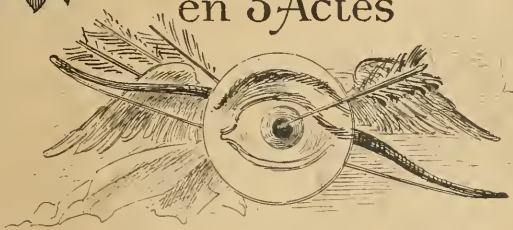
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06447 167 5
M
1503
H59
04

des VARIÉTÉS.

L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE
en 3 Actes



Paroles et Musique de

HERVÉ

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12f net.

(4.084)

Imp. Pouquet, Paris.

PARIS, L. ÉVEILLARD, ÉDITEUR, 39, Boulde de Strasbourg.

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction reservés.

M
1503
H59
O4

A Madame MOREAU-SAINTI.
Théâtre des Variétés
L'ŒIL CREVÉ
OPÉRA-BOUFFE
en 3 Actes.
Paroles et Musique de
HÉRVÉ
PARIS
L. EVEILLARD Editeur
39, Boul^d de Strasbourg
Droits de Reproduction de traduction et d'Orchestration reservés. Propriété p^r tous pays (4074)

L'ŒIL CREVÉ

Opéra-bouffe en 3 actes

Paroles et Musique de

HERVÉ

Représenté pour la 1re fois sur le théâtre des Folies-Dramatiques, à Paris, le 17 octobre 1867.
Repris au théâtre des Variétés le 18 avril 1896.
(Direction SAMUEL.)

PERSONNAGES

	-Folies-	-Variétés-
LE BAILLI	HEUZEY	BARON
LE DUC	COURTÈS	A. BRASSEUR
GÉROMÉ	MILHER	MILHER
LE MARQUIS	BERRET	GUY
ALEXANDRIVORE	MARCEL	Mlle PERNYN
ERNEST	CHAUDESAIGUES	Mlle LAVAILLIÈRE
CHAVASSUS	LENIBAR	A. SIMON

	-Folies-	-Variétés-
DINDONETTE	Mlle BERTHAL	Mlle MÉALY
FLEUR DE NOBLESSE	Julia BARON	GALLOIS
LA MARQUISE	Adèle QUINET	B. LEGRAND
ECLOSINE	A. MASSUE	DIÉTERLE
MARIETTE	SCHNEIDER	CROZET
FRANÇOISE	L. BARON	DUVALLON

Arbalétriers, paysans, paysannes, notables et domestiques du Marquis.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

			Pages
	OUVERTURE		
Nos 1.	COUPLETS des CABARETIÈRES	*Qu'ils sont gentils, qu'ils sont coquets*	1
= 2.	COUPLETS de DINDONETTE	*Ma pauvre Dindonette, que ferais-tu dis-moi*	7
= 3.	CHŒUR des CHASSEURS	*Allons, gais chasseurs, voici le tir à l'arbalète*	9
= 4.	DUO	*Déjà tout mon sang bouillonne*	12
= 5.	LÉGENDE de la LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE	*Sur les rives de l'Adour*	29
= 6.	FINAL	*Il faut partir, voici le moment de la joute*	41
			44

ACTE II

	INTRODUCTION		
Nos 7.	RONDEAU de FLEUR DE NOBLESSE	*Menuiserie, charpenterie*	54
= 8.	TRIO	*Quoique je paraisse joyeux*	56
= 6.	COUPLETS de GÉROMÉ	*Pour les braves militaires*	59
= 10.	CHŒUR	*Fête nouvelle en ce lieu nous appelle*	68
= 11.	MUSIQUE DE SCÈNE		70
= 12.	SEPTUOR et CHŒUR	*Quel est donc ce chasseur?*	75
= 13.	LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE	*Un jour passant par Meudon*	78
= 14.	CHŒUR	*Ah! quel accident! que c'est imprudent*	95
= 15.	FINAL	*En prison! en prison à la tour du donjon*	98
			101

ACTE III

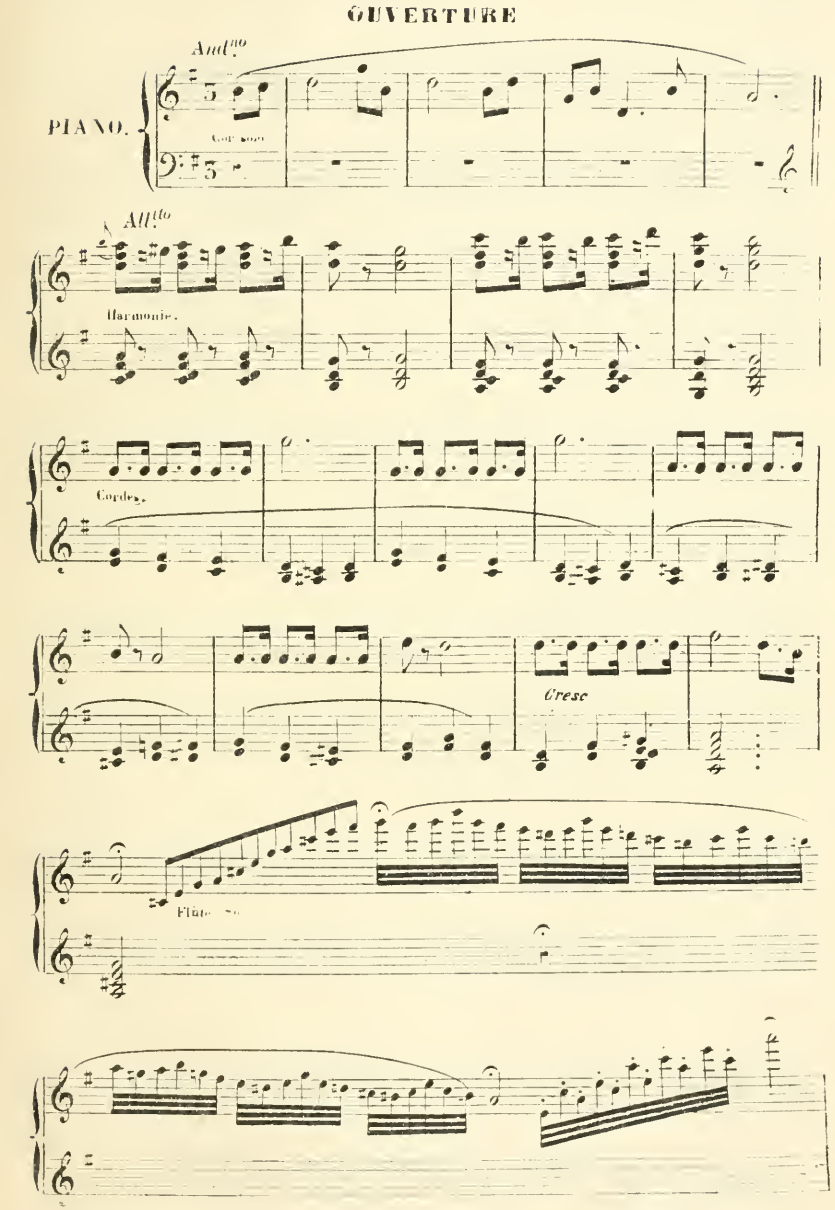
	INTRODUCTION		
Nos 16.	AIR de GÉROMÉ	*Ah! fuyez de mon cœur, folle chimère*	104
= 17.	COUPLETS et TYROLIENNE	*A mes regards voilés fais briller ta lumière*	105
= 18.	DUETTO	*Te voilà, mon bibi, te voilà, mon chéri*	109
= 19.	CHŒUR des DOCTEURS	*Nous voici tous, savants docteurs*	112
= 20.	ROMANCE de FLEUR DE NOBLESSE	*Une femme est à plaindre*	119
= 21.	COUPLETS de DINDONETTE	*Croyez à mon expérience*	123
= 22.	FINAL	*Public charmant excuse un peu notre bizarrerie*	127
			129

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/loeilcrevopr00herv

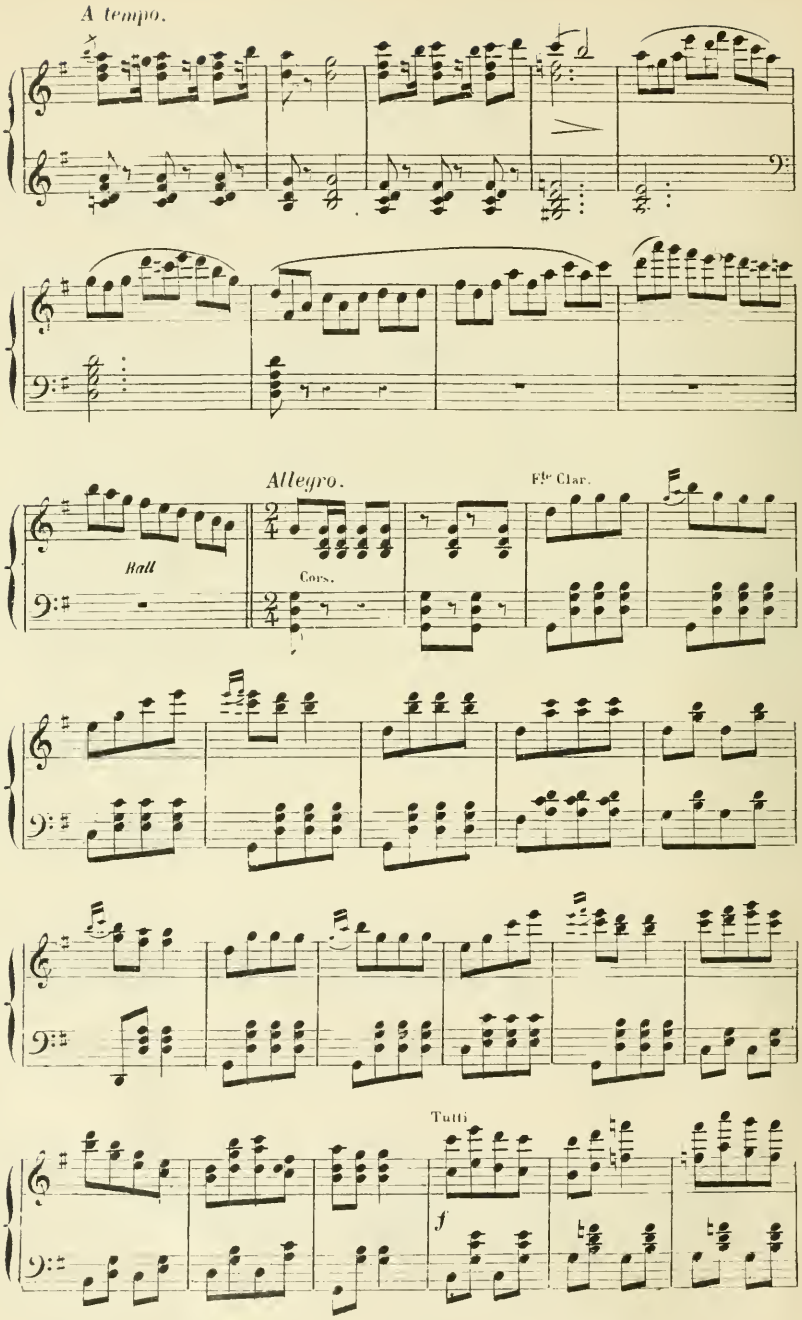
L'OEIL CREVE

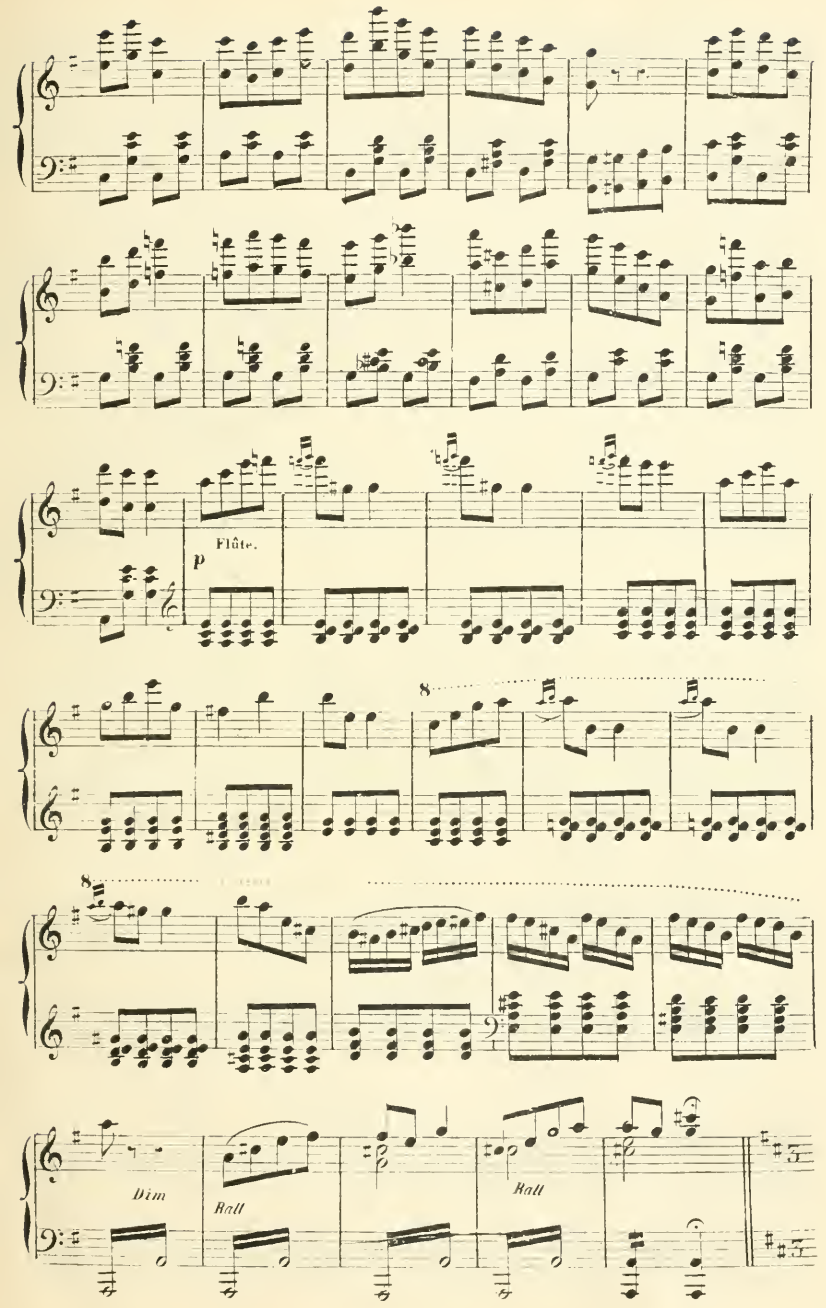
OUVERTURE

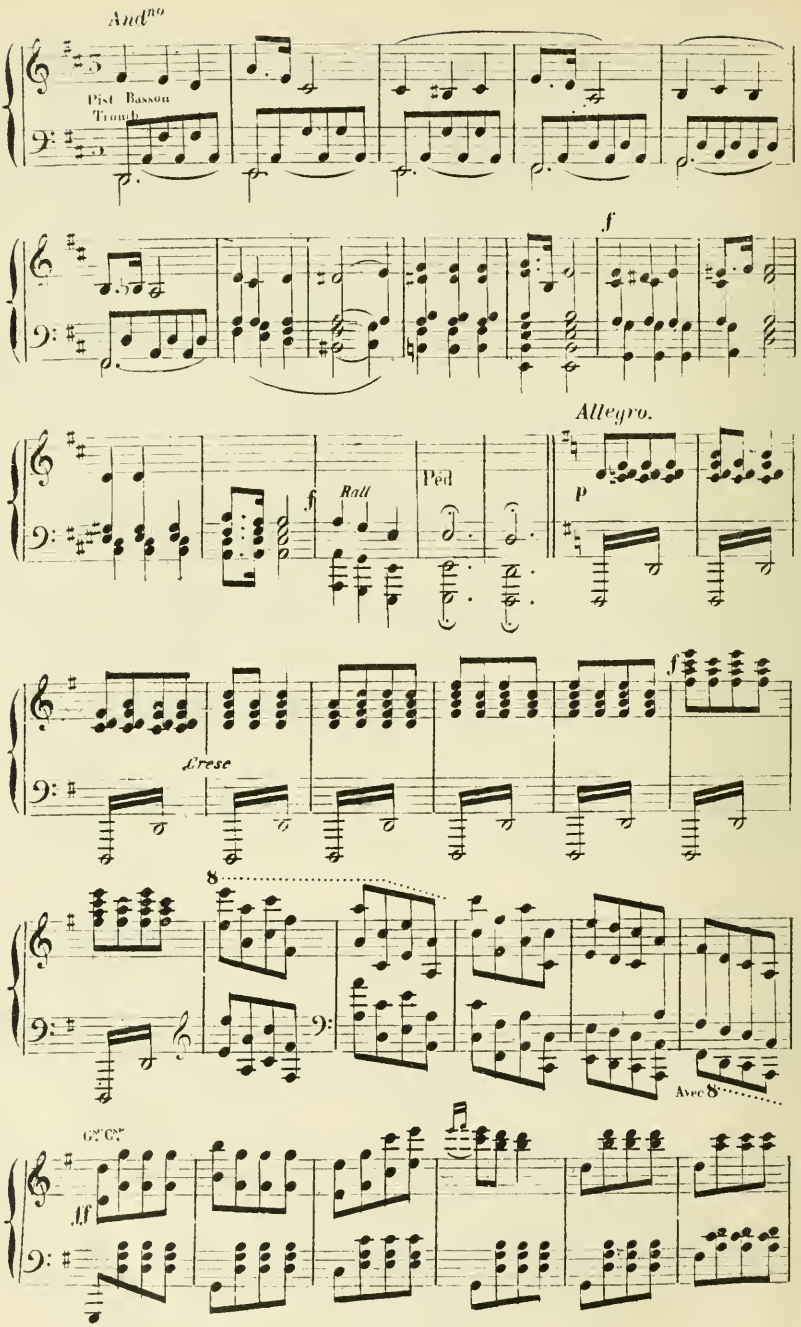


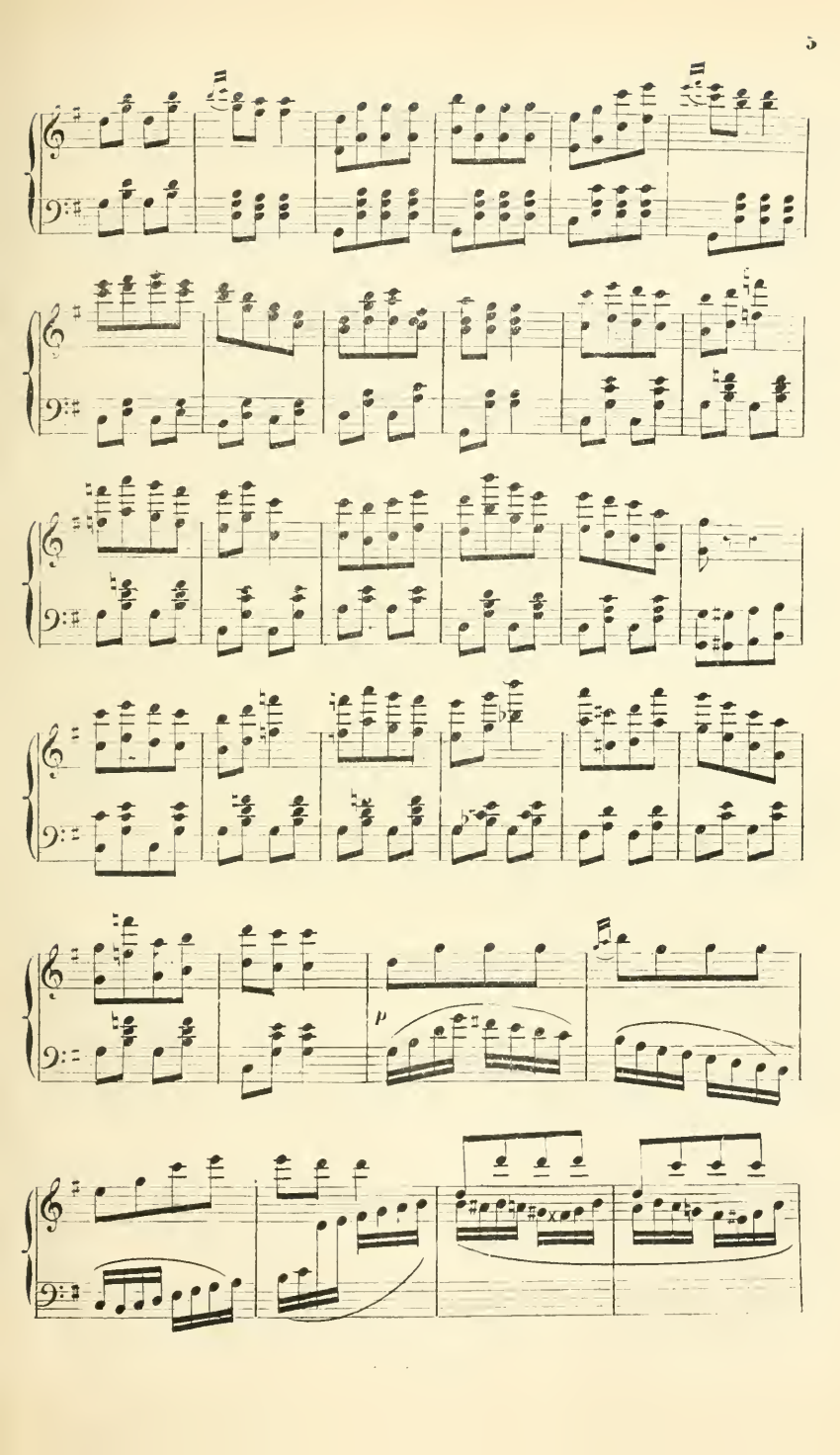
Paris, L. EVEILLARD, Editeur, Boul^d de Strasbourg, 39.

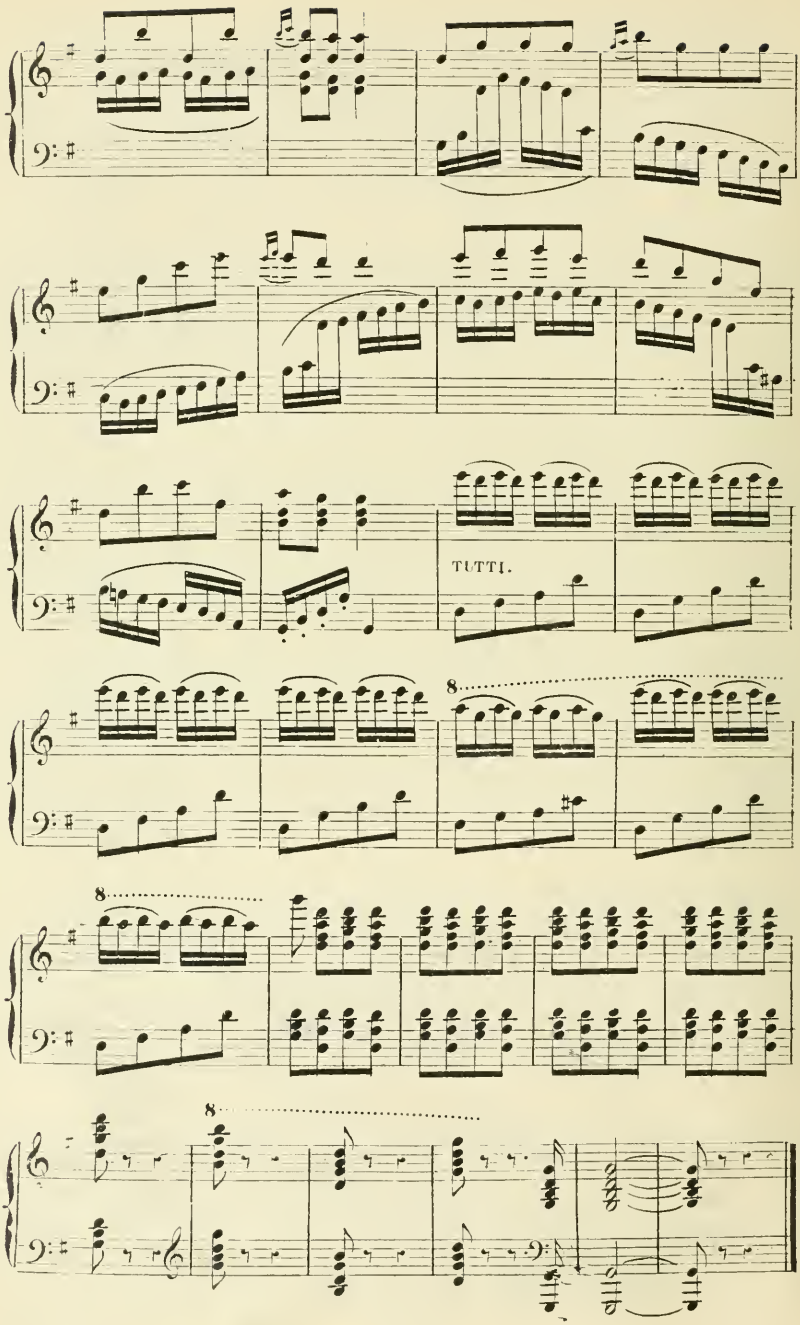
Ph F. 4074 1012


A tempo.
Allegro.
Fl^te Clar.
Rall
Cors.
Tutti
f


Flûte.
p
8
8
Dim
Rall
Rall


And^no
Pist Basson
Tromb
f
Allegro.
f
Rall
Ped
p
f
Crese
8
Avec 8
Gr. Gr.
ff


p


TUTTI.
8
8
8

N° 1.

COUPLETS DES CABARETIÈRES

RÉP. Ils sont si aimables les francs tireurs.

Allegro

PIANO.

f

ECLOSINE, MARIETTE, FRANÇOISE.

