



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





|

64.

LIVRETS
DES
SALONS DE LILLE

(1773-1788)

PRÉCÉDÉS D'UNE INTRODUCTION

ET

SUIVIS D'UNE TABLE DE NOMS



PARIS
J. BAUR, LIBRAIRE
RUE MAZARINE.

LILLE
BUREAU, HONORÉ-BÉGHIN
LELEU & QUARRÉ.

1882

LIVRETS
DES
SALONS DE LILLE

plet ; jusqu'en 1788, semblable Exposition fut ouverte, chaque année, pendant la Foire, du 30 août au 6 septembre. Le 8 mai 1773, l'avis suivant avait été adressé aux peintres, sculpteurs, et autres artistes de la ville :

Les magistrats de la ville de Lille, voulant favoriser le Arts et exciter l'émulation parmi les artistes, ont annoncé, dès le 26 août dernier, aux peintres, dessinateurs, sculpteurs, et à tous ceux qui font usage du dessein dans leur profession, qu'à compter de la présente année, la grand'salle de l'Académie des Arts serait ouverte à l'avenir pendant toute la foire du mois d'août, c'est-à-dire depuis le 30 août au matin jusqu'au 6 septembre au soir, pour y exposer au public les ouvrages que les artistes des différentes professions auraient jugé à propos d'y faire porter.

Etant informés depuis lors que la plupart des artistes de cette ville, animés du même zèle, travaillent avec empressement à seconder leurs vues, et s'occupent actuellement de différents ouvrages dont l'exposition faite aux yeux du public, dans un temps où les étrangers arrivent de toute part, peut également faire honneur aux artistes qui les auront travaillé, et à la ville dans laquelle ils ont acquis et exercé leur talent ; les magistrats, toujours guidés par les mêmes principes, ont cru devoir saisir tous les moyens de procurer aux ouvrages qui seront exposés, la célébrité qu'ils pourront mériter.

C'est dans cette vue qu'ils avertissent de nouveau les artistes et amateurs qu'ils seront reçus à exposer leurs ouvrages dans une salle de l'Académie des Arts pendant le temps indiqué dans l'avertissement du 26 août dernier, et qu'ils les préviennent qu'il en sera fait un inventaire et une brève description qui sera imprimée et distribuée au public, avec les noms des auteurs au cas qu'ils y consentent, et qu'on se propose de faire inscrire dans les papiers publics les ouvrages de ceux qui se seront le plus distingués suivant le jugement des connaisseurs.

Afin d'avoir le temps nécessaire pour arranger les ouvrages d'un chacun dans un certain ordre, et que le livret contenant leur description puisse paraître au premier jour de la foire, on avertit les artistes, amateurs et tous autres, que leurs ouvrages seront reçus depuis le 16 août jusqu'au 26 et que ceux qu'on apportera après ce terme ne seront point repris dans le livret et seront placés au dernier rang.

La salle sera ouverte à un chacun pendant la foire, depuis huit heures du matin jusqu'à sept heures du soir ; on y préposera des sergens pour maintenir la police et veiller à ce que rien ne soit endommagé.

Après la foire, on aura huit jours pour faire retirer ses ouvrages ; nos commissaires pourront prolonger ce terme en faveur de ceux qui le demanderont, le cas échéant.

Cette Exposition et les suivantes eurent lieu dans la grande salle de l'Académie, construite en 1766 ; cette salle était située rue de l'Hôpital-Comtesse, près de la Collégiale Saint-Pierre, dans les bâtiments des Écoles publiques et gratuites de Dessin, d'Architecture et de Mathématiques.

Nous voyons figurer à ce premier Salon, le peintre Guéret, qui dirigeait l'École depuis sa fondation, et qui l'avait amenée « par ses soins, ses talents et son intelligence, au point où elle est aujourd'hui¹ », Louis Watteau, Etienne Borne « le doyen des peintres », P.-L.-J. Beghein, C. Noël, le ciseleur Baudoux, le sculpteur Lorthioit, — ces artistes devaient, deux ans après, composer toute l'Académie lilloise, — les graveurs Helman, Liénard et Masquelier, des amateurs, parmi lesquels Charles Lenglard, qui ne manque pas une seule Exposition, M^{lle} Adélaïde Vandenbruel (M^{me} Lancel),

¹ Continuation de la Loi, 1775.

qui expose de 1770 à 1780 ¹, le chevalier de Larive, le Conseiller provincial de Valenciennes, Pujol de Mortrý, père d'Abel de Pujol, etc.

Le nombre des envois annuels aux Salons de Lille se maintint toujours à peu près au même chiffre.

Le Salon de 1773 comptait 124 numéros

celui de 1774	»	122	»
» 1775	»	153	»
» 1776	»	135	»
» 1777	»	84	»
» 1778	»	101	»
» 1779	»	102	»
» 1780	»	106	»
» 1781	»	103	»
» 1782	»	128	»
» 1783	»	128	»
» 1784	»	119	»
» 1785	»	133	»
» 1786	»	109	»
» 1787	»	104	»
» 1788	»	106	»

En 1789, il n'y eut pas d'Exposition. Voici l'extrait du Registre aux résolutions du Magistrat ² qui relate la décision prise à ce sujet :

Le 5 août 1789, la Loy assemblée, rapport fait par les commissaires de l'Académie des Arts, que la grande salle

¹ Le goût des arts s'est perpétué dans la famille Lenglard, et nos concitoyens connaissent les richesses de ses collections qui contiennent beaucoup d'œuvres d'artistes lillois, et la plupart de celles de Charles Lenglard, d'Adélaïde Vandebriël et du pastelliste Lancel (qui exposa en 1782 et 1787), ses aïeux paternel et maternels. C'est grâce à l'obligeance de M. Jules Lenglard que nous avons pu mener à bonne fin la publication que nous avons entreprise des Salons de Lille; les renseignements qu'il nous a fournis et les documents uniques qu'il nous a communiqués nous ont été du plus grand secours.

² Archives de Lille. Registre aux résolutions 69, f° 56.

de cette Académie étoit ouverte chaque année pendant la foire du mois d'août pour y exposer les ouvrages des artistes, mais qu'il paroissoit plus convenable de ne faire l'exposition que tous les deux ans, conformément à ce qui se pratique à Paris, il a été résolu en conséquence de n'exposer aucuns ouvrages cette année, et de commencer l'année prochaine à le faire tous les deux ans.

La Révolution suspendit le cours de ces Salons ; ils redevinrent annuels à partir de 1798 jusqu'à la fin de l'Empire. Moins réguliers après la Restauration, ils cessent en 1825 ; ils étoient alors organisés par une « Société des Amis des Arts, » dont chaque membre devait être possesseur d'au moins une action d'une valeur de cinq francs ; le produit des souscriptions étoit employé en achat de tableaux. L'Exposition de 1834, établie sur les mêmes bases, eut un certain éclat, mais on ne peut la comparer à celles de 1866 et de 1881.

Plusieurs œuvres ayant figuré aux Salons de 1773 à 1788 existent encore. Voici la liste de celles que nous avons pu découvrir :

BAUDOUX : *L'Enlèvement d'Hélène*, bas relief (n° 50 du Salon de 1779), Musée de Lille.

BELOTY : *Cinq tableaux d'architecture* avec figures peintes par Louis WATTEAU ; — *l'Intérieur d'un Dôme* (n° 11 du Salon de 1779), Collection Louis Paquet, à Lille ; — *un Temple, une Prison* (n° 12 et 13 du même Salon), Collection Auguste Lenglard, à Lille ; — *un Concert espagnol dans l'intérieur d'un palais, une Collation italienne* (n° 14 et 15 du même Salon), Collection Jules Lenglard, à Lille.

BESPELCHIN : *Vue d'un Bâtiment avec machine à feu* (n° 23 du Salon de 1788), Collection Delannoy, à Lille.

DOUELLE : *Coin d'église gothique* (n° 94 du Salon de 1780), Collection Jules Lenglard; — *Intérieur de l'église des Dominicains* (n° 107 du Salon de 1784), donné au Musée de Lille par M. Jules Lenglard.

DUPONT : *Nature morte* (n° 20 du Salon de 1786), Musée de Lille. — *Nature morte* (n° 92 du même Salon), Collection Auguste Lenglard.

GAREMYN : *Une rade, vue des Dunes* (n° 88 du Salon de 1779), *Vue des environs des Pyrénées* (n° 76 du Salon de 1786), chez Mlle Hay, à Lille.

ROLAND : *La mort de Caton d'Utique* (n° 71 du Salon de 1782). — *Portrait de Feutry* (n° 78 du Salon de 1783), Musée de Lille.

VERLY : *Portail de Sainte-Geneviève* et *Intérieur du même Portail* (nos 98 et 99 du Salon de 1784), Musée de Lille.

WALLAERT : *Marine* (n° 20 du Salon de 1788), Collection Delannoy, à Lille.

WATTEAU (François) : *La Mort de Socrate* (n° 30 du Salon de 1780), Ecoles académiques de Lille.

WATTEAU (Louis) : *Troupes en marche, Divertissement de camp* (nos 16 et 17 du Salon de 1773), Collection Jules Lenglard. — *Les quatre Parties du jour* (nos 12, 13, 14 et 15 du Salon de 1774), Musée de Valenciennes. — *La Réception du soldat dans sa patrie* (n° 16 du même Salon), Musée de Lille. — *Le Vieillard qui raconte l'histoire, la Famille satisfaite, le Villageois allant aux champs, le Repos champêtre, Deux Guinguettes militaires* (nos 8, 9, 10, 11, 13, 14 et 15 du Salon de 1775). —

Deux tableaux de la *Rosière de Salenci* (n° 1 et 2 du Salon de 1780), Collection Auguste Lenglard. — *La Tentation de Saint-Antoine* (n° 5 du même Salon), Collection Coevoet, à Lille. — *L'Enrôlement du Meunier* (n° 2 du Salon de 1788), Collection Louis Lenglard.

WICAR : *Le Jugement de Salomon* (n° 108 du Salon de 1786), Musée de Lille.

Ce petit nombre d'ouvrages nous fournit le seul moyen de juger aujourd'hui de l'importance de ces Expositions. Les recherches que nous avons faites dans les trop rares journaux de Lille antérieurs à la Révolution ont été infructueuses, et, malgré la promesse contenue dans l'avis du 8 mai 1773 « que les papiers publics » auraient parlé des ouvrages de ceux « qui se seront le plus distingués suivant le jugement des connoisseurs », nos investigations ne nous ont donné aucun résultat. La bibliographie nous a seulement fourni une brochure anonyme très curieuse, intitulée *Martin au Sallon*, signalée par M. J. Houdoy dans ses *Etudes artistiques*.

Nous avons, du moins, été assez heureux pour rassembler la collection complète des livrets des Salons de Lille. Ces livrets très rares, et presque introuvables, étaient imprimés, aux frais de la ville, chez J.-B. Henry, puis chez sa veuve, enfin chez E.-J. Henry ; ils sont tous, jusqu'à 1788, de même format (petit in-8°), et recouverts de ce papier colorié dit à colimaçons si cher aux curieux.

Après le titre, était répété chaque année un « avertissement », sorte de règlement, toujours le même, que nous nous sommes contenté d'imprimer une seule fois.

Nous avons suivi servilement, trop servilement peut-être, l'orthographe des noms, qui est très irrégulière et très défectueuse. En attendant que des études biographiques nous aient définitivement fixé sur ce sujet, nous avons cru prudent d'agir ainsi.

Cette réimpression, qui a pour but d'attirer l'attention sur les Expositions provinciales au XVIII^e siècle, montrera que le goût pour les arts était alors aussi vivace en Flandre qu'il l'avait été jadis et qu'il l'est encore aujourd'hui. Elle viendra aussi en aide, nous l'espérons, aux travailleurs qui s'occuperont d'art local.

L. L.

CATALOGUE

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de
la ville de Lille, depuis le 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1773,

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,

Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXIII.



AVERTISSEMENT.

LES MAGISTRATS de la Ville de LILLE, voyant avec satisfaction le progrès des Leçons de Dessenin, d'Architecture et des Mathématiques, qu'ils ont établies depuis plusieurs années ; et voulant entretenir l'émulation qui y règne parmi les Elèves qui en sortent, ont annoncé, dès l'année dernière, (1772) que le Salon de l'Académie des Arts seroit ouvert à l'avenir, pendant toute la Foire du mois d'Août, pour y exposer au Public les Ouvrages que les Peintres, Dessinateurs, Sculpteurs, Graveurs et autres Artistes ou Amateurs jugeroient à propos d'y envoyer.

L'événement ayant rempli leur attente, ils devoient aux uns et aux autres, la justice de faire ici mention de l'empressement avec lequel ils se sont prêtés à seconder leurs vûes, si la lecture de ce Catalogue, et plus encore l'inspection de leurs Ouvrages, ne faisoient pas suffisamment leur éloge.

L'ouverture du Salon se fera le Lundi 30

Août (1773) premier jour de la Foire, et il continuera d'être ouvert au Public les jours suivans jusques et compris le 6 Septembre; le matin depuis neuf heures jusqu'à une heure, et l'après-midi, depuis trois heures jusqu'à six.

On auroit souhaité pouvoir suivre dans l'arrangement des Tableaux, et autres Ouvrages qui y sont exposés, le même ordre que dans le Catalogue, mais plusieurs circonstances l'ayant empêché, le Lecteur y suppléera aisément, par le moyen des numéros répondant à ceux de ce Livre, qu'on a appliqués sur chaque morceau.

On a cru devoir diviser le Catalogue en deux parties; l'une, contenant les ouvrages des Artistes; et l'autre, ceux des Amateurs; chaque partie sera sous-divisée en Peintures, Sculptures et Gravures. On a cherché à rapporter chaque pièce dans celle des trois classes qui lui est propre.

Les Artistes sont rangés, ainsi que les Amateurs, dans l'ordre où leurs ouvrages ont été présentés au Salon; et on a placé ceux d'un chacun dans le jour le plus avantageux, autant que l'emplacement l'a permis. On prie les uns

et les autres, d'y faire apporter les années suivantes leurs Ouvrages, entre le 16 Août et le 26 du même mois. Ceux qui paroîtront après ce terme, seront difficilement placés dans l'endroit qui leur convient, et ils pourroient arriver trop tard pour être repris dans le Catalogue.

1



EXPLICATION

*Des Peintures, Desseins et autres Ouvrages
exposés dans le Salon de l'Académie des
Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



PEINTURES.



PAR LE S^r GUERET, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Le lever de la Lune.

Ce Tableau a 18 pouces, 9 lignes de haut, sur 23
pouces, 6 lignes de large.

2. Vue d'Alger, au clair de la Lune.

3. Un Village et des Pêcheurs, qui tirent leurs filets
de l'eau.

Ces deux Pendans, ont chacun 17 pouces, 6 lignes de
haut, sur 23 pouces, 6 lignes de large.



4. Une Pleine Lune.

5. La Lune cachée par des arbres.

Ces deux Tableaux ont 12 pouces de haut, sur 14
pouces, 8 lignes de large.

6. Vue d'Italie.

7. Autre vue d'Italie.

Ces deux Pendans, sont de 10 pouces, 4 lignes, sur
12 pouces, 6 lignes de large.

8. Un clair de Lune : l'Athmosphère étant orageuse.

Tableau de 13 pouces, 4 lignes de haut, sur 20 pouces,
6 lignes de large.

9. Le lever de la Lune.

Ce Tableau a 9 pouces, 2 lignes de haut, sur 7 pouces,
3 lignes de large.

10. Une Boucherie.

Tableau de 3 pieds, 9 pouces de haut, sur 3 pieds, 4
pouces de large.

11. Une Poissonnerie.

Tableau de 2 pieds, 2 pouces, 6 lignes de haut, sur 3
pieds, 3 pouces de large.

12. Un Dessein représentant Vénus et l'Amour, aux
trois crayons.

13. Autre Dessein aux trois crayons, représentant une
tête de Vieillard.

14. Un Portrait de Mendiant, dessiné aux deux
crayons.

15. Autre Portrait de Mendiant, aussi dessiné aux deux
crayons.



PAR LE S^r WATTEAU, PEINTRE,
Adjoint au Professeur de l'Ecole de Dessin.

16. Des Troupes en marche.

17. Un Divertissement de Camp.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds, 4 pouces de haut, sur
3 pieds de large.

18. Le Triomphe du Vigneron.

19. La Joie des Vendangeurs.

Ces deux Tableaux ont chacun 1 pied, 9 pouces de
haut, sur 2 pieds, 3 pouces de large.

20. Une Foire de Campagne.

21. Une Dédicace de Village.

Ces deux Pendans, sont d'un pied, 7 pouces de haut,
sur 2 pieds, un pouce et demi de large.

22. La Débauche de la Guinguette.

23. Suite de la Débauche.

Tableaux de 11 pouces de haut, sur 13 pouces et demi
de large.

24. Le Laboureur allant aux champs.

25. Le Retour du Laboureur.

Tableaux de 11 pouces de haut, sur 13 pouces et demi
de large.

26. Un Divertissement champêtre.

27. Les Vendangeurs.

Tableaux de 11 pouces de haut, sur 13 pouces et demi
de large.

28. Une Fête de Village.

Ce Tableau a 1 pied 7 pouces et demi de haut, sur
2 pieds et demi de large.

29. Trois Dessesins d'Académie, sous glace, d'après le
Modèle, sous le même Numéro.



PAR LE S^r BORNE, PEINTRE,
*Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole
de Dessen.*

30. St. François en Oraison, d'après ANNIBAL CARACHE.

Tableau de 24 pouces de haut, sur 19 de large.

31. Les Paysans et le Satyre à table, d'après JORDANS.

Tableau de 25 pouces et demi de haut, sur 18 pouces
et demi de large.



PAR LE S^r BEGHEIN, PEINTRE.

32. La Samaritaine.

Tableau de 5 pieds et demi de large, sur 3 pieds,
8 pouces de haut.

33. Un Tableau représentant St. Pierre.

34. Un autre représentant St. Paul.

Ces deux Pendans ovales, ont 3 pieds, 6 pouces de
large, sur 2 pieds, 9 pouces de haut.



PAR LE S^r LE CLERCQ, PEINTRE.

35. Herminie et Vafrin, revenant de l'armée du Soudan d'Egypte, reconnoissent Tancrede étendu sur la poussière, après la défaite d'Argant : ce Sujet est tiré du Poëme de la Jérusalem délivrée.

Tableau de 25 pouces de haut, sur 31 pouces et demi de large.

36. Charité Romaine.

Ce Tableau a 24 pouces de haut, sur 19 de large.

37. Lucrece venant de se donner le coup de poignard.

Ce Tableau a aussi 24 pouces de haut, sur 19 de large.

38. Susanne et les Vieillards.

Tableau de 24 pouces de haut, sur 29 de large.

39. Un Vieillard caressant une jeune fille ; celle-ci prend sa bourse, et la fait passer à sa duegne qui l'accompagne.

Tableau de 19 pouces et demi de haut, sur 23 de large.

40. Une Bohémienne donnant la bonne-aventure, à une Dame et à sa Suivante.

Ce Tableau a 14 pouces de haut, sur 19 de large.

41. Une Conversation champêtre.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 16 de large.

42. La Vérité, allégorie : l'Espérance appuyée sur le Temps, montre la Vérité, et le Mensonge disparaît.

Tableau de 11 pouces de haut, sur 9 de large.



PAR LE S^r NOEL, PEINTRE.

- 43. Le Portrait de M. l'Evêque d'Ypres, peint à l'huile.
- 44. Le Portrait de M. le Chanoine Wacrenier, peint au Pastel.
- 45. Le Portrait de l'Auteur, au Pastel.
- 46. Portrait d'une jeune fille, jouant avec un Chat, au Pastel.
- 47. Portrait au Pastel de M⁺⁺⁺.



PAR LE S^r BUZZINO, PEINTRE.

- 48. Un Tableau rond, représentant une Vierge avec l'Enfant Jésus, entouré d'une guirlande de fleurs.
- 49. Le même Sujet, représenté différemment.
Ces deux Pendans, ont 23 pouces de diamètre.



PAR LE S^r DUTRIEUX, PEINTRE.

- 50. Un Portrait d'homme.
- 51. Un Portrait de femme.
Ces deux Pendans, sont en demi-corps.
- 52. Un Chasseur en pied; Portrait de M⁺⁺⁺.



PAR LE S^r DUSILLION, PEINTRE.

Elève de l'Ecole de Dessein.

53. Un Tableau d'Architecture, en perspective, représentant l'entrée d'un Palais Romain, avec figures.
De 22 pouces de haut, sur 17 pouces de large.
54. Autre Tableau d'Architecture en perspective, représentant l'intérieur d'une Cathédrale, avec figures.
De 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.
55. Un Tableau représentant quelques Pièces de Gibier.
De 22 pouces de haut, sur 16 de large.
56. Un Bas-Relief imité, représentant l'entrée triomphante d'Alexandre, dans Babylone.
Tableau de 13 pouces et demi de haut, sur 16 pouces de large.
57. Une Tête antique.
Tableau de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.
58. Un Dessein au crayon rouge : figure Académique, sous glace.
59. Un Dessein aux deux crayons, représentant Jésus-Christ sur la Croix.
Encadré, sur 14 pouces de large et 10 pouces de haut.
60. Un Dessein à la plume, avec fond de bois, représentant plusieurs petites Estampes, de différens Maîtres,
Encadré, sur 15 pouces de haut, et 11 pouces de large.



PAR LE S^r DUBRAS,
Italien, Elève de l'Ecole de Dessein.

61. St. André.

Tableau de 4 pieds, 5 pouces de haut, sur 3 pieds,
4 pouces de large.

62. Un Tableau représentant un Ivrogne, appuyé ~~sur~~
un tonneau.

De 2 pieds de haut, sur 20 pouces de large.

63. Leda.

Tableau de 21 pouces de haut, sur 17 pouces de larg~~e~~.

64. Deux Lièvres tués, suspendus par les pattes.

Tableau de 2 pieds, 2 pouces de haut, sur 21 pouce~~s~~
de large.

65. Un Tableau représentant des Fruits.



PAR LE S^r MALAINE, LE JEUNE,
De Tournai.

66-67. Deux Tableaux de fleurs, dans des Vases,

Pendants, chacun de 30 pouces de haut, sur 24 pouce~~s~~
de large.



PAR LE S^r DELERIVE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

68. Un Tableau représentant une Musique ambulante.

De 15 pouces de haut, sur 20 de large.



PAR LE S^r WALLAERT,
Elève de l'Ecole de Dessein.

69. Un Tableau représentant St. François.



PAR M^{lle} THÉRÈSE L'ÉCU,
Fille du S^r l'Écu, Peintre.

70. Un Tableau représentant un Paysage, avec un Berger et son Troupeau.

71. La Vierge et l'Enfant Jesus.

72. Un Bourg sur le bord de la Mer.



PAR LE S^r WATTEAU, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessein.

73. Deux Académies, sous le même Numéro.



PAR LE S^r MOREAU,
Elève de l'Ecole de Dessein.

74. Deux Têtes, dessinées aux deux crayons, l'une représentant Louis XIV, et l'autre Notre Auguste Monarque : sous le même Numéro.





SCULPTURES.



*On a rapporté dans cette Classe, les Ouvrages
modelés, ciselés, etc.*



PAR LE S^r BAUDOUX, CISELEUR.

75. Un Médaillon d'argent, représentant la chasse du Lion, avec son encadrement en cuivre doré, orné de Trophées d'argent, relatives au sujet.

De 14 pouces de haut, sur 17 de large.

76. Un autre Médaillon d'argent, représentant le Crucifiement de Jésus, au moment où on leve la Croix, avec son encadrement en Cartouche, chargé d'ornemens dorés.



PAR LE S^r LORTHIOIT,
SCULPTEUR.

77. Le Milon de Crotone.

Modèle en terre cuite, de 4 pieds de haut.

78. Un Buste représentant le Printemps.

79. Un Buste représentant l'Été.

Ces deux Pendans, ont 2 pieds ou environ de haut ; l'un et l'autre sont modelés.

PAR LE S^r DESCAMPS, SCULPTEUR,
Elève de l'Ecole de Dessein.

80-81-82-83. Quatre Bas-Reliefs, représentant le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.

Modèles en terre cuite, de figure ovale, de 17 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

84. Un Enfant couché sur une Draperie.

Modèle en terre cuite.

PAR LE S^r P. DEWARLEZ,
Serrurier, Elève de l'Ecole de Dessein.

85. Un Pied de table, en console, ciselé : Ouvrage en fer, de grandeur propre à être placé dans un Appartement.

PAR LES S^{rs} HUMBERT, FILS,
Serruriers, Elèves de l'Ecole de Dessein.

86. Un Vase ciselé, en fer.

Haut de 23 pouces.

87. Les Armoiries du Corps des Serruriers, en fer.

De 18 pouces de haut.



GRAVURES.



PAR LE S^r HELMAN, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessein.

88. Les Pêcheurs fortunés.

D'après M. VERNET.

89. Une Chûte d'eau.

D'après M. ROBERT, Peintre du Roi.



PAR LE S^r WALLAERT, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessein.

90. Vue d'un Aqueduc, près de la Fontaine de Vau-
cleuse.

D'après M. LACROIX.



PAR LE S^r LIENARD, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessein.

91. L'Enfant Prodigue.

D'après le Dessein de M. GRAVELOT.

92. Le Portrait de Vitruve, fait à la plume.



PAR LE S^r MASQUELIER, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessein.

93. L'Amant de la belle Europe.

D'après M. Paul POTTER.



PAR LE S^r LE BARBIER,
Elève de l'Ecole de Dessein.

94. Un Dessein représentant des ruines d'Architecture.

95. Plan, coupe et profil d'une Eglise Paroissiale, de
75 toises de longueur, sur 34 de largeur, avec le
répertoire : trois pièces sous le même Numéro.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PEINTURES.



PAR M. LENGART.

96. Une Pêche au clair de la Lune.

Tableau de 14 pouces de haut, sur 22 pouces de large



PAR M. LE CHEVALIER DE LARIVE.

97. Vue de Lille, prise à la hauteur du Moulin de Lesquin.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 35 pouces de large.



PAR M. LEHARDI DE FAMARS.

98. Une Brioche groupée, avec une Corbeille de Raisins, et autres fruits d'après nature.
99. Une petite Marine, dans le goût de BACQUIER.
100. Une petite tête de Vieillard, d'après nature.



PAR UNE PERSONNE *qui ne s'est point
fait connoître.*

101. Une Niche renfermant des Oignons, des Echalotes, un Ail, une *Tartine*, une Poire, un Epi de bled et une pinte à Bière, ornée d'une branche de Lierre, avec des Marrons.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.



PAR Delle ADELAIDE VANDENBRUEL, *fille
du Sr VANDENBRUEL, Horloger.*

102. Un Paysage, avec figures.

Tableau de 14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.



PAR M. LEMOINE.

103. Un homme qui fûme sa pipe.
104. Le Portrait du Sr GRIMOU, Peintre.

- 105. Le Portrait de M^{***}.
- 106. Le Portrait de M^{***}.
- 107. Le Portrait de M^{***}.
- 108. Un Paysage.
- 109. Une Tête de caractère.
- 110. Autre Tête de caractère.

Ces huit derniers Numéros sont peints au Pastel.



DESSEINS.

PAR DES DAMES *qui ne se sont pas
fait connoître.*

- 111. Une Vue de Mer, au crayon rouge.
- 112. Une Tête, dessinée d'après la Bosse, aux deux crayons.
- 113. Une Tête de femme, au crayon rouge.



GRAVURES.

PAR M. PUJOL DE MORTRY,
Commissaire Provincial à Valenciennes.

- 114. Le Portrait du Chevalier de Brons, Capitaine—
Aide-Major, au Régiment de la Ferre, Infanterie.

115. Une petite Tête de femme, gravée en trois couleurs.



PAR M. LEHARDY DE FAMARS.

116. Quelques Gravures, manière de crayon : sous le même Numéro.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

PAR LES S^{rs} ANSELME ET ALEXIS LEFEBVRE,
Marchands Jouailliers.

117. Un Collier de diamans, composé de sept cocardes avec leurs revers, orné de guirlandes de fleurs et de feuilles *sorties*, et diversifiées avec art.

Une Pendeloque à la *Cléopâtre*, sortie en torse, avec un goût nouveau.



PAR LE S^r BEGHEIN,

Elève de l'Ecole de Dessin.

118. Quatre Dessesins au crayon rouge : sous le même Numéro.



PAR LE S^r SAUVÉ,
Elève de l'Ecole de Dessein.

119. St. Jean.
120. Fuite en Egypte.
121. Le Sauveur qui rend la vue à un Aveugle.
122. Le Sauveur qui réveille ses Disciples au Jardin
des Olives.



PAR LE S^r RICOURT, ORFÈVRE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

123. Deux Académies, aux deux crayons.
Un Ecorché à l'encre de la Chine : sous le même
Numéro.



PAR LE S^r BAROIS, FILS, AMATEUR.

124. Une Tête de femme, au crayon rouge.

FIN.

EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,

ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de
la ville de Lille, depuis le 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1774,

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,

Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXIV.



EXPLICATION

*Des Peintures, Dessins et autres Ouvrages
exposés dans le Salon de l'Académie des
Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



PEINTURES.



PAR LE S^r GUERET, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. La Rencontre fortunée.
2. La Déclaration d'amour.

Ces deux Tableaux pendans, ornés de paysages, etc., ont
22 pouces $\frac{1}{3}$ de haut, sur 27 pouces de large.

3. Des Enfants qui viennent de dénicher des oiseaux.

Tableau de 18 pouces et demi de haut, sur 21 pouces de
large.

4. Un Tableau représentant des Ruines , orné de figures.

Haut de 12 pouces $\frac{1}{3}$, et large de 15 pouces.

5. Un Philosophe endormi, étant appuyé sur un livre.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 pouces $\frac{1}{3}$ de large.

6. Représentation des Ruines de Rome.

7. Le même sujet.

Ces deux Tableaux pendans ont 10 pouces de haut, sur 12 pouces $\frac{1}{3}$ de large.

8. Un Vieillard tenant un livre.

Tableau de 31 pouces de haut, sur 25 de large.

9. Ruines de Palmire.

10. Même sujet.

Ces deux Pendans ont 9 pouces de haut, sur 11 de large.

11. Un Voyageur tenant un bâton en main et ayant le chapeau sur le dos.

Tableau de 27 pouces de haut, sur 22 de large.



PAR LE S^r WATTEAU, PEINTRE,
Adjoint au Professeur de l'Ecole de Dessin.

Les quatre parties du jour représentées :

12. Le Matin ; par un fermier ayant l'œil sur ses ouvriers qui vont aux champs.
13. Le Midi ; par le repos et le diner des ouvriers travaillans aux foins.

14. L'Après-midi ; par des moissonneurs qui pressent leur travail, étant menacés d'un orage.

15. Le Soir ; par le retour des ouvriers à la ferme, et le délassement des fatigues de la journée.

Ces quatre Tableaux pendans, ont 24 pouces de haut, sur 31 pouces de large.

16. La réception d'un Soldat arrivant dans sa patrie ; le fonds du Tableau représente la ville de Lille, vue du Dieu-de-Marcq.

Tableau de 26 pouces de haut, sur 35 de large.

17. Les Oyes de frère Philippe, sujet tiré des contes de la Fontaine.

Tableau de 14 pouces et demi de haut, sur 19 pouces de large.

18. Sujet tiré de l'Opéra d'Annette et Lubin.

19. Autre Sujet tiré du même Opéra : l'un représente Lubin poursuivant les gens du Seigneur, et l'autre Annette aux pieds du Seigneur.

Ces deux pendans ont 12 pouces et demi de large, sur 11 pouces de haut.

20. Deux Têtes de vieillard, sous le même Numéro.

Etudes peintes d'après nature.

21. Plan du Catafalque élevé par les soins des Magistrats, dans le Chœur de l'Eglise Collégiale de saint Pierre, pour le jour des Funérailles du feu Roi Louis XV, qui y ont été célébrées le 31 Mai 1774.



PAR LE S^r DUSILLION, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

22. Moïse et Aaron dans le désert, au moment de l'élévation du Serpent d'airain ; bas-relief.

Tableau de 19 pouces de haut, et 14 pouces de large.

23. Un Buveur flamand ; bas-relief figuré de bronze.

Tableau de 10 pouces de haut, sur 8 de large.

24. Un *Ecce Homo*, en bas-relief de marbre blanc antique.

Tableau de même grandeur que le précédent.

25. Un Avare, représenté sous la forme d'un vieillard.

Tableau peint d'après nature, haut de 25 pouces, sur 19 de large.

26. Imitation de quelques planches de bois de sapin, sur lesquelles sont attachés différens papiers, des médailles et tableaux en désordre ; bas-relief.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 29 de large.

27. Fruits.

28. Même sujet.

Ces deux pendans ont chacun 16 pouces de haut, sur 22 de large.



PAR LE S^r HENSIUS, PEINTRE.

29. Un Tableau de Famille,

Ayant 4 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds 8 pouces de large.

30. Un Portrait d'homme.

31. Autre Portrait d'homme.

Ces deux Tableaux ont chacun 2 pieds 4 pouces et demi de haut, sur 2 pieds de large.



PAR LE S^r DESRUMEAUX, PEINTRE.

32. Un Tableau représentant la sainte Vierge avec l'enfant Jésus.

Original de 6 pieds de haut.



PAR LE S^r C. NOEL, PEINTRE.

33. Le Portrait de ***, tenant un œillet.

34. Le Portrait d'un Dragon en habit d'ordonnance.



PAR LE S^r BUZZINO, PEINTRE.

35. Dédale, sujet tiré de l'histoire Poétique.

Tableau ovale, de 4 pieds et demi.



PAR LE S^r LENOIR, PEINTRE.

36. Les trois Maries, au Tombeau de J. C.

Tableau de 25 pouces, sur 29.



PAR LE S^r CRESPEL, PEINTRE,
Elève de l'Académie.

37. Un Concert flamand.

38. Une Conversation flamande.

Ces deux pendans ont 12 pouces de haut, sur 15 de large.

39. Une Relaveuse.

Tableau de 14 pouces de haut, sur 17 de large.

40. Une Figure académique, tirée d'après nature.

Dessein, sous glace.



PAR LE S^r ALBERT DELERIVE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

41. Une Foire de Campagne.

42. Dédicace de Village.

Ces deux pendans ont 2 pieds 1 pouce de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

43. La Femme de Ménage au sein de sa famille.

Tableau de 13 pouces de large, sur 10 de haut.

44. Une Tête de vieillard, peinte d'après nature.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

45. Autre Tête de vieillard.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

46. Le Portrait du Peintre.

Dessein au crayon noir, de 13 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

- 47-48. Deux autres Dessesins au crayon noir, l'un représentant Esculape qui relève un soldat malade, et l'autre le Dieu Mars qui regarde des Génies occupés à travailler pour la médecine.

Ces deux Dessesins sont pendans, ils ont 12 pouces de large, sur 5 et demi de haut.



PAR LE S^r LORTHIORT.

49. Une Tête de vieillard,
Dessinée au crayon rouge.



PAR LE S^r ROLAND,
Elève de l'Ecole de Dessain.

50. Judith qui tranche la tête d'Holopherne.
51. Le Martyre de saint Barthélemy.



PAR LE S^r WATTEAU, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessain.

52. Un Tableau représentant saint Paul,
Haut de 5 pieds 4 pouces, sur 4 pieds de large.
53. Une Figure académique,
Dessinée d'après nature.
54. Un Ecorché d'après MICHEL-ANGE,



PAR LE S^r SAUVÉ,
Elève de l'Ecole de Dessein.

55. La Fête de sainte Catherine.
56. Des Voyageurs en mauvais chemin.
57. Les Pèlerins d'Emats.
58. Le Sauveur déclarant que *le Royaume des Cieux est pour ceux qui seront semblables à des enfans.*

Ces quatre Tableaux ont chacun 10 pouces de haut, sur
8 de large.



PAR LE S^r GUYARD,
Elève de l'Ecole de Dessein.

59. La Femme rusée.
Dessein au crayon noir.



PAR LE S^r RODIAN,
Elève de l'Ecole de Dessein.

60. Deux petits Dessesins au crayon noir, l'un représentant un Berceau Russe attaché à un arbre, et l'autre une Nourrice Russe, allaitant son enfant.
Sous le même numéro.



PAR LE S^r F. L. J. VERLY,
Elève de l'Ecole d'Architecture.

