

ADMINISTRACION  
LIRICO-DRAMATICA

---

LOS CÓMICOS  
DE MI PUEBLO.

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. JAVIER DE BÚRGOS

música del maestro

D. ANGEL RUBIO



**MADRID**  
SEVILLA, 14, PRINCIPAL  
1884

**AUMENTO A LA ADICION AL CATÁLOGO PUBLICADA EN 1.º DE JUNIO DE 1883.**  
**COMEDIAS Y DRAMAS.**

Hombres.	Mujeres.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administración.
>	>	Adios mi renta.....	1	D. Enrique Prieto.....	Todo.
>	1	Antes del baile, monólogo.....	1	Augusto Mosquera.....	>
1	1	Azuqueca, dos minutos!.....	1	Casañ y Romea.....	>
>	>	Barro y cristal.....	1	César Gginaco!.....	>
"	"	¡Bateo!... ¡Bateo!.....	1	Sres. Luceño y Romea.....	>
>	>	Buenas noches, señores.....	1	D. Miguel Casañ.....	>
>	>	Casi... casi.....	1	Felipe Perez Gonzalez.....	>
3	2	Con Luz y á oscuras-j. o. v.....	1	Felipe Perez y Gonzalez.....	>
4	2	Coquetina-j. o. v.....	1	Francisco J. Godo.....	>
2	3	Correo de la Habana-c. o. p.....	1	Mariano Pina.....	>
"	"	De pesca.....	1	Francisco Flores Garcia.....	>
"	"	¿Dónde está el padre?.....	1	Nicolás María Itlvero.....	>
"	"	Dos y dos... dos.....	1	Juan Chazarri.....	>
"	"	El capitán García (poema).....	1	José Velarde.....	>
>	1	El dedal de plata, monól.º o. v.....	1	Manuel Reina.....	>
>	>	El grajo de la fábula.....	1	Eusebio Sierra.....	>
>	>	El hombre de las gafas.....	1	Francisco Flores Garcia.....	>
>	>	El maestro Palomar.....	1	J. Redondo y Menduñá.....	>
3	2	El oso y el centinela.....	1	Felipe Perez y Gonzalez.....	>
3	2	El sobrino aparecido.....	1	J. C. y E.....	>
5	2	Entre la espá y la paré (par.º).....	1	F. Perez Collantes.....	>
7	3	Gabinetes particulares.....	1	Mariano Barrauco.....	>
>	>	Hija por hija.....	1	Salvador Carreras.....	>
>	>	Hecho un San Lázaro.....	1	Sres. Navarro y Casañ.....	>
2	2	Juan y Pedro.....	1	D. José Estremera.....	>
7	4	La Adelfa (parodia).....	1	F. Perez Collantes.....	>
3	4	La calle de Toledo-j. o. v.....	1	José Lopez Silva.....	>
>	>	La cigarra y la hormiga.....	1	Francisco Macarro.....	>
"	"	La trucha de oro.....	1	E. Sanchez Castilla.....	>
>	1	Las cartas de Leona.....	1	Rubio y Flores Garcia.....	>
>	>	Las macetas (monólogo).....	1	E. Perillan y Buxó.....	>
>	>	Los bolsistas.....	1	Juan Redondo y Menduñá.....	>
>	>	Los pantalones.....	1	Mariano Barrauco.....	>
>	>	¡Madre! (Monólogo).....	1	José María Ortega.....	>
7	7	Madrid, Zaragoza-Alicante.....	1	Mariano Pina Dominguez.....	>
5	3	Mapa-Mundi.....	1	Francisco Flores Garcia.....	>
>	>	Marron glacé.....	1	Mariano Barrauco.....	>
2	2	Melizos-c. o. v.....	1	Francisco J. Godo.....	>
>	>	¿Nos casamos?.....	1	Adolfo Llanos.....	>
3	2	Paso atrás.....	1	Ramon Marsal.....	>
"	"	¡Pobrecito!.....	1	J. Sanchez Arjona.....	>
>	>	Pólvora en salvas.....	1	Eduardo Aulés.....	>
>	>	Salto de garrocha.....	1	Francisco Macarro.....	>
>	>	Sanguijuelas del Estado.....	1	Ricardo de la Vega.....	>
>	>	¡Solá!.....	1	Eduardo Sanchez Castilla.....	>
5	2	Sr. D. Frutos Verdes.....	1	F. Perez Collantes.....	>
2	3	Tiquis miquis.....	1	Vital Aza.....	>
>	>	Tot cor.....	1	Eduardo Aulés.....	>
>	>	Tute de yernos.....	1	Pedro Gorriç.....	>
2	2	Un marido impertinente-j. o. v.....	1	Sres. Godo y Rabola.....	>
>	>	Un matrimonio á muerte.....	1	D. Pedro Escamilla.....	>
>	>	Vestirse de largo.....	1	Mariano Pina Dominguez.....	>
>	>	Adios Madrid.....	2	Sres. Aza y Ramos Carrion.....	>
"	"	De Herodes á Pilatos.....	2	D. Eusebio Sierra.....	Mitad.
>	>	La prima donna.....	2	C. Navarro.....	Todo.
3	2	La suegro-fobia.....	2	Francisco Macarro.....	"
"	"	Las de Villadiego.....	2	C. Navarro.....	"
>	>	Suegro, padre y alguacil.....	2	E. Sanchez Castilla.....	"
5	3	Arturo.....	3	Valentin Gomez.....	"
7	5	Demi-monde-c. t. p.....	3	Luis Valdes.....	"
6	2	El primer paso-t. o. v.....	3	Dio A. Valdivieso.....	"
>	3	El robe herido.....	3	Valentin Gomez.....	"
>	>	Herencias del alma.....	3	Joaquin Arjona.....	Mitad.
>	>	La Taberna (L' Assommoir).....	3	Mariano Pina Dominguez.....	Todo.
>	>	La cola del gato (magia).....	3	M. Pina Dominguez.....	"
"	"	La ducha.....	3	Mariano Pina Dominguez.....	"
5	4	La Pasionaria.....	3	Leopoldo Cano.....	"
7	5	La primera noche.....	3	Dío A. Valdivieso.....	"
6	3	Las dos Ineses.....	3	E. B.....	"
>	>	Las vengadoras.....	3	Eugenio Sellés.....	"
8	4	Las violetas de fuego (Magia).....	3	Juan J. Chazarri.....	"
"	"	Luchas titánicas.....	3	Pedro Marquina.....	"
"	"	Mártires ó delincuentes.....	3	Francisco Pleguezuelo.....	"

LOS CÓMICOS DE MI PUEBLO.

1902

1902

# LOS CÓMICOS DE MI PUEBLO.

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

**D. JAVIER DE BÚRGOS**

música del maestro

**D. ANGEL RUBIO**

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA la  
noche del día 30 de Abril de 1884.



MADRID: 1884

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA

Caños, 1.

## REPARTO DEL CUADRO PRIMERO.

### PERSONAJES.

### ACTORES.

RITA.....	Srta. Pastor (D. <sup>a</sup> Juana.)
CONCHA.....	Sra. Pastor (D. <sup>a</sup> Encarnacion.)
MUCHACHA 1. <sup>a</sup> .....	Srta. Bueno (D. <sup>a</sup> M.)
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	Sra. Bermejo.
EL ALCALDE.....	Sr. Mesejo (D. J.)
EL MAESTRO DE ESCUELA....	> Ruiz (D. Julio.)
PIRINDOLA.....	> Roso.
MOZO 1. <sup>o</sup> .....	> Mesejo (D. F.)
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	> Rodríguez.
PERICO.....	> Portillo.
EL TABERNERO.....	> Ibarrola.
EL PELAO.....	> Diaz.

Dos concejales que no hablan. Mozas y Mozos del pueblo..

La accion pasa en un pueblo de Andalucia.—Epoca actual.

Derecha é izquierda la del espectador.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

---

# ACTO UNICO.

## CUADRO PRIMERO.

**Tutti contenti.**

Plaza de un pueblo.—A la derecha, en segundo término, la casa Ayuntamiento, con balcón practicable encima de la puerta de entrada. A la izquierda, y en primer término, puerta de una taberna con un pequeño cobertizo, debajo del cual habrá una mesa con botella y vasos y dos sillas detrás de aquella.

## ESCENA PRIMERA.

CONCHA.—EL TABERNERO, despues PIRINDOLA.

CONCHA. (Que sale muy sofocada por el fondo derecha y se dirige al Tabernero, que está recojiendo de la mesa la botella y los vasos.)

