PJ
6172
M34
1904a

LIBRARY
OCT
23
1918
UNIVERSITY
OF TORONTO

الفهرست

١ مَـرَاح الأرواح

١٢٤ العِـزّى

١٧٨ المقصـود

٢١٠ كتاب البناء الأَساسيّ

٢٣٦ كِتَاب الأمثِلة

وَانْصُرْهَا فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدی بر غائبه عورت	وَانْصُرْهُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	وَانْصُرْهُنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر
وَانْصُرْكَ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضر ارد	وَانْصُرْكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر	وَانْصُرْكُمْ فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضر ارلر
وَانْصُرْكِ فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضره عورت	وَانْصُرْكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر	وَانْصُرْكُنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر
وَانْصُرْنِي فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده منعاسی نه عجب یاردم ایتدم بن	وَانْصُرْنَا فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر معناسی نه عجب یاردم ایتدك بز	

تم الكتاب بعون الملك الوهاب حرره الفقير حسن شوقی بن عثمان الوهبی الهزارغرادی غفر الله له ولوالديه وهداه الى ما يرضى به عنه بحرمة اسمه الهادی

١٣١٧

وحق مثال اسم المفعول منصورا الى آخره وفى اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثانى مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لا تنصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول فى المعلوم لانصر لتنصر وفى مجهولها لانصر لتنصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

تم

نُصَيْرِيَّاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث سماعى زياده يارديم ايديجيرك جمع عورتلر	وَنُصَيْرٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معناسى زياده يارديم ايديجيرك جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى عجب يارديم ايتدك برغائب ار	مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسى عجب يارديم ايتديلر ايكى غائب ارلر	مَا أَنْصَرَهُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسى عجب يارديم ايتديلر جمع غائب ارلر
مَا أَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسى عجب يارديم ايتدى برغائبه عورت	مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسى عجب يارديم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	مَا أَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسى عجب يارديم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
مَا أَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى عجب يارديم ايتدك سن برحاضر ار	مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسى عجب يارديم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ار لر	مَا أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى عجب يارديم ايتديكز سزلر جمع حاضر ار لر
مَا أَنْصَرَكِ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى عجب يارديم ايتدك سن برحاضره عورت	مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب يارديم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	مَا أَنْصَرَكُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب يارديم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر
مَا أَنْصَرَنِي فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى عجب يارديم ايتدم بن	مَا أَنْصَرَنَا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب يارديم ايتدك بز

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى

وَأَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب يارديم ايتدك برغائب ار	وَأَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب يارديم ايتديلر ايكى غائب ارلر	وَأَنْصِرْ بِهِمْ فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب يارديم ايتديلر جمع غائب ارلر

وليس باسم لانه لا معنى للامر هنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وهذا الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد افعل فعلى هذا يكون افعل امرا لضميره مضمر المخاطب اى امر الكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان يعلمه بالحسن فكانه تعلمه بالحسن كيف شئت فانه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسى يارديم ايتمكه منسوب برياور	نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى يارديم ايتمكه منسوب ايكى ارلر	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذكر معناسى يارديم ايتمكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى يارديم ايتمكه منسوب برعورت	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى يارديم ايتمكه منسوب ايكى عورتلر	نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسى يارديم ايتمكه منسوب جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله يارديم ايديجى برار	نَصَّارَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايله يارديم ايديجى ايكى ارلر	نَصَّارُونَ مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايله يارديم ايديجى جمع ارلر
نَصَّارَةٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغه ايله يارديم ايديجى برعورت	نَصَّارَتَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى مبالغه ايله يارديم ايديجى ايكى عورتلر	نَصَّارَاتٌ مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسى مبالغه ايله يارديم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده يارديم ايديجيرك برار	أَنْصَرَانِ اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسى زياده يارديم ايديجيرك ايكى ارلر	أَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكر مصحح معناسى زياده يارديم ايديجيرك جمع ارلر
وَأَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسى زياده يارديم ايديجيرك جمع ارلر	نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى زياده يارديم ايديجيرك برعورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسى زياده يارديم ايديجيرك ايكى عورتلر

ليس باسم لانه لا معنى للامر هنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وهذا الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد افعل فعلى هذا يكون افعل امرا لضميره مضمر المخاطب اى امر الكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان يعلمه بالحسن فكانه تعلمه بالحسن كيف شئت فانه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى

هجرى الامثال الآن علم مثاليه لغة ال حرف اى لا يكون فى شئ ولا يجمع ضربوا رجل و يا رجلون و يا رجال انصر يزيد لا امثل الامثلة المطردة غير نصير نصيرا الخ مثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الخ مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ويجمع اسم الفاعل ستة اوجه جمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون و الثلاثة مذكر مكسر وهى نصار ونصرى نصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر والوزنى اسم الفاعل كثير لكنى اذكرات لشاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب منه فعل صفارب وشذ حوحس من حرحس والشيب وشيب، وعليان من علا ومسكين من سكن وسمعا من سمل بين الفوعران اسمل ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب فعله كنصر واشر وفرح وعطشان مبالغة عطشى كلها بكسر العين ومن فعل القياس فعيل وفعال والقياس الغالب فعيل سهل وبار وشجاع وحسن وفارح واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب وفرار وصبور ومعطاء ومنطيق وخطيب وشذ در الحيوحساس وجبار ونطاء من الاشاد ولئيم وسميع وبصير من افعل وشنيعهيب وملقح وعصوف ونتوج وباقل ودناس وعاشب وماحل ولاثم وفحم

تقول فى الثلاثى فعيل وفى الرباعى فيعل وهو يجئ من الثلاثى والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب فى اكالب واجيمال فى اجمال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوضين من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع

جمع القلة وان كان له جمع قلة نحو غليمة فى غلمان فانه رد الى غلة ثم صغر قوله قصرى اسم منسوب وهو اسم يجئ بآخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله اقصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الاول على غيره بزيادة على غيره وهو اثنين ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا يبدل صيغته كذا فى شرح العوامل قوله ما اقصره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا نهى ولا تثنيه ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير مشيرهما قال بعضهم وانما بنيا لانهما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح لخفة فما مبتدأ واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى فى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشئ عند سيبويه والخليل واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى ياردم ايده جك ايكى زمان ياردم ايده جك ايكى مكان ياردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى جمع معناسى ياردم ايده جك جمع زمان ياردم ايده جك جمع مكان ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الآلة

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسى ياردم ايده جك بر آلت	اسم آلت تثنيه معناسى ياردم ايده جك ايكى آلت	اسم آلت جمع معناسى ياردم ايده جك جمع آلت

الامثلة المطردة من بناء المرة

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسى بركره ياردم ايتمك	مصدر بناء مره تثنيه معناسى ايكى كره ياردم ايتمك	مصدر بناء مره جمع معناسى جمع كره ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع

نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصَرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسى برنوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع تثنيه معناسى ايكى نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسى جمع نوع ايتمك

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمه جك بيار	اسم تصغير تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمه جك ايكى ارلر	اسم تصغير جمع مذكر معناسى ياردم ايتمه جك جمع ارلر

وما استفهامية عند قوم فهى مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اى شئ احسن زاوبه فى فعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول به غير صريح للتعدية تحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر

على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد وهو موقوف على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه ان عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بفتح الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في الانف المنخل ما يخل به الدقيق

قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلوا اما ان يكون ثلاثيا او غير ثلاثي فان كان ثلاثيا فلا يخلوا اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما الغير الثلاثي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة وحسنة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المرقاة وغيره المشتقة تشعة اشياء واعترض عليه بانه يقال للجحد والمعنى من المشتقات قلم لم يذكروا فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النهي يشبه النفي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذا لم يذكروا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضي المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر وغير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان خلو النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة فوتر تصغير اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه وألحقت ياء ساكنة ثالثة

الأمثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر

لا تَنْصُرْ	**لا تَنْصُرَا**	**لا تَنْصُرُوا**
نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمه سن برحاضرار كلمجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمكز سزلرايكي حاضرار اولر كلمجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمكز سزلرجمع حاضرار اولر كلمجك زمانده
لا تَنْصُرِي	**لا تَنْصُرَا**	**لا تَنْصُرْنَ**
نهي حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمه سن برحاضره عورت كلمجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمكز سزلرايكي حاضره عورتلر كلمجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمكز سزلرجمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر

لا تُنْصَرْ	**لا تُنْصَرَا**	**لا تُنْصَرُوا**
نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمه سن برحاضرار كلمجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمكز سزلرايكي حاضره ارلر كلمجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمكز سزلرجمع حاضر ارلر كلمجك زمانده
لا تُنْصَرِي	**لا تُنْصَرَا**	**لا تُنْصَرْنَ**
نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمه سن برحاضره عورت كلمجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمكز سزلرايكي حاضره عورتلر كلمجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمكز سزلرجمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده

لا أُنْصَرْ	**لا نُنْصَرْ**
نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنميم بن كلمجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنميز بزكلمجك زمانده

قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلوا اما ان يكون ثلاثيا او غير ثلاثي فان كان ثلاثيا فلا يخلوا اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما الغير الثلاثي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة وحسنة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المرقاة وغيره المشتقة تشعة اشياء واعترض عليه بانه يقال للجحد والمعنى من المشتقات قلم لم يذكروا فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النهي يشبه النفي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذا لم يذكروا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضي المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر وغير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان خلو النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة فوتر تصغير اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه والحقت ياء ساكنة ثالثة

لانه ما يتصور ينفى الحال والانتصر ينفى الاستقبال والامر [illegible] الاستقبال [illegible] [illegible]
على ان ينتصر قلنا لان لن فى الاصل لا ان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب [illegible] [illegible] [illegible]

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر		
اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن بر حاضر اركن [illegible] زماننده	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم [illegible] ايديكز سزلر ايكى حاضر ار [illegible] كلمه جك زماننده	اُنْصُرُوا امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب [illegible] ياردم ايديكز سزلر جمع حاضر [illegible] زماننده
اُنْصُرِى امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايت سن بر حاضره عورت كلمه جك زماننده	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلمه جك زماننده	اُنْصُرْنَ امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سزلر جمع حاضره عورتلر [illegible]
الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر		
لِتُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولون سن بر حاضر اركلمه جك زماننده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلمه جك زماننده	لِتُنْصَرُوا امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سزلر جمع حاضر ارلر [illegible] زماننده
لِتُنْصَرِى امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولون سن بر حاضره عورت كلمه جك زماننده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولونكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلمه جك زماننده	لِتُنْصَرْنَ امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولونكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمه جك زماننده
لِاُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنيم بن كلمه جك زماننده	لِنُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنالم بز كلمه جك زماننده	

على [illegible] لان [illegible] الامر وجودى ومفهوم النهى [illegible] [illegible] من الثانى فان قيل لم المناسبة ان يشتق امر المخاطب على المال والاستقبال [illegible] [illegible] نعم [illegible] الحاضر والاستقبال مناسب بجهة المطلق وبجهة المستغرق فى الانشائية وامر الغائب [illegible] [illegible] والاولى ان يذكر مع الماضى فى الانشائية فيقال انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب [illegible] لا تنصر [illegible] [illegible] [illegible] الفعل من الحاضر [illegible] امر الحاضر [illegible] [illegible] فى امر الغائب [illegible] فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الماضى [illegible] قلنا الاولى صيغة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فى الغائب [illegible] وتقول فى المخاطب انصرت [illegible] [illegible] [illegible] اسم مكان [illegible] مشتركة للزمان والمكان [illegible] [illegible] [illegible] واسم الآلة [illegible] من يفعل للمكان

ويقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
اسم مشتق من يفعل [illegible] اسم الآلة مختص بالثلاثى [illegible] [illegible] [illegible]
الفعل المتعدى لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية [illegible] [illegible] [illegible]

لِيَنْصُرْنَ	لِأَنْصُرْ	لِنَنْصُرْ
امر غائب بناء تحتانی جمع مؤنث غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائبه جمع یالنیز عورتلر کلسون زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنیون بر کلمه جمع زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنورز بر کلمه جمع زمانده

الأمثلة المطردة من معلوم نهی الغائب

لَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرُوا
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ارکک جمع زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائب ارکک جمع زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائب ارکک جمع زمانده
لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسون بر غائبه عورت کلسون جمع زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلسون جمع زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائبه عورتلر کلسون جمع زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول نهی الغائب

لَا يُنْصَرْ	لَا يُنْصَرَا	لَا يُنْصَرُوا
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسون بر غائب ارکک جمع زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائب ارکک جمع زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائب ارکک جمع زمانده
لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا يُنْصَرْنَ
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسون بر غائبه عورت کلسون جمع زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلسون جمع زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر کلسون جمع زمانده

لَا أُنْصَرْ	لَا تُنْصَرْ
نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمسون بن کلسون جمع زمانده	نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمسون بز کلسون جمع زمانده

وقيل المكان الذى تركب الابل وصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وهو مشتقان من المصدر مع انه لا وجه فيهما اصالة اخرى كما يوجد فى الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو لغة وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات ما فعل وبمعنى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لا ازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل هو موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلة هو فى اسم الفاعل وكلة ذاك فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما فى الغاية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرة لان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فروع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان المال كذا لكون المزيدات كثيرة والثلاثى فى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا ان يوتى بكلة هو فى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلة هو مناسبة لان كلة هو غير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول و لان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فى ان ذاك مشابه لكلة هو وهو منصوب فحينئذ وجد المناسبة والجملة

لَنْ تُنْصَرِيْ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمز سن برحاضره عورت كلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمز سكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده
لَنْ أُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم اولنمز بن كلمجك زمانده	لَنْ نُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم اولنمز زبر كلمجك زمانده	

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون برغائب ارکلمجك زمانده	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائب ارلر كلمجك زمانده	لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كلمجك زمانده
لِتَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسون برغائبه عورت كلمجك زمانده	لِتَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنسون برغائب ارکلمجك زمانده	لِيُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر كلمجك زمانده	لِيُنْصَرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كلمجك زمانده
لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسون برغائبه عورت كلمجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كلمجك زمانده	

وسمعت عن بعض استاذى انهم قالوا انما اوتى بكلة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول وبيانه انه فى الثلاثى قد يلتبس به فى الصفة المشبهة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما تشتركان بين المفعول والمعهد وجواب بندفع ما يقال من ان كلة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب انها تفريعية لان ما مضى والمضارع اصل له

لَنْ تَنْصُرِي فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمز سك سن برحاضره عودت كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمز سكز سزلر ايكي حاضره عودتلر كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضره عودتلر كلمجك زمانده
لَنْ أَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البته ياردم ايتمز من كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البته ياردم ايتمز بز كلمجك زمانده	

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمز بر غائب ارركلمجك زمانده	لَنْ يُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمز لر ايكي غائب ارلر كلمجك زمانده	لَنْ يُنْصَرُوا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمز لر جمع غائب ارلر كلمجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمز برغائبه عودت كلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمز لر ايكي غائبه عودتلر كلمجك زمانده	لَنْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمز لر جمع غائبه عودتلر كلمجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سك سن برحاضرار ركلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضرار لر كلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرُوا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضرار لر كلمجك زمانده

مثله شرحي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذي يجب لزعلينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجو ابشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة الفقير مع العدد مني للناظرين قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمانك اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلما قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم المضارع على المصدر فيعرف في الجواب منه اي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة

الفعل لان اصالة في العمل متفق عليه اي بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل على المصدر لان في المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر كما لا يخفى على الناظر اذ لم يكن في الاسم عامل يكون كما بين في موضعه قوله نصرا مصدر وهو في اللغة للوضع الذي يصدر عنه الابل

لَا تُنْصَرِينَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمز سك سن برحاضره عورت کلمه‌جك زمانده	لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمز سکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلمه‌جك زمانده	لَا تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمز سکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلمه‌جك زمانده
لَا أُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن کلمه‌جك زمانده	لَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمز بز کلمه‌جك زمانده	

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز برغائب ارکلمه‌جك زمانده	لَنْ يُنْصَرَا فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلمه‌جك زمانده	لَنْ يُنْصَرُوا فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر کلمه‌جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز برغائبه عورت کلمه‌جك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلمه‌جك زمانده	لَنْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر کلمه‌جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمز سك سن برحاضر ارکلمه‌جك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمز سکز سزلر ایکی حاضرارلر کلمه‌جك زمانده	لَنْ تُنْصَرُوا فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمز سکز سزلر جمع حاضرارلر کلمه‌جك زمانده

فان اصله من مصدر نصر ينصر بصيغة الغائب وغيرة بصيغة المخاطب ولما كان مصدر نصر ينصر نصرة وانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء ويريد به قولهم نصرك الله وكبى به عن الدعاء فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والمأمور كل من صلح بناء على المعمول كما في قولهم قطع الله يد من قالها ولا يقال ايد بكم الله لعدم صلاحية المعمول والمعنى الامر بالتعجب فان قيل لم اخر فعل التعجب

فان قيل لم لم يكتف باحدهما مع ان معناها واحد قلنا تغايرهما ليس الا في محض المعنى واما المبالغة ففيما كثرت الحروف منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثي المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوسل الى التعجب فيما وراء ذلك بالشديد والبالغ ونحوهما تقول في غير الثلاثي ما اشد دحرجته وفي اللون ما ابلغ سواده وفي العيب ما اقبح عوره وفي المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشد به دحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة الصرفية تمت

لَا تَنْصُرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضره اولركه جك زمانده	لَا تَنْصُرِيْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سك سن يوحاضره عورت كله جك زمانده	لَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كله جك زمانده
لَا تَنْصُرُنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده	لَا أَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمزم بن كلمه جك زمانده	لَا نَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمز كلمه جك زمانده

الامثلة المصدرة من مجهول نفي الاستقبال

لَا يُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز يرغائب اركك كله جك زمانده	لَا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائب اركلر كله جك زمانده	لَا يُنْصَرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائب اركلر كله جك زمانده
لَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز يرغائبه عورت كله جك زمانده	لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَا يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
لَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسك سن يوحاضر اركك كله جك زمانده	لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضر اركلر كله جك زمانده	لَا تُنْصَرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضر اركلر كله جك زمانده

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الآتي في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيصير بضم النون وفتح الياء الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المعهد بزيادة ياء النسبة في آخره نحو نصيري ولا يجيء في غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر في تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير واحيفة في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصغر وصفه بالصغر نصيرت اسم منسوب وهو اسم يلحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفصيل مسطور في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفصيل مشروح في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لان في معناه تعددا او في لفظه احتياجا الى الغير في الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد افضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على صوف الفاعل قلنا يلاحظ في التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصانا وقوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى المصدري بدون النظر الى الغير نحو زيد علام ما افعل فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اي لا يجيء منه المضارع والامر

ماتُنصَرانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز لر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	ماتُنصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز لر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	ماتُنصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سن بر حاضر ارلر شمديكي حالده	ماتُنصَرانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سز لر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده
ماتُنصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سز لر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	ماتُنصَرِينَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمز سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	ماتُنصَرانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمز سكز سز لر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	ماتُنصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمز سكز سز لر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
ماأُنصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمز بن شمديكي حالده		ماتُنصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمز ز بز شمديكي حالده	

الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

لا يَنصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز بر غائب ارلر كلمجك زمانده	لا يَنصُرانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لر ايكي غائب ارلر كلمجك زمانده	لا يَنصُرُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائب ارلر كلمجك زمانده	لا تَنصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز بر غائبه عورت كلمجك زمانده
لا تَنصُرانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لر ايكي غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لا يَنصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لا تَنصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سن بر حاضر ارلر كلمجك زمانده	لا تَنصُرانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سز لر ايكي حاضر ارلر كلمجك زمانده

والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فما نكره بمعنى شيء موصوفة دالة على انها مبتدأ عند سيبويه وتخليل والجملة بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلة وهي بتمامها في محل الرفع مبتدأ خبره محذوف فتعني ما احسن زيدا شيء حسن زيدا هذا هو المعنى لا معنى هو يشبه ان يكون هذا قول [illegible]

مبالغة فلا عبرة بدلالته على معنى اسم الفاعل في النظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المعنى فهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق في اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد عليها تبنى من الثلاثي نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس وارشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والحر والسكين تصغير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر اليها او لصغره وكبرها كما لا يخفى وهذا تصغير فاعل فلابد من ذكره والتفصيل مذكور في شرحنا للمراح والبيان الاجمال ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتحقق الياء الساكنة ويكسر ما بعد الياء في الاسم الذي على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يهم غير الاسماء الثلاثة والرباعي تفتح في الاول فعيل وفي الثاني فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب في تصغير اكلب واجيمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففي تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه بحذف ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام وديور الى دار فتصغره على غليم وديير ثم تجمعه على غليمون وديورات والثاني يرد الى بناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول في تصغير فتاة غليمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول في تصغير ديور ديار فانك ترده الى دور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعيد رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذ عرفت قاعدة في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل تو يصير بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الهاء وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الآلة منيصير كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال

ما ينصر	ما ينصران	ما ينصرون	ما تنصر
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز بر غائب ار شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لرايكي غائب ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائب ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز بر غائبه عورت شمديكي حالده
ما تنصران	ما ينصرن	ما تنصر	ما تنصران
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لرايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سك سن بر حاضر ار شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سز لرايكي حاضر ار لر شمديكي حالده
ما تنصرون	ما تنصرين	ما تنصران	ما تنصرن
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سز لر جمع حاضر ار لر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سز لرايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سز لر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
ما أنصر	ما ننصر		
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمز بن شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمز بز شمديكي حالده		

الامثلة المطردة من مجهول نفي الحال

ما ينصر	ما ينصران	ما ينصرون	ما تنصر
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز بر غائب ار شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لرايكي غائب ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لر جمع غائب ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز بر غائبه عورت شمديكي حالده

في مفهوم الفعل فذكرها بمقارنة الفعل اولى [illegible] الاصل [illegible] الفعل [illegible]
هما منصوبين كما هو المشهور فالتثنية على [illegible]
حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع [illegible]

لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	**لما تنصرن** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	**لما أنصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمدم بن كچمش زمانك جمعيسنده	**لما ننصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمدك بز كچمش زمانك جمعيسنده
الأمثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق			
لما ينصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمدي بر غائب ار كچمش زمانك جمعيسنده	**لما ينصرا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	**لما ينصروا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	**لما تنصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمدي بر غائبه عورت كچمش زمانك جمعيسنده
لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	**لما ينصرن** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	**لما تنصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانك جمعيسنده	**لما تنصرا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمديكز سزلر ايكي حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسنده
لما تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	**لما تنصري** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانك جمعيسنده	**لما تنصرا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	**لما تنصرن** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده
لما أنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمدم بن كچمش زمانك جمعيسنده	**لما ننصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمدق بز كچمش زمانك جمعيسنده		

[illegible] الثلاثي المجرد الذي لابناء [illegible] والنوع على مصدر مستعمل والفارق [illegible] الموصوف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول المرة والثاني النوع [illegible] والفارق بينهما هو القرينة ايضا [illegible] ولقيته لقاية فشاذ لان [illegible] واعلم ان بناء المرة والنوع [illegible] ضربا او بالمحدود ما يدل على [illegible] والنوع نحو ضربت ضربة وضربتين [illegible]

فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدر [illegible]
لاسماء مع اقتضاء الادلة [illegible]
بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على [illegible]

اسم الزمان والمكان باعتبار المثال اسم مكان وباعتبار الثالث للمصدر والميمي واذا اريد به احد هذه المعاني لابراد الاخران والحاصل انه بمنزلة ثلاثة الفاظ مترادفة الا ان الاول فعل في وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكرهما هنا منصرا وهو باعتبار الاحدث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا مجانسا متحدا في اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطأ ذكرهما وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان في العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واصالتهما على المكان في بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم من يتوهم ان الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان وما الثاني فلان لفظ المكان مفصل اذ اصله مكوون او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل فرق بين اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله ولعدم لزومه بجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دورا لذكر الآلة في التعريف واجيب بان المعرف هو مفاهيم فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة لتعيين المضاف الذي هو لاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء عن التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحي وما في التعريف هو اللغوي واجاب بعض المشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية باللغوية وفيه ما فيه وقيل اسم الآلة في اللغة ما يتناول ما يعالج به الفعل فالمفتاح اسم آلة لما يفتح به وقيل اسم آلة لما يفعل به بكسر الميم وفتحها بمعنى واحد والفرق بينهما بالفتح للعنوان بناء على ان الفتح قياسي والكسر سماعي والنوع فان قيل لم قدم الاول على الثاني قلنا لكثرة استعماله وهما مصدران ذكرا هنا تقريرا لما مر عند ما عد اسم الآلة لهما فانت بالاسم الزمان والمكان خطأ كما سبق ولم يقدما ايضا على اسم الزمان والمكان لان ادلتهما لا تدل بمقتضى الزمان كالمرة والنوع ليس كذلك فان قيل انها يدلان على الحدث وهو داخل

لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرْنَ	لَمْ يُنْصَرْ	لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائب معناسي ياردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول لجمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولندیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول لمفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولندي بر غائب	فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول لتثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولندیکز سز ایکی حاضر اركچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرُوا	لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول لجمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولندیکز سز لر جمع حاضر اركچمش زمانده	فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول لمفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولندك سن بر حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول لتثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولندیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول لجمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولندیکز سز لر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده
لَمْ أُنْصَرْ		لَمْ تُنْصَرْ	
فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولندم بن کچمش زمانده		فعل مضارع مجهد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولندق بز کچمش زمانده	

الامثلة المطردة من معلوم مجهد المستغرق

لَمَا يَنْصُرْ	لَمَا يَنْصُرَا	لَمَا يَنْصُرُوا	لَمَا تَنْصُرْ
فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمدي بر غائب اركچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمدي ایکی غائب اركچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمدي جمع غائب اركچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمدي بر غائبه عورت کچمش زمانك جميعسنده
لَمَا تَنْصُرَا	لَمَا يَنْصُرْنَ	لَمَا تَنْصُرْ	لَمَا تَنْصُرَا
فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمدي ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمدي جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمدك سن بر حاضر اركچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمدیکز سز لر ایکی حاضر اركچمش زمانك جميعسنده
لَمَا تَنْصُرُوا		لَمَا تَنْصُرِي	
فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمدیکز سز لر جمع حاضر اركچمش زمانك جميعسنده		فعل مضارع مجهد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جميعسنده	

شد وصل اللام الى المتون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى اولان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي لا يقاك فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر مشاركة للم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان بالجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية فتدبر لينصر وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغلط والغائب معرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو ضربت دون الغائب نحو ضرب وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وهل

مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسى يا ردم اولنمش ايكى عورتلر	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث معناسى يا ردم اولنمش جمع عورتلر	وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسى يا ردم اولنمش جمع ~~عورتلر~~	

الامثلة المطردة من معلوم مجحد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمدى برغائب اركمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمديلر ايكى غائب اركلر كمش زمانده	لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمديلر جمع غائب اركلر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمدى برغائبه عورت كمش زمانده
لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمديلر ايكى غائبه عورتلر كمش زمانده	لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمدك سن برحاضر اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمديكز سز لر ايكى حاضر اركمش زمانده
لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمديكز سز لر جمع حاضر اركلر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمدك سن برحاضره عورت كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمديكز سز لر ايكى حاضره عورتلر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمديكز سز لر جمع حاضره عورتلر كمش زمانده
لَمْ أَنْصُرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يا ردم ايتمدم بن كمش زمانده	لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يا ردم ايتمدك بز كمش زمانده		

الامثلة المطردة من مجهول مجحد المطلق

لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم اولنمدى برغائب اركمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم اولنمديلر ايكى غائب اركلر كمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يا ردم اولنمديلر جمع غائب اركلر كمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولنمدى برغائبه عورت كمش زمانده

المضارع على الماضي انصر امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لانصر نهي حاضر ذكر مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامره مُنْصَرُ لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لشاركه اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القرآن واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينصر لما ذكر الفعل الوجودي ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع في ذكر الفعل العدمي فاذ قيل لم قدم الوجودي قلنا لتقدمه في التصور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر فان قيل لم قدم عليها ينصر قلنا لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق في الفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان في لما استغراق نفي الفعل من الماضي الى الحال تقول بلغه آدم عم ولم ينفعه الندم اي عقيب التقدم ولم يلزم استمرار نفي النفع الى وقت الاخبار لارتداد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما واد غمت الميم الاولى في الثانية فصارتا ولا يجتمع ايضا لما يجيء الحد في فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه الندم لان ما الزائدة ناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا للضرورة الشعرية كقوله ولحظ وديمتك التي اسوم عنها نوء الاضارب ان وبلت والام اي وان لم تفعل ولما مشتركة بين كونها اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضي واذا كان حرفا فهو مختص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفي الماضي وما لنفي الحال والماضي متقدم على الحال ما ينصر انما قدم على لا ينصر لان ما ينصر لنفي الحال ولا ينصر لنفي الاستقبال والحال متقدم على الاستقبال

تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ	أُنْصَرُ	تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطب معناسی یاردم اولنور سکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسی یاردم اولنور سکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنورم بن شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنورز بز شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمي مفرد معناسی بر یاردم ایتمك	مصدر غير ميمي تثنيه معناسی ایکی یاردم ایتمك	مصدر غير ميمي جمع معناسی جمع یاردم ایتمك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نُصَّارٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسی یاردم ایدیجی بر ار	اسم فاعل تثنيه مذكر معناسی یاردم ایدیجی ایکی ارلر	اسم فاعل جمع مذكر صحيح معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر
وَنُصَّرٌ	وَنَصَرَةٌ	نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر	اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یاردم ایدیجی برعورت	اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسی یاردم ایدیجی ایکی عورتلر
نَاصِرَاتٌ		وَنَوَاصِرُ	
اسم فاعل جمع مؤنث معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر		اسم فاعل جمع مونث مكسره معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر	

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یاردم اولنمش بر ار	اسم مفعول تثنيه مذكر معناسی یاردم اولنمش ایکی ارلر	اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسی یاردم اولنمش جمع ارلر	اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یاردم اولنمش برعورت

لن ينصر فان قيل ان لا ولن يخلصان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفي الاستقبال ولن لتأكيد نفي الاستقبال فمعنى لا ينصر كالمتعهد لدلالته على الاستقبال والتأكيد ولا ليس كذلك لدلالته على نفي الاستقبال فقط والواعد قبل المتعهد ولان لن لا يدخل الا على المستقبل لا ان في احد الروايتين عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف اولالتقاء الساكنين

تَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدرلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدرلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسن برجاضره عورت شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدرسکز سزلرجك ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده

تَنْصُرُونَ	تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدرسکز سزلرجمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسن برحاضره عورت شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسکز سزلرایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسکز سزلرجمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم متکلم وحده معناسی یاردم ایدرم بن شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ	تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنور برغائب ار شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنورلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معناسی یاردم اولنور برغائبه عورت شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده

تُنْصَرَانِ	يُنْصَرْنَ	تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنورلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسك سن برحاضر ارلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده

تُنْصَرُونَ	تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسی یاردم اولنورسك سن برحاضره عورت شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده

من المصدر فيكون الكل امثلة لما اما بالذات واما بالقوة
انه قال انى كلة هو لئلا يلزم مخالفة المفرد على الجمع
وكذلك ذاك فى وذانك
منصور واتما اعطف
بالفاء دون غيره
للتعقيب
منصور فان قيل
اسم الاشارة بذاك
دون الضمير قلت
تشكيك الضمير واشاريا
الى ما فهم من احد الفعلين
المتعدين المقتضيين احضور
اوالى ما فهم من كل واحد
منهما على سبيل البدل فان
قيل لم لم يكرر امر الضمير
واسم الاشارة قلنا لان
الضمير اعرف والاعرفية
تقتضى الاطراف كما
الفاعل
بين الفاعل مناسبة
لان هو ضمير مرفوع والفاعل
ايضا مرفوع فاعلى هو اسم
الفاعل بخلاف المفعول فانه
لا مناسبة بينه وبين هو او
لان بين ذلك وبين المفعول
مناسبة فى ان ذلك شابهة
بكاف خطاب وهو منصور
وسمعت عن بعض الاساتذة
انه قال انما قال فى كلة هو ذاك
لئلا يلتبس اسم الفاعل و
المفعول فى الصيغ المشتركة نحو
ضيف وفعول مع انهما من
ولئلا يلزم الالتباس بين المفرد
والمثنى فانا اجبنا بانه
ويمكننا الجواب بانه وما ذاك

فان قيل لم اخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعل
لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول قلنا لكونهما من المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجود يا بخلاف الجمد والمبنى والاسمى ولان الفاعل كالجزء من الفعل بخلاف مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل بناء الفعل لاسم الفاعل

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا
فعل ماضى بناء معلوم متكلم وحده	فعل ماضى بناء معلوم متكلم مع الغير
معناسى يارديم ايتدم بن كچمش زمانده	معناسى يارديم ايتدك بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من الماضى المجهول

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا	نُصِرَتْ
فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب اولنديغى يارديم اولنديغى برغائب او كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يارديم اولنديلر ايكى غائب اولر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يارديم اولنديلر جمع غائب اولر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يارديم اولنديغى برغائبه صورت كچمش زمانده
نُصِرَتَا	نُصِرْنَ	نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا
فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى يارديم اولنديلر ايكى غائبه صورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول جمع مونث غائبه معناسى يارديم اولنديلر جمع غائبه صورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسى يارديم اولنديغى سن برحاضره اولنديغى حاضره صورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى يارديم اولنديكز سزلر ايكى حاضر اولر كچمش زمانده
نُصِرْتُمْ	نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يارديم اولنديكز سزلر جمع حاضر اولر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسى يارديم اولنديغى سن برحاضره صورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يارديم اولنديكز سزلر ايكى حاضره صورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى يارديم اولنديكز سزلر جمع حاضره صورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُ	نُصِرْنَا
فعل ماضى بناء مجهول متكلم وحده معناسى يارديم اولنديغم بن كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول متكلم مع الغير معناسى يارديم اولنديغمز بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارديم ايدر بر غائب اولر شمديكى حالده ياكلمه جك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يارديم ايدرلر ايكى غائب اولر شمديكى حالده ياكلمه جك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يارديم ايدرلر جمع غائب اولر شمديكى حالده ياكلمه جك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يارديم ايدر بر غائبه صورت شمديكى حالده ياكلمه جك زمانده

فعل ماضى بناء مجهول من الافعال الاربعة المجردة وهى ما جميع حروفه اصول وهى التى لا يسقط منها حرف فى شىء من تصاريفها ولا يدخل عليها حرف من حروف الزيادة الا لاصالته فى المعنى ويستثنى من ذلك ما كان على وزن فعلل بفتح العينين كدحرج او بالفتح فالكسر كبعثر او بالكسر فالفتح كبرقع بخلاف ما كان على وزن فعلل بالكسر فالسكون كبرقع فانه من المجرد لان الراء الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بسفرجل وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالسكون كجعفر فانه من المجرد لان العين الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالسكون كزبرج فانه من المجرد لان الزاى الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر كسفرجل فانه من المجرد لان السين الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح كقمطر فانه من المجرد لان القاف الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر كجحمرش فانه من المجرد لان الجيم الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح كقرطعب فانه من المجرد لان القاف الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر فالسكون كجعفرى فانه من المجرد لان العين الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح فالسكون كبرقعى فانه من المجرد لان الراء الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر فالسكون كسفرجلى فانه من المجرد لان السين الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح فالسكون كقمطرى فانه من المجرد لان القاف الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر فالسكون كجحمرشى فانه من المجرد لان الجيم الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح فالسكون كقرطعبى فانه من المجرد لان القاف الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر فالسكون كجعفرى فانه من المجرد لان العين الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح فالسكون كبرقعى فانه من المجرد لان الراء الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر فالسكون كسفرجلى فانه من المجرد لان السين الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح فالسكون كقمطرى فانه من المجرد لان القاف الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر فالسكون كجحمرشى فانه من المجرد لان الجيم الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح فالسكون كقرطعبى فانه من المجرد لان القاف الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم

فعل ماضى بناء مجهول من الافعال الاربعة المجردة وهى ما جميع حروفه اصول وهى التى لا يسقط منها حرف فى شىء من تصاريفها ولا يدخل عليها حرف من حروف الزيادة الا لاصالته فى المعنى ويستثنى من ذلك ما كان على وزن فعلل بفتح العينين كدحرج او بالفتح فالكسر كبعثر او بالكسر فالفتح كبرقع بخلاف ما كان على وزن فعلل بالكسر فالسكون كبرقع فانه من المجرد لان الراء الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بسفرجل وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالسكون كجعفر فانه من المجرد لان العين الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالسكون كزبرج فانه من المجرد لان الزاى الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر فالسكون كسفرجل فانه من المجرد لان السين الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح فالسكون كقمطر فانه من المجرد لان القاف الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالفتح فالكسر فالسكون كجحمرش فانه من المجرد لان الجيم الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم وكذا ما كان على وزن فعلل بالكسر فالفتح فالسكون كقرطعب فانه من المجرد لان القاف الاولى فيه اصل والثانية زائدة للالحاق بدرهم

على اسم المفعول لانا لا نسلم ان الفاعل لازم لكل فعل بل قد يوجد المفعول اولا ان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع اولا ان الفاعل مشتق من العلم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم على المجهول اولا ان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمها اولا ان الفاعل بمنزلة الصلة او لان اكثر تصرفه فان قيل لم قيل كل هو فى اسم الفاعل وكلة ذاك فى اسم المفعول مع انه لا فرق بينهما فى المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل فى استعمال المشتقات سببى موصوفا قبيا اولا بالنسبة الى اسم الفاعل على اسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فانه قبل الالتباس فى الثلاثى المجرد لان صيغته

وهو ان ما ذكر بيان لما من الوجوه يكون مجوزا لامر مجا لاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور بعضها قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون والتنبيه عليه اختير جمع القلة ؛ المختلفة منهما بالطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفا ان وقيل بالعكس

نصر فعل ماض وهو مختص بالفعل مجموع الحدث والزمان بالنسبة الى فاعل ما وقوعه مستندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وهو هنا الشكال وهو ان الفعل ما للفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل جسم من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسمية الاسم ايضا باعتبار دلالة اللفظ على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال في لفظ نصر مثلا اعتباران احدهما دلالة مجموع مادته اي النون والصاد والراء وهيئته على اللفظ والآخر دلالة مجموع المادة والهيئة على معنى فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثاني فعل فان قيل فيلزم دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كاف في امثاله لان الدلالة معتبر بها بتوان كونه دالا ولو لم يعتبر بعنوان كونه دالا فتامل واحفظ فانه نفيس وبقي شيء وهو انه لم خص هذا اللفظ الموزون مع ما الموزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام لعموم لفظه ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامر اجتمعت فيه وهي ان كونه من الباب الاول وكونه مجردا وكونه متعديا لانا نقول ما ذكر من الامور يوجد في غيره ايضا فالاحسن ان يقال انه من فصيحة التي فيها اليمن فان قيل لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا امره مشتق المفرض بنسبته

مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ	فَصْرَةٌ	فِصْرَةٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي معناسي ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك	اسم آلت معناسي ياردم ايده جك آلت	مصدر بناء مرة مفرد معناسي بركره ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع مفرد معناسي برده ياردم ايتمك
نُصَيْرٌ	نَصْرِيٌّ	نَصَّارٌ	اَنْصَرُ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمجك برآز	اسم منسوب مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمكه منسوب برار	مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغه ايله ياردم ايدجي برار	اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زياده ياردم ايديجي يرك يرار
مَا اَنْصَرَهُ	وَاَنْصِرْ بِهِ		
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي عجيب ياردم ايتدك اكا بر غائب ار	فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسي نه عجيب ياردم ايتدك اكا بر غائب ار		

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ
فعل ماض بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدي بر غائب ار كچمش زمانده	فعل ماض بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتديلر ايكي غائب ار لر كچمش زمانده	فعل ماض بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتديلر جميع غائب ار لر كچمش زمانده	فعل ماض بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدي بر غائبه عورت كچمش زمانده
نَصَرَتَا	نَصَرْنَ	نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا
فعل ماض بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماض بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتديلر جميع غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماض بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	فعل ماض بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضر ار لر كچمش زمانده
نَصَرْتُمْ	نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماض بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر جميع حاضر ار لر كچمش زمانده	فعل ماض بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	فعل ماض بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل ماض بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر جميع حاضره عورتلر كچمش زمانده

الى الفاعل الما رز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بهما كما يدل عليه المعنى واما عدم اعتبار الضمير المستتر فاعلا له اصلا فلا لما عرفت معنى الفعل وما يتدرج عليه فاعلم ان الماضي في اصطلاح النحاة سابق وفي الاصطلاح ما دل بالصيغة الموضع على زمان اخبارك وقيده على المضارع

كتاب
امثلة

بسم الله الرحمن الرحيم

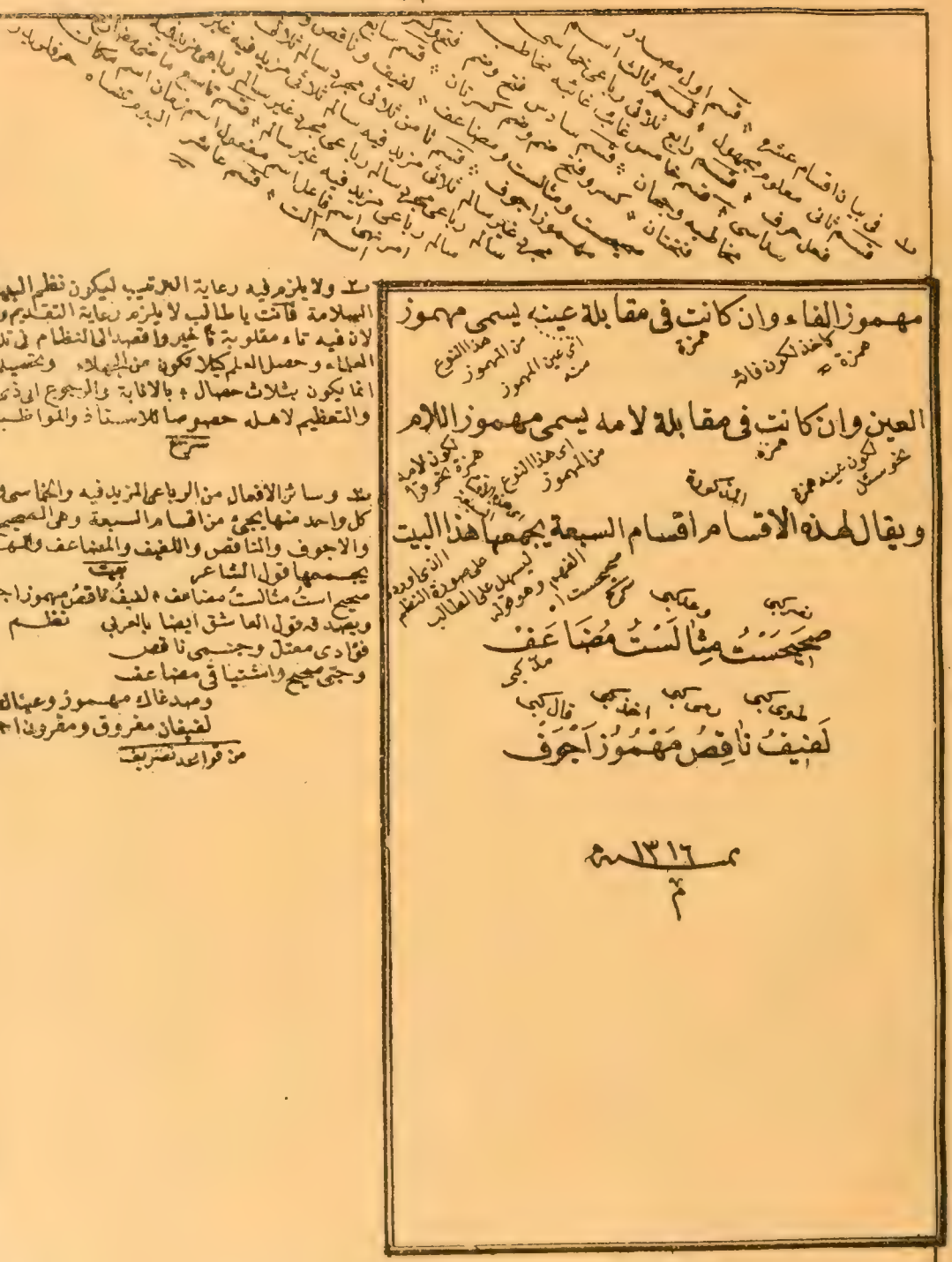
نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا	فَهُوَ نَاصِرٌ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتدى برغائب ار كچمش زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارديرر ايتمكده برغائب ار شمديكى حالده يا كلمكده زمانده	مصدر غير صيغى مفرد معناسى ياردم ايتمك	اسم فاعل مفرد مذكر معناسى ياردم ايدن كيمسه بدار
وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى ياردم اولنمش بدار	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى برغائب ار كچمش زمانده	فعل مضارع مجزوم مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى برغائب ار كچمش زمانك جميعنده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز برغائب ار شمديكى حالده
لَا يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز برغائب ار كلكه جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتمز برغائب ار كلكه جك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون برغائب ار كلكه جك زمانده	نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون برغائب ار كلكه جك زمانده
أَنْصُرْ			لَا تَنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن برحاضر ار كلكه جك زمانده			نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن برحاضر ار كلكه جك زمانده

امثلة شرحى سُرُورِى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الامثلة ميزان العلوم العربية ومعيارها معيارا صحيحا لمثال المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف القوة النسبية وعلى آله اللطيف مع صحبه المقتبسين من عوارف فرح الحسيبة (اما بعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سرور المفتوح عليه باب النصر والنصر قد كنت كتبت فى اوائل الشباب حين كونى من عدد الطلاب شرح الامثلة للمختلفة لبعض الاحبة المؤتلفة وقد ضاع منى نسخة صورته ولم يتوجه قلبى الى نسخ نسخة ومضى على زمان الحال ولم اكن متوجها اليه فى الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالى صورة نسخة المسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة المنسوخة فقصدت الى اصلاح المكتوب وتصحيح الاسلوب للتطبيق مهموزا اجوف وغير معل العين اضعف وضممت الى ما فيه نبذا من الفوائد ونظمت فى سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفى اصول الصرف كافية فالآن اشرع فى الشرح والبيان متوكلا على المستعان موردا عبارته

المصنف بعينها وزاد بامين متبع بنا بيع المعانى * الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا * فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل فى موضع الآخر كما حقق فى موضعه على ان المراد بالمذكور ههنا الواحد بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة هكذا قيل فى نظائره وفى كل واحد من الاجوبة شوب



ثم ٣١٦

م

ثم ولا يلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البيت على السلامة فانت يا طالب لا يلزم رعاية التقديم والتاخير لانه فيه تاء مقلوبة ؟ خير واقصد فى النظام فى تلك العلماء وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله انما انما يكون بثلاث خصال ؛ بالاناية والرجوع اولى ذى الجلال والتعظيم لاهله خصوصا للاستاذ والمواظبة

شرح

ثث وسائر الافعال من الرباعى المزيد فيه والخماسى والسداسى كل واحد منها يجئ من اقسام السبعة وهى الصحيح والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يجمعها قول الشاعر

بيت

صحيح است مثالست مضاعف ؛ لفيف ناقص مهموز اجوف

ويمكن ان قول العاشق ايضا بالعربى نظم

فؤادى معتل وجسمى ناقص
وحبى صحيح واشتياقى فى مضاعف
ومدعاك مهموز وعيناك عندنا
لفيفان مفروق ومقرون اجوف

من قواعد تصريف

والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يَمُدَّ بحركات

الدال اصله لم يَمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فاجتمع الساكنان ثم حركت الدال

الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونه

عارضا والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

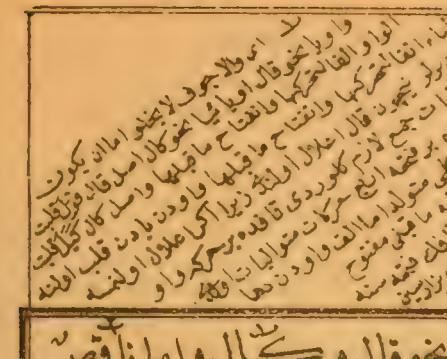
الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون

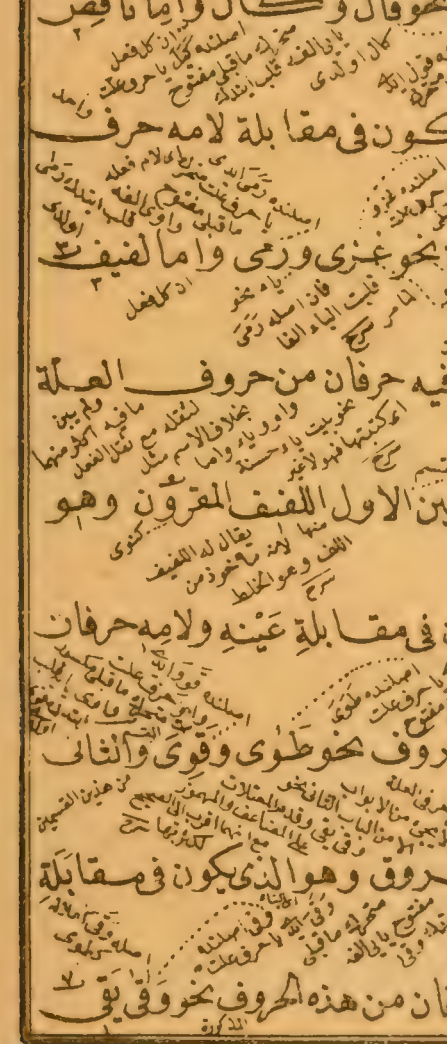
اصلى نحو مَدَدْتُ ومَدَدْنَ واما مهموز وهو الذى

يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اَخَذَ وسَئَلَ

وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة فائه يسمى

واما مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه
من جنس واحد نحو مدّ اصله مَدَدَ حُذفت
حركة الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال
الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين
فى الآخر وهو على ثلثة انواع (النوع الاول
منها) واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
ويكون الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا
نحو مدّ يمدّ (النوع الثانى جائز وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا





فلا يجوز من السادس بالاستقراء وقد مر الناقص على اللفيف لان فيه حرفين من حروف العلة وفي الناقص حرف واحد والواحد قبل المتعدد

شرح

الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وسميت الالف والياء والواو حروف الاعلال لما وقع فيها من التغييرات المطردة وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة من الاطراد اللازم في كثير من الابواب ولا يكون الالف اصلا في متمكن ولا فضل ولكن بدل عن واو او ياء واما زائدة لالفا استقرائيا الاسماء المتمكنة و الافعال فلم نجد الالف فيها الا كذلك ولانها لو وقعت اصلا لم يخل اما ان تقع مبدلة في محل آخر او لا فان وقعت في محل مبدلة ادى الى التباس بين الاصلية والمنقلبة وذلك مخل بمعرفة الاوزان وان لم تقع مبدلة عن الواو والياء اصلا ادى ذلك الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كانا اصليهما فيه التحرك وهو كثير مستثقل فثبت انها لا تكون اصلا

شرح ساقط

ك اى سمي به لالتقاء حرفي العلة فيه واجتماعهما ولهذا اعتبر ما فيه حرف علة واحدة لان الواحد قبل الاثنين

شرح

ك لانه اما يقع الحرفان في مقابلة العين واللام او الفاء واللام ولم يجئ ما يكون الفاء والعين حرفان منها لما فيه من الابتداء بالحرفين المتثقلين بخلاف الاسم كبين وبيوض وبيل ولهذا لم يجئ ما هو اثقل منها عنى ما يكون الفاء والعين واوين اسم ولا فعل

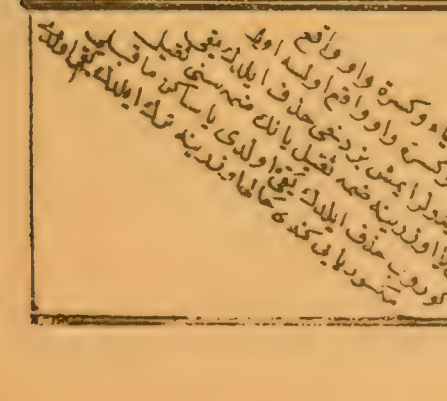
شرح

ك لاقتران حرفي العلة فيه واتفاقهما قدمه على اللفيف المفروق اعتبارا للقوة الاجتماع في كل جنس كما قيل الاجتماع قوة والافتراق هلكة

شرح

ك واصله قوى فقلبت الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم تقلب الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لثلا يلزم الاعلالان وهو محل بالكلمة واختص الاخيرة بالقلب لان الاعلال في الاخيرة اولى لكونه محل التغيير وانما لم يدغم مع انه اجتمع المثلان لتقدم الاعلال على الادغام لان سبب الاعلال موجب له بخلاف سبب الادغام ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه فانه قد ينظر فيه الى حرفين البتة ا رواو وياء نحو طوى اصله طوى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تقلب الاولى ولم تختص لما عرفت

شرح



غير سالم نحو أَوَعَدَ وإما رباعي مزيد فيه سالم نحو

تدحرج وإما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس

ويقال لهذه الاقسام الثمانية ثم اعلم

ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة

الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي

الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر

وإما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه

حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر وإما

اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف

اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل

اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثاني افعنلى

يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ليكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين و

اللام والياء في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى

اى وقع على قفاه (ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب

اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد و

اما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو

وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه

والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلق زيد اى تام على قصاه

بزيادة

اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات انما هو بزيادة غير التاء

مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت

لمعنى المطاوعة كما دخلت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة

بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنان للملحق

احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلا لا موزونه افعنس

بقعنسس افعنسسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس

لام فعله في آخره وبناؤه لما لفة اللازم لانه يقال قعنس الرجل

من نهاية التصريف

والمراد من الالحاق انها انما زيدت لغرض من جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فخرج قرد وملحق بجعفر ومقتل وغير ملحق مما ثبت من قياسها كضرب وشتر وفعل وفعل وفاعل وغير ملحق ايضا كذلك ولجمع مهما دارها مخالفة ولا يخرج الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها شافيه

واعلم ان المراد بالالحاق جعل شئ موازنا لشئ آخر في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقعها في الملحق به وان ازيد شيء حرف يجب مماثلة في الملحق بما ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون العكس فاستخرج للفرق بين الاصل والفرع لان الفرع يجب ان يكون فيه زائد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو في باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب وافعنسس دون باب دحرج و احرنجم * اكر سؤال اولنور سه نيجون افعنسس اعلالك اولنمز زيرا اعلال اولنسه الحاق باطل اولور زيرا احرنجم به ملحقد ر احرنجم اعلال اولمدى بو دخى الحاق باطل اولسون ديرم اعلال اولمدى

شرح

ثم لما فرغ من بيان ملحقات تدحرج شرع في بيان الملحق باحرنجم فقال والثان بالاستقراء من خمسة وثلثين باكثانان الملحق احرنجم اى مزيدان مثلاثة احرف على الثلاثي المجرد للالحاق باحرنجم

من شرح التاء

اقعنسس اصله قعس ايدى ثلاثي مجرد اولان قعس بي رباعي مزيد فيه سلمى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وارايمش قاعده يوايمشكه اولنده بزهمزه مكسوره زياده ايدرلر ايمش بزد خى زياده ايلدك اقعنس اولدى اربع حركات متوالية

وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جوربته فجورب (الباب الثالث

تفيعل بتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا و

علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو تشيطن زيد

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك

ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد

(الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوليه

ث فيه اشارة الى ان اصله شطن ثم صار تشيطن و لان مشتق من الشطن بفتحتين او من شطن شطوانا اذا بعد لان معنى لحبل المديد والثاني بمعنى البعد وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله او بعده عن رضاء الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى الهلاك وهذا ايضا يناسبه لهلاكه في الدارين تلخيص اساس

ك معناه فعل فعلا مكروها وهو مطاوع وليس له مطاوع بالفتح لانه واقع في كلامهم وقد يتكلم بالمطاوع بدون المطاوع نحو انكسر الاناء قيل بمعنى المطاوع انه قبل الفعل ولم يمتنع ذكر شرح بناء