61. Elévation de l'une des Façades du Magasin aux Bleds, situé rue Royale en cette Ville.



PAR LE S^r MOREAU,
Elève de l'Ecole de Dessein.

62. Une Figure académique,
Dessinée d'après la bosse.



PAR LE S^r BAUDOUX, LE FILS.

63. Une Académie,
Dessinée d'après COCHIN, fils.



PAR LE S^r BAUDOUX, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessein.

64. La Tête de saint Augustin.



PAR LE S^r BOENS,
Elève de l'Ecole de Dessein.

65. Une Figure académique,
Au crayon rouge.



PAR LE S^r PAUL COMER,
Elève de l'Ecole de Dessin.

66. Les Blanchisseuses,
Dessin au crayon noir.
67. L'Education de l'Amour.
Dessin au crayon rouge.
68. Un Pied.
Dessin au crayon rouge.
69. Une Villageoise.
Dessin au crayon rouge.
70. Une Tête de femme.
Dessin aussi au crayon rouge.



PAR LE S^r LOUIS DUHORT,
Elève de l'Ecole de Dessin.

71. Un Groupe d'enfans,
Dessiné au crayon rouge.



PAR LE S^r WICAR,
Elève de l'Ecole de Dessin, âgé de 12 ans.

72. Une Figure académique,
Au crayon rouge.





SCULPTURES.



*On a rapporté dans cette Classe, les Ouvrages
modelés, ciselés, etc.*



PAR LE S^r BAUDOUX, LE PÈRE, CISELEUR.

73. Un Bas-relief modelé en cire, représentant l'alliance
de Jupiter avec Junon.

Ouvrage haut de 12 pouces, sur 24 de large.



PAR LE S^r DESCAMPS, SCULPTEUR,
Elève de l'Ecole de Dessein.

74. Le Portrait de M^{***}.

Ouvrage en terre, haut de deux pieds.



PAR LES S^{rs} HUMBERT, FILS,
Serruriers, Elèves de l'Ecole de Dessein.

75. Les Armes de France ciselées en fer, avec des
attributs de guerre.

22 pouces de haut, sur 22 de large.



PAR LE S^r CATTART, FILS,
Joillier, Elève de l'Ecole de Dessein.

76. Trois Dessesins de Joaillerie, tels que Colliers,
Boucles d'oreilles, Aigrettes, etc.

Sous le même numéro.



PAR LE S^r RICOURT, ORFÈVRE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

77. Deux Figures académiques,

Dessinées aux deux crayons, sous le même numéro.



PAR LE S^r DELAHAYE, SCULPTEUR.

78. Une Pendule antique, ornée de trophées d'armes et
d'amour.





GRAVURES.

PAR LE S^r MASQUELIER, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

79. L'Audience de l'Empereur de la Chine.

Estampe de 23 pouces de haut, sur 38 de large.

80. La Tempête, d'après VERNET.

Estampe de 15 pouces de haut, sur 18 de large.

81. Un Paysage, d'après POTTER.

Estampe de 7 pouces de haut, sur 6 et demi de large.



PAR LE S^r WALLAERT, GRAVEUR,
Elève de l'Académie.

82. Vue des environs de Rochefort,

D'après un Tableau de M. VERNET.

Portrait d'Aly-Bey,

D'après ISAAC-MOOREB, peintre Juif.

Une Vignette servant de frontispice à la Tragédie
des Chérusques,

Dessiné et gravé par ledit S^r WALLAERT, sous le même
numéro.

83. Deux Paysages,

Lavés à l'encre de la Chine et touchés à la plume, sous le
même numéro.

84. Deux Marines,

Traitées dans le même goût, sous le même numéro.

85. Deux Dessesins à la plume, imitant la gravure, dont
l'un représente un clair de Lune.

Sous le même numéro.

86. Une Planche de sapin, sur laquelle sont jetés plu-
sieurs desseins.



PAR LE S^r HELMAN, GRAVEUR,

87. Un Cadre contenant les empreintes de plusieurs
Cachets.



PAR LE S^r DUBOULOIS,

88. Le Portrait de S. A. R. le Prince de Lorraine.



PAR LE S^r BARBIEZ,

Elève de l'Ecole d'Architecture.

89-90. Deux Tableaux à l'encre de la Chine, représen-
tant des Ruines d'Architecture.

Hauts de 15 pouces, sur 11 de large.

91-92-93-94. Quatre Estampes d'Architecture en diffé-
rens genres, gravées à l'eau forte et retouchées au
burin, représentant des portes d'Hôtel.

Dix pouces de haut, sur 8 de large.

95. Autre Estampe aussi gravée à l'eau forte et retouchée au burin, représentant un Frontispice avec des attributs d'Architecture.

Dix pouces de haut, sur 8 de large.

96. Projet d'une Porte, dans l'Ordre Dorique.

Ce Dessain lavé à l'encre de la Chine, a 9 pouces sur 11.



PAR LE S^r ALEXANDRE COMER,
Elève de l'Ecole d'Architecture.

97. Plan et Elévation de la porte d'une Orangerie.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PEINTURES.



PAR M. LENGART,

98. L'Accordée, représentée à sa toilette, et recevant la visite de son futur époux.

Tableau de 11 pouces de large, sur 14 pouces dix ligne de haut.

99-100. Bacchanales d'enfans. Deux Tableaux, l'un représentant Bacchus sur son tonneau, et l'autre l'ivresse de Silène.

Ces deux pendans feints de cuivre rouge, ont 24 pouce de large, sur 31 de haut.

101. Une Tête de vieillard octogénaire.

Tableau de 4 pouces et demi de large, sur 5 et demi de haut.



PAR M. BAROIS, FILS,

102. L'Ivresse de Silene : deux Satyres lui lient les mains, tandis que la Nymphé Eglée lui barbouille le visage avec du raisin.

Dessain au crayon noir de 16 pouces 8 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.



PAR M. SOLVYNS,

Pensionnaire au Collège de la Ville.

103. Un Dessain lavé à l'encre de la Chine, représentant saint Pierre.



PAR M. JACQUERIE,

104. Une Académie.

Dessinée d'après nature.



PAR Delle ADELAIDE VANDENBRUEL, *filie*
du Sr VANDENBRUEL, Horloger, élève du
Sr DUSILLION.

105. Un Paysage, orné de plusieurs figures et d'animaux.

Tableau de 16 pouces et demi de haut, sur 21 pouces et demi de large.



PAR M. BOITEAU DE LA MOTTE,

106-107. Deux Tableaux représentant des Tables d'office,

Pendans de 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large.



PAR M. LEMOINE,

108. Un Tableau représentant un Vieillard appuyé sur une table de pierre,

De 35 pouces de haut, sur 29 et demi de large.

109. Une Esquisse représentant saint Jérôme dans le désert.

Ce Tableau a 20 pouces et demi de haut, sur 17 et demi de large.



SCULPTURES.



PAR M***.

110. Un Médaillon représentant la sainte Cène,

En découpeure faite au cyscau.



GRAVURES.

PAR M. PUJOL DE MORTRY,
Commissaire Provincial à Valenciennes.

111. Le Portrait de M. l'Abbé Lehardy d'Aulnoy,
Dessiné d'après nature et gravé au burin.



ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR LE S^r WATTEAU, PEINTRE,
Adjoint du Professeur de l'Ecole de Dessin ().*

- 112-113. Deux Têtes de Vieillard,
Sous le même numéro.
114. Une Bergère surprise par son Amant.

(*) Voyez ci-devant, pages 28 et 29, numéros 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 et 21.



PAR LE S^r L'ECU, PEINTRE,

115. Bacchanales d'enfans,
Bas-relief.



PAR LE S^r DUTRIEUX, PEINTRE,

116. Portrait d'un Officier sortant du jeu.
117. Portrait d'un Officier à la promenade.
118. Jeux d'Enfans.
119. Un *Ecce Homo*.

Bas-relief.



PAR LE S^r JOSEPH DESNEUX,

*Dessinateur pour les Manufactures de
cette Ville.*

Trois Pièces concernant les Fabriques de cette Vill

120. La première représente le dessein d'une Serviet
damassée.
A la marche.
121. La seconde celui d'un Mouchoir à deux face
double damassé.
A la marche.
122. La troisième, onze desseins différens.
A la marche.

FIN.

EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de
la ville de Lille, depuis le 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1775 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,

Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXV.



1

1

1



EXPLICATION

*Des Peintures, Dessains et autres Ouvrages
exposés dans le Salon de l'Académie des
Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



§ 1^{er}. PEINTURES.



PAR LE S^r GUERET, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessain.

1. La Pêche.

2. Le Retour de la pêche.

Ces deux Tableaux pendans, ont 2 pieds de haut, sur
2 pieds et demi de large.

3. Le Départ des chasseurs.

4. Halte de chasse.

Tableaux pendans, hauts d'un pied 10 pouces et larges
de 2 pieds 4 pouces.

5. Une Verdurière.

6. Une Marchande de fruits.

Ces deux Tableaux pendans ont 10 pouces de haut, sur
12 pouces de large.

7. Un Paysage, orné de figures et d'animaux.

Tableau de 10 pouces et demi de haut, sur 15 pouces
de large.



PAR LE S^r WATTEAU, ACADEMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint au Professeur de l'Ecole
de Dessin.*

8. Le Vieillard qui raconte l'histoire.

9. La Famille satisfaite.

Tableaux pendans de 2 pieds de haut, sur 2 pieds ^{et}
demi de large.

10. Le Villageois allant aux champs.

11. Le Repas champêtre.

Pendans hauts d'un pied et demi et larges de 2 pieds —

12. Les Agrémens du printemps.

13. Les Voyageurs sur la glace.

Tableaux pendans, hauts d'un pied 3 pouces et larges
d'un pied 7 pouces.

14-15. Deux Tableaux représentant des Guinguettes
militaires.

13 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

16-17-18. Trois desseins colorés, sous glace : sujets champêtres.

Les deux premiers ont 1 pied de large, sur 10 pouces de haut, et le dernier 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

PAR LE S^r BORNE, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
*Adjoint pour la décision des Prix de
l'Ecole de Dessein.*

19. L'Enfant Jésus avec St. Jean.

Bas-relief de 25 pouces de haut, sur 19 de large.

20. Vertumne et Pomone.

21. Zéphyre et Flore.

Ces deux pendans ont 10 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

PAR LE S^r DUSILLION, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix
de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite
Ecole.*

22. Une Fête de village.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 25 pouces de large.

23. Des Fumeurs flamands.

Tableau de 12 pouces de haut, sur 5 pouces et demi de large.

24. La surprise d'un pauvre qui a quelques pièces d'argent.

Tableau de 8 pouces et demi de haut, sur 7 pouces de large.

25. Un Paysage et des animaux.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 19 pouces et demi de large.

26. Des Buveurs flamands.

Bas-relief, figuré en bronze, haut de 10 pouces et large de 8.

27. Un Marchand d'oiseaux.

Tableau de 10 pouces de haut, sur 8 pouces de large

28. Un Dessein sous glace représentant une Figur académique.

29. Un Dessein à l'encre de la Chine, aussi sous glace représentant un vieillard en lecture.



PAR LE S^r C. NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE

30. Le portrait de M^{lle} Vinchent.

Tableau en pastel de 20 pouces de haut, sur 15 pouce de large.

31. Le portrait de M^{lle} ***.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 15 de large.

32. Le portrait de M^{***}.

Tableau en pastel de 22 pouces de haut, sur 18 pouce de large.



PAR M^{me} NOEL.

33. Le portrait d'un enfant.

En mignature.



PAR LE S^r BUZZINO, PEINTRE.

34. Le martyr de St. Thomas de Cantorbéry.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 5 pieds de large.



PAR LE S^r CRESPEL, PEINTRE,

Elève de l'École de Dessin.

35. Un Tableau représentant l'intérieur d'une chaumière, avec figures, etc.

Haut de 22 pouces, sur 28 pouces de large.

36. Le Chymiste.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 21 de large.



PAR LE S^r DUTRIEUX, PEINTRE.

37. Une Demoiselle à sa toilette et un enfant qui la regarde en tenant un joujou.

Portrait de 44 pouces de haut, sur 36 pouces de large. *

38. Un Portrait à demi-corps.

Tableau de 30 pouces de haut, sur 24 de large.

39. Autre Portrait à demi-corps.

Tableau de 30 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

40. Deux Avars auprès de leur coffre-fort.

Tableau peint d'après nature, de 20 pouces de haut, sur 24 pouces de large.



PAR LE S^r WATTEAU, LE FILS,
Elève de l'Ecole de Dessain.

41. Une Figure académique, peinte.
Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9
pouces de large.
42. Une Figure dessinée d'après nature.
Dessain sous glace de 2 pieds 1 pouce de haut sur
1 pied 7 pouces de large.



PAR LE S^r ALBERT DELERIVE,
Elève de l'Ecole de Dessain.

43. Un Portrait représentant un homme prêt à monter
à cheval.
Tableau de 26 pouces de haut sur 19 de large.
44. Autre portrait d'homme.
Tableau de 22 pouces de haut, sur 18 de large.
45. Un Portrait de femme dessiné à la mine de plomb.
Dessain de 16 pouces de haut, sur 9 pouces de large.
46. Un Paysage orné d'une Guinguette.
10 pouces de haut, sur 14 pouces de large.



PAR LE S^r MOREAU,
Elève de l'Ecole de Dessain.

47. Le Marchand d'œufs.
Tableau de 2 pieds 9 pouces sur 2 pieds 3 pouces de
large.

48-49. Deux Tableaux représentant des sujets militaires.
Pendants, hauts de 10 pouces et larges de 8.

50. Une Figure académique, dessinée d'après nature.



PAR LE S^r ROLAND,
Elève de l'Ecole de Dessein.

51. David avec sa harpe.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces
de large.



PAR LE S^r PIERRE WALLAERT,
Elève de l'Ecole de Dessein.

52. Un Tableau représentant une caverne, avec figures.
18 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

53-54. Deux Paysages.

Pendants hauts de 18 pouces, sur 24 pouces de large.

55-56. Deux autres Paysages.

Pendants hauts de 10 pouces, larges de 13 pouces.

57. Un Paysage.

Tableau de 11 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

58-59. Deux petites Marines.

Tableaux pendants hauts de 6 pouces, sur 7 pouces de
large.

60. Le mont Vésuve, vu au clair de la Lune.

Tableau de 8 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

61. Un Dessein aux deux crayons.

Haut de 14 pouces et large de 9 pouces.



PAR LE S^r ARRESSE, FILS,

Elève du S^r DUTRIEUX.

62. Galatée sur les eaux.

Tableau copié d'après M. CAZE, haut de 32 pouces, sur
39 pouces de large.



PAR LE S^r BOENS,

Elève de l'Ecole de Dessein.

63. Une Figure académique, dessinée au crayon rouge.

Sous glace.



PAR LE S^r COURTOIS, FILS, BRODEUR,

Elève de l'Ecole de Dessein.

64. Un Tableau rond, représentant une corbeille de
fleurs brodées d'après nature.

Ce Tableau a 10 pouces de diamètre.



PAR LE S^r SOUPLEZ, BRODEUR.

65. Un Trophée de guerre, brodé en bas-relief.

Tableau de 9 pouces et demi de haut, sur 11 pouces de
large.

PAR LE S^r PAUL COMER, *natif de Russie,*
Elève de l'Ecole de Dessein.

66. Le Portrait de Vanloo, dessiné au crayon noir.
67. Le Satyre Marsyas, dessiné aux deux crayons.
68. Un Pied d'homme, dessiné au crayon rouge.
69. Le Plan et Elévation de la Porte des Malades.

PAR LE S^r M. J. REGIBO,
Elève de l'Ecole de Dessein.

70. Une Figure académique, dessinée aux crayons noir
et blanc.

PAR LE S^r CHARLES-ANTOINE WICAR, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessein.

71. Une Tête au crayon rouge.
Dessein de 12 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

PAR LE S^r SOREL.

72. La Tête d'un vieillard, dessinée aux trois crayons.
Sous glace.



PAR LE S^r VALLÉ.

73. Une Tête de femme, au crayon rouge.

Dessein sous glace.



PAR LE S^r IGNACE SHMITE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

74. La Tête de St. Joseph : aux crayons noir et blanc.

75. Une Tête de vieillard : au crayon rouge.





§ II. SCULPTURES.

PAR LE S^r BAUDOUX, ACADÉMICIEN,
CISELEUR.

Une Descente de Croix, en argent.

Porte de Tabernacle, haute de 17 pouces et demi et large
de 13 pouces.



PAR LE S^r LORTHIOIT, ACADÉMICIEN,
SCULPTEUR, *Elève de l'École de Dessin.*

Une Pierre, pleurant ses péchés.

Figure en bois, de 6 pieds de haut.



PAR LE S^r DELAHAYE, SCULPTEUR.

Un Chapiteau de l'ordre Corinthien.





§ III GRAVURES.

PAR LE  MASQUELIER, GRAVEUR,
Ève de l'École de Dessin.

79. La Félicité *judéique*, sujet allégorique, dédié au
Roi.

Dimensions de 11 pouces en demi de haut, sur 9 pouces et
demi de large.



PAR LE  WALLAERT, GRAVEUR,
Ève de l'École de Dessin.

80. Un Dessin à la plume, dans le goût de Rembrandt.

Hauteur de 11 pouces et large de 2.



PAR LE  HELMAN, l'AÎNÉ, GRAVEUR,
Ève de l'École de Dessin.

81. Un Cadre contenant des empreintes de plusieurs
caches.



PAR LE S^r HELMAN, LE CADET, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

82. Le Médecin clair-voyant.

Estampe de 21 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

PAR LE S^r LIENARD, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

83. Les Délices de l'été.

Estampe de 13 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

PAR LE S^r ALEXANDRE - FRANÇOIS - JOSEPH
COMER, *Praticien, Elève de l'Ecole
d'Architecture.*

84. Les Plan et Elévation d'une porte de Ville, vue du
côté des Fauxbourgs.

PAR LE S^r F. L. J. VERLY,
Elève de l'Ecole d'Architecture.

85. Plan et Elévation d'une porte d'Arsenal.

Haut de 1 pied 2 pouces et large de 2 pieds.



PAR LE S^r L. F. J. BIAREZ,
Elève de l'Ecole d'Architecture.

86. Plan et Elévation d'une porte d'Arsenal.
87. Plan de l'Obélisque exécuté en la ville de Lille en
1767, pour célébrer l'année séculaire de sa ren-
trée sous la domination du Roi.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



*a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi
e dans la précédente, l'ordre dans lequel les
ouvrages ont été apportés, pour être exposés au
lon.*



§ 1^{er}. PEINTURES.



PAR M. LENGART.

La Ste Vierge qui amuse l'Enfant Jésus avec une
rose, pendant que St. Joseph fait chauffer la
bouillie.

Tableau de 17 pouces et demi de haut sur 14 pouces et
demi de large.

Les Pèlerins d'Ematis.

Tableau de 11 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

90-91. Deux Vues de mer, la première prise au coucher du soleil et l'autre à l'aube du jour.

Ces deux Tableaux pendans ont 7 pouces et demi de haut sur 9 pouces de large.

92-93. Deux Paysages représentant l'un le nouvelliste du hameau et le second la gageure intéressante.

Pendans hauts de 8 pouces trois quarts et larges de 7 pouces et demi.



PAR M. BRECKVELT-DELARIVE.

94-95. Deux Tableaux sur bois, peints à l'huile, représentant le premier un départ de chasse, et l'autre un Berger avec des animaux dans un pays montagneux.

Ces deux pendans ont 10 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

96-97. Deux Paysages, l'un représentant les soins du Fermier et l'autre le retour du marché.

Ces deux Tableaux pendans ont 9 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

98-99. Deux autres Tableaux, représentant des Vues de rivières chargées de Bateaux.

Pendans de 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large.



PAR M. JACQUERIE,

Elève de l'Ecole de Dessin.

100. Un Tableau représentant une Vierge.

Haut de 2 pieds 10 pouces, et large de 2 pieds 1 pouce —

PAR M. DE BARDON.

101. Un Enfant qui joue avec l'Amour.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

102. Les Moutons mal gardés.

Tableau de 10 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

PAR D^{elle} ADELAIDE VANDENBRUEL,

Elève du S^r DUSILLION.

103. Un Tableau représentant la Ville d'Anvers, orné
de figures et d'animaux.

Haut de 26 pouces et large de 35 pouces.

PAR M. LEGILLON, *de Bruges.*

104-105. Deux Dessesins d'animaux, l'un représentant
le jour et l'autre la nuit.

16 pouces de haut, sur 13 pouces et demi de large.

PAR M. LAFARGUE,

Officier au Régiment de Guyenne.

106. Un Dessen : académie d'enfans.



PAR M***.

107. Un Paysage, dessiné à la plume.

Dessein de 7 pouces et demi de haut, sur 11 pouces de large.



PAR M***.

108. La Tête de Stalpent, peintre flamand, dessinée aux deux crayons, sur papier blanc.

109. La Tête d'un vieillard, dessinée en noir et blanc.

Ces deux Desseins sont sous glace.



PAR M***, âgé de 11 ans,

Elève du S^r CRESPEL.

110. La marchande de Fleurs, dessinée aux deux crayons.

111. Le dénicheur de Merles, dessiné au crayon rouge.

112. La Villageoise revenant des champs, dessein au crayon rouge.

Ces trois Desseins sont sous glace.



PAR M. DENYAU, LE FILS,

113. Un Dessein; académie d'après VANLOO.

114. Portrait de l'Impératrice de Russie, sujet allégo-
rique, dessiné au crayon rouge.

PAR M. LUCKCOCK, *Anglois,*
Elève de l'Ecole de Dessein.

115. Une Tête au crayon rouge, d'après RAPHAËL.

PAR M. LOUIS-JOSEPH DOUVÉ,
Elève de l'Ecole de Dessein.

116-117. Deux Dessains représentans les jeux des
Amours et des Sylvains.

118. Une Tête de St. Pierre, dessinée.

PAR M. BOUSSEMART,
Elève de l'Ecole de Dessein.

119. La famille du Bûcheron.

Dessain au crayon rouge, de 13 pouces de haut, sur 18
pouces de large.

PAR M. PIERRE DUQUESNOY,
Elève de l'Ecole de Dessein.

120. Portrait de Vanloo, Peintre du Roi.

Dessain au crayon rouge.

121-122. Deux Paysages, ornés de figures.

Dessains au crayon rouge.



PAR M. J. BÉHAGLE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

123. Une Figure académique, au crayon rouge.

Dessin de 16 pouces de haut, sur 18 pouces de large.



PAR M. LEFEBVRE, PRATICIEN.

124. Le Sommeil de Vénus.

Dessin aux deux crayons, sur papier bleu, haut de 17
pouces, large de 19 pouces.

125. Une Mère environnée de ses enfans.

Dessin aux deux crayons, sur papier bleu, de 17 pouces
de haut, sur 12 pouces de large.

126. Une Tête de Vierge dessinée aux deux crayons,
sur papier blanc.

Ce Dessin a 17 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

127. Diane, représentée comme Déesse de la chasse.

Dessin aux deux crayons, sur papier blanc, de 17
pouces de haut, sur 10 pouces de large.

128. Vénus avec ses attributs.

Dessin aux deux crayons, sur papier blanc, 13 pouces
de haut, sur 10 pouces de large.



PAR M***.

129. Un Dessin sous glace, représentant un groupe
d'enfans qui jouent avec une chèvre.

Haut de 12 pouces, sur 13 pouces et demi de large.



PAR M***

130. St. Pierre délivrant un possédé.

Dessein sous glace, haut de 16 pouces et demi, sur 13
pouces et demi de large.



§ II. SCULPTURES.



PAR M. VILLANT.

131. Le Portrait du Duc de Bouffiers.

En découpeure faite aux cyseaux.



ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR LE S^r J. C. B. MARCOTTE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

132. Un Tableau représentant des Abricots et des
Cerises.

De 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

133. Une Tulipe.

134. Une Grenade.

135. Un Œillet.

136. Une Narcisse.

137. La fleur du Pommier.

138. Une Tulipe jaune.

Ces six peintures sous glace ont chacune 9 pouces
haut, sur 7 pouces de large.

139. Une Tête dessinée aux deux crayons, rouge et noi

Dessein de 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.



PAR LE S^r BARBIEZ,

Elève de l'Ecole d'Architecture.

140. Deux Desseins représentans des Paysages, exécut
à la mine de plomb, au crayon noir, à l'enc
de la Chine, etc.

De 16 pouces de haut sur 12 pouces de large.

141. Ruines d'architecture, Colonnade.

Dessein à l'encre de la Chine, de 17 pouces sur 20.

142. Bâtiment antique, décoré d'ordres d'Architectur
Pyramides, etc.

Dessein à l'encre de la Chine, de 17 pouces sur 20.



PAR LE S^r JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WICAR

L'AÎNÉ, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

143. Un Satyre, dessiné aux deux crayons.

16 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

144. Une figure académique, dessinée au crayon rouge.
24 pouces de haut, sur 22 pouces de large.
145. Une figure Anglaise, dessinée au crayon rouge.
14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.
146. Un Dessein à la mine de plomb.
10 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

PAR LE S^r DOUX, FILS, PEINTRE,
de Bruxelles.

147. Le Portrait de M^{***}, en habit de Scapin.
148. Le Portrait de M^{me} son épouse.
149. Portrait de M^{lle} M^{***}.

PAR LE S^r M^{***}.

150. Le Portrait de M^{***}.
Tableau de 18 pouces de haut, sur 14 de large.

PAR LE S^r C. NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE (a).

151. Un Portrait d'homme.
Tableau de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

(a) Voyez ci-devant, page 52, numéros 30, 31 et 32.

PAR LE S^r DUSILLION, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix
de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite
Ecole (a).*

152. Un Tableau représentant des Coquillages.

Haut de 12 pouces, sur 9 de large.

PAR M.^{***}.

153. Un Naufrage, sujet allégorique.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds
pouces de large.

(a) Voir ci-devant, pages 51 et 52, numéros 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 et 29

FIN.



EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Vendredi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1776 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXVI.





EXPLICATION

*Des Peintures, Desseins et autres Ouvrages
exposés dans le Salon de l'Académie des
Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



§ 1^{er}. PEINTURES.



PAR LE S^r GUERET, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Un Portrait.

Tableau de 27 pouces et demi de haut, sur 21 pouces
et demi de large.

2-3. Deux Paysages, ornés de Figures d'Animaux et
de Ruines.

Tableaux pendans, hauts de 24 pouces et larges de 30.

4. La Pêche, et un Matelot qui vend du Poisson.

Tableau de 9 pouces de haut, sur 12 pouces 3 lignes
de large.

PAR LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint au Professeur de l'École
de Dessin.*

5. Belisaire; *sujet tiré de l'histoire Romaine.*

Tableau de Réception du S^r Watteau à l'Académie de
Peinture de la ville de Lille, haut de 10 pieds 9 pouces,
sur 6 pieds 9 pouces de large.

Belisaire, Général des armées de l'Empereur Justinien, après avoir vaincu les Perses, les Vandales et les Maures, chassé les Huns des terres de l'Empire et les Gots de l'Italie; après avoir apaisé les Peuples soulevés, et soutenu pendant plus de trente ans la Couronne de son Maître, ne fut point à l'abri des traits envenimés de la calomnie. Accusé de révolte et de trahison, dépouillé de ses biens et de ses emplois, privé de la vue, il fut réduit à demander l'aumône dans les rues de Constantinople : s'acheminant dans cet état vers un vieux Château en ruine, où l'attendoit sa famille exilée, il fut reconnu et accueilli sur la route, par un vieillard qui avoit autrefois combattu sous ses Ordres. Le vieillard tombe aux pieds du Héros; son fils qui avoit aussi servi sous Belisaire *le regarde d'un air pensif, les mains jointes, la tête baissée, la consternation, la pitié et le respect sur le visage*; ses deux filles lui présentent chacune leur enfant, *nous leur rappellerons sans cesse, disent-elles, le bonheur qu'ils auront eu de baiser leur libérateur, et de recevoir ses caresses.* C'est cette scène attendrissante que M. Marmontel a rendu avec tant d'intérêt, scène dans laquelle Belisaire, oubliant tous ses maux, disoit à ces bonnes gens, *me trouvez-vous encore à plaindre?* Qui fait le sujet du Tableau, rappelé sous ce numéro.

6. Une Halte de Troupes.

7. Des Soldats qui boivent chez un Vivandier.

Tableaux pendans, larges d'un pied 10 pouces, sur un
pied 7 pouces de large.

8. Le Repas champêtre.

9. Des Paysans qui jouent aux cartes.

Dessains sous glace.

10. La Marchande de Poissons.

11. La Marchande de Légumes.

Dessains pendans, également sous glace.

12-13. Amusemens champêtres.

Représentés dans deux autres Dessains pendans, aussi sous glace.

14. Agar congédiée par Abraham.

Tableau de 12 pouces de haut, sur 9 de large.



PAR LE S^r BEGHEIN, ACADEMICIEN, PEINTRE.

15. Susanne; *sujet tiré de l'ancien Testament.*

Tableau de Réception du S^r Beghein à l'Académie de Peinture de la ville de Lille, haut de 10 pieds 9 pouces, et large de 5 pieds 8 pouces.

Susanne, femme de Joachim, est célèbre dans l'Écriture sainte par sa chasteté; elle avoit beaucoup de charmes, et toucha le cœur de deux vieillards qui étoient les Juges du peuple d'Israël, à Babilone. Ils la surprirent un jour étant seule dans son jardin où elle alloit se baigner; n'ayant pu réussir à la séduire, ils s'en vengèrent en l'accusant d'adultère; mais Dieu protecteur de son innocence, suscita Daniel pour la sauver, et faire condamner au dernier supplice ses infâmes accusateurs.

Le moment où Susanne entrant dans le bain, fut surprise par les deux vieillards, est celui que le Peintre a choisi et rendu dans le Tableau repris sous le présent numéro.



PAR LE S^r DUSILLION, ACADEMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des
Prix de l'Ecole de Dessin, Elève de ladite
Ecole.*

16. Pygmalion; *sujet tiré de l'Histoire ancienne et de
la Fable.*

Tableau de Réception du S^r Dusillion à l'Académie de Peinture de la ville de Lille, haut de 10 pieds 9 pouces, sur 6 pieds 9 pouces de large.

Pygmalion, célèbre Sculpteur de l'Isle de Cypre, s'étoit adonné tellement à son Art, qu'il paroissoit insensible à toute autre chose. Les Poëtes feignirent

qu'il étoit devenu amoureux d'une statue représentant Galathée, ouvrage dans lequel le génie de l'Artiste s'étoit encore surpassé; ils ajoutèrent à cette fiction, que Vénus touchée de sa passion, anima cette statue, et transforma le marbre en une femme, aussi belle que l'étoit le chef-d'œuvre de Pygmalion.

Le Tableau rappelé sous ce numéro, représente le moment où Pygmalion travaillant dans son Atelier, vit avec enthousiasme s'opérer cette étrange métamorphose.

17. Tableau représentant plusieurs Animaux.

Large de 4 pieds sur 3 de haut.

18. Un Buste; relief figuré en marbre.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

19. Querelle de Chien et Chat.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

20. Un Chien en garde près d'un vase.

Tableau large de 2 pieds 8 pouces, haut de 2 pieds 10 pouces.

21. L'intérieur d'une Eglise, avec figures.

Tableau de 12 pouces de large, sur 16 de haut.

22-23. Deux Dessesins pendans, lavés et coloriés, représentant des figures d'après l'antique.

9 pouces de large, sur 11 de haut.

24-25. Deux autres Dessesins pendans, lavés et coloriés, représentant l'un le Vieillard qui donne des instructions, et l'autre une conversation de Guerriers.

Larges de 11 pouces et hauts de 9.

26-27. Deux Dessesins pendant, également lavés et coloriés, représentant des figures groupées et une conversation.

Larges de 8 pouces, hauts de 10 pouces et demi.

28-29. Deux Tableaux peints à la Gouache, représentant des Oiseaux.

Pendants de 11 pouces de haut sur 9 de large.



PAR LE S^r C. NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

30. Le Portrait de M. P^{*}, Chirurgien-Major, faisant une démonstration anatomique sur une tête de mort.**

Tableau peint en Pastel, de 22 pouces sur 18.

31. Portrait de M^{me} *.**

Tableau peint en Pastel, haut de 18 pouces, sur 15 de large.

32. Portrait de M^{*}, Officier au régiment de la Sarre.**

Tableau peint à l'huile, de 24 pouces de haut et 20 de large.

33. Portrait de M^{*}, Officier au régiment d'Anjou,**

Tableau ovale, peint en Pastel.



PAR LE S^r DUTRIEUX, PEINTRE.

34. Le Portrait d'un Souverain, bas-relief.

Tableau de 28 pouces carré.

35. Portrait de M^{*}, Amateur de Peinture, en pied.**

Tableau de 30 pouces de haut, sur 24 de large.

36. Portrait de * , en buste.**

Tableau de 32 pouces et demi de haut, sur 26 pouces de large.

PAR LE S^r CRESPEL, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

37. Un Fumeur près d'une vieille femme qui lui présente à boire.

Tableau de 11 pouces et demi de haut sur 15 pouces et demi de large.

38. Une tête de Vieillard, dessinée d'après nature.

Aux trois crayons, sous glace.

PAR LE S^r WATTEAU, LE FILS,
Elève de l'Ecole de Dessin.

39. Matathias, tuant un Juif qui sacrifioit aux Idoles, et un Officier d'Antiochus qui l'y contraignoit.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

PAR LE S^r ALBERT DELERIVE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

40. La Forge d'un Maréchal.

41. L'arrivée des Voyageurs.

Tableaux pendans et originaux, d'un pied 9 pouces de largeur, sur 1 pied 5 pouces de hauteur.

42. Halte de Voyageurs.

43. Un Troupeau conduit dans les montagnes.

Tableaux pendans et originaux, de 2 pieds 4 pouces de large, sur un pied 8 pouces et demi de haut.

44. Une attaque de Voleur.

Tableau original, peint au premier coup, de 10 pouces de large, sur 8 de haut.

45. Un Portrait de femme, en pied.

Tableau de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

46. Le Portrait du Sr. Delerive, en buste, peint par lui-même.

Tableau de 2 pieds et demi de haut, sur 2 pieds de large.



PAR LE S^r WALLAERT,
Elève de l'Ecole de Dessin.

47. Une Chaloupe attaquée par un Crocodile.

Tableau large de 2 pieds, haut d'un pied et demi.

48. Marine, représentant une Bourrasque.

49. Autre, représentant la Mer calme.

Tableaux pendans, de 2 pieds de large, sur un pied et demi de haut.

50-51. Deux Paysages, contenant des vues de Rochers, et ornés de plusieurs figures Turques.

Pendans de 2 pieds de largeur, sur un pied et demi de hauteur.

52. Vue champêtre, Paysage orné de figures.

Tableau de même grandeur que les précédens.

53. Port de mer.

Tableau d'un pied 10 pouces de largeur, sur 1 pied 2 pouces de hauteur.

54. Paysage, varié par une Tour tenante à un Aqueduc et un Pont orné de figures.

Tableau large d'un pied et demi, sur 12 pouces de haut.

- 55-56-57-58. Quatre Marines, dans lesquelles sont figurées les quatre parties du jour.

Tableau d'un pied 3 pouces et demi de large, sur 3 pouces et demi de haut.

59. La Tempête.

60. Le Calme.

Tableaux pendans, de 8 pouces de large, sur 7 de haut.

- 61-62. Deux Paysages, dessinés au crayon noir et blanc.

Dessins de 9 pouces et demi sur 8 et demi.

- 63-64. Deux autres Dessins, lavés au bistre.

Larges d'un pied 5 pouces, sur 1 pied de haut.



PAR LE S^r HELANT,
Elève de l'Ecole de Dessin.

- 65-66-67. Trois Portraits.

En mignature.



PAR LE S^r DELEBECQ,
Elève de l'Ecole de Dessin.

68. Louis, Dauphin de France, né à Versailles le 4 Septembre 1729, et mort à Fontainebleau le 2c Décembre 1765, représenté à la tête de son Régiment.



PAR LE S^r MOREAU,
Elève de l'Ecole de Dessein.

69. Une Tête.

Dessinée au crayon rouge.



PAR LE S^r PAUL COMER,
Elève de l'Ecole de Dessein.

70. Elévation d'un Sallon vitré.



PAR LE S^r CHEVALIER,
Elève de l'Ecole de Dessein.

71. Figure Académique.

Dessinée au crayon rouge, sous glace.



PAR LE S^r DRUON,
Elève de l'Ecole de Dessein.

