

603
435E8
000z
1

UCI



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



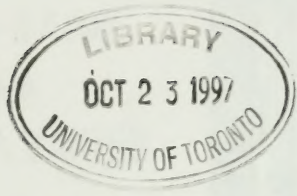
M
1503
.C435E8
1900z
c.1
MUSI

EMMANUEL CHABRIER


L'Etoile

ISM 215-89

L'ÉTOILE



Emmanuel Chabrier



THÉÂTRE DES

BOUFFES-PARISIENS

L'ÉTOILE

Opéra Bouffe en 3 Actes

Paroles de M.M.

E. LETERRIER & A. VAN LOO

Musique de

Emmanuel Chabrier

Partition Piano & Chant

Réduite par LÉON ROQUES

Prix net

ENOCH & C^{ie}

Éditeurs de Musique

193, Bd Péreire

75017 PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

L'ÉTOILE

Opéra-Bouffe en 5 Actes.

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 28 Novembre, 1877

Paroles de

(Chef d'Orchestre: LÉON ROQUES)

Musique de

LETERRIER et VANLOO.

EMMANUEL CHABRIER.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Lazuli.....	M ^{lle} PAOLA-MARIE.	Ouf 1 ^{er}	MM. DAUBRAY.
La Princesse Laoula. —	BERTHE STUART.	Hérisson de Porc Épic. —	JOLLY.
Aloès.....	— LUCE.	Siroco.....	— SCIPION.
Oasis, Youka.....	— BLOT, HENRIETTE.	Tapioca.....	— JANNIN.
Asphodèle, Zinnia... —	ADRIENNE, CAMILLE.	Le Chef de la police.. —	PESCHEUX
Koukoul, Adza.....	— BLANCHE, ESTHER.	Le Maire.....	— MAXNÈRE.
Un Page.....	— ★★ ★	2 Hommes du peuple —	DUBOIS-VINCHON.

Peuple, Gardes, Hommes et Dames de la cour, etc

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentation
s'adresser à M^r ENOCH PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages
OUVERTURE.....		2
ACTE I.		
1. { INTRODUCTION ET CHŒUR.....	<i>Méfions-nous!</i>	14
{ ENTRÉE DU ROI.....	<i>C'est moi, le roi!</i> (Ouf)	18
{ CHANSON A 2 VOIX ET CHŒUR.....	<i>De ma noun, mon cher camarade</i> Ouf, Patacha, Lazuli	20
2. { QUATUOR.....	<i>Nous voyageons incognito</i> (Laoula, Aloès, Hérisson, Tapioca)	27
{ CHANSON.....	<i>Aussitôt que l'aurore</i> (Hérisson, Laoula)	35
5. RONDEAU DE COLPORTEUR.....	<i>Je suis Lazuli</i> (Lazuli)	45
4. ROMANCE DE L'ÉTOILE.....	<i>O petite étoile!</i> (Lazuli)	55
5. { TRIO.....	<i>Il faut le chatouiller</i> (Lazuli, Laoula, Aloès)	57
{ COUPLETS DU CHATOUILLEMENT.....	<i>Mon Dieu, mais au fait, j'y pense</i> (Laoula, Aloès)	64
{ SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>Jeune homme, tu viens de giffler le roi!</i>	75
6. { COUPLETS DU PAL.....	<i>Ce faut-eul qui n'a l'air d'rien</i> (Ouf)	82
{ FINAL.....	<i>Donnez-moi ça!</i>	89
ENTR'ACTE.....		92
ACTE II.		
7. { CHŒUR.....	<i>Ah! ah! le charmant garçon!</i> (Bayadères)	94
{ BRINDISI.....	<i>Vrai Dieu! j'ai fait un rêve enchanteur!</i> (Lazuli)	98
8. COUPLETS DU MARI.....	<i>Quel a-t-on vu?</i> zuli	105
9. QUATUOR DES BAISERS.....	<i>Quand on veut ranimer sa belle</i> (Lazuli, Laoula, Aloès, Tapioca)	108
10. COUPLETS.....	<i>Moi j'e n'ai pas une âme ingrata</i> (Laoula)	115
11. TRIO DE L'ENLÈVEMENT.....	<i>Maintenant, il faut partir vite</i> (Lazuli, Laoula, Ouf)	119
12. CHŒUR.....	<i>Nous allons donc voir la belle princesse!</i>	126
CHŒUR.....	<i>Un coup de feu!</i>	151
15. { COUPLETS.....	<i>Tous deux assis dans le bateau!</i> (Laoula)	158
{ CHŒUR DES CONDOLÉANCES.....	<i>Ma foi, ça nous est bien égal!</i>	142
{ FINAL.....	<i>C'est un malheur!</i>	148
ENTR'ACTE.....		156
ACTE III.		
14. COUPLETS DE L'ETERNUEMENT.....	<i>Enfin je me sens mieux!</i> (Lazuli)	160
15. DUETTO DE LA CHARITREUSE VERTE.....	<i>Je me sens hélas tout chose!</i> (Ouf, Siroco)	162
16. { COUPLETS.....	<i>Un aim cœur, princesse!</i> Aloès	166
{ TERZETTO.....	<i>Lazuli, mon chéri!</i> (Lazuli, Laoula, Aloès)	168
17. COUPLETS DE LA ROSE.....	<i>Ainsi que la rose nouvelle!</i> (Laoula)	176
18. CHŒUR.....	<i>Voici venir Monsieur le maire!</i>	178
19. COUPLETS FINAL.....	<i>Nous voilà Messieurs à la fin!</i> (Lazuli, Laoula, Aloès, Chœur)	182

Le livret de cet Opéra-Bouffe est publié chez M^r ALLOTARD, 57, rue Serpente.

OUVERTURE.

(♩ = 60)

Moderato.

PIANO.

Timb.

Cymb.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano accompaniment and percussion. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The timpani part is on a single staff with a treble clef, and the cymbal part is on a single staff with a treble clef. The second system continues the piano accompaniment and percussion. The third system features a piano accompaniment with a forte dynamic marking (ff) and a melodic line in the treble clef. The fourth system continues the piano accompaniment and melodic line. The fifth system concludes the page with a piano accompaniment and a melodic line in the treble clef, ending with a fermata and a final chord.

First system of a piano score. The right hand features a melody of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *allegro moder.*, *f*, and *f*.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sempre dolc.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords, with some notes beamed together. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some notes beamed in pairs. There are no dynamic markings in this system.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the eighth-note chordal pattern. The lower staff has a more complex rhythmic pattern with some notes beamed in groups of four. Dynamic markings are present: a forte (*f*) marking is placed below the first measure of the bass staff, and a fortissimo (*ff*) marking is placed below the third measure of the bass staff.

The third system shows further development of the musical texture. The upper staff continues with eighth-note chords, some with slurs. The lower staff maintains a dense rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed in the middle of the system, between the two staves.

The fourth system continues the established musical patterns. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff provides a steady rhythmic accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

The fifth and final system on the page shows the continuation of the musical piece. The upper staff has eighth-note chords, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

First system of a piano score. The treble clef staff contains chords with accents (^) and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains chords with accents (^) and a dynamic marking of *ff*.

Second system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and a dynamic marking of *ffp*. The bass clef staff contains chords with accents (^) and a dynamic marking of *p*.

Third system of a piano score. The treble clef staff contains chords with accents (^). The bass clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings of *f* and *f*.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff contains chords with accents (^) and dynamic markings of *p* and *f*. The bass clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings of *f* and *f*.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff contains chords with accents (^) and dynamic markings of *f* and *pp*. The bass clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings of *f* and *pp*.

Andantino. (♩ = 76)

espressivo

sf

sf

pp

rit. poco

Poco a Tempo

rit. poco

Allegro.

pp

ppp

p

*poco marcato.**sottovoce.*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some triplet figures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include accents and a *f* marking.

Third system of the piano score. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets. The left hand continues the accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with many slurs and accents. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include accents and a *p* marking.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, ending with a *p* dynamic marking. The left hand continues the accompaniment.

staccato e giocoso.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.

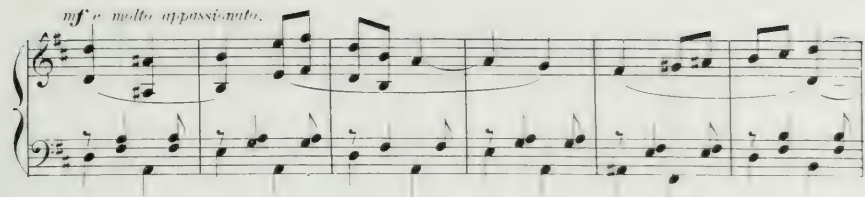
Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and rhythmic motifs. The notation includes slurs and accents.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system.

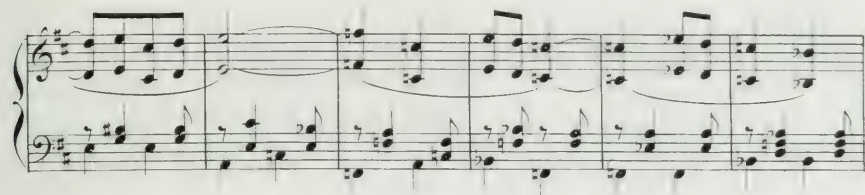
Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the dense chordal texture. The notation includes various articulation marks.

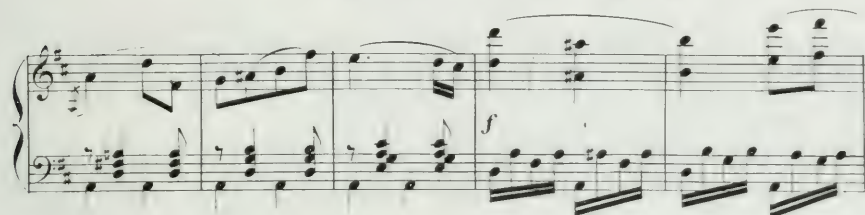
Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff and includes a double bar line at the end.

mf e molto appassionato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes.



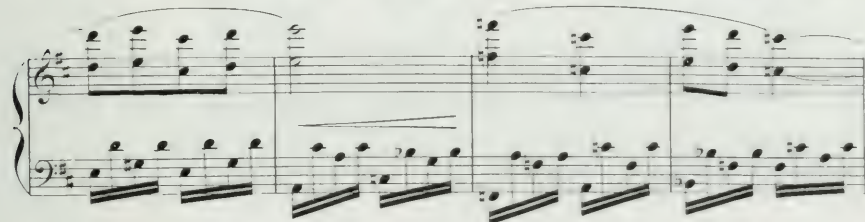
The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a focus on rhythmic patterns and chordal accompaniment.



The third system of musical notation includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The music becomes more intense, with a more active bass line and a melody that uses more complex intervals.



The fourth system of musical notation shows a continuation of the piece, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady accompaniment.



The fifth system of musical notation features a more complex texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady accompaniment.



The sixth system of musical notation concludes the piece, with a final cadence in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Un peu animé.

First system of the musical score. The right hand features a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a simple bass line with a wavy line indicating a tremolo effect.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a wavy line in the first measure, followed by a series of chords. A dynamic marking of *mp* is present.

Third system of the musical score. The right hand has a more active eighth-note melody. The left hand consists of chords. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand has chords. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand has chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Sixth system of the musical score. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand has chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Très animé. (♩=152)

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines in the treble clef and sustained chords in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff*. The treble clef features a more active melodic line with some grace notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with a fermata over a measure, and a dense, rhythmic accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained chordal base in the bass clef.

Presto, $\frac{3}{4} = 126$

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and some melodic fragments. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and melodic lines. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows more complex melodic patterns. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

G⁴ Fl. P¹ Fl. Haut. Clar. st b.

B² Cors. M¹ b. P² st b. Tromb.

Timb. SOL. T. T. G² C² C³ C⁴

Quatuor.

N^o 1.

INTRODUCTION, CHŒUR, ENTRÉE DU ROI.

CHANSON À 2 VOIX ET CHŒUR.

(♩=60)

Ben moderato.

OUF.

PATACHA.

ZALZAL.

TÉNORS.

BASSES.

Ben moderato.

PIANO.

Ténors. *pp*
 Méfions-nous!

Basses. *pp*
 Méfions-nous!

alce

pp

(*) *ppp* *f* *ppp*
 On dit que par la ville Sous un déguisement Quit.

ppp *f* *ppp*
 On dit que par la ville Sous un déguisement Quit.

f *ppp*
 - tant son domi - ci - le, No - tre bon roi dans ce moment

f *ppp*
 - tant son domi - ci - le, No - tre bon roi dans ce moment

pp

(*) Ces 3 mesures doivent être
 déclamées strictement en mesure, très sec, chaque note bien détachée

pp

se glis - se, se glis - se

pp

se glis - se, se glis - se.

m.f.

pp

m.d.

m.f.

pp *sf* *p* *ppp*

et se fau_file, et se fau_file, et se fau-fi le.

p *sf* *ppp*

et se fau_file, et se fau-fi - le.

f *pp* *m.d.* *f* *pp*

f *pp* *m.g.* *sf* *p*

PATACHA.

Que faites vous? Je me défi_e

TALZAL.

Même mou!, très modéré.
dolce sostenuto.

Je me mé_fi_e, et vous?

sempre pp

Défions-nous! défions-nous! mé - fi - ons - nous!

Méfions-nous! méfions-nous! mé - fi - ons - nous!

Ténors. *p*

Basses. *p*

On

On

PATACHA avec les Ténors

dit que par la vil - le Sous un déguisement Quit -

ALZAL avec les Basses

dit que par la vil - le Sous un déguisement Quit -

tant son domi - ci - le No - tre bon roi dans ce moment

tant son domi - ci - le No - tre bon roi dans ce moment

se glis - se, se glis - se.

se glis - se, se glis - se.

md *mg* *md* *mg*

pp *sf* *p* *ppp* *pp*

et se faufile, et se faufile, et se faufile, et se faufile.

p *sf* *ppp*

et se faufile, et se faufile.

f *pp* *md* *pp* *pp*

pp

et se faufile.

ppp

ENTRÉE DU ROI.

