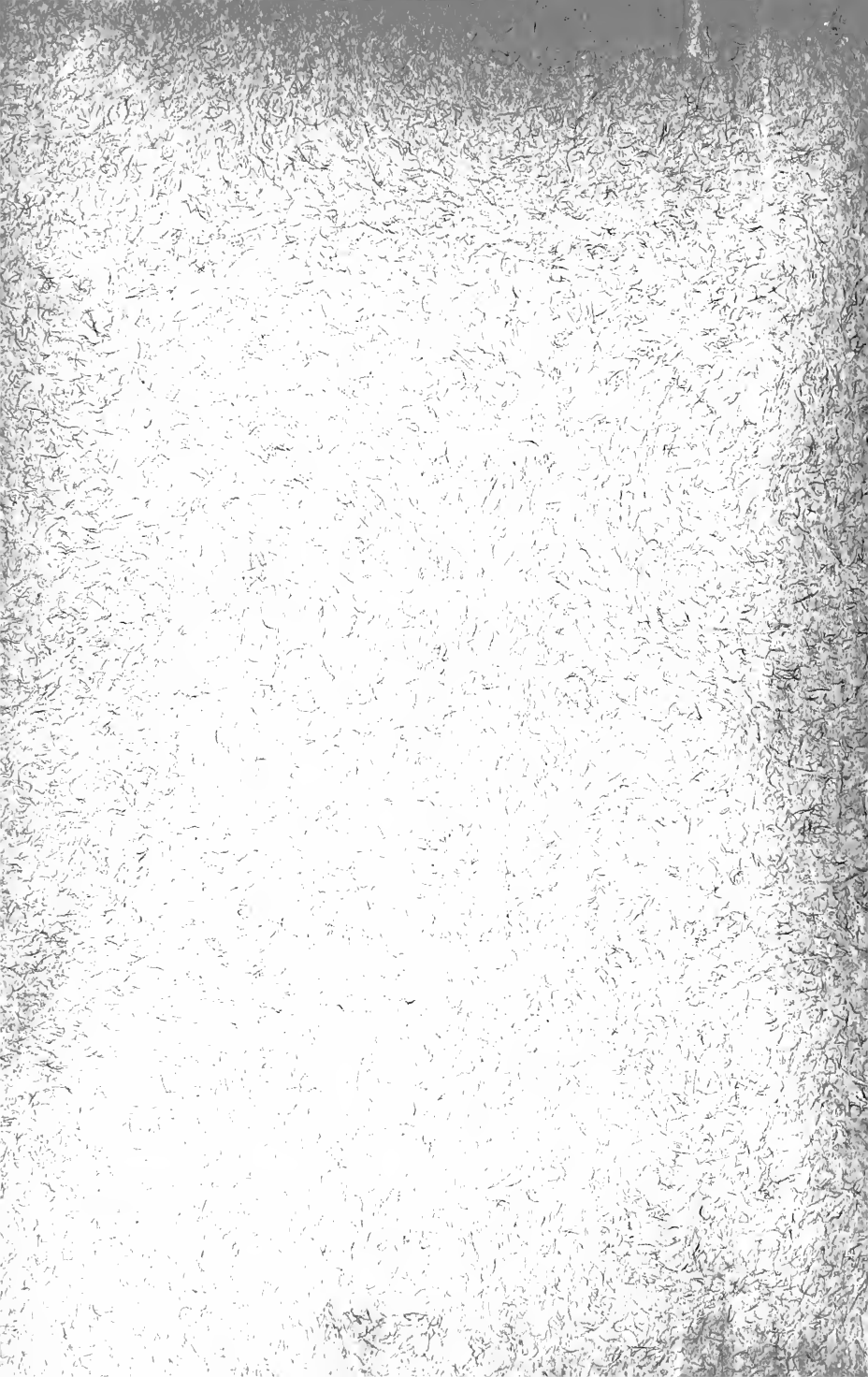


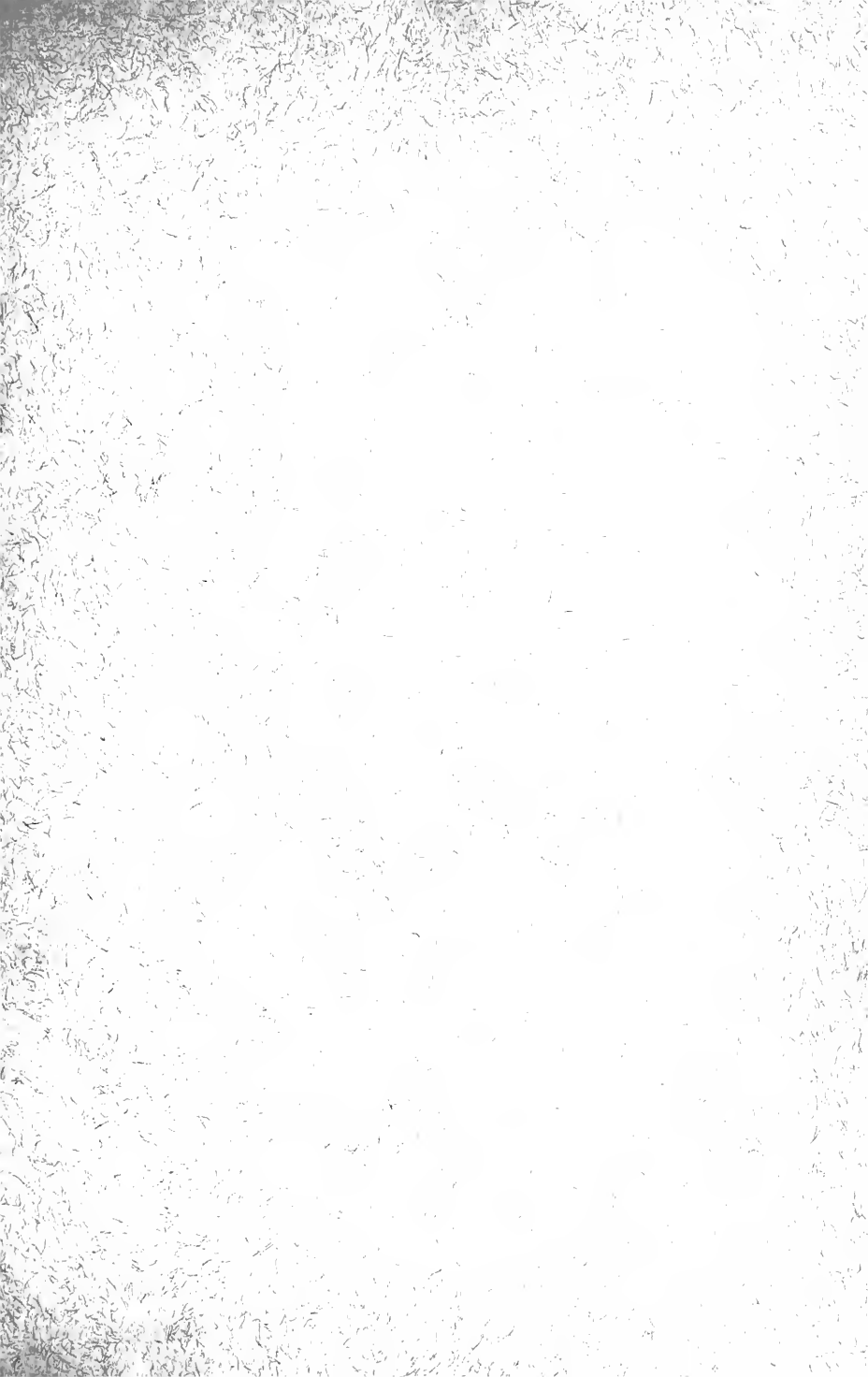
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