ث ترهوك اصله ترهك ايدى ثلاثي مجرد ايدى ثلاثي مجرد اولان زعك بي رباعي مزيد فيه ملحق قلوب تقلول بابه نقل ابلك مراد ابلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وارايمش قاعده بوايمش كه اولنده برتا عينى ابله لامى بيننده بروا و زياده ايد رلوايمش بزد نمى زياده ابلدك تزهوك اولدى مخمس حركات متواليات جمع اولدى جمع اولسون ايجون دهالك حركه سنى حذف ابلدك ترهوك اولدى

ث اى تبختر يقال مر فلان يترهوك اى يتفاخر ويختال في طرفه في مشيه وهو من الاخلاق والصفات المذمومة قال الله تعالى ولا تمش في الارض مرحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها تلخيص اساس

ك الباب الخامس من الابواب الخمسة تمفعل يتمفعل تمفعلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء واللام في اول ماضيه وبناؤه للتعدية فقط يقال مثلا تمسكن الرجل اى اظهر الذل والمسكنة تلخيص من شرح البناء

ث بكسر اللام صيانة للياء عن قلبه اثقل منه اعني الواو على تقدير الضم فلا يبطل الالحاق شرح

ط هذا تفسير باللازم الاولى ان يفسر بالمطابقة لانه ليس بمستعمل فى المعنا اللازم وهو اصل ولا يعدل عنه الا لغرض ولا غرض ههنا والمعنا المطابقى اقشعر جلد الرجل اخذ قشعريرة بالعنم تركيبهما يدل على الرعدة وانتشار الشعر من لوازمها اخذها من شرح البناء

ى اى مزيدة بحرف فيه على الثلاثى المجرد للالحاق بتدحرج ولكنه بحكم الاستقراء ثمانية ابواب التفعلل والتفعلل التفعنل الفعها منه كتمسكن وتقلنس وتنازل وهذا مختص بالمضاعف من شرح البناء

بر والالحاق تمسكن التاء والميم زائدتان ومعناه اظهار الذل واما الالحاق فى تمسكن ففيه اشكال ولذلك قال فى شرح الهادى انه شاذ شرح

وحرفى آخر من جنس لام فعله الثانية فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة لملحق تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو جلببته فتجلبب زيد فى لبس الجلباب الباب الثانى تفوعل يتفوعل تفوعلاً موزونه تجورب يتجورب تجورباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين الفاء والعين

سه تجلبب اصلنده جلب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددت اولان جلبب ى رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفعلل بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برتا اخرينه لام الفعل جنسندن برحرف زيادة ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدك تجلبب اولدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون لامك حركه سنى حذف ايلد تجلبب اولدى ـــ

سك اتفاقا لما مر معناه لبس الجلباب وهو مطاوع جلببه فان قلت انه متعد وآن معنى والمطاوع لا يكون الا لازما لا بل هذا فيما اذا كان المطاوع بالفتح متعديا الى مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر الى واحد مثل علمته المسئلة فتعلمها من شرح البناء

ث او تجلبب الرجل اى لبس الجلباب ولم يدغم باء الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها لئلا يبطل الالحاق ديكر شرح

بد الفاء فى فتجلبب للتعقيب والفرق بين الواو والفاء وثم ان الواو للوصل والفاء للفصل وثم للقطع وللجمع مع الترتيب بمهلة ـــ وللجمع المطلق بلا ترتيب وللجمع مع الترتيب بغير مهلة

ملك تجورب اصلنده جرب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان جرب ى رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفوعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برتا وفاء ايله عينى بيننده بر واو زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدك تجورب اولدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون واوك حركه سنى حذف ايلدك تجورب اولدى

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر
والنوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو يأتي
على الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا لأموزونه احرنجم
يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه
للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل والباب
الثاني افعلل يفعلل افعلالا لأموزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

سد اخرنجم اصله حرجم ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى
مجرد اولاد احرجم رى رباعى مزيد فيه سداسى قلوب افعنلال
بابه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار
ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برهمزهٔ مكسوره وعين تاليه
لام اولسنك بينده برنون زياده ايدرلر ايمش بزدنى
ذ بابه ايلدك اخرنجم اولدى كلام عربيه بروزن فعلل ماضى
كلمز يكندن اوترى نونك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح
ساكن اولان رابيه ويردك اخرنجم بنه بو مثلو وزن
بولنمز يغندن اوترى على خلاف القياس حاى منى ساكن
قلدق احرنجم اولدى يا خود اربع حركات متواليات جمى لازم
كلدى اربع حركات متواليات جمى لازم كلسون ايجون
حاى ساكن قلدق احرنجم اولدى

سد اقشعر اصلنده قشعرايدك رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد دن
اولان قشعريرى رباعى مزيد فيه سداسى قلوب افعلال بابنه نقل
ايلدك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده
بو ايمش كه اولنده برهمزهٔ مكسوره وآخرينه لام الفعل جنسنه
برحرف آخر زياده ايدرلر ايمش بزدنى زياده ايدلك اقشعرر
اولدى حمس حركات جمع اولدى خمس حركات متواليات جمع
اولمز دن ايجون قافدكى حركه سنى بعدنده حرف صحيح ساكن
اولان شينه ويردك اقشعركا اولدى يا خود اقشعرر وزنى
كلام عربيه فعل ماضى بولنمز يغندن اوترى قافك حركه سنى
حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدى فك قافدن وسيمز دن
اجتماع ساكنين دفع ايچون قافك حذف ايتدك يمز حركه سنى
ما بعدلره اولان شينه ويردك اقشعرا اولدى كذه ايكى حرفى

وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد الجلباب ﴿ الباب السادس فعلل

يفعلي فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء والتو

وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه ويقال لهذه الستة

الملحق بالرباعى ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به

﴿ وثلثة لما زاد على الرباعى المجرد وهو على نوعين النوع الاول

وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه

تفعلل تفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا

الباب الثالث فعول وفعولة وفعل الاموزونة جهور وجهور

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

واو وياء بين الثاني والثالث وبناؤه ايضا للتعدية فقط نحو جهور زيد القرآن

الباب الرابع فعيل وفعيلة ايضا الاموزونة عثير عثيرة وعثيرا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين و

اللام وبناؤه للازم فقط نحو عثير زيد والباب الخامس فعلل يفعلل

فعللة وفعلال الاموزونة جلبب جلبابا وجلببا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره

وستة للحق دحرج ويقال لمنه الستة الملحق بالرباعي

الباب الاول منها فوعل يفوعل فوعلة وفيعال موزونه

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه

للازم فقط نحو حوقل زيد والباب الثاني فيعل يفيعل

فيعلة وفيعال موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم اي شقه

لمبالغة اللازم ولكون هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال

حمر زيد اذا كان له حمرة قليلة ويقال احمر زيد اذا كان له

حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة

وهو واحد للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة

وفعلال لا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع

حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دحرج زيد

يفعول افعوال الموزونة اجلوذ يجلوذ اجلوذا او علامته

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا

بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال

جلذ الابل اذا سار سيرا سريعا في الجملة ويقال اجلوذ الابل

اذا سار سيرا بزيادة سرعة ﴿الباب الرابع افعال يفعال﴾

افعيلا الموزونة احمار يحمار احمرارا او علامته ان يكون

ماضيه على ستة حرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين

واللام وحرفا آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا

من شرح الشافية

قد احمارّ اسلنده حمرابدى ثلاثى مجرد ابدى ثلاثى مجرد اولاد حمرى ثلاثى مزيد فيه اسد احمار قلوب افعيلال بابه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايمزدن مقيد قاعده وارايمش قاعده يو ايمش كه اولنده برهمزة وصل مكسوره كلور اولايمش بزدخى كلورد له حمرّ ايكى احمرّ اولك اربع حركات متواليه اسك جمع لازم كلدى اربع حركات متواليه تجمعى لازم مكسون ايجون ايكنجى ساكن قلدى احمرّ اولدى حركت على اللام اينده برلغت واخرنده لام الفعل جنسندن بر حرف آخر زياده ايدوب ايمدى بزدخى زياده ايلدك احمارّ دك اولدى كلمه ده ايكى حرف بيشنه واقع اولدى واليايكى بيلة سى سببله ادغامى واجب اولدغى اجليون راء اولك ساكن حركت سى حذف اينمك احتياج ساكنين

وعلامة الفعل ستة احدها دخول قد والثانية دخول سوف والثالثة دخول السين والرابعة دخول ضمير مرفوع متصل اليه نحو اكرمت اكرمتا اكرمتم اكرمتما اكرمتن اكرمنا اكرمن واكرموا واكرما واكرمن وعشر من والخامسة دخول تاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونصرت ونصرت ونصرتا ونصرتم ونصرتما ونصرتن ونصرنا ونصرن ونصر ونصرا ونصرتا ونصروا ونصرن والسادسة دخول احرف المضارعة الاربعة وهي نجمعها في قولك انيت وتجمعها في قولك نأتي والخمسة الاول تحول بضرب والثاني بما يضرب والثلاثة الاواخر بالتي والرابع لاء النهي نحو لا يضرب ولا تضرب والخامسة ابنى مضربة والجماء نحو ان تضرب اضرب

اعلم ان الالفات والهمزات في كلام العرب يجمعها اربعة اقسام وهما الف الاصل والف الوصل والف الفصل والف القطع والف التسوية والف التثنية والف الواسطة والف التفضيل والف الاستفهام والف الانكار والف التقرير والف الاستقبال والف الندبة والف الوقف والف الاعراب والف النداء والف البدل عن الياء والف البدل عن العين والف التعدية والف علامة فاعل والف الزيادة والف التانيث والف التكسير والف الصفة والف التجمع الاثنات والف النهاية والف المثنوية والف الوجدان والف علامة الفاعل في الالوان والعيب والف الصيرورة والف الاثالة والف الدخول والف التكثير والف السلب والف البدل عن الواو والف الاشباع والف التوجع والف التصغير في التثنية والف الامر والف المضمومة اما الف الاصل في الافعال مثل اتى ياتى واتى ياتى والف الوصل مثل اكتب وانصر واعلم في الامر والف الفصل جاءت في آخر الكلمة فرقا بين الجمع والمفرد مثل نصروا وكتبوا ونحو حضر وتكلم والف القطع من باب الافعال مثل اكرم وانعم والف الضمير في الماضي نحو ضربا وكتبا والف التثنية من الاسماء مثل زيدان وعمران والف الواسطة في قوله تعالى آءذنتهم ام لم تنذرهم والف التفضيل مثل زيد افضل من عمرو والف التعجب مثل ما احسن زيدا والف الاستفهام مثل اراكب الامير والف الانكار مثل اتضربون بعلا وتذرون احسن الخالقين والف التقرير مثل قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى والف الاستقبال مثل انصر والف الندبة مثل وازيداه والف الوقف مثل رأيت زيدا والف الاعراب مثل رأيت اخاك وأكرمت اباك والف النداء مثل آلا يا اى يا زيد والف المقلوبة من الواو مثل قال والف المقلوبة من الياء مثل باع والف البدل من الهاء مثل ماء اصله ماه وجمعها مواه ومياه والف البدل من العين مثل فهز الشاعر باب بحر مناحله زعموا ان اصله عباب وقد ابدلوا من همزة ينا وقالوا اشهد عن محمدا رسول الله ولا يقبلون ذلك الا في همزة المفتوحة والمضمومة دون المكسورة والف التعدية مثل اجلست زيدا والف علامة الفاعل مثل ناصران وضاربان

والف الزوائد مثل حمراء والف مساجد والف التكسير مثل اكابر واصاغر والف الصفة مثل احمر وابيض والف التجمع مثل مسلمات ومؤمنات والف الاثنات مثل حبلى وبيضاء والف النهاية مثل حمراء والف المثنوية مثل حمراوان والف الوجدان مثل وجدت زيدا والف علامة الفاعل مثل ذهبا واخواك والف الالوان مثل اسود واحمر والف العيب مثل اعور واعمش والف الصيرورة مثل اغدودن البقل واحلولى والف الاثالة مثل اعطاه واولاه والف الدخول مثل اصبح واظهر والف التكثير مثل اكلت الخبز واللحم والف السلب مثل اشكيته اى ازلت شكايته والف البدل من الواو مثل اقام واصله قوم والف الاشباع مثل قوله

وقفنا فقلنا اية الدار اصبحت ... اهلها فابكت كما ابكى الرسم الدارسا

والف التوجع مثل يا زيداه والف التصغير في التثنية نحو رجيلان وغلامان والف الضمير في الامر مثل اقتل واضرب والف المضمومة مثل انا واخواك

الباب الثالث في الفعل

الفعل ثلاثة اقسام ماض ومستقبل وامر فالماضي ما دل على حدث وزمان قبل زمانك والمستقبل ما دل على حدث وزمان بعد زمانك والامر ما دل على حدث وزمان بعد زمانك وطلب بلام الامر

الباب الثاني في الاسم

الاسم ثلاثة اقسام ظاهر ومضمر ومبهم فالظاهر ما دل على مسمى وانفرد عن الزمان والمضمر ما دل على مسمى وتضمن الزمان والمبهم ما دل على مسمى وتضمن معنى الحرف

الباب الثالث في الحرف

الحرف ما دل على معنى في غيره

الباب الرابع في الاعراب

الاعراب ثلاثة اقسام رفع ونصب وجر فالرفع يكون في الاسماء والافعال والنصب يكون في الاسماء والافعال والجر يكون في الاسماء خاصة

الباب الخامس في الاسماء الستة

الاسماء الستة اذا كانت مكبرة مضافة رفعت بالواو ونصبت بالالف وجرت بالياء نحو جاء ابوك ورأيت ابا زيد ومررت بابي عمرو وهن اخوك واخاك واخيك وحمو المرأة وفوه وهنوه وذو مال

الباب السادس في المثنى

المثنى ما دل على اثنين وزيد في آخره الف ونون في الرفع وياء ونون في النصب والجر نحو جاءني رجلان ورأيت رجلين ومررت برجلين

الباب السابع في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما دل على اكثر من اثنين وسلم فيه بناء الواحد وزيد في آخره واو ونون في الرفع وياء ونون في النصب والجر نحو جاءني مسلمون ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين

الباب الثامن في جمع المؤنث السالم

جمع المؤنث السالم ما دل على اكثر من اثنتين وسلم فيه بناء الواحد وزيد في آخره الف وتاء نحو مسلمات ومؤمنات

الباب التاسع في جمع التكسير

جمع التكسير ما دل على اكثر من اثنين وتغير فيه بناء الواحد نحو رجال واسد وكتب

الباب العاشر في التصغير

التصغير ما دل على صغر المصغر او صغر قدره او قلة عدده او قرب زمانه او قرب مكانه وهو على اربعة اوزان فعيل وفعيعل وفعيعيل وفعيعيلة فالاول نحو رجيل والثاني نحو عصيفير والثالث نحو عصيفيرون والرابع نحو عصيفيرة

الباب الحادي عشر في النسب

النسب ما دل على انتساب شيء الى شيء وزيد في آخره ياء مشددة مكسور ما قبلها نحو هاشمي وقرشي

الباب الثاني عشر في الجمع بالالف والتاء

الجمع بالالف والتاء ما دل على اكثر من اثنين وزيد في آخره الف وتاء نحو مسلمات ومؤمنات

الباب الثالث عشر في المقصور والممدود

المقصور ما كان في آخره الف لازمة نحو عصا ورحى والممدود ما كان في آخره همزة قبلها الف زائدة نحو حمراء وصفراء

الباب الرابع عشر في المنقوص

المنقوص ما كان في آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو القاضي والداعي

الباب الخامس عشر في المذكر والمؤنث

المذكر ما خلا من علامة التانيث نحو رجل وفرس والمؤنث ما كان فيه علامة التانيث نحو قائمة وقاعدة

الباب السادس عشر في العدد

العدد ما دل على كمية الشيء وهو على قسمين مذكر ومؤنث فالمذكر ثلاثة الى عشرة والمؤنث كذلك

الباب السابع عشر في الوقف

الوقف على ثلاثة اوجه الاول الوقف بالسكون والثاني بالروم والثالث بالاشمام

الباب الثامن عشر في الابدال

الابدال ما ابدل حرف من حرف وهو على ثلاثة اقسام ابدال حرف من حرف وابدال حرف من حركة وابدال حركة من حركة

الباب التاسع عشر في الادغام

الادغام ما ادغم حرف في حرف وهو على ثلاثة اقسام ادغام حرف في حرف وادغام حرف في حركة وادغام حركة في حركة

الباب العشرون في الهمز

الهمز ما همز حرف من حروف المعجم وهو على ثلاثة اقسام همز الوصل وهمز القطع وهمز التسوية

الباب الحادي والعشرون في الاضافة

الاضافة ما اضيف اسم الى اسم وهي على ثلاثة اقسام اضافة الى الظاهر واضافة الى المضمر واضافة الى المبهم

الباب الثاني والعشرون في الاشتقاق

الاشتقاق ما اشتق فعل من فعل او اسم من اسم وهو على ثلاثة اقسام اشتقاق الفعل من الفعل واشتقاق الاسم من الاسم واشتقاق الاسم من الفعل

الباب الثالث والعشرون في الاستفهام

الاستفهام ما استفهم بحرف من حروف الاستفهام وهو على ثلاثة اقسام استفهام بالالف واستفهام بهل واستفهام بما

الباب الرابع والعشرون في الشرط

الشرط ما علق شيء بشيء وهو على ثلاثة اقسام شرط بان وشرط بمن وشرط بما

الباب الخامس والعشرون في الجزاء

الجزاء ما جوزي به الشرط وهو على ثلاثة اقسام جزاء بان وجزاء بمن وجزاء بما

الباب السادس والعشرون في الاستثناء

الاستثناء ما استثنى بحرف من حروف الاستثناء وهو على ثلاثة اقسام استثناء بالا واستثناء بغير واستثناء بسوى

الباب السابع والعشرون في الحال

الحال ما حال شيء من شيء وهو على ثلاثة اقسام حال بالفعل وحال بالاسم وحال بالحرف

الباب الثامن والعشرون في التمييز

التمييز ما ميز شيء من شيء وهو على ثلاثة اقسام تمييز بالعدد وتمييز بالكيل وتمييز بالوزن

الباب التاسع والعشرون في الظروف

الظروف ما وقع فيه شيء من شيء وهو على ثلاثة اقسام ظرف بالفعل وظرف بالاسم وظرف بالحرف

الباب الثلاثون في الحروف

الحروف ما دل على معنى في غيره وهو على ثلاثة اقسام حروف الجر وحروف العطف وحروف الاستثناء

الباب الحادي والثلاثون في الاشارة

الاشارة ما اشير بحرف من حروف الاشارة وهو على ثلاثة اقسام اشارة بالقرب واشارة بالبعد واشارة بالتوسط

الباب الثاني والثلاثون في النداء

النداء ما نودي بحرف من حروف النداء وهو على ثلاثة اقسام نداء بالقرب ونداء بالبعد ونداء بالتوسط

الباب الثالث والثلاثون في التعجب

التعجب ما تعجب منه بحرف من حروف التعجب وهو على ثلاثة اقسام تعجب بما وتعجب بمن وتعجب بكم

الباب الرابع والثلاثون في القسم

القسم ما اقسم بحرف من حروف القسم وهو على ثلاثة اقسام قسم بالواو وقسم بالتاء وقسم بالباء

الباب الخامس والثلاثون في الاستفتاح

الاستفتاح ما استفتح بحرف من حروف الاستفتاح وهو على ثلاثة اقسام استفتاح بالا واستفتاح بهل واستفتاح بما

الباب السادس والثلاثون في التحضيض

التحضيض ما حضض بحرف من حروف التحضيض وهو على ثلاثة اقسام تحضيض بالا وتحضيض بهل وتحضيض بلو

الباب السابع والثلاثون في التمني

التمني ما تمنى بحرف من حروف التمني وهو على ثلاثة اقسام تمني بليت وتمني بلعل وتمني بلو

الباب الثامن والثلاثون في الترجي

الترجي ما ترجى بحرف من حروف الترجي وهو على ثلاثة اقسام ترجي بلعل وترجي بعسى وترجي بلو

الباب التاسع والثلاثون في التوكيد

التوكيد ما اكد بحرف من حروف التوكيد وهو على ثلاثة اقسام توكيد بان وتوكيد بلام الابتداء وتوكيد بقد

الباب الاربعون في النفي

النفي ما نفي بحرف من حروف النفي وهو على ثلاثة اقسام نفي بما ونفي بلا ونفي بلم

الباب الحادي والاربعون في الجحد

الجحد ما جحد بحرف من حروف الجحد وهو على ثلاثة اقسام جحد بما وجحد بلا وجحد بلم

الباب الثاني والاربعون في الاستقبال

الاستقبال ما استقبل بحرف من حروف الاستقبال وهو على ثلاثة اقسام استقبال بالسين واستقبال بسوف واستقبال بلن

الباب الثالث والاربعون في الزجر

الزجر ما زجر بحرف من حروف الزجر وهو على ثلاثة اقسام زجر بالا وزجر بكلا وزجر بكلا لن

الباب الرابع والاربعون في الاستدراك

الاستدراك ما استدرك بحرف من حروف الاستدراك وهو على ثلاثة اقسام استدراك بلكن واستدراك بلكنما واستدراك بلكنه

الباب الخامس والاربعون في التشبيه

التشبيه ما شبه بحرف من حروف التشبيه وهو على ثلاثة اقسام تشبيه بالكاف وتشبيه بكان وتشبيه بمثل

الباب السادس والاربعون في الاستدراك

الاستدراك ما استدرك بحرف من حروف الاستدراك وهو على ثلاثة اقسام استدراك بلكن واستدراك بلكنما واستدراك بلكنه

الباب السابع والاربعون في التشبيه

التشبيه ما شبه بحرف من حروف التشبيه وهو على ثلاثة اقسام تشبيه بالكاف وتشبيه بكان وتشبيه بمثل

الباب الثامن والاربعون في الاستدراك

الاستدراك ما استدرك بحرف من حروف الاستدراك وهو على ثلاثة اقسام استدراك بلكن واستدراك بلكنما واستدراك بلكنه

الباب التاسع والاربعون في التشبيه

التشبيه ما شبه بحرف من حروف التشبيه وهو على ثلاثة اقسام تشبيه بالكاف وتشبيه بكان وتشبيه بمثل

الباب الخمسون في الاستدراك

الاستدراك ما استدرك بحرف من حروف الاستدراك وهو على ثلاثة اقسام استدراك بلكن واستدراك بلكنما واستدراك بلكنه

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثال
المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما (النوع الثالث)
وانما حصر على خمسة ابواب للتوافق بين الابواب والحروف
او نقول هذا الحصر حصر استقرائي وقدم الخماسي على السداسي
لتقدمه طبعا فقدم وضعا للتوافق
وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على ثلاثي وهو اربعة ابواب
(الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه
استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

شرح بناء

اي في اول ماضيه زيادة — اي فاء فعله — اي بين عين فعله — اي بناء هذا الباب

اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

فاعله مصدر جاء لمشاركة — ومن له فاعله اصله — اظهر فيه — له محل وليس كذلك الشيء فيه

فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثال

اخذ الفاعل في اصل الفعل وهو المصدر — اي في عمل الفعل وهو المصدر فيهما

المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما (النوع الثالث)

اي النوع الثالث من الانواع الثلثة المذكورة

وانما حصر على خمسة ابواب للتوافق بين الابواب والحروف
او نقول هذا الحصر حصر استقرائي وقدم الخماسي على السداسي
لتقدمه طبعا فقدم وضعا للتوافق

شرح بناء

وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على ثلاثي وهو اربعة ابواب

اي الثلاثي الذي زيد فيه — حكم الاستقراء — ثلثة احرف على الثلاثي المجرد — اي في هذا النوع الرباعي المزيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد

(الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه

وقدم هذا الباب لكثرة الاستعمال — اي لكثرة استعمال الابواب الاربعة — وفتحت الالف لتكون على وزن استفعل — وكسرت التاء لتكون على وزن استفعل — وسكن ما قبل الآخر لتكون على وزن استفعل

استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على

اي علامة هذا الباب — اي في اول ماضيه

ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

اصله استخرج فصار استخرج بزيادة الف — اصله استخرج فصار استخرج بزيادة الف والتاء

شرح بناء

سلا اراد المفعول في هذين المثالين ليس بسديد لان تفاعل لمشاركة بين اثنين او اكثر في اصله صريحا فليهذا انقض مفعولا من فاعل والحاصل ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع الفاعل لنسبة الى المشتركين فيه من غير قصد الى تعلق بالغير فلذا جاء فاعل زائدا على تفاعل بمفعول ابدا فافهم

شرح بناء

سلا فان كان تفاعل من فاعل المتعدي الى مفعول واحد لا يتعدى من حيث اللفظ ودون المعنى مثاله قولك من باعد زيد عمرا تباعدا وان كان من المتعدي الى مفعولين يتعدى الى واحد تقول من جاز بنا الثوب تجاز بنا الثوب والفرق بينهما من حيث المعنى بان الزيادة في فاعل معلوم بخلاف تفاعل ولهذا يقال اضارب زيد عمرا لا ضارب عمرو زيدا ولا يقال ذلك في تفاعل

شرح بناء

سلا والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكليف ان تفعل في هذه المعاني كتكرم وتحمل يزيد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه ليكون متفقا بذلك الصفة وهو الكرم والحمل و تفاعل ليس كذلك لانه يدل على ان صاحبه يدع دعوى كاذبة لانا المجني جاهلا لتمارض لا يريد كل واحد منهما ان يكون جاهلا ولا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه

شرح تبكير

سلا وفرق بعض الشارحين بين فاعل وتفاعل بان الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمني وهو الضمير وفي تفاعل ساويان مثل تضارب زيد وعمرو

من روح الشروح

اي في الاتحاد والاتحاد في الجنس يسمى مجانسة كاشتراك الانسان والفرس بالحيوانية وفي النوع يسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية

سلا استخرج اصله استخرج ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد دون اولا ان خرج في ثلاثي مزيد فيه مداسي قلوب استفعال بابه نقل ايلاك مراده ايلدك نقل ايمزدن معتده قاعده واراعش قاعده بو ايمشكه اولندي زهمزه وبرسين وبرتا زيادم ايدرلر مش بزدخي زياده ايلدك استخرج اولدي ستة حركات مثوالياتك جمعي لازم كلدي ستة حركات مثوالياتك جمعي لازم كلسون ايجون سبك حركه سخي حذف ايلدك استخرج اولدي بنه اربع حركات مثوالياتك جمعي لازم كلدي وجمعي لازم كلسون ايجون باخود كلام عربده بووزن بوزندينه دنو ترى حاني ساكن قلدق استخرج اولدي استخرج كلور ماضيسي يستخرج كلور مضارعي ستخرجا كلور مصدري توكا مصدر اسمايله شمه قلندي زيرا مصدر اشتقاقده اصل اولوب شئ اصليله تسميه اولي اولدي يعجون استفعال بابي دينلدي

Turkish grammatical commentary on the verb forms استخرج, استفعل, تفاعل, فاعل, etc.

لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد

اذا كان له حمرة مبالغة وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان

نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد

الباب الرابع

تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة لحرف بزيادة التاء في اوله وبحرف آخر بين

الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف

تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا

قاعده بوانمش كه اولنده برتاوفا ايله عيني بينده عين الفعل جنسندن برحرف اخر زياده ايدرلر مثل بزدمق زباده ايلدك تكلم اولدي خمسه حركات متواليات جمعي لازم كلدي خمسه حركات متواليات جمعي لازم كلمون ايجون لام اولانك حركتي حذف ايلدك تكلم اولدي كلمه ده ايكي حرف رجندن واقع اولدي لامار اول ساكن اولان محركه اولي ثانيده ادغام ايدك مدغمدن بدل مدغم فيه اولان ثانيي لامه برشده ويردك تكلم اولدي

ومصدر باب تفعل يجيء على وزن تفعلا بضم العين منه تمشى تمشيا بسلم الياء لانه لو ضم العين لانقلب الياء واوا والكسرة قبلها واو انضمام ما قبلها فحذفوا عن القديم الى الكسرة ليسلم الياء وربما اعلوا عوضا تفعل عما يقارنها في المخرج فكنوا التاء فاجتلبوا الهمزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اطهر واطاهر في تطهر و تطهر ونحو ذلك

اي بناء هذا الباب مشترك بين المتعدي واللازم اما كونه متعديا فمر اذا كان بمعنى اخذ نحو تميز اي اخذ مميز واما كونه لازما فهو اذا كان بمعنى المطاوعة وهو مطاوعة فعل نحو قطعته فتقطع وكسرته فتكسر ويجيء بمعنى تفاعل نحو تهدد بمعنى تفاعد ويجيء بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه الثلاثة للتعدية ايضا ويجيء بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء مما تقدم فعند ذلك يختص باللازم نحو تكلم وتبسم

وفي المختار كلفه تكليفا امره بما يشق وتكلف الشيء تجشمه قال السيد عبد الله معنى التكلف ان فاعل تفعل اذا يتأنى و يتعب و صل ذلك الفعل و يزيد حصوله فيه حقيقة ويجيء في لزيادة كما قال الشاعر

بيت

كريم اذا رزناه لم يقتصرنا ٭ على الكرم المولود او يتكرما

اي يتكرمنا

هو نهوض الشيء عن ضعف وليس فيه ذلك الشيء كشجع اذا نهض فيه الشجاعة ويقال تحلم اذا اظهر من نفسه الحلم وقيل التكلف عبارة عن ايصال الفعل ولم يكن اصلا له الى ان يريد حصوله نحو تصبر وتحلم وتشجع ايما اظهر الغير العلم والشجاعة ولم يكن عليه

اي كثيرا لما ان الفعل من معنى التكثير والتكرير لكونه مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرته فتكسر وكذا نحو تفاعل تباعد مسئلة بعد مسئلة اي تباعدت العلم وكلفت نفسي اياه تحصيل

أثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل أنكسر الباب

الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع

اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا

للطاعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث

افعل يفعل افعلا لا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله

وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم

وتاء زائدة مثل ولات حين مناص اى ولا حين مناص وبقاء

المقلوب من الواو ايضا وعليه انقادان اما الاعتماد واصله وكلان

قلبت الواو وتاء لتقرب مخرجها والف فتوى للتانيث كفولهم تقوى

على تقوى من قول عبد المطلب

اجتمع اصحابه بجمع ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان

جمع في ثلاثى مزيد فيه كما سبق قلوب افتعال بابه نقلا بابك

مراد ايدا له نقلا يشترون مقدم قاعده واو ايمش قاعله ابو

ايمشركه الوانه برهمزة وصل مكسوره تكرر ولى ايمش وتاء ايدا

عيني بينه برتاء زياده ابدل واو ايمش بزد همزه زياده ايدا

اولى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كل خمسة حركات

متواليات جمعى لازم كلمون ايجون جيمى ساكن قلق في يجتمع

اولدى اى بناء هذا الباب مشترك بين المتعدى

واللازم مثال المتعدى نحو اكتسب زيد المال ومثال المخفف بمكونه نحو

اذا كان بمعنى اتخذ نحو اعتبر اى اتخذ الخبز والتصرف نحو اكتسب

المال اى حصله باعتمال فيه بخلاف كسب المال ومن ذلك قوله تعالى

ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على كمال لطف الله تعالى

بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اى وجه كان ولم يثبت عليهم

عقابه الا على وجه عبالغة واعتمال فيه لان التحصيل في الشر

فاتر والى باب الضرر ادرة ويجيء بمعنى تفاعل نحو اعشوراى

تظاهر وقد يرد ذلك بكون للمبالغة نحو اعتدى بمعنى تعاظم زيد

عمرا فان معنى الظلم معناه تعاظما ويجيء للمبالغة

ومعنى ذلك يكون للتصرف نحو اكتسب المال واجتمعه اى بالغ

في كسبه وجمعه ويجيء بمعنى فعل نحو ذلك يشترك بين المتعدى

واللازم واما المتعدى فشرح بمعنى نزع واما اللازم فكما سبق

بمعنى جمع من قوله تعالى اكتسبوا في كسبهم

واعتمل في عمل في دلالة كسب الا معناه اما بان اكتسب

نحو عراق معناه تعمل ونحو ادرع في تحصيله وعمل فاعمل

معمل وفي اكتسب تكون الزيادة في معناه وانما زاد معنى افتعل

على فعل لانهم اذا ارادوا ازديادا في المعنى زادوا في الحروف وعلى هذا

يتعلق بالنقل الى اهل اللغة

Shaalan.com

مثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد فيه

حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى

المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فانكسار الزجاج

فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة حرف ولصدبين الفاء والعين من جنس عين فعله

وبناؤه للتكثير غالبا وقد يكون في الفعل نحو طوف وربما لكثبة

وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو علوة

زيد الباب والباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا

وفيما الاموزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقياتا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف

بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

واثنى عشر بابا منها ما زاد على الثلاثى وهى ثلثة انواع

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته

واعلم انه الحروف التى تزاد لا يكون الا من حروف سألتمونيها الا فى الالحاق والتضعيف فانه يزاد فيهما اى حرف كان

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثاله

المتعدى نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم

نحو اصبح الرجل الباب الثانى فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

في الخبر وبناؤه للمتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

الفعل

نحو علم زيدٌ المسئلة ومثال اللازم نحو وجِلَ زيدٌ (الباب الخامس)

والعين يجيء على وجهين عين الاصل نحو عبث وعبس وعمر وعين المبدل من البدل عن الهمزة مثل قول الشاعر لما رعيت به اصله لما رأيت

فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه حَسَنَ يَحْسُنُ وعلامته ان يكون عين فعله

الفعل

مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو

حَسُنَ زيدٌ (الباب السادس) وفَعِلَ يَفْعَلُ موزونه حَسِبَ

الفعل

يَحْسِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و

الفعل

المضارع وبناؤه للمتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو حَسِبَ زيدٌ عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو وَرِثَ زيدٌ

الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع

بشرط ان يكون عين فعله اولامه حرفا من حروف

الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين الغين والهاء

والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

زيد

الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته

ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد

المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم

هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في

نفسه وباب الثاني فعل يفعل لموزونة ضرب يضرب

وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا

في الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

هذا
كتاب البناء
في الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا

ستة منها الثلاثي المجرد

الباب الاول مما يفعل

موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين

فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس
الى ابدال حرف او نقل او اسكان فاعل والا صرف الفعل
الغير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير
المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعور و
استوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة اخرى

قد وقع الفراغ من تحشية هذه الرسالة
فى شهر جمادى الاولى وقت الظهر فى ركاه
الرفاعى فى قرب خالد بن زيد
سنة ١٣١٦ للهجرة

م

ك اى فان اوجب وادعى القياس الخ وانما فسرنا هكذا لان استعمال اقتضى بمعنى ادعى ونحوه يجلب الى ما يتضمن معنى ترجح

ك اى كلا منها على مقتضى القياس المعلوم من باب

ك اى العتلات

ك تركيب من ان ولم اى وان لم يقتض القياس تغييرا ما ٢١٠ منها صرف الخ

ك نحو حتى فانه لا موجب لتغييره عام يعلم فى مظانها فصرفها تصريف

ك اى فى بعض المواضع

ك اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع الكلمات تقديره وقد كان الشان فى بعض الكلمات المعتلة ولم يكن لفظة فى لاستقامة الكلام بلا كلفة
اسمان

ك نحو مقول اسم آلة وما قوله فعل تعجب ونحو الفيضان والسيلان وباب جوار

ك نحو استوى اذ لو قلبت واوه الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه افتعل او استفعل
روح الروح

ك كدلالة حركته على حركة معناه مثل حيوان وجولان وطيران ونزوان وسيلان وسيلان وفيضان ولزم الالتباس على تقديره الاعلال فى باب جوان والحادى متر البين فى كلية واحقة كما فى باب استوى والحمل على نظيره او نتيضه وكون حركة ما قبلها فى حكم السكون وغير ذلك

هذا آخر ما علقه الفقير الطائع محمد طاهر بن محمد بن بسيم الوديني غفر الله لهما ولوالديهما ولجميع المؤمنين آمين

يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحاً
قلبت الفا وان كان مكسوراً قلبت ياءً وان كان مضموماً قلبت
واواً نحو ياكل ويومن وايذن من أذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفاً متحركاً لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفاً ساكناً يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول
في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموماً تجعل من جنس
حركة ما قبلها لكن يخالف في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال
في كلام العرب وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما
وجدت فيه لاغير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه

ث ای کالحرف الصحیح لقوة حرکتها بسبب حرکتها نحو قرأ الخ الا اذا یکون حرکتها فتحة وحرکة ما قبلها ضمة او کسرة نحو جون ومیر فیجوز قلبها واواً ویاء لان الفتحة کالسکون فی اللین ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحتها بفتحة ما قبلها اذ الشیء یتقوی بجنسه وکذا موجل فی الهمزة المفتوح وما قبلها مکسورة وفی الاول قلبت واواً وفی الثانی یاء ثم ان الهمزة المتحرکة اذا تحرک ما قبلها قد تخفف فی غیر الصورتین المذکورتین بجعلها بین بین والمشهور فیه ان تجعل الهمزة بین مخرجها وبین مخرج حرف من جنس حرکتها کما تقول سئل بین الهمزة والیاء ولؤم بین الهمزة والواو وسال بین الهمزة والالف ثم ان هذا البیان اذا لم تکونا فی کلمتین والا فیجوز تخفیفهما وتخفیف احدهما وفی کیفیة تخفیفهما وجهان ان تخفف الاولی علی ما یقتضیه قیاس التخفیف لو اجتمعتا وان تخففا معاً علی حسب ما یقتضیه تخفیف کل واحدة منهما لو انفردت وکیفیة تخفیف احدهما انه لا یخلو اما ان یکونا متفقین فی الحرکة فاذا کان الاولی آخر کلمة جاز ان تحذف احدهما وتسهیل الاخری وجاز ان تقلب الثانیة بحرف من جنس حرکة ما قبلها کالساکنة وان لم تکن آخر کلمة جاز ان تخفف ایهما شئت علی حسب ما یقتضیه قیاس التخفیف فی کل واحدة منهما لو انفردت او مختلفتین فخففت ایهما یراد علی حسب ما یقتضیه التخفیف فی کل واحدة منهما لو انفردت وهذا کله اذا لم تکن الهمزة مبتدأ بها والا لا تتغیر اصلاً

امعان الانظار وروح الشروح

مد بالاعلال المذکور فثبت بالقراءتین الاصل المذکور من ان الهمزة المتحرکة اذا سکنت ما قبلها یجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ویجوز نقل حرکتها مقید بان یکون ما قبلها قابلاً للحرکة فخرج الالف فی نحو سائل والیاء فی نحو خطیئة وافیش والواو فی نحو مؤودة لانها ممنوعة فالهمزة فی الاول تجعل بین بین وفیما عداه تقلب بجنس ما قبلها وتدغم جوازاً

سرح

لد عصول الخفة بسكونها في الجملة لا لخفة الكاملة لان الهمزة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق بنبغي ان يستثنى ما كان قبلها همزة فان القلب فيه واجب نحو آمن واومن وايمانا فايراد ايذن في المثال في الماضي ليس بجيد لان القلب فيه واجب

روح الشروح وامعان

بدا اي قلب الهمزة الفا او ياء او واوا لانها حرف ثقيلة فالغلب الواحد بعد الثلاثي في الخفة من ابقاء الهمزة ساكنة

ولذا فصل هذا القلب بقوله فان كان الخ

ح اي تقلب حرفا من جنس حركة ما قبلها لان عبد الله الساكن

سرح

واستدعاء حركة ما قبلها ذلك القلب

ـه واعا بينه بقوله امر من اذن كما في النسخ الموجودة لينفتح اذا اصله ايذن بهمزتين المكسورة اولهما

روح الشروح

لا اي بيان في تصريف المهموز من الماضي والمضارع والامر والنهي معلومات كانت ومجهولات واسم الفاعل والمفعول مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان ومؤنثا ثلاثيا كان او مزيدا على قياس الصحيح اذا المهموز تغيرون ليس بحرف العلة من قبل الوجوه ولذا الاخف فرق مثل ما وتغير بين استثقال الضمة والكسرة عليها فلا تتغير في ما عدا المذكور

سرح

ـه لا فرغ من تفصيل الاقسام الستة اراد بايراد ضابطة اجمالية لتكون اعون للحفظ فقال وكلما وجدت الخ

سرح

نحو لم يَمْدُدْ والاصل لم يمدد فنُقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا
ساكنتين فحركت الثانية واد غمت الاولى فى الثانية ثم فتحت
الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم
تبعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر فى الامر
والنهى وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدِّ
بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يَفْعِل بكسر العين فِرَّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز فرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ
بالفتح وعِضَّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول من افعل احبب يحب والاصل احببب فنقلت
حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر
احْبَبْ واحْبِبْ بالادغام والاظهار وكما ادغمت حرفا فى حرف
ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة

ا اى وادغمت الدال الاولى فى الثانية لما ذكر ان الكلمة اذا تحركت الدال الاولى وادغم فاسبب توجب عكسه لما تقرر فى المضعف من الادغام فما حركت الدال الاولى لاجلها عنها فاصله بينهما كما مر فيقال لو حركت الاولى لادغام الثانية فى الاولى المتحركة حركة الاولى لادغام الثانية فى الاولى المتحركة

ب اى ويجوز ضم الدال الثانية بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر وذلك لمحمول المناسب اصل فى الباب والمكسور من حيث ان الكسرة من العلامات اصل فى الباب والمضموم من الاصل فى المضارع ولذا لا يدخل المضارع وغيره

ج كما هو راى الخليل وسيبويه وفى مذهب بنى تميم استثقاله لا ادغام كما هو مذهب بنى تميم وغيرهم لا

د اى بكسر الدال الثانية فى مضارع مدد لا

ه اى بفتح الراء الخفيفة ولا يجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لا داعى له

و اى بكسر الحاء المنقولة من الياء الاولى والياء المدغم فيها ما مفتوحة او مكسورة على قياس فر

ز ومثال التمتع احبين الى احببنا وقس على هذا سعدنا الخ اسى والسد اسمى نحو تمادد واستمد ولم يتعرض المصنف لادغام الربا على نحو زلزل اذ ليس له حكم خفى ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف نحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو امليت وتقضى البازى والاصل املالت وتقضض لقلة وقوعها وا قصر على بيانه كون احد المتجانسين فى كلمة لان حال كونهما فى كلمتين معلوم بالمقايسة نحو الم اقل لكم فى الواجب ورسول الحسن فى الممتنع والمال تزيد فى الجائز وقد يجب الادغام فى المتقاربين نحو جاك بحيى والتين فى اخرج شطاه

ح اى بدل لحرف المدغم شدة فى التلفظ للحرف الثانى فيكون المدغم والمدغم فيه كانهما حرف وبعض حرف يرتفع اللسان منهما مقدا امتدادا

ط اخرج عن تعريف المضاعف لان حرف التضعيف فيه كليهما فتزيد عليها الياء او غيرها كما مر فى قولب وحرفه الاول ساكن والثانى متحرك والثالث حرف علة مسكن

نحو طوى ويُحكم لام فِعلِه كحكم لام فِعل النَّاقص مثل رَوَى
يَرْوِى وتقول فى الامر منه اِرْوِ بحذف لام الفعل واما اللفيف
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وفى يقى وتقول فى الامر قِ فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم كالناقص فبقيت
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر
وتقول فى التثنية قِيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة الحاضرة قِى
وفى الجمع المؤنث قِينَ واما المضاعف اذا كان عينُ فعلِه ساكنة
ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مَدَّ
يمدُّ والاصل مَدَدَ يمدُدُ فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت
ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الثانية فصار يمدّ وان كان
عينُ فعلِه متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مَدَدْتُ
وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها

نحو طوى ويحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل روى
يروى وتقول فى الامر منه ارْوِ بحذف لام الفعل واما اللفيف
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وفى يقى وتقول فى الامر قِ فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم كالناقص فبقيت
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر
وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة الحاضرة قى
وفى الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة
ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مدّ
يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت
ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الثانية فصار يمدّ وان كان
عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددت
وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها

قد اتما حمل لام فعله على لام فعل الناقص لكونه حرف علة مثله

قد وتقول فى الامر والنهى ولا لالتقاء الساكنين نحو يطوون اصله

قد اى بعود الياء والواو وكانا فى حذف علامة الجزم والوقف

قد والاصل فيه استثقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت

قد فان قيل لم يلحق المضاعف بالمعتلات ولم يلحق بالصحيحات

قد اى بعود الياء والواو وجعلا عن الآخرة باتصال ضمير الفاعل

قد ولما فرغ الشيخ رضى الله عنه من مباحث المعتلات

قد اى او كانت عينه ولامه متحركتين معا فالادغام

قد اى فى هذين الصورتين لازم وواجب وذلك لدفع

قد اى بعيد مقيد الرحل الموضع

قد اى ما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما

قد اى فى الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام

قد اى فى الاول وان وقع التقاء المثلين فى كلتين نحو واذكر

قد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديد

قد اى بسكون حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون

قد اى بسكون الاول

قد اى فى الحرف الثانى

قد اى بسكون حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون

قد مصدرا ولئلا يفصل بين المتجانسين اذا حركت بعد الحرف

قد اى على المختار ثم ادغمت حرف العلة الاولى فى الثانية

قد اى بسكون حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون

قد اى بعيد مقيد الرحل الموضع

قد اى ما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما

قد اى فى الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام

قد اى فى الاول وان وقع التقاء المثلين فى كلتين نحو واذكر

قد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديد

قد اى بسكون الاول

قد اى فى الحرف الثانى

قد اى بسكون حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون

قد مصدرا ولئلا يفصل بين المتجانسين اذا حركت بعد الحرف

قد اى على المختار ثم ادغمت حرف العلة الاولى فى الثانية

[illegible]

وتقول في التثنية قولا لانفاد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغزو ليرم وفي امر المخاطب اغزوا رم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء وفي المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فرع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل و الامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير

ـــ في متعلق بقوله تقلب الواو الخ وانما قدم الظرف على عامله للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهري مخصوص بذلك مع ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

ـــ قال ــــ وفي الناقص الواوي اقول وتقول فيه يغزو و يدعو هنا في المعروف واما في المجهول فيقال يغزى ويدعى بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا — شكريه

ـــ فيه نظر لان الامر والنهي ليس فيهما الواو سواء كان مجهولا او معروفا فكيف تقلب ياء لان علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو تعود في تثنيتهما الخ تقلب ياء تأمل ارشدك الله — شكريه

ـــ الذي هو متبوع الافعال المذكورة يعني لما جاز قلب الواو ياء في الماضي المجهول نحو غزي ودعي جاز في فروعه وهي المضارع والامر والنهي نحو يغزى ولتغزى ولتغزيا ولا تغزيا — سكريه

ـــ اعلم ان المثال الذي فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدمه المص الاجوف والناقص والمعتل اللفيف المقرون على المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود الاقسام السبعة فيهما ولذا قال باما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله — دانيال

ـــ اي فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء لانها لا تحذف على كل حال

ـــ متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال اذا كان واوا — ٢١٥

ـــ اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط لان الياء وكذلك الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما وتوالي الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين ياء وهمزة او نون وكسرة نعد واعد وتعد للمشاكلة — منصود

ـــ اصله يوهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب

[illegible]

فان أدخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا القاضي والرامي ومررت بالقاضي والرمي وتقول في مفعول
الاجوف مقول اصله مقوول فقيل به كما ذكرنا وتقول في بناء
الياء في مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواو اني الاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول
(وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف

تداى في مضارعه يعني نقلت ضمة الواو والى القاف
فالتقى ساكنان واو والاجوف واو والمفعول فحذفت واو
المفعول عند سيبويه لانها زائدة واستغنى عنها بالميم
فحذفها اولى من حذف الاصلي بخلاف التنوين في نحو غازٍ
لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابي الحسن الاخفش
حذف واو الاخفش لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير نحو
الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول الثلاثي ولا يستغنى
عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق الزيادة
ان تبقى ولا تتغير بحذف واو الاجوف داخل في القياس
واولى روح الروح

لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأي الاخفش وعند
سيبويه تحذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء للانقلاب
واو فيلتبس البناء اليائي بالواوي واختار الامام
مذهب الاخفش شرح

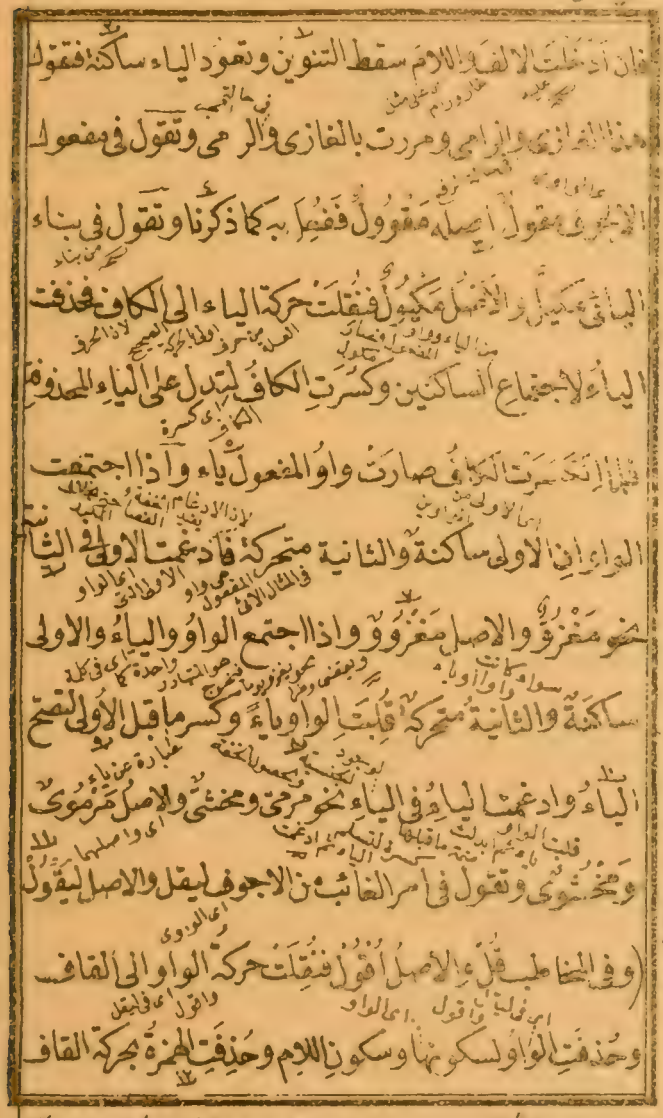
تداى في الواو والثانية التي هي لام الفعل للتخفيف بدفع
المكرر ولا يحذف احدهما كما في مقول لعدم الموجب
ههنا شرح

فاجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكنة
والثانية متحركة فيجب الادغام للتخفيف فيدغم الاولى
في الثانية فصار مغزو مطلوب

ليمكن الادغام بحصول الجنسية وانما يعكس لكون
الواو اثقل من الياء فابقاء الخفيف اولى من الثقيل
برج

من الياءين يعني اذا انضم ما قبلها انقلا بها عن
الواو

ولنسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة اما اذا انفتح
ما قبلها فلا يضيرا ذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تنقلب
الفا نحو رطى ورتيان والاصل طوى وروايان شرح



لوقوعهما فى لام الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمت الميم فى يرمون
ليصح واو الجمع وتقول فى واحدة المخاطبة تغرين والاصل تغرونين
فاسكنت الراء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو
الى الراء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم
الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت
الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل و
الاخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالة النصب
نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول فى الرفع والجر هذا غازٍ
ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ ورامِيٌ فاسكنت الياء كما
ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقى التنوين

ولد وهو الشين فصار يغيشاون فاجتمع ساكنان احدهما
الواو والياء وبعدهما احد الساكنين فحذف ما كان قبل واو الجمع
وهو الفاء والياء من الساكنين فحذف لام الكلمة فبقى يغشون بضم الشين
يجوز فى بعض نسخ المتن وتشرح كذا وهو الاصب

ولد مع كسر ما قبل الياء ليصح واو الجمع وتسلم
الكما رما قبلها فصار يرميون فاستثقلت الضمة على الياء
فحذفت فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لالتقاء
الساكنين ونقلت ضمة الياء الى ما قبلها فصار يرمون وحذفت
لم يجوز له هنا

ولد واغا حذفت الواو دون الياء لانها ضمير الفاعل
كوا واجمع عند الجمهور وعلامة الخطاب عند الاخفش
وعلى المذهبين المناسب حذف لام الفعل وفى اعلاله وجه
آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء
كسرة لتسلم ياء المخاطبة روح الشروح

ولد اعلم ان الهمزة ان كانت منقلبة من الواو لا تكتب
تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من
الياء دلالة على الاصل حتى روى عن ابى على الفارسى
وخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة العلوم
العربية زائرا له فاذا بين يديه جزء مكتوب لفظ قائل منقوطا
بنقطتين من تحته فقال ابو على هذا خطأ من قال خطى فنظر
ابو على ما جه وقال منبغتنا خطوتنا فى زيارة فقام وخرج
مع صاحبه فى تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال
النقطة فى تحت مركز قائل خطاء فرقا بين الياء والواو

ولد وحذف احدهما محل بالغرض من الزيادة ومؤد الى
اللبس فقلبت الخ

ولد لقربها من الالف لم تقلب الف الفاعل لانها علامة
والعلامة لا تتغير امعاد الاضمار

ولد ياؤه منقلبة عن الواو اذ اصله غازو فقلبت الواو
ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها شرح

ولد اما الياء لخفة الفتحة عليها وتغير الياء فى جمع المذكر
نحو غازين اصله غازيين لاستثقال الكسرة عليها شرح

ولد والتنوين علامة التنكير وذكر العلامة اشعارا بان
التنوين حروف مجيء حذف حروف العلة اولا وفى بعض النسخ
جمع الجموع نحو غازون ورامون بكسر ما قبل الياء اى الى ما قبلها
نحو غوازا اصله غوازى

غزُوا والاصل غزوُوا فاسكنت الواو ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو بعد غزوا وكل واو وياء
متحركين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقوُل ويكيِل و
يخوَف وانما قلبت واو يخاف الفا لكونها ساكنة غير اصلي
وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا
في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا ما لم يكن منصوبا
نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزُوُ ويرمِيُ ويخشيُ وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانا منصوبا نحو
لن يغزوَ ولن يرميَ ولن يخشيَ لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية
يغزوانِ ويرميانِ ويخشيانِ وتقول في الجمع يغزونَ ويرمونَ و
يخشونَ والاصل يغزُوُونَ ويرميُونَ ويخشيُونَ فاسكنت الواو والياء

ماقبلها ففعلا ذلك وانكسار ما قبل الواو والياء لتطرفهما وانكسار ما قبلهما اذا سلما كانا مسمعة الضمة في غزوت لانها ليست بما دمنة على

لانه اعلال المفرد سابق على اعلال الجمع ولا اشكال

لانه حذف لالتقاء الساكنين

ليجوز ذلك كما سيجيء ما قبلته كي حرف صحيح ساكن

لانه حذف لالتقاء الساكنين

غزوا اصله غزُوُا كما سيجيء

مسكنة

تحريك

الواو والياء وتحريك ما قبلهما وانكسار الياء لاجتماع الساكنين وهو

قد بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء في الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا

قد اي ما قبل الواو في الحال اي وهو قوله والواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا

قد اي لام الفعل منصوبا وقال بعضهم ما لم يكن كل واحد من الواو والياء منصوبا وقال في نسخة المتن في هذا المقام متفاوتة في بعضها هكذا وفي بعضها ما لم يكونا منصوبتين والكل صحيح لكون المآل واحدا فاختر ما شئت ولا تكن من القاصرين ٢١٥

قد فان قيل لم قيد الشيخ بقوله ما لم منصوبا قلت اذ لو كان منصوبا لانكسر لعلة يلغو عمل الناصب حتى لو كان منصوبا بسبب البناء على الفتح كما في غزوو رمى فخ قلبت الواو والياء الفا كما عرفت ٢١٥

قد بالضم في الثلاثة وترميين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة منصوب

قد لكون كل واحد من الواو والياء حرفي علة ضعيفة خصوصا اذا وقعتا في لام الفعل الذي هو محل التغيير

قد اي الالف في الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او في الحال وبهم اسكاد الحرفي لقلبها الفا

قد اي اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا ولا قلبتا الفا فحولت يخشى وانما لم يذكرها لانفهامه من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها امعانا الانظار

قد اي الواو والياء وفي بعض النسخ اذا كانا فخ يؤل بكل واحد من الواو والياء ويجوز ان يرجع ضمير كانا الى لام الفعل كما هو المذكور في بعض الشروح

بيا اي على لن يغزو حكم به لان الالف لا تقلب

يرمي وانما ذكر الالف تقديرا ومنه كرى وان يخشى

لن يخشى لظهورها تقديرا ومنه كرى وان يغزو وان يرمي

لن يخشى فتكون نصبه تقديريا وان يغزو واذن يرمي

لن يخشى واذن يغزو واذن يرمي والاذن يخشى

في تثنية الغائب من المضارع الناقص وكذا قوله

في الجمع اي في جمع المذكر الغائب من الناقص معانا

قد اي وانما لم تقلب الواو والياء الفا لئلا يلتبس بالمفرد لفظا عند دخول الجازم والناصب

حركتها الى ما قبل الثلاثة بنقل وفي بعضها فاسكنت الواو والياء بعد سلب حركة فما قبلهما وفي بعضها لم يبق حذف احدهما وابقاؤهما تأمل

بيان لقوله فاسكنت اي في هذه الامثلة الثلاثة

بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر اصله ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا دعي مجهول دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

والقياس ضم الفاء فيما يختص لانه واوي ... كان من فعل مكسور العين وكانت الدلالة على حركة العين ... اولى من الدلالة على سكون البناء واما الان نقلوا كسرة العين الى الفاء ... الى المعنى والثانية الى اللفظ في مثل قلن وكلن الدلالة على حركة العين ... لبعد النقل في حركة العين بحركة الفاء فقصدوا الدلالة ... مخالفة المحذوف لئلا يفوت الغرض بالكلية

ـه اي بدلت فتحة القاف الى الضمة في قلن وكذا فتحة الكاف

ـه الى الكسرة لتدل الخ من جنس الضمة لكونها مركبة من الضمتين والياء من جنس الكسرة لانها مركبة من الكسرتين اي وضعت مقدار ...