Presto

pp

pp

f

The piano introduction begins with a *pp* dynamic in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The treble clef part consists of a series of sixteenth notes, creating a shimmering texture. The tempo is marked *Presto*. The introduction concludes with a *f* dynamic in the treble clef.

f

pp

The piano accompaniment for the first vocal line features a *f* dynamic in the treble clef and a *pp* dynamic in the bass clef. The treble part has a melodic line with some grace notes, while the bass part provides a steady accompaniment.

Moderato non tanto. (♩=69)

(Parlé) Ouf! Ouf! 1^{er} C'est moi! le roi! si -

Moderato non tanto.

f

pp

The vocal line is marked *Moderato non tanto* with a tempo of $\text{♩} = 69$. The lyrics are "(Parlé) Ouf! Ouf! 1^{er} C'est moi! le roi! si -". The piano accompaniment starts with a *f* dynamic in the treble clef and a *pp* dynamic in the bass clef.

ance et mys - te - re! Mon dessein est te - ne -

pp

The vocal line continues with the lyrics "ance et mys - te - re! Mon dessein est te - ne -". The piano accompaniment maintains a *pp* dynamic in the bass clef and a *f* dynamic in the treble clef.

-breux Et mon plan_aven_tu_reux. Mais à

fp

tous, Mais à tous Je dois le tai -

rall

surez. p

(Parlé, en mesure)

-re. C'est moi! le roi! si_lence et mys-

pp

-tè_re! c'est moi! le roi!

pp

Allegro. (♩=144)

f

long.

a Tempo.

Allegro.

Du monde!

Voici le mo-

long. a Tempo.

p

p

-ment D'exé-cu-ter mon plan.

(arrêtant Patacha avec empressement)

De ma main, mon cher ca - ma - rade Ac-cep-tez vous u - ne ra -

p *long.*

sa - de. Voyons, mon cher acceptez-vous? Ce petit vin monte à la

Ténors
Méfi-ons nous, méfi-ons - nous!

Basses

Méfi-ons nous, méfi-ons - nous!

0

tête, il est aus-si frais qu'il est doux

PATACHA.

Mon-sieur vous ê-tes bien honnê-

R. OUF.

- le. Mais un mot, di-tes-moi

pp

PATACHA.

- ci que pense-t'on du roi? Vive Ouf! vi-ve notre

avec les Ténors.

Ouf! no-tre bon Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ténors. *ff*

Basses *ff* *Vive*

Vive

ff

cant.

Ouf! vi - ve notre Ouf! no - tre ben Oufoui le plus excellent des Ouf!

Ouf! vi - ve notre Ouf! no - tre ben Oufoui le plus excellent des Ouf!

cant.

ff

a Tempo

OUF, ouf!

a Tempo

que j'ai donc peu de chan - ce! Il faut que je re - çoi - ve - ce!

a Tempo

stant Zolzal!

Permettez que je vous ar -

Tous

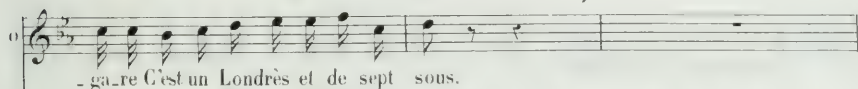
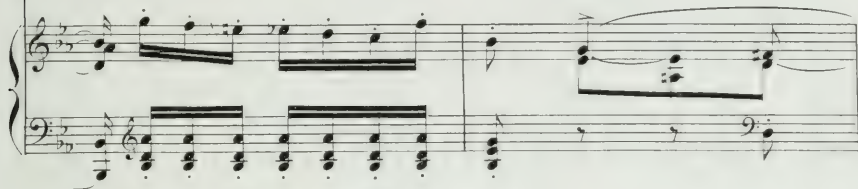
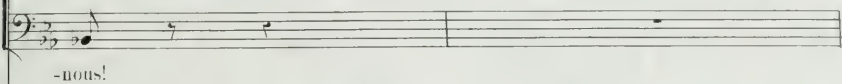
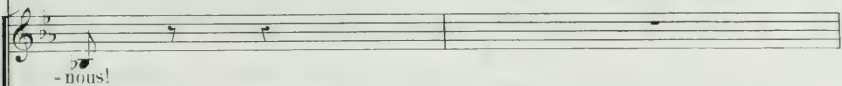
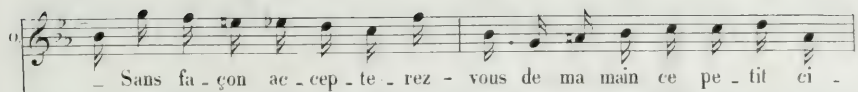
Aus a - vez que ai - ma - ble tè - te,

Russos

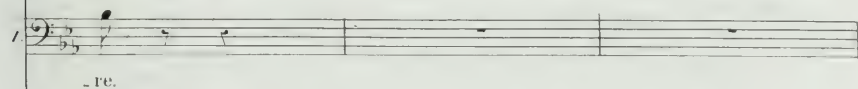
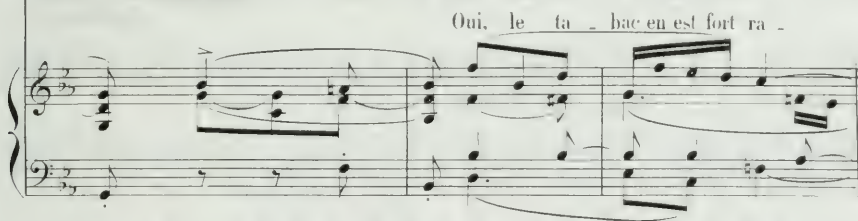
Mé - fi - ons-nous! mé - fi - ons

Mé - fi - ons-nous! mé - fi - ons

f



ZALZAL.



ZALZAL.

- on du gou - verne - ment? Vive Ouf! vi - ve notre Ouf! no - tre bon

Ouf! Le plus ex.cel lent des Ouf!

avec les Basses.

Ténors. Vive Ouf! vi - ve notre

Basses. Vive Ouf! vi - ve notre

sempre marcato.

Ouf! no - tre bon Ouf! Ouf! le plus ex.cel lent des Ouf!

Ouf! no - tre bon Ouf! Ouf! le plus ex.cel lent des Ouf!

suivent.

Ah! que j'ai donc peu de chan - ce, — Ah! mais que j'ai donc peu de chan - ce —

a Tempo.

sans valentir. (même moult à la croche) **1^r Tempo.** (♩=144)

Et c'est à perdre pati - en - - - - - ce.

Ténors. PATACHA avec les Ténors.

pp

On

Basses. ZALZAL avec les Basses.

pp

On

sans valentir.

1^r Tempo.

dit que par la vil - le Sous un déguisement Quit -

dit que par la vil - le Sous un déguisement Quit -

- tant son domi - ci - le. No - tre bon roi dans ce moment

- tant son domi - ci - le. No - tre bon roi dans ce moment

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics "se glis - se,". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with markings *m.d.* and *m.g.*. Dynamics include *pp* and *f*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics "et se faufilet et se faufilet et se faufile - le." and "Et se faufile - le." The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with markings *f*, *pp*, and *ppp*. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, and *ppp*.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics "et se faufile - le." The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with markings *ppp* and *ff*. Dynamics include *ppp* and *ff*.

QUATUOR

On agira en conséquence...*Ouil*

et

CHANSON DES EMPLOYÉS DE COMMERCE.

LAOULA.

Vif. (♩ = 138)

ALOËS.

HÉRISSON.

TAPIOCA.

PIANO.

Vif.

1. Nous voyageons in - cogni - to, Sans rien dire à per - son - ne

A. Nous voyageons in - cogni - to, Sans rien dire à per - son - ne

II. Nous voyageons in - cogni - to, Sans rien dire à per - son - ne

I. Nous voyageons in - cogni - to, Sans rien dire à per - son - ne

Et nous al_lons sous le man_teau Sans que nul nous soup_çon - ne! Nous

Et nous al_lons sous le man_teau Sans que nul nous soup_çon - ne! Nous

Et nous al_lons sous le man_teau Sans que nul nous soup_çon - ne! Nous

Et nous al_lons sous le man_teau Sans que nul nous soup_çon - ne! Nous

p *mp*

voy_a_geons in_co_gni_to Sans rien dire à per_son_ne Et

voy_a_geons in_co_gni_to Sans rien dire à per_son_ne Et

voy_a_geons in_co_gni_to Sans rien dire à per_son_ne Et

voy_a_geons in_co_gni_to Sans rien dire à per_son_ne Et

pp

f

f

f

f

f

Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne. Nous

Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne. Nous

Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne.

Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne.

p

p

f *p*

f *p*

f *p*

pp

vo - yageons, in - co - gni - to,

vo - yageons, in - co - gni - to,

Nous vo - yageons, in - co - gni - to,

Nous vo - yageons, in - co - gni - to, in -

allegro

del. del.

del.

cresc.

f *cresc.*

p *sf* *f* *f* *cresc.*

p *sf* *f* *f*

lourd.

in - co - - gni - to, in - co - - gni - to,

in - co - - gni - to, in - co - - gni - to,

in - co - - gni - to, in - co - - gni - to, Nous

- co - gni - to, in - co - gni - to, in - co - gni - to, in - co - gni - to, Nous

p *pp* *f*

p *pp* *f*

mf *f*

mf *f*

f *f*

in - co - gni - to, in - co - gni - to.

in - co - gni - to, in - co - gni - to.

voy - ageons in - co - gni - to. Sur-

voy - ageons in - co - gni - to.

Moderato. (♩=177)

- tout n'oublions pas nos rôles Il s'a - git d'être insi - di - eux, - Qu'on se rap -

Moderato. Récit. Mesuré. legato.

dolce *f* *p*

- pel - le mes pa - ro - les Pour dé - pis - ter les cu - ri -

f *p* *f* *p*

(♩=168)

LAOLLA Allegro.

p Il s'a - git d'être insidi - eux.

ALOËS. *mf* *p* *pp*

Pour dépis - ter les - cu - ri - eux.

HERISSON (Parlé)
A vous, princesses!

FAPIOCA. *p*

Il s'a - git d'être insidi - eux.

Allegro. (♩=168)

p *p* *p* *f*

Allegretto assai. (♩=160)

LAOULA (Comme si elle récitait une leçon)

5/8

Allegretto assai.

p

Nous

voyageons pour nos af-fai-res A travers villes et ci-tés. — Nous som-

pp

mes premiers et pre-mière-s D'un maga-sin de nouveau-tés.

ALOËS.

(même jeu)

(Parle)

Très bien Nous

à vous.

FAPIOCA.

Nous

très legg.

p

(♩=168)

voy-ageons pour nos af-fai-res A travers villes et ci-tés. — Nous som-

voy-ageons pour nos af-fai-res A travers villes et ci-tés. — Nous

p

V. *mes premiers et pre - miè - res* *Un maga - sin de nouveau - tés.* (*Parle*
 T. *sommes premiers et pre - miè - res* *Un maga - sin de nouveau - tés.* *Parfait!*
maintenant ensemble!

cre - sou - da.

LAOULA, *f* **Plus vite.** (*♩=176*)
 ALOÏS, *f* Nous voyageons pour nos af - faires A travers villes et ci -
 HÉRISSEON, *f* Nous voyageons pour nos af - faires A travers villes et ci -
 TAPIOCA, *f* Nous voyageons pour nos af - faires A travers villes et ci -
 Nous voyageons pour nos af - faires A travers villes et ci -

f **Plus vite.**

- tés.
- tés. *p rit.*
- tés. *p rit.* *Nous som -*
- tés. *p rit.* *Nous som -*

sempre marcato *p*

L.P. 0. F. 256.

(♩=126)

(♩=200)

Molto più lento.**Plus vite.**

et pre_mières,

et pre_mières

D'un maga_

et pre_mières,

et pre_mières

D'un maga_

_mes premiers,

Nous som_mes premiers

D'un maga_

_mes premiers,

Nous som_mies premiers

D'un maga_

Molto più lento.**Plus vite.***f marcato.*

_sin de hau_tes nouveau_tés;

D'un maga_sin de hau_tes nouveautés.

_sin de hau_tes nouveau_tés;

D'un maga_sin de hau_tes nouveautés.

_sin de hau_tes nouveau_tés;

D'un maga_sin de hau_tes nouveautés.

_sin de hau_tes nouveau_tés;

D'un maga_sin de hau_tes nouveautés.

REP. Alors,
attention!

CHANSON DES EMPLOYÉS DE COMMERCE

Très vif et très gai. (♩=152)

ff

HÉRISSON.

Meno mosso, très naïvement, un peu bêtement.

(1^{er} Couplet)

Aus - si - tôt que l'au - ro - re aux doigts gantés de

ro - se E - claire à son le - ver les é - ta - blis - sements

ritard - poco a poco - rit - encore ralenti.

De nouveau - tés où le bon goût re - po -

P rit. *suivent...*

a Tempo vivo. *f*

- se, nos vi - trins ap - paraiss' les cli - ents.

f

Moins vite. (*prétentivement*)

11. Là tout ar - ti - cle en prix connus s'ex - po - se Ou voit

Moins vite.

fp *fp*

11. s'ar - rêter chaq' pas - sant Et les femm's disent en —

(♩=84)
rit. (en laiton) *f*

sfz *pp rit.*

11. rougis - sant: Quels sont donc ces jo - lis jeun's gens, Oh! mais là quels sont

riten. molto. **Vif.**

riten. molto. **Vif.**

p

11. donc ces jolis jeun's gens Si — bien mis, si — fin - gants?

très valenti. *p* *express.* *p*

très valenti. **Vivo.**

fp *suite:* *fp*

Vif. (♩ = 138)

LAOULA.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com.

ALOËS.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com.

HÉRISSON.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com.

TAPIÛCA.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com.