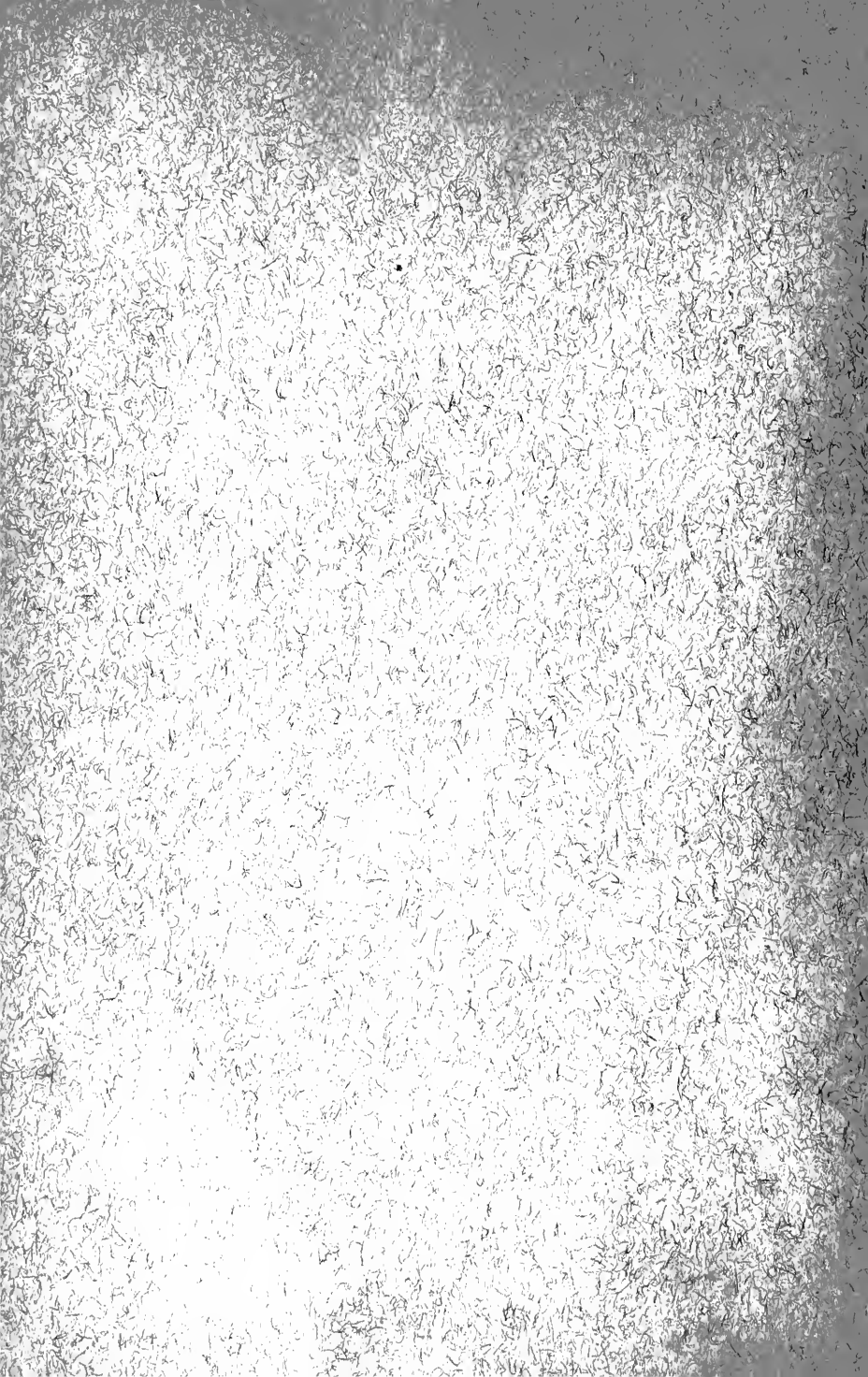


3 1761 06447 167 5

M
1503
H59
_4



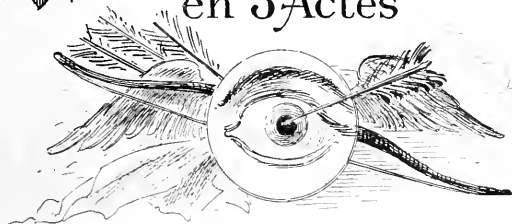




des VARIÉTÉS.

L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE
en 3 Actes



Paroles et Musique de

HERVÉ

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12^f. net.

(4.084)

Imp. Fouquet, Paris.

PARIS, L. ÉVEILLARD, ÉDITEUR, 39, Boul^d de Strasbourg.

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.



M
1503
H59
04

A Madame MOREAU-SAINTE.

Théâtre des Variétés

L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE
en 3 Actes.

Paroles et Musique de

HÉRVÉ



DEUXIÈME

PARIS
LEVEILLARD Éditeur
39 b. r. de Strasbourg.

Droits de Reproduction de traduction et d'Orchestration réservés Propriété p^r tous pays (4074)



L'ŒIL CREVÉ

Opéra-bouffe en 3 actes

Paroles et Musique de

HERVÉ

Représenté pour la 1^{re} fois sur le théâtre des Folies-Dramatiques, à Paris, le 17 octobre 1867.

Repris au théâtre des Variétés le 18 avril 1896.

(Direction SAMUEL.)

PERSONNAGES

	-Folies-	-Variétés-		-Folies-	-Variétés-
LE BAILLI	HEUZEY	BARON	DINDONETTE	M ^{lle} BERTHAL	M ^{lle} MÉALY
LE DUC	COURTÈS	A. BRASSEUR	FLEUR DE NOBLESSE	Julia BARON	GALLOIS
GÉROMÉ	MILHER	MILHER	LA MARQUISE	Adèle QUINET	B. LEGRAND
LE MARQUIS	BERRET	GUY	ECLOSINE	A. MASSUE	DIÉTERLE
ALEXANDRIVORE	MARCEL	M ^{lle} PERNYN	MARIETTE	SCHNEIDER	CROZET
ERNEST	CHAUDESAIGUS	M ^{lle} LAVALLIÈRE	FRANÇOISE	L. BARON	DUVALLON
CHAVASSUS	LENIBAR	A. SIMON			

Arbalétriers, paysans, paysannes, notables et domestiques du Marquis.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

		Pages
OUVERTURE		1
N ^{os} 1. COUPLETS des CABARETIÈRES	<i>Qu'ils sont gentils, qu'ils sont coquets</i>	7
= 2. COUPLETS de DINDONETTE	<i>Ma pauvre Dindonette, que ferais-tu dis-moi</i>	9
= 3. CHŒUR des CHASSEURS	<i>Allons, gais chasseurs, voici le tir à l'arbalète</i>	12
= 4. DUO	<i>Déjà tout mon sang bouillonne</i>	29
= 5. LÉGENDE de la LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE	<i>Sur les rives de l'Adour</i>	44
= 6. FINAL	<i>Il faut partir, voici le moment de la joute</i>	44

ACTE II

INTRODUCTION		54
N ^{os} 7. RONDEAU de FLEUR DE NOBLESSE	<i>Menuiserie, charpenterie</i>	56
= 8. TRIO	<i>Quoique je paraisse joyeux</i>	59
= 6. COUPLETS de GÉROMÉ	<i>Pour les braves militaires</i>	68
= 10. CHŒUR	<i>Fête nouvelle en ce lieu nous appelle</i>	70
= 11. MUSIQUE DE SCÈNE		75
= 12. SEPTUOR et CHŒUR	<i>Quel est donc ce chasseur?</i>	78
= 13. LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE	<i>Un jour passant par Meudon</i>	95
= 14. CHŒUR	<i>Ah! quel accident! que c'est imprudent</i>	98
= 15. FINAL	<i>En prison! en prison à la tour du donjon</i>	101

ACTE III

INTRODUCTION		104
N ^{os} 16. AIR de GÉROMÉ	<i>Ah! fuyez de mon cœur, folle chimère</i>	105
= 17. COUPLETS et TYROLIENNE	<i>A mes regards voilés fais briller ta lumière</i>	109
= 18. DUETTO	<i>Te voilà, mon bibi, te voilà, mon chéri</i>	112
= 19. CHŒUR des DOCTEURS	<i>Vous voici tous, savants docteurs</i>	119
= 20. ROMANCE de FLEUR DE NOBLESSE	<i>Une femme est à plaindre</i>	123
= 21. COUPLETS de DINDONETTE	<i>Croyez à mon expérience</i>	127
= 22. FINAL	<i>Public charmant excuse un peu notre bizarrerie</i>	129

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

L'OEIL CREVE

OUVERTURE

PIANO.

All.^{mo}

Cor. solo

All.^{mo}

Harmonie.

Corde.

Cresc

Flûte.

A tempo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#).

*Allegro.*Fl^e Clar.

The second system begins with a change in tempo to *Allegro*. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with some rests. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature remains one sharp (F#).

Rall

Cor.

The third system continues the *Rallentando* section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and shows a melodic line with some triplets. The lower staff has a bass clef and contains a steady accompaniment of chords. The key signature is one sharp (F#).

The fourth system continues the *Rallentando* section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with some triplets. The lower staff has a bass clef and contains a steady accompaniment of chords. The key signature is one sharp (F#).

Tutti

The fifth system begins the *Tutti* section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with some triplets. The lower staff has a bass clef and contains a steady accompaniment of chords. The key signature is one sharp (F#).

This page of a musical score consists of six systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) and a flute part. The first two systems are piano accompaniment. The third system introduces the flute part, marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various articulations and dynamics. The sixth system concludes with a *Dim* (diminuendo) and *Rall* (rallentando) marking, leading to a final chord.

Flûte.
p

Dim *Rall* *Rall*

And^{no}

Pist. Basson Tromp.
p.

f

f

Allegro.

f *Rall* *Ped* *p*

Cresc

f

8

8 *Ave S*

Cr

ff

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is visible.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar complex textures with sixteenth-note patterns and chords in both hands.

Third system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff features a more rhythmic accompaniment. The word "TUTTI." is written in the middle of the system, indicating a change in dynamics or performance style.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a dense texture of sixteenth-note chords, with a first ending bracket labeled "8" above it. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a first ending bracket labeled "8" above it, leading into a series of chords. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a first ending bracket labeled "8" above it, leading into a final cadence. The lower staff concludes with a few notes.

N^o 1.

COUPLETS DES CABARETIÈRES

RÉP. Ils sont si aimables les francs tireurs .

Allegro

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegro' and 'PIANO.' with a dynamic marking of *f*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ECLOSINE, MARIETTE, FRANÇOISE.

Qu'ils sont gentils qu'ils sont coquets A - vec leurs arcs et

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both in 6/8 time. The dynamic marking is *p*.

leurs toquets La plume au vent l'air sé - duc - teur, Leurs

The piano accompaniment continues with chords and a bass line in 6/8 time.

MARIETTE.

traits nous vont tout droit au cœur. — Du - les mon pe - tit

The piano accompaniment continues with chords and a bass line in 6/8 time. A dynamic marking of *f* appears in the second measure of the piano part.

M

a - mou - reux Est bien le plus jo - li d'entr'eux On

M

le prendrait mon pe - tit du - le four au trouba - dour de pe -

Ed. S.

du - le Qu'ils sont gentils de cœur au cœur!

FRANÇOISE

2^e COUPLET

Moi, le mien, c'est bien dit - férent De deux mètres près - que il est grand Ses yeux sont ben - dus (c'en est bête) ils lui font le tour de la tète - te

ECLOSINE

5^e COUPLET

Le tien très-grand, le tien, petit Chacun son goût com - me Vou dit Moi com - me maîtresse hôte - lière, Grands et pe - tits font mon af - fu - re

N° 2.

COUPLETS

de DINDONNETTE.

DINDONNETTE.

All^{to}

Musical score for the first system. The vocal line (DINDONNETTE) is in treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand piano part includes a section labeled "Corns." and a dynamic marking "Ma".

Musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: "pauvre Din-don-net-te Que te-ras-tu Dis-moi Si". The piano accompaniment features a section labeled "Cordes" and a dynamic marking "rit.".