72. Une Tête.

Dessinée au crayon rouge.





§ II. SCULPTURES.

PAR LE S^r DELAHAYE, SCULPTEUR.

73-74. Deux Trophées de Peinture et de Sculpture.
Dessus de porte.



PAR LE S^r DELOBELLE, LE FILS,
SCULPTEUR.

75. Un Cadre sculpté, ayant en tête un nœud de ruban
37 pouces de large, sur 29 de haut.





§ III. GRAVURES.

PAR LE S^r HELMAN, LE CADET, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

76. Le Marchand de Lunettes.

77. Le Médecin clairvoyant.

Estampes de 21 pouces de haut, sur 13 de large, gravées d'après le Tableau original, peint par le S^r LE PRINCE, Peintre du Roi, et tiré de son Cabinet.

La deuxième de ces Estampes a été exposée l'année dernière sous le N^o 82. On ne la répète ici que pour ne point la séparer de son pendant.



PAR LE S^r MASQUELIER, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

78. Les vœux du Peuple, confirmés par la Religion,
dédiée à la Reine.

Estampe de 21 pouces de haut, sur 16 de large. *Les Papiers publics en ont parlé avantageusement.*



PAR LE S^r MERCHÉ, GRAVEUR.

79. Un Cadre, contenant un grand Sceau qui représente des Attributs de Maçon, avec les reliefs en cire et en plâtre, et les empreintes de treize autres Cachets.

80-81. Généalogie des Rois de France.

Sur deux Cartes de 24 pouces de haut, et 18 pouces de large.



PAR LE S^r HILARION-JOSEPH HELMAN,
GRAVEUR, *Elève de l'École de Dessin.*

82. Un cadre représentant les empreintes de plusieurs
Cachets.



PAR LE S^r BOENS,
Elève de l'École de Dessin.

83. L'Acouchement de la reine Marie de Médicis.

Dessin à la terre d'Italie, haut de 18 pouces, sur 14
pouces de large.



PAR LE S^r GUYARD,
Elève de l'École de Dessin.

84. Saint François d'Assise.

Dessin de 14 pouces de haut, sur 17 de large.

85. Vue de Flandres.

Dessin de 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

86. Le Plaisir pastoral.

Dessin de 14 pouces de haut, sur 17 de large.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



§ I^{er}. PEINTURES.



PAR M. LENGART.

87. Une Demoiselle tenant un Cistre, figure représentée à demi-corps. Fond de Paysage.

Tableau ovale de 4 pouces un quart de haut, sur 3 pouces et demi de large.

88. Une jeune Nègresse qui sert une Sultane. Fond d'Architecture.

Tableau de 12 pouces et demi de haut, sur 11 pouces un quart de large.

89. Génies des Arts, bas relief, feint de bronze.

Tableau de 34 pouces de haut, sur 27 de large.

90. Vue d'un ancien Château qui domine la Plaine ;
sur le devant du Tableau sont quatre Villageois
en conversation.

18 pouces de haut, sur 22 pouces et demi de large.



PAR M. BRECKVELT-DELARIVE.

91. Un Manége, dans lequel on exerce des Chevaux,
d'après WOUVERMANS.

Tableau d'un pied 10 pouces de largeur, sur un pied 6
pouces de hauteur.

92. Une attaque de Voleurs, au Soleil couchant, dans
un pays montagneux.

Tableau original d'un pied 3 pouces de large, et un pied
de haut.

93. Le pillage d'un Convoi, d'après VAN-BREDA.

Tableau d'un pied 2 pouces de large, sur dix pouces de
hauteur.



PAR M. JACQUERYE,

Elève de l'Ecole de Dessin.

94. Un Paysage.

Tableau de 22 pouces de large, sur 18 de haut.



PAR M. LEFEBVRE, PRATICIEN.

93. Le Buveur amoureux.

Tableau en pastel de 18 pouces de haut, sur 13 de large.



PAR M. LOUIS LETOCART,

Elève du S^r DUSILLION.

96. Un Paysage, avec figures.

Tableau peint à la Gouache, haut de 5 pouces et demi, et large de 7 pouces.



PAR M. SAUVÉ.

97. L'Arrivée de la Ste. Famille.

98. L'Adoration des Bergers.

99. L'entrée du Bal.

100. Concert Bachique.

101. Le retour des Faucheurs.

Tableaux de 10 pouces, peints à la Gouache.



PAR Melle ***.

102. Le Buveur amoureux.

Tableau peint à l'huile, de 20 pouces de haut, sur 17 et demi de large.

103. Deux Enfants, dont l'un siffle et l'autre s'amuse avec un Tambourin.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 20 de large.



PAR M^{***}, âgé de 12 ans.

104. Une Figure à demi-corps, représentant le Mardi-Gras.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 18 de large.



PAR M. THÉODORE DEBERVILLE,
Elève du S^r DUSILLION.

105. Un Dessin au crayon rouge représentant une femme dans l'eau, d'après ANNIBAL CARACHE, sous glace.

Haut de 17 pouces, sur 14 de large.



PAR M. AUGUSTIN TIRANT,
Elève du S^r DUSILLION.

- 106-107-108. Trois Paysages dessinés à la plume, sous glace.

Dessins de 8 pouces de haut, sur 10 pouces et demi de large.

109. Un Dessin au crayon rouge, représentant des Animaux, aussi sous glace,

Haut de 9 pouces, sur 14 pouces de largeur.



PAR M. LOUIS DOUVÉ,
Elève du S^r DUSILLION.

110. Un Dessain au crayon rouge, représentant Jésus-Christ descendu de la Croix, sous glace.
Haut de 17 pouces, large de 14 pouces et demi.
111. Un Dessain au crayon noir, représentant un Vieillard qui instruit un jeune homme, sous glace.
Haut de 17 pouces, sur 14 et demi de large.
112. Un Dessain d'après la bosse, aussi sous glace.
Haut de 17 pouces, sur 14 pouces et demi de large.



PAR M. PIERRE DUQUESNOY,
Elève du S^r DUSILLION.

113. Un Dessain au crayon noir, représentant une Vierge, sous glace.
Haut de 19 pouces, large de 14.
114. Un Dessain au crayon rouge, représentant des Animaux, sous glace.
Haut de 9 pouces et demi, sur 14 pouces de large.



PAR M. LESTIBOUDOIS, FILS.

115. Sainte Genevieve, Patrone de Paris.
Dessain à l'encre de la Chine, sous glace, de 23 pouces de haut, sur 16 de large.



PAR M^{***}.

116-117. Deux Dessesins, au crayon rouge.

Sous glace.



PAR M. L. J. RODIAN.

118. Un clair de Lune, dessiné à la plume.

Dessain de 5 pouces de haut, sur 8 de large.

119. Autre clair de Lune, peint à la Gouache.

Tableau sous glace, dont le Cadre a 8 pouces de haut, sur 5 pouces de large.

120. Une scène du Déserteur, *Drame*.

Dessain lavé à l'encre de la Chine, haut de 8 pouces, et large de 5.

121. Les petits Pécheurs, et un Paysage, peints à la Gouache.

Dans le même Cadre, aussi haut de 8 pouces, sur 5 pouces de large.



PAR LE S^r ROLAND,

Elève de l'Ecole de Dessain.

122. Portrait de M^{***}.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 20 pouces de large.

123. La Sainte Famille.

Dessain au crayon noir, haut de 20 pouces, et large de 15.



ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR LE S^r BAUDOUX, ACADÉMICIEN, CISELEUR.

124. Vénus dans un char conduit par Neptune.

Médaille de 5 pouces de largeur, sur 4 pouces de hauteur.

125. La Chasse du Cerf.

Médaille de 4 pouces de large, sur 3 pouces et demi de haut.

126. La Chasse du Loup.

Médaille de 3 pouces et demi de large, sur 3 pouces de haut.

127. Vénus dans les nues avec des Amours.

Médaille ovale, de 4 pouces de large, sur 4 pouces et demi de haut.

Ces quatre Médailles, bas-reliefs en argent, avec un Cadre doré, sont sur une même planche fond bleu.



PAR LE S^r GUERET, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin (a).

128. Un Portrait.

Tableau de 27 pouces et demi de haut, sur 21 pouces et demi de large.

(a) Voyez ci-devant les numéros 1, 2, 3 et 4.

PAR LE S^r BAUDOUX, LE FILS.

129. Un Groupe, dessiné au crayon noir d'après l'Estampe, au crayon rouge, de COCHIN le Fils.

PAR LE S^r HELANT,
Elève de l'École de Dessin (a).

130. Un Portrait peint en Pastel.
De 17 pouces de haut sur 14 pouces de large.

PAR LE S^r LEROY,
Elève de l'École de Dessin.

131. Un Dessin au crayon rouge, représentant une Figure.

PAR LE S^r LORTHIOIT, ACADÉMICIEN,
SCULPTEUR.

132. La Baigneuse.
Figure en bois de 6 pieds d'hauteur.

(a) Voyez ci-devant, page 82, les numéros 65, 66 et 67.

133-134. Deux Groupes d'enfans en terre cuite, représentant l'Astronomie et l'Architecture.

De 8 pouces de haut.



PAR Melle ***.

135. Un Dessin au crayon rouge.

Haut de 12 pouces, large de 8 pouces et demi.

FIN



EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,

ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Samedi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1777 inclusivement.

P A R

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,

chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

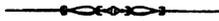
M. D. CC. LXXVII.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



§ I. PEINTURES.



PAR LE S^r GUERET, ACADEMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Sujet allégorique relatif à l'Etablissement des Ecoles de Dessin, d'Architecture et des Mathématiques, dans la ville de Lille.

Tableau dédié à MM. les Magistrats, haut de 8 pieds, sur
4 pieds 6 pouces de large.

La Ville de Lille, figurée par une femme vêtue des couleurs de son écusson qu'elle a à ses pieds, et la couronne murale sur la tête, se trouve sur le devant du tableau.

Elle tient par la main le Génie de la Peinture; autour d'elle sont ceux de l'Architecture, de la Sculpture et de la Géométrie, distingués chacun par leurs attributs.

Elle les présente à la Déesse Minerve, qui soutenue par des nuages, est distinguée par sa chouette et par son armure; d'une main la Déesse tient son bouclier de diamant, de l'autre elle marque l'accueil favorable qu'elle fait à l'hommage de la Ville, en lui montrant le Temple de mémoire orné de différentes médailles, qui représentent ceux qui y sont déjà placés.

Au bas du Tableau sont différens instrumens relatifs aux Arts, et qui annoncent que la Ville n'épargne rien pour favoriser leurs progrès; dans le haut, plane la Renommée, tenant d'une main sa trompette, et de l'autre une nouvelle Médaille aux armes de la Ville, qu'elle va placer dans le Temple.

2-3. Deux Paysages ornés de figures et d'animaux.

Tableaux pendans, de 12 pouces de haut, sur 14 de large.

4. Un petit Tableau de Cabinet, allégorie qui représente la Nature par opposition à l'Art.

7 pouces de haut, sur 9 de large.

La Nature est représentée sous la figure d'une jeune fille couronnée de roses; les Arts désignés par des Génies, viennent la consulter; elle leur montre de sa main, le simple mais sublime tableau de l'univers.

Ce Tableau et celui rappelé sous le numéro 1, indiquent aux Elèves la route qu'ils doivent prendre, et leur rappellent les ressources qu'ils trouvent pour leur avancement, dans la bienfaisance de MM. les Magistrats.



PAR LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint au Professeur de l'Ecole
de Dessin.*

5. Une Foire de Campagne.

6. Une Dédicace de Village.

Tableaux pendans de 24 pouces de haut, sur 30 de large.

7. Un Chanteur de Cantiques.

8. L'Opération du Charlatan.

Tableaux pendans, larges de 13 pouces et hauts de 12

9. Le Départ d'une Recrue.

10. Le Militaire racontant ses exploits.

Pendants, de 12 pouces de large, sur 10 pouces de haut.

11. La Curiosité.

12. Le Savoyard montrant la Marmotte.

Tableaux pendans, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

13. Un Marchand Forain.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

14. Le Martyre de St. Sébastien.

Tableau de 5 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.



PAR LE S^r DUSILLION, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des
Prix de l'Ecole de Dessin, Elève de ladite
Ecole.*

15. Un Tableau représentant des ruines d'Architecture,
avec figures.

Haut de 12 pouces et demi, et large de 8 pouces et demi.

16. Un Chanteur de Chansons de Village.

Tableau de 9 pouces et demi de hauteur, sur 8 pouces
de largeur.



PAR LE S^r C. NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

17. Apollon et la Sibylle de Cumes; *sujet tiré de
l'Histoire et de la Fable.*

Tableau de Réception du S^r C. Noel, à l'Académie de
Peinture de la ville de Lille, haut de 10 pieds 9
pouces, sur 5 pieds 8 pouces de large.

On a donné le nom de *Sibylles* à des filles Païennes qui ont prophétisé, dit-on, la venue du fils de Dieu, ou quelques autres actions de sa vie. Les Historiens ne sont point d'accord sur le nombre des Sibylles; ils se réunissent cependant à en désigner une, qui vivoit en Italie vers l'an 1184, avant J.-C. Elle étoit originaire de Cimmérie, petit Bourg près de Cumes, (Ville ruinée dans le voisinage de Naples,) où Apollon avoit autrefois un Temple.

La Sibylle de Cumes est célèbre par ses oracles; elle mérita, suivant les Poëtes, les attentions du Dieu Apollon, qui lui accorda la faveur singulière de vivre autant d'années qu'elle tenoit de grains de sable dans la main, au moment où elle lui en fit la demande. Elle ne tarda point à s'appercevoir que cette grâce n'aboutiroit qu'à allonger sa vieillesse, et pour prévenir ce désagrément, elle lui demanda qu'il voulût prolonger sa jeunesse, au moins dans la même proportion qu'il avoit prolongé la durée de sa vie. Mais Appollon n'ayant voulu consentir à cette seconde demande, qu'à condition que la Sibylle se prêtât à ses désirs; cette fille vertueuse préféra de supporter toutes les incommodités d'une vieillesse de mille ans, plutôt que de faire le sacrifice de son honneur: elle mourut si vieille et si caduque, qu'il ne lui restoit plus que la voix. *Métamorph. liv. 14, Fab. 3.*

Le moment où la Sibylle de Cumes demanda à Apollon de vivre autant d'années qu'elle avoit de grains de sable dans la main, est celui dont le Peintre a fait choix, pour le sujet du Tableau repris sous ce numéro.

18. Portrait de M^{***}, Capitaine au Régiment de ***.

Tableau de forme ovale.

19. Portrait de M^{***}, Officier au Régiment de ***.

20. Portrait de M^{lle} Gresse, Anglaise.

Tableau de 2 pieds et demi de haut, sur 2 pieds de large.

21. Portrait de M. Inglart, Maître de pension.

Tableau de même grandeur que le précédent.



PAR LE S^r SAUVAGE, PEINTRE, *demeurant à Paris, ACADEMICIEN reçu cette année, de l'Académie royale de St. Luc de Paris et de celle de Toulouse.*

22. La Peinture et la Sculpture protégées par Minerve.

Bas-relief, Tableau de Réception du S^r Sauvage à l'Académie de cette Ville, haut de 2 pieds 8 pouces, sur 4 pieds 8 pouces de large.

La Peinture et la Sculpture sont représentées par deux femmes, avec les Attributs de ces deux Arts. Cette partie du bas-relief imite le marbre de Gènes; sur le haut du Tableau est un Médaillon représentant la tête de Minerva, faite de bronze antique. Le fond est en mosaïque.



PAR LE S^r WALLAERT,
Elève de l'Ecole de Dessein.

23. Un Paysage, avec des Pêcheurs.

24. Les Chasses-Marée.

Tableaux de 22 pouces de haut, sur 31 pouces de large.



PAR LE S^r HELANT,
Elève de l'Ecole de Dessein.

25. Un Portrait en miniature.

26-27-28. Trois autres Portraits, également en miniature.



PAR LE S^r ROLAND,
Elève de l'Ecole de Dessein.

29. Portrait de ***.

30. Allégorie concernant la Peinture.

Dessein au crayon noir.

PAR LE S^r COURTOYS, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessein.

31. Un Tableau en miniature représentant un Peintre dans son Atelier.

3 pouces de largeur, sur 2 pouces et demi de hauteur

32. Un Portrait.

En mignature.

PAR LE S^r MOREAU,
Elève du S^r WATTEAU.

33. Le Buveur Espagnol.

Tableau de 2 pieds 8 pouces et demi de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

34-35. Deux Tableaux pendans, représentant des sujets militaires.

PAR LE S^r CHEVALIER,
Elève du S^r WATTEAU.

36. Portrait de Rubens.

Dessein sous-glace, à la terre d'Italie, 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

PAR LE S^r J. B. J. WICAR,
Elève de l'Ecole de Dessein.

37. La Charité Romaine.

Dessein de 18 pouces et demi de haut, sur 22 pouces et demi de large.

38. Une Figure Académique.

Dessein aux deux crayons, haut de 20 pouces, large de 14.

39. Androméde.

Dessein aux deux crayons, haut de 20 pouces et demi, et large de 14 et demi.

40. Un Satyre.

Dessein encore aux deux crayons, haut de 21 pouces et demi, sur 15 pouces de large.

41. La Tête de St. Paul.

Dessein aussi aux deux crayons de 20 pouces et demi de haut, sur 15 pouces de large.

42. Samson et Dalyla.

Dessein également aux deux crayons, de 20 pouces de hauteur, sur 17 pouces de largeur.



PAR LE S^r HIPPOLYTE-GABRIEL-JOSEPH
MERCHÉ, âgé de 11 ans, Elève de
l'Ecole de Dessein.

43. La Tête de St. Pierre.

Dessein au crayon rouge, de 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

44. Une Paysanne.

Dessein à la terre d'Italie, d'un pied de haut, sur neuf pouces de large.

45. La jeune Mère, Villageoise.

Dessein sous-glace à la terre d'Italie, haut de 10 pouces et large de 7 pouces et demi.



PAR LE S^r ANTOINE-JOSEPH DUBAR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

46. La Tête de St. Pierre.

Dessin sous-glace aux deux crayons, de 20 pouces de hauteur, sur 16 pouces de largeur.



PAR LE S^r COTTIGNIE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

47. Samson pris par les Philistins dans la maison d'
Dalya.

Dessin d'un pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.



PAR LE S^r B. J. DECOURCHELLE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

48. Le Séjour champêtre, Dessin orné de figures et
d'animaux, travaillé à la terre d'Italie et placé
sous glace.

Haut de 12 pouces et large de 16.



PAR LE S^r URBAIN, LE FILS,
Elève de l'Ecole de Dessin.

49. Le Portrait de M^{gr} le Dauphin.

Dessin sous-glace au crayon rouge, d'un pied de haut sur 8 pouces et demi de large.



§ II. SCULPTURES.

PAR LE S^r BAUDOUX, ACADÉMICIEN,
CYSELEUR.

50. L'Enlèvement d'Hélène; *sujet tiré de l'Histoire ancienne et de la Fable.*

Bas-relief, morceau de Réception du S^r Baudoux à l'Académie de Peinture et de Sculpture de la ville de Lille, en Cuivre doré, haut de 16 pouces et demi, sur 12 pouces de large.

L'Enlèvement d'Hélène est célèbre dans l'Histoire par la guerre et la prise de Troie dont il fut la cause.

Paris, fils de Priam, Roi de Troie, vivoit vers l'an 1220 avant J. C. Proscrit dès sa naissance de la maison paternelle, pour détourner la prédiction d'un Oracle, qui avoit annoncé qu'il seroit un jour la ruine de sa Patrie, il fut élevé parmi les Bergers. Il se distingua dans cet état, au point que Vénus, Pallas, et Junon, le prirent pour Juge d'un différent qui s'étoit élevé entre elles. Rentré dans la maison paternelle, il fut envoyé en ambassade à Sparte; il fut reçu à Micènes par Ménélaus, Roi de Lacédémone. C'est là qu'en l'absence de ce Prince, il viola les droits de l'Hospitalité, en lui enlevant Hélène sa femme, la plus belle personne de son temps. Ce Rapt excita le ressentiment de tous les Princes Grecs, qui se ligüèrent pour en tirer vengeance : ils firent le siège de Troie, dont ils se rendirent maître, et qu'ils saccagèrent après dix ans de résistance. Paris périt dans cette guerre.

L'instant où Hélène, suivant les conseils de son Séducteur et guidé par le fol amour qui la dominoit, va entrer dans le vaisseau préparé pour la fuite, est celui que l'Artiste a rendu dans le Bas-Relief qui fait le sujet de ce numéro.



PAR LE S^r LORTHIOIT, ACADÉMICIEN,
SCULPTEUR.

51. La Déesse des Arts.

Figure en terre de 3 pieds de hauteur.

52. St. Pierre pleurant ses péchés.

53. St. Paul disant au Peuple : *Voyez ce qui est dans ce Livre.*

Figures en bois, de 3 pieds et demi de haut.





§ III. GRAVURES.

PAR LE S^r HELMAN, LE CADET, GRAVEUR,
Elève de l'École de Dessein.

54. Le Charlatan Allemand.

55. Le Charlatan François.

Estampes de 14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.



PAR LE S^r HYLARION HELMAN, GRAVEUR,
Elève de l'École de Dessein.

56. Les empreintes de plusieurs Cachets, rassemblées
dans un même Cadre.



PAR LE S^r BOENS,
Elève du S^r WATTEAU.

57. La Conversation espagnole.

Dessein de 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large,
d'après un Tableau Hollandois.

58. Marine, ornée de Figures, représentant la première
vue du Port de Livourne.

Dessein de 12 pouces de haut, sur 21 pouces de large.
D'après VERNET.

59. Annette et Lubin.

Dessein d'un pied 2 pouces de haut, sur 1 pied 5
de large.



PAR LE S^r GUYARD,
Elève de l'Ecole de Dessein.

60. Le repos de Diane.

Dessein de 20 pouces de haut, sur 16 pouces de



PAR LE S^r VERLY,
Elève de l'Ecole d'Architecture.

61. Elévation d'un Arc de Triomphe.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de
Sujet de sa composition.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



§ 1^{er}. PEINTURES.



PAR M. LENGART.

62. Une Conversation Villageoise.

Tableau de 9 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

63. Le Cavalier faisant halte.

Tableau de 8 pouces et demi de haut, sur 10 pouces et demi de large.



PAR M. BONNIER DE LAYENS.

64. Un Paysage à la gouache, avec figures et animaux.
Tableau de 8 pouces de haut, sur 10 pouces et demi de large.



PAR M^{lle} ADELAIDE VANDENBRUEL,

65. Un Paysage, avec figures et animaux.
Tableau d'un pied 4 pouces et demi de haut; sur 1 pied 10 pouces et demi de large.
- 66-67. Deux Paysages, également ornés de figures et d'animaux.
Tableaux pendans, de 10 pouces et demi de haut, sur 13 pouces et demi de large.



PAR M^{***}.

- 68-69. Deux Paysages.
Tableaux peints à la gouache de 6 pouces et demi de haut, sur 7 pouces et demi de large.



PAR M. DENYAU,
Elève du S^r DUSILLION.

70. Plusieurs morceaux peints en miniature; l'un représentant Vénus appuyée sur Adonis; un autre un Portrait de femme, et un 3^e un Portrait d'homme.
Dans un Cadre de 4 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

PAR M. DELCOURT, FILS,
Elève du S^r DUSILLION.

71. Plusieurs Portraits en miniature.
Dans un Cadre de 3 pouces carré.

PAR M. TIRAN.

- 72-73. Les jeux des Amours et des Sylvains.
Dessains pendans, au crayon rouge et sous-glace, hauts
de 12 pouces, larges de 10 pouces.
74. L'Enlèvement de Proserpine.
Dessain au crayon noir, de 18 pouces de haut, sur 12
pouces de large.

PAR M. LOUIS DONVÉ,
Elève du S^r DUSILLION.

75. L'Enlèvement de Proserpine.
Dessain au crayon noir, haut de 17 pouces, et large de
12 pouces. Sous-glace.
76. Une Figure Académique.
Dessain au crayon noir, de 17 pouces de haut, sur 13
pouces de large.
77. La Félicité de la Régence.
Dessain au crayon noir, de 19 pouces de haut, sur 16
pouces de large.



PAR M. RODIAN.

Elève de l'Ecole de Dessin.

78. La mort du Général Wolf.

Dessein à la plume de 22 pouces de haut, sur
de large.



ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus p
l'impression de ce Catalogue.*



PAR LE S^r CRESPEL, PEINTRE

Elève de l'Ecole de Dessin.

79. Le Philosophe dans son Laboratoire.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 24 pouces c



PAR LE S^r TELLIER.

80. Un Vaisseau de guerre avec tous ses A
Chaloupe, etc. Cent Hommes d'équip
quante-huit pièces de Canon et vingt-ci
riers.

De 2 pieds et demi de longueur ou environ.



PAR M^{***}.

81. Le Buveur.

82. Le Cuisinier.

Tableaux peints à la Gomme, pendans, de 7 pouces et demi de haut, sur 7 pouces de large.



PAR LE S^r DRUON, LE FILS.

83. Un Groupe d'Enfans.

Dessein au crayon rouge, de 20 pouces de haut, sur 12 pouces de large.



PAR M^{lle} ***.

84. Un Paysage avec figures.

Tableau de 21 pouces de haut, sur 24 et demi de large.

^

FIN.



1

2

3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,

ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Dimanche 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1778 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,

Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXVIII.

1917



EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, Gravures, Dessesins,
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



§ I^{er}. PEINTURES.



PAR LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Une Marchande de Légumes.
Tableau de 24 pouces de large, sur 18 de haut.
2. Des Catalans faisant de la Musique à la porte d'une Ferme.
Tableau de 18 pouces de haut, sur 26 de large.
3. Les Sauteurs ambulans.
Tableau de 19 pouces de haut, sur 26 de large.

4. Un Berger faisant des Tours de cartes.
Tableau de 10 pouces de haut, sur 13 de large.
5. Une Querelle d'Enfans, pour une Tarte.
Tableau de 9 pouces et demi de haut, sur 12 de large
6. Des Enfans jouant avec un Chien.
Tableau de 9 pouces et demi de haut, sur 13 de large.
7. Des Gens faisant la débauche.
8. Le Savetier excité à faire la débauche.
Tableaux de 9 pouces et demi de haut, sur 11 de large
9. Des Joueurs aux cartes.
10. Des Buveurs qui chantent.
Tableaux de 12 pouces de haut, sur 17 de large (a).
11. La petite Loterie.
Tableau de 18 pouces de haut, sur 23 de large.
12. Le Repos champêtre.
13. Le Repas champêtre.
Dessins sous-glace de 11 pouces de haut, sur 15 et de
de large.



PAR LE S^r DUSILLON, ACADÉMICIEN
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix
de l'Ecole de Dessin, Elève de l'adi.
Ecole.*

14. Un Tableau en bas-relief représentant des Enfa
qui jouent avec une Chevre.
De 18 pouces et demi de haut, sur 25 de large.

(a) Ces deux Tableaux appartiennent à M. de Meianeville, Lieutenant Col
de Cavalerie.

15. Un Tableau représentant une Marchande d'Images, avec fond de Paysage.

De 9 pouces et demi de haut, sur 8 de large.

16. Un Tableau représentant une Vierge et l'Enfant Jésus avec St. Joseph.

De 20 pouces de haut, sur 17 de large.

- 17-18. Deux Tableaux fond de bois de Sapin à la Gouache, avec deux Estampes à la plume.

De 11 pouces et demi de haut, sur 7 de large.

- 19-20. Deux Desseins aux deux crayons représentant des vues des environs de Lille.

De 11 pouces de haut, sur 15 de large.

21. Un Dessin colorié représentant des ruines d'Architecture.

De 11 pouces de haut, sur 15 de large.



PAR LE S^r C. NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

22. Le Portrait de M. de la Garde.

23. Celui de M^e son épouse.

24. Celui de M. de la Garde, fils.

Tableau peints au Pastel de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

- 25-26. Deux petits Tableaux pendans au Pastel, représentant le lever et l'autre la toilette, d'après BANDOININ.

De 16 pouces de haut, sur 14 de large.

27. Tableau au Pastel représentant une jeune Fille couchée.

28. Autre Tableau au Pastel représentant les plaisirs de l'Été.

De 13 pouces de haut, sur 16 de large



PAR LE S^r DUTRIEUX, PEINTRE.

29. Un Portrait.

Tableau de 33 pouces de haut, sur 27 de large.

30. Autre Portrait en pied, en uniforme de Page.

Tableau de 36 pouces de haut, sur 29 de large.

31. Un Officier tenant à la main le Plan d'une Ville assiégée, et réfléchissant sur le détail que lui fait un ancien Grenadier, relativement à ce qui se passe comme de ce qu'il a vu en pareille circonstance; Portrait de ***.

Tableau de 46 pouces de haut, sur 33 de large.



PAR LE S^r ARRESTE,

Elève de l'Ecole de Dessin.

32. Un Tableau peint en bas-relief représentant Mars et Vénus.

De 20 pouces de haut, sur 25 de large.

PAR LE S^r CHEVALIER,
Elève de l'École de Desssein.

33. Portrait de M^{***}.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3
pouces de large.

34. Le Voyage de la Reine au Pont de Cé, d'après
RUBENS.

Dessein à la terre d'Italie, de 17 pouces de haut, sur 13
de large.

PAR LE S^r LOUIS DONVÉ,
Elève du S^r DUSILLION.

35. Un Desssein au crayon noir représentant le Tom-
beau du Maréchal de Saxe.

De 33 pouces et demi de haut, sur 17 et demi de large.

36-37. Deux Dessseins au crayon noir représentant la
Mériidienne Hollandoise, et l'autre le Coup re-
fléchi.

De 13 pouces de haut, sur 11 et demi de large.

PAR LE S^r HIPPOLYTE - GABRIEL - JOSEPH
MERCHÉ, *âgé de 12 ans, Elève de
de l'École Desssein.*

38. Une Figure Académique, d'après M. C. VANLOO.

Dessein au crayon rouge de 18 pouces de haut, sur 12
de large.



PAR LE S^r WEHRLIN PEINTRE,

39. Un Tableau d'Oiseaux représentant des Sarcelles avec leurs petits.

De 17 pouces de haut, sur 23 de large.



PAR LE S^r J. B. WICAR,

Elève de l'Ecole de Dessain.

40. La naissance d'Adonis. Dessain aux deux crayons sur papier bleu.

De 19 pouces de haut, sur 14 de large.

41. Vénus et l'Amour, dessinés aux trois crayons sur papier jaune.

De 19 pouces de haut, sur 14 de large.

42. Une Figure Académique dessinée dans le même goût.

De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

43. Autre Figure représentant Mercure qui s'attache des ailes aux pieds.

De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

44. Autre Dessain représentant la tête de St. Pierre, travaillé aux deux crayons sur papier blanc.

De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

45. Vénus endormie. Dessain aux deux crayons sur papier bleu ;

De 19 pouces de haut, sur 13 de large.



PAR LE S^r RAPHAEL WATTEAU,
Elève de l'Ecole de Dessein.

46. Un Dessein sous-glace fait aux deux crayons, représentant le Satyre Marsias.



PAR LE S^r BIGOT,
Elève de l'Ecole de Dessein.

47. Un Dessein aux deux crayons représentant l'insomnie de Vénus.

De 8 pouces de haut, sur 10 de large.



PAR LE S^r AUGUSTIN CUVELIER,
Elève de l'Ecole d'Architecture.

48. Plan et Elévation d'une Porte d'entrée, d'ordre Ionique, dans le genre de MANSARD.

Dessein sous-glace de 21 pouces et demi, sur 15 de large.



PAR LE S^r VERLY,
Elève de l'Ecole d'Architecture.

49. Plan et Elévation d'une Porte d'entrée, ordre Dorique, sujet de sa composition.

De 21 pouces de haut, sur 15 de large.



PAR LE S^r HENRI FRANCRU,
Elève de l'École d'Architecture.

50. Élévation du maître Autel de St. Sulpice de Paris,
d'après le Dessin original de MESSONNIER.
De 23 pouces de haut, sur 16 et demi de large.



PAR LE S^r BAUDOUX, FILS,
Elève de l'École de Dessin.

51. Le Dieu Mars.
52. Hercule et le chien Cerbere.
53. Une Figure Académique.
Dessins à la pierre d'Italie d'après VERDIER, de 14 pouces
de haut, sur 23 de large.
54. Vénus et l'Amour.
Dessin à la pierre d'Italie de 17 pouces de haut sur 23
de large.
55. Une Figure Académique, dessinée aux deux crayons.
De 14 pouces de haut, sur 16 de large.



PAR LE S^r FRANÇOIS MASQUELIER,
Elève de l'École de Dessin.

56. Une Femme nue sur les eaux, assise sur un Dau-
phin.
Dessin au crayon rouge de 21 pouces de haut, sur 15
de large.



PAR LE S^r MEURISSE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

- 57. Une Tête de vieillard, d'après BOUCHARDON.
- 58. Autre Tête de vieillard d'après BOUCHARDON.
- 59. Une Figure Académique, d'après VANLOO.
Dessains au crayon rouge, sous-glace.



PAR LE S^r BEHAGUE, L'AÎNÉ,
Elève de l'Ecole de Dessein.

- 60. Une Figure Académique aux deux crayons.
Sous-glace, de 20 pouces de haut, sur 16 et demi de large.



PAR LE S^r BEHAGUE, LE CADET.

- 61. Une Tête de femme au crayon rouge.
Sous-glace, de 16 pouces de haut, sur 12 de large.



PAR LE S^r JEHNER.

Agrégé à l'Académie des Arts de Lille

- 62. Le Portrait de M^{'''}.
- 63. Autre Portrait.
- 64. Le Christ au tombeau.
- 65. Une Dame Angloise.
Tableaux peints au Pastel.



§ II. GRAVURES.



PAR LE S^r JEHNER,

Agrégé à l'Académie des Arts de L.

66. Le Marquis de Fitchfield, gravé en manière



PAR LE S^r HELMAN, L'AÎNÉ, GRAVEUR

Elève de l'Ecole de Dessin.

67. Un Cadre contenant les Empreintes de plusieurs
Cachets.



PAR LE S^r MARTIN, *Elève du S^r PAILLON,*
maître Ecrivain de Paris, établi en
Ville.

68. Une pièce d'écriture.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PAR M. LENGART.

69. Un Sujet de l'histoire de la Rosière.
Tableau de 34 pouces de haut, sur 26 de large.
70. Une Pêche au clair de la Lune.
Tableau de 11 pouces de haut, sur 14 et demi de large.
71. Le lever du Soleil.
Tableau de 8 pouces et demi de haut, sur 12 de large.
72. Une Lune obscurcie.
Tableau de 9 pouces et demi de haut, sur 12 et demi de large.

73. Une Tête de femme.

74. Autre Tête de femme.

Toutes deux de 3 pouces et demi de haut, sur 2 et demi de large.



PAR M. LE CHEVALIER DE LA RIVE.

75. Un Tableau représentant une Marine.

De 16 pouces de haut, sur 22 de large.

76. Autre représentant un Marché aux Chevaux.

De 22 pouces de haut, sur 32 de large.

77. Une attaque de Voleurs.

De 16 pouces de haut, sur 19 de large.



PAR M. DE V***,

Officier au Régiment de la Fère.

78. Un Dessin, allégorie de l'Impératrice de Russie.

De 16 pouces de large, sur 11 de haut.



PAR M. DE CH***,

Officier au Régiment de la Fère

79. Un Dessin aux deux crayons, représentant le Génie de la Poésie.

De 11 pouces de haut, sur 9 de large.

PAR M***,

Elève de l'Ecole de Dessin.

80. La Transfiguration.

Dessin au crayon rouge, d'un pied de haut, sur un et demi de large.

81. Un Dessin au crayon noir représentant une Marine ornée de Figures; première vue du Port de Livourne.

De 12 pouces de haut sur 18 de large.

82. Une autre Marine, représentant un petit Port de mer.

De 11 pouces de haut, sur 13 de large.

PAR M. TIRAN,

Elève du St DUSILLION.

83. Un Dessin au crayon noir représentant St. George.

De 16 pouces et demi de haut, sur 14 et demi de large.

84-85. Deux Dessins aux deux crayons représentant l'un le Lion malade, et l'autre le Loup Berger.

De 9 pouces et demi de haut, sur 12 de large.

86. Un Dessin au crayon noir, représentant le reniement de St. Pierre.

De 10 pouces et demi de haut, sur 15 et demi de large.