Vif.

ffp *f*

mf
L. - mer - ce — C'est les employ_és jo_lis, C'est les employés gentils.

mf
A. - mer - ce — C'est les employ_és jo_lis, C'est les employés gentils.

mf
II. - mer - ce — C'est les employ_és jo_lis, C'est les employés gentils.

mf
T. - mer - ce — C'est les employ_és jo_lis, C'est les employés gentils.

p

f

1.
C'est les employ - és, C'est les employ - és jo - lis, C'est les employ -

2.
C'est les employ - és, C'est les employ - és jo - lis, C'est les employ -

3.
C'est les employ - és, C'est les employ - és jo - lis, C'est les employ -

4.
C'est les employ - és, C'est les employ - és jo - lis, C'est les employ -

mf *f* *f* *Poco allarg.*

1. Tempo vivo.

1.
- és des maisons de com - mer - ce. —

2.
- és des maisons de com - mer - ce. —

3.
- és des maisons de com - mer - ce. —

4.
- és des maisons de com - mer - ce. —

ce. *1^o Tempo vivo.* *ff*

LAOULA. 1^o Tempo.

(2^d Coup) Les cheveux bien fri - sés et l'œil rempli de flam - me,

Ils sont à leurs rayons, charmants et pleins d'apas. Sa - voir bien dire et

espress.

a - vec ca - ma - da - me C'est un ta -

rit. *f* *Vif.*

- lent qui ne se don - ne pas. Sous leurs re - gards

(♩=112)
Moins vite.

f *Moins vite.*

un_ pauvre fem_ me a_ chète_ te, a_ chète sans comp_

(♩ = 84) (en laiton) *rit.* *riten molto.* (♩ = 152) **Vir.**

- ter Et, se dit sans o_ ser_ marchan_ der Quels sont **Vir.**

La. *très ralenti.* *sf*

donc ces jolis jeun's gens, Oh! mais là quels sont donc ces jolis jeun's gens *p* Si_

La. *express.* *f*

_ bien mis, *p* si_ frin_ gants. **Vivo.**

Vif. (♩ = 158)

LAOUI LA.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com_

f

ALOÛS.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com_

f

MÉRISSEAU.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com_

f

LAPLOCA.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com_

f

Vif.

ffp

f

I. -mer - - ee. C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils.

V. -mer - - ee. C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils.

II. -mer - - ee. C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils.

I. -mer - - ee. C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils.

p

Poco allarg.

S: C'est les employés, C'est les employés jolis, C'est les employés
 A: C'est les employés, C'est les employés jolis, C'est les employés
 T: C'est les employés, C'est les employés jolis, C'est les employés

Piano accompaniment includes dynamics *f* and *Poco allarg.*

I. Tempo vivo.

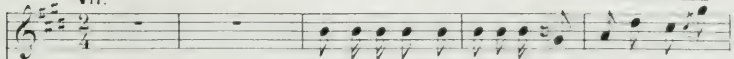
S: és des maisons de commerce.
 A: és des maisons de commerce.
 T: és des maisons de commerce.


Piano accompaniment includes dynamics *f* and *Tempo vivo.*

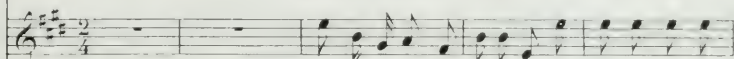
Piano accompaniment includes dynamics *ff*.

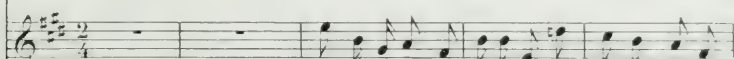
SORTIE.


Vif.

LAOULA.  Nous voyageons in -ognito Sans rien dire à per -

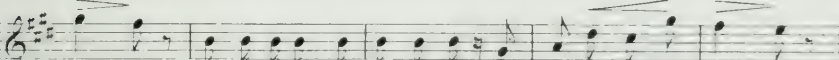
ALOËS.  Nous voyageons in -ognito Sans rien dire à per -


HÉRISSEON.  Nous voyageons in -ognito Sans rien dire à per -


TAPIOCA.  Nous voyageons in -ognito Sans rien dire à per -


PiMO.  *f* *p*

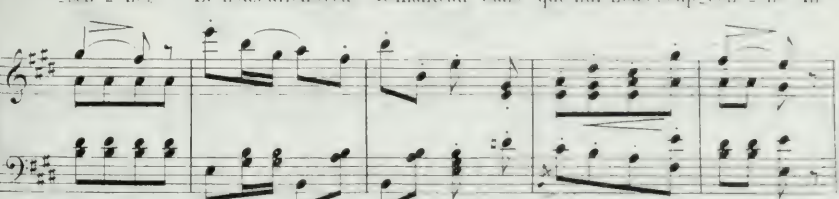
Vif.

T.  -son - ne. Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne

A.  -son - ne. Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne

B.  -son - ne. Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne

T.  -son - ne. Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne In

PiMO. 

L. In_co - - gni_to, in_co - - gni_to, in -
 V. In_co - - gni_to, in_co - - gni_to, in -
 II. In_co - - gni_to, in_co - - gni_to, Nous voyageons
 I. -co_gni_to, in - co_gni_to, in - co_gni_to, in - co_gni_to, Nous voyageons
p *f* *f* *f* *f*

L. -co_gni_to, in_co_gni_to.
 V. -co_gni_to, in co_gni_to.
 II. in_co_gni_to.
 I. in_co_gni_to. 8
f *f* *dimi - ni -*

dim *ff*

N^o 5.

Ma petite boutique ambulante.

Orchestre complet

Clar. 1^a, Cors 1^{er},P^{er} 1^a, Batterie.

RONDEAU DU COLPORTEUR.

Vif. (♩ = 158)

LAZULI.

PIANO.

f *ff* *f* *ff* *pp*

très gaiement, beaucoup d'animation.

suis La-zu-li, La-zu-li, La-zu-li, La-zu-li, La-zu-li Le

cresc. poco a poco. *f*

col-porteur jo-li Le fournis-seur des da-mes. Et je vend au plus

cresc. poco a poco. *f*

f *rit.* *rit.*

jus-te prix Bi-joux, parfums, pou-dre de riz. En-fin tout ce qui plaît aux

a Tempo,

fem - mes, *rit.* Tout ce qui plait aux
 sœurs.

p *fp*

a Tempo.

fem - mes, *a Tempo.* Oui, je suis La - zu - li, Le

p

Même mou!

col - porteur jo - li, *f* Le col - porteur jo - li, Le four - mis -

Même mou!
f

seur des da - sans retarder, mes.

f *ff* *ff*

f

Je suis mes - da - mes, je le

tr.

pp

pp

ju - re, Tout aus - si fort que la na - tu - re, Car je le dis en vé - ri -

-té. Voyez l'art, j'embellis la beau - té. Si vous é - cou - tez mon pro -

f

mf

p

-gram - me, Tou - te l'es - sen - ce de la fem - me Vous le trou -

-vez c'est po - si - tif Dans mon ma - ga - sin por - ta - tif Ces

f

dolce

dolce

espress.

yeux dont l'amoureu-se flam-me Jet-te le trouble dans notre â-me Ces

cantabile

p *p* *f*

yeux brillants sous le sourcil; Ce n'est qu'un cray-on le voi-ci! Ces

del.

toler.

f

lèvres si fraîches, si ro-ses Qui di-sent de si douces cho-ses Ce

f

n'est qu'un bâ-ton de carmin Ce pot de rou-ge c'est le teint, Voy-

mf

f *mf*

encor cette eau ma-gi-que Ces fla-cons d'un ef-fet u-ni-que. Par

sf *mf* *mf* *sf*

f *f*

rall. a Tempo vivo.

Ritenuto. a Tempo.

sfz. *sf.*

eux je puis à vos cheveux Don_ner la couleur que je veux; Enfin sans

f

fai - re de ré - cla - me Modeste - ment je le pro - cla - me Grâce

f très en dehors.

à tous ces phil - tres vain - queurs La

6/8 6/8

f très en dehors.

mère et la fil - le - le. La

marcato. *f*

f

mère et la fil - le sont sœurs, La

mère et la fil - le. La mère et la fil -
f

le sont sœurs. *a Tempo.* Mon petit La-zu - li.
p

Mon La-zu-li jo - li. Mon petit La-zu - li, Mon La-zu-li jo -

- li. Mon jo - li La-zu - li *f* Ah! ah!
p *f* *f* *f*

ah! ah!
f *f*

1^o Tempo vivo.

suis La-zu-li, La - zu - li, La - zu - li, La - zu - li, La - zu - li Le

1^o Tempo vivo.

col - porteur jo - li, Le four - nis - seur des da - mes Et

je vends au plus jus - te prix. Bi - joux, parfums pou - dre de riz En -

f *rit.* *rit.* a Tempo.

_fin tout ce qui plaît aux fem -

a piano. a Tempo vivo

mes Tout ce qui plaît aux fem - mes Oui,

sempre a Tempo vivo.

Même mouvt!

f

je suis La - zu - li, Le col - porteur jo - li, Le

Même mouvt!

col - por - teur jo - li, Le four - nis - seur des

da - mes.

RÉP.
Et que ne dira mon Étoile.

Fl. Haut, Clar. LA,
Et Cors MI, Quat.

N° 4.

ROMANCE DE L'ÉTOILE.

Modéré et avec tendresse. (♩ = 96)

LAZULI.

PIANO.

The first system of the musical score features a vocal line for 'LAZULI' and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes markings for *dolcissimo* and *espressivo*. The tempo is marked 'Modéré et avec tendresse' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8.

lentement.

The second system shows the vocal line with the lyrics: "O pe-tite é-toi-le Du des-tin c'est par toi Que je". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

The piano accompaniment for the second system consists of chords and arpeggiated figures in both hands, maintaining the *pp* dynamic.

The third system shows the vocal line with the lyrics: "vais sou-le-ver le voi-le". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

The piano accompaniment for the third system includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking and continues with chords and arpeggiated figures.

poco rit.
 O pe_tite é_toi_lé répons-moi Et dis-moi là_ve_nir,
staccato *espressivo* *pressé* *pressé*
poco cresc.

là_ve_nir, là_ve_nir Ah! ma petite é_toi -
f *très ralenti doux et tendre.* *a Tempo.* *sfz*
pp

sans valenti. *ppp*
 le -
pp *dolce.* *pp* *PPP*

espressivo. *sfz*

Tu peux gen_til_le prophètes - se, Tu peux me donner
staccato *pp* *f*

la riches - se Ou bien pro - mettre à mes dé - sirs Et la puis - sance -

et les plaisirs Ah! tu peux au gré de ton ca - pri -

f pressivo.

ce Oui tu peux é - toi - le pro - tec - tri - ce Fai - re de moi Un prince, un

rall. poco a poco. *rit.* *poco moderato.*

solo.

roi. Ah!

pp *f*

1^o Tempo, poco più lento.

Ma pe-tite é-toi le Du destin c'est par toi — Que je vais —

1^o Tempo, poco più lento.

pp

sou-le-ver le voi-le O pe-tite é-toile

ré-ponds-moi Et dis-moi — l'a-venir, — l'a-venir, — l'a-venir —

pressé,

lent. Ah! ma pe-tite é-toi — *morendo,* — le —

f *sf* *p morendo,* *ppp* *più lento.*

f *pp* *p* *ppp*

TRIO
et

COUPLETS DU CHATOUILLEMENT.

Mouv! de valse modéré. (♩ = 66)

LAZULI.

LAOULA.

ALOËS.

PIANO.

Mouv! de valse modéré.

pp

cresc

f

ALOËS.

Il faut le cha - touil -

LAOULA.

Il faut le

- ler Pour le mieux ré - veil - ler

cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -

ALOËS.
- ler. Eh! quoi le cha_touil - ler? Pour

p *f* *pp*

pp

LAOULA.
le mieux ré - veil - ler. Non! non... ren -

p *espressivo.*

ALOËS.
- trons je l'en con - ju - re! Re - non -

f

sf
- cer à cette a_ven - ture Ah! Je m'en promets trop de plai -

pp

LAOFLA *espress.*

L. Ah! tu me fais mou - rir! *f espress.*
 V. - sir. Ah! je m'en promets
 P. *pp*

L. Ah! tu me fais mou -
 V. trop de plai - sir!
 P. *f*

L. - rir!
 V. Ah! je m'en promets trop de plai - sir!
 P. *p*
pp

V. *pp* trop de plai -
 P. *pp*

(elle le chatouille)

A

- sir!

ppp

tr

ALOËS.

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la drô-le, la drô - - le de fi -

sp

A

LAOULA.

- gu - re Ren - trons! ren - trons! je l'en con -

pp

f

L.

(même jeu)

- ju - re!

ppp

LAOULA.

f Ah! ah! ah! ah! ah!

L. ah! à mon tour à pré-sent.

ALOËS.

allegro Quoi, vous y pre-nez goût

L. *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A. *f* main - te - nant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il

scen do

f
 faut le cha - touil - ler Pour le

f
 faut le cha - touil - ler Pour le

scen do

pp
 mieux ré - veil - ler Il faut le cha - touil -

pp
 mieux ré - veil - ler Il faut le cha - touil -

scen do

L. *er* Pour mieux le ré-veil-ler Il faut
 A. *er* Pour mieux le ré-veil-ler Il faut *ten.*
 Piano accompaniment with *p* dynamic.

L. le cha-touil-ler.
 A. le cha-touil-ler.
 Piano accompaniment with *pp* dynamic.

L. *pp.* Pour mieux le ré-veil-ler.
 A. *pp* Pour mieux le ré-veil-ler.
 Piano accompaniment with *pp* dynamic.

COUPLETS DU CHATOUILLEMENT.

Andantino. (♩ = 69)

f *mf*

LAOLLA.

(1^{er} Couplet) Mon Dieu, mais, au fait j'y pen - se Si l'on me voy - ait ain -

p *mf*

si - Ni mon rang ni ma nais - san - ce Ne me per - met - tent ce -

poco marcato. *legato.* *dimin.* *sfz*

ci. Ma fois tant pis! que l'on di - se De moi ce que l'on vou -
pressez un peu. *pressez un peu.*

mf *p*

Plus lent.

rit.

