

**LIBRARY**

Brigham Young University

**FOREIGN LANGUAGE COLLECTION**

in memory of

**LUCIENNE SAMYN KIRK**






Mrs Lucienne S. KIRK  
C/O Bankers Trust Company  
5, Place Vendôme  
PARIS (France)



Lucienne Kuntz



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University





NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



M  
1503  
D65  
L827  
1900

G. DONIZETTI



# LUCIA DI LAMMERMOOR

— DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI  
DI SALVADORE CAMMARANO

— PRIMA RAPPRESENTAZIONE —  
NAPOLI - TEATRO S. CARLO - 26 SETTEMBRE 1835

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE.. .. (B) L.

PIANOFORTE SOLO .. .. (B)

EDIZIONE RICORDI

PRIX NET Fcs : 25.00

TOUTE MAJORATION COMPRISE

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

---

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,  
riproduzione, traduzione e trascrizione  
sono riservati.

---



# LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

---

## PERSONAGGI

---

## ESECUTORI

---

Lord ENRICO ASTHON . . . . .	Baritono . . .	<i>Cosselli</i>
Miss LUCIA, di lui sorella . . . . .	Soprano . . .	<i>Tacchinardi-Persiani</i>
Sir EDGARDO DI RAVENSWOOD . . . . .	Tenore . . .	<i>Duprez</i>
Lord ARTURO BUKLAW . . . . .	Tenore . . .	<i>Giacchini</i>
RAIMONDO BIDEBENT, educatore e confidente di Lucia . . .	Basso . . .	<i>Porto</i>
ALISA, damigella di Lucia . . . . .	Mezzo-Soprano.	<i>Zappucci</i>
NORMANNO, capo degli Armigeri di Ravenswood. . . . .	Tenore . . .	<i>Rossi</i>

Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon - Abitanti di Lammermoor  
Paggi - Armigeri - Domestici di Asthon.

*L'avvenimento ha luogo in Iscozia, parte nel Castello di Ravenswood,  
parte nella rovinata torre di Wolferag.*

---

*L'epoca rimonta al declinare del secolo XVI.*

# INDICE

## PARTE PRIMA - LA PARTENZA - ATTO UNICO

Preludio e Coro d'Introduzione - <i>Percorrete le spiagge vicine</i> . . . . .	Pag.	1
Scena e Cavatina - <i>Cruda, funesta smania</i> - Enrico - Br. . . . .	»	7
Scena e Cavatina - <i>Regnava nel silenzio</i> - Lucia - S. . . . .	»	22
Scena e Duetto-Finale I - <i>Sulla tomba che rinserra</i> - Lucia, Edgardo - S. T. . . . .	»	33

## PARTE SECONDA - IL CONTRATTO NUZIALE - ATTO PRIMO

Scena - <i>Lucia fra poco a te verrà</i> . . . . .	»	47
Duetto - <i>Il pallor funesto, orrendo</i> - Lucia, Enrico - S. Br. . . . .	»	49
Scena ed Aria - <i>Cedi, ah cedi</i> - Raimondo - B. . . . .	»	64
Finale II. Coro e Cavatina - <i>Per poco fra le tenebre</i> - Arturo - T. . . . .	»	73
Scena e Quartetto nel Finale II - <i>Chi raffrena il mio furore</i> - Lucia, Edgardo, Enrico, Raimondo - S. T. Br. B. . . . .	»	80
Seguito e Stretta del Finale II - <i>T'allontana, sciagurato</i> . . . . .	»	95

## PARTE SECONDA - ATTO SECONDO

Uragano, Scena e Duetto - <i>Asilon! Sì</i> - Edgardo, Enrico - T. Br. . . . .	»	116
Coro - <i>D'immenso giubilo</i> . . . . .	»	129
Gran Scena con Cori - <i>Cessi, ah! cessi quel contento</i> - Raimondo - B. . . . .	»	133
Scena ed Aria - <i>Ardon gl'incensi</i> - Lucia - S. . . . .	»	141
Scena - <i>Si tragga altrove</i> . . . . .	»	163
Aria finale - <i>Fra poco a me ricovero</i> - Edgardo - T. . . . .	»	164





# LUCIA DI LAMMERMOOR

DI  
G. DONIZETTI

PARTE PRIMA-LA PARTENZA

ATTO UNICO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Giardino nel Castello di Ravenswood.

*LARGH<sup>to</sup>*

PRELUDIO

*p*

*f*

*ff*

*p*

*ppp*

ALL. GIUSTO

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *F* (piano), *P* (piano).

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *fp*, *fp calando*, *F*.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *f*, *p*, *rf*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *f*, *ff*.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking: *fp*.

NORMANNO

Percor - rete le spiag - gie vi - ci - ne,

Ten.

Percorria - - mo le spiag - gie vi -

B. (Abitanti del Castello in arnese da caccia)

Percor - ria mo le spiag - gie vi -

Sixth system of musical notation, piano and bass staves.



N. della torre le vaste ro - vine: ca - da il

- ci - ne, della tor - - re le vaste ro - vi - ne:

- ci - ne, della torre le va - ste ro - vi - ne:

*sF* *FF*

N. vel di sì turpe mi - ste - ro, lo do - nanda, lo impone l'o - nor, lo im - po - ne l'o - nor.

ca da il vel di sì turpe mi - ste - ro. lo im -

ca da il vel di sì turpe mi - ste - ro, lo im -

*FP*

N. Splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

- pone l'onor. Splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

- pone l'onor. Splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

*FP*

N. *co - me lam - po fra nu - bi d'orror, splen - de - rà*

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8.

N. *splen - de - rà splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me*

*splen - de - rà splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me*

*-rà si..... splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *FP*, and *FP >*. The vocal lines have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

N. *lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror..... Cada il vel di si turpe mi -*

*d'orror..... d'or -ror.*

*lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror.*

*lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror.*

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a dynamic marking of *EF* (fortissimo) towards the end. The vocal lines have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.



N. *stero* *si.....di si turpe mi - ste - ro, lo do - manda, lo impone l'o - nore* *si.....*

*Cada il vel..... di si turpe mi - ste - ro, lo doman -*

*Cada il vel..... di si turpe mi - ste - ro, lo doman -*

N. *... lo impone l'o - nor, cada il vel, cada il vel, si l'impone, l'impo - -*

*- da, lo impone l'o - nor, cada il vel, cada il vel, l'im -*

*- da, lo impone l'o - nor, ch  l'impone l'onor. l'im -*

N. *- - ne l'o - nor, cada il vel, cada il vel, si l'impone, l'impo - - ne l'o -*

*- po - ne l'o - nor, cada il vel, cada il vel, l'im - po - ne l'o -*

*- po - ne l'o - nor, ch  l'impone l'onor. l'im - po - ne l'o -*



N. *-nor, ca - da, lo vuol..... l'onor,*  
*-nor. lo doman da lo imponel'onor, lo doman - da, lo vuo - le l'onor, lo vuol l'o -*  
*-nor, ca - da, ea - da, lo doman - da, lo vuo - le l'onor, lo vuol l'o -*

**PIÙ ALLEGRO.**

N. *l'o - - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor (il Coro parte rapidamente)*  
*-nor, l'o - - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.*  
*-nor, l'o - - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.*

**PIÙ ALLEGRO.**

*calando*

SCENA II.

(accostandosi rispettosamente ad Enrico)

(fieramente accigliato)

ENRICO

NORMANNO

Tu sei tur\_bato! E n'ho ben donde. Il

*MAESTOSO.*

*fz* *p* *f* *>* *Rec.*

E. sai: de' miei de\_stini impallidi la stel - la... In\_tan - to Ed -

*a tempo* *FP* *p* *p*

E. -gar - do... quel morta - le ne - mi\_co di mia pro

*FP* *p*

E. -sa pia, dal - le sue ro - vine erge la fronte baldan - zo - sa e ri - det

E. *REC.<sup>no</sup>* Solo una mano rafferma mi puote nel vacillante mio po\_ter... Lucia osa respinger quella

*REC.<sup>no</sup>* *f*



RAIMONDO

E. *mano!... Ah! suora non m'è co\_ le \_ li! Dolente vergin, che geme sull'urnare.*

*a tempo* *FP* *P* *Ped. Rec.*

R. *collera)* *cente di cara madre, al talamo potria volger lo sguardo? Rispettiamo un core, che trafitto dal*

*Pea* *F* *P*

NOR. (con ironia) ENR. NOR.

RAI. *Schivo d'amor!... L'alci d'amore avvam\_pa. Che favelli!... M'u\_*

*duol\_schivo è d'a\_more. (Oh detto!...)*

*ALLEGRO*

N. *MOD:º ASSAI*

*\_di\_te. ELLa sengia co\_ là del par\_co nel solingo vi\_ al, do\_ye la*

*MOD:º ASSAI* *FP* *P* *FP*

N. *madre gia \_ ee se\_polta... Impetuoso to ro ec\_ co su lei s'av\_vent... quando per*

*FP* *F*



ALLEGRO

ENR.

N. *l'aria rimbombar si sente un colpo, e al suol re\_pente cade la belva. E chi vibrò quel*

E. *colpo? Tal...che il suo nome ricopri d'un velo. Lucia forse?... L'a\_*

N. *\_mò. Dunque il ri\_vide? Ogni alba... E dove? In quel viale. Io fremo! Nè tu scovristi il sedut*

NOR. *Sospetto io n'ho soltanto. E tuo ne\_mi\_co. Tu lo de\_*

ENR. *\_tor? Ah! parla. (Oh ciel!...)*

N. *\_testi. Esser potrebbe... Ed gardo? Lo di\_ ce\_sti.*

(Ah!...)

ENR. LARGHETTO

Cru-da, fune\_sta sma - nia..... tu m'hai svegliata in pet - to! E

trop-po, è troppo or-ri - bile que-sto fatal sospet - to! . mi fa gela-re e

fre\_mere... solle\_va in fron - te il crin, ah!.....mi fa gela - re e

*affrett. e cres.* 1.<sup>o</sup> TEMPO

fre\_mere, solle\_va in fronte, solleva in fronte il crin! Col - ma di tan-to ob -

N. Pie\_

R.



E. *bro\_brio* chi suo - ra a me nasce - ai Ah: pria che d'amor si

N. -to - so al tuo de - co - ro, io fui con te cru - del.

R. (La tua clemenza implo - ro; tu lo smentisci o ciel!)

*F* *stacc.*

E. per - fido a me svelar - ti re - a, se ti colpisse un ful - mi - ne, se ti colpisse un

N. Ciel:

R. Ciel: *ALLEGRO*

*FF* *rall. col canto*

E. *a tempo* ful - mine, fora men ri - o, fora men ri - o do - lor, ah!..... fo - ra men

N. io fui con te.....

R. tu lo smen - ti - sci, o

*a tempo* *affrett. e cres.* *p calando* *cres.*



E. *ri - o, fo - ra men rio, fo - ra men rio dolor.*

N. *..... conte cru - del, cru - - - del.....*

R. *ciel, ah!..... o ciel, o ciel.....*

Ten. SCENA III.

**ALLEGRO GIUSTO**  
CORO DI CACCIATORI.

(a Normanno)

*Il tuo dubbio è omai cer -*

**ALLEGRO GIUSTO.** *Il tuo dubbio è omai cer -*

**NOR.** *tez - za.* **ENR.** *Odi tu? Narrate.* **ANDANTINO**

*tez - za.* *(Oh gior - noi)*

*tez - za.* *(Oh gior - noi)* **ANDANTINO**

*p legato* *F* *F>* *p*

*legato*

1<sup>a</sup> Co - me vin - ti da stan - chez - za, do - po lun - go erra - re in - tor - no, noi po -  
 Co - me vin - ti da stan - chez - za, do - po lun - go erra - re in - tor - no, noi po -

-sam - mo del - la tor - re nel ve - sti - bo - lo ca - den - te; ec - co to - sto lo tra -  
 -sam - mo del - la tor - re nel ve - sti - bo - lo ca - den - te; ec - co to - sto lo tra -

-scorre in silen - zio un uom pal - len - te. Come ap - presso ei n'è ve - nu - to rav - vi -  
 -scorre in silen - zio un uom pal - len - te. Come ap - presso ei n'è ve - nu - to rav - vi -

-siam lo sco - no - sciu - to; ei su - ra - pi - do de - stria - ro s'in - vo - lò dal no - stro  
 -siam lo sco - no - sciu - to; ei su - ra - pi - do de - stria - ro s'in - vo - lò dal no - stro



sguardo... Qual s'ap-pella un fal-co-nie-ro ne apprende-va qual s'ap-  
 sguardo... Qual s'ap-pella un fal-co-nie-ro ne apprende-va qual s'ap-

ENR. **ALLEGRO VIVACE**  
 E quale? E - gli...  
 -pel-la. Ed-gar- - do.  
 -pel-la. Ed-gar- - do.

**ALLEGRO VIVACE**  
*FP*

E. Oh rab-bia, oh rab-biache m'accerr-di,  
 Oh rab-bia, oh rab-biache m'accerr-di,

E. con- - te - ner - - ti un cor non  
 con- - te - ner - - ti un cor non



E. *può.* No con - te - ner - ti un cor non

R. Ah no, non cre - de - re no, no... deh so - spen - - -

E. *può, no, non può, no, non può,*

R. *-di... el - la... ah!*

E. *no, no. U - dir non vo'.*

R. *a tempo M o. di.*

**ALL. MODERATO.**

Ped. *F ☆ P*

ENR.

La pieta - de in suo favo - re mi ti sen - si invanti

E. det - ta... se mi par - li di vendet - ta so - lo inten - der - ti po -

E. -tro. Sciagura - titil mi - o fa - ro - re già su voi..... tremen - do

E. rug - ge... l'empia fiam - ma che vi strug - ge io col san - gue spegne -

E. POCO PIÙ  
-rò. io col san - gue, io col san - gue l'empia fiamma che vi strug - ge spe - gne -



*PIÙ MOSSO*

E. *rò, spe - gne - rò, col san - gue spegnerò.*

C. O. R. O. *Ten.* *Ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non*

*B.* *Ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non*

*PIÙ MOSSO*

*F* *p*

RAI. *f* *e* *e*

*(Ah qual nu - - be di terro - re*

*può, no, no, ..... non ..... può, ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non*

*può, no, no, ..... non ..... può, ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non*

*F* *cres.*

E. *Ta - ce te, ta -*

R. *que - sta ca - sa cir - con - dò! Ah qual nube di ter -ror, ah qual nube di ter -*

*può. no, no, ..... non ..... può. Ti raffrena, al nuo -vo al nuo -vo al -*

*può. no, no, ..... non ..... può. Ti raffrena, al nuo -vo al nuo -vo al -*

*FF* *f* *f*



1<sup>o</sup> TEMPO

E. *ce - te.* Ah! La pieta - de in suo fa - vo - re mi - ti

R. *ror si questa casa cir - con - dò! ah si!* Ah!

*ho - re ei da te fuggir non può, no, no.*

*ho - re ei da te fuggir non può, no, no.*

1<sup>o</sup> TEMPO

E. *sen - si* *invan ti det - ta...* *se mi par - li di vendet - ta* *so - lo in -*

R. Ah! non crede - re.

*ten - der ti po - trò.* *Sciagu - ra - ti il mi - o fu - ro - re* *già su*

(Ah! Qual

E. *voi ..... tre - men - do rug - ge...* *l'empia fiam - ma che vi strugge* *io col sangue spegne.*

R. *nu - be di ..... ter - ro - re cir - con - dò!* *si!* *si!*

*crep.* *F*

E. *rò, io col san - gue, io col san - gue l'empia fiamma che vi strug - ge spe - gne -*

R. *Ten. questa ca - sa cir - condò: que - sta ca - sa cir - con -*

B. *E - gli a te fug - gir non può, no, non*

*POCO PIÙ* E - gli a te fug - gir non può, no, non

E. *-rò, spe - gne - rò, col san - gue spegnerò, l'empia fiam - ma che...vi...strug -*

R. *-dò, questa ca - sa circondò, cir - condò:*

B. *può, non può.*

*MENO MOSSO*

*può. non può.*

*MENO MOSSO*

E. *-ge io col sangue spegnerò sì col san - gue..... spe - gne -*

R. *qualube di ter - ro - re que - sta ca - sa cir - con -*

B. *Ei da te..... fug - gir non*

*1° TEMPO*

*Ei da te..... fug - gir non*

*1° TEMPO*



E. *1<sup>o</sup> TEMPO*  
 \_rò, l'èmpia..... fiam - ma che... vi..... strug - ge, l'èmpia fiamma che vi

R.  
 \_dò sì cir - con - - - - - dòi

può, fug - - - - - gir non può,  
 può, fug - - - - - gir non può,

*MENO MOSSO* *1<sup>o</sup> TEMPO*

E.  
 strugge io col sangue spegnerò, sì spe - gne - rò sì, sì, col

R.  
 ah que - sta.....

fug -  
 fug -

E.  
 san - - - - - gue spe - gne - rò sì spe - gne -

R.  
 ca - - - - - sa cir - con - dòi sì cir - con -

-gir non può, no, no, non  
 -gir non può. no, no, non



E. *rò* *si spe - gne - rò, spe - gne - rò, spe - gne -*

R. *dò* *si cir - con - dò, cir - con - dò, cir - con -*

*può, no, no, non può, no, non può, no, non*

*può, no, no, non può, no, non può, no, non*

*f* *p* *f* *p*

E. *rò, col san - gue spe - gne - rò.* (partono tutti)

R. *dò, si que - sta ca - sa cir - con - dò!*

*può, non può, no, no, no, non può.*

*può, non può, no, no, no, non può.*

*fff*

*ff*

SCENA IV. Ingresso d'un parco. Nel fondo porta praticabile. Sul davanti una fontana.

