

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



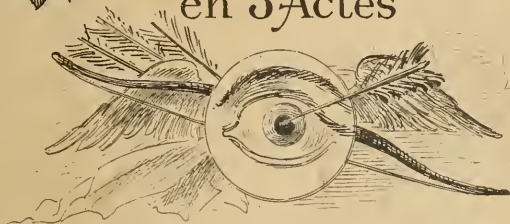
3 1761 06447 167 5

M
1503
H59
04

des VARIÉTÉS.

L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE
en 3 Actes



Paroles et Musique de

HERVÉ

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12^f. net.

Imp. Fouquet, Paris.

(4 084)

PARIS, L. ÉVEILLARD, ÉDITEUR, 39, Boul^d de Strasbourg.

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.

M
1503
H59
04



A Madame MOREAU-SAINTI.

Théâtre des Variétés

L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE
en 3 Actes.

Paroles et Musique de

HÉRVÉ



PARIS
L. EVEILLARD Editeur
39, Boulev. de Strasbourg

Droits de Reproduction de traduction et d'Orchestration réservés Propriété p^r tous pays (4074)

L'ŒIL CREVÉ

Opéra-bouffe en 3 actes

Paroles et Musique de

HERVÉ

Représenté pour la 1^{re} fois sur le théâtre des Folies-Dramatiques, à Paris, le 17 octobre 1867.

Repris au théâtre des Variétés le 18 avril 1896.

(Direction SAMUEL.)

PERSONNAGES

	-Folies-	-Variétés-		-Folies-	-Variétés-
LE BAILLI	HEUZEY	BARON	DINDONETTE	M ^{lle} BERTHAL	M ^{lle} MÉALY
LE DUC	COURTÈS	A. BRASSEUR	FLEUR DE NOBLESSE	Julia BARON	GALLOIS
GÉROMÉ	MILHER	MILHER	LA MARQUISE	Adèle QUINET	B. LEGRAND
LE MARQUIS	BERRET	GUY	ECLOSINE	A. MASSUE	DIÉTERLE
ALEXANDRIVORE	MARCEL	M ^{lle} PERNYN	MARIETTE	SCHNEIDER	CROZET
ERNEST	CHAUDESAIGUES	M ^{lle} LAVALLIÈRE	FRANÇOISE	L. BARON	DUVALLO
CHAVASSUS	LENIBAR	A. SIMON			

Arbalétriers, paysans, paysannes, notables et domestiques du Marquis.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I


		Pages
OUVERTURE		1
N ^{os} 1. COUPLETS des CABARETIÈRES	<i>Qu'ils sont gentils, qu'ils sont coquets</i>	7
= 2. COUPLETS de DINDONETTE	<i>Ma pauvre Dindonette, que ferais-tu dis-moi</i>	9
= 3. CHŒUR des CHASSEURS	<i>Allons, gais chasseurs, voici le tir à l'arbalète</i>	12
= 4. DUO	<i>Déjà tout mon sang bouillonne</i>	29
= 5. LÉGENDE de la LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE	<i>Sur les rives de l'Adour</i>	41
= 6. FINAL	<i>Il faut partir, voici le moment de la joute</i>	44

ACTE II

INTRODUCTION		54
N ^{os} 7. RONDEAU de FLEUR DE NOBLESSE	<i>Menuiserie, charpenterie</i>	56
= 8. TRIO	<i>Quoique je paraisse joueur</i>	59
= 6. COUPLETS de GÉROMÉ	<i>Pour les braves militaires</i>	68
= 10. CHŒUR	<i>Fête nouvelle en ce lieu nous appelle</i>	70
= 11. MUSIQUE DE SCÈNE		75
= 12. SEPTUOR et CHŒUR	<i>Quel est donc ce chasseur?</i>	78
= 13. LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE	<i>Un jour passant par Meudon</i>	95
= 14. CHŒUR	<i>Ah! quel accident! que c'est imprudent</i>	98
= 15. FINAL	<i>En prison! en prison à la tour du donjon</i>	101

ACTE III

INTRODUCTION		104
N ^{os} 16. AIR de GÉROMÉ	<i>Ah! fuyez de mon cœur, folle chimère</i>	105
= 17. COUPLETS et TYROLIENNE	<i>A mes regards voilés fais briller ta lumière</i>	109
= 18. DUETTO	<i>Te voilà, mon bibi, te voilà, mon chéri</i>	112
= 19. CHŒUR des DOCTEURS	<i>Vous voici tous, savants docteurs</i>	119
= 20. ROMANCE de FLEUR DE NOBLESSE	<i>Une femme est à plaindre</i>	123
= 21. COUPLETS de DINDONETTE	<i>Croyez à mon expérience</i>	127
= 22. FINAL	<i>Public charmant excuse un peu notre bizarrerie</i>	129



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

A tempo.

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

*Allegro.*Fl^e Clar.

The second system begins with a new tempo marking, *Allegro.* The upper staff continues the melodic line, while the lower staff has a rest for the first measure, indicated by the word *Halt*. The time signature changes to 2/4. The lower staff then enters with a rhythmic accompaniment. The word *Cors.* is written below the first measure of the lower staff. The key signature remains one sharp.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is one sharp.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is one sharp.

Tutti

The fifth system begins with the tempo marking *Tutti*. The upper staff continues the melodic line. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The key signature is one sharp.

The image displays a page of musical notation, likely for piano and flute, consisting of seven systems of staves. The notation is arranged in two columns: the left column contains the piano accompaniment (treble and bass staves), and the right column contains the flute part (treble staff). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first two systems show the piano accompaniment with intricate chordal textures and rhythmic patterns. The third system introduces the flute part, marked with a piano (*p*) dynamic and the instrument name "Flûte.". The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The sixth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The seventh system concludes the piece, marked with a decrescendo (*Dim*) and a ritardando (*Rall*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

And^{no}

Pist. Basson
Tromp.

f

Allegro.

f *Rall* *Ped* *p*

Cresc

8

Avec S...

mf

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#). The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#). The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#). The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#). The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#). The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It shows further development of the melodic and harmonic lines in both hands.

Third system of musical notation. The word "TUTTI." is written in the middle of the system, indicating a change in dynamics or performance style. The music continues with intricate patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a prominent sixteenth-note arpeggiated texture. The lower staff provides a steady accompaniment. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the sixteenth-note texture. The lower staff features a series of chords. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in both hands. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the system.

N^o 1.

COUPLETS DES CABARETIÈRES

RÉP. Ils sont si aimables les francs tireurs .

Allegro

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ECLOSINE, MARIETTE, FRANÇOISE.

Qu'ils sont gentils qu'ils sont coquets A - vec leurs arcs et

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, mirroring the introduction.

leurs toquets La plume au vent l'air sé - duc - teur, Leurs

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure.

MARIETTE.

traits nous vont tout droit au cœur. — Du - les mon pe - tit

The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

M

a - mou - reux Est bien le plus jo - li d'entr'eux On

M

le prendrait mon pe - tit Ju - le four au trouba - dour de pen -

Es. Or.

CODA

du - le Qu'ils sont gentils etc cœur au cœur!

FRANÇOISE

2^e COUPLET

Moi, le mien, c'est bien dit - férent De deux mètres près - que il est grand Ses yeux sont fu - dus (c'en est bête) ils lui font le tour de la tête - te

ECLOSINE

5^e COUPLET

Le tien très-grand, le tien, petit Chacun son goût com - me You dit Moi comme maîtresse hô - te - lière. Grands et pe - tits font mon af - fê - re

COUPLETS

de DINDONNETTE.

All^{to}.

DINDONNETTE.

PIANO.

Cors.

Ma

rit.

pau - vre Din - don - net - te Que te - ras-tu Dis - moi ? S'il

rit.

Cordes

te laisse seu - let - te En par - ju - rant sa foi — Mon

p

cou - r est plein d'a - tar - mes Cou -

en Echo.

lez, coulez mes lar - - - mes - - - La

pp

vie hélas pour moi - - - N'a plus de char - mes Rien

p

i-ci bès rien ne sau - ra me ré - jou - ir Je n'au - rai plus je n'au -

p

rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra me re - jou - ir

Rall

HINDONETTE

Je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir

All^o

2^e COUPLET

Quand je le vis pa - raître Pour la premiè - re

fois, Il e - branchait un hê - tre, Moi j'éueillais des p'tits pois Il

m fit un oeil si ten - - - dre De

là haut mais si ten - - - dre Que

sur le champ mon cœur S'est laissé pren - - dre. Il m'a pro -

mis l'hy - men, A quelqu'au - tre s'il doit s'unir Je n'au - rai plus je n'au -

rai plus qu'à mou - rir rien ne sau - ra me ré - jou - ir

je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra

la ré - jou - ir Et le n'aura plus qu'à mou - rir
je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir

No. 3.

CHOEUR DES CHASSEURS

RÉP. Lui rafraîchir les idées.

Allegro Hautb.:

PIANO

Hautb.
Clar.
Basson
Cors en Fa.

Clar.