Qu'ils sont gentils qu'ils sont coquets A - vec leurs arcs et

p

leurs toquets La plume au vent l'air sé - duc-teur, Leurs

MARIETTE.

traits nous vont tout droit au cœur. Du - les mon pe - tit

f

M

a - mou - reux Est bien le plus jo - li d'entr'eux On

M

le prendrait mon pe tit Ju - le l'our un trouba - dour de peu -

Eos:

CODA

f

du - le Qu'ils sont gentils et cœur au cœur!

f

FRANCOISE

2e COUPLET

Moi, le mien, c'est bien dif - férent De deux mètres près - que il est grand Ses

yeux sont fen - dus (c'en est bête) Ils lui font le tour de la tê - te

ECLOSINE

3e COUPLET

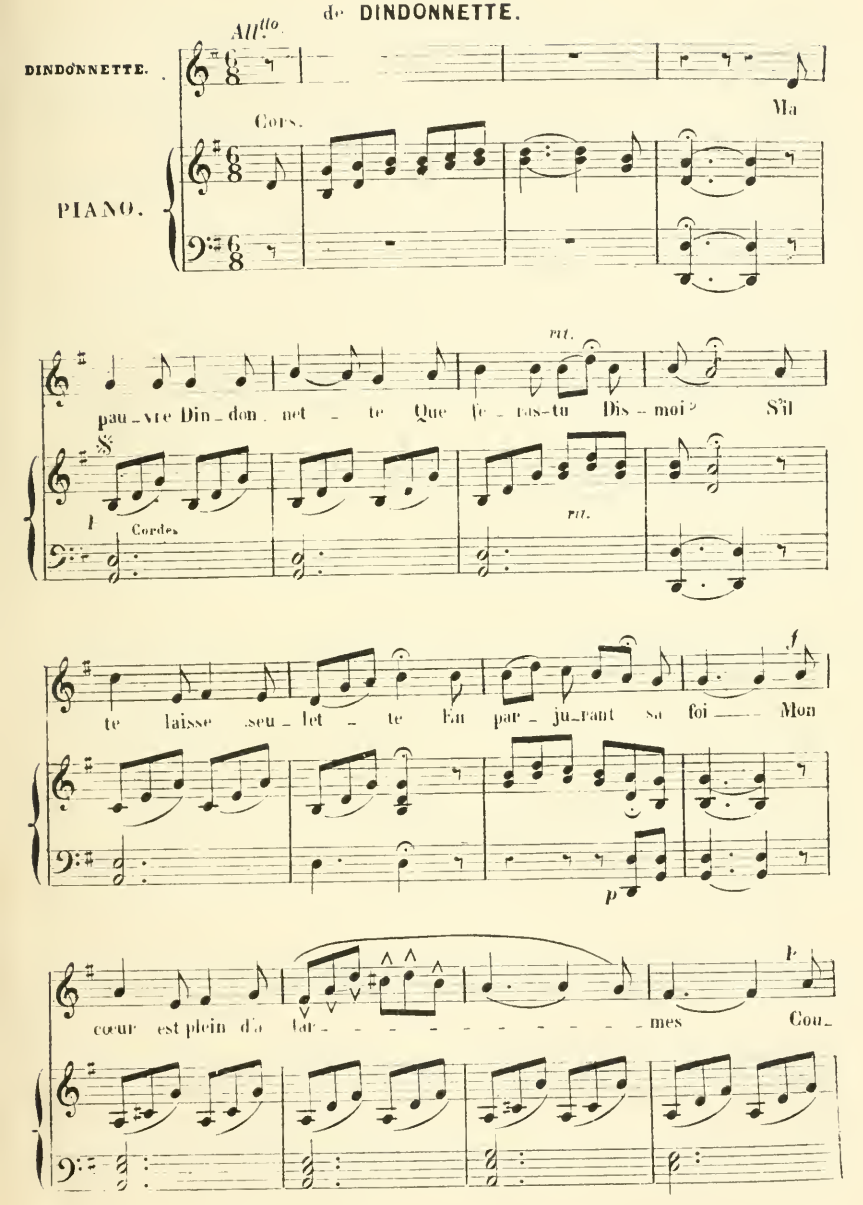
Le tien très grand, le tien, petit Chacun son goût com - me l'on dit Moi

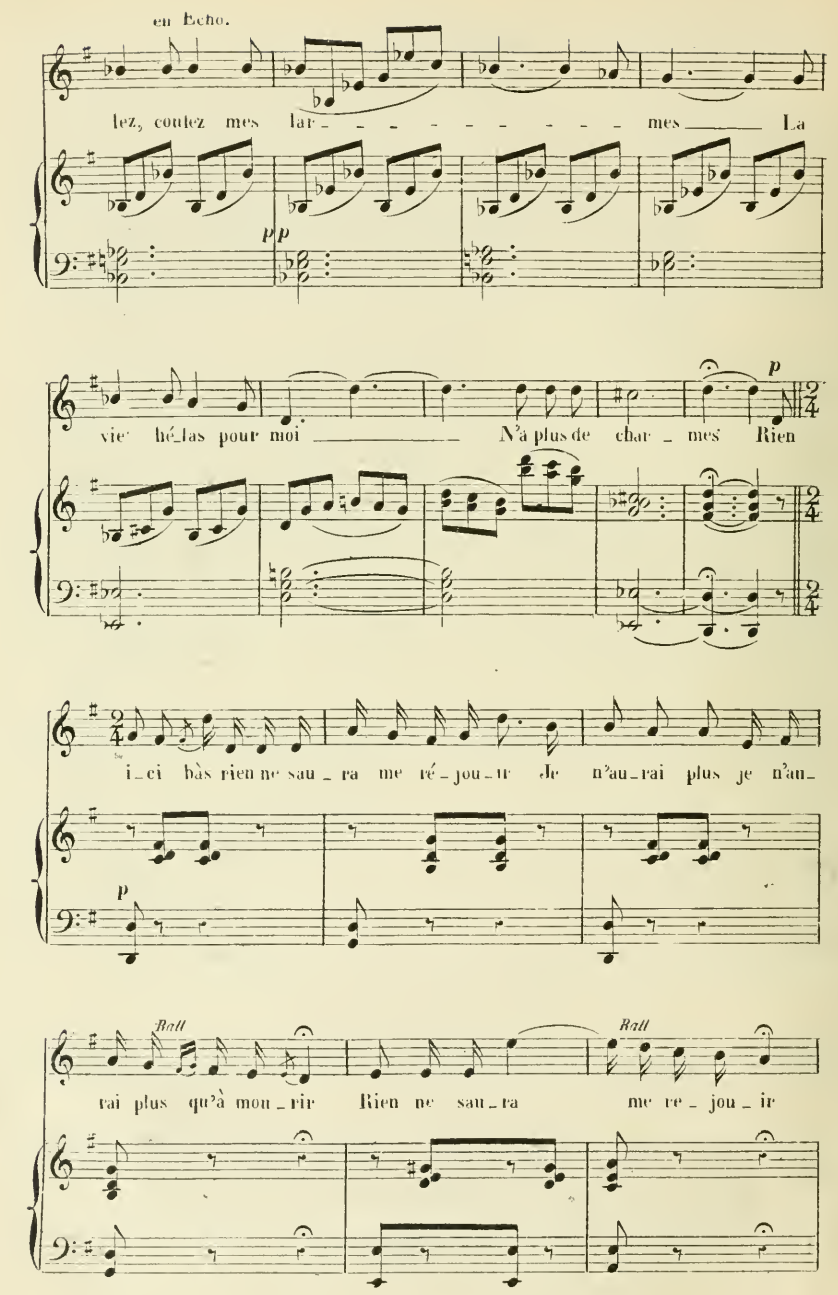
comme maîtresse hô - te - lière. Grands et pe - tits font mon af - fai - re

N° 2.

COUPLETS

de DINDONNETTE.




en Echo.
lez, coulez mes lar - - - - - - - - - mes La
p p
vie hé-las pour moi N'a plus de char - mes Rien
p
i-ci bas rien ne sau - ra me ré - jou - ir Je n'au-rai plus je n'au-
p
rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra me re - jou - ir
Rall
Rall

DINDONETTE

Je n'au_rai je n'au_rai plus qu'à mou_rir

All^o

f

2e COUPLET

Quand je le vis pa_raî_tre Pour la premiè_re fois, Il é_branchait un hê_tre, Moi j'cueillais des p'tits pois Il m fit un œil si ten_dre De là haut mais si ten_dre Que sur le champ mon cœur S'est laissé pren_dre. Il m'a pro_mis l'hy_men, A quelqu'au_tre s'il doit s'unir Je n'au_rai plus je n'au_rai plus qu'à mou_rir rien ne sau_ra me ré_jou_ir

pp

Rall

A tempo

Eclo: Mar: Franci

Avec Dind:

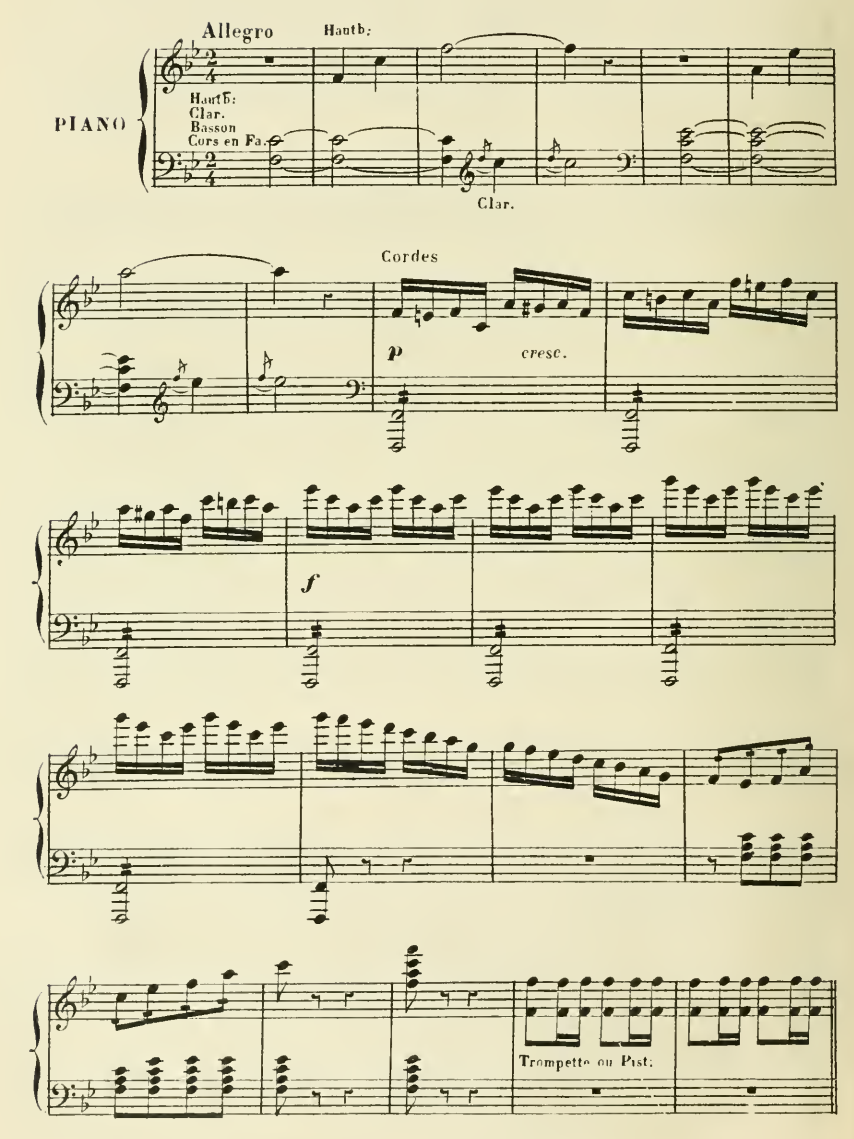
je n'au_rai je n'au_rai plus qu'à mou_rir Rien ne sau_ra la ré_jou_ir

Il_le n'aura plus qu'à mou qu'à mou_rir
Je n'aurai je n'au_rai plus qu'à mou_rir

N° 3.

CHOEUR DES CHASSEURS

RÉP. Lui rafraîchir les idées.



COPEAU, DUFOUR et CHAVASSUS, *chantent avec le Chœur*

1er TEN:

f Allons, gai chasseur voi_ci le tir à l'arba_lè_te O chance com_

2es TEN:

f Allons, gai chasseur voi_ci le tir à l'arba_lè_te O chance com_

1er BAS:

f Allons, gai chasseur voi_ci le tir à l'arba_lè_te O chance com_

2es BAS:

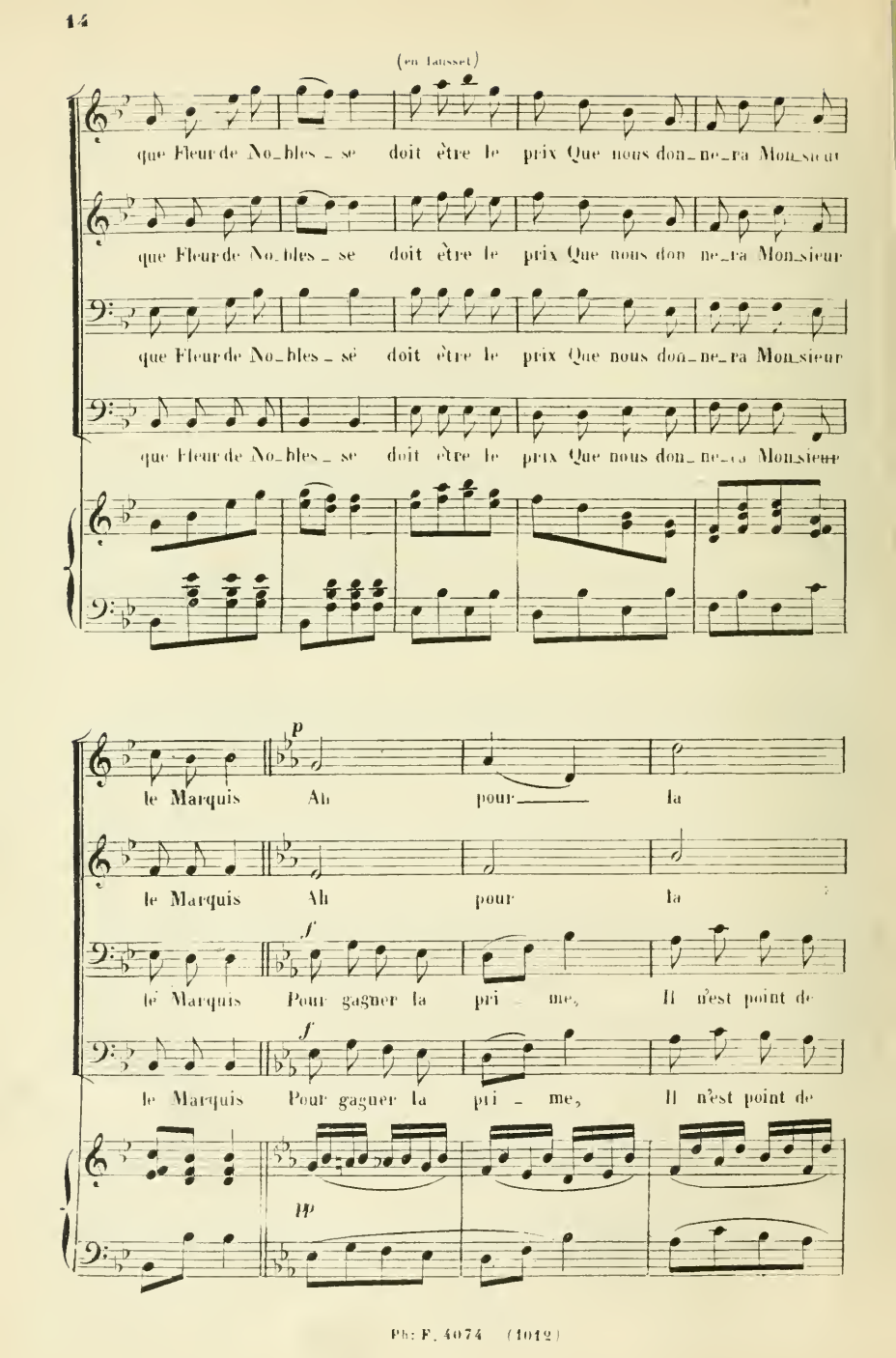
f Allons, gai chasseur voi_ci le tir à l'arba_lè_te O chance com_

plè_te Pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Montre ton a_dresse tu sais

plè_te Pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Montre ton a_dresse tu sais

plè_te Pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Montre ton a_dresse tu sais

plè_te Pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Montre ton a_dresse tu sais


(en Laisset)
que Fleur de No_bles_se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur
que Fleur de No_bles_se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur
que Fleur de No_bles_se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur
que Fleur de No_bles_se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur
le Marquis Ah pour la
le Marquis Ah pour la
le Marquis Pour gagner la pri_me, Il n'est point de
le Marquis Pour gagner la pri_me, Il n'est point de
p
f
f
pp

pri me, l'oeil a

pri me, l'oeil a

fri _ _ me Etre a _ droi _ tis _ si _ _ _ me et

fri _ _ me Etre a _ droi _ tis _ si _ _ _ me et

l'af fut Et plein

l'af fut Et plein

l'oeil à l'af _ fut vi _ ser le but plein d'as _ su _ ran _ _ ce

l'oeil à l'af _ fut vi _ ser le but plein d'as _ su _ ran _ _ ce

d'as_ _ su_ ran_ ce sans bron_ _cher il

d'as_ _ su_ ran_ ce sans bron_ _cher il

mon cœur d'a_ van_ ce A l'es_pé_ ran_ce sans bron_

mon cœur d'a_ van_ ce A l'es_pé_ ran_ce sans bron_

Cresc *Dim*

faut tou_ cher

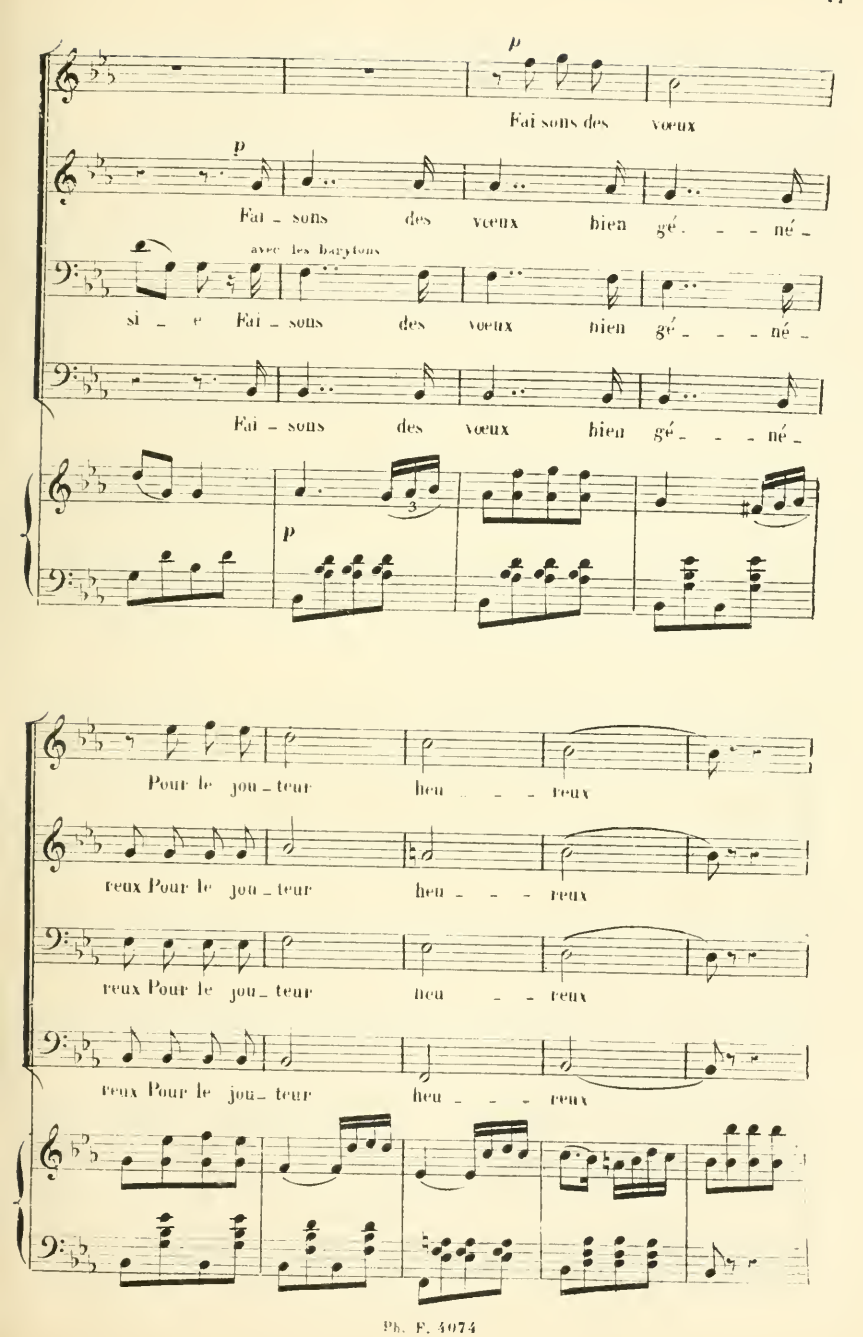
faut tou_ cher

CHAVAS.

cher de le tou_ cher *f* Dans cet_ te lut_ _ _

cher de le tou_ cher

te har_ di_ e pas de ja_ lou_


p
Fai sons des vœux
p
Fai - sons des vœux bien gé - - - né -
avec les barytons
si - e Fai - sons des vœux bien gé - - - né -
Fai - sons des vœux bien gé - - - né -
p
Pour le jou - teur heu - - - reux
reux Pour le jou - teur heu - - - reux
reux Pour le jou - teur heu - - reux
reux Pour le jou - teur heu - - - reux

Cresc Cresc

Qui gagne_ra ce doux prix là Et qui tri_

Qui ga_gne_ra ce doux prix là Et qui tri_

Cresc Cresc

Qui ga_gne_ra ce doux prix là Et qui tri_

Cresc Cresc

Qui ga_gne_ra ce doux prix là Et qui tri_

f Dol

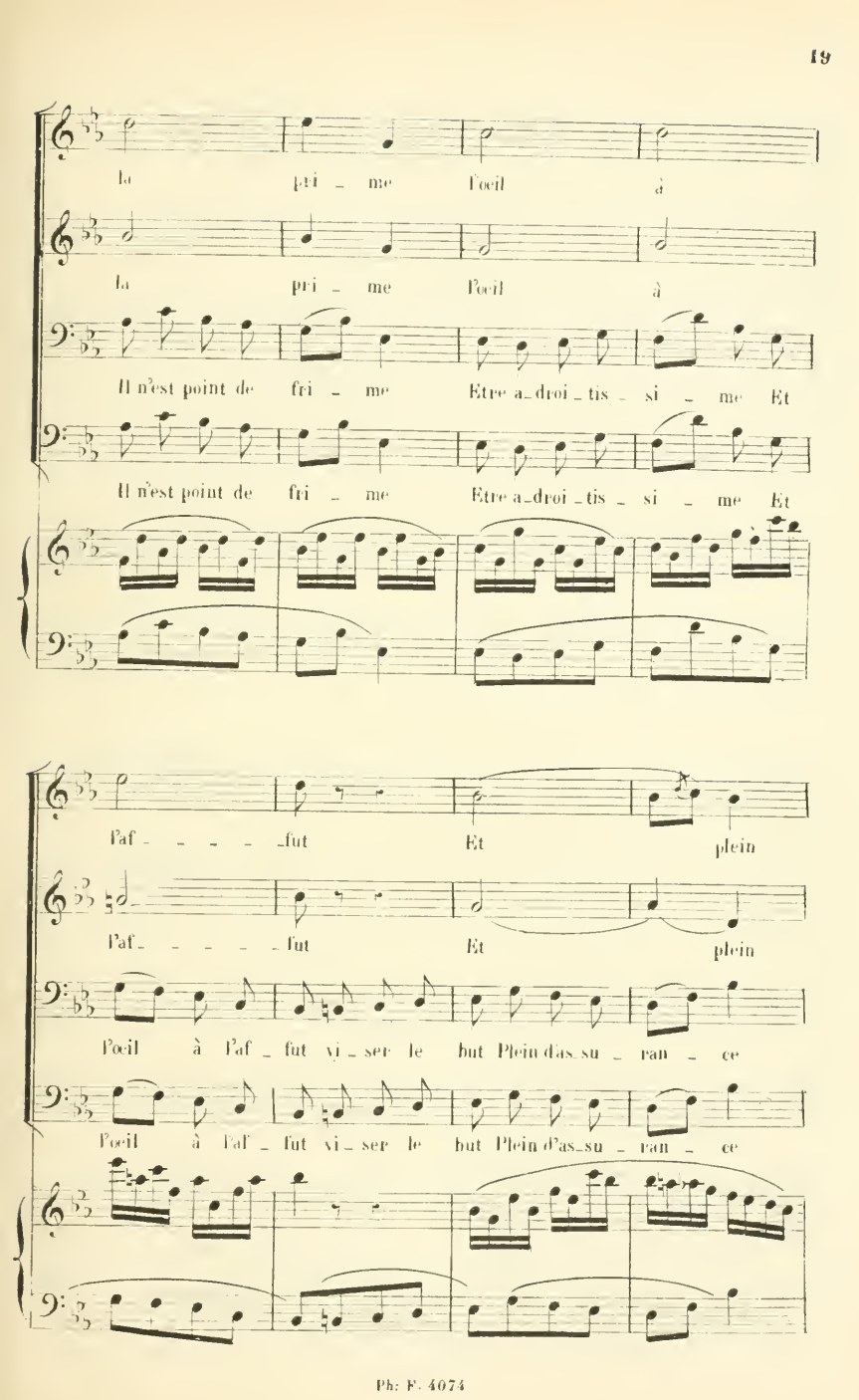
om_phe_ra Ah! pour

om_phe_ra Ah! pour

om_phe_ra Pour ga_gner la pri_me

om_phe_ra Pour ga_gner la pri_me

Dol


la pri - me l'œil à
la pri - me l'œil à
Il n'est point de fri - me Etre a_droi_tis - si - me Et
Il n'est point de fri - me Etre a_droi_tis - si - me Et
l'af - - - - fut Et plein
l'af - - - - fut Et plein
l'œil à l'af - fut vi - ser le but Plein d'as_su - ran - ce
l'œil à l'af - fut vi - ser le but Plein d'as_su - ran - ce

d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il

d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il

mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -

mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -

Cresc *Dim*

faut tou - cher ah

faut tou - cher ah

cher de le tou - cher ah

cher de le tou - cher ah

ALEXANDRIVORE
dans la coulisse

ah ah

ah

ah

ah

f

f

Al_lons gai chas_seur voi_ci le

f

Al_lons gai chas_seur voi_ci le

CHAVASSUS

f

ah

f BARYTONS

Al_lons gai chas_seur voi_ci le

f

Al_lons gai chas_seur voi_ci le

tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra

tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra

tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra

tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra

En voix de tête

le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Noblesse doit être le

le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le

le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le

le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_

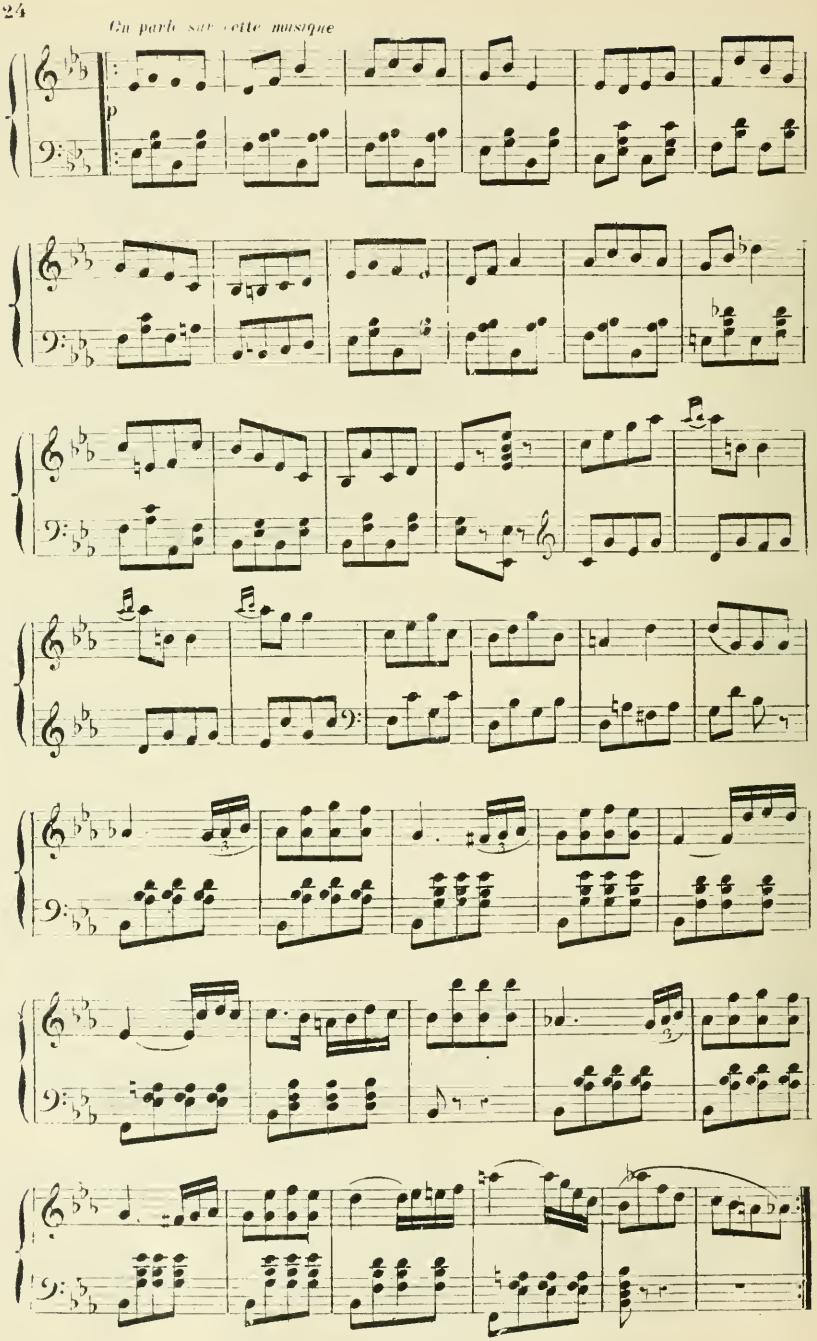
prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_

sieur le Mar_ quis

sieur le Mar_ quis

sieur le Mar_ quis

sieur le Mar_ quis


On parle sur cette musique
p

1er et 2e TÉNORS

Il a ré_ponse à tout Il

On joue jusqu'à la rep.

