

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918583 1

elibes. 110

Mozette a la Collemuche. Piano-vocal score.

no. 11

Mozette à la Collemuche

M
1503
D356
05



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
MUSIC

RÉPERTOIRE DES BOUFFES PARISIENS



L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE

OPÉRA-BOUFFE

en 1 acte

PAROLES DE
M^{RS} MARC MICHEL & LABICHE

MUSIQUE DE

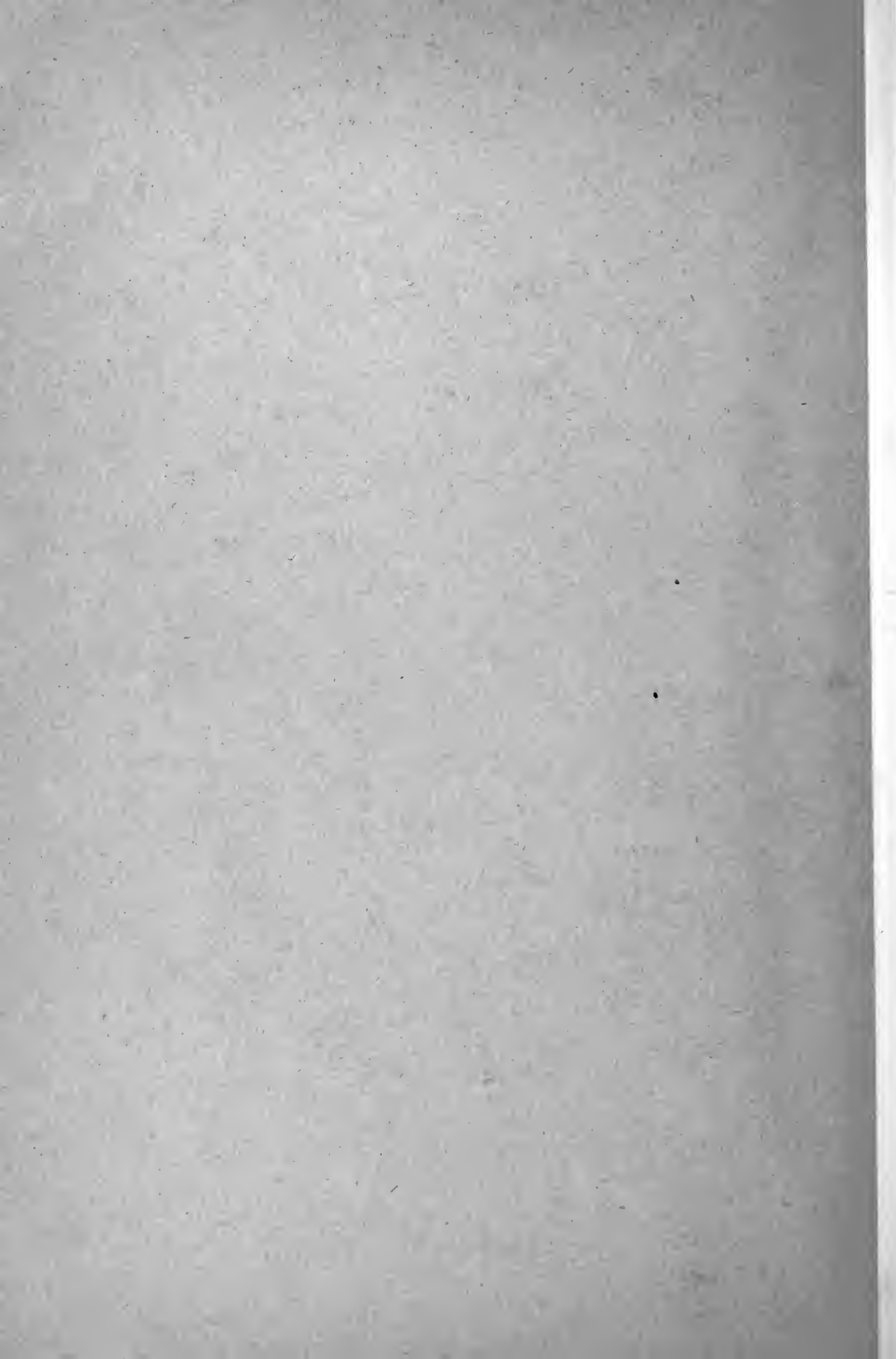
LÉO DELIBES

PARIS

AU MENESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

Editeurs-Propriétaires.

Tous droits de reproduction et traduction réservés en tous pays



RÉPERTOIRE DES BOUFFES PARISIENS



L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE

OPÉRA-BOUFFE

en 1 acte

PAROLES DE
M^{RS} MARC MICHEL & LABICHE,

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

PARIS ·

AU MENESTREL, 2^{BIS} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

Éditeurs-Propriétaires

Tous droits de reproduction et traduction réservés en tous pays

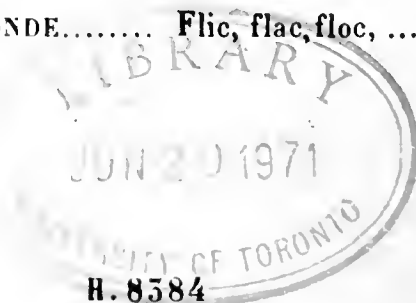
L'OMELETTE À LA FOLLEMBUCHE

Opéra Bouffe en UN Acte.

Distribution.	Acteurs.	Emplois.
LA BARONNE DE FOLLEMBUCHE.....	M ^r LÉONCE	<i>Ténor comique</i> <i>ou Duègne.</i>
BERTHE sa nièce.....	M ^{lle} MARESCHAL	<i>Soprano.</i>
LE CHEVALIER DE GIVRAC.....	M ^{rs} GEOFFROY.....	<i>Ténor.</i>
LE MARQUIS DE CRIQUEBOËUF.....	DÉSIRÉ	<i>Larquette.</i>
PERTUISAN son fils	MESMACRE.....	<i>Trial.</i>
LE TABELLION.....	TAUTIN.....	<i>2^e Basse ou</i> <i>Utilité.</i>
Le Grand Ecuyer — Un Mousquetaire — Chœur de Mousquetaires et de Seigneurs.		

