

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918583 1

Delibes, Léo

□ L'omelette à la Follem-  
buche. Piano-vocal score.

French, ]

L'omelette à la Follembuche

M

1503

D356

05



PURCHASED FOR THE  
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY  
FROM THE  
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT  
FOR  
MUSIC

RÉPERTOIRE DES BOUFFES PARISIENS



# L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE

OPÉRA-BOUFFE

en 1 acte

PAROLES DE  
M<sup>RS</sup> MARC MICHEL & LABICHE

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

PARIS.

AU MENESTREL, 2<sup>BIS</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>IE</sup>

*Editeurs-Propriétaires.*

*Tous droits de reproduction et traduction réservés en tous pays*



RÉPERTOIRE DES BOUFFES PARISIENS



# L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE

OPÉRA-BOUFFE

en 1 acte

PAROLES DE  
M<sup>RS</sup> MARC MICHEL & LABICHE,

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

PARIS.

AU MENESTREL, 2<sup>BIS</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>IE</sup>

*Éditeurs-Propriétaires*

*Tous droits de reproduction et traduction réservés en tous pays*

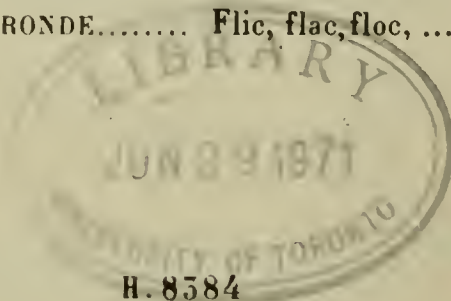
# L'OMELETTE À LA FOLLEMBUCHE

Opéra Bouffe en UN Acte.

Distribution.	Acteurs.	Emplois.
LA BARONNE DE FOLLEMBUCHE.....	M <sup>r</sup> LÉONCE .....	<i>Ténor comique</i> <i>ou Duègne.</i>
BERTHE sa nièce.....	M <sup>lle</sup> MARESCHAL .....	<i>Soprano.</i>
LE CHEVALIER DE GIVRAC.....	M <sup>rs</sup> GEOFFROY.....	<i>Ténor.</i>
LE MARQUIS DE CRIQUEBOËUF.....	DÉSIRÉ .....	<i>Larquette.</i>
PERTUISAN son fils.....	MESMACRE.....	<i>Tréal.</i>
LE TABELLION.....	TAUTIN.....	<i>2<sup>e</sup>. Basse ou</i> <i>Utilité.</i>
Le Grand Ecuyer — Un Mousquetaire — Chœur de Mousquetaires et de Seigneurs.		

## Catalogue des Morceaux.

	Pages.	
INTRODUCTION .....	1	
N <sup>o</sup> 1. CHŒUR DES MOUSQUETAIRES et COUPLETS DE PERTUISAN Ouvrez, ouvrez. ....	4	
N <sup>o</sup> 2. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Ah! c'est abominable .....	25	
N <sup>o</sup> 2 <sup>bis</sup> et 2 <sup>ter</sup> MUSIQUE DE SCÈNE.....	34	
N <sup>o</sup> 3. ROMANCE .....	Mentir est le plus noir des vices..... 36	
N <sup>o</sup> 4. TRIO .....	Ô Ciel! le chevalier..... 38	
N <sup>o</sup> 5. RONDE DE L'OMELETTE.....	Pour cette Royale omelette..... 52	
N <sup>o</sup> 6. ENSEMBLE, MARCHE et CHŒUR.....	Faisons silence..... 62	
N <sup>o</sup> 7. FINAL, REPRISE DE LA RONDE.....	Flic, flac, floc, .....	73



M  
1503  
D 356  
05

# L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE.

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM.

MARC MICHEL et LABICHE.

Musique de **LÉO DELIBES**

G<sup>d</sup>e Fl.  
 P<sup>l</sup>e Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI b.  
 1<sup>er</sup> Cor en FA.  
 2<sup>e</sup> Cor en SI b<sup>as</sup>  
 Bass.  
 Timbales SI b FA.  
 Triangle  
 Quatuor

## INTRODUCTION.

Moderato marcato.

*PIANO.*

Timb.

Hautb.  
 Cl. *ff*  
 Cors  
 Bass.  
 Quat.

Fl.

les 2 Fl.

*ff*

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

*p*

Fl. Haut.

B<sup>ass</sup>

*dim.*

Allegro

1<sup>er</sup> Cor.



pp *f* *pp* Cl. Cors. Quat.

Bass.

Andante.

*un temps vaut la mesure précédente.*

*p* Tutti. *p* *res - - - - - cen*

do.

*ff* *p* 1<sup>er</sup> Cor. Hautb. Fl. *enchainez.*  
2<sup>es</sup> V<sup>ols</sup> Altos. Vlle

CHOEUR DE MOUSQUETAIRES  
ET COUPLETS DE PERTUISAN.

Moderato.

GIVRAC.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

Hautb.  
Cl.

2. Cors.  
Bass.

ou\_vrez! ou\_vrez! ou\_vrez gens du châ - teau

*(dans la coulisse)*

ou\_vrez! ou\_vrez! ou\_vrez gens du châ - teau

ou\_vrez! ou\_vrez! ou\_vrez gens du châ - teau

*pp* Quat: pizz.

2. Cors.  
B<sup>n</sup>

nous a-vons soif nous a-vons chaud nous a-vons soif nous a - vons.

nous a-vons soif nous a-vons chaud nous a-vons soif nous a - vons

Clar.

Bass.

chaud

chaud

Haut. Clar.

Cor. B<sup>ns</sup>

mf Quat arco.

p

ou - vrez! ou - vrez! ou - vrez gens du châ - teau

ou - vrez! ou - vrez! ou - vrez gens du châ - teau

pp

2. Cors Bas<sup>n</sup>

nous avons soif nous avons chaud nous a\_vons soif nous a\_vons chaud

nous avons soif nous avons chaud nous a\_vons soif nous a\_vons chaud

(la fenêtre s'ouvre brusquement on voit au haut d'une échelle le Capitaine Givrac et plusieurs mousquetaires)

*p* *crès* - - - cen - - do

GIVRAC. (en dehors) *ad lib.* mesuré.

Peut on entrer nul ne répond Mes\_sieurs puisqu'on ne dit pas

*Tutti. f* Cor. *p* Quat. Bass.

non Mes\_sieurs puisqu'on ne dit pas non Point de façons en-

Fl. Cor. Clar.

(il enjambe la fenetre)

-trons sans façons en-trons

*f* A-

*f* A-

P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.

Cl.  
Bass.

Mais quel est cet an-tre noir

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

*f* Fl.  
Hautb.

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

Tutti.

*p* 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

Cl.  
Cor.

Bass.

*un peu retenu.*

Eh! parbleu! c'est fa-cile à voir L'ins-tinct de la faim j'ima-gi-ne

Quat.

*p un peu retenu.*

G

nous a conduits dans la cui - si - ne

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -  
1<sup>o</sup> tempo.

Cl.  
Cor.  
Bass.

holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

Tutti

*p* Cor solo

Bass *p*

(en riant)

Pour gens que la faim lu - ti - ne Quel cruel é - vène - ment

Hois Fl.

V<sup>o</sup> pizz.

Cl.  
Vlle  
Bass.

Noustombons dans la cui - si - ne de la belle au bois dormant réveillons

Cor.  
Quat.

GIVRAC. *pp*  
là réveillons là! réveillons là!

*pp*  
reveillons là! *2 mousquetaires embouchent leurs trompettes et sonnent une fanfare tandis que les autres décrochent les casseroles et font un vacarme effroyable en les frappant sur les tables.*

*pp*  
réveillons là!

All<sup>o</sup> vivo.  
*f* Tromp.