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "te laisse-seu-let-te En par-ju-rant sa foi Mon". The piano accompaniment features a dynamic marking "p".

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "cœur est plein d'a-mar-me-s Cœur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

en Echo.

lez, coulez mes lar - mes - La

pp

vie hélas pour moi - N'a plus de char - mes Rien

p

i-ci bès rien ne sau - ra me ré - jou - ir de n'au - rai plus je n'au -

p

rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra me re - jou - ir

Ball

HINDONETTE

Je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir

All^o

2^e COUPLET

Quand je le vis pa - raître Pour la premiè - re
fois, Il e - branchait un hê - tre, Moi j'éueillais des p'tits pois Il
m fit un oeil si ten - dre De
là haut mais si ten - dre Que
sur le champ mon cœur S'est laissé pren - dre. Il m'a pro -
mis l'hy - men, A quelqu'au - tre s'il doit s'unir Je n'au - rai plus je n'au -
rai plus qu'à mou - rir rien ne sau - ra me ré - jou - ir
je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra
me ré - jou - ir

Rall

A tempo

Eclair: Mar. Franci

Avec Dind:

Et - le n'aura plus qu'à mou - rir
je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir

No. 3.

CHOEUR DES CHASSEURS

RÉP. Lui rafraîchir les idées.

Allegro Hautb.

PIANO

Hautb.
Clar.
Basson
Cors en Fa.

Clar.

Cordes

p *cresc.*

f

Trompette ou Pist.

COPEAU, DUFOUR et CHAVASSUS, chantant avec le Chœur

1^{er} TEN:
f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com-

2^e TEN:
f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance cour-

1^{er} BAS:
f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com-

2^e BAS:
f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com-

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

(en laisset)

que Fleur de No_bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon_sieur

que Fleur de No_bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon_sieur

que Fleur de No_bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon_sieur

que Fleur de No_bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon_sieur

le Marquis Ah pour — la

le Marquis Ah pour la

le Marquis Pour gagner la pri - me, Il n'est point de

le Marquis Pour gagner la pri - me, Il n'est point de

pri me, l'œil a
 pri me, l'œil a
 fri - me Etre a - droi - tis - si - me et
 fri - me Etre a - droi - tis - si - me et

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics 'pri me, l'œil a'. The next two staves are piano accompaniment in the same key and time, with lyrics 'fri - me Etre a - droi - tis - si - me et'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line.

l'af fut Et plein
 l'af fut Et plein
 l'œil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - ce
 l'œil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - ce

The second system also consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, with lyrics 'l'af fut Et plein'. The next two staves are piano accompaniment in the same key and time, with lyrics 'l'œil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - ce'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line.

p
Fai sons des vœux

p
Fai - sons des vœux bien gé - - né -
avec les barytons

si - e Fai - sons des vœux bien gé - - né -

Fai - sons des vœux bien gé - - né -

p

Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Cresc *Cresc*

Cresc *Cresc*

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

Dol

Dol

la pri - me l'œil à

la pri - me l'œil à

Il n'est point de fri - me Être a_droi - tis - si - me Et

Il n'est point de fri - me Être a_droi - tis - si - me Et

Paf - - - fut Et plein

Paf - - - fut Et plein

Pœil à Paf - fut vi - ser le but Plein d'as - su - ran - ce

Pœil à Paf - fut vi - ser le but Plein d'as - su - ran - ce

d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il
 d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -

f *f* *p*
f *p*
Cresc *Dim*

faut tou - cher ah
 faut tou - cher ah
 cher de le tou - cher *f* ah
 cher de le tou - cher ah

f *f* *f*

ah ah

ah

ah

ah

f

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ah' and 'ah' written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

f Al_lons gai chas-seur voi-ci le

CHAVASSUS *f* ah

BARYTONS *f* Al_lons gai chas-seur voi-ci le

Al_lons gai chas-seur voi-ci le

Detailed description: This system contains the next four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Al_lons gai chas-seur voi-ci le'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first vocal line is labeled 'CHAVASSUS' and has a forte (*f*) dynamic marking. The second vocal line is labeled 'BARYTONS' and also has a forte (*f*) dynamic marking.

tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra

En voix de tête

le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Noblesse doit être le
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are more melodic, with some notes held over from the previous system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are not present in this system.

En parle sur cette musique

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staff notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of textures: the first system has a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand; the second system continues this texture; the third system introduces a more active right-hand melody with some grace notes; the fourth system features a more complex right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment of eighth-note chords; the fifth system has a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment of chords; the sixth system continues with similar textures; and the seventh system concludes the piece with a final cadence. Dynamic markings include *p* and *f*. Articulation includes accents and slurs.

1^{er} et 2^e TÉNORS

Il a ré_ponse à tout Il

On joue jusqu'à la rep.
Sur la rive T mi jusqu'à Il
hospitalière le voyageur attardé

p

CHAV.

nous col-le du coup Al-lons chassons toute i-dé noi-re Dioué

nous col-le du coup

- net-te E-clo-sine à boi-re A boi-re

A boi-re

CHOEUR

CHOEUR

f Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

f Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-le-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

(En voix de ténor)

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

à Mon_ sieur le Mar_ - -

à Mon_ sieur le Mar_ - -

à Mon_ sieur le Mar_ - -

à Mon_ sieur le Mar_ - -

quis

quis

quis

quis

Ph: F. 4074

DUO

RÉP. Allons, mes amis, aux boules!

All. caldo

PIANO

ALEXANDRIVORE

Dè - jà - tout men sang bonil -

A. - lon - ne. Oui ce com - bat m'ai - guil - lon - ne -- Il

A. faut - que j'en sor - te vain - queur. Tout en te gar - dant moi.

DINDONETTE

A. *coeur* Hé - las je tremble pour ta vi - e Ton a -

D. - dres - se excite assez l'en - vi - e Si du Marquis tu dois blesser l'or -

D. *rall.* - guil - Ce jour pour nous - peut-être un jour de deuil de t'en

D. prie - ac-cède à ma pri - è - re Laisse là - ce combat témé -

D. - rai - re Res - te près - de cel - le qui t'es ché - re L'obscuri -

D. ALEX.

- té C'est la fé - li - ci - té Quo il tu veux — que ma gloire sé -

f rall. *f*

A. - tei - gne Que mon nom — dans la hon - te se bai - gne Faut-il

A. donc — qu'ils disent que je crai - gne De fai - blir

A. — Au moment du dan - ger Le choc vas'enga - ger! Fuir devant le dan -

BLIND,

Musical score for the first system. It includes a vocal line for 'BLIND' with a fermata and a dynamic marking of *f*. Below it is a vocal line for 'A' with lyrics: "ger li n'y faut pas son-ger! ah ah ah". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Musical score for the second system. It features two vocal lines, B and A. Line B has lyrics: "Je t'en prie — ac-cè-de à ma pri-è-re Lais-se". Line A has lyrics: "Lais-se moi — pour sui-vre ma car-riè-re J'éconte en". The piano accompaniment includes tempo markings: *rall.* and *a tempo*.

Musical score for the third system. It features two vocal lines, B and A. Line B has lyrics: "là — ce combat témé-rai-re Res-te près — de cel-le qui t'est". Line A has lyrics: "vain ta pri-è-re Car je veux — que de moi tu sois". The piano accompaniment includes a tempo marking of *rall.*.

rall.

D. chère l'obscurité — C'est la félicité

A. fière Magnitude — C'est ta félicité

All^o

D. Ah! c'est en vain cher Alexandro - re Que Dindo -

A. —————

D. -nette en ce moment implore Pars s'il le faut, je fais des vœux pour

D. toi — Sois donc vainqueur et reviens près de moi! Nous serons

D. 
 deux pour mépriser leur hai-ne Et si tu fuis j'a.douci-rai la

D. 
 pei-ne Démon à-mant je veux sui-vre les pas Et par-ta-

D. 
 ALEX.
 -ger s'il le faut son tré-pas Ah! c'est ain-si que j'aime ton lan-ga-ge D'un amour

A. 
 pur Tu me donnes le ga-ge de pars vail-lant si je re-viens heu-

A. 
 -reux Le vieux pas-teur nous u-ni-ra tous deux. — Et quant au res-te *Parté*
 Et quant au restel.

Allegro.

A. 

Je m'en fi_che contre fi_che Nous fui_rons, ma ni - ni, ma bibi_che,

A. 

Mon amour Sans détour Sois prête au re - tour Ah!

a tempo.

A. 

N'oubli' pas d'prend'des bas D'la vais_sell' un'cou_ chett'un mat'las'

DIND.

A. 

J'vol'au tir' J'vas r'venir Fais tes mall's pour par - tir Bien dans la 'joie'

D. Je me noi.e Mon a - mant n'est pas une oie
ALEX. L'compliment est charmant

D. —
A. Mais n'fla.nons pas Car il faut que jem'pouss'duvent ah!

DIND.
PARLÉ A toi Il s'en fi.che Con.tre fi.che Nous fui.rons sa ni

ni Sa ni ni.che, Mon amour Sans détour Je s'rai prête au re -

ad lib *a Tempo*

D

tour! Ah! — — — Qu'j'noubli' pas D'prendre' des bas D'la vaisselle un'cou

rall

D

chette un mat'las Vole au tir Pour rev'nir J'fais les mall's pour par -

ALEX

D

tir Bien! plus qu'un mot Prends l'ma-got Emport' la moi-tié

p

DIND.