Digame usted, mi *marío*  
está ahí dentro?

TAB. Sí señora.

CONCHA. Quié usted decirle que salga?

TAB. Ahora mismo.

(Llevándose la botella y los vasos y llamando al entrar en la taberna.)

Pirindola.

- CONCHA. Lo que yo me figuré.  
Pero, qué pillo, que poca  
vergüenza!... Maldita sea  
esta taberna... y la otra  
y cuantas hay en el pueblo.
- PIR. (Apareciendo á la puérta de la taberna.)  
(Mi mujer; se armó la bronca.)  
Qué te se ofrece?
- CONCHA. Pero, hombre...  
y me lo preguntas?
- PIR. (Conchal)
- CONCHA. Cobrastes los treinta duros?
- PIR. Sí mujer, hace tres horas.
- CONCHA. Eso es; y en vez de ir á casa  
á darme cuentas, te soplas  
en la taberna.
- PIR. Conchilla,  
quiés no ser empalagosa?
- CONCHA. Aónde está el dinero?
- PIR. (Haciendo sonar los duros que lleva en el bolsillo.)  
Aquí.
- CONCHA. Dámelo enseguida.
- PIR. Toma.  
(Dándole el dinero dos á dos duros.)  
Dos, cuatro, seis, ocho, diez,  
doce, catorce... y una onza.
- CONCHA. (Mostrándole una de las monedas que recibe.)  
Y este es un duro?
- PIR. Ese?... Medio.
- CONCHA. Medio ..
- PIR. Y medio de las copas  
que he pagado, el duro justo.
- CONCHA. Pero hombre, está nuestra bolsa  
pá que tú gastes en vino  
lo que gastas?
- PIR. (Acercándose á acariciarla.)  
No seas tonta!...
- CONCHA. (Rechazándole con ira.)  
No me toques, mía que tengo  
ya la sangre como pólvora.
- PIR. (Separándose de pronto y tirando el cigarro que fuma.)



Caramba, y yo aquí tan cerca  
fumando!

CONCHA. Lo echas á broma?

PIR. No, mujer.

CONCHA. Qué mala vida  
me estás dando!

PIR. Dále bola.

CONCHA. Pícaro!

PIR. Conchilla!

CONCHA. Tuno!

PIR. Pero, mujer, te sofocas  
sin razon! Si es que pasé  
por aquí y una persona  
que tú conoces...

CONCHA. Mentira.

PIR. Si era...

CONCHA. Que á mí no me importa.

PIR. Si era el juez municipal.

CONCHA. Otro de tu misma estofa.

PIR. Don Prudencio?

CONCHA. Don Prudencio:

y muy buenas que las toma!

(Haciendo señas de beber.)

PIR. Mujer!...

CONCHA. Vámonos á casa.

PIR. (Dirigiéndose á la taberna despues de indicarla,  
con la accion que la sigue.)  
para allá voy yo.

CONCHA. (Cogiéndole por un brazo.)

PIR. No; ahora.

CONCHA. Si es que voy á despedirme...

PIR. Déjate de ceremonias.

CONCHA. A casa!.. Maldito vino!

PIR. Mujer, cállate la boca!

(Vanse disputando por el fondo derecha.)

ESCENA II.

Oyese dentro gran algazara de voces y vivas, y aparecen despues de un momento por el fondo derecha, EL ALCALDE, LOS CONCEJALES PRIMERO y SEGUNDO, EL MAESTRO DE ESCUELA, MOZO PRIMERO y SEGUNDO, y MOZOS y MOZAS DEL PUEBLO. Todos muy alegres y vitoreando al Alcaide, que se coloca en el centro, los concejales á su izquierda y á la derecha el Maestro.

MUSICA.

CORO.

Que viva el Alcalde  
mil años y mil,  
que haciendo el bien del pueblo  
se tiene por feliz.

ALC.

Qué bueno, qué honrado  
nuestro Alcalde es,  
que viva más años  
que Matusalem!

CORO.

Dios os lo pague,  
paisanos mios,  
gracias por todo  
vuestro cariño.  
Tóo, señor Alcalde,  
lo merece usté;  
porque nadie vale  
lo que su mercé.

ALC.

Viendo á mi pueblo dichoso  
es muy fácil conocer,  
que en este rincon humilde  
tiene su nido el placer.  
Todo es saber gobernar,  
y he resuelto la cuestion,  
de que todo el que trabaje  
no pague contribucion.

Trabajar es la virtud  
que conduce al mejor fin;  
despues se piensa en gozar  
en comer bien y en dormir;

ricos no hay en el lugar,  
pero pobres no se ven,  
y preciso es confesar  
que este pueblo es un Eden.  
CORO. Trabajar es la virtud  
que conduce á un santo fin, etc.

ALC. De la política aquí  
nadie se suele ocupar,  
y por no ser un grosero  
yo la empleo al saludar...  
Los concejales que veis  
son de tiempo inmemorial,  
y nunca se ha conocido  
una irregularidad.

CORO. Trabajar es la virtud, etc.  
Trabajar es la virtud, etc.

HABLADO.

MOZO 1.º Viva nuestro Alcalde!  
TODOS. Viva!

ALC. Gracias.  
MOZO 2.º Viva señá Mónica  
la alcaldesa!

TODOS. Viva!  
ALC. Gracias!

MAEST. Dichoso el mortal que logra  
ser objeto de esta unánime  
manifestacion honrosa  
por donde quiera que va.  
ALC. Paisanos, *agraezco toas*  
estas pruebas de cariño,  
y aunque mucho me *lisonjan*,  
yo no las merezgo.

TODOS. Sí.

MAEST. (Al Alcalde.)  
No olvide ustedé aquel... axioma:  
voz del pobló, voz del cielo.

ALC. Es que yo no hago otra cosa  
más que cumplir como debe

- cumplir quien lleva estas borlas  
(Mostrando el baston.)  
con su deber y la ley.
- MAEST. Ah!... Pues si esa cosa sola  
hicieran en este mundo  
todos los que mandan, otra  
hoy nuestra suerte seria.
- ALC. Pues que metan en chirona  
al que falte, sea quien sea,  
Nunca estará eso de moda.
- MAEST. Pues yo...
- ALC. Autoridad modelo  
como usted, se encuentran pocas.
- MAEST. Usted vale más que pesa!
- ALC. Ustés abultan las cosas.
- TODOS. No, no!
- MAEST. Desde que es usted  
Alcalde, el pueblo recobra  
nueva vida.
- MAEST. Sí!
- MAEST. Verdál!
- MAEST. La administracion funciona  
como debe ser; los pobres  
tienen trabajo de sobra;  
la situacion financiera  
del Municipio, va prospera....  
Prograsa la instruccion pública .  
(Aparte.) (porque se paga mi nómina.)  
En el vecindario todo  
la satisfaccion rebosa;  
se adelanta, se trabaja...  
aquí no existen discordias...
- ALC. *Miste*, maestro, yo á mi *lao*  
no tengo más que personas  
*honráas*, (Señalando á los concejales.)  
y aquí están presentes,  
como prueba... *palmatoria*,  
dos concejales, que son,  
aunque no se les *denota*,  
dos hombres de bien, á carta  
cabal, y con mucha *chola*  
para *todo*.

- MAEST. Acaba usted  
de quitarme de la boca  
tan justificado elogio.
- ALC. Pues bien; cuando no se roba,  
ni se consienten chanchullos,  
ni anda uno en las trapisondas  
políticas, y hay un poco  
de vergüenza... *tóo* se logra.
- MAEST. Bien dicho, señor Alcalde.  
(A los mozos.)  
Todas son muestras notorias  
de su gran inteligencia.
- ALC. *Pus* no sé lo que es prosodia.
- MAEST. Y eso, para qué hace falta?
- MOZO 2.º Que viva el Alcalde y *toa*  
la *municipalia!*
- TODOS. Viva!
- ALC. (Levantando las manos para imponer silencio.)  
Vamos á otra cosa.  
*Pasao* mañana comienzan  
las fiestas de la Patrona  
del pueblo; bien, *pus* yo quiero  
que este año dejen memoria,  
y que *us divirtais muchismo*.  
(Muestra de alegría.)  
Habrá toros y limosnas  
*pá* los pobres; una fuente  
de vino, funcion de pólvora...
- TODOS. Olé! olé!
- ALC. Y en el *trato*,  
y esta es la sorpresa gorda,  
á más é la compañía  
de cómicos y de cómicas  
que llegó ayer, esta tarde  
tendreis en el pueblo otra  
con cantores, *pá* que *haiga*  
*toas* las noches verso y solfa.
- MOZO 1.º Vienen cantores? (Con disgusto.)  
Lo siento.  
(Dirigiéndose á los que están á su lado.)  
(Aquí se vá á armar la gorda.)
- ALC. Y cantores de los buenos,