(Givrac avec les Ténors) (Vacarme des casseroles)

Ho - là! ho-là! du

Ho - là! ho-là! du

*ff* Tutti.

vin! somme\_lier cui\_siniers marmi\_tons! du vin! du vin! du

vin! somme\_lier cui\_siniers marmi\_tons! du vin! du vin! du

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

vin somme\_lier cui\_siniers marmi\_tons ho\_là! ho\_là du

vin somme\_lier cui\_siniers marmi\_tons ho\_là! ho\_là du

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

vin des vi\_vres des fla\_cons du vin du vin du vin du

vin des vi\_vres des fla\_cons ho-

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth notes.



vin som\_me - lier cui - si - nier! marmi -

là! somme\_lier ho - là! cui - si - niers ho - là! marmitons du

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "vin som\_me - lier cui - si - nier! marmi -". The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the lyrics "là! somme\_lier ho - là! cui - si - niers ho - là! marmitons du". The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tons! ho - là! somme - lier! cui - si -

vin des fla cons ho - là! somme\_lier ho - là! cui - si - niers! ho -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "tons! ho - là! somme - lier! cui - si -". The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the lyrics "vin des fla cons ho - là! somme\_lier ho - là! cui - si - niers! ho -". The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff, continuing the eighth-note bass line and chord accompaniment.

niers! mar\_mi - tons! ho - là! ho - là! du vin des

\_là marmi - tons du vin des fla - cons ho - là ho - là du vin des

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "niers! mar\_mi - tons! ho - là! ho - là! du vin des". The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the lyrics "\_là marmi - tons du vin des fla - cons ho - là ho - là du vin des". The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff, concluding the piece with a final chord.

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

This system contains the first two systems of the musical score. The top system shows the vocal line with lyrics: "vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -". The bottom system shows the piano accompaniment for the same lyrics: "vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -".

-cons Ho-là! du vin du vin du

-cons Tromp Cl. Ho-là! du vin du vin du

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system shows the vocal line with lyrics: "-cons Ho-là! du vin du vin du". The bottom system shows the piano accompaniment and a part for Trompe Cl. with lyrics: "-cons Tromp Cl. Ho-là! du vin du vin du".

vin! Ho-là! du vin du vin du

vin! Ho-là! du vin du vin du

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system shows the vocal line with lyrics: "vin! Ho-là! du vin du vin du". The bottom system shows the piano accompaniment and a part for Trompe Cl. with lyrics: "vin! Ho-là! du vin du vin du".

GIVRAC

Musical staff for Soprano, treble clef, C major, common time. The melody begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4.

vin!

enfin!

(PERTUISAN paraissant à la porte)

Musical staff for Alto, treble clef, C major, common time. The melody begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4.

oh!ciel!oh!ciel chez nous des mi - li - tai - res

Ténors.

Musical staff for Tenors, treble clef, C major, common time. The melody begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4.

vin!

en-

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, C major, common time. The melody begins with a half rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and G3.

vin!

en.

Piano accompaniment for the first system, including Grand Piano (Gde et Pte Fl., Glar.), Clarinet (Cl.), Cor., Bassoon (Bass.), and Quartet (Quat). The piano part features a rhythmic accompaniment in the bass and melodic lines in the treble. Dynamics include *ff*.

Musical staff for Soprano, treble clef, C major, common time. The melody begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4.

Nous

(s'avancant timidement)

Musical staff for Alto, treble clef, C major, common time. The melody begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4.

Mes - sieurs mes - sieurs que voulez - vous

Musical staff for Tenors, treble clef, C major, common time. The melody begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4.

fin!

Musical staff for Basses, bass clef, C major, common time. The melody begins with a half rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and G3.

fin!

2. Fl.

Cl.

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

Piano accompaniment for the second system, including Bassoon (Bass.), Clarinet (Cl.), and Violins (1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>). The piano part features a rhythmic accompaniment in the bass and melodic lines in the treble. Dynamics include *>*.

(riant)

G: *sommes de gais Mousquetai - res non Pas en - core mais il dépend de*

P: *gris?*

Hautb. *Vlles*

G: *vous Que bien - tôt nous le soyons tous A la sui - - te du*

P: *ah! bah!*

Cl. Cor. Bas. *1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> Fl. Cl. 3 3 3*

Quat

G: *Roi quidans la plaine Est en chasse aujourd'hui tout près de ce do -*

P: *1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> P<sup>te</sup> et G<sup>te</sup> Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> Cl.*

G: *- mai - - ne Le cerf nous a con - duits Chas - seurs hors d'ha -*

P: *poco rall. Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> 2<sup>e</sup> Cors Quat. Vlle*

G

Haut.

- lei ne nous mourrons de faim Cherchant pour au - bai - ne

C.B.

a tempo.

Un re-pas et du vin un re-pas et du

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

Fl. H<sup>ois</sup> p

Bass. Quat. f

Clar. p

G

P

vin

un repas et du vin Biendésolé mon ca-pi-

un repas et du vin

un repas et du vin

un repas et du vin

pt<sup>e</sup> Fl. Haut. Cl.

Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

Quat. f<sup>p</sup>

Ville pizz. b<sup>e</sup>.

*p* *-tai - ne* Mais aujour - d'hui mais aujour d'hui dans ce domai - ne Pour un re-

*G<sup>de</sup> Fl.*  
*1<sup>r</sup> V<sup>ns</sup> 8-*

*p* -pas mê - - - me fru - gal Vous ne pou - vez tom - ber plus

*8-*

*G* allons allons vous voulez ri - - - re

*p* mal Vous comprendrez quand vous sau-

allons allons vous voulez ri - - - re

allons allons vous voulez ri - - - re

*Hautb.*  
*8- Cl.*  
*f P<sup>ns</sup> Bass.*  
*Tutti.*  
*p Cl.*  
*Bass.*  
*1<sup>r</sup> V<sup>ns</sup>*  
*2<sup>e</sup> V<sup>ns</sup>*  
*Cor.*

a tempo. Allegretto.

G. *Quoi donc* *Écoutons écoutons écou - tons*

P. *- rez* *ce que je vais vous di - re*

*riten.*

*Écoutons écoutons écou - tons*

*Écoutons écoutons écou - tons*

2<sup>o</sup> V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> a tempo.

*suivez.* *f Tutti.* Triang. Cr<sup>s</sup> Bass. Quat.

COUPLETS de PERTUISAN.

(1<sup>er</sup> COUPLET.) *Je suis — le petit Per-tui - san Ce nom me semble assez plai -*

(2<sup>d</sup> COUPLET.) *Oui mais — comme nos deux maisons Sont é - ga les par leurs bla -*

Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Hautb.

H. *f* *p*

Pist.

G. zant? zant?  
zon? zon?

1<sup>re</sup> C. - sant zant! zant Lu\_nique enfant d'un papa veuf No ble mar.

2<sup>d</sup> C. - sons zon! zon Chez l'un le re\_pas se fe\_ra Chez l'autre on

zant?  
zon?

zant?  
zon?

*Mten:*  
Hautb. tenu.  
1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> pizz.  
*f* *p*

G. bœuf? bœuf?  
trat? trat?

1<sup>re</sup> C. - quis de Cri\_que bœuf No\_ble mar\_quis de Cri\_que\_bœuf bœuf!

2<sup>d</sup> C. si\_gne le contrat Chez l'autre on si\_gne le contrat trat!

bœuf?  
trat?

bœuf?  
trat?

G<sup>de</sup> et P<sup>re</sup> Fl.  
Clar.  
1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> pizz.  
Quat. Bass  
C-B.



1<sup>re</sup> C. *mf*  
 bœuf! C'est aujourd'hui que l'hymé - né - - - e Par une  
 2<sup>de</sup> C. *mf*  
 trat! Chez nous a lieu la si - gna - tu - - - re Et le re  
 Clar 1<sup>re</sup> C.  
 Bass.  
 V<sup>le</sup> C-B. pizz.

chaî - ne for - tu - né - - - e U - nit mes jours Et pour tou -  
 - pas chez ma fu - tu - - - re Si bien qu'il ne reste au lo -  
 Quat.

*rall.* tempo.  
 - jours U - nit mes jours et pour tou - jours Au doux ob - jet de mes a -  
 - gis Si bien qu'il ne reste au lo - gis Pas même un simple sal - si -  
 tempo. Fl  
 Cl  
*poco rall.* *sf* Hautb  
 Cors.  
 Bass.

1<sup>re</sup> Foix. 2<sup>e</sup> Foix.

*f*

G. ours! ours! ours! frites frites A -

1<sup>er</sup> C. GIVRAC (parle) Mais alors...  
mours de mes a - mours ours! ours! oui mais

2<sup>d</sup> C. fit sal si fit frit! frit frit. frit!

ours frites ours! ours! frites frites

ours frites ours ours! frites frites

Tutti. *f* *p* *f* Tutti.