Lucia viene dal Castello seguita da Alisa; sono entrambe nella massima agitazione. Ella si volge d'intorno come chi cerca di qualcuno; ma osservando la fontana, ritorce altrove lo sguardo.

MAESTOSO

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked MAESTOSO. The score includes various dynamic markings: *ff*, *p*, *f*, *M.S.*, and *M.D.*. The first system begins with *ff* and includes the markings *M.S.* and *M.D.*. The second system features *p* and *f*. The third system includes *p* and *f*. The fourth system includes *f* and *p*. The fifth system includes *f*. The sixth system includes *f*. The score is characterized by dense, rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth-note runs.



LUCIA *RECITATIVO*

ALISA

An cor non giunsei.. Incauta!.. A che mi traggi!.. Avventurarti or che il fratel qui

*RECITATIVO*

Ped.

Ped. *pp*

A. LUCIA  
venne è folle ardir. Ben parli Edgardo sappia qual ne circonda orribile pe.

*pp*



ALI.

LUC.

L. *riglio... Perché d'intorno il ciglio volgi atter\_rita? Quel\_la fonte ah!.....*

L. *mai. senza tremar, non veggio. Ah tu lo sai: un Ravenswood, ardendo di ge-*

*cres. di forza. a tempo*

L. *loso furor. l'amata donna colà trafis se, e l'infelice cadde nell'onda ed ivi rimanease.*

L. *polta... M'apparve l'ombra su\_a... Che dici' Ascol\_ta.*

*lento*

ALI. LUC.

L. *Regna\_vo nel si\_*

*L. ALLEGRETTO*

L. *len - zi - o al - ta la not - te e bru - na... col - pia la fronte un*

L. *pal - li - do raggio di te - tra lu - na... quando un sommes - so*

L. *ge - mi - to - fra l'aure udir si fè..... ed ec - co, ecco su quel*

*affrett. F presto*

L. *marginè..... l'ombra mostrarsi, l'ombra mostrarsi a me, ah!*

*(coprendosi il viso colle mani)*

*a tempo*

L. *Qual di chi par - la, nuo - versi il labbro su o ve - de*



L. *e con la ma - no e sa - nime chiamarmi a sè pa - re - a;*

L. *cres. ed affrett. a poco* *1° TEMPO*  
*stette un momen - to im - mo - bile, poi rat - ta di - le - guò.....*

*cres. ed affrett. a poco* *1° TEMPO*

L. *e l'on - da pria si lim - pi - da di..... sangue rosseg - giò, sì, pria sì*

L. *limpi - da di sangue rosseggiò, si pria sì limpi - da ah - - - - - it rosseg -*

L. *ALLEGRO ALI.*  
*- giò. Chia - - ri..... oh Di - - ot benchia - ri..... e*

*ALLEGRO*



A. tri - sti nel..... tu - o dir presa - gi in

A. - ten - do! Ah! Lu - cia, Lu - cia, de - si - sti da una - mor co - si tre -

A. LUC. - men - do... E gli è lu - ce a giorni miei, e.....con - forto, è conforto al

L. mio, al mio pe - nar.

MODERATO

FP cresc. F F

L. *Quando rapi-to in e - stasi - del più cocente ar-do - re,*

L. *col fa-ve-l-lar del co - re.... mi-giu-ra e-ter-na fè, e - terna fè,*

*P rall.*

*colla parte a tempo*

L. *in e - stasi del più cocente ar-do - re, col fa-ve-l-lar del*

L. *co - re mi-giu-ra e-ter-na fè, gli af - fan-ni miei di -*

L. *men - ti-co, gioja divie-ne il pian - to... par - mi che a lui d'ac-*



L. *can - to si schiu\_da il ciel per me..... si.....*

L. *schiu\_da il ciel per me..... si..... schiu\_da il ciel per*

L. *Poco più* *ALI.*  
*me. Abi gior - ni d'ama - ro pian - to*

A. *ahi s'ap - pre - sta - no per te, si, si,*

A. *gior - ni d'ama - ro pian - to s'ap - pre - stano per te. per*



L. *rall.*

A. te, per te. Ah! Lu - cia! ah de - si - sti.

*P rall.*

L. *p a tempo*

..... Quando rapi to in e - stasi del più cocente ar - do - re,

*a tempo*

L. *p*

col fa - vellar del co - re mi giu - ra e ter - na fè, gli af -

*p*

L. *p*

- fan ni miei di - men - ti co, gioja di vie - ne il pian - - - to,

L. *par - mi che a lui d'ac - can - - - to si schiu - da il ciel per*

L. *me.....si.....schiu - da il ciel per*

L. *me.....si.....schiu - da il ciel per me - a*

*POCO PIÙ*

L. *lui d'ac - can - to si schiuda..... il ciel..... per.....*

*FF>*

L. *me, ah!..... si..... schiuda il ciel, il ciel per*

*F*



L. *me, a lui d'ac - can - to si schiuda..... il*

*P* *FF>* *P*

L. *ciel..... per..... me ah! ..... si schiuda il*

L. *ciel, il ciel per me, si, si, a lui d'ac - can -*

A. *Gior - ni d'ama - ro*

*F sempre*

L. *to par... si... schiu - da il ciel..... per me.*

A. *pian - to si... s'ap - pre - sta - no per te.*

(rientra nel castello)

ALISA.

Egli s'avanza... La vicina soglia io cauta veglierò.

*F*  
**ALLEGRO**

RECITATIVO.

EDGARDO

Lucia, perdona se ad ora inusi-

E.

-tata io vederti chiede: ragion possente a ciò mi trasse. Pria che in ciel biancheggì l'alba no-

LUCIA

**EDG.** Che dici..

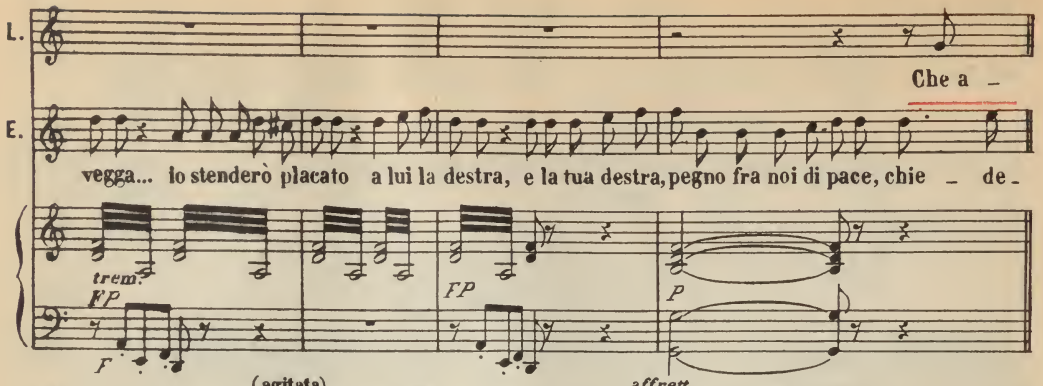
-vella, dalle patrie sponde lungi sarò. Pe' franchi lidi amici scioglio le vele: i vi trattar m'è

*p*

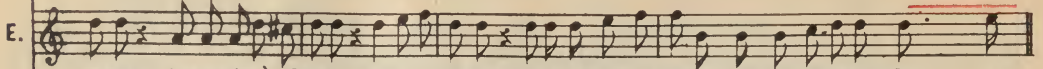
E.

**LUC.** dato le sorti della Scozia. **EDG.** E me nel pianto abbandoni così? Pria di lasciarti A-sthon mi



L. 

Che a -

E.  vegga... io stenderò placato a lui la destra, e la tua destra, pegno fra noi di pace, chie - de -

*trem. FP FP P*

L. 

-scol - - - to l. Ah no... rimanga nel silenzio sepolto per or l'arcano affetto. (ironico) MOD.<sup>to</sup>

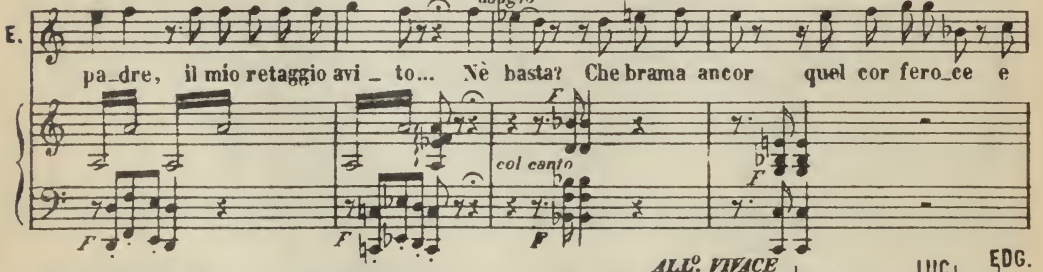
E.  -ro. In ten -

*(agitata) affrett. MODERATO subito affrett. FP*

E. 

-do! Di mia stirpe il reo persecutor de'mali miei ancor pago non è: Mi tolse il

*ALLEGRO FP ALLEGRO FP FP*

E. 

pa-dre, il mio retaggio avi - to... Nè basta? Che brama ancor quel cor fero-ce e

*adagio col canto F F F*

E. 

rio? la mia perdita in-tera? il sangue mio? Egli m'odia... Ah no... M'al

*ALL. VIVACE LUC. EDG. F ALL. VIVACE*

EDG.  
-borre... Calma, oh ciel, quell'ira estre-ma. Fiamma arden-te in sen mi scorret

LUC.  
M'o - di. Ed - gar - - - - - do!..

EDG. *rall.* M'o - di, e tre - ma! *LARGHETTO* Sul la tomba che rin-

E. -serra il tra-di - to ge-mi-tore al tuo san-gue eter-na guerra io giurai nel mio fu-

L. Ah! *dolce* *cres.* -rore: ma ti vidi, e in cor mi nac-que altro af-fetto, e l'ira tac-que; pur quel



E. *vo-to non è in-fran-to... io po-trei sì sì sì sì po-trei compirlo an-*

L. *(con affetto)*  
Deh! ti pla-ca, deh! ti pla-ca, deh! ti fre-na... può tra-

E. *-cor! Ah Luci-a!*

L. *-dir - ne, può tradir - ne un so-lo accen - to! Non ti ba - sta la mia*

L. *pe - na? vuoi ch'io mo - ra di spavento?..... Ce - da, ce - da ogn'*

E. *Ah! no. no. no. no.*

*cres. f.*

L. *al - tro af - fet - to. so - lo amor t'infiammi il petto; un più no - bi - le, più*

*rall.*

L. san - to d'ogni voto è un puro a - mor. ah... so - lo a - mo - re t'in - fiam - mi il

E. Pur quel vo - to non è in - fran - to, io po -

*secondando* *cres.*

L. pet - to, ah so - lo si so - lo a - mor, ah so - lo a - mo - re t'in - fiam - mi il

E. - tre - i si po - tre - i compir lo an - cor... no, non è in - fran - to, io po -

*rall.* *a tempo* *col canto* *a tempo*

L. pet - to, ah so - lo si so - lo a - mor.

E. - tre - i si po - trei compir lo an - cor, io potrei compir lo an -

*rall.* *in tempo* *affrett. un poco* *affrett. un poco* *col canto* *in tempo* *p* *cres.*

L. Ce - di, ce - di a me,

E. - cor si po - trei compir lo an -

*F* *p* *cres.*



L. *ce - - di, ce di all' a - mor.....*

E. *-cor an - - cor.....*

*F* *P* *PP* *calando*

*ALLEGRO VIVACE* (con subita risoluzione)

E. *Qui di spo - sa eter - na*

*ALLEGRO VIVACE*

*F* *P*

E. *fe de qui mi giu - ra al cie - lo in nan - te. Dio ci a -*

*F* *P*

E. *- scol - ta, Dio ci vede: tem - pio ed a - ra è un co - re amante: al tuo*

*PP* *F*

E. fa - to u - ni - sco il mi - o, son tuo

(porgendo a sua volta il proprio anello ad Edgardo) *POCO PIÙ.*

L. E tua son i - o. Ah sol - tan - to il no - stre

E. spo - so. Ah sol - tan - to il no - stre

*POCO PIÙ.*

L. fo - co spe - gne - rà di morte il gel. A' miei vo - ti amo - re in - vo - co, a' miei

E. fo - co spe - gne - rà di morte il gel. A' miei vo - ti in - vo - co il

L. vo - ti in - vo - co il ciel..... a' miei vo - ti in - vo - co il

E. cie - lo. il..... ciel, in - vo - co il ciel, a' miei vo - ti in - vo - co il



L. *cie - lo, in - vo - co il cie - lo, in - vo - co il*

E. *ciel. in - vo - co il ciel. in - vo - co il*

*FF*

L. *ciel. Oh pa -*

E. *ciel. Se - pa - rar - ci omai con - viene.*

*F P PP*

L. *- ro - la a me fu - ne - sta! Il mio*

*F > p*

L. *cor con te ne viene. Il mio cor con te qui resta. il mio*

*FFC. F P F*

E. cor con te qui re-sta. Ah! Ed-gar - do! ah! Ed-gar-do! Se - pa-

*8<sup>a</sup>*

*crex.*

*F>* *FP*

E. -rar - ci omai con\_vien. Ah! ta\_lor del tuo pen-

*8<sup>a</sup>*

*col canto*

LUC. a piacere

L. -siero venga un fo\_glio messag\_gie\_ro, e la vi\_ta fug\_gi\_ti\_va di spe\_ran\_ze nu\_dri-

*P*

*MOD.<sup>to</sup> ASSAI sempre legato*

L. -rò. Ah!..... Ver - ran\_no a

E. Io di te memo\_ria vi\_va sempre, o cara, ser-be-rò.

*MOD.<sup>to</sup> ASSAI*

*PP*

L. te sul - l'a\_u\_re i miei so\_spi\_ri ar\_den\_t\_i, u\_drai nel mar che

*FP*



L. *mor\_mo\_ra..... l'e\_co de' miei la\_men - ti... Pen\_san\_do ch'io di ge - ni -*

L. *-ti mi pa\_sco e di do\_lor.....spargi un a\_ma - ra la - gri\_ma su*

*rinf. F*

*cres.*

L. *que - sto pe\_gno allor. ah!..... su..... questo pe\_gno allor, ah!..... su.....*

*accel.*

*F> accel.*

*F>*

L. *.....questo pe\_gno allor..... ah!..... su quel pegno al - lor.*

*string.*

*F° TEMPO*

E. *Ver\_ran\_no a*

*F° TEMPO*

*F string.*

*pp*

E. *te sull' a - u - re i miei so\_spi\_ri ar\_den - ti, u\_drai nel mar che*

*FP*

E. mor - mo - ra..... l'e - co de' miei la - men - ti... Pen - san - do ch'io di

E. ge - mi - ti mi pa - sco e di do - lor..... spargi un'a - ma - ra

*cres.* *rinf.*

E. la - gri - ma su que - sto pe - gno al - lor, ah!..... su..... questo pe - gno al

*accel.* *F* *accel.*

L. *string.* Ah!..... si su quel pe - gno allor..... Ed - gar - do...

E. lor, ah!..... su..... que - sto pe - gno allor..... ah!.....

*string.*

L. *POCO PIÙ* Il tuo scrit - to sem - pre vi - va

E. su quel pe - gno al - lor. Ca -

*POCO PIÙ* *F*



L. *la me-mo-ria in me-ter-ra.* *p* *rall.* Ah!.....

E. *-ra!* *p* *rall.* *Si, si, Lu-ci-a, si, si.* Ah!.....

*rall. pp legato*

1<sup>o</sup> TEMPO

L. *Ver-ran - no a me sul - l'au - re i tuoi so -*

E. *Ver-ran - no a te sul - l'au - re i miei so -*

*1<sup>o</sup> TEMPO*

L. *-spi - ri ar-den - ti, u - drò nel mar che mor - mo - ra..... l'e-co de'*

E. *-spi - ri ar-den - ti, u - drai nel mar che mor - mo - ra..... l'e-co de'*

*fp*

L. *tuo.i la-men - ti... Pen-san - do che di ge - mi-ti mi pa - sco e*

E. *mie.i la-men - ti.*

L. di do - lor..... spar - gi su que - sto pe - gno al -

E. Spargi un'a ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al -

The first system of music features a vocal line (L. and E.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in the soprano voice (L.) and the alto voice (E.). The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

