





**MACHINA
TRIONFALE,
ET APPLAUSI SPIRITVALI**

SV' L'ALLEGORIA:

Puteus Aquarum viventium. Cant. 4.

OFFERTI A' MARIA VERGINE
Nella Pompa Solenne della sua Coronazione
Fatta in Reggio li 13. Maggio 1674.

E' DEDICATI

Alla Serenissima Altezza del Signor Principe

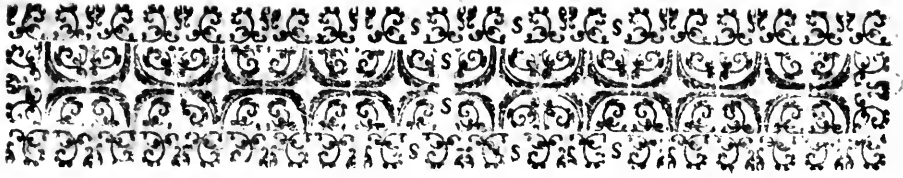
CESARE D'ESTE

Dalli Pij Confratelli del Santissimo Sa-
cramento, e Santissima Trinità
detti di San Pietro.



REGGIO, per Prospero Vedrotti. Con Licenza de Superiori





SERENISSIMO PRENCIPE.

PER ricordare a V. A. S. sempre Magnanima, e Generosa, la perpetua, & immutabile diuotione, che negl'animi delli Pij Confratelli della Santissima Trinità di Reggio, mai potrà alterarsi, hauendo per oggetto l'Eroica sua liberalità, che non può vguagliarsi, hanno esposto in questa Pompa Solenne la loro Machina, col titolo del Pozzo delle Acque viue di MARIA. Per essere l'A. V. Serenissima Idea delle gratie, si vegono obligati raccomandarla a quelle mani che furono sempre la feconda sorgente di quelle. Gli ambiti honori di V. A. ch'hanno inchiodato nel loro cuore,

vn' eterna obligatione, sono in causa di mai perdere congiuntura di rendersi almeno pronti, già che non se gli concede, per la loro bassezza, di poterli rendere grati. Supplicano intanto à l' A. V. S. il compimento felice de suoi gloriosi pensieri; mentre prostrati le fanno humilissima riuerenza.

Di V. A. Serenissima

Humiliss. e diuotiss. serui
Gli Confratelli del SS. Sacramento
e Santiss. Trinità.

ALLE:

ALLEGORIA DELLA MACHINA.



Ora l'eminente d'alcuni gradi nella vastità d'vna piazza si vede eleuato vn Pozzo di varia architettura composto, figura di Maria Vergine, conforme l'insegnamento della Cantica al 4. *Puteus aquarum Vimentium.*

Spiega il Pozzo nelle sue quattro facciate altrettante cartelle d'argento, nelle quali si legono a caratteri di corallo li motti seguenti:

- 1 *Hyeme calet.*
- 2 *Motu dulciores fiunt.*
- 3 *Friget in estu.*
- 4 *Motu clarior.*

Al ministero di questo v' assiste la gratia Diuina assieme con la Liberalità; quella caua indefessa l'acque dal Pozzo col motto: *haurio aquam de cisterna vitae*; e questa con premura affettuosa caritativamente a tutti gli assettati in calice d'oro le dispensa col motto: *aquam abundanter do in speratè.*

E perche mediante la Santità di Maria vengono consolati in questa valle di lagrime gli egri mortali, che piú, e diuoti ricorrono al suo patrocinio, sopra i gradi del Pozzo si mirano in statue a marmo bianco contornate d'oro il Pianto, l'Affanno, la Miseria, e l'Infermità, la Tribulatione, ciascheduno de' quali estremamente inaridito da i feruori bollenti delle proprie passioni, chiede per il proprio bisogno la salubre beuanda dell'acque vitali dell' Pozzo di Maria Vergine, come mostrano gli motti seguenti scritti a corallo ne' scudi di ciascheduno.

Per il Pianto: *Latifica me.*

Per l'Affanno: *Sordes doloris dilue.*

Per la Miseria: *Fac me ditio rem haustu.*

Per l'Infermità: *Quero salutem.*

Per la Tribulatione: *Sitio latitiam.*

Con vaga simetria dell'arte poco lontano da gli angoli del Pozzo

no quattro Colonne Troiane messe a lapis lazoli serpegiate da vidalba d'oro: Posano sù basi d'argento, e sono coronate da capitelli parimenti d'argenio contornati d'oro: li piedestalli, variamente macchiati a marmo fino, mostrano in ogni facciata vn scudo d'argento, in quattro de' quali, posti nel frontispizio si legge in lettere di corallo vn' encomio delle Celesti prerogatiue dell'acque vitali del Pozzo di Maria Vergine.

Il Primo: *Luxè diffunditur.*

Il 2. *De Paradiso manat.*

Il 3. *Hauriendo perennior.*

Il 4. *Crimina abluit.*

Corrispondono le sue controcolonne quadrate annesse al Pozzo rese vaghe anch'esse con la bizaria di quasi simil' ornamento: oltre li scudi d'argento, come pur sono i loro piedestalli, base, e capitelli, sopra de quali si piegano quattro archi. Poggia a questi la volta, ò soffitto del Pozzo messo a lapis lazoli adornato di gigli, e d'altri risalti d'oro, e d'argento; negli angoli del soffitto vn scudo d'argento cò li moti seguenti.

Il primo: *Gratias ruatur.*

Il 2. *Surgimus volenti.*

Il 3. *Elevamur ab humili.*

Il 4. *Cuiquè diffundimur.*

Di sotto al soffitto nel mezzo si libra in volo lo Spirito Santo sopra l'acque in figura di candida Colomba, col moto in fascia suolazzante *ferebatur super aquas*: Gira a torno a detta Colomba vn sprazzo di fiamelle in forma di lingue, che allargate in maggior circolo formano in aria corona al mistico Pozzo di Maria Vergine.

Sopra gl'archi, e capitelli sporge richissimo architraue d'oro, e d'argento, negli angoli del quale vrtano con ali aperte in quattro aquile d'argento in atto di sostenerlo, che hanno nel rostro vna corona d'oro, e nelle griffe vn giglio parimente d'oro.

Nelli trè angoli, che fa l'abbassamento dell'architraue vnito al capitello delle colonne, & al giro dell'arco si vede in ciascuno appoggiato vn puttino, che con la destra tenendo vn bellissimo Scudo d'argento, fa vaga mostra della marca reale di Nostra Signora.

Sopra per ogni parte in mezzo dell'architraue vi è vn vago cartellone d'argento, nel campo di quello d'auanti sta registrato il tema

7
ma di tutta la Machina : cioè *Puteus aquarum v.uentium* . Cant 4.

In quello alla destra si legge il cortese inuito di M. V. *ò vos qui transitis , Venite ad puteum* .

Quello alla sinistra fa palese la facilità , con la quale si distribuiscono quest'acque : *in plateis et iniqua et aduisiuntur* .

Dal soprafcritto dell'ultimo si scuopre il centro delle predette acque : *quiescunt in plano Maria* .

Sopra dell'architranca nelle cantonate stanno quattro Santi Protettori della Città di Reggio , con la faccia riuolta al Cielo per accenare , che mediante le intercessioni de Santi , massime Protettori , più facilmente ; & in maggior copia si conseguono l'acque bramate di questo Sagro Pozzo . Questi sono S. Prospero già Vescouo , ed'ora primo Protettore di detta Città , San Grisanto , e Santa Maria martiri ; e S. Gioconda Vergine , e Citradina Reggiana .

Nel spazio trà l'vn Protettore , e l'altro per ogni parte sono due di tri d'argento , che gratiosamente con vna mano alzano d'accordo vn Tirregno , e con l'altra pendente tengono , quello a destra vna chiauè d'oro , e quello a sinistra vna d'argento , che col Tirregno cõpongono lo stẽma della Chiesa Lateranese , alla quale la detta Confraternità del Santiss. Sacramento , e Santiss. Trin.à viene aggregata .

Per vltimo finimento nel più sublime della Machina , sopra d'vn ricco piedestallo ornato di varij risalti d'oro , e d'argento con sopra vn globo di candide nubi , si rimira tutta maestosa circondata da raggi del Sole , coronata di dodici Stelle . e che preme con i piedi vna Luna , la Donna dell' Apocalisse , antesa per quella Sourana Reina del Cielo , che le sue acque gratiose a noi mortali copiosamente dispensa .

Tutta la predetta Machina nel bassamento vien circõdata da vna vaga ballaustrara , machiata a marmo . con vna d'oro , e d'argento ,

Sopra li quattro angoli di questa , sorgono quattro vccelli d'argento , quali in diuersi modi tengono vna fascia luolazzante , nella quale da a conocere , ciascheeuno di questi la benefica tua propriet` naturale , col riflesso alle singolari prerogative delle acque vitali del Pozzo di M. V.

La prima è vn aquila , che riguarda il Cielo col motto *Et visa , & vò. auu* .

La seconda è vna Cicogna con vn ramo scello di platano nel ro-
stro, con l'iscrizione: *Futurum dedit.*

Il Terzo è vn Cigno, che sostenta nel rostro vn vago ramo scello
d'alloro, col soprascritto: *Nihil sublimius terrent.*

La Quarta è vna Gruue, che stringe vna pietra col rostro, col ti-
tolo: *Ut alij dormiant.*

Sopra il rimanente della ballaustrata, in quei luoghi appartati,
oue si scorgono i colonnati, frà ballaustri stanno vagamente com-
partiti otto vasi di piante fiorite, simboli naturali delle prerogati-
ue singolari di M. V. e della cura particolare, che tiene sopra della
Città di Reggio, con otto gigli d'argento, dalle quali escono tre
fiamme alternatiuamente disposti.

Il primo vaso è di Garofoli, sostentati da non sò quali intrecciature
di vimini col moto: *Fulcit, & ornat.*

Il 2. è di Gigli, col moto: *nil candidius?*

Il 3. è di Rose col moto: *Semper suauis.*

Il 4. è di Viole coll' autentico: *Sola mihi redolet.*

Il 5. è d'altri Garofoli, coll' iscrizione: *non sine rore.*

Il 6. è d'Amaranto, col motto: *nunquam languesco.*

Il 7. è di Fiori misti col motto *Decorant, & profunt.*

L 8. è d'altre Rose, cariche di fiori, e di spine col motto: *Fortitu-
tudo, & decor.*

Dentro al giro della ballaustrata, sopra gli angoli de gradi, stan-
no quattro piedestalli, in cima a ciasc vno de quali v'è vn Puttino
d'argento in piedi, con vna corona in mano, e nell'altra vn motto
nella maniera, che siegue.

1 Corona gloria

2 Gloriæ honoris.

3 *Præparauit æteram.*

4 *Præstiosior auro.*

Nel piano poi d'auanti trà li gradini del Pozzo, e la ballaustrata
siedono tre Musci, sotto nome, & habito proprio, vno della Si-
billa Cuma, l'altro dell' Allegrezza, e l'aitro del Contento, qua-
li con melodie legando, e sciogliendo le voci, vanno replicando en-
comij diuini alle acque vitali del Pozzo di M. V. mentre altri Musi-
ci sotto habiti dell'altre Sibille (Che in vn Carro trionfale precedo-
no alla Machina) vanno con dolce armonia solleticando la melo-
dia del canto.

Tutto il corpo della soprascritta Machina viene fermato sopra

il piano d'vn gran piedestallo ornato con otto cartelle cò motti seguenti.

Delli quat } 1 *Fuit in eo fons aquæ salientis in vitam eternam.* Ioan. 4. 14.
tro Cartel } 2 *Exibunt aquæ viua de Ierusalem.* Zach. 14. 8.
loni di } 3 *Viuent omnia, ad quæ uenerit Toren.* Ezech. 47. 9.
mezzo: } 4 *Dedi in Deserto aquas, vt darem potū populo meo.* Isai. 43. 20.

Delli quat } 1 *Fons uiuus unda purificans.*
tro Cartel } 2 *Bibite, & inebriamini.*
loni Late } 3 *Calit cum cætera frigent.*
rali. } 4 *Nummis arcana sæcundat.*

L'altezza del detto piano con quella della Machina, è di braccia num. 21. di longhezza braccia num. 13. e di larghezza simile, con tall'arte però architettata, che doue l'angustia del passaggio lo richiede s'astringe a braccia num. 7. e doue s'allarga ritorna alla prima dimensione di braccia num. 13.

Il Carro Trionfale, sopra al quale precedono li musci, è di vaga, e ingegnosa struttura: Sul piano di quello s'alzano in forma di teatro alcuni gradini circondati da festoni messi à marmo, e ornati con alcuni risalti d'oro, e d'argento. Sopra quelli siedono noue Musci cò diuersi strumenti da suono, sotto habiti richissimi di Sibille, a fianchi de quali sono sei Puttini d'argento, che fanno leggere in suolazzi simili motti allusui alle acque del mistico Pozzo. Sù l'eminente del Carro risplende vna palla d'oro, da cui spicano trè fiamme attorniate da raggi d'oro, allusue alla Santiss. Trinità, titolo della Confraternita, ed in segno dello Spirito Diuino, da cui sono mosse le Sibille ad encomiare le acque Viuenti del Sagro Pozzo, col motto: *Non sine Numine.*

Freggia la parte d'auanti del Carro vn ricco scudo d'argento feruito da altri ornamenti, nel campo del quale stà scritto: *Domine da mihi banc aquam.*

A fianchi del Carro sono affissi Cartelloni d'oro, e d'argento sopra a quali si vede vn Aquila d'argento, & in ciascuno d'essi vi è scritto cioè.

A destra: *Aquæ istæ de Santuario egr. diuntur.* Ezech. 47. 1.

A sinistra: *Qui bibirit ex hac aqua, non sitit in æternum.* Ioan. 4. 13.

Compisce l'ornamento di ciascun lato la bellezzb di diuersi ris-

falti, coloriti diuerſamente, e contornati d'oro, e d'argento.

La parte eſteriore di dietro viene nobilitata da altri riſalti d'oro, e d'argento; frà quali v'è vn ricco ſcudo, col motto nel campo: *ſub Umbra eſtote*; ſopra alqual ſcudo ſiede vn aquila d'argento, coronata alla ducale: aſſiſtono dall'vna, e dall'altra parte duoi puttini di mezzo riſalto d'argento, ciaſcuno de quali tiene vn ſcudo, col motto, cioè.

A' deſtra: *probatos fonet*.

A ſiniſtra: *tuos facit*.

Mentre ſi porta la Machina Trionfale vien ſeruita dal detto Carro delle Sibille, che precede tirato da ſei generoſi deſtrieri, nobilmente adornati; come pure lo corteggiano dodici Cauallieri, ſopra deſtrieri vagamente abbardati, quali Cauallieri pompoſamente veſtiti rappreſentano perſonaggi di diuerſe conditioni, già che alle acque viuenti di Maria ſono tutti indifferenteſi inuitati.

Aſſiſtono ancora ventiquattro Pallaſtrancieri, che fanno moſtra di nobile liurea. A tutti precedono duoi Trombetti a cauallo, che fanno rimbombare echi feſtiui alle glorie dell'acque viue dell'incoronata Regina de'Cieli. Pendono duoi pennacchi di ſeta dalle Trombe di quelli, in ciaſcuno de quali ſtà ſcritto: *venite ad aquas*, e in vna parte, e nell'altra è lo ſtēma della Confraternità de' prenomati Fratelli.

Nel partirſi dalla Catedrale, ne luoghi più coſpicui della Città, e finalmente auanti al Venerabile Tempio' della miracoloſa Immagine di Maria Vergine li Muſici, che ſono nella Machina a gl'armonioſi concerti degli altri, che ſuonano nel Carro, cantano alle glorie della Coronata Regina de'Cieli Hinni feſtoſi.

PER LA CORONATIONE
 D E L L A
 BEATA VERGINE
 DELLA GIARA DI REGGIO

Fatta con solenissima funtione l'Anno 1674.
 Li 13. Maggio giorno della Pentecoste.

*S'allude alla Machina architettata dalli Confratelli della Compagnia
 del Santifs. Sacramento, e Santifs. Trinità, detta di S. Pietro,
 e fondata sopra le parole della Cantica:
 Putcus aquarum viuentium.*

O D A L I R I C A .

D Oue Scitico Cielo
 Rota al barbaro Geta il Polo argente,
 Porta l'onda feruil ceppi di gelo.
 Ne Merigio sì ardente
 Febo già mai su'l mar gelato adduce,
 Che strugga il pigro vmor feruida luce,
 Altro ardore non coce,
 Che del Getico Dio, Scita feroce.
 Pronò trà quelli algori
 L'Argolico campion, d'infausta sete
 Più molesti de strali, i fieri ardori;
 E da le squadre Gete,
 Sù i margini arenosi afflittò, e cinto,
 Le Micene falangi, e se d'è vinto.
 Vide, con fine indegno,
 In calice fatal naufrago vn Regno.

Ch'

Oh' d'infauſte ſorgenti

Flutti mal nati, in cui gl'ardori ſuoi,
E la gloria, e la ſete al pari han ſpenti!
Fugite, ò Saggi Eroi,
Queſta d'vmor fallace onda nociua,
Hor, che vena miglior l'acque deriua.

AL POZZO di MARIA

Chi appreſſa il labro, ogn'altro Fonte oblia.

Latta da poppe argenti

Queſto vitale vmore, e l'herbe, e i Fori;
E miniſtra dal ſeno acque viuenti.

Con ſuoi ſalubri errori,

Gl'vliui a' campi, all'Idumea le palme,

Irriga, e nudre, e con ſue gratie l'alme

Di ſuo latte digiuno

Sol, col fior di Cipriſſa, e il fior di Giuno.

Luſſureggiaron l'acque

De giardini di Peſto, e di Cithera:

Indi Venere crebbe, onde già nacque.

Entro Licia Cratera

Và del ſenno, e valor naue ſdruſcita;

La virtù pere, e naufraga la vita.

Aſtea ſ'abbandona,

Mentre le tazze ſue Bacco corona.

Inſenſati mortali,

A che dunque di pampini fallaci

Ne coronate il Vinio auctor de mali?

Da piaceri fugaci

Volgete il piede, e coronate l'onda,

Che irrigando Virtù, l'alma feconda.

Queſt'onda CORONATA

Farà felice il cor, l'alma beata.

Ommai tarda non ſia

Turba pieroſa, a cui l'affetto è ſanto,

In plicar ſerti a coronar MARIA.

Accoppi il molle accanto

All'vmile Mirica, e fleſſuoſe

L'Edere infegni ad intrecciar le Rose.
 Indi al POZZO prostrato
 REGGIO coroni il Margine Sacrato.
 A voi, ESTENSE Eroe,
 S'inchina la mia Clio, che a Fasti ascrive:
 Il POZZO adotto da le Fiere Eoe.
 Le Gangetiche rive
 Lasciaro questi Brutì, orto del Sole,
 Per soporre i suoi dorsi a questa Mole.
 Già tributarò i denti,
 Ad ossequiar MARIA, Fiere prudenti.
 Da questo POZZO arguto,
 Megliè ringiouenir, che da suoi Fonti
 Potrà l'ESTENSE Angel, che è Rè penuto!
 Germogliaran più pronti,
 De prati ESTENSI honor, fregio, tesoto,
 Da vostre Illustri Insegne i GIGLI d'oro.
 Sù questa Mole ondosa
 Vostra gloria girà sempre fastosa.

Del P. Diffinitor Innocenzo di Pavia
 Min. Off. Risor.

Nel rapresentarfi Solenniffimamente, per la Coronatione della
 BEATA VERGINE della Giara di Reggio l'anno 1674.
 Dalli Confratelli della Compagnia del Santifs. Sacramento, e Santifs.
 Trinità detta di S. Piètrò.

La Machina del Pozzo fondata sopra le parole della Cantica
Puteus Aquarum viuentium. Cap. 4.

S'allude à quel racconto mirabile d'un Pozzo, le cui acque galeg-
 giano all'armonia del Suono.

Registrata da Solino par. 1. cap. 12.

*Et alli Signori MVSI CI, che sotto habiti di
 Sibule con soave melodia cantano sù quella.*

S O N E T T O.

QVal per l'vdito mio l'anima ingombra
 Fragore, & armonia d'Acque, e di Canto?
 Canto, che de le sfere emola il vanto,
 Frigor, che vn. Acqueo Cielo a i suoni adombra.

Forman qui forsi, di sue pioppe all'ombra,
 Le suore di Fetonte vn dolce incanto?
 Nò: che la scorre, al riponar del pianto,
 L'onda; e qui il duolo all'armonia si sgombra,

Le Vergini fatidiche, e canore
 Sensi di teran quì d'ogni Sibilla;
 Onde eccheggiano a i canti Onde fonore.

Merauiglia non fia, se il Fonte brilla;
 E se sale dal POZZO il lieto vmore:
 Tratta dall'armonia l'onda zampilla.

Del P. Diff. i. Innoc.

REGIENSI VRBI

In BEATISS. VIRGINIS Inauguratione

Sybillarum Vaticinium.

Alluditur ad Sybilarum chorum Triumphalem Machinam ornatissimo curru insequentem.

Plaudite Ciuitas,

Si vnquam alias, nunc vere Regia,
Dum nec tibi Regina, nec tuæ deest Regiæ diadema.

Aude Superos Virgineo in cultu æmulari,
Et quam ipsi sydereo, gemmeo tu diademate insignis es:

Cælum tibi deesse, nemo ultra ibit inficias,
Qui augustissimam Diuinitatis eodem Templum tuum
Ingressus

Non coronatam Poetarum commentis Ariadnam,
Sed vera ciuium tuorum Pietate redimitam Deiparam
Spectabit.

Virginem perge obsequentissimo hoc cultu venerari,
Et Virgineæ Ciuitatis titulum,

Quæ Byfantio Constantini Pietas imposuerat, Turcica dempsit secta
Tibi speres ab Orbe restituendum.

Glorientur alij datas Britannico nuper Diademati coronas:

Quod tibi sit decus accessurum, hinc aditee,
Quod non tuas alienis coronas Principibus,
sed tuas Cælorum Reginis Coronas
Potes adscribere.

Suum iacset decus Felsua, impositum Augusti Caroli V.
Vertici coronam;

Eò tu quo terrestres Principes honore Cælestis
Imperatrix exsuperat]

Felsineam Gloriam antecelles.

Quid? ea est huius pompa inaugurationis,

Cui

Ut inuictam quodammodo suam,

Indimittendis coronis gloriam

possint bisduodeni Superum proceres suspicari,

Dum ea, quæ Tonantis pedibus Diademata gloriantur ipsi subicere;

Virgineo tu sancte audes capiti imponere.

Is exstitit triumphi apparatus, ut dubium sit:

Latari num potius debeas, an indolere:

Latari, quod ea istum celebraueris pōpa, ut à nullo dubites superari;

Indolere vero, quod celeberrimæ Translationis decora

nouo hoc apparatu obscuraueris;

Utiumque vero se se res habeat,

Hoc unum superest,

Ut exteriori demum Magnificentia coronide imposita

Prono animorum cultu Virginem

Venereris,

Debitamque Iusticiæ coronam tuis Ciuibus

Virgo Parens impertiat.

QVEM GENVIT ADORAVIT¹⁷

Anagramma integerimum

VT AQVA DET IGNEM VIRO.

Aluditur ad triumphalis Molis Mijsterium,
& ad diem Pentecostes quo Beatissimæ
Virginis Coronatio celebratur.

E X P L I C A T I O.

VIVIS, cedat AQVIS Intralem flamma vigorem.
Mec pluat in nostrum flamma Lingua caput.

Etamque vitis AQVA dat Sacrum Regiensibus IGNEM.
Quo pereunt sauro crimina quæque rogo.

Flammiferas miraris AQVAS? sic lumine gaudet.
Fax extincta nouo mersa Athanantis AQVIS.

Michael P. Adams

Per la Machina trionfale della Venerabile
 Confraternità della Santissima Tri-
 nità presso S. Pietro

Nella solenne Incoronazione della Miracolosa

MADONNA DI REGGIO

*La Machina nella parte principale, è un Pozzo
 allusiuo a quell' Elogio della Cantica*

Puteus aquarum viuentium. Cant. 4.

SONETTO.

S Copia le nubi, e le fiumane effese
 All' esitj d'vn Mondo il Mar è effuso;
 Roraro i Cielis vn nuouo MARE chiuso,
 Offri i ripari alle inonate affese;

In ondoso compendio indi comprese,
 L'acque vitali, e in se medesimo inch'uso
 Pozzo sì fece, in cui dell'buonio ad vto
 Di sua imago l'impronto in Dio vi itese.

Di perenni nel sen l'onde rauuiso;
 E giusto e ben, ch'acque vitali inchioda,
 Se quelle ognor ti diam Verbo auua,

Che vita è il Verbo; e acciò di vita ignuda
 L'alma non stia, d'la Cisterna vita
 La sua bocca ver noi vnqua non chiuda,

** non urge v super me
 puteus s'fium.*

Pfal. 63.

Antonio Bezzecchi. Assicurato.

S'allu.

19

S'allude alla Machina Trionfale sù l'allegoria :

'Putcus Aquarum viuentium. Cant. 4.

Presso cui stanno le miserie humane, e sopra
vedesi vna Corona formata da lingue di
Fuoco allusiuue alla Pentecoste.

S O N E T T O.

Monarchi della Terra in van cercate
Acque fatali, à imbalsamar la vita.
Alle sfere del Ciel prostrati inuiate
Dell'immortalità la brama auita:

O'pure al SACRO POZZO il cuor piegate
Di prodigj la luce oue v' inuita;
Imparò a respirar aure beate
Iui l'humanitate al Verbo vnita.

V'adoro di MARIA VIVE SORGENTI,
Le cui doti a cantar sfendon le Stelle
Di celesti scintille in lingue ardenti;

E poiche son trofeo dell'Acque belle
La miseria, il dolor, li egi tormenti,
Serti gl'intesse il Ciel con sue facelle.

Di Giacomo Sforza il muto indifferente.

Li Medemi Confratelli al Benigno Lettore.

S Cusa, ò Benigno Lettore, se dalla descrizione del materiale non viene espresso chiaramente in ogni parte il mistico della Machina con eruditione sacre, e profane elegantissimamente spiegato dall'Auttoe, che per breuità del tempo, essendo impedita le Stampe, con nostro sommo dispiacere habbiamo tralasciato: che à Dio piacendo in tempo più commodo si darà alla luce. Viui felice.



THE GETTY CENTER
LIBRARY