A


Ah! — — —


d'un gi-got Le grand air En ch'min d'fer Vous donne un ap-pé -

D.  Ah! Ah!

A.  _tit d'en_fer Ah! Ah!



D.  Qu'j'n'oubli' pas D'prendr'des bas Lamoiitié d'un gigot Etsur_tout

A.  N'ou - bli' pas D'prendr'des bas Lamoiitié d'un gigot Etsur_tout

 *p* *cresce*

D.  le magot Ah! Il s'en fiche Contre fiche

A.  le magot Ah! Je m'en fiche Contre fiche

 *ff*

D. 
 Nous fui_rons Sa ni ni Sa bi.biche Mon a_mour Sans dé_tour

A. 
 Nous fui_rons Ma ni ni Ma bi.biche Mon a_mour Sans dé_tour



D.  *rall* a Tempo
 Je s'rai prête au retour Ah! ——— Qu'j'n'oubli' pas D'prendr' des bas

A. 
 Sois prête au retour Ah! ——— N'ou_bli' pas D'prendr' des bas



D. 
 D'l'avaiselle un'cou_chette un mat'las Vole au tir Faut r'venir

A. 
 D'l'avaiselle un'cou_chette un mat'las J'vole au tir J'vais r'venir



D.  A - - près j'al.lons par_tir Oua oua oua oua oua oua oua

A.  A - - près j'al.lons par_tir Oua oua oua oua oua oua oua



D.  Oua oua oua oua oua oua oua oua oua d'al - lons par-

A.  Oua oua oua oua oua oua oua oua oua d'al - lons par-



D.  -tir

A.  -tir



8. 

LÉGENDE DE LA LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE

RÉP. Nous allons vous en donner une idée.

Moderato

PIANO.

Cor solo Ped.

Le MARQUIS.

Sour les ri - ves de l'A.dour Là si trouvas ouï pas.tour. — 1^{re} fois

EULO: Tiens, c'est de l'auvergnat.
Le M: Imprudente, c'est la langue de l'immortel Jasmin.

p

1^{re} fois

Le M.

Doux, na.ïf, exempt de vi - ces Qui pêchas les es - cou.

Le M.

- vis - ses Il disas: Ô moun boum Dieu Daigne ascou - tarer moun

f *p*

Le M.

vou Si tou m'ac.cordas for - tou - na Jou lou jou - re par la

f *p*

Le M. *lou-na Sur les bords de ce ca-nal Joubà-tis un hospi-tal.* **ECLO:** Un hospital, com-me c'est gai.

Allegro

Le M. *E-coutez bien cette his-toi-re vé-ri-di- que C'est cel-le de la lan-*

Le M. *-gouste atmosphé-ri- que La to - ril-la La to - ril-la Sau -*

Le M. *-tez dan - - seur Ra pa pa pa ra pa pa*

Le M. *pa ra pa pa pa ra pa pa Trom-pette et basse en-ton-*

Le M.
 nez la ri-tourne! - le Rrrronflez tambour en a - vant la pastourel - le La

Le M.
 to - ril-la La to - ril-la Goud mor - nign' seur.

Danse.

fp

DINDONETTE.

2^e COUPLET.

Puis sur le flot a - zu - ré Pa - rut un poisson do -
 - ré Qui portait l'herbe ma - gi - que Sur sa crou-pe ma - gné -
 - ti - que Il in - vi - ta le pas - tour A cueillir l'herbe d'a -
 - mour Et notre homme étant en gous - te Men - gea l'herbe et la lau -
 - gous - te Ou - bliant dans son er - reur Qu'il cro - quait son - bien fai -
 - teur, Voi - là voi - là cette his - toi - re vé - ri - di - que etc.

№ 6.
FINAL DU 1^{ER} ACTE
RÉP. Adieu, petite.

Allegro

PIANO.

p

cresc.

f **TUTTI**

1^{ERS} Tenors. CHAVASSUS, COPEAU, DUFOUR, ROUSSIN chantent avec le Chœur.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

2^{ES} Tenors.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

1^{ER} Basses.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

2^{ES} Basses.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

LES CHASSEURS

f

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

rall.

Un peu plus lent
ALEX.
cresc.

Ma Din-do-net-te jo-li-e Ne crains rien je

p

A. t'en sup-pli-e Que veux-je? toucher le but

A. Et puis dé-daigner leur tri-but Mon a-mi de la pru-

DIND.

ECLÔ :

D. *-den-ce Ne leur faites pas d'of-fense Vo-tre vrai but le voi-ci Que ne*

rall.

ALEX :

F. *restez vous i-ci. Grâce à l'a-mour qui me gui-*

A. *-de Mon trait se-ra moins ra-pi--de*

A. *Que ne le se-ront mes pas Pour re-venir*

CHŒUR et tous les personnages excepté Alexandrivore.

A. *dans tes bras! Que c'est jo-li ce qu'il dit*

p

là! Mais il n'faut pas flâner comm'ça Il faut il faut il faut il faut

cresc.

f

DINDONETTE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

ECLOSINE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

MARIETTE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

FRANCOISE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

ALEXANDRIVORE

Oui mes a - mis il

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

f

A.

faut partir Al - lons il faut se mettre en

DIND: ECLLO: MARI: FRANC: avec les 4^{es} Tenors.

jou - te De no - - tre tir Nous allons tous prendre !a

jou - te De no - - tre tir Nous allons tous prendre la

jou - te De no - - tre tir Nous allons tous prendre la

jou - te De no - - tre tir Nous allons tous prendre la

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four more vocal staves, each with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

A.

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com - bat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com - bat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com - bat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com - bat Cha - cun veut se couvrir de

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four more vocal staves, each with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

A.

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic -

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic - toi - re! Al -

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic - toi - re! Al -

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic - toi - re! Al -

gloi - re Heu - reux qui ga - gne la vic - toi - re! Al -

A.

-toire! A - mis, par - tons.

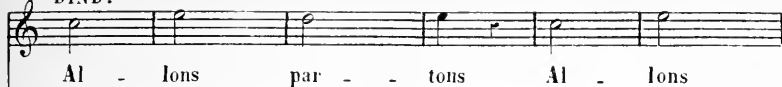
- lons gais compagnons par - tons Al - lons gais compagnons par - tons Allons

- lons gais compagnons par - tons Al - lons gais compagnons par - tons Allons

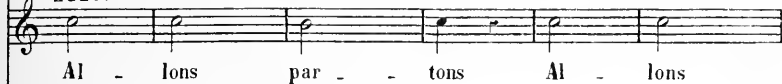
- lons gais compagnons par - tons Al - lons gais compagnons par - tons Al -

- lons gais compagnons par - tons Al - lons gais compagnons par - tons Al -

DIND.



ECLÔ:



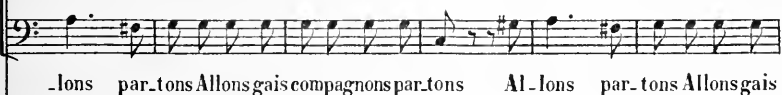
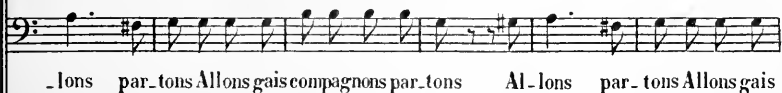
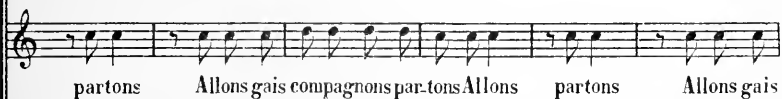
MARI.



FRANÇ.



ALEX.



D. par - - tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

E. par - - tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

M. compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

F. compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

A. par - - tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

compagnons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_tons partons par_

(Le rideau baisse)

D.
- tons!

E.
- tons!

M.
- tons!

F.
- tons!

A.
- tons!

- tons!

- tons!

- tons!

- tons!

ff

74.

Fin du 1^{er} Acte.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53, titled "(Le rideau baisse)". It features five vocal staves (D., E., M., F., A.) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the text "- tons!". The piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and consists of a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The score concludes with the text "Fin du 1^{er} Acte." and a page number "74." in the bottom left corner.

2^e ACTE

INTRODUCTION

All^o

PIANO

pizzicato.

Clar.

Harmonie

Pistons.

Rit.

ff

Le rideau se lève.

N^o 7. RONDEAU

RÉP. Je vais vous le dire.

Allegro

PIANO. *mf*

FLEUR-DE-NOBLESSE.

grazioso

Menuise - ri - e Charpen - te - ri - e Sont de la

vi - e Le seul bon - heur J'aurai sans cesse De la souple - sse Et de l'a - dresse Par ce la -

rall

piu energico

-heur Valet de fer - me Est bien moins ferme Quand mon poing fer - me L'œil d'un ma -

la 3^e fois à la Coda ⊕

-got Troussant mes manches, Fêtes, di - manches Chantez mes plan - ches Sous mon gen -

rall

(Elle rabote)

-tit ra-bot! Mé-tier char-mant

(Elle rabote)

(Elle frappe du

Bon-heur — en-i-vrant

marteau)

(Elle frappe)

Plaisirs bien doux

Quand je frap - - pe des clous! Belle Au-da - lou - se Qui
La pa - ti - neu - se Qui

sur la pe - lou - se, Ex - er-ce a - vec at-rait
fol-le et ri - eu - - se Sur le lac vient glis-ser

ton jarret Ton mollet. Ton bon_heur est incomplet
 ba_lancer et val_ser Moi je pré_tends léclip_ser

Ces_se ma bel_le Ton jeu de pru_nel_le Quand à ton
 La chasse_res_se Que pour soa_a_dres_se Cha_cun van_

bo_lé_ro... Fau_dango! Ro_co_co! Ah! prends donc ce rabot.
 -te si fort... C'est un sport Oui d'accord Mais le mien est plus fort

⊕ CODA.
 plan_ches sous mon gen_til _____ ra_bot.

TRIO

RÉP: Que je comprends donc la loi salique!

Allegretto

ERNEST.

Quoi-

mf

ER.

FLEUR.

- que je pa-rai-se joyeux, Vous me voyez bien mal-heureux Mais pourquoi

p

ER.

ERN.

donc? A cette jou-te Qui me dé-rou-te Je ne peux pa-raî-

ER.

FLEUR. ERN.