G. - lors buvons à votre belle à votre belle

P. Alors permettez que j'ap-

A vo-tre bel - le

A vo-tre bel - le

H. Cl. *p* Quat pizz.

Tutti. *f*

Bass. Vlle

- pel - le Car les clefs c'est papa qui les a pa-pa pa-pa pa-pa pa-

Cl.  
Bass.

1<sup>o</sup> tempo.

Holà ho - là du vin du vin du vin Du vin châte-

- pa

*(ils recommencent le vacarme)*

Holà! ho - là! du vin du vin du vin Du vin! châte-

Holà! ho - là! du vin du vin du vin Ho - là châtelain Ap-

*ff* Tutti.

Tromp.

Cors.  
Tromb.

Tutti.

GIVRAC avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.

- lain! Chate - lain! du vin! Du vin! châte-

- portez du vin Ho - la châ - telain Ap - portez du vin Ho - la châ - telain Ap -

lain! Châte - lain! du vin! Ho - là! les clefs du  
 portez du vin Ho - là châtelain Ap - portez du vin Ho - là! les clefs du

vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le  
 vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le

PERTUISAN.

Papa! pa - pa! papa! pa  
 châ - te - lain Holà du vin du vin du  
 châ - te - lain Holà du vin du vin du

Tromp.  
 Clar.

GIVRAC.  
vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

PERTUISAN.  
- pa! Papa! pa-pa! papa pa - pa — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

G.  
- rez monsieur — le châ-te - lain!

P.  
- rez pa - pa pa - pa!  
rez monsieur le châ-te lain.

- rez mon - sieur le châ-te-lain!

- rez mon - sieur le châ-te-lain!

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>

(Sortie des Mousquetairs.)

RÉP: Resaluez messieurs.

Piston Solo.

PIANO. *p* *p* Quat.

Clar. Bass.

Vll<sup>e</sup> pizz.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> V *pp* *ff* Tutti.

C. B. pizz.

The musical score is arranged in four systems. The first system features a Piano part with a treble clef and a bass clef, both in 6/8 time. The piano part is marked 'PIANO.' and includes dynamics 'p' and 'p' (piano). The Piston Solo part is in the treble clef. The second system continues the piano part with a treble clef and a bass clef, both in 6/8 time. The third system includes a Clarinet Bass part in the treble clef, marked 'Clar. Bass.', and a Violin part in the bass clef, marked 'Vll<sup>e</sup> pizz.'. The fourth system includes a Piano part in the treble clef, marked '1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> V', with dynamics 'pp' and 'ff Tutti.', and a C. B. pizz. part in the bass clef, marked 'C. B. pizz.'.

2 G<sup>des</sup> Flûtes.  
 Hautbois.  
 Clar en Sib.  
 Cors en Sib bas.  
 Basson.  
 Pistons en Sib.  
 Trombone.  
 Timb: SOL RÉ.  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 2.

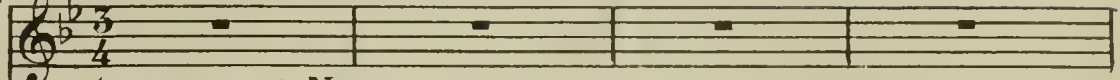
ENSEMBLE.

(Entrée de M<sup>e</sup> de Follembuche.)

RÉP. Le cérémonial c'est tout!

BERTHE - M<sup>e</sup> de  
 FOLLEMBUCHE  
 PERTUISAN.  
 CRIQUEBOEUF.  
 le TABELLION.

Mod<sup>to</sup> marcato.

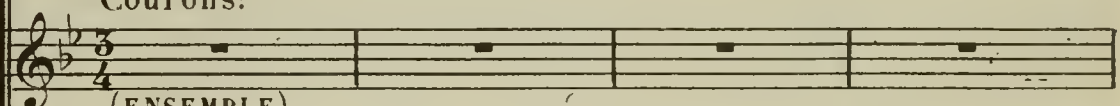


Soprani.

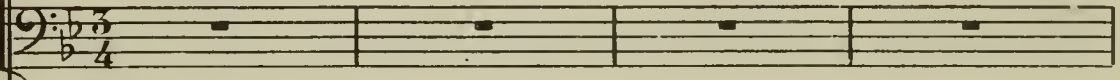


Ténors.

CHOEUR.

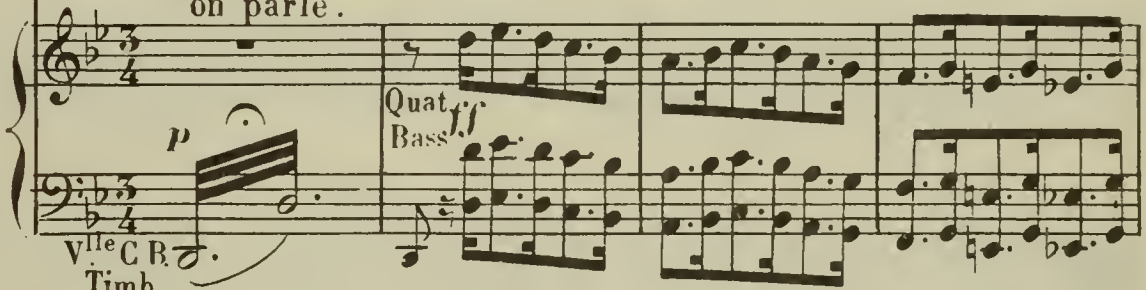


Basses.



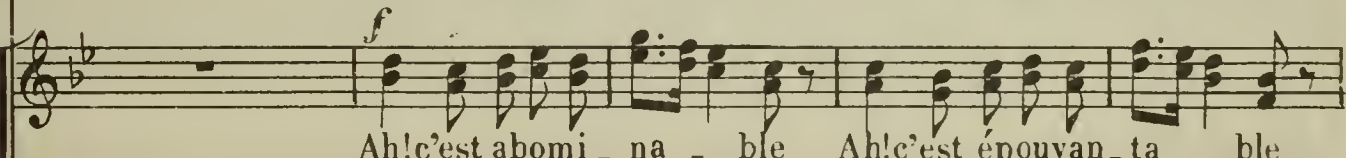
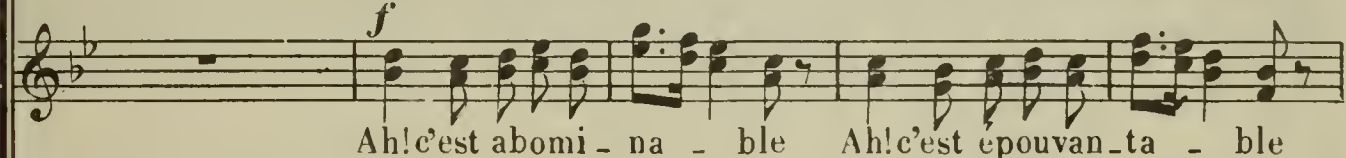
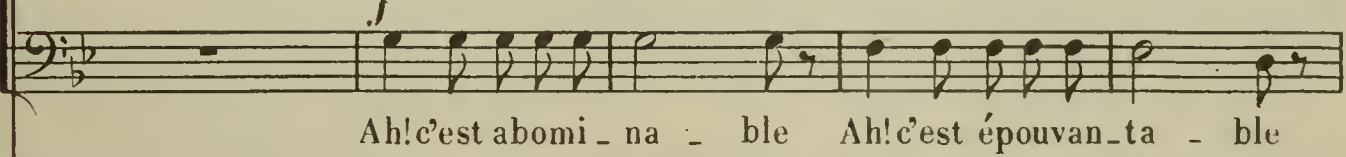
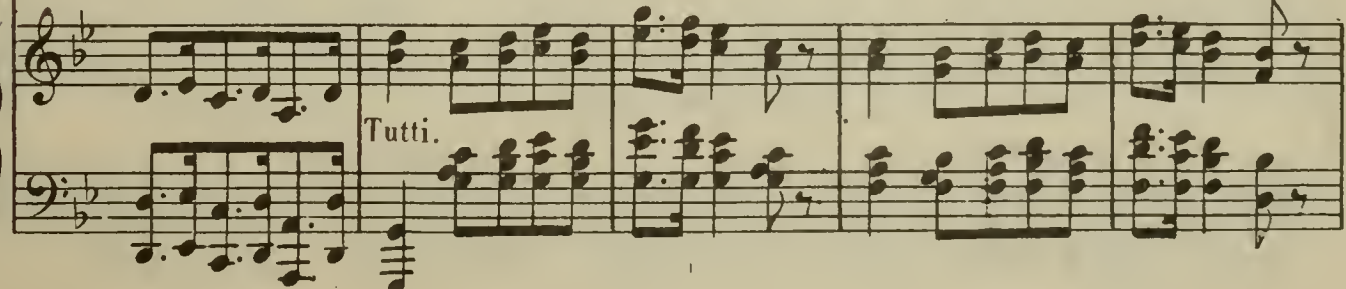
Mod<sup>to</sup> marcato.