L. -lor, ah!..... su..... questo pe - gno allor, ah!..... su..... questo pe - gno al -

E. -lor, ah!..... su..... queste pe - gno allor, ah!..... su..... questo pe - gno al -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more expressive quality with slurs and accents. The piano accompaniment includes dynamic markings for *string.* and *cres.* in both the right and left hands.

L. -lor..... ah!..... que - sto pe - - - gno al -lor,

E. -lor..... ah!..... que - sto pe - - - gno al -lor,

The third system features a more rhythmic piano accompaniment with triplets in the right hand. The vocal lines are shorter and more declarative. Dynamic markings include *F* and *FF*. The tempo marking *PIÙ ALLEGRO* is present.

L. si si al - - - lor si si

E. si si al - - - lor si si

The fourth system consists of a simple harmonic exercise for the piano, with the vocal lines (L. and E.) providing a melodic framework. The piano accompaniment is a steady eighth-note pattern. The tempo marking *PIÙ ALLEGRO* is repeated.



L. al - - lor. Ad - -

E. al - - lor. Io par - - - to...

L. - di - - - o... Ram - men - ta - ti, ne strin - ge il

EDG. *rall. non tanto*

colla parte

(Lucia si ritira nel Castello)

L. Ed - - - gar - - - dol.....

E. *a tempo* Ciel!..... Ad - di - - o!

(Edgardo parte)

*FF a tempo* *F >*

ATTO PRIMO

SCENA

SCENA I. Appartamenti di Lord Astbon.

MODERATO.

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The tempo is marked 'MODERATO.' Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

Third system of musical notation. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano). The instruction *calando* (diminuendo) is present. The system is divided into two parts: *M.D.* (Messa di Voce) and *M.S.* (Messa di Soli).

NORMANNO.

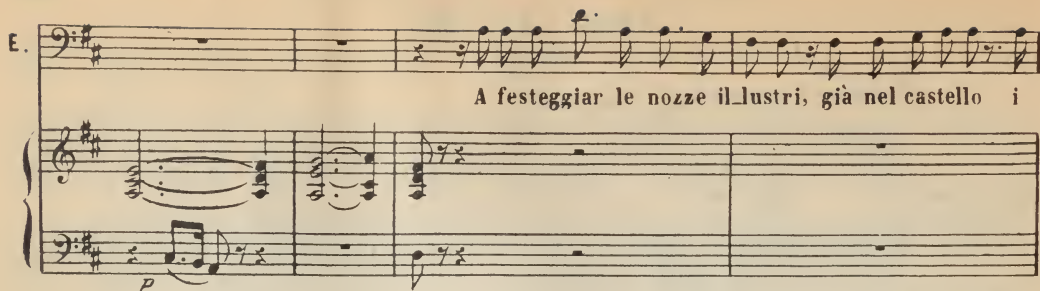
RECITATIVO

ENRICO (seduto presso un tavolino)

Lucia fra poco a te verrà. Tremante l'aspetto.

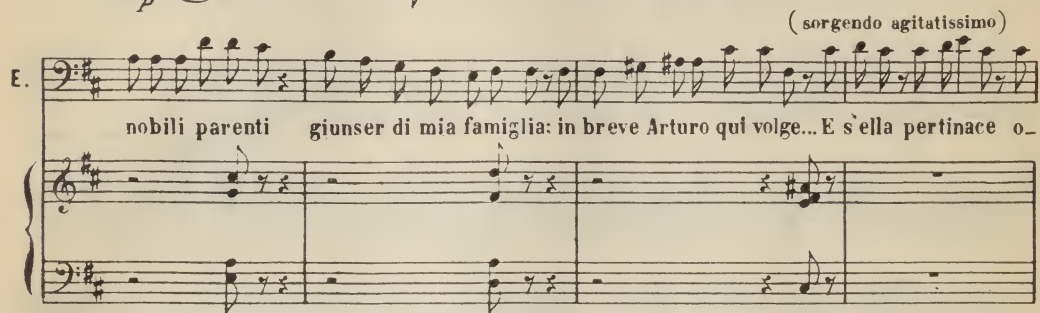
RECITATIVO



E. 

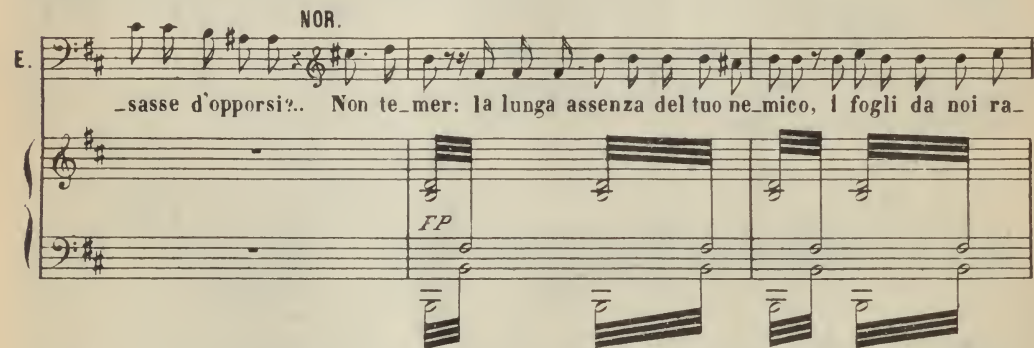
A festeggiar le nozze il lustri, già nel castello i

*p*

E. 

nobili parenti giunser di mia famiglia: in breve Arturo qui volge... E s'ella pertinace o-

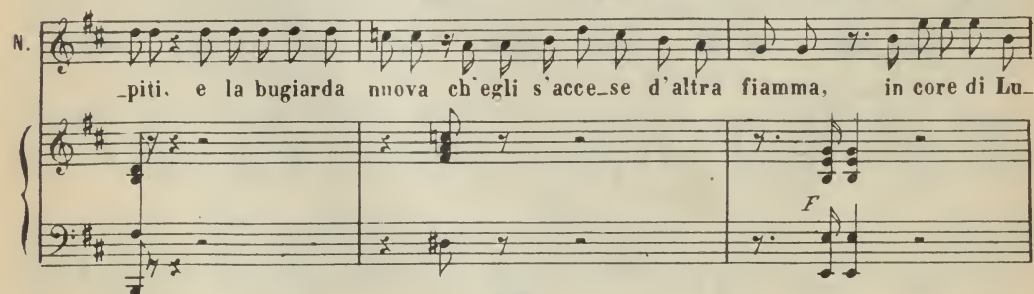
(sorgendo agitatissimo)

E. 

-sasse d'opporci?.. Non te mer: la lunga assenza del tuo ne\_mico, I fogli da noi ra-

NOR.

*fp*

N. 

-piti. e la bugiarda nuova ch'egli s'acce-se d'altra fiamma, in core di Lu-

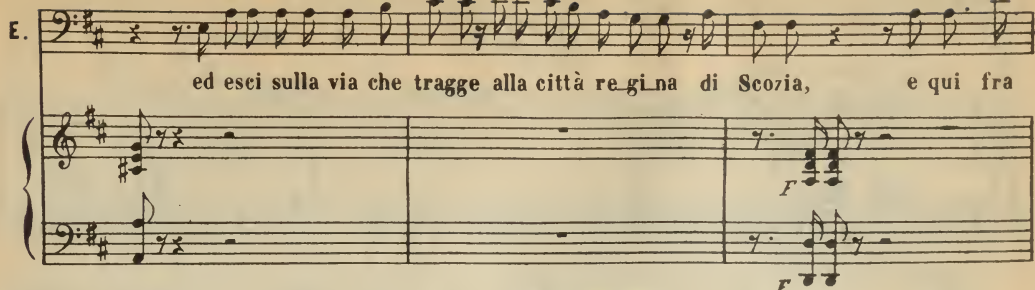
*f*

N. 

-ci a spegneranno il cieco amore. El-la s'avanza. Il simulato foglio porgimi,

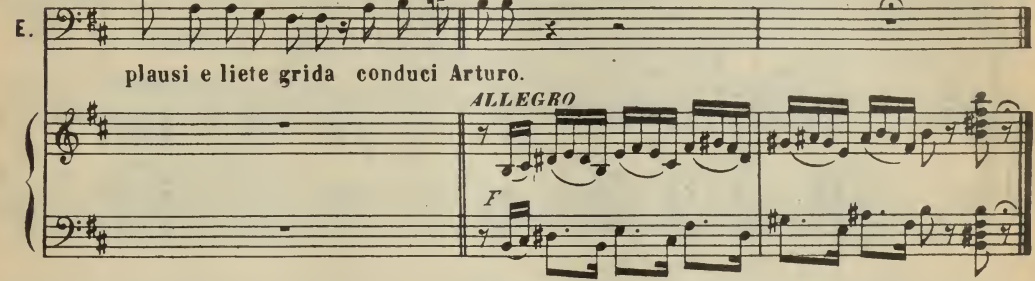
*f* *p*

(Normanno gli dà il foglio)

E. 

ed esci sulla via che tragge alla città regina di Scozia, e qui fra

(Normanno esce)

E. 

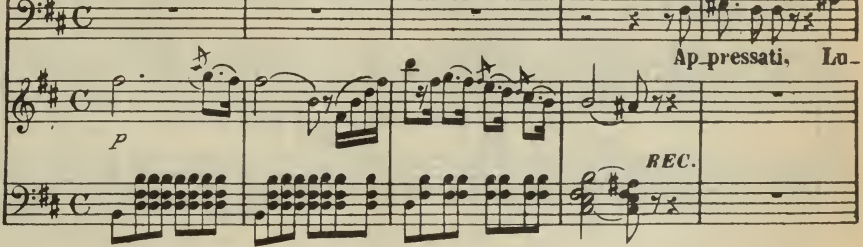
plausi e liete grida conduci Arturo.

*ALLEGRO*


**DUETTO**

SCENA II. Entra Lucia e si arresta presso la soglia.

REC.

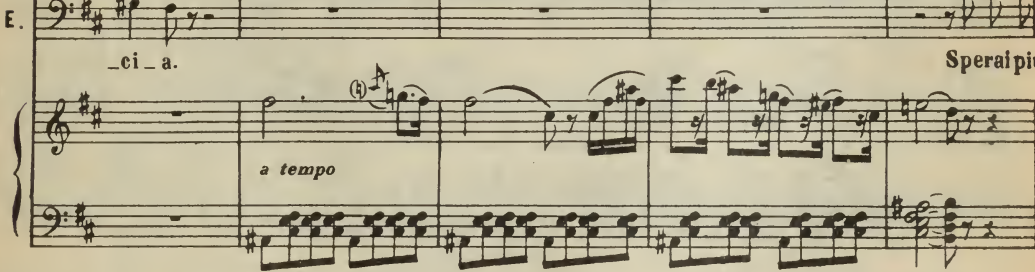
ENRICO 

Ap-pressati, Lo-

LARGHETTO 

*P* *REC.*

(Lucia si avvanza macchinamente e figge lo sguardo immobile negli occhi di En)

E. 

-ci a. Sperai più

*a tempo*

E. 

lieta in questo di vederti, in questo di, che d'Imeneo le faci s'accendono per



E. *te.* *Mi guardi, e ta - cit* *MODERATO*

*LARGHETTO* *IF*

*LUCIA*

*Il pal - lor fune - sto orren - do che ri -*

*P*

*L.* *-copre il vol - to mi - o ti rim -*

*FF* *pp*

*L.* *-pro - vera tacen - do il mio stra - zio, il mio do -*

*L.* *-lo - re. Per - do - na - re ti pos - sa Id. di - o l'i - nu -*

*cres.* *cres.*

L. *ma no tuo ri gor, per do nar ti pos sa Id di o ah..... l' inu*

L. *ma no tuo ri gor.*

L. *..... l' inu ma no tuo ri gor, il tuo ri*

L. *gor, il tuo ri gor e il mio do lor.*

ENR. *MOD.<sup>o</sup>*  
*A ragion mi fe' spietato quel che t'arse indegno affet to;*  
*MOD.<sup>o</sup>*



E. *ma si tac - cia del passa - to... tuo fra -*

*pp*

E. *\_tel - lo, tuo fratello so - no ancor. Spen - ta è l'i - ra*

E. *nel.....mi\_o petto, spe - gni tu.... l'insa - no a - mor, spenta è*

E. *l'ira nel mio petto, spe - gni tu l'insa - no a - mo - re si spegni tu l'insano a -*

*cres.*

E. *- mor, ah!..... spegni tu..... l'in - sa - no a -*

*ff*



E. *PIÙ ALLEGRO*

\_mor. l'in - sa - no a - mor. l'in - sa - no a - mor. spe - gni tu l'in - sa - no a -

E. *LUC. ENR. LUC. PIÙ ALLEGRO*

\_mor. Nobil sposo... Ces - sa... cessa. Come? Ad altr'uom... giura - i mi - a

L. *ENR. (iracondo) LUC. ENR. LUC.*

fè. Nol po - te - vi... En - ri - col.. Nol po - te - vi. Ad

L. *(raffrenandosi) ENR. rall. P col canto*

altro giura i, ad al - tro giurai mia fè. Basti... Questo foglio appienti di ce qual cru -

(porgendole il foglio che ebbe da Normanno) **ALLEGRO.** (Lucia legge: la sorpresa ed il più vivo affanno si dipingono nel suo volto ed un tremito l'investe dal capo alle piante)

E. *ALLEGRO.*

\_del, qual empio amasti. Leg - gi.



LUC.

(accorrendo in di lei

ENR.

Ahi il core mi bal-zò! Tu va-

MENO MOSSO

soccorso)

LUC.

cil-lir.. Me infe-li-cet..ahi! la fol-gore piom-bò!

LAZGHETTO

pp

LUCIA.