-tre au-jour'd'hui L'arc m'est incon-nu Quel ennui Quel-que chasseur a-droit aux armes Hé-

Er. *las! va conquérir vos char-mes! Et ces appas si bien tournés Vont me passer devant le*

All^o Le BAILLI
Er. *nez. — Mais l'heure de la joute a — van-ce Séparez — vous — de la pru-*

Le B. *FLEUR.*
(Partie)
- den - ce. FLEUR: Vous dont l'esprit est sans pa-reil — Bailli donnez-nous un con-
fa, Bailli!

Le B. *Le BAILLI*
- seil Mon avis le plus raison - na-ble Est que Monsieur s'en aille au

Le B. *diable! Si l'on nous voit tout est per - du — Et je suis sûr d'être pen -*

rall.

All^o

F. *Al-lons soy - ez do - ci - le, Cher Bailli de mon cœur Par quel moy -*

Er. *Al-lons soy - ez do - ci - le, Cher Bailli de mon cœur Par quel moy -*

Le B. *- du! Je suis un imbé - ci - le, Et je crains un mal - heur Si je veux*

F. *en ha - bile Monsieur peut - il ê - tre vainqueur? Al-lons soyez do - ci - le*

Er. *en ha - bile Puis - je de - venir le vainqueur? Al-lons soyez do - ci - le*

Le B. *être u - tile A tou - tes vos cho - ses de cœur Je suis un im - bé - ci - le Et je*

F. *Cher Bailli de mon cœur Par quel moyen ha - bi - le*

Er. *Cher Bailli de mon cœur Par quel moyen ha - bi - le*

Le B. *crains je crains quel - que mal - heur Si je veux être u - tile A toutes*

F. *rall*
 —Monsieur peut-il être vain-queur? Ah! di - tes - moi comment

Er. *rall*
 —Puis-je de-ve-nir le vain-queur? Di - tes - moi comment

Le B. *rall*
 vos cho - ses de cœur A tou - tes vos

rall

F. le rendre vain-queur. — Oh! le plus beau des bail - lis, Un a - vis, un a -

Er. puis-je être vain-queur. —

Le B. cho - ses du cœur. —

F. *f*
 - vis, un a - vis, un a - vis. — Non

Er. *f*
 Non

Le B. *f*
 Mon - sieur tir-t-il à l'arc? Mon-

F.  Non!

Er.  Non!

Le B.  -sieur en a-t-il un? Mon-sieur a-t-il le temps d'en ach'ter un et d'appren-



F.  Non, non, non.

Er.  Non, non, non.

Le B.  -dre à en jouer? Ce que je vois d'plus clair C'est qu'il ail -



F.  Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous De vo-tre

Er.  Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous De vo-tre

Le B.  -le se fair' lan - lair' Ah! veuillez



F. 
 vieil - le ti - gnas - se — Affreux Bail - li mauvais Pan - crace Al - lez au

Er. 
 vieil - le ti - gnas - se — Affreux Bail - li mauvais Pan - crace Al - lez au

Le B. 
 m'entendre de grâ - ce! — Pas de cour.



F. 
 dia - ble lâchez - nous Pas de cour - roux

Er. 
 dia - ble lâchez - nous Pas de cour - roux

Le B. 
 - roux en - tendons - nous Pas de cour - roux En - tendons -



F. 
 On s'pass'ra d'vous Oui de vous Affreux Bail - li vieil le ti - gnas - se

Er. 
 On s'pass'ra d'vous Oui de vous Affreux Bail - li vieil le ti - gnas - se

Le B. 
 - nous Oui cette af - fai - re cette af - fai - re n'embar - ras - se



F. Al - lez au diable allez au diable lâchez nous

R. Al - lez au diable allez au diable lâchez nous

Le B. De grâ - ce de moi passez vous ou i passer Vous Moi je n'veux pas perdre ma pla - -

FLEUR

C'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très

Le B. - ce Moi je n'veux pas perdre ma pla - ce

ERNEST

bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien

Le B. Pas de cour_roux Entendons

F.
Er.  Pas de cour_roux On s'pass'rad'vous de vo_tre vieil_ le ti_gnas_se


Le
B.  nous Ah!veuillez m'en ten_dre de grâ_ ce_

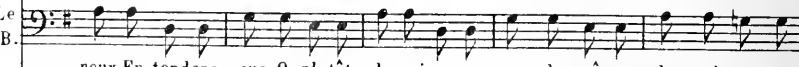



F.
Er.  Affreux bail_ li mauvais Pan_crace Allez au dia_ble lâchez nous Pas de cour_

Le
B.  — Pas de cour_roux Entendons nous Pas de cour_



F.
Er.  _roux On s'pass'ra d'vous Allez au dia_ble lâchez nous On s'pass'ra d'vous On s'pass'ra

Le
B.  _roux En tendons nous Ou plutô_t de moi passez vous de grâ_ ce_ de moi pas_ssez



F. d'vous — Al-lez au dia-ble al-lez au dia-ble là-chez

Er. d'vous — Al-lez au dia-ble al-lez au dia-ble là-chez

B. d'vous — Je ne veux pas per-dre ma place Enten-dons

F. nous Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous

Er. nous Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous

B. nous Pas de cour-roux En tendons nous de vous en supplie à ge-noux

F. oui de vous —

Er. oui de vous —

B. à ge-noux —

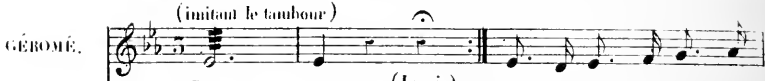
CHANSON DE GÉROMÉ

RÉP: C'est convenu je les compte

Al^o moderato.

(imitant le tambour)

GÉROMÉ.



Brr - - on! (Lazis) Pour les bra - ves mi - li -

PIANO.



Tambour. 5 fois. (PARLÉ)

- tai - res Y a deux genres de flancs.

Le flanc gauche et le flanc droi - te Arche en ar - rière en a -

- vant! un roulement Brrr - on C'qui fait qu'que fois on se

trom - pe, C'est qu'on n'réfléchit pas as - sez A la dif - fé -

rencé qu'y a entré la main gau - che Avec cell'qu'est d'l'autr' cô - té! Ra - ta - plan - hi

han! En avant! fa - fa fa fa un rou - l'ement Berr - ou!

Parlé

FIN
2^e fois

2^e COUPLET.

C'qui fait qu'toujours une ac - ti - ve N'est jamais chose i - un -

til - le C'est qu'on la fait travail - le - re a prendre tout's sort's de

vill's ir - do - ci - les Berr - ou! Les gens qui sont dans l'e - com - mer - ce Ne

compreun't pas tout ça Quand ils nous voy'nt a - vec leur bom' ça les

ve - xe, Ils font un pif qu'est long comm' ça Ra - ta - plan - hi -

han! en a - vant fa - fa fa fa un rou - l'ement, Berr - ou!

(*) Ce la se fait en aspirant

Ph. F. 4074

N^o 10

CHOEUR

RÉP: Il a encore augmenté mon mal de tête

All^o mod^{to}

PIANO

P Quatuor

CHAVASSUS, COPEAU, ROUSSIN, DUFOUR, avec le chœur

Soprano et quelques 1^{ers} Tenors

Chasseurs, Paysans, Paysannes

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est une

1^{er} et 2^d Tenors

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

Basses

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

bel - le Qui doit être en ce jour Ac_cor_dée en re_tour

bel - le Qui doit être en ce jour Ac_cor_dée en re_tour

bel - le Qui doit être ac_cor - dée en re_tour

De l'a - dresse et de l'a_mour

De l'a - dresse et de l'a_mour

De l'a - dresse et de l'a_mour

Que l'on s'em_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

p

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est di - gne de tous les

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est di - gne de tous les

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse a tous les

vœux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

vœux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

vœux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

vain - queur se - ra bien heu - reux Il
 vain - queur se - ra bien heu - reux Il
 vain - queur se - ra bien heu - reux Il

ver - ra com - bler tous ses vœux.
 ver - ra com - bler tous ses vœux.
 ver - ra com - bler tous ses vœux.

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-
 A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-
 A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-

- reux. _____

- reux. _____

- reux. _____

f

Réplique
et reprise
du Chœur.

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Le MAR, (in-
terronpant)
Assez!

GALOP D'ORCHESTRE

(Musique de scène)

RÉP: La joute va commencer.

Allegro.

PIANO.

FLEUR parlant
Moi papa je des-
cends pour pre-
ndre des notes.

GALOP.

Au Quatuor *pp* pendant le tir.

Allegro.

PIANO.

First system of a piano score. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note melody, while the bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system.

Second system of the piano score. It begins with a second ending bracket labeled '2.'. The treble clef staff continues with melodic lines, and the bass clef staff features a consistent eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure.

Third system of the piano score. The treble clef staff shows a series of chords and short melodic phrases, while the bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff continues with melodic and chordal textures, and the bass clef staff provides the accompaniment.

Fifth system of the piano score. The treble clef staff begins with a mezzo-forte dynamic marking 'mf' and features a melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



SEPTUOR

RÉP: A lui le prix!

All^o *maestoso*.

FLEUR DE NOBLESSE.

La MARQUISE.

ALEXAND.

GRAND DUC.

Le MARQUIS.

GEROMÉ.

Le BAILLI.

FEMMES et 2^{es} TÉNORS.

1^{rs} TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f Coup de Tam-Tam.

Quel est donc ce chasseur Son aspect est é.

Quel est donc ce chasseur Son aspect est é.

Quel est donc ce chasseur Son aspect est é.

Quel est donc ce chasseur Son aspect est é.

Quel est donc ce chasseur Son aspect est é.

Quel est donc ce chasseur Son aspect est é.

Quel est donc ce chasseur Son aspect est é.

Quel est donc ce chasseur Son aspect est é.

All^o *maestoso*.

F

M.

A.

G.

D.

le M.

G.

B.