Cordes

p *cresc.*

f

Trompette ou Pist.

COPEAU, DUFOUR et CHAVASSUS, chantent avec le Chœur

1^{er} TEN:
f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com-

2^e TEN:
f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance cour-

1^{er} BAS:
f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com-

2^e BAS:
f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com-

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

(en laisset)

que Fleur de No_bles - se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur

que Fleur de No_bles - se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur

que Fleur de No_bles - se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur

que Fleur de No_bles - se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur

le Marquis Ah pour la

le Marquis Ah pour la

le Marquis Pour gagner la pri - me, Il n'est point de

le Marquis Pour gagner la pri - me, Il n'est point de

pri me, l'œil a
 pri me, l'œil a
 fri - me Être a - droi - tis - si - me et
 fri - me Être a - droi - tis - si - me et

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one alto). The next two staves are piano accompaniment in G major (one bass, one tenor). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble, one bass). The lyrics are: pri me, l'œil a; pri me, l'œil a; fri - me Être a - droi - tis - si - me et; fri - me Être a - droi - tis - si - me et.

l'af fut Et plein
 l'af fut Et plein
 Poil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - ce
 Poil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - ce

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one alto). The next two staves are piano accompaniment in G major (one bass, one tenor). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble, one bass). The lyrics are: l'af fut Et plein; l'af fut Et plein; Poil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - ce; Poil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - ce.

d'as - - su - ran - ce sans bron - - cher il
 d'as - - su - ran - ce sans bron - - cher il
 mon cœur d'a - van - ce A l'es - pé - ran - ce sans bron -
 mon cœur d'a - van - ce A l'es - pé - ran - ce sans bron -

Cresc *Dim*

faut tou - cher
 faut tou - cher - CHAVAN...
 cher de le tou - cher *f* Dans cet - te lut - - -
 cher de le tou - cher
 te har - di - e pas de ja - lou -

p
Fai sons des vœux

p
Fai - sons des vœux bien gé - - né -
avec les barytons

si - e Fai - sons des vœux bien gé - - - né -

Fai - sons des vœux bien gé - - - né -

p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is another vocal line, also starting with *p*, with the instruction "avec les barytons" written below it. The third and fourth staves are bass vocal lines. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines (soprano, alto, tenor, and bass) with the lyrics "Pour le jou - teur heu - - - reux" and "reux Pour le jou - teur heu - - - reux". The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the accompaniment from the first system.

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

la pri - me l'œil à

la pri - me l'œil à

Il n'est point de fri - me Être a_droi - tis - si - me Et

Il n'est point de fri - me Être a_droi - tis - si - me Et

Paf - - - fut Et plein

Paf - - - fut Et plein

Pœil à Paf - fut vi - ser le but Plein d'as - su - ran - ce

Pœil à Paf - fut vi - ser le but Plein d'as - su - ran - ce

d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il
 d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -

f *f* *p*
f *p*
Cresc *Dim*

faut tou - cher ah
 faut tou - cher ah
 cher de le tou - cher *f* ah
 cher de le tou - cher ah

f *f* *f*

ah ah

ah

ah

ah

f

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ah' and 'ah' written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment. The first two staves of the piano part have lyrics 'ah' and 'ah' written below. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the piano part.

Al_lons gai chas-seur voi-ci le

Al_lons gai chas-seur voi-ci le

CHAVASSUS

BARYTONS

ah

Al_lons gai chas-seur voi-ci le

Al_lons gai chas-seur voi-ci le

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Al_lons gai chas-seur voi-ci le' written below. The bottom two staves are piano accompaniment. The first two staves of the piano part have lyrics 'ah' and 'Al_lons gai chas-seur voi-ci le' written below. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the first measure of the piano part. The vocal lines also begin with a dynamic marking of *f* in the first measure.

tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra

En voix de tête

le vainqueur! Montre ton adresse, Tu sais que Fleur de Noblesse doit être le
 le vainqueur! Montre ton adresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le
 le vainqueur! Montre ton adresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le
 le vainqueur! Montre ton adresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are more melodic and sustained, with long notes and some phrasing slurs. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a final cadence in the piano part.

En parle sur cette musique

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing melodic lines, and rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

1^{er} et 2^e TÉNORS

Il a ré_ponse à tout Il

On joue jusqu'à la rep. sur la rive hospitalière T nu jusqu'à le voyageur attardé Il

p

CHAV.

nous col-le du coup Al-lons chassons toute i-dé noi-re Dioué,

nous col-le du coup

- net-te E-clo-sine à boi-re A boi-re

CHŒUR A boi-re

CHOEUR

f Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

f Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-le-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

(En voix de ténor)

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

à Mon-sieur le Mar-

à Mon-sieur le Mar-

à Mon-sieur le Mar-

à Mon-sieur le Mar-

quasi

quasi

quasi

quasi

DUO

RÉP. Allons, mes amis, aux boules!

All' caldo

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

ALEXANDRIVORE

Dé - ja - tout mon sang - bon -

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

A. - lon - ne - Oui ce com - bat m'ai - guil - lon - ne - Il

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

A. faut - que j'en sor - te vain - queur Tout en te gar - dant moi -

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

DINDONETTE

A.

coeur — Hé — las — je tremble pour ta vi — e Ton a —

D.

— dres — se excite assez l'en — vi — e Si du Marquis — tu dois blesser l'or —

D.

— guil — Ce jour pour nous — *rall.* peut-être un jour de deuil de t'en

D.

prie — ac-cède à ma pri - è - re Laisse là — ce combat témé -

D.

— rai — re Res-te près — de cel - le qui t'es ché - re L'obscuri -

cresc.

D. ALEX.

- té C'est la fé - li - ci - té Quo! tu veux — que ma gloire sé -

f rall. *f*

A. - tei - gne Que mon nom — dans la hon - te se bai - gne Faut-il

A. donc — qu'ils disent que je crai - gne De fai - blir

A. — Au moment du dan - ger Le choc vas'enga - ger! Fuir devant le dan -

BIBL.

Ah
 - ger li n'y faut pas son-ger! ah ah ah

Je t'en prie - ac-cède à ma pri-ère Lais-se
 Lais-se moi - pour sui-vre ma car-rière J'éconte en

là - ce combat témé-rai-re Res-te près - de cel-te qui t'est
 vain ta pri-ère Car je veux - que de moi tu sois

rall.

D. chère l'obscurité — C'est la félicité

A. fière Magnitude — C'est ta félicité

All^o

D. Ah! c'est en vain cher Alexandri - vo - re Que Dindo -

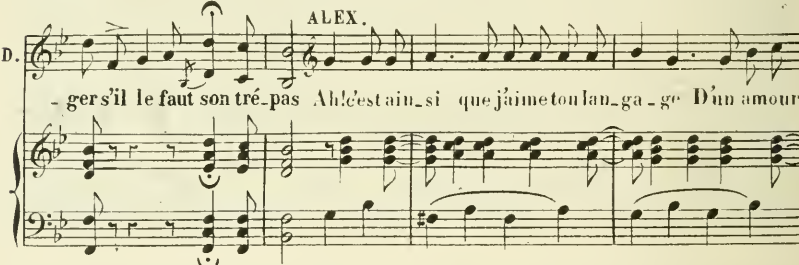
A.

D. -nette en ce moment implo - re Pars s'il le faut, je fais des vœux pour


D. toi — Sois donc vainqueur et reviens près de moi! Nous serons

D. 
 deux pour mépriser leur hai - ne Et si tu fuis j'a.douci.rai la

D. 
 pei - ne De mon à - mant je veux sui - vre les pas Et par - ta -

D. 
 ALEX.
 - ger s'il le faut son tré - pas Ah! c'est ain - si que j'aime ton lan - ge D'un amour

A. 
 pur Tu me donnes le ga - ge Je pars vail - lant si je re - viens heu -

A. 
 - reux Le vieux pas - teur nous u - ni - ra tous deux. — Et quant au res - te *Parté*
 Et quant au restel.

Allegro.

A.

Je m'en fi_che contre fi_che Nous fui_rons, ma ni_ni, ma bibi_che,

A.

Mon amour Sans détour Sois prête au re_tour Ah!

a tempo.

A.

N'oubli' pas d'prend'des bas D'la vais_sell' un'cou_chett'un mat'las'

DIND.

A.

J'vol'au tir J'vas r'venir Fais tes mall's pour par_tir Bien dans la joie'

D. Je me noi.e Mon a - mant n'est pas une oie
ALEX. L'compliment est charmant

D. Mais n'fla.nons pas Car il faut que jem'pouss'duvent ah!

A.

DIND.
PARLÉ A toi Il s'en fi.che Con.tre fi.che Nous fui.rons sa ni

ni Sa ni ni.che, Mon amour Sans détour Je s'rai prête au re -

ad lib a Tempo

D

tour! Ah! — — — Qu'j'noubli' pas D'prendre' des bas D'la vaisselleun'cou

rall

D

chette un mat'las Vole au tir Pour rev'nir J'fais les mall's pour par -

ALEX

D

tir Bien! plus qu'un mot Prends l'ma-got Emport' la moi-tié

p

DIND.

