1), Aët. SS. (2), & Natalis ab Alexandro Ord. Praedicatorum Vir doctissimus: quin *eiusdem Canonizationis causam, si Romae introduceretur hic obex in sui ingressu suffocari deberet* (3), ut animadvertit Sapientissimus, ac Sanctissimus D. N. BENEDICTVS XIV. Pont. Opt. Max. in Opere de *Canonizatione*, ubi tot tantaque cernuntur maxima doctrina, selectaque eruditione conscripta, Nihilominus in Latina Ecclesia cultum habuisse, praecipue in Anglia, ubi ortus Constantinus creditur, & impraesentiarum habere in Belgio, in Bohemia, in Sicilia, & in Calabriae Provincia erudite pro more adnotarunt laudati Continuatores. De Ecclesiis autem penes Graecos Divo Constantino excitatis heic sermonem non instituo. Percensere tamen libet in CP. ditione nonnullas excitatas fuisse, nempe Monasterium S. Constantini (4) in Arcadianis; Oratorium, quod Basilius Macedo construxit in eius Palatio (ex illis suburbanis in Thracia) teste Porphyrogenito (5); & alteram aedem

B 2

dem

[1] Tom. V. 21. Maii.

[2] *Histor. Ecclesiast. Saec. IV. Dissert. xxiv.*

[3] Par. II. C. xxxvi, n. 16. edit. Patav.

[4] Leo Grammat. p. 472.

[5] Basilius Porphyrogenita in *Macedonis Vita Cap. 60. Scyllites pag. 588.*

dem Monasterii siti versus Cisternam Mocesiam; uti & in Ecclesia magna, & in Aede Apostolorum, SS. Constantini, & Helenae memoriam, & synaxaria celebrari aiunt Menaea ad diem XXI. Maii, ut Langius (1) adnotavit.

C A P V T IV.

De Nimbo, seu Diademate.

15. **N**onnullis fortasse argumentum sanctitatis Constantini M. esse videbitur nimbus, qui etiam, sed improprie, diadema adpellatur, quique capitibus nostrarum imaginum circumstat. At aequivocum signum omnino est, quod olim promiscue sanctis, & viris illustribus tribuebatur. Hanc honoris notam ab Aegyptiis derivantem Romani sumpsere, qui eo insigni Deorum aequae ac Imperatorum capita ornabant pro maiore cultu ornare consueverunt. Quare Servius (2) ait: *Proprie nimbus est, qui Deorum, & Imperantium capita, quasi nebula clara, ambire fingitur.* Quamobrem Christiani inter varios usus, quos ab Gentilibus mutuati sunt, fuit usus nimbi ad honestandas effigies tam Christi Iesu, Angelorum, & Sanctorum, quam illustrium Virorum. Quatuor primis Ecclesiae seculis hic mos non fuit adeo frequens, & communis inter Christianos; immo potius perrarus, ut deducitur ex paucis monumentis adhuc subsistentibus horum temporum. Nonnulli adfirmant v. seculo apud Christianos hunc morem invaluisse; alii sequenti seculo vi. ut refert idem Auctor. Verum

Pa-

[1] CP. Christiana Lib. iv. n. 24.

(2) In Lib. II. Aeneid. vers. 590.

Pagius (1) magnopere observandum esse, ait, Christianos veteres; ferme primis quatuor seculis, nec Christo, nec Apostolis, nec ulli Superum eiusmodi circulos adhibuisse. Quod vel ex Tumulis Romanis apud Aringhium in Roma Subterranea manifestum est; in quibus Tumulis Christi, & Apostolorum, aliorumque ante Christum Divorum longe plurimae imagines nudis capibus sine circulis sculptae cernuntur. Sunt haec Tumbae pleraeque Constantino Magno, aut aequales, aut suppare. Cl. Pagius penitus non negat iisdem prioribus Ecclesiae seculis ad exornanda Christi; Sanctorumque capita nimbo Christianos usos fuisse: nam & ipse animadvertit, ut puto, Aringhium (2) cum hocce nimbo protulisse Christi Iesu. & Sanctorum schemata Coemeterii Pontiani, temporibus Constantini M. (3), & vetustissimam imaginem S. Pauli Coemeterii Priscillae, cui est inscriptio PAVLVS PASTOR APOSTOLVS; sicut in duobus orbiculis vitreis (4) antiquissimis effigies Christi; & Deiparae eodem dignitatis circulo exornantur. In aliis huiusmodi rotundis vitris in veterum Christianorum Sepulcris adinventis, & a BONARROTIO (5) eximia doctrina explicatis, similiter laudatae sacrae Imagines nimbo decoratae cernuntur. Boldehus (6) alia in aliis vitris exempla pro more eruditissime exhibet; eiusque Socius Cl. Marangonius in Notis ad Acta S. Victorini (7), nonnulla pariter

B 3

hu-

(1) Critic. ad Annal. Baron, ann. 394. n. 17.

(2) Roma Subterr. T. I. pagg. 379. 383.

[3] Ibid T. II p. 273.

[4] Ibid. p. 689.

[5] Tabl. 4. 5. 9. 17.

(6) L. b. I. C. XXXIX.

[7] Pagg. 38. 39.

huiusce rei monumenta in medium adfert. Sed hac de re ipse peregit eruditissime in alio Opere (1), cui titulus: *Cose Gentilesche ad uso delle Chiese*. Quod certe in eam nos opinionem inducit, ut credamus, quatuor primis Ecclesiae Seculis revera penes Christianos usum fuisse nimbi ad ornandas sacras Imagines; & v. Seculo, vel etiam iuxta aliquorum opinionem vi. (2) talem consuetudinem communiorem effectam fuisse, &, ut ita dicam, universalem. At non semper in una eademque tabula, vel musivo Superum Imagines omnes simul nimbo redimitae reperiuntur; nam in musivo Coemeterii Callisti a Marangonio (3) relato solummodo Iesus ac S. Petrus nimbum gerunt, ceteris Apostolis eo carentibus; in alio vero loco eiusdem musivi operis prostant Imagines SS. Petri, & Pauli omnino nimbo minime decoratae. Qui nimbi defectus notatur etiam in similibus antiquitatibus, immo multo post in Menologio Basilii die 1. Septembris solus Iesus Christus eo redimitur, minime Apostoli a lateribus stantes. In hoc Menologio notatu dignum est, non solos Sanctos Martyres caput praeferre nimbo cohonestatum, sed etiam (4) Tyrannos e regione ipsorum pictos. Sicuti etiam Patres Concilii Niceni II. una cum Imperatore Constantino filio Irenis (5) nimbo decoratur. Sed varia erat forma horum nimborum, quia pictores Christiani aureos illos Sanctorum, & Imperatorum Christianorum, argenteos, rubros, virides, & coelestes efformabant, illos

[1] Cap. xxxv.

(2) Bonarrotius *Offervaz.* pag 58.

[3] Act. S. Victorini not. p 41.

(4) ix Octob. ix. Novemb. xxix. Decemb.

(5) xii. Octob.

illos Tyrannorum, & Regum Gentilium, ut bene distinxit BONARROTIVS (1).

Porro hæc nimborum consuetudo post tempora Iconomachorum sensim pro viris non sanctis cessavit; & præcipue cum sacrarum Imaginum cultus restitutus fuit, Sanctorum tantummodo Imaginibus fuit destinata. Qui Iconomachi, & Iconoclasti extincti fuerunt seculo :x: & præcipue post mortem Imperatoris Theophili, quæ accidit anno 842. quo Theodora Augusta; & sola dominans (2) penitus caput præcidit illius impiae hæresis, atque instituit annum festum Orthodoxiæ in memoriâ restitutionis sanctarum Imaginum: Id aperte etiam colligitur (3) ex numismatibus Imperatorum illius ævi, in quibus Iesus, Deipara, Sanctique simul cum nimbo repræsentantur, eo carentibus Imperatoribus. Si vero eodem ævo, indeque usque ad Imperii CP. defectionem, quaedam Principum iconæ nimbo ornatae cernantur, hoc provenit potius ab affectatione artificum, qui adsentabantur Principibus illis viris. Huius generis mihi videtur illa esse, quam refert ex Graecanica Tabella Codicis Regii Parisiensis num. 3058. doctissimus Vir Anselmus BANDURIVS Ragusinus, e Congregatione Melitensi, vulgo *di Melèda*, Monachus Benedictinus in *Commentario Antiquitatum CP.* (4). Hæc tabella quarto loco effigies exhibet Iohannis Paleologi Imperatoris, & Iosephi Patriarchæ CP. qui Iosephus obiit Florentiæ anno 1439. ubi

B 4

una

(1) pag 63.

[2] Cedren. Hist. Compend. pag. 539. edit. Parisien. & Notæ poster. Guilielmi Xylandri.

[3] Cangius de Famil. Byzant. pag 128.

[4] In Tom. xxii. Hist. Byzant. pag. 990.

una cum eodem Imperatore Concilii Florentini causa morabatur; in utraque effigie caput nimbo redimitur; cum constet neque Iohannem, neque Iosephum Sanctorum albo unquam adscriptos fuisse. Inpraesentiarum apud Mogolenses radiato nimbo Imperatorum capita in tabulis exornare mos est. Ita depinguntur Tamerlanus, & Oranzeb XI. Imperator, qui obiit anno 1707. ab Nicolao Manutio Veneto, qui in Mogoli regionibus hoc nostro seculo vitam duxit, in sua Historia MSS. Mogoli, quae adservatur (1) in Ducali Divi Marci Bibliotheca, Venetae Reipublicae, donata ab eiusdem Auctore.

C A P V T V.

De Coronis Impp. Constantini, & Helenae.

16. **N**Vnc ad examen revocandae sunt coronae, quibus ornantur capita Constantini, & Helenae in nostra Icone. Et quidem quoad coronam Constantini, Auctor Chronici Paschalis, seu Alexandrini animadvertit, ipsum Constantinum M., ad imitationem, ut adnotat Spanhemius, Regum Aegypti, & Orientis, primum fuisse ex Imperatoribus in gestanda corona lapillis ac pretiosis margaritis exornata. Laudatus enim Auctor (2) ait: *Anno ccci. post Christi in caelos assumptionem Constantinus celebravit ludos Circenses, in quibus diadema ex margaritis, aliisque lapillis pretiosis confectum primus gestavit. Idem reperunt Iohannes Antiochenus (3), cognomento Ma-*

[1] Biblioth. Ital. S. Marci pag. 235.

(2) pag. 285. edit. Parisien.

[3] Chronogr. Par. II. pag. 5.

Malala, & Iohannes Cedrenus (1) Monachus. Sed de radiata corona auctores profecto intelligendi non sunt; quia in nummis Constantinus Chlorus, Constantini M. parens, hacce radiata corona redimitus cernitur, praecipue in eo, qui inscriptionem praefert: **VNDIQVE VICTORES**. Eam, quam Constantinus M. omnium primus adhibuit, explicat Polemeius Silvius (2) in Laterculo: *Constantinus senior (ait ipse) qui Christianae Religionis ministros privilegiis communiavit, diadema capiti suo, propter resluentem de fronte capillos (pro qua re saponis eiusdem cognominis ordinata confectio est) quo constringerentur invenit, cuius more hodie custoditur*. Ducangius (3) addit de hoc Constantiniano diademate, quod *caliptrae speciem praefert, qua totum caput ambitur, vel cassidis apice, quem τῆφζον vocabant*, decoratae. Duos etiam nummos protulit ipse vir longe eruditissimus, in quorum (4) primo averfae parti inscriptum legitur: **SOLI INVICTO COMITI**; & in altero pro lemmate exstat: **VICTORIAE LAETAE PRINCIPVM**. Atque in hisce descriptum diadema exhibetur ad instar cassidis. Bulengerus (5) fert sententiam, Constantinum M. primum non fuisse, qui adinvenerit, atque usurpaverit similem coronam; sed primum, qui eam lapillis pretiosis ornaverit. Revera variant Auctores in assignanda huic, vel illi Augusto inventionem huiusce coronae. Videtis Martinum Schmei-

[1] Compend. Histor. pag. 295. edit. Paris.

[2] T. I. Ianuar. Act. SS. Bolland in Praefat.

[3] Dissert. de infer. aevi numism. num. XVII

[4] Famil. Byzant. Tab. III. & IV.

[5] De Vestimentis Pontific. Cap. v. pag. 86.

Schmeizellum (1), qui erudite, ac optime conciliavit sententias hanc super rem varias, & cum Spanhemio credit, Constantinum Magnum profecto reddidisse perpetuum morem huius coronae, cum ante ipsum rarus esset, vel non in usu, utpote signum Monarchiae perosum in Republica Romana.

17. Augusti, qui regnarunt post Constantinum, usi sunt tali corona, sed neque semper, neque eadem forma ornata, immo varietas multa adnotatur, ita ut quod adparet ex Strada, Goltzio, Patino, Ducangio, aliisque Collectoribus antiquitatum, nullus fere conspiciatur post Constantinum M. Imperator, qui dissimili corona ab aliis redimitum non habeat caput. Corona, quae in Icone nostra conspicitur, mihi videtur esse potius illud *camaleucium καμηλαύκιον* gemmis ornatum, quo usus fuit Iustinianus Imp., cui missum fuit a Narsete detractum Totilae Gothorum Regi; ut in eiusdem Vita S. Theophanes (2) mentionem facit; & hac de causa a Georgio Codino (3), & Procopio (4) nominatur *Iustinianeuim Ἰουστινιάνειον*. Et quidem in Basilica S. Vitalis Ravennae Monachorum Benedictino-Casiniensium, ab ipso Iustiniano erecta, in maximi Sacelli pariete arae principis ad dexteram etiamnum exstat vetus tessellata pictura adhuc integra, a Rubeo (5), a Ciampino (6), a Fer-

[1] De Corona pagg. 154. 155.

[2] Chronograph. pag. 193.

[3] Cap. vi. n. 36.

[4] in Anecdotis.

[5] Histor. Ravenū. pag. 197.

[6] Veter. Monum. Tom. 11. pag. 73.

a Ferrario (1), & a Ducangio (2), aliisque edita, ubi ipse Iustinianus hocce tegmine redimitus cernitur, sicut & in aliquot eiusdem nummis. Posteriores Augusti nonnunquam simili modo coronati conspiciuntur in musivis, & in numismatibus, ut in iis Tiberii Constantini, Mauricii, Phocae, Heraclii, Constantini Pogognati, Basilii, &c. Cl. autem Vir Iacobus Goar Ordinis Praedicatorum e Congregatione S. Ludovici, qui Georgium Codinum (3) Curopalitam edidit, notisque eruditissimis, ac animadversionibus illustravit, minime dubitat, intelligendum esse Cedreni textum, vel potius Chronici Alexandrini, superius adlatum, de Diademate a Constantino invento, pro isto camaleucio, quo Iustinianus usus fuit. In schematibus Menologii Basilii saepius memorati simillimum nostro iconis diademati invisitur, nempe in capite Constantini Imp. Irenes filii ad diem xii. Octob. quod ornatum est lapillis duplici circulo dispositis, & grandiori ad medium sito, cum aliis desuper locatis, prout in nostra Icone. Hoc tantum in Menologii diademate desideratur, quod adponitur in Icone nimirum monile ex lapillis, seu margaritis compactum ad utraque tempora pendens, verberansque genas: *atque id eximium, & proprium insigne Imperatoriae potestatis erat*, ut scripsit Anna Comnena (4) in Alexiade. Verum monile, quia deficit in Basilii Menologio, observatur in Codice membranaceo eiusdem seculi x. Bibliothecae Ducalis S. Marci, ubi in schemate eiusdem Basilii II. Imper. simillima corona cer-

[1] Octav. Ferrar. de re Vestiar. Lib. 1.

[2] Famil. Byzant. num. viii.

[3] De Officiis CP. num. 1. ad Cap. 111.

[4] Lib. 111. pag. 78. edit. Paris.

cernitur pendentibus ad utrasque genas monilibus : Ectypon exhibuit V. Cl. eiusdem Bibliothecae Custos Antonius Zanetti (1), quem honoris causa nomino. Itidem in Codice seculi XI. Bibliothecae Coislinianae (2) visitur in tribus depictis Tabellis Nicephorus Botoniata hacce corona circumdatus, ex qua monilia pendent, & super quam tres globuli facile gemmati adparent, eodem modo, quo in corona nostri Constantini.

18. Quoad coronam vero Sanctae Helenae, primo satis constat ex Scriptoribus, nummis, & inscriptionibus, ipsam Augustae titulo ornatam fuisse. Porro Imperatricis coronae forma varia fuit pro temporum varietate; semper tamen ab ea Imperatoris diversa, ut ex numismatibus. Nummum profert Ducangius (3), ubi, ut mihi videtur, Imperatrix radiato diademate, ab eo Iconis nostrae non absimili, redimita cernitur. Spanhemius iudicat hoc esse numisma potius ipsius Iustiniani; sed nullam profert rationem. In musivo opere Ecclesiae Sanctae Caeciliae de Vrbe a Paschale I. circa annum 820. erecto, adparet huiusmodi corona ornata Deipara Virgo una cum decem Virginibus ad eius latera, atque ipso Infante Iesu. Ita videtur in ipso opere aere inciso, & a Cl. V. Iohanne Ciampinio relato. Visitur & eadem radiata forma in schematibus praememorati Menologii Basiliani ad diem XI. Februarii, quo festum B. Theodorae Augustae uxoris Theophili Imperat. Iconomachi Graeca Ecclesia celebrat; ad diem XXV. Novembris, quo S. Aecatarina Virgo Alexandrina illu-

[1] Graeca Biblioth. Divi Marci pag. 18. num. XVI.

[2] Pagg. 134. 135. 136.

[3] Famil. Byzant. num; VII. Iustin. & Iustinian. Tab. III.

illustrissima ; & ad diem xvi. Decembris , quo Beata Theophano Leonis Imper. uxor a Graecis festiva solemnitate recoluntur , & cum Sancta Aecaterina , tum Beatae Theodora , & Theophano simillimam nostrae Sanctae Helenae coronam gestant .

19. Et hic animadvertere lubet nummos aeneos circumferri , qui vulgo *medaglie di S. Elena* vocitantur , & feminarum manibus , quandoque superstitiose teruntur ; sed hi *Caucii* sunt , ut observat doctissimus Vir , & omnigena eruditione percelebris Sebastianus Pauli (1) Congregationis Matris Dei Clericus Regularis : & *vilioris monetae genus est* , ait ipse , *apud Byzantinos , & Latinos recentioris aevi . Cuiusmodi ita dictos putat Caucios , quod caliculi , aut scyphi instar concavi sunt .* Vide & Ducangium (2) in Dissertatione de inferioris aevi numismatibus .

C A P V T VI.

De Vestibus Imperatorum .

20. **V**aria variis temporibus indumenta gestarunt Imperatores ; sed de hac vestium varietate sermonem hic non instituo ; quaedam tantum adtingam , quae ad rem nostram magis facere videntur . Auroclavatas vestes lapillis margaritisque ornatas tam Constantinus , quam Helena in nostra Icone ferunt . Vestis , quae distinctius adparet in effigie Constantini , est *trabea* , quam nonnulli ar-
bi-

(1) Veter. Monum. Tom. II pag. 156.

(2) Mantifs , Nummor. Byzantinor. pag. 235.

bitrantur esse veterum *latum clavum*, quamque posterioris aevi Scriptores *subarmalem*, indeque *lorum* adpellarunt. De quibus omnibus eruditissime pro more agit Ducangius (1) in superius laudata Dissertatione. *Triaba* est latior fascia gemmis itidem contexta, quae ab humeris retro pendens ex dextro latere per umbilicum transversum agitur, & sinistro brachio superposita extrema sui parte ab ipso brachio pendula conspicitur. Hac veste imprimis utebantur Consules, immo & ipsi Imperatores, quando Consulatum gerebant; sed quando Consulatum perpetuum in sibi ipsis firmarunt, idem insigne itidem perpetuum sibi fecerunt. Hoc vestimenti genere Graeci Imperatores usque ad Imperii CP. defectionem sunt usi; immo non solum Graeci, sed & Occidentales Imperatores, ut videtur in Codice Augustano Frederici II., de quo idem doctissimus Ducangius (2). Et hic Cl. Scriptor in eadem Dissertatione mentionem fecit *de Consularibus Feminis*, (ita Vlpianus (3), & Lampridius (4) Consulum uxores adpellarunt) quae eundem ac pene similem habitum adhibuerunt, ut colligi potest ex iconismo, qui in vetustissimo Codice Dioscoridis (5) videtur in Bibliotheca Caesarea, & in medium protulit Lambecius, indeque Montfauconius (6). At melius cernitur vestimentum Sanctae Helenae nostrae iconis in Menologio saepius citato Basilii ad diem XI. Februarii, quo schema B. Theodorae Augustae exhibetur. Etsi Theodorae vestis tam auroclavata

exi-

[1] Num. 5. 6. 7.

[2] ibid. uum. 8.

[3] Leg. I. VII. XII. D. de Senat. & Leg. C. D. de Verb. obl.

[4] In Heliogabalo Cap. IV.

[5] Comment. Caesar. Biblioth. Lib. II. Cap. 8.

[6] Palaeograph. pag. 203.

gemmaeque exornata non sit, ut nostra S. Heleneae, forma tamen haud absimilis est; & Crux ipsa magna, quae & lapillis, atque margaritis compacta in veste iconis, animadvertitur in B. Theodorae schemmatae eodem in loco, eademque forma pariter clare se dat conspiciendam. In Tabella Codicis Bibliothecae Coislinianae (1) Maria Augusta, Nicephori Botoniatae coniux, efformatur cum huiusmodi pretiosa veste, & cum ea indumenti parte, quae a dextro pede refluens, ac surgens, quasi circulum ad umbilicum describit, ut icon nostra demonstrat. Sola Crux in hac Mariae Augustae veste deficit.

Demum animadvertendum hic obiter duco, Imperatoris nostri calceos, eo modo compactos, seu exornatos adparere, quo in iam memoratis Tabellis Bibliothecae Coislinianae conspiciuntur illi Nicephori Botoniatae Imperatoris.

C A P V T VII.

De Mappa, seu Volumine.

21. **C**onsulum Vxores, ut inquit Iustinianus (2) *radiis maritorum coruscant*; &, ut ait Iulianus Antecessor (3) *honorem Consulariae dignitatis, & maritales infulas tenent*, gestabant etiam mappam, seu volumen illud in manu, de quo nunc sermo est, & Consulum signum proprium erat. Imperatores, qui, ut supra adnotavi, Con-
sula-

[1] Pagg. 134. 136.

[2] Novell. 105. Cap. 105.

(3) Constit. 98.

fulatus honore potiti sunt, signa pariter Consulatus Augustabus tradidere. Hinc est, quod cum in Constantini, tum in Helenae imaginibus nostrae Iconis ferre ambo sinistra videntur memoratam mappam, seu volumen. Hoc tenebant Consules, uti & Imperatores, dextera (1) interdum, quandoque sinistra, & chartaceo volumini non dissimile erat; ideoque volumen fuit nuncupatum, ut ex nummis a Ducangio citatis colligitur. Hos inter nummos laudat illum Aurelii Veri Imperatoris, qui longe ante Constantinum Magnum floruit, *in quo Imperator, & Consul dextram Romiae galeatae sedenti porrigit, sinistra volumen tenens, cum epigraphe TR . P . VII . IMP . IV . COS . II .* Mos sequitur idem Ducangius: *Eiusmodi etiam volumen in vetustissimis palliatorum, vel etiam togatorum (atque adeo mulierum) imaginibus sinistra teneri apud Velferum (2), & Boissardum (3) passim observare est* Exinde crebrius occurrit in Byzantinorum Augustorum nummis, maxime in Consulari Iuliani Caesaris; nam bis Caesar Consulatum gessit ann. 356. & 357. & in nummo aureo Theodosii iunioris, in quo idem Theodosius, & Valentinianus III. habitu Consulari effuguntur; praesertim vero in Diptychis Consularibus, & fere semper in Tiberii Mauricii, Phocae, & Leonis Isauri nummis. In (4) Diptycho illustris Bohetii, qui fuit Consul anno 510. & 522. volumen ponitur in dextera, &

Bo-

(1) Ducangius Differt. Medii aevi num. x11.

[2] Augult. Windelicor.

(3) Antiquit. Roman. Part. 111. fig. 51. 147. IV. 56. 57. 119. 123. V. 71. VI. 29.

(4) Giornale de' Letterati d' Italia Tom. xxviii. Artic. 11.

Bonarrotius (1) in Diptycho Basilii Consulis ordinarii ann. 541. hanc mappam in eiusdem Consulis dextera pariter locatam animadvertit. Verum haec mappa inde in aliquo immutata fuit, & ἀκασία, acacia nuncupata: fuitque saccus ex panno purpureo confectus, codici similis, terra, vel arena plenus: de quo Georgius Codinus (2) de Imperatorum ornamentis agens, sic ait: *In sinistra involucrum (seu pannum sericum) codici simile, ligatum mantili; habetque intus cavitatem (terram) & vocatur acacia, quasi dicat illud: Imperatorem humilem esse, ut mortalem; neque propter Imperii fastigium efferrī, neque se tumidum iactare debere.* Ducangius (3) effigiem refert Michaëlis Palaeologi cum huiusmodi acacia; quam effigiem vidi ante Historiam Paulli Ramusii *de Bello CP.* editionis Venetae 1634., etsi in aliis Theodori Lascaris iunioris, eiusdem Michaëlis Palaeologi, & Andronici senioris imaginibus, ab Hieronymo Wolphio editis (4), ex Codice Augustano Historiae Georgii Pachymeris, potius in veri voluminis speciem exhibeantur.

22. Nec abs re his adnotare censeo, Christum Iesum, Apostolos, aliosque Divos eiusmodi mappa, seu volumine ornatos fuisse in antiquissimis Christianorum monumentis, uti videre licet in *veteribus Monumentis* a Ciampinio (5) editis, atque inlustratis. In Codice Vaticano, anno 699.

SYMBOL. LITT. VOL. II.

C. con-

(1) Offervaz. pag. 251.

[2] De Offic. CP. Cap. vi. num. 37.

(3) Dissert. medii aevi Tab. vi. & Famil. Byzant. num. xl.

[4] Wolph. ad Niceph. Gregor.

[5] Tom. 1. pagg. 24. 226. Tom. II. pagg. 60. 148. 153.

* 160.

conscripto effigies Sancti Petri Apostoli adparet qui laeva hoc gestat volumen, quod fortasse etiam denotat Evangelium: & Nicolaus quoque Alemanius in Dissertatione *de Lateranensibus parietinis* (1) mentionem facit de schemate Sancti Pauli Apostoli in Othonis II. sepulcro, qui pariter sinistra simile volumen tenet: & in praecitato Menologio mense Decembri pag. 35. Sancti Abraham, Isaac, & Iacob eandem honoris notam in laeva pariter gestare videntur; sicuti alii Patriarchae, atque Prophetae, aliique Sancti aliis in mensibus eiusdem Menologii picti gestant.

C A P V T V I I I .

De Globo, Sceptroque,

23. **G**lobus, atque Sceptrum, quae alia Imperialia insignia sunt, cum Imperatorum manibus convenire caelatori maxime viderentur in hac nostra Icone, locata conspiciuntur in manibus Angelorum, qui in quatuor marginis medietatibus intra totidem areas (quas quatuor semicirculi circumscribunt) cernuntur. Pictoribus frequens mos est, ea quae in Tabulis, absque confusione describere nequeunt, in ornatis adicere. Ducangius observat in praenominata Dissertatione *de inferioris aevi Numismatibus*, antiquos Augustos portasse globum nudum sine ornatu. At Christiani Imperatores longe post Constantinum Magnum eos Cruce insignitos gestarunt. Primus, qui globum detulit, fuit Caesar Augustus, ut ait
Ili-

(1) Cap. x pagg. 86. 88.

Isidorus (1). *Pilam in signo constituisse fertur Augustus propter nationes sibi in cuncto Orbe subiectas, ut magis figuram Orbis ostenderet.* (Iustus Lipsius (2) legit in MSS. Codicibus potius *malis*, seu *pomis*, loco *magis*.) Ideo Augusti aliquando *Mundi Domini*, ut penes Antoninum (3), & **RECTORES MVNDI** adpellabantur, ut ex nummis Caracallae, & Didii Iuliani habetur. Et Constantinus **DOMINVS MVNDI** in Romani Obelisci inscriptione nuncupatus legitur; sicuti *Orbis terrarum Dominus* Valentinianus vocatur apud Ammianum (4). Quare Basilus Seleuciaepiscopus (5), ait: *qui Imperatorum imagines aspiciunt, cum stupore demirari solent diademate, & clamyde coruscantes; tum manuum denique, quae orbem terrarum in modum sphaerae formatum digitis gestare creditur.*

24. Hi globi in nummis frequenter adparerent; sed saepe super hosce globos stant Victoriolae aliquae laureas coronas Imperatoribus porrigentes, ac interdum Cruciculas. Exempla huiusmodi Victoriolarum frequenter ante, & post Constantini Magni aevum habentur; exempla vero globorum crucigerorum, supra quos nimirum eminent Cruciculae, ut dixi, post eiusdem Constantini tempora. Nihilotamen minus Nicephorus Calixtus (6) ait, ipsum Constantinum in dextra statuae suae aeneae, quam super porphyreticam columnam in Foro, ab eo *Constantiniano* nuncupato, ipse loca-

C 2

vit,

(1) Lib. xviii. Cap. 111.

[2] Lib. 1v. de Militia Roman. Dial. v.

[3] In L Rhodia D. de iactu.

(4) Lib. xv. & xxix.

(5) Serm. ii. pag. 9.

[6] Hist. Ecclesiast. Praef. & Lib. viii. Cap. 49.

vit, adposuisse aureum malum, cui *veneranda Crux infixæ fuit*. Mirum profecto, quod Nicephorus, qui seculo XIII. vixit, tempore Andronici Palaeologi Imperatoris, cui & opus suum nuncupavit, hanc specialem notitiam Crucis globo adfixæ, ab anterioris ævi Scriptoribus omissam, in medium adtulerit: & eo magis, quo ad Alexii Comneni tempora, ut adnotant Anna Comnena (1), Zonaras (2), & Georgius Codinus (3), die quinta Augusti, anno Christi MCVI. vehementiori vento perflante, statua hæc deciderit, atque in plurimas partes diminuta fuerit: quare Manuel Comnenus (4), qui eodem seculo XII. CP. Imperii habenas rexit, loco eiusdem fractæ statuae, Crucem supra columnam ipsam collocavit. Si super globum huiusce statuae Constantinus Magnus Crucem infixisset, cur non & super globos nummorum, in quibus tamen numquam adparet? Maximo Crucis amore flagrabat Constantinus; ideoque Crucis cultum pro viribus invexit: quare in Labaro Crucem pinxit, Cruces insignes in Foris elevavit, atque in capite, in armis, in nummis, & ubique fere signari iussit, adhibuitque. Sed quid mirum? cum tot, tantisque scateat erroribus Nicephori opus, uti testimonio Criticorum fati constat.

25. Primus, qui in Byzantinis nummis huiusmodi erectione Crucis supra globum usus fuit, ut hæcenus observavi, adparet Valentinianus, qui
apud

(1) In Alexiade Lib. XII. pag. 357. edit. Paris.

(2) Annal. Lib. XIII.

(3) In Notis Meursianis.

(4) Gyllius Lib. III. Descript. CP. Cap. III. Busbeg. Itinerar. CP.

apud Nicaeam Imperator adlectus est anno 364. In nummo (1) enim, in cuius postica parte legitur: IMP. XXXII. COS. VII. P. P. exstat figura muliebris galeata, dextera globum gestans, cui Crux insidet. Sed in aliis huiusce Imperatoris nummis, aut nullus globus, aut cum Victoriola desuper sita, videtur: & illa in aliis subsequenter Augustis, itidem promiscue. Alterum exemplum habetur in nummo Theodosii (2) iunioris, qui floruit anno 408. & in quo legitur: GLORIA. ORBIS. TERRAE. ubi Imperator stat militaribus ornamentis indutus, labarum dextera, globum crucigerum sinistra tenens. Exempla alia cernuntur in nummis aliquibus Licinae Eudoxiae, Anastasii, Iustini, & Iustiniani (3), quorum aevo inde frequentissime crucigeros globos videmus. Frequentissime, inquam, non semper; quia in nummo Philippici Augusti visitur ipse Imperator globum laeva tenens, cui insidet aquila; & in praeclarae antiquitatis Codice Regio Parisiensi (4) num. 154. Operum S. Gregorii Nazianzeni, praefigitur Tabella, in qua Eudocia Augusta, Basilii Macedonis altera coniux, & Despotes Leo, atque Alexander eius nati, & successive Imperatores, trabea, & camaleucio induti sunt: & omnes simul pariter nudum globum sinistra gestant, prout in nostra Icone.

26. Occasione laudatae Tabellae Codicis Regii pauca de scepro loquar. Leo, & Alexander tantum acaciam, seu volumen dextera ferunt; at

C 3

Eu-

(1) Ducang. Famil. Byzant. num. 111 Tab. 1.

(2) Ibid. num. 14. Tab. 11.

(3) Ibid. num. 111. Tab. 111.

[4] Ibid. pag. 139. edit. Paris.

Eudocia, utpote Augusta, sceptrum, cui flos, nescio quis, supereminet, dextera gerit. Sceptrum sane aequale iis, quae eadem manu sex Angeli tenent nostrae Iconis. Galliarum etiam antiqui Reges hacce forma sceptrum (1) portabant. Fortasse Augustae CP. huiusmodi sceptrum ante x. seculum ferre prae manibus solebant. Imperatores loco Consularis sceptri, quod eburneum, vel aureum erat, oblongam Crucem detulerunt; & Phoëas pium morem hunc primus invexit. Verum, praeter Crucem, Virgam, Sceptrumve deferrebant Inpp. CP. iuxta adnotationem Simeonis Thessalonicensis Antistitis, a Cl. Goaro adlatam in notis ad Codinum Curopalatam (2). *Crucem (Simeon inquit) in pietatis argumentum, & acacia suscepta insuper etiam virgam assumit non gravem, & duram; sed levem, & mollem, cum mansuetudine nimirum castigandi potestate tradita, non cum iracundiae, aut perniciëi intentatae motu; neque ut confringat, & perdat.* Huiusmodi Imperatorum virgam narthecem, *βάκτηρα* posteriores Graeci adpellavere, ut praecitatus Ducangius (3) existimat. In Icone nostra crucifera sceptrum non adferuntur; fortasse quod in ipsius Iconis medio Crux exstat tam insignis.

27. Verum si tropologicus sensus tibi magis arrideret, Vir piissime, audi Pachymeram in paraphrasi (4) ad librum *de caelesti Hierarchia*, Divo Dionysio Areopagitae adtributum: *Virgas Angelorum*, ait ipse, *designare Regiam, & Du-*
ca-

[1] Montfaucon Antiq. Franc. Tom. I.

[2] Cap. VI num. 44.

[3] Dissert. inferior. aevi Numism. num. XXI.

[4] Biblioth. PP. Tom. II. §. 5. pag. 187.

calem potestatem, rectamque rerum divinarum ordinationem; iuxta illud Apocalypseos: & qui loquebatur mecum (de Angelo loquebatur Iohannes (1)), habebat mensuram arundineam, ut metiretur Civitatem, & portas eius. Globus autem in Angelorum laeva, Mundum, & Civitates eius, quasi totum pro parte repraesentat.

C A P V T IX.

De Symbolis Evangelistarum.

28. **Q**uatuor Evangelistae, qui omnium primi de Cruce Salvatoris nostri scriptis suis historiam mandarunt, adparent sub animalium symbolis, ab Ezechiele (2) visis, in quatuor Iconis angulis intra totidem areas e semicirculis circumscriptas. Singuli amplectuntur Evangelii volumen, duas alas in dorso gestant, habentque caput circumdatum nimbo. Non absimiles figurae musivo opere elaboratae Romae videntur in Ecclesia S. Sabinae, a Caelestino I. Papa constructa anno 424. quarum schemata edidit V. Cl. Io. Ciampinius in *Veteribus Monumentis* (3), ubi & alia similia protulit Oratorii Lateranensis, & Basilicae S. Marci pariter Urbis tessellatis picturis anno 774. exornatae. Hisce addere lubet musiva illa, quae etiamnum spectantur (4) in antiquissima nostra Classensi Basilica, tertio lapide ab Urbe Ravenna, sita ad viam Romanam, cui diligenti studio, ac

C 4

reli-

(1) xxii. 15.

(2) Cap. i.

[3] Tom. i. pagg. 160. 141. Tom. ii. pag. 111.

(4) Ib.d. Tom. ii. pag. 81.

religione dulcissimi nostri Ravennatenses Monachi inferviunt, quorum ectypa in lucem adtulit aere insculpta laudatus Ciampinius, non sine aliquo errore. In hisce omnibus igitur tessellatis operibus, Evangelistarum symbola sub animalium Ezechielis specie cernuntur, alis, nimboque decorata. Quam ob rem ignoranter extraneum vulgus irridet, atque Venetorum arbitrio nimbum, alasque tributas fuisse Leoni, qui symbolicum animal praefert Sancti Marci Evangelistae Venetae Reipublicae Patroni, cum ex vetustissimo Ecclesiae ritu passim hacce forma pictus Divus Marcus reperiat.

29. Horum autem symbolorum distributio non semper eadem fuit, sed ad placitum artificum facta; uti videre licet in laudatis aliisque exemplis apud Ciampinium, ubi modo S. Iohannes, modo S. Lucas, modo alii primum tenent locum. Addere mihi liceat, FLAMINI SENATOR, in nostra hacce Bibliotheca (1) antiquum membranaceum Missale adservari, in cuius initialibus Evangeliorum litteris Sancti Evangelistae coloribus expressi sunt, adfuetis amici vestibus; sed symbolicum animalis caput solummodo gerunt, deaurato nimbo exornatum: sicuti & in perantiqua Ecclesia *Paganorum* dicta, Cathedrali Aquileiensi contermina, itidem visitur, ut ex schemate constat, quod Cl. V. Iohannes Dominicus Bertolius edidit in libro, cui titulus: *Le Antichità di Aquileia* (2). Verum mos hic plane rudis mihi videtur; quippe qui Aegyptiorum simulacris nonnihil accedit, de quibus Montfauconius, aliique egerunt.

30. Ne

[1] Cod. 6

[2] Pag. 399.

30. Ne quid autem circa ornamenta praetermittam, brevissime adnoto postremum ornatum, seu marginem floribus, frondibusque conspersum eo modo esse, quo videtur illud Graecanicae Traiectensis Iconis, de quo §. 11. mentio habita fuit.

31. Nonnulla argenti ornamenta cernuntur in Icone, quas in eſtypo exhibere non curavi, utpote longe ſequioris aevi, nulliusque momenti. Ea facile ſuperaddita fuere occasione, qua elapſo ſeculo Marcus Zeno Torcellanus Episcopus, curante Abbate nostro Iacobo Bertellio Vtinenſi, novis cryſtallis S. Crucem exornavit. Exſtat in ſcheda membranacea ſubtus laminam argenteam, in quam Crux terminat, hoc, quod ſequitur, monumentum: *R. P. D. Marcus Zeno Torcelli Episcop. A. R. P. D. Iacobo Bertelli Abbate, hoc Crucis Lignum cryſtallina, qua ornatur theca, ſua in Deum, & SS. Crucem pietate operiri curavit. anno S. 1635. prid. Id. Sept. praesentibus R. D. Luca Montini Capellano dicti Illuſtriſſimi, & Canonico R. P. D. Michaele Angelo [Superantio] Veneto, D. Vitali Patavino, D. Hyacintho Vtinenſi, & D. Petro Veneto, Monachis huius Monasterii.*

C A P V T X.

De ipſa SS. Crucis portione.

32. **T**Otius Iconis descriptionem Cap. 1. exhibui: modo eam ipſius Ligni SS. Crucis referam. Portio igitur, quae poſt duo notabiliora ſegmenta alio translata, ut infra adnotabo, adhuc remanet, longitudinem habet unciarum fere octo, latitudinem vero & craſſitudinem, ut adparet, quasi

quasi unciae. Porro dividitur cum supra, tunc nonnihil infra in duas transversas portiones, quarum superior circa verticem longitudine aequat quatuor uncias, inferior vero quinque cum dimidia.

33. Prae vetustate color evasit phoeniceus, vulgo castaneus, ut passim in aliis S. Crucis portionibus conspicitur; verum quaenam sit huius ligni species, incertum. Peritis videtur potius esse cedri; sed per vitrum, indeque sine eius rasura, id pro certo adfirmare nequeunt. Iustus Lipsius (1) censet Crucem Servatoris nostri e quercu compactam fuisse: *primum, quia viri fide digni adserunt, frustra sacratissimi huius Ligni, quae hodie exstant, speciem hanc praeferre. Tum, quia crebra, & frequens in Iudaea olim, & nunc quoque illa arbor. Tertio, quia robustum lignum, & fixationi laturaeque aptum.* Huic Lipsii sententiae adhaeserunt Alphonsus Ciaconius (2), & Iosephus Laurentius (3). At Iacobus Gretserus Soc. Iesu, qui multa ad SS. Crucem spectantia optimo labore, ac successu eruditissime congestis tribus voluminibus in folio, probare contendit minime quernum fuisse hoc sacrum Lignum. Placuit illi potius sententia Sancti Bedae Monachi Benedictini, *Venerabilis* passim nuncupati, qui adserit, ex quatuor lignis compactam fuisse Sanctissimam Christi Crucem, nempe cupresso, cedro, pino, atque buxo; *sed buxo, ait Beda (4), non fuit in Cruce, nisi tabula de illo ligno supra*
fron-

[1] Lib. III. de Cruce Cap. XIIII.

[2] De Lignis S. Crucis Cap. 30.

[3] De Tormentis Cap. VII.

[4] Oper. Tom. III. in Collectaneis de Cruce Domini.

*frontem Christi, in qua conscripserunt Iudaei titulum; cupressus fuit in terra usque ad tabulam; cedrus in transversum; pinus rursus. Quae sententia antea fuisse videtur S. Iohannis Chryso-
stomi (1), cui suffragantur Alexander Monachus Graecus Auctor Historiae de Inventione S. Crucis, editae (2) a laudato Cl. Gretsero [3], S. Anastasius Sinaita Patriarcha Antiochenus, & Iohannes Cantacuzenus (4) Imperator CP., etsi hi variant in ipsorum Lignorum dispositione ac situ, circa ipsum tamen Lignum, utpote ex tribus Ligni speciebus exortum, fabellae nonnullae a Graecis praecipue Scriptoribus concinnatae fuerunt, de quibus videsis Epistolam Celeberrimi Leonis Alatii (5), ubi ad calcem ipse adnotat: *vera a falsis, & probabiliora ab improbabioribus secernere, similisque traditionis originem excutere, oportere*. Huiusmodi commentitias narrationes refellit praecitatus Gretserus (6). Porro de Cruce adserere minime dubito ex ignobili, atque pro-
cero ligno confectam fuisse; nam Sanctus Gregorius Nyssenus (7) ait: *Lignum Crucis omnibus hominibus salutare est, cum sit pars, ut audio, arboris vilis, contentiorisque, quam aliae multae sint*. Et S. Iohannes Chryso-
stomus (8) de Iesu sermonem habens; *etenim in alto ligno pependerit*, animadvertit. Insignioribus enim noxiis insigniores etiam Cruces tradebantur. Alia plura
legi*

[1] Orat. de Vener. S. Crucis.

[2] Tom. II. Operum.

[3] Hexaemer. Lib. v. in Bibliot. PP. Lugdun T. I. L. v.

[4] Asser. contra Machom.

[5] In Symm.ëtis pag. 175.

[6] Tom. I. Oper. Lib. I. Cap. IV.

[7] Orat. de S. Baptism pag. 459.

[8] I. Cor. Homil. v.

legi possunt apud Iacobum Bosium in eius Tractatu *Crucis Triumphantis, & Gloriosae*, summa eruditione conscripto, & edito Romae ann. 1610. typis Alphonsi Ciaconii; & apud Lipsium, qui ex veteribus Scriptoribus, atque monumentis, de Crucis forma, & de usu modoque Cruci adfigendi multa doctissime collegit.

34. Forma Crucis nostrae Iconis *duplex* dicitur ex duplici ipso transverso ligno. Non tamen Crux haec duplex, seu gemina fuit in usu pro iis, qui Crucis supplicio adfecti sunt; nunquam enim penes Lipsium haec forma reperitur; etsi omnimodas Cruces, quibus Orientis populi, & Romani usi sunt, auctor iste describat. *Sed cur ita Crux cum duplici transversario stipite, maiore altero, altero minore effingeretur, non omnino constat*, ut ait Ducangius (1). Primum hanc geminae Crucis formam reperi in nummis Leonis Isaurici Imperatoris CP., qui regnavit ab anno 717. Etsi hic Augustus, Iudaeo quodam auctore, in sacras Imagines impietatem exercuerit; attamen semper Cruci obsequium adhibuit, cum Crucis imagines Iconoclastae omnes admitterent: & deinde in aliis nummis Michaëlis Balbi, Basilii Macedonis, Iohannis Zimiscae, Romani Diogenis, aliorumque subsequentium CP. Augustorum non raro adinvenitur; ac in saepius citato Basilii Menologio gemina Crux fere semper delineata deprehenditur. Hinc mos huius duplicis Crucis taliter invaluit penes Graecos, ut & hodie vigeat in ea natione.

35. Crux ista duplex, seu gemina dicitur vulgo *Patriarchalis*, seu *Hierosolymitana*; quia Crux hoc modo

(1) Dissert. de infer. aevi numism. num. xxiii.

modo efformata ab Hierosolymitanis, aliisque Patriarchis ferebatur. Fortasse placuit Patriarchis Crucem augere, vel ita exornare, ut ab aliis inferioribus Episcopis semetipsos distinguerent. Haec gemina Crux nuncupatur etiam *Apostolica* a Scriptoribus rerum Hungaricarum, qui *de Cruce gemina*, scripserunt (1), *Apostolatus insigni, quam Romanus Pontifex una cum Corona transmissit Divo Stephano Hungarorum Regi, & Apostolo* [2], *potestate ei facta posterisque Regibus eam proferendi*, veluti Apostolica legatione fulgentibus. Videtis Historiam Didacticam S. Crucis (3) compositam a Doctissimo Patre D. Magnoaldo Ziegelbaur, Monacho nostro Benedictino Imperialis Monasterii ad duplices Aquas in Austria, cuius comitati, & benevolentiae plurimum me obstrictum profiteor.

36. In insignibus Alberti [4] Patriarchae Hierosolymitani, qui Heraclio successit anno 1204., adparet Crux cum triplici transverso ligno, quorum supremum est brevius secundo, & secundum tertio. Porro Crux haec triplex melius convenire videtur Pontifici Maximo in supremae potestatis supra omnes Patriarchas argumentum. Quare Molanus [5] dicit, *Supremo Patriarchae, sive Romano Pontifici, quidam dant pedum cum triplici Cruce*, ut obiurgat adrogantiam eorum, qui Patriarcham CP. Romano Pontifici parem faciebant. Fivizzanus (6) vero nonnullas ratio-

(1) Inchoferus Annal. Eccles. pag. 304.

(2) Anton. Bonfin. Histor. Hungar.

(3) Pag 207.

(4) Honuphrius Panvin. in Chronico.

(5) Lib. IV. Cap. xxix. Histor. SS. Imag. & Pictur.

[6] De ritu SS. Crucis Romano Pontifici praeferendae Lib. II.

tiones profert, ut probabilem reddat hanc opinionem, adferitque aliquod exstare exemplum imaginum Summorum Pontificum, qui manu tenent Crucem, *cuius stipes duplici, & triplici tinea est decussatus*. Difficile tamen statuere tempus ritus triplicis Crucis, dum in antiquitatibus Liturgicis nullum testimonium adparet Hierarchas consuevisse incedere cum Crucibus huiusce figurae ante se latis. In eruditissimo Opere *de Liturgia Romani Pontificis*, edita ab Dominico Georgio clarissimae memoriae, nullum profecto exstat huiusmodi vestigium. Nihilotamen secius ipse Fivizzanus autumat in aliquibus Metropolitanis, & Patriarchalibus Europae Ecclesiis Crucem praeire solitam, qualis super Patriarcharum insignibus statuitur. Inde rationes adducit huiusmodi ritus, & proponit hanc Crucum varietatem denotare, nobis in Ecclesia Dei dari sedes varias *honore, & ditione dispares*. Aliquando triplicis Crucis forma reperitur in veteribus Christianorum monumentis, quorum duo videre licuit apud Boldethum (1), nempe Iovinae alterum, alterum Luciferi Calaritanus Episcopi, etsi hoc postremum sit apocryphum.

37. Statuae Constantini, & Helenae ex industria locatae fuerunt ad latera huius S. Crucis, quia non solum hisce debemus felicem SS. Ligni adinventionem; sed quia Constantinus ipse, cum CPoli insignes Cruces erexisset, ad earundem Crucum latera statuas S. Helenae Matris suae, atque sui ipsius itidem poni mandavit; nimirum [2] ad arcum Milliarum, in fornice Camerae Fori Constantian-

[1] Osservaz. sopra i Cimiterj de' Santi pagg. 263. 271.

[2] Cedrenus, & alij.

stantiniani, & alibi: quam ob rem Graecis consuetudo invaluit ita didiorum Augustorum effigies collocandi ad ipsius Crucis latera. Nobilior locus Divae Helenae datus videtur; quia Graeci laevam dextera praestantiorum esse iudicant.