L. dra, C'est peut être u-ne bê-ti-se. C'est peut être une he-ti-se.

Plus lent.

rit.

f *f* *pp*

(♩ = 52)

a Tempo. (♩ = 69)

L. Mais j'ai du plai-sir à ça. Ah! c'est égal c'est

rit.

f *pp* *rit.*

a Tempo.

L. mal Pour u-ne prin-ces-se de sang roy-al, Oui, c'est bien mal en somme...

rit. *pp* *pp*

L. en somme De chatouiller, de chatouiller, de chatouiller

pp *p* *pressé beaucoup* *f* *pressé beaucoup* *f*

molto rit. (♩ = 80) **a Tempo.**

Un p̄tit jeune hom - me.

suiv. **a Tempo.** (♩ = 69) **f**

pp

ALOËS.

(2^d Couplet) Ce n'est qu'histoi - re de

p

ri - re S'il n'était pas en dor - mi - Mon es - prit, je dois le

poco marcato e legato,

- di - re Ne serait pas si har - di. — Mais il dort

press. **mf** **p**

A

ce - la me - donne Le coura.ge qu'il me faut, Fais-je du mal à per -

A

-son.ne? Fais-je du mal à per - son - ne — Et rire est-il

suivrez.

molto rall.

a Tempo.

A

an dé - faut? — Ah! c'est é - gal. c'est

a Tempo.

A

mal Pour u-ne prin - ces - se de sang roy - al, — Oui, c'est bien mal En

a Tempo.

pp som-me en som-me... *p* De chatouiller, de *pressez.*

chatouiller, de chatouiller LAOULA, ALOËS. *molto rit.* Un p'tit jeune hom - -

a Tempo. me. *a Tempo.*

ALOËS. *Allegro moderato.* All^o non troppo. (♩ = 120)

Allons! *Allegro moderato.* continuons. All^o non troppo.

(Lazuli se soulève doucement et aperçoit les deux femmes)

p *dolce e espressivo.* *f* *f*

LAZULI.

Récit. (à part)

LAOULA, mesuré.

Ciel qu'ai-je vu! Ou di-rait qu'il s'éveil - le!

fp *pp*

presséz.

Allegretto.

N'as tu pas enten - du...

Allegretto. *dolce espressivo.*

pp

ALOËS.

Plus que ja - mais il som - meil - le

LAZULI.

rall. **F. Tempo.**

Atten - dons!

presséz.

presséz. continuons continuons!

f *p* *f* *p*

F. Tempo.

p

L. *LAOÜLA.* Il faut me cha - touil - ler Pour me

L. *ALOËS.* Il faut le cha - touil - ler Pour le

Il faut le cha - touil - ler Pour le

f

L. mieux ré - veil - ler Il faut me

L. mieux ré - veil - ler Il faut le

mieux ré - veil - ler Il faut le

cha - touil - ler Pour - me mieux ré - veil -

cha - touil - ler Pour - le mieux ré - veil -

cha - touil - ler Pour - le mieux ré - veil -

L. *ler* — Il faut me cha_touil - ler

I. *ler* — Il faut le cha_touil - ler

V. *ler* — Il faut le cha_touil - ler

L. *pp* Pour me mieux

I. *pp* Pour le mieux

V. *pp* Pour le mieux

Vivo.

L. ré - veil - ler Il faut me cha - touil -

I. ré - veil - ler Il faut le cha - touil -

V. ré - veil - ler Il faut le cha - touil -

Vivo.

L. *mf* - ler Pour me mieux ré - veil -
 L. *mf* - ler Pour le mieux ré - veil -
 A. *mf* - ler Pour le - mieux ré - veil -

mf
 L. - ler Il faut me cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -
 L. *mf* - ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -
 A. *mf* - ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -

mf
 L. - ler Il faut me cha - touil - ler Pour me mieux ré - veil - ler
 L. - ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil - ler
 A. - ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil - ler

SCÈNE. CHŒUR,
COUPLETS DU PAL et FINAL.

Très animé. (♩ = 144)

Musical score for voices and instruments. The top section includes staves for LAZULI, LAOULA, ALOËS, OUF, TAPIOCA, SIROCO, SOPRANI, TÉNORS, and BASSES. The bottom section is for PIANO, featuring a Tambourine (Tamb.) and Trompe (Trump.).

Continuation of the musical score for PIANO, showing detailed accompaniment for the Tambourine and Trompe parts. The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff* *Tromp.*

ff.

JF

OUF.

SCÈNE. *Maestoso.* (♩ = 48)
(solemnement)

Jeune homme, tu viens de giffler le

Maestoso.

JF

LAZULI. *f*

Où j'ai gifflé le roi!

LAOULA. *ppp*

Il a gifflé le roi!

ALOËS. *ppp*

Il a gifflé le roi!

roi (Je le répète) Jeune homme, tu viens de giffler ton

Soprani. *pp*

JF O ciel! il a gifflé le roi!

Tenors. *pp*

JF O ciel! il a gifflé le roi!

Basses. *pp*

JF O ciel! il a gifflé le roi!

pp *pp* *JF*

LAZULI.

ff O ciel! oui j'ai gif-flé mon roi! *f* Oui j'ai gif-flé mon roi!

LAULIA. *pp*

ALOËS. *pp* Il a gif-flé le roi!

Il a gif-flé le roi!

roi

Soprani. *pp* Le

ff O ciel! il a gif-flé le roi!

Ténors. *pp*

ff O ciel! il a gif-flé le roi!

Basses. *pp*

ff O ciel! il a gif-flé le roi!

ff *pp*

animez un peu.

roi que tu gif-flas! c'est moi! U-ne pareille offen-se, De-

p *mf*

f **Allegro. LAZ. (à part)**

- mande une prompte vengeance Et sur l'heu - retivas mon - rir Mourir! ma

Allegro. (aussitôt après la réplique)

(♩ = 96)

L. *foi — mieux vaut mou — rire — Que trop long temps souf — frir.*

p sostenuto.

L. *Mieux vaut mou — rire Que trop long temps souf — frir Et*

rit. rall. Allegretto assai. 6/8

pp p suivoz. p

0. *vous, soyez heu — reux bons sujets, soy — ez, soyez heu — reux Car ma*

8

0. *fête Ainsi que l'an der — nier se — ra com — plé*

8

0. *Vous allez voir, vous allez voir comment tombe une tète*

p (très souriant, contant, un peu mystérieusement)

scempre p

p

o. te.
Soprani. *f*
Ténors. *f*
Basses. *f*

Nous allons voir, nous allons voir Comment tombe une têtete

Nous allons voir, nous allons voir Comment tombe une têtete

Nous allons voir, nous allons voir Comment tombe une têtete

(♩ = 92) *Récit. très déclamé, pas vite.* **All.** (♩ = 416) **LAZULI. Rit.**

Qu'on m'apporte à l'instant les instruments du pal

f *mf* *sec.*
Le pal! le pal! le pal! le pal!
f *mf* *sec.*
Le pal! le pal! le pal! le pal!
f *mf* *sec.*
Le pal! le pal! le pal! le pal!

All. **Rit.**

OUF. avec tranquillité et presque parlé.

- la - doit faire mal! Mon cher a - mi ça m'est é - gal -

Moderato.

pp *p* *ff*

8=7, 3
ff
mf
louré.

Soprani.

Ténors.

ff

Le pal! le pal! Est de tous les sup-

Basses.

ff

Le pal! le pal! Est de tous les sup-

ff

tenuto.

Le princi - pal! le pal! le princi - pal!

- pli - ces Le prin - ci - pal! le pal! le

- pli - ces Le prin - ci - pal! le pal! le

ff

Le princi - pal, le pal Le princi -
 pal! Est de tous les sup - pli - ces Le prin - ci -

f *esente.*

- pal, Et le moins rem - pli de de - li -
 - pal, Et le moins rem - pli de de - li -
 - pal. Et le moins rem - pli de de - li -

ff *très sec.* *fff*
ff *très sec.* *fff*
ff *très sec.* *fff*
fff *très sec.*

ff Et le moins rempli de dé - li - ces, de dé - li - ces *pp* Le

ff Et le moins rempli de dé - li - ces, de dé - li - ces *pp* Le pal! le

ff Et le moins rempli de dé - li - ces, de dé - li - ces *pp* Le pal! le

très léger et sautillé.

cresc. poco a poco.

pal! le pal Le princi - pal! le pal Le princi -

pal! Est de tous les sup - pli - ces Le prin - ci -

pal! Est de tous les sup - pli - ces Le prin - ci -

cresc *sem*

- pal! Le pal! le pal! *f* Le princi -

- pal! Le pal! le pal! Est de tous les sup - pli - ces Le *f*

- pal! Le pal! le pal! Est de tous les sup - pli - ces Le

ppp *poco* *a*

f pesante.

pal, le pal le princi - pal Et le moins rem pli de dé - li

prin - ci - pal Et le moins rem pli de dé - li

prin - ci - pal Et le moins rem pli de dé - li

pesante.

- ces

- ces

- ces

Et le moins

Et le moins

Et le moins

rempli de dé - licés, de dé - li

rempli de dé - licés, de dé - li

rempli de dé - licés, de dé - li

rempli de dé - licés, de dé - li

COUPLETS DU PAL.

Allegretto con moto.
OUF. (♩ = 158)

(1^{er} Couplet.) Ce fau-teuil qui n'a l'air de

rien Vous semble un fau - teuil or - di - nai - re. Eh bien, mon

cher é - cou - tez bien C'est un fau - teuil ex-traor - di -

- nai - re D'a-bord il ne dit rien aux yeux Ce n'est qu'en s'asseyant soi -

f *a Tempo.* *rit.*

mê-me Que par un truc in-gé-ni-eux On en comprend tout

f *a Tempo.* *rit.* *pp*

rall. *a Tempo.*

le sys-tè-me! Don-nez vous la, don-nez vous

rall. *pp*

animé un peu.

la, donnez vous la pei-ne de vous asseoir, Mon bon a-mi, mon

rit. *traînez la voix.* *f*

bon a-mi, mon bon a-mi vous al-lez voir— Don-nez vous

Soprani. *f* Don-nez vous

Tenors. *f* Don-nez vous

Basses *f* Don-nez vous

la donnez vous la donnez vous la pei - ne de vous asseoir, mon

la donnez vous la donnez vous la pei - ne de vous asseoir, mon

la donnez vous la donnez vous la pei - ne de vous asseoir, mon

f. Don - nez vous donc la pei - ne de vous asseoir, mon

pressez.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

ff.

OUF.

(2^d Couple) Re-gardez -

p *P*

- moi sans nul ef - fort Je vais tour - ner la ma - ni - vel - le Et

f

vite, au moyen d'un res - sort Paraît u - ne ti - ge fort bel - le Et

f

je puis en un tour de main, i - ci fai - re monter la cho - se d'un

f *rit.*

ritardando - - - - - *a Tempo*
pp

centimètre, ou dix, ou vingt. C'est u-ne ques-ti-on de do-se. Donnez-vous

la donnez-vous la Donnez-vous la pei-ne de vous asseoir Mon

ppp

bon a-mi, mon bon a-mi, mon bon a-mi vous al-lez

pp *voix les PP S. 1*

voir Donnez-vous

Soprani. *pp*

Donnez-vous la donnez-vous la donnez-vous la pei-

Ténors. *pp*

Donnez-vous la donnez-vous la donnez-vous la pei-

Basses. *pp*

Donnez-vous la donnez-vous la donnez-vous la pei-

cresc. molto.

f

ne de vous asseoir mon bon a-mi, mon bon a - mi mon bon a - mi vous

ne de vous asseoir mon bon a-mi, mon bon a - mi mon bon a - mi vous

ne de vous asseoir mon bon a-mi, mon bon a - mi mon bon a - mi vous

cresc. molto. *f*

cresc. molto. *f*

Moderato.

ff

al-lez voir.

al-lez voir.

al-lez voir.

Moderato.

pp (On parle)

REP Au palais lui, quel bonheur! **Allegro**

Moderato.

OUF. **Récit. f**

court.

court.

mesur.

più f

Holà! qu'on apporte soudain Au lieu du pat mon pat - an -

Presto. (♩ = 200)

0.

- quin.

Soprani, LAZULI, LAOULA, ALOËS.

Qu'on ap - por - te sou - dain au lieu du pal au lieu du pal son

Ténors TAPIOGA:

Qu'on ap - por - te sou - dain au lieu du pal au lieu du pal son

Basses.

Qu'on ap - por - te sou - dain au lieu du pal au lieu du pal son

Presto.

ff

pal - an - quin.

pal - an - quin.

pal - an - quin.

sec.

pal - an - quin.

sec.

(♩ = 56)

Più lento.

ff

f

tr

sec.

f

sf

(♩ = 120)

OUF.

1^o Tempo.

Donnez-vous

pp

la donnez-vous la Donnez-vous la pei - ne de vous asseoir. Chez

moi je vais vous re - ce - voir Chez moi je vais vous re - ce -

Plus lent.

Allegro. (♩ = 152)

voir. (♩ = 132)
Soprani. *ff*
Ténors. *ff*
Basses. *ff*

Donnez-vous la — donnez-vous la — Donnez-vous la pei -

Donnez-vous la — donnez-vous la — Donnez-vous la pei -

Plus lent. *ff* Allegro.

ne de vous asseoir Car le roi va vous re-ce-voir, Car le roi va vous re-ce-

ne de vous asseoir Car le roi va vous re-ce-voir, Car le roi va vous re-ce-

ne de vous asseoir Car le roi va vous re-ce-voir, Car le roi va vous re-ce-

Aussi vite que possible. (Battre à 1 temps)

voir Car car car car car le roi va vous

voir Car car car car car le roi va vous

voir Car car car car car le roi va vous

re-ce-voir Car car car car car le roi

re-ce-voir Car car car car car le roi

re-ce-voir Car car car car car le roi

Va vous re - ce - voir vous re - ce - voir
 Va vous re - ce - voir vous re - ce - voir
 Va vous re - ce - voir vous re - ce - voir

ff

vous re - ce - voir.
 vous re - ce - voir.
 vous re - ce - voir.

ff

ff *f*

Fin du l'Acte

Orchestre complet.

