

que
J. LÓPEZ MERINO

COMEDIA LÍRICA

EN UN ACTO, DIVIDIDA EN CUATRO CUADROS

MÚSICA DEL MAESTRO

RAMÓN DE JULIÁN



Copyright, by J. López Merino, 1912

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1912

2



LOLITA ALCÁZAR

Comedia lirica en un acto y cuatro cuadros

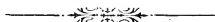
ORIGINAL DE

J. LÓPEZ MERINO

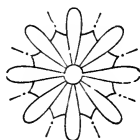


MÚSICA DEL MAESTRO

RAMON DE JULIÁN



Estrenada, con VERDADERO extraordinario éxito, la noche del
19 de Junio de 1912, en el Teatro Reina Victoria, de Melilla.



REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
Lolita Alcázar	Srta. Sofia Palacios
Justina	« Leonor Esteve
Una criada.	» M. Marin
D. Carlos de Urrutia . . .	Sr. Conesa
D. Leoncio (Marqués de los Alizares)	» Togedo
Fermin	» Codeso
Patricio	» Ruiz
D. Julio	» Iglesias
El Príncipe.	» Barreto
Nicolás	» Iglesias
El Doctor	» Mendizabal
El Avisador.	» Mariño
El Bajo	» Candéal

Maquinaria: D. Rafael Alba

EPOCA ACTUAL

Notas:—Debe tenerse en cuenta al caracterizar y vestir los personajes, el tiempo transcurrido. En los dos últimos cuadros Lola hablará castellano.

El tipo de Fermin debe hacerse sin exagerar la nota demasiado.

Derecha é izquierda la del actor.

TIZULOS DE LOS CUADROS



- Cuadro 1.º La prueba
- „ 2.º Ante la vida
- „ 3.º Diez años despues
- „ 4.º La limosna

A Manolo Codeso

*Genial artista y excelente amigo, que
sufrió cuando sufrí y supo ganarme luego,
gloria, la que no me merecía.*

EL AUTOR

CUADRO PRIMERO

SALONCILLO DE UN TEATRO DE MADRID. Á LA DERECHA UN PIANO

ESCENA I

CARLOS DE URRUTIA Y EL AVISADOR

CARLOS Y dices que probablemente, á esta hora vendrán....?

AVISADOR Sí, D. Carlos: son las dos menos cuarto y para las dos en punto, quedaron citados todos.

CARLOS ¿Es madrileña?

AVISADOR No, andaluza.

CARLOS Y....¿es hermosa?

AVISADOR Una preciosidad

CARLOS Con fortuna empieza la nueva tiple...

AVISADOR Si que llega con suerte

CARLOS ¿Viene con sus padres...?

AVISADOR No, es huérfana y viene con un hermano

CARLOS Pues ya te digo, esta noticia que me dás, es la primera que recibo.

AVISADOR Como no he podido ver á V. hasta este momento....

CARLOS Y.. ¿quién la presentó...?

AVISADOR Ese señor que ayer hablaba con D. Julio, aquí en el saloncillo.... El marqués de los Alizares. Una bellísima persona.

CARLOS Ya abundan en todas partes los protectores de muchachas bonitas....

AVISADOR No, el marqués no es de esos; pero ¡callemos! que hácia aquí viene.....

ESCENA II

DICHOS Y EL MARQUÉS

MARQUÉS (*entrando*) Caballero...?
CARLOS Señor....?
MARQUÉS (*Al avisador*) ¿Aún no vinieron?
AVISADOR Aún no, señor marqués
MARQUÉS Estos artistas son como nadie (*Dirigiéndose á Carlos*) ¡Qué.... señor americano...! Y V...? Encontró ya lo que buscaba?
CARLOS Todavía no. Me falta una figura.
MARQUÉS Y.... ¿en que punto, en que punto de la América del Sur reside V...?
CARLOS En el mismo Buenos Aires
MARQUÉS El negocio del teatro, creo que es allí una mina... ¿verdad?
CARLOS ¡Pshé..! Un negocio lo mismo que aquí. Se gana algunas veces... otras se pierde....y otras....se sale en paz.
MARQUÉS Si exactamente igual que en Carabanchel de Abajo.... Perdone, perdone, que le haya preguntado una tontería
CARLOS Yo también suplico á V. que perdone mi broma
MARQUÉS ¡Bah! No vale la pena.... (*Dirigiéndose al avisador y en voz baja*) No olvides lo que te he dicho. Cuando entre la señorita de Alcazar, te colocas al lado del hermano y le entretienes, para que hable lo menos posible.
AVISADOR Veré la manera de complacer á V. señor Marqués
MARQUÉS ¿Y D. Julio...? ¿Estará en contaduría?

AVISADOR Quizás
MARQUÉS Pues vé y dile si es que está, que le es-
pero
AVISADOR Deseguida (*Váse*)

ESCENA III

DICHOS: EL BAJO Y PATRICIO

MARQUÉS ¿Es V. también, de los invitados á la prue-
ba de hoy?
CARLOS Don Julio ha tenido la amabilidad de
llamarme y á eso he venido.
MARQUÉS Saldrá V. complacidísimo, porque la chica
canta magistralmente.
CARLOS Si, tengo de ella las mejores noticias.
BAJO)
PATRICIO) (*entrando*) ¡Buenas tardes!
MARQUÉS ¡Hola Patricio!
CARLOS ¡Muy buenas!
MARQUÉS (*A Carlos*) ¿Quiere V. que paseémos un
instante por el corredor, mientras vienen?
CARLOS Con mucho gusto (*Mutis derecha*)

ESCENA IV

BAJO, PATRICIO Y LUEGO FERMIN

BAJO ¿Quién es ese viejo que acompaña al
americano...?
PATRICIO (*Este tipo vestirá elegantemente y llevará
melenita corta*) Pero.... ¿tu no le conoces?
BAJO No, es la primera vez que le veo.
PATRICIO Bueno, como hace poco tiempo que estás
aquí y él llegó ahora de Andalucía.... Es
el paño de lágrimas de todos nosotros. El
marqués de los Alizares. Un artista de co-
razón que no sabe hacer arte, y que se
pasa aquí la vida.

- BAJO Un Mecenaz....¿eh?
- PATRICIO Casi casi.... Yo le llamo, «marqués del siglo de oro»
- BAJO Bueno es saberlo.
- PATRICIO Si: no te estará de más....
- FERMIN (*Desde dentro con voz muy ridícula*) ¡Avisadó! ¡Avisadó...! (*Entra en escena. Viene modestamente vestido. Es tipo afeminado.*) ¡Muy buenas tarde, señore..! (*Le saludan el Bajo y Patricio con una inclinación de cabeza*) (*ap.*) ¡Ay que facha de genteee...!
- BAJO (*A Patricio*) ¿Quién será esa sabandija?
- FERMIN ¿Quieren hasé er favó de desirme si han visto al avisadó...?
- PATRICIO (*Señalándo hácia una puerta que está detrás de Fermin*) Ahi llega....
- FERMIN (*Volviéndose como si fuera á quebrar un buen par*) ¡Avisadó!
- AVISADOR (*Llegando*) ¿Deseaba V. algo señorito..?
- FERMIN Mi hermana y el empresario que estan en ese corredó, preguntan por V.
- AVISADOR Y yo buscándole en contaduria. (*Mutis derecha*)
- FERMIN ¡Bueno! Me sentaré y esperaré aquí (*Se sienta al lado del Bajo y de Patricio*)
- BAJO ¿Es V. artista?
- FERMIN No señó.
- PATRICIO Acaso es V. el pariente de la señorita de Alcázar....?
- FERMIN Si señó. Su hermano de padre y madre.
- PATRICIO ¿Llegaron de provincia hace poco....?
- FERMIN Hase sinco dia.
- PATRICIO ¿De Sevilla...?
- FERMIN No señó, de Cadi. Nosotros como de Cadi pa lo que V. guste mandá.
- PATRICIO Aseguran que su hermana de V., es una notabilidad....

- FERMIN Si señó, eso disen.....
- PATRICIO Y.... ¿en el mismo Cadiz estudió canto?
- FERMIN Si señó, en er mismo Cadi.... (ap.) Josú con el hombre, que pregunta ma que un curiá....
- PATRICIO (Tras una pausa, saca la petaca y ofrece un cigarro á Fermin) ¿Quiere V.?
- FERMIN Grasia. No lo gasto.
- FATRICIO (Estará fumando y de intento procurará echar el humo de su cigarro á Fermin) Pues si canta tan bien como dicen, aquí tiene un porvenir.
- FERMIN (Tose y procura apartar el humo con la mano de manera propia á un tipo afeminado). ¡Dios lo haga...! (ap.) ¡Ay que humoooo...!
- PATRICIO Pocas, pocas llegaron con tan buen pié....
- PERMIN Eso mismo dise er señó marqué (Tose) Pero que mardito humo.... ¡hombre!
- PATRICIO ¿Cantó ya en muchos teatros...?
- FERMIN No, allí en Cadi na má... Empesó la cosa, por una funsión de compromiso, hase do mese....¿sabe V...? (Tose) (ap.) ¡Ná, que parese que han tomáo la contrata de afisiá á la gente...!
- PATRICIO Una función de compromiso... dijo V...?
- FERMIN Si; er señó marqué, y el arcarde, y tóa esa gente que anda siempre haciendo obras de caridá, vinieron un dia á la casa á comprometerla y no tuvo la criatura mas remedio que cantá en er teatro. Y lo que son la cosa, conforme no habia de pegá.... ¡púm! ¡pegó! ¿Usté comprende? Y entonse, le aconsejó tor mundo y er marqué ma que nadie, que dejara las lersiones de piano y que nos viniéramos á Madrí... y.... ¡mire V.! se nos metió Madrí en la cabeza de tar manera, que tomámo er trén y echa-

mo á andá pa Madrí... y...¡ya estamos en Madrí!