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - a - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

M.
 _reur! Sou masque est un mélan - ge et de terreur!

G.
 _reur! Sou masque est un mélan - ge d'audace et de terreur!

M.
 _reur! Quel mélan - ge d'audace et de terreur!

G.
 _reur! Quel mélan - ge d'audace et de terreur!

B.
 _reur! Quel mélan - ge d'audace et de terreur

M.
 _reur! Sou masque est un mélan - ge et de terreur!

G.
 _reur! Sou masque est un mélan - ge d'audace et de terreur!

B.
 _reur! Quel mélan - ge d'audace et de terreur!



Le MARQ.

Lento.

(ici l'acteur mime les notes graves)

Ah! d'ef - froi je sens bat - tre mon cœur.

colla voce.

rall.



Tempo.
 Je pense à toi bel an - ge de pense à toi bel an - ge! Mon

Ah pour - quoi donc a t-il cet

Ah pour - quoi donc a t-il cet

Ah pour - quoi donc a t-il cet

A tempo.

Ah pour - quoi donc a t-il cet

Ah pour - quoi donc a t-il cet

Ah pour - quoi donc a t-il cet

A tempo.

Ah pour - quoi donc a t-il cet

Ah pour - quoi donc a t-il cet

Ah pour - quoi donc a t-il cet

S
 air est étran - ge!

A
 air leur semble étran - ge!

T
 air est étran - ge!

B
 air est étran - ge!

P
 air étran - ge!

P
 air étran - ge!

FLEUR DE NOBLESSE

Voilà donc ce chasseur qui tire comme un

an - ge D'un sentiment é - tra - - ge Je sens battre mon

coeur Ce que je sens je ignore De l'a - ve -

- nir je ne sais rien en - co - re Ce chasseur que j'a - blo - re Ne se -

- ra ne se - ra pas, non, non, non, non, non, ne sera pas, ne se - ra pas vain

F
-queur

le M
Pourquoi vous présenter ainsi?

G
Pourquoi vous présenter ai...

charges

Le M: Géromé, (à Alexandricore)
taisez-vous!

le M
Lazis
GÉR: Vos papiers, Quelles sont donc ces façons-ci?
je vous arrête!

G
si? Quelles sont donc ces façons - ci?

f

GRAND DUC.

Pourquoi frapper sur un'cass'role?

le M
Pourquoi frapper sur un'cas_s'ro_le?

charges f

L
M
 Vraiment tout ça me paraît drôle

G
D
 Vraiment tout ça me paraît drôle

M
 Vraiment tout ça me paraît drôle

C
 Vraiment tout ça me paraît drôle

B
 Vraiment tout ça me paraît drôle

Le MARQUIS.
 Tâchez donc d'ôter vot' cha-peau

Le BAILLI.
 Tâchez donc d'ôter vot' cha-

Le MARQUISE.
 Otez au moins vot' do-mi-

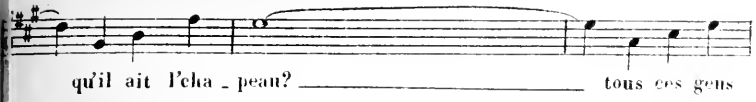
GÉRONÉ.
 Otez au moins vot' do-mi-no

-peau

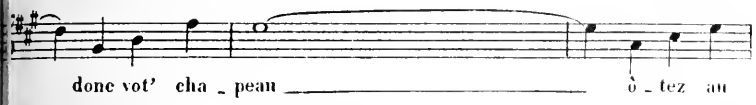
Din Ah! Qu'équ'ça vous fait
 M peu - no ô - tez ô - tez
 A Ah! pourquoi veut - on
 G D Ah! ô - tez ô - tez
 F M Ah! ô - tez ô - tez
 G Ah! ô - tez ô - tez
 B Ah! ô - tez ô - tez
 Ah! ô - tez ô - tez
 Ah! ô - tez ô - tez
 Ah! ô - tez ô - tez

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of 11 staves. The first seven staves are vocal parts for Soprano (Din), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (G), Bass (F), Bass (G), and Bass (B). The last four staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a descending chromatic scale at the end. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff).

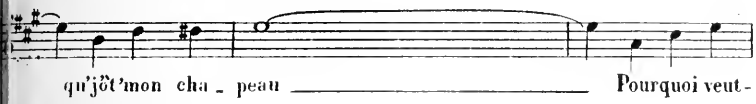
qu'il ait l'cha - peau? _____ tous ces gens



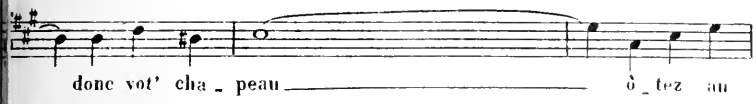
donc vot' cha - peau _____ ô - tez au



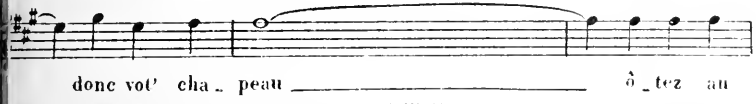
qu'j'ôt'mon cha - peau _____ Pourquoi veut-



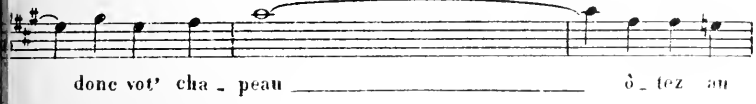
donc vot' cha - peau _____ ô - tez au



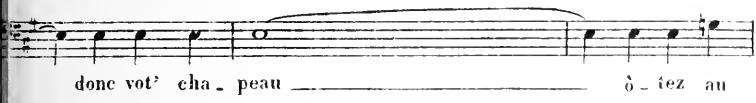
donc vot' cha - peau _____ ô - tez au




donc vot' cha - peau _____ ô - tez au



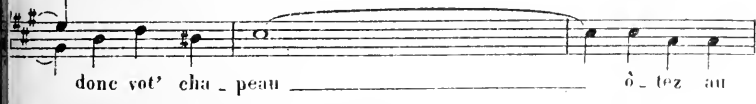
donc vot' cha - peau _____ ô - tez au



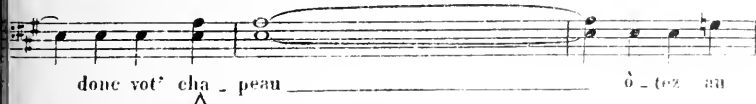
donc vot' cha - peau _____ ô - tez au



donc vot' cha - peau _____ ô - tez au



donc vot' cha - peau _____ ô - tez au



F
 la ont un coup de mar_teau
 la M
 moins vot' do - mi - no
 A
 on qu'j'ot' mon cha - peau?
 G D
 moins vot' do - mi - no
 le M
 moins vot' do - mi - no
 G
 moins vot' do - mi - no
 B
 moins vot' do - mi - no
 moins vot' do - mi - no
 moins vot' do - mi - no
 moins vot' do - mi - no
 moins vot' do - mi - no

ff

(Tous descendent à l'avant,
scène. Jérôme dégainé)

ff Quel est donc ce chas-

ff Quel est donc ce chas-

ff Oui je suis le chas-

ff Quel est donc ce chas-

ff Quel est donc ce chas-

ff Quel est donc ce chas-

ff Quel est donc ce chas-

ff Quel est donc ce chas-

ff Quel est donc ce chas-

ff Quel est donc ce chas-

ff Quel est donc ce chas-

Roll:

a tempo.

F
lan - ge d'audace et de terreur - - - - - Son masque

I.
M.
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - - Son masque

V.
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

D.
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

I.
M.
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

C.
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

B.
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - - Son masque

lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -



est un mé - lan - - ge

est un mé - lan - - ge

Mon masque est un mé - lan - - ge

Son masque est un mé - lan - - ge

Quel mé - lan - - ge D'au -

Quel mé - lan - - ge D'au -

Quel mé - lan - - ge D'au -

est un mé - lan - - ge

Son masque est un mé - lan - - ge

Quel mé - lan - - ge d'au -

est un mé - lan - - ge

Son masque est un mé - lan - - ge

Quel mé - lan - - ge d'au -

et de — terreur

et de — terreur

d'au — dace et de terreur —

d'au — dace et de terreur —

_da — ce et de terreur — Ah! — d'ef —

_da — ce et de terreur — Ah! — d'ef —

_da — ce et de terreur — Ah! — d'ef —

et de — terreur

d'au — dace et de terreur —

_da — ce et de terreur — Ah! — d'ef —

Ph: F. 4074

S Ah! *rall.*
 A Ah!
 V Ah!
 G D Ah! d'el - froi je sens - battre mon coeur *rall.*
 T M - froi je sens je sens battre mon coeur *rall.*
 C Ah! d'el - froi je sens battre mon coeur *rall.*
 B - froi je sens je sens - battre mon coeur *rall.*
 Ah! d'el - froi je sens battre mon coeur *rall.*
 Ah! d'el - froi je sens - battre mon coeur *rall.*
 - froi je sens je sens - battre mon coeur *rall.*

Ph. F. 4074.

LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE

REP: La Polonaise et l'hirondelle

Allegro.

NO. 1

Un jour passant par Meu - don U - ne bel - le po - lo -
 Ils pren - nent un sen - tier vert La bell' se mit à sou -

mai - se Me dit: jeun - homme, par - don Quel che - min mène à Fa -
 - ri - re Et lui dit: j'vois bien mon - cher Qu'a - vec moi vous vou - lez

- lai - se C'est je crois par le bois Vnez nous cueil - le - rous la
 ri - re N'touchez pas, ou j'm'en va Mais no - tre ga - lant sou -

frai - se Au prin - temps c'est l'moment d'sol - feir re - pût a - gré -
 - pi - re Et tom - bant à ge - noux lui rou - con - le des mots bien

rall.

rall.

ment!
doux

FEMMES.

C'est je crois par le bois V'nez nous cueil-le-rons la fraise
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no-tre ga-lant sou-pi-re

TENORS.