Sur la rive hospitalière

T'au jusqu'à le voyageur attendri

Il

p

CHAV.

nous col_le du coup Al_lons chassons toute i_dée noi_re Dindon

nous col_le du coup

_net_te E_clo_sine à boi_re

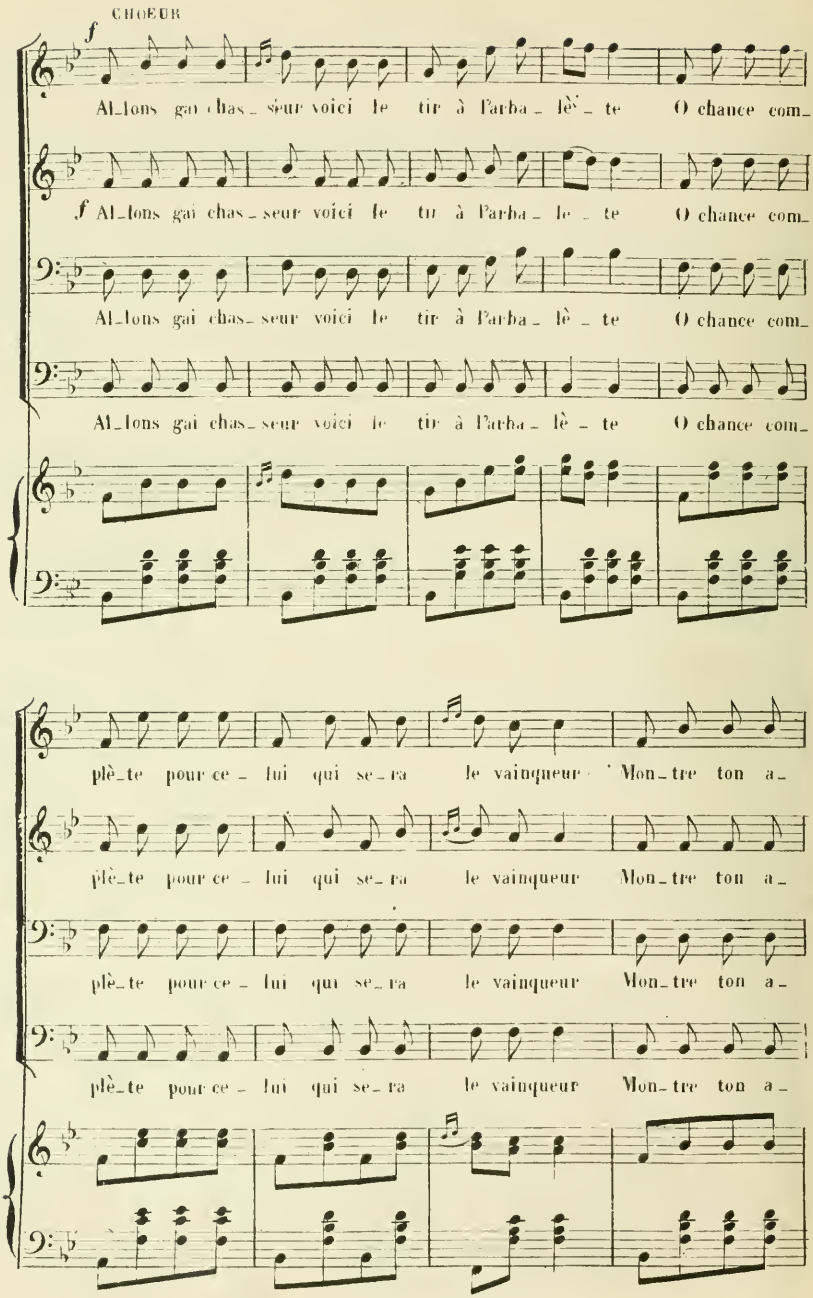
CHŒUR

f

A boi_re

f

A boi_re


CHOEUR
f
Al_lons gai chas_seur voici le tir à l'arba_lè_te O chance com_
f Al_lons gai chas_seur voici le tir à l'arba_lè_te O chance com_
Al_lons gai chas_seur voici le tir à l'arba_lè_te O chance com_
Al_lons gai chas_seur voici le tir à l'arba_lè_te O chance com_
plè_te pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Mon_tre ton a_
plè_te pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Mon_tre ton a_
plè_te pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Mon_tre ton a_
plè_te pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Mon_tre ton a_

(En voix de tête)

dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit è_tre le

dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit è_tre le

dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit è_tre le

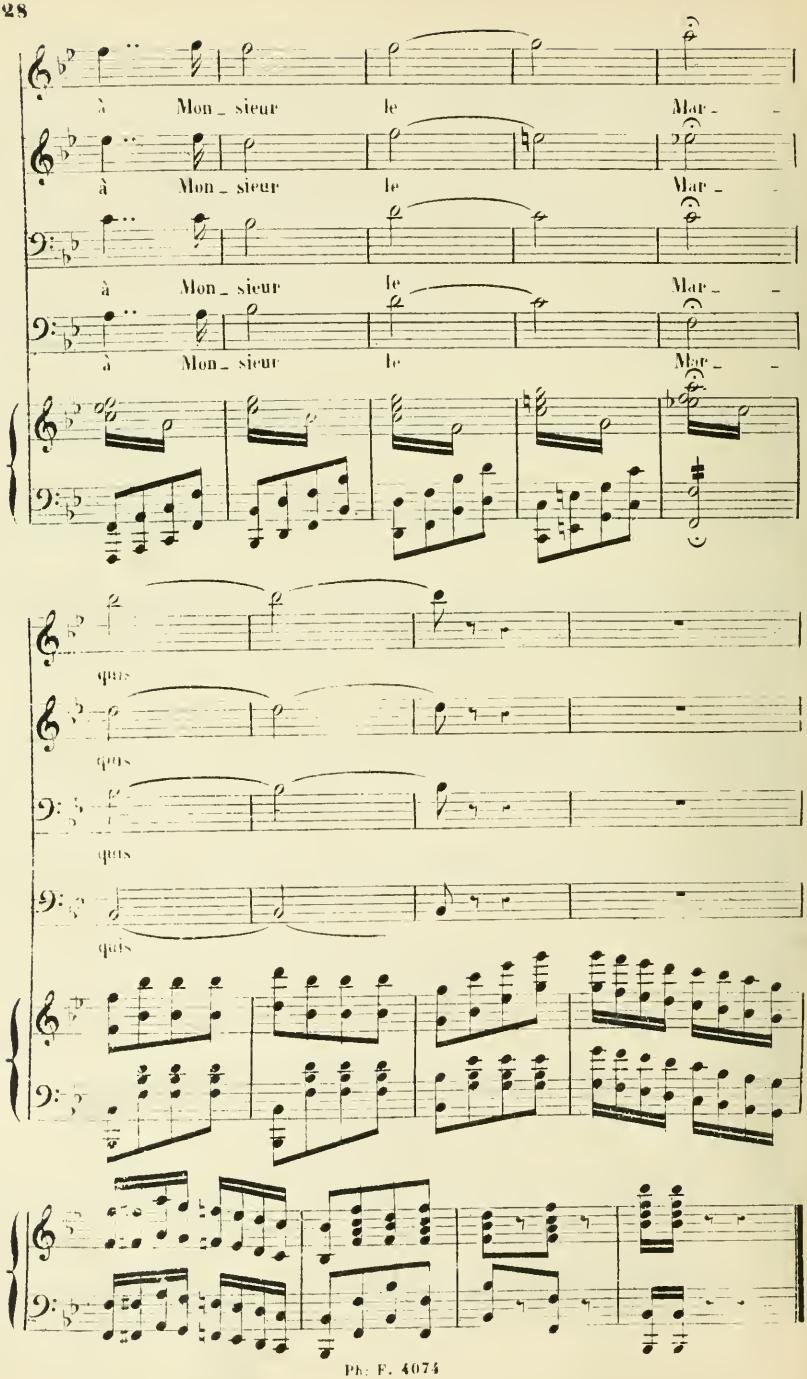
dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit è_tre le

prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_neur

prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_neur

prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_neur

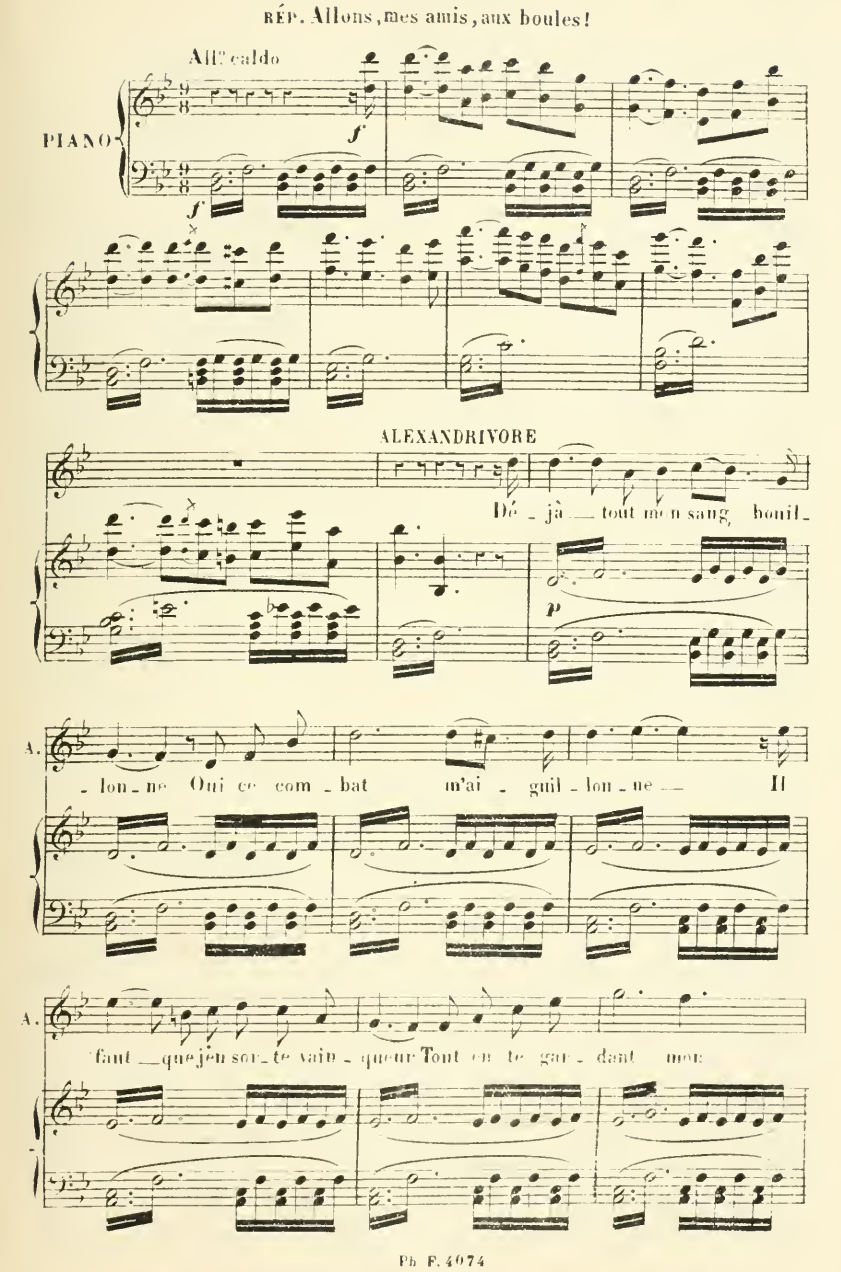
prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_neur


à Mon_sieur le Mar_
à Mon_sieur le Mar_
à Mon_sieur le Mar_
à Mon_sieur le Mar_
quis
quis
quis
quis

N° 4.

DUO

RÉP. Allons, mes amis, aux boules!



DINDONETTE

A. cœur — Hé - las — je tremble pour ta vi - e Ton a -

D. - dres - se excite assez l'en - vi - e Si du Mar - quis — tu dois blesser l'or -

D. - gueil — Ce jour pour nous — peut-être un jour de deuil de t'en

rall. *f*

D. prie — ac - cède à ma pri - è - re Laisse là — ce combat téme -

D. - rai - re Res - te près — de cel - le qui t'es chè - re L'obscuri -

cresc.

ALEX.

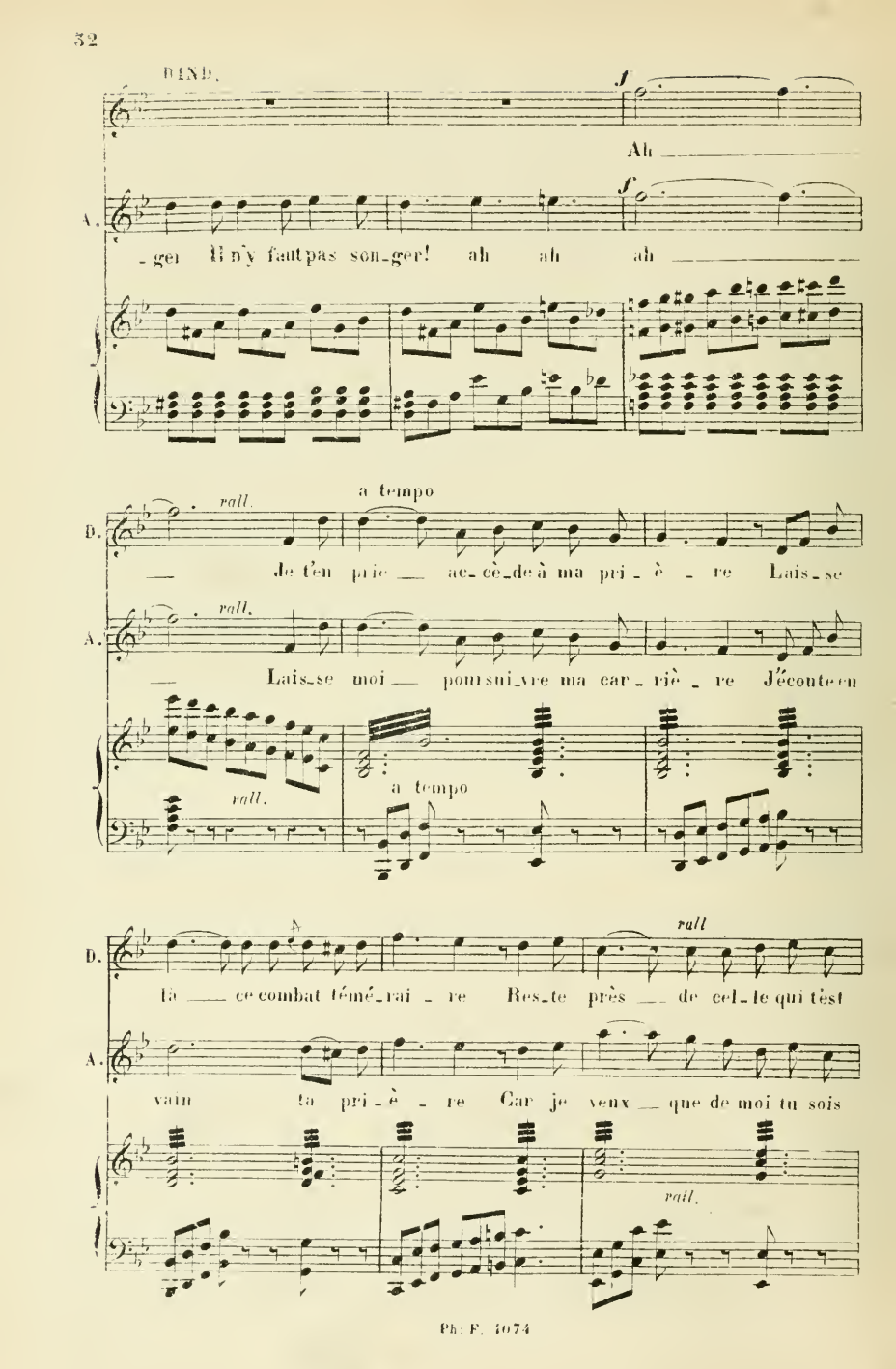
D. -té C'est la fé-li-ci-té Quoi! tu veux — que ma gloire s'é-

f *rall.* *f*

A. -tei-gne Que mon nom — dans la hon-te se bai-gne Faut-il

A. donc — qu'ils disent que je crai-gne De fai-blir —

A. — Au moment du dan-ger Le choc va s'enga-ger! Fuir devant le dan-


DIND.
Ah
A.
-ger Il n'y faut pas son-ger! ah ah ah
rall.
a tempo
D.
Je t'en prie ac-cè-de à ma pri-è-re Lais-se
A.
Lais-se moi pour sui-vre ma car-riè-re J'écoute en
rall.
a tempo
D.
ta ce combat témé-rai-re Res-te près de cel-le qui t'est
rall
A.
vain ta pri-è-re Car je veux que de moi tu sois
rall.

rall.

D. chè - re l'obscuri - té C'est la fé-lici - té

A. fiè - re Ma digni - té C'est ta fé-lici - té

All.º

D. Ah! c'est en vain cher A-lexandri - vo - re Que Dindo-

A.

pp

D. -nette en ce moment t'implo - re Pars s'il le faut, je fais des vœux pour

D. toi Sois donc vainqueur et reviens près de moi! Nous serons

D. deux pour mépriser leur hai_ne Et si tu fuis j'a_douci_rai la

D. pei_ne De mon a_mant je veux sui_vre les pas Et par_ta_

ALEX.

D. _ger s'il le faut son tré_pas Ah! c'est ainsi que j'aime ton lan_ga_ge D'un amour

A. pur Tu me donnes le ga_ge De pars vail_lant si je re_viens heu_

A. _reux Le vieux pas_teur nous u_ni_ra tous deux. Et quant au res_te

Parlé Et quant au reste!

f

Allegro.

A. Je m'en fi_che contre fi_che Nous fui_rons, ma mi_ni, ma bibi_che,

p

rall.

A. Mon amour Sans détour Sois prête au re_tour Ah!

rall.

a tempo.

A. N'oubli' pas d'prend'des bas D'la vais_sell' un' cou_chett'un mat_las

DIND.

A. J'vol'au tir J'vas r'venir Fais tes mall's pour par_tir Bien dans la joi_e

D. Je me noi_e Mon a_mant n'est pas une oie

ALEX. L'compliment est charmant

D.

A. Mais n'fla_nons pas Car il faut que je m'pouss'du vent ah!

f

DIND.

PARLÉ A toi Il s'en fi_che Con_tre fi_che Nous fui_rons sa ni

p

ni Sa ni ni_che, Mon amour Sans détour de s'rai prête au re_

ad lib a Tempo

D tour! Ah! Qu'j'noubli' pas D'prendr'des bas D'la vaisselleun'cou

rall

D chette un mat'las Vole au tir Pour rev'nir d'fais les mall's pour par-

ALEX

D tir Bien! plus qu'un mot Prends l'ma-got Emport' la moi-tié

p

DIND.

Ah!

A d'un gi-got Le grand air En ch'min d'fer Vous donne un ap-pé-

D. Ah! Ah!

A. _tit d'en_fer Ah! Ah!

f

D. Qu'j'n'oubli' pas D'prendr'des bas La moitié d'un gigot Et sur_tout

A. N'ou _ bli' pas D'prendr'des bas La moitié d'un gigot Et sur_tout

p *cresc*

D. le magot Ah! Il s'en fi_che Con_tre fi_che

A. le magot Ah! Je m'en fi_che Con_tre fi_che

ff

D. Nous fui_rons Sa ni ni Sa bi_biche Mon a_mour Sans dé_tour

A. Nous fui_rons Ma ni ni Ma bi_biche Mon a_mour Sans dé_tour

rall a Tempo

D. Je s'rai prête au retour Ah! Qu'j'n'oubli' pas D'prendr' des bas

A. Sois prête au retour Ah! N'ou_bli' pas D'prendr' des bas

a Tempo

D. D'la vaisselle un'cou_chette un mat'las Vole au tir Faut r'venir

A. D'la vaisselle un'cou_chette un mat'las J'vole au tir J'vais r'venir

D. A - - près j'al_lons par_tir Oua oua oua oua oua oua oua

A. A - - près j'al_lons par_tir Oua oua oua oua oua oua oua

D. Oua oua oua oua oua oua oua oua oua J'al_lons par_

A. Oua oua oua oua oua oua oua oua oua J'al_lons par_

D. _tir

A. _tir

f

8

N° 5.

LÉGENDE DE LA LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE

RÉP. Nous allons vous en donner une idée.

Moderato

PIANO.

Cor solo Ped.

Le MARQUIS.

1re fois

Sour les ri - ves de l'A-dour La si trouvas oun pas-tour.

ECLO: Tiens, c'est de l'auvergnat.

Le M: Imprudente, c'est la langue de l'immortel Jasmin.

p

1re fois

Le M.

Doux, na-ïf, exempt de vi - ces Qui pèchas les es - crou-

Le M.

- vis - ses Il disas: O moun boun Dieu Daigne ascou-tarer moun

p f

f p

Le M.

vœu Si tou m'ac-cordas for - tou - na Jou lou jou-re par la

f p

Le M.

lou_na Sur les bords de ce ca_nal Jou bâ_tis un hospi_tal.

ECLO: Un hopital, comme c'est gai.

Allegro

Le M.

E_coutez bien cette his_toi_re vé_ri_di_que C'est cel_le de la lan_

Le M.

_gouste atmosphé_ri_que La to_ril_la La to_ril_la Sau_

Le M.

tez dan _ seur Ra pa pa pa ra pa pa

Le M.

pa ra pa pa pa ra pa pa Trom_pette et basse en_ton_

Le M.

-nez la ri-tourne-l-le Rrrronflez tambour en a-vant la pastourel-le La

Le M.

to-ril-la La to-ril-la Goud mor-nign' seur.

Danse.

fp

1ª 2ª

DINDONETTE.

2e COUPLET.

Puis sur le flot a-zu-ré Pa-rut un poisson do-

-ré Qui portait l'herbe ma-gi-que Sur sa croupe ma-gné-

-ti-que Il in-vi-ta le pas-tour A cueillir l'herbe d'a-

-mour Et notre homme étant en gous-te Mengea l'herbe et la lan-

-gous-te Ou-bliant dans son er-reur Qu'il cro-quait son bien fai-

-teur. Voi-là voi-là cette his-toi-re vé-ri-di-que *etc.*

N° 6.

FINAL DU 1er ACTE

RÉP. Adieu, petite.

Allegro

PIANO.

p

cresc.

f TUTTI

CHAVASSUS, COPEAU, DUFOUR, ROUSSIN chantent avec le Chœur.

LES CHASSEURS

1ers Tenors.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

2es Tenors.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

1res Basses.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

2es Basses.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

f

no - tre tir Nous al_lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al_lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al_lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al_lons tous prendre la route Notre cœur

bat Dans ce com_bat Cha - cun veut se couvrir de gloi_re Heu_

bat Dans ce com_bat Cha - cun veut se couvrir de gloi_re Heu_

bat Dans ce com_bat Cha - cun veut se couvrir de gloi_re Heu_

bat Dans ce com_bat Cha - cun veut se couvrir de gloi_re Heu_

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

rall.

Un peu plus lent

ALEX.

cresc.

Ma Din-do-net-te jo-li - - e Ne crains rien je

p

A.

t'en sup-pli - e Que *veux-je?* toucher le but

A.

DIND.

Et puis dé-daigner leur tri-but Mon a-mi de la pru-

ECLO :

D. -den_ce Ne leur faites pas d'of - fense Vo_tre vrai but le voi - ci Que ne

rall.

ALEX :

E. restez vous i - ci. Grâce à l'a_mour qui me gui - -

A. -de Mon trait se_ra moins ra - pi - - de

A. Que ne le se - ront mes pas _____ Pour re - ve_nir

CHŒUR et tous les personnages excepté Alexandrivore.