PAR M***,
Elève de l'Ecole de Dessein.

87. Le Sacrifice de Laocoon.

Dessein au crayon noir de 12 pouces de haut, sur 18
de large.



PAR M. DELECOURT.

88. Une Tête dessinée au crayon rouge.

De 20 pouces de haut, sur 13 de large.



PAR M. DESTICKER, *âgé de 14 ans,*
Elève du S^r JACQUERYE.

89. Une Tête de St. Pierre au crayon rouge.

De 24 pouces de haut, sur 20 de large.

90. Autre Tête d'une Vierge, dessinée au crayon rouge.

De 11 pouces de haut, sur 18 de large.





ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

91. Un Jardinier.

92. Une Jardinière.

Tableaux pendans de 4 pouces et demi de haut, sur 3 et
demi de large.

93. Une Conversation Villageoise.

94. La Famille Villageoise.

Tableaux pendans de 3 pouces et demi de haut, sur 4 et
demi de large.

95. Un Tableau représentant une sortie de Garnison.

De 24 pouces et demi de haut, sur 30 de large.



PAR LE S^r BAUDOUX, ACADÉMICIEN,
CYSELEUR.

96. Un bas-relief d'Enfans, cyselé, représentant l'hiver.

De 8 pouces de haut, forme ronde.



PAR LE S^r COTTIGNY,
Elève de l'Ecole de Dessein.

97. Andromède.

Dessein aux deux crayons, de 18 pouces de haut, sur
et demi de large.



PAR LE S^r LORTHIOIT, ACADEMICI
SCULPTEUR.

98. Le Tombeau de l'Amitié.

Bas-relief en rond.



PAR M. RODIAN.
Elève de l'Ecole de Dessein.

99. Un Tableau de Famille.

De 16 pouces de haut, sur 20 de large.



PAR M. CAULLET, *Professeur de
de Dessein de la ville de Douay*

100. Une Tête de mendiant, peinte d'après N

101. Autre Tête de mendiant, également d'ap

FIN.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,
EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Lundi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1779 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXIX.



27



EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, Gravures, Dessesins,
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



§ 1^{er}. PEINTURES.



PARLE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Le Repos des Moissonneurs.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de largeur, sur 2 pieds
et demi de haut.

2. La Joie des Vendangeurs.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de large sur 2 pieds et
demi de haut.

3. Les Marchands normands.

Tableau d'un pied 7 pouces de large sur 15 pouces de
haut

4. Les Ouvriers auvergnats.

Tableau d'un pied 7 pouces de large, sur 15 pouces de haut.

5. Le Marchand d'Oublies.

Tableau d'un pied de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

6. Le Chien dansant.

Tableau de 13 pouces de large, sur 10 pouces de haut.

7. Le Soldat recruteur.

Tableau d'un pied de large, sur 9 pouces et demi de haut.

8. Les Adieux d'une Recrue.

Tableau d'un pied de large, sur 9 pouces et demi de haut.

9. Le Grenadier en belle humeur.

Tableau de 3 pouces et demi de large, sur 4 pouces et demi de haut.

10. Le Dragon amoureux.

Tableau de 3 pouces et demi de large, sur 4 pouces et demi de haut.



Cinq Tableaux d'Architecture peints par le Sr BELOTY; les figures dont ils sont ornés sont peintes par le Sr WATTEAU :

11. L'Intérieur d'un Dôme.

Tableau de 25 pouces de haut sur 9 de large.

12. Un Temple.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 11 de large.

13. Une Prison.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 11 de large.

14. Un Concert espagnol dans l'intérieur d'un Palais.
15. Une Collation italienne.



PAR LE S^r DUSILLON, ACADEMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix
de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite
Ecole.*

16. Le Portrait d'un Enfant qui dort.
Tableau de 23 pouces de haut, sur 35 de large.
17. Autre Portrait d'un Enfant qui joue avec un serin.
Tableau de 23 pouces de large, sur 19 de haut.
18. Un Tableau représentant des Fruits.
De 17 pouces de haut, sur 23 de large.
19. Un Tableau représentant deux portraits espagnols,
Homme et Femme.
20. Un Tableau représentant Vénus découverte par un
Satyre.
De 9 pouces de haut, sur 11 de large.
21. Un Dessein colorié, représentant la Prudence,
d'après le Tableau original de VANKEYEN.
De 18 pouces de haut, sur 14 de large.
22. Un Dessein de plusieurs crayons, représentant Agar
et Ismahel dans le Désert.
De 10 pouces de haut, sur 14 de large.

23. Un Dessein de différens crayons représentant
mort de Sisara, à qui Débora vient de percer
tête d'un clou.

De 18 pouces de haut, sur 13 de large.

24. Un Dessein colorié, représentant le portrait d'un
Enfant.

De 13 pouces de haut, sur 10 de large.

25. Un Paysage, Dessein colorié. Vue des environs
Lille.

De 11 pouces et demi de haut, sur 17 de large.

26. Un Paysage, Dessein colorié. Vue d'une Blanc
serie des environs de Lille.

De 11 pouces et demi de haut, sur 17 de large.

27. Un Paysage, Vue du Calvaire appelé le Dieu
Marcq.

De 17 pouces de haut, sur 14 de large.

28. Autre Paysage, Vue des environs du faubourg
la Madeleine.

De 13 pouces de haut, sur 17 de large.

29. Deux Têtes dessinées à plusieurs crayons.

De 12 pouces de haut, sur 9 de large.



PAR LE S^r CRESPEL, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

30. Un Tableau représentant le Chanteur de cantique.

De 20 pouces de haut, sur 25 de large.

31. La Ratisseuse de Carottes.

Tableau de 12 pouces de haut, sur 16 de large.



PAR LE S^r WALLAERT, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessain.

32. Une Bataille.

33. Une Tempête.

Tableaux de 2 pieds 8 pouces et demi de haut, sur 3
pieds 8 pouces et demi de large.

34. Paysage avec des Figures qui jouent aux quilles.

35. Autre Paysage avec des joueurs aux cartes.

Tableaux d'un pied de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

36. Un Tableau représentant l'intérieur d'une Ecurie
avec des Chevaux.

D'un pied 2 pouces de haut, sur 1 pied de large.



PAR LE S^r RODIAN,
Elève de l'Ecole de Dessain.

37. Le Vœu de Jephté, Dessain à la plume.

De 20 pouces de haut, sur 27 de large.



PAR LE S^r DONVÉ,
Elève du S^r DUSILLION.

38. Un Dessain à la terre d'Italie, représentant Louis XV,
Roi de France et de Navarre.

De 19 pouces de haut, sur 16 de large.

39. Deux Dessesins représentant Paris et Vénus, aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

De 22 pouces de haut, sur 15 de large.

40. Un Portrait, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

De 18 pouces de haut, sur 12 de large.



PAR LE S^r BAUDOUX, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessin.

41. La Figure de Milon de Crotonne, dévoré par un Lion.

Dessain fait d'après la bosse, de 19 pouces de haut, sur 24 de large.

42. Jupiter et Calisto.

Dessain d'après M. BOUCHER, à la terre d'Italie, de 18 pouces de haut, sur 25 de large.

43. Un groupe, dessiné d'après la Bosse, aux deux crayons.

De 20 pouces de haut, sur 16 de large.

44. Le groupe de Laocoon.

Dessain d'après la bosse, à la terre d'Italie, de 23 pouces de haut, sur 17 de large.



PAR LE S^r COTIGNY,
Elève de l'Ecole de Dessin.

45. Le Marché aux Poissons.

Dessain au crayon noir, de 18 pouces de haut, sur 12 de large.



PAR LE S^r SERGEANT,
Elève de l'Ecole de Dessain.

46. La Tête de Joseph, d'après M. DEHAYS.
Dessain de 20 pouces de haut, sur 15 de large.
47. La Complaisance paternelle.
Dessain aux deux crayons, sur papier bleu, de 15 pouces de haut, sur 11 de large.
48. Le Jeu de Dames, d'après LECLERC.
De 12 pouces de haut, sur 8 de large.
49. Un Christ aux deux crayons sur papier bleu.
De 12 pouces de haut, sur 8 de large.



PAR LE S^r WICART, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessain.

50. Une Figure académique, d'après VANLOO.
51. Un Groupe d'Ange, dessiné aux deux crayons,
d'après BOUCHER.



PAR LE S^r FRANÇOIS MASQUELIER,
Elève de l'Ecole de Dessain.

52. Dessain à la terre d'Italie, d'après le Tableau de
M. LE BRUN, représentant l'enlèvement d'Orythie
par le Dieu Borée.
De 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large.



PAR LE S^r RAPHAEL WATTEAU,
Elève de l'Ecole de Dessein.

53. Un Dessein à la terre d'Italie, d'après M. LE L
représentant une Sainte Famille.

De 18 pouces de haut, sur 15 de large.

54. Un Dessein au crayon rouge représentant un C
de-Garde, d'après VANLOO.



PAR LE S^r PIPIER,
Elève de l'Ecole de Dessein.

55. Un Dessein au crayon rouge représentant un C
de-Garde, d'après VANLOO.



PAR LE S^r DELCOURT,
Elève de l'Ecole de Dessein.

56. Un Dessein à la terre d'Italie, d'après M. LE L
représentant saint Jean dans l'isle de Pathm

De 20 pouces de haut, sur 13 de large.



PAR LE S^r DELÉPAUL,
Elève de l'Ecole de Dessain.

57. Un Dessain au crayon rouge, représentant un
Groupe d'Enfans, d'après BOUCHER.

D'un pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.



PAR LE S^r BRASSART,
Elève de l'Ecole de Dessain.

58. Un Dessain sous-glace, représentant la Transfigu-
ration du Seigneur.

De 12 pouces de haut, sur 16 pouces de large.





§ II. SCULPTURES.

PAR LE S^r LORTHIOIT, ACADEMIK
SCULPTEUR.

59. Une Figure de terre-cuite, représentant la
tenant le Portrait de Louis XVI en M
qu'elle couronne de Laurier.

Morceau fait pour sa réception à l'Académie
la Ville de Lille.



PAR LE S^r DELDICQUE, SCULPT

60. Une Corbeille de fleurs travaillée en bois.
De 21 pouces de large, sur 19 de haut.



PAR LE S^r DESBRY, SCULPTEU
Elève de l'École de Dessein.

61. Le Buste de Minerve.
62. Autre Buste représentant Mars.
Modèles ovales, hauts de 14 pouces.
63. Un Groupe de deux Figures.
Haut de 6 pouces.
-



§ III. GRAVURES.

PAR LE S^r HELMAN, GRAVEUR de *Monseigneur le Duc de Chartres* et ACADEMICIEN.

64. La Précaution inutile, d'après le tableau de M. LE PRINCE, Peintre du Roi.

Présenté pour son morceau de réception à l'Académie des Arts de Lille.

De 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large.



PAR LE S^r WICART, L'AÎNÉ, GRAVEUR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

65. Un Dessin dessiné à la terre d'Italie, d'après le tableau représentant une sainte Famille, présenté et dédié à MM. les Magistrats de cette Ville.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PAR M. LENGART.

66. Un maître de Clavessin donnant la leçon à son écolière ; la fille de chambre leur apporte le thé.
Tableau de 15 pouces de haut, sur 11 de large.
67. Une Tête de Femme ornée de Perles et de Plumets.
Tableau de 4 pouces de haut, sur 3 de large.



PAR M. LE CHEVALIER DELARIVE.

68. Un Tableau représentant un soleil couchant avec Figures et Animaux.
D'un pied de long, sur un pied et demi de large.

69. Autre Tableau représentant un manège avec un carrosse à six chevaux.

De 2 pieds et demi de large, sur 2 pieds de haut.

70. Un Tableau représentant une jeune personne surprise écrivant à son galant.

De 15 pouces de large, sur 23 de haut.

71. Tableau représentant une halte de chasse près d'une fontaine.

De 18 pouces de large, sur 15 de haut.

72. Autre Tableau représentant un Voyageur à cheval faisant l'aumône.

De 9 pouces de large, sur 12 de haut.



PAR M^{lle} VANDENBRUEL.

73. Deux Tableaux, Paysages avec Figures et Animaux.

De 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

74. Un Paysage orné de Figures et d'Animaux.

D'un pied 11 pouces et demi de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

75. Deux autres Paysages peints avec Figures et Animaux.

De 3 pieds de haut et large de 3 pieds 11 pouces.

76. Autre Paysage orné de Figures et d'Animaux.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

77. Un Tableau, Paysage orné de Figures et d'Animaux.

D'un pied 5 pouces de haut, sur un pied 8 pouces et demi de large.

78. Paysage avec figures et Animaux,

D'un pied 4 pouces de haut, sur un pied 9 pouces de large.



PAR M^{elle} VAN VERGELLO.

79. Un Tableau représentant un marchand d'Huitres.

D'un pied 7 pouces et demi de haut, sur un pied 5 pouces de large.



PAR M^{***}, âgé de 12 ans.

80. Un Tableau peint à la gomme, représentant un homme qui va faire abreuver son cheval.

Haut de 8 pouces et demi, sur 10 et demi de large.



PAR M. DE ROISIN, L'AÎNÉ,

Elève du S^r JACQUERYE.

81. Un Paysage au crayon rouge représentant un vieux château.

De 17 pouces de haut, sur 19 de large.



PAR M. LE CHEVALIER DE ROISIN,

Elève du S^r JACQUERYE.

82. Un Paysage au crayon rouge représentant l'Eglise de Poissy.

De 16 pouces de haut, sur 22 de large.



PAR Melle ***.

83. Un Paysage avec Figures, représentant des Voyageurs faisant leur repas.

Tableau peint à l'huile, de 15 pouces de haut, sur 18 de large.



PAR Melle BERNARDINE CORSIN,

Elève du Sr DUSILLION.

84. Un Dessein sous-glace, représentant un sujet allégorique de l'Impératrice de toutes les Russies.

De 17 pouces de haut, sur 13 de large.



PAR M. FRANÇOIS BOUSSEMART,

Elève de l'Ecole de Dessein.

85. Insecte, peint à la gomme.



PAR M. DUBAR,

Elève de l'Ecole de Dessein.

86. Un Christ sous-glace fait à la plume.

De 20 pouces de haut, sur 14 de large.



PAR M. DOYEN,
Elève de l'École de Dessin.

87. Une Tête au crayon rouge, sous-glace, d'après
M. BRUNET, Peintre du Roi.



ADDITION,
*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR M. JEAN-BAPTISTE GAREMYN.

88. Un Tableau représentant une Rade, Vue des Dunes
orné de quantité de figures de Pêcheurs et autres
avec leurs Barques.

De 18 pouces de haut, sur 24 de large.



PAR M. JACQUERYE, PEINTRE,
Elève de l'École de Dessin.

89. Le Portrait de M^{***}.

De 27 pouces de haut, sur 21 de large.

PAR LE S^r JEAN-BAPTISTE WICART,
GRAVEUR, *Elève de l'École de Dessin,*
actuellement chez M. LE BAS, Graveur du
Cabinet du Roi à Paris.

90. Un Dessin fait à la terre d'Italie, d'après un
Tableau représentant un Concert espagnol.
De 22 pouces et demi de haut, sur 24 de large.

PAR LE S^r HELMAN, L'AÎNÉ, GRAVEUR,
Elève de l'École de Dessin.

91. Un Cadre contenant les empreintes de plusieurs
Cachets.

PAR M^{***}.

92. Un Dessin sous-glace, au crayon rouge, représen-
tant Vénus sur les eaux, d'après BOUCHER.
De 13 pouces de haut, sur 19 de large.

PAR LE S^r DUHAMEL, PEINTRE,
Elève de l'École de Dessin.

93. Un Tableau représentant Apollon et Issé.
De 3 pieds un pouce de haut, sur 5 pieds un pouce
de large.



PAR M. DE FONTEBASSE, *Italien.*

94. Cupidon reprenant son arc à Vénus.
95. Diane et Cupidon.
96-97. Deux paysages à la gouache tirés du Cal
du Roi, peints par M. VERNET.



PAR M***.

- 98-99-100-101. Quatre Tableaux représentant
Animaux.



PAR LE S^r BEHAGLE, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessin.

102. Une Figure académique au crayon rouge, d'
CARLE VANLOO.
De 21 pouces de haut, sur 17 de large.

FIN



EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Mercredi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1780 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXX.



EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES

OUVRAGES DES ARTISTES



§ I. PEINTURES.



PAR LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Sujet tiré d'une Rosière de Salenci, élue sous le règne de Louis XIII, en présence d'un Seigneur de sa Cour, qui fit la cérémonie de la Rosière pour Sa Majesté : le Seigneur fait la première danse avec la Rosière.

Tableau de 9 pieds 7 pouces de hauteur, sur 9 pieds 8
pouces de largeur.

2. Autre Sujet tiré de la même Rosière :
ordinaire de ladite fête, où elle est servie
amant.

Tableau de 9 pieds 7 pouces de hauteur, sur
10 pouces de largeur.

3. La Marche bachique.

4. Les Militaires en bonne humeur.

Pendans d'un pied 4 pouces de hauteur, sur 1
demi de largeur.

5. La Tentation de saint Antoine.

Tableau d'un pied 2 pouces de hauteur, sur
de largeur.



PAR LE S^r DUSILLON, ACADÉ
PEINTRE, *Adjoint pour la décision*
Prix de l'Ecole de Dessin, Elève de
Ecole.

6. La Madeleine pénitente, dans une grotte.

Tableau de 5 pieds de hauteur, sur 7 pieds d

- 7-8. Deux Tableaux pendans représentant de

9. Autres Fruits et Insectes.

De 16 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

- 10-11. Deux Tableaux pendans représentant de
de femmes, sujets en bas-relief qui doit
exécutés en grand.

De 12 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

12. Un Tableau représentant une Statue de marbre blanc dans une niche : ouvrage qui a été exécuté en grand.
De 12 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.
13. Un Christ, peint en bas-relief; en forme ovale.
Du diamètre de 26 pouces.
14. Un Tableau représentant une Vanité mondaine, ou la fin de tout ce qui est animé.
De 19 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.
15. Un Tableau représentant des Poissons attachés à un clou.
De 18 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.
16. Un Dessain colorié, représentant l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.
De 11 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.
17. Un Tableau représentant un Portrait d'homme.
De 34 pouces de hauteur, sur 28 de largeur.
18. Un Dessain colorié représentant la Vue et Perspective du Prieuré et village de Fives.
De 20 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.
19. Un Dessain colorié, représentant une Vierge et l'Enfant Jésus.
De 12 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.
- *****
- PAR LE S^r NOEL, ACADEMICIEN, PEINTRE.
20. Le Portrait de M^{***}, Capitaine au régiment de Rohan-Soubise, peint à l'huile, de forme ovale.
De 30 pouces de hauteur, sur 25 de largeur.

21. Le Portrait de M^{***}, Médecin, peint en Pastel
forme ovale.

De 21 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

22. Portrait de M^{***}, Officier au Régiment de Rot
Soubise, peint en Pastel, de forme ovale.

De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



PAR M^{de} DE WETHERILL, ACADÉMICIEN

23. Un Paysage; Vue des environs de l'Abbaye
Marquette, orné de Figures et Animaux.

Tableau de réception à l'Académie, de 20 pouce
hauteur, sur 2 pieds de largeur.

24. Le Portrait de Madame ***.

De 25 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

25. Portrait d'une Demoiselle.

De 11 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

26. Portrait de M. Cambel, Colonel.

De 11 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

27. Le Portrait d'un Gentilhomme.

De 17 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.

28. Tableau représentant un Paysage, avec Figures
Animaux.

De 2 pieds de hauteur, sur 20 pouces de largeur.

PAR LE S^r CAULET, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole gratuite de Dessein de la ville de Douay, et agrégé à l'Académie.*

1. Un Afficheur de Comédie à la porte d'un Hôtel, où se trouvent un Laquais et des Enfants.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

PAR LE S^r WATTEAU, FILS,
Elève de l'École de Dessein.

1. Tableau représentant la mort de Socrate, dédié à MM. LES MAGISTRATS.

De 4 pieds de hauteur, sur 5 pieds 5 pouces de largeur.

2. Une Académie peinte d'après nature.

De 3 pieds et demi de hauteur, sur 2 pieds 9 pouces de largeur.

PAR LE S^r WALLAERT, PEINTRE,
Elève de l'École de Dessein.

1. Un Tableau représentant une Marine avec des Pêcheurs.

D'un pied 9 pouces de hauteur, sur 2 pieds 6 pouces de largeur.

- 1-34. Deux Dessesins coloriés représentant des Paysages.

De 11 pouces de hauteur, sur 15 et demi de largeur.



PAR LE S^r ARREST, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessain.

35. Un Portrait, peint à l'huile.
De 22 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.
36. Autre Portrait.
De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.
37. Portrait, peint à l'huile.
De 19 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.
38. Portrait en mignature.
39. Autre Portrait en mignature.



PAR LE S^r CHEVALIER,
Elève de l'Ecole de Dessain.

40. La Précaution inutile; Dessain fait à la terre
d'Italie.
De 17 pouces de hauteur, sur 22 pouces de largeur.



PAR LE S^r F. MASQUELIER,
Elève de l'Ecole de Dessain.

41. Un Dessain fait à la terre d'Italie, d'après un
Tableau original représentant un Concert espagnol.
De 18 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur

PAR LE S^r BEAGLE, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessein.

42. Une Figure Académique, dessinée aux deux crayons, d'après VANLOO.
De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.
43. Une Tête représentant la Sainte Face, dessinée aux deux crayons.
De 13 pouces et demi de hauteur, sur 13 de largeur.
44. Un groupe d'Enfans, dessiné aux deux crayons.
De 10 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

PAR LE S^r LORTHIOIT, FILS, âgé de 11 ans,
Elève de l'Ecole de Dessein.

45. Deux Têtes au crayon rouge.
De 21 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.
- 46-47. Deux Paysages, dessinés à la plume.
De 8 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

PAR LE S^r SENOUTZEN,
Elève de l'Ecole de Dessein.

48. Dessein sous-glace représentant le départ et l'arrivée au Sabbat.
De 16 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

49. Dessin sous-glace représentant des Amours.

De 17 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.



PAR LE S^r DOYEN,

Elève de l'Ecole de Dessin.

50. Un Tableau représentant des Fruits.

De 9 pouces et demi de hauteur, sur 1 pied 2 pouces de largeur.

51. Autre Tableau représentant la Peinture.

De 7 pouces de hauteur, sur 8 et demi de largeur.

52. Un autre Tableau représentant différens Poissons.

De 9 pouces de hauteur, sur 10 et demi de largeur.



PAR LE S^r ANTOINE-CHARLES VICAR, LE CADE^t

Elève de l'Ecole de Dessin.

53. Le Départ douloureux; Dessin aux deux crayons.

De 20 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

54. Autre Dessin aux deux crayons, sur papier gr^{is}.

De 12 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.



PAR LE S^r DUMORTIER,

Elève de l'Ecole de Dessin.

55. Un Paysage.

De 13 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



PAR LE S^r BRASSART,
Elève de l'Ecole de Dessin.

56. Un Paysage.

De 13 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



PAR M^{***}.

57. Le Portrait de M^{***}.

Tableau de 42 pouces et demi de hauteur, sur 36 de
largeur.

58-59. Deux autres petits Portraits.

De 16 pouces et demi de hauteur, sur 12 de largeur.



PAR M^{lle} CORSIN,
Elève du S^r DUSILLON.

60. Un Dessin représentant une Académie de Femmes,
sous-glace.

De 21 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

61. Autre Dessin représentant Vénus avec l'Amour.

De 15 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.



PAR M^{me} DE ***,
Elève du S^r DUSILLON.

62. Un Paysage, sous-glace, dessiné à différens crayons.

De 7 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.



PAR M^{***}, *âgé de huit ans.*

63. Une Tête d'Ange, dessinée au crayon rouge, sous-glace.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR M^{***}, *âgé de neuf ans.*

64. Une Tête de saint Pierre, dessinée au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

65. La Tête de Joseph, dessinée au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR M^{***}.

66. Le jeu des Amours ; Dessein au crayon rouge.

De 14 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

Les jeux des Sylvains; Dessin au crayon rouge.

De 14 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.



PAR M***.

Un Dessin au crayon noir, représentant le bonheur
du Ménage.

De 13 pouces et demi de hauteur, sur 12 de largeur.





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.



PAR LE S^r LORTHIOIT, ACADÉMICIEN,
SCULPTEUR.

69. Une Vierge de sa composition, exécutée en bois.
De 3 pieds de hauteur.



PAR LE S^r FRANÇOIS BAUDOUX, FILS
CISELEUR, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

70. Un morceau d'ornement, ciselé sur cuivre.
71. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant  1
Conversation espagnole.



PAR LE S^r FRANÇOIS LE PEZ, CISELEUR.

72. Porte-Montre avec accompagnement.

NOTA. Ledit Ciseleur demeurant rue de Bellin, à Douay, 
toutes sortes de Grilles, Balcons, ou pièces de Cabinet 
genre.





II. GRAVURES ET ARCHITECTURES.



PAR LE S^r LYON, de *Hambourg*,
Auteur sur *Pierres fines et sur Métaux*.

Un cadre contenant l'empreinte de plusieurs Cachets, morceaux allégoriques gravés sur Pierres fines, telles qu'Améthystes, Topazes et Cornalines.

De 6 pouces de hauteur, sur 3 et demi de largeur.



PAR LE S^r JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WICART,
Elève de l'École de Dessin de la ville de Lille, actuellement à Paris chez M. LE BAS,
graveur pensionné du Roi.

Un Dessin d'après le bas-relief de François PUGET, haut de 15 pieds sur 12 de large, qui est dans la Salle des Antiques du Roi, au Louvre, représentant Alexandre le Grand qui rend visite à Diogène.

De 3 pieds de hauteur, sur 2 et demi de largeur.

Un Dessin fait à la terre d'Italie, d'après un Tableau original, représentant un Concert espagnol.

De 22 pouces et demi de hauteur, sur 24 de largeur.



PAR LE S^r DERACHE,
Elève de l'Ecole d'Architecture.

76. L'Élévation perspective d'un des projets de l'Autel
de saint Leu de Paris.

De 9 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.



PAR LE S^r COMER,
Elève du S^r LEQUEUX.

77. Un Dessain représentant la nouvelle façade du
Bureau des Finances de Lille, lavé à l'encre de la
Chine.

De 29 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PAR M. LENGART.

1. Repas champêtre, dans lequel Aimée, Rosière de Salenci, et Bazile, chantent un Duo vis-à-vis du père et de la mère d'Aimée, du père d'Alexis et de son fils; sujet tiré de la fête de Salenci.

De 3 pieds de hauteur, sur 5 pieds 8 pouces de largeur.

Le Portrait de M^{***}.

De 7 pouces et demi de hauteur, sur 6 de largeur.

Une Tête de femme avec une main.

De 2 pouces et demi de hauteur, sur 2 pouces et demi de largeur.

81. Une autre, en ovale.

De 2 pouces trois quarts de hauteur, sur 2 de largeur.



PAR M^{***}, *présenté à M. Ⓞ^{**}.*

82. Un Tableau représentant une Corbeille de fleurs en broderie.

De 10 pouces et demi de hauteur, sur 8 et demi de largeur.



PAR M^{lle} VANDENBRUEL.

83. Un Tableau représentant des Figures et Animaux.

84. Son pendant, représentant des Figures et Animaux.

De 20 pouces et demi de largeur, sur 18 de hauteur,

85. Paysage avec Figures et Animaux.

De 20 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

86. Autre Paysage avec Figures et Animaux.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.



PAR M. LE CHEVALIER DELARIVE.

87. Tableau représentant une Vue de mer : sur ¹
devant sont des Troupes et des Gardes avancés

88. Un autre représentant une attaque de Voleurs ²
coucher du Soleil.



PAR Melle ***.

89. Un Tableau peint à l'huile, représentant un Paysage, avec Ruines, Figures et Animaux.

De 17 pouces de hauteur, sur 23 de largeur.



PAR M***.

90. Un Dessin colorié et terminé à la terre d'Italie, représentant des Paysans qui jouent aux cartes.

De 11 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

91. Un autre Dessin représentant le Ménage campagnard, fait de la même manière et de la même grandeur.



ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR M^{de} DE WETHERILL, ACADÉMICIENNE.

92. Portrait de M***.

93. Portrait de M^{me} ***.

De 11 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



PAR M. DOUELLE, *Amateur, de Courtray.*

94. Un Tableau original, représentant le coin d'une
Eglise gothique.

De 12 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR LE S^r GRULOIS, *SCULPTEUR.*

95. Un Bouquet de fleurs, en plâtre.

De 26 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



PAR M. DE COURCHELLE, *Amateur.*

96. Une Femme conduisant son Mari ivre.

97. Un Paysan qui fait passer l'eau à une Bergère.

98. Sujet militaire, peint à la Gouache.



PAR LE S^r RAPHAEL WATTEAU, *FILS,*
Elève de l'Ecole de Dessin.

99. Une Figure académique, dessinée aux deu
crayons, sur papier gris, sous-glace.

De 18 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.



PAR LE S^r LOUIS MEURISSE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

100. Un Dessin représentant une basse-Cour, fait à la terre d'Italie.
101. Autre Dessin représentant saint Philippe.
102. Autre Dessin représentant saint Thomas.



PAR LE S^r CHEVALIER,
Elève de l'Ecole de Dessin.

103. Le Portrait de M^{lle} ***.
De 20 pouces et demi de hauteur, sur 14 de largeur.



PAR LE S^r DELECOURT,
Elève du S^r WATTEAU.

104. Un Dessin à la terre d'Italie, représentant le Prince Charles.
De 2 pieds 1 pouce de hauteur, sur un pied 6 pouces de largeur.
105. Un autre Dessin aussi à la terre d'Italie, représentant Jupiter et Calixto.
D'un pied 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds un pouce de largeur.

100. Un portrait dessiné au crayon noir.

De 15 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

FIN.



EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,

ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Jeudi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1781 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,

Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXI.

100

100

100

100



EXPLICATION

*Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins
autres Ouvrages exposés dans le Salon
l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES



§ I. PEINTURES.



LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

Le Seigneur bienfaisant.

Tableau de 24 pouces de hauteur, sur 30 de largeur.

La Famille du grand Gayant de Douay.

Tableau de 24 pouces de hauteur, sur 30 de largeur.

St. Antoine tenté par les Diables.

Tableau d'un pied 6 pouces de largeur, sur 13 pouces de hauteur.

4. St. Antoine chassant les Diables.

Tableau d'un pied 6 pouces de largeur, sur 13 pouces de hauteur.

5. La Musique Militaire.

Tableau de 14 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

6. Des Soldats faisant la débauche.

Tableau de 14 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

7. Le Frère Luce ; sujet tiré des Contes de la Fontaine.

Tableau de 20 pouces de largeur, sur 15 de hauteur.

8. Les adieux Militaires.

Tableau de 16 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

9. Le divertissement du Camp.

Tableau de 16 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

10. Des Dragons faisant halte à la porte d'une Hôtel-lerie.

Tableau de 10 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

11. Les Militaires joyeux.

Tableau de 10 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

12. Le départ pour les champs ; sujet Villageois.

Tableau de 11 pouces de hauteur, sur 9 pouces de largeur.

13. Le retour du Berger caressant son enfant ; sujet Villageois.

Tableau de 11 pouces de hauteur, sur 9 pouces de largeur.



PAR LE S^r DUSILLON, ACADÉMICIEN,
*PEINTRE, Adjoint pour la décision des
Prix de l'Ecole de Dessin, Elève de ladite
Ecole.*

14. Un Tableau bas-relief, représentant les Arts de la Peinture et Sculpture par des Génies.
De 7 pieds et demi de largeur, sur 5 de hauteur.
15. Un Tableau représentant un Paysage avec des Animaux.
De 3 pieds et demi de largeur, sur 3 de hauteur.
16. Un Tableau représentant une vue de Lille ancienne avec son Château, orné de figures dans le costume.
De 25 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.
17. Une vue de Mer, avec Figures.
De 11 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.
18. Autre vue de Mer.
De 11 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.
19. Un Tableau, Paysage avec Figures.
De 11 pouces de hauteur, sur 17 et demi de largeur.
20. Autre Tableau, Portrait de M^{***}, forme ovale.
De 30 pouces de hauteur, sur 23 de largeur.
21. Un Tableau, Portrait de deux Enfans, peint à la gouache.
De 8 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

22. Un Dessein colorié, Paysage avec Figures et Animaux.

De 10 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.

23. Autre Dessein en grisaille, sous glace, avec figures et Animaux.

De 9 pouces de hauteur, sur 10 et demi de largeur.

24. Un Dessein fait au Bistre, représentant l'Abondance.

De 15 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

25. Autre Dessein pendant, représentant la Noblesse.

De 15 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.



PAR LE S^r FRANÇOIS WATTEAU, Fils, *Elève et ancien Médaille de l'Ecole, et Médaille de l'Académie royale de Peinture et Sculpture à Paris.*

26. Une Esquisse terminée du martyr de St. Pierre, de sa composition.

De 5 pieds 4 pouces de largeur, sur 3 pieds et demi de hauteur.



PAR M^{de} ANNA WETHERILL,
ACADÉMICIENNE.

27. Un Portrait.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.

28. Autre Portrait.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.

29. Le Portrait de ***.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.

30. Un Tableau représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

De 2 pieds de hauteur, sur 20 pouces de largeur.

31—32. Portraits de deux Sœurs.

De 2 pieds 5 pouces de hauteur, sur 2 pieds 10 pouces de largeur chacun.

33. Une Mignature en ovale, représentant Hébé.

De 11 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



PAR LE S^r P. WALLAERT, PEINTRE,

Elève de l'Ecole de Dessin.

34. Un Tableau représentant un retour de Pêche; Vue de Mer, prise des environs de Blackenberg.

De 8 pieds 1 pouce de hauteur, sur 10 pieds 10 pouces de largeur.



PAR LE S^r HIPPOLYTE BRASSART, PEINTRE,

Elève de l'Ecole de Dessin.

35. Un Tableau bas-relief, représentant une Charité.

De 16 pouces de hauteur, sur 22 de largeur.



PAR LE S^r CAIGNIET,
Elève de l'École de Dessein.

36. Un groupe d'Anges ; Dessein au crayon rouge
De 14 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.



PAR LE S^r DOYEN,
Elève de l'École de Dessein.

37. Un Tableau représentant les folles Amours.
De 14 pouces et demi de hauteur, sur 14 p
largeur.
38. Autre Tableau représentant un Médaillon d
attaché par un clou.
De 6 pouces de hauteur, sur 4 de largeur.
39. Un Tableau peint à la gomme, représentant
Femme mendicante, avec un Enfant sur le
De 4 pouces de hauteur, sur 3 de largeur.



PAR LE S^r MASQUELIER,
Elève de l'École de Dessein.

40. Un Dessein au crayon, de terre d'Italie,
sentant la tentation de St. Antoine, copié
le Tableau original de M. WATTEAU, Professeur
de l'École de Dessein.
De 14 pouces et demi de hauteur, sur 14 de la

41. Un Dessin sous glace, représentant Ste Geneviève, d'après la gravure de BALECHOU, fait à la terre d'Italie.

De 20 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.



PAR LE S^r JOSEPH DUBAR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

42. Un Satyre, Dessin sous glace, lavé à l'encre de la Chine et au rouge d'Angleterre.

De 11 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.



PAR HIPPOLYTE LOISELET, *âgé de 10 ans.*

43. Une Académie au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR AUGUSTE LOISELET, LE CADET,
âgé de 9 ans.

44. Une Tête au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE S^r DUPONT,
Elève de l'Ecole de Dessain.

45. Un Dessain d'après la Bosse, fait d'après le M
de Crotone de M. FALCONET.

De 20 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.



PAR LE S^r ANTOINE WICAR, LE CADE.
Elève de l'Ecole de Dessain.

46. Deux Figures dessinées aux deux crayons.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

47. Une Tête de mort, dessinée aux deux crayons.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

48. Une Figure à mi-corps, dessinée aux deux crayons.

De 16 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.



PAR LE S^r RAPHAEL WATTEAU, FILS.

49. Une Académie aux deux crayons.

D'un pied et demi de hauteur, sur 2 pieds de largeur.



PAR LE S^r QUINIER,
Elève de l'Ecole de Dessain.

50. Une Tête dessinée au crayon rouge.

De 2 pieds de hauteur, sur 1 pied et demi de largeur.



PAR LE S^r COGEZ,
Elève de l'École de Dessin.