38. Ad verticem S. Crucis ex utraque parte Angeli cernuntur, quasi admirantes vivificae Crucis mysterium, quo Orbis totus salvus factus est; & non pro artificis placito, sed ex graecanica consuetudine sunt hic & inde locati, ut animadverti potest in similibus Tabulis, & praecipue in illa Ducalis Basilicae Sancti Marci (1), ubi hi duo Angeli distinguuntur nominibus Michaëlis, & Gabrielis: Μιχαήλ. Γαβριήλ. Anonymus Auctor *Antiquitatum CP.* quas e Codice Regio 3058. 4. Cl. V. Dominus Anselmus Bandurius e Graeco vertit, & in lucem primum edidit, refert [2] a dextris, atque a sinistris memoratae Crucis Fori Constantiniani adcommodasse ipsum Constantinum duorum Angelorum statuas, iuxta versionem doctissimi Lambecii, & laudati Bandurii, qui in notis amplissimis, omnique eruditione refertis, hac super re (3) optime disserit: & statuas, inquam, adcommodasse ad conservandam caelestem, ac celeberrimam illam visionem S. Crucis, & Angelorum Constantino dicentium ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ: IN HOC VINCE. Ita Bandurius adnotat (4): *Perperam Combefisius, Εὐθεν καὶ δύο ταχυδρομον, velo-*

[1] Tiepolo Trattato delle SS. Reliquie di S. Marco di Venezia pag. 69.

[2] Num. 33. 40.

[3] Pagg. 488. 497. edit. Paris.

[4] Pag. 498.

velocium duorum Cursorum, ut & Aemilius Portus Suidae interpres. Duorum quippe Angelorum statuas fuisse puto (id probat in nota ad n. 33.) quoniam una cum Cruce, Constantinum, Angelos dicentes, ἐν τῷ τῶ νίκᾳ, vidisse fertur; unde ad conservandam illius visionis memoriam, Crucem, & Angelos erexisse.

39. Me tamen non latet, plerosque scripsisse non Angelorum vocem audivisse Constantinum, sed verba, ἐν τῷ τῶ νίκᾳ vidisse in caelis penes Crucem, ex luce conscripta. Cedrenus [1] ex stellis efformata fuisse haec verba adnotavit; quod & Zonaras (2) repetit, addens Romanis litteris fuisse composita: quamquam Leo Imperator in Epistola ad Umarum, mavult scripturam hanc Graecam existisse.

C A P V T X I.

De huiusce Iconis aetate.

40. **EX** haftenus dictis quisque eruditus coniectare poterit, cui aevo adscribenda sit haec Icon nostra pervetusta. Verum quoniam ad Cap. I. non improbabilem sententiam in medium adtuli ante seculum xi. eam confectam fuisse; ideo, ut quibus observationibus innixus id protulerim, adpareat, aliqua haec prae oculis ponam, & breviter quidem, ne acta agam. Icon tota undique redolet antiquitatem. Imprimis Angelorum, & Imperatorum schemata, seu imagines, quae, ut ita dicam, duriusculae sunt, & rudes, licet non satis iuxta

(1) Compend. Histor. pag. 214.

(2) Annales. Tom. II. Lib. xii.

iuxta typum modernus artifex, quo usus sum in formando eſtypo ad frontem huius Syntagmatis exhibito, non ſatis, inquam, eam expreſſerit; attamen notam antiquitatis praeferunt: nam opus cum aliis mediſ aevi collatum, ſtatim vetuſtatis characterem id ipſum intuentibus oſtendit; nihilque reperitur in iis Imaginibus, quod nos in eam ſententiam inducere poſſit, ut poſterioreſſe hanc Tabulam, ſeu Iconem credamus. Characteres quoque Graeci quadrati, & rotundi poſt memoratum ſaeculum xi. non ſunt tam facile obvii; & globus quidem abſque Cruce ſupereminente non fuit in uſu poſt id temporis apud Graecos.

41. At ſi vel diſtinctius, apertiusque quid ſentiam proferre mihi per te licuerit, VIR HVMANISSIME, adſignabo huic Tabulae eam ipſam aetatem, qua vixit Baſilius Porphyrogeneta, auctor Menologii ſaepe in hoc Opere memorati. Si Baronio (1) fidem praefare debemus, huius Menologii collector fuit Baſilius Macedo, qui ſaeculo ix. floruit; ſi vero Allatio (2), Baſilius iunior, qui ſequenti ſaeculo imperavit, eiſdem Menologii exſtitit auctor. Eo lubentius ſubſcripſimus Allatio, quod in Menologio mentio fit Beatae Theophanus (3), coniugis Leonis filii Macedonis. Et inſuper ipſe Baſilius Macedo (4), utpote ex inſimo ortus genere, Porphyrogenetae titulo non potuit decorari, ſicut potuit, & fuit Baſilius iunior, nempe ſecundus, filius Romani Imperatoris. In hoc igitur Menologio, ac in aliis eiſdem ſaeculi x.

SYMBOL. LIT. VOL. II.

D

MO-

(1) Ad ann. 886.

(2) Diſſert. de Lib. Eccleſiaſt. Graecor. §. 12.

(3) xvi. Decemb.

[4] Nicet. in Ignat. & Zonaras pag. 131.

monumentis, ea omnia, quae in nostra Icone deprehenduntur, obvia sunt, facileque reperiuntur; quod profecto in alterius aevi monumentis non ita facile occurrit. In hoc, inquam, Menologio visuntur schemata iis simillima, quae sunt in nostra Tabula, ut supra notavi ad Capita v. & vi. Camaleucium nempe in Imperatorum figuris, quo Constantinus noster redimitus est, & altera Corona in Augustabus, qua S. Helenae caput decoratur. Itidem vestem S. Helenae, Cruce exornatam, nusquam reperi, nisi in Menologio. Vetusioris, vel inferioris aevi Augustarum indumenta admodum diversa exstabant, ut ex numismatibus, atque ex tabulis. Praeterea globus non crucifer, & forma sceptri se adtollentis ad instar floris cuiusdam, ut videtur in Icone, una simul adparent in Tabula Regia Parisiensi in Cap. ix. memorata, ubi filii, & uxor ipsius Basilii Macedonis exhibentur; quae Tabula circa eiusdem Menologii aetatem elaborata fuit. Ut ut sit, eruditus Viris, ac de Graecanicis rebus plane instructissimis, hanc spartam libentissime subiicio.

C A P V T XII.

De Iconis Translatione.

42. ANtequam ad huiusce Iconis Translationem me convertam, non abs re erit praenotare S. Crucis Lignum a Constantino Magno divisum fuisse in plura segmenta, quorum unum Hierosolymis reliquit, ibique insigne Templum construxit; alterum CPoli Sophianae Aedi custodiendum tradidit; tertium vero Romam misit, ubi & regalem Basilicam erexit, S. Crucis in Hierusalem adpel-

la-

latam, quam SS. D. N. BENEDICTVS XIV. instauravit, atque omni magnificentia exornavit. Eam igitur portionem, quae CPolim translata fuit, in minora segmenta constat partitam fuisse, quae variis in locis eiusdem Urbis adseruabantur, ut Ducangius (1) adnotat ad Annae Comnenae Alexiadem. Nihilotamen minus suo tempore S. Beda (2) scripsit, in Sophiana Basilica tres magnas portiones Ligni S. Crucis servatas fuisse; *longum*, videlicet, *Lignum in duas partes incisum, & transversum eiusdem Sanctae Crucis Lignum*.

43. Ex hac igitur, quae CPoli contigit, parte, Crux haec nostra formata fuit; nam in Monumento, quod mox daturus sum, narratur, eam ex Vrbe CPoli secum adseruisse duos nobiles Viros Euboeos, qui etiam scire se profitebantur, hanc usui existisse Constantini Magni, & Helenae Impp. Sed plane error hic est a nimia Graecorum credulitate proveniens; cum satis constet ex dictis superius, & praecipue ex Patriarchalis, seu geminae Crucis forma, quae postea tantum profecto viguit, dictorum Augustorum tempore Iconem hanc non fuisse confectam: neque decebat maiestatem tantorum Principum Crucem possidere nullo, vel parvo ornatus pretio insignitam. Intelligere forsitan potuerunt, ipsius S. Crucis portionem ab Icone separatam, eam ipsam fuisse, quam privato cultu laudati Augusti venerarentur. Verum & hoc non tam facile dictis nobilibus viris concedendum. Haec enim Icon oblata fuit huic Monasterio non longe post eius primordia; nam erectio huius Monasterii S. Michaëlis contigit anno 1212.

D 2

ideo-

(1) Pag. 104.

(2) Oper. Tom III. de Locis Sanctis Cap. xx.

ideoque fere novem seculis post aevum Constantini Magni. Quasi ad huiusce Monasterii exordia Iconis oblationem refero; quia eiusdem oblationis, seu potius translationis monumentum litteris consignavit Franciscus Abbas noster anno 1362. *ne memoria iam diutissime deperdita* penitus tunc evanesceret. Quae verba quidem innuunt magnum temporis curriculum elapsum esse ab adventu Iconis ad aetatem Francisci Abbatis; nam memoria iam diutissime deperdita non evanisset; & praeterea eadem seculum unum, vel alterum seculi dimidium indicare videntur. Quo pacto autem in notitiam venerit huius oblationis praedictus Abbas, ipse testatum reliquit in ipso monumento dicens, successores eorum, qui primo sacram Iconem dono dederant, venisse, ut eam veneraretur, & narrarunt modum, quo huic Ecclesiae pretiosum Pignus oblatum fuerit ab eorum maioribus. Monumentum vero ex membrana seculi xv. depromptum, ubi & alia huiusce Monasterii Acta leguntur, atque ex apographo Codicis Bibliothecae nostri Monasterii S. Mariae Angelorum Florentiae, haec referre ad legentium commodum, Historiaeque fundamentum, opere pretium iudicavi.

Incipit Tractatus qualiter Icona Ligni Sanctissimae Crucis in Monasterio Sancti Michaelis de Muriano mirabiliter sit delata.

44. *SI tanta virtus Scripturarum est, ut gestorum labente temporum curriculo apud posteros memoria vigeat; cur igitur non insudant, quibus datum est desuper intellectus pariter, & scribendi scien-*

scientia in occurrentibus notabilia denotare? Cur permittunt magnalia Dei sine felici recordatione transire? Cur non student ea quas posteris aedificationem praebeant exarare? Ecce enim multa transacta sunt tempora ex quo virtuosum infra-scriptum miraculum evenit & nemo ipsius prodigii prescius extitit qui de tam felici recordatione ut inferius declarabitur saltem aliqua in scriptis ad posterorum memoriam curaverit enarrare. Venerabilis igitur pater Dominus Franciscus Abbas Monasterii S. Michaëlis de Muriano Diocesis Torcellane Camaldulensis Ordinis volens memoriam tanti miraculi iam diutissime perditam suscitare ad communem utilitatem fidelium & celebrem recordationem modernis & posteris recitandam statuit ac voluit sic gloriose rei miraculum in predicto Monasterio in scripturis publicis annectari ad exaltationem gloriosissimi nominis dignissime Crucis Domini nostri Iesu Christi Salvatoris nostri. Nunc vero ne prodigus hic ultra forte quam sat est sermo discurrat presidio eiusdem Crucis de qua locuturi sumus ad expositionis seriem veniamus.

Anno Domini M. CCC. LXII. de mense Octobris III. nobiles & circumspccti Viri de partibus Romanie secum ducentes interpretem unum ad Monasterium predictum accesserunt qui per predictum interpretem Abbati prelibato in hunc modum affati sunt. Pater a longinquis venimus partibus visitare yconam in qua due parve Cruces existunt de ligno Sanctissime Crucis Redemptoris nostri quas in Monasterio isto dignoscitur permanere. Qua de re vos precamur ut nobis ipsam ostendere dignemini. Abbas enim prefatam yconam nequaquam se habere respondit ipsam tenens absconditam eo quod

paulo ante aliqui desuper Altari Ecclesie dicti Monasterii furari conati fuerant. Quod responsum qui venerant audientes mesti & ululatu maximo instantissime denuo deprecari sunt Abbatem sic dicentes. Pater non deneges nobis quesumus visionem huius ycone, quam scimus a nostris antecessoribus antiquitus hic manere. Et ut scias nobis hoc esse notum tibi incunctanter narrabimus quantitatem qualitatem atque ipsius ycone formam seriatim ut a nostris Patribus didicimus esse verum. Ycona propter quam a longe non modicum huc venimus constituta est ex quadam asside grossa magnitudinis unius libri comunis super qua asside quedam ycone manet auricalchi aureati. In ipsa vero ycona ab utraque parte desuper sunt sculpte figure Imperatoris Constantini ac Imperatricis Helene que Imperatrix meruit Crucem supradicti Domini Nostri a Iudeis absconditam reperire. In medio enim figurarum earundem due parve Cruces scilicet una subtus alteram simul vincte consistunt. ex ligno constructe gloriose ac dignissime Crucis in qua Salvator noster mortem subire dignatus est. Abbas autem sciens ab auditum tamen non ita vere ipsas Cruces parvas fuisse de ligno Sanctissime Crucis, quomodo vel quando aut quare in ipso Monasterio primitus fuerint ignorabat. Vnde admiratus his que audierat in immensum ab ipsis quomodo scirent aut a quo audierint predicta curiosus investigavit. Ipsi vero miraculum infrascriptum in hunc modum narraverunt dicentes.

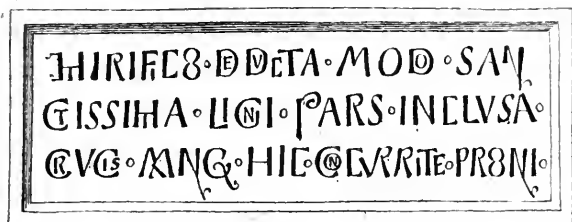
Mortuis Imperatore, & Imperatrice predictis & Imperio ipsorum in desolatione veniente accidit ut aliqui nostri antecessores ex quorum prosapia originem duximus in Constantinopolitana civitate ap-
pli-

plicarent qui sibi ad hoc committendum comodum cognoscentes yconam superscriptam subtiliter sunt furati quam sciebant indubie fuisse Imperatoris & Imperatricis predictorum, ipsam sibi reputantium cariorem omnibus thesauris gemmis & reliquiis huius mundi eo quod Cruces in predicta ycona existentes construi fecerant de ligno Sanctissime Crucis Redemptoris nostri tempore quo Imperatrix predicta ut superscriptum est ipsam Crucem Salvatoris nostri a Iudeis funditus in terram reconditam meruit invenire. Intransibus autem navim qua iverant & abeuntibus inde cum ycona supradicta versusque patriam & habitationem ipsorum propere navigantibus, ecce tempestas & infortunium maximum mirabiliter supervenit in mare adeo quod quasi omni spe salutis perdita crederent omnino periclitari. Sed recordati supradictae Sanctissime Crucis videntesque continue fluctus & procellas fortius habundare cum fiducia & spe maxima voverunt unanimes nostro Salvatore, quod si quassatio & tempestas illa cessaret sic ut illesi evaderent prefactam gloriosam yconam in mare proiicerent ipsamque sequerentur quocumque mare traduceret eandem oblaturi in unam Ecclesiarum quam ipsos primitus reperire contingeret. Quibus dictis & facto voto mox & celeriter mare in maxima tranquillitate devenit in tantum quod nil infortunii unquam fuisse videretur in eo. Qui tam grande conspicientes contigisse prodigium & sic velociter ac firmiter cognoscentes tranquillitatem illam qua mortem evaserant ex voto & post votum ipsorum nullo medio penitus processisse promissorum memores repente prefatam yconam proiecerunt in mare. Que nullo ducente a semet pervenit in partes Venetiarum ap-

plicuitque ad Monasterium in quo sumus, statimque indistanter ab Ecclesia ista ante fores ipsius suos fixit gressus. Illi autem qui assidue ipsam secuti fuerant videntes eandem ulterius minime progredi sed immobilem sistere navi illico descenderunt & ipsam ex aqua tollentes super Altari eiusdem Ecclesie devotissime obtulerunt presentibus Abbate ac Monachis ipsius Monasterii. Porro ad lures proprios remeantes hoc miraculum & cuncta que sibi acciderant eorum filiis propinquis & affinibus nar-raverunt & subsequenter de progenie in progeniem felix ea gloriosa recordatio miraculi supradicti propiciante Domino ad nos usque pervenit. Quam ob rem dignetur vestra Paternitas ipsam yconam devotissimam nobis ostendere ut non simus de nostro laborioso ac longissimo nimis itinere frustrati, & possimus Cruci Sanctissime Redemptoris nostri devotam & debitam sicut decet reverentiam impertiri. Abbas enim audiens omnia supradicta in immensum gavisus eisdem prelibatam yconam reverenter ostendit. Qui cum predictas Cruces devotissime adorassent leti & inbilantes discesserunt. Abbati predicto gratias referentes ac laudantes & glorificantes Deum cui laus & gloria in sempiterna secula seculorum. Amen.

45. Ad magis comprobendam mirifici adventus huius S. Crucis Historiam, visitur & modo pulcherrima Inscriptio, quam fortasse erigere curavit laudatus Abbas Franciscus, qui pro custodienda eadem sacra Reliquia primum construxit Sacellum, seu Altare, ut Chronographus noster Augustius Fortunius e Florentia, retulit. Haec Inscriptio existat impraesentiarum in pariete Ecclesiae

stae loco patentiore inter eiusdem Sacelli ostium ,
& Sacrarium , quam etiam hic damus .



MIRIFICO . DEDVCTA . MODO . SAN
CTISSIMA . LIGNI . PARS . INCLVSA
CRVCIS . MANET . HIC . CONCVRRITE . PRONI .

46. Dixi Franciscum Abbatem *fortasse* auctorem existisse huius Inscriptionis , cum nihil obster , quin putare possimus longe antea , nempe tempore adventus Sanctae Crucis , eam conscriptam fuisse : huiusmodi enim characterum inclusorum , & inter se ligatorum forma passim videtur in Inscriptionibus XII. seculi , ut & in Marcianae Aedis Venetiarum vestibulo ad latera portae principis .

Memoratus Augustinus Fortunius enarrationem huiusmodi adventus Sanctae Crucis conscripsit ex Monumento supra relato , & ex parva quadam Historia Lucae , vel Nicolai Paladini Dalmatae , fortasse minime typis tradita ; nam huiusce Commentarioli nullum exemplar hactenus videre licuit , & de ipsomet Scriptore mentionem ullam penes alios , praeterquam apud Fortunium , nunquam inveni .

47. Cui fortasse incredibilis erit tota adlati Monumenti historia, utpote ex Graecorum adfuetis fabellis resperfa; verum huic facile respondebo: morem profecto Graecorum fuisse veras enarrationes fabellis immiscendi; verumtamen in hisce enarrationibus aliquam exstare veritatem, quam non reiiciet, nisi is, qui nimis scrupulose cogitet, & credat. Certum est, e Graecia in hoc Monasterium translatae fuisse hanc Iconem; & tota Icon ipsa hoc satis nobis praebet fundamentum: & certe antiquitatem ipsius Tabulae aliquo modo me demonstrasse existimo. An vero in navi, vel supra maris aestus haec Icon iter fecerit ad Insulam, nihil officit ad eius identitatem. Tunc temporis ita mirificam exstitisse translationem Patres nostri crediderunt; nullum impraesentiarum habemus contrarium monumentum; quam ob rem, nec indubitanter miraculum accidisse censendum est, nec penitus illud reiiciendum. Haec, SENATOR AMPLISSIME, adnotare placuit, ut aliquid dicerem contra nimium faciles rerum omnium dubitatores.

C A P V T XIII.

De Cultu, & miraculis eiusdem portionis S. Crucis.

48. **P**ostquam Franciscus Abbas Sacellum, seu potius Altare, huius sacratissimo Pignori Passionis Servatoris nostri condere curavit, auctus est in dies erga ipsum cultus Fidelium, qui ad hanc Insulam, ut illud venerarentur, dedita opera se transferrebant. Fortunius ipse (1) haec adnotat post laudatam enarrationem. *Franciscus Abbas*

[1] Histor. Camald. Par. 11. pag. 96.

Abbas, erecto Sacello Crucis, venerabile Lignum ibi recondidit, ubi usque ad hæc tempora a tota Venetia omni debita colitur religione. Tametsi postero tempore particula quaedam illinc ad sacram Eremam translata est: ex eo die Templum S. Michaelis, ipsumque maxime Sacellum Crucis, tanta cepit esse in opinio ne religionis, ut non minus nautae, quam mercatores, ubi ad navigationem se Venetiis accingunt ad adorandum prius sacratissimum Lignum exinde venire consueverint. Narranturque multa miracula fuisse ibidem pro tempore ostensa; inter quae unum sat erit ostendere, quod a Nicolao Paladino Dalmata scribitur. Ipse enim olim in Cretam navigans ad Antonium Lauredanum in Cyprum missus, in redeundo in quindecim incidit triremes Pyrataram Asiaticorum. Cumque sese strenue diu defendisset pro viribus, nec evadere posse cerneret, venit illi in mentem Sanctae Crucis ipsius recordatio. Tum eius virtutem suppliciter implorans, illico vitae periculum ingenti miraculo evasit; effugiens enim, lapsusque nescitur, quomodo ex hostium manibus, navigationis cursum prospere confecit, & omnis gestae rei Commentariolum composuit, gratias immortales agens Deo.

49. Hic etiam cultus antiquiori monumento comprobatur. In Vita enim Beati Petri Massaleni de Ottocha, olim Sardiniae urbe Episcopali, ideoque de Sardinia vulgo nuncupati, (etsi memoriae lapsa a Cl. V. Francisco Barbaro (1) Petri Corsi, nomine laudatur) sic legitur (2): Dominus Petrus Lauredanus, & Dominus Stephanus Contarenus, eximii Patritii huius Reipublicae devote accedebant
ad

[1] Epist. cvr.

[2] Cap. viii.

ad illud devotum Monasterium, & adorato, & deosculato Ligno S. Crucis, quod ibi est, &c. Hanc Vitam D. Maurus Lapius Florentinus, ac Monachus noster conscripsit, fuitque aetate synchronus B. Petro, qui hoc in Monasterio decessit anno 1453. ipsamque inter MSS. Codices nostros (1) adseruimus. Itidem in itinere Persico (2), quod egit, ac luculenter Italice descripsit Ambrosius Contarenus, Vir Patritius, ac pro Veneta Republica ad Vfuncassianum Persarum Regem Orator, sic habetur: *Adì xxxiiii. Febb. mccccclxxiiii. . . . montai in barca, & andai a Santo Michele da Murano, ove udimmo Messa. Poi feci signarci tutti con il Legno della Croce dal Priore: e con la sua benedizione andammo a dirittura a Mestre.*

50. Et reuera traditum est per manus, quod navigium nullum a propinquo S. Erasmi Portu, per id temporis prae ceteris frequentato, solvebat, quin prius Cives, Mercatoresque, ac Nautae, vel in publicis expeditionibus, vel mercimoniae gratia, proni, supplicesque benedictione pro felicio suo itinere munirentur huiusce sacri Ligni. Verum haec adventantium pietas paulatim obsolevit propter navigationem eiusdem Portus difficilem redditam, atque derelictam. Quo aevo haec navigationis difficultas contigerit, incertum; tamen circa annum 1555. Muriani, seu S. Erasmi Portus tam altus, validusque adhuc vigeat, ut maris impetus in hanc Insulam praecipites caderent; id quod ex charta antiqua quadam huius nostri Tabularii addiscimus. Et quidem Fortunius, qui in
hoc

[1] Cod. 506.

[2] Viaggi alla Tana in Persia, &c. in Vinegia 1515. p. 59.
Exstat etiam in collectione Ramusii.

hoc Monasterio praelaudatam nostrae Historiae Camaldulensis secundam Partem anno 1579. elucubravit, videtur significare voluisse suo etiam aevo Nautas, Mercatoresque, qui se ad navigationem adcingebant, ad adorandum SS. Lignum adcessisse.

51. Publicae Civium devotioni exponitur haec sacra Reliquia diebus Inventionis, & Exaltationis S. Crucis, & Feria sexta Parasceves. Non sola tamen Feria sexta Parasceves, sed quaelibet anni sexta Feria specialiter dies sunt dicati culti Sanctae Crucis, quae symbolum est Passionis Servatoris nostri Iesu, ut Sanctus Cardinalis noster Petrus Damianus [1] adserit in Epistola, quam scripsit ad Desiderium Abbatem Montis-Casini. Et revera Constantinus Magnus decrevit his diebus praecipuum cultum exhibendum esse S. Cruci, immo voluit, ut diebus iisdem ea fervarentur, quae servantur Dominica die, ut scribit Sozomenus (2), atque observat Tillemontius (3). Verum haec Constitutio, vel brevi abrogata est, vel non fuit promulgata, cum observationis huiusce Constitutionis nullum remaneat in Historiis vestigium. Incassum quoque versus dimidium v. seculi (4) adlaboravit Sanctus Auxentius Abbas prope CPolim, ut devotum morem sanctificationis huius diei firmaret, ac stabiliret.

52. Superius mentio facta est de Sacello, quod huic sacro Ligno Francisci Abbatis studium erexit; verum non de Sacello, quod modo cernitur,
in-

(1) Lib. II. Epist. XIV. vel Opuscul. XXI:1.

[2] Lib. I. Cap. VIII. p. 48.

[3] T. IV pagg. 181. 642.

[4] Act. SS. Bolland. XIV. Februar.

intelligendum est ; nam hoc post seculi xv. medietatem exstructum imprimis fuisse a Petro de Priolis Viro Patricio , ac Marcianae Aedis Procuratore , clare habetur ex Epistola celeberrimi Viri Petri Delphini , Viri itidem Patricii , ac nostrae Congregationis Praefidis Generalis , quam dedit anno 1493. die 10. Februarii ad Bernardinum Gadolum Brixientem Monachum nostrum , virum maxima doctrina pollentem (1) : quae Epistola inter editas legitur Lib. II. num. 55. inter autographas vero , quas tribus Codicibus in folio tenemus Lib. II. num. 18. In hacce igitur Epistola post tanti viri collacrymatam decessum , subdit Delphinus ; *quo vero amico , quo patrono careat nunc Coenobium nostrum S. Michaëlis , apud quod exaedificato nobili Sacello , dum viveret , nunc mortuus requiescit , non indiges teste .* In media huius Sacelli area modo etiam Petri de Priolis Sepulchrum cernitur cum epigraphe , anni epocha carente , qui tamen fuit 1493. ut ex relata Delphini Epistola dignoscitur . Altare cum lignea Tabula Iohannis Bellinii praeclari Pictoris , Priolus erexit ; sed aevi diurnitate , atque adeo Septemtrionalis aëris voracitate admodum offensa Tabula , totum Altare , ut exstat , erectum fuit anno 1722. sub Abbate Michaële Angelo Gasparino Veneto , marmoribus pereleganter ornatum : & hic addere libet adhuc exstare in hoc Sacello Crucem pulcherrimam , & procerem ex tabulis porphyreticis , & ophiticis iam ab aevo Petri Prioli constructam .

C A-

[1] Philpp. Bergomen. in Supplem. Histor.

CAPVT XIV.

De Segmentis S. Crucis alio translatis.

53. 1. **E**odem seculi xv. caractere, quo exscripta fuit Relatio de insigni nostra S. Crucis portione superius adlata, adpositum fuit additamentum de Translatione cuiusdam segmenti ipsius sacri Ligni Camaldulum facta per quemdam nostrum Praesidem Generalem; & hisce verbis: *Praeterea sciendum est, quod illa portio Ligni sanctissimae Crucis, quae in praefata Icona deesse videtur, cuius in loco deaurata argentea lamina posita est, translata fuit per quemdam nostri Ordinis Generalem ad sacrae Camaldulensis Heremi Monasterium; quod ad honorem sanctissimi Salvatoris noscitur esse constructum; quae usque in praesentem diem in eodem loco maxima cum devotione custoditur, colitur, atque veneratur.*

54. Quo aevo, vel sub quo Praeside nostro huius segmenti translatio Camaldulum facta sit, nullum exstat monumentum, neque in Tabulario S. Eremitae, neque istius Monasterii. Porro ante seculum xvi. eam factam fuisse certissimum est; quia adlata adnotatio seculo xv. conscripta fuit. Tantum in *Chronica Camalduli* MSS. ab eruditissimo, & piissimo D. Eduardo Baroncinio scripto, haec memorantur: *Ligni siquidem S. Crucis Domini particula Monasterio S. Michaëlis de Muriano ad Eremum delata, argentea Crucis theca ornata, reposita fuit in Tabernaculo marmoreo a Magistro Cino de Settignano anno 1521. sculpto, a latere maiore-*

*maioris arae, & lampade ibidem semper accensa
Decreto Capituli S. Eremiti anno 1529.*

55. Ipsomet seculo xv. Monachus quidam huiusce Monasterii pietati consanguineorum suorum de Patricia gente Gritta nimis obsecundans, partem alteram huiusce sacri Ligni ademit. Laura autem Gritta anno 1576. eam Patribus Societatis Iesu Domus Venetae dono dedit, ut publico cultui exponeretur in eorum Ecclesia, quae tunc erat S. Mariae de Humilitate, cui modo Moniales Ordinis nostri Sancti Benedicti inserviunt. Haec omnia patent ex monimento ab ipsa Laura patrio idiomate conscripto, quod hic exhibemus ex Codice membranaceo seculi xvi.

L' Anno del Signore 1576.

Come s' habbia havuta la Crocetta del
Santo Legno della CROCE.

56. **G**IA' sono anni 140. in circa, che venne non si sa d' onde, una cassetta quadretta d' un braccio longa, & un palmo alta, ben chiusa per acqua notando in modo più miracoloso, che maraviglioso, e capitò a Santo Michele da Murano, dove a quel tempo non era ancora fundamenta, ma spiaggia, & certi Padri di quello Monastero vedendo tale Cassetta dal Mare giettata verso Terra, andorno per pigliarla, & ecco, che quanto più andavano verso d' essa, lei tanto più s' alargava dalla ripa: fato ciò più volte, si resolsero andar, e così andorno al loro Reverendo Padre Priore narrandogli il successo: Inteso che ebbe il P. Priore fece venir tutti li Padri in ordine di procession
con

con la Croce, e così divotamente andorno verso la Cassetta, quale gionti detti Padri al luogo, dove stava, parendo che stesse ad aspettarli per esser colta col detto ordine, & divotione, più non si mosse, come già prima fatto havea. Pigliata che ebbero detta Cassetta, trovorno sopra sculpito lettere, che dicevano Lignum Sanctæ Crucis. aperta che fu, vi trovorno dentro un' altra Cassettina con lettere sopra parimente scolpite, che dicevano Lignum Sanctæ Crucis. aperta ancora detta Cassettina trovorno il Santo Legno longo un palmo in circa. Portato con grandissima allegrezza, e riverenza fu repostò nella lor Chiesa, & fattone una Croce, che hoggidì con gran riverenza è tenuta in una Cappella presso la Sacristia dentro in un bello altare, dove sta anco la propria historia scritta in bonissima lettera a chiara intelligenza che chiunque vorrà intendere, al che mi rimetto. Et uno Reverendo P. Priore di detto Monastero qual era parente di questi gentiluomini da cha Gritti, per sua carità fece far questa Crocettina di detto Santo Legno & ge la donò, acciò fossero partecipi di così gran tesoro spirituale, e fuissegli occasione di maggior divotion.

Una cosa miracolosa. Essendo il q. magnifico Ms. Homobon Gritti Capitano delle Gallere andato fuori al suo viaggio s' amalò a Pola in Istria, e morse. Ms. Almorò suo fratello andò a pigliar le robbe, & come fu in golfo per fortuna s' annegò, & s' abissò col vasello & ogni cosa. Il scrigno solamente pieno di argenterie, denari, scritture, & altre robbe de maggior importanza, natando peruenne sino a Caorle, doue doppo alquanti giorni

fu ritrovato saluo senza hauer patito danno veruno, ne pur bagnate le Scritture, essendo tanto dimorato nell'acqua, cosa che veramente fù a tutta la terra di grandissima ammiratione, attribuendo tuttociò per esserui dentro questa Santissima Crocettina. Et io Laura relicta del q. Magnifico Ms. Bernardo Gritti conoscendo la dignità di questa Santissima Crocettina, & esser tenuta in Casa de noi Secolari con molto minor riuerenza, che se gli conuien, più volte n' hò sentito non mediocre rimorso di coscienza, & più volte m' è stato fatto scrupolo da diuerse persone religiose de diuerse sorti, che un tanto tesoro si tengi con più riuerenza; nè sapendo come, finalmente inspirata, come credo dal Signore, dal quale ogni buon pensiero descende, mi son resolta donarlo, & così spontaneamente ne faccio libero dono in proprio nelle mani al Reuerendo P. Dario Beringuzzi Preposito della Casa della Compagnia di Gesù in Venezia, alla Chiesa di detti RR. PP. chiamata S. Maria dell' Humiltà, acciò iui sia tenuta, come spero, con la riuerenza, & decoro, che se gli conuiene. Questa era mia propria, perchè quando fui maritata, & che uenni in Cà Gritti, subito la bona memoria del q. Magnifico Pietro Gritti, all' hora mio barba, e Ms. Bernardo già mio marito, desiderando farne cosa grata ambidue insieme me la donorno, che fosse mia, & che facesse d' essa ciò che à me piacesse, le cui anime prego, che siano raccomandate nelli Santi Sacrifici, & Orazioni di quelli Religiosi insieme co la mia stessa, che 'l Signor si degni saluarle per sua infinita misericordia. Et in fede di ciò io Laura sopradetta hò voluto sia fatta la pre-

presente Scrittura a perpetua memoria, & de mia propria mano sottoscritta, e sigilata col sigillo di Cà Gritti. L' Anno del Sig. 1576.

Luogo del ✠ Sigillo.

Io Laura Gritti sopra scbrjta affermo quanto è sopra scrito .

57. Aliquibus erroribus interspersa est haec relatio, cum descriptioni superius adlatae Francisci Abbatis in pluribus non respondeat; sed praecipuus palmaris error est in ipso narrationis exordio, quo numerantur anni 140. ab adventu nostrae S. Crucis ad annum 1575. Ab anno 1362., quo Franciscus suam descriptionem protulit, ad annum 1575. quo donatio portionis sacri Ligni facta fuit a Laura Gritta Patribus Soc. Iesu, non anni 140. tantum intercedunt, sed 215. nisi dicere velimus annos 140. enumerandos esse ab eo tempore, quo familia Gritta hac portione donata fuit a nostro Priore S. Michaëlis, usque ad annum 1576.

58. Prior autem ille nuncupatus S. Michaëlis, facile fuit Petrus Donatus, per id temporis noster Abbas, filius praestantissimi Senatoris Hermolai, de quo videsis Epistolas Francisci Barbari superius laudatas. Vel fortasse Ludovicus Donatus, eiusdem Hermolai filius, itidem huiusce Monasterii Asceta, de cuius Latina Oratione meminit V. Cl. Scipio Mapheus (1). Hi enim germani fratres sororem habuerant coniugem Homoboni Gritti, in prolata Laurae Grittae descriptione memorati, ut Petrus noster Delphinus innuit in quadam Epistola Ho-

E 2

mo-

[1] Verona illustr. P. 1. Lib. 3.

mobonum adpellans fororium Petri Donati. De-
 mum Homobonus Gritti obiit anno 1486. cum
 pro Republica Triremum, vulgo dictarum *de Flan-*
dria, Dux esset, uti me docuit V. Cl. Iohannes de
 Augustinis Minorita, dulci mihi necessitudine con-
 iunctus.

59. EN, FLAMINI SENATOR, quae omnia ad Grae-
 canicam Iconem, & ad portionem insignem sacri
 Ligni spectantia in unum colligere pro tempore
 libuit, ac valui. Tuum erit alia, si quae sunt,
 e latebris vindicare, a mendis alia purgare, alia
 tua eruditione augere; quippe qui ceteras quoque
 Icones, & S. Crucis portiones illustrare aggredere-
 ris: quarum plura Venetiis exstant, & obversantur
 insignia monumenta, & praecipue in Ecclesia Pa-
 triarchali, in Thesauro Ducalis Basilicae D. Marci,
 in Ecclesiis S. Iohannis Evangelistae, S. Dominici,
 & Fratrum Servorum; nec non in Ecclesiis Ordinis
 nostri Sancti Benedicti, nempe S. Crucis de
 Iudaica, & S. Mariae Vallis-Viridis Monialium, &
 S. Helenae, ac S. Mathiae Monachorum, de qui-
 bus portionibus mentio nulla facta est a D. Ma-
 gnoaldo Ziegelbaur Monacho Imperialis Monaste-
 rii ad Duplices Aquas in docto Opere, quod
 Vindobonae elapso anno 1746. edidit, & cui
 titulus est: *Historia Didactica de S. Crucis cultu,*
& veneratione in Ordine Divi Benedicti: in quo
 Ordine tam multa, tantaeque magnitudinis Seg-
 menta Sanctae Crucis religiose coluntur, *ut nullus*
alius Regularis Ordo, absit iactantia verbo, in suis
possideat Sacramentis, uti animadvertit idem eruditif-
 simus Auctor (1).

60. Quis

[1] Dissert. Prooemial.

60. Quis fortasse cum Riveto (1) multiplicationem tam enormem huius S. Ligni totum per Orbem dispersi in dubium revocabit, & aliquis forsan infans venenosisque dictis irridebit; sed huiusmodi hominibus facile respondebitur. S. Cyrillus enim, qui ante Hierosolymorum Praefulatum, viginti, vel triginta (2) post annos ab Inventione S. Crucis magister illic erat Catecheseon, de testimoniis ac de miraculis IESU CHRISTI (3) verba faciens, sic ait: *Testificantur quinque panes in quinque virorum millia multiplicati. Sanctum Crucis Lignum testatur, quod ad hodiernum usque diem apud nos conspicitur, ac per eos, qui fide impellente ex eo frustra decerpunt, Orbem fere totum hinc iam opplevit.* De qua mira S. Ligni propagatione alio in loco effatus erat hisce verbis (4): *Crucis Ligno universus iam Orbis in partes secto repletus erat.*

D. Antonius Augustinus Toutée, e Congregatione S. Mauri Monachus doctissimus, qui S. Cyrilli Opera egregio studio accurate edidit, notisque illustravit, ad relatum Cyrilli testimonium haec inter alia adnotavit: „ Peregrinis Episcopi beneficio „ Crux adoranda concedebatur, data licentia fru- „ stula ex Cruce decerpta adsportandi; nec Crux „ praeterea ullum detrimentum, quamvis toties „ diminuta, patiebatur; teste adhuc miraculi Pau- „ lino. Quod etiam ex Cyrillo fidem accipit: Si „ enim Crucis particulis totus Orbis, ut ipse „ testatur, iam tum oppletus erat; quid de ipsa „ Cruce post viginti, immo post septuaginta ab „ eius Inventione annos, quo tempore scribe-

E 3

„ bat

[1] Lib. III. Critic. Sacr.

[2] Natal. ab Alex. Seculo 1v. Cap. 6. artic. 12. num. 3.

[3] Catech. x. num. 19.

[4] Catech. 1v. num. 10.

„ bat S. Paulinus superesse iam poterat, nisi de-
 „ crementa divinitus reparata fuissent? „ S. Pau-
 „ linus autem sic ait (1): *Crux in materia insensata*
vim vivam tenens, ita ex illo tempore innumeris
pene quotidie hominum votis Lignum suum com-
modat, ut detrimenta non sentiat. „ Quod mi-
 „ raculum (subdit V. Cl. Natalis ab Alexandro (2)
 „ O. P.) qui irrident, vel in dubium revocant
 „ Heterodoxi Critici, aut blasphemos, aut impu-
 „ dentes esse oportet: blasphemos, si Deum non
 „ potuisse miraculum illud patrare dixerint; impu-
 „ dentes, si Sanctum Paulinum celeberrimum Epi-
 „ scopum, a SS. Augustino, & Hieronymo impense
 „ laudatum, fabulam Orbi universo venditasse ef-
 „ futiant.

Sed fatis, SENATOR AMPLISSIME, nimia fermo-
 nis mei prolixitate Te molestia adfeci; si non Dif-
 fertationem hanc, saltem meam erga Te, venera-
 tionem benignam excipe, ac studia mea, immo
 & Sodalium meorum, ut pro more foveas, eni-
 xius rogo. Vale.

Venetis. Ex Monasterio Sancti Michaëlis penes
Murianum Idibus Septemb. MD. DC. XXXVII.

CRVX

(1) Epist. xxxi. ad Severum edit. Veronensis pag. 193.
 [2] Seculo IV. ut supra.

C R V X
E VITALI LIGNO
SANCTAE CRVCIS
IN QVA SCVLPTVS
IESVS CHRISTVS
NAZARENVS
CAPITE MITRATO
QVAE ADSERVATVR IN THESAVRO
BASILICAE BAPTISTERII
FLORENTINI
Commentario illustrata

A B
ANTONIO FRANCISCO GORIO
EIDEM BASILICAE PRAEPOSITO

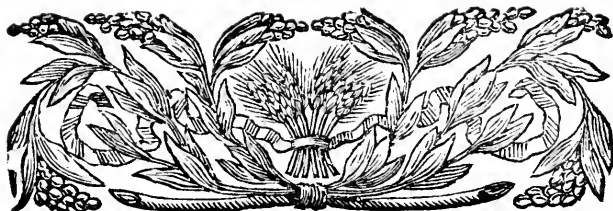
HABENTES ERGO PONTIFICEM
MAGNUM . QUI PENETRAVIT CAELOS
IESVM FILIVM DEI . TENEAMVS
CONFESSIONEM . NON ENIM HABEMVS
PONTIFICEM . QUI NON POSSIT COMPATI
INFIRMITATIBVS NOSTRIS . TENTATVM
AVTEM PER OMNIA PRO SIMILITVDINE
ABSQVE PECCATO .

*Ex Epistola B. Pauli Apost. ad Hebr. Cap. iv.
ver. 14.*

ET QUIDEM CVM ESSET FILIVS DEI . DIDICIT
EX IIS . QVAE PASSVS EST . OBEDIENTIAM .
ET CONSUMMATVS . FACTVS EST OMNIBVS
OBTEMPERANTIBVS SIBI . CAUSA SALVTIS
AETERNAE . APPELLATVS A DEO PONTIFEX
IVXTA ORDINEM MELCHISEDECH :

Idem in eadem Epist. Cap. v. ver. 8.

CON-



COMMENTARII DEDICATIO

E T

PROOEMIUM



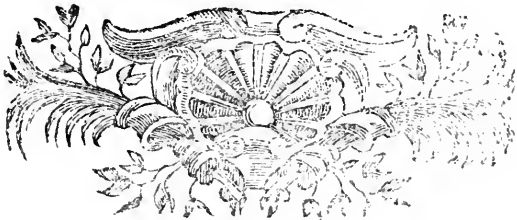
VVM pluribus ab hinc annis multa notatu memoratuque digna collegerim e Florentinis Tabulariis, praesertim vero e locupletissima STROCTORVM BIBLIOTHECA, quae HISTORIAM BASILICAE BAPTISTERI FLORENTINI suppeditare possunt valde amplam, ac fortasse etiam, ut in votis est, satis absolutam; quam adhuc rudem, & impolitam Collectanea, & Adversaria mea complectuntur: quam quidem ob compleres aeri incidendas Tabulas, atque editionis necessarium splendorem, in lucem proferre me haud posse video, nisi favente Dei ope ac misericordia, & mei Clementissimi Principis, FRANCISCI ROMANORVM IMPERATORIS PII FELICIS SEMPER AVGVSTI liberalitate ac providentia, qui me eidem Basilicae non meis meri-

meritis, quae nulla sunt, sed motus consilio suo honorificentissime praefecit: rogantibus tamen, atque urgentibus frequenter amicis, ut Specimen aliquod aliquando proferrem mearum vigiliarum, statui tandem partem hanc eiusdem meae Historiae profecto illustriorem ac praecipuam, Vobis, VIRIS AMPLISSIMIS, obferre, votisque omnibus commendare. Commentarius iste DE VENERANDA CRUCE e vitali ac pretioso LIGNO CRUCIS desumpta, atque in eodem Baptisterio reposita, pertractat; in quo non pauca, a Florentinis Scriptoribus nondum memorata, a me adferuntur. Id honoris causa potissimum facio, ut hoc qualicumque exhibitio meorum laborum penso, totum Opus vestra sollicitudine, & cura dignum, dicam etiam eximium gloriae vestrae, & Florentini nominis monumentum, omni favore ac praesidio complecti perhumaniter velitis. Quam ingens SACRORVM PIGNORVM Thesaurus in hac ipsa Basilica diligentissime adferretur, alibi, ut spero, Vobis patefaciam; nunc Symbolarum loco exponendum curabo, quod haecenus ignotum fuit, quam admirabile, ac profusum singulare sit ARCANVM SANCTISSIMAE CRUCIS LIGNVM in eadem Basilica reconditum, in quo sculptus antiquissimo aevo conspicitur CHRISTVS IESVS CRUCIFIXVS, non, ut in aliis veterrimis monumentis cernitur, nudo capite, vel nimbo, vel regia corona, radiis etiam aliisque similibus divinitatis ornamentis insigni, sed MITRATO; quod plane pererratum est, atque animadversione dignissimum. Fateor plures Agiographos me vidisse [haud tamen omnes] qui de CRUCE, & de CRUCIFIXI IMAGINE luculenter pertractant; nullus vero mihi occurrit, qui tanquam Pontificem Redemptorem nostrum e Cruce pendentem Mitra, seu Pontificia Thiara insigni-

gnitum contemplandum, tam perspicuo ac remotissimi temporis exemplo, propoluerit. Id spero Vobis, Florentinisque Civibus fore non solum gratum, verum etiam periucundum: qui statis mensibus in more positum habetis, Sacrosantas Baptisterii Florentini RELIQUIAS solemnibus lustrationibus invisere, & facta tecta omnia servare, & sacram omnem supellectilem conspicerere, atque, si opus sit, splendidissime augere. Lubenti, & ipse animo id facio, devotionis, & reverentiae causa, quum mihi una e tribus clavibus, quibus SACRA PIGNORA in Thesauro custodiuntur, tradita sit; Custosque vobiscum sum tam pretiosae ac divinae Gazae, quae supra omne aurum, & pretiosos lapides aestimanda est, & colenda.

Praeterea ad hunc Commentarium elucubrandum, & ad haec praestanda obsequii mei argumenta, me blande compellunt eximia tua pietas, & assidua cura, AEMILII EQVES LVCI ORNATISSIME, qui quantum diligas decorem Domus Dei, non solum testatur hoc FLORENTINORVM BAPTISTERIVM, verum etiam METROPOLITANA SANCTA BASILICA: quare omnes meritis laudibus celebrant egregium tuum in curanda re sacra, rebusque factis servandis studium, sedulam curam, una cum singulari humanitate, & comitate coniunctam. Cogor etiam longe suaviter ad id faciendum, ut palam faciam quantum profecerit illustratumque sit FLORENTINVM BAPTISTERIVM zelo, vigilantia, prudentia, & exemplis Clarissimi Viri IOANNIS LVCI, eidem Praepositi, tui germani Fratris, Praedecessoris mei, inter omnes Ecclesiasticos Viros pietate, & doctrina spectatissimi: quem Dominus exacto laudabili regimine annorum fere

tredecim spatio. vi. Eidus Maias, anno MDCCXLVI. ad praemia regni caelestis vocavit. Vos igitur, AMPLISSIMI VIRI, qui in CRUCE DOMINI NOSTRI IESV CHRISTI gloriamini, libenti animo suscipite has meas lucubrationes, & una mecum contemplantini Redemptorem nostrum Principem, & Salvatorem, quem Deus exaltavit dextera sua, & laetamini mecum, mundum, & hostem humani generis domuisse non ferro, sed hoc unice salutis, & spei nostrae LIGNO, quod nunc expendendum adgredior.





DE MITRATO
IESV NAZARENI
CRUCIFIXI
CAPITE
COMMENTARIUS



CAPVT PRIMVM

*Florentinae Basilicae BAPTISTERII origo, antiquitas,
dignitas, ac praeeminentia breviter
indicatur.*



BAPTISTERII FLORENTINI Historiam dum
adgredimur, eam cum Maiorum no-
strorum, tum etiam recentium Scri-
ptorum magni nominis opinionem
convellere, & absurdam ostendere ni-
timur, qui censent id ipsum, Ethni-
cismo vigente, fuisse Martis Templum; postmo-
dum, Christiana Religione toto orbe propagata
au-

auſtaque, Sancto IOHANNI, Chriſti Domini Praecurſori glorioſiſſimo, Florentinorum Patrono maximo, conſecratum dedicatumque, atque inde, loco expiato, factum Baptiſterium, in quo Florentini omnes ſalutari Lavacro tingerentur.

I. Declarata veterum Baptiſteriorum origine (quibus ſacris aedificiis condendis antiquorum balnearum apud Romanos ſtructuram obſervatam, & aliqua imitatione expreſſam coniiicimus) ad eorum formam ac figuram, vel rotundam, vel octagonam, expendendam progredimur. Haec ipſa ita aedificari oportere, ut Caelum patriam noſtram, Hieruſalem ſanctam, referrent, docuerunt Sanctiſſimi Eccleſiae Patres, praefertim Damafus Papa, Ambroſius, aliique, & talis etiam ab eorum origine in compluribus Urbibus, praefertim Italiae noſtrae, Baptiſmales Eccleſiae occurrunt, & adhuc viſuntur. Quae Baptiſteriorum eſſent partes, Cathecumena, ſcalae, ceteraque ornamenta, ad dignitatem maiestatemque ſtructurae dedicata, obſervationibus, e ſacrae Vetuſtatis, atque Eruditionis theſauro depromptis, illuſtramus; quae omnia quum in BAPTISTERIO FLORENTINO habeantur, atque ad hoc tempus ſpectentur, & veterrimis Eccleſiae ritibus omnino reſpondeant, illud tuemur, huiuſmodi Templum, ut creditur, conditum eo in loco, ubi Martiſ Templum Ethnici dedicaverant: & ad tollendam evertendamque priſcorum Gentilium ſuperſtitionem, pro ſalutari Fonte ipſum ab origine exſtructuratum fuiſſe: incoeptumque aedificium, ut coniiiciebat magnus Vir Senator Philippus BONARROTIVS, paullo ante, vel circa Valentiniani, ſeu Valentis tempora, ſedente S. Felice Epifcopo, quod etiam ibidem expendimus.