A

Ah! — — —

d'un gi-got Le grand air En ch'min d'fer Vous donne un ap-pé -

D.  Ah! Ah!

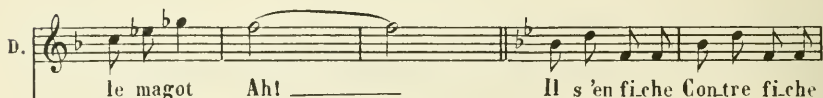
A.  _tit d'en_fer Ah! Ah!





D.  Qu'j'n'oubli' pas D'prendr'des bas Lamoiitié d'un gigot Etsur_tout

A.  N'ou - bli' pas D'prendr'des bas Lamoiitié d'un gigot Etsur_tout

 *p cresc*

D.  le magot Aht Il s'en_fiche Contre_fiche

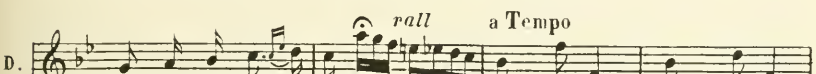
A.  le magot Aht Je m'en_fiche Contre_fiche

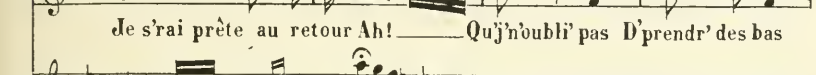
 *ff*

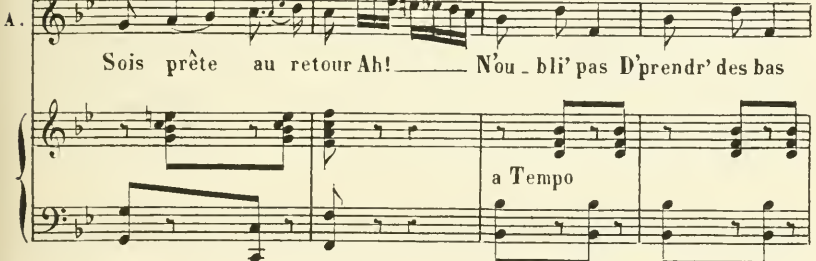
D. 
 Nous fui_rons Sa ni ni Sa bi.biche Mon a_mour Sans dé_tour

A. 
 Nous fui_rons Ma ni ni Ma bi.biche Mon a_mour Sans dé_tour



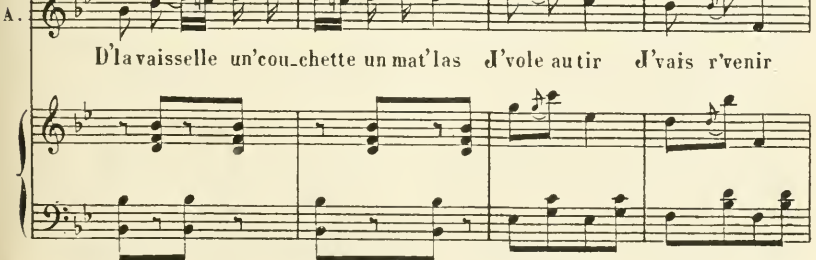
D.  *rall* a Tempo
 Je s'rai prête au retour Ah! ——— Qu'j'n'oubli' pas D'prendr' des bas

A.  *rall* a Tempo
 Sois prête au retour Ah! ——— N'ou_bli' pas D'prendr' des bas



D. 
 D'l'avaiselle un'cou_chette un mat'las Vole au tir Faut r'venir

A. 
 D'l'avaiselle un'cou_chette un mat'las J'vole au tir J'vais r'venir



D. A - - près j'al-lons par-tir Oua oua oua oua oua oua oua

A. A - - près j'al-lons par-tir Oua oua oua oua oua oua oua

D. Oua oua oua oua oua oua oua oua oua d'al - lons par-

A. Oua oua oua oua oua oua oua oua oua d'al - lons par-

D. -tir

A. -tir

8.

LÉGENDE DE LA LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE

RÉP. Nous allons vous en donner une idée.

Moderato

PIANO. Cor solo Ped.

Le MARQUIS.

Sour les ri-ves de l'A-dour Là si trouvas ouï pas-tour. — ECL^O: Tiens, c'est de l'auvergnat.

Le M: Imprudente, c'est la langue de l'immortel Jasmin.

1^{re} fois1^{re} fois

Le M. Doux, naïf, exempt de vi-ces Qui pêchas les es-crou-

Le M. -vis-ses Il disas: Ô moun boum Dieu Daigne ascou-tarer moun

Le M. vou Si tou m'ac-cordas for-tou-na Jou lou jou-re par la

Le M. *lou-na Sur les bords de ce ca-nal Joubà-tis un hospi-tal.* *ECLO: Un hopital, com-me c'est gai.*

Allegro

Le M. *E-coutez bien cette his-toi-re vé-ri-di- que C'est cel-le de la lan-*

Le M. *-gouste atmosphé-ri- que La to - ril-la La to - ril-la Sau -*

Le M. *-tez dan - - seur Ra pa pa pa ra pa pa*

Le M. *pa ra pa pa pa ra pa pa Trom-pette et basse en-ton-*

Le
M.

nez la ri-tourne! - le Rrrronflez tambour en a - vant la pastourel - le La

Le
M.

to - ril-la La to - ril-la Goud mor - nign' seur.

Danse.

fp

1^a

2^a

DINDONETTE.

2^e COUPLET.

Puis sur le flot a - zu - ré Pa - rut un poisson do -
ré Qui portait l'herbe ma - gi - que Sur sa crou-pe ma - gné -
ti - que Il in - vi - ta le pas - tour A cueillir l'herbe d'a -
mour Et notre homme é - tant en gous - te Men - gea l'herbe et la lan -
gous - te Ou - bliant dans son er - reur Qu'il cro - quait son - bien fai -
teur. Voi - là voi - là cette his - toi - re vé - ri - di - que etc.

№ 6.
FINAL DU 1^{er} ACTE
RÉP. Adieu, petite.

Allegro

PIANO.

p

cresc.

f TUTTI

1^{ers} Tenors. CHAVASSUS, COPEAU, DUFOUR, ROUSSIN chantent avec le Chœur.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

2^{es} Tenors.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

1^{eres} Basses.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

2^{es} Basses.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

LES CHASSEURS

f

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

The first system consists of four vocal staves (two treble and two bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

rall.

Un peu plus lent
ALEX.
cresc.

Ma Din-do-net-te jo-li-e Ne crains rien je

p

A. t'en sup-pli-e Que veux-je? toucher le but

DIND.

A. Et puis dé-daigner leur tri-but Mon a-mi de la pru-

ECLÔ :

D. *-den. ce Ne leur faites pas d'of - fense Vo - tre vrai but le voi - ci Que ne*

rall.

ALEX :

F. *restez vous i - ci. Grâce à l'a - mour qui me gui - -*

A. *-de Mon trait se - ra moins ra - pi - - de*

A. *Que ne le se - ront mes pas Pour re - ve - nir*

CHŒUR et tous les personnages excepté Alexandrivore.

A. *dans tes bras! Que c'est jo - li ce qu'il dit*

p

là! Mais il n'faut pas flâner comm'ça Il faut il faut il faut il faut

cresc.

f

DINDONETTE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

ECLOSINE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

MARIETTE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

FRANCOISE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

ALEXANDRIVORE

Oui mes a - mis il

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

f

A.

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic -

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic - toi - re! Al -

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic - toi - re! Al -

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic - toi - re! Al -

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic - toi - re! Al -

A.

- toire! A - mis, par - tons.

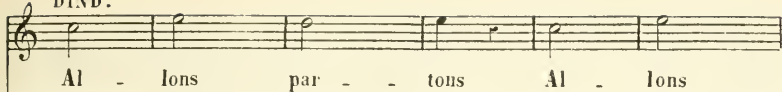
- lons gais compagnons par - tons Al - lons gais compagnons par - tons Allons

- lons gais compagnons par - tons Al - lons gais compagnons par - tons Allons

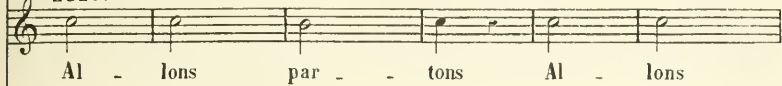
- lons gais compagnons par - tons Al - lons gais compagnons par - tons Al -

- lons gais compagnons par - tons Al - lons gais compagnons par - tons Al -

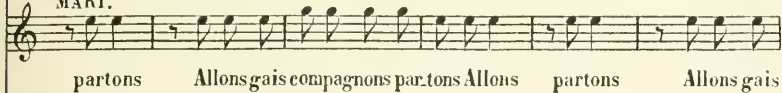
DIND.