Soffri - -va nel pian-to... lan-

-gui - a nel do-lo-re... la spe-me, la vi-ta ri-po-siunon

*affrett. e cres. di forza.*

L. *cor*.....*l'i-stan-te* di mor - te è giun - te per mè!..... *rall.*

*affrett. e cres. di forza.* *col canto*

L. .....*quel co - re in fe - de - le* ad al - tra, ad altra si diè.. Un folle t'ac -

*ENR.* *PP*

L. *Oh Di - o!*

E. *- ce - se, un per fido a - mo - re: tradisti il tuo san - gue per vi: sedut to - re...ma degna del*

L. *Abi - mè! L'i - stante tre -*

E. *cie - lo ne avesti mer - cè:..... quel core in fe - de - le* ad altra si diè. Un fol - le t'ac -



L. men - do è giunto per me,..... si quel co-re in fe - de - le ad al tra si

E. ce - se un per fi - do amo - re: tra - di - sti il tuo san - gue per vil se dut -

L. die - de, quel co-re in fe - de - le ad al tra si diè, quel co -

E. to re... ma de - gna del cie - lo ne ave - sti mer - ce: quel co -

L. - re in - fe - de - le, quel co-re in fe - de - le ad al tra si

E. - re in - fe - de - le, quel co-re in fe - de - le ad al tra si

L. diè, ad al - tra si diè, ad al - tra, ad

E. diè, ad al - tra si diè, si, si, si diè, ad al - tra, ad

G 41695 G

L. *al - tra, ad al - tra si..... diè!.....*

E. *al - tra, ad al - tra si..... diè!.....*

(si ascoltano echeggiare da lontano festivi suoni)

L. *ENR.*

*VIVACE.* *Che fi\_a.. Suonar di giu - bi -*

E. *LUC. ENR.*

*\_lo sen\_ti la ri\_va? Eb\_bene? Giunge il tuo spo\_so.*

L. *LUC. ENR.*

*Un bri\_vido mi cor\_se per le ve\_ne! A te s'appresta il*

L. *La tom\_ba, la tomba a me s'ap\_presta! Ho sugl'occhi un*

E. *talamo... O\_ra fa\_ta\_le è que -*



## MENO ALLEGRO

L. *vel!*

E. *p*

sta! M'odi. Spento è Guglielmo... a scen - dere vedre - mo il tro - no Ma -

MENO ALLEGRO

E. -ri - a... Pro - stra - ta è nel - la pol - vere la par - te ch'io se -

L. Ah! io tremo!

E. -gui - a... Dal pre - ci - pio Arturo può sottrar - mi, sol

LUC. ENR.

E. e - gli... Ed i - o? ed i - o? Sal - - var mi

*ff*

L. *En - ri - col* *Ad altri giu - ra - i*

E. *de - vi.* *Vieni allo spo - so.* *De - vi sal -*

E. *LUC. ENR.* *(in atto di uscire)* *LUC. a piacere*

*-varmi. Ma... Il de - - - vi.* *Oh ciel! oh ciel!*

(ritornando a Lucia e con accento rapido ma energico)

ENR. *VIVACE* *Se tra - dir - mi tu po - tra - i, la mia sor - te e già com - pi - ta...*

E. *tu m'in - vo - li ono - re e vi - ta; tu la scu - re appre - sti a me...*

E. *Poco meno* *Ne' tuoi so - gni mi ve - dra - i om - bra - ra - ta e mi - nae - ciosa:*

*Poco meno*



E. *1.<sup>o</sup> Tempo*

quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - rà sempre in - nan - zi a te. sta - rà

E. *1.<sup>o</sup> Tempo*

sempre, sta - rà sem - pre in - nan - zi a te, sta - rà sempre, sempre, sem - pre in -

E. *LUC. (volgendo gli occhi al cielo gonfi di lagrime)*

- nan - zi a te! Tu che ve - di il pian - to mi - o... tu che leg - gi in que - sto

L.

co - re, se respin - to il mio do - lo - re, co - me in terra, in ciel non è;

L. *MENO* *a tempo*

tu mi to - gli e ter - no Id - di - o, que - sta vi - ta di spe - rata... io son

*MENO* *a tempo*

L. *FF*  
 tan - to sven - tu - ra - ta, che la mor - te è un ben per me, si la morte si la

L. mor - te è un ben per me, si la morte si la mor - te è un ben..... per

L. *ENR.* me. *LUC.* A te s'ap - presta il ta - lamo. *ENR.* Ah! la tom - ba! Sal -

L. Ho sugl' oc - chi un veli

E. - var mi de - vi. Ah! Se tradir - mi tu po -

E. - tra - i, la mia sor - te è già compi - ta... tu n' in - vo - li ono - re e vi - ta,



L. *MENO*  
Ah mi to\_glie - ter - no Id - di - o,

E.  
tu la scu - re appre - sti a me... *MENO*

L. *a tempo*  
que - sta vi - ta di - spe - ra - ta... io son tan - to sven - tu - ra - ta, che la

E.  
Mi ve - drai ombra i - ra - ta... quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - rà

L.  
mor - te è un ben per me, sì la mor - te, sì la mor - te è un ben per me, sì la

E.  
sem - pre innan - zi a te, sempre, sempre, sempre, sem - pre innan - zi a te, sempre,

L.  
mor - te, sì la mor - te è un ben per me, la mor - te è un ben, è un

E.  
sempre, sempre, sem - pre in - nanzi a te, sì sem - pre, sem - pre in -

L. *ben per me, sì sì la mor - - - - te sì la morte è un*  
 E. *-nan - zi a te, in - nan - zi a te, a te sì sì sta - rà*

L. *ben, è un ben per me, è un ben per*  
 E. *sem - - pre in - nan - - zi a te, in - - nan - zi a*

L. *me, è un ben per me, è un ben. è un.*  
 E. *te, in - - nan - zi a te, a te, a*

L. *ben, è un ben per me.* (Lucia si abbandona su d'una seggiola)  
 E. *te, a te. a te.* (Enrico parte affrettamente)



## SCENA ED ARIA

## SCENA III.

ALLEGRO.

*p*

*calando*

*F*

LUCIA. (vedendo giungere Raimondo, e li sorge all'incontro ansiosissima)

Ebben?

RAIMONDO.

Di tua speranza l'ultimo raggio tramontò! Credei, al tuo sospetto, che il fratel chiu-

R. \_desse tutte le strade onde sul franco suolo, all'uom che amar giurasti, non giungesser tue

R. nuove: io stesso un foglio da te vergato, per sicura mano recar gli feci...

R. inva\_noi Ta\_ce mai sempre... Quel silenzio assai d'infedeltà ti parlò E me con-

RAI. LUC. RAI  $\flat$

L. *...sigli?.. Di piegarti al destino. E il giura\_mento?.. Tu pur vaneggit I nuziali voti che il mi\_*

R. LUC.

*...nistro di Dio non bene dice, nè il ciel, nè il mondo ri\_conosce. Ah! cede persua\_sa la*

L. RAI. LUC.

*mente, ma sordo alla ragion resiste il core! Vincerlo è forza. Ch sventu\_rato amore!*

RAI. *CANTABILE*

*Ah! cedi, ce\_ di, o più scia\_ gu\_ \_re ti so\_*

*F CANTABILE*

R. *...vran, ti sovrastano, infe\_ li\_ \_ce... Per le te\_ nere mie cu\_ \_re, per l'e*



R. *cres.*

-stin - tage - ni - tri - ce, il pe - ri - glio, il peri - glio d'un fra -

*F* *P* *cres.*

R. *F* *P*

\_tel - lo, il pe - ri - glio d'un fratel - lo deh ti mova, e cangi il cor... O la

R. *F* *P*

ma - dre, o la madre nell' a - vel - lo.....fre - me - rà.... fre - me - rà per te d'or -

R. *F* *P*

-ror. Ah ce - di, ce - di, il periglio d'un fratel - lo ti..... commo - va, e cangi e cangi il

**ALLEGRO LUC. RAI.**

R. cor. Ta - ci... ta - ci... No, no, ce - di...

**ALLEGRO** *FF* *P*

L. Ah! ah! ta - ci... Ah! Ah!

R. La ma - dre! il fra - tel - lo!

*cres.*

L. ta - ci... Ah vin - ce - sti... Non son tan - to

*f* *p*

L. sna - tu - ra ta. Oh! qual gio - ja in me tu de - sti

*RAI.* *cres.* *rit.*

R. oh qual nu - be hai dis - si - pa - ta.

*f*

R. ah!..... Qual gio - ja!



## MODERATO

R.

*MODERATO*

Al ben de' tuoi qual vit - tina

R.

of - fri, Lucia, te stes - sa; e tanto sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa -

R.

-rà, nel ciel sa - rà... offri, Lucia, te stes - sa,

R.

e tanto sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa - rà... Se la piete de -

R.

-gli uo - mini a te non fia con - ces - sa, v'è un Di - o. v'è un Dio, che ter - gere il

*cres.*

R. *b<sup>e</sup>.* *p*

pian\_to tuo sa - prà... Se la pietà de - gli uo - mi - ni

R. a te non fia con\_ces - sa, v'è un Di\_o, v'è un Di\_o, che ter\_ge - re il pian - to tuo sa -

R. -prà, il pian - - - to tuo sa - prà, il pian - - - to tuo sa -

*3* *3* *3*

*ff*

**PIÙ ALLEGRO**

L. *cres.*

Gui\_darai tu, tu reg - gi - mi... son fuo - ri di me stes - sal..

R. -prà. Sì, fi - glia, co - -

*p* **PIÙ ALLEGRO** *cres.*



L. *Lun-go, crudel sup - pli - zio la vi - ta a me sa - rà...*

R. *-rag-gioi Qual nube hai disgombratai Oh figlia mia, co -*

L. *sì, gui - dami, sì, sì.* **1.<sup>o</sup> TEMPO**

R. *-rag - gioi Ah! Al ben de' tuoi qual* **1.<sup>o</sup> TEMPO**

R. *vit - tima of - fri, Lucia, te stes - sa, e tanto sa - cri - fi - zio*

R. *scritto nel ciel sa - rà, nel ciel sa - rà. Nel ciel sa - rà, sì.* **LUC.**

RAI.

Of\_fri, Lucia, te stes - sa, e tanto sa\_cri - fi - zio scritto nel ciel sa -

L. Ah! Oh Dio! Son fuor di me.

R. -rà. Se la pietà de - gli uo - mini a te non fia con\_ces - - sa, v'è un

(piangendo)

I. In - grato! Ed - gardo in - gra - to!

R. Di - o, v'è un Dio, che ter - gere il pianto tuo sa - prà. Se la pietà de -

R. - gli uo - mi - ni a te non fia con\_ces - sa, v'è un Di - o, v'è un Di - o, che ter - ge - re il



R. *pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -*

**PIÙ ALLEGRO**

R. *-prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -*

*FF PIÙ ALLEGRO*

L. *Gui - da - mi... vince - sti... Ah!*

R. *-prà, ah sì sa - prà, il pian - to tuo*

L. *ah! ah!*

R. *sa - prà.*

SCENA IV. Sala preparata pel ricevimento di Arturo. Nel fondo porta praticabile.

MOD.<sup>lo</sup> MOSSO.

Per te d'immen-so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen-so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen-so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,



per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mista ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor;.....

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor;.....

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor;.....

ARTURO.

qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel dolor. *MENO MOSSO.* Per

qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel dolor.

qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel dolor.

*MENO MOSSO.*

A. po - - co fra le te - nebre spa - ri la vo - stra stel - la:

A. *p* io la farò ri - sor - gere più ful - gida, più bel - la. La



A. *man.....mi porgi, Enri - co, ti strin - gi a questo cor,.....a tene*

*FP*

A. *ven - go a - ni - co, fra - tel - lo e di - fen - sor.*

O  
R  
C

Ah!  
Ah!  
Ah!

*FP* *cres.*

1<sup>o</sup> TEMPO

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

1<sup>o</sup> TEMPO

*FP*

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual



A.

A te ne ven-go a - mi - co, fra - tel - lo e di - fen - so - re,  
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,.....  
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,.....  
 a - stro in not - te in - fi - da. qual ri - so nel do - lor,.....

*F*

*PIÙ ALLEGRO*

A.

a te ne vengo a - mi - co, fra - tel - lo e di - fen - sor, fra - tel - lo e  
 qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel do - lor...  
 qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel do - lor...  
 qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel do - lor...

*F*

*PIÙ ALLEGRO*

A.

di - fen - sor, fra - tel - lo e di - fen -  
 e di - fen -  
 e di - fen - sor, fra - tel - lo e di - fen -  
 ga e di - fen - sor, fra - tel - lo e di - fen -

*FF*

A.

\_sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e di - - -  
 \_sor, di - fen - sor, di - fen - sor, e di - - -  
 \_sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e di - - -  
 \_sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e di - - -

8<sup>a</sup>

*sf* *sf*

A.

\_fen - - \_sor, a te ne ven - go di - fen - sor.  
 \_fen - - \_sor e di - fen - sor e di - fen - sor.  
 \_fen - - \_sor e di - fen - sor e di - fen - sor.  
 \_fen - - \_sor e di - fen - sor e di - fen - sor.

*p* *f*



## FINALE II. SCENA E QUARTETTO

**MAESTOSO** **MOSSO**

ARTURO.  
Dov'è Luci\_a?

ENRICO.  
Qui giungere or la vedrem...

**MAESTOSO.**  
*F* *P* **MOSSO.**

**MODERATO** (in disparte ad Arturo)

E.  
Se in lei so\_ver\_chia è la me-

**MODERATO.**  
*P*

E.  
\_sti - zia, Ma - ravi - gliar\_ti no, no, non de\_i. Dal

E.  
duo - lo oppres - sa e vin - ta pian - ge la madre e - stin - ta...

*crps.* *r.f.* *P*

A. *ENR.*

M'è no - to, sì. sì m'è noto. So - verchia è la me - sti -

E. *ART.*

-zia, ma piange la ma - dre. Or solvi un dubbio;

A.

fa - ma, fa - ma suonò ch' Edgar - do sov' es - sa. sov'?

A.

es - sa te - me - ra - rio al - za - re osò lo sguar - do... te - me - ra -

A. *ENR.*

-rio... E ve - ro... e ve - ro, quel folle ar - di - a, ma...



(ad Arturo)  
ENR.

Ah! Piange la madre e -

S'avan - za qui Luci - a, s'a\_van - - - za

S'avan - za qui Luci - a, s'a\_van - - - za.

S'avan - za qui Luci - a, s'a\_van - - - za.

*F* *F*

**ANDANTE** SCENA V.

(esce Lucia sostenuta da Raimondo ed Alisa: essa è nel massimo abbattimento)

(presentando Arturo a Lucia) (Lucia fa un

-stin - ta... Ecco il tuo spo - so...

**ANDANTE**

*fp*

LUC. movimento per retrocedere)

Gran..... Di - ot

(sommessamente a Lucia) Ti piaccia i vo - ti ac -

(Incauta!.. perder mi vuoi?)

A. *co - gliere del te - nero a - mor mi\_o...* (accostandosi al tavolino ov'è il contratto)

E. *(Incauta) O - mai si com - pia il*

L. *(Gran Di\_ò!)* *(Io va - do al*  
*(si accosta al tavolino e firma il contratto. Raimondo ed Alisa conducono la tremante Lucia verso il tavolino.)*

A. *nuziale e troncando le parole ad Arturo) Oh dol - - ce in - vi - to!*

E. *ri - to. T'appressa.*

RAIMONDO. *(Reg - - gi, buon*

L. *(Lucia segna l'atto)*  
*sa - - cri fi - - zio!.. me mi - seral) (La*  
*(piano a Lucia scagliandole tremende occhiate)*

E. *Non e - si - tar. Scri - vi, scrivi.*

R. *Dio. l'afflit - - ta)*

*calando*  
*cres.*  
*calando.*



ALL. MOSSO.

(s'appoggia a Raimondo)

L. ENR. LUC.

mia condanna ho scritta) (Respiroi) (Io ge - - lo ed ar-do... io man - -

ALL. MOSSO. ALLEGRO.