PIANO



B. M<sup>e</sup> de F.  
 P. G.  
 le T.

Ville C.R.  
 Timb.

B. M<sup>e</sup> de F.  
P. C. le T.

Un pareil affront Ternit <sup>mon</sup>son blason Oui <sup>mon</sup>son bla - son Ah! c'est a\_bomi -

S. Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah! c'est a\_bomi -

t. Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah! c'est a\_bomi -

b. Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah! \_\_\_\_\_

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pa-reil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pa-reil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pa-reil affront

— c'est épouvan - ta - ble C'est a\_bomi - nable Untel affront



B. M<sup>e</sup> de F.  
P. C. le T.

animé. M<sup>e</sup> de FOLLEMBÛCHE.

Ternit <sup>mon</sup>blason Oui <sup>mon</sup>bla - son Jour de Dieu!

s. Ternit mon blason Oui mon bla - son

t. Ternit mon blason Oui mon bla - son

b. Ternit mon blason Oui mon bla - son

sir de Criquebœuf! Voilà du beau voilà du neuf!

CRIQ:

Hautb. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Fl. Excusez-

M<sup>e</sup> de F. Quoi! quoi! person - ne Sur le perron!

G. - nous noble ba - ron - ne

Cl. B<sup>on</sup> Cor

M<sup>o</sup> de F

Quoi pas un chat pas un chat dans la maison

PERTUISAN.

Que votre grâ-ce nous par-

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Quoi pas un chat pas un chat dans la maison" and "Que votre grâ-ce nous par-".

M<sup>o</sup> de F.

- donne Pour trou-ver le fu-

CRIQ:

Que votre grâ - ce nous par-don - ne

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- donne Pour trou-ver le fu-" and "Que votre grâ - ce nous par-don - ne".

(parlé)

- tur ma - ri Vertuchoux M'obli-ger de des - cendre i -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "(parlé) - tur ma - ri Vertuchoux M'obli-ger de des - cendre i -".

- ci Serait-ce un piè - ge est-ce une em-

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- ci Serait-ce un piè - ge est-ce une em-".

M<sup>e</sup>. de F

- bù - - - - che Ou - bli - ez - vous donc

C<sup>rs</sup> Pist: Quat.

que je suis très hau - te Dame A ma - ryl - lis

ad lib.

Ru - pel - mon - de de Follem - bù - - - -

Fl Harm: seule. Tutti.

- - - - che

PERT: CRIQ:

Vous nous voyez con - fus Eper dus Confon - dus Vous nous voyez con -

p Bass. Quat.

TOUS. *Rallent* pour revenir au 1<sup>o</sup> Tempo.

- fus éperdus confon-dus Ah! ah! ah!

s. Ah! ah! ah!

t. Ah! ah! ah!

b. Ah! ah! ah!

*rall.*

1<sup>o</sup> tempo.

B. M<sup>e</sup> de F.  
P. C. le T.

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est é-pouvan - ta - ble

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est é-pouvan - ta - ble

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est é-pouvan - ta - ble

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est é-pouvan - ta - ble

1<sup>o</sup> tempo.

Tutti.

B. M<sup>c</sup> de F.  
P. G. le T.

Un pareil affront Ternit <sup>mon</sup>blason Oui <sup>mon</sup>bla - son  
<sub>son</sub> <sub>son</sub>

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! \_\_\_\_\_ c'est épouvan - ta - - ble C'est a\_bomi -

animé.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

PERT. CRIQ: le TAB.

Un pa-reil affront Ternit son blason Oui son bla - son C'est a-bomi -

Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi -

Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

- nable Untel affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi -

animé.

B. M<sup>e</sup> de F.

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

P. C. le T.

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

P. C. le T.

front Ter.nit <sup>mon</sup> bla . son Un pa.reil af . front Ternit <sup>mon</sup> bla . son  
son son.

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

Oui <sup>mon</sup> son bla - son.

Oui son bla - son.

Oui son bla - son.

Oui son bla - son.

Nos 2<sup>bis</sup> et 2<sup>ter</sup>

MUSIQUE DE SCÈNE

RÉP. Oui p'pa.

PIANO.

arrivée à la porte.

RÉP. Les incongruités de cette matinée.

V<sup>lle</sup> et C-B.

Quat.

N<sup>o</sup> 2 ter.

Quat.



Cl.

Bass.

1<sup>re</sup> V. Hautb. *tr*

2<sup>d</sup> V.

Vlle

Cor Bass.

Cl. Hautb.

2 Cors.

Fl.

*pp* Quat.

*ff*

G<sup>de</sup> Flûte.  
P<sup>te</sup> Flute.  
Hautb.  
Clar. en SI b.  
Cors en FA.  
Basson.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 3.

ROMANCE.

REP. Pour faire plaisir à ma tante.

All<sup>to</sup> moderato.

BERTHE.

Fl. 1<sup>o</sup> V.  
Haut.  
C<sup>ors</sup>. p  
Bass.  
Quat.

p<sup>te</sup> Fl.  
Cl.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Men - tir est le plus noir des vi - ces

2<sup>d</sup> COUPLET.

Si je vous di - sais je vous ai - me  
très léger.

Hautb.  
V<sup>lle</sup>  
V<sup>lle</sup> 2<sup>e</sup> V.  
pizz.  
Alto et C.B.  
Tenus

Fl. Cl.  
p<sup>stacc.</sup>

Nous redisait-on au cou - vent — La vé - ri - té sans ar - ti - fi - ces

Si je vous disais que vos traits Me pa - rais - sent la grâce mè - me

Cor.  
bass.

p<sup>te</sup> Fl. 8<sup>va</sup>  
1<sup>o</sup> V.

Voi-là ce qui charme un amant      Voi-là ce qui charme un a - mant

Ce se-rait mal je menti-raïs      Ce se-rait mal je menti - raïs

Hautb.

Cl. Bass.      Vlle

D'ê-tre franche je suis ja - lou - se      Et je vous dit tout bas bien bas tout bas bien

Mais ma sin-cé-ri-té m'o-bli - ge      A vous di-re tout bas bien bas tout bas bien

Hautb.

Cor. Bass. Quat.      Fl.

bas tout bas bien bas      Puisqu'on le veut je vous é - pou - se

bas tout bas bien bas      Pre-nez ma main puisqu'on l'e - xi - ge

*un peu plus lent.*

Cor. *pp*

2 Cors.

Mais vous ai-mer n'y comptez pas puisqu'on le veut je vous é-

Fl. Mais pour mon cœur n'y comptez pas pre-nez ma main puisqu'on l'e-

Cl.  
Bass.

- pou - se Mais vous ai-mer n'y comptez pas

- xi - ge Mais pour mon cœur n'y comptez pas

Hautb.

Quat. # sfz pp

Mais vous ai-mer n'y comp - tez

mais pour mon cœur non non — non pour mon cœur n'y comptez pas non pour mon cœur n'y comptez

rapide. rall.

Cl.  
cor.  
Bass.

pas

pas

Quat. Harm. f Tutti.


2 G<sup>de</sup> Flutes.  
Hautb.  
Cl en Si b.  
Cors en MI b.  
Basson  
Pistons en MI b.  
Trombone  
Timbales Triang.  
Quatuor.