- segun el sueldo que cobran.  
Pus yo estoy por las *tragedias*.  
Y á mí el cante me disloca.  
Que *háiga* música.  
(Los que están al lado del mozo 2.º)  
SÍ  
(Los que están al lado del mozo 1.º)  
No!
- ALC. Orden: tendreis las dos cosas  
y así *cáa* cuál á su gusto  
oirá lo que le *acomóa*.
- Mozo 1.º Pus yo...  
ALC. (Interrumpiéndole.) Basta. (A los dos concejales.)  
Compañeros,  
*ar cabirido*, que ya es hora.  
Vecinos, gracias por *tóo*  
y que *haiya* paz y concordia.
- Mozo 2.º Viva el Alcalde más bueno  
de la nacion española!...
- TODOS. (Acompañando al Alcalde hasta la puerta del  
Ayuntamiento.)  
Viva!...
- ALC. Gracias, hijos míos!  
(Entrando en el Ayuntamiento.)
- MAEST. Un pueblo así es una gloria!  
(Vivas y acompañamiento de la orquesta.)

### ESCENA III.

EL MAESTRO DE ESCUELA.—MOZOS.—MOZAS y PIRINDOLA.

- PIR. (Que sale por el fondo derecha y se dirige á la ta-  
berna mientras los demás vitorean al Alcalde á  
la puerta del Ayuntamiento.)  
Por fortuna le he *podío*  
dar á mi mujer el quiebro  
saliéndome por la puerta  
del corral; tengo hoy el cuerpo  
apropósito *pa* vino. (Entra en la taberna.)
- MAEST. (Por el Alcalde.)

Este hombre vale un imperio,  
vecinos, no piensa más  
que en proporcionar al pueblo  
prosperidad y ventura.

(Baja al proscenio, todos le rodean.)  
Ya veis lo bien que ha dispuesto  
las fiestas de nuestra Santa  
Patrona.

MOZO 1.º

¿Sí? *Pus* yo creo  
que ha hecho una *barbaridá*

MAEST.

(Volviéndose sorprendido.)

Eh? Qué has dicho, majadero?

Te atreves á hablar así...

MOZO 1.º

Yo *igo* siempre lo que siento.

El Alcalde no ha *debío*

traer unos cómicos nuevos.

MOZO 2.º

Por qué?

MOZO 1.º

Porque no hacen falta  
*pa náa*, porque aquí tenemos  
á los que hacen las *trigedias*  
mejores del universo  
mundo.

MOZO 2.º

Si los otros hablan  
cantando; no seas modrego.

Has visto tú alguna vez

una zarzuela?

MOZO 1.º

Ni quiero.

La música, *pá bailá*.

MOZA 2.ª

*Tié* razon.

MOZO 1.º

Y el *trato* es sério.

MOZO 2.º

Qué sabes tu?

MOZO 1.º

Lo que sé  
es que los cantores esos  
vienen á meter la pata.

MAEST.

Ya se guardarán de hacerlo.

MOZO 1.º

*Pús* anoche en la posada  
los cómicos me dijeron,  
que como vengan los músicos  
á *trabajá*, se van ellos.

MOZO 2.º

Que se vayan.

MOZO 1.º

No señor;  
la *tragedia* es lo primero.

- MOZO 2.º Que *haiga* cantel  
MOZA 1.ª Que *haiga* música.  
MAEST. Puede haber de todo.  
MOZO 2.º Maestro;  
esos cómicos que están  
en la *posáa*, quién meternos  
en lios.
- MOZO 1.º No lo crea usted,  
sino que es gente de mérito.  
Vienen á hacer las comedias  
más bonitas que ha compuesto  
don *Echeverrigaray*.
- MOZO 2.º Pus esas ya la habemos  
visto aquí el año pasao.  
(Volviéndose á los de su grupo.)  
No *sus* acordais? Aquello  
de las *puñaláas* y tiros.
- MOZA 1.ª Que *haiga* música.  
MAEST. Silencio!  
Habrá de todo; el Alcalde  
es hombre de gran talento,  
y él arreglará las cosas  
y os dejará satisfechos.
- MOZO 1.º (En voz baja á los de su grupo.)  
(Lo que tenemos que hacer  
con esos cómicos nuevos,  
es... reventarlos.)
- MOZOS. Sí, sí.  
MOZO 2.º (Idem á los del suyo.)  
(Oigan *ustés*, compañeros;  
á la primera *trigedia*  
vamos á ir *tóos* con cencerros.)

## ESCENA IV.

LOS MISMOS.—TIA RITA, despues PERICO en una silla que  
conducen dos mozos.

RITA. (Por el foro izquierda muy apurada.)  
Ay, qué desgracia tan grandel  
Hijo de mi alma!...



MAEST.

Qué es eso,

señá Rita, qué ha pasado?

RITA.

Mi pobre sobrino... traerlo  
por aquí.

(Salen dos mozos conduciendo en la silla á Perico.)

MAEST.

Pero, qué tiene?

MOZO 1.º

Qué te ha sucedido, Pedro?

RITA.

Que le ha *picao* una tarántula  
en la huerta, y se le ha puesto  
el tobillo de esta pata

así... (Abriendo las manos exageradamente.)

MAEST.

Pues corriendo al médico.

RITA.

*Er* médico?... Para qué?

si eso no *tié* más remedio  
que el toque de la guitarra.

(Asombro en el Maestro.)

MOZO 1.º

Voy á ver si está aquí dentro  
de la taberna el *Pelao*;

no llore usted. (Entra en la taberna.)

LAS MOZAS.

(Rodeándole.) Pobre Pedro.

MAEST.

(Llamando aparte á Rita.)

Bien; pero qué toque es ese?

RITA.

Qué cosas tiene el Maestro!

El toque de la tarántula

para que se ponga bueno.

No sabe usted que ese bicho

tiene una guitarra en medio

de la tripa, *retratáa*? (Todos afirman.)

MAEST.

Una guitarra?... (Ay qué memos!)

Yo, no.

RITA.

No, si yo no digo  
que la tenga usted.

MAEST.

Ya entiendo.

RITA.

Si es el bicho.

MAEST.

Ya!

RITA.

Pues bien;  
*pá* curarse del veneno  
no hay más que *buscá* al *Pelao*,  
que es el que sabe el jaleo  
de la tarántula...

MAEST.

Sí;

y qué?

- RITA. Dale, que el enfermo  
se cura.
- MAEST. Cómo?
- RITA. Bailando.
- MAEST. Bailando?... Pues está bueno  
el muchacho para hacer  
piruetas.
- RITA. Pus vá usted á verlo.
- MAEST. (Jesús!) (Se santigua.)
- RITA. Oyendo ese toque  
no hay *naide* que se esté quieto.
- MAEST. Vaya, vaya, *señá* Rita,  
usted se está divirtiendo  
conmigo.
- MOZO 1.º (Saliendo de la taberna con el Pelao que trae una  
guitarra.)
- Aquí está el *Pelao*.
- RITA. Ven; benditos sean tus *deos*.
- PELAO. Dónde fué la picaura.
- RITA. En el tobillo.
- PELAO. Me alegre.
- MAEST. (Qué brutal)
- PELAO. Se curará,  
pero no hay que perder tiempo.
- RITA. Yo escomenzaré.
- MAEST. (Qué estúpidos!)  
(Lo estoy viendo y no lo creo.)  
(Todos forman corro alrededor de la silla donde  
está Perico, haciendo muecas de dolor. El Pelao á  
la derecha. El Maestro á la izquierda.)

MUSICA.

- RITA. Una niña que en el campo  
cierta tarde se sentó,  
dió un respingo de repente  
dando un grito de dolor.  
Y era que una tarantula  
la acababa de picar  
en un sitio que la niña  
nunca quiso declarar.

Pero su novio la guitarrilla  
salió tocando, con tal primor,  
que la muchacha sin darse cuenta  
baila que baila, por fin curó.

CORO. Cogió su novio la guitarrilla,  
salió tocando con tal primor, etc.

RITA. Padre mio... San Antonio,  
padre mio San Andrés,  
al que le pique el bichito  
que baile con mucha fé.

CORO. Padre mio San Antonio,  
Padre mio San Pa cual,  
si té ha picado el bichito  
ponte en seguida á bailar.