ـه من الكسرتين اي وكذا الالف متولد من الفتحة والاصل بدل ... المجة وقف اعلم ان الاعلال بقلب الواو والياء ... مثل قلن وكلن على مذهب المتاخرين واما على مذهب المتقدمين فبالنقل ففي الاجوف الواوي نقل فعل مفتوح العين الى فعل مضموم العين وفي اليائي

نقل الى فعل مكسور العين فاصل قلن وكلن عند المتقدمين قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء ونقلت حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته ثم حذفتا للساكنين وهذا الطريق يسير الان في نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها شبهة تغير منحى للاختلاف في معاني الابواب فما اختاره المتاخرون اشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى واما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معاني الابواب   شروح

ـه لان الالف مركبة من الفتحتين اي وضعت مقدار وانما ذكرت الفتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف وبقاء الفتحة للدلالة على الالف لمناسبة بينهما اي الواو والياء في كونهما حرفي علة   ٢٦٥

ـه فان قلت لم تركت الياء على حالها اذا كانت ما قبلها مكسورة قلت اما لعدم موجب التغيير واما للمجانسة والموافقة

ـه لان الفتحة غير ثقيلة على الياء فلا تغيير ـه

ـه بسكون الياء مع كسر ما قبلهما فيهما واما اذا كانت حركة الياء ضمة كما في يخشى او كسرة كما في ترمين فيعل الياء ما قبلها الفا او يحذفها بعدما لاسكان لاستثقال الضمة والكسرة على الياء   شرح

ـه قلبت الياء ... واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ولم تحذف ... ومع ... وقوعها بين ياء وكسرة لئلا يلزم اجحاف الكلمة   شرح

ـه فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون موافقا لحركة ما قبلها فصار يوسر وكذلك يودع اصله ييدع يقال ايدع الرجل بحج على نفسه ... شكرية

ـه بضم القاف وكسر الواو في لغة ... وقد جاء قول بضم القاف وسكون الواو بحذف الكسرة لاستثقال الكسرة على الواو وقد جاء الاشمام ايضا ... بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء نحو الواو قليلا
ذكره التفتازاني

ـه يعني اصله غبو ... واو طرفه واقع او ... مكسورا ولم يعتد ... بابه قلب ... نحو الذي

ـه اي واشتقاقه من الغباوة واعاده ذكره استشهادا ... اصله واوي اذ المصدر مما يرد الاشياء الى اصولها

ـه دعو اصله دعو ... واو طرفه واقع او ... ما قبله مكسورا ولم يعتد ... فقلب ابتداء ...

ـه دعا اصله دعو ... واو ... مفتوح ولم يعتد ... قلب ... ما قبلها

ـه بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الف دعا ... اصله واوي قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة
ونفس المتكلم لان الواو والياء الساكنة لانقلبان الفا
الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما
قبلهما نحو اقام وباع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل
غزوو ورميو اقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذف الالف
المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا
والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما وحذف الالف لسكونهما وسكون التاء لان التاء
كانت ساكنة في الاصل فحركتا التاء لالف التثنية
عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذف الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن

لله الباء متعلق بسكون سكونهما وانما قيد به احترازا
عما ذكره اولا فان سكون الواو والياء في نحو غزوت
ورميت اصلي لانه حصل من حوق الضمير لكن لم يكن
بالنقل لكون ما قبلها متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام
وباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الاستثناء
وبتحصيل الاحتراز لان ماجاء من ضمير الفاعل في حكم
الاصلي عندهم لكونه كالجزء من الفعل اه معان

لله دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما في هذه الامثلة غير
اصلي لعروضه بالاتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا
فاجاب بان المراد بعروض سكونهما ما يكون نقلا لحركة
الى ما قبلها لاجل القلب روح الشروح

لله لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلا
تحذف الا بنائب كما في اغزن وليس لدينا نائب ههنا مع ان
حذف الالف معين سرج

لله ان الاصل المذكور بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتح ما
قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الالف
المحذوفة سرج

لله جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذفت الالف
لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله
لان التاء كانت ساكنة في الاصل الخ اي في اصل الوضع لانها
وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث
كانت ساكنة كما في المفرد نحو غزوت ورميت
مطلوب

لله لاجتماع الساكنين من علامتي التانيث والتثنية ولا
مجال لحذف احديهما اذ العلامة لاتحذف بل يلزم اللبس
روح الشروح

لله وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير
الفاعل لان الالف تقتضي فتح ما قبلها وقد مر ما جاء منه
في حكم الاصلي عندهم وثانيهما انها كانت عارضة في حكم المعدوم
فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم لم يحذف احدهما وجوابهما
ان هذه الحركة لما شبهت بالاصلي والعارضي فعلنا بالشبهين
كما هو القاعدة المستحسنة عند المحققين ببيانه هذه الحركة من
حيث انها جاءت بالف الضمير كانت في حكم الاصلية كسكون

نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان
في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا المقرون نحو روى وشوى وان كانا فاءه
ولامه يسمى لفيفا المفروق نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام السبعة يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح ونذكر
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار في باب المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

ثم اعلم ان ما ذكر

ثم اعلم ان ما ذكر

ثم اعلم ان ما ذكر

ثم اعلم ان ما ذكر

ثم اعلم ان ما ذكر

عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اَصْبَحَ الرجلُ اذا دخل
فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اى طلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجر الطين اى
انقلب الخمر خلًا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه
كريم وللوجدان نحو استجدته شيئًا اى وجدته جيدًا وللتسليم
نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله
وانا اليه راجعون ٭ وحروفها المدّ واللين والزوائد
والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل
ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلًا
وما لا فمماثله الصحيح فى احتمال الحركات

وجدته محمودا او حامدا والرابع للحينونة وهى كون ذا وقت
يقرب فيه حصوله نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده
والخامس للازالة اى لازالة شئ عن شئ نحو اشكيت
زيدا ازلت عنه الشكاية والسادس للدخول اى لدخول
شئ فى شئ نحو اصبح الرجل اى دخل وقت الصباح و
السابع للتكثير اى تكثير شئ نحو البن الرجل اذا كثر
عنده اللبن والثامن للسلب اى لسلب شئ عن شئ نحو
اسلمت الغنم اى سلبت الغنم جده والتاسع للزيادة فى
المعنى نحو شغلت زيدا اى شغلته والتاسع للتعريض
وهو يجعل المفعول معرضا لاصل الفعل نحو ابعت العبد
اى عرضته للبيع وجعلته منسوبا اليه لمحرره الوديى
قد اى لمعان عشرة الاول للطلب وهو نسبة الفعل الى الفاعل
لارادة تحصيل الفعل المشتق وهو منه نحو استغفر الله
اى اطلب منه المغفرة والثانى للسؤال افرد بالذكر مع ان
بعضهم لم يفرق بينهما وجعلوا هذين المعنيين واحدا لتغاير
موردهما فان مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان
والثالث والرابع والخامس والسادس مذكور فى المتن
واما السابع فهو للانقلاب والثامن لاهابة الشئ و
التاسع للزيادة فى اللفظ والعاشر للنظر ٢١٥
ت اى للتحول الفاعل الحاصل للفعل نحو استحجر الطين اى
تحول الطين الى الحجر ومعناه انه صار كالحجر اذ قلب الحقائق
لا يجوز عندنا وما وقع فى شرح الشكرية من ان معناه
صار حجرا ليس على ما ينبغى فاعرفه ويجئ للانقلاب وهو
ايضا فى الفاعل بصفة اصل الفعل نحو استخل الخمر خلا اى
انقلب الخمر خلا على بيان الشيخ لكنه سهو من الناسخ و
الصحيح انقلب الخمر الى الخل لان باب انفعل لازم ولذا قال
فى الصحاح المنقلب مصدرا ومكان تدبر
ت قال وحروف المد الخ اعلم ان الحروف الزائدة حروف
مباد لا يكون كلها ولا جزؤها اصلية ولا مقلوبة عنها
من الحروف العشرة المذكورة وحروف العلة الواو والياء
والالف كلية كانت او غير كلية اصلية كانت او مقلوبة منها
او زائدة متحركة كانت او ساكنة مجانسة حركة ما قبلها
لها او غير مجانسة وحروف اللين هذه الثلاثة مقيدا بكونها
ساكنة وغير مقلوبة من حرف صحيح ومطلقا من غيره وحروف
المد حروف اللين بشرط مجانسة ما قبلها لها وقول المصنف
واحدة محل تامل فتامل (قال فعل ماض) وانما خص
الماضى بالذكر مع كون الحكم عاما لكون فهمه ايسر للمبتدى

والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعد الا دربخ وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت

لم يقل متعدية مع ان المبتدأ مؤنث نظرا الى تذكير التأكيد ثم دأب نفس الحكم بالغالب وتنزيل القليل بمنزلة المعدوم ودأبه ايضا حذف المستثنى وقامة مثاله مقامه فمعنى كلامه ههنا ان الغالب في ابواب الرباعي التعدية الا في باب فعلل فان الغالب فيه اللازم نحو دربخ الخ

في مختار الصحاح دربخت الحمامة لذكرها خضعت له وطاوعته ودربخ الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره
شرح

فان قيل لم لا لازمة مع انه اخصر قلت اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما
شرح

بمعنى ان بعض الافعال الجائي منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدي
امعان

اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسب واما كونه لازما فنحو احتفر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كان للمطاوعة والا لا كما مر واما كون تفعل متعديا فنحو تمزز وتقسم واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتجلم وتبسم وتكلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال اما كونه لازما فنحو تحاكم وتواضع
مطلوب

اما كون استفعل متعديا فنحو استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو استحجر الطين واستفرق الجمل واستنسر البغاث
مطلوب

وفي بعض النسخ وكلمتان وكلاهما موجه فعلى كونه كلمتين فعلى العطف على ما اضيف اليه المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والياء في حالة النصب والجر وهذا اظهر فعلى كونه كلمتان فعلى العطف على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية
لخص من المطلوب

ثم الفرق بين الصيرورة عن الحينونة ان الاولى لحصول الشيء والثاني لقرب حصوله
شرح

والمجهول من اللازم لان اللازم من الإفعال هو ما لا يحتاج الى
المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين
نحو ناصلته الاقليلا لا نحو ضاربت الفعل وعاقبت اللص وباب تفاعل
ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم ويكون
لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لي
مرض او اذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل الا او ذا الا او
زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمع واذكر بادغام الذال في الدال
وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر

ك استثناء من فاعل يكون اى الا القليل من باب
فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان
المعاقب في عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق
باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المماثلة في ناصلته
فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام
لكن لا بد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب
ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا في كل ما كان من
فاعل بخلاف تفاعل فان البادي فيه غير معلوم ومن ثمه
جاز ان يقال اضاربت عمرو زيدا ام ضاربت زيد عمرا
ولم يجز اتضاربت عمرو وزيد ام تضاربت زيد وعمرو
امعان

ت يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين
والاكثر لكنه قصد التيسير على فهم المتعلم روح

ث قوله فصاعدا في موضع الحال اى فيرتقي صاعدا و
صحتها وزا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق في بعض
الشراح بان الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل
الضمني وفي تفاعل يتساويان روح الشروح

ج اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز
ادغام التاء في الطاء لعظم الطاء في امتداد الصوت
وقوله اظهر اصله اظتهر قلبت التاء ظاء لقربهما
مخرجا ثم الظاء ظاء ويجوز اظهر بقلب الجيمة مهملة
لتساويهما في العظم ويجوز البيان اى اظطهر نظرا الى
عدم الجنسية في الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره
الشيخ رضي الله عنه روح الشروح

ح لان الدال من الحروف المهموسة التي تجمعها استشهدت
حصفه ، والدال والذال والزاء من الحروف المجهورية
وهي ما عداهنه الحروف العشرة وما عدا بين الحرفين في
الصفة توجب عسرة جمعها في التلفظ لاجرم ابدلت التاء في
افتعل حرفا وهو الدال لتقاربهما في المخرج وتوافق ما قبلها
في الصفة لسهولة التلفظ

خ اصله ادتمع من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولا
يجوز ادتمع بقلب الدال تاء لان الدال اعظم من التاء =

= اصله اذتكر قلبت التاء
ذالا لاتحادهما
في الصفة والمخرج
وجوبا ويجوز اذكر
بالاظهار على
الاصل والبيان
اسهل اذكر

ذ اصله ازتجر من الزجر قلبت التاء دالا لتعذر
قلب الدال زايا ولا يجوز الاظهار لعسر التلفظ
وكذا في قلب ما بعدها

ر اصله ازيجم من الزجم قلبت التاء زايا ولا يجوز
قلب الدال زايا لما ذكر في الظرف الصغير

ز اصله ادّكر بادغام الذال في الدال لسهولة التلفظ
والياء عسرة التلفظ لان الياء من الحروف المجهورية

ش اى التاء المقلوبة

ص اى فاء افتعل

ض اى فاء افتعل والخ

ط اى ادغام احد المتجانسين في الآخر المتصل به وفي بقي قلبت الواو
تاء لمجانستها ومخرجها ولذا يقلب هذا القلب كثيرا نحو اتعد واتزن
وتجاه من وراث ووجاه ، مع انه لو جعل ما قبلها مع ليتوقى بوقوعها
بين ساكنين وهذا الاختلاف
يلزم التحكم بلا نكتة
وقوله انتصر اصله انتصر
من اجتماع الكسرة
والضمة وهما
في المهموسة
الثاء تاء

بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنقٍ
والامر اسلنقِ والنهي لا تسلنقِ بكسر النقاف فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعرٌّ والامر اقشعرِّ
النهي لا تقشعرَّ بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في
المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم
والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث ﴿ فصل في الفوائد ﴾ اللازم
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به
من الدار وبحذف التاء من تفتعل وتفعل مشددة القاف ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به

وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا

تدحرجًا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والأمر تدحرج والنهي
لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارًا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والأمر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابًا
فهو مشهابّ والأمر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع
الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانًا فهو
مغدودن والأمر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية
في الثلث واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذًا بكسر اللام فهو مجلوّذ
والأمر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو في الثلث والواو
مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الأولى
اسحنكاكًا فهو مسحنكك والأمر اسحنكك والنهي لا تسحنكك

راس اذا غلب بياضه على سواده وهو ابلغ من الاشيب

شرح المقصود المسمى بالمقصود

قوله واشهابّ بتشديد الباء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مثال لازم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع المتكلم نحو اشهاب وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وتقلب الالف واوا وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

قوله فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهابان فكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

قوله بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني ثلاثي مزيد سداسيا من باب الافعيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودن وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد الخ مطلوب

قوله اي دام مع السرعة وسير الابل وفي الحديث اجلوذ المطر اي امتد وقت تأخره دده افندي

قوله واجلوذ بتشديد الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعوال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الواو فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

قوله وذاك مجلوذ عليه في اسم المفعول مع فتح الواو في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في آخرها مطلوب

قوله من الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مطلوب

والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح بتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذلك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما
واما اِدَّثَّروا ثاقل فاصل الاول تدثر تكسر واصل الثانى تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه اِدَّثَّر بفتح
التاء فيهما اَدَّثَّرَ ثا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر اَدَّثِّر
والنهى لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد فى الجميع
واثاقل يثاقل اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذلك
مثاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهى لا تثاقل بفتح القاف
فيهما والتاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما

وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عندالبعض لازم مبنى من مزيد ثلاثى خماسى من باب التفاعل وهو لا من افعل مشددة العين نص على ذلك ابن جنى لان التشديد قد حذف من الثلاثى لالتقاء الساكنين عند ادغام الدال فى الدال وكذا مضارعه وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا غير انه يضم حرف المضارعة فيهما والكل والكلا والكلة والكثيرة والجمع والمتكلم مطلقا غير انه يضم حرف المضارعة فيهما والكل والكلا والكلة والكثيرة والجمع والمتكلم مطلقا غير انه يضم حرف المضارعة فيهما

بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مُخْرِجٌ وذاك مُخْرَجٌ والأمر أخْرِجْ و

النهي لا تُخْرِجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصَمَ يُخاصِمُ بكسر الصاد

مُخاصَمَةً بفتح الصاد وخصهما ما بكسر الخاء فهو يُخاصِمُ وذاك مُخاصَمٌ و

الأمر خاصِمْ والنهي لا تُخاصِمْ ومجهول الماضي خُوصِمَ الى آخره ومجهول

المضارع يُخاصَمُ بفتح الصاد مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين

انكسارا فهو مُنكَسِرٌ والأمر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين في

الثلاث واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مُكتَسِبٌ وذاك

مُكتَسَبٌ والأمر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين فيهما

واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مُصفِرٌ بفتح الفاء

والأمر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر

بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو مُتكسِّرٌ بكسر السين

مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير بضم الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان منصورات فمثالها الرباعي المجرد دحرج

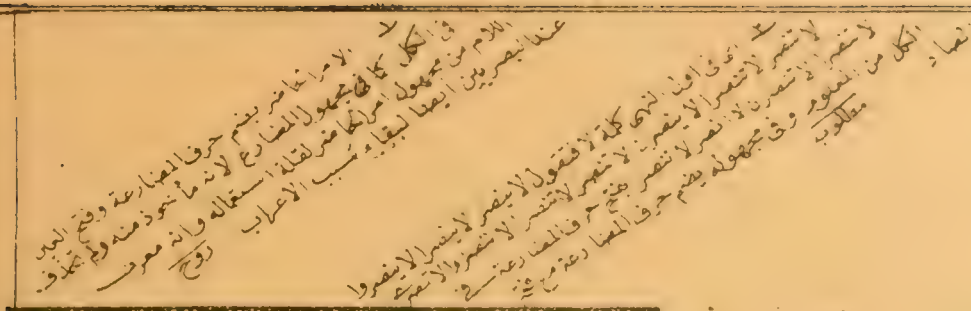
يدحرج بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكاف وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك هو مدحرج

والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك تصريف الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه أخرج يخرج

اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر أخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب

لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول

وامر الغائب والنهي اطراد الباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة



لينصرو الخ مثال امر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرن
في اللغة طلب الفعل عن الفاعل وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الحاضر

وهو من المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا الخ وكذلك النهي نحو
في التعريف اي كالامر من المجهول اي مثال الامر اي الثاني

المعروف والمجهول الا انه تزيد في اوله لا وتقول في النون المشددة لينصرن
الغائب او الغائبة في دخول اي مجهولا كالامر الغائب او الغائبة

لينصرانِ لينصرنَّ لتنصرنَّ لتنصرانِ لينصرنانِ انصرنَّ انصرانِ
امر الحاضر المشددة في دخول النون وتقول في

انصرنانِ انصرنَّ انصرانِ انصرنانِ وفي الخفيفة لينصرنْ بفتح الراء
اي وتقول في دخول النون الخفيفة في امر الغائب

في الواحد المذكر لينصرنْ بضمها في جمع المذكر لتنصرنْ بفتح الراء في
اي وفي امر الحاضر

الواحدة الغائبة وفي المخاطب انصرنْ انصرنْ وكذلك
اي في النونين

الامر من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصٍ ناصيانِ ناصونَ ناصٍ ناصيانِ ناصينَ ناصيةٌ

وفي بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرةٌ بفتح النون

والصاد والراء مع التخفيف ناصرةٌ ناصرتانِ ناصراتٌ ونواصرُ

ك وكذا المجهول في التصريف مع النون وانما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع ان اول الساكنين حرف مد والثاني مدغم كما في التثنية للتخفيف وعدم الالتباس
روح الشروح

ك والنسخ الظاهرة في هذا المقام هكذا وفي المخففة لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع المذكر لمؤنثة الوديعة

ث بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع وكسرها في الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول
روح

ك اي مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل في اللغة موجد الفعل وفي الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع للعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
سرج

وفي المطالع ايضا وفي مفردة

ك وهذه الثلاثة جمع المكسر وجمع المكسر ما تغيرت صيغة مفرده في الجمع المكسر او زان غير ما ذكر منها فعلا على وزن فعلة كـ قضاة على وزن فعاة اصله قضية وهذا الوزن مختص بالناقص كقضاة جمع قاض وفعل بالضم والسكون مخفف فعل كشبان جمع شاب وفعل بالضم والسكون مخفف فعل جمع باذل وهي الثالثة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلان بالضم والفتح نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الواو وتخفيفا عين نحو بحار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفي وقد يجمع على فواعل نحو فوارس وضوارب جمع ضاربة ومنه كواشب جمع كاشبة وهي المؤنث الذي يكون عليه مقدم السرج واما الفاعل الاسمي فيجمع على فواعل نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلي العنق وفعلان بالضم والسكون نحو حجزان جمع حاجز وهو حفر فيها الماء في الصحاري وفعلان بالكسر نحو جنان جمع جان وهو ابو الجن وادينا اسم للبيضاء
روح السرج

في المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة أوجه منها

جمع المذكر اربعة ألفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف

على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد

ونون التأكيد تدخل على جميع الأمر والنهي من المعروف والمجهول

والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة

ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة

فيهما لوما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر

ومفتوح في اليواقي مثال الماضي نصر نصرا نصرا نصرا الخ ومن المجهول

نصر نصرا نصرا نصرا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ

ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا

ط اعلم ان الفاعل على ثلاثة اقسام قسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على عشرة اوجه

ك وفائدة دخول نون التاكيد فيها تاكيد النطاب المستقبل في الامر والنهي فلذا لا يدخل نون التاكيد الا فيها

ل اعلم ان الغائب المعلوم ليضرب بفتح الباء وضم الضاد الخ واما الغائب المجهول فكلها بضم الباء وفتح الضاد فيه

م اما الامر الغائب فكلها مجهول غير انه يضم اول المعلوم منها ليضربن بضم الباء وفتح الضاد والمعلوم منها ليضربن بفتح الباء وضم الضاد فيه

ن اما الامر الحاضر المعلوم فكلها بحذف حرف المضارعة وكذا مجهوله غير انه يضم اول المعلوم منها ليضربن بضم الباء وفتح الضاد فيه

س اما الامر الحاضر المجهول فكلها بحذف حرف المضارعة وكذا مجهوله غير انه يضم اول المعلوم منها ليضربن بضم الباء وفتح الضاد فيه

ع اعلم ان الفاعل على ثلاثة اقسام قسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على عشرة اوجه

ف اعلم ان الفاعل على ثلاثة اقسام قسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على عشرة اوجه

ص اعلم ان الفاعل على ثلاثة اقسام قسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على عشرة اوجه

ق اعلم ان الفاعل على ثلاثة اقسام قسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على عشرة اوجه

ر اعلم ان الفاعل على ثلاثة اقسام قسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على ستة اوجه وقسم يتصرف على عشرة اوجه

ش فان قلت لم كسر النون الشقيلة في التثنية وجمع المؤنث قلت لتشبيها بنون التثنية في وقوعها بعد الالف فان قلت لم كسرت ما قبل نون الشقيلة والخفيفة في الواحدة الحاضرة وضمت في جمع المذكر قلت للدلالة على الياء والواو المحذوفتين لالتقاء الساكنين

ت لتدل الكسرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس الياء فتدل دلالتها ما حذف من جنسها فلذلك يفتح ما قبلها في الواحدة

ث لان نون المخففة ساكنة فلا يجتمع مع الف التثنية والف جمع المؤنث التي قد فرق النحويون الكوفيون اكراههم اجتماع الساكنين واستثقالهم الكاف والنون الساكنين وعند البصريين والكوفيين تدخل المخففة ايضا بعد الالفين باقية على السكون عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة ومقدرة بالفتحة للساكنين عند غيره

ك اما الامر المعلوم مع نون التاكيد المشددة نحو ليضربن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وليضربن بضم ما قبلها في جمعه وتضربن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وتضربن الخ وانصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وانصرن بضم ما قبله في جمعه وتضربن بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة وتضربن باللام والياء نحو ليضربن بضم الياء وفتح الصاد الى لتضربن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء واما النهي المعلوم في الغائب منها لا يضرب لا يضربن لا تضرب بفتح حرف المضارعة في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي امر الحاضر لا تضرب لا تضربن لا تضرب بفتح التاء في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهول غيرانه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد في الكل فيه مطلوب

والمفعول عظيم الشان الخ

والحروف للوقف ومن المعلوم ان الحرف الخ

والالف واللام فيه لام الامر والياء حرف المضارعة الخ

والمراد منها ما صح ان يكون اقل من ثلاثة احرف الخ

والمضارعة الخ

ما عدا اسم المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور و

كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاث

في المصدر اسم او وان المبالغة جهول وصديق وكذاب

وفعل بضم العين في الماء ويقظ بفتح الياء وضم القاف

وصدور او هيكر وفعله بضم اللام وفتح العين فان سكنت

العين من الوزن الاخير صير عجز المفعول او فعل في تصريف

الافعال الصحيحة يتصرف في الماضي والمستقبل والامر والنهي

من المعروف والمجهول اعلما اربعة عشر وجها ثلثة للغائب

والثلث للغائبة وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان

للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم

ث في المصباح المنير بكسر القاف وفي القاموس منهم القاف وكسرها يجوز

ث على وزن مفتعل بكسر الميم وسكون الفاء كمدراد وهو مبالغة داز وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل مقراض و مفتاح قواعد تصريف

ث اي لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعنة يلعن الناس كثيرا و لعنة بالتسكين يلعنه الناس ومن اوزان مبالغة فعال طوال بالضم والتشديد الكثير الطول و عجاب بالضم وتخفيف الجيم اي البليغ في العجب و عجزم لكثير الجزم اي القطع و علامة لكثير العلم وراوية لكثير الرواية في القصص و بغام لكثير القفع للمودة وفروقة لكثير الفرق بفتح الفاء وهو الرواء الخوف مبالغة ومن اوزانه ايضا فيعول نحو قيوم اصله قيووم من اقام الامر اذا حفظه

ث من المجردات والمزيدات المراد بتصريف الافعال ذكرها مبنية الى فروعها كالتثنية والجمع والتخاطب والتكلم

سرج

ث بفتح الياء على المشهور والقياس يقتضي كسرها لانه زمان اثرت ويليق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي وكان فتح الياء لان زمان المحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الاولى الكسر

سرج

ث فان قلت ان صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت ومضربنا واحدة وكذلك في ضربن وضربت فيكون صيغة الماضي ثلاثة وهكذا سائر الافعال قلت ان الضمائر في آخرها ليست جزأ من الفعل بل هي اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما في ضربه و ضربك و ضربني قلت المحال على ما ذكرت لكنهم لما اردوا شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم الجزء حتى ان الفعل مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلاما فانه من توالي الحركات امساك

ث فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحدة فكيف تصير الصيغ ثلث عشرة قلت انهما مختلفتان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة في تقدير فروعه والتقدير التقديري والاعتباري كالفعلي في التعدد و لولا الاعتبار لما ارتفعت صيغ الافعال الى اربعة عشر وجها

سرج

ث اي سواء كان للمفرد او الغائب

ث اي لا يوضع كل نوع منه صيغة على حدة كما وضعت للغائب والغائبة والمخاطب والمخاطبة حتى تصير منها مذكرا ومؤنث او يصير

ث بعض الشراح

ث قبل انه يلزم ان يكون الشخص الواحد في حالة واحدة آمرا

اوناهيا ومخبرا وهو كما ترى فانه في الوجه الاول مثلا

فاذا دلالة على ان الشخص الواحد كذلك لغة

وكذلك في الثاني فانه لا يأمر نفسه

فلو ورد الكلام من الآمر والذي المخاطب في الضمير ذلك

الى المقصود الغير ذلك

آمان الاتصال

فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم
في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان
مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي
على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم وأحمر
للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية أحمر أحمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر
وتثنية عطشان عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء
وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ث والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل
هو اسم مشتق من الفعل المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
فشابه ان الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم على معنى
الثبوت نحو كريم وحسن وغيرهما فان قلت لم سميت الصفة
المشبهة قلنا لمشابهتها باسم الفاعل معنى لانها لمن قام به الفعل
بمعنى الثبوت ولفظا لانها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كما ان
اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة في الصحيح نحو احمر احمران
حمراء حمراوان حمر ومن الالف والنون عطشان
عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطشيان عطاش وكذا
سكران سكرانان سكر سكرى سكريان سكر وعليه
قول الشاعر وحملت اندر سكرانا فصاح الكلاب عوعو
رأيت الوجه ديباجا على الديباج تونو الديباجة
في اللغة اصله دباجة بكسر الدال والباءين المدغمة احديهما
في الاخرى بدليل مجيء جمعه دباييج فقلبت الباء ياء كما في تقضي
البازي وانما سمي اول الكتاب ديباجة لانه وجه الكتاب
ويؤيده قول المص في كتاب غنية المتملي مسئلة ولو افاق السكران
فوجد منيا فعليه الغسل والسكران هنا على وزن عطشان مفرد
وعند بعض الفضلاء تثنية مثل سكر سكران سكر سكرى
سكريان سكر من قواعد التصريف
والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما في
سورة ابراهيم وما كان لي عليكم من سلطان واما ان كان بمعنى
الحجة كما في سورة حم المؤمن ولقد ارسلنا موسى بآياتنا وسلطان
مبين فهي مصدر على وزن غفران السلطان الوالي وهو فعلان
يذكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من البياض
نحو ابيض ابيضان بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الاجوف
اسود اسودان سود سوداء سوداوان سود
ومن الناقص اعمى اعميان عميٰ عمياء عمياوان عمى ومن
المضاعف اصم اصمان صم صماء صماوان صم ومن اللفيف
ريان ريانان رواء ريا ريانان رواء واصل ريان رويان
اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو
ياء فصار ريان من قواعد التصريف
وقيل الديباجة في اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفي الاصطلاح
عبارة عن الكلمات التي تكتب في اوائل الكتب بعد البسملة
مقارنة بالحمدلة والتصلية شرح
ديباجة مفرد وجمعها دباييج وهي مصدر من دوبج يدوبج
دوبجة ودوبايجا واعلاله ظاهر كذا قال مولانا محمود
افندي القاضي المناستري رح

وبتفصيل فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول حرف المضارعة
مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله غير لام
الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهى فانهما يكونان على
لفظ المضارع الا انهما مجزوم ومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون
التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون
لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع
المؤنث فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره وامر الحاضر من
المعروف تحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا

ك اى بالعامل المعنوى وهو ههنا وقوع المضارع موقع اسم
الفاعل فى كونه صفة للنكرة واركانه اما ثابتة لفظا او تقديرا
او بحرف قائمة مقام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائبا
او مخاطبا وما نون جمع المؤنث فليس بنائب عن الحركة بل ضمير
الجمع وعلامة تأنيث ما قبلها ساكن على حاله خارج بقوله
وما بقى

ث اى الغائب والمتكلم بقرينة وقوعه فى المعروف والمجهول والمخاطب المجهول
لان الامر الحاضر بقرينة ذكره بعده امعان

ت هذا القيد يفيدان معلومية امر الحاضر خارج عن هذا البيان
لانه بغير لفظ المضارع ولهذا خرجته عما كان على لفظ اصله

ح اى علامة الجزم فى غير الاصناف الثلاثة سكون لام الخ

خ وهى المفرد المذكر سواء كان غائبا او حاضرا او مفردة او
مؤنثة الغائبة مطلوب

د هذه صفة اللام فان اسماء الحروف مؤنث سماعى فيدخل
فى حكم السكون غير معتد باللام - ثالا او اجوفا او غيرهما

ذ اى علامة الجزم فى الناقص والمثال سقوط لام الفعل
المعتل لانها حرف علة وهى بمنزلة الحركة فى قبول التغيير خصوصا
اذا وقع فى الآخر الذى هو محل التغيير فتحذف بالجازم

ظ اعلم ان الامر والنهى مشتقان من المضارع لمناسبة بينهما من
حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر
فلان الانسان انما يؤمر بما لم يفعله ليفعله او نقول لان الامر لا يجوز
ان يؤخذ من الماضى لانه يؤدى الى تحصيل الحاصل او الى التكليف
ما لا يطاق لان ايجاد الموجود محال فلم يبق الا المضارع لامتناع
اخذ الامر من الامر فاخذ منه (قال وهو مبنى على الوقف الخ
اقول اعلم انه لا خلاف بين الفريقين فى كون امر الغائب معربا و
انما الخلاف بينهما فى امر الحاضر فى كونه معربا او مبنيا فذهب الكوفيين
الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا بدلائل الاول ان اصل فعل
ليفعل بشهادة ما ورد عن سيد البشر فلتفرحوا بالتاء وبشهادة
المجهول ايضا لتنصر فى مجهول انصر الثانى الامر نقيض النهى وهو
معرب بالاجماع فحمل الامر عليه حمل النقيض كما حملوا الموتان على
الحيوان فى عدم الاعلال القائل انه لو كان مبنيا لوجب ان يكون الفرع
وهو الامر متصفا بصفة الاصل وهى البناء فى الافعال وان يكون
الاصل وهو المضارع متصفا بصفة الفرع وهى الاعراب فيهما
وهذا للزوم بين البطلان تأمل وذهب البصريون الى انه مبنى
واستدلوا على ذلك بوجوه آتية ان الاصل فى الافعال البناء
مالم يعرض عارض الشبه ما حذف منه حرف المضارعة
بنى لان عدم العلة يستلزم عدم المعلول ولا لزوم بخلاف

ر اى ما ينوب لام الفعل
فى المضارع فى هذه الابواب

ز اى ما قبل الكسور اعنى الفتحة الفائتة من الفعل

س اى ما قبل الواو

ش اى ما قبل الياء

ص اى ما قبل الالف

ض اى ما قبل الهمزة

ط اى ما قبل الهاء

ع اى ما قبل الساكن فى معروفه

غ اى ما قبل الساكن فى مجهوله

ف اى ما قبل الساكن فى معروفه

ق اى ما قبل الساكن فى مجهوله

ك اى ما قبل الساكن فى معروفه

ل اى ما قبل الساكن فى مجهوله

م اى ما قبل الساكن فى معروفه

ن اى ما قبل الساكن فى مجهوله

١٢ اى على ذلك الخطاب المخاطب المذكر

١٣ اى عن المضارع

١٤ اى على ما لا يجوز ان لا مسكة فى اول الحرف او ليكون ذلك
الهمزة عوضا عن حرف المضارعة كما قال البعض

مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الاحرف من يفعل بضم
العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك مضموم
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف التي
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف ايتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي
كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام فعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل

ث اى مثل الفعل الذى كان فى الحروف اه يعنى يكون ذلك الفعل المجهول مبنيا على الفتح فى الواحد المذكر الغائب والواحدة الغائبة والتثنيتهما وعلى الضم فى جميع المذكر الغائب وعلى السكون فيما علاها سرج

ذ وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سمى به لمشابهته اسم الفاعل لفظا اى من حيث الحركات والسكنات ومعنى اى من حيث ان المتبادر منها الحال نحو زيد مصلى ويصلى واستعمالا اى من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب او يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم او ليقوم سرج

ظ اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان تعريف المضارع منقوض بمثل اخذ ونصر وضيه وبسر لانه يصدق عليه تعريف مع انه ليس بمضارع فاجاب عنه بقوله بشرط ان يكون الخ ٢١٥

ك فيه فتح ظاهرة اى فى الرباعى اذ من جملة باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة بخلاف غيره عليه اطرادا للباب سر

لتغاير الفرع وهو المضارع الاصل وهو الماضى

عام للفعلى والتقديرى نحو يحمر تقديره يحمر بالكسر اصمعان

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كانت
مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي
من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب
الا من ابواب الخماسي والسداسي التي في اولها همزة الوصل
وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل
همزة ابن وابنم وابنت وامرء وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المقبلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا ما اتصلت بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

وهمزة القطع على تسعة اقسام احدها باب الافعال مثل
اكرم والثاني همزة المتكلم في كل باب والثالث همزة الجمع كافعل
وافعال وغيرهما والرابع همزة الاستفهام مثل ارجل في الدار
والخامس همزة اسم التفضيل والسادس همزة اسم الجلالة اذا
نودي يا مثل يا الله والسابع همزة الصفة المشبهة نحو احمر
واحمر وغيرهما والثامن همزة فعل الماضي نحو اخذ واكل
والتاسع الهمزة المنفصلة بلام التعريف والفرق بين همزة الوصل
وهمزة القطع فان ثبت الهمزة بالتصغير فهي همزة قطع وان سقطت
فهي همزة وصل نحو همزة ابن لان تصغيره بنيّ وابن اصله بنَوٌ
بفتحتين حذفت الواو وعلى غير قياس وعوض الهمزة عنها

قال الهمزة ابن وابنة الخ اقول لما كان وقوع همزة القطع في
كلام العرب اكثر من وقوع همزة الوصل ناسب اختصار مواضع همزة الوصل ليعلم
ان ما عدا هذه همزة قطع فنقول ان الابتداء لا يمكن لكونه متعذرا
او متعسرا على ما فيه من المذهبين الا بحركة فان اول الكلمة
ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا فهي يحتاج الى اتيان همزة
الوصل ليمكن الابتداء وذلك الهمزة توجد في الاسماء والافعال
والحروف واما في الاسماء فعلى نوعين سماعي وقياسي اما السماعي
ففي عشرة اسماء الاول ابن اصله بنَوٌ بدليل فحذفت الواو ونظرا فيها
ثم عوضت الهمزة عنها في اوله لشدتها الثاني ابنة اصلها بنوة
كشجرة لانها تأنيث ابن حكمها حكمه في الاعلال الثالث ابنم
بمعنى ابن والميم زائدة للتأكيد والبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق
الرابع اسم وهو معلوم على ما مر في البسملة الخامس است اصله
سَتَهٌ بفتحتين وهاء مهملة لان جمعه استاه فحذف الهاء
على خلاف القياس ثم ادخلت همزة الوصل في اوله عن الساكن
عنها والسادس والسابع اثنان واثنتا اصلهما ثنيان وثنيتا
كفرسان وشجرتان فحذفت الياء عن كل منهما لثلا يقع الحركة
على الياء الضعيفة ثم عوضت الهمزة في اولهما الثامن والتاسع
امرؤ وامراة فيهما لغتان في مرء ومرأة وانما ادخلوا الهمزة
في اولهما جريا مجرى ابن وابنة وليست بعوض عن شيء العاشر
ايمن ذهب البصريون الى انه مفرد على وزن افعل وذهبا الكوفيون
الى انه جمع يمين واما القياس فهو في كل مصدر وماض زائد على
اربعة احرف وهو احد عشر بناء افتعال كاجتماع وانفعال
كانقطاع وافعلال كاحمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال
كاستخراج وافعيعال كاعشيشاب وافعوّال كاجلوّاذ

هذا في الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص

فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب كيكرم

يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير

ثم اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

ثم اي في مجيء المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين والميم من جميع الابواب نحو مطوى من يطوى

ثم اي في المجيء الثلاثة على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو موفى من يفي بالكسر

سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا عليه وعلى الثلاثي

وسواء كان صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا اولازما او متعديا مطلوب

ثم سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا يكون اي المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول على وزن الخ

ثم نحو مكرم اصله يكرم ابدل فعل مضارع مفرد مذكر مجهول ايكن اسم مفعول قلق مراد ابتدلك آنذه قاعده وارايمش قاعده بوايمش كه يا ميمه ميم يا به قويت مخرجي اولديغي اجلدن يابي ميمه قلب ايتدك مكرم شد صكره تنوين اسمك خاصه سندن اولمغله ميمه تنوين دخي ويردك مكرم شد

ثم فصارت صيغة كل واحد من المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها مقامه فيقال في يدحرج مدحرج ومن يعطي معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحتقر محتقر ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعشوشب معشوشب ومن يستلق مستلق ومن يحمار محمار غير ذلك ٢١٥

ثم اي سواء كان معتل الفاء او الوسط او الآخر او سواء كان مهموز الفاء او الوسط او الآخر او سواء كان مضعفا او صحيحا

ثم اي سواء كان مهموز الفاء او واويا او يائيا او سواء كان واويا او يائيا او العين او لا سواء كان مهموز الفاء او العين او لا سواء كانا

ثم اي في المجرد الثلاثي والمزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه

ثم اي سواء كان فاعله ضميرا او اسما ظاهرا

ثم اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

ثم اي من غير المضاعف

ثم اي من الناقص

ثم اي غير المعتل الفاء

ثم اي في الناقص

ثم اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

ثم وهو الذي كان فاؤه حرف علة

ثم وهو الذي يكون لامه حرف علة

ثم اي وكذا اسم المفعول من كل باب زائد على الثلاثي

ثم اي من غير الثلاثي

ثم اي لكن الذي قبل لامها عند اي تبدل الخ

ثم اي من الزائد على الثلاثي فلا يشترك بل مع تكسير العين الخ

ثم اي معلوما او مبنيا للفاعل وهو ما يسم فاعله او ربما يجيء مجهولا لازما او متعديا وسواء كان مثبتا او منفيا

ثم اي غير معلوم وغير من المفعول وهو ما لم يسم فاعله ومتكلما اعلم ان قسمة الفعل معروفا ومجهولا وغائبا ومخاطبا ومتكلما مما لا خفاء فيه قبل الملازم والمتعدي مع اللازم والمتعدي

ثم اي بكر ما قبل الاخير والمجموع

قلت ليوافق كل منها ما قبل الاخير

وذلك لان الفاعل مما يؤخذ من معلوم ليتوافق كل منهما في الحركة

ثم اي غير معلوم وغير من المفعول وهو ما لم يسم فاعله ومتكلما اعلم ان قسمة الفعل معروفا ومجهولا وغائبا ومخاطبا ومتكلما مما لا خفاء فيه قبل الملازم والمتعدي مع اللازم والمتعدي

كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَرَبِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَا قِيَاسَ لِمَصْدَرِ
الثُّلَاثِيِّ وَمَصْدَرِ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ قِيَاسِيٌّ فَإِنْ كَانَ مِيمِيًّا فَيُنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ
الْمُضَارِعِ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ
مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا مَا شَذَّ نَحْوُ الْمَطْلِعِ وَالْمَغْرِبِ
وَالْمَسْجِدِ وَالْمَنْسِكِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَنْحَرِ وَالْمَسْكِنِ وَالْمَنْبِتِ وَالْمَفْرِقِ وَ
وَالْمَسْقِطِ وَالْمَجْمَعِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ الْفَتْحَ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا
فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنْهُ مَفْعِلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا الْمَرْجِعَ وَالْمَصِيرَ
فَإِنَّهُمَا مَصْدَرَانِ وَقَدْ جَاءَا بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

ك لفظ المراد يقال و نعني بالمصدر السماعي كل مصدر وقع في كلامهم و سمعناه و نعني بالمصدر القياسي ما قاس اللغويون عليه و ان لم يسمع و المراد بالقياس ان يحفظ الذكر على وجه اللزوم امتثالا لامر الواضع

ك قد تقدم ضبطه لكونه سببويه الى اثنين و ثلاثين بابا

ك نحو مطلع بكسر لعين من طلع يطلع بضم العين في المضارع لمكان طلوع الشمس و زمانه و يصلح للمصدر الميمي ايضا و المغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل المضارع لمكان غروب الشمس و زمانه و للمصدر الميمي مطلوب

ك ليس غرض المص الحصر على هذه الامثلة لوجود مجدة و مظنة و غيرهما كما هو المعلوم من اتيانه قوله نحو في قوله نحو المطلع الخ ٢١٥

ك بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجدة و زمانه و للمصدر الميمي هذا على مذهب سيبويه مطلوب

ك بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لمكان السكون و زمانه و للمصدر الميمي و المنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات و زمانه و للمصدر الميمي و المفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه و مفرق الرأس وسطه و سمي به لانه موضع مفرق الشعر و المحشر بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر و زمانه و للمصدر الميمي و المسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط و زمانه و للمصدر الميمي و المجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع و زمانه و للمصدر الميمي مطلوب

ك استثناء من قوله مفعل بفتح العين و الميم يعني هما مصدران ميميان قد جاءا بكسر العين فيهما على وزن اسم مكان مع انهما من باب يفعل بكسر العين فيكون مخالفا للقياس و ليس شاذا شكرنة

ك يرد على الحصر المهالك و المجمع المصدران و غيرهما كما مر قريبا ان يقال مراده ليس المصدر بل في كلامه اكتفاء بالمرجع و المصير و غيرهما

أَفْعَلَ وفَعَّلَ بتشديد العين وفَاعَلَ والخماسيّ خمسة ابواب افْعَلَّ

وافْتَعَلَ وافْعَلَّ بتشديد اللام وتَفَعَّلَ بتشديد العين وتفاعل

والسداسيّ ستة أبواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو

وافْعَنْلَلَ وافْعَنْلَى وافْعَالَّ بتشديد اللام ومزيد الرباعيّ ثلاثة ابواب

افْعَلَلَّ وافْعَلَلَّ بتشديد اللام الاخيرة وتَفَعْلَلَ افصل في الوجوه

التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع

والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون

ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ

للحلق الالف والهاء وهو شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وعينه باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفعيل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه ففوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة ابواب

والله الموفق والمرشد (الافعال على ضربين اصلي و

ذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه

على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين

في الماضي وضمها في الغابر الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي

وكسرها في الغابر الثالث فعل يفعل بفتحها فيهما الرابع فعل

يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر الخامس فعل يفعل بضمها

فيهما السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان

مختصا بالباب الثالث لا يكون لامه او لامه حرف من حروف

يجب ان يكون الخص من المقسم في التحقيق وان جاز ان يكون اعم منه في الظاهر اقول فيه فعل كلا القرائين ايهما يرجع على الاخر وهل في العبادة شيء يدل على رجحانية احدى القرائين قلت قد ذكر اولا من الرفع لئلا يلزم الخروج من الكثرة الحقيقية الى القلة الحقيقية واما الدلالة في العبادة فذلك عطف بالواو وقوله وهو ذو زيادة على اصلي الخ

قد قال ثلاثي ورباعي الخ يجب رفعهما الرفع والجر على ما ذكرنا قبل ضم الفاء الاول في الثلاثي والراء في الرباعي يطرد الضم في الفاء ان الضم اقيس كون الفاء على الفتح في المنسوب من ثلاثة وفي المنسوب الى الرباعي ترجح لان قيل لم لم يضعف الفعل المجرد عن زيادة عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة حروف لانه لا يوجد كلمة في الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لا بد لنا من حرف نبدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما بكيد صير فان قلت الحرف المتوسط لا يخلو اما ان يكون ساكنا او متحركا فعلى التقديرين يلزم المحذور قلت لا شك في متانة هذا السؤال لكن ذلك الحرف لا يقتضي ذاته الحركة او السكون مخالفا المستدل به والموقوف عليه وايضا لا يوجد كلمة في الافعال اكثر حروفا من اربعة وكلمة اسما لثلاثة حروفهم المتوهم انه كلمتان مركبتان واما في الاسم فيوجد نحو انفحل في بعضه وفي جانب المعنى في الفعل فلم يجوز لنا كون حروف اصوله اكثر من اربعة وفي الاعم كونه زائدا على خمسة قال ابن الحاجب في الشافية وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وهو اسم المجرد وعشرة ابنية بحسب الاستعمال وهي فلس وقرش وكتف وعضد وجخبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وللرباعي المجرد خمسة استعمالا جعفر وزيزف وبرثن وزبرج وقمطر وزاد الاخفش جحمرش وللخماسي الاربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش وقد عسجل انتهى لعموم الوجه لا لابقاء هذا التفسير لا يصدق على الماضي از ليس الماضي ماض لان المراد ان الثلاثي نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده كذا وقصر بالثلاثي مجاز

ث اي مفهوم الثلاثي وحقيقة اصله ما كان ماضيه مشتملا على ثلاثة احرف فقط كقصر وكرم فان قيل لم قدم الثلاثي على الرباعي في الوضع قلت ليوافق الوضع الطبع لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا وقيل انما قدم لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي والرباعي المجرد على مزيده لهذه العلة وانما قدم الثلاثي المجرد على مزيده لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد والاصل اولى بالتقديم

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب المتين سبيل الصواب والصلاة والسلام

على نبيه مجيب الراجي عن الإذناب الحاث على طلب الثواب

وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب وبعد

فإن العربية وسيلة الى العلوم الشرعية وأحد

أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الافعال كثيرا

مقصود

﴿ تنبيه ﴾ المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة

كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان

قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثي المجرد فيقال له ارض

مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطحة ومقثأة واما

اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر

اليه فيجيء على مثال مِحْلَب ومِكْنَسَة ومِفْتَاح ومِصْفَاة

وقالوا مِرْقاة على هذه ومن فتح الميم اراد المكان وشذ

مِدْهَن ومِسْعَط ومِدَق ومِنْخَل ومِكْحَلة ومِجْمَرة

مضمومة الميم والعين وجاء مُدَق ومُدقة على القياس

ش اى واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مضمومها او مفتوحها ومصحوبها فاسم الزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد شرح

ش ومثل بهذه الامثلة تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك ودون قاضي الوطن وصاق العين بالكسر فيهما ولى هنا نظر لان يقولون معتل الفاء يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثيرا ما تردد ت في ذلك حتى وجدت في تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف شرح

ش اما المبالغة في الفعل او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التأنيث هو الحكم بلا تاء التأنيث شرح

ش بالضم فيهما لان القياس الفتح لكونه ماخذهما من يفعل اى من يغبر ويشرق بضم العين فيكون فيهما شاذان التاء والضم وكذا في المظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح لكونه ماخذه يظن بالضم قال ابن الحاجب واما ما جاء على مَفْعَلَة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لان المراد هنا مكان المخصوص لا وقوع الفعل فيه بالمكان لكنها بمنزلة قارورة وشبهها والقارورة اسم لشئ من الزجاج ضيق الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شئ من الزجاج ضيق الفم ولو لم يجعل فيه شئ وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعل بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالضم مكان الفعل والضم البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اى التي متخذة لذلك وكذلك الشوكة الموضع الذي فيه تشرق الشمس المهيأ لذلك ونحو ذلك وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم شرح

على مَفْعَل بالفتح كالمذهب والمشرب والمقام وشذ المسجد
والمشرق والمغرب والمطلع والمخرز والمفرق والمسكن
والمنبت والمسقط والمنسك والمرفق وحكى الفتح في
بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام
ومن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموعد والموضع والموسم
ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرعى والمأوى والمرمى والمرضى
والمغرى وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم فيهما ومما زاد على الثلاثة

ش وان لم يكن الفعل الذي بنى منه اسم الزمان والمكان ثلاثيا او مزيدا فاسم الزمان والمكان منه على اسم المفعول من فعله ان كان رباعيا مجردا او مزيدا فيه كدحرج واكرم وتدحرج واستخرج شرح

ش اى من الثلاثي المجرد وهو ما كان على ثلاثة احرف اصول فقط وهو على ستة اوزان لان الفعل الثلاثي اما ان يكون مضموم العين او مكسورها او مفتوحها وكل منها اما ان يكون متعديا او لازما فهذه ستة اقسام وقد ذكر المصنف منها اربعة وترك قسمين وهما ما كان مضموم العين متعديا او لازما وسيذكرهما بعد ذلك شرح

ش اى واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مضمومها او مفتوحها ومصحوبها فاسم الزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد شرح

ش ومثل بهذه الامثلة تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك ودون قاضي الوطن وصاق العين بالكسر فيهما ولى هنا نظر لان يقولون معتل الفاء يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثيرا ما تردد ت في ذلك حتى وجدت في تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف شرح

ش اما المبالغة في الفعل او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التأنيث هو الحكم بلا تاء التأنيث شرح

ش بالضم فيهما لان القياس الفتح لكونه ماخذهما من يفعل اى من يغبر ويشرق بضم العين فيكون فيهما شاذان التاء والضم وكذا في المظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح لكونه ماخذه يظن بالضم قال ابن الحاجب واما ما جاء على مَفْعَلَة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لان المراد هنا مكان المخصوص لا وقوع الفعل فيه بالمكان لكنها بمنزلة قارورة وشبهها والقارورة اسم لشئ من الزجاج ضيق الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شئ من الزجاج ضيق الفم ولو لم يجعل فيه شئ وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعل بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل والضم البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اى التي متخذة لذلك وكذلك الشوكة الموضع الذي فيه تشرق الشمس المهيأ لذلك ونحو ذلك وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم شرح

ش وان لم يكن الفعل الذي بنى منه اسم الزمان والمكان ثلاثيا او مزيدا فاسم الزمان والمكان منه على اسم المفعول من فعله ان كان رباعيا مجردا او مزيدا فيه كدحرج واكرم وتدحرج واستخرج شرح

ش اى من الثلاثي المجرد وهو ما كان على ثلاثة احرف اصول فقط وهو على ستة اوزان لان الفعل الثلاثي اما ان يكون مضموم العين او مكسورها او مفتوحها وكل منها اما ان يكون متعديا او لازما فهذه ستة اقسام وقد ذكر المصنف منها اربعة وترك قسمين وهما ما كان مضموم العين متعديا او لازما وسيذكرهما بعد ذلك شرح

مُرِيَاتٌ وذاكَ مُرًى مُرِيَانِ مُرَوْنَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ مُرِيَاتٌ

وتقول في اسم المفعول للمذكر مُرًى اصلها مُرْءًى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مُرًى ووزنه مَفًا سرح

وتقول في الامر اِرْ اِرْيَا اِرْوَا اِرْيْ اِرْيَا اِرِينَ وبالتأكيد اِرِيَنَّ

اللام كما مر زيادة

يحذف العين والدلالة الضمة عليها

يحذف الياء والدلالة الكسرة عليها

اِرِيَانِ اِرِنَّ اِرِيَانِ اِرِيَانِ اِرِينَانِ وتقول في النهي لا تَرِ

لا تَرِيَا لا تَرَوْا لا تَرِي لا تَرِيَا لا تَرِينَ وبالتأكيد لا تَرِيَنَّ

انتقل فعل في باب الافتعال

لا تَرِيَانِ لا تَرُنَّ لا تَرِنَّ لا تَرِيَانِ لا تَرِينَانِ وتقول في افتعل

الفاء حكم الاجوف في باب الافتعال وذلك انه تنقل حركة العين الى الفاء والتاء الفصل بينهما

او الناقص المهموز في الافتعال وذلك ان تنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وتحذف الهمزة وايتالي كاختار

من المهموز الفاء ايتالى كاختار وايتلى كاقتضى (فصل

الاجوف بمعنى الرجوع سمي بذلك لرجوع الواو او الياء الى اصلها من الانقلاب

وتقول في

بناء اسمي الزمان والمكان من يفعل بالكسر على مَفْعِل بكسر

اسم زمان ومكان منه مفعل بفتح العين

العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها

مُرِيَاتٌ وذاكَ مُرًى مُرِيَانِ مُرَوْنَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ مُرِيَاتٌ

وتقول في اسم المفعول للمذكر مُرًى اصلها مُرْءًى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مُرًى ووزنه مَفًا سرح