51. Une Académie au crayon rouge.

De 23 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



PAR M^{lle} M^{***},

52. Un Tableau représentant un Paysage avec Figures.

De 25 pouces de hauteur, sur 30 de largeur.

53. Autre Tableau représentant une vue d'Hollande,
avec Figures et Animaux.

De 20 pouces de hauteur, sur 27 de largeur.

54-55. Un Tableau représentant le Goût ; et son pen-
dant l'Odorat.

De 11 pouces de hauteur, sur 9 et demi de largeur.



PAR LE S^r ESPICIER,
Elève de l'École de Dessin.

56. Une Tête au crayon rouge.

De 16 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



PAR LE S^r DELECLUSE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

57. Le Portrait de M. Carle Vanloo, dessiné aux deux crayons.

De 15 pouces et demi de hauteur, sur 12 de largeur.



PAR LE S^r CARETTE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

58. Un Dessin à la terre d'Italie, représentant l'agréable Leçon.

De 16 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.



PAR LE S^r COMTESSE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

59. Un Dessin à la terre d'Italie, copié d'après le Tableau de M. WATTEAU, représentant une halte de Dragons.

De 13 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

60. Une Tête aux deux crayons, d'après M. DOYEN.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de large.

61. Un Satyre au crayon rouge, d'après M. VANLOO.

De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur



PAR LE S^r LORTHIOIT, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessin.

62. Une Académie au crayon rouge, dessinée d'après
M. CARLE VANLOO.

De 15 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

63. Un Dessin au crayon rouge, représentant le départ
Militaire.

De 9 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

64. L'Arrivée militaire.

De même grandeur.





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.



PAR LE S^r LORTHIOIT, ACADÉMICIEN,
SCULPTEUR.

65. Deux Figures de Femmes en Terre cuite, portant des Fallots.



PAR LE S^r BAUDOUX, FILS, *Elève et Mé-*
dailliste de l'Ecole de Dessin, CISELEUR.

66. Une Figure en plâtre, modelée d'après nature.
67. Le Portrait d'Henri IV, ciselé.
68. Le Portrait de Louis XV, également ciselé sur cuivre.



PAR LE S^r FRANÇOIS LE PEZ, CISELEUR *en fer*.

69. Une représentation de la Figure de St. Vaast, ciselé en fer.

L'Auteur demeure à Douay, coin des rues de Bellain et des Ferronniers; il fait dans ce genre toutes sortes d'ouvrages, tels que Balcons, Armoiries, Figures d'Animaux, Grilles d'Eglises et de Châteaux, etc., etc.



§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.



PAR LE S^r HELMAN, GRAVEUR *de Monseigneur le Duc de Chartres*, ACADEMICIEN et ancien Elève de l'Ecole de Dessin.

70. La leçon inutile, Estampe.

De 17 pouces de hauteur, sur 22 de largeur.



PAR LE S^r JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WICAR, GRAVEUR, *Elève et ancien Médaille de l'Ecole de Lille, et Médaille de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

71. Deux Figures dessinées aux deux crayons, d'après nature.

De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

72. Deux autres Figures dessinées dans le même goût, d'après nature.

De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

73. Deux autres Figures dessinées dans le même genre, d'après nature.

De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PAR M. LENGART.

74. Un Tableau représentant un Camp d'anciens Espagnols vis-à-vis d'une Ville.

De 9 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.



PAR M. COTTE D'ORDAN.

75-76. Deux Têtes peintes d'après nature.

De 8 pouces de hauteur, sur 6 et demi de largeur.

PAR M. TAFFIN, *de Courtray*.

77. Un Tableau représentant l'incrédulité de St. Thomas.

De 5 pieds 8 pouces de hauteur, sur 4 pieds et demi de largeur.

PAR M***.

78. Un Portrait en mignature.

79. Un idem.

80. Un idem.

PAR M***.

81. Deux sujets au crayon, de terre d'Italie : l'un représente la tranquillité champêtre ; l'autre la bonne petite sœur.

PAR M. DELCOURT.

82. Un Dessin à la terre d'Italie, représentant la malédiction paternelle.

D'un pied 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.

- 83-84. Deux Dessesins à la terre d'Italie; l'un représentant la Cigogne; l'autre la Cigogne invitée par le Renard : sujet tiré des Fables de la Fontaine.

De 13 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

85. Un Dessain aux deux crayons, représentant la tête de St. Pierre.

De 2 pieds 1 pouce de hauteur, sur 1 pied 6 pouces de largeur.



PAR M. CHRISTIAN-MATTHIEU WEHRLIN,

Peintre à Lille.

86. Un Tableau représentant une Perdrix accrochée avec des petits Oiseaux.

87. Un autre Tableau représentant deux Bertavilles ou Perdrix rouges des Alpes, dont la Pouille couvre les œufs.

Ces Tableaux appartiennent à M. Fiévet de Chaumont, Avocat, Conseiller-Procureur du Roi au Siège des Eaux et Forêts de la Flandre Wallone.



PAR M. MAY, FILS.

88. Un Dessain sous glace, à la terre d'Italie, représentant un Vendangeur.

89. Autre Dessain, semblable, représentant une Bouquetière.



PAR M. LEGILLON, *de Bruges.*

90. Un Tableau représentant un Paysage, orné d'Architecture, Figures et Animaux.

De 1 pied 9 pouces de hauteur, sur 1 pied 5 pouces et demi de largeur.



PAR M. DE LA FONTAYNE, *de Courtray.*

91. Un Tableau représentant un Paysage, orné d'un Château antique et de deux Figures.

De 17 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR LE S^r WATTEAU, *Professeur de
l'Ecole de Dessin, ACADEMICIEN.*

92. Un Tableau représentant St. Jean-Baptiste.

De 1 pied 8 pouces de hauteur, sur 1 pied 10 pouces de largeur.

PAR LE S^r LANGLOIS, *Maître-Ecrivain,
Expert-Juré, Vérificateur, demeurant rue
de Saint-Nicolas à Lille.*

93-94-95-96-97. Cinq Tableaux d'écriture.

PAR LE S^r RAPHAEL WATTEAU, FILS.
Elève de l'Ecole de Dessin et d'Architecture

98. Le Plan et Elévation d'une Fontaine.

PAR LE S^r COMTESSE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

99. Une Marchande de Fleurs, Dessin aux deux
crayons.

De 1 pied de hauteur, sur 8 pouces de largeur.

PAR LE S^r JOUVENET.

100. Un Cadran fait d'un nouveau goût avec ses garn
tures.

Ledit Jouvenet annonce aussi des Baromètres de deux et trois pieds —
longueur, des Cadrans, et tous ouvrages de telles dispositions que l'on voudra
le tout dans le même goût et avec la même propreté.



PAR LE S^r SENOUTZEN.

101. Plusieurs Dessesins sous le même numéro.



PAR LE S^r DUMOUSTIER,

Elève de l'Ecole de Dessain.

102. Un Dessain à l'encre de la Chine, sous-glace, représentant Jacob et Rebecca.

De 14 pouces de hauteur, sur 15 et demi de largeur.



PAR LE S^r DUSILLON, FILS,

âgé de huit ans.

103. Une Tête au crayon rouge, sous-glace.

FIN



EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Vendredi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1782 inclusivement.

PAR

des Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXII.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, Gravures, Dessesins
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



§ I. PEINTURES.



PAR LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Un Tableau représentant les Manans reconnoissans.
De 11 pieds et demi de largeur, sur 8 et demi de hauteur.
2. La Joie champêtre.
Tableau de 4 pieds 3 pouces de largeur, sur 1 pied
10 pouces de hauteur.
3. Le Paysan oubliant ses fatigues.
Tableau de 4 pieds 3 pouces de largeur sur 2 pieds
de hauteur.

4. Un Tableau représentant le Christ, accompagné sa Mère, saint Jean et la Madeleine.

De 7 pieds de hauteur, sur 5 et demi de largeur.

5. L'amusement du Père de famille.

Tableau d'un pied de hauteur, sur 10 pouces de largeur.

6. La Récréation des enfans.

Tableau d'un pied de hauteur, sur 10 pouces de largeur.



PAR LE S^r BORNE, ACADÉMICIEN, PEINTRE
*Adjoint pour la décision des Prix
l'Ecole de Dessin.*

7. Un Tableau représentant un petit Chien, tel qu'il
été présenté à la Reine par le S^r Clavel,
chand, rue des Bonnes-Filles à Lille.

De 8 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.



PAR LE S^r DUSSILLION, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision
Prix de l'Ecole de Dessin.*

8. Un Tableau figuré bas-relief, représentant la Diane
Vénus descendue chez Vulcain, où les Cyclopes
sont occupés à forger les armes d'Enée.

De 17 pouces de largeur, sur 22 pouces de hauteur.

- 9-10. Deux Pendans à la gouache, tête d'homme et une de femme, en buste.
De 9 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.
11. Un petit Paysage avec figure, à la gouache.
Tableau de 3 pouces et demi de hauteur, sur 5 pouces de largeur.
12. Un Tableau à la gouache, esquisse d'un Tableau exécuté en grand par l'Auteur, représentant Télémaque s'instruisant du commerce des Tyriens.
13. Un Tableau contenant plusieurs Portraits en miniature, de différentes grandeurs.
14. Un Tableau à la gouache, sous-glace, représentant un vase de fleurs, accompagné d'Oiseaux et d'Insectes.
15. Deux Têtes sous-glaces, Dessesins coloriés.
16. Un Dessen aussi sous-glace, aux deux crayons.



PAR LE S^r FIDEL DUSSILLION, LE FILS.

17. Une Tête sous-glace, représentant une Vierge.



PAR LE S^r BRASSART,
Elève de l'Ecole de Dessen.

- 18-19-20-21. Quatre Tableaux représentant l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.
De 13 pouces et demi de hauteur, sur 10 de largeur.

22-23. Deux Portraits.

Tableaux de 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

24-25. Deux autres Tableaux représentant un Savetier
et un Rémouleur.

De 10 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

26-27. Deux Tableaux de l'Histoire de Joseph.

De 7 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

28. Un saint George.

De 10 pouces et demi de hauteur, sur 10 de largeur.



PAR LE S^r CELLIER, PEINTRE.

29. Le Portrait de M^{***}, forme ovale.

Tableau de 26 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



PAR LE S^r LE NOIR,

Elève de l'Ecole de Dessin.

30. Un Dessin fait à la terre d'Italie, représentant L
Christ attaché à la colonne, avec les Instrument
de la Passion.

De 15 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.



PAR LE S^r WICAR, LE CADET,

Elève de l'Ecole de Dessin.

31. Un Dessin sous-glace, fait aux deux crayons, r[■]
présentant le Satyre Marsias.

De 27 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

32-33-34. Trois autres Académies sous-glace, faites aux deux crayons, sur papier blanc.

De 2 pieds de hauteur, sur 16 pouces de largeur.

35-36. Deux autres Têtes dessinées aux deux crayons, sur papier gris, l'une représentant St. Joseph, et l'autre d'après la bosse.

De 19 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.

37-38-39. Trois Académies sous-glace, faits aux deux crayons, sur papier gris.

De 2 pieds de hauteur, sur 16 pouces de largeur.



PAR LE S^r CARETTE,

Elève de l'Ecole de Dessin.

40. Un Dessin aux deux crayons, représentant le Satyre Marsias.

De 24 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE S^r COMTESSE,

Elève de l'Ecole de Dessin.

41. Un Dessin fait à la terre d'Italie, représentant Henri IV, délibérant son futur mariage, d'après RUBENS.

De 22 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE S^r LORTHIOT, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessin.

42. Une Académie, au crayon rouge.
De 21 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.
43. Un Dessin au crayon rouge, représentant l'
de l'amitié.
De 15 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.



PAR LE S^r QUINIER,
Elève de l'Ecole de Dessin.

44. Un Dessin au crayon noir, sous-glace, représen
des Animaux.
De 10 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.
45. Autre Dessin d'Animaux.
De 8 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.



PAR LE S^r PALIER,
Elève de l'Ecole de Dessin.

46. Un Dessin à la terre d'Italie, représentar
Temps qui découvre la Vérité, d'après RUBEN
De 17 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



PAR LE S^r BEHAGUE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

47. Un Dessin fait au crayon noir, d'après BOUCHER.
De 11 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.



PAR LE S^r COGEZ,
Elève de l'Ecole de Dessin.

48. Un Dessin à la terre d'Italie, d'après RUBENS.
De 20 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.
49. Une Académie, aux deux crayons.



PAR LE S^r L'EPICIER,
Elève de l'Ecole de Dessin.

50. Un Dessin au crayon rouge, représentant les
Plaisirs de l'enfance.
De 17 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.
51. Autre Dessin au crayon rouge, représentant la
Marchande d'Hannetons.
De 17 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.



PAR LE S^r VIOLET, PEINTRE,
Agrégé à l'Académie des Arts de Lille.

52. Le Portrait du Roi.



PAR LE S^r LORTHIOT, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessin.

42. Une Académie, au crayon rouge.
De 21 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.
43. Un Dessin au crayon rouge, représentant l'
de l'amitié.
De 15 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.



PAR LE S^r QUINIER,
Elève de l'Ecole de Dessin.

44. Un Dessin au crayon noir, sous-glace, représen-
des Animaux.
De 10 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.
45. Autre Dessin d'Animaux.
De 8 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.



PAR LE S^r PALIER,
Elève de l'Ecole de Dessin.

46. Un Dessin à la terre d'Italie, représentan-
Temps qui découvre la Vérité, d'après RUBEN
De 17 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



PAR LE S^r BEHAGUE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

47. Un Dessin fait au crayon noir, d'après BOUCHER.
De 11 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.



PAR LE S^r COGEZ,
Elève de l'Ecole de Dessin.

48. Un Dessin à la terre d'Italie, d'après RUBENS.
De 20 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.
49. Une Académie, aux deux crayons.



PAR LE S^r L'EPICIER,
Elève de l'Ecole de Dessin.

50. Un Dessin au crayon rouge, représentant les
Plaisirs de l'enfance.
De 17 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.
51. Autre Dessin au crayon rouge, représentant la
Marchande d'Hannetons.
De 17 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.



PAR LE S^r VIOLET, PEINTRE,
Agrégé à l'Académie des Arts de Lille.

52. Le Portrait du Roi.

53. Le Portrait de M^{***}.
Le Portrait d'un Artiste.
Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.
Le Portrait de son Epouse, celui de Madame sa
Mère, sa Sœur et ses Enfants.
Tête d'étude.



PAR LE S^r JACQUERIE, PEINTRE,
Médailliste de l'Ecole de Dessin.

54. Portrait de M^{***}, peint au Pastel.
55. Portrait de Mad. ^{***}, également peint au Pastel.
56. Vue de Marine, peint sur différens verres.



PAR LE S^r HELANT, *Peintre en Mignature,*
ancien Elève de l'Ecole de Dessin.

57. Le Portrait de la Reine en Mignature, peint en
pied.
58. Le Portrait du Duc de Chartres, peint en Cuirasse.



PAR LE S^r JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WICART,
Elève et ancien Médailliste de l'Ecole de
Lille, Médailliste de l'Académie Royale de
Peinture et Sculpture à Paris, Elève ac-
tuellement de M. DAVID, Peintre du Roi,
depuis six mois.

59. Une Académie, peinte d'après nature.
De 4 pieds de hauteur, sur 6 de largeur.

60. Une Figure d'après nature.

De 3 pieds 8 pouces de hauteur, sur 5 pieds de France de largeur.

61. Une autre Figure d'après nature.

De 2 pieds 10 pouces de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.



PAR LE S^r MOMAL, *ancien Elève de l'Ecole de Douay, actuellement à Paris, Médaille de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture, et Elève de M. DURAMEAU, Peintre du Roi.*

62. Un Tableau représentant un Sujet tiré de l'Enéide de Virgile, liv. II^{me}, pag. 379.

Enée entre dans la chambre où l'on avoit déposé le corps de Pallas, voit ce jeune homme dont la tête étoit posée sur un coussin; il avoit reçu le coup mortel au milieu du corps. Un Vieillard dans la plus grande douleur est à ses côtés; les gens de sa suite et les Dames Troyennes éplorées sont autour de la Salle. Enée adresse la parole au cadavre. Pallas étoit fils du Roi Evandre, et le Vieillard à ses côtés étoit le Gouverneur de Pallas.

Tableau de 3 pieds 7 pouces de hauteur, sur 4 pieds 7 pouces de largeur.



PAR LE S^r LANGLOIS, *de Versailles, Ecrivain-juré, Expert vérificateur des Ecritures, Comptes et Calculs contestés en Justice, demeurant à Lille rue de saint Nicolas.*

QUATRE TABLEAUX D'ECRITURE.

63. Le Nom de Dieu en 50 Langues.

64. Ordre de Bataille.

65-66. Deux Pièces de démonstration.



PAR LE S^r VERLAIS, L'AÎNÉ,
Maître Ecrivain et Grammairien.

DEUX TABLEAUX D'ECRITURE.

67. Ecritures moyenne, Ronde, Batarde et Coulée.

68. Ecritures Grosse, Ronde et Batarde.

Ces deux Pièces ont été exécutées suivant les Principes de M. Lang
Versailles.



PAR LE S^r MANNIER,
Maître Doreur et Vernisseur, rue Roy

69. Un Cadre de Tableau, réparé et doré par ledit S

De 25 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



PAR LE S^r MILLESCAMPS,
Elève de l'Ecole de Dessein.

70. Un Dessein représentant des Baigneuses.

De 16 pouces de largeur, sur 22 pouces de hau





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.



PAR LE S^r ROLAND, *Sculpteur du Roi, agrégé à l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris, et Associé de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

71. La mort de Caton d'Utique.

Présenté à MM. du Magistrat, par l'Auteur, comme Citoyen et ancien Elève de l'École de Dessin, Morceau qui a été reçu et accueilli avec reconnaissance et distinction.



PAR LE S^r LORTHIOT, ACADÉMICIEN,
SCULPTEUR.

Trois Figures modelées représentant trois Déeses.

72. La Déesse Junon.

73. La Déesse Pallas.

74. La Déesse Vénus.



PAR LE S^r CORBÉ, SCULPTEUR, *ancien Elève de l'École de Douay, Médailleur de l'Académie Royale de Paris, et agrégé à l'Académie des Arts de Lille.*

75. Louis XVI, environné des Vertus qui le caracté-

77. La mort de Méléagre.

A la chasse du Sanglier de Calydon ce Prince tua ses Oncles; sa
Mère pour s'en venger, mit au feu le tison fatal duquel dépendait son
se sentit consumer. *Métamorphoses d'Ovide.*

Cette Figure en terre cuite, de 2 pieds 10
proportion, est le Morceau de réception de l'
l'Académie des Arts de Lille.

78. Le Buste de M^{***}, en terre cuite, grande
relle.

79. Le Buste d'un Artiste.

80. Plusieurs Esquisses sous le même numéro.

81. Un Portrait au crayon.



PAR LE S^r RICOURT, SCULPTEUR,
*ancien Médaille de Lille, et Méd.
de l'Académie de Paris.*

83. La représentation d'un Boucher, Figure en terre cuite.

De 3 pieds de hauteur.

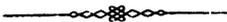


PAR LE S^r PRONNIER, FILS, *marchand Orfèvre, Ciseleur et Graveur, Elève de l'Ecole de Dessin.*

84. Andromède, Fille de Céphée, Roi d'Ethiopie et de Cassiope, qui eut la témérité de disputer de beauté avec Junon et les Néréides ; Junon pour la punir condamne Andromède à être liée par les Néréides avec des chaînes, et exposée sur un rocher à un Monstre marin : mais Persée monté sur le cheval Pégase, pétrifia le Monstre en lui montrant la tête de Méduse, et délivra Andromède qu'il rendit à son Père, lequel en reconnaissance la lui donna en mariage.

85-86. Deux Calices dessinés à l'encre de la Chine.

De 13 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.





§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.



PAR LE S^r VERLY, *Elève de l'Ecole d'Architecture de Lille, actuellement à Paris.*

- 87. Le projet d'un Temple de la Paix.
- 88. Suite du même projet pour une Salle de Bal.
- 89. La représentation du feu d'artifice de l'Hôtel de Ville de Paris, à la naissance du Dauphin.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PAR M. LENGART.

90. Une vieille Femme à la fenêtre dévidant du fil,
peint sur bois.

De 10 pouces 3 lignes de hauteur, sur 8 pouces de largeur.



PAR M. DOUELLE, *de Courtray.*

91. L'intérieur d'un Temple gothique, orné de Figures,
sur bois.

De 10 pouces 2 lignes de largeur, sur 7 pouces 3 lignes de hauteur.

De 15 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR Mademoiselle ***.

94. La sainte Vierge avec les mains jointes.

Tableau peint au Pastel de 18 pouces de hauteur
14 de largeur.

95. La tête d'un jeune Paysan, peint également
Pastel, forme ovale.

De 15 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.

96. Autre sujet de musique, au Pastel.



PAR M^{***}, *Elève du Sr DUSSILLOU*
Peintre Académicien.

97. Un Tableau en miniature, sous-glace, représentant
l'intérieur d'un Cabaret de Village.

98. Autre idem représentant une Maison.

PAR Mademoiselle *** , *Elève du Sr DUSSILLON.*

103. Un Dessin sous-glace représentant le Génie de la Sculpture, fait aux deux crayons.

PAR Mademoiselle *** , *Elève du Sr CRESPEL.*

104. Un Tableau représentant une vue de Hollande.

De 11 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

105. Un Tableau représentant la Mer après une Tempête.

106. Un Paysage avec Figures et Animaux.

De 17 pouces de largeur, sur 13 pouces et demi de hauteur.

107. Un Tableau avec des Enfants qui font voler des Cerf-volans.

De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

PAR M. DELSART.

108. Dessin à la terre d'Italie, représentant Lot et ses Filles, d'après Rubens.

De 10 pouces 10 lignes de hauteur, sur 1 pied 2 pouces de largeur.

109. Un Dessin à la terre d'Italie représentant l'Hiver.



GRAVURES.



PAR M. DE PUJOL, *Chevalier de St. Louis,*
Commissaire Provincial des Guerres, à
Valenciennes.

110. Le Portrait d'Alexandre-Denis-Joseph de Pujol,
dessiné à la plume par lui-même en 1781 et
1782, pour être gravé.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.



PAR LE S^r ARREST, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

111. Un Portrait peint à l'huile.
De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.
112. Autre portrait peint à l'huile, représentant M^r
en son Bureau.
De 16 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.



PAR M^{***}.

Elève du S^r DUSSILLON.

3. Un petit Tableau rond, peint en mignature, représentant Vénus et Cupidon.



PAR LE S^r JACQUERIE, PEINTRE,

Ève et Médaille de l'École de Dessin.

4. Un Paysage, peint à la Gouache.
5. Plusieurs Têtes d'étude, en mignature, sous le même numéro.
6. Plusieurs Portraits, peints en mignature.



PAR LE S^r VIOLET, PEINTRE, ACADÉMICIEN (*)

17. Un Portrait, peint à l'Huile, forme ovale.
De 2 pieds de hauteur, sur 1 pied et demi de largeur.



PAR LE S^r CORBÉ, SCULPTEUR,

ACADÉMICIEN (**)

18. Philoctete abandonnée dans l'Isle de Lemnos.

Cette Figure en terre, d'un pied de proportion, appartient à M. de Calonne, Intendant de Flandres et d'Artois.

reçu pendant l'impression de ce Catalogue.
idem.



PAR LE S^r DOYEN,
Elève de l'Ecole de Dessin.

119. Un Tableau représentant la Confiance enfantine.

De 12 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

120. Un Portrait d'Homme, en miniature.



PAR M. D***.

121. Une Gravure sous-glace, représentant le Cinquième
élevé sur la Grand'Place de la ville de Lille, à
l'occasion de la naissance de Monseigneur 1^{er}
Dauphin.

De 5 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.



PAR M. DEREMAUX, PEINTRE.

122. Un Tableau représentant le Martyre de S^t
Etienne.

De 1 pied 10 pouces de hauteur, sur 1 pied 2 pouces
largeur.

123. Saint Maurice.

De 1 pied 2 pouces de hauteur, sur 1 pied de larg.



PAR M^{***}, *Amateur.*

124-125. Deux Tableaux représentans différens Fruits,
peints au Pastel, sous-glace.

L'un de 20 pouces de largeur, sur 18 de hauteur; l'autre
de 20 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.



PAR LE S^r HIPPOLYTE LOISELET,
âgé de 11 ans.

126. Un Dessein représentant une Tête, aux deux
crayons, sous-glace.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE S^r AUGUSTE LOISELET, LE CADET,
âgé de 10 ans.

127. Une Tête, aux deux crayons, sous-glace.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE S^r JOSEPH DUBAR,
Elève de l'Ecole de Dessein.

128. Un Dessein représentant un Satyre, sous-glace,
lavé à l'encre de la Chine et au rouge d'Angle-
terre.

De 11 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

FIN.

Vertical line of text on the left margin, possibly a page number or header.

Main body of text, appearing to be a list or index of items, possibly names or titles, arranged in several columns.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
CULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,
EXPOSÉS
dans le Salon de l'Académie des Arts de la
Ville de Lille, depuis le Vendredi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1782 inclusivement.

PAR
des Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE
de l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXII.





EXPLICATION

*Peintures, Sculptures, Gravures, Dessins
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



§ I. PEINTURES.



LE S^r WATTEAU, ACADÉMIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

La Noce Militaire.

Le retour de la Paix.

Tableaux pendans de 30 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

Le Savoyard faisant voir une Marmotte.

La Famille ambulante.

Tableaux pendans de 10 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

5. Un Tableau représentant le départ d'une Recrue Provinciale.

De 13 pouces de largeur, sur 10 pouces de hauteur.

6. Un Tableau représentant l'Education Militaire.

De 24 pouces de hauteur, sur 22 de largeur.

7. La Paysanne indécise.

Tableau de 30 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

8. Les Amoureux Militaires.

Tableau de 29 pouces de largeur, sur 23 de hauteur.

9. Un Tableau représentant l'amusement du Père de Famille.

De 37 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.

10. Un Tableau représentant le Musicien champêtre-

11. Autre Tableau représentant la Collation champêtre-

Ces deux Tableaux sont de 10 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.



PAR LE S^r DUSILLON, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des
Prix de l'Ecole de Dessin, ancien Mé-
dailiste des Ecoles de Dessin et d'Archi-
tecture de la ville de Lille.*

12. Une Vierge et l'Enfant Jésus.

Tableau de 4 pieds de hauteur, sur 3 pieds et demi de largeur.

13. Un Tableau représentant des Oiseaux morts.

14. Un autre idem.

Ces deux Tableaux sont de 19 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

15. Le Seigneur au Tombeau.

Tableau en bas-relief, de 2 pieds de hauteur, sur 2 pieds 9 pouces de largeur.

16. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature, de différentes grandeurs.

De 13 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

17. Un Dessein colorié, morceau du combat des Amazones, d'après RUBENS.

De 2 pieds de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.



PAR LE S^r DUTRIEUX, PEINTRE.

18. Un Portrait.

De 4 pieds de hauteur, sur 36 pouces de largeur.

19. Un autre idem.

20. Un Portrait en miniature.

21. Un idem.

22. Un idem.



PAR LE S^r DONVÉE, *Elève du S^r DUSILLON, ancien Médailleur de l'Ecole de Dessin de Lille, actuellement Elève de M. GREUZE, à Paris*

23. Le Portrait de M^{lle} ***.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 de largeur.

24. Portrait de M. ***.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 de large



PAR LE S^r DUSSILLON, FILS

25. Un Dessein au crayon rouge, sous-glace.

26. Autre Dessein, Figure Académique, sous-



PAR LE S^r DUPONT,

Elève de l'Ecole de Dessein, ancien Médi

27. Un Portrait peint au Pastel.

De 23 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

28. Un Cadre contenant plusieurs mignatures.

De 10 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

29. Un Tableau représentant l'intérieur d'un
mière.



PAR LE S^r CARETTE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

30. Bacchus et Ariane, Dessein sous-glace à
d'Italie.

De 20 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

31. Hercule étouffant Antée, Dessein sous-g
deux crayons, d'après la Bosse.



PAR LE S^r PALIEZ,

Elève de l'Ecole de Dessein.

32. St. Jean-Baptiste, Dessein à la terre d'Italie.

D'un pied de hauteur, sur 9 pouces de largeur.

33. Les trois Grâces, Dessein au crayon noir, d'après
VANLOO.

De 14 pouces de hauteur, sur 10 pouces et demi de
largeur.



PAR LE S^r COGEZ,

Elève de l'Ecole de Dessein.

34. L'Accouchement de la Reine Marie de Médicis,
Dessein à la terre d'Italie, d'après RUBENS.

De 2 pieds de hauteur, sur 1 pied et demi de largeur.



PAR LE S^r WICART,

Elève de l'Ecole de Dessein.

35. Une sainte Famille, Dessein aux trois crayons,
d'après le Dessein original et de la composition
de WICART l'aîné, Peintre à Paris.

36. Le Jugement de Salomon, dessiné à la pierre
d'Italie, également fait d'après son frère.

Pendants de 20 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

37. Une Tête de vieillard, dessinée aux deux crayons sur papier gris, d'après le Tableau de WICART l'aîné.

38. Une Tête de femme, dessinée aux deux crayons sur papier gris, d'après le Tableau.

Pendants de 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur,



PAR LE S^r JOSEPH DUBAR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

39. Un Dessin sous-glace lavé à l'encre de la Chine, représentant sainte Agathe.

De 15 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.



PAR LE S^r HIPPOLYTE LOISELET, L'AÎNÉ.

40. Un Satyre dessiné aux deux crayons.

De 26 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



PAR LE S^r AUGUSTE LOISELET.

41. Une Tête aux deux crayons, d'après C. VANLOO.

42. Autre idem, d'après VANLOO.

De 12 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.



PAR LE S^r NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

43. Le Portrait de M^{me}, en habit de chœur.

De 3 pieds 8 pouces de hauteur, sur 2 pieds 9 pouces de largeur.

44. Un Tableau représentant la Déesse de la Danse.

De 3 pieds de largeur, sur 2 pieds 4 pouces de hauteur.



PAR LE S^r C. M. WEHERLIN, PEINTRE.

45. Un Tableau représentant du Gibier, Poissons, Fleurs et Fruits.

46. Autre Tableau représentant du Gibier, Fruits, Fleurs et un Plat d'Ecrevisses.

Pendants de 45 pouces de hauteur, sur 35 de largeur.

Ces Tableaux appartiennent à J. Diamant, sur la Grand'Place à Lille,



PAR LE S^r COMTESSE, *Elève et Médaille*
de l'Ecole de Dessin de Lille.

47. Une Tête dessinée à la terre d'Italie, d'après le Tableau de M. WATTEAU.

De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

48. Le Portrait de Rubens, dessiné à la terre d'Italie.

De 17 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.

De 14 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

50. Dessin au crayon d'Italie, représentant la T
quillité champêtre.

De 14 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

51. Autre Dessin à la terre d'Italie, représentant
bonne Femme des environs de Caen.

De 10 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.



PAR LE S^r MEURISSE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

52. Un Dessin fait à la terre d'Italie d'après VAN
représentant Bélisaire.

De 21 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.

PAR LE S^r LORTHIOIT, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessein.

55. Un Dessein représentant le Gladiateur, dessiné aux deux crayons, sur papier bleu.

De 22 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

56. Une Tête de saint Pierre, aux deux crayons.

De 21 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

PAR LE S^r DUMONT, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessein.

57. La bonne petite Sœur, Dessein au crayon noir.

De 15 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.

58. Autre Dessein au crayon noir, représentant la Tranquillité champêtre.

De 15 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.

PAR LE S^r VERLAIS, LE CADET,
Maître Ecrivain, Démonstrateur à Lille.

59. Un Tableau d'écriture, contenant les préceptes de l'honnête homme, d'après les principes de M. LANGLOIS de Versailles.



PAR LE S^r AUGUSTE LACHAPPELLI

60. Une Tête de femme au crayon rouge.



PAR LE S^r ARREST, PEINTRE,
Ancien Elève de l'Ecole de Desse

61. Un Portrait d'Enfant.

De 28 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

62. Autre Portrait.

De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



PAR LE S^r BOYENVAL, *Maître-Ecr*
de Paris, actuellement à Lille, ru
Oyers, vis-à-vis le Temple Chinois.

63. Un discours sur l'Ecriture.

Tableau d'un pied et demi de hauteur, sur un
largeur.



PAR LE S^r ESPICIER,
Elève de l'Ecole de Dessein.

64. Les Vendangeurs, Dessein à la terre d'Italie.

De 14 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

65. Une Vieille donnant de la bouillie à un Chien;
Dessain colorié.

De 7 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.

66. Un Vieillard tirant l'oreille d'un Chat.

De 7 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.





PAR LE S^r CORBET, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR
Médailleur de l'Académie Royale de Paris

67. Un bas-relief d'après une Estampe de Boucher,
présentant des Bacchantes endormies.

De 18 pouces de diamètre.

68. Portrait de M. Gretry.

D'un pied de hauteur.

69. Portrait de M^{***}, grandeur naturelle.

70. Portrait de Madame ***.

D'un pied de hauteur.

71. Une Esquisse en plâtre, représentant la Médecine.

De 2 pieds et demi de proportion.



PAR LE S^r BAUDOUX, FILS, CISELEUR,
*ancien Médailliste de l'Ecole de Dessein
de Lille.*

74. La Figure de saint Jean-Baptiste, bas-relief modelé
à Paris d'après nature.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 de largeur.



PAR LE S^r PRONIEZ, FILS, *marchand
Orfèvre, Ciseleur et Graveur, Elève de
l'Ecole de Dessein de Lille.*

75. Le reniement de saint Pierre, Dessein lavé à l'encre
de la Chine, d'après LE VALENTIN.

De 22 pouces de largeur, sur 15 de hauteur.





§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.



PAR LE S^r N. LEMIRE, *Graveur des Académies Impériales et Royales, de celle des Sciences et Arts de Rouen, et de l'Académie des Arts de Lille.*

76. La Crainte, Estampe donnée pour sa réception à l'Académie.
77. Le Portrait du général Washington, également pour sa réception.



PAR LE S^r FRANÇOIS MASQUELIER, *ancien Médaille de l'Ecole de Lille, actuellement Graveur à Paris.*

78. Un Dessein représentant Portia, d'après le Tableau de M. LE BRUN, présenté à Messieurs du Magistrat de la ville de Lille.



PAR LE S^r CHOTARD, *Graveur en Cachets, Vaisselles, Taille-douce, et toutes sortes de Poinçons en Acier, place du Lyon d'or à Lille.*

79. Une Coquille, représentant le Portrait de Socrate et le Triumvirat.

80. Le Portrait du Roi et de la Reine, dans un Médaillon.

81. Une autre Coquille représentant les Portraits de Racine, Molière, Corneille, et une Tête de Vieillard.



PAR LE S^r LYON, *Graveur de la ville de Lille, rue des Prêtres.*

82. Un Cadre contenant plusieurs Cachets, Morceaux allégoriques, gravés sur Pierres fines et sur métaux, de l'année 1783.

De 7 pouces de hauteur, sur 5 de largeur.



PAR LE S^r VERLY, *Elève de l'Académie de Lille, et Elève et Médailliste de celle de Paris.*

83. Le Projet d'un Cénotaphe, demandé par l'Académie Royale d'Architecture, le 22 Mai 1783, dont voici le Programme.

L'Académie demande à ses Elèves le projet d'un Cénotaphe servant de tombeau pour ceux qui ont péri dans le tremblement de terre arrivé le 10 Février 1782. Une Rotonde spacieuse formera le milieu d'une vaste enceinte; au milieu de la Rotonde, sera un seul autel, où chaque année on fera un Service pour les malheureuses victimes de ce terrible événement. La Rotonde contiendra les noms de ceux que l'on n'a pu retrouver, et dont on se souviendra : il y aura des places distinguées pour les personnes de noms : l'enceinte contiendra les Tombeaux de ceux que l'on a retrouvés. Il y aura aussi des parties distinguées pour les personnes de marque. On ne détermine point la forme de l'enceinte, on fixe seulement 120 pieds. Du dedans on fera la Rotonde d'une manière convenable à l'enceinte ; la grandeur n'en est point déterminée : on fera un Plan de ce Tombeau en Esquisse d'une ligne pour toise, en Dessenin rendu deux lignes pour toise.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PAR M. LENGART.

Sujet allégorique dédié à MM. les Magistrats de la ville de Lille.