111. Solemnes ritus Ecclesiae in dedicandis Baptisteriis mox adnotantur; & nostrum ex veterrimis tabulis ac monumentis adstruimus solemnibus caeremoniis consecratum fuisse a Sancto Theodoro Episcopo Florentino, iam tum currente seculo iv. Habemus ex aliis item sinceris monumentis, sedente Sancto Zenobio Florentinorum Antistite & Patrono, ipsam iam Cathedralem Ecclesiam exstructam fuisse, & Christo Servatori, titulo *Sancti Salvatoris* dedicatam, in quam postmodum, Pastoralis munere fungente S. Andrea, translatum est sacrum eiusdem Sancti Zenobii corpus, post obitum in Basilica Sancti Laurentii tunc extra moenia sepultum, in qua vetus Christianorum Coemeterium fuisse, iam ostendimus. Christi fidem ac Religionem apud Florentinos primum non multos, at seculo v. ineunte ac deinceps sensim sequentibus temporibus viguisse, ac multo magis propagatam longe lateque, praeter alia eximia documenta, docent, atque etiam perspicue testantur prisca Florentinorum Christianorum Coemeteria, praesertim percelebre illud ad S. Felicitatis Basilicam, cuius lapides (quorum duo Consulium paria memorant, alter Honorium XI. & Constantium II. Consules, anno Chr. ccccxvii. alter vero Isidorum & Senatorem Consules anno nimirum Chr. ccccxxxvi.) adtulimus, nonnullaque in his adnotavimus in Par. 111. Inscript. Antiquar. Etruriae Urbium a pag. 305. ad 360. cuius Basilicae, & Monasterii luculentam Historiam quamprimum Vir Clarissimus, de litteris, priscisque nostris monumentis optime meritis, Dominicus Maria MANNIVS exhibebit. Opus summo ingenio ac laude dignum de Cathedrali Sancta Florentina Ecclesia avide expectamus a Celeberrimo Iohanne LAMIO, qui discussa veterum opinionum caligine,

im-

immensisque propemodum ambagibus, sacram Florentinam Historiam optato in lumine, ut ipse promisit, conlocabit, ac restituet.

IV. FLORENTINUM BAPTISTERIUM inter omnes Ecclesias, primatum iam inde a primis Christianae Religionis seculis obtinuisse, testantur donationes factae *Ecclesiae S. Ioannis*, *Domui S. Ioannis*, itemque *Canonicis S. Ioannis*; quod, ut arbitror, remotissimis temporibus, licet unum ac idem sacrum aedificium censeretur Cathedralis Ecclesia, & Baptisterium; tamen, quod Baptisterium in quo Fideles sacro Fonte ad vitam aeternam regenerantur, tanquam parens haberetur, & inde ad matrem Ecclesiam sacris mysteriis docti ac formati Fideles deducerentur, principem locum obtinuit: quo ad illud Salvatoris nostri respexisse Sancti nostri Patres videntur: *Nisi quis renatus fuerit ex aqua & Spiritu Sancto, non potest introire in Regnum Dei*. Credibile est de Baptisterio condendo primum sanctissimos Antistites cogitasse: in quo extruendo summam magnificentiam impendendam esse, ut arbitror, sanxerunt. Nam quum hoc Baptisterium, ad quod tunc per septem gradus, vel ut alii volunt, per duodecim, ferme adscendebatur, iam ab origine magnificentissime fuisse exstructum, patet ex pluribus columnis antiquis valde magnificis, quibus est subfultum: mox insequentis seculis extrinsecus quoque marmoribus, interius vero picturis e musivo opere, atque elegantissimo pavimento sumtuosissime ornatum.

V. At ab exordio suo, & origine, haud tam operosa, & magna fuit primitiva Cathedralis Basilica Florentina; quam in hanc quam conspiciamus
 augu-

augustissimam dignitatem , & magnificentiam publico aere exstruendam decreto sanxere Florentini , anno MCLXXXIV. , & mox paucis elapsis annis perfecerunt. Primitiva Ecclesia Baptisterium habebatur , in qua Fideles omnes primum salutis suae aeternae fundamentum ponunt , sacrorumque mysteriorum participatione , & communione insigniuntur ; quapropter in honorem Dei tantique Sacramenti , ingentem auri vim , omnes sumtus , omnem magnificentiam impendendam esse duxerunt ; in qua etiam magnum Urbis suae nomen , decus , & dignitatem sitam esse sunt arbitrati . Id & priscos Florentinos fecisse animadverterant , qui Amphitheatrum , Theatrum , Thermas , Aquaeductus , Circos , Capitolium , ut Romanam aemularentur maiestatem , ac magnificentiam , quum Romae filiam haberi Florentiam vellent , ingentibus operibus , maximisque sumtibus ad Urbis splendorem , & gloriam testandam , exstruxerunt , de quibus nonnulla alibi etiam adnotavimus .

VI. Certe toto Orbe rutilante Sanctae CRVCIS Vexillo , Evangelioque praedicato , constat Ecclesiam Baptisterii remotioribus temporibus principem locum apud Florentinos tenuisse , & per plura secula veterem illam consuetudinem invaluisse , ut Antistite Florentino Pontificio munere solemniter fungente , Missam canente , in Florentino Baptisterio primum cum toto Clero sacram Synaxim aspiceretur : mox eodem cum pompa ad Cathedrali Ecclesiam procedente , in eadem cuncta de more perageret ac perficeret . Erant etiam non pauci intra annum solemnes dies , ac festi , in quibus Florentinus Pontifex Sacram Synaxim cum Clero suo universo maxima pompa in hoc FLO-

RENTINO BAPTISTERIO peragebat, qui in mea Historia recensentur, & multa, quae ad veterem Florentinae Ecclesiae Cathedralis, atque huiusce Baptisterii Liturgiam pertinent, proferuntur, explicantur, atque e tenebris, in quibus ad hoc tempus delituere, adlata publica luce, eruuntur.

C A P V T II.

CRUX ex ADMIRABILI LIGNO CRVCIS *adservata in Basilica Baptisterii Florentini, atque eius Hierotheca, in qua reposita nunc colitur, breviter describitur.*

I. HIS in mea Historia expensis, ac luculenter expositis, ad insigniora BASILICAE BAPTISTERII FLORENTINI decora, atque ornamenta illustranda gradum facio. Inter ea principem locum tenent veneranda SANCTORVM LIPSANA, quibus, veluti clypeis gloriosissimis Ecclesiae toto orbe diffusae ornantur, ac maxime rutilant: quae Urbium ac Populorum contra omnes hostium incursum praesidia, & propugnacula firmissima merito habentur, atque coluntur. Sunt enim exuviae illorum, qui dum inter nos viverent, cari Deo fuerunt: qui Christianam Religionem profuso sanguine, virtutibus, exemplis, doctrina, & sanctitate nobilitarunt, & confirmarunt; quorum mors pretiosa in conspectu Domini fuit: qui palma, & coronis digni, immaculatum Agnum in Caelo sequuntur, hymnisque perpetuis iugiter laudant ac benedicunt, & pro nobis assidue orant. Prisci Ecclesiae Patres, dum eadem SACRA LIPSANA celebrant, & splendidissima divinorum Templorum ornamenta esse testantur, sine quibus nec sacras aedes,

aedes , nec aras dedicari posse sancitum est , ea variis nominibus decorantes , BENEDICTIONES , ac MERITA (1) , BENEFICIA (2) , INSIGNIA (3) , SANCTVARIA , PATROCINIA , ac PIGNORA veveranda SANCTORVM adpellant (4) .

II. Sed prae ceteris omnibus augustissimum toto Christiano orbe locum tenet , ac longe supra reliqua sacra Pignora fulget , ac supereminet ALMA CRUX DOMINICA , omnium benedictionum fons , Caeli ianua , salutare Christiani populi munimentum , & adversus omnes Diaboli nequitias inexpugnabile scutum : sceptrum CHRISTI Regis Regum : CRUX benedicta , *cunctis astris splendidior , mundo celebris , hominibus multum amabilis , sanctior universis ; quae sola digna fuit sustinere* pro omnium salute morientem , ac sanguinem suum fundentem *Regem Caelorum ac Dominum* : plane adorabile nostrae Fidei , Religionis , & Salutis Vexillum , pretioso CHRISTI Agni Immaculati , atque in aeternum benedicti sanguine purpuratum , quo nos gloriari oportet ; quia in eo vita , salus , & redemptio nostra ineffabilibus mysteriis perfecta est a vero Dei Filio IESV CHRISTO NAZARENO ; ut *per mortem suam* , ut ait Doctor Gentium ad Hebraeos Cap. 11. v. 14. & 15. *destrueret eum , qui habebat mortis imperium , id est , Diabolum , & liberaret eos , qui timore mortis per totam vitam obnoxii erant servituti* : & ut

F 2

ad

[1] S. Gregorius P. ex Reg. Lib. II. Epist. 33. p. edit.

(2) Glaber apud Baronium ann. 1008. num. 1.

[3] Idem S. Gregor. ex Reg. Lib. II. Epist. 9. & Lib. I. Epist. 55.

[4] Vid. Du-Cangium Gloss. med. & inf. Lat. in v. *Patrocinia* . De his fusius Boldettus in Observat. ad Coemeter. Urb. Par. II. Lib. III. Cap. 1 pag. 653 & seqq. & alii Agiographi , qui de cultu Sanctorum Lipsanorum pertractant.

ad Ephesios scribit Cap. I. v. 7. *In quo habemus redemptionem per sanguinem eius, remissionem peccatorum secundum divitias gratiae eius, quae superabundavit in nobis, in omni sapientia, ac prudentia.*

II. Ex hoc VITALI LIGNO excisa qualibet, licet minima, particula, maximo in pretio apud veteres omnes Ecclesiae Patres fuit: quod perspicue prae ceteris testatur S. Paulinus Nolae Episcopus in Epistola ad Severum, quae inter nuper editas Veronae, xxxi. est, ad quem, ut Basilicam rite dedicaret, mittens Sanctissimae CRVCIS minimam portionem, quam ob eius exilitatem, *segmentum atomum* vocat, haec scribit: *Quia nos non habuimus huius muneris copiam, & ille se spem eiusdem gratiae copiosam habere dixit a Sancta Silvia, quae illi de multorum ex Oriente Martyrum Reliquiis spondisset; invenimus quod digne, & ad Basilicae sanctificationem, vobis, & ad Sanctorum Cinerum cumulandam benedictionem, mitteremus, partem particulae DE LIGNO DIVINAE CRVCIS. Et paullo post: Accipite ergo ab unanimis fratibus in omni bono vestrum sibi consortium cupientibus, accipite magnum in modico munus, & in segmento pene atomo hastulae brevis sumite munimentum praesentis, & pignus aeternae salutis. Non angustetur fides vestra carnalibus oculis parva cernentibus; sed interna acie totam in hoc minimo vim CRVCIS videat. Dum videre vos cogitatis LIGNUM illud, quo salus nostra, quo Dominus maiestatis adfixus, tremente Mundo, pependit, exsultetis cum tremore. Si tanti aestimatum est tam minimum de particula SANCTISSIMI LIGNI CRVCIS segmentum, quod in Basilicae dedica-*

dicatione adhiberetur; hinc plane manifestum erit quam gloriosae, ac beatæ dicendæ sint illæ Ecclesiæ, quæ non parvam, sed magnam atque insignem eiusdem PRÆTIOSISSIMI LIGNI portionem in suis Thesauris continent, & ostendunt, ac se habere gloriantur.

IV. Inter omnes vero Florentinas Ecclesiâs merito celebranda est Basilica BAETISTERII FLORENTINI, quæ valde præclaram eiusdem SALVIFICAE CRUCIS portionem compluribus ab hinc seculis possidet, & inter præcipua donaria, & maxime quidem illustria, recenset. Hanc, nondum a Scriptoribus nostris memoratam, publice ostendere, adlato nunc primum eius Iconismo, valde mihi iucundum est, atque honorificum; quod dum lubentissime facio, spero etiam Florentinis civibus meis rem oppido gratam me esse facturum.

V. Præter hanc eximiam partem, aliæ quoque eiusdem SS. CRUCIS particulae in hac ipsa Ecclesia adservantur, de quibus nonnulla alia adnotanda erunt: alio vero in loco inter meas SYMBOLAS, Deo iuvante, ostendam, quibus quantisque SANCTORUM LIPSANIS Florentinum Baptistarium antiquitus sit locupletatum, ac condecoratum, adlatis compluribus Graecis Inscriptionibus, antea nunquam in lucem prolatis, quibus Lipsanothecae ornantur. Ex prisca consuetudine, & ritu n prægrandi operosissimo Altari argenteo, signis, emblematis, & historiis, multorumque præstantium Artificum caelaturis insigni, ac magnifico, bis quot annis, statis solemnioribus festis, in medio huius Templi erecto (nam est temporarium) multa cum pompa, & Denariorum antiquorum

frequentia, eadem sacra Pignora ostenduntur: quod Altare admirandi operis frequens populus iugiter devotissime osculatur. At Sacrosanctae CRVCIS LIGNVM in Ara tantum maxima ter quotannis statis diebus solemni pompa adorandum proponitur; nempe Feria sexta in Parasceve, in Festis Inventionis, & Exaltationis eiusdem Admirandae SANCTAE CRVCIS.

VI. Vt igitur ea, qua possum diligentia suscepto huic numeri, & meae humillimae in Sacrosanctum salutis nostrae PIGNVS venerationi, ac devotioni faciam satis, exordiar a descriptione praeclarae huiusce particulae, e divino CRVCIS LIGNO dissectae; atque, ut perspicue adpareat qualis ac quanta sit, eam nunc primum aere meo adcurate incisam in sequenti Tabula ostendo. Me praesente, a Pictore Philidauro Rosio Florentino nuper delineandam curavi. Id contigit paucis ab hinc diebus, antequam hanc de ea differendi provinciam susciperem, nempe v. Eidus Novembres, hoc ipso anno MDCCXLVIII. meo natali die, quo Deo miserante, ac largiente, quinquagesimum septimum aetatis annum, huius SANCTISSIMAE CRVCIS munitus praesidio, tam feliciter inchoatum auspiciatus sum; & sequenti die (quod est summum divinae, atque ineffabilis Dei Misericordiae in me beneficium) aquis Divini Fontis ablutus, ad Regni caelestis aeternam vitam, atque hereditatem sum regeneratus: quo quidem die hanc exorsus sum elucubrationum, idcirco quod sit mihi semper memorabilis, atque solemnis.

VII. Pretiosi huius DOMINICI LIGNI altitudo paululum excedit uncias quatuor Romani pedis antiqui:

qui: latitudo vero transversi Ligni uncias eiusdem pedis tres aequat. In utraque facie totum Sacrosanctum LIGNVM unciam unam, & plusquam dimidiam excedit. Eius vero crassities quoquo-versus, nempe in singulis partibus, ac lateribus, unciam fere unam complectitur; quam quidem totam crassitiem circumdant ad omnes oras lamellae dentatae ex argento, quae auro superfuso contactae adparent: Superne ALMIFICA CRVX incipit pone post illos quatuor perparvos arcus, qui tanquam capitulum efformant cum coronide, & Sacrosancto eidem LIGNO supererminent, constantque, ut diximus, ex argento inaurato; nam sub ipsis arcibus in vertice CRVCEM complectentibus, intermedius est hiatus quidam ab una ad alteram partem. Huic, ut ita dicam, capitulo, fere similis est subiecta basis, cultu ornatuque parum vario confecta, icidem ex argento aureis bracteis obducto; cuius arcus thecam claudentes, sursum se adtollunt, & postremam Salutaris LIGNI partem totam includunt: Eadem circumdantium lamellarum ornamenta visuntur in averfa parte eiusdem SANCTISSIMI LIGNI; quae vero CRVX nuda ac pura in medio eiusdem averfae partis sita cernitur, ea ex lamella e solido auro fabrefacta, ad ipsam DOMINICAM CRVCEM tum ornandam, tum fulciendam adposita videtur. Illud praeterea adnotandum, quod tota haec CRVX ex VITALI LIGNO CRVCIS desumpta, integra ac solida est; nullis enim constat commissuris, seu partibus simul coniunctis; neque transversum lignum in ea insertum cernitur; adeoque totum Divinum LIGNVM integerrimum est, ac solidum in utraque facie, cuius color ob vetustatem saturum castaneum oculis repraesentat, qualem referunt robo-

rae arbores, vel quercus, si postquam sectae sunt, elapsis compluribus annis, conspiciantur.

VIII. Nunc ad descriptionem Hierothecae recenti opificio pereleganter exstructae, gradum facit. Ipsa Hierotheca, in qua in medio ALMIFICVM CRVCIS LIGNVM clauditur, & custoditur, CRVCEM eximio artificum opere absolutam efformat. Totam conficiunt crystalla nigra, intrinsecus encaustico opere, picturis aureis, graphio discriminante, ornata, quae praecipua referunt Dominicae Passionis instrumenta. Extremas quatuor partes, ubi crystalla in formam CRVCIS fabrefacta desinunt, eleganti symplegmate in lamellis argenteis anaglyptico opere sculpta sunt Angelorum capita. Postrema pars in mucronem, sive hastam desinit, more antiquae CRVCIS Stationalis, de qua luculenter differit Ioannes Ciampinius in praeclearo Opere Vet. Monum. Par. II. Cap. VI. p. 38. idque ita factum est, ut in subiecta basi, cui infigitur, adtolli, & tanquam in throno substineri possit. Specularia duo translucida orbiculum in utraque Thecae parte in medio implent, & intra se claudunt pretiosissimum LIGNVM. Specularia circumstant, ac veluti quoddam monile ambiunt, micantes gemmae multicolores, pendetque circa eas sertum ex argento, spineam CHRISTI coronam referens, pereleganti opificio constructum. Infra CRVCEM in antica parte in argenteo titulo, quem opus, ut aiunt, arabicum ornat, scriptum legitur:

C R V X
DE LIGNO CRVCIS
ET DE
VESTE CHRISTI

Haec

Haec epigraphe, ea ipsa est, quae, ut mox dicam, in vetustiore eiusdem SANCTAE CRVCIS Theca in hoc Florentino Baptisterio olim reposita, sculpta legitur. Thecam hanc recentiore[m] suis impensis faciendam curavit Praesul Illustrissimus FELIX MONSACCHIVS, Sacrorum Canonum Consultissimus, COSMI III. Magni Ducis Etruriae a Sacris Cognitionibus, qui pervigili cura praefuit Baptisterio Florentino ab anno MDCLXXIV. ad annum MDCCVI. quo, re bene ac fideliter gesta, Eidibus Maii functus est, & in eadem Basilica honoris causa sepultus. In averfa eiusdem iam descriptae Hierothecae parte in titulo quodam alteri simillimo, haec scripta occurrunt :

VIRO DOLORVM IESV CHRISTO
 FELIX MONSACCHIVS HVIVS ECCLESIAE
 P R A E P O S I T V S
 IN PERENNE SVMMI CVLTVS
 M O N I M E N T V M
 D . D . ANNO SALVTIS MDCCH .

C A P V T I I I .

*De vetustioribus Baptisterii Florentini Hierothecis ,
 in quibus conditum PRETIOSISSIMVM SANCTAE
 CRVCIS LIGNVM; & DE VESTE CHRISTI
 portio simul recondita .*

I. **O**Mnium antiquissima Inscriptio, quae nobis innotuit, memorat MIRIFICVM hoc SANCTAE CRVCIS LIGNVM reconditum fuisse in aheneo Vase, quod hodie non existant. Exstant quidem in ipso

ipſo Baptiſterii Theſauro ac veteri Sacrario arcu-
lae duae pervetuſtae , pretioſis lapillis multicolori-
bus undique ad modum loricae ornatae , & ſa-
cras quodammodo aedes referunt , quas opportu-
no tempore delineatas proferam . In his olim
recondita fuiſſe multa S A N C T O R V M L I P S A N A ,
non vero S A N C T A E C R V C I S L I G N V M exiſtimo ;
Sola huiuſce veterrimi ahenei Vaſis epigraphe ,
quae antiquitus in eo legebatur , nobis innotuit ,
quae ſervata eſt inter Monumenta Univerſitatis ,
Conſulum Calliſmalae , atque etiam in antiquiore
Baptiſterii Sacrario , ex ipſa archetypa , ut conii-
mus , deſumpta , quam diligenter iam a me exſcriptam
nunc proſecto . Sed eam primaeavam eſſe non cen-
ſeo ; verum mox reſectae Thecae additam , translato
D I V I N O C R V C I S L I G N O e vetuſtiore Conditorio .

IN HOC ENEO VASE EST DE VERO LIGNO
S A N C T I S S I M E C R V C I S I N F O R M A
C R V C I F I X I . E T D E P R O P R I I S V E S T I M E N T I S
D N I N R I I H U : X P I : Q V E O M N I A H V I C
O R A T O R I O D O N A V I T K A R O L V S M A G N V S
I N C L I T V S R E X F R A N C I E : E T H I C P O S I T A
F V E R V N T P E R M A N V M R E V E R E N D I S S I M I
A R C H I E P I T V R P I N I : Q V A N D O I D E M R E X
R E H E D I F I C A V I T H A N C I N C L I T A M C I V I
T A T E M F L O R : ∞ D C C C V .

II. De CAROLI MAGNI pietate , donisque FLO-
RENTINO BAPTISTERIO factis , mox agam , ubi fa-
bel-

bellae simillimam maiorum nostrorum opinionem, constantemque adsertionem de Florentia reedificata ab eodem Francorum Rege, & Imperatore Pientissimo, mox expendam. Ex adlata Inscriptione discimus haec Dei dona, verum nempe LIGNVM Sanctissimae CRVCIS, in quo sculpta CHRISTI CRVCIFIXI Imago, & partem de VESTIMENTIS CHRISTI, quae Inclutus REX CAROLVS MAGNVS obtulit Basilicae Sancti Ioannis, primum recondita fuisse in aeneo Vase, e quo in alias Hierothecas sequutis temporibus translata, ac recondita fuisse coniecimus adoranda haec CHRISTI REDEMPTORIS Pignora.

II. Sed alias particulas LIGNI SANCTAE CRVCIS & DE VESTIMENTIS CHRISTI in Thesauro Baptistarii Florentini adservatas, alia memorant vetera monumenta, quae in locupletissimo Chartophylacio Consulum Vniuersitatis Callimalae existant. Haec Sacra Pignora Florentiam Roma delata perhibent eadem monumenta, quae ibidem existant autographa, cum aliis Sanctorum Lipsanis ann. MCCCXXXIV. a quodam piae ac religiosae vitae Monacho Vallis-Vmbrosae, eaque indicta solemni supplicatione recondita in Altari huiusce Basilicae ac Baptistarii Sancti Ioannis memorantur. Id ipsum quoque narrat ac testatur Dominicus, Leonardi filius, Boninsegnius, Continuator Historiae Florentinae editae a Villaniis, cuius verba patrio sermone, uti scripta sunt, adferenda videntur: *Del mese d' Aprile detto (hoc est anno MCCCXXXIV.) furono rechate in Firenze da Roma, per operazione d' un Monacho di Valenbrosa diuerse Orlique di Santo Jacopo &c. di Santo Alesso, e del Drappo, che vesti Xpo, e riceuute a picissione, con grande diuozione furono messe nella Altare di San Giovanni.*

Haec

Haec ipsa monumenta adferuntur & in Codice ccliv. Celeberrimae Bibliothecae Stroziae, in quo alia etiam antiqua epigraphe, quae olim in Hierotheca huiusce Baptisterii scripta erat, adfertur, multaque notatu digna in eo occurrunt. Ea iam exscripsit, collegitque ex antiquis Tabulis ac Monumentis eiusdem Vniversitatis Consulum Callimalae, Vir Praeclarissimus, Antiquitatis Parens adpellatus, Senator Carolus STROZIVS, qui dum Provisoris eiusdem Vniversitatis munere egregie fungeretur, summo labore ac studio digessit, & multa ex iisdem excerpfit, atque manu sua exarata in compluribus Codicibus, in eadem sua Bibliotheca repositis, aeternitati commendavit. In eo igitur Codice haec alia adfertur Inscriptio:

HE SVNT RELIQVIE QVE SVNT IN ALTARI
 S. IOĀIS B. DE VESTIMENTIS XPI ET DE
 CRVCIS LIGNO. ET DE VESTE ET VELO
 SCE MARIE DE RELIQVIBVS SCI IOĀIS BA-
 PTISTE ET APOSTOLORVM P A E AN̄DA
 III. EV̄AGLIST. ET MM. DE PVERIS.
 DE SCO STEFANO FABIANI ET SEBASTIANI --

IV. Inter sacra Cimelia CRVX perantiqua etiamnum adservatur ex aere inaurato, eleganti opere constructa, crystallis cum in antica tum in postica operta, quae seculi XIII. ingenium, atque opificium referre videtur. In hac Hierotheca collocatum fuisse in medio SACROSANCTAE CRVCIS LIGNVM, & DE VESTE CHRISTI praeclaram portionem, antequam in alteram recentiorem CRVCIS Thecam ante descriptam transferrentur, vetus in

eadem CRUCE sculpta inscriptis ita testatur, quam etiam superius memorabam :

C R V X
D E L I G N O C R V C I S
E T D E
V E S T E C H R I S T I

Hanc vidi, & diligenter eius epigraphen exscripsi; quam si figuris, quae in aliis CRVCIBVS occurrunt, vel Evangelistarum symbolis, sacrisque emblematis ornatam vidissem, haud sane sumtibus peperissem, ut aëri incisam in lucem proferrem; sed praeter purum putumque opificium nil rari continet.

V. Exstat etiam in nostra Basilica, & statis solemnioribus Festis colendum proponitur, alterum Hierothecium ex solido auro, pretiosis gemmis ornatum, quod Diptychon quodammodo refert; nam tanquam volumen tribus constans Tabulis clauditur, quod olim pertinuit ad CAROLVM IV. Francorum Regem, qui illud, ut videtur, secum ante pectus detulit, quod in alia lucubratione describam, & multa de eo notatu digna proferam. Constat, ut dicebam, tabulis tribus, quae ita inter se compactae sunt, ut claudi possint. In mediana tabula, in qua varii loculi incisi sunt, disposita spectantur varia PASSIONIS CHRISTI DOMINI Instrumenta, & in medio eorum particula e GLORIOSO CRVCIS LIGNO. Tabulas ad utrumque latus loculi faberrime facti implent, in quibus Imagines Sanctorum pictae, & sub his eorum Lipsana, quorum nomina Gallico sermone scripta leguntur.

VI. Alterum , sed perparvum LIGNI S. CRVCIS segmentum apud nos servatur, quod clausum crystallina thecula testamento huic Ecclesiae donavit Franciscus SANCTINIUS e Collegio XII. Presbyterorum , qui huic Basilicae , & Pueris baptizandis deserviant, qui obiit iv. Nonas Februarias , anno MDCCXVII. iuxta Aeram Florentinam, in cuius locum, iussu COSMI III. Magni Ducis Etruriae, ego subrogatus fui .

C A P V T I I I I .

Antiquissima IESV NAZARENI CRVCIFIXI Imago , in eodem LIGNO SANCTAE CRVCIS insculpta describitur.

I. **F**Ateor me fere ab adolescentia , quum huic Basilicae Baptisterii Florentini S. Ioannis in Clericorum coetu deservirem , ac deinceps quum Sacerdos in XII. Presbyterorum Baptistarum Collegio essem cooptatus , impensius colerem studia eruditae Antiquitatis , quoties tam venerabile nostrae Religionis , & Salutis TROPAEVM populorum adorationi propositum contemplerer , ac deoscularer , non solum obstupuisse , conspecta tam eximia Sacratissimi LIGNI portione ; verumetiam saepenumero ingenti admiratione subspexisse singularem hanc CHRISTI in CRUCE pendentis Imaginem , cui in hisce Florentinis Ecclesiis nec similem , nec ob sculpturam in eo factam , vetustiore , ad hoc tempus observare mihi contigit. Iamdudum cogitaveram de ea differere ; tandem id haud diutius differendum censui , postquam eam delineandam curavi . Dum ad hanc lucubrationem animum adice-

rem

rem meum, optimum duxi eam amicis describere, & misso per epistolam schemate mea manu delineato, coepi rogare eos, ut quid de ea sentirent, actutum patefacerent, ac praesertim, si quid adnotatum iam haberent de CHRISTI CRVCIFIXI CAPITE MITRATO, sive TIARA PONTIFICIA coronato, humanissime ad me perscriberent. Statim hi responderunt, perinsigne ac profusum singulare esse hoc divini Capitis Redemptoris in CRUCE pendentis ornamentum: nec se ad hoc tempus alterum simile observasse, neque legentibus adsimile exemplum occurrisse.

II. His intellectis, animo haud despondi meo, sed tanto alacrius sculpturam hanc explanare, & sacrorum monumentorum Cultoribus ostendere aggressus sum. Id vero antequam praestem, opere pretium me facturum arbitror, si ipsam Venerabilem LIGNI SANCTAE CRVCIS Iconam, in proposita Tabula diligenter expressam, per singulas partes adcurate describam. Primum illud notandum est in ipso ALMIFICO LIGNO SANCTAE CRVCIS, anaglypho opificio nunc eminentiore, nunc depresso plures quodammodo CRUCES insculptas adparere, quas ornamenta quaedam consciunt; nam duplex unionum linea, & extimi limbi per pulcre eas ornant, ac discrimine ipso eas efficiunt. Itaque priorem CRUCEM, ut intuentibus adparet, ad oram efformat circumquaque extimus limbus: secundam constituit ornatus ille unionum continuus: tertiam planities excisa demissior; reliquas vero CRUCES lineae unionum, vel paulo eminentiores efficiunt, donec ad maiorem ac latius patentem CRUCEM devenitur, in quo CHRISTVS in ea adfixus sculptus est. Haec, minima licet,

licet, notatu digna mihi visa sunt, quod eadem ornamenta, & quodammodo repetitae CRVCS in averfa eiusdem Admirandi LIGNI parte, quae in eadem Tabula adfertur, non conspiciantur; sed ipsum totum purum putumque sit. Licet ornamenta, quae in antica SANCTI LIGNI parte sculpta visuntur, nempe coronides, & unionum crebrarum continuae lineae, proculdubio supervacanea cense-ri possint; tamen neque in hoc ingenio suo Caelatorem indulgisse crediderim; qui quum videret frequenter CRVCS expositas in Basilicis ornatas gemmis pretiosis: voluit & hanc CRVCEM, e vero LIGNO CRVCIS, ornare gemmis, quibus quotquot fuere in orbe gemmae, & pretiosi lapilli, & sunt, & erunt ad mundi finem, nullo modo sunt comparandi.

III. Nunc ad ipsam CRVCIFIXI Redemptoris Imaginem describendam gradum facio. Ea anaglyptica caelatura admodum rudi, & aliquantulum eminentiore sculpta est. Mediator hominum CHRISTVS IESVS, verus Dei Filius, quatuor clavis in CRVCE defixus cernitur. Toto corpore nudus est, pendetque ab umbilico usque ad genua femorale, sive e panno subligaculum satis breve, non ut in aliis longe prolixius; ex qua nota arguimus sequioris aevi sculpturas, vetustate haud tam remota insignes. Putarunt aliqui ex nostris, qui multa notatu digna, quae in hoc Florentino Baptisterio exstant, sibi describere, hanc CHRISTI CRVCIFIXI Imaginem veste amictam esse; sed diligenter mihi inspicienti, aliisque ad inspiciendum adcitis, perspicue patuit, nudum esse CRISTI CRVCIFIXI pectus, nuda brachia, nuda crura, & pedes; his membris exceptis, quae brevi illo subligaculo coeperiuntur. Eiusdem CHRISTI NAZARENI in CRVCE de-

defixi vultus imberbis, plusquam decet, procerus, & late petens est; at licet sculptura ipsa valde rudis, ut monebam, sit; tamen ad gravitatem, dignitatemque compositus adparet: quapropter licet servata non sit cum reliquis membris symmetria, & proportio; tamen vivum ac videntem refert ipsum Redemptorem humani generis, non vero semianimem, atque animam exhalantem: quin etiam ita expressus est, ut populum suo sanguine redemptum videatur defixis oculis intueri. Oculi cavi sunt; nam duo satis profunda (parva licet) foramina eos conficiunt; quare coniecturae locus, si quis velit, ac probeat, esse potest, antiquitus in his honoris gratia insertos fuisse pretiosos lapillos. Hoc decus veteres Christiani tribuerunt, ad dignitatem ostendendam, sacris Imaginibus, & hunc morem ad sequiora usque secula servatum, iam Eruditis notum est, & nos alibi etiam observavimus. Ad rem nostram facit adorabilis CHRISTI in CRUCE pendentis palmaris Imago ex aere pervetusta, quae in meo Museo servatur; in qua CRVCIFIXI IESV oculi e nigro vitro, veluti ex onyche, inserti sunt, & augustiorem reddunt ipsam Imaginem; eius vero subligacula ex encausto, vulgo *smalto*, caeruleo, & rubro, picta cernuntur; reliqua vero corporis membra, ex reliquiis, quae supersunt, auro superfuso contacta fuisse adparent. Et in hac quoque Imagine CHRISTVS vivo similis est, sine promissa barba, sed tantum punctis quibusdam crebris indicata; capite vero coronam praealtam gerit, regiam quidem, quae ipsi Regi Regum, & seculorum immortali convenit; nam tribus radiis in vertice latis constat; & sane in medio radius quidam sursum adscendit, qui exit e fascia existina, ca-

piti proxima, quae illud circumdat. Pedes (redeo ad Baptistarii Florentini CRUCEM) insistant ὠπό-
πόδιον parvo, sive scabellulo, de quo nonnulla
inferius adnotabimus. At, quod est notatu dignum,
prorsusque rarum, IESVS NAZARENVS caput habet
MITRA, seu TIARA PRETIOSA PONTIFICIA orna-
tum, quod nunc primum doctis Viris expenden-
dum propono.

IV. Erunt fortasse aliqui, qui temeritatis nota
culpabunt Caelatorem ipsum antiquissimum, qui au-
sus est in hoc SACERRIMO GLORIOSAE CRUCIS LIGNO,
de quo agimus, anaglyptico opificio, licet valde
humili ac demisso, insculpere Imaginem CHRISTI
DOMINI CRUCIFIXI. Sed his respondebo, eum mini-
me culpandum esse, neque temeritatis nota inuren-
dum. Primum, si antiquorum temporum indolem,
& mores respiciamus, iam inde penes Orientis,
ac praesertim Palaestinae populos Christicolae, usum
inolevisse videbimus, sculpendi in ipso Sacrosancto
CRUCIS LIGNO non solum litteras, verum etiam eiusdem
CRUCIFIXI Redemptoris Imaginem, cuius exempla
non desunt. Praeclarissimum in Ecclesiastica Histo-
ria huiusce sculpturae monumentum iam praete-
tereundum esse non arbitror. Exstat & adhuc adser-
vatur in Sacratio Apostolico Particula ex pretio-
so, & vivifico LIGNO Sacratissimae CRUCIS IESV
CHRISTI DOMINI NOSTRI, qua maiore aibi non
inveniri testatur eidem Sacratio Apostolico Prae-
fectus Vir Celeberrimus Fr. Angelus Rocca ex
Ordine S. Augustini, Episcopus Tegastensis, in suo
Commentario, quo eam non solum descripsit, &
illustravit; verum etiam Iconem protulit. Coni-
cit praeclarus Auctor eam dono missam Sancto
Leoni Papae, natione Tusco, qui sedit ab anno
Chri-

Christi ccccxl. ad iil. Id. April. anni cccclxi. huius nominis primo, ex Epistola eiusdem Leonis ad Iuvenalem Episcopum Hierosolymitanum, in qua in fine haec memorat: *Particulam DOMINICAE CRVCIS cum Eulogiis dilectionis vestrae veneratione accepi*. Censet hanc ipsam esse DIVINAE CRVCIS particulam, quam Sergius I. Pontifex Maximus trecentis circiter post annis in Sacratio Beati Petri Apostoli invenit, teste Beda, eidem synchrono: *Papa SERGIUS in Sacratio Beati Petri Apostoli capsam argenteam, quae in angulo obscurissimo diutissime iacuerat, & in ea CRVCEM diversis, ac pretiosis lapidibus adornatam, Domino revelante, reperit; de qua tractis quatuor petalis, quibus gemmae inclusae erant, utrae magnitudinis portionem LIGNI SALVTIFERI Dominicae CRVCIS interius repositam inspexit; quae ex tempore illo annis omnibus in Basilica Salvatoris, quae adpellatur Constantiniana, die Exaltationis eius ab omni osculatur, atque adoratur populo*. Eadem memorantur in Sergio I. inter Vitas Summorum Pontificum, quae Anastasio Bibliothecario tribuuntur; item ab aliis auctoribus, quos idem ROCCA recenset. Pontificalis quoque Liber declarat capsam illam summo Hierarchae Sergio vix argenteam adparuisse, *ex nigredine transfusae annositatis*. Porro haec tam memorabilis Portio LIGNI SANCTAE CRVCIS, (quam fere aequat magnitudine sua haec recondita in Sacratio Baptisterii Florentini) variis Imaginibus sacris cum in aduersa, tum in averfa parte in ipso Sacratissimo LIGNO incisis, ornata est. In ea, in qua Christus Salvator ac Redemptor noster CRVCIS adfixus cernitur quatuor cum clavis, capite ornato nimbo, cum asserculo sub pedibus, sive scamnulo, & femoralibus praecinctus, duode-

cim exstant Sanctorum Imagines , quas ne nimius sim , Lectorem ad eum ablegare fatius duco . Iam igitur perspicue liquet , quam antiquus sit usus sculpturis ornandi Sacratissimae CRVCIS LIGNVM .

V. Ex his constat INVICTISSIMVM SANCTAE CRVCIS LIGNVM , non solum CRVCIFIXI Imagine , verum etiam sacris Imaginibus caelari a seculo v. ac deinceps consuevisse ; adeoque minime vertendum crimini , vel nimiae Caelatoris temeritati tribuendum , si hoc INEFFABLE LIGNVM CRVCIS ita insculpsit . Praeterea opinari possumus , id ab eo factum iussu Sancti alicuius Antistitis , ut excisis illis particulis aliae Ecclesiae ditarentur . Equidem , si adserere aequo iure non possumus , eum sine iudicio , aut aliorum consilio ductuque , atque ut probabile est , antiquorum Ecclesiae Patrum iussu ac praescriptione , expressisse CHRISTVM Dominum CRVCIS adfixum ornatum Pontificio Regno , sive Mitra , aut Tiara ; haud etiam credendum erit , id inconsulte atque ex ingenio , arbitrataque suo fecisse . Credibile tamen est sculpsisse in TRIVMPHALI LIGNO Imaginem REDEMPTORIS CRVCIFIXI , ut usus per ea tempora ferebat . Quam vero scite convenienterque insculpsit MITRATVM eius CAPVT , ex dicendis patebit . In rebus maximi momenti , ac praefertim ad Religionis mysteria probe exhibenda spectantibus , constat primoribus Ecclesiae saeculis , ostensumque est a Viris doctissimis , ac sacrae Antiquitatis peritissimis , nunquam peccasse sacros Pictores ac Sculptores ; nam in his exprimendis a tradita Sanctorum Patrum institutione , & praeceptis sapientissimis haud discessere . Exploratum est veteres Ecclesiarum Antistites iisdem normam , & exempla praebuisse , sive Historias sacras cum veteris , tum
novi

novi Testamenti pingerent, aut sculperent, quod non solum Conciliorum Decreta aperte ostendunt; verum etiam monita ipsa, & praescriptiones Sanctorum Patrum perspicue testantur, & innumera documenta praebentur a S. Paulino Nolaepiscopo, a S. Damaso Pontifice Maximo, a S. Ambrosio, atque etiam a D. Gregorio Nysseno, qui in edita Epistola, in lucem prolata a Cl. CARACCILO, in Pisano Lyceo eximio Professore, Templi structuram, qualem esse cupiebat, & fieri iuxta veterem Ecclesiae disciplinam oportebat, descripsit. Legenti mihi S. Paulini opera, probabile admodum visum est, sacrarum picturarum, quas describit luculenter, & accurate, historias, vel ipsum delineasse, vel verbis perspicue expressisse sacris Opificibus, ut eas adcurate exprimerent, ac ne eas exprimendo a veritate aberrarent. Quare nec Caelatorem nostrum arbitratus suo indulgisse credendum est, dum fecit IESV CRVCIFIXO Mitratum Caput.

C A P V T V.

*De symbolicis figuris CHRISTVM CRVCIFIXVM
significantibus apud primitivos
Christianos.*

• ANtequam de MITRATO CHRISTI CRVCIFIXI Capite agam, & singula, quae sculpta conspiciuntur in DIVINO CRVCIFIXI LIGNO, quod in Sacratio Florentini Baptistarii adservatur, elucidem, nonnulla praemittenda mihi videntur, quae in scopum huiusce mei Commentarii, ni fallor, opportune conlimant. Primum igitur, quam occasione hac expendendum mihi proposuerim, quo

nam Ecclesiae seculo apud veteres Christianos obtinuerit gloriosae Imaginis CHRISTI in CRUCE quatuor clavis adfixi ante omnium oculos in sacris Synaxibus expositio, ut ordine quoad fieri potest perspicuo procedam, de symbolis ipsum IESVM CHRISTVM Dominum nostrum in CRUCE pendentem ab ipsis Ecclesiae cunabulis praesignantibus, breviter pertractandum esse censeo. Ne qua vero in his elucidandis, expendendisque oriatur confusio, totum tempus a CHRISTI Crucifixione ad secula nobis proximiora elapsedum, in tres seculorum series dispartiri posse arbitror; adeo ut prima series, quinque eiusdem nascentis, & surgentis, totoque orbe diffusae Ecclesiae secula respiciat; secunda series sequentia quinque secula; postremo tertia series alia quinque sequiora, & infima secula complectatur.

I. Quod adinet ad priorem seriem, etsi Sanctissimi Apostoli ac Discipuli Domini, & Confessores, ubique gentium praedicaverint IESVM CHRISTVM, & hunc quidem CRUCIFIXVM, uti eorum Acta, & Divinorum Scriptorum oracula nobis testantur; quod frequenter ostendit maximus CHRISTI CRUCIFIXI, atque eius CRUCIS Praeco, D. Paulus in suis Epistolis, & disertis hisce verbis ad Galatas Cap. II. v. 19. & 20. *Christo confixus sum CRUCI: vivo autem, iam non ego: vivit vero in me CRISTVS. Quod autem nunc vivo in carne: in fide vivo Filii Dei, qui dilexit me, & tradidit se ipsum pro me.* Et ad Corinthios I. v. 23. *Non autem iudicavi me scire aliquid inter vos, nisi IESVM CHRISTVM, & hunc CRUCIFIXVM;* haud tamen perspicue constat in sacris veterum Christianorum mysteriis REDEMPTOREM nostrum in
CRV-

CRVCIS patibulo suspensum primoribus seculis colendum, atque adorandum expositum fuisse. Profecto eiusdem CRVCIFIXI Imagines tam remotae vetustatis ad nos (quod solícite investigandum mihi proposui) non pervenere ; nec in SS. Patrum scriptis memorantur, aut describuntur. Adfertur ex Epístola D. Pauli ad Galatas Cap. 11. ver. 1. insignis locus, quo aliqui eruendum censent apud eosdem Galatas existisse CHRISTI CRVCIFIXI Imagines in Ecclesia. Ita enim Gentium Doctor admirabilis scribit: *O insensati Galatae, quis vos fascinauit non obedire veritati, ante quorum oculos IESVS CHRISTVS praescriptus est, in vobis CRVCIFIXVS ?* In hunc locum videndus Celeberrimus GRETSEVS Soc. Iesu Presbyter in Tractatu DE CRUCE Lib. 11. Cap. 1. qui censet Imagines SANCTAE CRVCIS, & CRVCIFIXI esse antiquissimas, & ab ipsis Apostolorum temporibus fieri solitas: quod ego quidem adfirmo; sed expositas primis nascentis, ac surgentis Ecclesiae seculis, adcuratius elucidandum censeo; nam id diserte expressum, testatumque non invenio. Quod adinet ad adlatum D. Pauli ad Galatas testimonium, quo probare conantur in Galatarum Ecclesia Dominum nostrum CRVCIFIXVM omnium oculis expositum fuisse; id nec perspicuum esse, nec menti D. Pauli consonum esse adfirmo, auctoritate S. Ioannis Chrysostomi, qui illud fusius, & perspicue explicat. Pauca haec adfero: *Καὶ οὐκ εἶπεν, ἐσαυράθη, ἀλλὰ προσγράθη ἐσαυρωμένῳ*: *Nec dixit Crucifixus est; sed, praescriptus est Crucifixus*: Patet D. Paulum non loqui de vera IESV CRVCIFIXI sive pictura, sive sculptura; sed Galatas reprehendit, qui quum fidem accepissent, se seduci permisissent, quasi nescissent se CHRISTI CRVCIFIXI legem

amplexos esse. Videntus etiam Cl. Io. Christophorus WOLFIVS in suis Curis Philologicis, & Criticis Tom. III. in priores S. Pauli Epistolas, qui Doctorum Interpretum propositis variis huius vocis *πρωεργάση* dilucidationibus in hunc locum, opinionem suam ita exponit pag. 719. *Mibi quidem simplicius, & verius dici videtur, quod phrasi hac metaphorica claritas, & perspicuitas, qualis pictis imaginibus propria est, praedicationis Paulinae, prototypo Christo exacte respondentis, & ab ipsis Galatis olim agnitae, innuatur.* Mox adlata Chrysoctomi sententia, subdit. *Recte optimus Doctor vocem ἐσαυρωμένον, cum τῷ πρωεργάση, immediate coniungit; ut scilicet adpareat, quae CHRISTI effigies, seu figura Galatis contemplanda sit proposita.* Hoc sensu Ignatius Epist. ad Philadelph. CRUCEM CHRISTI, nempe praedicatam, appellat *τρόπαιον*, ὅπερ ὁρῶν (scilicet ἄρχων τῆ κόσμῳ τέττε) *φρίττει, καὶ ἀκέρων φωβῆται.* Igitur videtur D. Paulus increpare Galatas, quod IESVM, quem antea praedicatione sua ante eorum oculos CRUCIFIXVM, quodammodo ad vivum depinxerat, & ostenderat, & in eorum cordibus altius insculperat, nunc seducti ab eo discederent, & fascino dementati veritati obedire detrectarent.

II. Cur iidem Sanctissimi Ecclesiae Praesules, IESVM CRUCIFIXVM primaevs Christianis non proposuerint, docti sacrarum Antiquitatum Interpretes eruunt ex verbis B. Pauli Apostoli ad Corinthios Epist. I. ver. 22. & 23. *Quoniam & Iudaei signa petunt, & Graeci sapientiam quaerunt: nos autem praedicamus CHRISTVM CRUCIFIXVM, Iudaeis quidem scandalum, Gentibus autem stultitiam; ipsis autem vocatis Iudaeis, atque Graecis*
 CHRI-

CHRISTVM *Dei virtutem, & Dei sapientiam*. In hunc locum haec adnotat D. Hieronymus: *Iniuria Domini nostra gloria est: ille mortuus est, ut nos viveremus; ille descendit ad inferos, ut nos adscenderemus ad caelos; ille factus est stultitia, ut nos fieremus sapientia*. Itaque quum primi Fideles, sive ex Iudaismo, sive ex Gentilitate ad CHRISTI Fidem converterentur, atque ex his multi erubescerent CHRISTVM CRUCIFIXVM uti Deum adorare, quod etiam frequenter viderent eodem crucis supplicio adfectos latrones, hominesque noxios in cruce suffixos, & pendentes; eorum fragilitati indulgentes vigilantissimi Ecclesiae Pastores, opportunum iudicarunt eorundem oculis ipsum NAZARENVM in patibulo suspensum non exponere, uti animadvertunt Viri Celeberrimi ARINGHIVS Rom. Subterr. T. II. Lib. VI. Cap. XX. pag. 577. cuius sententiam mox adferam, CASALIVS de Vet. Christian. Ritib. Cap. II. p. 3. & 4. & CIAMPINIVS de Sacris Aedificiis Cap. IV. pag. 45. Alia mihi suppetit causa, quam ARINGHIVS, CASALIVS, & CIAMPINIVS non adferunt, ut inde adstruam minime ostensum primitivis Fidelibus CHRISTVM NAZARENVM in Ligno suspensum; sed dumtaxat symbola quaedam, quae eum pro redemptione hominum in CRUCE passum, & mortuum significarent; nempe ut irrisionibus Ethnicorum praecluderent aditum, qui, teste MINVTIO Felice, & ARNOBIO Lib. I. adversus Gentes, Christianis insultabant, & maximo opprobrio vertebant, quod colerent hominem hominum novissimum, despectum, & inter sceleratos deputatum, teterrimo CRUCIS supplicio, ac servili poena adfectum ac damnatum; quod etiam ex sinceris Sanctorum Martyrum Actis perspicue colligimus. Id diserte testantur SS. Patres, quos adferre supersedeo, quia res est explo-

ratissima. Loca tantum duo adferam D. Augustini, qui haec scribit Tomo x. de Conversione Pauli: *Nolo erubescamus de CHRISTI nomine. Insultetur nobis, quod credimus in CRUCIFIXVM, occisum.* Et Serm. viii. de verbis Apostoli: *De CRUCE CHRISTI nobis insultant sapientes huius Mundi, & dicunt: quale cor habetis, qui Deum colitis CRUCIFIXVM?* His adde Lactantium Divin. Inst. Lib. iv. Cap. 16. Isidorum Pelusiotam Lib. iv. Epist. 29. Eusebium in Vita Constantini Lib. iii. Cap. 1. ut hinc etiam animadvertamus haec Paganorum in Christianos scommata per aliquot secula perdurasse, atque, ut videtur, toto praefertim tempore, quo saevissimae Ethnicorum in priscos Fideles persecutiones perdurarunt; quibus irrisionibus ne ansam ultro praeberent Christianae pietatis Moderatores, & ut Neophytorum imbecillitati consulere, cavendum esse censuerunt, ni fallor, ne CHRISTVS in CRUCE adfixus exponeretur; sed tantum CRUCEM, & ad eorum captum aptiora quaedam symbola, & figuras proposuerunt, quae amarissimae CHRISTI Passionis mysterium, & ipsum in carne pro omnium salute passum adumbrarent, & perspicue significarent.