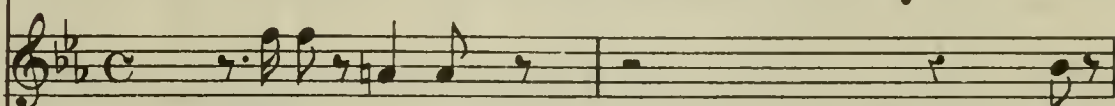
N<sup>o</sup> 4.

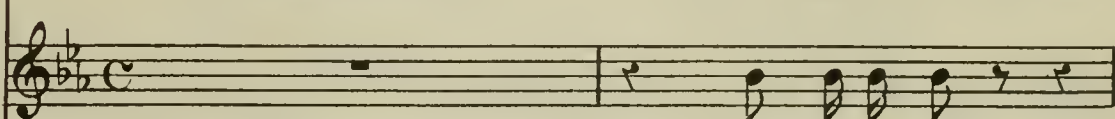
TRIO.


RÉP. Et je viens vous prier.

Allegro.

BERTHE.   
 Ô ciel! la cheva-lier

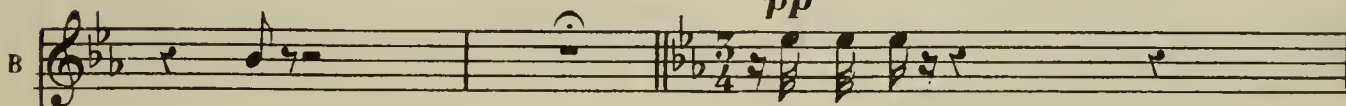
GIVRAC.   
 Ô ciel! Ber-the rien...

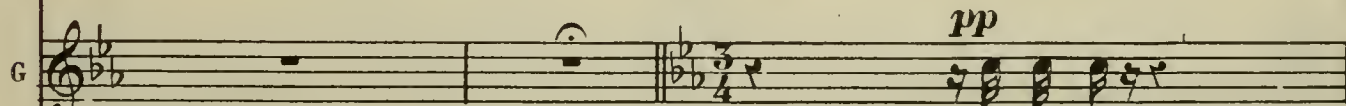
PERTUISAN.   
 Hein? qu'avez vous?

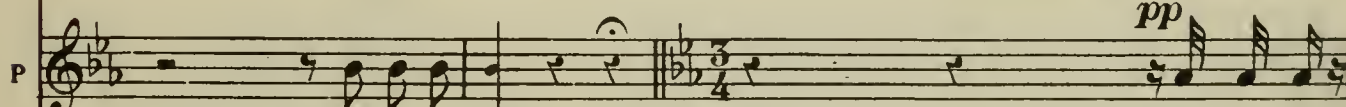
PIANO.   
 Allegro. Tutti. *ff* *p* 1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup> Cl. Altos. Bass.

Andante.

*pp*

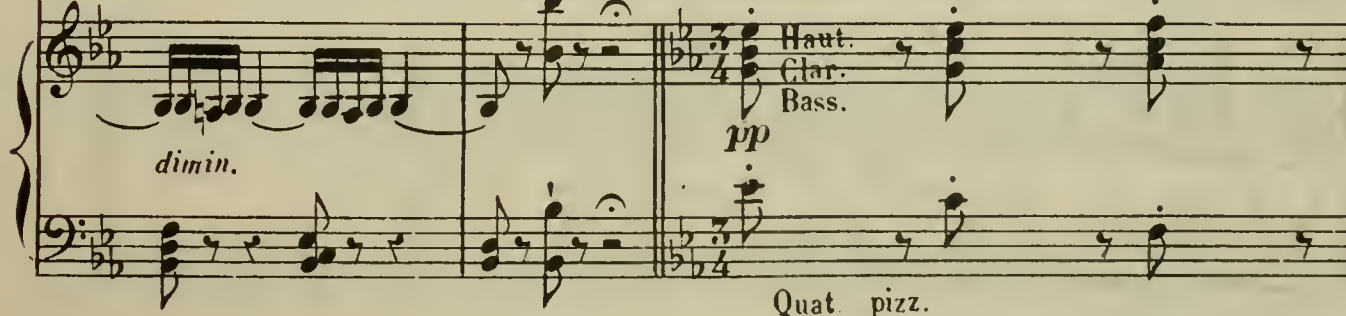
B   
 Rien mon cœur bat

G   
 mon cœur bat

P   
 c'est singu-lier mon cœur bat

Andante.

*pp*

  
 Haut. Clar. Bass. *pp* Quat. pizz.

B  
Je revois celui que j'aime mon cœur bat

G  
Je revois celle que j'aime mon cœur bat

P  
J'ai cru voir celle que j'aime mon cœur bat

Cors.

B  
Mais je re\_doute un é\_clat Ah! ca\_chons bien en moi mê\_me

G  
Mais je re\_doute un é\_clat Ah! ca\_chons bien en moi mê\_me

P  
Pâ\_lir de\_vant ce sol\_dat Il n'en est rien mais tout d'mê\_me

Quat. arco.

B  
cachons combien dans mon trouble ex\_trê\_me mon cœur bat

G  
cachons combien dans mon trouble ex\_trê\_me mon cœur bat

P  
Il n'en est rien mais tout d'mê\_me mais tout d'même mon cœur bat

F1.  
Quat. pp pizz.  
cresc.

B  
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex.

G  
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex

P  
mon cœur bat Il n'est rien mais tout d'même Il n'est rien mais tout d'même

H. Clar.  
Vlle et 1<sup>re</sup> Cor.  
Cors.

B  
trè - me mon cœur bat *pp* mon cœur bat

G  
trè - me mon cœur bat *pp* mon cœur bat

P  
mais tout d'même mon cœur bat mon cœur bat

H. Cl.  
Quat. pizz. *pp*  
Cors. *ff*  
Tutti.

All<sup>to</sup> moderato. PERTUISAN.

Plus heureux que vous capi - tai - ne dont la fu.

1<sup>re</sup> V.  
*f* *p*  
Quat. Cors.  
Fl. Haut. Cl.

G Vo\_tre fu\_

P -ture est au cou - vent      Moi je vous présen-te la mien - ne

B Ah! quel tourment

P -tu - re      Mon bien sin - cè - re com - pliment      Sans

*avec dépit.*

1<sup>re</sup> V.      Hautb.      1<sup>re</sup> V.

Bass. pist.      *f*      *f*

B Qui dit ce\_la

G doute une ardeur mutu\_el - le Vous donne son cœur et sa foi

P ce n'est pas

H.      1<sup>re</sup> V.      1<sup>re</sup> Cor.

*sf*      *sf*



P

moi Car à l'instant ma-de-moi-selle Me déclaire très gen-ti-

Fl. Hautb. Cl.

P

G

Eh quoi vrai-ment?

P

ment Quelle ne m'ai-me nul-le-ment Ça vous é-

Bass. Vlle

G

Un autre! ô

P

ton-ne? De plus elle ajou-tait Quel-le en aimait un au-tre

Hautb. Cl.

Tutti.

B je n'ai nommé per-son - ne

G ciel! Un tel bon-heur ô ma Ber - the ché-

Quat. Bass Cl. Cors. bass. 1<sup>re</sup> V. M.G.

v!le

B Pre - nez garde il nous é - pi - e

G - ri - e avec impatience. Eh bien

P s'approchant. Que se di-sent - ils tout bas

M.G. f Tutti.

Plus lent. montrant l'entrée de la cave.

G vous ne par-tez pas P Le roi vous at -

Plus lent. Hautb. Clar. Bass Cor.

p Quat.

*rall.*

*rall.* *p* Le roi vous at - tend Al -

tend Le roi *p* vous at - tend

Le roi m'at - tend 1<sup>r</sup> V.

*rall.* Quat.

All<sup>o</sup> non troppo.

lez - vous - en le roi vous at - tend Et le roi ne

Fl. Cl.

Cor. Tenu. Triang.

C-B pizz.

doit pas at - ten dre Al - lez . vous en le

1<sup>r</sup> V.

roi vous at - tend Et le roi ne doit pas at - ten -

Fl.

Bass.

B  
-dre A la cave — il faut — des — cen — dre A la

G  
A la *f* cave — il faut — des — cen — dre A la

P  
A la *f* cave il faut des — cen — dre A la

B  
cave — il faut — des — cen — dre

G  
cave — il faut — des — cen — dre Al — lez vous en le

P  
cave — il faut — des — cen — dre

*f* *p* *Cantando.*  
1. V. Cors. Bass. V<sup>lle</sup>

B  
Al — lez vous en le roi vous at — tend Vite

G  
roi vous at — tend

Fl. Hautb.