Catalogue des Morceaux.

	Pages.	
INTRODUCTION	1	
N ^o 1. CHŒUR DES MOUSQUETAIRES et COUPLETS DE PERTUISAN Ouvrez, ouvrez.	4	
N ^o 2. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Ah! c'est abominable	25	
N ^o 2 ^{bis} et 2 ^{ter} MUSIQUE DE SCÈNE.....	34	
N ^o 3. ROMANCE	Mentir est le plus noir des vices..... 36	
N ^o 4. TRIO	Ô Ciel! le chevalier..... 38	
N ^o 5. RONDE DE L'OMELETTE.....	Pour cette Royale omelette..... 52	
N ^o 6. ENSEMBLE, MARCHE et CHŒUR.....	Faisons silence..... 62	
N ^o 7. FINAL, REPRISE DE LA RONDE.....	Flic, flac, floc,	73



M
1503
D 356
05

L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE.

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM.

MARC MICHEL et LABICHE.

Musique de **LÉO DELIBES**

G^de Fl.
 P^le Fl.
 Hautb.
 Clar. en si b.
 1^{er} Cor en FA.
 2^e Cor en Sibbas
 Bass.
 Timbales SibFA.
 Triangle
 Quatuor

INTRODUCTION.

Moderato marcato.

PIANO.

Hautb.
 Cl. *ff*
 Cors
 Bass.
 Quat.

Timb.

Fl.

les 2 Fl.

ff

1^{re} V^{ns}

p

Fl. Haut.

B^{ASS}

dim.

Allegro. 4^e Cor.

pp *f* *pp* Cl. Cors. Quat.

Bass.

Andante.

un temps vaut la mesure précédente.

p Tutti. *p* *res - - - - - cen*

do.

1^{er} Cor. Hautb. Fl. *ff* *p* *enchainez.*
2^{es} Vls Altos. Vlle.

CHOEUR DE MOUSQUETAIRES
ET COUPLETS DE PERTUISAN.

Moderato.

GIVRAC.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

Hautb. Cl.

Cl. Cor. Basⁿ Quat.

2. Cors. Basⁿ

ou - vrez! ou - vrez! ou - vrez gens du châ - teau

(dans la coulisse)

ou - vrez! ou - vrez! ou - vrez gens du châ - teau

ou - vrez! ou - vrez! ou - vrez gens du châ - teau

pp Quat: pizz.

2. Cors. Bⁿ

nous a-vons soif nous a-vons chaud nous a-vons soif nous a - vons.

nous a-vons soif nous a-vons chaud nous a-vons soif nous a - vons

Clar.

Bass.

chaud

chaud

Haut. Clar.

Cor. B^{ns}

mf Quat arco.

p

ou - vrez! ou - vrez! ou - vrez gens du châ - teau

ou - vrez! ou - vrez! ou - vrez gens du châ - teau

pp

2 Cors Basⁿ

nous avons soif nous avons chaud nous a_vons soif nous a_vons chaud

nous avons soif nous avons chaud nous a_vons soif nous a_vons chaud

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "nous avons soif nous avons chaud nous a_vons soif nous a_vons chaud". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

(la fenêtre s'ouvre brusquement on voit au haut d'une échelle le Capitaine Givrac et plusieurs mousquetaires)

p *crés - - - cen - - do*

The second system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. There are triplets in the treble staff. The lyrics "crés - - - cen - - do" are written below the treble staff.

GIVRAC. (en dehors) *ad lib.* mesuré.

Peut on entrer nul ne répond Mes_sieurs puisqu'on ne dit pas

Tutti. f Cor. *p* Quat. Bass.

The third system begins with the vocal line for Givrac, marked "GIVRAC. (en dehors) ad lib. mesuré.". The lyrics are: "Peut on entrer nul ne répond Mes_sieurs puisqu'on ne dit pas". The piano accompaniment includes a section marked "Tutti. f" and "Cor." (Cornets), and another section marked "p Quat. Bass." (Quatuor à Basses).

non Mes_sieurs puisqu'on ne dit pas non Point de façons en-

Fl. Cor. Clar.

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "non Mes_sieurs puisqu'on ne dit pas non Point de façons en-". The piano part includes parts for Flute (Fl.), Cornet (Cor.), and Clarinet (Clar.).

(il enjambe la fenetre)

-trons sans façons en-trons

f A-

f A-

pte Fl.
Hautb.

Cl.
Bass.

Mais quel est cet an-tre noir

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

f Fl.
Hautb.

1^{re} V^{ns}

Tutti.

p 1^{re} V^{ns}

Cl.
Cor.

Bass.

un peu retenu.

Eh! parbleu! c'est fa-cile à voir L'ins-tinct de la faim j'ima-gi-ne

Quat.

p un peu retenu.

6

nous a conduits dans la cui - si - ne

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -
1^o tempo.

Cl.
Cor.
Bass.

holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

Tutti

p Cor solo

Bass *p*

(en riant)

Pour gens que la faim lu - ti - ne Quel cruel é - vène - ment

Hois Fl.

p Cl. Vlle Bass

V^e pizz.

Noustombons dans la cui - si - ne de la belle au bois dormant réveillons

Cor.
Quat.

GIVRAC. *pp*

là réveillons là! réveillons là!

pp

reveillons là! *2 mousquetaires embouchent leurs trompettes et sonnent une fanfare tandis que les autres décrochent les casseroles et font un vacarme effroyable en les frappant sur les tables.*

pp

réveillons là!

All.^o vivo.

f Tromp.