A. dans tes bras! Que c'est jo - li ce qu'il dit

p

là! Mais il n'faut pas flâner comm' ça Il faut il faut il faut il faut

cresc.

DINDONETTE

Il faut par_tir Voi_ci le moment de la

ECLOSINE

Il faut par_tir Voi_ci le moment de la

MARIETTE

Il faut par_tir Voi_ci le moment de la

FRANÇOISE

Il faut par_tir Voi_ci le moment de la

ALEXANDRIVORE

Oui mes a_mis il

Il faut par_tir Voi_ci le moment de la

Il faut par_tir Voi_ci le moment de la

Il faut par_tir Voi_ci le moment de la

Il faut par_tir Voi_ci le moment de la

A.

faut partir Al_lons il faut se mettre en

DIND: ECLO: MARI: FRANC: avec les 1ers Tenors.

jou_te De no_ _tre tir Nous allons tous prendre la

jou_te De no_ _tre tir Nous allons tous prendre la

jou_te De no_ _tre tir Nous allons tous prendre la

jou_te De no_ _tre tir Nous allons tous prendre la

A.

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com_bat Cha_cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com_bat Cha_cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com_bat Cha_cun veut se couvrir de

A. gloi - re Heureux qui ga-gne la vic -

gloi - re Heu - reux qui ga-gne la vic - toi - re! Al -

gloi - re Heu - reux qui ga-gne la vic - toi - re! Al -

gloi - re Heu - reux qui ga-gne la vic - toi - re! Al -

gloi - re Heu - reux qui ga-gne la vic - toi - re! Al -

A. - toire! A - mis, par - tons.

- lons gais compagnons par-tons Al - lons gais compagnons par-tons Allons

- lons gais compagnons par-tons Al - lons gais compagnons par-tons Allons

- lons gais compagnons par-tons Al - lons gais compagnons par-tons Al -

- lons gais compagnons par-tons Al - lons gais compagnons par-tons Al -

DIND.

Al - lons par - - tons Al - lons

ECLO:

Al - lons par - - tons Al - lons

MARI.

partons Allons gais compagnons par_tons Allons partons Allons gais

FRANÇ.

partons Allons gais compagnons par_tons Allons partons Allons gais

ALEX.

Al - lons par - - tons Al - lons

partons Allons gais compagnons par_tons Allons partons Allons gais

partons Allons gais compagnons par_tons Allons partons Allons gais

_lons par_tons Allons gais compagnons par_tons Al_lons par_ tons Allons gais

_lons par_tons Allons gais compagnons par_tons Al_lons par_ tons Allons gais

D.

par - - tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

E.

par - - tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

M.

compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

F.

compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

A.

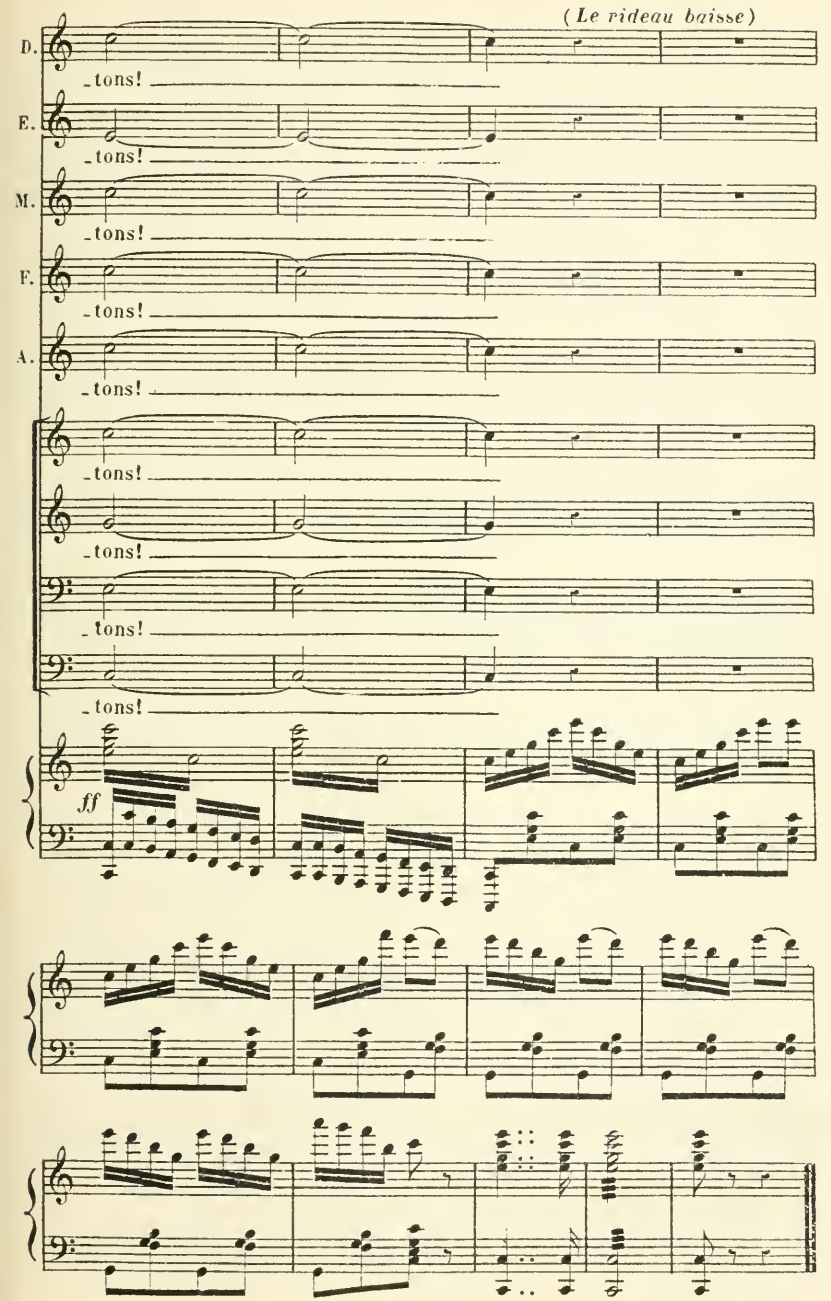
par - - tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

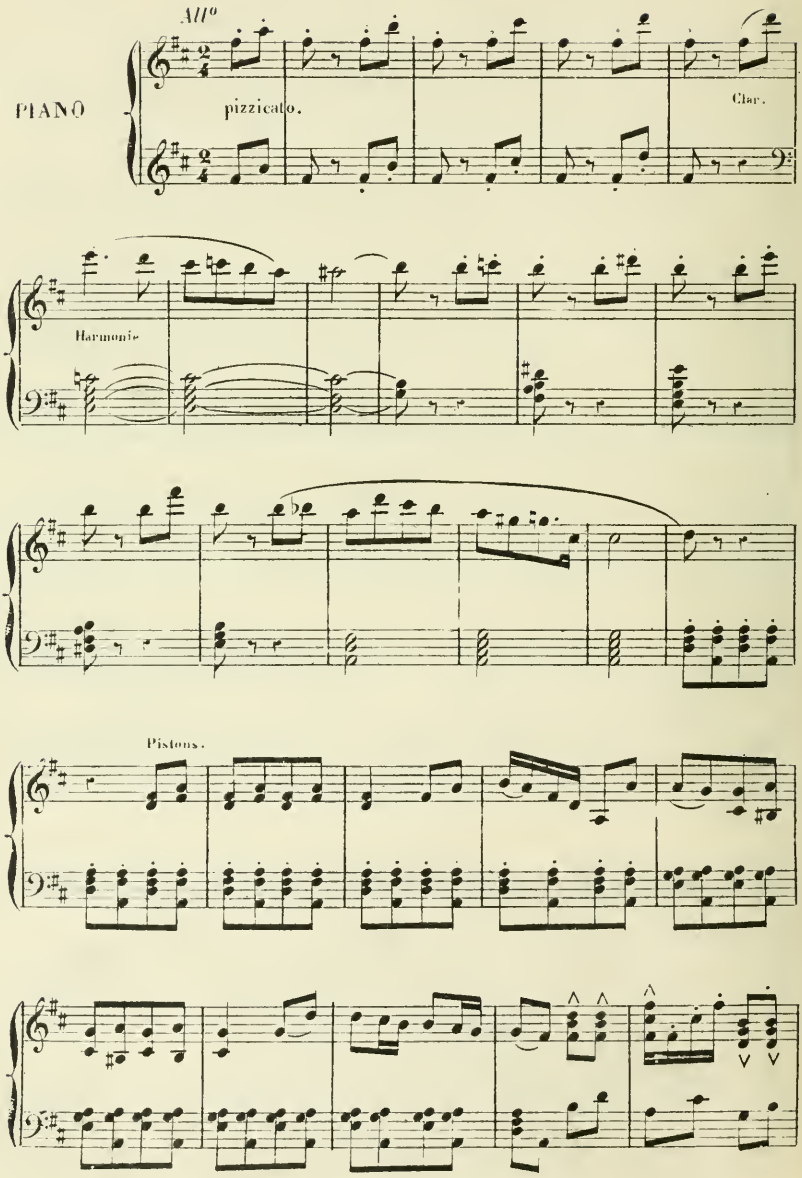
compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

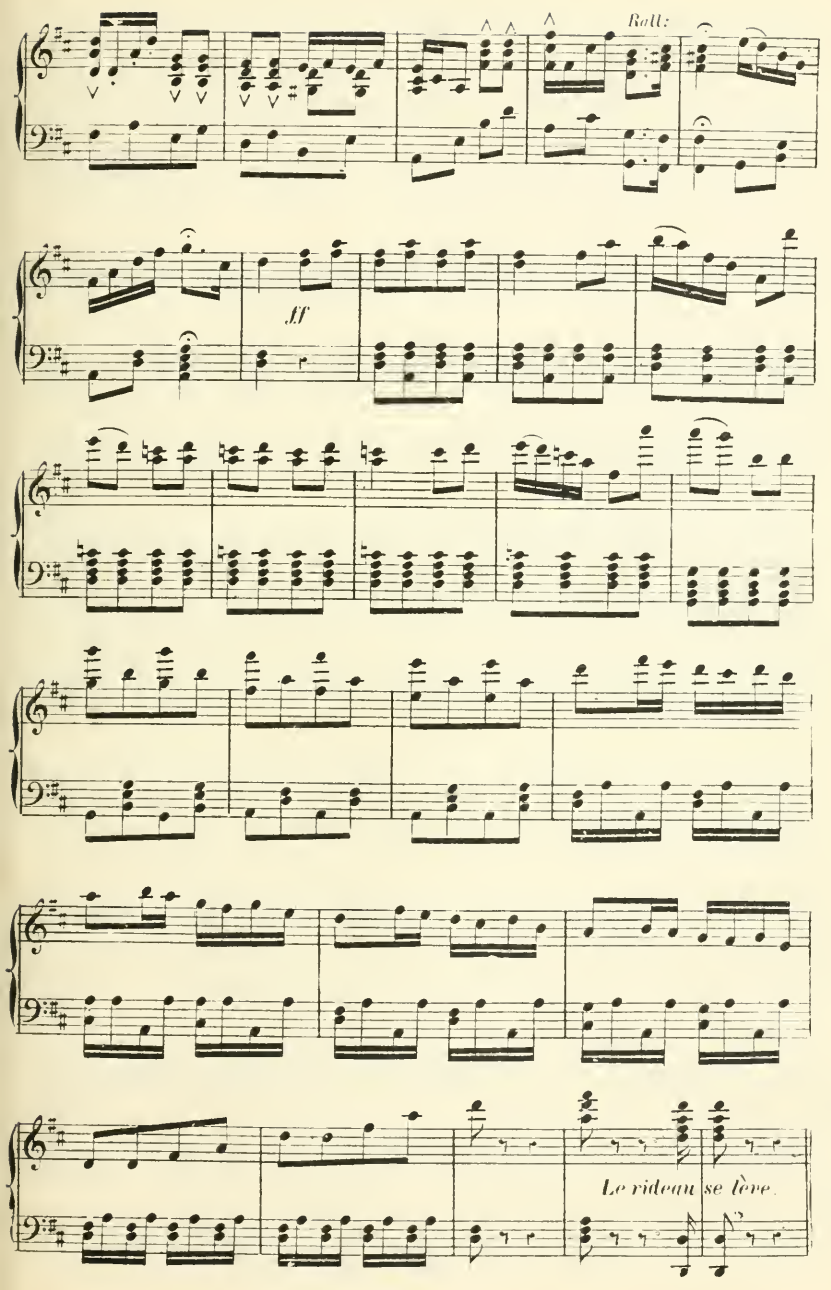


Fin du 1er Acte.

2e ACTE

INTRODUCTION





Ph: F. 4074

N° 7.

RONDEAU

RÉP. Je vais vous le dire.

Allegro

PIANO.

mf

FLEUR-DE-NOBLESSE.

grazioso

Menuise - ri - e Charpente - ri - e Sont de la

p

vi - e Le seul bon - heur j'aurai sans cesse De la sou - plesse Et de l'a - dresse Par ce la -

rall

rall

più energico

- beur Valet de fer - me Est bien moins ferme Quand mon poing fer - me L'œil d'un ma -

la 3e fois à la Coda

- got Troussant mes manches, Fêtes, di - manches Chantez mes plan - ches Sous mon gen -

rall

(Elle rabote)

_tit ra_bot! Mé_tier char_mant

(Elle rabote) (Elle frappe du

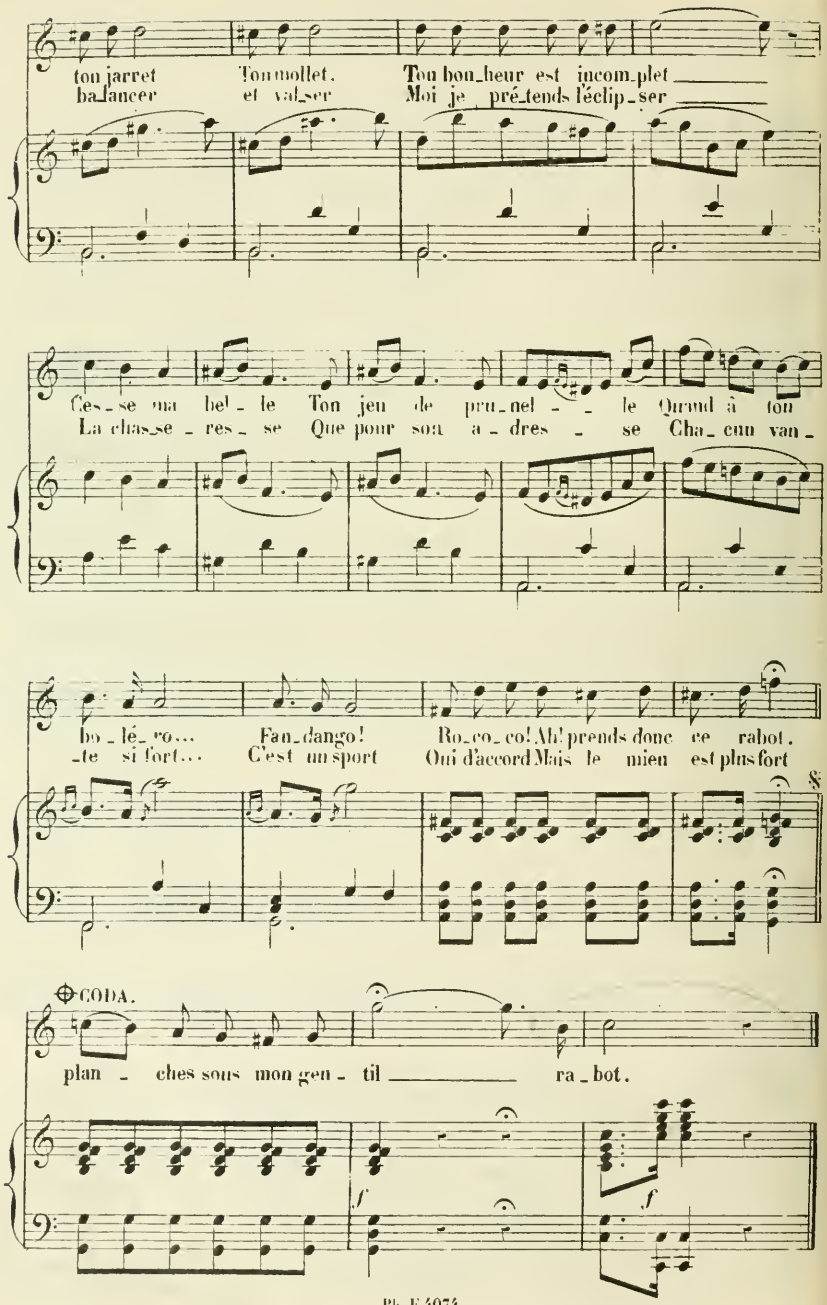
Bon_heur — en_i_vrant

marteau) (Elle frappe)

Plaisirs bien doux

Quand je frap - - pe des clous! Belle An_da - lou - se Qui
La pa_ti - neu - se Qui

sur la pe - lou - - se, Ex - er_ce a - vec at_trait
fol_le et ri - eu - - se Sur le lac vient glis_ser


ton jarret Ton mollet. Ton bon_heur est incom_plet
ba_lancer et val_ser Moi je pré_tends l'éclip_ser
Ces_se ma bel_le Ton jeu de pru_nel_le Quand à ton
La chas_se res_se Que pour son a_dres_se Cha_cun van_
bo_lé_ro... Fan_dango! Ro_co_co! Ah! prends donc ce rabot.
_te si fort... C'est un sport Oui d'accord Mais le mien est plus fort
CODA.
plan_ches sous mon gen_til ra_bot.
f
f

N° 8.

TRIO

RÉP: Que je comprends donc la loi salique!

Allegretto

ERNEST.

Quoi_

PIANO.

mf

FLEUR.

Er. _que je pa_rais_se joyeux, Vous me voyez bien mal_heureux Mais pourquoi

p

ERN.

F. donc? A cette jou_te Qui me dé_rou_te Je ne peux pa_raî_

FLEUR. ERN.

Er. _tre au_jourd'hui L'arc m'est incon_nu Quel ennui Quel_que chasseur a_droit aux armes Hé_

i.

Er. -las! va conquérir vos char-mes! Et ces appas si bien tournés Vont me passer devant le

All° Le BAILLI

Er. nez. Mais l'heure de la joute a-van-ce Séparez-vous de la pru-

FLEUR.

Le B. -den-ce. (Parlé) FLEUR: Ah! le beau fa, Bailli! Vous dont l'esprit est sans pa-reil Bailli donnez-nous un con-

Le BAILLI

F. -seil Mon avis le plus raison-na-ble Est que Monsieur s'en aille au

rall

Le B. diable! Si l'on nous voit tout est per-du Et je suis sûr d'être pen-

rall

All°

F. Al_lons soy_ez do_ci_le, Cher Bailli de mon cœur Par quel moy_

Er. Al_lons soy_ez do_ci_le, Cher Bailli de mon cœur Par quel moy_

Le B. _du! Je suis un imbé_ci_le, Et je crains un mal_heur Si je veux

mf

F. en ha_bile Monsieur peut-il ê_tre vainqueur? Al_lons soyez do_ci_le

Er. en ha_bile Puis-je de_venir le vainqueur? Al_lons soyez do_ci_le

Le B. être u_tile A tou_tes vos cho_ses de cœur Je suis un im_bé_ci_le Et je

F. Cher Bailli de mon cœur Par quel moyen ha_bi_le

Er. Cher Bailli de mon cœur Par quel moyen ha_bi_le

Le B. crains je crains quel_que mal_heur Si je veux être u_tile A toutes

F. —Monsieur peut-il ê-tre vain-queur? Ah! di - tes - moi comment

Er. —Puis-je de-ve-nir le vain-queur? Di - tes - moi comment

Le B. vos cho - ses de cœur A tou - tes vos

rall

F. le rendre vain-queur. Oh! le plus beau des bail - lis, Un a-vis, un a-

Er. puis-je ê-tre vain-queur.

Le B. cho - ses du cœur.

F. -vis, un a-vis, un a - vis. *f.* Non

Er. *f.* Non

Le B. Mon - sieur tir'-t-il à l'arc? Mon-

f

F. Non!

Er. Non!

Le B. _sieur en a-t-il un? Mon_sieur a-t-il le temps d'en ach'ter un et d'appren_

F. Non, non, non.

Er. Non, non, non.

Le B. _dre à en jouer? Ce que je vois d'plus clair C'est qu'il ail_

f

F. Pas de cour_roux On s'pass'ra d'vous De vo_tre

Er. Pas de cour_roux On s'pass'ra d'vous De vo_tre

Le B. _le se fair' lan _ lair' Ah! veuillez

F. vieil - le ti - gnas - se —— Affreux Bail - li mauvais Pan - crace Al - lez au

Er. vieil - le ti - gnas - se —— Affreux Bail - li mauvais Pan - crace Al - lez au

Le B. m'entendre de grâ - ce! —— Pas de cour -

F. dia - ble lâchez-nous Pas de cour - roux

Er. dia - ble lâchez-nous Pas de cour - roux

Le B. - roux en - tendons-nous Pas de cour - roux En - tendons-

F. On s'pass'ra d'vous Oui de vous Affreux Bail - li vieil - le ti - gnas - se

Er. On s'pass'ra d'vous Oui de vous Affreux Bail - li vieil - le ti - gnas - se

Le B. - nous Oui cette af - fai - re cette af - fai - re m'embar - ras - se

F. Al_lez au diable allez au dia_ble lâchez nous

R. Al_lez au diable allez au dia ble lâchez nous

Le B. De grâ_ce de moi passez vous ou i passer Vous Moi je n'veux pas perdre ma pla - -

FLEUR

C'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très

Le B. _ ce Moi je n'veux pas perdre ma pla - ce

ERNEST

bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien

Le B Pas de cour_roux Entendons

f

F.
Er.
Pas de cour_roux On s'pass'ra d'vous de vo_tre vieil_le ti_gnas_se

Le B.
nous Ah! veuillez m'en ten_dre de grâ_ce

F.
Affreux bail_li mauvais Pan_crace Allez au dia_ble lâchez nous Pas de cour_

Er.
Affreux bail_li mauvais Pan_crace Allez au dia_ble lâchez nous Pas de cour_

Le B.
Pas de cour_roux Entendons nous Pas de cour_

F.
_roux On s'pass'ra d'vous Allez au dia_ble lâchez nous On s'pass'ra d'vous On s'pass'ra

Er.
_roux On s'pass'ra d'vous Allez au dia_ble lâchez nous On s'pass'ra d'vous On s'pass'ra

Le B.
_roux Eu tendons nous Ou plutôt de moi passez vous de grâ_ce de moi pas_sez

F. d'vous Al_lez au diable al_lez au dia_ble là_chez

Er. d'vous Al_lez au diable al_lez au dia_ble là_chez

B. d'vous Je ne veux pas per_dre ma place Enten_dons

f

F. nous Pas de cour_roux On s'pass'ra d'vous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous

Er. nous Pas de cour_roux On s'pass'ra d'vous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous

B. nous Pas de cour_roux En tendons nous de vous en supplie à ge_noux

F. oui de vous

Er. oui de vous

B. à ge_noux

8

ff

N° 9.

CHANSON DE GÉROMÉ

RÉP: C'est convenu je les compte

All° moderato.

(imitant le tambour)

GÉROMÉ.

Brr - - on! (Lazzis) Pour les bra - ves mi - li -

PIANO.

Tambour. 3 fois. (PARLÉ)

- tai - res Y a deux genres de flaues.

Le flaue gauche et le flaue droi - te Arche en ar rière en a -

(Lazzis) Allegretto.

- vant! un roul'ment Brrr - on C'qui fait qu'qué fois on se

trom - pe, C'est qu'on n'réfléchit pas as - sez A la dif - fé -

(*)

rence qu'y a entr' la main gau - che Avec cell'qu'est d'lautr' côt - té! Ratapla - hi

han! En avant! fa - fa fa fa un roul'ment Brrr - ou!

Partie

FIN 2e fois

D.C.

2d COUPLET.

C'qui fait qu'toujours une ar - mé - e N'est jamais chose i - nu -

tile C'est qu'on la fait travail - lè - re à prendre tout's sort's de

vill's in - do - ci - les Brrr - ou! Les gens qui sont dans l'com - mer - ce Ne

compreun'nt pas tout ça Quand ils nous voy'nt a - vec leur bom' ça les

ve - xe, Ils font un pif qu'est long comm' ça Ra - ta - plan hi -

han! en a - vant fa fa fa fa un rou - l'ment, Brrr - ou!

(*) Ce la se fait en aspirant

N° 10
CHOEUR

RÉP: Il a encore augmenté mon mal de tête

All° mod^to

PIANO

p Quatuor

CHAVASSUS, COPEAU, ROUSSIN, DUFOUR, avec le choeur

Soprano et quelques 1ers Tenors

Fê - te nou-vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est une

1er et 2^d Tenors

Fê - te nou-vel - le En ce lieu nous ap-pel - le C'est u - ne

Basses

Fê - te nou-vel - le En ce lieu nous ap-pel - - le C'est u - ne

Chasseurs, Paysans, Paysannes

bel - le Qui doit être en ce jour Ac_cor_dée en re_tour

bel - le Qui doit être en ce jour Ac_cor_dée en re_tour

bel - le Qui doit être ac_cor - dée en re_tour

f

De l'a - dresse et de l'a_mour

f

De l'a - dresse et de l'a_mour

De l'a - dresse et de l'a_mour

f

Que l'on s'em_pres_se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - - se

p

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est di - gne de tous les

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est di - gne de tous les

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse a tous les

voeux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

voeux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

voeux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

f

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

Le vainqueur se - ra bien heu - reux Le

Le vainqueur se - ra bien heu - reux Le

vain - queur se - ra bien heu - reux Il

vain - queur se - ra bien heu - reux Il

vain - queur se - ra bien heu - reux Il

ver - ra com - bler tous ses vœux.