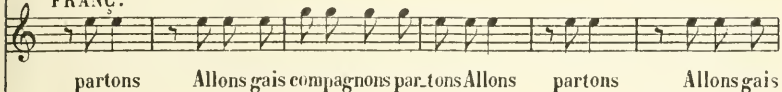
ECLÔ:



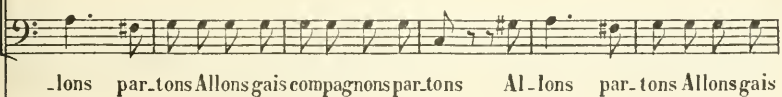
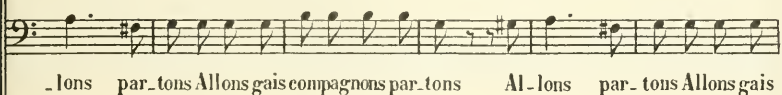
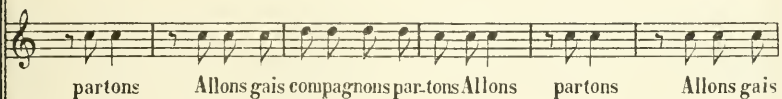
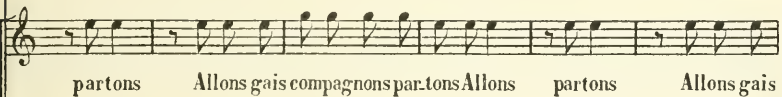
MARI.



FRANÇ.



ALEX.



D. par - - tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_

E. par - - tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_

M. compagnons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_

F. compagnons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_

A. par - - tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_

compagnons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_

compagnons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_

compagnons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_

compagnons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_ tons partons par_

(Le rideau baisse)

D.
_ tons!

E.
_ tons!

M.
_ tons!

F.
_ tons!

A.
_ tons!

ff

74.

Fin du 1^{er} Acte.

Detailed description: This page of a musical score features five vocal staves (D., E., M., F., A.) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a long note followed by the text "_ tons!". The piano part starts with a forte (ff) dynamic and consists of a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and the text "Fin du 1^{er} Acte."

2^e ACTE

INTRODUCTION

All^o

PIANO

pizzicato.

Clar.

Harmonie

Pistons.

Rit.

ff

Le rideau se lève.

N^o 7. RONDEAU

RÉP. Je vais vous le dire.

Allegro

PIANO. *mf*

FLEUR-DE-NOBLESSE.

grazioso

Menuise - ri - e Charpen - te - ri - e Sont de la

p

rall

vi - e Le seul bon - heur J'aurai sans cesse De la souple - sse Et de l'a - dresse Par ce la -

rall

piu energico

- heur Valet de fer - me Est bien moins ferme Quand mon poing fer - me L'œil d'un ma -

la 3^e fois à la Coda ⊕

- got Troussant mes manches, Fêtes, di - manches Chantez mes plan - ches Sous mon gen -

rall

(Elle rabote)

-tit ra-bot! Mé-tier char-mant

*(Elle rabote)**(Elle frappe du*

Bon-heur — en-i-vrant

*marteau)**(Elle frappe)*

Plaisirs bien doux

*Quand je frap - - pe des clous! Belle An-da - lou - se Qui
La pa - ti - neu - se Qui*

*sur la pe - lou - se, Ex - er-ce a - vec at-trait
fol-le et ri - eu - - se Sur le lac vient glis-ser*

ton jarret balancer Ton mollet et valser Ton bonheur est incomplet
Moi je prétends léclipser

Cesse ma belle Ton jeu de prunele Quand à ton
La chasse resse Que pour soa a dres se Cha_cun van

bo_lé_ro... Fan_dango! Ro_co_co! Ah! prends donc ce rabot.
_te si fort... C'est un sport Oui d'accord Mais le mien est plus fort

plan_ches sous mon gen_til ra_bot.

TRIO

RÉP: Que je comprends donc la loi salique!

Allegretto

ERNEST.

Quoi.

ER.

FLEUR.

- que je pa-rai-se joyeux, Vous me voyez bien mal-heureux Mais pourquoi

ER.

ERN.

donc? A cette jou - te Qui me dé - rou - te Je ne peux pa-rai-

ER.

FLEUR. ERN.

-tre au - jour d'hui L'arc m'est incon - nu Quel ennui Quel - que chasseur a - droit aux armes Hé-

Er.
-las! va conquérir vos char-mes! Et ces appas si bien tournés Vont me passer devant le

All^o Le BAILLI
nez. — Mais l'heure de la joute a - van-ce Séparez - vous — de la pru -

Le B.
FLEUR.
-den - ce. FLEUR: Vous dont l'esprit est sans pa - reil — Bailli donnez-nous un con -
fa, Bailli!

Le B.
Le BAILLI
-seil Mon avis le plus raison - na - ble Est que Monsieur s'en aille au

Le B.
diable! Si l'on nous voit tout est per - du — Et je suis sûr d'être pen -

All^o

F. *Al-lons soy - ez do - ci - le, Cher Bailli de mon cœur Par quel moy -*

Er. *Al-lons soy - ez do - ci - le, Cher Bailli de mon cœur Par quel moy -*

Le B. *- du! Je suis un imbé - ci - le, Et je crains un mal - heur Si je veux*

F. *en ha - bile Monsieur peut - il ê - tre vainqueur? Al-lons soyez do - ci - le*

Er. *en ha - bile Puis - je de - venir le vainqueur? Al-lons soyez do - ci - le*

Le B. *être u - tile A tou - tes vos cho - ses de cœur Je suis un im - bé - ci - le Et je*

F. *Cher Bailli de mon cœur Par quel moyen ha - bi - le*

Er. *Cher Bailli de mon cœur Par quel moyen ha - bi - le*

Le B. *crains je crains quel - que mal - heur Si je veux être u - tile A toutes*

F. *rall*
 — Monsieur peut-il être vain-queur? Ah! di - tes - moi comment

Er. *rall*
 — Puis-je de-ve-nir le vain-queur? Di - tes - moi comment

Le B. *rall*
 vos cho - ses de cœur A tou - tes vos

rall

F. le rendre vain-queur. — Oh! le plus beau des bail - lis, Un a - vis, un a -

Er. puis-je être vain-queur. —

Le B. cho - ses du cœur. —

F. *f.*
 - vis, un a - vis, un a - vis. — Non

Er. *f.*
 Non

Le B. *f.*
 Mon - sieur tir-t-il à l'arc? Mon-

F.  Non!

Er.  Non!

Le B.  -sieur en a-t-il un? Mon-sieur a-t-il le temps d'en ach'ter un et d'appren-

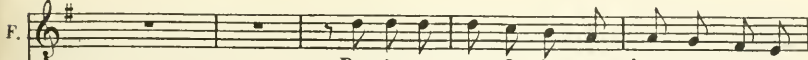


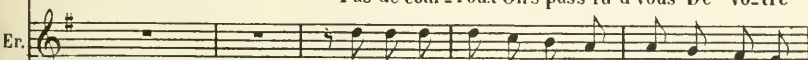
F.  Non, non, non.

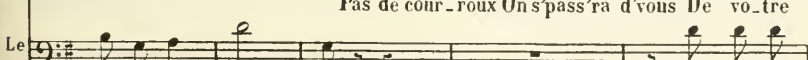
Er.  Non, non, non.

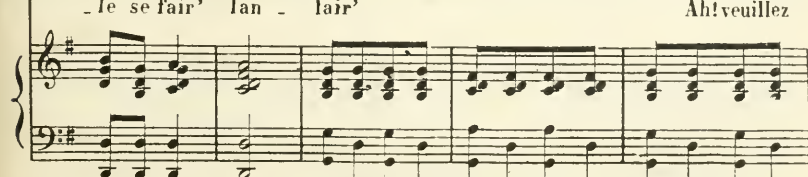
Le B.  -dre à en jouer? Ce que je vois d'plus clair C'est qu'il ail-

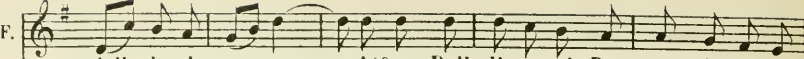


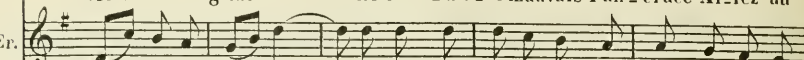
F.  Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous De vo-tre

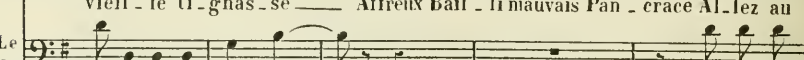
Er.  Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous De vo-tre


Le B.  -le se fair' lan-lair' Ah! veuillez

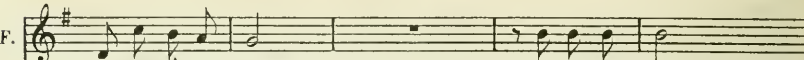



F.  vieil - le ti - gnas - se — Affreux Bail - li mauvais Pan - erace Al - lez au


Er.  vieil - le ti - gnas - se — Affreux Bail - li mauvais Pan - erace Al - lez au


Le B.  m'entendre de grâ - ce! — Pas de cour.