3

(Givrac avec les Ténors) (Vacarme des casseroles)

Ho - là! ho-là! du

Ho - là! ho-là! du

ff Tutti.

vin! somme_lier cui_siniersmarmi_tons! du vin! du vin! du

vin! somme_lier cui_siniersmarmi_tons! du vin! du vin! du

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

vin somme_lier cui_siniersmarmi_tons ho_là! ho_là du

vin somme_lier cui_siniersmarmi_tons ho_là! ho_là du

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'p' and 'd'.

vin des vi_vres des fla_cons du vin du vin du vin du

vin des vi_vres des fla_cons ho-

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a change in chord structure and dynamics.

vin som_me - lier cui_si - nier! marmi -

là! somme_lier ho - là! cui_si_niers ho - là! marmitons du

tons! ho - là! somme - lier! cui_si -

vin des flacons ho - là! somme_lier ho - là! cui_si_niers! ho -

niers! mar_mi - tons! ho - là! ho - là! du vin des

-là marmi_tons du vin des flacons ho - là ho - là du vin des

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

This system contains the first two systems of the musical score. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

-cons Ho-là! du vin du vin du

-cons Tromp Cl. Ho-là! du vin du vin du

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a vocal line, a piano accompaniment, and a Trompeur instrument part. The lyrics are: -cons Ho-là! du vin du vin du

vin! Ho-là! du vin du vin du

vin! Ho-là! du vin du vin du

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a vocal line, a piano accompaniment, and a Trompeur instrument part. The lyrics are: vin! Ho-là! du vin du vin du

GIVRAC

vin!

enfin!

(PERTUISAN paraissant à la porte)

oh!ciel!oh!ciel chez nous des mi - li - tai - res

Ténors.

vin!

en -

Basses.

vin!

en.

G^de et P^te Fl.
Glar.

ff

Cl.
Cor.

Quat.

Bass.

Nous

(s'avancant timidement)

Mes - sieurs mes - sieurs que voulez - vous

fin!

fin!

2. Fl.

Cl.

1^r V^{ns}

Bass.

(riant)

G
somes de gais Mousquetai - res non Pas en - core mais il dépend de

P

gris? Hautb. Vlls

G
vous Que bien - tôt nous le soyons tous A la sui - - te du

P

ah! bah! Fl. Cl. 3 3 3

1^{re} V^{ns} Quat

Cl. Cor. Bas.

Roi quidans la plaine Est en chasse aujourd'hui tout près de ce do-

1^{re} V^{ns} P^{re} et G^{re} Fl. 1^{re} V^{ns}

Cl.

- mai - - ne Le cerf nous a con - duits Chas - seurs hors d'ha-

poco rall. Fl. 1^{re} V^{ns}

2^e Cors Quat. Vlle

G

- lei ne nous mourrons de faim Cherchant pour au - bai - ne

Haut.

C.B.

a tempo.

Un re-pas et du vin un re-pas et du

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

Fl. H^{ois}

Bass. Quat. Clar.

G

vin

P

un repas et du vin Bien désolé — mon ca-pi-

un repas et du vin

un repas et du vin

pt^e Fl. Haut. Cl.

Quat. *fp* Vlle pizz. *b_e*

Fl. *b_e* 1^{re} Vns *b_e*

p -tai - ne Mais aujour - d'hui mais aujour d'hui dans ce domai - ne Pour un re-

G^{de} Fl.
1^{re} V^{ns} 8-

p -pas mê - - - me fru - gal Vous ne pou - vez tom - ber plus

8-

G allons allons vous voulez ri - - - re

p mal Vous comprendrez quand vous sau-

allons allons vous voulez ri - - - re

allons allons vous voulez ri - - - re

Hautb.
8- Cl. *2^e V^{ns}* *1^{re} V^{ns}*

f p^{ns} Bass. *Tutti.* *p Cl.* *Bass.*

Cor.

a tempo. Allegretto.

G. *Quoi donc* *Ecoutons écoutons écou - tons*

P. *- rez* *ce que je vais vous di - re*

riten.

Ecoutons écoutons écou - tons

Ecoutons écoutons écou - tons

2^o V^o 1^o V^o a tempo.

suivrez. *f Tutti.* *Triang.* *Cr^s Bass. Quat.*

COUPLETS de PERTUISAN.

(1^{er} COUPLET.) *Je suis — le petit Per.tui - san Ce nom me semble assez plai -*

(2^d COUPLET.) *Oui mais — comme nos deux maisons Sont é - ga les par leurs bla -*

Fl. H. Cl. Pist. 1^o V^o Hautb.

f *p*

G. zant? zant?
zon? zon?

1^{re} C. - sant zant! zant Lu_nique enfant d'un papa veuf No ble mar.

2^d C. - sons zon! zon Chez l'un le re_pas se fe_ra Chez l'autre on

zant?
zon?

Mten:
Hautb. tenu.
1^o V^o pizz.

f *p*

G. bœuf? bœuf?
trat? trat?

1^{re} C. - quis de Cri_que bœuf No_ble mar_quis de Cri_que bœuf bœuf!

2^d C. si_gne le con trat Chez l'autre on si_gne le con trat trat!

bœuf?
trat?

bœuf?
trat?

G^{de} et P^{re} Fl.
Clar.

1^o V^o pizz.

Quat.
Bass

C-B.

1^{re} C. *mf* bœuf! C'est aujourd'hui que l'hymé - né - - - e Par une

2^{de} C. *mf* trat! Chez nous a lieu la si - gna - tu - - - re Et le re

Clar.
1^{re} C.
Bass.

V^{le} C-B. pizz.

chaî - ne for - tu - né - - - e Unit mes jours Et pour tou -

- pas chez ma fu - tu - - - re Si bien qu'il ne reste au lo -

Quat.

rall. - jours Unit mes jours et pour tou - jours *tempo.* Au doux ob - jet de mes a -

- gis Si bien qu'il ne reste au lo - gis *tempo.* Pas même un simple sal - si -

poco rall. *sf* Hantb.
Cors.
Bass.

Fl.
Cl.

1^{re} Foix. 2^e Foix.

f ours! frites ours! ours! GIVRAC (parle) frites frites A -
 Mais alors...
 ours! ours! oui mais

mours de mes a - mours ours! ours! oui mais

fit sal si fit frit! frit frit. frit!

ours frites ours! ours! frites frites

ours frites ours ours! frites frites

f Tutti. *f* *p* *f* Tutti.

- lors buvons à votre belle à votre bel - le

Alors permettez que j'ap-

A vo-tre bel - le

A vo-tre bel - le

H. Cl. *p* Quat pizz.
 Bass. Vlle

f Tutti.

- pel - le Car les clefs c'est papa qui les a pa-pa pa-pa pa-pa pa-

1^o tempo.
 Ho - là du vin du vin du vin Du vin châte -
 - pa
(ils recommencent le vacarme)

Ho - là! du vin du vin du vin Du vin! châte -

Ho - là! du vin du vin du vin Ho - là châtelain Ap -

ff Tutti. Tromp. Cors. Tromb. Tutti.