*cresc* *f*

B à la cave il faut des - cen

G Il faut des - cen

P Il faut des - cen

Tutti. *cre* *scen* *do.*

B - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

G - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

P - - dre Al - lons nous en le roi nous at - tend

*dim.* *be.*

PERTUISAN.

Lais - ser i - ci ma -

Fl. Cl. (F.V.)

G *Al - lez je veil - le - rai sur el - le*

P *- de - moi - sel - le Mais*

Hautb.

Cors. Bass.

P *je vou - drais sa - voir pour - quoi... Al - lez cher - cher le*

GIV.

G *vin du roi*

P *Pourquoi l'on met le vin dans u - ne ca - ve*

clar.

f p quat. Bass. sf sf sf

G *Point de fray - eur*

P *Quand dans la cave il fait si noir*

sf sf sf

B. nous al-lons le voir

G. pour un vrai bra-ve (vivement)

P. Je le suis!

Quat. p. Clar.

Bass. pizz.

Più lento.

rall.

B. Le Roi

G. Le Roi vous at-tend le Roi

P. Le

Più lento. Hautb. rall.

Bass Cor

Quat.

1° Tempo.

B. vous at-tend. Al-lez vous en le Roi vous at-tend Et

G. vous at-tend.

P. Roi m'at-tend.

1° Tempo.

Fl. Cl.

Clar. Cor tenu. Trian.

C.B. pizz.

B. le Roi ne doit pas at - ten dre al - lez vous en le

B. Roi vous at - tend et le Roi ne doit pas at - ten - -

B. - dre A la cave il faut des - cen - dre à la cavé il

G. A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

P. A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

B. faut des - cen - dre .

G. faut des - cen - dre al - lez vous en le Roi vous at -

P. faut des - cen - dre .



B. Al - lez vous en le Roi vous at - tend Vite à la

G. - tend. II

P. II

Fl. Hautb.

*cres. Tutti.*

B. *cresc.* cave il faut des - cen *f*

G. *cresc.* faut des - cen *f*

P. *cresc.* faut des - cen *f*

*cen do.*

B. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.

G. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.

P. dre. Allons nous en le Roi nous at - tend.

*2<sup>e</sup> Clar. Alt. Vlle pizz. p*

PEB. (en descendant peu à peu)

Il me fau - dra donc sans chan - del - le Et sans mè - me le

1<sup>o</sup> Cl.

Cors Bon

P. moin - dre rat Vo - ya - ger sur des é -chel - les

Hautb.

Fl.

BERTHE. *pp*

GIVRAC. *pp*

Le Roi

Le Roi

Tout le jour de mon con - trat.

Quat.

Vlle. C.B. pizz. Timb.

B. vous at - tend allez vous en!

G. vous at - tend allez vous en!

(La troupe se ferme bruyamment)

8-

*ff* Tutti.

G<sup>de</sup> Fl.  
 P<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar en LA.  
 1<sup>o</sup> Cor en RE.  
 2<sup>o</sup> Cor en MI.  
 Basson.  
 Pistons en LA.  
 Trombone.  
 Triangle.  
 G<sup>ss</sup>e Caisse et Cymb.  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 5.

RONDE DE L'OMELETTE.

RÉP: A l'ouvrage!

All<sup>o</sup> vivace.

1<sup>er</sup> COUPLET.

M<sup>me</sup> de FOLLEMBÛCHE.

2<sup>e</sup> COUPLET.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

BERTHE, GIVRAC, PERTUISAN, CRIQUEBŒUF, le TABELLION avec les SOPRANOS.

PIANO.

All<sup>o</sup> vivace.

Tutti

Clar.  
Bass.

Quat.

1<sup>er</sup> C.

2<sup>e</sup> C.

Tutti.

Hautb.  
Clar.  
Bass.

Pour cet-te ro-

Vo-yez vo-yez

- yale o-melet-te! L'œuf de poule est  
 comme elle mousse Sous la no-ble

*ff*  
 yale o-melet-te! yale o-melette!  
 comme elle mousse! comme elle mousse!

*ff*  
 yale o-melet-te! yale o-melette!  
 comme elle mousse! comme elle mousse!

*ff*  
 yale o-melet-te! yale o-melette!  
 comme elle moussc! comme elle mousse!

*ff* Tutti. *p*

in - suffisant Je voudrais des œufs  
 main qui la bat Et le fait d'un pe -

*ff*  
 In - suffisant! In - suffisant!  
 Main qui la bat! Main qui la bat!

*ff*  
 In - suffisant! In - suffisant!  
 Main qui la bat! Main qui la bat!

*ff*  
 In - suffisant! In - suffisant!  
 Main qui la bat! Main qui la bat!

*ff* Quat. *p* Fl.  
 Viol. Bass.

de fai - san de pé - lican Des œufs de paonde  
 - tit air fat un entrechat Et prend un é - clat

*f*  
 de pé - lican  
 un entrechat

*f*  
 de pé - lican  
 un entrechat

*f*  
 de pé - lican  
 un entrechat

*Tutti. ff*

*p*

cor - mo - ran ou d'é - léphant Au lieu de per -  
 dé - li - cat très dé - licat Un peu retenu. El - le semble à

*f*  
 ou d'é - léphant  
 fort dé - licat

*f*  
 ou d'é - léphant  
 fort dé - licat

*f*  
 ou d'é - léphant  
 fort dé - licat

*poco rit.*

*1<sup>er</sup> Cors*  
*p. stacc.*

C.B. Vlle pizz.

- sil de ciboulette J'y voudrais hacher menus menus Des lys, des roses,  
 cha - que secousse Qui la fouette qui la trémousse se dire ah! quel honneur ah!

Fl. Hautb.  
 Bass.

des cac - tus Et des bouquets de vio - lette Des lys, des roses, des cac -  
 quel honneur pour moi D'entrer dans le palais du Roi Ah! quel honneur et quel bon -

rall.  
 rall.  
 Quat. Cors.  
 2° Cor.

- tus Et des bou - quets de vi - o - let - te . Flic! flac! floc!  
 - heur d'entrer dans le pa - lais du Roi .

rall.  
 en battant l'omelette.  
 a Tempo.  
 unis.  
 Fl. Hautb. 1° Cl. 1° Vn.  
 Hautb. Clar. Cors. Bass.  
 2° Clar tenue  
 Quat.  
 suivez.

Battons la de taille Flic! flac! floc! Battons la d'estoc Flic! flac! floc!

6° Fl. 1° Vn.

Pisto-let de paille Flic!flac!floc! Chantons tous en bloc Plumede paon!

*f* Cl. Bass. Quat. >

crê-te de coq! œil de perdrix bec de perru-che L'om'lette à la

Cl. Quat. pizz. *pp stacc.* Triangle.

folle fol-le fol-le l'om'lette à la fol-le fol-le fol'l'om'lette à la fol' l'om'-

Fl. Hautb. *f* Cl. Cor Bass. Quat. arco.

BERT: GIV: PERT: CRIQ: le TAB: avec les SOPRANOS.

-lette à la fol-lem-bû-che. Flic!flac!floc! battons la de taille

CHŒUR. Flic!flac!floc!

Flic!flac!floc!

Tutti. *ff*

Flic! flac! floc! battons la d'estoc Flic! flac! floc! pisto-let de paille

Flic! flac! floc! Flic! flac! floc!

Flic! flac! floc! Flic! flac! floc!

Flic! flac! floc! Chantonstous en bloc plume de paon crê-te de coq

Flic! flac! floc! plume de paon crê-te de coq

Flic! flac! floc! plume de paon crê-te de coq

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol-le fol-le folle

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol-le folle

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol-le folle

Fl. Cl.

Cor.

Bass. *pp* stacc.

Quat. pizz. Triang.



l'om'lette à la fol-le fol-le fol' l'om'lette à la fol' l'om'lette à la fol-lem-

l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol - lem -

l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol - lem -

*f* Tutti.

- bû - che

- bû - che

- bû - che

8. Pour finir.

8.