*F*

LUCIA.

(s'apre la porta)

- (O...)

ALISA.

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

(con voce terribile, ravvolto in gran mantello)

EDGARDO.

Ed - gar - - - -

ARTURO.

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

ENRICO

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

RAIMONDO

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

*cris.*

*FF*

L. *(cade tramortita)*  
 Ed - gar - - dot oh ful - - - ni - nel

A.  
 Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

Ed.  
 PPT. Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

En.  
 Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

R.  
 Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

Ah! Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

Ah! Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

Ah! Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

ALI. RAI. *(lo scompiglio è universale. Alisa, col soccorso di alcune Dame, solleva Lucia, e l'adagia sopra una seggiola)*

Ed - - gardol.. Oh ter - ror!

Ed - - gardol..

pp Oh ter - ror!

Oh ter - ror!



EDG.

LARGHETTO

(da sè)

*P*

Chi mi

ENR.

(da sè)

*P*

Chi raf-

LARGHETTO

*p coll.*  
*p*

EDG.

fre - na in tal momen - to?... chi tron - cò dell'i - re il cor - so? Il suo

ENR.

- fre - na il mio fu - ro - re, e la man - che al brando cor - se? Del - la

EDG.

duo - lo, il suo spa - ven - to son la pro - va, son la prova d'un rimor - so! Ma qual

ENR.

mi - sera in fa - vo - re nel mio pet - to un gri - do sor - se! E mio

EDG.

ro - sa ina - ri - di - ta, el - la sta..... fra morte e vi - tal.. Io son

ENR.

san - gue! ho tra - di - tal El - la sta..... fra morte e vi - tal.. Aht che

*FP*  
*FP*

LUC.

Luciano's vocal line, treble clef, B-flat major key signature.

EDG.

Edgardo's vocal line, treble clef, B-flat major key signature. Includes the instruction *allegretto* and the lyrics: *vin - to, son com - mos - so! t'amo, in - gra - ta, t'a - mo, t'amo, in - gra - ta, t'a - mo an -*

ENR.

Enrico's vocal line, bass clef, B-flat major key signature.

RAI.

Raimondo's vocal line, bass clef, B-flat major key signature. Includes the instruction *allegretto* and the lyrics: *spe - gnere non pos - so i rimor - si del mio co - re, del mio*

Qual ter -

Piano accompaniment for the first system, grand staff, B-flat major key signature. Includes the instruction *allegretto*.

Luciano's vocal line, treble clef, B-flat major key signature. Lyrics: *-rai che ame la vi - ta tronca a - ves - se il mio spaven - to... ma la*

Edgardo's vocal line, treble clef, B-flat major key signature. Lyrics: *-cori!..... Chi mi fre - na*

Enrico's vocal line, bass clef, B-flat major key signature. Lyrics: *cori!..... E mio sangue! l'ho tra - di - tai*

Raimondo's vocal line, bass clef, B-flat major key signature. Lyrics: *-ri - bi - le momen - to!... più for - mar non so pa - ro - lei... dense*

Piano accompaniment for the second system, grand staff, B-flat major key signature. Includes the instruction *pp*.

Luciano's vocal line, treble clef, B-flat major key signature. Lyrics: *mor - te non m'a i - ta, vivo ancor..... per mio tor - men - to! Da' miei*

Edgardo's vocal line, treble clef, B-flat major key signature. Lyrics: *in tal momen - to? ma chi? chi?*

Enrico's vocal line, bass clef, B-flat major key signature. Lyrics: *io l'ho tra - di - tai! ah! si, si!*

Raimondo's vocal line, bass clef, B-flat major key signature. Lyrics: *nu - be di spa - ven - to par che co - pra i rai del so - le! co - me*

Piano accompaniment for the third system, grand staff, B-flat major key signature.



L. *F* > *P* *F* > *P*  
 lu - mi cadde il ve - lo... mi tra-di..... la terra e il cie - lo! vor-rei

Ed. *F* > *P*  
 Co - me ro - sa i - na - ri - di - ta el - la sta..... fra morte e

En. *F* > *P*  
 ella sta..... fra mor - te e vi - ta, fra morte e vi -

R. *F* > *P* *F* > *P*  
 ro - sa i - na - ri - di - ta el - la sta..... fra morte e vi - ta... chi per

*FP* *sF* *P*

L. *F* > *P*  
 pian - ge - re, e non pos - so, m'abban-do - na, m'ab - ban - dona il pian - to an -

Ed. *F* > *P*  
 vi - tal in - gra - ta, t'a - mo ancor si t'a - mo an -

En. *F* > *P*  
 - tal spe - gne - re non pos - so i ri - morsi.

R. *F* > *P*  
 lei non è com - mos - so ha di tigre in pet - to il

*sF* > *F*

LUC.

-cor, vor-rei pian ge-re.

ALI.

Co-me ro-sa i-na-ri-di-ta el-la sta fra morte e

EDC.

-cor.

ART.

Qual ter-ri-bi-le momen-to, più for-mar non so pa-ro-le.

ENR.

Ah! è mio san-gue, l'ho tra-di-ta el-la sta..... fra morte e

RAI.

cor. Chi per lei..... non è com-

Co-me ro-sa i-na-ri-

Co-me ro-sa i-na-ri-di-ta

Co-me ro-sa i-na-ri-di-ta



L. *cres.* *affrett.* *cres.*  
 ah vor\_rei pian - ge\_re e non pos - - - - - so

Al. *cres.*  
 vi - ta... chi per lei non è com - mos - - - so

Ed. *cres.*  
 Ah!..... son vin - to, son commos - - - so, t'a - mo, in -

Ar. *cres.*  
 den - so ve - lo di spa - ven - to par che co - pra i rai del

En. *cres.*  
 vi - ta... ah che spegnere non pos - so i ri -

R. *cres.*  
 - mos - - - so ha di ti - gre in pet - to il

*cres.*  
 - di - - ta el - - la sta fra mor - te e vi - ta.

*cres.*  
 el - - la sta fra mor - te e vi - ta.

*cres.*  
 el - - la sta fra mor - te e vi - ta.

*cres.* *cres.*

*P*

L. *FP* *P*

..... m abban-do - na il pianto ancor! vorrei

I. *FP* *P*

ha di tigre in petto il cor. Co - - me ro-sa ina - ri-di - ta

Ed. *FP* *P*

- gra - - ta, t'a - - mo an - cor!

r. *FP* *P*

so - le. Co - - me ro - - sa ina - ri -

En. *FP* 2

- mor - - si del mio cor, ah! è mio san - gue, l'ho tra -

R. *FP*

cor, il cor!

Chi per

Chi per lei non

Chi per lei non

*calando*



*cres.*

L. pian\_ge\_re, ahi vor\_rei pian - ge - re e non

Al. el - - la sta fra morte e vi - ta... chi per

*cres.*

Ed. ahi.....son vin - to, sor com -

Ar. - di - - ta el - la sta fra morte e vi - - ta... chi per lei non è com -

Eu. - di - ta, el - la sta.....fra morte e vi - ta, ahi che

*cres.*

R. chi per lei non è commos - - so ha di

*cres.*

le - - i non è com - mos - - so ha di

*cres.*

è com - mos - - so ha di ti - - gre in

*cres.*

è com - mos - - so ha di ti - - gre in

*cres.*





*rall.*

L. *cor,* il pian - to an - cor, il pian - to

Al. ah! il cor. in petto il cor,.....

Ed. *cor,* f'a - mo an - cor sì sì t'amo an - cor,.....

Ar. ha di tigre in petto il cor. ha di tigre in petto il cor,.....

En. *cor,* non pos - so i rimor - si del cor,.....

R. *cor,* sì di ti - gre sì il cor,.....

*cor,* in pet - to il cor, il cor,

*cor,* in pet - to il cor, il cor,

*cor,* in pet - to il cor, il cor,





Mori\_rò, ma in\_siem col

(scagliandosi con le spade contro Edgardo)

A. sangue fia ver\_sato.

E. sangue fia ver\_sato.

T. T'al\_lon\_ta\_na, scia\_gu\_ra\_to...

B. T'al\_lon\_ta\_na, scia\_gu\_ra\_to...

(f-rapponendosi ed in tuono autorevole)

Ed mi\_o al\_tro san\_gue scorre\_rà. Ri\_spet\_ta\_te in me di Dio la\_tre-men\_da ma\_e\_

a tempo

R. \_sta. In suo no\_me vel co-man-do, de\_po\_ne\_te l'i\_ra e il

R. bran\_do. Pa\_-\_ce, pa\_-\_ce... e\_gli ab\_bor\_

R. *ri - sce l'o - mi - ci - da, e scrit\_to sta:*

R. *Chi di fer\_ro al\_trui fe - ri\_sce, pur di*

R. *ferro pe - ri - rà. Pa - ce, pa - ce*

(tutti ripongono le spade)

ENR. (avanzandosi verso Edgardo)

*MEZO MOSSO*

*Sconsi\_glia - tot inqueste por - techi ti*

E. *gui - da? La mia sor - te, il mio dritto. Sciagurato! Sì; Lu -*

EDG. (altero) ENR. EDG.



Ed. *cres.* *RAI.*

- ci - a la sua fe - do a me giu - rò. Ah que - sto a - mor fune - sto ob -

*cres.* *p* *FP*

R. *EDG.* *POCO PIÙ.* *RAI.* (gli presenta il contratto nuziale)

- bli - a: el - la è d'al - tri... D'altri... no. Mi - ra.

*POCO PIÙ.* *p*

*EDG.* (dopo averlo letto, e fissando gli occhi in Lucia)

Tremi... ti confondi... Son tue

*FX*

Ed. (mostrandole la di lei firma)

ci - fre? A me rispon - di: son tue

*LUC.* (con voce simile ad un gemito)

*EDG.* *ALL. VIVACE* *Si...* (Soffocando la sua collera le rende l'anello) *Ah!*

ci - fre? Ri - spon - di. Ripren - di il tuo pe - gno, infi - do cor. Il mio

*ALL. VIVACE* *cres.* *F* *F>P*

L. *Almen... Ed - gar - dot Ed - gar - dot*

Ed. *dammi. Lo ren - di.*

(Lucia nel massimo smarrimento intende appena ciò che fa: quindi si toglie l'anello dal dito, di cui Edgardo si impadro-  
a piar. (getta l'anello e lo calpesta)

Ed. *Hai tra-dito il cielo e a-mor. Ma - le - det - to, male - det - to sia l'i- PIÙ MOSSO.*

Ed. *stan - te che di te ..... si che di te mi re - se a man - te... stirpe i-*

Ed. *-ni - qua, abbo-mi - na - ta, io do - ve - a ..... da te fug-gir, ab - bomi - na - ta, ma - le -*

L. *Ah!*

Ed. *-det - ta, io do - ve - a da te fug - gir... Ah! ma di Dio la mano i - ra - ta vi di -*



Ed. *- sper - da...*

En. *In - - sa - - no ar - - dir!*

R. *In - - sa - - no ar - - dir!*

O *In - - sa - - no ar - - dir!*

B *In - - sa - - no ar - - dir!*

C *In - - sa - - no ar - - dir!*

*pp* *cres.*

En. *E - sci. E - sci.*

R. *Pa - ce.*

*cres.* *- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!*

*cres.* *- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!*

*FF*

*tutta forza*  
E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'ac - cen - de so - lo un

*tutta forza*  
E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'ac - cen - de so - lo un

In - fe - li - ce, t'in - vo - la, t'af - fret - ta... i tuoi

*tutta forza* (ad Edgardo)  
E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'ac - cen - de so - lo un

*tutta forza*  
E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'ac - cen - de so - lo un

**VIVACE**

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

gior - ni, il suo sta - to ri - spet - ta... vi - vi e for - se il tuo

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -



A. *FF* >

tro - ce, più fie - ro sul ..... tu\_o ca - po abbor\_ri - to ca -

E. *FF*

tro - ce, più fie - ro sul ..... tu\_o ca - po abbor\_ri - to ca -

R. *FF*

duo - lo fia spen - to: tut - to e lie - ve all'e\_ter - na pie -

T. *FF* >

tro - ce, più fie - ro sul ..... tu\_o ca - po abbor\_ri - to ca -

B. *FF*

tro - ce, più fie - ro sul ..... tu\_o ca - po abbor\_ri - to ca -

*FF* *p*

A.

-drà, ma ..... fra po - co più a tro - ce, più

E.

-drà, ma ..... fra po - co più a tro - ce, più

R.

-tà, vi - vi e for - se il tuo duo - lo fia

T.

-drà, ma ..... fra po - co più a tro - ce, più

B.

-drà, ma ..... fra po - co più a tro - ce, più

*FF* *p*

A. *cres.* *F* *>*  
 fie - ro sul tu\_o ca - po abbor\_ri - to ca - drà.

E. *cres.* *F* *>*  
 fie - ro sul tu\_o ca - po abbor\_ri - to ca - drà.

R. *cres.* *F* *>*  
 spen - to, tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie - tà.

T. *cres.* *F* *>*  
 fio - ro sul tu\_o ca - po abbor\_ri - to ca - drà.

B. *cres.* *F* *>*  
 fie - ro sul tu\_o ca - po abbor\_ri - to ca - drà.

*cres.* *FF* *>* *P*

LUC. (cadendo in ginocchio)

Dio,..... lo sal - va, in sì fie - ro mo - men - to d'u - na

EUG. (~~gettando la spada ed offrendo il petto a suoi nemici~~)

Tru - ci - da - te - ni, e pro - nu - bo al ri - to sia..... lo

R. *>*  
 In - fe -





ALL.

ha... (ad-Edgardo) è l'e\_stre\_ma do-man\_da del co-re che..... sul

EDG.

In-fe-li-ci-tà

ART.

-rà! cal-pe-stan-do l'e\_san\_gue mi\_a spo\_glia all'.....at-

ENR.

Va.

RAI.

Va.

T'in-vo-la,

T.

-vat vi-vi... for-se il tuo duo-lo, il tuo

B.

Va.

C O R O

Va.

L.

lab\_bro spi\_ran-do mi sta, è..... l'e\_stre\_ma do-man\_da d'un co-re

Al.

t'in-vo-la, t'affret-tai

Ed.

-ta-re più lie-ta ne an-drà, cal-pe-stan-do l'e\_san\_gue mia spo\_glia

Ar.

En.

Va, col san-gue tuo

R.

duo-lo fi-a spen-to, tut-to è lie-ve, tut-to è lie-ve

T.

Va, col san-gue tuo

B.

Va, col san-gue tuo

Piano accompaniment for the second system, including grand staff notation with treble and bass clefs, and dynamic markings such as *ff*.



L. *F* che.....spi\_ran\_do sul lab\_bro sta, che.....spi\_ran\_do sul lab\_bro mi

Al. *F* Ah! il.....suo sta\_to,i tuoi gior\_ni ri-

Ed. *F* all'.....al\_ta\_re più lie\_ta ne andrà, all'.....al\_ta\_re più lie\_ta ne an-

Ar. la - va - ta sa\_rà, sì sì sa -

En. *F* -gio..... sì ne - ro ahi la - va - ta col

R. *F* all' e - ter - na pie - tà, tut\_to è lie - ve, tut -

T. la - va - ta sa\_rà, sì sì sa -

B. la - va - ta sa\_rà, sì sì sa -

L. sta,..... sul lab - bro mi sta..... mi.....

Al. -spet\_ta, ah..... va,..... va,.....

Ed. -drà, lie - ta..... ne an -

Ar. -rà, va,..... va,..... va.

En. san - gue la - va - ta sa -

R. -to all' e ter - na pie -

T. -rà, va, va.

B. -rà, va, va.

L. sta. Dio, lo sal-

Al. va. In-fe-li-ce, t'in-vo-la, t'af-fret-

Ed. -drà. No,..... no,..... no...