(Empieza Perico á marcar el baile, animándose  
gradualmente hasta terminar con movimientos  
exagerados.)

RITA. Moviendo las piernas  
con mucha soltura,  
se echa *tóo* el veneno  
por la picaura.  
Porque con la gracia  
de esa guitarrita,  
no hace daño alguno  
la tarantulita.  
Dale con salero,  
no pares, Pelao,  
*pa* que mi Perico  
quede bien *curao*,  
y toma que dale  
y aprieta con fe,  
que ya todo el mundo  
baila sin querer.

CORO. Moviendo las piernas, etc., etc.

(Todos acompañan á Perico, bailando. El  
Maestro tambien baila, como contagiado por  
el jaleo.)

TODOS. Ay olé, ay olé,  
bailo sin querer.  
Ay olé, ay olé,  
bailo sin querer.

HABLADO.

- RITA. (Al Maestro.)  
Vaya, y qué dice usted ahora?
- MAEST. Qué he de decir cuando veo lo que pasa? Y cuando yo he bailado, baila un muerto.
- MOZO 1.º Cómo te encuentras, Perico?
- RITA. Te has puesto bien, hijo?
- PER. Al pelo.
- RITA. (Dando dinero al Pelao.)  
Dios te lo pague, Pelao; toma.
- PELAO. Salú, y hasta luego. (Entra en la taberna.)
- RITA. Perico, vamos á casa.  
Paisanos, agradeciendo el favó.
- PER. Gracias, señores.  
(Se despiden, y vanse Rita y Perico.)
- MAEST. (Reflexionando.)  
(Ahora voy yo conociendo que conviene que le pique la tarántula á los viejos. Si me he rejuvenecido!)

ESCENA V.

LOS MISMOS.—CONCHA, por el fondo izquierda, muy sofocada.  
Despues el MOZO 3.º; despues CONCHA y PIRINDOLA.

- CONCHA. Pillo!... Bribon!... A que ha vuelto á meterse en la taberna?  
Como yo lo coja dentro!....  
(Entra en la taberna.)
- MOZO 1.º Vámonos nosotros.
- TODOS. Vamos.
- MAEST. Qué efecto me ha hecho en los nervios el baile. (Vase fondo derecha.)
- MOZO 3.º (Que sale por el fondo derecha muy deprisa, y se dirige á todos.)  
Damian, José,

Juanilla!... Venid corriendo  
tóos.

TODOS.

Qué pasa?

MOZO 3.º

(Con gran alegría.) Que han *llegado*  
otros cómicos al pueblo!...

MOZO 2.º

Los músicos!

MOZA 1.ª

Los cantores!

(Vanse corriendo los Mozos 2.º y 3.º y algunos  
otros por la izquierda.)

MOZO 1.º

(Que se queda en escena con otros varios.)

Ya llegaron; no *quieo* verlos.

UNOS.

Ni yo!

OTROS.

Ni yo!

(Aparecen en la puerta de la taberna Concha  
que tira de Pirindola por un brazo.)

MOZO 1.º

(Con coraje.) Es necesario  
echarlos!

TODOS.

Los echaremos.

(Vanse por la derecha.)

PIR.

(Que sale de la taberna algo borracho y arras-  
trado por Concha que le tira de un brazo.)

Pero, mujer!...

CONCHA.

Aunque digas

lo que digas, no te suelto.

PIR.

(Como amenazando.)

Concha, estás dando lugar...

CONCHA.

A qué?

PIR.

A que yo con mi génio...

(Variando de tono.)

no vuelva á poner los piés

en ese establecimiento. (Por la taberna.)

(Vanse por el fondo derecha.—Oyense dentro gri-  
tos y voces de alegría, y aparecen por el fondo  
izquierda el Mozo 2.º y las mozas y mozos que se  
fueron con él, mirando hácia dentro y como vi-  
toreando y festejando á los forasteros que se su-  
pone vienen detrás de ellos. Uno de los mozos  
toca un tamboril. Música en la orquesta.)

MUTACION.

## CUADRO SEGUNDO.

### Música y Declamacion.

PERSONAJES.	ACTORES.
UNA TIPLE RELATIVA.....	Srta. Pastor (D. <sup>a</sup> Lucía.)
UN BARÍTONO.....	Sr. Ruiz (D. Julio.)
UN TENOR.....	› Castro (D. J.)
UN BAJO.....	› Castro (D. Julian.)
CÓMICO 1. <sup>o</sup> .....	› Manini.
CÓMICO 2. <sup>o</sup> .....	› Ramiro.
CÓMICO 3. <sup>o</sup> .....	› Carrion.

Telón corto de perspectiva que representa el patio de una posada.

## ESCENA VI.

Aparecen por la derecha los COMICOS 1.<sup>o</sup>; 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>

COM. 1. <sup>o</sup>	(Muy incomodado.) <i>Antes que salga la aurora coronada de jacintos</i> mañana, ó se ha retractado el Alcalde de lo dicho y deshace cuando ha hecho y cumple su compromiso como debe, ó vive Dios, que promuevo aquí un conflicto!
COM. 3. <sup>o</sup>	Y hará usted muy bien.
COM. 1. <sup>o</sup>	Tratarnos

como á cómicos indignos  
de la legua, pretender  
que trabajemos unidos  
en el templo de Talía,  
nosotros, ilustres hijos  
de Talma y Maiquez, con cuatro  
farsantes, artistas híbridos,  
sin reputacion, sin nombre...

COM. 3.º

Y quizás sin apellido!

COM. 1.º

Ahl... Pero *aún vive Pelayo!*

COM. 2.º

(Cómo se ha puesto el amigo  
desde que es primer galan.)

COM. 1.º

Nuestro contrato está explícito.

Durante todo este mes,  
el teatro del pueblo es mio,  
y no habrá otra compañía  
más que la que yo dirijo.

COM. 2.º

(Fátuo.)

COM. 1.º

Que á todo un primer  
galan de mi fama y títulos,  
se le proponga... El Alcalde  
de aquí debe ser un tío  
animal! Dentro de poco  
le diré cuántas son cinco.

COM. 2.º

Pero acaso no sea cierto!...

COM. 1.º

Pronto lo sabré de fijo.

COM. 3.º

Y dígame, don Antonio;  
si ese asunto, como opino,  
se resuelve favorable-  
mente, usted qué ha decidido  
de la primera funcion?

COM. 1.º

He pensado, don Francisco,  
que usted, que es nuestro decano,  
nos inaugure el domingo  
la temporada.

COM. 3.º

Ese honor...

COM. 2.º

(Lo hace para deslucirlo.)

COM. 1.º

Nada, es asunto resuelto,  
y le veré gustosísimo  
haciendo el protagonista  
de la obra.

COM. 3.º

Y cuál? Conocido

- es de usted mi repertorio.  
COM. 1.º Elíjala á su capricho!  
A un gran actor de carácter  
como usted, no hay que decírselo.  
COM. 3.º Es qué?  
COM. 1.º Cualquiera. Haga usted  
*Las pesquisas de Patricio.*  
*El arte de conspirar.*  
*A quien Dios no le da hijos.*  
Las interpreta usted todas  
magistralmente.  
COM. 2.º (Aparte.) (Qué pícaro.)  
COM. 3.º Gracias.  
COM. 1.º Yo haré mi *debut*  
con una del teatro antiguo.  
COM. 3.º *El mayor mónstruo!...*  
COM. 1.º (Muy envanecido.) Es igual;  
yo en todas estoy lo mismo.  
COM. 2.º (Menos en *El vergonzoso*  
*en pátacio*, que te eclipso.)  
COM. 1.º Tú le harás á éste un papel. (Al Cómico 2.º)  
COM. 2.º Hombre, eso no; lo suplico.  
Yo por ahora, no quisiera  
presentarme...  
COM. 1.º No seas tímido.  
COM. 2.º Eh? (Con sorpresa.)  
COM. 1.º Que tú eres un gran cómico.  
COM. 2.º (Se está quedando conmigo?)  
Ya habrá ocasion...  
COM. 1.º (Tiene celos  
de mí.)  
COM. 2.º Ya saldré.  
COM. 1.º No insisto.  
Los sainetes y las obras  
cómicas de bulla y ruido,  
las pondrá en escena *el pollo*.  
COM. 3.º Qué gracia tiene ese chico!  
COM. 1.º Que si tiene... ya lo creo:  
es lo más osado y vivo...  
Yo lo tengo contratado  
siempre; me sirve muchísimo.  
COM. 3.º Bien; pues lo que ahora interesa



es ver á ese Alcalde incúo,  
que hace venir á este pueblo  
sin habérselo advertido  
á unos... zarzueleros.