وتقول في الامر اِرْ اِرْيَا اِرْوَا اِرْيْ اِرْيَا اِرِينَ وبالتأكيد اِرِيَنَّ

اِرِيَانِ اِرِنَّ اِرِيَانِ اِرِيَانِ اِرِينَانِ وتقول في النهي لا تَرِ

لا تَرِيَا لا تَرَوْا لا تَرِي لا تَرِيَا لا تَرِينَ وبالتأكيد لا تَرِيَنَّ

لا تَرِيَانِ لا تَرُنَّ لا تَرِنَّ لا تَرِيَانِ لا تَرِينَانِ وتقول في افتعل

من المهموز الفاء ايتالى كاختار وايتلى كاقتضى (فصل

الاجوف بمعنى الرجوع سمي بذلك لرجوع الواو او الياء الى اصلها من الانقلاب

وتقول في

بناء اسمي الزمان والمكان من يفعل بالكسر على مَفْعِل بكسر

العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها

سك وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل يتيسر فيجوز قلب الياء في التاء وادغامها فيها في التاء فيقال وتقول اتال كاختار وايتلى كاقتضى من غير ادغام لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة وقد ذكر في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة الوصل في الدرج وقول من قال اتزر ومن ايتزر خطاء واما اتخذ فليس من اخذ بل تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام في المهموز سرح

سك هذا الفصل في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم ان المصنف يذكر تعريف كل واحد منهما وشرح في بيان كيفية بنائهما وانما اذكر تعريف كل واحد منهما فاقول لما اسماء موضوعا الزمان او المكان بأعيانهما ووقوع الفعل فيهما مطلقا من غير تقييد بشخص او زمان وهو من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فاذا قلت خرج فمعناه موضع الخروج او زمان الخروج المطلق سرح

سك فان قيل اشتقاق المكان من كان يكون ام لا قلنا المكان فعال من سكن ومنه اذا اتيت فالمكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذا اصل ولذلك يقال في جمعه امكنه فواعد تصريف

سك اعلم ان الفعل الذي تريد ان تبني منه الزمان والمكان لا يخلو ان يكون ثلاثيا مجردا او غيره فان كان ثلاثيا مجردا فلا يخلو من ان يكون معتل الفاء او اللام او لا فان كان ثلاثيا مجردا ولم يكن معتل الفاء او اللام سواء كان معتل العين او لا فلا يخلو من ان يكون عين فعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان مكسورا نحو جلس يجلس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه على وزن مفعل بزيادة الميم في موضع حرف المضارعة وكسر العين كالمجلس وهو موضع الجلوس والمبيت موضع البيتوتة واصل المبيت مبيت على وزن مفعل نقلت الكسرة لثقلها عليها الى ما قبلها فصار مبيت وهو غير لسالم وانما اوردهما ليعلم انه يبنى من المصحح والاجوف وانما خصصت الميم لاسم الزمان والمكان

تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ أَرَى نَرَى واتفق في خطاب المؤنث لفظ
الواحدة والجمع المؤنث لكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا
أمرت منه قلت على الأصل إِرْءَ كَارْعَ وعلى الحذف رَ و
يلزمه الهاء في الوقف فتقول رَهْ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ و
بالتأكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ وبالخفيفة
رَيَنْ رَوُنْ رِنْ فهو راءٍ كراعٍ رائيان راؤون كراعيان راعون
وذاك مُرْئِيٌّ كمَرْعِيٍّ وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول أَرَى يُرِي إِرَاءً وإِرَاءَةً فهو مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ

قد يعني كان يرى مخالفا لاخواته من ينأى ويرعى في التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء باب الافعال منه مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير ذلك مخالف لاخوات الافعال من شذوا نأى في التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال شرح

قوله ارى في الماضي اصله أَرْأَى كأعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذلك أَرَيَا اصله أَرْأَيَا أَرَوْا اصله أَرْأَيُوا أَرَتْ اصله أَرْأَيَتْ أَرَتَا اصله أَرْأَيَتَا أَرَيْنَ اصله أَرْأَيْنَ وفي المضارع يُرِي اصله يُرْئِي كيعطي نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا يُرِيَانِ يُرُونَ والاصل يُرْئِيُونَ فوزنه يُفُونَ تري تريان يريكي يريهن والوزن يُفِلْنَ شرح

قد في المصدر والاصل إِرْآيًا اعلم ان قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار إِرْآءً نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة كما في الفعل وعوضت تاء التأنيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو في اقامة فقيل اراءة وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف الواو من الفعل في اقامة بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ولم تحذف من فعله التزم التعويض في الاكثر وههنا حذفها حذف في فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض فجوز اراء كثيرا شايعا وتقول اراية بالياء ايضا لان الياء انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى فكأنها متطرفة واصل اراء واراية واراءة إِرْآيًا كما كما نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارايا فان قلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة فصار اراءة ان عوضت العين بالتاء والا ان عوضت قبل قلبه همزة صار اراية فلا تقلب الياء لعدم تطرفها للتاء فيكون مصدره مستعملة على ثلاثة اوجه بياء وتاء بعد الف او همزة وتاء بعده او همزة شرح

مه بناء اسم الفاعل من ارى يري فتقول في اسم الفاعل منه للمذكر مُرٍ اصله مُرْئِيٌ على وزن مُفْعِلٌ نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة ثم اعل كقاض ورام وصار مُرٍ على وزن مُفٍ مريان مرون اصلهما مُرْئِيَانِ مُرْئِيُونَ استثقلت الضمة على الياء فنقلت منها الى ما قبلها بعد سلب حركته فالتقى الساكنان الياء والواو فحذفت الياء دون الواو لان الواو ضمير الفاعل لحذفها يفوت المقصود فصار مرون وارت فصيغة المفردة اصلها أَرْأَيَتْ على وزن افعلت كاعطيت نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارَيَتْ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آرَاتْ فالتقى ساكنان الالف و التاء فحذفت الالف فصار ارت على وزن افت وللمؤنث فهي مرية اصلها مرئية نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار

يَسَالُ سَلْ بِالتَّخْفِيفِ أَصْلُهُ اِسْئَلْ وَآبَ يُؤُوبُ أَوْبًا وَسَاءَ

بَسُوءُ كَصَانَ يَصُونُ وَجَاءَ يَجِيءُ كَكَالَ يَكِيلُ فَهُوَ سَاءٍ وَ

جَاءٍ وَأَسَا يَأْسُو كَدَعَا يَدْعُو وَأَتَى يَأْتِي كَرَمَى يَرْمِي

وَالْأَمْرُ مِنْهُ ائْتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تَهْ تَشْبِيهًا بِخَفْ وَرَأَى

يَرَى كَوَفَى يَفِي وَأَوَى يَأْوِي أَيًّا كَشَوَى يَشْوِي شَيًّا وَالْأَمْرُ

اِيْ كَاشِ وَنَأَى يَنْأَى كَرَعَى يَرْعَى وَكَذَلِكَ قِيَاسُ رَأَى

يَرْأَى لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ

فَقَالُوا يَرَى يَرَيَانِ يَرَوْنَ تَرَى تَرَيَانِ يَرَيْنَ تَرَى تَرَيَانِ تَرَوْنَ

فَإِنْ قِيلَ لِمَ لَمْ يَبْقُوا هَمْزَةَ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الِاعْتِدَادِ بِحَرَكَةِ الْعَيْنِ
لِكَوْنِهَا عَارِضَةً كَمَا قَالُوا فِي الْأَمْرِ مِنْ يَخَافُ وَيَرُوفُ إِخَفْ وَأَرُفْ ثُمَّ نَقَلُوا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا وَحَذَفُوهَا ثُمَّ أَبْقَوْا
هَمْزَةَ الْوَصْلِ فَقَالُوا اِخَفْ وَأَرُفْ لِعَدَمِ الِاعْتِدَادِ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ
قُلْتُ لِأَنَّ سَلْ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا فَأَوْجَبُوا فِيهِ التَّخْفِيفَ بِحَيْثُ يُمْكِنُ
بِخِلَافِ ذَلِكَ أَوْ قُلْتُ سَلْ مُشْتَقٌّ مِنْ تَسَأَّلَ بِالْأَلِفِ فَحُذِفَ
حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ وَأُسْكِنَ الْآخِرُ ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ
فَبَقِيَ سَلْ وَلَيْسَ كَذَلِكَ اِخْشَ وَاِرْفَ فَإِنَّ التَّخْفِيفَ إِنَّمَا هُوَ
فِي الْأَمْرِ دُونَ الْمُضَارِعِ

شرح عز

اى حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الاجوف كآب يؤب
من الاوب وهو الرجوع وساء يسوء من السوء لحكم صحيح الفاء
واللام من الاجوف غير مهموزها فى تصاريفه الاسمية والفعلية
نحو صان يصون فقس عليها اعلال عين فعل آب يؤب فتقول آب
وساء اصلهما اوب وسوء كما ان اصل صان صون قلبت
الواو فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آب وساء
واصل يؤب ويسوء يَأْوُبُ ويَسْوُءُ

شرح

اى فى اسم الفاعل من ساء وجاء وذكر ذلك لانه ليس مثل
بائع لان فى اعلاله بحثا وهو ان الاصل ساوء وجاىء قلبت الياء
والواو همزة كما فى صائن وبائع فقيل ساءِءٌ وجاءٍ وبهمزتين
ثم قلبت الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما فى اية فقيل
ساءٍ وجاءٍ ثم اعلا اعلال غازٍ ورامٍ فقيل ساءٍ وجاءٍ
والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما ساوِءٌ و
جاىِءٌ نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فقيل
ساءٌ وجاءٌ والوزن فالع ثم اعلا اعلال غازٍ ورامٍ فقيل
ساء وجاء والوزن فال ورجح قول الخليل بقلة التغيير لما فى
قول سيبويه من اعلالين ليسا فيه وهما قلب العين همزة وقلب
اللام ياء والقلب قد ثبت فى كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج
اليه كشاك

شرح

قوله وقال الخليل نقلت العين الى اللام ثم اعل كما من والاولى كثرة
الاعلال قلت الاعلال على القياس وان كثر بخلاف المنقل فانه على
خلافه فيكون وزنهما فاع عند سيبويه وفال عند الخليل
واصل جاء وكال جَيَأَ ويَكَلَ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها واصل يجىء ويكيل يَجْيَأُ ويَكْيَلُ نقلت الكسرة الى ما
قبلها فصار يجىء ويكيل
قد واصل سَاَلَ سَاْوَلَ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
واصل يَسْأَلُ يَسْوَأُلُ استثقلت الضمة على الواو فحذفت منها

قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمَنُوا وَمَنُوا وإيمانًا فإن كانت الأولى همزة وصل تقود الثانية همزةً عند الوصل إذا انفتح ما قبلها مثل وأمُل وحذفوا الهمزة في خُذ وكل ومُر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء على الأصل عند الوصل كقولهم أمَا وأمْرُ على الأصل عند الوصل كقولهم أمَا وأمْرُ أهلك بالصلوة وأذَرْيَأْذَرُ وهنا يُهنَأُ كيَضرِبُ يَضرِبُ و الأمر منها ايذَرْ وادْأَبْ بأدْ ككَرُمَ يَكْرُمُ والأمر منها اُودُبْ وسَأَلَ يَسأَلُ كمَنَعَ يَمْنَعُ والأمر اسْئَلْ ويجوز سال

قوله قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمَنُوا وَمَنُوا وإيمانًا فان كانت الأولى همزة وصل تقود الثانية همزةً عند الوصل إذا انفتح ما قبلها مثل وأمُل وحذفوا الهمزة في خُذ وكل ومُر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء على الأصل عند الوصل كقولهم أمَا وأمْرُ أهلك بالصلوة وأذَرْيَأْذَرُ وهنا يُهنَأُ كيَضرِبُ يَضرِبُ و الأمر منها ايذَرْ وادْأَبْ بأدْ ككَرُمَ يَكْرُمُ والأمر منها اُودُبْ وسَأَلَ يَسأَلُ كمَنَعَ يَمْنَعُ والأمر اسْئَلْ ويجوز سال

كَيْنَ اسم مكانٍ ويَوْمٍ ووَيْلٍ ولا يُبْنى منه فعلٌ

والسابع المُعْتَلُّ الفاءِ والعينِ واللامِ وذلك واوٌ وياءٌ لاسمي الحرفين ❊ فصلٌ في المهموز حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لأن الهمزة حرفٌ صحيحٌ لكنها قد تخفّف اذا وقعت غير أوّلٍ لأنها حرفٌ شديدٌ من أقصى الحلق فتقول أمَلَ يأمُلُ كنصر ينصر والأمر منها أومُلْ كانْصُرْ تقلب الهمزة الثانية واوًا لأن الهمزتين اذا التقتا من كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب

الياآت في كلمة واحدة والقياس قلب الياء الاخيرة لانها لام الفعل والتغيير بها انسب لانها محل العوارض والتغييرات لكن القياس ههنا مهجور لانها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة ايضا متحرك وما قبلها مفتوح فلابد من قلبها ايضا فيؤدي الى اجتماع الالفين بخلاف ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فانه لا يلزم توالي اعلالين واجتماع الالفين واصل الواو وَوَوٌ قلبت المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالي الواوات في كلمة واحدة والقياس قلب الواو التي هي لام الفعل الفا الا ان القياس مهجور لما مر في الياء ولا يبنى منهما الفعل لانهما اسما حرفين وليسا بمصدرين حتى يبنى منهما الفعل والقسمة في هذا النوع تقتضي ان تكون تسعة اقسام والصواب ثمانية ولم يجئ في الكلام من هذا النوع الامثالان وهما واو وياء فان الهمزة والباء والجيم الى الآخر اسماء مسماه ابجد الى الآخر كالرجل والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب ج لانه المسمى واعلم ان تركيب الياء من الياآت بالاتفاق ويجعلون لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش ان الف الواو منقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواوي اكثر من اليائي فالحمل عليه اولى وقلبت العين فيهما الفا دون اللام كراهة اجتماع حرفي علة متحركتين والاول

في المهموز وهو ما احد اصوله همزة سواء بقيت بحالها كسأل او قلبت كسال او حذفت كسَلْ والقواعد العقلية سبعة كانواع المعتل لكن لما نقل نعدد ها بقي مهموز الفاء والعين واللام قوله اذا وقعت غير اول واما اذا وقعت اولا على اي حركة فلا تخفيفها نحو احد وابراهيم واحد لانها لو خففت فانما تخفف بالحذف او بالقلب او بين بين لا سبيل الى الاول لاختلاف صيغة الكلمة ولا الى الثاني لانها تشير الى حرف ساكن ولا الى الثالث لانها اذا جعلت بين بين قرب بالساكن والقريب كهو لتخفيفها كحرف العلة ش فيكون حكمه حكم الصحيح لكنها قد تخفف بالحذف والقلب بالالف او الواو او الياء او بين بين وهو جعلها بين همزة وبين حرف من جنس حركتها اذا وقعت غير اول بخلاف الصحيح فانه لا يخفف اصلا قوله لكنها قد تخفف فارق بينها وبين حرف الصحيح بعد ان اشتركا في الحكم ش بدليل قبولها الحركات الثلث بخلاف حروف العلة بعض ان تصاريف فعل المهموز انما هي عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالي عن التضعيف وحروف العلة والا فيقال المضاعف المهموز نحو أبَّ والمثال المهموز نحو وَأدَ والاجوف المهموز نحو آل بدلا ولا ونحو ذلك فالاولى ان يقال حكم المهموز في التصاريف حكم مماثله من غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك شرح

وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا آذر فيما لا ادري

ولما تقرر ان هذا النوع لا يشتل عينه البتة

والخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

فتقول وقى يقي كرمى يرمي يقيا ن يقون الى آخره والامر

منه ق فيصير الامر على حرف واحد ويلزمه الهاء

في الوقف فيقال قِهْ قِيا قوا قين وتقول في التأكيد

قينَّ قيانِّ قنَّ قنِّ قيانِّ قينانِّ وبالخفيفة قينْ

قنْ قنْ وتقول وجي يوجى كرضي يرضى والامر

منه ايجَ كارضَ والسادس المعتل الفاء والعين

شَوِيَ يَشْوَى شَيًا مثل رَمِيَ يَرْمِى رَمْيًا وَقَوِيَ يَقْوَى

قُوَّةً وَرَوِيَ يَرْوَى رَيًّا مثل رَضِيَ يَرْضَى رِضًا فهو

رَيَّانُ وامرأة رَيَّا مثل عطشان وعَطْشَى وارْوَى

كَأَعْطَى وحَيِيَ كَرَضِيَ وحَيَّ يَحْيَى حَيْوَةً فهو حَيٌّ وحَيِيَا

وحَيَّا فهما حَيَّانِ وحَيُوا وحَيُوا فهم أحياء ويجوز

حَيُوا بالتخفيف كرَضُوا والأمر منها اِحْيَ كارْضَ واحْيَى

يُحْيِي إحْيَاءً وحَايَى يُحَايِي مُحَايَاةً واسْتَحْيَى

يَسْتَحْيِي والأمر اسْتَحْيِ ومنهم من يقول اِسْتَحَى يَسْتَحِي

وتقول في فَعُولٍ من الواوي عَدُوٌّ ومن اليائي بَغِيٌّ وفي

فَعِيلٍ من الواوي صَبِيٌّ ومن اليائي شَرِيٌّ والمزيد فيه

تُقْلَبُ واوُه ياءً لأن كلَّ واوٍ وقعت رابعةً فصاعدًا

ولم يكن ما قبلها مضمومًا قُلبت الواو ياءً فتقول

أَعْطَى يُعْطِي واعْتَدَى يَعْتَدِي واسْتَرْشَى يَسْتَرْشِي

وتقول مع الضمير أَعْطَيْتُ واعْتَدَيْتُ واسْتَرْشَيْتُ

وكذلك تَغازَيْنا وتَراجَيْنا النوعُ الرابعُ المعتلُّ

العينِ واللامِ ويقال له اللفيفُ المقرونُ فتقول

وكذا رَامٍ رَامِيَانِ رَامُونَ رَمَايَ وَرَمَّى وَرُمَاةٌ رَامِيَةٌ

راميان راميون رماى ورمى ورماة راميه

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت

قلبت الواو والياء الساكنة الطرف الواو والياء المتحركة الطرف الواو والياء المتحركة الطرف

فى غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر و

غزى غازية غازية غازية

التاء طارية وتقول فى المفعول من الواوى مَغْزُوٌّ

مغزو مغزوة مغزوان مغزوتان مغزوون مغزوات

ومن اليائى مَرْمِىٌّ تقلب الواو ياء وادغمت فى الياء الثانى

تقول فى اسم المفعول المأخوذ من اليائى مرمى اصله مرموى وموقى

اصله موقوىٌ و مطوى اصله مطووىٌ

ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء

الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما لم يذكر المصر هذا الاعلال لانه قد تقدم فى كلامه مثله اعنى حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسور ما قبلها

وقبيلة طى يقلبون الكسرة من المبنى للمفعول منها لفظ اللام فتحة والالف الفا فيقولون عَزَى ورَمَى ورُضِىَ ويخوذ لك قال قائلهم نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل بنيت فقلبت الكسرة فتحة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين

هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان الواو فى غاز قلبت بالا نها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شئ فلم قلبت فى غازية ذانها ليست فى الطرف لان ما بعدها التاء فالجواب ان التاء فى غازية عارضة اى زائدة لا يعتد بها وان سلم انها معتبرة فالقلب واجب لان المؤنث فرع المذكر وفى المذكر تقلب فلو لم تقلب فى المؤنث لزم مزية الفرع على الاصل

اى عارضة على اصل الكلمة وليست من الكلمة فكانت الواو متطرفة حقيقة واصلها غاز بدون التاء والتاء طارية لاجل التأنيث ولا يبعد عندك ان يقال فى مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال فى اعلال نحو غواز ورواد وروائض وليس علينا الا ان نقول غوازى بالتنوين اعل اعلال غاز ولا يبحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اى تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رأيت غازيا ورواميا وراضيا وغوازى وروامى كما لا يخفى

اصله مغزوٌ اجتمعت الواو والياء فى كلمة واحدة الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء

مغزوٌ اصله مغزو وبواوين ساكن ومتحرك الاولى واو المفعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى فى الثانية للتخفيف ومرمى اصله مرموى اجتمعت الواو والياء فى كلمة واحدة والسابقة منهما ساكن قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فصار مرمىٌ ثم ابدلت ما قبل الياء اى ضمة الميم كسرة لتسلم الياء

فان قلت ما السر فى جواز يَدْعِى ومَغْزِىٌ بقلبهما ياء مع الكثرة والاطراد لا سيما فى يَرْضَى وامتناع ذلك فى عدو قلت السر ان نحو مغزو طال فثقل والياء اخف فيعدل اليه بخلاف فعول اوانه محمول على فعله الذى هو يغزى مبنى للمفعول

أصله أغزوا حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله أغزوا حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله أغزيي حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله أغزوو حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارمي حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارميا حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارمين حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضي حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضيا حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضوا حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضي حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضيا حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضين حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله اغزوا حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله اغزوا حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله اغزون حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله اغزوان حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله اغزونان حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارمين حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارميان حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارمن حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارميان حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارميان حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضين حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضيان حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضون حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضيان حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله ارضيان حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله غازيون حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله غازيان حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله غازيون حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله غازيات حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله غزاي حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله غزوو حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله غزاة حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصله غواز حذف لام الفعل لالتقاء الساكنين

أصل اغزوا اغزو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل اغزوا اغزو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل اغزين اغزي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل اغزون اغزو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل ارمين ارمي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل ارميا ارمي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل ارمون ارمو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل ارمي ارمي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل ارميا ارمي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل ارمن ارمو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل ارميان ارمي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل ارميان ارمي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل ارضين ارضي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل ارضيان ارضي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل ارضون ارضو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل ارضيان ارضي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل ارضيان ارضي ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل غازيون غازيو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غازيان غازيا ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل غازيون غازيو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غازيات غازيا ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل غزاي غزاو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غزوو غزاو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غزاة غزاو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غواز غاوز واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غازون غازو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غازيان غازيا ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل غازيون غازيو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غازيات غازيا ياء كسرت لمناسبة الياء ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين ياء الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الياء

أصل غزاي غزاو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غزوو غزاو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غزاة غزاو واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

أصل غواز غاوز واو ضمت لمناسبة الواو ولام الفعل حذفت لالتقاء الساكنين واو الضمير بقيت لدلالتها على الفاعل ونون الجمع لمناسبة الواو

وَيَتَقَلْسَى يَتَقَلْسَيَانِ يَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ
يَتَقَلْسَيْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسَيْنَ
تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَيَانِ اَتَقَلْسَى نَتَقَلْسَى وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ
يَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ
تَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ اَتَصَدَّى نَتَصَدَّى
وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
فِي بَابِ يَرْمِي وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ لِلْمُؤَنَّثِ
تَفْعِينَ وَتَفْعِينَ وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعَلْنَ وَتَفْعَلْنَ وَالْأَمْرُ مِنْهَا

١ اصله يَتَقَلْسَوُ تفعلل يائى اى يلبس قلنسوه مصدره التقلسى اصله التقلسؤ كتدحرج واصل يتمطى يتمطوُ واصل يتصابى يتصابيُ واصل يتقلسى يتقلسيُ قلبت الواو ياء فى الاولين ثم الياء والفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع فى باب يرمى ويرضى لانك تقول فيهما يرمين وترمين على هيئة واحدة لكن التقدير مختلف لان لام الواحدة محذوف ـ ون الجمع ولان الياء ضمير والنون اعراب فى الواحدة والياء لام والنون ضمير فى الجمع فيكون وزن الواحدة تفعين وتفعين بحذف اللام منهما ووزن الجمع يفعلن وتفعلن باثبات اللام فيهما شرح

ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها اذا حطت علما بيرضى فلا اذكرها لحروف الاعلال شرح

٢ اى فى كل ما قبل لامه مكسورا ومفتوحا فاتته يقال ترمين وتهدين وتناجين آه وكذا ترضين وتمطين ويتصابين ويتقلسين فيها جميعا

٣ من يرضى بالفتح باثبات اللام لانها تثبت فى فعل جماعة الاناث وعلى هذا تفاعين وتناجين تفاعلن تتفعين وتتفعلن الى الآخر

٤ حكم الامر المأخوذ من المضارع المعتل اللام حكم المضارع المجزوم من المعتل اللام فى الاعلال وعدم فتح ما قبل لام الفعل من الامر حيث تحذف فى المضارع المجزوم من معتل اللام وتثبت لام الفعل فى الامر حيث تثبت فى المضارع المجزوم اى فتقول فى الامر المأخوذ من الامثلة اغز وارم آه شرح

١٠ اى من هذه الثلثة المذكورة وهى يغزو ويرمى ويرضى

اى من الامثلة المذكورة

وَيَسْتَدْعِي وَيَرْعَوِي وَيَغْرَوْرِي وَتَقُولُ يَرْضَيَانِ

يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ تَرْضَوْنَ

تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ أَرْضَى نَرْضَى وَهَكَذَا قِيَاسُ كُلِّ

مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يَتَمَطَّى يَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّى

تَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّى تَتَمَطَّيَانِ تَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّيَانِ

تَتَمَطَّيْنَ أَتَمَطَّى نَتَمَطَّى وَيَتَصَابَا يَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَوْنَ

تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ

تَتَصَابَوْنَ تَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَيَانِ أَتَصَابَى نَتَصَابَى

شرح

يرعوى يرعويان يرعوون ترعوى ترعويان ترعوين ترعويان ارعوى نرعوى هذا من باب الافعلال والاصل ارعوو ويرعوو ولم يدغم للثقل ولانهم انما يدغمون بعد اعطاء الكلمة ما يستحقه من الاعلال فلما اعلوا الواو الفا وافات اجتماع المثلين ولما يلزم في المضارع من يرعاو مضموم العين وهو الياء وهو مرفوض لم يقلبوا الواو الاولى الفا بل قلبوا الثانية ياء لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة يرعوون وترعوين ولم تحذف هذه الواو كما في يرمون ويرضين لانه قد حذف لام الفعل اذ الاصل يَرْعَوُوْنَ وترعوين فلو حذفت هذه الواو ايضا لكان اجحافا بالكلمة والتباسا بالثلاثي المجرد ولم تقلب هذه الواو ايضا ياء مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها لما سيذكر في هذا المبحث وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين اعني اعلال حرفين من كلمة بنوع واحد وهو مرفوض ويغروري يغروريان يغرورون تغروري تغروريان يغرورين تغروريان تغرورون تغروريان تغرورين أغروري نغروري وهو افعوعل مثل اعشوشب يقال اعرورت الفرس اي ركبته عريانا والاصل اغرورد ويغرورد قلبت الواو ياء والاصل يتغرورد ون يغرورديون واصل تغرورين اعلا اعلال يرمون وترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وقوله وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين بنوع واحد الخ فيه نقض لانه ينتقض بنحو يقوم ويقين ونحو ايقاظا والاصل اوقاظا وما اشبه ذلك مما وقع عينه ياء او حذف فيه حرفان فالدفع ان يختص على ما قيل باجتماع الاعلالين تقاربهما بان يكون بينهما فاصل وحينئذ يلزم الانتقاض بما ذكر

شرح

ك يتمطون اصله يتمطيون ايدلك ياء حرف علة متحرك ما قبلي مفتوح يا بي الفه قلبت الفا يتمطاودان واولوب اجتماع ساكنين او الخ يادن مقلوب اولان الفدن واودن اجتماع ساكنين دفع ايجوز يادن مقلوب اولان الى حذف ايدلك يتمطون اولك تتمطى اصله تتمطيو دخي اصلي يتمطيو

شرح

ك اصله ارعوو كما مر فوق اربعة ولم يكن ما قبلها ياء لوقوعها مضموما على الادغام كما مر والفاء ولم يدغم الواو لتقدم الاعلال

شرح

ك قوله فان كان الخ فاجرى وصل الكل احكام رمي ومرضى تقدم بعده فان كنت تريد الوقف فاسكن الياء او اقلبها الفا وان كنت تريد الوصل فاثبت الياء او حذفها على لغة هذيل فالوقف عليه

شرح

ك قوله يرضى الخ اصله يرضيان بوزن يدحرجان تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي يرضيان بوزن يدحرجان

شرح

ك قوله ترضى ترضيان الخ اصله ترضيان بوزن تدحرجان تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي ترضيان بوزن تدحرجان

شرح

ك قوله ترضين ترضيان الخ اصله ترضيين بوزن تدحرجين تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي ترضين بوزن تدحرجين

شرح

ك قوله ما كان قبل لامه مفتوحا نحو يتمطى الخ والاصل التمطو مصدره المتمطى والاصل المتمطو لانه من المطو وهو المد قلبت الواو ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ما قبلها

شرح

ك قوله تتمطيان الخ اصله تتمطيان بوزن تتدحرجان تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي تتمطيان بوزن تتدحرجان

شرح

ك قوله تتمطين اصله تتمطيين بوزن تتدحرجين تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي تتمطين بوزن تتدحرجين

شرح

ك قوله تتصابى تتصابيان الخ اصله تتصابيين بوزن تتدحرجين تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي تتصابين بوزن تتدحرجين

شرح

ك قوله تتصابون تتصابين الخ اصله تتصابيون بوزن تتدحرجون تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي تتصابون بوزن تتدحرجون

شرح

ك قوله تتصابين تتصابيان الخ اصله تتصابيين بوزن تتدحرجين تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي تتصابين بوزن تتدحرجين

شرح

ك قوله أتصابى نتصابى الخ اصله أتصابيو نتصابيو بوزن أتدحرجو نتدحرجو تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي أتصابو نتصابو بوزن أتدحرجو نتدحرجو

شرح

ك قوله يتصابيان يتصابون الخ اصله يتصابيون بوزن يتدحرجون تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي يتصابون بوزن يتدحرجون

شرح

ك قوله يتصابيان يتصابون الخ اصله يتصابيون بوزن يتدحرجون تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي يتصابون بوزن يتدحرجون

شرح

ك قوله تتصابيان يتصابين الخ اصله تتصابيين بوزن تتدحرجين تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي تتصابين بوزن تتدحرجين

شرح

ك قوله تتصابيان تتصابين الخ اصله تتصابيين بوزن تتدحرجين تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي تتصابين بوزن تتدحرجين

شرح

ك قوله تتصابون تتصابين الخ اصله تتصابيون بوزن تتدحرجون تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي تتصابون بوزن تتدحرجون

شرح

ك قوله تتصابين تتصابيان الخ اصله تتصابيين بوزن تتدحرجين تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي تتصابين بوزن تتدحرجين

شرح

ك قوله أتصابى نتصابى الخ اصله أتصابيو نتصابيو بوزن أتدحرجو نتدحرجو تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف والنون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي أتصابو نتصابو بوزن أتدحرجو نتدحرجو

لـ اى فى المضارع المثل اللام الذى كان عينه مضموما لامفتوحا او مكسورا لانه اذا كان عين المضارع المثل اللام مفتوحا او مكسورا لايكون هذا الاستواء فيه وقوله ويستوفى فى مضارع غزى لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة وذلك اذا كان خاصا عن الجوازم والنواصب وما فى حالة النصب والجزم فلا يستوفى لفظ جماعة الذكور والاناث لانك تقول الرجال لم يغزوا ولن يغزوا والنساء لم تغزوا ولن تغزوا وانتن لم تغزوا ولن تغزوا وتقول انتم لم تغزوا ولن تغزوا

لـ لانك تقول فيهما تغزون لكن التقدير يختلف لكون الواو ضميرا والنون اعرابا فى الذكور وحذفوا فى دون الاناث لكون الواو ولاما والنون ضميرا فى الاناث

أَغْزُو نَغْزُو وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ
الْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ جَمِيعًا لَكِنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلِفٌ

فَوَزْنُ الْمُذَكَّرِ تَفْعُلُونَ وَتَفْعُلُونَ وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
تَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ فَتَقُولُ يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِي

تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ
تَرْمِيَانِ أَرْمِي نَرْمِي وَأَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فَفُعِلَ فِيهِ

كَمَا فُعِلَ بِرَضُوا وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَاقَبْلَ لَامِهِ
مَكْسُورًا كَيَهْدِي وَيَنَاجِي وَيَرْتَجِي وَيَشْتَرِي

ش فى يفعل بالكسر اى ان كان المضارع المتعل اللام ياشيا نحو يرمى يرميان الخ فاعلاله فى المفردات الخمسة بالاسكان وفى الامثلة بحذف الياء فى الذكور والمخاطبة شرح

ش يرمون اصله يرميون ايدى ياانك ضمه سنددن اقل ميمك كسره سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك ياانك ضمه سنى ماقبلنده ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولك يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يانى حذف ايتدك يرمون قالدى ياخود يرمون اصلنده يرميون ايدى يا اوزرينه ضمه ثقيل يانك ضمه سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولك ندن بردخى جمع مذكر واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يانى حذف ايتدك يرمون اولدى جمع مذكر واولك بنا سى صحيح سالم اولسون ايچون ميمك كسره سنى ضمه يه تبديل ايتدك يرمون اولدى واوساكن ماقبلى مضموم مراواوى كندى حالى اوزرينه ترك ايتدك يرمون اولدى

ش يعنى نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون فى عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فثبت على كيفية ضم العين وانتفاء الكسر شرح

من الاعلال

ش يهديان يهدون تهديان اهدى اهديا اهدوا اهدت اهدتا اهدين اهديت الخ فانه افعال يائى واعلاله كاعلال يرمى فلاحاجة الى بيانه مفصلا لكونه بينا شرح

ش اى كالامثلة المذكورة حكمه حكم يرمى فيما يجب ويمتنع من الاعلال وعدمه واستواء لفظ الواحدة المؤنث مع لفظ جمع المؤنث فى الخطاب وتقدير وزنيهما مختلف كيهدى وغيره شرح ش يرتجى يرتجيان يرتجون اصله يرتجيون

لـ واويا كان او يائيا لانه لو اعل لكان اعلاله اما بالقلب او الحذف او الاسكان لاسبيل الى الاول لان الالف توجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب ولا الى الثاني لانه للساكنين ولا ساكنين ههنا ولا الى الثالث لانه للضمة او الكسرة وانتفاؤهما ههنا ظاهرا وباجزهم وهو ايضا لم يمكن لعدم تأثير الجازمة في الوسط وكذلك تثبت في جماعة النساء لعدم موجب اعلاله لانه لو اعل لكان اعلاله اما بقلب الواو والياء الفا او بقلب احدهما بالآخر او بالحذف او بالاسكان لاسبيل الى الاول لان شرط قلبهما تحريكهما وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لفظا ولا الى الثاني لان شرط قلب احدهما بالآخر كون حركة ما قبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا الى الثالث لانه للساكنين وانتفاؤه ظاهر ولا الى الرابع لانه ساكن وتسكين الساكن محال

لـ غائبين او مخاطبين نحو يغزوون وتغزون ويرمون وترضون ويرضون والاصل يغزووون ويرميون وترضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزوون نقلت وفي يرمون قلبت اللام الفا ثم حذفت

لـ لانه مضموم فيه فان الفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت ضمته الى ما قبله لثقلها عليه بعد سلب حركته فالتقى ساكنان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لانه مكسور فيها فان الفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت حركته الى ما قبله فالتقى ساكنان فوجب الحذف للساكنين ولا يحذف الضمير لانه لمعنى وابقاؤه اولى ولان اللام محل التغيير

لـ يغزوون اصله يغزوون ايذ واوا واوز وبينه ضمة ثقيل واول ضمة سنى فثقيل كوروب حذف ايتلك اجتماع ساكنين اولهما مدن واوين فاجتماع ساكنين دفع ايجون لام الفعل لانه حذف ايتلك يغزوون اولد على وزن يَفْعُلُونَ زبرا اول يَفْعَلُونَ ايذ كون لام الفعل حذف اولدغنه يَفْعُونَ فالدى

واما المضارع من الناقص فتسكن الواو والياء والالف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى فتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب لخفة الفتحة وتثبت الالف ساكنة في حالة النصب كما في حال الرفع ويسقط الجازم والناصب النون لانه جمع المؤنث فقول لم يغزلم يغزوا وكذا لم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم ترض لم ترضيا لم ترضوا لم ترضين لم ترضيا لم ترضين لم أرض لم نرض

سَرُوتْ سَرُوَتَا سَرُوْنَ سَرُوتَ سَرُوتُمَا سَرُوتُمْ سَرُوتِ سَرُوتُمَا سَرُوتُنَّ سَرُوتُ سَرُونَا وانما فُتِحَ ما قبل واو الضمير فى غَزَوْا وَرَمَوْا وضُمَّتْ فى رَضُوا وسَرُوا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان ما قبلها مفتوحا ابقى على الفتحة نحو غَزَوْا وَرَمَوْا وان كان ما قبلها مكسورا او مضموما ضُمَّتْ نحو رَضُوا وسَرُوا واصل رَضُوا رَضِيُوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

ش هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير كالالف والالف يقتضى فتحة ما قبلها فيقتضى واوه ضمة ما قبلها ايضا ومع هذا فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا وسروا اجاب عنه بانه لايلزم من اقتضاء الالف فتحة اقتضاء الواو ضمة لان الواو يتحقق بعد الفتحة كما يتحقق بعد الضمة بخلاف الالف فانه لم يتصور الا بعد الفتحة ولهذا ان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ما قبله او ضم لانه اذا اتصل لزم التقاء الساكنين بينه وبين اللام وسقط اللام وسَرُوا اصله سرووا بالواوين احديهما واو لام الفعل والاخرى واو الضمير استثقلت الضمة على الواو فحذفت منه فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لانه علامة الفاعلين

شرح عزى

م والمعتل اللام من الناقص حابا يحابى حابا حابيا حابَوْا والاصل حابَيُوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقى مفتوحا والفرق بينه وبين جمع المذكر من الحاضر بضم الباء وفتحها وتقول من مضارع حابى يحابى يحابيان يحابون والاعلال فى المفرد بالسكون وفى الجمع بالنقل والحذف لان الاصل يحابيُون واصل يحابين يحابيين بياءين فسكن الياء الاولى بنقل الكسرة ثم حذفت الضمير والمصدر منه محاباة اصله محابية كمقابلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وجاء بالهمزة ايضا لان الياء وقعت طرفا بعد الف زائدة كقولهم كاسا يكاسى مكاساة وكساء واسم الفاعل محابٍ اصله محابِيٌ فاعل اعلال قاض واسم المفعول منه محابًى اصله محابَيٌ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومثله ساوى يساوى مساواة فهو مساوٍ وذاك مساوًى ساوِ لا تساوِ وكذلك وافق يوافق موافقة فهو موافق وذاك موافق وافق لا توافق

نهاية التصريف

ش لتحققه بعد الفتحة ولان الاصل ابقاء الشىء على ما كان او لان الواو لما قلبت فيهما الفا وحذفت الالف ابقى ما قبل الواو فيهما على الفتح ليدل الفتحة على الالف المحذوفة

شرح

واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى

والمشترى والمستقصى وكذلك ان لم يسم الفاعل من

المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى

فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت

وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت فى غيرها فتقول غزا

غزوا غرت غزتا غزون الخ ورمى رمت رمتا رمين الخ ورضى رضيا رضوا رضيت

رضيتا رضين رضيت آه وكذلك سرو سروا سروا

المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن

الأخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع

وعن المزيد فيه يُعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله

كجانب ومستقام ومُنقاد ومختار والثالث المعتل اللام

ويقال له الناقص وذو الاربعة نحو ما ضيه على

الاحرف اذا اخبرت عن نفسك تقلب الواو والياء

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا

ويجيء وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى

اِخْتَارَا اِخْتَرْنَ وَانْقَدَ اِنْقَادَ اِنْقَادُوا اِنْقَادِي

اِنْقَادَا اِنْقَدْنَ وَيُصَحِّ نَحْوُ قَوَّلَ وَقَاوَلَ وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ

وَزَيِّنَ وَتَزَيَّنَ وَسَايَرَ وَتَسَايَرَ وَاسْوَدَّ

وَابْيَضَّ وَابْيَاضَّ وَكَذَا فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهَا وَاسْمُ

اَلْفَاعِلِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعَلُّ بِالْهَمْزَةِ كَصَائِنٍ وَبَائِعٍ وَمَنْ

الْمَزِيدِ فِيهِ يُعَلُّ بِمَا اُعِلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ كَمُجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ

وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْاَوَّلِ الْمُجَرَّدِ

يُعَلُّ بِالْحَذْفِ وَالنَّقْلِ كَمَصُونٍ وَمَبِيعٍ وَالْمَحْذُوفُ وَاوٌ

لَا يَشْبَهُهُ اِمَّا لِلْاَلِفِ فَظَاهِرٌ وَاِمَّا لِلْوَاوِ وَالْيَاءِ فَلِاَنَّهُ يُؤَدِّي اِلَى الْاِلْتِبَاسِ

شرح

سـ صَائِنٌ اَصْلُهُ صَاوِنٌ وَاوٌ وَحَرْفُ عِلَّةٍ مُتَحَرِّكٌ وَمَا قَبْلَهُ مَفْتُوحٌ وَسَاكِنٌ اَوْلَانِ اَلِفٌ حَاجِزٌ حَصِينٌ اَلْمَا مَعَهُ وَاوِي اَلْفَ قُلِبَ لِاجْتِمَاعِ سَاكِنَيْنِ اَوَّلُهُمَا اَلِفٌ مَدٌّ وَاوٌ مَدِّيٌّ مُنْقَلِبٌ اَوَّلَانِ اَلْقَدْنُ وَاسْمُ فَاعِلِ اَلْقَدْنِ اِجْتِمَاعُ سَاكِنَيْنِ وَقْعَ اَيْجُوبَةٌ اَلِفُ اَوْلَى بِي حَذْفُ اَيِّهِمَا شِئْتَ اِسْمُ فَاعِلِهِ عِلَّةٌ مُتَدَرِّ وَالْعِلَّةُ لَا تَحْذِفُ اَلِفَ ثَانِيَيْنِ حَذْفَ اَيِّهِمَا شِئْتَ كِلَاهُمَا يَا اِجْحَافٍ لَازِمٌ كَلَوْ رَامَ اَحَدُهُمَا ذَلِكَ حُذِفَ فِي مُمْكِنٍ اَوْلَى مِنْ يَلِي حَذْفَ اَيِّهِمَا جُلِدْتَ اَيْ كِلَيْهِمَا لِلْوَكِّ وَاوِ مُنْقَلِبَةٍ اَوَّلَانِ اَلِفِ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ يَه قَلِيلَةٌ كَ صَائِنٌ اَوْلَى مِنْ يَلِي اَصْلُهُمَا صَاوِنٌ وَبَايِعٌ قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِمَا هَمْزَةً عَارِضَيْ الْاِعْلَالِ لِلتَّخْفِيفِ وَلَا تَخْفِيفَ مِنْهُمَا لِثِقَلِ الْهَمْزَةِ قُلْنَا لَا نُسَلِّمُ عِنْدَهُ فَلَانَ الْاِسْمَ فَرْعُ الْفِعْلِ فِي الْاِعْلَالِ فَلَوْلَمْ يَعِلَّ الْاِسْمُ اِعْلَالَ فِعْلِهِ لَزِمَ مُزَيَّةُ الْفَرْعِ عَلَى الْاَصْلِ فَوَجَبَ اِعْلَالُهُ وَقِيَاسُهُ اَنْ يُعَلَّ بِمَا اُعِلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ لِاَنَّهُ اِعْلَالٌ لِحَمْلٍ عَلَى مَا اُخِذَهُ اَوْلَى لِاَنَّهُ لَمْ يُمْكِنْ لِاَنَّ اِعْلَالَهُ بِالنَّقْلِ كَبَيِّعٍ اَوْ بِالْقَلْبِ بِالْاَلِفِ كَخَافٍ وَاِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ اَيْضًا لَمْ يُمْكِنْ لِعَدَمِ قَبُولِ مَا قَبْلَهُ الْحَرَكَةَ مِنَ الْاَلِفِ وَكَذَا بِالْقَلْبِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ فَوَجَبَ حَمْلُهُ عَلَى الْمَاضِي وَاِعْلَالُهُ بِالْاَلِفِ وَهُهُنَا لَمْ يُمْكِنْ بِالْاَلِفِ لِذَلِكَ فَوَجَبَ الْعُدُولُ عَنْ قِيَاسِ الْمَاضِي اِلَى مَا هُوَ اَقْرَبُ اِلَى الْاَلِفِ وَهُوَ الْهَمْزَةُ لِقُرْبِهَا فِي الْمَخْرَجِ وَلِاتِّحَادِ صُورَتِهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ فِي الْخَطِّ وَصُورَةُ خَطِّ الْهَمْزَةِ فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ نَحْوِ صَائِنٍ وَبَائِعٍ صُورَةُ الْيَاءِ مِنْ غَيْرِ نُقْطَةٍ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْيَاءِ الْخَالِصَةِ وَبَيْنَ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ صُورَةُ الْهَمْزَةِ وَنُقْطَتُهَا نَحْنُ لِذَلِكَ نَقُولُ لَمَّا وَجَبَ الْعُدُولُ اَوْجَبَ حَمْلَهُ عَلَى مَا اُخِذَهُ اَوْلَى لِاَنَّهُ اَقْرَبُ الْعُدُولِ بِدَرَجَتَيْنِ وَالْاَصْلُ فِي اَوْلَوِيَّةِ الْعُدُولِ بِدَرَجَتَيْنِ عَلَى قِيَاسِهِ لِاَنَّ حَمْلَهُ عَلَى الْمَاضِي لَيْسَ بِقِيَاسٍ فَلَوْ حُمِلَ عَلَيْهِ وَعُدِلَ عَنْهُ لَزِمَ الْعُدُولُ بِدَرَجَتَيْنِ وَلَا شَكَّ فِي اَوْلَوِيَّةِ الْعُدُولِ بِدَرَجَةٍ

سـ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّوَاذِّ حَذْفُ هَذِهِ الْاَلِفِ دُونَ قَلْبِهَا هَمْزَةً كَقَوْلِهِمْ شَاكٍ لِاَنَّ الْاَصْلَ شَاوِكٌ قُلِبَتِ الْوَاوُ اَلِفًا وَحُذِفَتِ الْاَلِفُ وَزْنُهُ فَالٍ وَلَيْسَ الْحَذْفُ فِي الْفَاعِلِ لِاَنَّ حُرُوفَ الْعِلَّةِ كَثِيرًا مَا تُحْذَفُ بِخِلَافِ الْعَلَامَةِ قَالَ الْكَشَّافُ رِيحَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ وَزْنُهُ فَعَلٌ قُصِرَ عَنْ فَاعِلٍ لِخَلْقٍ مِنْ خَالِقٍ وَنَظِيرُهُ شَاكٍ فِي شَاوِكٍ وَالْفُ لَيْسَتِ الْفَ فَاعِلٍ وَاِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ عَيْنِهِ وَاَصْلُهُ هَوِرٌ وَشَوِكٌ وَقَالَ فِي الْمُفَصَّلِ بِهَا تَحْذِفُ الْعَيْنَ فَيُقَالُ شَاكٌ وَالْقَوْلُ هَذَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْلِبُ اَيْ يَضَعُ الْعَيْنَ مَوْضِعَ اللَّامِ وَاللَّامَ مَوْضِعَ الْعَيْنِ وَيَقُولُ شَاكُوثُمْ بِعِلَلِ اِعْلَالِ غَازٍ فَعِلُهُمَا تَقُولُ جَاءَنِي شَاكٍ وَمَرَرْتُ بِشَاكٍ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا وَرَأَيْتُ شَاكًا بِاِثْبَاتِ الْيَاءِ مَعَ الْفَتْحَةِ وَعَلَى الْحَذْفِ تَقُولُ جَاءَنِي شَاكٍ بِالضَّمِّ وَرَأَيْتُ شَاكًا بِالْفَتْحِ وَمَرَرْتُ بِشَاكٍ بِالْكَسْرِ

شرح

الاربعة ابنية وهي اَجَابَ يُجِيبُ اِجَابَةً والاصل

اجوابا اُعِلَّ بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احديهما

وعوض عنه التاء في آخره واستقام يَسْتَقِيمُ اِسْتِقَامَةً

واختار يختار اختيارا وانقاد ينقاد انقيادا واذا

بَنَيتَها للمفعول قلت اُجِيبَ يُجَابُ واُسْتُقِيمَ يُسْتَقَامُ

واختير يختار وانقيد ينقاد والامر منها اُجْتُبْ اُجِيبَا

اُجِيبُوا اُجِيبِي اُجِبْنَ واُسْتَقِمْ اُسْتَقِيمَا اُسْتَقِيمُوا

اُسْتَقِيمِي اُسْتَقِمْنَ واُخْتَرْ اُخْتَارَا اُخْتَارُوا واُخْتَارِي

لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا
لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن الى اخره ولم يخف
لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا
صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان
صونن صوننّ صونانّ صنانّ وبع بيعا بيعوا بيعي
بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد
بيعانّ بيعنّ بيعانّ بعنانّ وخافنّ خافانّ
خافنّ خافانّ خافان خفنانّ والمزيد الثلاثي لا يعتل منه

باعتبار بعض الى آخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء

من الجميع ففلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع

واعلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يصون

ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما

بالنقل والقلب ويدخل الجازم على الفعل المضارع

فيسقط العين اذا سكن مابعده وتثبت اذا تحرك

مابعده تقول لم يصُنْ لم يصونا لم يصونوا

لم تصُنْ لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا

واوًا اوياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صَانَ و
باع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث
الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعَلَ ومن اليائى الى
فعِلَ دلالةً عليهما ولم يتغير فعَلَ ولا فعِلَ اذا كانا
اصليتين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت
العين لالتقاء الساكنين فتقول صانَ صانا صانوا
صانَتْ صانَتا صُنَّ صُنْتَ صُنْتُما صُنْتُمْ صُنْتِ صُنْتُما
صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنَّا وتقول باعَ باعا باعوا باعَتْ

شرح

ك صَانَ اصله صَوَنَ واوية دلت اولان فَعَلَ بى فَعَلَ به نقل
ايتدك صَوَنَ اولدى تخفيف اجليون صادك حركه سنى حذف
ايتدك واوك حركه سنى ماقبلنده حرصحيح ساكن اولان صاده
ويردك اجتماع ساكنين اولدى نوندن واودن اجتماع ساكنينى
دفع ايجون واوى حذف ايتدك صُنَ اولدى كلمه اكى حرف بر
جنسدن واقع اولدى نونلرك اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده
ادغام ايتدك مدغمدن بدل ثانى نجى نونه برشده ويردك صُنَ
اولدى ك اصله صَوَنَ نقل فَعَلَ الواوى الى فَعُلَ
مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى
ماقبله بعد اسكانه تخفيفا وحذف الواو لالتقاء الساكنين فصار
صُنَ وكذلك صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا بينه

شرح

فعل وفعل الاصليين لايتغيران

ك صُنتَ اصله صَوَنْتَ واوى اولان فَعَلَ بى فَعَلَ به نقل
ايتدك صَوَنْتَ آه صنتما اصلى صَوَنْتما واوى اولان فعل بى
فَعُلَ به نقل ايتدك صَوَنْتما اولدى واوك ضمه سنى سندن اول
صاده فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى صاده ويردك
اجتماع ساكنين اولدك واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايجون
واوى حذف ايتدك صنتما اولدك وكذلك الاعلال فى صنتم
وصنتِ وغيرهما وكذلك اعلال صنا اصله صَوَنَّا
ك صُنتُنَّ اصله صَوَنْتُنَّ ايدك واودن اولان فَعَلَ بى فَعُلَ به
نقل ايتدك صَوَنْتُنَّ اولدى واوك ضمه سنى ماقبلنده حرف صحيح
ساكن صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن
اجتماع ساكنينى دفع ايجون واوى حذف ايتدك صُنتن
اولدى ك اى فاذا اتصل به ضمير المتكلم قيل فيه
صُنتُ اصله صَوَنْتُ على وزن فعلت ثم نقل من الفتح الى الضم
ثم نقلت حركة الواو وهى الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب

عليها الاانه نقلت ضمة العين وكسرتها الى ماقبلها وحذفت العين لالتقاء
الساكنين بينهما وبين اللام فتقول فى الواوى الذى على وزن فعل بضم
العين طلت طلنا طلتَ طلتما طلتم طلت طلتما طلتن وطلن اصلها
طولت طولنا طولتم طولت طولتا طولتن وطولن نقلت ضمة
الى ماقبلها بعد سلب حركة ماقبلها وحذف الواو لالتقاء الساكنين
بينها وبين اللام وتقول فى معتل اليائى عند اتصال الضمير هبت
هبنا هبتَ هبتما هبتم هبت هبتا هبتن وهبن فنقلت الكسرة الى ما
قبلها بعد سلب حركة ماقبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين
الياء ولام الفعل

شرح عزى

ك صنّ اصله صَوَنَّ واوية دلت اولان فَعَلَ بى فَعُلَ به نقل
ايتدك صَوَنَّ اولدى تخفيف اجليون صادك حركه سنى حذف
ايتدك واوك حركه سنى ماقبلنده حرصحيح ساكن اولان صاده
ويردك اجتماع ساكنين اولدى نوندن واودن اجتماع ساكنينى
دفع ايجون واوى حذف ايتدك صُنَّ اولدى كلمه اكى حرف بر
جنسدن واقع اولدى نونلرك اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده
ادغام ايتدك مدغمدن بدل ثانى نجى نونه برشده ويردك صنّ
اولدى ك اصله صَوَنَّ نقل فَعَلَ الواوى الى فَعُلَ
مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى
ماقبله بعد اسكانه تخفيفا وحذف الواو لالتقاء الساكنين فصار
صُنَّ وكذلك صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا بينه

شرح

فعل وفعل الاصليين لايتغيران

ك صُنتَ اصله صَوَنْتَ واوى اولان فَعَلَ بى فَعَلَ به نقل
ايتدك صَوَنْتَ آه صنتما اصلى صَوَنْتما واوى اولان فعل بى
فَعُلَ به نقل ايتدك صَوَنْتما اولدى واوك ضمه سنى سندن اول
صاده فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى صاده ويردك
اجتماع ساكنين اولدك واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايجون
واوى حذف ايتدك صنتما اولدك وكذلك الاعلال فى صنتم
وصنتِ وغيرهما وكذلك اعلال صنا اصله صَوَنَّا
ك صُنتُنَّ اصله صَوَنْتُنَّ ايدك واودن اولان فَعَلَ بى فَعُلَ به
نقل ايتدك صَوَنْتُنَّ اولدى واوك ضمه سنى ماقبلنده حرف صحيح
ساكن صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن
اجتماع ساكنينى دفع ايجون واوى حذف ايتدك صُنتن
اولدى ك اى فاذا اتصل به ضمير المتكلم قيل فيه
صُنتُ اصله صَوَنْتُ على وزن فعلت ثم نقل من الفتح الى الضم
ثم نقلت حركة الواو وهى الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب

وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل

نحو اتعد يتعد فهو متعد وذاك متعد وانتسر يتسر

فهو متسر وقد يقال ايتعد يتعد فهو موتعد وايتسر

يتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وذيود كحكم

عض يعض وتقول في الامر ايدد كاعضض

الثاني المعتل العين وبقال له الاجوف وذو الثلثة

لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان

في يفعل بضم العين كوجه يوجه اوجه لا توجه

وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع

لانها في الاصل يفعل بالكسر وفتح حرف الحلق ومن

يذر لكونه بمعنى يدع واما تواتا ماضي يدع ويذر

وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوي

واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن وليسر ييسر

وئيس ييئس تقول في افعل من اليائي ايسر يوسر

ايسارا فهو موسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما

قبله

لـ هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره لو كان حذف الواو في يدع لعدم وقوعها بينها لوقوعها بين الياء والكسرة لوجب حذف الواو في يطأ ويضع ويقع لوقوعها بينها لما حذف منها لانها في الاصل على يفعل بكسر العين فالواو واقعة بين الياء والكسرة فحذفت الواو لوجود ان معرف المحلق فيها

لـ وهذا ايضا جواب عن دخل مقدر تقديره لو كان حذف الواو في يذر لعدم وقوعها بينهما لما حذفت من يذر لعدم حرف المحلق فيه فانا نقول حذف الواو لوقوعها بينهما لما حذف حرف المحلق لان اصل يذر يوذر بكسر الواو وفتح الذال ثم نقلت كسرة الواو الى الذال فحذفت الواو لوقوعها بين الياء والكسرة فحذف حرف المحلق لانه في معنى يدع وقد حذف

لـ بعنى ما سمع من العرب ودع ولا وذر وسمع يدع ويذر لعدم استعمال الماضي والآتي والمصدر لانها بمعنى ترك فتركوا استعمالها واكتفوا باستعمال ترك يترك وقولهم ما ودعك ربك اي ما تركك ربك بخفيف الدال نادر لعدم استعمال الماضي والآتي والمصدر

لـ قوله واما تواتا اي لم يسمع من العرب ودع ولا وذر بل سمع يدع ويذر فعلم انهم اماتوهما وتركوا استعمالهما فدامت ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء في ضرورة الشعر كقوله : ليت شعري عن خليلي بالذي : غاله في الحب التي ودعه : ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعملة فما الدليل على ان قائمها واو اجاب بقوله وحذف الفاء دليل آه والمراد بقوله واما تواتا ماضي يدع اي لم يقولوا ودعه ولا وادع بل تركه وايضا لم يقولوا وَذَرَ ولا واذر ولا موذور ولكن ترك وتارك ومتروك

لـ فكما حذفت في يدع حذفت من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس فتحه لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه في معنى يدع

لـ اوجُهُ اصله وَجُهَ يَوْجُهُ وَجَاهَةً من امر المخ مراد ايلدك انده قاعدة واراعيش قاعنه بوا يمش كه مضارعت حرفي اولان تالي حذف ايتدك ما يعدنه نظم ايتدك ساكنمي متحركمي ساكن ساكن شئ ايله ابتدا متعذر ايلدي ابتدا ممكن اولسون ايجون اولنده برهمزهٔ وصل مضمومه كتوردك اوجه اولدي

لـ هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا لم يستعمل العرب ماضي يدع ويذر فكيف نعلم انها واويان او يائيان لان واويته يعرف بالماضي واسم الفاعل وغيره فلما لم تستعمل هذه فبأي شئ تعرف واويته قلنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فاءه لا يحذف اذا كان ياء فاذا حذف فاؤها علمنا انها واويان

شرح

ث في متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان في عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا كالامثلة المذكورة في المتن لان الحذف للتخفيف وهي خفيفة في نفسها ووقوعها بينها لا يستلزم لثقل ما بينها من الجنسية فلم يحتج الى التخفيف

شرح

ث اي سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر وغيرها وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو وقوله واما الياء اي اذا كان المحل مما كان فاؤه ووقعت الياء بين

ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه

فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

موعود والامر عد والنهى لا تعد وكذلك ومق

يمق مقة فاذا زيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو

المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل بفتح العين

كوجل يوجل والامر اجل قلبت الواو او ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو

وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت

اى لما فرغ من ذكر المضارع والماضى والامر والنهى بين احكام اسم الفاعل ... شرع فى ذكر احكام اسم الفاعل الذى فتقول
والوجوب والامتناع والجواز ... للفعل والمفعول واعلم ان اسم الفاعل اذا ابنيت سواء كان ... الجمع يمتنع فيه
ادغام اسم الفاعل عن الادغام ... فان الادغام ... شرح شرط ... جمع ماد ... كنستق ... وفيه ادغام
من الفعل الغنا ... مثنى او مجموعا ... فعلة ... مادة ... لوجود جمع فاسق ... وكافر ... اذ لعاد ... ادغم ... فيلتبس ...
مفردا ... يكون على وزن فعلة ... بالادغام ... فيها ... لاسكان العين ... الادغام لان ... فاصلة بين حرفا التضعيف ... معدوم ... حركة فهو تابع
فى اسم الفاعل ... وكذا فان الادغام ... احدانها ... فعلة باسكان ... للمؤنث ... بين المثلين ... الفاصلة المزيد فيه ... اسم الفاعل ... يجب ولا يمتنع واما
اخرى ... ومعاد ... من مد ... لا يكون ... بين ... الابد من الادغام ... اعتل بعتل ... معتل ... عتل ...
وهعان ... يمتنع ... لحلول ... واما الفاصلة ... اعتل ... فتحها ... اللازم
وفيه ... كالصحيح ... بعينه ... فان ... للادغام ... اسم الفاعل ... الفاعل ... من الفعل ...
المضارع ... فلا يجال ... اسم فاعل ... معتل ... واعتل ... ويسمى ... معتل
وذا التى ... فى اسم الفاعل ... واعتل ... من
الاولى ... الفعل ... اللازم لما فيه ...