Ar. -sci, fug-

En. -rà. -sci, fug-

R. -tà. Ah vi-vi... e for-se il tuo duo-

S. In-fe-li-ce, t'in-vo-la, t'af-fret-

T. -sci, fug-

B. -sci, fug-

PIÙ.

FF

L. -vat in si

Al. -ta, i tuoi gior-ni, il suo sta-to ri-spet-

Ed. truci-da-temi... no, no, no,

Ar. -gi... il fu-

En. -gi... fug-gi,

R. -lo fia spen-to, tut-to è lie-ve all'e-

S. -ta, i tuoi gior-ni, il suo sta-to ri-

T. -gi, il fu-

B. -gi, il fu-

FF



L. *lie - ro..... momen - to ah du - na mi - sera a scol - ta l'ac -*

Al. *- ta, vi - vi, e for - se il tuo duo - lo fia spen - to, tut - to è*

Ed. *no... calpesta - te mi, sì del mio san - gue co - per - ta la so - -*

Ar. *-ror che..... n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi col - -*

En. *van - ne, la mac - chia la - va - ta*

R. *- ter - na..... pie - tà sì tut - to, sì tut - to, sì*

*-spet - ta. Ah vi - vi, e for - se il tuo*

*-ror che..... n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi col - -*

*-ror che..... n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi col - -*

L. *- cen - to, Dio..... lo sal - va, Di - o,*

Al. *lie - ve all'e - ter - na pie - tà, ah sì,*

Ed. *-glia, la so - - - glia, dol - ce vi - sta*

Ar. *-pi so - spen - - - de, sì, sì,*

En. *col san - gue sa - rà, lava - ta col san - - gue, lavata sa*

R. *tut - to all'e - ter - na pie - tà, tut - to*

*duo - lo fia spen - - to, ah sì,*

*-pi so - spen - - - de, sì, sì,*

*-pi so - spen - - - de, sì, sì,*

L. Di - o, è.....le - strema,  
 Al. ah si, Di -  
 Ed. sa - - ra, tru - ci - da - te,  
 Ar. si, si, e - sci, fug - gi, il fu - ror... che m'accende so - lo un  
 En. rà, si, e - sci, fug - gi, il fu - ror... che m'accende so - lo un  
 R. si, si, in - te - li - ce, t'in - vo - la t'af - fret ta, i.....tuoi  
 ah si, fug - gi,  
 si, si, e - sci, fug - gi, il fu - ror che n'accen - de so lo un  
 si, si, e - sci, fug - gi, il fu - ror che n'accen - de so lo un

8<sup>o</sup> sotto -  
 crs.

L. fe - stre - ma do - man - da che.....sul lab - bro mi.....  
 Al. - oi Di - - ol.. fug - - gi.  
 Ed. tru - ci - da - te, cal - pe - sta - te, cal - pe -  
 Ar. pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma.... fra po - co più a - tro - ce, più  
 En. pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma.... fra po - co più a - tro - ce, più  
 R. gior - ni, il suo sta - to ri - spet - ta, vi - vi, e for - se il tuo duo - lo fia  
 e - - - sci, e - - - sci,  
 pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma.... fra po - co più a - tro - ce, più  
 pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma.... fra po - co più a - tro - ce, più



L. sta, ah ..... sì che.....sul

Al. tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, all' e -

Ed. - sta - - - - - te, all' al -

Ar. fie - ro sul.....tu\_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu\_o

En. fie - ro sul.....tu\_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu\_o

R. spen - to, tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, tut - to è

tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, tut - to è

fie - ro sul.....tu\_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul.....tu\_o

fie - ro sul.....tu\_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul.....tu\_o

*FF* *FF*

L. lab - - bro.....mi sta, sul lab - - bro mi

Al. -ter - - na pie - tà, all'..... e - ter - - na..... pie -

Ed. -ta - re più lie - ta ne andrà, più lie - - ta.....ne ar -

Ar. ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu\_o ca - - po..... ca -


En. ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu\_o ca - - po..... ca -

R. lie - ve all'e - ter - na pie - tà, sì, tut - to è lie - - - -

lie - ve all'e - ter - na pie - tà, sì, all'..... e - ter - - na..... pie -

ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu\_o ca - - po..... ca -

ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu\_o ca - - po..... ca -





L. sta, sì, è l'e - stre - ma do - man - da del co - re che spi - ran -

Al. tà, sì, quan - te volte ad un so - lo tor - men - to mil - le gio - je appre -

Ed. - drà, sì cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia.... sì piú lie -

Ar. - drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro.... col tuo la -

En. - drà sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro.... col tuo san - gue la -

R. ve, sì, quan - te volte ad un so - lo tor - men - to gio - je appre -

- tà, sì, quan - te volte ad un so - lo tor - men - to mil - le

- drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro la -

- drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro col tuo san - gue la -

*PIÙ ALLEGRO*

L. - do mi sta sì è l'e - stre - ma do - man - da del co -

Al. - sta - te non ha sì quan - te volte ad un so - lo tor - men - to.... quan - te...

Ed. - ta n'an - drà sì cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia

Ar. - va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

En. - va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

R. - sta - te non ha sì quan - te volte ad un so - lo tor - men - to.... ad... un...

gio - je sì quan - te volte ad un so - lo tor - men - to

- va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

- va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

L. re che nuo - ren -

Al. gio - je ah quan - te quan -

Ed. all' al - ta - re più lie -

Ar. *cres.* col tuo san - gue sol

En. si col tuo san - gue la - va - ta sa - rà si sol col

R. sol quan - te gio - je ap - pre - sta - te si ap -

mil - le

col tuo

L. do..... sul lab - bro mi sta, sul.....

Al. te gio - je ap - pre - sta - te non ha, ap - pre -

Ed. ta..... più lie - ta ne an - dra, più

Ar. col..... tuo san - gue la - va - ta sa - rà, la -

En. .... tuo san - gue la - va - ta sa - rà, la -

R. - pre - sta - te non ha, ap - pre -

ap - pre - sta - te non ha, ap - pre -

san - gue la - va - ta sa - rà, la -

san - gue la - va - ta sa - rà, la -



L. lab - bro.....mi sta, sul.....lab - bro.....mi sta,  
 Ai. - sta - te.....non ha, ap - pre - sta - te.....non ha  
 Ed. lie - fa.....ne andrà, più lie - ta.....ne andrà,  
 Ar. - va - ta.....sa - ra, la - va - ta.....sa - ra,  
 En. - va - ta.....sa - ra, la - va - ta.....sa - ra,  
 R. - sta - te.....non ha, ap - pre - sta - te.....non ha  
- sta - te.....non ha, ap - pre - sta - te.....non ha,  
- va - ta.....sa - ra, la - va - ta.....sa - ra,  
- va - ta.....sa - ra, la - va - ta.....sa - ra,

L. sì sì, mi sta, ah -  
 Ai. e - sci, fug - gi, sì tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie -  
 Ed. sì sì, ne an - drà, sì sì più lie - ta ne an -  
 Ai. e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -  
 En. e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -  
 R. e - sci, fug - gi, sì tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie -  
ah sì, non ha, sì quan - te gio - je ap - pre - sta - te non  
e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -  
e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -

G 41689 G

L. *-mèl.....*

Al. *-tà.....*

Ed. *-drà.....*

Ar. *-rà.....*

En. *-rà.....*

R. *-tà.....*

*hal.....*

*-rà.....*



# ATTO SECONDO

## URAGANO, SCENA E DUETTO

**SCENA PRIMA.** Salone terreno nella torre di Wolfesag, adiacente al vestibolo. Una tavola spoglia d'ogni ornamento ed un vecchio seggiolone ne formano tutto l'arredo. In fondo porta praticabile ed un finestrone aperto. E notte, si sente il temporale. Edgardo è seduto presso la tavola, immerso ne' suoi melanconici pensieri: dopo qualche istante si scuote, e guarda a traverso della finestra.

**ALL.<sup>o</sup> VIVACE.**

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked **ALL.<sup>o</sup> VIVACE.**

- System 1:** Treble staff starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo).
- System 2:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *1. ff* (first fortissimo).
- System 3:** Treble staff features triplets of eighth notes. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics: *1. FP* (first fortissimo piano).
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo).
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *FP* (fortissimo piano).
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *FP* (fortissimo piano).

*fp*

*rall. un poco*  
*p*

*p*

**ALL.FGRO**  
*F*

**EDGARDO.** *REC<sup>o</sup>* *ALL.<sup>o</sup> FIVACE.*  
Or\_rida è que\_sta notte come il desti\_no miot (Scoppia un fulmine)

*REC<sup>o</sup>*  
*p*

*ff*  
*F*

**E I.** *REC<sup>o</sup>*  
Si, tuona, o cielo... imperversate, o fulmini... sconvolto sia l'ordin di na\_tu\_ra, e pera il

*REC<sup>o</sup>*



*a tempo*  
**ALL.**

Ed. mon - do... Ma non m'ingan - noi Seal - pitar d'ap -

Ed. -pres - so o - do un destrieri.. S'ar - restat Chi mai della tem -

**SCENA II.**

Ed. **ALL.** ENRICO. (gettando il mantello)  
-pesta fra le minacce e l'ira, chi puote a me ve - nirne?

Ed. **EDG.**  
I - o. Quale ardi - rei.. **ANDANTE** Asthoni

ENR. **EDG.** ENR.  
Sì. Fra queste nu - ra o - si offrirti al mio co - spetto? Io vi

EDG. ENR. MODERATO

En sto per tua scia - gu - ra. Per mia? Non venisti nel mio tetto?

MODERATO

FF F P

EDG.

Qui del padre ancor re -

pp

Ea

\_spi - ra l'ombra inul - ta, e par che fre - mat morte ogn'au - ra a te qui

F

Ea

spi - ra! il ter - ren, il terren per te qui tre - mat. Nel varcar la so - glia or -

Ea

\_ren - da ben do - vre - sti pal - pi - tar, come un uom che vi - vo

affrett. un poco

affrett.



*a tempo**trattenuto*

Ed. *scen - da la sua tom - ba ad albergar, nel varcar la soglia orrenda, nel varcar la soglia or-*

*FP a tempo* *P trattenuto colla parte*

Ed. *\_renda ben do\_vresti palpi - tar, co\_me un uom che vi\_vo scenda, come un uom che vi\_vo*

*FP* *p* *cres.*

Ed. *scenda la sua tomba ad al\_ber - gar, ad al\_ber - gar, ad al\_ber - gar, la sua tomba, la sua*

*affrett.* *cres.*

Ed. *tom - ba ad al - ber - gar. Fu con\_dot - ta al sa - cro*

*1° TEMPO ENR. (con gioia feroce)*

*1° TEMPO*

*FF* *p*

En. *ri\_to, quin\_di al ta - lamo Lu\_cia. (Ei più squar - cia il cor fe -*

*EDG.*

EDG.

-ri - to!.. Oh tor - men - to! oh gelo - si a! oh ge - lo - si - a!

El - la è al ta - lamo.

ENR.

Eb - ben? eb - ben? A - scolta. Di le -

- ti - zia il mio soz - gior - no e di plau - si rim - bom - ba - va; ma più

for - te al cor d'in - torno la ven - detta, la vendetta mi par - la - va! Qui mi

affrett.

tras - si in mez - zo ai ven - ti la sua vo - ce dia tut - tor..... e il fu -



1<sup>o</sup> tempo

En. *ror degli e - le - men - ti ri - spon - de - - va al mio fu -*

*affrett.* *FF a tempo*

*tratt. e rall.*

En. *ror, il fu\_ror degli e\_le - menti, il fu\_ror degli e\_le - menti rispondeva al mio fu -*

*P colla parte*

EDG.

(Oh tormento, oh ge - lo - si - a)

ENR.

*affrett.*

*ror, il fu\_ror degli e\_le - menti, il fu\_ror degli e\_le - menti rispondeva al mio fu -*

*FP P cres.*

En. *ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror. il fu\_ror degli e\_le - men - ti rison -*

*affrett. cres. IF*

EDG. (con altera impazienza) ENR.

*deva, rispondeva al mio fu - ror. Da me che bra - mi? A - scol - ta -*

*F IF*

En. *mi:* On\_de punir l'of\_

En. fe \_ \_ sa, de' mie \_ \_ i, de' mie \_ i laspada

En. vin \_ \_ di \_ ce pen \_ de su te so \_ spe \_ \_ sa,

En. on \_ de punir l'of\_ \_ fe \_ \_ sa... ma ch'al \_ tri ti

EDG. *a tempo*

ENR. *rall.* So che al paterno cene \_ re giurai strapparti il

spenga, mai... chi dee svenar ti il sai

*rall.* *a tempo*



ALL<sup>o</sup>

(con nobile disdegno)

Ed. *ENR.* *EDG.* *ENR.* *EDG.* *ENR.*  
 co - re. Tul.. Sì. Tul.. Quan - do? Al

En. *MENO* *1<sup>o</sup> tempo. EDG.* *ENR.*  
 pri - mo sor - gere del mattu - no al - bo - re. O - ver Pra l'ur - ne

*MENO* *FF 1<sup>o</sup> tempo.*

En. *EDG.*  
 ge - li - de di Ravenswood. Ver - rò.

Ed. *ENR.* *a piacere.*  
 Sì, ver - rò, sì sì Ivi a restar pre - pa - rati.

*F col canto* *MAESTOSO*

*EDG.* *opp.*  
 I - vi tuc - ci - de - rò. Al primo albo - re. Ah! O

*ENR.*  
 Al primo albo - re. Ah! O

Ed. so - le più rat\_to a sor\_ger t'ap\_pre\_sta, ti cin - ga di san\_gue ghir -

En. so - le più rat\_to a sor\_ger t'ap\_pre\_sta, ti cin - ga di san\_gue ghir -

**MARZIALE**

*FP*

*FP*

Ed. \_lan\_da fu\_ne\_sta... con quella rischia\_ra l'or\_ri - bi - le ga\_ra d'un

En. \_lan\_da fu\_ne\_sta... con quella rischia\_ra l'or\_ri - bi - le ga\_ra d'un

*sempre staccato*

Ed. o - dio mor\_ta\_le, d'un cie\_co fu\_ro\_re, o so - \_le più rat\_to ri -

En. o - dio mor\_ta\_le, d'un cie\_co fu\_ro\_re, o so - \_le più rat\_to ri -

*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo*

*F* *P* *rall.* *F a tempo*

Ed. \_sorgi e rischiara d'un o\_dio morta - \_le il cie\_co, il cieco fu -

En. \_sorgi e rischiara d'un o - dio mor\_ta - le il cie\_co, il cieco fu -

*affrett.*

*affrett.*

*affrett.* *FF*



Ed. *-ror.* Giu - ra - i strap - -

En. *-ror.*

Ed. *-par - ti il co - - re.* **ENR.** La

En. *spa - da..... pen - de su te.* **EDG.** Fra l'ur - ne di Raven -

Ed. *- sword...* Ah!..... Fa -

En. *All' al - ba ver - - rò.* Ah!..... Fa -

Ed. *-rà di nostr'al-me a-tro-ce go-ver-no gri-dan - do vendet-ta lo*

En. *-rà di nostr'al-me a-tro-ce go-ver-no gri-dan - do vendet-ta lo*

*FP*

(l'uragano è al colmo)

Ed. *spir-to d'A-ver-no... Del tuo-no che mugge, del nem-bo che rug-ge più*

En. *spir-to d'A-ver-no... Del tuo-no che mugge, del nem-bo che rug-ge più*

*FP*

*sempre stacc.*

Ed. *l'i-ra è tre-men-da che m'ar-de nel co-re. O so-le più rat-to ri-*

En. *l'i-ra è tre-men-da che m'ar-de nel co-re. O so-le più rat-to ri-*

*P*

*rall.*

*a tempo*

*rall.*

*F a tempo*

Ed. *-sorgie rischiara d'un o-dio morta - le il cie-co, il cie-co fu-*

En. *-sorgie rischiara d'un o - diomorta - le il cie-co. il cie-co fu-*

*affrett.*

*affrett.*

*affrett.*

*FF*



E.d. *-ror...* l'orri - bile ga - ra d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu -

E.n. *-ror...* con quella ri - schiara d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu -

*FFF*  
PIÙ ALLEGRO

E.d. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu -*

E.n. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un... cie - co fu - ror, d'un cie - co fu -*

*f*

E.d. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cieco furor, d'un cieco furor, d'un cieco furor.* (partono)

E.n. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cieco furor, d'un cieco furor, d'un cieco furor.*

SCENA III. Sala come nell' Atto primo. Dalle sale contigue si ascolta la musica di liete danze. Il fondo della scena è ingombro di abitanti del Castello di Lammermoor. Sopraggiungono Cavalieri che s'uniscono in crocchio.