COM. 1.º

Vamos

á confundirle ahora mismo.

COM. 3.º

Y si insistiera?...

COM. 1.º

Si insiste,

pleito, escándalo; exigimos  
en primer lugar, mil duros  
de daños y perjuicios,  
y armamos aquí un motin.

(Bajando la voz.)

No sabe usted el partido  
que tenemos en el pueblo:  
yo cuento con los vecinos  
de verdadera influencia,

(Señas de dinero.)

que son aficionadísimos  
á los dramas; ayer noche  
hice, contra el arte lírico,  
entre los mozos del pueblo,  
la propaganda del siglo.

No se harán aquí zarzuelas,  
descuide usted, don Francisco.

COM. 3.º

Es que si vienen...

COM. 1.º

Si vienen,

se irán por donde han venido.

COM. 3.º

Don Antonio, usted lo entiende.

COM. 1.º

Yo siempre estoy sobre aviso.

COM. 2.º

(Con intencion.)

En los negocios de teatro  
se lleva uno cada micol...

COM. 1.º

Menos yo, que reconozco (Con fatuidad.)  
siempre el terreno que piso.

COM. 2.º

Ya, pero tú tienes mucha  
experiencia y mucho tino...

COM. 1.º

Y mucho talento.

COM. 2.º

Muchol

COM. 3.º

Que se vá el tiempo, queridos;  
que importa ver al Alcalde  
y evitar un compromiso.

- COM. 1.º (Echando á andar hácia la derecha; el Cómico 3.º le sigue.)  
Vamos allá.
- COM. 2.º (Después de reflexionar un momento.)  
Yo me quedo...
- COM. 1.º (Volviéndose repentinamente al Cómico 2.º)  
Con quién?
- COM. 2.º (Con naturalidad.) Solo.
- COM. 1.º Adios, Cristino.  
(Vanse los Cómicos 1.º y 3.º por la izquierda.)

## ESCENA VII.

CÓMICO 2.º, solo.

- COM. 2.º (Empezando con entonacion dramática y cambiando de tono rápidamente)  
*Apurar, cielos, pretendo!*...  
la situación en que vivo,  
y esto ya no me conviene.  
Ese tonto se ha engreido  
de un modo que... se ha olvidado  
que yo tengo tantos títulos  
como él, para hacer primeros  
papeles; porque ha reunido  
cuatro cómicos y puede  
defenderse dando gritos  
y le aplauden en los pueblos,  
se tiene ya por un Vico.  
Vanidosol... Cuando tú  
lograrás mis grandes triunfos  
haciendo *La opinion pública,*  
*La forsa, Lo positivo,*  
*Entre bobos anda el juego,*  
*Engañar á los amigos,*  
*Detrás de la cruz el diablo,*  
(Dándose en el pecho.)  
y otras obras que no cito,  
y que me han dado renombre  
de eminente en el oficio?  
(Breve pausa.)

Es forzoso que esto truene;  
yo voy á ver si consigo  
deshacer la compañía:  
para estas cosas me pinto  
solo: hace ya mucho tiempo  
que yo no me significo,  
y sirviendo para todos  
los géneros como sirvo,  
haré zarzuelas, ó juegos  
de manos, y si es preciso...  
títeres, que por fortuna  
lo mismo salto que brinco.  
Hay que hacer algo: mi plan  
el de siempre, que es magnífico.

(Dirigiéndose á la derecha y enumerando lo que  
piensa hacer.)

Paciencia, mala intencion,  
hablar poco, meter líos,  
tirar la piedra, esconder  
la mano... Demos principio. (Vase.)

## ESCENA VIII.

Aparecen por la izquierda la **TIPLE**, el **BARÍTONO**, el **TENOR** y el **BAJO** con vestidos modestos de viaje.—La Tiple con un saquito en la mano, adornos tricolores en el traje y gorro de viaje con algun lazo ó escarapela que se asemeje en cierto modo á un gorro frigio. El Baritono con saco de noche en una mano y en la otra un morrión antiguo de miliciano dentro de un pañuelo, por el que asoma el pompon encarnado. El Tenor con una pequeña jaula y un canario dentro. El Bajo con un casco inglés de viaje y un sable de caballería enfundado y un baston sobre el hombro. Bajan al proscenio, colocándose á la izquierda la Tiple, luego el Tenor, el Baritono y el Bajo.

### MUSICA.

**BAR.**                   Aquí está un cuadro  
de compañía,  
que hace zarzuelas  
con gran primor:  
yo lo dirijo,

- y éste es el bajo,  
y ésta la tiple,  
y éste el tenor.  
Con gran trabajo  
los he reunido,  
gracias á toda  
mi habilidad,  
aunque entendernos  
cuando cantamos,  
cuesta bastante  
dificultad.
- TODOS. Con gran trabajo  
nos ha reunido  
gracias á toda  
su habilidad, etc., etc.
- BAR. Yo dirijo á estos artistas  
con muchísimo tilin,  
para que no desafinen  
y yo pueda ser  
dueño del botin.  
Jál jál jál jál jál
- TEN. Yo soy un artista de fama,  
gran zarzuelero,  
de hermosa voz,  
envidia del mundo entero,  
pues canto más que un ruiseñor;  
me enamora esta tiple tan ideal  
y no necesitamos el teatro Real.
- BAJO. Yo soy un hombre  
de nombre y renombre,  
y en todas partes  
me dán la desazon.
- TODOS. Él es un hombre,  
de nombre  
y renombre,  
y zarzuelas canta  
con *muy mala* voz.
- BAJO. Y zarzuelas canto  
con *muy buena* voz.
- TIP. Yo soy una doncella  
de *gran atraccion*,  
y canto zarzuelas,

pero á media voz.  
Por mi salero y gracia  
soy muy popular  
y aspiro á que mi canto  
sea universal.

*Et vive l'amour  
et la musique,  
et les chansons  
de mou pays.  
Je suis la Reine  
du monde toujours.  
Vive les plaisirs!...  
Cú! Cú!*

(Marcan un paso de can-can.)

**HABLADO.**

BAR. Con que, hablemos con franqueza,  
queridos amigos míos.  
A juzgar por la ovacion  
con que nos han recibido  
en el pueblo, este negocio  
no nos ofrece, de fijo,  
honra y provecho?

BAJO. Mil bombas!...  
Yo por mí estoy contentísimo.

BAR. (Volviéndose pausadamente al Bajo y en tono de  
reconvencion.)

(Cállese usted.)

TEN. Yo, tan sólo  
porque de su compromiso  
salga usted, vengo con ésta,  
pero estoy escamadísimo.

(A la Tiple con ternura.)

No es verdad, ángel de amor?

TIP. Lo que tú digas, Emilio.

(Cantando la Marsellesa.)

*Allons enfants de la patrie!*

BAR. Por Dios, hija...

(Mirando con recelo á todos lados.)

- BAJO. Caracoles!  
Qué voz!... Mejor canta un grillo.
- BAR. Que no oigan en la posada...
- TEN. (Entusiasmado.)  
Qué timbre tan argentino.  
Qué voz, qué expresión, qué acento!...  
Me elevo, me sublimizo!...
- TIP. Me quieres mucho? (Al Tenor.)
- TEN. Te quiero  
más que la alondra á su nido,  
más que el céfiro á las flores,  
más que la planta al rocío.
- BAJO. (Al Barítono.)  
(Cómo desafina.)
- BAR. (Con mucha calma, volviéndose al Bajo:)  
( Bueno;  
que se calle usted le digo.)  
En estos tiempos, señores,  
topar, como ha sucedido,  
con un empresario... Alcalde,  
es un negocio bonito.  
Por eso, apenas ayer  
ví el telegrama expresivo:  
«Véngase inmediatamente  
»con cuadro cómico-lírico  
»para dar ocho funciones,»  
salí á escape, acto continuo  
por ustedes, y, agradezco,  
porque sé los compromisos  
que tienen, la voluntad  
con que servirme han querido.
- TEN. Nosotros dos, porque usted  
logre hacer algo, venimos  
á cantar, pero sin sueldo.
- BAR. Eso yo no lo permito.
- TEN. No insista usted, ó tomamos  
*Tiple y Tenor* el camino  
y pierde usted el negocio;  
este es un favor de amigos  
No es cierto, gacela mía?  
Lo que tú digas, Emilio.
- TIP. (Volviendo á cantar la Marsellesa.)