IV. Inter has symbolicas figuras, quae IESVM NAZARENVM CRUCIFIXVM mentis oculis repraesentant, praecipuum locum apud primaevos CHRISTI Fideles obtinuit PASTORIS BONI Imago, qua nil frequentius in vetustioribus monumentis, quae iam a Celeberrimis Viris, & de sacris primorum CHRISTI Fidelium reliquiis, ac monumentis optime meritis, Bosio, Aringhio, Ciampinio, Boldettio, Bonarrotio, Bottario edita, ac luculenter illustrata sunt, occurrit. Hunc ita praenuntiarunt Prophetae, Ieremias Cap. xxxi. v. 10. Ezechiel Cap. xxxiv.

v. 11. & seq. & Cap. xxxvii. v. 24. Michaeas Cap. I. v. 12. Zacharias Cap. xiiii. v. 7. David Rex, & Propheta Psal. xciv. 7. Sed clarius prae ceteris Isaias Cap. xl. v. 10. & 11. his verbis: *Ecce Dominus Deus in fortitudine veniet, & brachium eius dominabitur: ecce merces eius cum eo, & opus illius coram illo. Sicut PASTOR gregem suum pascet: & in brachio suo congregabit AGNOS, & in sinu suo levabit, foetas ipse portabit.* D. Hieronymus in hunc Isaias locum: *Iste, qui postea in maiestate venturus est, potius formam PASTORIS accipit.* Idem Isaias Cap. liii. 6. ut clarius adpareat PASTOREM BONVM esse CHRISTVM, qui pro nostra salute animam suam posuit, & CRVCIS tormentum, atque opprobrium subivit, haec inquit: *Omnes nos quasi OVES erravimus, unusquisque in viam suam declinavit; & posuit Dominus in eo iniquitatem omnium nostrum.* Hac typica Imagine designari CHRISTVM, certum est, & docent SS. Patres, de qua plura apud Cl. Huetium. Quamvis & Deo eadem conveniat, ut observat Praeful Celeberrimus BOTTARIUS in Tab. lxxx. Romae Subterr. pag. 75. tamen Salvatori, ac Redemptori nostro ita convenit, ut ipse hoc potissimum typo Ecclesiae suae se exhibuerit, pinxerit, ac repraesentarit, ut perhibent divini Evangelistae. Nam habetur Matthaei Cap. xxvi. 31. *Scriptum est enim: percutiam PASTOREM, & dispergentur OVES gregis.* Et Ioannis Cap. x. v. 11. *Ego sum PASTOR BONVS. Bonus Pastor animam suam dat pro OVBVS suis, &c. MOX: Ego sum PASTOR BONVS, & cognosco meas, & cognoscunt me meae.* Hoc emblemata agnovere Sancti Apostoli, & Ecclesiae Catholicae Antistites; nec alium sub figura PASTORIS BONI, quam IESVM CHRISTVM pro nobis in CRUCE passum

sum intellexerunt , & adorarunt , teste B. Paulo ad Hebraeos Cap. XIII. v. 20. *Deus autem pacis , qui eduxit de mortuis PASTOREM MAGNUM ovium in sanguine Testamenti aeterni , Dominum nostrum IESVM CHRISTVM , aptet vos in omni bono.* Et B. Petrus CHRISTI Vicarius , & eius Ecclesiae Magister in Epist. I. Cap. II. v. 25. *Eratis nunc sicut OVES errantes , sed conversi estis nunc ad PASTOREM , & Episcopum animarum vestrarum .*

V. Hisce divinarum Scripturarum oraculis nil disertius . Minime igitur dubitandum inter praecipuas nascentis Ecclesiae picturas recensendas esse Imagines BONI PASTORIS , & AGNI DEI immaculati , de quo mox dicam . His typicis figuris Fidelibus repraesentabatur IESVS CHRISTVS Dominus noster , qui pro ovibus suis animam suam posuit , sanguinem fudit , & eas in CRUCE adfixus , & occisus redemit . Profecto id est meridiana luce clarius , quum frequentissime in mystica figura PASTORIS BONI exhibeatur CHRISTVS in picturis ipsis vitreorum calicum , & vasculorum , quibus primitivi Christiani usi sunt , occurratque etiam in vetustissimis sculpturis BONVS PASTOR , oviculam in humeris ferens , & , quod observatu dignum , non raro cernatur pictus in medio multorum emblematum veteris Testamenti , uti videre est in adlata vitrei calicis lamella apud Cl. BONARROTIVM Tab. I. num. I. quam luculenter illustrat .
 Alia quoque multa apud eum huius sacri emblematis exempla adferuntur in Tab. IV. & VI. & in Tab. V. in qua circa PASTOREM BONVM , festiva adclamatio picta est hisce litteris : **CONCORDI BIBAS (nempe VIVAS) IN PACE DEI.** Hanc typicam figuram Tertullianus in Libro de Pudicitia

citia Cap. x. adfirmat pingi consueviffe in Calicibus Christianorum, nec alium referre PASTOREM BONVM, nisi IESVM CHRISTVM. Frequenter occurrit Imago PASTORIS BONI in eorundem Christianorum Coemeteriis ornatis picturis sacris, in marmoreis sarcophagis, in lucernis, quae in exhausta, ac recondita eruditione a Praestantissimo Praefule Ioanne BOTTARIO, Vaticanae Bibliothecae Praefecto illustrata sunt, & adhuc in Romae Subterraneae Tomis illustrantur. Occurrit etiam BONVS PASTOR lineari caelatura sculptus in titulis sepulchralibus Fidelium primitivae Ecclesiae, ut videre est apud Cl. BOLDETTVM de Sacris Urbis Coemeteriis pagg. 361. 362. 363. 364. 369. & 377. & in pluribus vitreorum Vasculorum sacrorum lamellis, ab eo quoque adlatis. Huius emblematis sacri usus per aliquot secula ab ipsis Ecclesiae Dei cunabulis, maxime vero tribus prioribus invaluit, ac frequens fuit.

VI. Constat etiam ex aliis primitivae Ecclesiae monumentis Salvatorem nostrum non tantum simplicis PASTORIS BONI effigie priscis Fidelibus praesentatum fuisse, verum etiam effigie sua, adiectis certis divinitatis notis; nam in vetustissimo Christianae Religionis monumento, adlato primum ex suo Museo suo a CASALIO de Veteribus Christianorum Ritibus Cap. XLII. in quo agit de *Lucernis Christianorum, & aliis Lumini- bus*, pag. 228. mox iterum producto a Celebrerrimo Paulo Aringhio Tom. II. Romae Subterr. Lib. VI. Cap. XXXVII. pag. 616. & luculentis observationibus illustrato, contemplari quisque potest ipsum *Pastorum Principem* IESVM CHRISTVM Dominum nostrum, pallio, & tunica amictum, cum

radiis eius caput ambientibus , atque ornantibus , oviculam perditam in suis humeris ferens ; quo nil clarius esse potest , ut animadvertamus Sacramentum Dominicae Passionis hoc mystico typo expressum , quod operatus est CHRISTVS , verus DEVS & HOMO ; quum in aliis monumentis , in quibus iisdem BONI PASTORIS propriis vestibus amictus cernitur , idem significetur , simulque expressius declaretur , quam maxima eius fuerit humilitas , qui (ut ait Paulus Apostolus ad Philippenfes Cap. II. v. 6. *Cum in forma Dei esset , non rapinam arbitratus est esse se aequalem Deo ; sed semetipsum exinanivit FORMAM SERVI accipiens , in similitudinem hominum factus , & habitu inventus ut homo . Humiliavit semetipsum factus obediens usque ad mortem , mortem autem CRVCIS . Ipse etiam Redemptor noster de se ita loquitur Lucae Cap. XIX. ver. 10. *Venit Filius hominis quaerere , & saluum facere , quod perierat .* In alia sacra sculptura , cuius apographum ad me exstat , PASTOR BONVS penulatus cernitur , peregrinantium more , qua etiam specie se obtulit CHRISTVS Dominus Discipulis in Emaus euntibus .*

VII. Alio typo CHRISTVS IESVS CRVCIFIXVS propositus est primitivae Ecclesiae Fidelibus , nempe sub specie AGNI IMMACVLATI , qui vel stans supra montem , vel iacens occisus in altari , in vetustissimis monumentis saepe numero exhibetur . Interdum CRUCEM defert humero insistentem , & quidem erectam ; interdum etiam vertici capitis sui eam impositam gerit , ut videre est in sculpturis Rom. Subter. & apud Cl. BOTTARIVM Tab. XXI. XXII. Hunc significavit apud Hebraeos Paschalis Agnus ; hunc Prophetae designarunt , & futuram pro pec-

catis totius mundi hostiam in ara CRUCIS praedixerunt . Isaias Cap. 16. v. 1. *Emitte AGNUM tuum Dominatorem terrae , de petra deserti ad montem Filiae Sion .* Et Cap. 53. v. 7. *Sicut OVIS ad occisionem ducetur , & quasi AGNVS coram tendente se obmutescet , & non aperiet os suum .* Quam OVEM, & AGNUM, non alium esse praeter IESVM CHRISTVM Dominum nostrum docuit S. Philippus virum Aethiopum , Candacis Reginae Aethiopum Eunuchum , atque eius regiae Gazae Praefectum , ut Apostolorum Acta Cap. VIII. v. 37. testantur . Hunc ipsum AGNUM non semel adgnovit , & digito suo monstravit Praecursor Domini Ioannes , inquit : *Ecce AGNVS Dei , ecce , qui tollit peccatum mundi .* Nec dubium primaevos Ecclesiae Fideles , dum AGNI imaginem sibi propositam venerabundi respicerent , statim non intellexisse , & cognovisse , se pretioso AGNI sanguine redemptos , ut docet B. Petrus , columna , & fundamentum Ecclesiae CHRISTI , qui ait Epist. 1. v. 18, & 19. *Scientes , quod non corruptibilibus auro , vel argento redempti estis de vana vestra conversatione paternae traditionis ; sed praetioso sanguine quasi AGNI immaculati CHRISTI , & incontaminati .* Consonat B. Paulus ad Corinthios 1. Cap. 5. v. 7. *Etenim Pascha nostrum immolatus est CHRISTVS .* Frequenter etiam in divina Ioannis Apocalypsi AGNI specie pingitur , uti Cap. 11. v. 6. & seq. *Et vidi , & ecce in medio throni , & quatuor animalium , & in medio seniorum , AGNUM stantem tanquam occisum Et cum aperuisset Librum , quatuor animalia , & viginti quatuor Seniores ceciderunt coram AGNO .* Eidem AGNO , aperienti Librum viginti quatuor Seniores cum cytharis , & phialis aureis plenis odoramentorum ,
occi-

quae sunt orationes Sanctorum, cantabant canticum novum dicentes: *Dignus es, Domine, accipere Librum, & aperire signacula eius: quoniam occisus es, & redemisti nos Deus in sanguine tuo ex omni tribu, & lingua, & populo, & natione: & fecisti nos Deo nostro Regnum, & Sacerdotes, & regnabimus super terram.* Ex his caelestibus Revelationibus prisca Christiani sacras acceperunt picturas, quibus Coemeteria, Ecclesias, & domos suas ornarunt, quarum usus frequens per plura secula duravit. In poculis, quibus in sacris epulis utebantur, AGNI, & BONI PASTORIS imagines exprimendas curarunt; de quibus venerandis imaginibus, CHRISTVM Redemptorem, pro salute humani generis in CRUCE suspensum, passum, & mortuum designantibus, quum pro eorum explicatione sacrae Antiquitatis thesauros uberrime depromserint Viri Praeclarissimi Bosius, Aringhiius, Casalius, Ciampinius, Boldettius, Blanchinius Tom. II. Anastasiani Pontificalis pag. 247. & praeter ceteris valde luculenter Bonarrotius, ac praesertim Bottarius, qui in his expendendis inexhausta eruditione adlaborarunt, nil mihi dicendam superesse videtur, ni velim eorum gazas expilare. Etenim, ut supra monebam, imagines PASTORIS BONI, & AGNI non tantum in pateris, & vasculis veterum Christianorum frequentissime exhibentur, quae longe vetustissima esse ostendit illustris BONARROTIVS in Praefatione sui Operis pag. XII. & XIII. verum etiam in sarcophagis, in sepulcris, in lucernis, & in antiquis Ecclesiarum tribunalibus, & triumphalibus Arcubus musivo opere pictis, qui a Cl. Ciampinio ingenti copia adferuntur, & illustrantur. Quanta sit horum venerandorum emblematum antiquitas testantur S. Paulinus

nus Nolanus, qui eadem in suis Basilicis propofita defcribit elegantibus carminibus, quae paffim ab Hagiographis adferuntur, & illuftrantur. Ex his etiam liquet, quod valde haec laudabilis confuetudo increbuit, & non Romae folum, verum etiam Ravennae, atque in aliis toto orbe vetuftioribus Ecclefiis, & per complura fecula duravit. Exftat etiam Florentiae exemplum AGNI IMMACVLATI CRVCEM ferentis, picti opere mufivo cum duodecim per gyrum Apoftolis in abfide Arcus Triumphalis huiufce Basilicae Florentini Baptifterii, qui additus eft loco antiquae Porticus, cuius operis, uti ex epigraphe conftat, eximius Pictor mufivarius Florentinus fuit Fr. Iacobus Turrita, ex Ordine S. Francifci Anno D. MCCXXV. Ne vero quis dubitet, aut eat inficias, AGNVM designafse CHRISTVM CRVCIFIXVM, alia monumenta damus apud eundem Ciampinium adlata Par. II. Tab. xv. & eximium exemplar adducimus apud Cafalium de Sacr. Christianor. Ritibus Cap. II. pag. 4. quo exhibetur cum CRVCE AGNVS monti infiftens, e quo quatuor Evangeliorum flumina manant, e cuius pectore vulnere perforato, fanguis in Calicem defluit eidem fubiectum; ad quod refpiciens Summus Pontifex Innocentius III. Myfteriorum Miffae Lib. IV. Cap. 44. inquit: *Non enim folum lavit nos CHRISTVS a peccatis noftris in fanguine fuo, quando fanguinem fuum fudit in CRVCIS patibulo; verum etiam quotidie nos lavat a peccatis noftris in fanguine fuo, quando eius fanguinem accipimus in Calicis poculo.*

VII. Cum AGNI Imagine, vel in monte ftantis, ad quem oves currunt, & adcedunt, vel cervi ad falutares aquas fitientes properant, quibus Fide-

les designantur, vel in Ara positi tanquam occisi, propositum non raro cernitur in sacris Picturis Ecclesiarum ex musivo opere antiquissimis, SACRO-SANCTI EVANGELII Volumen, quo ipse CHRISTVS intelligebatur, ut auctor est Caroli Magni Magister Albinus Flaccus, sive Alcuinus. Exemplum desumptum videtur ex divina Apocalypsi Beatissimi Prophetæ, & Evangelistæ Ioannis, e qua veteres Antistites complura emblemata, quæ in Ecclesiis pingenda curarunt, accepisse manifestum est; nam Cap. v. quum ipse fleret, quod Librum septem sigillis signatum nemo posset aperire, vidit AGNUM primum occisum illum aperientem; quo factò quatuor Animalia, & vigintiquatuor Seniores cum innumera Angelorum multitudine, omnique creatura, novo cantico illum glorificarunt, dicentes: *Dignus es, Domine, accipere Librum, & aperire signacula eius; quoniam occisus es, & redemisti nos Deo in sanguine tuo ex omni tribu, & lingua, & populo, & natione: & fecisti nos Deo nostro Regnum, & Sacerdotes: & regnabimus super terram.* Evangelicæ Doctrinæ Volumen illud sacratissimum in vetustis Picturis Triumphalium Arcuum Ecclesiarum, septem Sigillis obsignatum cernitur, ut videre est apud Ciampinium Par. I. Tab. XLVIII. pag. 200. Morem hunc vetustissimum servatum constat, sicut in antiquissimis Liturgiis, & in Ordine Romano legitur, ut signaculo Episcopi toties communiretur Codex Evangeliorum, quoties Diaconus ab Episcopo referatum, eoque in ambone lecto, iterum perferret ad Episcopum, qui eum rursus obsignaret, ac deinde in Sacrario summa cum veneratione recondideretur: quem sacrum ritum adnotavit Ciampinius Vet. Monum. Par. I. Cap. XVI. Blanchinius

nus in Anastasium Tom. II. pag. 14. & ex eo Ioseph Catelanus Lib. II. Cap. XXVIII. de *Codice Sancti Evangelii*. In multis antiquis monamentis sacris, Evangelii Codex in medio Altaris positus cernitur, vel CHRISTI imagine, vel CRUCE ornatus: quem quanta veneratione CHRISTI Fideles ab Apostolicis temporibus sint prosequuti, erudite ostendit Ciampinus loco superius memorato, adlatis Iconibus e vetustioribus Ecclesiae The-sauris Tab. XXXVII. Multa addi possunt de Evangeliorum Divinorum cultu, quae in Adversariis meis iam congesti, alibi proferenda.

VIII. Antiquitus Evangeliorum divinus, atque intemeratus Textus unico Volumine continebatur, quod pretiosis gemmis ornabatur, vel sculpturis in ebore, auro, atque argento, & in eo vel CHRISTVS Dominus, & Magister expressus erat, vel Alma CRUX, de quo nonnulla adnotavi in Epistola ad Celeberrimum Iosephum BLANCHINIVM, Romani Oratorii Presbyterum, quam pro sua in me humanitate in publicum proferre voluit. Testantur Sancti Patres, & Liturgiarum vetustissimi Codices EVANGELIVM referre ipsum Dominum Nostrom IESVM CHRISTVM. Hinc in medio Altaris ab ipsis Ecclesiae primordiis conlocatum legimus, pretiosis pulvillis impositum, elevatum, exaltatumque, ut a Fidelibus adoraretur; inde delatum, ut a singulis oscularetur; qui eo etiam benedicebantur. Dum accipiebatur e Sacratio, & ad Aram portabatur a Diaconis maxima cum pompa, canente Missam Pontifice, faces praecedebant, & thymiamata. In supplicationibus una cum CRUCE deferebatur SANCTVM EVANGELIVM; at praecipua pompa gestabatur in die Dominica Palmarum, ut

ita solemnibus IESU CHRISTI Ingressus in Hierusalem significaretur, & ut honor, qui eo die eidem exhibetur, vice eius Sacrosancto Evangelio impenderetur; nam in ferulo ornatissimo positum gestabatur, baiulantibus Diaconis ingenti cum gaudio, & exultatione, uti legitur in Ordine Romano XII. penes Celeberrimum MABILLONIUM, clarae, & recolendae memoriae Virum pag. 176. Idem fiebat, non solum Romae, sed in aliis etiam Ecclesiis, & Monasteriis, ut idem Auctor adnotat pag. LXVI. & exemplis ostendit. In quibusdam vero locis loco Evangelii reponeretur in feretro Sacra Eucharistia; isque usus in Normanniae Monasteriis olim obtinebat etiam ante Berengarii haeresim. Sicut ad exemplum publicae deductionis Arcae, in qua divinae Legis Tabulae conditae erant, ut habetur Lib. III. Regum Cap. 8. & in Epistola B. Pauli ad Hebraeos; ita ex vetere Ecclesiae instituto Liber Legis Gratiae, Regnum CHRISTI, Lumen Fidelium religiose deferretur a Diacono post CRUCEM in Processionibus Christianis, vel etiam ab Episcopo; ut observat Vir Praestantissimus Claudius Andegavensis Ecclesiae Episcopus in egregio Libro *de Processionibus Ecclesiasticis*; quin etiam sua aetate apud se vigere consuetudinem adnotat, in celebrioribus Processionibus, & generalibus Civitatis, non tantum Ecclesiam Andegavensem, sed & singulas Collegiatis, ut propriam CRUCEM, ita & proprium Evangelium praefere. Quanto honore, cultuque prosequuti sint priscae Fideles Divinum Evangelium, ostendunt picturae vasculorum penes Bonarrotium, & Boldettium; nam frequenter Volumina quatuor proponuntur. Sed ut ad id, quod primum expendebam, revertar, AGNUS DEI, frequenter spectatur una cum Imagine CHRISTI

Do-

Domini coniunctus, ut passim videre est in vetustissimis Coemeteriorum Urbis picturis, & in Sarcophagis marmoreis Romae Subterraneae, quae libros ipsos aperientibus statim occurrunt. AGNVS DEI caput habet nimbo crugifero ornatam, ut ipsum Redemptorem in CRVCE subspensum designet.

VIII. De hisce venerandis primitivae Ecclesiae typicis Figuris pertractandum censui, ut evincerem hanc primum fuisse Ecclesiae Sanctae Dei mentem, ut iisdem Fideles Intelligent, significari CHRISTVM Dominum pro omnium salute in CRVCE passum, ac mortuum. Profecto nimis impudenter invehitur contra Venerabilem Virum, Historiae Ecclesiasticae Parentem celeberrimum BARONIVM, Samuel Basnagius Tomo II. Annal. Politico-Ecclesiast. pag. 273. ad ann. Domini cccxiv. num. 3. ubi vitrea eius argumenta adpellat, quod apertissime declaraverit ex vetustissimis vitreorum Calicum, paterarum, & poculorum picturis, in quibus BONI PASTORIS, & AGNI DEI Imagines spectantur, *Sacrarum Imaginum usum fuisse communi consensu Fidelium in Ecclesia antiquitus consecratum*. Hinc adserit Basnagius picturas hasce mere symbolicas esse factas, vel ornamenti causa, adeoque *Sacrarum Imaginum numero esse eiiciendas; quia neque sui causa, ut sint venerationi, neque ut Exemplaris sui vultum reddant, in Ecclesia collocantur*. Quibus argumentis plane futilibus, quantum a veritate distet, aperte patet. Rationem subiicit plane futilissimam: *Eo sine instituebantur, ut & decoris aliquid, & virtutis speciem aliquam ingererent in animo*. Sed corruunt eius argumenta nullius momenti, quum non tantum vitrearum

Eucharisticorum Calicum, & poculorum, quibus in Synaxibus, & in Agapibus usi sunt Christiani, exempla monstremus, quae divino plane consilio licet fragilia, idcirco servata sunt, & frequenter e sacris Christianorum Coemeteriis eruuntur; verum etiam ad picturas vetustissimas eorundem Coemeteriorum, ad sculpturas quoque, & emblemata Sepulcrorum, quae iam edita sunt, & in dies magis, magisque illustrantur. Quod adtinet ad mysticas Figuras PASTORIS BONI, & Immaculati AGNI DEI, (quae quidem etiam mysteria ad mentem Patrum appellanda sunt, & clarissima signa, atque immensae in nos divinae charitatis, ac misericordiae symbola) constat eorundem auctoritate, Tertulliani, Augustini, Gregorii Nazianzeni, Paulini, & aliorum, eas non habitas fuisse in mera ornamenta, & symbolica virtutum signa, sed revera hisce significatum Fidelibus, Christum Humani Generis Redemptorem in Ligno CRUCIS pro nostra salute suspensum; ut intelligerent his perceptis, maiorem charitatem neminem eo habuisse, qui animam suam posuit pro OVIBUS suis. Patrum testimonia uberrime adferuntur a Clarissimis Viris Aringhio, Bonarrotio, & Bottario. Utar dumtaxat Ambrosii sententia, qui ubi elucidat Psalm cxiv. *Erravi sicut Ovis, quae periit; ita inquit: Denique inventam PASTOR OVEM humeris imponit suis. Agnoscis utique mysterium, quomodo Ovis lapsa reficiatur: quia non potest aliter humana conditio lapsa recreari nisi Sacramento Dominicae Passionis, & Sanguinis IESU CHRISTI, cuius principium super humerum eius. In illa enim CRUCE infirmitates nostras portavit, ut ibi omnium peccata evacuant.* Quamvis CHRISTVS Dominus de se dixerit: *Ego sum Via, Veritas, & Vita, & Ostium ovi-*

ovilis, & Vitis vera; Apostolos vero, ac Discipulos *palmites*; tamen adlatis figuris PASTORIS BONI, & AGNI, nil iucundius, acceptius, & dulcius fuit apud primaevos Christianos, quod etiam memorat Sancta Ecclesia in divino Sacrificio, *Agnum Dei* ter orans, & adorans, eidemque gratias agens in Hymno Angelico: *Domine Deus AGNVS DEI, Filius Patris*; & in alio Hymno Eucharistico: *BONE PASTOR, Panis vere, IESV nostri miserere*, &c.

X. Ne vero Basnagii adseclae iactent nos vitrea tantum adferre monumenta, atque argumenta, ut constet CHRISTVM Redemptorem *Boni Pastoris* effigie expositum fuisse praescis Fidelibus, provocare etiam lubet ad pictas imagines eiusdem BONI PASTORIS, & Sanctorum, tum in pluribus Cubiculis Romae Subterraneae, tum etiam in vetustissimo Praetextati Coemeterio, cuius cubicula detecta anno MDCXXXVIII. describit Cl. Marangonius in Appendice de Coemeterio SS. Thrafonis, & Saturnini pag. 113. & 114. atque ex numismate Domitiani Caesaris ad loculum ibi adfixo, coniicit plurima SS. Martyrum Corpora, in eius saevissima persecutione pro CHRISTO necata, condita in eo fuisse. Titulum quoque profert marmoreum Aurelii Fileri pag. 128. in quo caelatus cernitur BONVS PASTOR cum ovicula ad pedes inter duas arbores medius; qui, quod est notandum, fistulam potius dixerim, quam calicem, dextra praefert; & iuxta eum sculptum est intra lauream coronam gemmis ornatam, sacrosanctum CHRISTI Monogramma. Sed nunquam manum de tabula tollerem, si vellem typicam hanc divinam figuram aliis descriptis monumentis comprobare. Pauca haec igitur sufficiant.

CAPVT VI.

*De Sacrosancto MONOGRAMMATE designante CHRISTVM
Dominum, eiusque apud priscos Fideles cultu.*

*Nonnulla etiam de Augustissimo Nömine
IESV observantur.*

I. **Q**Uum ab exordio Ecclesiae, & mox sequutis aliquot seculis, haud obtinuissè morem exponendi publicae Fidelium venerationi, & cultui CHRISTVM Dominum in CRVCIS patibulo suspensum, haecenus probaverim; sed eius loco observaverim propositas fuisse typicas imagines, & emblemata, quae ipsum adumbrarent, atque significarent, nempe PASTOREM BONVM, AGNVM IMMACVLATVM, & Sacrosanctum EVANGELIORVM Volumen; nunc de Adorabili MONOGRAMMATE, tum CHRISTVM ipsum, tum eius Sanctissimum NOMEN, & CRVCEM exprimente, eiusque apud eosdem primaevos Fideles summo cultu dicendum est. In compluribus monumentis, in vasculis, in annulis, in lucernis, in sepulcris, & in titulis sepulcralibus veterum Christianorum, in pictis musivo opere Arcubus Ecclesiarum, in Hierothecis, ita expressum frequenter cernitur





Constat, ut videmus, duabus prioribus litteris Graecis maioribus invicem iunctis, & implexis, quibus integrum Sanctissimum Nomen XPICTOC exhibetur; nec tantum eius Nomen, sed etiam
CRV-

CRVCIS signum est in littera illa X, ita ut CRVX in CHRISTO, & CHRISTVS in CRVCE monstretur, ut observat Magnus BARONIVS Tom. III. ad ann. cccxii. num. 23. , & quum frequenter ita quoque expressum occurrat, uti superius exhibetur in adlato schemate num. IV. manifestum est cum Sacratissimo Nomine CRVCEM eius esse coniunctam. Idem significat CHRISTVS, ac VNCTVS, & continet nuncupationem regni, & potestatis, ut ait Lactantius Lib. IV. de Sap. Capit. 7. Ipse CHRISTVS Dominus se ita adpellat: *Quid vobis videntur de CHRISTO? cuius filius est?* Et Cap. IV. Act. Apost. v. 27. *Convenerunt enim vere in civitate ista adversus sanctum puerum tuum IESVM, quem unxisti, Herodes, & Pontius Pilatus, cum Gentibus, & Populis Israel.* Et Cap. x. vers. 38. *Vnxit eum Deus Spiritu Sancto, & virtute, qui pertransit benefaciendo, & sanando omnes oppressos a Diabolo, quoniam Deus erat in illo.* Tam Sanctum, & Memorabile Nomen CHRISTI consequuntur CHRISTIANI statim ac inter Fideles per Baptismum numerantur, & sacro Chrismate sunt consignati. Audiendus Tertullianus de Baptismo Cap. 7. *Exinde egressi de lavacro perungimur benedicta unctione de pristina disciplina, qua ungui oleo de cornu in Sacerdotium solebant.* Ex quo Aron a Moyses unctus est, unde CHRISTVS, dicitur a Chrismate, quod est Unctio, quae DOMINO NOMEN adcommodavit, facta spiritualis, quia spiritu unctus est a Deo Patre, sicut in Actis, &c. Sed adversus Praeam acrius urget Tertullianus Cap. 38. & ostendit CHRISTVS Nomen revera esse; non autem meram adpellationem, & significationem, ut ipse contendebat, quum Matthaei Cap. I. v. 16. manifestum sit: *IESVS, qui vocatur CHRISTVS; idem-*
que,

que, & apud reliquos Evangelistas frequenter habeatur. Praeclarum vitreae pictae lamellae monumentum adfert Boldettus Lib. 1. Cap. xv. pag. 60. in qua expressus est Christianus CRUCEM Domini in fronte signatam praeferens, qua non tantum per Baptismum *Fidelis*, verum etiam sacro Chrismate in Confirmationis Sacramento consignatus ostenditur. Ipsi igitur Fideles hoc Sacrosancto Signo, & ipsum CHRISTVM Dominum Auctorem vitae, ac Redemptorem, & Fidei susceptae perfectionem sibi repraesentatam, & expressam ante oculos intelligebant, adeoque summo cultu illud devenerabantur.


II. Huius venerandi Monogrammatis usus ex Antiochena Ecclesia in Romanam, sive Latinam, ut videtur, migravit, statimque CHRISTI Domini sectatores Christiani a Legislatore suo, Vitae, Gratiae, & Salutis Auctore, adpellari voluerunt. Nolo heic silentio praeterire, quae de CHRISTO, & de CHRISTIANIS ipsis observat Aringhius Tom. II. Lib. VI. Cap. XXIII. ex Gregorio Nazianzeno Orat. IV. de Theolog., qui ait, *quod dicitur VNCTVS propter divinitatem; ea enim humanitatis VNCTIO est.*

„ Christiani igitur, quibus sacrum CHRISTI Nomen
 „ a mystica unctione derivatum, animo altius in-
 „ federat, & primaevi item Christianae Fidei se-
 „ ctatores, qui apud Antiochiam demorabantur,
 „ CHRISTI Nomine nuncupatos fuisse recolebant:
 „ *Ita ut* (inquit Lucas Act. Cap. XI. vers. 26.)
 „ *cognominarentur primum Antiochiae Discipuli*
 „ CHRISTIANI; hoc plane Nomen frequentius prae-
 „ signare, inscribere, inculpere, atque in Coe-
 „ meterialibus locis usurpare consueverunt. CHRI-
 „ STI quippe Nomine una cum Apostolo iugiter
 „ inti-

„ insigniti , illud CHRISTO canebant : CHRISTI bonus
 „ odor sumus Deo (2. ad Corinth.) id est , ut
 „ erudite Theophylactus edisserit : *Quocumque*
 „ *abierimus , odorem spiritualis unguenti circum-*
 „ *ferimus , cognitiones videlicet Dei , in omni lo-*
 „ *co hominibus bono suffitu adflamus .* „ Cum Arin-
 ghio convenit Cl. BONARROTIVS in Praefatione
 in Vitrea Vascula Coemeterialia pag. XII. cui, ad-
 latis aliis observationibus , calculum suum adiicit
 eximius Praesul BOTTARIUS , & tunc potissimum in-
 valuisse apud Latinos , quum primum Orientis Ec-
 clesiae Fideles adpellati sunt CHRISTIANI , nempe
 CHRISTI Cultores , adfirmant . Opinor etiam in Coe-
 meterialibus titulis , in quibus sculptum est hoc sa-
 crum  Mouogramma , vel simpliciter , vel intra
 lauream coronam , denotari defunctum illum Fi-
 delem esse , & Christianorum Communioni adscri-
 ptum ; adeoque tum sacro Baptismate tinctum ,
 tum etiam Chrismate in Sacramento Confirmatio-
 nis consignatum , adeoque CHRISTI Nominis cul-
 torem ; quam meam coniecturam aliorum iudicio
 lubens subiicio . Quandoque etiam cum , & ipsa
 CRUX Dominica coniungitur , & alia symbola , quae
 Christianam Religionem , quam idem defunctus Fi-
 delis professus est , ut id ostendant , adiiciantur .

II. Perspicuum quoque exploratumque ex plu-
 ribus vetustissimis monumentis hoc salutare Chri-
 stianorum Signum multo antiquius esse Constantini
 Augusti aevo , a quo Viri nonnulli ceteroquin docti ,
 ab initio susceptae ab eo Fidei , & Christianae
 Religionis , putarunt inventum , ac traditum fuisse ,
 eiusque usum post caelestes eius visiones invaluis-
 se . Verum eiusdem divini Thematis propagato-
 rem ,

rem, non vero inventorem fuisse Constantinum, extra omnem dubitandi aleam est, ut praestantes Scriptorum, praesertim clarissimae memoriae Praeful Dominicus GEORGIVS, de eo edito singulari Opere, adfirmant; quorum sententiam, & ipse lubenter amplector. Caeleste haec antiquorum CHRISTI Fidelium symbolum ab iisdem eruditis Viris *Monogramma* dicitur; at veteres Christiani SIGNVN adpellarunt, quod ex Christiano lapide, eruto ex Coemeterio S. Agnetis, adlato a Cl. Boldettio Par. 1. Lib. 1. Cap. 51. pag. 273. colligi potest; nam in eodem lapide, quem Prisco patri Afellus, & Lea filii posuerunt, Basso, & Ablavio Coss. imperante Constantino Magno, anno nimirum aere Christ.

cccxxxi. Sacrum Monogramma , undique palma, & ramusculis ornatum, haec verba praecedunt IN SIGNO, quasi ad idem augustissimum CHRISTI nomen, atque ad ea verba in caelo visa a Constantino EN TOTTO NIKA referri possint; vel potius ad Fidei professionem; & SIGNVN DEI VIVI, quod in divina Apocalypsi Cap. VII. v. 2. & seqq. iussus est Angelus scribere, & signare in frontibus Servorum Dei; quo signo Constantinus Augustus, & CHRISTI Nomen, & CRUCEM eius sibi adorandam, eaque auxiliante, & duce, victorias, & triumphos de hostibus referendos intellexit.

III. Venerabile hoc MONOGRAMMA, licet exprimat priorem litteram X, tamen potius CRUCI adsimilatur eo modo, uti exhibetur in adlato superius iconismo num. II. ; & quandoque etiam ipsam sanctam CRUCEM in medio corollae sculptam complectitur, cuius exemplum apud eundem Boldettum Par. 1. Lib. 1. Cap. 11. pag. 351. occurrit. Apud eundem eximium Scriptorem in Coe-

me-

materialibus titulis adlatis in Par. I. Lib. II. Cap. II. pag. 351. hoc quoque Monogramma, de quo nil ab aliis dictum, conspicitur, uti repraesentatum



Implexas duas Latinorum litteras Z refert, & fortasse SIGNVM designat; nam pluribus exemplis constat veteres pro S, Z scripsisse, ut *Zmaragdus*, *Zmyma*; & in lapide Christiano effosso e Coemeterio Praetextati, quem adfert Cl. BONARROTIVS in Praefat. ad Vascula Vitrea Coemeter. pag. x. legitur ZIN-
 NVM Loci, pro SIGNVM Loci. Probabilius tamen crediderim potius hoc symplegma litterarum ZZ indicare Augustissimum IESV Nomen, quod ita scriptum ZESVS, legitur in pictura Christiani Calicis, seu poculi penes Bonarrotium Tab. VII. num. 1. & Tab. XVII. num. 2. ubi CHRISTVS Lazarum iam mortuum vitae restituit, vel medius stat inter Iulium, & Electum, & eorum capiti manum imponit: item apud Boldettium Par. I. Lib. I. Cap. 39. in adlata Tabula num. 33. & sub imagine CHRISTI Domini, qui stat in medio duorum Sanctorum, nempe IVLII, & CASTI, expansis brachiis, & manibus, orantium ritu; & in altera pariter poculi pictura, in qua idem CHRISTVS cernitur panes multiplicans, expressis septem canistris, cum his per ambitum litteris: ZESVS CRISTVS. Exstant etiam huius monogrammatidis exempla alia penes Cl. Marangonium pag. 93. in Appendice de Coemeterio SS. Thrafonis, & Saturnini, de quo, ut dicebam, filuisse miror hos celebres Scriptores.

res. Facile etiam duplex Z implexa in veterum Christianorum sepulcralibus titulis, frequentem illam adclamationem designat, quae etiam viventibus fiebat in sacris Agapibus, & in multis pictis vitreis vasculis legitur, e Graeco sermone desumpta. Litteris tamen Latinis expressa, nempe ZESES, quae significat VIVAS. Multus essem, si vellem heic adferre tum eorumdem poculorum suavissimas adclamationes, tum etiam illas, quae in editis Coemeterialibus titulis habentur. Integram Inscriptionem adferre lubet ab eodem Cl. Marangonio editam pag. 80, quae ita se habet:

A V G V S T V S I N
 B O N O . R E F R I
 G E R E S D V L
 C I S .



Continet etiam idem Monogramma CRUCEM Domini Nostri; vel quia ita *Fidelis*, CRUCE signatus in Baptismate, & Chrismate, defunctus ille declarabatur. Si quis vero quatuor litteras V implexas velit, facile, ni fallor, interpretari poterunt, VIVAS; vel potius, si CHRISTO referendae sint, indicare poterunt VIRTUS. VIA. VERITAS. VITA, qualem se dixit idem Dominus noster. Idem adfertur signum pag. 112. sed hisce cum litteris in singulis metopis TOIA, quae referre videntur nomen defunctae feminae VICTORIAE. Alorum iudicium, nihil de hoc peculiari Monogrammate definiens, exspecto.

V. Consuevere antiqui Christiani Monogrammati addere litteras hasce ex alphabeto Graeco desumptas

ptas, nempe primam, A, & postremam Ω, quae ad CHRISTVM ipsum referuntur, qui in divina Apocalypsi Cap. 1. v. 17. ait: *Ego sum primus, & novissimus*; & Cap. xx. v. 13. & xxi. v. 6. *Ego sum Alpha, & Omega*; & aliqui sacri Interpretes his litteris eiusdem SALVATORIS divinitatem, & humanitatem designari existimant. Eidem iunctae aliae litterae observantur in fictili lucerna penes Boldettium, quae nunc adservatur Romae in Museo Victorio, nempe C, & V, quibus indicatur CHRISTVS IESVS, ut observat idem Boldettus, & egregius Eques Franciscus VICTORIVS *de Monogrammate SS. Nominis IESV* pag. 10. vel etiam, si videtur, CHRISTVS VINCIT; quapropter circa Monogramma non raro occurrunt hinc inde palmae, quae CHRISTVM Dominum nostrum victorem Mortis, & Inferni declarare censentur. Frequenter etiam occurrit venerabile hoc veterum Christianorum Signum circumdatum laurea eorona, vel oleaginea, quae eidem CHRISTO Triumphatori, & Debellatori Diaboli rite conveniunt: quae exempla habentur apud laudatum Boldettium, & in vitreis lamellis vasculorum penes BONARROTIVM. In medio laureae coronae adposita est gemma insignis magnitudinis: ex quibus monumentis coniiicimus a primis Fidelibus coronari solitum; nam interdum etiam laureae coronae supra adorabile Monogramma suspensae visuntur: & probabile etiam est coronis ornatum, vel cum foliis e bracteis aureis, vel argenteis compactis in modum, ut tanti Nominis decus laurearum gloria, & dignitate declararent, coronari consuevisse. Huiusce cultus exempla identidem habentur apud Boldettum, & Bonarrotium, ac praesertim perspicuo emblemate in sacro Coemeteriali vasculo picto Ta-

bula xx. num. 2. In Tab. vero viii. num. 1. uti etiam apud Boldettum Par. 1. Lib. 1. Cap. 39. num. 38. mirabile CHRISTI Nomen compendiarie scriptum est in quadrata Tabula, medium inter astra duo, sive stellas; quae quadrata figura fortassis designat Civitatem novam Ierusalem in quadro positam; astra vero Iustorum animas CHRISTVM sequentes, quae in caelesti Regno fulgebunt sicut Sol, & tanquam Stellae in Firmamento, uti de his scriptum legitur in beata Ioannis Apocalypsi, Sed de hac ipsa Tabula alia erunt in sequenti Capite adnotanda. Animadversione dignum est alterum vitreum vasculum apud Boldettum Lib. 1. Cap. xl. Tab. iii. num. 3. pag. 216. in quo picta est figura quaedam, animam Iusti, ni fallor, referens, inter complura astra, & ignitas linguas. Frequenter etiam cum eodem Monogrammate sociantur Sancti Apostoli, & Martyres, praesertim Beatissimi Principes, per quos Christiana Religio sumsit exordium, Petrus, & Paulus, uti testantur vetustissimae Christianorum tum picturae, tum sculpturae, & quandoque etiam iuxta illud adstare solet Dominus Noster IESVS CHRISTVS, ut exhibet insigne monumentum ex aere, quod nunc primum in lucem profero in sequenti Tabula num. 1. e meo Museo depromptum. Praeterea circa idem Augustissimum Monogramma festivae, ac iucundae Christianorum adclamationes leguntur; nempe: SPES DEI. VIVAS IN DEO. BIBAS IN CHRISTO. VIVAS IN DEO FELICITER, quae apud Du-Cangium de Num. Constant. pag. 28. & apud Boldettium, & Bonarrotium, non sine maxima voluptate observari possunt.

VI. Illud etiam in editis Sepulcralibus titulis
vete-

veterum Christianorum esset adnotandum, quod
 P sacrosanctum Monogramma saepenumero No-
 ✠ men integrum exprimit CHRISTO, vel CHRISTI. &
 quandoque istud etiam exprimitur, ut videre est
 apud eundem Canonicum Marangonium in prae-
 laudata Appendice pag. 69., ubi integra linea
 legitur, in principio CHRISTI *Fidelis*:

✠ PRIMA VIVIS IN GLORIA DEI ET IN
 PACE DOMINI NOSTRI ✠ (nempe CHRISTI)

quod etiam alibi adiunctis A & Ω, indicare videtur:
 CHRISTVS *Principium*, & *Finis*, bis repetitum.

Et pag. 105.

VALE MICHİ KARA IN PACE
 CVM SPIRITA XANTA VALE IN ✠

Nempe:

Vale mihi cara in Pace

Cum Spiritu Sancto vale in CHRISTO.

Ita etiam frequenter inter sacras adclamationes
 defunctis CHRISTI Fidelibus factas legimus apud
 eundem: SABINE VIVAS IN ✠ pagg. 85. & 93.

B I A ✠ Ω T A

Hoc est:

Vita in CHRISTO Principio & Fine.

SYMBOL. LIT. VOL. II.

I

& ex-

& expresse pag. 104. IN XPO SANCTO. Frequenter, non solum in principio, & fine Coemeterialium Titulorum, verum etiam interpunctionis loco sculptum in iisdem titulis occurrit. ✠ Sed idem praeclarus Marauionius p. 126. hunc adfert lapidem, quem Monogrammate consignatum cernimus Gratiano Consule cum Conlega Flavio Dagaiaipho anno Chr. 366. vel Equitio an. Chr. 374.

: : : : F I L I A E
: : : : I N P A C E ✠
: : : : G R A T I A N O E T
: : : : C O S . V . A . X X I .

Apud Du-Cangium in Familiis Augustis Byzantinis, servata maiorum consuetudine, spectatur divinum Monogramma in numis quoque Lascaricae Familiae pag. 218. quem ritum signandi venerabile Monogramma in monumentis, praesertim regnante Constantino, ac deinceps etiam in numis, non paucis seculis durasse conspiciamus.

VII. Quod vero ab ipso Ecclesiae Dei exordio apud Christianos obtinuerit hoc Admirabile SIGNVM, (quod etiam & publice quidem testatus est Constantinus Augustus in epigraphe, quam Romae in basi statuae imaginem suam exprimentis, & tenentis hastile ad formam CRVCIS, incidendum mandavit Hoc SALVTARI SIGNO &c.) non ideo tamen inferendum, quod ipsos latuerit Ineffabile Nomen IESV, quod est super omne nomen; quo praedicato ab Apostolis, postquam Spiritu Sancto repleti sunt, multa prodigia euenere, quae in Apo-
sto-

stolorum Actis narrantur. In prima concione, quam Petrus stans cum undecim habuit ad Iudaeos, & ad universos Hierusalem habitantes, primus omnium edixit: *Et erit: omnis quicumque invocaverit NOMEN DOMINI, salvus erit. Viri Israelitae audite verba haec: IESVM NAZARENVM, virum approbatum a Deo in vobis, virtutibus, & prodigiis, & signis, quae fecit Deus per illum in medio vestri, sicut & vos scitis: Hunc definito consilio, & praescientia Dei traditum, per manus iniquorum affigentes interemistis &c.* Et paulo post: *Hunc IESVM resuscitavit Deus, cuius omnes nos testes sumus.* Deinde orationem suam admirabilem, Spiritu Sancti virtute, & sapientia plenam, concludens, ita inquit: *Certissime sciat ergo omnis Domus Israel, quia & DOMINVM eum, & CHRISTVM fecit DEVS, hunc IESVM, quem vos crucifixistis.* Non desunt exempla VENERANDI NOMINIS IESV sculpti in monumentis Christianorum apud FABRETTVM Inscr. Dom. Cap. IV. pag. 329. num. 485. BONARROTIVM in Vasa vitr. Coemeter. pag. 17. BOLDETTVM Lib. 1. Cap. xv. pag. 58. EQ. VICTORIVM in Comment. de Nummo aereo Par. II. Cap. XVII. pag. 90. & MARANGONIVM in Append. de Coemet. Thras. quod pag. 115. ita IH. & pag. 76. hisce initialibus litteris expressum occurrit:

I X Θ T C N

Haec Notae Latinae redditae, haec significant:

I H C O T C

X P I C T O C

Θ E O T

T I O C

C Ω T H P

N I K A

I E S V S

C H R I S T V S

D E I

F I L I V S

S A L V A T O R

V I N C I T

Interdum postrema littera Graeca N scripta non est, ut in Gemma Christiana adlata ibidem a Cl. Eq. VICTORIO pag. 92. & apud MARANGONIVM, hisdem litteris una pariter iunctis, compositisque. vox Graeca Ἰχθῦς conficitur, Latine *Piscis*. De his Siglis, sive Notis, ac de ipso sanctissimo Monogrammate consulendus quoque est Vir doctrina, & pietate praeclarus, Eduardus CORSINIUS, in Pisana Academia Professor, a quo egregia etiam praeursorum Fidelium monumenta illustrantur, & multa ex his nondum ab aliis observata in lucem proferuntur. Sed de symbolico Pisce sacro Dissertationem se parare satis luculentam ad me nunc scribit Vir Clarissimus P. D. Anselmus COSTADONIVS, Monachus Camaldulensis, Litterato Orbi iam valde notus. Piscis CHRISTI typus, quot mysteria contineat, ex antiquis Patribus, Optatō Milevitano, Hieronymo, Augustino, Prospero, Paulino, Beda, aliisque, luculenter exponit Aringhius Rom. Subterr. Tom. II. Lib. v. Cap. xx. Iidem quoque Christiani frequenter sculpti visuntur piscium forma, tum in Gemmis sacris, tum in Coemeterialibus Sepulcris, una cum CRUCE, vel cum Anchora, vel etiam Coronam ore praeerentes, ut videre est apud eundem Aringhium ibidem Lib. VI. Cap. I. pag. 678. Cum navi Ecclesiam referente, & CHRISTO super undas maris gradiente, & Petro dexteram porrigente, ne fluctibus demergatur, & cum pisciculo ex aquis caput extollente, sculptum est Sacratissimum IESV Nomen, hoc modo, IHC, in annulari onyche primorum CHRISTI Fidelium, quem Commentario illustravit Hieronymus Aleander iunior, quem post Aringhium Rom. Subterr. Tom. II. Lib. v. Cap. IX. pag. 475. iterum prodixerunt, atque illustrarunt eximius Praeful Bottarius Tom. II. pag. 156. & egregius

gius Franciscus Eques VICTORIVS de Monogrammate SS. Nominis IESV p. 57. Perinsigne quoque Cameum anulare antiquum veterum Christianorum, ex albo, & nigro, e ditissimo Museo suo idem protulit, & illustravit in Comment. Nummi aerei veterum Christianor. Par. II. Cap. XIX. p. 105. in quo anchora CRUCEM efformat, & sub transverso hastili pendent duo pisces. Superne scriptum est: IHCOYC, infra vero: XPEICTOTC, hoc est IESVS (CHRISTVS. Vna cum Monogrammate X , & Anchora ita HH vel IH , vel ISC sculptum cernitur Admirabile Nomen IESV in Christianis Epitaphiis, & Monumentis adlatis ab eodem VICTORIO pagg. 9. 10. & 11. in praelaudata sua Dissertatione nuper edita, magnoque plausu ab Eruditis subcepta, de vetustate, & forma Monogrammati Sanctissimi Nominis IESV; de quo nil dicendum superest. Silentio tamen haud praetereundum est veterum Christianorum monumentum, iam a Cl. Bonarrotio in Observ. ad Numismata Max. Moduli pag. 395. editum, nempe anaglyphum ex ebore, in quo sculpta navis; intra eam vero tres piscatores, quorum unus trahit rete cum magno pisce: in qua navi ita scriptum est SS. Nomen, IESVS, nempe IHCV. Adcedunt Numismata Augustorum Christianorum apud Du-Cangium, & Bandurium, in quibus, quum caeleste Monogramma ita etiam sculptum occurrat, & non raro etiam in editis Se-



pulchris, & Titulis veterum Christianorum, puto non solum CHRISTI Nomen, & CRUCEM referre; ve-

rum etiam hasta illa in medio posita, CRUCEM, & ipsum Nomen IESV designari. Sed prisca Fideles salutare illud signum, quod primum receptum est, quod a Prophetis iam diu ante praenuntiatum, CHRISTVM referret, utpote etiam Gentibus vel probatum, vel notum (nam Magis quaerentibus natum Dominum, Herodes a Principibus Sacerdotum, & a Scribis proprie sciscitatur CHRISTVS, *ubi nasceretur*: & Pilatus: *quid igitur faciam de IESV, qui dicitur CHRISTVS?*) frequentius expresserunt in suis monumentis, ac summa religione, & cultu devenerati sunt.