ALL. VIVACE.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *>*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *>*.

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *>*.

Fourth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *p*.

Vocal introduction for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, with lyrics: D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nalzi un gri - do.

Piano accompaniment for the vocal part, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.



D'iramenso giu - bi - lo s'innalzi un gri - do: cor - ra la  
 D'immen - so giu - bi - lo s'innalzi un gri - do: cor - ra la  
 D'immen - so giu - bi - lo s'innalzi un gri - do: cor - ra la

Scozia di li - do in li - do, e av - verta i per - fidi no - stri ne -  
 Scozia di li - do in li - do, e av - verta i per - fi - di no - stri ne -  
 Scozia di li - do in li - do, e av - verta i per - fidi no - stri ne -

*crus.* *F*  
 - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - verta i  
*crus.* *F*  
 - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - verta i  
*crus.* *F*  
 - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - verta i

perfi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor.

perfi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor.

perfi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor,

*pp*

*P*

che più ter - ri - bili, che più fe - li - ci

d'al to fa - vor, d'al to fa -

d'al to fa - vor, d'al to fa -

ne rende l'au - ra d'al to fa - vor, d'al to fa - vor, d'al to fa -

*ff*



\_vor.eavverta i perfi \_di no \_stri ne \_mi \_ci che a noi sor \_ ri \_dono le  
 \_vor.eavverta i perfi \_di no \_stri ne \_mi \_ci che a noi sor \_ ri \_dono le  
 \_vor.eavverta i perfi \_di no \_stri ne \_mi \_ci che a noi sor \_ ri \_dono le  
 stel \_ le an \_ cor, avverta i per \_ fi \_ di nostri ne \_mi \_ \_ci che a  
 stel \_ le an \_ cor, avverta i per \_ fi \_ di nostri ne \_mi \_ \_ci che a  
 stel \_ le an \_ cor, avverta i per \_ fi \_ di nostri ne \_mi \_ \_ci che a  
 noi sor \_ ri \_ \_do \_ no le stel \_ \_le le  
 noi sor \_ ri \_ \_do \_ no le stel \_ \_le le  
 noi sor \_ ri \_ \_do \_ no le stel \_ \_le le

*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*F*  
*cres.*  
*F* *FF*  
*F*

stel - - le an\_cor, le stel - le an\_cor, le stel - le an - cor.

stel - - le an\_cor, le stel - le an\_cor, le stel - le an - cor.

stel - - le an\_cor, le stel - le an\_cor, le stel - le an - cor.

### GRAN SCENA CON CORI

(trafelato. avanzandosi a passi vacillanti)

**RAIMONDO**

*SCENA IV.* *MOD. ASSAI*

Ces - si, ah ces - si quel con - tento Cessi,

**CORO**

Sei cosparso di pallor!

Sei cosparso di pallor!

*MOD. ASSAI*

*ALL. VIVACE*

*FF* *P* *sF* *sF*

**R.**

cessi... Un fiero even - - to! Ah!

**S.**

Tu ne agghiacci di ter\_ror!

**T.**

Ciel! che rechi?

Tu ne agghiacci di ter\_ror!

**B.**

Ciel che rechi?

Tu ne agghiacci di ter\_ror!

*FF* *P* *F*



(accenna con mano  
che tutti lo circondino)

R.

*LARGHETTO* Dal le stan - ze ove Lu - ci - a tratta a -

R.

-vea col suo con sor - - te, un la men - to... un gridou

R.

-sci - a, co - me d'uom vici - no a mor - - te! Corsi

R.

rat.to in quelle mu - - ra... ah iter - ri - bile scia -

R.

-gu - ra! Steso Ar tu - ro al suo gia - ce - va mu - to,

*rall.<sup>o</sup>*

*col canto*

POCO PIÙ

R. fred - do, insangui - na - to!.. e Lucia l'acciar stringe - va, che fugia del truci -

POCO PIÙ

1° TEMPO

R. - da to!.. Ella in me le luci af - fis - se... Il mio sposo ov'è mi

1° TEMPO

R. dis - se, e nel vol - - to suo pal - len - - teun sor -

R. - ri - soba - le - nò! Infeli - ce! della mente la virtude a lei mancò, a lei

R. a lei, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce! della mente la virtude a lei mancò! ah!



MAESTOSO

*legato*

Ohi qual fu - ne - sto av - ve - nimen - to!.. tut - ti ne in.

Ohi qual fu - ne - sto av - ve - nimen - to!.. tut - ti ne in.

MAESTOSO

Ohi qual fu - ne - sto av - ve - nimen - to!.. tut - ti ne in.

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven -

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven -

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven -

-tu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel. Ah! que lla

-tu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel.

-tu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel.

R. *de - stra di san - gue impu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del*

R. *ciel. Ah! quel\_la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non*  
*Ah! quel\_la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non*  
*Ah! quel\_la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non*  
*Ah! quel\_la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non*

R. *chia - mi su noi del ciel. El - la in me le lu - ci affis - se, e l'acciar, l'acciar strin -*  
*chia - mi su noi del ciel.*  
*chia - mi su noi del ciel.*  
*chia - mi su noi del ciel.*



R.

-ge - va! . Ah

E l'acciar l'acciar strin - ge - va!

E l'acciar l'acciar strin - ge - va. l'ac - ciar!

E l'acciar l'acciar strin - ge - va! l'ac - ciar!

*F*

R.

*FF* Ah! quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

*FF* Ah! quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

*FF* Ah! quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

*FF* Ah! quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

*FF*

R. *chiamami su noi del ciel, non chiamami l'ira su noi del*

*chiamami su noi del ciel, non chiamami l'ira su noi del*

*chiamami su noi del ciel, l'ira non chiamami su noi del*

*chiamami su noi del ciel, l'ira non chiamami su noi del*

*PIÙ MOSSO*

*FF*

R. *ciel, non chiamami l'ira su noi del ciel l'ira non chiamami su noi del ciel l'ira non chiamami su noi del*

*ciel, non chiamami l'ira su noi del ciel..... l'ira non chiamami su noi del ciel..... l'ira non chiamami su noi del*

*ciel, l'ira non chiamami su noi del ciel..... l'ira non chiamami su noi del*

*ciel, l'ira non chiamami su noi del ciel..... l'ira non chiamami su noi del*

*8<sup>va</sup>*



R.

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

8<sup>a</sup>

R.

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

*P*

SCENA V. (Lucia è in succinta e bianca veste: ha le chiome scarmigliate ed il volto coperto da uno squalore di morte. È delirante.)

RAIMONDO

Bass clef, common time. Musical notation for Raimondo's part.

S.

Eccola!

Musical notation for Soprano part with lyrics: Oh giusto cie - lo! Par dalla tomba u-

CORRO

T.

Musical notation for Tenor part with lyrics: Oh giusto cie - lo! Par dalla tomba u-

B.

Musical notation for Bass part with lyrics: Oh giusto cie - lo! Par dalla tomba u-

ANDANTE.

Piano accompaniment for the first system, including chords and arpeggios.

LUCIA

Il dolce suono mi colpi di su:

-sci - ta!

-sci - ta!

-sci - ta!

Piano accompaniment for the second system, including chords and arpeggios.

vo - cel..

Ab! quella voce m'è quel nel cor di - sce - - sa!.. Ed-

Musical notation for Lucia's vocal part in the second system.

Piano accompaniment for the third system, including chords and arpeggios.



L. *gar-doi io ti son re - sa, Ed-gardo! Ah! Edgardo mi - ot..* *si ti son*

L. *re - sa: fuggita io son da' tuoi nemi - ci da'..... tuoi ne - mi -* *affrett.*

L. *-ci...* *Un gelo mi serpeggia nel* *Recit. 1 2 3 4*

L. *sent!..* *trema ogni fi - bra... vacilla il piè!..* *Presso la fon - te* *rall. in tempo* *1 2 3 4* *1 2 3 4 5 6*

L. *meco t'assidi alquan - to. si presso la fonte me - co t'assi - di...* *1 2 3 4* *1 2 3 4 5 6* *1 2 3 4* *1 2 3 4*

ALLEGRETTO.

*P* dolce

LUCIA.

*ALL. VIVACE.* Ohi - mè!.. sor - ge il tre - men - do fan - tasma

*f* > *f* >

L. e ne se - para!.. Ohi - mè! ohi

*f* > *f* >

L. - mè! Ed - gar - do!.. Ed - gar - do!..

L. *f* spaventata) ah! il..... fan - tasma! il..... fan -

*pp*



L. *Recit.*  
 -tasma ne se - pa - - - - - ra!.. Qui ricovriamo. Ed

L. *LARGHETTO.* Sparsa è di  
 -gardo, a pie.....dell'a - ra..

L. ro sei... Un' armonia ce - le - ste, di, non a - scol - ti?

*ANDANTE.*  
 Ah! l' inno suo - na di nozze!

L. *con forza*  
 Ah! Ah! Ah!... l' inno di noz - ze!.. II

L. *ri.to per noi s'ap-pre-stai.. Oh me feli - cet.. Ed\_gardo! Edgardot!*

L. *Ob ..... me ..... fe - li - cet! Oh gioja che si*

*rall. ALLEGRO*

*ALL. F*

L. *sente, oh gioja che si ..... sente. e non si di -*

*F p*

L. *- cet Ardon gli incen - si... Splendon le sacre*

*MAESTOSO LARGHETTO*

*MAESTOSO LARGHETTO*

*F p*

L. *faci, splendon intor - no. Ecco il ministrot.. por.gimila destra Oh lie - to*



*a piacere*

*a tempo*

L. *giorno! oh..... lie-to! Al - fin son tu - a al - fin sei mi - o,*

*colla parte*

*p* *a tempo*

L. *a me ti do - na. a me ti.....do-ne...un Di - o.*

LUC.

*pp.*

*0 - - gni piacer più.... gra - to si ogni pia.*

NORMANNO

*Am - bi in si eru - do sta - to! Di lei, Si -*

RAI.

*Am - bi in si eru - do sta - to! Di lei, Si -*

T.

*Am - bi in si eru - do sta - to! Di lei, Si -*

B.

*Am - bi in si eru - do sta - to! Di lei, Si -*

*p*

L. *mf*  
 - ce - re mi fia con te di - viso, con te, con te..... Del

N.  
 - gno - re. di lei pie - tà.

R.  
 - gno - re. di lei pie - tà.

S.  
 Signor, pie - tà.

T.  
 - gno - re. di lei pie - tà. Signor. Signor. pietà.

B.  
 - gno - re, di lei pie - tà. Signor. Signor. pietà.

*col Canto.*

LUC.  
 ciel..... cle - men - te. del ciel clemente un ri - so - la

*p*

L.  
 vi - ta a noi sa - rà..... la..... vi - ta a noi. a noi..... sa -

*mf*



L.

-ra, del ciel ele\_men\_te, ele\_men\_te un ri\_sola vi\_taa no\_i, a noi sa\_

L.

-ra..... la..... vi\_taa noi sa\_ra.....

LUC.

a..... no\_i sa\_ra sa\_ra.

NOR.

Pie\_tà.

RAI.

Pie\_tà.

CORO

T.

Pie\_tà.

B.

Pie\_tà.

**ALLEGRO.**  
Savanza En-ri - co!

**SCENA VI.**  
**ENR. (accorrendo)** **RAI.**  
Di - temi: ve - ra è l'atro - ce sce - na? Ve -

**R.** **ENR.**  
- ra pur trop - po! Ah per - fi - da! ne avrai conde - gna

**ENR** (scagliandosi contro Lucia) **RAI.**  
pe - na... Oh ciel!.. Non..... ve - di losta - to

**S.** T'ar - re - sta...

**T.** T'ar - re - sta...

**B.** T'ar - re - sta...



(sempre delirando)

RAI. Che chie - di? ENA. (fissando Lucia) Che  
 su - o? Oh qual pal - lor!

L. chie - di? Ah me  
 E. Gran Di - o!  
 R. Ha la ragion smar - ri - ta. Tre - ma - re. o

L. mi - se - ral MENO Non mi guardar si  
 R. bar - baro, tu dei per la sua vi - ta.  
 P P MENO

L. fie - ro... segnai quel foglio, è ve - ro, sì sì sì e ve -

(in visione)

L. *ro... Nell'i\_ra sua ter\_ri\_bile calpesta, oh Dio, l'a\_nello.. mi maledi\_cet.. Ah!*

L. *vittima fui d'un crudel fra\_tel\_lo; ma o\_gnor, o\_gnor t'a\_ma\_i, o -*

*rall.* **ALL. MOSSO.**

**ALL. MOSSO.**

L. *gno - ra, Ed\_gar - do, si o\_gnor, ognor t'a\_mai, ah! e t'amo an -*

L. *cor...Ed\_gardo mi\_o, si te lo giu\_ro, ognor t'ama\_i e t'amo ognor.....o -*

**ENR.** *pp*

**RAI.** *Ah di le\_i, Signor, pietà, ah si di le\_i, Signor, pietà, pietà, pie -*

*Pietà..... di lei..... Si\_gnor..... pietà,*



L. *gnor, o\_ gnor t'a\_ mai ah! e t'a\_ mo an\_ cor, ah! t'amo, t'amo an\_ cor, ah!.....*

E. *\_tà, di lei pie\_ tà, ah Si\_ gnor, pie\_ \_tà, Si\_*

R. *pie\_ \_tà, ah Si\_ gnor, pie\_ \_tà, Si\_*

*FP*

L. *t'amo an\_ cor..... t'a\_ mo, t'a\_ mo an\_ cor.*

E. *\_gnor, pie\_ tà, ah pie\_ \_tà.*

R. *\_gnor, pie\_ tà, ah pie\_ \_tà.*

L. *Chi mi nom\_ sti? Ar\_ tu\_ rot Tu no\_*

L. *\_ma\_ sti... Ar\_ tu\_ rot Ah! non fuggir...*

ENR. Ah per pie - tà... no, non fug gir... ah per - don!

RAI. In - fe - lice! ah..... pie -

S. In - fe - lice! ah..... pie -

T. In - fe - lice! ah..... pie -

B. In - fe - lice! ah..... pie -

L. ah per - dont per - dont.. Ah!

E. -tà, Si - gnor, pie - tà. Lu - ci a!.. Lu - ci a!.. gran Di - -

R. -tà, Si - gnor, pie - tà. Qual not - te..... di ter - ror,

-tà, Si - gnor, pie - tà. Qual not - te..... di ter - ror, qual

-tà, Si - gnor, pie - tà. Qual not - te..... di ter - ror,

-tà, Si - gnor, pie - tà. Qual not - te..... di ter - ror,

eres. a poco a poco



(s'inginocchia)

L. *Ah! no, non fuggir, Ed\_gar\_do!*

E. *Ah Lu-ci-a!*

R. *di ter\_ror, di ter\_ror!*

*not - te di ter\_ror!.....*

*di ter\_ror, di ter\_ror!*

*di ter\_ror, di ter\_ror!*

*m.s. col canto pp*

**MODERATO**

**LUCIA.**

*Spar\_gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve -*

L. *lo. men tre las su nel cie lo io preghero, preghero per*

*rall. e portando la voce.*

L. *te... Al giunger tu o sol tan to fia bello il ciel..... per*

L. *mei ah si, ah si, ah si, per me. fia bel lo il*

L. *ciel, il..... ciel..... per me, ah si, ah si, per me, per*

L. *me*



L. *si, per ..... me, per .....*

L. *me ..... per ..... met*

*Opp.* **PIÙ MOSSO**

RAI. *Glor - ni d'a -*

*P* **PIÙ MOSSO**

E. *\_ma - ro pian - \_ - to serba il ri - mor - so a me.....*

R. *\_na - re il pian - \_ - to pos\_si - bi - le non è.....*

S. *Ab più raf\_fre\_*

T. *Più raf\_fre - na - re il pian - \_ - to pos\_si - bi -*

B. *Più raf\_fre - na - re il pian - \_ - to pos\_si - bi -*

*mf*

E. *si ser - - ba il ri - mor - - so a*

R. *..... pos - - si - bi - le non*

*- na - re il pian - - to pos - si - bi - le non*

*- le non è no no pos - si - bi - le non*

*- le non è pos - - si - bi - le non*

LUC.

E. *me ah si a me.*

R. *è ah no non è.*

*è no no non è.*

*e no no non e.*

*è no no non e.*

*è no no non e.*

*è no no non e.*

L. *Spar - gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve - -*

*1<sup>o</sup> Tempo*

*p*



L. *lo, men-tre las-sù nel cie-lo io pregherò, pregherò per*

*rall. e portando la voce.*

L. *te... Al giunger tu-o sol-tan-to fia bello il ciel..... per*

*col canto*

L. *me! ah si. ah si, ah si, per me. fia bel-lo il*

*string. e cres. tr. a tempo P*

*string. e cres. F a tempo P*

L. *ciel, il..... ciel..... per me, ah si, ah si, per me. per*

*string. e cres. tr.*

*string. e cres.*

L. *me*

*P*

All<sup>o</sup>

Ah! quel dé - li - ce! le bon - heur - dans mon  
 Ah! me - je - oi - ce! Oh gio - ja che si

à me, le bon heur dans mon à - - - me a - ver - sé son ca -  
 sente. oh gio. ja che - - - si sente e non si di

Maestoso.

li - - - ce, ver - sé son cali - ce.  
 ce, e non - - - si di - ce.

ou

li - - - ce, ver - sé son cali - ce.  
 ce, e non - - - si di - ce.

Maestoso.





18<sup>e</sup> mesure.

toi mon a me toute en - tiè - re.  
 me ti - do - na un - Di - o.

23<sup>e</sup> mesure.

- lan - ge  
 - gra - to

30<sup>e</sup> mesure.

- vres - se  
 - men - te

32<sup>e</sup> mesure.

an - ge  
 ri - so -

L. *pp*  
 si. per..... me. per.....  
 Musical score for voice and piano with triplets and dynamic markings.

L. *p* *Opp.*  
 me..... per.....  
 Musical score for voice and piano with dynamic markings and a crescendo.

PIÙ ALLEGRO.

L. *f*  
 me. Ah ch'io spi - ri ae -  
 ENR. Ah! yi - ta d'a - ma - ro d'ama - ro pian - to ser - ba il ri -  
 RAI. Ah! più raffre - na - re il pian - to no no pos -  
 O R C Ah! più raffre - na - re il pian - to no no pos -  
 Ah! più raffre - na - re il pian - to no no pos -  
 Ah! più raffre - na - re il pian - to no no pos -

*PIÙ ALL?*  
 Musical score for piano with dynamic markings and triplets.



L. *- can - to a te, ac - can - to a*

E. *- mor - so a me, il ri - mor - so a*

R. *- si - bi - le non è, no, no, non*

*- si - bi - le non è, no, no, non*

*- si - bi - le non è, no, no, non*

*- si - bi - le non è, no, no, non*

L. *te. Ah ch'io spi - ri ac -*

E. *me, vi - ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro pian - to serba il ri.*

R. *è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -*

*è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -*

*è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -*

*è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -*

L. *can - to a te, ac - can - to a*

E. *- mor - so a me, sì sì a*

R. *- si - bi - le non è, no; no, non*

*- si - bi - le non è, no; no, non*

*- si - bi - le non è, no; no, non*

*- si - bi - le non è, no; no, non*

L. *te, ap - - pres so a te,..... ap - -*

E. *me, sì sì a me, sì*

R. *è, no, no, non è, no,*

*è, no, no, non è, no,*

*e, no, no, non e, no,*

*e, no, no, non e, no,*





SCENA

(a Raimondo)

(Alisa e le Dame conducono altrove Lucia)

ENRICO

Si tragga altrove. Alisa... uom del Signor. deht voi la misera ve-

RECITATIVO.

**E.** **RAIMONDO.** (a Normanno) **Dela-**  
 -glia te... Io più me stesso in me non trovo!..

**R.** **NORMANNO. RAI.**  
 -tori gioisci dell'opra tua. Che parli! Sì, dell'in\_cendio che divampa e strugge questa

**R.** **NOR.** **RAI.**  
 casa infeli\_ce, hai tu de\_stata la primie\_ra scintilla. Io non credei... Tu del versato

**R.**  
 sangue, empio, tu sei la ria cagioni.. Quel sangue al ciel t'accusa; e già la man su-



R.

-prema se\_gna la sua sen\_ten\_za... Or vanne, e tre\_

(Raimondo segue Lucia: Normanno esce per l'opposto lato)

R.

\_mai

## ARIA FINALE

SCENA VII. Parte esterna del Castello di Wolferag con porta praticabile; si scorge un appartamento illuminato. Tombe del Ravenswood. È notte.

MAESTOSO.

EDGARDO

Tombe degl'avi miei, l'ultimo a...

REC.<sup>o</sup>

E. ...vanzo d'una stirpe infelice deh! raccogliete voi.

*a tempo*

**FF** *P*

E. Cessò dell'ira il breve foco... sul nemico acciaio abbandonar mi

REC.<sup>o</sup>



E. *vo.* Permela vi-ta è or-ren-do pesol.. l'uni-ver - so intero è unde-

*P*  
*LARGHETTO*

E. -ser - to per me sen - za Lu - cia!... Di faci tuttavia splende il ca-

*ALLEGRO*

E. -stel\_lo... Ah! scar-sa fu la notte al tri - pu - dio!.. Ingrata donna!

*F ALLEGRO*

E. mentr'io mi struggo in dispera-to pianto, tu ridi, esulti accanto al fe-li-ce con-

*LARGHETTO*

E. -sorte! Tu delle gioje in se-no, tu delle gioje in seno.

*LARGHETTO*

Oppure.

E. *io del-la mor-te!* **LARGHETTO**

E. *io... del-la mor-te!* **LARGHETTO**

E. *Fra poco a me ri-covero da-rà negletto a-*

E. *-vel-lo... u-na pieto-sa lagrima non scenderà su quel-lo!.. ahi*

E. *fin de gli estinti, ahi mise-ro! manca il conforto a me. Tu*

*ritard. a tempo*

*FP ritard. a tempo*

E. *pur tu pur di-men-tica quel marmo di-spre-gia-to:*



E. *mai non passarvi, o bar\_bara. del..... tuo consorte a la\_to, ah! ri-*

E. *\_spet \_ta almenle ce\_neri di chi moria per te. rispetta almenle*

E. *ce \_ ne \_ ri di chi moria per te. mai non pas\_sar \_ vi, tu lo di\_*

*ritard.* *POCO PIÙ* *cres.*

*P col canto* *POCO PIÙ* *cres. -*

*f p* *f p*

E. *\_men\_tica. ri\_spetta al me \_ no chi muore per te, mai non pas\_sar \_ vi, tu lo di\_*

*con calore.* *ritard.* *a tempo.* *cres.*

*col canto.* *a tempo* *cres.*

*f p* *f p* *f p*

E. *\_men \_ ti \_ ca, ri\_spetta al me \_ \_ no..... chi muore, chi muore per te, o*

*a tempo*

*p* *p*

E. *bar - ba - ra, io mo - ro per te.*

I. *SCENA VIII.* (uscendo dal castello)

C O R O

B. *Oh meschi - nat*

*MAESTOSO* *Oh meschi - nat*

*Oh fa - to orren - dot più sperar non giova o - ma - i,*

*Oh fa - to orren - dot più sperar non giova o - ma - i,*

*o - ma - i!..* *Que - sto dì che sta sor -*

*o - ma - i!..* *Que - sto dì che sta sor -*



Giu - sto cielo!.. rispon -  
ve - drà.....  
-gen - do tramon - tar più non ve - drà.....  
-gen - do tramon - tar più non ve - drà.....

*p*

E. -de te, risponde - te... ah!.. Di chi  
Oh me\_schi - - - - nat  
Oh me\_schi - - - - nat

*ff*

E. mai, di chi pian - ge - - - te? ri\_spon\_de\_te, ri\_spon\_de\_te per pie -

(esterrefatto)

E. *-tà. Lucia di\_cestei Su parlate. Ah!.....*

*Di Luci\_a. La meschina... Sì; la misera sen muore. Fur le*

*Di Luci\_a. La meschina... Sì; la misera sen muore. Fur le*

*p affrett. un poco.*

MODERATO.

E. ....

*nozze a lei fu\_ne\_ste, di ragion la trasse a\_mo\_re... s'avvi\_cina all'o\_re e\_*

*nozze a lei fu\_ne\_ste, di ragion la trasse a\_mo\_re... s'avvi\_cina all'o\_re e\_*

*MODERATO. p*

E. *Ah! Lu\_ci\_a! Questo dì che sta sor\_*

*-streme. e te chie\_de, per te ge\_me... Que\_sto dì chesta sor.*

*-streme, e te chie\_de, per te ge\_me... Que\_sto dì chesta sor.*

*p*

*FF*



E.

muo - re!.. Lu - ci - a!.. aht..  
 -gen\_do tramontar più non ve - drà!

-gen\_do tramontar più non ve - drà! di ragion la trasse amo\_re, e te  
 -gen\_do tramontar più non ve - drà! di ragion la trasse amo\_re, e te

*pp* *F* *P*

EDG.

chie.de, per te ge\_me... Questo di che sta sor\_gen\_do tramontar più non ve -  
 chie.de, per te ge\_me...

*F* *pp*

E.

-drà la mia Luci\_a?..

Di ra\_gion la trasse a - mo\_re, per te sì sì per  
 Di ra\_gion la trasse a - mo\_re, per te sì sì per

*F*

## MENO ALLEGRO

E.

Ah! *P* Quel suono in cor mi piom-  
 te. *P* Rimbomba già la squilla in suon di morte.  
 te. *P* Rimbomba già la squilla in suon di morte.

*Campana* *F* *MENO ALLEGRO* *lento* *P* *Campana* *F* *P*

## ALL.° VIVACE.

E.

-ba!... *F* E de cisa la mia sorte!... *P* Rivederla ancor vo-  
 (trattenendolo)  
 Oh Dio!  
 Oh Dio!

*ALL.° VIVACE.* *F* *P* *cres.*

E.

-gli\_o... *cres.* ri\_ve\_der - - la... e po - -  
 Qual tra\_spor\_to, scon\_si\_glia\_to! ah de\_si sti, ah riedi in te,  
 Qual tra\_spor\_to, scon\_si\_glia\_to! ah de\_si sti, ah riedi in te,  
*cres.* *sempre.*



(incamminandosi)

SCENA ULTIMA.

RAIMONDO.

E.

-scia... Do - ve cor - ri, sven - tu -

in te.

in te.

*F* *P* *F* *P*

R.

-ra - to? El - la in ter - ra più non è.

*F* *P* *F* *P*

EDG.

Lu - ci - at Sven - tu - ra - to! In

*Rai.* *EDG.*

E.

ter - ra più non è?.. el - la dunque?.. È in cie - lo. Lu -

*a piacere* *Rai.* *EDG.*

*F*

E. *-ci a più non è..* **CORO** *Sventu - ra - to!* *Sventu - rato!*

*Sventu - ra - to!* *Sventu - rato!*

*MENO* *pp*

*MODERATO*

EDG. *(scuotendosi)* *P* *Tu che a Dio spie - ga - sti l'a - li, o bel -*

*rall?* *P*

E. *-l'alma in - na - mo - ra - ta, ti ri - volgi a me pla - cata, te - co a -*



Oppure.

E. *scenda, teco a\_scen\_da il tuo fe*

*scenda, teco ascenda il tuo fe\_del. Ah! se l'i\_ra dei mor\_ta\_li fe.ce a*

*rall.* *a tempo*  $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$

E. *noi si cru\_da guer\_ra, se di\_vi\_si fum\_mo in ter.ra. ne.....con\_*

$\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$

*POCO PIÙ.*

E. *\_giun\_ga il Nu\_me in ciel, o bell'alma inna\_mo\_ra\_ta. bell'alma innamo\_*

*POCO PIÙ.*

E. *\_ra\_ta ne congiunga il Nume in ciel, o bell'alma innamo\_ra\_ta, bell'alma innamo\_*

*calando.* *p>* *cres.*

*calando.* *a tempo* *riuf.*

E. *\_rata,..... ne con\_giun\_ga il Nu\_me in ciel. Io ti*

*ALLEGRO.* *ALLEGRO.* *p* *p*

E. *RAI.*  
 se\_guo... For\_sen\_na\_to! for\_sen\_na\_to! Ah! che fa\_i? ah! che  
 Ah! che fa\_i? ah! che  
 Ah! che fa\_i? ah! che

*cres.*

R. *EDG.* *RAI.*  
 fa\_i? Mo\_rir vo\_glio, mo\_rir vo\_glio. Ri\_tor\_na in  
 fa\_i? Ri\_tor\_na in  
 fa\_i? Ri\_tor\_na in

*f*

R. *EDG.* *RAI.*  
 te, ritor\_na in te, ri\_tor\_na in te. No, no, no. Ah!  
 te, ritor\_na in te, ri\_tor\_na in te. Ah!  
 te, ritor\_na in te, ri\_tor\_na in te. Ah!

*fff*

(Edg. si ferisce)



RAI.

**LARGHETTO**

(con voce fioca)

EDG.

Che fa - cesti A te ven go... o bell' al - ma...

**MODERATO** **LARGHETTO** *P*

E. ti ri - volgi ab! al tuo fe - del. Ah se

R. Scia - gu - - rato! Pensa al ciel.

E. .l'i - ra... dei morta - li... RAI. si cru - da guer - ra...

CORO  
Quale orror! Quale orror! Oh Dio, per - do - na...

Quale orror! Quale orror!

E. o bell' al ma, ne con giunga il Nume in

R. Pensa al ciel.

E. *ravvicinando il tempo*  
 ciel, o bell'alma inna - ra - ta, bell'alma inna - ra - ta, ne congiunga il Nume in

R. Pen - - sa al

Oh tre - - men - do oh ne - - ro

Oh tre - - men - do oh ne - - ro

*ravvicinando il tempo*

E. *cres.*  
 ciel, o bell'alma inna - ra - ta, bell'alma inna - ra - ta... ne congiun - ga il Nu - me in

R. ciel, al ciel, al ciel.. ah scia - gu - rato, pensa al ciel.

fa - - to! Dio, per - - do - na tanto or - ror,

fa - - to! Dio, per - - do - na tanto or - ror.

*cres.*

E. ciel, se di - vi - si fummo in ter - ra ne congiunga il Nu - me in ciel, ne congiungail

R. Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

*p* *cres.* *f*



*POCO PIÙ*

E. Nu - me in ciel, il Nu - - me in ciel, il

R. tan\_to or - ror, per - - don, per - - -

tan\_to or - ror, per - - don, per - - -

tan\_to or - ror, per - - don, per - - -

*F* *POCO PIÙ*

E. Nu - - me in ciel, il Nu - - me in ciel. (cade e muore)

R. - don, per\_do - na tan - - to or\_ror.

- don, per\_do - na tan - - to or\_ror.

- don, per\_do - na tan - - to or\_ror.











# DATE DUE

FEB 04 1996

OCT 15 1995

JUL 25 1996

APR 17 1996





3 1197 00303 3278



