

---

DUKE UNIVERSITY  
LIBRARY

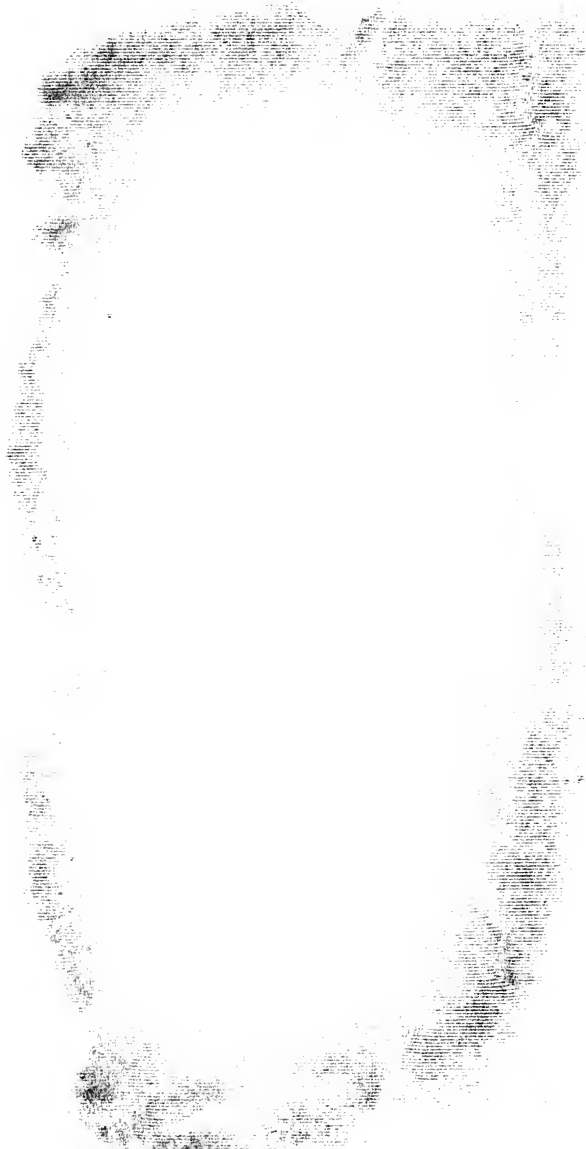
---

The Downes Family Collection  
of Great Literature

---

<i>Downes</i>
<i>1896</i>

---











*P. D. A. Atterbom*

# LYCKSALIGHETENS Ö.

SAGOSPEL I FEM ÄFVENTYR

AF

P. D. A. ATTERBOM.

---

TREDJE UPPLAGAN.

---

STOCKHOLM,  
F. & G. BEIJER,

1875.

Stockholm, tryckt hos A. L. Normans Boktryckeri-Aktiebolag. 1875.

91 5/100  
P. 14

REF  
ATTN

## TILL DEN HÄDANGÅNGNA.

---

Ej vid din graf, förklarade! jag klagar,  
när dessa blad jag der till offer strör.  
Hur skulle jag ej unna dig de dagar  
af evig sol, dem ingen smärta stör?  
Dock vet jag, att din tanke än ledsagar  
ditt hjertas vän; att än min röst du hör;  
att öfver nattens svalg en grundfast brygga  
odödlig tro och helig saknad bygga.

Ej gifs ett rum för »skymmas» och för »glömma»,  
inom den verld, hvares lif är idel ljus.  
Så dväljs du hos mig qvar, du trogna, ömna  
skyddsande, nedsänd ifrån faderns hus!  
Med hvilket gny ock tidens vågor strömma,  
hörs öfver dem dock dina vingars sus,  
det blida, lena; öknens rymd förgylles,  
och skärt mitt bo af flydda strålar fylles.

Förnim då dessa ljud från fordomtima,  
och le emot dem — med en änglatår!  
En himmelsk sommardröm ur jordisk dimma  
de bringa med sig från vår kärleks vår;  
en morgonbild, hvars färger återglinna  
den strand, der kaprifoliihyddan står,  
de marmorbrott, de fagra vikars ängar,  
der jag för dig slog ännu unga strängar.

Halfdiktad redan då var denna saga;  
fulldiktad blef hon på din trägna bön.  
Hur säll hon kände sig, att dig behaga!  
Du gaf dig sjelf åt mig till sångarlön.  
Min drömgestalt fick verklig skepnad taga:  
och Svanhvit blef min brud, jungfruligt skön;  
med liljans växt, med ögon af azuren,  
med blåklintskrans på kerubshufvud buren.

O, hvad din gåfva trofast mig beskärde!  
En själ, från hvarje flärd ovanskligt fri;  
ett lif, hvars lust sig blott af pligter närde;  
ett tempels helgd, och bönens fröjd deri;

en gränslös sjelfuppoffrings helgonvärde;  
det enklas skönhet, dygdens poesi:  
det allt jag fick, till trettiårig lycka,  
i vänsällt hem mot saligt hjerta trycka.

Förbi! Förbi! — Ej dit får återvända  
det diktens luftskepp, som min Astolf bär.  
Skall till din nya strand nu fram det lända,  
då i sin flygt det rymden genomskär?  
Det helsar från de älskade, de kända,  
för hvilkas krets din grift ett altar är.  
Ack! när vi der med våra kransar digna,  
ej tacka kunna vi blott stumt välsigna.

Men när en dag de skingrats, alla floren  
af sorg och natt kring slutad pilgrimsstig;  
när i ditt tjäll, till nya lifvet boren,  
den kretsen åter hunnit samla sig:  
det språk du talar nu i högre choren, —  
hur ljuffligt då att lära det af dig!  
Då först skall ock det arma snillets tunga  
få rätta ord, att evig kärlek sjunga.

Till hvila ha de gått, de sångens söner,  
bland hvilka förr jag ynglingsharpan slog.  
Min qväll är kommen; aftonrodnan kröner  
min synvidds gräns i enslig nordanskog.  
En flägt jag redan från det fastland röner,  
hvars hägringsö min längtan fordom drog.  
Om någon än vill hennes toner höra? —  
Jag vet det ej; det hinner ej mitt öra.

Ju mer för mig hvart jordens bländsken släckes,  
dessmera klart, du himlaminne, brinn!  
Förblif min första tanke, när jag väckes;  
förblif min sista, när jag somnar in!  
Hvar gång min blick af tårars sky betäckes,  
tillhviska mig den frid, som nu är din;  
ledstjerna! lär mig, att till dig mig svinga;  
att bedja — verka — hoppas — och förklinga!





## FÖRFATTARENS FÖRETAL.

---

Den saga, som här förtäljes i dramatisk behandling, blef — enligt all sannolikhet — svensk folksaga kort efter slutet af vårt Karolinska tidevarf. Att hon åtminstone under 1730-talet muntligen i Sverige berättades, hörde jag i min barndom af ålderstigna släktingar, hvilka då hade sålunda gjort hennes bekantskap. I tryck utkom hon först längre fram; troligen dock redan före 1750. Det exemplar, hvori jag såsom barn läste henne första gången, fans bland en mängd sagor och visor, »tryckta i år», men med alla yttre kännetecken af nyssnämnda tidsålder. Hvadan hon var kommen, visste jag ännu icke, när det djupa intryck, som hon på mig gjort i mina spä-dare år, gaf sig luft i förevarande skådespel. Jag förmodade blott, att sjelfva urtexten icke var svensk och ansåg troligt, att någon gammal fransysk berättelse låg till grund. — Så förhåller det sig ock. Den svenska är, i likhet med sagan om »Fågel Blå», närmast hämtad från den sagorika grefvinnan **D'Aulnoy** och har sitt original i en episod af hennes roman **Hippolyte Comte de Douglas**, som blef, efter författarinnans död, utgifven ej långt före slutet af Ludvig XIV:s dagar. Sjelfva romanen är mindre än medelmåttig, och förevarande saga, förtäljd af den till målarelärning förklädde Hippolyte för en abbedissa, hvars porträtt skall målas, utgör i hela boken det enda poetiska. Desto snarare gissade jag efter min upptäckt, att sagans gestalt ej heller der vore den ursprungliga, att åtminstone grundtanken vore lånad från någon äldre uppfinning. Den syntes mig öfverstiga kretsen af den vittra författarinnans både snille och samtid. — Äfven denna gissning bekräftades, och på ett märkvärdigt vis. För några år sedan

underrättade mig nämligen den om Sveriges äldre vitterhet så högtförtjente engelske litteratören **Stephens**, att han råkat uppdaga en gammal ersisk (forn-irländsk) pergamenthandskrift, som, meddelad åt irländska fornforskare, af dem befunnits häröra ända från sjunde århundradet och innehålla en saga, i hvilken första uppräningen till sagodikten om Lycksalighetens Ö näppeligen kan misskännas. Troligtvis har den sedermera öfverflyttats till Bretagne och derifrån, under fortsatt utveckling, iklädt sig det fransyska omhölje, som slutligen af grefvinnan D'Aulnoy erhöll sin fulländning. Något mera härom skall i en slutanmärkning tilläggas.

Äfven under en senare tid har sagan om **Pile de la Félicité** och om **la princesse Félicité**, varit i Frankrike oförgäten. Det synes deraf, att hon, såsom en fristående berättelse, finnes upptagen i en år 1788 utgifven del af samlingen **Voyages imaginaires, Songes, Visions et Romans cabalistiques**. Hennes vidare öden i detta land äro mig okända.

Af förutnämnda roman utkom i Stockholm 1746 en försvenskning, med titel: »Hypoliti Grefvens af Duglas Historia, öfversatt ifrån Fransöskan af M:lle B\*\*\*». Man måste gifva öfversättarinnan det vitsord, att hon varit ett i svenskan, fransyskan, historien och geografin lika obevandradt fruntimmer. Lätt kunde förmodas, att den tryckta svenska folksagan är ett från henne lånadt aftryck. Men sådant är icke förhållandet. Folksagans text röjer ej blott öfverhufvud en skickligare tolk: denne har dessutom, här och der, tillåtit sig ömsom en ändring, ömsom till och med ett tillägg. Så t. ex. är den unge konungen hos Mad. D'Aulnoy en rysk furste, som nyss har med seger lyktat ett krig mot Moskoviterne. Här åter har han upphört att äga Ryssland till hembygd; hans rike angifves blott i allmänhet såsom ett högnordligt vinter- och björnland. Äfvenså är slutet af sagan här mera utarbetadt, mera afrundadt, och det icke utan en verklig flägt af skaldesinne.

Redan titelbladet på den svenska folksagan tillkännagifver utförligt hennes grundtanke, och — med detsamma — att hon är, hvad hon i den nyssbemälda fransyska samlingen kallas: en **voyage imaginaire allégorique**. Huru hon än må uppfattas — på ytan eller på djupet: ohjelpigen är hon, till

alla delar, en »allegori». Kanske hade jag, ur rent artistisk synpunkt, ej bort fästa mig vid ett sådant ämne. Att så skett, har mången klandrat, ehuru ock mången berömt. Men om den behandling, hvori sagan blifvit af mig vidare utbildad, skönjes vara på samma gång en romantisk dikt och en lärodikt, så är detta ett fel — eller en förtjenst — som sjelfnödvändigt följt af hennes ursprungliga väsende. Näppeligen hade något ämne kunnat väljas, som strängare tvang att ha för ögonen Boileaus föreskrift:

»Rien n'est beau que le **vrai**, le vrai seul est aimable;

Il doit regner partout, et **même dans la fable**!»

oaktadt allt det fantastiska utseende, som tycktes erinra blott om Shakspeares:

»The poet's eye, in a fine frenzy rolling,

Doth glance from heaven to earth, from earth to heaven,

And as imagination bodies forth

The forms of things unknown, the poet's pen

Turns them to shapes and gives to airy nothings

A local habitation and a name».

Rätt begripna, kunna och böra dock visserligen båda föreskrifterna bringas till sammanstämning. Hvad »ort och namn» beträffar, så hade det tvifvelsutant varit en ovärderlig förmån, att vid några i statshistorien förekommande kunna fästa vårt sagospels personer och händelser. Sagans grundbeskaffenhet gjorde dock hvarje dylikt försök omöjligt. Likväl genomgår henne, från begynnelsen till slutet, ett på fullaste allvar historiskt element, hämtadt ur hjertats, ur diktens, ur mensklighetens innersta häfder. Jag skulle derföre hafva rentaf misslyckats, i fall mitt diktverk utgör blott en framställning af vissa abstrakta begrepp, som från sin allegoriska bildlighet kunna särskiljas liksom från en påhängd inklädnad. Sådant vore då likväl endast ett vittnesbörd om konstnärens svaghet, ty sagan sjelf öfverflödar af personlighetens lefvande kraft. Jag har derföre åsyftat, att mina personer, ehvad de ock öfrigt må betyda, dock måtte först och främst betyda sig sjelfva.

---

»Skulle bland skaldekonstens vänner ännu några finnas, som med välvilja påminna sig Blommorna och Fågel Blå,

så önskar jag, att det yngsta barnet af min fantasi måtte få dela de äldre syskonens öde». Så dristade jag yttra mig framför detta verks första upplaga, ty jag talade då till ett slägte, hos hvilket jag djerfdes förutsätta, att mina skaldeförsök ej hunnit falla i glömska. Vid den andras nog sena framtråde, vågar jag ingalunda samma förutsättning. Frambärande min saga till ett nytt slägte såsom ett nytt verk, bör jag snarare förvänta, att hela dess sångart nu skall befinnas gammalmodig och onjutbar. Innevarande krigiska tidpunkt, så djupt betydelsefull för vårt fäderneslands välfärd, ära och sjelfbestånd, synes ej heller gynsam för inbjudning till den »glada vetenskapens» lekande idrotter. — I alla fall har åtminstone ett lyckats: det, att för en och annan stund, undan mer och mer omhvärfvande höstskymning, rädda mig inom diktens eviga sommarpark och vederqvicka mig vid strålarne af väna ungdomsminnen.

Strålsnäs, den 12 September 1854.



# FÖRRA AFDELNINGEN

I TVÅ ÄFVENTYR.

---

- I. Luftresan.
  - II. Kärleken.
-



# FÖRSTA ÄFVENTYRET.

## LUFTRESAN.

### Ett land i Nordpolens grannskap.

Vild, vinterlig skogstrakt. I bakgrunden synes ishafvet; på sidorna, i afstånd, snöklädda fjällspetsar, öfver hvilka den sjunkande solen gjuder ett flammrött sken. Jagthorn, skott och ropande röster från olika håll.

EN RÖST.

Föll björnen?

EN ANNAN.

Ja!

DEN FÖRSTA.

För hvem?

DEN ANDRA.

För kungen sjelf!

DEN FÖRSTA.

Det var ett kungaskott! Han är och blir en mästarskytt framför oss allasamman.

Jägarne framkomma på scenen.

EN TREDJE.

Hujah! Hussah! Kamrater, nedåt fjärden!  
Ett utvaldt manskap nyss har ankrat der,  
Spetsbergare med klor och hvita pelsar,  
på blanka flottor, som den sista stormen  
i förgår timrade af brutna isar.

Hör, hur de brumma! — Kungen vill, att strax

på deras fartyg vi uppsöka dem;  
att ej vår ovän, talrik nog förut,  
än mer förstärkes . . . Men, hvem kommer der?

EN FJERDE  
andtruten.

Ett glädjebådskap! — Kungen har befallt oss  
att samlas mangrant, efter jagtens slut,  
till qvällsvard i hans faders gamla skogsslott,  
det för oss alla kära Jägarlust;  
en afskedsmåltid åt den främmande  
gesandten.

DEN FÖRRE.

»Envoyén», som han på välska  
betitlas af vår speleman?

FJERDE JÄGARN.

Just han  
skall i ett ärligt rus, till ömt farväl,  
nedsvälja fredsvilkoren. Allt i slottet  
är furstligt tillredt, att försötma dem:  
ty knappast fins för någon menniska  
en plats der öfrig; så fullproppadt är  
hvert rum med taffelbord, hvert hörn med skänkar,  
hvert golf med ankaren, med åmar, såar —  
likgodt! Rymts varan der, nog rymts afnämarn.

FÖRSTE JÄGARN.

O, hvilken kung!

DEN ANDRE.  
Landsfader utan like!

DEN TREDJE.

Ej sant? vi äro hans, i lif och död?

ALLA.

I lif och död! — Friskt, gossar, nedåt fjärden!  
De skynda bort.

-----



FLORIO  
uppträder.

Från citterspelare förbytt till skytt,  
med namn och värdighet af hofmarskalk! —  
Det är, att taga seden der man kommer.  
»Slätt står sig vid mitt hof en sångens man,» —  
så sade Astolf, — »om han är blott detta;  
välan! tag sjelf en rang af hofstjenst.» — Så  
man blir i verlden allt, om obekymradt  
man låter sig få bli, hvad stunden vill! —  
Dock — lifvet är en rätt, som snart förlorar  
all smak, om ej det starkt och flitigt kryddas;  
den bästa kryddans namn är: byta om.  
Snart griper jag igen min vandringsstaf:  
min längtan ilar hän, med falkens vingar,  
till fosterlandets lagerkrönta vår;  
jag kastar bössan bort, och marskalks-titeln,  
och hänger cittran åter kring min skullra.  
Mitt jägarprof vid jordens norra gräns  
blir då en blott till hälften trodd romans,  
för vackra spinnerskor och vingårdsflickor!

Lyssnar.

Det prasslade bland furorna . . . En björn? —  
Nå ja! min gamle trätovän, slottsfogden  
från Jägarlust, som här uppsöker mig  
med andra delen af sin botpredikan.

SLOTTSGOGEN  
med ifver.

En glop afbröt oss nyss, och ni försvann . . .  
Som sagdt, min fagre ungersven från Valland,  
ni är för luftig för oss yfverborne.  
Ert land må vara dråpligt, som det säges;  
men ingen tack förtjenar det af mitt.

FLORIO.

Hvad ondt har det tillfogat er?

SLOTTSGOGEN.

Först kom  
Hoffläkarn hem, ifrån sin resa dit;

och hurudan? Med hjernan full af vind,  
med kistor, proppade af galna böcker,  
dem nu han sprida vill bland våra hofmän,  
att (som det heter) slipa rosten bort  
från gudalära, seder, språk, med mera.  
Godt! Hvad har följt? Att samma gökar än  
de äro, som förut; blott med en skilnad:  
när nu de tänka utan sammanhang,  
de kalla det, att tänka fritt.

FLORIO.

Ha, ha, ha!

SLOTTSFOGDEN.

Ni finner detta roligt blott? — Förstås!  
Jag borde minnas, att åt allt ni skrattar.

FLORIO.

Vid alla helgon! Omotståndligt var  
ett löje vid de visa männens bild, —  
man kan ej måla trognare!

SLOTTSFOGDEN.

Nå! knappt  
hann doktorn hamna, så anlände — ni;  
sjelf född inunder söderns sol! Dock det  
må lemnas er: af Astolfs hela sällskap  
är ni ändå den bäste.

FLORIO.

Högst förbunden!

SLOTTSFOGDEN.

Till er fördenskull ställer jag en bön:  
den gunst ni njuter nu framför oss alla,  
begagna den — med samvete! Gör ej  
vår kung alltmer till främling för sitt folk!  
Ej blind jag är för värdet af ert yrke.  
Ni diktar visor — vackra; — godt för er!

Men han (förgät det ej!) är till för annat,  
än längta från sin tron till grönan lund,  
att leka dufva eller lärka; helst  
då grönskan är hos oss så karg och kort,  
att sådan trängtan lätt blir mer än vådlig.

FLORIO.

Ni menar då...

SLOTTSGOGEN.

Nog af: i hopens ögon  
än är han samme kämpadrott, som förr;  
än skådar den i honom Herrans smorda,  
och finner all sin egen högsta kraft  
förklarad i hans helgade person.  
Men vill ni helsas hofmarskalk (ett hittills  
i dessa bygder ohördt tignar-namn),  
så laga, att ert hof består, — och alltså  
att ej dess konung tappas bort!

FLORIO.

Ni ser

i svart allting.

SLOTTSGOGEN.

Se sjelf, att folket redan  
vet sig föraktas af hans umgängsmän!  
Skall det väl tröstas mycket af den kunskap,  
att han föraktar — både hof och folk?

Går.

FLORIO.

Ej orätt gubben har: och goda råd  
de äro här långt mer än vanligt dyra;  
vid tillfälle, kanske, jag hittar ett. —  
Men hvad? En flock, som nalkas under sång!  
Gif mig orakel, qvåde! — Tyst! låt höra!

SÅNG

på något afstånd.

Vilda, mäktiga  
sinne, njut!

Se det präktiga  
målet: skjut!  
Skälla hundarna,  
bäfva lundarna;  
skytten går fram, och hans lycka förut!

FLORIO.

De orden äro mina; lärospån  
på landets tungomål! I melodien  
jag lyckats bättre.

SÅNGEN.

Smattra, väckande  
jägarhorn!  
Träffa, skräckande  
lod och korn!  
Färga modiga  
högdjur blodiga;  
bössa, sjung solo bland fjällens torn!

FLORIO.

Lik ett härskri klingar  
min visa mellan isarna och bergen.  
Men sjelf jag bort dem öfva in: musiken  
är än ett lindebarn i detta land.

SÅNGEN.

Qvällsol, blänk öfver  
snöhvit fjärd!  
Hjerta, tänk öfver  
drömmens verld! —  
Vidt kring moarna  
hasta loarna,  
ulfven och björnen sin rädda färd.

FLORIO.

I sanning! jagt och vinter ha sin fägring.

SÅNGEN.

Trötta jägaren  
hemåt går;

gyllne bågaren  
bräddad står.

Högt från härliga  
stjerner, kärliga  
minnen förtälja om ungdoms-år.

De sjungande aflägsna sig mer och mer.

FLORIO.

Ja väl! Förtälj allt hvad du vet, natur,  
du samtlighet af själens ursprungs-minnen!  
och låt mig se'n, i någon huld gestalt,  
dig trycka, som en brud, intill mitt bröst!

Ser sig omkring.

Allmoder Jord! hur praktfull äfven här!  
I hafvets vågskum doppar solens eldklot  
sin brädd, i hopp att innan kort få tända  
den dag, som utgör dessa nejders sommar —  
det långa dygn, då sjelfva natten tvingas  
af hennes segerblick, att skifta färg  
och härma, lånande, sin oväns hy!  
Isfågeln spelar i de röda strålar  
med guldgul fjäderskrud, och ripan trippar  
på skära drifvan, sjelf mer vit än snön,  
och tittar på mig helt bekymmerslöst  
med sina vänliga, ramsvarta ögon.  
Snöfinken har ej somnat än. Hvad sång!  
Den har ej näktergalens ton: men dock  
den går till hjertat, från naturens hjerta. —  
Erinringar från när och fjerran! kommen  
och krönen med er aftonglans min dag,  
som sjunker ned i det förflutnas haf  
till sina syskon, för att sofva — evigt!

EN RÖST

helt nära.

Förlorad! Gudar! Öde! ve, o ve!

FLORIO.

Hvem spelar der en grekisk tragedi?

RÖSTEN.

Blott detta feltes än! O politik,  
du sphinx! har jag ej löst din mördargåta?  
Står denna klippspets utom samhällsringen?  
Fins ej i öknens ens en pörtets son?

FLORIO.

En narr i klassisk stil.

RÖSTEN.

På afgrundsbranter  
jag sväfvar . . . Hjelp!

FLORIO

ropande.

Ja, strax!

RÖSTEN.

Skock millioner!  
Så skynda då!

FLORIO.

Kothurnens talarkonst  
förbyttes till vältalighet i vargskinn.  
Der syns den! Lik en klump af ragg och snö  
den kraflar utför klippan — Alldeles!  
Jag drog strax känsel på min man: det är  
gesandten från vårt grannfolk.

Skyndar fram till honom.

Envoyé!  
Till fots? I Guds namn, hvad har händt? Er häst...

GESANDTEN

tungt pelsklädd och höljd af snö.

Min häst? Han ligger med ett brutet framben  
der borta i ett bergstalp. Kungen flög  
liksom en stormvind på sin jerngrå hingst;  
vi flögo med — af höflighet. Må satan...

FLORIO.

Låt den patronen vara! Många jern  
i elden har han; men han mins er nog.

GESANDTEN

ruskar sig.

Ett hyggligt land ni valt till hem; rätt hyggligt!  
I sanning, värdigt sina första herrar,  
dem högst obilligt nu man skjuter ner,  
i trots af all ursprunglig ägorätt.  
Ni är en väldig statslärd, om ni visar  
hvarför ej björn, och ulf, och räf i ro  
må bygga här och bo till domedag.

FLORIO.

Undvikom klyftigheter! Tacka Gud,  
att nyss jag ej sköt på er sjelf. Jag tänkte  
få stoppa opp er åt hofläkarns samling.  
Försoning, herr gesandt! En flaska vin,  
som gömt sig i min väska, står till tjenst.  
Skål!

De dricka.

GESANDTEN.

Annat folk, en smula söderut,  
har nu åtminstone en skymt af sommar,  
med vårluft, blomster, gröna kullar, löfträd:  
här knarrar ännu snön, och yrar; dån  
hörs hvarje stund af störtande laviner,  
och hvart man blickar, bär en ängslig barrskog  
i kapp med edra fjäll och edra kojor  
sin hemiska isdrägt, som i stel kristall  
med liflös prakt mot sol och måne glindrar.  
Er hela jord har uppsyn af ett lik,  
och himlen står, liksom en mördare,  
i blodig skrud, betraktande sitt offer.

FLORIO.

Ser ni? det halv — drick än en tår! Hvad eld,  
hvad bildrik flygt!

GESANDTEN.

Om jag begrepe blott,  
hur eder kung kan härda ut häröpfe!  
Den tjuguåriga Apollo-bilden,  
så smärt och fin, med gyllne silkeslockar  
och mörkblå änglaögon, och en hy  
af mjölk och purpur om hvartannat — herre!  
Det är, Gud straffe mig, ett underverk;  
man skulle tro, att ej han vore infödd.  
Har ej hans mor, tilläfventyrs, försett sig  
på någon vacker tafla — eller fånge?

FLORIO.

Gud vet. Mahända ock på en minister;  
de voro stundom farliga, att se på.  
Ni sjelf — dock, jag er blygsanhet vill skona!  
Men är det synd om kungen blott? ej ock  
om oss, hans arma folk? ej mest om mig?

GESANDTEN.

Det fans — tillät mig — dock hos er ett anlag . . .

FLORIO.

Till Lappman eller troglodyt? Stor tack!

GESANDTEN.

Kort sagdt: ni tycks numera nästan inhemsk.  
Men se omkring på edra nya landsmän,  
och medgif, att för slika menskoväsen  
kan solsken, snöglopp komma ut på ett!  
De gissa halft, att skaparn har dem tecknat  
i tankspridd brådska på naturens utkast,  
och sedan glömt att plåna bort dem; därför  
de lefva blott i döfvande af rädslan  
att strykas ut vid första mönstringen.  
Den största del af året ligga de  
kring spiselhällen, sluka gröt och porsöl,  
och lägga ved på ved, tills flammen blossar  
likt i en masugn, i ett helvete.



Om detta lif är mera sömn än vaka,  
bekymrar dem ej synnerligt; man äter,  
man växer, blifver ämbetsman, får basröst,  
man gifter sig, man aflar barn, och dör...

FLORIO.

Se'n man likväl, på mellanstunder, först  
har roat sig att slåss med stolta grannar,  
som fostrats då till artighet snart nog,  
och skicka hit fredsmäklare, oändligt  
belevade, — förutom när de frysa.

GESANDTEN.

Pest öfver freden, om dess tolk skall här  
emellan isberg dödas af förkylning!  
Snart bringar norrskens-natten mig den lott,  
som re'n i middags väderflöjeln spådde.

FLORIO.

Är ni ej klädd, som ginge ni till polen  
att samla skälspäck eller ejderdun? —  
En patriot, helst en i vargskinns-pels,  
har väderflöjeln blott inom sitt bröst.  
Att hacka tänder för en smula nordan,  
anstår det gästen från Jernbärrarland?  
Hur munter är ej denna vind, hur frisk!  
Hur fejtar den ej evigt blå sin himmel!  
Se der nordstjernan! Skåda karlavagnen!  
Hör silfverhjulets surr från Frejas spinnrock!  
Stor sak i näsa, fingrar, tår, när hjertat  
förbrödradt i sin kraft med dessa fjäll,  
från dem sig svingar upp till Valhalls salar.

GESANDTEN.

Är detta språk ert allvar?

FLORIO.

Föreljud  
det är af edra ättings-skalders qväden,

vid brasan sjungna mellan kammarns väggar.  
Hvad skada, att ni sjelf ej får dem höra!  
Ni blefve, intill svettning, varm deraf.

GESANDTEN.

Än ingen skald var annat än fantast,  
och sjelf ni har en märklig rem af huden.

FLORIO.

Jag tror så med. Men trösta er! Se dit,  
tvärsöfver slätten af det frusna träsket!  
Der ler från furuklippan kungens jagtslott;  
re'n tändas ljusen i dess fönsterrader,  
att vinka er till björnstek och till sömn.

GESANDTEN.

Hvad ni är huld! Hur skall jag komma dit?  
Skall jag slå kana, denna halfmil fram?

FLORIO.

Nå väl! — Ni kan ej gå; er häst är halt;  
jag föreslår alltså, att åka skridskor.  
Se här! jag kan just låna er ett par;  
jag följer er, så fort jag kan, till fots.

GESANDTEN.

Du store Gud! En man, som jag, — på skridskor!  
Ja, det är visst: man har vid detta hof  
besynnerliga infall, egna nöjen.  
I går, det lustpartiet utåt hafvet!  
På bläcksvart vatten, mellan krithvit fragga  
af himmelshöga vågor, upp och ned  
for kungens speljakt fram, liksom en boll  
från bölja slängd till bölja; blåsten hven  
i tåg och linor; hvarje mast, hvar lucka  
i vinden knakade och pep: men Astolf  
åt frukost med orubbligt lugn...

FLORIO.

Deri

ni borde gjort som han . . .

GESANDTEN.

Förtäljde sedan  
för damerna en saga om Magnetberg,  
högst öfverspänd och lång; då kom till slut  
en finnisk, sänd att lära oss förnuft,  
slog med sin stjert omkring, och dref oss hem  
med kalla störtbad utaf vattuhvirflar.

FLORIO.

Ni sof, helt visst, förträffligt efter badet!

GESANDTEN.

I förgår åkte hela hofvet kälke,  
med kungen sjelf i spetsen; äfven då  
jag måste underdånigst vara med.  
En gammal slottsfru gaf man mig att föra;  
men midt i branten tumlade vi af  
i famnsdjup snö; då skrek man: »Lär att styra,  
herr diplomat!» — Och nu, i dag, till råga,  
att springa kapp med er på milslång glansk-is!

FLORIO.

Ni åker ju; jag springer.

GESANDTEN.

Åkte nånsin  
en befullmäktigad, utomordentlig  
gesandt till hofs på skridskor?

FLORIO

Gör epok!

Gesandten skakar hufvudet.

Välan! Jag spänner dem på egna fötter;  
håll er i mina skört och skrid bakefter,  
så hinna vi nog snart till hofs.

GESANDTEN.

Betänk --

FLORIO.

Har ingen nöd... men hvad? Der nalkas ju  
vårt hofs Hippokrates, vår unge konungs  
lifmedicus; som vanligt inbegripen  
i någon filosofisk dialog.  
Vill ni ej höra på?

GESANDTEN.

För Guds skull, nej!  
Filosofi? Långt heldre fläder-thé!  
Jag följer er på isen.

FLORIO.

Skönt!

Han spänner skridskorna på sig.

Se så!

Efter ett kort dröjsmål, griper gesandten omsider tag i hans rock, och  
de ila ästad utåt isen.

GESANDTEN

ropar.

För fort! Det går för fort, herr hofmarskalk!

FLORIO.

Håll i! Håll i, herr envoyé! Friskt mod!

De försvinna i fjerran.

---

HOFLÄKAREN och en hans LÄRJUNGE

uppträda.

HOFLÄKAREN.

Ännu du känner af naturkunskap  
ej alfabetet ens, min bror! Nu hör:  
Materien är alltings A och O;  
ett vexelspel af krafter och af lagar,  
som icke lefva, men dock gifva lif,  
och icke tänka, men dock skapa tanke.

LÄRJUNGEN.

Det der var benigt.

HOFLÄKAREN.

Blott för oinvigda.  
Fördjupa dig inom dig sjelf, och tänk dig  
tom rymd . . .

LÄRJUNGEN.

Det går helt lätt.

HOFLÄKARN.

Dernäst atomer,  
som fylla den med sina rörelser . . .

LÄRJUNGEN.

Ja, jag förstår; deraf blir då det tjocka,  
det verkliga.

HOFLÄKAREN.

Så ungefär; — men nu  
vi störas; mer i morgon.

---

FLERA PERSONER AF JAGTSÄLLSKAPET

börja samla sig på heden vid träsket.

EN JÄGARE.

Hurra, bussar!  
Slik jagt man såg ej sedan Nimrods tid.

EN ANNAN.

Bah! Nimrod! Hvad var han emot vår Astolf,  
när — som i dag — hans ljungelds-lyinne vaknar?

EN TREDJE.

I jagten ser han krigets bild, och krig  
är just hans älsklings-yrke; slutas ett,  
så jagar han, i väntan på ett annat.

Och sant är: bättre handaslöjder gifvas  
i verlden ej, — helst sedan nu han utbytt  
mot bössor våra gamla tröga armborst.

EN FJERDE.

Dock tröttnar man jemväl vid skott och skral,  
churu kungligt nöje det vill synas.

HOFLÅKARN.

Derför må nöjet lemna plats åt nyttan,  
liksom en slinka åt en ärbar fru.  
Men hvad är nyttans högsta mål? Kultur!  
Och äro vi väl ett kulturfolk, vi?

ANDRE JÄGARN  
till sin granne, sakta.

Emellan oss: hvad är »kultur» för slag?

DEN SENARE  
likaledes.

Åh, det är ett af de der nya orden.  
Håll med! Jag har för dem en skräcklig vördnad.

HOFLÅKARN.

Hvad natt af vantro! hvad barbariskt skick  
i samfund, kyrka, boning, kök och källrar!  
Jag medger: framsteg äro gjorda. Stort  
är redan det från pors till humla; större  
det nyaste likväl, från öl till bränvin, —  
lifs-elixiret; oberäknelig  
blir af dess upptäckt mensklighetens vinst.  
Ännu dock öfverallt omhvärfver oss  
ett vidsträckt täflingsfält för visa mödor.  
Får man hos oss ej söka än med lykta  
en kakelugn, ett kortspel, en anrättning  
för kännare (ej blott för ätare)?  
Förstår man här ens namnet af en glace?  
Dricks vin ej ännu blott vid kungens taffel? —

Men ljuset segrar: våra barn engång  
upplefva bättre bord.

ANDRE JÄGARN  
afsides.

Aha! jag fattar:  
»kultur», i korthet, kallas allt det der.

FÖRSTE JÄGARN.

Ja! bordets nöjen kunna klart begripas;  
allt annat har en släng af svärmeri.

HOFLÄKARN.

Allt svärmeri beror på vanskött mage.  
En redbart läcker måltid är, min vän,  
den bästa *medicina mentis*; ger  
alltjemt en viss *à plomb* åt mensko-jaget.

ANDRE JÄGARN.

Men kungen . . .

FÖRSTE JÄGARN.

Kungen! Han har egna griller;  
och flera nu än förr. Mig förefaller,  
att han, i nåder, håller oss för narrar.

ALLA.

Hvad?

FÖRSTE JÄGARN.

Jo, kamrater! så har spelemannen  
nu åt oss bryggt, den pickelhäringen!  
För kungen och prinsessan snackar han  
från morgon intill afton, hvarje dag,  
om varma länder, om en evig vår,  
om skönhets och poesiens värld,  
om riddarsagor, aningar, mirakler,  
och tusenfaldig dylik galenskap;  
hvaraf den klara följden re'n är tydlig,

att majestäterna bli hufvudyra  
och anse vårt förnuft för oförnuft.

HOFLÅKARN.

Det är den sjukans slemmaste symptom!  
När tankförmågans fina mekanism  
i hjernan tror sig vara öfverkroppslig,  
ett andeväsen, en såkallad själ,  
den blir af sådan fix idee helt stursk;  
och det i alla slag af samma vurm,  
från pjollrigt amm-skrock upp till helgad prestlögn.

FÖRSTE JÄGARN.

Liksom vår gamle slottsbjörns bondtro!

EN ANNAN.

Dock skadar ej att bönder och birkarlar  
stå fast vid samma fördomar, som han.

Riktigt!

HOFLÅKARN.

Mot vetenskapens udd han tröttnat spjerna.

FÖRSTE JÄGARN.

Der är han: väds, att han försöker!

SLOTTSTFOGDEN

hastigt framstigande ur ett bergpass.

Minst nu det lönar sig, se'n tryckarkonsten  
nyss uppfans af en doktor söderut,  
som — billigtvis — blef tagen af hin håle.\*)

Nej!

HOFLÅKARN.

Vidskeplige!

---

\*) Folksäggen om Faust sammanblandade ej sällan svartkonstnären Faust, som uppgifvits hafva varit en af Melanchthon personligen känd läkare, med guldarbetaren Faust, som var samtidig med Gutenberg och meduppfinnare af boktryckerikonsten,



SLOTTSGODEN.

Ej märks dock, att er vishet  
just minskat har den ledsnad vid oss alla,  
som göms hos kungen under våghals-larm.

FLERA.

Bort med landstrykarn!

FÖRSTE JÄGARN.

Vackert! Se'n i går  
han sitter i rådkammarn; der, fördenskull,  
vår ryttar-fråga glömdes oafgjord;  
ty kungen, länge tankspridd, ropte plötsligt:  
»Ack, ägde jag en Grane!» och, på spörsmål  
af gunstlingen, gaf ett så lärdt besked  
hvem Grane var, att middagstimman slog.

HOFLÄKARN.

Hvem var den Grane då?

FÖRSTE JÄGARN.

Ah, gammalt tokprat!  
En häst, som bar sin herre genom eld.  
Jag önskar, att han vore till, och bure  
spelorren in i elden, — om ej ut!

SLOTTSGODEN.

Han sigtar bra och dricker bra, likväl!  
I dag han ensam skjutit åtta björnar.

FLERA.

Hvad? åtta?

ANDRA.

Ja!

SLOTTSGODEN.

På fyra när, så många,  
Som Astolf sjelf; han träffar hvad han vill,

en friskytt lik; och mins man, hur i middags han föreslog och drack ishafvets skål?  
Jo: i en enda klunk (vid Gud!) han tömde det gamla Atle-hornet, — riks-klenoden, — och lade sig, svept i sin läderkappa, helt makligt ner till middagsro på snön, med en af björnarna till hufvudkudde.

CHOR.

Ha, bravo!

FÖRSTE JÄGARN.

Verkligen? — Han folkar sig.

HOFLÄKARN.

Ja, detta sätt att sofva har han lärt af Astolf; dock mot vetenskapens reglor.

MÅNGA RÖSTER.

En präktig fyr!

ANDRA.

Och säkert adelsman!

EN JÄGARE.

Nå, se ej nu så spotsk ut, arkiater!  
Ni lät ju sjelf med god smak adla er.

SLOTTSTFOGDEN.

Hvar man sin svaghet har. Hans blef, att klinka på cittra, samla sagor, söka rim:  
min är, att tro på Gud och tro på adel;  
Den dem förnekar, får med mig att göra.

Drager hirschfångarn.

FLERA.

Frid, gubbe! blif ej het!

SLOTTSTFOGDEN.

Ert nya bokvett,  
herr plåsterprins! jag kan det utantill:

Att börd och namn är slump; att rättighet,  
som byggs på dem, är dunst; att adelskap  
är lika litet yrke, som förtjenst, —  
men blott och bart ett luftigt hägrings-oting,  
en prålflärd, som bör snart bli gammalmodig.  
Är det ej så?

HOFLÄKARN.

Jo tvifvelsutan; dock...

SLOTTSFOGDEN.

Att bära ärans arf från led till led;  
att helga jordens odling genom ärans,  
att vara i person ett hjelteminne;  
att för en nutid, som ser blott på sig,  
stå fram som forntids och som framtids tolk,  
i uppdrag, ej bestämdt af andras nyek,  
men af den stränga pligt, som ärfts i börden;  
att tänka ridderligt om drott och land;  
att kämpa ridderligt för båda, — ej  
mot utländsk ovän blott, men ännu mer  
mot inländskt trälförstånd och krämarsinne:  
Guds död! det tycks mig vara yrke nog;  
försök att lära det!

HOFLÄKARN

till sin lärjunge.

Han i kultur

står ännu kvar på kirsedrankens ståndpunkt.

EN AF JÄGARNE

ser sig omkring.

Från bergen komma nya floekar. Snart  
enhvar kamrat fins här. Men kungen dröjer.

EN ANNAN.

Der ha vi gunstlingen i stället — blixt!  
Hvad den kan ränna öfver is!

FLORIO

på stranden, för sig sjelf.

Till pass  
bondslädan kom; ty envoyén blef tråkig.

JÄGARNE.

Hvar vistas kungen, hofinarskalk?

FLORIO.

Visst nära;  
sjelf han ju stämt oss hit till denna stund.

EN ÄLDRE JÄGMÄSTARE.

Herr Florio! ni är en egen ture,  
en hurtig junker: men att ni på kungen  
inympar er, har gifvit oss till frukt  
ett sällsamt mellanting. Du milde Gud!  
Hvem skulle tro, att denne lejon-yngling,  
i hvarje fara kyligt oförvägen,  
den samme är, som sitter mellanåt  
med kinden stödd mot handen, halfva dagar;  
ja, ofta nattetid i sina rum  
går drömmande och suckande omkring,  
en mjältsjuk flicka lik, som önskar giftas?

FLORIO.

Tänk, om han vill det?

JÄGMÄSTARN.

Narrverk! Brudar växa  
i våra tider ju på alla trän,  
och skakar man, så falla de i klasar, —  
om ock de prunka med prinsessors namn!  
Hvem räcker, menar ni, en korg åt honom?  
Men Astolf är mot könet — höfvisk blott;  
han har ej sinne för mor Evas döttrar.

FLORIO.

Han, till hvars själ, så känslig och så rik,  
hvar blomma hviskar och hvar källa sjunger.

har intet sinne för det kön, som föddes  
att göra lifvet mildt och jorden skön?  
Hvad vore verlden utan qvinnor? Hvad  
har mannen njutit, när han ej har pröfvat  
den ljufva bojan af en kvinlig famn?  
Det felet stal han ej, åtminstone,  
från mig, som alltid lidit af ett motsatt! —  
Tvärtom, kamrater! just för mycket sinne  
han äger för att finna, liksom vi,  
sin lågas föremål än här, än der,  
än under en gestalt och än en annan,  
till veckors eller dagars tidsfördrif.

EN JÄGARE.

Rätt mycken synd det är emellertid  
om den svanhvita nattvioln, som farbrorn  
i testamente lemnat honom.

EN ANNAN.

Ja!

Hans vackra syskonbarn får ock betala  
det nya grubberiets härlighet.  
Vår tysta, englablida, gåfvomilda  
prinsessa Svanhvit, som växt opp med honom  
från vaggan och från dockan — knappt en blick  
han skänker henne nu.

FLORIO.

Ack, vänner! Kärlek  
kan ej befallas.

EN TREDJE.

När i klosterskolan  
jag lärde mig slå boll, en glosögd pater  
höll stundom tal om något knäffelstygg,  
som — om jag rätt mins — hette ideal.  
Det qväljde ofta Romare och Greker,  
när blodet steg dem uppåt hufvudet.

Tänk, om vår kung har råkat ut för sådant?  
Om här i öfvervåningen . . .

Han pekar på pannan.

MÅNGA RÖSTER.

Bevar' oss!

HOFLÄKARN.

På post jag står: hvar ideal-sot lätt  
jag botar, och det inom tredje dygnet,  
med åderlätning och med svält.

FLORIO.

Probat!

Om blott den sjuke botas vill. — Men se!  
Hvad rör sig der på vestanfjällets sluttning!

FLERA.

Det är vår sista flock, — skidlöparne.

ANDRA.

Och äfven ibland dem syns kungen ej!

Skidlöparne anlända.

FLORIO.

I gode herrar, hvad gör kungen?

FLERA

bland de nyankomne.

Kungen?

Vi söka honom här, hos er!

JÄGMÅSTARN.

Min Gud!

Hvad skall man föreställa sig derom?

EN AF SKIDLÖPARNE.

Jag hörde nyss hans horn, och lopp strax dit,  
hvar ljudet kom ifrån; men fann allsingen.

EN ANNAN.

Jag likaså.

EN TREDJE.

Jag äfvenledes.

EN ÅLDRIG JÅGARE  
tränger sig fram.

Jag  
har enkom efterletat honom, fåfängt  
försport, än här, än der, hans horn. ja röst! —  
Gud skydde honom! — Bröder! Österbygden  
af denna skog högst undersällsam är,  
och ingen såg ännu dess gräns. Ett rå  
skall ha sitt rike i de ödemarker,  
från hvilka vår nyfikenhet är bannlyst.

HOFLÅKARN.

Ett rå? ha, ha, ha, ha! det må jag säga;  
har du väl sett ett rå, du söndagsbarn?

DEN FÖRRE.

Än om så vore?

FLORIO.

All erfarenhet  
inskränks ej till schatullet och kastrullen.

HOFLÅKARN.

För platt satir har jag ej svar.

FLORIO.

Må vara! —  
Men eget är: så vidt, som folket mins,  
rätt långt har ingen än åt öster inträngt  
i denna skog; der möta tusen hinder.

DEN GAMLE JÅGARN.

Och de, som trotsa hindren, komma bort  
för alltid.

HOFLÄKARN.

Troligt nog! men släpp blott mig  
ditin, att svedja der, rothugga, dika . . .

SLOTTSFOGDEN.

Den värsta faran är den gamla grufvan,  
som re'n har sväljt så många rof. I skymning  
af snö och buskar gömd, hon i försåt  
mot sina offer gapar. Afgrunds djupa  
på vandrarn bida dess förfallna schakter,  
der trollen ostördt hamra nu sin malm  
och törsta efter kristet blod.

Bland sällskapet skönjes en allmän oro.

HOFLÄKARN.

Nu nog!

Mumlar och känner sig på pulsen.

Två gånger två är fyra. — Riktigt! Än  
jag har min sans; men tokigheten smittar.

Han går.

FLORIO

afsides.

Mig sjelf gör Astolfs bortovaro brydd;  
ty redan inpå natten lider tiden.

Högt.

Kamrater! glad förtröstan! — Mins man ej,  
att Astolf icke alltid hör på råd?  
Att han rätt ofta söker enslighet?  
Att han ej sällan glömmer tid och rum? —  
Nu väl! här går hans enda återväg  
till slottet; här upptända vi en stockeld,  
och lägra oss kring den, och spela sedan  
en visa, öfverljudd, att berg och dal  
må gensvar ge åt våra horn och röster.  
Kanske han då förnimmer oss. Om icke,  
så ströfva vi, så långt som vi förmå,  
på spaning genom skogens natt.



ALLA.

Må ske!

Stockelden antändes. De lägga sig omkring den och uppstämma med  
sång och valdthorn:

Ungmön i lunden på jagtnätet band,  
morgonfrisk, morgonklädd;  
snöfågeln satt på dess hand.

Jägaren ropte: »min flicka, sitt still,  
fågeln af handen nu skjuta jag vill;  
blif ej så blek! se, hans lott är ju söt:  
hårda bädd! hulda bädd!

Huru ljufligt, att dö i ditt sköt!»

»Skjut!» sade mön: men för blixten så brådt  
spratt hon opp, späd och rädd;  
in i dess barm flög hans skott.

»Gerna», hon suckade, »kysste du mig;  
döden blef också en kyss ifrån dig!  
stå ej så blek! äfven denna är söt:  
hårda bädd! hulda bädd!

Huru ljufligt, att dö i ditt sköt!»

Jägarn tog bössan, i mynningen såg;  
i en blink från dess brädd  
lydde en kula hans håg.

Nu till sin mö, i den grönskande skog,  
Sänk han mot blodiga barmen, och log:  
»var ej så blek! se, vår lott är ju söt:  
hårda bädd! hulda bädd!

Huru ljufligt att dö i ditt sköt!»

---

Buskbeväxt hed i en annan, ännu ödsligare skogstrakt. Natt; klar och  
upplyst af ett starkt norrsken.

ASTOLF

ensam.

Man hör mig ej. Så tystna då, mitt horn!  
Jag har förrrat mig; jemväl till fots

det knappast möjligt är att tränga fram.  
Välan! min jagt blir då en upptäcktsfärd;  
var mig välkommet, nya äfventyr!  
och du, o polens klara stjerna, lys  
min gång, som förr, till något lyckligt slut!

Han betraktar henne.

Min moder höll dig kär. Hon sade mig,  
att stjernor voro änglar, och att du  
var den, som styr vår nord på Guds befäl.  
Alltsedan drack mitt öga, hvarje qväll,  
med rörelse din milda kungaglans.  
De lärde säga, att du är en verld.  
Kanhända bor min moder hos dig nu,  
och ser på dessa snöfält, och på mig!  
Ännu min själ är din. Jag mäktar än,  
o moder-stjerna! härda ut din blick. —  
Se dock ej på mig så. För öm, för stark  
Är din magnet. Jag får ej vara barn.

Efter en stunds fortsatt vandring.

Ja, fordom! — Dock, hur kan vid tjugu år  
man tala om ett fordom af sitt lif?  
Månn ej därför, att allt, hvad hjertat vill,  
en saga blott, ett evigt fordom är?

Det börjar mulna.

Godt! Kläd dig, himmel, i ordentlig natt!  
Der natt är natt, är dagen också dag.  
Hvad njutning har man väl af någondera,  
i detta tröga land, der båda blott  
med möda skilja sig ifrån hvarann,  
och tvenne gånger, ungefär, om året  
aflösa stumt hvarandras grymma vakt?  
Nu påstår man, att våren här begynt:  
hvar? I kalendern! — Hvilken årstid! — Ja,  
långt hellre då jag föredrager den,  
som ej gör anspråk på ett sydligt namn;  
den oafbrutna natt, då fästet kröns  
af outtröttlig aftonrodnads prakt,  
och fjällens hjessor, ur det afgrundsdjup,  
hvars mörker höljer deras fötter, sidor,

uppresa hvasst de hårda tinningar  
mot dunkel himmel, vådeltsflammor likt,  
att två i glansen af en osedd sol  
de snöbetyngda, tusenåra lockar.  
Kom, milda måna, liksom då, och ställ  
i spetsen dig för silfverstjernors dans,  
och sakta väck på hjertats luta opp  
de skära strängar, som i dagens larm  
ej tolka få sin vällust och sin klagan.  
Förfäras du för detta norrskens-svall,  
som nalkas östanfrån med blodig gnistring?  
Hur mångengang jag såg dig bleknad fly,  
när öfver svepningshvita berg och fält  
dess purpurskymning göts från himlens hvalf,  
der svärd och spjut sig rörde öfverallt  
och mordets röda bölja tycktes brusa! —  
Ja, nattens drottning! sådant är det lif,  
som åt oss arma dödlige förunnats:  
förgäfves hoppas vi att öfva få  
vårt bröst, vår hand till fridens strängaspel;  
snart griper oss en vild, fiendtlig makt,  
de fleste digna då; blott hjelten går  
sitt dystra mål emot, med upphöjd glaf,  
och vågor utaf blod beteckna vägen.

Himlen är öfverdragen med svarta skyar.

Jag önskar, att en koja snart jag funne,  
ett näste hurudant som helst: ty sömn  
behöfver jag; och alltid villigast  
infann han sig på mina ögonlock  
ju hårdare mitt läger var, i tält,  
i hålor, eller ock på bara marken,  
der på en björnhud sträckt, i mången dröm  
jag såg hvad våren är, och ack! än mer,  
hvad denna kärlek är, som skaldens dikt  
så ljuft förstår att måla och beprisa.  
Hur osäll spratt jag se'n, hur mulen opp  
ur mina gudasyners paradis,  
vid trummans härgny, vid trumpetens rop,  
att åter kriga — jaga — och regera!

Ha, hvilken krona! mellan larver buren,  
emellan mumier, för hvilka evigt  
förborgadt är, hvad i mitt hjerta lågar!  
för hvilka ingenting i verlden vore  
mer främmande än jag, i fall jag ej  
som domare, som krigare, som skytt  
dem vigtig syntes och beundransvärd!  
Jag tadlar icke dem. Bland snö och fjäll,  
och träsk, och svedjeland, och ormbunks-hedar.  
ej födas kan ett bättre folk, än mitt.  
Hos våra grannar står dessutom just  
ej mycket mer berömligt till. Kanhända  
begär jag något, som ej hela jorden,  
ej hela menskoslägtet mäktar ge.  
Det möjligt är, att för en själ, som min,  
ej någon annan njutning fins, än den  
att sofva och att drömma. Om så är,  
du is-natur! så har din vinternatt  
i sanning en förträfflig afsigt. Lång  
hon blef, att räcka till för långa drömmar.  
Jag mycket lärt af dem; kanske det mesta  
af hvad jag vet. O! gåfves det en trolldom,  
som dränkte all vår nakna verklighet  
så djupt i drömbilds-verldens ocean,  
att ingen brygga nådde från vår jord  
till diktens evigt sommargröna ö,  
som der i blomsterslöjor, solbeglänst,  
för hjertat höjde sig till landningsplats,  
med alla barndomsänglar, lekande  
kring blanka källsprång, mellan höga palmer!  
Jag skulle genast, för hvad pris som helst,  
förbyta mot ett sådant drömmeri  
mitt vakna lif, mitt tomma hjeltenamn,  
min hemska fosterbygd, min tunga spira. —

Mörker, storm, häftig åska och slagregn.

Till kolsvart natt och skog ett värdigt tillägg:  
regn, åskeslag, — mot årstid och naturlag! —  
Du, höga fur, bred manteln ut till värn!

Han ställer sig under ett furuträd.

Tyvär! du tycks dock sjelf på föttern svigta,  
 försagd, när rundt omkring, i röda harnesk,  
 härhöfvidsmännen för naturens andar,  
 den starka eldens söner, tåga ut  
 ur himlafästets vidt uppslagna portar;  
 och från ditt hår, som sprids än hit, än dit  
 af ångstens bäfvan, störta nya strömmar  
 på gästen, som ditt värdskap svagt beskyddar.

Han fortsätter sin gång.

Lugn, unga blod! Hvarför ej hylla gladt  
 de helga elementers öfvermakt?  
 De söka, liksom du, i striden frid;  
 när luftens moderliga bröst betungas  
 af qval, som skymma hennes ljusa blick,  
 uppföra hennes första barn ånyo  
 sin ungdoms kämpaspel, i mildrad härmning,  
 tilldess det blåa ögat åter småler. —  
 I sanning! blixten är tjenstvillig. Nu  
 jag skönjer hand och fot åtminstone.

Trenne väldiga ljungeldar på en gång.

Tack, himlamakter, för de snabba blossen!  
 Der, österut, jag såg en slätt begynna;  
 jag har ej långt till den. — Men hvad? Bortom  
 det kala fältet, från ett högländt ställe,  
 ett ljus mig vinkar, likt en gästfri helsning  
 från någon mensklig boning? — Ja, och tydligt  
 jag branta klippor ser omgifva den.  
 Välan! framåt! Bevinga mina steg,  
 du, blida lycka, som, så kunglig sjelf,  
 än gerna kungars vän och sällskap är!

Han skyndar bort.

Brant bergshöjd; öfverst, i en med mångfaldiga spetsar, liksom torn, försedd klippmassa, visar sig en rymlig, hvälfd grotta. På något afstånd skönjes en hafsfjärd i dimma. Tvenne mot hvarandra lutande, pelarlåka fjällstycken bilda till grottan en triangelformig ingång. Svalor, tranor, lommar, vindspolar och stormfåglar hafva byggt sina nästen öfver och i trakten af ingången. Grottan upplyses af lyktgubbar, som sväfva omkring hvalfvet och väggarna. Midt uti, på en eldstad, uppfämtar då och då en halft förkolnad glödhög. Framför eldstaden sitter Vindarnes moder

ANEMOTIS,

en urgammal, nästan oformligt storväxt gumma, klädd i en svart, fotsid kofta, med ett eldrödt hufvudkläde, under hvars ofantliga, beständigt af och an fladdrande snibbar det långa, gråa håret likaledes oupphörligt fladdrar omkring ryggen och skuldrorna. Hon spinner på en rock, hvars hjul snurrar omkring med en häftigt susande fart, och från tenen flyga gnistor och hagelkorn om hvarandra, med hvilka lyktgubbarne leka under bemödande att fasttaga dem.

ANEMOTIS.

Röda gossar, blanka barn,  
låten bli mitt granna garn!  
Nordan vill ha kappan färdig,  
men min varp vill ej bli hårdig.  
Stilla då, deroppe! — Nej,  
Sådant väsen tål jag ej.

LYKTGUBBARNE.

Gamla moster, låt oss vara!  
Ingen fara, ingen fara.

ANEMOTIS.

Ingen? — Jemt i sus och dus  
lefver ju mitt hela hus;  
komma man och söner, skrikes:  
»kläder, mor! och mat desslikes!»  
Ingen sig bekymra vill  
hur allting skall räcka till.

En svala kommer inflygande.

Hvad vill du, min snälla tärna?  
Såg du Zephyr? —

SVALAN.

Ack! hur gerna  
sade jag: han kommen är!  
Men ett annat bud jag bär.  
Skön, som han, men mycket större,  
nalkas hit en ungersven;  
rustad som till strids, fastän  
blid han syns, liksom den förre.  
Endast något blek och dyster,  
säkert matt af köld och regn;

herskarinna! om dig lyster,  
unna honom nådigt hägn!

Hon flyger ut igen.

ANEMOTIS.

Hvem af dem, som jorderingen  
fostrar upp till dödlig lott,  
hann väl förr till detta slott?  
Utom mina vindar, ingen  
känner hit ens vägen blott.  
Kommer någon Gud, att språka  
med min stormiga gemål? —  
Men han är ej lätt att råka  
och besök han aldrig tål.

Framför ingången synes Astolf, med draget svärd i handen.

ASTOLF.

Det ena undret hopas på det andra.  
Först denna natt, som aldrig tager slut;  
se'n denna kula, dit jag klättrat har  
med mer besvär, än alla mina fälttåg  
tillsammans kostat mig; och nu en egen,  
högst sällsam kyla fläftar mig ur dörren  
till mötes. Visst hon är ett tillhåll blott  
för skälmar, mördare, illgerningsmän,  
som här sig dölja undan menskors samfund.

Han blir varse gumman, den inre beskaffenheten af grottan, och stannar  
orörlig midt i öppningen.

ANEMOTIS.

Min åsyn kan ej mer förvåna dig,  
än din förvånar mig, du fagra skepnad!  
Om du en människa dig kallar, vet:  
den första är du då, som någonsin  
har satt sin fot inom min gömda boning.

ASTOLF.

Jag är, hvad du har gissat. Säg mig du,  
hvad jag om dig och om ditt hem bör tänka.

ANEMOTIS.

Det gör mig ondt om dig, ty du är vacker!  
Helt säkert någon utaf mina söner  
har, utan pappas löfte, stält dig hit,  
af bara nyck, och för att visa gubben,  
att man är karl och blåser som man vill.  
Men vet du, det kan kosta dig rätt dyrt!  
Man är just ej nogräknad här, min vän,  
om ett par lungor flera eller färre.

ASTOLF

träder fram.

Tro icke, att jag bäfvar, gamla qvinna,  
för hvad jag ser! Bland nordens barn ej sällan  
det timar, att en yngling eller mö,  
och helst af kungablod (som jag), blir lockad  
till dem, som bo i berg, i träd och sjöar;  
och mången stannade för alltid kvar.  
Men slikt bekymrar icke mig. Du är  
berg-drottningen, förmodar jag, som herskar  
i denna trakt. Om du ett furstligt sinne  
i bröstet bär, så tillåt mig att hvila  
inom din borg, tills dagen åter gryr!  
Jag har förrrat mig. Du synes mild.  
En drottning kan ej sakna ädelmod.  
Nog har jag kraft, i annat fall, att sjelf  
min väg mig härifrån tillbaka öppna;  
men jag förtror mig åt ditt majestät:  
sjelf konung, helsar jag i dig min like.

ANEMOTIS

smiekrad.

En drottning är jag ej, och minst ett rå:  
men större makt jag har, än någondera.  
Var lugn! och dröj, så länge sjelf du vill;  
din kraft — den mät ej här, jag råder dig! —  
Jag, maka är åt vädrens höge gud,  
åt Aölus, hvars namn kanske du hört:  
och alla Vindar äro mina söner.



Men deras far är nästan aldrig hemma,  
och sjelfva vistas de, hvar på sin ort,  
att göra ömsom ondt och ömsom godt.  
I detta ögonblick likväl jag väntar  
de sista hit till något viktigt rådslag.  
De äro alla hedersmän i grunden,  
fast litet buttra i begynnelsen.  
Det är så deras sätt. — Du arma gosse,  
hvad du är lik mitt älsklingsbarn, min Zephyr!  
Med honom dricker du helt visst, på stund,  
en hjertlig brorskål. Stå ej nu och undra,  
du vackra menskobarn! Kom hit och värm dig.  
Du är ju, alltigenom, våt af regnet!  
En dugtig brasa strax skall göras opp. —  
Värst lär det bli med maten. Vädren äta  
ej synnerligt solida rätter. Menskan  
förstår sig blott på stadig spis. Nå, nå!  
jag ger så godt jag har.

ASTOLF.

Jag tackar!

ANEMOTIS.

Säg,

hvad tycks om brödfrukt? och om frisk sallat  
af finsta slag, med indisk krassa prydd,  
och doftande af pomeransens blommor?

ASTOLF.

Förträffligt!

ANEMOTIS.

Att begynna med... jo, jo!  
men sedan? — Kan jag tro, att kokosmjölk  
dig smakar? varma soppor nyttjas ej  
i detta hus.

ASTOLF.

Min fru! jag länge önskat  
att göra en så ädel drycks bekantskap.

ANEMOTIS.

Det var då just en lycklig träff att Sunnan mitt visthus fyllde nyss med kokosnötter. Har du väl nånsin smakt javanska svalbon?

ASTOLF.

Blott läst derom.

ANEMOTIS.

En kostlig läckerhet!  
Dock bör, hvad inländskt är, ej heller ratas.  
Ett nordiskt sylt du välja må: men hvilket?  
Af åkerbär? måhända jungfrubär?

ASTOLF.

Det förra, med förlof.

ANEMOTIS.

Ja, det är sant:  
de senare ha bättre namn, än smak.  
Men du är liknöjd, du, för vackra jungfrur;  
ty du ser sjelf ut liksom en af dem.

Hon tar honom smekande under hakan.

Nå, nå, herr prins, blif inte ond! Det var ju ingenting att rodna för. De bry sig i alla fall om dig, det ser jag på dig!  
Men — för att återkomma till vår mat...

ASTOLF.

Frikostiga värdinna! nöjd och tacksam jag njuter allt, hvad du behagar ge mig; blott med det förbehåll, att min portion blir någorlunda rundligt utmätt.

ANEMOTIS.

Godt!

Jag vet, att menskomagar äro dryga;  
men så står ock mitt kök på bästa fötter. —  
Jag märker, att du kan, i många delar,

bli bordskamrat med Zephyr, — fastän han af alla rätter suger ångan blott. Men ett nödvändigt måste du fördraga, om du vill bli hans vän. Han bjuder dig helt visst den allrastarkaste champagne, och fordrar, att du dricker den i kapp med honom, som är van dervid.

ASTOLF.

Champagne?

ANEMOTIS.

Ja, ja, det är en vådlig dryck.

ASTOLF.

Qvarlefvan  
ifrån Olympens nektardrufvor?

ANEMOTIS.

Möjligt!

Men profva lagom denna saft. Jag sett vid slika prof och icke just så sällan de käckaste af mina söner svindla. Var öfvertygad: du, du står ej ut med hälften ens utaf det mått, som fyller med perlefragg min Zephyrs lilla snäckhorn.

ASTOLF.

Min kraft kan svigta, men min håg är mäktig; jag hoppas, att herr Zefyr ser till viljan.

ANEMOTIS.

Min ros, du är ett mönster ibland prinsar!  
Men hvad? jag glömde brasan! — Ja, en matmor, hon har så mycket i sitt hufvud.

Hon lägger en mängd ris på eldstaden.

Blott

jag hade någon här af barn och barnbarn!  
De kunna pusta, de!

Bergpelarne vid ingången gifva ifrån sig ett starkt, länge uthållande ljud. Ett brusande i luften höres allt närmare och närmare.

Nå väl! jag hör dem;  
blir ulfven nämnd, så plär han komma... Östan!  
Fort in, och blås upp elden!

*Östaurinden*, en rese i sydasiatisk drägt, med en krans af lotusblommor lindad om turbanen, ilar fram till eldstaden och andas på riset; en klar låga flammar opp och sprider ifrån sig en nästan bedörfvande vällukt. Vid eldens anblick draga lyktgubbarne sig undan och försvinna i väggspringorna. Det hvinande dönet tilltager, och genast efteråt anlända *Nordan* och *Sunnan*; den förre lik en riddare i stålglänsande rustning, den senare lik en förnäm vildman från söderhafs-öarne i en vidunderligt brokig fjäderklädning. Hvar och en följes i spåren af sju mindre Vindar, såsom betjening. Alla äro mer än jättehöga, med drypande hår och mantlar, bistra ögon, kinderna upphetsade af stormen och slagregnet.

ANEMOTIS.

Raska söner,  
välkomna, tusenfaldt välkomna! — Gossar,  
här får jag föreställa er en gäst;  
en menniska, som tagit hit sin tillflykt.  
Jag hoppas, att I så bemöten honom,  
att han en gång må prisa vid sitt hof  
(ty han är en såkallad prins, en kung)  
det fina lefnadsvett, den aldrig sparda  
uppfostran, som jag moderligt er gifvit.

Vindarne nicka åt Astolf, så vänligt de förmå, vilja omringa och tilltala honom.

Nå — sakta, sakta! — Tron I att en dylik hvitsippe-varelse kan härda ut att midt bland er, liksom en själlös klippa, kringrytas och bepustas på en gång af alla edra munnar? — Hör, herr prins! Tag inte illa opp! men stig helt varligt dit bort i vrån, bakom den höga skärmen, tills Zephyr kommer. Här blir nu i huset en smula drag; din lunga vore snart förkyld af mina söners andedrägt. Jag kan ej hjälpa att du än får frysa en liten stund. Ursäkta mig! Jag rår ej.

ASTOLF

för sig sjelf.

I sanning, hon har rätt. Jag måste lyda.

Drager sig afsides.

Jag ville väl, att en och annan här  
af mina hofmän ock befunne sig,  
och såge, hur den djerfve krigarn Astolf —  
björnjägar-konungen — behandlas här  
liksom en värnlös pilt, med smek och namnau  
för fågring och beskedlighet! — Bra roligt  
det vore, framförallt, att höra nu  
hur min lifmedikus, den högtupplyste,  
sig yttra skulle öfver detta sällskap.

Vindarne hafva mellertid stält sig omkring elden att värma sig. Ur skaran af Sunnans betjening framstiga några till Anemotis, och nedlägga, under djupa bugningar, en mängd kastanier framför henne på spishällen.

ANEMOTIS.

Bra! det var snällt! De skola stekas genast;  
för öfrigt är er qvällsvard redan färdig.

Under det följande sysselsätter hon sig med kastaniernas tillredning; åtskillige af de tjänande Vindarne äro henne dervid behjplige.

Men gossar! har då ingen något nytt  
att säga mig? Hvad har man haft för händer?  
Du, Sunnan, står och ser så spefull ut;  
har du nu åter gjort ett tjufpojkestreck?

SUNNAN.

Lustigt jag tumlat i yrande sand...

NORDAN

faller honom i talet.

Hej! hvad jag körde de skeppen till strand...

ÖSTAN

likaledes.

Stilla! jag kommer från morgonens land...

NORDAN

ryter.

Stilla, du sjelf, rosenmekare!

SUNNAN

på samma sätt.

Tig!

ÖSTAN

likaså, till begge.

Aldrig jag viker för dig eller dig.

ALLA

om hvarandra.

Tyst då! — Låt mig få berätta! — Håll mund! —  
Sqvallrare! — Narr! — Jag dig qväfver på stund! —

De börja slåss.

ANEMOTIS

rusar opp och skiljer dem åt.

Hvad! understån I er, att inför mig  
så larma? Är det ej er mor, som I  
vanhedren så inför en främling, vårdad  
af hennes skydd? — Ha, vid den svarta Styx!  
ett gny ännu af ilska — och jag ropar  
er fader hem, att hålla rättgång!  
I darren? Ja, han komma skall med säcken,  
den grufliga, der han er ofta fångslat;  
tillsammans då vi skola stoppa in er,  
och knyta till så hårdt förvaringsrummet,  
att I på år och dag ej slippen lösa!

ÖSTAN.

Nå, nå, min goda mamma!

NORDAN.

Var ej ond!

SUNNAN.

Jag skall bli högst beskedlig!

ALLA.

Mamma! nu  
ordentligt vilja vi förtälja . . .

ANEMOTIS.

Tyst!  
Jag får ändå visst ingen reda på er,

förrän I ätit, druckit, sofvit ut. —  
Men har då ingen sett på vägen till  
den stackars Zephyr?

Vindarne göra nekande åtbörder.

Långt på natten redan  
det lidet är; jag börjar just bli ängslig.  
Hvad orsak vållar väl ett sådant dröjsmål?

*Zephyr*, en liten skön gosse med långt ljuslockigt hår och hvitskimrande vingar, står leende i grottans ingång. Han är klädd i en tätt åt kroppen sittande liffärgad dräkt, med ett fladdrande skärp af silfverskir; på hjessan bär han en krans af mångfärgade små blommor, infätade mellan halft utspruckna törnosknoppar; öfver venstra armen, sammanvecklad, en liten ljusgul kappa. Bakom honom synas sju vindar af ännu mindre storlek, alla af ett barnsligt och täckt utseende.

#### ANEMOTIS.

Ack! se, der är du, Zephyr, söta gosse! —  
Sjelfsvålding! hvad du gjort mig oro! — Säg,  
hvar du så länge dragit ut på tiden?

Zephyr skyndar sig fram och omfamnar henne. Ljumma fläktar sprida sig åt alla sidor och förmildra småningom grottans kylighet.

#### ASTOLF

sakta, stickande hufvudet framom skärmen.

O, hvilken tjusande gestalt! Ett barn af tio år han syns, och ur hans ögon, två himlar målade i miniatur, en molnfri oskuld oförgämligt småler. Cupido sjelf var hälften ej så skön. Hur täckt kring hals och axlar sidenhåret sin gullflod krusar! och hur ljufligt röras beständigt på hans vingar af och an de fina, späda fjädrarne, som skifta ur hvitt i blekrödt och i himmelsblått! — Ja, äfven dig jag såg i forna drömmar; och du mig förde fjerran bort, långt bort, till ousägeliga öden!

#### ANEMOTIS

till Zephyr.

Tala!

Du nog mig smekat har. Jag är ju god

igen, som jag, tyvärr, mot dig är alltid.  
Gif hit din lilla kapp! Hon skall torkas.  
Du har väl glömt dig, efter vanligheten,  
qvar på din ö?

ZEPHYR.

Lycksalighetens? Ja!

SUNNAN.

Han är sig lik, den gynnarn! och ändå  
du aldrig, mamma! näns att banna honom.

ZEPHYR.

Hulda moder! banna ej din trogne son,  
att så sent han ofta kommer derifrån!  
Bröder! om I sågen blott engång min syn,  
flydde hvarje rynka edra ögonbryn!  
Var mitt vittne, Östan, du, som sjelf ibland  
har med mig besökt lycksalighetens land! —

Ö, der allt, hvad jorden sig som skönt har tänkt,  
herrska får, af tiden evigt oförkränt;  
der hvar gårdag hviskar till hvar morgondag:  
»broder! du blir ännu mera säll, än jag!»  
Hvart jag sväfvar, ila med mitt minnes gång,  
locka se'n mig åter med ditt ljufva tvång!

Astolf lemnar sin vrå, och närmar sig under det följande steg för steg in-  
till Zephyr, med en beständigt mera spänd uppmärksamhet.

ANEMOTIS.

Min son! Du är mig nästan alltför lyrisk  
i din berättelse. Dock, vidare!

ZEPHYR.

Se! jag i prinsessans trädgård mig befann;  
hennes nymfer glädtigt sprungo om hvarann.  
Kring en springbrunn lekte hög och dufva vi:  
jag var höken; alla fick jag tag uti.  
Mången mun, lik rosen morgonfrisk och täck,  
kysste mig i tysthet bortom mången häck.



Se'n en dans begyntes: jag anförde den;  
fullt i trädens toppar var af spelemän.  
Näktergalen kom med hela sitt kapell,  
och hans gunstling, trasten, var just utmärkt snäll.  
De, som icke sjöngo, slogo kastagnett  
med de nätta vingar, på ett hurtigt sätt.

Gräsens alla vättar, i sin blomsterprakt,  
nickade med bifall åt musikens takt.  
Åfven stjerneblomstren, på sin blåa äng,  
kommo fram, se'n solen gått i purpursäng.  
Liljan neg helt djupt för sin förnäma släkt,  
månan log, och sade: »flicka, det var täckt!»

Då — en allmän hviskning: »Tyst!» — »Prinsessan?»  
— »Ja!»

»Hennes röst och luta!» — »O, Felicia!  
Och från ändan af en höghvälfd lagergång  
sam på välljudsvågor fram en himmelsk sång,  
hvert den drog, en hemlig spegelglans sig göt,  
som ur tingens själar klar omkring dem flöt.

Under palmer satt hon, vid ett vattenfall;  
böljan, båg-lik stannad, glömde bort sitt svall.  
Hjertats gåta, lifvet, verdens sammanhang,  
log i läppens tonspel, grät i lutans klang.  
Se'n hon slutat, länge hon åt himlen såg;  
men i hennes ögon, dubbel, sjelf han låg.

Nu jag kom. Hon vänligt på sitt knä mig tog;  
yr, kring hals och barm jag mina vingar slog.  
Alla ljufva dofter, i en enda fläkt,  
kring den sköna tömde ljumt min andedrägt;  
att i lena vågor, hennes mörka hår  
föll kring pannans snö och kindens rosenvår.

Mildt till mig hon sänkte detta ögonpar,  
der än evighetens tanke speglad var.  
Lik en stjernklar natt på högblå grund, hvar blick .  
mäktig till sitt mål i dunkla strålar gick.

»Vackra Zephyr!» sade hon, »du är mig kär;  
gerna dröjer jag, så länge du är här.»

Och i lockar lade hennes ömma smek  
nu mitt hår, förvildadt genom flygt och lek.  
Mina fjädrar sedan, rörliga alltjemt,  
strök den mjella handen, under tusen skämt;  
medan jag mitt anlet gömde, slug och nöjd,  
halft emellan barmens dubbla liljehöjd.  
Men — din röst mig ropte, moder! sorgsen då  
bredde jag till hemfärd mina vingar små.  
Ack, när jag till afsked kysste mun och kind,  
ack, hur tungt jag kände, att jag blott var vind!  
Fjerran blott ur luften än jag skåda fick  
hur min höga drottning mellan cedrar gick.

Väl dock, att en ande icke älska kan  
som ett menskligt hjerta, som en riktig man!  
Såges hon af en ur denna svaga släkt,  
snart till aska blefve då hans låga släkt.  
Nämn, hvad jord och himmel båda skönast ha,  
i ett enda namn: det är — Felicia!

ASTOLF

som länge stått Zephyr helt nära, med häftighet.

Är det väl möjligt? Gifs det då i sanning  
ett sådant land? en sådan qvinna? — Zephyr!

Han knäfaller för honom.

På mina knän, du gudalika barn!  
(ett knäfall för en ande, helst en god,  
kan ej förnedra någon) jag besvärjer  
den menlöshet, som leker på din uppsyn,  
att säga mig, om dina tjusta ord  
en verklig ö, en verklig drottning skildra,  
och ej kanhända tala diktens språk  
i fagra bilder af en sinnrik mening?

ZEPHYR

som nu först blir honom varse, med glad förundran.

Hvem är du, sköna, obekanta yngling?

Hvi ligger du på knä för mig? Stig opp! —  
Hvad du om dikt och verklighet mig sport,  
jag ej så noga just förstår, men gerna  
jag svara vill på sjelfva hufvudsaken.

ASTOLF  
uppstigande.

Är den då till, den öu?

ZEPHYR.  
Ja visst!

ASTOLF.

Och hon —

o alla himlar! — och Felicia,  
är hon en varelse utaf mitt slägte,  
af riktigt qvinlig art?

ZEPHYR.

Naturligtvis!

Det är blott en omständighet, som skiljer  
min herskarinna ifrån mensko-qvinnor:  
att hon odödlig är och evigt ung.  
Men den omständigheten, tycker jag,  
har många goda sidor.

ÖSTAN.

Utan tvifvel!

så tror jag ock. Jag tål ej det, som åldras.  
Allting är godt, så länge det är ungt;  
det onda blott är gammalt.

SUNNAN.

Artig sats,  
rätt sinnrik, bästa mamma!

ANEMOTIS  
förtretad.

Dumheter!

SUNNAN  
till Östan.

Du öfverfulla djup af allsköns vishet,  
se'n hvilken tid studerar du moral?

ÖSTAN.

Alltsedan du blef omoralisk.

SUNNAN.

Tosing!

ASTOLF  
för sig sjelf.

Sirensång! segrar du? —

ZEPHYR.

Men säg mig, mamma!  
hvem då vår gäst egentligen är?

ANEMOTIS.

En prins ifrån de trakter, som af Nordan  
bevakas; kommen hit ej längese'n,  
förvirrad från sin väg och från sitt folk,  
att söka nattherberge i vår grotta.  
Tilltygad var han med besked, minsann,  
af storm och störtregn.

NORDAN.

Rätt! just nu en sak  
mig faller in på nytt. Hvem har af er,  
förmättna slynglar, samt och synnerligt,  
sig understått, att inom mina gränser,  
och mig dessutom rentaf oåtspord,  
förlusta sig med storm och regn och åska?

SUNNAN  
trotsigt.

Hvad språk!

ÖSTAN  
likaså.

Herr Nordan, tala saktare!

ANEMOTIS.

Nå, stilla, stilla! Hvad som händt, är händt.  
Jag tål ej höra gräl. Föröfrigt har  
jag ingenting emot, att han drefs hit.  
Ett hyggligt barn!

NORDAN.

En gäck, som ej trifs hemma;  
der är för kallt, kan tänka, för hans ömma  
bröstsocker-hjerta.

SUNNAN.

Mellertid för dig  
han passar, Zephyr! alldeles, som vore  
han enkom klippt åt dig till lekkamrat.  
En smula galnare han är, på köpet,  
åtminstone hvad flicke-ögon angår.  
Du — måste se dem, för att vurma: platt!  
Han — (vida högre i geni!) till slikt  
behöfver blott, att höra talas om dem.  
Men desto bättre: täflingen förkofrar!

ZEPHYR  
till Astolf.

Låt mina bröder larma, du! Helt visst  
vi bli de bästa vänner i naturen.  
Hvad heter du? — Du svarar ej? — Ja så!  
Jag märker nog, hvar dina tankar vistas.  
Jag får väl veta det rättnu.

Några tjenande Vindar gifva med tecken tillkänna, att aftonmåltiden  
är anrättad.

ANEMOTIS.

Men, gossar!  
det är ej klokt att glömma bort vår qvällsvard  
för bara sladder om moral och flickor.

Kom, Östan! Sunnan! Nordan! — Zephyr! hör...  
Herr prins! — men hvad han står och bligar der,  
med stela ögon, styf liksom en bild! —  
Jag ämnat honom till din egen gäst,  
min Zephyr! Vid det lilla porfyrbordet  
derinne kan du sätta dig i ro  
med dina små Favonier och honom.

ZEPHYR

halfhögt.

Men, mamma, dricker han champagne? Du vet,  
Jag tömmer skålar för Felicia...

ASTOLF

uppsprittande ur sin tankspriddhet.

Ja, goda Zephyr, nu är tid att dricka;  
i denna konst jag icke sviker dig.  
Kom, vackra broder! Må en luftig stråle  
af perlor, sänd från vinets etherskum,  
ur glas på glas till hoppets himmel fly,  
och i hvar perla spegla henne — henne! —  
Lif af mitt lif, min själs fördolda själ,  
ditt namn är då Felicia? — O Zephyr,  
berätta mer... dock, kom blott, broder, kom!

I midten af grottans bakgrund öppna sig basaltdörrarne till en annan  
hvälfd bergsal, der några gnomer just lykta med att antända lampet-  
ter af stalaktit och bergkristall. Sällskapet begifver sig ditin, och Vin-  
darne gruppera sig omkring åtskilliga bord; alla vestliga omkring Ze-  
phyr, vid hvars sida Astolf sätter sig. Taffelmusik och dans af alla-  
handa mineraliska andar.

---

Ett annat, mindre grotrum i samma berg:

Zephyrs kammare.

*Zephyr* ligger på en liten säng, bäddad af löf och blommor; *Astolf* på  
en större blomsterbädd gent emot honom, vid andra väggen. Månshen.

ASTOLF

otåligt uppfarande.

Förgäfves! — Alla vedermödor, vore  
de än så många till, förmå ej locka

den blida sömnen till mig. Är jag då  
ej trött tillfyllest? Nej! jag är det ej.  
Jag är, se'n några timmar, blifven nyfödd,  
en alldeles helt annan varelse.

Lik späda fågeln, som ur ägget, nyss  
af näbben bräckt, mot ljuset lyfter opp  
det lilla hufvudet med lifvets känsla,  
den forna tidens dvala fäller jag  
bakom mig, och dess skal jag sönderbrutit.  
Ej utan skäl jag är förmycket vaken.  
Jag undrar, om han sofver . . .

Halfhög.

Zephyr! Zephyr! —  
Hur täckt han slumrar der! Ur trånga fönstret,  
af selenitens skifvor sammansatt,  
från månans fulla klot en skimmerflod  
sig öfver honom vaggas af och an,  
och liksom badar honom i sin bölja.  
Jag knappast näns att väcka honom. —

Högre.

Zephyr!

Förlåt mig, snälla Zephyr! Sofver du?

ZEPHYR.

Jag sofver ej. Jag länge har betraktat,  
hur du dig kastat hit och dit på bädden.  
Är den för hård? för obeqväm? Kanske  
J människor ej sofven utan bolstrar;  
oss vindar är en hög af löf tillräcklig.

ASTOLF.

Hvad du är lycklig! I ditt andehjerta  
en fin och flygtig blod (om så bör nämnas  
en saft af blomsterdagg och blomsterångor),  
från dygn till dygn, från stund till stund får klappa  
med evigt lätta slag, med os törd gång.  
Du anar ej, hur grumlad och hur vild  
den ström är, som i mina ådror brusar,  
ej, huru lifvet i ett menskligt bröst

emellan blytungt stoft och brännhet luft  
i obarmhertig vexling slits och skiftas.  
För dig är smärtan blott en sky, ett flor  
tunnt framför solen eller månan spändt,  
och andadt undan vid den första pust  
från dina rosenläppar. Oss hon är  
en hungrig gam, som fräter, sent och tidigt,  
sitt rof, tilldess han djupt sig hackat in  
just i dess vådligt ädla innanmäten.  
Han lemnar dem ej sedan mer. Ja, sjelf  
vår glädje är ett raseri, med våld  
från ögonblicket röfvadt, likt ett rus,  
som döfvar bort med falska bilders dunst  
nödvändighetens evigt samma oro.

ZEPHYR.

Du arma vän! står det så till med dig?  
Visst har du rätt, att då mitt öde prisa.  
Jag kan ej riktigt tänka mig ett annat;  
men jag beklagar dig. Tyvärr! jag sett  
att menskogriller sällan kunna hjälpas.  
Hvad mig beträffar, vet jag ingen lott  
som bättre är, än den att vara till.

ASTOLF.

Jag ock — näst den, att icke vara det.  
Likväl i denna stund jag är, min Zephyr,  
långt mindre ömkansvärd, än någonsin.  
Ty jag kan åter önska, åter hoppas,  
och därför har jag dig att tacka. Förr  
jag kände hvarken önskan eller hopp.  
Min lefnads ur stod stilla; du har bragt  
de tröga hjulen åter uti omlopp,  
och tätt och fort de brådska nu igen  
att mäta ut de kommande sekunder.

ZEPHYR.

Ditt tal är sällsamt. Hvad? Du har ej förr  
en önskan hyst? ett hopp? Och blott i sådant, —



i förespeglingar af ting, som -- saknas,  
består er menskofröjd?

ASTOLF.

Hvad kallar du  
att önska och att hoppas? — Se! jag är  
en kung: väl i ett hårdt, ett fattigt land;  
dock herskar öfver tusenden min vink,  
och ingen af dem kan mig förebrå  
en handling, som ej varit konungslig.  
Men sådant böd min pligt. Jag lefvat har  
af pligt att lefva, ej af böjelse.  
En enslig tanke, står jag bland mitt folk;  
och detta folk mig likaledes är  
en samling af begrepp, dem regelrätt  
jag bjuder till, så godt jag kan, att ordna.  
I friden har jag sökt rättrådighet,  
i kriget hjelteäran; men alltsammans  
mig varit blott ett tidsfördrif, som lemnat  
ändå det mesta utaf tiden tomt,  
så tomt, som just det inre af min själ.

ZEPHYR.

Jag ej förstår ett ord af hvad du säger.

ASTOLF.

Väl dig, att du förstår det ej! Väl dig,  
att ej ditt muntra sinne fatta kan  
den grymmaste af alla känslor: den  
utaf ett obevekligt enahanda,  
vid hvilket man, likt snäckan vid sitt hus,  
är fastväxt ifrån födelsen till döden.  
Du vet ej, hurudan till mods man är,  
när, vaknande, man ej förmår att möta  
den dag som gryr, med helsningen: »välkommen!»  
När, somnande, man ej förmår att helga  
den dag som flyr, med minnet: »du var skön!» —  
Alltsedan mina första barnaår  
har jag ej kunnat det.

ZEPHYR.

Vid pappas skägg!  
Ett lefnadssätt att bli förryckt, min gäst!  
Det duger ej; det fins ju ej ett solgrand  
af rimlighet deri. Om jag begrepe . . .  
Det gör mig ondt, emellertid. Men säg,  
du högt uppvuxne, vapenprydde man!  
Hur kan väl jag, ett stackars litet kräk,  
(så heter jag bland mina bröder), minska  
i någon mån ditt underliga qval?

ASTOLF.

Du är på sätt och vis ett barn. Kanske  
att du då också, liksom andra barn,  
med nöje hör på sagor och på drömmar?

ZEPHYR.

Omåttligt gerna! och jag äger sjelf  
en artig samling. Vill du öka den,  
så skynda dig, och gör dermed vårt samtal  
en smula muntrare. — Nå väl! berätta!  
Du ser, jag är ju redan idel öra.

ASTOLF.

För några år se'n, då jag nyss var stigen  
på mina fäders tron, den alltför tidigt  
min fader lemnade — i grafven snart  
af sorg min moder följde honom åt! —  
Jag hade upphört nyss att vara gosse,  
och fann mig dock, på engång, nödgad nu  
att ej blott vara man, men öfverman;  
på branta spetsen stäld af maktens fjäll,  
som kungligt, påstår man, men kalt och kallt  
med majestätets istopp krönes . . .

ZEPHYR.

Hu!

Jag fryser. Aldrig vistas jag på isberg.  
Du var väl ingen narr, och dröjde qvar?

ASTOLF.

Jag måste det . . .

ZEPHYR.

En högst betänklig ställning!

ASTOLF.

Då hände sig, att återkommen sent  
ifrån en björnjagt, lik de tusen andra,  
dem oupphörligt mina hofmän tillstält,  
jag trött och dystert mig till sängs begaf . . .

ZEPHYR.

Till sängs! — På fjället? Midt på isen låg du? —  
Hur många fot högt öfver vattubrynet?

ASTOLF

något otålig.

Men, bäste vän, i himlens nann, betänk  
att detta fjäll var blott ett bildligt uttryck,  
och isen äfvenså . . .

ZEPHYR.

Aha! Likgodt!

Det der får du förklara mig i morgon.  
Jag var så rädd, du skulle dö på fjället!  
Men fortfar i berättelsen. Du slöt:  
»jag trött och dystert mig» . . .

ASTOLF.

Till sängs begaf;  
och, innan hvilans kom med glömskans njutning,  
rätt länge i mitt sinne öfvertänkte,  
hur fattigt och hur färglöst var mitt lif.  
Framför mig stod, i en förhatlig klarhet,  
den insigt, att ett folk, som lefver blott  
för mat och dryck, i ändlös hungerträdom,  
ej ämnadt är till något härligt öde.

Hvad stort, hvad ädelt kan jag verka, bilda  
 (så sade jag mig sjelf), med människor,  
 som tro, om ärligt de ransaka sig,  
 att jordens högsta goda, himlens sällhet  
 en vexling är af frässeri och sömn?  
 De duga, på sin höjd, att skjuta björnar;  
 för min del, har jag skjutit nog. Förfelad  
 är all min diktan, all min traktan. Djupt  
 i grafven hellre låge jag, än här,  
 der ej engång en vänlig dröm vet vägen  
 till konung Astolf. »Konung!» Bittra hän  
 för en af ingen krona mättlig längtan!  
 O, vore jag dock långt, långt härifrån,  
 en dagakarl, med hackan och med skäran,  
 i något af den blida söderns land,  
 der solen, närmare till jorden, värmer  
 ej hennes hjerta blott, men äfven menskans! —  
 Der är väl äran törne, som hos oss,  
 men dock ett törne, som slår ut i rosor;  
 der äger skönheten, der äger sången,  
 der äger kärleken ännu ett hem!

ZEPHYR.

Ja, du har rätt; der mär man mycket bättre.

ASTOLF.

I dessa tankar somnade jag in:  
 de milda drömmars gud, som hört min klagan,  
 med vallmospiran rörde mig; det flor,  
 som täcker själens inre synkraft, sönk. —  
 och ur den natt, som är vårt sanna lif,  
 bröt fram i glans en dag, mer schön än jordens.  
 Jag fann mig ensam vandra i en park  
 af underbara. dunkelgröna träd,  
 dem aldrig förr jag sett; de flesta buro  
 på raka, pelar-höga stammar opp  
 mot himlen sina solskärm-lika kronor.  
 Och det var morgon. Öfver berg och strömmar  
 och väna kullars gröna sammestäcken,

sam, likt en genomskinlig slöja, fram  
ett färgadt doft, der ljusrödaktigt skimmer  
i guld och i violblått öfvergick.

Framåt mig förde nu en skuggrik gång;  
små fåglar öfver mig, i tusental,  
med glada sånger vexlade; fastän  
jag aldrig förr dem hört, jag visste dock  
att endast näktergalar sjunga så.

Snart kom jag på en öppen blomsterplan:  
i midten af dess rund en vattenkonst  
med språng på språng dref silfverbågar opp,  
som korsade hvarandra; öfverst satt  
en marmorhvit Najad; vid hennes fot  
Tritoner blåste i smaragd-horn; ljudet  
med vattnets joller ljufvligt sammanklang,  
och i en dam af lasur, nedanförr,  
bland ystra glitterbubblor, upp och ner  
små purpurglimmande gullfiskar dykte.

Jag såg mig om — och på engång jag fann,  
att planens blomster voro mensko-höga.

En lilja stod mig närmast: mildt hon drog  
min blick, min längtan; men, hvad under! bäst  
jag nalkades att nogare beskåda, —  
ett vänligt jungfru-anlete stack opp  
med ljusblå ögon och med gula lockar,  
ur liljans kalk; och kring en snöhvitt hals  
till krage bredde sig de hvita bladen.

Jag tyckte, att det anletet mig var  
ej främmande; tvärtom, en flickas likt,  
som lefver vid mitt hof; och synbart ville  
den öfriga gestalten, äfvenså,  
allt mer och mer ur blomsterfängelset  
sig höja och befria till mitt möte.

Men då jag nu, i sällsam väntan, stod  
försänkt, till örat trängde sig en stark,  
melodisk susning, nästan lik en röst;  
och ditåt, hvarifrån den kom, jag slog  
mitt öga hänryckt upp. Då — Zephyr! Zephyr!  
O, kunde jag beskrifva dig min syn! —

I längre afstånd, närmare till källan,  
 på jätte-stängel stod, i strålig eldglans,  
 en underblomma, ej mig känd till namn,  
 ett mellanting af törnros och af solros,  
 men högre, stoltare, än båda två.  
 Hon tycktes ej, liksom den förra, varsna  
 betraktaren; i ostördt drottning-lugn  
 hon krönte hjessan vänd mot solen bar.  
 En stund jag häpen dröjde: på min mun  
 ett utrop dog; men vid mitt matta »Ack!»  
 den höga rosen rörde sig; en flamma,  
 liksom en blix i omvänd riktning, flög  
 från hennes kalk till högblå himmelen,  
 och upp ur kronan plötsligt höjde sig  
 en annan qvinnobildning — ha! och hvilken!  
 Om nattens hela dunkla prakt du tänker  
 förenad med all morgonrodnans klarhet,  
 och båda systerligt tillsammans gjutna  
 kring nyfäld snö i Mars, då jordens yta  
 inunder skimmerhvita höjder gömmer  
 en vårlig eld inom en känslig barm;  
 om månan du erinrar dig, — ej sådan,  
 som, nordiskt blek, hon tolkar qväl och saknad, —  
 men sådan, som man sagt mig, att hon skådar  
 i söderns kärleksnätter, stolt och varm,  
 på forntida triumfers helga hvalf,  
 och ur den rika stjernesyskon-kretsen  
 på skumma vatten, fält och lundar sänker  
 en tankfullt lycklig herskarinnas blick:  
 du dock har knappt en skymt, en aning knappt,  
 om henne, som ur höga rosen steg!

ZEPHYR.

Godt, godt! jag känner henne re'n ändå;  
 och parken med — men fortfar du!

ASTOLF.

Till midjan  
 ur underblomman redan lyftad, satt hon

på kronans fagra, utåt böjda bladkrans, —  
 en rosendrottning på sin rosentron! —  
 Ett diadem af perlor, mera klara  
 än morgondaggen sjelf, sin ljusa ring  
 omkring de mörka sidenlockar drog;  
 en purpurmantel flöt, i milda vågor,  
 från skuldran; och omkring den gröna lifdrägt,  
 som höljde och förrådde jungfruväxten,  
 en gördel utaf diamant sig slöt.  
 I famnen låg ett gyllne strängspel; gladt  
 de nakna, gudasköna elfen-armor  
 i strängarna med rosenfingrar lekte.  
 Och nu en sakta, men dock mäktig vind  
 vid stängeln rörde, att i stilla gungning  
 än hit, än dit, allt efter svigtens fart,  
 den sköna med sin lyra vaggad blef.  
 Nu först hon såg mig — hvilket ögonkast!  
 Djupt, som ur verdens hjerta, der en ström  
 af lifvets eld ur helig midnatt svallar,  
 så, mellan långa ögonhårens skuggor,  
 den ena strålen följde tätt den andra,  
 ur stora, dunkelt aningsfulla ögon . . .

ZEPHYR.

Det är ju uppenbart Felicia!

ASTOLF.

Vid Gud! jag har det, se'n i går, förmodat —  
 det är då så? säg om det!

ZEPHYR

suckande.

Ack! jag vet,  
 jag fattig' barn, tillräckligt nog, att ingen  
 har dessa ögon, mer än hon! — Men sedan?

ASTOLF.

Huldsaligt bredde nu hon ut sin famn,  
 ur hvilken lyran sönk — och nickande

i vinden af och an från blomstersätet,  
 hon sträckte nedåt sina sköna armar  
 för att mig hjälpa upp till sig — ty stängeln  
 var, som du mins kanske, ovanligt hög.  
 Men, som det plägar ske i drömmar, just  
 i detta ögonblick förbyttes allt;  
 ett mellanstand af medvetlöshet kom,  
 och när det åter hörde opp, var taflan  
 en ny, men icke mindre tjuvningsfull.  
 Jag i en präktig sal befann mig då,  
 den fagra marmorbilder, speglar, kronor  
 af glindrande kristall, och fönsterdörrar  
 till luftiga balkonger, härligt prydde.  
 Och det var skymning. Solens afskedsblick  
 nyss gifvit månan tecken till att nalkas:  
 Igenom öppna fönstren smög en hviskning  
 från cederskogar, palmer, pomeransträd,  
 omkring i rummet, i hvars ena hörn  
 på det af rika mattor höljda golfvet,  
 två sphinxer af svartglänsande basalt  
 en rymlig, kostbar hvilosoffa buro.  
 I henne satt min rosendrottning nu:  
 men klädd i azurblått; en hvit och blekröd  
 turban var lindad om den sköna hjessan,  
 och fästad var en snöhvit fjäderbuske  
 vid honom med en strålände rubin.  
 Mig tycktes, att hon re'n var blifven min.  
 På soffans yppiga skarlakans-täcke  
 hon lutad satt, med korsvis lagda knän;  
 en liten silfverkorg på dessa stod,  
 i vällust doftande, och spetsigt rågad  
 af frukter, gula såsom flamrödt gull.  
 En höll hon mellan händerna, och sirligt  
 med en agatknif skilde skalet af;  
 jag satt på mattan, tyst vid hennes fötter,  
 dem blott sandaler klädde, snörda täckt  
 kring ejderhvita ben med purpurband —  
 ej sällan kysste jag de fina, späda,  
 svan-lena vrister, dem hon fåfängt gömde



in i de gyllne fransar, som fran drägten  
 i glesa skimmerböljor spridde sig.  
 Hon gaf mig då och då en blick, som sam  
 i ljufva lågor; och när nu sitt värf  
 hon lyktat, räckte hon mig leende  
 på spetsen af sin knif den läckra frukten.  
 Men jag ej längre stilla var. Jag spratt  
 från golfvet opp och flög i hennes famn,  
 och hennes läppar rörde mina . . . Då —  
 har du väl något sådant hört, min Zephyr? —  
 en underbar musik, högt öfver oss,  
 liksom ett klockspel af de finsta glaskärl,  
 lät sig förnimma; och när upp jag såg,  
 jag varse blef, att taket, som förut  
 mig synts musiviskt sammansatt af stjernor,  
 nu skilt dem åt, och att hvar stjernbild gick  
 för sig, men med de andra sammanstämd,  
 inom afnätta ringar af metall,  
 som klingade, när stjernorna dem rörde.

## ZEPHYR.

Förunderligt! Det är ju, drag för drag,  
 Felicias kabinett, Felicias soffå!  
 Blott har jag aldrig märkt, att mosaiken  
 i taket så sig söndrat åt och klingat.

## ASTOLF.

För tredje gången nu förvandlades  
 min skådeplats. Jag åter ensam gick,  
 men på en bred och sandigt banad farväg.  
 Det var en het, en qvalmig eftermiddag:  
 i svarta skyar åskan lurade  
 att rusa fram; och jorden, stum af bäfvan,  
 höll väntande sin andedrägt tillbaka.  
 Bakom mig låg, i ändan af en mörk  
 allé, och redan fjerran bort, ett slott,  
 uppå en höjd, som sluttade terrass-vis;  
 framför mig var en kal, en skördad slätt,  
 med gråa hafvet till sin nära gräns,

Jag visste, att jag i det slottet varit,  
 och underligt mitt sinne var beklämdt.  
 Och bäst jag så, i obestämda tankar,  
 allena gick, ett lindrigt dån bakom mig  
 af hofvar och af hjul mitt öra hann:  
 jag vände mig — och se! en luftig char,  
 bespäänd med tre par hvita underdjur,  
 som sprungo på engång och flögo, kom  
 i brådskad fart; en liten kusk, rätt snarlik  
 dig sjelf, satt högt uppå ett främre säte,  
 och vid min anblick drog i tyglarna  
 med kraft, så att det underbara spannet  
 omsider midt framför mig stilla höll.  
 Nu såg jag, att i sjelfva charen satt  
 mitt hjertas rosenfödda herskarinna,  
 men höljd i svarta och i hvita slöjor,  
 ur hvilka gång från gång blott glänste fram  
 de sorgsna, men ej mindre klara ögon,  
 de bleka, men ej mindre sköna kinder.  
 Hon sträckte ut sin hand; jag grep den hårdt;  
 inom mig brann ett djupt, omätligt qual;  
 det förekom mig, som för sista gången  
 jag tryckte denna hand till mina läppar.  
 Jag ropte då: »o, om du blott en dröm  
 har varit, säg åtminstone ditt namn,  
 att jag dig minnas må, i fall jag vaknar!» —  
 »Jag heter Aldrig-mer!» så svarade  
 inunder doket hon med halfqväfd röst,  
 och drog sin hand ifrån mig; med den andra  
 hon ryckte från sin barm en snöhvit blomma  
 lik liljan, som i drömmen först jag såg,  
 och kastade den ned för mina fötter.  
 Jag ville böja mig, att hämta opp den:  
 då, i en blink, med en förfärlig knall,  
 ur midnattssvarta molnet öfver oss  
 en blixst slog ned i charen; allt förbyttes;  
 framför mig stod den fordna jättersen,  
 men brinnande af gyllne ljungeldsflammar.  
 Alltmer de ökte sig; tillsist hon flög,

liksom en färgrik konsteld, uppåt himlen.  
Men der de hvita djuren stått, sprang opp  
en flod, som dref i fraggigt skum de hvita  
svallvågor, liksom gråtande, åt slätten;  
tills i det gråa haf han snart försvann.

ZEPHYR.

Du mins ej, hvar jag sjelf blef af?

ASTOLF.

Min dröm

var slutad.

ZEPHYR.

Ack, den höga, vackra rosen!  
Så kom den blix, som förr steg opp från henne  
till himmelen, så mordisk nu från honom  
tillbaka! — Brann hon rentaf opp, måntro?

ASTOLF

häftigt.

Ja! — Men hvad är väl att förgås, om ej  
att just på lustelds-vis få härligt slockna, —  
när blott man säga kan: »jag har dock lefvat;  
det var en vecka dock, en dag, en stund,  
en fjerndels-timma, som jag kände det!» —  
Förstår du? — ej blott tänkte det! nej, kände  
hvad lifvets allt uti sin fullhet är! —

ZEPHYR.

Nu faller du i dina griller åter...

ASTOLF

sansar sig.

Nog, goda Zephyr: det är tid att komma  
till slutanvändningen af detta samtal.  
Du yttrar, att du älskar mig. Nå väl!  
Jag fordrar profvet. Du kan ej det vägra. —

Efter en kort paus.

Jag måste se Lycksalighetens Ö.

Zephyr häpnar och besinnar sig.

Jag måste det, — hör du? — jag måste det!  
det är din egen skuld, att så jag ber dig.  
Du har förmycket, vid champagne-bordet,  
förmycket, vid min dröms berättelse,  
mig redan sagt, för att ej väcka opp,  
för att ej rikta hän till denna ö  
min hela varelses förenta åtrå.  
Jag har ej Phoebi gudavingar, ej  
häxmästarn Fausti kapp, ej den hatt  
som förde Fortunat hvarthelst han ville;  
på dig alltså beror, och blott på dig,  
om jag ändå kan lända fram till målet.

ZEPHYR

ännu något orolig.

Jag borde — tro mig! — afslå rakt din önskan;  
en sådan färd — du vet ej, hvad du vägar,  
ej, hvad som hända kan! — Det är, min Astolf,  
en eftertänklig sak.

ASTOLF.

Må hända allt,  
hvad hända kan och vill! jag är beredd.  
Jag hastar lugn en främmand verld till mötes!  
Den gamla — hvad har den att bjuda mig?

ZEPHYR

efter en kort tystnad.

Välan! — Du får din vilja fram. Skyll ej  
på mig, om leken skulle slutas illa.  
Jag har dig afrådt — men du är, i sanning,  
ett envist hufvud. Vete himlen dock,  
hvarför jag skall så mycket tycka om dig!

Åter gladare.

Jag flyger med dig genom vilda luften:  
det, skall du se, det blir en lustbar resa.  
Först, under vägs, hos ett och annat moln  
aflägga vi besök. Beskedligt folk,

och släktingar till mig på fjerran håll;  
 men underliga, föga treffliga,  
 liksom försupna humorister. Berg  
 och vida landskap, sjöar, tempeltorn,  
 betraktar du i fågel-perspektif.  
 Sist hamna vi på utsatt ort.

Skrattar.

Ha, ha!

vet du? vi skola spela dem ett puts,  
 den hela skaran der af vackra nymfer;  
 ja, framförallt Felicia skall undra:  
 ett dylikt skådespel hon aldrig haft.

ASTOLF.

Hvad rann dig nu i sinnet?

ZEPHYR.

Jo! jag har  
 en liten kappa, tunn och lätt som flor,  
 inunder gräsgrön, ljusgul utanpå:  
 när vi engång till ön ha kommit fram,  
 du tager henne på dig, vänder ut  
 den gröna innansidan; helt osynlig  
 då blir du; skådar alla, sedd af ingen,  
 och kan försöka hvilka spratt som helst  
 med hvem du vill. Säg, har du lust?

ASTOLF.

Må ske!

Det är ett godt förslag. — Så kan jag hemligt  
 emellertid utspana, hvilket sätt  
 jag lämpligast bör välja, när jag önskar  
 framträda ur min lönlighet. Men laga  
 nu blott, att resan börjar snart!

ZEPHYR.

Din like

i het otålighet jag aldrig sett.  
 En timma återstår till soluppgången;

då flyga vi. Så länge får du vänta!  
ty någon sömn behöfva vi väl dock.

ASTOLF.

Blott säg mig än en sak: har någon dödlig,  
ett menskligt väsende, som jag, — förut  
besökt den underbara ön?

ZEPHYR.

Åh ja!  
Men drömmande, liksom du ock ju redan  
engång har varit der.

ASTOLF.

Ej någon vaken?

ZEPHYR.

Du blir den förste. — De, som hittills frestat  
att vakna komma dit, ha ingenting  
fått se, mer än bedrägeliga skuggspel  
af falska stränder, hamnar, som försvunnit,  
just när man trott sig allranärmast dem.  
Bland millioner äfventyrare  
som dragit ut på denna upptäcktsfärd,  
omkomma de, som ej förgåtts förut  
(de flestas öde), dock åtminstone  
vid sjelfva landningen på kusten; evigt  
en här af grymma troll bevakar den.  
Men nog, tills vidare, derom. God natt!  
Sof, eller tig; jag orkar mer ej tala.

Han vänder sig om och insomnar.

ASTOLF

halfhögt.

Hvad allt är trögt i denna verlden! Gud,  
att till och med en vind kan blifva sömnig!

Han sträcker ut sig på bädden och bjuder till att somna.

---

Den förra grottsalen.

ANEMOTIS sitter framför eldstaden på ett slags gråstenstron. Vindarnes höfdingar, utom Zephyr, äro lägrade på sidorna, med sina svenner bakom sig. De dricka ur horn, som gå friskt omkring. Elden upphäddrar då och då; ljusen på väggarna äro till en stor del utbrunna. Det lider mot dagbräckningen.

ANEMOTIS.

Så har jag nu inhämtat edra råd,  
hvad för de nästa dagar är att göra.  
Jag tackar er, och tror att Aolus  
skall ock bli nöjd med de beslut vi fattat.

SUNNAN.

Om blott herr Zephyr, den sjusofvaren,  
ej sätter sig emot.

ANEMOTIS.

Hvad Zephyr menar  
i denna sak, jag vet ändå. I ro  
han ännu hvila må en liten stund;  
han är ju barn till lemmar, som till lynne.  
Emellertid vi frukostera må,  
och glamma lustigt om, tills röda hanen  
derute manar med sitt skyltvakts-rop  
enhvar till uppbrott, och med halfrädd blick  
den första grynings-strimman tittar in  
igenom öppna dörren i vår bergsal.

SUNNAN

sakta till Östan.

Jag tror minsann, att gumman blifvit vitter!

ANEMOTIS.

Men, medan nu *J* sitten här omkring mig,  
upptraskade och blidare till sinnes, —  
må hvar och en af er, *J* tappra söner,  
erinra sig, hvad i går qväll jag bad;  
och redigt och i ordning mig förtälja  
sitt gårdagsvärf. Du, Sunnan må begynna!  
Du ser så klipsk ut, och du pratar helst.

SUNNAN.

På gift och qualm och ångande kryddor mätt,  
jag drog från Ceylon hit öfver Sahras slätt.  
En karavan der sökt, genom mången dag,  
i glödhet sand med klagan ett vattudrag.

Förtärd af törst man hägringar locka såg,  
med gröna öars buskar, med glasblank våg;  
men, hvart som helst den trötta kamelen lopp,  
en gulbränd ökens yta bedrog hans hopp.

Tillsist ändock man råkat en dadelpalm:  
i skuggan sjöng en källa sin aftonpsalm.  
De vise köpmän ströko de långa skägg  
och sträckte makligt sig inom tältets vägg.

Nu skröt enhvar i kapp af det mod han haft,  
sin vägkunskap, och sina kamelers kraft;  
se'n öfverslog man vinsten, med stolta rop,  
af gull, af elffenben och af slafvars hop.

Jag sände då en qväfvande hvirfvel ut —  
och hastigt tog det högvisa tåget slut.  
Blott här och der ett hufvud ur sanden glor:  
men att det räknar längre, jag knappast tror.

Ej blir från svartblå läppar en ed mer hörd!  
Den gula månan låtsar att vara rörd;  
han grinar ömt och lyser schakalen dit,  
som gör vid läckra rätten sin bästa flit.

När snart de sluga skallar, i krithvitt sken,  
ej prunka mindre rart, än sitt elffenben:  
jag än engång vill skåda de kloka män,  
hur, utan hjernor, likväl de grubbla än.



ANEMOTIS  
missnöjd.

Du är dig lik! — Skall du ej nånsin lära  
hvad bildning är? hvad karakter och seder?

Sunnan skrattar ännu hårdare.

Ja, skratta du! — Jemt gör du mig bekymmer.

Hanen utanför gal.

Hör! — Det var första ropet. — Nå, min Nore?

## NORDAN.

Med skäl du klandrar, moder! min broders nidings-  
färd;

om dö han kunde, genast han fölle för mitt svärd.  
Jag annat haft att sköta: att hålla rent mitt haf  
från pysslingar som söka min bostad och sin graf.

De spana alla vägar, de fresta tusen grepp:  
än åka de på slädar, än segla de på skepp;  
än tro de, att mitt hem är ett isfält utan tö:  
än, att i öppet vatten jag bor på solblid ö.

Du känner sjelf, o moder, mitt slott. Så säg, välan!  
om slika kräk till gäster jag herbergera kan?  
Om ock min fästnings vallar, der isbergstornen stå,  
dem släppte in i borgen, hvad hjälpte det ändå?

Af blåhvit glanskis hvälfda, på stolpar af granit,  
jag mina salar murat, ej utan konst och flit;  
men friska luften spelar i rummen öfverallt  
kring mig och mina svenner: det kallar menskan  
kallt.

När norrskens-dagern blickar på fönsternas kristall,  
vi leka krig derinom, vi leka hjeltars fall;  
och när vi slå med svärden på sköldar af magnet,  
ett ljud går genom verlden, det ingen tyda vet.

Hvem skulle i min boning då trifvas, utom vi? —  
Grann är min trädgård: ätbart finns ingenting deri.  
Af snö ju hvarje blomster, af bernsten frukten är,  
af malm de blanka träden, dem gripar vakta der.

Du gillar alltså, moder! helt visst mitt företag:  
jag mot en mensko-skara har åter skipat lag:  
i en af mina portar de hjeltar fröso fast;  
likt fångna möss de qvidde, allt under skeppets rast.

Jag såg det usla fartyg: det stod bland isfjäll kländt,  
och qvickt min hofnarr, björnen, med kräken dref  
sitt skämt.

Jag lät de fikna sjömän få tömna ut sitt mod,  
tills svält och kyla svalkat det alltför hetå blod.

Då steg jag upp på vallen, och röt: med dan och  
knall  
flög hvarje torn till sides, och fri var böljan all;  
ej hvar och en till kusten kom hem med arm och  
fot;  
men nog gick resan hurtigt, och nog fick soten bot.

ANEMOTIS.

Hvad du är hård och skarp! — Har jag ej sagt dig,  
att något mera mildhet icke skadar?

Man bör ej vara rättvis blott, men älskvärd.

Nordan skakar på hufvudet, och vänder sig mot elden, med ryggen åt gumman.

Jag vet väl, att min varning du försmår;  
men sanningen, den säger jag ändå!

Hanen gal andra gången. Synkretsen börjar ljusna i öster.

Det andra ropet! — Har du Östan, ej  
ett mera glädtigt budskap, än de begge:  
så sitt helt stilla på din bänk, och tig!

ÖSTAN.

Nej, min moder, lät mig tala! Glada tidender jag  
bär:

genom Iran sist, från Ganges, till ditt hem jag  
kommen är.

En nabobs palats på vägen hvälfde jag med hån  
omkull;

nu hans trälar dela rofvvet; röfvarn stoppa de i mull.

Men vid Schiras, just som solen sänkte sig i Zen-  
derud,  
höll jag opp med snabba ridten, steg till jord i  
ambraskrud.  
Än är Persien mig kärast af all land på jordens  
ring;  
hela dagar i dess parker tumlar jag min skäck  
omkring.

Hvar han sätter lätta hofven, hvar med nåd min  
vinge rörs,  
balsam doftar, naphta glimmar, sångens muntra täf-  
ling hörs:  
liksom bi kring mandelträdet, lydiga sin drottning's  
ord,  
honingsljufva visor svärma kring den rosenhöljda  
jord.

Skymning, nattens härold, redan hennes tjäll på  
skuldran bar;  
i jasminens silfverskålar nyss min qvällsvard tillredd  
var;  
smekt af solens afskedskyssar, het af lust och blyg-  
sam harm,  
skälfdde drufvans purpurknopp på marmorklippans  
hvälfda barm.

Daggens rörliga juveler krönte myrtenkogens hår;  
jorden, lik ett lyckligt öga glänste af en glädje-  
tår;  
såg sig om i mörkblå rymden, till de gyllne systrar,  
opp,  
som vid kärleks-stjernans harpa ordna sina dansars  
lopp.

Bäst jag nu bestyrde tvenne palmers bröllop med  
hvarann,  
till min syn, från flodens andra brädd, en sällsam  
anblick hann:

en sultan, som ännu icke glömt en älskad skönhets graf,  
och med några hofmän, sorgsen, dit på vallfart sig begaf.

Upp på tigerfläckig fåle, stum, den bleka herskarn sprang,  
mot stigbygelns gull den krökta segersabelns balja klang;  
häftigt grep han sammetstygeln, högg med sporrens diamant,  
och i brusande galopp flög tåget öfver djup och brant.

Framför hvita graf-moskéén turbanprydda skaran höll:  
då, hvad harm! sultanen ref sitt hår, och på sitt anlet föll.  
Rosengården, rikt planterad, vattnad af hans egen hand,  
var en rishäck, nästan mördad af min broder Sunnans brand!

»Allah!» skrek han, »har du hjerta att min saknad gäcka så?» —  
Då jag, medlidsam, till häcken smög mig fram på luftig tå;  
andades på blad och grenar: hastigt slogo knopp vid knopp,  
lika den begråtnas kinder, ros vid ros mot älskarn opp.

Se'n en springbrunn lät jag välla fram ur markens dolda grund;  
våldiga cypresser ofvan sluta skyddande förbund.  
Näktergalen der förklarar nu för rosorna sin bön,  
turtur och gazellen ila dit vid spegelböljans dån.

ANEMOTIS.

Tack, snälla Östan, för din snälla gerning!  
Ditt dagsverk hedrar dig.

NORDAN

afsides till Sunnan.

Hur grå som helst  
en käring må bli, så ljusnar hon ändå  
hvar gång hon gnolas hör på spinnrocks-visan  
om det der lumpna tokeriet kärlek.

SUNNAN.

Ett obestriddigt rön!

Hanen gal tredje gången. Man ser genom grottans öppning en gles skymt  
af morgonrodnad.

ANEMOTIS.

Men re'n till afsked  
har rödkam ropat; det är tid att nu  
enhvar sig skyndar bort till ort och pligt.  
Jag skall nog väcka Zephyr —

Vindarne rusa opp från sina säten.

Lefven väl!

Välkomna åter! Helsen Äolus,  
i fall han träffas kan på något ställe! —  
En styrkedryck på resan först!

Vindarne stöta dryckshornen tillsammans och tömma dem.

Se så!

CHOR AF VINDARNE.

Upp genom luften, bort öfver hafven,  
hän öfver jorden, i stormande färd!  
Morgonens drottning, med rosiga stafven,  
vinkar oss ut i sin vaknande verld.

Upp, till de brusande  
böljornas lek;

upp, till de susande  
lundarnes smek!

Menniskan, djuren, i qualmiga nästen  
lyssna med oro till vingarnes dån;

vi sväfva fria till himmelens fästen,  
komma med budskap igen derifrån!

De störta under hvinande gny ut igenom dörren.

Zephyrs kammare.

ASTOLF

vid grottfönstret.

Här har jag stått, Gud vet hur länge redan,  
och väntat, att se Zephyr vakna opp.  
En temlig flick af morgonrodnans slöja  
der borta redan fladdrar öfver skogen,  
och vindarne ha fört ett sådant larm,  
att till och med en död bort kunna väckas.  
Jag hörde hit hvart ord af deras samtal.  
En underlig nation! Rätt angenäm  
var mellertid historien om Sultanen  
Hvad jag afundas honom! Gerna lida  
man må, se'n blott man njutit har. Men jag?  
I hvilken sägn förtäljs, att jag har njutit? —  
Blott nu jag lefver först. Ty endast den  
har lif, hvars hjertas alla skönsta tankar  
med varma önskningar, med ljusa minnen,  
liksom planeter kring en sol, sig hvälfva  
i glädje eller qual omkring ett enda,  
ett eldande och dyrkadt föremål.  
Den, som ej detta känt, — hans lefnad liknar  
en bok, som blott består af företal,  
och der egentliga afhandlingen  
man ifrån blad till blad förgäfves letar.  
Så sade Florio engång — och riktig  
hans yttring var; fastän dess upphofsman,  
läattsinnig som han är, ett dagens rof,  
visst aldrig kommer sjelf ur företalet.

Han betraktar Zephyr.

Han ser väl barnslig ut, och späd och klen;  
kanhända borde han ännu få sofva  
en liten smula? Men — han är ju ock  
en art af genius, ande, undergud:

en sådan är, jemväl i gossgestalt,  
ändå visst mycket starkare, än jag.

Han klappar honom på kinderna och skakar honom lindrigt i armen.

Min söta, bästa Zephyr! Ingen ro  
du längre får för mig. Ur havvets förgård  
kör Phœbus fram sin strålvagn, och från hjulen  
på skog och ängar droppa perlor ner.  
Tror du ej nu, att det är tid för oss  
till resan? — Var ej sömnig mer, min Zephyr!

Han omfamnar honom.

ZEPHYR

reser sig, och springer leende opp från bädden.

Frid, Astolf! Jag har nästan lika brådtom.  
Jag må bekänna, att jag äger sjelf  
till ön ett ärende, som kräfver brådska;  
jag har en älskarinna der . . .

ASTOLF.

Hvad? — Du?

Felicia? —

ZEPHYR

med en suck.

Ack nej! hvad kunde jag  
för henne vara? — Nej, min käre  
hon är en liten, liten trädgårdsflicka,  
som heter Spinarosa: klädd i grönt,  
med hvassa nålar öfverallt; tyckmycken,  
snarsticken; men har läppar, har en mun,  
der kyssens hela vällust blifvit kropp  
och valt sin boningsort.

ASTOLF.

Jag önskar lycka!

ZEPHYR.

Tack vackert! — Men du ser, jag ger ändå  
mig tid att först ordentligt kläda på mig.

Han lindar om sig skärpet.

I vrån derborta har jag nya blommor  
tillreds. Du måste hjälpa mig att binda  
en krans: den gamla duger ej. Se här!

Han ger Astolf en mängd blomster, sedan han förut andats på dem. De  
börja bindningen. Morgonskimret upplyser allt klarare och klarare de  
genomskiuliga stenrutorna. Astolf röjer tecken af otålighet.

Jag får ej annars visa mig för henne!  
Hvad? Du en hjelte kallas vill och har  
så rentaf ej en gnista tålmod?

ASTOLF.

Jag har ej hört, att denna dygd är hjeltars:  
såframt du ej så nämna vill det lugn,  
som är nödvändigt, när man styra vill  
en massa folk i fältslag eller rådslag.

ZEPHYR.

Hvart äfventyr af vigt är, på sitt vis,  
ett fältslag, som sitt rådslag väl behöfver;  
och det, som vi begynna nu, är ej  
så alldeles en lek, ett gyckel blott.  
Ty finge trollet Afund se dig, der  
det på sin sandbank dväljs i evig hunger,  
med sina tusen ögon, som ej somna, —  
jag oviss är, om all min lilla kraft  
försloge då till ditt beskydd.

ASTOLF  
förvånad.

Ett troll?

Ett verkligt troll, lifslevvande, personligt,  
som heter Afund?

ZEPHYR.

Ja, tyvärr!

ASTOLF.

Du skildrar

ej allegoriskt blott den last, som språket  
betecknar så? Ej ett missunsamt folk,  
som kanske bosatt sig ej långt från ön?



ZEPHYR.

Du är mig underlig med dina glosor!  
Hvad bryr jag mig om språkbeteckning, last,  
och om det al-le-go-ri-ska? — Det ordet  
jag ännu aldrig hört i mina dagar.  
Jag vet helt enkelt blott, att Afund är  
ett troll och vistas på en öde sandbank,  
som drager sig kring ön liksom ett bälte,  
en ring, fastän på långt och dimmigt afstånd.

ASTOLF.

Hvad har det för en skapnad?

ZEPHYR.

Löjligt vidrig:

till hälften tigerkatta, hälften apa,  
med vridna drag af ett förnuftigt anlet,  
och vingar, satta hop af läderlappars;  
och öfver hela kroppen tätt försedt  
med ögon, dem det aldrig sluter till,  
det lurar uppåt luften, utåt böljan,  
att spana ut dem, som till ön sig närma.  
Dess röst inblandar ord af menskospråk,  
men endast hädelser i sina tjut,  
dem det med fraggig käft i luften skränar.  
Det har af ormar och af vilda hundar  
i sold en här, så lömsk som trollet sjelft;  
men solden är en hunger, lik dess egen.  
Och nalkas fjerran någonting, som glänser,  
en varelse af kraft, af glädje, skönhet,  
då börjar strax ett hväsande, en skällning  
som fyller luften, och, med klor och vingar  
i högsta spänning, rusar trollet opp  
att störta på sitt rof. Det mördar så  
de flesta resande och skrämmer bort  
de andra.

ASTOLF.

Hvilket odjur!

ZEPHYR.

Ja, min pappa  
har sagt mig, kan du tänka, att det ville  
(om möjligt vore) gnaga världens Allt  
till benen af, och dränka dem i gift;  
af harm, att det ej sjelft är detta Allt,  
och att ett sådant likafullt är till.  
Men, hvarför prata längre om det skräpet?  
Till ön i alla fall når ej ett ljud  
af all missfostrets olåt; och om vi  
få höra något slikt vid öfverflygten,  
så flyga vi dess högre blott, och skratta.  
Emellertid glöm ej min kapp! Se,  
der ligger hon. Jag hoppas, att på dig  
hon verkar som på mig. Du först likväl  
må profva, hur hon sitter.

Astolf lyder hans befallning,

Ha, ha, ha!

Jo, jo, det trodde jag! Du är för stor.  
Liksom en snäf och näpen flicke-halsduk,  
hon knappt för bröst och axlar räcker till.  
Likgodt! Hon duger väl ändå till gagnet.  
Vänd ut och in på henne nu! — Ha, bravo!  
Nu trotsar du båd' trols och kvinnors blickar,  
fast begges äro hvassa med besked.

ASTOLF

osynlig.

På skämt jag gör din vilje. Annars vet, —  
hvad svagheter jag äga må föröfrigt, —  
den, som man kallar vara rädd, är ännu  
helt främmande för min bekantskap.

ZEPHYR.

Vänd

nu mellertid igen ut gula sidan,  
tillsvidare: ty annars vet ock jag  
ej mera, hvar jag har dig.

EN STARK RÖST  
utanför dörren.

Zephyr!

ASTOLF.

Hör!

ZEPHYR.

Det var min moders röst. Hon tror, att än jag sofver. — Strax, min mamma, strax på stund! — Se så, min Astolf! nu är kransen . . .

RÖSTEN  
ännu starkare.

Zephyr!

Med dån, liksom af ett väldigt slag med knytt hand, uppspringer dörren mellan Zephyrs kammare och Anemotis sal, dit redan de första solstrålarne af den nya morgonen inträngt.

ZEPHYR

ropar.

Slå inte sönder dörrn! — Jag kommer ju! —

Till Astolf.

Hon är en smula döf, den stackars mamma, och något hårdhänt till; men menar aldrig så illa, som det låter. — Tusen tack! Nu har jag kransen ypperlig tillfyllest.

Han sätter den på sig.

Nu gå vi in till gumman; flyga se'n i blinken ut igenom hennes borgport.

De begifva sig in i den större grottan, fram till Anemotis, som under tiden framtagit sin spinnrock, och satt sig i midten af sitt rum till arbete.

ZEPHYR.

God morgon, mamma!

ASTOLF.

Lycklig dag, min drottning!  
Tack för min hvila i din borg!

ANEMOTIS.

Hvarthän

vill du nu taga vägen, lilla prins?  
Till sjös? till lands? Vill du ha någon med dig  
utaf min livvakt, att dig följa hem?

ASTOLF.

Min drottning, nej! Mitt uppsåt är att färdas  
med Zephyr...

ANEMOTIS

lyfter pekfingret varnande.

Zephyr! Zephyr! noga tänk  
hvad nu du gör. Jag vill ej hindra honom.

ZEPHYR.

Har ingen nöd. Jag svarar för min gerning.

ANEMOTIS.

Du svarar, du, för sakens utgång? — Jo, jo,  
du ser mig dertill ut. Men nog! — Jag rår ej. —  
Ett bräddadt horn likväl af frisk champagne  
du först kan tömma med din gäst?

ZEPHYR.

Förstås!

Hon räcker honom dryckeskärlet.

Skål, mamma! — Så! Det smakade förträffligt.  
Tag fram ett nytt! — Se här, min Astolf, drick!

ASTOLF.

Din skål, min ädelmodiga värdinna!  
din hågkomst evigt lefver i min själ.

ANEMOTIS.

Farväl, du täcka menskobarn! Res lyckligt!

ZEPHYR

höjer sina vingar.

Välan! så kom! Jag i min famn dig svingar,  
så långt, som känslan och som hoppet får;

liksom jag Psyche förr, med snabba vingar,  
till Amors slott på hans befallning bar.  
Blif skön, o unga dag! Slut åter jorden  
i ynglings-armar till ditt kungabröst!  
I, gyllne timmar! ilande fullborden  
hvad nu jag vågar till min älsklings tröst!

Han tager Astolf i famnen, utsträcker vingarna och flyger opp med honom emot den uppgående solen. Anemotis ser efter dem. De försvinna i luften.

#### ANEMOTIS.

Fantaster! — Ja, ungt folk, det är sig likt.  
Nu har han åter fått sig i en docka  
att leka med. De passa just ihop. —  
Men, se'n jag nu igen har blifvit ensam,  
skall spånaden gå flinkt. Jag först likväl  
må hölja med en förlåt grottans ingång,  
att jag i fred, så länge dagen räcker,  
får spinna ostörd båd' af regn och solsken.

Hon stänger till om sig.

### ASTOLFS BORG.

#### Prinsessan Svanhvits jungfrubur.

SVANHVIT  
ensam.

Än ingen Astolf! — Fåfängt öfverallt  
man honom sökt — hans häst, med sadeln tom,  
stod bittida på morgonstunden, skummig,  
på borggården framför den stora trappan,  
med vilda blickar, nedsänkt hufvud; hemskt  
i alla lemmar skalf han, liksom jagad  
af midnatts-andar genom skog och mark.  
O Gud! hvem vet hvad han har sett? — Du vet det!  
O, gäfve Du, blott för ett enda ljud,  
en mensklig röst åt trogna djurets tunga:

i detta ljud, en blink, ett nu för mig  
uppginge lifvet eller ropte döden!

Hon går till fönstret.

Men — hvilken barnslig fruktan! Har han ej  
så många äfventyr bestått med seger,  
och alltid kommit åter, lika sund  
och lika skön — ack, lika skön, som der  
isblomman glittrar stolt på fönsterrutan!  
Kort är violens, kort är sippans vår;  
isblomstrens räcker mycket längre. Kallt  
det sköna måste vara, liksom de,  
för att af ljuset låna prakten blott,  
ej värman — lifvets hetta löste annars  
de fasta, frostigt blanka perlor snart  
i tårar opp; och tårar — de förrinna!

Hon andas på rutan.

Blif genomskinlig, granna Astolfs-blomma!  
Låt mig få blicka nedåt dalen — se,  
der ligger staden — Astolfs hufvudstad!  
Hur underbart det bleka dok af snö  
på torg och tak, och berg, och kullar glänser  
mot morgonsolen, som på jorden strör  
blodröda rosor! Hvita offerbruden  
vill ej beklaga sig — hon småler stum —  
hon känner blott, att hon föraktad är,  
att den, som kunde locka våren fram,  
försmår att göra det — och hellre trifs  
i andra rymder, der han gifmildt öppnar  
sin hulda lågas famn, ack! medan hon  
i vinterskuggans långa ensamhet  
å ödslig hufvudgård af köld förstelnar.

Efter några ögonblicks tystnad.

Hur många vägar slingra sig, der nere,  
från skilda håll till stadens portar! — Vill  
ej du, min stjärna, tindra fram på någon?  
Du är likväl mitt hjertas sol. Förlåt!  
Du är ej kall; ack nej! du är för varm,  
för glödande för mig; se, det är felet.  
Din varelses musik har tusen strängar

för tusen toner, då mitt arma strängspel  
en enda blott förmår att bjuda dig;  
den kallas ömhet, trohet! Visst jag stundom  
har tyckt, att också den sin skönhet har;  
men den förblifver evigt en och samma,  
den klingar, oföränderligt sig lik,  
en stilla bön till Gud för hvad man älskar.  
Ja, den är mer en hviskning, än en klang;  
man vänjer sig så lätt dervid, liksom  
man andas vällukt in från ängens vall,  
men trampar, tankspridd, på det gräs som doftar.  
De starka andar, mäppers, hjeltars, kungars,  
när till sitt mål de brusa fram på vilda  
stormvingar och inunder sig se världen  
från stund till stund förvandla skick och form,  
hvad fordra de af kärleken? Att han,  
med lika vexling skiftande och ny,  
skall vederqvicka dem med segerhymner,  
der högt bland moln de sväfva, eller ock  
der de i åskans granskap någonstads  
inbilla sig att hvila och att njuta.  
Stum, själlös, obetydlig är för dem  
den qvinna, som ej annat är än qvinna;  
hur skulle hon den stormen öfverrösta,  
som just af deras egna vingar väcks? —

Sätter sig vid en guldslända.

Hur ensam blefve jag, o Gud, hur ensam  
i dessa torn! — På hela vida jorden  
jag äger ingen skyld och ingen huld.  
Väl är det goda folket här rätt vänligt,  
och nog jag märker, att man håller af mig  
långt, långt, oändligt mer, än jag är värd:  
men — hvilken tröst, om ock man höjde mig,  
mig, svaga, öfvergifna flicka, opp  
på Astolfs thron, den sista af vår ätt?  
Jag finge då än mindre låta skönja  
mitt hjertas qual — en värnlös flickas tårar  
de likna regnet, som i Juli-natten  
på blomstren fäldt, kort innan skördetiden,

i deras halft tillslutna ögon darrar  
med droppar, som af ingen ses och räknas!

Stiger åter opp.

Det gifs dock En, som räknar dem; men när  
blir talet fullt? —

Går af och an i rummet.

Hur lugn jag fordom var!  
nu är jag det ej längre. Hjertat slår  
så tungt, så klämdt inom sitt fängselhvalf.  
Ack! gerna skulle det få sprängas, blott  
jag visste, Astolf, att jag någon gång  
ej alldeles ett intet var för dig!

Tager fram en cittra.

Det är en vänsäll gäst, den mästaren  
från Valland, som mig lärde, att med dig  
samtala, ljufva skänk af Astolfs gunst!  
Man sagt mig, att det finnes vissa sjöar,  
aflägsna, skumma, trånga ofvantill,  
med videts eller tårpilns kännetecken  
på bräddens rand bevuxna, men inunder  
så djupa, att man tror dem sakna botten;  
ur dessa sjöar skall på vissa tider,  
helst söndagsmorgnar eller helgdagsqvällar,  
från djupen stiga opp en sällsam klang,  
liksom en ringning utaf klockors malm  
från längese'n försunkna slott och kyrkor.  
Går vandrarn dit, allt närmare han hör  
och klarare det ljud, som tränger sig  
från underjorden med omätlig klagan:  
men lugn är vattnets yta ofvanpå,  
och tycks med sorglig vällust lyssna sjelf,  
hur klingande den gömda bottnen svallar.  
Så vill jag ock försöka nu att dämpa  
mitt hjertas dunkla vallning med en sång.

Spelar och sjunger.

Ungmön i lunden på jagtnätet band,  
morgonfrisk —



Ack nej! den visan gör mig alltid ängslig.  
En annan då! — Ja, den om tusenskönan,  
som öfverraskad blef af tidig vinter.

Begynner åter.

Stilla, o stilla!  
somna från storm och snö!  
Ensliga lilla,  
nu är det tid att dö!  
Kallt är kring dal och sjö;  
stilla, o stilla!

Stunderna ila,  
snart du den sista ser;  
hvila, o hvila!  
Vissna, som andra fler! —  
Hjerta! hvad vill du mer?  
Hvila, o hvila!

Skuggan låt gömma  
allt, hvad du njöt och led;  
glömma, o glömma, —  
sådan är solens sed!  
Lär dig i nattens fred,  
glömma, o glömma!

Domna blott, domna!  
Snön är din bästa vän;  
godt är att somna:  
vår kommer ej igen.  
Hjerta! hvi slår du än?  
Domna blott, domna!

Tystna då, tystna,  
töm i en suck din själ!  
Upphör att lyssna;  
lifvet dig bjöd farväl:  
»arma, god natt, sof väl!  
Tystna då, tystna!

Utbrister i gråt.

O, finge jag till hela lifvet säga:  
god natt! men ack, det svarar ej: »sof väl!»

---

## ANDRA ÄFVENTYRET.

### KÄRLEKEN.

#### Trädgårdspark på Lycksalighetens Ö.

Morgonens första solsken. Föremålens mångfaldigt vexlande tafvor omgivas i fjerran af höga berg, mellan och öfver hvilka dock längst bort i bakgrunden öppnas nya, lika skiftande utsigter. Bergens hjessor skina genom hvitblå, violetta och rosenfärgade dimmor; och utför klippväggarne, ömsom terrassformiga, ömsom brådbranta, störta oräkneliga bäckar och vattenfall, större och mindre, som än här, än der mellan lunderna samla sig i små sjöar, och derifrån genom dolda ledningar åter uppstiga i tällande springbrunnar. På en upphöjd ort i fonden synes framsidan af ett praktfullt slott: palmer, så höga som palatset intill kupolerna, bilda deromkring på jemlika afstånd ett slags skidgård. Från denna går en allé till förgrunden; på hvars ena sida, i en skuggrik dunge af palmer, lagrar och cypresser, Ungdomens källa framsorlar ur nischen af en smaragdklippa. Gentemot henne, på förgrundens andra sida, men något längre aflägsen, visar sig en vattenkonst af underbar fägring. Omkring källan är en liten öppen plats: på denna uppträda, dels ifrån den stora allén, dels ifrån några smärre gångar, nymferna

CÄCILIA, LUCINDA, NIOBE, ERVINA, NAIDION och THEANO,  
alla med guldinlagda kristallpokaler i händerna.

THEANO.

Sex blott! — Vår Laura ju felas ännu;  
annars hon nästan mer tidigt än du,  
vackra Lucinda! vid källan plär finnas,  
när vi gå hit att begynna vår dag,  
enligt vår lefnads evärdliga lag.

LUCINDA.

Visst något viktigt af henne besinnas;  
aldrig för sömnens begär var hon svag.

NAIDION.

Hvarför så tankfull, Ervina?

ERVINA.

Hvar gång  
när jag ser solen gå upp öfver lunden,  
mins jag, hur skön var den festliga stunden,  
då denna källa först hörde vår sång.

NAIDION.

Att du kan minnas så långt bort tillbaka!

ERVINA.

Ja, lilla syster! just här, der den raka  
palmgången öppnar ett grönskande fält,  
mötte mitt öga, förvånadt och sällt,  
väckt, som ur sömn, af en värmande strimma,  
första behaget af gryningens timma.  
Än ej förspordes af vindar ett sus,  
allt låg omkring mig i dvala och dimma;  
men genom töcknet ett växande ljus  
tycktes, med drag af ett anlete, glimma.  
Hastigt det glesnade floret drogs af,  
toner i korsande riktningar klungo;  
parken stod fram ur ett skimrande haf,  
himlen sin anblick åt blommorna gaf,  
fåglarne sjöngo och källorna sprungo.

CÄCILIA.

Och när du såg dig förundrad omkring,  
mig fann du närmast...

ERVINA.

Och sida vid sida,  
snart af oss sju slöts en systerlig ring,  
utan begär att om platserna strida.  
Midt inom kretsen Felicia stod,  
hon var det ljus, som gjort ända på natten;  
mäktig och hög, men förbindlig och god,  
syntes hon buren af strålarnas flod,  
medan den höljde i lekande mod,  
rörliga dungar och spelande vatten.

Drägt utaf gullskir kring lifvet sig smög,  
mantel af skarlakan halft den betäckte,  
och öfver purpur-turbanen en hög  
buske af bländande fjädrar sig sträckte.  
Glad, som det sågs, af vårt hyllande nit,  
men majestätlig, befallande redan,  
leende ropte hon: »välkomna hit!  
tagen min kyss och betjenen mig sedan!»

NIOBE.

Laura var djerfvast: i blinken hon kom,  
först fick hon drottningens läppar beröra;  
derför blef hon ock den skönsta: derom  
vet hon ej sällan att låta oss höra.

ERVINA.

Sedan for drottningen fort i sitt tal:  
»natten jag tillbragt, den stjerniga, ensam;  
nu är vår dag och vår lefnad gemensam,  
boning åt Er står tillreds i min sal.  
Här, dessa verktyg, till allas vårt nöje,  
lemnar jag Er: deras bruk J förstån!  
i mina tårar, liksom i mitt löje,  
läses betydelsen klart af mitt lån». —  
Nu sina gåfvor hon mellan oss delte:  
Laura fick griffeln af renaste guld;  
jag tog mitt vinkelmått; lycklig och huld  
snart på sin harpa Cäcilia spelte;  
till hvad jag byggt hennes välljud är skuld!  
Niobe mejseln, och penseln Lucinda  
pröfvade strax på en bild af hvarann,  
medan Theano sin mask lärde binda  
framför sin uppsyn, i härmningen sann.  
Sist kom Naidion, nätt som en droppa,  
nyfäld ur blomstret, till drottningens ro:  
mins du, hvad då hon dig sade, måntro? —  
»Flicka! då allt, hvad du kan, är att hoppa,  
tag, hvad du dertill behöfver: en sko!»

Alla skratta.

NAIDION

ond.

Nej! hon mig skänkte en grann tamburin,  
elaka syster! med klingande ringar...

THEANO.

Nå, nå, Naidion, håll blott god min!  
Hvem har ej sett, hur med den du dig svingar  
sirligt och luftigt, som ägde du vingar?

NIOBE.

Men, hvad den Laura är långsam! — Minsann,  
ganska förnämt hon sig låter förbida;  
och utan henne likväl går ej an  
att med vårt värf till begynnelsen skrida.

LUCINDA.

Sättom oss här, der oss klippans smaragd  
lockar att hvila på speglande hällen!  
Skåden omkring: hvilka tjusande ställen!  
Se, hvad den stigen behagligt är lagd,  
som mellan häckar af rosor sig slingrar  
upp åt det fall, som i regnbågar skingrar  
vattnets ur perlskyar duggande glans!  
Och dessa springbrunnars eviga dans,  
hit till oss fortsatt ur fjermare lunder,  
med sina gullfiskars lekande funder,  
famnad i ro af orangernas krans, —  
märk, hur han lifvar den tafla för sången,  
der våra hjortar och rådjur i sprången  
kappas att söka sig källa och vän!

NAIDION.

Eget, att ej hon har tröttat oss än!  
Gerna jag ser henne tusende gången.

LUCINDA.

Ny är, hvar dag, denna bild mig igen:  
träden med stråliga fåglar och frukter,

nickande vänligt mot dammars kristall;  
 blomstren, som offra balsamiska lukter,  
 ständigt på vakt i sitt menlösa kall.  
 Ur deras brokiga rökelsekäril  
 oskuldens tack vill till himlarna nå,  
 och i hvar kalk bor en glimmande fjäril, —  
 blommor som flyga, hos blommor som stå.  
 Skogsfrun på klyftorna stolt lyster gå;  
 ur hennes kamrar förtäljande sorla  
 bäckar, som söka sin make, sin hälft;  
 i deras hem, som på gullsand man hvälft, —  
 snäckprydda grottor, der källorna porla, —  
 systrar! hvar leka vi hellre, än der?  
 Ö, hur den mossan oss vaggande bär  
 ljufligt, när middagens slummer hugsvalar!  
 Helst dock jag trifs, hvar i löfviga salar  
 ljuset af skymningen darrande sugs,  
 medan en vind om sin resplan der talar,  
 sorglös, hur mycket är sant eller ljugs.  
 Men framförallt, dessa rosor, på törnen  
 nästan så höga, att boning för örnen  
 kunde der byggas, — hur härligt de le!  
 Solar af purpur, hvem kan dem väl se  
 böja de kronade hjessor för fläkten,  
 drottningar lika i fotsida dräkten, —  
 utan att minnas Felicias ord:  
 »skönast är rosen af allt i naturen!»

ERVINA.

Ja, med all trohet din målning är gjord;  
 och till dess ram har du glänsande muren  
 rundtom af berg, som i fjerran stå vakt,  
 medan dit uppåt små kullarne stiga.  
 Men, såsom del af så fägnande prakt,  
 ej mina tempel du borde förtiga!  
 skinande hvita mot sjöarna blå,  
 halfgömdt på löfviga holmar de stå;  
 Niobe glömmer dem nog ej ändå, —  
 hon, som dem smyckat med gudar och stoder.

NIOBE.

Fagra helt visst äro lundar och floder,  
 blomster, med mer, som Lucinda berömt;  
 dock med förundran jag hört, att hon glömt  
 prisa de höga, de präktiga bergen.  
 Närda, i djupet, af lysande mærgen,  
 som ger en inifrån kommande dag  
 åt alla ting på vår ö, deras slag  
 täfla i genomskinligt behag;  
 ädlaste stenarters vaxlade lag  
 skiftar dem yppigt i ljuset och färgen.  
 Men då de doftiga cedrarnas flockar  
 vinden på fjällarnes tinnar berör,  
 arla, som nu, och Tritoner i skockar  
 rusa de stupande branter utför,  
 mest ibland klipporna marmorns mig lockar:  
 ty utaf den mina dockor jag gör.

CÆCILIA.

Glöm ej de tusende välljud, som söka  
 dagligt och nattligt sin väg till vårt bröst;  
 huru de helga, och hur de föröka  
 allt, hvad som skapar förtjusning och tröst!  
 Blomstren, likt stjernor på gräsvallen stänkta,  
 njuta sitt lif blott vid näktergalns röst,  
 minnas sitt ursprung och glömma sin höst:  
 så, genom stämmor (från ofvan dem skänkta),  
 smekande Genier smälta till klang  
 allt det, som än, likt en gräns, oss betvang.  
 Stjernorna, himmelens blommor, fördränkta  
 blefve i denna musiks ocean,  
 om ej enhvar, för sin verld och sin ban,  
 fått en sig egen melodisk organ:  
 dessa vi höra, när själarna trängta,  
 när vi oss fröjda, liksom när vi längta;  
 hjertat då slår, likt en simmande svan,  
 vingarna ut i de glänsande floder;  
 jorden till ethern, ett barn till sin moder,  
 flyr, och blir strax vid sitt modersmål van.

Balsam från träd och från skyar må dugga!  
Allt skall dock falla, förvissnad och torrt,  
allt blir i lifvet blott öken och skugga,  
om du tar sången och strängarna bort.

NAIDION.

Der kommer Laura!

Nymferna stiga upp från sina säten att möta henne.

ERVINA.

Förlåt oss! men kort  
är nu vår tid; vi ha länge fått vänta.

LAURA.

Systrar! jag rår ej. Min pligt var att glänta  
sakta på drottningens dörr, och se åt,  
om hon behöfde min tjänst. Efteråt  
gick jag till källan, så fort jag förmådde.

CÄCILIA.

Ja, ditt förhinder jag tigande spådde!

THEANO.

Laura! är drottningen vaknad?

LAURA.

Jag smög  
tyst mig till bädden. Hon slumrade stilla.  
Mellan de ljusröda förhängen flög  
morgonens stråle, i skiftande villa.  
Drucken han irrade, satt och spratt opp,  
väljande mellan de unga behagen;  
kände sig, under sitt glittrande lopp,  
än utaf ett, än ett annat betagen.  
Än på det hår, som, likt natt omkring dag,  
bröt omkring pannan sin lockiga dystring,  
hämmand af perlbandets tvånglösa lag, —  
än på det anlet, hvars hvilande drag  
teknade ljufhet och makt i försystring,



dröjde han ömsom; och ströfvande käckt  
åter, dit hugen än djerfvare lekte,  
spred han sig öfver den snöhvita drägt,  
som honom syner än gaf, än förnekte.  
Sky kring en himmel, hvars skimmer ändå  
lyste igenom för spanande siarn,  
hvad kunde gazernas väfnad förmå  
fängsla med list mot förmätna befriarn?

NIOBE.

Var hon allena? och tycktes du se  
lyckliga drömmar på läpparna le?  
Annars — du vet, att hon vill så — du väckte  
slumrerskan visst ur det qual, som förskräckte?

LAURA.

Vaggad på barmen, satt gunstlingen tyst,  
paradisfågeln, och vingarna sträckte;  
undrande, hvarför han än ej blef kysst  
och hvad som fosterskans blickar betäckte.  
Åter tillhopa, liksom i sitt bo,  
drog han sig, späd och betänksam i minen;  
lutad mot gördeln af azur i ro,  
såg sig i spännet af klara rubinen.  
Trippande sedan till munnen han steg,  
rörde med näbben den rosiga glansen,  
lyssnade, skakade hjessan, och teg;  
svängde sig så upp till fönstret, på kransen.  
Hon dock, med kinden mot snöarmen sänkt,  
lockarna lösta i skuggande vågor,  
drömmande smålog, af strålregn bestänkt,  
sjelf lik en morgon med purprade lågor.

ERVINA.

Må hon då hvila i ro, medan vi  
egna åt källan vår sjungande hyllning;  
vattnet, och kraften som svallar deri,  
strömme i glasen med ungdomens fyllning!

NAIDION.

Det är begripligt, att sofva man vill  
och att vi gerna ej tidigt oss väcka,  
när sjelfva solstrålen kär dröjer still,  
under det vi än helt makligt oss räcka,  
somna på nytt och hans tveksamhet gäcka.

THEANO.

Finge vi dock, i vårt syskonförbund,  
henne vid källan emellan oss blicka!

CÄCILIA.

Ja! men för henne blott midnattens stund  
alltid är den, då hon här plägar dricka;  
stundom hon då, i den ensliga lund,  
möter sin moder, den dunkla, den gömda,  
den af sin dotter så gerna förglömda!

NAIDION.

Hvem kan den modren väl vara?

CÄCILIA.

Om det  
ingen ju vet, hvad hon Laura förtrodde!  
Engång hon bleknade sällsamt, och grät,  
när jag en fråga tillätelig trodde.

NAIDION.

Det är besynnerligt!

ERVINA.

Mig har ej gått  
omärkt förbi, att prinsessan så sällan  
nu på en tid har besökt denna källan;  
länge hon ursprungets ådra försmått,  
nöjd med den mindre, den afleda blott,  
som, genom dolda kanaler ledsagad,  
inom det innersta af hennes slott  
blank väller opp med sitt önskade mått.

THEANO.

Men, då hur dermed det hänger tillsamman,  
Laura! för dig hetes vara bekant, —  
säg, hvad af allt detta rykte är sant!  
hvi bör ej modren bli sedd?

LAURA.

Fastän flamman  
bränner dig ej, när en gnista hon är,  
kom ej den glödande askan för när!  
Vådligt är allt, som förborgas.

ERVINA.

Vi vörda  
må med vår tystnad den hemliga lott,  
som ej Felicia sjelf funnit godt  
att för oss yppa. Dess kunskap en börda  
blefve oss kanske. Men skyndom oss blott!  
drottningen vaknar, och bannor vi skörda.

LUCINDA.

Se, hvad det vattnet, likt brinnande gull,  
kastar sig uppåt i stråliga bågar! —  
härliga eldglans!

LAURA.

Tinkturen der lågar  
samlad, hvaraf hela kärnan är full  
djupt i de ådror, som sjuda och flyta  
inom vår ös lätt betäckande yta.

LUCINDA.

Äfven i ringaste granden af mull  
skönjes dess skimrande skiftning sig bryta;  
liksom igenom det skäraste hull  
skönheten spelar med bildande krafter,  
mildrar sig ock genom ytan dess glans.

LAURA.

Sjungom vår hymn! De förfriskande safter  
lifve, som förr, vår odödlighets krans!

De ställa sig i en halfring omkring källan och fylla glasen.

LUCINDA

till Laura.

Börja! I kärnen ju porlar alltredan  
vattnet mot solen med glittrande blink.

NIOBE.

O, hvilken dag, som förbidar oss sedan!

CÄCILIA.

O, hvilken afton, vid stjernornas vink!

LAURA.

Heliga källa för helsan och sången,  
källornas konung! vi nalkas igen:  
nattens och stumhetens tid är förgången,  
fjäriln ej längre i larfven är fången;  
dagen har kommit och klangen med den.  
Mornad af flägtarnas väckande krusning,  
släck då vår törst i din ljufliga flod!  
Nektar af klarhet, af lust och förtjusning,  
lek i vårt sinne och spritt i vår blod!

Hon dricker.

CÄCILIA.

Ack! men till ljuset för nära sig vågar  
fjäriln, den vingade Psyche, ibland;  
och vid en eld, som förtärande lågar,  
snart hon med hviskning och bäfvan sig frågar:  
om hon skall dö i dess lockande brand?  
Svalkande droppar! då fallen, o fallen  
rikt på den glöd, som i hjertat blef tänd;  
tills hvarje nerv, lik en sträng af metallen,  
åter för lifvet blir ljudande spänd!

Dricker.

ERVINA.

Och när ur själen, som stjernbloss ur natten  
skapande andar slå ögonen opp,  
stärk deras vingar, du mäktiga vatten,  
arf af den gömda, odödliga skatten,  
att de fullborda sitt glänsande lopp!  
Skyhögt, en bild utaf himlen, sig hvälfve  
templet, der tanken sig skåda begär;  
och, vid sin anblick förvånad, han skälfve  
saligt af skräck, att så evig han är!

Dricker.

NIOBE.

Men under hvalfven, dem djerfheten höjer,  
ställa sig fågringens bildningar fram;  
och, liksom rankan kring almen sig böjer,  
vällust sig lindar om kraften, och dröjer,  
rundad till kropp, vid hans pelare-stam.  
Härliga bölja! gif njutning och styrka;  
sänd dem i svallande mått ur din famn,  
att man i marmorns gestalter må dyrka  
ödet, men blott under skönhetens namn!

Dricker.

LUCINDA.

Liksom ett bi mellan blommornas skålar  
kryssar att samla sin honings behag,  
sväfvar ock själen bland tingen, och målar —  
ömsom i skuggor och ömsom i strålar —  
skärt på sitt glas deras anletesdrag.  
Låt då för penseln de gladaste tindra;  
komma, och vexla, med tjusningens nyck!  
Glindra med regnbågens färgor, o glindra  
genom mitt sinne, förskönande dryck!

Dricker.

NAIDION.

Dock, hvad är bilden, och ljudet, och sången,  
utan en blixst i en spelande blick?

Är icke rörelsen, är icke gången,  
frälst ur de tröga, de reglande tvängen,  
fägringen sjelf i sitt lefvande skick?  
När i de ystra, de luftiga springen  
dansen sig hvirflande slingar omkring,  
vågor! till flygande taflo bevingen  
glädtigt den vida förtrollningens ring!

Dricker.

THEANO.

Ja, likt en droppa, som fångslad är vorden  
inom en genomskinlig demant,  
speglas af åtbörden, blicken och orden  
allt, som är ande, i himlen, på jorden,  
allt, hvad i hjertat är evigt och sant.  
Gif, att jag dårar, du ädlaste bölja,  
andarnes syn med förädlande svek!  
allt hvad de yppa, än mer hvad de dölja,  
låt mig dem visa i härmande lek!

Dricker.

CHOR.

Nu till vår tjusande drottning tillbaka;  
att, när hon uppstår, vår syssla bevaka!  
hvem vill en pligt, som är nöje, försaka?  
o, huru härligt hos henne att bo! —  
Källornas konung! vi tacka dig alla;  
nu låt din läskning för fåglarna svalla!  
tills vi, i morgon, igen på dig kalla,  
heliga källa! du sorle i ro.

detta ögonblick, just som de ämna vända sig om för att gå till slottet,  
hörs ur luften den bortom scenen annalkande

ASTOLFS RÖST.

En sång! en sång! o, skynda, skynda!

CÄCILIA.

Hvad?

THEANO.

En röst ur luften!

De se bestörta på hvarandra.

ASTOLFS RÖST.

Redan kan jag tydligt  
betrakta allt! —

LUCINDA.

Det är ju fasligt!

ASTOLFS RÖST.

Ha!

ser du de vackra flickorna vid källan?

NAIDION.

Nej! nu jag springer.

NIOBE.

Säg, i himlens namn,  
du kloka Laura . . .

LAURA.

Tig, och spring! Hvem vet  
hvad det för troll kan vara! — Fort blott, fort! —  
Så snafva ej, Ervina! — Spring då, spring!

---

ASTOLF och ZEPHYR

komma sväfvande ned mot skådeplatsen.

ZEPHYR.

Vill du, att jag skall lemna dig i lunden,  
vid källan? eller vill du föras genast  
i slottet in, till henne?

ASTOLF.

Nej! jag vill  
först något samla mina druckna sinnen;  
och sådant gör man bäst i ensamhet.  
Släpp mig vid källan der!

ZEPHYR.

Må ske, min Astolf!

Han sänker sig fullkomligt ned, öppnar varligt armarna och ställer sig med Astolf på marken.

Nå, höll jag ej min lofven, Astolf? Säg, är du belåten med din resa? Flög jag icke lagom fort, på din begäran, då du, som hade först så grufligt brådt, på engång föll i resbeskrifvargriller? Ja, dröjde jag ej till och med en stund på Ararat, blott för den utsigts skull, som derifrån man har? — Gick dygnet ej förbi, liksom en timma? — Sträckte jag ej sist vår flygt så högt uppöfver molnen, att Afunds hemska tjut ej nådde dig? — Nu äro vi vid målet. Gläd dig, broder, och njut af hjertans grund allt hvad du kan!

ASTOLF

omfamnar honom.

Det är nu i sin ordning, att af mig ett famntag du till godo håller! o, min hulda, snälla, broderliga Zephyr! Hvad erkänslan är fattig! Hvi förmår jag icke, som jag vill, att tacka dig?

ZEPHYR.

Hvad bättre har man väl att tacka med, än just med sina armar och sitt hjerta? Vid himlen och vid Styx! ett eldigt famntag, det öfvergår all annan fröjd i lifvet.

ASTOLF.

O rika syn af vårens eget land!

ZEPHYR.

Hvad man i ditt land kallar höst och vinter, är här en kort sömnsjuka blott, som årligt på några dagars tid får öfverrumpla



de glada träden, örterna och blomstren.  
Men gerna vakna de ur denna dvala;  
ty sorgsna drömmar då oroa dem  
om död, förgängelse och mera sådant,  
som blott på jorden fins, men hit likväl  
i slika dar en flygtig skugga kastar.

ASTOLF

blir varse den gent öfver, på förgrundens andra sida, befintliga  
vattenkonsten.

Hvad blänker der, vid lagerlundens bryn,  
som sluttar ner mot höga rosenhäcken?  
En bild — en vattenkonst af sällsynt skönhet! —  
Jag måste nogare betrakta den.

Besinnar sig.

Ju närmare jag nalkas den, jag tycker  
att jag förut engång besökt det stället.  
Den vida, runda blomsterplanen — riktigt!  
de jättehöga blommorna — vid Gud!  
der stå ju ock min lilja och min solros!  
o stigen, oförgätliga gestalter,  
ur deras kalkar opp ännu engång! —

ZEPHYR.

De röra sig för vinden af och an,  
som då; men synas ej förstå din bön.

ASTOLF.

Må ske! jag vet numera ju ändå,  
hvar jag min rätta solros har att finna.

Beskådar vattenkonsten.

Det enda blott jag ej begriper: bilden  
som jag i drömmen såg, var en Najad,  
utur hvars urna vattustrålen sprang;  
här åter bär den Amors gosseskapnad,  
som mot en jaspis-klippa stöder sig  
och, ur ett bloss i högra handen, sänder  
med blixstens fart den solskensblanka böljan.  
Tritonerna förvandlat sig också  
till Amoriner, som, från spända bågar,

rundtom afskjuta pilar, hastigt bytta  
till dallrande kristallspjut.

ZEPHYR.

Äfven mig  
det vid din drömsyn förekom, att der  
var detta bildverk något annorlunda.  
Jag teg: ty hvem kan väl af drömmar fordra  
bestämda skäl till deras infallsspel? —

ASTOLF.

Se, på den gröna, släta jaspisvägg,  
på hvilken han den venstra handen lägger,  
står, mot åskådarn vänd, med gyllne runor  
en inskrift ristad. Hvad berättar den?

Läser.

»Du, som ej än bekant med kärleks nöje är,  
har du väl någonsin en enda sällhet njutit?  
Ack nej! blott kärlek vet, hvad lifvets röst begär,  
och ingen vill bli fri, som han i bojor slutit».

SPRIDDA RÖSTER

från flera håll.

Hör, hvad den sköna  
guden förklarar!  
tag, hvad han skänker,  
dröm, hvad han sparar!  
pröfvad är läran:  
lita på oss!

ASTOLF.

Hvad?

Blickar förvånad omkring.

Var det du, min Zephyr, som så talte  
med många lena stämmor på engång?

ZEPHYR.

Jag har blott en, till husbehof.

ASTOLF.

Tyst! hör,  
nu börja de igen.

SPRIDDA RÖSTER

från andra håll.

Vi, dem hans milda  
spira får styra,  
vi, dina syskon,  
alla bedyra:  
pröfvad är läran,  
lita på oss!

ZEPHYR.

Aha! jag känner  
det sällskapet. Det är ju tjocka släkten:  
dryader, salamandrer, små undiner,  
och sådant mer —

studsar, och vill gömma sig bortom Astolf.

För tusan! det var mig  
ett spratt, just af de värsta!

ASTOLF.

Hvad går åt dig?

ZEPHYR

kommer fram.

Hon allt har sett mig, och det kan ej hjälpas . . .  
Men nu jag måste också genast bort!

ASTOLF.

Hvart?

ZEPHYR.

Hvart?! — Till Spinarosa! — Ser du der  
den lilla skåhnska törnros-sylfen? Vet,  
hon är en syster till min fästmö. Nyss  
hon gaf mig en spionblick, fastän nu  
med enfaldsmin hon står och nedsänkt öga.  
Om jag ej går i förväg, sqvallrar hon  
för systemen, att jag varit här så länge  
och glömt mig kvar hos dig . . .

ASTOLF.

Men tror hon då  
så litet på din kärlek? eller är hon  
kanhända svartsjuk uti högsta mått?

ZEPHYR.

Tyvärr! hon tror mig nog — ja, vore hon det sista dock! Men för en lömsk rival jag bäfvar, som kan lätt mig slå ur brädet. Han ser just ingenting för världen ut, och duger blott till sång, — det är väl sant: men, hvem blef nånsin klok på flickors lynne? Än tycka de om ett, än om ett annat.

ASTOLF.

Hvem är medtäflarn då? En vind, som du?

ZEPHYR.

Åh nej! en näktergal, helt liten, grå, ett kräk; men aldrig hörde jag hans make att sjunga. Ja, tänk min förargelse: när jag på honom lyssnar, blir jag sjelf så kär i karln, att jag förgäter allt! Hvad har jag då för säkerhet, att ej det sker på samma vis med Spinarosa?

ASTOLF.

Ja, ja, betänkligt är det visst.

ZEPHYR.

Betänkligt? — Förskräckligt, bör du säga! — Dertill kommer, att jag på vägen dröjt ett dygn. — Nå väl, hon får mig sticka, om hon näns. En fästmö's okynnen må ej alltför noga räknas.

Vill gå.

ASTOLF.

Ett ögonblick ännu blif kvar! — Just nu jag påmins om en sak, som gör mig brydd. Hvad talas här i landet för ett språk? Jag är ej språklärd! och när nu prinsessan . . .

ZEPHYR.

Var inte rädd! hon talar nog ett språk som du förstår, och som du kan besvara. Ja, vid det första ljud från hennes mun, så välbekant det förekommer dig, som om du hört det ända ifrån vaggan. —

Farväl så länge! Se dig nu omkring,  
och hvila... Hvad? Jag tror, att också här  
du ställer dig att grubbla? Kollrar du? —  
Var ingen gäck! Friskt mod och sinne! Bort  
med alla moln ur pannan och ur bröstet!  
Här har du ingen björnjagt att befara.

Går hastigt ut, med flägtande vingar.

ASTOLF

efter en lång tystnad.

Hur föga han begriper, hvad jag känner!  
för honom är hvardagligt det, som mig  
ur all min fattning bringar! — Svindelrus  
af gudars dryck, förflyg blott ej för snart! —

Blickar omkring och utsträcker armarna liksom till en omfamning.

Tag mig då vänligt  
upp i ditt sköte,  
unna mig fristad,  
himmelska verld!  
Glänsande azur,  
speglade dammar,  
glödande blommor,  
talande källor,  
hviskande lundar,  
saliga fåglar,  
tagen mig alla vänligt emot!

Går långsamt inåt parken.

SPRIDDA RÖSTER

från alla håll.

Var oss välkommen,  
längtande jordson,  
klagande främling,  
hvila dig nu!  
som i din barndom, —  
när du oss drömde,  
när än din moders  
knä var din tron, —  
vilja vi stråla,  
vilja vi leka,  
vilja vi språka,

vilja vi sjunga  
åter, ja åter förtroligt med dig!

ASTOLF  
stannande.

O, hvilka ljufliga ljud,  
liksom af späda, nyss talföra tungor,  
stiga på solflägar ned,  
simma på vållukter opp till mitt hjerta!  
och det förnimmer dem; klart  
hör det, hvad tingens andar förkunna.  
Skåden, hvad aldrig J sett,  
ögon! den eviga ynglingen våren;  
under ett konungsligt tält  
sitter han, smyckad med krona och spira,  
räcker sin blomstrande läpp  
och i sin hand en pokal full med nektar  
åt sin höga gemål,  
hösten; hon dricker och sjunker, berusad,  
svällande, yppig,  
tätt till hans bröst,  
som skälfter af vållust i jublande pulsslag.  
Evig, som de,  
vidt öfver genomskådliga berg  
som, likt väggar af glas, sina skatter förråda,  
spännes de lyckligas brudbädd,  
stickad af strålar på sammetet gröna.  
Der de hvila  
i skuggan af tornhöga träd,  
mellan drufvor och doftande gullfrukt,  
kyssa hvarann  
och söfvas vid mullret af sqvallrande qväden  
från silfrade åar;  
under det fåglarnes skaror om dagen  
och om natten de heliga stjernors,  
högt uppöfver dem  
vakande kretsas, och menlöst  
barnsliga vattsprång  
gyckla omkring sin monark och sin drottning,  
hoppande opp och ned,

än invid skyn och än invid marken,  
stämmande i med sitt porl  
kärlekens aldrig förstummande chorsång.

Fortsätter sin vandring.

Känsla, oändlig, omätlig!  
ja, ju längre jag här  
bland de blommiga buskar och träd mig fördjupar,  
synes mig himlen mer blå,  
synes mig jorden mer grön!  
dunkel är på engång  
och brinnande dock hvarje färg, hvarje tafla;  
hvarje vind andas eld  
och svalkar dock sinnet så friskt!  
Allt hvad mig omger, har lif,  
anletsdrag och blickande ögon:  
stenarne sjelfva  
vilja mig säga sitt tillstånd;  
nicka och helsa,  
glättande fryntligt de rynkade pannor.  
Några jag känner igen  
af de ting, som för irrande ögat sig visa;  
men urbilder synas de här,  
och genom de fina, knappt kroppsliga höljen  
skina, med skiftande värf,  
örliga fibrer och verkande krafter.

Stannar, öfverraskad.

Ha! hvad oväntadt minne!  
Äfven mitt torftiga hemlands  
björkar jag ser,  
men högre, med fagrare blad,  
af mera saftig och glänsande grönska.  
Se! kring en dam,  
som bär några svanor på gungande spegeln,  
susa de, liksom då förr  
kring min faders ensliga jagtslott  
de hviskade för mig sagor och gåtor.  
Snöhvita flockar af lam  
skymta der mellan de ljusgröna löfven,  
och fåglar som likna min barndoms

vingade hofmän,  
flyga, som de, ned på främlingens axlar.

Sätter sig bland björkarna på en sluttande vall af gräs och mossar.

J kära, förtroliga träd!

Minnens J än den förlorade gossen?

Glömmen då, att han blef stor;

skynden, och tagen fram, ur de gröna,

hvitfande mantlar,

alla dockor, alla tankar, alla drömmar från fordom! —

Ack ja! de komma

ned ifrån skimrande bergen,

vänliga alfer och jättar,

flägta omkring mig så lent,

bjuda mig in i gyllene salar . . .

Ö huru sällt! . . . jag följer . . . jag följer!

Han inslumrar.

En *Undin*, lik en späd, föga öfver hälften fullvuxen flicka, i vattenblå lifklädning och perlkrona på hufvudet, uppträder ur dammen och ställer sig nyfiken vid Astolfs sida. En *Dryad*, likaledes en späd flickgestalt, men med gräsgrön lifklädning och en blomsterkrona, visar sig i öppningen af en björkstam.

#### UNDINEN.

Björkarnas drottning! hvi dröjer du än?

Syster stig fram till din sofvande vän!

Se, hur han hvilar! Se, hvad han är skön!

Hur kom han hit till den lyckliga ön?

#### DRYADEN

framträder ur björken och ställer sig vid hans andra sida.

Vänliga sjojungfru, tack för ditt ord!

Zephyr har fört honom hit på vår jord.

#### UNDINEN.

Ack, den som vore Felicia nu!

#### DRYADEN.

Listiga syster, jag önskar som du!

#### UNDINEN.

Stilla! han drömmer — han småler! Nu vill  
in i hans glädje jag sjunga en drill.

Hon faller på knä och lutar sig intill hans ena öra.



DRYADEN.

Stilla! han suckar! Hvad kan honom bry?  
Tröst må jag hviska, tills oron vill fly.

Lutar sig i samma ställning till hans andra öra.

UNDINEN.

Hjertat likt böljan, den rörliga, är;  
kärlek är himlen, som blickar sig der:  
svallande spegel, var lugn och var klar!  
Skönheten älskar ett sådant förvar.

Uppreser sig igen.

DRYADEN.

Liksom ett träd i sin knoppande vår,  
löfvas ock lifvet från år och till år;  
hvitfande majträd, var ungt och var grönt!  
Än har du sommarens vällust ej rönt.

Uppreser sig åter.

UNDINEN.

Skynda! han rör sig . . . Men, innan vi gå,  
tar man sig ej hvar sin kyss först ändå?

DRYADEN.

Jo — men försigtigt!

UNDINEN.

En fjerdedels blott!

De böja sig båda på engång öfver Astolf för att kyssa honom, men stöta dervid i hastigheten emot hvarann så häftigt, att de falla omkull öfver den sofvande.

UNDINEN

ond.

Hvad du är ovig!

DRYADEN

likaså.

Hvad du hade brådt!

Astolf uppvaknar; de springa förskräckta sin kos, Dryaden in i björken, Undinen ned i dammen.

ASTOLF

rusar opp och ser sig om med förundran.

Hvar är jag? — Hvad var det, som störde mig  
midt i den ljufsta syn, som någonsin

ett bröst har skådat med sitt inre öga?  
Jag redan slöt mitt hjertas brud i famn;  
det förekom mig, liksom vattnet, träden,  
med vexelsånger firade min sällhet . . .  
Hvad? sof jag? gör jag det ännu, kanske,  
och drömmer? — Nej! naturen tog sin rätt  
för tvenne hvilolösa nätter; nu  
jag vaken är pånytt, om annars här  
en skilnad fins emellan sömn och vaka.  
Jag såg ju alla dessa föremål  
ej längese'n, och känner dem . . . Ha! solen  
på fästet redan högt är stigen . . . Gud!  
Hvad mycken tid jag dock försummat har!

Varsnar det på afstånd belägna slottet.

Hvad strålar der från höjden? — Hvilken byggnad!  
Var jag väl blind, att jag först nu den ser? —  
O Amor! det är ju Felicias borg!  
Välan! mitt öde måste hinnas. Präktig  
som det, du vinkar mig, min drottning's boning!

Skyndar inåt fonden.

Det kallar jag att bygga! Hvilket lappri  
var allt, hvad förr mig mött af byggnadskonst!  
Infattad midt i djupet af en halfkrets,  
hvars böjning sträcker tvenne armar ut  
af lundar, häckar, vinlöfsalar, stängda  
med gyllne gallerverk och silfverportar,  
mot himlen tornar sig en pelarskog  
af marmor, alabaster, jaspis, porfyr,  
med hvalf på hvalf och gångar öfver gångar,  
som hvarftals bäras af kolonner opp,  
och, mellan dessa, målningar och bilder —  
mot solen le, mer blankt än slipadt stål,  
de höga fönsterdörrar, tusentals,  
och underbara blommor nicka ner  
från hvar altan, ja från den högsta listen,  
som kransar tinnarna — uppöfver allt  
en gullbelagd kupol, sjelf tempelstor,  
i medelpunkten af sex mindre glimmar! —  
Men tom är öppna platsen nedanföre

på folk, och till och med i fönstren ej  
en skymt jag märker af invånare.  
Jag vill dock klappa på vid största porten.

Besinnar sig.

Vid Gud! jag är ju . . . Det var sant! Min kapp,  
hon måste vändas ut och in. — Se så!  
Jag hoppas, att ännu ej någon sett mig.  
Det kunde blifvit mig ett vackert streck  
i räkningen — föröfrigt är det nog  
besynnerligt, att klappa på en port,  
när den, som öppnar, står och bligar ut  
i vädret efter gästen, och tillsist  
med bäfvan tror sig höra spökerier.

Ett fönster upplåtes i en af öfvervåningarna; Laura synes der, med en korg i handen.

Tyst! hvad betyder detta? Skulle väl . . .  
Nej! skön hon är, rätt skön; men . . .

LAURA

ropar.

Spinarosa!

ASTOLF.

Hvad? Heter icke Zephyrs fästmö så?

*Spinarosa*, en ung törnros-sylfid, kommer hastigt fram ur en häck.

LAURA.

Se här, min lilla snälla piga, har du  
din korg. Gå fort, att hemta nya blomster  
af samma slag, som du i förgår gaf;  
och glöm ej, att i korgen, öfverst, lägga  
två apelsiner åt prinsessan.

Hon hissar ned korgen ur fönstret.

SPINAROSA.

Strax!

Tar korgen och försvinner bland häckarna.

ASTOLF.

Jag visste nog, att denna höga flicka,  
om än den vackraste jag hittills sett,  
likväl ej var furstinnan sjelf. — Den Zephyr,  
han har ock valt med smak, minsann! — Men nu

jag pröfva vill ett eget sätt, att komma,  
liksom en boll, midt in i jungfruburen.  
Min förare på vägen sade mig  
om kappan, att hon har ännu en dygd:  
hon gör mig lika lätt, som vind och luft.  
Jag tänker att vår piga . . . Riktigt! se!  
Det var en flink uppässning.

Spinarosa återkommer, och fastbinder blomkorgen vid snöret; Astolf, osynlig, sätter sig i korgen.

LAURA.

Tack, min lilla!

Glöm ej din fästman!

SPINAROSA.

Åh! han får väl vänta!

Laura drager upp korgen med Astolf, och fönstret tillslutes.

---

ZEPHYR

störtar in andtruten och kastar omkring sig spejande blickar.

Jag undrar, hvar den Spinarosa är;  
hon gömmer sig, för att förarga mig.  
Nu är jag trött att leta, trött förtvifladt! —  
Och Astolf syns ej heller till . . . Nå, nå!  
Han står väl nu som bäst deroppe re'n,  
och håller tal med mycken gravitet.  
Det är just människornas starka sida. —  
Men se! hvem nalkas der? Han hoppar kråka  
från topp till topp, och slår i luften se'n  
den ena kullerbyttan på den andra.  
Hvad är det väl för en dansmästare?  
Är han till ön förskrifven, för att lära  
prinsessans tärnor nya steg?

ÖSTAN

uppträder.

God dag,

min Zephyr!

ZEPHYR.

Hå! så var det du, bror Östan?  
Jag fick ej rätt på ansigtet, förstår du,

ty det var höljdt af dina vida rockskört;  
blott fötterna jag såg, som sprattlade  
just slyngelaktigt af och an i vädret.

ÖSTAN.

Jag har i allmänhet en tid bortåt,  
förmycket sutit stilla och behöfver  
nu all den rörelse, som jag kan få.  
När man med Zerduscht, Menu, Kon-fu-tse  
befattar sig, som jag . . .

ZEPHYR.

Likgodt! välkommen!

Har du föröfrigt något nytt?

ÖSTAN.

Ack, Zephyr!

den arma fröken Svanhvit . . . Hvar är Astolf?

ZEPHYR.

Jo, nu han just, förmodar jag, förklarar  
sin kärlek för Felicia . .

ÖSTAN.

Sin kärlek?

ZEPHYR.

Naturligtvis! Tror du, en sådan resa  
för honom kunde annorlunda slutas? —  
Men hvem är fröken Svanhvit? Angår hon  
på något sätt vår Astolf?

ÖSTAN.

Mest af allt  
i verlden! Hon är kär i honom, ser du,  
och denna kärlek — den blir hennes död.

ZEPHYR.

Bevars! Är flickan vacker?

ÖSTAN.

Vacker, god,  
som himlens änglar sjelfva — med ett ord,  
den bästa unga mö, som fins på jorden.  
I går det föll mig in en lust, en nyck,

att företa ett ströftåg uppåt Nordkap:  
då kom jag ock till Astolfs borg och såg,  
hur blek, hur öfvergifven der hon satt  
i fönstret af ett torn; hon blickade,  
orörlig, som en snöbild, opp till fästet.

ZEPHYR.

Den stackars flickan! — Af den gynnarn sjelf  
jag aldrig hört ett ord om någon fröken.  
Men hvem kan hjälpa saken?

ÖSTAN.

Du.

ZEPHYR.

Hur så?

ÖSTAN.

Säg åt prins Astolf, att han reser hem.

ZEPHYR.

Jo men . . . det skall du se! Han resa hem?  
Nu resa hem? — Jag förr åtager mig  
att hämta Sirius hit ned till jorden,  
än Astolf härifrån, åtminstone  
med lifvet i behåll! Din höga vishet,  
har den ej hittat något sanskrit-blad,  
som lärt dig, hur en älskare kan vurma?  
Emellertid — den flickan må beklagas.  
Hvad dessa menskohjertan fatta eld,  
och hvad de brista snart! — Nå väl, jag vill  
utspana första möjliga tillfälle,  
att bringa henne åter i hans hägkomst.

ÖSTAN.

Men du så flygtig är och ofta glömsk . . .

ZEPHYR.

Se här! på denna fransen af mitt skärp  
jag slår en knut. Nog mins jag henne nu.  
Hör på blott!

Mumlar för sig sjelf.

Fröken Svanhvit! fröken Svanhvit!

ÖSTAN.

Godt! jag är nöjd.

ZEPHYR.

Men hör, min hjertans bror,  
då nu du kommit hit, så hjälp mig ock  
att söka opp min fästmö! Sedan vill  
jag höfviskt föreställa dig för henne.

ÖSTAN.

Rätt gerna! Jag nyfiken är att råka  
den lilla svägerskan.

ZEPHYR.

Hon är gudomlig!

ÖSTAN.

Det är dock visst och sant, att ingenting  
i verlden öfverträffar vackra fiickor.

ZEPHYR.

Hvad du är klok! Det har du alltså upptäckt?  
Står det hos Menu, eller Kon-fu-tse? —  
Jag har det hittat på, liksom i sömn,  
på egen hand, af blott ingifvelse.

ÖSTAN.

Hur sann den satsen är, jag erfor nyss,  
då, under hvilan i en lummig ektopp,  
jag såg prinsessan åka mig förbi,  
hemvändande ifrån en morgon-lustfart.  
Hvad hon var skön, der hon bland tvenne tärnor  
på rörlig tron i perlmo-vagnen satt,  
och körde sjelf med ljusblå silkestömmar  
de tre par hvita gripar, som sin bana  
till hälften sprungo och till hälften flögo!  
På deras ryggar nät af gullmängd virkning  
högt flägtade vid fartens il; kring halsen  
de gälla silfverklockor sammanringde,  
och strutsens fjäderbuskar prydde stolt  
vindsnabba spannens pannor, medan blixtar  
i kapp från hjulens gyllne skenor blänkte.

Men matt och färglös var all denna ståt  
mot hennes egen fägring!

ZEPHYR.

Hör! det var  
en hederlig bekännelse, min bror!  
nu först jag håller riktigt af dig: hittills  
jag liksom haft en viss respekt, en skygghet  
för längden af din kropp och din moral.  
Ej underligt, att du så hufvudyr  
kom tumlande uppöfver lagerskogen!  
Men följ mig, lärde broder! — Hej, hvad lifvet  
ändå är lustigt!

ÖSTAN.

Hej, och hoppasasa!

Han upplyfter Zephyr på sina armar och hoppar bort med honom öfver  
trädtopparna.

---

Det inre af Felicias palats.

Stor audienssal, i österländsk smak, med en tron på högra sidan af scenen.  
I bakgrunden synas tvenne ingångar; hvardera betäckt med en purpur-  
förlåt mellan tvenne alabasterpelare. Man ser den ena förlåten just  
nedfällas af *Laura*, efter några bortgående. *Felicia*, klädd såsom  
hon sågs i den första afdelningen af Astolfs dröm, nedstiger från tron-  
nen och närmar sig till förgrunden; vid en vink åt *Laura*, som stan-  
nat i den senast tillslutna ingångens närhet, med en glänsande cittra  
på armen.

FELICIA.

Af bedjande och böner, hvilken mängd  
i dag, från nästan alla mina länder!  
Har jag dem gjort belåtna?

LAURA.

Alla gått  
med solskensanleten ifrån din tron.

FELICIA.

En liten hvilstund alltså! — Räck mig cittran:  
ljuf spiran är; men ljufvare är hon.

*Laura framräcker den.*

Slå detta fönster upp! — Hell, glada verld!  
Att vara, är likväl en härlig sak.



Ej sant, J alla fagra väsenden?  
Godt! jag förstår: J kännen det, som jag!

Sjunger.

Ögon! hvem är mera skön,  
hvem mera huld, af de två:  
jorden, så tjusande grön?  
himlen, så tjusande blå?

Slår jag, i väljande qual,  
blickarne upp eller ner:  
hvem kan väl göra ett val,  
himmel och jord! mellan er?

Lärkan, som drillar i skyn,  
bjuder mig dela sin ro;  
rosen, som fångslar min syn,  
ber mig sin tufva bebo.

Följa med tonernas färd  
högt upp till gudarnes fest, —  
drömma i blommornas verld:  
hvilket, o hvilket är bäst?

Själ! du till båda blef gjord:  
lärka och ros på engång!  
själ! mellan himmel och jord  
sprid dig i doft och i sång!

Går ett par hvarf fram och tillbaka, och vänder sig ånyo till Laura.

En flock af feer — sade du — står åter,  
som anländt nyss och vill jemväl mig träffa.  
Hvad önska de?

LAURA.

Förlåt! jag har ej frågat;  
men sorgsna se de ut.

FELICIA.

Så? — Låt dem komma!  
från mig skall ingen skiljas utan tröst.

LAURA.

Njut evigt denna glada makt, min drottning!

FELICIA

betraktande henne.

Så gerna och så lätt högtidligt stämd,  
i dag du syns dock mer än vanligt tankfull.  
Godt är väl, att du tänker för oss alla;  
men tänk blott icke alldeles förmycket!

LAURA.

Den röst jag hörde . . .

FELICIA.

Kom ej nu igen  
med detta snack!

LAURA.

Tillåt mig nämna endast . . .

FELICIA.

Ha stjernorna, i natt, måhända åter  
behagat förebåda någonting?

LAURA.

Just så!

FELICIA.

Jag kunde gissa det. Och hvad?

LAURA.

Onämnbar fröjd — ett nu deraf — och sedan —

FELICIA.

Nå väl! och sedan?

LAURA.

Helt otydlig var  
upplösningen af deras qvådes tongång.

FELICIA

småleende.

Den somnade du således ifrån?  
Så må den då behållas för dem sjelfva.  
Men tänk nu ock, ett grand, på våra gäster!  
Förfriskning, efter resan, bör dem smaka.

Laura går.

## FELICIA

ser efter henne.

En ståtlig flicka! — en gudinna lik,  
 och alltid samma goda barn likväl!  
 mitt hela hjerta äger hon; och lifvet  
 blir mig hvar gång i värde mångfördubbladt,  
 när in i hennes blick rätt djupt jag ser.  
 Men många griller har hon. — Hm! låt höra:  
 »onämnbär fröjd; ett nu deraf; och sedan» —

Går åter ett par slag af och an.

Ja! detta »sedan», — den, som visste det!

Griper några ackorder och sjunger.

Säg mig, vackra bi, du lilla,  
 hvart du vill så arla tåga?  
 Än på bergen, dunkla, stilla,  
 skymtar ingen rodnads låga.

Ännu darrar, ännu blänker  
 öfver ängen dagg i ringar;  
 varsamt, att du ej bestänker  
 dina fina gyllne vingar!

Blomstren, sömniga och trötta,  
 än mot sina örngått lutas;  
 blicka opp, af stjernor mötta,  
 blunda, och i knoppen slutas.

Endast jag, med vakna sinnen,  
 går vid bäcken med min eittra;  
 väcker sångens forna minnen,  
 faller tårar, ljufva, bittra.

Men ditt vingpar står ej stilla!  
 men du flyger och du tågar!  
 säg mig, vackra bi, du lilla,  
 hvart du dig så arla vågar? —

Jag mins ej mera slutet af den visan;  
 hon är rätt artig. — Laura! Laura! kom!

CÄCILIA

skyndar in genom ingången till höger.

Hvad vill min drottning? Laura är i östra tornflygeln, för att möta ambassaden från Ginnistan och föra den till dig.

FELICIA.

Så är det; jag förglömde det. Men säg, mins du ej slutet af den lilla visan om biet och dess morgonfärd, som Laura i morse, under det man klädde mig, för första gången sjöng?

CÄCILIA.

Hur långt mins du då sjelf deraf?

FELICIA.

Jo, tills att den personen som sjunger, frågar biet än engång, hvart det så arla vågat sig.

CÄCILIA.

Ja, riktigt!

Låt se! —

Grundar efter.

Tänk, hvad jag ock är glömsk i dag! — Jag tror, det förekommer någonting se'n efteråt om rosenröda läppar, en flickas mun, så honingsöt, att biet der kunde evigt suga nektarsaft . . .

FELICIA.

Och alltså borde evigt stanna kvar? Så var det ungefär — Ja; hör nu på:

sjunger.

Ack, dig honings-trånad qväljer! —  
Hvila! Hvad kan flygten duga? —  
Jag ett ställe åt dig väljer,  
der du evigt kunde suga.

Känner du min kärlek? Henne,  
af hvars blickar solen bländas?

Hennes röda läppar tvénne  
ha en sötma, som ej ändas.

På den rosenröda munnen  
af mitt lif, mitt väl, min flicka,  
är den bästa honings-brunnen!  
Se, hon kommer . . . Flyg, att dricka!

CÄCILIA.

Till punkt och pricka rätt!

FELICIA.

Men menar du,  
att någon flicka äger slika läppar?

CÄCILIA.

Uppriktigt sagdt: mig synes det otroligt.

FELICIA.

Den Laura är likväl ett konstigt hufvud!  
Jag ofta undrat, hur hon hittar på  
de tusentals af ämnen, tankar, bilder,  
som roa mig i hennes visor, helst  
se'n de, liksom i flykten, gripna blifvit  
af dina melodiers kraft.

CÄCILIA.

Min Drottning!

Du alltför nådig är, som undrar så.  
All vår förtjenst dervid — hvare består den?  
Vi alla våra sånger lärt — af dig.

FELICIA.

Af mig?

CÄCILIA.

Från dina egna drömmar blott  
vi snappa upp dem! — Vet, att icke sällan  
i nattens lugn, i morgonstundens frid,  
fastän i sömn, med lyckta ögonlock,  
du ömsom talar, ömsom sjunger dem;  
men millioner gånger skönare,  
än vi dem efteråt förmå att härma.

FELICIA

stannande i djupa tankar.

Ja, mången sällsam syn om nattetid  
besöker mig. Det möjligt är, att då  
min röst förrädiskt yppar en och annan.  
Den helga sömnen räcker glömskans kalk  
med ena handen åt den trötta själen;  
men, när hon tömt den, drar han med den andra  
den vida, midnattsdunkla förlåt opp,  
som hämmar minnets blick och hoppets aning.  
Ett annat ljus går upp, en annan värld  
ur lifvets hvilande omätlighet,  
och i den enda, gömda solens rum  
framblixtra tusenden ur etherhafvet.  
Den ursprungsklara, lysande naturen,  
som hvarje varelse inom sig bär,  
förmörkas då ej längre af sin yta;  
den blifver genomskinlig för sig sjelf,  
och, fri ur gröfre elementers tvång,  
förmår den tala med de kära fränder,  
som än i hemmet bo: med stjernorna  
och deras furstar, hvilkas milda väld  
beherskar alla sinnelivets drifter.  
Då vänder minnet, barnsligt gladt, sin spegel  
mot rikedomen af ett evigt allt,  
som der besinnar och beskådar sig  
i bild på bild, i under öfver under.  
Då komma likt förtroliga bekanta,  
gestalter, dem vi ej om dagen se,  
dem aldrig våra vakna ögon upptäckt;  
från deras läppar ljuda sälla ord,  
så ljufvligt klingande, så lätt förstådda! —  
ack! detta tingens oafbrutna samtal,  
hvari just lifvets verksamhet består, —  
tror du, att någonsin det tystna kan,  
fastän det blott en hälft af dygnet förs  
med högljudt gny, och sedan endast hviskar?  
Nej! denna hviskning, min Cäcilia,

den är det enda språk, som närmar sig  
till lösningen af alla hjertats gåtor!

Lägger förtroligt handen på Cäcilias axel.

Hör, min Cäcilia! jag vill förtälja  
dig någonting; kom hit, och sätt dig! Än  
de goda feerna visst frukostera.

CÄCILIA.

Du hulda, som för dina trogna helst  
en jemlik syster vill bland systrar vara!  
Hur underbart, att du densamma är,  
som sitter mellanåt på denna tron,  
ett gudaväsen för knäböjda skaror  
och för oss sjelfva likaså!

FELICIA.

Begagnom  
den knappa tiden, smickrerska!

Hon sätter sig på ett af trontrappstegen, Cäcilia på det närmaste nedanom.

Bekant  
är Amors bild vid stora vattenkonsten;  
den inskrift, som han pekar på så stolt, —  
har nånsin du dess innehåll betänkt?

CÄCILIA.

Tyvärr, rätt mycket! Af nyfikenhet  
jag brinner att få veta, hvad den »kärlek»  
må vara, som han skryter af. Jag tycker,  
att vi dock berga oss förutan den.  
Hos dig man lefver ju ett englalif!

FELICIA.

Vet du, hur englar lefva? Utan tvifvel  
det lifvet »kärlek» är; men hurudan? —  
Ack, olikt andarne sitt öde röna!  
men deruti blef ock de lägres lott  
de högres lik, att alla lefva det,  
som vi blott sjunga om... Vi mellan-andar  
få nöja oss att gissa, goda flicka!  
Att »vara kär», det måste väl betyda  
att älska någon mer, än vi hvarandra;

och alltså med omätligt ömsesidig  
utvexling af sin hela varelse.

CÄCILIA.

Också berätta ju de gamla sagor  
som gå — så långt jag mins — hos oss i svang,  
om Amadis, om Sigurd och om Arthur,  
att detta är det ljufvaste af nöjen,  
fastän det bittraste af alla kval.  
En underlig, högst gåtlik sammansättning!

FELICIA.

Så gåtlik, som den sambandslag, hvars kraft  
till menskojorden bär hvar dylik saga,  
att der, så godt hon kan, antaga kropp  
och sedan hit, till hemmet, återfly! —  
Men — då i dessa sagor, visor, sånger,  
det ofta nämns om sköna väsenden  
af samma slag som vi, och likafullt  
ändå helt annorlunda — huru? det  
må himmelen begripa! — och med namn  
af främmande, men tjusfull egenskap, —  
som, till exempel, männer, ynglingar  
och riddare, och annat mera sådant:  
har du då aldrig känt en egen lust  
att göra dessa väsendens bekantskap?

CÄCILIA

brydd.

Ah, hvarför det just? ... Hvarför skulle jag ...

FELICIA.

Uppriktigt, flicka!

CÄCILIA.

Ack, min hulda drottning,  
du frågar alltför strängt! — Ja, ja, rentut  
kan jag visst inte neka till ditt spörsmål,  
fastän jag kanske borde det ... Jag vet ej ...  
Jag nästan liksom blygs att säga ja! —  
och hvad är väl ändå för ondt deri?



FELICIA.

Besynnerligt! Jag sjelf har samma tvekan.

CÄCILIA.

Så vet då, att bland dina tärnor ofta  
man talar och man tvistar om det ämnet.  
Men alla deri stämma öfverens:  
att dessa männer, dessa riddare  
ej kunna likna Zephyr eller Amor.

FELICIA.

Hur så? Låt höra då er sinnrikhet!

CÄCILIA.

Ty dessa begge äro ett slags barn,  
och alltid skildras männerna som stora;  
se'n kommer det, som värre är, dertill:  
väl äro begge täcka, liksom gudar,  
men Zephyrs fågring är dock gjord — af luft,  
och Amors — till och med utaf en stenklump.

FELICIA.

Nå väl, Cäcilia! nu först jag vet,  
hur männerna se ut. Förr har jag tänkt dem  
som zephyr-lika, men förstorade;  
en dröm, i natt, har skänkt mig ljus i saken.

CÄCILIA

med spänd nyfikenhet.

Jag måtte säga!... Åh! hur se de ut?

FELICIA.

Just liksom fågeln Phenix.

CÄCILIA

förvånad.

Fågeln Phenix? —

FELICIA.

Den fagraste af alla varelser.

CÄCILIA

suckar.

Jag känner ej den fågeln. Vore nu

Lucinda här med all sin fågelkunskap!  
jag stackare vet ännu lika litet.

FELICIA.

Så gif dig tåls och tig! Jag vill ju nu  
lifslevvande beskrifva honom för dig.

CÄCILIA.

Ack, det blir präktigt! —

FELICIA.

Men hvad skratt! hvad støj!

Niobe, Naidion och Theano komma inspringande genom venstra in-  
gången.

NAIDION.

Förlåt oss, allranådigaste drottning!  
men den Ervina, med sitt visa allvar,  
och den Lucinda, med sin fromhetsblick,  
de bära sig för löjligt åt derute.

FELICIA.

Hvad nya barnsligheter nu igen?  
Har något osedt troll, för andra gången,  
ur luften sagt er smicker om er fågring,  
och dermed satt er i förskräckelse?

NIOBE.

Nej! hvad det trollet angår, min prinsessa,  
så var det verkligen i sanning så;  
vi alla hörde det. Vi fara ej  
med fabler.

FELICIA

småler.

Godt! — Hvad göra då de andra.  
Ervina och Lucinda?

THEANO.

Tänk dig sjelf  
i vår belägenhet, och håll dig trygg! —  
Vi stodo alla i den röda salen,  
som marskalkinnan Laura åt oss anvist,  
att der förbida våra feers ankomst  
och se'n högtidligt beledsaga dem.

Men feen Peribanou, som sannolikt  
ej öfverläst ännu sin oration,  
lät vänta på sig. Tiden blef oss lång!  
vi företogo oss att sjunga, spela  
och dansa några hvarf — Lucinda blott  
stod i ett hörn och talte med Ervina.  
På engång ropade hon till: »aj! aj!  
jag kände någonting, som kysste mig».  
Vi stannade. Då fortfor hon, helt rädd:  
»först tog en hand mig, smekande, om kinden,  
sen rörde ett par läppar varmt vid mina! —  
Tyst! hör ni ej! det går och tassar här,  
fastän med lätta fjät, omkring oss — tyst!»  
Vi lyssnade, men märkte ingenting;  
du skulle hört, hvad skratt och hvilka frågor!

FELICIA.

Det tror jag nog.

CÄCILIA.

Jag ville varit med!

THEANO.

Nu följer dock det bästa. Full af undran,  
Ervina stod och såg på system; djupt  
begrundande, om någon skruf gått lös  
i hennes vackra, uttrycksfulla hufvud?  
Vi lemnade dem åter, och begynte  
vår lek; då skrek Ervina, i sin ordning:  
»för himlens skull, kom hit, kom hit, och fräls mig!»  
Och blek, liksom en reslig marmorbild,  
hon skälfde utaf skräck, och höll i handen  
florshufvan, som du henne gaf i går,  
och som hon nyss förut på hjessan burit.  
»Jag ville sätta hufvan bättre fast»,  
hon sade, »och dervid på golfvet föll den;  
»men strax tillbaka räcktes den mig opp  
och gafs mig af en varelse, som tryckte  
min hand, men ej är synbar mer än luften!» —  
Då, i ett allmänt löje, slöts vår dans;  
nu alla stå i ring omkring de tvenne,

och skämta med dem om den artiga  
mot begge lika trogna älskaren,  
som har det felet blott, att icke synas.  
Men de förblifva vid sin sägen: harmsen,  
med sänkta ögonlock, och dubbelt skön  
af sin förtret, Lucinda står och tiger;  
Ervina höjer trotsigt upp sitt hufvud,  
och ropar: »man må prata hvad man vill;  
i yrsel var jag ej; mitt ord är sant!»

FELICIA  
tankspridd.

Hvad man af litet dock kan roas! Tokor!  
och lika sluga allasammans!

NAIDION  
sakta till Cäcilia.

Vet du,  
hvarför prinsessan är så allvarsam?

CÄCILIA  
likaledes.

För det, att hon har råkat fågeln Phenix,  
och lärt sig, huru männerna se ut.

NAIDION.

Det vore mycket! — När, och på hvad sätt?

CÄCILIA.

I natt — i en af hennes många drömmar.

NAIDION.

Och hurudan är då en man, måntro?

CÄCILIA.

Den fagraste af alla varelser.

NAIDION.

Har du ej fått en närmare beskrifning?

CÄCILIA.

Prinsessan ville nu just ge mig den:  
alldeles lik med Phenix, sade hon,  
är hvarje medlem af det ädla släktet.

NAIDION.

Men flygtig alltså som en fågel?

CÆCILIA.

Ja,

så lär det vara. Riktigt är jag ej  
ändå belåten med den egenskapen.

NIOBE

halfhögt till de andra.

Men sen då, sen Felicia, J systrar!  
hur, genomdåd af en inre skådning,  
hon sitter der, med sina sköna ögon  
i ständigt mera klara flammor tända,  
och likafullt vid en och samma punkt  
orörligt fästade —

NAIDION

högt.

Tillgif vår bön,  
min hulda herskarinna! var så nådig  
och säg för dina tärnor ett par ord  
om fågeln Phenix, alla männens urbild.

FELICIA

uppvaknande ur sina betraktelser, glädtigt.

Om Phenix skall jag er berätta? Väl! —

De trenne sist inkomna tärnorna sätta sig på tredje trappsteget, vid hennes fötter.

Jag drömde, att jag ensam i min park  
en morgon gick, vid första gryningen,  
dit, hvar det lilla pelartemplet står  
på kullen bland kastanierna, der ofta  
jag öfver solens uppgång fröjdat mig —  
och i en blink jag var der. Redan log  
igenom gyllne hvalfvets runda öppning  
den blida morgonstjernan ofvanfrån,  
och vänligt såg hon, ur sin högblå omkrets,  
in i mitt hjerta, lik en ögonsten  
i himlens kärleksfulla gudaöga.  
Ännu en blink — och jorden, hviskande  
till sina barn, att nu de borde vakna,

slog upp den dunkla, violetta slöjan  
 ifrån sitt glada anlete, och dagen  
 slet med sin hvita hand det svarta flor  
 i tu, som gömde hennes atlasdrägt,  
 af vårens grönska väfd, af strålar kantad.  
 Och nu hans kronas gyllne ring stack opp  
 vidt öfver berg och sjö, och nu hans panna:  
 på hafvets yta gick en stod af eld,  
 att såsom häröld båda drottens antåg.  
 Lätt gungande omkring, från gren till gren,  
 der diamanter regnade bland löfven,  
 drog vinden, fullsöfd, ut på äfventyr,  
 och väckte här en fågel, der en annan;  
 snart stämde in, i deras vexelsång,  
 från alla håll det förra dygnets drillar.  
 Nu bredde ljuset öfverallt sin flod  
 med jemna vågor; verlden sam i glans.  
 Jag såg, hur falcken sig på jagt begaf,  
 hur hägern lemnade sitt höga näste,  
 hur örnen steg mot solen, och hur grann  
 i skimret flög den purprade flamingo;  
 men nedanför, i skygd af bok och alm,  
 satt näktergaln vid rosens jungfrubur,  
 och bad om sångens lön; ett lärkepar,  
 halfvaknadt, helsade sig med »god morgon»,  
 och närmare till templet, fann i fann  
 dagsländor sig åt luften svingade,  
 belåtna med sin lott att tömma få  
 i blinkens färgspel, i minutens lek  
 det sälla ruset af sin korta lefnad.  
 Då smög sig hastigt — hvi? det vet jag ej —  
 en hemlig oro in i all min glädje;  
 jag fann mig så allena med mig sjelf,  
 så ousägligt enslig i mitt bröst,  
 så öfversvämmad af naturens prakt,  
 att nästan lik ett qval den mig betryckte  
 I sinnet kommo hvarjehanda ord  
 ur dessa qväden, dem vi stundom sjunga,  
 der lifvets känsla, glödande, men ljuf

lik gryningens och qvällens blida sol,  
 tycks finna utom sig en härlig motbild.  
 som går på samma hjertas himmel opp,  
 men från en annan dagrand... Ack! bli mött  
 af någon like vill Aurora dock,  
 men af en like, skönare än henne, —  
 och stifta ett förbund af ljus, som är  
 på engång morgonglans och aftonrodnad,  
 en salig vagga och en salig graf...

CÆCILIA  
 lifligt.

Du talar ur min egen själ, o drottning!

NAIDION.

Tyst! afbryt ej berättelsen.

FELICIA.

Men bäst  
 jag så allt detta noga eftertänkte,  
 sjöng öfver mig, i klara underljud, —  
 helt lika våra egna talorganers,  
 men gällare, och utan skärpa dock, —  
 en röst af oerhörd, af himmelsk välklang!  
 förvånad såg jag opp...

NAIDION.

Nå, Gud ske lof,  
 nu kommer fågel.

NIOBE.

Tig då med ditt pladder!

FELICIA.

I morgonskenet, som med våg på våg  
 begöt mitt tempels glimmande rotunda,  
 igenom hvalfvets öppning sänkte sig  
 en stor och praktfull fågel, hvilkens like  
 ej förr jag sett, och kretsade omkring  
 den runda hvälfnigen med sakta vingslag.  
 Jag trodde först, att af fasanens ätt  
 han var: men vida fagrare och större  
 hans bildning syntes; lik en fågelkonung,

på hjessan bar han stolt en guldgul krona,  
och omkring hals och rygg en skarlaksmantel  
af spegelblanka fjädrar, hvilkas färg  
på bröstet i smaragdgrönt öfvergick,  
men deremot på vingarna och stjerten  
i alla regnbågsbrytningar sig spred.  
Ett par af ögon, svarta, klara, kloka,  
af öfverjordiskt uttryck, slog han ömsom  
till himlen opp, och ömsom ned till mig;  
och ur sin näbb, mer hvit och mera skär  
än elfenben och perlemo, han sände  
den tjustningsfulla stämmans lena ton,  
hvarvid han, under sången, rörde långsamt  
de gyllne fötter och de blanka vingar.

NIOBE.

Lucinda borde måla honom af!

NAIDION.

Hvad han var grann!

CÄCILIA.

Ack! men hvad sjöng han då?

FELICIA.

Så vidt jag minnes — och med cittrans tillhjälp  
jag mins det mesta — ord för ord så här:

Under det följande griper hon då och då några ackorder på cittran.

»Har du om paradiset hört förkunnas,  
det sköna land vid jordens östra gräns?  
Bland alla varelser blott mig förunnas  
att ännu veta, hur dess glädje känns.  
Med frukter, hvilkas frön kring verlden vandra,  
två höga träd inom dess lustgård stå:  
det ena lifvets, kunskapens det andra,  
och bägge vaxelvis mig hysa må.

Jag kommer, nyfödd, från mitt hem tillbaka,  
der nyss i eld jag ljuft förvandlad blef;  
att askans korta hvilosömn försaka  
odödlig lust mitt varma hjerta dref.



Nu på din ö det lyster mig att vistas  
de tusen år, som åter ung jag är;  
och sparas må, till timman af det sistas  
förgångna lopp, det bål som mig förtär!

Ty, åldrad, flyger jag till hemmet åter  
att samla grenar till min flammebädd;  
kanelen suckar der, och myrrhan gråter,  
tills snart jag väcks, i nya skruden klädd.  
Mig kunskapsträdets grenar gifva döden, —  
det andras göra stoftet fruktsamt än,  
att, ur dess dunkla sköt, till nya öden  
jag sjungande mig svingar upp igen.

Och vill du höra, hvad din verld mig kallar?  
Jag Phenix är och ensam i mitt slag;  
dock i den aning, som inom dig svallar,  
du har med mig ett nära släktskapsdrag.  
När, skön som jag, en önskad ljusbild tindrar  
ur hoppets rymd för kärlekens begär,  
då sjunker dimman, som ditt öga hindrar  
att se, hvart vägen till min hemort bär».

Hon tystnar.

CÄCILIA.

Är ingen strof igen ännu? O, fortfar!

FELICIA.

Min visa redan sjungen är till slut.

Småleende.

Jag ser, att hon er tankeämnen skänkt.

NIOBE.

Jag nog förstår, att denna bild, som önskas,  
och som i fågring liknar honom sjelf,  
en man må vara: men, då ju han är  
helt »ensam i sitt slag», hvarföre nämnas  
så många sådana i våra sagor?

FELICIA.

Ja, du har rätt. Jag tänkte ej derpå.  
Svårt är, i sanning, att begripa det!

THEANO.

Och hvad få vi, när du, som billigt är,  
behåller sjelf det enda exemplaret?

NIOBE.

Du får se på och härma dem.

THEANO.

Jag tackar!

NAIDION.

Flög han så bort sin kos?

CÄCILIA.

Jag lära vill  
den vackra sången ännu innan qvällen.

FELICIA.

Vid detta stället i min dröm, jag väcktes  
af samljud från trumpeter och cymbaler,  
hvarmed — som nu jag vet — vid sjön vår strand-  
vakt

bjöd våra feers förebud sin välkomst.  
Så liflig bilden var, att, redan vaknad,  
jag såg, hur fågeln uppåt luften svann,  
och hvalfvet efter honom slöts.

Man hör, först på afstånd, sedan småningom närmare och närmare, en  
glädlig marsch från mångfaldiga instrumenter.

LAURA

öppnar skyndsamt ingången till venster i bakgrunden.

Min drottning!

Beskickningen, som väntar företräde.

Man ser igenom den öppnade ingången en lång, skimrande sträcka af prakt-  
fulla rum. En procession af feer nalkas, och en mängd af Felicias tär-  
nor beledsagar fåget, i hvilket äfven Astolf, osynlig, befinner sig.

FELICIA

halfhögt, under det hon skyndar att intaga sin tron.

Nå väl, Cäcilia, Naidion,  
Theano, Niobe! nu gäller det  
att se rätt vis och majestätisk ut.  
Må ingen märka, huru oförståndigt  
vi talats vid om drömmar, männer, fåglar!

De nämnda tärnorua, med hvilka de öfriga inkommande forena sig, uppställa sig i tvenne leder, mellan hvilka teernas sändebud, *Peribanou*, med sitt sällskap närmar sig till tronen.

## FEERNA

sjunga.

Från morgonens rike,  
der strålarne randa  
med eviga rosor  
vår gryende himmel,  
vårt luftiga lif under doftiga tält:  
din syster och like,  
vår drottning Urganda,  
med helsningar sänder  
vårt hyllande hvimmel,  
att se, hur Felicias välde är sällt.

## ASTOLFS RÖST

högt och häftigt.

Vid Gud! alldeles, som jag henne drömt!

Alla blicka omkring sig med uttryck af häpnad och bestörtning. Äfven Felicia synes förvånad, men hemtar sig genast och bibehåller sin ställning med värdighet. Efter en paus infaller åter

## FEERNAS SÅNG.

Med blygsamma skänker  
din tron vi oss närma;  
med kronor och rökverk,  
med slöjor och dukar  
af Gnomernas väf, som vid månsken vi blekt.  
Från våld och från ränker  
blott du kan beskärma!  
all makt för din höghet  
sig djupt förödmjuka;  
men helst är till ynnest ditt hjerta bevekt.

*Peribanou* knäfaller på nedersta trappsteget till tronen; några af hennes följe framträda med föråringarna. Vid en vink af Felicia hasta *Lucinda*, *Niobe* och några andra tärnor att emottaga dem.

## FELICIA.

Jag tackar, tjusande *Peribanou*,  
dig tusenfaldigt för allt, hvad du medbragt:  
för dina skänker, dina helsningar,  
men allramest, min fränka, för — dig sjelf.

Stig upp och säg mig: hur belinner sig  
 vår sköna syster, drottningen Urganda?  
 är frid och lugn ännu i Ginnistan, —  
 det månbelysta morgonrodnadslandet,  
 der aldrig någon annan dager gryr,  
 än en af gryning och af skymning blandad?  
 Står sorglöst än det vackra Perigad,  
 med sina tusen sidentält och vimplar? —  
 Hvad? — eller rusta Diverne sig åter?

ASTOLFS RÖST

liksom förut.

O, hvilket ljud! fullkomligt värdigt synen!  
 Hvarenda ton en afgrund af musik,  
 harmoniskt bottenlös!

Ny och förökad bestörtning; de flesta tyckas vilja fly ur salen. Felicia reser sig till hälften från thronen, men sätter sig ned igen, blickar missnöjdt på de mest försagda, och ger Peribanou tecken att tala.

ASTOLFS RÖST.

Nej, klinga sjelf,  
 du hulda sångspel ifrån himlens chörer!

Saktare.

Men hvad? jag har förrådt mig! Galna yrsel!  
 Som asplöf alla skälfva, marmorbleka!  
 Ja, äfven hon . . . Vansinnige, var tyst!

PERIBANOU

bäfvande.

Urskulda mig, min höga herskarinna!  
 Ovan vid dessa under, dem din borg  
 fördöljer, och som tyckas till och med  
 för dina tärnor icke fullt bekanta,  
 jag trodde, att den röst, som trenne gånger  
 helt nära hörts, var stämman af en Div,  
 som stöfvar här, osynlig, af och an,  
 att spana ut min resas ändamål!  
 Du ler, min drottning? — Men du sjelf — för-  
 låt! —  
 Du är ej fullt dig lik! Ditt löje, annars  
 så blidt som solens, är ej mer det samma . . .

FELICIA

strängt.

Blott svaga själar darra för ett luftljud! —  
Säg, hur det sig med Ginnistan förhåller?

PERIBANOU.

Bedröfligt nu, du mäktiga furstinna!  
och dig tillita vi om understöd.  
Mot våra vilda grannar, Diverne,  
ej längre någon Rustan oss försvarar.  
Gränsberget Kaf de åter öfverstigit:  
likt lavaströmmar störta de sig ner  
i våra gröna lundar; hvarje gräsplan  
kring stammen af ett lummigt träd, bestämde  
för aftonsällskap och för månskensdans,  
afsvedja de, och fylla hvarje källa  
med grus, och blanda hvarje bäck med gift.  
En kung med lejonsvans och drakehufvud,  
som rök och etter sprutar ur sitt gap,  
Zeloulou kallad, är anföraren;  
och redan kan man ifrån tinnarna  
af drottningens hofläger — ack, af detta  
ej längre sång-uppfyllda Perigad, —  
urskönja, hur med rysligt vapenskri  
den afskyvärde fienden sig närmar,  
och hvilken blodig jagt han ställer an  
på våra hvita vinghästars hjordar.  
Förbarma dig, Felicia! Du kan  
visst icke liknöjd se vår undergång.

FELICIA.

Misströsta ej! Jag genast delar ut  
befallning, att en salamander-tropp  
bevåpnas och affärdas till ert bistånd...

ASTOLF

med en våldsam rörelse, hvarvid Zephyrs kappa faller af hans axlar, och  
han framstår i en furstligt rik jägardrägt med en kort skarlakans-mantel.

O, tillåt mig att föra dem till strid!  
Åt dig jag skall eröfra hela världen,  
och himmelen och helvetet dertill!

CÄCILIA, NAIDION, THEANO OCH NIOBE

på engång.

Se der är fågeln Phenix!

ALLA TÄRNORNA OCH FEERNA.

Fågeln Phenix? —

De gruppera sig omkring Astolf i en vid omkrets, och betrakta honom med en blandning af fruktan, nyfikenhet och nöje. Felicia stiger upp, och stannar framför sin tron på öfversta trappan, i stum förvåning, som likväl uttrycker mera glädje än rädsla.

ASTOLF

för sig sjelf.

Nu är jag röjd. Nu stätt mig bi, o himmel!  
Gjut all den honing, som ett menskligt språk  
kan äga, på min läpp och på min tunga!

Högt.

Förlåt mig, sköna fe Peribanou,  
jag tränger undan dig! Men mig din plats  
tillhör egentligen. Jag är också  
ett slags gesandt, fastän för egen räkning,

Han skyndar sig fram till tronen och knäfaller på nedersta trappsteget. Felicia tar ett par steg tillbaka, men närmar sig åter ovilkorligt till trappanden.

Med nedsänkt hufvud, händerna på bröstet  
i kors, liksom det höfs en bedjande,  
jag böjer knä inför din gudatron,  
lycksalighetens drottning och gestalt!  
Din bild, som alla jordens millioner  
af hjertan, känslor, tankar och begär  
i en otalighet af önskningar  
från slägt till slägt förgäfves eftersträfva,  
har lockat äfven mig till vågsam färd  
ifrån den öken, der mig lifvets öde  
åt armod och åt vinter öfvergaf.

Jag skulle styra der en mängd af folk:  
men allas träl jag var, med namn af kung;  
och ingenstäds, ehvart jag vände mig,  
jag fann en vän, som riktigt mig förstod,  
än mindre någon brud, som flätade  
i herskarkronan hvilans gröna myrt,  
när jag af mödor trött, af oro tärd,

af otack lönt . . . dock, skonas må ditt öra  
 från missljud, dem du aldrig anat än.  
 En strålblick från din skepnad, lik en stjerna,  
 som är med en och samma helga klarhet  
 för dagen och för natten förebud, —  
 till ett omätligt fjerran drog min håg;  
 och djerft beslöt jag att uppsöka dig,  
 att finna dig, att offra på ditt altar  
 i eld, i död, långt mer än lifvet ljuf.  
 mig sjelf, och allt, hvad inom detta sjelf  
 långt bättre är än det: den evighet,  
 som fångslad i min själ befria vill  
 med blixtpå blixtpå sin forna gudakraft!  
 Jag världen genomrest: ett underverk  
 har skänkt mig, ensam ibland dödlige,  
 den lott, att se dig anlet emot anlet,  
 att sola mig i dina ögons skimmer,  
 att höra dina läppars himlaljud,  
 att dricka luften af din andedragt! —  
 Nu väl! Jag nått mitt mål. Du vredgas må.  
 Din vrede gör dig icke mindre skön.  
 Det straff, som min förmätenhet är värd,  
 må mäta sig med lyckan af mitt brott.  
 Befall din hämnd! Han är mig kär, som du.  
 Om dödens engel liknar dig, hvem gifs  
 som icke strax begär att få förgås?  
 Blott unna mig, att sjelf, som offerprest,  
 försona i din tjenst mitt öfverdåd!  
 Se här! det bröst, som klappar nu så högt,  
 så tätt, så fort, så brinnande för dig, —  
 en vink — och detta vapen, som du ser  
 vid sidan glimma, genast ilar dit,  
 att med sin blanka udd inrista der  
 än mera djupt din bild, och kringom den  
 i rosenröda runors drag ditt namn! . . .

FELICIA

hastar ned, och fattar i hans arm.

Du skulle dö? Jag skulle döda dig?  
 Hvarför, du vackra Phenix? Säg, hvarför?

Du har ju sagt mig i min morgondröm,  
att du vill lefva hos mig tusen år?

ASTOLF  
uppreser sig.

Du vill då ej förskjuta mig? Jag får  
då dröja på din ö och vid ditt hof,  
som tjenare, som undersåte, slaf,  
en tid — af dagar? veckor? månader? —  
Kanske för evigt? — O, säg ja! säg ja!  
Ett nej på samma gång mig dömma skulle  
till jorden och från lifvet! — O, säg ja! —  
Ur dina ögons himlar glänser nåd,  
en vår af mildhet ler, i blomsterrodnad,  
på dina kinder, dina läppars par,  
som öppnar sig — ack, tillslut det igen,  
om det ej sänder från din själs musik  
det ljufvaste af ljud: ett ja! ett ja!

FELICIA.

Du sjelf ju hindrar mig ifrån, att yttra  
det ja, som dig mitt sinne genast gaf!  
Men gerna hör jag klangen af ditt språk;  
ännu har ingen till mig talat så! —  
Min bästa Phenix! var välkommen hit;  
jag vet, du är en fågel af det namnet,  
fastän du aflagt, eller gömt kanhända  
vid dagsljus dina granna regnbågsvingar.  
Jag fröjdar mig oändligt åt din åsyn:  
blif hos mig qvar, så länge som du vill! —  
Jag blott beklagar, att du är den enda  
utaf ditt slag i hela vida verlden:  
så sköna fåglar, som du är, enhvar  
visst längtar att rå om, och ingen kan  
af dem för många önska sig.

ASTOLF  
småleende.

Prinsessa!

det märks på dina ord, att jag, helt visst,  
den förste man är, som vid detta hof  
har visat sig.



FELICIA.

Du är en man?

ALLA TÄRNORNA.

En man? —

Han är en man!!!

ASTOLF.

Ja, männer kallar sig  
på jordens klot den art af varelses,  
till hvilken också jag der blifver räknad.  
Vi nämnas äfven karlar, och vi äro  
den starka hälften utaf menskoslägtet;  
den andra hälften, mera vek och späd,  
bär namn af qvinnor, ooh de likna dig,  
ehuru väl blott på omätligt afstånd:  
ty ingen af dem är så skön, som du,  
ja, icke ens som någon här på stället.

FELICIA.

Vi mycket hört om dessa menskohälfter  
i underbara sagor, gåtor, visor,  
som finnas på vår ö i öfverflöd;  
man påstår till och med, att jag dem sjelf  
författat har; men derom vet jag ej. —  
Dock, såsom man, du också visst lär vara  
en yngling, eller ibland männer det,  
som flickan är bland qvinnor: ty du syns mig  
lik oleandern, när han nyss växt opp,  
så smal, så rak, så stolt, så purpurblommig.

ASTOLF.

Ja, hulda drottning, jag en yngling är;  
och mer, än någonsin, jag känner det!

PERIBANOU

afsides till sitt sällskap.

För oss är denna syn ej ny. Vi feer,  
vi äro dock långt slugare än dessa  
lycksalighetens nymfer! På min ära,  
jag ej begriper slik okunnighet!

FELICIA.

Då är du ock en riddare, kanhända?  
Ack ja! mitt hjerta redan det försäkrar.  
Du ser mig ut så djerf, så hjertelik  
som Galaor; dock nej! långt förr som brodern.  
som Amadis af Gallien: ty trofast  
du vara bör i lust och nöd, som han.

ASTOLF.

I lust och nöd, i lifvet och i döden!

FELICIA.

I döden? Hvarför tala jemt om döden?  
Det ordet tål jag ej. Det gör mig ängslig.

ASTOLF.

Ack! menniskan får ej undvika den;  
en dunst, en flygtig rök är hennes lefnad.  
Snart vissnar jag, och kallas gammal då:  
se'n — återstår ej annat, än att dö,  
och stoppas ner i mullen.

FELICIA.

Mullen? Fy!

det ordet är mig lika vidrigt. Nämn  
det aldrig mer uti mitt sällskap! — Ha!  
jag mäktigare är, än död och mull:  
med mig du lefva skall, för evigt ung,  
bland mina blommor, sjelf den skönaste;  
och aldrig skall den dagen gry, då du  
inunder deras rötter — hu! jag kan  
ej tänka ut den fasansfulla tanken.

NAIDION

till Astolf.

Hvi plågar du vår drottning? — Se, hon bleknar.  
och tårar tillra fram i hennes ögon.

ASTOLF.

Vid Gud, du himmelska Felicia!  
jag aldrig mer de orden nämna vill.  
Förlåt min obetänksamhet! förlåt!

FELICIA

äter glad.

Hvad vore det, som icke dig förlätes,  
min... men hur skall jag kalla dig? min man?  
min karl? — Dock nej! det låter nästan löjligt.  
Har du ej något särskildt namn? Du känner  
ju mitt; så säg mig då ditt eget!

ASTOLF.

Astolf!

FELICIA

med handklappning.

Astolf! ett härligt namn! Med A det börjar,  
just liksom Amadis. Tänk, om jag finge  
det infall, att din Oriana bli?

ASTOLF.

Gud! gif mig kraft! Jag svindlar — mina sinnen —  
Jag qväfs...

FELICIA.

Nå, nå, tag ej så illa vid dig!  
Det var ett hastigt infall blott. Ännu  
vi ha ju lång betänketid om saken. —  
Men hvad? Du ser på mig så underligt,  
och dina blickar flamma nästan vildt;  
behöfver jag bli rädd, min Astolf? — Nej,  
jag räcker dig min hand förutan fruktan.  
Välkommen då, ännu engång! — Så helsar  
jag dem, som närmast äro till mitt hjerta.

Hon trycker hans hand, Astolf kysser hennes med häftighet. Hon drager  
den långsamt tillbaka.

Din kyss var het, och darrande din hand!  
har någon af de jordens bräckligheter,  
dem sjukdomar man kallar, följt dig hit? —  
Var glad! Vi veta råd för sådant här:  
ur ungdomskällans friska våg, med mig,  
du dricka skall hvarenda midnattsstund;  
ack, Astolf! du kan knappast tro, hur ljuft  
den källan är, och huru skön den timman!

ASTOLF

utom sig afsides.

Hjelprika makter, o förbarmen er!  
hvert ord en glödhet pil är, som sig borrar  
djupt i mitt innersta och bränner der,  
och salighetens öfvermått är mord! —

LAURA

för sig sjelf.

Den stackars mannen mår visst ganska illa;  
här måste snart försökas någon bot.

Hon smyger sig bort.

FELICIA.

Hur är det, Astolf? Hur skall jag förstå dig?  
Du vänder bort dig, sträcker armarna  
mot luften högt med våldsamt åtbörd, mumlar  
otydligt någonting, och skiftar färg!  
Har jag dig förolämpat?

Närmar sig förtroligt.

O, blif god!

Flyg icke bort! Ser du, jag kan ju ej  
än veta rätt, hur man med dig bör umgås.  
Var ädelmodig du, och lär mig det!

Halfhögt.

Jag har ej svårt att fatta; du skall snart  
få se, hur skicklig lärjunge jag är.

ASTOLF

bemannar sig.

Felicia! var lugn! — En jordens son  
förlorar lätt, i min belägenhet,  
sin lilla smula sans. Jag är ännu  
förmycket ovan vid att vara lycklig.  
Din själ är gjord af ljus och skymning blott;  
min — utaf åskmoln och af ljungeldsämmen.  
De strålar, som från dina ögon gå  
så glädjeklara, som din blomsterverld,  
förvandlas inom detta hjertas rymd  
till blixtar, som förvirra och som tända  
de vilda elementerna till kamp.

Men träd ej derföre tillbaka! Du kan aldrig deras offer bli. Om jag af dem till aska bräns, jag villigt möter det öde, som mig re'n blef förespådt. Tror du, att jag för faran skälfver? Nej! kom, hulda ljungeld, slå i bålet ned, och tänd hvar nerv, och gör hvar droppa blod till flytbar eld, och hvirflande till skyn stig upp med röken af min varelse!

FELICIA.

Nu talar du igen just liksom Phenix om aska och om bål. — Jag tror, minsann, att jag är nästan gläd deråt — och saken är dock egentligen bekymmersam! — Peribanou! jag skäl har att förmoda, att du har riddare och prinsar känt: har du sett någon sjuk på detta viset?

PERIBANOU.

Åh ja, min höga drottning! ganska mången.

FELICIA.

Hur återger man dem då helsan? — Fort! jag vill ha svar.

PERIBANOU.

Det svaret, min prinsessa, vet Astolf bäst, och från hans egen mun det blir dig mer begripligt, än från min.

FELICIA.

Så? — Nå, jag får väl pröfva tålamodet.

LAURA

återkommer, bärande en hög prakt-pokal.

Min drottning! här, i detta gyllne vin, jag droppar blandat, dem en lilje-sylf nyss i sin kalk mig bragt från ungdoms-källan. Jag hoppas, att för ett så litet rån din moder icke vredgas kan, fastän det vattnet hämtas på förbjuden timma.

FELICIA

hastigt, med oro.

Min moder? — O, låt henne vara! Jag  
tids nog får höra hennes dunkla mening.

LAURA.

Väl! låt ur min pokal din gästvän tömma  
en väldig styrkedryck till välkomst-skål!  
Den eld, som honom qväljer nu, skall strax  
upplösas då i mildt fördelad kretsgång,  
och stilla vällust, oafbruten, jemn,  
lik solens värma genom blommans fibrer,  
med lindrig strömning gjuta sig omkring  
i alla ådror, att dem vederqvicka.  
Vill du, att jag skall lemna honom den?

FELICIA

griper pokalen ifrån henne.

Nej, hit med bägar! Ur min egen hand  
och invigd af min mun, till hans må vandra  
den gyllne flamman, som i vinet lågar.

ASTOLF.

Du gissade min önskan, sköna gudom!  
Kan du då redan läsa i min själ?

FELICIA.

Jag läste i min egen blott — och der  
står mycket till att läsa för oss begge.

ASTOLF.

Förtjuserska!

FELICIA

upphöjer pokalen.

I egenskap af drottning,  
jag borde dricka dig, Peribanou,  
i denna nektar först bland alla till.  
Ty med Urgandas härlighet kan ingen  
af andra prinsars och prinsessors täfla.  
Men att jag nu förändrar hofvets plägsed,  
tag det ej illa upp! Vid allting heligt,  
det sker ej af sidvördnad för Urganda!

PERIBANOU

leende.

Var obekymrad, hulda herskarinna!

FELICIA

vänder sig till Astolf.

I egenskap af vän alltså, till dig  
jag egnar första skålen, riddar Astolf!  
Jag tackar stjernorna och deras moder,  
som är —

(efter ett ögonblicks liksom tvekande uppehåll)

som är min egen, att de fört dig hit!  
Vid henne svärj, att du förblifver här  
hos mig, så länge som jag fordrar det:  
jag lofvar dig igen, till återskänk  
odödlig ungdom, hälften af min makt,  
och tillfredställelsen af hvarje önskan  
som, okänd eller känd, sig yttra kan  
i en gestalt, så lydnadsvärd, som din!

Hon dricker. Musik.

ASTOLF

mottager pokalen.

O, hvilken evig sommarmorgons utsigt  
du målar, drottning, för mitt druckna hopp!  
Ja, jag förblifva vill hos dig, tills tiden  
en skrynklig gubbe blir med silfverlockar,  
och tills han, under fåfängt arbete  
att söka efter mig, har gifvit upp  
af mattighet sin kalla andedrägt.  
Så må din helga stjernemoder höra,  
och alla hennes tjensteandar hämna,  
i fall jag nånsin bryter den, min ed!

Han sätter den till läpparne vid det ställe, der Felicia druckit, och tømmer  
den till bottnen. Musik. Laura skyndar fram och mottager åter pokalen.

FELICIA.

Jag litar på din ädla uppsyn. Annars  
jag skulle varna dig! Sträng är den makt,  
vid hvilken du förpligtat dig.

ASTOLF.

Dess bättre!  
Man tage mig på orden. Sagdt är sagdt!

FELICIA

till Peribanon.

Vid middagsbordet mötas vi. Då tillhör  
den första skål, jag dricker, dig, min fränka.  
Jag mycket om din drottning fråga vill.  
och Astolf skall berätta om sin resa,  
som tvifvelsutän äfventyrlig var.  
Till dess — lef väl, min vackra fe! — I tärnor,  
jag anbefaller gästerna åt er! —  
Du, Laura, kom, och du, Cäcilia,  
att följa mellertid med mig och honom.

Musik. Feerna och tärnorna återvända genom den utgång, från hvilken  
de inkommit.

NIOBE

under bortgåendet sakta till Theano.

Du hade rätt ändå, Theano! Skada,  
att vi ej äga flera exemplar!

FELICIA.

Nu, Astolf, kom! Nu slipper jag regera.

Astolf, Laura och Cäcilia åtfölja henne genom den andra utgången.

---

Afton. En trakt af slottsparken, festligt sirad med lampor och blomster-  
kransar mellan träden. Scenen föreställer, till större delen, en slät,  
grön plats med Amors bildstod på den redan beskrifna fontänen; och  
framför denna ett altare, på hvilket en elementarisk eldslåga sakta  
fladdrar. Från en starkt upplyst paviljong i bakgrunden, med små gyllne  
tornflöjlar och mångfärgade vimplar, skallar öfver det gröna fältet  
sång och dansmusik.

ZEPHYR OCH NAIDION

möta hvarandra.

NAIDION.

God afton, Zephyr!

ZEPHYR.

Se! Naidion!

Tack, sköna nymf! Du är ett lyckligt möte.

NAIDION.

Och du ett artigt.



ZEPHYR.

Nå! i denna qväll  
här går just muntert till.

NAIDION.

Felicia  
är nöjd med riddarn, som du skaffat hit.

ZEPHYR.

Jag märker det. Jo, jo! — Än du då sjelf?

NAIDION.

Hvem skulle icke vara nöjd med honom?  
Han är så god, så vänlig och så liflig,  
hans umgänge så lärorikt —

ZEPHYR.

Förstår sig!

NAIDION.

Han har förtäljt oss många underting  
om vinterländer, menskor, kungariken,  
om sina krig och om sin färd med dig,  
om berget Ararat, ifrån hvars höjd  
man skäddar ned i fagra Persien,  
och der ännu ett skeppsvrak sätter fast  
af en såkallad ark, i hvilken fördom  
en gubbe seglat har, när jorden stod  
inunder vatten, femton alnar djupt.  
All världens boskap hade han till sällskap.

ZEPHYR.

Du blir så lärd snart som min broder Östan.

NAIDION.

Han talar som en gud, den riddarn!

ZEPHYR.

Och vacker är han som en gud... Ej sant?  
Det sista företrädet, vanligtvis,  
vid flickors domstol är det yppersta.

NAIDION.

Derom du fråga bör Felicia;  
hon har betraktat honom, hela tiden.  
så, som om jord och himmel innehölles  
med allt hvad skapadt är, i hans person.

ZEPHYR.

Ja så! -- Men vet du hvad, Naidion!  
Jag föreslår — men hvarföre så brådtom?

NAIDION.

Jag måste upp i slottet, att bestyra  
om hemtningen utaf förfriskningar.  
Följ med! så skall du få din ögonfägnad  
åt gullpokaler, onyxkärll, kristallglas  
och silfverskålar, mer än spegelblanka.

ZEPHYR.

Jag tackar! Jag har andra ärenden.  
Men hör! så här, emellan oss, du väl  
kan gifva mig en kyss, Naidion,  
så lyckas du dess mer i din förrättning.

NAIDION.

Jag har ej tid. Gack du till Spinarosa  
och kräf din kyss af henne.

ZEPHYR.

Spinarosa?  
Det skadar ej att kyssa henne sedan!  
Hon har dessutom nog förtretat mig  
i dag tillfyllest.

NAIDION.

Jag är obeveklig!

ZEPHYR.

Om du beveklig blir, jag flyger strax  
till mannaverlden bort, och bringar hit  
en riddare åt dig, mer skön än Astolf.

NAIDION.

Jag är ej angelägen!

Springer bort.

ZEPHYR.

Vänta då! —

Ett sådant litet troll inbillar sig,  
att jag ej vet, hur gerna hon det önskar.  
Narraktigt folk, de flickorna! men trefligt.  
I sjelfva verket, när jag tänker moget  
på saken, har jag icke handlat rätt  
mot dessa tärnor. Nu de gå allena  
med all sin fågring här omkring och se  
den skatt, som deras drottning sig förvärfvat.  
Om mina gamla grälige föräldrar  
tillåte det, jag fore genast af  
och förde hit minst ett par dussin karlar  
af Astolfs art — ty andra passa ej  
att lefva här. Värst är att öfvertala  
den knarren pappa. En orimlig gubbe!  
Än har hos honom intet smek mig hjälpt.

Han ser sig omkring.

Den trädgården, i sanning, väl må kallas  
naturens mästerstycke; helst när himlen,  
från ena randen till den andra, höljes  
af qvällens purpurrodnad, liksom nu,  
och månan, öfvergjuten sjelf deraf,  
med blekröd kind, med lysten blick, i hufvan  
af gullflor gömmer, för en del af natten,  
de annars silfbekrönta stråle-lockar,  
den blyga aftonvinden skämtar tyst  
med blomsterbanden, som likt armar, krökta  
till famntag, kedja sig från träd till träd:  
de blida ljusen skimra mellan dem,  
från lamporna i dunkelgröna toppar;  
och altarlägan rörligt spetsar sig,  
en tunga lik, som yppa vill sin glädje.  
Nattfjärklar vakna, gungas af och an  
till nya drömmars ro; lindblomman doftar!  
lysflugorna, likt strödda gnistor, blänka  
från alla buskars blad; med gröna vingar  
rödspräckliga små fåglar flyga fram  
ur sina grenars nästen, undrande

på detta hvimmel af musik och eldsken.  
Små andar klättra upp på vattensprången  
och täfla, plaskande, i syskonlek  
emellan palmerna, som börja klinga  
från rot till topp liksom harmonikor.  
Rätt täckt! rätt täckt! Man tvifvelsutan strax  
på denna gröna plan begynna vill  
hvad här på ön man kallar trädgårdsdansen. —  
Men tyst! hvad hör jag der? — Tyst! — Jo, min  
själ!

Der sitter i en bok min herr rival  
och bröstas sig, och Spinarosa står  
framför en kaprifolii-löfsal, stum,  
och lyssnar uppmärksamt på hvad han sjunger.  
Jag har dock lust att höra deras samtal;  
här, bakom stora stora eken, är jag gömd.

Han drager sig undan.

NÄKTERGALEN.

Månbe glänsta vingar bära  
genom gyllne skyars kosa,  
genom nattens gröna riken,  
sången till sitt mål.  
Himlens frihet, konstens ära,  
allt han glömt, o Spinarosa!  
Efter jordens vällust fiken,  
söker han din blomsterskål.

SPINAROSA.

Hvarför sä mig jemt besvära?  
Slika visor ej jag tål.

ZEPHYR  
halfhögt.

Bravissimo, min trogna älskarinna!  
Bravissimo! Far fort och håll dig tapper.

NÄKTERGALEN.

När om kärlek lunden susar,  
källan speglar fästets lågor,  
stjerneqvällen öppnar sakta  
fammen, varm och rörd.

Så, när hjertats längtan brusar  
fram på välljuds klara vågor,  
mätt att sångarns qval betrakta  
låt hans önskan blifva hörd!

SPINAROSA.

Hvilka böner! hvilka plågor!  
Ej min föresats blir störd.

ZEPHYR

liksom förut.

Ej illa svaradt! men jag tyckte nästan,  
att hennes uttal var förmycket mildt.

NÄKTERGALEN.

Så du bör åt Zephyr svara,  
denne fjäsk med flärdfull yta;  
han skall ej dig länge minnas,  
mer han älskar sig.  
Sångarn blott kan trogen vara,  
aldrig kan hans flamman tryta;  
och så långt, som rosor finnas,  
namnet lefva skall af dig.

SPINAROSA.

Vore du mer vacker bara,  
skulle jag besinna mig.

ZEPHYR

nästan högt.

Hvad? ger hon redan med sig? — Qvinnor! qvin-  
nor!

Ha den förräderskan! och hör med lugn  
på min försmädelse! Men vänta blott!

NÄKTERGALEN

flyger ned ur boken och sätter sig bredvid henne på en gren af löfsalen.

Du är allt, hvad skönt man skattar;  
hvar vill du en like finna?  
I din bild naturens regel  
öfverträffad är.  
Endast diktens ram dig fattar!  
derför passa just vi båda;

Du — min urbild, jag — din spegel,  
som dig dubbelt innebär.

ZEPHYR  
häftigt.

Nej, detta går för långt! Hon fåfång är,  
och han en smickrare af första slaget.  
Jag måste fram och se, om hennes öga  
ej är mig trognare än hennes öra.

Han framskyndar till löfsalen med vredgad uppsyn.

SPINAROSA.

Zephyr, åt din harm jag skrattar;  
nog jag såg, att du stod der!

ZEPHYR.

Vill du mig gäcka, du falska, du grymma?

SPINAROSA.

Ja! men jag tillhör dig än, som förut.

Näktergalen flyger suckande tillbaka upp i boken.

ZEPHYR.

Kom då! Du må från förförarn rymma;  
annars ändå han dig narrar till slut.

SPINAROSA.

Zephyr! hur kan du så barnsligt dock larma?  
Tro mig, du fagra, balsamiska vind,  
dig blott det unnas att rosen omarma,  
dig blott hon skänker sin mun och sin kind.

ZEPHYR.

Men, säg då »tig!» åt den fjädrade mannen!

SPINAROSA.

Låt honom du mig besjunga i frid! —  
Hvarföre banna den artiga grannen,  
när han fördrifver en stund af min tid?

ZEPHYR.

Dock, en förtrollning ju bor i hans qväden...

SPINAROSA.

Säg mig, när kärlek med sådana vanns?  
Hur kan en ömkelig fågel i träden

hoppas att rosen, i fåglingens glans,  
skulle på allvar engång blifva hans?

ZEPHYR.

Farlig är den, som så öfver allt mått  
vet att berömma . . .

SPINAROSA.

Att roa oss blott,  
när vi ha stunder, som trögare dröja,  
sångarn är till; att vårt sinne förnöja  
med sin beprisning af skönhhetens prakt,  
fastän vi sjelfva nog känna vår makt.

ZEPHYR.

Följ mig!

SPINAROSA.

Ja, gerna!

ZEPHYR

Till midsommarskällan,  
der jag, för natten, mitt tält slagit opp,

SPINAROSA.

Är du nu blickad?

ZEPHYR.

Ja visst! men ej sällan  
bry dina nycker väl åter mitt hopp.

Han omfamnar Spinarosa och flyger bort med henne öfver lunden.

NÅKTERGALEN

ensam.

Däre! som bjöd henne höra  
dessa toners ömma slag!  
Hon är utan själ och öra,  
utan glans och fågling jag.  
Längtan! öfva dig att gömmas;  
slå ej mer ditt öga opp!  
Önska, sakna, dö och glömmas,  
det är sångarns lefnadslopp.  
Kunde jag din bana följa,  
höga, konungsliga örn!  
Att mig då med strålar hölja,  
stolt jag mätte fästets hörn.

Men vid blomsterverlden bunden  
och likväl af den försmådd,  
fåfångt jag förskönar lunden,  
aldrig af dess barn förstådd.

Du, som gaf mig, framför andra,  
gnistan af din eld, natur!  
Bryt mitt fångsel, låt mig vandra  
slocknande i sång, derur!  
Den atom af lust och smärta  
som du skänkte diktens röst,  
tag den åter, modershjerta,  
och begraf den i ditt bröst!

Han försvinner i det inre af skogen.

---

ASTOLF

kommer häftigt in på fältet mellan tvenne cypresser; en krans af myrten-  
rosor och vinlöf bekröner hans hår.

Hvad? blända mig de skimmer än, som blossa  
i salen der, bland feers dans och sång?  
Tag, fria himmel, mot din son, och lossa  
ifrån hans bröst all hämmad lågas tvång!  
gif dina änglars kraft och sans, att krossa  
hvert band, som gör min sällhets verld för trång;  
jag hör ju mer ej jorden till: en ande,  
jag fritt i syskonandars ring mig blande!

Hur hon framför mig sväfvade! Hur gjuten  
af luft och snö och rosenlans, hon flög!  
hur stolt från hårets natt, i molnsvall bruten,  
spreds diademets gloria, mild och hög!  
från handen, djerft af mina fingrar sluten,  
en ström af eld vid hemlig tryckning smög,  
och liksom strägg vid sträng, till sam ljud slagen,  
hvar sena skalf, hvar ådra spratt betagen.

Af nya känslors aning ljuft förvånad,  
en dubbel sol i hennes ögon log;  
och skiret, månans likt, sin silfverspånad  
kring barmens himmel under suckar drog.



Hur säll var slöjan, som i smygssam trånad  
sin purpursky kring hals och skuldra slog!  
hur sällt det golf, som vestanlätt hon rörde,  
hvert hon i dans de späda fötter förde!

Och när hon talte nu, och hördes fråga:  
»hvi står du så, från våra lekar vänd?»  
Hvad språk, hvad uttryck fans i min förmåga  
för lägan, ständigt mera full och tänd?  
I hvart af hennes ögonbryn sin båga  
höll nöjets gud mot min förvirring spänd:  
inom mig skälfd, stumt, ett haf af lystnad:  
förstod hon väl min tjusning och min tystnad?

O lif! o lust! o himmelsk allförening  
af hulda qval, af lyckliga begär!  
du höll ditt ord! i evigt ljus dess mening  
på hjertats rymd med stjernskrift ristad är.  
Fullborda, flod af klarhet! själens rening;  
gör mig, som du, så skön, så spegelskär!  
en svan, jag vill på dina böljor gunga,  
och dö af samma glans, som lärt mig sjunga.

Ja, helga fröjd att vara. skåda, känna!  
med tusen sinnen, med omätlig törst  
jag dricker dina flammor; ej de bränna,  
de svalka blott, och då är värman störst.  
Lik memnons bild, blef ock min själ, som denna,  
en frigjord klang, vid morgonstrålen först  
till känslans dag ur marmorsömn vaknad;  
o dag! så ofta drömd, så länge saknad!

J stjerner, blommor, gröna lundar alla,  
J vatten, sprittande vid månans kyss  
ur drömmar, som bland ambraångor svalla!  
på edra samtal vill en stund jag lyss.  
Ack! blott ett ljud de lärt sig återkalla,  
ett genljud af ett evigt nu och nyss:

Felicia! — Hvad kan det annat svara?  
Felicia! — Hur kan hon fjerran vara?

FELICIA

framträder från en annan sida, mellan tvenne höga rosenträd.

Felicia — hur kan hon fjerran vara,  
ifrån sitt jag, som sig i skugga gömt?  
O Astolf!

ASTOLF.

Hör! det är min ljufva fara,  
min död, mitt lif, som ropar mig så ömt.

Han ilar henne till mötes.

FELICIA.

Jag sökte dig i festens jubelskara;  
du fans der ej — och glädjens matt var tömdt!  
den granna hvirfvelns tomhet mig förskräckte:  
jag flydde hit — och snart din röst mig räckte.

ASTOLF.

Jag flydde hit — och snart din röst mig räckte,  
så känd, så klar, mitt hjertas näktergal!  
af den musik, som fordom tiden väckte, —  
när han steg ned från hvilans azursal,  
ett fullsöfdt barn, och sina vingar sträckte, —  
än klingar eko't i din sång, ditt tal.  
Min barndom hörde det, bland hemmets tallar;  
det lifvets morgonstund tillbaka kallar.

FELICIA.

Det lifvets morgonstund tillbaka kallar,  
så länge tiden sjelf ett barn blott är.  
Han åldras ej på dessa blomstervallar,  
hos mig sitt första anlete han bär.  
Från dig till mig det samma eko skallar;  
mig tycks, du var i samma sal mig när,  
då än min moder höll mig qvar derinne:  
du var min aning, och jag var ditt minne.

ASTOLF.

Du var min aning, och jag var ditt minne  
inom det ljusland, som förborgadt njöts,

då våra sjäalars evigt ena sinne  
af gudars konst i två gestalter göts.  
Nu konstnären gläds! och när vi här oss finne,  
och blick af blick i väckt erinring möts,  
springfjädern vänder han i stjerneuren  
att slå den skönsta timma för naturen.

FELICIA.

Att slå den skönsta timma för naturen,  
hör! hur hvart hjul i gyllne uren rörs!  
hur verld med verld samspråkar gladt! hur buren  
från klot till klot en röst af vällust förs!  
när deras vänskap, oförgängligt svuren,  
i alla sferer sammanljuda hörs,  
hur sällt det är, att dagens larm försaka  
i nattens tjäll, der du och hjertat vaka!

ASTOLF.

I nattens tjäll, der du och hjertat vaka!  
hvar blomma gjuter nöjets offertår;  
violen suckar fritt, och för sin maka  
de ljufsta driller trogna vakteln slår.  
Med bifallsdoft orangerna sig skaka,  
och bäcken, der i bugter dröjd han går,  
sin perlesand vid sakta mullring silar:  
naturen söfver sina barn och hvilar.

FELICIA.

Naturen söfver sina barn och hvilar;  
vid hennes vink nu tystnar vinden rädd.  
Den trötta dagen samlar ljusets pilar  
i kogret af rubin, på vesterns bädd.  
Bland dagg och gnistor, se! gazellen ilar  
till grottans lägerstad, vid källans brädd;  
med silfvernät sig palm och ceder smycka:  
allt stilla är, allt drömmer om vår lycka.

ASTOLF.

Allt stilla är, allt drömmer om vår lycka;  
så skänk mig då dess fulla nektarmått!  
låt från dess råga ingen tvekan rycka  
ett ögonblick, till hälften saligt blott!

Må mina läppar på din mun få trycka  
en morgonrodnad af vår framtids lott,  
och kyssens ros af dig sin like kräfva,  
när bröst mot bröst med varma vågor bäfva!

Han kysser henne.

FELICIA

rodnande och vänligt förundrad.

När bröst mot bröst med varma vågor bäfva,  
hvi mötas läpparna så gerna då?

ASTOLF.

När själ till själ på gästbesök vill sväfva,  
de mellan sig den purpurbryggan slå.

FELICIA

betraktar honom med stilla hänryckning.

Hur skönt du glöder! Lena fläktar häfva  
ditt fagra hår, och dina ögon blå  
med hvarje blick af ny förklaring lifvas.  
Hvad fordrar du? Befall — och allt skall gifvas.

ASTOLF.

Hvad fordrar du? Befall — och allt skall gifvas,  
af detta lif, som ju sitt ursprung har  
från dig blott, dig! Hvar kan dess längtan trifvas,  
om ej, som ström, inom sitt hafs förvar? --  
Som vintermörkren i mitt hem fördrifvas  
af vårens sol, så genom dig blef klar  
mitt inres natt, der köld och skumhet rådde:  
hos dig jag gätans hela lösning nådde.

FELICIA

besvarar hans kyss.

Hos dig jag gätans hela lösning nådde;  
är kärlek ej dess innehåll, dess ord?

ASTOLF.

Ja väl! Hvad lunden sjöng, hvad våren spådde,  
har der sin mening svarad, liksom spord.

FELICIA.

Jag glömt, hvad mig min moder förebrådde;  
men ack! för dig vardt ingen varning gjord...

Hon håller handen för den nyfikne Astolfs mun.

Tyst! — Blott i ett må minnet ej mig svika:  
din helga ed, att aldrig från mig vika!

ASTOLF.

Din helga ed, att aldrig från mig vika,  
en magisk treklang lik, mig fastbesvor;  
mig hjertats död och ärans drabbe lika  
den dag, som ej blott du mitt bröst bebor!

FELICIA.

Låt rankan lindas kring sin stam! Den rika  
nu honom sina drufvors värn betrör!

Hon omarmar honom.

Och du, dröj qvar, odödligt genomlagad,  
o stund, af alla själar efterfrågad!

De dröja stumt i en lång omfamning.

ASTOLF.

O stund, af alla själar efterfrågad,  
och öfver alla diktens taflor skön,  
då, famn i famn, bekännelsen är vågad  
af tvenne hjertans första vexelbön!  
du gyllne kalk, så blankt till brädden rägad  
af lust och ve, du hoppets segerlön,  
skall du mig räckas nu blott, eller sällan?

FELICIA.

Nej, evigt, evigt! Tänk på ungdomskällan!

Nära intill de älskandes mötesplats, men obemärkt af dem, står småning-  
om, mot slutet af detta samtal, den dansmusik förflyttat sig, som hit-  
tills blott på långt afstånd varit hörbar. På engång sammanljuder den  
nu rundtomkring altarfältet i hvirflande jubeltoner, under det offerlägan  
på altaret och lamporna i träden klarare uppflydra. Från alla sidor  
framskimra glänsande gestalter mellan löfven och stammarne, och man  
hör af en sång, fördelad mellan tvenne chörer, följande ord:

FÖRSTA CHÖREN.

Heliga kärlek!  
solen är gången;  
kretsar vi slinga.

ANDRA CHÖREN.

Heliga kärlek!  
hjertat och sängen  
offer dig bringa.

Felicia sliter sig hastigt ur Astolfs armar.

ASTOLF

harmsen, med häftiga åtbörder af otålighet.

Ha! denna pröfning feltes än — vid Gud!  
det skönsta ögonblick, som lifvet gaf,  
släcks i sin gryning...

FELICIA

fattar hans arm.

Nej, min ljufva vän!

Följ mig blott fort till palmen der, som står  
på kullen, hög, i rosenbuskars ring,  
och når med bladens nedåt sträckta spetsar  
de bågliket mot hvarandra krökta buskar!  
der innanför vi skönjas ej, men se  
med obehindrad utsigt öfver nejden,

Hon bortför honom skyndsamt, arm i arm, till det beskrifna stället, och sätter sig med honom under palmträdet på en rundtom stammen gående gräsblänk. Deras närvaro är der osynlig för de dansande flockar, som nu från olika sidor hvimla in på scenen: Genier af alla slag; deribland Peribanou med sina feer och Felicias tärnor.

FÖRSTA CHÖREN.

Heliga kärlek!  
ljuset försvinner:  
saknar ej mången  
gömda behagen?

ANDRA CHÖREN.

Heliga kärlek!  
mörkret dig finner;  
hjertat och sängen  
sakna ej dagen.

Samtliga danssällskapet ordnar sig, och börjar en ringdans omkring altaret. Så ofta Genierne fatta hvarandras händer eller vidröra hvarandras kläder, uppblänker ett ilande sken, som dröjer några sekunder innan det försvinner.

ASTOLF.

Det är omöjligt, att bli längre ond  
på väsenden, så lika dem, som lekte

med mig. då än jag fem, sex ar var gammal!  
Till hälften klädda af sitt långa hår,  
så silkeslent, så skinande och lockigt,  
till hälften af mångfärgadt flor och guldskir,  
de sväfva öfver fältet, vänligt smekta  
af aprikosens, persikblommans vällukt;  
likt blanka, krusade små insjövågor,  
der morgonrodnan doppar lätt sin kind  
och våren speglar af sin regnbågskrona.

FELICIA.

Det fågnar mig, att du så gerna ser dem!  
de äro elementernas regenter  
och själarne af de naturgestalter,  
som på er jord för ögat visa sig.  
I ljuset, luften, vattnet, plantan, träden  
de lefde också der personligt förr;  
se'n människan blef öfverklok, de vistas  
blott på besök der understundom än,  
ty annars doge tingens arter ut:  
men här du skådar dem beständigt så,  
som jag dem sjelf i ostördt nöje skådar.

ASTOLF.

Dryaden dör då ej, när trädet fälls? —  
Jag alltid villigt deras lunder skonat.

FELICIA.

Haf tack! ty, fastän här de trivas bäst,  
de sina boningar på jorden älska. —  
Den dans, som nu de föra opp, är helgad  
till Amors ära, gudens på min ö,  
men vill den dag och stund tillika fira,  
då först jag mig i denna verld befann,  
på grässets blomster hvilande, och såg  
uppöfver mig, med glad bestörtning, högt  
azurens ännu mera sköna blommor.

ASTOLF  
förvånad.

Din födelsedagsfest? — Du blef då ock,  
som andra barn, till lifvet född? — Det gafs

en tid, då du ej denna skepnad bar,  
och då din ö ej styrdes än af dig? —  
Du stundom nämnt din moder: säg . . .

FELICIA

dyster.

Ack, Astolf!

bevilja mig den enda bön: förskona  
mig hädanefter från hvar dylik fråga!  
Min hulda älskling, kan du vägra det?

Hon lutar sitt hufvud till hans bröst.

ASTOLF.

Hvad? — Drag af smärta i din gudablick,  
och dina kinder hvitare än snö! —  
Felicia!

Han böjer sitt anlet ned mot hennes och höljer det med kysisar.

FELICIA.

O, låt mig hvila här,  
min stränga mor! o, ryck ej denne yngling  
ifrån min sida! Se, jag vill ju ej  
med dig om all din höga visdom täfla!  
Hvad är mig lifvet, om det ej är lek? —  
Ack! unna mig att älska blott och älskas,  
att få förljufva menskoödets hårdhet,  
och göra dock åtminstone ett enda  
bland dessa hjertan, dem du gäcker, sällt!

Hon uppreser sig och återvinner blott småningom sin förra glädtighet.

Du undrar på mig, Astolf? — Forska ej!  
ack. tro mig du på mina ord: det tjänar  
till ingenting att gräfva opp det mörka,  
fördolda kunskapsdjup, som inom oss  
med skadefröjd i skumma gömmor lurar,  
och retar oss att önska känna det,  
som ofvan stjernorna och nedom blomstren  
i obegripen lönlighet är till!  
Var nöjd att lefva du i mellanrymden,  
den ljusa, varma, fagra, utan förvett  
att i en kall och kolsvart region  
förkyla sinnet och förblinda synen!



ASTOLF.

Jag lyder dig — och glöm, hvad jag förbröt!

FELICIA.

Vi glömma begge att betrakta dansen.  
Se... men betrakta då ej endast mig!

ASTOLF.

Hur dubbelt lycklig myser törnets ros,  
när hon sin andedrägt med din får blanda!  
och dock i lutad ställning hon sig gömmer;  
hon räds jembörelsen med dig; förstulet  
hon hviskar med en suck: »hvad du är skön!»

FELICIA.

I paradiset, i det land, som Phenix  
bebor, står alla rosenbuskars urbild,  
med skyhög växt, af evig dag bestrålad,  
från roten upp till toppen blomsterhöljd,  
men utan taggar; sylferna der möta  
hvar fjärl tryggt med obeväpnad barm.  
Från detta land en hemlig valfrändskap  
med rosens allrafinsta ångor doftar,  
och lockar, spridd i lifvets hela luft,  
hvert väsende, som liknar vårt, dithän.

ASTOLF.

O alla rosors drottning! Paradiset  
är du; din Phenix har du sjelf mig kallat;  
o, att mitt paradiset omsluta så,  
som Phenix, när han sjunker i den eldfamn,  
der, på engång förtärd och oförtärlig,  
han dör — till lif!

FELICIA

oroligt uppsprittande.

Hvem kommer? — Nalkas ingen

ASTOLF.

Visst ej!

FELICIA.

Jo! fran sin nya pelargång  
Ervina närmar sig, liksom bestäld.

Ropar inåt parken.

Hör hit, Ervina! Kom!

ASTOLF

misslynt.

Felicia!

FELICIA.

Pålitlig är hon, tyst... Hvad? nu så mulen? —  
Tillgif mig, varma hjerta! låt vår kärlek  
ej vara lik med rosen blott, men ock  
med daggen, som af henne ingen annan  
förtrolighet begär. än att få fästa  
vid hennes knopp sin lilla himlaspegel!  
Hvem vet, om ej den fullt utspruckna blomman  
med afund mins den tid, när knopp hon var? —  
Dock — hvad jag talar nu, jag sjelf ej vet...  
begrip mig bättre du, som allt förstår!

ASTOLF

rörd.

Jag tror, att jag det kan.

Ervina träder in i löfsiden.

FELICIA.

Välkommen, goda!

Men hvad? Ej med i dansen?

ERVINA.

Ej för dans

jag danad blef.

FELICIA.

I parken har jag fört  
vår gäst omkring; och bör, kanske, med honom  
så ensam ej bli sedd.

För sig sjelf.

Vidunderlig  
förlägenhet! med tvång till hyckleri!

ERVINA.

Till chorsångs-flockar, enligt gammal sed,  
har ringen brutit sig alltredan; särskildt  
hvar chor-flock fram till altaret vill sväfva,  
att särskildt hylla öns gudomlighet.

ASTOLF.

Men säg mig, hvadan komma dessa ljud,  
som beledsaga och bevinga stegen?  
De höras fjerran på engång och nära,  
med klara tonfall, och likväl helt sakta:  
af strängospel och flöjtmusik en blandning,  
men ingendera fullt, de bringas fram  
helt visst af tonverktyg, dem jag ej känner.

FELICIA.

Du på min borggård såg en silfverpoppel:  
så reslig nu han är, har likväl jag  
planterat honom. Hvarje qväll, när månan  
ett stycke höjt sig på sin ban kring fästet,  
kan detta träd inom sin kärnas fibrer  
förmimma mina känslors tysta bud;  
då röra löfven sig och från sig sprida  
ett tusenstämmigt välljud, vid hvars vaggsång.  
min Astolf, man behagligt somnar in.

ASTOLF.

Hur ljufligt darra dessa dubbla strömmar  
af klang och månglans öfver parken hän,  
som själf är upplöst till en flod af skönhet!

CHOR AF FELICIAS TÄRNBOR.

Heliga kärlek,  
väck våra minnen!  
Friare närmas,  
ljufvare värmas  
älskande sinnen,  
tryggar blott natten  
känslornas hvimmel,  
tjusningens frid.  
Strålände skatten.

solen, är fången:  
hjärtat och sången  
aldrig dock rasta,  
lysa sin himmel  
sjelfva tillfyllest;  
ej oss förkasta!  
Slut i din hyllest  
skymningens tid!

CHOR AF SALAMANDRER.

Aldrig du hvilat  
segrande vingar:  
bildad af låga,  
evigt din båga  
syftar och skjuter;  
gullkogret klingar,  
eldpilen ilar,  
blixtn är hans färd —  
ljuset i strömmar,  
blossar och sändes;  
lifvet, i drömmar,  
träffas och tändes;  
rymden sig sansar,  
andarne vakna;  
stjernornas kransar,  
sferernas dansar  
ordnas till värld.

CHOR AF URGANDAS FEER.

Herskande stjernor  
sända, i toner,  
till våra hjertan  
glädjen och smärtan;  
sjungande tärnor  
äro de båda;  
himmelska troner  
vänta dem hem.  
Kärlek! din båga  
ljuden bebåda:  
saliga våda!

Hur du den spänner,  
ljufligt du sårar;  
äfven i tårar  
nöjet dig känner;  
hvem ger du plåga,  
gudom! o hvem?

CHOR AF SYLPER.

Blickar, som lysa,  
läppar, som mysa,  
tacksamt dig egna  
blygsamma gåfvor:  
pärlor i droppar,  
balsam i knoppar,  
kalkar med honung,  
doft från vår barm! —  
Värdes oss hägna,  
älskling och konung!  
Må våra häfvor  
blidt du välkomna!  
Låt oss få mogna,  
utan att domna;  
låt endast trogna  
fjärilar somna  
in på vår arm!

CHOR AF DRYADER.

Ofta i lunden  
hviskar en trängtan;  
skogiga runden  
suckar af längtan;  
månklara toppar,  
silfrade strömmar,  
sagor, som susa,  
minnen, som tjusa,  
tolka dess bön.  
Gif då dess drömmar  
klingande tunga!  
Lär dem att sjunga  
skuggande tjällens.

lyssnande qvällens  
innersta mening:  
lifvets förening,  
kärlekens lön!

CHOR AF UNDINER.

Ej ens i vågor  
lifvet den saknar:  
djupt under vatten  
brudlig är natten,  
skönare vaknar  
hjärtat i lågor  
upp ur dess famn!  
Släck i korallens  
land ej din strimma!  
Låt under fallens  
forsar den glimma!  
Sorger och löjen  
söka, med floders  
lopp, oceanen;  
finna sin moders  
vinkande nöjen,  
längtnings hamn.

Allmän dans ånyo.

ASTOLF.

Skall hamnen hinnas?

FELICIA.

Ja — med mig ombord;  
se upp till stjernorna! De spå oss godt.

ASTOLF.

Se'n dig jag såg, jag känner endast tvenne, —  
två morgonstjernor på en horisont:  
de äro dina ögon, klara himmel!

FELICIA.

Är jag din himmel, så är du dess gud,  
den allnärvarande; om mina ögon  
i dina stjernlikt skåda in, det är  
blott återglans från dem,

ASTOLF.

Ja, från det ljus,  
jag lånt af dig!

ERVINA

till Felicia.

Tid är kanske att festen  
på öfligt sätt avsluta, — om ej midnatt  
skall här oss finna.

FELICIA.

Hvad? — Förvisso, ja!  
Ty aftonrodnans ängel, bäddad redan  
och röd om kinden som ett somnadt barn,  
i hafvets bågare har gjutit nyss  
sitt sista purpurvin af dagens glädje.  
Så kom!

ASTOLF.

Hvar vacker dag en högtid är,  
som af en vänsäll gudom gifs åt verlden:  
men vackrast är dock alltid sjelfva slutet,  
som, ramen likt kring en fullbordad målning,  
det hela fattar in till minnets bild;  
att hjertat än må sola sig dervid —  
om ock för sista gången!

FELICIA.

Sista gången?  
En sådan gifs ej. Spill du blott ej bort  
den första! — Hvilka infall! Höra de  
till männernas natur och företräden? —  
Men se! der borta syns ju ock vår Zephyr:  
jag länge undrat, hvar han hållit till;  
han är en ifrig vän af dans och lekar,  
och plägar eljest ej försumma dem.

*Zephyr uppträder på altarfältet. Dansen stannar hastigt af, och de dansande församla sig omkring honom.*

LAURA.

Välkommen, Zephyr!

NAIDION.

Vill du dansa med mig?

PERIBANOU.

Du vackra barn! är du den vind, som . . .

ZEPHYR.

du vackra fe! jag är »den vind, som» just. Ja,

PERIBANOU.

Hur tyder du min frågas mening?

ZEPHYR.

Jo:  
jag är »den vind, som» gynnar vissa stunder,  
dem feerna med egen skicklighet,  
förstå att ställa till . . .

PERIBANOU.

Och hvarvid ryktet  
förmåler, att du är en liten skälm!  
Men barn och vindar ha fritt språk.

ZEPHYR.

Hur mången sanning blefve eljest sagd? Som billigt!

NIOBE.

Har du ej råkat Spinarosa? Hvarför  
kom hon ej med dig hit?

ZEPHYR.

Hon annat fått  
att göra nu; kort sagdt, hon stadgar sig.  
Jag lemnat henne kvar hos ett par gamla,  
med högt uppsatta mössor prydda tanter:  
två tistlar, som, ett stycke utom parken,  
inrättat en uppfostringsanstalt. Der  
hon sitter i pension och läser öfver  
den dryga lexan af en hustrus pligter.  
En fästnö bör ej endast prata, dansa,  
och spela qvinter med sin fästeman.

NAIDION.

Har man väl hört på maken?



NIOBE.

Arma Rosa!

PERIBANOU.

Du lär då vara svartsjuk, stackars gosse?

THEANO.

Fy, Zephyr, fy!

ALLA FEER OCH NYMFER.

Fy, Zephyr, fy!

ZEPHYR.

Ja, ja,

för er det är beqvämt att utan näpst  
få dra vid näsan hvem ni helst behagar.  
Men detta samtal muntrar ej. Nå väl!  
Till dans igen! Jag ställer mig i spetsen.  
Naidion! gif akt! Den nya turen,  
som jag fann upp för ett par dagar se'n,  
den måste nu gemensamt öfvas in.

I det ögonblick, då dansen åter skall begynnas, visar sig Felicia på kullen,  
och nedstiger, följd af Astolf och Ervina, ntför terrasserna.

NÅGRA RÖSTER.

Se drottningen!

ALLA.

Hell dig, vår drottning, hell!

Felicia besvarar helsningsropet med en vänlig bugning emot samtliga skaran och framträder midt på gräsplanen. Alla Genierna sammanlänka sig hand i hand till en vid ring rundt omkring henne.

ALLMÅN CHOR.

Åra åt skönheten! Lycka åt makten!  
Milda förtjuserska, gläds vid vår sång!  
Hör, hur den vida, den hvilande trakten  
svarar vårt lefve från gång intill gång!

HALFVA CHOREN.

Drottning! med täflan att vara de första,  
dyrka dig röster från vatten och land;  
allt hvad der andas, det minsta, det största,  
prisar sin lydnads lycksaliga band.  
Lefve du! Lefve du!

RÖSTER

från de kringliggande nejderna.

Lefve du! Lefve du!

ANDRA HALF-CHOREN.

Ja! — till din härlighet, hvilken är like,  
om ej ditt hjertas gudomliga nåd?  
Ljuf som din spira och stor som ditt rike,  
talår hon främst i din styrelses råd.  
Hell och säll! Hell och säll!

RÖSTER

såsom förut.

Hell och säll! Hell och säll!

ALLMÄN CHOR.

Hör, hur den vida, den slumrande trakten  
vaknar och svarar vårt hyllande rop:  
»ära åt skönheten! Lycka åt makten!»  
skalle det åter från hop intill hop!

FELICIA.

Med ljufvig rörelse, med konstlös tunga  
jag tackar er, J trogna vänner alla,  
för hvarje nytt bevis af detta sinne,  
som gör min spiras hela makt och glans!  
Vid sidan af vår gäst, som jag har kringfört  
med vår Ervinas tillhjälp i min park,  
förnam jag fjerran jublet, som förrådde,  
att trädgårds-dansen redan var begynd;  
men hann, tyvärr! ej fram i lagom tid,  
att sjelf få taga del deri. Nu stunden  
för detta nöje re'n förliden är.  
En liten offermåltid blott tillsammans  
vi kunna njuta: sedan må enhvar  
till hvila i sitt hem begifva sig.

Hon vinkar åt Laura; åtskilliga tärnor af hennes lägre betjening frambära. under Lauras uppsigt och anordning, en mängd små bord af sandel-träd, ceder och ebenholts, belagda med mosaiktaflor i stället för dukar. De fördelas rundt omkring under träden och besättas med allt det för den tillärnade måltiden nödvändiga. En mängd artiga Genier bemöda sig att underlätta tärnornas besvär, och framför alla Zephyr, som har i synnerhet sin fögnad åt de sirliga glasen och flaskorna.

FELICIA

sakta till Astolf.

Se, hvilken glädje dessa väsen lifvar:  
och likafullt, fastän de Amors makt  
så tacksamt nyss i denna qväll besjungit,  
de aldrig känt, och få ej nånsin känna  
så klart och djupt som vi, hvad kärlek är!

ASTOLF.

Det fins blott en Felicia i verlden:  
hvem, utom den, åt hvilken du dig skänkt,  
kan våga påstå, att han älska lärt? —

ZEPHYR

nalkas beställsamt till Felicia.

Min drottning! skänk mig ett par ögonblick,  
att se, hur dukningen vi föranstaltat.  
På medelpunkten af hvart bord, som vanligt,  
ur gyllne käril hvirfla rökelsor  
af aloe och ambra; rundt omkring dem  
står hvar servis i skickligt ordnad prakt —  
kort sagdt: vi tro, att allting är till nöjes.

FELICIA

leende.

Vill du berömmas, lilla hofmarskalk?

Hon följer honom till borden.

ASTOLF

för sig sjelf.

Hur tjusar hennes gång! En melodi  
den är, som tagit kropp i växtens former,  
och skiftar genom alla linier,  
ett thema, alltid lika, alltid nytt,  
med oafbrutet ljuf utvecklings takter! —  
Ja, fagra gördel, du, som pressar dig  
(tillåtligt djerf!) kring hennes skira drägt,  
hvad du är lycklig! Sällsamma figurer  
du stickade på smidig omkrets bär;  
behagens makter der, hermetiskt bundna,  
i millioner lystra inom ringen  
på någon lösande besvärjelse,

att binda sin besvärjare i stället  
och evigt kring hans fångsel hålla vakt,  
O fångenskap! Lott öfver alla lotter!

CÄCILIA

närmar sig till honom.

Är ni ej glad, herr Astolf?

ASTOLF.

För min känsla  
det gifs ej något uttryck, milda nympf!

CÄCILIA.

Kanske dock skulle jag det kunna gifva.

ZEPHYR

afsides till Felicia.

Nu enskildt några ord — af vigt! Bror Östan.  
som är en vis, har gjort mig uppmärksam  
på vissa menskolynnets egenheter.  
Bland dessa kinkigast att rätt behandla  
är en orolighet, som alltid vaknar  
i menskans bröst, så ofta tidens räkning  
blir hennes eftertankas föremål.  
Hon tänker gerna tungt: hon är så tungrodd!  
Du vet, att denna räkning annorlunda  
beskaffad är, så långt din spira räcker,  
än på vår Astolfs jord. Tilläfventyrs  
behöfver alltså, för sitt väl och ditt,  
din älskling skonans från enhvar erinring  
om skilnaden emellan våra år  
och dem, som i hans hem, likt sand i timglas,  
med evigt jagad brådska nedåt rinna.

FELICIA

tankfullt.

Jag tackar dig.

ZEPHYR.

Det är en blott förmodan!

FELICIA

skakar långsamt hufvudet.

Tyvärr! tyvärr! det rådet nog har grund.

Häftigt.

Vid styx! en utsigt, mera mörk än den! —  
Hvad skräckfull möjlighet!

ZEPHYR.

På dig beror ju,  
att aldrig låta den bli verklig — Hvad?  
Du gråter?

FELICIA.

Goda barn! förråd ej du  
en svaghet, som jag aldrig fordom pröfvat!  
Din drottning är ej alldeles sig lik.  
Men outplånligt i mitt sinne skrefs  
din varning; säker var derom, och blif  
allt framgent, liksom nu, min snälla Zephyr!

Hon öfverhopar honom med smekningar.

ZEPHYR.

Ack! lät min kyss bortflägta dina tårar;  
allt är ju godt ännu och skall bli godt!

ASTOLF

för sig sjelf.

Hvad samtal håller hon väl der med Zephyr?  
Hon lyfter honom upp från marken, trycker  
den vackra gossen till sin barm, sin mun...  
Dock, Astolf! blygs, att så missunna honom  
en oskuldsfull och harmlös barndomsnjutning.

FELICIA

återkommer lugnad till Astolf och fattar hans arm.

Nu, mina gäster, sättom oss till bords!

Vid det präktigaste bordet, i midten af halfkretsen till höger, sätter hon sig sjelf med Astolf och Peribanou. Gentöfver, vid ett bord i midten af halfkretsen till venster, intager Zephyr sin plats emellan Cäcilia och Naidion. Felicia vinkar uppåt luften, och musiken från det klingande trädet begynner åter, men i förändrade och mera marschlika tongångar. Måltiden begynnes.

ZEPHYR

ropande ifrån sin sida.

Här må vi liksom gudar, ungefär!  
Ej sant, herr riddare?

ASTOLF.

Ja väl, min broder!

Halfhögt.

Vid detta hof åtminstone man bryr sig  
ej stort om etiketten.

FELICIA.

Etiketten?

Hvad är det, som du kallar så? En sak,  
som du kanhända önskar hit? Befall!  
Jag skaffar den i blinken fram; befall blott!

ASTOLF.

För ingen del! Jag aldrig var en vän  
deraf, ej ens när vid mitt eget hof,  
jag måste låtsa vara det. Föröfrigt,  
hvad saken är, ej lönar att förklara.  
Nog af: det är en sak att gäspa åt.

PERIBANOU.

Vid alla jordens hof den dock behandlas  
med ogement högtidlig noggrannhet.

ASTOLF.

Ja visst, min fe! de se ock ut derefter.  
Den första pligt, som der man öfvar in,  
är den, att på rätt ståtligt sätt ha ledsamt.

FELICIA.

Den pligten undanber jag mig! Mitt hoffolk  
skall vara gladt, liksom jag sjelf.

PERIBANOU.

Högst riktigt!

ZEPHYR

vid sitt bord.

Nog har jag vackra bordskamrater fått;  
jag vet ej, hvem jag bör ge företrädet:  
men du, Naidion, du pladdrar jemt,  
och du, Cäcilia, tvärtom är stum.  
Kan väl på sådant vis konversationen  
förnuftig bli?

NAIDION.

Tänk, hvilka höfligheter!

ZEPHYR.

Hvarför så tyst, Cäcilia? Så säg då!

CÄCILIA.

Jag vill ej dämna opp den vishetsflod,  
som från din mun så oafbrutet strömmar.

ZEPHYR.

Slikt stöter nästan på satir. Likgodt!  
champagnen lösa skall din tunga; sedan  
vi bli nog sams. Ja, ja! gör dig ej till,  
skenheliga! jag känner dig tillfyllest!

Vänder sig till betjeningen.

Fram med champagnen, tärnor! Fort!

Längst bort i fonden, öfver paviljongens tornflöjlar, uppfara i detta ögonblick med knall på knall en myckenhet färgskimrande raketer, flamhjul, solar och eldqvastar, som på nattskuggans botten sprida sig öfver större delen af himlahvalfvet. Fyrverkeriet fortfar, under mångfaldigt omskiftande synbilder, ända till slutet af scenen.

FELICIA.

Hvad nu?

MÅNGA RÖSTER.

Ett härligt skådespel!

ZEPHYR

dricker.

Just i min smak!

De spisande resa sig upp från sina säten.

FELICIA

till Laura.

På min befallning sker det ej.

LAURA.

Lucinda  
har dristat öfverraska dig, min drottning!

FELICIA.

Om dig det roar, Astolf...

ASTOLF.

Mig? Osägligt,  
när eldens lek är snillets, liksom denna;  
jag gerna såge den på mindre afstånd.

FELICIA.

Må ske! Hvarför ej strax gå dit?

THEANO OCH NAIDION

halfhögt.

Desserten!

FELICIA.

Rätt, att derom jag påmins: må vid den  
enhvar af mina värda gäster dröja! —  
Men du, du har knappt någonting förtärt!  
är du ej hungrig, arme vän?

ASTOLF.

Jag hungrig?  
Min Gud! ack nej; men törstig —

FELICIA.

Törstig?

ASTOLF.

Ja;  
men icke efter vin, — var viss derom!

De gå: Peribanou, med den öfriga flocken af feer och genier, åtföljer dem  
några kvarhållas dock af Zephyr, som med dem sätter sig ånyo.

ZEPHYR.

Nu sitta vi i ro! Hvar blef champagnen? —  
Se så! Här komma nya flaskor. Skönt! —  
Nej men, Cäcilia! sitt kvar beskedligt;  
jag släpper dig ej mera. Drink nu, drink!

CÄCILIA.

Jag lyder ju! Var ej så stormig bara;  
och, skall jag stanna hos dig, sjung då hellre,  
än prata immerfort.

ZEPHYR.

Sjung du blott med!



CÄCILIA.

Begynn! vi vexla sedan om i ordning.

ZEPHYR

sjunger.

Välan! låt oss dricka  
det skummande lifvet,  
när perlorna frusa  
och sockret deri!  
Hvad ofvan är skrifvet,  
ej fråga, ej blicka!  
låt timmarna rusa  
med fraggan förbi!

CÄCILIA.

Med glasen må klinga  
den lyckliga rundens  
förenade toner,  
från gäst och till gäst!  
Må korkarne springa  
till gudarnes troner,  
med tack för sekundens  
odödliga fest!

ZEPHYR.

I rankornas kransar  
sig Amor förklädde,  
när glädjen och våren  
han gifte engång;  
bland brölloppets dansar  
som Bacchus han trädde,  
med drufvor i spåren,  
vid brudskarans sång.

CÄCILIA.

Hvem skulle dem skilja,  
de himmelska makar?  
I vinet, det susande,  
evigt de bo!

Så länge den tjusande  
nektarn oss smakar,  
så länge de vilja  
sin fröjd oss förtro.

ALLA.

Välan! låt oss dricka  
det skummande lifvet,  
när perlorna frusa  
och sockret deri!  
Hvad ofvan är skrifvet,  
ej fråga, ej blicka!  
låt timmarna rusa  
med fraggan förbi!

---

Framsidan af slottet, med flera öfver hvarandra stående pelarrader. Breda, betäckta gångar, öppna åt parksidan och försedda med åtskilliga altaner, förena genom dessa pelarrader med hvarandra en mängd rum, hvilkas dörrar af ädla metaller, prydda med bildverk och sirater i upphöjdt arbete, synas i pelarnes mellanrymder. Några Salamandrer, som parvis bära facklor, lysa och ledsaga Astolf genom dylika pelargångar uppföre till hans sofrum. Vid dörren, som de öppna, bilda de en halfkrets omkring honom, för att afvakta hans befallningar.

ASTOLF

stående på tröskeln.

Jag ber er, artiga små undersåter  
af vår gemensamt dyrkade prinsessa,  
må ingen mer för min skull sig bemöda! —

Han tillvinkar dem afsked med en vänlig åtbörd, går in och sluter till dörren. Efter några ögonblick, sedan Salamandrerne aflägsnat sig utföre tillbaka, slår han upp den med häftighet, och framträder på en midt framför denna dörr befintlig altan. Månan, just nu framträdande ur en tunn sky i hela sin glans, gjuter den öfver honom, kolonnerna och metalldörrarne.

ASTOLF.

»God natt! Sof ljuft!» — Var det ej så hon sade,  
när hon i pelargångens hvalf försvann?  
»Sof ljuft!» — Ja, om jag dödens sömndryck hade;  
men tro blott ej, att nu jag somna kan!

Slå ej så häftigt, fulla bröst! Förunna,  
du ljumma natt, ett svalkans andedrag!  
I trolldomsnät, af gyllne trådar spunna,  
mitt hjerta spritter högt af vildt behag.

I parken vill jag, att mot träden kyla,  
mot gräs och dagg min famn, min kind, min mund!  
O, kunde jordens gröna förlåt skyla  
för sinnets blick en slutna himmels stund!

Men hvart jag går, af stjernor, blommor, droppar  
mig hon, blott hon i tusen bilder skänks;  
och hennes barm det är, med rosenknoppar,  
som under vårens täcke höjs och sänks.

Kanske hon slumrar nu, och lampan lyser  
på hennes första dröm, som ler — om mig! —  
Om mig? — Förmätne! hvilket hopp du hyser!  
Men låt det hoppet vaka dock med dig!

De ögon blunda, som så vådligt speglat  
i månljus midnattsglans min själs begär;  
de källor likt, dem Salomo förseglat,  
i mörker fängsla de sin andehär.

Men ack! de ljusets andar svagt förvara,  
en ny förtrollning återbörjas re'n;  
och samma ögon, lika öppna, klara,  
inom mig blixtra än med samma sken.

Dock nej! jag känner, att hon äfven vakar:  
hur skulle hon väl somna förr, än jag?  
De själar, dem naturen födt till makar,  
likt två magnet-ur gå med lika lag.

Ja, nu hon visst sin luta klinga låter,  
hvars toner kyssa hennes fingrars lopp;  
i välljud sorgen ler och skämtet gråter,  
och obekanta sinnen väckas opp.

De fly en fröjd, hvars öfvermått är smärta;  
men hennes röst fördröjer deras gång:  
hos mig de söka skydd; men till mitt hjerta  
förföljer dem förtjusarinnans sång.

Som näktergalar, nyss ur fjerran komma,  
med vingar darrande af lust och ve,  
de reda der sin bädd, och önska domna,  
för att i drömmar tiga blott och se.

Hvad syner då! o, hvilka taflor målas  
i druckna färger för min tankes brand!  
jag ser, hur hon af spegeln återstrålas,  
när hennes tärna lossar drägtens band;

jag perlan slockna ser och blomman falla,  
som prydt för dagen hennes gudahår,  
och blott en hvit beslöjnings dimma svalla  
likt silfverskyar kring en himmelsk vår;

och lockarna, som fritt de dunkla vågor  
mot varma marmorhöjders rundning slå — —  
hur lycklig Salamandern är! I lågor  
han lefva får, och kan blott lefva så!

Går med skyndsamma steg utföre och försvinner i nattskymmingen.

---

### Felicias kabinet.

I taket synes stjernhimmeln afbildad; golvet är belagdt med gobelins, tapeter, som föreställa mennisko- och djurfigurer i mångahanda grupper. Hvilsoffor i österländsk smak och färgglans omgifva rummet; dess väggar äro smyckade med taflor och bildstoder. Genom de höga åt parken ledande fönsterörrarna faller mellan gullfransade purpuromhängen ett starkt mänsken, som af de föröfrigt icke upplysta ljuskronorna mångfördubblas. Midt på den högra väggen är en ingång, som höljes af en ljusblå sidenförlåt, mellan tvenne pelare af saphir; gent emot, på den venstra väggen, en annan, som höljes af en ljusgrön förlåt, mellan tvenne pelare af smaragd. Förlåten till höger är silfverstickad, med stjerner; förlåten till venster åter med blomster af silke och perlor.

### NIOBE OCH LUCINDA

inkomma från ingången till venster i liflig tvist.

### LUCINDA.

Du är för sträng, min bästa Niobe!  
det första ögonkastet kan bedraga,  
då så du dömmar om prinsessans sofrum,  
nyss konstrikt inredt af Ervinas hand.

NIOBE.

Hon har blott gjort hvad henne föreskrefs,  
och gjort det ypperligt! Men ren, men flärdfri  
är stilen ej.

LUCINDA.

Ogillar du de höga,  
från golf till tak kristallbeklädda väggar?  
de halfva pelare af jaspis, hvilka,  
i jemmått afstånd från hvarandra ställda,  
afdelade dem, liksom i speglar? Är  
blott klandervärdigt, att halfpelarne,  
som närmast resliga säfknippor likna,  
tillsist, uppöfver väggens midt, slå ut  
nekliljebud med alabasterblommor?  
Har det sin trefnad ej, när hvarje qväll,  
ur dessa hvita, skära blomsterkalkar  
klart brinnande små flammor vänligt stiga,  
och öfver hvarje flammas spets en tunn,  
blåaktig doftsky lätt sin dimma krusar?

NIOBE.

Jag påstår blott, att allt det der förråder  
en smak, långt mera grann än sann.

LUCINDA.

Också

det hvälfda lasur-takets medelpunkt,  
den stora, stjernlikt skurna diamanten,  
mot hvilken bryts i tusen färger, — alla  
dock endast mänligt matta, nattligt ljufva, —  
de andra ljusens sken?

NIOBE.

Nå, enkelhetens  
förtjenst åtminstone har han; så äfven,  
vid rummets ena långvägg, detta altar  
af slipad mörk porfyr, der Amors bild  
af snöhvit marmor jag stält ofvanpå.  
Men deremot — hvad prålverk vid den andra,  
till vattnets ledning in från ungdomskällan!

LUCINDA.

Mig lockar dock dess underbara syn,  
med sitt rubinkärl, sina silfvergripär,  
då, formadt likt en fullt utslagen törnros,  
det förra uppbärs af de senare  
på spetsarne af deras höjda vingar.  
Ej se jag kunde utan välbehag  
den stolta vattenstråle, båglik, guldblank,  
som nästan intill taket kastas upp  
ur kärlets sköt, förstärkt af fyra smärre,  
då hvarje gripen, utåt vänd, en dylik  
utur sitt högt uppresta hufvud sprutar,  
att ofvantill förenas med den största,  
som ständigt sprider rundtomkring sin höjd  
ett duggmoln af guldgnistrande atomer.  
När så, ur detta gnistregn, alla fem  
i oupphörligt nya bågsprång störta  
gemensamt nedåt kärlet, der de lösas  
i millioner skimmerdroppar opp  
mot vattnets jemt till dallring rörda yta:  
det hela tycks mig då en präktig dröm.

NIOBE.

En röra tycks det mig — låt vara, präktig!  
Men dessa feer ifrån Ginnistan,  
de skämma bort prinsessans smak i grund.

LUCINDA.

Ensidiga!

NIOBE.

Allsidiga, som gillar  
hardt nära allt af dräglig färg och teckning,  
när du tror skönja, hvad du plägar kalla  
en »andemening», en »betydelse!»  
Du ser väl en i detta krimskrams ock?

LUCINDA.

Helt visst! Men fäfängt vill du mig begabba;  
du menar sjelf långt mer, än du låts om.

ERVINA, THEANO, NAIDION  
inkomma från parken.

THEANO.

Men hvad prinsessan dröjer länge!

NAIDION.

Ja,  
knappt kan jag längre härda ut för sömn.

THEANO.

Hvad är det för ett klingande derinne?

NIobe.

Cäcilia stämmer hennes instrumenter  
till morgondagen.

THEANO.

Än? så sent?

NAIDION.

Hon slutar  
ej nånsin med att knäppa och att spänna.  
Kling, klang! Pling, plang! och immerfort igen:  
kling, klang! Pling, plang! Det är olideligt.  
Nej! tacka vill jag att få sofva godt,  
se'n man sig trött har dansat; all musik  
är intet mot det nöjet.

ERVINA.

Knota ej!  
helt annat har Felicia förtjent.

NAIDION.

Det är ändå förunderligt, att gå  
på denna stund till ungdomskällan; helst  
när i sitt eget rum man har dess tillgång  
med prydligaste maklighet tillhands.

Förlåten till venster öppnas något litet på sidan och Cäcilia inträder.

Nå ändtligen! — Säg, hvad prinsessan gör?

CÄCILIA.

Kanske hon träffat har sin mor derute;  
om så är skedt, jag kan försäkra er  
att ej hon dröjer gerna.

THEANO.

Sällsamt! Sällsamt!  
Den som dock finge se den nattgestalten!

CÄCILIA.

För Laura blott hon visat sig; ty Laura får, som ni vet, ibland med drottningen på denna vandring göra sällskap.

NAIDION.

Ack,  
om Laura vore mera språksam bara!

NIOBE.

Då skulle till er fögnad, längese'n,  
i någon vrå för dottrens blickar gömd,  
den dunkla modren stå i gips, i marmor.

Laura kommer.

Der ha vi Laura — men hvar är vår drottning?

LAURA.

Alltså ej redan här tillbaka?

NIOBE.

Nej!  
vi vänta ännu på att förafskedas  
och höra, hvilken hon af oss befaller  
att stanna qvar i natt, till hennes tjänst.

NAIDION.

Det blir visst jag. Hvad sömnen smakar skönt  
på dessa spänstiga och lena kuddar!

Hon pekar på divanerna.

LAURA.

Var hon ej afklädd nyss af dig, Lucinda?

LUCINDA.

Jo — men till hälften blott; i största hast  
försvann hon sedan, att gå hän till källan  
och derifrån till sjön, der sina svanor  
hon ville se i månsken. Aldrig förr  
så underlig hon synt mig, som i qväll.



LAURA.

Det kan väl vara. Allt sin orsak har.  
Men, lika godt . . . Förblifvom endast vakna!

CÄCILIA.

Vid lyran ojemförlig, som vid griffeln,  
du bäst vet råd därför.

LAURA.

Nej, sjungom samfäldt!

THEANO.

Ett klokt förslag! men denna gång, min Laura,  
ej en af dina höga stjernesånger;  
du mins, att vexling är mitt valspråk. Gif oss  
en liten munter alltagsvisa helst!

LAURA.

Välj sjelf!

THEANO.

Den, som beskrifver fjärilns öden.

LAURA.

Är den så munter?

NAIDION.

Det var ock en fråga!

Ja, lefve fjäriln!

LAURA.

Lefve han, så länge  
han kan! Jag fogar mig.

CÄCILIA.

Begynn om då!

LAURA.

Ser du Syllfen, hvar han far?  
Nöjets suck, som varm och snar  
från naturens läppar andas?  
Se, hur skimmerdrägten randas,  
gyllne, blå och purpurklar:  
sådan väf blott modren har!

CÄCILIA.

Evigt rörlig, evigt ung,  
blomstrens lilla granna kung  
sjelf en vingad blomma, fladdrar;  
lyssnar till hur vestan pladdrar;  
bädd och skygd för ljusets barn  
spins af Floras gröna garn.

LAURA OCH CÄCILIA.

Fri han är från hvart behof:  
ingen föda, jordiskt grof,  
söker han, när ut han kryssar;  
daggens vin och rosens kyssar  
tindra, locka öfverallt,  
nära lätt hans luftgestalt.

CÄCILIA OCH ERVINA.

Född blott för ett enda mål,  
ser han i hvar nektarskål  
speglas dragen af en maka;  
blickar framåt och tillbaka,  
skakar lilla hjessan, brydd:  
är hon kommen? är hon flydd?

LAURA OCH NIOBE.

Se! den sippa tärnan re'n  
väntar på en späd syren;  
flyger opp, när han vill stanna,  
följs i sträck, och näns ej banna . . .  
Snart, vid blåa källans rand,  
nekar hon ej mer sin hand.

CÄCILIA OCH LUCINDA.

Blott en oro tär hans bröst:  
ej han kan med ton och röst  
anförtro sin ljufva smärta;  
har han vingar blott och hjerta,  
ej ett välljud för sin vän —  
from, som blomman, stum, som den!

LAURA OCH NAIDION.

En förtjenst dock ödet gaf:  
han har mod att se sin graf  
i sin älskarinnas sköte;  
blott för detta enda möte  
spratt han fram ur jordens dröm,  
stänktes han af ljusets ström.

CÁCILIA OCH THEANO.

Lif och död i sällt förbund  
bilda nu hans herdestund;  
famn i famn är makan hunnen,  
famn i famn är flammen brunnen!  
Lifvet blott en längtan är,  
slockna bör med sitt begär.

LAURA OCH CÁCILIA.

Lundens alfer, stora, små,  
fira hans begrafning då:  
klaga med små röda läppar,  
ringa flinkt med blåklockskläppar.  
I en mussla svept, hans lik  
jordas vid en trasts musik.

ALLA.

Himlens azur, sommarns lust,  
solens glans och rosens must,  
ljusets prakt på vingen strålad,  
lifvets fröjd för ögat målad;  
sist en sömn, när kärlek bjöd: —  
hvilken lefnad! hvilken död!

Man hör sakta knackas på en af fönsterdörrarne och det klagande ropet af en

RÖST.

Ack! släpp mig in!

LAURA

förundrad, som de andra.

Men, i all verlden, kom!

Dörrn är ju inte stängd!

RÖSTEN.

För trögt är låset  
för mina händer, och för tung är nyckeln.

ERVINA.

Det må jag säga! Nå, det måtte vara  
det klenaste par händer i naturen.

NAIDION.

Åh! hvar och en är ej så stor och stark,  
och tung på fot, och hård i hand, som du.

THEANO

skrattande.

Det var en skildring! Stadiga Ervina,  
hvad säger du om den?

ERVINA.

Att hon har rätt.

LAURA.

Väl svaradt! bibehåll ditt ädla lugn!  
det är den starka skönhetsens natur.

Förnyad knackning.

RÖSTEN.

Förlåt! jag har så brådt!

LAURA.

Jag tror, det är  
den vackra Alida från svanedammen,  
hon, alla blomsters, alla sagors vän.

LUCINDA.

Hon ej behöfver dricka ungdomskällan;  
dess flod är infödd inom hennes bröst.

THEANO.

Hvad kan hon vilja oss, så sent?

Laura öppnar dörren och undinen Alida inträder.

LAURA.

Välkommen,  
du lilla söta barn! Hvad jagar dig  
hit, midt i natten, från din neckroslydla?

ALIDA

efter en lätt nigung.

»Annu jag ej derinne fannad var  
af drömmens armar; utanföre satt jag,  
på silfversand, i gröna klyftans grotta,  
och såg små systrar tunla om i lek  
kring stammarna i säfvens lund, och hörde  
dem se'n förtälja mig om sina resor  
långt bort till dammens andra strand, och längre . . .  
Då kände jag, kring mina kinder först  
och i mitt hjerta se'n, en plötslig värma,  
som tycktes komma ofvanfrån. Jag såg  
mot taket af vår skälfvande kristallborg,  
och tvenne strålar, klarare än dem,  
som solen skickar ned i vattnets dalar,  
ledsagade min blick uppåt. Då, se!  
vår drottning's vänliga gestalt det var,  
som lutad stod utöfver ytans spegel;  
och ifrån hennes ögon kom det dubbla,  
det varma ljus. Hon ropte: »Alida!  
kom upp! kom upp!» — Jag dykte opp i blinken.

THEANO.

Hvad hon berättar snällt, den Alida!

ALIDA.

»Ej längre» — fortfor hon — »må mina tärnor  
med väntan på min återkomst sig trötta;  
dess timma oviss är; gack, bär mitt bud,  
att, när mig slumrens ande nalkas vill,  
jag önskar utan all uppässning somna».

NAIDION.

Beqvämt!

ALIDA.

»Ej heller någon må» — så slöt hon —  
»med nattvakt utanför mitt rum besväras;  
jag ensam vara vill, aldeles ensam,  
tilldess jag åter blir för sällskap stämd».

LAURA.

Så gå vi, hvar till sig. Tack nu, du lilla  
behändig budbärerska! Sof godt,  
och dröm dig vaggad på din blida våg  
bland idel svanor och förgät-mig-*ej!*

ALIDA.

Farväl! Du alltid varit god emot mig.

Hon gör åter en nigning och aflägsnar sig.

NAIDION.

Väl, att hon gick! Jag kan *ej* tala mer,  
för gäspningar.

THEANO.

När du *ej* orkar tala,  
då är, i sanning, tid att gå till sängs.

LUCINDA

till Laura.

Derinne ock jag redan antändt ljusen.

LAURA.

Tänd dem härute ock; snart är det midnatt,  
och mörker aldrig var prinsessan kärt.

*Lucinda* går in genom ingången till venster, kommer genast ut igen och  
svingar mot ljuskronorna ett penselformigt verktyg, hvarifrån gni-  
stor utfara och antända de aromatiska ljusen.

LUCINDA.

Min pligt är fylld; och vill hon, före sömnen,  
i någon saga läsa, möjligtvis,  
så ligger mången vaxets tafla, sirligt  
af dig med trogen griffel ristad, nu  
i fullglans vid den huldans hufvudgård.

LAURA

för sig sjelf.

I qväll hon läser blott sin egen saga!

CÄCILIA

till Laura, hemlighetsfullt.

Mig anar, hvad hon dröjer för.

NAIDION

gnuggande sig i ögonen.

Hvad då?

LAURA  
afbrytande.

Mig anar, att så liflig dag gjort hvila  
behöflig för oss alla sju. God natt!

ALLA  
ömsesidigt.

God natt! God natt!

De gå samtligen bort genom ingången till höger: Theano och Niobe  
sist.

THEANO  
till Niobe vid utgåendet.

Förstår du dig i qväll  
på Lauras uppsyn?

NIOBE.  
Bry dig ej att gissa!  
Från gammalt är ju hon en sierska.

THEANO.  
Men nu, alltsedan Astolf kom, hon liknar  
från hjessan ner till fötterna en spådom.  
Måntro om glädje blott?

NIOBE.  
Hvar finnes denna  
rent obemängd?

THEANO.  
Ej fullt förnuftlös, alltså,  
är den omskiftlighet, hvarmed — så sägs det —  
hvarannan dag jag ler, hvarannan gråter;  
dock Lauras blick — den innebär en framtid.  
då sjelfva leendet blir tår, men ock  
då tåren sjelf blir sällare än löjet.

NIOBE.  
Ja, eller skönare; och derpå ligger  
förnämsta vigten.

THEANO.  
Du har rätt: i allt  
är hufvudsaken mindre hvad, än huru.

I samma ögonblick, som den ljusblå förlåten tillslutit sig bakom den sist utgående, uppslås med brådska den mellersta fönsterdörren, och Astolf rusar in, utan att i begynnelsen bli varse hvarest han befinner sig.

ASTOLF

häftigt.

Ännu en dörr! ännu ett rum! Hur många skall jag, i dessa evigt långa gångar, få nödgas öppna, innan till mitt eget jag hunnit leta mig?

Stannar midt på golfvet i en förtjust häpnad.

Gud! hvilken anblick! —

Ja, nu jag vet, på hvilken ort jag står: ett ögonkast mig re'n förunnadt blef på detta rum, när mig Felicia i middags förde rundt omkring i slottet. O Zephyr! o min forna dröm!

Han betraktar föremälen.

Ja, här hon satt, just här, der dessa sphinxer hvila med halft förfärlig, halft sirenisk uppsyn, och qvinnobarn, och vilddjursramar — — här jag tog af hennes knif den gyllne frukten, och fick den första kyssen — — mera lifligt jag ej är vaken nu, än då jag drömde! — Och globerna i takets azur-döm, de vrida sig i kretsar om och stämma hvar krets till samma symfoni som då! — Hvad sköna målningar! och hvilka stoder, på smakfullt kostliga fotställningar! Af Niobes och af Lucindas konst de visst sitt ursprung leda. Skynda dock jag måste —

Några röster Loras utanför högra ingången på icke långt afstånd; de talande tyckas gå flygtigt förbi och åter aflägsna sig.

Tänk! om här jag öfverraskas?

Jag är förlorad! — här, i detta rum, på denna tid! —

Han lyssnar.

Nu de försvunnit — ja, de komma ej — — jag hämtar andan åter.



Han ämnar gå.

Men, — se'n jag engång råkat hit, hvarför kan jag dock ej tillåta mig, i hast, en blick inom den gröna förlåt här, som ej i middags öppnades? Den ljusblå vi gingo då, om rätt jag mins, igenom...

Han drager den ljusblå förlåten något litet till sides och blickar utåt.

Så var det, ja! och detta galleri bör jag i morgon nogare betrakta; när hon bredvid mig går, — hvad ser jag annat?

Fäller igen förhänget och begifver sig till det på motsatta väggen.

Hvad inom denna förlåt göms, — derom jag ingen aning har — och likafullt en het, högt klappande beklämning trycker mitt bröst, då jag i sidentyget fattar...

Men är jag ej mer yr, än någon kvinna, i min nyfikenhet? Kanske — o himmel! hon sjelf — hon sjelf derinne är — och då, hvad skall hon mena om sin gäst, som fräckt ofredar hennes hvila...

Studsar tillbaka.

Hennes hvila?

Han dröjer tvehågsen.

Men detta siden är så tunnt, så fin min hörsel, att jag skulle här förnimma hvart drag af andedrägt, om än så lätt, i fall en varelse derinne vore!

Tvärtom ett sakta sorlande jag hör, liksom af vatten, men så lågt, att knappt det märkbart är — och någonting jag skönjer ett altar likt, som höjer sig bland flammor af sällsam egenskap, — fastän i brytning förhängets hinder alla föremål förvirrar och med ljusgrön skymning höljer. Fort då! var djerf! Ett slags kapell det är, helt sannolikt till Amors dyrkan —

ZEPHYR,

som nyss från parksidan inkommit med Spinarosa, obemärkt af den i framåtböjd ställning lutande Astolf, slår honom nu på axeln.

Troligt!

ASTOLF

vändande sig om, harmsen och brydd.

Hvad vill man här på så oläglig tid?

ZEPHYR.

Var tacksam, att ej vi detsamma spörja! —  
Vi ville se, då alla fönstren lyste,  
om Laura funnes här ännu: en tvist  
emellan mig och fästmon är försonad;  
och hon, som är min flickas fostermor,  
bör höra det med fågnad.

Till Spinarosa.

Eller hur?

Du är ju god igen?

SPINAROSA.

Jag bjuder till.

För all del, låt mig slippa dessa tistlar!  
Det var ett elakt skämt.

ZEPHYR.

En minnesbeta! —

ASTOLF

vresigt.

Nå väl?

ZEPHYR

härmande honom.

Nå väl! Vi kommo lagom ju,  
att dig biträda i din undersökning.

ASTOLF

förlägen.

Min undersökning?

ZEPHYR.

Ja, om altaren...

Ett har du sett; skärp ögat för det andra!

ASTOLF.

För hvilket?

ZEPHYR.

Hör på mig och Spinarosa! —

Men vänta —

Han pekar åt det gröna förhänget.

Vet du, om prinsessan kanske  
derinne är?

ASTOLF.

Jag tror det ej.

ZEPHYR.

Välan!

Sjunger.

Hvad är det, som i nischen der längst fram sig  
halfvt vill röja?  
Dit, öfver lena mattors prakt, dig breda trappsteg  
höja? —  
En drottning-säng af elffenben, med purpurtjäll  
derpå,  
omkring hvars bädd, med sömnens dryck, de skön-  
sta drömmar stå.

SPINAROSA.

Vid dofter, som från ständig vår de fagra kuddar  
kyssa,  
vid trädets spel och vattnets säng, som ljuft till  
slummer vyssa,  
en nektarflood af himmelsk ro ur deras bägrar hälls,  
när från sitt höga fäste ned en helig förlåt fällt.

ZEPHYR.

Den sänker dock till hälften blott de röda skym-  
ningsvågor:  
en genius den håller opp; på ljusets lystna frågor  
han svarar med sin stumhet blott, pek fingern tryckt  
på mund;  
åt tystnaden han viger in den sälla hvilans stund.

SPINAROSA.

På trappans steg, i vasers mängd, högvuxna rosor  
glöda;  
de tänka på den hvita hals och på de läppar röda.

En löfsal bilda de, en lund, till herskarinnans vakt;  
och låna blygt, från hennes kind, sin locknings hela  
makt.

ZEPHYR.

Så, utan like skön som god, i enslig natt hon döl-  
jer  
hvad, huldare än dagen sjelf, sig för hans längtan  
följer.

SPINAROSA.

Den väna hjessan lutar hon till ingen makes bröst;  
hon är sig allt: sin verld, sin fröjd, sin saknad  
och sin tröst.

ZEPHYR

betraktande honom.

På tråden ha vi nu din forskning hjälpt;  
men anställ dock ej alltför långa rön  
med detta förhänges beskaffenhet! —  
Min hvilostad jag träffar vid en källa;  
i sällskap med min brud, begriper du.

Går med Spinarosa.

ASTOLF.

Han har en brud! och jag . . . Men bort! Den plats,  
der nu jag står, bör bränna mina fötter . . .  
Ursinnige! hvart denna ingång leder,  
är ej förborgadt mer . . . Blygs för dig sjelf! —  
Jag går igen, att söka opp mitt gästrum.

I detsamma han vänder sig om att gå. rör han medvetslöst vid en fjäder,  
anbragt i en af smaragd-kolonnerna, och den hemlighetsfulla förlåten  
rullas hel och hållen opp med yttersta hastighet.

Försent! Du bönhörd blef emot din vilja!  
Mitt ödes gunst bereder mitt förderf.  
Förmättna ögon! vågen än en blick,  
och böten sedan med en evig blindhet! —

---

Den förändrade scenen visar  
prinsessans sofkammare.

ASTOLF,

sedan han länge vid ingången stått orörlig.

HON är här ej . . . Lugn, lugn, du vilda hjerta!

Han inträder med hastiga, men osäkra steg.

Nu ingen tvekan mer! Framåt — och dö,  
om så skall ske; men ej ett steg tillbaka!

Med mildare hänryckning.

Det är då här, på detta purpurläger,  
som solen af mitt lif hvar qväll går ner!  
Det är då här, der sömnens ängel äger  
sin andel af dess ljus, som kring hans vallmo ler!  
Det är då här, hon himlar skådar  
i drömmar, hvilkas himmel sjelf hon är,  
och sina stjerne-syskons råd bebådar.  
då diktens hulda svandun henne bär.  
Här somnar hon, lik månan, då den sänker  
sin kind mot silfvermolnens hufvudgård,  
och, halft i slummer, ännu tänker  
på sympatien mellan verld och verld.  
Här vaknar hon, vid paradisetts röster  
från träd och foglar, luft och jord,  
och går, en morgonrodnad ur sin öster,  
af rymden gladt som drottning spord.  
Här sjungs hon in till hvila, ljuft och sakta  
af denna flods guldlockiga Najad,  
som, afundsvärd, får se'n vid bädden vakta  
och jollra fram sin blyga serenad. —  
Från gyllne droppar, dansande i ringar,  
hvad mellanting af ljud och tårar klingar!  
Hvar ton dör bort — han darrar att bli röjd.  
liksom mitt hjertas bön; men tynar nöjd,  
och låter djupets tystnad sig betäcka.  
Han vågar söka blott, men icke väcka  
den sofvande, den späda kärleken,  
som här, ett naket barn, oskyldigt än,  
ej vet, till hvilka mål hans pilar räcka!

EN FÅGELSTÄMMA.

Hvem är du? Hvad gör du?  
Hvart går du? Hvad vill du?  
Min slummer du stör ju:  
var sedig, var still du!

ASTOLF.

Hvem vredgas så?

Blickar opp och får se Felicias paradisfågel, som sitter i en hög bur af silfvertråd och skakar sig med någon förtrytsamhet.

Gullvinge, ack förlåt!

Jag visste ej, att här du har din boning.  
Var god! Låt oss som vänner skiljas åt:  
om jag dig väckt, hvad vill du till försoning?

FÅGELN.

Knäpp strängen, rör maken  
till mig, att jag hör dig!  
När hon gör mig vaken,  
då sjunger hon för mig.

ASTOLF.

En gåtlikt yttrad fordran! — Dock, se der  
en präktig luta... Hennes är den, hennes! —  
Djupt i mitt bröst nu fågelns mening kännes,  
och hans befallning är ock mitt begär.  
En tjusfull sprittning lockar mina fingrar  
till detta strängspel, smekt af hennes hand  
så många tusen gånger! och jag skingrar  
med milda ljud kanske min oros brand.  
När alla känslor sig i en förena,  
en stormig suck, som spränger hvarje band,  
då är det ju musik allena,  
som öppnar vägen till ett lugnadt land.  
En gammal visa tindrar upp i sinnet  
från äldre dagar... Florio — ja, minnet  
bedrar mig ej — han lärde den åt mig.

Spelar och sjunger.

»Hulda Rosa!» — fjäriln frågar  
i den dunkla qvällens stund: —  
»säg, hvi afsked jemt oss plågar  
när från hvalfvet solen tågar?  
Först i nattens skymning vågar  
trohet helga sitt förbund.»

Osynligt för Astolf, som står med ryggen vänd mot ingången, kommer Felicia in under denna strof, upplyftande till hälften den ljusgröna sidenförlåten öfver sitt hufvud; men stannar, öfverraskad och förlägen, på sjelfva tröskeln, och bibehåller en stund samma ställning. Hon är klädd i hvitt och ljusblått; hennes dräkt är enkel och täckt vårdslös.

FELICIA  
för sig sjelf.

Han här! — Hvad är att säga? hvad att göra?  
Han har ej lof... han borde gissa det,  
men ack! han är så ljuf att se och höra!

ASTOLF  
fortsättande sin sång.

Rosa hörs i tårar svara — —  
plötsligt afbrytande.

Hvad? ser jag sant? —

Han kastar lutan ifrån sig och knäfaller framför den gent emot ingången  
stående väggspegeln.

En huld vansinnighet  
gör själens bild till bild för kroppens öga.  
Gudomliga! om du min kärlek vet,  
hvi anar du af mina qval så föga? —  
Inom mig buren, stundligt, öfverallt,  
hur slugt du lärt, förföriska gestalt,  
af min inbillnings nu att låna dräkten!  
Af drottningsskruden, som Armida bar,  
är blott en nyfödd ros i håret kvar,  
och denna gördel, som magnetiskt drar,  
och denna ställning, sväfvande på flägten...  
Den lilla slöjan fladdrar, azurklar,  
lätt som en balsamvind vid morgonväkten...  
Ja, fortfar så, du änglahvita dröm!  
Lägg handen på ditt hjerta, blid och öm, —  
låt än en suck få svälla gudabarmen,  
hvars himmel, lik din ös i midnattsvarmen,  
bär ljusets liljor i sitt glesa nät;  
och öfver hjessan höj med andra armen  
den sky, som gömma vill, i afundsharmen,  
ditt rörande, ditt hulda majestät! —  
O, vore jag den spegel, som dig sluter  
med skimrets trollmakt i förklarad famn!  
Inom det rum, der du din hvila njuter,  
o, summe jag, en stråle för minuter,  
ett doft från dessa ljus, ett bländverk utan namn! —  
Din kind får högre färg? Du ljufva villa,

hvad dock din härmning liffig är och skön!  
Du fäller tankfullt ögonlocken... Stilla!  
Har jag dig skrämt med min förmättna bön?  
Du småler — och ur dunkla ögonhåren  
slår evighetens gryning opp sin blick —  
O, om jag så orörligt stanna fick,  
och från din åsyn digna ned på båren!

Han dröjer, med uppsträckta armar i sitt knäböjande läge.

FÅGELN.

Men hvarför bete dig  
så tokigt, och ropa?  
Tillbaka blott se dig...

Felicia ger sin fågel en vink att tiga och smyger sig bortom förlåten.

ASTOLF

uppspringande.

Förbi! Förbi! Till sina elementer  
har min förtjusnings skenbild återgått.  
Är det väl af musik du lockas blott?

Han återtager lutan och börjar åter.

Rosa hörs i tårar svara: —

FELICIA

utanföre.

»Fly, Papilio! från mig;  
mörkret, ack! är hjertats snara,  
kyssar locka mången fara;  
låt mig dem tills dager spara,  
slumra, drömma blott om dig!»

ASTOLF

vänder sig om, i hänryckt bestörtning.

»Om dig! om dig!» — Var det ej hennes röst,  
som i mitt öra klang så klart, så nära?  
Min egen visa sjöng hon... Arma bröst,  
din yras tecken alla sinnen bära,  
och synens villa nu blir hörselnns ock! —  
Men ack! hvad under fins deri ändock,  
då hennes skönhet är den luft jag andas,  
att jag en äolsharpa blef, der den  
med flägt på flägt slår an och tar igen  
ackorder, som i säll förvirring blandas?



Han lyssnar.

Välän! jag vill den sista strofen börja,  
att höra, om ock den sitt genljud har —  
Nu, eko, gif mig mildt orakelsvar!

Spelar och sjunger.

Lunas ljusa öga faller  
på en jord, för henne kär;  
till sin sköna, der hon hvilar,  
glad Papilio nu ilar,  
hviskar mellan törnets galler:

FELICIA

utanföre.

»Vakna! se, det dager är.»

ASTOLF.

Vid Gud! det svarar... Allting tyst igen!  
Det svarte dock... Låt pröfva än engång:  
»vakna!

FELICIA

liksom förut.

Ja, det dager är.»

ASTOLF

utom sig, rusar mot ingången.

Nej, det är hon! det är ej blott ett luftljud,  
en yrseldikt! det är hon sjelf!

FELICIA

inträdande.

Ja visst,  
min älskade! hvem vore det väl annars?  
Från detta rum är långt till några grannars.

ASTOLF

efter en kort paus.

Så sönk från Empyréen då tillsist  
den sällhet, som med sig dess hela rike bringar,  
ett stjernfall, in i natten af mitt hopp,  
med flygt, mer snabb än sjelfva ljusets vingar? —  
Jag har mitt allt; hvar önskan slutar opp —  
den djerfvaste af drömmar är besannad!

FELICIA.

Du drömmer än, och skall därför bli bannad.

ASTOLF.

Min mogna lyckas fullt utslagna knopp!  
är du en dröm, må tidens pendel, stannad,  
för evigt glömma sols och månens lopp! —  
Min brud! —

FELICIA.

Nog dristigt du det rum beträder,  
som jag fördöljt, i följd af stränga bud;  
men — när din upptäckt dig så hjertligt gläder,  
hur kan jag hota med oraklers ljud? —  
Och dock! du borde gå... men öfverlåten  
med gränslös tillförsigt, jag nalkas dig:  
jag vet ej, hvilken väg är otillåten,  
när det är du, som visar den åt mig.

ASTOLF.

Men timman brådskar, lik min längtan! Gäcka  
du nändes den, så länge gömd! och räcka  
åt minnets törst, i stället att den släcka, —  
du grymma! — blott din sång och blott din bild?

FELICIA.

Jag grym? — Hvad kallar du att vara mild,  
om ej, att låta dig stå här?

ASTOLF

störtar ned och omfattar hennes knän.

Förspild  
är all min rätt till nåd... jag nog det känner...

FELICIA

upplyfter honom.

Jag räknar ej så strängt med mina vänner.  
Se nu i spegeln, om min bild bedrar,  
och hur jag straffar, när min vrede brinner!

Hon slår armarne kring hans hals.

ASTOLF

med halfqväfd röst,

Felicia! —

FELICIA.

Ej sant? Som grupp, som par  
den taflan visst än mer ditt bifall vinner?

ASTOLF.

Hur skär i dessa strålars klara fall  
din himmelska gestalt sig låter skåda!  
Ett haf af glans der bär dig på sitt svall,  
för att ditt inres hela ljus förråda.

FELICIA.

Så klar, så lysande står också du  
för mig, så länge du mig älskar lika!  
Af andars tänkesätt, på vexling rika,  
i detta glas jag ser hvar blink, hvart nu.  
Ty det osynliga i sinnelagen  
ställs här med trofast skildring fram för dagen!

ASTOLF.

Hvad? hör jag rätt? — Förgäfves då man vill  
för detta glas, hur ock man bjuder till,  
fördölja af sitt jag de inre dragen?  
De rörelser, som längst inom oss bo?  
De skygga tankar, som sig gömda tro  
när ord, och ljud, och sjelfva blicken tiga?

FELICIA.

Förgäfves!

ASTOLF.

Ha!

FELICIA.

Hvi häpnar du att stiga  
så härlig fram ur djupet af din själ?  
Du älskar mig — och du är rädd likväl!

ASTOLF.

Hvad dina ömma ord mitt qval hugsvala! —  
Får jag förklara dem?

FELICIA.

Tig — eller tala;  
din tystnad sjelf är ljuf, liksom en sång.

Blott spara mig den skräck, att se, engång,  
din ädla spegelbild af töcken skymmas!  
Var viss: min sorg, den skulle bli så lång,  
att sekler kunde i dess skugga rymmas.

ASTOLF.

Hvad mäkta sekler emot denna stund?  
mot våra viljors eviga förbund?  
men ack!

FELICIA.

Du suckar?

ASTOLF,

Inga vilkor finnas  
för gudars godhet — själf sin lag den är;  
dess hulda gunst sin gudoms prägel bär  
just deri, att den utan mått kan vinnas.

De magiska ljusen i väggpelarnes alabasterblommor börja brinna mattare,  
och under det följande slocknar småningom det ena efter det andra,  
så att en stigande skymning breder sig öfver rummet.

FELICIA.

Göms än en bön inom ditt sinne kvar?

ASTOLF.

Min tunga har ej ord.

FELICIA.

Din blick dem har;  
jag nästan bäfvar för den skrift der lågar.

ASTOLF.

Ack! själf i rädda drag den tecknad står!

FELICIA.

Hvar bokstaf är en ljungeld, som mig frågar;  
jag känner, hur mig re'n dess våda når.  
med ljus, som glimma, och med moln, som svärta . . .  
Men tryck din hand ej så emot mitt hjerta!

ASTOLF.

Hvad? Mina himlar ej jag räkna får?  
En ny mig öppnas, vid hvart slag det slår . . .

FELICIA.

Men, för att slå, det måste ock få andas! —  
O, gå! Se, natten skyndar mot sitt slut.

ASTOLF.

Så hastigt skulle kyelig morgon randas?  
Nej! Natten gillar ömhetens beslut,  
och slår än tätare sitt skugghår ut,  
med doftig prakt från dina lockar lånad!  
Liksom en kyss, förlängd af namnlös trånad,  
så vill hon dröja, tyst med hvad hon vet,  
och ana det, som hon ej tänka vågar.

FELICIA

afsides.

Ett sällsamt bryderi, men sällt, mig plågar!

Häftigt.

Dock hvad? Jag glömt en pligt af vigtighet!

Hon vänder sig till rubin-springbrunnen.

Kom, blida, fagra Genius, som vandrar  
från källan i min park med lifvets flod,  
att vara mig tillreds, när mörkret klandrar  
med dunkla varningar mitt glada mod!  
Kom, liksom förr, när maklig jag ej velat  
derute söka dig i nattens flor;  
kom, liksom förr, när silfverpoppeln spelat  
till ditt behag i tusenstämmig chor!  
Från våg till våg du skynde dig på färden,  
som mig till sömn så ofta mullrat in,  
när du med sägner från den äldsta världen  
gjort hennes rika tidebok till min!  
Gif hit din balsam, den af njutning fyllda,  
den af odödlighetens ljus förgyllda,  
der hoppets retelse och minnets ro  
i hvarje nektarperla sammanbo!  
Kom fram! Kom fram!

Den stora vattustrålen i midten af rubinkärlet upplöser sig till en skimrande dimma, som allt mer och mer utvidgas, och ändtligen öppnar sig till ett slags tält af genomskinlig dunst, rörligt och vaggande, omkring hvilket de fyra mindre vattusprängen bilda lika så många guldfärgade hvalfbågar, Midt i tältet står

UNGDOMENS GENIUS,

i en luftig klädnad af bländande ljusgrönt, tätt under bröstet sammanhäftad med en solros; på rika gyllne lockar bär han en krans af myrten, nejlikor och eterneller; i banden en jaspisbägare, som han håller under ett af de mindre vattusprången och framräcker ifylld åt Felicia.

GENIEN.

Min ljufva drottning! gerna jag lyder. Väl min dryck bekomme dig!

FELICIA.

Den gäst du ser, han är min tvillingsstjerna; din kalk är gjord för honom, som för mig.

GENIEN.

Jag är din undersåte. Du befaller. Skall jag åt honom lemna bägarn först?

ASTOLF.

Nej, helga den må hon, som väckt min törst!

FELICIA

tager bägarn.

Välan! af helsans flytande kristaller, af pulsarna, som genom tingen slå från verdens hjerta, låt mig dela få med dig min läskning, Astolf!

Hon tömmer den. En ljuf musik begynner höras från det klingande trädet och fortfar till slutet af scenen, med småningom växande styrka och liflighet. Genien rågar kalken på nytt och räcker den åt Astolf.

ASTOLF

upplyfter den högt.

Re'n den faller,  
den sista lemningen af jordens galler;  
jag trampar dödens udd med trotsig fot! —  
Tag då vår vigsels offerskål emot,  
min själs gemål!

Han dricker.

GENIEN.

Dränk alla jordens minnen!  
Den stund som är, njut den med alla sinnen!  
Bryt opp det snäckskal utaf tid och rymd,  
som håller ögonblickets perla skymd!

I detta nu hon väntar, full och mogen,  
och lyckan är dig som en maka trogen.  
Glöm, hvad om forntid du och framtid vet:  
det är all ungdoms enkla hemlighet!

ASTOLF.

Ja, hulda ängel, räck mig, åter bräddad,  
din sällhetsflod bland himlastränder bäddad;  
skänk i, gif hit din kalk ännu engång,  
att paradisets natt blir dubbelt lång!

Sedan Astolf ånyo mottagit och tömt den, försvinner Genien med sitt tält,  
och man ser åter blott den stora vattustrålen i springbrunnens medelpunkt.

Försvann han? — Allt må gå till dunst tillbaka,  
om du blott verklig är min ömma maka!  
En gräns har ordet, gränser tanken har;  
blott känslan gränslös är . . .

FELICIA.

Med gränslöst svar!

Hon sjunker till hans bröst. De få, ännu osläckta ljusen släckna nu fullkomligt; endast den stora diamantstjernen i taket fortfar att lysa, men blott med ett blekt, mänskenslikt lampskimmer.

ZEPHYR OCH SPINAROSA

utanföre.

Sött slumra vår drottning, bland leende drömmar  
o spriden, jasminer, och j, hyacinter,  
lycksaliga barn af en jord utan vinter,  
kring svällande dunet förtrollningens flor!  
När sången kring förhänget spanande strömmar  
och famnar den hvilande tjuserskans läger,  
bevingade syner! hvad blygt han er säger,  
förkunnen den sköna i hviskande chor!

ZEPHYR.

I ro öfver dalar, i ro öfver kullar  
på småktande stänglar vasallerna nicka,  
och älskade fjärilar fårarna dricka,  
som smygt ifrån drömmande ögon sig nyss;

sof sött! tills Aurora i strålvagnen rullar  
sin mantel vidt ut öfver rodnande landen,  
och systerligt smeker med doftiga handen  
ditt anlet, som småler vid morgonens kyss.

SPINAROSA.

Då låt mig med kronan, som af amaranter  
i parken jag lindat, vid bädden få smycka  
de nattliga lockar, som njuta sin lycka  
i lek på den värmande snön af din barm —  
Och bära än knopparna tårens demanter,  
då låt vid ditt hjerta dem tillrande falla;  
att dö vid ditt bröst, är en bön af dem alla,  
och blommornas bön kan ej väcka din harm.

ZEPHYR.

Jag hör, då i nätter jag vakar, ett eko,  
som tränger till lifvets osynliga kärna;  
det ljuder från ofvan, från kärlekens stjerna,  
som kallar de skimrande syskon till dans.  
Hvar gång melodierna kommo och veko,  
jag tänkte på dig och din stämma jag hörde;  
med bäfvande fläkt jag tangenterna rörde,  
som gå genom luften med strängar af glans.

SPINAROSA.

Jag ser, då sig himlen förmörkar, ett öga,  
som dock ifrån solen får strålarna låna;  
det blickar från ofvan, från trohetens måna,  
och gudomen sjelf är dess sol och dess hopp.  
Hvar gång, som det log ur sitt stjerniga höga  
ett huldrikt »godnatt!» till de somnande gräsen,  
jag tänkte på dig, och mitt innersta väsen  
flög tacksamt på skyar af vällukt ditopp.

ZEPHYR OCH SPINAROSA.

Än slumra vår drottning, bland leende drömmar!  
än spriden, jasminer, och j, hyacinter,  
lycksaliga barn af en jord utan vinter,  
kring svällande dunet förtrollningens flor!



När sängen kring förhänget saktare strömmar  
och lemnar den hvilande tjuserskans läger,  
bevingade syner! hvad ej han er säger,  
förkunnen den sköna i hviskande chor!

De aflägsna sig.

Enslig trakt af parken, vid Odödlighetens källa. Ur hennes klippedjup  
kastas månbeglänsta vågor i stora, gyllne bågsprång. Det är öfver  
midnatt.

NÄKTERGALEN

i en cypress.

Hopp och kärlek hvilat,  
vän förent med vän:  
nattens facklor ila;  
sången vakar än.

Känsla utan maka,  
ungdom utan vår!  
trofast bör du vaka,  
tills din klang förgår.

Strömma, välljud, strömma  
ut i fulla slag,  
medan blomstren drömma  
om sitt lifs behag!

Låt dem dig förskjuta!  
olik är vår lott;  
deras blef — att njuta,  
din — att njutas blott.

Huld är dock att skåda  
lifvets korta lek!  
Hvi skall jag bebåda  
att dess fröjd är svek? —

Dock — du klagar jäfvigt,  
suck af ohörd bön!  
Räckte Maj för evigt,  
vore då han skön?

Vag, som ej förrunne,  
låge stel och död;  
ros, som ej försvunne,  
glödde mindre röd.

Dröjde hjertats tjusning  
oförgängligt kvar,  
brunne snart dess ljusning  
ej så morgonklar.

Fagrast blänker tåren,  
blickad i sitt fall;  
blidast lockar våren  
då hans dag är all.

Makter, strängt försvurna,  
nå din drottning's ö;  
sök då hennes urna:  
gråt, som hon, och dö!



# SENARE AFDELNINGEN

I TRE ÄFVENTYR.

---

III. Skilsmessan.

IV. Hemkomsten.

V. Återfärden.





# TREDJE ÄFVENTYRET.

## SKILSMESSAN.

### Felicias Park.

Stranden af en sjö; slottet synes, ehuru blott på långt afstånd. Från sjön höras, närmare och närmare, gitarrtoner, som beledsaga en qvinnoröst; då och då svara valdhornsljud från de skogbeklädda berg, som omgifva parken. På en i vattnet utskjutande häll står *Lucinda*; något aflägsnad från henne, på en apphöjning, under ett lagerträd, sitter *Laura*.

### LUCINDA.

Det blir en qväll, så skön som dagen var! —  
Jag hör Cäcilia komma: skogens folk  
välkomnar henne re'n från sina fästen.  
Nyss under dvala fången, återbörjar  
med alla stämmor våra lunders sång;  
ej mindre full och klar, men mera öm  
än i de morgontimmar, då han bar  
till våra väckta bröst sin första helsning.  
Hur ljuft hon anför! I sin lilla båt,  
vid strängaklang nu framom udden synlig,  
allt annat glömmer hon; knappt näns hon bryta  
med åran sjöfruns glatta spegeltak.

Ropande och vinkande.

Ro på! Kom till Theano ej för sent!

### CÄCILIA

från vattnet.

Hur ljus och skugga råkas  
förtroligt re'n! Hur halfhögt löfven språkas  
bland dessa gröna berg!

Se, dagen sjunker; så en härlig saga,  
hvars slut vill ock behaga,  
till afsked samlar all sin glans och färg.

LUCINDA  
från stranden.

Liksom en mogen drufva,  
då hon af sommarns minnen, yppigt ljufva,  
gladt rodnar mot sin skörd;  
så glimmar innan kort på vesterns höjder,  
af forna morgonfröjder  
en purpurbild, som vittnar om sin börd.

CÄCILIA.

Hur lent oss vinden bådard,  
att kärleken, från gyllne toppar, skådard  
med aftonblick sin ö!  
Hör! minnets andar, som om dagen tigar,  
nu till hans salar stiga  
med tusen rösters tack från land och sjö.

Hon landard.

LUCINDA.

Godt! lagom kom du; just då lifvets gud  
huldt närmar sig till våra lunders bryn,  
att snart i vida stjernemanteln gömmas.

CÄCILIA.

Se, hur leende vårt pris han gillar!

LUCINDA.

Det sker för din skull; och hans smak är min!  
När, sakta gungad, nyss du hitåt flöt  
och sjöng med näktergalarne i kapp,  
och himlen smekte med sitt aftonsken  
ditt ögonpar, så blått och klart som han,  
ditt lena gullhårs lockigt rika svall,  
din majblomröda dräkt med rosenband, —  
jag trodde, att en af de änglar kom,  
dem Astolf ofta för oss begge skildrat.

CÄCILIA.

Hur systemns tycke mutar målarinnans!  
Du, som af kännarn Astolf själf är nämnd

hans »ögonlust», hans »tjusande brunett», —  
hvem vet ej det, att, näst intill prinsessan,  
du är den vackraste ibland oss alla?

LUCINDA.

Minst dömme någon så i Lauras närhet!

CÄCILIA.

Är Laura här?

LUCINDA.

Deroppe, under lagern!

CÄCILIA

uppblickande dit.

Så dystert än!

LUCINDA.

Ja, bjert mot ljusa vestern  
afsticker hennes bild, från sidan sedd:  
svartlockigt hufvud; ögon, än mer svarta;  
profil, ej mindre sträng än rak; en blandning  
af djupsint vishet och af tungsint svårmod  
förseglar klyftan af de stolta läppar;  
och denna smärta, som på mund och kind  
har liksom afkyllt alla färgers eld,  
har ock i hennes stora ögon dämpat  
den forna blixtringen till stilla månsken.

CÄCILIA.

Vi alla grämt oss här en tid bortåt.  
Men Astolfs lynne är ju åter lugnt!

LUCINDA.

Försök, att derom öfvertyga henne!  
På tron, att detta lugn blott skenbart är,  
hon rufvar så, att hennes höga växt  
har blifvit lutande och gången mattad.

CÄCILIA.

Hvad hon på sinnet lagt, — det ligger qvar.  
Men bjudom till att muntra henne; kom!

LUCINDA.

Du älsklingsystemen är; du torde lyckas.

De gå upp till henne.

CÄCILIA.

Min kustfärd, Laura, fåfång var: jag såg  
åt elfve-landets blomsterhvita häggar  
förgäfves; ej af fartyg minsta skymt!

LUCINDA.

Hur kan vårt herskarpar så hårda ut  
det hela dygnet på besök hos elfvor!  
Den ena lika alnshög som den andra,  
och lika nyt omtrent och pipplig;  
och deras månskensdans på daggigt gräs,  
på mjölkhvit mossa, — nå ja, den är täck:  
men enahanda är dock enahanda.  
Tänk, om på köpet Oberon blir svartsjuk!

LAURA.

Otåliga! Jag hör på trädens hviskning,  
att snart, rätt snart vår väntan tillfredsställs.

LUCINDA.

Så blif då glad!

CÄCILIA.

Omöjligt borde vara  
framför en sådan sjö, en sådan sol,  
att bära i sitt bröst ett sorgset hjerta!  
Men — lefva, det är dikta, det är sjunga:  
du, på en tid, har intetdera gjort;  
du sitter der med händerna i kors.  
Hvad under då, att sinnet blir förtyngdt?

LUCINDA.

Ja! Sjunga, vare sig med ton, med färg  
(ty ock i färgerna bor melodi),  
det är det bästa man kan företaga.

LAURA

stiger upp.

Så ljuf, som qvällens flägt, er visa var;  
och melodien, sjelf en himmelsk blomma,  
log mot sitt hemland från din blomster-uppsyn,  
Cäcilia! när i din båt du sjöng,  
hur dagen är en dikt, mot slutet skönast.



Ja väl! När skuggan fattar i hans klädfäll,  
att draga honom i sitt djup, — då märker  
vår saknad, att han är — en saga blott.  
Än om, tillsist, han aldrig blifver annat?

CÄCILIA.

Hvar morgon återvänder dagens bloss,  
liksom hvar afton nattens återvända.  
Hur kan en själ, af ljuset danad, rädas  
att någongång ej så skall ske?

LUCINDA.

Samevigt

med lifvet sjelft är ljuset.

LAURA.

Och likväl, —  
om lifvets låga öfverlefver dagens?  
Om nattens stjernor engång bli de enda,  
som återvända? — Sen er kring! Hur täckt  
i denna qvällbelysning doppa sig  
den sammetsgröna ängdens kullar, löftjäll,  
de tusen vattnens rörliga kristaller,  
de rundt kring nejderna, i färgrik vexling,  
kringströdda paviljonger, tält och tempel!  
Här ofta, liksom nu, jag för mig sjelf  
betraktat slottets fönster, som der borta  
likt eldar brinna mellan palmerna;  
och tänkt, hur mycken glädje jublat har  
i dessa pelargångar, dessa salar.  
Och när vår sol tog afsked, liksom nu,  
från sjö, från park, från glimmande rotundor, —  
hur väl mig tycktes allting vara stäldt!  
Hur skönt, på fasta grunder, sammanbygdt!  
Hur hjertligt trifvas ej vi sju tillhopa!  
Hur dubbelt god är ej Felicia,  
se'n hon blef Astolfs maka! — Och ändå...

LUCINDA.

»Ändå?» — Hvar har du molnen i den taflan?

LAURA.

De sticka nu just upp.

CÄCILIA  
lyssnande.

Hvad hör jag? — Ringa  
glasklockor hit ur fjerran öfver sjön?

LUCINDA.

Ja! mer och mer, likt nät af välljud, slinga  
sig spel och sång, der bortifrån, kring ön;  
framför dem sträcks, från vesterns glöd, en brygga,  
som gnistor, skälfvande på vågen bygga!

CÄCILIA.

Ej sant? På eldbron der till himlaranden  
det vore sällt att gå? Vid fästets bryn  
bebo ej klangens barn de blåa landen,  
som fjerrna solens bädd ifrån vår syn?  
Osynligt ila de, från änglastranden,  
ut kring vår ö; o, sutte jag på skyn  
hos dem, en ton som de, att vidt kring verlden  
i stilla qväll bland dem jag styrde färden!

LAURA.

Du blida svärmerska, hör dock, att ljuden  
oss möta sjelfmant, utan ditt besvär!  
Se ned ur luften! Se, hvad det i skruden  
af eld och purpur klädda vattnet bär!

CÄCILIA.

Vår drottning's speljakt!

LAURA.

Förd af vårvindsguden,  
han vid musik den våta spegeln skär;  
ser du, hur Zephyr slug vid styret sitter?  
Och silfverårar klyfva böljans glitter.

LUCINDA.

Hvad? Ändtligen? — Ack ja! likt trogna vänner,  
de gyllne vimplar re'n vår vink förstå;  
en flägt de hvita sidenseglen spänner,  
som hänga, hvilande, kring mast och rå...

Rätt, granna sjöhäst! Visa, hur du känner,  
att du har vingar, och hvad de förmå;  
res upp din hals, din elfenpydda bringa,  
och välj att heldre flyga hit än springa!

CÄCILIA.

Se! svanor främst i vågens fåror simma  
och tro sig lotsa till vår kust hans gång;  
han sträcker ut, han dansar i den strimma,  
som öfver fjärden tecknar sig så lång —  
hur tätt hans fötter höja sig! De glimma,  
de nätta årorna, vid tärnors sång;  
högt mot hans bröst i perlregn vattnen spritta,  
ur hvilka lyssnande delfiner titta.

LUCINDA.

De skåda blott ditupp, der ögat röjer  
midt på hans rygg, i skarlakstjällets prakt,  
vår sköna drottning, som kring Astolf böjer  
sin arm med all dess fordna fjettringsmakt.  
Hur tjust hans blick i hennes smälts — och dröjer!  
Hur ömt sin kind hon mot hans skuldra lagt!  
Hans hår med hennes, hvar gång vinden andas,  
likt ljus med natt i täck förvirring blandas.

Sång  
från skeppet.

TÄRNORNA.

Blank står himlabågen,  
qvällen hvilar stilla;  
sjungen, fränkor, sjungen,  
vattnets döttrar små!  
Lätt i dans på vågen  
skum vid skum må trilla;  
gungen, gungen, gungen  
mildt oss fram ändå!

ZEPHYR.

Upp ur mussletornen,  
skäggiga Tritoner!

Fraggen hurtigt, fraggen  
mera hurtigt än!  
Blåsen friskt i hornen,  
blåsen muntra toner!  
Vaggen, vaggen, vaggen  
oss till lands igen!

SVANORNA.

Månan börjar blinka  
öfver krusad bölja;  
strimmen, bubblor, strimmen,  
spegelbarn med nit!  
Hulda minnen vinka,  
trogna drömmar följa;  
simmen, simmen, simmen  
med dem alla hit!

Skeppet landar. *Astolf* och *Felicia*, med sitt sällskap, uppträda på stranden. Efter en vink af *Felicia*, som qvadröjer, ser man *Astolf*, förande vid ena handen *Naidion* och vid den andra *Zephyr*, skynda uppföre strandhöjden.

CÄCILIA.

Hvad? Han förut? — Och hon, så sent i qväll,  
hvart går hon ensam, bortom uddens håll?

LUCINDA.

Helt visst till aftonbad i vikens grotta,  
som ofta gömt i snöhvit marmorfaun  
den fagra simmerskan, då hennes namn  
af *Astolf* ropats fåfängt omkring stranden.

ASTOLF

uppkommen på höjden.

Hvad har om dig, *Naidion*, jag sport?  
Att du, helt nyss, en smådevisa gjort  
om mig och mitt besök i *Elfvelanden*?  
Så *Zephyr* sagt.

NAIDION.

Han sjelf alltredan kan den;  
men om vi qväda den, skall strax bli klart,  
att blott beundran styrt mitt snilles fart.

Hon sjunger.

Riddarn Astolf, lång och mulen,  
satt i hvita elfvors lag:  
ingen mat var riktigt vulen,  
allt han såg med obehag.  
Fåfångt salens mossgolf blänkte,  
virkadt rikt med utsökt smak:  
fåfångt daggens prakt bestänkte  
dess af spindlar väfda tak;  
hundrade stockrosor fåfångt det buro:  
riddarens läppar blott mumlande svuro;  
tänk: han fick ej en minut — sitta rak!

ZEPHYR.

Fåfångt gillets musikanter  
gjorde bordets timma säll;  
stämde upp från träd och branter  
fågelpip och gräshoppgnäll.  
Fåfångt mellan sockergrynen  
blomstermjödens ånga flög:  
han satt lika kärf i synen  
och på bara gökmat sög.  
Ja, till hans skål gingo flinkt omkring laget  
ollonskals-bägrar, som tömdes i draget;  
men — till en nick höll sig hjälten för hög.

NAIDION.

Sist kom fram en sex tums elfva,  
neg till jord, af vördsam pligt;  
bar en valnöt, och sågs skälftva  
under dryckeskärlets vigt.  
»Konung, jag slår i!» hon myste:  
gissa nu, hur söt han var?  
Jo, han allernådigt — nyste,  
med ett åsklikt dån, till svar.  
Trefaldt den kungliga hjessan sig rörde;  
trefaldt från kungliga näsan man hörde  
ljuda det höga orakel hon bar!

BEGGE.

Aldrig var i elfvors rike  
förr en dylik nysning spord;  
vid ett dån, så utan like,  
stöp enhvar från bänk och bord.  
Elfvän trall omkull med mjöden;  
taket sjelft en remna tog,  
för sin kos; och dagg, i flöden,  
kallt på våra näsor slog.

Värdfolket låg hufvudstupa i gräset:  
stolt, att ha gjort sådan ända på fjäset,  
riddarn till vidare äfventyr drog.

ASTOLF.

Din saga ljuger dråpligt, på min tro!  
Höll jag ej der god min, och gaf mig ro  
långt mer än du, munviga qvitter-ärla,  
evärdligt sprittande qvicksilfverperla?

NAIDION.

Jo skönt! Knappt hann jag se, hur kräken bo,  
än mindre deras bohag, större, smärre . . .  
Dock — hvar och en är ej sin egen herre! —  
Jag säger dig, herr kung! rätt svår du var.  
Än barsk, än stum, och som en sten orygglig!

ASTOLF.

Jag satt i tankar.

NAIDION.

Präktigt skäl! — En karl,  
och temligt vacker till, som du — när har  
en sådan högre pligt, än vara hygglig?

ASTOLF.

Nu hörs det, att man ögon fått för kön  
och lärt sig ifrån fåglar skilja männer.

NAIDION.

Det är just din förtjenst, jag det bekänner,  
och därför är du blifven kung på ön!  
Regeringsbördan trycker dig väl mycket?  
Men jag kan tro, att slikt beror på tycket.

ZEPHYR

till Cäcilia och Lucinda.

Hvad tasslen J så tyst om mellan er?

LUCINDA

halfhägt.

Du får tids nog det veta, när det sker.

ZEPHYR

för sig sjelf med en knyck.

Ej förr, måntro? Det vore mig besvärligt!

Han stjul sig bakom dem och flyger bort.

ASTOLF.

Ditt barnalif, Naidion, är härligt.

NAIDION.

De stora växt ifrån all munter blod;  
oss små är ingenting så outhärligt! —

Men hvar blef Zephyr af, som nyss här stod?  
Hans fjäsk och spring, är det ej rent förfärligt?

Hon aflägsnar sig hastigt.

LUCINDA.

En sol i hafvet doppar nu sitt hår;  
en annan gryr hitupp i hennes spår...

ASTOLF.

Felicia!!!

Han ilar henne till mötes; och med honom skynda Nymferna att mottaga  
henne, som uppträder, åtföljd af Niobe och några andra.

FELICIA.

Jag helsar er, J lunder,  
och glad bland er, leksystrar, står igen!  
Men andra kusten — skön är också den;  
men här jag mins min lefnads första stunder!

LAURA.

O drottning! O vårt allt! Du nya rön  
oss dagligt ger, att sjelfva allt kan ökas!

FELICIA.

De vackra slott jag har der bortom sjön,  
förtjena visst att mellanåt besökas;  
och därför mina små vasallers bön

jag gerna hörde: men, på hela ön,  
med detta täfflar ej ett enda; krökas  
omkring sin bugt kan ingen strand så grön,  
och taga mig så vänligt mot, som denna!

ASTOLF.

I tvenne bröst vi samma nöje känna!  
Hvar kunde jag med lika minnen gå,  
som här, i dessa kända stigars kretsar?

FELICIA.

Se! Aftonrodnad på cypressers spetsar!  
En härlig syn. — Re'n skuggorna dem nå!

ASTOLF.

De nattens milda seger förespå.

FELICIA.

Och hvilken ort kan mig behaga så,  
som denna lilla byggnad der på kullen,  
der lönn och lind som kärleksvakter stå,  
och murgrönsskotten sina armar slå  
kring väggarne, till taket upp från mullen?  
Se, hur den höjer sig, ett fridens bo,  
af ån omfluten, der du än så ofta  
på jullen rott mig, under qvällens ro;  
och än till fots med mig, på gyllne bro,  
känt dessa lindar oss till mötes dofta! —  
Hur mången natt, vid deras väna sus,  
ha vi oss sagt, hvad vi om dagen saknat;  
vid månans blick, vid morgonstjernans ljus  
gemensamt somnat och gemensamt vaknat!  
in i vår slummer hviskade från ängden  
det blomstersälla lugnets andedrägt,  
och näktergalar suto, hela mängden,  
kring fönstren, bidande på ottans väkt.  
Än slogos dina ögon opp, än mina,  
vid någon långt uthållen ton; igen  
vi sågo träden, sågo vattnen skina,  
och närmast — ack! — såg hvar och en — sin vän!  
På nytt vi söfdes, mun vid mun, och hörde  
i drömmen andar tala ur vår lund,



och huru vågen, sänkt och höjd, sig rörde  
med sakta klang omkring vårt tempels grund.

ASTOLF.

Felicia! o du! af allt det sköna  
det allraskönsta dock!

FELICIA.

Hur ömt förlängs  
der solens afsked! Och omkring den gröna,  
sömnvarma bädd, der nyss hon gick till sängs,  
blott småningom det röda tjället stängs.  
Se, hur det nu sin förlåt fladdra låter! —  
Men du, som blid igen, har rågat åter  
min glädjes mått så rikt, så öfverst fullt,  
o, njut med mig, att lifvet är så huldt!

ASTOLF.

Tänk dig en pilgrim, kommande ur qvafvet  
af töckenfyllda skogars furutält,  
när han, i hast, ser solbeglänsa fält,  
der till sin moder, till det gamla hafvet  
en djupblå elf sin dottervandring stält!  
Hon må sig bugta eller snörrätt flyta  
med hafsluk spegel vänd mot strand och sky, —  
i hvarje blink syns, på en gång, dess yta  
omätligt lik sig och oändligt ny...  
Så, vid hvar anblick af din kärlek — strömmen,  
som så omätligt speglar himlens höjd, —  
den tycks mig vara än blott skänkt i drömmen,  
och första gången af mitt öga röjd.

FELICIA.

Du är min elf, och jag den lilla bäcken,  
som störtar ned från bergen till sin vän,  
den mäktigare, — att förgäta skräcken  
af ensligheten i den vilda häcken,  
der mörker hvilade på lifvet än.  
Väl sjöngo näktergalar ock deroppe,  
och solen stal sig mellan bokar in;  
men saknad grät i hvarje silfverdroppe,  
och källan sökte — någon barm lik sin.

Ack! när omsider nu hon mött på banan  
den större like, i hvars bröst hon ryms,  
när kväll och morgon svinga rosenfanan  
kring mötets fest, som glest af myrten skymms,  
när hennes vågor, omärkt, hans förstora, —  
hon tackar honom, att försvinna få  
inom hans hjeltefamn, och lefva så!  
Ty kärlekens triumf är — att förlora!

ASTOLF.

Ja, lifvets floder blott en enda bli;  
så lefva gudarne — så lefva vi! —

NAIDION

hastigt återkommande.

Man lär dock något än ibland de sina.  
Se der från kullen Zephyr springa ned,  
och efter honom — emot all sin sed —  
liksom till kapplopp, sjelfvaste Ervina!  
Men huru, i all verlden, skall det gå?  
Hon är ju öfvad nästan blott att stå!

ZEPHYR

• anländer triumferande.

Det kallas försprång, det! — Man undra må:  
man visste något mer, än jag, kan tänka;  
men ville det till mitt förstånd ej sänka! —  
Godt folk! nu vet jag, hvad jag vet.

FELICIA.

Nå väl?

ERVINA

ännu på något afstånd.

Du lilla nedriga förrädarsjäl!

ZEPHYR.

I näsets vida halfrund af granater  
man inredt — gissa, hvad? — jo, en teater;  
och det rätt snällt, på högst naturligt sätt!  
omkring en öppen plats gå säten, höjda  
i halfkrets, trappvis; allt är gräsbeklädt;  
det ljus man önskar sig, bekostas lätt  
af månen; bakgrund fås af vattnets slätt,

den af ett sakta sus i krusning plöjda.  
Dit vill Theano tubba oss, att se  
ett skådespel i allrahögsta smaken!

ERVINA

framhunnun, uppbragt.

Gläds, att du nu skämt bort just hela saken!  
En öfverraskning ville der vi ge  
åt drottningen och kungen...

ZEPHYR.

Bra! låt ske!

Men sök ej lura mig, när jag är vaken.

ERVINA.

Skryt af ditt mästerskap i pojkestreck, du!

LUCINDA

med ej mindre hetta.

Den enda konst, som du förstår ännu!

FELICIA

småleende.

Man lugne sig! Vårt nöje blir detsamma;  
vi komma dit, när helst man vill beramma.

ASTOLF.

Är ämnet tragiskt?

NAIDION.

Ja: en farlig fru.

LAURA

hastigt framträdande till Felicia, halfhögt.

Min drottning, ett par ord!

FELICIA.

Säg ut!

LAURA.

Allenast

du sjelf bör höra dem.

FELICIA.

Och det nu genast?

LAURA.

Mitt ärende ej minsta uppskof tål.

ASTOLF.

En smula ro man unne min gemål!

LAURA.

Ja, strax! Blott nu, blott nu mig följ, prinsessa!  
Jag vid din lycka, vid din moders hjessa  
besvär dig...

FELICIA.

Yrar du?

LAURA.

Mitt ändamål  
urskuldar allt...

FELICIA.

Min goda Laura, sällsam  
är denna hast.

ASTOLF.

Åh! man är helst beställsam  
i otid!

ZEPHYR.

Och med hvilket högtidsskick!  
Med hvilka ögonbryn! Med hvilken blick!  
Hon står, som vore hon på färd att lipa  
vid första hvissling från Theanos pipa...  
Godt, Laura! Hon dig förr till tårar bragt  
med ting, som aldrig händt, och ord, som ingen  
sagt!

FELICIA.

Är sjufärgsbågen, himlens perlesmycke,  
ej just af klara tårar sammansatt?  
Och verkar ej ändå hans åsyn — gladt?  
Af honom tör Theanos dikt ha tycke!

ZEPHYR.

Jag kan väl tro, der går hjertnupet till:  
om nöd och död, om årshvarf, som försvinna,  
om pligter och uppoffringar...

LAURA

häftigt.

Tig still,  
och låt engång en gräns ditt pladder finna!  
Zephyr betraktar henne med förundran.

NAIDION.

Nu, Zephyr, fick du näpst! Hur smakte det?

FELICIA

till Laura med stränghet.

Hvem nyttjar detta språk af herskarinna?  
Ej rentaf mig, ej rentaf dig förgät! —

Till sällskapet.

J alla, skynden er förut gemensamt!  
Re'n samlas stjernorna i nattens fjät;  
tilldess de virkat mera tätt sitt nät,  
jag vill en omväg gå med Astolf ensamt.

Alla aflägsna sig utom

ZEPHYR.

Jag tror, att Laura blifvit vurmig. Alla  
se också mera underliga ut,  
än nånsin förr. Hvad blir deraf för slut?  
Det goda lynnet börjar här förfalla.  
Vill man i akt förklara mig, alltså,  
för det jag inga tårar kan bestå,  
om ej jag har en regnskur att befalla?  
för det, att på min flöjt jag mäktar tralla  
och svinga mina vingar, äfven då? —  
Hur skall jag reda få på dessa griller?  
Måntro jag vandrar mellan dolda giller? —  
Jag vill till ungdomskällans ande gå;  
han är min vän, och han förstår väl saken.  
Vår fröjd på vippen är att tappa smaken!

Han går.

---

Vid ungdomskällan.

*Astolf* och *Felicia* uppträda.

ASTOLF.

Ändtligen allena!!! — Hvilken plåga,  
att ej hvarje stund, på alla ställen,

få, i kärlekens och fridens tystnad,  
lefva blott af dina kyssars lif!  
Hjertats blomman, den får nu först våga  
blicka till sin sol med tvångfri lystnad:  
kom! och rosenfröjd, i rosenqvällen,  
åt den trognas nya längtan gif!

FELICIA.

Skära ljusbarn af en evig låga,  
ja! det blir ej du, som lär mig — lida;  
du är åter, hvad du var: min konung,  
som, till rike, blott mitt bröst begär!  
Kunde våren sjelf ifrån mig tåga,  
ej med honom flydde du min sida;  
blommans själ ju käns, i doft och honung,  
skön ännu, när hon förbleknad är?

ASTOLF.

Hvad är skönheten? — Det inre lifvet  
af en ande, ur Guds hjerta sprungen,  
kommen hit, att i en sinlig daning  
göra ljusets tanka varm och mild!  
Hvar hon fins, der står med himmelsk maning  
skaparns tecken på dess panna skrifvet,  
att hon, vid en hymn af stjernor sungen,  
blef hans godhets rena spegelbild.

FELICIA.

Hvilken trolldom öppnade dig vägen  
till den spegel här, som ej dig sviker?

ASTOLF.

Kärlek är den tro, hvarmed det sköna  
söker, möter och bekräftar — sig!

FELICIA.

Dock, hvad denna tro är skygg! Hur trägen  
hennes hulda oro efterfiker  
dessa ord, som alla qval belöna:  
»evigt, evigt vill jag älska dig!»  
Aldrig kan hon dem för ofta höra.

ASTOLF.

Derför klyfde sig, till man och qvinna,  
skönheten i tu, att på de orden  
oupphörligt känna sig igen! —  
Hvilka skuggor kunna sedan störa  
flammorna, som för hvarandra brinna?  
Lifvets sol, i dem fördubblad vorden,  
hvilken makt kan segra öfver den?

FELICIA.

Dröje de blott ständigt hos hvarandra!

ASTOLF.

Natten dem sin fristad nu bereder;  
snart fly skådespelets gyckelstunder,  
och tillbaka hit vi följas då!

FELICIA.

Och när då vi bland cypresser vandra,  
mellan gröna obeliskers leder, —  
högt, ur våra månbeblänsta lunder,  
än vårt fordoms näktergalar slå.

ASTOLF.

Och hvad spå oss dessa?

FELICIA.

All vår lycka  
i det rum, dit ej sig dagen vågar,  
i det rum, som var ditt hjertas tempel, —  
ack! som var...

ASTOLF.

Och evigt blifver så!

FELICIA.

Ja, så svors din ed — och icke sällan! —  
O, med eldsdrag än en kyss må trycka  
på din lofven evighetens stämpel! —  
Tungt mitt hjerta klappar. Säg: kring källan,  
som så vänligt lifvets ljusdryck rågar,  
hvarför skola just cypresser stå?

De försvinna bland träden.

LAURA

kommer sökande.

Hvar är hon? — Fritt hon vredgas må, — så bländad  
af första blink ifrån en nyckfull sol,  
som snart ånyo viker bakom dimmor!  
Du måste höra mig, Felicia;  
du måste räddas — från din tillförsigt!  
På dig jag undrar minst. Men dessa systrar —  
och särdeles konstmakerskan Theano!  
Hur ofta, ofta har jag varnat henne!

Besynnerligt jag drömde om vår ö  
förleden natt. Den syntes då mig lik  
ett klot af glas, ofantligt, men ihåligt,  
i mångfärg skimrande, men genomskinligt;  
ini dess rund, med vederstygglig äflan,  
arbetade missfoster, svarta, små,  
att bräcka den; och, under trollens hånskratt,  
alltmera sprang den, bit för bit, i kras.  
Af oss, som stodo ofvanpå dess yta,  
nu plötsligt sönk en efter annan ner  
i öppningen till dem; prinsessan snart  
stod ensam kvar med mig, och i min skräck  
jag sökte hålla mig rätt fast vid henne.  
Då sönk ock hon: ej ville hennes hand  
sig lossa ifrån min; och nära var  
jag dragen med i fallet efter henne,  
när jag af ångest högt ur dvalan spratt  
och fann mig i mitt välbekanta sofrum.

O, hvem förmår att tyda denna dröm?  
Vet jag, om den bör yppas eller döljas? —  
Nej! — Gätlik blott inom mig hörs den stämma,  
som slog engång, vid midnattstid, mitt öra:  
hon tycks förbjuda mig, att söka hämma  
det något, som vill ske... Hvad är att göra?

ZEPHYR

som bortom några träd åhört henne, kommer hastigt fram.

Jo; först, att välja en förtrogen...



LAURA  
liksom förut.

Ingen,  
allsingen utväg!

ZEPHYR.  
Hör!

LAURA.  
Blott en, — om fram  
i tid jag hunne! —

ZEPHYR.  
Vänta!

LAURA  
som nu varsnar honom.

Fort! Hvad vill du?

ZEPHYR.  
Ett svar, liksom en nål, så kort och hvasst! —  
Jag tror, du allvarsamt på mig är ond?  
Hvad har jag då förbrutit?

LAURA.

Egen fråga!

ZEPHYR.

Ja, egen verkligen; men oundviklig!  
Då hit jag återkom från menskoverlden,  
för några dar se'n, att få hvila ut  
ifrån en färd, nu mer än vanligt lång,  
men strängt mig ålagd af min gamle pappa:  
hvad såg — och ser jag! Himmel! Ansigten,  
hvarthelst jag vänder mig, inbundna, vrängda,  
till hälften söta och till hälften sura,  
tankspridda, lurande — på hvad? Väl tycks  
Naidion ännu mig obesmittad;  
men deremot — hur stod ej Niobe  
den hela stunden mållös, halft förstenad,  
sjelf lik den dystra qvinnobild hon uppstält  
i pelarsaln och kallat efter sig?  
Er prins, i qväll en smula återvärmd,  
hur tyst är han ej annars vorden? Bära

prinsessans läppar icke vemodsdrag,  
och irra hennes ögon ej, likt stjernfall,  
kring älskaren, i regellösa banor?  
Du sjelf, är du så butter ej, så blek,  
som lefde du på elfvekost, der dagg  
i hvardagslag är den förnämsta födan?  
Jag ger er en god dag och reser hän  
till Patagoner och Hyperboreer!

LAURA.

Så res!

ZEPHYR.

Ja, till och med bland dessa sista,  
i Astolfs forna rike just, man ser  
ej halft så vresig ut, som du —

LAURA.

Vid Nyx!

om du förpratar dig så engång till,  
jag svarar för, så sant jag Laura är,  
att du skall landförvisas, väderhane!

ZEPHYR.

Vid Styx! min mammas ed, så god som din:  
har jag försagt mig — säg då blott, hvari? —

LAURA.

Har du ej tusen ting att sladdra om,  
förutan just om pligt, och år och riket? —  
Tänk efter sjelf! Begrip och släpp mig lös!

ZEPHYR.

Nej, sannerligen än . . .

LAURA.

Odräglige!

ZEPHYR.

Ditt ansigte försmår att längre likna  
en mask, till skrämsel blott på narri buren;  
det redan all sin fågning återtar —  
var nådig och var vacker, bästa Laura!

LAURA.

Din möda fruktlös är. När lek och ras  
och gycklarputs ge ordningen för dagen,  
då frågar man dig villigt om din mening.  
Men, när ur lifvets allradjupsta inre  
ett dunkelt öde, oförmodadt, nalkas,  
och alla känslor, lyssnande, stå stilla  
med ängslan, i den blink, då molnet skänker  
ett uppskof mellan ljungelden och dundret:  
då är det ej af dig man väntar råd,  
än mindre hjälp; man söker finna sig  
med egen kraft, så godt man det förmår,  
i tingens nya skick. Om någon makt  
det gamla återför? Jag vet det ej;  
det vet jag blott, att du ej är den makten.

ZEPHYR.

Ditt språk mig ständigt mer och mer förvånar!  
Med munnen full af slika bistra ord  
du hos Theano någongång har uppträdt,  
på skådeplatsen, högt uppskörtad, lik  
en amason, af hjälm och båga stolt;  
men då, då skedde det på skämt...

LAURA.

På skämt  
har mycket skett: tilläfventyrs förmycket!  
Jag står på eldkol: nu, just nu sitt spel  
hon börjar; ämnet är mig obekant —

ZEPHYR.

Nå ja! Det tappar ju ej då sin nyhet!

LAURA.

En »nyhet», ja, ur mina egna sagor, —  
den samling, som jag ökt med Astolfs hjälp!  
Hon lånat förr af mig hvart ämne; nu  
hon understått sig rentaf stjåla ett,  
och se'n, i samråd med Ervinas visdom,  
för mig förtiga hela företaget.

ZEPHYR.

Aha! Är knuten den? Och du — så sticken!

LAURA.

Jag älskar ej slik sjelfklokhed — minst nu!  
Hvem känner ej Ervina? God, men långtänkt;  
hvem känner ej Theano? Qvick, men styrd  
af infall blott, vid hvarje sak långt mer  
betänkt på sättet än på innehållet,  
hon griper in i andras lust och qual  
så käckt, som ryckte hon på dockspelstrådar.

ZEPHYR.

Men säg mig endast...

LAURA.

Ej en bokstaf ens!  
Se opp! Var klok och framförallt var tyst!  
Du vet ej, att ditt snack kan locka ned  
ur skyn ett värre tordön, än det första!  
Skyndar bort.

ZEPHYR.

Har dylikt oförnuft jag nånsin hört?  
För »snack» jag varnas; men hvarom? Låt se:  
jag får ej bruka vissa ord — hvarför?  
Hvar fråga snäses blott; och hvilka uttryck!  
Hvad högvishet! Hvad braskande förnämhet!  
Och idel »öden» — »åskor» — »blix» och »dun-  
der!» —

Jag undrar, hvilka skräckprof här man rönt  
af strid emellan vreda elementer!  
Vid dessa elementer; vore det  
ej synd om ön och om Felicia,  
jag hade lust att också ställa till  
en liten dunder-scen, på eget ansvar...  
Jag tror, man skulle snart pånytt bli höflig,  
och ropa: söta Zephyr! hjertans Zephyr!  
Gud Zephyr! och så vidare — Minsann!  
En fem minuters hagelskur, likväl,  
det tål man vid — Må ske!

CÄCILIA

nalkas med brådska.

Gick Laura hitåt? —

För sig sjelf.

Hvad fattas gossen? Stampande på marken  
han sliter af sig skärpet, rifver håret,  
och strör sin krans i luften . . .

ZEPHYR

utan att märka henne.

Hämnd — ja, hämnd!

CÄCILIA.

På hvem?

ZEPHYR.

Hvad ljuflig röst!

Han vänder sig.

Ja, riktigt hört!

Så talar blott prinsessan sjelf — och du!  
Hur godt gör mig din blick!

CÄCILIA.

Hvad felas dig?

Och hvar är Laura? — På Theanos vägnar  
jag kommer, för att blidka henne.

ZEPHYR.

Laura?

Allveterskan med spotska ögonbrynen?  
Åh! hon gick just att banna opp Theano,  
se'n hon stått här en stund och trätt på mig.

CÄCILIA.

Så ond, att än hvar fiber och hvar fjäder  
i darning rörs? Du tok! jag gör er sams.  
Kom.

ZEPHYR

kastar sig i hennes armar.

Hulda nymf! jag smältes af din röst;  
jag kan ej vägra, när din tunga talar.  
Dess ljudspel väcker opp den dufna verlden,  
som sjelf dervid en renstämd luta blir.

O, vore Laura hälften blott så mild,  
den stolta, öfverkloka, olagsamma!

CÄCILIA.

Du skulle ångra detta tal, om blott  
du anade, hvad Lauras sinne lider,  
de skäl...

ZEPHYR.

De skäl, ja! Har jag fordrat annat?  
Men döf är hon, och döf är källans ande! —  
Cäcilia! Vid alla blida qvällars,  
vid alla friska morgonstunders minne,  
då du, vid mina lena vingeslag,  
känt sångens flägtar villigt sväfva ned  
på mun och strängar, — säg mig: hvad har timat,  
som infört detta hymmel på er ö?  
Ty någonting har händt.

CÄCILIA.

Ja visst, tyvärr!  
Prinsessan har med Astolf haft ett samtal  
af sådan art, att hon med heta tårar  
det tusen gånger sedan önskat bort  
tillbaka i det bottenlösa intet!

ZEPHYR

häpen.

Hvad säger du? — När? Hvar? Och hur?

CÄCILIA.

Just här,  
vid källan; Laura har förtäljt det blott  
för några få förtrogna; men jag vet  
allsingen grund att sluta dig ur kretsen.

ZEPHYR.

Vid källan alltså?

CÄCILIA.

Ja, hvars bölja nu  
de älskande helst dricka ur dess ursprung...

ZEPHYR.

Hvad hör jag? Räds man nu ej mer att plötsligt här se sig mött af den der dunkla modren?

CÄCILIA.

Tvärtom! Vår drottning sjelf har bedt sin vän att följa henne hit; och sedan han kom till oss, har den dunkla obekanta ej pläгат visa sig.

ZEPHYR.

Förträfligt! Gömme det spöket evigt sig bland nattens ufvar!  
Än hör jag intet sorgligt af.

CÄCILIA.

Det kommer;  
det vet sin stund nog! Laura sjöng i går:  
glömsk är blott glädjen, minnesgod är sorgen.

ZEPHYR.

Låt företalet vara, kom till saken!

CÄCILIA.

Nå väl! För någon tid se'n här vår Laura befann sig, af en slump, kort innan midnatt. Mot klippan stödd, hvars hålkade smaragd är helsans dryckesbägare, satt Astolf; han troligtvis der väntat på sin maka, och mellertid en vänlig tröstens alf nedhviskat på hans ögon sömnens fläkt från sakta susande cypressers toppar. Ej ville Laura väcka honom; djupt besinnande den underfulla skrift af gåtligt sammanställda stjernetecken, som hon på himlen läste, var hon lycklig att obemärkt få smyga sig förbi till Amors altar och till lägerlunden. Men, knappast hunnen inom dennas bryn, hon kände i sin håg en plötslig lust att vända sig och än engång betrakta den sälle slumrarns vackra anletsdrag,

som af Endymions älskarinna kysstes.  
Då, vid hans sida, stod i trädens skugga  
en jätteskepnad, qvinnolikt beslöjad  
från hjessan ned till föttren; på sitt hufvud  
den bar ett smycke, likt en krans, en ring  
af skiftande metallisk glans, från hvilken  
ett rödblekt sken i mellanskof sköt blixtar:  
men dunkla skruden, knappt från mörkret skiljbar,  
bröt än till grått och än till svart sin färg,  
liksom när, i en fladdring utan storm,  
på fästet midnattsmoln hvarandra jaga.  
Ur skuggan, der hon stod och lutande  
på Astolf såg, hon, i den skimmerflod,  
som Lunas silfverhorn på honom göt,  
två händer sträckte fram, som lyste hvitt  
med sällsam blekhet, och i luften, långsamt  
än fram, än åter förda, drogo kretsar  
uppöfver slumrarns lika bleka anlet.  
Men stilla låg han som en bild af gips:  
då höjdes jätteqvinnans röst, så dof,  
så ljudlig dock, som när ur fjerran skog  
med ett af hjordars klockor mildradt brus  
ett vattfall tala hörs till dældens hällar:

»du sofver? — Sofvare! Hvar vistas tiden?

I veklig dröm är dagen snart förliden,  
och inga palmer skänkas innan striden».

Nu Astolf i sin hvila rörde sig

oroligt; högre då begynte stämman:

»du sofver? — Sofvare! Hvart färdas åren?

Till stjernorna, från blomstren, hastar våren;  
ve dig, om ej du följer den i spåren!»

Och häftigt stegrad syntes Astolfs oro;

i anletsdrag, i hvarje led, blott svagt  
stred sömnen än mot retelsen att vakna.

Nu, dubbelt starkt och dubbelt underbart,

förnams densamma röst för tredje gången:

»du sofver? — Sofvare! Hvad manar ordet,  
som i hvart menskobröst är hjerta vordet?

Ve den, som glömmer, hvilken kraft bebor det!»



ZEPHYR.

En rysning isar mig liksom af frost!

CÄCILIA.

Förskräckt re'n ville Laura fly sin kos  
till drottningen, att yrka skydd för Astolf:  
men, i detsamma just, kom denna sjelf,  
ifrån en motsatt sida; gladt hon sjöng  
sin älsklingsång om fjäriln och om Rosa.  
Då reste jättevinnan sig, och, vänd  
ett ögonblick ditåt, en suck hon drog,  
så djup, som hade jorden sjelf den sändt  
ur sin af stängda lågor fulla barm,  
i känslan af en oerhörd förvandling,  
som vill sitt foster föda fram: mot höjden  
hon plötsligt växte med en längd, som snart  
till månan nådde upp och sammansmälte  
dess anlete med sitt; ramsvarta lockar  
kring detta tycktes, böljande för vinden,  
sig sprida liksom skyar, mellan hvilka  
den gömda himlens ögon häpna sågo.  
Men knappt hann Laura sig besinna, hvems  
det stora, stränga marmoranlet var,  
som i en blink så strålande belystes, —  
förr'n tom var platsen, der jättinnan stått;  
en dimma blott sågs inåt lunden gå  
och draga, långsamt sjunkande mot sjön,  
ett gråhvitt täcke öfver berg och toppar.

ZEPHYR.

Du gör mig liflös — låt mig hemta andan! —  
Hvem var den grufliga?

CÄCILIA.

Behöfs ett svar?

ZEPHYR.

Nog: jag förstår! —

CÄCILIA.

Än af jättinnans drägt  
ett släp låg kvar på vestanskogens kronor,

då mot prinsessan, som just nu kom fram  
med sorglös uppsyn, obekymrad gång,  
ur slummern Astolf rusade, så vildt,  
som när en örn, ur klippenästets lugn  
af ljungeld uppskrämd, störtar ut åt rymden.  
»Siren!» han röt till den försagda makan:  
»slätt har du söft mig i din granna afgrund,  
när efter skeppsbrottet ännu jag hör  
bekanta rop ifrån den öfre världen!  
I kras ditt trollhorn slå, håll ut dess dryck,  
slit strängarne af harpan, sjung ej mer,  
drag dina gullskor af, och gack på tå,  
när du mig bortbär genom nattens riken ...  
Deruppe lurar tiden på oss begge!»

ZEPHYR

för sig sjelf med stor bestörtning.

Ha, Mamma! Mamma! Skulle du få rätt!

CÄCILIA.

Hvad mumlar du?

ZEPHYR.

Spåkar'ngs-orakler! — Fortfar!

CÄCILIA.

»Min älskade!» hon ropte: »Astolf! hör mig!  
I himlens namn, hvad olycksdröm»... och nu,  
då hennes röst i tårar dog, han skrek,  
vansinnig än: »nämnhimlen ej vid namn  
och kom mig ej för när! Du länge nog  
lekt gömma med din fånge, medan rosten  
hans glaf och spira frätt... Du gråter? — Ha!  
Med dina tårar kunde menskotårar  
lätt blanda sig, och dessa falla sjudhett  
på spökens bröst, det vet du ju — låt vara!»  
Men re'n i svimning låg hon för hans fötter,  
en vattenlilja lik, som, sanslös gungad  
på böljor, hvilka stormen redan skakar,  
blott väntar slukas af hans nästa störtvåg.

ZEPHYR.

Den arma!

CÄCILIA.

Nu likväl, vid denna syn,  
kom Astolf till sig sjelf; förskräckt, förvånad,  
som visste han ej alls hvad nyss var skedt,  
en ström af ömma sorger, ömma ord  
han tömde öfver den så grymt bemötta.  
Omsider blickade hon opp, men matt,  
och reste sig inom sin älsklings famn,  
som öfvermogna rosen bleknad svigtar  
inunder bördan af sin egen skönhet,  
hon upprätt stod, men darrande, och halft  
af honom buren, mot hans skuldra lutad;  
i hennes ögons solar slocknad var  
all glans, och under dem blott sent en skymt  
af rodnad uppgick öfver hennes kinder.

ZEPHYR.

Men återföll han i sin yrsel?

CÄCILIA.

Nej!

Fördubblande sitt nit, i allt han var, —  
så syntes det, — igen den forne Astolf.  
Dock — på den natten följde dagar, — få,  
men långa, — under hvilka, mulen, drömsk,  
liksom frånvarande med alla sinnen,  
han gick ibland oss och med sällsamt svärmod  
en skymning bredde öfver all vår fröjd.  
Väl undföll aldrig mer ett bittert ord  
hans mun; ja, stundtals var han mot sin maka  
så varm, så huld, som knappast nånsin förr,  
men ack!

ZEPHYR.

Nå?

CÄCILIA.

Snart hon såg, att denna värma,  
halft spridd af andra känslor, andra tankar,  
halft öfverlagd, gaf mera sken än sanning;  
ty spegelväggarne, der förr hon sett

sin Astolfs andebild så ljusklar stå,  
nu visade hans härliga gestalt  
allt mer och mer till formlös dunst förvandlad.

ZEPHYR.

Naturligtvis! De herrar tellurister  
bestå, egentligen, af bara dunst! —  
Hvad sade drottningen om Lauras syn?

CÄCILIA.

Hon vet ej om den.

ZEPHYR.

Vet ej om den? — Hvarför?

CÄCILIA.

Inom sig stängde Laura, skygg och tveksam,  
dag ut, dag in den kunskap, hvarmed ej  
hon ville öka herskarinnans ängslan;  
och nu långt mera tvekar hon än förr!  
En ny förtjusning hos Felicia  
har plånat ut hvart spår af sorg; ånyo  
har lifvets hela, fulla blomstergård  
sig öppnat för de landförvista nöjen,  
af hvilka re'n de flesta kommit hem.

ZEPHYR.

J vexlen lynne just som väderflaggan  
och klandren, likafullt, min lättsinhet!  
Nog måttligt munter är man här föröfrigt;  
hvert ord blir ju på tungan vägdt; hvar min  
bespejas ju —

CÄCILIA.

Nu tecknar du blott Laura!

ZEPHYR.

Jo pytt! Men, — skall jag din försäkran tro —  
hvad har så lyckligt nu stämt om er andra?

CÄCILIA.

Att vi se drottningen så ytterst glad!

ZEPHYR.

Väl! Men hvad gör då henne nu så trygg?

CÄCILIA.

Betänk, att just i går, kort innan resan,  
hon tog sig mod att spana än engång  
bortom tapeten, som, på hennes bud,  
i några dar med tät betäckning höljt  
kristallerne af hennes sofrums väggar.  
Och se! På glaset åter Astolfs bild  
i skära strålar trädde fram; en ström  
af glans gick ut från hjertats trakt och flöt  
med jemn fördelning kring hans ädla skepnad.  
Blott i en punkt af hufvudet sågs än  
ett enda litet, obetydligt töcken —  
knappt märkbart; ty så nära stod det redan  
till gränsen af ett ingenting.

ZEPHYR.

Aj! Aj!

CÄCILIA.

I all sitt sälla hjertas sköna glädje  
med kyss på kyss förkunnade hon Laura  
sin upptäckt; och inunder hela färden  
har Astolf ju bekräftat den? — Om stum  
hos elfvorna han satt, man sagt mig dock,  
att han på sjön var desto mera liflig:  
daggdroppen lik, af morgonsolen full, —  
afspeglade hans själ sin makas blick,  
i hänryckt återblixtring.

ZEPHYR.

Lappri! Lappri!  
Tro honom ej! — Af hvilken elak trolldom  
var jag besatt... Fort till Theano! Kom! —  
Ja, Laura! Allt aflägsnas må, som lätt  
kan väcka helt, hvad re'n till hälften vaknat!

CÄCILIA

bestört.

Jag kommer, men...

ZEPHYR.

Hör du de pendelslag,  
som dystert ljuda hit från menskoverlden?  
Jag hör dem, jag!

CÄCILIA.

Du skrämmer mig till tack,  
att jag för din skull här så länge dröjt!  
Om nu vi ej få se begynnelsen ...

ZEPHYR. .

Så se vi slutet! — Gå! Jag följer strax;  
jag hinner upp dig innan halfvägs, gå!  
En fara utan like är i antåg.

CÄCILIA

i det hon går.

Hur lätt du stundom gör till berg hvar småsten!

ZEPHYR

orolig.

Min goda nymf! Den stenen är alltredan  
ett smånätt fjäll och blir väl innan kort  
ett Himalaya. Snart jag kunde frestas  
att ändtligen bli allvarsam på allvar.  
Det vore dock att göra lifvets lek  
förmycket mensklig! — Männ en annan docka  
bör skaffas hit i stället för den gamla? —  
Men ger man sig tillfreds vid bytet? — Hm!  
Det menskofolket! Öfverallt och alltid  
detsamma! — Dock, hvi grubblar jag? — Nu gäller,  
att hindra eller leda skådespelet.

Han flyger bort.

---

Löfsal.

delad genom en förlåt i tvenne häfter: den ena, tillsluten, utgör Thea-  
nos skådebana: den andra är inredd för åskådarne, med gräsbänkar i  
upphöjda halfrundlar. I midten sitta *Astolf* och *Felicia*, med de  
flesta af deras förtrognare sällskapskrets.

— ASTOLF.

Så tungt var då för detta par det afsked,  
som dock blott för en dag dem skulle skilja!

Ty girig är ju kärleken på timmar  
och räknar helst hvar dygnets stund för sin.  
Men förlåten i rätta blinken föll:  
det gifs ett qual, för heligt att bli skådadt.

FELICIA.

Du har förtäljt mig förr om tempeljungfrur,  
som vårdat Vestas eld i evig oskuld.  
Så bär ock smärtan, lik en kysk Vestal,  
sitt dok, som oftare ej lyftas bör,  
än hon, inom sitt tempel gömd för vittnen,  
får obemärkt vid altarlågan vaka.

ASTOLF.

Af denna förlåt dels, och dels af lundens  
tätt hvälfda löftak stängs åt sjön all utsigt;  
vi skönja knappt af månan sjelf en glimt,  
som helsar oss från nattens milda öga.  
Men sjö och månsken, smekande hvarandra,  
snart skola desto skönare sig visa,  
när af det vällustdruckna spelets handling  
den nästa tafans trollduk rullas opp.

FELICIA.

Snart se vi åter, hur på vattenspegeln  
de fina töckenstrimmors flörväf genast  
af fikna stjerneblickar genomblänks.

ASTOLF.

Mer huld slöt ingen qväll sin öfvergång  
från dag till natt.

FELICIA.

Han slutar den så ömt,  
som näktergalens sista tonfall dog  
nyss i granaten der uppöfver oss.

ASTOLF.

Och genom luften, nu så sval och frisk,  
i vexling tåga strömmar utaf vällukt  
från landets och från vattnets blomsterslägter.  
Hur sällt jag andas!

FELICIA.

Nattligt väna lugn!  
Tack, att du åter gör min Astolf lycklig.

ASTOLF.

När brinner elden lifligast? Om ej  
när skuggan, vilkor för hans synlighet,  
förmörkar tätast rymden omkring flammen? —  
Så älskar kärleken ju qvällens, nattens  
förteguna timmar företrädesvis,  
då, ensam med sig sjelf i verldens allt,  
han lyser upp dess vida helgedom  
blott inifrån, blott med sin egen brands  
tvåfaldiga och dock blott ena fackla.

FELICIA.

En underbar förvandtskap alltid tyeks  
befrynda kärlekens och sömnens makter!

ASTOLF.

Hvarför? Ty kärleken och sönnen äro  
den gamla nattens äldsta söner, födda  
i tingens upphof!

FELICIA  
förvånad.

Vet då också du,  
att . . .

Hon afbryter tvärt.

ASTOLF.

Hvad?

FELICIA  
med förläget leende.

Berätta mer! Du vet så mycket!

För sig sjelf.

Han känner, att de äro bröder; dock,  
hvem systemen är, det tyeks han än ej känna!

ASTOLF.

Det sömnens ande är, som qväller fram  
i all förtrollningsdryck af ljufelig dvala,



i vallmons bruna saft, i rankans blod, —  
i allt som sväller, läskar och berusar!  
Blott genom honom målar kärleken  
på rosens kind de lystna drömmars rodnad;  
och genom honom blott han qvinnans barm  
till deras örngått hvälft —

FELICIA.

Hvad ombestyr  
der bortom förhänget!

ASTOLF.

Hvad egen lockning  
i dessa spridda röster, dessa ljud  
från varelsor, som för vårt öga döljas, —  
och som dock äro längese'n oss kända,  
när vi pånytt dem se!

FELICIA.

Men vänta får du.

ASTOLF.

Ogera likväl ej; här, der bland träden  
lysmaskar glindra med små lampors sken,  
jag så, med armen lindad kring ditt lif,  
hos dig i evigheter sitta ville.

FELICIA.

Hvad? Regnar det?

ASTOLF.

Nej! Blott en smula dagg,  
ty nu kom Zephyr och med sådan fart,  
att alla bladen flägta om hans vingar.

FELICIA.

Ja, och Cäcilia! — Så sent? Vi sitta  
re'n midt i dramen.

NAIDION.

Och få hela natten  
här sitta, för Ervinas grundlighet!  
Jag hör Theanos vreda röst derinne —  
hjelp till att drifva på!

FELICIA.

Hvi dröjer Laura?

CÄCILIA.

Jag fåfängt henne sökt.

FELICIA.

Nog sträng jag var;  
det skulle smärta mig, om hon är sårad.  
Men se på Zephyr! Flugen upp mot hvalfvat,  
tvärs öfver oss åt förhänget han styr  
in mellan täckelset och gröna ramen! —  
Sjelfsvåldingen!

ASTOLF.

Låt gossen roa sig,  
fastän det kostar oss ett litet duggregn.  
Känn! I min ögonvrå, just här, en droppe  
föll från ett löf. Hvad vattnet brådtom har!  
Känn med din rosenfinger, hvar han ilar!

FELICIA.

En gåta mins jag nu, som tvifvelsutan  
du gissar strax.

ASTOLF.

Det gäller ett försök!

FELICIA.

Ett vatten rikt i perlor väller:  
ur jorden ej dess ådror gå,  
från himlens moln det gjuts ej heller,  
det bittert är och sött ändå.  
Dess flod, hvars ursprung mörkren skydda,  
så mild som genomskinlig är;  
till högsta slott, till lägsta hydda  
den lika dyrbar läskning bär.

Och har du sett dess källor stråla  
emellan dunkla bräddars par,  
med speglar, som på botten måla  
en dager, mer än solens klar?

Har allt det ljus, som de förvara,  
jemväl för dig i droppar blänkt,  
så säg: hur vill du helst besvara  
den helsning de ditt hjerta skänkt?

ASTOLF.

Det vattnet vi ju tårar kalla:  
i helig natt dess ådra göms;  
hur bittert ock dess vågor svalla,  
käns sötman dock, ju mer det töms.  
Det flyr då ur de tvillingsbrunnar,  
der himlen ler på djupets grund,  
och ur två stjernor oss förkunnar  
det högsta själarnes förbund.

Och när ej ord, ej toner stamma  
den vällust fram, som »kärlek» näms,  
i tårar glittrar då hans flamma,  
tilldess hans ljudspel åter stäms.  
När älskarns mun dem törstigt söker  
på ögonlock, som fält dem nyss,  
då vet han, hvar han ljufvast öker  
den eld, som gnistrar i hans kyss.

FELICIA.

Ja, äfven dessa fröjder du mig lärt,  
du, all min sällhets skapare och herre!  
Så, när de saligt störta ut ur ögon,  
der tjusningen och smärtan födt dem samfäldt,  
de spegla, droppvis, sitt föräldrapar  
i majregn öfver kindens blommor. O,  
må smärtans andel dock, — så dyrbar ock, —  
blott aldrig vinna öfvervigt!

ASTOLF.

Var viss,  
det sker — åtminstone — ej genom mig.

FELICIA.

Hvi skulle jag ej tro ditt ord? — Har ej  
den mäktigaste bland naturens andar,

den fagra nektarbringarn, ungdomsanden,  
för evigt våra öden sammanvigt?  
Han, Amors öfverprest, som, närmast denne  
och mig, beherskar ljusets landamären?

Besinnar sig.

Ack! och likväl . . .

ASTOLF.

Du bleknar? Du förstummas?

FELICIA

svärmodigt.

Ack, Astolf! Äfven mörkret äger gudar!

ASTOLF.

Vi trotsa dem!

FELICIA.

St! Älskling, säg ej så!

Halft hviskande.

En makt jag känner, vida öfver min,  
och vida öfver Amors — sjelf du vet ju,  
att han är . . . nog: i allt han är ett barn  
mot samma makt och nödgas sjelf den lyda.

ASTOLF.

Och denna makt? Dess namn?

FELICIA.

Ja! ser du: blott  
vid tanken på det namnet, re'n mitt hår  
står upp, och orden stelna på min tunga.

ASTOLF.

Hvem är då den, som så du hatar?

FELICIA.

Nej!  
jag älskar henne — och likväl jag skyr  
med ångest henne sjelf och hennes gåtor!  
Så älskar man en hemsk berättelse,  
förtäljd i kolsvart qväll; så älskas hvirfveln,  
i afgrund fraggande vid klippans fot,

af den, som på dess lodrätt branta spets  
åt djupet lockas af en svindels dragning.

ASTOLF.

Ha! om din moder visst du talar...

FELICIA

häftigt.

Astolf!

ej mer, ej mer derom!

NAIDION

med ett utrop.

Nå! Ändtligen!

det var en väntan!

ASTOLF.

Förhänget drags upp!

FELICIA

lifligt.

Nu, Astolf, idel glada tankar blott!  
Må dunkelhetens hela spökverld fly  
till kaos åter, lik de tomma skuggor,  
som jägtas undan der från sky och sjö  
för månans silfvervagn och silfverfålar!  
Stig upp ur djupet, muntra sagoverld,  
sjunk ned från himlen, hulda stjernedröm;  
i heligt sjotal utaf toner, färger,  
kom, dikt, att alla sinnen vederqvicka!  
Väl! Tärnor, sjungen! Alla strängspel, klingen!

Skådeplatsen visar en liten af träd omfattad slätt, gränsande till sjön, öfver hvilken man ser i afstånd den motsatta, bergiga stranden. Några få ackorder af en längtansfull, förberedande musik.

ASTOLF.

Der ha vi åter vår Rinaldo!

FELICIA.

Sorgsen!

ERVINA

föreställande *Rinaldo*.

Hvart drog hon hän? Förtäljen, berg och dalar,  
hvad värf som hennu nu så tidigt bryr?

Än sofver solen ju i österns salar,  
i gästrum, der ännu ett ljus ej gryr.  
Och redan dock hon ryckt sig från min sida,  
ja, innan lärkan sjelf oss väcka hann!  
Hur trögt de dunkla timmar skrida!  
Och dagen — blir han dag, se'n hon försvann?  
Hvem härdar ut att mina marter lida?

RÖSTER.

Armida!

RINALDO.

Ha! hon ej nödgas overksam förbida  
sin saknads gräns, vårt mötes gyllne stund!  
Men fängslad här, tilldess, i minnets lund, —  
hvad mål har jag, när jag ej mer får strida?

RÖSTER.

Armida!

RINALDO.

O hulda namn! Med lif mig öfverhopar  
din klang, så omotståndlig som din bild!  
Ja, du har rätt: den tid är ej förspild,  
som dig mitt hjerta tänker eller ropar!

RÖSTER.

*Solo.*

Hanens stämma ljuder;  
vakna, lifvets slägt!  
Njut, hvad ljuset bjuder,  
andas dagens flägt!

*Duo.*

Stulna nöjen, rykten  
dem blott mörkret sport!  
Druckna drömmar! Flykten  
till er elfenport!

*Trio.*

Edra ljufva flockar  
glömmas aldrig dock;  
ej blott lärkan lockar,  
turtur lockar ock.

*Chor.*

Gläd dig, varma hjerta,  
men behåll den tro:  
dagen har sin smärta,  
natten har sin ro.

Under dessa sånger sprides öfver scenen ett rosenskimmer, liksom af en uppgående morgonrodnad.

RINALDO.

En härlig morgon! Ungdomsfrisk och full  
i nätet, virkadt rikt af grönt och gull,  
mot solens kyssar klappar jordens barm,  
vid skogens hviskning och små fåglars larm.  
Men ännu dröjer brudgummen i skyn:  
i vindens doft, som smcker blomsterhyn,  
sin kärleks suckning skickar han förut;  
och Tithons maka rodnar hvar minut  
beständigt mer och mer; hon, begges vän,  
hos jägarn Cephalus sig drömmer än.  
Der gläntar brudgummen på salens dörr —  
kom: se, att bruden är så skön, som förr!  
Stig in, träd fram, du skaparns hjerteson,  
skjut ljusets pilar af: med bågans dån  
väck alla väsenden till lofsång opp;  
en verld sig öppnar för ditt segerlopp! —  
Der hoppa bäck och å från bergens brant,  
och dalens källor undra tyst, hvad sant  
kan finnas i så högljudt prat; sin ban  
på blåa vattnen plöja svan vid svan;  
på ängens vall, som ler i perleglans,  
försöka hjort och hind sin gårdagsdans.  
Beklämda hjerta, vidga dina band!  
Hvar hvita gångarn gnäggar stolt på strand,  
hvar vågen krusas, hvar steglitsan hörs,  
hvarthän jag blickar, glädjens vinge rörs!  
O, sutte den vid mina skuldror fast,  
långt bort jag flöge då med strålens hast  
dit, der du vistas, lif utaf mitt lif,  
och delte dina värf och tidsfördrif!

Hvarför så ensamt  
förlora dagen?  
Hvarför gemensamt  
ej nyttja den?  
Kom! Räck mig händer,  
och, villigt dragen,  
mig följ till länder,  
der hemmets stränder  
till riddarnöjen  
mig vinka än!

Der jägarn irrar  
bland lömska ställen,  
der skräck förvirrar  
den feges gång;  
der gamen brusar  
kring öde fjällen,  
der ulfven rusar, —  
der spjutet susar  
i kapp med stormen  
sin kämpesång!

Der arla skulle,  
till bragd vi följas,  
kring dal och kulle,  
i kograd skrud;  
vi glömde fråga,  
hvar faror döljas;  
med arm och båga  
man allt kan våga,  
när bröstet lyssnar  
till ärans bud!

I grottans kammar  
vår qvällsvard njötes,  
på brutna stammar,  
vid forsens fall;  
kring himlahörnen  
snart natten götes;



bland rop af örnen,  
på hud af björnen  
vår hvila drömde  
om jagthornskall!

Astolf stiger plötsligt upp.

FELICIA.

Hvad? Vill du gå?

ASTOLF.

Nå ja! Begyns ej jagten?

FELICIA

skrattande.

Du glömmmer hvar du är!

ASTOLF.

Är jag ej hemma?

FELICIA.

Ja visst — hos mig!

ASTOLF

ser sig förvirrad omkring.

Förlåt, — jag yrar sällsamt!

Alltsammans var ju blott en gammal fabel...

Hvad rör den mig? — Jag var ju då ej med!

FELICIA.

Nej, ganska säkert ej! —

NAIDION.

Hvem sjunger nu?

RÖSTER

bortom skådeplatsen.

Hvart vill du hän? O, bida dock, o bida!

Ty sällheten bor här, och nämns Armida!

RINALDO.

Hvad ser jag? Himmel! Sågs väl Venus' stjerna,

sågs Venus sjelf så skön ur hafvet ljunga?

Till midjan blottad nalkas der en tärna,

som böljorna på purpurskummen gunga! —

Der flera till! — Hvad kunna de mig ärna?

De blicka hit, halft rodnande, och sjunga;

likt gull kring snö de ystra lockar skämta  
kring lif, som glänsa, och kring bröst, som flämta!

EN SIREN.

O yngling! Då ännu dig blomstren hölja  
som vår och sommar strö, de hulda vänner, —  
se bort från molnen, som den eldpil dölja,  
hvars udd så lätt de mildas skänk förbränner!  
Bedrift, beröm, — så nämns han, och förfölja  
han vill hvart hjerta, som sig lyckligt känner.  
Blott den är vis, som stundens gullfrukt plockar  
just då, när frisk hon friska sinnen lockar!

HALFCHOR.

De fly förbi, med loppet af sekunden,  
det unga livvets dödligt sköna dagar:  
och Maj, om ock till återkomst förbunden,  
för dig ej mer förnyar vårens lagar.  
Välan! Så bryt din ros på morgonstunden  
af detta dygn, hvars qväll dig snart ledsagar;  
ja, bryt den späd, och mins att älska, innan  
re'n fåfängt älskarn letar älskarinnan!

ANDRA HALFCHOREN.

Vansinnig den, som skyr att sig berusa  
i nöjets vin, det luftiga, det kära!  
Ord, skuggor, ljud, som blott på afstånd tjusa,  
är allt, hvad sagor kalla bragd och ära.  
Det pris, hvars lagrar för ditt högmod susa,  
den glans, som skall ditt namn till stjernor bära,  
en yrsel är, en dröm; än mer, en dimma,  
som störs af minsta fläkt, af minsta strimma.

FÖRSTA HALFCHOREN.

Hvad är all ära? — Fackla, fäld vid båren,  
se'n hon bränt upp den hand, som henne burit! —  
Helt andra eder ungdomen och våren  
gemensamt vid naturens altar svurit.  
När årtal kräfväs, för att fylla spåren  
af ärr, dem hjeltens grymma klinga skurit,

behöfs blott tiden af en kyss att hela  
de sår, dem ömma bröst i kärlek dela.

ANDRA HALFCHOREN.

Twist utan harm, blid vägran af försoning,  
smälöjen, sälla krig, ljuft stulna frider.  
förtjusta suckar, hviskningar om skoning,  
det qval som njuter, och den fröjd som lider, —  
de krafter alla, som till denna boning  
sig räddat från den gyllne ålderns tider, —  
de alla här, åt henne, som dem vårdar,  
ha hvälf't en evig azurs tempelgårdar.

EN SIREN.

Du önskar jagt? — Hvar kan, likt här, den njutas?  
Med tusen bågars glimmande gevärlek  
här jagar Amor, och i strålar skjutas  
dagg, blommor, hjertan, under ständig härlek.  
Må lif och solhvarf tändas eller slutas,  
sitt koger lika rikt på skott bär kärlek;  
och timmarna ej brådska, som på jorden;  
här tiden sjelf till älskare är vorden!

ALLMÄN CHOR.

För evigt då, Rinaldo, här förbida;  
ty sällheten bor här och nämns Armida!

RINALDO.

De dyka åter under vattnet! — Ljufligt  
en dvala tynger mina ögonlock.  
Du, roshäck, gif mig skugga! — Mindre gruffligt  
gör vallmokransen hvarje qval ändock.

Han lägger sig vid en törnrosbuske och inslumrar. Ur örtstänglar och  
blomsterkalkar uppstiga åtskilliga små genier och dansa omkring den  
sofvande en ballett, under mild, sakta förklingande musik.

ASTOLF.

Felicia! Hur länge har jag vistats  
hos dig på denna ö?

FELICIA,

Ja, gissa bara!  
Mig lyster höra, hur du brukar räkna.

ASTOLF.

Ditt sällskap har i grunden plånat ut min hela räknekonst; och ingen lycklig fann opp den konsten -- det förstår jag nu!

FELICIA.

Tänk efter!

ASTOLF.

Jo: två veckor, eller tre — du skrattar — vänta blott: sex veckor! — Nej: när rätt jag ett och annat mins, som händt, se'n Zephyr förde mig så vänligt hit, det blir väl dock tre månader, måhända.

FELICIA.

Godt! Efter hvilket tidmått räknar du?

ASTOLF.

Jag vet blott det, som i mitt land var öfligt.

FELICIA.

Du räknar ypperligt! Och jag är nöjd; jag ser, att tiden ej dig varit långsam. Man annars redan tre århundraden der borta i ditt isbergs-rike täljt, se'n du kom hit, och jag i barnslig enfald dig tog för drömda fågelkungen Phenix — så näbblös än och fjäderlös du var.

ASTOLF

i högsta förvåning.

Trehundra år?

FELICIA.

Ja, så omkring vid pass!

ASTOLF.

Se'n jag kom hit!

FELICIA.

Du lita kan derpå!

Astolf sjunker i djupa betraktelser.

NAIDION.

Men blir då ej Rinaldo nånsin fullsöfd? —  
De dansa snällt, och det är bra, jag sjelf  
har lärt dem, men förmycket är förmycket!

RÖSTER

från en annan sida.

Hvar är Bertoldos son?  
Glömmer han segrarnas dån?  
Är det den vekling der blundar,  
blind för det öde, som stundar?  
»Hvar är Bertoldos son?»  
ropas från Libanon,  
ropas från Syriska fälten,  
ropas från Frankiska tälten,  
ropas af hedningars hån:  
hvar är Bertoldos son?

CHOR.

Rinaldo!

Man hör sköldar slås tillsammans. Rinaldo rusar opp och Astolf äfvenledes.

FELICIA

fattar i honom.

Nå, det är visst: på dig åtminstone  
utöfvar spelets sken all makt af sanning!  
Med skäl Theano gör sig mesta mödan  
för dig vid alla sina lekar.

ASTOLF

sättande sig, tankspridd.

Så?

Hvi så?

FELICIA.

Du gynnar henne ifrigast,  
och genom din uppfostran hon ju bildats  
till dessa större bragder af sin konst.

RINALDO.

Hur än jag utåt rymden spanar,  
blott luft, och sjö, och träd jag ser.  
En sällsam drömbild blott mig manar;  
men likafullt den oro ger.

CHOR.

Rinaldo!

RINALDO.

Himmel, nej! Bredvid, i lunden,  
vapen glimma, männer vandra;  
och mitt hjerta, djupt i grunden,  
skälfver utaf blygd och lust.

*Lucinda* och *Niobe*, föreställande *Carlo* och *Ubaldo*, komma fram på scenen med beväpnadt sällskap.

CARLO OCH UBALDO

pekande på sig.

Känner du oss?

(pekande på svärden).

Och känner du dem?

NÅGRA RÖSTER.

Mins du ännu dina anor, ditt hem?

CHOR.

Upp, att befria Jerusalem!

RINALDO

för sig sjelf.

Ja, i flärd jag irrar bunden;  
dölj mig, mull, för mig och andra!  
Ja, jag sjunkit, från den stunden,  
då jag kom på denna kust.

UBALDO

till sitt följe.

Han hör oss knappt, han stilla står igen;  
välan! Tag nu vår diamantsköld fram!  
Och speglar han sig der och tvekar än,  
må han förgås i djupet af sin skam!

De blotta den magiska skölden och hålla den orörligt vänd mot Rinaldo.

RINALDO.

Ve! Hvilken bild!

HALFCHOR.

Sådan ej såg dig ditt fädernesland!

RINALDO.

Ve! Hvilken bild!

HALFCHOR.

Sådan ej kände dig Syriens strand!

ALLMÄN CHOR.

Qvinligt beprydde! Slit dina band!

ASTOLF

hastigt.

Felicia! Se'n tre århundra'n flytt,  
i hvilket tillstånd är väl nu min hemjord?

FELICIA.

Jag tänker, i sitt gamla; om du vill,  
vi skicka Zephyr dit, att höra efter.  
Kanske han redan kan dig tillfredsställa;  
vi förekalla honom när som helst.

ASTOLF

dyster.

Trehundra år! — Männ än mitt forna folk  
bebor sin fjällbygd? Männe än dess tron  
bär någon telning af min ätt... dock nej!  
Jag har ju ingen, ingen efterlemnad!

FELICIA

uppmärksam.

Min Astolf! Tag ej saken så betänkligt;  
ack, tro mig: hvem som ock der bor och herskar,  
på Tellus är och blir allting sig likt;  
i grunden ändras intet utom namnen.

ASTOLF.

Men komme jag tillbaka, skulle då  
mig någon i mitt rike känna?

FELICIA.

Ingen!

ASTOLF

med stigande lidelse.

Och seder, lagar, språk, — min moders språk, —  
de hafva sannolikt förbytt sitt skick?

FELICIA

betraktande honom med häpnad.

Nog möjligt!

*Atterboms Dikter. I.*

ASTOLF

slår händerna tillsammans framför ögonen.

Gud!

FELICIA

förskräckt.

Vid alla ljusets stjernor,  
de helga vittnen af vår lyckas timmar!  
Slå dessa mörka grillar bort! Begräf  
i intet dessa minnen af ett — intet!  
Hvad är din hela arma jord mot min?

ASTOLF.

Ett intet, säger du? — Ha! Hvad förstår...  
Men lemnom detta ämne! — Mellertid,  
om åter dit jag färdas...

FELICIA

smärtfullt.

Åter dit? —  
Besinna dig, och skona oss gemensamt!  
För grymma äro dessa ord till skämt,  
för otacksamma, att på allvar nyttjas.

ASTOLF.

Vid himlen! Du har rätt. — Är jag ej din?

Med stark ansträngning.

Om jag är slaf, jag är det gerna — O,  
var glad, som jag! — Hvad gör vårt skådespel?

NAIDION.

Si! Riddarn strött på marken sina smycken...

CÄCILIA.

Och följer stridskamraterne till stranden!

ASTOLF.

I sanning! Han tycks fatta sitt beslut!

FELICIA.

Du gillar det?

ASTOLF.

Hvad ödet gör, må gillas!



MARSCII

af de med Rinaldo borttågande kämparne.

Vaknade hjelten  
vänder tillbaka;  
Solymas murar  
snart skall han skaka.  
Halfmånan, rysande,  
blek som de döda,  
bidar den lysande  
straffarn med möda.  
Snart på de blodiga  
tinnar han står;  
främst bland de modiga:  
segren är vår!

THEANO,

föreställande *Armida*, framstörtar på scenen.

Rinaldo!

KÄMPARNE.

Trummor och lansar,  
svajande fanor!  
Oppnen de stolta,  
värdiga banor!  
Hjeltens allenaste  
maka är äran,  
hon är de renaste  
hjärtans begäran.  
Ilög, framför skarorna,  
korset hon bär;  
ropar bland farorna:  
bruden är här!

ARMIDA.

Rinaldo, dröj! Till döds din flykt mig sårar!  
Armida ber! Armida ber — i tårar!

KÄMPARNE

vid stranden.

Hvad äro tårar?  
Hvad är en qvinna?

Tårar och hjertan,  
alla försvinna.  
Blott af den skallande  
röst från bedriften  
skyddas de fallande  
minnen mot griften.  
Evigt i mäktiga  
sångers förvar  
dröja de präktiga  
stjernfallen qvar!

ARMIDA.

Omöjligt är, att du mig öfvergifver;  
din själ i min, min själ i din förblifver..  
Ett ljud till svar!... Se mig på knä — för dig!  
O, blott en blick ännu! En blick — på mig!

RINALDO

till sitt sällskap.

Fort i båten! Utåt våta  
rymden ron med jättetag!  
Ått se dessa ögon gråta,  
käns Rinaldo än för svag.

ARMIDA.

Ett ord!... Ej räds, att det skall dig beveka!  
Du mäktar fly: hvad kan du då ej neka?  
Men, för du från mitt jag bort hälften blott,  
gör strax en graf till andra hälftens lott!

CHOR AF KÄMPARNE

som lägga ut från land.

Hissom seglen! Svalla  
mildt, du bölja blå!  
Himlens makter kalla,  
jordens tystna må!  
Vindsnabbt ila åren,  
dagen är ej lång;  
följ dem käckt i spåren,  
men — med hjeltegång!

ASTOLF,

våldsamt uppstörtaude.

Jag hör dig, midnatts-stämma! . . . Flammor . . .

Luft!

(till Felicia, som söker qvarhålla honom).

Hvad vill du, väsenlösa väsende?

Mig närde jordens märg . . . Den sjuder . . . Luft!

Han sliter sig lös och rusar ut från löfsalen. Felicia svimmar. Omkring henne gruppera sig de närmast omgifvande, under omsorgsfulla bemödanden. Laura, som nyss anländt, skyndar fram och vinkar åt Theano att upphöra.

THEANO SÅSOM ARMIDA

utan att ge akt derpå.

Armida gäckas?

Armida lemnas?

Min harm skall släckas.

ja, jag skall hämnas!

Under följande besvärjelse förmörkas teatern.

Avernens vågor,

demoners lågor,

upp! bryten, alla,

de fjättrar tunga,

i kaos falla

må borg och park;

må blixtar ljunga,

må skuggor svalla — —

LAURA

ropande.

Theano! Är du rentaf sanslös? Hör! —

Lucinda, hit! — Ervina, och J alla!

THEANO

förskräckt.

Hvad ser jag?

LAURA.

Gläd dig åt ditt snilleverk!

Från skådeplatsen komma skyndsamt alla de spelande och samla sig omkring Felicia, som, upplyftad i Lauras armar, lutar, ännu besinningslös, hufvudet mot hennes bröst. Bland åskådarna allmän trängsel, oro och förvirring.

CÄCILIA.

O Laura! Hvarför kom du icke förr?

LAURA.

Derom rättnu!

NIOBE.

En sorglig bild, men härlig!  
Den ställningen betalar med sin skönhet  
tillfyllest all sin smärta.

CÄCILIA.

Menar du? —

THEANO.

Hvar haller Zephyr till?

ZEPHYR.

Jag står ju här!

THEANO.

Finns nu på råd!

ZEPHYR.

Ja men — nu är det lätt;  
envisa gycklerska! — Bad jag dig ej  
att sluta ut hvart ord om hem och krig?

LUCINDA.

Den som blott kunde riktigt se! — Till råga  
på olyckan vi gjorde platsen mörk  
der framme nyss — och månen går bak skyar!

NAIDION.

Så gör han alltid, när han mest behöfs;  
mer slarfvigt passar ingen på sin syssla.

ZEPHYR.

Salamandrer, fram med nit!  
J, Johannismaskar, hit!  
J, med lyktor, nätta gubbar,  
tänden blöss från träd och stubbar!

Hans befallning verkställs.

Elfvor, hit med klockor blå,  
kalkar stora, kalkar små!  
Hit med blad och rosendagg:  
gniden in med doftig fragg

lent vår sköna drottning's tinning!  
 Hurtigt! — Sjelf jag hjälpa vill! —  
 Gniden bättre! — En gång till! —  
 Sen J? Sen J? — Segervinning!

Felicia slår långsamt upp ögonen.

NAIDION.

Hon vaknar — jubel! jubel!

LAURA

halfhögt.

Ömkansvärda!

CÆCILIA.

Kom till dig sjelf och till vår trogna krets!

FELICIA

matt.

Hvar är jag?

LAURA.

I din Lauras famn!

FELICIA.

Än han?

NIOBE.

Var lugn! Vi söka honom genast.

NAIDION.

Ja!

Och sprunge han än fortare än elgen,  
 ej mig och Zephyr skall han undanflyn!

FELICIA

uppresande sig.

Var det då verkligt? — Slet han sig ifrån mig? —  
 Gick han med afsky?

LAURA.

Afsky? Han? För dig? —

Tro mig: blott af en svindel greps din vän,  
 en menskonyck; slikt kommer och går öfver.

ZEPHYR.

Jag längese'n dig derpå förberedt;  
 en väf af griller, ljusa, dunkla, brokigt

omskiftande, är hela menskolynnet.  
Nu må de tålas . . . och jag hoppas än.

FELICIA  
uppstigen.

Jag hoppas intet, Zephyr! Nej, ack nej!  
Ditt råd, ditt fordom gifna råd jag glömt,  
och nyss . . . O moder! Bindeln för mitt öga  
var tät . . . men allt — men allt är nu mig klart!

Theano och Ervina knäfalla och kyssa hvar sin af hennes händer.

THEANO.

Vår milda drottning!

ERVINA.

Urbild af all godhet!

FELICIA.

Hvad viljen J?

THEANO.

Mot stoftet ligga sträckta,  
tills du oss tillgift skänkt för skådedikten! —  
Ack! Om ej han så sinnlöst brutit af  
vår lek just i dess midt, du skulle sett  
att sagan lyktas gladt, och med försoning!

ERVINA.

Hans bifall var oss derföre så visst,  
att vi försmådde Zephyrs kloka varning —  
dess mera svår är vår förbrytelse!

FELICIA

vemodigt mildt.

Stån upp! — Mitt ödes menlöst blinda verktyg,  
hur skulle jag förtörnas uppå er? —

Till åskådarne.

Välan! Theanos skådespel är slutadt;  
det nästa gifs — en gång — utaf mig sjelf!  
Gån hvar till sitt! — J, mina närmaste,  
upp! Skyndom ut att söka rätt på Astolf!

Alla gå.

---

En af parkens allägsnaste, vildaste trakter.

Midnatt.

ASTOLF

med bråda steg kommande utför en klippa.

Tag mig emot, du skumma däld! Hos er,  
förgömda, skogbehöljda klyftors hålor,  
ett jagadt villebråd, jag väntar skydd! —  
Hvad vill man mig med dessa fackelskimren,  
som blixtra efter mig från ort till ort,  
och dessa rop, som ifrån lund till lund  
mitt namn med hundradubbladt genljud kalla?  
Tror man mig fly? Och ville jag det re'n,  
har jag ej mod att säga dem: jag far?  
Har jag ej mod, att, om mig vägen stängs,  
befria mig med detta stål, som äfven  
på denna ö far fort att vara stål,  
och ha en udd — åtminstone nog skarp  
att öppna ban för fången i mitt bröst?

Jag fordrar blott en timmas ro, till sans,  
till seger på mitt lifs förspridda andar,  
som mot sin herre upprorsfanan höjt!  
Ljöd ej nyss åter, liksom i den natten,  
då sist jag uppspratt ur en kvalfull dröm,  
ett larmskri, som dem manade till krig? —  
Den frid, till hvilken då jag tvang dem; var  
den blott en ögonblicklig vapenhvila,  
förrädiskt af de sammansvurna bruten? —  
Så tycks det! Re'n i alla fogningar  
mitt inres krafter från hvarandra lossas;  
förnuftet skälfver på en skakad tron,  
och hjertat erfar åter — stoftets plågor!

För hvem kan här jag yppa dem? — För henne,  
hvars öra, vant vid oafbruten samklang,  
förskräcks af missljud, utan att förstå dem?  
Hvars öga klart som himlens eget är,  
så länge mitt afspeglar det; men strax,

om detta bär det minsta moln, sig sjelf  
med allt sitt sken i mörka skuggor höljer?  
Hon skall mig återse, men fast och lugn;  
hvad nu hon lider, skall jag vedergälla.

Och ack! hvad äro hennes qual mot mina?  
När ana feer, genier, demoner  
de tyngder, som beklämma menskob bröst?  
Hur skulle deras tanke gissa ut  
den känsla, hvaraf främlingen betages,  
när, inom deras trollring stäld, han ser  
förgäfvnes efter väsen af sin art,  
från alla likar höjd, men också skild,  
allena bärande, i menskligt hjerta,  
en jordomhöljd, men outsläcklig låga  
af himlens och af helvetets begär?  
Har ej min älskarinna sjelf ibland  
min bäfvan väckt i stumma mänskensnätter,  
då med en blick, orörligt vänd mot rymden  
och liksom slocknad, och med snöblekt anlet,  
hon tyckts förstena sig och bli tillsist  
en härmad qvinna blott, en marmorstod? --  
Ja, äfven hon — ack! mellanåt så ljuf,  
den högsta sällhet än mitt sinne rönt, —  
ja, äfven hon är främmande för mig!  
Ihåligt skön, lik dessa skogens tärnor,  
som nattligt visa sig vid jägarns koleld;  
gudomligt skön — men ack! ihålig dock!

Nu är den stund, som på den jord mig födde,  
man under namn af midnattstimman räds,  
då uret dagens bödel blir och drabbar  
med hammarns sista slag dess trötta tinning,  
och hvarje sömnlös ensling känner handen,  
som öfver honom far med iskallt smek.  
Af kylan vill det arma hjertat, oron  
i menskolifvets fina urverk, stanna:  
det frågar: »lefver jag? Hvad är att lefva?»  
Och skälfver, likt en liten gnista, sprakad



ut i en kolsvart rymd, der all dess sprittning  
 förgäfves söker höjd, förgäfves botten.  
 Kanske — ty här ju är mig obekant,  
 hur åren skiftas på min moderjord —  
 ett nytt i denna stund ett äldre jagar,  
 som öfver gränsen mellan tid och otid  
 hänsväfvar, öfver menskohvimlets valplats,  
 der glömskan myllar ned de millioner,  
 som det förflutna blottat har, för seger,  
 åt afgudsbilden, »det tillkommande!»  
 Ovilligt flyr det gamla året bort  
 att rikta minnets skuggspelsverld, hur ofta  
 har, i min forna borg, jag hört dess afsked,  
 än suckande i töig blåst, när skuren  
 mot tornets rutor slog, än hvinande  
 med harm sin kos i snöyr hvirvelstorm,  
 förtrytsamt öfver sina tusen, tusen  
 ofyllda önskningar, bedragna hopp?  
 Och på mitt väggur hörde jag, hur tiden  
 med jernsteg trampade på menskoslägter,  
 som vändades, likt drufvor i en vinpress,  
 att skatta åt den mäktiga tyrannen,  
 de söndertrådda varelsernas must! —  
 Nu, liksom ofta då, jag åter frågar:  
 hvad lider natten? Hvad är timman? — En  
 bland andars tal det fins, för hvilken aldrig  
 hon annat var och blir, än evighet;  
 naturen är sitt eget timglas sjelf,  
 men räknar ej, hur barnens lif förrinna;  
 af mig blott stäld på timlighetens spets,  
 ett mellanting af Gud och skapelse,  
 förnimmas timmarne, förnimmas åren.

Och hvarför nu förnimmas de, se'n länge  
 jag glömt, tillika med föräldraverlden,  
 dess trånga föreställningar om tid?  
 Hvad? Till en evig sommars rike lyftad  
 och af odödlighetens källa närd,  
 gemål till skönheten i egen skepnad,

af hennes gudomsvälde sjelf förgudad, —  
 kan jag tillbaka längta till det hem,  
 det forna, torftiga, dit nu likväl  
 en svärm af underbara tankar flyger?  
 J svalor, som jag ser till namnlöst fjerran  
 med gryningsväntan genom luften färdas, —  
 ja — äfven jag vill utåt gränsfri rymd  
 med vingar ila, snabbare än J! —  
 Hvi brusen J så dystert, vattenfall?  
 O, hvilken mängd af dessa i det landet,  
 hvars bleka hamn, med ens, ur minnets grift  
 står upp och hotar mig med sorgsna blickar!  
 Ja! Första gången nu, ånyo, tänker  
 din son på dina träsk, på dina forssar  
 med törst; mer smäktar i eqvatorns brand  
 ej sandens öken efter regn, än jag  
 den smälta fjällsnö eftertrår, hvarofvan  
 på iströn äran hvilat, purpurklädd.  
 »Allt, hvad jag mäktat, har jag gjort för dig»,  
 så ropar du: »hvad har för mig och mina,  
 för mannaheder och för kungapligt,  
 du, otacksamme, nånsin gjort tillbaka?  
 Var jag din moder ej? Och detta folk,  
 bar jag det ej med dig vid samma bröst?  
 Disyskon med dig sjelf, dig gifna blott  
 att ur sin dunkla natt få blomstra upp  
 vid solskensvärman från ditt högre ljus, —  
 hvi sköt du dem, i fåviskt öfvermod,  
 ifrån dig? Undanstal dig ur min tjänst,  
 att fråssa här i vekligt drömmeri,  
 onalkbar för min maning och min klagan?» —  
 Snöhvita moder! Tårar, glödande  
 långt mer än malmen som i former gjutes,  
 vid denna stämma bryta fram, och skölja  
 i farten bort den imma, som förut  
 betäckte i mitt bröst din spegelbild! —

Hör! Åter ljud! — Förföljs jag äfven här? —  
 Nej! Fjerran blott en hane gol sin ottväkt;

hör! Ännu en! — Att midnatten är död,  
förkunna de: männ' ock, att dagen föds,  
min frihets dag, min återväckta äras? —

Hvad? Natten glesnar ej? — Med åsklikt moln-  
svall  
hon beledsagat har min själs förvandling,  
naturen räds... Ej förr på vårens ö  
hon erfor denna rysande fördystring! —  
Mig ej du skrämmer, med ditt svarta dok  
du kyler mera ljuft min andes flammor,  
än om du stjernklar blänkte nu, som förr!  
Du vredgad är, jag ser det: skona ej  
din vredes mål; jag vet, att det är jag!

Våldsamt åskväder.

Ja, drabben mig, blott mig, — ljungeldar! J,  
som nu, mot svallsjövågorna, mot bergen  
och ekarne, de heta viggjar slungen!  
Mitt dåd det är, som dessa stormdån kallat  
från himlen ned utöfver sällhetsön.  
Blott jag är bannlyst här; den ende här,  
hvars hjertas lugn, just likt ett barn, som drunknat  
midt under lek, har i ett grundlöst djup  
för alla tider sunkit! I ett nu  
försänken mig dit ned, att dö som det!  
I lifvets regnbågsring, af verldar bildad,  
hvar verld en droppe är, som dunstar bort;  
hur mycket lättare ett menskojag!

ZEPHYR  
uppträder.

Nå! Gissade jag inte rätt? Vid Styx!  
Der står han midt i regnet, håller tal  
till blixtarne, och slår, vid starka ställen,  
sin hand mot bröstet än, och än mot pannan —  
han snart ohjelpig är. — Hör! Astolf! Astolf!

ASTOLF.

Ha! Är du skickad hit att fånga mig?  
Vik undan! Sjelfmant skall jag komma. Vik!

ZEPHYR.

Vidunder! Njut, i alla gudars namn,  
den angenäma hviloplats du valt;  
låt skuren blöta dig, tilldessa du simmar  
i dällden här, liksom en fisk i dammen;  
jag har, vid pappas skägg! ej deremot  
det ringaste att säga. Hvar och en  
trifs på sitt eget vis; att ditt är eget,  
hvem skulle drista sig att neka det?

ASTOLF.

Nä väl: sä lemna mig!

ZEPHYR.

Jag visst ej vill  
förklena detta nöje, som du har,  
att rasa, skria, bulta bröst och panna;  
slikt smakar möjligen rätt skönt, fastän  
det inte just vill falla mig på läppen.  
Men tro mig, denna ädla menskogamman  
kan också njutas under slottets tak,  
dit alla andra längese'n sig räddat.  
Den förmån bjuds dig ock dessutom der,  
att kunna somna, sedan du har tröttnat.

ASTOLF.

Du hånar mig?

ZEPHYR.

För ingen del! Var viss,  
jag börjar temligen förstå ditt lynne.  
Du ledsnat har vid ön? Välan! Var karl!  
Tag ditt beslut! Om ej prinsessan själf  
förmår dig hålla kvar, säg ut din önskan!  
Dig trogen än, liksom i forna dar,  
jag för dig hem, liksom jag fört dig hit.  
Tillfälle, gudar, lycka, eller hvad  
man kalla vill den makt som oss beherskar,  
dig gjorde till ett kärl af glas, som huldt  
den skönaste af qvinnor trodde skapt  
till sina rosors glänsande förvar.

Hon bröt ifrån sin skönhets rikedom  
de ljufvaste, de yppigaste, glad  
att, genom dem, åt glasets tomma form  
ett ouppskattligt innehåll förläna.  
Du vill dem rycka opp och strö omkring,  
och med en ödslig bräcklighet, likt förr,  
afbida fyllnad ifrån nya öden?  
Godt! Res, du frihet har dertill; och tro, —  
om du det kan, — att hon, som du bedragit,  
med leende skall minnas, likt ett infall  
af skämtsam art, att hon dig älskat har!

ASTOLF.

Du söndersliter mig! Håll opp! Håll opp!

ZEPHYR.

Att slitas och att slita, är din lust;  
jag vill blott hålla dig i fortsatt öfning.  
Men, är du öppen för ett vettigt ord,  
så hör mitt oförgripliga förslag:  
gack hän till sängs, och sof, och vakna ej,  
förr'n solen dig igenom fönstren helsar!  
För alla dina grillers läderlappar  
är hon en ofelbar nattfågelskrämna. —  
Se så! Gif mig din arm! — Du ungdomskällan  
har glömt i denna underliga natt,  
och redan märks det på dig; låt oss taga  
en krok ditåt, och styrk dig med en klunk,  
att ej du innan gryningen förgubbas!

Astolf följer honom.

---

Trakt vid sjöstranden.

Morgon.

VESTANFLÄGTAR.

Att väcka den ljufliga lunden,  
vår herskare skickat oss hit:  
vaken upp, vaken upp nu på stunden,  
J andar, till njutning och flit!

Du väg, på ditt silfver som rullar,  
sprid kring dina stränder vår röst;  
du jord, låt oss kyssa de kullar,  
som svällande smycka ditt bröst!

LINDARNE

skaka sig.

Ja, nu är ej tid att drömma;  
vaknen, systrar! vaknen, bröder!  
Redan strimmor öfverströmma  
hälften af de fagra löfven.  
Snart vi åter få vår honung  
skatta åt de läckra bien;  
snart bestrålar dagens konung  
deras trägna frierier!

SOLSTRIMMORNA.

God morgon! God morgon! God morgon!

EN NARCISS

till en annan.

Hör du ropet? Ser du glansen  
från de täcka solbarns vingar?

DEN ANDRA.

Ja! De hitåt närma dansen  
med beständigt större ringar.

EN TREDJE.

Mjukt en stund, med lindrig vaggning,  
purpurmoln dem gungat redan;  
se! Vår sjö, i perlefraggning,  
abbas med dem längesedan!

SOLSTRIMMORNA.

Stigen upp! Stigen upp! Stigen upp!

EN SIPPA

gnuggande sig i ögonen.

Hvartill tjenar det så tidigt?

SOLSTRIMMORNA.

Till lekar! Till lekar! Till lekar!

SIPPAN.

Må då ske! — J hvita systrar,  
hören, både små och stora!  
Lekkamraterne ha kommit;  
ingen stund vi få förlora.

EN ANNAN.

Denna brådska är förfärlig:  
på den gräsdunlena tufvans  
kudde var min blund så härlig,  
och min dröm så ljuf som dufvans!

EN SPARF.

Mitt herrskap! Sannerligen det går an  
att längre nu med sömn förhala tiden.  
Hör! Alla skator skratta åt er, bäcken  
förtalar er för sina sqvallermostrar,  
»softutor!» hviska högt de ystra vindar,  
ekorrarne ur träden kasta ner  
på edra bäddar nötter, blad och kottar,  
till hån och spe för sådan dufvenhet.

KONVALJER.

Hur den token bröstar sig och sprätter!  
Af en fjäskig kärleksvurm besatt,  
vill han nu förminska våra nätter,  
för att qvittra dubbelt långt och platt.

ETT BERG.

Hvad är det för ett gny här rundt omkring mig,  
och tisslande och tasslande? — Var tyst,  
du yra ungdomsflock, och låt mig tänka!

KONVALJERNA.

Pappa! Vishet blef din gåfva,  
utan allsköns hufvudbråk;  
ty, hvad andra kalla sofva,  
heter tänka på ditt språk.

EN EK.

De näpna små med sina epigrammer!  
Rätt artigt mina täcka fosterdöttrar

ur gräset framstå i de hvita brämen,  
som genomdofta all den luft jag andas.

EN ASK.

Det har du rätt i, bror! Man frestas lätt  
att önska sig, för dessa tärnors skull,  
tillbaka i de sälla telningsdagar.

EN BOK.

J skämnen bort de små, J gamle gäckar!  
Mer skäl det vore att berömma dem  
för deras tålmod i nattens åskregn,  
än för en fågning, hvarom hvarje källa,  
hvar fjäril och hvart bi dem nog har upplyst.

KONVALJERNA

till sipporna.

Ja, det är sant; det var en hiskelig skur!

SIPPORNA.

Och hvad de molnen dundrade förskräckligt!

EKEN.

Du vet, bror ask! Jag bär inunder barken  
ett modigt hjerta; men jag skalf af skräck  
för första gången i mitt lif, och så,  
att asparne, och andra trädpultroner,  
knappt öfvergingo mitt exempel.

ASKEN.

Bah!

Låt detta vara sagdt blott oss emellan;  
det följet annars krummar sig deröfver.  
Ån jag, som tittade åt skyn, i tro,  
att allt var ett fyrverkeri för roskull?  
Bums! kom en fräsare, en hetsig buss,  
tog med sig en af mina bästa armar,  
och ville tutta eld i håret på mig;  
si så ja, tänkte jag: farväl, god' vänner!

BOKEN.

Hvem var beredd, när Zephyr sagt att ön  
för alltid skulle njuta vackert väder?



## EN LIND.

Du klara fäste och du varma jord!  
 I all er makt och prakt och doft, på nytt  
 J helsen oss! Ett gudomsöga lik,  
 af evig fröjd och godhet ljust, är himlen;  
 hvart grässtrå dricker gladt sin lilla perla,  
 hvar blomma nöjd af daggjuveler glittrar.  
 Eja, J syskon! Må från våra gårdar  
 rökoffren sväfva upp af lifvets balsam,  
 i lätta ångor, till vår hulda sol!

## LÄRKOR.

Sägen: hvad retade molnen till harm?

## VAKTLAR.

Aldrig vi hört sådan storm, sådant larm.

## LÄRKORNA.

Fästet är dagadt och sjöspegeln blå!

## VAKTLARNE.

Lugn är min maka och maken också!

## UNDINEN ALIDA

dyker opp ur vattnet och vaggas till stranden på en stor neckros.

## VASSEN.

Vår sjöfru nalkas: plats för hennes fartyg!

## BLOMSTREN.

Tyst, fåglar! Tyst J lundar! Lyssnom! St!

## ALIDA.

Af storm ej längre mitt kristalltak gungas,  
 ej blodröd eld från kolsvart himmel ljungas;  
 bland idel kära, länge kända ting  
 med ny förtjusning ser jag mig omkring.

## SPINAROSA

upplyfter sitt hufvud ur kalken af en hög törnros.

Morgonvind de lena vingar  
 re'n kring drufvokullar svingar;  
 hvilka ljud, med fröjd, med minne,  
 bringa åter till mitt sinne

lifvets qval och lust? —  
Säg mig, unga morgontimma,  
säg mig, späda glädjestrinna!  
Skall ej mer för mig han ömma?  
Skall jag ej få vaken drömma  
mer om qval och lust?

ALIDA.

Min Spinarosa! Hvilka ord mig hinna?  
Är ryktet sant? Skall jag i sorg dig finna? —  
Klar är min spegel, klar min blick som den;  
tro mig: snart Zephyr komma skall igen.

SPINAROSA.

Ack! Förgäfves du mig tröstar;  
dig en stämma öfverröstar,  
som, lik sista nattens dunder,  
väckt hvar dyster anings under  
ur sin forna blund.  
Nu förstår jag näktergalen,  
när han sjöng om kärleksqvalen —  
Stum har han, se'n länge, blifvit;  
ack! och den, som allt jag gifvit,  
glömmer vårt förbund!

*Felicia* uppträder.

ALIDA.

Der nalkas en, som på min strand engång  
har klagat, ungefär med samma sång:  
kom! Väds, att hon, i morgonstundens ro,  
vill åt min vass ett lika qval förtro.

SPINAROSA.

Väl möjligt!

ALIDA.

Se, hur genom liljehyn  
knappt gudabloden röjes för vår syn!  
Men, fast så bleknad nu af smärtans rön,  
är ej dess rosensky än mera skön?

SPINAROSA.

Ack! alltför dyrt vi köpa det behag,  
som föds, när törnet mot oss sjelfva vändes!

ALIDA.

Vi skiljas mellertid . . . men råkas dock?

SPINAROSA.

Ack ja! när månan darrar på din bölja!

De undaugömma sig.

FELICIA.

Lif utan hjerta — dag förutan sol,  
själ utan kärlek — öga utan ljus . . .  
Midnattligt skumma tanke! Dristar du,  
omöjlig möjlighet, att hota mig?  
Är jag lycksalighetens drottning ej,  
du väsenlösa skrämbild? Gifs ett osällt, —  
jemväl för henne? Står jag vid dess gräns? —  
Försagda stolthet! Erkänn, genom hvilken  
berättigas mitt rike till sitt namn?  
Ej genom mig — Min spira gaf jag bort,  
och otaeksamma fötter henne trampa!  
Var det ej han, — densamme, som mig nu  
så tusenfaldigt ängslar och förfärrar, —  
som hit engång med morgonrodnan kom,  
en morgonskön, från himlen skickad gäst,  
och sköt, igenom dvalan af mitt hjerta,  
en stråle, ack! i hvilken log och brann  
det varmaste af lifvets helga eld,  
det innersta af dess odödlighet!

Hvi får ej all min lefnad så förflyta?  
Hur mäkta menskoår, — minutens strömoln, —  
hit, öfver mellansvalgets breda gap,  
inom min synvidd kasta långa skuggor?  
O, hvad jag lycklig kände mig! Hur söt  
den yrsels nektar var, som hjertat drack  
från detta andra, i hvars öfverflöd  
det sänkte all sin anings skatt, och fick  
den gränslöst ökad och förstådd tillbaka!  
Förstådd? — Jag trodde så! O, när han sade:  
»jag älskar dig!» Hvad jag var viss, att då  
odödlig sanning klang ifrån hans tunga!

Stark, från den sträng, som då så rent var ständ,  
 dess ton eröfrade mitt inres rymd,  
 som bäfvade i ljufva genljuds dallring.  
 Utbyte gjorde då min själ mot hans,  
 af ömsesidig brist och rikedom;  
 snart var jag sjelf blott han, och han var jag...  
 En salighet, som kärlek här benämns;  
 på högre gudars språk den kallas himmel!

O, dessa ögonblick, då i sitt bröst  
 man hör förkunnas af en hänryckt hviskning:  
 »du älskas lika, som du älskar sjelf!»  
 Då man sin hela, nu först kända kraft  
 blott riktar åt ett enda håll, att der  
 med ren, med menlös glädje öfversvämna  
 ett outsägligt dyrbart föremål;  
 då man, om ock blott med en suck, en blick,  
 får, städs upprepadt, för sin vän förtälja  
 hvad millioner gånger re'n han hört,  
 och evigt lika kärt blir hördt, som sagdt:  
 »jag lefver endast för och genom dig!»  
 O, dessa ögonblick af änglars vällust,  
 i rus af oskuld och förtjusning stulna,  
 då sällheten att kunna gifva, njutes  
 i all sin gudakänslas oinskränkning,  
 och hvar förgänglig skänk blir oförgänglig  
 igenom gåfvan af sig sjelf i den:  
 o, hvilka stunder fylla de, — blott de, —  
 i lifvet, som förutan dem — är död!

Ja, intet är allt öfrigt...ack! och du,  
 som var min dyrkan, och som är det än,  
 du skulle näns att störta mig deri,  
 från brädden af det djup, som gapar upp  
 mot mig med bottenlös omätlighet? —  
 Kan någon trollmakt från ditt mulna hemland  
 förvandla så med ens din själ, som var  
 så god, så huld, så genomskinligt skön? —  
 Nej! än jag hoppas vill...Hvad fel jag har,

mot dig åtminstone jag aldrig brutit:  
ännu din forna, fulla kärlek värd,  
i tålmod jag vill ock min förvara.  
Göm den, försmådda hjerta! Göm den grannt,  
i fast förbidans tröst, att ägarn snart  
ånyo klappar på din trogna port!

*Laura och Zephyr uppträda.*

LAURA.

Prinsessa! Hit vi komma, på ditt bud,  
att rådslå med dig om din älsklings tillstånd.

FELICIA.

O mina vänner! Hade ej af er  
Theanos oklokhhet bort förebyggas?

ZEPHYR.

Jag bjöd nog till: men tog om raka vägen  
helt oförklarligt miste; kom för sent;  
och Laura...

LAURA.

Finge jag dig längre skona,  
min arma drottning! — Zephyr bäst kan vittna,  
hur sjelf jag ville, hvad du önskar nu! —  
Men då från källan, der jag sökt dig, brådt  
jag skyndade mig åt Theanos löfsal,  
din moder sjelf, i allt sitt majestät,  
hög, dunkel, vördnadsbjudande, mig mötte,  
och sade: »stanna här! Du går förgäfvess;  
en evig lag fullborda vill sin dom!»

ZEPHYR.

Husch!

Halfhögt.

Laura, stöd vår herskarinna!

FELICIA

afbleknad, men samlande sin styrka.

Nej!

Jag härdad är — man vänjer sig vid allt! —  
Sin högsta njutning än hon alltid fann  
i nöjet att sin stackars dotter skrämma...  
En dom, hon sade?

LAURA.

Väl tillade hon  
än månget ord, — ett sällsamt tal, hvars ljud,  
likt dystra tjusarqväden, för mitt öra  
vid dön af underjordens vatten klungo;  
men ej dess innehåll förstod jag rätt:  
tvärtom, förtyngd af underbar bedöfning,  
orörligt dröjde jag på samma fläck, —  
tills åter jag mig ensam såg, och tänkte:  
på vågspel står min drottning's hela lycka;  
må hända mig och henne hvad som helst,  
från hennes tjenst skall ingen mig förhindra!

FELICIA

Och så du kom ändå? . . . Du trogna barn!  
Det smakar ljuft, att älskas än af någon! . . .

ZEPHYR.

Gråt ej, Felicia; jag allt i världen  
fördraga kan, blott inte dina tårar! —  
Jag svär att, innan denna dagen qvällas,  
din Astolf bringa till förnuft igen.

FELICIA.

Ack!

ZEPHYR.

Tviflar du, kanhända, på mitt minne? —  
Nog af: att du må se, hur platt omöjligt  
det är för mig att glömma något bort,  
jag vill dig visa, hvilket fintligt sätt  
jag hittat på att mig mot slikt betrygga.  
Se hit! Betrakta noga detta skärp;  
här slår jag nu en knut . . . Vid styx! Hvad ser  
jag?

LAURA.

Hvad fattas dig? Hvad gör dig så bestört?

ZEPHYR.

Här sitter en ju allare'n förut!

LAURA.

Du står der alldeles försagd, förtappad;  
en knut? Nå väl! Hvarom erinrar den? —  
Hvad? Svek dig dock ditt ofelbara minne?

ZEPHYR

slår sig för pannan.

O narr och trefaldt narr!

LAURA.

Hvem hedrar du  
med denna artighet?

ZEPHYR.

Mig sjelf! mig sjelf! —  
Den gamla knuten slingad var till hågkomst  
af ett åt Ostan gifvet löfte... Ha!

LAURA.

Hvarom?

ZEPHYR.

Jo, om en flicka, kallad Svanhvit,  
hvars kärlek ville hålla Astolf kvar  
inom det land, hvarfrån han flög med mig...

FELICIA,

som åt det föregående lemnat ingen uppmärksamhet.

En flicka, säger du, — som älskar Astolf?

ZEPHYR.

Ja, så förhöll sig...

FELICIA

häftigt.

Och som han tillbaka  
med hemlig längtan saknar? — Ja, säg ut!  
Ett skräckfullt ljus går opp — Säg ut! säg ut!

ZEPHYR.

Tvärtom: han saknade den arma flickan  
allsinte, och just därför skulle jag  
påminna honom om hans pligt, att sakna.

FELICIA  
uppbragt.

Är du förryckt? — Så tacka dina stjernor,  
att ej din mun ett ord derom förrådt!  
Bedragare! Du skulle då ha rönt,  
att ock Felicia kan bli förfärlig!

ZEPHYR.

Min höga drottning, . . .

FELICIA.

Understå dig blott, —  
om du vill pröfva, hurudan jag är,  
när jag mig känner fullt min moders dotter!

LAURA.

Din vrede, herskarinna! blidkas visst,  
när du besinnar endast, hvilka årshvarf  
på Astolfs jord, likt bubblor i en ström,  
förrunnit, sedan han kom hit med Zephyr.

ZEPHYR.

Välsignad vare du för denna tröst,  
du alltid visa Laura! — Ja, så är det:  
med mig ej Svanhvit någon helsning skiekar.  
Trehundra år hon legat re'n i mullen,  
den öfvergifna; och jag sjelf har stundom,  
vid flygtiga besök i nordens somrar,  
sett serlaregnets gråt på hennes graf.

FELICIA.

Jag andas friare . . . Hon är då död!  
Så heter det på Astolfs tungomål.  
Förunderliga ord! — — Dock, godt för henne!  
För menskoverldens qvinnor slutas fort  
det qual, som oss i evighet förföljer;  
när de ej älskas längre, få de dö,  
och stoftets kyla släcker deras låga.

ZEPHYR.

Ett fluglif må man kalla det, i sanning!



LAURA.

Der ser jag Astolf, som till morgonridt  
helt nyss sig på sin skönsta häst begaf,  
doek oförmodadt nalkas hit, till fots!

FELICIA.

Ack! — Nu jag nästan darrar för hans möte;  
och förr . . . Välan! Jag än densamma är!  
Han skall mig se i all min skönhets makt,  
den sjelf han sagt oemotståndlig. Nu  
må profvet äfventyras — vänner, gå!  
Han bör mig träffa ensam. Längre fram  
jag kallar eder till förnyadt samtal.

De gå.

ASTOLF

ännu på afstånd, för sig sjelf.

Mer öfverläggning! — Hvertill båtar den?  
Har jag ej öfverlagt tillfyllest redan?  
Hvad är all öfverläggning? Griper ej  
hvar gång, då något företag skall ske, —  
god eller ond, — en ande plötsligt in  
i våra tankars ked; och bland de ringar,  
hvaraf hon bildas, håller han ej fram  
för själens öga den, som först han grep,  
så länge, tills det skönjer ingen annan?  
Då sägs af några, att vi oss bestämt;  
af andra, att vi låtit oss bestämmas:  
allt nog: en mogen frukt ifrån sitt träd  
vår handling faller; tiden visar se'n,  
om lifssaft eller gift den innebar!  
Vi ångra då hvart föregånget rådslag,  
förkastande den möjlighet, att fortsatt  
afvägning snart, måhända, kunnat sänka  
den lätta vågskåln åt ett annat håll.  
Sömngångarlike, lyda vi vår drift,  
och rusa framåt, tills en gerning, nyfödd,  
med späd, men tydlig röst vid namn oss ropar.  
Slemt är det då, om vi på måfå blott  
närvarenheten offrat åt en framtid,

som, långt ifrån att tacka oss därför,  
med bitter klagan fåfängt återkallar  
den offrades odödligt kära skugga!...  
Men sådant veta gudar blott förut;  
mig tillhör att mitt inres maning följa.  
O, hvad de dagar voro sälla dock,  
när jag mig såg från lifvets högsta goda  
af inga värre hinder stängd, än rum  
och tid, och mödor, gifna att besegra!

FELICIA.

Astolf!

Han slår upp ögonen och spritter till vid anblicken af den framför honom stående prinsessan.

FELICIA.

Var trygg! Jag går.

ASTOLF.

Du går?

FELICIA.

Min åsyn

obilligt stör dig i de tankebilder,  
för hvilka nu den är ett vidrigt minne.

ASTOLF.

Ett vidrigt? — Alla himlar! — Din? — Ett vi-  
drigigt?

FELICIA.

Befara ej, att jag dig förebrår  
den natt, som jag i ångest genomvakat  
bland tärnor, som vid hvarje ljungeld trodde  
en verldsomstörtning i fullbordan gå  
och äskade beskydd af mig, som sjelf  
inom mig för min moders vrede skalf:  
än mindre djerfs jag klandra, att jag oviss  
i denna skräck blef lemnad om ditt öde, —  
ja, att du icke ens en morgonhelsning  
mig på den återskänkta dagen bragt!  
Till allt du orsak, liksom frihet, har;  
jag, äfven jag din undersåte är!

ASTOLF.

O, hör mig blott . . .

FELICIA.

Begärlig dock, — jag ej  
kan neka det, — att se om än du lefver,  
jag ville dig med egna läppar önska  
en lycklig morgon. Denna qvinnosvaghets  
urskuldar du, kanske, ännu. Enhvar  
är ej så stark, som du . . . Nu låt mig gå!

ASTOLF

kastar sig för hennes fötter.

Du hvarje tänkbar godhets allförening,  
du kan din Astolf ohörd ej fördömma!  
Hos dig är, liksom i Guds egen himmel,  
af ömhet och af nåd ett öfverflöd,  
för hvilka inga skiften sätta gräns!

FELICIA.

Stig upp! Du skymfar mig med denna ställning;  
en bättre morgonhelsning kan du bjuda.

Hon uppreser honom.

ASTOLF.

Hvad bör till dig, du eviga, du höga,  
man bringa fram, som icke sjelft har prägel  
af oförvansklig art? Och hvad kan sonen  
af en vid vrånga lagar fjättrad jord  
dig bjuda, som han dig fullvärdigt skattar?  
Han vore annars din jemlike ju!

FELICIA.

Förunderlige! Är du det då icke? —  
O Astolf! Visare i många stycken  
du är, än jag; men så enfaldig dock,  
så obekant med menskoverldens oro,  
så obevandrad i ditt lynnes irrgång  
jag ej må tros, att icke re'n jag gissar  
den pil, hvaraf ditt sinne såradt är.  
Med nattlig båga, redan länge spänd,  
en öfvermakt vår sällhet fjerran hotat:

Theano kom, och hennes barnahand  
gaf farten åt det mordiskt snabba skottet.

ASTOLF.

Felicia! Jag ämnade just nu  
dig söka att förklara mig, se'n först...

FELICIA.

Jag sjelf befrämjat hennes oförstånd!  
Ack! tillsagd var jag att evärdligt hålla  
din hemjords knappa tideräkning dold  
för din så gerna grubblande besinning.  
Men säg, i evighetens eget namn,  
hvars ungdomskälla du så länge druckit, —  
hvad angår denna jord, och all dess tid,  
vår ljusa, oskuldsfulla salighet?  
Är icke du odödlig här, som jag?  
Det högsta sköna, alla sferers enklang,  
har det ej här ditt dunkla sinne öppnat  
för denna ljusflod, ur hvars bad din själ  
till ny och hänryckt sjelfbeskådning uppstått?  
Har kärlek, andars rensta sympati, —  
som svarar, bergens eko lik, hvar röst,  
af hvilken den med kraftig längtan ropas, —  
har han ej lärt dig, att med helig trolldoms  
slagruta finna här den skatt, som alla  
omätligt öfvergår? Som oförstörbart  
göms innerst i naturens djup — åt dig?  
Ö, låt oss sjunka till naturens barm  
och hvila der, som förr, och läska der  
vid moderhjärtats modersvarma flöden  
vår först med fulla drag af barnslig fröjd!

ASTOLF.

Var ej så skön, i denna eld, som åter  
förtjusar och förvirrar mig tillbaka!  
O, skona mig! Långt förr jag glömma kan  
att någonsin jag andats livvets flägt,  
än att du, älskade, mig valt och gjort  
till lyckligast bland alla menkosöner!

FELICIA.

Så likna då igen ditt hulda sjelf,  
och glömd för alltid vare sista natten!  
Omöjligt kan det nöje, att oss plåga,  
ursprungligt ligga i din själs behof.  
En flygtig krankhet, sänd från mörkrets makter,  
har öfverrumplat dig. Förenom oss  
till desto mer gemensamt motvärn! — Ja,  
ditt öga glänser rördt; din goda ande  
vill segra!

ASTOLF.

Ja, du dyrkade! Han segrar  
så, som han segra bör: med ljus och sanning!  
Hör sanningen; din stora själ är gjord  
för henne, liksom hon för den. Välan!  
Jag skänker i dess dryck, oblandad: hör mig! —  
De band, med hvilka jag vid dig är fästad,  
mig drabbe ljungarns vigg samma stund,  
som jag i dem ej ser mitt högsta väl!  
Men, — huru högt jag genom dig är lyftad  
(den endaste bland jordens millioner!)  
ur mensklighetens trånga krets, och korad  
till konung i lycksalighetens verld, —  
jag är dock ej en gudom, liksom du;  
mitt innersta, vid jordens ännen bundet,  
ej kan från menniska till Gud förvandlas  
af någon makt — ack! icke ens af din!

FELICIA.

Ve oss!

ASTOLF.

Nej, hulda! ropa icke ve;  
hör mig till slut! — Den oro, som mig qväljer  
med rastlöst nya bilder af mitt hem, —  
tro mig: dess orsak är ej dårlig längtan,  
ej tom nyfikenhet, ej öfvermättning  
på all den sällhet du mig skänkt, — ehuru  
den öfversvallat hvarje menskligt mått!

Men i den usla, under massans tvång  
betryckta värld, der jag till lifvet väcktes,  
de ädlaste ibland dess fångar lyssna  
på tvenne röster, som med stundlig maning  
för andens fina hörsel ljuda gällt,  
och egga dem, ehvart de gå, med rop:  
»J bären kedjor? Fega slafvar, upp!  
Vi lofva frihet; upp! Befrien er  
med ömsesidig kraft! För sig att lefva,  
är trældom; fri är den som sträcker ut  
sin verkans eld och ljus till andras väl.  
Hans lif är seger; med odödlig trots  
tillintetgör han sjelfva döden; gladt  
välsignas ifrån slägt till slägt hans namn!» —  
Felicia! För dessa rösters bud, —  
min varelses ursprungligaste grundton, —  
har jag, som människa, som man, som kung,  
för länge döf mig gjort: de hämnas bittert,  
se'n i mitt öra de ånyo skalla.

FELICIA.

Och dessa röster, hur benämnas de?

ASTOLF.

Den ena kallas pligt, den andra ära.

FELICIA.

Från hvilka gudar ljuda de?

ASTOLF.

Från dem,  
som danade mitt hjerta till sin boning.

FELICIA.

Och kunna de ej der med mig bo samman? —  
Din högsta pligt, det är din pligt mot mig;  
din högsta ära den att mig beherska.  
Hvad högre mäktas dina röster fordra?  
Och gifs en varelse mer fri än du?

ASTOLF.

Du är min sällhet blott, men icke deras,  
dem tingens skapare till folk mig gaf.

O du, mitt väsens allraljufsta glädje!  
Just kärleken till dig bör elda mig  
till härliga bedrifter, kämpavärf,  
de sagors lika, som så ofta tjust  
med ädla daters glans ditt ädla sinne.

FELICIA.

Du saknar alltså endast äfventyr?

ASTOLF.

Jag saknar gerningar, — och deras minne.

FELICIA.

Mer stort har hvad man är, än hvad man gör.

ASTOLF.

Att vara stort, det är att handla stort.

FELICIA.

Fann du ej sjelf ditt land dertill för ringa?

ASTOLF.

Hvad jag försmådde der, jag här förstår.

FELICIA.

Ditt forna folk har längese'n dig glömt!

ASTOLF.

Just denna tröst mig till förtviflan bringar.

FELICIA.

Du älskar detta folk då mer än mig?

ASTOLF.

Jag i en enda kärlek sämjer båda.

FELICIA.

Man älskar blott hvad oinskränkt man älskar!

ASTOLF.

Fullkomlig kärlek älskar allt i ett.

FELICIA.

Du sällsamt sammansatta mellanting  
af mask och gud, — hvart syftar då ditt tal?

ASTOLF.

Förskräcks ej om jag yppar det: ty snart —  
hur flyger icke jordens tid förbi! —  
Rätt snart, om du bevilja vill min bön,  
pånytt du mig i dina armar sluter...  
Men hur du redan skälfter! —

FELICIA.

Inga omsvep!

ASTOLF.

Jag vid din egen kärlek dig besvär:  
en liten resa låt mig företaga,  
att än mitt forna snöland återse! —  
En liten resa... Gud!

Han omfamnar den dignande Felicia.

FELICIA

med tynande röst.

Låt mig få falla!

ASTOLF.

Felicia! Du förr mig nämnt ditt stöd;  
vid våra minnens helgd! Jag är det än!

FELICIA.

Mitt stöd? — Ett bättre stöd är denna häll,  
som klippan bjuder mig att hvila mot;  
så öm som du — och dubbelt mera trofast!

Hon sätter sig.

Skilsmessa alltså? — Moder! Moder!

Hon betäcker anletet med sin slöja.

ASTOLF.

Maka!

I detta heligaste namn jag frågar:  
hur kan af dig din Astolf så bli misstrodd?  
Har nånsin i mitt bröst en skymt af tanke  
sig något annat afsked föreställt,  
än ett, som liknar dem jag stundom tog  
till ett par dagars lustridt eller vandring?  
Min ljufva vän, ...



FELICIA.

Hvad flod af fagra ord!  
Rinaldos like, härma honom... Lätt  
af dig han öfverträffas; ja, ditt högmod  
kan skryta af oändligt större seger:  
Armida kunde dö — jag kan det icke!

ASTOLF.

Hur grymt du kan martera mig!

FELICIA

kastar slöjan tillbaka.

Martera! —

Det ordet höfves dig, omensklige!  
Dock nej — du mensklige!... Ja, detta är  
hvad människorna kalla tro och kärlek!

Hon störtar upp.

Och dristar du att tro mig så försagd,  
så af din trolöshet tillintetgjord,  
att jag skall tåligt räcka åt din hand  
det spjut, hvarmed du vill mig genomborra?  
Du, sköra elementers lekverk, dröm  
af tidens fåfånga, som smickrar sig  
(lik din) att kunna skapa något evigt, —  
slaf, lefvande i detta ögonblick  
blott af min nåd, — för sekler sedan re'n  
hemfallen åt förgättna likars öde,  
om jag ej gjort dig till mitt lifs tyrann!  
Den lidande Felicia du sett;  
hon är ditt verk: du känner ej ännu  
den förolämpade; den stund kan slå,  
då äfven du för mig får lära darra! —  
Tag icke på dig denna oskulds uppsyn,  
ej denna bedjande och ömma åtbörd;  
fäll larfven; kedjor, af en gröfre art,  
en mindre bräcklig än min kärleks, här  
dig skola fjättra, tills ej mer du frestar  
att lisma med en lånt, en hyklad yta!  
Och kan en kraft, för mig än obekant,  
dig frälsa hän, jag öfverallt dig följer;

oskiljelig från dina spår, en dödsblek  
med ormar och med facklor väpnad hamn,  
lik dessa furier, som du beskrifvit;  
omåttligt, som jag älskat, vill jag straffa!

Hon sjunker sanslös ned mot klippan.

ASTOLF

lutande sig öfver henne med yttersta smärta.

Osägligt lika skön i hat och kärlek,  
osägligt lika älskad! Gif mig döden  
i denna blink! Din Astolf sjelf derom  
bönfaller dig, Felicia!

FELICIA

vaknande, förvirrad.

Hvad vill du?

ASTOLF.

En död, mig gifven af din hand; en död,  
snar, mild, försonande, vid dina fötter!

FELICIA.

Hvad jag är svag! — I detta hjerta än  
så mycket, mycket talar till din ursäkt.  
Se då ej på mig så bedröfvad mer;  
lef, Astolf, lef, men likna ej Rinaldo!

ASTOLF.

Jemför ej mitt förhållande med hans!  
Han fångad var med list af en siren,  
hvars kärlek var blott söfvande försåt,  
blott utlagdt giller: måste han ej då  
begagna svek mot svek, när med basunskall  
han manades, af vaknad riddardygd,  
hän till det skönsta krig, som jorden skådat? —  
Jag flyr ju ej: jag vill ju återkomma,  
se'n blott jag i mitt forna land har ersatt  
hvad der af mig försummadt blef; se'n åter,  
en lofvärd son af stora ättefäder,  
till deras ädla namn jag fogat mitt.  
Och när igen jag, i din blomsterpark,  
ser solen öfver dina palmer glimma;

när vid vår källa vi, pånytt gemensamt,  
 betrakta stjernors dans på mörkblå himmel,  
 och höra deras lyra, deras svan  
 berätta för de andra om vår lycka:  
 då vill jag dina glada sagors mängd  
 föröka med en ny, med en, som gör  
 din Astolf mera värd, än nu han är,  
 att älskas af lycksalighetens drottning.

FELICIA.

Hvad detta klingar! Och likväl...

ASTOLF.

Dessutom,

förenta äro vi, jemväl som skilda!  
 Ja, sant du hotat; följa skall din bild  
 oskiljeligt din vän, men skön, som nu;  
 djupt i mitt hjerta tronande, och högt  
 på mina fanor fladdrande, den skall  
 till mandom, visdom, kungadåd mig elda,  
 till idel segrar mig ledsaga...

FELICIA.

Segrar? —

Ve! Strider! Dödar? — Eller huru? Parar  
 din jord ej ofta segrens lott med dödens?

ASTOLF.

Af segren bytes döden sjelf till lif!

FELICIA.

Månn ock för den, som sörjer segervinnarn?  
 Har du begrepp om oförgänglig sorg? —  
 Förbländade! Och har du glömt föröfrigt,  
 att under intet vilkor, icke ens  
 som fredlig pilgrim blott, du kan beträda  
 din lefnads första skådeplats? —

Efter en kort paus.

Är möjligt,

att ej du anar det förskräckliga?...  
 Dig öfvergifver lifvets kraft, såsnart  
 en fot du satt utom mitt rikes gräns!

ASTOLF

studsar.

Din makt . . .

FELICIA.

Min makt vid min person är fästad,  
och inskränkt till den ort, der jag är sjelf! —

ASTOLF.

Ha! vägen är obrytligt spärrad?

FELICIA.

Ja!

ASTOLF

med qväfd förtviflan.

Du kunde många ord bespart oss begge!

Han vänder sig och vill gå.

FELICIA.

Ej denna ton, ej denna blick, o Astolf! —  
Du önskar äfventyra allt, långt förr  
än dröja här; välan! Bevilja mig  
en bön, som, äfven till en ovän stäld,  
knappt skulle vägras: låt mig, vid din sida,  
till dödens verld, som trogen lifvakt, följa!  
Jag dela vill, så länge som dig lyster,  
din jords bekymmer, dina likars öden:  
mitt hår, hvars ringlar du så ofta löst  
och lindat kring din arm till lena bojor,  
vill jag förkorta, sätta hjälm derpå;  
förklädd till sköldmö eller vapensven,  
ledsaga dig bland dina lägers tält,  
bland dina striders häftigaste tummel.  
Så länge tätt i dina spår jag går,  
mitt lif ännu sin krets omkring dig breder!  
Dock — hellre, än jag bär din sköld, jag sjelf  
vill vara den; och intet svärd, som ej  
först genom denna hals, först genom detta  
förglömda hjerta trängt, skall dig få träffa.  
Hjelmgallret öppet, bröstet pansarfrött, —  
så vill jag framför dig beständigt tåga:

var viss, vi möta ej så grym barbar,  
som hellre sårar mig, än dig förskonar.  
Bevekt, måhända, af den ringa fågling,  
de ögon och den barm, som du föraktar, —  
skall fienden, med dämpadt raseri,  
med nedsänkt glaf dig undersåttligt hylla.  
Och nändes än han stöta till, mitt blod  
af gudaursprung, stänkt i purpurdroppar,  
af dina läppar suget, skulle härligt  
förblanda sig med ditt, och göra mig  
än mera innerligt till din beståndsdel.

Astolf. öfvervåldigad af rörelse, trycker henne till sitt bröst. Felicia betraktar honom med en genomträngande blick, lossar sig plötsligt ur hans famn och knäfaller framför honom med uppsträckta armar.

ASTOLF

bemödande sig att upplyfta henne.

Felicia! Hvad gör du? . . .

FELICIA

vägrande.

Allt i lifvet  
förbyts; må vårt förhållande ock bytas!  
Din önskan har jag dock, om ej din kärlek;  
så unna mig din forna plats och se  
den, som du tillbad förr, på knä för dig!  
Jag vågar icke be dig stanna kvar;  
du är en man — en man bör vara hård;  
helst efteråt, se'n han till idel vekhet,  
till idel känslighet, till idel låga  
den arma gjort, som han sig älska sagt!  
Ej vid de ögonblick jag dig besvär,  
då i mitt hjerta du, med häpen tjusning,  
dess första jaord läste, och din lycka  
så gränslös tyckte, att hvar möjlighet  
af annan åtrå dig otänkbar syntes;  
ej vid den kyss, som första gång oss lärde  
hvad morgon- och hvad aftonrodnad är;  
ej vid den himlarund, som, lika klar  
med dina blickar, var ett ljusets vittne  
till dina ords förföriska musik,

till dina löftens blomsterhöljda snaror;  
 ej vid de stunder, då till nattlig frid  
 min källas melodier ljuft oss söfde,  
 och hennes svala böljas rosenångor  
 med silfverpoppelns hviskning samfäldt buro  
 till våra drömmar bilder från den verld,  
 som till vårt bröst vi tryckte, när vi dit  
 hvarandra fingo trycka...

ASTOLF.

Stanna! Håll!

Och vill du ej omfamna mig, som förr, —  
 till stoft förvandla mig, och sätt din fot  
 med seger på den ångerfulles aska!

FELICIA

uppreser sig och slår armarne kring hans hals.

Ett himmelstreck, der jag med dig kan lefva! —  
 Mer vill jag ej... Med dig! med dig!

Hon hvilar i hans famn under strömmande tårar; hennes långa, mörka hår,  
 upplossadt i lockiga vågor, öfverskuggar bådas anleten och skuldror.

ASTOLF

med halfqväfd röst.

Förlåt mig!

FELICIA.

Hvad hör jag?

ASTOLF.

Älskade! Jag blir hos dig!

Nejden omkring ungdomskällan.

Natt: mörk, men lugn: i korta mellanskof framtindrar här och der en  
 stjerna ur molnen, med blekt, darrande skimmer.

KÄLLANS GENIUS

uppreser sig ur henne i sitt guldstrålände vattentält.

Huru tyst, huru skyggt, huru dunkelt är allt!  
 I bågar spring upp, mitt flytande guld,  
 gör hvar båge så hög, att ej palm, ej cypress  
 kan så högt upplyfta sin hjessa!  
 I förbidan jag står, att mitt älskande par,

sedan länge försonadt, skall närma sig hit;  
gif dem dager, perlande eldflod,  
att i kärlekens frid, i dess helgaste stund,  
de må skåda den kalk, der du rågas af mig  
ur eviga, ljuft doftande ådran!

När de tömma den, näktergal, opp! Från din flöjt  
sänd en drill, liksom nyss! Du får blunda rättnu . . .  
öfver rosornas fält, kring min grottas smaragd  
sänd ut, liksom nyss, din bevingade tons  
vällustiga qual, som med smältande klang  
genom alla varelses skälfd;

J lundar, som hållen er andedrägt,  
J vatten, som sofven i sofvande park,  
stämmen i med er fröjd! stämnen i! stämnen i! —  
Har den mistat hörsel och röster? —  
Det är ungdomens gud, som er manar igen:  
så hviska då, flägt! Så spela då, löf! —  
Hvarför tigen J alla så envist?

NÄKTERGALEN.

Tyst! Väck honom ej! Gör dig stum, liksom jag!

RÖSTER FRÅN LUNDEN.

St! St! Väck ej upp den gamle! Han lätt  
kunde vakna och ropa oss alla till svars;  
vi förgingens af skräck, om han ropte!

GENIEN

blickande omkring sig.

Hvem menen J?

RÖSTER FRÅN VATTNEN.

St! Ej ett ljud mera höj!  
Pan sofver, och tungt drömmer den gamle.

GENIEN

håpen.

Ej hans anlet jag sett och ej törs jag det se!

Han nedsjunker i sin källa, och hans glänsande tält, upplöst i regnperlor,  
störtar dit ned efter honom. Mörker, tätare än förut.

GNOMER

uppstiga ur jorden med brinnande facklor.

Huru mörkt! huru svalt! huru treffligt! Kyl af,  
kalla skyhaf, vår brand!

Dina bloss har du släckt; som ett kol är du svart —  
det är godt! det är godt!

Vi ha flammor ändå: skåda hit, om du vill,  
hur vi svänga dem om! Hur de spraka! —  
Hvad är natt? Hvad är dag? Natt och dag lika  
blank,

i det land vi bebo,  
står en himmel af malm, står af svafvel en sol  
öfver kobolts-dal, öfver naphta-sjö;  
och i svafvelblått sken, vid den fräsande härd,  
der vi trampa vår bälg, der vi hamra vårt stål,  
våra facklor vi tändt.

Hvad det smakar att dricka den läskande luft!  
I vårt hem något trångt, i vårt hem något qvaft  
man bor, som i ugn, som i lava;  
men det gör ingenting, vi ha lungor dertill,  
och vårt blod är af rinnande koppar.

METALLFURSTEN.

Mera eld! mera eld!

GNOMERNE.

Skall så ske! Skall så ske! —  
Hvad besvärjning har nu öppnat porten hit upp?  
Se, hur lunden står rädd! Se, hur molnen gå snabbt!  
I det djupa bor qvalm, i det höga bor hot,  
och den verld, som sin rymd midt emellan dem har,  
törs ej gny, törs ej kny, törs ej andas . . .  
Något stundar: ej sant?

METALLFURSTEN.

Allmodren är när!

GNOMERNE.

Nattens drottning?

METALLFURSTEN.

Ja visst!

GNOMERNE.

Ha! den mäktiga kommer; en brusande vind  
banar väg, far förut . . .



METALLFURSTEN.

Hennes vingade spann, som af Thanatos körs,  
skyntar fram: blicken dit!  
Sluten lederna tätt! Hållen facklorna rätt!

RÖST

på något afstånd.

Lysen hit! lysen hit! lysen hit!

GNOMERNE.

Körsvennen ropar: framåt! framåt!

De skynda sig med sina facklor till bakgrunden. Ur dess mörker utkas, på en vagn af ebenholts, dragen af tolf svarta gripar, en hög kvinnogestalt, höljd i vid, svart, stjärnstickad skrud, med ett halfmån-liket diadem på sitt hufvud och en spira af serpentin, liknande en ormsiaf. På hennes knä sitter ett barn, som i half slummer leker med en vallmokrans. Vagnen stannar: hon lyfter barnet ur sitt knä ned i sätet, der det genast lutar kinden mot sin krans och fullkomligt inslurrar. Vid en vink af hennes spira, kommer nu från spannet en skön, men blek yugling, som i venstra handen håller en nedåt vänd, utlocknad fackla. Med hans tillhjelp nedstiger hon och framträder midt i den af Gnomerne formade halfkretsen.

METALLFURSTEN.

Hell, gudarnes och tingens moder, höga Nyx!

GNOMERNE.

Måndrottning, hell! Af solens barn med bälvan  
skydd,  
af oss, af dina mån barn du med jubel möts!

NYX.

Med fackelrund kringlysen här mitt trötta spann,  
att sä min son, hvars eget bloss är släckt, ändock  
bespisa må med lotusblad de nattliga  
luftdjuren, vederqviekta snart till fortsatt färd!  
Dithän jag vill, till källan, men allena, gå;  
orörlig här, förbida, son, min återkomst!

Hon går framåt ungdomskällan.

GNOMERNE.

Hvarför så stum, o Thanatos, alltjemt?

THANATOS

dystert, pekande på det i vagnen sofvande barnet.

mitt enda sällskap!

Se der

GNOMERNE.

Sofver han beständigt så?

THANATOS.

Beständigt så han drömmer sig i Eros' borg,  
min äldste brors, till hvilken han, med mig förent,  
så mången Psyche redan fört och föra skall.

På platsen framför källan stannar *Nyx* och slår upp det stjärnstickade  
doket från sitt anlete. I samma ögonblick syns himlen stjärnklar, och  
från måndiademet utstrålar en mild silfverglans öfver hennes höga  
gestalt och den omgivande nejden. I den skumma bakgrunden syssla  
de fackelbärande Gnomerne omkring vagnen, spannet och Thanatos.

NYX.

Du täcka, veka blomsterverld, du sköra ram  
till spegelbilden af den outforsklige!  
Hur skön du hvilar vid din moders fot! — Sof  
trygg! —

Jag alltid sett dig gerna, från den stund, då först  
stjernfadren kom, med strålblankt svärd, och högg  
i tu

det verldsägg, af hvares fjerran skilda hälfter då  
du, jordiskt bundna sinnekrets! den lägre blef;  
och gerna öfver remnan än jag breder ut  
mitt flor, hvart halfdygn, att ännu du njuta må  
en ursprungshel förening med din högre hälft.  
An af min första sällhet bär din rosenkind  
ett drömljuft återskimmer, att pånytt jag mins,  
hur hjertats puls, af stjernefadrens ljungeld tänd,  
i denna helga vällust brann, som förde snart  
verldsbildarn Eros, ur mitt sköt, i dagen fram.  
O! när han strax sin vagger öfvergaf, och strax  
hans tjenare, titanen tid, till vittnesbörd  
sin timsten högt uppreste öfver ljusets fält:  
hur rörd jag såg dig, späda slägt af ättlingar,  
omkring den börja räkna dessa skiftens tal,  
der glans och skugga vexla om sin långa kamp!  
Väl är du ej så menlös nu, ej fullt så frisk;  
men än för dig jag samma modershjerta bär.  
Som perlor på ett snöre, hänger tingens band  
omkring min hals; och kände de mitt sinnelag,

de visste ock den framtid af befrielse,  
som jag och mina söner tre bereda dem!

I barnens krets, i skuggan af mitt sida släp,  
djupt sofver fosterfadren ock, den gamle Pan.  
Hans andedrägt i träden susar, och en vind  
med varsam hand lätt krusar gubbens hår och skägg,  
att han mot solen nicka må i lockars prakt,  
när hennes gullmun kysser honom nästa gång.  
För mig allena synlig i sin urgestalt,  
hvars anblick ingen af hans ätt uthärda kan,  
han låter nu mig ostörd sköta hvarje värf,  
hvertill jag lånat ofvanfrån min spiras makt.  
Väl än, om ock i slumrens dvala, spelar han  
för stjernorna, som herde för sin gyllne hjord,  
den sång, som är, på sjubetonad gudafflöjt,  
verldslyrans sjufaldt sammanstämda förebild:  
men ej han hör dess tonförtrollning, ej de svar,  
som klinga ned från stjernering till stjernering,  
ur den musik, som fyller empyréens rymd;  
jag ensam hör dem och förstår hvar siarvink,  
af deras chorers evigt rena sanljud skänkt!

O, att ock hon, mitt gudaburna älsklingsbarn,  
Astralis, denna blomverlds fagra genius,  
engång ej blott med flygtig lust, ej blott för lek,  
till dessa chorers helga qväden lyssnade!  
Men glömsk af deras himlaspråk, och fiken blott  
att sträcka i äoner ut sitt sinnerus,  
dag ut, dag in hon dricker med osläcklig törst  
den falska dionysosbägarns tjusningskalk,  
i hopp att den ej botten har, ej drägg på den.  
Ja; stolt deröfver låter hon, med ändradt namn,  
här, af vasaller, kalla sig — »den lyckliga!» —  
Den lyckliga! — Bedragna dotter! Detta namn  
blott höfves den bland varelsor, som ofödd är! —

Jag hit till möte henne stämt. Ännu engång  
vill moderligt jag varna mitt förförda barn.

En blytung sömn på hennes älskling har jag sänkt:  
han kunde djerfvas följa henne hit; men ej  
af menskoblickar, obeslöjad, får jag ses. —  
Hon kommer! — Hur hon darrar! Som narcissen  
blek

och lutad, långsamt nalkas hon med oviss gång!

*Felicia* uppträder, stannar ett par ögonblick liksom försagd eller treksam,  
tar änyo några steg, och står åter stilla.

NYX.

Astralis!

*Felicia* närmar sig beslutsamt och hastigt, men stannar likväl på något  
afstånd med en djup bågning och händerna lagda korsvis öfver bröstet.

NYX.

Käns du än ditt namn?

FELICIA

med skygg röst.

Hvad fordrar du,  
min höga moder? Vördsamt bidar jag ditt bud.

NYX.

Mins du, ifrån den oskuldsfulla tid, när än  
på denna plats du gerna såg och hörde mig,  
det namn, som då din moders var; det namn, som då,  
med smek, du sade vara ditt förnämsta arf?

FELICIA.

Stjernkrönta Nyx! Det namn var Theophania.

NYX.

Sjelf med detsamma nämnde du min fordran nu,  
och gudahemmets, hvarifrån du fallen är.  
Inom dig skåda; upptäck vägen dit igen!

FELICIA.

O moder! Om ej redan här jag bor deri,  
hvem slår väl, öfver svalget dit, en säker bro?

NYX.

Jag slår den bron; dess nyckel ock har endast jag;  
men vid det sköna landets ingång först begärs  
en pant, att du på allvar vill dess fägring se.

FELICIA  
 efter en paus.

Och hvilken pant?

NYX.  
 Slit jordens son ifrån ditt bröst!

FELICIA.  
 En brusning hör jag öfver, hör jag under mig, —  
 och med mitt hjerta skälfrer allt, i lika takt...  
 Var din den hemska rösten?

NYX.  
 Ja; den skakar nu  
 din viljas dolda fjädrar, och igenom dem  
 det allt, som är, i dunkel drift, din viljas bild!  
 Mig hörsam är hvar djupets, midtens, höjdens kraft;  
 och elementen lyda, liksom andarne,  
 det ord, som har i stjernbokstäfver tecknat sig.

FELICIA  
 med stolthet.  
 Fullt värd din grymma vishet är din grymma dom;  
 men oberedd mig drabbar ej dess åskas fall —  
 och ej från min mun skall ett verop fröjda dig!

NYX.  
 Förblindade!

FELICIA.  
 Ett kryp du tror mig för din fot;  
 likväl, förrän du trampar mig, betänk ditt steg!

NYX.  
 Olyckliga! Din smärtas språk ej såra kan.

FELICIA.  
 Så stark du är, du fåfängt dock mig krossa vill!

NYX.  
 Vill jag dig krossa? Arma barn! Att hela dig  
 är all min traktan: domen är ej heller min;  
 den fäldes af den hemlige, hvars rikets vidd, —  
 med ett af dig till hälften blott begagnadt ord —  
 har ej lycksalighet, men salighet till namn.

FELICIA.

Ha! om så är, och om jag sjelf förinta skall den verld, som var din egen skänk, den ljufva verld, der jag så länge lycklig känt och prisat mig: hvi får jag ej med Astolf fly, och famn i famn, upp till den andra, att gemensamt dyrka der den hemlige med evigt trogen offertjenst?

NYX.

Just denna tjenst de första offren äskar nu: er sjelfva lemnen villigt åt dess altarbrand! Med ringare ej nöjer sig den hemlige.

FELICIA.

Tro mig: om dina unders land har Astolf sjelf en kunskap, åt hvars ledning du mig lemna kan . . .

NYX.

Har han den yppat?

FELICIA  
förlägen.

Mödosamt han den förgömt, men mitt är felet; alltför skugglik stack den opp, med hot, i brynet af vår ljusa glädjerymd.

NYX.

Du talar sant. J stängen banan för hvarann till begges mål, till begges väl. Så skiljen er!

FELICIA.

O moder! Om till ömhet, till barmhertighet en fiber blott bevekas kunde i din barm, om du ett hjerta ägde för ditt barn, — hvarför i tid ej varna fjärln för det ljus, som dock så oförhindradt locka fick den svagas flygt? Hvarför det låta tändas här? Hvarför ännu af mig begära vilja, vingar, spänstighet, — se'n af mitt hela väsen ej en punkt är kvar, den lågan ej med ljuffigt mord alltre'n förtärt?

NYX.

Ej varnat? — Hvad? — När du ett vattsprång, prydt med fiärd,

befalldes lönligt ledas från din ungdomsbrunn,  
inom ditt slott och rummet, der du trodde bo  
från mig aflägsnast: höjdes ej min varningsröst?  
När sedan han var kommen, han, som komna fick  
blott för att ställa dig och sig på samfäldt prof:  
förbjöds du ej, att nånsin låta gästens fot  
gå dit, der nu af brokig ståt, i barnslig smak,  
omskimrad är en delad hvilas drottningssbädd?

FELICIA.

O moder! Har du älskat? — Nej! du visste då  
att kärlek mäktar säga allt, blott icke nej!

NYX.

Är kärleken ej själens högsta lif? Och är  
det högsta ej, i allting, evig hemlighet?  
Än aldrig utan fara blef den anförtrodd  
åt ord; ja sjelfva blicken är ej andlig nog  
att rent och heligt yppa det osägliga!  
Hur mycket mindre... dock, din blygsels rodnad  
sjelf,  
igenom denna skymning brännhett glödande,  
må tala — ensam!

FELICIA.

Skona mig!

NYX.

En tellus-son  
af bräckligt ler, din herre blef — och oinskränkt! —  
Väl! Sedan slik förnedrings mått var fylldt, jag ej  
din trohet klandrar; vinna själ och skänka själ  
är kärleks art! Men när, i känslan af ditt lifs  
fördubbling, trygg af Astolfs djerfva sällskap, mig  
du ömsom glömde, ömsom tänkte blicka, när  
till nattbesök ej sällan hit du återkom:  
gaf jag dig ej i drömmar än så mången vink,  
som hvarje gång, vid vännens sida, blef försmädd?  
O! hade du hörsammat mig, du skulle snart  
valt bättre medel att din älskling fästa qvar,  
än sådana, som, starka blott af jordens lust,  
blott undergräfvade kärlekens evärdlighet!

FELICIA.

Fromt, visa moder! Ära vill jag dig, och den, —  
 ehur han kallas, — som ifrån sitt land dig sändt:  
 men myriader hjertan slå af lifvets eld,  
 och rätt att slå på särskildt vis hvartenda har.  
 Hvarför ej mitt? — Ej nånsin dref mig lynnets håg  
 att grubbla öfver ting, som aldrig forskas ut,  
 att dyka mot ett djup, som ingen botten har,  
 att flyga mot en höjd, hvars närmsta stjerna re'n  
 mig gäckar med sin strålkroppss otillgänglighet.  
 Är det ej nog, att himlen ju jag ser? ja hör,  
 när skärt dess strängspel efterklingas i min barm? —  
 Med denna verld belåten, kring hvars blomsterbryn  
 mig lifvets känsla möter evigt ungdomshuld,  
 jag kan ej nedan, kan ej ofvan hennes gräns  
 med köld och död i ödslig rymd befrynda mig.  
 Lef du, hvars själ omfamnar allt, i detta allts  
 oändliga betraktan, själf dess storhet lik:  
 men unna mig, med moderlig varkunsamhet,  
 att vara här, i inskränkt krets, ett allt för mig;  
 en droppa blott, som glindrar på ett blomsterblad!  
 Ack! skåda sol och måne dock ej lika klart  
 sin vexistbild i droppan, som i hafvet sjelft?  
 Och är ej hon, den minsta spegeln, just därför  
 den mest till ljus, till sol i smått förvandlade?

NYX.

Och denna skildring, menar du, den målar dig?  
 Se'n du din kärlek nedåt sträckt, ej uppåt mer?  
 Se'n lystenhetens rosenkrönta kalk du tömt,  
 som höljt omkring din andes ärfda strålgestalt  
 en mer och mer förtäta'd dimmas fångseldrägt?  
 Så människorna dväljas i det glömska lif,  
 der man sin skugga vara tror sitt rätta jag,  
 och att, tvärtom, det rätta jag blott skuggan är! —  
 Är du en ljusfödd demon ej! En genius,  
 af mensklig, men urbildlig art, af mig bestämd  
 att glädja dem, att trösta dem, att lossa upp  
 med lena händer de vid mullen snärdas band, —



men ej att blifva — märk det väl! — sjelf en af dem?

Den intets-öken, som din ångest diktar sig,  
och som af denna äfven kring den tron förläggs,  
der ljusets högsta andar kring allfader stå;  
hvar fins hon? Blott i samma bäfvans kortsynthet,  
för hvilken ock din moder är en midnattshamn,  
ja, sjelfva natten! Kalla fritt likväl mig så,  
om du förstår, hvad natten är: ureldens brud  
och moderskötet för hvar bild af lif och färg.  
Du tänker dig mitt väsende så kallt, som mörkt:  
bedragna! Just det dunkla djupast genomvärms  
af ljusets evigt skapande allverksamhet! —  
Stjernburna! lyft till detta fästes rund din blick;  
hvad ser du der, om ej en gyllne månghvarfsked  
af helga krafter, hvilkas lägsta länk du rår  
att gripa sjelf, men hvilkas högsta gömmer sig  
inom den hand, som alla makters urkraft är?  
Vid denna kedja hänger, än mer skär än hon,  
en annan dionysoskalk, en ädlare,  
af gull och azur sammansmält, af gudavin  
med oförminsklig strålningsflod till brädden fylld,  
och amaranter linda in dess bågarrand.  
Och när en helgad andes mun den randen rör,  
den ger en klang ifrån sig då, en minnets sång,  
vid hvilken alla hjertans hjerta öppnar sig,  
och du en säll förutsigt våga kan derin.  
Den bågarn heter vishetens. Kom! Smaka den!

FELICIA.

Ja, moder, ja: men hvi ej räckt af Astolfs hand?

NYX.

Halsstarriga! Han skulle då den äga sjelf!

FELICIA.

Gif honom den!

NYX.

Står sådan gäfva i mitt skön? —  
Den väg, som honom föra vill till dess klenod,

är antydd af hans väckta hemdrifts rop, och är alltså ej din!

FELICIA.

Det ropet redan tystnat har.

O, låt...

NYX.

Du tror dig tystat det? Fåfängligt hopp! Om ock ett ord den stämman ej förrådt, se'n sist med smek och trug från gunstlingen ett löfte vanns, hon talar dock, den gömda; och var viss derom, att han, som fann århundradet blott månadslångt, hvar dag af sistförflutna vecka årslång tyckt!

FELICIA.

Min aning! O, min aning!

NYX.

Upphör då att mer i nya slingors trollband, med upprepadt rus, insöfva den alltmindre lätt inslumrande! — Men ägde han den bägar ock, hvaraf han än blott spilda droppar smakat har, ej finge han din munskänk bli, ty första måttet af dess dryck benämnes med ett okärt ord — försakelse!

FELICIA

vridande sina händer.

O moder! Slit ur detta bröst blott först hans bild; gör allt, hvad här tilldragit sig, till oskedt än; du kan så mycket... säg, förmår du ock ej det?

NYX.

Slikt mäktar ingen!

FELICIA.

Ingen? Ej allfader sjelf?

NYX.

Nej! Hvad en gång du lefvat, re'n förvandlat sig till öde — till ditt öde! — Och så starkt omkring ditt väsen knöts det nät, hvars garn din vilja spann, att ej en gud kan lösa ens dess minsta knut.

Dock gif's derur ett frälsningssätt, ett enda blott;  
den del af dig, som fångslas kan, den kan också  
uppoftas; detta mäktar du — när du det vill!  
Försök det, dotter! Eros' syster! Honom närmst  
bland mina barn, med stolthet mins din gudoms-  
börd! —

Jag har ej tid till flera ord. Den dom jag bär,  
du hört: snart bräcker dagen; mina gripar der  
oroligt skrapa marken, äga känning re'n  
af morgonluft, och lystra på mitt bud, att snart  
få trafva luftens bleka stråt hem till min borg.  
Astralis! Låt oss vänligt skiljas från hvarann!

FELICIA

med skälfvande röst.

Beredt står offret, moder! för ditt anlet. Ej  
det värjer sig. Befall blott, hur det blöda skall!  
Men påminn dig, att icke jag det enda är;  
o, bjud mig ej att stöta ut med egen arm  
i dödens riken den, som mig till lifvets fört!

NYX.

Din lydneys fromma hugsamhet jag gälda vill  
med bättre lön, väl kunnig att mot tidens våld  
ej längre mer betryggad är ditt hjertas vän,  
än han inom din närhets väna trollring dväljs.  
Men äfven honom väntar prof — det sista prof;  
och före det han skyddad vare mot den rätt,  
hvarpå den isgrå gamle vred beropar sig! —  
Förnim! För'n solen kört omkring din blomsterö  
från haf till haf i trenne hvarf sin flammevagn,  
skall på din borggård stå en vingad häst, bestämd  
för Astolfs färd. Så länge den sin herre bär  
i sadeln fast, skall ridten gå, i luft, på jord,  
till strid, till lek, med aldrig hämmad hjeltefart.  
Men aldrig må han stiga af, för'n i sitt land  
han kommit! Hur han sedan der bevaras skall,  
jag lemna åt din kärleks ömma fintlighet.  
Den hittar säkert medel. Framst dock minnas bör,  
att han, ehvar på denna häst han färdas fram,

ej låter innan uppnådt mål sig locka ned  
ett ögonblick från gudasände springarns rygg!

FELICIA.

O skymt af hopp! O moder, ja! Ånyo nu  
du moderlig bevisar dig; ack, tala ut!  
Jag får då honom återse?

NYX.

Jag menar det.

FELICIA.

Och snart, o moder? Snart? — Ack, säg det lilla  
ord,  
det enda ord, det himlaord — och jag är nöjd!

NYX.

Ej räknar jag med timligt tidmätt; kan ej spå  
det öde, som af hans beslut och ditt beror.

FELICIA.

Af oss beror det alltså? — O! då råkas vi,  
och innan kort! Hur skulle han ej sakna mig?

NYX.

Så trångt, som vankelmodigt, menskans väsen är;  
dess sinnemätt, af njutning fylldt, inom en blink  
ett bräddadt kärils råga är, som ej fördrar  
en droppes tillkomst, förrän strax, åt alla håll,  
hon svallar ut och rinner bort. Så öfvermätt  
all sällhet gör, hvars verkan blott bedöfning är.  
Väl möjligt dock, att när på jordisk jemvigtpunkt  
din vän blir åter mellan lust och plåga stäld,  
han längtar till det öfverflöd, som nu försmås!

FELICIA.

Blott möjligt, moder?

NYX.

Troligt ock, men önskligt ej!

FELICIA.

Hvad? Unnar du mig ej vårt mötes vällust mer?

NYX

ropande åt bakgrunden.

Min yngste son!

Thanatos framträder.

FELICIA

med fasa.

Hvem är den bleka ynglingen?

NYX.

Din broder!

FELICIA

med högsta ångest.

Fräls mig från hans åsyn, moder! Fräls!

NYX.

Vänd ögat bort, men örat till! — Säg, Thanatos, hvad bör all timlig vällust önska högst af allt?

THANATOS.

Att renas.

NYX.

Hvar?

THANATO .

O moder, i ditt stilla land!

NYX.

Du sade sant. Vik åter bort! Din syster räds.

Han stiger tillbaka.

FELICIA.

Ha! hvilken gåta, hemsk som han, och mörk som du!

NYX.

Hon gömmer ljusa löften. Sök att gissa dem!

FELICIA.

Ditt land, o moder, famnar det ej ock min ö?

NYX.

Inom dess gräns all världens riken godt få rum.

FELICIA.

Jag hvilar der ånyo vid min Astolfs bröst?

NYX.

Vid mitt jag gerna samlar alla kärlekspar.

FELICIA

Oändlig tydnings bittra qual!

NYX.

Var stark! — Farväl,  
Astralis! Nu på länge ej vi råkas mer.

Hon nedfäller slöjan öfver sitt anlet, hvarvid svart natt, liksom före hennes ankomst, åter utbreder sig öfver synkretsen. Under det hon begifver sig bort till sin af Gnomerne kringlysta vagn, uppstiger der vid Thanatos' hand och tager det sofvande barnet till sig, nedstörtar Felicia, nästan besinningslös, på ett säte, uthugget i klippväggen af ungdomskällans grotta, och med händerna för ögonen, helt och hållet försunken i smärta, märker hon ej modrens afresa.

GNOMERNE.

Si! Med blickar, så släckta, som släckt är hans  
bloss,  
räcker körsvennen ut sin iskalla hand,  
och, som krita så hvit, vid vårt brandgula sken  
den i tyglarne griper med kraft . . .  
Men, hvad svänger han der i den andra så högt?  
Ha! den dåren ju vill mana spannet till fart  
med den slocknade facklan? — Hör på!  
Kom och tänd den hos oss!

THANATOS.

Ej vid edra hon tänds!

METALLFURSTEN.

Höga drottning, farväl!

GNOMERNE.

Lycka till! Lycka till! —  
Hur det frustande spann nu med dånande flygt  
sträcker ut, trafvar lätt  
öfver vindiga fält, öfver rullande moln!  
Det går fort! Det går fort!

METALLFURSTEN.

Nu till arbet igen!

GNOMERNE.

Nu till arbet igen!  
Ingen strimma från öster må hinna oss här,

vi ha flitigt bestyr, och all dager är flärd;  
att i solskenet gapa på gräs och på träd,  
det är lättingars värf!

På sitt städ hvar och en af vår idoga slägt  
smider grenar och blad, smider blomster och frukt  
af en art mera fast, af en art mera grann,  
när i gnistrande hvalf, under haf, under jord  
våra släggor ge skall.

Stigom ned! Stigom ned! Stigom ned, alleman!  
Svarta grufva, på eviga pelare stödd,  
låt dig upp!

De försvinna i jorden.

ASTOLF  
uppträder.

Ett dån mig väckt, liksom en storms; jag drömde det  
kanske; ty allt sig visar lika lugnt som mörkt! —  
Min maka visst är gången hit: men källan sjelf  
knappt skönjas kan; så mörkgrått är det tjocka flor,  
hvarmed en däfven skymnings enfärg höljer allt.  
Felicia! Felicia!

FELICIA  
uppsprittande.

Hvem ropar mig?

ASTOLF.

En lång gestalt, en andelik, från klippan der  
uppreser sig och nalkas ... Himmel! hvad? Hon

I sanning, hon! Till vålnadsskick förstald, — så  
sjelf?  
hemsk,  
så dimmig och så vacklande! — Felicia!

FELICIA.

Med skräck ej från mig studsas, — ej åtminstone  
så länge än med sälla dagars forna namn  
du kallar mig! Än är jag ej en molnbild. Känn!  
Hon pressar hans hand mot sitt hjerta.

ASTOLF.

Gud! hur det klappar!

FELICIA.

Låt det remna . . . Ack! men nej!  
Dess sorg blott evig olja är på evig eld.  
Väl! må jag brinna, rädda dig!

ASTOLF.

Hvad oerhörd,  
hvad hisklig skiekelse har så dig skakat upp?

FELICIA

störtar till hans bröst.

Mitt öde har beslutat . . . Res, o Astolf, res!

---

Rum i slottet.

*Cäcilia, Theano, Niobe.*

THEANO.

Det är mig en oändlig eftermiddag!  
Och sannerligen, se'n den tid hört opp,  
då jag fick vara hvad jag låddes vara,  
jag nånsin vetat om och hvad jag är,  
än mindre, hvartill dagen skall begagnas.  
Sjung någonting, Cäcilia!

CÄCILIA.

Må ske!

Jag räds att rättnu jag har tappat konsten.

Sjunger.

Arma hjerta, sjunk tillbaka  
i förgätna känslors våg!  
Hvila dock engång din håg;  
ack! hvad båtar det att vaka?

THEANO.

Ja väl! Den frågan är ej lätt besvarlig.

CÄCILIA.

Skymning, nöjets enda dager,  
stjernehimme! hög och mild!  
Skönt du målar hoppets bild:  
säg, ack säg, om han bedrager?



THEANO.

Med denna visa gör du oss ej glada.

CÄCILIA.

Bröst! när dagen ensligt randas,  
tänk på hvad du älskat mest!  
Var din dröm en minnets fest,  
tacka ödet att du andas!

THEANO.

Ej mycket syns det mig att tacka för, ---  
om allt, hvaraf man hade roligt, var  
ett blott taskspeleri af natt och sömn!

CÄCILIA.

Äfven tårar ej förblinda  
trohets blick, så klar, som säll;  
sång och kärlek lifvets qväll  
med dess morgon sammanbinda.

THEANO.

Du stannar af?

CÄCILIA.

Det går ej — harpan skorrar,  
och stel är tungan.

THEANO.

Så vi hörde nyss  
Lucinda klaga öfver brist på håg,  
och brist på säker hand... Hvad felas oss?  
Ervina bygger inga slott i luften,  
Naidion är trött, och Laura täflar  
numer med sjelfva Niobe i tystnad:  
jag, alltid för ombytligt lynne skyld,  
mig känner dagligen alltmera hugad  
att hellre spela sorg än lust, fastän  
det ena är mig nekadt som det andra.  
Bör så en allmän dufvenhet oss kufva  
för det, att han i morgon far sin kos? —  
Jag önskar honom bortom alla berg!  
Vi komma ej till ro, förr'n han oss lemnat.

CÄCILIA.

Och drottningen?

THEANO.

Ej länge blir han borta!  
Snart skall han varsna, att hans forna jord  
är skröpligare på allt vis, än denna;  
och när han det fått se med egna ögon,  
och stött derpå sin egen långa näsa,  
så sporrar han sin häst och vänder om  
i fullt galopp.

CÄCILIA.

Så tryggt du det förväntar?  
Prinsessan gör det ej.

THEANO.

Åh! Hon är kär;  
och fruktar ensamheten — helst i mörker!  
Man har (förstås!) en mor, som råkas — sällan.

CÄCILIA.

Lättsinniga!

THEANO.

O, vore vi det alla! —  
Men säg då något, stumma Niobe!  
Hur kan man sitta så den långa dag,  
som vore man ur sten med mejsel huggen?

NIOBE.

Man talar uttrycksfullast, när man tiger.

THEANO.

Ibland, ja visst! Den satsen håller stånd;  
men, fast i sådan konst ej oförfaren,  
jag vördar dock i dig min mästarinna. —  
Der är Naidion! Jag vill slå vad,  
att hon blir aldrig omvänd till din lära.

*Naidion och Lucinda inträda.*

NAIDION.

Vi komma från den underbara hästen,  
hvars gnäggning oss i dag så tidigt väckte,

när på vår borggård han, i gryningsdunklet,  
ur natten framstod, som ett nattens verk.  
Ett härligt djur!

CÄCILIA.

Hur täcks man honom se? —  
Den stackars drottningen!

NIOBE.

Du veka blomster! —  
Bör man ej känna lifvets högsta smärta,  
se'n man har lifvets högsta glädje känt?

LUCINDA.

Du hårda hällberg! Alla skola vi  
rätt hjertligt sakna Astolf!

NIOBE.

Ja! och sakna'n  
förevisgar, för oss som för prinsessan,  
hans hela minnesvärda älsklighet.  
Är det en olycka? Hvem ville hellre  
ett minne äga, på hvars tomma glas  
allsingen oförgätlig bild sig tecknat?

LUCINDA.

Slikt låter höra sig: och — ärligt sagdt —  
hans häst är hvars och ens beundran värdig.  
Nu, ensam i det praktstall, der han strax  
lät märka sitt förakt för andra hästar, —  
genljudligt stampar han vid porfykrubban,  
som flinkt af Zephyrs hand med gullkorn rågas.  
Hög, kolsvart, glänsande, så smärt som stark,  
med silfverhvita vingar, man och fötter,  
han kastar upp, med stolta lockars fladdring,  
sitt kloka hufvud, blickar skarpt med ögon,  
som likna bloss, och när hans lätta hof  
oroligt skrapar spiltans marmorgolf,  
han ofta då i gnistor frustar ut  
den breda bringans frihetslystna lågor.

CÄCILIA.

När ämnar Astolf resa?

LUCINDA.

Sjelf derom jag sporde nyss, ty, vid sin nya häst, starrbligande, med armarne i kors, han mot en pelare sig lutad stödde. När ändtligen han hörde mig, han svarte: »du frågar hvad jag vill? Spörj, hvad jag skall! Mig jagar nästa gryningsstrimma hädan».

CÄCILIA.

Hvad afsked! O, Felicia!

LUCINDA.

Hon har till afskedsnattens hviloplats bestämt den lindomgifna paviljong på kullen, der förr så ofta kärlekens förbund i vittneslös och namnlös fröjd beseglats.

NAIDION

med en blick åt fönstren.

Hur mulen väderlek!

NIOBE.

Nej! det är skymning.

THEANO.

Hvad? Redan qväll?

NIOBE.

Ja, natten bryter in.

LUCINDA.

Du säger sant: just nu gick solen ner, af röda skyar kantas fästet, månen re'n kämpar mot de segerdruckna skuggor om herraväldet öfver hvilans rymd. Så må vi gå med fåglarne till ro!

CÄCILIA.

Hvad de i denna afton tystnat tidigt!

NAIDION.

Der ha vi månen i sitt hela fylle,

sin hela makt; men dyster ser han på oss,  
liksom med liflös uppsyn.

LUCINDA.

Ljus i natten  
upptänder jorden sjelf; af egen eld  
i parken stråla cäsalpinans blommor,  
och ur den vida ängdens blomsterhaf,  
som ingen vindflägt mer i vallning bringar,  
uppspritta naphtaflämmor, tusentals,  
att irra öfver fälten, öfver vattnen,  
tills dammarne likt lavaströmmar glöda.

THEANO.

Tyst! silfverpoppeln klingar re'n, men sorgligt!

CÄCILIA.

Han klaga lärt. Hvem får ej lära det?

NAIDION.

Ur trädens mörkning der, vid brynet, tittar  
den nämnda kullens paviljong; en flod  
af bleka strålar på dess fönster darrar.  
De älskande, dem morgondagen skiljer,  
kanhända redan dit begifvit sig!  
Skall man ej önska dem god natt?

LUCINDA.

Man får ej;

den hela dagen med hvarandra blott  
de tillbragt; och allenast Laura mottags.

NIOBE.

Besparas må vår önskan; deras sömn  
blir ingen, eller — blott en smärtans domning.

CÄCILIA.

Än vår?

THEANO.

Mig tycks vi borde stanna här  
än ett par timmar, i förtroligt glam.

NIOBE.

Likväl, med val af andra samtalsämnen!

NAIDION.

Och förbehåll att du vill tala med!

NIOBE.

Nog vill jag tala; men jag blir af ingen förstådd.

LUCINDA.

Hvad säger du?

NIOBE.

Ja, halft af dig.

NAIDION.

Ett tvisteämne strax! Ett samtalsämne!

CÆCILIA.

Jag gillar ock, Theano, ditt förslag, och tindrar, mellertid, på fästet fram så småningom en stjerna efter annan, snart blir jag då vid bättre mod: ty tröst det alltid ger mig, att få skåda himlen så riktigt rakt in i dess milda ögon.

---

Paviljongen på kullen.

Dagbräckningen.

FELICIA.

Sof, Astolf, sof! Den strimma, som dig väckt, är månans; se, att fridens hvita fana är än från gudaborgen uthängd; sof! Den ton, som nyss ditt skygga öra slog, tro mig, den var ej lärkans, endast vakan, på ett af parkens högsta gränsberg, sände en nattlig helsning till sin hjertanskär. Sof, Astolf, sof! Än är det långt till dag.

ASTOLF.

Nej, hulda maka, lärkans rop det var, och strimman morgonens; se, redan blickar ett blekrödt sken från östra himlaranden med hot åt vesterns nattgrund, redan gungas på vattens fält, på trädens ljusa grenar

den späda morgonluftens lätta vagga!  
Alltmera dina genomskurna lunder  
från alla sidor öppna sina gångar . . .  
Ve! också den, der snart ett flygtigt hästspår  
skall genom daggen teekna ut den stigen,  
der dina tankar ila efter mig!

FELICIA.

Nej, Astolf, dröj! Din syn tar fel; det sken  
ett bländverk är af din inbillning; djupt  
inom ditt hjertas natt ett minne tänds  
af våra kyssars, våra nöjens sol,  
som längese'n gått ner; dess aftonrodnad  
nu af din dröm till morgonrodnad byts.  
Dröj, älskling, dröj! Än gryr ej resans stund.

ASTOLF.

Välan! du vill så — och jag tror det gerna:  
ja, låt mig åter sjunka till ditt bröst!  
Än är på mitt det ställe varmt, mot hvilket  
ditt hjerta slog inom sitt sköna hvalf.  
Ja, blott en dikt är denna dagning; blott  
från vakan komma dessa ljud, som ropa  
hvarandra till i städs förökadt antal.  
Må fritt din moders hämnd mig öfverraska  
bredvid din sida, döden blir, hos dig,  
en ljuflig kyss blott, skänkt till ljuf godnatt . . .  
Ja! låt mig dröja här; än gryr det ej.

FELICIA.

Det gryr! det gryr! — Ve! öfver brynet redan  
den grymma solens öga blixtrar; bergen  
i dimmor stå, likt rykande vulkaner;  
och dagens fåglar är det, som så gällt  
inblanda nu i vindens hesa gny  
de glädjemördande, förstämde röster.  
Upp, Astolf, upp! Hör, hur en blåst från sjön  
längs öfver parken hviner; hu! hur blåhvitt  
de skrämde vattnen fragga! — Oss han manar,  
den vreda stormen; öfvergif mig!

ASTOLF.

Kan jag? —

Jag reser ej!

FELICIA.

Mitt hjertas enda känsla,  
mitt dyraste, mitt allt, — du måste det! —  
Låt mig nu vara stark! Ej alltid plantan  
har mindre kraft än hällen: genomväxer  
ej långsamt hennes rot dess fasta vägg?  
Ditt forna rike vinkar; icke mer  
det nyas yngre kraf jag yrka vill...  
Blott rädda dig! — Min moder hotar: gå!

ASTOLF.

Ha! blifver någonsin min själ så trång,  
att bilden af mitt fosterland förjagar  
din gudabild derur, — må detta då  
mig namnlös qväfva med sin tunga mull! —  
Men räds det ej! Just af din kärlek skyddad,  
i dina armar snart jag åter sluts.

FELICIA.

Nu väl! Tilledess... mig än en gång omfamna!  
Om ock för sista gången, — famna mig! —  
Ja, outplånlig sådan vällust är;  
i ingen tid, på ingen ort du undflyr  
ett sådant minnes välde och förtjusning.  
Har kärleken ej fordom kallats minne?

ASTOLF.

Så heter min ännu.

FELICIA.

O, tag ifrån mig  
med denna kyss all lycka, och behåll den!  
Var segerrik, var säll!... Ack! kunde jag  
blott i en enda droppe gjuta ut  
mitt hela lif, och drypa den, som tår,  
in i ditt bröst! — Det blefve då min graf;  
och se'n, åtminstone, vi skildes icke!



ASTOLF.

Fördöm din Astolf ej!

FELICIA.

Ack! Qvinnans kärlek  
enfaldig är! Har lika svårt att lära  
fördömma, som förglömma! Hos sin älskling  
hon aldrig skönjer något fel så stort,  
att det för hennes blickar skymmer gnistan,  
som öfrig är af varma dagars låga.  
Hon vårdar gnistan lika ömt, som förr  
hon lågan vårdade!

ASTOLF.

Men bittert skall  
din sorg anklaga mig.

FELICIA.

Att dig jag fann,  
det var mitt öde: första gång jag såg  
med oerfarna tankar i ditt öga,  
min aning redan läste allt deri,  
hvad af ditt väsende, så sällsamt danadt,  
din själ, så stormig och likväl så god,  
mig förestod, att njuta — och att lida.  
Att detta sällsamma mig till dig drog,  
du rår ju ej därför! Hvarför var jag  
så gränslöst öfverlåten? Hvarför tryckte  
med flit jag in den pil, som från din blick  
mig genomför med hullingar af strålar?  
De sitta kvar; — de göra ondt — men godt:  
jag kan ej ryeka ut dem, — vill det ej!

ASTOLF.

Och skall ej! — Andras kärlek vara må  
en händelse allen; vår är en tro,  
som blommat upp, från viljans rot, till trohet.

FELICIA.

Hur solen stiger! Snart till uppbrott bådad,  
låt denna gång mig sjelf min hjälte väpna!

Af mina händer skall på länge ju  
ej någon tjänst du röna. Kanske aldrig...

ASTOLF.

Nämn »aldrig» ej! Det är ett viktigt ord —

FELICIA.

Ja, helst om man förlänger det med »mer!»  
Säg, hade du ej förr en dröm derom?

ASTOLF.

Din röst dör bort i detta vilda gny,  
som genom luften brusar närmre, närmre...

FELICIA.

Det stormen är, som griper trädens hjessor  
i daggbestänkta lockarne; se ut  
på den af silfver öfverspunna ängden,  
hur de mot marken buga sig, till bön  
för sig — och för sin arma drottning!

ASTOLF.

Nej!

Re'n tydligt ljuda gnäggningar, och hofvar  
jag stampa hör hitupp. — De komma nu,  
min sällhets böddlar!

LUCINDA

inträder.

Konung! Allt är färdigt;  
din häst, af mig och Zephyr smyckad, ledd  
af honom, ilar uppför kullen hit,  
och väntar, sadlad, på sin herre.

FELICIA

med ett anskri.

Ah!

Hon faller i Astolfs armar. Lucinda upplyfter dörrens purpurförlåt. Man ser den af morgonsolen skimrande parken och öfverst på kullen, dit alla tärnorna församlat sig. Zephyr komma löpande med hästen fram till paviljongens ingång.

ZEPHYR

andtruten.

Här har du besten! Sjelf jag tordes ej  
i sadeln sitta; han tillät det icke.

LAURA.

Nu mod, min drottning!

LUCINDA.

Blott ett ögonkast  
skänk åt den häst, hvars make aldrig skådats, —  
och i hans blickar, ljungande så klokt  
som trotsigt, löftet läs om återsyn!

FELICIA.

Du menar väl... men o! Min moders ord...  
Min varning, Astolf! — Aek! Om du den glömmet —  
om tiden... Laura, tala du!

LAURA.

Det vilkor,  
hvarpå han mäktar öfver tidens gräns  
dig bära hem, som bort, du vet, o konung!  
Men då ett käril af vår källas vatten  
nog brydsam börda vore, din gemål  
en annan talisman —

FELICIA

med bruten röst.

Här, Astolf, är den!  
Af mina tårar ymnigt genomfuktad,  
skall denna buckla af mitt hår dig skydda,  
så länge hon invid ditt hjerta bärs...

Halft bortvänd,

Tag den — med än ett handtryck — Res! — Var  
lycklig!

Astolf knäfaller och pressar hennes händer ömsom mot sina ögon, ömsom  
mot sina läppar.

LAURA

halfhögt.

Cäcilia! En tröstesång!

CÄCILIA

likaså.

Jag kan ej!

ASTOLF

uppspringande, fattar hästens tygel.

Farväl! Farväl! Du trogna himlablida,  
du ljusets skönsta morgondröm,

Till skuggans värld jag far, att verka, strida;  
men till din barm jag i hvar suck mig stjal.  
Du lif af mig, du reffen ur min sida,  
som, till gestalt för själen af min själ,  
togs närmast från mitt hjertas trakt! Vi skiljas:  
farväl! Farväl, min känslas sol, min viljas!

FELICIA.

Farväl! Farväl, min känslas sol, min viljas!  
Hur mörk, hur meningslös blir dagen all!  
På blommig torfvas grund, på enslig tiljas,  
bland idel natt jag nattlig irra skall . . .  
Till mig skall nu hvar strimmas glimt, hvar liljas  
tårklara blick, hvar perleböljas fall  
gemensamt arla, liksom serla, klaga:  
farväl! Farväl! Du kan oss mer ej draga!

ASTOLF.

Farväl! Farväl! Du kan oss mer ej draga, —  
mig, och det land, som nödgar mig till sig!  
Lik våren sjelf är sällhet der en saga,  
och storm och moln der ständigt föra krig.  
Dock skall dess stumma höstluft ej förjaga  
den näktergal, som helsar mig från dig;  
ditt namn han är — som i mitt bröst hörs sjunga  
»farväl! Farväl!» med oförgänglig tunga.

FELICIA.

Farväl! Farväl! Med oförgänglig tunga  
min sorg sig känner stämd till samma sång;  
och rör jag harpan ej, dess strängar gunga  
ändå, af ett osynligt andetvång.  
Du blix, som vill igenom rymden ljunga,  
ack! fyll en bana, lika snabb som lång, —  
och snart, en fredlig stjerna, kom tillbaka! . . .  
Farväl! . . . Ack, ila till din maka!

ASTOLF

till häst, räcker henne handen.

Farväl! Farväl! Ack, ila till din maka  
på tankens vingar öfver berg och dal,

när, långt från dig, jag tvingas att bevaka  
bland kalla främlingar min blick, mitt tal!  
När då min saknad vill af tårar smaka  
en tröst för sitt med våld förklädda qval,  
i all din kraft besök mig, himlalåga! —  
Farväl! Farväl! Dig värdig, vill jag tåga!

Han sporrar sin häst, som i vildaste galopp sträcker af utförkullen, och  
innan kort upplyfter sig i luften lik en stor svart fågel, försvinnande  
öfver parkens lunder. Förhänget faller framför den i sina tärnors  
armar sjunkande prinsessan.

---

Trakt af ön,  
vid det haf, som utgör dess gräns.

ZEPHYR  
ensam, grolande.

»J varelses, kännen J glädjen?» --

Länge kom den visan för mig jemt; jag tänkte:  
hvarför så?

Nu jag inser det, änskönt ej mycket klokare ändå.  
I det hela, något åldrad visst vår verldsregering är,  
har för många år på nacken, bråkar därför och är  
tvär.

Bättre klädde det dess vishet, att bli mindre mörk  
och tung,  
men — den har ju sjelf dömt glädjen att blott  
vara till som ung.

Sjunger.

J varelses, kännen J glädjen?  
En kolibri flygtingen är;  
från blomma till blomma, i vexling,  
sitt smek och sin hyllning hän bär.

I sprittande rörlighet flägtar  
de skimrande vingarnes par;  
och blommornas läppar han kysser,  
men blott tills de hviska: »blif kvar!»

Då bort, efter friskare läppar,  
till främmande bygder han far:

»hur lockande var han! Hvad skada,  
att ock så bedräglig han var!»

Så hör han de lemnade klaga:  
i flykten han svarar de små:  
»ack! Lefver jag tills jag blir gammal,  
nog blir jag då trogen också!»

RÖSTER

från nejderna rundtomkring.

Arma, arma, arma Felicia!

ZEPHYR

under bortgåendet.

Ej jag älskar klagochorer; denna har dock skäl,  
  kanske;  
men att här så skulle qvädas, kunde minst jag för-  
  utse. —  
Dock, förnimma bör prinsessan, att jag intill grän-  
  sens haf  
följde riddarn och att många goda råd jag honom  
  gaf;  
se'n, till hennes tröst, jag reser bort till hennes  
  gunstlings jord,  
ser, hvad der han gör och loekar honom hit med  
  sluga ord.

RÖSTERNA

ånyo.

Arma, arma, arma Felicia!

---

# FJERDE ÄFVENTYRET.

## HEMKOMSTEN.

### Hyperboreernes Land.

Sommarnejd på kusten af Nordhafvet. Från en hed närmast vattnet ser man djupt in i en fjälldal, hvars sluttande bergväggar, sparsamt bevoxna med gran och björk, här och der visa någon enstaka boning. Längst inne i dalen står en liten, förfallen kyrka. Framåt förgrunden, öfver den af några stenkummel beströdda beden, vandrar långsamt en gammal blind man, ledd vid handen af en gosse.

GOSSEN.

Hvart skall jag föra er? Till ättehögen?

DEN GAMLE.

Ja, till den hög på stranden, der jag ofta med mina vänners andar brukat glamma, när de på molnen, öfver däliden, hit från kyrkans hvilogård deruppe sväfvat.

GOSSEN.

Blir ni då aldrig rädd för dessa gäster? — Men, det är sant: ni kan ju inte se dem!

DEN GAMLE.

Jag ser dem med min inre syn, mitt barn!  
Och ljuffiga de äro att betrakta...  
Det blåser kyligt nog från fjärden. Hvad?  
Inbillar jag mig blott, att solen skiner?

GOSSEN.

Hon skiner, fosterfar! Men hösten står ändå alltre'n vid våra stugors trösklar:

de nakna jungfrur blomma redan blekt  
ur mullen opp der hemma i vår kryddgård;  
och här vi trampa nu på idel ljung,  
som yfs, att ändtligen få också blomstra.  
Hör! Slagorna i alla logar kappas!

DEN GAMLE.

Ja! Tiden löper. Har du märkt, om än  
flyttfåglarne sig rusta till sin resa!

GOSSEN.

Kring våra sjöar, våra kärr och elfvar  
de redan laga sig till uppbrott. Flockar  
ha tågat, nya följa. Hör! Just nu  
en skock af tranor, slutna tätt i trekant,  
flyr öfver våra hufvuden sin kos!  
Ack! Den som finge flyga med! — När asken  
begrinner gulna och när aspen rodnar,  
och lösa glittertrådar spinna in  
rågstubben, — hvad det vore godt att fara!  
Ni har ju varit i de varma länder?

DEN GAMLE.

Ja — tvenne sköna, oförgätna år!  
Jag har fått frysa desto värre sedan.

GOSSEN.

Nu äro vi vid högen. — Så! — Sitt ned! —  
Den gamle sätter sig med ryggen mot ättekullen.

GOSSEN.

Beqvämare! — Här är den släta stenen,  
och den här sidan är så tids på dagen  
mer solvarm, än de andra.

DEN GAMLE.

Tack, mitt barn!  
Nu sitter jag rätt bra. — Mins du ännu  
den visa jag dig lärt om dessa trådar,  
dem sommarn, just när han vill resa bort,  
utöfver åkrarna och fälten spinner?



GOSSEN.

Åh ja! Nog kan jag henne utantill!

Han sjunger.

Det fläftar så svalt öfver sjö och näs,  
men sommaren äflas, så blid och bråd;  
han spinner å rågstubb, han spinner å gräs,  
han spinner till väf den finaste tråd.

Och säg mig, du sommar! Hvi brådskar du så? —  
»På molnen jag far till min faders land;  
till segel behöfver jag spånaden då,  
till vimplar de fina, fladdrande band.» —

Och säg mig, hvad inslag du har till ditt garn,  
när du börjar din väf, när du väfver den ned? —  
»Hvad du ville som god, hvad du drömde som barn,  
det slår jag derin, det tager jag med.

Hvad du drömde som barn, hvad du ville som god,  
det väfver jag in, under dagen lång;  
när månen går opp, öfver fält och flod  
det skimrar till afsked den sista gång». —

Och far du med skinande spånaden bort,  
hvad hviskar den vind, som dig suckande bär?  
»Härnere blir marken hvit innan kort;  
var glad, att du då re'n deruppe är!» —

Du spinnande pilgrim, o, gif mig ett råd:  
hur skall jag dig följa till faderns tjäll? —  
»Jag lånar dig gerna min luftiga tråd,  
så sväfva vi dit tillsammans i qväll!»

DEN GAMLE.

Du sjunger snällt. Gack nu hem till din mor,  
bed henne skaffa hit min harpa; du  
rår ensam ej att bära henne.

GOSSEN.

Strax!

Springer bort.

DEN GAMLE.

Besynnerligt att höra sina qväden  
från andras läppar! Att ur andras jag  
förmimma återljuden af sitt eget!  
Och alltid klinga de tillbaka renast  
från barns och qvinnors mun. — Du, gamla hjerta!  
har du ej tröttnat än att hålla fram  
din spegel, vixelvis, för lifvets bilder?  
Vill du förlänga in på hösten, in  
på vintern sjelf, din vårdags barnsligheter?  
Tänk efter, om ett enda löfte hölls,  
bland alla dem, som han dig svor! Bedrog  
hvertenda år ej se'n ditt hopp, din längtan? —  
Din längtan? Höfves detta ungdomsord  
dig än, du åldrade? — Dock ja: ännu  
du är en ynglings, eller ock du aldrig  
det var! De sexti långa vintrar fåfängt  
sin drifva snögat på din heta brand.  
Sångfågeln ifrån södern, hit förirrad,  
vingskjuten dödligt, — vill du längre spritta  
i dina sista krampdrag? Härma än  
de sälla fränderna, som äga luft  
och ljus och värma, till att qvittra i?

GOSSEN

återkommer.

Här har ni harpan! Mera stark jag är,  
än ni vill tro; det har jag alltid sagt!  
Jag såg, att mamma hade brådt der hemma.  
Hon skötte om min lilla bror och grät.  
Hon tänker ständigt på min döda pappa!

DEN GAMLE.

Den, som förlorat mycket, har också  
att hoppas mycket. Värre är, min son  
att äga ingenting att vänta på,  
just därför, att man ingenting förlorat!

GOSSEN.

Hon hann blott be mig varna er att ej  
ni stannar här för länge. Vacker nog

är denna eftermiddag visst, men qvällar  
och morgnar börja re'n bli kalla.

DEN GAMLE  
otåligt.

Godt!

GOSSEN.

Hon är så rädd om sin välgörare!

DEN GAMLE.

Välgörare är ingen utom Gud. —  
Nu lemna mig i ro! — Jag ostörd vill  
samtala med mig sjelf och med det haf,  
som gungat mig så ofta fordomdags;  
nu skådar jag det blott med minnets öga.

Gossen begifver sig på andra sidan om högen. Den gamle stämmer harpan och låter henne under det följande recitativiskt beledsaga sig.

Nordmannens glädje, o haf,  
högt låt mig helsa dig än!  
Friskt dina kyliga vindar  
läska mitt inres qväfvande eldsluft.  
Se!

Evighetens flytande ring  
badar, i solens glans,  
sin omätliga varelses under —  
Är du en famn,  
som moderligt omarmar jorden?  
Eller en midgårdssorm,  
som stänger och hånar sin fånge?  
Sägen mig, hafvets döttrar,  
förkunnen mig ringens natur!

»Hvad väntar du att den skall vara?  
Vi arma, hvad hinna vi svara?

I en blink, i ett nu  
böljan far öfver sjö;  
som hjertat, som du,

kom hon fram, för att dö —  
I den isande stråt, der vi vandra,  
begrafva och föda hvarandra,

ej se vi den ring, som oss bär;  
dock gissa vi väl, hvad han är:  
en verldsström af allmodrens tårar!»

Heliga, dunkla djup,  
himmelens spegel i lugnet!  
Är då din bildande kraft  
endast en enslig, saknande gudoms?  
Öppnar du därför, i stormen,  
lifvets förborgade afgrund,  
brusande skyhögt af qual, —  
slukande opp i sin sjömist  
eviga ljusets flygtiga strålar,  
kall i hvar droppe ändå? —

Dock — du känner ej smärta,  
tingens urgamla fosterska!  
Aldrig en puls, som min,  
slog i den rastlöst hvälfvande barmen.  
Främmad för sorg, som för lust,  
tigande hör du, i djupa kristallsal'n  
sagor förtäljas  
af dina tvillingsbarn,  
gifvaren kärlek och röfvaren död, —  
om den rymd,  
der solen sitt anlete visar,  
om den jord,  
der, till tidsfördrif,  
de tända och släcka  
dödliga väsendens nöjen och plågor.

Menniskosjälen,  
rörlig som vattnet,  
hvälfver ur djupet  
speglade tankan,  
i vågor på vågor,  
mot himlens flamma,  
mot diktens förtrollning.

Hoppets skepp sig vagnar  
lätt på glittrande vågen,  
glädjens vimpel flaggar  
högt från spelande tägen:  
vår och ungdom skalkas  
med en känsla, som gryr;  
rosenångor nalkas  
från en udde, som flyr.

Aftonrodnan  
kysser der hafsfrun på hand:  
lagerskogar  
kransa den perlriska strand.  
Paradisiska ö,  
ljusrymd af tempel och drufvor,  
hydda vid klarblå ström,  
maka i murgrönprydd dörr, —  
sträcken mig bjudande armar!

Hvilka fador! Natten famnar  
vattnets öken, midgårdssormen  
ristar sina fjäll och sprutar  
tornhögt svall mot stjernefästet,  
fästet vredgas, tänds och ryter,  
skeppet brinner, skeppet strandar —

Naken, blodig,  
krälar den seglande  
opp på försåtliga skäret,  
sätter på hällen sig ner:  
ser sig omkring,  
hur hans spillror vräka för vågen;  
hör på den storm,  
som till is förstelnar hans pulsar.

Ålderdomen,  
trög och kulen,  
tyngd af vanans  
sköldpaddskal,

skrider långsamt,  
skrider säkert,  
hinner skärets  
gäst på hällen.  
Annu pustar  
han sista gången,  
solen ser han  
i nedergången:  
hvarför såg han  
hennes uppgång? —

GOSSEN,  
framstörtande.

Ack, fosterfar!

DEN GAMLE,  
utan att låta afbryta sig.

Stå då ej längre vid styret,  
irrande viking! Din drake  
redan har druckit sitt dödsrus,  
slungar mot kusten dig re'n!  
Ensam i fröjd, som i qual,  
gläds, att han slutas, den dröm,  
som sade dig, att du var till:  
blunda för dagen och dö!

GOSSEN.

Jag ser ett underverk! —  
Förlåt mig, fosterfar! — En präktig herre,  
på en ändå långt präktigare häst,  
från tallbergsklinten kommer ned i traf,  
och rider hitåt, utför bråtarne.  
Men maken ryttare väl aldrig fans!  
Snår, vindfall, klyftor, branter — ingenting  
han bryr sig om; det går i lika sträck.  
Ack, om ni finge nu igen er syn!  
Men . . . Herre Gud! jag tror, att hästen flyger!  
Han har ju vingar!

DEN GAMLE.

Yrar du? En främling,  
till häst, från isbrädsjärren, östanfjälls,

der, utom djurens, intet näste fins  
och ingen stig? — Hur har han kommit dit?

GOSSEN.

Det vete Gud! Men fråga honom sjelf,  
i fall han kan vårt språk; han spänner af  
rakt hit till oss och önskar nu, kanske,  
att träffa människor. Bjud honom hem!  
Ack, gör det, fosterfar!

DEN GAMLE.

Det gör jag gerna,  
om han behöfver oss.

GOSSEN.

Nu strax han är  
på fältet; huj! Än ett par satser! Så! —  
Hvad han är vacker! Här i landet bor  
visst ej hans like — hejsan! Duktigt skutt!  
Nu bar det af utför den sista klippan. —  
Besynnerligt! Nu hejdar han sin fart;  
i berg han rider fort, på slättmark sakta!

ASTOLF

långsamt ridande öfver heden.

Du helsar mig alltså, min fosterjord,  
först genom denna dal, som dunkelt blott  
jag mins från mina första barnaår!  
Min faders jagtslott låg visst härifrån  
ej fjerran. — Dessa kojor, dessa åkrar,  
så små och glest förspridda, funnos dock  
ej här den tiden; icke heller var  
den kyrkan byggd. — O dyra fosterjord!  
Hur torftig är din anblick, och likväl  
hur kär!

Han springer af hästen.

GOSSEN.

Han bär sig eget åt, den herrn;  
ett hopp ur sadeln tog han nu och föll  
på knä der borta bredvid jättekumlet —  
der ligger han, med uppåt sträckta armar!

DEN GAMLE.

Han är väl en af landets söner, nyss  
ifrån en utländsk resa återkommen.

ASTOLF

ännu på knä.

Hell dig! Och hell den stund, jag dig beträdt!

Uppstigande.

Deruppe tycktes mig, att harpoklang  
ur denna däld åt bergen flög och bad  
mig med melodisk röst välkommen vara!  
Nu är han stum. — Var han en vålnads blott  
ur en af dessa hjeltegrifters kullar? —  
Men se! Der nere, utmed en ibland dem,  
en gammal gubbe sitter, med en harpa  
emellan sina knän; en liflig gosse  
står vid hans sida och betraktar mig  
med all sin ålders fikenhet och undran. —  
Jag fråga vill om väg till hufvudstaden.

Han närmar sig, ledande sin häst.

Hvad? Blind han är, den gamle harpolekarn?  
Ja! — Arme gubbe! Dyster är hans uppsyn,  
men anletet, ehuru blekt och ristadt  
af år och lidanden med djupa runor,  
har ungdom kvar; knappt syns en skymt af snö  
ännu på tinningarnes ljusa lockar.

GOSSEN.

Nu, fosterfar, står den der herrn framför oss!

ASTOLF.

Hvem än du är, du vördnadsvärde man,  
som här, en lemning ifrån forna dar,  
tillbaka drömmer dig i sångens tid,  
och med din harpa tröstar dina qual:  
tag vänligt mot min helsning och min tack!

Den gamle vill stiga upp. Astolf hindrar det.

Sitt kvar, min faderlige vän! — Ty så  
mitt hjerta redan kallar dig — sitt kvar!  
Ej för en yngling buga denna hjessa,  
som snart vid gudars bord du upprätt bär.



## DEN GAMLE.

Herr främling! Ensam jag mig trodde; tack förtjenar jag dessmindre . . . Men hvem är ni? Mitt modersmål, fastän med utländsk munart, ni talar ledigt.

## ASTOLF.

Sjelf ett landets barn jag är; men länge nog i andra länder på äfventyr jag sväfvat om: och nu tillbaka kommen, trött att ensam fardas den hela dag i obebodda bygder, jag hänryckt möttes här af dina ljud. Det var förut så underligt, så tyst i denna luft! Och hittills inga läten mig helsat, utom forsars dån och rop af tranan, som i spetsen för sin här mot blåsten flög, och några hjordars skällor från blomsterlösa mossar, nakna tegar.

## DEN GAMLE.

Det hörs, ni blifvit van vid fågelsång och menskohvimmel under söderns luftstreck.

## GOSSEN.

Herr främmande! Hvad sång vill man begära, se'n alla gården mejats af! Men vet: om inga andra sjunga här, vi tre, — min fosterfar, min mamma och jag sjelf, — ändå rätt flitigt hålla i med sång det hela året ut!

## ASTOLF.

Håll framgent i, min lilla sångare! Far fort dermed ditt hela lif igenom!

## GOSSEN.

Det förstås!

Det skall jag visst.

DEN GAMLE.

Hur lätt gör hoppet allt!  
Och likafullt man vänjer sig, tillsist,  
långt fortare, än hvarje ungdom tror,  
att lefva utan hopp — och lefva dock!

GOSSEN.

Kom, herre! Sätt er under mammas ronn  
på gården hemma; nu den börjar allt  
pånytt stoffera sig med röda klasar!  
Så ber jag mamma komma ut; och så  
ni får oss höra alla tre tillhopa.

ASTOLF.

Tack, snälla gosse! Mycken lust jag har  
att lyda dig.

DEN GAMLE.

Välkommen i mitt hus!  
Det syns der uppe mellan björkarne...  
Välkommen hjertligt! — Långt är nästa stad  
belägen härifrån; och öde skogar  
på många mil omskansa denna bygd.  
Kom, hvil ut hos mig! — Försmår ni ej  
ett torftak, enkelt värdfolk, tarflig spisning,  
så följ mig!

ASTOLF.

Gamle fader! Ni har rätt;  
vi böra känna närmare hvarandra.

EN QVINNORÖST

ropande nedåt dalen, ur björklunden omkring den lilla boningen.  
Herr Florio! — Herr Florio! — Det lider  
mot aftonen. Herr Florio! Kom in!

ASTOLF

studsande.

Hvem ropar hon? Hvem äger detta namn?

DEN GAMLE.

Jag heter så, min herre; denna qvinna  
är enka efter en olycklig yngling,  
som tänkte svärmiskt om sitt fosterland

och bragtes genom bilan till förnuft.  
Jag erbjöd henne då mitt hus till fristad;  
hon vårdar vänligt mina sista dagar.

ASTOLF.

Min Gud! — Ni, ni är Florio? Jag har . . .  
Dock nej! Omöjligt kan ni vara den!

FLORIO.

Hvi öfverraskar detta namn er så?  
Visst är det sydländskt; men i trenne sekler  
det burits här af mina fäder. Först  
det fördes af min stamfar hit, en hofskald  
hos konung Astolf, om hvars död ni känner  
den gamla visan. Han från Välskland kom,  
men tog sig här en hustru och blef kvar.  
Alltsedan har hans ätt fortplantat sig;  
med mig den slocknar ut.

ASTOLF

i förvirring.

Förunderligt!

FLORIO.

Ni tviflar på min sägen? — Om ni vill,  
Malvina visar er mitt slägtregister.

ASTOLF.

Jag tror er; och låt mig nu bli er ledsven! —  
Du, raska gosse, led min häst! Så stor  
han är, så klok och sedig är han också.

GOSSEN.

Jag — rädd för hästar! Pytt! Gif tygeln hit!

FLORIO.

Som utländsk tål han kanske ej vårt fjällgräs?

ASTOLF.

Han lättfödd är, mer än de flesta.

FLORIO.

Väl!

Så följ mig då, min unga vän, till hemmet!

Astolf fattar gubbens arm och ledsagar honom uppåt till hans boning;  
gossen följer efter med hästen, på hvars rygg Astolf lagt harpan.

Florios gård.

Morgon. *Astolf* och *Florio* träda ut ur huset.

FLORIO

vändande sig inåt dörren.

Malvina! Som vår gäst vill tidigt resa,  
och denna morgon känns så blid, så varm, —  
låt hit din lilla fågning bäras ut,  
på denna gräsplan: ställ vårt runda bord  
der under rönnen.

EN QVINNORÖST.

Strax!

FLORIO.

Min nya vän,  
led nu mig dit! Ni säkert rosar stället.

De sätta sig under en hög rönn.

ASTOLF.

Ni spådde sant: den hela långa fjälldal  
med sina mångfaldt brutna jätteväggar,  
iskrönta öfverst, skogbeklädda sedan,  
och sluttande i klädfall af små hagar,  
små åkerfält, med ännu här och der  
en rad af gula kärfvar kvar; förvisst,  
man möda har att se sig mätt derpå!  
Här nedanföre, ån, som dansar fram  
förbi den lilla qvarnen; ätthögsheden,  
med sina hviftande hängbjörksomhöljen,  
ån tindrande i dagg mot ljusblå himmel;  
hvitgråa kyrkan, djupast in i dällden;  
och dessa spridda pelare af rök,  
som höja sig från låga menskonästen,  
att i den rena morgonluftens vidd  
till vågig rörlighet sig långsamt lösa:  
allt andas oskuld, lugn, välsignelse!

FLORIO.

Jag gerna hör er. För naturens fågning  
ni äger lifligt sinne.

ASTOLF.

Bättre kan  
en skald ej bo. Väl öfverallt naturen  
bär honom högt, på starka modersarmar,  
uppöfver gruset; här bör deras styrka  
dock rönas långt mer ljuft än annorstäds.

FLORIO.

Jag därför valt mig denna ort att dö.  
Men döden är lik kärleken och lyckan:  
han flyr för dem, som söka honom. Annars  
jag sutte icke här!

ASTOLF.

Ni tycks ej lycklig:  
det yttre sinnets brist er föga bryr,  
det inre sinnets öfvermått dess mera.  
Jag har det redan varseblifvit.

FLORIO

skakande hufvudet.

Lycklig!!! —

Jo! på en enda lycka är jag viss:  
att samkas få till fäder och till vänner,  
när mina ben der borta myllas ner.

ASTOLF.

Som främling har jag ingen rätt, som vän  
en ganska ringa än, att fråga er  
om edra sorger, vördnadsvärde gamle!  
Dock, vill ni mig förtro dem, sannolikt  
ett hjerta träffar ni, som er förstår...  
Ej sällan minskar ett förtroligt utbrott  
det sammanklämda bröstets tunga börda.

FLORIO.

Ni talar om förstå! — Är ni då viss,  
att någon människa förstår en annan?  
Är icke en och hvar en verld för sig,  
skild från de andra af en rymd, som fylls  
blott utaf vissa allmänt gifna lagars  
själlöst gemensamma inflytelser,

och genomtränges — blott af kikare? —  
Så verkar månen ju på jorden; denna  
tillbaka, troligtvis, än starkare;  
vi alla prisa högt den milda glans,  
hvarmed han smyckar nattens helga tempel.  
Man tror sig veta dock, att han alltre'n  
går, åldrad, sin förstörelse till mötes!  
Kan jorden nu, som kallar sig hans vän,  
se in i hans vulkaners brand? Kan tröst,  
kan hjälp af henne skänkas? Kan en fläkt  
från hennes anda lena upp den köld,  
i hvilken han förfryser? Ha! han törstar,  
den bleka midnattsvandrarn, efter lif:  
kan hennes vatten läska hans begär? —  
Så vistas ock kanske min dragningskraft  
i blotta ytan af mitt väsende;  
till djupet hann ej än ett menskligt öga;  
och du, o yngling! skulle rysa blott,  
om du med ens dess ödemarker såge.

ASTOLF.

Jag kan blott älska — och beklaga er:  
i mensklig makt ej mera står. Likväl...  
Det gifs en makt, i hvilken det står mera!

FLORIO.

Så tror jag ock: men med den verld, som nu  
omgifver oss, är re'n min räkning slutad.  
Föröfrigt har ej mycket i mitt lif  
tilldragit sig: det kan helt kort förtäljas.  
Ni vill då höra det?

ASTOLF.

Med största åtrå!

FLORIO

ropande.

Kom ut med harpan, Alfred! — Ser ni, herre!  
Om hon ej vill berätta i mitt ställe,  
jag sjelf har ej det minsta att berätta.

Alfred kommer med harpan.

FLORIO

sjunger.

Fager sken sommarens morgon på kullen,  
der jag ur hyddan åt björkdalen såg:  
moder min spann sina snöhvita trådar,  
fader förtäljde om riddares tåg.

Då stod i dörren en glänsande qvinna,  
sade, med röst lik de himmelskas sång:  
»lockiga gosse med rosande kinder!  
Nu är det tid, att du börjar din gång.

Jag vill dig visa förborgade håfvor,  
föra dig in i min innersta sal;  
der skall jag lära dig spela och sjunga —  
följ mig, och lemna din barnsliga dal!»

Och jag från fader och moder dig följde,  
helga natur! Dit du bjöd mig att gå,  
efter dig drog jag på villande stigar;  
men blott en blink i din sal fick jag stå.

Hvad har mot dig, o natur, jag förbrutit,  
att du fördref mig så snart från ditt hof?  
Har jag ej sjungit, med glödande kärlek,  
med mina käraste strängar, ditt lof?

Alla de tusende, tusende väsen  
di vid sin allmoders tjusande barm  
droppar af sällhet — blott jag blef förskjuten:  
ägde du nånsin en son, mera varm? —

Hvad har jag gjort, att du stälde mig ensam  
här, på den stumma, den frostiga strand?  
Hvad har jag gjort, att mot klippor af isar  
fåfängt förglöder min känsliga brand?

Hjertat ej åldras: dock bort rusa åren;  
fjerran bakom mig står barndomens lek!  
Åldrig du hört mig: numer jag ej frågar;  
lockarne glesnat och kinden är blek.

Fäderne nalkas på vandrande skyar,  
månen dem lyser med darrande bloss:  
sångarevålnader följa, och ropa:  
»son! Kom och hvila! Hvila hos oss!»

Gif då, natur! mig den eviga hvilan,  
gif mig den snart, i din öppnade famn!  
Trött vid att lefva, ej trött vid att sjunga,  
vill ock i döden jag prisa ditt namn.

Och när på molnen jag högt öfver nordens  
natligt bland forntida sångare far,  
röra vi sakta de luftiga harpor,  
höra hvarandras förklingande svar. —

Efter en paus.

Här slutar sig, min gäst! den korta sagan  
om gamle Florio.

ASTOLF.

Ni djupt har träffat  
mitt innersta deltagande; hvart ljud  
var en melodisk pil, som genomsköt  
med återväckta känslors udd mitt bröst.  
Mig tycktes att mitt eget jag blef skildradt  
i denna visa, sådant som det var  
i forna år! Nu är det annorlunda.  
Jag lärde älska; och, på samma gång,  
jag lärde lefva.

FLORIO

med en suck.

Afundsvärde!

ALFRED.

Nu  
min mamma syns: på lilla frukostbordet,  
som hon bär ut, ert silfbeslagna mjödhorn  
mot solen lyser med sitt nätta bildverk;  
och rundt omkring stå flaskor af det vin,  
som helsar er ifrån de varma landen...  
Hej, fosterfar! Slå nu bekymren bort!

Springer till sin moder och hjälper henne frambära bordet.



FLORIO.

Malvina! Stannar du ej här hos oss?

ALFRED.

Ack, mamma, stanna här! Vi ha så roligt.

MALVINA.

Tillåt mig ömsom gå och komma! Litet vårt hushåll är, men har sitt ombestyr; du, Alfred, fyll emellertid min plats!

ALFRED.

Åh, mamma, hvar det vankas vin, der är jag en flink upppassare, det vet du.

Malvina aflägsnar sig.

FLORIO.

Vet du,  
om du får smaka det, fribytare?

ASTOLF.

Herr Florio! Ni klagar öfver lifvet: de inre skälen har ni re'n förtäljt, och det är hufvudsaken; hvad er annars har händt i denna yttre verld, derom ni torde kanske framdeles berätta. Men öfver edra gamla dagar sväfvat med änglavingar en välsignelse, så ljuf, som sällsynt: denna unga enka, som hyllar sig om er så dotterligt, bör mer och mer, bör helt försona er med lifvets flesta bitterheter. Huld som en af paradisetts blomstermör, sin stängel kring er gråa stam hon lindar.

FLORIO.

Det blomstrande — det är minutens rof; dess längre varar se'n det öfvermogna.

ASTOLF.

I sanning! Någonting så barnsligt skönt och moderligt ändå jag aldrig sett; liksom majblomman, af ett värregn stänkt.

hon föreställer, oförvissnad än,  
den rensta oskulds bild, i stilla sorg.

FLORIO

räcker honom hornet.

Drick, riddare! — Ja, hade förr i världen  
en sådan qvinna kommit på min väg! —  
Nu går jag utan maka, utan barn  
ner i min graf — drick, herre, drick!

ASTOLF.

En skål  
för detta kön, som gör vår högsta sällhet!

FLORIO.

Då duger inte mjöden, tag till vin!  
Alfred, skänk i! — Det gifs blott tvenne stigar  
för skalden till naturens djup: den ena  
är vällustens, den andra kärlekens;  
den ena stod med öppen port; jag stängde  
den sjelf för mig och drog mig till den andra;  
men den var slagen re'n i lås förut.  
Nu, lika godt! Vi klinga likafullt!

ASTOLF.

Med smärta hör jag er. O, kunde jag  
en del er ge af min erfarenhet!

FLORIO.

Ni har då sannolikt en hjertanskär,  
älskvärd och ung, som kanske saknar er  
i detta ögonblick, men gläds ändå  
att vara drottning i ert trogna bröst?

ASTOLF

häftigt rörd.

Ja, gamle, ja! Drick hennes skål med mig!

Alfred riktar gubbens hand.

FLORIO.

Det var en samklang! — Glasen sjelfva kände,  
att frågan var om jordens högsta goda! —  
Ja, trefaldt säll den man, till hvilken ödet  
en älsklig hälft re'n i hans ungdom för!

Jag har blott tänkt den lotten — tänkt hur ärans  
odödligt gröna krans då finge först  
ett värde, när man kunde skänka den  
till tack för hvilan vid en huldrisk barm...

ASTOLF.

Och när på diktens solbeglänsta vågor  
den ljufvas bild, af ädla sånger buren,  
framvaggats öfver tidens vida haf  
till stranden af den sensta efterverld,  
då skulle der de unga släkten än  
sig värma vid er kärleks sagostrålar,  
och nämna hennes namn vid Florios,  
hvar gång till ömma slag en harpa stämdes.

FLORIO.

Ni talar som en skald; i detta land  
jag aldrig någon känt, hvars samtal så  
till diktens eget gudaspråk sig närmat.  
Ni har i lyckligare länder visst  
er bildat under långa resor?

ASTOLF.

Ja!

Så långa, att knappt någon har gjort längre.

FLORIO.

Märkvärdigt! Och ju dock ännu helt ung! —  
En enslig skogbo, som jag är, likväl  
till namn jag känner många landets ätter.  
På allt jag märker, att en man af stånd  
ni är, — som förr det kallades.

ASTOLF.

Min börd  
härleder sig från landets äldsta adel.

FLORIO.

Det hedrar er, att ni påminner er  
de gamla tider och en samfundsklass,  
som långt för detta har med dem försvunnit.

ASTOLF.

Fins här i riket ingen adel nu?

FLORIO.

Min Gud! Det måste vara er bekant,  
att både adelskap och kungamakt  
för fyrti år se'n här afskaffades;  
att sjelfva ordet »rike» då blef aflyst  
för alltid och belagdt med höga böter.  
Var ni då redan utomlands? — Men nej!  
Ni kan omöjligt vara öfver tretti!

ASTOLF

med förundran och förlägenhet.

Urskulda mig! Jag utomlands är född  
och son af en landsflykting, som sin fristad  
långt neråt jordens södra halfkrets valde;  
der har jag uppväxt. Stum och mörk min far  
knappt nånsin talte om sitt ungdomsland;  
dock lärde han mig språket. Nu han dött,  
och jag besöker nu min faders hemjord.

FLORIO.

Då vill jag råda er att ingen vigt  
ni lägger på er börd i hufvudstaden.  
Urmodigt der är sådant tänkesätt;  
och vore detta dock det enda blott,  
som der urmodigt är! Jag fruktar, herre,  
att ni der tar er lika illa ut,  
som förr jag sjelf.

ASTOLF.

Men hvem regerar der?

Jag ämnar söka tjenst.

FLORIO.

En kinkig fråga!

Egentligen regerar ingen.

ASTOLF.

Ingen?

FLORIO.

Ja, ingen eller alla; noga reda jag, gamle man, ej har på dessa nya uppfinningar; ni får dem se tids nog. Men »fristat» kallas de, så mycket vet jag.

ASTOLF.

Nyfiken är jag på ert nya statsskicks förmåner.

FLORIO.

Gläds! Ni skall dem snart bli varse, ty öfverallt, hvar ni far fram, kan läsas på vägsfäl, pålar, broar, portar, skyltar, på man- och ladugårdar, ja de hus som uppbygts för de Gergeseners hjordar, att frihet, jemlikhet och broderskap de enda makter äro här, som styra.

ASTOLF.

En vacker tanke dock!

FLORIO.

Och dråpligt utförd! — Sant är väl, att de stilla i vårt land sig aldrig mindre fria kända än nu; men det beror, som lätt ni nu begriper, blott på de hedersmännens närsynthet.

ASTOLF.

Kanhända går det mig som dem?

FLORIO.

Nog möjligt!

Så djup är snillrikheten i vår stats idé, att den ser nästan ut som dum.

ASTOLF.

Mitt bästa vill jag göra att förstå den.

FLORIO.

Allt hvad jag sjelf förstår deraf är — skatt, som årligt under nya titlar ökas,

och att jag tacka bör, så länge än  
en koja och en fyrk mig lemnas kvar.

ASTOLF.

Hvad? Ingen trygghet mer för egendom?

FLORIO.

Hvar flertalsrätten blifvit teori,  
der blifver, innan kort, näfrätten praxis;  
och samhällskroppens lifsblod, friheten,  
snart fordrar till sin helsa der, att ock  
all egendom försätts i hurtigt kretslopp.

ASTOLF.

O mina fäders land! — Men likafullt  
jag brinner af begär att gagna det;  
och helst (om val mig gifs) i krigets yrke,  
der störst min kunskap är och störst min öfning.

FLORIO.

Slå det ur hågen, välj ett annat! Krigsmän  
behöfvas icke mer. Väl händer stundom,  
att man blir förolämpad, öfverfallen;  
hvad gör man, tror ni, då? — Slåss? — Gud be-  
vars!

Slikt passade kung Astolfs råa tider.  
Till gränsen skickas härar, ej af folk,  
men tal och tidningsblad; är fienden  
obildad nog att ej deraf bli skrämnd,  
så springer man så långt, som vägen räcker.  
Der vägen slutar, slutar kriget. Allt  
af statsvishet och ren filantropi!

ASTOLF.

Näfrätten öfvas alltså — blott mot landsmän?

FLORIO.

Ja! Men (som nyss ni hört) af brödranit.

ASTOLF.

Här tycks, vid Gud! rätt jemmerligt stå till.

FLORIO.

Min bäste, säg ej så! Ni råkar slugt,  
spetsfundigt sällskap der i hufvudstaden,  
och fördomsfritt, så att det är en lust åt!  
Det enda som förundrar mig, det är,  
att den der gamla kyrkan, som står kvar  
af Astolfsdynastiens forna borg,  
och sedan blef domkyrka, än får nyttjas  
till en så högst föråldrad stiftelse,  
som drottning Svanhvits själamessa.

ASTOLF

rusar opp från bordet.

Svanhvits?

FLORIO.

Ja, ännu hålls den; säkert sker det blott  
af glömska hos eforer eller utskott,  
som annars — heter det — ha rotat ut  
hvert spår af murknad farfarsöfvertro.

ALFRED.

Herr gäst! Hvad fattas er?

ASTOLF.

Du talar dolkstyng!

FLORIO.

Hvad hör jag? — Skulle jag i någonting  
försagt mig?

ASTOLF

sättande sig.

Gamle vän! Försagt? Visst icke!

Men underliga minnen . . . Om jag tordes . . .

Men nej! Ni skulle tro mig yra blott . . .

Ha! Räck mig likväl kalken, hel och hållen!

FLORIO

förvånad.

Min herre!?

ASTOLF.

Ja, säg mig till punkt och pricka  
allt, hvad ni vet om Astolf och om Svanhvit!

FLORIO.

Om dem ni vet nog sjelf, hvad öfverhufvud  
man vet; jag vet ej mer —

ASTOLF.

Men jag än mindre!

FLORIO.

Min Gud! Hvad känner ni af våra häfder?  
Förlåt mig, ädle gäst! Men detta går  
för långt. Kung Astolf Unge! Denne hjelte,  
som rycktes bort i sina bästa år,  
hvarom det gamla qvädet vet förmåla,  
som än ej hunnit slockna ut — Min herre!  
Har ni ej hört det?

ASTOLF.

Nej!

ALFRED.

Och inte heller  
det ordspråk: »skjuta som kung Astolf?» —

ASTOLF.

Nej!

FLORIO.

En obegriplig stumhet måtte visst  
er far ha bibehållit till sin död!

ASTOLF

högst brydd.

Han var ej älskare af sång och sagor.

FLORIO.

Så? — Nå ja, slika kristna ha vi många. —  
Kom ut, Malvina! —

ALFRED.

Bra! Jag kan det också;  
kom, mamma, hjelp oss sjunga Astolfsqvädet!

ASTOLF

med yttersta bemödande att visa sig lugn.

Ej alldeles hans namn, hans öde är



mig obekant: dock sväfvat öfver slutet  
än mycken dunkelhet.

FLORIO.

Ja väl! — Historiskt  
ni känner honom således ändå? —  
Mig har han alltid särdeles behagat;  
och ville man tillåta sig ett lån  
af ett bland dessa nyktra tidens uttryck,  
man öfver honom fälla kan det vitsord:  
att när man drager af, hvad sagan tillagt,  
en ädel, fast fantastisk bild står kvar.

ASTOLF.

Han underligt försvann!

FLORIO.

Man gissar nu,  
att han i löndom föll, ett hemligt offer  
för en faktion, som ville sjelf regera.  
Mig synes troligt, att helt rätt och slätt  
på jagt han omkom i en gammal grufva,  
och visan tycks ge stöd åt denna mening.  
Men harpan, Alfred! Är du här, Malvina?

MALVINA.

Ja, till er tjänst!

Så stämnen i med mig!

Astolf trycker sin fjäderprydda hatt djupt ner i pannan och slår armarna  
tillhopa öfver bröstet.

FLORIO, MALVINA OCH ALFRED  
sjunga.

De lindar stå under borgatorn,  
der sömma de jungfrur tolf;  
der leka två ädla konungabarn  
tillsammans på högalofts golf.  
När dag rinner opp, sofver kärestan djupt under  
linden.

Ung Astolf håller stolts Svanhvit i famn,  
och slår stålhandsken mot bord:  
»den ypperste konung jag blifva vill,  
som någonsin lefvat på jord!» —

»Ack, blefve den ypperste konung du,  
som lefvat i alla de land!  
Och jag ville vara en ring af gull  
och sitta på konungens hand». —

»Det blir dig så svårt att vara en ring  
och sitta på konungens hand;  
han tvår den så ofta i mannablod,  
och mister en finger ibland». —

»Då skulle du vara den käckaste sven,  
som nånsin i gullsadel satt,  
och jag ville vara en fjäder så hvit  
och vaja från riddarens hatt». —

»Det blir dig så svårt att som fjäder lätt  
få vaja från riddarens hatt;  
der gnistra på stål de svärdshugg så tätt,  
som stjernor i vinternatt». —

»Då skulle du vara den klaraste å,  
som flöte på gullsands bädd,  
och jag ville vara så liten en and  
och simma från brädd och till brädd». —

»Det blir dig så svårt att vara en and  
och simma från brädd och till brädd;  
när jägaren arla går ut på jagt,  
den skjuts eller bortflyger rädd». —

»Då skulle du vara den stoltaste hjort,  
som lopp genom villande skog,  
och jag ville vara så liten en hind  
och dansa vid kronhjortens bog». —

Det blir dig så svårt att vara en hind  
och dansa vid kronhjortens bog;  
i snåret brummar den ludna björn,  
han grepe den hinden fullnog». —

»Då skulle du vara den fagraste lind,  
som grönska kunde på jord,  
och jag ville vara ett strå af gräs  
och gro öfver lindens rot». —

»Det blir dig så svårt att vara ett strå  
och gro öfver lindens rot;  
det spädaste lam, som i marken går,  
kan trampa det under sin fot». —

»Då skulle du vara den högsta ek.  
som stånda kunde på äng,  
och jag ville vara en qvittrande trast  
och reda i toppen min säng». —

»Det blir dig så svårt att vara en trast  
och reda i toppen ditt bo;  
det lyssnar så mången på trastens säng,  
och skrämmer den opp ur sin ro». —

»Så blif då en kyrka på Nordanhed,  
en kyrka så härlig som stor;  
och jag vill blifva ett altar af sölf  
och stå i dess heliga chor!»

Helt listigt då talte de tärnor tolf:  
»och glöm ej den mö, du har fäst!  
Af alla, som varit i verlden till,  
hon unnar dig allrabäst».  
När dag rinner opp, sofver kärestan djupt under  
linden.

ALFRED

sakta.

Han gråter, mamma! — Fosterfar! Han gråter

ASTOLF

uppsprittande.

Ni vet ej, — ingen vet, hur denna visa . . .  
Jag bär mig barnsligt åt . . . men undren ej!

FLORIO.

Ni älskar, liksom jag, de gamla tider? —  
O! Ljufligt spökar än ur deras skynning  
den fromma hjeltesagans lif och kärlek  
i all sin enfald och förtrollar oss,  
förr än vi tro! — Vill än ni höra mer?

ASTOLF.

Ja . . . nej . . . dock, ja! Men slutet blott! Blott slutet!

FLORIO.

Egentligtvis det långa qvådet utgör  
ett helt af qvåden; men jag tröttnar sjelf —  
Nå väl! Till slutet!

ASTOLF.

Slutet, — slutet, — ja!

FLORIO, MALVINA OCH ALFRED

begynna åter.

Och dvergarne hamra så flitigt i fjäll;  
blåser kallt, kallt nordan öfver skog —  
och natten står mörk öfver Östrabohäll.  
Men klockorna ringa för vår drottning!

Der smids dag och natt allt hvad smidas kan;  
der smider i berget mång bortröfvad man.

Der smids på en krona, som Runqvinnan far,  
se'n sätter hon den på sitt utslagna hår.

Och högt ropar fälk och gällt skäller hund;  
kung Astolf han jagar vid midnattsstund.

Och ulfvarne tjuta och ugglorna glo,  
gullsporrarne klinga på stenbunden mo.

»Kung Astolf! Kung Astolf! Vänd om till din borg;  
den natten kan göra dig mången en sorg.

Kung Astolf! Kung Astolf! Rid hemåt igen,  
der väntar din lilja sin endaste vän».

Kung Astolf han fattar sitt horn och sitt spjut:  
»när tog väl slik jagt innan gryningen slut?»

Så rider han sig dit han ej varit förr,  
han rider till Runqvinnans gyllene dörr.

Det skiner derur som en sol öfver hed,  
Runqvinnan står ute vid borgaled.

I kalk af demant bär hon klaraste mjöd,  
och niger helt djupt under gullkronan röd.

Det lyser af ögon, det lyser af hand,  
den fågraste mö står på silfversand.

Det blommar på läppar, det blommar på kind;  
det hviskar en röst, som en sommarqvälls vind:

»Väl mött, konung Astolf! Sitt af och stig in;  
den fågraste mö vill bli kärestan din!

Väl mött, konung Astolf! Träd in i min sal;  
min dryck skall dig värma, ty natten är sval!»

Han drack ur den kalken vid Runqvinnans sång,  
den första, den andra, den tredje gång.

Den första han drack, tog han tärnan i hand;  
då glömde han bort både rike och land.

Den andra han drack, tog han tärnan i famn;  
då glömde han bort både Gud och Guds namn.

Den tredje han drack, gick i berget han in;  
då glömde han bort hvita liljan sin.

Nu står han i bergsal af ädelsten:  
liten Svanhvit hon hvilar i mull sina ben.

Nu leker han harpa vid Runqvinnans bord:  
liten Svanhvit hon suckar så tungt upp ur jord.

ASTOLF

med bruten röst.

Håll!

FLORIO.

Vill ni då ej höra sista versen?

De fortfara.

Nu går han på gullgolf, men ej utan knot;  
blåser kallt, kallt nordan öfver skog --  
Liten Svanhvit hon gråter inunder hans fot.  
Men klockorna ringa för vår drottning!

ASTOLF

vildt uppspringande.

Håll, säger jag! Vill så man, bit för bit,  
hvar fiber af mitt hjerta sönderslita?

FLORIO

förskräckt.

Men, store Gud! Ni sjelf begärde ju...

ASTOLF.

Förlåt mig, fader! Hulda fru, förlåt!  
J sen i mig en man, som Astolfs öde  
helt nära rör. Förvandtskap... Själafrändskap...  
Förklara den jag skall en annan gång.

Till Alfred.

Och nu, du riddarsven, min häst!

ALFRED

bortgående.

Hur ledsamt!

FLORIO.

Kärt vore jemväl mig er resas uppskof;  
men — envis värd är gästen till besvär.

ASTOLF.

Ogerna skiljas vi ä ömse sidor.  
 men dyra pligter dertill nödga mig. —  
 Hur långt är härifrån till hufvudstaden?

FLORIO.

Tolf dryga mil och genom idel vildmark.

ASTOLF.

Är vägen villsam?

FLORIO.

Icke synnerligt!

Afvägar träffas knappt, ty föga odlad  
 är nu för tiden denna dystra bergsbygd.  
 Dock skönjer man ej sällan strödda spår  
 från äldre odlingar; de forna kungar  
 förlustade sig ofta i den trakten  
 och hade der ett ståtligt jagtslott.

ASTOLF.

Ja!

FLORIO.

Det vet ni således?

ASTOLF.

Det har man sagt mig. —  
 Så! Der är hästen. Tack, min lilla junker!  
 Mitt goda värdfolk, oförgänglig tack!  
 Er hand, min Florio! Och er, min fru!  
 Jag hoppas snart er alla återse.

MALVINA.

Vi vilja bedja godt för er.

ASTOLF.

Ja, bedjen,  
 J fromma, bedjen flitigt för er vän! —  
 Alfred! Du vill ej följa mig?

ALFRED.

Ack jo,  
 om här man kunde vara mig förutan!

ASTOLF.

Förnuftigt svaradt! — Nu, farväl!

FLORIO, MALVINA OCH ALFRED.

Farväl!

Han rider af.

FLORIO.

Den underbaraste af alla gäster!

MALVINA.

Så känslööm åhörare ni visst  
har aldrig haft, min ädle Florio!

De gå in i sin boning.

Det inre af en domkyrka.

Aftonskymning. Perspektif af altaren, pelare och kapeller i gotisk smak.  
Ljuskronorna och högaltaret äro upplysta, likväl blott med mycken  
sparsamhet.

*Astolf och en vägrisare*  
vid ingången.

VÄGVISAREN.

Stor heder gör ni denna gamla kyrka.  
då hon det första föremålet är,  
som ni, så outhvilad från er resa  
vill se i vår briljanta hufvudstad.

ASTOLF.

Briljanta?

VÄGVISAREN.

Andra resande ha stött sig  
på några träsk och skogshult mellan husen.  
palatser utan tak och enebuskar,  
som här och der idyllisera torgen:  
men ni, ni anar lätt, att fria män  
behöfva fritt utrymme.

ASTOLF.

Ja!

VÄGVISAREN.

Dessutom.

om vi begynt med capitolium . . .  
Men ni är sannolikt fornforskare?



ASTOLF.

Ja, ungefär; fornälskare än mera.

VÄGVISAREN.

Det fögnar mig, ty, som ni ser, min herre,  
rätt mycket skröpligt visar sig härinne,  
påminnande om fädrens smaklöshet.  
Regeringen har tänkt att hjälpa bort det,  
men dertill fattas än en liten sak,  
som heter . . .

Han rycker på axlarna.

ASTOLF.

Penningar?

VÄGVISAREN

med en bugning.

På spiken träffadt!

ASTOLF.

Det fögnar mig.

VÄGVISAREN.

Hå! Hvarför så?

ASTOLF.

Af skäl.

VÄGVISAREN.

Åh ja! Visst borde man till bättre gagn  
än blott att skräpa som ett monument,  
använda det åbäkeliga rucket,  
till magasin, slöjdskola, rasphus, eller  
sal för sibyllebrödernes centralklubb;  
motioner derom hagla dagligdags,  
men kifvas än, och mynt har ingendera.

ASTOLF.

Tyst! Hör jag ej musik begynna? — O,  
hur skön! Hur sorgligt! — Hvad betyder den?  
En messa, eller en begrafning?

VÄGVISAREN.

Begge,  
på sätt och vis; den är en lemning, sparad  
från drottning Svanhvits tid . . . Har ni förkyllt er?

ASTOLF.

Tvärtom!

VÄGVISAREN.

Jag tyckte, att ni ryste till! —  
Med denna unga drottning slocknade  
en krigisk ätt af konungar; helt kort  
sin frände Astolf öfverlefde hon,  
den siste af det namnet. Som det påstås,  
hon sörjde sig ihjäl af bara kärlek...  
Men hör, för den och den, — ni är ju sjuk.  
min bästa herre? Hvit i ansigtet,  
liksom ett lakan! — Kom, låt oss gå hem!  
Det är mitt råd, ty här är kallt i kyrkan.

ASTOLF.

Onödigt fjäsk! Jag mår förträffligt.

VÄGVISAREN.

Bravo!

En smula trött af ridten kan jag tro! —  
Ja, ser ni, hon instiftade till minne  
af slägtingen här ett slags aftonsång,  
en själamessa, — löjlig för vår tid,  
men dock tillåten än på en och annan  
musikvurms förbön, såsom öfningsanstalt  
i sång för deras unga döttrar. Förr  
gick här det skrock — bland hopen tros det, än  
af några gamla — att kung Astolf lefver,  
men hos en trollbrud, och att denna sång  
skall slutligen förlösa honom dän.  
Men vänta få de, ha, ha, ha!

ASTOLF

häftigt.

Ännu

fins folk, som tror det?

VÄGVISAREN.

Ja och att han se'n  
skall ställa allt hos oss på bättre fötter;  
kan tänka!

ASTOLF.

Godt! Det slår måhända in.

VÄGVISAREN.

I månen, ja! Ni är en munter herre;  
men vet: jag ock i all min dar har skrattat  
åt superst — super — . . . Hm!

ASTOLF.

Det sista bär  
nog syn för sagen.

VÄGVISAREN.

Nej, min tanke var  
för stor att finna strax sitt hela uttryck;  
det halfva ligger därför qvar på tungan.

ASTOLF.

Så låt det ligga der och stäng din mun!

VÄGVISAREN

för sig sjelf.

Aha! Jag får ej göra honom vresig.

Högt.

Så brådt ni har, beser ni väl ändå  
kungsgrifterna der framme? Stanna här!  
Jag kommer strax med nycklarne. — Ett ord:  
den kvinnoröst, som innan kort hörs ensam,  
skall föreställa Svanhvits —

ASTOLF.

Tig och gå!

CHOR.

Ljus, som klarnar alla öden!  
Kärlek, som besestrar döden!  
Trohet, som ej känner slut!

Låt från striden  
här i friden  
nu din pilgrim hvila ut!

Österns stjerna: nåd, försoning!  
Blicka in i grafvens boning;

åt dess natt gif morgonbud!  
Stoftet bäfve;  
anden sväfve,  
sjelf en stjerna, hem till Gud!

QVINNORÖST.

Hell dig, hjälte, i din krona!  
Brudgum, i din högtidsbona!  
Nu af korset skäradt är  
hvarje minne,  
nu mitt sinne  
fritt till dig sin helsning bär.

Älskling! Hör du dessa ljuden,  
mins den forna ungdomsbruden;  
hör! Hon ber — för dig och sig!  
Bönen känner  
sina vänner,  
flyr till Gud och söker dig.

Broder! Bland hans helgon alla  
låt mig till ditt hjerta falla!  
Svärdet genom själen går;  
men det brister  
snart och mister  
hvarje kraft till nya sår.

CHOR.

Ljus, som klarnar alla öden!  
Kärlek, som besestrar döden!  
Trohet, som ej känner slut!  
Låt från striden  
här, i friden,  
nu din pilgrim hvila ut!

VÄGVISAREN

återkommande med nycklarna.

Min herre! Vi må skynda oss, ty ljusen  
bli släckta genast, se'n musiken slutat...  
Men hvarför står ni, som en igelkott,  
med ansigtet i kappan?

ASTOLF

uppbragt.

Hvad jag erfar  
i detta ögonblick, du lumpna mask,  
går öfver ditt förstånd, om än ett lif  
af tusen år dig skänktes!

VÄGVISAREN.

Herr mylord!  
Blif inte ond; jag menar ju ej illa.

För sig sjelf.

En engelsk kannibal, — det såg jag strax, —  
en hetsig gynnare, — förnäm och rik!  
Jag får väl lof att torka in hans grofhet.

De gå till grafchoren bortom högaltaret.

VÄGVISAREN.

De fanor, som ni ser, de segertecken  
af alla slag, på murarne omkring, —  
de äro minnen mest af Astolfsätten,  
hvars vårdar nu med dessa chor begynna.  
Det gamla, nu af ålder sönderslitna,  
i luftdrag flägtande baneret der,  
har flyttats hit för symmetriens skull;  
det hängde förr ett stycke längre fram.  
Det var kung Adelands...

ASTOLF

utom sig.

Min fars? — O Gud! —  
Ack ja! Jag känner det igen, ännu;  
den krönta gripen, som mot solen flyger!  
Ha! Urblekt är ditt gull, din klo är stympad, —  
din vålnad lefver dock på duken kvar!  
Hur kär du var mig förr!

Han springer upp på en gravvård och kysser det gamla baneret.

VÄGVISAREN

ytterst förvånad.

Mylord! Förlåt mig, —  
men drömma, eller vaka vi härinne?  
Med all respekt för er herr far, jag kan

omöjligt tro, att denna gamla fana  
har varit hans.

ASTOLF

besinnar sig.

I hennes skygd, min vän.  
blef månget möte mellan mig och honom  
beramad, när med mig, som barn, en tid  
han uppehöll sig här i detta land.  
Fornforskare han var och födde upp mig  
till samma smak för kämpars minnesmärken.

VÄGVISAREN.

Så! — Ni har varit här förut? — Jo, jo! —  
Ni talar derföre vårt språk så väl,  
ja, nästan som jag sjelf; blott, med förlof,  
än litet grand med främmande accent,  
och — här och der — ett gammalmodigt uttryck.  
Det ger sig lätt med några dagars öfning. —  
Här alltså, nådig' herre, som ni vet,  
till höger ha vi Astolf Unges grafchor;  
och skenet ifrån altarkronan faller  
just lagom in på alla vårdarne.

Han uppläser dörrarne.

Si så, mylord, stig in!

ASTOLF.

Hu! Hvad det gnisslar,  
doft slamrande, det gamla gallerverket!

VÄGVISAREN

skrattande.

I tre århundraden ej dessa gångjern  
fått smörja sig en enda gång; derför  
det kostar på dem nu, att konversera.  
Men, hvarför stannar ni? Stig in! Stig in!

ASTOLF

inträder häftigt och griper honom i bröstet.

Skall jag dig följa i min egen graf,  
du bleke dödman, grina ej så styggt!  
Det kan ännu bli spörsmål om, hvem här  
står lefvande: du — eller jag!

VÄGVISAREN

ängslig.

För Guds skull!

Mylord, hvad tal! Besinna er . . .

ASTOLF

släpper honom.

Det vill jag:

men snacka ej i vädret mera der,  
hvar jag är hemma karl! Begriper du?

VÄGVISAREN.

Ja, bästa herre, jag begriper!

Afsides.

Fan

begripe honom! Säkert är han kollrig.  
Gud hjelpe mig helskinnad härifrån!

ASTOLF.

Hvar är mitt . . . Astolf Unges monument?

VÄGVISAREN.

Der, midt framför, inunder fanorna  
och vapnen; ser ni hvilken väldig svärm  
af sådant kram! Det var en tapper buss.  
men äfventyrare i lif och död.  
Egentligen man vet ej, hur och hvar  
han dog; den höga marmorkistan är  
ett tomt, i sten författadt äreminne —  
men sjelf erinrar ni er visst, från gammalt,  
att ej hans aska derinom befins?

ASTOLF.

Ja!

VÄGVISAREN.

Gummorna på landet sjunga än  
en hop slagdängor till hans pris; de lärde  
begrinna likafullt att tvifla på, —  
alltse'n arkivet brann år tjugusju. —  
om han har nånsin riktigt varit till.

ASTOLF.

Det vore mycket!

VÄGVISAREN.

Bry er ej derom!

Ty ljuga visorna, som nog är troligt,  
så ljuga dock de lärde dubbelt värre.

ASTOLF.

Bra sagdt — och sanning, på mitt hedersord!

VÄGVISAREN.

Ni ser, af gulhvit marmor, för den tiden  
rätt skickligt huggen, hvilar ofvanpå  
hans bild, i nästan mer än kroppslig storlek;  
en gyllne kungakrona, vid ett snöre  
från hvalfvet fästad, sväfvat öfver den,  
och nedanom, på sarkofagens sida,  
syns än en inskrift, fastän svår att läsa.  
Den underliga munkstylvn... och så dammet...  
Men sannerligen! Släcktes icke nu  
det sista ljuset — och nu stå vi här,  
som i en säck.

ASTOLF.

Gå, fort! Och skaffa hit..

VÄGVISAREN.

Der kommer just kyrkvaktarn med en lykta —  
Holla, din krokrygg! Hör! En utländsk grefve  
vill läsa Astolfschorets minnesskrifter.  
Tänd facklor eller vaxljus opp och kom!

ASTOLF.

Gack med, och skynda på! — Gif lyktan hit,  
min gubbe, mellertid — och snabba dig!

Vägvisaren och kyrkvaktarn gå.

Fördolda öfvermakt, hur än du kallas,  
Gud, öde, ursprungsdager, ursprungsmörker!  
Låt ej vansinnighetens hemska troll  
sin blodörn rista på gengångarn Astolf! —  
Gengångarn? — Ja! Står jag ej här, ett spöke  
af mig, med föttren i min graf? De hållar,  
som återljuda tomt inunder fjäten,  
betäcka de blott mina fäders aska,



och icke vålnaden af detta jag?  
Nej! Nej! Upprörda sinnen, sansen er!  
Du andas grafvens luft, men dock ännu  
med jordiskt lifvad lunga... Adeland!  
Gunhilda! Oförgätliga föräldrar,  
ifrån mig tagna i min första ålder!  
Skall här jag åter möta edra skuggor,  
vid denna griftvård, som jag fordom sjelf  
åt er med sonligt fromma tårar vigde? —  
Hur ärbart hvila de, hur vördnadsvärdt  
ännu bredvid hvarandra, edra bilder,  
dem jag lät huggas af en främmad konstnär!

Han knäböjer vid monumentet med sammanknäppta händer och lutar  
auletet mot den ena, nedhängande handen af sin moders bild. Efter  
en lång paus uppreser han sig hastigt.

Hvad? Hviska ock de döda? — »Snart till oss  
du sankad är» — så sades det bakom mig, —  
och rösten liknade en suck, som deltes  
till ord... Var det väl du, min bleka hamn,  
som ropte mig? — Du tvillingsbror af sten,  
här midt i rummet bäddad på paradsäng, —  
hur ser du ut? Var ingen narr, och tro  
att du mig skrämmer!

Han lyser med lyktan på sin afbild, och studsar tillbaka.

Hu! Hvad du är lik  
den Astolf, som står här, blodlöse yngling!  
Vill du kanhända dricka ut min blod,  
för att få rörlighet i dina ådror? —  
Slut ögonen igen, och vänd dig bort —  
Bort, blunda, säger jag! Jag tål ej längre  
din uppsyn... Rör du läpparna — håll munnen!

Han kastar sin kappa öfver bilden.

Så! Nu är jag i fred för dig, kamrat! —  
Låt se! Hvad står här nere skrifvet om dig?

Han lyser på inskriften.

»Åt Astolf, konung, sjette af det namnet,  
den sista hjälten af sin hjelteätt,  
förtidigt till de stora fäder gången.  
Hans kropp ej återfunnits, men hans ande  
far genom tiderna på bragdens vingar.

Så hugstor drott har detta land ej ägt:  
hugsvale honom himlen med sin frid! —  
Till minne, medan ännu kämpar lefva,  
har drottning Svanhvit låtit resa värden.»

O, hulda, hulda Svanhvit! Evigt god  
mot alla, ack! Och allrämest mot mig.  
som vedergällt så otacksamt din ömhet!  
Omsväfvar den mig äfven här? — Så säg:  
är äfven du en gäst i detta sofrum?

Han upplyfter lyktan och spanar rundt omkring.

Der, invid andra muren, midt emot  
föräldrarna, hvem har väl der fått plats? —  
En enslig skepnad... qvinlig, tror jag... Gud!  
Ja, derifrån kom sucken! — Det är Svanhvit!

Han störtar fram till värden och läser med en af tårar ofta bruten röst.

Åt Svanhvit, drottning, konung Astolfs fränka;  
ej länge spiran bars af krönta jungfrun.  
Af saknad efter döda fränden brast  
det unga hjertat. Längre hvilat har  
dess stoft vid gamla slottet Jägarlust,  
inunder äldsta borgalindens rötter.  
När den förfallna borgen refs, beslöt  
Eugenius, konung, att hitflytta det.  
På jorden lefva skönhet, oskuld, kärlek  
blott kort. Men lycklig blefve jorden dock.  
om hvarje tron, lik Svanhvits. vore deras.»

Rätt, obekante efterträdare!  
Du talat ur min själ: haf tack!

Beskådande hennes afbild.

Ja, än

du liknar dig, du himmelska gestalt!  
Evinnerligt, liksom i forna dar,  
hos dig bor glädjen under liljans bild.  
och smärtan under rosens — hvit likväl  
den rosen är; af mig hon tvangs att stanna  
i liljans oåtskilda enfärg... Dödens,  
den blef hos dig, men trohetens också!

Förskjutna ängel, som så ofta bar  
till mig förgäfves ett gudomligt budskap, —  
O, vredgas ej, att nu, fastän försent,  
den ångerfulles läppar nalkas dina!  
Värm upp dig, marmor! Puls af sten, spritt till!

Han dignar öfver bilden och omsluter den med sina armar.

VÄGVISAREN

återkommande med kyrkvaktarn och flere af  
kyrkans betjening, som bära facklor.

Ursäkta mig, min nådigaste herre!  
Det drog på tiden något ut. — Hvar är han?

EN AF KYRKBETJENINGEN.

Hvad ligger der på drottning Svanhvits grafvård?

VÄGVISAREN.

Jag tror, min själ, att det är lorden sjelf —  
Astolf reser sig upp och vänder sig mot dem.

KYRKVAKTARN.

med ett ångestrop.

I Guds och alla helgons namn!

VÄGVISAREN.

Hvad nu?

Hvad skränar du för skrockbesvärjelser?

KYRKVAKTARN

ryckande honom i armen.

För Guds skull, se då, att lifslevvande  
det är kung Astolf Unge sjelf, som spökar!

VÄGVISAREN

storögd.

Minsann! Jag håller nästan med dig, gubbe!

Astolf går dem till mötes.

ALLA

utom vägvisaren.

Ut, ut! Kung Astolf Unge går igen!

Springa ut med facklorna, af hvilka ett par i förvirringen tappas.

VÄGVISAREN

springer med ett stycke.

För tusan, gossar! — Är det allvar, gossar?  
Jag vill ha sällskap, gossar! — Dumma räklar!

ASTOLF.

Vanvettingar! J bränner ju opp kyrkan!

VÄGVISAREN

ängsligt.

Håll stora dörren öppen, gubbe! Vänta! —

ASTOLF

ropande.

Vägvisare! Hvad kommer det åt folket?

VÄGVISAREN

stannande på långt afstånd i gången.

Mylord —

För sig sjelf.

Gud låte dem ej stänga kyrkan!

Visst är det ugglor här i måssen... Tänk,  
om jag blir inläst med den långa gästen!

ASTOLF.

Narr! Trampa elden ut och för mig hän!

VÄGVISAREN.

Men säg —

ASTOLF.

Jag läst allt, hvad jag ville läsa!

VÄGVISAREN.

Men är ni då i sanning ni, mylord,  
och inte... inte...

ASTOLF.

Jag är jag.

VÄGVISAREN.

Fördenskull  
den resande på källarn jemlikheten?

ASTOLF.

Hvem annars?

VÄGVISAREN

närmande sig.

Sade jag ej det? — Bevars,  
hvad sämre folk vidskepligt är! Det ha vi  
från statsreligionens tid; och fåfångt

predikas dagligt statsreson i stället.  
Man tog er för en vålnad af kung Astolf!

ASTOLF.

Väl möjligt!

VÄGVISAREN.

Det är också visst, mylord,  
att ni har mycket tycke af hans bild.

ASTOLF.

Naturen leker underligt ibland!

VÄGVISAREN.

Ja — än kan ej fysiken allt förklara.  
De gå ur kyrkan.

Audienssal hos presidenten i hyperboreiska  
republiken.

Atskilliga medborgare vandra trotsigt midt i rummet fram och tillbaka.  
sitta i halfiggande ställning o. s. v. Några embetsmän stå här och  
der försagde i vrårna.

ASTOLF

inträdande.

Får man uppvakta än herr presidenten?

Medborgarne betrakta honom med uppspärrade ögon.

ASTOLF.

Mottar herr presidenten mitt besök?

EN SKRÄDDARE.

Medborgarn presidenten står tillreds,  
när och hvarhelst man honom det befaller.

ASTOLF.

Så? — Alltså kommer han snart ut i salen?

SKRÄDDAREN.

Vi just beslutit nu, omröstningsvis,  
att ropa honom ut, ty vi ha brådtom.

ASTOLF.

Men om han har så med?

SKRÄDDAREN.

Det fria folket  
bestämmer efter sitt behag hans timmar.

ASTOLF.

Det fria folket har beqvämt!

SKRÄDDAREN.

Naturligt! —  
Ni kommer, hör jag nog, från slafvars länder,  
der man förpligtad är att träda in  
för statens chef i blanka stöflor, ja,  
(kan tänka!) till och med i skor och strumpor!

ASTOLF.

Jag kan ej neka, att ni gissar rätt.

SKRÄDDAREN.

Er dräkt är också otillbörligt grann, —  
förstås, på detta ställe; annorstäds  
kan äfven friheten gå elegant.  
Här hör en smula sluskighet till saken!

ASTOLF.

Jag tackar för upplysningen.

SKRÄDDAREN.

Föröfrigt  
behöfver ni ej skämmas för er klädsel,  
fastän den anstår en *tableau vivant*  
från ett par hundra år se'n; maken sammet  
och stickeri jag aldrig sett. Charmant! —  
Hör på: kan jag få porträttera er  
uti min modejournal panathenäum?

ASTOLF.

Jag vill besinna mig derpå. Men hvad?  
Är ni ej samme man, som i går qväll  
var min vägledare?

SKRÄDDAREN.

Det var min bror,  
min kära ni! Jag står ej så på språng;  
från pligtens dag jag tarfvar aftontro

bland hemmets myrten eller klubbens drufvor.  
Visst har ock jag, liksom en vingad Hermes,  
sjelf stundom kringfört lärda främlingar;  
det sker dock blott af särskildt utbedd gunst,  
ty hvar förmiddag här, i statens värf,  
omstrålar folkets majestät min panna.

ASTOLF.

Jag ser: det skiner der helt oförtäckt.

SKRÄDDAREN

fryntligt.

Ni är en ung person med vett; vår fristat  
skall säkert veta att värdera er.  
Får man väl fråga, hvarföre ni kommit?

ASTOLF.

Vid namnet »fristat» mången skön gestalt  
af forntidsstorhet helsar minnets öga.

SKRÄDDAREN.

Småsaker blott! Misslyckade försök!  
I botten — idel aristokratier,  
än uppenbara, än förklädda. Slikt  
ha vi från roten förebyggt. Vår stat  
är fotad på den enklaste af grunder:  
på fullmåttkroppsprincipen.

ASTOLF.

Hvad för slag?

SKRÄDDAREN.

Hvar samfundslem, som har en fullväxt kropp,  
har ock i kraft af den fullt lika rätt  
att egenrådigt orda och befalla.

ASTOLF.

Hvem lyder då?

SKRÄDDAREN.

Den som blir tvungen.

ASTOLF.

Huru?

17

SKRÄDDAREN.

Flertalet alltid är förnuft och lag.

Halfhögt, mysande och blinkande.

Dock, det förstås: förnuftet bor hos ledarn.

STATSSEKRETERAREN

inträder ur en dörr i fonden.

Medborgarn presidenten ber om tillgift,  
att han ej strax kan komma.

RÖSTER.

Nå? — Hvad hindrar?

STATSSEKRETERAREN.

Sibylla-brödernas deputation,  
den länge väntade, infann sig nyss  
med fyrahundra utkast till de lagar,  
som vid den sista veckans ärorika  
revolution så allmänt äskades.

Vi sammantråckla nu de sibylliska  
flygbladen, att de på förvaringsvinden,  
der alla väder blåsa in, ej må  
beständigt fladdra mellan golf och tak.

SKRÄDDAREN.

Godt! Vi bevilja fem minuters uppskof.

EN HÖGRE EMBETSMAN

framsmygande.

Medborgare opinionsråd! Har ni  
rekommenderat hos eförefne  
min sak? Hur går den?

SKRÄDDAREN.

Illa, ganska illa!

Medborgarn presidenten re'n är tillsagd  
att sätta af er, därför att ni pryglat  
medborgaren korrektionisten Janke.

EMBETSMANNEN.

Det är en skurk, som ville mörda mig.

SKRÄDDAREN.

För andra kan en sådan ursäkt gälla:



men ni, ni är en kontrollerad man!  
Ni borde förr i godo skänkt ert lif,  
än värja det med tyranniets knölpåk.

EMBETSMANNEN.

Men om en lång, en redlig tjänst...

SKRÄDDAREN.

Just så;

ni har för länge tjänat, min patron!  
En embetsman — mins detta! — är föröfrigt  
blott ett nödvändigt ondt, och dräpes en,  
så får man, för än bättre pris, en annan.

ASTOLF

till en af embetsmännen.

Hvem är den oförskämde bängeln, der?

EMBETSMANNEN,

hviskande.

Kostym-artisten Marcus Porcius Klut.

ASTOLF.

Hva'ba? En skräddare?

EMBETSMANNEN.

För Guds skull! Sakta!

Det grofva ordet kan oss begge störta! —  
Ja, då och då han syr ännu ett plagg  
åt patrioter: det vill säga, kunder,  
som aldrig räkna efter hur de prejas;  
men annars sitter han, som nyss ni hört,  
i publicisternes opinionsråd.

ASTOLF.

I publicisternes?

EMBETSMANNEN.

Ja; vet ni ej,  
att våra dagbladskrifvare så kallas, —  
Sibyllagrottans vidtbekanta orden?  
De äro nämligen publikens ombud,  
att till dess ledning öfver allting dömma:

och det på grund af sann sjelfskrifvenhet,  
ty fullmakten dertill de sjelfve skrifvit.

ASTOLF.

Förstå de då allting?

EMBETSMANNEN.

Än mer: enhvar  
af dem förstår ock allting bäst.

ASTOLF.

Hvad Babel!

EMBETSMANNEN.

Ja, babyloniskt nog är papperstornet,  
och likaså det språk, som på dess tinnar  
af mästare och af gesäller förs;  
men med ju tusenfaldigare läte  
deruppe dömmes i de höga vädren,  
dessmer otvifvelaktigt är dess gny  
en sann, ofelbar, allmängiltig folkdom.

ASTOLF.

Begripe detta, hvem som kan!

EMBETSMANNEN.

Hvar jul,  
då stora Ochlos här tillsammanträder,  
det väljer ut bland slika siarmän  
ettundra till oponionsråd; desse  
utkora sedan tio inom sig,  
som nämnas till eforer, och regera  
sin suverän, det suveräna folket.  
Men som de ständigt käbbla sins emellan,  
så ställs af gatornas acklamation,  
en generalstatsopinant i spetsen,  
som färdar, för hvar dag, ett påbud ut  
hvad man till nästa natt bör tro och mena.

ASTOLF.

Vidunderligt regeringssätt!

EMBETSMANNEN.

Min herre!

Jag tycker (oss emellan) just som ni;  
men väggarne ha öron!

ASTOLF.

Hvad förmår då  
den man, som heter president?

EMBETSMANNEN.

Allsintet! —

Det är just finheten i vår författning.

ALLMÄN CHOR

af medborgarne.

Nu vänta vi ej längre, president!  
För hin i våld! Så kom då ut en gång!

Dörrarne öppnas till ett förmak, ur hvilket presidenten, höjd i gra vadmalsöfverrock, träder ut i audienssalen vid sidan af generalstatsopinan- ten, som är rikt klädd, i en uniform af modernaste prydlighet. I detta ögonblick rycker hvarje medborgare upp ur sin ficka en röd filtmössa, betäcker hufvudet och slår sig ner hvar han behagar. Embetsmännen göra likväl först en bugning inför samtliga medborgarne. Presidenten intager emellertid det lägre rummet af en katederlik talarstol, i hvars högre rum generalstatsopinan- ten sätter sig. Presidenten ensam förblifver barhufvad och stående.

PRESIDENTEN

bugande sig.

Medborgare, jag helsar er! — Eforer,  
så blygsamt mellan bröder blandade, —  
intagen högstbenäget edra platser!

Eforerne stiga fram och sätta sig i en halfring omkring tribunen.

PRESIDENTEN.

Medborgare! Hyperboreer! Wise!  
Har någon af nationen en befallning  
till mig, dess underdånigaste tolk?

DEN FÖRSTNÄMDE EMBETSMANNEN

framträder.

Jag önskar, president, att få förklara . . .

PRESIDENTEN.

Hvad? Understår ni er att synas här,  
medborgare departementsprefekt?  
Ni, som, med prygling af ett tukthushjon

bragt samhället i våda? Menskligheten i rysning? — Svara ej! Man känner allt hvad ni kan svara. Bödel! Ni är afsatt!

GENERALSTATSOPINANTEN

*susande.*

Vräk honom ut på dörren.

Han affärdas enligt föreskrift, under handklappningar.

PRESIDENTEN.

Äfven er, medborgare skanskommendant, jag röjer ej utan viss förundran i vår krets...

KOMMENDANTEN

*stiger fram med stolt och säker gång.*

Jag vädjar till opinionens dom!

PRESIDENTEN.

Hvarför har ni förrymt från ert kastell, och låtit det så snöpligt öfverraskas af ett par usla kaparskutor?

KOMMENDANTEN.

Sold, despoters lockmat, blott består åt slafvar; den frie, som af fritt beslut försvarar sin fosterjord, försörjer ock sig sjelf —

PRESIDENTEN.

Hvad hör allt detta hit?

KOMMENDANTEN.

Jo, ganska nära: mitt folk, som hade ondt om mat, slog hö, och var förströdt omkring på slättergången; jag deremot —

PRESIDENTEN.

Nå väl?

KOMMENDANTEN.

Min blygsamhet tillåter mig knappt yppa, att jag är författaren till bladet: Samhällslyktan.

*Handklappningar och bravorop.*

PRESIDENTEN

med en djup bugning.

Hvad? Store man! Ni skrifver detta blad?

KOMMENDANTEN.

Vid öfverfallet skref jag just som bäst  
med största ifver på ett splitternytt  
bevis, »att menniskan är född till frihet».  
Hvad borde räddas först och främst? En skans,  
ifrån feodalismens tid? Ett lif,  
hvarmed den sanning kunnat lätt förstummas,  
som dock verldsandens dunderstämma är?

Nya handklappningar.

KOSTYM-ARTISTEN KLUT.

Klart är, att han från åtal bör befrias.

FLERA RÖSTER.

Frikännas bör den dygdige, den vise!

PRESIDENTEN.

Hvad menen J, eforer?

DE FLESTA EFORERNE.

Frikänd! Frikänd!

MÅNGA RÖSTER.

Vi väljan till efor.

PRESIDENTEN

vändande sig om.

Hvad yttrar Ni.  
opinionens högste ombudsman?

GENERALSTATSOPINANTEN.

Medborgarkronan smycke skönt hans tinning!  
Ty snillet värf långt öfver hjeltens gå.

KLUT

till generalstatsopinanten.

Det var ert bästa råd, medborgar Mopsus!

EN EFOR.

Man börjar tröttna vid ert opinantskap.

MOPSUS.

Mitt samvete kan le åt ostracismen.

FLERA EFORER.

Hör! Åt din domsrätt hånler han, o folk! —  
Ner, bränvinsadvokat! — Ner med diktatorn!

Några patrioter göra min att rycka honom ned.

PRESIDENTEN

ringer med en klocka.

Förlíkoms omkring Samhällslyktans ljus!

Till den anklagade.

Ni hör, medborgare skanskommendant,  
det fria folkets dom. Gack, ädle man,  
far fort, och lef i edra mödors minne!

ASTOLF

ramträdande med knappt återhållen harm.

Landsmän —

PRESIDENTEN.

Aha!

Sätter på sig glasögon och mäter honom från hjessan till fötterna:

Det lär väl vara ni,  
som anmäld blef i går hos eforatet.

Drager opp ett papper ur bröstfickan och läser mumlande.

»En utländsk vagabond — högst sällsamt klädd —  
ljusst hår och mörkblå ögon — bildskön karl» —  
(Jag tror, att vår polis vill bli poetisk!)  
»ovanligt storväxt, nästan jättelång» —

Ser opp.

Ja, hufvudet har ni framför oss alla!

Läser vidare.

»Enrådigt lynne — Talar helst med tecken —  
Ger ut dukater i drickspenningar —  
Är visst en prins, som far inkognito —  
Kom hit med en bevingad häst» — (Hm! Hm!  
Den mären, hvad han nyttjar floskler!) — »Bor  
på . . .

Alldeles! —

ASTOLF.

Är jag än tillräckligt mönstrad?

PRESIDENTEN

tager af glasögonen och nedstoppar papperet.

Allt har sin lag och tid, min gode man!

MOPSUS

nyper presidenten i örat, och hviskar.

För f—n! Tiltala honom höfligt! — Rik  
han är som Croesus, och blir god att plocka.

PRESIDENTEN

ruskar hufvudet och härskar sig.

Härstammad ifrån detta land, och nu  
af frihetsnit till våra fjällar förd,  
välkommen, främling, hit till kraftens pol!  
Stark af ett odladt vett, ni offra vill  
bland oss, på medborgsmannadygdens altar,  
de företräden, slumpens, bördens flärd,  
som smidt i bojer söderns dverga-slägt.  
Välkommen hit till odalmannarätt,  
och hänryckt njut, som broder ibland bröder,  
det skådespel, som här hvar dag sig ter:  
det skådespel, som solen ej blir mätt  
att se, och verlden aldrig att beundra,  
det skådespel, som tusen sekler fäfängt  
begärt: det af ett fritt, ett upplyst folk!

Starka handklappningar.

PRESIDENTEN

vänder sig och hviskar till opinanten.

Gick det ej bra?

MOPSUS

snusande.

Passabelt.

ASTOLF.

Medborgsmän!

Vid Gud —

PRESIDENTEN

mildt rättande.

Vid staten svär man här, min vän.

såsnart en ed behöfs till talets prydnad.  
Far fort! Ni började med eld — rätt bra!  
Far fort!

ASTOLF.

Vid det, som heligt är för er,  
förpligtar jag mig nu, att all min omsorg,  
min vilja, insigt, egendom, med mer,  
åt edert samfund offra, oinskränkt!

MÅNGA RÖSTER.

Gif honom broderskyssen, president!

ANDRA.

Gif honom röda mössan, opinant!

ASTOLF,

sedan han öfvervunnit sig att mottaga båda.

J tron mig alltså skicklig till er tjänst?  
Tillåten mig då börja med ett prof!  
Ej utan krigserfarenhet jag är,  
och snart jag skall, med blott en handfull folk,  
den skans, som gått förlorad, återtaga.

PRESIDENTEN.

Er petition, medborgare, bevittnar  
en man af mod: var viss, vid nästa Ochlos  
ett särskildt utskott skall bereda den  
till folkets mogna öfvervägande.

ASTOLF.

Och när sker det?

PRESIDENTEN.

I jul, när vår armé  
till våren bådas upp.

ASTOLF.

I jul? — Till våren? —

PRESIDENTEN.

Min värde vän! Det stora Ochlos då  
representerar här nationens massa,  
och utan henne kan ej krig beslutas.



Hon är vår principal; vi stå hos henne  
i ansvar för hvar dropa blod, som spills.

ASTOLF.

Men är då intet krig på färde?

PRESIDENTEN

rifver sig i hufvudet.

Jo, jo, —

På sätt och vis; men vi ha ej begynt det.

ASTOLF.

Än om ert land inkräktas innan jul?

KLUT.

Bevars! Det får ej ske, förrän vi hunnit  
att debattera det; dessutom ryckte  
ett par friskaror nyss till kustens bygd,  
att sjelfmant, under hösten, vakta passen.

ASTOLF.

Välrustade?

KLUT.

Förstås! Och främst med foror  
af fredsprekande olivelöf,  
i långa spalter tryckta tätt, att röra  
vår fiende till återtåg.

ASTOLF.

Men om . . .

PRESIDENTEN.

Min broder! Ännu ej ni känna lärt  
de konstitutionella former . . .

ASTOLF.

Former? —

När landets frihet, när åtminstone  
dess ära står på spel, — gifs här en form  
för handling, utom den — att slåss?

Allmänt sorl.

MOPSUS

nyper åter presidenten i örat och hviskar.

Var ferm!

PRESIDENTEN

i största förlägenhet.

Vår visa grundlag har sökt förebygga  
hvar väg till militärisk despotism, —  
vid hvilken ni, måhända, blifvit van  
i mindre grundligt välbestälda stater.

ASTOLF.

Men utländskt ok . . .

PRESIDENTEN.

I värsta fall, min vän,  
det föredragas må framför ett inhemskt.  
Dock skall i morgon vårt opinionsråd  
tillsörjas om ert anbud.

ASTOLF

vänder sig afsides.

Hvilket samfund!

PRESIDENTEN.

Vill man mig något mera, medborgsmän?

ALLMÄN CHOR.

Nej! Middagsbordet väntar. Ni får gå!

stort buller utanför hufvudingången, med blandade röster, och gny, liksom af brottande.

EN MANSRÖST.

För sent i dag!

EN QVINNORÖST.

Plats för den fria qvinnan!

MANSRÖSTEN.

Men tag reson, mamsell!

QVINNORÖSTEN.

Vik undan, träl!

Dörrarne uppslas af en inrusande, i half karldrägt klädd qvinna, som ropar:

Stå stilla, president! Ej eld, ej flod,  
ej mannakraft, ej björnkraft utestänga  
medborgarinnan Bruta Rolandina.

PRESIDENTEN.

I himlens namn, medborgarinna . . .

BRUTA.

Hör mig!

Eforer, dömen! — Barnförsäkringsverket,  
der jag mig anmält till förhöjd pension,  
har nyss mig visat bort med skymf; och sträng  
upprättelse jag fordrar.

PRESIDENTEN.

Möjligtvis

er önskan var för dryg.

BRUTA.

För dryg? — Kan tänka!

Jag äskar blott, att med medborgarinnan  
Virginia bli stäld i samma klass.

PRESIDENTEN.

Men hon har åtta barn och ni blott två!

BRUTA.

Men hon utlefvad är; jag deremot  
ännu i all naturens fullkraft blommar,  
och med den utsigt minst till tolf, som tillhör  
min oförytterliga rättighet.

PRESIDENTEN  
till eforerne.

Hvad sägen J?

KLUT  
spotsk.

Hvad menar öfvermenarn?

MOPSUS.

Vi kalla barnförsäkringsdirektionen  
i morgon hit att öfver saken höras.

BRUTA.

Och annat svar jag får ej?

PRESIDENTEN.

Icke nu!

BRUTA.

Och det blir min uppmuntran? — Jo, jag tackar! —  
Hvad? Har vår visa mönsterstat förgäfv

från äktenskapen lyftat vigselns ok,  
gjort alla fäder anonyma, gjort  
sig sjelf till deras arfving, iklädt sig  
i deras ställe att försörja barnen, —  
kort sagdt: omskapat oss till en familj?  
Men darren, skuggmän! Akta väl din hals  
för lyktpåln, opinant! Ditt kala hufvud  
för piken, president! I stad och förstad  
jag vänner har och lätt förvärfvar fler.

PRESIDENTEN  
tager sig om pannan.

Medborgarinna, mildra er! Så erkänd  
förtjenst kan tryggt påräkna mången tolk.

ALLMÄN CHOR.

Vet tojs, medborgarinna! Soppan kallnar.

PRESIDENTEN.

Mottagen alltså folk och folkombud  
ånyo mitt ödmjukliga farväl!

Han bugar sig djupt och går in i sitt rum. Medborgarne vandra flockvis  
ur salen, bland dem *Bruta*, som under bortgåendet vänder sig om flera  
gångar att betrakta den stillastående Astolf.

MOPSUS  
närmande sig till Astolf förtroligt.

Ni ser med undran efter hexan, tror jag?  
Åh ja! Hon välväxt är och i det hela  
än ungdomsfrisk; på nära håll dessutom  
en kännspek amazon.

ASTOLF.

Ni misstar er!  
Dock är väl möjligt att jag syns förundrad.  
Ej nånsin såg jag någonting så fräckt;  
men — landets seder tyckas likna hennes.

MOPSUS  
snusande.

Vi stöta här på idel relativa  
begrepp; men derom må vi nu ej tvista.  
Medborgare! Vår president ej kan

till middag bjuda er; vår kloka grundlag,  
som vet att chefer älska korrupcion,  
har skurit af all möjlighet dertill.  
Vår statschef mutar ingen. Just i förrgår  
hölls i hans hus utnättningsauktion;  
när man har blott svagdricka, sill, potatis,  
så blir man af sig sjelf en Cincinnatus.

ASTOLF.

Ni lönar honom då så knappt?

MOPSUS.

Förstås!

Hans företrädare fick spela bort  
på lotteri sin hela egendom;  
men denne är än mer republikan,  
ty han har intet, som på spel kan sättas.

ASTOLF.

Ert yttre dock, medborgar Mopsus, ej  
påminner om catonisk tarflighet.

MOPSUS.

Min själ är upphöjd öfver frestelsen,  
och kämpar här för mensklighetens gagn,  
mot lyxens makt med lyxens egna vapen. —  
Till saken alltså! Vi må knyta strax  
förtrognare bekantskap med hvarandra.  
Hvar vecka ges af en bland oss eforer  
en patriotisk medborgsmannamåltid,  
dit hvar hyperboré af utmärkt dygd  
blir bjuden att befrämja folkets väl  
emellan bål och vägg, med tal och skålar.  
I dag är turen min. Kom, blif min gäst!

ASTOLF.

Jag tackar. Men den stackars presidenten,  
han bjuds väl esomoftast med?

MOPSUS.

Nej pass!

Den, som af staten lyfts på sådan höjd,  
af svält blott nödgas till medborglighet.

Regenter, liksom prester och ministrar,  
ej tåla vid en starkare diet.

ASTOLF.

för sig sjelf.

Jag vill dock se hur dessa gynnare  
sig bära åt till bords.

Högt.

Jag följer er!

De gå.

---

Sal i Eforatspalatset.

En talrik medborgarskara sitter omkring ett kolossalt hästskobord. Den patriotiska måltiden nalkas sitt slut. Ljud af fanfarer.

ALLA

med samklingande glas.

Hurra för patrioten Krall! Hurra!

MÅNGA RÖSTER.

Det var ett tal!

ANDRA.

Pedagogi'ns triumf!

TALAREN

bugande.

Hans skugga tackar er igenom mig  
ifrån den verld, der endast Aristider...

FLERE MEDBORGARE

torka sig i ögonen.

Håll opp! Håll opp! Det griper oss för hårdt!

ASTOLF

till generalstatsopinanten bredvid sig.

Förlåt! Men talets ogemena bildståt  
invecklade nog mycket sjelfva ämnet;  
hvari har denne Krall gjort sig odödlig?

MOPSUS.

I megalanthropogenetiska \*)

---

\*) Man såg kort före första upplagans utkomst i allmänna dagblad anmäld till salu en bok, kallad Essai sur la mégalanthropogenesie, med en bifogad utförlig förklaring.

försök; han har fullkomnat teorien,  
och snart skall denna stat så full bli proppad  
med stora män som myror i en stack.

ASTOLF.

Med stora qvinnor troligen dock äfven? —  
Åtminstone här vid ert bord jag ser  
medborgarinnor ock.

MOPSUS.

Ni skädar här  
praktexemplaren; eljest öfverhufvud  
ni landets döttrar lättast lär att känna  
på dess hoteller, — sedan nu i husen  
all enskild spisning upphört och de lefva  
för statens hushåll blott.

ASTOLF.

Så?

MOPSUS.

Husligheten

har likafullt ännu Cornelior kvar.  
En sådan fru — der borta sitter en —  
liktidigt sköter hemmet, staten, skolan.  
Ni henne skåda kan, på samma gång,  
med foten vagger in ett barn till slummer,  
med händerna skära sillsallat, med tungan  
lektioner ge åt kuggade studenter,  
med ögonen en halfväxt dotters slätsöm  
bevaka och derunder dock med hjernan  
arbeta ut ett klubbtal åt sin man.  
Är det ej nästan mer än romerskt?

ASTOLF.

Nästan!

MOPSUS

blickande omkring sig.

Men hvad? Otömda glas — i mängd! — Jag går,  
att lifva lagets samfundsrit — Sitt stilla!

Vårt samtal strax fortsätta vi; ni är  
ett sekelsnille, fastän exalteradt!

Han stiger opp att göra en rund omkring bordet.

EN PROFESSOR VID NATIONALLYCEUM  
intager den lediga stolen bredvid Astolf.

Den store man som nu ifrån oss gick,  
bedömer er, nykomne patriot,  
med rättvist bifall! Allting, hvad ni yttrar,  
har verv, diktion, patetiskt höga tankar;  
väl här och der, i mångens tycke, kanske  
en smula forntidshärmning, öfverspänning  
så väl till uttryck som begrepp, men jag  
uppmuntrar all originalitet,  
och smaken luttras först igenom öfning.

ASTOLF.

Godt! Om man blott har någon smak att luttra.

PROFESSORN.

Jag undervisar i vältaligheten  
och känner mina kunder nog på pulsen.  
Jag motser att en talare af frejd  
ni blir — en Demosthen, en Cicero;  
och dermed också. lik enhvar af oss,  
en ny Camillus, Tell, Timoleon.

ASTOLF.

Ni slösar smickrande förhoppningar!

PROFESSORN.

En småsak blott, — förlåt min ärlighet. —  
en småsak stöter i ert föredrag:  
det är att stundom ni beropar er  
på fabelålderns namn och händelser,  
liksom ni trodde dem historiskt vissa.

KLUT

tvärs öfver bordet.

Som till exempel nyss kung Adeland! —  
Tror ni att någon dylik lefvat här?



ASTOLF.

Jag häpnar, mina herrar!

PROFESSORN.

Kanske tar ni  
då äfvenväl för ren, bokstafflig sanning  
den dumma sagan om hans son, — för det  
att denna skuggbild skyldrar såsom kung  
i hvart kompendium?

ASTOLF.

Var han det inte?

KLUT.

Ha, ha, ha! ja, som Carsus och Moderus!

PROFESSORN

skakar medlidsamt på hufvudet.

Hvar lärjunge i vårt lyceum vet  
att Astolf Unge är en blott naturmyt.

Tar sig en pris.

ASTOLF.

Naturmyt?

PROFESSORN

bjuder honom snus.

Ja, hvad annars? — En symbol  
af urpolaritetens grundnatur  
att vara positiv och negativ.  
Ej sant, opinionsråd?

KLUT.

D'ä' ju klart!

Och, nogare bestämdt, en sinnebild  
af sjelfvaste elektromagnetismen.

ASTOLF

afsides.

Mot dessa män var min lifmedikus  
ett barn i lärdom och fritänkeri.

Högt.

Än Astolfs grafvård?

PROFESSORN.

Understucket verk,  
med illa gömd modernitet!

KLUT.

Det säkert  
är bror min, som inbillat er i går,  
att Astolf varit en person. Nå nå,  
se ej så hjertans murken ut för det!

PROFESSORN.

Han må ursäktas; han är ostuderad.

ROP

från generalstatsopinannten.

Skål för civismens sol, för dagbladsljuset!

ALLA.

Hurra för frihetens palladium!

Fanfarer, beledsagade af hurrningar i flera omgångar.

PROFESSORN.

Ni tiger? — Om jag med kritikens fackla  
har stört, kanske, en artig ungdomsdröm,  
det vore okärt; men i tviflets eldprof  
till sanning alltid härdas fria själar.  
Jag mins, att förr jag sjelf...

ASTOLF.

Medborgare!  
Den höjd, på hvilken denna byggnad uppförts,  
är det ej den som hette, fordömdags,  
Gåsbacken?

KLUT

bestört.

Jo — hur knäfveln...

PROFESSORN

med mörk uppsyn.

Vän! Vid böter  
den får ej mer så kallas; fängselstraff  
är stadgadt för enhver, som snackar om  
för resande, att förr man så benämnt  
Capitolinska kullen.

ASTOLF.

Klokt! — Hvad tilstånd  
var här, förrän man gjorde republik?

PROFESSORN.

Paff! Idel medeltid och romantik.

KLUT.

Och båla mörkret af superstition!

PROFESSORN.

All odling börjar med religion!  
Se'n växer man från skroek och fabelyra.  
Man tror på Gud, tildess man sjelf till Gud  
sig gjort; det är all odlings högsta bud,  
naturkunskap och slutkonst ditåt styra —

KLUT.

Och det går som en dans, kan jag bedyra!

ASTOLF

uppspringande.

Odrägligt fräcka skräfvel!

ÅTSKILLIGA RÖSTER.

Hva' — hva' sa' han?

MOPSUS

återkommer raglande med ett bräddadt glas i hvardera handen.

Hvar är vår rika svärmare? — Se der!  
I samtal just med våra största statsmän,  
liksom en lager bland oliver. Skönt!  
Ja, lefve menskokärlek, brödrakärlek!  
Fördömd enivar, som icke älskar alla!

Vill klinga med Astolf.

Låt äfven oss bli bröder!

Sakta.

Hjelp mig se'n  
emot den satans skraddarn; jag är tacksam.

ASTOLF.

Offentlighetens all-representant!  
En tvekan har jag —

MOPSUS.

»All-representant!»  
Den titeln anstår mig, den bör jag nyttja;  
helst, som ej universum sjelft är ännu  
på långt när så universellt som jag.

ASTOLF.

Just därför kan ni blott med universum  
förbrödra er; det smickras visst deraf.  
Träd upp på detta capitolii tak,  
och ropa der kring verlden ut ert anbud.

MOPSUS.

Sublimt! Ja, — er mitt famntag, myriader!  
Ett jättesteg skall höja mig ditupp.

Han upplyfter det ega benet så högt att han förlorar jemvigten och tum-  
lar öfverända. Åtskilliga gäster springa dervid opp från sina bords-  
platser.

BRUTA ROLANDINA,

armbågande sig fram till Astolf.

Låt honom ligga der, det kreaturet!  
Jag ämnar snart sjelf opinantska bli.  
Skänk hellre mig en blick: med fyllda glas  
jag fåfängt öfver bordet ofta vinkat.  
Med romerskt »du» var helsad, frie man!  
Framför dig står den friaste af qvinnor.

ASTOLF.

På allt jag märker det.

BRUTA.

Så kall — så vacker!  
Kanske, att än mer skön med mörka hår  
du vore; dock, mot tomma idealer  
man ingen lifsvarm verklighet må byta.  
Rent ut: din like har jag aldrig sett,  
ja, ej i drömmar ens; min hela själ  
med fulla böljor svallar dig till mötes.

ASTOLF.

Medborgarinna . . .

BRUTA

ömt.

Kalla mig din Bruta!

ASTOLF.

Nå väl, min Bruta! Har du aldrig hört,  
att något fins, som heter blygsamhet?

BRUTA.

Barbar! Du känner ej, — jag ser det nog. —  
de fria vaxel-valens höga lära.  
»Hvit oskuld, är och hvit är arsenik:»\*)  
förstå det dubbla hvitas helga enhet!

NÅGRA RÖSTER.

Hvar är vår värd? — Får man ej stiga opp?

RÖSTER

under bordet.

Ah jo! Men vill man ej, så får man ligga.  
Hvad vore annars vår konstitution?

ANDRA RÖSTER

i samma belägenhet.

Ja, se'n man bredvid borden klämt hvarann  
i rastlös verkan till gemensamt statslif,  
skönt smakar under borden hvilans frid, —  
naturens tillstånd, frihetens idyllverld.

De medborgare och medborgarinnor, som kunna uppstiga, anstämma följande

HYMN.

Stat vare lofvad för mat och drick,  
republik, filibom, republik!  
Allting nu ljusnar för tänkarns blick,  
republik, filibom, republik!

Makten af oss delegeras må,  
republik, filibom, republik!  
Den, som trakterar, han skall den få;  
republik, filibom, republik!

\*) Se anm. vid bandets slut.

PROFESSORN

till Astolf.

En härlig sång! Hur objektiv, hur frisk!  
Ej minsta spår, ej ens en halfton blott  
af romantikens sjuka känslöpjunk.

ALLA.

*Vive la republique!*

MOPSUS

på golfvet, stammande.

Då sjelf hon ej  
kan tala, tackar jag i hennes ställe;  
och är, på hennes och på cdra vägnar,  
er välbevågne allmänmenare.

Kaffe och likörer kringbjudas. En fjerdedel af gästerne bärs ut, såsom mindre skicklig att deltaga i vidare sociala ärenden.

ASTOLF

till en vid dörrn stående värdshusgosse.

Bra! Redan här! — och med min häst?

UPPASSARN.

Ja, herre!

Men Gud må veta hvad som nu står på;  
med största nöd jag krokade mig hit,  
och tror justmen, att uppror är å färde.

MOPSUS,

som insomnat, halfvaken.

Hvem insurgerar der vid dörrn?

UPPASSARN.

Jo jo,

det insurreras, nådig' opinant!  
Det tör ni snart få märka — Trösta oss!  
Nu är' de här!...

Tumult utanför, som mer och mer ökas.

FLERA RÖSTER.

Men hvarom är då frågan?

UPPASSARN.

Åh! baraste en liten rebellion!

Folkupplöpp.

VILDA SKRIK

från gatan.

Förräderi! Förräderi!

Några rutor klinga.

ANDRA.

Schavotten

åt chefer, opinanter och eförer!

Än flera rutor klinga. De innevarande patrioter förråda mycken oro.

KLUT

till professorn.

Bakporten . . .

PROFESSORN

högt.

Bröder! Permanent förklarom  
sessionen! Ingen vike!

Sakta.

Är han oläst?

EN FRISKAREOFFICER

inrusande.

I statens namn! Regeringslemmar, upp!  
Förnimmen: fienden är öfver oss!  
Hans förtropp har ej tre mil hit; förstärkning!  
På nästa Ochlos få vi nu ej vänta;  
vår position knappt hållas kan ett dygn.

ALLA.

Bevara oss!

Några vilja springa ut genom dörren, andra genom fönstren; men drifvas tillbaka af

FOLKSKARAN,

som ropar.

Ur stället ingen själ,  
förrn ett dekret är fattadt! — Hvar förstieckas  
de, som enständigt manat oss att »ryta?»  
Nu ryter folket, mesar!

PROFESSORN

sakta till Klut.

Slem anspelning  
på min af dig beställda frihetsvisa.

*Atterboms Dikter. I.*

FOLKET.

Man smörjer kråset här —

KLUT

ur ett fönster.

Och du, — du saknar bröd!  
Förtryckta folk!

FOLKET.

Men hvar är han,  
som lönas för att mena åt oss? — Ut! —

PROFESSORN.

Ja, om blott . . . Tänk, att han igen har somnat!

ASTOLF.

Oraklet snarkar!

FLERA.

Upp, medborgar Mopsus!

Man skakar honom vaken.

MOPSUS

reser sig upp.

Hvem skakar statens pelare?

OFFICERN.

Om ni  
den pelarn är, stå rak i denna storm!  
Vi strax ha fiendens armé på lifvet.

NÅGRA.

Men hur . . .

OFFICERN.

Vår öfverste Pantaleon  
är kocken för välfägnaden! I fällan  
var hela främmande landstigningskorpsen;  
då lät han blåsa till reträtt, i stället  
att ej engång en katt bort komma undan.

ASTOLF.

Och af hvad skäl?

OFFICERN.

Det må han reda sjelf!  
Jag ville föra honom fångslig hit;



men eforatets kommissarier,  
som styra lägret, nekte det.

MOPSUS.

Med rätta:

Ty . . .

FOLKET.

Menare! Kom ut, och mena något!  
Nu är det hög tid.

PROFESSORN

till Mopsus i örat.

Bror! Ditt skinn det gäller;  
flinkt ut på trappan!

MOPSUS

på trappan, stödd mot ledstängerna.

Ädle medborgmän!

I fara fosterlandet är —

FOLKET.

Det vet man! —

Säg något nytt! Stå inte der så menlös!

MOPSUS.

Regeringen kan ej emotse allt;  
den nyttjar icke alltid mina ögon —

FOLKET.

Det må nu vara hur som helst, gif råd!

MOPSUS.

Om råd befråga blott ditt eget mod:  
kläd dig i stål, o folk! Spartanska landstorm,  
drag, man ur huset, ut! Låt trefärgsfanan  
för vindens lek till blodigt allvar fladdra!  
Må . . .

FOLKET.

Vackert fladdra! Trasan hänger raklång  
utefter stången.

KLUT.

Så tilltygad är hon  
af edra många processioner, Mopsus!

MOPSUS.

Godt förebud, att i tyranners läger  
vi snart eröfra väfven till en ny!  
Tilldess — gör stängen ensam nog, att skräck  
i millioner jaga, om befälet  
vi anförtro den krigserfarne gäst,  
som nyss vi införlifvat i vårt samfund.  
Här står han. Läsen J ej segrens tidning  
re'n i hans örnblick?

FOLKET.

Han ser ståtlig ut;  
må göra!

MOPSUS.

Märk, o suveräna folk,  
hur alltid jag din mening lyckas gissa.

FOLKET.

Jaha — det är så, när vi tänka efter!

ASTOLF

framträdande.

Er önskan är min lag: jag lyder er,  
och jag förtviflar ej om landets räddning.  
Ej edra vapenöfningar jag sett --

FOLKET.

Åh, ungdomen plär roa sig med tåcket,  
på lediga decadidagar.

ASTOLF.

Väl!

Men lugn och sans är krigarns första vapen.  
Blott den klenmodige förlorad är;  
den oförsagde — han styr sjelf sitt öde.

FOLKET.

Hör, hvad han säger! Hurra! Ut, i fält!

ASTOLF.

En hastig ridt skall göra mig bekant  
med traktens möjligheter till försvar.

Till officern.

Ni blir min adjutant. Besörj att manskap,  
med tillbehör, församlas ofördröjligt!  
Jag återkommer genast; innan qvällen  
vi måste rycka ut.

OFFICERN.

Skall ske!

Astolf kastar sig på sin häst och rider af.

KLUT.

För tusan!

Har man förnummit maken till skandal  
i en så upplyst tid? — En hippogryf!

FLERA.

Ja sannerligen! Si, en häst med vingar! —  
Nu bär det af uppöfver tak och torn!

PROFESSORN.

Omöjligt, vänner! — Prat! — En luftballong!

ALLA.

En hästlik luftballong! Åh, magnifikt!

MOPSUS.

Nu, blödom på ditt altar, helga frihet!  
Gån, segren, krossen hydrans hufvuden!  
Här mellertid, för er, jag i mitt kall  
mot alla invärtes komplotter vakar.

EN EFOR

halfhögt till en annan.

Om rätt jag känner honom, skickar han  
prompt efter skjuts och packar in.

DEN ANDRE.

En tok,  
som inte gör så med, och det i tid!

MOPSUS.

J svärjen då, att segra eller dö?

EFORER OCH FOLK

med uppsträckta händer.

Vid nordens gråa fjäll vi svärja det!

BRUTA ROLANDINA

i samma ställning.

Och jag. — jag svär att lappa trikoloren!

FOLKET.

I massor vältrom oss, i legioner  
af Fabier, till lägret ut! Till lägret!

Torg,

med utsigt åt stadens största gata.

Trupper uppmarschera under trumslag. Samling af åskådare.

OFFICERN.

Halt! Här vi bida generalens ankomst.

EN BORGARE.

Bed honom ni, att han far varligt fram;  
min son har magknip.

EN ANNAN.

Min har hemorrhoider.

OFFICERN.

Dess bättre skall motion bekomma dem —  
så! Rätten lederna och skyldren, karlar!

ASTOLF

till häst.

Är allt i ordning, adjutant?

OFFICERN.

Allting,

medborgar general!

ASTOLF.

Så marsch! Framåt!

Truppen sätter sig i rörelse med musik och flygande fanor.

ÅSKÅDARNE.

Gudomligt!

EN ORGANIST.

Marschen är af mig.

EN MAMSELL.

Hur munter!

Min favoritpolkett.

ORGANISTEN.

Ja, full af eld!

Vid tredje takten re'n tar fienden  
till fötterna, och Cesar sjelf vid andra  
reprisen skulle tänka på sin räddning.

ASTOLF

i spetsen.

Hör, adjutant! Säg, hvad som förchafs  
i dessa kackelstugor rundt omkring,  
der oupphörligt skral af barnaröster  
gällt öfverljuder trummorna och spelet?

ADJUTANTEN.

Der undervisas.

ASTOLF.

Hålles skola?

ADJUTANTEN.

Ja!

Men, enligt nytt system, af barnen sjelfva.  
Der framme har ni sedan vårt lyceum  
för högre kunskap; till exempel, den,  
hur Gud blir sjelfmedveten genom tänkarn.

ASTOLF.

Han blir det, således, vid lika stoj?

ADJUTANTEN.

Der föreläses genom svar på frågor:  
med lärarn tvistar man, handklappar, hvisslar, —  
och stundom kastas han på gatan ut;  
det kallas den sokratiska metoden.

ASTOLF.

Rätt särdeles! — Men ser ni der, vid tullen,  
en skyhög hvirfvel resa sig af dam?  
Kan fienden re'n vara här?

ADJUTANTEN.

Omöjligt.

om ej Pantaleon rymt från alltsammans.

ASTOLF.

Står fienden ännu i Gandviksdalen,  
jag hoppas vinna tid och hämma honom . . .  
Vid Gud! Jag ser likväl gevär, soldater,  
och hopen, talrik, tycks beständigt växa —

ADJUTANTEN.

Förloradt, general! Vårt spel är slut!  
Jag känner dem: pantaleonska korpsen  
det är, som flygtig störtar hit.

ASTOLF.

Försök om  
att hejda dem och föra dem med oss!

Han rider fram emot dem.

Halt! Stannen här, i republikens namn!  
Dess general vill tala med er. Halt!

Den mötande korpsen stannar; dambvirflarne skingra sig, och i fronten  
synes en hög öppen vagn, der öfversten *Pantaleon* sitter mellan två  
eforatskommisarijer.

PANTALEON

trotsigt.

Ej er, ej heller ert befäl jag känner;  
jag vill ha vägen fri!

ASTOLF.

Ja väl, till krigsrätt;  
men edra trupper skola följa mig!

EN AF KOMMISSARIERNE.

Hvem vågar detta språk? Representera  
ej vi din högsta makt, du fria folk?

ÅSKÅDARNE OCH TRUPPERNA.

Jo! Lefve folkets suveränitet!

DEN ANDRE KOMMISSARIEN.

Medborgaren *Pantaleon* vill der  
på stora torget er förklara skälen  
till sitt uppförande.

PANTALEON.

Se'n dömmen mig!

FOLKET.

Ha! Bravo! Skönt! Man lemne honom plats!

Åskådare och soldater blanda sig om hvarandra i största oordning och hela massan strömmar till torget.

ADJUTANTEN.

Strid ej mot forsen, general! Följ med!

ASTOLF

ytterst förbittrad.

Hvad afskrap! Knappt jag hindrar mig, att . . .

Dock,

man må se till hur farsen vecklar ut sig.

Han rider efter. Vagnen stannar midt på torget, och Pantaleon reser sig upp att tala.

PANTALEON

stående i vagnssätet.

Hyperboreer! Söner af det land,  
som oafbrutet ammar jern och hjeltar!

NÅGRA.

Begynnelsen är lofvande.

PROFESSORN.

Han var

den bästa talaren i mitt lyceum.

PANTALEON.

Beklädd af er med en bedräfflig makt  
att mörda enligt taktiska principer,  
jag alltid sökt, — mitt samvete det vittnar, —  
att göra den oskadlig för mitt folk.

Ja! Det är sant: med hela hufvudstyrkan,  
okunnig om vår kusts beskaffenhet,  
var fienden inråkad i ett fjällpass,  
der återvägen till hans skepp jag lätt  
afskära kunnat, ja, hvad mera är,  
tillfångataga, eller — menskligheten  
med tungan stannar vid det ordet — slå  
ihjäl den samtliga eröfrarhären.

NÅGRA RÖSTER.

Nå? Hvarför, åsna, gjorde ni det ej?

PANTALEON.

Jag kunde mina ordres åberopa,  
 som bjödo mig att handla blott försvarsvis;  
 och kan ett mera tydligt anfall tänkas,  
 än öfverrumpling, innespärning, mord?  
 Men hellre vänder jag mitt tal till er,  
 J fäder, mödrar! Och till eder främst,  
 J landets ljus, o yfverborne män,  
 som bären, utan prunk och svärmeri,  
 i moget vett vår statskroppps sanna väl!  
 Tolfhundra man var fienden: men veten,  
 att, utan tolf republikaners fall,  
 den kunnat hvarken dödas eller fångas.  
 Nu, fatten vågskåln! Vägen, patrioter!  
 Förbländens ej af idealers dunst;  
 skärskåden klart det verkliga! — Hvad mål  
 har staten? — Hvarje medlems trefnad. — Godt!  
 Hör det till lifvets trefnad ej, att lefva,  
 och det så länge man kan få? — Må dessa  
 halfnenniskor, som, i despoters lejd  
 åt monarkism och fanatism förhyrda,  
 en mystisk heders bländsken efterfamla,  
 förgöra sina offer tigervildt  
 och sjelfva öda ut hvarann! Mot en  
 af er, hvad är ett hundratal af dem?  
 J ären medborgsmän — de äro trälar;  
 J ären makar — genom fritt kontrakt,  
 de — genom vantro fästade för lifstid;  
 J ären fäder — till en hoppfull ätt  
 af idel monitörer; de — till monstrar,  
 som re'n med modersmjölken suga in  
 förborgade absolutismers gift!  
 Nu, dömmen: hvilken vinst är mera dyrköpt,  
 fred — med tolf fria människors förlust;  
 fred — med en skälig gärd af silfverdalar,  
 som fienden begär för återtag?  
 O, hvilken skatt bör mer omistlig prisas:  
 Det silfvers malm, som bryts i grufvans natt?  
 Det blod, som frusar ur Catoners bröst?



NÅGRA RÖSTER.

En sådan menskokärlek går nog långt.

EN OCH ANNAN.

Ja, det är oerhördt! — Och hvar fås pengar?

ASTOLF.

J landsmän! Summan för den köpta freden  
betalar jag för er; men med det vilkor,  
att talaren blir hängd — och det nu strax.

FLERA.

Nej, han har rätt!

ANDRA.

Han räddat tolf mans lif  
och skänkt oss fred!

MÅNGA.

En eklöfskrans!

DE FLESTA.

En stod

åt räddaren Pantaleon!

ANDRA.

Åt honom  
som vill betala. resa vi en annan  
bredvid!

ALLA.

Ja, här på torget! Sagdt och gjordt!  
Och förom begge i triumf kring staden!

En folkmängd omringar vagnen, en annan Astolf, som med största möda  
lyckas att komma undan. Folket spänner sig för Pantalcons vagn och  
drager honom under

ROP.

Till Capitolium!

PANTALEON

sättande sig, till kommissarierne.

Så går man städs  
emellan steglen och odödligheten.

---

Högländsk skogstrakt med ruiner af slottet  
Jägarlust på spetsen af en bergkedja.

Höstaften.

ASTOLF OCH ALFRED  
uppträda.

ALFRED,  
flåsand.

Rättnu jag orkar ej ur fläcken.

ASTOLF.

Hurtigt!  
Än ett par dussin steg, min tappre ledsven!  
Jag lånar dig min jernbeskodda käpp —  
Så!

ALFRED.

Ni har säkert varit bergsbo förr;  
ni är så vig och van, som ni är stark.  
Och hvad ni hittar väg i denna vargmark!

ASTOLF.

Jag hört min far beskrifva den helt noga.

ALFRED.

Beqvämare likväl man går den krok,  
som jag hvar vår med fosterfar plär vandra.

ASTOLF.

Min sed är alltid att gå rakt på målet.

ALFRED.

Midt efter näsan, — ja! — Alltse'n ni först  
på murarne häröfvanför fick sigte,  
ni hitåt gent, utöfver djup och branter,  
stod af; så fort att knappt jag hunnit med,  
fastän vi nu en stund ha bara klättrat.

ASTOLF.

Du klättrar sjelf liksom en liten stenbock!  
På denna klippspets må vi pusta. Håll!

De stanna.

ALFRED.

Hu! Det är kusligt här. Nedom oss blundar  
i kolsvart kåpa hela skogen, sorgset  
hans forsar mullra, och de tjocka moln  
från himlen hänga ned så tungt, att snart  
de falla på oss.

ASTOLF.

Vi få månsken strax; —  
fullmåne till! — Släpp fram oss, gamla gran!  
Du har för breda höfter. — Ja, se der!

ALFRED.

Victoria! I all sin herrlighet  
går månen opp och lånar hundra ögon  
åt dessa gulgrå murar, som deroppe  
ur träd och buskar titta på oss.

ASTOLF.

Ja!

Nu återstår den sista knotan blott  
af denna bergrygg och framför oss tronar  
stenspöket af förgångna tidens lefnad ...  
Hvad? Blöder du?

ALFRED

skrattande.

I fyra timmar nu  
vi kilat fram som räfvar eller harar,  
med stock och sten lekt kullerbytta, skrapnos  
med ris och kottar, suttit fast i kärr  
på understol, och då och då i skrefvor  
hvarandra muntrat opp med kurra gömma;  
då ginge det visst till med hexeri,  
om ej med skråmor man betalte resan.

ASTOLF.

Nu är du karl igen — nu speta vi!

ALFRED.

På venster är en gångstig ...

ASTOLF.

Denna remna  
är gångstig nog för mig och dig. Kom med!

De fortsätta klättringen.

ALFRED,  
hastigt.

Ack, herre!

ASTOLF,  
ofvanföre.

Röpte du?

ALFRED,  
ängsligt.

Ja, herre! Vänta!

ASTOLF.

Hvad fattas? — Gosse, dimp ej ner! Se för dig!

ALFRED.

Ack, herre! Hvad är det som står deroppe?

ASTOLF.

En gammal slottsruin . . . Hvad annars?

ALFRED.

Jo!

Midt i dess porthvalf . . .

ASTOLF,  
förvånad.

Rätt! Med hvita hår  
en ålderstigen man der står i glans.

ALFRED.

ännu ängsligare.

Han nickar åt oss . . . Låt oss vända om!

ASTOLF,  
för sig sjelf.

Hvad? Skulle verkligen en grafvens gäst,  
med mig beslägtad, här mig vilja möta?

Högt.

Dröj här ett ögonblick! — Jag går förut  
och gör den främmandes bekantskap.

ALFRED.

Ack!

ASTOLF.

Om det kan trösta dig, så vet att ingen  
af mensklig skepnad — blodfull eller blodlös —  
har makt att döda eller skrämna mig.  
Var alltså trygg! — Du är i mitt beskydd.

Han stiger ensam uppföre det öfriga af berget.

ALFRED

för sig sjelf.

Man skall få se, när allting kommer kring,  
att sjelf han är ett stycke trollkarl... Hu!  
Nu gå de mot hvarann i fullmånskenet...  
Jag lycker ögonen ihop så länge!

ASTOLF

till den okände.

Hvem är du? — Stanna, åldriga gestalt!  
Slog andetimman re'n för dina likar? —  
Dröj! Svara!

DEN OKÄNDE.

Gerna, herre! Men en kropp,  
med ert förlof, bär jag ännu.

ASTOLF.

Men hvem...

DEN OKÄNDE.

Ni ser den siste arfvingen af dem,  
som här, alltsedan Astolfsättens tid,  
haft detta slott inunder trogen uppsigt.  
För längese'n det nedbröts; borgfogdlön  
har ej i hundra år betalats ut:  
men kär förblef för farfar och för far  
de gamla fädrens plats. På den, som de,  
jag ämnar dö; der borta står min stuga.

ALFRED

ropande opp ur en klyfta.

Hvad, farbror Harald, är det du?

HARALD

blickar omkring sig.

Jag hör

en röst, liksom af Florios fosterson —

ASTOLF.

Ha! Florio...

HARALD.

Ifrån min första ungdom  
han var min stallbror, som det hette förr.  
Nu är han blind: men dock, en gång hvar vår,  
han sträfvar till mig, med de sinas tillhjälp.  
Ni känner honom?

ASTOLF.

Ja! Och just till er...

ALFRED

kommer upp och kastar sig i gubbens famn.

Kan du det tro? Jag tog dig för ett spöke!

HARALD.

Ett ringa misstag!

ALFRED

räcker honom ett bref.

Af min mammas hand,  
men orden äro fosterfars. — Nu, läs!  
Du än har ögon skarpa som en örns.

HARALD

småleende.

Jag måste då likvisst gå ner till mitt,  
och skaffa mig ett annat ljus, än månens.  
Vän af min vän, välkommen, herre, dit!

ASTOLF.

Mitt handslag och min tack! Men tillåt mig,  
att först en stund här ensam njuta qvällen.

HARALD.

Som ni behagar sjelf! Likväl...

ASTOLF.

En egen,  
en sällsam ort är detta höga berg,  
med dessa murar som dess hjessa kröna  
och sjelfva krönas af förgängelsen!  
En målare förtjust betrakta skulle  
hur östersidan der, med lodrät brant,  
i månglans famnar skogssjön, och kring denna

sitt hårda famntag vidgar ut till halfbrund  
af trappvis lägre, granbeklädda klippor.

HARALD.

Ja, sällsamt må det visa sig helt visst  
för hvarje gäst från den bebodda världen,  
helst om han dristar klänga opp i tornet,  
som just på branten står, och titta ned  
utför dess mossbelupna svindelhöjd.  
Förgängelsen — det har ni rätt i, herre!  
Hon binder skickligt sina gröna kransar;  
och träd och gräs och mossa bli, till slut,  
dock kronan på hvart verk af menskelig konst.

ASTOLF.

Ja väl!

HARALD.

Men låt mig hemta er snart nog;  
ni annars tör få mindre treffligt sällskap.

ASTOLF.

Hur så?

HARALD.

Jo, ser ni: ett och annat än  
fins kvar i vissa rum och hvalf och källrar,  
ifrån de år, då detta slott gaf genljud  
af jagtmusik och muntra midnattsdansar.  
Småplock, förstår ni, — slikt, som gammalt folk  
plär fågnas vid och tänka på sin ungdom, —  
det lockar också hit ibland på kärt  
besök, de hedersmän som lefde då.  
Bland lurar, slagsvärd, armborst, hillebårdar  
de hålla vapensyn, och sina smycken  
på nytt de adeliga jungfrur profva.  
Det är, begriper ni, blott sent på natten,  
som de få taga sig en sådan frihet;  
men gerna komma de i tid, och lätt  
er klocka kunde narra er på timman.

ASTOLF

med mädosamt fördold sinnesrörelse.

Det vore mig ej okärt.

ALFRED.

Husch!

HARALD.

Ja ja, —  
så här dags kan gå an att tala så;  
men, när det gäller, pröfvas hjeltmodet.

ALFRED.

Och du har sagt mig, att du sett dem sjelf!

HARALD.

Ah ja, rätt ofta! Mest om höst och vinter.

ALFRED.

Hur visa de sig helst?

HARALD.

Än så, än så;  
som lynnet står! — När de ha vaknat opp  
på rätta sidan, går det lustigt till:  
då lyser det ur alla fönstergluggar,  
man hör musik, enfaldig, gammaldags,  
och innanföre skymta om hvarann  
gengångare i dans med sina tärnor.  
Men vanligare är, — när, lika klart  
som nu, på berg och vatten månen skiner, —  
att de ur dörren der, på denna grushög  
som förr var trappa, vandra parvis ut,  
liksom i procession, och skrida tyst  
runtt kringom all den fordna borggårdsplatsen.  
De stanna på ett ställe, der en lind —  
man vet ej hur den kunde trifvas här! —  
förvarade, inunder fasta rötter,  
prinsessan Svanhvits aska. Denna blef  
för nitti' år se'n flyttad härifrån;  
men i min faders dar stod linden ännu.

Astolf vänder sig bort.



ALFRED.

Hur länge stå de stilla då?

HARALD.

Helt kort;  
de tyckas söka någon der — men snart  
de skaka, mangrant, sina hufvuden,  
liksom bedragna i sin efterspaning.  
Då töfva de ej längre; lika stumt,  
i omvänd ordning, tåga de till slottet,  
och i dess dörr försvinna de. — Som gosse,  
jag bakom sten och snår ej sällan låg,  
och mellan riset kikade jag på dem.  
Osägligt är, hur gråblekt och hur kulet  
hvert ansigte såg ut; i synnerhet,  
när de vid grafven rystade på hjessan.

Astolf insveper sig i sin kappa och går af och an med häftiga, ojemma steg.

ALFRED.

Men räddes du ej att bli röjd?

HARALD.

Ej stort!  
Jag var så ung; nyfikenheten vann.

ALFRED.

Hur gammal är du, pappa?

HARALD.

Redigt räkna  
gråberg och granskog aldrig sina årtal.

ALFRED.

När såg du något sist?

HARALD.

Det var i våras,  
en qväll, när fisket lockat mig för långt  
på sjön, dernere, ända utåt träsket.  
Att fiska der, har sina sidor. Också  
hann jag först efter midnatt hem... Men tyst!  
Jag ser: vårt prat gör herrn derborta ledsen.

ALFRED.

Ah, söta, goda Harald! Han går der som bäst i sina tankar och har glömt oss. Berätta bara!

HARALD.

Än om se'n, till straff,  
jag lägger dig i ensamt sofrum? — Nå,  
som sagdt: jag rodde hemåt flinkt. I fülle  
var månen kommen högst, och silfrigtgrönt  
låg vattnet inom sina granbergsvägggar.  
På kullarne, som sedan taga vid  
med gräsbevuxna stränder, sofvo får,  
i hvita klumpar skockade; på skogssjön  
en liten kåre gjorde ytan krusig,  
och några vildgäss, tysta, summo fram  
på ringlarne; från vassen hördes blott  
en and, som lockade på sina ungar.  
Jag kände mig rätt underlig till mods,  
der så jag satt, allena i min båt;  
jag föreställde mig de dödas nattlif, —  
och, som ett upprest jättelik, häröpfe  
det östra tornet sken utöfver sjön.  
Den gamla sagoverlden grep min hug,  
jag kunde ej från tornet vända ögat —

ALFRED.

Det tror jag!

HARALD.

Nu, hvad tycker du? I hast  
begynte något röra sig på spetsen,  
och det var hvitt, och qvällde mer och mer  
liksom en dimma opp ur tornets gap,  
och blef en hvitklädd qvinnobild, och stod  
på randen öfverst af dess brutna mur.  
Hon lutade sig utåt; öfver pannan, —  
så här, just ofvan ögonbrynen, — höll hon  
sin hand, som när man skärpa vill sin syn  
att skönja äfven det aflägsnaste.  
Så tycktes der hon genomspana luft

och skog och berg och vatten; men, helt visst, hon genast fann sig narrad på sin väntan: ty snart hon öfver hjessan slog ihop de hvita händerna och gaf till ett skri, som gall utöfver höjderna och djupen. Derefter svann hon bort. Det sägs, att hon blir sedd en enda gång hvart hundra' år: då timar alltid sedan något märkligt.

ALFRED.

Förunderligt! — Men vet du mer om henne?

HARALD.

Det föregifs, att hon står der i akt att se, om ej bergtagne konung Astolf ännu är stadd på länge väntad hemväg. Af några tros, att qvinnan är hans mor; de flesta tro likväl, att hon är Svanhvit.

ALFRED.

Aha! Prinsessan . . .

ASTOLF

rusar fram till Harald och lägger handen på hans mun.

Nog, min gubbe, nog!

Harald går förskräckt några steg baklänges.

ALFRED

halfhögt till Harald.

Var inte rädd! Han är så god som gull.

ASTOLF

lugnare.

Vän Harald, gå! Här är jag hemmavan, och har bekanta, — äldre än ni gissar  
Nu, stirra ej!

Klappar honom på axeln.

Fornforskare jag är,  
och trifs i spökslott, och är sjelf . . .

Afbryter sig.

HARALD.

Åhå,  
en yrkesbroder! Fägnar mig rätt mycket! —

Gack då på höger hand från stora gången  
in i en temligen behållen sal;  
i ordnad sammanställning träffas der,  
hvad jag i grus och hvalf och hålor hittat.  
Nu faller månskenet som bäst ditin.

ASTOLF.

Tack för anvisningen!

HARALD.

Farväl så länge! —

I det han går, till Alfred.

Det var en mästare att klifva på;  
vips! Högst på trappan, med ett skutt! — Der  
står han  
och tittar uppåt på det gamla vapnet.  
Besynnerligt han dervid bär sig åt!

ALFRED.

Det gör han ofta.

HARALD.

Nu, låt oss gå kapp! —

Men hör!

Ett buller af nedrasande stenar.

Bevara oss! Jag tror att hela  
dörrhvälfningen föll ner.

ALFRED

springer dit.

Gud tröste mig,  
om han just nu gick in, min stackars herre!

HARALD.

För rök af grus och dam han syns ej till...  
Holla, herr främling! Ho! — Så, Gud ske lof!  
der står han innanföre; det som föll  
var blott det gamla vapenmärket... Skada!

ASTOLF

i dörröppningen ropande.

Hvad var det, som slog ner bakom mig?

HARALD.

Det

var Astolfsättens grip, i tälgsten huggen.

ASTOLF.

Han vet sin tid — och jag? . . . Rättvise himmel!

Han försvinner i det inre af slottsruinen.

HARALD

till Alfred.

Hur hänger det tillhopa med din herre?

ALFRED.

Åh! Han får sina ryck så der ibland;  
men blir du van, så låtsas du ej om dem.

De skynda utföre sluttningen åt Haralds boning.

Sal.

i det inre af slottsruinerna.

ASTOLF

inträdande.

Mig ej du krossar, gamla murverk! Fryntligt  
du drager känsel på den gäst dig helsar.

För dig mitt namn jag yppar: du, du vet.

Hvem jag har varit och hvem än jag är!

Välan, du höga sal! Gif återskall

ännu af herskarns röst som af hans fjät,

och ropa ut för dina skuggor alla

att Astolf Unge lefver — att han står

i sin och i sin faders borg som förr!

Hvar är hans hofstat? Bed dem skynda sig!

Snart griper han igen sitt spjut, sitt horn;

då leka vi den »vilda jägarns» jagt,

och brusa hän utöfver fjäll och öknar . . .

Hallo! Hallo! — Annu så dödstyst? — Ha!

Man har ej väntat mig; du blygs kanske.

du gamla kungasal i sådant skick

att herbergera den, som sett dig fordom?

Likmycket, oss emellan! Astolf är

en öfverlefva af sig sjelf, som du;

om ock en del du mistat af ditt tak,

och om ditt torn står utan hatt, betänk  
att jag en tronlös konung är — och lyft  
din obetäckta tinning framgent opp  
så stolt som förr din kopparkrönta var!  
En hundraåra ring af löf och laf  
sitt smycke vördsamt kring hans rundel hängt;  
och kunglig står du än i ditt förfall,  
du, grafvård öfver kämpatiden — så  
af pysslingar benämnas kung Astolfs tid! —  
Allena dväljs du med dess minnen här;  
och genom dessa spetsigt höga gluggar,  
de tomma ögonhålur, hvilkas djup  
på dina murars tjocklek måttet ger,  
du synar, — bidande på bättre årshvarf, —  
de helga stjernors gång och förebud.  
Här vill jag slå mig ned — här vill jag bo!

Och J, de äldsta, J, de aldraskönsta  
af lifvets gåfvor! Hulda barndomsbilder!  
Föräldrar! — Moderskärlek! — Oskuldsfröjder!  
Hur talrikt sväfva edra hamnar fram!  
Ur hvarje vrå en liten ängel hastar  
med snövit kind och skrud, att linda lent  
och tryckande likväl mitt arma bröst  
inom sin späda, alltför knappa famn.  
Ja, mellan dessa spillror går en verld  
för mig i månskensdok ur griftens natt  
och säger: »son! vi råkas väl — men hur?  
För mig är du, för dig är jag förlorad!» —  
Säg dock ej så! Jag älskar dig ännu!  
Var icke nisk på dina skatter! Hellre  
ur din halfdunkla, vida skimmermantel  
tag dem som dockor fram och räck mig dem!

Haf tack! De komma . . . Lifligt allt vill ljusna,  
af forna stunders andeflock jag omhvärfas;  
och allas röster hör jag — alltifrån  
min fromma moders ända till de timljuds,  
dem hennes väggur spelte, när hon dog . . .

Ja, denna sal är den, som var så ofta  
 min faders fristad undan spirans mödor;  
 i rummet ofvanföre blef jag född;  
 och min erinrings första blickar fästes  
 på er, som skymten än med matta drag  
 från tak och väggar, grofva freskobilder:  
 jagtstycken, riddarstrider, helga män  
 med biskopskräklar och med glorior!  
 Här stod min faders kronbeprydda länstol,  
 hvars stickning då var mål för min beundran;  
 der red jag ranka på hans ena knä,  
 och på hans andra hon — ack, hon, som multnat  
 inunder linden, der vår lekplats var!

Tyst! — Hvilken klang! — Nej! det var vindens  
 suck,  
 som på besök kom hit från sjön dernere...  
 Den kära trakten visst pånytt vill skådas,  
 och det från detta fönster, der hos henne  
 så mången stilla månskensqväll jag stod! —  
 J liknen er ännu, J gråa berg,  
 med evigt mörkgrön furuskog på hjessan!  
 J stån, liksom förblifna bakom tiden;  
 ty ingen vår förnyar, ingen höst  
 förhärjar er beklädnads dunkla färg,  
 och Skaparns sista konstverk, människan,  
 har än i dag ej börjat er bebygga.  
 J sträcken än åt öster ut den kedja,  
 på hvilken jag ifrån min jagt försvann...  
 Hur brann min håg, som barn, att ömsom se  
 hur, krökt åt norr, mot hafvets kust hon stupar,  
 och ömsom hvar hon i nordost tar slut, —  
 ett slut, som då ännu förborgadt var  
 för hvarje skytt, och tusen sagors hem!  
 Derfor det sedan blef min lust att jaga  
 på fjällen der, som resa hufvudet  
 högt uppom växtens gräns och gömma foten  
 djupt nedom gränsen af all menskotid;  
 och ändtligen jag dref min jagt så långt,

att sjelf jag utom tidens rike kom! —  
 Du branta klippa! Än du oafbrutet  
 fortsätter denna slottsmur, som så djerft  
 ditt djup begabbar; lika rysligt skön,  
 omarmar du din sjö med samma styrka,  
 som i de gossår, då häruppifrån  
 jag nedåt såg med halfskräckt välbehag.  
 Och du, o underbara sjö! har än  
 du dina hägringar och trollbloss kvar?  
 Hur ofta, innan pingsten bundit färdig  
 sin blomsterlinda åt midsommarstången,  
 vi tjustes här, när solen skred mot vester,  
 af dina luftiga synbilders lek!  
 Än viste sig en lustpark på din yta,  
 än någon stad med tempel och palatser;  
 än stridde härar mot hvarann, än gick  
 en mörk, ofantlig man med jättsteg  
 från ena klippestranden till den andra —  
 Han troddes vara stamfar för vår ätt  
 och tätt, af bäfvan, pressade den lilla  
 sig till sin lekkamrat, som sade käck:  
 »den gubben är min farfars farfars far!»  
 Hvad ser jag? — Öga, skärp dig! Fuktas ej! —  
 Stå ej ännu, i denna murkna brädlapp,  
 ett A, ett S? — Ack jo! I fönsterposten  
 skar gossen dem med sammanbundna drag,  
 och ofvan dem en liten arfprinskrona! —  
 O, barnsligt sälla tidrymd!

Hör! Ånyo  
 en dallring, liksom från en sträng i sväfning...  
 Nej! Stunt är allting — brustna marmorspisel,  
 der vinterbrasan förr så lustigt brann  
 framför min fader och hans trogna hofmän!  
 Hans tron, var den mer bräckligt gjord än du?  
 Hans spira, är den myllad som hans arm,  
 i slödders jord? — Och genom hvars förvällan? —  
 Ha, blygsel öfver blygsel! Genom min! —  
 Ja, om hvart sädeskorn till högre lif



hos detta folk frätts bort, var det ej jag,  
som grymt till spillo gaf dess fäders väl  
af hat mot låga ax och sträfva hylsor?  
Hvad ädel sådd blef under min regering  
åt kommande århundraden förtrodd,  
att genom dessa fostras opp till skörd? —  
Men rynka dina ögonbryn ändå  
så bistert ej, du faderliga vålnad!  
Har jag försofvit mig i sekler, — nu  
din son är dock omsider väckt; och snart  
sin nya bana öppnar han, och snart  
din tron, o fader, reser han igen!

Hvad? Språkar någon gammal känd? Hvem sade:  
»ditt ögonblick har du försummat!» — Bah!  
Det var en veklingstanke af mig sjelf,  
ett infall af förtviflan! Tig och fly!  
På skam jag bringar dig, du fega hviskning,  
som vill mig hejda i mitt stora värf;  
och innan kort en värdigare kung,  
jag här i glada somrar hålla skall  
hofläger, mera lysande än förr!...  
Än förr? Hvad fåvitskt tal! O, när jag här  
bland mina hofmän satt, och Florio  
slog opp sin sångarbok, och Svanhvit kom  
från loftet ned i all sin liljeglans,  
att beledsaga lärarns harposlag;  
hur spratt ej då mitt unga hjerta högt  
af diktens fröjd och äfventyrs begär!  
Jag vann min önskan — och förvandlad sjelf  
till fabel...

Hvilket sken! Så dagligt månljus  
jag förr ej sett, — ej ens på ön! — och nu,  
i Thule? — Sällsamt! Och en stridslur, just  
af min uppfinning, glindrar der ur vrån, —  
upptejad, som det tycks, af Haralds omsorg.  
Det förebudet lofvar godt. Haf tack!  
I gapet vid, i många bugter vriden,

till härrop stark du krummar dig och blänker;  
men har du också rösten kvar? Låt höra!

Han sätter luren till munnen och blåser till.

Håll munnen, gamla malm! Väck ej de döda!  
Du gaf ett skall, som Heimdalls gjallarhorn.  
Ja, tänkte jag det ej? Det börjar gå  
bakom mig och jag hör en ton, ej olik  
ett fjerran valdhornsljud, som dör. — Vid Gud!  
det klingar ju som den der jägarvisan  
om skjutna ungmön och som slöts så här:  
»stå ej så blek! Se, vår lott är ju söt;  
hårda bädd!»

EN MELODISK QVINNORÖST.

»Hulda bädd!»

Astolf vänder sig om och studsar häftigt tillbaka vid anblicken af *Svanhvits ande*, som visar sig, omgifven af en gloria, på den motsatta stenväggen.

SVANHVITS ANDE.

»Huru ljufligt att dö!»

ASTOLF

med darrande röst.

»I ditt sköt?»

SVANHVITS ANDE.

Nej, Astolf! i ett bättre sköt! Kom snart!

Hon försvinner. — Buller utanföre.

HARALD

instapplande, gör korstecken för sig.

I Guds den högstes namn! — Hvar är han? —

Utsträckt

i karmstoln, blek, med luren i sin hand —

helt styf — Gud hjälp' oss! — Jo, han rör sig —

Herre!

Hur står det till?

ASTOLF

matt.

Rätt väl.

HARALD.

Ett fägnebåd!

Fastän er uppsyn är en nyhvit handskes.

ASTOLF  
mera sansad.

Så?

HARALD.

Nere i min stuga hördes nyss  
häruppifrån liksom en stark basunstöt  
och sågs i alla gluggar ljus vid ljus,  
som hade slottet bjudit er till högtid.

ASTOLF.

Nog troligt!

HARALD.

Ser ni, Florio har sändt er  
till mig, och jag har ansvar för min gäst.  
Jag visste, att jag nämna kan ett ord,  
som skrämmer sjelfve satan.

ASTOLF.

Hedersgubbe!

HARALD.

Nu, kom då, spiseln, bordet, sängen vänta;  
och se'n i morgon säg mig... Ni förstår?

Under nedgåendet med Astolf,

Ja, — som jag spådde gick det! — Den der luren  
grof jag i fjol ur stenringsåsen upp.  
Han älskar gny, det var en ruskig höstnatt,  
harugglan skrek, och skatteldsveden lyste.

---

Rum i slottet.

Vinterdag.

HARALD

slutande att ordna åtskilligt af inredningen.

Så kan ånyo af de gamla rummen  
nu ett och annat ändtligen bebos! —  
Hvad bråk med arbetsfolk, från fjerran skaffadt,  
och dyrlejdt, att man rysa må därför! —  
Godt! Verkställd är hans önskan. Furstars önskan

vill inga hinder veta af. Men borgens  
 uräldsta åbor i sin frid bli störda;  
 hvad deraf följer snart bli spordt. Af allt  
 är värst likväl statshvälfningens förslag.  
 När Florio mig skref, att gästen, ättlägg  
 af forna konungar, vill nyupprätta  
 på skrifvarväldets spillror deras tron, —  
 det klack inom mig; och i brevet sjelft  
 framstack ej heller minsta hopp om framgång.  
 Anhängare? Hm! Många nog, minsann!  
 Men hurudana? — Kan på dem man bygga?

Hvar stund jag väntar budskap hur hans tilltag  
 på ochlosmötet slagit ut. Jag fruktar,  
 att hela flocken sviker honom strax.  
 De kältringarne duga blott till prat;  
 jag tror på ingen bland dem. Handling fordrar,  
 att hand vid verket läggs, men afund, split  
 och feghet skola då hos dessa hjeltar  
 bli starkare än sjelfva egennyttan,  
 som lystrat till hans »klingande» förslag.  
 Ja — klinga de tillräckligt? När han red  
 till detta äfventyr, jag rådde honom  
 att hellre köpa på en gång i massa  
 eforer, president, sibyllabröder  
 och hvad de heta allt, — gaphalsarne,  
 ty han förmår det; och med denna genväg  
 han gjorde sakens utgång mindre oviss.  
 »Men detta egnar», sade han, »ej mig;  
 mitt folk bör genom ädla medel räddas;  
 jag väcka skall dess bättre själ». — Rätt vackert!  
 Men gerna vill jag hoppas, ty, i sanning,  
 hans hjerta är så konungsligt, som godt!

Det må man tillstå: sällsamt är hans lynne,  
 och föga lycklig tycks han inombords.  
 Han är, som lefde han ej riktigt mer;  
 om dagen öfverallt och ingenstäds,  
 om natten likaså, — när ej på bädden

sträckt i orolig sömn, för ögonblick  
han upphör till att vaka och att ströfva.  
Hvad underliga tal höll han i slumvern  
den morgon, när jag kom på hans befallning  
att väcka honom till hans sista ridt!  
Än ropte han: »kom hit, du trogna skara,  
och ljunga ned med mig från dessa berg,  
vårdhållarne om våra dolda möten!  
Hit, kämpar, hit! Er konung vill er lära,  
hvad verklig frihet är och verklig ära!»  
Än, på mitt tilltal: »vakna, riddare!»  
han svarte: »ropa mig vid namn! vid namn!  
Jag heter Astolf — Astolf Unge — Tyst  
likväl dermed! — För tidens barn jag nämmt mig  
hans slägtning blott — hans slägtning! Ha, ha, ha!»  
Hemsk vid det vilda skrattet grep jag tag  
i skuldrorna och skakade en smula;  
då stönte han med dämpad röst: »o tid,  
var ej så hårdhändt! Unna kärleken  
att ock på vinternattens himmel skrifva  
sin helsning, — om än blott med silfver, blekt  
som dödens hy! — Isgubbe, släpp mig! Jag  
vill till min» . . . här ett qvinnonamn kom fram,  
Alicia, Elisa eller dylikt;  
och dervid suckade han tungt, slog opp  
förbrylladt ögonen, stod med ett språng  
på golfvat, sade: »talte jag i sömnen?»  
Jag trodde lugna honom med ett nej;  
då nickade han tviflande och tryckte  
min hand och log, så alldeles med samma  
svärmodighet, som den der andeflocken  
vid midnattstid kring Svanhvits tomma grafplats.

Han går till fönstret.

Ett bistert väder fick han ock; — jag länge  
förmärkt, att han ömtålig är för köld! —  
Ett vinterlandskap med besked! I solsken  
skarpt, fastän skoftals blott, den långa sjön  
och träsket glindra, likt ett enda snögolf  
med svarta väggar, halft hvitmenade;

och bäst som jordens svepduk ligger still,  
en trotsig blåst kringhvirflar den, att ömsom  
hans yra höljer allt i glitterdimmor  
och ömsom isen sopas kal och blank,  
som vore den ett fejdadt stål — det svärd,  
som dräpt den späda sommarn! Nedifrån  
min kojor skorsten reser sig en rökstod,  
och i hvar mellanstund af stormens hvin,  
han ville gerna, om han finge blott,  
i kolsvart kläda in den rödblå himmeln.  
Männ nu, som ifrigast, min Astolfsättling  
i någon bardalek om kronan fäktar?

Han går.

---

Trångt och skogigt bergpass.

Vinterafton.

NÅGRA SAMMANSVURNA

gå af och an, se sig omkring och lyssna.

EN.

Här måste han förbi.

EN ANNAN.

Ej annan stig  
igenom trakten gifs, knappt ens för råttor.  
Att ännu finnas kan en sådan obygd!

DEN FÖRRE.

Här var allmänning, fordomdags. Ej förr,  
än hvarje skog är fäld och hvarje sjö  
uttappad, blir vårt land en värdig rymd  
för oinskränkta idogheters täflan.

DEN ANDRE.

Hur luftigt och hur sundt skall vinden då  
kringspela våra nättbebyggda täppor!

DEN FÖRRE.

Dock böra äfven bergen sprängas bort,

DEN ANDRE.

Förstås! Det fordrar ju ock jemlikheten,  
som gäckas af dem alldeles för oblygt.

EN TREDJE.

Men krutet?

DEN FÖRSTE.

Strunt! Det köps för utländskt lån.

DEN TREDJE.

Väl, om till bergskott nu vårt krut vi bure!  
Vårt värf i qväll är slemt. Jag har en tagg  
i samvetet ändå, att här gå hyrd  
som en bandit till dens förderf, hvars pengar  
föret jag tagit till hans tjenst.

EN FJERDE.

Du blötmask!

Bär pretendenten dagligen ej på sig  
en pung af den frappanta egenskap  
att, när man sticker handen dit, man ständigt  
drar henne smäckfull opp af silfverdalar?

DEN TREDJE.

Snack! Det ju sagan är om Fortunatus.

DEN FJERDE.

En skatt förutan botten har han dock;  
derpå gaf Mopsus ju sitt hedersord.  
Bör ej regeringen få detta byte?  
Och lofvar han oss ej en årlig sold,  
långt större sedan, än den han består?

DEN TREDJE.

Men tänk, om han oss gäfvde lika mycket?

DEN FJERDE.

Du glömmet hans pedantiska moral.

DEN TREDJE.

Hm! Bara inte Mopsus pudrar oss!  
Han är en stor — vindböjt, med förlof sagdt.

DEN FJERDE.

Jag känner honom bättre.

DEN TREDJE.

Sqvallerbytta!

Ja, genom dig han nys fick om komplotten; och se'n, — hvad var att göra, om ej låtsa att den var blott en qvick spiontillställning? Du är en vacker pilt!

DEN FJERDE.

Jag måste skratta, vid minnet, hur vår pretendent stod långnäst i ochlossalen, då han slöt sitt tal, så fullt af gammal svulst, och drog sitt svärd, och såg sig om — och af oss alla fann allena hos sig qvar sin adjutant, — den token, som ock redan därför pliktat. Han trodde intet mera återstå, än fösa hela styrelsen i häkte!

EN FEMTE.

Nå, hvad det angår, vore skadan ringa: galgfäglar äro de dock allesammans.

DEN FJERDE.

Hönshjornor! Tyst då! Lycka att anförarn och några till stå afsides på branten; personer finnas här, som följt oss hit, i akt att på oss sjelfva spionera.

DEN FEMTE.

Men obegripligt är, hur han slapp undan!

DEN TREDJE.

Slapp undan? Jo, det bar så till, att mod han har i bröstet, framför hundrade; han gick ju midt igenom oss sin väg med hånfullt vreda blickar, långsam gång, och ingen kom sig för att gripa honom.

EN SJETTE.

Mig lyster se, om han kan rå på femton!



FLERA RÖSTER.

Der ha vi honom, nedanför, på mon!

ANDRA.

Han rider sakta uppåt hit.

EN.

Är hästen  
den der, hvars ras han kallar hippogryfisk?

EN ANNAN.

Åh nej! En vanlig skäck.

DEN FÖRRE.

Det var en lyckträff!

PANTALEON

såsom anförare.

Nu in i hålan här! Och vid mitt tecken  
gif akt enhvar att passa på sitt tempo!

De gömma sig i en grotta invid vägen.

ASTOLF.

Gengångarspelet slutadt är: jag tappat;  
mig återstår nu endast att försvinna.  
Och dock — o dyra land af berg och skog,  
för stora tankar skapt och stora dygder!  
Med möda sliter jag mig bort från dig.  
O, kunde jag i fredad dunkelhet  
en vrå af dig bebygga; lefva ut,  
som åkerbrukarn min beskärda dag  
i sällskap med natur och barnslig tro!  
Långt sällare än jag är sjelfve tiggarn,  
som söker ifrån hus till hus sitt bröd;  
en samhällsplats han äger dock, en menskelig  
bestämmelse; han känner det när hemåt  
han bär en gåfva, räckt af mildrik hand,  
och i sin koja än engång kan mätta  
den kära hustrun och de kära små! —  
Jag ville något högre — kanske bättre;  
jag har försökt. Nå väl! Hvad kan jag mer?

Hur ofta, då jag drömde mig besitta  
all möjlig vilja till allt möjligt godt,

höll jag just det, hvartill mig stundens pligt  
uppmanade, för alltför inskränkt mål,  
alltför hvardagligt, att en man som jag,  
behöfde bry sig med så usla småting.  
De komma tvifvelsutän, — tänkte jag, —  
utsöktare omständigheter, öden  
af enkom vigt, då mina krafter, dittills  
besparade, få ljunga fram i värf  
af oerhörd förträfflighet och glans.  
Så flögo de sin kos, min verksamhets  
onyttjade minuter: vikingsbragder,  
krig utan ändamål och följder, — voro  
de annat än blott krydda på min ledsnad?  
Så under väntan på förhållanden,  
dem jag bestämt till ädlare bedrifter,  
förblef jag i min dvala, gjorde intet  
i högmodstron att kunna göra allt.  
Och nu — Ja, »ögonblicket är försumadt!»  
Mitt ögonblick i häfdena, förloradt!  
Förloradt! — Innhållsdigra ord, fastän  
du sjelfva inhållsbristens uttryck är! —  
För dubbelt öfvermod jag dubbelt straffats:  
och moderjorden som jag förr försköt,  
hon — i sin ordning — nu förskjuter mig!

PANTALÉON

i spetsen för de utrusande sammansvurna.

Ja, hon förskjuter dig förrädare!

De omringa honom.

ASTOLF.

J feiga nidingar, hvad viljen J?

PANTALEON.

Det skall ni ofördröjligen bli varse.

Till sitt manskap.

Ge fyr!

Astolfs häst stupar.

Flinkt! Ladda om!

ASTOLF.

Så gör bekantskap  
med Astolf Unge nu, stråtröfvarhop!

Kort fäktning. Han hugger ned somliga; de andra fly.

En seger, lumpen som de öfvervunna! —  
Skall den min sista bli? —

Han spanar omkring sig.

Och dyrköpt dock!

Mil har jag än af denna skogsväg kvar;  
till strid mot endast menniskor jag ville  
min Hvitfot ej från Harald föra; natten  
instundar. Hvad bör närmast nu beslutas?

Han sätter sig i grottans öppning med det blottade svärdet lagdt öfver knät.

Åtminstone ej mer att sammankitta  
den flygsands hög som här man kallar stat!  
Nej! Må den för hvart vindkast byta skick;  
må hvarje korn, af blåstens hvirfvel fördt,  
än vilja vara punkt för sig, och än  
det helas midtpunkt, — medan ökenstormen  
slik yra samfäldt ökar och förhånar! —  
Ej fins en mera vederstygglig syn,  
än den af en sjelfmördad samhällskropp,  
der med sitt hufvud hvarje ledamot  
i ruttning jemlik är, och fria maskar  
beqvämligt sköta sina näringsyrken.  
Är detta då det mål, dit tidehvarfvens  
framskridande upplysning bragt mitt slägte?  
O frihet! Helga blixst af skaparns eld!  
Ljusbildande, förhärjande, som den!  
Hur missförstås du af de dårhushjon,  
som leka med dig, liksom barn med bränder,  
okunnige, att i den samma kraft  
det godas och det ondas ursprung bor!  
Hvem äger dig, om ej han kan sig sjelf  
beherska? Om han är sin egen slaf,  
och under ideliga rop om dig,  
dock hyllar blott de lägsta ibland lustar:  
afundens, egennyttans, kifvets, rofvets,  
prålsjukans, lögnens, lättjans, frässeriets,

och hatets mot hvad högt och heligt är?  
Om kärleken och äran ej dig tända,  
om tro och trohet ej din stråle rikta:  
förgäfves vill du då, du gudakraft,  
dig uppenbara i ditt sanna ljus;  
du är och skapar öfverallt — det onda,  
ehvar du icke är — gudomlig lag!

Och du, o ära! Mannens högsta skatt!  
Du fasta tro på ärlig viljas makt!  
Medvetenhet af hennes sjelfbestånd  
i lif och död! Osläckliga begär  
att verka det, som ej förgås! Triumf  
i harnesk utaf eld och ljus, osvikligt  
åt dygden, snillet, sanningen förvissad,  
utöfver motstånd och belackare!  
Du själens adlighet! Det rättvist är,  
att man med dig afskedat ock det stånd,  
som uppkom genom dig och ämnadt var  
att föreläsa, högst från pligtens brant,  
i nit och offer för din stränga tjenst.  
Det rättvist är, att man i samma dom  
med detta inbegripit ock de andra;  
ty hvarje stånd, i sin krets, var en adel,  
en obefläcklig heders edsförbund;  
och alla dessa kretsars enda hjerta  
slog, under purpurn i monarkens barm,  
då sjelf igenom allas frihet fri,  
han i sitt majestät bar glorian  
af allas ridderliga tänkesätt.  
Hur nesligt har man nu dig glömt, du sol  
på hjeltesinnets vida himlahvalf!  
Hur klappar här ej mer ett enda bröst  
för denna aftonrodnad, som på grafven  
blir återskenet af din svunna dag  
och häroldsbudet från en högre morgon!

Han stiger upp.

Jag nog mot ödet och mot tiden kämpat;  
nu trött, ej längre nya lefnadslägen

jag efterfiker. Ha! Just de, som oftast  
beklaga lifvets korthet, jaga dock  
som häftigast Saturni snabba spann  
med vilda önskningsar och jemra sedan,  
när under skenandet, i brådstört lopp,  
det krossar dem i detta sökta fjerran,  
i denna bakgrund, dit de haft så brådtom!  
Skall jag dem härma, dessa dödens rof, —  
jag, öfver hvilkens hufvud, äfven här,  
odödlighetens hulda ängel vakar?  
Skall jag, som de, med matt, med sjuklig tränad  
än ropa det förflutna åter, än  
det irrsken efterfamla, som de nämna  
sitt väntade tillkommande? Den lott,  
att röna hvar närvaro fylld af oro, —  
skall äfven jag, som de, med städse spänd  
upppfinningskraft den fäfängt söka undfly? —  
Är lifvet, som det säges, blott en dröm,  
den må dock drömmas ljufvare... Du kan  
ej mer dertill förhjelpa, moderjord?  
Tag då, — för alltid nu, — din sons farväl!

Efter en paus.

Det gifs ett enda sätt att stanna kvar  
hos dig oskiljeligt; det gifs en rening,  
den enda, som mitt brott att välja har;  
och död — så kallar sig dess djupa mening.  
Tillslutna himmel! Du, som ensam vet,  
hvad lif och död beslöja och betyda;  
gif du en vink åt sinnets tveksamhet!  
Säg, hvilken af dess viljor jag bör lyda?

Gnäggningsar från hans vinghäst, som kommer flygande.

Ha! Hörde jag rätt? Han mig sökt... Jag för-  
står dig,

du trogne! Till lifvet mig manar din röst!

Springer ut på bergbranten och mottager honom.

Från grafven mig ropa din ifver förmår dig;  
och fly med mig vill du, från vinter och höst!  
Likt fjäll ifrån ögonen falla de griller,  
som här mig beröfvat all glädje och sans;

min fot sparkar bort de förvirrande giller,  
som lärde mig glömma hvar sällheten fans.  
Upp! Till hennes ö, än af gudarne skonad;  
upp! Hastom från köldens, från lidandets ort!  
Är ej min förbrytelse dermed försonad,  
att här — om ock fåfängt — jag gjort, hvad jag  
bort?

Med hänryckning.

Hvar är ditt innehåll, längtande sinne,  
om ej hos henne, som förr var ditt allt?  
Hvar har ditt hopp, och hvar har ditt sinne,  
om ej hos henne, en verklig gestalt?  
Lefver du icke ju blott genom henne?  
Har hon ej sagt dig förut, hvad som händt? —  
Hvitfot kom hit! I sitt hjerta hon känne,  
hvart mina tankar sin kosa ha vändt!

---

Nejden omkring Florios boning.

Vårmorgon.

*Mopsus och Florio, ledd af Alfred träda ut ur stugan.*

MOPSUS.

Så, så, inga ursäkter vidare. Nog begriper er ko-  
kerska bra litet af tidsandans fordringar. Godt och  
väl mellertid, att ni inser, hvilken heder jag gjort  
er med den frukost, jag här behagat intaga på min  
hemresa. Ert kaffe har druckits af offentligheten i  
egen person.

FLORIO.

Var viss: den hedern skattar jag så högt,  
som den kan mätas på min låga måttstock.

MOPSUS.

Stopp, — inga blankvers längre! Kan ni då inte  
tala naturligt, som jag?

FLORIO.

Jag talar efter min natur.

MOPSUS.

Besynnerlig natur! Idel så kallade jamber. Alldeles som den bortlupne pretendenten. Smädare ha till och med utspridt, att han smittade mig sjelf, och andra föga mindre upplysta patrioter med samma osed.

FLORIO.

Måhända  
medförde han en luftkrets, som er alla  
förvandlade till form af poesi.

MOPSUS.

Nonsens! Men, — för att återkomma till den för-  
rymde upprorsmakarn: vet ni verkligen allsinte, hvart  
han tagit vägen? Han skall likväl varit synlig här i  
nejderna. Besinna er noga, och betänk ert ansvar!

FLORIO.

Jag vet i sanning intet om hans öde.

MOPSUS.

Det var ett otäckt ugglebo, det der nästet, som jag  
hade skänkt honom å statens vägnar. Jag var på  
vippen, att i spetsen för undersökningskommissionen  
bryta nacken af mig.

FLORIO.

Till högre dödssätt blef ni rättvist sparad.

MOPSUS.

Sina papper tycks han riktigt ha tagit med sig.  
Jag var ej i stånd att efter honom hitta någonting,  
utom en gammal lunta med krutgubben Haralds namn  
på permen. Det var den nu så sällsynta bibeln, —  
en högst kuriös bok, och numera oskadlig, fastän  
förbjuden.

FLORIO.

Förbjuden? Bibeln?

MOPSUS.

Menniska — Medborgare! Har ni då inte hört, att  
den förbjöds vid samma allmänna folkmöte, der man  
pålyste den republikanska almanackan?

FLORIO.

Förbjuden! Och hvarföre? Ökenbo jag är. —

MOPSUS.

Derföre, att den gjorde för många fårhufvuden kollriga. Den är ju alldeles öfverfull af mysticism och tysk teosofi.

FLORIO.

Tysk?

MOPSUS.

Visserligen: glömmet ni, att den blef insmugglad till folkläsnung af en dimmig tysk, som hette Luther?

FLORIO.

Ovanlig  
ni är, jemväl som teolog.

MOPSUS.

Jag skulle tro det. Också har jag i vår författning vid artikeln om människans rättigheter bifogat en om det högsta väsendets skyldigheter.

Framdrager en cigarr.

Ja — hvad tycker ni? Jag antager verkligen ett sådant.

FLORIO.

Beundras  
må, som sig bör, ert ädelmod.

MOPSUS,

påtändande cigarren.

Och tviflar någon, att det kan uppenbara sig i människoskepnad — se bara på mig! Men allt allegoriskt svammel ha vi vuxit ifrån; och staten är förpligtad att skydda det allmänna vettet. Lyckligtvis kan man nu stanna vid milda åtgärder. För, till exempel, hängde man präster i frihetsträden; nu är tillräckligt att sätta dem på vatten och bröd. — Ni hör, att jag är tolerant; eller hur?



FLORIO.

Med häpnad  
förnimmer jag en slik fördragsamhet.

MOPSUS.

Snart torde jag komma att sträcka den än längre.\*  
Jag vet, hvad prester och leviter kunna duga till i  
ett välbestäldt samhälle: till sockenskrifvare . . . till  
lofpredikanter, i händelse . . . Men detta är min hem-  
lighet.

FLORIO.

Klokt gör er vishet, att förtiga den.

MOPSUS.

Nå, så farväl! Min svit väntar på mig nedanföre.  
Ni har i dag sett en man, som är för det första folk,  
och för det andra regering, och för det tredje begge-  
dera. Det vill säga — men ni har väl hört talas om  
folkets suveränitet?

FLORIO.

Ni är dess inkarnerade gestalt.

MOPSUS.

Just så! Eller hvad man fordom, icke så oäfvat,  
kallade imperator. Ert begrepp börjar uppklarna; ni  
tycks fatta åtminstone en af tidens stora praktiska  
lifsfrågor.

FLORIO.

Ett grundsvår på dem alla har ni säkert.

MOPSUS.

Visst har jag det. Jag märker, att af er hade kun-  
nat bli något. Hör på! Också jag är en vitterhets-  
älskare. Om ni mins något af ert gamla verskram,  
läs opp för mig en bit till afsked!

FLORIO,

med stark betoning.

Det gifs en frihet, som ej kring sin panna  
bär ormar, ej ett mordbloss i sin hand;  
född att välsigna, icke att förbanna,  
hon varnar med en röst från Faderns land.

»Framåt!» Den lösen äfven väl är hennes;  
men hennes »fram», det leder uppåt blott;  
och hennes väg, som på sin klarhet kännes,  
evärdligt går, från sant till skönt och godt.

Ehvar hon vistas, skönja höga, låga  
med brodersblick, hvarandras dygd och brist;  
hvad rätt jag gör? blir hvarjes första fråga;  
hvad rätt jag har? derpå han tänker sist.

MOPSUS,  
afbrytande.

Han gör väl så f—n heller. Nej, ni är ohjelpig.  
Uff, hvilken bedröflig psalmodi! Men ni är ju ock  
ett gammalt skrälle, en af romantik genombyrd ante-  
diluvian. Jag öfverlemnar er för alltid åt edra him-  
melska tråkigheter.

Han går.

ALFRED.

En kräfstinn lurk. Hvad han såg löjlig ut!

FLORIO,

sätter sig på en bänk utanför sitt hus.

Naturen stundom roar sig att teckna  
vrängbilder, som, fast knappast sannolika,  
ändock i menskohvinlet gå omkring  
helt ögonskenligt, och med stolta later.  
Så denne pöbelns hjelte: lefva tycks han;  
men främling är han för allt verkligt lif.

ALFRED.

Glöm honom, fosterfar! Nu är det vår,  
och lärkorna oss bjuda bättre sällskap.

FLORIO.

Rätt. — Gack och säg din mor, hur ljuflig nu  
är dagens, vårens, lifvets nya ungdom!

Ensam.

De fält, som kastat nyss sitt snödok af,  
det ljus, som snart skall locka gräsen opp,  
jag ser dem ej; dock hör jag lärkans drill,

som öfver lifvets känsla sällt förvånas.  
Naturen vidrör lent, med smeksam hand,  
mitt väsens strängar; forna drömgestalter  
ånyo färgas upp och skaka bort  
den vinterfrost, som dem så länge insvept.  
J ljufva bländverk! Sjelfve gubben kan  
ej motstå er; och en och annan stund  
jag nödgas än inrymma åt ert samqväm . . .  
Ack! att jag pröfvat re'n så mången gång,  
hur J ett saligt ingenting blott ären!  
Den nya våren brådskar, lik de förra;  
bakefter mäta sommar, höst och vinter  
sin vana kretsväg ut, alltmera trögt,  
och vid hvart års förlopp är lifvets dryck,  
som vårens trollstaf nyss till vin förbytte,  
det samma dufna vatten som förut, —  
blott med den skilnad, att man druckit sig  
till hela två och femti' veckor äldre!

Och likavisst — o skönhet! Ljusa fullhet  
af skapelsens och lifvets bildningskällor!  
hvem ville vid din blick ej vara till?  
Hvem ville ej förgås vid dina bröst,  
tillfyllest mätt af deras gudamjolk? —  
Välan, du gamla hjerta! Om ock allt  
försvinner, hvad du ägt; om nya tider  
och nya menniskor och nya drömmar  
omhvärfva dig: håll dock de äldsta fast, —  
och i det minnet blomstra immerfort,  
och skjut beständigt nya knoppar fram!  
Likt gamla fruktträd, tätt af mossa höljda,  
som dock af vårens anda värmas än, —  
så sprid ännu omkring dig tusenfaldt  
en vårlig sångarkänslas blomsterskörd!  
Låt under dina blommor nöjet, hoppet  
få vandra; -och när sträfva vindar sållat  
dem ned på marken, gläds, att deras duk  
gör stigen mindre skarp för qvalets fötter.  
I begge fallen dofta de; och länge

se'n rosen dött, behagar hon ännu  
med vällukten af hennes själ, som dröjer.  
O! mins, att denna blåst, som lossar dem  
från dina grenar, ej är dödens il;  
den är en evig kärleks milda hviskning,  
som säger: »det är tid att frukten kommer!» —  
Malvina och Alfred nalkas. Malvina bär ett litet barn på armen.

MALVINA.

God morgon, min välgörare! Hvem var  
den resande, som nyss ifrån oss gick?

FLORIO.

Ett samting af nattskräfva och af korp,  
som bland vår lilla lunds vårsångarflock  
slog ner att kraxa sitt abrakadabra.

MALVINA.

Hur annorlunda var den sköna yngling,  
som i fjol höstas er besökte!

FLORIO.

Ja! —

De usla honom fåfängt efterslå;  
helt visst han fins ej mera i vårt land.

ALFRED.

Och gamle Harald!

FLORIO.

Siste ungdomsvännen!  
Han hvilar nu. O, gjorde jag så med!

ALFRED

klappar honom.

Nej, pappa, nej! Du får ej gå ifrån oss.

FLORIO.

Guds vilje ske! — Kom, led mig ner bland kumlen,  
att sitta der en stund.

ALFRED.

Men det blir regn!

Det regnar redan.

FLORIO.

Åh! Ett litet duggregn!

Jag känner ju, hur solen dervid skiner.  
Farväl, Malvina!

MALVINA.

Alfred, färdas varsamt!  
De gå nedåt dällden.

MALVINA

sätter sig på bänken.

Hur sällt, att vara mor! Att känna så  
invid sitt hjerta, såsom eget lif,  
en del af det, i synlig bildning formad! —  
Som perlor eller tårar glittra klart  
det ljumma regnets droppar. Nu förbi  
går skuren bort till annan trakt. Ack Gud!  
Hur präktig står der borta fridens båga!  
Utspänd i färgrik glöd, en öppnad famn,  
med hvilken himlen innesluter jorden,  
bevittnar den, att kärleken och smärtan  
än lika innerligt förstå hvarandra.  
Från himlen drager smärtan ned sin vän,  
som leker skimrande i våra tårar;  
i kyssar suger dem den blida strålen  
upp till sitt rena hem, der ljusets tröst  
sin helga underpant på hvalfvet målar.  
Hvar blommar själens rätta paradys,  
om ej bakom de glesa skyars tjäll,  
der gråt och leende så skönt försonas?  
Vi ana der den hand, som spände bågan,  
och känna, hur den faderligt oss räcket.  
Mitt barn! Mitt barn! Sof nu i dess beskydd!  
En gång jag var som du. — Sof sött! Sof sött!

Hon sjunger.

»Ack, mamma! Håll varmt om ditt barn ännu  
för verlden, som kyler oss alla!  
Och tryck det till dig så fast, som om du  
först nu det för ditt finge kalla!

O, lägg det helt tyst vid din bäfvande barm  
och luta dig neder helt sakta,

och vänta, tills sjelf det sig rör på din arm  
att dig, att sin himmel betrakta!» —

»Och väcker jag ej dig med tårar opp,  
så vill jag med kyssar dig väcka;  
din blick är min dag, ditt öga mitt hopp,  
som än inga töcken befläcka.

Oskyldiga ljus ifrån änglars bo,  
ur änglablickar du glänser . . .  
O himmelska syn! O saliga ro!  
O lif utan mått, utan gränser!

Så kom till mitt bröst, från drömmarnas fält;  
drick lif af mitt lif, du snälla!  
O, kunde jag ge dig allt godt, allt sällt  
ur denna älskande källa!

Ack, alls ingen sorg — blott fröjd, blott fröjd! —  
Men ack! Du dricker ock nöden!  
Så göre då Gud dig modig och nöjd,  
i alla stundande öden!» —

»Du väldiga himmel, som tvåfaldt ler  
uppöfver min hvilande lilla!  
Är det då en moders ögon jag ser,  
der flytande perlorna trilla?

O, låt kring min vagga ej silkets tjäll,  
låt blott dina armar sig sträcka, —  
och låt i min skymnings morgon och qväll  
dina ögon allena mig väcka!

Och när då din kärleks flödande våg  
jag dricker i lüst och i smärta,  
jag drömmer, hur förr jag så ensam låg  
inunder ditt heliga hjerta.

Och blef det för trångt af längtan och qual,  
och ville för ingen du klaga,

och tår på tår till din barm sig stal, —  
då hjälpte jag dig dem förjaga.

Hur lycklig jag var! En del blott af dig!  
I mig bad din känsla till Herran;  
och bönen, som brann i dig och i mig,  
blef hörd i hans tröstrika fjerran.

Ack, mamma! Håll varmt om ditt barn ännu,  
för världen, den öppnade, kalla!  
Och tryck det till dig så fast, som om du  
i grafven det snart såge falla!

O, väf då med egen hand åt dess kropp  
till svepning det hvitaste linne:  
och sedan kom med! När dess öga slås opp,  
det dig strax i himmelen finne!» —

»Mitt ljufvaste barn, hvi talar du så,  
som skulle så brådt jag dig mista?» —  
»Ack! Låt våra hjertan tillsammans slå,  
att ock de tillsammans må brista!»

ASTOLF,

som emellertid inkommit på scenen och nalkas obemärkt.

Hur lik hon är Cäcilia i röst,  
i blick och skepnad! Böjd så mildt, som dennas,  
bär också hennes hals och nacke opp  
det blonda hufvudet, och höjer så  
mot himlens hvalf de tårbestänkta kinder.  
Det är som bure öfver glatta vågor  
en svan en daggig blommas lätta tyngd,  
och rörde sig i simning med sin börda!  
I hennes blickars fuktigt skära glans,  
i hennes blida läppars purpurklyft  
bor ock det samma ömma leende —  
det leende, som sprids från sångens högtid  
inom det innersta af hennes bröst...  
Den hela varelsen tillsammans liknar

ett klarblätt öga, fullt af frid; det ljust  
oändliga i lifvets inskränkthet,  
med all sin väna fågring derur strålar.  
Hvad fågring öfvergår en vacker moders?  
Och hvilken färgton täflar väl med den,  
som hennes enksorg penslat, — denna rodnad  
af glädjens afton eller smärtans morgon?

Han framträder.

Malvina!

MALVINA,  
gladt uppspringande.

Herre! Hvad? Ni återkommen?  
Ni än i landet?

ASTOLF.

Tack för sist, och tack  
för visan! From, som en herdinnas sång,  
den klang emot mig ur min barndoms fjälldal.  
Ack! Ofta har det tyckts mig sjelf, att bäst  
det hade varit, om mitt hjerta fått  
på samma timma brista, som min moders...  
Men ödet ville annat. Lycklig ni,  
för hvilken lifvets tomma skådespel  
i egna barn så inhållsrikt föryngrats!

MALVINA.

Hvad Florio skall fågna sig! Hvar dag  
han önskat att ännu en gång er träffa.

ASTOLF.

Jag kommer just till afsked, hulda qvinna!  
Jag är på resan stadd till andra riken.  
och endast kort hos er jag dröja får.  
O, slut mig i ert minne!

MALVINA,  
bedröfvad.

Är det möjligt, —  
Ni vill på allvar oss så hastigt lemna?  
Skänk oss dock några dar, åtminstone!



ASTOLF.

Jag nödgas ila till mitt mål. Jag här förfelat det; det fins då annorstädes.

MALVINA.

Ni ser förändrad ut, se'n sist jag såg er, och nästan liksom äldre — mycket äldre! Men ni har ock haft frätande bekymmer; jag ett och annat hört derom.

ASTOLF.

Klimatet i detta jordstreck är mig ej till pass. Jag redan var för bortskämd af ett bättre! — Men hur mår Florio?

MALVINA.

Kom med, kom med!  
Han är i närheten och mår rätt drägligt...  
Ack! Tusenfaldt välkommen, gode herre!  
Men blif ej obeveklig... hör ni det.

De gå.

— — —

Platsen omkring den lilla kyrkan i fjälldalen.

Afton.

*Astolf, åtföljd af Florio och Alfred.*

ALFRED.

Än vinkar efter er, från Asphagsberget, min mammas näsduk. — Ack! Att ni så brådskar!

*Astolf vinkar tillbaka, vänder sig sedan hastigt om och trycker Alfred till sig med stark rörelse.*

FLORIO.

Det är en höstlig qväll. Jag tror att nordan en kindpust gifvit åt vår späda vår, af harm, att pilten re'n vill gå ur kolten.

ASTOLF.

Den höst, vi känna, är inom oss, vän!

FLORIO.

Mitt råd kan trötta; — men ännu dig öppet

står valet af ett stilla enslingslif!  
Hvad bättre kan ett olycksbarn väl göra,  
än dväljas på en lugn, förborgad ort,  
i tålig bidan af befriarns ankomst,  
i from betraktan af hvad aldrig dör? —  
O, att du qvar hos mig förmådde stanna!

ASTOLF.

I hvarje annat läge, o hur villigt!

FLORIO.

Hvem skall, se'n mina ögonlock de hoplyckt,  
beskydda mina fosterbarn? — Hur lätt  
i denna vrå, att gömd, min gård bebo!  
Du skulle se, hur åren runne bort  
ur tidens timglas, nästan obemärkt! —  
Har du ej än fått nog af äfventyr?

ASTOLF.

En trötthet känner jag, som vandringsmannen,  
när han en lång och brännhet sommardag  
i sand beständigt gått och nalkas sent  
herberget; men också en eld, en spänning,  
liksom den resande i söderns länder,  
när han ur värdshushvilan spritter opp  
vid posthornsljud, som ropa honom ut  
till nya öden i den gröna Maj,  
och närmare till målet, som han söker.

FLORIO.

Hvar har du det? .

ASTOLF.

Ej kan i denna stund  
jag svara mindre svepfritt, än du frågar.  
Förnim! — Ej blott en ättelägg jag är  
af detta lands urgamla kungaslägt...  
Har du hört talas om de sällas öar?

FLORIO.

Ja, dem som förr så kallats; man förtäljer  
att de en lemning äro af Atlantis,  
den forna verldsdel, som i hafvet sjönk.

ASTOLF.

Sa vet, att dessa öar åter blifvit  
hvad i begynnelsen de voro, en!  
Ja: åter har ur oceanens vågor  
det gamla sagolandet stigit opp,  
fast okänt än för nordens geografer;  
och konung är jag der, och har till maka  
den skönaste, den trognaste bland qvinnor.

FLORIO.

Hvad underting, o vän, berättar du?

ASTOLF.

Du tviflar?

FLORIO.

Nej! Du sjelf är giltig borgen  
för dina ord.

ASTOLF.

O, kunde jag dithän  
förflytta dig! Inom dess gränser knappt  
man namnen vet af lidande och sorg;  
ty fabel der är ålder, sjuklighet, —  
och döden, lägrad som en orm kring stranden  
på fjerran håll, ej nånsin dristar landa.

ALFRED.

Kors, i all verlden: fosterfar, vi be  
den gode kungen att få resa med!

FLORIO.

Förtjusande du dessa öar målar,  
och föiskt må klimatet vara der;  
om ung jag vore, visst på sunnanfärd  
jag följde dig. Men hvilken sällsam nyck,  
att hit, en irrande fornkämpe lik,  
så ensam draga på så vådligt ströftåg!

ASTOLF.

Jag ville pröfva egen kraft och arm;  
och nu är profvet gjordt! Ånyo nu  
jag hugnas vill af min gudinnas famn,

begabba tidens vanmakt, sätta foten  
på hjessan af förgängelsen, som mättar  
ett tandlöst ormbett åt förtramparns häl;  
jag vill...

Han studsar.

Hvad är det här? Hvart har du fört oss? —  
Ha! Hvarför har man hit förfordrat mig?

FLORIO.

Hvar äro vi?

ALFRED.

Vid kyrkogården, pappa!  
du ville der ju skiljas från din gäst.

ASTOLF.

Bland dödens boningar!

FLORIO.

Hvad är hvart afsked,  
om ej en död för dagar — veckor — år —  
för all tid, — såsom vårt?

ASTOLF.

Ett bittert ord!  
Men sant, tyvärr!

FLORIO.

Då gå vi ju ej orätt;  
jag ville följa dig till vägs -- blott hit!  
Du sett mitt arbetsrum; du bör ock se  
min hvilokammar... Alfred! För oss fram!

ALFRED,

vid kyrkogårdsporten.

Han är så svärläst!

ASTOLF.

rycker opp den.

Mig han stänger ej.

FLORIO.

St! Väck ej larm i sömnens helga rike!  
De träda in och gå till ett hörn af kyrkogården.

ASTOLF.

En liten rönnomvuxen ätthög!

FLORIO.

Ja!

Den lilla gröna kulle, der — snart nog —  
din gamle vän nedkrypa skall till ro.

Han sätter sig på sin grafhög.

ALFRED.

Men, pappa! Kälen är ej än ur marken,  
och du är inte frisk i dag... Om mamma  
får höra't...

FLORIO.

Bry dig ej! Jag tål vid allt.  
Sitt, konung, sitt! Du här har många troner  
att välja bland. Den högra kullen gömmer  
min far, min mor; den venstra gubben Harald.

ASTOLF.

Hvad? — Harald?

FLORIO.

Från hvars sotsäng du ej vek,  
så länge han behöfde dig. Hans lik,  
af dig förvaradt i en grotta, blef  
från bergen flottadt hit af skogens åbor.

ASTOLF.

för sig sjelf.

Beklämd jag är, som vore sjelf jag stäld  
på dödens tröskel... Upp! Bemanna dig!

Högt.

Min Florio! Farväl!

FLORIO.

Så hastar du? —

Sitt blott en blink, säg blott två ord, att än  
jag till din röst må lyss — den kära rösten!  
Det är den sista bön du hör af mig.

ASTOLF.

Du trollar fast mig här vid dessa griffter!

Han sätter sig på Haralds graf.

Du har mig vid din sida nu; men redan  
det börjar skymma, och min väg är lång.

FLORIO.

Du borde sky den stund, då aftondunklet  
med sina gränande nattfågelvingar  
far frostigt öfver jorden fram, der solen  
de trötta människorna öfvergett;  
den stund, då feberns yrselsyner åter  
belägra, ängslande, de sjukas bäddar,  
och under skrän af mörkrets fjäderskaror,  
de vilda skogsdjur ströfva ut att söka  
sin gamla oväns, människans, förderf;  
den stund, då ondskan, mordet, skadeglädjen  
med halfskyggt hån ur sina kulor titta,  
och bida blott på midnattsverldens andar,  
att sedan rastlöst vanka om bland dem —  
olämplig är en sådan stund till uppbrott!

ASTOLF.

Den stunden just är min; en skugga sjelf  
jag är, en demon, om du vill, osärbar,  
och liksom de, en mörkrets konstnärsgryll,  
af natten född, till natten återskickad.

FLORIO.

Du talar, som du redan medlem vore  
af de fördolda varelsernas krets,  
som här inunder oss, i hvilans samqväm,  
bebo de mullbetäckta sällskapssalar.  
Jag ofta nog mig förestält, hur treffligt  
dernere är, hur fogsamt alla grafrum  
tillsammans bilda det palats, der furstligt  
dödsdrottningen förvandling har sin tron,  
och i sitt diadem den sten förvarar,  
som af de vise fåfängt söks på jorden,  
fastän de dock ha kallat honom sin!  
Men innerst brinner, på omätlig härd,

det gömda lifvets aldrig släckta låga:  
 och dagligt komma nya gäster dit,  
 att värma upp sig ifrån tidens isköld.  
 Ur dunkla förmak, tysta gallerier,  
 skattkamrar, proppade med husgeråd  
 af urnor, klingor, sporrar, kronor, skrudar,  
 församla sig ditin från stund till stund,  
 högkloka gubbar, undersköna tärnor,  
 stålsmidda kämpar, oerfarna barn,  
 och språkas vid, med känslor utan ord,  
 och sammansmälta vid de stilla fester.  
 de skilda hjertan till ett evigt enda.  
 Det hjertats puls, den strömmar in i Guds  
 tillbaka, hvarifrån den strömmat ut!

ASTOLF.

uppstigande.

Du skildrar lockande — och dock en rysning  
 är lägrad kring den stig som bär dit ned.

FLORIO.

Än om din maka går den?

ASTOLF.

Skedde det. —  
 O! Då förstår sig, att jag följde strax!  
 Den bild, som henne i mitt bröst förvarar.  
 den skulle då med ljufvigt våld mig gripa,  
 förbyta mig i hvarje del till sig,  
 och så mig hädan draga bort med henne!  
 Det sköna, när det flyr, går blott förut,  
 i afsigt att oss visa vägen.

FLORIO.

Sant!

Och att oss helsa från sitt nya rike.  
 En sådan helsning är hvar nyfödd vår;  
 en sådan, framför allt, är själens vårflod  
 af minnets och af sångens fromma tårar,  
 när ålderdomens snö, när dödens is  
 förgäfves qväfva till en trofast saknad.

ASTOLF.

Gör mig ej hjertat tyngre! — Minnets längtan  
med denna vårflod längese'n mig hann;  
och till sitt ursprungshaf den vill mig vagga,  
och fåfängt sträfvar jag mot vågens svallning.  
Den gungar mig, den höjer mig, den fjernar  
alltmera mig från stranden, der du räcker  
din ädla hand till afsked. Gif mig den!

FLORIO.

Är hästen redan här?

ALFRED.

Gudnå's! Han står  
vid andra porten, ser hitåt, och lyfter  
högt öfver gallret upp en kolsvart bringa.

ASTOLF.

Snart kommer natten, kolsvart liksom han — —  
Så lef då väl, du oförgätlige!

FLORIO,

mödosamt uppstigande.

Res lyckligt — skynda — upphinn glädjens land! —  
Mig orden falla svårt — och hemma står  
min harpa —

ALFRED,

snyftande.

Pappa, nej! När skuren kom  
i morse, ställes hon af mig der borta  
inunder benhustakets list. Vill du . . .

ASTOLF,

afsides.

En harpa — och ett benhus!

FLORIO.

Hör! — Hör du ej? — De döde spela sjelfve!

SÅNG VID HARPA,

bortom benhuset.

Om sent ur aftonrodnans slöja,  
som randar skogens vestra bryn,



en ljusgestalt sin hand ses höja,  
 och vinka dig till gyllne skyn:  
 förskräcks ej, att du skådar mig!  
 Hur kan din älskling glömma dig?

Om längst bortom den gula rågen,  
 der böljan nyss gömt solens lopp,  
 vid harpoljud, ur purpurvågen,  
 din första sällhets ö står opp:  
 då lyssna tyst, och tänk på mig!  
 Din älskling spelar der för dig.

Och känner du, i minnen slutan  
 af en förlorad barndoms värld.  
 en flägt, så varm om kinden gjuten,  
 en kyss, af kärlek skänkt och lärd:  
 då gläds och gif en suck åt mig!  
 Det är din vän som helsar dig.

Hör du, när qvällens stjerna strimmar  
 in i din dunkla bonings famn,  
 från aspens lund der bäcken simmar,  
 en sakta hviskning af ditt namn:  
 då slumra sött och dröm om mig!  
 Din vän i fjerran kallar dig.

Och sist, när natt sin vinge breder  
 på lugnets land, hvars ro ej störs,  
 och när, hvad hjertat tystast beder,  
 liksom ett rop i himlen hörs:  
 då vakna der, och bed med mig!  
 Hur kan din älskling glömma dig?

ASTOLF.

Min Gud! Hvem sjöng? Jag tror mig känna rösten --  
 Låt tacka dig!

Han skyndar dit. En hvit gestalt försvinner, vinkaude, i skyningen.

ALFRED.

Den rösten är nog lättkänd.

ASTOLF.

återkommande.

Om Svanhvit den må heta eller annat, —  
det var min goda ande, som tog afsked...

Lef väl, o Florio! Lef väl för alltid!

Lef väl, min Alfred! Helsa den, som sjöng!

Han omfamnar dem, sliter sig lös, kastar sig på sin häst och sträcker af utåt fjälldalen.

ALFRED

torkande sig i ögonen.

Nu syns han inte längre! Som en dröm  
försvann han bortom ättekumlen.

FLORIO

matt.

Rätt!

Liksom en dröm, så kom han och försvann han. —  
Tag harpan!

ALFRED

ängsligt.

Ja — men spela inte nu!

Han hemtar henne.

Det är så skunt, och mamma sprang ifrån oss;  
kom låt oss gå!

FLORIO

med tynande röst.

Ja, låt oss gå — till ro!

Han sjunker ner bredvid harpan.

ALFRED

ropande, i högsta ångest.

För Guds skull, mamma! Mamma! Hör mig!

Hör mig!

Hvar är du? — Florio sjuknar! Florio dör!

# FEMTE ÄFVENTYRET.

## ÅTERFÄRDEN.

### Slätt med sädesfält.

Sommarafton.

#### SÅNG

af skördefolk, som vandrar hemåt med sina verktyg på skuldrorna.

När man i heta timmars qvalm  
har mejat dagen ut,  
och mellan torn af ax och halm  
se'n ögnar stugans knut,  
o afton, sval och blid!

O kärleks ljufva frid!

För till mig, du.

min flicka nu —

o afton, sval och blid!

När rågskyln oss för solens brand  
gaf skuggig middagsro,  
på kärfven, som så nätt hon band,  
hon svor mig all sin tro.

O åkerren så grön,  
der hon gaf svar på bön!

»Vill du mig ha?» —

»Ack ja! Ack ja!» —

O åkerren så grön!

Hur härligt mödan vedergälls!

Ej lian rasta vill;

härnäst hon bryns, när kornet fälls.

då reds vårt bröllop till.

O tid af gyllne skörd,

låt begges bön bli hörd!

Kom strax! — »Åh ja!» —  
Med ax! — »Ja, ja!»  
O tid af gyllne skörd!

FOGDEN

på något afstånd, till egendomsherren.

Nu skall man tro, den slon kan jubilera!  
Så går det, när husbonden är för god.  
Knappt första slaget klämtade till helgsmål,  
förr'n ni befalde mig att ge dem hemlof!

EGENDOMSHERREN.

Låt dem få hvila sig! Min blir ju skadan;  
de ha tillräckligt trälät för i dag.

FOGDEN.

Vasserra, nej! De orka obegripligt,  
de feta slynorna, de axelbreda  
dagdrifvarne: nog mins jag er herr far;  
i hans tid hade aldrig tåcken sång  
och tåcket lättingslofverne passerat.  
I stället att försörja dem, som ni,  
han tänkte: packet sköter sig ändå,  
och nöden kör nog hund i band, och prat  
och visor fylla ingen hungrig mage.

EGENDOMSHERREN.

Men jag är inte han, och dermed punkt! —

FOGDEN

lågämt.

Jag menar bara... Men jag törs ej säga't...

EGENDOMSHERREN.

Hvad menar då din klyftighet? Låt höra!

FOGDEN.

Jo, — att den der arfprinsen, som i fjol  
var här till middag med er frände Harald,  
har genom sitt besök förhexat er  
till idligt grubbel på oegennyttan,  
på folkets vård och adligt husbondsinne.

EGENDOMSHERREN.

Du gissar kanske sant.

FOGDEN.

För allt i världen,  
blif inte läsare, hans nåd!

EGENDOMSHERREN  
småleende.

Hvad nu,  
»medborgare?»

FOGDEN.

De gamla, goda titlar  
stå upp, se'n Mopsus blifvit kejsare.  
Men akta er! Han har ej glömt den man,  
som var på väg till pretendents bistånd;  
och än mer hatar er hans värdiga  
gemål, den vackra erkestyggan Bruta.

EGENDOMSHERREN.

Stor sak! De ha mig redan drygt beskattat,  
och längre våga de ej gå.

FOGDEN.

Ja, ja!  
Dryg skatten är — och hurdan äringen?  
Gles nästan öfverallt, brådmognad, bränd,  
att man må bli topprasande deröfver.

EGENDOMSHERREN.

Dermed hjälps intet.

FOGDEN.

Säg ej så: det lissar  
otroligt, att få svärja litet grand,  
när man har något otaldt med vår Herre.

EGENDOMSHERREN.

En vacker lära!

FOGDEN.

Apropos af läror, —  
hvad säger nådig' herrn, som är så lärd?  
Här flög, kort innan ni kom ut, en häst  
i luften fram; vi trodde först, en fågel;  
men snart vi sågo klart hästskapnaden!  
En karl på ryggen satt, i riktig sadel;  
och när han kom midt öfver oss, han märktes  
till mera långsam sväfning hejda farten,  
och titta nedåt —

EGENDOMSHERREN.

Gubbe! Är du galen?

FOGDEN.

Jag vill bedyra vid min salighet...

EGENDOMSHERREN.

Nu godt! — Se till, om ny-ängsladan än är färdig.

FOGDEN

under bortgåendet.

Vore nu min son blott hemma,  
som af sin skola nyss i femti ämnen  
»berömlig» fick och re'n i första klassen  
förklarade naturens fenomen!

EGENDOMSHERREN

tankfull.

Var det väl han? — Förunderligt! En sägen  
om sådan häst jag hört. — Hvad mer? En maning,  
att trofast verka i den ädles anda! —  
Ej glömmer jag den ed, jag honom gaf:  
hvad förr min farfar egde genom börd,  
min fader bibehöll igenom mynt, —  
jag vill det genom kärlek sammanhålla.

Går.

---

### Ödslig trakt

af kala kullar, sluttande mot bakgrunden, der oceanen visar sig.

ASTOLF

till häst. på spetsen af högsta kullen.

Ha! — Hvad det smakar, att få andas ut! —  
Jag vet ej, hvad som gör just denna qväll  
till mera qvalmig, mera tung, än andra.  
Nog såg jag nyss små ljungeldsmoln; men re'n  
de skingrat sig, och nattens antåg svalkar  
luftkretsen — Hvarför trycks jag likafullt  
af jordens tyngd? Vill hon i afskedsstunden,  
för bättre hågkomst skull, belasta rymmarn  
med all sin börda i en enda packning?

Är hon ej nöjd, att hon fick fångsla mig, —  
hvad minst jag hade väntat, — på en sjukbädd,  
från dag till dag, i en eländig koja?  
När åter jag till häst förmådde sitta,  
i morse, sade man att veckor flytt.  
Men nu står hennes välde vid sin gräns:  
fjerrskådande: mitt öga redan blickar  
det helga vatten, på hvars andra kust  
lycksaligheten bor; ej vind, ej våg  
i afton bryr den lugna verldsomfamnarn,  
der nu han mellan skuggor badar sig  
i ljus, ur aftonrodnans urna strömmadt.  
En blink ännu — och han är öfversväfvad!

Men matt jag är; min sjukdom har mig tårt,  
änskönt den mer var själens qual än kroppens.  
Min snälla häst! Tillåt minuters rast;  
vår kraft förnyas må till sista färden! —

Stannar, klappande honom på halsen och bringan.

Du vill det ej, — jag ser det på din blick, —  
nä, skrapa ej så starkt; du får din vilja;  
men låt mig blott helt hastigt se mig om!

Jag blifvit på en tid för mycket vek.  
Hur sällsamt stämde mig, vid sista byn,  
den fromma skördens tafra! Och hur mildt  
ljöd upp till mig helgringningen, hvars klang  
bar med sig hälften smärta, hälften tröst!  
Hvar småsak gör numer mitt hjerta blödigt.  
Så, hvad jag fordom såg med halft förakt,  
hvar scen af menskoverldens korta dockspel, —  
just nu, när jag det öfverger för alltid,  
mig helig tycks och nästan afundsvärd.  
Den heta dagens solsken dämpadt var  
till aftonglans; små tunna, hvita strömoln  
ej bröto den; ett enda blott, ett svart,  
spred skugga på en fläck af skördefälten,  
och i den skuggan stod en menskoskara  
och hvilade från mejningen, vid klockans

anmaning blottade de böjda hjessor  
och knäppte sina händer hop till bön.  
Men ack! När från den helgade metallen  
de klara ljuden genomsummo luften,  
och deras susning göt sig, lik en olja,  
på böljesvallet af mitt vilda lif:  
hvi var mitt vemod större, än min fröjd?

Väl mig! — Nu ilar menskoåret redan  
ifrån sin vändpunkt utföre tillbaka:  
men ej dervid, med jordens barn, jag längre  
behöfver sucka: lif! O bländgestalt,  
du lika svekfull, som förgänglig är! —  
Väl mig! En särskild korad himlason,  
jag vingar bär på evigt unga fötter,  
och stöter snart, med dessas gudastyrka,  
långt undan mig den tröga massans klot.  
Ej mera dock jag kan — som förr — er glömma,  
qvarlättna jordbor! Dyrbar är mig nu  
hvar tanke på er stränga pröfningslott.  
Hur mycket godt dess frost har stängt i knoppen!  
Men hädanefter skall min makas ö,  
i jemn inverkan från sin blida värma,  
bestråla edra dunkla sinnens rymd  
med bild på bild af hennes skönsta syner;  
och när min bön derom hon gladt beviljar,  
jag så, kanske, skall blifva mindre ovärd  
min lyckostjernas oerhörda gunst.  
Ty öfver mig en gud har sig förbarmat,  
hvars like ej bland alla gudar finnes;  
för första gången hjertat har bevekt  
hans verldslag till ett undantag!

Ja! Snart  
skall jag i hennes ögon åter speglas,  
och re'n i denna natt föryngringskällan  
ånyo läska mig, — att lycklig kärlek  
så gränslös blifver, som den evighet,  
hvars ingång han för trogna själar öppnar.



Ha! Om ännu till människornas slägte  
 fullkomligare väsenden sig närma;  
 om de ännu nedlåta sig att blanda  
 sitt gull med en så grof, så fattig malm;  
 om det ej är en dikt, att en gudinna  
 som brud, som maka vid mitt hjerta hvilat:  
 hur kunde jag vid Elyséen tröttna?  
 Hur kunde jordens tomma dimmor skymma  
 för mig ett ögonblick den härliga? —  
 Triumf! Nu känner jag mig sjelf igen! —  
 J lunder, doftande af ständig vällukt!  
 Om kärleksmöten skolen än J hviska;  
 J friska morgonstunder! Blida qvällar!  
 J dagar och J nätter utan like!  
 Sol! Måne! Stjernor! Skuggor! Nu förvandlen  
 all verlden till en sångardröm, förtäljen  
 för den, att jemlik sagornas heroer,  
 ännu en jordisk man en halfgud blef!

Välan, du ö, med dina lunder,  
 som skynta för mig mellan haf och sky!  
 An skyddar kärlek dina under,  
 än gör han hvarje dygn din skönhet ny.  
 Du helsar mig med dina gröna kransar,  
 med din musik, med dina dansar,  
 med eldig svalka i din luft så klar,  
 med blomsterfrågor och med stjernesvar!  
 Du gräsänk, der hon satt den första gången  
 hos mig, bland rosor gömd, i palmens skygd!  
 An klingar för mig offersången  
 af andarne, som lekte kring din bygd.  
 I denna afton re'n, jag med min maka  
 skall dig igen besöka, hulda ort,  
 och från min irrings äfventyr tillbaka  
 mig räddad se inom Olympens port.  
 Låt natten på sin tron sig höja,  
 och svepa dig i månljus dunkelhet!  
 Hon nu är mild, — hon skall mig ej fördröja,  
 och vägen till din drottning nog jag vet.

Jag kommer! O, jag kommer! — Snabbt förliden  
var timman, som i stoftets rymd mig höll;  
men nu, men nu jag trotsar tiden:  
han hämme den, som i hans boja föll!

Fortsätter sin ridt med skyndsamhet.

-----  
Samma trakt, närmare till hafvet.

ZEPHYR

långsamt flygande, slår omsider ned på en klippa, och ser sig esomoftast omkring, under det han sjunger följande.

Om uti svärta  
Nornan vill doppa den tråd hsom on spunnit,  
låt då de bjerta  
färgernas minne med dem ha försvunnit!  
Fann du ett hjerta, —  
vet att du fann hvad blott få hafva funnit;  
saliga smärta!  
Släck då din låga så ljuft, som hon brunnit!

Vildare agar  
tiden sitt spann, att som stormen det brusar;  
hör du? Han jagar  
glädjen, som dödsblek åt brådbranten rusar.  
Fåfångt du klagar;  
blomman bör dö, just när fagrast hon tjusar;  
låt dina dagar  
flyga som löf, med den höstvind der susar!

Hvad kan dig båta  
att dina fröjder som vinterfrukt vakta?  
Bättre att låta  
sinnet dem glömma med ens, än betrakta.  
Skynda att gråta,  
innan du lärt dina tårar förakta;  
göm se'n det våta  
ögat, och dig, under mullen helt sakta!

En Svanhvits-visa just! Men hvilket infall,  
att sjunga den, på färd till sällhetsön?  
Jag vill ju följa Astolf dit... och vet,  
att här i denna nejd han rider fram.  
Men hvar? — Ransaka må jag, längre bort,  
det stora vattnets kust. — Ha, ha! På jordens  
välfägnad blef han snarligt mätt.

Han flyger af.

ASTOLF.

kommande uppför en backe, med sakta ridt, på en stenig hålväg mellan småskog och buskar.

Guds död!

För värre väg jag aldrig råkat ut.  
En smal fördjupning, full af idel stenharg,  
omvuxen öfverallt af sten och tistel,  
och trång, att än min Hvitfots länd och bringa,  
än mina kläder näsvist sönderraspas!  
Nyss slog en uddhvass gren mig midtför bröstet  
och skar sig ända in till huden; sällsamt,  
att, hur jag krökte mig, den tycktes riktad  
emot mig af en grå, en dimmig arm,  
och hästen skyggade dervid åt sidan.  
Synvillor utaf kärrets aftondunst! —  
Onödig omsorg var, kanske, att spara  
hans vingar nu, tilldess vi uppnått stranden — —  
Dock hvad? Jag nog har brådskat i mitt lif!  
Nu må långmodighet och vishet öfvas.

Ja! Ej mer efter hvar upptänklig fröjd  
jag svindligt famla vill; med lugn en enda  
jag valt och trycker till mitt bröst så fast,  
att i min famn hon evigt stillastår.  
Säg icke, suck! att stillastånd är — död;  
att sällhet, alltså, innebär — förändring,  
och att, hvad ändras kan, kan ock — förgås!  
Sjelf svara må den sol, som på min himmel  
hvar stund sig rör och dock den samma blifver:  
Felicia! O hulda inbegrepp  
af allt hvad godt och skönt och saligt är!

Hur omotståndlig var hon, när hon knäföll  
med tårad blick, med uppåt sträckta armar,  
med gudabarmens hälft, af mäktig vallning  
högt öfver dunkla sammetsranden sväld!  
Hur ömt hon bad mig stanna! — Var det möjligt,  
att henne jag förmådde öfverge?  
O! När i vågor då, kring våra skuldror,  
det glänsande, det långa håret hvälfdes...  
Har jag ej sjelf en lock deraf? — Kom fram,  
du fagra sinnebild! Du väna pant!

Han söker vid sitt bröst efter den hårlock, som Felicia gaf honom vid afskedet.

Jag hittar honom ej... Han kommit bort! —  
När? — Sannolikt, när öfver kafvelbron  
jag framred, och den oförskämda grenen  
slet, intill huden, flikar ur min drägt.  
Förtretligt! — Om hon gör en efterfrågan? —  
Dock, lika mycket! Hon har då mig sjelf,  
och innan timman på ett menskour  
förgått, hon famnar mig med tusen kyssar —  
Se der! Nu är jag högst på strandens brant;  
och nu, o jord, från dig jag flyger opp!

Jag helsar dig, du lugna, skumma bölja!  
Jag öfver dig vill högt och fredligt sväfva.  
Bland krusningar, som tyst hvarandra följa,  
den stilla nattens stjernebilder bäfva.  
En skepnad ser jag i hvar våg sig skölja,  
ett ögonpar sig ur hvar spegling häfva...  
O lockning! — Upp, kamrat! med dina vingar;  
låt se, hur du den sista gång dem svingar!

I detsamma han så anmanar sin häst, skyggar denne häftigt till vid det nära ljudet af en klagande stämma.

Hvad nu? Hvem qvillar der?

Hästen stegrar sig och vill tillbaka.

Förnuftig, Hvitfot!

Deraf blir intet... Vill du känna åt  
om än jag äger armar, skänklar, sporrar?

## DEN KLAGANDE RÖSTEN.

Hjelp! Hjelp!

ASTOLF.

Är någon stadd i nöd der framme?

RÖSTEN.

Ack, ädle herre, hjälp en fattig gubbe!

ASTOLF.

En gubbe?

RÖSTEN.

En utlevvad dagakarl,  
som i skumrasket kört omkull, och ligger  
här bakom stenen midt i backen, der  
han kröker sig till strandväg . . . Hjelp mig opp!

ASTOLF.

Ja, strax!

Hästen, som immerfort stegrat sig med ständigt ökad bångstyrighet, sträcker nu ut vingarne och vill uppflyga, under det Astolf med sin yttersta kraft bemödar sig att hejda honom.

RÖSTEN.

Ack, söta herre, kom blott snart!  
Jag är förstörd . . . jag ligger under lasset . . .  
förbråkad . . . lemmalytt . . . De mina . . . A—j!  
Jag dör . . . du store Gud!

ASTOLF

springer af hästen.

Det skall ej ske  
att Astolf lemnar någon värnlös gubbe  
till spillo åt elände — kanske döden! —  
Stå, Hvitfot, säger jag! och lyd med godo!

Han skyndar fram till stenen.

Det blef så mörkt i hast — Säg, gamle, hvart  
skall jag mig vända för att träffa dig?

RÖSTEN.

Ah! Trefva ett par alnar till, åt venster . . .  
Hu! Hvad jag fryser! Hvad det värker! Hu!

ASTOLF.

Gif dig till tåls — jag kommer ju — o, skönt!

Månen går opp; dess bleka sken visar en kullstjelpt vagu, ur hvilken åtskilligt hvitt framskyntar; under vagnen ligger en skälfvande gubbe, med jemmerfullt anlet och skallig hjässa.

GUBBEN.

Hvad ni är god, som inte red ihjäl  
ett skralt inhyshjon! Räck mig er hand!

ASTOLF.

Skall jag ej välta af dig lasset först?

GUBBEN.

Låt lasset vara; tag mig blott i handen,  
och det på karlavis, så tror jag nog  
att än jag orkar krypa fram.

ASTOLF.

Nå, tungt  
kan det just inte kännas; hela foran  
består af några dussin gamla vingar.  
Blir du blott hjälpt, mig qvittar sättet lika!

GUBBEN.

Gud signe er! Hvad vingarna beträffar,  
de äro all min lilla egendom.

ASTOLF

räcker honom handen.

Din hand är kall.

GUBBEN.

Dess varmare är din!

I detta ögonblick flyger hästen opp bakom Astolf, och riktar, under högljudda vrenskningar, sin färd med stora vingslag öfver hafvet åt ön.

ASTOLF

bestört.

Ha! Håll! — Min häst! — Hvitfot, vänd om! —  
Försent!

Hvartill har du mig narrat, olycksgubbe?

GUBBEN

uppstigande.

Låt honom fara, jag är färjekarl;

och har dessutom hästar, om du vill,  
fastän de nu ha skenat bort ifrån mig.

ASTOLF

för sig sjelf.

Jag fruktar, att jag fallit i en snara! —

Högt, men med ögonen fästade på sin försvinnande häst.

Släpp mig! Din hand mig kyler intill hjertat.

GUBBEN

med förändrad, stark röst.

Jag släpper dig ej mera.

ASTOLF

uppbragt.

Usling! Hvad?

Du vågar hålla fast mig . . . Gud! hvad ser jag?

Då han vänder sig om står framför honom en jättehög gestalt med kal  
hjessa, orörliga anletsdrag, askgrå ögonbryn, som hänga ned öfver ögo-  
nen och ett skägg af samma färg, som räcker nedom midjan. Från  
skuldrorna utgå ett par sammanlagda svarta vingar; en svart gördel,  
full af stjernetecken och hieroglyfer, sammanhåller den skarlakansröda,  
fotsida dräkten. Såsom staf bär han i andra handen en lia, med skaff  
af ebenholts.

GUBBEN.

Du ser den, som du länge nog har gäckat,  
du furste! den, som alla dessa vingar  
har utnött, under letning efter dig.  
Se! Samfäldt ha de hunnit gråna, hvitna;  
det är ett verk af tre århundraden!  
De nya, som jag till det fjerde skaffat,  
de skola ej för din skull ändra färgen.

ASTOLF

darrande.

Du är då . . .

GUBBEN.

Jag är Tiden; ingen dödlig  
har en gång färdats öfver detta haf.  
Du har det tvenne gånger gjort; den tredje  
jag plåna skall ur möjligheters antal.  
Så har jag ändtligen dig funnit! Gömd  
du var; men intet menskligt göms för mig!

ZEPHYR

synes i luften.

Der är ju Astolf... men med hvem? — O ve!

ASTOLF

med bruten röst.

Barmhertighet! — ej för mig sjelf... för henne!

TIDEN

med hånlöje.

Du talar om barmhertighet — till mig!

När har Saturnus skonat sina barn? .

Han trycker Astolf hårdt intill sig, andas på honom och låter honom sedan falla till marken.

ASTOLF

döende.

Det längsta lif är blott ett ögonblick

liksom det kortaste... Felicia!

med dig var ögonblicket evighet!

Han dör.

TIDEN,

efter att en kort stund ha betraktat honom.

Så är då detta värf fullbordadt. — Bort,

till millionerna, som återstå!

Han sätter sig på vagnen, som genast bespännes med flygande drakar; i luften möts han af Zephyr, som hastar förbi honom.

ZEPHYR.

Hvad har du gjort, förfärlige? .

TIDEN.

Förvandlat!

Tiden med sin vagn försvinner.

ZEPHYR

kastar sig öfver Astolfs kropp.

Min stackars vän! Min trogne vän! Statt opp!

Den grymme gubben för sin kos — Statt opp!

Blif varm igen! — Din Zephyr nu är hos dig;

känn, hur han smeker dig, hör, hvad han talar

och drag i lungan in hans andedrägt,

som söker mellan dina läppar väg! —

Så! — Flitigare än jag blåsa vill —



Han rör sig, tror jag — Blicka opp! — Ack nej!  
Ej ens den minsta ryckning märks. Ännu  
jag fresta vill — Kan vårens egen ande  
ej blåsa lif i dig, hvem kan det då?

Han fortsätter ifrigt sina bemödanden.

Förgäfves! All min anda sjelf jag mister;  
jag är så trött, att allting går omkring  
i hvirflar, innanför och utanför!  
Ej ens det finsta dun bland mina fjädrar  
märks vifta, när det närmas till hans mun.  
Kanske att... Hu! de stirra brystna på mig,  
de förr så lysande, så vackra ögon!  
Det hvita vända de så sällsamt ut —  
Jag trycker dem ihop igen — Se så!  
Kom i min famn, du bleka varelse,  
halft ryslig nu, men likafullt mig kär!  
Till vår prinsessa vill jag föra dig;  
långt mera hon förmår, än jag: kanske...  
Ack, hvad du annars gör oss sorg! Helt visst  
jag då, på länge, blott en regnvind blir!

Han upplyfter kroppen.

Åtminstone skall ej din sköna skapnad  
förbyta sig på vanligt menkosätt,  
förrän till henne jag dig återburit —  
Till henne? Alla himlar! Bör hon se  
den älskade i sådant skick? — Dock ja!  
Till hennes kärlek och till hennes visdom  
antvadar jag den arme — resom då!

Han slår ut vingarne.

Min forne reskamrat! Jag nyss mig gladde  
att andra gången få ditt sällskap dit,  
till denna ö, hvars kust i månlyus skymtar;  
och nu jag får det — får det, ack! men huru?  
Hvad har du blifvit? Och hvad skall du blifva?  
Ger jorden eller himlen svar derpå?

Han flyger opp och utåt det månbeglänsta hafvet, med armarne lindade  
omkring Astolfs lik.

Lycksalighetens Ö.

En löfsal i Felicias park.

FELICIA

sittande, med ett öfver sitt knä utbreddt perlband; aftonens månsken faller på henne mellan hvita törnrosqvistar.

Kom, milda skimmer från ett lånadt ljus!

Vid qvällens sus  
du tycks min längtan fråga hvad den lider;  
med tårglans du från nattens blickar går,  
när hon sitt hår  
kring skuldrorna i dunkla lockar sprider.

Snart ensam, för den söfda världen gömd,  
hon yppar glömd  
det qval, som tungan intill dess förtiger;  
och när hon hviskar det åt våg och vind,  
på hennes kind  
i rodnad hemlighetens minne stiger.

Ack! innan ljus och mörker skildes åt,  
och fröjd och gråt,  
var hon en älskad konungs, dagens maka:  
men snart från sig hon såg gemålen fly;  
och af en sky  
hålls bruden än ifrån hans famn tillbaka.

Blott honom söker hon, blott hans gestalt,  
i världens allt;  
men doket, som hon bär, hans åsyn hindrar!  
Dock af hans skepnad, strålande och ren,  
ett återsken  
i hennes florbetäckta ögon tindrar.

Hvad är den högsta sällhet, hvad är Gud? —  
En suck, ett ljud  
af evig kärlek i ett ensligt hjerta? —  
Ack ja! Den suck, som honom innebär,  
oändlig är,  
och salig är, fast utan gräns, dess smärta.

Efter en paus, betraktande sitt permband.

Man sagt att drömmar äro strömmar. Sant det är, på annat vis, än man det menar. Jag har det pröfvat, alltse'n Astolf reste! Den smärta, som vi röna såsom vakna, den klappning, hvaraf då vårt hjerta häfves, är matt, är trög, är ingenting mot den, som under sömnen öfversvämmar oss med hemska syners ångestfulla bildflod. I slika drömmar strömmar allt vårt lif, liksom försmält till blott en elf af tårar; hvar klippa, som medvetandet om dagen begagna kan att bryta svallets fart, den blir om natten sjelf en bölja blott, uppå hvars spets inbillningen, den dunkla sömngångerskan med storm och vågor brottas. Dock händer någongång att detta skum uppkastar, på det vakna lifvets kust, gestalter, verkliga, varaktiga, som hålla stånd för själens sjelfbesinning. Så har det, till exempel, detta permband mig skänkt, som nu min hela tanke fjättrar!

Jag drömde sista natt att vid min bädd min moder stod med aningsdystra blickar och höll det i sin hand och lade det uppå mitt täcke, se'n hon flera gånger stum skakat öfver mig sitt krönta hufvud. Förgäfves bjöd jag till att höja rösten till spörsmål eller tack; då sade hon: »var stilla! Ofta du ett tecken äskat af de osynliga om Astolfs tillstånd; tag derföre det smycke, jag dig gifver, och nyttja det med vishet till sitt bruk! Så länge perlorna på detta snöre med lätthet af och an sig låta skjutas, var viss att i din Astolf än alltjemt det unga lifvets rörlighet far fort. Men fästa de vid snöret sig så hårdt,

att ej du ens med våld förmår dem flytta,  
då är han fängslad af en magisk makt  
i liflöshet, för dina sinnen verklig,  
men skenbar blott, såframt du trofast kämpar.  
Förstå mig! Gissa gatan! Lid — och hoppas! —  
Så sagdt försvann hon från mitt skunna läger;  
och vaknad, vid nattlampans matta sken,  
bestört jag bandet kvar på täcket såg.  
Alltse'n den långa dag med dessa perlor  
jag sysselsatt mig i en ändlös oro,  
och ej från dem jag vända kan mitt öga,  
fastän jag nu en stund i djup beklämning  
ej dristat börja ett förnyadt rön.

Steg höras på något afstånd.

Tyst! — Nalkas någon? — Jag vid detta värf  
kan barnslig synas i de minas tycke,  
för hvilka ännu ej min dröm jag yppat.  
Jag vill ordentligt hänga bandet på mig  
och låtsas se'n om intet.

CÄCILIA

uppträder.

Stör jag dig,  
min hulda drottning? Ingen ro jag har  
der du ej är.

FELICIA.

Du, goda, stör mig aldrig.

CÄCILIA.

Du har satt på dig nu ditt fagra halsband,  
det makalösa. Hvad din vän deråt  
skall fröjdas, när han återkommer!

FELICIA

suckande.

När — ja!

CÄCILIA.

Att snart det sker derom har Laura ju  
sin aning nämnt; och hennes aningar  
de ...

FELICIA.

Ja, mitt fromma barn, låt oss dem tro!

CÄCILIA.

I dina ögon simmar likafullt  
en töckensky, som gömmer hoppets strålar.

FELICIA.

Hvad man om människornas lif förtäljer,  
mig tycks alltmer tillämpligt på mig sjelf.  
Ljuft vara bör att deras öde lindra;  
ej förr jag har det så som nu betänkt.

CÄCILIA.

På deras svårmod brås i qväll din stämning.

FELICIA.

I viss mån medför sjelfva qvällen den.  
Hör efter! Annorlunda sjunga nu  
de fåglar, som ej redan blifvit stumma,  
än nyss i solens ljus.

CÄCILIA.

Ja, annorlunda  
visst qvällens tid beskaffad är, än dagens;  
den innebär dock ej ett sämre tillstånd,  
men ett förändradt blott.

FELICIA.

Ja väl, — förändradt!

CÄCILIA.

Det nya tillståndet kan lika skönt,  
kan lika dyrbart vara i sin art;  
men därför att det undanträngt det gamla  
och gjort det till förflutenhet, — därför  
är känslan missnöjd och beklagar sig.

FELICIA.

Jag tror mig höra sjelfva Laura tala!

Laura kommer.

CÄCILIA.

Der är hon! Liksom af besvärjning manad  
vid namnet fram!

LAURA.

Stor nyhet! Ej förgäfves  
i själens tystnad hviska gudars röster...  
Men — hvarför häfta så en slocknad blick  
på denna perlsno?

FELICIA.

Ve! Ve mig och er!

Se hit, se hit!

LAURA

häpen.

Du håller fram ditt halsband,  
som dina rosenfingrar nyss berörde;  
men ingenting kan jag förmärka.

FELICIA.

Intet?

Du ser då ej att dessa perlor — fastnat?  
Enhvar förblifver bergfast vid sitt ställe!

LAURA.

Hvad detta än betyda må, det uppgår  
visst ej emot den glädje, som dig väntar:  
och innan rörligare perlor, gjutna  
från dina ögon med de stela blandas,  
gack först acaciernas gång framåt  
och rakt till Amors vattkonst; der är Zephyr,  
med — gissa, hvem?

CÄCILIA.

Med Astolf?

FELICIA

med ett ansfri.

Astolf?

LAURA.

Ja!

FELICIA

störtar upp.

J himlar! — Milda moder! — Gången der?  
Vid Amors vattenkonst?

LAURA.

Ja, till min skräck  
först såg jag hästen flyga genom luften,  
men utan ryttare . . .

FELICIA.

Ha! Hvad?

LAURA.

Då kom  
en kort stund efteråt vår Zephyr; han  
i fannnen bar din vän och sänkte sig  
mot vattenkonsten, satte honom ned  
på gröna platsen frammanföre — Hit  
jag hastade mig då att det förtälja.

FELICIA.

O moder! Glöm, att jag mot dig har knotat;  
jag än lycksalighetens drottning är! —  
Men första kyssen älskar inga vittnen . . .  
J, några ögonblick förblifven här!

Hon skyndar bort

CÄCILIA.

Hur himmelskt glänste hon igen! Du själf,  
gläds nu, att se din aning sann!

LAURA.

Dertill  
jag dubbel orsak har, du goda syster!  
Ty så förunderlig den var, att nästan  
en mindre lycklig tydning låg mig nära.  
Rätt väl, att jag förteg den!

CÄCILIA.

Gå vi nu,  
att samla alla syskonen?

LAURA.

Ja visst!  
Och sedan helsa vi, i Amors åsyn,

hans gunstling, och beprisa med en sång  
vårt åter nu förenta herskarpar!

De gå.

Platsen vid Amors vattenkonst.

ZEPHYR,

som der nedlagt Astolfs lik, kysser det esomoftast och omlindar det med blommor.

Nu klagansvärde döde!  
Din Zephyr vill dig bjuda  
sin sista gård; din vänskap den förskyller.  
Högt skall ditt bittra öde  
i mina toner ljuda,  
när månan gryr, när solen allt förgyller.  
Hvar morgonstund jag fyller  
en korg med blomsterflockar;  
din vän skall hit den bringa,  
och lent med dem sig svinga  
omkring din mun och dina ljusa lockar.  
Se här! Tag först till smycke  
den väna krans, som vann i dag mitt tycke!

Han fäster på Astolfs hufvud sin egen blomsterkrona.

O, hvad du än är härlig,  
du sköna ynglingsvålnad!  
Du tycks mig sofva blott, och ljufligt drömma.  
Hur kan, så klar, så kärlig,  
den flamma vara kolnad,  
som dina slutna ögon nu förgömma?  
Hur kan med ens du glömma  
ditt hjertas herskarinna,  
och, — hvad dernäst du ärat, —  
de vapen som jag skärat  
att stålblankt här mot månans silfver brinna?

Han upphänger öfver Astolf på den släta jaspisväggen hans vapen i form af en trofé.

Här sitta de! — Till minne  
af dig, man dessa ord derunder finne:



Han ristat med en diamantgriffel i jaspisklippan, inunder den förra \*) der befintliga inskriften.

»Allt öfvervinns af Tiden,  
allt isas af hans anda,  
allt ser sin dom stå tecknad på hans ännu!  
För människan får friden  
med nöjet ej sig blanda;  
det sköna sjelft kan ej befria henne.  
Hon är blott ett af tvenne:  
berusad, eller plågad! —  
Ack, olycksamma slägte,  
fördömdt till stoftets häkte!  
Hvad båtar all den fröjd, som räcks dig rågad  
af kärleken och våren,  
då ingenstäds en fristad fins — mot åren?»

Så! — Nu, med nya kransar,  
må andra vänner nalkas,  
och med sin gråt din hårda bädd förljufva;  
må tysta andedansar  
hvar qväll, när lunden svalkas,  
församlas här, vid spel af skogens dufva.  
Må hon, från gren och tufva,  
i kapp med näktergalen,  
besjunga här din lefnad,  
din lyckas korta trefnad;  
och ropa ut, att för de lömska qvalen,  
ej på, ej utom jorden  
en läkedom ännu är upptäckt vorden.

Der syns hon — Ej jag hennes qval kan skåda:  
ännu i sena qvällen,  
jag rymmer till min mor, till nordanfjällen!

Flyger sin kos med susande fart.

#### FELICIA

skyndar uppför gången.

Hvar är han? — Blef jag narrad? — Gudar! Nej!  
Der framme skönjes han... Han ligger? Ja,

\*) Se 1 Afdeln. sid. 130.

och somnad, som det tycks! — Hvad? Somniad nu, i denna stund? — Dock, hvarför icke? Restrött han satt sig der och gripits af en slummer, som länge fåfängt lurat på sitt rof! — St! St! Jag näns ej störa honom då; jag upp och ned går några slag i gången, tills hjertat lättare kan andas . . . O, lång har mig tiden synts; men god du var, som så pass snart ändock bröt af din irrfärd! —

Hon går nedåt gången, men återvänder strax, och går rundtomkring Astolf på den släta platsen, under det hon oupphörligt betraktar honom.

Så, som du der i klara skenet hvilat af strålar smekt kring panna, kind och hår, en ny Endymion, med nya pilar af kärleksqval du Lunas hjerta når. Hon ville visst besegra alla hinder, som stänga henne bort från dagens land, att se, när han bepurprar dessa kinder och inga lock betäcka ögats brand!

Men nej, du jägare i lunden gröna, jag är det villbråd, som du skjutit först; ehvad hon säga må, den bleka, sköna, mitt anspråk på din helsningskyss är störst. Om detta rof jag vill med henne kämpa, — och snart skall för medtäflerskan hon fly; hon må sin hvita, matta låga dämpa! Blott jag kan tända rosor på din hy.

Som jag dig fann, så tillhör jag dig evigt, min sällhets drott, min dyrkade gemål! Af ingen tid, af inga rymder jäfvigt görs trohetens och hoppets tungomål. Välan! Hvad båtar längre stunds förbidan? Skall han ej vakna gerna i min famn? Jag stöter honom sakta blott på sidan, och ropar blott med halfhög röst hans namn.

Hon går till honom och studsar vid åsynen af den nya inskriften i stenen öfver hans hufvud.

Hvem understår sig rista slika ord  
i denna park, som gäckar Tidens makt?

Läser inskriften till slut.

En »fristad!» Har åtminstone ej en  
af dem, som här så oförsynt beklagas,  
hos mig den uppnått? Hvem djerfs det förneka? —  
Dåraktiga försök — och straffvärdt dock!  
Ty människornas lott, — den smittar lätt  
ifrån sig; mer och mer jag känner det!

Lutar sig öfver Astolf.

Så blek! Så öfvermåttan blek! Omöjligt  
det gagnar honom nu att längre sofva.  
Min Astolf! — Astolf! — Vakna! Ja, en blekhet  
af sådan art har ej han visat förr.  
Har han från jorden återkommit sjuk?  
Hvad? Eller kanske känslig mer än fördom  
för luftens och för daggens kylighet?  
Han nästan mig förskräcker . . .

Med högre röst.

Astolf! — Astolf! —

Det är Felicia, som ropar dig;  
o, älskling! Sof ej längre! Vakna! Svara!

Med ängslan.

Hvad underbar orörlighet och döfhet! —  
Gif handen hit — hu! Hvilken köld! — J läppar,  
nu låten mina lösa er förstelning!

Hon knäfaller bredvid honom och trycker sin mun på hans; men ryser  
tillbaka, betraktar honom nogare, och utropar gällt:

Död!!!

Sjunker afsvimnad öfver hans bröst.

EKO

från alla sidor.

Död! Död! Död!

Vid dessa rop komma *Laura* och *Cäcilia* springande från gångens andra  
ända.

LAURA.

Den vida parken bäfvar  
vid ljud, som rundtom skalla, ljud, som hotfullt  
bebåda oerhörda ting.

CÄCILIA.

Jag darrar! —

Tror du vi töras fram?

LAURA

Hvad tal! Vår drottning  
kanske i nöd, och vi... Fy!

CÄCILIA.

Der, på marken,  
du har dem begge, men det mötet tycks  
visst icke vara sällhetens omfamning.

LAURA.

Han hvilar, som det sägs, att när en död...

EKO

från alla sidor.

Död! Död! Död!

LAURA

ytterst förskräckt.

Gudar! — Hörde du väl ordet? —

Lik sina bröder jordens son är blifven!

CÄCILIA

häftigt.

Förstår jag?

LAURA.

Ve! Här gifs ej missförstånd.

*Lucinda* kommer med de öfriga nymferna och Felicias hofbetjening. De först framhunnna ställa sig omkring Astolf och Felicia i en halfkrets, som af de andra oafbrutet flerdubblas. Allmän bestörtning.

LUCINDA.

Upplys oss, Laura, om de rop vi hört!  
Vår ö käns skälfva; kung och drottning der,  
likt fallna stoder hvilande —

LAURA.

Betrakten  
rätt skarpt den bleka slumrarn! — Han är — död!!!

EKO

liksom förut.

Död! Död! Död!

NIOBE.

Ha! Förbytt från lif till bild!

Förfäran och sorg yttra sig hos åskådarna under mångfaldiga skepnader.

LAURA

framträdande, med stark röst.

Felicia — du lefvande statt upp!

FELICIA

uppslår ögonen.

Hvem väcker mig till ett förhatligt ljus?

Ser omkring sig med irrande blickar.

O, hvad har händt? — Ack! Vore det en dröm! —  
Den man, som ligger här, — är det väl Astolf?

NIOBE.

Jag ville kunna neka det.

FELICIA

upplyftande sig.

Blif stum,  
du olycksmun! — Men du, mitt stöd, min Laura,  
säg du, — säg: är han . . .

Hon tvärtystnar.

LAURA

med djup smärta.

Ja — det synes så.

FELICIA

upprusande.

Ha! Sök ej skona mig — fåfänglig omsorg!  
Allt vet jag nu, allt klarnar för min själ:  
han har ej lydt mitt råd, har träffat Tiden,  
och i hans bröst har denne blåst sin köld! —  
Men än jag brottas med er om ert rof,  
hjärtlöse niding! Obevekta moder!  
Och kan jag icke segra, — då natur,  
tag del uti din drottninghs hjerteve,  
med alla dina varelser och stämmor;  
och kring min ö, och kring den hemska jord  
som nu först blifvit har dess trogna bild,  
sträck ut din tårflod, gör den till ett haf

som med sin sorg all verlden famna skall,  
och nedsänk i dess djup — mig och mitt rike!

Hon hastar gången utföre; de öfriga flocktals efter henne.

---

Samma gröna plan.

Undinen *Atida* och Dryaden *Melida*\*) stå på hvar sin sida om Astolfs lik.

UNDINEN.

Rolig natt! Rolig natt!  
Du blef trött och matt;  
låt nu se, att du hvilar dig stilla ut!  
Jag unnar dig ro;  
kom, dela mitt bo,  
tills hafvet vill hämta oss hem, till slut!

DRYADEN.

Ej med lärkans drill  
jag dig väcka vill;  
i hvar topp, som i min, är nu sången stum!  
Skall jag vissna och dö,  
vill jag löfven dock strö  
med en kyss öfver dig och ditt hvilorum.

UNDINEN.

Här ofvan är qval:  
i min djupa sal,  
på den svala bädd skall du vederfås;  
i en vagga blå  
skall jag gunga dig då,  
mellan skuggor och ljus, tills vår ö förgås.

DRYADEN.

Hon förgås! Hon förgås!  
Hör! Den vind, som blås,  
ropar ut det för vatten, för dal och lund!  
Men så länge jag kan,  
kring den sofvande man  
vill jag vifta och susa hvarenda stund.

*Felicia* kommer med sina tärnor, hvilka bära en blomsterlindad bår.

---

\*) Se I Afdeln. sid. 138.

## NÄKTERGALEN

ur ett träd.

Gifven plats! Gifven plats!  
 I den månklara natts  
 halfmörker sig närmar de sorgsnas gång:  
 när ej mer vi dem se,  
 låt oss klaga, som de;  
 och jag stämmer då in med min sista sång.

ALLA TRE.

Rolig natt! Rolig natt!  
 Må du drömma gladt,  
 sofva bort det, som brydde så tungt din själ!  
 Nu midnatten rår;  
 nu fullmånans går  
 i tjocknande skyar: farväl! Farväl!

Draga sig undan.

Vid en vink af Felicia, lägga hennes tärnor Astolfs kropp på bären, och föra den ut af scenen.

Grafhvalf,

upplust af en i taket hängande lampa.

FELICIA

vid Astolfs lik, som hvilar inom en kista af glas, på en katafalk i midten af rummet.

Bedrägliga försök! Allt är förbi!  
 Mer stark än min är fiendens magi.  
 Än lika flydd från denna mun är anden,  
 än lika frostigt kall är denna handen,  
 än lik ett glas, af imma öfvertäckt,  
 är denna blick, så stirrande, så bräckt!  
 De tusen tankars, tusen känslors örlig,  
 som fann hos mig försoning, frid och tröst,  
 en själ så varm, en liflighet så rörlig, —  
 hvart ha de rymt, ur detta stela bröst?

Jag hört om mumier. Allt, hvad jag förmått,  
 har räddat honom — såsom mumie blott!  
 Du anlet, förr min sol! Omkring dig glimma  
 de gyllne lockar som i fordomtima;

men kinden ständigt pannans vaxfärg har,  
och liljorna stå utan rosor kvar . . .  
Dock, — om än skugga blott af sälla dagar,  
förblif evärdligt deras minnesvård;  
och när jag ohörd vid din kista klagar,  
bevittna stum, hur ödets lag är hård!

I detta rum, djupt under slottets grund,  
jag vill bevaka dig, från stund till stund.  
Blott ljus ifrån det skumma hvalfvets lampa,  
blott ljud af steg, som mina fötter trampa  
när sorgens gång förtynger mina fjät,  
skall störa nattens tysta majestä!

Må dager hvälfvas eller mörker svalla  
utöfver en åt qual beskärd natur, —  
må denna ö i grus för Tiden falla:  
min verld är här — och trygg är grafvens mur.

Hon betraktar sitt perband.

Slik lifsbrist vore »skenbar blott»? Och så  
du skulle än en möjlig väckning spå, —  
förhatliga orakel? — Bort! Blef lifvet  
ej just åt mig till huldrik spridning gifvet?  
Behöfde förr jag annat, än min blick,  
att skapa vår af sjelfva vinterns skick?  
Bort?

Kastar bandet på golvet.

Moder! Var den då så oförlätlig,  
den fröjd, att göra säll en jordisk man?  
Var paradiset blomma så försåtlig,  
att äfven under den en huggorm rann?

Vänder sig åter till Astolf.

Hvi slök ej Intet, i sin svarta våg,  
min födsels dag, och den, då dig jag såg?  
En formlös droppe af dess hemska vatten,  
hvi blef jag född till ljus, en börd af natten?  
Hvi kan jag ej, hvad menniskor förmå, —  
som de till tingens upphof återgå?  
Hvi nekas mig mitt lif att öfverlåta  
åt eld och mull, förspridt kring luftens loft?



Årtusenden man skänker mig att gråta:  
men ej en blink, som löser mig till stoft!

Och dock — haf tack omätligt stränga mor!  
En sällhet än du gaf — och den är stor.  
Hur många hvarf af dag och natt försvunno,  
förr'n tårar fram ur dessa ögon runno!  
När deras källa ändtligen sprang opp,  
hur het, från hjertat, qvällde då dess lopp!  
Men snart, som ström, hon speglade tillbaka  
en änglabild, ur mera lugnadt svall —  
dig, trogna minne! — Evtigt Astolfs maka  
med dig allen till sällskap lefva skall.

Hör! Mina tärnor nalkas re'n. Min sorg,  
som snart i djupet störtar ö och borg,  
skall vid sitt öde dem likväl ej fästa:  
mitt sista värf jag gör för deras bästa.  
Hos mig till bostad finge de — en graf;  
jag skickar dem till menskojorden af.  
Jag förutser, hvad der de skola lida:  
men hellre än hos mig i mörker blott,  
de tröga seklernas fulländning bida,  
må de bland menskor dela mensklig lott!

Hon uppreglar dörrarna för sina nymfer, som inträda.

Välkomna, systrar! Nu, för sista gången,  
välkomna till er drottning — talen ej!  
Förlorad möda talet är, som sången;  
på begges bön är enda svaret: nej! —  
Der borta, inom kistan af kristallen,  
allt, hvad mig återstår, J skåden ju;  
men innan öfver mig min borg är fallen,  
förrimmen, om jag älskar er ännu!

Vår syskonring, af glans och fröjd berusad,  
förgat, hvartill vår makt oss gifven var.  
Jag uraktlät, blott i mig sjelf förtjusad,  
de andras lott, dem jorden fångslat har.  
Blott i de ringaste af mina krafter

min verld med deras stod i sammanhang;  
der drömde mången om vår nektars safter,  
men ingen hörde rätt min harpas klang.

Ack! sjelf jag stämde den ej rätt. Mitt rike  
blef, söndradt så från människornas verld,  
en luftig ö; blott han, som till vår like  
jag gjorde, nådde den med dristig färd.  
Då glömde äfven han de arma bröder,  
fastän de äro gudaslägt, som vi;  
och flamman, som för evigheten glöder,  
vi slöste bort på timmans gyckleri!

Nog: straff är straff — och här, vid vännens läger,  
jag stannar: ensam vill jag stanna der.  
Kanske mig då till slut en demon säger,  
hur lifvet tändes, när det slocknadt är.  
Att skiljas från min saknads ökenländer,  
ej mer för någon smärtsamt vara bör:  
från dem, jag er till Astolfs hemverld sänder . . .  
O systrar! Rysen ej så hemskt därför!

Väl sant: ej evig sommar der får spänna  
sitt ljustjäll ut; ej ungdoms-brunn der fins;  
men har man från sin födsel druckit denna,  
dess kraft ej se'n af jordår öfvervins.  
Gån, mina budskap, dit; och återlifven  
den dikt, som der på vägen är att dö,  
om evig skönhet, kärlek, lycka, gifven  
åt hjertats längtan efter vårens ö!

Kring menskorna — de arma! — låten strimma,  
i närmad omkrets, himlaminnens bloss;  
må de, hvarhelst de dessas sken förnimma,  
sig sälla tro, som förr enhvar af oss!  
Men, när de i odödliga minuter  
ha känt, hvad gudars sällhet innebär, —  
då nämnen, att den ö, som er förskjuter,  
en saga blott — kanske en spådom är!

Hon räcker dem handen till afsked. De trängas gråtande omkring henne. knäfalla och kyssa hennes händer.

Blott inga ord! — Min bild på hvarje stig  
ledsagar er! — Farväl! Jag vet, J minnens mig! —

De rusa förtviflade ut ur hvalfvat. En storm börjar genomdåna luften.

FELICIA

tillsluter ingången.

Nu öppnas aldrig denna dörr igen;  
och ensam är jag, evigt, med min vän!

Farväl, o ö! Lef, om du kan, förutan  
Felicia! — Din drottning kastar lutan,  
som gaf dig lagar med sitt hulda spel! —  
Du sköna allt, så skönt i hvarje del,  
med dina solars, dina månars lågor,  
med dina gröna stränder, blåa vågor,  
med dina gyllne moln kring azurfält,  
med dina sånguppfyllda lunders tält,  
med dina morgon-, dina afton-kinder,  
så röda som de rosor, dem du binder  
nu aldrig mer till krans åt mig, — Farväl,  
natur! med all din prakt, med all din själ! —  
Du sorl, som förr så gladt omkring mig lekte!  
Du tystnad, som så ömt min hvila smekte!  
Du — samklang mellan själar, mellan ting,  
inom mig lika stämd som utomkring!  
Farväl! Farväl! — Jag nu för er mig gömmer,  
och smärtans kalk, som fordom glädjens, tömmer.  
Ve mig! Långt djupare än den han är;  
men till hans dryck man ock mig tid beskär!  
I detta nu, som knappt en urnäpp rymmer,  
der knoppas re'n årtusendens bekymmer.  
De skola slå sin svarta blomman ut;  
tilldess, natur! begråt med mig mitt slut, —  
om det är slut, hvad evigt nödgas börja!  
Odödlig är jag, att odödligt sörja.  
J elementer, eld, luft, vatten, jord,  
till edra andar bären afskedsord

från deras drottning, som sin spira bräcker!  
Farväl! Farväl! —

Hon ställer sig åter framför Astolfs kropp.

Den sömn, som dig betäcker,  
du hulda älskling är mitt enda lif;  
att skåda dig, skall bli mitt tidsfördrif!  
Det var så förr, det skall igen så blifva.  
Må tingens krafter, utan styrsel, rifva  
den verld, som döljer detta rum, i tu!  
Hit nå de ej; här herskar jag ännu.  
O Astolf! Sloeknadt är för dig vårt fordom;  
förstummad är hvar suck, hvar helig svordom  
af tjusta löften under kyssars tal,  
men likafullt är du min lefnads val!  
Ja! utan gräns de blandas, våra öden;  
mer minnesgod är kärleken än döden.  
Ha! tusen gånger hellre måtte allt  
i död försänkts, än att ditt bröst blef kallt!  
Brinn mera klart, du sorgens lampa! Brista  
mitt hjerta vill, men dig vill det ej mista!

Hon blickar åt lampan, som dervid uppfammar med starkare sken: sätter  
sig sedan, med händerna tryckta mot hjertat, vid Astolfs sida.

---

### Slottet och trakten deromkring.

Månen strimmar blodröd på kupolerna. Våldsam storm och jordbäfning.  
Ur palatset störta

#### DE SJU NYMFERNA

ropande:

Flyktom! Flyktom!

CÄCILIA.

Ack, vi arma!

LAURA.

Räddom oss!

THEANO.

Men på hvad sätt?

LAURA.

Följoms troget åt! I faran slutom oss tillsamman tätt!

De fly öfver scenen. En blixtnedslår ner i slottets hufvudkupol; en åskknall skakar det i dess grundvalar, och hela nejden öfverböljs af ett tjockt mörker, som dock strax öppnar sig och visar det brinnande palatsets lågor. *Tiden*, i eldröd skarlakansdrägt, står nu på öfversta spetsen af deras flampyramid, svänger sin lia öfver ön och betraktar den allmänna förstörelsen. I luften höras ohyggliga läten, bebådande *Afundens*, som kommer sväfvande på sina läderlappsvingar.

TIDEN.

Hvadan du? Hvad neslig idrott vill du blanda i mitt värf?

AFUNDEN

med hesa, af oartikulerade ljud afbrutna ord.

Mäktige monark! Jag fröjdas, liksom du, åt allt förderf!

TIDEN.

Mig en högre makt beväpnar och jag för dess vilja ut!

AFUNDEN.

Och då är min gamman just att se hur snöpligt allt får slut.

TIDEN.

Usla troll! vill du förstöra, — säg mig, hvad för-  
mår du då?

AFUNDEN.

Mycket nög, om du i täfpling värdigas med mig att gå.

TIDEN.

Jag det sköna kan förkrossa.

AFUNDEN.

Jag — jag kan befläcka det!

TIDEN.

Is går ut från mina lungor.

AFUNDEN.

Etter stänks kring mina fjät.

TIDEN.

Varelsernas trots jag stäcker.

AFUNDEN.

Deras ära stäcker jag;  
mina argusögons blickar dräpa henne drag för drag.

TIDEN.

Basilisk! Ur grafven uppstår hon; hvad tröstar se'n  
din harm?

AFUNDEN.

I förtret jag straffar nya föremål med dubbelt larm.

TIDEN.

Stark var ungdomskällans ådra; nyss likväl jag henne  
stängt!

AFUNDEN.

Lumpen möda! Re'n allt vattnet var af mig med  
gift bemängdt.

TIDEN.

Denna ö jag till en öken gjort, men lefva skall dess  
namn,  
med sin lockning, med sin varning, i en frejdad sa-  
gas famn!

AFUNDEN.

Hör jag blott den sagan nämnas, lita och var viss  
derpå,  
att den, som förtäljer henne, skall sin minnesbeta få!

TIDEN.

Troll! Jag lyfter lian, darra! Döden blänker fram  
ur den!

AFUNDEN.

Evig är jag liksom verlden; spara dig besväret, vän!

TIDEN.

Mig åtminstone du aldrig nånsin mer försmäda skall!

AFUNDEN.

Det blir du väl varse, gubbe! innan än din dag är  
all.

*Tiden flyger med upphöjd lia mot Afunden, som utöser de vildaste skrän och hädelser, men vid hans annalkande begifver sig på flykten. Tiden förföljer honom. Slottet är nedbrunnet och allt insvepes i kolmörk natt. Underjordiska elementarandar uppträda der med facklor och börja en ringdans.*

DE UNDERJORDISKA ANDARNE.

Hej lustigt! Med makar  
och vänner det smakar  
att dansa i öknen  
på korpsvarta fält!  
Nu fälla ej töcknen  
sitt dimmiga tält!  
I kylan vi svärma;  
med dag och med värma,  
med blommor och joller  
nu är det bestäldt!

Hur sälla vi sväfva!  
För intet vi bäfva,  
hvarandra vi trycka  
till hjertlösa bröst —  
se, det är vår lycka,  
vår ständiga tröst!  
All källa till smärta  
är — äga ett hjerta,  
fåfängliga gåfva!  
Vi gäcka din röst.

De kräk, som det bära,  
de vilja sig lära  
den konsten att dansa  
framåt till sin graf:  
men blott de sig sansa,  
går nöjet i qvaf!  
De yra, de munla,  
de svindla, de tunla, —  
strax trötta vid balen, —  
i grunddjupets haf!

Och sedan, när mullen  
dem gömt under kullen,  
hvem vet hvad det drömmer,  
det multnande folk?  
Månn qvalet der glömmer

sin mordlystna dolk?  
Månn liket ej lider, —  
som småbarnet qvider,  
när maran det nekar  
ett ångstrop till tolk?

Tills tolffaldt på kammarn  
den dönande hammarn,  
i midnattens händer  
har bultat: »stig opp!»  
Det budskapet sänder  
en strimma af hopp!  
I yrvakna minnen  
de spökande sinnen  
inbilla sig börja  
ånyo sitt lopp.

Hvad? Blygs ej den svaga  
i hvalfvet att klaga  
om kräket från jorden,  
att hon det har mist? —  
Om stoft han är vorden,  
kan tänka hvad brist!  
Ha! Skryta och mucka  
och längta och sucka,  
det kunna nog tusen  
likt honom förvisst!

Vi blifva de samma,  
ty kall är vår flamma,  
vi skratta åt denna  
förgängelsens ätt;  
o, lärde den känna  
sin galenskap rätt! —  
Flinkt! Facklorna svingen!  
Det gnistrar kring ringen!  
Nu tändom den verldsbrand,  
hvars aning oss glädt!



EN RÖST.

Nattdrottningen kommer!

ALLA.

Hallo! Hallo!

EN ANNAN.

Tyst! Vred ser hon ut.

NÅGRA.

Men hvaröfver måntro?

NYX

står beslöjad ibland dem.

Bort! Viken hän, vidunder, troll! J, djupets barn,  
nedsjunken dit! Med kufvad kraft betjenen der  
den verld, som öfver kaos byggt sin tempelsal! —  
Fort! Vörden stunt min sköna dotters enkesorg!

De fly åt alla sidor.

Mitt mörker är det enda, som bör herska här;  
bred ut dig, stjernemantel, öfver land och haf!

Hon slår ut sin mantel och uppfäster sitt dok öfver hjessan. I ögonblicket sprider sig en mild, halfjus dunkelhet öfver den förhärjade ön; och under en stjernhimmel, som tindrar med den klaraste glans, står nattens drottning i all sin höghet vid den tillslutna ungdomskällan. Hon pekar på denna med ena handen och visar uppåt stjernorna med den andra.

Tillspärrad här blef Ungdomsbrunnen — icke der!  
Till boningen derofvanom, till hemmets fält  
o, ville blott Astralis lyfta upp sin blick!  
Ty derifrån sin härkomst lifvet har, ehvad  
det tänder änglars, människors, demoners bröst:  
det flödar ur kristallklar elf vid Skaparns tron,  
med kall, att dit, från hvarje omväg, hvarje svall,  
ogrunladt återströmma i sitt upphofs faun.  
Och hvad kan, mot de andar som förstå sin makt,  
den föregifne allbetvingarn Död förmå?  
Fins ej en evig ungdom, då en trånad gifs,  
som ej i denna skuggspelsverld blir nånsin fylld? —  
Jo! Denna trånad, den — just lifvets ungdom är:  
den svikes aldrig i sitt hopp; det fylls blott ej,  
just därför att det svälla skall, tilldess det sprängt  
sitt hårda skal, den trånga kärnbetäckningen.  
Sig sjelft det söker; all naturens bildningskraft

är denna längtan, som ej här sig genomser  
och därför skulle qväljas blott, om tidens hand  
ej grepe sökarn innan fullt han tröttnat än  
och förde honom till hans rätta spegelbild.  
Om nu först anden, som inom hans innersta  
satt gömd, står opp och kastar sin förklädning af,  
hvi knorrar du, att dittills än hans återsken  
i så bedräglig dager af din kärlek sågs,  
att den hans afstånd tog för närhet? — Utan  
rast

det sköna vexlar skapelser; hvarför? Det vill  
i denna skiftning hinna skänka åt enhvar  
en solskensblink af gudarnes lycksalighet!  
Dock för att kunna kännas, ja än mera, för  
att kunna älskas, dröjer det att blotta strax  
ovansklighetens anlet; snart dess gloria  
förtärde annars denna sköra sinneverld,  
som knappt uthärdar dess besök, de flyktiga,  
men får sin blomstertäckhet just deraf, att hon  
så kort får njuta och så länge sakna dem.  
Igenom all naturen går en vällustgråt,  
en smäktningssucc, en djup hänrycknings-klagosång,  
och kärlekens gudinna ser, från år till år,  
Adonis mördad falla; med hvar vår ändock  
igen ur hennes minnedröm framstiger han,  
likt förr solsmyckad, himlaskön och älskogsvarm.  
Ja! Flyktig gäst, i stoftet är det eviga;  
det rymmer från dig äfven ur din slutna famn:  
men af sin tro får kärleken den gudakraft,  
att han eröfrar åter hvad han älskat har,  
och äger det i mera sann umgängelse,  
än då en härmning af gestalt, en töckenhamn  
sig lade tungt kring den begrätne älsklingen.  
Som skugga blott, som färgad dunst, det högsta här  
med dina sinnens njutningslust befryndar sig.  
Höj därför upp ditt öga till den sierska,  
som är din moder, ömma längtan! Fagra dikt,  
som har inom dig hvarje sannings innehåll!  
Om hon begagnar dödens hårda tungomål,

hvad rar hon för, att lifvets sprak du missför-  
 stod? —  
 O! Känn, att båda utgå från en moders mun!

## SÅNG

på mer och mer växande afstånd.

Ve! Ve! Ve oss, vi flyende!  
 Qvalet, det gryende,  
 re'n ifrån jorden förspörjs!  
 Öppnas dess öknar framför oss, —  
 främlingar der, — o, hvem hör oss?  
 Hvem ger oss tak, när i minnet  
 evigt vårt paradys sörjs?

Ve! Ve! Ve oss förjagade!  
 Skoningslöst agade  
 barn utan hem, utan mor,  
 snart kringom länder vi spridas,  
 der vi blott tålas, knappt lidas,  
 der, ibland slafvar af Tiden,  
 mängden vår gudom ej tror!

Ve! Ve! Ve oss förlorade!  
 Ack, de förstorade  
 skuggorna sluka oss re'n —  
 jordkretsens qualm re'n vi andas,  
 snart vi med dödliga blandas;  
 ack, medan här dock vår drottning  
 vistas och klagar allen!

Sången försvinner. Ur en annan riktning ljuda dofva, liksom svarande  
 klagorop.

## NYX.

Hvad vexelljud af sorgeskri från tvenne håll!  
 Från ett — de tärnors, hvilkas lif på jorden visst  
 emellan tvåfaldt hemsjuk längtan delad blir:  
 än till sin ö, än till den högre verld, hvars bild  
 hon länge var; från andra sidan åter hörs  
 min dotters, ur det grifthvalf, der hon vakta vill,

för evigt ensam, detta stoft, hvaråt hon skänkt —  
vansinnigt! — en varaktighet så tom, som hemsk.  
Ej anande, hvar nu den ljuskropp dväljs, som nyss  
inom det gröfre jordformsämnet inneslöts,  
hon ömsom ner till sarkofagen, ömsom opp  
till lampan slår de tåruppfyllda ögonen.

Astralis! Skall i millioner år alltså  
din sorgsna stämma tala endast med sig sjelf?  
Skall du, lik nymfen Eko, dig förvandla blott  
till formlöst genljud af ditt lifs förflutenhet, —  
blott till en röst, en röst af outtömligt qual?  
Nej! Tidernas fullbordan allt förena vill!  
Men genom pressning drufvans must förädlad blir  
att blicka upp, som vin, ur glädjens festpokal;  
och som, ur våta djupet förd, en diamant  
ej strax aftorkas, att hans glans ej blekna skall, —  
så bör ej tåren alltför hastigt flägtas bort  
ifrån en skön, en ljusfull själ, att glansen ej  
försvinna må med vattnet, som dess amma var!

Närmare klagoljud, men mildare och saktare.

Du nalkas dock, — ja, motstå mig, hur mäktar du?  
Med hvarje tanke, hvarje ord jag drager dig  
till medelpunkten af min krafts besvärjningsring.  
Du måste träda inom den, för att engång  
i min ursprungliga gestalt mig återse.  
Kanhända skall du minnas då din oskulds tid,  
och ana, hvar och huru den tillbakavinnis.  
Igenkänn Theophania, som vid sitt bröst  
dig bar; och se, att lika trofast än, som då,  
hon till sin gudaskådnings tröst vill kalla dig!

Der kommer hon — förbyt, o rymd, ditt skick!

Du natt,

blif dubbelt svart, att ljuset på din dunkla grund  
med dubbel klarhet skildrar mig för dottrens syn!

*Felicia*, dödsblek, med lutande gång och vacklande steg, visar sig inom  
synkretsen. I detsamma förmörkas fästet helt och hållet; men midt på  
himlen framstrålar ett ofantligt kors, sammansatt af stjernor. *Nyx*.  
såsom *Theophania*, sitter på en molnbädd vid korsets fot, omfamnar  
det och trycker till sitt bröst ett barn, som på hennes sköte leker med

en stjerulilja. *Thanatos* ligger på knä framför molutronen. Felicia, som ser baruet vinka sig, sjunker ned till marken i bedjande ställning.

STJERNORNA

i chor.

Skiljer stoftet hjertan?  
Stoftet, skuggors hem?  
Kärleken och smärtan  
räcka bortom dem.

Kärleken och smärtan,  
barn af samma hus,  
föra trogna hjertan  
hem till samma ljus.

Der, försont med pligten,  
under lifvets trä  
står den fagra dikten,  
vid sin faders knä.

»Kommer du?» han talar;  
»långt du irrat har!  
Dock, af dessa dalar  
bar du minnet kvar.

När ditt sinne glödde,  
var dig jorden trång;  
när ditt hjerta blödde,  
flög du hit i sång.

Njut en fröjd otalig,  
fäll din slöjas skir!  
Du var der lycksalig;  
här du salig blir.» —

Hasta, sköna syster,  
i vår chor tag del!  
Än oss höra lyster  
dina toners spel.

I en helgad yra.  
gif den åter lopp! —  
Lyssna! — Svan och Lyra  
ropa dig hitopp!

Felicia uppreser sig. Hon ser *Thanatos* antända sin fackla vid den af barnet framräckta liljan. Han svingar blosset åt öster; der glesnar mörkret, och en rand af morgonrodnad uppgår.



## ANMÄRKNINGAR.

Såsom allbekant får väl förutsättas, att Nyx betyder natt och äfven mytologiskt betecknar henne såsom en särskild gudomlighet. Likaså, att Tellus betyder jorden; Pan (i bokstaflig öfversättning allt) världssjelen eller den i naturen inneboende bildande kraften, personligt uppfattad; Thanatos, döden; Eros, kärleken; att namnet Astralis är bildat af ordet *astrum* (stjerna), liksom Felicia af ordet *felix* (lycklig); att Dionysos (eller Bacchus) var icke blott den sinliga, utan äfven den öfversinliga hänryckningens gudomlighet; att Theophaonia är ett grekiskt qvinnonamn, som bokstafligen betecknar gudasyn, gudaåskådning; att Hyperboreer kallades i forntiden ett folk, som troddes bo högt upp i nordnen; slutligen, att Ochlos är det grekiska ordet för folkmassa.

»Hvit oskuld är, och hvit är arsenik» m. m.

Huru mycket den lära, hvars tolk Bruta är, och öfverhufvud den nära dermed sammanhängande »hyperboreiska» samhällsläran, har på fullt allvar spökat äfven i svenska hjernor och varit tillämnad att lyckliggöra jemväl vårt fädernesland: det ådagaläggcs, väl icke endast, men tydligast, genom vissa skrifter af den författare, som slutligen, före sin bortflyttning till en annan verldsdel, i afhandlingen »om det Europeiska missnöjets grunder» efterlemnade sitt på otvetydigaste vis uppsatta religiösa, moraliska och politiska testamente.

Då de hyperboreiska scenerna första gången — eller i första upplagan — blefvo synliga, beskyldes de att vara

obilligt tecknade karrikatyror, utgångna från en politisk tendens, hvilken man fann ensidig (måhända just därför, att den icke var det). Hvad det första beträffar, så borde man likväl kunna erinra sig — äldre dithörande företeelser att förtiga — de sydamerikanska republikerna, den napolitanska fristaten af 1820 m. fl., för att redan då finna, hvilken karrikatur-tecknerska sjelfva historien är. Numera, efter hvad man under åren 1848 och de nästföljande fått i de flesta europeiska länder upplefva, torde man hunnit öfvertyga sig någorlunda allmänt, att ingen poesi, vore hon ock den mest aristophaniska, näktar uppfinna någonting så karrikaturartadt, så parodiskt, som icke blifvit i både lära och handling, omätligen öfverträffadt af verkligheten. Hvad åter det senare angår, eller påståendet om den politiska och ensidiga tendensen, så skulle, i fall denna tillvitelse vore grundad, skalden kunna återropa Thorilds ord, att »republikernas vanvett nu är, hvad monarkiernas var förr, tidens största onda»<sup>e</sup>). Nu förhåller sig dock så, att ingen dylik polemik varit åsyftad. I sakens (planens) natur låg helt enkelt, att det oskick, hvartill Astolfs fädernrike hade förfallit under hans trehundraåriga frånvaro, måste visa sig i en skepnad, som vore, å ena sidan den modernaste i afseende på det angifna tidsafståndet, och å andra sidan den för en f. d. konung allrämest motbjudande, helst när denne konung sjelf var en man af sant »liberala» tänkesätt och afsigter.

Om samhällsformerna i och för sig sjelfva må vi väl hoppas, att den tid är i antåg, då man allmänneligen inser, huru mycket mindre vigt det ligger på formen såsom form, än på den anda, hvaraf den lifvas och användes. Icke blott om estetiska, äfven om politiska former gäller den bekanta satsen: *Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux*; välförståendes, att man vid *ennuyeux* fäster betydelsen af någonting, som är tråkigt på samma gång genom sin ihållighet och sin anspråksfullhet. Och sådan var hos Astolfs folk den republikanism, i hvilken det, från en råhet med ärlighet, godsintet och

\*) Svenska siare och skalder, andra uppl. Bd. 5, sid. 103.



käckhet, hade öfvergått till en råhet med flärd, sjelfviskhet, skryt och feghet.

Märkvärdigt är, att fursten, som i den vanliga texten af sagan om Lycksalighetens Ö icke får återkomma till sitt hemland, likväl får det i hennes aldraäldsta (ersiska eller gaeliska) uppräning. Härom var jag alldeles okunnig, då jag på eget bevåg lät Astolf komma hem till sitt forna rike. — Sedan företalet skrefs, har jag bland mina samlingar upptäckt en tysk bearbetning af sagan, kallad »Abenteuer des Fürsten Adolph; ein russisches Märchen, von Marcel Barthe» \*). Den tycks vara öfversatt från någon fransman, som haft för sig Mad. D'Aulnoy, men i ett och annat förändrat berättelsen. Nogare har denna blifvit följd i ett äldre svenskt poem, som är ett försök att behandla henne i episk diktform. Tryckt i Stockholm »på Lars Salvii kostnad» 1747, heter det: »Saga om prints Adolph och printessan lycksalighet. Ifrån fransöskan öfversatt af A. K.» (säges betyda Anton Kalmeter). Såsom original angifves »en dikt, som för anseelig tid sedan är skrifven, och år 1706 tryckt i Brüssel på thet franska språket». Bearbetningen, gjord i alexandriner (och ej utan värde i förhållande till svenska vitterhetens dåtida ståndpunkt), har dock tillåtit sig åtskilliga afvikelser, för att fullt öfverflytta henne på vår egen nords grund. Prinsens rike kallas här »Vindland» eller »Vindersland»; den unge herskaren har nyss med seger lyktat ett krig mot »Gardamännen»; Zephyrs rol är gifven åt Östan, såsom enligt vårt klimat bättre passande dertill; o. s. v. Den underbara hästen, af Mad. D'Aulnoy kallad *Bichar*, af M. Barthe *Bechor*, heter här *Bikar*. Det hela slutas med en profetisk anspelning på Sveriges dåvarande kronprins Adolph (Fredrik) och hans gemål. Den sörjande prinsessan tröstar nämligen sina jungfrur dermed, att i denne Adolph skall hennes Adolph åter upplefva,

\*) Införd i »Lesefrüchte. Gesammelt, herausgegeben und verlegt von I. I. C. Pappe 1837, 4r Band. 19:s Stück».

och att hon ämnar då skänka sig åt honom »under bild af kungadotter skön», för att skapa »nordens gyllne tid», eller förvandla det kalla Vindland till sin vistelseort, der, såsom hon vidare förkunnar,

»fru frihet, prydd i blått, i svart, i brunt, i grått,  
skall skina vid min tron, och sjunga i mitt slott».

— Arma furstepar! Ehvad det än föröfrigt medförde, — icke blef det lycksaligheten. — Mellertid var det väl detta slags i dikten inlagda politiska syftning, som gaf författaren mod att utstyra sitt verk, ej blott med en »ödmjuk tillskrift till det Vackra Könet uti Svea Rike», utan äfven (och i främsta rummet) med en »underdån-ödmjuk tillskrift till deras Excellenser Riksens Råd och Riksens Höglofliga Ständer». Så högt vågar icke jag förstå mig. Jag skulle, möjligen, med protest bli tillbakavisad från båda hållen. Mindre vådligt måhända vore föredömet af Kalmeters tredje tillskrift: »till gamla vänner och gynnare»; så framt jag ej redan måste i allmänhet med Goethe säga:

»Sie hören nicht die folgenden Gesänge,  
Die Seelen, denen ich die ersten sang;  
Zerstoben ist das freundliche Gedränge,  
Verklungen, ach! der erste Wiederklang».

*P. D. A. A.*

Atterboms »Lycksalighetens ö, sagospel i fem äfventyr», utgafs första gången i tvenne afdelningar i Upsala 1824, 1827. 8:o. »Prolog till Lycksalighetens ö» utkom sedermera, Upsala 1830. — Andra ömarbetade upplagan utkom i Örebro 1854.



## Date Due


300.77

148