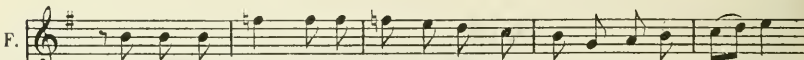


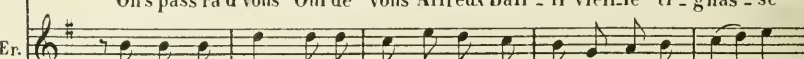
F.  dia - ble lâchez - nous Pas de cour - roux

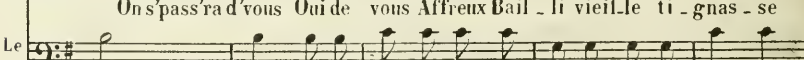
Er.  dia - ble lâchez - nous Pas de cour - roux

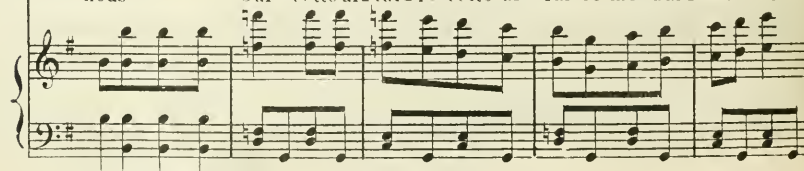
Le B.  - roux en - tendons - nous Pas de cour - roux En - tendons -



F.  On s'pass'ra d'vous Oui de vous Affreux Bail - li vieil le ti - gnas - se

Er.  On s'pass'ra d'vous Oui de vous Affreux Bail - li vieil le ti - gnas - se

Le B.  - nous Oui cette af - fai - re cette af - fai - re m'embar - ras - se



F. Allez au diable allez au diable lâchez nous

R. Allez au diable allez au diable lâchez nous

Le B. De grâce de moi passez vous ou passer Vous Moi je n'veux pas perdre ma pla - -

FLEUR

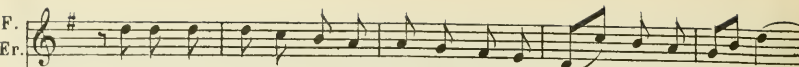
C'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très

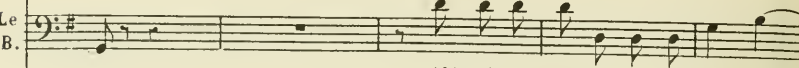
Le B. - ce Moi je n'veux pas perdre ma pla - ce

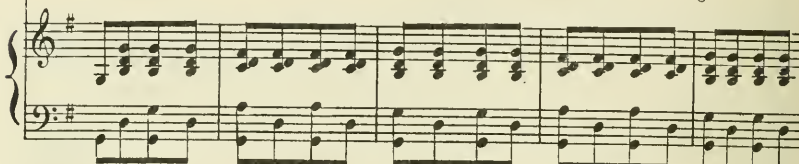
ERNEST

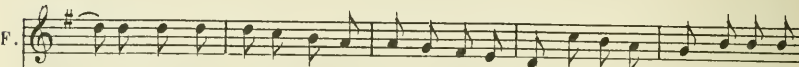
bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien

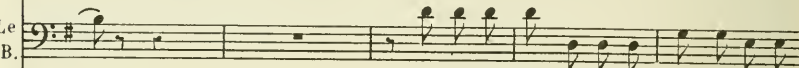
Le B. Pas de courroux Entendons


F.
Er.  Pas de cour_roux On s'pass'rad'vous de vo_tre vieil_ le ti_gnas.se

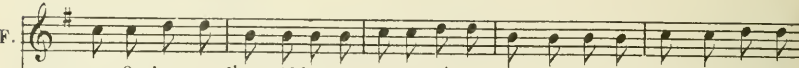
Le
B.  nous Ah!veuillez m'en ten_dre de grâ_ ce

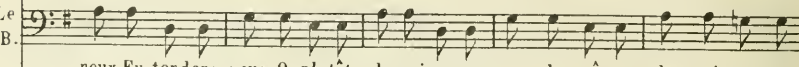


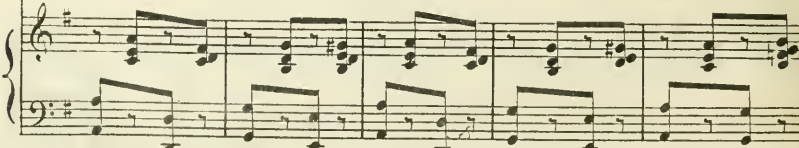
F.
Er.  Affreux bail_ li mauvais Pan_crace Allez au dia_ble lâchez nous Pas de cour_

Le
B.  — Pas de cour_roux Entendons nous Pas de cour_



F.
Er.  _roux On s'pass'ra d'vous Allez au dia_ble lâchez nous On s'pass'ra d'vous On s'pass'ra

Le
B.  _roux Eu tendons nous Ou plutô_t de moi passez vous de grâ_ ce de moi pas_ssez



F. d'vous — Al-lez au dia-ble al-lez au dia-ble là-chez

Er. d'vous — Al-lez au dia-ble al-lez au dia-ble là-chez

B. d'vous — Je ne veux pas per-dre ma place Enten-dons

F. nous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous

Er. nous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous

B. nous Pas de courroux En tendons nous de vous en supplie à ge-noux

F. oui de vous —

Er. oui de vous —

B. à ge-noux —

CHANSON DE GÉROMÉ

RÉP: C'est convenu je les compte
 All^o moderato.

GÉROMÉ. (imitant le tambour)

Brr - - on! (Lazis) Pour les bra - ves mi - li -

PIANO. Tambour. 5 fois. (PARLÉ)

- tai - res Y a deux genres de flaes.

Le flae gauche et le flae droi - te Arche en ar - rière en a -

- vant! au roulement Brrr - on C'qui fait qu'qué fois on se

(Lazis) Allegretto.

trom - pe, C'est qu'on n'réfléchit pas as - sez A la dif - fé -

rencé qu'y a entré la main gau - che Avec cell'qu'est d'l'autr' cô - té! Ra-ta-plan hi

han! En avant! fa - fa fa fa un roulement Brrr - ou!

Parté

FIN
2^e fois

D.C.

2^e COL PLET. C'qui fait qu'toujours une ar - mée - e N'est jamais chose i - nu -

ble. C'est qu'on la fait travail - le - re à prendre tout's sort's de

vill's ir - do - ci - les Brrr - ou! Les gens qui sont dans l'com - mer - ce Ne

compreun't pas tout ça Quand ils nous voy'nt a - vec leur bom' ça les

ve - xe, Ils font un pif qu'est long comm' ça Ra - ta - plan hi -

han! en a - vant fa fa fa fa un rou - l'ement, Brrr - ou!

(*) Ce la se fait en aspirant

Ph. F. 4074

N^o 10

CHŒUR

RÉP: Il a encore augmenté mon mal de tête

All^o mod^{to}

PIANO

P Quatuor

CHAVASSUS, COPEAU, ROUSSIN, DUFOUR, avec le chœur

Soprano et quelques 1^{ers} Tenors

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est une

1^{er} et 2^d Tenors

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

Basses

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

Chasseurs, Paysans, Paysannes

bel - le Qui doit être en ce jour Ac_cor_dée en re_tour

bel - le Qui doit être en ce jour Ac_cor_dée en re_tour

bel - le Qui doit être ac_cor - dée en re_tour

De l'a - dresse et de l'a_mour

De l'a - dresse et de l'a_mour

De l'a - dresse et de l'a_mour

Que l'on s'em_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - - se

p

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est di - gne de tous les

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est di - gne de tous les

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse a tous les

voeux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

voeux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

voeux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

vain - queur se - ra bien heu - reux Il

vain - queur se - ra bien heu - reux Il

vain - queur se - ra bien heu - reux Il

ver - ra com - bler tous ses vœux.

ver - ra com - bler tous ses vœux.

ver - ra com - bler tous ses vœux.

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-

- reux. _____

- reux. _____

- reux. _____

Réplique
et reprise
du Chœur.

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - - -

Le MAR, (in-
terrompant)
Assez!

GALOP D'ORCHESTRE

(Musique de scène)

RÉP: La joute va commencer.

Allegro.

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* *Cresc.* is present. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

FLEUR parlant
Moi papa je des-
cends pour pre-
ndre des notes.

GALOP.

Au Quatuor *pp* pendant le tir.

Allegro.

PIANO.

The second system of the musical score is for piano. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

The third system of the musical score is for piano. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

The fourth system of the musical score is for piano. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

The fifth system of the musical score is for piano. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

The sixth system of the musical score is for piano. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and a first ending bracket labeled '1:'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The treble clef staff includes a second ending bracket labeled '2:'. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Third system of a piano score. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.