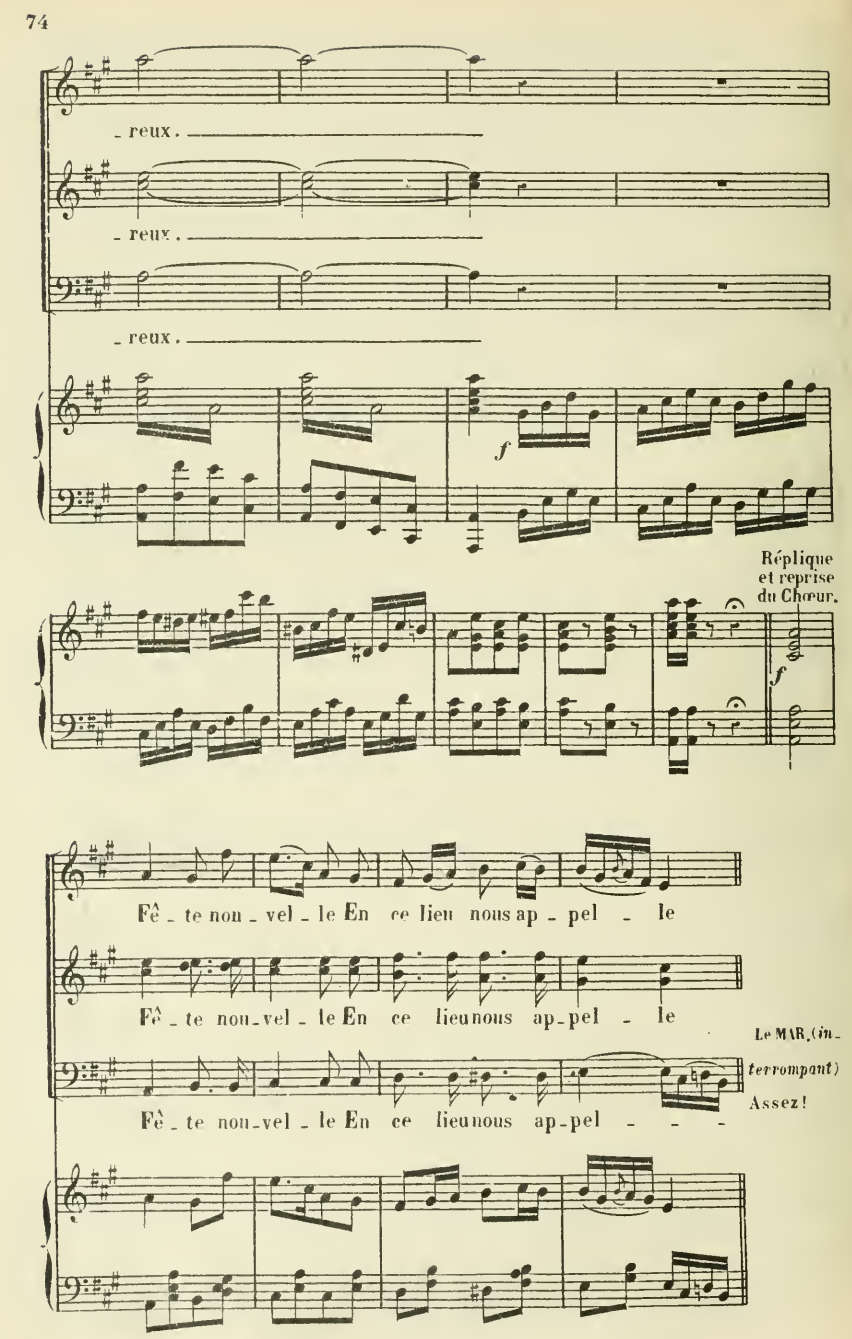
ver - ra com - bler tous ses vœux.

ver - ra com - bler tous ses vœux.

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-


- reux.
- reux.
- reux.
f
Réplique et reprise du Chœur.
f
Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le
Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le
Le MAR. (interrompant)
Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - - -
Assez!

N° 11.

GALOP D' ORCHESTRE

(Musique de scène)

RÉP: La joute va commencer.

Allegro.

PIANO.

f Cuivres

FLEUR parlant

Moi papi je descends pour prendre des notes.

GALOP.

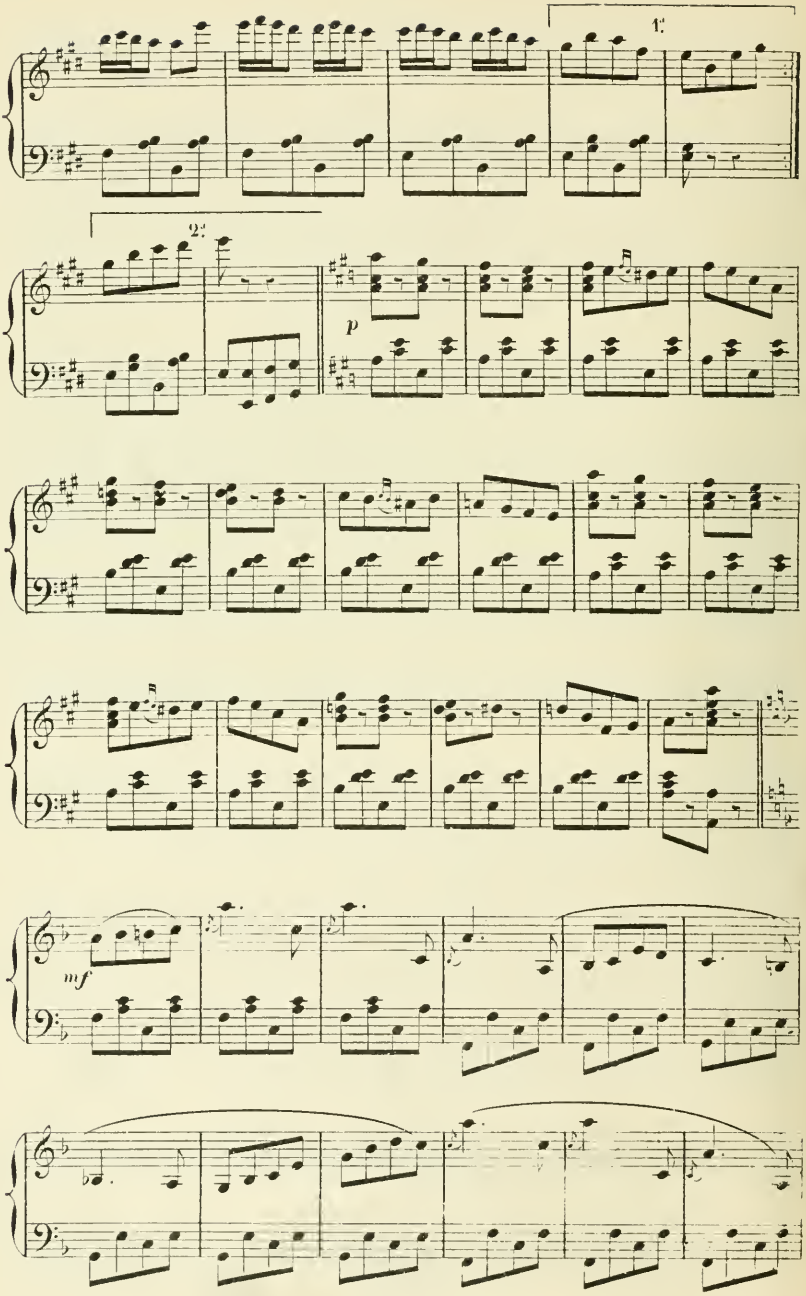
Au Quatuor pp pendant le tir.

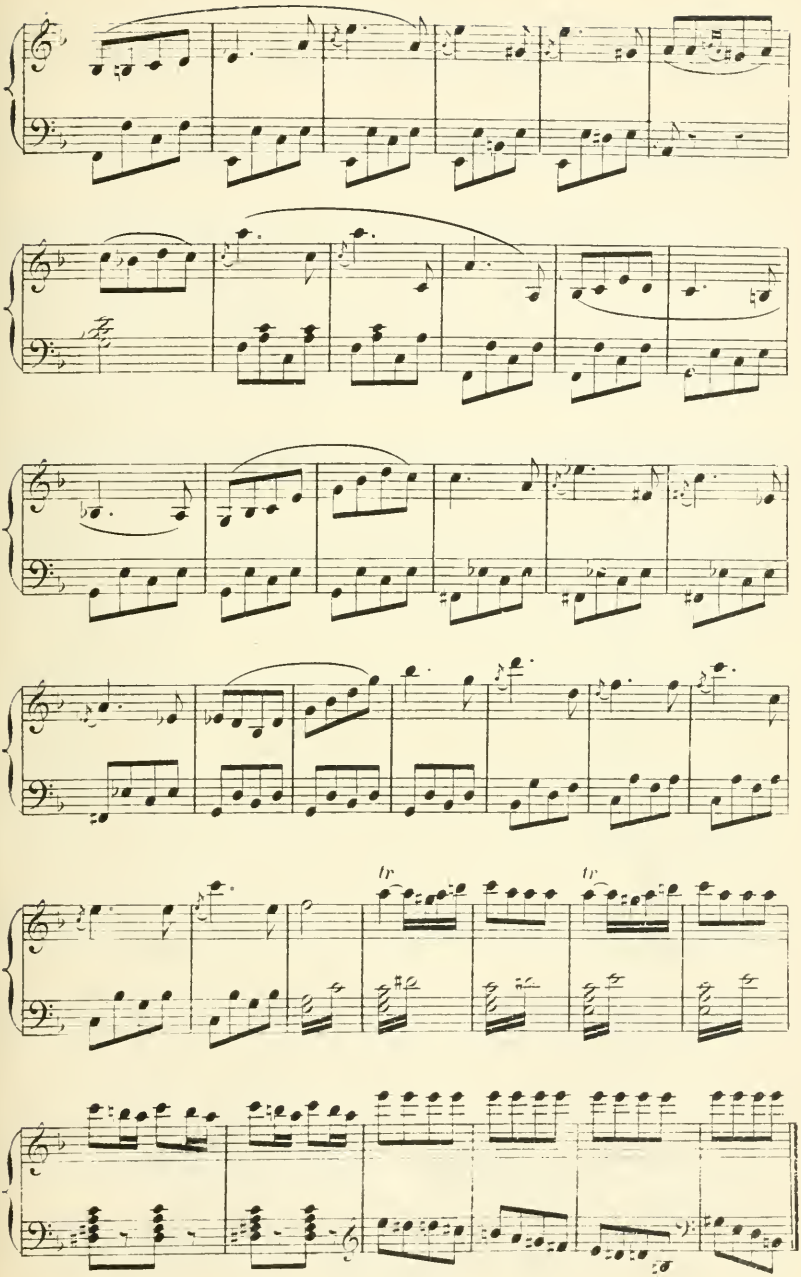
Allegro.

PIANO.

p

mf

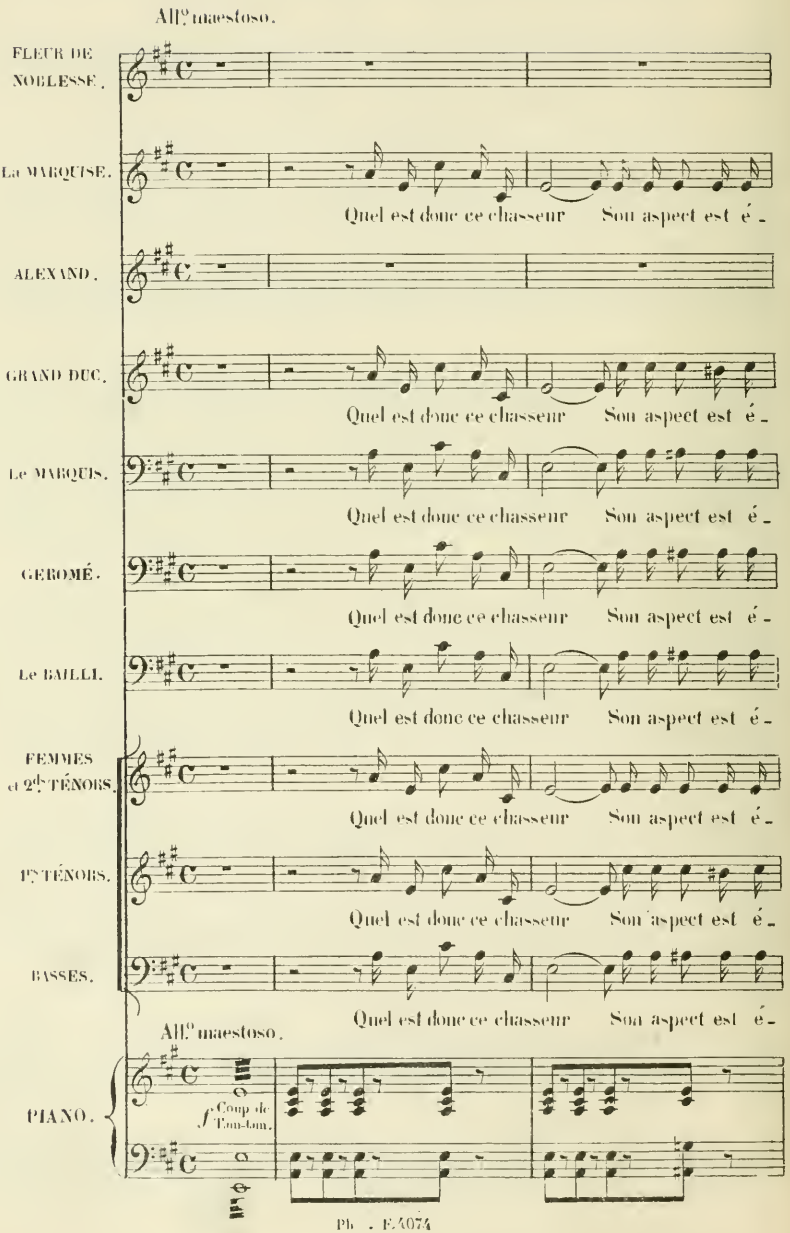

1.
2.
p
mf


tr
tr

N°. 12.

SEPTUOR

RÉP: A lui le prix!



F

Le M.

A

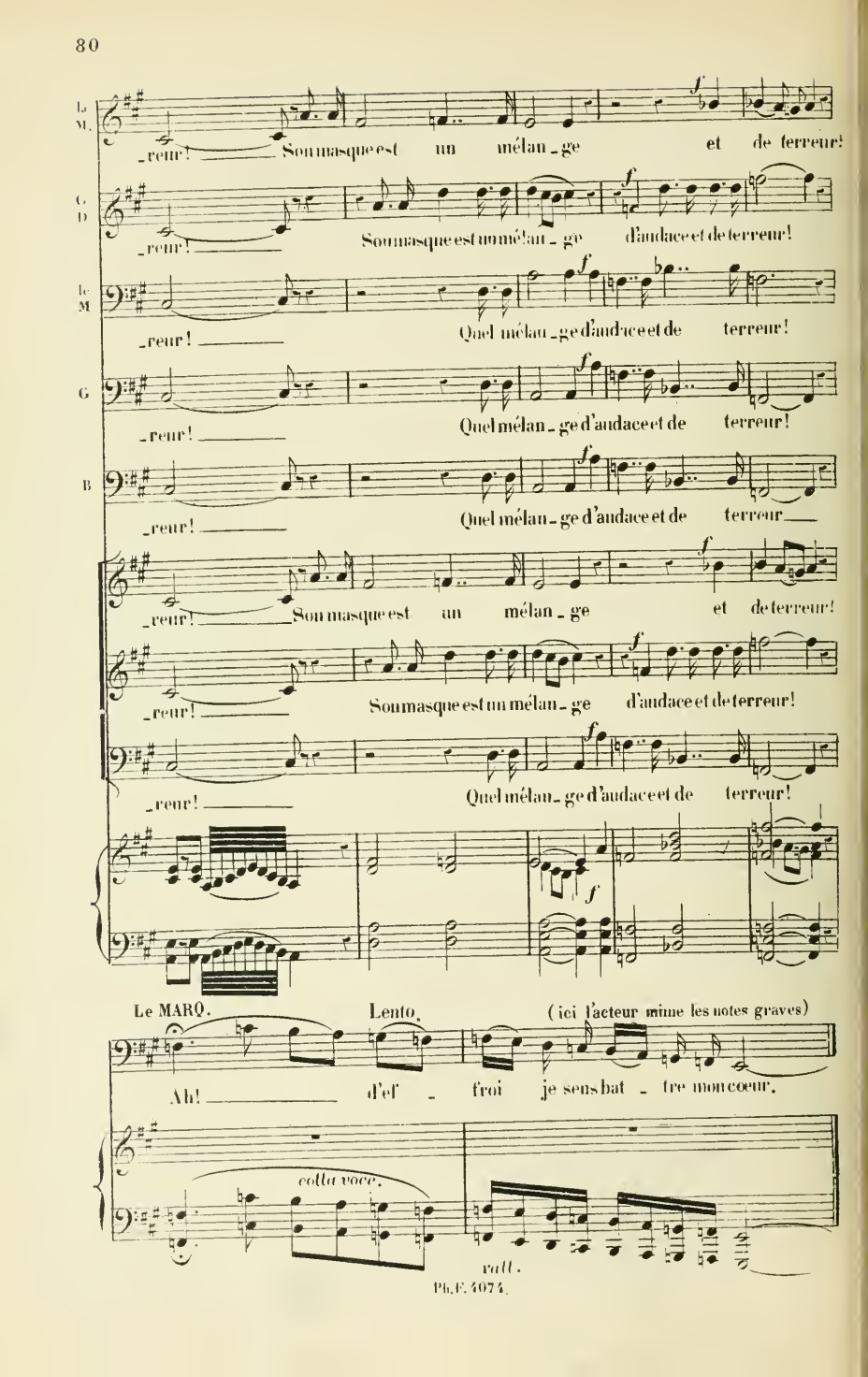
G D

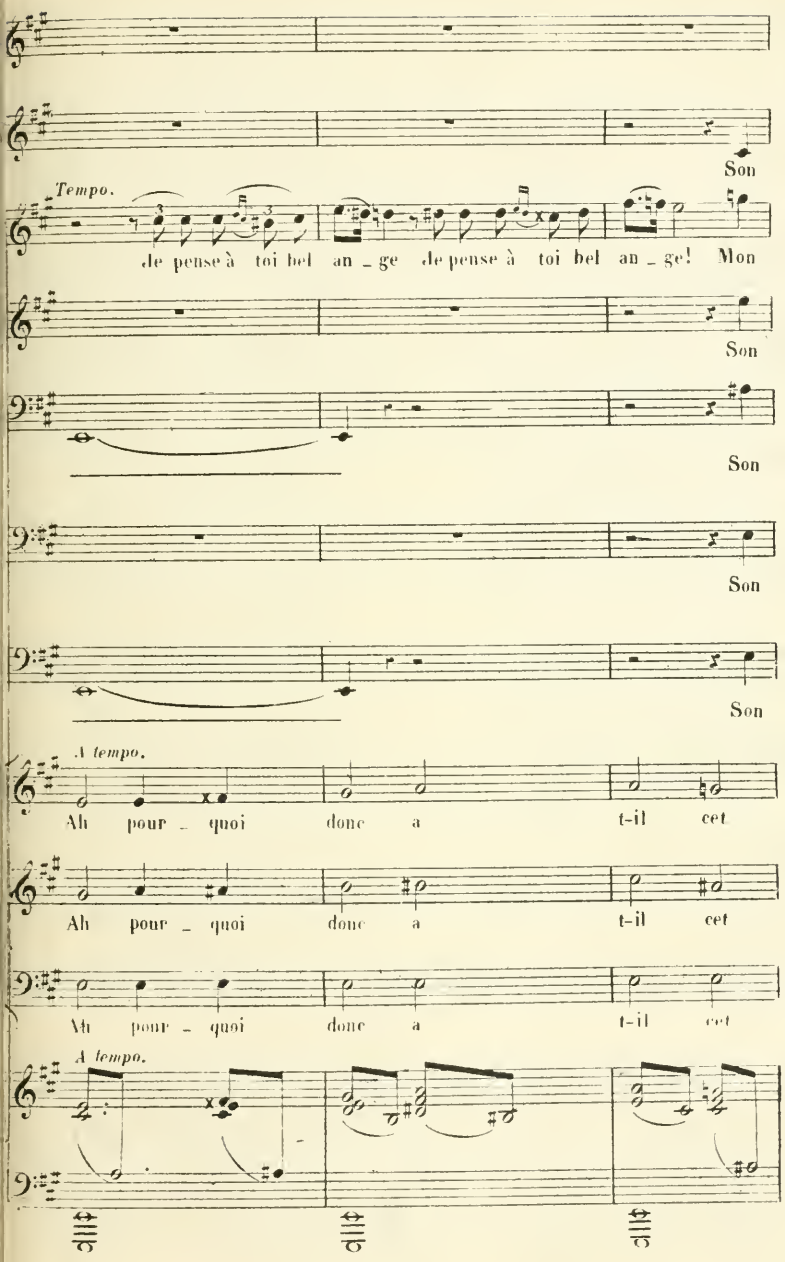
Le M

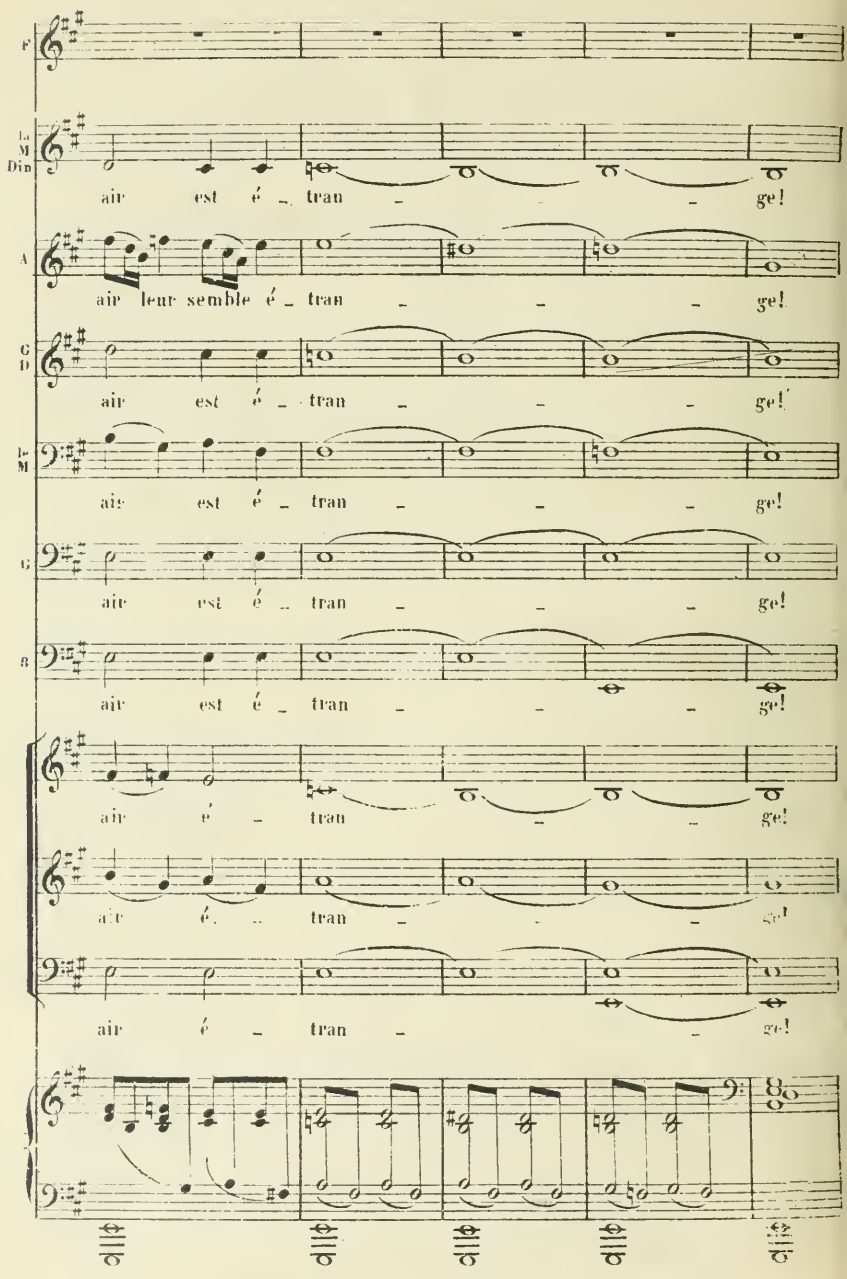
G

B

_tran _ ge Son masque est un mé _ lan _ ge d'audace et de ter_


Le M.
_reur! Son masque est un mélan_ge et de terreur!
G D
_reur! Son masque est un mélan_ge d'audace et de terreur!
Le M
_reur! Quel mélan_ge d'audace et de terreur!
G
_reur! Quel mélan_ge d'audace et de terreur!
B
_reur! Quel mélan_ge d'audace et de terreur
_reur! Son masque est un mélan_ge et de terreur!
_reur! Son masque est un mélan_ge d'audace et de terreur!
_reur! Quel mélan_ge d'audace et de terreur!
Le MARQ.
Lento.
(ici l'acteur mime les notes graves)
Ah! d'ef_froi je sens bat_tre mon cœur.
colla voce.
rall.


Son
Tempo.
Je pense à toi bel an _ ge Je pense à toi bel an _ ge! Mon
Son
Son
Son
Son
A tempo.
Ah pour _ quoi donc a t-il cet
Ah pour _ quoi donc a t-il cet
Ah pour _ quoi donc a t-il cet
A tempo.


F
La M Din
air est é _ tran _ _ _ ge!
A
air leur semble é _ tran _ _ _ ge!
G D
air est é _ tran _ _ _ ge!
Le M
air est é _ tran _ _ _ ge!
G
air est é _ tran _ _ _ ge!
B
air est é _ tran _ _ _ ge!
air é _ tran _ _ ge!
air é _ tran _ _ _ ge!
air é _ tran _ _ ge!

FLEUR DE NOBLESSE

Voilà donc ce chasseur qui ti_re comme un

an_ge D'un sentiment é_trau_ge Je sens battre mon

cœur Ce que je sens je l'ignore De l'a_ve_

_nir je ne sais rien en_co_re Ce chasseur que j'a_bho_re Ne se_

_ra ne se_ra pas, non, non, non, non, non, non, ne se_ra pas, ne se_ra pas vain

F

-queur

le M

Pourquoi vous présenter ainsi?

G

Pourquoi vous présenter ain_

f *charges*

Le M: Gérome, (*à Alexandrivore*)
taisez-vous!

le M

Lazzis
GÉR: Vos papiers, je vous arrête!

Quelles sont donc ces façons ci?

G

si?

Quelles sont donc ces façons - ci?

f

GRAND DUC.

Pourquoi frapper sur un'cass' role?

le M

Pourquoi frapper sur un'cas _ s'ro_le?

charges *f*

L M

Vraiment tout ca me parait drôle

G D

Vraiment tout ça me parait drô_le

C M

Vraiment tout ça me parait drô_le

G

Vraiment tout ça me parait drô_le

B

Vraiment tout ça me parait drô_le

f

Le MARQUIS.

Tâ_chez donc d'ô_ter vot' cha_peau

Le BAILLI.

Tâ_chez donc d'ô_ter vot' cha_

cresc.

Le MARQUISE.