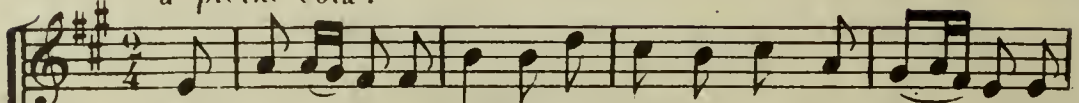
N<sup>o</sup> 5 bis.

## CHŒUR DANS LA COULISSE ET FANFARE.

RÉP: Venez mademoiselle.

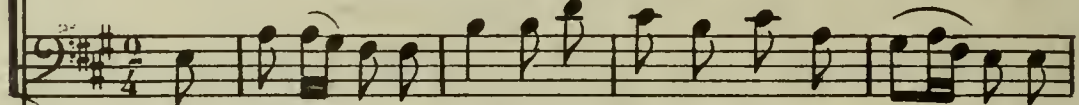
*à pleine voix.*

TÉNORS .



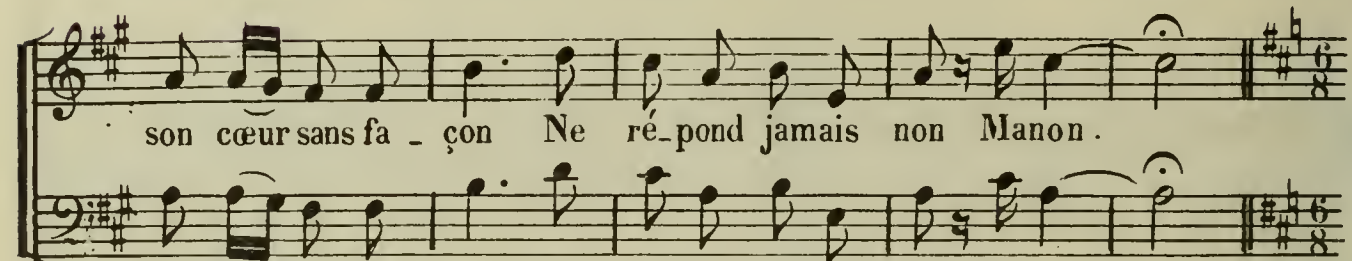
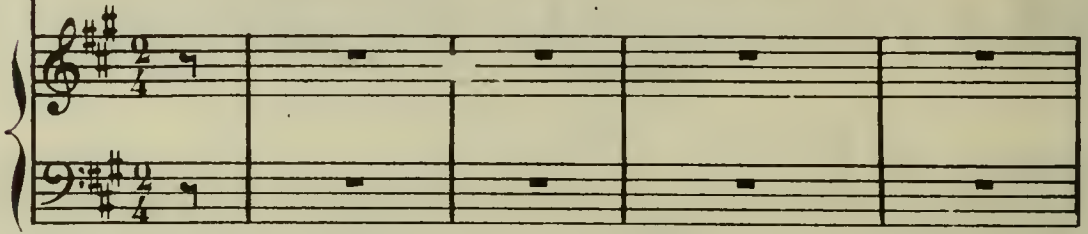
Ma-non est u-ne bel-le Qui n'est pas trop cru-el - le Et

BASSES .



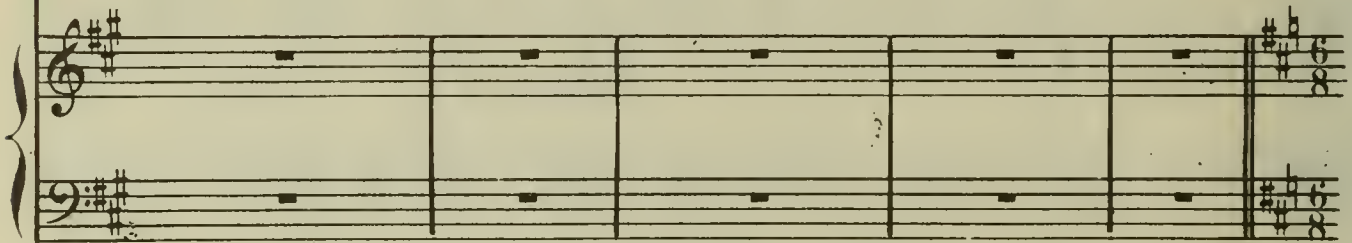
Ma-non est u-ne bel-le Qui n'est pas trop cru-el - le Et

PIANO .



son cœur sans fa - çon Ne ré-pond jamais non Manon .

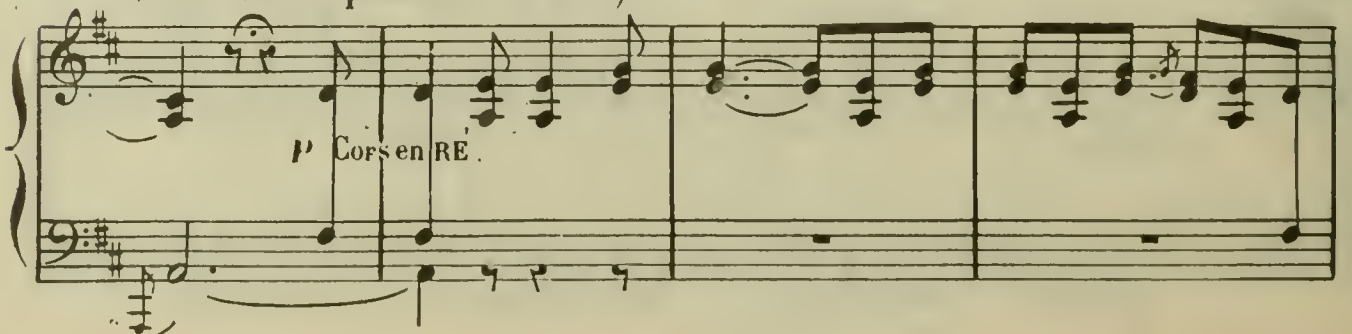
son cœur sans fa - çon Ne ré-pond jamais non Manon .



(On parle)



(RÉP: Je me plaindrai au Roi)



The first system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

LE G<sup>d</sup> ÉCUYER. Marquis de Criquebœuf, le Roi a daigné choisir votre château

The second system shows the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled "1<sup>o</sup>". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the end of the system, with a second ending bracket labeled "2<sup>o</sup>".

pour sa halte de chasse et vous fait la faveur de vous autoriser à lui offrir à dîner.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains the established rhythmic accompaniment.

The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand continues the melodic line with various note values and rests. The left hand provides a consistent accompaniment. The key signature remains one sharp.

Vlle C. B. pizz.

The fifth system is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The sixth system is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand continues the melodic line. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

G<sup>de</sup> Fl.  
P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA  
Cors en UT  
Basson .  
Pistons en LA  
Trombone .  
Timb. MI. LA  
Quatuor .

N<sup>o</sup> 6 .

ENSEMBLE. MARCHÉ ET CHŒUR.

RÉP: Qu' on me rende la queue de la poële .

Allegretto .

M. de FOLLEMBÛCHE.  
PERTUISAN.  
CRIQUEBŒUF.  
Le TABELLION .

SOPRANOS .

TÉNORS .

BASSES .

PIANO

M. de F.  
P. C.  
le T.

M<sup>e</sup> de F.  
P. G.  
Le T.

*f* *p*

soyons surnois sachonstramer no-tre ven-geance en ta-pinois

M<sup>e</sup> de FOLL:  
(Parlé.)

PERT:

Chut! appor-tez la sa-liè-re Et versez là toute en-tiè-re

3 3 3 3

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl.

Cors. Hautb. Clar. Bass.

Quat pizz.

CRIQ:  
(Parlé.)

Le TAB:

Chut! donnez la poivri-è-re Le gingembreet le pîment

3 3 3 3

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl.

Hautb. Clar.

TOUS

M<sup>e</sup> de FOLL:  
(Parlé.)

Vlan vlan vlan vlan vlan Chut! de la cendre et du

*f* *f* *f* *f*

CHOEUR

1<sup>o</sup> V<sup>n</sup>

*f* Tutti

Cors. Clar. B<sup>n</sup>

*p* Quat. pizz.