C'est je crois par le bois V'nez nous cueil-le-rons la fraise
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no-tre ga-lant sou-pi-re

BASSES.

C'est je crois par le bois V'nez nous cueil-le-rons la fraise
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no-tre ga-lant sou-pi-re

FLU

II

Rall:

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a-grément
hant à genoux lui rou-cou-le des mots bien doux

Rall:

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a-grément
hant à genoux lui rou-cou-le des mots bien doux

Rall:

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a-grément
hant à genoux lui rou-cou-le des mots bien doux

Rall:

p

FLEUR. *dolce.*3^e LOUPELET.2^de partie
non obligée

Pour terminer la chanson Parlons un peu d'hiron - d'elle Qui s'en

ALEX.

Pour terminer la chanson Parlons un peu d'hiron - d'elle Qui s'en

vo - la du buisson Pendant leur dou - ce que - relle. Tous les ans nos a -

vo - la du buisson Pendant leur dou - ce que - relle. Tous les ans nos a -

- mais vienn't à la saison nou - vel - le A. fin d'voir si Poi - seau s'envo -

- mais vienn't à la saison nou - vel - le A. fin d'voir si Poi - seau s'envo -

- le - ra de nouveau. Tous les ans nos a - mais vienn't à la saison nou -

le - ra de nouveau. Tous les ans nos a - mais vienn't à la saison nou -

- vel - le A. fin d'voir si Poi - seau... s'envo - le - ra de nou - veau!

- vel - le A. fin d'voir si Poi - seau... s'envo - le - ra de nou - veau!

N^o 14.

CHŒUR

RÉP: Je n'ai même pas besoin de viser

Alexandrovire tire et envoie la flèche
dans l'œil de Fleur de Noblesse qui jette un cri.

Allegro

PIANO

(ALEX tire cri: *f* Ah!)

SOPRANOS et 1^{rs} TÉNORS

Ah! quel ac_cident Que c'est impru_dent D'approcher ainsi de la

2^{ds} TÉNORS

Ah! quel ac_cident Que c'est impru_dent D'approcher ainsi de la

BASSES

Ah! quel ac_cident Que c'est impru_dent D'approcher ainsi de la

ci - ble Ça doit lui faire un mal sen - si - ble

ci - ble Ça doit lui faire un mal sen - si - ble

ci - ble Ça doit lui faire un mal sen - si - ble

L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_

L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_

L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_

_ si sa flêch'dans l'œil A_yez donc d'la con_

_ si sa flêch'dans l'œil A_yez donc d'la con_

_ si sa flêch'dans l'œil A_yez donc d'la con_

_ fianc' Dans des gens qu'ont d'lor_gueil

_ fianc' Dans des gens qu'ont d'lor_gueil

_ fianc' Dans des gens qu'ont d'lor_gueil

(On parle)

Cordes
mf

Hautbois
Bassons
Cors
f

No. 15.

(Nota) Dans ce Final le Marquis,
Géromé, le Bailli, le Duc
les Arbalétriers et le Grettier
chantent avec le Chœur.

FINAL
du 2^d Acte

RÉP: A la tour du Donjon

Allegro non troppo.

1^{er} TÉNORS
et SOPRANOS

2^{es} TÉNORS

BASSES

PIANO

En prison en prison A la tour du don -

En prison en prison A la tour du don -

En prison en prison A la tour du don -

- jon Au don_jon de la tour A la tour du donjon don

- jon Au don_jon de la tour A la tour du donjon don

- jon Au don_jon de la tour A la tour du donjon don

don li-gue-digue li-gue don Au don-jon de la tour, A la
 don li-gue-digue li-gue don Au don-jon de la tour, A la
 don li-gue-digue li-gue don Au don-jon de la tour, A la

tour du donjon don don li-gue-digue li-gue don Et allez donc
 tour du donjon don don li-gue-digue li-gue don Et allez donc
 tour du donjon don don li-gue-digue li-gue don Et allez donc.

à la Coda la 3^e fois

TOUS à l'unisson

Qu'il soit couvert de chaînes, C'est bien fait Il n'est
 La 2^e fois l'orchestre joue ceci sans voix. Les personnages dansent

pas au bout d'es peines, C'est par fait Les châ-timents sont trop

doux J'pens'comm' vous Qu'il moi_siss' sous les ver_rous, C'est trop

doux (Le rideau baisse.)
D.C. $\text{\textcircled{S}}$ Coda d'Orchestre

Fin du 2^e Acte.

5^e ACTE.

INTRODUCTION

All^o mod^o Piston Solo

PIANO

p

rall. *un peu plus vite.*

mf

f

All^o

P^{te} Fl.

f

Reprise Tutti et *ff*

le rideau lève

N^o 16.

AIR DE GÉROMÉ

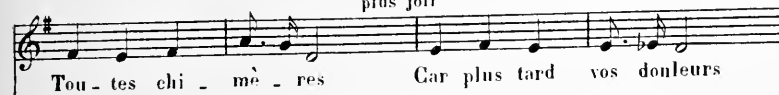
RÉP: Allons, lâchons toutes ces chimères!

Moderato

GÉROMÉ



PIANO

(Parlé) Ah! vous d'mande pardon!
je ni trompe d'air!(Parlé) Celui-là est bien
plus joli

ja-mais de lar-mes l'in-sen-si-bi-lité sied aux gens

All. mod^t

dar-mes Aus-si pas de chants langoureux A nous refrains gais vis ou valen-

- reux Entonnons donc d'une voix de ton-ner-re Un chant ba-

Allegro

- chiq'z'ou bien de guer-re

Pistons
f

REFRAIN (La 2^e et 3^e fois en chœur.)

Mil-le canons, cent bayon-nettes vingt-trois ca-

S
p

- nettes et cent bou-chons Chan-son à boire chanson de gloire, Le

gosier avec le lau-rier Gar-tou-te cho-se se

teint en ro-se Quand devant le feu du bi-voûc On se gar-

3^e fois.

ga-ris'les-to-mac! Si l'on sa-rait les dangers de la

1^{er} COUPLET

FIN

p

guer-re On res-terait sous le toit de son

On arrête ici la 2^e fois

père De la bataille

On rap-porte sou-vent Au lieu d'un

ad lib.
grade Un beau nez en ar-gent!

rall.

Parlé: Car il faut vous dire
que je m'appelle Camille dans
mes moments oiseux.

2^e COUPLET

Quand je par-tis je me suis dit: Ca-mille! Dans les com-
bats que ton coura-ge bril-le Je n'te d'mand' pas
de r'venir gé-né-ral, Tu pars à pied reviens au moins à ch'val'

(Parlé) Et j'ai tenu parole A la bataille de Moule-en-Suil, je m'étais engagé dans le 3^e régi-ment des patineurs Irlandais; je force la porte d'une maison déserte; un laboureur me deman-de le chemin de la grenouillère je lui tends la tête du revers de ma latte, et du même coup, j'abats trois arbres qui se trouvaient derrière lui. Le lendemain j'étais nommé inspecteur du gaz chez une riche famille Péruvienne! Au Refrain §

Le Refrain avec le Chœur des Petits Gendarmes.

Œ. 17.

ROMANCE

TYROLIENNE D'ALEXANDRIVORE

RÉP: Quand feras-tu briller le jour de ma sortie?

All^{mo} amoroso

Cors

PIANO

S

A mes regards voi - lés . Fais briller la lumi - re

pp

de mes jours déso - lés A - brè - ge la car - riè - re So -

rin.

- leil as - tre du jour viens dans ce noir sé - jour Consoler mon amour.

(Parlé) Saprissi et mon ouvrage.

All^o

tour - nez Tournez pe - tits batons à ma voix La i tou la i tou

la i tou tra la la Pendant chaque heure il faut que j'en fas - se cent trois

La i tou la i tou la i tou tra la la La lai

ti ri to lai ro la i di ou la i di ou la i di ou la

la lai ti ri to lai ro la i di ou la i di ou

All.
 la ah ah tri-ti di o lo lo i di Tri ti

di o lo lo i di Tri ti di o lo lo i di Tri ti

imitant la guitare
 di o i o i do! Pim! pim! pim! pim!

Moderato
 FIN

2^e COUPLET
 Et pourtant ma douleur serait vite endormie - Si pour ce dur la, leur d'a -
 - mais ma douce a.m.i.e - Ce travail plein d'appas ne me convenant pas Je n'écrierois les bras
 (Parlé non obligé) Et je la regarderais faire cette chère enfant! s'apreste! 105 batons de chaises et je
 n'en ai encore que 27!

Tournez petits batons à ma voix etc

N^o 18.

DUETTO

entre ALEXANDRIVORE et DINDONETTE

REP: Sur ses épaules pour arriver jusqu'à toi

Allegro

DINDONETTE. *S*

ALEXANDR.

PIANO

Te voi - là mon bi - bi! Te voi -

Te voi - là mon bi - bi! Te voi -

D

A

PIANO

- là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te vois mes yeux Qu'il est doux

- là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te vois mes yeux Qu'il est doux

D

A

PIANO

cha - que jour de se par - ler d'a - mour Quels plai - sirs e - nivrants de trom -

cha - que jour de se par - ler d'a - mour

D
- per des tyrans Ah! que font

A
Et malgré tous leurs soins de par - ler sans témoins Ah! que font

à la Coda
la 2^e fois ⊕

D
aux cœurs purs Les grill - les et les murs?

A
aux cœurs purs Les grill - les et les murs? Din - do - nette a - do -

à la Coda
la 2^e fois

DIND.

A
- ré - e m'ap - por - tes - tu du neuf? Je t'ap - por - te des fleurs A -

ALEX.

D
- ve un p'tit peu d'bœuf Tu sais flat - ter mes goûts Je t'a - dore ô ma

DIND.

bel-le Les instants sont comp-tés, det-te-moi la fi-cel-le.