ESCENA V

DICHOS, D. CARLOS, D. JULIO, LOLITA Y EL AVISADOR QUE SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DEL MARQUÉS SE COLOCA AL LADO DE FERMIN, HABLANDO CON ÉL EN VOZ BAJA

- D. JULIO (*Presentando*) El director de orquesta.... El Bajo de la compañía... Lolita Alcázar la nueva tiple...
- PATRICIO Tantísimo gusto....
- LOLITA ¡Caballeros....?
- FERMIN (*Al avisador*) ¡Ay Josú! Quien será este tipo que viene con mi hermana...? (*por Carlos*)
- AVISADOR Es Don Carlos de Urrutia.... Un empresario muy rico de América
- FERMIN ¡Que me embarsamen, si no tié tóa la cara de un blanqueaó, que vivía ar láo é mi casa...!
- LOLITA (*Presentando*) Mi hermano Fermin.... Otro señor empresario....
- FERMIN Servidó.
- CARLOS Tanto gusto..... ¿Es V. también artista?
- FERMIN No señó, sastre. (*ap.*) No he visto gente mas afisioná á enterarse de tó....
- LOLITA (*Acercándose á Fermin con discreción*) ¡Siéntate, Fermin! Y mucho cuidadito.. ¿sabes?
- FERMIN No tengas cuidáo, mugé.... ¿M'has tomáo po un niño é la escuela..? (*Al avisador*) ¡Ay avisadó! Estoy de presentaciones hasta er cabello.... ¡Oye! Fijate, fijate como me mira ese.... (*Por Patricio*)
- AVISADOR No haga V. caso...
- D. JULIO ¡Que! Y le gusta la vida del teatro....?

- LOLA Si señor, mucho. Desde pequeñita' es mi sueño dorado.
- D. JULIO Pues nada.... ¡adelante! Con afición y condiciones, se llega á todas partes.
- FERMIN (*Al avisador*) Y er tio ese, mira que te mira.... ¿Si me querrá hirnotisá?
- CARLOS (*Que contemplará desde el primer instante á Lola, verdaderamente abstraído*) Yo aseguro á V. señorita, los mayores triunfos, si su voz es tan prodigiosa como su hermosura.
- LOLA (*Sonriéndolo*) Dicen que no canto muy mal del todo...
- CARLOS Tengo gran interés en escucharla.
- LOLA ¿De veras?
- CARLOS De veras. Es V. una persona de esas, que inspiran simpatía desde el primer instante.

ESCENA VI

DICHOS Y EL MARQUÉS QUE ENTRA CON VARIAS SEÑORAS Y CABALLEROS.

- MARQUÉS ¿Qué? ¿Cuándo comenzámos?
- PATRICIO Cuando ustedes quieran.
- MARQUÉS Anda Lolita, acercate al piano.
- LOLA Deseguida señor marqués. ¿Y mis papeles?
- FERMIN Aquí están, ¡toma! (*Le dá un rollo que lleva en la mano desde que entró*)
- LOLA (*A Patricio*) ¿Podría cantar esta canción, maestro?
- PATRICIO Por mi no hay inconveniente. (*Al pasar para sentarse al piano, mira con sorna á Fermin*)
- D. JULIO Por mi parte tampoco.
- FERMIN (*Al avisador*) Ya me vá á mi cargando el adefesio ese, con tanto mirá y mirá.... ¡Poni que fuera uno un mico.... ¡amarráo á una parra..!

AVISADOR No se preocupe V por eso, D. Fermin.
PATRICIO Cuando guste...
MÁRQUÉS Vamos, vamos.

MÚSICA

EOLA. De las golondrinas
oigan la canción:

—
Las pobres golondrinas
que van volando,
cuando cantan, parece,
que van llorando.

—
¡Dedicad un recuerdo
á las golondrinas...!
porque cantando dicen,
cosas divinas.

—
No debe ser su canto
loca quimera,
cuando cantando anuncian
la primavera.
Lá lá lá.....
Cuando anuncian,
la primavera

—
Qué pena mas inmensa
ver de partida,
á las pue reinas fueron
de nuestra vida.

—
Dedicad un recuerdo
á las golondrinas,
porque cantando dicen
cosas divinas.

—

Si pudiera cual ellas
alzar el vuelo,
volando yo llegara
cerca del cielo.
Cerca, cerca del cielo.

—
No debe ser su canto
vana quimera
vana quimera
cuando cantando anuncian,
la primavera
la primavera.

—
Las pobres golondrinas
el canto que nos cantan
será quimera
será quimera
su canto nos anuncia
la hermosa primavera.

—
La primavera bendita seas

—
¡Maldito Otoño!
Otoño impío,
que á las golondrinitas
matas de frío...!

HABLADO

- LOLA Vamos á ver... ¿que les he parecido á Vs.?
PATRICIO Una consumada maestra.
MARQUÉS Un ángel como siempre, Lola.
D. JULIO La felicito muy cordialmente.
TODOS Muy bien, muy bien.
LOLA (*Dirigiéndose á Carlos*) Y usted .. ¿que me
dice caballero?
CARLOS Solo una cosa.
LOLA ¿Qué?

- CARLOS ¿Acepta V. el primer puesto de mi teatro en Buenos Aires, ganando lo que quiera?
- D. JULIO Don Carlos, no debía V. aprovecharse de la confianza que le he dispensado, invitándole á este acto
- CARLOS Jamás abusé de nadie en mi vida. Estoy dispuesto á pagar á V. por la transferencia de contrato, ahora mismo, lo que me pida. (A Lola) V. dirá señorita.
- LOLA Perdone; pero.... la verdad, ha sido tan de pronto su oferta, que....
- CARLOS Ofrezco á V., lo que V. quiera ¿Lo oye V, bien...? Lo que V. quiera.
- MARQUÉS Contesta: tu eres la que tienes que decidir
- LOLA Yo.... (dudando)
- FERMIN (Acercándose al grupo que forman Lola, Don Julio, Don Carlos y el marqués) ¡Con permiso....! Mi hermana de Madri no sale....
- LOLA (Indignada) ¡Fermin!
- FERMIN Ni me consiento, ni me estoy calláo.... ¡ea!
- LOLA Pero...
- FERMIN ¿Quinse dia po la má...? ¡Ni amarráo, muge, ni amarráo....!
- LOLA (Queriendo salvar el ridículo) Quince dias se pasan pronto. Lo que este caballero nos propone, pudiera convenirnos y nada perdemos con pensarlo....
- FERMIN ¡Que flaca de memoria ere, muge...! Ya no te acuerdas tu, de aquella vé que nos embarcámo, pa i de Cadi ar Puerto..... que echámo po la boca.... ¡hasta los cordone de lo sapato....!
- CARLOS Decida V. señorita.
- MARQUÉS Lo mejor que debes hacer, es pensarlo detenidamente esta noche, y contestar mañana.
- LOLA Lo pensaré, y mañana... prometo á V. una

respuesta.

CARLOS

Acepto.

FERMIN

(*Encarántose con el maestro de música*)
¡Oigasté..! ¡Oigasté..! ¡Er de las melenas..!
Poquito pitorréo.. ¿eh? que aquí están o
en tó...

LOLA

(*Suplicante*) ¡Fermin! ¡Por favor...!

FERMIN

Pero mugé.... Si me tiene frito desde que
entré.... y por prudencia, no le he dicho
ya catorse vese, que se dá un aire á Don
Pedro er Crué.

LOLA

Te has propuesto darme la tarde.... ¿ver-
dad...?

FERMIN

Si te habrá tu creío que tengo aquí (*seña-
lándo la garganta*) alguna maquinilla de
tragá saliva.

FATRICIO

(*acercándose*) Señorita, no ha sido mi áni-
mo molestar á su hermano.

FERMIN

¡Mentira.. !

LOLA

Suplico á V. que le perdone... Es un chi-
quillo y....

D. JULIO

Buenc, aqui no ha pasado nada.... Vamos
vamos al escenario.

TODOS

¡Vamos, vamos..!

FERMIN

(*Mirándo á Patricio que quedará en escena*)
¡Miralo.....! Er tio de los lapi tinta...!(*Mutis*)

ESCENA VII

CARLOS, LOLA Y PATRICIO QUE QUEDARÁ ARREGLANDO LOS PA-
PELES CERCA DEL PIANO Y AL LADO OPUESTO EL EN QUE
SE DETENGAN CARLOS Y LOLA.

CARLOS

Un momento, señorita.

LOLA

(*Volviéndose desde la puerta*) ¿Qué deseaba
V. caballero...?