Ville représentée sous la Figure d'une Femme, vêtue d'une tunique et d'un manteau parsemé de Fleurs de Lys, la Couronne Muraille sur la tête et assise sur un nuage au milieu du Tableau, tenant de la main droite la Peinture, qui présente le Portrait de la Reine de France; l'Architecture tenant le Plan d'un temple Romain et une Equerre; les Mathématiques, sous la Figure d'une vieille femme, tenant un Compas de la main droite, qu'elle a passé sous le bras de l'Architecture pour désigner leur union. Sur le premier Plan est la Sculpture vint de finir le Portrait de Louis XVI, et a encore dans ses mains le maillet et le ciseau; derrière la Ville, Mercure, Dieu du Commerce, est debout avec sa caducée; dans le haut se trouvent des Génies qui renversent une Corne, d'où tombent des Médailles d'or et d'argent, des Couronnes et des Branches de Laurier. Un autre Génie, qui est dessous, tend ses foibles bras dans l'attente

d'en obtenir, et plus en avant, deux autres Génies. La Ville désignée par son Ecusson montre de la main gauche aux Arts les récompenses de leurs travaux et leur fait connoître qu'elle n'épargne rien pour leur émulation et leurs progrès. Le fond est une Rotonde d'ordre Corinthien, ornée de Statues et bas-reliefs.

Ce Tableau est de 25 pouces et demi de hauteur, sur 19 de largeur.

87. Autre Tableau.

En fuyant en Egypte, la Vierge et St. Joseph se reposent et contemplant le Sauveur du monde, pendant que des Anges forment des danses en voltigeant dans les airs.

Ce Tableau est de 11 pouces de hauteur, sur 11 pouces et demi de largeur.



PAR M. JOHAN DOUELLE.

88. L'Intérieur d'une Eglise gothique.

De 17 pouces et demi de largeur, sur 14 de hauteur.

89. Autre Temple gothique, orné de Figures.

De 7 pouces trois quarts de largeur, sur 6 et demi de hauteur.



PAR M. ROCHET, *Peintre en Mignatur* ≡
de Paris.

90. Plusieurs Portraits dans un Cadre, celui de 
Reine est au milieu.

91. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

92. Le Portrait de feu Monseigneur le Dauphin.

93. Cinq petits sujets d'après M. BOUCHER, sous le même numéro.

94-95. Deux Esquisses d'Arnaud et d'Armide, peint à gouache.

PEINTURE EN ÉMAIL.

96. Diane et Actéon, d'après M. DE TROYE.

97. L'Amour qui éguise ses flèches, d'après M. CAZES.

98-99. Deux Paysages, dans le goût de BERCKEM.

100-101. Deux Têtes de Soldats, d'après HEMSKERCK.

102. Portrait du grand Crillon.

103. Portrait du Cardinal de Richelieu.

104. Portrait de Rigaud.



PAR M^{lle} ***.

105. Un Tableau en rond, peint au Pastel, représentant un Musicien en manière grotesque, battant la mesure avec un os.

De 11 pouces de diamètre.

106. Un jeune Garçon s'amusant à faire un Château de cartes.

107. Une jeune Fille faisant des boules de Savon.

Tableaux ovales au pastel, de 13 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.



PAR M***.

108-109. Différens Fruits et Insectes, peints au pastel.

Tableaux pendans de 18 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.



PAR M***.

110. La mort de Sénèque, d'après LUC JORDANS, Dessin fait à la terre d'Italie.

De 34 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.

111-112. Deux Dessins coloriés.

De 12 pouces et demi de hauteur, sur 10 et demi de largeur.



PAR M***.

113-114. Deux Dessins d'Animaux faits à la terre d'Italie, d'après LOUTERBOURG.

De 13 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR M***.

Elève du Sr DUSILLON.

115. Un Portrait à la gouache, sous glace.

De 11 pouces sur 8.



GRAVURE.



PAR M. DE PUJOL, *Chevalier de St. Louis,*
Commissaire Provincial des Guerres; et
Prévôt de la ville de Valenciennes.

116. Un Dessin à la terre d'Italie, représentant un
Chien, d'après le Tableau original, peint de
grandeur naturelle et d'après nature, par OUDRY.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.



PAR LE S^r JACQUERIE, PEINTRE,
Elève de l'École de Dessin, ancien Médailliste.

117. Un Cadre contenant plusieurs Têtes peintes en
mignatures.

PAR LE S^r WATTEAU, FILS, PEINTRE,
*Médailliste de l'Ecole de Lille et de celle
de Paris.*

118. La mort de M. de Montcalm, Estampe gravée
d'après le Dessin original de F. WATTEAU.

PAR M^{lle} ***,
Elève de M. LANGLOIS, de Versailles.

119. Un Tableau d'écriture.

PAR M^{***}, *Officier de la Garnison.*
Elève de M. DEFFERREZ.

120. The Young Florist, Dessin d'après la gravure en
rouge.

121. Jupiter en nuage, et Io, Fable, Dessin d'après LE
CORREGE.

122. Apollon couronne le mérite et punit l'arrogance,
Dessin d'après la gravure de STRANGER.

123. Un Paysage, dessiné au crayon noir, d'après l'
Tableau original de P. WOUVERMANS.

124. Young Florist, en miniature, d'après l'Estampe en rouge.
125. La Pleureuse de Greuze, en miniature, d'après l'Estampe en noir.
126. Une sainte Cécile, en miniature.
127. Une Vénus, en miniature.
128. Un Portrait, en miniature.

FIN





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Lundi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1784 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,

Chez la veuve HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXIV.

EXHIBIT
BY ORDER OF THE COURT
IN RE: [Illegible]

EXHIBIT

[Illegible text, possibly a list of items or a description of the exhibit]

[Illegible text]

[Illegible text]



EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, Gravures, Dessesins,
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*

PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ I^{er}. PEINTURES.

PAR LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Les Présens des Vendangeurs.
2. La Bourgeoise à la Carmesse.
Tableaux pendans de 30 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.
3. Les joyeux Villageois.
4. Les Musiciens ambulans.
Tableaux pendans de 24 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

5. La Querelle Militaire.

6. Les Militaires en belle humeur.

Tableaux pendans de 17 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

PAR LE S^r DUSILLON, ACADÉMIEN, PEINTRE,
*Adjoint pour la décision des prix de l'Ecole
de Dessin, ancien Médaille des Ecoles
de Dessin et d'Architecture de la ville de
Lille.*

7. Un Tableau peint en bas-relief, représentant le
Seigneur sur la Croix.

De 38 pouces de largeur, sur 30 de hauteur.

8. La sainte Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuées
soutenus par des Chérubins.

Tableau de 17 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

9. Tableau de Paysage, représentant une vue de
Hollande, avec un Moulin et des Pêcheurs.

De 18 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

10. Paysage représentant l'entrée d'un Bois, avec
Figures et Animaux.

11. Autre Paysage.

Tableaux pendans de 12 pouces de largeur, sur 9
hauteur.

PAR LE S^r LEGRAND, PEINTRE, ACADEMICIEN.

12. Ebauche avancée d'une vieille Femme lavant un Chaudron.

Tableau de 28 pouces de largeur, sur 34 de hauteur.

- 13-14. Esquisses terminées de deux petites Lavandières, où l'on voit l'intérieur d'une Chambre propre à cet ouvrage.

De 24 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

15. Etude peinte, d'une Tête de Vieillard.

De 25 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.

16. Etude peinte, d'une Tête de Femme, avec une main négligemment appuyée.

De 24 pouces de largeur, sur 27 de hauteur.

17. Autre Etude d'une Paysanne racommodant son Fichu.

18. Portrait dans le costume espagnol avec une main appuyée sur la garde d'une Epée.

Tableaux de 24 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

19. Etude, d'une Femme regardant en l'air, dans une espèce de ravissement.

Tableau de 24 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

- 20-21. Deux Portraits peints à l'huile.

De 24 pouces de largeur, sur 30 de hauteur.

22. Une Tête de vieillard, peinte à l'huile.

23. Une Tête d'Enfant.

De 14 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

24. Esquisse peinte, de l'intérieur d'un petit Ménage.

De 13 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

25. Esquisse, représentant le Temple de Diane.

Eurypile, fils d'Evemont, dans le partage du butin que l'on fit à Troye, avoit eu une caisse qui renfermoit une Statue de Bacchus, fabriquée par Vulcain, donnée par Jupiter aux Troyens; Eurypile n'eut pas plutôt regardé dedans, qu'il en perdit l'esprit : comme la raison lui revenoit de temps en temps, il saisit un de ces bons moments pour consulter l'Oracle de Delphe touchant sa maladie; il lui fut répondu que, lorsqu'il trouveroit un pays où les hommes sacrifieroient avec des cérémonies étrangères, il y dédier sa Statue et s'y arrêta. Il arriva peu de temps après au port d'Arsé; et s'y trouva dans le moment qu'on alloit sacrifier un jeune garçon et une fille à Diane Triclaris. S'étant arrêté dans ce lieu, et les habitans se souvenant que l'Oracle leur avoit prédit autrefois, qu'ils seroient délivrés de la nécessité d'un si barbare sacrifice, lorsqu'ils verroient arriver un Roi inconnu, avec une caisse où seroit la Statue d'un Dieu, ils dédièrent cette Statue. Le Tableau représente le moment où Eurypile la dédie.

De 29 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

26. Autre Esquisse allégorique, représentant le Palais du Sommeil.

On y voit ce Dieu couché avec les Songes autour de lui; Morphée, son principal Ministre, veille à sa tranquillité. Un Lion est près du Sommeil pour marquer combien il a de force : à droite sont les Songes légers et agréables; dans le fond on aperçoit le Silence et l'Obscurité; sur le devant est le Fleuve d'oubli aussi endormi, caractérisé par une Sablière passée; à gauche sont les Songes effrayans et chymériques; sur le devant sont des Génies subordonnés au Sommeil, qui s'occupent à mettre des Herbes assoupissantes dans des vases.

De 33 pouces de largeur, sur 28 de hauteur.

27. Esquisse allégorique.

L'Amour considéré dans le moment le plus violent du mal qu'il peut faire. A ce degré, il immole la Vertu, il allume le flambeau de la Discorde, renverse la Prudence et la Justice : les Plaisirs sont éloignés avec des guirlandes de fleurs.

De 30 pouces de largeur, sur 28 de hauteur.

Plusieurs Esquisses dessinées par le même.

28. La mort d'Hippolyte.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

29. Le sujet de cette Esquisse est tiré de l'Histoire philosophique et politique de M. l'Abbé Reynal.

C'est le moment où les Prêtres Mexicains, après avoir consacré une Statue de pitié, la coupent et la distribuent à une multitude de Peuples.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

30. Le Combat des Centaures et des Lapithes, aux noces de Pirithous et d'Hippodamie.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

31. Le Massacre des Innocens.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

- 32-33-34-35. Quatre Figures Académiques.

De 22 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.

36. Les Pelerins étant à Table au Bourg d'Ematis, au moment de la fraction du Pain par le Sauveur.

Tableau de réception à l'Académie de Lille.

De 3 pieds de largeur, sur 4 de hauteur.



PAR LE S^r JACQUERIE, PEINTRE, *Elève et Médaille des Ecoles gratuites de Dessin et Mathématiques.*

- 37-38. Deux Tableaux représentans des Marines, ornés de Figures et Paysages.

Pendants de 7 pouces de largeur, sur 5 de hauteur.

39. Un Tableau représentant un départ d'Hôtellerie, orné de Figures.

De 20 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

40. Portrait de M^{***}, peint au pastel.

41. Un Cadre contenant plusieurs Portraits en ture, dont le N° 1 est celui de François Peintre, d'après GOMALE KOE.
- 42-43. Deux Dessesins à la plume, représen Guerriers, d'après SALVATOR ROSA.



PAR LE S^r J. B. J. WICART, PEINTRE,
*et ancien Médailliste de l'Ecole de
premier Médailliste de l'Académie
de Peinture et Sculpture de Paris, a
ment Elève de M. DAVID, Peintre d*

44. Joseph dans sa prison, expliquant les so Pannetier et de l'Echanson.

Tableau présenté et dédié à MM. les Magistrats de la Ville de Lil

De 4 pieds de largeur, sur 5 de hauteur.



PAR LE S^r F. WATTEAU FILS, P.
*Elève et ancien Médailliste de l'E
Lille, et Médailliste de l'Académie
de Peinture et Sculpture à Paris.*

45. Une Dame à sa Toilette.
46. L'Amant difficile.
47. L'Amante offensée.

Tableaux de 9 pouces de largeur, sur 14 de h



PAR LE S^r ARREST, PEINTRE,
Ancien Elève de l'Ecole de Dessein.

48. Un Portrait peint à l'huile.

49. Autre Portrait peint à l'huile.

Tableaux de 20 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

50-51. Deux Portraits en mignature.

52. Un Cadre contenant plusieurs Portraits, peints en mignature.



PAR LE S^r COGEZ,
Elève de l'Ecole de Dessein.

53. Le Musicien champêtre.

54. La Collation champêtre.

Desseins à la terre d'Italie, copiés d'après les tableaux de L. Watteau, de 10 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.



PAR LE S^r LORTHIOT, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessein.

55. Vénus endormie, Dessein fait aux deux crayons, sur papier bleu.

De 22 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

56. Le Milon de Crotonne, également aux deux crayons.

De 21 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.



PAR LE S^r GAMOT, âgé de 13 ans,
Elève de l'Ecole de Dessin.

57. Un Dessin d'après BOUCHER, représentant la jeune
Mère villageoise.

De 10 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

58. La vraie Gaieté, Dessin d'après Antoine WATTEAU.

De 10 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.



PAR LE S^r BRAME,
Elève de l'Ecole de Dessin.

59. Un Dessin à la terre d'Italie représentant la Venise
dange.

De 14 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

60. Une Figure Académique d'après CARLE VANLOO,
faite au crayon rouge.

De 2 pieds 2 pouces de largeur, sur 18 pouces de hauteur.



PAR LE S^r DUMONT, LE CADET, *Elève de
l'Ecole de Dessin et des Mathématiques.*

61-62. Deux Dessins à la terre d'Italie représentant
deux Vieillards Hollandois, d'après TÉNIÈRE.

De 9 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

63. Autre Dessin aux deux crayons.

De 9 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.





PAR LE S^r DENOYELLE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

64. Un Dessin au crayon rouge représentant un
Groupe académique, d'après C. VANLOO.
De 24 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.
65. Un Dessin à la terre d'Italie, représentant la bonne
petite Sœur.
De 10 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.



PAR LE S^r DEROUBAIX,
Elève de l'Ecole de Dessin.

66. Un Dessin Paysage, fait à la terre d'Italie.
De 7 pouces et demi de largeur, sur 9 et demi de
hauteur.



PAR LE S^r DUTRIEUX, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessin.

67. Un Dessin fait au crayon rouge, d'après GREUZE.
De 14 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.
68. Un Dessin fait au crayon rouge d'après MONET.
De 16 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.
69. Autre Dessin fait au rouge d'après PARIZEAU.
De 22 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

PAR LE S^r DEFFERET, L'AÎNÉ,
Elève de l'Ecole de Dessin.

70. Un Dessin sous-glace fait à la terre d'Italie, représentant le Ramoneur.

De 12 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

PAR LE S^r DEFFERET, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessin.

71. Un Dessin fait à la terre d'Italie, représentant une jeune Mère.

De 9 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

PAR LE S^r DUSILLON, FILS.

72. Une Tête de Vierge, Dessin sous-glace à la terre d'Italie.

73. Autre Dessin de Vieillard, au même crayon.

74. Autre Dessin fait au crayon rouge.

75. Un autre, sous-glace.



PAR LE S^r WOODINGTON,
Elève de l'Ecole de Dessein.

76. Un Dessein sous-glace, fait à la terre d'Italie,
d'après CARLE VANLOO.

De 15 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.



PAR M. J. C., *Elève du S^r CRESPEL.*

77. Un Tableau représentant la Fête de Flore.

78. Autre Tableau représentant la Fête du Dieu Pan.

De 23 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE S^r CORBET, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR.

79. Prométhée.

Prométhée monta au Ciel avec le secours de Pallas, et y déroba le feu céleste, pour animer les premiers hommes qu'il fit de terre et d'eau. Jupiter, irrité du vol de ce Mortel, commanda à Vulcain de l'attacher sur le mont Caucasse, où un Vautour lui mangeoit le foie à mesure qu'il renaissoit : ce supplice dura jusqu'à ce qu'Hercule vint l'en délivrer.

80. Esquisse terminée de Philoctète.

De 18 pouces de proportion.

81. Buste de grandeur naturelle.

Portrait de feu M. de Calonne, premier Président honoraire au Parlement de Flandre.

82. Un Bas-Relief représentant une Fête à Flore.

83. Autre Bas-Relief représentant un Sacrifice à Pan.

84. Portrait de M. de Villedieu, Commandant de Douay.

85. Portrait de Madame de ***, grandeur demie naturelle.

86. Portrait de M. de L***, grandeur naturelle.



PAR LE S^r BAUDOUX, FILS, *Ciseleur et
Modeleur, ancien Elève et Médailleur de
l'Ecole de Lille, actuellement Elève de
M. MOITTE, Sculpteur du Roi, à Paris.*

87. Un Bas-Relief représentant le Fratricide de Caïn.

De 4 pieds de largeur, sur 3 de hauteur.

88-89. Deux Figures Académiques d'après nature, faites
en bas-relief.

De 2 pieds 9 pouces.

90. Esquisse d'une Figure de ronde bosse, représentant
Samson qui s'efforce à renverser une colonne.

De 18 pouces de proportion.

*mies Impériales et Royales, de celle
Sciences et Arts de Rouen, et de l'Acadé
des Arts de Lille.*

91. Le Portrait de M. le Marquis de la Fayette.

Pour sa réception à l'Académie.



PAR LE S^r DUPRÉ, *Graveur en Médaille
à Paris, de l'Académie des Arts de Lille*

92. Le Portrait de M. de Suffren, portant cette ins-
cription :

P. And. de Suffren, St. Tropez, Chev. des Ord. du Roi, Gr. Croix de l'
de St. Jean de Jerus. : Vice-Amiral de France.

Revers de ladite Médaille.

Le Cap protégé, Trinquemal pris, Gondelour délivré, L'Inde défr
six Combats glorieux : les Etats de Provence ont décerné cette Méd
M.DCC.LXXXIV.

93. Le Portrait de M. de Franklin, portant cette :

95. Médaille représentant un sacrifice à l'Amour.
96. Médaille commandée par Louis XVI, à la gloire de M. Mongolfier.

INSCRIPTION.

Audacia felix.

Aera permearunt XXI NOV. I. T. Darlandes et F. Pilatre, I Dec. J. A. C. Charles et M. N. Robert. Anno M.DCC.LXXXIII.

Revers de la même Médaille.

Patefacto per aera itinere à Josepho et Stephano Mongolfier. V. Junii M.DCC.LXXXIII, rei memoriam tradi jussit Ludovicus XVI. Anno M.DCC.LXXXIV.

97. Médaille représentant l'Amérique indépendante.

INSCRIPTION.

Libertas America.

4 JUILLET 1776.

Revers.

Non sinè diis animosus infans

17 Oct. 1777.

17 1781.

Médailles pour sa réception à l'Académie.

PAR LE S^r VERLY, *Elève de l'Académie de Lille, Elève et Médailliste de l'Académie Royale d'Architecture de Paris.*

98. Vue du Portail de sainte Geneviève de Paris, dédié à MM. du Magistrat de la ville de Lille.
99. Vue intérieure du Portail de sainte Geneviève de Paris, aussi dédiée à MM. du Magistrat de la ville de Lille.

Desseins lavés et coloriés de 19 pouces et demi de largeur, sur 15 de hauteur.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PAR M. LENGART, *du Magistrat, et
Commissaire de l'Académie des Arts.*

100. Une jeune Demoiselle dans son Cabinet.

Après avoir goûté auprès de son feu, lit une Lettre, à ses pieds sur un coussin est son Chien, et à la droite sa Pelisse sur une Chaise; la femme de Chambre emportant sur une soucoupe les restes du goûté de sa maîtresse, se retourne par curiosité.

Tableau peint sur bois de 12 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

101. Une Demoiselle qui s'amuse avec son Epagneul.

Tableaux de 7 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

2. La Tête d'une jeune Fille, peinte sur bois, de forme ovale.

De 2 pouces 4 lignes de largeur, sur 3 de hauteur.



PAR M. SAUVAGE, *Peintre du Roi, de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture à Paris, et de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

3. Une Bacchanale d'Enfants, Tableau colorié.

De 13 pieds de largeur, sur 9 de hauteur.



PAR M***.

4. Un Dessein colorié représentant des Animaux.

De 11 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

5. Le petit Michaut, Dessein à la terre d'Italie.

De 9 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.



PAR M. J. DOUELLE.

5. L'intérieur d'une Eglise gothique, éclairée par le Soleil, peint sur Bois.

De 17 pouces de largeur, sur 13 pouces 3 lignes de hauteur.

7. L'intérieur de l'Eglise des Dominicains de Lille, Dessein lavé en couleurs.

De 18 pouces de largeur, sur 14 et demi de hauteur.



PAR M. FEROUX, FILS.

108-109. Deux Dessesins sous-glace à la terre d'Italie ;
des Paysages représentans des Vues des environs
de Doblén en Saxe.

De 11 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

110. L'ancienne Forteresse, Dessenin sous-glace à
terre d'Italie.

De 12 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR M. RODIAN,

111. Un Dessenin à la Plume.

De 9 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.



PAR M^{lle} C. LEFEBVRE.

112. Un Paysage avec Figures et Animaux, sous-glace.

De 11 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.

113. Un Portrait de Femme pinsant la Guittare.

De 6 pouces de largeur, sur 7 de hauteur.





ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR LE S^r LEGRAND, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

114. Le Portrait du S^r ***.



PAR LE S^r NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

115. Portrait de M. ***, en grand Uniforme des Gardes
Wallones, et de M. son Frère.

De 21 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.



PAR LE S^r A. B. J. DUBAR,

Médailliste de l'Ecole de Dessin de cette Ville.

116. Un Tableau représentant la Mort ou le mépris de
la Vie mondaine.

De 21 pouces et demi de largeur, sur 18 de hauteur.



PAR LE S^r PLATEL.

117. Un Groupe de plusieurs Têtes, Etude faite d'après
des Tableaux de l'Ecole Vénitienne.



PAR LE S^r BIARÉ.

119. Plan d'Élévation et Coupe d'un projet de Sa
Spectacle, sur un Terrain donné, à l'usage
grande Ville de Province.

FIN



EXPLICATION
DES
PEINTURES,
CULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

is le Salon de l'Académie des Arts de la
ille de Lille, depuis le Mardi 30 Août
isqu'au 6 Septembre 1785 inclusivement.

PAR

is *Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,*
et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

de l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
chez la veuve HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXV.





EXPLICATION

*es Peintures, Sculptures, Gravures, Dessesins,
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
UVRAGES DES ARTISTES



§ 1^{er}. PEINTURES.



RE LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'École de Dessin.

Un Tableau représentant l'arrivée d'un Soldat ayant
son Congé absolu.

De 4 pieds de largeur, sur 3 de hauteur.

L'Apprenti militaire.

De 9 pieds de largeur, sur 6 de hauteur.

La Cuisine de campagne.

De 9 pieds de largeur, sur 6 de hauteur.

4. L'entretien du Berger.

5. La Rencontre villageoise.

Tableaux pendans de 10 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

6. L'heureux Pêcheur.

7. Le Repos villageois.

Pendans de 13 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.



PAR LE S^r J. B. DUSILLION, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des
Prix de l'Ecole de Dessein, ancien Mé-
dailliste des Ecoles de Dessein et d'Archi-
tecture de la ville de Lille.*

8. Un Tableau représentant la Sainte Vierge en con-
templation, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

De 14 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

9. La Mer dans un temps calme, ornée de plusieurs
figures, vaisseaux et chaloupes.

De 14 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

10. Un Tableau figuré de relief dans une niche de
pierre, représentant l'enfant Jésus dans les bras
de la Vierge.

De 18 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

11. Le Portrait de la Mère de Rubens.

De 13 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

12. Le Portrait de Rubens.

De 13 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

Portrait de Femme, peint à l'huile.

De 3 pouces et demi de largeur, sur 4 de hauteur.

Autre Tableau représentant une Table chargée de plusieurs Poissons de différentes espèces et grandeurs.

De 34 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.

Tableau représentant des Fruits avec des Insectes.

De 27 pouces de largeur, sur 22 pouces de hauteur.

Un Portrait sous-glace, fait au crayon d'Italie.

De 12 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

18-19-20-21-22. Six Portraits sous-glace, au crayon, en médaillon rond, représentant les Enfans de l'Auteur.

De 17 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

Un Dessein au crayon de terre d'Italie, représentant la vue du Château de Mgr le Prince de Ghistelle, à Beuvry, près de Béthune, avec la descente du Ballon de MM. Robert, Colin et Hulin, le 19 Septembre 1784.

De 17 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.



LE S^r DELRIVE, agrégé à l'Académie des Arts de la ville de Lille, ancien Elève et Médaille de l'Ecole de Dessein.

Tableau représentant un Manège.

De 9 pouces et demi de largeur, sur 11 de hauteur.

25. Un Cavalier Espagnol, fond de paysage, avec un
Troupe de Cavalerie qui défile dans le lointain.

De 15 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

26. Le Maréchal ferrant.

27. La Crainte du feu.

Tableaux pendans de 9 pouces de largeur, sur 6 de
hauteur.



PAR LE S^r DONVÉE, PEINTRE, *Elève du*
S^r DUSSILLION, ancien Médailliste de l'Ecole
de Dessin de Lille, actuellement Elève du
S^r GREUZE, à Paris.

28. Le Portrait du S^r Delplanque, fils, Professeur de
Harpe, à Paris, peint en pied, costume de Chas-
seur.

De 3 pieds 8 pouces de largeur, sur 5 pieds 1 pouce de
hauteur.

29-30. Deux Portraits en buste.

De 3 pieds de largeur, sur 4 de hauteur.

31. Autre Portrait en buste.

D'un pied 10 pouces de largeur, sur 2 pieds 4 pouces
de hauteur.

32. Un Dessin sous-glace aux deux crayons, d'après le
Tableau original du S^r FRAGONART, représentant
Gabriele de Vergie.

33. Tableau d'après M. GREUZE, représentant les Se-
vreuses.

D'un pied 9 pouces de largeur, sur 1 pied 5 pouces de
hauteur.

34. Tête d'étude.

De même grandeur.

35-36-37-38. Quatre autres Têtes d'étude.

De 9 pouces de largeur, sur 1 pied de hauteur.



PAR LE S^r DESREUMEAUX, PEINTRE,
de Lille.

39-40. Deux morceaux peints en miniature; sujets
Flamands, grandeur de boîte d'homme.

41-42. Deux autres Sujets peints en miniature, gran-
deur de boîte de femme, représentant l'embar-
quement des Vivres et le débarquement des
Vivres.



PAR LE S^r ADVINANT, *Peintre François.*

43. Un Paysage représentant la vue d'une Rivière, avec
un Pont et des Masures; on voit sur le devant
des Pêcheurs et un groupe d'Arbres, dont un
est cassé.

De 19 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

44. Autre Paysage représentant une Chaumière.

De 14 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

45. Un idem, représentant une Ferme.



PAR LE S^r DUPONT, PEINTRE
Elève et ancien Médailliste de l'Ecole de

46. Un Cadre contenant plusieurs Mignatur
traits et autres.

De 11 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

47. Un Christ sur un fond de Velours noir.

De 26 pouces de largeur, sur 35 de hauteur.

- 48-49. Deux Génies, l'un représentant Bacc
l'autre le Génie de la Santé.

Ces trois Morceaux sont en nature morte.



PAR LE S^r BRAME,
Elève de l'Ecole de Dessain.

50. Un Dessain sous-glace, d'après la Bosse,
d'Antinous.

De 15 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

51. La tête de Joseph, dessinée aux deux crayo
papier bleu.

Même grandeur.

52. Le Gladiateur, dessiné d'après la Bosse, au
crayons, sur papier gris.

De 9 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

53. Un Dessain à la terre d'Italie, représenta
Enfans qui se baignent.

De 12 pouces de largeur, sur 5 de hauteur.

PAR LE S^r LORTHIOT, FILS, *Elève et Médailliste de l'Ecole de Dessein de Lille.*

54. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant le portrait de Rubens.

De 12 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

PAR LE S^r DENOYELLE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

55. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant la Vandange.

De 13 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

56. Un Dessein d'après la Bosse, figure de Paris, aux deux crayons.

De 16 pouces et demi de largeur, sur 22 de hauteur.

PAR LE S^r DUTRIEUX, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessein.

57. Un Dessein d'une figure académique, fait au crayon rouge, d'après le S^r CARLE VANLOO.

De 22 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

58. Académie dessinée au crayon rouge, d'après le S^r BLANCHET.

De 24 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.



PAR LE S^r DUJARDIN,
Elève de l'École de Dessin.

59. Une Figure académique, dessinée au crayon rouge
d'après VANLOO.

De 15 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.



PAR LE S^r PEDRO LELOIR,
Elève de l'École de Dessin.

60. Un Dessin à la terre d'Italie, représentant l'inson-
nie amoureuse.

De 17 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.



PAR LE S^r BUZINO,
Elève de l'École de Dessin.

61. Une Figure académique, dessinée au crayon rouge.

De 13 pouces de largeur, sur 29 de hauteur.



PAR LE S^r DEROUBAIX,
Elève de l'École de Dessin.

62. Un Dessin à la terre d'Italie, représentant une =
vue des environs d'Ostende.

De 15 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

3. Autre Dessin à la terre d'Italie, représentant une Tricoteuse.

De 10 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

4. Dessin au crayon rouge, représentant une Fileuse.

De 9 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR LE S^r MOOS,

Elève de l'Ecole de Dessin.

- Un Dessin, Académie d'après nature.

De 20 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.



PAR LE S^r WOODINGTON,

Elève de l'Ecole de Dessin.

- Un Dessin à la terre d'Italie, représentant les jeunes Italiennes.

De 12 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.



PAR LE S^r HENRI DEROUBAIX,

Elève de l'Ecole de Dessin.

- Un Dessin à la terre d'Italie, représentant Angélique et Médor.

De 11 pouces de largeur, sur 15 de hauteur.

PAR LE S^r FIDÈLE DUSSILLION, FILS AÎNÉ.

68. Une Figure académique, au crayon rouge.

69. Le Portrait de M. CARLÉ VAN LOO, au crayon d'Italie.

70. Une tête de Christ couronnée d'épine, au crayon d'Italie.

PAR LE S^r IGNACE DUSSILLION.

71. Un Portrait au crayon rouge.

PAR LE S^r LOUIS DUSSILLION,

72. Une tête de Vieille, au crayon rouge, d'après le S^r GREUZE.

PAR LE S^r FLAIN, *Elève du S^r DUSSILLION.*

73. Un Dessin à la terre d'Italie, représentant l'Amour et l'Amitié.

74. Un bouquet de Fleurs, en terre d'Italie, d'après TESSIER.



PAR LE S^r SCHEPERS,
Elève du S^r DUSSILLION.

75. Une Tête, au crayon d'Italie, sous-glace.

76. Un bouquet de Fleurs, d'après TESSIER.



PAR LE S^r DEFRENNE,
Elève du S^r DUSSILLION.

77. Deux Têtes de costume François, sous-glace, au
crayon d'Italie.





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE S^r ROLAND, *Sculpteur du Roi, de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture, à Paris, et de l'Académie de la ville de Lille.*

78. Le Portrait en bas-relief de M. Feutry.



PAR LE S^r CORBET, ACADEMICIEN, SCULPTEUR,
Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.

79. Une Frise représentant la Tragédie, la Comédie, la Musique et la Danse, proposée pour une Salle de Spectacle.

Bas-relief de terre cuite, de 4 pieds 8 pouces de longueur sur 9 pouces et demi de hauteur.

80. Portrait du Chevalier Gluck, l'un des neuf Bustes proposés pour le Foyer de la nouvelle Salle de Spectacle de cette Ville.

Buste en terre cuite de grandeur naturelle.

81. Portrait de M. Larive, Pensionnaire du Roi.

82. Portrait de M. Blanchart, Citoyen de Calais et Pensionnaire du Roi.

83. Portrait de Madame ***.

84. La mort d'Ajax le Telamonien.

Petite Esquisse dont le sujet doit être exécuté, de 3 pieds de proportion.



PAR LE S^r SIMIAN, SCULPTEUR, *Elève et Médaille de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

85. Portrait en buste du fils de M. Sauvage, Peintre du Roi.



PAR LE S^r BAUDOUX, FILS, *Modeleur et Ciseleur, Médaille de l'Académie de Lille, et Elève de l'Académie de Paris.*

86. Une Tête d'enfant, étude faite d'après nature.

87. Un bas-relief ciselé et doré, représentant l'ensevelissement de notre Seigneur.

Cet Ouvrage doit être adapté à l'urne d'un Autel, de 28 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.

88. Samson ébranlant une colonne du Temple des Philistins.

Figure d'étude d'après nature de ronde bosse, haute de trois pieds.





§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.

PAR LE S^r HELMAN, *Graveur de Mgr. le Duc de Chartres, Académicien et ancien Elève de l'Ecole de Lille.*

89. Kien-Long, Empereur de la Chine, donne la Couronne des Eleuths à Amour-Sana en 1754.

90. Le Prince rival d'Amour-Sana, vaincu en 1755.

91. Le même Prince fait prisonnier après une seconde défaite en 1755.

92. Révolte et fuite d'Amour-Sana en 1756.

93. Division parmi les Eleuths pour succéder à Amour-Sana en 1757.

94. Amour-Sana profite des divisions, pour tenter de remonter sur le Trône des Eleuths.

95. Amour-Sana mis en fuite en 1757.

96. Victoire de l'Empereur.

Ces huit Estampes font partie de seize, formant la suite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine.

+++++

PAR LE S^r FRANÇOIS MASQUELIER, GRAVEUR,
*ancien Elève et Médailliste de l'Ecole de
Lille, actuellement Elève de l'Académie
Royale de Paris.*

97. Une Vierge tenant l'enfant Jésus, gravé au burin.
De 10 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR LE S^r HIPPOLYTE-GABRIEL-JOSEPH
MERCHE, GRAVEUR, *Elève et premier
Médailliste à Pension de l'Ecole de Lille.*

98. Une Figure académique dessinée d'après nature;
une de celles qui ont concourue pour la Médaille
d'or.
99. Un Sujet de sa composition, qui a également con-
couru pour le même Prix qu'il a remporté en
1784, représentant Assirius qui commande à un
de ses Gardes de faire venir Mardoché, pour le
récompenser d'avoir autrefois découvert une cons-
piration.



PAR LE S^r MATAI,
Graveur en Cachets, Vaisselle et Taille-douce.

100. Le Portrait de Virgile.
101. Le Portrait de Platon.

102. Le Portrait d'Ovide.

103. Le Portrait de Cicéron.

Ces quatre Portraits sont en Nacre-de-Perle.

PAR LE S^r VANDRHAEGHEN, *Médailliste*
de la classe d'Architecture de l'Ecole de
Lille.

104. Un Dessin à l'encre de la Chine, représentant un
Frontispice d'Eglise, propre à une Abbaye.

PROBLÈME.

Un vieux Frontispice étant donné, on demande de le rebâtir en neuf, sous condition que l'on ne pourra pas abattre deux Clochers qui s'y trouvent, mais que l'on pourra en changer leurs décorations, et que les Bâtimens adjacens demeurent aussi.

De 4 pieds de largeur, sur 5 de hauteur.

PAR LE S^r VERLAIS, L'AÎNÉ,
Maître Ecrivain et Grammairien.

105-106. Deux Tableaux d'Ecriture en caractère Grec.

Les sujets sont les adieux d'Hector et d'Andromaque, extrait du VI^{me} Chant de l'Illiade d'Homère.

La traduction Française en ronde, se trouve dans les deux pièces à la suite du Grec.

Ledit S^r invite les Amateurs à jeter un coup d'œil sur un Cercle qu'il a fait à main-levée, et qu'il a placé au bas de l'un des Tableaux.

Les deux Cadres ont 11 pouces de largeur sur 16 de hauteur.



DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



§ 1^{er}. PEINTURES.

PAR M. LANGLART, *du Magistrat, et
Commissaire de l'Académie des Arts de la
ville de Lille.*

107. La Tête d'un jeune homme peinte à l'huile.

De 3 pouces 2 lignes de largeur, sur 4 pouces 2 lignes
de hauteur.