Clar. LA. Cors. RE.

P^{no} LA. Batterie.

ENTR'ACTE.

Allegro. (♩=138).

PIANO.

First system of the piano score. The treble staff begins with a *ff* dynamic marking. The bass staff has a *ff* marking. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Second system of the piano score, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical material.

Fourth system of the piano score, featuring a *f* dynamic marking in the treble staff.

Fifth system of the piano score. The treble staff is marked *marcantissimo*. The bass staff has a *ff* marking. The music becomes more complex with rapid sixteenth-note passages.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a *mf* marking. The piece concludes with a final cadence.

f *pp*
p *f* *pp*

pp molto staccato e leggerissimo.

ff *ff*

mf *ff* *f*

Orchestre Complet

Clar. IA. Cors. MI.

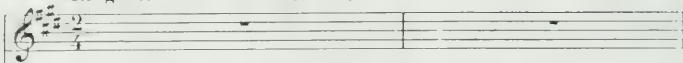
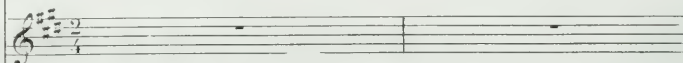
F. IA. Basson.

N^o 7.

CHŒUR ET BRINDISI.

Allegretto scherzando. (♩=66)

LAZULI

OASIS.
ASPHODELE.
YOUCA.ADZA.
ZINNA
KOUKOULI

PIANO

Allegretto scherzando. (♩=66)

mf *md*

p

f *mf* *pp*

p *pp*

mf *md*

p *f* *mf* *p* *pp*

molto appassionato.

ff

f *espressivo.* *f*

diminuendo *p* *sans valoir.* *pp*

Istesso tempo. Ben mazarato.

OASIS, ASPHODELE, YOUCA.

f Ah! ah! le charmant garçon Qu'il est gen.til! Qu'il est mignon! Qu'il a bon.
dolcissimo, con grazia.

ADZA, ZINNA, KOUKOU LI.

f Ah! ah! le charmant garçon Qu'il est gen.til! Qu'il est mignon! Qu'il a bon.

dolcissimo. *p*

poco cresc.

O A Y - ne fa - çon! Et quelle tournure agré - able! Dieu! c'est à

A I Z I K - ne fa - çon! Et quelle tournure agré - able! Dieu! c'est à

poco cresc. *f*

O
A
Y

f perdre, perdre, perdre la rai - son Ah! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi -

Ad
Zi
K.

f perdre, perdre, perdre la rai - son Ah! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi -

f *tr* *pp* *espression.* *f* *p*

O
A
Y

f *cresc. poco. a poco.* *f* *f* *f* *f*
- gnon! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon.

Ad
Zi
K.

f *cresc.* *f* *f* *f* *f*
- gnon! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon

f *cresc. poco. a poco.* *f* *f*

A
Y

Am. *p* *pp* *dolce.* *f* *p*
- sieur, tenez vous êtes ado - ra - - ble! Qu'il est gen - til — Qu'il est mi -

Ad
Zi
K.

dim. *p* *pp* *dolce.* *f* *p*
- sieur, tenez vous êtes ado - ra - - ble! Qu'il est gen - til — Qu'il est mi -

f *dim.* *p* *pp* *dolce.*

cresc. poco a poco *f* *f* *f*

O
A
Y
- gnon! Qu'il est gen - til! Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon.

A
L
Z
I
K
- gnon! Qu'il est gen - til! Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon.

cresc. poco a poco.

dimin. molto. *pp* *mf* *f*

O
A
Y
- sieur, tenez monsieur vous êtes adora - ble! Tenez monsieur, tenez mon.

A
L
Z
I
K
- sieur, tenez monsieur vous êtes adora - ble! Tenez monsieur, tenez mon.

dim. molto. *pp* *p* *f*

f *f* *ff*

O
A
Y
- sieur vous êtes adora - ble!

A
L
Z
I
K
- sieur vous êtes adora - ble!

BRINDISI

Allegro maestoso. ($\text{♩} = 63$)

LAZULI

Dieu! — j'ai fait un rêve en — chanteur — Qu'étais-je hi — er? un pauvre dia

ble! — Ay — ant — pour tout — trésor — son cœur — Et ne man

geant jamais — a ta — ble! — Aujourd'hui, — je suis grand seigneur de

gôûte à des mets dé-licé-ta-bles, En-tou-ré de femmes ai-

bles! Ah! j'ai fait un rê-ve

Mod^o avec chaleur

en-chanteur Oui j'ai fait un rê-ve

en-chanteur! Ah! j'ai

fait un rê-ve en chan-

1^r Tempo.

f

teur!

OASIS, ASPHODÈLE, YOUCA.

Al_lons, seigneur laissez-vous fai - re Et ten_dez -

ADZA, ZINNIA, KOUKOULI.

Al_lons, seigneur laissez-vous fai - re Et ten_dez -

f

1^r Tempo.

f

L

Plus lent. *(très-lancé)*

(2^e Couplet) Je

O A nous vo_tre ver - re.

M Z nous vo_tre ver - re.

K.

Plus lent.

pp

L

bois oui, mais si vous sa_viez Ce pe_tit

rit a Tempo.

L. *rit* a Tempo.

vin ô mes di-vi - nes Me fait mieux voir vos

poco marcato

suivez.

L. *f*

pe - tits pieds, Vos grands yeux et vos tail - les fi

suivez

Plus vite. *cresc*

L. **Plus vite.** *cresc*

- nes; — Il m'êtourdît par sa chaleur. Ah!

misurato. *p*

f

L. *rit pp*

laissez-moi, laissez-moi pren - dre A chacune un baiser bien

f p *suivez*

L
ten dre Pour fi_nir mon rêve

O A V
OASIS, ASPHODELE, YOUCA.

A-J
Zi
k
ADZA, ZINNIA, KOUKOULI

f *tr* *f* *tr*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (L) begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics 'ten dre Pour fi_nir mon rêve'. The vocal line for O A V (OASIS, ASPHODELE, YOUCA.) is mostly silent, with a few notes and an 'Ah!' exclamation. The vocal line for A-J Zik (ADZA, ZINNIA, KOUKOULI) also has a few notes and an 'Ah!' exclamation. The piano accompaniment (piano) consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

L
en - chanteur. Pour fi_nir mon rêve

O A V
laissons lui pren - dre un

A-J
Zi
k
laissons lui pren - dre un

f *f* *f*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line (L) continues with 'en - chanteur. Pour fi_nir mon rêve'. The vocal line for O A V (laissons lui pren - dre un) and A-J Zik (laissons lui pren - dre un) both have similar lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L
en - chanteur. Ah! Pour fi -

O A V
bai - ser bien ten - dre Pour fi_nir son

A-J
Zi
k
bai - ser bien ten - dre Pour fi_nir son

f *f* *f*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line (L) has 'en - chanteur. Ah! Pour fi -'. The vocal line for O A V (bai - ser bien ten - dre Pour fi_nir son) and A-J Zik (bai - ser bien ten - dre Pour fi_nir son) both have similar lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rit.

L. *rit.*
- nir mon rêve _____ en - chan -

O. A. V. *allarg.*
rè - ve en - chan -

Ad. Zi. K. *allarg.*
rè - ve en - chan -

L. _____
- leur .

O. A. V. _____
- leur .

Ad. Zi. K. _____
- leur .

Presssez.

Fl Haut Clar en L.
R^o Cors RE.
Quat. Batterie.

N^o 7. bis

REP.

Mais nous reviendrons ouï ouï!

SORTIE.

PIANO.

d. acc.
p
mf

cresc. *poco a poco.*

f

p
p

dim. molt. *pp* *ppp*

N^o 8.

Oh! il ne m'embarrasse pas le mari.

COUPLETS.

Allegretto. (♩=68)

LAZULI.

L. (1^{er} Coup.) Quand on aime, est-il u - ti - le De se torturer l'es - prit Pour cet obs -

L. - tacle fu - ti - le Que l'on appelle un ma - ri? Avec un peu d'é - lo -

L. - quen - ce Sachez faire votre cour, — Le ma - ri — dans la ba - lance Ne pèse ja -

poco vivo. (♩=92)

mais bien lourd. Un mari, un mari, la belle affaire! Ce n'est

pas un embar-ras. Un mari, un mari, la belle affaire! Ce n'est

(♩=56) *plus lent.*

pas un embar-ras. Un mari ne gêne guère, ne gêne guère, ne gêne

rit. *f* *lent.* **a Tempo.**

guère Un ma-ri un ma-ri un mari ne gê-ne pas. — **a Tempo.**

tr. 1^{er} Coup. Pour finir.

L

(2^e Couplet) Pour ma part — je suis sin - cè - re Je raf - fo - le d'un — ma -

p

L

- ri — Et tou - jours — j'en ai su fai - re Mon all - é - mon a - mi —

f

L

cresc. Si la femme un jour me gê - ne Qui m'en é - vi - te l'en - lui? Qui la —

p *poco cresc.*

L

sont, — qui la pro - mè - ne? C'est mon a - mi le ma - ri.

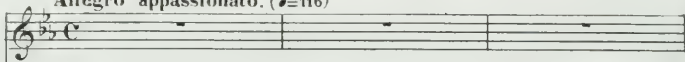
riten. *plus vite.* *f*

suivrez. *plus vite.* *f*

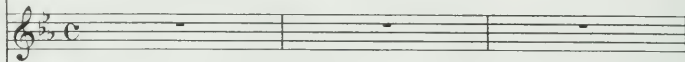
QUATUOR.

Allegro appassionato. (♩=116)

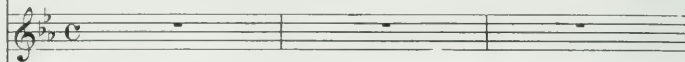
LAZULI.



LAOULA.



ALOËS.

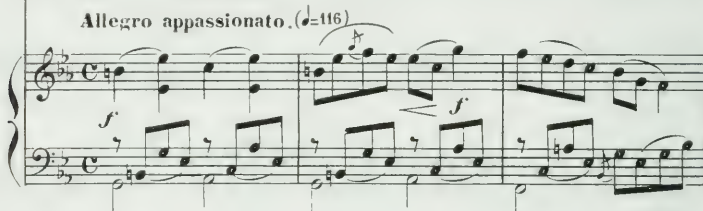


TAPIOCA.



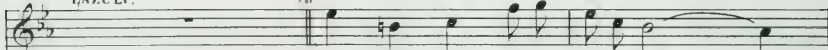
Allegro appassionato. (♩=116)

PIANO.



LAZULI.

amoureusement.

(1^{er} Couplet) Quand on veut ra-ni - mer sa bel - - le(2^e Couplet) Mais je crains que le doux remè - -

poco rit.

Il est dit-on un bon — moy - en, —
- de — Nait ré - us - si qu'à moitié bienIl faut s'approcher
Le baï - ser à - tait

rit. *rall.* **a Tempo.**

— tout près d'él - le Et l'embrasser sans avoir l'air de rien —
 — un peu tiè - de Recommencons sans avoir l'air de rien —

ALOËS. *f'*

Ah! le gen.
 Ah! le gen.

rit. *rall.* **a Tempo.**

mf

LAOULA. (à part) *p*

— til moyen! — Ah! le gen.
 — til vaurien! —

TAPIOCA.

Si c'é.tait nous, Dieu comme il fe.rait bien.
 Recommen.ces ce - la — ne cou.te rien.

p

— til moyen — Ça me fe.rait beaucoup de bien.

mf *p*

(♩=60)

Con moto. (♩=66)

LAZULI.

LAOULA. (à part)

Laoula, — Laoula, — Laoula, —
pressez un peu.

Con moto.

Il y

LAZULI.

(♩=56)

(♩=112)

pressez.

Laoula, — Laoula, — Laoula machéri - e

vient le voila!

Tapioca!

Tapioca!

pressez.

Ritenuato.

(il Fembrasse
très doucement)

Lent.

LAOULA.

a Tempo. All!

Ça va-t'il mieux? —

Ah! ah! —

Lent.

a Tempo. All!

Lent.

Allegretto. (♩=160)

TAPIOCA. *rall.*

(il Fembrasse)

ALOËS.

LAOULA. ALOËS.

Ça va-t'il mieux? —

Ah! ah!

ah! — ah! —

Lent.

Allegretto.

rall.

pp

p

LAZULI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

LAOULA.

ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

ALOËS.

ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

TAPIOCA.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

plus fort.

cresc. poco a poco

pp

L

la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

La

la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

A

la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

I

la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

L. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser

La. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser

A. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser

T. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser

L. *1^a* *Istesso tempo.* *2^a* *sempre ben legato.* *pp*
 la. — là! Ce -

La. *là! — là!*

A. *sempre ben legato.* *pp*
 là! — là! Ce - la va mieux, ce - la va

T. *sempre ben legato.* *pp*
 là! — là! Ce - la va mieux,

Istesso tempo.

L. *pp* - la va mieux Ce -

sempre ben legato.

La *pp* Ce - la va mieux -

A. mieux grâce a ce bai - ser là - Ce-la va mieux ce-la va

T. *pp* ce-la va mieux grâce à ce bai - ser là Ah! - ce-la va mieux

L. *pp* - la va mieux : Ce-la

presser très peu

La *pp* grâce à ce bai - ser là. Ce-la va mieux

A. mieux - - - - - grâce à ce bai - ser là. Ce-la va mieux

T. ce-la va mieux grâce à ce bai - ser là. Ce-la va mieux

presser très peu

va mieux va mieux
 cela va mieux
 cela va mieux grâ ce
 cela va mieux

f
dim. grâ *p* ce
f
dim. grâ *p* ce
f
mf grâ ce
f
pp grâ

dim. poco a poco.
mf *dim. poco a poco.* *p*

pp (il l'embrasse) (même jeu) (même jeu)
 A ce bai - ser là.
 A ce bai - ser là.
 A ce bai - ser là.
pp (il l'embrasse) (même jeu) (même jeu)
 ce A ce bai - ser là.

pp
pp
pp
pp

f *f* *f* *f*

poco rit.