CARLOS

(*Con gran interés*) Suplicarla que medite
su respuesta de mañana... Daria por
usted.... ¡un tesoro!

LOLA (Con amargura) Bien quisiera aceptar su ofrecimiento; pero..... ya escuchó V. las palabras de mi hermano. Ese desgraciado que ha visto, no tiene á nadie mas que á mi en el mundo; y hoy por hoy.... decide de mi vida, ¡créalo V.!

CARLOS ¡Cuanto lo siento...! ¿vámos?

LOLA Vamos (*Mutis los dos*)

ESCENA VIII

PATRICIO ¡Es hermosa! Y esta es de las que ganarán el dinero á manos llenas..... Buena combinación...! Lo malo es, que el marqués me mira con precaución y pudiera....; pero nó. Me haré su amigo más íntimo, me reconciliaré con el hermano y... ¡caerá!

TELÓN

CUADRO SEGUNDO

CUARTO DE UNA FONDA MADRILEÑA, DONDE RESIDEN LOLA Y SU HERMANO. VISTEN TODAVIA MODESTAMENTE. AL LEVANTARSE EL TELÓN LOLA COSE UNOS VESTIDOS DE TRABAJO. EL MARQUÉS ESTARÁ SENTADO EN UNA BUTACA PRÓXIMO Á LOLA.

ESCENA I

LOLA Y EL MARQUÉS

MARQUÉS Creo que el consejo que acabo de darte, no me lo tomarás á mal.... ¿eh? Te quiero como un padre y he creido cumplir un deber, al decirte lo que te he dicho.

LOLA Si yo estaba también en lo mismo, y mañana sin falta, cambio de fonda.

MARQUÉS No, no está bién que vivas en la misma casa que tu novio. Todos serian á murmurar y eso no te conviene.

LOLA ¡Que bueno es V. para mi, D. Leoncio..!

MARQUÉS No hijita. Lo mismo que soy para tí, he sido para mucha gente.... y no me pesa ¡que diablos! no me pesa.... (1) A los jóvenes, hay que ayudarles, guiarlos... En arte, me parece eso un deber, el mas sagrado.. ¿Vamos á ver..? Cuando muere una persona de esas, que immortalizan el nombre que llevaron y la época en que vivieron, no decimos...: «Qué lástima Esa gente asi no debia morir nunca..» y mil cosas más por el estilo...? Pues es lo que yo digo, si tantapena nos dá perderlos ¿porqué no hemos de poner nuestro más grande empeño en ganarlos...? ¡Ayudemos sí, ayudemos á los artistas que nacen.... y tengámos lástima á esos que tronchan los capullos del rosal

(1) A partir de aquí, puede suprimirse este párrafo del marqués, si se cree oportuno.

- antes de que lleguen á ser rosas....
- LOLA ¡Qué alma mas grande la de V.,D. Leoncio!
- MARQUÉS Solo siento, que ya no me puedo permitir ciertos lujos como antes. No tengo á nadie en el mundo y mis gastos son pocos; pero.... mis asuntos marchan tan mal, que nada de particular tendría. que me vieses á lo mejor, con el alma llena de buenas intenciones y pidiendo limosna.
- LOLA ¡Nunca...! Mientras yo viva, y tenga un pedazo de pan, ese pedazo de pan, será también para V.
- MARQUÉS No te creas que me avergonzaria tomarlo, si lo necesitara, no. Yo que tanto he dado al arte, derecho tengo á que el arte me dé algo... ¡qué diablos! (*se pone de pié*).
- LOLA ¿Qué? ¿Se marcha V. ya...?
- MARQUÉS Si, me voy. Quiero ver á Julito el empresario. Y.... á tu novio, al musiquillo ese, le dices que ordeno yo lo de la separación, ¿sabes?
- LOLA Así lo haré, Don Leoncio.
- MARQUÉS Bueno: adios Lolita, hasta luego. (*Mutis 2.^a derecha.*)
- LOLA Vaya V. con Dios señor marqués. (*Pausa y hace mutis 1.^a izquierda.*)

ESCENA II

FERMIN Y Á POCO PÁTRICIO

- FERMIN (*Entra en escena cantando é iniciando con la copla un primer tiempo de baile. Todo por sevillanas*)
- Si supieras el misterio
de las enaguas planchá
(*Aquí la copla, vé que Patricio está contemplándole desde la puerta*) ¡Ah! ¿Ere tú...

blanca fló..?

PATRICIO Si, yo soy.... ¿y tu hermana?

FERMIN *(Que no puede tragar á Patricio)* Rabiándo con un doló é muela....

PATRICIO ¿Porqué eres tan áspero conmigo?

FERMIN Porque á tí, el único que te ha caláo, soy yó.... *(Cantando)* De las enaguas planchá...

PATRICIO Eres como nadie y hay por fuerza que reirse de tus cosas.

FERMIN ¡Reirse...! Miá tú quién se vá á reí.... Un tío que é un Carnavá.... ¡Pélate hombre, pélate, y quítate tóa esa cascarría que llevas ensima...!

PATRICIO Ya me pelaré...! Adiós.

FERMIN ¡Adiós!

ESCENA III

FERMIN Yo comprendo que Dío le mande á uno, la tirsia y er cólera y er baile San Virto y que se aguante uno, con cuarquié cosa de esa, por que no hay mas remedio; pero.... ¡mirusté que esto...! Esto de tené que emparentá con este «camaféo», porque á la otra le dé la gana.... No sé.... no sé en que parte, de medio cuerpo pa arriba, le pararía mi hermana los ojos pa encontrarle er mérito.... No sería en la cabeza: que pa escarmenarlo na má, hay que rompé veinticuatro peine....

ESCENA IV

FERMIN, LOLA Y PATRICIO

LOLA *(Saliéndo de su cuarto)* ¿Quién ha venido..?

FERMIN Tu prometido esposo, que er Señó guarde en una lata é conserva....

LOLA ¿Porqué le odias, Fermin?

FERMIN No me hables de eso.

- LOLA Pero.... ¿que daño te hizo?
- FERMIN Desde er dia der pitorréo lo tengo aquí mas atravesáo, que aquella naranja «mondarina» que me quise tragá entera. Yaque-lla salió; pero lo que es este, no sale.... ¡ni aunque me operen!
- PATRICIO (*Entrándo en escena*) ¿No decias que tu hermana estaba enferma? ¡Toma, Lola...! (*La dá un ramo de flores*)
- FERMIN (*ap*) Si er no tené verguensa fuera doló, se pasaba er dia en un grito. (*Mutis*) ²⁹
- LOLA ¡Flores...! ¡Qué bonitas son...!
- PATRICIO Mi modesto regalo de todos los dias.... Los pobres no podemos regalar otras cosas.
- LOLA Calla, Patricio. Ya sabes que lo único que quiero tuyo, es cariño, mucho cariño....
- PATRICIO ¿No le tienes...?
- LOLA Sí, y eso me basta.
- PATRICIO Lo prometido es deuda.... Lola.
- LOLA ¡Ah! ¡sí! Aquí la tengo (*Saca una carta*) Mira, mira lo que me dice en este párrafo.... (*Leyéndo*). «Llevo en América un mes y su recuerdo no se me borra del corazón. Desde el día que la conocí soy otro hombre; y tan firme estoy en mi cariño, que me atrevo á preguntarla: ¿Quiere V. ser mi esposa...?— ¿Eh? ¿Que te parece...?»
- PATRICIO Pero este... es...
- LOLA Si hombre, el mismo.... El que queria llevarme á su teatro de Buenos Aires, ganando lo que quisiera....
- PATRICIO Y.... ¿que piensas contestarle?
- LOLA Esto.... (*rompe la carta*).
- PATRICIO ¡Cuanto te amo, Lola...!
- LOLA Bueno, véte. No quiero que estando sola,

te vean aquí.
PATRICIO Adios vida. *un rascado*
LOLA Adios.

ESCENA V

LOLA Y FERMIN

FERMIN *(Entrando en escena)* ¿Qué? ¿Se fué ya la figurita de Biscuí...?

LOLA Si, ya se ha ido... *(pausa)* Trabajaremos otro poco *(Se sienta y empieza la costura. Fermin queda apoyado en el respaldo de una silla, frente a la hermana)*

FERMIN La verdá é chiquilla que si no nos venimo de Cadi... ¡parmámo!

LOLA ¡Eran tan pocas mis lecciones de piano!

FERMIN ¿Y yó, mugé...? Tragádo quina con aquel esaborío de Paco er sastre, por dos cuartos y medio.... ¡Ladrón! ¡No te la perdono, ni muerto...!

LOLA Dios quiera que nos siga sopládo el buen viento.

FERMIN ¿Y porqué no vá á queré...? ¿Hay otra en tor mundo que cante mejó que tú....?

LOLA Hay muchas, Fermin.

FERMIN ¡Claro! Porque hay muchas, te dan á tí veinte duros diario.

LOLA Pues ahí tienes lo que son las cosas.... Como tan deprisa llegué á ganar en un dia, lo que antes no ganaba en un mes, no sé porqué me parece, que siendo esto verdad, tiene mucho de mentira.

FERMIN Si, mentirilla é, que en três meses hemos ahorráo cuatro mil reales.... que ahí estan en er fondo der baú.... que se puén vé.