CAPVT VII.

De Elevatione, & Exaltatione gloriosi Monogrammatis CHRISTI apud primitivos Christianos.

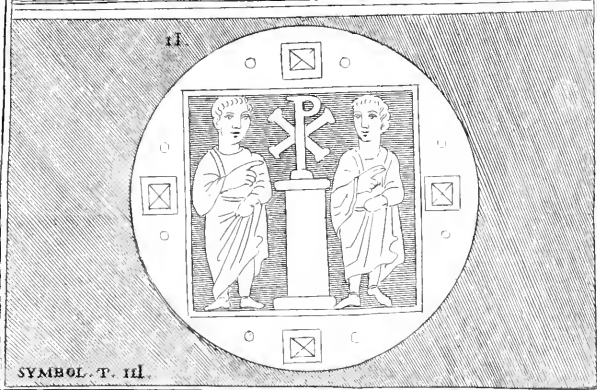
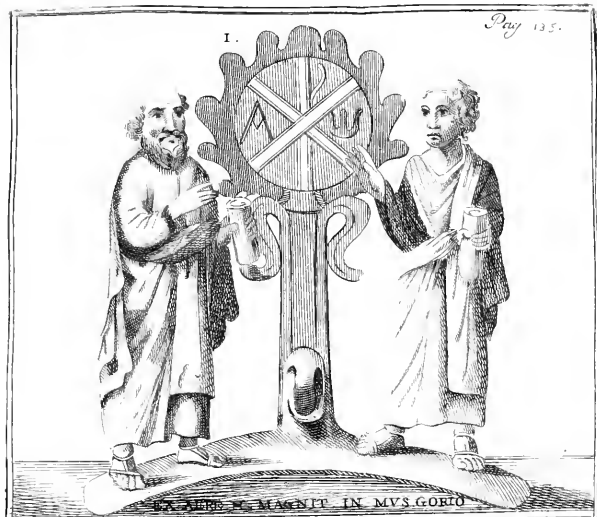
I. DE Admirabili CHRISTI Domini Nostri Monogrammate, seu Nomine, multa, ut supra vidimus, egregie, ac luculenter ab Antiquitatum sacrarum Interpretibus observata sunt, ac deprompta; de eo vero peculiari, laudabilique prisca Fidelium in sublimi, atque honorifico loco illud ipsum erigendi, statuendi, atque exaltandi ritu, a multis nihil, a Praestantissimo vero Senatore Bonarrotio, quod ad alias reconditae eruditionis sacrae observationes properaret, perpauca sane deprompta sunt pag. 57. & 92. atque etiam summis digitis indicata. Iamdium mihi in mentem venerat praecipua Dissertatione de eo ritu fusius differere; quod iam indicavi V. Cl. Ioanni Dominico BERTOLIO, Canonico Aquileiensi, qui insigne monumentum Musei sui ex aere, clypeum nempe,
seu

1900



1900





Pictura Vitrei Calicis Veterum Christianorum

eu discum gemmatum cum CHRISTI Monogrammate, erudita illustravit Dissertatione, edita num. vii. inter Acta, & Monumenta SOCIETATIS COLVMBARIAE FLORENTINAE, & mihi inscripta; sed nunc, quum locum heic valde opportunum videam, nonnulla ex adnotatis delibanda esse censui pro ingenii mei tenuitate, ne vagando, ab eo, quod mihi primum expendendum proposueram, longius discedam.

1. Per multis exemplis trium, vel quatuor seculorum ab ipsis Ecclesiae Dei primordiis, & quidem genuinis, atque indubitate fidei, constat, veteres Christianos tanta, ac tam mira pietate, & devotione coluisse adorabile hoc Fidei, & Salutis nostrae SIGNVM, ut sublimioribus in locis statuere, atque erigere studuerint. Primum monumentum ex aere vetustissimum, & nunquam ante editum, quod nunc in lucem prodit, exhibeo in subiecta Tabula num. 1. depromptum e meo Museo. Cernitur in clypeo sculptum venerabile CHRISTI Nomen, adscriptis hinc inde Graecis Litteris A, & Ω. Quum frequentissime una cum Monogrammate occurrant hae litterae, venerationis, & maiestatis plene, perlubet adnotare ex Libello Orationum Gothico-Hispano, edito a Celeberrimo Viro, mihi amicissimo, Iosepho BLANCHINIO, Presbytero Congregationis Oratorii Romani, quod prima Oratio canenda VIII. Idus Ianuarias in die Adparitionis Domini ad Vesperum, ita se habet pag. 47. A, & Ω initium, & finis, Deus, & Homo, infinitus, & praefinitus, &c. miserere nobis, &c. Sequitur mox Benedictio, his verbis: *Benedicat vobis A, & Ω, cognominatus, Omnipotentis Dei Patris Vnigenitus Filius: qui est Initium, & Finis, ipse vos secum victores ADTOLLAT temporibus*

infinite, atque ereptos a malis, ita inlustret lumine claritatis, ut vos, & gloriae praemiis, & donis ditet aeternitatis. Sed illud observatione dignum, quod clypeus ille in sublime erectus, & adfixus, quoddam, ut ita dicam, ostensorium in modum coronae, columellae impositum referre videtur, pendentibus hinc inde lemniscis. Circa imam partem adsurgit ansula, e qua catenulas inectas crediderim, quibus suspendi posset in sacrorum Coemeteriorum utrum cum Lucerna. Frequenter occurrit benedictum CHRISTI Monogramma in sacris Lucernis antiquorum Christianorum vel pensilibus, vel statariis expressum, vel in clypeis, vel intra coronas, & gemmas super ipsas positum; sed hoc emblemata plane est insigne, ac singulare, quod quidem Lucernae sacrae aereae pensili, ut iam notavimus, superpositum fuisse non ambigimus.

II. In laeva parte Monogrammatis eminentiore in loco spectatur juvenili aetate sculptus IESVS CHRISTVS Dominus noster, tunica, & pallio amictus, qui dextra, concionantium more protensa, eloqui videtur; sinistra divinum volumen gerit. In dextra parte adest B. Paulus Gentium Doctor, sinistra volumen praeferens; dextra vero intento digito indicat augustissimum CHRISTI Nomen, quod ubique Iudaeis, & Gentibus praedicavit. Quanti sit faciendum hoc tam eximium veterum Christianorum monumentum, vitreorum vasculorum picturis plane coevum, nemo est, qui non videat: in quo, quod praecipue est animadvertendum, Pauli effigies tam affabre sculpta est, ut ipsum, qualem fuisse capite recalvastro, naso aquilo, ac promissiore barba, qua a B. Petro differt, nobis describunt synchroni Scriptores, in hoc archety-

po mirifice ad veri similitudinem expressum cognoscamus.

IV. Aptissime vero una cum CHRISTO Domino, & cum eius divinissimo Nomine coniunctus est Beatissimus Paulus; nam de eo ex persecutore, minas, & caedes spirante in Discipulos CHRISTI, iam iam in Apostolum consecrando, CHRISTVS Dominus ita adloquutus est Ananiam, ut legitur in Act. Apost. Cap. ix. ver. 15. *Vade, quoniam vas electionis est mihi iste, ut portet NOMEN meum coram gentibus, & regibus, & filiis Israel. Ego enim ostendam illi, quanta oporteat eum pro NOMINE meo pati.* Cum Petrus, tum Paulus summi, atque admirabiles Nominis CHRISTI Praecones fuerent, ut divina oracula testantur; nam Petrus ipsa Pentecostes die, in prima, quam habuit concione, Spiritu Sancto plenus, pronuntiavit Act. Apostol. Cap. ii. v. 21. *Et erit: omnis, qui invocaverit NOMEN DOMINI salvus erit.* In altera vero, quae memoratur ibidem Cap. iv. v. 8. & seqq. habita in Hierusalem coram Anna Principe Sacerdotum, & Caipha, & Ioanne, & Alexandro, & quotquot erant de genere Sacerdotali, pariter repletus Spiritu Sancto, pronuntiavit: *Hic est lapis, qui reprobatus est a vobis aedificantibus, qui factus est in caput anguli: & non est in alio aliquo salus. Nec enim aliud NOMEN est sub caelo datum hominibus, in quo oporteat nos salvos fieri.* Eadem constantia, animique ardore Paulus quoque Spiritu Sancto repletus ad Romanos Cap. x. v. 12. & 13. edixit: *Non est distinctio iudaei, & Graeci: nam idem Dominus omnium, dives in omnes, qui invocant illum. Omnis enim quicumque invocaverit NOMEN DOMINI salvus erit.* Et ad Phi-
lip-

lippentes Cap. 11. v. 8. & seqq. *Humiliavit semetipsum factus obediens usque ad mortem, mortem autem CRUCIS. Propter quod & Deus EXALTAVIT illum, & donavit illi NOMEN, quod est super omne Nomen: ut in NOMINE IESV omne genu flectatur, caelestium, terrestrium, & infernorum: & omnis lingua confiteatur, quia DOMINVS IESVS CHRISTVS in gloria est Dei Patris.*

V. Quum igitur primitivi Christiani & scirent, & crederent, praedicante Petro & Paulo, donatum fuisse CHRISTO a Deo EXALTATO NOMEN, quod est super omne nomen, illud ipsum exaltandum divinisque honoribus adorandum omni studio curarunt. Petrus quoque id ipsum ante Principem Sacerdotum, nec minas, nec carcerem, nec mortem expavescens, pronunciavit, ut legitur Act. Apostol. Cap. v. ver. 30. & 31. *Deus Patrum nostrorum suscitavit IESVM, quem vos interemistis, suspendentes in Ligno. Hunc Principem, & Salvatorem Deus EXALTAVIT DEXTERA SUA, ad dandam poenitentiam Israeli, & remissionem peccatorum.* Praeter adlatum monumentum, alterum num. 2. in eadem Tabula exponere volui, desumptum ex pictura in ima planitie vitrei Calicis ministerialis, quam immortalis Senator BONARROTIVS evulgavit Observat. in Vitrea Vascula Tab. XIV. num. 2. Spectatur Sacrosanctum CHRISTI NOMEN columellae impositum, adeoque sublimi in loco statutum exaltatumque, ut clarius omnium oculis adpareret, & coleretur. Credibile est oblongam hastam, quae P conficit in ima parte in acumen desuisse, ut in columnis desigi posset. Id probari potest alio exemplo satis perspicuo, ex pictura nempe alterius Calicis vitrei ministralis, adlata ab eodem


BONARROTIO num. 2. in Tab. xv. nam in ea sacri Monogrammati prior littera X minor est; altera vero P maior; adeo ut tanta hastae magnitudo declaret in sublimi loco, & valde honorifico, ac conspicuo illud statui, ac defigi consuevisse; e quo ritu illum, qui obtinuit in statuenda CRVCE, quae inde *Stationalis* dicta est, de qua luculenter disserit Cl. Ciampinius Par. 11. Monum. veter. Cap. vi. originem duxisse crediderim. Huc quoque pertinet omni laude digna vetustissima Ecclesiae consuetudo statuendi super sublimes columnas, vel iuxta aedes sacras, vel frequentioribus civitatum locis, atque etiam alibi iuxta moenia, & portas civitatis, Vivificam Domini Nostri CRUCEM, cuius praeclara exempla adhuc Florentiae perennant, nempe in Platea Baptistarii Florentini, & memorabili in loco, qui *ad Trivium* dicitur, de quo alibi nonnulla adnotavi. In hac vitrei Calicis sacri pictura medium positum est SANCTVM MONOGRAMMA, quod CHRISTI, atque Venerandae CRVCIS, & SACRAMENTI Passionis eius mystica Imago est, inter Apostolos Petrum, & Paulum, qui in aliis quoque picturis iuvenili effigie expressi conspiciuntur; & ne de eorum Imaginibus dubitemus, eorumdem nomina pariter aureis litteris scripta sunt, a dextris PAVLVVS, a sinistris PETRVS; ut videre est apud eundem Bonarrotium in praenotata Tab. xv. num. 2.

VI. Alterum perinsigne exemplum Exaltationis Divinissimi IESV CHRISTI Monogrammati apud primaevos Fideles, exstat apud eundem Celebrerrimum Bonarrotium Tab. viii. num. 1. ex pictura pariter sacri vitrei Calicis ministerialis, in quo CHRISTI DOMINI exhibetur miraculum, qui multi-

plica-

plicatis panibus immensum turbarum numerum in deserto satiavit; quod indicant apertissime fragmentorum septem cophini, qui superfuere, & ibidem repraesentantur; hisque indicatum Eucharistiae Sacramentum putat idem Cl. Bonarrotius. Monogramma CHRISTI Admirabile sublimi in loco adpensum in eo Calice cernitur, medium inter duo sidera, hoc modo:



Idem Bonarrotius observat pictum esse in quadrata Tabula. Illud etiam praeterea observandum moneo, quod ipsum fugit oculatissimum Scriptorem, in utroque eiusdem Tabulae latere adnexos esse duos anulos, sive volutas, veluti catenulas, & si mavis etiam, dicam ansulas, quae manifeste declarant sculptum, pictumque in tabulis, vel in clypeis, vel intra pretiosas coronas Sacrosanctum CHRISTI Monogramma in Coemeteriis in sacris Synaxibus adtolli, & suspendi consuevisse. Huic picturae vetustissimae apud Bonarrotium, aliam fere similem adfert Boldettius Par. 1. Lib. 1. Cap. 39. Tab. 1x. num. 38. cum eodem emblemate, in qua eadem sacra Tabula in sublimi posita, & quidem utrimque ansata, exhibetur, in qua Divinissimum CHRISTI Nomen *  * ita pariter inter duas stellas pictum est. Perspicuum igitur est, quanta devotione, & reverentia, cultuque hoc

hoc salutare SIGNVM ab ipsis Ecclesiae cunabulis
divinis honoribus fuerit consecratum .

VII. Quartum exemplum , ut hanc apud primae-
vos Christianos usitatam caelestis Monogramma-
tis , sive CHRISTI Nominis sublimationem , osten-
sionem , & exaltationem evidenter ostendam , mihi
subpeditat eximia pictura vitrei praegrandis sacri
ministerialis Calicis inventi in Coemeterio Calisti,
adlata a Cl. Boldettio Par. 1 de Coemeteriis Urbis
Lib. 1. Cap. 39. quam adfert in Tab. 111 num. 2.
p. 192. Hinc inde Apostoli picti sunt , magni Enar-
ratores gloriae ineffabilis Nominis CHRISTI, PETRVS a
dextris ; a sinistris vero , ut in ea scriptum est ,
SAVLVS , qui idem est ac PAVLVS : in medio verò
Monogramma in disco sive clypeo expressum ,
impositum cernitur trunco rudis arboris , quae
oblique adsurgit , & in summo capitulum efformat,
ut columnam referat ; quae quidem altior est , &
cum superposito Monogrammate figuras ipsas Apo-
stolorum excedit . Perpicue picturam ipsam adspi-
cientibus adparet , non columnam , sed arboris
truncum intortum , & nodis refertum , in ea re-
praesentatum esse . Id adfirmo , quia Cl. Boldet-
tius putat columnam illam designare ipsos Beatos
Apostolos , utpote *Columnas Ecclesiae* : quo elogio
eos celebrat Io. Chrysofomus : vel quia ipsi , ut ait,
ad columnam ligati , verbera passi sunt pro CHRIS-
TO . Sed profecto verosimilius mihi videtur in-
dicari hoc emblemate Exaltationem Sanctissimi No-
minis CHRISTI , quam iidem Divini Praecones ubi-
que praedicarunt ; & omnibus Fidelibus salutare
hoc Signum invocandum , gestandum , & ubique ado-
randum proposuerunt . Nec vacat mysterio , quod
Monogramma impositum sit praealto arboris trun-

co, qui CRUCEM refert, & Admirabile CHRISTI Nomen; nam refert etiam eiusdem Redemptoris tropaeum, atque ei debitam triumphalem coronam, ut canit Ecclesia in Hymno:

*Pange lingua gloriosi
Lauream certaminis,
Et super CRUCIS TROPHAEO
Dic TRIVMPHV M nobilem,
Qualiter Redemptor Orbis
Immolatus vicerit.*

Romani Duces, & Imperatores mysteria CRUCIS ignorantibus, tropaea e trunco arboris, cum transverso tigillo, in modum Crucis efformarunt, cui relata ex hostibus opima spolia adpendere, & coronas tropaeis imponere consueverunt. Id ipsum Ethnicis Tertullianus patefecit, Apologet. Cap. vi. *Sed & Victorias adoratis, quum in tropaeis cruces intestinae sint tropaeorum.* Id etiam ex antiquis sculptis monumentis, nempe ex Nummis, & Gemmis colligitur, & ex Plutarcho, ubi de Romulo, qui Acronem Regem bello devicit, haec memorat: *Quercum excidit proceram, & tropaei more formavit, singulaque Acronis arma ordine circumduxit: ipse vero veste succinctus, caput comatum laurea coronavit.* CHRISTVS Dominus fortis, & potens in proelio, hostem humani generis immanissimum vicit, & eo fortior superveniens, universa eius arma abstulit, in quibus confidebat, & spolia eius distribuit, uti ipse de se dixit Lucae Cap. xi. v. 22. Quamvis IESVS ad pugnandum pro se innumeras Angelorum legiones habere posset, si voluisset; tamen sola CRUCE voluit Diabolum

lum vincere, ut observat Tertullianus adv. Marcion. Lib. IV. *Nam cum ultimo hoste morte praeliatus, per TROPAEVM CRVCIS triumphavit.* Ceterum ex hac pictura tanti pretii, & auctoritatis, clarius evincitur CRUCEM, in qua adfixus est Redemptor noster amantissimus, fuisse e quercu, non vero e quatuor lignis compositam, quod multis eruditus argumentis probat eximius CIACCONIVS Cap. xxx. de Signis SS. CRVCIS pag. 92. Id ipsum exaltavit & Constantinus Augustus, teste Eusebio in eius Vita Lib. I. Cap. xxv. ubi Labaro eius descripto, haec subdit: *IN FASTIGIO ipsius operis corona adfixa lapidibus pretiosis, & auro polite circumtexta. In ea salutaris adpellationis Nota inscripta, duobus solum-expressa elementis, idest, duobus primis litteris NOMINIS CHRISTI: erat enim littera P in medio litterae X, mire, & subtiliter intexta, quae totum CHRISTI NOMEN perspicue significavit.*

VIII. Coronatum hoc adorabile SIGNVM cernimus passim in sacris Christianorum monumentis, in sepulcralibus titulis, in sculpturis, atque etiam in picturis, ut videre est apud BONARROTIVM in Tab. xv. num. 2. Tab. xx. num. 2. apud BOLDETTVM Lib. I. Cap. 39. Tab. iv. num. 8. ubi e corona vittae, sive lemnisci dependent. Nil dico de anularibus gemmis, vel pro tenuioribus Christianis de anulis **P** ipsis aereis, in quibus sculptum idem cernitur; **X** nec solitarium quidem, verum inter A, & Ω; vel inter palmas, vel cum columbis, cum stellis, & ramusculis, & aliis venerandis priscae Ecclesiae symbolis. Cernitur etiam in numis Imperatorum Christianorum, throno, & gradibus impositum; & Iustinus in pectore illud idem gestat, ut videre est.

est apud Du-Cangium pag. 96. Alii Imperatores impositum hastae, seu sceptro illud dextra praeferunt, vel etiam utraque manu hinc Monogramma, inde globum cum CRUCE gestant, atque exaltatum ostentant, ut passim videre est in editis numis penes Du-Cangium de Familiis Byzantinis, & apud Bandurium. Coronas pretiosis gemmis ac lapillis distinctas, fuit esse arguimus, foliaque vel ex auro, vel ex argento fuisse compactas intelligimus ex plurimis iam editis schematis, quae nunquam finem invenirem, si enumerare vellem. Ad illud tantum Lectorem ablegabo, quod adfert BARONIUS Annal. Tom. III. ad ann. CCCLI. num. 1. & laudat, & adfert quoque ARINGHIUS Tom. I. Rom. Subterr. Lib. VI. Cap. 49. pag. 672.

VIII. Sufficere profecto possunt haec monumenta, ut eorum auctoritate perspicue constet, priscos Fideles exaltare consuevisse, & in sublime erigere Augustissimum CHRISTI NOMEN, quod refert toto terrarum orbe cultum, atque usurpatum venerabile Monogramma. At alia supersunt insignia monumenta, quae ritum hunc elucidant apertissime, uti cernere est in Triumphali Arcu, musivo opere picto, Basilicae Liberianae, sive S. Mariae Maioris, edito a Ciampinio Veter. Monum. Par. I. Tab. II. pag. 195. Idem Nomen ineffabile scriptum fuisse constat in summo sacrarum Aedium epistylis, & in exteriori earundem fronte, atque in cubiculis ipsis Coemeteriorum Urbis, & in Ianuis Ecclesiarum, ut Christiani Domum Orationis ingredientes, vel etiam sacras Cryptas, & Coemeteria adeuntes, oculos ad Deum levantes, illud adspicerent, & devotissime salutarent; cuius consuetudinis exemplum praebet Cl. Marangonius in
pictu-

pictura Coemeterii Callisti Via Appia pag. 41.
 inter Acta S. Victorini Episcopi Amiterni, & Mar-
 tyris, & in pluribus Cubiculis Romae Subterraneae,
 & in Absidibus Ecclesiarum quisque videre potest.
 Adnotat eximius Praeful Blanchinus Tom. II. Ana-
 statiani Operis ad Vitam S. Zephyrini Sect. XVI.
 pag. 172. & describit vitrei Calicis portionem, in
 quo intra porticus, vel tribunalia expressae sunt
 SS. Apostolorum imagines; supra vero singulas eo-
 rum columnas in circuli ornamento inclusum
 CHRISTI Nomen hoc modo, ut etiam CRUCEM



eius referat, conspicitur. Columnae Ba-
 silicae Sancti Pauli, quum nuper expoli-
 rentur, in prima ita scriptum inventum est:
 SIRICIVS EPISCOPVS a χ ρ ω TOTA
 MENTE DEVOTVS, ut Marangonius
 testatur de Reb. Ethn. Cap. LXIV. p. 536.


Hoc divino Signo sublimi in loco exaltato, ere-
 ctoque in sacris Aedificiis facile, ut opinor, veteres
 Christiani admonebantur, ut maximum a Deo su-
 scepthae Fidei beneficium assidua mente recolerent;
 illud enim eius Baptismate regenerati, & Chryf-
 mate consignati in fronte gerebant; nam & ipsi
 statim ac sacris aquis tincti fuerant, edito in loco
 ante Sacrum locabantur, atque elevabantur, ut
 luculenter Casalius de vet. Christian. Rit. Cap. v.
 de Baptifino pag. 55. ostendit.

X. Postremo ad tanti Nominis dignitatem, &
 gloriam ipsa elevatione, & gloriosa exultatione
 uberius ostendendam, adcedit, quod ipsum Mono-
 grammata in vertice divini Capitis Redemptoris pin-
 gere, & sculperre mos fuit, uti eximium monu-
 mentum a Cl. Boldetto adlatum Par. I. Coemete-

rior. SS. Martyr. Lib. 1. Cap. xv. Tab. 1. n. 3, pag. 60. evidenter testatur. Nam in pervetusta ossæ lamella orbiculari, quam in Coemeterio Callisti invenit, caelatus cernitur CHRISTVS DOMINVS, qui dextra benedicit, caputque habet nimbo ornatum; eius vero vertici ita scultum Monogramma



eius Nomen, & CRUCEM referens, superpositum est, atque exaltatum: quo ritu nil augustius, nil dignius, atque admirabilius excogitari potest. Compluribus in monumentis vetustissimis cum CHRISTI Salvatoris imagine pictus, sculptusve spectatur AGNVS, qui ipsam Redemptorem, ut diximus refert, ad quem currunt, ut eum adgnoscant, & vocem eius audiant, AGNI sive OVES, quæ per sacrum Lavacrum in eius ovili congregatæ sunt; & in capite eiusdem AGNI erecta, atque imposita cernitur non solum CRUX Salvifica, ut in Tab. XXI. & XXII. Romæ Subterraneæ; verum etiam sacrosanctum

hoc Signum , quo eius nimbus ornatur, cuius insigne exemplum exhibet Ciampinius in picturis e musivo opere Ecclesiæ Sanctæ Caeciliæ de Vrbe Tab. LII. veter. Monum. Par. II. quod ipse tamen inobservatum reliquit; sed animadversione dignum censuit Eruditissimus Franciscus Eques VICTORIVS in Comment. in Nummum aereum vet. Christian. Par. 1. Cap. XL. pag. 52. ubi etiam veterum Christianorum Lucernas fictiles exhibet divino Monogrammate insignes, quod gemmis variis distinctum ob-

observatur. Idem Ciampinius ibidem profert Absidem musivo opere pictam Ecclesiae S. Mariae Novae Urbis Tab. LIII. cuius Triumphalis Arcus non solum Monogrammate, sed etiam seorsim CRVCE inter duos lauri ramos, seu pamas condecoratum est. Huc pertinent laudes S. Leonis Papae Serm. VIII. de Passione Domini, quibus tum CRVCEM, tum AGNVM ipsum CHRISTVM completitur: quibus & innotescit, cur haec symbola in Ecclesiis ad Arae maximae decus, & maiestatem, & ad Dominicae Passionis mysteria altius menti insigenda Fidelibus contemplanda proponerentur. CRVX tua omnium fons benedictionum, omnium est causa gratiarum: per quam credentibus datur virtus de infirmitate, gloria de opprobrio, vita de morte; nunc etiam carnalium sacrificiorum varietate cessante, omnes differentias hostiarum, una CORPORIS, & SANGVINIS tui implet oblatio: quoniam tu es verus AGNVS DEI, qui tollis peccata mundi: & sicut in te universa perficis mysteria: & sicut unum est pro omni victima sacrificium, ita unum de omni gente sit regnum.

X. Suspendium ipsum in CRVCE, crucifixionem, & mortem in medio scelestorum, & noxiorum latronum CHRISTVS Dominus noster EXALTATIONEM suam dixit, de qua luculenter Sancti Patres disserunt. Postquam IESVS dixisset: *Pater clarifica nomen tuum*, & vox de caelo venisset: *Et clarificavi, & iterum clarificabo*; stantibus, & audientibus turbis, dixit, ut est apud Ioannem Cap. XII. ver. 31. & seq. *Nunc iudicium est mundi: nunc princeps huius mundi eiicietur foras: & ego si EXALTATVS fuero a terra, omnia traham ad me ipsum.* (Hoc autem dicebat, significans, qua

morte esset morituras .) Et eiusdem Ioannis Cap. iii. ver. 14 & seqq. Et sicut Moyses exaltavit serpentem in deserto, ita EXALTARI oportet Filium hominis; ut omnis, qui credit in eum, non pereat, sed habeat vitam aeternam. Sic enim Deus dilexit mundum, ut Filium suum unigenitum daret, &c. Haec Redemptoris verba meditantibus, ab ipsis Ecclesiae primordiis arbitror Christianos adorabile CHRISTI Nomen aeternae salutis pignus, ac singulare praesidium, non solum summa religione coluisse; verum etiam, ut divinis honoribus adficerent, Columnis impositum, in Tabulis in sublime suspensis, in sacris aedibus, & earum fronte, in capitalis Columnarum, atque in Triumphalibus Arcubus, & in ipso SALVATORIS & AGNI vertice erexisse, elevasse, atque ita exaltasse, quod observatione maxime dignum, nondum ab aliis elucidatum, censui.

X. Alterum praeterea honoris genus excogitarunt a DEO docti, & illuminati prisca Fideles, quod ipsum quoque est sublimissimum, atque augustissimum. Nam mysteriis plenum, divinissimum Monogramma, hoc modo expressum



intra lauream coronam in summo VIVIFICAE CRUCIS Signo, gemmis crebris distincto, imposuerunt, & exaltarunt, ut videre est in marmoreo sacro Sarcophago e Vaticano Coemeterio defosso Tomo I. Romae Subterraneae penes Doctissimum Praefulem

BOT-

BOTTARIVM Tab. xxx. qui egregie illud illustrat, & alterum eiusdem Monogrammatís exemplum indicat penes piissimum, & Celeberrimum P. MABILLONIVM Tom. I. Annal. Benedict. Lib. xviii. num. 72. de quo ea, quae adnotat, consulenda sunt. Vide etiam Cl. Equitis VICTORII plumbeam laminam, quam in Mantissa de Monogrammate Sanctissimi Nominis IESV explicat. Hinc quoque argumenta desumi possunt, ut probemus, quam longe vetustissimum sit festum EXALTATIONIS Sanctae CRVCIS, cuius pervulgatam celebritatem ad ipsum Constantini aevum referre possumus, quando ei salutare Monogramma, sive Sancta CRVX adparuit; vel quando per B. Helenam eius matrem CRVX inventa divinitus est; non vero quando per Heraclium, devicto Cosroha, restituta est: de qua celebritatis origine plura Magnus Baronius in Martyrologium, ac nuper Sapientissimus LAMBERTINIVS, nunc BENEDICTVS XIV. Pontifex Optimus Maximus in praeclaro Opere de Festis Domini Nostri IESV CHRISTI Par. I. §. Dxcvii. & seq. ubi de ea uberrime disserit. Profecto in vetustissimis Sacramentariis Gelasiano, Gregoriano, & in Capitularibus, eiusdem Exaltationis Sanctae CRVCIS monumenta habentur, quae proferuntur a Celeberrimo Praesule Dominico GEORGIO in Adnotationibus ad Martyrologium Adonis die xiv. Septembris, pag. 473. Ex dictis igitur, adnotatisque evidenter adparet, quam altius repetenda sit haec Exaltationis Admirandi CHRISTI Nominis, ac pariter eius CRVCIS, quae cum eo coniuncta est, celebritas: quod etiam de ipso IESV Nomine adfirmari potest, de quo tam mira Petrus Apostolorum Princeps ipsa Pentecostes die effatus est, ut habetur Cap. II. Act. Apostol. ac praesertim ver. 32. ut supra mone-

bam. *Hunc IESVM resuscitavit Deus, cuius omnes nos testes sumus. Dexterâ igitur Dei EXALTATUS, & promissione Spiritus Sancti accepta a Patre, effudit hunc, quem vos videtis, & auditis.* Exaltationem huiusce Nominis, quod est super omne nomen, describit Illustr. Ciampinius in picturis e musivo opere, nempe in Triumphalis Arcus Apſide, in Tribuna Vaticanae Basilicae olim exstantibus, quas adfert in Opere de Sacris Aedificiis Tabula XIII. pag. 42. ad quem plura cupientem Lectorem ablego. Salutare hoc institutum invocandi, adorandi, gestandique ineffabile NOMEN IESV, atque aedium postibus inscribendi, quanquam multa suadeant esse vetustissimum, & credibile sit in Ecclesia Orientali, & Occidentali antiquitus celebratum fuisse octava Nativitatis Domini Nostri IESV CHRISTI die; tamen postmodum, frugescente Fidelium pietate, in pristinam gloriam revocavit divino eius amore flagrantissimus S. Bernardinus Senensis initio seculi xv. de quo plura Illustr. Eques VICTORIVS in laudata Dissertatione de Monogrammate SS. Nominis IESV. In aliquot Etruriae Urbibus ad portam maiorem Basilicarum adhuc spectantur, quae ipse observavi, quaedam parva pegmata e marmore, parietinis adfixa, in quibus, ut ipsi cives mihi narrabant, S. BERNARDINVS elevabat, extollebatque Tabulam suam ornatam NOMINE IESV, intra coruscantem radiatam coronam, & ipse sub eo pegmate stans, ad populum concionem habebat, & admiranda eiusdem NOMINIS prodigia patefaciebat.

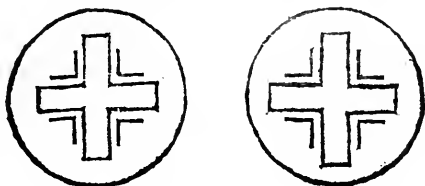
CAPVT VII.

De SANCTA CRUCE simplici , sanguinea , coronata , radiata , emblematis , atque imaginibus ornata, itemque literata , priscorum Fidelium adorationi exposita.

I. **S**cribenti mihi de CRUCE DOMINICA , cuius Sacramento fundata est Christiana Religio , & non pauca notatu digna de eius figura , ornatuque , & cultu in Sancta Dei Ecclesia ab eius primordiis expendenti , statim occurrit adsimile Signum, longe remotis seculis , ab Aegyptiis omnium sapientissimis usurpatum , & inter Hieroglyphica connumeratum , tanquam auspiciatissimum , & salutare , non vero uti apud Christianos tanquam mysterium ; cuius icon in ipsis Aegyptiorum monumentis iam editis , ac praesertim in Isiaca Mensa , frequenter conspicitur . Ita praeparasse videtur Deus Aegyptios ad praenoscenda , quum tempus salutis advenisset , arcana sapientiae suae , & humani generis redemptionem , quam operatus est in CRUCE benignitas , & humanitas Salvatoris nostri : quapropter eum apud Aegyptios adhuc puerum versari voluit , ut illud impleret , quod per Oseam Prophetam Cap. xi. ver. 1. dixerat : *Ex Aegypto vocavi Filium meum* ; & iam impletum in Matthaei Evangelio Cap. ii. ver. 15. memoratur . Arcanum divinae mentis adeo mirabile est , ut cum Paulo dicere possimus : *O altitudo divitiarum sapientiae , & scientiae Dei , quam incomprehensibilia sunt iudicia eius , & investigabiles viae eius !* Sed inter omnia exempla , quae ex Antiquitatibus Aegyptiorum proferri , ac summo

cum honore huiusce aetatis commemorari possunt, illud plane est nobilissimum, ac ceteris magis illustre, quod nobis subpeditat insignis Augusti Caesaris Obeliscus Horarius, qui Romae in Campo Martio, conspicuo, insignique loco, ab eo Soli dicatus est, & quidem fere annis novem ante IESV CHRISTI Domini Nostri Nativitatem, nempe Aegypto in potestatem Populi Romani redacta, quum ipse Imperator esset XII. COS. XI. TRIB. POT. XIV. ut in basi eiusdem Obelisci legitur, quod est notatu valde dignum; ut hinc etiam intelligi possit, quo tempore misericors Dominus mirabile CRVCIS Signum compluribus iam ante seculis ab iisdem Aegyptiis hieroglyphice expressum in tam insigni monumento, Romae in tenebris Ethnicae superstitionis iacenti, ac totum Orbem imperio occupanti, praemonstrarit, & hac nostra aetate ad augendum Fidei nostrae triumphum, iterum e tenebris in hanc lucem divino consilio revocaverit. Tam memorandi Operis inventio, quae sub Iulio II. Pontifice Maximo facile contingere poterat, ni bello gerendo detentus fuisset, reservata est Pontifici Optimo Maximo, ac Sapientissimo BENEDICTO XIV. cuius vigli cura, & providentia nuper e suis latebris feliciter erutus est, & omnium oculis expositus, de quo etiam non pauca ad eius Historiam pertinentia paucis ab hinc mensibus in primo mearum Symbolarum Volumine adnotavi pag. 82. & in Notitiis seorsim editis Antiquitatum Herculaneusium num. XIX. & XXV. quas, si otium est, vide. In altero ex quatuor huiusce famosissimi Obelisci lateribus, quod pulcherrimum, atque integrum est, neque ignis, aut temporum vi labefactatum, hoc ipsum Hieroglyphicum salutis, vitae, ac felicitatis indicium,

cium, ac praefagium continens, ut omnes testantur Interpretes, Crucem refert, quae ita sculpta observatur:



Id ipsum elapsi anni mense Decembri comperi ex accurato schemate, quod mihi ab amicissimo Viro, Socio Celumbario, Alexandro MINERBETTIO SQVARCIALVPIO, Patricio Florentino, humanissime ostensum est. Multa, quae de eo dici possent, ad alia properans, praetereo.

11. Vsi sunt quoque Etrusci nostri hoc salutari themate; nam ut videre est in Tomo 111. mei Musei Etrusci Tab. 111. & v. Sepulcra sua quandoque in formam crucis extruxerunt; quam sacris mysteriis imbuti veteres Christiani, sanctiore consilio, in Coemeteriis, sacris Aedibus, ac Basilicis condendis usurparunt. Nec tantum Aegyptios, & Etruscos, verum & totum Orbem ad VIVIFICAE CRVCIS cognitionem praeparavit Deus, longe ante praefinitum Redemptionis tempus, illud proponens, & in usu humanae societatis esse volens. Hebraeis in Samaritica littera *Thau*, atque etiam Graecis, & Latinis in T, adde etiam Etruscis (a quibus, ut ostendi, littera T ita expressa cernitur ††† T) quod Deus signari iussit super frontes virorum gementium, & dolentium propter abominationes, quas

quas patrari in Hierusalem videbant , ut narrat Ezechiel Propheta Cap. ix. ver. 4. de qua luculenter differit Huetius Demonstr. Evang. Proposit. x. Cap. cxxvii. num. iv. & plura egregie adnotat Cl. Praeful Bottarius in Tab. xx. Romae Subterranean. pag. 83. Ita quoque CRUX DOMINICA non raro in vetustis Christianorum monumentis sculpta est , ut T referat ; & ω adpinguntur , ut videre est apud Boldettium in Observat. ad Coemet. Urbis Par. i. Lib. i. Cap. xix. p. 80. ubi cum Monogrammate sociatur in Epitaphio Aurelii Alexandri Valentiniano III. & Valente III. Coss. anno Christi 370. & Par. ii. Lib. ii. Cap. ii. pag. 353. nec non Cap. xv. pag. 522. & Cap. xviii. pag. 572. qui etiam adnotat in Coemeterio Callisti pluribus in locis ita CRUCEM T pictam variis coloribus adhuc occurrere , ac se conspexisse , atque etiam in Sepulcris interdum lapillis musivo opere expressam .

II. Minime dubitandum est ab ipsis Ecclesiae primordiis Fideles CRUCEM Dominicam deveneratos esse , Crucifixi tamen Imagine carentem , cuius potentiam , virtutem , mysteria a Sanctis Patribus edocti aequae ac amarissimam CHRISTI Passionem probe noverunt ; nam ut ait Apostolus ad Hebraeos Cap. xii. ver. 2. *Aspicientes in auctorem fidei , & consummationem IESUM , qui proposito sibi gaudio sustinuit CRUCEM , confusione contempta* , omnia bona , salutem , & vitam aeternam per CRUCEM eius se accepisse credebant. Hinc signum CRUCIS in divino Sacrificio , in sacris caerimoniis , in benedictionibus , in Sacramentis conficiendis , dispensandisque , in vasculis , in vestibus , in memoriis

Mar-

Martyrum, in Altaribus adhibitum est; adeo, ut omnes unanimi consensu cum Beatissimo Paulo dicerent, ad Galatas Cap. vi. vers. 14. *Mibi autem absit gloriari nisi in CRUCE Domini Nostrî IESV CHRISTI, per quem mihi mundus crucifixus est, & ego mundo.* Luculentissima exstant Patrum testimonia, & pluribus in locis Tertullianus veterum Christianorum pietatem commemorat, & Signi CRVCIS admirandam virtutem, & contra hostiles Diaboli incurfus potentiam commendat, de quibus uberrime Doctissimus Gretserus de CRUCE. Pudet memorare supinam adeo Basnagii non dicam hallucinationem, sed ignorantiam, qui pluribus conatur ostendere in Dissertatione xii. de Catechumenis, ante quartum seculum nullum haberi firmissimum testimonium, ut constet Signo CRVCIS Baptismate tinctos consignatos fuisse, quod alibi, Deo dante, fusius erit expendendum, reiectis eius ambagibus.

IV. Simplex, nuda, ac pura CRUX Domini ab ipsis fere Christianae Religionis primordiis sculpta cernitur in pluribus Christianorum sepulcralibus titulis penes Bosium, Aringhium, & Boldettium: per saepe etiam ita expressa est, ut anchoram repraesentat in extrema imaque sui parte adpositis hinc inde piscibus; nam & in iisdem titulis frequenter caelata conspicitur navis Ecclesiam referens, cuius Fideles piscibus designantur. Sed praeter ceteris illustre exemplum spectari potest apud Cl. Marangonium in edito lapide pag. 95. e Coemeterio Thrasonis, seu Saturnini Via Salaria, qui positus est Felici Christiano homini, in quo non solum Monogramma a dextris, verum etiam CRUX a sinistris imaginis cuiusdam, ut mihi videtur IESV

CHRISTI inter oviculas, expressa est. Martyrum, sepulcra, ut monebam CRUCE consignata spectantur apud Ciampinium Vet. Monum. Par. I. Tab. XLIII. & Par. II. Tab. II. Quam vero CRUX ipsis bene conveniat ostendit S. Paulinus Nolanus Episcopus in Epist. XII. ad Severum, qui ita scribit:

*Sic ubi CRUX, & Martyr ibi, qua Martyr ibi
& CRUX,
Martyrii Sanctis, quae pia causa fuit.*

Sensim postmodum in antiquis Urbis Coemeteriis divina CRUX coloribus variis ornari coepit; sed minio, rubroque colore tanquam praecipuo, ac proprio illitam invenimus, ut fufum CHRISTI CRUCIFIXI cruorem, quo purpurata est, referret. Hanc ita describit prae laudatus Sanctissimus Nolanus Antistes in eadem Epist. XII.

*Sub CRUCE SANGVINEA niveo stat CHRISTVS in
AGNO.*

V. Verum postquam Constantinus Magnus, Sanctae CRUCIS praesidio, Maxentium Tyrannum devicit, indulfitque Christianis, ut prodeuntes e Cryptis, ac Coemeteriis, Tempia in publica totius Orbis luce consecrarent, & in iisdem sacras Synaxes sine metu haberent, ipse exemplo suo docuit, quam maximo honore CHRISTI Nomen adorabile, & Vivifica eius CRUX colenda, & adoranda esset. Nam teste Eusebio in eius Vita Lib. IV. Cap. 49. laqueare palatii sui Constantinopolitani gemmata CRUCE condecorari praecepit. Tunc eo auctore CRUX DOMINICA gemmis, lapillis, ac margar-

garitis praetiosissimis ornari, ac publicae omnium Fidelium adorationi constanter exponi coepta est.

VI. Tunc lege ab eo lata cautum est, ne in posterum noxii homines in cruce suspenderentur, sublataque inde ipsius Crucis ignominia, maximo, atque incredibili Neophytorum foetu, statim multiplicata est toto terrarum Orbe CHRISTI Ecclesia, & maximis honoribus Vitale Lignum ab omnibus gentibus, ac populis adoratum, salutatum, exosculatum, ubique expositum, exaltatum in thronis ornatissimis, expositum in Altaribus; nec solum gemmis, verum etiam radius fulgidissimis undique condecoratum: locatum inter sidera; uti in Triumphalibus Arcubus vermiculato opere pictis apud Ciampinium spectatur: cum eo coniunctae palmae, flores, ac lilia: eidem imposita candelabra, & faeces: laureis quoque coronis ornatum, gestatum in supplicationibus, in fronte Regum fixum, adeo ut Christiani Imperatores prae sceptro, & regno amplissimoque subiectorum populorum imperio in CRUCE DOMINI NOSTRI IESV CHRISTI praeter modum unice gloriarentur, & in numinis CRUCEM gestantes cum ipsi tum eorum Victoriae exhiberentur.

VII. Circa Constantini Augusti aevum haud aegre crediderim obtinuisse morem repraesentandi una cum CHRISTI Monogrammate CRUCEM designatam, Monogrammate ita expresso: quod non solum CHRISTI Nomen Admirabile per litteras X, & P, sed etiam CRUCEM designat coniuncta littera σ *Sigma* cum P, ut inde CTAYPOC, CRVX, magis perspicue eliceretur, atque intelligeretur. Clare quoque emicuit cum CHRISTI Nomine

Ado-



Adorabile CRVCIS mysterium, quum una cum Monogrammate littera T coniuncta est, quam primam divino consilio positam in sacrosancta Actione, nempe in Canone Missae cernimus, hinc tremendum salutaris HOSTIAE sacrificium auspicientibus Romanae Ecclesiae Sacerdotibus: TE IGITUR CLEMENTISSIME PATER &c. Quod ab aliis sacrarum Antiquitatum Interpretibus factum observo, gratum fore arbitror, si heic quoque repetam insignem, ac multis nominibus commendabilem anularem e crystallo Gemmam Christianam, quolibet Augustei aevi Cameo pretiosorem, quam primus in lucem protulit eximius Aringhius in Tomo II. Romae Subterr. Lib. VI. Cap. I. pag. 705. cuius ectypum se accepisse fatetur ab Eminentiss. Cardinali Francisco BARBERINO, S. Romanae Ecclesiae Vicecancellario, multis laudibus aeternum depraedicando. Et gemmam, & anulum ipsum, in quo inserta est, protulit Aringhius; sed quia apud eum perverso ordine caelatura exhibetur, ad exemplum apophragmatis, aucta eius magnitudine, ita delineandam ipse curavi.



Idem Aringhius luculenter, & erudite sacram hanc caelaturam explicat, atque in hoc prototypo,

po, quod CRVX denotata sit littera T, & ipse CHRISTVS solito Monogrammate X & P, Graecis litteris prioribus implexis, referre manifeste adfirmat ipsummet Christum Dominum Salvatorem, humanaeque felicitatis auctorem, CRVCIS patibulo nostri causa suffixum, qui unus idemque Deus, & Homo est; siquidem *Tau* CRVCIS figura est; *Alpha* vero, & *Omega* velut digito praemonstrant eiusdem CHRISTI aeternam, ac ineffabilem Divinitatem, atque, ut alii etiam sacri Interpretes adfirmant, pariter Humanitatem. Columbae Fidelium simplicitatem, Serpens Diabolum, qui in ligno vicerat, in ligno ab eo victum, vel Christianam prudentiam praenotant. Addita est in parergo epigraphe: SALVS, quia Dominus IESVS salutem humani generis in Ligno CRVCIS constituit, atque operatus est. Adfert etiam Aringhius ex Magno Baronio numisma Constantini infigne, in cuius postica hasta labari, ornati in vertice sacri Monogrammati typo, infixata est Serpenti cum epigraphe: SPES PVBLICA.

VIII. Quia de Dracone suffixo, ac subiecto Constantini labaro sermo iniectus est, perlubet observare pervetustam seculi IX. sculpturam sacram, quam inter monumenta Aquileiensia adfert Eruditissimus, deque litteris optime meritus, Comes Ioannes Dominicus BERTOLIVS, Sanctae Ecclesiae Aquilegensis Canonicus pag. 406. in quo a sinistris CHRISTI in CRUCE quatuor clavis adfixi sculpta est, ut opinor, vel Constantini, vel alterius Principis aemulatoris pietatis, ac Religionis Constantini Magni imago, qui hasta Draconem, quem pedibus conterit, confodit. Altera Augustae mulieris Imago Helena eius mater esse potest; vel alia Prin-
ceps

ceps femina cum eius imagine, quae piscem trahit ad CHRISTVM ex palmitate vitis, qui CRUCEM ipsam, & Corpus CHRISTI circumcingit. Plane spectatu dignissimum est hoc sacrum monumentum, quod cupio, ut luculentius ab ipso Clarissimo Auctore in Adpendice, quam parat ad Monumenta Aquileiensa, explicetur. Quod adtinet ad meam coniecturam de Constantino probandam, ut haec scribam, admonet me picta illa Tabula, quam idem Constantinus cum sua imagine pro foribus palatii sui proposuit, victrici Signo CRUCIS in capite prominente, sub pedibus autem strato Dracone, labari cuspide transfixo, & fluctibus obruto; qua descriptione symbolice adumbrabatur, Draconem antiquum, Idolatriae principem, ab ipso Constantino virtute CRUCIS prostratum, confossum, ac submersum fuisse, iuxta prophetiam Isaiae Cap. 27. vers. 1. *In die illa visitabit Dominus in gladio suo duro, & grandi, & forti super Leviathan serpentem vestem* (id est, in longum protensum instar vestis) *& super Leviathan serpentem tortuosum; & occidet cetum, qui in mari est.* Ad quam imaginem adludit Prudentius Libro περὶ Στέφανων, Hymno 1. loquens de duobus Draconariis, qui e militibus Gentilium Christiani facti, CRUCEM in exercitu pro Dracone ferebant, his versibus:

*Proque ventosis Draconum, quos gerebant, palliis,
Praeferunt INSIGNE LIGNVM, quod Draconem
subdidit.*

De hoc ipso Constantini emblemate multa adnotat prae laudatus Claudius Episcopus Andegavensis *de Processionibus* Cap. 11. ubi expendit cur Draconis ima-

imago in Letania maiore, & Rogationibus, potius quam in aliis Processionibus, antiquitus aliquibus in locis simul cum CRUCE, & Vexillo deferretur.