GIVRAC avec les 1^{rs} Ténors.
 - lain! Chate - lain! du vin! Du vin! châte -
 - portez du vin Ho - la châte - lain Ap - portez du vin Ho - la châte - lain Ap -

lain! Châte - lain! du vin! Ho - là! les clefs du

portez du vin Ho - là châtelain Ap - portez du vin Ho - là! les clefs du

vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le

vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le

PERTUISAN.

Papa! pa - pa! papa! pa

châ - te - lain Holà du vin du vin du

châ - te - lain Holà du vin du vin du

Tromp.
Clar.

GIVRAC.
vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

PERTUISAN.
- pa! Papa! pa-pa! papa pa - pa — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

G.
- rez monsieur — le châ-te-lain!

P.
- rez pa-pa pa-pa!
rez monsieur le châ-te-lain.

- rez mon - sieur le châ-te-lain!

- rez mon - sieur le châ-te-lain!

N^o 1^{bis}

(Sortie des Mousquetairs.)

RÉP: Resaluez messieurs.

Piston Solo.

PIANO.

First system of musical notation for Piston Solo. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff is mostly silent, with some chords appearing later in the system. The word "Quat." is written above the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation for Piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation for Piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "Clar. Bass." is written above the treble staff in the second measure. At the end of the system, the instruction "Vlle pizz." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation for Piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction "1^o et 2^o V" is written above the treble staff in the first measure. The dynamic *pp* is written below the treble staff in the second measure. The instruction "ff Tutti." is written above the treble staff in the fourth measure. At the bottom of the system, the instruction "C. B. pizz" is written below the bass staff.

2 G^{des} Flûtes.
 Hautbois.
 Clar en Sib.
 Cors en Sib bas.
 Basson.
 Pistons en Sib.
 Trombone.
 Timb: SOL RÉ.
 Quatuor.

N^o 2.

ENSEMBLE.

(Entrée de M^e de Follembuche.)

RÉP. Le cérémonial c'est tout!

BERTHE - M^e de
 FOLLEMBUCHE
 PERTUISAN.
 CRIQUEBOEUF.
 le TABELLION.

Mod^{to} marcato.

(PERTUISAN) Ma
noce à la cuisine!

Soprani.

(CRIQUEBOEUF)
Courons!

Ténors.

CHOEUR.

(ENSEMBLE)
Trop tard!

Basses.

Mod^{to} marcato.

on parle.

PIANO

B. M^e de F.
 P. G.
 le T.

Ville C.R. Timb.

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Tutti.

B. M^e de F.
P. C. le T.

Un pareil affront Ternit ^{mon}son blason Oui ^{mon}son bla - son Ah! c'est a_bomi.

s. Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah! c'est a_bomi.

t. Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah! c'est a_bomi.

b. Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah! _____

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pa-reil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pa-reil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pa-reil affront

— c'est épouvan - ta - - ble C'est a_bomi - nable Untel affront

B. M^e de F.
P. C. le T.

animé. M^e de FOLLEMBÛCHE.

Ternit mon blason Oui mon bla - son Jour de Dieu!

s. Ternit mon blason Oui mon bla - son

t. Ternit mon blason Oui mon bla - son

b. Ternit mon blason Oui mon bla - son

sir de Criqueboeuf! Voilà du beau voilà du neuf!

CRIO:

Excusez-

Hautb. 1^o V^o Fl.

Me de F. Quoi! quoi! person - ne Sur le perron!

G. - nous noble ba - ron - ne

Cl. B^{on}

Cor

M^o de F

Quoi pas un chat pas un chat dans la maison

PERTUISAN.

Que votre grâ-ce nous par-

Fl.

Cl. Quat.

M^o de F.

- donne Pour trou-ver le fu-

CRIQ:

Que votre grâ - ce nous par-don - ne

Hautb.

Bass Vlle

Vlle C-B. pizz.

(parlé)

- tur ma - ri Vertuchoux M'obli-ger de des - cendre i -

Fl. Cl.

- ci Serait-ce un piè - ge est-ce une em-

Hautb.

Cl. Bas. Quat.

Fl. Cl.

Me. de F

- bû - - - - che Ou - bli - ez - vous donc

C^{rs} Pist: Quat.

que je suis très hau - te Dame A ma - ryl - lis

ad lib.

Ru - pel - mon - de de Follem - bû - - - -

Fl Harm: seule. Tutti.

- - - - che

PERT: CRIQ:

Vous nous voyez con - fus Eperdus Confon - dus Vous nous voyez con -

p Bass. Quat.

TOUS. *Rallent* pour revenir au 1^o Tempo.

- fus éperdus confon-dus Ah! ah! ah!

s. Ah! ah! ah!

t. Ah! ah! ah!

b. Ah! ah! ah!

rall.

1^o tempo.
B. M^e de F.
P. C. le T.

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

1^o tempo.
Tutti.

B. M^e de F.
P. C. le T.

Un pareil affront Ternit ^{mon}blason Oui ^{mon}bla - son

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! _____ c'est épouvan - ta - - ble C'est a_bomi -

animé.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

PERT. CRIQ: le TAB.

Un pa-reil affront Ternit son blason Oui son bla - son C'est a-bomi-

s. Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi-

t. Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

b. - nable Untel affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi-

animé.

B. M^e de F.

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

P. C. le T.

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

P. C. le T.

front Ter.nit ^{mon} bla . son Un pa.reil af . front Ternit ^{mon} bla . son
son son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

Oui ^{mon} son bla - son.

Oui son bla - son.

Oui son bla - son.

Oui son bla - son.

Nos 2^{bis} et 2^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE

RÉP. Oui p'pa.

PIANO.

arrivée à la porte.

RÉP. Les incongruités de cette matinée.

N^o 2^{ter}.

Cl.

Bass.

1^{re} V. Hautb. *tr*

2^d V.

Cor Bass.

Vlle

Cl.

Hautb.

2 Cors.

Fl.

pp Quat.

ff

G^{de} Flûte.
P^{te} Flute.
Hautb.
Clar. en SI b.
Cors en FA.
Basson.
Quatuor.