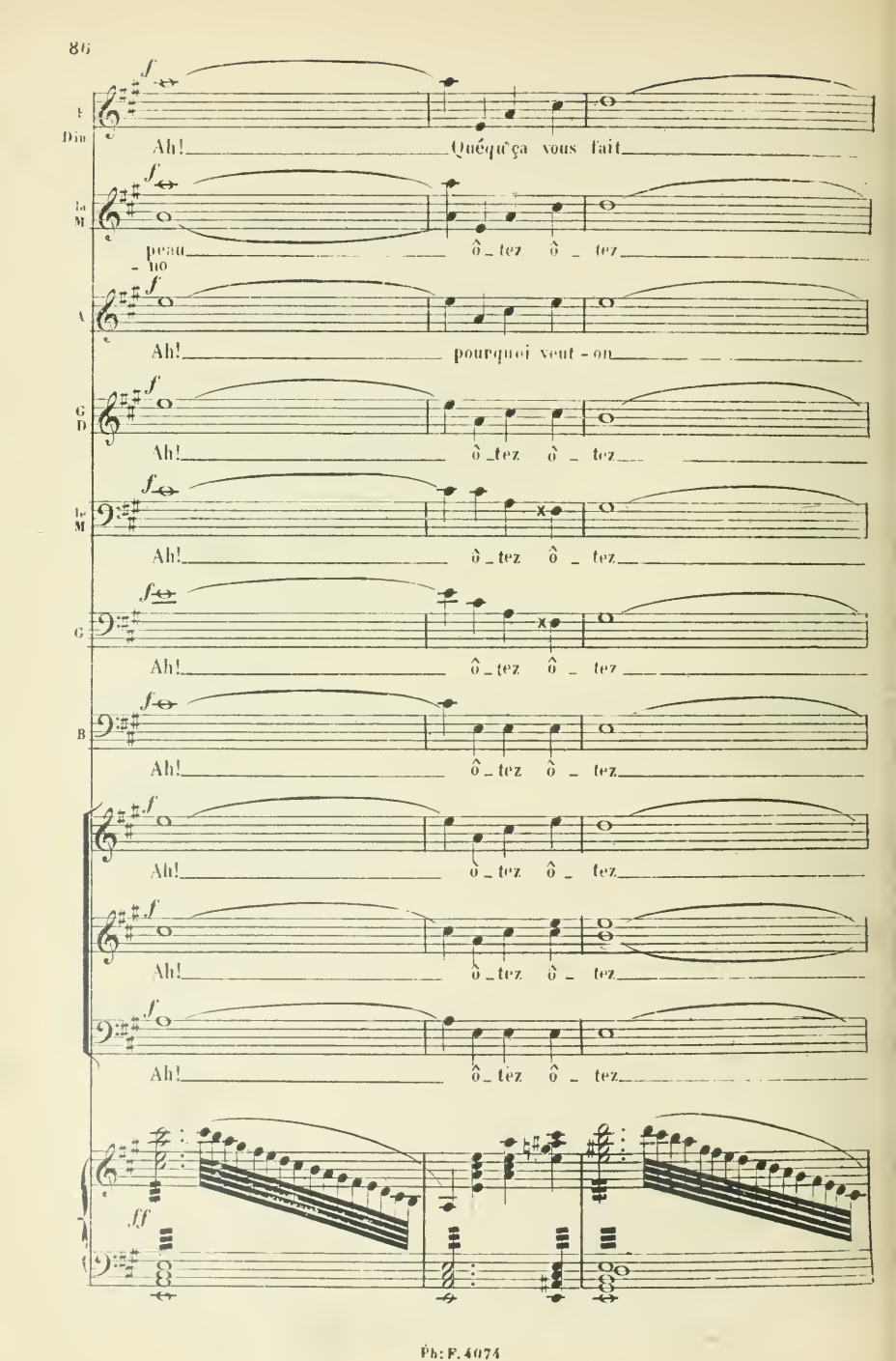
Ô_tez au moins vot' do_mi_

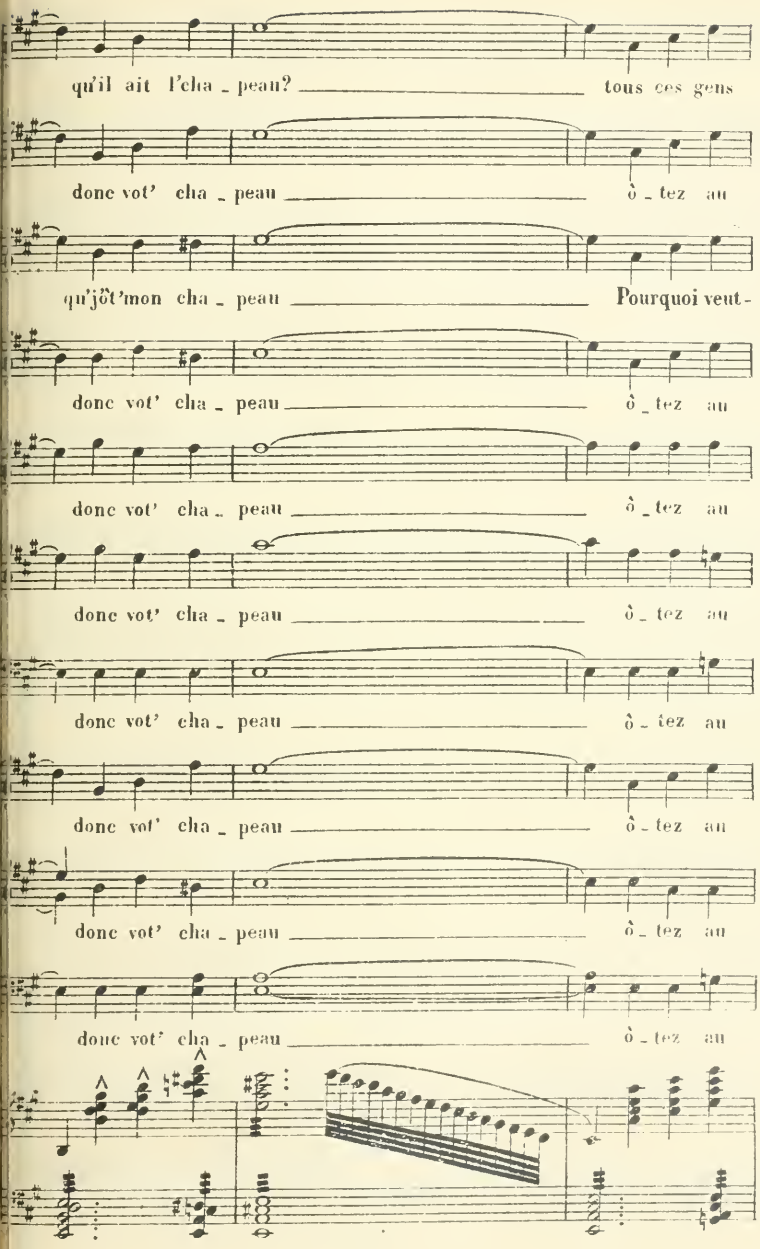
GÉROMÉ.

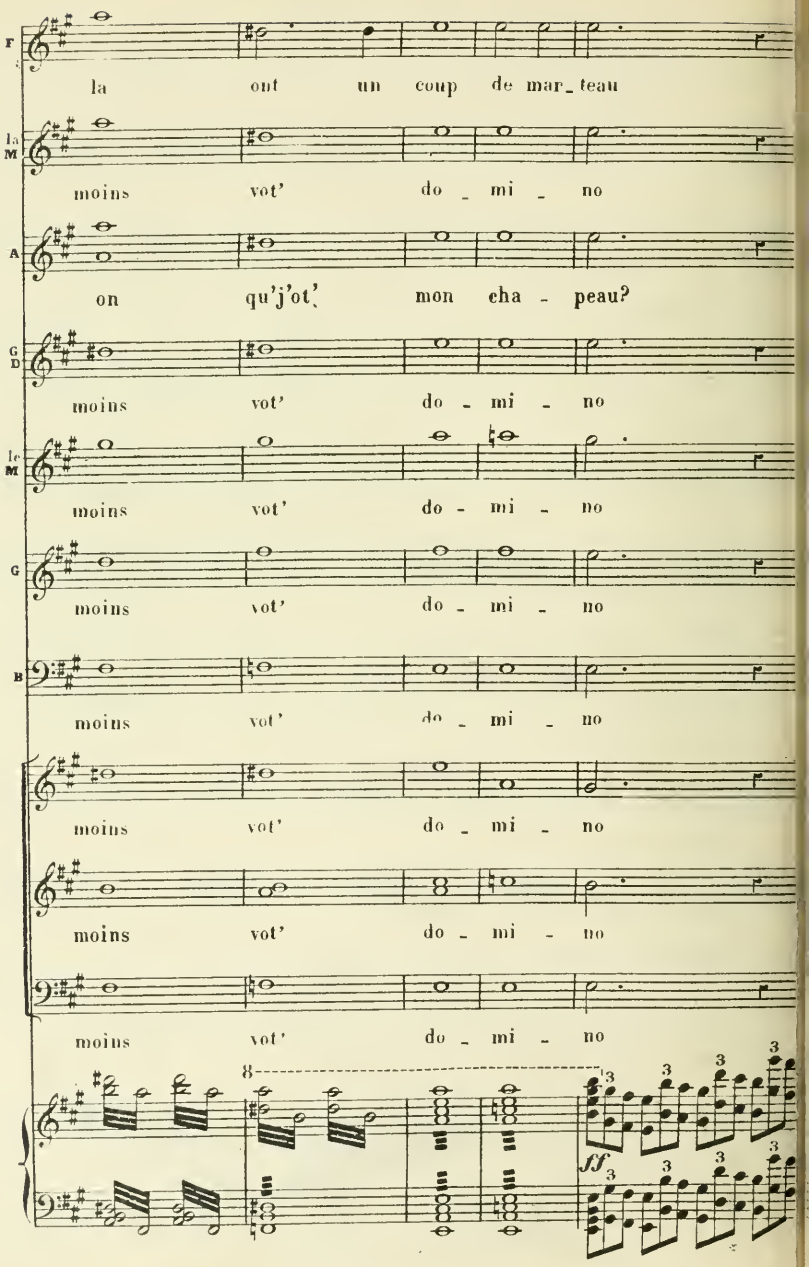
Ô_tez au moins vot' do_mi_no

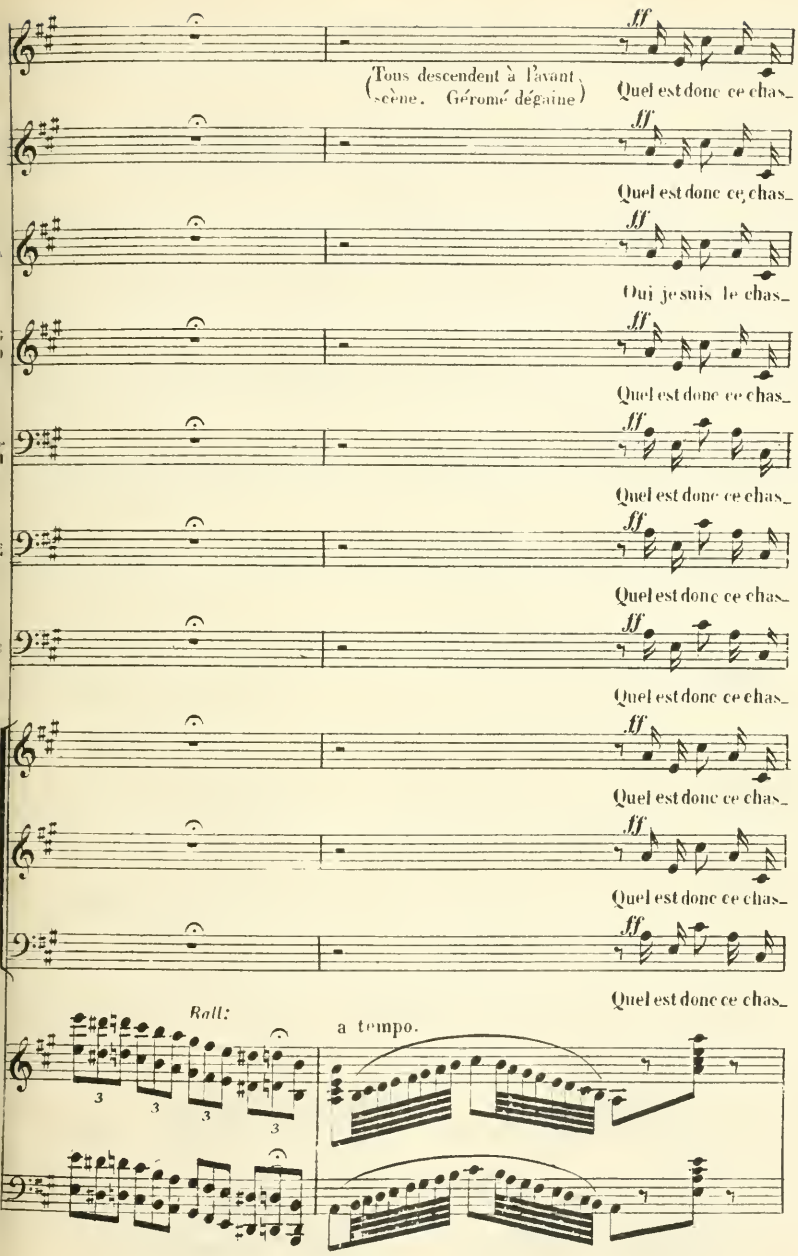
B

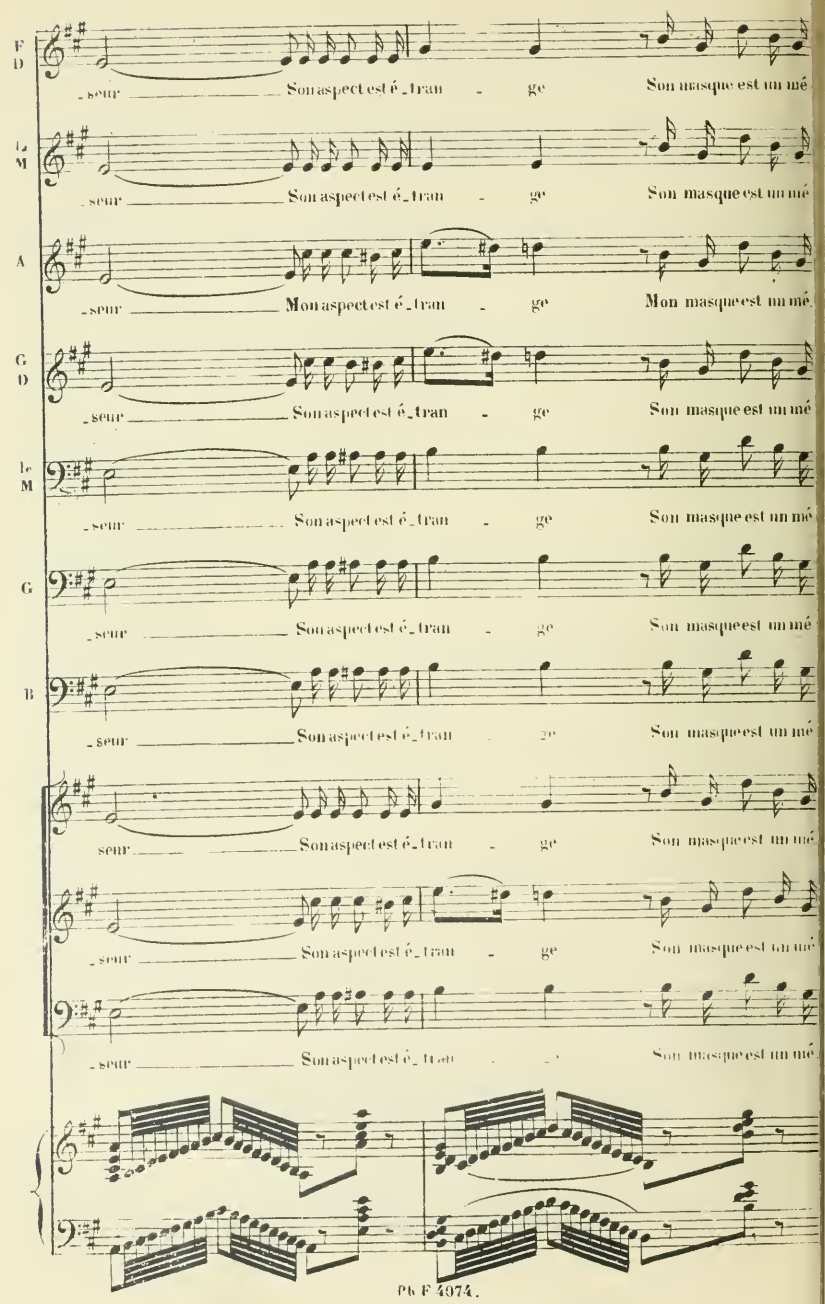
_peau


f
Ut Dm
Ah! Quéqu'ça vous fait
f
1a M
peau ho ô_tez ô_tez
f
A
Ah! pourquoi veut-on
f
G D
Ah! ô_tez ô_tez
f
1e M
Ah! ô_tez ô_tez
f
G
Ah! ô_tez ô_tez
f
B
Ah! ô_tez ô_tez
f
Ah! ô_tez ô_tez
f
Ah! ô_tez ô_tez
f
Ah! ô_tez ô_tez
ff


qu'il ait l'cha - peau? tous ces gens
donc vot' cha - peau ô - tez au
qu'jôt'mon cha - peau Pourquoi veut-
donc vot' cha - peau ô - tez au
donc vot' cha - peau ô - tez au
donc vot' cha - peau ô - tez au
donc vot' cha - peau ô - tez au
donc vot' cha - peau ô - tez au
donc vot' cha - peau ô - tez au
donc vot' cha - peau ô - tez au


F
la ont un coup de mar_teau
la M
moins vot' do _ mi _ no
A
on qu'j'ot' mon cha - peau?
G D
moins vot' do - mi - no
le M
moins vot' do - mi - no
G
moins vot' do _ mi _ no
B
moins vot' do _ mi _ no
moins vot' do _ mi _ no
moins vot' do - mi - no
moins vot' do _ mi _ no
8
ff


ff
(Tous descendent à l'avant-scène. Géromé dégaine)
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Oui je suis le chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Rall:
a tempo.


F D
-seur Son aspect est é-tran - ge Son masque est un mé
L M
-seur Son aspect est é-tran - ge Son masque est un mé
A
-seur Mon aspect est é-tran - ge Mon masque est un mé
G D
-seur Son aspect est é-tran - ge Son masque est un mé
le M
-seur Son aspect est é-tran - ge Son masque est un mé
G
-seur Son aspect est é-tran - ge Son masque est un mé
B
-seur Son aspect est é-tran - ge Son masque est un mé
seur Son aspect est é-tran - ge Son masque est un mé
-seur Son aspect est é-tran - ge Son masque est un mé
-seur Son aspect est é-tran - ge Son masque est un mé

F. lan ge d'audace et de terreur Son masque

L. M. lan - ge d'audace et de terreur Son masque

A. lan - ge d'audace et de terreur

D. lan - ge d'audace et de terreur

L. M. lan - ge d'audace et de terreur

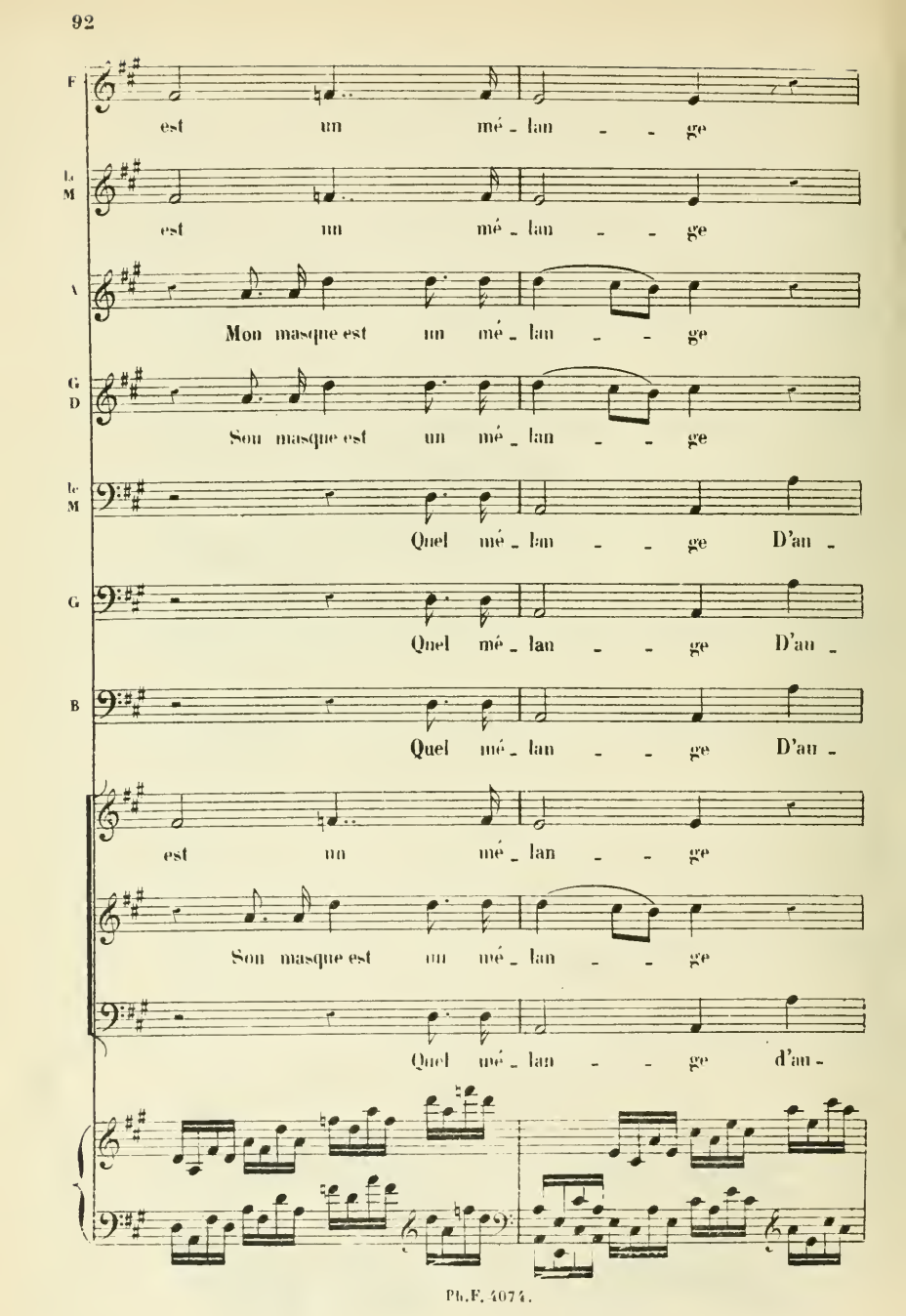
G. lan - ge d'audace et de terreur

B. lan - ge d'audace et de terreur

lan - ge d'audace et de terreur Son masque

lan - ge d'audace et de terreur

lan - ge d'audace et de terreur


F
est un mé - lan - - ge
L
M
est un mé - lan - - ge
A
Mon masque est un mé - lan - - ge
G
D
Son masque est un mé - lan - - ge
le
M
Quel mé - lan - - ge D'an -
G
Quel mé - lan - - ge D'an -
B
Quel mé - lan - - ge D'an -
est un mé - lan - - ge
Son masque est un mé - lan - - ge
Quel mé - lan - - ge d'an -

F Din

et de terreur

La M

et de terreur

A

d'au - dace et de terreur

G D

d'au - dace et de terreur

Le M

da - ce et de terreur Ah! d'ef -

G

da - ce et de terreur Ah! d'ef -

B

da - ce et de terreur Ah! d'ef -

et de terreur

d'au - dace et de terreur

da - ce et de terreur Ah! d'ef -

F

rall.

Ah! _____

L
M
D

Ah! _____

A

Ah! _____

G
D

rall.

Ah! ___ d'ef _ froi je sens ___ battre mon cœur _____

le
M

rall.

_froi je sens je sens battre mon cœur _____

C.

rall.

Ah! ___ d'ef _ froi je sens battre mon cœur _____

B

rall.

_froi je sens je sens ___ battre mon cœur _____

rall.

Ah! ___ d'ef _ froi je sens battre mon cœur _____

rall.

Ah! ___ d'ef _ froi je sens ___ battre mon cœur _____

rall.

_froi je sens je sens ___ battre mon cœur _____

ff

N° 15.

LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE

REP: La Polonaise et l'hirondelle

Allegro.

Un jour passant par Meu_don U_ne bel_le po_lo_nai_se Me dit: jeune homme, par_don Quel che_min mène à Fa_ri_re Et lui dit: j'vois bien mon cher Qu'a_vec moi vous vou_lez

Ils pren_nent un sen_tier vert La bell' se mit à sou_lai_se C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraî_se Au prin_temps c'est l'moment d's'of_frir ce p'tit a_gré_ri_re N'touchez pas, ou j'm'en va Mais no_tre ga_lant sou_pi_re Et tom_bant à ge_noux lui rou_con_te des mots bien

rall.

rall.

A

_ment!
doux

FEMMES.

C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraise
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no_tre ga_lant sou_pi_re

TENORS.

C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraise
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no_tre ga_lant sou_pi_re

BASSES

C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraise
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no_tre ga_lant sou_pi_re

f

Rall:

_temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a_grément
bant à genoux lui rou_cou_le des mots bien doux

Rall:

_temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a_grément
bant à genoux lui rou_cou_le des mots bien doux

Rall:

_temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a_grément
bant à genoux lui rou_cou_le des mots bien doux

Rall:

p

3e COUPLET.

2de partie non obligée

FLEUR. *dolce*

Pour ter_miner la chanson Parlons un peu d'Thiron _ delle Qui s'en_

ALEX.

Pour ter_miner la chanson Parlons un peu d'Thiron _ delle Qui s'en

_vo_ la du buisson Pendant leur dou _ ce que _ relle. Tous les ans nos a _

_vo_ la du buisson Pendant leur dou _ ce que _ relle. Tous les ans nos a _

Rall: *A_tempo.*

_mans vienn'nt à la saison nou _ vel _ le A_fin d'voir si l'oi _ seau s'envo _

_mans vienn'nt à la saison nou _ vel _ le A_fin d'voir si l'oi _ seau s'envo _

f CHOEUR.

_le _ ra de nouveau. Tous les ans nos a_mans vienn'nt à la saison nou _

le _ ra de nouveau. Tous les ans nos a_mans vienn'nt à la saison nou _

_vel _ le A_fin d'voir si l'oi _ seau... s'envo _ le _ ra de nou _ veau!

vel _ le A_fin d'voir si l'oi _ seau... s'envo _ le _ ra de nou _ veau!

ff

N° 14.

CHŒUR

RÉP: Je n'ai même pas besoin de viser

Alexandrivore tire et envoie la flèche dans l'œil de Fleur de Noblesse qui jette un cri.

Allegro

PIANO

(ALEX tire cri: *f* Ah!)