F

L. M.

A

G D

L. M.

G

B

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

— tran - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

La M. *reur!* — Sou masque est un mélan - ge et de terreur!
 G. D. *reur!* — Sou masque est un mélan - ge d'audace et de terreur!
 1^o M. *reur!* — Quel mélan - ge d'audace et de terreur!
 G. *reur!* — Quel mélan - ge d'audace et de terreur!
 B. *reur!* — Quel mélan - ge d'audace et de terreur —
reur! — Sou masque est un mélan - ge et de terreur!
reur! — Sou masque est un mélan - ge d'audace et de terreur!
reur! — Quel mélan - ge d'audace et de terreur!
 Piano accompaniment with *f* dynamic.

Le MARQ.

Lento.

(ici l'acteur mime les notes graves)

Ab! — d'el - froi je sens bat - tre mon cœur.
colla voce.
rall.

Son
 de pense à toi bel an - ge de pense à toi bel an - ge! Mon
 Son
 Son
 Son
 Son
 A tempo.
 Ah pour - quoi donc a t-il cet
 Ah pour - quoi donc a t-il cet
 Ah pour - quoi donc a t-il cet
 A tempo.
 ff ff ff

S
 air est étran - ge!

A
 air leur semble étran - ge!

T
 air est étran - ge!

B
 air est étran - ge!

P
 air étran - ge!

P
 air étran - ge!

P
 air étran - ge!

P
 air étran - ge!

P
 air étran - ge!

FLEUR DE NOBLÉSSE

Voilà donc ce chasseur qui tire comme un

an - ge D'un sentiment é - tra - - ge Je sens battre mon

cor - Ce que je sens je l'ignore De l'a - ve -

- nir je ne sais rien en - co - re Ce chasseur que j'a - blo - re Ne se -

- ra ne se - ra pas, non, non, non, non, non, ne sera pas, ne se - ra pas vain

F
-queur

le M
Pourquoi vous présenter ainsi?

G
Pourquoi vous présenter aiu...

charges

Le M: Géromé, (à Alexandritore)
taisez-vous!

le M
Lazis
GÉR: Vos papiers, Quelles sont donc ces façons ci?

G
je vous arrête!
si? Quelles sont donc ces façons - ci?

charges

f

GRAND DUC.

Pourquoi frapper sur un'cas' role?

le M
Pourquoi frapper sur un'cas _ s'ro_le?

charges

f

L
M
C
D
M
C
B

Vraiment tout ça me paraît drôle

Vraiment tout ça me paraît drôle

Vraiment tout ça me paraît drôle

Vraiment tout ça me paraît drôle

Vraiment tout ça me paraît drôle

Vraiment tout ça me paraît drôle

$\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$

Le MARQUIS.
 Le BAILLI.
 Le MARQUISE.
 GÉROMÉ.

Tâchez donc d'ôter vot' cha-peau

Tâchez donc d'ôter vot' cha-

esce.

Otez au moins vot' do-mi-

Otez au moins vot' do-mi-neau

-peau

$\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$

Din Ah! Qu'équ'ça vous fait
 la M peu - no ô - tez ô - tez
 A Ah! pourquoi vent - on
 G D Ah! ô - tez ô - tez
 1^{re} M Ah! ô - tez ô - tez
 C Ah! ô - tez ô - tez
 B Ah! ô - tez ô - tez
 Ah! ô - tez ô - tez
 Ah! ô - tez ô - tez
 Ah! ô - tez ô - tez
 Ah! ô - tez ô - tez

qu'il ait l'cha-peau? tous ces gens

donc vot' cha-peau ô-tez au

qu'jôt'mon cha-peau Pourquoi vent-

donc vot' cha-peau ô-tez au

donc vot' cha-peau ô-tez au

donc vot' cha-peau ô-tez au

donc vot' cha-peau ô-tez au

donc vot' cha-peau ô-tez au

donc vot' cha-peau ô-tez au

donc vot' cha-peau ô-tez au

donc vot' cha-peau ô-tez au

donc vot' cha-peau ô-tez au

F
 la ont un coup de mar_teau
 la M
 moins vot' do - mi - no
 A
 on qu'j'ot' mon cha - peau?
 G D
 moins vot' do - mi - no
 le M
 moins vot' do - mi - no
 G
 moins vot' do - mi - no
 B
 moins vot' do - mi - no
 moins vot' do - mi - no
 moins vot' do - mi - no
 moins vot' do - mi - no
 moins vot' do - mi - no

F
 D
 L
 M
 A
 G
 D
 1e M
 G
 B

-seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Mon aspect est étran - ge. Mon masque est un mé.
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé

seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé
 -seur. Son aspect est étran - ge. Son masque est un mé

Pl. F. 4074.

F
lan - ge d'audace et de terreur - - - - - Son masque

L.
M.
lan - ge d'audace et de terreur - - - - - Son masque

V.
lan - ge d'audace et de terreur - - - - -

D.
lan - ge d'audace et de terreur - - - - -

L.
M.
lan - ge d'audace et de terreur - - - - -

C.
lan - ge d'audace et de terreur - - - - -

B.
lan - ge d'audace et de terreur - - - - -

lan - ge d'audace et de terreur - - - - - Son masque

lan - ge d'audace et de terreur - - - - -

lan - ge d'audace et de terreur - - - - -

F
 est un mé - lan - - ge
 L
 M
 est un mé - lan - - ge
 A
 Mon masque est un mé - lan - - ge
 G
 D
 Son masque est un mé - lan - - ge
 le
 M
 Quel mé - lan - - ge D'an -
 G
 Quel mé - lan - - ge D'au -
 B
 Quel mé - lan - - ge D'au -
 est un mé - lan - - ge
 Son masque est un mé - lan - - ge
 Quel mé - lan - - ge d'an -

Piano accompaniment:

S et de terreur
 A et de terreur
 A d'au - dace et de terreur
 G d'au - dace et de terreur
 T - M _da - ce et de terreur Ah! d'ef -
 C _da - ce et de terreur Ah! d'ef -
 B _da - ce et de terreur Ah! d'ef -
 et de terreur
 d'au - dace et de terreur
 _da - ce et de terreur Ah! d'ef -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency and drama. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

ment!
doux

FEMMES.

C'est je crois par le bois Venez nous cueil - le - rons la fraise
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no - tre ga - lant sou - pi - re

TENORS.

C'est je crois par le bois Venez nous cueil - le - rons la fraise
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no - tre ga - lant sou - pi - re

BASSES

C'est je crois par le bois Venez nous cueil - le - rons la fraise
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no - tre ga - lant sou - pi - re

FLU

Rall:

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a - grément
hant à genoux lui rou - cou - le des mots bien doux

Rall:

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a - grément
hant à genoux lui rou - cou - le des mots bien doux

Rall:

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a - grément
hant à genoux lui rou - cou - le des mots bien doux

Rall:

p

FLEUR. *dolce.*3^e COUPLET.2^e partie
non obligée

Pour terminer la chanson Parlons un peu d'hiron - d'elle Qui s'en-

ALEX.

Pour terminer la chanson Parlons un peu d'hiron - d'elle Qui s'en-

vo - la du buisson Pendant leur dou - ce que - relle. Tous les ans nos a -

vo - la du buisson Pendant leur dou - ce que - relle. Tous les ans nos a -

- mans viennent à la saison nou - vel - le *Rall.* A fin d'voir si l'oi - seau s'envo -- mans viennent à la saison nou - vel - le *A tempo.* A fin d'voir si l'oi - seau s'envo -

- le - ra de nouveau. Tous les ans nos a - mans viennent à la saison nou -

le - ra de nouveau. Tous les ans nos a - mans viennent à la saison nou -

vel - le A fin d'voir si l'oi - seau... s'envo - le - ra de nou - veau!

vel - le A fin d'voir si l'oi - seau... s'envo - le - ra de nou - veau!

ff

N^o 14.

CHŒUR

RÉP: Je n'ai même pas besoin de deviser

Alexandrov tire et envoie la flèche
dans l'œil de Fleur de Noblesse qui jette un cri.

Allegro

PIANO

(ALEX tire cri: *f* Ah!)

SOPRANOS et 1^{rs} TÉNORS

Ah! quel ac_cident Que c'est impru_dent D'approcher ainsi de la

2^{ds} TÉNORS

Ah! quel ac_cident Que c'est impru_dent D'approcher ainsi de la

BASSES

Ah! quel ac_cident Que c'est impru_dent D'approcher ainsi de la

ci - ble Ça doit lui faire un mal sen - si - ble

ci - ble Ça doit lui faire un mal sen - si - ble

ci - ble Ça doit lui faire un mal sen - si - ble

L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_

L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_

L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_

_si sa flêch'dans l'œil A_yez donc d'la con_

_si sa flêch'dans l'œil A_yez donc d'la con_

_si sa flêch'dans l'œil A_yez donc d'la con_

_fiane' Dans des gens qu'ont d'lor_gueil

_fiane' Dans des gens qu'ont d'lor_gueil

_fiane' Dans des gens qu'ont d'lor_gueil

(On parle)

Cordes
mf

Hautb
Bassons
Cors
f

tremolo

No 15.

Nota) Dans ce Final le Marquis,
Géromé, le Bailli, le Duc
les Arbalétriers et le Greffier
chantent avec le Chœur.