N^o 3.

ROMANCE.

REP. Pour faire plaisir à ma tante.

All^{to} moderato.

BERTHE.

Fl. 1^o V.

Haut.

P^{te} Fl. Cl.

PIANO.

Cors. *p*

Bass. Quat.

1^{er} COUPLET.

Men_tir est le plus noir des vi_ces

2^d COUPLET.

Si je vous di_sais je vous ai_me très léger.

Hautb.

Fl. Cl.

Vlle 2^o V. *pizz.*

Alto et C.B. *p stacc.*

Tenors

Nous redisait-on au cou_vent — La vé_ri_té sans ar_ti-fi_ces

Si je vous disais que vos traits Me pa_rais_sent la grâce mè_me

Cor.

bass.

P^{te} Fl. 1^o V.

Voi-là ce qui charme un amant Voi-là ce qui charme un a - mant

Ce se-rait mal jementi-raïs Ce se-rait mal jementi - raïs

Hautb.

Cl. Bass. Vlle

D'ê-tre franche je suis ja - lou - se Et je vous dit tout bas bien bas tout bas bien

Mais ma sin-cé-ri-té m'o-bli - ge A vous di-re tout bas bien bas tout bas bien

Hautb.

Cor. Bass. Quat. Fl.

bas tout bas bien bas Puisqu'on le veut je vous é - pou - se

bas tout bas bien bas Pre-nez ma main puisqu'on l'e - xi - ge

un peu plus lent.

un peu plus lent.

Cor. *pp*

2 Cors.

Mais vous ai-mer n'y compez pas puisqu'on le veut je vous é-

Fl. Mais pour mon cœur n'y compez pas pre-nez ma main puisqu'on l'e-

Cl.
Bass.

- pou - se Mais vous ai-mer n'y compez pas

- xi - ge Mais pour mon cœur n'y compez pas

Hautb.

Quat. # sfz pp

Mais vous ai-mer n'y comp - tez

mais pour mon cœur non non — non pour mon cœur n'y compez pas non pour mon cœur n'y compez

rapide. rall.

Cl.
cor.
Bass.

pas

pas

Quat. Harm f Tutti.

2 G^{de} Flutes.
Hautb.
Cl en Si b.
Corns en MI b.
Basson
Pistons en MI b.
Trombone
Timbales Triang.
Quatuor.

N^o 4.

TRIO.

RÉP. Et je viens vous prier.

Allegro.

BERTHE. *Ô ciel! la cheva-lier*

GIVRAC. *Ô ciel! Ber-the rien...*

PERTUISAN. *Hein? qu'avez vous?*

Allegro.

1^r et 2^d V^{ns}

PIANO. *Tutti. ff p*

Cl. Altos.
Bass.

Andante.

pp

B *Rien mon cœur bat*

G *mon cœur bat*

P *c'est singu-lier mon cœur bat*

Andante.

Haut.
Clar.
Bass.

pp

dimin.

Quat. pizz.

B
Je revois celui que j'aime mon cœur bat

G
Je revois celle que j'aime mon cœur bat

P
J'ai cru voir celle que j'aime mon cœur bat

Cors.

B
Mais je re_doute un é_clat Ah! ca_chons bien en moi mê_me

G
Mais je re_doute un é_clat Ah! ca_chons bien en moi mê_me

P
Pâ_lir de_vant ce sol_dat Il n'en est rien mais tout d'mê_me

Quat. arco.

B
cachons combien dans mon trouble ex_trê me mon cœur bat

G
cachons combien dans mon trouble ex_trê me mon cœur bat

P
Il n'en est rien mais tout d'mê_me mais tout d'même mon cœur bat

Fl. *resc.* Quat. *pp* pizz.

B
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex.

G
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex

P
mon cœur bat. Il n'est rien mais tout d'même Il n'est rien mais tout d'même

H. Clar.
Vlle et
1^{re} Cor.
Cors.

B
trê - me mon cœur bat

G
trê - me mon cœur bat

P
mais tout d'même mon cœur bat mon cœur bat

pp

pp

pp

ff

Tutti.

Quat. pizz.

cresc.

f

pp

H. Cl.

Cors.

All^{to} moderato. PERTUISAN.

Plus heureux que vous capi - tai - ne dont la fu.

1^{re} V.

f

p

Quat. Cors.

Haut. Cl.

G Vo_tre fu_

P -ture est au cou - vent Moi je vous présen_te la mien - ne

B Ah! quel tourment

P -tu - re Mon bien sin_cè - re com_pliment Sans

avec dépit.

1^{re} V. Hautb. 1^{re} V.

Bass pist. *f* *f*

B Qui dit ce_la

G doute une ardeur mutu_el - le Vous donne son cœur et sa foi

P ce n'est pas

H. 1^{re} V. 1^{re} Cor.

sf *sf*

P
 moi Car à l'instant ma - de - moi - sel - le Me déclai - rait très gen - ti -

Fl.
Hautb.
Cl.

G
 Eh quoi vrai - ment?

P
 - ment Quelle ne m'ai - me nul - le - ment Ça vous é -

fp

Bass. Vlle

G
 avec joie.
 Un autre! ô

P
 - ton - ne? De plus elle ajou - tait Quel - le en aimait un au - tre

Tutti.

Hautb.
Cl.

f

B je n'ai nommé per - son - ne

G ciel! Un tel bon - heur ô ma Ber - the ché -

Quat. Bass Cl. Cors. bass. 1^{re} V. M.G.

vile

B Pre - nez garde il nous é - pi - e

G - ri - e Eh bien

P s'approchant. Que se di - sent - ils tout bas

M.G. f Tutti.

Plus lent. montrant l'entrée de la cave.

G vous ne par - tez pas P Le roi vous at -

Plus lent. Hautb. Clar. Bass Cor.

p Quat.

rall.

B *rall.* *P* Le roi vous at - tend Al -

G tend Le roi *P* vous at - tend

P Le roi m'at - tend 1^r V.

Quat.

All^o non troppo.

B - lez - vous - en le roi vous at - tend Et le roi ne

Fl. Cl.

Cor. Tenu. Triang.

C-B pizz.