LOLA Ya oiste anoche, lo que me dijo el empresario.

FERMIN Y con rasón.... ¿No lo ganas? Po presiso

- é que te compres los vestíos que er dise...
(Pausa)
- LOLA ¡Oye! Y el de anoche... ¿vendrá?
- FERMIN ¿Quién?
- LOLA El que vá algunas veces á mi cuarto, el de los misterios, como yo le llamo.
- FERMIN Anoche no le ví. ¿Té dijo que venía?
- LOLA Me preguntó con interés por las señas de la fonda.
- FERMIN Debe ser un pájaro gordo ¿verdad?
- LOLA No sé quién es.
- FERMIN ¡Ay que tío, chiquilla...! Entra al esenario con ma precauciones que la justisia en una casa, pa jasé un embargo.....
- LOLA A mi me ha puesto en curiosidad.
- FERMIN Y á mi también ¿Como se llama...?
- LOLA El dice que se llama Luís, pero yo no le creo.....
- FERMIN Vayasté á sabé... Aquí en este Madrí, pasan algunas cosa tan raras.....

ESCENA VI

de la

DICHOS: UNA CRIADA Y EL PRINCIPE

- CRIADA ¡Señorita Lola! Un caballero pregunta por usted.
- LOLA ¡Un caballero...? ¿Será él?
- FERMIN ¡Quién sabe!
- LOLA Dile que pase (*Váse la criada*) Sé muy discreto y acompaña á quién sea, mientras yo me arreglo un poco (*Entra en su cuarto*) Véte, véte tranquila.
- FERMIN (*Desde la puerta*) ¿Dan permiso...?
- PRINCIPE ¡Adelante!
- FERMIN ¡Hola pollo! ¿Qué tal?
- PRINCIPE Para servirle D. Lui... Tome V. asiento.
- FERMIN Mi hermana se está acabando de arreglá y

ya mismo sale.... (ap.) Nombrándo ar ruín de Roma.....

PRINCIPE ¡Caramba! Viven Vs. muy modestamente....

FERMIN ¡Pshé! Como no somo ricos....

PRINCIPE Y.... ¿que me cuenta V. de nuevo?

FERMIN Pues nada de particular.

PRINCIPE Ya le ví á V. anoche, cuando entré al escenario. No quise saludarle, porque estaba V. muy entretenido.

FERMIN ¿Muy entretenido?

PRINCIPE Sí, pollo. Estaba V. subido en una escalera.... con un brazo así.... (*Posición horizontal*) y con una varita en la mano.

FERMIN (*Recordándo*) ¡Con un brazo así.... y con una varita en la mano...? Como no fuera enseñándo argún gorrión á la varilla....

PRINCIPE No. Estaba V. de bromas con un chico de la maquinaria.

FERMIN ¡Ah, si..! Hasiéndole cosquilla á Felisiano...!

PRINCIPE ¿Y cuando le vemos á V. dedicado también al teatro...?

FERMIN Yo no tengo facurtade, Don Luí....

PRINCIPE Vamos, vamos... Algo hará V.

FERMIN Canto un poquillo y bailo; pero por flamenco..... ¿sabe V.?

PRINCIPE Ya decia yo....

FERMIN ¡Mirusté! Cuando nos vinimo de Cadi, salió un tango nuevo, que era er disloque; y yó.... yó fuí el primero que lo cogió.

PRINCIPE También me gustan los cantos populares, No dejan de tener su poesía.

FERMIN ¿Quiere V. escucharlo? ¡Verasté! Lo cantaré por bajine, pa que mi hermana no me oiga...

MÚSICA

FERMIN

En Cadiz he nació yo
tierra de grasia sin fin

y tuve tanta afisión,
que me marco er garrotin,
la farruca y er dansón.

—
¡Quién lo habia de pensá....!
Aprendiendo á cortadó,
me enseñó mi prinsipá
que también era un primó
en lo tocante ar bailá.

—
Er garrotin, er garrotin,
fué mi ilusión.
Y la farruca y la farruca,
mi pasión.

—
Gitano vente á mi vera
que quiero darte
la vida entera.

—
Gitana que hermosa ere
las más bonita
de las mujere.

—
Si ar garrotin tengo afisión
bailando er tango soy un ciclón:
fíjese bien y juzgará
de mi asombrosa fasilidá

TANGO

La otra noche en sierta casa,
me hisieron bailar un tango
y me dí dos pataítas
con la grasía que me traigo.
Las señoras aplaudian,
los hombres se entusiasmaron,
y yo dije ¡esta es la mia...!

(*Hablado*) ¡Sá! ¡Poleá! ¡Munisipá!
Que me toquen er fandango...

ESCENA VII

- LOLA (*Saliendo y viendo á Fermin bailar*) ¡Fermin!
¡Fermin! ¡Por la Virgen Santa...!
- FERMIN (*Avergonzado*) ¡Me cojió, me cojió de sorpresa...! (*Mutis*)
- LOLA Suplico á V. D. Luis, que perdone las travesuras de mi hermano...
- PRINCIPE ¡Bah! Ya le conozco, no se preocupe.
- LOLA Yo creí que sería broma, lo que me dijo anoche.
- PRINCIPE No, tenía mucho interés en hablar á solas con V.
- LOLA Pues V. dirá.
- PRINCIPE Lo que he de decirla, seguramente que no será para V. un secreto. Es una cosa bien natural y sencilla, esto: la quiero.
- LOLA (*Riendo*) Muy señor mio y de mi mayor respeto.
- PRINCIPE No se burle V., Lola, que hablo en serio y quiero que me escuche V., también en serio.
- LOLA Digo yo, que no será preciso llorar para escuchar á V.
- PRINCIPE No, no es preciso, mas que atención: un poco de atención. (*Pausa*) Yo, Lola... ~~deséo..~~ que sea V. mia, solamente mia. Soy muy rico y quisiera retirarla de esa vida del teatro que tan accidentada es.... Porque es una lástima, que esa cara... y estas manos... tan bonitas... (*intenia cogerla las manos*)
- LOLA Bueno.... mucho cuidadito y quieto.... ¿eh?
- PRINCIPE ¿Cómo hé de estarme quieto (*La coge las manos*) si eres mi vida.... mi ilusión mas

- LOLA grande...?
¡Suelte V., D. Luis...!
- PRINCIPE Un beso..., Lola..., un beso.....
- LOLA (*Con energía*) ¡Qué me suelte V. le digo...!
¡Así..! (*Hace un movimiento brusco y desaprisiona las manos*)
- PRINCIPE ¿Me desprecias...? ¡Si supieras quién soy....!
- LOLA Ni lo sé, ni falta que me hace saberlo.
- PRINCIPE Pues aunque no te haga falta, escucha. Yo soy.... (*La dice unas palabras al oído y luego retirándose y riendo con sorna, continúa*) ¡Imbécil..!
- LOLA ¿Imbécil dijo V...? Pues á los que son lo que V. es, y obran de la manera que V. obró..., «esta imbécil», sabe cogerlos así, y.... ¡tirarlos á la calle! (*Le empuja con violencia hácia la puerta*)
- PRINCIPE ¿Me echas ...?
- LOLA ¡Sí!
- PRINCIPE (*En la puerta*) ¡Tu te arrepentirás, tu te arrepentirás! (*Mutis*)

ESCENA VIII

- FERMIN (*Saliendo*) ¿Qué ha pasáo? ¿Que ha pasáo....?
- LOLA Lo heché á la calle.... Era.... ¡un principe..!
- FERMIN Pero... ¿era un prinsipe y lo has echáo...?
- LOLA ¡Si..! ¡algunas veces los pequeños, también sabemos ser reyes, un minuto....!
- FERMIN ¡Digo...! ¡Y yo que le he cantáo un tangooooo..!

TELÓN

CUADRO ZERCERO

HAN TRANSCURRIDO DIEZ AÑOS. VISTEN TODOS CON GRAN LUJO.
LA ESCENA REPRESENTA UN GABINETE DE LA CASA DE LOLA
EN PARÍS. MOBILIARIO RÍQUISIMO Y DE GUSTO.

ESCENA I

JUSTINA Y FERMIN

- FERMIN ¿Y mi hermana? ¿Salió ya de su cuarto, Justina?
- JUSTINA Aún nó, zeñorito.
- FERMIN Po vaya V. y dígala que son las três ¡Hombre! No basta que repita uno las cosa, ochenta vese.... ¿Que le dije á V. esta madrugada, cuando llegámo der teatro....?
- JUSTINA No recuerdo, zeñorito.
- FERMIN No recuerdo, no recuerdo, ¿verdad?
- JUSTINA ¡Ah, si! Que pusiera un bote der perfume «violeta» de su hermana, en el tocador de V. ¿no fué eso?
- FERMIN Pero... ¿y de la limpiesa? ¿que le dije á V. de la limpiesa?
- JUSTINA Si ya he limpiáo....
- FERMIN Pero.... ¿tié V. való de desirme á mi eso...? Mirosté como está la mesa de porvo..... Se pué escribí «puerca», con er déo....
- JUSTINA ¡Qué reparón que es V., zeñorito...! Un cabayero tan simpático.... Tan reteguapísimo como es V.
- FERMIN Conque guapísimo... .. ¿eh?
- JUSTINA Si, D. Fermin. Tiene V. unanari, que es un canuto é plata..... Y unos ojos, que son dos charranes.... Y una boca..... ¡ay que boca! Está disiéndo sin hablá.... ¡darme un beso!
- FERMIN Po mira tú lo que son las cosa. No sabia yo, que estaba de tan güen vé....