*Formez mes bataillons.*

BAJO.

(Aprietal)

BAR.

Hija de mi alma,  
que la van á oír los pupilos!

BAJO.

(Pero, hombre!...)

BAR.

(Al Bajo.) (Cállese usted!)

BAJO.

(No puedo con esos gritos!)

BAR.

(Pues, señor, este negocio  
me va á hacer sudar el quilo;  
y cuidado que yo tengo  
sangre de horchata )

TEN.

Carísimo  
director, y qué zarzuelas  
del repertorio ha escogido  
para empezar?

BAR.

Las que ustedes  
quieran; para mí es lo mismo.

TIP.

Yo quiero hacer *Sensitiva*  
y *El hombre es débil*

TEN.

Yo, *El niño*  
y *Música celestial*.

BAJO.

Y yo la que siempre elijo.

BAR.

Cuál?

BAJO.

*El general Bum Bum.*

BAR.

Muy bien.

TEN.

Muy mal.

BAR.

Qué?

TEN.

Lo dicho.

Eso es bufo, y yo lo bufo,  
ni lo canto, ni lo admito.  
No es verdad, paloma mia?  
Hombre, no sea usted ridículo!  
Qué?

BAJO.

TEN.

BAR.

Se quiere usted callar?

TEN.

No cuente usted ya conmigo!

BAR.

Hombre, por Dios!

TEN.

Ni con ésta.

BAJO.

Mejor!

TEN.

Cocol (Al Bajo, con rabia.)

BAJO.

Tenorino! (Idem al Tenor.)

BAR.

(Me dividieron!) Señores;  
pero, hombre, en qué país vivimos?

Promoveis esta cuestion  
para dejarme perdido?  
Es justo que dos artistas  
de vuestro nombre y prestigio,  
se ultrajen de esta manera,  
sin verdadero motivo?  
Haya *libertad* de accion,  
canario! (Al Tenor.)

Canoro Emilio,  
*igualdad*, para que todos  
hagan lo que puedan, hijo!  
*Fraternidad!*...

TEN. Bueno, basta.

Aquí nada ha sucedido.

BAR. (Al Bajo.)

Y usted modere su génio,  
ó no hay nada de lo dicho.

BAJO. Es que!...

BAR. (Aparte al Bajo.)

Va usté á echar por tierra  
el negocio?

BAJO. (Voto á...)

BAR. Chito! (Pausa.)

Ea, pues; queda ya probado  
que nos queremos muchísimo,  
y saldremos de este pueblo  
con dinero y aplaudidos.  
En aquel lado hallareis (por la derecha)  
vuestros aposentos listos,  
y os conviene descansar  
un rato; yo necesito  
ver al alcalde del pueblo,  
y enterarme á punto fijo  
de cierta cosa, que puede  
interesarnos muchísimo.

(Dándoles las manos y despidiéndose con suma  
melosidad.)

Hasta luego.

Qué paciencia  
se necesita, Dios mío! (vase.)

BAJO. (Si no fuera por el sueldo  
que me tiene prometido!)



(Se pone á silbar la Marcha Real.)

TEN.

Delante de una señora  
silbando, qué poco fino;  
vamos, ó...

TIP.

Qué grosería! (Vanse.)

BAJO.

Me sublevan estos tipos:  
nada, en cuanto se descuide,  
le pego yo á ese mocito.  
(Vase silbando por la derecha.)

## CUADRO TERCERO.

### El Paraíso perdido.

PERSONAJES.	ACTORES.
LEONOR.....	Srta. Sené.
MUCHACHA 1. <sup>a</sup> .....	» Bueno.
EL ALCALDE.....	Sr. Mesejo (D. José).
COMICO 1. <sup>o</sup> .....	» Manini.
COMICO 2. <sup>o</sup> .....	» Ramiro.
COMICO 3. <sup>o</sup> .....	» Carrion.
BARÍTONO.....	» Ruiz (D. Julio).
TENOR.....	» Castro.
BAJO.....	» Castro (D. Julian).
MOZO 1. <sup>o</sup> .....	» Mesejo (D. Emilio).
UN GUARDIA.....	» Roso.

Mozas y Mozos del pueblo y Guardias.

Sala de sesiones en el Ayuntamiento de un pueblo. Al fondo, en medio de la escena, una mesa grande con tapete de terciopelo que la cubre por delante. Detrás un sillón presidencial y otros varios á derecha ó izquierda. En la pared del fondo un modesto dosel con un retrato borroso. Dos mesas una á cada lado de la escena en segundo término y una silla detrás de cada una. Sobre todas las mesas, papeles y recados de escribir. Puertas laterales. La primera de la derecha es de un balcon que dá á la plaza del pueblo.

### ESCENA IX.

° EL ALCALDE, rodeado de muchachas del pueblo, todas muy compuestas y adornadas con flores.

#### MÚSICA.

CORO. Aquí están señor alcalde

las muchachas del lugar,  
que en el mes presente cumplen  
diez y seis años de edad.  
Y hoy venimos á rogarle  
que se sirva usted nombrar  
á la reina de las fiestas  
que se van á celebrar.

ALC. No es muy flojo el compromiso  
en que me poneis aquí,  
porque todas por bonitas  
sois iguales para mí.

CORO. Lo que haga el Alcalde  
bien hecho estará,  
y la que él elija  
la reina será.

ALC. Pues formad en corro,  
prestád atencion,  
y vereis qué pronto  
hago la eleccion.

---

Tengo yo un pajarito  
que por las tardes,  
lo que pasa en el pueblo  
viene á contarme;  
por él sé de las niñas  
aquí presentes  
que tan solo una sola  
novio no tiene.

CORO. Esa es Leonor.

ALC. Pues Leonor es la reina  
que nombro yo.

CORO. Viva Leonor,  
la mejor compañera  
que Dios nos dió.

---

A la reina del lugar  
saludamos con placer,  
y ojalá que pronto encuentre  
un buen mozo á quien querer!  
No te fies de Tomás,

ni te fies de José,  
que esos quieren divertirse  
y casarse no hay de qué.  
Y húyele á Antonio y á Meliton,  
el uno muy tonto y el otro sobon.

HABLADO.

ALC.

(Dirigiéndose á Leonor.)

Conque, Leonor, ya eres reina  
de las fiestas del lugar.

TODAS.

Viva Leonor!

LEONOR.

(A sus compañeras.) Muchas gracias!

ALC.

He elegido bien ó mal?

TODAS.

Muy bien!

ALC.

(Aparte.) (No son envidiosas.

Valen estas chicas más...)

Pues ya sabeis la razon  
que he tenido para dar  
la preferencia á esta niña.

Todas teneis novio ya  
menos ella, y yo no quiero  
que *hauiga* esa desigualdad.

(A Leonor.)

Puedes estar muy segura  
de que no te han de faltar  
novios que te soliciten,  
Leonor: porque tú querrás  
tener novio.

LEONOR.

Sí, señor:

se lo puedo á usted jurar

ALC.

No hace falta. (Pobrecilla!)

Estabas muy *desairá*

entre *toas* tus compañeras;

anda, y corre á publicar

la noticia por el pueblo.

(A las otras.)

Vosotras, á acompañar

á la reina, y ayudadla

en todo: haya union y paz,

y á pensar en divertirse,

que este año vais á bailar

á *toas* horas.

MUCH. 1.<sup>a</sup>

Qué alegría!

MUCH. 2.<sup>a</sup>

(Muestras de contento.)

Qué gusto!

ALC.

(Mirándolas.) Qué hermosa edad!

Id con Dios, y que *haiga* juicio.

LEONOR.

Viva el Alcalde!

TODAS.

Vivááá!... (Vanse.)

## ESCENA X.

EL ALCALDE.

Pues señor, si no es mi pueblo  
el Paraíso terrenal,  
que venga Dios y lo vea.  
No tenemos que envidiar  
nada á nadie; aquí hay sosiego.  
hay orden, tranquilidad,  
respeto, amor al trabajo,  
y *tóos* vivimos en paz,  
y contentos y tranquilos.  
Qué podemos pedir más?  
Quiera Dios que muchos años  
dure una *felicidá*  
tan completa!

## ESCENA XI.

EL ALCALDE.— CÓMICO 1.<sup>o</sup>

COM. 1.<sup>o</sup>

(Después de haber entrado resuelta y repentinamente.)

Buenas tardes.

ALC.

(Volviéndose sorprendido.)

Muy buenas.

COM. 1.<sup>o</sup>

Se puede entrar?

ALC.