B doit pas at - ten dre Al - lez, vous en le

1^r V.

B roi vous at - tend Et le roi ne doit pas at - ten -

Fl.

Bass.

B *f* - dre A la cave — il faut — des — cen — dre A la

G *f* A la cave — il faut — des — cen — dre A la

P *f* A la cave il faut des — cen — dre A la

B *f* cave — il faut — des — cen — dre

G *f* cave — il faut — des — cen — dre *p* Al — lez vous en le

P *f* cave — il faut — des — cen — dre

1. V. Cantando.

p Cors.

Bass. V^{lle}

B Al — lez vous en le roi vous at — tend Vite

G roi vous at — tend

Fl. Hautb.

cresc *f*

B à la cave il faut des - cen

G Il faut des - cen

P Il faut des - cen

Tutti. *cre* *scen* *do.*

B - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

G - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

P - - dre Al - lons nous en le roi nous at - tend

dim. *be.*

PERTUISAN.

Lais - ser i - ci ma -

Fl. Cl. (V)

G *Al - lez je veil - le - rai sur el - le*

P *- de - moi - sel - le Mais*

Hautb.

Cors. Bass.

P *je vou - drais sa - voir pour - quoi... Al - lez cher - cher le*

GIV.

G *vin du roi*

P *Pourquoi l'on met le vin dans u - ne ca - ve*

clar.

f p quat. Bass. *sf sf sf*

G *Point de fray - eur*

P *Quand dans la cave il fait si noir*

sf sf sf

B. nous al-lons le voir

G. pour un vrai bra-ve (vivement)

P. Je le suis!

Quat. Clar.

Bass. pizz.

Più lento.

rall.

B. Le Roi

G. Le Roi vous at-tend le Roi

P. Le

Più lento. Hautb. rall.

Bass Cor

Quat.

1° Tempo.

B. vous at-tend. Al-lez vous en le Roi vous at-tend Et

G. vous at-tend.

P. Roi m'at-tend.

1° Tempo.

Fl. Cl.

Clar. Cor tenu. Trian.

C.B. pizz.

B. le Roi ne doit pas at - ten dre al - lez vous en le

B. Roi vous at - tend et le Roi ne doit pas at - ten - -

B. - dre A la cave il faut des - cen - dre à la cavé il

G. A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

P. A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

B. faut des - cen - dre .

G. faut des - cen - dre al - lez vous en le Roi vous at -

P. faut des - cen - dre .

B. Al - lez vous en le Roi vous at - tend Vite à la

G. - tend. II

P. II

Fl. Hautb.

cres. Tutti.

B. *cresc.* cave il faut des - cen *f*

G. *cresc.* faut des - cen *f*

P. *cresc.* faut des - cen *f*

cen do.

B. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.

G. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.

P. dre. Allons nous en le Roi nous at - tend.

2^e Clar. Alt. Vlle pizz. p

PEB. (en descendant peu à peu)

Il me fau - dra donc sans chan - del - le Et sans mè - me le

1^o Cl. Vns

Cors Bon

P. moin - dre rat Vo - ya - ger sur des é -chel - les

Hautb. Fl.

BERTHE. *pp* Le Roi

GIVRAC. *pp* Le Roi

Tout le jour de mon con - trat.

Quat.

Vlle. C.B. pizz. Timb.

B. vous at - tend allez vous en!

(La trappe se ferme bruyamment)

G. vous at - tend allez vous en!

8- *ff* Tutti.

Gde Fl.
 Pte Fl.
 Hautb.
 Clar en LA.
 1^o Cor en RE.
 2^o Cor en MI.
 Basson.
 Pistons en LA.
 Trombone.
 Triangle.
 G^{ss}e Caisse et Cymb.
 Quatuor.

N^o 5.

RONDE DE L'OMELETTE.

RÉP: A l'ouvrage!

All^o vivace.

1^{er} COUPLET.

M^{me} de FOLLEMBÛCHE

2^e COUPLET.

BERTHE, GIVRAC, PERTUISAN, CRIQUEBŒUF, le TABELLION avec les SOPRANOS.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o vivace. 8.

Tutti

Clar.
Bass.

Quat.

Pour cet-te ro-

Vo-yez vo-yez

Tutti.

Hautb.
Clar.
Bass.

- yale o-melet-te! L'œuf de poule est
 comme elle mousse Sous la no-ble

f
 yale o-melet-te! yale o-melette!
 comme elle mousse! comme elle mousse!

f
 yale o-melet-te! yale o-melette!
 comme elle mousse! comme elle mousse!

ff
 yale o-melet-te! yale o-melette!
 comme elle moussc! comme elle mousse!

ff Tutti. **p**

in - suffisant Je voudrais des œufs
 main qui la bat Et le fait d'un pe -

ff
 In - suffisant! In - suffisant!
 Main qui la bat! Main qui la bat!

ff
 In - suffisant! In - suffisant!
 Main qui la bat! Main qui la bat!

ff
 In - suffisant! In - suffisant!
 Main qui la bat! Main qui la bat!

ff Quat. **p** Fl.
 v. le Bass.

de fai - san de pé - lican Des œufs de paonde
 - tit air fat un entrechat Et prend un é - clat

de pé - lican
 un entrechat

de pé - lican
 un entrechat

de pé - lican
 un entrechat

Tutti. ff

p

cor - mo - ran ou d'é - léphant Au lieu de per -
 dé - li - cat très dé - licat Un peu retenu. El - le semble à

ou d'é - léphant
 fort dé - licat

ou d'é - léphant
 fort dé - licat

ou d'é - léphant
 fort dé - licat

poco rit.

ff

1^{er} Cors

p stacc.

C.B. Vlle pizz.

- sil de ciboulette J'y voudrais hacher menus menus Des lys, des roses,
 cha - que secousse Qui la fouette qui la trémousse se dire ah! quel honneur ah!

Fl. Hautb.
 Bass.

des cac - tus Et des bouquets de vio - lette Des lys, des roses, des cac -
 quel honneur pour moi D'entrer dans le palais du Roi Ah! quel honneur et quel bon -

rall.
 rall.
 Quat. Cors.
 2^e Cor.