PERT:

plâ - tre Et de la suie a - près l'à - tre

G<sup>de</sup> Fl. Haut

CRIQ: (Parle) Le TAB:

Chut! je prévois un em - plâ - tre A bâtir un mo - nument

Fl. Hautb.

1<sup>o</sup> V<sup>n</sup>

TOUS. PERT: (Parlé.)

Vlan vln vln vln vln Chut! mettons l'huile et la

Vlan vln vln vln vln

Vlan vln vln vln vln

Vlan vln vln vln vln

f Tutti. P Cors Bass. Quat. pizz.

G<sup>de</sup> Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>n</sup>

P.  
 mè - che                    La mèche avec la bo - bè - che                    La mèche et la bo.

M<sup>me</sup> de FOL:                    CRIQUE:  
 (Parlé)                    (Parlé)

- bê - che                    De ce quin - quet c'est parfait    Chut! vidons mataba -

M<sup>me</sup> de FOL:  
 (Parlé)                    PERT:

- tiè - re                    Chut! vidons ma bonbo - niè - re    Qu' con

CRIQ:  
 Le TAB:                    M<sup>me</sup> de FOLL: avec un rire amer                    f

- tient                    qui con - tient    ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!    c'est                    un se -

*f* TOUS. (Parlé)

*f* (Parlé)

*f* (Parlé)

*f* (Parlé)

*ff* Tutti. *pp* 2 Cors. Timb. Quat. pizz.

*f*

*pp*

M<sup>me</sup> de FOL: PERT: CRIQ: Le TAB: *f*

Faisons si - len - ce soyons sournois Sachons tramer notre ven -

Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>ni</sup> Cl. Quat. arco

*f*

- geance en ta - pinois Faisons si - len - ce soyons sournois



Plus animé.

M<sup>me</sup> de FOLL.

Sachons tramer notre vengeance en ta-pinois Allons à la res-

Plus animé.  
Hautb. Cl.

f Tutti Bass. Alto.

-cous - se et ver-tu -choux ré-pé-tons ce chant si doux ré-pé-

1<sup>o</sup> V<sup>on</sup>

TOUS à l'unisson.

-tons ce chant si doux ré-pé-tons ce chant si doux

Altos. Vlle *dimin.*

Timb.

*cres.*

M<sup>me</sup> de FOLL: PERT: CRIQ: Le TAB: avec les SOPRANOS. (avec rage)

Flic, flac, floc, battons là de tail-le

Flic, flac, floc,

Flic, flac, floc,

1<sup>o</sup> V<sup>n</sup> Alt. V<sup>lle</sup>

*ven do*

ff Tutti.

Flic, flac, floc, battons là d'estoc Flic, flac, floc, pis-tolet de pail-le

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Flic, flac, floc, chantons tous en bloc *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floc, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floc, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Coup sur la Cimb. >

*p* Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la folle folle fol-le

*p* Oeil de crapaud queue de merlu-che L'on'lette a la fol-le fol-le

*p* Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la fol-le fol-le

Fl. Cl. Hautb. tenu.

*pp* stacc. Bass Cor.

Quat. pizz.

*f*  
l'om'lette à la fol-le fol-le fol' l'om'lette à la fol' à la vraiment follem -  
l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol' - - lem -  
l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol' - - lem -  
*f Tutti.*

- bù - che.  
- bù - che.  
- bù - che.  
*ff*

**MARCHE**. *Le cortège se met en marche et monte l'escalier - la baronne en tête,*

*Quat. Silence. Bas. pp Cors.*

*portant l'omelette.*

*>*

Hautb.  
Cors.  
mf Cl.  
Bass.

Cors.  
mf Cl.  
Bass.  
G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl.

Cors.  
Hautb.  
Cl.  
cresc. ff Bass.  
Quat.  
Timb.

Cors. P<sup>ns</sup>

Cors. P<sup>ns</sup>  
1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>  
p  
Fl. 3 3 8  
dim. Hautb.

Bass  
V<sup>le</sup>  
Timb.  
V<sup>le</sup> C.B.

(BERTHE) Il n'y a plus d'espoir, après une semblable mystification ma tante ne consentira jamais.

Maestoso.  
ff Tutti.  
La porte de la galerie s'ouvre, et tout le monde descend l'escalier avec précipitation.

*f* TOUS.  
Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

*f* Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi. (*CRIQUEBOEUF*) Nous venons de poser sur la table cette omelette abominable.

*f* Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

*ff* Cors. Cl.  
Quat. pizz.  
Quatarco.  
Bass.

*f* TOUS.  
Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de

*Mme de FOLL:* Quand tout à coup la porte du salon s'ouvre....

*PERT:* et je vois paraître au fond....

*f* Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de

*f* Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de

*ff* Tutti.  
Cors. Cl.  
Quat. pizz.

moi. *CRIQUEBOEUF.* Marquis de Criquebœuf, le Roi vous remercie  
A dit sa Majesté d'un air de courtoisie;  
A ce repas frugal je prétends faire honneur.

moi. Car j'ai apporté chez vous une faim de chasseur.

moi.  
Quat. arco. 2 Cors en UT.

*f*

PERT: et tremblants comme si nous avions vu le diable Grand Dieu! c'était le  
 M<sup>me</sup> de FOLL: nous fuyons en laissant notre plat sur la table.

*f*

Grand Dieu! c'était le

*f*

Grand Dieu! c'était le

Alt. V<sup>lle</sup> C. B.

*f* Tutti.

*p*

roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

*p*

roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

*p*

roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

Cl.

*p* Cors. Cl. Quat. pizz.

1<sup>o</sup> Vn<sup>o</sup> >

et V<sup>lle</sup> C. B. arco. Timb.

Bass.

2<sup>o</sup> Vn<sup>o</sup> >

Cl.

Altos.

Cl.

Bass C. B.

Nº 7.

FINAL. REPRISE DE LA RONLE.

REP: De temps à autre sur mon épinette .

M<sup>me</sup> de  
FOLLEMBÛCHE .

Ah! Flic,flac,floc, battons là de taille Flic,flac,floc,

SOPRANOS .

TÉNORS .

BASSES .

PIANO .

Cor. Hautb. avec le chant. Fl. idem. Hautb.  
p<sup>o</sup> Quat.

battons là d'estoc Flic,flac,floc, pisto\_let de paille Flic,flac,floc,

Fl. H. Fl.

*Rall. molto .*

Mais je crainsun choc Sauvez messieurs de tout acroc De tout malheur

Hautb. Bass.  
Col canto. *Rall. molto.* Quat.

1<sup>o</sup> Tempo .

de toute embû-che L'om'lette à la fol-le fol-le fol-le l'om'lette à la

2<sup>e</sup> Cl :

*p stacc.*

Quat. pizz .

fol-le fol-le fol' l'om'lette à la fol' l'om'lette à la fol-lem - bû -

Fl. Hautb.  
Clar.

*f*

Cors.  
Bass.

Quat. arco .

BERT : GIV : PERT : CRIQ : Le TAB : avec les SOPRANOS .

- che . Flic, flac, floc, battons là de tail-le Flic, flac, floc,

TÉNORS .

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

BASSES .

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Tutti *ff* > > >



battons là d'estoc Flic, flac, floc, pis-tolet de paille Flic, flac, floc,  
 Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,  
 Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

chantons tous en bloc *ff* Plu-me de paon! crê-te de coq! Oeil de perdrix!  
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Oeil de perdrix!  
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Oeil de perdrix!

*pp* bec de perruche! L'om'lette à la fol-le fol-le fol-le l'om'lette à la  
*pp* bec de perruche! L'om'lette à la fol - le fol - le l'om'lette à la  
*pp* bec de perruche! L'om'lette à la fol - le fol - le l'om'lette à la

Fl. Cl.  
 Cor. # Bass. *pp* stacc.  
 Quat. pizz. Triang.

fol - le . fol - le fol' l'om' - lette à la fol' l'om' - lette à la fol - lem - bù -

fol - le fol' l'om' - lette à la fol - - lem - bù -

fol - le fol' l'om' - lette à la fol - - lem - bù -

*ff* Tutti.

- che .

- che .

- che .

*ff*









M  
1503  
D356  
05

Delibes, Léo  
    ┌ L'omelette à la Follem-  
buche. Piano-vocal score.  
French, ]  
    L'omelette à la Follembuche

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