VIII. Inter sacra Donaria principem locum obtinuit CRUX DOMINICA, & EVANGELII Volumen, quae quam magnifice, splendide, & quam miris ornamentis condecorari solerent, perspicue si quis plura velit, colliget ex Anastasiano opere de Vitis Pontificum Romanorum, in quibus frequenter, sacro ritu per complura secula transducto, describuntur. Frequenter CRUX, e solido auro, pondere insignis, gemmis, lapillisque pretiosissimis ornata, Ecclesiis Urbis dono data memoratur: in qua illustranda omnibus palmam praeripuit in Roma sua Subterranea Celeberrimus Bottarius, praesertim in T. I. ad Tab. XLIV. Frequentissime etiam occurrit in sacris picturis, & sculpturis primaeavorum Christianorum ab eo iterum adlatis, atque inexhausta eruditione explicatis, quae plane sunt omnibus gemmis, omni-que auro pretiosiores. Occurrit etiam in verustioribus, & remotioris aevi picturis e musivo opere, quibus fere totius Orbis Ecclesiae antiquissimae, praesertim Romae, ac Ravennae, condecoratae spectantur, quarum Absides, Tribunalia, & Triumphales Arcus hoc mirabili Christianae Religionis Vexillo insigniuntur. Gemmatam CRUCEM gestat AGNVS DEI, ut antea ostendi; item CHRISTVS Salvator, ac Redemptor noster, Angeli, Apostoli, & Sancti Christi Confessores. Tunc etiam prisca Fideles gemmis ornare consueverunt venerabile Monogramma, quod CHRISTI Nomen Divinissimum, & Sanctam eius pariter CRUCEM complectitur. Vtriusque admirabilis Symboli exemplum pulcherrimum exhibet pictura musivi operis, quae

Ravennae conspicitur in Ecclesia S. Vitalis, quae eo decorata est circa annum Domini DXLVII. Hanc in lucem protulit Ciampinius *Veter. Monument. Par. II. Cap. IX. Tab. XXII. pag. 73.* qui censet S. Maximianum Ravennae Praefulem, qui gemmatam CRVCEM gestat, procedere solemniter, ac pompa ad eam Ecclesiam consecrandam una cum sacris Ministris: pone eum procedente Iustiniano Imperatore cum suis Aulicis Viris, ac Militibus, quorum unus clypeum gemmatum gestat, divino ornatum Monogrammate, undique pretiosis gemmis condecoratum. Sed insuper subsequutis temporibus morem obtinuisse ornandi CRVCEM pretiosis lapillis, perspicue ostentunt Imperatorum edita numismata penes Du-Cangium, Bandurium, & alios celeberrimi nominis Numographos. Quum ipsa CRVCE nullae gemmae pretiosiores ducerentur, ipsa CRVX multis crucibus ornata interdum occurrit, ut apud Casalium; quod decus apud Graecos potissimum invaluit, qui Sanctorum Antistitum, Augustorum, Augustarumque vestes multis Crucibus eleganti ordine dispositis ornare in more positum habuere, uti supra innuimus: & perspicuum huius praeclari instituti perhibet testimonium Tabula pervetusta S. CRVCIS a Clarissimo P. D. Anselmo Costadonio luculenter superius illustrata, & Tabula XLVII. pag. 148. *Veter. Monument. Par. II. apud Ciampinium*, & duae pervetustae pictae a Graecis Tabulae cum imaginibus Sanctorum Basilii, & Ioannis Chrysoctomi, quae inter mea Cimelia adfervantur.

X. Alia Symbola, ornamenta, ac parerga μυσηριώδη, sapientissimo consilio CRVCI DOMINICAE addenda censuere Sancti Patres, nempe in eius
ver-

vertice columbam, vel numero etiam quatuor, aut duodecim columbas per singulas quatuor Crucis partes, quibus divinum Paracletum Spiritum, vel Evangelistas, vel Apostolos designarunt, Crvcis huiusmodi Icones adferunt. Mox labente quinto, & subsequutis seculis, passim additae sunt sacrae Imagines, & Historiae, quarum Icones apud Ciampinum conspici possunt, ubi de Crvce Stationali Vet. Monum. Par. II. Cap. VI. luculenter pertractat. Inter praecipua Sanctae Crvcis emblemata memorantur symbolica IV. Evangelistarum Animalia, quae prisca disciplina, quid significarent, Catechumenis edicebatur, antequam solemniter Baptismum fusciperent, ut legere est in antiquis Sacramentariis. Plane primis quatuor, & amplius seculis simplicissima fuere SANCTAE CRVCIS symbola, & ornamenta. Praecipuum fuit corona ex ea pendens, quae Christianis Crvcem Domini ferentibus praemium caeleste post brevissimum huius vitae curriculum offerebat, ac spondebat. Sed inter maxima ac praecipua Crvcis aureae, vel argenteae ornamenta fuere Lignum ipsum adorabile in ea reconditum, Sanctorum Imagines, & veneranda Lipsana, quae etiam gemmis pretiosissimis condecorari solebant. Ipsa etiam CHRISTI Imago, ut mox dicam, gloriosa, in medio sculpta, maximum fuit Crvcis decus, & ornamentum; quod multis exemplis confirmatum videre est penes Clarissimum Praesulem Dominicum GEORGIVM in Tomo I. de Liturgia Romani Pontificis in Disquisitione de sacro Ministerio Cap. XXXII. Frequentissime etiam ipsa Sanctorum Lipsana, praesertim ea, quae in Hierothecis portatilibus, & ad collum suspensis gestari devotissime solebant, Crvx Domini insculpebatur; cuius exemplum a me suppeditatum in Lipsanotheca S. Mer-

curii Martyris, quae exstat in Thesauro huiusce Baptistarii Florentini, in lucem protulit Cl. Victorius Giovardius pag. xv. in Praefatione ad eius



Acta. Cum CRUCE maiore, aliae in ea in hunc modum in summis quatuor capitibus sculptae sunt, Graecorum ritu; nam e duplici Graeca epigraphae constat, a Michaele Graecorum Imperatore ex Palaeologis, qui anno MCLXII. imperare coepit, collo adpensam gestatam fuisse.

X. De CRUCE LITTERATA nunc aliquid depro-mendum superest: de qua, quum multa notatu digna congeri possint, perpauca sane exposita, & hac illac sparsa apud Auctores eximios, qui de CRUCE luculentissime pertractarunt, mihi, ut ingenue fatear, occurrunt. Dummodo benignas aures praebeat mihi Eruditus Lector, non pauca, quae de his observavi, & apud varios Auctores legi, perlubet heic opportune congesta depromere. De CRUCIBVS Sanctis epigraphae Graeca, aut Latina ornatis, sive, ut ita dicam, *litteratis*, in sacris Conditoriis expositis, si multis observationibus benevolum Lectorem detinere vellem, complura exempla non sine aliquo fructu adferre possem. Pauca tamen levi digito monstrare perlubet. Iam ab ipso Inventionis SANCTAE CRUCIS tempore, constat cum figuris, tum litteris eam condecorari consuevisse. In Pontificali Libro legimus S. Silvestrum fecisse Cameram Basilicae extrinseca auro fulgentem; & super corpus Beati Petri, quod aere conclusit, fecisse CRUCEM ex auro purissimo, pensantem libras CL. ad mensuram loculi, hac adiecta inscriptione, uti legendum censet Cl. Vignolius pag. 92. CONSTANTINVS AVG. & HELENA AVG. Idem Constantinus Basilicam condidit

didit in Palatio Sessoriano ad Sanctam Hierusalem, ubi de Vivifico LIGNO SANCTAE CRVCIS posuit, & auro, & gemmis conclufit, & candelabra quatuor argentea lucentia, secundum numerum quatuor Evangeliorum, obtulit. Inde etiam mos apud Reges, & Principes obtinuit, ut hostibus profligatis, deletisque, victorias suas in CRVCE, quam Ecclesiis donabant, inscriberent; quod seculo v. factum a Belisario Patricio memoratur, qui ubi Romam venit, spoliis Wandalorum onustus, CRVCEM auream cum gemmis obtulit Beato Petro Apostolo per manus Vigilii Papae, pensantem libras centum, in qua scripsit victorias suas. Memoratur etiam in Actis Concilii Nicaeni apud Baronium de Martyrio S. Procopii Annal. Eccles. Tom. II. ad ann. CCCVIII. CRVX admiranda, ac caelesti opere ornata tribus imaginibus, & in ea scriptum Hebraica dialecto EMMANVEL, & utrinque in summitate alarum MICHAEL, & GABRIEL. Aereae Tabulae incisae Icon Sanctae CRVCIS adfertur in praeclaro Opere Celeberrimi P. D. Magnoaldi Ziegelbaur, in Imperiali Ord. S. Benedicti Monasterio ad duplices Aquas Professo, cui titulum fecit: *Historia Didactica de SANCTAE CRVCIS cultu, & veneratione in Ordine Divi Benedicti*, quod Opus ipse Vir amicissimus dono mihi dedit. Adfert pag. 116. Iconam Graecae CRVCIS Monasterii Augiensis nostrae synchronam, cuius epigraphen docta Dissertatione ibidem explanat Vir laudatissimus Dominicus BRICHIERIVS COLVMBVS, Patricius Finariensis, amicitia mihi coniunctissimus, ad quam eruditum Lectorem mitto: nec eam profero, quod implexi characteres, & notae apud nos desiderentur. At idem Benedictinus Auctor pag. 65. CRVCEM cum duplici transverso ligno, maiore sursum, minore

deorsum ad exemplum Patriarcharum, scriptam tum in iisdem transversis, tum in hasta mediana litteris Graecis una post aliam procedentibus, quorum characterum figurae, quum itidem apud typographos nostros non habeantur, totam epigraphen referam cursivis, ut aiunt, minoribus Graecis litteris, quae eandem ita exhibent. Hinc inde in transverso superiore ligno legitur adorabile Redemptoris Nomen ita scriptum: IC XC, hoc est: IESVS CHRISTVS. mox eo ordine haec sunt scripta: *σαυρω πανεις υψωσας ανθρωπον φύσει γράφει Κομνήν* & *Μάνυηλ σεφηφόρ* & : *Cruci adfixus exaltavit hominum naturam. scribit Comnenus Manuel Imperator.* Haec CRVX exstat in Monasterio S. Germani a Pratis. Duas CRVCES ex vera CHRISTI CRUCE, litteris Graecis ornatas, describit eximius P. Montfauconius in *Diar. Ital.* Cap. 2v. pagg. 53. & 54. quae Venetiis adservantur in Thesauro locupletissimo S. Marci. Ea, quam nunc primum ex eo describimus, olim pertinuit ad Imperatricem Irenem Ducaenam, Alexii Comneni uxorem, quae defuncto coniuge, adsuperius acta a filio Ioanne Comneno Imperatore, Monasterium ingressa, Sanctimonialium vestem induit; & quum proxime ad vitae exitum adcessisset, quae iam antea Ecclesias donis suis cumulaverat, hoc, ut ipsa ait, postremo munere Ecclesiam Constantinopolitanam exornavit. Hanc ipsam Sanctissimae CRVCIS Inscriptionem eo lubentius profero, quia Montfauconianam eius versionem pluribus in locis, uti conferentibus patebit, in marginalibus notis emendavit Cl. Antonius Maria SALVINVS, qui etiam in secundo versu in infima parte pro *Μελέμθαφη*, ut idem Montfauconius exscripsit, forte legendum censet, *Μελεμβραφή*.
En ecce : I. In

I. In suprema parte .

Καὶ τοῦτο γοῦν σοι προσφέρω πανυσάτως
 Ἡδὴ προσεγγίσασ' αὐταῖς ἀδελφὲ πύλαις
 Τὸ θεῖον ἀναθήμα τὸ ζωῆς ξύλον
 Ἐν ᾧ τὸ πνεῦμα τῶτ' ἔχοντι παρέθη
 Καὶ τῶν πόνων ἔληξας ἕς ἐκαρτέρεις .

II. In brachio dextro .

Οἷς τὰς πόνους ἔλυτας οὐς κατεκρίθην
 Καὶ καρτερεῖν ἔπεισας ἡμᾶς ἐν πόνοις
 Ταύτην δίδωμι σοι τελευταίαν δόξιν
 Ονήσκησα κὶ λήγασα καὶ γὰρ τῶν πόνων ,

III. In brachio sinistro .

Ἡ Βασιλεῖς Δούκαινα λάτρεις Εἰρήνη
 Χρυσένδυτις πρὶν , ἀλλὰ νῦν ἀκένδυτις ,
 Ἐν τρυχίνοις νῦν ἢ τὸ πρὶν ἐν βυσσίνοις
 Τὰ ῥάκκια σέργασα πορφύρας πλέον ,

IV. In infima parte .

Πορφυρίδι ☉ κρίνασα τὴν ἐπωμίδη
 * Μελεμηθάφη ἔχασα , ὡς δέδοκτό σοι ,
 Σὺ δὲ ἀντιδοίης λήξιν ἐν μακαρίοις
 Καὶ χαρμονὴν ἀληκτον ἐν σεσωσμένοις .

Cuius haec interpretatio est :

I. Hoc etiam tibi postremum donum offero ,
 Quae iam ad portas inferi quamproxime accessi ;
 Hoc, inquam, tibi divinum donum, Lignum scilicet vitae,
 In quo spiritum tuum habenti ipsam commendaſti,
 Et dolorum , quos constanter tu leras , finem fecisti .

II. *Quibus dolores solvisti, quibus damnata fueram
Ac nobis tolerantiam in doloribus suavisti;*

Hoc tibi ultimum donum tribuo

Moriens, & finiens ego quoque dolores

III. *Imperatrix Irene Ducaena, famula Dei, quae olim
Aureis ornabar, iam vero laceris vestibus induor;*

Olim bysso, nunc operta cilicio;

Et tamen hosce pannos pluris quam purpuram faciens.

IV. *Purpureo amictu deposito, superhumerali
Atro colore tinctum habens, ut tibi visum est:*

Tu mihi sortem cum Beatis retribuas,

Et gaudium cum Sanctis aeternum.

Altera CRUX ex vero, ut aiunt, CRUCIS CHRISTI Ligno, exstat in eodem toto Orbe celeberrimo D. Marci Thesaurio, quae hanc Inscriptionem praefert; quam Maria Augusta, ut idem Montfauconius coniicit, Nicephori Botoniatae coniux, qui imperabat anno Christi MLXXVIII. ita inscripsit.

Σὺς κόσμῳ ἐστὶ σαυρὲ πίσις κὶ πόθῳ

Οὕτως σε κοσμεῖ κὶ βασιλεῖς Μαρία,

Ὅν οἱ σαλαγγμοὶ τῆ Θεῆ τῶν αἱμάτων

Δόξαν θεϊκὴν * ἐσολίσαν κὶ κράτῳ

Πῶς δοξάζεσσι μαργαρίται κὶ λίθοι;

Paucis a SALVINIO mutatis, ita Latine reddita est:

Quam

Quam exornant stillae divini Sanguinis,

*Te fide solum & amore , o CRUX, a nobis exornari
debet .*

Hoc tibi genus honoris Imperatrix Maria tribuit .

Te quoque Dei gloria ac potestate indutam ,

Quo decore adficient gemmae , & margaritae ?

Inter Litteratas CRUCES sane memorabilis , & praeclarissima est CRUCIS particula inclusa in eburnea Tabula perelegantis operis , pluribus sacris Imaginibus in antica parte ornata , adpositis ad singulas nominibus Graece scriptis , quae in Cortonensi Basilica adservatur . In postica CRUCEM efformat sequens epigraphæ , quæ memorat Nicephorum Phocam , divinissimum CRUCIS Pignus in eadem Tabula CRUCEM referente recondidisse in memoriam victoriae suae , qua anno DCCCLXIII. Saracenos debellavit , ac profligavit . Ea ita se habet :

Κ ΠΡΙΝ ΧΡΑΤΑΙΩ ΔΕΣΠΟΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΩ
ΧΣ ΔΕΔΩΚΕ (ΣΤΑΥΡΟΝ) ΕΙΣΩΤΗΡΙΑΝ
Κ ΝΤΝ ΔΕ ΤΟΥΤΟΝ ΕΝ ΘΕΩ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ
ΑΝΑΞ ΤΡΟΠῆΤΑΙ ΦΥΛΑ ΒΑΡΒΑΡΩΝ ΕΧΩΝ

In ambitu , seu fascia eiusdem Tabulae hæc scripta sunt :

✠ Ο ΤΗΣ Μ̄ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΘΕΟΥ ΣΟΦΙΑΣ
ΣΚΕΥΟΦΥΛΑΞ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΗΘΡΕΨΑΜΕΝΗ
ΜΟΝΗ ΕΤΗΤΗΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ✠

Hanc

Hanc ipsam epigraphen adfert Cl. Carolus DV-CANGIVS in Historia Byzantina pag. 150. edit. Paris. sed multis refertam mendis, & sine versione Latina, quam sic propono:

*Et primum forti Domino Constantino
Christus dedit CRUCEM in salutem.
Et nunc istam in Deo habens Nicephorus
Rex evertit nationes Barbarorum.*

Quae in ambitu scripta sunt:

*Magnae Ecclesiae Dei Sophiae Scévophylax,
(h. e. Vasorum Custos) Stephanus Nutritori
gratus offert .*

In hoc insigne monumentum Dissertationem avide expectamus a Viro Celeberrimo Philippo VENTO, Patricio Cortonensi, qui utramque eiusdem eboreae Tabulae faciem aeri incidendam fecit, & mihi amicisque suis dono dedit; cuius ope hanc epigraphen exhibere potui, accuratius quidem, quem edita sit apud DV-CANGIVM loco memorato. Alias CRUCES *Litteratas* commemorat Gretferus de CRUCE Tom. II. Lib. IV. & praesertim illam describit, quae fuit Irenes, uxoris Imperatoris Alexii, & Matris Annae, quas vide. In Bollandiano Opere celeberrimo in fine, ubi *Paralipomena ad Conatum in Catalogos Pontificum* proferruntur pag. 141. Icon adfertur S. CRUCIS apud Sinenfes ex argento, aere, vel ligno factae, quae tum in antica, tum in postica parte Sinicis crebris lit-

litteris, sive hieroglyphicis scripta est, cum qua plurimi Sinenses Neophyti sepeluntur, ad perpetuum susceptae Fidei Christianae monumentum. Sed haec pauca de Litteratis CRVCIBVS exempla sufficiant. Illud notandum pro coronide superest, CRVCEM in summo Altarium fastigio, non in gradibus, ut hodie fit, quarto, & deinde sequutis seculis, conlocari consuevisse, quae idcirco CRVCEs *pendentes*, & *pendulae* dictae sunt. Praecipuus locus his fuit in summitate Ciborii, & in Corona aurea, quae Altari imminebat, de quibus luculenter differit omni cum laude memorandus praelaudatus Praesul Dominicus GEORGIVS Liturg. Pontif. Tom. 1. Disquisit. de sacro Ministerio Cap. xxxii. quod confirmat hisce versibus S. Paulini Nolani in Epist. ad Severum xxxii. al. xii. num. 7.

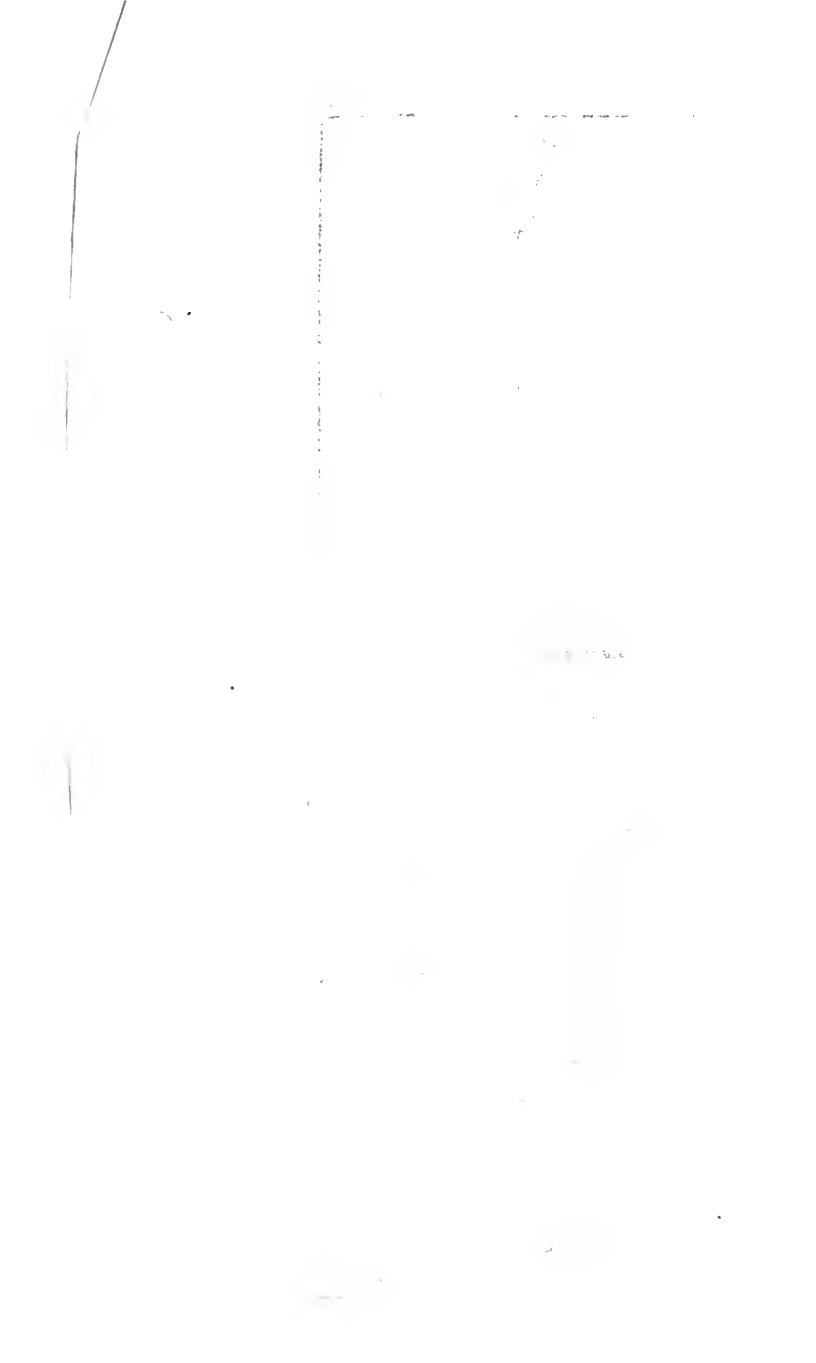
*Divinum veneranda tegunt ALTARIA foedus,
Compositisque SACRA cum CRVCE Martyribus.
Cuncta salutiferi coeunt insignia CHRISTI:
CRVX, Corpus, Sanguis, Martyris, ipse DEVS.*

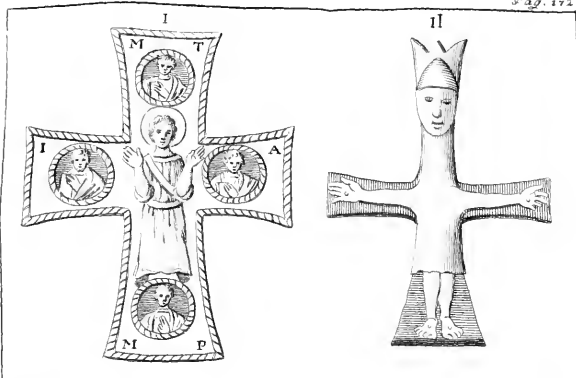
Postremum versum ita interpretatur Mabillonius de Liturg. Gallic. Lib. 1. Cap. ix. num. 24. CRVX in summo Ciborii vertice; CORPVS, & SANGVIS, id est, Reliquiae Martyris in imo, scilicet subtus Altare; ipse DEVS, hoc est ipsum DOMINI CORPVS in columba adpensum in medio. Sero obtinuit, ut Altaria gradus haberent, gradus candelabra, & alia ornamenta, ut opinatur Ciampinius, in usu fuere circa seculum decimum.

CAPUT VIII.

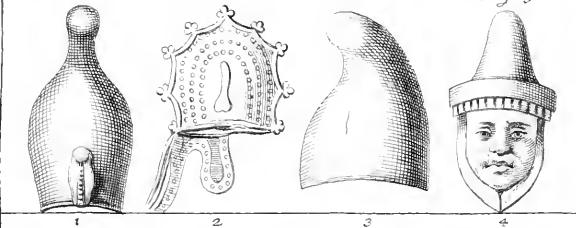
*De Imagine CHRISTI una cum CRUCE, vel in ipsa
CRUCE expressa.*

I. ANtequam publicae Fidelium adorationi IESVS CHRISTVS CRVCIFIXVS exponeretur, Sanctissimi Patres, Ecclesiae Dei moderatores sapientissimi, sensim, gradatimque procedentes, divino edocti consilio, & caelesti institutione instructi, Imaginem CHRISTI tanquam Victoris, ac Mortis, & Inferni Triumphatoris invictissimi, atque gloriosissimi primum contemplandam, & colendam proposuerunt, addita CRUCE, vel expressa in eius nimbo, sive diademate, vel posita in manu eius dextera, vel circa ipsum: de quo ritu, & consuetudine, quae ad seculum usque quintum, & sextum viguit, dubitare nos non sinunt sculpturae e veterum Christianorum antiquis Urbis Coemeteriis depromptae, & picturae musivi operis, quae a praeclaris Romae Subterraneae Illustratoribus, & a Ciampinio in lucem editae spectantur. Mox illud obtinuit, ut in CRUCE ipsa Salvator noster stans tunica, & pallio amictus, capite ornato nimbo, elevatis ad caelum orantium ritu manibus, non tanquam patiens adfixus, sed in maiestate quasi imperans, ac plane gloriosus exhiberetur: juvenili etiam vultu expressus, ut non solum Humanitatem suam; verum & Divinitatem ostenderet. Praeclarum huiusce CRVCIS, & Imaginis CHRISTI Reparatoris exemplum e Museo Ioannis Baptistae CASALI, qui protulit in opere suo de veter. Christianor. Ritib. Cap. 11. pag. 3. exhibeo in sequenti Tabula num. 1. Quatuor illas orbiculares
ima-

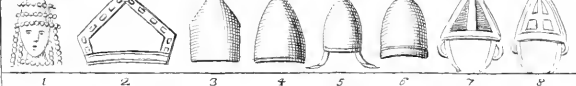




SEGM I



SEGM.II



SEGM.III.



imagines referre arbitror quatuor Evangelistas .
 Quid vero litterae illae significant, me latet. In
 ea opinione versatur Casalius CHRISTI CRVCIFIXI
 Imaginem in CRUCE exprimi consuevisse, labente
 seculo septimo; nam anno DCLXXX. sub Agathone
 Papa, Constantino Pogonato imperante, in Trullana
 Synodo (quae Quiniexta dicitur) Canone LXXXII.
 Tom. VII. Concil. decretum fuit, ut loco fi-
 gurae AGNI, pingeretur in CRUCE CHRISTVS in
 figura hominis, dator gratiarum, uti ex verbis
 eiusdem Canonis colligitur: *Nos igitur veteres
 figuras, atque umbras, ut veritatis notas, & si-
 gna Ecclesiae tradita complectentes, gratiam, &
 veritatem anteponimus &c. Ut ergo id, quod per-
 fectum est, in picturis etiam omnium oculis subi-
 ciamus, AGNVM illum, qui mundi peccatum tollit,
 CHRISTVM Deum nostrum, loco veteris AGNI,
 HVMANA FORMA posthac exprimendum decrevimus.*
 Eximius Praesul Bottarius contra nonnullorum opi-
 nationes, qui idcirco hanc Synodum non susce-
 ptam ab Ecclesia dixerunt, & refellere conati
 sunt, uti Vener. Baronius testatur Tom. VIII. an.
 680. & 692. nil reprehensibile in eo Canone con-
 tineri putat, praecipue quum ad eum probandum
 adcedat Epistola Hadriani I. ad Tharasium Patriar-
 cham Constantinopolitanum, e qua pauca haec
 excerpta silentio praetereunda minime heic sunt.
*In sextae Synodi divine, & legaliter praedicatis
 Canonibus recipitur pictura illa veneranda, in qua
 AGNVS, digito Praecursoris demonstratus, graphi-
 ce est insculptus; qui in typum gratiae assumptus,
 verum nobis per legem AGNVM, nempe CHRISTVM
 DEVM, indicat. Veteres igitur typos, figuras, &
 umbras, tanquam veritatis signa, & notas Eccle-
 siae traditas, suscipientes, gratiam, & veritatem*
 agno-

agnoscimus, tanquam legis plenitudinem hanc arbitrantur. Ut igitur in colorum effectibus omnium oculis subiiciatur figura illa, quae AGNUM illum, qui abstulit peccata mundi, nimirum Deum nostrum. iuxta humanam effigiem delineat, censemus ab hoc tempore pro veteri illo AGNO; & novum in Ecclesiis Dei erigendum, quo per eum exaltationis humilitatis Verbi Dei consideremus. Exstat apud Cl. Ciampinium alterum monumentum, quo auspice colligimus CRUCIFIXI Imaginem seculo septimo labente, vel ineunte octavo in Ecclesiis propositam fuisse. Siquidem idem Auctor in Par. II. Veter. Monum. Cap. XVI. Tabula XXXII. exhibet musivo opere expressam picturam, qua Theodorus I. Pontifex Maximus, cui Hadrianus successit, floruitque anno DCXLII. condecoravit Ecclesiam S. Stephani in Monte Coelio Urbis, in qua CRUX gemmata in medio posita est inter imagines Sanctorum Primi, & Feliciani, cuius vertici parvam iuter peripheriam Salvatoris Imago imposita est; supra vero hanc ipsam Imaginem picta cernitur manus, velut e Caelo sidereo profiliens, coronam aeternae vitae praemium credentibus oblatum tenens. Igitur memorato seculo nondum obtinuerat, ut CHRISTI Imago quatuor clavis suspensa in CRUCE adoranda Fidelibus exponeretur. In eburnea Tabula Sanctae CRUCIS, quae in Cortonenſi Basilica adſervatur sculpta est CHRISTI Domini protoma, & post eius humeros CRUX adparet. CHRISTVS in his monumentis, ut etiam in numis Augustorum cernitur, dextra benedicit, & Codicem Evangelii sui tenet. Sed ipsa CHRISTI Imago, capite ornato nimbo, cum augusto, ac venerabili CRUCIS Signo, tunc ipsum CHRISTVM CRUCI adfixum indicabat, quod etiam de AGNO adfirmavimus.

Mul-

Multa observatu digna de Nimbo Crucigero Salvatoris observat Praeclarissimus Franciscus Eques Victorius Par. I. in Num. Aer. Veter. Christianor. Cap. xxxix. CRVCIFIXI Imaginem in Diptychis primum expressam, atque ex his initium habuisse morem exponendi in Altaribus, plura, quae ibidem praelaudatus Victorius adnotat, suadent. Nec tantum cernimus CRVCEM pictam, sculptamque post humeros, & caput IESV CHRISTI Redemptoris nostri; verum etiam in eius pectore: quam consuetudinem, ut supra diximus Iustinus, & alii Imperatores Augusti observarunt. Picturam Coemeterii veterum Christianorum, detecti in Via Appia, adfert Cl. Boldettius Lib. II. Cap. xviii. quam ipse vidit, in qua medius inter Mariam Virginem, & S. Smaragdum exhibetur CHRISTVS ornato capite nimbo Crucigero, gemmis distincto, & in pectore CRVCEM gerit, quam videat eruditus Lector.

II. Ex his illud etiam elicio, sculptam integra forma, & opere CHRISTI CRVCIFIXI Imaginem ferius introductam fuisse. Id vero antequam fieret, primum, ut mihi videtur, pingi, vel graphice lineari caelatura insculpi coepit, cui mox exstans sculptura successit. Ornant meum Museum CRVCES duae Stationales ex aere, antiquitus auro contactae, quarum una caret Imagine Domini IESV CRVCIFIXI, ornaturque tantum in quatuor extremitatibus typicis Evangelistarum figuris; altera vero Imaginem praefert CHRISTI in CRVCE quatuor clavis adfixi, adiectis iisdem Evangelistarum symbolicis Iconibus, quae lineari caelatura in ea sculptae sunt. In averfa parte CRVX pura, & simplex efficta est, e qua pendet corona, aeternae vitae symbolum. Sequitis seculis, nempe

pe XI. vel XII. seculo eidem Imagini CRVCIFIXI; ut diximus, stylo, seu viriculo antiquitus caelatae, superposita fuit alia CRVCIFIXI Imago, integro exstantique opere absoluta, ex aere pariter inaurato; cuius pedes hinc inde dispositi singulis clavis subpedaneo adfixi sunt; quod cognovi eadem Imagine submota, quae antiquiori adfixa erat. Haec, quae ipse comperi, ansam opinandi dedere, ceteris longe esse antiquissimas CRVCIFIXI Imagines graphio caelatas, vel pictas, ut ea, quae in Roma Subterr. adfertur apud Aringhium, in Tabula II. Cubiculi unci Coemeterii S. Iulii Papae, seu Sancti Valentini, Via Flaminia, quam vide Tom. II. Lib. IV. Cap. XLII. pag. 355. quae tamen ad sequiora secula, nempe, ut supra diximus medii temporis, referenda videtur. Siquidem CHRISTVS Dominus in CRVCE quatuor clavis fixus talari tunica amictus est, medius inter Matrem, & dilectum Ioannem. Videtur circa septimum seculum obtinuisse morem illum, ut CHRISTI in CRVCE patientis corpus tunica veste, interdum etiam fimbriata, & ornata amictum exhiberetur; qui mos ab Orientalibus susceptus videtur; deducique potest ex variis Iesu CRVCIFIXI picturis ex Oriente in Italiam delatis, atque ex pictura Evangelistarii Syriaci, quod exaratum est CHRISTI seculo VI. labente, quam una cum reliquis pictis Tabulis eiusdem Codicis nuper evulgavi. Adcedit etiam Menologii Basiliani iam editi auctoritas, quod adeat Lector. De his CRVCIFIXI Imaginibus longiori veste ad talos demissa, atque etiam non raro aureis fimbriis ornata, plura, si cupis, consule Gretserum de CRVCE Lib. II. Cap. II. & nuper editam Dissertationem V. Cl. Sebastiani PAVLI, Congr. Matris Dei, de Patena argentea Forocorneliensi §. v. pagina 175. & seq.

II. Sed his, quae expendenda proposuimus, de initio expositionis Imaginis CRVCIFIXI in Ecclesiis, obstare videtur Lactantii Firmiani auctoritas, quam prae laudatus Doctissimus Gretserus de CRVCE Lib. I. Cap. II. amplectitur, ut probet non modo rebus Christianorum pacatis sub Constantino, sed etiam turbatis adhuc, CHRISTI Imaginem aliquando CRVCIBVS adiunctam fuisse. Adferuntur ab eo e Carmine Lactantii *de Passione Domini* versus, quibus ita IESVS CRVCI adfixus Fideles Templum ingredienti adloquitur:

*Quisquis ades, mediique subis in limina templi,
Siste parum, insontemque tuo pro crimine passum
Respice me: me conde animo, me in pectore serva
&c.*

Quamvis, Hieronymo auctore, in Catalogo Scriptorum Ecclesiasticorum, habeamus Lactantium possesse quoque dedisse; multa tamen evincunt ab eius genuinis scriptis hoc Carmen *de Passione Domini* expungendum esse, cuius Auctor incertus est, planeque Lactantii foetum esse non posse censetur. Causas, cur ei adscribendum non sit, profert Egregius Christophorus Augustus Heumannus in *Poeciles* Tom. II. Lib. II. pag. 225. & seq. ad quem Lectores ablego; idemque adfirmatur in nupera elegantissima omnium Lactantii Operum editione, Gottingae ann. 1736. pag. 1043. ubi idem Carmen, sed *incerti Auctoris* esse scribitur, adfertur, & Notis illustratur. Verum si quis omnino velit Lactantio tribuere, probabile esse mihi concedat, Carmen illud a Scriptore posterioris aevi suppletum, & subfarcinatum fuisse; adeoque post primum ver-

SYMBOL. LIT. Vol. II. M sum,

sum, illum, qui sequitur numero 50. adnectendum esse; unde & sensus bene cohaeret, & qui inde sequuntur versus elegantiozem, ac politiozem stilum Lactantio dignum redolent, in hunc plane modum:

*Quisquis ades, medique subis in limina templi,
Flecte genu, LIGNVMQVE CRVCIS venerabile adora, &c.
Flebilis* _____

Qui adcurate intrusos versus cum reliquis conferre voluerit, videbit, quantum a reliquis differant plane politissimis, nec pinguem barbariem redolentibus. Praeterea versus illi additi, in quibus CHRISTVS in CRUCE adfixus loquitur, maxime recedunt, & alieni sunt a prisco Ecclesiae ritu, in qua quarto praesertim seculo CRUX DOMINICA, vel AGNVS sub CRUCE, vel in Ara tanquam occisus, non vero humana specie suspensus, & clavis suffixus Fidelium adorationi exponi solebat; nam ipsi Fideles CRUCEM spectantes, & colentes, ipsum CRUCIFIXVM mente statim recogitabant. Non desunt etiam alii Scriptores, qui longe vetustiores volunt CRUCIFIXI Imagines, & adferunt loca Sanctorum Patrum, praesertim Tertulliani, quae quum obscura interdum sint, haud mirum, si & iidem Interpretes, dum explicent, quae non intelligunt, hallucinentur. Illud doctis Viris, qui aeternam Urbem hodie mirifice ornant, & scriptis illustrent, expendendum relinquo, quod ex vetere traditione Franciscus Maria Torrigius Romanus, in libro inscripto: *Li Sacri Trofei Romani* Cap. xv. pag. 96. atque ex Pancirolo, & monumentis sacrae lustrationis Ecclesiae S. Mariae Transiberim memorat, quod in ea ex-

existet : *Imago Sanctissimi CRVCIFIXI, quae Sanctos Apostolos (Petrum, & Paulum) dum flagellarentur, adloquuta est.*

IV. Illud etiam pluribus inspectis antiquis monumentis observavi, IESVM CRHISTVM in CRVCE suspensum, non tanquam mortuum clausis oculis, sed tanquam vivum iisdem apertis, ac paene loquentem primum expressum fuisse. Serius, ut conicio, mos invaluit, ut caput eius spinis coronatum exhiberetur. Nam in non paucis, quas vidi, & nonnullae quae apud me existant picturae, & sculpturae, quae circa seculum XIII. & XIV. factae videntur, in his IESV CRVCIFIXI Domini Nostri caput spinea corona circumdatum non conspicitur. Iam superius adnotavi eius oculos in sculpturis e gemmis repositos esse. Antequam vero CRVCIFIXI Imagines in Ecclesiis, in Altari, ac sacra Mensa exponi coeperunt, Sanctissimos Antistites praeparasse, ac disposuisse Fideles crediderim, dum apud eos concionarentur, ne ab eius effigie abhorrerent. Id colligo ex Sermonibus S. Maximi Taurinensis Episcopi, qui floruit saeculo Christianae Aerae quinto, quem quidem Eruditi non pauci ultra ann. Chr. cccclxv. vixisse putant, ut observat eximius MABILLONIVS Musei Italici Tom. I. in Praefatione ad eius Homilias pag. 5. & Celeberrimus MVRATORIVS, qui eius Sermones in lucem protulit ex Codice Ambrosianae Bibliothecae Tom. v. inter Anecdota. Pauca licet decerpere ex eius Sermonibus de Paschate, quibus ea, quae iam superius expendenda proposui, perspicue confirmari videntur. Sermone VII. haec habet : *Auctor itaque vitae nostra conditione est mortuus, ut nos illius privilegio viveremus.* CRVCIFIXVS ergo est Dei Filius, non ut CRVX

CHRISTVM foedaret , sed ut Sacramento CHRISTI CRUX nostrae fieret insigne victoriae . Denique nos omnes , qui CHRISTI confessione gaudemus , CRVCIS signaculo gloriemur . Neque vero Christiana quis potest militia censeri , nisi fideli manu Vexillum erexerit CRVCIFIXI . Ob hanc CRVCIS mortem , sicut legitur , exaltavit Omnipotens CHRISTVM suum , Nomenque illi super omne nomen dedit . Dedit illi Nomen super omne Nomen , cum ditioni , potestatique eius caelestia tradidit , Mundum , & Inferna subiecit , ut ait ipse Salvator . Omnia mihi tradita sunt a Patre meo in caelo , & in terra . Et in Sermone IX. de Paschate : *Rident Gentes quod , Crucifixus est Cristus , non intendentes , quia per Crucem illius mundus intremuit , etc. & nos veneremur CRVCIFIXVM , ut mereamur eum videre Regnantem . Elegit enim mori , non ut illum sibi vindicaret Infernus , sed ut mortuos a mortuis liberaret .* Plura hic adferri possent de cultu , atque adoratione Imaginis , Vultus , & Iconis CHRISTI Salvatoris , in Ecclesia tum Orientali , tum Occidentali , si alia observanda non superessent . Complura adferunt exempla praeclaudati praestantissimi Praefules GEORGIVS loco citato , & BOT-TARIUS in Tomo II. Romae Subterraneae .

V. Illud breviter notandum , nec silentio praetereundum videtur , quod quemadmodum primaevi Christiani Sacratissimum CHRISTI Monogramma exaltare , ac sublimiore in loco , veluti in throno , & maiestatis sede extollere consueverunt ; ita etiam CRVCEM Domini omnibus divinis honoribus adfecerunt , ac in fastigiis Ecclesiarum , & Arcuum Triumphalium , supra Altaria extulerunt , atque elevarunt , ut omnes aspicientes praesentissi-

tissimum salutis, vitae, & pacis aeternae praesidium, & adversus tartareos hostes scutum inexpugnabile obtinerent. Sancti Patres, ut ostenderent quantae dignitatis, & gloriae esset CRUCEM gerere, & salutare, hoc Signum ubique adhibere: illud in CHRISTI vertice, in eius nimbo, sive diademate, & quidem rutilantibus gemmis distinctum, in eius pectore, in manibus, iisdem etiam velatis ab eo teneri voluerunt, exprimendumque curarunt. Nullum in Ecclesia mysterium, nullum Sacramentum, nullum vas, nullae vestes, nullus ornatus sine CRUCE, & ipsi Ecclesiarum parietes, fastigia ianuarum ingressus CRUCE insigniti, ac decorati, ubique in vetustis iam editis monumentis spectantur, & apud Scriptores memorantur. Frequenter etiam in vetustis primorum Christianorum sepulcris cernitur Panis Eucharisticus Cruce signatus ⊕ in hunc modum: quo symbolo Ecclesiae Fidelium unitas, unum Baptisma; communio Sanctorum, unaque Fides mentium, & pietas actionum hoc Unitatis ineffabili Sacramento, ut mihi verisimile est, designatur. Inde mos, praesertim ex eo tempore, quo Sanctissima Domini CRUX inventa est anno cccxxvi. obtinuit, ut maxima cum pompa in supplicationibus cum candelabris, cereis; & facibus deferretur, & quotannis etiam balsamo inungeretur. Praeclarum huius ritus testimonium adfert Celeb. Mabillonius ex Libro Ioannis Diaconi *de Ecclesia Lateranensi*, in Appendice Ordinis Romani num. xiv. pag. 572. in Tomo II. Musei Italici; quod arbitror Lectori Hagiophilo pergratum fore, si adferam: *In Sacro Palatio est quoddam S. Laurentii Oratorium, in quo tria sanctissima computantur Altaria. Primum in arca cypressina, quam Leo Papa III. condidit, tres ca-*

psae sunt . In una est CRUX de auro purissimo adornata gemmis , & lapidibus pretiosis , id est , hyacinthis , & smaragdis , & prasinis . In media CRUCE est umbilicus Domini Nostri IESV CHRISTI : & desuper est inuncta balsamo , & singulis annis eadem unctio renovatur , quando Dominus Papa cum Cardinalibus facit Processionem in Exaltatione Sanctae CRUCIS ab ipsa Ecclesia Sancti Laurentii in Basilicam Salvatoris , quae adpellatur Constantiniana . Et in alia capsula argentea , & deaurata cum historiis est CRUX de smalto depicta , & intra capsulam illam est CRUX Domini Nostri IESV CHRISTI : & in tertia capsula , quae est argentea , sunt sandalia , idest calceamenta Domini Nostri IESV CHRISTI . Est iterum ibi alia capsula deaurata , ubi est de Ligno illo Sanctae CRUCIS , quam Eraclius devicto Chosroë secum tulit de Perside &c. Exstat in meo Museo , paucis ab hinc mensibus acquisita arcula lamellis aereis inauratis tecta , picturis encausticis , sacrisque Imaginibus CHRISTI CRUCIFIXI quatuor cum clavis , & Evangelistarum sacris symbolicis Animalibus undique ornata , quam alibi proferam , quum de Hierothecis Ecclesiae vetustis erit sermo , in qua pretiosae CRUCIS vivificum Lignum cum Sanctorum Lipsanis reconditum fuisse adparet ; nam in dextro latere ostiolum est , quod aperitur , & clavi etiam clauditur .

VI. Haec & alia pervetusta Monumenta , praefertim vero Diptycha ex ebore , in quibus Christi Passio , idemque Crucifixus exstanti parumper opere sculptus est , ansam mihi opinandi dederunt , CHRISTI CRUCIFIXI IMAGINES non fuisse primitus ex integro anaglypho opere fabrefactas , sed in Crucibus vel

vel aureis vel argenteis; vel etiam ex aere inaurato, lineari dumtaxat caelatura, ut vulgo dicimus *di grassico*, expressas fuisse; quod etiam superius animadvertebam. His, ligneis in Crucibus succedunt picturae, in quibus ad vivum coloribus expressus cernitur Redemptor noster in patibulo suspensus, capite ornato nimbo inaurato, & non parum a Crucis planitie promittente atque elevato, velatis post umbiculum ad genua usque prolixiore panno pudendis, & utroque femore; manibus pedibusque singulis perforatis; cuius aliquot Icones adhuc Florentiae spectantur, & saeculo tum X. XI. & XII. pictae credantur, qualis illa CRUCIFIXI Imago, quae Sanctissimo viro IOANNI GUALBERTO caput flexit, ut veniam ab eo hosti datam die Parasceves probaret, de qua non pauca notatu digna aduli in Tom. III. Inscriptionum ant. Etruriae Urbium pag. 345. quemadmodum etiam & altera eidem paene similis; quae in meis aedibus spectatur, quam olim fuisse cultam in Florentina Cathedrali Ecclesia ex inventis nuper documentis mihi constat. Hanc neglectam ab antiquitatem, & squalore obsitam mihi petenti dono dedit Illustriss. Aemilius Eques Lucius, quaeque ex Domino Aedilium eiusdem Ecclesiae apud me migravit. Exstant etiam in Museo meo duae ex aere Cruces Stationales, quarum altera, quatuor tantum in utraque parte orbiculis sive clypeolis ornata est, & in his caelatae sunt Imagines symbolicae quatuor Evangelistarum, nec non Angelorum, & Mariae Virginis, & S. Ioannis Ap. & Evang. in altera vero praeter Imagines hasce in Cruce graphio insculptus est IESVS CRUCIFIXVS. Sequioribus saeculis facile saeculo XIII. & XIV. super hanc ipsam Imaginem adpositus fuit integro opere anaglypho Do-

minus noster CRUCIFIXVS, qui ex ea a me abstractus apud me seorsim servatur. Haec memorare non abs re visum est, ut probarem SS. Patrum auctoritatibus, & Monumentis ipsis, sensim in Ecclesia apud Fideles introductam fuisse CRUCIFIXI Imaginem, quum apud primaeuos Christianos Pastor Bonus, Agnus Immaculatus, Crux ipsa simplex & nuda, mox gemmis pretiosissimis, coronis, floribus, columbis, et palmis ornata, rubro colore tincta, uti superius ostendimus, totius mundi Redemptorem in Cruce suspensum, & pro nostra salute passum, ac mortuum referret.