فى اسم الفاعل مادّ ماذان مادّون مادّة مادّتان

(اصلى ماددة — ادغام واجب — اصلى ماددون — اصلى ماددان ادغام واجب — من مدتمدة مادة بالادغام وجوبا لاجتماع المثلين — مع عدم المانع والصاق — بسكون الدال الاولى وادغامها فى الثانية — اصله مادد)

مادّات ومواذّ والمفعول منه ممدود كمنصور

(اصلى ماددات ادغام واجب — اصلى موادد ادغام واجب — تقول فى — واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب — عدم الفصل بحرف او حركة — لانتفاء شرطه وهو — نفى الادغام)

(فصل) فى المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة

(فى الاصطلاح — لكثرة تغيرها — وسميت حروف العلة — واحدة او اكثر سواء كانت — اى حروف العلة فى اصطلاحهم — اى حروف العلة — ثلثة)

وهى الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

(واما اذا كان احد الاصول من حروف المعتل — اى حرف ... سقطت منها التصغير — الفعل معتل بالجملة — وعوضت ... مفعلة حينئذ عن احلال ... نحو قال والبيع — واخترنا ... الالف فى ... وتبا عدها ... فانها زائدة ... المستقبلة واما الالف ... فلان حروف الاصول ... بل هى فى الرباعى ... الاصول تكون)

والالف حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء

واعلم ان الالف فى الافعال كلها وفى الاسماء المتمكنة اما ان تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء الغير المتمكنة والحروف نحو متى ومهما وبلى وعلى وما اشبه ذلك فانها اصلية شرح

(عليها الرباعى — الا الثلاثى متحركة — فى نحو — ارد معتل الفاء اولان كلما يكون — وقدمه لتقدمه طبعا — اى المعتل به)

والنواقص سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

باضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية اى الذى اعتل فاؤه قدم ما يكون حرف العلة غير متعدد لكثرة ابحاثه واستعماله ثم قدم المعتل الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاؤه حرف علة شرح

(نحو وعد ووعل و ... الاجوف والناقص — اى لمماثلته الصحيح)

لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف

(لان لما وقع الواو بين الياء — والكسرة تحذف — اعنى النون والهمزة والتاء — وعدو يسر — ويقول فى الصحيح — لان ذا ... فتبه بحذف الواو ... واحكامها ليست ... المعتل وبيان ... وياء اعنى فاء فعله ... واو واو ياء اما ... الواو)

من مضارع الفعل الذى على يفعل بكسر العين

(يكون — وزن)

الاعلال اى مرض هذا فى اللغة وفى الاصطلاح ما ذكره المص فى المتن وهو ما كان احد اصوله حرف علة سواء بقيت على حالها كقول او قلبت كقال او حذف كقل وقدم المعتل على المهموز لما له من الاقسام والابحاث مما ليس للمهموز فكأنه بجراء نفتر السامع فى طلبه لكونه اكثر بحثا فالضمير فى اصوله راجع الى ما الذى هو عبارة عن المعتل والمراد باصوله الحروف الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب وقاتل وتفيهق وامثالها ولا يتوهم من قوله احد اصوله خروج اللفيف نحو وقى وشوى من هذا التعريف اى يلزم ان يكون معتلا لان اثنين من اصوله حرف علة لانه اذا كان اثنان منها حرفى علة يصدق عليه ان احدها حرف علة ضرورة وسميت بمعتل لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشىء عن حاله الى حال اخر وعند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لا يجرى فيها ما يجرى فى الواو والالف والياء فى كثير من الابواب ولذلك خرج المهموز عن حد المعتل ويسمى كل واحد منها حروف المد واللين لما فيها من مد الصوت وتطويله عند التلفظ بها واعلم ان تسمية حروف العلة بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وهو ان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين واذا كانت متحركة لا تسمى حروف المد واللين لانتفائهما فيها وهذا فى غير الالف ثم اذا كانت حركة ما قبلها من جنسها تسمى حروف المد وكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس لان حرف العلة اذا سكنت ولم تكن حركة ما قبلها من جنسها صدق عليها انها حرف لين ولا يصدق عليها انها حرف مد واذا كان كذلك فيكون الالف مدا دائما لدوام سكونه بعد فتحة تناسبه والواو والياء تارة حرفا لين كما فى قول وبيع واخرى حرفا مد كيقوم ويبيع وثالثة ليسا حرفى لين ولا حرفى مد بل هما بمنزلة الصحيح وذلك اذا وقعتا فى اول الكلمة نحو وعد ويسر فان كل واحد منهما بمنزلة الحرف الصحيح شرح

نحو قال وباع لان حروف الاصول من المعتل هى حروف الماضى من المجرد وهى من الثلاثى متحركة ابدا فى الاصل والالف ساكنة فلا تكون اصلا شرح قوله والالف حينئذ جواب عن سؤال مقدر فكأنه سأل سائل ان حروف العلة كلها اصلية ام لا فاجيب بان الواو والياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والالف لا تكون اصلية ابدا لا فى الاسم ولا فى الفعل وهى اما زائدة كما فى ضارب واما منقلبة عن واو نحو قال او من ياء نحو باع لانا استقرينا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها الا منقلبة عن الواو والياء او زائدة واما الحرف فالالف فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور
العين كغِرَ او مفتوحا كيَعَضَّ فقول لم يغر ولم يعض
بفتح اللام وكسرها ولم يغرز ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا حكم لم يشعر ولم يحمر ولم يحمارّ وان كان
العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام
وفكه فقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم
الامر فقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرز
واعضض ومُدَّ بحركات الدال وامْدُدْ وتقول

شرح عزي

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كغِرَ او مفتوحا كيَعَضَّ فقول لم يغر ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يغرز ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم لم يشعر ولم يحمر ولم يحمارّ وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه فقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرز واعضض ومُدَّ بحركات الدال وامْدُدْ وتقول

وذلك واجب في نحو مَدَّ يَمُدُّ وأَعَدَّ يُعِدُّ وانقَدَّ يَنقَدُّ

في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد ومن المزيد فيه من الابواب التي ذكرها المصنف ما لم يتصل بالمجرد والمزيد فيه الضمائر المرفوعة شرح

واعتَدَّ يَعتَدُّ واسوَدَّ يَسوَدُّ واسوادَّ يَسوادُّ واستعدَّ

لما كان هنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن مضاعفا ذكرها استطرادا بين ذلك واصله اسودد نحو احمرّ

اصله اطمأن يطمأن من الاطمينان وهو السكون واطمأن اى

يَستَعِدُّ واطمأنَّ يطمأنُّ وتمادَّ يتمادُّ وكذلك هذه

الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدَّ يُمَدُّ وكذا نظائره

وفي نحو مَدٍّ مصدرًا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف

اى وكذا يجب الادغام في الفعل المضاعف سواء كان ذلك الفعل ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا اذا اتصل به الف

الضمير او واوه او ياؤه نحو مَدّا مَدُّوا مُدِّي مُدَّا

يمدان يمدون تمدين لا يمدا لا يمدوا لا تمدى وذلك لتحقق وجدان شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها شرح

اُمدُدْنَ وتمتنع في نحو مَدَدْنَ ومَدَدْنا ومَدَدْتُ الى

مددتن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجاز

اى كل حرف يرجع من واقع ابتداء اى التى في ساكن ثانى متحرك اولى ثانيه ادغام ابتداء يمدّ اولدى

شـ من باب الافعلال واسوادّ من باب الافعيلال وليسا من باب المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولامهما الدال واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمأن ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار وتمادّ يتمادّ مضاعف فيجب في هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا لحقها تاء التأنيث نحو مَدَّت وأَعَدَّت وانقدّت الخ

شرح شرح

لكن اطمينانا وطمانينة ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار شرح

الادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من مدّ الى يتمادّ اذا بنيتها لما لم يسم فاعله للعلة المذكورة ولاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام نحو

شـ كاُعِدَّ يُعَدُّ وانقُدَّ يُنقَدُّ واعتُدَّ يُعتَدُّ به واستُعِدَّ يُستَعَدُّ وتُمُودَّ يُتَمادُّ بالتقاء الساكنين على حده وكذا البواقي فهذه هي الابواب التي يدخل فيها الادغام وما بقى فبعضه لم يجئ منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام سبيل نحو مَدَّدَ وتمدّد في التفعيل والتفعل وذلك لان العين وهو الذى يدغم فيه متحرك ابدا لادغام حرف آخر فيه فهو لا يدغم في حرف آخر لامتناع اسكانه شرح

شـ اى وكذا يجب الادغام في كل مصدر على وزن فعل بفتح الفاء وضمها وكسرها وسكون العين نحو مَدٍّ وعَدٍّ وَوُدٍّ وضِدٍّ ونِدٍّ ادغمت الدال الاولى في الثانية لوجود شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها شرح

شـ المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا مجردا او مزيدا فيه معلوما او مجهولا ودخل النهي في قوله مضارع ولذا قال بالفعل ولم يقل بالافعال لان الافعال المذكورة ليس فيها امر ونهى وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثانى من المتجانسين يجب ان يكون متحركا شرح

شـ لا تاء الضمير ونونه لانهما اذا اتصلا بالفعل المضاعف او ما شاكله يكون الادغام ممتنعا وتاء الضمير تتصل بالماضي نحو مَدَدْتَ مددتما مددتم مددتِ مددتما مددتن مددت مددنا ونون الضمير تتصل بالماضي والمضارع والامر والنهى نحو مددن ومددنا ويمددن وتمددن وليمددن ولا يمددن وامددن ولا تمددن قوله مُدِّي وهو فعل الامر للمؤنث من تمدين

في الثاني ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى

من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس

واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما

الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه

الابدال كقولهم امليت بمعنى املت والحذف كما

قالوا مسْتُ وظِلْتُ بفتح الفاء وكسرها واحسْتَ مسْتَ

وظِنْتُ واحسْتُ والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن

الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

في المفعول فرقا بينهما نحو مُكرِمٌ ومُكرَمٌ ومُدحرِجٌ و
مُدحرَجٌ ومُستخرِجٌ ومُستخرَجٌ وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمُجابٍ ومُختارٍ و
مُضطرٍّ ومُعتدٍّ ومُنتهبٍ ومنصبٍ فيه ومتجابٍ ومُنجابٍ
عنه ويختلف التقدير ۞ فصل في المضاعف ويقال له
الأصَمّ لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما
ردَدَ واعْدَدَ فاسكنت الدال الاولى فادغمت

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات

ومناصر وتقول فى اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم

ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث

الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول وفعيل

قد يجىء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل

بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط

فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضمومة فى موضع

حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره فى الفاعل وتفتح

بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ

لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ لينصرانْ لينصرنْ لتنصرنْ

وفي امر الحاضر مؤكدًا بالنون الثقيلة انصرنّ انصرانّ

انصرنَ انصرِنّ انصرانِ انصرنانِ وبالخفيفة انصرنْ

انصرْ انصرنْ وقس على هذا فاظ ثره * واما اسم الفاعل

والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل

منه على وزن فاعل تقول ناصرٌ ناصران ناصرون في المثنى وكسرها ما قبل الياء في الجمع

آخره واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور

والثاني مدغم فيه نحو دابة وتحذف من الفعل معهما

النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان

وتفعلان ويفعلون وتفعلين وتحذف واو

يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو لا تخشون ولا تخشين وتسلمون واما يرين ويفتح

اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحة الغائبة

وينضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان

فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا

لما مهل كلامه في الموضعين راجع الى ان النون الخفيفة لا يدخل على فعل الاثنين وان النون يدخل على الفعل الاثنين وهل هو الا تناقض بين لا يخفى على المتأمل وممكن ان يجاب عن الاول بان مراده بقوله ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة على سبيل البدل والمعاقبة لا على سبيل الجمع حتى يرد عليه ما ذكرتم وعن الثاني بان المصرف كر من قبل ان الخفيفة لا تدخل على فعل الاثنين على مذهب سيبويه واختاره ههنا قال النون الخفيفة تدخل على الامثلة الخمسة على مذهب يونس فانه يجوز دخول نون الخفيفة في فعل الاثنين كما ذكرنا فلا تناقض او نقول هذا عام خص بقوله ولا تدخلها

ش اذا اردت ان تؤكد الفعل المضارع بالنون الخفيفة او الثقيلة على جمع المذكر او على الواحدة المخاطبة يحذف منهما الواو والياء بشرط ان يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسورا لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء المحذوفين وان كان القياس اثبات الضمير مع نون الثقيلة لان الاول حرف مد والثاني مدغما كما بقي الالف في فعل الاثنين نحو اذهبانّ لكن لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف مع الثقيلة طلبا للتناسب ولغاتان يقولون ولم يحذفوا الواو والياء من يفعلون وتفعلين اذا دخل عليهما نون التثنية ولم يحذف الالف في التثنية اذا دخل عليه نون الثقيلة مع ان الساكن الاول حرف مد والثاني مدغم في الجميع وممكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انهم يحذفوا الالف في التثنية بناء على ان في الالف زيادة مد دون الواو والياء وهما وان كانا حرفي مد ايضا لكن مدهما لا يبلغ مبلغ مد الالف والثاني انه نوحظ فيها لتناسب التثنية المفرد بخلاف الواو والياء فانهما لا يؤدي على التناسب ولا يحذف نون التأكيد نفوت التأكيد ونعدم تدبر على حذفها هذا ان كان الفعل قصيرا قصيرا نحو هل تضربن زيدا وان كان طويلا نحو هل تضربنّ زيدا ومكسور العين في لغة طيء سواء كان انضم او انكسر في جمع المذكر نحو هل تضربن جمع المخاطب وعارضا نحو هل تضربن ليجمع ويحمل تضربن على واحدة المخاطبة

ش مثال الواو نحو لا تخشون اصله لا تخشيو على وزن لا تفعلو فلما دخل عليه نون التأكيد الثقيلة حذفت نون الاعراب لاجتماع ساكنين والواو الضمير ونون التأكيد للتثنية ولم يجز حذف احدهما لفوات الواو الضم للساكنين فصار لا تخشون على زنة لا تفعلوّ

ش ومثال الياء لا تخشين اصله تخشيين على زنة لا تفعلي فلما دخل نون التأكيد الثقيلة حذفت نون الاعراب لاجتماع ساكنين وبقي ما قبلها وانتفى ساكنان هما الالف الثقيلة وياء الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فصار لا تخشين على تفعلن

ش

في تاء افتعل نحو اتقى وايسروا تغير وتلحق الفعل

غير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة او

ثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و

جماعة النساء فهو مكسورة فيما تقول اذهبانّ للاثنين

واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع

المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه

يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء

الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد

ومن الضرب اضطرب ومن اطرد اطرد ومن الظلم
اظطلم وكذلك سائر منصرفاته نحو اصطلح يصطلح
اصطلاحا فهو مضطلح وذاك مضطلح والامر اصطلح
والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا
او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادّرء واذكروا زدجر ومتى
كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت
الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء

واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم

بناءً على الاصل المرفوض فانّ اصل تكرم تؤكرم

واعلم انه اذا اجتمع تا أن في اوّل المضارع مثل تفعّل

وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنّب وتتفاعل

وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل

فانت له تصدّى وناراً تلظّى وتنزّل الملائكة وتمتى

كان فاء افتعل صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً

قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح

متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الأمر الحاضر من ندحرج دحرج
دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا قياس
سائر الامثلة تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج
فان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل
مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما
فضمها تقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب

ان الامر لبس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف وكذا لاضربن انا ولتضربن نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب فلابد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها غير مخاطب فكان على العكس يقول فتقول في امر غير المخاطب و يمثل بالمتكلم والمخاطب بالمجهول وفي التنزيل ولنحمل خطاياكم واذا كان المأمور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالتغليب الحاضر نحو افعلوا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام في المصارع المخاطب لتقييد التاء بالخطاب واللام الغيبة مع التنصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقولك لعليه السلام لتأخذوا مصافكم اي المواقف في حرب وقد جاء في الشذوذ حذفها اي حذف لام الامر حرم الفعل كقول مجد تفقد نفسك او اي تفقد و اجاز الفراء حذفها في نكرة كقولك قل له يفعل قال ومنه قوله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة وانما اختص هذا الامر بلام الغيبة والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان بالتخفيف به اولى

صيغة لفعله اصله ديرة صرف كما يرى ابتدر صيغة صرف كما يلي اصيلا صيغة اصطلاحية مدار كلمة ذلك جوهر حروفه حركات وسكنا تندرج حاصل اولان هيئتدر

قوله وانما اشتق من المضارع لان الماضي لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما

قوله ومن قال يقول قل ومن باع يبيع بع ومن تغزو اغزو ومن ترمي ارم ومن ترضى ارض لانا نقول قد ذكرنا ان الامر بالصيغة جار على لفظ المضارع المجزوم وانت تعلم ان الجازم يحذف الحركة وحروف العلة والنون فاذا امرت من هذه الامثلة اسقطت في الامر ما يسقط الجازم

قوله اي وجب ضم همزة الوصل لانه لو لم تكن مضمومة فلابد من ان يكون مفتوحة او مكسورة ولو كانت مفتوحة لالتبس الامر بالمضارع المتكلم جوز غفلة السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة الى الضمة وهو مستثقل فوجب ضم الاتباع ولان في ضم همزة الوصل اذا كان عين فعله مضموما نوعا من الخفة وتسهيل النطق وتيسير التلفظ بسبب اتباع حركة همزة الوصل حركة عين الفعل بجرى اللسان على وتيرة واحدة

شرح

قوله فتقول انصر انصرا الخ واعلم انهم التزموا حذف الزيادة لانها امارة المضارع فلابد من انها ليتمحض اطلاق تلك الصيغة واما الزيادة فلرفضهم الابتداء بالساكن واما خصوصيتها بالهمزة فلان الهمزة من مبدأ المخارج فناسب

التونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصرا لن ينصرا
لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب
لينصرا لينصروا الخ وكذلك ليضرب وليعلم
ولندحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول
نهي الغائب لا ينصرا لا ينصروا الخ وفي
نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا قياس سائر
الامثلة واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم ان كان ما بعد حرف المضارعة

ثنا في الدنيا حسنة فان خوطب به الفاضل يسمى رغبة وهذا الفرق بين
الواضع والمنفظ واحد به شرح وجواب الامر بالام والمخاطب
بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى
لد واما امر الغائب هو طلب الفعل من الفاعل الغائب وانه من الجوازم
فيعمل في اللفظ ما عمل لم من سقوط الحركة في المفرد والنون في الامثلة
الخمسة معلوما ومجهولا وتاكيد الامر بدخول احدى النونين الشديدة
والخفيفة معروفا ومجهولا ثم ان التاكيد ان كان الجمع المذكر يسقط
نواو ان كان ما قبلها مضموما لالتقاء الساكنين ووجود الدليل
وهو الضمة وان كان التثنية يثبت الالف ولا يحذف اكتفاء بالفتحة
كما يحذف نواو في الجمع اكتفاء بالضمة لا لتباسه ح بالمفرد واذا كان
جمع المؤنث يفصل بين نون جمع المؤنث وبين نون التاكيد بالف كراهة
توالي النونات وهي نون التاكيد مكسورة بعد الالف سواء كانت التثنية
او زائدة لفصل اما لكون النون حرفا والاصل في الحروف البناء اذ لاحركة
لها في اصل الوضع فاذا وقعت بعد الالف حركت بالكسر لانها اصل في تحريك
الساكن واما لكون النون بعد الالف شبه التثنية فتكسر كما كان نون
التثنية واما لانها وقعت موقع نون الاعراب في التثنية فتحركت
بحركتها وحمل عليها جمع المؤنث لشابهته له في وقوعها بعد الالف شرح
نه والا لاء الناهية اثران لفظي وهو حذف حركة الفعل اي حركة
الاعراب ونون تقوم مقامها ومعنوي وهو تخصيصه بالمضارع بزماد
الاستقبال مع افادة تركه ونهيه وطلب النهي اما من الفاعل الغائب
او المخاطب او المتكلم فاعلا ومفعولا
ث فان قيل ما الفرق بين لا للنفي ولا للنهي قلنا الفرق بينهما من وجهين
احدهما ان لا للنهي لا تكون الا جازمة بخلاف لا للنفي فانها لا تكون جازمة
اذ لا عمل لها في الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم لا تؤمنون بالله
والثاني ان لا للنفي لا طلب فيها بل هو لمجرد الاخبار عن ترك الفعل بخلاف
النهي فان فيها طلب ترك الفعل شرح
ث قوله واما الامر بالصيغة اي ويقال لهذا الامر الامر بالصيغة
لكونها على صيغة مخصوصة ليس عليها صيغة مضارع بخلاف الامر
باللام فانه مضارع مجزوم لسلامة صيغة المضارع فيه شرح
ث اعلم ان الامر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها الفعل من الفاعل
المخاطب بحذف حرفه ولهذا قال وهو امر الحاضر لان الامر طلب الفعل
وطلبه من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر فيكون امره امرا له والمراد
بالجاري على لفظ المضارع ان لفظ الامر كلفظ المضارع المجزوم في
حركاته وسكناته فتحركه بازاء متحركه وساكنه بازاء ساكنه فقولنا
انصر مثلا نصر في سكون النون وضم الصاد ولا نخالفه الا في حذف حرف المضارعة وانما يجري الامر على لفظ المضارع دون
الماضي لان في الامر طلبا والطلب لا يكون في الماضي بل في المضارع فيكون

وبُستخرج وقس البواقى على هذه اعلم انه يدخل على

الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيرانِ

لفظا وقد سمع من العرب الجزم بلا النافية اذا صلح قبلها كى
اذا كان ما قبل لا سببا لما بعده واذا لم يكن ما قبله سببا لما بعده لم يجز
قبلها كى فلم يجز ان يكون لا جازمة نحو جئته لا يكن له علىّ حجة وصح قبلها كى لان جئته سبب
لما بعده وهو لا يكن له علىّ حجة

صيغته تقول لا ينصرُ لا ينصرانِ لا ينصرونَ الخ ويدخل

قوله صيغته هى الكلمة باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات
والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخره
نفى جلسنا يجرى اولان لا نولنى دو شرمز

الجوازم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون

وهو لم ولما ولا فى النهى واللام فى الامر وان الشرطية
والاسماء التى معناها والغرض فى هذا الفن بيان آخر
الفعل عند دخول الجازم عليه

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

نون جمع المؤنث لانه ضمير كالواو فى الجمع المذكر فثبت

على كل حالٍ تقول لم ينصرْ لم ينصرا لم ينصروا الى آخره

اى دخل عليه الجازم او لا كالواو تثبت فى الجمع المذكر

ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط

جحد وهو اخبار عن ترك الفعل فى الماضى فيكون النفى اعم منه شح
وجاء لم فى الضرورة غير جازمة

ك لان النون فى هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة فى الواحد فكما
يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت النون علامة للاعراب
كالحركة لانه لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم
والاعراب انما يكون فى آخر الكلمة وكان اواخر هذه الافعال ساكنة
وهى الضمائر لانها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء منها ولم يمكن
اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة
حروف اللين لانه يلزم منه اجتماع الالفين والواوين والياءين
فى الجمع فزادوا النون شرح فان قلت ما الفرق بين الجزم
والوقف والسكون قلنا ان الجزم يستعمل فى المعربات والوقف
يستعمل فى المبنيات والسكون يستعمل فيهما قواعد تصريف

ث اى حركة الاعراب من المفردات الخمسة من الفعل الواحد
من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة و
نون الاعراب من الامثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكر مخاطبين
وغائبين والواحدة المخاطبة لان النون فيها بمنزلة الحركة فى
الواحد فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو
بمنزلتها شرح

ند وهو فاعل فلا يحذف بخلاف النونات
الأخر فانها علامات للاعراب وهذه ضمير لا علامة للاعراب
لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعرب
لمشابهة الاسم ولما اتصل به النون التى لا يتصل الا بالفعل رجح
جانب الفعلية وصار من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما فى
بعلبك وتعذر الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فرد الى
ما هو الاصل فى الفعل يعنى البناء واشار الى الامثلة بقوله
لم ينصر لم ينصرا آه

سرح عزى

ند والجحد ما انجزم بلم لنفى الماضى معنى اى فعل الجحد هو فعل المضارع
المجزوم بلم وانما قلنا فعل لان الجحد لا يتحقق الا بالافعال وانما
المضارع لانه لا يتحقق فى الماضى لانه لا يختص الا بلم ولما وهما من
عوامل الافعال المضارع قوله انجزم احترازا عن النفى اذا لم ينجزم
ح والاصل فى لما لم ثم زيدت ما فصار لما عند الخليل قوله لنفى
الماضى معنى اى لم ولما يقلبان المضارع المثبت الى الماضى المنفى اى
هما يقلبان المضارع ماضيا فى المعنى وفيه تقول لم يصم ولم يبهل
ولما يضرب ولما ينفع والفرق بينهما ان لم لا يدل على الاستمرار اى يدل
على نفى الفعل فقط ولا ينفى الاستمرار ولا يجوزه فتقول ندم زيد
ولم ينفع الندامة عقيب ندمه او زمانا متراخيا بخلاف لما فانه
للاستمرار اجماعا كقولك ندم زيد ولما ينفع ندم فلان ولما ينفع فقد
اشتمل نفى النفع بلما لاستمرار عدم النفع من زمان الاخبار الى الابد

نهاية التصريف

بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخير

مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ان ينصرون

الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح

ويقاتل ويتكسر ويتباعد ويتقطع ويجتمع ويحمر و

يحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنس ويجلوذ ويسلنقى

ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما

كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه

مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل

وسميت الحال حالا لانها تدل على الفاعل والمفعول لحال حدوث الفعل عنه او وقوعه عليه مثل ما يفعل ولا يفعل وغيرهما والفرق بين النفى والنهى النهى اخبار الشئ عن انشاء عدم الوقوع والنفى اخبار الشئ عن عدم الوقوع

من قواعد التصريف

ينصر اصلنده نصر ايدى فعل ما ضيدن حال ايله استقباله دلالت التدون ايجون فعل مضارع المق مراد ايلدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف اتين دن بريا زياده ايدر لر ايمش بزدخى زياده ايلدك ينصر او لدى يا حرفى زياده قيلنمغله آخرينى مضموم قلدق ينصر اولدى كلمه واحده ده اربع حركات متواليات جمع اولدى اربع حركات متواليا تك جمعى كلفت ايله كوريه كور مشلر بزدخى كوريه كوردك نوتك حركه سنى حذف ايتدك ينصر اولدى دردنجى يا بدت كلن فعل منها رعه انباس لازم كلدى التباسى دفع ايجون صهادك فتحه سنى ضمه يه تبديل ايتدك ينصر اولدى

لم ينصر اصلنده ينصر ايدى معناى مضارعى معناوما سيه نقل ايدوب انده نفى مطلق ايله نفى ايتمك مراد ايلدك انده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف جوازمدن برلم كتوردك لم كلمه آخرينى جزم ايتدى لم ينصر شد

كان مبنيا للمفعول ان يكون حرف المضارعة مضموما

... اى الفعل المضارع الذى

مضارعدن اى كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله واقيم مقام فاعله وغيرت صيغة فعله بان ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو ينصر ويدحرج ويكرم وغيرها كما هو المذكور فى المتن وانما ضم اوله وفتح ما قبل آخره ليتميز عن بناء الفاعل ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم لم يفد فى مثل يكرم وعلى فتح ما قبل الآخر لم يفد فى نحو يعلم فتبين لك فائدة الضم والفتح وانما حذف فاعله للعلة التى ذكرناها فى اول الماضى وانما اقيم مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل عن المسند اليه وانما رفع المفعول لانه قائم مقام الفاعل وهو فاعل على مذهب بعض النحويين منهم الزمخشرى، فلا بد من رفعه

للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث
واعلم من قولي والياء للغائب ان كرمانة مستعمل في الله تعالى وهو ليس بغائب ومن
ولا مذكور ولا مؤنث تعالى الله عن قالا ولي ان يقال والياء لما عدا با ذكرنا وجيب
بان المراد باللفظ فاذا قلت الله يحكم فالله لفظ مذكر غائب لانه ليس بمتكلم
ولا مخاطب وهو المراد بالغائب

الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال نقول يفعل الان

وليسمى حالا او حاضرا ويفعل غدا وليسمى مستقبلا

فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل

او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبنى للفاعل

منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون

مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

لك لانك اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل في الساعة التي انت
فيها ويحتمل ان يفعل في ساعة اخرى للاشتراك بينهما بالوضع فيحتاج
استعماله في الحال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو اللام او الظرفية
من نحو الآن زيد ليفعل وزيد يفعل الآن وليسمى ذلك الفعل الذي
دخل عليه الآن حالا وحاضرا لاشتغال الفاعل بايجاده في الآن وهو
زمان انت فيه وفي الاستقبال اذا كان معه قرينة الحرفية من
نحو لن او الظرفية من نحو الغد تقول زيد لن يفعل وزيد يفعل غدا وليسمى
مستقبلا لكون الفاعل مشتغلا بايقاعه في الاستقبال شرح

٣. اي هما قالان لكلتا ان خصصناه بالمستقبل واعلم ان سوف
اشد تراخيا من السين وابلغ تنفيسا ولذلك تقول سوف اذهب
اذا طلقت ميعاده وسميا حرفي تنفيس ومعناه تأخير الفعل في
الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اي وسعته
وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء فيقال سوا فعل وقد
يقال سحا فعل بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذي كان
متحركا لاجل الساكنين فيقال سف افعل وقيل ان السين منقوص
من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل وانما خصت هذان
الحرفان بالافعال لان معانيها لا يصلح الا فيها فان التأخير لا يكون
الا في الاحداث شرح عزي

٩٠ اعلم ان قولنا الآن مبني دائما والاصل آن على وزن قال معناه
حان ثم جعلوه اسما بزمان التكلم فبني على ما كان وعرف بالالف
واللام تنبيها على تعيينه وتقييده بزمان التكلم فبني على ما كان عليه
الفتحة من قواعد التصريف

لك ومن خواص الفعل دخول قد والسين وسوف وهذه الثلثة
لا تعمل في المضارع جدا وانما اختص بالفعل لانه لتقريب الفعل الى
الحال ولتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان الا في الفعل
قواعد تصريف

لك قوله فالمبني للفاعل اي لما فرغ من تحقيق المضارع وبيان
حروفه شرع في تقسيمه وهو باعتبار الاسناد على قسمين مبني
للفاعل ومبني للمفعول كما مر بيانه في الماضي فالمبني للفاعل من
المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف من باب الافعال والتفعيل والمفاعلة والفعللة
وانما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماضيه على اربعة احرف
لانه لو لم يكن مفتوحا لا يخلو من ان يكون ساكنا او مضموما او
مكسورا لا سبيل الى الاول لاستلزام الابتداء بالساكن ولا الى الثاني
لانه لو كان مضموما لالتبس مبني الفاعل من المضارع بمبني المفعول
منه اذ حرف المضارعة في مبني المفعول مضموم ولا الى الثالث
لانه لو كان مكسورا لادى الى الثقل لان الكسرة ثقيلة خصوصا

نحو افْتَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

فى الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا كقولك

فى أوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون

والياء والتاء تجمعها اتين او انيت او نأتى فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا

كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء

نصروا جمع نكون الفتح اخف الحركات كما بنى على الفتح سواء كان مبنيا للفاعل او مبنيا للمفعول فاذ قيل لم بنى فعل الماضي فاذا بنى فلم بني على حركة مع ان الاصل في البناء السكون فاذا بنى على حركة فلم بني على الفتح فلان بناؤه فلموجب موجب الاعراب اعني المغايرة والمضارعة ولان البناء في الافعال اصل واما بناؤه على الحركة فلمشابهة الاسم ما في وقوعه موقعه اي في وقوعه صفة لنكرة نحو زيد ضرب وزيد ضارب ومررت برجل ضرب وضارب وفي وقوعه خبرا نحو زيد ضرب ومضارب واما بناؤه على الفتح فلخفته الا اذا اعتل آخره نحو غزا ورمى واتصل به الضمير الرفوع المتحرك نحو ضربت وضربن اوواو الضمير نحو ضربوا وانما زيدت الالف والواو والنون في آخره ليدللن على هل هما وهما وهن وضم لام الفعل في الجمع لاجل الواو وبخلاف رمون فان الميم ليست لام الفعل وكتبت الالف في ضربا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وجعلت التاء علامة للتأنيث لان التاء من مخرج الثاني والمؤنث ثان في التخليق وسكنت الباء في ضربن الى آخره حتى لا يجتمع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة وثم لا يجوز العطف على ضميره بغير تأكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد لئلا يكون عطفا للاسم على الفعل لان الضمير لما اتصل بالفعل صار كالجزء له وحذفت التاء في ضرب حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وفتحت التاء في نصرت لانه مخاطب والمخاطب اسم مفعول وعلامة المفعول النصب اولانه اكثر وهو موجب الثقل وهو يستدعى الخفة ففتح للخفة او لخوف الالتباس المتكلم وتعين الضم للمتكلم لقوة دلالته على المذكر والمؤنث ولان الضم اقوى للمتكلم والمتكلم مقدم وكسرت في نصرت للفرق بين المذكر والمؤنث ولان الياء تقع ضميرها في نحو اضربني والكسرة اخت الياء فناسب اعطاءها المخاطبة ولم يفرقوا بينهما في المثنى لكن زاد ولا سيما فرقا بين المخاطبتين و المخاطبين وبين الغائبتين وضموا ما قبلها لان الميم شفوية كالواو فناسبها الضم وزيدت التاء في نصرت لان تحته انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لان تحته انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربنا ي وضعوا للتكلم مع غيره ضميرا آخر وهو النون كما في المنفصلات نحو نحن فقالوا فعلنا وفرقوا بين الجمع المذكر الغائب وبين الجمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكر بالواو والمؤنث بالنون دون العكس لان الواو وهنا اقوى من النون لانها من حروف المد واللين والمذكر مقدم وكلا فرقوا بين جمع المخاطب وجمع المخاطبة باختصاص المذكر بالميم لمناسبتها الواو التي هي علامة له في الغائبة واختصاص جمع المؤنث بالنون كما في جمع الغائبة وشدد النون لانهم قالوا اصله نصرن فادغمت الميم في النون ادغاما واجبا ولما اضطروا ما قبل النون اعني النا لمناسبة الضم الميم وانما زيدت الميم في نصرتما

اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصرا نصروا الخ

وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل وافعل

واستفعل وافعال وافعلل وافعوعل وافعنلل

وافعنلى وافعول ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل

فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبنى

للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله

مضموما كفعل وافعل وفعل وفوعل وتفعل و

تفوعل وفعلل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما

ضربتُ زيدًا ويسمّى أيضًا واقعًا ومجاوزًا وإيّاه غيرُ

متعدٍ وهو الذي لم يجاوز الفاعلَ كقولك حسن زيد

ويسمّى لازمًا وغيرَ واقعٍ ويتعدّيه في ثلاثة المجرّد

بتضعيف العين وبزيادة الهمزة كقولك فرّحتُ زيدًا

واجلسته وبحرف الجرّ في الكلّ نحو ذهبت بزيد

وانطلقت به (فصل) في أمثلة تصريف هذه الأفعال

أما الماضي فهو الذي دلّ على معنى وجد في الزمان

الماضي فالمبنيّ للفاعل منه ما كان أوله مفتوحًا أو كان

ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واياه غير

متعد وهو الذى لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد

ويسمى لازما وغير واقع ويتعديه فى الثلاثى المجرد

بتضعيف العين وبزيادة الهمزة كقولك فرحت زيدا

واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد

وانطلقت به (فصل) فى امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضى فهو الذى دل على معنى وجد فى الزمان

الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان

ضربتُ زيدًا ويسمّى أيضًا واقعًا ومجاوزًا وإيّاه غيرُ
متعدٍ وهو الذي لم يجاوز الفاعلَ كقولك حسن زيد
ويسمّى لازمًا وغيرَ واقعٍ ويتعدّيه في ثلاثة المجرّد
بتضعيف العين وبزيادة الهمزة كقولك فرّحتُ زيدًا
واجلسته وبحرف الجرّ في الكلّ نحو ذهبت بزيد
وانطلقت به (فصل) في أمثلة تصريف هذه الأفعال
أما الماضي فهو الذي دلّ على معنى وجد في الزمان
الماضي فالمبنيّ للفاعل منه ما كان أوله مفتوحًا أو كان

بستخرج استخراجا وافعال نحو اخمار يخمار اخمرارا

وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا وافعوعل نحو

اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعلل نحو اقعنسس

يقعنس اقعنسسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء

وامّا الرباعى المزيد فيه فامثلته باب تفعلل كتدحرج

يتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو اخرنجم يخرنجم اخرنجاما

وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا ﴿تنبيه﴾ الفعل

امّا متعدٍ وهو الذى يتعدّى الى المفعول به كقولك

ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم

ولصيرورة الشئ نحو اعشبنا اى دخلنا فى العشب ولاتمر بنا اى صرنا ذا عشب ولتعريض للامر نحو اباع لبيا اى عرضها للبيع وللسلب نحو اعجمت الكتاب اى ازلت نقطه

اكراما وفعل نحو فرح يفرح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا والثانى ماكان ماضيه على خمسة

احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع

اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا والثالثة ماكان

ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

نحو سَئِلَ يَسْئَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ وأَبَى يَأْبَى شاذّ فان كان

ماضيه على فَعِلَ بكسر العين فمضارعُهُ يجيء على يَفْعَلُ

بفتح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا ما شذّ نحو حَسِبَ يَحْسَبُ

واخواته مثل ومِقَ يَمِقُ ووَرِثَ يَرِثُ وان كان ماضيه

على فَعُلَ مضموم العين فمضارعه يَفْعُلُ بضم العين نحو

حَسُنَ يَحْسُنُ وكَرُمَ يَكْرُمُ واما الرباعي المجرد فله بناء واحد

فهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالا كدَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً

واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول

واحد منهما اما سالم او غير سالم وهي السالم ما سلمت

حروف الاصلية التي تقابل الفاء والعين واللام من حروف

العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم

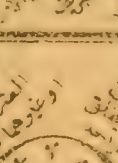
فان كان ماضيه بفتح العين على فعل فمضارعه يفعل

او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب

يضرب ويجيء مضارعه على وزن يفعل بفتح العين

اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق

وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وآله اجمعين واعلم ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما
رباعي وكل واحد منهما اما مجرد واما مزيد فيه وكل

عزبي

لنا قص وحكم عينهن كحكم طوى في التي
في عدم الاعلال — كما اشرنا اليه — في عين الكلمة
اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفي
الاعلال اي في فروق — وحكم عين الفعل — والفاصلة
التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها
اي حكم العين — اي اعلال عين تلك الكلمة يكون حكمها و
ايضا حكم طوى للمتابعة نحو
في عدم الاعلال — اي كالتي اجتمع فيها اعلالان — في عين
طويا وطاويان

ثم

كان في ماء اصله موه قلبت الواو الفا ثم قلبت الهاء همزة
وهذا عند الاعلال فيه نشأ ولهذا قلبوا الواو ياء في يميم
اصله دوم ولم يقلبوا في رواء لئلا يجتمع الاعلالان لان
الهمزة في رواء مقلوبة عن الياء فلو قلبتا لواو ياء لكسرة
ما قبلها يلزم اجتماع الاعلالين وكذا لم يقلبوا ايضا في حيوة
لان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حييا فلو قلبت الواو
ايضا يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التفسير خرج الجواب
عن جميع ما قدمناه من الامثلة يعرف بالتأمل وانما لم يجمعوا
بين الاعلالين لان الاعلال تغيير فتوالي التغييرين في موضعين غير
جائز فيلزم الاجحاف للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان
بينهما حاجز نحو فان مثل هذا التغيير لا يضر ذلك الا ترى
ان التعليل يسوغ اذا تحلل بين المعلتين فاصل وبخلاف ما
اذا توالى عليه اعلالان اي علتان او ابدال وحذف في موضع
واحد كما توالى لابدا لان على اللام في يدمى والابدال والحذف
في قلن و في ليقل لانه لم يحصل منه تغيير الا بحذف واحد
فلا يلزم اجحاف وان كان تغييرا لكنه لم يعد من موجبات
التغيير يستلزم التخفيف عليها حقق وكان وجوده كعدمه
فلا يكون كالجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم
ان الامثلة المذكورة من الرتاد الخ امثلة في حالة الرفع ما
الا امثلة في حالة غيره تقول في الواحدة ايضا رياء على
صيغة فتلى في كل الاحوال لان آخره الف كحبلى

شرح عبد الرحمن

قوله وشوى مجهول طوى فانه لو اعلوا الواو فيها بقلب الفا
وباسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالان
لانه لا يعل حملا على طوى منه

قوله هو تثنية اسم الفاعل من طوى يطوى واذا لم يجتمع
فيه اعلالان آنفا على عينه لكنه لم يعل ايضا مثابعة للفعل
الذي اجتمع فيه اعلالان اذ الاعل عينه

شرح عبد

التى هى لام همزة ويقول فى تثنية المؤنث فى حالة
اى لام الكلمة لما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلال فى مصطلاهم
النصب والخفض ريبيين مثل عطشيين واذا
اصله ريويين
اى تثنية المؤنث اى ريبين فى حالة النصب
اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت ريبيّ بخمس يأيت
بتشديد الياء الثانية وتخفيف الاولى وفتحها وتشديد الياء الثالثة وفتحها وكسرها
الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية
الياء
لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث و
والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة و
اى ياء المتكلم
للمفعول مطويّ الموضع مطويّ والآلة مطوًى المجهول
من طوى يطوى
اصله مطويو اعل كاعلال يرمى
اصله مطويى اعل كاعلال يرمى
اصله مطوى اعل كاعلال يرمى
طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء حكم
بالاعلال بالالف

ماضى مجهول طُوِىَ طُوِيَا طُوُوا طُوِيَتْ طُوِيَتَا طُوِينَ طُوِيتَ طُوِيتُمَا طُوِيتُمْ طُوِيتُ طُوِيتُمَا طُوِيتُنَّ طُوِيتُ طُوِينَا
مضارع مجهول اصله يطوى بتحريك
يُطْوَى يُطْوَيَانِ يُطْوَوْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ يُطْوَيْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ تُطْوَوْنَ تُطْوَيْنَ تُطْوَيَانِ تُطْوَيْنَ أُطْوَى نُطْوَى
اصله يطوى اصله تطوى

اصله يطوى اعل كاعلال يرمى

اى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يطوى الالف

اى الفاعل والمفعول والموضع والآلة والمجهول من الفعل المزيد

الماضى ومجهول المضارع من الفعل المزيد

تحرك لطلب وحركتها وخفة ما قبلها نحو اروون واروين

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير

مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون

كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزي القوم الفاعل

طاو ولا يعل واوه كما في طوى ويقول من الري ريان

ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا ولا يجعل

واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع

الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء

ث يعني اذا كانت حرف العلة ضميرا يكون النونان كالكلمة المنفصلة فكما ان الفعل المحتمل الضمير لا يعل بالكلية المنفصلة يتحرك الضمير بحركة مناسبة لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح لان تحلل الضمير يمنعهما عن اتصالهما بالفعل فكذلك اذا اتصل بالنونين يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يتحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تحلل الضمير يمنعهما عن اتصالهما بالفعل دسقوري

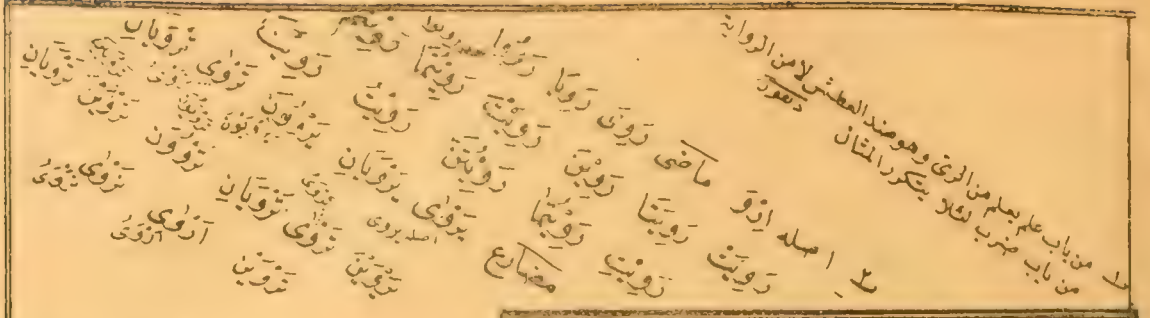
عث بكسر العين اصله اطويون حذفت ياء الضمير لانتفاء اشكاله مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد دسقوري

ث قوله من الري بالكسر والفتح كما مر وهو مصدر من روى يروى وانما قلنا في الصفة المشبهة ولم نقل في اسم الفاعل لان الري من افعال الطبيعة فلم يجئ منه الا الصفة المشبهة التي ليست على زنة فعله ولذلك افرده بالذكر ولم يكتف بذكر الفاعل من طوى يطوى شرح فلاح

ك اصل ريان روايان اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كما في ليان واصل رواء رواى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كرواء ولم يقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين الاسم والصفة المشبهة فانهم اذا ارادوا الاسم لقالوا رواء خصوا الاسم بالقلب لانه خفيف والواو ثقيل فخصوا بالواو وخصوا الصفة التي هي ثقيلة بالياء التي هي اخف من الواو لضرب من التعادل شرح عبد

لك اصله رويبان تثنية مؤنث قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احديهما للالتباس بالمفرد دسقوري

لك تقول ريبان لتثنيتها قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احديهما الالتباس بها لمفرد فلاح



وتقول من رَوَى يَرْوِي ارْوَيْنَ ارْوَيَانِ ارْوَوْنَ ارْوَيْنَ

ارْوَيَانِ ارْوَيْنَانِ وبالخفيفة ارْوَيْنَ ارْوَوْنَ ارْوَيْنَ

واذا اردت ان تعرف احكام نوني التأكيد في الناقص

والمضعف فانظر الى حرف العلة فان كانتا اصلية

محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون

وهو انعدام بدخول النون وتفتح الخفة الفتحة نحو

اطوين واغزون وارون كما في اطويا واغزوا وارويا

وان كانت ضميرا نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا

فلاح

وكذلك حكم اخواتهما الامر قِيا قوا قِي قِيا قِينَ وبنون
التأكيد قِيانِّ قِنَّ قِنَّ قِيانِّ قِينانِّ وبالخفيفة قِينْ
قِنْ قِنْ قِيانْ قِينانْ

قِنَّ الفاعل وَاقٍّ والمفعول مَوْقِيٌّ والموضع مَوْقًى
والآلة مِيقًى المجهول وُقِيَ يُوقَى الخ المقرون بخطوى
يَطْوِي الخ وحكمهما حكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر

فى باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيا اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوِيا
اِطْوِينَ وبنون التأكيد اِطْوِيَنَّ اِطْوِيانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِينَّ
اِطْوِيانِّ اِطْوِينانِّ وبالخفيفة اِطْوِينْ اِطْوُنْ اِطْوِينْ

وكذلك حكم اخواتهما الامر قِيا قوا قِي قِيا قِينَ وبنون
التأكيد قِيانِّ قِنَّ قِنَّ قِيانِّ قِينانِّ وبالخفيفة قِينْ
قِنْ قِنْ قِيانْ قِينانْ

قِنَّ الفاعل وَاقٍّ والمفعول مَوْقِيٌّ والموضع مَوْقًى
والآلة مِيقًى المجهول وُقِيَ يُوقَى الخ المقرون بخطوى
يَطْوِي الخ وحكمهما حكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر

فى باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيا اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوِيا
اِطْوِينَ وبنون التأكيد اِطْوِيَنَّ اِطْوِيانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِينَّ
اِطْوِيانِّ اِطْوِينانِّ وبالخفيفة اِطْوِينْ اِطْوُنْ اِطْوِينْ

نحو اطّجع لاتحاد هن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدل ومن الضاد نحو قول الخاتم هكذا قوذي انه

الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر

وفي مخمط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يعتد من

الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد والباب التتابع

في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على

ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكم

فانهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي

أبدلت من الواو والياء لاتحاد مخرجها ومن اللام نحو قوله

عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربها في

المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر وشنبر ومن المتحركة نحو

وكبتك المخفف البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

منازلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين

نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختها وجوبا

مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس

كاتم اللام ابدلت من النون نحو صيلال ومن الضاد

شرح مراح لفلاح

قوله فيه بدليل الواو حذفت الهاء منه فتى قوله ثم ابدلت الواو ياء اى قلبت على غير القياس لانها وكسرة الساكن قبلها وقلب الواو ياء لاتحاد مخرجهما الكل لئلا يقع اذكيات المختلفة على حرف علة او لقرب مخرجهما الجرمي فكانهما متحدان مخرجا جزئيا لا كليا فلهذا قلبتا ياء وجب ان تقلب الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها وان يحذف الالف لالتقاء الساكنين التنوين والالف فيلزم ان يصير الاسم المتمكن على حرف وهو غير موجود في كلامهم دقوره

قوله فيه اصله فوه حذفت الهاء لخفائها اى لخفتها على خلاف القياس ثم ابدلت الواو ياء لاتحاد مخرجهما ولئلا يقع الكليات المختلفة على حرف علة فصار فم شرح عبد

قوله اصله فوه حذفوا الهاء حذفا غير قياس كما حذف حروف العلة لمشابهتها في خفاء ثم ابدلوا الواو ميما وليكون في كلامهم اسم متمكن على حرفين ثانيهما واو فابدلت الميم منها لاتحاد مخرجهما

شرح مراح لفلاح

قوله روى هذا الحديث عن النبي عليه السلام ثمانون ابوبا وقيل لم يروه عنه سوى هذا الحديث والمشهور من رجاله رضي الله عنه انه قال كان النبي عليه السلام في سفر فراى رجلا قد ظلل عليه فقال ما هذا قالوا صائم فقال ليس من البر الصوم في السفر قوله وقد ظلل عليه قد اعمى عليه من شدة الصوم ولقائل ان يمنع كون ما ابدلا من اللام لجواز ان يكون مرادفة لها فيكون للتعريف الا استقلال لانكار ابدالا من اللام كذا في شرح الشافية

شرح مراح لعبد الرحمن

قوله تمثيل للمثالين المذكورين من عمبر وشنبام اى تمثيل لابدال الميم من النون الساكنة والمتحركة معا قوله يا هال مرخم من يا هالة وهما اسم امراة والخاتام الذي فيه تمثيلة ويهويزوده في الخاتام ان تكلم قوله البنام بدل من قوله وكهلبي الخاتام دلن با حرفه دوقه للذي كثير في كلام العرب

قوله اصبغ اصله اسبغ ابدلت السين صادا لقرب مخرجيهما فصار اصبغ يقال صبغ وسابغ اى كامل وافٍ واسبغ الله عليه النعم اى اتمها ومنه اسباغ الوضوء اى اتمامه

شرح عبد

كما مرّ ومن النون نحو اناسيّ ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضويرب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كما مرّ الميم

ابدلت الياء ابعتا

وابدلت الياء من العين جوازا غير مطرد

لما فرغ من ابدال الياء من حروف استيفائه شرع في ابدال الواو منهما فقال الواو

في كونهما حرفي علة

ابدلت الواو

ش ماقبلها مكسورا اذ اصله اوتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على غير القياس لان فاء الافتعال اذا كان واوا قلبت الواو تاء لما مرّ في المضاعف وهذا لغة بني تميم ثم ابدل الشاعر الياء من التاء وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو صار بين الواو والياء مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء فابدلها منها اما اهل الحجاز فيقلبون الواو ياء لانكسار ما قبلها ويتركون الياء على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كما في واو تعد لا يقلبون الواو ياء لعدم علة القلب حينئذ ولهذا حمل الزمخشري والمصنف قول الشاعر وايتصلت على ان الياء بدل من التاء في ايتصلت ولم يجعلاه بدلا من الواو على لغة اهل الحجاز وما وقع في النسخ من ايتصلت بدون الواو خطأ كانه وقع من الكاتب اذ لو كان بدون الواو ويكون ما قبله مكسورا فيحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الحجاز فلا يتعين لان يكون مثالا لابدال الياء من التاء واما اذا كان مع الواو نحو لا يكون ما قبله مكسورا فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك اللغة فتعين ان يكون مثالا لابدال الياء من التاء قال ابن الحاجب انما ابدلت التاء ياء لكونهما احد حرفي التضعيف د تقرير

مد في قوله اذا ما عُدَّ اربعة فِسَالٍ فزوجك خامس وابوك سادي اصله سادس الفسال جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو الرجل الخسيس يعني اذا اعد اربعة من رذال القوم فزوجك خامسهم وابوك سادسهم د تقرير

ملا الواو ثلاثة عشر وجها واو الاصل مثل وعد ووصل ووقى وواو الفصل بين عمر وعمرو ومثل عمر بلا واو وعمرو بواو وواو الزيادة مثل عشرون ولها كتاب معلوم اي لها كتاب معلوم وكقوله تعالى ونادينا وال الواو زيادة يعني فلما اسلما وتله للجبين ناديناه وواو الجمع والعطف معا مثل جاءني زيد وعمرو وواو الجمع خاصة بلا عطف مثل يضربون وواو الضمير مثل نصروا وواو القسم مثل والله وواو ابدلت من الهمزة نحو لوم اصله لؤم وواو الاشباع مثل عليهموا في عليهم وواو النداء والحسرة مثل واأماه واحسرتاه وواو بمعنى رب مثل قول الشاعر مصراع وبلدة ليس لها انيس اي رب بلدة وواو الالحاق مثل حوقل اصله حقل وواو الحال مثل رأيت زيدا وهو يضحك وواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة اي مع الخشبة وواو علامة الرفع نحو ابوك واخواك وذو مال وواو الصرف مثل لا تأكل السمك وتشرب اللبن وواو البدل عن الياء نحو موقن اصله ميقن وواو الجواب نحو نعم كيف وكم منه وواو الثمانية نحو وثامنهم كلبهم وكذا قوله تعالى التائبون العابدون الحامدون السائحون