- JUSTINA Si señó. Está V. como pa gorré loca á cuarquiera. Yo... cuando me arrimo á V., no sé que es lo que me dá, que me tiembla tor cuerpo....
- FERMIN Serán calambres.
- JUSTINA No: es que cuando le miro así.... y me aserco así...
- FERMIN Pero... ¡qué pegajosa ere, Justina...!
- JUSTINA Desde que le conozco á V., me gusta V. mucho, zeñorito.
- FERMIN Veras tú.... veras tú esta, er plante que se vá á llevá.
- JUSTINA ¿Quere V. que le toque er cuti, zeñorito...?
- FERMIN *(Escandalizado)* ¡Qué poca vergüensaaaa..!
- JUSTINA No se ponga V. coloráo.... Ay que cuti Dios mio, ay que cuti! Si er zeñorito quisiera que le pasara la mano así, con mucho cuidáo....
- FERMIN ¿Vaya que llamo á mi hermana...?
- JUSTINA Andosté zeñorito....
- FERMIN Estáte quieta.
- JUSTINA Pero si es que no lo puedo remediá. Siento aquí en er corazón un fuego....
- FERMIN Pos apaga... apaga, no vayamos á mori de un insendio.
- JUSTINA ¡Por sus muertos...! Déjeme V. que le toque.....
- FERMIN ¡Ná.... que me ha tomáo por un arpa...! Véte hija, véte; ¡hazme er favó! *(A final de este diálogo, ella habrá ido acosándo á Fermin. Darán una vuelta al escenario hasta que él resulte huido por completo. Fermin hará mutis un momento, 1.ª izquierda.*
- JUSTINA ¡Imposible, ni con banderillas de fuego...! *(Hace mutis deprisa y riéndo)*

ESCENA II

FERMIN Y EL MARQUÉS

- FERMIN (Saliendo) Apenita que lleguemos á España, la despido.
- MARQUÉS (Entra en escena 2.^a derecha) ¡Qué maldito París este...! No acaba uno nunca, de andar una calle....
- FERMIN Los años, señó marqués, los años...
- MARQUÉS ¡Quiá! Si estoy muy fuerte.... ¡Oye! ¿A que no aciertas á quién acabo de encontrarme en la esquina ..?
- FERMIN No sé. .. no sé....
- MARQUÉS Al pícaro de Patricio.
- FERMIN ¿A Patrisio? ¿Ar canalla ese...?
- MARQUÉS Si: me vió y se hizo el distraído...
- FERMIN No me lo nombre V. siquiera, D. Leonsio.
- MARQUÉS Ha sido un ingrato...
- FERMIN ¡Mirelasté aquí jurá..! Como ponga los piés en esta casa, me busca una ruina....
- MARQUÉS No: después de estos três meses que lleva separado de nosotros, no se atreverá.... Ya le diria yo....
- FERMIN Bueno, á otra cosa.... ¿Se arregló lo der contrato de Lisboa..?
- MARQUÉS No, toda la mañana la pasé con el empresario, y no hemos podido llegar á un acuerdo.
- FERMIN ¿Qué inconveniente hay?
- MARQUÉS Que no pasa el buen señor ni á tres tirones, de los mil ochocientos francos por noche...
- FERMIN ¡Cómo abusan...! Se habrá enteráo que ya no vamos á Sanpeteburgo....
- MARQUÉS Pues se vá á lucir, porque menos de los dos mil francos, ni un céntimo... Prefiero que nos quedemos aquí en París para

siempre. Seria esta la primera vez en diez años que llevo administrando los asuntos de tu hermana, que yo no mesaliera con la mia....

FERMIN Ya picará, ya picará.

ESCENA III

DICHOS: LOLA Y CRIADA

LOLA ¡Hola don Leoncio...!
MARQUÉS Buenas tardes, hijita.
LOLA ¿Dió V. ya el paseo de costumbre..?
MARQUÉS Si, me levanté temprano y.... eso le estaba diciendo á Ferminito: fuí á ver al empresario de Lisboa, y he pasado con él toda la mañana.
LOLA ¿Firmó...?
MARQUÉS No, no pasa de los mil ochocientos.
LOLA Pues esta noche, haga V. por verle y dígame de mi parte, que iré á Lisboa por esa cantidad.
MARQUÉS Pero.... ¿estás loca? ¿No comprendes que eso te perjudicaria mucho?
LOLA No le hace. Y.... mejor seria.... isí! á esta hora come. Vaya V. al hotel y que firme. Acompaña ai señor marqués, Fermin....
FERMIN Pero ¿que te pasa, criatura?
LOLA Nada, vayan en un vuelo y no tarden.
CRIADA (Entrando) Esta carta, trajeron esta mañana para la señorita.
LOLA ¡Tráe..! Será alguna felicitación.
FERMIN Pero..... ¿vamos á vé? ¿Se pué sabé, á que vienen estas bullas?
LOLA Nada.... El contrato de Sanpetesburgo quedó roto..... y aquí.... no quiero seguir mas tiempo. Ya sabeis que esto no me presta bien. Y.... ademas, que no andamos

muy sobrados de fondos.

MARQUÉS ¿Lo ves hijita? Mis enfermedades y mis achaques te cuestan un dineral, y yo.... ¡qué diablos! podía marcharme á Madrid. Ya son diez años los que llevo á tu lado, y no voy sirviendo para nada. ...

LOLA (*Le mira con ternura infinita, y tras una pequeña pausa, le besa en la frente*) ¡No, no me estorba V., viejecito mio...! ¡Conmigo estará V., hasta la muerte...! Vamos, vamos, un coche, y á escape....

MARQUÉS (*Sale con Fermín, y ya en la puerta, como si mirase al cielo, exclama*) Bohemia loca.... ¡qué santa eres....!

ESCENA IV

LOLA Y MAS TARDE PATRICIO

LOLA (*Se sienta y rompe el sobre de la carta que tiene en las manos. Lee:*) «Señorita Lola Alcázar: El amigo de siempre, aquel que recorrió el mundo entero tras de V., solo por verla, sumiso y apasionado como siempre, esta tarde, pasará á saludarla.»

«Carlos de Urrutía»

¡Pobre hombre....! (*Pausa*)

PATRICIO (*Asomándose á la puerta*) ¡Lola..!

LOLA (*Vuelve la cara y al verle se pone de pié*) ¡Patricio....! ¿á qué has venido?

PATRICIO (*Con hipócrita humildad*) A verte, á suplicarte que olvides, todo el mal que te haya hecho.....

LOLA Pero.... ¿aún tienes valor para poner los piés en esta casa...?

PATRICIO Perdóname.

LOLA Después de tu cobardía. Después de haberme abandonado, cuando postrada en un lecho, esperaba la muerte.... Des-

pués de haberme robado llevándote mis alhajas y mis ahorros y de haberme dejado enferma y casi en la miseria.... ¿vienes á pedirme que te perdone...?

PATRICIO Estaba loco.

LOLA ¡Sal de aquí...!

PATRICIO Me iré; pero antes, hazme un favor inmenso.... Sé buena conmigo, una vez mas....

LOLA ¡Habla pronto...! ¿Que quieres?

PATRICIO Mi situación es horrible.... muy triste.... No encuentro trabajo y....

LOLA Necesitas dinero... ¿no es eso?

PATRICIO Estoy tan verdaderamente apurado, que he venido á ti para que me salves....

LOLA ¡Maldito dinero...! (*Se dirige á un secreter y saca con corage unos billetes que tira á Patricio sobre la mesa*) ¡Toma! Ahí tienes tres mil francos. Cógelos pronto, y márchate.

PATRICIO (*Guardándolos con alegría*) Gracias, gracias Lola...

LOLA ¡Véte desgraciado, véte...! (*Hace mutis Patricio*)

ESCENA V

LOLA Y JUSTINA

LOLA Honra.... ilusiones.... vida.... Todo, todo me lo ha quitado, y.... ¡aún le quiero..! (*Llora. Pausa larga*)

JUSTINA Esta targeta de un caballero que acaba de llegar.