SOPRANOS et 1ᵉˢ TÉNORS

Ah! quel ac_ci_dent Que c'est impru_dent D'approcher ainsi de la

2ᵈˢ TÉNORS

Ah! quel ac_ci_dent Que c'est impru_dent D'approcher ainsi de la

BASSES

Ah! quel ac_ci_dent Que c'est impru_dent D'approcher ainsi de la

ci_ble Ça doit lui faire un mal sen_si_ble

ci_ble Ça doit lui faire un mal sen_si_ble

ci_ble Ça doit lui faire un mal sen_si_ble

L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_

L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_

L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_

_si sa flèch'dans l'œil A_yez donc d'la con_

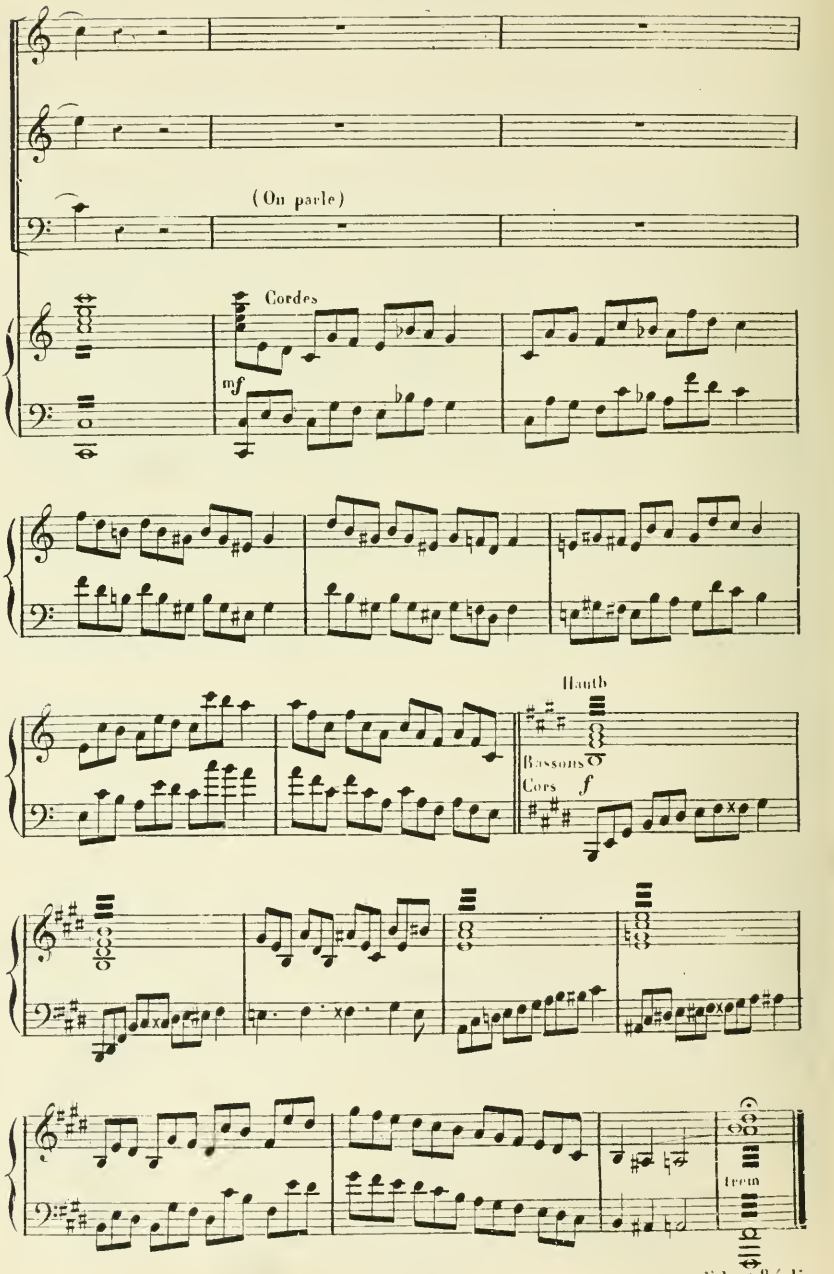
_si sa flèch'dans l'œil A_yez donc d'la con_

_si sa flèch'dans l'œil A_yez donc d'la con_

_fiance' Dans des gens qu'ont d'l'or_gueil

_fiance' Dans des gens qu'ont d'l'or_gueil

_fiance' Dans des gens qu'ont d'l'or_gueil


(On parle)
Cordes
mf
Hauth
Bassons
Cors
f
trem
Jusqu'à la Réplique suivante.

N°15.

FINAL
du 2d Acte

Nota) Dans ce Final le Marquis, Géromé, le Bailli, le Duc les Arbalétriers et le Greffier chantent avec le Choeur.

RÉP: A la tour du Donjon

§ Allegro non troppo.

1es TÉNORS et SOPRANOS

En prison en prison A la tour du don-

2ds TÉNORS

En prison en prison A la tour du don-

BASSES

En prison en prison A la tour du don-

PIANO

f

-jon Au don-jon de la tour A la tour du donjon don

-jon Au don-jon de la tour A la tour du donjon don

-jon Au don-jon de la tour A la tour du donjon don

don li-gue digue li-gue don Au don-jon de la tour, A la

don li-gue digue li-gue don Au don-jon de la tour, A la

don li-gue digue li-gue don Au don-jon de la tour, A la

tour du donjon don don ligue digue ligue don Et allez donc

tour du donjon don don ligue digue ligue don Et allez donc

tour du donjon don don ligue digue ligue don Et allez donc

à la Coda la 3e fois

ff TOUS à l'unisson

Qu'il soit convert de chaines, C'est bien fait Il n'est

ff La 2e fois l'orchestre joue ceci sans voix. Les personnages dansent

pas au bout d'ses peines, C'est par_fait Les châ_timents sont trop

doux J'pens' comm' vous Qu'il moi_sis' sous les ver_rous, C'est trop

doux

(Le rideau baisse.)

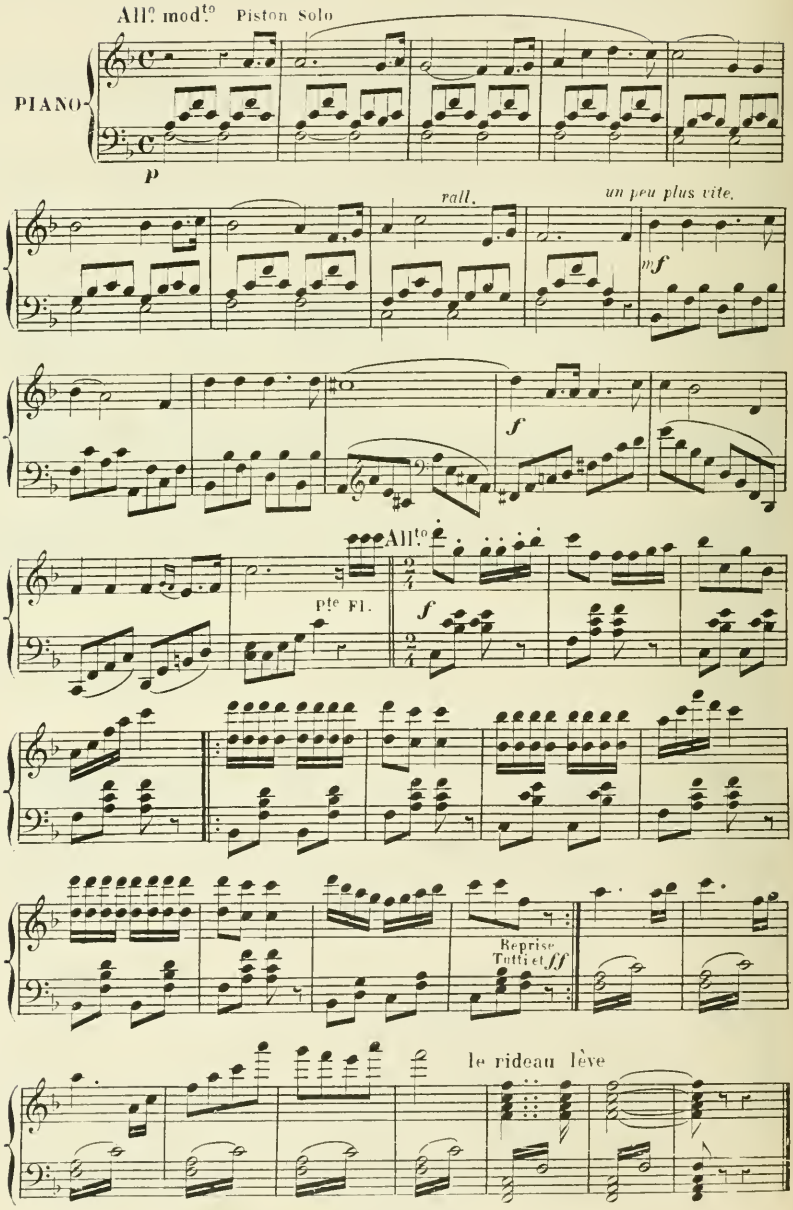
D.C. 𝄋 Coda d'Orchestre

f

Fin du 2e Acte.

3e. ACTE.

INTRODUCTION



N° 16.

AIR DE GÉROMÉ

RÉP: Allons, lâchons toutes ces chimères!

Moderato

GÉROMÉ

PIANO

dolce

p

Tris_tes a_mours!

(Parlé) Ah! j'vous d'mande pardon! je m'trompe d'air!

fol_les chi_mè_res Ah! chas_sez de vos cœurs

(Parlé) Celui-là est bien plus joli

Tou_tes chi_mè_res Car plus tard vos douleurs

se_raient a_mè_res Dans no_tre qua_li_té,

ja-mais de lar-mes l'in-sen-si-bi-lité sied aux gens

All.o mod.t

d'ar-mes Aus-si pas de chants langoureux A nous, refrains gais vifs ou valeu-

-reux Entonnons donc d'une voix de ton-ner-re Un chant ba-

-chiq'z'ou bien de guer-re

Allegro

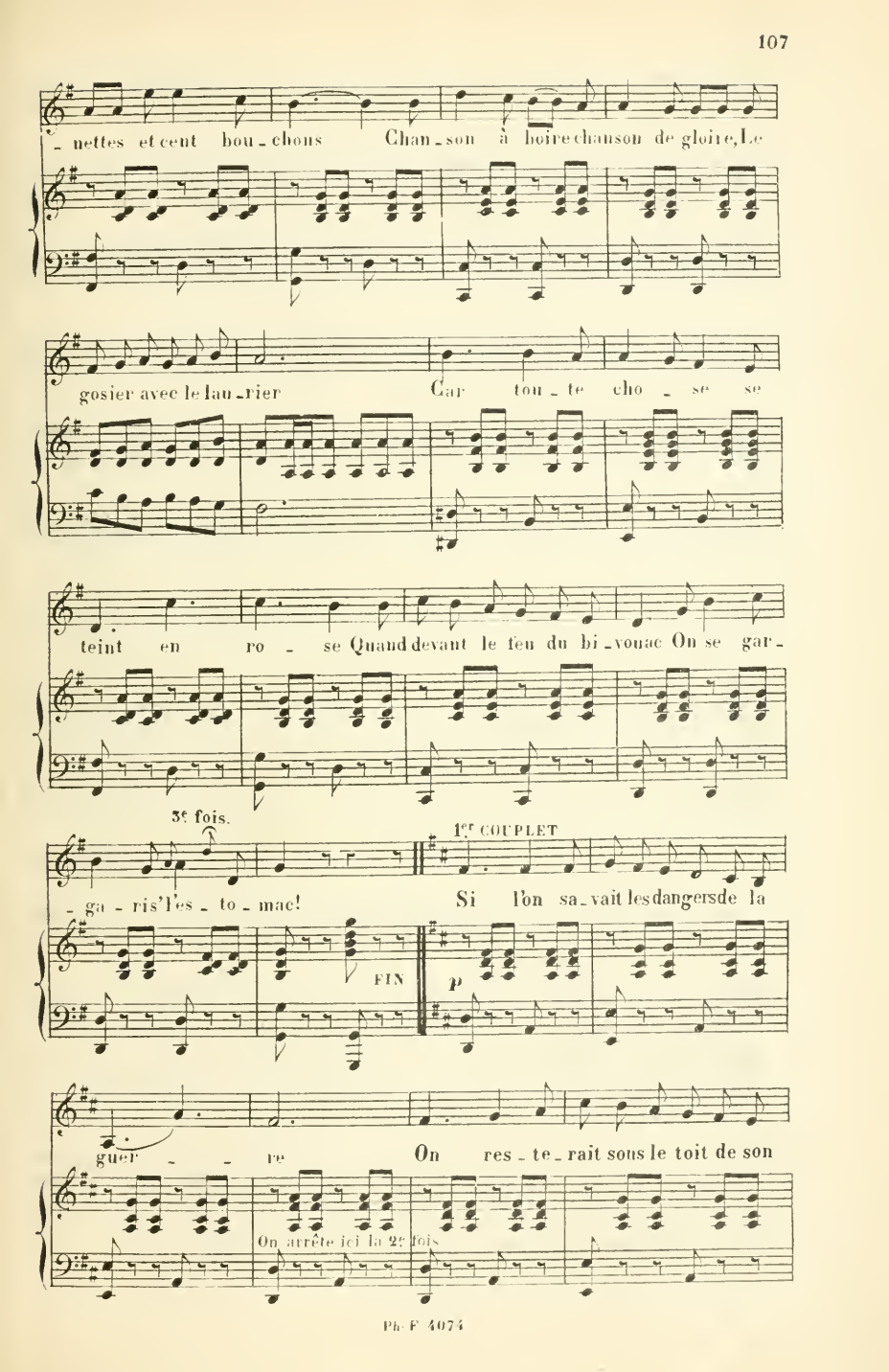
Pistons

f

REFRAIN (La 2.e et 3.e fois en choeur.)

Mil-le canons, cent bayon-nettes vingt-trois ca-

p


- nettes et cent bou - chons Chan - son à boire chanson de gloire, Le
gosier avec le lau - rier Car tou - te cho - se se
teint en ro - se Quand devant le feu du bi - vouac On se gar -
3e fois.
- ga - ris l'es - to - mac!
1er COUPLET
Si l'on sa - vait les dangers de la
FIN
p
guer - - re On res - te - rait sous le toit de son
On arrête ici la 2e fois

pè - - re De la ba_taille

On rap_por_te sou_vent Au lieu d'un

ad lib.

grade Un beau nez en ar_gent!

rall.

Parlé: Car il faut vous dire que je mappelle Camille dans mes momens oiseux.

2e COUPLET

Quand je par_tis je me suis dit: Ca_mil_le! Dans les com_

_bats que ton coura_ge bril_le Je n'te d'mand' pas

rall.

de r'venir gé_né_ral, Tu pars à pied reviens au moins à ch'val

(Parlé) Et j'ai tenu parole A la bataille de Moule-en-Suif, je m'étais engagé dans le 3e régiment des patineurs Irlandais; je force la porte d'une maison déserte; un laboureur me demande le chemin de la grenouillère je lui fends la tête du revers de ma latte, et du même coup, j'abats trois arbres qui se trouvaient derrière lui. Le lendemain j'étais nommé inspecteur du gaz chez une riche famille Péruvienne! Au Refrain 𝄋

Le Refrain avec le Chœur des Petits Gendarmes.

N° 17.

ROMANCE

TYROLIENNE D'ALEXANDRIVORE

REP: Quand feras-tu briller le jour de ma sortie?

All.tto amoroso

Cors

PIANO

p

A mes regards voi_lés . Fais bril_ler la lumiè _ re

pp

de mes jours déso_lés A _ brè_ge la car_riè _ re So_

rinf.

_ leil as_tre du jour viens dans ce noir séjour Consoler mon amour.

(Parlé) Sapristi et mon ouvrage.

All^tto

tour_ nez Tournez pe_tits ba_tons à ma voix La i ton la i ton

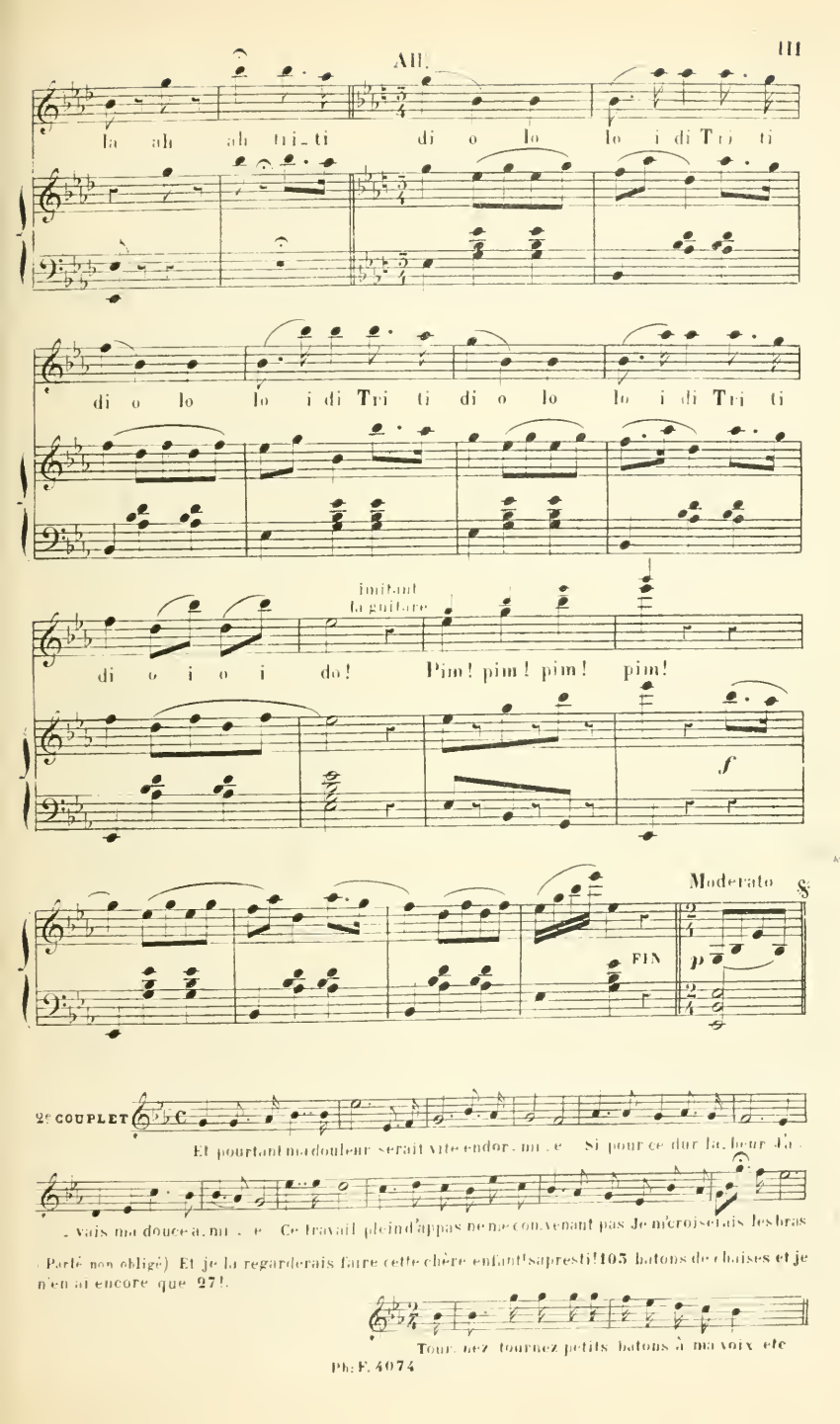
p

la i ton tra la la Pendant chaque heure il faut que j'en fas - se cent trois

La i ton la i ton la i ton tra la la La laï

ti ri to lai ro la i di ou la i di ou la i di ou la

la laï ti ri to lai ro la i di ou la i di ou

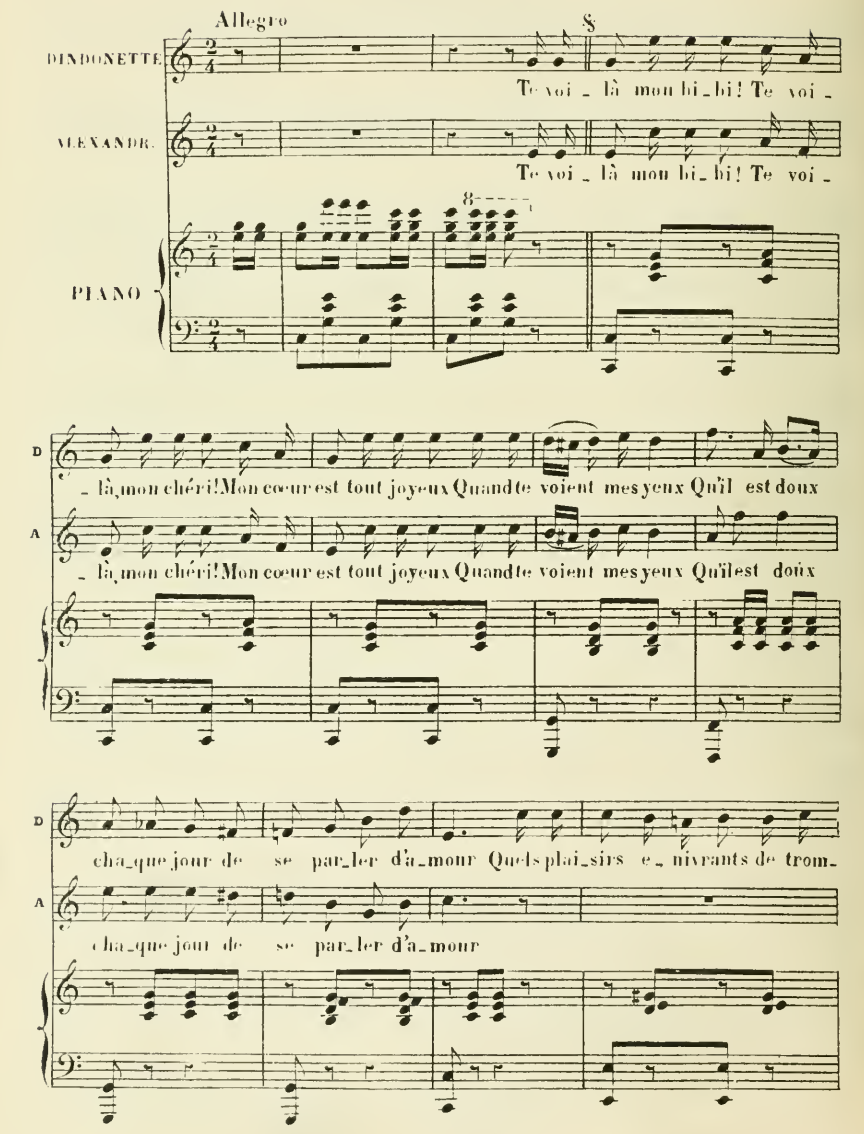

Air.
la ah ah tri-ti di o lo lo i di Tri ti
di o lo lo i di Tri ti di o lo lo i di Tri ti
imitant la guitare
di o i o i do! Pim! pim! pim! pim!
f
Moderato
FIN
p
2e COUPLET
Et pourtant ma douleur serait vite endor-mie Si pour ce dur la-beur j'a-
-vais ma douce a-mie Ce travail plein d'appas ne me convenant pas Je m'croiserais les bras
(Parlé non obligé) Et je la regarderais faire cette chère enfant! sapresti! 105 batons de chaises et je n'en ai encore que 27!.
Tour-nez tournez petits batons à ma voix etc

N° 18.

DUETTO

entre ALEXANDRIVORE et DINDONETTE

REP: Sur ses épaules pour arriver jusqu'à toi



D

- per des tyrans Ah! que font

A

Et ma_grétous leurs soins de par_ler sans témoins Ah! que font

à la Coda
la 2e fois

D

aux cœurs purs Les gril_les et les murs?

A

aux cœurs purs Les gril_les et les murs? Din - do_nette a_do -

à la Coda
la 2e fois

DIND.

A

- ré_e m'ap - por_tes-tu du neuf? Je t'ap_por_te des fleurs A -

ALEX.

D

- vec un p'tit peu d'bœuf Tu sais flat_ter mes goûts Je t'a_dore ô ma

DIND.

bel_le Les instants sont comp_tés, Jet_te-moi la fi - cel_le.

ALEX. (*parlé*) Tiens, attrappe! (*Il lui jette une ficelle, Dindonette y attache d'abord*

une guirlande de roses, puis son panier. Elle dit ensuite: « A toi, tire! »
(*Alexandrivore lui renvoie le panier après l'avoir vide; puis montrant les*

ALEX.

comestibles, il chante.) Ah! je suis bien heu_reux

ou je n'm'y connais pas Ce panier et ces fleurs ont pour moi double ap_

A. pas L'i_dé_al de la femm' se ré_sume en ses cho

DIND. Et vous couvrir de ro - ses Te voi

A. ses Soigner notre estomac Te voi

CODA

D. murs moments char_mants Heureux pré_sa - ge Dans son a -

A. murs moments charmants Heureux présa - ge

D. _mour La fil_le sa - ge sait mê - ler les plus

A. Dans son amour La fil_le sa_ge sait mê - ler les plus

E.

D. doux pré - - sents des fleurs et puis des a - li -

A. doux pré - - sents des fleurs et puis des a - li -

faisant signe de manger

D. - ments Amia miam Mo - ments char -

A. - ments Amia miam Mo - ments char - -

D. - mants lors - que le cœur et l'es - to - mac sont tous les deux con - tents

A. - mants lors - que le cœur et l'es - to - mac sont tous les deux con - tents

f

8

N° 18bis

2e CODA du duetto précédent

REP: A tantôt, adieu!

DINDONNETTE

A_dieu donc mon bi_bi, A_dieu

ALEXANDRIVORE

A_dieu donc mon bi_bi, A_dieu

PIANO

D. donc, mon ché_ri, Mon coeur est tout joyeux Quand te voy_ent mes yeux

A. donc, mon ché_ri, Mon coeur est tout joyeux Quand te voy_ent mes yeux

D. Qu'il est doux — cha_que jour de se par_ler d'a_

A. Qu'il est doux cha_que jour de se par_ler d'a_

D. -mour Quels plai-sirs en-ivrants de trom-per des ty-rans

A. -mour Oui mal-

D. Ah! que font

A. -gré tous les soins nous par-lons sans témoins Ah! que font

D. *rall* aux coeurs purs les gril-les et les murs

A. *rall* aux coeurs purs les gril-les et les murs

rall *pp* *ppp*

N° 19.

CHŒUR DES DOCTEURS

RÉP. C'est de changer de perruque.