FINAL
du 2^d Acte

RÉP: A la tour du Donjon

Allegro non troppo.

1^{er} TÉNORS
et SOPRANOS

2^{ds} TÉNORS

BASSES

PIANO

En prison en prison A la tour du don -

En prison en prison A la tour du don -

En prison en prison A la tour du don -

- jon Au don_jon de la tour A la tour du donjon don

- jon Au don_jon de la tour A la tour du donjon don

- jon Au don_jon de la tour A la tour du donjon don

don li-gue digne li-gue don Au don-jon de la tour, A la
 don li-gue digne li-gue don Au don-jon de la tour, A la
 don li-gue digne li-gue don Au don-jon de la tour, A la

tour du donjon don don li-gue digne li-gue don Et allez donc
 tour du donjon don don li-gue digne li-gue don Et allez donc
 tour du donjon don don li-gue digne li-gue don Et allez donc

à la Coda la 3^e fois

Tous à l'unisson
 Qu'il soit convert de chaines, C'est bien fait Il n'est
ff La 2^e fois l'orchestre joue ceci sans voix, Les personnages dansent

pas au bout d'es peines, C'est par fait Les châ-timents sont trop

doux J'pens' comm' vous Qu'il moi_siss' sous les ver_rous, C'est trop

doux (Le rideau baisse.)
D.C. $\text{\textcircled{S}}$ Coda d'Orchestre

Fin du 2^e Acte.

5^e ACTE.

INTRODUCTION

All^o mod^{to} Piston Solo

PIANO

p

rall. *un peu plus vite.*

mf

f

All^o

P^{te} Fl.

f

Reprise Tutti et *ff*

le rideau lève

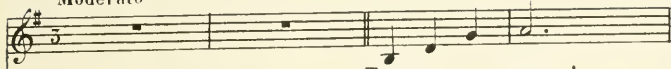
Œ. 16.

AIR DE GÉROMÉ

RÉP: Allons, lâchons toutes ces chimères!

Moderato

GÉROMÉ

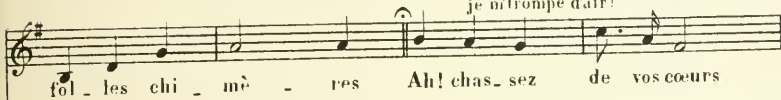


Tris-tes a-mours!

PIANO



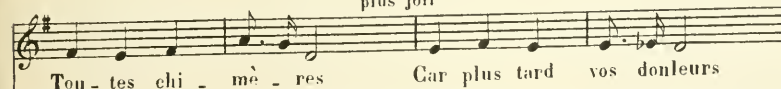
(Parlé) Ah! vous d'mande pardon!
je n'trompe d'air!



fol - les chi - mè - res Ah! chas - sez de vos cœurs



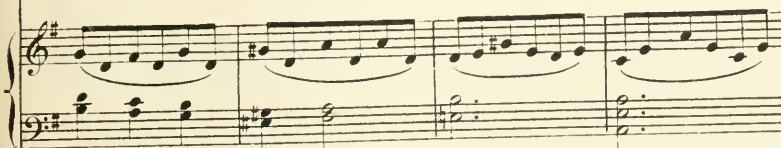
(Parlé) Celui-là est bien
plus joli



Tou - tes chi - mè - res Car plus tard vos donleurs



se - raient a - mè - res Dans no - tre qua - li - té,



ja-mais de lar-mes l'in-sen-si-bi-lité sied aux gens

All. mod^t

dar-mes Aus-si pas de chants langoureux A nous refrains gais vifs ou valen-

- reux Entonnons donc d'une voix de tonner-re Un chant ba-

Allegro

- chiq'z'ou bien de guer-re

Pistons
f

REFRAIN (La 2^e et 3^e fois en chœur.)

Mil-le canons, cent bayon-nettes vingt-trois ca-

p

- nettes et cent bou-chons Chan-son à boire chanson de gloire, Le

gosier avec le lau-rier Gar-tou-te cho-se se

teint en ro-se Quand devant le feu du bi-voac On se gar-

3^e fois.

ga-ris l'es-to-mac! Si l'on sa-ait les dangers de la

1^{er} COUPLET

FIN

p

guer-re On res-tait sous le toit de son

On arrête ici la 2^e fois

pè - re De la ba - taille

On rap - por - te sou - vent Au lieu d'un

grade Un beau nez en ar - gent!

ad lib.

rall.

Parlé: Car il faut vous dire
que je m'appelle Camille dans
mes moments oisieux.

2^e COUPLET

Quand je par - tis je me suis dit: Ca - mil - le! Dans les com -
bats que ton coura - ge bril - le Je n'te d'mand' pas
de r'venir gé - né - ral, Tu pars à pied - reviens au moins à ch'val'

(Parlé) Et j'ai tenu parole A la bataille de Moule-en-Suil, je m'étais engagé dans le 3^e régi - ment des patineurs Irlandais; je force la porte d'une maison déserte; un laboureur me deman - de le chemin de la grenouillère je lui tends la tête du revers de ma latte, et du même coup, j'abats trois arbres qui se trouvaient derrière lui. Le lendemain j'étais nommé inspecteur du gaz chez une riche famille Péruvienne! Au Refrain §

Le Refrain avec le Chœur des Petits Gendarmes.

Œ. 17.

ROMANCE

TYROLIENNE D'ALEXANDRIVORE

RÉP: Quand feras-tu briller le jour de ma sortie?

All.^{mo} amoroso

Cors

PIANO

S

A mes regards voi - lés . Fais briller la lumi - re

de mes jours déso - lés A - brè - ge la car - riè - re So -

- leil as - tre du jour viens dans ce noir sé - jour Consoler mon amour.

(Parlé) Sapristi et mon ouvrage.

tour - nez Tournez pe - tits bat - tons à ma voix La i tou la i tou

la i tou tra la la Pendant chaque heure il faut que j'en fas - se cent trois

La i tou la i tou la i tou tra la la La lai

ti ri to lai ro la i di ou la i di ou la i di ou la

la lai ti ri to lai ro la i di ou la i di ou

All.
 la ah ah tri-ti di o lo lo i di Tri ti

di o lo lo i di Tri ti di o lo lo i di Tri ti

imitant la guitare
 di o i o i do! Pim! pim! pim! pim!

Moderato §
 FIN *p*

2^e COUPLET

Et pourtant ma douleur serait vite endormie Si pour ce dur labeur j'a-
 vais ma douce amie Ce travail plein d'appas ne me convenant pas Je n'érois-étais les bras
 (Parlé non obligé) Et je la regarderais faire cette chère enfant! sapresté! 105 batons de chaises et je
 n'en ai encore que 27!

Tournez tournez petits batons à ma voix etc

N^o 18.

DUETTO

entre ALEXANDRIVORE et DINDONETTE

REP: Sur ses épaules pour arriver jusqu'à toi

Allegro

DINDONETTE. *S*
Te voi - là mon bi - bi! Te voi -

ALEXANDR.
Te voi - là mon bi - bi! Te voi -

PIANO

D
- là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te voit mes yeux Qu'il est doux

A
- là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te voit mes yeux Qu'il est doux

PIANO

D
cha - que jour de se par - ler d'a - mour Quels plai - sirs e - nivrants de trom -

A
cha - que jour de se par - ler d'a - mour

PIANO

D
- per des tyrans Ah! que font

A
Et malgré tous leurs soins de par - ler sans témoins Ah! que font

à la Coda
la 2^e fois ⊕

D
aux cœurs purs Les grill - les et les murs?

A
aux cœurs purs Les grill - les et les murs? Din - do - nette a - do -

à la Coda
la 2^e fois

DIND.

A
- ré - e m'ap - por - tes - tu du neuf? Je t'ap - por - te des fleurs A -

ALEX.

D
- vec un p'tit peu d'beuf Tu sais flat - ter mes goûts Je t'a - dore ô ma

DIND.

bel-le Les instants sont comp-tés, et-te-moi la fi-cel-le.

ALEX. (parlé) Tiens, attrappe! (Il lui jette une ficelle, Dindonette y attache d'abord

une guirlande de roses, puis son panier. Elle dit ensuite: « A toi, tire! »
(Alexandrine lui renvoie le panier après l'avoir vidé; puis montrant les

ALEX.

comestibles. il chante.) Ah! je suis bien heu-reux

ou jen'myconnais pas Ce panier et ces fleurs ont pour moi double ap-

A. pas _____ L'i-déal de la femm' se ré-sume en ses cho

D. Et vous couvrir de ro - ses Te voi

A. ses Soigner notre estomac Te voi

D. CODA

A. murs moments char - mants _____ Heureux pré - sa - ge Dans son a -

A. murs moments char mants Heureux pré sa - ge

D. -mour _____ La fil - le sa - ge sait mè - ler les plus

A. Dans son amour La fil - le sa - ge sait mè - ler les plus

D. *doux* pré - - sents des fleurs et puis des a - li -

A. *doux* pré - - sents des fleurs et puis des a - li -

faisant signe de manger

D. -ments Amia miam Mo - ments char -

A. -ments Amia miam Mo - ments char - -

D. -mants lors.que le cœur et l'es.to - mac sont tous les deux con - tents

A. -mants lors.que le cœur et l'es.to - mac sont tous les deux con - tents

8 - - - - -

2^e CODA du duetto précédent

REP: A tantôt, adieu!