LOLA (*Mira la targeta*) Qué pase aquí al salón y espere un instante (*váse criada*) ¡A mentir...! ¡A seguir fingiendo...! ¿Porqué Dios mio, no podré arrancarme el corazón? (*Entra pausadamente á su cuarto*)

ESCENA VI

JUSTINA Y CARLOS

- CARLOS ¿Es V. española...?
- JUSTINA Si señó, gaditana también como la señorita.. ¡Hombre! Y ¿donde demonios habré yo visto la cara der señó, que no me es desconosida?
- CARLOS ¡Quién sabe...! ¡He viajado tanto...!
- JUSTINA (*Recordándo*) ¿...En Roma? Si, creo que fué en Roma.... ¿Estuvo usté arguna vé allí...?
- CARLOS Hace cuatro años. Cuando Lolita cantaba en el Costanzi.
- JUSTINA ¡Digo..! Ya lo decia yo.... V. es, aquel señor que nos acompañó á la señorita y á mi, á la roca Tarpeya.
- CARLOS Si, es verdad.... Me acuerdo....
- JUSTINA Como que tengo un gorpe de vista, superió. A la persona que yo vea una vé.... Y mire V. que he visto gente. En Berlín en Londres, en Viena, en todos los sitios donde estuve con la zeñorita...; pero....
- CARLOS (*Interrumpiéndola*) ... ¡Dígame V., joven..! Ese señor que salia cuando yo entré aquí, ¿vive nuevamente en esta casa...?
- JUSTINA No señor: hoy es el primer día que ha venido, desde....
- CARLOS Desde que se marchó, hace tres meses... ¿verdad?
- JUSTINA Si señor.... si.... (*Ap.*) ¡Quién le habrá dicho á este....?

ESCENA VII

LOLA CARLOS Y JUSTINA

- LOLA (*Saliéndo*) ¡Carlos.... amigo mio..!
- CARLOS ¡Lola...!
- JUSTINA ¿Mandaste argo, zeñorita?

LOLA Nada, retírate.
CARLOS ¡Siempre hermosa...!
LOLA Y V... ¡siempre bueno y galante!

MÚSICA

LOLA ¡Carlos!
CARLOS ¡Lola!
Bella Lola como un niño
vengo á darla mi cariño.

LOLA ¡Carlos!
CARLOS ¡Lola!
Vengo á darla mi cariño.
Bien llegado Carlos
con el alma entera
ofrezco á usted siempre
mi amistad sincera.

CARLOS Amistad, que es dolor.
LOLA Amistad que es amor.
CARLOS Amor hubiera sido
Amor hubiera sido
prenda mia,
haberme amado
amado mucho.
Haberme amado
mas cada dia.

LOLA Es el amor
esta mano que os espera,
que es el amor
la amistad, si es verdadera.

CARLOS Pobre amor
el amor que yo soñaba
pobre dicha
la dicha que esperaba.

LOS DOS Amor amor
esta mano que os espera

que es el amor
la amistad si es verdadera
LOLA Amor.....
CARLOS Que yo soñaba.
LOS DOS Es esta mano que os esperaba
Ay pobre dicha la que soñaba.
CARLOS Triste vida la vida
del que amó con pasión
y pierde para siempre
su última ilusión.
LOLA Mas grande tormento
mas triste suerte
es buscar vida
y encontrar muerte.
CARLOS *(hablado)*
No, amor mio,
no es posible
muerte horrible
de este frio.
LOLA Ya es tarde para amaros
grande amigo,
que es senda de dolor
la que yo sigo.
CARLOS Concededme tan solo la ventura
de esperar de un minuto,
de esperar de un minuto la dulzura.
LOLA *(hablado)*
Es lo eterno,
los amores
son cual flores
y es invierno.
LOS DOS Amor.

HABLADO

CARLOS ¿No podré esperar de V., otra cosa que
amistad, Lola...?
LOLA Nada mas, Carlos. Es V. mi mejor amigo y

no tendría valor para engañarle... ¡créame usted!

CARLOS Pero si yo admito ese engaño..... Si esa dulce mentira que me fingiera, sería mi vida.

LOLA No sea V. niño ¿No comprende V. que si yo no le estimara mi manera de proceder sería otra...?

CARLOS Sé que ha roto V. con Patricio.... que hace ya tres meses que no se tratan Vs.....

LOLA Ya me suponía que lo sabía V.; pero... de todos modos, es imposible lo que V. pretende.

CARLOS ¿Aún le ama V.?

LOLA ¡Si...! ¡Le quiero..! Ya vé que soy sincera y no le miento. Pero..... hablemos de otra cosa. ¿Cuándo llegó V. á Paris?

CARLOS Hace un mes.

LOLA ¡Digo...! un mes, y no ha venido V. á verme....

CARLOS La he visto todas las noches. Ni una, falté á la Opera.

LOLA ¿Y qué...? ¿Como me encuentra V. de voz?

CARLOS Bien..... Pero.... ¿porqué no se retira V. del teatro una temporada...?

LOLA Esta es mi vida, Carlos.

CARLOS (Pausa) ¡Es un crimen lo que está V. haciendo con V. misma!

LOLA ¿Que dice V.....?

CARLOS ¡Lo sé todo, Lola! Sé la infamia de Patricio ¡Sé que está V. enferma...! ¡Sé... que es V. una santa!

LOLA (Pausa larga. Después, que ha ocultado el rostro entre las manos, llora) ¡Carlos! ¡Carlos de mi alma...! ¡Hermano mío! ¡Qué dolor más grande...!

CARLOS ¡No lllore V., Lola....!

Vstede lo ha dicho y

ha dicho bién. ¡Seremos hermanos! Yo la prometo, que todo mi cariño y todas mis ilusiones, se fundirán en ese amor santo...

Ya que Dios lo ha querido.... ¡séa!

LOLA ¡Que bueno es V.....!

CARLOS Dentro de unos dias, parto para América; pero regresaré pronto, y á mi regreso, quiero dedicarla.... ¡la vida entera!

LOLA ¡Cuanta nobleza, Dios mio..!

CARLOS (*En tono solemne*) ¡Yo la daré alegrías y felicidad...! ¡Se lo juro! ¡se lo juro, por la muerte de mis ilusiones....!

LOLA (1) Pero.... ¿quién ha podido contar á V. mis infortunios...?

CARLOS Muchas cosas sé, porque las he preguntado.... Otras, porque las adviné.... ¡La he querido tanto..!

LOLA Y yo en cambio, he sido muy mala para usted.....

CARLOS Mala, nó.... Ha sido V., desgraciada nada mas.... igual que yo. Ni V. ha podido evitar, el querer á otro hombre con todo su corazón, ni yo he podido evitar tampoco el amarla á V. con locura. Para V. era una ley, ir caminando ciega hácia sus ilusiones que eran vida.... Y para mi también era ley, ir caminando derecho hácia las mias, que eran muerte..... Algo que no sabemos lo que es, nos lleva, nos arrastra impetuosamente en la vida, hácia un infinito bueno ó malo, que no conocemos, sin separarnos una línea de nuestro camino... Un clásico de su pátria lo dijo: «Nuestras vidas son los ríos que van á dar al mar, que es el morir...!»

TELÓN LENTO

(1) A partir de aquí, pueden suprimirse estos párrafos de Lola y Carlos, si se cree oportuno.

CUADRO CUARTO

LA ESCENA REPRESENTA EL JARDIN MODESTO DE UNA CASA DE CAMPO EN ANDALUCÍA. AL FONDO VERJA CON POYETE. SOBRE ESTE, MACETAS. Á LA DERECHA UNA FUENTE. Á LA IZQUIERDA FACHADA CON PUERTA PRACTICABLE. AL CENTRO Y DEBAJO DE UN ÁRBOL, UN CANAPÉ.

ESCENA I

NICOLÁS Y FERMIN

- NICOLÁS Y la enferma... ¿cómo está?
- FERMIN Hoy parece que está mejó y ha salido un poquito.
- NICOLÁS Ya verasté como drento é ná, la vemos re- puesta der tó.
- FERMIN Dios le oiga, Nicolás.
- NICOLÁS Y... ¿dice V. que la enfermeá fué asina de pronto?
- FERMIN Si señó. Acabábamos de llegá á una capi- tá que se llama Lisboa, cuando tuvo la po- bresita de mí arma que meterse en la ca- ma. Allí estuvimos cuatro mese que nos costó un ojo de la cara, hasta que un mé- dico españó que la visitaba, nos aconsejó que nos viniéramos á Andalucía, donde el clima es mejó; y aquí llevámos otros cua- tro meses como V. sabe, sin adelantá mar- dita la cosa. ¡Pobre hermana nia...! Le di- go á V. señó Nicolás, que su enfermedá me tráe sin juisio.
- NICOLÁS ¡Pacencia..! Esto es mú zaludable, y á la larga, ya verasté como se pone güena.
- FERMIN *(Pausa corta)* ¿A que hora salió Fransis- co...?
- NICOLÁS Trempano..... cuazi de madrugá. Ya estará ar llegá. Las mulas andan bien y drento é poco azomarán por er vizo ¡Oigasté! ¿Y

quién es, esa gente que viene..?

FERMIN

Un señó que se llama D. Carlos. Un amigo de muchos años. El mismo que nos manda er dinero, que usted va á cobrar á Málaga tos los meses; y otro mas, que no sabemos quién será... Argún médico bueno quisá...

NICOLÁS

Zi, este del pueblo, no es malejo; pero ¡es tan bruto! Yo... mardita la fé que tengo en é... Tó lo cura, con agua jerbía...

FERMIN

Y luego lo feísimo que é, hombre. Yo creo que mi hermana está peó de verle la cara.

NICOLÁS

Zi zeñó, es mas feo que una patá en el estógeno...

FERMIN

Y que es un grosero también, señó Nicolás. Por supuesto, sentensí se la tengo, y como venga otro, no va á queré oirme... Le voy á poné, co no un reverendo guñapo... No sé que se habrá creío er fenómeno ese, pa tratarlo á uno de la manera que lo trata... Y ya quisiera, ya quisiera é, haber comío en los manteles que nosotros....