ماقبلهما فصار لوم بالواو

الهاء أُبدلت من الهمزة نحو هرقتُ ومن الالف نحو حَيَّهَلَه وأَنَه ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة في مثل يضربها وتمتنع في كلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة وظلمة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء أُبدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مُفَيتِيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي

اعلم ان الامالة ان ينحى بالالف نحو الياء وسبب جواز الامالة قصد تناسب لفظا او تقديرا لكسرة ما قبل الالف او بعدها و الكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف اي اما الامالة بكسر قبل الالف بحرف واحد فاصل نحو عماد واما الامالة بكسرة بعد الالف نحو عالم شرح عمد

ش واعلم ان سبب جواز الامالة قصد المناسبة لكسرة ما قبل الالف وبعدها والكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف بحرف كعماد او تقدمت الكسرة على الالف بحرفين اولهما ساكن كشملال واما اذا تقدمت عليها بحرفين متحركين او اكثر مثل كلت عنبا وقتلت قتبا فلا تؤثر الكسرة في الامالة واما قولهم يريدان ينزعها ويضربها وهو عندها وله درهمان فنزعه وان كان شاذا لان الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكانه لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر من حرف بخلاف كلت عنبا فان الباء ليست بخفيفة دنقوز

قوله عماد لتوسط الحرف المتحرك بين كسرة العين وفتحة الباء وانما امتنعت الامالة اذا توسط المتحرك دون الساكن لانهم انما قصدوا بالامالة تناسب الاصوات وتقريب الحروف بعضها من بعض على عادتهم المألوفة في طلب المشاكلة ليحسن الصوت ويخف النطق به واذا توسط بين الكسرة والفتحة الممالة حرف متحرك يمتنع التشاكل لبعده عنها بخلاف ما اذا توسط ساكن لان الساكن ضعيف فهو حاجز كلا حاجز اعلم ان الامالة ليست لغة جميع العرب بل هي لغة بعضهم واشد حرصا عليها بنو تميم كذا حقق والامالة في اللغة مصدر قولك املت الشيء امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التي فيها وفي الاصطلاح ان تنحى الفتحة نحو الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة ومن جملة الاسباب المقتضية لامالة الفتحة ان يقع الكسرة قبل الفتحة الممالة اما بلا واسطة حرف نحو عماد او بواسطة حرف ساكن نحو شملال ولا يجوز بواسطة المتحرك نحو عنبا الا اذا كانت الفتحة الممالة على الهاء نحو ان ينزعها وذلك لان الهاء خفيفة فكانها معدومة فكانك قلت ان ينزعا فتميل فتحة العين الى الكسرة لكون ما قبلها مكسورا ومن هذا القسم ما ذكره المص بقوله في مثل يضربها بفتح الهاء ولو قال ان يضربها لكان اظهر لكنه تسامح بناء على ظهور المراد فجاز امالة فتحة الهاء فيه بناء على ان الهاء كانها معدومة فكانك قلت يضربا فوقع الكسرة قبل الفتحة الممالة بلا واسطة فلاح

قوله ذيب اصله ذئب اي فيما لا يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها وقد مر في المهموز ولذا لم يذكره وابدلت جوازا غير مطرد من احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي دنقوز

شرار النابت ومن الصاد نحو لصت لقرن في المهموسة

ومن الباء نحو الذعالبة ابدلت من النون او الواو في

نحو ضبغا في لقرب النون من حروف العلة ومن الميم

لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة

نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن

غير المشددة حملا على المشددة نحو لاما ان كنت

قبلت حجتج فلا يزال شاجج يأتيك بجج الدال

ابدلت من التاء نحو فرد واجد معو القرب مخرجهما

ك الحروف جمع حرف والحرف من انيا ما ليس باسم ولا فعل وانما سمي الحرف حرفا لان الحرف في اللغة الطرف وهو يكون في طرف الاسم والفعل وكل حرف ليست لاسمية حرفية وفي لاصطلاح الحرف ما دل على معنى في غيره والحروف مشتقة من اجد لان الحروف كلها مجتمعة فيه عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه كان يقول تعلموا تفسير اجد كما تعلمون القرآن وهو علم اللغة الاول وعن عبد الله رضي الله عنه قال عرفت العلم لانه علم تفسير اجد وقد ذكره ابو الليث في تفسيره هذا الذي ذكرنا عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه عن الضحاك وقال السيوطي في الاتقان اجد اسم لاثنين وعشرين حرفا وهي التي تعد عليها الحساب وهو ابجد هوز حطي كلمن صعفض قرشت ثخذ ظغ وسميت بذلك لانها اول ما تعلق به الصبيان في الكتاب وقيل لانها اول ما تكلم به آدم من ربيعة اصلها سخي فصارت سخيا وتقيؤ تقززت اي كسلت نفس آدم درجة عالية وفضائل سامية ثخن اي نعم الله عليه منا الغلاء اي خلد عن العمل والغل والغش من قولهم غل يغل ك وحروف المركبات كثيرة مثل عن ومن وغيرها اولها ساكن مذكورة في قواعد التصريف من اراد ها فلينظر فيه

والحاء على وجه واحد حاها لاصل مثل قرح وربح وقرح والحاء على وجه واحد ايضا خاء الاصل مثل خرج قواعد تصريف والدال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد مثل ظهر ورمى وكرم

ش قوله من الياء المشددة اي في الوقف لاشتراك الجيم والياء في المخرج لكونهما من وسطا للسان واشتراكهما في صفة الجهر قال ابو عمرو وقلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيمج اصله فقيمي وفقيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرج بتشديد الراء اصله مري وقد يجري الوصل مجرى الوقف دنفور

ابدلت الجيم جوازا غير مطرد من الياء الغير المشددة واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر دنفور

ك اصله ابو علي في قول الشاعر خال عوذ بها وابو علج المطعمان الشحم بالعشنج بالغراء كتل البرنج يفلع بالود والصيصم الاصل بالعشي والبرني ابدلت الجيم من الياء المشددة ابن السراج القرو الصيصي القرن وادخل بعضهم الكاف وفتح التاء المجتمع والود الوتد ادغم التاء في الدال دنفور

ك وانما قال حملا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شايع في استعمال الفصحاء سواء كانت متطرفة في الوقف كضفيج او في الوصل كابي علج او غير متطرفة كاجل معرب

مياهٌ ومن الألفِ في نحو هَيَجْتُ شَوْقَ المُشْتَاقِ ونحو قِرَاءَةٍ

أي تبدل الهمزة قليلا غير مطردة ولذلك أعادها ابدال مشتاق العدة أصلي مشتاق الهمزة من الالف فلا تكرار بين صحراء وبين المشتاق في نحو هيجت اولدى عن

من وَاوٍ ولامِ الضَّائِنِ ومن العَيْنِ نحو إِنَابَ بَحْرٌ ضَاحِكٌ

اصله عباب فلذف الباء الاولى همزة وعيدت بدل

زُهُوقٌ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِنَّ والسِّينِ أُبْدِلَتْ مِنَ التَّاءِ نحو

اصله زهوق فابدلت الهمزة واوا لانضمام ما قبلها

اسْتَخَذَ أَصْلُهُ اتَّخَذَ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ لِقُرْبِهَا فِي المَهْمُوسِيَّةِ

اصله اتخذ فابدلت التاء سينا كما ابدلوا التاء مكان السين في فوقهم ست ويجوز ان يكون اراد استفعل من تخذ يتخذ فحذف احدى التائين تخفيفا كما قالوا ظلت من ظللت قال ح

والتَّاءِ أُبْدِلَتْ مِنَ الوَاوِ نحو تُخَمَةٍ وأُخْتٍ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا

اصله اوخمة من الوخامة واصله اخو بدليل تاكوردك شتان اوالتاء بدل من الواو والتي هي لام الكلمة

ومن الياءِ نحو ثَنْتَانِ أَصْلُهُ ثِنْيَانِ واسْتَنْوَتَا

اصله استيوا بدليل تاكوردك شتان اوالتاء بدل من الواو والتي هي لام الكلمة

حتى لا يقعَ الحركةُ على الياءِ ومن السِّينِ نحو

اصله حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو

ستٍّ أَصْلُهُ سِدْسٌ ونحو عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعَ شِرَارُ

اصله سدس فابدلت التاء ايضا بدل قلب السين تاء في الضعف وفي مثله في الجملة

اصله عمرو بن يربوع

وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات

ونحو فائل كما مر ونحو اوادم لثقل الضمة على الواو

وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

(ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا

عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو

ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحد احد في

الحديث ومن الياء نحو قطع الله ادية لثقل الحركة على

الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجيء جمعه

كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى في كل الاحوال
الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت بخلاف يغزى
مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها استيجده يوم
صال زط الهمزة ابدلت وجوبا مطردة من الالف في نحو
صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف كاتم ثم جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها
همزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل همزة جاز
صحاري بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة وبين الواو

Marginal Arabic commentary

في العلة المفعول مرمِيَ الخ اصله مَرْمُوىٌ فادغم كما في

رامِيَ واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرميَاىَ

في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميَيَّ بأربع

يا أُتِ واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميَّ

ايضا بأربع يا أت في كل الاحوال الموضع مرمَى الافصل

فيه ان يأتي به على وزن مَفْعِل الا انهم فروا عن توالي

الكسرات الآلة مرمَى المجهول رُمِيَ يُرْمَى الخ ولم يعل

رمَى لخفة الفتحة واصل يُرْمَى يُرْمَيُ فقلبت الياء الفا

ترقيم

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة ما قبلها فصار رامون

النصب لخفة النصب واصل رامون رامين فاسكنت

الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك

فقلت رامياى في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب

والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع

الى نفسك فقلت رامىّ في جميع الاحوال واصله في حالة

الرفع رامويَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

خروف مقطعات ففعل من قواعد التصريف

لـ الياء والتنوين لانهما نون ساكنة تتبع حركة الآخر تأتي بعد الحركة لا كنون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم آخرا تتبع حركته وتأتي بعدها وليست بعارضة تحرف كالحركة بل هي حرف مستقل زيدت علامة للتمكن والعلامة لا تحذف

لـ لانه كان في الاصل جاءني راميان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت نون التثنية لان النون يوزن بتمام المضاف بدون المضاف اليه والاضافة توزن بعد تمام المضاف الا ما المضاف اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يجتمع اجتماع النقيضين تقول رأيت راميّ بثلث يا أت

لـ اصله راميان فلما اضفته الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها توزن بتمام الكلمة والاضافة بعد تمامها بدون المضاف اليه فلو لم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع النقيضان فصار راميای

لـ بثلث يا آت اصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميّ ثم قلت راميّ

لـ وعلى الياء الثالثة اصله راميين بفتح الياء الاولى وسكون الثانية فحذفت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فاجتمع ثلث يا آت ثم ادغمت الياء الثانية وهي علامة النصب والجر في الياء الثالثة التي هي ياء المتكلم فصار راميّ بكسر الميم وفتح الياء الاولى وتشديد الياء الاخيرة مع الفتحة

لـ الياء والتنوين لانهما نون ساكنة تتبع حركة الآخر تأتي بعد الحركة لا كنون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم آخرا تتبع حركته وتأتي بعدها وليست بعارضة تحرف كالحركة بل هي حرف مستقل زيدت علامة للتمكن والعلامة لا تحذف

لـ لانه كان في الاصل جاءني راميان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت نون التثنية لان النون يوزن بتمام المضاف بدون المضاف اليه والاضافة توزن بعد تمام المضاف الا ما المضاف اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يجتمع اجتماع النقيضين تقول رأيت راميّ بثلث يا أت

لـ اصله راميان فلما اضفته الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها توزن بتمام الكلمة والاضافة بعد تمامها بدون المضاف اليه فلو لم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع النقيضان فصار راميای

لـ بثلث يا آت اصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميّ ثم قلت راميّ

لـ وعلى الياء الثالثة اصله راميين بفتح الياء الاولى وسكون الثانية فحذفت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فاجتمع ثلث يا آت ثم ادغمت الياء الثانية وهي علامة النصب والجر في الياء الثالثة التي هي ياء المتكلم فصار راميّ بكسر الميم وفتح الياء الاولى وتشديد الياء الاخيرة مع الفتحة

لـ اصله رامون ياء متكلم مضاف اليه ورامون اصله رامين فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامىّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع رامويَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

لـ اصله رامون ياء متكلم مضاف اليه ورامون اصله رامين فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامىّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع رامويَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

لـ اصله رامون ياء متكلم مضاف اليه ورامون اصله رامين فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامىّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع رامويَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

في مثل لن يخشى لان الالف لا يتحمل الحركة الاعراب

لن حرف نصب يرمي

بسكون الياء ازميوا ازميي ازمين

الخ اصله ازمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ازم

كاضربا وزنه

لتنقل الضمة عليها

واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

كما في يرمون بلا فرق

بالياء الواحدة المخاطبة على وزن

ازميي بياءين اضربي

والياء الاولى لازمة

الساكنين واصل ارمي ازميي فاسكنت الياء الاصلية

للاستثقال

الكسرة عليها

ونون فاكرمني

ونون اكرمني

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون

التقيلة المتصلة

الامر من يرمي

ونون الزائدة لانها غير

اي لان الثانية علامة

التاكيد المشددة ازمينّ ازميانّ ازمنّ ازمنّ ازميانّ

اصله ازمين

اصله ازمي

اصله ازمين ابدي

تقول

ازميانّ وبالخفيفة ازمينْ ازمنْ ازمنْ الفاعل ازم

على وزن ضارب

حالة رفعه حالة

جره وامي

بفتح الياء

بكسر الميم

بضم الميم

الواو

الخ اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

١ قوله ولم تنصب في مثل لن يخشى جواب عن اعتراض مقدر توجيهه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان الفعل الناصب يقتضي ان تنصب لن يخشى لانه فعل مضارع فاجاب بقوله لان الالف لا تحتمل الحركة الخ

٢ انه لم يقل لن يخشى لان آخره الف وهي لا تقبل الحركة لانه لا يتم الوجه الذي ذكره

٣ فان قيل يلزم على ما ذكرتم ان يكون حرف العلة من يخشى والناصب في مثل كما كان الفا فلا وجه لهذا قال المصنف ولم تنصب الخ

قلت نصب مرح لبب الوجهين وغيره

واما اذا كان الفا فلا وجه لهذا قال المصنف ولم تنصب الخ

٤ فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما

من قواعد التصريف

٥ السكون كما يحذف في الحركة من الصحيح وفي بعض النسخ علامة للوقف وانما قال علامة للسكون وعلامة للوقف ولم يقل للجزم اشارة الى ان امر المخاطب مبني عند البصريين

شرح عقد

٦ هذا مشاكلة قوله فاذا ادخلت الجازم لتسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول للوقف او للسكون كما في بعض النسخ

دقوس

٧ الياء والواو فصار ازموا بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لثلا يلزم الخروج من الكسرة للضمة الى الضمة التقديرية ومنهم من يعلل بنقل الضمة الى الميم ثم حذفت الياء دفعا لاجتماع الساكنين وقوله فاسكنت الياء يحتمل هذين الوجهين كما مر

من شرح عقد

٨ انما حذفت الواو من ازموا والياء من ارمي اذا اتصل بهما النون الثقيلة او الخفيفة لالتقاء الساكنين لابقاء التقاء الساكنين انما لا يجوز اذا كان على غير حده واما اذا كان على حده فجائز وارموني وارمينّ بالثقيلة الواو والياء فيهما حرف مد والثاني مدغم فيكون على حده لانا نقول ان نون التاكيد بمنزلة منفصلة فكان في اسه ازمو ني ازمي ني فحذف الواو والياء في الصورتين لان الساكنين ليسا في كلمة واحدة والتقاء الساكنين على حده ان يكونا في كلمة واحدة نحو دابة

شرح عقد

٩ راميان راميون رُمَاةٌ ورُمَّى ورَمَيَةٌ راميتان راميات ورَوَامٍ

اكتفاء بالضمة المقدرة، انواو ضمير في الرجال وفي
النساء اضمائر، تسقط النون علامة التأنيث ومن ثمة لا
في قولهم الا أن يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى واللبل اذا يسر وتنصب
اذا اذا دخلت الناصب عليه لخفة النصب ولم تنصب

ك اى علامة جمع المؤنث ليزيد يفعلن وعلم من ذلك
ان الواو في يعفون اذا كان جمع الرجال زائدة وعلامة
لجمع المذكر لسود فلا تضرب ولا تسقط في امر وفي النصب
تقول يعفون فلن يعفوا امثله يعفون مثل يضربون
استثنت الضمة على ما قاله فطنت فاجتمع ساكنان
فحذفت لام الفعل فصار يعفون تكملة

ك اى من اجل ان النون في يعفون لجمع المؤنث
جمع المذكر وعلامة التانيث

ك اى المطلقات ولم يكن علامة لسقوط حالة النصب
كما هو حال نون الاعراب تكملة

ك ون الاخرى لكونها علامة لانها حذفت عند الاضافة
لا بالام الكلمة وهو محل التغيير او لان النائب مسد
والضمير لا يتغير شرح عبد الرحمن

ك جمع مؤنث غائبات فعله علامة وضمير مؤنث غائبات
لعقلي مساويه واما قيد الغائبات فلتخرج نحن اذ ورات
الواحدة المخاطبة فتنبه لما في لام الفعل وواو الجمع
الخالية تفعلن شرح

ك اعلم ان النسخ قد اختلفت في هذا المقام ففي
البعض اذا دخلت الجازم وفي البعض الآخر الجوازم
ولكليهما وجه اما الاول فظاهر واما الثاني فلان
الجوازم وان كان معناها ان جميعها انما يدخل الفعل
واللام كامر وض فنا علم ان اعتراض بعض الناس على
النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون سقوط الياء
بدخول الجوازم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد
غير وارد ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع
الجازم وان كان واحدا شرح شراح لعبد الرحمن

ك اى فعلم من هذا ان الياء في يسر ساقطة
في الوقف بالجزم كذلك شرح

ك اى هو من الصحيح الحكمي
في الواقف في حالة من هو بمنزلة

ك اى حين اذ هو في حالة الجزم
ك اى حين اذ هو في حالة النصب

ك اى اذا دخل حرف الناصب على الفعل فعليه يجب حذف النصب اما لفتح
شرح شراح

ك اى استعمل الغائب الاعراب من الجزم والرفع والنصب
لان المضارع معرب حكما تكملة

ك انث الياء بعد قلبها الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها

ـه وهو مستثقل فان اصله رضيوا وبدليل الرضوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار رضيوا فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار رضيوا فاجتمع ساكنان فحذفت الياء لدفعه دون الواو لانه ضمير الجمع فصار رضوا بكسر الضاد وسكون الواو فضم الضاد لتصح الواو والجمع اذ لو لم تضم تنقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها او للاتباع فصار رضوا من الكسرة الى الواو ... دنقوز

ـه هنا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال لم حذف الالف في تثنية رمت مع انه لم يجتمع الساكنان فيه فاجاب في رمتا لانه يجتمع فيه الساكنان تقديرا لان حركة التاء عارضة لاجل الالف ... وتمام هذا البحث قد سبق في قولا ولن ليست بمعتبرة ... شرح عبد الرحمن

من الكسرةِ الى الواوِ واصل رَمَتْ رَمَيَتْ فحُذِفَتْ

الياءِ كما في رَمَوْا ويحذف في رَمَتا وان لم يجتمعْ فيه

الساكنانِ لانه يجتمعُ الساكنانِ تقديرا وتمامه عرفتَ في

قولا ولا يُعَلُّ في رمين لما مرَّ في القولِ المستقبلِ

يَرْمِي الخ اَصْلُهُ يَرْمِيُ فاُسْكِنَتِ الياءُ لثقلِ الضمةِ عليها

ولا يُعَلُّ في مثل يَرْمِيانِ لانَّ حركةَ فتحةٌ وهي خفيفةٌ

واَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فاُسكنتِ الياءُ ثم حُذِفَت لاجتماع

الساكنَيْنِ وتُسَوِّي بين الرجالِ والنساءِ في مثل يَعْفُونَ

ـه حيث قال ولكن يحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا دنقوز

ـه لان الف قولا فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة الامتزاج بينهما بخلاف الالف في رمتا وان حصلت حركة التاء بالداخل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها ظاهر مؤنث بخلاف اللام في قولا ولا يلزم من عدم حذف الواو في قولا عدم حذف الالف في رمتا شرح

ـه اي لان حرف العلة الساكنة انما تُعَلُّ اذا لم يكن ما قبلها حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا لا يعل لخفة الفتحة و سكون حرف العلة وهي خفيفة ايضا شرح عبد

ـه من ان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا اما اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا تعل لخفة الفتحة والسكون دنقوز

ـه كيضرب يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ تَرْمِينَ ارمي نرمي شرح عبد الرحمن

ـه اي استثقلت الضمة على الياء فاسقطت طلبا للخفة ثم اجتمع الساكنان احدهما الياء وثانيهما الواو فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لما ذكرنا ومنهم من يعل بنقل ضمة الياء الى الميم وحذف الياء لاجتماع الساكنين فصار يرمون وقوله واسكنت الياء يتناول هذا الاعلالين شرح مراح

ـه فصار يرمون او نقول لما اسكنت الياء اجتمع ساكنان فحذفت الياء فصار يَرْمِوْنَ بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة صيانة لواو الجمع وكلام المصنف هنا ظاهر في اعلال الاول اذ لم يتعرض الى ابدال كسرة الميم الى الضمة الا انه يحتمل الثاني ايضا بقرينة قوله في اعلال رامون ثم ضم الميم لاستدعاء الواو والضمة دنقوز

ـه فصار يرمون بضم الميم وعلى الاعلال الثاني صار يَرْمِوْنَ بكسر الميم ليسلم الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة فصار يرمون شرح عبد

ـه اي فالجمع من الناقص الواوي نحو قولا للرجال يعفون والنساء يعفون دنقوز

ـه والنون ... [illegible] ... مثل نصرن ... [illegible]

... مثل يعفون ... [illegible] ... يعفوان ... يعفو ... تعفوان ... تعفون ... [illegible]

الاولى بعد قطعها عن الحركة لاستثقالهم الضمة عليها واذا اكد بالنون اعيدت اللام المحذوفة في المفرد لعدم تأثير العامل وكذا الحكم في ذوات الياء كيرمي وفي امر الحاضر من المعتل اللام ادع بحذف الواو لان حكمه حكم المضارع المجزوم نهاية التعريف

الباب السادس ۞ في الناقص يقال له ناقص

من الابواب السبعة التي ذكر في مفتتح الكتاب في بيان الناقص وهو اصطلاح علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة شرح عد

يقال للناقص ذات الاربع ايضا

لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

اي لنقصان الناقص لان كون حرف العلة في الكلمة نقصان بها فيكون حرف العلة في الآخر نقصانا شرح عد

وغزوت

احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء

من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق

رميا رموا رمت رمتا رمين

اما هم هي هما هي

الضماير رمى الخ اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في

قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا

الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج

سه اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يرمي او من الحرف كما في حالة الجزم نحو لم يرم ويقال ايضا ذو الاربعة آه دنقوز

سه اي لنقصان حرف حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان الحركة حالة الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى شرح

سه فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقال للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ماضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو ضربت قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه فيه ايضا لان في وجه التسمية في كل موضع يوجد هذا الوجه فيه ولا يلزم ذلك مثلا يسمى القارورة قارورة لكونها مقر الماء ولا يلزم ان يطلق القارورة على الكوز لكونه مقر الماء ايضا قيل ليس لتخصيص كون ماضيه على اربعة احرف بالاخبار وجه قلت قد ذكرت وجهه في الاجوف شرح مراح لعبد الرحمن

سه وقد علم من تخصيصه بالذكر انه يجيء من الابواب الباقية نحو رمى يرمي وغزا يغزو ورضي يرضى ورعى يرعى وذكو يذكو دنقوز

سه وانما قلبت الفاء لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنان تحقيقيتان حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديريتان هما الياء لانها مركبة من الكسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتبار بالحركة الطرفية لكونها في محل التغيير وثلث حركات متواليات ليست في تلك المرتبة من الثقلة ولهذا جوزوا ضرب ولم يجوزوا ضربت وكذلك الواو ما قبلها فصار ماوا لما اجتمع ساكنان آه دنقوز

الواو ياءً لِكسرةِ ما قبلها فصار قِيل، في لغة بَيْشم

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضمومٌ وكذلك بِيع و

انقيدَ واختيرَ وقُلْنَ وبِعْنَ يعني يجوز فيهن ثلث لغات

ولا يجوز الاشمام في مثل أقيم لانعدام ضم ما قبل الياء

ولا يجوز بالواو ايضاً لان جواز الواو كان لانضمام

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجودٍ ويستوي في مثل

قُلْنَ وبِعْنَ بين المعلوم والمجهول اكتفاءً بالفرق

التقديري واصل يقول يَقْوُلُ فاعِل كعلال يخاف

Arabic Book Bureau

وَاكْتُفِيَ بِالْفَرْقِ لِلتَّقْدِيرِيِّ بَيْنَ الْمَوْضِعِ وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ

فِي مَبِيعٍ — أَيْ اسْمِ الْمَكَانِ — بِضَمِّ الْبَاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ — أَيْ كَاعْتِبَارِهِمْ — بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِ الْيَاءِ

وَهُوَ مُعْتَبَرٌ عِنْدَهُمْ كَمَا فِي الْفُلْكِ إِذَا قُدِّرَتْ سُكُونُهُ

بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالسُّكُونِ — جَمْعُ أَسَدٍ بِفَتْحَتَيْنِ — عَيْنٌ — أَيْ يَكُونُ — عَنْهُ وَهُوَ الْأَدْنَى

كَسُكُونِ أُسْدٍ يَكُونُ جَمْعًا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى إِذَا كُنْتُمْ

فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ وَإِذَا قُدِّرَتْ سُكُونُهُ

بِضَمِّ الْقَافِ وَسُكُونِ الرَّاءِ — مَصْدَرُ قَرُبَ — وَهُوَ مُفْرَدٌ وَبِضَمَّتَيْنِ

كَسُكُونِ قُرْبٍ يَكُونُ وَاحِدًا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي الْفُلْكِ

وَالْآلَةُ مِثَالُ مَقْعَدٍ وَمِقْوَدٍ — أَصْلُهُ مَقْعَدٌ وَمِقْوَدٌ — وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُمَا لَا يَعُودَانِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَذْكُرْهَا هُنَا

الْمَشْحُونِ الْمَجْهُولِ قِيلَ الخ أَصْلُهُ قَوُلَ فَأُسْكِنَ الْوَاوُ لِلْخِفَّةِ

مِنْ قَالَ — إِلَى قُلْنَا بِالضَّمِّ — أَيْ فِي الْكُلِّ — بِضَمِّ الْقَافِ وَسُكُونِ الْوَاوِ

فَصَارَ قَوْلٌ وَهُوَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ وَالْوَاوِ وَفِي لُغَةٍ

وَفِي لُغَةٍ ثَانِيَةٍ — بِكَسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْوَاوِ — قِيلَ بِكَسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْوَاوِ — أَصْلُهُ قِوُلَ — بِكَسْرِ الْقَافِ وَضَمِّ الْوَاوِ — وَأُعْطِيَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ الْأُولَى إِلَى الْقَافِ — بِضَمِّ الْقَافِ وَالْوَاوِ — لِاجْتِمَاعِ

أُخْرَى أُعْطِيَ كَسْرَةُ الْوَاوِ وَإِلَى مَا قَبْلَهَا فَصَارَ قَوْلٌ ثُمَّ صَارَ

فِي قَوْلٍ

---

٢ من باع يبيع وان لم يفرق بينهما صورة والفرق لتقديري يظهر من اصلهما لان اصل مبيع للموضع مبيع بسكون الياء وكسر الياء

٢ فان تقدير اسم مفعوله بيبوع واسم مكان مبيع كما مر وكيف لا يكتفي به دتقرر

فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني قبله مفعل واشار الى الدليل على ان الفرق التقديري معتبر عند الصرفيين بقوله وهو معتبر آه شرح عبد

٣ وضمير جرين يرجع الى الفلك ولو لم يكن جمعا لصح رجوعه اليه واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا لان هذا السكون ليس علامة للجمع نحو قوله تعالى في الفلك المشحون واوكان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات فلاح

٣ فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون وفي مثله ولذلك قال المص اذا قدر سكونه في الموضعين بتذكير الضمير الراجع الى الفلك اوجرت لكونه بمعنى السفينة كما في الفلك التي تجري في البحر ولا يلزم جرين على جرت لثبوت الاتيان بالفعلين وانما وجب ان يقال جرى حينئذ لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد دتقرر

٤ فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجب التطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتانيث دتقرر

فلو لم يكن التغيري معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا ولا تغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا شرح عبد

٤ اي بعد حذف حركته وانما لم يذكره لانه لازم اعطاء الحركة اليه فعلم بالالتزام ولم يمكن لعدم الاستلزام في العكس دتقرر

عنده مُفْعَلًا وعند الاخفش مَفْعُولًا وكذلك مَبِيعٌ يعنى

اصله مبيوع اسم مفعول من باع يبيع بحذف العين وزنه مفعول وفى سيبويه كونه محذوف العين واوزنه مفعل وفى مقول قالوا اصله مقوول فنقلت الواو الى ما قبلها وحذفت احدى الواوين

اُعِلَّ كالاعلال بَيِعَ فصار مَبْيُوعٌ فاجتمع ساكنان الواو

بسكون الياء والواو

والياء فحذفت الواو عند سيبويه ثم كُسِرَ الباء حتى

اى اعطى حركة الياء الى ما قبلها فانقلب الفه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

فصار مَبِيعٌ بضم الباء وسكون الياء

لئلا يلتبس بالواوى من الالتباس بالواوى

تَسْلَمَ الياء وعند الاخفش حُذِفَ الياء فأُعْطِيَ الكسرة

من الالتباس بالواوى

من قبلها فانقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

وتسلم البناء من الالتباس بالواوى

لما قبلها كما فى بِعْتُ فصار مَبُوعٌ ثم جُعِلَ الواو ياءً كما

اى كما اعطى الكسرة الى ما قبلها فى بعت

اصله بيعت

لئلا يلتبس بالواوى ولئلا تنقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

فى مِيزَانٍ فيكون وزنه عند سيبويه مَفْعِلٌ وعند

اى كما جعل ياء فى ميزان اصله موزان

وسكون العين

الاخفش مَفِيلٌ الموضع مَقَالٌ اصله مَقْوَلٌ فاعل كما

يكون وزنه بحذف العين من قال يقول

اصله بنقل فتحة الواو الى ما قبلها فانقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

فى يَخَافُ وكذلك مَبِيعٌ اصله مَبْيَعٌ فاعل كما فى يَبِيعُ

بفتح الميم وسكون الباء وكسر العين

اسم مكان اى موقع الاعلال

وقيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلى فالمحذوف هو الاصلى كما فى غازٍ فان قيل اذا التقى الساكنان كان ذلك انما يكون اذا كان الثانى من الساكنين حرفا صحيحا واما ههنا فليس كذلك بل هما حرف علة

دتقور

بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين

وهكذا وقع فى النسخ التى رأيناها والصواب ان لفظة من زائدة لان هذه حوالة ثوى فتعرى اذ كما اصله بيعت قلبت الياء وفتحت لانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبقيت الياء ولتدل على الياء

دتقور

وقيل نقل فعل بفتح العين فى بعت الى فعل بكسر العين ثم نقل كسرة الياء الى الياء فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وانما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء

شرح عبد

اذا عرفت هذا فاعلم ان كل واحد من سيبويه وابى الحسن الاخفش خالف اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف لين وههنا قد حذفت الثانى لان المحذوف عنده واو والمفعول وهو ثانى ساكنين قبل فى هذا نظر لان ذلك انما يثبت فيما كان الساكن الاول حرف مد ولين والثانى حرفا صحيحا واما اذا كانا مدتين فلم يثبت الا اذا كان الثانى مفعولا للدلالة على معناه كالمعطوف كالمصطفون اما مخالفة ابى الحسن الاخفش اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا كان ما قبلها مضموما محافظة على الضمة وههنا لم يراع هذا الاصل لانه حذف الياء الساكنة المضموم ما قبلها ثم قلبت الضمة كسرة رعاية للياء المحذوفة ومع ذلك قد راعى كل منهما اصله بوجه اما رعاية سيبويه اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها فراعى هذا الاصل فى مبيع حيث قلبت الضمة ياء فى مبيع واما رعاية ابى الحسن اصله فلانه راع كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات الواو وان حذف الحرف الاصلى اولى واقيس عند احتماع الساكنين

شرح عبد الرحمن

اى كالاعلال الذى

اعنى العين على اصله لدفع التقاء الساكنين ولم تقلب واوا على ما هو مقتضى القياس لبقاء التقاء الساكنين ح فصار مبوع دتقور

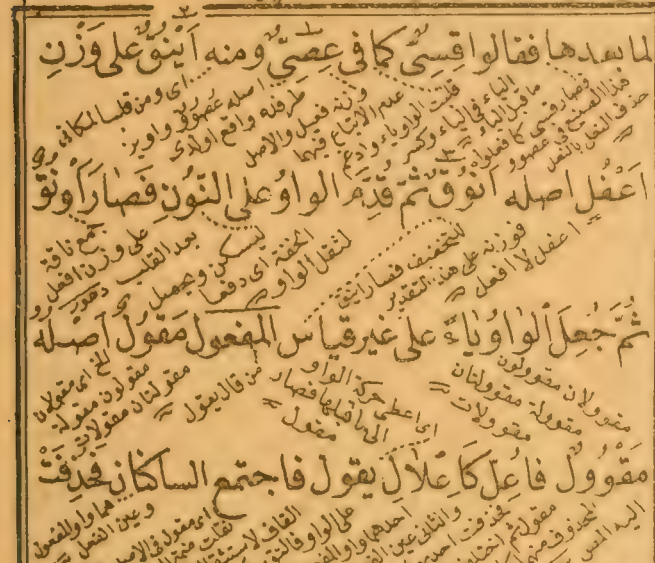
ينقل حركة الواو الى القاف وقلب الواو الفا لكونها متحركة فى الاصل وما قبلها مفتوحا فى الآن

شرح عبد

بلا فرق مضارع ما مضى بَيَعَ

قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر يعني سوى بينهما انما قال جمع ولم يقل جمعت لان المؤنث والمذكر اذا اجتمعا فالغلبة للمذكر وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة المذكور يقول الرجل عن اهله فعلوا كذا مبالغة في سترها فيعدل عن الافراد والتأنيث الى الجمع والتذكير ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام قال وقد جاء في القرآن للواحد كما قالوا في قوله تعالى فنادته الملائكة مع ان المنادي كان جبرائيل عليه السلام وفيه نظر لان الجمع المحلى باللام ينسلخ عنه فهذا الموضع معنى الجمعية فيكون مفردا في المعنى ولا كلام فيه في القديم والمراد بالكلام القديم الموجود عند البلغاء المتدوبين لا القرآن بدليل ما بعده وانما هو استعمال المولدين فان قلت فقد جاء مثل ذلك في القرآن المجيد حيث قال تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فكيف يستقيم هذا الحصر قلت من باب تغليب المخاطب على الغائب اي اذا طلقت انت وامتك وانما خص النداء وعم الخطاب بالحكم لانه امام امته فناداه كنداهم وذكر القاضي في قوله تعالى ن والقلم وما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى القلم والجمع للتعظيم ان اريد بالقلم القلم الذي خط اللوح وقد يجوز رجوع الضمير اليها ليس بمذكور لانا نقول الشهرة قائمة مقام الذكر وقد جاء مثل هذا في قوله عليه الصلاة والسلام من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة اخذ ونعمت الخصلة هذه من الامام المطرزي رح وقال اصله الايصاح اي فبالخصلة الحسنة اخذ قال عليه السلام فبها ونعمت اقول الباء متعلقة بفعل مضمر اي بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هي الوضوء ونعمت اي نعمت الخصلة هي فحذف المخصوص بالمدح وجمع حروف الهجاء وحروف المعنوية كلها مؤنث سماعي من قواعد التصريف

ومن مجموع القلة فعاة بضم الفاء وفتح العين جمع فاعل في المعتل اللام نحو قاض وقضاة وماش ومشاة وباز وبزاة وغاز وغزاة وعاص وعصاة والقضاة بضم القاف جمع المكسر لاسم الفاعل اصله قضية بفتح القاف والضاد والياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار قضاة ثم ضم القاف لئلا يلتبس بالمفرد وكذا نحاة بضم النون جمع ناح من نحا نحوا اذا نظر في علم النحو وتكلم وهي على وزن قضاة اصله نحوة قلبت الواو وضم فاؤه كما في قضاة فتشديد بعض النواقص ضدها خطاء لان وزن فعال جمع مختص بالناقص وجبى اوزان الجموع من القلة على وزن فاعلون جمع فاعل نحو ناصرون وعابدون وفاعلات جمع فاعلة نحو ناصرات وقعدات نحو عورة وعورات واذا كان التفضيل نحو الافضلين والارذلين فجمع المذكر نحو الافضلون والافاضل والارذلون والاراذل وهي جمع الرذالة كما قال جار الله العلامة شعر من صاحب الاشراف صار مشرفا ومن صاحب الاراذل صار غير مشرف * اما تري الجاهل الخبيث معتلا * لصاحبه اياما بمصحف * وجمع المؤنث للتفضيل وهي الفضلى وفضليات قواعد



فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس
فالتقى الساكنان الف الفاعل والالف
ولا يكون الاعراب غالبا لانه يزول بالوقف
بالماضى وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت
همزة ويجئ فى البعض بالحذف نحو هاع ولاع الاصل هائع
ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار اى هائر
ويجئ بالقلب نحو شائك اصله وحائد اصله
واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو القسى اصله قووس
فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسى
لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر الفاف اتباعا

Shaalan Publishing

مَبْنِيًّا نَحْوَ هَا يَفْعَلْنَ وَيُحْذَفُ الْأَلِفُ فِي دَعَتَا وَإِنْ حَصَلَتْ
الْحَرَكَةُ بِالْفَاعِلِ لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ
بِخِلَافِ اللَّامِ فِي قَوْلَا وَتَقُولُ بِنُونِ التَّأْكِيدِ الْمُشَدَّدَةِ
قُولُنَّ قُولَانِّ قُولُنَّ قُولُنَّ قُولَانِّ قُلْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ
قُولُنْ قُولُنْ قُولُنْ الْفَاعِلُ قَائِلٌ الخ أَصْلُهُ قَاوِلٌ
فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي كِسَاءٍ
أَصْلُهُ كِسَاوٌ جُعِلَ وَاوُهُ الْفَا لِوُقُوعِهِ فِي الطَّرَفِ ثُمَّ جُعِلَ
هَمْزَةً وَلَا اعْتِبَارَ بِالْأَلِفِ الْفَاعِلَةِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِحَاجِزَةٍ حَصِينَةٍ

ش يعني انما حذفت الالف في دعتا ودعتا وان حصلت حركة التاء بها لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها الظاهر مثنى مؤنث شرح عبد

ش قوله بخلاف اللام في قولا وقولن اى لانه من نفس الكلمة فانه لم يجئ لمعنى خارجي ولذا يلزم من حذف الواو في قولا وقولن عدم حذف الالف في دعاتا شرح عبد الرحمن

ش قوله لان التاء ليست اى لان هذه التاء هي عين التاء في دعت وقد مر ان هذه التاء حرف التأنيث وليست بجزء من الكلمة ولا فاعل فكانت الحركة التي فيها شيئا اجتمع من الفعل والفاعل مع انها قد حصلت بسبب الضمير الذي هو الفاعل والشيء الاجنبي منها لا يلازم الفعل حكما وحركة ما لا يلازم لا يلازم امتناع ان حركة التاء في دعتا ودعتا عارضة لاعتبارها فلاح

ش بيان الحركة والفتحة كلتيهما عارضتان في دعت فكانت الحركة في دعتا كالسكون والحركة وان كانت عارضة في قولا الا ان الفتحة لما صارت بمعارض لم تصر كالحركة بمعروضها فلم تكن في حكم السكون وقولهم الفتح اصلي قلنا غلبة تأكيد معناه فصار مجموع آخره نون مشددة كنون ايجزه لما كان نون مشددة كلمة واحدة اجتماع ساكنين اولهما نون نون ايجزه نون ثانية ولازمة اجتماع ساكنين دفع ايجون لامه بفتحه ويرد لامه حركة كلمة هي حذف اولنان واو عودت ابتدى عولن اولك

ش اسم فاعل بعد الاعلال قائل قائلان قائلون قوال وقوائل وقائلة قائلتان قائلات وقوائل فقبل الاعلال قاول قاولان قاولون قاولة قاولتان قاولات وقواول

ش لانهم لا يعتبرون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة والحرف الساكن ليس بحاجز حصين لما مر فيها وحرف العلة كأنه لولى الفتحة قلبت الفا وتزلوا الالف بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى الساكنان هما الف الفاعل والالف المنقلبة عن الواو فلا بد من حذف احدهما ولا يمكن حذف احديهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف يلتبس اسم الفاعل بالماضي واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما اجتمع الالفان ولا يمكن حذف احديهما حركت الالف الثانية لدفع الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا تحركت تصير همزة وتظير قائل في الاعلال كساو شرح

ش وعدم اعتبار الالف الفاعلة بزنة الفعل فقلبت الالف احدهما همزة لان الالف الفاعلة لما كانت في حكم الساقط لم تعتبر في الوزن فكأن ما قبل الواو وقع طرفا فقلبت همزة كما في كساء وانفتاح ما قبلها كانفتاح ما قبل الالف في كساء

ش اصله كساو بضم الواو وفتحها وتظيره من الصحيح الفاعل من قال يقول قائل على وزن فاعل

ش فان قيل لم لم يكتب بالالف في سوءة حسنت سوءتهم وكان ينبغي ان يكتب بالالف لانه صفة على فعلة كما في قوله تعالى عضا الله ولا تفعل كما في فعله فهم ولا تفعل والجواب ان سوءة وان كان صفة على فعلة لكنه لما غلب استعماله في العورة صار كالاسم فكتب بالواو كما في سائر الاسماء

ش قوله فان قيل لم لم يكتب بالالف في سوءة حسنت سوءتهم وكان ينبغي ان يكتب بالالف لانه صفة على فعلة كما في قوله تعالى عضا الله ولا تفعل كما في فعله فهم ولا تفعل والجواب ان سوءة وان كان صفة على فعلة لكنه لما غلب استعماله في العورة صار كالاسم فكتب بالواو كما في سائر الاسماء

واعلاله مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين

الامر قل الخ اصله اقوُلُ فنقلت حركة الواو الى

القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت

الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل

الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت

بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

لان الحركة فيهما حصلت بالداخليتين وهما الف الفاعل ونون

التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا مفعل آخر المضارع

سد فصار قل اعلم ان المصر اطلق الالف على الهمزة حيث

قال ثم حذفت الالف لانخفاد صورتها في كثير من المواضع

ربما كتبوا الهمزة على صورة الالف فاعلم اني اقول الوقف

حذف الالف على حذف الواو لكان اولى وهو غير مخفى

سرح عبد الرحمن

سد بحركة ما قبلها فتدبر حذف الواو وعلى حذف الالف

لان سبب حذف الواو اعني اجتماع الساكنين مقدم

على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها لان سبب

اجتماع الساكنين وهو عدف حركة الواو مقدم

على سبب عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الى القاف

[illegible] ولوضوح التقدم الزماني فلا مجال لمنع التقديم الذاتي

وايضا [illegible] الساكنين امر شروري [illegible]

حذف الالف دنقود

سد وهو لام التعريف في الحق الذي هو مفعول قل والمفعول

لا يلزم الفعل وما حصل بالخارجي الغير اللازم عارض

والعارض كالمعدوم فلاح والخارجي هو لام

التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم السكون

لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرا

فحذف الواو لدفعه دنقود

ث قولن بخلاف قولا وقولن وهو بمنزلة الداخلي اعلم

ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركة اللام بالخارجي

فلذا لم تحذف الواو في قولا وقولن لان حركة اللام في الاول

قد حصلت باتصال الف الفاعل به والثاني باتصال التاكيد

وكل واحد من الف الفاعل ونون التاكيد بمنزلة الداخلي

اي بمنزلة الجزء عن الكلمة التي هي تتصل كل منهما بها ولذا

قال وهما بمنزلة الداخلي

سرح سراج

من الأمر والماضي في تفعّل وتفاعل ولا يفرق
بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
أن أصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل يفعل
غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبليهما
اعني يعلم من يخاف أن أصل خفن خوفن لان باب
فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجيء الا من حروف
الحلق ويعلم من بيع أن أصل بعن بيعن لان الأجوف اليائي
لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول

ك من الأمر والماضي في تفعّل وتفاعل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل يفعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبليهما اعني يعلم من يخاف أن أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من بيع أن أصل بعن بيعن لان الأجوف اليائي لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول

ك حيث يقال في تثنية الماضي والأمر غقلا وفي جمعهما تفقلوا ك تقول تكسر تكسرا تكسروا في الماضي وفي الأمر والمضارع تكسر وفي الأمر تكسري وفي تثنيتهما تفاعلا وفي جمعهما تفاعلوا ك حيث يقال في تثنيتهما تفاعلا وفي جمعهما تفاعلوا ك تقول تباعد تباعدا تباعدوا ماضيا وأمرا وتباعد تباعدا ك أصل طال طولن من طال يطول طولا فهو طويل ك أصله طولن من باب نصر ك بضم الواو أصله طولن بضم العين فنقلت ضمتها الى ما قبلها فسكنت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت الواو ألفا ك بضم العين فيهما فيكون الضمة في الأول ضمة الواو المحذوفة وأن الضمة في الثاني للدلالة على الواو المحذوفة لان أصل قلن قولن بفتح القاف والواو كما مر

ك ومن فعل بالفتح نادرا كالسخيين من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علم انه ليس من طولن بالفتح بل من طولن بالضم بناء على الغالب

ك يعني لا فرق بين فعل بكسر العين وبين فعل بفتحهما في جمع المؤنث نحو خفن وبعن اكتفاء بالفرق التقديري ايضا

ك يعني علم الفرق بين خفن وبعن بالفرق التقديري ايضا وذلك لان خفن يعلم من مضارعه وهو يخاف فان اصله يخوفن بكسر الواو ولان فعل يفعل بفتح العين فيها لا يجيء الا اذا كان عينه او لامه حرف حلق وليس العين واللام في خوف من حروف الحلق وبعن يعلم من مضارعه وهو يبيع اصل بعن بيعن بفتح الياء لا بكسرها لان الاجوف اليائي لا يجيء من فعل يفعل بكسر العين فيهما مع ان الكسرة في الاول كسرة الواو وفي الثاني للدلالة على الياء المحذوفة

ك عينا او لاما وليس في خفن حرف منها عينا او لاما فلا يظن انه من فعل يفعل بالفتح ولم يجيء فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم ان اصله خوفن بالكسر

ك اي الا من الكلمات التي في عينها او في لامها حرف الحلق وليس في يخاف حرف حلق حتى يحتمل كونه من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين في المضارع فيهما

قَوَلْنَ فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين

فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة

ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة

الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم قلب

المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر

لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق

التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول

ايضا او وقع من غيرة الواضع كما في الاثنين والجماعة

اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استباع قام
وان كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام
لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله
واغيلت المراة واستحوذ حتى يدل على الاصل
وتقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا
قلن قلت قلتما قلتم قلتما قلتن قلت قلنا
اصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن

وبنحو جدول حتى لا يبطل الالحاق وبنحو قوم حتى لا يبطل

لا يلزم الاعلال في الاعلال وبنحو الرمي حتى لا يلزم

الساكن في آخر المعرب وبنحو تقويم وتبيان ومقوال

ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال

ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل بتعاله فان قيل

لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين

اذا أعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام

فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

ليس بمشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة
تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال والثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن
يجعل في يخوف الفاء مفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارضي بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال

واعلم ان الصرفيين حذفوا حركة حرف العلة ليكون عريكتها ضعيفة ملائمة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او ياء اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الخفة التامة بالاعلال لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكان الحركة على حرف العلة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعل كالخوف المذكور لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصلي خفيف

شرح عبد

قوله ولا يعل نحو اعين وادور هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا كانت متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا ينقل حركته الى ما قبلها يقتضي ان يعل اعين وادور بنقل حركة الياء والواو الى ما قبلها فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني صح الياء والواو في اعين وادور لانهما لو اعلا لالتبس الاول بالمتكلم وحده لمضارع عان والثاني بالمتكلم وحده لمضارع دار فصححا لدفع الالتباس

شرح مراح

قوله ولا يعل نحو اعين وادور جواب دخل مقدر وهو ان قولكم اذا كان حروف العلة متحركة وما قبلها ساكن نقل بنقل حركتها الى ما قبلها منقوض بنحو اعين وادور لانهما لم تعل فيهما مع انهما متحركان وما قبلهما ساكن وتحقيق الجواب انه انما لا يعل اعين وادور على وزن افعل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعل لاعل بنقل حركتها الى ما قبلها فيصير اعون وادور بمد الواو فيهما فيلتبس الاول بالمتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالمتكلم وحده من مضارع دار

فلاح

قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي فجمع اعين جمع باعتبار المعنى فاذا قوبل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الآحاد فيلتبس كل واحد من ذلك النحو بواحد من الافعال مثلا اذا اعين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقيل اعين التبس بمتكلم مضارع عان يعين بمعنى اصابة العين وكذا لو اعل أدور بنقل الحركة وقيل ادور التبس بمضارع دار يدور

شرح حمد

قوله حرف العلة في الخوف مصدرا فانها لم تقلب فيه الفا لان سكونها ليس بعارض بل اصلي فلا تقلب لخفة الفتحة مع السكون

وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل في اعلال الياء ولهذا كان بيع افصح من بيع لان الاصل في اعلال الياء تسكينها وجعل حركة ما قبلها من جنسها لسكون الياء ساكنة بخفة فصار بيع شرح عبد دنقوز

والثاني هو الاصل في الاعلال هذا في اليائي واما الواوي نحو قول على صيغة المجهول فيجوز فيه ابقاء الواو بعد اسكانها ويجوز قلبها ياء بنقل حركتها الى القاف بعد سلب حركتها فلاح

لان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه بسبب الفتحة من غير الاعلال شرح عبد

من جنسه فصار حينئذ بِيعَ ويُسكَّنُ في الثالثةِ
لخفة فصار يغزو ولا يعلُّ الرابعة لخفة الفتحة ومن
ثمه لا يعلُّ غيبة ولا نومة الاربعة اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي
الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعلّ
مثل دِوَلٍ لانّ الاسماء ليست بمشتقة من الفعل
لا تثقل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

جمع نائم لكون الفتحة خفيفة على الياء في الاول وعلى الواو في الثاني

ولما فرغ من الاربعة التي كان ما قبل حرف العلة مفتوحا سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او مفتوحة او مضمومة اراد ان يشرع الاربعة من خمسة عشر التي هي ما اذا كان ما قبلها مكسورا الخ شرح عبد

قوله الاربعة الى قوله فصار داعية يعني الاربعة من خمسة عشر وهي ما اذا كان ما قبل حرف العلة مكسورا سواء كانت ساكنة نحو موزان او مفتوحة نحو داعوة او مضمومة نحو رضيوا او مكسورة نحو ترميين قلبت الواو في الاول اي في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان وقلبت في الثانية اي في داعوة ياء ايضا لاستدعاء ما قبلها اياها ولين عريكة الفتحة لخفتها كالسكون فصار داعية شرح مراح

اي ما قبل حرف العلة وهي الياء مكسورا مع الاحوال الاربعة لحرف العلة واشار الى امثلتها على الترتيب بقوله نحو موزان الخ

واو حرف علت متحرك ما قبلي مكسور واو ياء قلب داعية اولدى

من انه اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور مثل موزان يجعل الواو ياء فصار ميزان

فان قيل ان داعية لكون الواو مفتوحا وما قبلها مكسورا اعل ولم لم يعل دول مع ان واوه مفتوح وما قبلها مكسور قلت اعلت داعوة لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الساكن واشار اليه المص بقوله ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست الخ شرح عبد

بكسر الدال وفتح الواو جمع دولة وبفتح الدال وهي الدولة في الحرب ان تداول احدى الفئتين على الاخرى فلاح

وانما قال ليست بمشتقة لان في الاسماء المشتقة نوع ثقل لدلالتها على النسبة فتعل تخفيفا دنقوز

نحو يعل نحو دوار اي يجوز الاعلال وهو ظاهر فلاح

اقول في قوله الا اذا كان على وزن الفعل نظر لان الفعل اذا كان مسندا الى ضمير الاسماء وهي مؤنث غير حقيقي والفعل اذا كان مسندا الى ضمير المؤنث الغير الحقيقي يجب تأنيثه كما هو معروف في النحو فالصواب ان يؤنث لفظ كان ويقال الا اذا كانت اللهم الا ان يقال ذكر لفظ كان بتأويل المذكور شرح مراح

اي ضمير الاسماء باعتبار المذكور

فيجوز الاعلال نحو دور والدول اسم غير مشتق وليس على وزن الفعل شرح عبد

وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حَيِيَ حتى لا يلزم

ضَمّ الياءِ في المضارع يعني اذا قُلْتَ حَايَ يجئ مستقبله

يحائي ونحو القَوَدِ حتى يدل على الاصل الاربعة

اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُيْسِرٍ وبُيَعَ ويَغْزُوُ

ولن يدعُوَ تجعل في الاولى واوا لضمة ما قبلها و

لين عريكة الساكن فصار مُوسِرٌ وفي الثانية تسكن

للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة

الساكن فصار بُوعَ واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة

ای فی مضارعه يعني لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارعه ايضا تبعا للماضي كما في خاف يخاف دنقور

بضم الياء لان اعلال الماضي يوجب اعلال المستقبل عندهم والضم على الياء ثقيل مرفوض في كلامهم

يعني انهم صححوا القود والصيد تنبيها على ان اصل المعتلات اما واوا وياء كما اعربوا اياً واية مع وجود موجب البناء تنبيها على ان الاصل في اخواتها الاعراب وفي هذا ضرب من الحكمة في هذه اللغة العربية فيحفظ ولا يقاس فلا يقال في اباع ابيع كذا حققوه فلاح

ولما فرغ من الاربعة المذكورة من خمسة عشر اراد ان يشرع في الاربعة الاخرى وهي ما اذا كان الخ

ای ما قبل حرف العلة سواء كان حرف العلة ساكنا او مكسورا او مضموما او مفتوحا واشار اليه على الترتيب بقوله نحو ميسر

قوله ونحو القود اى لا يعل نحو القود لفقدان الشرط السابع وهو ان يترك الاعلال للدلالة على الاصل لانه ترك للدلالة اشار اليه بقوله حتى يدل على الاصل يعني ان القود ان او معنى القصاص والقيد بالياء واحد القيود فلو اعل فوقع قاد لم يعلم انه من القصاص ام من القيود فلم يدل على ان اصله قود الذى بمعنى القصاص شرح عبد

يعني لا يعل القود لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك الدلالة على الاصل يعني لو قلبت واو قود الفا وقيل قاد لم يعلم انه واوي او يائي وكذا الصيد دنقور

قوله بضم الياء الاولى الفا لانفتاح ما قبلها لفقدان الشرط السادس وهو ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في مضارعه لو اعل

أفعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدت

وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث

وقيل حتى يدل على الأصل ونحو عوا القوم لطروء

حركته ونحو عوروا جورا لأن حركة العين وانتاء

فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور وانفضوا ور

ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه

والموتان محمول عليه لأنه نقيضه ونحو طوى

حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه

ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم منهم حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الأصل ومن ثمة يعل قال اصله قول وذار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة بالف دينار في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن

الثالث

ولا يكون

ولا يكون

الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم منهم

السادس

حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الأصل

ومن ثمة يعل قال اصله قول وذار اصله دور لوجود

الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل

قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي

مشابهة بالف دينار في كونها ميتة اعني يعل

هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن

اسماء

في ذا الاول معه على الثاني وقدم الخامس على السادس لان الخامس فساده في نفس الكلمة والسادس في غيرها وقدم السادس على السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فافهم فذكر الشرط الثاني بلفظ الماضي حيث قال اذا كان لكونه مناسبا لكان لانه لازمة غير عارضة و تفتقر بالعدول الى المناهج و المحال في غير الشرطين الاولين تنبيها على تفاوت المحال بينهما وبين غيرها بالوجودية والعدمية و امتناعي بخصوص الكلمة و بخصوص حرف الذي فرض ورود الاعلال عليها و التفاتي بغيرها