DINDONNETTE

ALEXANDRIVORE

PIANO

A-dieu donc mon bi-bi, A-dieu

A-dieu donc mon bi-bi, A-dieu

D.

A.

donc, mon ché-ri, Mon coeur est tout joyeux Quand te voy-ent mes yeux

donc, mon ché-ri, Mon coeur est tout joyeux Quand te voy-ent mes yeux

D.

A.

Qu'il est doux — cha-que jour de se par-ler d'a -

Qu'il est doux cha-que jour de se par-ler d'a -

D. *-mour* Quels plai_sirs en_ivrants de trom_per des ty_rans

A. *-mour* Oui mal -

D. Ah! que font

A. -gré tous lessoins nous par_lons sans témoins Ah! que font

D. *rall* aux coeurs purs les gril_les et les murs

A. *rall* aux coeurs purs les gril_les et les murs

pp *ppp*

CHŒUR DES DOCTEURS

RÉP. C'est de changer de perruque.

All^o maestoso

PIANO.

p Cordes

cresc

Bois

f Cuivres

1^{er} et 2^{es} Tenors

Les arbalétriers déguisés en docteurs. CHAV. COP. DUF. et ROUSSIN.

Nous voi-ci tous, sa - vants Doc - teurs; —

Basses

Nous voi-ci tous, sa - vants Doc - teurs; —

Nous ve - nons pour sé - cher — les pleurs D'une hon -

Nous ve - nons pour sé - cher — les pleurs

p

T. nête et ten_dre fa - mil - - le Qui ne

B. D'une hon - nête et ten_dre fa - mil - -

T. pos_sédant qu'une fil - - le Lui voit per -

B. le Qui ne pos_sédant qu'une fil.le Lui voit per -

1^{er} T. - dre en quelques moments L'un des ses plus beaux ornements In - ven - tons donc une pa -

2^d T. - dre en quelques moments L'un des ses plus beaux ornements In - - ven -

B. - dre en quelques moments L'un des ses plus beaux ornements In - - ven

- na - de Car voi-ci ve-nir la ma - la - de Qui va -
 - tons u - ne pa - na - de Pour ve -
 - tons u - ne pa - na - de Pour ve -

- nous demander nous demander - se.cours Locks, si - rops et
 - nir à son se.cours A nous ti.sane et casso -
 - nir à son se.cours

cas - son - na - - de Bains de pieds et mar - me
 - na - - de Hachis com - po.te et marme - la - -
 A nous ti.sane et casso - na - - de Hachis com -

- la - - de Du tout compo - sons la pom - ma - de Qui
 - la - - de Du tout compo - sons la pom - ma - de Qui
 - pote et mar - me - lad' Du tout compo - sons la pom - ma - de Qui

doit en - fin sauver ses jours Qui doit en - fin sau -
 doit en - fin sauver ses jours Qui doit en - fin sau -
 doit en - fin sauver ses jours Qui doit en - fin sau -

- ver - ses jours Qui doit en - fin sau - ver - ses jours.
 - ver - ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours.
 - ver - ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours.

ROMANCE
de FLEUR DE NOBLESSE

All^o grazioso

PIANO

tr
dol.
Clar. Solo

FLEUR
1^{er} COUPLET

All^o mod^{to}

Qu'une femme est à plain - dre Lors -

qu'en sa ten - dre fleur Un sort qu'on ne peut craindre Vient tro -

Pressez. Un peu plus vite.
-bler son bonheur J'é - tais heureuse et fiè - ve. J'al -

Cresc.
-lais me ma - ri - er! ————— de n'avais rien sur ter - re Que

Parlé Et l'an! dans l'œil

REFRAIN.

je pûs - se en - vi - er Au plus grand en - ne - mi, je le dis

Parlé All^o

sans or - gueil je ne voudrais pas voir u - ne fle - che dans l'œil

f

ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re, ri pi ti pi ti pi ti pi

f

ti pi ti pa - ta! ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re

f

ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - ta!

f

Ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - te - re

f CHOEUR

Ah! plai - gnons sur la

r
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta ri pi ti pi ti pi ti pi

ch
ri - - - - - tonr - nel - le plai - gnons

r
ta pa te re ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta

ch
l'œil de Ma - de - moi - sel - le

2^e COUPLET

Mais voi - là la sci - en - ce Qui pour - ra me gué -

rir D'un miel, leur œil d'a - van - ce J'entre - vois l'a - ve - nir Les

seuls cas in - cu - ra - bles Sont ceux où par or - gueil On

voit de pau - vres dia - bles se mettre le doigt dans l'œil!

COUPLETS DE DINDONETTE

RÉP. Passons à l'opération!

Allegro

DINDONETTE.

ez à mon expé-ri-en-ce de dis qu'il vaut mieux en fi-nir Que

de pro-longer la souf-fran-ce Mieux vaut mourir que de souf-

-frir Sans vouloir vous di-re d'in-ju-res Vous a-vez de tristes fi-

- gu-res d'a-perçois quelques pots fé - lés De - vant ê-tre ra-fisto-

- lés Vous, Marquis, la fiè-vre vous ga-gne La Marqui-se bat la cam-

- pagne Le Duc a l'air tout a-hu-ri Il faut jouer du bis-tou-ri. Ah! Croy-

2^e COUPLET.

Quand à cet-te Fleur-de-No-bles-se Pas d'ordon.nau-ce qui la
bles-se Nous la gué-ri-rons sans seal-pel Par un moyen tout na-tu-
rel L'o-pé-ra-ti-on ter-mi-né-e, Pour ti-sane, un peu d'hy-mé-
né-e Lui laissant choisir a-vant tout Un petit ma-ri de son goût.

Parlé. } FLEUR: Et qu'il rabote bien, surtout!
DIND: Té! on vous le fera faire exprès. (Refrain avec chœur à l'unisson) §

No 22

FINAL

REP: Un roulement général pour Finir

FLEUR DE
NOBLESSE

Allo vivo

Public charmant excuse un peu no-

PIANO

p

Detailed description: This block contains the musical score for the first section, 'FLEUR DE NOBLESSE'. It features a vocal line for 'FLEUR DE NOBLESSE' and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allo vivo'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Public charmant excuse un peu no-'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

CHŒUR GÉNÉRAL UNISSON

-tre bizar-re - ri - e Mi si mi mi la mi mi sol si ré

f

Detailed description: This block contains the musical score for the 'CHŒUR GÉNÉRAL UNISSON' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4. The vocal line has the lyrics '-tre bizar-re - ri - e Mi si mi mi la mi mi sol si ré'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

DINDONNETTE

do si la Jour-nel-lement au tour de nous tout n'est il pas fo-

p

Detailed description: This block contains the musical score for the 'DINDONNETTE' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The vocal line has the lyrics 'do si la Jour-nel-lement au tour de nous tout n'est il pas fo-'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

CHŒUR

- li - e Do sol do do fa do do mi sol si la sol fa

ff

Detailed description: This block contains the musical score for the 'CHŒUR' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The vocal line has the lyrics '- li - e Do sol do do fa do do mi sol si la sol fa'. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

FL. et DIND.

Nous nous es-ti-mons heu-reux si l'on t'a fait sou-ri-re Par un signe

CHŒUR

gé-né-reux Ah! dai-gne nous le di-re fa fa fa mi mi mi
fa fa fa mi mi mi

FL. et DIND.

fa fa fa fa mi mi mi Allons de la main un tout pe-tit bra-vo bien
fa fa fa fa mi mi mi

vi-te Et rends nous vi-site, I-ci nous t'attendons de-main

FL. DIND. ALEX. et SOP.

Al - lons de la main Un tout pe - tit bra - vo bien vi - te

Tenors

Al - lons de la main Un tout pe - tit bra - vo bien vi - te

Basses

Al - lons de la main Un tout pe - tit bra - vo bien vi - te

Et rends nous vi - site I - ci nous t'attendons de - main

Le rideau tombe

Et rends nous vi - site I - ci nous t'attendons de - main Al - - -

Et rends nous vi - site I - ci nous t'attendons de - main Al - - -

- lons de la main un tout pe - tit bra

- lons de la main un tout pe - tit bra -

vo bien vite I - ci rends nous vi - - site I -

vo bien vite I - ci rends nous vi - - site I -

8

- ci nous t'at - ten - dons demain Oui rends nous

- ci nous t'at - ten - dons demain Oui rends nous

8

vi - - site I - ci nous t'at.tendons de - main a

vi - - site I - ci nous t'at.tendons de - main a

de - main

de - main

Le rideau baisse

M Hervé, Florimond Ronger
1503 „L'oeil crevé. Piano-vocal
H59 score. French,
04 L'oeil crevé

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