VII. Sed hoc in loco, ubi agendum superest de publica, ac solempni IESV CHRITI CRUCIFIXI in Ecclesiis expositione, & adoratione, illud observandum est, primum Redemptoris Imaginem in Cruce suspensi propositam fuisse Fidelibus adorandam non in humilibus, sed in augustioribus Basilicarum locis, nempe in triumphalibus Arcubus, in Absidibus, in Tribunalibus, in Thronis, in fastigiis, ac magnificis sedibus, atque in vertice Ciboriorum. Ciboria columnis quatuor sustinebantur: inter has vero positae erant transversae virgae ferreae cum catenulis, e quibus vela & cortinae pendebant, quibus Altare circumdabatur, et obumbrabatur. Huiusmodi catenularum reliquiae in vetustioribus Urbis Basilicis a doctis Viris observatae sunt, praesertim ad Altare S. Mariae in Cosmedin; sed Ciboria omnium vetustissima, de quibus luculenter agit Praestantissimus Praesul BOTTARIUS in Roma subterranea, Tom. I. pag. 210. paulatim ac sensim sequioribus saeculis in desuetudinem abiere. In Vitis Pontificum Tom. I. pag. 388. a Celeberrimo Praesule Blanchinio editis, et illustra-

Iultratis, haec ad rem nostram de LEONE III. qui electus est Pontifex Maximus anno Christi DCCCXLVII. memorantur: *Ipsè autem a Deo protectus, venerabilis, & almissicus Pontifex, fecit in Basilica B. Petri Apostoli nutritoris sui, IN MEDIO BASILICAE, Crucifixum ex argento purissimo, pensantem libras septuaginta & duas. Alteram CRUCIFIXI Imaginem ex argento fecit in Basilica D. Pauli. Sacras Imagines obiter adnotare lubet etiam ex cera pictas, ex auctoritate S. Ioannis Chrysofomi, quam adfert Epiphanius Diaconus in VII. Synodo: Ego ex cera fusam amo picturam pietatis ergo factam.* Haec circa tempora mos inolevit, duravitque usque etiam ad sequiora, ac fere ad aetatem nostram, ut veneranda Christi Mysteria, Gesta, Vita, Passio, Resurrectio, in caelum Ascensio, in sacris vestibus acu, vel textili opere, adiectis pretiosis gemmis ac margaritis, pingentur, atque tum in iisdem sacerdotalibus vestibus, tum etiam in velis Altarium Historiae ex veteri, ac novo Testamento desumptae, & Imagines, & gesta Sanctorum exprimerentur, eodemque fere tempore non tantum in vestibus sacris verum etiam in ianuis, & valvis aeneis Ecclesiarum, quarum iconas exhibet Ciampinius, & Florentiae & Pisis non pauca exempla, quae adhuc perennant, spectantur. De his frequens mentio in Pontificum Vitis penes Clarissimos Praesules Blanchinum & Vignolium, & apud Cl. Praesulem Georgium in praelaro Opere de Liturgia Pontificis Maximi, ubi praesertim de Sacris Pontificalibus Vestibus agitur, atque etiam apud Boldettium, & alios veterum Sacrorum Monumentorum & Liturgiarum Interpretes. Primum vero CRUCES Sacrarum dumtaxat Vestium ornamenta fuere, quae etiam

etiam in toto Pontificis Maximi sacro amictu adhuc retinentur, ipsique Reges ac Reginae cruciferis vestibus induti in publicum procedere maxime gloriosi sunt, ut supra monebam pag. 163. Frequens spectatur Signi adorandae CRVCIS usus in Ecclesiis; & adhuc ab ipsa earum dedicatione sculptae vel pictae ex rubro colore Cruces Dominicae in parietibus exhibentur, & quidem aurea corona, vel picto circulo coronatae, quod e divinis mysteriis apud nos aeternae salutis, ac vitae symbolum sint, docente Iustino Martyre in fine Apologiae ad Antoninum Augustum, quem vide, atque una etiam teste Rufino, Socrate, & Sozomeno, quos citat Palaeotus de Sacra Sindone num. 11. & Gretserus Lib. I. de Cruce Cap. 51. CRVCIS sacra emblema, & Historiae successerunt. Sed de his satis. S. Leo IV. ornamentis pretiosis CRVCEM exhibentem CHRISTVM CRVCIFIXVM ornavit, ut constat ex praelaudato Blanchiniano Opere de Vitis Pontificum: *Fecit etiam idem Beatissimus Praeses post depredationem Saracenorum in Ecclesia Beati Petri Apostoli CRVCIFIXVM mirae magnitudinis, constructum cum gemmis hyacinthinis, de argento purissimo deauratum, pensantem libras septuaginta, & alias gemmas albas septem (forte legendum alabandinas) maiorem unam. Demum, quae de Sergio III. Pontifice Maximo memorantur ab Ioanne Diacono Libro de Ecclesia Lateranensi penes Mabillonium in Appendice Ordinis Romani pag. 575. silentio praetereunda non sunt. Fecit (inquit) in Basilica Sancti Salvatoris Crucem auratam cum CRVCIFIXO: argenteas duas, unam habentem CRVCIFIXVM totum de auro, & AGNVM de auro cum gemmis. Cruces argenteas IV. in quibus gravatae (grabatae) pendent. Divini AGNI, quae*
hoc

hoc loci sit mentio, opportune me admonet, ut heic non tantum observem, & repetam mysticam eius cum CRUCIFIXO DOMINO unionem, eiusdemque mysterii divinae Passionis, & humani generis Redemptionis significationem; verum etiam & Incarnationis, & Resurrectionis eum typum fuisse, quod testatur perspicue Prudentius Hymno III. Cathemer. ac praecipue S. Zeno Veronensium Antistes Lib. II. Tract. LXII. de Exodo IX. *Cum haec ita sint, a quibus; quomodo, unde Pascha celebratur? Adde quod AGNUM legitimum suo vitio, quem invenerant, perdidit: quem Scriptura designabat ex ovibus & haedis: ex haedis utique, propter peccatricis indumentum carnis; ex ovibus, propter spiritum maiestatis: qui primitivus est dictus, quia praeter Patrem ante ipsum nullus est primus: maturus, quia aeternus est: perfectus, quia Dei virtus Deique sapientia est: immaculatus, quia peccatum non habet solus: salutaris, quia mortem mutavit in vitam: propter nos qui est occisus, & vivit: sepultus, & resurrexit: homo aestimatus est, & inventus est Deus gloriosus in saecula saeculorum. Si Iudaei vacuatae imaginis recordatione gloriantur, quanto magis Christianus, in quo NON EST FIGURA, SED VERITAS? Eadem fere repetit superius Lib. II. Tract. LV. de Exodo II. ad quae loca vide Clarissimos Interpretes Ballerinos, & Franciscum Sparaveriam.*

VIII. Sed plane augustiorum sedium, in quibus CRUCIFIXI Redemptoris Imago Fidelium adorationi exponebatur, ad hanc usque aetatem perdurat exemplum celeberrimum, & notatu dignum in Basilica Baptistarii Florentini, ubi in Octava Epiphaniae Domini, & in Festo Nativitatis S. Ioannis Baptistae in medio eiusdem Basilicae super argen-

genteum Altare, de quo supra Cap. II. numi. v. nonnulla adnotabam, peralto Tabulato aulaeis ornato impositum, augustissima CRUX ex argento cum CRUCIFIXO Domino mirae magnitudinis, & immensi perelegantis operis, cum parvis signis, Sanctos viros referentibus, statuitur, ut ab omnibus adoretur; ne quid dicam de reliquis pretiosis ornamentis, quae in eodem perinsigni argenteo Altari anaglyphis ex argento Historiam S. Ioannis Baptistae exhibentibus ornato, publicae ostensioni exponuntur. Tanti aestimatum est hoc admirandum opus, ut a Florentina Republica summo belli discrimine vexata, ingenti pecunia oppignorum fuisse constet ex nostrorum Historicorum Monumentis, de quibus alibi sermo erit. Nec dubito hunc ipsum sacratissimum ritum exponendi in medio Basilicarum CRUCIFIXI Imaginem in thronis, atque in sublimibus fastigiis, vel in Altaribus ornatissimis, apud alias Europae Ecclesias adhuc vigere; qui ritus a primitivis Christianis acceptus est, qui Crucem, ut ostendimus, eminentioribus in locis exaltare consueverunt: quare solemnis fuit penes Orientis Ecclesias, & apud Graecos Crucem adorandam exponere in IV. Dominica magni Ieiunii, quod apud Ecclesias Occidentis Feria VI. in Parasceve obtinuit; quia ea die Redemptor noster *operatus est salutem in medio terrae.* Quod vero a primis ipsis Christianae Religionis saeculis, ut ostendimus, ante conspectum Fidelium, non CRUCIFIXI Imago, sed sola nuda CRUX exponeretur, colligi etiam potest ex prisco ac solemni ritu in Feria VI. in Parasceve in omnibus Ecclesiis usurpato, qua CRUX DOMINICA velo contexta ter ostensa, et ab Antistite, sive Cleri Principe ab imo gradu in terrae planitie per alios
duos

duos Altaris gradus ascendente: ad singulas ostensiones et adorationes elevatur, et exaltatur: quae mox ab omnibus utroque genu flexo adoratur tum ab Ecclesiasticis, tum a Saecularibus, atque etiam hnumillima devotione osculatur: postquam cantatum est: *Ecce LIGNVM CRVCIS, in quo Salus mundi pependit: Venite adoremus.*

IX. Saevientibus impiis Christianae pietatis hostibus Iconoclastis, & CRVCEM DOMINICAM & CRUCIFIXI Imaginem ex Ecclesiis auferre ac diripere conantibus, sacra Diptycha in usu fuere, quae dum perageretur in Altari divinum Mysterium, exponebantur; mox eo peracto, in Sacratio diligenti cura recondebantur. In his praesertim ex ebore Diptychis, vel etiam pictis plicatilibus Tabulis, adiectis antiquis historiis ad eius vitam, mortem, et gloriam pertinentibus, CRUCIFIXI Imago exhibetur. Petrus Cluniacensis, qui floruit saeculo X. ubi Petrobusianorum errores refellit, de iisdem haec scribit: *Post Baptismum negatum, post Cruces exustas, post Tempia destructa, ut nihil sacrum puniendum vestra temeritas relinquat; quarto iam loco ad ipsum CRUCIFIXVM, & Templorum Dominum, & Baptismi largitorem se extendit: & non tantum, quae eius sunt, sed & ipsum Ecclesiae suae auferre molitur.* Hinc penes non paucas Galliarum Ecclesias mos obtinuit non exponere in Altari Crucifixum Dominum nostrum, & ad haec usque tempora servatur. Carthusiani & Dominicani Monachi, qui prae ceteris antiquorum rituum tenaciores fuerunt, quod sacrum Mysterium peragentes non eant ad Altaris medium, ut dicant *Kyrie eleison etc.* Claudius de Vort inde id ortum opinatur, quod olim in Altari vetustissimarum

rum Basilicarum haud exposita est CHRISTI CRUCIFIXI Imago, ad quem sacrum istud *τρισάγιον* dirigebatur. Secutis temporibus invaluit, ut CRUCIFIXVS initio recitationis Canonis adlatus publicae adorationi exponeretur, ut hodie fit apud easdem Ecclesias: qui in medio Altaris tamdiu retinetur, donec totus Canon absolvatur, vel usque ad exactam Panis & Vini consecrationem, ut salvificae IESV CHRISTI Passionis memoria altius Fidelium mentibus, & cordibus infigatur, quod & in Missa declaratur: *Hæc quotiescumque feceritis, in mei memoriam facietis*: atque iuxta illud Pauli Apostoli: *Quotiescumque manducabitis Panem hunc, & Calicem bibetis, Mortem Domini annuntiabitis etc.* Aeditui vero Ecclesiarum ac Presbyteri, vel Diaconi, ut ab eo onere vacarent, nempe, ne ad quodlibet Sacrum adferrent Diptycha, seu pictas plicatiles Tabulas, vel CRUCIFIXI REDEMPTORIS Imaginem, sensim posthabita hac cura, perpetuo mansuram eandem Imaginem in Altaribus statuerunt. Veteres Liturgiae decernunt, ut Quadragesimali tempore ex Altari *cuncta auferantur ornamenta, Cruces, Imagines etc. quæ vero auferri nequeunt, velentur*. Nunc vero a quædam antiquiores Galliarum Ecclesias ad Altare adfertur velum vel nigri, vel violacei coloris, in quo pictus est Dominus IESVS in Cruce suspensus: & quia oblivione & temporum vario cursu sensim sive recedunt, sive non expenduntur veræ sacrarum rituum ac caeremoniarum rationes, in nonnullis Ecclesiis ratio huius moris ignoratur: quapropter in quibusdam Ecclesiis velum picturis vacuum adfertur, & Diaconus CRUCIFIXI integro opere exstantem Imaginem ad Altare adfert. In aliis quibusdam Ecclesiis velo tectus Crucifixus in Sacra Synaxi exponitur,

nitur, & in ipsa actione, vel consecratione detegitur. Dum haec scribo de CRUCE, & CRVCIFIXI Imagine, optime video me plane inopem a divite copia factum fuisse. Alii post me doctiora, et luculentiora praestabunt; mihi vero humanissime veniam ipsi dabunt, qui multis distractus atque disturbatus curis pauca haec, ut mei Commentarii scopo intervirem, in medium adtuli.

C A P V T X.

In LIGNO Sanctissimae CRVCIS, quod in Thesauro Baptisterii Florentini adservatur, IESVS CHRISTVS CRVCIFIXVS cur CAPITE MITRATO sculptus, inquiritur, & expenditur.

I. **H**IS haud inutili, ni fallor, labore, expensis, revertor ad praecipuum huiusce mei Commentarioli argumentum, ad expendendum videlicet inlustrandumque MITRATVM CRVCIFIXI CAPVT, quod non sine ratione, & mysterio a sacro Caelatore, &, ut simile vero est, non sine Sanctorum aliquot Patrum, sive alicuius Ecclesiae Antistitis praescriptione & iussu, & quidem praevio alio aliquo exemplo factum arbitramur, uti superius Cap. II. iam diximus. Quod enim in vitali Sacrosanctae CRVCIS LIGNO apud Orientales mos aliquando fuerit Christum in Cruce suspensum, additis etiam Sanctorum Imaginibus, insculpere, testatur, & docet praeter alia iam exposita exempla, ea pretiosissima atque insignis Vivifici LIGNI Sanctae CRVCIS particula, quae Romae adservatur, & visitur in Sacratio Apostolico, quam eidem Praefectus Fr. Angelus Rocca primus omnium adtulit, & Com-

men-

mentario suo inlustravit, de qua pariter supra sermo habetur in §. IV. Cap. IV. Illud vero notandum, quod lamellam auream, schedulae instar, compendiariis hisce notis insignitam, ✠ IS. XS. hoc est: *Iesus Christus*, posteriori aevo additam, & ab Italo artifice scriptam fuisse existimamus. Hinc coniecturae locus, ut subspecer, & hanc insignem Sanctissimi Ligni Crucis Christi portiunculam, quae in Florentino Baptisterio colitur, ex Hierosolimis, vel ex aliqua Orientis Ecclesia prolatam fuisse, & dono datam CAROLO MAGNO Augusto, a quo Maiores nostri, non tantum eius praesentia, verum etiam liberalitate ornati, acceperunt, quod ex eorum traditione, atque ex adlatis superius Inscriptionibus in vetustis Thecis insculptis didicimus. Quia vero Redemptor noster in nostra CRUCE sine barba effictus est, & sine capillis, si quis hanc sculpturam non Graeco, sed Europaeo Caelatori tribuendam esse censebit, minime repugnabo; & si quis etiam sculpturam hanc ad aetatem eiusdem Caroli Magni referre voluerit, & ipse calculus addam. Habemus iussu eiusdem CAROLI MAGNI Imaginem Christi sedentis in throno pictam musivo opere in tholo Aquisgranensis Basilicae, ab eodem Rege constructae circa annum DCCCII. in quo Christus veluti Pontifex in solio sedens sinistra librum tenens, dextera elevata benedicens, talari tunica amictus est, cui impositum paludamentum rubri coloris, ante pectus gemmata fibula apte nequitur. Nulla in re differt eo Pontificio, sive Sacerdotali amictu a Pluviali, quod in usu adhuc est. Pictura haec Musivi Operis adfertur a Cl. CAMPINIO Tab. XLI. Par. II. veter. Monum. & pag. 134. luculenter describitur. Quare liquet, eum CHRISTVM DOMINVM tanquam summum Pontificem, sum-

mumque Ecclesiae Sanctae suae Sacerdotem divino consilio exprimendum curasse; caelo undique stellis distincto, ac radiante. Si igitur eiusdem CAROLI AVGVSTI iussu, Christus Dominus Pontificalibus vestibus pictus est; non erit improbable & MITRATVM eius CAPVT in hoc SS. Crucis LIGNO eo iubente sculptum fuisse. Eodem Pontificio paludamento sive pluviali ornatus sedet in folio CHRISTVS in aeternum Sacerdos, & Pontifex Magnus, secundum ordinem Me chisedech, expressus in Cruce imaginata Stationali ex argento, quae servatur in Ecclesia Lateranensi, & describitur, atque adfertur a Ciampino Vet. Mon. Par. II. Tab. XIII. pag. 47. quem vide. Praeterea saeculo octavo, nono, & decimo summorum Pontificum Romanorum imagines tonsis capillis, & sine barba in sacris eius aetatis monumentis exhibentur, & spectantur; quod nuper pererudite in Pontificum perraris Nummis observavit V. C. Ioseph Comes Garampus, Patricius Ariminensis, in Dissertatione de Nummo argenteo BENEDICTI III. P. M. pag. 129. Adcedit Picturarum ex musivo opere auctoritas, in quibus LEO III. Summus Pontifex vultu imberbi exhibetur apud Nicolaum Alemannum de Lateranensibus parietinis pag. 10. & 70. & cum eo pictus est ea quidem aetate CAROLVS MAGNVS, qui etiam, ut in fronte Bibliorum, eius iussu exaratorum & pictorum, sine barba, mento raso, vel detonso exhibetur. Illud etiam in nostra, quae in Florentino Baptisterio exstat CRVCIFIXI Imagine, observandum est, nec in manibus, nec in pedibus, qui scamnulo, sive subpedaneo asserculo insistent, adparere clavorum fixuras, nec in latere vulnus. Praeter haec animadversione plane dignum est, Redemptoris Caput Mitra Pontificia ornatum; quod factum vide-

tur, ut IESVS CHRISTVS iuxta ordinem Melchisedech non tantum Sacerdos, & Pontifex Magnus designetur; verum etiam ut omni gloria, & honore dignus habeatur; colatur, adoretur; quamvis a perfidis Iudeis omni ignominia, omnibusque opprobriis saturatus fuerit; iuxta propheticum illud David Regis de eo oraculum: *Gloria, & honore coronasti eum, Domine; posuisti in capite eius coronam de lapide pretioso.*

II. Tertullianus adversus Iudaeos num. XIV duos Christi adventus praenotat, ac distinguit: alterum quum humilitatem conditionis humanae suscepit, novissimus virorum factus, ignominia hominum & abiectione populi, a Deo percussus in passione sua, & inter iniquos reputatus propter iniquitates nostras: alterum vero quum omnia in eius potestate tradidit Pater, constituitque eum Iudicem vivorum. Post multa haec Tertullianus subdit: *Sic & apud Zachariam in persona ipsius, immo & in ipsius nominis Sacramento, verus summus Sacerdos Patris CHRISTVS IESVS, duplici habitu in duos adventus delineatur. Primo sordidis indutus est, idest, carnis passibilis & mortalis indignitate; quum & Diabolus adversabatur ei, auctor scilicet Iudae traditoris, qui eum etiam post baptismum tentaverat. Debinc spoliatus pristinas sordes, exornatus PODERE, & MITRA, & CIDARI munda, idest secundi adventus: quoniam gloriam, & honorem adeptus demonstratur. Apertius postmodum secundum Christi adventum ostendit: Sed IESVS iste Christus, Dei Patris SUMMVS SACERDOS, qui primo adventu suo humana forma & passibilis venit in humilitatem usque ad passionem; ipse etiam effectus hostia per omnia pro omnibus nobis, qui post resurrectionem suam*

suam indutus podere, SACERDOS in aeternum Dei Patris nuncupatus est. Nihil ad rem nostram discretius Eodem Sacerdotali, seu Pontificali amictu ornatus IESVS CHRISTVS Dei Filius S. Ioanni Evangelistae adparuit, vestitus nempe podere Sacerdotali, & zona aurea alte succinctus, ut in eius divina Apocalypsi narratur; sed quum Tertullianus eum quoque ornatum *Mitra, & cidari munda* dicat; opinor, non solum apud Ecclesias Orientis, verum & Occidentis quoque morem deinde obtinuisse, ut Christus Dominus Cruci adfixus CAPITE MITRATO, vel pictus, vel sculptus exhiberetur. In Tabula superius edita Cap. IX. p. 172. alterum exemplum num. II. adiecimus, depromptum ex praelaudato opere Ioannis Baptistae Casalii de veter. Christianor. Ritibus Cap. II. pag. 3. nempe alteram CRUCIFIXI MITRATI Imaginem vetustissimam; qualem etiam ostendit mitra perparva, atque humilis pileolum referens: cuius quidem formae saeculis longe remotioribus in usu fuit; sequentibus vero non solum augustior, atque altior facta est, verum etiam sensim pretiosis gemmis & margaritis, historiis, & phrygiis operibus ornari mos fuit. IESV CHRISTO aeterni Patris Filio, vero Deo, & vero Homini, a dextera Dei exaltato, postquam in Cruce opprobriis saturatus est, & vitam suam, & sanguinem pro mundi redemptione dedit, confusione contempta, tres coronae adtributae sunt honoris, dignitatis, ac potestatis causa, *Sacerdotalis, Pontificia, Regia, sive Regalis*: quia Sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech; quia Pontifex Maximus, a quo omnes Pontifices, & Sacerdotes Sacerdotium acceperunt; quia Rex Magnus ex natura etiam & origine, e Sacerdotali, & Regia Stirpe prognatus; *Rex pacificus magnificatus*

tus est; cuius imperium super humerum eius; & Gentes in hereditatem accepit. Hinc quum antiquae CRUCIFIXI Imagines regali corona, & diademate ornatae sint, ut exemplis aliquot superius indicavimus; convenienter etiam Mitra eius capiti datur tanquam Sacerdoti Magno, & Pontifici Maximo, quod modo huiusce CRUCIS nostrae e VITALI LIGNO sculptura ostendimus. Quod vero id non tam rarum olim fuerit, en alterum exemplum in pervetusta CRUCIFIXI IESV Imagine ex aere, altitudinis unciarum fere decem, quae servatur in Museo Celeberrimae Academiae Etruscorum Cortonae; quam delineatam, dum haec scribo, ad me misit V. C. Marcellus Marchio & Eques Veneratus, eiusdem Academiae praeclarum ornamentum. Quare optime in divino Libro scriptum de Christo Domino legimus, *data sunt ei diademata multa*; quia dignitate, potestate, & meritis suis, omnia, quae habuit, nobis contulit ad salutem.

III. Mitrae Pontificiae varias formas, & ornatus ut accurate observemus, in tribus Segmentis adlatae ibidem in superiore Capite IX. Tabulae ostendunt, quas a meo Pictore ex antiquis sinceris monumentis pingendas curavi. Censent Heterodoxi Mitram; & Regnum esse summorum Pontificum cum superbiae, tum ambitionis novum inventum: qui quantum in aperta luce caecutiant, & alios immaniter fallant, & ipsi quoque fallantur, satis superque evidentissime liquet. Illud aegre multo magis fero, quod non defuere aliqui ex Orthodoxis Scriptoribus, qui censuere, mitrae usum in Dei Ecclesia haud notum fuisse ante saeculum decimum; quos etiam valde hallucinari, plurima, quae ex ipsis antiquis monumentis clarissima testimonia adfer-

adferri possunt, evincunt. Et qua nam ratione negari potest summis Ecclesiae Sanctae Dei Hierarchis, & Episcopis eximium hoc ornamentum, quod Sacerdotii, Dignitatis, & Potestatis est insigne, quum & apud omnes Nationes, inanium Deorum Antistites, Sacerdotes, Sacrificuli, Flamines caput ornatum gesserit, vel mitra, vel pileo, vel capulo, vel galericulo, vel vittis, infulis, aliisve capitibus integumentis, & ornamentis? quae non solum spectanda nobis offerunt complura antiqua monumenta, gemmae, signa, anaglypha, numismata, gemmae; verum etiam plurimi Scriptores leucopletissimi diserte testantur: quae quum perspecta sint Eruditis, non memoramus.

IV. Reliquis omnibus huiusce ritus exemplum dedisse mihi videntur Aegyptii, qui Sacerdotum, & Antistitum suorum capita peralta mitra ornarunt, cuius figuram exhibeo in SEGM. I. eiusdem Tabulae num. I. Hanc gerit caput Sacerdotis, quod ex aere inaurato egregio opere fabricatum exstabat olim in Museo Ioannis Nardii, qui adtulit post Adnotationes suas in Lucretium Tab. VIII. Fig. II. pag. 656. nunc vero in meo Museo adservatur. Hinc schema sacrae mitrae desumptum, vel antiquissimi exempli norma petita videtur, quum eius formam clare imitentur Pontificum Romanorum vetustiores Mitrae, & Regna, quae in Segmento II. & III. in eadem Tabula a me adferuntur. Ne quis vero eam pro insigni gestasse Sacerdotes Aegyptios dubitet, ecce apud Cl. Ciampinium Sacrificulorum Aegyptiorum pompa, qui omnes adsimili mitra ornatum habent caput, ut exhibet antiqua pictura, quam ipse adfert in Par. I. Veter. Monum. Tab. XXIV. pag. 60.

V. Nec vero, quod hae primum simplices & purae, neque nimis ornatae fuerint, Summorum Pontificum ambitioni tribuendum est, quod sensim sequentibus saeculis ornari gemmis, & unionibus consueverint, quum ex adlato schemate num. 2. SEGM. I. perspicue pateat Arfacis Orodii Parthorum Regis XIV. & successorum tiaram, non solum infulis, verum etiam unionibus, miro opere ornatae fuisse; quod restantur numismata a Vaillantio edita in eorundem Regum Historia.

VI. Id ipsum de Persarum tiara adfirmamus. Abgari quoque Arabum Reges, Edessenorum Domini, in editis numis adsimili capitis ornamento insigniti spectantur, & infulati, quos vide apud Vaillantium, Patinum in M. Aurelio pag. 240. & in Gordiano Pio pag. 378. & apud alios praestantes Numographos. Pileus Phrygius, quo non solum Sacerdotum Graecorum, verum etiam Etruscorum caput condecoratur, ut videre est in adlatis a me Vrnis Etruscis, imitatur Aegyptii Antistitis coronamentum, quum tamen eius apex incurvus sit. Hoc vel simili capitis honestamento decorantur in vetustis Christianorum Monumentis Sancti Orientis Magi, & in picturis Sacrorum Urbis Coemetricorum Orpheus; de quo multa egregie observat diligentissimus Praeful Bottarius Par. II. ad Tab. LXIII. LXXI. Divinitatis argumentum apud veteres Etruscos & Latinos, elapsis bis mille & amplius ab hinc annis, fuit tutulus, de quo non pauca in meo Museo Etrusco adnotavi. Iconem vetustissimi tutuli habes in eodem SEGM. I. num. 4. Integrum Laris huiusce simulacrum ex aere ex Museo Capponio ex testamento migravit in Celeberrimum Museum Kircherianum Collegii Romana.

mani. Infulae, seu vittae ex utraque tutuli parte pendent, aures tegunt, & sub mento peculiari modo iunguntur. Integram alibi dabimus eius effigiem, & iconismum cum altero adsimili Laris simulacro tutulato, ad cuius pectus bulla pendet.

VII. Pontificum Romanorum mitrae primum, ut diximus, humiliores fuere: quas D. Augustinus *apices* adpellat: eas vero gemmis pretiosissimis, & margaritis tunc ornari consuevisse arbitror, quam ipsi Imperatores Christiani, atque etiam Augustae Feminae infinitis paene unionibus caput suum onerare coeperunt. Non solum diademata ornata gemmis in Constantini Magni numis, & successoribus spectantur; verum etiam galeae multis unionibus condecorantur: quae exempla ex numis adlatis a Du-Cangio in Historia Byzantina, a Bandurio, aliisque Numismatographis obvia sunt. In SEGM. II. num. 1. non abs re visum est indicare caput gemmata mitra ornatum Theodoraе Augustae, coniugis Iustiniani Imperatoris, ex veteri pictura musivi operis, quae spectatur Ravennae in sacra Aede S. Vitalis, in Sacelli maximi pariete iisdem picturis decorato anno Chr. DXLVII. a Rubeo, & Alamanno adlata, ex quibus protulit Du-Cangius in laudata Historia pag. 97. & videri potest apud Ciampinium in Par. Veter. Monum. Tab. XXII. Cap. IX. pag. 73. Gemmis quoque ornatam mitram S. SILVESTRI Papae, qua eum donatum perhibent a Constantino Magno, nolui praeterire, cuius icon exhibetur in eodem Segmento num. 2. Ea Deiparae Virginis in throno sedentis cum Iesu in gremio, adstantibus hinc inde Angelis, emblemata praefert, & septem stellis, gemmis, & litteris ornatur. Eius partem, ita

imaginatam, ut veteres dixere, adfert F. Angelus Rocca Camers, Apostolici Palatii Sacrista ante Scholiā in Gregorianum Sacramentorum librum, quam etiam luculenter inlustrat. S. Ambrosii Pontificalem Mitram, *sertum cum gemmis* Ennodius adpellat: multisque nominibus, & adpellationibus donatae leguntur in Macri Hierolexico, ad quod Lectores ablego. Sequutis saeculis Pontificales mitrae sensim altiores factae, in acumen adinstar coni desinentes, adiectis infulis, usum obtinuerunt quarum icones habes SEGM. II. num. 7. & 8. ex nummis argenteis SERGH III. Papae, qui ab anno 904. ad 911. Romanae praefuit Ecclesiae, adlatis a V. C. Vignolio pag. 62. Sed in Musivis picturis S. Ecclesiae Ravennatis S. Ioannis in Fonte apud Ciampinium Par. I. Vet. Mon. Tab. LXX. Apostoli, quorum nomina adscripta sunt, mitris ornatis duobus circulis insigniuntur. Quod est spectatu iucundum, in Musiva pictura Basilicae Liberianae apud eundem Ciampinium Tab. LII. pag. 214. Iacob capite ornato mitra expressus est.

VIII. Adcedit, quod in summitate interdum vel globo, vel Cruce Dominica mitrae ornatae visuntur, quarum schemata in eodem SEGM. II. num. 3. 4. 5. & 6. occurrunt, quae a me ex vetustioribus Ecclesiarum Monumentis apud Hagiographos Scriptores, praesertim apud Ciampinium adlatis, deprompta sunt. Innocentem sacri Pictoris errorem, & valde ingeniosum, adnotare heic lubet, qui musivo opere exhibens Sanctorum Magorum adorationem, ex his primum, qui dona offert nato Domino, expressit ornatum tiara, seu mitra Pontificia, cuius vertici imposita est pivula Crux fermie similis adlato schemati in SEGM. II. num. 6. quam

quam in ima ora corona radiata circumdat, ut in 2. SEGM. III. Hanc picturam adfert Ciampinius de Sacris Aedificiis Cap. IV. describitque pag. 75. num. 114. quae exstabat in Vaticana Basilica in Sacello S. Mariae ad Praesepe: quod opus fieri iussit Ioannes VII. Pontifex Maximus, qui electus est anno Chr. 705.

IX. Ad mitrarum ornatum, praeter Cruces, & gemmas pretiosissimas, adcessere, ut supra indicavimus, Historiae sacrae emblemata, & phrygia opera; quapropter ex Nicephoro, & Balsamone *Phrygium* mitra intelligitur, quam Innocentius III. *Antiphrygium* vocat. Phrygio opere decoratam Gelasii II. Papae mitram delineandam curavi in SEGM. III. num. 1. cuius integram imaginem ex antiqua pictura adfert Dominicus Macrius in Hierolexico in voce *Mitra* pag. 387. Mox adiectus supra extimam mitrae oram circulus vel radiatus, vel regius, ut videre est in adlato duplici schemate in eodem SEGM. III. num. 2. & 3. Sed illud notandum, quod vittae, seu infulae, quae Cruciculis ornabantur, antiquitus non retro pendentes refluebant, sed in utraque capitis parte tempora velabant, & utramque plane aurem intactam post se relinquebant. Id apertissime observare potui in marmorea statua bipalmari S. Gregorii Magni sedentis, qua olim Chorus antiquus Florentini Baptisterii ornabatur, nunc vero in meo Museo exstat. Nam Sanctissimus Pontifex capite gerit Regnum unico circulo ornatum, cuius schema adfertur in SEGM. III. num. 3. & infulae eo ut dixi modo fere prope oculos pendent. Regno Pontificio tertium circulum, sive coronam adiecit non Urbanus V. sed Benedictus XII. quod luculen-

lenter ostendit Praeclarissimus Eques Franciscus Victorius in egregio Opere suo mihi honorifice in scripto, *il Fiorino d'oro illustrato* Cap. VI.

X. Illud etiam adnotandum, non solum capita Deorum, ut ostendi ad Gemmam Iovis caput referentem in Dactyliotheca Zanettiana, eorumque Sacerdotum, quae etiam Cameis insculptis cum Deorum iconibus ornari solebant, ut videre est in meo Doniano Syntagmate ad *Tab. viii. pag. 135.* in icone L. Lartii Anthi, Cristophori Aedis Bellonae Pulvinensis; nam in tribus Cameis, quae lauream eius coronam ornant, sculptae sunt protomae Palladis Bellatricis a dextris, Martis a sinistris, & in medio eiusdem Deae Bellonae; adde Regum vestes apud Orientales, & Etruscos literis inscriptas; verum etiam diademata, tiarae, & cidari, pariterque multo opere auro ornari, teste Arriano aliisque Scriptoribus consueverunt: Illud quoque exploratum est, in frontali lamina aurea summi Sacerdotis apud Hebreos DEI NOMEN scriptum, ut in Exodo Cap. xxix. vers. 36. ita etiam & mitrae Summorum Pontificum, & Episcoporum Ecclesiae Sanctae Dei, litteris sacris, emblematis opere phrygio ex auro contextis, gemmis, & unionibus ornatae adhuc in vetustioribus Basilicarum sacrorum spectantur. Hisce ornamentis adde etiam sacras Imagines, & Historias, quod iam ab Angelo Roccha, ut diximus, de Mitra S. Silvestri Papae ostenditur, & adnotatur. Usus iste historiatarum mitrarum apud nos iam desit; sed ex monumentis ipsis, picturis quoque pervetustis, atque ex ipsis mitris, quae hodie supersunt, eruimus morem hunc usque ad seculum xv. servatum fuisse. Dum haec scriberem, pietatis & devotionis causa Florentinam Carthusianorum Ecclesiam, & Monasterium insigne adivi III. Kal. Novemb. huiusce anni MDCCXLVIII.

ea potissimum de causa, ut colerem Corpus Beati NICOLAI DE ALBERGATIS, S. R. Ecclesiae Cardinalis, & Archiepiscopi Bononiensis, quod ad aram maximam ibidem exstat, in qua votiva in eius honorem celebrata Missa, me ipsum, & meos domesticos, amicos quoque omnes, potissimum vero Sanctissimum Dominum Nostrum BENEDICTVM XIV. Pontificem Optimum Maximum, qui eum Beatorum Fastis solenni sanctione, & ritu adlegit, & sacris Diptychis inscripsit, aliisque per multis honoribus, atque encomiis honestavit, enixiis precibus commendavi. In interiore Sacello elegantissimo permulta, ac varia eius Lipsana honorifice servantur, inter quae eius Mitram observavi multis Sanctorum Imaginibus, praesertim vero Beatae Mariae Virginis in Caelo a Deo coronatae, undique vero phrygiis ex auro contextis operibus, splendido opificio, nullis tamen gemmis (ni tamen exciderint) condecoratam subspexi. Haec, atque alia fere omnia, praecipue etiam sacrorum insignium Pignorum Thesaurum, eiusdemque Ecclesiae ornamenta mihi summa cum humanitate ostendit Dominus Petrus Maria PERIVS Florentinus, Monachorum eius Ordinis Prior meritissimus, ac pientissimus, quo cum necessitudo a teneris usque unguiculis, & ab ipso optimarum litterarum una peracto tirocinio in Schola Baptisterii Florentini, necessitudo intercedebat. Is, ad cultum Sacrorum Pignorum haec egregiis curis suis perfecit, & nuper ea diligenter curavit, quae ad decorandas Sanctissimi atque Eminentissimi Antistitis NICOLAI Exuvias pertinebant, ne quid dicam de ceteris eiusdem Templi, Asceterii, & Bibliothecae ornamentis, quae quanta fuerit Procerum ACCIAIOLAE Gentis splendidissima ac nobilissima pietas, & magnificentia, qui Florentinam Carthusiam a solo excitarunt, ac fundarunt, clarissime ostendunt. Sed

XI Sed hoc loci minime silentio praetereunda est Mitra maxima, seu Triageum Papale PII secundi Pontificis Maximi, qui non solum veterum elegantiarum cultor fuit eximius, verum etiam magnificentiae, & decoris Domus Dei studiosissimus: quod probatae fidei compluribus testibus ostendit Eminentissimus Princeps Angelus Maria QVIRINVS S. R. E. Bibliothecarius, Pontifex Brixiensis Cap. IV. in Vindiciis suis ad Vitam eiusdem Pontificis. Quam insignis, & pretiosissima fuerit eius Mitra, quam in solemnioribus sacris mysteriis, & pompis gestabat, ostendunt numismata quaedam, & Scriptores probatissimi testantur, inter quos Cardinalis Aegidius Viterbiensis in Hist. xx. saecul. his verbis: *Incredibili pretio emit, sacravitque Mitram, & insolito pretiosissimarum gemmarum pondere explevit, qua ornatus cum prodiret, oculos omnium luce, rediisque feriebat.* Adcedit Michaëlis Cannesi testimonium, quod his consonat, ab eodem Purpurato doctissimo adlatum, qui Mitram illam, seu Tiaram, communi iudicio ducenta millia aureorum pretio aestimatam memorat. Siquidem non solum lapilli tum magnitudine, tum pulchritudine rarissimi in mitrarum cultum adhibebantur; verum etiam gemmae antiquae multo opificio elegantissime inscalptae, nec raro etiam Camea. Mitrarum antiquarum, quas Ravennae vidit, ornatum describit in sequenti Diatribe V. C. Paulus M. Paciaudius, qui etiam adfert caelatam Gemmam, litteris grecis ornatam, cum manu aurem vellente, quam vel inter amatorias, vel etiam convivales, vel hospitales recensebam, quae amicis, & amasiis dari facile solebant, ut memoriam sui in ipsis crearent, & obtinerent, cui adsimilem protuli in Tom. II. Musei Florentini Tab. xx. num. 2. pag. 55. & nonnulla adnotavi. At quia ad voluptuosos homines .

nes pertinere pluribus egregie ostendit, eius quoque explicationem valde verifimiliorem lubenter probo, & laudo.

XII. At ut ad illud, quod iam ostenderam, revertar, Pontificis Maximi tres Mitras in usu eo saeculo ostendit Caeremoniale Romanum, editum iussu Gregorii x. apud Cl. Mabillonium, quod pag. 232. haec habet num. 12. *Primo notandum est, quod Dominus Papa tres mitras diversas habet, quibus diversis temporibus utitur; scilicet unam albam totam, unam cum aurifrisio in titulo sine circulo, & mitram (sive) aurifrisiatam in circulo & in titulo. Mitra aurifrisiata in circulo & in titulo utitur in Officiis diebus festivis, & aliis, excepto a Septuagesima usque ad Pascha, & ab Adventu usque ad Natale, & quando cantat pro Defunctis. Et est alia ratio, quia coronam repraesentat, & activae & contemplativae vitae discursum. Mitra vero cum aurifrisio in titulo sine circulo utitur, cum sedet in Consistorio, & iudicat; unde coronam regalem repraesentat. Alba utitur diebus Dominicis, & aliis non festivis, ab Adventu Domini usque ad vigiliam Nativitatis Domini in Vesperis, praeterquam in tertia Dominica de Adventu, quae dicitur Dominica de Gaudete. Hodie in SOLEMNI FESTO CORPORIS CHRISTI tria Pontificis Regna magna pompa ante eum mensis portatilibus imposita, ut mihi narratum est, deferuntur. Papalis Triregni iconem exhibeo in SEGM. III. num. 4. & 5. ea vero Mitra, quae adfertur in eodem SEGM. III. num. 7. ea desumpta est ex vetusto Marmore, opere anaglyptico caelato, supra Portam maiorem frontis Basilicae S. Ioannis Evangelistae, apud Celeb. Abbatem BACCINIVM Par. II. Agnelli Auctoris Libri Pontificalis Vitarum, nempe Pontificum Ravennatum in*

Appendice Tab. C. & D. pag. 58. & 59. qua ornatur caput S. Barbatiani Episcopi Ravennatis, quod tamen anaglyphum sequiore aevo sculptum creditur. Mitrarum varia forma, & ornatus videri etiam potest in Antiquitatibus Aquileiensibus in fine inter sacra Monumenta, atque ex numis Patriarcharum Aquileiensium, quae ab Eruditissimo Canonico & Comite Ioanne Dominico Bertolio edita, atque illustrata proferuntur.

XIII. Sed antequam manum e tabula dimoveam, adnotare lubet Pictorem apud nos antiquum, ut opinor, saeculo XIII. vel XIV. AETerno PATRI tribuisse Pontificium Triregnum, tribus ornatum circulis, quales regiis coronis tribuuntur, & in summo vertice, seu apice globum imposuit cum parva Cruce. Singularis haec picta Tabula, quam olim observavit, & delineandam curavit Cl. Bindus Simon Perutius Patric. Flor. et dono dedit Societati Columbariae Florentinae (vide Annal. II. anni MDCCXXXVII. pag. 165.) exstat in Ecclesia Suburbana Florentinae Dioeceseos, quae S. Georgii ad Ruballam dicitur. Praeter Pontificium Triregnum caput AETERNI PATRIS ambiunt tres circuli, discum referentes, radiis aureis ornatissimum. Hanc imaginem delineandam curavi ex eodem prototypo, & si locus heic vidissem opportunum, adferre volebam; sed id alibi, Deo dante, praestabo.



DIS-

DISSERTATIONIS
DE
MITRATO CAPITE
IESV CHRISTI CRUCIFIXI

INDEX ARGUMENTORVM

CAPVT I.

Florentinae Basilicae BAPTISTERII origo, antiquitas, dignitas, ac praeeminentia breuiter indicatur. *pag.* 77.

CAPVT II.

CRUX ex ADMIRABILI LIGNO CRVCIS adseruata in Basilica Baptisterii Florentini, atque eius Hierotheca, in qua reposita nunc colitur, breuiter describitur. *pag.* 82.

CAPVT III.

De vetustioribus Baptisterii Florentiini Hierothecis, in quibus conditum PRETIOSISSIMVM SANCTAE CRVCIS LIGNVM; & DE VESTE CHRISTI, quae portio simul recondita. *pag.* 89.

CAPVT IV.

Antiquissima IESV NAZARENI CRUCIFIXI Imago in eodem LIGNO SANCTAE CRVCIS insculpta describitur. *pag.* 94.

CAPVT V.

De Symbolicis figuris CHRISTVM CRUCIFIXVM significantibus apud primitivos Christianos. *pag.* 101.

CA-

CAPVT VI.

De Sacrosancto MONOGRAMMATE designante CHRISTVM Dominum, eiusque apud priscos Fideles cultu. Nonnulla etiam de Augustissimo Nomine IESV observantur. *pag.* 120.

CAPVT VII.

De Elevatione, & Exaltatione gloriosi Monogrammatum CHRISTI apud primitivos Christianos. *pag.* 134.

CAPVT VIII.

De SANCTA CRUCE simplici, sanguinea, coronata, radiata, gemmis, emblematis, atque imaginibus ornata, itemque literata, priscorum Fidelium adorationi exposita. *pag.* 151.

CAPVT VIII.

De Imagine CHRISTI una cum CRUCE, vel in ipsa CRUCE expressa. *pag.* 172.

CAPVT X.

In Ligno Sanctissimae CRUCIS, quod in Thesauro Baptisterii Florentini adservatur, IESVS CHRISTVS CRUCIFIXVS CUR CAPITE MITRATO sculptus, inquitur, & expenditur. *pag.* 191.



PAVLLI . MARIAE . PACIAVDI

CLER. REG. PRESBYTERI

D E

VETERI . CHRISTI . CRVCIFIXI . SIGNO

ET . ANTIQVIS . CRVCIBVS

QVAE . RAVENNAE . SVNT

D I A T R I B E

ACCEDVNT . MONVMENTA . ALIA

NONDVM . EDITA .

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

ANT. FRANCISCO GORIO

BAPTISTERII FLORENTINI PRAEPOSITO

V. C.



PAVLLVS. M. PACIAVDIVS

εὐπράττειν καὶ εὐδαιμονεῖν.

§. I.



Ostulas ex me, CLARISSIME GORI, atque id oneris honeste imponis, ut Signum omnium vetustissimum IESV CHRISTI CRUCIFIXI, & antiquas CRUCES, quae Ravennae sunt, perquamdiligenter describam. Rem nulla interiecta mora aggrediar, etsi per hosce esuriales dies parum detur otii: neque in eo est, ut vel minimum laudis mihi tribuas; virum siquidem tibi multis nominibus devinctissimum iussa tua capeffere, omni posthabita cunctatione, fas est. Omnia ferme huius praeclarae, spectatissimaeque Metropoles Tempia invisi, simulacra omnia acrius sum contemplatus, atque unum tantummodo, idemque ligneum suppetit, de quo tecum verba conferere e re nostra duco. Simulacrum exstat in aede Divi Dominici pone Aram maximam, in aedicula nu-

per magnificentius, aere conlato, exstructa: popularium nedum, sed & convenarum supplicationibus colitur, & donariis cumulatur: illudque aliquando sanguinem affluenter sudasse, narrat elegantissimus Historiarum Ravennatum Scriptor Rubeus, deque ea re locupletissimos testes adhibere se posse affirmat.

In hoc itaque Signo, infelici arbore, CHRISTVS suspensus visitur: non est tamen CRVX *immissa*, nec *commissa*, neque *decussata*; sed lignum bifidum, & furcatum, quod litteram Y repraesentat; ex terehti, & nodoso in planitiem levigatum. Totum CHRISTI simulacrum contegitur lineo panno, sed glutine quodam perquam bene adaptato. Sic omnibus membrorum plicaturis & flexibus inhaerescit, ut pellicis, & cutis speciem referat. Nimbus capiti superimpositus in plani circuli formam. Morem ignava posteritas abs Gentilibus mutuata est, & honoris, dignitatisque causa adiecit pictis etiam imaginibus, quod illi statuis sub dio positis ne ab avibus conspurcarentur. De numero clavorum disputatum diu est, ut probe nosti, mi GORI. Totam hanc causam enucleatius expendit Cl. Fontaninus in libro *de Corona ferrea Langobardorum*, ut alios silentio praeteream. In hoc simulacro terni sunt: cuius moris vadem dabo illud Nazianzeni de *Christo Patiente*, quod memoriae succurrit:

Γυμνὸν τρισηλῶ κείμενον ξύλῳ λαβών.

Nudum triclavi repositum ligno auferens.

Etsi veteribus receptum fuerit lignum illud, quod ab erecto CRVCIS stipite eminebat, in quo cruciarii quasi vectabantur & insidebant; attamen quod de suppedaneo docent pictae tabellae, ut Schur-
fle-

Aefchii verbis utar in fuis *Antiquitatibus Ecclefiasticis*, plerumque fequioris aevi commentum eft. Neutrũ in hoc noftro fimulacro: nec res exemplo vacat. Narrarunt mihi nonnulli abs ligno arreftario furfum emicuiſſe ferreũ bacillum, cui infixa erat maledictis concepta epigraphe; ſive titulus: κατὰ γραμμάτων τὴν αἰτίαν τῆς θανατώσεως δηλοῦντων: cum litteris, quae cauſſam mortis aperirent, ut ait Dio de ſervo, quem herus in crucem agi iuſſerat: ſed impraeſentiarũ abeſt Titulus; nũm ſcienter aliquando praetermiſſus, docebit te Nicquetũs in *Hiſtoria Tituli Crucis*.

Quid nunc de Crucis forma aliquid litteris mandare inſtituam? Res eſt tot Auctorum ſermone protrita, ut nihil magis. Numquid aliquid novi appingam his, quae ſcripta ſunt a Gretſero, Lipſio, Callixto, Bartolinio, Boſſio, Kippingio? Triã tamen mihi in animo eſt obſervare. Ac primo quidem hanc eſſe veteris *furcae* ſpeciem, & formam; quamvis enim Suidas illam ſubobſcure definiat: Φέρκα παρὰ ῥωμαίοις ξύλον διδυμον; *Furca Romanis eſt lignum geminum*, minime ambiguum quod ſcribit Plutarchũs (in *Cauſſis*): διπλοῦν ξύλον ὁ ταῖς ἀμάξιαις ὑφιſτᾶσιν: *duplex lignum, quod curribus ſubiiciunt*: & apertius etiam (in *Coriolano*): ξύλον ἀμάξης ᾧ τὸν ῥυμὸν ὑπερείδουσι: *lignum currus, quo temonem ſuſtentant*. Quid curribus ſubiicimus niſi lignum bifidum? quo temonem ſuſtentamus niſi bicipiti, & furcato ad modum huiuſce Crucis Ravennatis? Huc reſpiciunt ea Sidonii carmina (*Carm. XXI.*)

Vite caſiſtratas cogebat ad eſſeda tigres,

Inſtrabat duplicem, qua nemo racemiſer arcum.

Miror sane Lipsium dixisse furcae formam in veterum scriptis parum dilucide traditam: illum fugit Varronis locus (*de L. L. IV.*) ubi de vallo, *quod extrema bacilla FURCILLATA figuram habeant litterae Y.* Longe opinione falluntur hi quoque, qui eam ad formam litterae II constituunt; tunc enim lignum non biceps, aut geminum foret, sed triplex; quod nemini in mentem venit. Secundo, multorum sententia est, furcam lignum fuisse, quod a servis fugitivis, a latronibus, sicariis, aliisque ex faece plebis morte damnatis, per urbem deportabatur, qui deinde cruci affigerentur. Sed plurima sunt, quae in diversum abire iubent. Cur furcae suspendi non poterant, si lignum ad id muneris erat aptissimum? Nonne & crucis genus? Quid, quod Callistratus (*L. 28. Tit. de poenis*) *Latrones, in his locis in quibus sunt grassati, FURCA FIGENDOS*, ex multorum instituto disertis verbis docet? Tertio, quum Iudaei IESVM probrosae morti dare meditentur, facile hoc ligno uti poterant, quo illi maiorem quodammodo infamiam inurerent. His accedit, si fas est dicere, nonnullos Ascetas, superni Numinis instinctu afflatuque scripsisse, CRUCEM Domini fuisse in hunc modum conformatam, ut vaticinium impleretur: *Filius hominis non habet ubi caput reclinet.*

Verum nollem heic ut mihi crimini vertas id, de quo Revardus, & Schultingius Tribonianum insimulant, furcam pro cruce posuisse. Vtrumque usurpari posse arbitror hac in re, etsi furca usu deserit nominari. Ais etiam crucem praesignarat divinus vates Ezechiel in littera T. Ex hac figuram Crucis accersunt Baronius, Huetius, Rainaudus, alique, Tertulliani, Hieronymi, Isidori vestigiis insistentes. Multa etiam adnotavit indefati-

fatigabilis Muratorius in *Anecdotis Dissert. XXI. de Cruce Nolana*. Sed responsum habes apud Vitringam in *Observationibus sacris*, & apud Zornium in *Bibliotheca Antiquaria Exegetica*, quin exscribam. Sat est si symbola aliquid similitudinis praeferant. De huiusce simulacri Ravennatis aetate, quod multa iam tulit saecula, nihil firmi, certique me adferre posse video. Quod indubium; singulare & unicum esse, & inter praestantiora Urbis monumenta collocandum:

§ II.