- tus Et des bou - quets de vi - o - let - te. Flic! flac! floe!
 - heur d'entrer dans le pa - lais du Roi. unis. //

rall.
 en battant l'omelette.
 a Tempo.
 Fl. Hautb. Clar. Cors. Bass.
 1^{re} Fl. 1^{re} Cl. 1^{re} Vn.
 2^e Clar. tenue
 Quat.

Battons la de taille Flic! flac! floe! Battons la d'estoc Flic! flac! floe!

7^{de} Fl. 1^{re} Vn.

Pisto-let de paille Flic!flac!floc! Chantons tous en bloc Plumede paon!

f Cl. Bass. Quat.

crête de coq! œil de perdrix bec de perru- che L'om'lette à la

Cl. Quat. pizz. *pp stacc.* Triangle.

folle fol-le fol-le l'om'lette à la fol-le fol-le fol'l'om'lette à la fol' l'om'-

Fl. Hautb. *f* Cl. Cor Bass. Quat. arco.

BERT: GIV: PERT: CRIQ: le TAB: avec les SOPRANOS.

-lette à la fol-lem-bû - che. Flic!flac!floc! battons la de taille

CHŒUR. Flic!flac!floc!

Flic!flac!floc!

Tutti. *ff*

Flic! flac! floc! battons la d'estoc Flic! flac! floc! pisto-let de paille

Flic! flac! floc! Flic! flac! floc!

Flic! flac! floc! Flic! flac! floc!

Flic! flac! floc! Chantonstous en bloc plume de paon crê-te de coq

Flic! flac! floc! plume de paon crê-te de coq

Flic! flac! floc! plume de paon crê-te de coq

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol-le fol-le folle

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol - le folle

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol - le folle

Fl. Cl.
Cor. Bass. *pp* stacc.
Quat. pizz. Triang.

l'om'lette à la fol-le fol-le fol' l'om'lette à la fol' l'om'lette à la fol-lem-

l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol - lem -

l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol - lem -

f *Tutti.*

- bû - che

- bû - che

- bû - che

8. Pour finir.

8.

N^o 5 bis.

CHŒUR DANS LA COULISSE ET FANFARE .

RÉP: Venez mademoiselle.

à pleine voix.

TÉNORS .

BASSES .

PIANO .

Ma-non est u-ne bel-le Qui n'est pas trop cru-el - le Et

Ma-non est u-ne bel-le Qui n'est pas trop cru-el - le Et

son cœur sans fa-çon Ne ré-pond jamais non Manon.

son cœur sans fa-çon Ne ré-pond jamais non Manon.

(On parle)

Cl.

C.B.

(RÉP: Je me plaindrai au Roi)

Corns en RE.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

LE 6^d ÉCUYER. Marquis de Criquebœuf, le Roi a daigné choisir votre château

Musical score for the second system, including dynamic markings *f* 1° and *pp* 2°.

pour sa halte de chasse et vous fait la faveur de vous autoriser à lui offrir à dîner.

Musical score for the third system, showing melodic lines in both staves.

Musical score for the fourth system, with the instruction *Vlle C. B. pizz.* below the bass staff.

Musical score for the fifth system, including a dynamic marking *p*.

Musical score for the sixth system, concluding the piece.

G^{de} Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Cors en UT
Basson .
Pistons en LA
Trombone .
Timb. MI. LA
Quatuor .

N^o 6 .

ENSEMBLE. MARCHÉ ET CHŒUR.

RÉP: Qu' on me rende la queue de la poële .

Allegretto .

M. de FOLLEMBÛCHE.
PERTUISAN.
CRIQUEBŒUF.
Le TABELLION .

SOPRANOS .

TÉNORS .

BASSES .

PIANO

M. de F.
P. C.
le T.

M^e de F.
P. G.
Le T.

f *p*

soyons sournois sachonstramer no-tre ven-geance en ta-pinois

M^e de FOLL:
(Parlé.)

Chut! appor-tez la sa-liè-re

PERT:
Et versez là toute en-tiè-re

G^{de} et P^{te} Fl.

Cors. Hautb. Clar. Bass.

Quat pizz.

CRIQ:
(Parlé.)

Chut! donnez la poivri-è-re

Le TAB:
Le gingembret et le pîment

G^{de} et P^{te} Fl.

Hautb. Clar.

TOUS

M^e de FOLL:
(Parlé.)

Vlan vlan vlan vlan vlan Chut! de la cendre et du

CHOEUR

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

f Tutti

1^o Vn

Cors. Clar. Bⁿ

p Quat. pizz.

PERT:

plâ - tre Et de la suie a - près l'à - tre

G^{de} Fl. Haut

CRIQ: (Parle) Le TAB:

Chut! je prévois un em - plâ - tre A bâtir un mo - nument

Fl. Haut.

1^o Vⁿ

TOUS. PERT: (Parlé.)

Vlan vlan vlan vlan vlan Chut! mettons l'huile et la

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

f Tutti. P Cors Bass. Quat. pizz.

G^{de} Fl. 1^o Vⁿ

P.
 mè - che La mèche avec la bo - bè - che La mèche et la bo.

8 *Fl.* *G^{de} Fl.* *1^o Vn.*

M^{me} de FOL: *CRIQUE:*
 (Parlé) (Parlé)

- bê - che De ce quin - quet c'est parfait Chut! vidons mataba -

8 *Fl.* *Hautb. Cl.*

f Tutti P Quat.
B^o tenu.

M^{me} de FOL: *PERT:*
 (Parlé)

- tiè - re Chut! vidons ma bonbo - niè - re Qr' con

1^o Vn.

f *p*

CRIQ: *M^{me} de FOLL:* *avec un rire amer* *f*
 Le TAB:

- tient qui con - tient ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est un se -

f *p* *f*

Hautb. Cl. *Quat. Bass.*

TOUS. (Parlé)

f -cret c'est un se-cret Chut! chut! chut!

f C'est un se-cret Chut! chut! chut! (Parlé)

f C'est un se-cret Chut! chut! chut! (Parlé)

f C'est un se-cret Chut! chut! chut! (Parlé)

ff Tutti. *pp* 2 Cors. Timb. Quat. pizz.