ALEX. (*parlé*) Tiens, attrappe! (*Il lui jette une ficelle, Dindonette y attache d'abord*

une guirlande de roses, puis son panier. Elle dit ensuite: « A toi, tire! »
(Alexandrine lui renvoie le panier après l'avoir vidé: puis montrant les

ALEX.

comestibles. il chante.) Ah! je suis bien heu-reux

ou je n'y connais pas Ce panier et ces fleurs ont pour moi double ap-

A. pas l'idéal de la femm' se résume en ses cho

DIND.
Et vous couvrir de roses Te voi
ses Soigner notre estomac Te voi

CODA
D. murs moments char_mants Heu_reux pré_sage Dans son a -
A. murs moments char_mants Heu_reux pré_sage

D. -mour La fil_ le sa_ ge sait mè_ ler les plus
A. Dans son amour La fil_ le sa_ ge sait mè_ ler les plus

D. *doux* pré - - sents des fleurs et puis des a - li -

A. *doux* pré - - sents des fleurs et puis des a - li -

faisant signe de manger

D. -ments Amia miam Mo - ments char -

A. -ments Amia miam Mo - ments char - -

D. -mants lors.que le cœur et l'es.to - mac sont tous les deux con - tents

A. -mants lors.que le cœur et l'es.to - mac sont tous les deux con - tents

8 - - - -

2^e CODA du duetto précédent

REP: A tantôt, adieu!

DINDONNETTE

ALEXANDRIVORE

PIANO

A-dieu donc mon bi-bi, A-dieu

A-dieu donc mon bi-bi, A-dieu

D.

A.

donc, mon chéri, Mon cœur est tout joyeux Quand te voy-ent mes yeux

donc, mon chéri, Mon cœur est tout joyeux Quand te voy-ent mes yeux

D.

A.

Qu'il est doux — cha-que jour de se par-ler d'a -

Qu'il est doux cha-que jour de se par-ler d'a -

D. *-mour* Quels plai_sirs en_ivrants de trom_per des ty_rans

A. *-mour* Oui mal -

D. Ah! que font

A. -gré tous les soins nous par_lons sans témoins Ah! que font

D. *rall* aux coeurs purs les gril_les et les murs

A. *rall* aux coeurs purs les gril_les et les murs

pp *ppp*

CHŒUR DES DOCTEURS

RÉP. C'est de changer de perruque.

All^o maestoso

PIANO.

p Cordes

cresc

Bois

f Cuivres

1^{er} et 2^{es} TENORS

Les arbalétriers déguisés en docteurs. CHAV. COP. DUF. et ROUSSIN.

Nous voi-ci tous, sa - vants Doc - teurs; —

Basses

Nous voi-ci tous, sa - vants Doc - teurs; —

Nous ve - nons pour sé - cher — les pleurs D'une hon -

Nous ve - nons pour sé - cher — les pleurs

p

T. nète et ten_dre fa - mil - - le Qui ne

B. D'une hon - nète et ten_dre fa - mil - - -

T. pos_sédant qu'une fil - - le Lui voit per -

B. le Qui ne pos_sédant qu'une fil.le Lui voit per -

1^{er} T. - dre en quelques moments L'un des ses plus beaux ornements In - ven -

2^d T. - dre en quelques moments L'un des ses plus beaux ornements In - - ven -

B. - dre en quelques moments L'un des ses plus beaux ornements In - - ven

- na - de Car voi-ci ve-nir la ma - la - de Qui va -
 - tons u - ne pa - na - de Pour ve -
 - tons u - ne pa - na - de Pour ve -

- nous demander nous demander - se.cours Locks, si - raps et
 - nir à son se.cours A nous ti.sane et casso -
 - nir à son se.cours

cas - son - na - - de Bains de pieds et mar - me
 - na - - de Hachis com - po.te et marme - la - -
 A nous ti.sane et casso - na - - de Hachis com -

- la - - de Du tout compo - sons la pom - ma - de Qui
 - la - - de Du tout compo - sons la pom - ma - de Qui
 - pote et mar - me - lad' Du tout compo - sons la pom - ma - de Qui

doit en - fin sauver ses jours Qui doit en - fin - sau -
 doit en - fin sauver ses jours Qui doit en - fin - sau -
 doit en - fin sauver ses, jours Qui doit en - fin - sau -

- ver - ses jours Qui doit en - fin - sau - ver - ses jours.
 - ver - ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours.
 - ver - ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours.

ROMANCE
de FLEUR DE NOBLESSE

All^o grazioso

PIANO

tr
dol.
Clar. Solo

All^o mod^{to} FLEUR
1^{er} COUPLET

Qu'une femme est à plain - dre Lors -

qu'en sa ten - dre fleur Un sort qu'on ne peut craindre Vient trou -

Pressez. Un peu plus vite.
-bler son bonheur J'é - tais heureuse et fiè - ve. J'al -

Cresc.
-lais me ma - ri - er! de n'avais rien sur ter - re Que

Cresc.

Parlé Et l'an! dans l'œil

REFRAIN.

je pûs - se en - vi - er Au plus grand en - ne - mi, je le dis

Parlé

All^o

sans or - gueil je ne voudrais pas voir u - ne fle - che dans l'œil

f

ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re, ri pi ti pi ti pi ti pi

f

ti pi ti pa - ta! ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re

f

ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - ta!

f

f **CHEUR**
Ah! plai - gnons sur la

r
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta ri pi ti pi ti pi ti pi

ch
ri - - tour - nel - le plai - gnons

r
ta pa te re ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta

ch
l'œil de Ma - de - moi - sel - le

2^e COUPLET

Mais voi - là la sci - en - ce Qui pour - ra me gué -

rir D'un meil - leur œil d'a - van - ce J'en tre - vois l'a - ve - nir Les

seuls cas in - cu - ra - bles Sont ceux où par or - gueil On

voit de pau - vres dia - bles se met - tre le doigt dans l'œil!

COUPLETS DE DINDONETTE

RÉP. Passons à l'opération!

Allegro

DINDONETTE.

§

ez à mon expé-ri-en-ce de dis qu'il vaut mieux en fi-nir Que

P.F.

de pro-longer la souf-fran-ce Mieux vaut mourir que de souf-

-frir Sans vouloir vous di-re d'in-ju-res Vous a-vez de tristes fi-

FIN

- gures d'a - perçois quelques pots fé - lés De - vant ê - tre ra - fisto -

- lés Vous, Marquis, la fièvre vous ga - gne La Marqui - se bat la cam -

- pagne Le Duc a l'air tout a - hu - ri Il faut jouer du bis - tou - ri. Ah! Croy -

2^e COUPLET.

Quand à cet - te Fleur - de - No - bles - se Pas d'ordon - nau - ce qui la
bles - se Nous la gué - ri - rons sans seal - pel Par un moyen tout na - tu -
- rel L'o - pé - ra - ti - on ter - mi - né - e, Pour ti - sane, un peu d'hy - mé -
- né - e Lui laissant choisir a - vant tout Un pe - tit ma - ri de son goût.

Parlé. } FLEUR: Et qu'il rabote bien, surtout!
BIND: Té! on vous le fera faire exprès. (Refrain avec chœur à l'unisson) §

Op. 22

FINAL

REP: Un roulement général pour Finir

FLEUR DE
NOBLESSE

All^o vivo

Public charmant excuse un peu no-

PIANO

p

Detailed description: This block contains the musical score for the first section, 'FLEUR DE NOBLESSE'. It features a vocal line for 'FLEUR DE NOBLESSE' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All^o vivo'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 9/4. The lyrics are 'Public charmant excuse un peu no-'. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

CHŒUR GÉNÉRAL UNISSON

-tre bizar-re - ri - e Mi si mi mi la mi mi sol si ré

f

Detailed description: This block contains the musical score for the 'CHŒUR GÉNÉRAL UNISSON'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are '-tre bizar-re - ri - e Mi si mi mi la mi mi sol si ré'. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

DINDONNETTE

do si la Jour.nel.lement au tour de nous tout n'est il pas fo -

p

Detailed description: This block contains the musical score for 'DINDONNETTE'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'do si la Jour.nel.lement au tour de nous tout n'est il pas fo -'. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

CHŒUR

- li - e Do sol do do fa do do mi sol si la sol fa

ff

Detailed description: This block contains the musical score for the 'CHŒUR'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are '- li - e Do sol do do fa do do mi sol si la sol fa'. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

FL. et DIND.

Nous nous es-ti-mons heu-reux si l'on t'a fait sou-ri-re Par un signe

CHŒUR
gé-né-reux Ah! dai-gne nous le di-re fa fa fa mi mi mi
fa fa fa mi mi mi

FL. et DIND.

fa fa fa fa mi mi mi Allons de la main un tout pe-tit bra-vo bien
fa fa fa fa mi mi mi

vi-te Et rends nous vi-site, I-ci nous t'attendons de-main

FL. DIND. ALEX. et SOP.

Al - lons de la main Un tout pe - tit bra - vo bien vi - te

Tenors

Al - lons de la main Un tout pe - tit bra - vo bien vi - te

Basses

Al - lons de la main Un tout pe - tit bra - vo bien vi - te

Et rends nous vi - site I - ci nous t'attendons de - main

Et rends nous vi - site I - ci nous t'attendons de - main Al - - -

Et rends nous vi - site I - ci nous t'attendons de - main Al - - -

Le rideau tombe

- lons de la main un tout pe - tit bra

- lons de la main un tout pe - tit bra -

vo bien vite I - ci rends nous vi - - site I -

vo bien vite I - ci rends nous vi - - site I -

8

- ci nous t'at - ten - dons demain Oui rends nous

- ci nous t'at - ten - dons demain Oui rends nous

8

vi - - site I - ci nous t'at - tendons de - main a

vi - - site I - ci nous t'at - tendons de - main a

de - main

de - main

Le rideau baisse





M Hervé, Florimond Ronger
1503 L'oeil crevé. Piano-vocal
H59 score. French,
04 L'oeil crevé

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