N^o 10.

COUPLETS.

LAOULA.

(♩ = 12)

LAZULI.

PIANO.

LAOULA.

(très gaiement)

(1^{er} Couplet)

Moi, je n'ai pas une âme in-gra-te, Je re-cou-

- naitrai sur le champ, — Vo-tre conduite dé-li-ca-te, Votre pro-

rit

a Tempo.

- ce de si tou-chant — Quoi que mon amoureux en pen-se.

a Tempo.

L. Vous aurez votre récom - pen - se, Ma foi! tant pis —

L. sil est ja - loux! Je pense - rai toujours, je pense -

a Tempo.

f *rit* *pp'* *a Tempo.* *pp*

L. - rai toujours, je pense - rai toujours, tou - jours à vous, je penserai,

L. — je pense - rai. *f* je pense - rai toujours à vous. —

a Tempo 1^o *sans presser.* *f* *ff*

ff

LAOULA.

1^{re} Grace à vous seuls nous allons être. Moi tout à lui, lui tout à moi;

2^e Ce - la me trouble un peu peut-ê - tre. Mais j'en res - sens un doux é - moi.

3^e Eh bien dans toute circonstan - ce Comptez sur ma reconnais - sance.

4^e Car dans les mo - ments les plus doux Je pense -

Tempo I

cresc. poco. *mf* *p.* *rit.* *pp*

5^e rai toujours, je pense - rai toujours, je pense - rai toujours tou - jours à vous.

pp

a Tempo.

rit. **pp**

— Je penserai, — je penserai, — je penserai, je pense-rai toujours à vous. Nous pense-

LAZULI. **pp**

Nous pense-

rit. **pp**

— rons toujours, nous pense - rons toujours, nous pense - rons toujours, tou - jours à vous —

— rons toujours, nous pense - rons toujours, nous pense - rons toujours, tou - jours à vous —

pp

a Tempo.

— toujours, toujours, toujours, toujours, Nous penserons toujours à vous.

— toujours, toujours, toujours, toujours, Nous penserons toujours à vous.

a Tempo.

f **f** **ff**

pp

TRIO DE L'ENLÈVEMENT.

Allegro vivo. (♩=168)

LAZULI.

LAOULA.

OUF.

PIANO.

Allegro vivo.

L.

f Main - te - nant il faut par - tir vi - te. *mf* Oui, nous partons in -

très léger.

PIANO.

pp

L.

- con - ti - nent Comme

LAOULA. *pp*

Oh la dé - li - cie - use fui - te!

PIANO.

f *pp*

L. on s'en va le cœur con - tent, Comme on s'en va le

L. cœur con - tent
LAOULA. *pp* *passionato.* *cresc.* *poco a poco.*

Tous deux dans no - tre joie ex - trême A —

L. *pp*
Nous i - rons la main dans la

La. chaque ins - tant dans le che - min

L. *cresc.* *mf*
main En nous di - sant tout bas: Je t'ai - me! *mf*

La. Je —

L. *f* Je tai - me! *pp* Je

La. t'ai - me! *f* Je t'ai - me! Je *pp*

dim. pp

L. t'ai - - - - -

La. t'ai - - - - -

pp

L. - - - me! Je t'ai - - - - -

La. - - - me! Je t'ai - - - - -

OUF. *f* Allons, fi - lez! Allons, fi - lez!

mf

f (éclatant de rire)

I. me Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

II. me Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O. allons filez! allons filez, déguer-pis - sez!

f

f

I. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

II. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O. **Récit.**
Eh bien! qu'est-ce que vous a -

finitez.

a tempo.

I. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

II. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O. - vez? Eh

a tempo.

f *ff*

L. *f* C'est... ah! ah!ah! *f* c'est... ah! ah!ah! *mf* c'est...

La. *f* C'est... ah! ah!ah! *f* c'est... ah! ah!ah! *p* c'est...

O. bien! eh bien!

L. *f* c'est... *pp* très gaiement c'est le ma - ri, le ma - ri qui

La. *f* c'est... *pp* c'est le ma - ri, le ma - ri qui

L. nous fait ri-re, Le mari quand il sau - ra ça Ah! —

La. nous fait ri-re, Le mari quand il sau - ra ça Je vois

La bonne t \acute{e}

d'ici ah! je vois le pauvre si-re, La bonne t \acute{e}

f

- te qu'il au - ra C'est le ma - ri.

- te qu'il au - ra C'est le ma - ri,

ou F C'est le ma - ri,

f

le ma-ri qui nous fait ri-re, Le ma-ri quand il sau-ra ça

le ma-ri qui nous fait ri-re, Le ma-ri quand il sau-ra ça

le ma-ri qui les fait ri-re, Le ma-ri quand il sau-ra ça

L. Ah! La bonne

La Je vois d'i - ci ah! je vois le pauvre si-re La bonne

O. Je vois d'i - ci ah! je vois le pauvre si-re La bonne

pp

L. t^e - - - te qu'il au - ra. Ah! ah! ah!

La t^e - - - te qu'il au - ra. Ah! ah! ah!

O. t^e - - - te qu'il au - ra. Ah! ah! ah!

pp *sempre pp* *f*

L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. *ff* *sec.*

N^o 12.

CHŒUR.

Allegro con brio.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro con brio. ($\text{♩} = 112$)

PIANO.

ff

ff

ff

Soprani.

Ténors, très détaché.

ff

Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir,

Basses.

ff

Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir,

ff

ff Nous allons donc voir, Nous allons donc voir *sf dim. molto.* la bel.le prin - ces - se, *pp*

Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la bel.le prin - ces - se,

ff Nous allons donc voir, Nous allons donc voir *sf dim. molto.* la bel.le prin - ces - se, *pp*

Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la bel.le prin - ces - se,

ff

dimin. molto.

f
 Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se
 Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se
 Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se

pp
pp
pp

dimin. molto.
pp

mf
 Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,
 Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,
 Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,

mf
mf
mf

f
 Et puis monsieur le grand, le grand, le grand am - bas - sa - deur
 Et puis monsieur le grand, le grand, le grand am - bas - sa - deur Ah! que des tor -
 Et puis monsieur le grand, le grand, le grand am - bas - sa - deur Ah! que des tor -

f
f
f

ff

Ah! que des tor - rents

- rents

- rents

Ah! que des tor -

ff

ff

Ah! que des tor - rents

- rents

- rents

Ah! que des tor - rents

- rents

Ah! que des tor - rents

ff

- rents,

Ah! que des tor - rents de

Ah! que des tor - rents, Ah! que des tor - rents de

Ah! que des tor - rents, Ah! que des tor - rents de

f

f

f

ff

ff

ff joie et d'al - lé - gres - se *pp* Ils s'é - chap - pent de no - tre

ff joie et d'al - lé - gres - se *pp* Ils s'é - chap - pent de no - tre

ff joie et d'al - lé - gres - se *pp* Ils s'é - chap - pent de no - tre

f cœur Et des torrents de joie, — de joie et d'al - lé -

f cœur Et des torrents de joie, — de joie et d'al - lé -

f cœur Et des torrents de joie, — de joie et d'al - lé -

- gres - se Ils s'échappent de notre cœur, de no - tre cœur. *sec.*

- gres - se Ils s'échappent de notre cœur, de no - tre cœur. *sec.*

- gres - se Ils s'échappent de notre cœur, de no - tre cœur. *sec.*

CHŒUR, COUPLETS,

CHŒUR DES CONDOLÉANCES ET FINAL.

Moderato.

LAOULA.

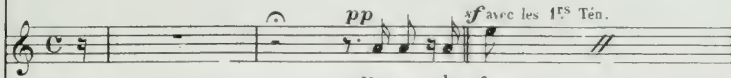


ALOËS.



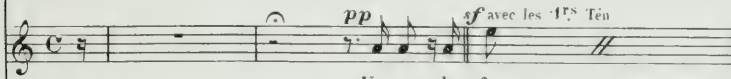
Un coup de feu,

OUF.



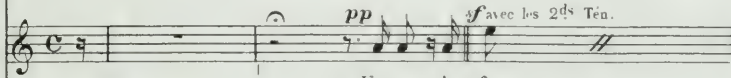
Un coup de feu,

HÉRISSON.



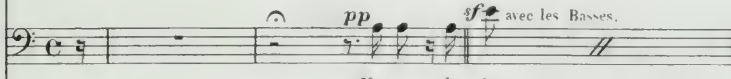
Un coup de feu,

TAPIOCA.



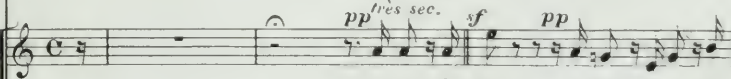
Un coup de feu,

SIROCO.



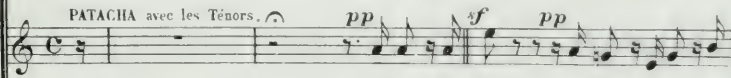
Un coup de feu,

SOPRANI.



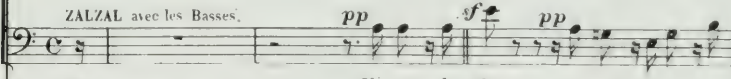
Un coup de feu, oui, c'est indu - bi -

TÉNORS.



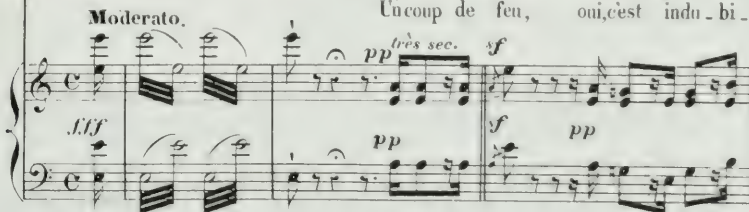
Un coup de feu, oui, c'est indu - bi -

BASSES.



Un coup de feu, oui, c'est indu - bi -

PIANO.



f ta - ble! Un coup de feu, Impré - vu, for - mi - da - ble *ff* A re - ten -

f ta - ble! Un coup de feu, Impré - vu, for - mi - da - ble *ff* A re - ten -

f ta - ble! Un coup de feu, Impré - vu, for - mi - da - ble *ff* A re - ten -

pp ti, Mon Dieu! mon Dieu! *ff* A re - ten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! *pp* Un

pp ti, Mon Dieu! mon Dieu! *ff* A re - ten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! *pp* Un

pp ti, Mon Dieu! mon Dieu! A re - ten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! Un

mf coup de feu, *ff* Un coup de feu!

mf coup de feu, *ff* Un coup de feu!

mf coup de feu, *ff* Un coup de feu!

pp *ff* *pp* *mf* *pp*

mf coup de feu, *ff* Un coup de feu!

mf coup de feu, *ff* Un coup de feu!

mf coup de feu, *ff* Un coup de feu!

Allegro. (♩=120) pp

0 - pi - de ! Est - il oc -

SIROCO.

Mon œil en est hu - mi - de.

Allegro. très en mesure

5 - cis ? Est - il oc - cis ? Ou

pp

Est - il oc - cis ? Ou n'est - il pas oc -

ALOÏS.

poco marcato.

Est - il oc - cis ? Est - il oc - cis ? Est - il oc -

0 n'est - il pas oc - cis ? Est - il oc - cis ?

poco marcato.

TAPIOCA.

Est - il oc - cis ? Est - il oc - cis ?

poco marcato.

5 - cis ? Est - il oc - cis ?

cr-sc. poco a poco.

- cis? Ou n'est il pas oc - cis? Est - il _____
 Ou n'est - il pas oc - cis? Est - il ou
 HÉRISSEON.
 Ma foi tant pis, S'il est oc - cis Ma foi tant
 Ou n'est-il pas, Ou n'est-il pas oc - cis? Est - il _____
 Ou n'est - il pas oc - cis? Est - il ou
 - - - - - *mf* *sempre crescendo.*
 oc - cis? ou n'est - il pas oc - cis?
 n'est-il pas oc - cis? Est - il ou n'est-il pas oc - cis?
 pis, S'il est occis Ma foi tant pis, tant pis, tant pis, tant pis, tant pis, S'il est oc - cis?
 oc - cis? ou n'est - il pas oc - cis?
 n'est-il pas oc - cis? Est - il ou n'est-il pas oc - cis?
f *cresc.*

ff ^(crist.) Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp* avec les 1^{rs} Ten.

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp* avec les 2^{es} Ten.

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp* avec les Basses.

Soprani Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp*

Ténors. *ff* Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un coup de *pp*

Basses. *ff* Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un coup de *pp*

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un coup de *pp*

feu Oui, c'est indu - bi - ta - ble Un coup de feu impré - vu, for - mi -

feu Oui, c'est indu - bi - ta - ble Un coup de feu impré - vu, for - mi -

feu Oui, c'est indu - bi - ta - ble Un coup de feu impré - vu, for - mi -

(parlé) *f* 3 *pp* 3 *f* 3 (parlé) *pp* 3

- da - ble A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! Un

- da - ble A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! Un

- da - ble A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! Un

f

coup de feu! Un coup de feu!

f

coup de feu! Un coup de feu!

f

coup de feu! Un coup de feu!

coup de feu! Un coup de feu! **Allegro.** (♩=138)

Soprani. *f*

Ah! voi - ci venir la prin - ces - se!

Ténors. *f*

Ah! voi - ci venir la prin - ces - se! **Istesso tempo.**

fp **RÉP. (de tremble)**

on parle. *f*

ALOËS.

Moderato espressivo. (♩=76)

Ah! parlez nous prin - ces - se,

Moderato espressivo.

poco a poco.

p dolce.

A

Met - tez nous au cou - rant De ce drame é - mou -

A

- vant Qui tous nous in - te - res - se.

dolce.

rit.