NICOLÁS

Ze vé... zi zeñó, se vé que zon ustedes gente de prencipios.... Tanto er viejo, como zu hermana, estan diciendo á voces que han zío presonas de rango....

FERMIN

Y yo...? No se vé en mi también....

NICOLÁS

Güeno... Osté zeñorito, es otra cosa.... Como hablasté tanto.... y ze meneasté tanto.... y es osté azina tan redicho....

FERMIN

También es usté de los que rejeléan....
(Váse amoscado)

ESCENA II

NICOLÁS, D. LEONCIO Y LOLA. ÉSTA DEL BRAZO DE D. LEONCIO

MARQUÉS Bueno, hija mia... Sentémonos á la som-

- bra un ratito, y descansenmos un poco antes de entrar en la casa....
- LOLA Sí: el día está hermoso y templado, sentémonos.... ¿Qué hora será...?
- MARQUÉS Serán las once.
- LOLA Ya tardarán poco... ¿verdad Nicolás...?
- NICOLÁS Zi. El tren llega á la estación á las nueve; y mas de dos horas, no echarán en el camino... (*Váse con unas macetas.*)
- LOLA ¡Qué contenta estoy, Don Leoncio....! ¡Ya era tiempo de que recibiésemos una alegría....! (*pausa*) Y quién será ese señor que le acompaña...?
- MARQUÉS Algún especialista seguramente.
- LOLA ¡Qué bueno es Carlos...! ¡Es el único amigo que nos ha quedado...!
- MARQUÉS ¡El único...!
- LOLA ¿Recuerda usted como lloraba en Lisboa, antes de partir para Buenos Aires..?
- MARQUÉS Sí: lo mismo que un niño....
- LOLA (*Pausa*) Vivimos por él.... de lo que él nos dá... ¡Quién había de decir Marqués, que nos esperaba una limosna....!
- MARQUÉS Calla, hija mia.... Hoy no es día de recuerdos....
- LOLA Pero.... si no sufro; no me apena eso.... La limosna que Carlos nos dá, no es de las que humillan...
- MARQUÉS Por Dios, cállate: que padezco horriblemente...
- LOLA ¿Porqué sufre usted..?
- MARQUÉS Por.... nada.
- LOLA Pero.... ¿porqué se pone tan triste...?
- MARQUÉS El remordimiento me mata, Lola. Yo fui quién destrozó tu felicidad... Yo fui quién te llevó á Madrid.... ¡huerfanita humilde de Cadiz, perdona á este pobre viejo, que

LOLA tanto daño te hizo sin querer...!
Pero... ¿que habla usted...? ¡No marqués,
no...! Yo no soy aquella... Yo soy otra...
Soy, la que venció á las mas altas.... La que
en Paris... y en Londres... y en Roma.... y
en el mundo entero.... conmovió á las mu-
chedumbres... Soy... la que cojió á los
principes... y los tiró á la calle... Alma de
la bohemia, lo mismo que usted..... ¡Una
reina, sin trono...!

MARQUÉS ¡Qué grande eres...! ¡Cuánto te quiero...!
LOLA ¡Qué corra... que corra la sangre loca
por las venas! Y..... ¡riámos, riamos mar-
qués, que aún no lo hemos perdido todo...!

ESCENA III

DICHOS Y EL DOCTOR

DOCTOR ¡A la paz de Dios, señores.! En el jardin...?
Eso es bueno, eso es bueno, al aire li-
bre... ¿Qué? ¿Cómo vá ese valor?

LOLA Regular doctor. La noche, la he pasado
más tranquila y hoy, hé tosido menos...

DOCTOR ¡Bah! Esto no es nada.... Dentro de poco
tiempo, estará usted bien del todo... Este
clima es muy benigno, y la curará... Á ver,
á ver ese pulso... (*Coge la mano de Lola.*
Pequeña pausa) No, no va mal la cosa...
Bueno.... (*Saca papel y hace una receta.*)
Esta medicina, que la traigan ahora mismo
para darla una cucharada, cada dos horas.
Y á seguir con las otras. Y sobre todo ai-
re... mucho aire.... (*Saca la petaca y dá un*
cigarro puro al Marqués y otro toma él.)
¡Vaya abuelo...! Un habano. Como este,
habrá usted fumado pocos....

MARQUÉS (*Lo toma y lo mira.*) He fumado muchos,
doctor.... ¡muchos!

- DOCTOR Bueno; pues uno mas... Y el señorito de la casa... ¿dónde anda...?
- MARQUÉS ¡Ah! ¿Fermin? De paseo, probablemente.
- DOCTOR ¡Hombre....! Tengo ganas de echarle la vista encima, para decirle cuatro frescas delante de ustedes.... Ayer...
- LOLA No se enfade usted con él, doctor.... Mi hermano es un infeliz...
- MARQUÉS Un chiquillo....
- DOCTOR Bueno, bueno, no vale la pena.... Las medicinas, á las horas indicadas... ¿eh? La bebida amarilla, de tres en tres horas: la blanca, de cuatro en cuatro: y la obscura, de dos en dos.... Además, los discos, tres al día... uno por la mañana....
- MARQUÉS Si, otro al medio día y otro por la noche....
- DOCTOR Y me marcho que llevo prisa.... ¡hasta mañana!
- MARQUÉS } ¡Hasta mañana...!
- LOLA }

ESCENA IV

MARQUÉS, LOLA Y NICOLÁS QUE HACE UN INSTANTE ENTRÓ
CON UNAS MACETAS, QUE COLOCA EN EL POYETE

- MARQUÉS Nicolás; ¿quiere usted hacer el favor de ir al pueblo por esto....?
- NICOLÁS ¿Ahora mesmo?
- MARQUÉS Sí; si le es posible, se lo agradeceré.
- NICOLÁS Tengo que esperar á que venga Toñuelo... Traigasté er papé y aluego mas tarde zi acazo...
- MARQUÉS No, yo mismo iré dando un paseo.
- NICOLÁS Como usted quiera, zeñorito.
- MARQUÉS Aquí te dejo con Nicolás y vuelvo deseguida (*Mutis*)

ESCENA V

NICOLÁS Y LOLA

NICOLÁS (Pausa) Voy á dar un vistazo; zi me necesita usté pa argo, en el huerto estoy. (Se marcha)

LOLA (Viéndole marchar) ¡Que horrible es la vida, Dios mio...! (Después de una pausa discreta saca Lola del pecho el retrato de Patricio y lo besa) ¡Patricio! ¡Alma de mí al na...! ¿Dónde estás? ¿Será posible que no te acuerdes de tu Lola...? ¿Porqué no adivinas que me muero y vienes á verme...? Patricio...! ¡Ilusión mia...! ¿Dónde estás...? ¿Dónde estás...? (váse muy lentamente besando el retrato)

ESCENA VI

NICOLÁS Y LUEGO CARLOS Y PATRICIO

NICOLÁS (Entra en escena como mucha cachaza) La verdá es, que estos zeñoritos que no tlén ni aonde caerze muertos, lo toman á uno si uno se deja, poco menos que por un mozo... Les arrendé la caza pa una temporá y mas me valiera no haberlo hecho... ¡pa er produrto que dán...! (mirando hácia el foro) ¡Vamos, hombre! Ya está ahi Frasquito con la gente eza que ze esperaba... No, po loque es este que llega elante, si que paéce. .

CARLOS ¡Buenos días, buen hombre!
NICOLAS Dios ze los dé á usté mu güenos.... Ahí... en eza puerta é. (Señalandola casa de Lola)
¿Mandasté argo, zeñorito?

CARLOS Nada....gracias...
NICOLAS (Ap.) Este zi que tié facha de manejá dineros... (váse)

CARLOS ¡Patricio! Ya sabe usted lo que le he dicho....! ¡No lo olvide!

PATRICIO Está usted abusando de mi demasiado, Don Carlos.

CARLOS Nada, ni una palabra... A esa mujer, tiene usted que fingirla amor, hasta que muera... Tiene usted que mentir y mentir bien, porque si no... se lo juro á usted por la memoria de mi madre: ¡le mato!

PATRICIO Pero...

CARLOS Nada. Lo dicho. A cambio de eso, sabré pagarle.

PATRICIO Una imposición así, me ofende...

CARLOS Déjese de dignidades estúpidas y cuide tan solo de ganar bien lo que hé de darle.

PATRICIO Me trata usted de un modo que....

CARLOS Pero.... ¿créee usted que puedo tratarle de otra manera..?

PATRICIO Si yo hubiese sospechado esto....

CARLOS Sí llega V. á sospecharlo, también viene V.

PATRICIO Un sacrificio de esta índole, es difícil de hacer... ¡muy difícil....!

CARLOS Mas difícil es abdicar en un instante, de todo un mundo de ilusiones... Mas difícil es decir á un corazón que se abrasa de amor récio y sano... ¡calla...! ¡muere...! ¡dá hasta la última gota de tu llanto, por una alegría de Lola...! ¡Mas difícil es resignarse á ver á usted en esta casa dando como limosna, lo que lo que yo hubiera dado á caudales...! Y sin embargo, con ser tan difícil, ya lo vé usted, ¡tambien pueden hacerlo los hombres!