En el reino de los cielos  
habrá más dificultad  
*pá* que haga usted una pregunta  
como esa... *Peú* usted pasar!

- COM. 1.º El Alcalde...  
ALC. *Serviór.*  
COM. 1.º (Hablando siempre con cierta altanería.)  
Yo soy el primer galán  
de los artistas dramáticos  
que han venido á funcionar  
aquí, en las próximas fiestas.  
ALC. (Muy alegre tendiéndole una mano que el otro no  
toma )  
Hombre, me alegro...  
COM. 1.º Jamás  
he dejado de cumplir  
como hombre digno y formal  
mis compromisos.  
ALC. Bien hecho.  
COM. 1.º Justa reciprocidad  
es que se me cumpla á mí  
lo que estipulado está.  
ALC. No comprendo, señor cómico...  
COM. 1.º Actor! (Con orgullo.)  
ALC. (Picado y sin entenderle.)  
Me voy á acercar,  
porque á veces no oigo bien.  
COM. 1.º Pues lo siento!  
ALC. (Acercándose.) Usted dirá...  
COM. 1.º Yo pedí, señor alcalde  
el teatro de este . . lugar!...  
ALC. (En voz alta.)  
Esta es villa.  
COM. 1.º Yo oigo bien!  
ALC. Eso me suele *pasá*  
á mí cuando *quiero*: alante!  
COM. 1.º Eh?  
ALC. Nada (Aparte.) Estamos en paz.)  
COM. 1.º Pues bien; según el contrato,  
que no me dejan firmar,  
el teatro del pueblo es mío  
durante un mes.  
ALC. Y qué más?  
COM. 1.º Que yo con mi compañía  
venía á representar  
aquí las más aplaudidas

comedias de actualidad,  
entre las cuales hay una  
muy notable, original  
del señor gobernador  
de la provincia.

ALC.

Ajajá!

Pues esa la aplaudiremos  
mucho, aunque no valga *náa*.

COM. 1.º

El Gobernador no es rana!

ALC.

(Con extrañeza.)

Cómo rana?

COM. 1.º

Y además,

es íntimo amigo mio.

ALC.

De usted?

COM. 1.º

Se lo va á probar

esta carta.

(Entregándole una carta.)

ALC.

(Leyendo.) Qué estoy viendo?

(Lee.) «Y que usted le atenderá

»como á mi propia persona.»

COM. 1.º

(El Alcalde mira con sorpresa al Cómico 1.º)

(Contoneándose y tosiendo.)

Ejen!

ALC.

(Qué barbaridad,  
á un cómico de la legua...)

(Guardando la carta.)

No tengo que decir *náa*.

Se le ha *fartao* á usted en algo?

COM. 1.º

Pronto se me iba á faltar,  
porque anoche por el pueblo  
corrió una noticia.

ALC.

Cuál?

COM. 1.º

La de que el señor Alcalde,  
que ha debido respetar  
el contrato de un actor  
de mi popularidad,  
hace venir á este pueblo  
y el teatro ha ofrecido dar...

ALC.

Ah! Ya caigo!

COM. 1.º

A unos farsantes.

ALC.

Farsantes? Si eso es verdad  
los meto en la cárcel!

- COM. 1.º (Cambiando de tono.) Digo farsantes, porque serán unos malos zarzueleros, hartos de desprestigiar al arte!
- ALC. Si son cantores!
- COM. 1.º Pues! La gran calamidad, del mundo!
- ALC. Usté canta?
- COM. 1.º No;  
ni he cantado nunca.
- ALC. Ya.
- COM. 1.º Ni cantaré!
- ALC. Bien *pensao*.
- COM. 1.º Yo soy un hombre formal, aunque esté mal el decirlo.
- ALC. Bien, pues *tóo* se arreglará: no se apure usté por esto. Desde ahora mismo no hay más dueño del teatro que usté.
- COM. 1.º Al fin he logrado hallar un Alcalde con *sindéresis*.
- ALC. Sin qué?
- COM. 1.º De capacidad.
- ALC. Bien; pues el gobernador complacido quedará; porque estos no son asuntos difíciles de arreglar.
- COM. 1.º Es que si esos otros vienen...
- ALC. Se les *indenizará* como es natural y justo, y en otra ocasion vendrán. Verá usté cómo quedamos *tóos* satisfechos y en paz.
- COM. 1.º De manera que el contrato...
- ALC. Ahora lo va usté á firmar.

## ESCENA XII.

LOS MISMOS.—UN GUARDIA MUNICIPAL DEL PUEBLO, después el BARÍTONO.

GUARD. Señor Alcalde...



- ALC. Qué ocurre?  
GUARD. Aquí aguarda un caballero,  
que quiere hablar con usía.  
COM. 1.º (Al Guardia en tono de mando.)  
Que pase!  
ALC. (Al Guardia, despues de mirar con extrañeza al  
Cómico primero por la órden que da.)  
Que pase, bueno!  
(Pues señor, no eran así  
los cómicos de mi tiempo.)  
BAR. Felices tardes. (Saliendo.)  
COM. 1.º (Muy extrañado.) (Qué miro!)  
BAR. (Aquí está; bien me dijeron  
en la posada.)  
ALC. Felices.  
COM. 1.º (La que te espera en el pueblo  
si te ha visto entrar mi gente.)  
BAR. (Suavidad y entendimiento.)  
(Dirigiéndose al Alcalde con suma finura.)  
Es al ilustrado Alcalde  
de esta gran villa á quien tengo  
el honor de saludar?  
ALC. Servior.  
BAR. (Cogiéndole una mano con afectado júbilo.)  
Cuánto celebro  
esta ocasion!...  
ALC. Muchas gracias.  
(Qué fino es el forastero.)  
CÓM. 1.º (Se va á armar una!...)  
BAR. (Hay que armarla  
como allá afuera, aquí dentro.)  
ALC. Usté dirá, señor mio.  
BAR. Voy á explicar el objeto  
de mi venida.  
CÓM. 1.º (Mirando despreciativamente al Baritono y dando  
media vuelta.)  
(Qué facha  
de artista!)  
BAR. (Ya dió comienzo  
á la rueda el pavo real.)  
(Al Alcalde, dándole una carta.)  
Primeramente, le ruego

- se sirva leer esta carta,  
que con grandísimo empeño  
me dió para usted mi amigo  
el señor marqués del Pego,  
diputado del distrito.
- ALC. Del marqués?... Cuánto me alegro  
recibir...
- CÓM. 1.º (Llegas muy tarde.)
- ALC. (Leyendo.)  
«Que le atienda usted espero  
como á mi propia persona.»  
(Muy sorprendido.)  
Hola!... Pero qué estoy viendo?  
Cantante? Cómo cantante?  
Quién es usted, caballero?
- BAR. Ya lo habrá visto, un artista  
que viene á este coliseo  
contratado por usted.
- ALC. Por mí?
- BAR. (Con gravedad.)  
Tengo un documento  
telegráfico... (Va á sacarlo.)
- ALC. Sí, sí.  
(Y también se pone serio.)  
Pero usted es cómico...
- BAR. Lírico.  
(Alzando la voz.)  
Dirijo el cuadro selecto  
de zarzuela, que ha de hacer  
las delicias de este pueblo.
- CÓM. 1.º (Con entonación dramática y soberbia, acercán-  
dose al Alcalde, que está entre los dos.)  
*No será mientras yo viva!*
- BAR. Quién le ha dado á usted derecho  
para mezclarse?
- ALC. (Se armó.)
- COM. 1.º Yo hablo siempre lo que quiero  
cuando me da *la real gana*.
- BAR. Se conoce desde luego  
que ya ha olvidado usted cosas  
que enseñan en el colegio.
- COM. 1.º Y usted me va á dar lecciones?