PAR M^{lle} M***, *Elève du S^r CRESPEL.*

108. Un Paysage peint à l'huile, orné de Figures et
Animaux.

De 21 pouces de largeur, sur 17 et demi de hauteur.



— 150 —



ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR M. MOITTE, *Sculpteur du Roi, de
l'Académie Royale de Peinture et Sculpture
de Paris.*

109. L'Esquisse d'une Frise en bas-relief, représentant
une Fête à la Déesse Cybelle.



PAR LE S^r WATTEAU, ACADEMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

110. Un Tableau, Paysage avec Figures.

D'un pied 8 pouces de largeur, sur 1 pied 3 pouces
de hauteur.

111-112. Deux autres Pendans, Tableaux Paysage.

De 11 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.



PAR LE S^r MOMAL, PEINTRE, *Professeur de
l'Académie de Peinture de Valenciennes.*

113. Adam et Eve après leur désobéissance.

Tableau de 2 pieds de hauteur, sur 2 et demi de largeur.

114. Autre Tableau représentant la jeune Dame bien-faisante.

De 2 pieds de largeur, sur 2 et demi de hauteur.



PAR LE S^r MERCHÉ, GRAVEUR, *premier Médaille à Pension, Elève de l'Ecole de Dessein de Lille.*

115. Une Figure académique, aux deux crayons.

De 16 pouces et demi de largeur, sur 22 de hauteur.

116. Autre Figure d'après nature, aux deux crayons.

Dessein d'un pied et demi de largeur, sur 2 de hauteur.

117. Un Cadre contenant plusieurs empreintes de Cachets.

De 12 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.



PAR LE S^r MEURISSE,
Elève et Médaille de l'Ecole de Dessein.

118. Une Figure vue par le dos, d'après nature, aux deux-crayons, sur papier gris.

119. La Samaritaine; Dessein aux deux crayons, sur papier gris, d'après JACQUES BASSAN.

120. Une Esquisse terminée, représentant Diane qui change Actéon en Cerf; Dessein aux deux crayons, sur papier gris.

121. *Saint Jérôme dans le Désert, d'après LE GROVAIN,*
aux deux crayons, sur papier gris.

122. *Un Dessin à la terre d'Italie, représentant saint*
Pierre qui reçoit les Clefs.



PAR LE S^r FRANCOIS ROUSSEL,
Elève de l'Ecole de Dessin.

123. *Un Dessin à la terre d'Italie, représentant la*
bonne petite Sœur.

De 11 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.



PAR LE S^r AMÉ ROUSSEL,
Elève de l'Ecole de Dessin.

124. *Un Dessin à la terre d'Italie, représentant la*
Tranquillité champêtre.

De 19 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.



PAR LE S^r GAMOT,
Elève de l'Ecole de Dessin.

125. *Un Sujet de l'Histoire ancienne; Dessin au*
crayon brun, d'après CARLE VANLOO.

De 14 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

126. *Vertumne et Pomone; Dessin à la terre d'Italie,*
d'après M. LE MOINE.

De 14 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.



PAR LE S^r JACQUERIE, PEINTRE, *Elève et Médailliste des Ecoles gratuites de Dessin et de Mathématiques.*

127-128. Portrait de M. et M^{me} ***.

Tableaux peints à l'huile de 20 pouces de largeur, sur 25 de hauteur.

129. Portrait de M^{me} ***.

Tableau peint à l'huile de 24 pouces de largeur, sur 29 de hauteur.

130. Une Perspective représentant le Ballon de M. Blanchard, vu du Port de Calais.

De 18 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

131. Un Cadre contenant plusieurs Mignatures.



PAR LE S^r RODIAN.

132-133. Deux Dessesins à la plume représentant un Chanteur en Foire et un Marchand de Village.

De 6 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.

FIN.





11111

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,
EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Mercredi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1786 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez la veuve HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXVI.



EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, Gravures, Dessesins,
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*

PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT

LES
OUVRAGES DES ARTISTES

§ 1^{er}. PEINTURES.

PAR LE S^r WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Tableau allégorique d'un Jubilé de cinquante ans
de mariage.

L'Hymén donne aux deux Epoux, une couronne reçue des mains du Temps et de la Vertu. La Religion et la Probité leur servent de soutien; des Génies sur les degrés leur présentent leurs cœurs enflammés: un Enfant, caractérisant le Dieu de la santé, commande à un Génie d'emporter les crossoettes et lunettes, comme leur étant inutiles; à côté est la Poésie qui excite la piété filiale à célébrer un si beau jour; elle est accompagnée de l'Amitié, qui prend part à son allégresse; sur le devant du Tableau est une figure assise sur un ballot de mar-

chandises; avec les attributs qui caractérisent leur bonne foi et leur fidélité dans le commerce : la figure de l'Activité prouve les soins qu'ils se sont donnés; sur le haut du sujet est la Félicité, qui répand sa corne d'abondance sur les fortunés Époux; elle est entourée d'un cercle de Génies, symbole de l'éternité.

D'un pied et demi de largeur, sur un pied 11 pouces de hauteur.

2. Un Tableau représentant Isaac qui bénit Jacob.

De 4 pieds de largeur, sur 3 de hauteur.

3. Autre Tableau, Abraham qui congédie Agar.

De 4 pieds de largeur, sur 3 de hauteur.

4. Tableau représentant des Enfans qui excitent un chien et un chat à se battre, auxquels différentes personnes prennent intérêt.

5. Tableau représentant un Enfant que l'on met sur un gros chien, qui divertit plusieurs paysans et paysannes.

Pendans de 15 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.



PAR LE S^r DUSILLION, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des
Prix de l'Ecole de Dessin.*

6. Un Tableau représentant la décolation de saint Jean-Baptiste, dans le moment où le bourreau pose la tête sur un plat que tient Hérodiade.

De 4 pieds de largeur, sur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

7. Un Tableau représentant un combat de cavalerie, au moment de la mêlée.

De 2 pieds de largeur, sur 1 pied 6 pouces de hauteur.

8. Un Tableau de nature morte, représentant des perdrix et autres objets.

De 22 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

9. Un Tableau représentant des oiseaux de plusieurs espèces jetés sur une table, et d'autres attachés sur le fond.

De 3 pieds 2 pouces de largeur, sur 2 pieds 3 pouces de hauteur.

10. Un Tableau représentant du gibier, lapins et perdrix, fond de paysage.

De 2 pieds 4 pouces de largeur, sur 2 pieds de hauteur.

11. Un Tableau représentant un oiseau sur une branche d'arbre, mangeant des cerises.

De 9 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

12. Un Tableau représentant la mer dans un temps calme.

De 16 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

13. Un Tableau représentant la vue d'un port de mer.

De 19 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

14. Un Tableau représentant une femme qui joue avec une tourterelle; forme ovale.

De 8 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR LE S^r WATTEAU, FILS, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Professeur en survivance de l'École
de Dessin.*

15. Un Tableau de composition galante, pour sa réception à l'Académie de Lille.

De 3 pieds 9 pouces de largeur, sur 4 pieds 4 pouces de hauteur.

16. **Esquisse d'une Bacchante, peinte d'après RUBENS.**
De 2 pieds de largeur, sur 2 pieds 6 pouces de hauteur.
17. **Autre Esquisse peinte, représentant l'adoration des Bergers.**
18. **Plusieurs Dessesins; Etudes faites d'après nature, sous glace et sous le même numéro.**
19. **Une Tête de femme, peinte d'après nature.**
De 4 pouces et demi de largeur, sur 6 de hauteur.



PAR LE S^r DUPONT, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

20. **Un Tableau de nature morte, pour son morceau de réception à l'Académie de Lille.**
Une table couverte d'un tapis de Turquie, sur lequel est posée une tête de femme imitant le plâtre; une figure Académique de terre cuite et différens instrumens de musique et autres objets.
21. **Un Tableau dans le même genre, représentant la Peinture.**
De 2 pieds et demi de largeur, sur 3 pieds 3 pouces de hauteur.
22. **Un autre Tableau représentant Vénus qui désarme l'Amour. Orné de coquillages, peint d'après nature.**
- 23-24. **Tableaux pendants : bronze et autres accessoires.**
De 2 pieds de largeur, sur un pied et demi de hauteur.
25. **Un Tableau de nature morte, représentant une aiguière de cristal et différens accessoires.**
26. **Un Tableau représentant un taureau de bronze antique et différens objets, peints d'après nature.**
Pendants de 21 pouces de largeur, sur 18 pouces de hauteur.

PAR LE S^r DUTRIEUX, PEINTRE, *agréé*
à l'Académie de Lille.

27. Un Portrait en pied.

De 28 pouces de largeur, sur 38 pouces de hauteur.

PAR LE S^r JOINOT DE TERSY,
Peintre de Paris.

28-29-30-31. Quatre Tableaux de paysages, architec-
tures et figures, destinés à décorer un sallon.

De 4 pieds 6 pouces de largeur, sur 6 pieds de hauteur.

PAR LE S^r MEURISSE, PEINTRE, *Médailliste*
de l'Ecole de Lille, Pensionnaire de la ville,
à Paris.

32. Une Figure Académique qui a remporté la pension.

AGAR DANS LE DÉSERTE.

33. Dessenin, sujet de composition qui a concouru à
remporter le prix.

34. Petit Tableau paysage dans le genre de TÉNIERES.

De 9 pouces de largeur, sur 6 pouces de hauteur.

35. Autre Tableau.

Un maître d'Ecole, manière d'OSTADE.

D'un pied de largeur, sur 9 pouces de hauteur.

36. Une Tête de femme.

De 7 pouces de largeur, sur 8 pouces et demi de hauteur.



PAR LE S^r LORTHIOIT, FILS, SCULPTEUR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

37. Une Académie aux deux crayons.

De 24 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

38. Autre Dessin également aux deux crayons, représentant Vénus et l'Amour.

De 13 pouces sur 20.

39-40. Deux Têtes au crayon d'Italie, d'après CIPRIANI.

41. Une Tête de Bacchus aux trois crayons.

De 12 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

42. Un Dessin à la terre d'Italie, représentant la Peinture.

De 12 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.



PAR LE S^r VERLY, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Lille.

43. Un Dessin à la terre d'Italie, sous glace, représentant un Christ, d'après RUBENS.

De 17 pouces de largeur, sur 21 et demi de hauteur.



PAR LE S^r PEDRO LELOIR,
Elève de l'École de Dessin.

44. Une Figure académique, dessinée d'après la Bosse, représentant Pâris qui donne la pomme à Vénus.
De 17 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.



PAR LE S^r JACQUERIE, PEINTRE, *Elève et Médaille des Ecoles gratuites de Dessin et de Mathématiques.*

45. Un Portrait peint à l'huile.
De 22 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.



PAR LE S^r DENOYELLE, PEINTRE,
Elève de l'École de Dessin.

46. Un Tableau paysage avec figures, fait d'après nature.
De 20 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.
47. Une Figure académique, dessinée d'après nature.
De 20 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.



PAR LE S^r HENRI DUTRIEUX, FILS,

Elève de l'Ecole de Dessin.

48. Un Dessin aux deux crayons, représentant l'Ecorché, fait d'après la Bosse.

De 15 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.

49. Une Figure académique représentant les Cimbales.



PAR LE S^r DEFFERET, LE CADET,

Elève de l'Ecole de Dessin.

50. Un Dessin allégorique fait à la terre d'Italie.

De 15 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.



PAR LE S^r HENRI DEROUBAIX,

Elève de l'Ecole de Dessin.

51. Une Figure académique, dessinée d'après nature.

52. Autre Dessin d'après le Bas-relief, représentant les Pèlerins d'Emmaüs.

53. Autre petite Tête, aux deux crayons.



PAR LE S^r BRAAMT,
Elève de l'Ecole de Dessin.

54. Une Figure académique, dessinée d'après nature.

D'un pied 4 pouces de largeur, sur 1 pied 8 pouces de hauteur.



PAR LE S^r WOODINGTON,
Elève de l'Ecole de Dessin.

55. Un Tableau paysage avec figures d'après nature.

De 2 pieds 4 pouces de largeur, sur 1 pied 11 pouces de hauteur.

56. Un Tableau représentant des Pêcheurs, copié d'après L. WATTEAU.

De 14 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

57. Une Tête d'un jeune Garçon, dessinée d'après le Dessin original de WATTEAU, Fils.

D'un pied 8 pouces de largeur, sur 2 pieds 2 pouces de hauteur.





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE S^r BAUDOUX, PÈRE, ACADÉMICIEN,
Orfèvre et Ciseleur.

58. Une Porte de Tabernacle représentant l'Agneau immolé; morceau de sa composition.



PAR LE S^r CHARLES-LOUIS CORBET, ACADÉMICIEN de Lille, et Médailleur de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.

59. Pocquelin de Molière.

Buste en terre cuite : l'un de ceux projetés pour le Foyer de la nouvelle Salle des Spectacles.

60. Portrait de Madame de W***.

Buste en terre cuite, de grandeur naturelle.

61. Portrait de M***.

Enfant de quatre ans, en terre non cuite.

- 62-63-64-65. Quatre Bas-reliefs, représentant des jeux d'Enfans, sous l'allégorie des quatre Saisons.

Exécutés par ordre de MM. du Magistrat, pour la nouvelle Intendance.

De 4 pieds 2 pouces de largeur, sur 1 pied 8 pouces de hauteur.

66. Tydée, figure en terre cuite.

Tydée au siège de Thebes, blessé à mort par Ménélaïppus, qui fut tué à son tour par Tydée. Ce dernier survécut de quelques momens à son ennemi; il se fit apporter sa tête, en ouvrit le crâne avec les dents pour assouvir sa rage, puis il expira.

D'un pied de largeur, sur 5 de hauteur.

67. Portrait de M^{lle} C^{*}.**

Bas-relief en mignature, en cire, de 10 pouces de diamètre.

68. Portrait de M. F^{*}.**

Buste en terre cuite de grandeur naturelle.



ARCHITECTURE ET GRAVURE.

PAR LE S^r VERLY, Architecte, Médaille
de l'Académie Royale d'Architecture de
Paris, ancien Elève de l'École de Lille.

69-70. Deux Dessins, Projets de décoration terminant
un jardin : sous-glace.

De 15 pouces et demi de largeur, sur 21 et demi de
hauteur.

PAR LE S^r HELMAN, Graveur à Paris,
de l'Académie de Lille.

71. Quelques Estampes de l'abrégé historique de la vie
de Confucius, célèbre philosophe Chinois.

La totalité de l'ouvrage sera finie pour le mois de Septembre : on peut sous-
crire chez le S^r Watteau, Peintre, Professeur de l'École de Dessin, près l'Eglise
de saint Pierre à Lille, au prix énoncé sur le titre de cet ouvrage, qui est dans le
contenu du cadre ici exposé.

PAR LE S^r CHOTARD, GRAVEUR,
Place du Lion d'or, à Lille.

72. Deux Coquilles, l'une avec les portraits de Virgile,
Cicéron, Ovide et Platon.

73. L'autre avec ceux de M^{me} de Sévigné, M^{me} d'Acier,
M^{me} du Bocage et M^{me} Duchatelet.



DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



§ 1^{er}. PEINTURES.



PAR M. LANGLART, *du Magistrat et Commissaire de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

74. Un Tableau représentant Cerès ou l'Agriculture, s'appuyant sur Mercure, qui désigne le Commerce, par la Bourse qu'il tient en main : sur bois.

De 7 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

75. Un Tableau, paysage : sur bois.

Sur le devant du Tableau est un paysan qui montre le chemin à deux de ses voisins ; plus loin sont un paysan et un porte-balle, une bergère avec son troupeau, et une éminence sur laquelle est un ancien Château.

De 12 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.



PAR M^{lle} CATHERINE LEFEBVRE.

81. Dessein paysage.

De 9 pouces et demi de largeur, sur 8 pouces et demi de hauteur.

82. Autre Dessein, représentant une tête, en médaillon, fait à la terre d'Italie.

83. Autre Tête de femme, portrait en mignature : sur l'ivoire.



PAR M. LE FLORIN.

84. Un Dessein, paysage, avec figures, fait au crayon d'Italie.

85. Son pendant, avec figures, fait à la terre d'Italie.



PAR M. H. D. Q^r.

86. Un Dessein, tête de femme, fait aux deux crayons : de forme ovale.

87. Autré Tête, au crayon d'Italie, d'après VANLOO.





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR M. LEBEBVRE-CATERS, *Graveur,
Ciseleur, Directeur de l'Académie de
Tournai, ancien Médaille de l'Académie
Royale de Peinture et Sculpture, à Paris.*

88. La tête de Médée : bronze ciselé et sur-jeté, dont
les dessous sont en marbre blanc.

De 14 pouces de hauteur.



ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*

PAR LE S^r WATTEAU, ACADEMIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

89-90. Deux petits Tableaux représentant des amuse-
mens militaires.

De 4 pouces de largeur, sur 6 de hauteur.

PAR LE S^r WATTEAU, FILS, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Professeur en survivance de l'École
de Dessin.*

91. Fête galante, danse et conversation.

Esquisse de 28 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.

PAR LE S^r DUPONT, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

92. Tableau représentant une table : peint sur bois.

Cette table est couverte d'un tapis vert, sur lequel sont une pendule de marbre ornée d'une figure de bronze, bas-reliefs et accessoires dorés, une coupe de crystal, deux vases, une carafe avec des fleurs; derrière, dans le fond du Tableau, est un rideau de velours cramoisi; dans le lointain un fond d'architecture.

De 31 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.

PAR LE S^r CARETTE,
Elève et Médailliste de l'École de la ville de Lille.

93. Un Sujet d'histoire, dessiné aux deux crayons.

Assuérus se faisant lire les histoires et les Annales, on tomba sur la conspiration qui avait été découverte par Mardoché; il demanda quelle récompense il en avait reçu : le Roi ordonna que l'on fit entrer Aman.

De 22 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

94. Un Cadre avec plusieurs mignatures.

De 7 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

PAR LE S^r BIARÉ, *Architecte.*

95. Dessin, vue perspective d'une façade projetée sur le terrain des Marthes.

De 19 pouces sur 24.

PAR LE S^r DUTRIEUX, *Peintre.*
Agrégé à l'Académie de Lille.

96. Le Portrait de M^r, peint en miniature.

97. Le Portrait de M^r, peint en miniature.

PAR LE S^r ALEXANDRE VERLAIS,
Maître Ecrivain et Grammairien.

Trois pièces, dans lesquelles sont exécutés des écritures grecque capitale, romaine, ronde, batarde et coulée.

98. L'Hymne à Vénus, par Sapho, avec sa traduction.

99. Le Sonnet de M^{de} de la Vallière, à Louis XIV.

100. Une Idylle de Berquin.

PAR LE S^r FIDEL DUSILLION.

101. Un Dessin, au crayon d'Italie.

L'enlèvement de Ganimède, par Jupiter.



PAR LE S^r IGNACE DUSILLION.

102. Dessein, une tête, au crayon d'Italie.



PAR LE S^r LOUIS DUSILLION,

103. Une Tête, au crayon d'Italie.



PAR LE S^r A. DEROUBAIX,

Elève de l'Ecole de Dessein.

104. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant le
Charriot renversé.

De 14 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR LE S^r GRULOY, SCULPTEUR.

105. Une Bordure faite pour un sujet de guerre.

De 4 pieds de largeur, sur 4 pieds 6 pouces de hauteur.



PAR M^{***}.

106. Un Tableau peint au pastel, représentant un
vieillard les mains jointes.

De 22 pouces de largeur, sur 28 de hauteur.

107. Une Tête de vieillard, peinte au pastel.

De 14 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

PAR LE S^r S. J. WICART, *Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture à Paris, ancien Elève. et Médailliste de l'Ecole de Lille.*

108. Un Tableau représentant le jugement de Salomon.
De 5 pieds de largeur, sur 4 et demi de hauteur.

PAR LE S^r HUE, *Maître Ecrivain.*

109. Une Tête casquée, en traits de plume.
De 17 pouces sur 16 et demi.

CURIOSITÉ.

Le *Credo*, le *Pater*, la salutation Angélique en latin et en français, le *Benedicite*, le *Domine salvum fac Regem* et le signe de la Croix, dans l'espace d'une pièce de deux sous : le tout écrit à l'encre naturelle.

Un Calendrier perpetuel, pour la force.

Un autre idem pour la délicatesse.

De 14 pouces, sur 10 et demi.

Un autre idem pour le goût.

De 8 pouces et demi sur 7.

Une pièce d'une batarde de dix-huit lignes, pour la hardiesse.

De 22 pouces, sur 18.

Une autre de grosse coulée développée par lettres majuscules.

De 14 pouces, sur 10.

Une autre de petite coulée expédiée par lettres majuscules, toutes ses mutations à face.

Une autre idem en caractère anglais.

De 13 pouces, sur 10.

FIN





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Jeudi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1787 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,

Chez la veuve HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXVII.



EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, Gravures, Dessins,
et autres Ouvrages exposés dans le Salon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



§ 1^{er}. PEINTURES.



PAR LE S^r WATTEAU, ACADEMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Tableau représentant la Leçon utile.

Un précepteur introduit son Elève chez un honnête Particulier, où chacun est occupé au travail ; il lui fait connoître que la source du bonheur est de fuir l'oisiveté.

2. Autre Tableau.

Le Philosophe méditant la nature, assis tenant un livre, il contemple la joie et l'attention qu'ont des Paysans à écouter un Vieillard qui joue de sa musette.

Ces deux Tableaux pendants ont 30 pouces de hauteur,
sur 24 de largeur.

PAR LE S^r DUSILLION, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Adjoint pour la décision des
Prix de l'Ecole de Dessin.*

3. Un Tableau représentant le portrait d'un enfant.
De 23 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.
4. Un Tableau représentant des fruits et insectes.
De 14 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.
5. Un Tableau représentant des oiseaux et du gibier
mort.
De 26 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.
6. Un Dessin, sous-glace, au Bistre.
De 24 pouces de hauteur, sur 30 de largeur
7. Un Tableau représentant la tête de Minerve, en
bas-relief.
De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.
8. Six Portraits, peints à la Gouache, dans le même
cadre.

PAR LE S^r WATTEAU, FILS, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Professeur en survivance de l'Ecole
de Dessin.*

9. Un Tableau représentant un Concert dans un salon.
D'un pied 5 pouces de hauteur, sur 23 pouces de largeur.
10. Autre Tableau représentant une fête champêtre.
D'un pied 9 pouces de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces
de largeur.

11. Plusieurs Etudes d'après nature, sous le même numéro.



PAR LE S^r NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

12. Portrait en Pastelle de M^{lle} *** , de forme ovale.
13. Autre Portrait de M^{lle} *** , peint au Pastel.
De 21 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.
14. Portrait de M*** , Capitaine de Dragons.
15. Autre Portrait de M*** , Officier au même Régiment.
De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.
16. Portrait de M*** , en habit uniforme.
De 14 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.
17. Autre Portrait de M*** , également peint au Pastel.



PAR LE S^r DUPONT, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

18. Un Tableau représentant un trophée de musique.
D'un pied 7 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.
19. Un Tableau de nature morte, représentant un déjeûné.
De 3 pieds 4 pouces de hauteur, sur 2 pieds 6 pouces de largeur.
20. Un Tableau camé.
D'un pied 4 pouces de hauteur, sur un pied 10 pouces de largeur.
21. Un Tableau bas-relief.
De 2 pieds de hauteur, sur 3 de largeur.

PAR LE S^r DONVÉ, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

22. Un Portrait d'homme peint en buste, forme carrée.

23. Autre Portrait d'homme, de forme ovale.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

24-25. Deux Portraits faisant pendans.

De 2 pieds 10 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

26-27-28. Trois Portraits de femme.

De 2 pieds 9 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

29. Portrait de M^{de} ***.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

30. Portrait de femme, de forme ovale.

De 2 pieds 9 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

PAR LE S^r MEURISSE, PEINTRE, *Elève et premier Médaille de l'École de Lille, Pensionnaire à Paris, et actuellement Elève de M. RENAUD, Peintre du Roi.*

31. La Figure de l'Apollon du Belvédère, dessinée d'après le marbre, au crayon noir, sur papier bleu.

32. Plusieurs Figures de l'école d'Athènes, dessinées d'après RAPHAËL, sur papier bleu.

33. Une Figure dessinée d'après nature, sur papier bleu.

PAR LE S^r DENOYELLE, PEINTRE, *Elève de l'Ecole de Dessin et Médaille de la Bosse.*

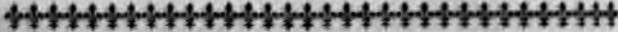
34. Un Tableau, paysage avec animaux.
De 13 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.
- 35-36. Deux Tableaux pendans, représentant des rochers.
De 16 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.
37. Une Figure Académique, dessinée d'après nature.
De 20 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

PAR LE S^r HENRI DEROUBAY,
Elève de l'Ecole de Dessin.

38. Une Figure Académique, dessinée d'après nature, aux deux crayons, sur papier gris.
De 20 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.
39. Autre Dessin, fait à la terre d'Italie, représentant le Maréchal ferrant.
De 15 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

PAR LE S^r PEDRO LELOIR, *Elève de l'École de Dessin, Médaille de la Bosse.*

40. Une Figure dessinée d'après la Bosse, faite d'après le Milon de M. FOLCONET.
De 22 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



PAR LE S^r FELMAN,
Elève de l'Ecole de Dessin.

41. Une Tête, d'après la Bosse.

De 21 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

42. La tête du Laocoon, dessinée d'après la Bosse.

De 22 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.



PAR LE S^r CHARLES WOODINGTON,
Elève de l'Ecole de Dessin.

43-44. Deux Tableaux de paysage.

De 9 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.



PAR LE S^r BRAEMT,
Elève de l'Ecole de Dessin.

45-46. Deux Académies, d'après nature.

De 2 pieds 2 pouces de hauteur, sur 1 pied 8 pouces de largeur.



PAR LE S^r WATTEAU,
Elève de l'Ecole de Dessin.

47. La Tête de Ste Thérèse, dessinée aux deux crayons.

De 24 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



PAR LE S^r HENRI LELOIR.

48. Une Figure Académique, dessinée au crayon rouge.
De 24 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.



PAR LE S^r LORTIOT, LE CADET.

49. Une Tête dessinée au crayon rouge, d'après Bouchardon.
De 19 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.



PAR LE S^r CHARLE,

Elève de l'Ecole de Dessin.

50. Une Tête de cheval, dessinée au crayon rouge.
De 14 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE S^r CHARLES-LOUIS CORBET, *Sculpteur-Statuaire, de l'Académie de Lille, Médaille de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

51. Télémaque et Termosiris.

Télémaque séparé de Mentor, est réduit à garder les troupeaux de Sesostris, dans les campagnes de l'Égypte. Dans son malheur, il commençoit à perdre toute espérance, lorsqu'il rencontra le vieillard Termosiris, prêtre d'Apollon, qui lui rendit son courage et parvint à le consoler, en lui racontant les merveilles de la nature.

Ce morceau est une esquisse terminée en terre non cuite, d'un pied et demi de hauteur.

52. Un Modèle en plâtre, représentant un Génie qui pleure sur une urne cinéraire.

Ce bas relief de 2 pieds de long, sur 1 pied 8 pouces de hauteur, doit être exécuté de même grandeur, en marbre blanc, pour être placé aux Capucins, à Tournay, sur un tombeau érigé par M. le Comte de ***.

53. Portrait de M. le Chevalier de R^{***}, buste en terre cuite, de grandeur naturelle.

54. Portrait de M^{me} de W^{***}, buste de grandeur naturelle.

55. Portrait d'un enfant de quatre ans, de grandeur naturelle.

56. Portrait de M. B^{***} fils, âgé de huit ans, de grandeur naturelle.

57. Portrait de M^{lle} C^{***}, bas-relief en cire de couleur.
De 4 pouces et demi de diamètre.



PAR LE S^r LORTIOIT, L'AÎNÉ, SCULPTEUR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

58. Une Figure de terre cuite, représentant l'Aurore.
De 5 pieds de hauteur.
59. Une Académie d'après nature, dessinés.
60. Autre Académie, sur papier rouge.
De 23 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.
61. Une Figure de Femme, aux deux crayons, sur papier bleu.
De 15 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.
62. Une autre Figure, d'après BOUCHARDON.
De 2 pieds de hauteur, sur 18 pouces de largeur.





§ III. ARCHITECTURES ET GRAVURES.



PAR LE S^r VERLY, *Architecte, Médailliste de l'Académie Royale d'Architecture de Paris.*

63-64-65. Projet d'un Lazaret, composé d'un plan, une coupe et une élévation.

Le plan de 6 pieds, sur 10, l'élévation de 15 pieds sur 3, la coupe de 18 pieds sur 3.

Ce sujet a été donné à traiter à l'Académie Royale d'Architecture de Paris, pour le prix de la St. Louis 1754

PROGRAMME.

L'Académie demande le projet d'un Lazaret; il devra être composé d'un Port peu spacieux, avec dépenses nécessaires, Magasins et des Bâtimens disposés à recevoir les voyageurs attaqués de la peste; d'autres Bâtimens pour ceux suspects seulement; des logemens commodes pour les gens de distinction, avec jardins et promenades; des Magasins devront aussi être à proximité du Port, afin d'y déposer les marchandises soupçonnées; d'autres Bâtimens non moins spacieux que les précédens, devront entrer aussi dans le projet, pour y contenir un certain nombre de troupes casernées; des Bâtimens d'une autre disposition devront servir d'infirmierie pour maladie ordinaire; on disposera aussi un local vaste et aéré, pour les logemens des Médecins et Prêtres, un autre pour les Chirurgiens et Apothicaires, une Chapelle et un Bâtiment d'une plus grande importance, pour l'Etat-Major, avec Jardin, etc.

On en fera le plan, l'élévation et la coupe.

Le Terrain est de 200 toises, sur 300.



PAR LE S^r CHARLES - ROMAIN - JOSEPH DE FLANDRE, *ancien Médailliste de la classe d'Architecture de Lille.*

66-67-68. Un projet, plan, et la coupe d'un escalier à double rampe.

De 20 pouces 3 lignes de hauteur, sur 14 pouces 9 lignes de largeur.



DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PAR M. LENGART, *du Magistrat et Commissaire de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

69. Un Tableau représentant un Paysage, d'un style gracieux et riche.

On y voit sur le devant, des Vaches, des Moutons et des Chèvres, à droite sont une Paysanne et un Pâtre, qui lui offre du tabac; sur le second plan à gauche, est un troupeau de Vaches et Bœufs, qu'un petit garçon mène abreuver au bord d'une rivière chargée de Bateaux, un Pré et des Maisons réfléchissent dans l'eau : le fond offre des hautes Montagnes ornées de Fabriques et des Forêts; peint sur bois.

De 19 pouces de hauteur, sur 25 de largeur,

Autre Tableau, représentant un Esclave avec une
de ses Femmes, se promenant dans le jardin de
son Harem.

De 13 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

PAR M. LANCET, L'AÎNÉ.
71-72. Deux Tableaux pendans, peint en pastel, sujet
inanimé.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de
largeur.

73. Autre Tableau dans le même genre, également
peint en pastel.

De 2 pieds 2 pouces de hauteur, sur 2 pieds et demi de
largeur.

74. Un Portrait.

D'un pied 8 pouces de hauteur, sur 1 pied et demi
de largeur

PAR M. DELEMOTTE,
Professeur de l'Ecole de Dessin, à Tournay.

75. La vue d'une Rade où une Frégate et plusieurs
petits Bâtimens de transport sont à l'ancre.

Sur le premier plan est une chaloupe avec quatre pêcheurs, qui tirent leurs
filets de la mer; le lointain est terminé par des dunes et vaisseaux.

Sur bois, de 14 pouces et demi de hauteur, sur 21 de
largeur.



PAR M. LE CHEVALIER DE ***,

Elève du S^r JACQUERIE.

76. Une Figure Académique, dessinée d'après CARLE VANLOO.



PAR M. DE L***, *Elève du S^r JACQUERIE.*

77. Un petit Tableau peint en mignature, représentant un Enfant qui fait des boules de savon à une fenêtre.



PAR M^{lle} LEFEBVRE,

Elève du S^r DUSSILLION.

78. Un Cadre contenant plusieurs Portraits, peints en mignature.
79. Un Dessein sous glace, aux deux crayons, représentant Jupiter et Danaé.



PAR M. HENRI DUQUESNE,

Elève du S^r DUSSILLION.

80. Un Dessein représentant Moïse, tenant les Tables de la Loi.
81. Autre Dessein d'un Sacrificateur.



PAR LE S^r FIDEL DUSSILLION.

Elève de l'Ecole de Dessin et d'Architecture.

82. Une Figure Académique, aux deux crayons, sur papier bleu.
83. Un Portique Ionique, d'après M. DE LA FOSSE, Architecte, lavé à l'encre de la Chine.
84. Autre Dessein, lavé à l'encre de la Chine, d'un chapiteau et base Corinthienne.



PAR M. B^{***}.

85. Un Tableau de Fruits, peint à l'huile.



PAR M^{***}.

86. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant une sainte Famille.
De 14 pouces de hauteur, sur 10 et demi de largeur.
87. Portrait de M^{lle} ^{***}, ébauchant un Tableau, Dessein coloré.
De 26 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.



PAR M^{***}.

Elève de l'Ecole de Dessin.

88. La mort d'Abel.
89. Agar renvoyée.
Dessins faits à la terre d'Italie.



PAR M***.

90. Un Tableau en Pastel, représentant une Polisseuse.

De 25 pouces et demi de hauteur, sur 25 et demi de largeur.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.



PAR M. DELVINE,

Orfèvre et Ciseur à Tournay.

91-92. Deux bâtons de chantre avec génies, caractérisant la Religion et l'Espérance.

Le tout exécuté en cuivre doré.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.



PAR LE S^r NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

93. Un Portrait d'homme en robe de chambre, forme ovale, peint en pastel.

De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



PAR LE S^r DUTRIEUX, FILS,

Elève de l'École de Dessin.

94. Un Dessin d'après la Bosse, représentant Hercule.

95. La figure de Pluton, dessinée d'après la Bosse.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE S^r HELMAN,

Elève de l'École de Dessin.

96. Une Figure Académique, dessinée au crayon rouge,
d'après CARLE VANLÖÖ.

De 22 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



ARCHITECTURES.



PAR LE S^r LEPLUS, FILS, *Elève de l'École
de Dessin et d'Architecture de Lille, ac-
tuellement à Paris.*

97-98-99. Plan et Élévation d'un Muséum,

Composé de quatre Vestibules, d'une galerie d'exposition ornée des bustes des grands hommes, d'un salon de réunion, avec Apollon et les Muses, de quatre Académies, au fond desquelles seroit une Figure, représentant l'art enseigné dans chacune de ces Académies, et des loges qui seroient destinées aux élèves dans le temps du concours.

Tous les jours viennent d'en haut, excepté ceux des vestibules; l'exemple des anciens autorise cet usage, la lumière d'ailleurs en est plus vive et plus naturelle.

L'élévation n'est composée que d'une file de colonnes de l'ordre Ionique, sans avant corps ni ressauts.

100. Un Temple d'Apollon sur un rocher, dont les accessoires sont d'un genre pittoresque.



GRAVURES.

PAR LE S^r N. LEMIRE, *Graveur des Académies Impériales et Royales, de celle des Sciences et Arts de Rouen et de l'Académie de Lille.*

102. Plusieurs Gravures sous glaces, sous le même numéro.



PAR LE S^r MERCHÉ, *GRAVEUR, premier Médailliste à pension de l'Ecole de Lille.*

103. Alexandre malade, sujet de sa composition, aux trois crayons.

De 20 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.



PAR LE S^r VERLY.

- 104-105. Deux Dessesins de goût, représentant des Mines; aux eaux et à l'encre de la Chine.

FIN.



EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSINS,

ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Sallon de l'Académie des Arts de la
ville de Lille, depuis le Samedi 30 Août
jusqu'au 6 Septembre 1788 inclusivement.

PAR

*Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes,
et Amateurs de la même Ville.*

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,

Chez E. J. HENRY, Imprimeur de MM. du Magistrat
et des Etats.

M. D. CC. LXXXVIII.

EDUCATION

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF EDUCATION
CHICAGO, ILLINOIS
1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF EDUCATION
CHICAGO, ILLINOIS



EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, Gravures, Dessins
et autres Ouvrages exposés dans le Sallon
de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.*



PREMIÈRE PARTIE,
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES ARTISTES



§ I. PEINTURES.