ESCENA VII

DICHOS Y FERMIN

FERMIN (Entrando) ¡Don Carlos...!

- CARLOS ¡Fermin..!
FERMIN (*Reparando en Patricio*) Pero... ¿quién es ese? ¿Patricio?
PATRICIO Si, yo soy.
FERMIN Tu ya sabes el miedo que me dá de las pistolas; pero ¡míralas aquí jurás...! Me voy á comprá una, de esas que venden sin gatillo, expresamente pa pegarte un tiro...
CARLOS Es moro de paz, Fermin. Patricio llega arrepentido de todo, y dispuesto á querer mucho á Lola.
FERMIN ¿Porqué sitio, andaría jasiendo daño la tóferina, cuando este ladrón tenia ocho meses...? ¡Hombre!
CARLOS ¡Tranquilízate! ¿No vés que viene conmigo...? Cuando yo le traigo, es porque sé que es otro... ¡Anda! ¡dále un abrazo
FERMIN ¿Un abraso? ¡Primero una purmonia furminante...! Y usted me perdone, Don Carlos. ¡Lola! ¡Lola!
CARLOS (*A Patricio*) ¡Ocúltese detrás de la fuente.. Y tú, no digas nada á tu hermana hasta que yo la prepare.

ESCENA VIII

DICHOS Y LOLA

- FERMIN ¡Ya están aquí...!
CARLOS ¡Mucha prudencia Fermin!
LOLA (*Saliendo*) ¡Carlos!
CARLOS ¡Hermana! (*Se abrazan*)
LOLA Por fin he podido verte... ¡que alegría! Estoy tan enferma, que pensaba... no abrazarte jamas.
CARLOS ¡Bah! Ya te pondrás buena muy pronto...
LOLA Toda la mañana estuve esperándote fuera de casa y creí que no llegarías nunca.
CARLOS Pues aquí me tienes.. ¡A tu lado para siem-

- LOLA pre!
¡Cuánta alegría... Dios mío! Pero.... ¿y el médico? ¿Dónde está el médico?
- CARLOS ¿Quién?
- LOLA Ese médico que venía contigo, el que nos decías en el telegrama...
- CARLOS No es un médico.... Es un amigo.
- LOLA ¿Un amigo...?
- CARLOS Sí: un amigo, que será tu mejor médico.
- LOLA ¿Quién...? (*Sospechando*) ¿Quién es...?
- CARLOS Una persona á quien quieres mucho... todavía.
- LOLA ¿Acaso.....?
- CARLOS ¡Sí...!
- LOLA ¡Patricio! (*Vléndole salir de detrás de la fuente*)
- PATRICIO (*Saliendo de detrás de la fuente*) ¡Lola! (*se abrazan. Al llegar á esta parte, ataca la orquesta muy piano*)
- LOLA Pero.... ¿eres tú?
- PATRICIO ¡Sí, perdóname!
- LOLA Pero... ¿es verdad...? ¿Eres tú... y me dices que te perdone....? Pero.... ¿me quieres..?
- PATRICIO ¡Sí: te quiero!
- LOLA ¡Bendito.... bendito sea Dios... bendito sea!
- CARLOS ¡Vamos Lola, entra en la casa...! Estás débil y la emoción pudiera perjudicarte. ¡Ayúdela usted, Patricio!
- LOLA (*Abrazada á Patricio y andando muy despacio hácia la casa*) Cuéntame, cuéntame muchas cosas, amor mío.... Me quieres... ¿verdad? ¡Sí, si es que yo me engañaba...! ¡Tu no podías ser tan malo...! ¡Ahora... ahora sí que me pondré buena....! (*Entran todos menos Carlos que queda al lado del canapé contemplando con amargura infi-*

nita á los dos.)

CARLOS

(Canta Lola dentro con voz muy débil y apagada la primera cuarteta de la canción de las Golondrinas y Carlos repite, hablando, y á medida que ella canta, los dos primeros versos. Al terminar, cae sobre el canapé llorando.) ¡...Yo debí matarme, antes que hacer esto...! ¡Y he sido un cobarde...! ¡Un cobarde...!

TELÓN MUY LENTO

FIN

JUICIO CRÍTICO DE LA PRENSA

«Literato y músico han hecho una labor muy hermosa que á su vez realzaron los artistas con una esmerada interpretación.

«La obra gustó mucho por su intención sana y por su modestia, haciéndose simpática desde las primeras escenas, demostrándolo así el público con sus entusiastas aplausos, y haciendo salir á los autores al palco escénico, varias veces, para tributar un homenaje á sus merecimientos.»

(De *“El Telegrama del Rif”*)

•Tiene **Lolita Alcázar** grandes aciertos y bellísimas situaciones tratadas con discreción suya y escritas con el brillante estilo peculiar en su autor, lo que hace que el público paladée con gusto las galanuras de la obra.»

«La situación final sobre todo, es hondamente poética y sentida.»

«Los señores Merino y Julián han triunfado en noble lid, venciendo á fuerza de arte y donosura.»

«A instancia del público que llenaba el teatro, fueron repetidos varios números, entre entusiastas ovaciones, viéndose obligados á salir á escena los autores.»

«En resúmen, un éxito que dada la laboriosidad de los señores Merino y Julian, solo servirá de aliento para que confiadamente, acometan empresas de aún mayor empuje.»


(De *Heraldo de Melilla*)

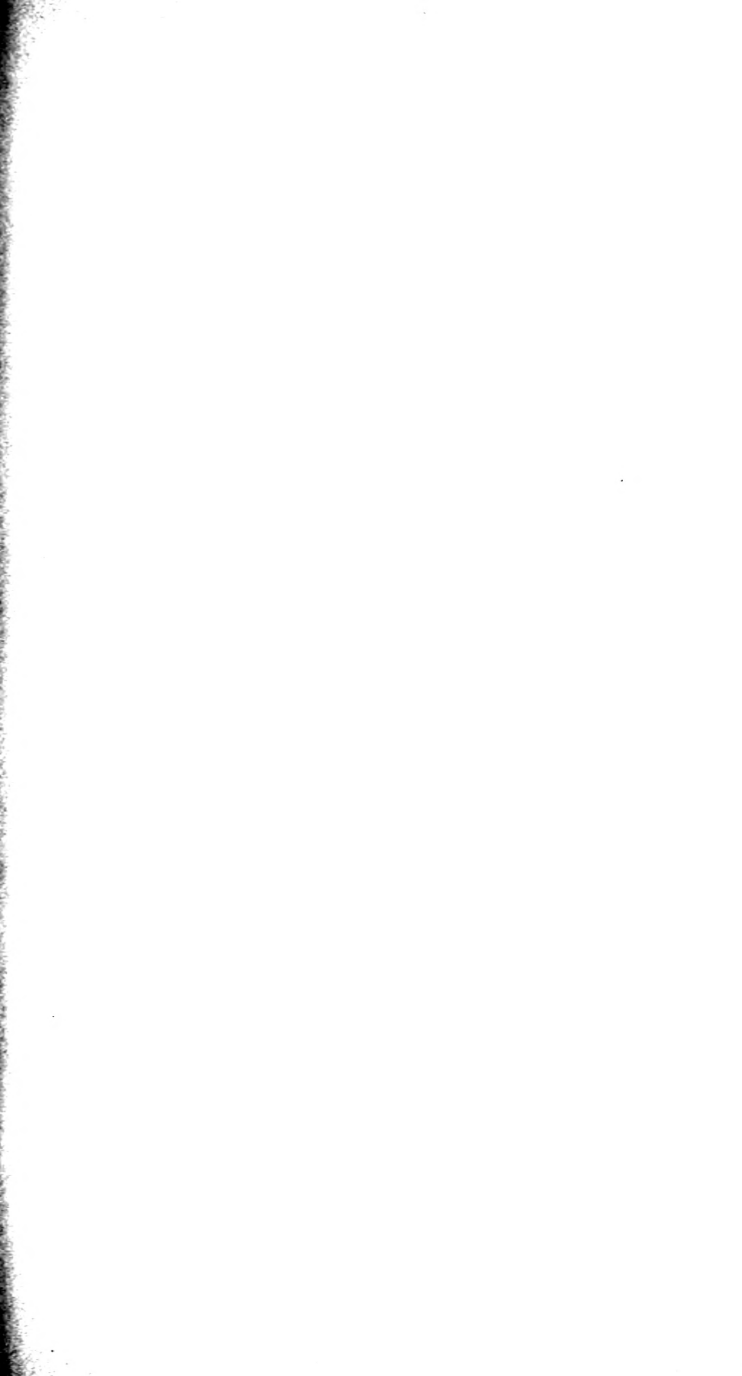
«**Lolita Alcázar**, es un libro de lenguaje castizo, de plán aceptable, de lo que pudiéramos llamar *chíspsa* de situaciones agradables.»

«El triunfo del señor Lopez Merino es evidente y esperamos que le servirá de aliciente para otras nuevas producciones, sin que la vanidad le empuje, ni el temor le detenga.»

«El que no quiera que el público le censure, que no escriba para él; y el que se lanza á merecer aplausos, debe desechar el miedo.»

(De *Pró-Patria*)





Precio, UNA Peseta