All° maestoso

PIANO.

p Cordes

cresc

Bois

f Cuivres

1ers et 2es Tenors

Les arbalétriers déguisés en docteurs. CHAV. COP. DUF. et ROUSSIN.

f

Nous voi_ci tous, sa_vants Doc_teurs;

Basses

f

Nous voi_ci tous, sa_vants Doc_teurs;

p

Nous ve_nons pour sé_cher les pleurs D'une hon_

Nous ve_nons pour sé_cher les pleurs

p

T. nète et ten_dre fa_mil - - le Qui ne

B. D'une hon_nète et ten_dre fa_mil - - -

T. pos_sé_dant qu'une fil - - le Lui voit per_

B. le Qui ne pos_sé_dant qu'une fil_le Lui voit per_

1er T. _dre en quelques moments L'un de ses plus beaux ornements In_ventons donc une pa_

2d T. _dre en quelques moments L'un de ses plus beaux ornements In - - ven_

B. _dre en quelques moments L'un de ses plus beaux ornements In - - ven

-na - de Car voi-ci ve-nir la ma - la - de Qui va-

-tons u - ne pa - na - de Pour ve-

-tons u - ne pa - na - de Pour ve-

-nous demander nous demander se-cours Locks, si - rops et

p

-nir à son se-cours A nous ti-sane et casso-

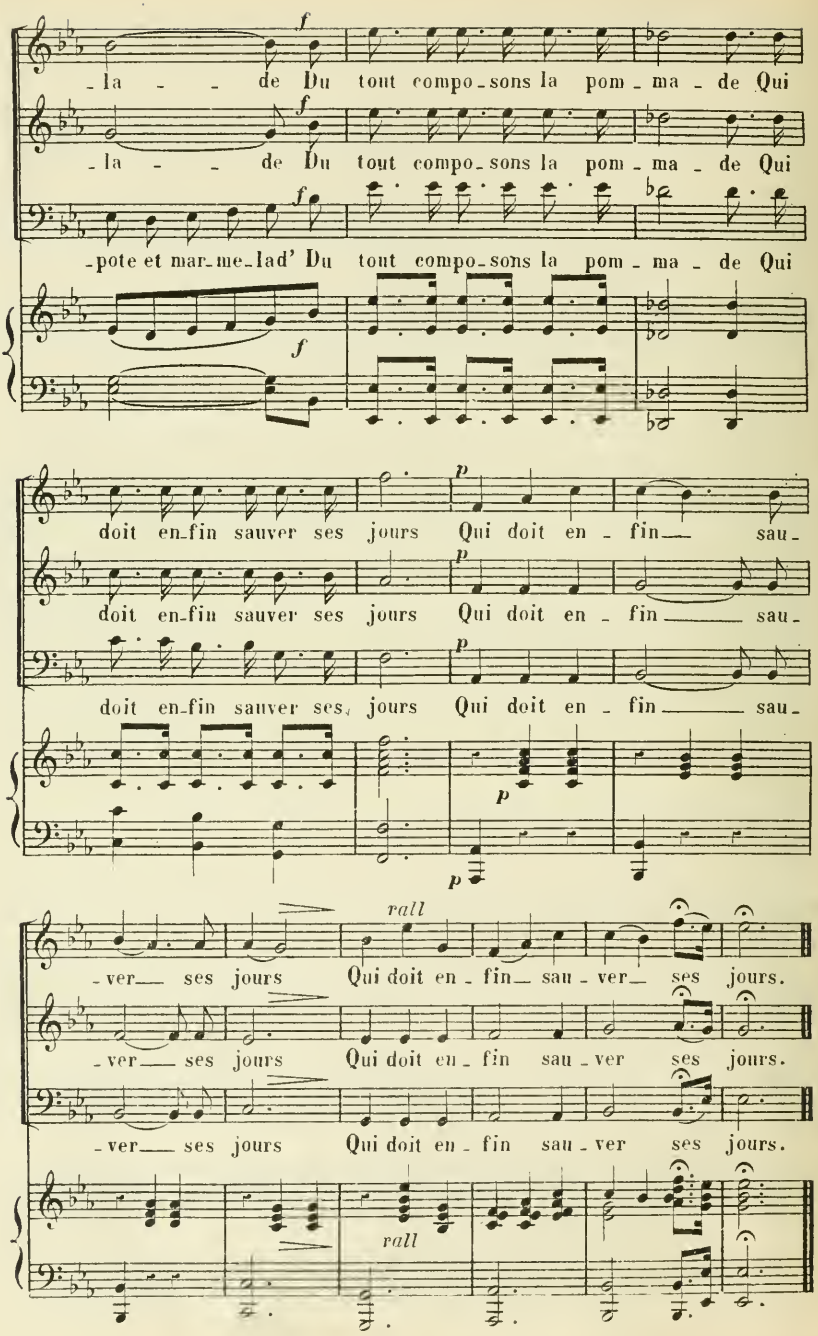
-nir à son se-cours

p

cas - son - na - - de Bains de pieds et mar - me

-na - - de Hachis com - po-te et marme - la - -

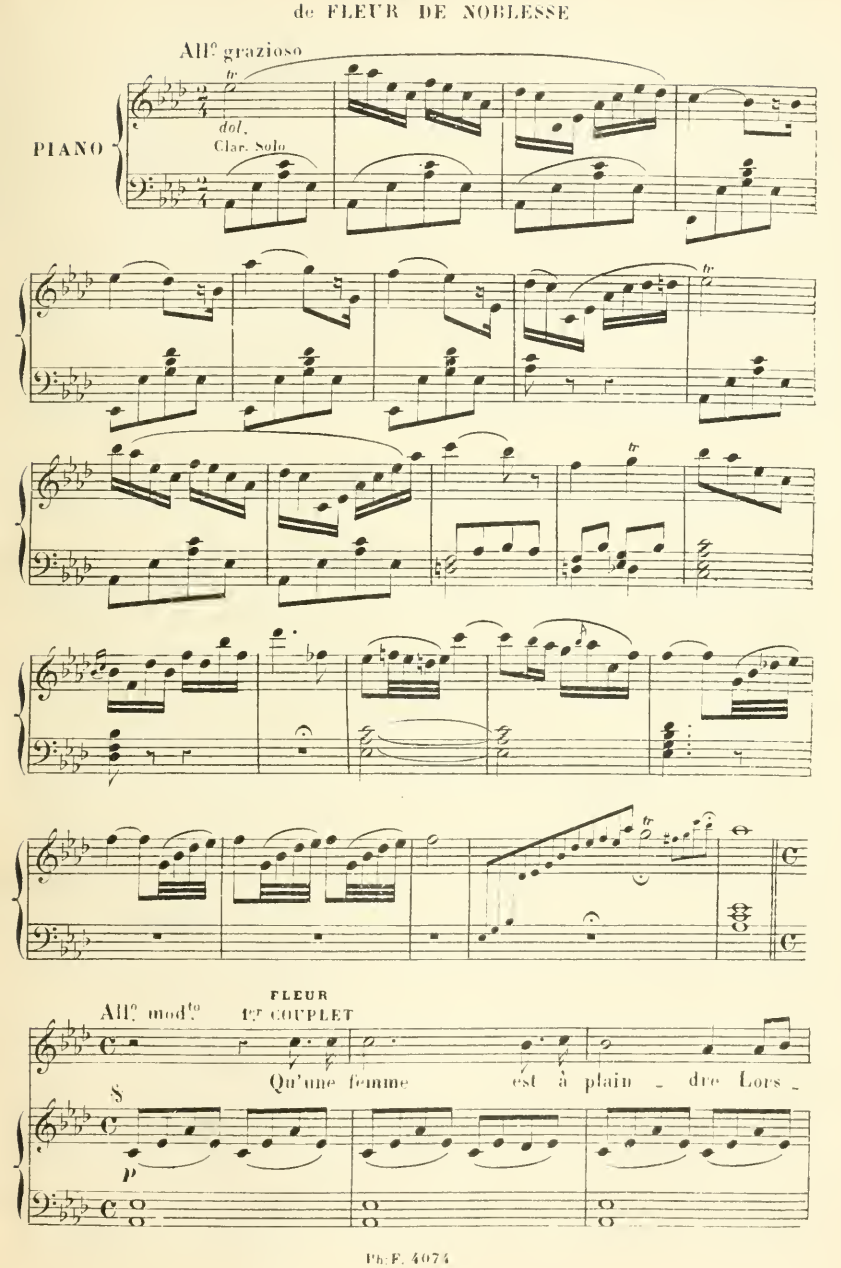
A nous ti-sane et casso - na - - de Hachis com-


f
-la - - de Du tout compo-sons la pom-ma-de Qui
f
-la - - de Du tout compo-sons la pom-ma-de Qui
f
-pote et mar-me-lad' Du tout compo-sons la pom-ma-de Qui
f
p
doit en-fin sauver ses jours Qui doit en-fin sau-
p
doit en-fin sauver ses jours Qui doit en-fin sau-
p
doit en-fin sauver ses jours Qui doit en-fin sau-
p
p
rall
-ver ses jours Qui doit en-fin sau-ver ses jours.
-ver ses jours Qui doit en-fin sau-ver ses jours.
-ver ses jours Qui doit en-fin sau-ver ses jours.
rall

N° 20.

ROMANCE

de FLEUR DE NOBLESSE



qu'en sa ten_dre fleur Un sort qu'on ne peut craindre Vient trou_

Pressez. *Un peu plus vite.*

_bler son bonheur J'é_tais heureuse et fiè_re d'al_

Cresc:

_lais me ma_ri_er! Je n'avais rien sur ter_re Que

Cresc:

Parlé

Et v'lan! dans l'œil

REFRAIN.

je pus_se en_vi_er Au plus grand en_ne_mi, je le dis

Parlé

All.to

sans or_gueil je ne voudrais pas voir u_ne flè_che dans l'œil

F

ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_tè_re, ri pi ti pi ti pi ti pi

F

ti pi ti pa_ta! ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_tè_re

F

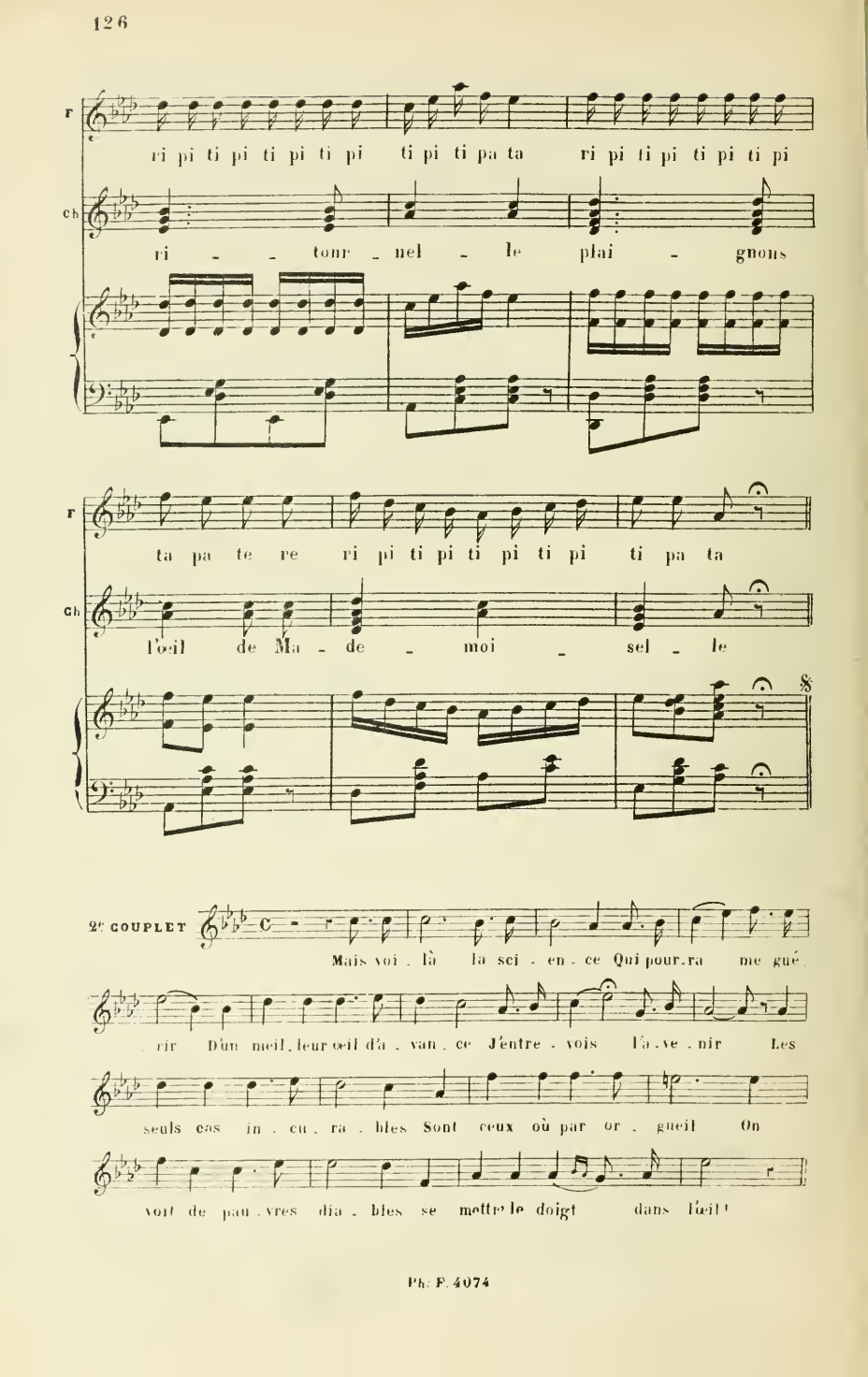
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_ta!

F *f*

Ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_te_re

f CHŒUR

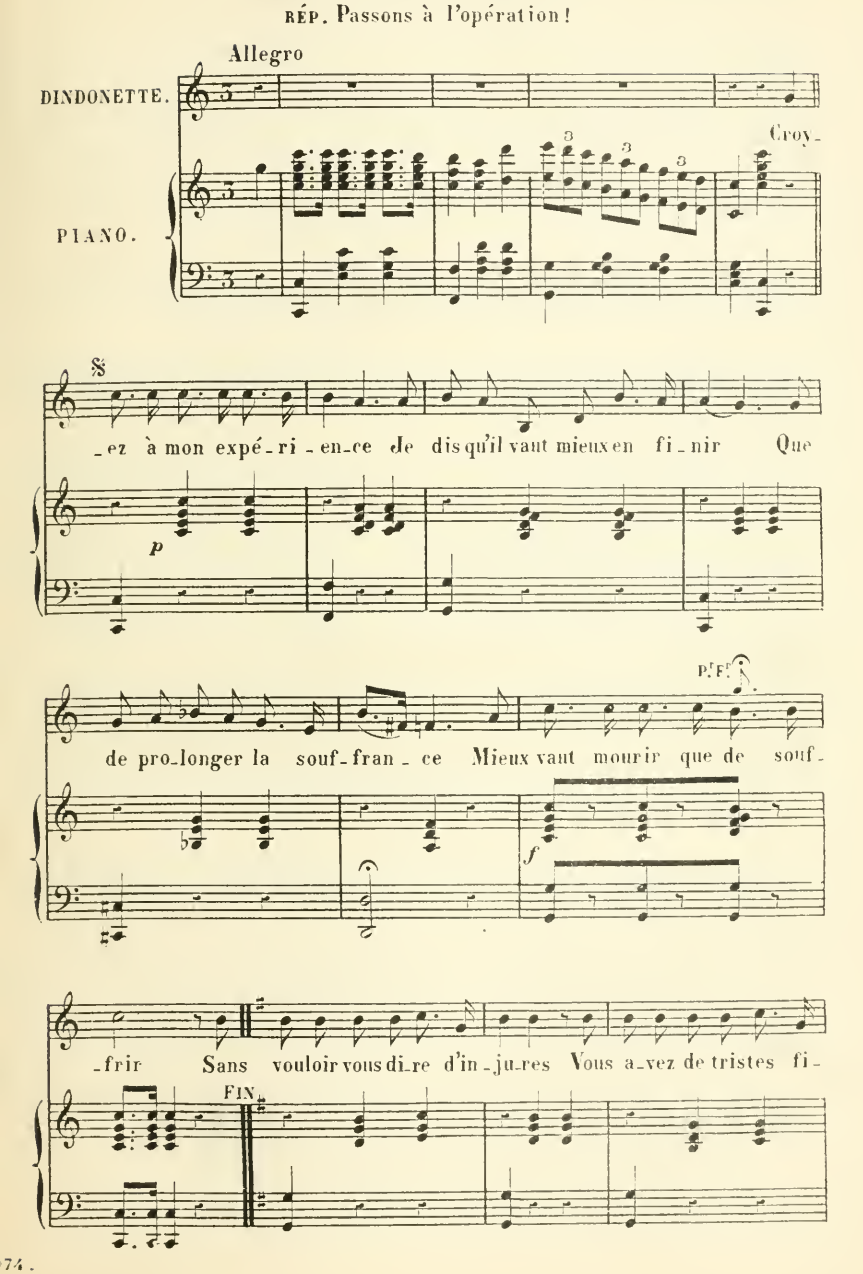
Ah! plai_gnons sur la


r
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta ri pi ti pi ti pi ti pi
Ch
ri - - tonr - nel - le plai - gnons
r
ta pa te re ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta
Ch
l'œil de Ma - de - moi - sel - le
2e COUPLET
Mais voi - là la sci - en - ce Qui pour - ra me gué -
- rir D'un meil - leur œil d'a - van - ce J'entre - vois l'a - ve - nir Les
seuls cas in - cu - ra - bles Sont ceux où par or - gueil On
voit de pau - vres dia - bles se mettre le doigt dans l'œil !

N° 21.

COUPLETS DE DINDONETTE

RÉP. Passons à l'opération !



-gu-res J'a-perçois quelques pots fé-lés De-vant ê-tre ra-fisto-

-lés Vous, Marquis, la fiè-vre vous ga-gne La Marqui-se bat la cam-

rall

-pagne Le Duc a l'air tout a-hu-ri Il faut jouer du bis-tou-ri. Ah! Croy-

rall *f*

2e COUPLET.

Quand à cet-te Fleur-de-No-bles-se Pas d'ordon-nan-ce qui la

bles-se Nous la gué-ri-rons sans scal-pel Par un moyen tout na-tu-

-rel L'o-pé-ra-ti-on ter-mi-né-e, Pour ti-sane, un peu d'hy-mé-

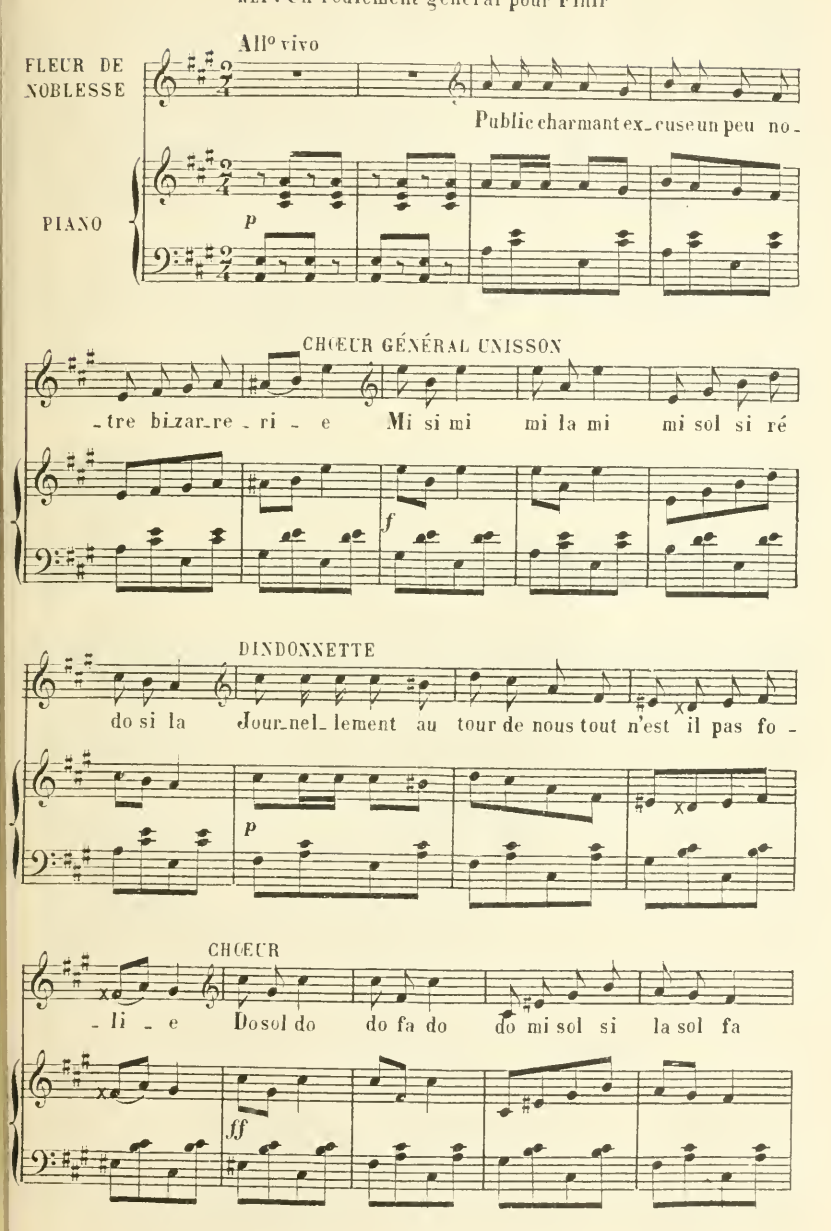
-né-e Lui laissant choisir a-vant tout Un pe-tit ma-ri de son goût.

Parlé. FLEUR: Et qu'il rabote bien, surtout!
DIND: Té! on vous le fera faire exprès. (Refrain avec chœur à l'unisson)

N° 22

FINAL

REP: Un roulement général pour Finir



FL. et DIND.

Nous nous es_ti_mons heu_reux si l'on t'a fait sou_ri_re Par un signe

gé_né_reux Ah! dai_gne nous le di_re

CHŒUR

fa fa fa mi mi mi

fa fa fa mi mi mi

f

FL. et DIND.

fa fa fa fa mi mi mi Allons de la main un tout pe_tit bra_vo bien

fa fa fa fa mi mi mi

p

vi_te Et rends nous vi_site, I_ci nous t'attendons de_main

FL. DIND. ALEX. et SOP.

Al_lons de la main Un tout pe_tit bra_vo bien vi_te

Tenors

Al_lons de la main Un tout pe_tit bra_vo bien vi_te

Basses

Al_lons de la main Un tout pe_tit bra_vo bien vi_te

Et rends nous vi_site I_ci nous t'attendons de_main

Le rideau tombe

Et rends nous vi_site I_ci nous t'attendons de_main Al_ _ _

Et rends nous vi_site I_ci nous t'attendons de_main Al_ _ _

_lons de la main un tout pe_tit bra_

_lons de la main un tout pe_tit bra_

-vo bien vite I - ci rends nous vi - - site I -

-vo bien vite I - ci rends nous vi - - site I -

8

-ci nous t'at-ten-dons demain Oui rends nous

-ci nous t'at-ten-dons demain Oui rends nous

8

vi - - site I - ci nous t'at-tendons de-main a

vi - - site I - ci nous t'at-tendons de-main a

de-main

de-main

Le rideau baisse

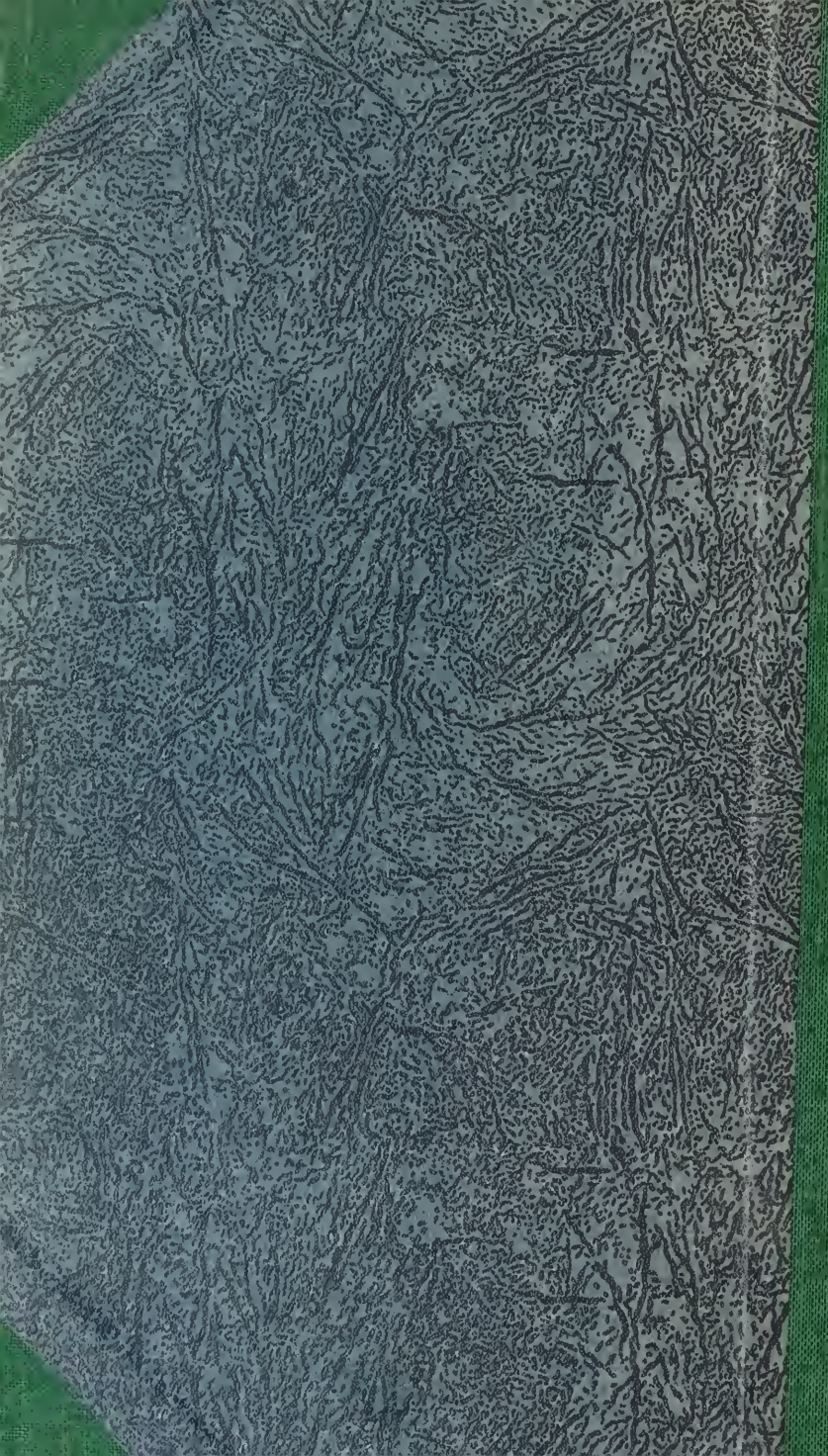
Imp: DUPRÉ rue du Delta 26

—FIN—

M
1503
H59
04

Hervé, Florimond Ronger
[L'oeil crevé. Piano-vocal score. French]
L'oeil crevé

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY