



3 1761 05277501 2

Champsaur, Felicien  
Lulu

PQ  
2605  
H325L8



FÉLICIEN CHAMPSAUR

# Lulu

Pantomime en 1 Acte

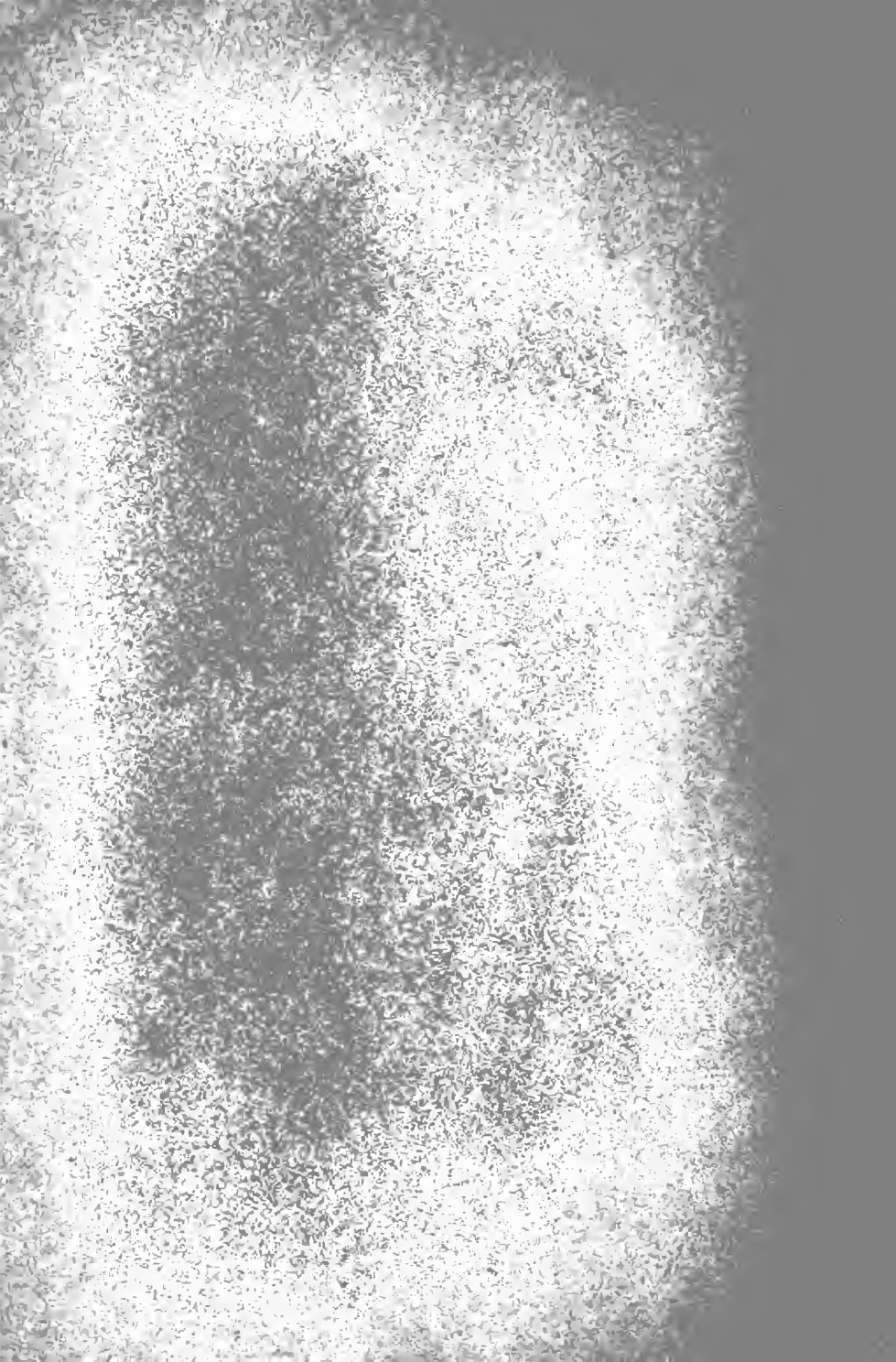


Préface

PAR

ARSÈNE HOUSSAYE

DENTU, Editeur



LULU

## DU MÊME AUTEUR

---

### ROMANS

<i>Dinah Samuel</i> , 7 <sup>e</sup> édition, (Ollendorff, éditeur)	3 50
<i>Miss America</i> , 6 <sup>e</sup> édition, (Ollendorff, éditeur)	3 50
<i>Le Cœur</i> , 4 <sup>e</sup> édition, (Havard, éditeur)	3 50
<i>L'Amant des Danseuses</i> , 11 <sup>e</sup> édit. (Dentu, édit.)	3 50

### NOUVELLES

<i>Entrée de Clowns</i> , 6 <sup>e</sup> édit., (Jules Lévy, éditeur)	3 50
---	------

### THÉÂTRE

<i>Les Bohémiens</i> , ballet lyrique, (Dentu, éditeur)	5 »
<i>Les Étoiles</i> , ballet, (Dentu, éditeur)	5 »
<i>Les Éreintés de la vie</i> , pantomime, 4 <sup>e</sup> édit. (Dentu)	3 »
<i>Lulu</i> , pantomime, (Dentu, éditeur)	3 »

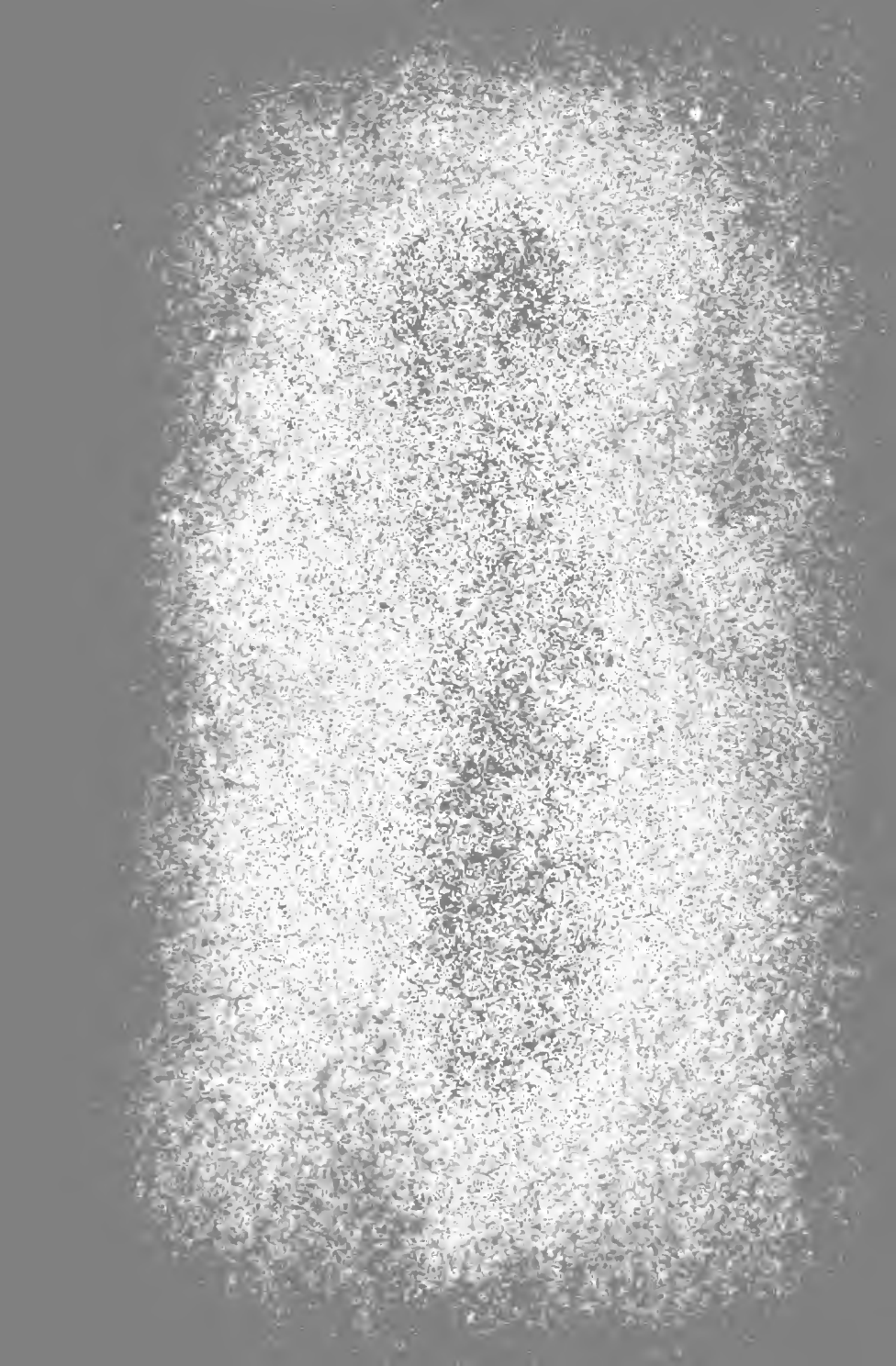
### CRITIQUE DOCUMENTAIRE

<i>Le Massacre</i> , 3 <sup>e</sup> édition, (Dentu, éditeur)	3 50
<i>Le Cerveau de Paris</i> , 3 <sup>e</sup> édition, (Dentu, éditeur)	3 50
<i>Le Défilé</i> , 4 <sup>e</sup> édition, (Havard, éditeur)	3 50

### POÉSIES

<i>Parisiennes</i> , 2 <sup>e</sup> édition, (Lemerre, éditeur)	3 »
---	-----

PROCHAINEMENT : { *Masques modernes.*  
                          { *La Gomme.*







Relicien Champsaur

---

# Lulu

PANTOMIME EN UN ACTE

---

PRÉFACE

par

ARSÈNE HOUSSAYE



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

3, PLACE VALOIS, PALAIS ROYAL

1888

Tous droits de reproduction et de représentation réservés.

*DESSINS EN COULEURS*

de

JULES CHÉRET, HENRY GERBAULT

LOUIS MORIN

PQ  
2605  
H325L8

LIBRARY

747447

UNIVERSITY OF TORONTO

*A ARSÈNE HOUSSAYE*

Vous, Maître littéraire et mondain des élégances, le romancier—pénétrant—des « grandes dames » et des petites, que dites-vous de Lulu et de son cœur perdu ? Du clown qui étudia l'amour dans les livres seulement, et qui est marchand d'analyses des cœurs blonds ou noirs ?

Si vous voyez sur Lulu et son aventure sans paroles un léger cortège de phrases, seigneur Arsène Houssaye, qu'elles accourent, ces jolies filles, court vêtues, de l'amour et de la poésie.

FÉLICIEN CHAMPSAUR.





## LA FEMME

### Qui a perdu son Cœur

---

*Comédie des comédies, tout est comédie.*

*Dieu n'a créé le monde que pour se donner la comédie à lui-même. Il est l'auteur de la pièce, nous en sommes les comédiens à tour de rôle. Si Dieu a donné, en entrant, le droit de siffler la pièce, on ne s'en prive pas.*

*Tous les Schopenhauer du globe s'offrent ce plaisir-là. Mais aujourd'hui, c'est de Schopenhauer que nous allons rire.*

*On a le droit de désespérer de tout en France hormis de l'esprit. Le génie a ses éclipses. La bêtise a ses jours de gala ; mais l'esprit, l'essence même du caractère français, est toujours le maître de céans. Aussi voyez comme les nations voisines et lointaines sont fidèles à notre spectacle.*

*Quelquefois ce sont elles qui veulent nous donner la comédie, mais c'est encore notre comédie. Par exemple, les Allemands voudraient bien nous prouver qu'ils prennent notre esprit comme on prend une province. Mais qu'est-ce que Heine et Schopenhauer sans Voltaire ? Il a suffi à l'auteur de Candide de passer le Rhin et d'ouvrir au château de Sans-Souci ses mains pleines de*

QUI A PERDU SON CŒUR

---

*malices pour jeter des éclairs et des rayons dans le sentimentalisme de nos voisins.*

*Aussi Félicien Champsaur vient-il à propos faire de Schopenhauer un personnage de sa pantomime, toute ruisselante de philosophisme, d'inouïsme et d'insenséisme : LULU.*

*En attendant qu'il fasse une comédie sous ce beau titre : La Femme qui a perdu son cœur, voici une pantomime que Champfleury regrettera d'avoir point faite. C'est tout un monde. C'est que Félicien Champsaur a pris pour collaborateurs un philosophe et un poète qui sont en lui.*

*Il y a cent ans, le danseur Noverre, voulant être du bataillon*

*sacré des philosophes du jour, disait gravement: « La danse n'est pas ce qu'un vain peuple pense. Je suis de mon siècle et je donne à ce grand art le caractère philosophique. Ainsi, depuis quelques jours, je danse les atomes de Descartes. C'était cet illustre Noverre qui disait aussi: « Quand je n'ai rien à faire, je fais des maximes de La Rochefoucaud. »*

*Ceci n'annonçait-il pas la révolution de 1889?*

*L'auteur de Lulu n'a pas voulu être aussi sérieux que ça. Il s'est contenté d'avoir beaucoup d'esprit et de style, sans dire un mot, ce qui n'est pas à la portée de tout le monde. Il a mis en scène, en véritable homme de théâtre, « la femme qui a perdu son cœur ».*



QUI A PERDU SON CŒUR

---

*Déjà Alexandre Dumas avait fait une chanson là-dessus :*

*J'ai laissé tomber mon cœur sur la rive.*

*Aujourd'hui, les femmes perdent tout autre chose. Hier encore, j'ai vu une très grande dame qui, descendant de son landau, laissa tomber son cœur sur la rive. Ce cœur-là s'appelle aussi un nuage, un sachet, une niche à chien. Je vous jure que j'ai vu une cocotte qui logeait là son toutou, une manière de défendre sa vertu.*

*Tout est comique dans cette pantomime. Le poète fait de Schopenhauer un officier d'académie ; de son héroïne, une clownesse ; de son Arlequin, un gommeux. Mais vous suivrez le mot à mot de cette jolie comédie*

où la Lune elle-même a un rôle très lunatique. La scène se passe partout, sous la lune souriante. On n'a pas oublié les accessoires: un cœur perdu et un chandelier. Schopenhauer apparaît le nez pris dans un in-folio. Ce clown profond palmé de violet, trouve le cœur perdu sur la rive. Avant d'aller chercher sa récompense, — car le cœur est affiché, — il veut savoir ce qu'il y a dans le cœur d'une femme. Mais toute sa science s'y brise, c'est un cœur de pierre. M<sup>lle</sup> Lulu n'en veut pas moins remettre son cœur à sa place, cela lui donnera du lest. Pour avoir son cœur elle exécute devant Schopenhauer toutes les charmeries, toutes les grâces ensorcelantes, toutes les irrésistibilités féminines; elle va jusqu'à lui donner un baiser.

QUI A PERDU SON CŒUR

---

*Mais le philosophe ne connaît pas cela; demandez plutôt à Platon.*

*Comme après tout, Schopenhauer, en vrai savant qu'il est, étudie tout dans les livres, — jamais dans la nature, — il ne veut pas aller plus loin dans la connaissance de la femme par la femme.*

*Lulu reprend son cœur, cœur de pierre entre les mains de Schopenhauer et qui va redevenir cœur de chair entre les mains d'un amoureux. Par exemple, entre les mains d'Arlequin, un pschutteux accompli, Schopenhauer regarde cette scène, — émouvante, — il ne comprend pas quoique Arlequin lui ait mis un chandelier tout allumé dans la main.*



MORALITÉ

*Pour connaître la femme,  
il faut l'aimer.*

*Le poète qui n'a pas commencé  
par être trahi comme Alfred de  
Musset, n'est qu'un rêveur ne  
connaissant la femme que par  
ouï-dire.*

*Et Renan pourra demander à  
Champsaur pourquoi il a donné  
son premier rôle à Schopenhauer  
au lieu de le lui donner à lui-  
même, Renan.*

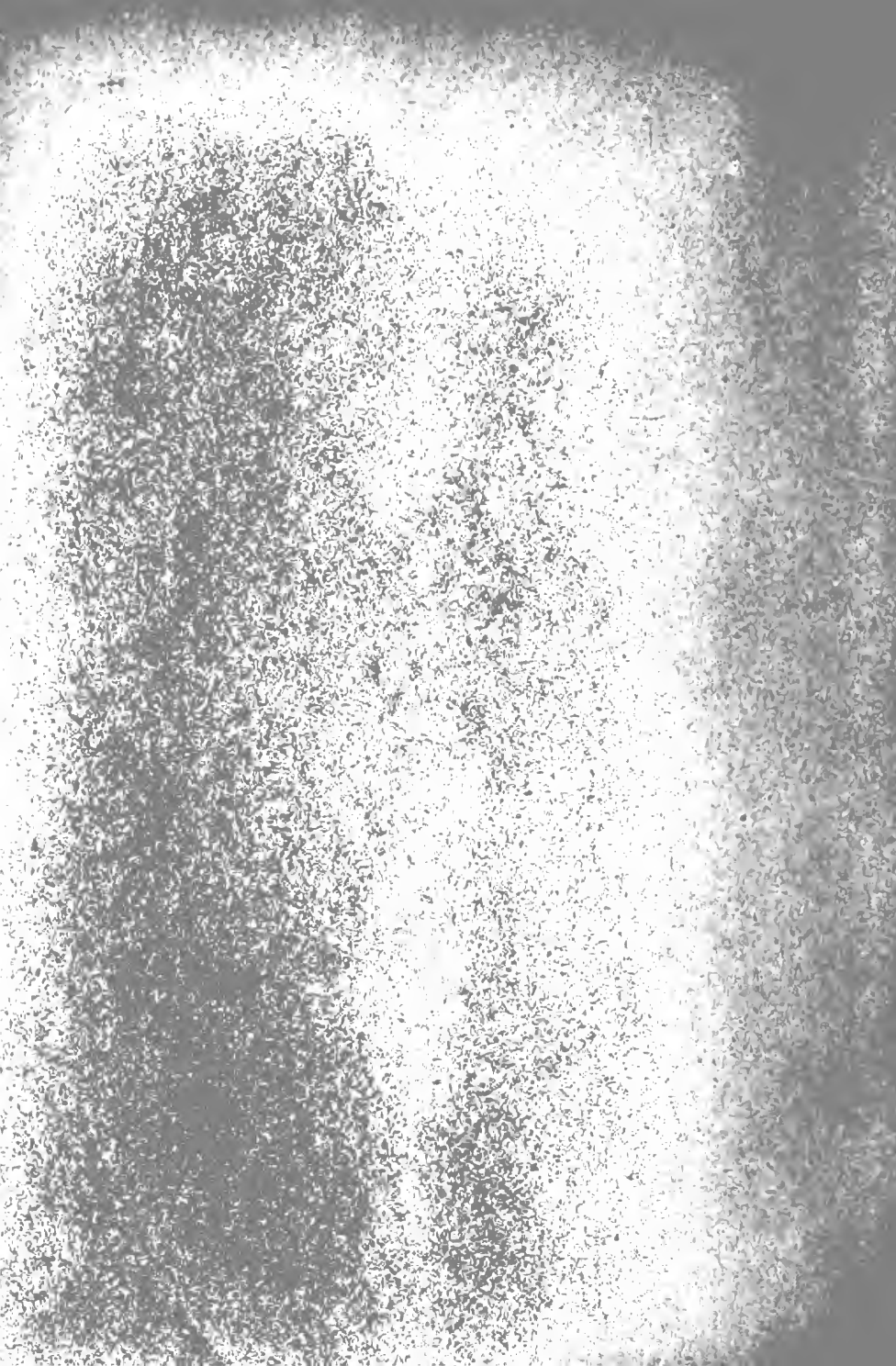
ARSÈNE HOUSSAYE.



Henry (Z)erbault



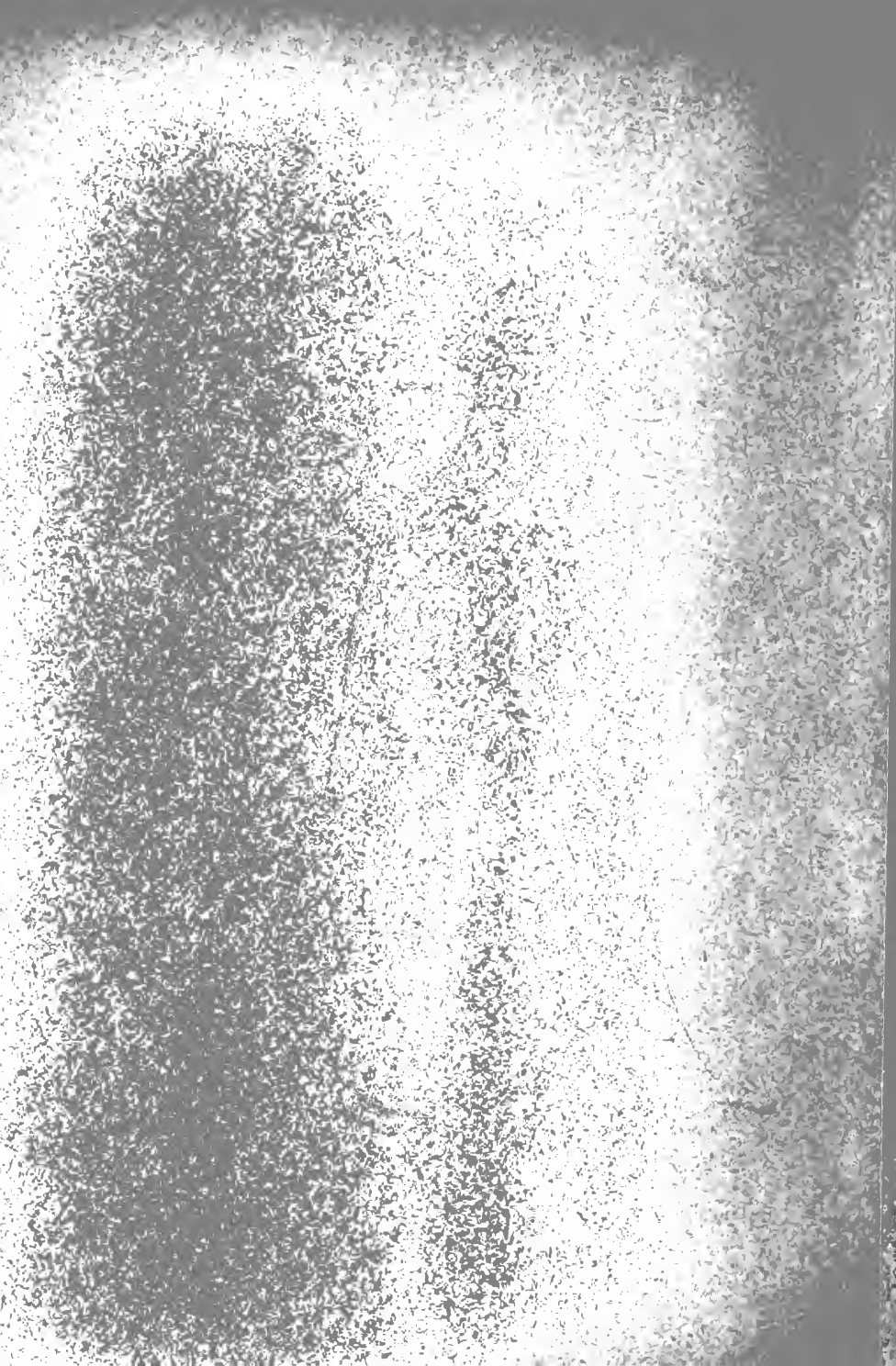








Henry Gerbault





# Lulu

PANTOMIME EN UN ACTE

*Représentée pour la première fois  
au Nouveau Cirque le 1<sup>er</sup> Octobre 1888*

Mise en Scène par M. AGOUST.

PERSONNAGES	
SCHOPENHAUER (Arthur) . .	M. AGOUST.
Officier d'Académie, savant burlesque.	
LULU, clownesse danseuse . .	M <sup>lle</sup> MASSONI.
ARLEQUIN, gommeux . . . .	M. FOOTIT.

*Décor :*

Le pavé d'une place publique; — en haut,  
la lune, souriante.

*Accessoires :* un cœur; un chandelier.



LULU

---

SCÈNE I

La place est déserte.

Un cœur traîne sur le pavé.

Un grand baquet, plein d'eau,  
au milieu de la place, reflète la  
lune.

A pas lents, Schopenhauer  
paraît.

Il tient à la main un in-folio  
et semble absorbé dans une  
lecture attentive.

Il marche, ne quittant des  
yeux son livre que pour réfléchir  
profondément.

Il contemple la lune,  
semble faire des calculs,  
et remet le nez, remarquable-  
ment long, dans son « bouquin ».

Soudain il trébuche, ses pieds rencontrant un obstacle.

Il s'arrête, étonné.

Il regarde de tous côtés, — autour de lui, — en l'air.

Puis, il parcourt le pavé de la place d'un mouvement lent et automatique.

Il aperçoit le cœur abandonné, — se baisse gravement, — le ramasse, — l'examine curieusement, — l'emporte.

Mais le clown savant paraît bientôt très embarrassé de sa trouvaille. Il s'assied, se consulte, médite longuement.

Et tout à coup, une idée traversant son esprit, il se frappe le front, attrape l'idée au vol, et manifeste une grande joie.

Le clown violet tire alors de sa poche une trousse de médecin.

LULU

---

Il l'étale, avec précaution,  
devant lui,  
et en sort des instruments de  
chirurgie.

Il prend le cœur qu'il a déposé  
près de lui, et se prépare à en  
faire l'autopsie.

Tous ses efforts sont vains.  
Il ne peut, il ne sait ouvrir le  
cœur, il est dur; ses instruments  
se cassent; c'est un cœur de  
pierre. Comment voir ce qu'il  
contient?

Le clown Scho-  
penhauer, palmé  
de violet, se déses-  
père, et invoque  
la lune, amie de  
ceux qui lisent et  
écrivent, ou bien  
rêvent, la nuit.



LULU

---

SCÈNE II

Lulu entre alors,  
en mimant qu'elle a perdu  
son cœur, et qu'elle le cherche.  
« Il y aura bonne récompense. »

Elle furete partout, inspecte  
les pavés; un moment, comme  
elle va à reculons, cherchant  
toujours, elle heurte le baquet  
plein d'eau.

Surprise, peureuse, elle n'ose  
plus bouger.

Puis, un doigt sur ses lèvres,  
une main sur la place vide de  
son cœur, d'un air enjôlant et  
coquet, elle renverse sa fine  
tête, casquée de blond, en arrière.

LULU

---

pour voir ce qui l'a effrayée ;  
et, dans ce mouvement, saille  
élégamment sa croupe, en  
éventail au bas des reins cambrés.

Lulu tintinnabule d'un éclat de  
rire ; elle aperçoit, dans le baquet,  
la Lune,

que l'eau réfléchit.

Pourtant, dépitée, maussade,  
elle s'éloigne en faisant la moue.  
Qui a trouvé son cœur ? Mon  
Dieu, mon Dieu, chez qui a-t-elle  
pu le laisser ? l'oublier ? — Chez  
Arlequin, dans son petit entresol ?  
Chez M. Cassandre, le banquier ?  
oh ! non ! — Chez une camarade ?

Elle furète de nouveau ; tout  
à coup, elle remarque le vieux  
pédant qui n'a prêté à son arrivée  
aucune attention ; il examine, à



## LULU

---

la loupe, le cœur de la femme;  
il le tourne et le retourne,  
anxieusement.

En voyant entre les mains du  
clown **Q**, son cœur, son gentil  
petit cœur, dont elle déplore  
l'absence, son cœur qui était le  
sentiment et l'excuse de ses  
prétentaines, poétisait ses désirs,  
infidèles, — car le sentiment et  
la sensation, elle donnait les deux  
ensemble, — elle reste stupéfaite,  
Lulu blondie,  
au cœur noir.

*(A l'orchestre, passe l'air de la chanson)*

C'est la mère Michel  
Qui a perdu son chat...

Vite, le visage mutin de Lulu  
s'éclaire de bonheur. Elle va vers  
le docteur plongé dans ses  
pensées,

LULU

---

et le touche légèrement, à l'épaule.

Relevant la tête, le clown Schopenhauer regarde Lulu, avec indifférence.

Lulu lui fait comprendre que l'objet qu'il a trouvé et qu'il détient est à elle.

Elle le lui réclame. — Mais le clown n'entend point cette câlinerie. Il a le cœur de Lulu; c'est pour lui, savant, une bonne fortune; il veut savoir ce que contient un cœur de femme.

Lulu veut son cœur; elle ordonne au psychologue — oh! maman! — au physiologiste de l'amour, de le lui rendre, comme il se refuse, à cette restitution, impatiemment elle le supplie; puis se fâche.



Schopenhauer, ennuyé, la quitte et va s'asseoir loin d'elle. Lulu le suit. Les prières, la colère n'ayant pas eu raison de l'obstiné savant, elle se fait plus troublante alors. Elle l'entoure de séductions dansées, de grâces ensorcelantes, de gestes précurseurs; elle lui susurre à l'oreille les extrêmes félicités, s'il veut lui rendre son cœur, la fantaisie, le sentiment sans lequel sa réalité ne saurait vivre et aimer; en le perdant, elle a perdu le baiser.

Mais le savant ignore le baiser, il a écrit une physiologie de l'amour, d'après d'autres livres et quelques visites pédantes au mauvais lieu. Cependant, puisqu'une occasion se présente, il saura par sa propre expérience ce que renferme le cœur de la vraie femme.



Comment s'y prendre pour parvenir à la découverte du mystère? N'y a-t-il pas un Point à toucher, afin que le cœur s'ouvre?

Impossible de le trouver.

Il supplie, à son tour, Lulu de l'aider. — Elle hésite, regarde avec effroi la trousse du savant, puis sa figure s'illumine; la clownesse retient un éclat de rire.

Elle fait signe à Schopenhauer qu'elle est prête à lui être agréable : elle l'appelle Arthur.

Le docteur exprime son contentement. — Ah! Pour que Lulu puisse lui expliquer le mécanisme de son cœur, il faut qu'il le lui confie. Arthur Schopenhauer fait une grimace.

LULU

---

Plein de méfiance, il refuse.

Lulu insiste; et, la curiosité l'emportant alors sur la prudence, le clown rend à Lulu son petit cœur.

Sitôt qu'elle l'a, elle fait un bond, s'éloigne de Schopenhauer met son cœur dans sa poche et son mouchoir par dessus.

et salue avec un pied de nez.



Henry Gerbault

SCÈNE III

Arlequin, gommeux très chic,  
est apparu, pendant les dernières  
mimiques, une chandelle allumée  
à la main,

et cherchant, lui aussi, sur  
les grandes routes et les places  
publiques, le cœur de Lulu. (On  
a promis douce récompense.)

Il se désole,

Lulu, qui s'enfuyait, l'aperçoit;  
folle de passion, de gaieté, elle  
va vers lui, et lui donne son  
cœur, semblant dire : « Prends  
et bois! Ceci est mon corps. »  
Arlequin est radieux.

Lulu lui explique ce qui vient



ing.



LULU

---

de se passer. Arlequin gommeux,  
alors, rit très haut. Il s'avance  
vers le clown Schopenhauer.  
Puis, après s'être concerté avec  
Lulu, et, lui plaçant, de force,  
dans la main,

la chandelle,

il se retire avec son amie en  
échangeant des baisers.

Le clown savant ☉, ahuri les  
suit, — n'ayant rien compris du  
tout ni au cœur de Lulu, ni à  
rien, — en tenant gravement la  
chandelle,

qui vacille au clair de lune.

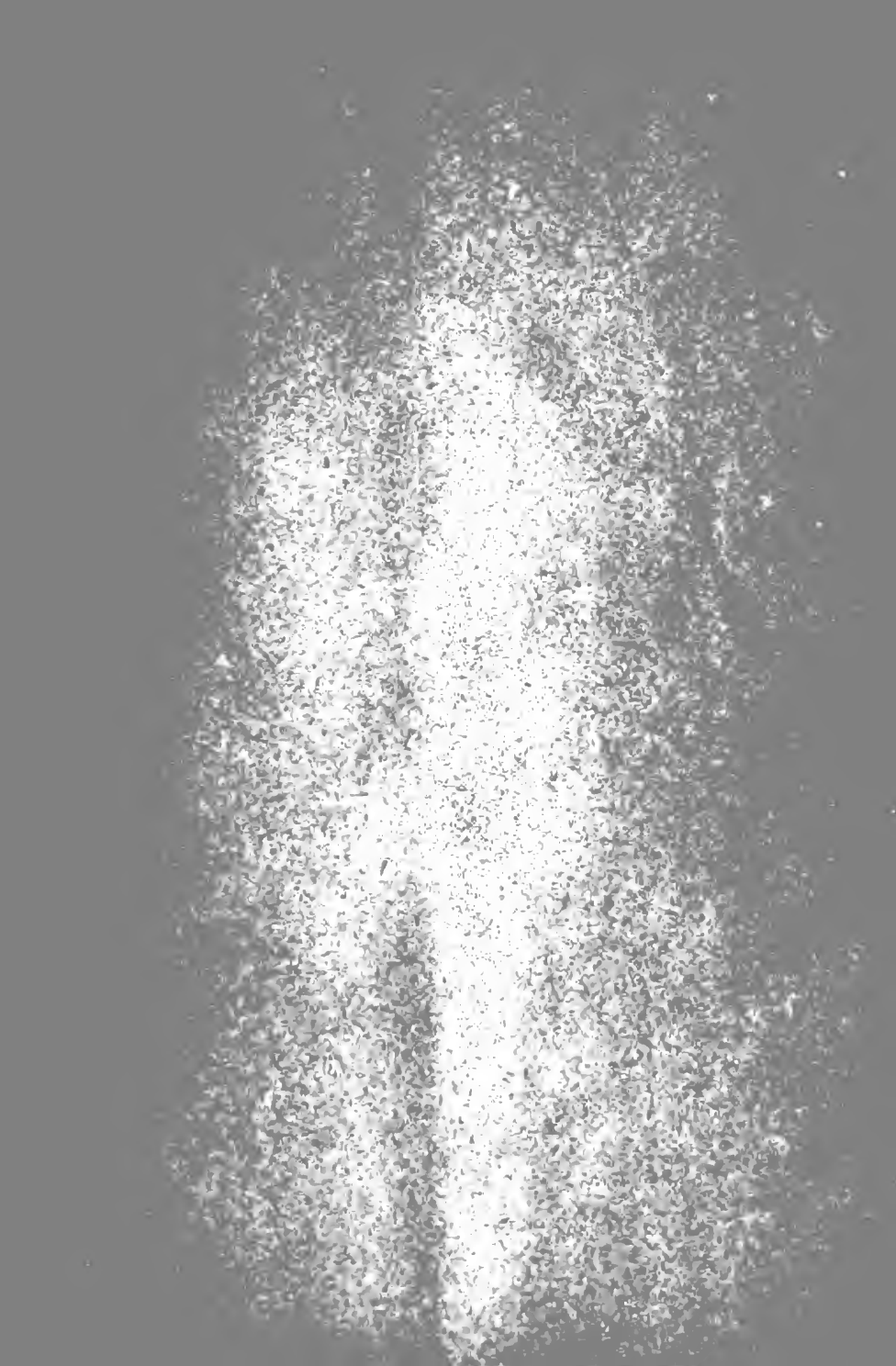


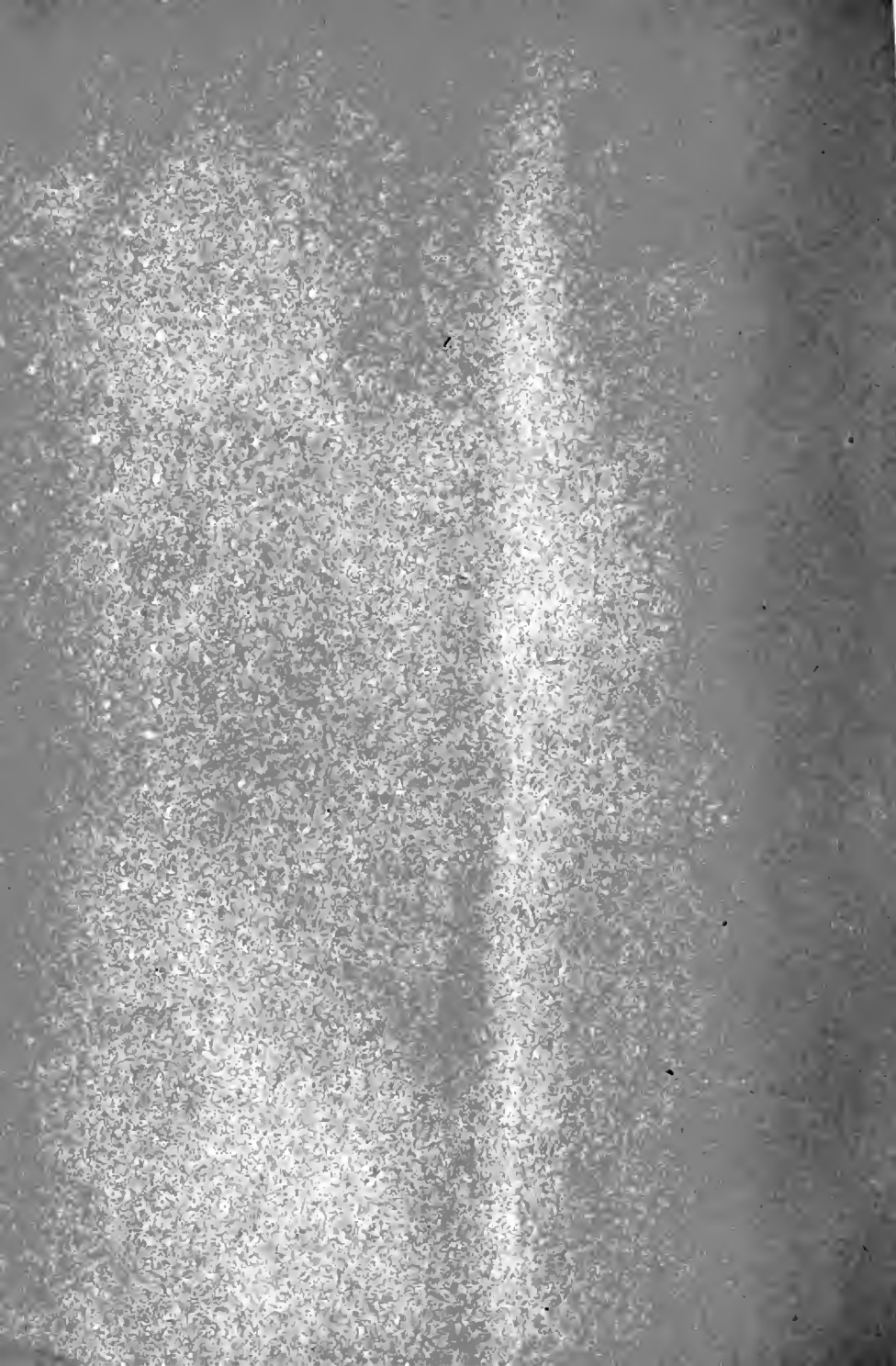
PARIS  
IMPRIMERIE CHAIX  
(Succ. J. CHÉRET)  
18, Rue Brunel, 18

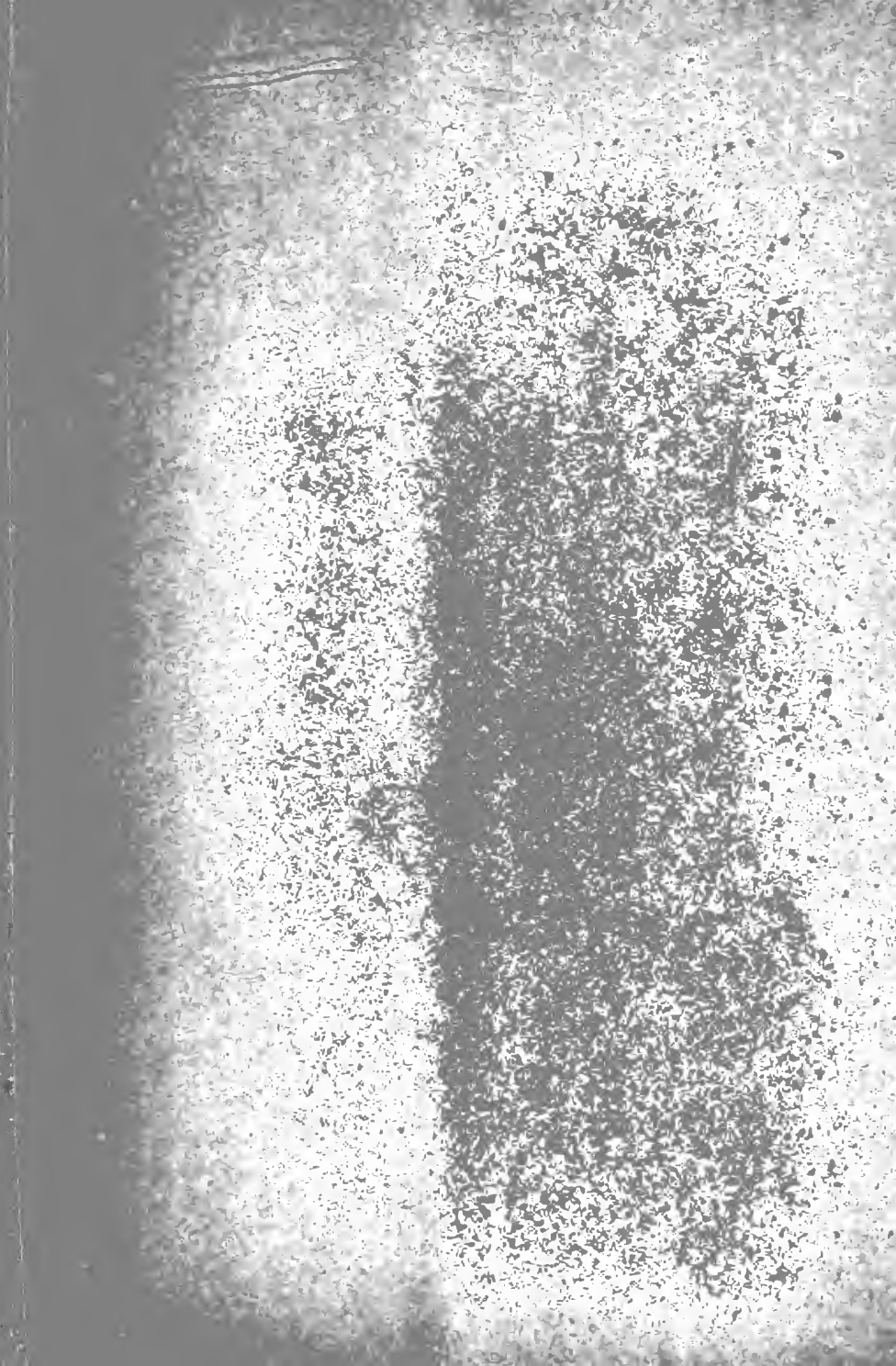
— 510-8 —

---

Il a été tiré sur Japon impérial 15 exemplaires  
numérotés.









PQ  
z605  
H325L8

Champsaur, Felicien  
Lulu

**PLEASE DO NOT REMOVE  
SLIPS FROM THIS POCKET**

---

---

**UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY**