Instituta scribendi ratio; & suscepti muneris partes postulant modo, ut ad antiquas CRUCES progrediatur oratio; atque narrationi initium ponamus ab his, quae in Templo Maiori adservantur. Ab Agnello in *Pontificali*, seu Vitis Pontificum Ravennatum, quas edidit Bacchinius, haec accepimus de S. Agnello, qui inter vivos agebat saeculo sexto ad exitum iam vergente: *Fecit Beatissimus Agnellus Crucem magnam de argento in Vrsiana Ecclesia* (id est maiori quam Vrsus excitaverat) *super sedem, post tergum Pontificis etc.* (In *Vit. Cap. III.*) Huius delineationem dedit Ciampinius in *Disquisitione de Cruce stationali*; sed eius opinio mihi haud probatur. Quadraginta argenteis orbiculis ornatur, in quorum singulis anaglypho opere Viri caput diadematum expressum est. Putat Ciampinius Ravennates Episcopos esse, idque ex *pallio* quo insigniuntur. Deinde, quum ex Vghellio collegisset tempore Divi Agnelli nonnisi XXX. Episcopos decessisse, posteriorem Agnello Crucem existimat. At errore tenetur Ciampinius, non quidem sui vitio, sed eius

qui Crucem descripserat; nam ex figuris illis XL. omnibus pectore tenus efformatis, tres tantummodo pallio exornantur; in ceteris ornatus, qui est ad modum angusti clavi, Ciampinio fucum fecit, ut pallium crederet. Quantum ego mea sententia augüror, Agnellus eorum Sanctorum vultus in his orbiculis effingendos curavit, quos S. Petrus Chryfologus in fornice aediculae Episcopii opere vermiculato repraesentari mandaverat, quibus nonnullos Agnellus adiecit, nempe, vel quos tamquam Urbis sospitatores, vel ipse privato studio colebat. In Crucis centro, ubi brachia decussantur, orbiculus maior est. Hinc CRISTVS e sepulcro erumpens; illinc B. VIRGO inter duas cupressus orans, more antiquo, manibus expansis, & *palmas suas extendens ad Dominum*. Aiunt Vrsus dum Basilicam sacris inauguraret, & solemnem institueret, Christo Resurgenti dedicasse; hinc factum ut ANASTASIS fuerit nuncupata. Hoc nomen Basilicae alii inditam putant, quod Dogma Concilii Nicaeni iam fere emortuum, ibi quodammodo revixerit: vel quod ob merita Virorum sanctorum in ea Basilica plurimi iam mortui ad vitam redierint. Opinioni ansam dedit illud Cassiodorii ex Sozomeno (*Historiae Tripart. Lib. IX.*) ubi de Basilica Constantinopolitana verba faciens, sic fatetur: *quam Basilicam ideo ANASTASIAM vocant, sicuti reor, eo quod Dogma Nicaeni Concilii in Constantinopoli, quasi iam mortuum, eo loco revixerit. . . . quod dum populus ibi congregaretur ad Missas, mulier praegnavs de superiore porticu cadens, defuncta est. Tunc, oratione facta super eam, revixit.* Fabrius, & Rubeus tres Ecclesias Ἀναστάσεως nomine insigniri aiunt, Lateranensem, Ravennatensem, & Hye-

& Hierosolymitanam . De Lateranensi non satis probatum puto; nam Caesar Cardinalis Rasponus Ravennas in libro *de Basilica, & Patriarchio Lateranensi*, dum magnam illam Ecclesiarum Matrem Christo Servatori dicatam scribit, ad rem animadvertere minime praetermisset, quae in patriae suae decus vertebat.

Alterius nunc CRVCIS, quam nullus, quod sciam, evulgavit descriptionem, placet in pauca verba conferre. Adservatur in Paracellario eiusdem Basilicae, & argentea quoque est. Eius extrema ora excipiunt tabellae polygonae quatuor ex argento encausto superinducto. In ea, quae superne exstat, Aeternus Dei Pater librum manu gestans, & dextera benedictionem impertiens more Latino, cum lemmate: EGO SVM LVX MVNDI. In Tabellis quae ad brachia sunt hinc B. V. cum litteris: SANCTA MARIA; illinc Discipulus adiecto titulo: SANCTVS IOANNES: in ea quae inferne est, mulier oculis pluens, cum inscriptione: SANCTA MARIA MAGDALENA. Christus Iesus clavis tribus crucifixus: legitur & carmen „ *Salve Crux Christi Benedicta Redemptio Mundi* „ Tenes iam anticam partem; in postica vero loco Christi, Antistitem vides indutum penula magna cum pallio antiquo, & mitra, quae patula est, & bicornis, sed humilis & depressa; hunc cognoscimus ex Epigraphe: SANCTVS APOLENARIS. Sanctorum imagines in medio Crucis deformare consuevit antiquitas, & exempla habes cum apud Ciampinium, tum apud Angelum Roccam *De Portiuncula Crucis Saerarii Basilicae Vaticanae*. In quatuor tabellis, AQVILA, BOS, LEO, IUVENIS: cum inscriptionibus, *S. Ioannes, S. Luchas, S. Marcus, S. Mateus*. Hic etiam inconditum carmen „ *Mors mortis. moriens homi-*

num sum vita resurgens, Pervulgantissima haec Evangelistarum Symbola cernere quoque est in Musivis aediculae S. Petri Chryfologi, & fornicis Sepulcri Gallae Placidiae. In hac Cruce figurae omnes ex opere anaglypho, & tota sui mole exstantes. De aetate, & Auctore commonefaciunt carmina quatuor confragosa in stipite, & metro incompta, in quibus *Anastasis* mentio iniicitur. De versibus, qui *Leonini ὁμοιοτέλευτοι* similiter desinentes dicuntur, plura adnotavi in Dissertatione Epistolari *de duobus antiquis Tintinnabulis Ecclesiae S. Ioannis Capuae*. Nolo dicta iterare, etsi Patricius *de Patena argentea Forocorneliensi*, qui nunc primum mihi ad manus pervenit, multa refellendi opportunitatem praeberet. Ad carmina iam properemus:

ME CIMIARCA DECUS SANCTE DAT ANASTASIS ESSE
 VIR MACARAVA FAVENS X. ANDREAS SED
 FABRICAVIT
 SEDE PETROCINO PASTORE SEDENTE RAVENNE
 IN SEXAGINTA SEX ANNIS MILLE TRECENTIS

Sed antequam ab Episcopo discedam, exscribam vetus Epigramma, quod est in eius Museo, quod Christiani hominis reposita in Cruce spes declaratur.

✠ CRUX SCA ADIVVA NOS IN IVDICIO
 HIC REQUIESCIT IN PACE
 GREGORIUS VNA CVM CONIVGE SVA
 MARIA VOS QVI LEGITIS
 ORATE PRO NOBIS PEC A TORI

S. III:

§. III.

Locus est bis mille passus ab Vrbe distans, cui nomen Classis. Oppidum fuisse, tradunt rerum Ravennatum Scriptores ad Classicanum Portum. Desiderius Spretus, qui omnium primus antiqua Epigrammata colligere, & Historiae subnectere instituit, cuius opus lucem adspexit Venetiis 1489. apud Typographum *Capcasam Parmensem*; (quod sane Inlustrem Marchionem Maffeam latebat; si enim hanc editionem compertam habuisset, scriptis minime consignasset ea, quae Tomo IV. suarum Observationum pag. 370. leguntur). Spretus inquam de hoc Oppido memoriae prodidit: *ut Mercatores convenae, & ceteri omnes, qui pro commutandis, emendisque invicem rebus assidue confluebant, commorarentur, propensius aedificarunt.* Inibi Templum augustum, ingens, Divo Apollinari ab Iustiniano dicatum. Adiacet Monasterium, de cuius antiquissima dignitate nonnulla etiam scribit Vir numquam interituri nominis Guido Grandius in Dissertationibus Camaldulensibus. Dum Pontificatum Maximum gereret Alexander III. intra Conditorium repertae sunt laminae argenteae morti eius coevae, in quarum una: *Hic requiescit sacratissimum Corpus Beatissimi Apollinaris Martyris, & Sacerdotis.* Hinc Apollinarem ex illis esse intelligis, qui *ισπομαρτυρῆς* dicebantur, qui nempe simul Episcopi essent & Martyres. Nomen Martyris Apollinari plerique abrogant, inter quos Petrus Franciscus Fogginus vir eruditus, & mihi a multis annis necessitudine coniunctus in libro de *Primis Florentinorum Apostolis*. Re quidem vera in antiquis libris

Missarum a Venerabili Viro Ordinis mei alumno Cardinali Thomasio editis, inter *Confessores* post Sanctum Benedictum, occurrit & Petrus Chrysológus; etsi aliquando Martyrem, bis tandem *Confessorem* appellat. Nihilominus Bollandiani *Martyrem* dici posse constituunt; nam etsi gladio vitam non finierit; multa tamen, eaque acerbissima tormenta passus est Fidei tuendae causa. His accedit Gregorius Magnus (*Lib. V. Epist. XXXII.*) qui Martyrem vocat; item in Letaniis antiquis apud Mabillonium *Analectorum Tomo II.* inter Martyres invocatur post Timotheum: & in aliis apud Martene *de antiqua Disciplina in divinis Officiis*, inter Martyres recensetur post S. Protasium: Testimonia haec iam subindicat in notis ad Martyrologium Adonis Dominicus Georgius, quem vita ereptum lacrimis adhuc prosequimur. Tandem Sanctissimus, ac ter Beatissimus Pontifex BENEDICTVS XIV. bono rei Christianae, & litterariae natus, in allocutione habita dum Ecclesiam a fundamentis reaedificatam in honorem S. Apollinaris prope Forum Agonale solemniter consecrabat; nullum de hac re verbum facit, nec *Martyrem*; aut *Confessorem* praedicat: forte ne uni potius; quam alteri opinioni ex vera eius auctoritate pondus accederet. Sed ais, quid haec ad rem nostram? Ad Crucem revertor.

In Fornice arcuato huius Templi est Musivum, quod Ciampinius in *Monumentis Sacris* evulgarat; sed tabulae eius mendis scatent, quod Ciampinio haud culpa vertendum; sed ei qui diagraphicum exemplum delineavit, & Romam transmisit. Inibi discus est stelliferus, cuius medium occupat CRUX GEMMATA. Simillima est in Fornice fastigiato Templorum SS. Nazarii, Celsi, & S. Vitalis.

In

In Tabulis Ciampinianis desuper litterae I M D Y C, quas, ut ille interpretaretur, mentem diu cruciavit, & tandem quasi hariolans, ait significari *IMolatio Domini Iesu Christi*: sed inanis illi effluxit labor; nam litterae hae sunt, quas Cl. Eques Victorius in Gemma detexit, (*De Num. Veter. Christian.*) & quas etiam Fabrettus viderat, sicque fuerat interpretatus:

I	HCOYC	IESVS
X	PICTOC	CHRISTVS
Θ	EOV	DEI
Υ	IOC	FILIVS
C	ΩTHP	SALVATOR

Quae de pisce hoc loco dici solent, tacitus praeteribo: unus audiendus doctissimus Victorius libro laudato. Musivi, seu potius CRVCIS delineationem ad fidem archetypi placet hic adponere.

*Vbi Crucis
latera cancellatim
iunguntur.*



*Caput Iesus
Christi pe-
ctore tenus*

Dii gentium inter alia nomina illud etiam τῶν σωτήρων acceperunt: hos veluti aemulantes secuti sunt

sunt Principes, ac Reges, plaudentibus assentatoribus, ut praeter alios pluribus ostendunt Harduinus (*Oper. select. p. 907.*) & Pearsonius ad Symbolum Apostolorum. Quæri hinc coeptum est, an ideo in sacris Litteris inditum sit Christo Servatoris Σωτήρως nomen, ut constaret Christum fœtitiis inter Deos, & homines servatoribus nunquam non oppnendum, potiorique, & optimo iure Dei Σωτήρως, & Regis Σωτήρως, sive Αυτρωτῶ nomen obtinere? Adfirmant id Deilingius Parte II. *Sacrarum Observationum*, aliique in Thesaurο Criticorum Biblicorum. Quid item iniquius, quam ut salutem humano generi per Crucem partam, & assertam sibi tribuerent homines? Audacissimam hanc iactantiam vides in nummo Galbae, ubi haec Inscriptio: SALVS . GENERIS . HVMANI. Sed haec cursim, ut nostrae Crucis epigraphem paulisper inlustraremus.

In cavaedio Ecclesiae nostrae Spiritus Sancti antiqua CRVX marmorea peralta cum lemmate: VE-

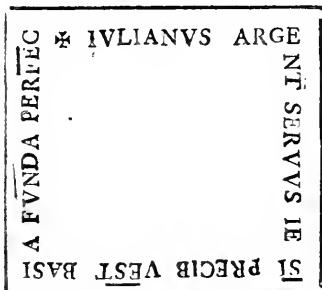
RA CHRĪANORVM GLORIA . Tria in stylobate symbola: mitra cum lemnice, calix cum patella orbiculari, codex referatus, puto Evangeliorum; instrumenta scilicet sacris faciendis opportuna. In sacris omnium fere Ecclesiarum septis Sarcophagi sunt veterum Christianorum, quos nobilium familiae compararunt, ut in his sibi, posterisque suis sepulcrum pararent: persaepe in eorum operculo, aut anteriori parte Crux cum duobus agnis vel pavonibus, vel palmis, vel Geniis facem gestantibus, vel litteris A. Ω. Extra Portam Pamphiliam, ubi quondam Templum B. Laurentio a Lauricio Maiore Cubiculi Honorii Imperatoris dedicatum, ab Opillione Architecto exorna-

na-

datum, ut docet Agnellus *in vita S. Ioannis τῷ Ἀγγελόπτῃ*, nunc, nil praeter Crucem marmoream, ne tantae rei memoria deperiret; in cuius medio hinc manus pollice, indice, medioque iunctis erectisque, anulari, auricularique complicatis; illinc Agnus, pro consuetudine, iacens cum vexillo. Symbolum hoc saepe numero obviam venit Christianorum Monumenta contemplantibus, eoque praepotentis Dei virtutem indicari constans omnium sententia est. De nummis Crucigeris, qui Ravennae obtinuerunt, disertissime disputat amicus meus Ioseph Pintius in hoc sacrorum Puerorum contubernio humaniorum litterarum Antecessor in libro *De Pacunia Ravennae percussa*, quem per hos dies litterariis formis excudendum tradidit.

§. IV.

Inter huius Metropoleos admiranda nemo unus est, qui Templum S. Vitalis non videat accensendum. Iulianus, nescio an cognomento, vel officio dictus *Argentarius*, iubente Ecclesiae Ravennatum Pontifice, excitavit; ingentique sumptu ornamentis permultis splendidissimum fecit.



Testatur id inscriptio in lapide cavo, & quadrato

eo quondam prae foribus Templi posito ad Aquam lustralem continendam, nunc prope sepulcrum Ysaacii aptissime conlocato.

In epystylio columnarum, quae porticus, & testudinem subfulciunt, visitur parva CRUX, quam circumstat polygramma hoc ad expediendum difficile, quodque inplexam, & iudicatu obscuram inter doctos viros controversiam exsuscitavit.



Fabius, alique NARSES sunt interpretati. Narsetem illum citra dubium intelligunt, de quo Paulus Diaconus in libro de Gestis Langobardorum: *Hic Narses prius quidem Chartularius fuit, deinde propter virtutum merita Patriciatus honorem promeruit; erat autem vir piissimus in Religione Catholicus: & de quo post Ioannem Iacobum de Dracone, Octavianus Gentilis in pereleganti libro de Patriciis (lib. II. Cap. 9.) Hinc Narses Patricius omnium primus, occurrit nuncupatus Exarchus*

chus Italiae. Sed Bacchinio grave negotium fa-
cessit, quod antequam Narfes pro Iustiniano in
Italia rerum procurationem gereret, iamdum Tem-
plum fuerat absolutum, dedicatumque. Sunt qui
IVSTINIANI nomen inibi latere adfirmant. At ubi
gentium sumus, boni coelites, ut huius rei ele-
menta hic se se prodant? Montfauconius in *Dia-*
rio Italico artificis nomen subindicare autumat, ni-
hilque, praeter ea verba NEPOS, latitare. Huic
opinionem adstipulantur Clarissimus Vulpus in re-
censione Testimoniorum Cornelio Nepoti praefixo-
rum. Verum multa sunt, quae moram iniiciunt ne
Montfauconium sequamur. Doceat primum oportet
per ea tempora in more positum fuisse, ut
Architecti nomen suum, illudque in loco tam con-
spicuo, & iterum iterumque caelarent. Summam
mihi creat difficultatem, quod Architectis, etsi im-
pensa sua opus excitassent, nomen imponere haud
permittebatur. Hinc, ut Plinius narrat (*Lib. xxxvi.*)
Suaron, & *Batrachum* Lacones Architectos in Por-
ticibus Templi Octaviae in columnarum spiris *Ra-*
nam & *Lacertam* scalpisse, ut quasi clanculum eo-
rum nomina indicarent: haec enim *σαῦρον*, illam
βατραχον Graeci vocabant. De hoc abunde Phi-
lippus a Turre in *Monumentis veteris Antii Cap.*
VIII.) Severitatem eius moris, quo Architectis
nomen scalpere interdicebatur, confirmat Blanchi-
nius ea observatione, quod in tot millibus inscrip-
tionum vix exemplum (ut in lapide Theatri
Herculanei) reperias. Opificis nomen invenies
quidem in lateribus, in fistulis aquaductuum, in
lucernis figlinis; sed opera ea sunt vulgaria, &
privata. Montfauconium nimium coniecturae indul-
fisse noverat Bacchinus, qui viam aliam sibi ineun-
dam duxit; nempe ECCLESIVM per eas litteras in-

digitari autumat. Verum dum carpit aliena, malum occupat consilium. Quamvis enim litterae, quae multiplici nexu se revinciunt, obscuram significationem obvolvunt; tamen, ut Cuperi verbis utar, (*in Epist. ad Goezium*) praecipuas partes commonstrant. Quid ibi de Ecclesio praeter litteram unam perspicacissimus quisque poterit obtueri? Ciampinio Veterum Monumentorum Par. II. Cap IX. pag. potius denotari videtur NEONTIVS, sive NEO, aut NEONA Episcopus, qui paulo ante in Ravennati Sede *Ecclesium* praecessit. At iam audiamus quid pandat summi nominis vir Scipio Maffei in *litterariis Observationibus Tomo IV.* Montfauconium criminatur, & non Architecti, sed Pontificis nomen se detegere ait, cui nomen T. CORNELIVS NEPOS. Sed, absit verbo iniuria, unde tot recuperat litteras, ut hoc nomen substruat? ex qua gente, vel regione hunc hominem accessit? quae Diptycha hunc novum Pontificem Ravennatibus patefaciunt? Ea propter sic statuo, rem adhuc in accipiti versari, & nil praeter Crucem perspicuum esse: subinde satius duco nihil dicere, quam uatas pro libidine interpretando, ineptire.

Sed, antequam ex hoc pervulgatae famae S. Vitalis Coenobio pedem efferam, non commemorabo virum illum omnium sermone celebratissimum Petrum Paullum Giannium Cassinensium Praesidem Providentissimum? Plura de eius in me benevolentia, deque in Rempublicam litterariam meritis inferius dicam; modo unum est, de quo te certiore faciam: nonnulla anaglypta, & antiqua marmora aptissimo loco collocari curavit. Toreuma omnium pulcherrimum, forte ab illis AVGVSTALIBVS, qui Ravennae suum habuere Collegium,
de-

dedicatum, iuris publici faciet, & commentario instruet amicus mihi germanum in modum I. Bapt. Passerius. Inscriptiones editae sunt, sed aliquantulum depravate, si illam excipias, quam singulari Epistola interpretatus fuerat Blanchinius. Altera est pridem e solo effossa. In ea epigrammatis auctor dira mala comminatur ei, qui sepulcrum violarit. Menckenius iunior in sua Dissertatione *de Diris* apud Veteres habet similia; sed haec in pluribus ab usu communi discedit.

✱ IN N̄ PATRIS ET FILII ET SPIRIT^{fic}VM SC̄I HIC
 REQUIESCIT IN PACE DOMINICVS PR̄B DE
 SERVIENS BASILICE SC̄I VITALIS MARTY
 RIS ET SI QVIS HVNC SEPVLCRVM VIOLA^{fic}TE
 RIT PARTEM HABEAM CVM IVDA TRADITOREM^{fic}
 ET IN DIE IVDICII NON RESVRGAT PARTEM SVAM
 CVM INFIDELIBVS PONAM.

§. V.

SVperfunt mihi nonnulla de Cruce, & Christi Crucifixi Simulacris. In aedibus Comitum Marci Antonii Ginannii, Viri Patricii ingenua pietate, ac multiplici eruditione spectatissimi, ectypon vidi antiquae picturae, quam Petrus unus ex suis maioribus iusserat deformari, & Meldulae in Templo S. Francisci constitui mandaverat. Crux duplex, altera angustior & *Immissa* alteri ampliori & *Commissae* super imposita. Tabellae hic quoque ad tres extremas Crucis partes cum imaginibus

aeterni Patris librum manu gestantis, B. V. & Ioannis. Supra titulum Pellicanus filios pascens proprio cruore. Sub Cruce Magdalena erectis ulnis Christi pedes amplectens: utrinque Pentagramma, quod heic oculis subucio.



Cl. Comes Ginannius in pereleganti Dissertatione Italica interpretatur; *Petrus Ginannius Antesignanorum* (seu *Antesignariorum*) *Tribunus*; nam quinque litteras sibi conspicere videtur P. G. I. A. T. Nonnulla placet huc transferre ex opella, quam auctor summa comitate politus nobis legendam commodavit.

Ac primo quidem observat Iordanum in Antiquitatibus Provinciae Aemiliae apud Pasolinum: *Lustri Ravennati Part. III. Lib. 9.* adfirmasse: *che assediata la Terra di Meldola, fu liberata da Pietro Ginnani coll' aiuto de' Fiorentini, & alibi: Pietro*

tro toltofi da Siena stanziava in Meldola. Incomportum haud tibi erit, mi GORI, ANNO MCCCXXXV. *Franciscum Ordellaffum* cum Forolivianis suis copiis, hisque etiam, quas suppeditarant Estenses, Polentani, & Malatestae, quasque ducebat *Vannnes* (seu *Ioannes*) *e Sofemana*, Meldulam circumfessisse, machinisque bellicis admotis acerrime oppugnasse; sed Florentinos iussu Pontificis Meldulam obsidione liberasse, & Papae nomine militum praesidia inibi constituisse. Quid de hoc praeclaro facinore plura commemorem? Res satis nota saepiusque litteris tradita. Demonstrat itaque *Comes Ginannius* suum *Petrum* eo in bello agmen duxisse Florentinorum, & *Guelfis* praeivisse adversus *Ghibellinos*, qui foedus inierant cum *Ordellaffio*, & veluti sociali bello pugnabant.

Secundo paucis sermonem instituit de *Antesignanans*, qui erant *Campiductores*, & *Campigeni*, quod ante signa irent, & militibus praescriberent, quomodo in hostem incedendum. Hi certo numero fuere in legione, & qui eis praeficiebatur dictus est *Tribunus Antesignanorum*. *Salmasius* de re militari hoc officium pluribus declarat, imo apud *Gruterum* in *Tbesauro* fol. *DXVII.* legitur:

AELIVS . MACER . ANTESIGNANOR . TRIB.

Sequioribus saeculis, ut notat *Cangius*, qui *Vexillo* praeibat pro eius custodia, *Antesignarius* appellabatur.

Tertio auctor est *Vincentius Borghinius* (*P. II.*) *che in alcune guerre, ch'ebbe in que' tempi la Chiesa* (nimirum *Saec. XIV.*) *in Lombardia, et in Romagna, era nell' oste principale lo stendardo del CROCEFISSO.* Quare ad huius *Christi Crucifixi* formam fuisse vexillum, cui custodiendo *Petrum* prae-

fecerant, pronum est conicere. Est etiam cur verum putetur, Florentinos post partam victoriam Meldulae regendae Petrum praeposuisse, & illum hanc Iconem pingendam curasse, & tanquam signa victricia fixisse, ut se Christo beneficium acceptum referre ostenderet, ac praedicaret.

Quarto denique quod magnogramma complet, nil nisi vexillum esse putat eorum, qui cum Guelfis pepigerant foedus; quique *Nigrum* colorem sibi adaptarunt; quemadmodum hi, qui stabant a partibus Ghibellinorum *Album* delegerant. Totam horum temporum rationem, qua belligeratum est, celebratissima illa populorum dissidia, quae in Etruria felici maxime grassabantur, eorum Insignia, & vicissitudines prosequitur: multa ad examen revocat ex his, quae sunt in Collectaneis *Rerum Italicarum*: tandem ex Historia Senensi Malavoltae paucis extricat difficultatem, quae fieri potuit, ut Petrus Ginannius domo Senis a Florentinis tum temporis ad copias ducendas fuerit accitus. Plura de symbolis Scuti sui Gentilitii adicit, quae recesere supercedeo. Iisdem in aedibus amplissima Herbarum, Fossilium, Marmorum, Avium omnium, Piscium est supellex, quam magno sumptu collegit Ioseph Marci Antonii frater. Reaumurius, & Montius, qui ad eum frequentes dant litteras, & ab eo consilium ineunt, multa ex hoc Museo eruerunt ad eorum studia permovenda, atque amplificanda. Verum, ut habet vetus adagium, de artibus non nisi artifices iudicare fas est; quapropter haec quidem demiror; sed nullum penitus iudicium interponam.

§. VI.

IAM nunc promissi fidem liberabo, & de Abbate Ginannio, qui me effusae benevolentiae significationibus excepit, verba faciam. Totus est in adornanda Scriptorum Ravennatum Bibliotheca. Codices complures mihi communicavit, qui ne dum rem patriam, sed historiam litterariam summo opere inlustrant. Plura in his vidi, quae nondum typis commissa sunt, quae, Deo benevolente, in tuis Symbolis edenda curabo, quorum in praesentia Elenchum transmitto.

Alamanni Rinuccini Epistolae, & Orationes. 4. chart. maiori.

Antonii Costantii Fanensis Orationes, & Carmina. 4.

Hieronimi Guarini Carmina, Epistolae & Orationes. 4.

Iuli Budi Cesenatis Epistolae. 4.

Nicolai Ferretti Ravennatis Orationes. 4.

*Oratio habita per Dominam Nicolosiam de San-
nutis Bononiensem, pro ornamentis restituendis
coram Reverendissimo in Christo Patre Domi-
no Legato Graeco Bononiae Governatore an-
no 1453. in 8.*

*Thomae Meleghini Ferrariensis Documentorum in
arte Tabellionatus libri IIII. est Poëmation in 4.*

Templum S. Mariae Rotundae, quod est sepulcrum ab Amalafventa Theodorico Patri excitatum, aquarum exundationes persaepe deturpant. Nunc eius cura corrivationes excavantur, & aggeres circumquaque exstruuntur, ut illud quovis tempore adire liceat, & eius subterraneas conca-
merationes invisere. Dum caementarii terram al-
tius molirentur, inibi repertus est Sarcophagus ex

graeco marmore subrubro, in cuius antica parte haec Inscriptio:

L. RVMEIVS. CHRESIMVS

V. SIBI. ET F.

BODIAE. ZEPHYRAE. CONIVGI. ET

RVMEIAE. L. F. SECVNDAE

Sed ad Crucem, unde deflexit, revertatur oratio. Laudatus R. Abbas conspiciendum mihi obtulit numisma magni moduli, nostra quidem aetate cufum, sed curiosum. EST LEOPOLDI GVILELMI ARCIDVCIS AVSTRIAE, & eius posticae partis delineationem ad te mitto.



Cernis Crucem DOMINI NOSTRI IESV CRISTI cum
lemmate TIMORE DOMINI. Abs ligno transverso
pen-

pendent *Fraena equorum*. Sinistrorſum caelator *oculum* effinxit. *Palmae duae* invicem complexae. *Crucem* ad angulos revinciunt. Sub *Cruce Leo*, & *Vitulus*. Quorſum haec? Puto ad Boni Principis officia, & munia: nimirum ſceleſtos, & nefarios homines fraeno compeſcere oportere: iuſtitiam exercere, barbaros populorum mores cicurare, agere triumphos de inimicis; ſed haec omnia *in timore Domini*, & *Cruce* veluti praeunte. Nihil receptius apud Veteres, quam ut per habenas imperium ſignificetur; ſcilicet ſi quiſpiam fraenum depulit ore, fraenum illi iterum iniiciendum eſſe, eumque *in Hominis & Civis officiis* continere. Praeterea apud Aegyptios nedum, ſed apud Graecos, iuſtitiae cuſtodem; ſervatoremque ſymbolo oculi patientis, ac pene dixerim emiſſicii ſignificari ſolemne erat; hinc celebre apud Platonem dicterium. *Δίκης ὀφθαλμὸς*, *iuſtitiae oculus*: quod & Diphilus verbis illis:

· Εἴςιν δίκης ὀφθαλμὸς ὅς τὰ πανθ' ὀρᾷ.

· Eſt *iuſtitiae oculus*, qui omnia intuetur.

Palمام victoriarum ſymbolum eſſe ex nummis, picturis proſtypis comperimus, reſque fatiſ explorata eſt quin pluribus a me diduci oporteat. Sed victoria Chriſtiano Principi potiffimum expectanda ex *Cruce*, quippe, quae: VIRTUS EXERCITVS - GLORIA AVGVSTI NOSTRI - SALVS AVGVSTORVM, in antiquis nummis inſcribitur.

Inquires poſtremo quid proferam de Leone & Vitulo. Exſtat nummus Gordiani III. quum *Viminacium* Coloniam deduceret, cum inſcriptione: P M S COL VIM *Provinciae Myſiae ſuperioris Colonia Viminacium*. In area mulier ſtolata, cui adia-

adiacent hinc Vitulus; illinc Leo. Quo haec spectant? res in oculos incurrit; nempe Gordianum Augustum cum populos illos Romanis adiungeret, manusuefecisse, & ad mutua societatis officia revocasse: & S. Paullinus Nicetae Daciae Episcopo gratulatur (*Carm. XXX.*) populum suum docuisse abstinere irarum, aliorum dolere vices, concordiam vivere, his carminibus.

Sic tuo mitis Lupus est ovili;

Pascitur eoncors Vitulus Leoni.

§. VII.

Compellas etiam ut dicam de Musivis, tesellatisque operibus Basilicae Vrsianae, atque de *Sella Eburnea* Pontificum Ravennatum. Noveris probe Basilicam ipsam temporum vetustate fatiscentem Archiepiscopum Farsetum disiecisse, & novum Templum pro sedis dignitate marini operis substructis aggeribus excitasse. Eques Bonamicius Architectus Ariminensis, antequam Basilica dirueretur, Musiva, quae erant in Abside, graphice delineavit, magnisque aeneis tabulis incidenda curavit; quare, quum Bonamicius spem fecerit opus prope diem in lucem emittendi, libenter mihi silentium impero. Huic operi praefixa est Dissertatio absolutissima viri longe doctissimi Iosephi Aloysii Amadesii, de huius Metropolitanae Ecclesiae origine, ac dignitate, deque aedificiis pone eam exstructis.

Sellam vero descripsit Bacchinius, & tabulis quatuor sub aspectum dedit: nonnulla tamen iuvat addidisse. Bacchinius eam ex ligno albicante, quod ebur imitetur, constructam putat; ego vero diligenter

gentissime inspexi, attrectavi etiam, & cultro ab-
 rasi, atque experimento eburneam esse deprehen-
 di. Pars quidem, quae a tergo, lignea est; imo
 postypa, quae hanc exornant (quod Bacchinio me-
 moria excidit adnotare) lignea quoque sunt. In
postergali, quod vocant, sex caelatae Tabellae,
 tunc erant, modo quatuor; nam *Visitatio Sanctae
 Elisabeth*, & *Convivium Christi post Resurrectionem*
 desunt; ita impraesentiarum VI. introrsum, & XIV.
 extrorsum desiderantur. Addam etiam tabellas e-
 burneas, & ligneas non esse aetate suppare; il-
 lae enim antiquioris & multo dissimilis artificii:
 quod etiam a Bacchinio est praetermissum. Decem
 aliae Tabellae eburneae, in quibus tota Iosephi
 Historia oculis subiicitur, exstant hodiernum. Huic
 anaglypto aliud pene simile vidi Neapoli in ae-
 dibus Optimi Cardinalis SPINELLI, quem ob mul-
 ta in me benefacta veluti praestantissimum Numen
 suspicio. Tabula est marmorea ex pairetibus ma-
 ioris Templi avulsa, quum tanti Principis impen-
 sa in splendidiorum formam derigeretur: oblonga,
 & in parvula quadrata distincta. In his res abs
 Iosepho gestas lapicida exsculpsit, Omnium sensus
 est, sellam ad Pontifices pertinere: cuius tamen
 viro, ceteroqui rei antiquariae studioso, in su-
 spicionem venit, num forte sedes esset Exarcho-
 rum, At qui oculata fide sellam ipsam, mono-
 grammata huic adiectum, & sellas alias marmoreas
 in hac urbe superstites, quibus utebantur Antisti-
 tes, & Abbates, expenderit, facile nobiscum pari
 utetur consilio.

§. VIII.

Postremo in mandatis a te habeo, ut quidquid
 Antiquitatis excellens, & rarum detegerem, &
 non-

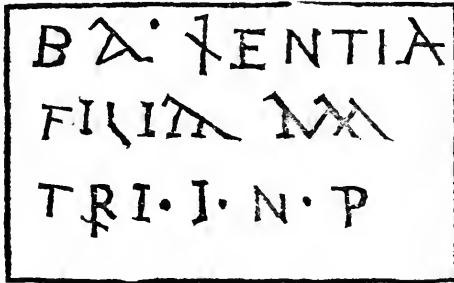
nondum typis commissum delinearem. Quid rerum agimus in GORI? Nunquid sacerrima haecenus narrata profanis temerabo? Colligam quidem, ut tibi morem geram, sed haec iaceant mantissae adinstar, & veluti dissociata, & seposita. Primo in ambulatione subdiali Episcopii exstat anaglyphum dignum oppido, quod tibi exhiberem conspiciendum. Fabula, quam hic effinxit eximius sculptor, nota est, at vix in antiquis marmoribus reperitur. Tradunt Fabularum narratores post Apollodorum *Lib. II.* Eurystheo mandante, Cervam acripedem, & aurea cornua habentem (*si modo in cervis feminis, inquit Giraldus, cornua reperiuntur, quod tamen fingunt Poëtae*) Dianae sacram fuisse; quam nullus mortalium poterat cursu comprehendere: iubetur Hercules illam vivam Mycenae adducere; annum totum currendo est infecutus; tandem, ut nonnullis placet, ad Ladonem amnem iam iam transtraturam, vel, ut scribunt alii, in monte Artemisio prae lassitudine dormientem, cepit. Marcus Marulus Spalatensis in *Dialogo de Laudibus Herculis*, laqueis implicatam fuisse docet illis verbis: *Post haec, ut non robustum modo, verum etiam prudentis admodum ingenii cum fuisse monstrares, acripedem cervam aurea cornua praeferentem ab illo LAQUEIS captam memoras.* Marmor quod est in solario Archiepiscopi Ravennatis potius dormientem captam ostendit: cernimus enim Herculem arcum, pharetram, leonisque exuvium deposuisse, & trunco suspendisse, ut pedetentim, & placide in digitos erectus incedens improvise illam detineret. Consonat illud incerti in *Anthologia lib. IV.*

Quarto labore Cervam aureis cornibus dormientem cepit.

Quar-

Quartum hunc Herculis laborem exhibet Bege-
rus in suo *Hercule* Tab. IX. non ex Toreumate,
quod minime viderat, sed ex MSS. Pighii desumferat.
In eo vultus hominis, & beluae penitus detriti;
cornua cervam haud exprimunt, nihilque Hercu-
lem refert, praeter clavam humi iacentem, sicut
in hoc nostro marmore. In nummis etiam (quid
enim verum sive ab hominibus, sive a DIs ge-
statum in his non deprehenditur?) Tabula haec
conspicitur. Tristanus in opere: (*Comentaires sur
les Medailles*) nummum prodit Prusae ad Hyp-
pium percussum in honorem Macrini, quem per-
peram delineatum videre etiam est in magna col-
lectione Montfauconii. ΜΗΤΡ ΠΡΟΥΣ ΞΩΝ ΠΡΟΣ
ΥΠΠΙΩ. *Metropoleos Prusensium ad Hypium*. Du-
plex erat Prusa in Bithynia, altera ad montem
Olympum; altera ad fluvium Hypium. Μητροπολεως
nomen indutum puto huic urbi honoris causa,
non quod ei multae aliae civitates parerent. Num-
mus in hoc a marmore differt, quod Prusensis
monetarius Herculem effinxit clavam manu eri-
gentem, cervam quasi percussurum, non quidem
ut interimat, sed ut terrefaciat, ne ulterius aufu-
giat. Alium etiam nummum a Nicensibus cufum
sub Antonino protulit vir praeclara eruditione P.
Froelichius (*Appendix ad Num. Urbium Graece lo-
quentium num. cxli.*) ΝΙΚΑΙΕΩΝ. Latina etiam pe-
cunia hoc Herculis facinus repraesentat. Trista-
nus, Oiselius, Mediobarbus nummum recensent Ma-
ximiani, numini, maiestatique Herculis devoti, in
quo Hercules, clava deposita, cervam cornibus ap-
prehendit, cum inscriptione: VIRTVS AVGG P.
ROM. Bandurius alium profert tertiae formae, &
eximiae raritatis. Hoc ipsum Herculis facinus adla-
tis sarcophagis egregie illustras Cl. GORI, in Prole-
gom. Tom. III. Inscr. Etruriae. II. Est

II. Est etiam hac in urbe peramplum, & illustre Coenobium, vulgo *di Classe*. Incolunt Monachi Camaldulenses pientissimi, studiis & doctrinis dediti, estque Bibliotheca sat referta, & Museo instructum. Paucula quaedam hic depromam, quorum huic Panacothecae paucis ab hinc diebus facta est accessio. Lapis Roma advectus sic habet:



Sic interpretor: BALENTIA, seu VALENTIA. FILIA. MATRI. IN. PACE. Littera A quater conspicitur; sed ubique dissimilis figurae. Aliud marmor in hunc modum:

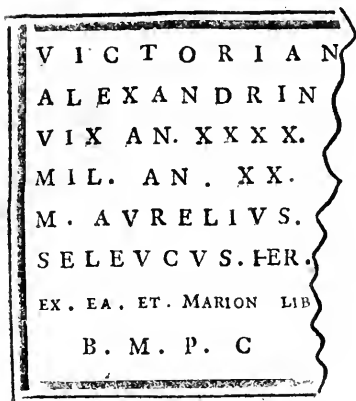
D *Heic Columbae duae* M
cum ramusculo in rostris

LESVRI^{fic}Æ. IVSTI^{fic}
NÆ. FILIAE. DVLC.

Q. V. A. XVIII. M VII *fic*

LESVRIVS.^{fic} CLEMENS
ET. CLODIA. PAVLI *fic*
NA. PARENTES. ET
AVRELIVS. PAPI
RIVS. MARITVS
CONTRA. V. P.

Inscriptio altera hoc pacto:



Si Victorianus hic patria Alexandrinus ex XL, quos vixit, annis, militavit XX; ergo rite inter milites allectus, auctore Plutarcho in Gracchis: νεώτερον ἑπτὰ καὶ δέκα ἐτῶν μὴ καταλέμεσθαι στρατιώτην. *iuniorum annis septem & decem militem non legi; etsi aliquando ob iuvenum inopiam, ut in secundo Bello Punico, lex violata sit. Item e vivis decessit antequam ex numero iuvenum exivisset, quod vel anno aetatis XLVI. eveniebat, si Polybium audimus, vel XLV. si Censorino stamus. Usque quinque & quadraginta annos iuvenes adpellatos, quod Rempublicam in re militari iuvare possent. (de die Natali).* Formula illa EX. EA omnino insolens, neque emendari potest EX. EO; nam hanc loquendi rationem Veteres, quod sciam, minime usurpant. Sollemne quidem EX ASSE, EX BESSE &c. EX TESTAMENTO. Quocirca lapicidae culpa forte error irrepfit.

III. Inter monumenta eiusdem Musei imago exstat etiam iuvenis pectore tenus ex aerea lamina conformata, sed ectypum est opus. Mortuorum Imagines non solum Sepulcris adiciebantur, aut deportabantur cum funus duceretur, sed in aedibus religiose, ad servare consuevit Antiquitas. Stiae *Genii*, & *Lares Domestici*, de quibus sermonem instuere, opus est ut mihi temperem, quum totam Geniorum, & Larium doctrinam diligentissime tradiderit I. B. Passerius in aureo suo *Acherontico*, te curante, edito in tuo Museo Etrusco.

IV. Exstant in Sacrario S. Vitalis mitrae aliquot gemmis antiquis ornatae, quas solent paullo antentius contemplari, qui iter habentes vetera monumenta lustrare delectantur. Gemmas omnes describere nec est opus, nec vacat. Vnam tantummodo proderit sub aspectum subiicere, & explicare.



Hanc fere similem protulisti, DOCTISSIME GORI, in
Mu-

Museo Florentino Tab. XXII. 1. 2. sed opinione discrepamus; siquidem ais: *adhortatio est ad Amasium, vel Amasiam, ut mutui amoris recordetur.* Ego vero ad morem illum perditissimum refero, quo veteres Mortis memoria se se ad voluptates excitabant, & illius recordatione in venerem, & Bacchum siebant effusiores. Quum Pisaurum paucis ab hinc mensibus divertissem, meque, ut asolet, hospitio singulari humanitate excepisset vir & summo loco natus, & apprime comis Hannibal de Abbatibus Oliverius, quem medullitus, & plusquam oculos diligo, iam tum animo constitueram hanc tibi meam aperire sententiam. Nam, quum Cl. Oliverius, cuius *se pectore cuncta vetustas condidit*, suis me eruditissimis sermonibus bearet, & Graecos praesertim nummos, & gemmas antiqui operis, quae omnia recens comparaverat, mihi conspicienda obiceret, Gemmam etiam vidi cum lemmate: MNHMONETΞ: de eius interpretatione in colloquium ventum est, meumque illi probari consilium animadverti; nunc vero quoniam opportunitatem nactus sum, causas quibus impellor, edisseram.

Itaque Gemma, quae est ex veteri encausto bicolori, manum refert auriculam summis digitis atrectantem, vellentemque cum lenitate: MNHMONETΞ MOY. *Memento mei.* Primus, qui eius meminerit, Lipsius fuit, qui (*Quaestionum Epistolicarum Lib. IV. Epist. XXVI*) lapillam caelatum, in quo caput sculptum, & manus aurem prehensens, cum verbo greco *μνημόνευε*, se vidisse apud fratres Laurinos scribit. Commemorant Raevardus (*ad leg. XII. Tabular*) Iuriconsultissimus Gravina (*Originum Iuris Lib. II.*) Heinecius (*Antiquit. Rom. Lib. IV. Tit. VI.*) ubi de

anteflatione, quum actor, cui reus se subducere fatagebat, & iudicium declinare, testes advocans, interrogabat: *licet anteflari?* Hinc memoriae causa admotis digitis imam eis vellicabat auriculam: quod ideo factum, quia aurem Memoriae veteres dedicarunt, sicuti dexteram Fidei, genua Misericordiae, frontem Genio etc. Sed in carminibus amatoris exemplum non subit animum, quo ostendam amasium auricillam puellae vellere, ut sui recordatio alte in animum descendat, eumque prae oculis gestet. Corollas quidem, tabellas, libros duarum plicarum, strophium puellis misficare solebant amatores, quo animum illicerent, atque devincirent; sed tesseram benevolentiae, in qua hocce symbolum auris, a quo traditam legimus? Gemma haec perfrequens: cur ergo inter amantium artes non recensent, qui de his scripserunt? Cupido ille divipotens describitur quidem a Mythographis faces iniiciens, eiaculans tela, laqueis retibusque implicans; quem vero, etsi bona vellet, oricilla arripuit? Apollo id praestitit apud Virgilium Tytiro pastori, ne muneri suo deesset, & carmen pangeret: Eclog. VI.

..... *Cynthus aurem*
Vellit, & admonuit

Sed Cupido Deorum natu minimus hoc ritu haud utebatur. Mors utique, si fides Gentilium Theologis, atris cum volat alis, sic homines admonebat, ut genio indulgerent antequam tributum penderent.

Memoria repete, Gori amicorum suavissime, quod legimus in Poëmatio, cui titulus *Copa Syrisca*, quod Virgilio, (etsi plures pernegent) attribuant Scaliger, Caufabonus, Barthius, aliique pe-

penes I. Weitzium, a quo editum 1642. Recte ne an secus Cupam hanc viderit. Baudelotius in nummulo, in quo vas, & litterae C. S. non quaero. Poëmatís argumentum probe habes exploratum, sed exitum perpende:

*Pone merum, & talos; pereat qui crastina curat;
Mors AVREM VELLENS: vivite, ait, venio.*

Ego ita de ea re sentio. Quemadmodum antiquis temporibus, qui omnes vitae delicias captabant, *larvam illam argenteam* Mortem referentem, quam in Trimalcionis convivio describit Petronius, in convivium medium afferri iuebant, ut brevitatis vitae commonefaceret; propterea bibendum esse, atque edendum, ut nihil de huius vitae, ut impii cogitant, fructu depereat. Lucretius Lib. II.

*Hoc etiam faciunt ubi discubere, tenentque,
Pocula, seque homines, & inumbrant ora coronis,
Ex animo, ut dicant, brevis hic est fructus homullis.*

Ita etiam in ceteris humanae vitae actibus se ipsos ad libidinem provocabant, gemmas in anulis gestantes, in quibus hoc nostrum Mortis hieroglyphicon. Perspicuum iude mihi fit dum adsimiles gemmas contemplor, in quibus aliud eophonema MNHMONETE KAAHΣ TTXHΣ, *Memento bonae Fortunae*, quid verba haec exprimunt nisi pestiferum dogma, vivendum eum voluptate, dum fortuna felix adspirat? Id praeterea confidentius adfirmo, dum animo revolve hoc in more positum fuisse apud antiquos, ut anulorum cavis illigarent lapillos, quorum caelatura id admonebat, exiguum nobis vitae curriculum naturam circumscripsisse; idcirco in voluptatibus aetatem terere oportere.

Exem-

Exemplo fit gemma illa, cuius mentionem iniicit scitus, ac peritus Antiquarius Venutus, (*Collectan. Antiquit. Roman. Tab. LXXX.*) quamque ille viderat apud M. A. Sabbatinum, ἀφροδισιον σχήμα consulto praetermittit, inscriptionem recenset, quae sic se habet:

ΠΑΡΔΑΛΑ . ΓΕΙ	PARDALA . BIBE . DELICIARE
ΝΕ . ΤΡΥΦΑ . ΠΕΡΙΛΑ	COMPLEXV . VTERE . MORI
ΜΒΑΝΕ . ΘΑΝΕΙΝ CE	ENIM . TE . DECET . ET . TEMPVS
ΔΕΙΟ . ΓΑΡ . ΧΡΟΝΟC	BREVE . E ST.
Ο Δ Ι Γ Ο C	

In cinctu autem illo quadrinodi (quem in hac tantummodo Gemma haecenus vidi) quidpiam suspicor male fani, & obsceni, & fortasse Fascinum, quo in re amatoria turpissime Veteres utebantur. Tibullus I. IX.

*Ipsa Venus magico religatum brachia nodo,
Perdocuit multis non sine verberibus.*

Sed haec foeda sunt, & ab honestate remota, nec in flagitiosis decet esse longiloquum. Habes, mi Gori, de hoc Cimelio, quae mihi iamdiu infederat animo opinio. Hic Mors adhortatur, ut sui recordetur, qui hac gemma usus fuerit: curet se molliter, oblectet se voluptatibus, & ut Catullianis verbis dicam, vivat atque amet, nobis quum semel occidit brevis lux. Da veniam oro obtestorque si a te dissentio; neque id in sequiorem rapias partem: Si enim iusseris, e sententia disce-

scedam, adeo tuum de his rebus iudicium aequifimum censeo.

Haec habui, quae dicerem de nonnullis huiusce Urbis Antiquitatibus; non eo consilio; ut in Ravennatum fortunas audacius invaderem: sunt enim viri doctissimi, qui si hanc spartam adornare instituissent, commentario longe eruditiori praestitissent; sed ad scribendum animum appuli, tum ut tibi petenti morem gererem; tum ut Ravennatibus, qui me benevolentis, liberalisque animi significationibus sunt complexi, observantiam, prouamque voluntatem testatam fecerem, & Exercitationem hanc meam, quasi donarium, eorum GENIO INDVLGENTISSIMO lubens merito consecrarem. Vale, OPTIME GORI, meque amare perge.

Ravennae VIII. Kal. April. cIo. Io. ccxxxix.



ERRATA ita CORRIGITO

- XIII. lin. 20. *auspicatissimum* Pag. 1. *Bibliothecarii*
P. 21. l. 26. Inscriptio & l. exstat
P. 73. l. 11. complures
P. 90. l. 14. nunc profero
P. 97. l. 2. patens
P. 98. l. 2. *ὑποπόδιον*
P. 121. l. 12. *videtur*
P. 125. l. 6. *Zmyrna*
P. 136. l. 8. *innexas*
P. 145. l. 15. *Episcopus* A l. 29. *exaltatione*
P. 151. CAPVT VIII.
P. 153. l. 6. *Columbario*
P. 162. l. 14. ostendunt
P. 170. l. 19. quam edita sit
P. 172. l. 1. CAPVT VIII.
P. 176. l. 31. *fimbriis. Reliqua, si quae sunt, humaniter ipse deleto.*

i

1313E-50

3

3