اذ يخرج الغرض على تقدير الاعلال ولما كان الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول

واعلم من عليه بان يقال ان ما ذكر ثم من ان قال ودار يعلان لوجود اشرائط المذكورة حتى لو انتفى شرط من الشرائط المذكورة لا يعل حرف العلة بالتسكين مفروض بخصوص دار وقيام وسياط لانها اعل بانه ليس بفعل ولا اسم على وزن فعل فاحتاج بفعله و يعل مثل ديار تبعا لواحده و هو دار وهو اسم على وزن فعل ومثل قيام تبعا لفعله وهو قام

شرح عبد

اى يعل حرفا العلة في مثل ديار اصله دوار تبعا لواحده يعني لما قلبنا الواو ياء تبعا لواحده لاجل وجود شرط الاعلال لكن لما كان ما قبلها مكسورا قلبت الواو ياء لا لفا فيكون ديارا تبعا لواحده في مطلق الاعلال فلاح

والانسب ان يؤخر قوله ويعل مثل ديار مع ما فيه الى قوله للمتابعة عن جميع ما يعل فيه حرفا العلة لانتفاء شرط لئلا يقع الفصل بين ما يعد لاجتماع الشرائط وبين ما لا يعل لانتفاء شرط الا انه قدمه اهتماما لدفع السؤال المقدر و رعاية لمناسبته لما تقدم في تحقق الاعلال واصل ديار دوار اعل تبعا لواحده يعني دار وهو قد اعل كما مر

فلاح

فلاح

فلاح

اسماء

كما خُفِّفَتْ فِي مَيْتٍ وَقِيلَ أَصْلُهَا كَوْنُونَةٌ بِضَمِّ الْكَافِ

ثم فُتِحَ حَتَّى لَا يَصِيرَ الْيَاءُ وَاوًا فِي نَحْوِ الصَّيْرُورَةِ وَ

الْغَيْبُوبَةِ وَالْقَيْلُولَةِ ثُمَّ جُعِلَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ تَبَعًا لِلْيَائِيَّاتِ

لِكَثْرَتِهَا وَمِنْ ثَمَّةَ قِيلَ لَا يَجِيءُ مِنَ الْوَاوِيَّاتِ غَيْرُ الْكَيْنُونَةِ

وَالدَّيْمُومَةِ وَالسَّيْدُودَةِ وَالْهَيْعُوعَةِ قَالَ ابْنُ جِنِّي فِي

الثَّالِثَةِ الْأَخِيرَةِ تَسْكُنُ حَرْفُ الْعِلَّةِ لِلْخِفَّةِ ثُمَّ تُقْلَبُ أَلِفًا

لِاسْتِدْعَاءِ الْفَتْحَةِ وَاللَّيِّنِ عَرِيكَةُ السَّاكِنِ إِذَا كُنَّ فِي فِعْلٍ

أَوْ فِي اسْمٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهُنَّ غَيْرَ عَارِضَةٍ

كَمَا خُفِّفَتْ فِي مَيْتٍ وَقِيلَ أَصْلُهَا كَوْنُونَةٌ بِضَمِّ الْكَافِ

ثم فُتِحَ حَتَّى لَا يَصِيرَ الْيَاءُ وَاوًا فِي نَحْوِ الصَّيْرُورَةِ وَ

الْغَيْبُوبَةِ وَالْقَيْلُولَةِ ثُمَّ جُعِلَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ تَبَعًا لِلْيَائِيَّاتِ

لِكَثْرَتِهَا وَمِنْ ثَمَّةَ قِيلَ لَا يَجِيءُ مِنَ الْوَاوِيَّاتِ غَيْرُ الْكَيْنُونَةِ

وَالدَّيْمُومَةِ وَالسَّيْدُودَةِ وَالْهَيْعُوعَةِ قَالَ ابْنُ جِنِّي فِي

الثَّالِثَةِ الْأَخِيرَةِ تَسْكُنُ حَرْفُ الْعِلَّةِ لِلْخِفَّةِ ثُمَّ تُقْلَبُ أَلِفًا

لِاسْتِدْعَاءِ الْفَتْحَةِ وَاللَّيِّنِ عَرِيكَةُ السَّاكِنِ إِذَا كُنَّ فِي فِعْلٍ

أَوْ فِي اسْمٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهُنَّ غَيْرَ عَارِضَةٍ

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للبين

أي وجدت على صفة السكون وهو فعل لما من معلوم
تخفف الكاف اي سكنت من السكونا لا بالتشديد
من التسكين شرح

في جميع الافعال

عربة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

ما قبلك طلبني استه سحاولد وغيجون

قلب الواو ياء لسكونها
والكسر قبلها شرح
فصار ميزان

موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

قلب الياء واوا لانضمام ما قبلها
فصار يوسر
لكونها ساكنة و
وقت انفتاح ما
قبلها فانها لا تجعل من
جنس حركة ما قبلها شرح

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال

فصارت الواو ياء لسكونها وانفتاح ما قبلها
قال شرح

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزى

اغزوت قلبت الواو ياء و ان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا
تبعا ليغزى كما يجيء ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم وتكرم
تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام واطرادا للباب لا يقتضي اصالة
المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب دتقرر

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزى
هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان
حرف العلة الساكنة لاجل ذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا منقوض
بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو وقبلها ياء مع انها
ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعا ليغزى اصله يغزو
بضم الواو وقلب الواو ياء لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورا ثم
حذفت الضمة عن الياء لكونها ثقيلة وفي قوله تبعا قيل
فيه نظر من وجهين اما اولا فلان الماضي سابق والمضارع لاحق
فاتباع السابق على اللاحق محال لان معنى الاتباع ان قلبت الواو
في المضارع علة لقلبها في الماضي فاللاحق لا يكون علة للسابق
لانه يلزم منه توقف الشيء على ما يجعل ما يعده وهو محال
ويمكن ان يقال لانم ان معنى الاتباع علة المتبوع على التابع بل
معنى الاتباع الاطراد لان المضارع والماضي من واد واحد من
الفعلية فاذا اعل من احدهما يعل في الآخر كذا في شرح الشافية
واما ثانيا فلانه لو كان اتباع الماضي على المضارع فلا يخلو اما ان
يكون قياسيا او سماعيا وان كان الاول لزم حذف الواو من
وعد وعدا وعدوا الخ قياسا على مضارعه وان كان الثاني
فلا وجه للاتباع لان السماعي مقصور على الاستقراء فما وقع
يروى ولا يزاد عليه ويمكن ان يقال تعليلات الصرف بعد الوقوع
فلا يلزم من اعلال اغزوت قياسا على مضارعه بل على الاطراد
في اعلال وعد قياسا على مضارعه شرح عند

اصله يغزو واو طرفه واقع اولى ما قبلي مكسور واو
يا قلدق يغزى شد يا خود اصلي يغزو واو حرف علت متحرك
ما قبلي مفتوح واوى الفه قلب ايتدك يغزى اولى

ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فاد غمت

كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة

اصله ميوت

قوله ويعل نحو اغزيت اصله الخ الياء واو ساكن اذا اصل اغزيت
اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا
تبعا ليغزى كما يجيء ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم وتكرم
تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام واطرادا للباب لا يقتضي اصالة
المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب دتقرر

قوله ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزى
هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان
حرف العلة الساكنة لاجل ذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا منقوض
بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو وقبلها ياء مع انها
ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعا ليغزى اصله يغزو
بضم الواو وقلب الواو ياء لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورا ثم
حذفت الضمة عن الياء لكونها ثقيلة وفي قوله تبعا قيل
فيه نظر من وجهين اما اولا فلان الماضي سابق والمضارع لاحق
فاتباع السابق على اللاحق محال لان معنى الاتباع ان قلبت الواو
في المضارع علة لقلبها في الماضي فاللاحق لا يكون علة للسابق
لانه يلزم منه توقف الشيء على ما يجعل ما يعده وهو محال
ويمكن ان يقال لانم ان معنى الاتباع علة المتبوع على التابع بل
معنى الاتباع الاطراد لان المضارع والماضي من واد واحد من
الفعلية فاذا اعل من احدهما يعل في الآخر كذا في شرح الشافية
واما ثانيا فلانه لو كان اتباع الماضي على المضارع فلا يخلو اما ان
يكون قياسيا او سماعيا وان كان الاول لزم حذف الواو من
وعد وعدا وعدوا الخ قياسا على مضارعه وان كان الثاني
فلا وجه للاتباع لان السماعي مقصور على الاستقراء فما وقع
يروى ولا يزاد عليه ويمكن ان يقال تعليلات الصرف بعد الوقوع
فلا يلزم من اعلال اغزوت قياسا على مضارعه بل على الاطراد
في اعلال وعد قياسا على مضارعه شرح عند

قوله اصله يغزو واو طرفه واقع اولى ما قبلي مكسور واو
يا قلدق يغزى شد يا خود اصلي يغزو واو حرف علت متحرك
ما قبلي مفتوح واوى الفه قلب ايتدك يغزى اولى

قوله ويعل كينونة الى قوله كما خففت في ميت هذا جواب عن
سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل كينونة من الكون مع ان
القياس ان لا يعل لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت ساكنة
وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو كينونة فان ياءها قلبت من
الواو واجاب بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل شرح عد

لما ذكر في علم الكلام ان الحركة بعد الحرف
الاول من الكلام ولان الابتداء بالساكن
متعذر ولا يشكل ان الحركات ابعاض الحروف
فكيف يتصور ان يكون الابعاض قبل الكل
فنقول الحركة على الحرف اتفاقا

اذا كان معنويا اعني حرفا مدغما
الاول من الحرفين ولان الابتداء بالساكن
متعذر ولا يشكل ان الحركات ابعاض الحروف
فكيف يتصور ان يكون الابعاض قبل الكل
فنقول الحركة على الحرف اتفاقا

ان قلت ما الحركة ولا يجوز

قوله ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت الخ قلت الاصل
عدم التغيير ولا يجوز التغيير الا لعلة
فلهذا قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة
وما قبلها مفتوحا تبعا ليغزى كما يجيء
ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم
وتكرم تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام
واطرادا للباب لا يقتضي اصالة
المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب
دتقرر

قوله ويعل نحو كينونة الى قوله كما خففت في ميت
هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل
كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل لانكم
قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت ساكنة
وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو كينونة فان ياءها
قلبت من الواو واجاب بقوله لان اصله كيونونة
عند الخليل شرح عد

قوله اصله يغزو واو طرفه واقع اولى ما قبلي
مكسور واو يا قلدق يغزى شد يا خود اصلي
يغزو واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح
واوى الفه قلب ايتدك يغزى اولى

قوله اصله كيونونة عند الخليل ان الاصل
عدم التغيير ولا يجوز التغيير الا لعلة
فلهذا قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة
وما قبلها مفتوحا تبعا ليغزى كما يجيء
ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم
وتكرم تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام
واطرادا للباب لا يقتضي اصالة
المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب
دتقرر

قوله كما خففت في ميت هذا جواب عن
سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل
كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل
لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت
ساكنة وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو
كينونة فان ياءها قلبت من الواو واجاب
بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل
شرح عد

قوله اصله كيونونة عند الخليل ان الاصل
عدم التغيير ولا يجوز التغيير الا لعلة
فلهذا قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة
وما قبلها مفتوحا تبعا ليغزى كما يجيء
ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم
وتكرم تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام
واطرادا للباب لا يقتضي اصالة
المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب
دتقرر

قوله كما خففت في ميت هذا جواب عن
سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل
كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل
لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت
ساكنة وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو
كينونة فان ياءها قلبت من الواو واجاب
بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل
شرح عد

قوله اصله كيونونة عند الخليل ان الاصل
عدم التغيير ولا يجوز التغيير الا لعلة
فلهذا قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة
وما قبلها مفتوحا تبعا ليغزى كما يجيء
ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم
وتكرم تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام
واطرادا للباب لا يقتضي اصالة
المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب
دتقرر

قوله كما خففت في ميت هذا جواب عن
سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل
كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل
لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت
ساكنة وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو
كينونة فان ياءها قلبت من الواو واجاب
بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل
شرح عد

قوله فى الصيغة المتقدمة قوله فارا وعيدا اى فلم يوجد العلة لان اصله فارا وعيدا وانما كانت الكسرة المقدرة مانعة عن سقوط الواو مع انها لم تكن مانعة عن قلب الياء واوا فى يوسر لانه على تقدير سقوط الواو وبقى الكسرة فلم يتولد منه ما قبلها فقويت بخلاف الكسرة المقدرة فى يعد فانها تولد منها ما قبلها بقلبها ياء

ش اى من ذلك الاصل اى من عين هذا الاصل الذى هو الواو والياء فقوله اى كلمة عرضت عليه قدرة فاعل عرضت والجملة صفة كلمة والعائد محذوف

ش قال فى غير الفاء اقول الذى وقع فى الابتداء داخل فى الحكم الذى يتبع فى الابتداء لان الشاذ

يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم إنّ الإعلال فى حروف

اى بحصل اى من ذلك الاصل عموم عن مسائل الاعلال سواء كان الاعلال بالاجوف او الناقص والمثال فالام الاعلال بالحكم المنقول

العلة فى غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور

اى الذى وقع فى الابتداء فانه ليس قبله شئ حتى يدخل فى ستة عشر وجها واما الفاء الذى لم يقع فى الابتداء فى العين او فى اللام كحوى ونهو داخل فيها نحو موسر وميزان دتفور

غير الشان

فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون

التى هى غير الفاء الابتدائى اى اذا لم يكن فاء الفعل

وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة

يتصور اى كما يتصور فى العلة حروف العلة فى حروف العلتين الثالث من الحركات والسكون منقور

اى مثل ما يتصور فى حروف العلة الاول التى هى حوال والحركات الثلث والسكون دتفور

حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة

مثنى المقرون بحيث كل واحد من المقرون يجعل المقرون فيه

ايهما فوقها فكان ما قبل الحرف فوقها

التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك

بعد استعمال واحد من ستة عشر

منها حاصل اى من ذلك ستة عشر

خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو

ايهما متحرك اول وغير متحرك ثان وحرفا العلة مع احد الاحوال الاربعة

اى مصحيحا اول وغير معتل ثان

اعلال اول وغير ثان

اى مفتوحة او مضمومة او مكسورة

اى من ذلك الاربعة

قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول لان حرف

اى مفتوحا وما قبلها ايضا مفتوحا اشار الى مثاله بقوله وطول فهذه الاربعة الاولى منها مصدر والثلاثة الاخيرة فعل ماض سرح عبد

ش اى كان حرف العلة مضموما وما قبلها ايضا مفتوحا اشار الى مثاله بقوله وخوف سرح عبد

ش اى كان حرف العلة مكسورا وما قبلها مفتوحا ايضا اشار الى مثاله بقوله وبيع سرح عبد

ش وهى ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول دتفور فقوله لان حرف العلة الى قوله لخفة الفتحة والسكون يجعلها تعليل لقوله لا يعل الاول سرح عبد

ش قوله ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا كان متحركا وقعت فى اثناء الكلمة ساكنة وما قبلها مفتوحا سرح عبد

هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة ياء فلو كان ياء لم يقلب واوا على ما سيجئ

بالكسر والضم بقلب بعضى حركة ما قبلها حرفا من جنسها

فلو كان ما قبل حرف العلة ساكنا قلب واوا او ياء لخفة الفتحة او السكون

بدون القلب نحو قول ويوسر مصدرا يعل عنده بقلب الواو الفا

ش اى اذا كان ما قبلها حرفا متحركا نحو قول ويوسر مصدرا

يا أُعِدِ الأَمرَ عِدْ الى آخره والفاعل واعِدٌ والمفعول مَوعود

والموضع مَوعِدٌ والآلة ميعِدٌ فقلبت الواو ياءً لسكونها

ولكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز في نحو قِيلٍ وبَيعٍ

الحاجز يكون القلب اولى

الباب الخامس في الاجوف

ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح وذو الثلاثة

لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء

من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف

قال بعض الصرفيين امثلا شاملا في باب الاعلال

وعِدْتُنَّ وَعَدْتُ وَعَدْنَا ويجوز فى وَعَدْتُ إدْغامُ الدالِ

وتقول فى

التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد اصله يوعِدُ فحذف الواو

لانه يَلزَمُ الخروجُ من الكسرةِ التقديريةِ الى الضمةِ

التقديريةِ ومن الضمةِ التقديريةِ الى الكسرةِ الحقيقيةِ ومثل

هذا ثقيلٌ ومن ثمه لايجيء لغة على وزن فِعْلٍ وفَعِلٍ الا

جِلْدٍ ودِئِلٍ وحافظت فى تِعِدُ ايضا للمشاكلة وحذفت

فى مثل يَضَعُ لان اصله يَوْضَعُ فحذفا الواو ثم جُعِلَ

يَضَعُ نظيرَ الوَحَلِ فى الحَلِقِ ولا يُحذَفُ فى يُوعِدُ لِأَنَّ اَصْلَهُ

ك فان قيل لم حذف الواو ولو قوعها بين ياء مفتوحة وكسرة
اصلية قلنا للزوم الثقل وهو اما الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية واما الخروج من الضمة التقديرية الى الكسرة
الحاصلة فان قيل لو حذفت الياء والكسرة يرتفع هذا الثقل
فلم لم يحذف قلنا لعدم الامكان اما عدما امكان حذف الياء
فلانها علامة المضارع والعلامة لاتحذف فحذفها اخلال
بالمقصود مع تعذر الابتداء بالساكن لان الواو بعد حذف حرف
المضارعة ساكنة اما بيان عدم امكان حذف الكسرة فلانها
لو حذفت لتوالى الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة
غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول اتفاقا حذفنا الواو لان الياء
يقارب الكسرة فوقع الواو فاصلة بين القريبين وهو مستقيم
قوله ومثل هذا ثقيل اى تكون الضمة والكسرة ثقيلتين متغايرين
فى المخرج ولم يستثقلوا فى الفعل الانتقال من الضمة الى الكسرة
نحو ضَرَبَ لبناء المجهول لحاجتهم اليه ولعروض البناء وكسر
العين فى الافعال وهذا البناء اخف من حكمه لان الانتقال من
الضمة الى الكسرة انتقال من الثقل الى ما دونه والانتقال من الكسرة
الى الضمة انتقال من ثقيل الى ما هو اثقل منه بناء على ان الضمة
اثقل من الكسرة كذا فى شروح الشافية

ك قوله وفى كذا لان يوعد لسهولة النطق به لانضمام ماقبلها فلذلك
ثبت فى احدهما وسقطت فى الآخر وهذا الثقل وان لزم من اجتماعهما
عده الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن حذف غير الواو وتعين الواو للحذف
وان لزم منه ايضا توالى الكسرات لانها اهون من فساد حذف
الآخرين

ت بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه
الصفة فى الفعل لمعنى غير معقول كما مر

ت بكسر الحاء المهملة وضم الباء اسم قبيلة وفى الصحاح الحبك
جمع حبيك وهو الطريق فى الرمل وغيره ومنه قوله تعالى
والسماء ذات الحبك اى طريق النجوم ودئل قيل هو اسم دويبة
شبيهة بابن العرس وقيل اسم رجل من اولاد كنانة وابنه دئب ابو
الاسود الدؤلى كذا فى الصحاح اجيب عن الاول بانه من تداخل
اللغتين لانه يقال حُبُك بضم الحاء والباء كعنق وحِبِك بكسرهما
والمتكلم قصد الجمع بكسر الحاء والباء اقلا فى تكلم بالحاء مكسورة
غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهى الجمع بضم الحاء والباء
الا ان هذا التداخل ليس بشائع لانه فى كلمة والتداخل فى كلمة ليس
بكثير وعن الثانى بانه علم لابى الاسود والاعلام لا يقول عليها
فى الابنية لجواز ان يكون منقولا - كضرب بضم القاف اذا سمى

فى العدة للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس

وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر واخلفوك

عد الامر الذى وعدوا ۞ لان التعويض من الامور الجائزة

عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض عن المحذوف

الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت فى قوله تعالى واقام

الصلوة وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا وعدت

لان لفظة اقامة مصدر مضاف الى الصلوة ولذلك حذف التاء عن الاقامة

وعدتا وعدن وعدت وعدتما وعدتم وعدت وعدتما

ئ اى بالمستقبل مع ان المحذوف من الاول لان اصل عدة وعدة بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى ما قبلها ثم حذفت مساكنة مثلا يزيد اعلاله على اعلال فعله وهو يعد ثم لزمت التاء كالعوض وقيل الاصل وعد بكسر الواو فحذفت الواو لما ذكرنا ثم زيدت التاء عوضا عنها فلاح

ئ قوله وعند سيبويه اى قوله يعنى ان التاء التى هى عوض عن المحذوف فى مثل عدة والمقة يجوز حذفها واثباتها عند سيبويه لان التعويض من الامور الجائزة لا من الامور الواجبة عنده واذا كان التعويض كذلك يجوز ترك التعويض واثباته واستدل بقول الشاعر واخلفوك عد الامر الذى وعدوا حيث ترك التعويض فى الامر ولو كان التعويض من الامور الواجبة لما تركه الشاعر سرح مراح

ئ و خلف متعد الى مفعولين الاول الكاف والثانى عد وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر يقال اخلفه ما وعده اذا قال شيئا ولا يفعله فى المستقبل قوله وعدوا صلة الذى وضميره محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عدة الامر الذى وعدوك فلاح

ئ لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو ولو حذفت التاء لم يبق شىء يدل على حذفه وخلا المحل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح

ئ وهو الواو فى العدة فلو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف دنقور قوله عوض عن المحذوف اى الحذف بمعنى المحذوف كقولنا ضرب الامير اى مضروبه

ئ قوله الا فى الاضافة هذا استثناء من قوله لا يجوز حذف التاء عند الفراء اى لا يجوز حذف التاء فى مصدر المثال الا فى حالة الاضافة فيجوز حذفها فيها لان الاضافة اى المضاف اليه تقوم مقام التاء ولهذا ترك الشاعر فى الشعر المذكور لان المصدر اعنى عد فى الشعر مضاف الى ما بعده وهو الامر وكذا الاقامة والاستقامة ونحوها كالاجابة والاصابة فى عدم ترك التعويض الا فى حالة الاضافة فانهما وان لم يكونا من المثال بل من الاجوف لكن التاء عوض عن المحذوف سرح عبد الرحمن

ئ فيجوز حذفها وحاصل هذا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز الحذف مطلقا وبيانه ان حذف التاء فى الشعر انما هو حال الاضافة ودعواه مطلق فلم تثبت به فلم يتم التقريب دنقور

ئ من باب الافعال اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا ثم حذفت احد الالفين على اختلاف فالمذهبين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها التاء فى الاخر كما فى العدة دنقور

ئ كالاجابة والاستجابة يعنى كما لا يجوز حذف التاء فى العدة الا فى الاضافة كذلك لا يجوز حذف التاء فى الاقامة والاستقامة ونحوهما الا فى الاضافة لان التاء فيهما عوض عن الواو كما فى عدة لان اصلهما اقوام واستقوام فارادوا ان يعلوا المصدر لاعلال الفعل ولما انفتح ما قبلها وكانت الواو متحركة فى الاصل فنقلوا الفتحة من الواو الى ما قبلها ولما انفتح ما قبلها قلبت الفا فاجتمع الفان اولهما منقلبة عن واو هى عين المصدر وثانيهما زائدة وهى الف افعال فيلزم فحذفت الالف الاولى التقاء الساكنين وبقيت الالف الزائدة وقيل ان المحذوف الالف الزائدة وبقيت الالف الاولى كما فى العدة التاء كالعوض من الواو فلاح

ـه اعلم ان الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة لا يعلان بل يبقيان على حالهما كالحروف الصحيحة سواء كانت الكلمة ... انما اعلوا فلا ... شرح مراح

ـه فان الابتداء يقتضي الاعلال انما هو للتخفيف والتسهيل ...

ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال

قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف

ولانها لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره

وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة

وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي والاتباع الثلاثي في الزوائد

ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل

والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول

ـه قال الا ساكنة اذا كان او واوا او ياء وان امكن تحريكه فيلزم الابتداء بالساكن فيمتنع الاعلال بالقلب ايضا والباء في قوله يكون بحرف العلة زائدة في المنصوب فتقدير الكلام يكون المقلوب به حرف العلة قال بعض الشارحين ان الحرف المقلوب به لا يكون الا ساكنا ان كان الفا ولو كان غير الالف امكن تحريكه ولكن يلزم تحصيل الحاصل وانت تعلم ان هذا شرح لا يطابق المتن ولا الواقع ايضا تدبر فلاح

ـه اى يكون محذوفا نحو اعد

ـه عطف على قوله اما السكون اى اما عدم امكان الاعلال بالحذف في الاول فثابت وواقع لنقصانه اى الكلمة باعتبار اللفظ من القدر

ـه على الثلاثي سواء كان مزيدا الثلاثي او رباعيا مجردا او مزيدا واورد عليه بان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف فاجاب بقوله ولا يعوض عنه بشيء لان التعويض بالتاء لا يخلو اما ان يكون في اول او في آخر فان عوض في الاول والآخر لانه لا يلزم المحذور وهو الالتباس ولذلك قال ولا يلتبس آه

شرح عبد

ـه فان الواو في وعد لو عوض بالتاء في الآخر لم يعلم انه مصدر لا فعل فيلتبس في نفس الحروف لا في الصيغة وهذا القدر من الالتباس يمنع جواز التعويض فلاح وغيره

ـه قوله ولا يعوض بالتاء الى قوله في نفس الحروف هذا جواب عن ايراد مقدر توجيه الايراد ان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض عنه شيء واما اذا عوض فلا نقصان فلم يحذف الواو والياء التي في اول الكلمة بعوض فاجاب عنه بقوله حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف يعني لو حذف الواو والياء التي وقعت في اول الكلمة بعوض فلا يخلو اما ان يعوض التاء في الاول او في الآخر فان عوض في الاول يلتبس بالمستقبل في نفس الحروف فان عوض في الآخر يلتبس بالمصدر في نفس الحروف سرح مراح

ـه اى ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء في الاول لئلا يلتبس بالمستقبل دنقوز يعني مضارعه التباس لازم كلور ديوا ولنه تا عوض ويرلديكي اجلدن

ـه اعلال فيها ... وعدة حذفت الواو ... عوضا عنها ... شرح مراح

مثل الصحيح في الصحة وعدم الإعلال وقيل لأن امره مثل

امر الأجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجئ من خمسة ابواب

نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَضَعَ يَضَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَسِمَ يَوْسِمُ

ووَفَقَ يَمِقُ ولا يجئ من فَعَلَ يَفْعُلُ الا وَجُدَ يَجُدُ في لغة

بني عامر حذف الواو وفي يَجِدُ في لغتهم لثقل الواو مع ضم

ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف

وحكم الواو والياء اذا وقعتا في أول الكلمة كحكمهما

الصحيح نحو وَعَدَ ووُعِدَ ووَقَرَ ووُقِرَ ويَنَعَ ويُنِعَ

نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب

على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم و

سيم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق

حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان للحركة العارضية

عارضية نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا

لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة

ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء الباب الرابع

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه

مد منع حرف العلة ومن شبه لا يجئ في المثال الا مهموز العين

والام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف الا مهموز الفاء و

والام نحو أبى وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين

نحو أبى ورأى وفي المضعف المفروق الا مهموز العين

نحو وأى في المفروق الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب

الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لخفة

الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

الهمزة من هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه

غير مستعمل المجهول رئي يرى الى آخرهما المهموز الفاء

يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب وانهب

يأهب وارج يأرج واسل يأسل والمهموز العين نحو

من ثلثة ابواب نحو رأى يرى ويئس ييأس ولؤم يلؤم

والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ و

سبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجئ ف

المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يأن ولا يقع الهمزة ف

شرح حمد

ثم قوله في الصيغة المتقدمة واخواتها اسما الفاعل واسم الآلة والمكان بخلاف اسم المفعول من رأى يرى فانها لا يجب حذفها فيه وتثنية المذكر مرءيان تخفيفا فصار مرءيان وانما لم يقلب الياء فيها الفا مع انها متحركة وما قبلها مفتوح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما الالف المنقلبة عن الياء والآخر الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت احدهما لالتبس المثنى المعرف في حالة الاضافة لان فيها تسقط بها مثل مرءيا زيد وجمع المذكر مرءون اصله مرءيون على وزن مفعلون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا فصار مرءيون ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مرءون ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين دون الواو وبقي مرءون في الجر والنصب مرءين اصله مرءيين على وزن مفعلين نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف فبقي مرءيين ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مرءاتان وتثنية المؤنث مرءاتان اصله مرءيتان على وزن مفعلتان حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت الياء الفا فصار مرءاتان والجمع المؤنث مرءيات اصله مرءيات وزنه على وزن مفعلات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مرءيات وانما لم يقلب الياء الفا مع وجود علته وهي تحركها وانفتاح ما قبلها انها وقلبت الفا يلزم اجتماع الساكنين هما الالف المنقلبة عن الياء والآخر الف الجمع فلا يمكن حذف احدهما لانها لو حذفت لالتبس جمع المؤنث بالمفرد المؤنث في لفظ

شرح مراح لعبد الرحمن

قد الماضي لا يخفف كما في المعلوم والمضارع يخفف كما في المعلوم ايضا فيقال في الماضي رُئِيَ الخ

قد رُئِيَ بضم الراء رُءِيا رُءِيَتْ رُؤْيَتا رُؤُوا رُئِيَتْ رُؤْيَتا رُؤُوا رُئِيتِ رُؤْيَتِ رُئِيتُمْ رُئِيتُنَّ رُئِيتُ رُؤْيَتِ رُئِينا واصل رُؤُوا رُئِيوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها ثم اجتمع ساكنان الياء والواو فحذفت الياء ثم ضمت الهمزة لتصح الواو فصار رُؤُوا و المجهول من يَرَى يُرَى بضم حرف المضارعة يُرَيان يُرَوان يُرَون تُرَى تُرَيان يُرَين الخ اصل يُرَوان يُرْءَيُون نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فصار يُرَيون ثم قلبت ياء فصار يُرَيون ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يُرَون

شرح حمد

قد من ادب الرجل بفتح العين يأدب بهم او بالكسر اذا دعاهم الى الطعام والآدب الداعي اليه واما ادب بالنفس تقول منه آدُبُ الرجل بالضم فهو اديب كذا في الصحاح

شرح حمد

قد اعلم ان الآدب من الباب الخامس والصفة منه اديب ومنه فاعل ومفعول ومنه يجيء من الباب الثالث والمراد هنا هو الداعي الى الطعام والصفة منه آدب

فلاح

قد ويجيء من الباب الرابع فعل يفعل بكسر العين فيهما بمعنى استرسل ولا يجيء مهموز الفاء من

كرخي

قد وقد يجيء من النسخ ويرى بفتح الياء وكسر الراء بفتح العين فيهما بمعنى استرسل ولا يجيء مهموز الفاء من

فلاح

قد الغالب من مجيء الشيء بالواو فتح عين ما مضيه واما قولهم مثال باب فتح على مثال باب علم في اللغة اي شبيه فشبيه

كرخي

قد وقد يجيء من النسخ ويرى بفتح الياء وكسر الراء بفتح العين فيهما بمعنى استرسل ولا يجيء مهموز الفاء من

فلاح

قد الغالب من مجيء الشيء بالواو فتح عين ما مضيه واما قولهم مثال باب فتح على مثال باب علم في اللغة اي شبيه فشبيه

كرخي

قد وكثرة استعمال مهموز الفاء خصوصا مثال ايخذ فصار بالنسبة الى استعمال مهموز الفاء من باب فتح على مثال باب ضرب فكثرة

كرخي

قد اعلم ان اصلها ان يأن اعل الماضي بالنقل والحذف والمضارع بالحذف لوقوعه بين ياء وكسرة مقدرة ثم ادغم بعد سكون النون الاولى في الثانية فصار يأن ولا يجيء من الصحاح

راءيان راؤن راءية راءيتان راءيات ورواءى ولاتحذف

همزة كما يجئ فى المفعول وقيل لان ماقبلها الف والالف

لاتقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما فى سائل وقسر

على هذا أرى يرى إراءة المفعول مرئى الى آخره اصله

مرءوى فاعل كما فى مهدى ولايجب حذف همزة لان وجوب

حذف الهمزة فى فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول

وغيره وحذفت فى نحو مرئى لكثرة مستتبعه وهو أرى

يرى واخواتهما والموضع مرئى والآلة مرئى واذا حذفت

Shamela.org

فی باب اللفیف الامر رَ رَيَا رَوْا رَیْ رَیَا رَیْنَ ولابد ملحق

الیاء الثانی رَیَا تبعا لیریان ویجوز بهاء الوقف نحو رِه

فحذفت همزته کما فی یری ثم حذفت الیاء لاجل السکون

وبالنون الثقیلة رَیَنَّ رَیَانِّ رَوُنَّ رَیِنَّ رَیَانِّ رَیْنَانِّ فیجیء

بالیاء فی رَیَنَّ لانعدام السکون کما فی ارمِیَنَّ ولم تحذف واو الجمع

فی رَوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزُنَّ فانّ واو الجمع

حذف فیه لان ضمة الزاء تدل علی الواو المحذوفة

وبالنون الخفیفة رَیَنْ رَوُنْ رَیِنْ اسم الفاعل راءٍ

ده ای لعلامة الوقف ثم استغنی عن همزة الوصل ثم الحق هاء للسکت لئلا یلزم الابتداء بالساکن ان اسکن لراء للوقف او الوقف علی المتحرک ان لم یسکن فصار رِه دنقوز

یعنی اذا اردت ان تقف علی رَ یلزم الحاق الهاء للسکتة لئلا یلزم الابتداء والوقف علی حرف واحد نحو ده شرح

مط ای باعادة الیاء المحذوفة لانعدام السکون لان حذف الیاء المحذوفة لانعدام السکون لان حذف الیاء قبل دخول نون التأکید علامة للجزم وقد زال الاعراب بعد دخول نون التأکید لانه بنون التأکید یصیر مبنیا اقول هذا التعلیل علی رأی الکوفیین لان امر الحاضر عندهم معرب واما علی رأی البصریین فلان الامر اذا رکب مع النون الثقیلة یکون آخر الامر مبنیا علی الفتح من الصحیح لئلا یلزم التقاء الساکنین احدهما سکون آخر الامر والثانی النون الساکنة فلما اعیدت الحرکة الساقطة من الصحیح بدخول النون اعیدت الحرف الساقطة من الناقص بدخول النون لانه آخر احرف اتا فهی بمنزلة الحرکة من الصحیح وفی قوله السکون اشارة الی المذهبین شرح عبد

ش الوقفی بسبب اتصال نون التأکید اذ السکون الوقفی انما یکون حیث یکون السکون الجزمی ولا جزم فی وسط الکلمة اذ لا اعراب فی الوسط فلا وقف فیه ایضا فان نون التأکید لما اختص بالفعل صار کجزء منه وبمنزلة الداخل واعتزبا فصارا کانهما کلمة واحدة فاعید ما حذف لاجل السکون او نقول الیاء فی الناقص بمنزلة الحرکة فی الصحیح لما الحق نون التأکید باخر الصحیح حرک دفعا لالتقاء الساکنین فینعدم السکون فلا یکون الآخر محلا للسکون فکذا اذا الحقت فی آخر الناقص جیء بما هو بمنزلة الحرکة اعنی اللام لانعدام السکون وانعدام کون الآخر محلا له کما اعیدت فی ارمِیَنَّ لذلک دنقوز

ابناء

بد لان اصله ریوا حذفت الیاء بعد قلبها الفا فاجتمع ساکنان فحذفت الالف ثم لحق به نون التأکید فاجتمع ساکنان ایضا ولم یمکن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا حذف نون الثقیلة لانها ات التأکید فحرکت الواو بالضم فصار رَوُنَّ عصمة

بد ولو حذفت لم یبق شیء ولیس لها ما یدل علیه ایضا وذلک لا یجوز ولا یعود اللام فیه لان حذفها کان لالتقاء الساکنین اذ اصله ریوا فاسکنت الیاء ثم حذفت لالتقاء الساکنین فصار روا فلما الحق به النون التقی الساکنان ایضا ولم یمکن حذف شیء منها

يَرَيْنِ وَأَصْلُ تَرَيْنَ تَرْأَيِينَ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلِينَ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ

كَمَا فِي يَرَى وَنُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الرَّاءِ فَصَارَ تَرَيْنِ ثُمَّ جُعِلَتْ

الْيَاءُ أَلِفًا لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ تَرَاْيْنَ ثُمَّ حُذِفَ الْأَلِفُ

لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ تَرَيْنِ وَسَوَّى بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ

اكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ كَمَا فِي تَرَيْنَ فَسَيَجِيءُ فِي بَابِ التَّنَافُرِ

وَإِذَا أُدْخِلَتِ النُّونُ الثَّقِيلَةُ فِي الشَّرْطِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِمَّا

تَرَيْنِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا حُذِفَتِ النُّونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ وَكُسِرَتْ يَاءُ

التَّأْنِيثِ فَحَتَّى يَطَّرِدَ يَجْمَعُ نُونَاتِ التَّأْكِيدِ كَمَا فِي الْخَتْمَيْنِ وَيَجِيءُ تَمَامُهُ

قوله وسوى بينه وبين جمعه الخ قال في حواشي التسهيل قوله وسوى بينه وبين جمعه الخ يعني أن تَرَيْنِ مفرد في اللفظ جمع في التقدير فهو مختلف لفظا متفق تقديرا وتَرَيْنَ متفق لفظا مختلف تقديرا فسوى بينهما في الخط بالنون وفرق بينهما في اللفظ بالكسر والفتح وفي التقدير بالتقدير اهـ

قوله أي كما سوى بينهما في اللفظ أي كما اكتفى في ترين بالفرق التقديري بين الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسيجيء تحقيقه في باب التنافر فقس أن ترمين مشترك في اللفظ مع جماعة الإناث وسنذكر فرق التقديري بينهما هناك إن شاء الله تعالى

تقرير

قوله أي إذا أردت إدخال النون الثقيلة على ترين الذي هو المخاطبة المفردة عند دخول الشرط الجازم عليه

فلاح

قوله إن قيل إن هذا ليس من المواضع السبعة التي تدخل النون فيها كما سبق فكيف يصح قوله في الشرط قلنا إن هذا الشرط أعني الشرط المؤكد بما داخل في القسم من المواضع بناء على كون المراد بالقسم هناك من القسم حقيقة أو تشبيها فإن ما المؤكدة للشرط يشبه اللام المؤكدة للقسم في المؤكدية فيشبه المؤكَّد بما وهو الشرط باللام وهو القسم في المؤكدية بما تدخل النون في جواب القسم تدخل في فعل الشرط ثم اختلفوا فيه فذهب الزجاج وجماعة إلى أنه حكمه في لزوم النون حكم القسم وذهب أبو علي إلى أنه لا يلزم بل يجوز ثم في تحقيق معنى الطلب في الشرط دقة وحاصلها أن الشرط قد لا يكون طلبا وقد يقترن بالنفس محمولة على الفرار عن الشدائد والمحبة للعلم بل الأول مرضها والثاني صحتها فالشرط من حيث إنه قرد يدل على الطلب تخلصا من المرض

عبد الكريم

قال العلامة التفتازاني في شرحه على العزي وقد أخطأ من قال حذفت النون لأجل نون التأكيد لأنه لا تلحقه قبل دخولها إما وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف لتبلون فإنه لحقه لكونه جوابا للقسم انتهى كلامه فتعلم من هذا البيان أن بيان المحض حق والقبول حقيق فكر على البصيرة فإن من ركب متن عياء فقد حبط حبط عشراء

بين فيما أن لحوق النون الثقيلة بآخر ترين بدخول حرف الشرط عليه أحق إما وسقوط النون بأن فصار إما ترين اجتمع ساكنان أحدهما ياء الضمير والثاني أول نوني التثنية فحركت ياء الضمير فوقع الاجتماع الساكنين إذ لم يمكن حذف أحدهما إما ياء والضمير فاصمد ما يدل عليه وإما النون المدغمة فلأنه يلزم من حذفها إبطال الغرض وخفق الكسر

تقرير

وتقول فى الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا

رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيتِ رأيتما رأيتن رأيت رأينا

واعلال الياء سيجئ فى باب الناقص المستقبل يرى يريان

يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

ارى نرى وحكم يرون كحكم يري ولكن حذف الالف الذ

فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء فى

يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا

يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى

أصله الآله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى
اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى أصله يرءي فقلبت
الياء ألفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث
سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار
يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل في يرى ومن ثمة لا يجب
في ينأى ويسل في يسأل ومرى في مرئي

Ahmet Hakkı Paşa Kütüphanesi

وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين

تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها

وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب

تقحم بينهما الف للفصل نحو قول الشاعر ءانت

ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة

لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس

اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة

فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل

الا فى أئمة جعلت همزتها الفا كما فى آخذ ثم جعلت

ياءً لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لانقلب الفا

حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وفرّ عندهم أئمة

الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده

جائز فلم لا يجوز فى آمة قلنا الالف فى آمة ليست

تمامة كيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت

مكسورة تقلب ياءً نحو ايسر واذا كانت مضمومة

تقلب واوًا نحو اوثر وآماكل ومرو خذ فشاذ

كاء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في مثلها لان الثاني ساكن

فان ياء التصغير شابهت الالف
لانها في مقابلة الفها التكسير
نحو رجال ورجيل

الحركة الى هذه الاشياء يقضي ان تخبر التصغير فتدغم نحو

خطية ومقروة واقيس فان قلت يلزم تحريك الصحيح

لان الواو وقبله مدة زائدة

ايضا في الادغام وهو الياء الثانية فلنا الياء الثانية اصلية

فلا يكون ضعيفة كياء جميل وان كان الفا جعلوه كذلك

لان الالف لا يتحمل الحركة والادغام نحو دابة

واذا اجتمع الهمزتان في كلمة وكانت الاولى

الثانية ساكنة تقلب الثانية

فاشار اليه بقوله اقيس

اصله خطيئة حرف مد ونصكره همزه واقع اولا وهمزة

اولا قلبت همزة ياء فصار خطيية اي كحرف برجندن واقع اولا

ادغام ابتدله خطية اولدى =

اصله اقيئس حرف مد شابه اولا ان حرفا نصكره همزه واقع

اولا همزة ياقلبت اقيئس اي كحرف برجندن واقع اولا

ادغام ابتدله اقيس وفي رضي الله عنه

اصله افعل فشس تصغيرا فاشر اجتمع فيه

شبيه المدة وكل ما هذا شانه تقلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة

فهذه تقلب فتدغم نحو فواذا اقيس يصغر الهمزة وفتح

الفاء وكسر الياء وتشديدها تصغيرا فوس بفتح الهمزة وسكون

الفاء وضم الهمزة جمع فاس مثل الكلب جمع كلب والاصل

افعس بثبات همزة بعد ياء التصغير فقلبت الهمزة ياء فاجتمع

يا آن اولهما ساكن فادغم فيها بعده اي ادغمت الياء في الياء فصار

اقيس بتشديد الياء فلاح

اصله فان ياء التانية مقلوبة من الهمزة فان نقلت حركة الهمزة

الى ما قبلها يلزم تحقيل التصغير وان لم تنقلها لم تفلح لمنة بقاء

اجتماع الياءات الاولى والياء الثانية يلزم ايضا ما فر تم في تحقيل

الحركة على الياء ولان الادغام فيه متحركة ابدا ومع ان ادغام الياء

الاولى في ما تحقيل اذا خلا حرف في حرف نوع تحقيل قلنا آه

اصله كالايس ياء جميل ضعيفة بسبب زيادتها لمعنى ككاف او

جوبة بعد اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء

وان كان ما قبلها الفا جعل الالف هو الهمزة بين بين المشهور

اذ لا مجال لغير المشهور بسبب كون ما قبل الهمزة وانما العين

بين بين في هذه الصورة لان الالف لا يتحمل حركة حتى يجعل فالهمزة

بنقل حركتها الى ما قبلها ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا

ويدغم الالف في الالف يغين بين بين

لكنه يزوح اجتماع الساكنين خصوصا على مذهب الكوفيين الا ان

يقال انه اجراها مجرى الامرين اخفاء الالف فكانه ليس قبل الهمزة شيء

وفوائد مد الالف انها قامت مقام الحركة

فتعين بين بين

اي لا يقبل الحركة لكونها مدة فلا يمكن

التخفيف بالنقل حركة والادغام اي الالف لا يقبل الادغام ايضا

لان الادغام يستلزم تحرك الثاني وذا غير ممكن ههنا فتعين جعلها

بين بين فان كانت الهمزة مضمونة جعلت بين الهمزة والالف مخرجا

حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الذي هو حرف صحيح
في غير كلمة الهمزة وهذا هو القياس لان الالف آه ... دتقول

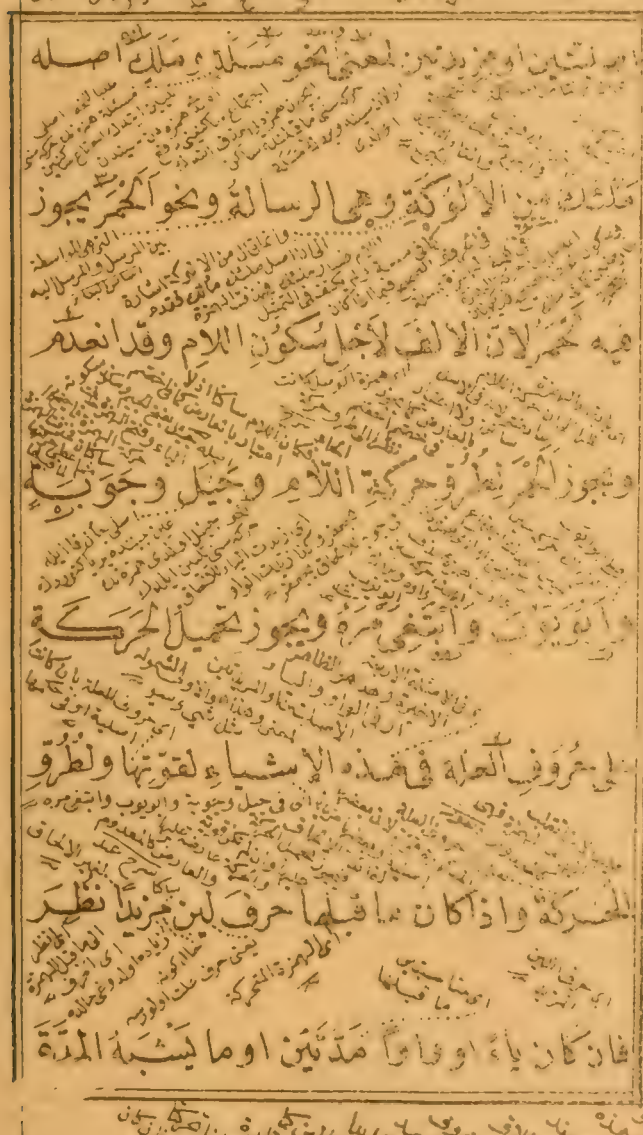
ث : نحو الخمر اصله أخمر اولدنه لام تعريف تقول ك ابتدا متعدد
واذا دخل عجبون اولدنه همزة وصل كتورد اذا الأخمر همزته تذهب حركة
تلبين ايتدك اجتماع ساكنين اولدك همزة دن لاحدد اجتماع ساكنين
دفع ايجون همزة حذف ايتدك حركة سي ماقبلنده اولان لامه
ويردنه للخمر اولدك ياخود همزه نك حركة سين لامه ويروب
لامه حركه دكملة همزه دن مستغنى اولدك للخمر دينك جائزا اولدى ص
ث فاعلم ان قولنه مسلة ومدة وخمر مثال لهمزة التي قبلها حرف
صحيح وقولنه وجيل وجوبة مثال الهمزة التي قبلها ياء او واو الزيدتين
لمعنى واحد جيل اسم لضيع والجوبة بمعنى جيب الراوه او من مياه
العرب في طريق البصرة واسم سبع واسم موضع دخر سرح مزح
ش قوله ملك فان لكما في اصل ملك مالك بتقديم الهمزة من
الاول وهو الواو ثم قلبت وقدمت اللام فصار ملاك ثم تركت
همزة لكثرة الاستعمال فصار ملك ولاح

ث : يتعلق حركة الهمزة الثانية الى اللام وبعد ذلك لا لتناء الساكنين
فامكن الابتداء باللام فاستغنى عن الهمزة فحذفت فبقي خمر
وهو قليل ولاح

ث : جيل وجوبة فهذان المثالان للهمزة التي قبلها ياء او
واو مزيدتين لمعنى وهو لاحق فان جيل ملحق بفعلل وجوبة
ايضا ملحق بفعلل وقولنا ياء والواو مع كونهما ملحقين بفعلل
هذا ذا كان الساكن والهمزة في كلمة واحدة واما اذا كان الساكن
في كلمة والهمزة في كلمة اخرى فاشار اليه بقوله وابتغى مره
اسم لصحابي من الانصار اصله ابو ايوب بسكون الواو ثلثت
حركة الهمزة الى الواو فاجتمع ساكنان الهمزة والحرف الذي
قبلها فحذفت الهمزة فصار ابو يوب بفتح الواو وبغير الهمزة هذا مثال
الساكن الواوي واما مثال الساكن اليائي فاشار اليه بقوله و
ابتغى مره اصله ابتغي امره بسكون الياء واثبات الهمزة
المتحركة فحذف حركة الهمزة فالتقى الساكنان الياء والهمزة
فحذفت الهمزة ثم اعطي مثل حركة الهمزة الى الياء فصار وابتغ
بغير الهمزة وفتح الياء سرح حمد

ث : اصلي جاية فو الفعل الذي عين الفعل بينه بروا و
لحاق ايتدك جوبة اولدى همزه نك حركة سني قلبين ايتدك
اجتماع ساكنين اولدى همزه دن واودن همزة حذف ايتدك
حركة سني واوه ويردك جوبة اولدى

ث اصلي ابتغي امره همزة نك حركة سين تلبين ايتدك اجتماع
ساكنين اولدى همزه دن ياء دن همزة حذف ايتدك حركة سني ياء ويردك



الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعل

واوا او ياء نحو ميزوجون لان الفتحة كالسكون في اللين

فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها

ونحو لا هناك المرتع شاذ والقياس يكون اذا كانت

متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين بحركتها

بجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها

لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا اوواوا اوياء

همزة حكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب و

حصانها بين بين اى بين مخرجها و بين مخرج الحرف الذى منه

حركتها و للحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

متحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة ما قبل الين

عن بكر الساكن و استدعاء ما قبلها نحو راس و لوم و بير

و الثانى يكون اذا كانت متحركة و متحركا ما قبلها

ثم تثبت لقوة تحريكها نحو سال و لوم و سئل

همزة المتحرك بعد الساكن نحو سال و مسئول و همزة الساكن بعد المتحرك نحو قرأ و حكم

تخفيف لدفع تقلها

ثم بعد ان كان ما قبلها فتحة تقلب الفا و ان كان كسرة تقلب ياء

و ان كان ضمة تقلب واوا سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك

الذى قبلها فى كلمة نحو راس و لوم و بير او فى كلمتين كقولك لم شأ

فى هذه الامثلة فان قولك ايمانا امر من الايمان قلبت الهمزة الثانية

فيه ياء لسكونها و انكسار ما قبلها و ليس هذا موضع الاستشهاد

ثم نصا بقوله الهمزة فسقط همزة الوصل من اوله فصار الهمزة

الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب قلبه و التقى ساكنان وهما الف

هذه و الهمزة التى بعدت بحذف الف نحو لكونه آخر الكلمة و التغيير

فى الآخر اولى فصار الى الحذف التقت بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت

الف فصار الى نهدايتنا و هو موضع الاستشهاد

ث و انما تبين القلب فى هذه الصورة اذ الا يبقى تخفيفها اذ لا يمكن

جعلها بين بين المشهور تسكونها و لا غير مشهور لانه لا يجوز حب

لا يجوز الشهور لانه زيادة و لا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها دون

ث اى قلب الهمزة بشئ يوافق حركة ما قبلها فى كلمة كانت او فى كلمتين

جائز لا واجب اذا كان ما قبل الهمزة منه كما نحو راس و لوم و بير و اما اذا

كان ما قبلها الهمزة و كانت فى كلمة واحدة يجب قلبها نحو آمن و اومن

و ايمان

ث قوله نحو راس مثال لالف اصله رأس

بالهمزة الساكنة و اسند على ما قبلها الفا لكونها مفتوحة و لوم

بالواو اصله لؤم بالهمزة الساكنة و اسند على ما قبلها واوا

لكونها مضمومة و هو مصدر من لؤم اذا جاء بالضم لؤما و بير اصله

بئر بالهمزة الساكنة و اسند على ما قبلها ياء لكونها مكسورة هذا

اذا كانت الهمزة و حركة ما قبلها فى كلمة واحدة

لان الهمزة ليست ساكنة ما قبلها و لا الحذف اذ لا يبقى ما يدل

ما قبلها الف

فى ما قبلها و

و الواو

و ايمان

نحو اِطَّهَّرَا اصله تَطَهَّرُوا ثَاقَلَ اصله تثاقل ولا يدغم

ولهاء بتشديد الطاء

فى نحو اِسَّتَطَعَم لسكون الطاء تحقيقا وفى استدان

لسكون الدال

اصله اِسْتَدْيَنَ تقديرا ولكن يجوز حذف ياء فيه

بعض المواضع نحو اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما مر واذا قلت

اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء

فى اهراق الباب الثالث فى المهموز ولا يقال

له صحيح لصيرورة همزته حرف علة فى التصريف

وهو يجئ على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اَخَذَ

النوع الاول

شرح عبد الرحمن

شرح سراج

وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصِمْ نظرًا الى سكونِ
اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصِمُ وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها
وكسرها نحو مُخصِمون ويجئ مَصْدره خِصامًا بكسر الخاء
لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجب
خصامًا ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصامًا
اعتبارًا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما
بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال

وتكسر ما قبل ياء المتكلم ما لم يكن الخ

ثم اعلم ان الاسم المعتل اللام اذا كان على وزن مفعل او مفعال او مفعلة او مفعلة يجوز فيه الاعلال والتصحيح فالاعلال بحذف لامه والتصحيح بابقائها وهو اما بالاسكان او بالتحريك فالاسكان بان يبقى على حاله والتحريك بان يزاد عليه حركة اعرابية فالاول نحو هذا مرمى ورأيت مرمى ومررت بمرمى والثاني نحو هذا مرماك ورأيت مرماك ومررت بمرماك والثالث نحو هذا مرماة ورأيت مرماة ومررت بمرماة والرابع نحو هذا مرماتك ورأيت مرماتك ومررت بمرماتك وكذا الحال في مفعال ومفعلة ومفعلة فاذا اضيف شيء من هذه الاربعة الى ياء المتكلم فان كان على وزن مفعل او مفعال او مفعلة جاز فيه الاعلال والتصحيح فالاعلال بحذف لامه وادغام الياء في الياء والتصحيح بابقائها وهو اما بالاسكان او بالتحريك فالاسكان بان يبقى على حاله والتحريك بان يزاد عليه حركة اعرابية فالاول نحو هذا مرمي ورأيت مرمي ومررت بمرمي والثاني نحو هذا مرماي ورأيت مرماي ومررت بمرماي والثالث نحو هذا مرماتي ورأيت مرماتي ومررت بمرماتي وكذا الحال في مفعال ومفعلة ومفعلة وان كان على وزن مفعلة وجب فيه التصحيح فالاسكان نحو هذا مرماتي ورأيت مرماتي ومررت بمرماتي والتحريك نحو هذا مرماتي ورأيت مرماتي ومررت بمرماتي