COUPLETS.

Andantino semplice. ($\text{♩} = 120$)

pp très lié.

LAOULA.

♩ Plus lent et très expressif.

(1^{er} Couplet) Tous deux as_sis dans le ba_teau, Nous nous regardions en silen -
 (2^e Couplet) Dans mon cœur j'ai fait un serment Que devant vous je renouvel -

fp

- ce Et nous voguions pous_sés par leau Vers le pa_ys de l'es_pé_ran -
 - le, Il n'au_ra pas de rem_pla_çant, Je lui se_rai toujours fi_dè -

sempre dolce

- ce. — Nous avançons tout dou_ ce_ment, — La na_tu_re semblaît joy_ -
 - le. — Et si l'on tient à me for_cer — A me met_tre un jour en mé.

sempre dolce

f cantabile

cresc. poco. *pp* *rit.*

- eu - se — Et le soleil bril.lait gaiement! O mon Dieu que j'étais heu -
 - na - ge — Je laisserai sans protes - ter — Ve - nir le jour du mari -

f *cresc.* *dimin.* *pp* *suivrez.*

Allegro. (♩=120) *pp*

- reu - - se! Et puis
 - a - - ge.

p *pp*

crac! et puis crac! Tout changea dans u - ne mi - nu - te Mon a - mou -
 Je dis - pa - rais à la mi - nu - te C'est vi - te

- reux fit la cul - bute Et dis - pa - rut au fond du lac Et puis crac Et puis
 fait u - ne cul - bu - te Je le re - joins au fond du lac

f

(nâivement)

crac! Et puis crac! Et puis

ALOËS, OUE *mf* Et puis crac! *mf* Et puis crac!

HÉRISSON, TAPIOCA. *mf* Et puis crac! *mf* Et puis crac!

SIROCO. *mf* Et puis crac! *mf* Et puis crac!

crac!

ALOËS *p* avec les 1^{rs} Soprani.

Et puis

Soprani: *p*

Et puis crac! Et puis crac! Tout change dans une mi - nu - te Son amou.

Ténors. HÉRISSON et TAPIOCA avec les Ténors.

p Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

Basses.

p Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

(*) Exécutez les *mf* du 2^e temps des mesures 1 et 3.

crusc. *p*
 reux fit la cul - bu - te Et dis - pa - rut au fond du lac Et puis crac! Et puis crac! Et
crusc. *p*
 Et puis crac! Et puis crac! Au fond du lac Et puis crac! Et puis crac! Et
crusc. *p*
 Et puis crac! Et puis crac! Au fond du lac Et puis crac! Et puis crac! Et

f
 puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!
 TAPIOGA, avec les 2^{es} Tenors.
 puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!
 puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

f (♩ = 52)
 1^a 2^a OUF. (ahuri) SIROG. (même jeu)
 Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis
 Et puis crac! Et puis crac!
 Et puis crac! Et puis crac!
 Et puis crac! Et puis crac!

Lent. *Plus lent, et ralentir.*
 (♩ = 52)
 suivez. *f*

CHŒUR DES CONDOLÉANCES.

Ben moderato. (♩=92)

erac!

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

Ma foi Ça nous est bien é -

Ma foi Ça nous est bien é -

Ben moderato. (♩=92)

mf *mf* *mf*

- gal Mais, né - annoins, Mais, né - annoins.

- gal Mais, né - annoins, Mais, né - annoins.

ten. *ten.*

cresc.

Mais né - annoins à la Princes - se Faisons un compliment banal Ainsi le

Mais né - annoins à la Princes - se Faisons un compliment banal Ainsi le

veut la po - li - tes - - - se!

veut la po - li - tes - - - se!

Andante. *p*

C'est un malheur — un grand malheur! —

C'est un malheur — un grand malheur! —

Andante.

f *p* *f* *p*

cresc. molto. *pp* *f* *p*

Nous le disons du fond du cœur Princesse! C'est un affreux malheur! —

cresc. molto. *pp* *f* *p*

Nous le disons du fond du cœur Princesse! C'est un affreux malheur! —

f *pp* *cresc. molto.* *fp* *pp* *pp*

(Parlé)

(mururé)

sf pp un é-pouvan-ta-ble mal-heur! pouvan-table pouvan-
sf pp un é-pouvan-ta-ble mal-heur! pouvan-table pouvan-
sf p *pp*

OUF.

Ciel! Je n'ai plus qu'un jour à vivre!.

-ta-ble!

-ta-ble!

Récit.

ff p

SIROCO. *3*

rall.

1^o Tempo.

Un quart d'heure de plus! et je devrai vous sui-vre!

rall.

1^o Tempo.

Ma foi Ça nous est bien é - gal Mais né - annoins.

Ma foi Ça nous est bien é - gal Mais né - annoins.

Mais né - annoins, Mais né - annoins à son al -

Mais né - annoins, Mais né - annoins à son al -

- tes - - se fai_sons un com - pliment ba_nal, Ain_si_ le

- tes - - se fai_sons un com - pliment ba_nal, Ain_si_ le

Andante.

veut la po - li - tes - - - se.

veut la po - li - tes - - - se.

Andante.

f *pp*

C'est un malheur! — un grand malheur! —

C'est un malheur! — un grand malheur! —

f *pp*

Nous le di - sons du fond du cœur *f* Al - tes - se *dim.*

Nous le di - sons du fond du cœur *f* Al - tes - se *dim.*

pp *fp*

C'est un af - freux mal - heur! —

C'est un af - freux mal - heur! —

pp

Un é - pou - van - ta - ble mal - heur! — pou - van -

Un é - pou - van - ta - ble mal - heur! —

p (Parlé.)

- ta - ble!

pouvan - ta - ble!

pouvan - ta - ble!

pouvan - ta - ble!

pp (Parlé.)

p (murmuré.)

FINAL.

Allegro.

C'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur!

C'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur!

C'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur!

Allegro.

p *cr* *en* *do.*

un malheur! un malheur! un malheur! un malheur!

un malheur! un malheur! un malheur! un malheur!

un malheur! un malheur! un malheur! un malheur!

cresc. molto.

un malheur! un malheur! un malheur! Est-ce un mal -

un malheur! un malheur! un malheur! Est-ce un mal -

un malheur! un malheur! un malheur! Est-ce un mal -

p *meno mosso.*

ff *meno mosso.*

Allegretto assai.

_heur! Un grand mal - heur! Un si re-gret - ta - ble mal - heur! Un petit
 _heur! Un grand mal - heur! Un si re - gret, ta - ble mal - heur! Un pe - tit
 _heur! Un grand mal - heur! Un si re - gret, ta - ble mal - heur! Un pe - tit

Allegretto assai.

pleur, un petit pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor-teur Est-ce un mal -
 pleur, un pe - tit pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor-teur Est-ce un mal -
 pleur, un pe - tit pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor-teur Est-ce un mal -

_heur! Un grand malheur! Un si regret - ta - ble malheur! Un petit pleur, un petit
 _heur! Un grand malheur! Un si re-grettable malheur! Un pe - tit pleur, un pe - tit
 _heur! Un grand malheur! Un si re-grettable malheur! Un pe - tit pleur, un pe - tit

pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col_por_teur — Il est

pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col_por_teur Il est

pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col_por_teur Il est

f

mort ma foi pour lui c'est grand dom_ma_ge Il est

mort ma foi pour lui c'est grand dom ma ge Il est

mort ma foi pour lui c'est grand dom ma ge Il est

mort puis_ qu'il est mort n'en par_ lons plus Sur_ son

mort puis_ qu'il est mort n'en par_ lons plus Sur son

mort puis_ qu'il est mort n'en par_ lons plus Sur son

sort pour - quoi donc gein - dre da - van - ta - ge Tous nos
 sort pour - quoi donc gein - dre da - van - ta - ge Tous nos
 sort pour - quoi donc gein - dre da - van - ta - ge Tous nos

pleurs seraient su - per - flus. Est-ce un mal - heur! Un grand mal -
 pleurs seraient su - per - flus. Est-ce un mal - heur! Un grand mal -
 pleurs seraient su - per - flus. Est-ce un mal - heur! Un grand mal -

p
p
pp
léger
pp

-heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit
 -heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit
 -heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Est-ce un malheur! Un grand mal-

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Est-ce un malheur! Un grand mal-

pleur. C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Est-ce un malheur! Un grand mal-

cresc.
-heur! Un si re-gret-ta-ble mal-heur! Un petit pleur, un petit

cresc.
-heur! Un si re-gret-ta-ble mal-heur! Un petit pleur, un petit

cresc.
-heur! Un si re-gret-ta-ble mal-heur! Un petit pleur, un petit

Très animé.

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Il est

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Il est

pleur. C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Il est

ff Très animé.

mort, ma foi! pour lui c'est grand dom_ma_ge, Il est mort! puis-

mort, ma foi! pour lui c'est grand dom_ma_ge, Il est mort! puis-

mort, ma foi! pour lui c'est grand dom_ma_ge, Il est mort! puis-

-qu'il est mort n'en par_lons plus, Sur son sort et pourquoi geindre

-qu'il est mort n'en par_lons plus, Sur son sort et pourquoi geindre

-qu'il est mort n'en par_lons plus, Sur son sort et pourquoi geindre

da_van_ta_ge, Tous nos pleurs se-raient su_per-flus. *Presto.* *ff*

da_van_ta_ge, Tous nos pleurs se-raient su_per-flus. Puis -

da_van_ta_ge, Tous nos pleurs se-raient su_per-flus. Puis - *Presto.* *ff*

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

-qu'il est mort n'en par - lons plus. Puis - - qu'il est mort n'en
 -qu'il est mort n'en par - lons plus. Puis - - qu'il est mort n'en

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

par - lons plus. Puis - par - lons plus. Puis -
 par - lons plus. Puis - qu'il est mort n'en par - lons plus. Puis -
 par - lons plus. Puis - qu'il est mort n'en par - lons plus. Puis -

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

- qu'il est mort n'en par - lons plus. Non! non! non! non!
 - qu'il est mort n'en par - lons plus. Non! non! non! non!
 - qu'il est mort n'en par - lons plus. Non! non! non! non!

non! non! non! non! non! non! non! n'en par - lons plus.

non! non! non! non! non! non! non! n'en par - lons plus.

non! non! non! non! non! non! non! n'en par - lons plus.

RIDEAU.

aussi vite que possible.

Alf

8

ENTR'ACTE.

PIANO.

ff

d. less.

p

pp

Musical score system 1, measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *più forte.* is placed above the staff in measure 4.

Musical score system 2, measures 7-12. The right hand continues its melodic development with slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Musical score system 3, measures 13-18. The right hand's melody becomes more complex with triplets and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical score system 4, measures 19-24. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 19. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the staff in measure 19, and *p* (piano) is placed below the staff in measure 22.

Musical score system 5, measures 25-30. The right hand continues with slurs and ties. The left hand accompaniment is marked with *f* (forte) in measure 25.

Musical score system 6, measures 31-36. The right hand concludes with a melodic phrase. The left hand accompaniment is marked with *p* (piano) in measure 31 and *pp* (pianissimo) in measure 35.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a steady eighth-note accompaniment of chords. The left hand (bass clef) plays a simple eighth-note bass line.

très doux.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active eighth-note bass line. The tempo/mood is marked *très doux.*

Third system of the piano score. The right hand features more complex chordal textures, including some triplets. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings *f* and *pp* are present.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff. The word "scen" is written above the second measure, and "de," is written above the fifth measure.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff. The word "pressez." is written above the third measure, and the dynamic marking "f" is written below the third measure. The word "pressez." is also written below the fourth measure.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff. The dynamic marking "ff" is written below the third measure. The word "RIDEAU" is written in the lower staff between the fourth and fifth measures.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords in the upper staff and eighth notes in the lower staff. The dynamic marking "ff" is written below the third measure.

N^o 14.

COUPLETS.

Allegretto animato. (♩=76)

LAZULI.

PIANO.

1.

pp

1^{er} Couplet.) En - fin je me sens mieux, Je vais revoir les cieux, Loin
(2^d Couplet.) Ce fut dans tout le lac Un ter-ri-ble mic mac Quand

1.

de ce ma - ré - ca - ge, Au milieu des roseaux, Na -
on me vit des - cen - dre! Gre - nouilles et poissons Peu

1.

- geant entre deux eaux, Ah! quel vi - lain voy - a - ge! Me
faits à ces façons, N'y pou - vaient rien com - pren - dre. De

f *sf* *chanter un peu nez:* *mf*

L. *f* *sf* *chanter un peu nez:* *mf*

voilà tout trempé, A peine ra-ni-mé, Et qui plus est fort en rhu-
leur é-ton-nement J'ai pu rire un moment, Mais à la lon-gue c'est gê-

L. *f* *[il éternue].*

- me! Ateh! ateh! ateh! at- chi! atehi! at- chi! atehi! at-
- nant!

mf *suivez.*

L.

- chi! La triste cho- se Qui m' rhume de cerveau... At- chi! Tout n'est pas ro- se, At-

L.

- chi! tout n'est pas ro- se, Au fond de l'eau

pp

a tempo. *f*

L. *a tempo.* *f*

At- chi!

pp Pour fins.

DUETTO DE LA CHARTREUSE VERTE.

Andante. (♩ = 52) *très à l'italienne, un peu exagéré.*

OUF.

SIROCO.

PIANO.

1^{er} Couplet. Je me

Andante.

p Clar. *diminuendo.* *pp*

sens — hélas! — tout cho — — se...
très ahuri.

Je suis

pp

Tromb.

Cet — le li —

faible — à fai — — re peur!

0. *rit.*
 - queur, je sup - po
stacc.