M^{me} de FOL: PERT: CRIQ: Le TAB: *f*

Faisons si-len-ce soyons sournois Sachons tramer notre ven-

Fl. 1^o Vii Cl. Quat. arco

-geance en ta-pinois Faisons si-len-ce soyons sournois *f*

Plus animé.

M^{me} de FOLL.

Sachons tramer notre vengeance en ta-pinois Allons à la res-

Plus animé.
Haut Cl.

f Tutti Bass. Alto.

-cous - se et ver-tu -choux ré-pé-tons ce chant si doux ré-pé-

1^o V^{on}

TOUS à l'unisson.

-tons ce chant si doux ré-pé-tons ce chant si doux

Altos. Ville *dimin.*

Timb.

cres.

M^{me} de FOLL: PERT: CRIQ: Le TAB: avec les SOPRANOS. (avec rage)

Flic, flac, floc, battons là de tail-le

Flic, flac, floc,

Flic, flac, floc,

1^o Vⁿ Alt. V^{lle}

ven do

ff Tutti.

Flic, flac, floc, battons là d'estoc Flic, flac, floc, pis-tolet de pail-le

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Flic, flac, floc, chantonstous en bloc *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floc, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floc, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Coup sur la Cimb. >

p Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la folle folle fol-le

p Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette a la fol-le fol-le

p Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la fol-le fol-le

Fl. Cl. Hautb. tenu.

pp stacc. Bass Cor.

Quat. pizz.

f
 l'om'lette à la fol-le fol-le fol' l'om'lette à la fol' à la vraiment follem -
 l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol' - - lem -
 l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol' - - lem -

f Tutti.

- bù - che.
 - bù - che.
 - bù - che.

ff

MARCHE. *Le cortège se met en marche et monte l'escalier - la baronne en tête,*

Silence. *Quat.* *pp* *Cors.*
 Bas.

portant l'omelette.

Cors. Hautb. *mf* Cl.

Bass.

Cors. Fl. *mf* Cl.

Bass.

Cors. Hautb. *cresc.* *ff* Bass. Quat. Timb.

G^{de} et P^{te} Fl.

Cors. P^{ns}

Cors. P^{ns} 1^{re} V^{ln} *p* Fl. 3 3 8 Hautb. *dim.*

Bass. V^{ln} Timb. V^{ln} C.B.

(RE-RIRE) Il n'y a plus d'espoir, après une semblable mystification ma tante ne consentira jamais.

Maestoso. *ff* Tutti. La porte de la galerie s'ouvre, et tout le monde descend l'escalier avec précipitation.

f TOUS.
 Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.
 Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi. (CRIQUEBOEUF) Nous venons de poser sur la table cette omelette abominable.
 Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

ff *p*
 Cors. Cl. Quat. pizz.
 Quat. arco.
 Bass.

TOUS.
 Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de
 Mme de FOLL: Quand tout à coup la porte du salon s'ouvre.....
 PERT: et je vois paraître au fond.....
 Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de
 Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de

ff Tutti.
 Cors. Cl. Quat. pizz.

moi. CRIQUEBOEUF. Marquis de Criquebœuf, le Roi vous remercie
 A dit sa Majesté d'un air de courtoisie;
 A ce repas frugal je prétends faire honneur.
 moi. Car j'ai apporté chez vous une faim de chasseur.

moi.
 Quat. arco. 2 Cors en UT.

f

PERT: et tremblants comme si nous avions vu le diable Grand Dieu! c'était le
 M^{me} de FOLL: nous fuyons en laissant notre plat sur la
 table.

f

Grand Dieu! c'était le

f

Grand Dieu! c'était le

Alt. V^{lle} C. B.

f Tutti.

p

roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

p

roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

p

roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

Cl.

p Cors. Cl. Quat. pizz.

1^o Vn^o >

et V^{lle} et C. B. arco. Timb.

Rass.

2^o Vn^o >

Cl.

Cl.

Altos.

Rass. C. B.

Nº 7.

FINAL. REPRISE DE LA RONLE.

REP: De temps à autre sur mon épinette .

M^{me} de FOLLEMBÛCHE .

Ah! Flic,flac,floc, battons là de taille Flic,flac,floc,

SOPRANOS .

TÉNORS .

BASSES .

PIANO .

Hautb. avec le chant . Fl. idem. Hautb.
Cor. *p* > Quat. >

battons là d'estoc Flic,flac,floc, pistolet de paille Flic,flac,floc,

Fl. H. Fl. >

Rall. molto .

Mais je crains un choc Sauvez messieurs de tout accroc De tout malheur

Hautb. Bass. *Rall. molto.* Col canto. Quat. >

1^o Tempo .

de toute embû-che L'om'lette à la fol-le fol-le fol-le l'om'lette à la

2^e Cl :

p stacc.

Quat. pizz .

fol-le fol-le fol' l'om'-lette à la fol' l'om'-lette à la fol-lem - bû -

Fl. Hautb.
Clar.

Cors.
Bass.

f

Quat. arco .

BERT : GIV : PERT : CRIQ : Le TAB : avec les SOPRANOS .

- che . Flic, flac, floc, battons là de tail-le Flic, flac, floc,

TÉNORS .

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

BASSES .

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Tutti *ff* > > >

battons là d'estoc Flic, flac, floe, pis-tolet de paille Flic, flac, floe,
 Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,
 Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,

chantons tous en bloc *ff* Plu-me de paon! crê-te de coq! Oeil de perdrix!
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Oeil de perdrix!
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Oeil de perdrix!

pp
 bec de perruche! L'om'lette à la fol-le fol-le fol-le l'om'lette à la
pp
 bec de perruche! L'om'lette à la fol - le fol - le l'om'lette à la
pp
 bec de perruche! L'om'lette à la fol - le fol - le l'om'lette à la

Fl. Cl.
 Cor. # Bass. *pp* stacc.
 Quat. pizz. Triang.

fol - le . fol - le fol' l'om' - lette à la fol' l'om' - lette à la fol - lem - bù -

fol - le fol' l'om' - lette à la fol - - lem - bù -

fol - le fol' l'om' - lette à la fol - - lem - bù -

ff Tutti.

- che.

- che.

- che.

ff







M
1503
D356
05

Delibes, Léo
L'omelette à la Follem-
buche. Piano-vocal score.
French,
L'omelette à la Follembuche

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