PAR LES^r WATTEAU, ACADEMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Tableau représentant la joie du Militaire.

De 7 pieds de hauteur, sur 11 pieds 8 pouces de largeur.

2. Tableau représentant l'enrôlement d'un Meunier.

De 7 pieds de hauteur, sur 3 pieds 9 pouces de largeur.

3. Tableau représentant les adieux Militaires.

De 7 pieds de hauteur, sur 7 pieds 9 pouces de largeur.

Deux Tableaux, Esquisses terminées, qui ont été exécutés en grand pour la Paroisse de Roubaix,

4. L'un représentant l'Assomption de la sainte Vierge.
5. L'autre représentant la décolation de St. Jean-Baptiste.

De 12 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



PAR LE S^r WATTEAU, FILS, ACADÉMICIEN,
PEINTRE, *Professeur en survivance de l'Ecole de Dessin.*

6. Tableau représentant un Père de Famille donnant la Saint-Nicolas à ses Enfants.
7. Tableau représentant la satisfaction du Mariage.

Pendants de 12 pouces et demi de hauteur, sur 9 et demi de largeur.

8. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

Deux Tableaux pendants, sujets militaires,

9. L'un représentant des Raccoleurs.
10. L'autre la présentation d'une Recrue.

De 12 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.



PAR LE S^r NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

11. Portrait peint au Pastel de M^{lle} *** , sous le costume du théâtre, dans le rôle de Zelmir.

De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur ; forme ovale.

12. Portrait de M. *** , peint au Pastel.
13. Portrait de M^{de} *** , également peint au Pastel.
De 22 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.



PAR LE S^r DUPONT, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

14. Un Tableau de nature morte.
De 2 pieds de hauteur, sur 1 et demi de largeur.
15-16. Deux Tableaux.
De 9 pouces et demi de hauteur, sur 7 et demi de largeur.
17. Un Tableau, bas-relief.
D'un pied 4 pouces de hauteur, sur 1 pied 10 pouces de largeur.
18. Autre Tableau, bas-relief.
De 4 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.
19. Une Etude peinte d'après un Vase de Médicis.
De 2 pieds 7 pouces de hauteur, sur 25 pouces de largeur.



PAR LE S^r WALLAERT, PEINTRE,

Agrégé à l'Académie.

20. Un Tableau de Marine, représentant le Naufrage
d'une Corvette contre des rochers, sur l'un des-
quels est une petite Tour, au loin est un petit
Bâtiment à trois mâts lutant contre les vents
pour éviter pareil malheur, sur le devant trois

hommes tirent une corde pour amener à bord une Chaloupe, dans laquelle sont trois Matelots.

De 12 pouces et demi de hauteur, sur 14 et demi de largeur.

21-22. Deux Tableaux, vues des côtes de la mer, habitées par des Pêcheurs et garnies de beaucoup de figures.

Pendans de 8 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.



PAR LE S^r DESPELCHIN, PEINTRE,
de Courtray.

23. Un Tableau représentant la vue d'un Bâtiment, où est une Machine à feu qui vuide l'eau d'une carrière de pierres bleues près de Tournay; des Ouvriers sont occupés à travailler à cette exploitation.

De 14 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE S^r DENOYELLE, *Elève de l'Ecole de Dessin, Peintre et Médailliste de la Classe de la Bosse.*

24. Une Esquisse peinte de sa composition, représentant la Peste de David; sujet tiré de l'ancien Testament.

De 2 pieds 8 pouces de hauteur, sur 3 pieds de largeur.

25. Un Tableau représentant le Sabat.

De 14 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

26. Une Académie dessinée d'après nature.

De 2 pieds de hauteur, sur 18 pouces de largeur.

27-28. Deux autres Académies dessinées d'après M. LE BARBIER ; sous glaces.



PAR LE S^r DEROUBAIX,

Elève de l'Ecole de Dessin.

29. Une Figure Académique, dessinée d'après nature aux deux crayons, sur papier gris.

De 15 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.



PAR M^{lle} C. LEFEBVRE,

Ancienne Elève du S^r DUSSILLION.

30. Un Tableau peint à la Gouache, représentant le Maître de Musique.

31. Autre Tableau représentant le Maître de Dessin, peint à la Gouache.

32. Tableau représentant la Confiance, peint à la Gouache.



PAR LE S^r MEURISSE, *Pensionnaire de la ville de Lille à Paris, ancien premier Médaille de ladite Ecole, actuellement Elève de M. RENAUD, Peintre du Roi.*

33. Dessin fait aux deux crayons, sur papier bleu.

Tancrède déchirant l'appareil qui couvre ses plaies à la vue de Clorinde qu'il venoit d'immoler; sujet donné par l'Académie Royale, pour les Esquisses des grands Prix de cette année.

- 34-35. Deux Figures Académiques, d'après nature.
36. Un Tableau représentant le départ de Coriolan ;
sujet tiré de l'Histoire Romaine.



PAR M^{lle} LAN,
Elève du S^r MEURISSE, à Paris.

37. Un Dessin sous glace représentant la tête de
Clorinde, d'après le Dessin original du S^r MEU-
RISSE.



PAR LE S^r A. LECLERCQ, PEINTRE.

38. Tableau représentant le sacrifice de Noé après le
Déluge.
De 31 pouces de hauteur, sur 36 de largeur.
39. Tableau représentant Herminie, contant ses infor-
tunes au vieux Pasteur.
40. Armide qui tombe évanouie aux pieds de Renaud.
Ces deux sujets sont tirés du Poëme de la Jérusalem délivrée.
Pendants de 19 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.
41. Tableau d'après M. Nicolas Pousin, représentant le
Veau d'or.
De 18 pouces de hauteur, sur 25 de largeur.
42. Tableau représentant un Maître de Musique qui
enseigne le Cistre.

43. Tableau représentant un Maître de Danse donnant sa leçon.

Pendants de 13 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.



PAR LE S^r J. DUBAR, PEINTRE,
Ancien Médailliste de l'Académie des Arts.

44. Un Dessin représentant la chaste Susanne, surprise par deux Vieillards, lavé à l'encre de la Chine, d'après RUBENS.

De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.



PAR LE S^r PLACIDE FLAMEN, *âgé de 12 ans,*
Elève du S^r DUBAR, Peintre.

45. Une Vue des environs de Rotterdam, dessinée à la plume.

De 11 pouces et demi de hauteur, sur 16 et demi de largeur.



PAR LE S^r CHARLE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

46. Un Paysage dessiné au crayon rouge.

De 11 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

PAR LE S^r HENRI LELOIR,

Elève de l'Ecole de Dessin.

47. Un Dessin fait à la terre d'Italie, représentant
l'Insomnie amoureuse.

De 24 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.

PAR LE S^r HAVEZ,

Elève de l'Ecole de Dessin.

48. Un Dessin sous glace fait aux deux crayons, repré-
sentant les Innocents jaloux.

De 11 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

PAR LE S^r MEUNIER,

Elève de l'Ecole de Dessin.

49. Un Portrait dessiné à la terre d'Italie.

De 17 pouces carré.

PAR LE S^r DEFFERET, LE CADET,

Elève de l'Ecole de Dessin.

50. Un Médaillon de forme ronde représentant une
Femme, peint sur l'ivoir.



PAR LE S^r WATTEAU, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessin.

51. Une Figure de Femme, dessinée au crayon rouge.
De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.



PAR LE S^r WALLET,
Elève de l'Ecole de Dessin.

52. Un Dessin sous glace fait à la terre d'Italie, représentant le martyr de Saint-Laurent, d'après
LESUEUR.
De 26 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.



PAR LE S^r PEDRO LELOIR,
Elève de l'Ecole de Dessin.

53. Une Figure Académique dessinée d'après la Bosse,
aux deux crayons sur papier gris.
De 22 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



PAR LE S^r TIERCE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

54. Une Figure Académique au crayon rouge, d'après
CARLE VANLOO.
De 22 pouces de hauteur sur 16 de largeur.

PAR LE S^r LORTHIOT, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessin.

55. Une Tête dessinée aux trois crayons.

De 14 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

56. Une Tête de Femme, dessinée au crayon rouge,
sous glace.

De 18 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE S^r CHARLES-LOUIS CORBET, *Sculpteur-Statuaire, de l'Académie de Lille, Médaille de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

57. Une Figure d'étude représentant Prométhée enchaîné aux rochers du mont Caucase, avec le Vautour qui lui mange le foie.

Cette Figure de deux pieds trois pouces de hauteur, sur un pied six pouces de largeur, est beaucoup plus grande que celle que l'on a vue du même Auteur, il y a trois ans, au Sallon; cette dernière qui représente également Prométhée et qui est d'une composition différente, est actuellement dans le Cabinet de M. de la Mairie, et n'est proprement qu'une Esquisse. Comme celle qui est exposée cette année au Sallon appartient à l'Auteur, les Amateurs qui désireront en faire l'acquisition, pourront s'adresser au Sr. Corbet, rue de l'Abbaye de Loos, pour en savoir les conditions.



PAR LE S^r LORTHIOT, L'AÎNÉ, SCULPTEUR,
Elève de l'Ecole de Dessin, Médaille de la Bosse.

- 58-59. Deux Figures modelées en bas-relief, d'après nature.
60. Une Figure de ronde Bosse, représentant Neptune sur les Eaux frappant de son Trident.

61. Une autre Figure disposée à porter sur une Girandole.

Toutes deux de 3 pieds de hauteur.

62. Une Esquisse terminée, de sa composition, représentant l'Abondance.

De 12 pouces de hauteur.

Quatre Dessins de sa composition, sujets tirés de l'ancien et nouveau Testament.

63. La Résurrection de Lazare.

64. Le Fils de la veuve de Naïm.

De 33 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

65. Jacob allant en Egypte.

66. Abigaïl aux pieds de David.



ARCHITECTURES ET GRAVURES.



PAR LE S^r GUFFROY, *Architecte et Médailliste de la classe de Mathématiques.*

67. Un Dessin à l'encre de la Chine, représentant le plan d'une Cathédrale.

De 8 pieds 2 pouces de hauteur, sur 4 pieds 8 pouces de largeur.

68. L'Esquisse de la Façade, également à l'encre de la Chine.

De 4 pieds de hauteur, sur 3 pieds 2 pouces de largeur.

69. Projet d'une Maison de plaisance pour le Village de R*** près Valenciennes.

De 2 pieds de hauteur, sur 3 pieds 2 pouces de largeur.

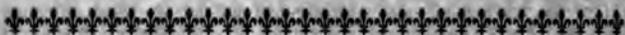


PAR LE S^r BRAEMT, *Elève de l'Ecole de Dessin et Médailliste de la Classe d'Architecture.*

70. Plan et Elévation d'un Temple de Vénus, sur 40 toises, carré.

71. Une Figure Académique dessinée d'après Nature aux deux crayons.

De 24 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.



PAR LE S^r DUSSILLION.

Elève de l'Ecole de Dessin et d'Architecture.

72. Le Plan et l'Elévation d'une Fontaine publique;
Dessin lavé à l'encre de la Chine.

De 2¹/₂ pieds et demi de hauteur, sur 1 et demi de largeur.



**PAR LE S^r DURIG, Graveur en Pierres fines
et Cachets, agrégé à l'Académie des Arts.**

**73. Un Cadre en rond contenant plusieurs Empreintes
de Pierres fines et Cachets.**

74. Un autre Cadre contenant deux Epreuves, l'une des
Armes de la République de Genève, et l'autre les
Armes du Roi de Sardaigne; Gravures en taille-
douce.





DEUXIÈME PARTIE
CONTENANT
LES
OUVRAGES DES AMATEURS
DE
PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.



PAR M. LENGART, *du Magistrat et Commissaire de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

75. Un Tableau représentant des Vaches, Chèvres et Moutons dans des Pâtures au bord d'une Rivière; de l'autre côté est une Ville, dont le fond est terminé par des Montagnes; sur le second Plan est un Garde-Chasse qui parle à une Femme assise qui tient son Enfant sur ses genoux.

De 17 pouces de hauteur, sur 22 de largeur.

76. Un Tableau représentant un divertissement de Paysans et Paysannes dans la Cour d'un Cabaret; le lointain est borné par l'Eglise Paroissiale.

De 12 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

77. Une jeune Bergère et deux Villageois causant ensemble en gardant leurs Troupeaux.

De 10 pouces et demi de hauteur, sur 13 de largeur.

78. Un Tableau représentant un Vaisseau du premier rang, brisé contre des rochers par une affreuse Tempête.

79. Un Tableau représentant des Vaisseaux navigant sur des eaux tranquilles; sur le bord est une vieille maturo.

De 9 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

80. Tableau représentant une Tempête.

De 5 pouces et demi de hauteur, sur 7 de largeur.

81. Un Tableau représentant un Calme.

De 4 pouces de hauteur, sur 5 de largeur.



PAR M. PAPILLON RODIAN.

82. Le Portrait du Roi de Pologne en pied; Dessin à la plume.

De 2 pieds 4 pouces de hauteur, sur 1 pied 9 pouces de largeur.

83. Un Dessin à la plume représentant la soirée des Tuileries.

De 23 pouces de hauteur, sur 15 et demi de largeur.

84. Un petit Dessin aussi à la plume, représentant
Jannot dans la pièce des Battus paieant l'amende.

De 14 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



PAR M***.

- 85-86. Deux Paysages à la plume.

De 3 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.

87. Un Dessin à la plume représentant le Singe
Sculpteur.

De 8 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.

88. Le Portrait du Peintre Lantara, d'après M. WAT-
TEAU Fils; Dessin à la plume.

De 8 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.



PAR M. B***, *Elève de M. WATTEAU.*

89. Un Dessin au crayon d'Italie représentant l'Accou-
chement de la Reine, d'après RUBENS.

De 21 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

90. Un Dessin, Académie au crayon rouge, d'après
CARLE VANLOO.

De 17 pouces de hauteur, sur 23 de largeur.



PAR M***.

91. Un Dessin au crayon rouge.

De 9 pouces de hauteur, sur 5 de largeur.

PAR M^o VANDERLEPTAAN

98. Un Dessin au Pastel.

De 13 pouces de diamètre.

PAR M^o *** , Elève du S^r CRESPEL.

93-94. Deux Tableaux pendants peints à l'huile.

PAR M^{lle} *** , âgée de 12 ans,
Elève du S^r CRESPEL.

95. Le petit Pâtissier, Dessin en différents crayons,
sous glace.

PAR M^o ***.

96. Un Ecce Homo d'un trait de plume, sur Velin.

De 14 pouces et demi de hauteur, sur 10 et demi de
largeur.

97-98. Deux Dessins au crayon noir, représentant des
vues prises dans les environs de Lille.

Pendants de 10 pouces et demi de hauteur, sur 14 et
demi de largeur.



PAR M. A. COURTOIS, FILS.

99. Un Paysage dessiné à la terre d'Italie.

De 12 pouces et demi de hauteur, sur 19 pouces 9 lignes de largeur.

100. Un Paysage dessiné à la mine de Plomb.

101. Autre Paysage aussi dessiné à la mine de Plomb.

De 8 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



PAR M***.

102. Un Dessin aux deux crayons, sous glace.



ADDITION,

*Contenant les Ouvrages survenus pendant
l'impression de ce Catalogue.*



PAR LE S^r NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

103. Un Portrait d'Enfant tenant des Fleurs, peint au Pastel.

PAR LE S^r LEPLUS, FILS, Elève de M. LOUIS,
Architecte de son A. S. M. le Duc
d'Orléans.

104. Une vue perspective de l'intérieur d'une Eglise.
De 2 pieds de hauteur, sur 9 pouces de largeur.

PAR LE S^r VAN-HULST,
Elève de l'Ecole de Dessin.

105. Une Figure modelée en bas-relief, d'après
M. FOLCONET.
106. Deux Dessins d'après la Bosse.

FIN

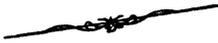


TABLE DES SALONS

	Pages
Salon de 1773.....	1
Salon de 1774.....	25
Salon de 1775.....	47
Salon de 1776.....	73
Salon de 1777.....	97
Salon de 1778.....	117
Salon de 1779.....	135
Salon de 1780.....	155
Salon de 1781.....	177
Salon de 1782.....	199
Salon de 1783.....	223
Salon de 1784.....	249
Salon de 1785.....	271
Salon de 1786.....	295
Salon de 1787.....	319
Salon de 1788.....	339

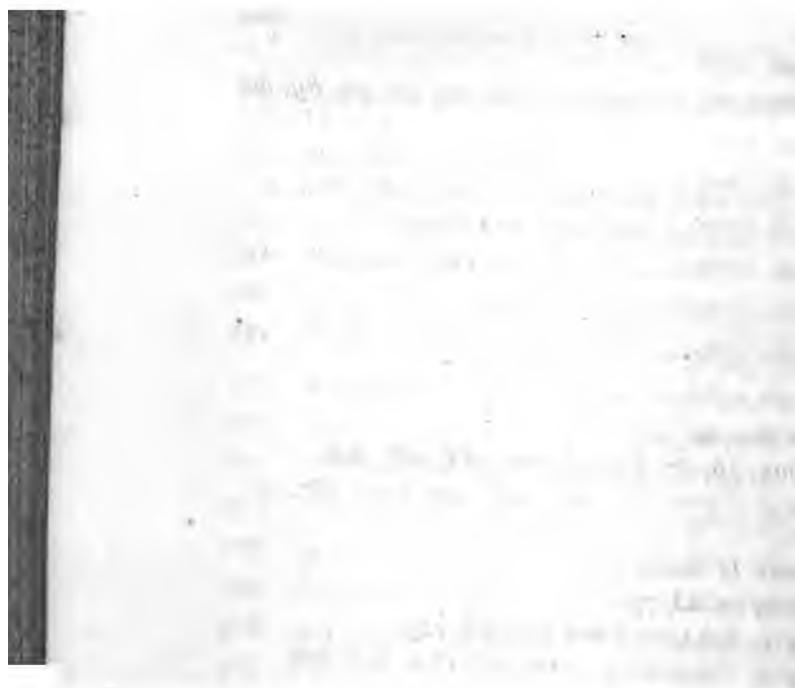


TABLE DES NOMS

Advinant, 277.

Anonymes, 21, 22, 44, 66, 68, 69, 71, 72, 89, 90,
92, 95, 112, 115, 130, 131, 132, 150, 151, 153, 154,
165, 166, 167, 172, 173, 187, 193, 216, 217, 219,
220, 221, 243, 244, 246, 261, 267, 289, 310, 311,
315, 333, 334, 335, 357, 358, 359.

Arresse, Arreste, Arrest, 56, 122, 162, 218, 234,
257.

Barbier, 40, 70.

Bardon (de), 65.

Barois fils, 24, 43.

audoux, 16, 37, 59, 93, 107, 133, 168, 306.

Baudoux l'ainé, 35, 94, 126, 142, 190, 237, 263,
285.

Baudoux le cadet, 35.

Beghein, 10, 23, 77.

Behagle, Behague, l'ainé (J.), 68, 127.

Behagle, Behague, le cadet, 127, 154, 163, 207.

Beloty, 138.

Biarez, Biaré (L.-F.-J.), 62, 270, 313.

Bigot, 125.

Boens, 35, 56, 86, 109.

Boiteau de la Motte, 44.

Bonnier de Layens, 112.

- Borne*, 10, 51, 202.
Boyenval, 234.
Boussemart (François), 67, 151.
Braamt, Braemt, Brame, 258, 278, 305, 326, 353.
Brassart (Hippolyte), 145, 165, 183, 203.
Breckwelt-Delarive, 64, 88.
Buzino, 280.
Buzino, 12, 31, 53.
- Caigniet*, 184.
Carette, 188, 205, 228, 313.
Cattaert, 38.
Caullet, Caulet, 134, 161.
Cellier, 204.
Charle, 327, 347.
Chevalier, 83, 104, 123, 162, 175.
Chotard, 238, 308.
- Cogex*, 187, 207, 229, 257.
Comer (A.-F.-J.), 41, 61, 170.
Comer (Paul), 36, 57, 83.
Comtesse, 188, 196, 205, 231.
Corbet, Corbé (Ch.-L.), 211, 219, 236, 262, 284, 306,
328, 351.
Corsin (Bernardine), 151, 165.
Cotte d'Ordan, 192.
Cottignie, Cottigny, Cotigny, 106, 134, 142.
Courtois, Courtoys, 56, 104, 359.
Crespel, 32, 53, 80, 114, 140.
Cuvelier, 125.
- Deberville (Théodore)*, 90.
Decourchelle (B.-J.), 106.
De Courchelle, 174.
De Flandre (Ch.-R.-J.), 330.

- Defferret l'aîné*, 260.
Defferret le cadet, 260, 304, 348.
Defrenne, 283.
Delahaye, 38, 59, 84.
Delcourt, 113, 144, 193.
Deldicque, 146.
Delebecque, 82.
Delecluse, 188.
Delecourt, 132, 175.
Delemotte, 332.
Delépaul, 145.
Delerive, Delrive (Albert), 14, 32, 54, 80, 275.
Delobelle, 84.
Delsart, 217.
Delvine, 335.
Denoyelle, 259, 279, 303, 325, 344.
Denyau, 66, 112.
Derache, 170.
Deremaux, 220.
Deroubaix (A), 280.
Deroubaix (Henri), 259, 281, 304, 315, 325, 345.
Desbry, 146.
Descamps, 17, 37.
Desneux (Joseph), 46.
Despelchin, 344.
Desreumaux, 277.
Desrumeaux, 31.
Desticker, 132.
Dewarlez (P.), 17.
Donvé, Donvée, Douvé (Louis-Joseph), 67, 91, 113,
123, 140, 176, 227, 276, 324.
Douelle (Johan), 174, 215, 242, 267.
Doux, 71.
Doyen, 152, 164, 184, 220.

- Druon*, 83, 115.
Dubar (Ant.-J.), 106, 151, 185, 222, 230, 269, 347.
Duboulois, 40.
Dubras, 14.
Dujardin, 280.
Duhamel, 153.
Duhort, 36.
Dumont, 233, 258.
Dumortier, 164.
Dumoustier, 197.
Dupont, 186, 228, 278, 300, 323, 343.
Dupré, 264.
Duquesne (Henri), 333.
Duquesnoy (Pierre), 67, 91.
Durig, 354.
Dusillion, Dussillion, Dusillon, Dussillon, (J.-B.), 13, 30, 51, 72, 77, 101, 120, 139, 158, 181, 202, 226, 252, 274, 298, 322, 354.
Dusillion, Dussillion, Dusillon, Dussillon, (Fidèle), 197, 203, 228, 260, 282, 314, 334.
Dusillion, Dussillion, (Ignace), 282, 315.
Dusillion, Dussillion, (Louis), 282, 315.
Dutrieux, 12, 46, 53, 79, 122, 227, 301, 314.
Dutrieux fils (Henri), 259, 279, 304, 336.

Epicier, L'Epicier, 187, 207, 234.

Felman, 326.
Feroux, 268.
Flain, 282.
Flamen (Placide), 347.
Fontayne (de la), 195.
Fontebasse (de), 154.
Fran cru (Henri), 126.

Gamot, 258, 292.

Garemyn, 152, 310.

Grulois, *Gruloy*, 174, 315.

Guéret, 7, 27, 49, 75, 93, 99.

Guffroy, 353.

Guyard, 34, 86, 110.

Havez, 348.

Helant, 82, 94, 103, 208.

Helman (Hilarion-Joseph), 40, 60, 86, 109, 128, 153,
286.

Helman (Isidore-Stanislas), 18, 61, 85, 109, 147, 191,
308.

Helman, 336.

Hensius, 30.

Hue, 316.

Humbert, 17, 37.

Jacquerie, *Jacquerye*, *Jacquery*, 43, 64, 88, 152, 208,
219, 245, 255, 293, 303.

Jehner, 127, 128.

Joinot de Tersy, 301.

Jouvenet, 196.

Lachapelle (Auguste), 234.

Lan (M^{lle}), 346.

Lancet, 332.

Lafargue, 65.

Langlois, 196, 109.

Larive (le chevalier de), 20, 130, 148, 172.

Lebarbier, 19.

Le Clercq, 11.

Leclercq (A.), 346.

L'Ecu, 46.

- L'Ecu (Thérèse)*, 15.
Lefebvre, 68, 88.
Lefebvre (Alexis), 23.
Lefebvre (Anselme), 23.
Lefebvre (Catherine), 268, 311, 333, 345.
Lefebvre-Caters, 312.
Le Florin, 311.
Legillon, 65, 195.
Legrand, 253, 269.
Lehardi de Famars, 21, 23.
Leloir (Henri), 327, 348.
Leloir (Pedro), 270, 280, 303, 325, 349.
Lemire (N.), 238, 264, 337.
Lemoine, 21, 44.
Langlart, Langlart, 20, 42, 63, 87, 111, 128, 148,
171, 192, 215, 241, 266, 289, 309, 331, 355.
Lenoir, 31.
Le Noir, 204.
Le Pez (François), 168, 190.
Lepus, 336, 360.
Leroy, 94.
Lestibouois, 91.
Letocart (Louis), 89.
Liénard, 18, 61.
Loiselet (Auguste), 185, 221, 230.
Loiselet (Hippolyte), 185, 221, 230.
Lorthiot, Lorthiot, le cadet, 327, 350.
Lorthioit, Lorthiot, 16, 59, 94, 107, 134, 146, 168,
190, 211.
Lorthioit, Lortioit, Lorthiot, l'ainé, 163, 189, 206,
233, 257, 279, 302, 329, 351.
Lorthiort, 33.
Luckock, 67.
Lyon, 169, 239.

- Malaine*, 14.
Mannier, 210.
Marcotte (J.-B.), 69.
Martin, 128.
Masquelier (François), 19, 38, 60, 85, 126, 143, 162,
184, 238, 287.
Matai, 287.
May, 194.
Merché, 85.
Merché (Hippolyte-Gabriel), 105, 123, 287, 291, 337.
Meunier, 348.
Meurisse (Louis), 127, 175, 232, 291, 301, 324, 345.
Millescamps, 210.
Moitte, 290.
Momal, 209, 290.
Moos, 281.
Moreau, 15, 35, 54, 83, 104.
- Noel (C.)*, 12, 31, 52, 71, 79, 101, 121, 159, 231, 269,
323, 335, 342, 359.
Noel (M^{me}), 52.
- Palier, Palieix*, 206, 229.
Papillon-Rodian, 356.
Pipier, 144.
Platel, 269.
Pronnier, Pronieix, 213, 237.
Pujol de Mortry, 22, 45, 218, 245.
- Quinier*, 186, 206, 232.
- Regibo*, 57.
Ricourt, 24, 38, 212.
Rochet, 242.

Rodian (L.-J.), 34, 92, 114, 134, 140, 268, 293.

Roisin (le chevalier de), 150.

Roisin l'aîné (de), 150.

Roland (Jacques-Joseph), 33, 55, 92, 103.

Roland (Philippe-Laurent), 211, 284.

Roussel (Amé), 292.

Roussel (François), 292.

Sauvage, 102, 267.

Sauvé, 24, 34, 89.

Schepers, 283.

Senoutzen, 163, 197.

Sergeant, 143.

Simian, 285.

Smitte (Ignace), 58.

Solvyns, 43.

Sorel, 57.

Souplex, 56.

Taffin, 193.

Tellier, 114.

Tierce, 249.

Tirant, Tiran (Augustin), 90, 113, 131.

Urbain, 106.

Vallé, 58.

Vandenbruel (Adélaïde), 21, 43, 65, 112, 149, 172.

Vandrahaeghen, 358.

Vanhulst, 360.

Van Vergelo (M^{l^{le}}), 150.

Verlais l'aîné, 210, 288, 314.

Verlais le cadet, 233.

Verly (F.-L.-J.), 35, 61, 110, 125, 214, 239, 265,
308, 330, 337.

Verly le cadet, 302.

Villant, 69.

Violet, 207, 219.

Wallaert (Pierre), 15, 55, 60, 81, 140, 161, 183.

Wallaert, 18, 39, 103, 343.

Wallet, 349.

Watteau (Louis), 9, 28, 45, 50, 76, 100, 119, 133,
137, 138, 144, 157, 179, 195, 201, 225, 251, 273,
290, 297, 312, 321, 341.

Watteau (François), 15, 33, 54, 80, 161, 182, 246,
256, 299, 313, 322, 342.

Watteau (Raphaël), 125, 174, 186, 196, 326, 349.

Wehrlin, Weherlin (Christian-Mathieu), 124, 194, 231.

Wetherille (Anna), 160, 173, 182.

Wicart, Wicar, Vicar (Charles-Antoine), 57, 143,
164, 186, 204, 229.

Wicart, Wicar, (Jean-Baptiste-Joseph), 36, 70, 104,
124, 147, 153, 169, 191, 208, 256, 316.

Woodington, 261, 281, 305, 326.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be organized into several paragraphs or sections, but no specific words or numbers can be discerned.

LISTE DES SOUSCRIPTEURS

AUX

LIVRETS DES SALONS DE LILLE



- MM. AUBERT (Victor), à Lille.
BARTHES et LOWELL, à Londres.
BATTEUR (Carlos), à Lille.
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE, à Chartres.
BENOIT, à Lille.
BERNOUX et CUMIN, à Lyon.
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LILLE (La).
BOCQUET-LEGLART (M^{me}), à Lille.
BOUTEMY, à Lannoy.
BUREAU (Roland), à Lille.
CATEL (Ch.), à Lille.
CARBON (Henri), à Lille.
COEVOET-RENOUARD, à Lille.
CORDONNIER (Gustave), à Lille.
CORDONNIER-DUBREUIL, à Lille.
COTTIGNY (Jean), à Montreuil-sur-Mer.
COUSSEMAKER (Ignace de), à Bailleul.
CRÉPY (Edouard), à Lille.
CUVELIER (Félix), à Lille.
CUVELIER (J.), à Lille.
DANCHIN (Fernand), à Lille.
DANCOISNE, à Hénin-Liétard.

- MM. DEBIÈVRE (Eug.), à Fives-Lille.
DELEMER (Eug.), à Lille.
DELEMER-LENGLART, à Lille.
DEMEUNYNCK (Aug.), à Lille.
DE PRINS (Charles), à Lille.
DE RENTY, à Lille.
DESJARDIN, à Lille.
DUHEM (A.), à Lille.
DU SEIGNEUR, à Paris.
FAUCHILLE-STIÉVENART, à Lille.
FAURE, à Lille.
FROMONT (A^{te}), à Lille.
GAUTIER (M^{me}), à Lille.
GRIMBRY (de), à Lille.
GUEULLETTE, à Paris.
GUILLAUME, ancien Directeur des Beaux-Arts,
à Paris.
HALLEZ (Henri), à Lille.
HALLEZ (Paul), à Lille.
HEDOU, à Rouen.
HERLIN (Auguste), à Lille.
HONORÉ-BÉGHIN, à Lille.
HUMBERT (Georges), à Lille.
JACOB, à Angerville.
KETELAER (Eugène), à Lille.
KETELAER (Gaston), à Lille.
LEFEBVRE (Léon), à Lille.
LEFEBVRE-DUCROCQ, à Lille.
LELEU, à Lille.
LENGLART (Auguste), à Lille.
LENGLART-TRIPIER (Jules), à Lille.
LORENZ, à Paris.
MANTZ (Paul), à Paris.
MIANVILLE (de), à Chartres.

- MM. MORAL (Henri), à Lille.
NICOLE, à Haubourdin.
NORGUET (de), à Lille.
PAQUET (L.), à Lille.
PETIT (Jules), à Lille.
PLUCHART (Henri), à Lille.
QUARRÉ (LOUIS), à Lille.
QUARRÉ-REYBOURBON, à Lille.
QUECQ D'HENRIPRET, à Lille.
REINWALD, à Paris.
REMY (Camille), à Lille.
RENOUARD (Alfred), à Lille.
RIGAUX (Henri), à Lille.
ROUZÉ-HUET, à Lille.
SENDER, à Besançon.
TESTELIN (A.), à Lille.
TOFFART, à Lille.
TOURNEUX (M.), à Paris.
VAILLANT, à Boulogne-sur-Mer.
VAN HENDE, à Lille.
X***, à Lille.



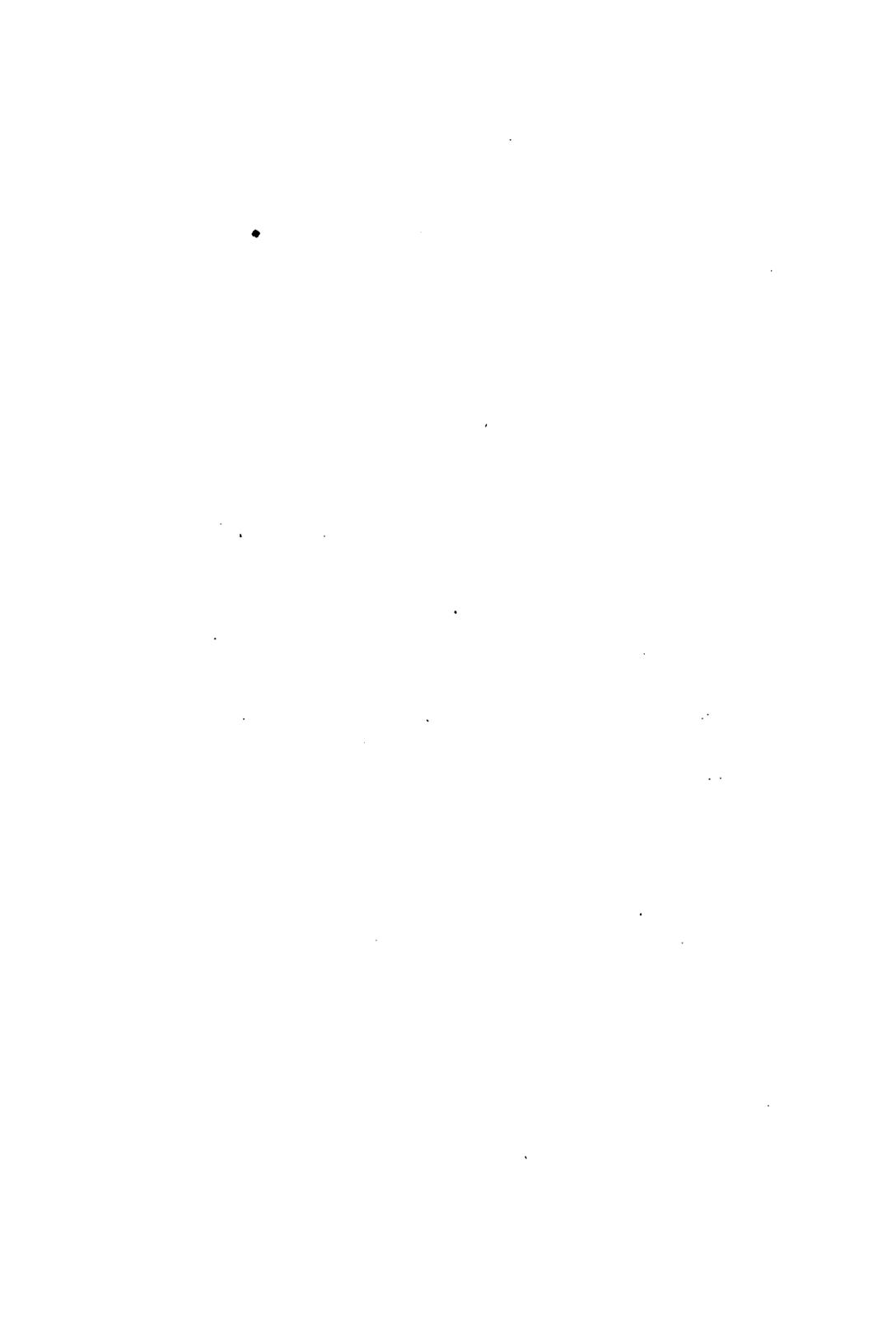
ACHEVÉ D'IMPRIMER

le 20 Avril 1882



par LAFEBVRE-DUCROCC

Imprimeur à Lille.



EN VENTE

CHEZ LES MÊMES LIBRAIRES

MARTIN AU SALLON

OBSERVATIONS, AVIS ET CRITIQUES

SUR LES OUVRAGES EXPOSÉS

au Salon de 1782.

Réimpression à cent exemplaires, d'un opuscule rarissime, avec une
planche satyrique en fac-simile.

PRIX : 3 FR. 50

Cinq exemplaires sur Chine : 6 fr.



—