0. *se, SIROCO a piacere.*
 Nous re - don - ne - ra, oui nous redonne - ra du cœur
smoz. *f* *f*

0. *p* *f*
 Pour vous re - met - tre un homme en son as - siet - te Non rien ne
p *f*
 Pour vous re - met - tre un homme en son as - siet - te Non rien ne
pp très loy. *fp*

0. *f*
 vaut un pe - tit verr' de chartreus' ver - ... de chartreus'
f
 vaut un pe - tit verr' de chartreus' ver - ... de chartreus'
pp

traînez la voix.

ver... de chartreus ver te

ver... de chartreus ver te

f >

f >

misurato.

f

f

sempre largamente.

1^{re} Fois

2^e Fois pour finir.

pp

12/8

12/8

ou 1.

espressivo.

(2^d Couplet). Qu'on souf fre de la poi tri ne,

SIROCO.

Qu'on

0. *Que l'on*

7. *souf - fre du mal de mer,*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "Que l'on" and a fermata. The second staff is a vocal line with lyrics "souf - fre du mal de mer," and a fermata. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including slurs and accents.

0. *ait mau - vai - se mi*

7. *subit.*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "ait mau - vai - se mi" and a fermata. The second staff is a vocal line with lyrics "subit." and a fermata. The piano accompaniment continues with two staves, including dynamic markings like *f* and *rit.*

0. *- ne*

7. *SIROCO.*

Que l'on vien - ne, que l'on vienne de s'enhu - mer.

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "- ne" and a fermata. The second staff is a vocal line with lyrics "Que l'on vien - ne, que l'on vienne de s'enhu - mer." and a fermata. The piano accompaniment consists of two staves, including dynamic markings like *f* and *rit.*

Orchestre complet.

Clar LA, Cors Bb.

P^{ns} LA, Batterie.

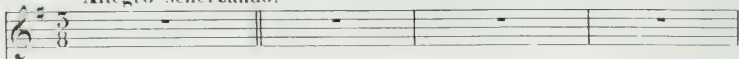
COUPLETS D'ALOËS

et

TERZETTO.

Allegro scherzando.

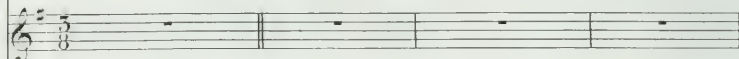
LAZULI.



ALOËS.

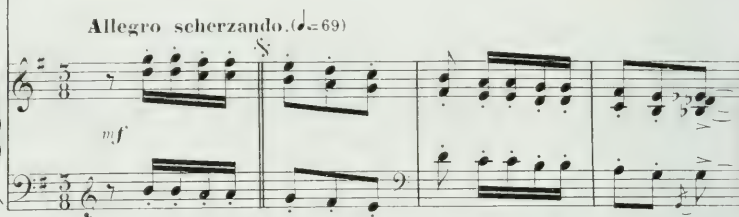


LAOULA.



Allegro scherzando. (♩=69)

PIANO.



(♩=58)

ALOËS.



(1^{er} Coup) Un a - moureux, — prin - ces - se Doit se pleu - rer; d'accord.
 (2^e Coup) Te - nez j'aimais — moi mè - me Mon ma - ri ten - drement,



f

A Et beaucoup de tris - tes - se Sied bien quand il est mort!
 Ah! quelle ar - deur ex - trê - me Dans le com - men - ce - ment;

A En - fin, de guer - re las - se A for - ce de pleurer
 Un jour de guer - re las - se Je le trou - vai moins beau

pp *rit*

A Il faut se con - so - ler — Car — le chagrin Ça
 Et cherchai du nou - veau! — Car — un ma - ri

pp *dolce.* *f* *rit*

pressez un peu. *rit*

A pas - se, ça passe, ça passe, ça pas - se. — se. — se.

1^{re} Fois. *2^e Fois*

1^o Tempo. *Più mosso.*

pp *mf*

pressez un peu.

Ah! ce n'est pas gen - til de me parler ain - si. —

LAZULI *ritard poco a poco.* Ah! ce n'est pas gen - til non, ce n'est pas gen - til de lui parler ain - si. — *Istesso tempo.*

Istesso tempo.

pp

LAOULA. *(avec tendresse)* La - zu - li, mon ché - ri, La - zu - li je

L. t'ai - me! La - zu - li, mon ché -

LAZULI *p* O joie ex - trê - me!

L.

- ri. — La - zu - li, mon ché - ri.

sempre pp

LAZULI.

sotto voce.

Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon -

L.

- hom - me n'est pas mort. — Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon -

LAOULA.

p

O ciel!

- hom - me, pe - tit bon - hom - me vil en - cor.

sempre pp

est-ce un fantôme? Il me répond Ne viens-tu pas d'en -

ALOËS.
Quoi donc? Mais non!

- ten - dre Sa voix si tendre A l'appel de son nom. Ah! j'ai bien

Mais non.

crusc. poco a poco.

f

eru pour - tant l'en - ten - dre Recommen - çons, — recommen -

L. *cons.* recommen_cons. La - zu - li,

ALOÛS.

Soit!

L. mon ché - ri, La - zu - li je tai - me! —

LAZULI

O joie ex -

L. *très lié* La - zu - li mon ché - ri, *f* La - zu - li mon ché -

ALOÛS *très lié* La - zu - li La - zu - li La - zu - li La - zu -

- trè - me!

ri. _____

A. li. _____

L. Petit bon - hom-me, petit bon -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note on 'ri.' followed by a rest. The second staff is another vocal line with a long note on 'li.' followed by a rest. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Petit bon - hom-me, petit bon -'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

- hom - me, pe_tit bon - hom - me n'est pas mort. — Pe_tit bon -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- hom - me, pe_tit bon - hom - me n'est pas mort. — Pe_tit bon -'. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

LAOULA

Ah! c'est

L. - hom-me, petit bon - hom-me, petit bon - hom-me vit en - cor. —

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'LAOULA' and 'Ah! c'est'. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line with the lyrics '- hom-me, petit bon - hom-me, petit bon - hom-me vit en - cor. —'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

I. lui, c'est lui, mon La - zu - li!

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

f LAZULI
Ah! c'est moi oui, c'est bien moi, — ton La - zu -

ALOËS.
Oui, — c'est bien lui, La - zu - li, La - zu -

LAOÛLA
Oui, — c'est bien lui, La - zu - li, Mon La - zu -

The second system features three vocal lines (LAZULI, ALOËS, LAOÛLA) and piano accompaniment. LAZULI's part is marked *f*. ALOËS and LAOÛLA have their parts starting with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

pp
- li. — Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -

pp
- li. — Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -

pp
- li. — Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -

The third system features three vocal lines (L, A, L) and piano accompaniment. All vocal parts are marked *pp*. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

L
A
L

hom - me n'est - pas mort. Pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -

hom - me n'est pas mort. Pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -

hom - me n'est pas mort. Pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -

L
A
L

- hom - me, pe - tit bon - hom - me vit - eu - cor Pe - tit bon -

- hom - me, pe - tit bon - hom - me vit en - cor Pe - tit bon -

- hom - me, pe - tit bon - hom - me vit en - cor Pe - tit bon -

L
A
L

- hom - me pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me n'est pas

- hom - me pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me n'est pas

- hom - me pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me n'est pas

L. *Pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon -*

A. *Pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon -*

La. *Pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon -*

L. *- hom - me n'est pas mort.*

A. *- hom - me n'est pas mort.*

La. *- hom - me n'est pas mort.*

Plus vite.

ff

COUPLETS DE LA ROSE.

Allegretto con grazia.

LAOULA.

Allegretto con grazia.

PIANO.

f *pp*

La

(1^{er} Coup.) Ain - si que la ro - se nou - vel - le Lorsqu'on la cueil - le
(2^e Coup.) Cer - tainement ce ma - ri - a - ge Ne du - re - ra pas

La

— se flétrit Ain - si moi je verrai comme el - le Pi - lir —
— fort longtemps Pour moi les ennuis du mé - na - ge N'auront —

La

— l'éclat qui m'embel - lit — Dans l'eau vous remet - tez la
— que de très courts ins - tants — Mais je se - rai comme la

La

ro - se; Et le re - prend pour un ins - tant Sa fraîcheur
ro - se; Mon é - clat u - ne fois pâ - li, J'aurai beau

rit. a Tempo.

du premier mo - ment Mais ce n'est
repandre un ma - ri Ça n'ise - ra

pp *a Tempo.*

mf *suivez.*

La

plus. mais ce n'est plus la mê - me cho - se. la mê - me
plus. ça n'ise - ra plus la mê - me cho - se. la mê - me

pp

La

cho - se Non ce n'est plus la même cho - se!
cho - se Non ce n'est plus la même cho - se!

mf *Plus Fort*

Orchêtre Complet
Clar. LA. Cors RÉ.
P^{ns} LA. Batterie.

N^o 18.

RÉP. *All ce rêve me rend fou*
(bruit dans la coulisse)

CHŒUR.

Allegro non tanto.

OUF.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro non tanto.

PIANO.

First system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef part provides harmonic support with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final melodic flourish and harmonic resolution.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voi - ci - ve - nir - mon -

Voi - ci - ve - nir - mon -

Voi - ci - ve - nir - mon -

-sieur le mai - re! Voi - ci - ve - nir - mon -

-sieur le mai - re! Voi - ci - ve - nir - mon -

-sieur le mai - re! Voi - ci - ve - nir - mon -

OUF.

Qu'il entre vi - te!

-sieur le mai - re!

-sieur le mai - re!

En - trez monsieur le

-sieur le mai - re!

mai - re: On a be - soin de vo - tre mi - nis -

En - trez, en - trez mon -
- tè - re. En - trez, en - trez mon -

En - trez, en - trez mon -

- sieur le mai - re, On a be - soin de votre minis - tè - re.

- sieur le mai - re, On a be - soin de votre minis - tè - re.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Lent.

PIANO.

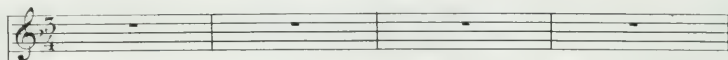
ppp (On parle)

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked 'Lent.' and 'PIANO.' with a dynamic marking of '*ppp* (On parle)'. The music features intricate textures with triplets and sixteenth-note patterns. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a shift in texture with more block chords in the bass. The fourth system features a prominent melodic line in the treble. The fifth system has a dense, rhythmic texture. The sixth system concludes with a final cadence and a '5.' marking at the end of the bass line.

RÉP. S'arrêter à la sonnerie de l'horloge

COUPLLET FINAL.

LAZULI.

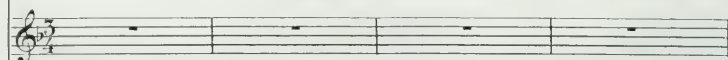


LAOULA.



Nous voi - ci messieurs à la fin, Et dans cet ins.

ALOËS.



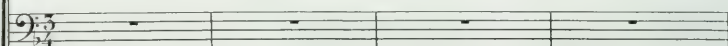
SOPRANI.



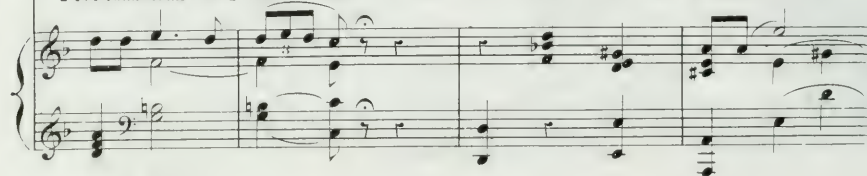
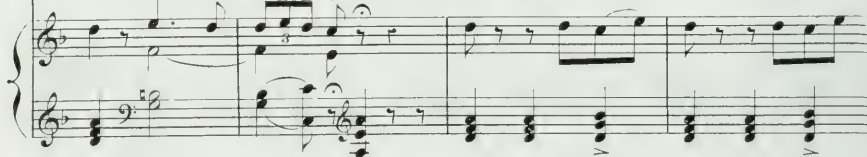
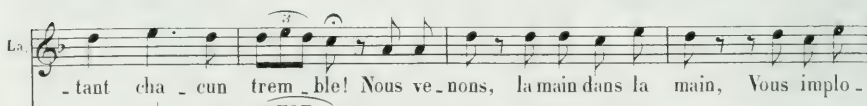
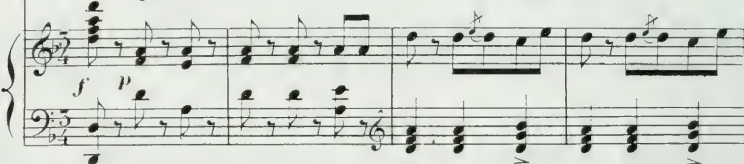
TÉNORS.



BASSES.

1^o Tempo.

PIANO.



rit.

L. pi-tié de notre â-ge; Dans cette salle où tout sou - rit, Pendant cent jours et

suivrez.

pp

L. davan-ta - ge. Donnez-vous la... donnez-vous la... donnez-vous la pei -

LAOULA.

Donnez-vous la... donnez-vous la... donnez-vous la pei -

ALOËS.

Donnez-vous la... donnez-vous la... donnez-vous la pei -

p

L. - ne de vous asseoir. Mes bons messieurs, mes bons messieurs, mes bons messieurs venez nous

La. - ne de vous asseoir. Mes bons messieurs, mes bons messieurs, mes bons messieurs venez nous

A. - ne de vous asseoir. Mes bons messieurs, mes bons messieurs, mes bons messieurs venez nous

avec les 1^{rs} Sop.

L. voir. Donnez-vous

avec les 1^{rs} Sop.

L. voir. Donnez-vous

avec les 2^{ds} Sop.

A. voir. Donnez-vous

Soprani.

Donnez-vous la... donnez vous la... donnez-vous la pei - ne de vous asseoir Mes

Ténors. OUF, HÉRISSEON, TAPIOCA

Donnez-vous la... donnez vous la... donnez-vous la pei - ne de vous asseoir Mes

Basses. SIROCO.

Donnez - vous la... la pei - ne de vous asseoir Mes

bons messieurs venez nous voir Mes bons messieurs ve - nez nous voir.

bons messieurs venez nous voir Mes bons messieurs ve - nez nous voir.

bons messieurs venez nous voir Mes bons messieurs ve - nez nous voir.

Pressé