- ALC. Señores, pero qué es esto?  
Ustedes se conocían?
- BAR. Vaya si nos conocemos!
- COM. 1.º A fondo!
- BAR. (Al Alcalde.) Hágame el favor  
de decir á ese... *sugeto*  
que sobra aquí.
- COM. 1.º Puede usted  
decir á ese... *caballero*,  
que el teatro del pueblo es mio  
y que se quite de enmedio.
- BAR. De usted el teatro? Já, já!
- ALC. Señores, que *haiya* un arreglo;  
la culpa la tengo yo,  
que con el mejor deseo...
- BAR. Mal cómico!
- COM. 1.º Mal cantantel!
- ALC. Alto allá! Vamos teniendo  
un poquito de una cosa  
que hace falta aquí!...
- COM. 1.º No cedo.  
Un artista como yo  
no transije.
- BAR. Ni yo cejo  
tampoco, señor Alcalde.
- ALC. Tampoco? Pues lo más cuerdo  
va á ser que ambos os quedeis  
sin teatro.
- COM. 1.º Qué estoy oyendo.
- BAR. Y eso me dice usted á mí?
- COM. 1.º Y á mí me dice usted eso?
- ALC. (Muy incomodado.)  
Sí señor, á usted, y á usted,  
y á tóo el mundo, y voy perdiendo  
la calma y soy la primera  
autoridad de este pueblo.  
Yo aquí no permito escándalos!  
Pues sepa usted que va á haberlo  
y gordo... En calles y plazas  
oirá usted gritar muy presto:  
«Mueran los cómicos malos  
(Variando de tono lentamente y con voz melosa.)

- »y vivan los zarzueleros!»  
COM. 1.º Si el pueblo está por nosotros!  
BAR. No señor; el pueblo es nuestro!  
COM. 1.º (Al Alcalde.)  
Diga usted que el pueblo es mio.  
ALC. Pero quién manda en mi pueblo?  
BAR. Yo; que le pedí justicia  
antes de entrar aquí dentro!  
ALC. (Muy sorprendido.)  
Eh!  
COM. 1.º Mentira!  
BAR. (Después de una breve pausa, y señalando hacia  
el balcon. Oyense gritos lejanos.)  
Oigan ustedes!  
ALC. (Dirigiéndose al balcon.)  
Se oyen gritos á lo léjos.  
COM. 1.º Me aclamarán á mí!  
BAR. A mí!  
(Gritos lejanos que se acercan.)  
ALC. Ah, pícaros, qué habeis hecho?  
Es un tumulto!  
BAR. Que elijan!  
A su voluntad me entrego.  
ALC. Qué alboroto!  
BAR. Ya se acercan!  
ALC. (Bajando al proscenio.)  
Qué hago yo?  
COM. 1.º (Con satisfaccion.)  
Triunfo completo!  
ALC. (Después de haber reflexionado un instante y con  
resolucion.)  
Aquí hace falta un alcalde  
de... Móstoles! Voy á serlo!  
(Vase por la izquierda.)

### ESCENA XIII.

EL BARITONO.—CÓMICO 1.º—Aparecen por la derecha discutiendo EL TENOR, EL BAJO y el CÓMICO 3.º. Después el  
CÓMICO 2.º

TEN. Ha de triunfar la justicia!

- COM. 3.<sup>o</sup> Esos no son más que sueños!  
BAJO. A que hago una atrocidad!  
(Todos se agrupan, discutiendo y amenazándose con coraje.)
- COM. 1.<sup>o</sup> A ver si nos entendemos!  
COM. 2.<sup>o</sup> (Que entra muy deprisa.)  
Ahí viene el pueblo buscando  
al Alcalde.  
(Frotándose las manos y pasando á la izquierda.)  
A rio revuelto!...

## ESCENA ÚLTIMA.

LOS MISMOS.—MOZAS y MOZOS del pueblo, que entran atropelladamente; colocándose unos junto á la mesa de la derecha, donde se habrán reunido El Baritono, el Tenor y El Bajo, y otros cerca de la de la izquierda, donde estarán los Cómicos 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> Despues el ALCALDE; despues GUARDIAS MUNICIPALES.

MOZAS y MOZOS de la derecha, gritando:

Vivan los músicos!

MOZOS. (De la izquierda.) Fuera.

Vivan los cómicos!

MOZOS. (De la derecha.) Fuego!

COM. 1.<sup>o</sup> (Subiendo sobre la mesa de la izquierda.)

Orden!

BAR. (Subiendo en la otra )

Orden!

COM. 3.<sup>o</sup> Orden!

BAJO. Palo!

digo orden!

COM. 1.<sup>o</sup> (Aparte y señalando á los de uno y otro bando.)

(Voto al infierno!

lo de siempre; divididos!)

BAR. Señores; yo me someto

á vuestra libre eleccion.

COM. 1.<sup>o</sup> (Y que haya que sufrir esto?)

(Es forzoso.) (En alta voz.)

Estoy conforme.

BAR. Ya sabeis que no cabemos

juntos el señor y yo

en el mismo coliseo.

- COM. 1.º Ya conocéis mi programa!  
Público es ya mi prospecto!
- BAR. Yo os ofrezco, la zarzuela.
- COM. 1.º Yo, los dramas os ofrezco.
- BAR. Yo, traigo aquí *mucho música*.
- COM. 1.º Y yo, mucha prosa... y *versos*.
- BAR. Yo, os ofrezco novedades.
- COM. 1.º Yo, lo clásico, lo bueno;  
yo, moralizo.
- BAR. Yo, rio!
- COM. 1.º Yo, entusiasmo!
- BAR. Yo, diviértelo!
- COM. 1.º (Con entusiasmo.)  
Yo, canto al arte, á la gloria.  
Y yo, hasta el himno de Riego!
- BAR. (De la derecha.)  
Viva.
- MOZOS. (De la izquierda.) Fuera.
- MOZO 1.º Pero dónde  
está el Alcalde?
- ALC. (Apareciendo lentamente por el fondo: todos se re-  
tiran de pronto hacia atrás bajando la cabeza con  
respeto.)  
Aquí Muerto  
de vergüenza y de ignominia  
por lo que está sucediendo.  
(Increpando á unos y á otros.)  
Qué motivo habeis tenido  
para faltarme al respeto  
atropellando mi casa?  
(Pausa.)  
Está bien lo que habeis hecho  
por *custiones* de teatro?
- COM. 1.º (Bajando de la mesa. El Barítono también baja.)  
Yo mis derechos defiendiendo,  
señor Alcalde.
- ALC. Es muy justo.  
Yo á usted la culpa no le echo  
de nada, que al fin y al cabo  
usted aquí llegó primero  
y tiene tóa la razon.
- BAR. Es que yo también...

- ALC. Silencio!
- BAR. Pues yo voy!...
- ALC. Verá usted dónde.
- Muchachos!
- (Acercándose á la izquierda y llamando.)  
(Aparecen tres ó cuatro Guardias.)
- Llevarse presos  
al señor, y tóos los suyos.
- BAR. Qué arbitrariedad.
- TEN. Protesto  
ante Dios y ante los hombres!...
- BAJO. Voto á...
- ALC. A la cárcel con ellos.  
(Se los llevan.)
- COM. 1.º Muy bien, muy bien!
- ALC. (Dando la mano al cómico primero.)  
Muchas gracias.  
Venir á armar un tiberio  
de esta clase, *pa* quitarnos  
tranquilidad y sosiego.  
No he hecho lo que debo hacer?
- COM. 1.º Ese es el procedimiento!
- ALC. De veras?  
(Llamando.) A ver, muchachos!  
(Aparecen los Guardias.)  
que se repita de nuevo  
la funcion. (Señalando á los cómicos.)
- COM. 1.º (Muy sorprendido.)  
Cómo?
- ALC. A la cárcel!
- (El Cómico 2.º se mete debajo de la mesa.)
- COM. 1.º ¿Se atreve usted?
- ALC. Ya lo creo!
- COM. 3.º Igualdad, ante la ley.  
A mi edad este camelo.  
(Los Guardias se llevan al Cómico 1.º y al 3.º)
- COM. 1.º (Al Alcalde.)  
Ay de tí si al Carpio vas!
- ALC. Si voy allá, nos veremos.  
(A uno de los Guardias señalando al Cómico 2.º  
que está debajo de la mesa.)  
Que se queda allí el más cuco!

(Al Cómico 2.º al pasar por delante de él con los Guardias.)

**Eh? Qué buen olfato tengo!**

(Vanse los Cómicos y los Guardias.)

**ALC.**

(Dirigiéndose á unos y á otros en tono de sentida queja.)

**A vosotros!... Os perdono!**

**No merecis el afecto  
que os profesaba; desde ahora  
de ser vuestro Alcalde deajo.**

**TODOS.**

**No, no!**

**ALC.**

(Con alegría.)

**Me queris toavía?**

**TODOS.**

**Sí!**

**ALC.**

**Pues una cosa os ruego  
si tranquilos y felices  
hemos de seguir viviendo.**

**TODOS.**

**Qué?**

**ALC.**

**Que se acaben *pa* siempre  
las comedias en el pueblo.**

**MOZO 1.º**

**Viva el Alcalde!**

**TODOS.**

**Vival... (Música en la orquesta.)**

**CAE EL TELON.**