وتكسر ما قبل ياء المتكلم ما لم يكن الخ

اعلم ان الاسم المعتل اللام اذا كان على وزن مفعل او مفعال او مفعلة او مفعلة يجوز فيه الاعلال والتصحيح فالاعلال بحذف لامه والتصحيح بابقائها وهو اما بالاسكان او بالتحريك فالاسكان بان يبقى على حاله والتحريك بان يزاد عليه حركة اعرابية فالاول نحو هذا مرمى ورأيت مرمى ومررت بمرمى والثاني نحو هذا مرماك ورأيت مرماك ومررت بمرماك والثالث نحو هذا مرماة ورأيت مرماة ومررت بمرماة والرابع نحو هذا مرماتك ورأيت مرماتك ومررت بمرماتك وكذا الحال في مفعال ومفعلة ومفعلة فاذا اضيف شيء من هذه الاربعة الى ياء المتكلم فان كان على وزن مفعل او مفعال او مفعلة جاز فيه الاعلال والتصحيح فالاعلال بحذف لامه وادغام الياء في الياء والتصحيح بابقائها وهو اما بالاسكان او بالتحريك فالاسكان بان يبقى على حاله والتحريك بان يزاد عليه حركة اعرابية فالاول نحو هذا مرمي ورأيت مرمي ومررت بمرمي والثاني نحو هذا مرماي ورأيت مرماي ومررت بمرماي والثالث نحو هذا مرماتي ورأيت مرماتي ومررت بمرماتي وكذا الحال في مفعال ومفعلة ومفعلة وان كان على وزن مفعلة وجب فيه التصحيح فالاسكان نحو هذا مرماتي ورأيت مرماتي ومررت بمرماتي والتحريك نحو هذا مرماتي ورأيت مرماتي ومررت بمرماتي

الافتعال من حروف تذذر مبصض ظ نحو يقتتل

ويبدل ويغدر ويزع ويسر ويخصم ويهتعل ويلتقم

ويظهر ولكن لا يجوز فى ادغامها من الاثنا

التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض

القصرفين لا يجئ هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس

بماضى التفعيل لان عندهم يثقل حركة التاء الى ما قبلها

وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء

نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين

في الذال مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل

الواو تاءً لانه ان لم يجعل تاءً تصير ياءً لكسرة ماقبلها

فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا

نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاءً

فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان

الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا

ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام

اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

بسبب موجب قلب الواو ياء في المضارع والمصدر وذلك كون ماقبلها مكسورا ٢١٠

ش وهو غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو الاختلاف الاصلي واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محظور كقيل ويقول وغزي ويغزي الا انهم لما امكن لهم قلب الواو بشيء لا يستلزم هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قوله ويلزم توالي الكسرات كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم حينئذ والظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار الى الاستعلاء كل منها في التحليل دنقوز

ش ياخود واو ياء قلب اولنسه ايتعد دينلسه توالي كسرات لازم كلور ربو دخي جائز دكلدر الكيجون واو تاء قلب اولندي ادغام اولندي غير حرفه قلب اولنمدي زيرا كلام عربيه واوي تاء قلب مشهور ومتعارفدر زوا اتّسر اصلده ايتسر لانه من يسر من باب حسن ان كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب اذ كان من الميسر

ش لان الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ماقبلها خصوصا في مصدره يزيد كسرة اخرى ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتّسر شرح عبد

ش واورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان قولكم ان فاء الافتعال اذا وقع ياء قلبنا الياء تاء ثم يدغم التاء في التاء منقوض بايتكل فان الياء فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء فيه ليست بلازمة بيان ذلك ان اصل ايتكل ائتكل لانه من الاكل قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ماقبلها كما في ايمان ولم يقلب الياء المبدلة من الهمزة تاء لان الياء ليست بلازمة يعني يصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا مع ان اللزوم شرط في الادغام شرح عبد

ش اي يا لازمه دكلدر ديمكدن مصنف ديلركه يا همزه اولور قجان ايتكل بي ثلاثي قلسك اكل كبي پس ايتكل افتعال بابندن فاء الفعلي ياء واقع اولان كلمه لردن دكلدر زيرا ايتكلك فاء الفعلي ياء واقع اولان كلمه لردن دكلدر زيرا ايتكلك فاء الفعلي همزه در يا دكلدر افتعال بابنده فاء الفعلي همزه اولسه ادغام اولنمز

ش لان الياء ليست بلازمة حيث تسقط تارة وتقلب تارة اخرى كما مر واورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان الياء التي وقع بعدها تاء الافتعال اذا كانت مقلوبة عن همزة ولم تصر لازمة لا تدغم في تاء الافتعال منقوض باتّخذ فان اصله ايتخذ

بجعل الصاد طاءً لمظم الصهيل اعني لايقال اصطبر

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب

مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب

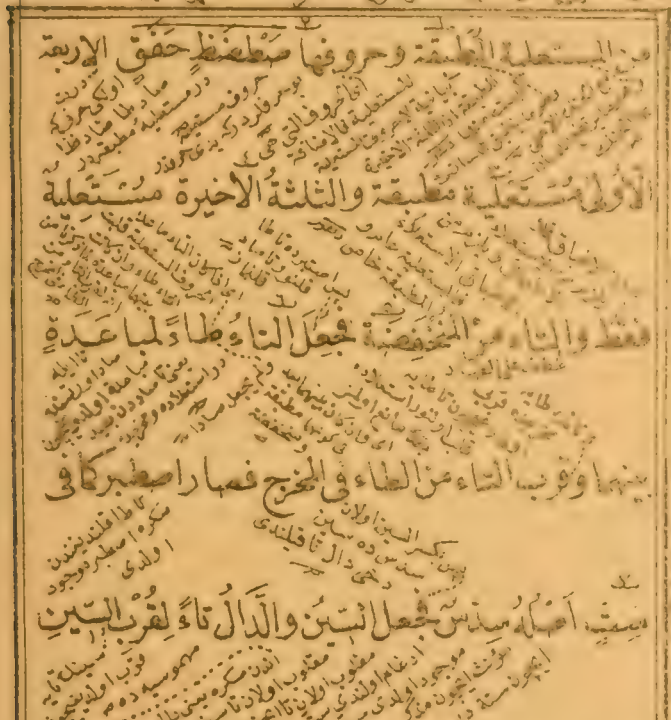
لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاءً لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً

لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية


من المستعلية المطبقة وحروفها ضغط حقق الاربعة
الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلة
فقط والتاء من المنخفضة جعل التاء طاء لمباعدة
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصارا مطبرا كما في
مسئت اصله مسدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم
ثم يجوز ذلك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما
في الاستعلائية نحو اصطبر ولا يجوز ذلك الادغام

قوله اعلم انه اذا وقعت تاء الافتعال بعد ثلثة احرف وهي الدال والذال والزاء تقلب دالا مهملة لان هذه الثلثة مجهورة والتاء حرف مهموس بين المتضادين تنبيه ومع وبين المهموس والمجهور تضاد والجمع بين المتضادين ثقيل فابدلوا من التاء حرفا مجهورا من مخرج التاء وهي الدال المهملة ولم يعكسوا لان التاء زائدة والزائد اولى بالتصرف فاذا ادغم ... مهموسا لانهما فاء الفعل

قوله ونحو افتعال بابنك فاء الفعلي زا واقع اولان كلمه نك مثالي اذكر كبيدر ... اما ازان اصله ازتان ... قلب التاء دالا ثم ادغم الزاء في الدال ... ويجوز البيان مثل اذدكر في الامور المذكورة شرح عبد الرحمن

قوله اصله ازتان لانه من زان قلب التاء دالا للبعد بين الزاء والتاء ... فصيح ... الا ان الادغام ضعيف ... فانهما متحدان في صفة المهموسية فلذلك تقلب التاء ابتداء

اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن لا يجوز
فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في
الصغيرة او لانه يوازي بادّان ونحو اسّمع يجوز فيه
الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه
مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد

قوله وانما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا شرح عبد

قوله قال او لانه الخ عطف على قوله لان الزاء اعظم اي لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا اما لما ذكرنا من عظم الزاي واما لانه يوازن بادّان الخ

قوله باشوندن اوتوري اي باخود زا داله قلبا ولنوب دال ايچنده ادغام اولنورسه ادان لفظنه موازي اولور يعني مساوي اولور التباس واقع اولور ديندن ميدر يوخسه ريبتدن ميدر معلوم اولمز

عنه اي حين يجعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال

قوله ونحو افتعال بابنك فاء الفعلي سين واقع اولان كلمه نك مثالي استمع دراصلي استتمع در واسّمع ده ادغام جائز در تاءه سين قلبله دنبرا تا دخي سين حروف مهموسه دندر

قوله فلو ادغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وهذا خلاف مقتضى العقل شرح عبد الرحمن

قوله امتداد صوتده زاكي زيرا بونلري تلفظ ايلركن صوت جهر اوزرينه خروج ايلر صوت خفي جريان ايلمز

قوله ونحو اشّبه مثل اسّمع اعلم انه اذا وقع فاء افتعل شينا حكمه حكمها اذا وقع سينا من حيث جواز البيان والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اشّبه ولا يجوز ان يقال اتّبه دكر شرح مراح

قوله واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اشّبه اصله اشتبه قلبت التاء شينا ثم ادغم الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين تاء فيجوز ان يقال اشّبه لانه من الشبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ويجوز البيان نحو اشتبه مثل استمع في الامور المذكورة شرح عبد

قوله والطاء على وجهين ... اصطبر اصله اصتبر ... قلبت التاء طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ... ولا يجعل ...

قوله ونحو افتعال بابنك فاء الفعلي صاد واقع اولان كلمه نك مثالي اصّبر كبي اصلي اصتبر در ... اصطبر ... مستعليه مطبقه در

قوله ونحو افتعال بابنك فاء الفعلي شين واقع اولان كلمه نك مثالي اشّبه در ... اشتبه ... ادغام اولنور

نظرًا الى المهموسية فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء ثاء
والتاء تاء ونحو اذ ثم لا يجوز فيه غير ادغام الدال في
الدال لانه اذا جعلت التاء دالا قرب مخرجي الدال والتاء تاء
فصار الاول كالثاني ولا يجوز ادغام التاء في الدال لانه
يلزم حينئذ المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذ كر يجوز فيه اذكر
واذ ذكر لان الدال والذال المجهورة فجعل التاء دالا
كما في اذ ان فيجوز ذلك الادغام نظرًا الى اتحادهما في المجهورية
يجعل الذال ذالا او الذال دالا والبيان نظرًا الى عدم

فيجوز ادغام التاء في الدال وادغام الدال في التاء
والتاء تاء ونحو اذ لا يجوز فيه غير ادغام الدال في
الدال لانه اذا جعلت التاء دالا قرب مخرجي الدال والتاء تاء
فصار الاول كالثاني ولا يجوز ادغام التاء في الدال لانه
يلزم حينئذ المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذ كر يجوز فيه اذكر
واذ ذكر لان الدال والذال المجهورة فجعل التاء دالا
كما في اذ ان فيجوز ذلك الادغام نظرًا الى اتحادهما في المجهورية
يجعل الذال ذالا او الذال دالا والبيان نظرًا الى عدم

Bibliotheca Alexandrina

في الامر من المضاعف

لِأَنَّ سُكُونَ الثَّانِي لَازِمٌ وَتَقُولُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ مُدُنَّ

مُدَّانِ مُدُّنَ مُدِّنَ مُدَّانِ اُمْدُدْنَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ مُدُنْ

مُدُنٌ مُدِنٌ الْفَاعِلُ مَادٌّ وَالْمَفْعُولُ مَمْدُودٌ وَاسْمُ الزَّمَانِ

وَالْمَكَانِ مَمَدٌّ وَاسْمُ الْآلَةِ مِمَدٌّ وَالْمَجْهُولُ مُمَدٌّ وَبَقِيَّ

الْإِدْغَامُ اِذَا وَقَعَ قَبْلَ تَاءِ الْاِفْتِعَالِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ

اِتَّئِذْ زُنْ مَشْ ضِطْ ظَوِيَ تَقُولُ اِتَّخَذَ شَاذٌّ وَنَحْوُ اِتَّجَرَ

وَاثَارَ وَيَجُوزُ فِيهِ اِثَارَ لِأَنَّ التَّاءَ وَالثَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ

وَحُرُوفُهَا سَتَشْحَثُكَ خَصَفَهُ فَيَكُونَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ

في الامر من المضاعف

لأن سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدُنَّ

مُدَّانِ مُدُنَّ مُدِنَّ مُدَّانِ اُمْدُدْنَانِ وبالخفيفة مُدُنْ

مُدُنٌ مُدِنٌ الفاعل مادٌّ والمفعول ممدودٌ واسم الزمان

والمكان ممدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ والمجهول مُمَدٌّ وبقي

الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف

اتَّئِذْ زُنْ مَشْ ضِطْ ظَوِيَ تقول اتَّخَذَ شاذٌّ ونحو اتَّجَرَ

واثار ويجوز فيه اِثَارَ لأن التاء والثاء من المهموسة

وحروفها سَتَشْحَثُكَ خَصَفَهُ فيكونان من جنس واحد

الاحتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَرَ يَقِرُ وقارًا
واذا قرئ قَرْنَ بفتح القاف يكون من قَرَّ بالمكان بفتح
القاف وهو لغة في اقِرُّ فيكون اصله اقْرَرْنَ فنقل حركة
الراء الى القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان سكونه لازما
واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امْدُدْ
ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصله
في تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز
فِرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امْدُدْنَ

قاف مفتوح حدر زيرا ردبجى بابد ندر

قوله بفتح العين في المضارع وكسرها في الماضي كذلك لغة في اقرّ بالمكان كذا في الوجه الاول بكسر العين وهو نفس المتكلم وحده من المضارع من قررت بالمكان اقرّ بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع فعلى هذا اصله اقرِرْنَ بكسر الراء الاولى نقل حركتها الى القاف ثم حذفت لاجتماع المثلين فاستغنى عن همزة الوصل فصار قِرْنَ بكسر القاف اقول هذا هو الوجه الاول بعينه حاصل هذا الكلام ان قرن يجوز فيه فتح القاف من قرّ بكسر العين يقر بفتح العين قرارا ويجوز ايضا قراءة كسر القاف لوجهين الاول من قررت بالمكان بفتح العين يقر بكسر العين قرارا والثاني من وقر يقر وقارا كذا في تفسير العلامة البيضاوي — شرح عبد الرحمن

قوله وعدمه اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الثاني وهو ساكن هنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة الحجازيين وهو الاقرب الى القياس والى التنزيل ولا تمنن قوله نحو امدد بفك الادغام امر المخاطب ومُدّ بالادغام امر له بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لالتقاء الساكنين — دنقوز

قوله كامر المخاطب من المضاعف نحو امْدُدْ بفك الادغام نظرا الى سكون الحرف الثاني ومدّ بالادغام بان ينقل حركة الدال الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقي الدال الثانية ساكنة ليجوز الادغام فيه بفتح الدال للخفة اي لخفة الفتحة — شرح عبد

قوله اي للاتباع حركة الدال حركة العين وهي الضمة والميم مضموم في الثلث لان الحركة المنقولة اليه في الثلث هي الضمة — دنقوز

قوله اي للاتباع حركة الدال الاخير بحركة العين فقد جاز في مدّ الحركات الثلث هذا اذا لم يكن بعده شيء فاما اذا كان بعده او حرف ساكن فالكسر لازم مثل مدّ ومدّ القوم ومدّ القوم واذا كان بعده الف او هاء المؤنث فالفتح لازم نحو مدّا ومدّها واذا كان واوا او هاء المذكر فالضم لازم نحو مدّوا ومدّه وكذا عضّه وفرّه وقد يكسر بهاء المذكر مدّه كذا قيل — فلاح

قوله بضم الراء ويجوز غيره من الفك والكسر والفتح لوجود علل المذكورة فيها اي عدم صحة الاتباع في الضم ههنا وهو العين بل الموجود ههنا هو صحة الاتباع في الكسر لانه من باب يضرب — دنقوز

ولم يمددن ولم يمددن فيما اتصل به الضمير الرفيع — دنقوز

بد بر بولنلدن واجب ... وشرسيبن فانه اصلا اوزرینه ثابت اولمق لازمدر اولور

بد دمى دينلدى ... نوعيه ادغام ممتنع اولور زيرا ثقلت حرف ثانيدن موجود ... اعلدوقنجون حرف ثانى ساكن اوقلنمله زيرا ثقلت حاصل اولمازدر حرفى ساكن خفيفدر ثقلت سكون ايله زائل اولور

ومنهم من قال انما لايجوز الادغام لان الادغام للتخفيف وهو ... ان كلام ... يجعل السكون ... الوقف ... فانه لما كان الادغام ممتنعا ... ان الادغام فيه ... وكذلك لكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع ... واحد ... ولكن غير جائز

فيه مُمْتَنِعٌ لِعَدَمِ شَرْطِ الإِدْغامِ وهو تَحَرُّكُ الثانى
وقِيلَ لابُدَّ من تَسْكِينِ الأَوَّلِ فيَجْتَمِعُ ساكِنانِ فتَعَذَّرَ من
وَزْنَةٍ وتَقَعُ فى أُخْرَى وقِيلَ لوُجُودِ الخِفَّةِ بالساكِنِ مَعَ
عَدَمِ شَرْطِ الإِدْغامِ ولكِنْ جَوَّزُوا الحَذْفَ فى بعضِ المَواضِعِ
نَظَرًا إلى اجْتِماعِ المُتَجانِسَيْنِ نَحْوُ ظَلْتُ كما جَوَّزُوا القَلْبَ
فى نَحْوِ تَقَضِّى البازِى وعَلَيْهِ قِراءَةُ مَن قَرَأَ وقَرْنَ فى
بُيُوتِكُنَّ من القَرارِ أَصْلُهُ اِقْرَرْنَ فحُذِفَتِ الراءُ الأُولَى
فنُقِلَ حَرَكَتُها إلى القافِ ثُمَّ حُذِفَتِ الهَمْزَةُ لعَدَمِ

ب استدراك من قوله ممتنع يعنى ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احدهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى كما صرح به فى الصحاح حيث قال فى احسست يحذفون منه السين الاولى واختاره الفهو حيث قال فى اقررن فحذفت الراء الاولى لانها التى كانوا يريدون ادغامها فينبغى ان يكون هى المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقى الفاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاولى ارجح لما فى حذف الثانية من لزوم العمل الكثير الا ان كون الثانية لام الفعل الذى هو محل التغيير يعارضه ويرجحه قلبا الثانية فى مثل تقضى البازى. دنقور

ت برجنسدن اولن ايكى حرفك اجتماعنه نظر ايتدكلرندن اوترى زيرا برجنسدن ايكى حرف جمع اولمق ثقلت ويررا ماأكثر مواضعده حذف ايلديلر حرف ثانينك سكوننددن حاصل ولان خفت ايله اكتفا ايلديلر

ب قوله ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست بحذف احد حرفى التضعيف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون الحرف الثانى بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيده ايضا واختلفوا فى المحذوف منهما فذهب البعض الى ان المحذوف اول المثلين لان الحذف كالادغام فى افادة التخفيف فكما انهم يدغمون اول المثلين فى الثانى فكذلك يحذفون اول المثلين وذهب البعض الآخر الى ان المحذوف هو المثل الثانى لان الحذف محل بدفع الثقل وهو انما حصل ونشأ من الثانى فهو حقيق بالحذف ثم اعلم انه يجوز فتح الفاء وكسرها فيهما وذلك لانك لو حذفت منهما احد الحرفين من غير نقل حركتها الى ما قبلها الذى هو الفاء بقى الفاء على اصله مفتوحا لان الفاء فى الاصل مفتوح وان حذفتها فنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها يصير الفاء مكسورا لتحركها بحركة ما بعدها وهى الكسرة فجوزوا الحذف من احد المثلين

شرح مراح لعبد الرحمن وغيره

ب اى نكيم بعض مواضعده ممتنعا عنده قلب ايلمكى جائز كوردكلرى كبى تقضى البازى مثلنده واملیت مثلنده اصلى امللت در يازو يازدر ديمكدر ادغام ممتنع اولدوغيچون ايكى حرفك برينى حذف ايلدك اوزرينه

ب قوله تقضى البازى اصله تقضض بثلث ضادات قلبت الضاد

ثم ... قلبت الياء ... الثالثة ... فصار تقضى

لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وقد ايضا يعلم

من يقر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض ايضا

يعلم من يعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا

يدغم حيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في

يحيى وقيل لياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط

تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون

الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على

وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام

في حيي حيي آه شرح عبد الرحمن

ش بضم العين فيهما الا نادرا كامر وان فعل يفعل بالكسر في الاول والضم في الثاني مثل ففيل يفعل شاذ لا اعتداد به دنور

ش ضمه يا او زرينه واقع اولسوف يحيون يحيي ده يعني ماضيه ادغام اولنورسنه مضارع دخي ادغام اولنور يا او زرينه ضمه واقع اولور يا او زرينه ضمه ثقيل اولد وضيحيون ادغام اولنمز حيي تحيي اعلال اولنسه حتى يحيي اولوب ضمه يا او زرينه ثابت اولوردي اما قبل الادغام الفه قلب اولنور

ش اي في مضارعه فيا بين ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع ولو ادغم المضارع هنا يقع الضمة على الياء والضعيف وهو ممتنع ويدغم في بعضها نظرا الى اجتماع المثلين فان الاسور لا يسقط بالضعف والفان ذلك القياس انما يكون اذا تحقق موجب الادغام وفي يحي لما سبق الاعلال لم يبق موجب الادغام فيقال في كلتا اللغتين يحيى بلا ادغام دنور

ش دليل آخر لقوله غير لازمة نحو يحيا اصله يحيي بضم الياء الاخيرة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكانه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم دنور

ش اي من جهة الضرورة والاضطراب وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا الضرب ضروري اي لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من الاسباب ولو في كلمتين نحو لم اقل لك ولم يرج حاتم بخلاف الضرب الاول فانه قد لا يجب فيه في بعض الصور بل يمتنع لمانع كالالحاق والالتباس ويجوز في بعضها بلا وجوب لوقوعه في كلمتين نحو ضرب بكر ولزوم ضم الياء في المضارع كما في حيي في بعض اللغات دنور

ش قوله ضرورة اي كالقسم الاول لا يقال هذا الكلام يدل على ان الادغام واجب فيما يكون فيه الحرفان المجتمعان او لهما ساكن والحرفان المجتمعان الالفين نحو ضراء لان اصله القصر وزيدت الالف توسعا فالتقى الالفان اولهما ساكنة وثانيهما متحركة مع ان الادغام لا يجوز فيه فلو قال الا ان يكونا الفين لكان اصوب لانا نقول استغنى المصنف عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء بالمثال بقوله نحو مد فهو على وزن فعل بسكون العين مصدر

سرح عبد الرحمن

ش واعلم ان ما ذكره المصنف ليس على اطلاقه بل هو بناء على الغالب او بيان بالنسبة الى ذات المثلين مع قطع النظر من مانع خارجي وذلك لان الحرفين اذا اجتمعتا لا بد ادغم احدهما في الاخرى وان كانا لازمين منها ساكنة لاستثقالهما فيقال املا انه بفك الادغام لالان

وقيل إسكان الأوّل وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه

حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ وحرفان

في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة أضرب

الأوّل أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في

الالحاقيات نحو فرود حتى لا يبطل الالحاق والاوزان

التي يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى

لا يلتبس بصك وسرر وجدد وطل ولا يلتبس في مثل

ردّ وفرّ وعضّ لأن ردّ بعلم من يردّ أن أصله ردّ

لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة

وفي نحو يقضي الباري وهو يحيى من ثلثة ابواب نحو يسر

يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل

الا قليلا نحو حرف فهو نصيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع

حرفان من جنس واحد او حرفان متقاربان في المخرج

يدغم الاول في الثاني لثقل التكرير نحو مد ونحو اخرج شطأه

وقالت طائفة الادغام لثبات الحرف في مخرجه

هذا رأي الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة

نحو مِقتَلِ الحُسَينِ ﴿ فِعْلٌ فِي اسمِ الآلَةِ وهو اسمٌ مُشتَقٌّ

مِن يَفعَلُ لِلآلَةِ وصيغتُه مِفعَلٌ ومِن ثَمَّ قالَ الصَّرفِيُّونَ المِفعَلُ

لِلمَوضِعِ والمِفعَلُ لِلآلَةِ والفَعلَةُ لِلمَرَّةِ والفِعلَةُ لِلحالَةِ

وكُسِرَتِ المِيمُ لِلفَرقِ بينَه وبينَ المَوضِعِ ويَجِيءُ على وَزنِ

مِفعالٍ نحو مِقراضٍ ومِفتاحٍ ويَجِيءُ مَضمُومَ المِيمِ والعَينِ نحو

المُسعُطِ والمُنخُلِ قالَ سِيبَوَيهِ هذانِ مِن عِدادِ الأَسماءِ يَعنِي لِلمُسعُطِ

والمُنخُلِ اسمٌ لِهذا الوِعاءِ وليسَ بآلَةٍ وكذلك أخواتُه المُدهُنُ

والمُدَقُّ ﴿ البابُ الثَّانِي فِي المُضاعَفِ ﴿ ويُقالُ لَه أَصَمُّ

والمُكمَّلُ والمُحضَنُ وعلى مِفعَلَةٍ كالمِكسَحَةِ

اسمُ لَيسَ مِنِ اسمِ المَكانِ والزَّمانِ ولا بُظَنُّ في الكَسيرِ فَوعَلا
لانَ فَوعَلًا بِكَسرِ العَينِ لا يُوجَدُ في كَلامِهِم ومِن يَفعِلُ مَفعَلُ
الا مِنَ الناقِصِ فانَّهُ بِفَتحِ العَينِ فيهِ نحوُ المَرمَى فَرارًا
عَن تَوالي الكَسَراتِ ولا يَبنِي مِن يَفعَلُ مَفعَلٌ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ
فَقَسِّم مَوضِعَهُ بَينَ مَفعِلٍ ومَفعَلٍ وأَعطِ لِلفِعلِ أَحَدَ عَشَرَ
اسمًا نحوَ المَنسِكِ والمِجزَرِ والمَنبِتِ والمَطلِعِ والمَشرَقِ
والمَغرِبِ والمَفرِقِ والمَسقِطِ والمَسكَنِ والمَرفِقِ والمَسجِدِ
والباقي لِلفِعلِ لِخِفَّةِ الفَتحَةِ واسمُ الزَّمانِ مِثلُ المَكانِ

Powered by Google

الى فاعِلٍ والقياسُ فاعَلٌ وفاعِلٌ فغيّروا المفعولَ ايضاً

بفتحِ ما قبلَ الآخرِ نحو مستخرَجٍ وفصلوا في اسمَي الزمانِ

والمكانِ وهو اسمٌ مشتقٌ من يفعلُ لمكانٍ وقع فيه الفعلُ

فزيدتِ الميمُ كما في المفعولِ لمناسبةٍ بينهما ولم يزدِ الواوُ

حتى لا يلتبسَ به وصيغتُه من يفعلُ مفعَلٌ كالمذهبِ

الا من المثالِ فانه بكسرِ العينِ فيه نحو الموعِلِ

حتى لا يظنَّ ان وزنه فوعَلٌ مثلُ جوربٍ لانتفاءِ

من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق

فاعل فعل به ما لم يسم فاعله

من مضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر

حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول

باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الزاء حتى لا يلتبس بالموضع

فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم

بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون

مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير

باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ومن يفعل

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الآخر نحو مُكْرِمٍ فاختير الميم لمتعذر حرف العلة
ووقوب الميم من الواو وفي كونها شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مَسْهَبٍ للفاعل من أسهب ويافع
من أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو
ضاربة لانه ضار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة * فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

Shamela.org

وسكون الفاء نحو خدامة ومنها مفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مِسقام ومنها مِفعيل بكسر الميم وسكون الفاء نحو مِغطير

شرح مراح

ك اسم آلت اید مبالغه اسم آلت کلور متقیدکبی دلدجلاء آلت وده می بوزن اوزرینه اسم آلت ایجون اسم فاعل کلور مجمرکبی

ث بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع المذكر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكرا اشتراكهما بينهما اكتفاء بارشاده اليه في الجزم باشتهار اسره في الجمع وعلامة ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التي هي بالتاء ونحو مبطار لشهرة اسره في كثير الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها

دتقور

ك ومنها وزن فاعلة كراوية مبالغة ايله رواية ايله ومبالغه ايله سو جكيجي دوه وقاتر وحمار

ك ومنها فعالة بكسر الفاء نحو ضِرابة في مبالغة ضارب

ك وهي علامة المغطير الا انه في التسعة الاولى يقال فيها بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين يقال بدون التاء فيهما وانما سوى المذكر والمؤنث في تلك التسعة الاخيرة لقلة استعمالها

دتقور فعلم من هذا ان في الخمسة الاول وهو مبطار وسجلام وقسيق وكبار وطوال يفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه فان قيل لا نسلم ان القلة تستلزم الاستواء فكيف يستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة قلنا ان الاصل التمييز بين المذكر والمؤنث كما مر وكثرة الاستعمال اصل ايضا فاعطي الاستواء الذي ليس باصل الى القلة التي هي ليس باصل ايضا لمناسبة بينهما شرح جد

ك الفقير من له ادنى شيء والمسكين من لا شيء له قال يونس قلت لاعرابي افقيرانت فقال لا والله بل مسكين وقيل هما من لا شيء له بمعنى فعيلا اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كما مر وفقير فعيل بمعنى الفاعل فيكون مؤنثه بالتاء ومسكين وان كان بوزن مِغطير لكنه بحسب المعنى واحد حمل عليه في الفرق بالتاء فكما يقال امرأة فقيرة يقال امرأة مسكينة وقد يستحمل على العكس فيقال رجل مسكين كذا في الصحاح فلاح

ك قوله وامّا قولهم مسكينة الى قوله على صديقة هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان يقال انتم قلتم في التسعة الاخيرة يستوي المذكر والمؤنث ومِفعيل كمِغطير منها مع انه لا يستوي

للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو

صبار وسيف يجيء وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة

للفاعل وقسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة و

وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومِسقام

ومِغطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة

لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة

كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في

فعول الذي الفاعل حملا على صديقة ومِفعيل

شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل بخو نصير وليستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول بخو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء بخو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
الفاعل بخو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
فيستوي فيه المذكر والمؤنث لما فقد له في اللفظ بخو قوله
ويجيء فعول للمبالغة بخو منوع ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل بخو امرأة صبور وشكور
في المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستواء في فعيل

شرح مراح

شرح نصف الربع

لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل وافعل منه

ولا يجيء من مبنيّ للمفعول ولا من ناقص ولا من معتلّ العين ولا من فعل زائد على ثلاثة احرف ولا من فعل ثلاثي مجرّد على وزن فعل الّا ما شذّ من نحو ما اهيبه وما اخوفه وما اشغله وما اشبهها

لون وعيب لأنّ فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس

ولا يجيء التفضيل من الالوان والعيوب الباطنة ونحوها ممّا يدلّ على الصفة الثابتة اللازمة لئلّا يلتبس بالصفة المشبّهة

ولا يجيء التفضيل المفعول حتّى لا يلتبس بتفضيل الفاعل

فان قيل لم لا يجعل على العكس حتّى لا يلزم الالتباس قلنا

جعله للفاعل اولى لأنّ الفاعل مقصود والمفعول فضلة

في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو غلط

واولاهم من الزوائد واخرق من هبنقة من العيوب

ولانها اى الصفة المشبهة تعمل عمل فعلها اللازم تقول زيد كريم اباؤه وشريف ٤٣ حسبه وحسن وجهه كما تقول كرم آباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه

والفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية

نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن

وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل

الاسنة فانها تجئ من فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن

واسمر واعجف وزاد الاصمعى الاعجم قال الفراء احمق

من حمق وهو لغة من حمق وكذلك يجئ في خرق وسمر وعجف

اعنى فعل لغة فيهن ويجئ افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى

غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه

٣ الاولان من فعل مكسور العين • السبعة التى بعدهما من فعل مضموم العين وعطشان من فعل مكسور العين دنقوز

٤ طوزلو ملح الماء يملح ملوحا فهو ملح ديرسين فهو مالح ديمز باب اولدن وملح كوزل كشى معناسنه

٥ اعلم ان الصفة المشبهة جاءت على هذه الابنية وعلى غيرها من فعل بكسر العين غالبا ومن فعل بضم العين ايضا واما من فعل بفتح العين فقليلة استغناء عنها باسم الفاعل من فعل بفتح العين اما الذى من فعل بكسر العين يجئ على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو فرق وهو الجبان من فرق من الباب الرابع وقد جاء مع مجرى فعل بكسر العين ونحو ندس بكسر الدال ومعناها المبدق النظر في الامور وحذر فهو حذر وعجل يعجل فهو عجل وجاء من فعل بكسر العين على فعيل نحو سلم سليم سرح عبد الرحمن

٦ فهو حسن ضد القبيح كوزل بستعمى بابدن

٧ قوله جنب من الباب الخامس من الجنابة سواء فرده وجمعه ومؤنثه ومذكره وربما قالوا في جمعه اجناب وجنوب قوله فهو حسن من الباب الخامس وهو ضد القبح والجمع المحاسن على غير قياس والمؤنث حسنة وحسناء فلاح

٨ وجاء على فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حر يحر فهو حر وعلى فعول للمبالغة نحو غار يغار فهو غيور وعجل يعجل فهو عجول واما الذى من فعل بضم العين في الماضى على فعيل غالبا نحو كرم يكرم فهو كريم وشرف يشرف فهو شريف وعلى وزن افعل نحو خطب اللون فهو اخطب وخوشن الشئ اى خشن فهو اخشن وفاعل نحو عقرت المراة فهو عاقر سرح عبد الرحمن ٩ وحرص فهو حريص وعلى فعل نحو شاخ فهو شيخ وفعل نحو نا اللحم ينئ فهو نئ ضد نضيج وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حلا الشئ فهو حلو وعلى افعل نحو شاب يشاب فهو اشاب وقد جاء من فعل بكسر العين مما فيه معنى الجوع والعطش على فعلان نحو جاع يجوع فهو جوعان وعطش يعطش فهو عطشان ومما ليس فيه معنى الجوع والعطش مثل شبع يشبع فهو شبعان وخزى يخزى فهو خزيان وافعل من الالوان والعيوب والحلى نحو اسود واصفر واحمر واشهب واصلب واكدر واغبر وابيق واعور شرح عبد الرحمن

١٠ اى وزن ا ... اى يعنى اوبريخى ورنى احول وزيد ايشاشلد باب رابعدن حول يحول حولا فهو احول ديرسين اعلال ايلمزسين بنا متغيرا ولمسون قوله وجبان جبن زيد جبنا فهو جبان يعنى فى رقفدر وبابه حسن ونصر وقالوا امراة جبان بلاتاء كما قالوا امراة حصان ورزان وجبان ينصرف لان النون فيه من نفس الكلمة

الصيغة تدل على حدوث اذا نظر الى ذاتها وعدم حدوثه بل دوامه بالعقل وبالشرع كذا ذكره نجم السعيد   شرح عبد الرحمن

ت فى الجملة قد حدث فيه نحو زيد مقابل عمرو وانا متقرب من فلان او مستبعد منه ومجتمع معه فان هذه الاحداث تنسب بين الفاعل والمفعول لا تقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث صريحا ولا يعتبر قيامه بما نسب اليه ضمنا فكانه قام باحدهما معينا يخرج اسماء المفعول والموضع والزمان والآلة دون افعل التفضيل لان زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه قام به الفعل والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره يذكر بما واسم الفاعل لم يوضع لشئ باعتبار كونه عاقلا بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت الذات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل   دنقور

س ا تجلين اسم كه حدوث صفا سنه وليجيد يعنى فعلك حدوثنه وحصولنه دلالت ايليجيد رفعلدن مراد مصدر در زيرا ضارب ضربك حدوثنه دلالت ايلر ومكرم اكرامك حدوثنه دلالت ايلر

ت قوله بمعنى الحدوث اى بحسب الوضع فيخرج فيه نحو مؤمن وكافر وواجب ودائم وباق وضامر فى فرس ضامر وعالم فى الله عالم يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على ان لا تدل لا على الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ردت الى صيغة اسم الفاعل فيقال فى حسن حاسن الآن او غدا وكذلك يخرج فعل التفضيل لان معناه ليس بمقيد باحد الازمنة الثلثة كالصفة المشبهة لمعنى كريم واكرم شخص ثبت له الكرم وزيادة لا انهما احدثا له
دنقور

ت فلا يرد عليه قوله انه تسعة اشياء مشتق من المصدر لانه اريد بالاشتقاق الاشتقاق اللغوى وهو بمعنى الاخذ لا الاصطلاحى او لان المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو اسم الفاعل مشتقا ايضا من المصدر لان المشتق من الشئ مشتق من ذلك الشئ   من شرح عبد الرحمن

ت ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسم باسم المفعل واسم المستفعل لكثرة الثلاثى كذا قيل وفيه نظر لان تسميته باسم الفاعل الا لكونه على وزن فاعل فى الثلاثى بل لكونه اسم من قام به الفعل وهو الفاعل ولم يجب على النص ان يقول على وزن فاعل غالبا حتى يتناول على فعيل وفعول نحو رحيم وغفور لان الفعيل والفعول لا بد لان على من قام به الفعل الا بعد ان تقدر ان بناء فاعل فيما يكون اسما فى فعيل حقيقة فاعل لا هو   شرح عبد الرحمن

تعد العدد فاينه عين اورته سنده اد خالد او لندى

من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه
ای كل واحد منهما لاخر
لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل
الالف لخفتها بين الفاء والعين لان فى الاول يصير مشابها
وفى الاخر يصير مشابها بتثنية الماضى بعد تحريك الفاء للضرورة
للمتكلم وكسر عينه لانه بتقدير النصب يصير مشابها بماضى
المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم
الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن التزم ذلك للضرورة
وقيل اختار الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل

للثلاثي الآتي في سبعة أبواب فإن أول المتحرك يضم مع ضم
الأول فيهما يعني ماضيه ومضارعه
الآخر في الماضي بل بضم أول المتحرك منه مع
ضم الأول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
الأول ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعل
وافتعل وانفعل وافعل واستفعل وافعوعل وضم الفاء
في الأولين حتى لا يلتبسا مضارعي فعل وفاعل وضم أول
المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالأمر في الوقف
اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافعل في الأمر يلزم الالتباس فضم التاء لا زالت
ففتح الباء فيه عليه {فصل} في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

ك ولم يقتصروا على ضم الأول فيهما حتى لا يلتبسا اى الاولان ذكر المقصد
في هذا اللف على الاجمال كقولهم تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من
كان هودا او نصارى
ك مضارع يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ تُفَعِّلُ تفعل يا بنك مضارع
معلومه ملتبسا وليسون ايجون زيرا تفعل يا بنك ماضي مجهولنده
تفعل دينلسه ثالث ضمه سى فانك فتحه سيله التباس واقع اولورد
تفعل يا بنك ماضي مجهولي تفعيل يا بنك مضارع معلومنك
مفرد مؤنث غائبه سنه يا خود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس
لازم كلمسون ايجون فاى مفتوح قلدق وده خي تفاعل يا بنك
مجهولنده تفاعُل دينلسه فاء الفعل مضموم قلنمسه مفاعله
يا بنك مضارعك معلومنه ملتبسا ولوردى

ك وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضم همزة الوصل بل ضم
التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيلا
والافعلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا اشتُخرج بضم
الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها
تسقط فيها الا يرى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه
امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في
ماضي الافعيلال والافعيلال لدفع الالتباس

ك قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد بأول المتحرك منه اعم من
المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة
لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم ان قوله الا في سبعة
ابواب يضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان التاء في
تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا
قال عند تفصيل حكمها وضم الفاء في الاولين ولم يقل وضم اول
متحرك منه كما تاذ لك في بقية الباقية اى ضم الفاء في تفعّل
وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس مضارع
الى آخره فلاح

ك اى اول متحرك مضموم قلنك بل باقى يا بلرده همزه تك ضميله اكثما
اولنمق ايجون فعل ماضي مجهول امر حاضر منه ملتبسا وليسون ايجون
همزه واول متحرك مضموم قلينمش بلكه كل اول متحرك همزه مراد همزه
وصلدن صكره اولان حرف فعل در افتعل ده اول متحرك قادر انفعل ده
قادر افعوعل ده عيند رسوالن يوقدر بلرده اول متحرك اولان همزه در
زيرا كلمه تك اولنده در متحرك در جواب همزه وصلك حركه سنه اعتبا
اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقط اولور پس اعتبار
همزه دن صكره متحرك اولان حرف در حركه سنه در پس اول امتبار

ك اى اسم الفاعل من الثلاثي
ك قال ابن الحاجب اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل
ك اى اسم الفاعل من غير الثلاثي
ك اى اسم المفعول من الثلاثي
ك اى اسم المفعول من غير الثلاثي
ك اى اسم الفاعل والمفعول
ك اى اسم ما فعل فاعل من الثلاثي
ك اى اسم ما فعل مفعول من الثلاثي
ك اى اسم ما فعل من غير الثلاثي
ك اى اسم ما فعل مفعول من غير الثلاثي
ك اى اسم الفاعل والمفعول
ك اى اسم ما فعل فاعل من الثلاثي
ك اى اسم ما فعل مفعول من الثلاثي
ك اى اسم ما فعل من غير الثلاثي
ك اى اسم ما فعل مفعول من غير الثلاثي
ك اى اسم الفاعل والمفعول
ك اى اسم ما فعل فاعل من الثلاثي
ك اى اسم ما فعل مفعول من الثلاثي
ك اى اسم ما فعل من غير الثلاثي
ك اى اسم ما فعل مفعول من غير الثلاثي

امّا لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فُعِلَ ومن ثمة لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل على يُفعَلُ لان هذه الصيغة مثل فُعِلَ في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي كأُكرِمَ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا

فجاز الارتفاع لان فاعلية الفاعل باسناد الفعل اليه لا احداثه شيئا [illegible] اذ [illegible] في قولنا مات زيد فاعل مع انه لم يحدث شيئا بل هو مفعول في المعنى لان الله عز وجل اماته لكن وجد الاسناد اليه وقد تحقق الاسناد اليه في نحو ضرب زيد فلا يستبعد ان يرتفع بارتفاع [illegible] من [illegible] اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته [illegible] وجوه كثيرة منها الاقتصار ومنها تعظيم الفاعل [illegible] المفعول [illegible] الفاعل [illegible] نحو ضرب [illegible] ومنها تحقير الفاعل وذلك [illegible] الفاعل حقيرا نحو [illegible] الامير [illegible] ومنها علم المخاطب بالفاعل دون المفعول نحو [illegible] الفاعل يكون [illegible] ومنها جهل المتكلم بالفاعل وعلمه بالمفعول [illegible] ومنها مراعاة [illegible] وذلك في الاسجاع والقوافي ومنها الابهام خوفا على الفاعل نحو قتل زيد وهو يعلم القاتل فيبهم [illegible] السامع خوفا عليه ومنها الابهام خوفا من الفاعل نحو ضرب زيد وهو يعلم [illegible] على السامع خوفا منه وخساسة الفاعل يعني قد يكون الفاعل حقيرا بالنسبة الى المفعول فيحذف لتطهير [illegible] عن ذكره واسند الفعل الى المفعول [illegible] نحو شتم الخليفة اي شتم الفاسق الخليفة [illegible] بالنسبة الى المفعول فيحذف لتطهير [illegible] عنه [illegible] الفاعل [illegible] المفعول [illegible] بشهرة [illegible] الفاعل دون المفعول [illegible] نحو خلق الانسان اي خلق الله الانسان [illegible] الفاعل نحو قتل عمرو اي قتل زيد عمرا [illegible] يعلم ان زيدا قاتل فيحذف ابهاما بان القاتل غير معلوم [illegible] جهل المتكلم الفاعل وعلم بالمفعول نحو سرق المال او لمراعاة المماثلة وذلك في الاسجاع والفواصل كقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ومنها قصد [illegible] الفاعل [illegible] فان الغرض المبهم [illegible]

[illegible] فاعله [illegible] او [illegible] مجهول [illegible] خلق [illegible] فاعل مشهور [illegible] الناس [illegible] والله تعالى القدر [illegible] خالق [illegible] فان قيل المفعول ضد الفاعل في المعنى فكيف يجوز ان يقام مقامه [illegible] قلنا [illegible] معنى [illegible] وهو الفاعل [illegible] وهو المفعول فبينهما مناسبتان من حيث ان [illegible] المفعول مقام [illegible] فان قلت ضربت [illegible] الفاعل [illegible] مقام الفاعل واللبس [illegible] في ضُرِبْتُ قلنا اصله ضُرِبَ زيدٌ [illegible]

لاجتماع الساكنين على غير حدّه وعند يونس تدخل قياسا

على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الآمر كما مر والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام

نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ والعرض نحو الا تضربنّ

والقسم نحو والله لأضربنّ والنفي قليلا نحو

لا تضربنّ والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه يضرب

بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب

الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه

في الثقيلة فانه يلزم في الخفيفة بلا ريب فحمل عليه اطرادا للباب هذا

عند غير يونس واما عند يونس فيجوز ان يدخل نون الخفيفة في فصل

الاثنين وجماعة النساء حملا للخفيفة على الثقيلة والالف المد الذي في

الالف بمنزلة الحركة لخفة المدة كقراءة من قرأ تحيّاني بسكون الياء

ساكنا عند الوقف وكقوله تعالى الآن بسكون الالف واللام وذى

العرش واللايحيضن ونحو ذلك وفي غير المنزل المعرف باللام

الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف قياسا

مطردا لانه لا يلزمه الالتباس بالجحد ولكون المد في الالف بمنزلة الحركة

لخفته الى آخره لما امتنع التقاء الساكنين على غير حدّه وقع

في التنزيل كما ذكرنا علم ان التقاء الساكنين جائز في الوقف

مطلقا لانه محل التخفيف نحو زيد وعمرو وبكر

قوله لاجتماع الساكنين في غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة

الاناث وذلك لا يجوز لان الروابط بين الحركات فانه فقدت في

نون منهما الا يمكن ربط احدهما بالآخر ولا يجوز حذف احدهما اذ

في حذف الالف من المثنى يلزم الالتباس بالواحد ومن جماعة الاناث

يلزم بطلان الجمع واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان

الغرض ونحو باع زيد خلاف وضعها وحدّه اي مرتبته في الجواز

حتى لا يجوز ان يجاء وزيدا فيه ويجوز في غيرها هو ان يكون الاول

حرف لين والثاني مدغما وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع

عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني

من الساكنين كالساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص

وكذا في سكونه منهما وغير حده خلاف ذلك دكتور

قوله باقية على السكون عند يونس اعتبارا بمد الالف حركة

كقراءة نافع تحيّاني بسكون ياء الاضافة وصلا ومتحركا بالكسر

للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعانّ بتخفيف

النون وكسره على قراءة ابن عامر دكتور

قوله طلب معنا سي موجود اولد وعنجون اول يدي موضعك

التيسنه زيربونلر تأكيد يجوندد مطلوب اولان تأكيد لنون فاعل

الى تحصيل بجوين ومطلوب اولميان تأكيد لنمز بس بوا جدده بونلر

فعل ماضي اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل ماضي تحصيل اولمشدد

واقع اولمشك حاصل اولمز زيرا فعل حال حاضر دراكا مشغولدر

حاضرا ولمشك حضوري وحصولي طلبا ولنمز زيرا تحصيل حاصل

محالدر

قوله وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب اعلم

ان نون التأكيد خفيفة كانت او ثقيلة لا يدخلان الا في المستقبل لانّ

فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم

Turkish Digital Library

وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذف واو وليضربوا اكتفاء بالضمة وباء
اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانها مشابهة
بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا واذ دخل الالف الفاصلة
في مثل ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين

شرح عبد الرحمن

ث فكان نون التثنية مكسورة كذا النون الثقيلة مكسورة
قبل لو قال بدل بعد الف التثنية بعد الالف لكان اصوب ليتناول
الالف الزائدة للفصل في جمع المؤنث واحال ان الثقيلة مكسورة بعد
ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان نص بحيث عن المثنى فذكرانها مكسورة
بعد الف التثنية ولا يذكر الالف الزائدة حتى يتبين كسرها عند ذكر
الالف الزائدة وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم يتبين كسرها عند
ذكر الالف الزائدة اقول انما لم يذكر عند ذكر الالف الزائدة لانفهام
كسر النون الثقيلة بعد الالف الزائدة من كسرها بعد الف التثنية
حتى لو ذكرها عنده لتوهم التكرار

شرح عبد الرحمن

ث اى في الامثلة الخمسة التي هي يفعلان، تفعلان و يفعلون و
تفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التأكيد واتما اورد كلمة هل
ليكون يضربان طلبيا و يصير محلا لدخول نون التأكيد دتقرر
ث لانه انما اعرب لمشابهته بالاسم ولما اتصل به النون التي لا تتصل
الا بالفعل ورجح جانبيه الفعلية فصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة
كالفي يعلبك وتعدد الاعراب سواء كان بالحرف او الحركة اذ الاعراب
في الوسط رد اليها هو اصل لفعل من البناء فحذف علامة الاعراب
لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء ولم يحذف نون التأكيد لئلا
يبطل الغرض

شرح مراح لعبد الرحمن

ث فان قيل لم عين النون الدال على
الاعراب بالحذف ولم يحذف نون التأكيد قلنا لان الاصل في الاعراب
البناء والفعل المضارع انما كان معربا بسبب مشابهته بالاسم كما
مر و نون التأكيد من خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع
ما هو من خصائص الافعال ضعف مشابهته بالاسم فرجع الى
البناء الذي هو الاصل اولان نون التأكيد لو حذفت لما بقي للزيادة
فائدة وهي التأكيد

شرح مراح لعبد الرحمن

ث في وقوعها بعد الالف وهذه العلة موجودة في الالف الفاصلة
فيلزم ان يحكم بحكم الف التثنية اذ الاشتراك في العلة يوجب الاشتراك
في الحكم فلذلك لم يذكر حكم الالف الفاصلة

دتقرر

ث نون تأكيد اجتمعا عندنا فاجمع ايجود الف ادخال او لئلا زيرا اجمع
نون بربروه جمع اولق تغيلد دربرنون جمع مؤنث نونيد درواپكى نون
ثقيله دربربيسى مدغم درو بربيسى مدغم فيه درسوالى ثقيله داخل
اولغلد جمع مؤنث نونى بيجون حذف اولنمز جمع مذكر نونى كبى
جواب جمع مؤنث نونى ضمير فاعلدر ضمير متغير اولماز جمع مذكر
نونى نون اعرابدر اعراب متغير اولور

ث في علامة النون دخل على
الثقيلة اجتماع الساكنين حذف الف التثنية لانه لو لم يحذف
فصل اجتماع ثلث نونات بفاصل وهو الف التثنية وهو غير لائق
النون كما يحذف في الوقف ولا يمكن حذف نون التأكيد لانه لو لم يزد
نون جمع المؤنث ونون التثنية ونون التأكيد لكان ثانيها وثالثها
لازما اجتماع ثلث نونات ساكنة وهو غير لائق

دتقرر

ث لان النون الثقيلة في جمع المؤنث ونون التثنية في جمع المذكر
جمع ذلك في جعل اجتماع النونات فرارا عن اجتماع الساكنين
ث لا يدخل حال الالف في جمع المؤنث ولا يقدر فرق بين حال الالف
الاعرابي وحال الالف الفاصلة

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان
ث لان الالف الفاصلة ساكنة والف التثنية متحركة فلما كان
الالف الفاصلة ساكنا لم يحذف نون الثقيلة لئلا يجتمع الساكنان

قد طرقت ومرضع فاهيتها عن ذي تمائم محول وعند

البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب

المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه

وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قولهم فلتقرحوا

معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة

وزيدت في آخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن

ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك

في اضربن اضربان اضربن اضربن اضربان اضربن

من شرح عبد الرحمن

ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وتجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل الامر للغائب فتحذف همزة الوصل للاستغناء عنها بحرف المضارعة ثم حذفت لام الامر للمخاطب لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل وضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر فمثلك حبلى

ولا تحذف همزة وصل باسم ربك حذفا ولغاز يازيد لقلة استعمالها واولى بالجواز

فتحذف همزة الوصل لكثرة الاستعمال ولا يحذف في قوله

آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل

اي آخر الامر

الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل الباب

اصل الباب

المضارب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام وبذلك

من لتضرب بامر المخاطب

فاقترحوا اجذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال

اي حرف الاستقبال

للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل

وضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال

كما اعطي لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر فمثلك حبلى

فمثلك جلى

لـ فكلمة من كلمة الشرط ان اذا دخل على الماضي تقلب الى معنى الاستقبال نحو ان ضربت اضرب ولو اذا دخل على المضارع تقلب الى معنى الماضي نحو قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم فكذا لام الامر تنقل معناه من الفعل من كونه طالبا ربا الى كونه شائبا نحو ليضرب زيد فلما كان اللام مشابها بكلمة الشرط فكلمة الشرط تجزم فعلها كذلك اللام اي فلما كان لام الامر مشابها بكلمة الشرط في النقل يعمل عملها وهو الجزم فلذا قال في النقل وما قيل من كونه اخبارا الى كونه مشكوكا به ليس بجيد لا يخفى وجهه عبد الرحمن

لـ اعلم انه لا خلاف بين البصريين والكوفيين في امر الغائب لانه معرب عندهم وانما الاختلاف في امر المخاطب في انه معرب ام مبني فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا على ذلك بوجهين الاول ان اصل اضرب لتضرب واذا ذهب لتذهب وانصر لتنصر ودل عليه قراءة النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا بالتاء وما نقل عن عمر رضي الله عنه تشقصوا معقوفكم الا انهم استشقوا اثبات حروف المضارعة باللام لكثرة استعمال امر المخاطب فحذف اللام تخفيفا ثم حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقي نساد والذال والنون في هذه لامتنع كلا واحد منها ساكنا ثم اجتلبت همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي للهمزة اثر علامة الاستقبال وهو الاعراب لانها وضعت موضعها كما اعطي لفاء رب عمل رب وهو الجر كما في قول الشاعر وهو مذكور في المتن والوجه الثاني ان الامر عند النهي وهو معرب فحمل الامر عليه. حمل النقيض على المقبض. شرح عبد الرحمن

لـ اي بالتاء على الاصل المهجور موضعه فاقرحوا قيل ان النبي عليه السلام لما كان مبعوثا الى الحاضر والغائب جمع بين علامة الغائب والتاء للمخاطب فحذف اللام من لتضرب امر المخاطب لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب

دهلوي

لـ اي فرحوا او فليفرحوا بدله بس بوفرانت دلالت ايلديكي فرحوا صلاسنه لتفرحوا . يعني بز عليه السلام اصل اوزره وفوسفدر زيد يلر اما بوقرانت مشاده در قراءت سبعه دت

لـ لانها وضعت موضعها فلما كان الاعراب اثر الظاهر في علامة المستقبل وجب ان يظهر في مضارع حرف الاستقبال وهو الهمزة ايضا اثره وهو الاعراب فاعربا لامر لذلك شرح عبد

الفُ ايمنٍ مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع

ثم جعل للوصل لكثرته استعمالا وفتح الف التعريف

لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر

بل الف القطع فحذف من تؤكرم لاجتماع الهمزتين

فى اؤكرم ولا يحذف الف الوصل فى الخط حتى لا

يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام

قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين

عمرو وعمرٍ و بالواو وحذف فى بسم الله لكثرة الاستعمال

الاستقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب وامر الغائب وعين المضارعة

الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا يحذف مع اللام في

حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة

لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان

بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف

الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه

جعل واو وقوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام

في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد

وهي التي يشتملها قول الشاعر هويت السمان فشيبتني

وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت السمان

ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفان علة وكسر الوزن

لانها مشابهة باللام لكارة لاذ الجزم في الافعال بمنزلة الجر

في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو حذف حرف

مما عينه معتوه تشبيها لما صح عينه نحو عضد ويقال عضد

الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لات

اخر الفعل صار بانضمام ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

نون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال

بالياء حتى لا يجتمع علامتا تأنيث والياء في تضربين

ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينتقل معناه

الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط فافصل في الامر والنهي

الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب

ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا لتضربن وهو مشتق

من شرح عبد الرحمن

لِأَنَّ تَوَالِيَ الْحَرَكَاتِ لَزِمَ مِنَ الْيَاءِ فَإِسْكَانُ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ

قَرِيبٌ مِنْهُ أَوْلَى وَمِنْ ثَمَّ عُيِّنَتِ الْيَاءُ فِي ضَرَبْتُ لِلْإِسْكَانِ لِأَنَّهُ

قَرِيبٌ مِنَ النُّونِ الَّذِي لَزِمَ مِنْهُ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ وَسَوَّى بَيْنَ الْمُخَاطَبِ

وَالْغَائِبَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِاسْتِوَائِهِمَا فِي الْمَاضِي نَحْوَ نَصَرْتَ وَنَصَرَتْ

وَلٰكِنْ لَا يُسْكَنُ فِي غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ لِضَرُورَةِ الِابْتِدَاءِ وَلَا يُضَمُّ

حَتَّى لَا يُلْتَبَسَ بِالْمَجْهُولِ فِي نَحْوِ مَدَحَ وَلَا يُكْسَرُ حَتَّى لَا يُلْتَبَسَ

بِلُغَةِ تَعَلَّمْ فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ الِالْتِبَاسُ أَيْضًا بِالْفَتْحَةِ قُلْنَا

إِذْ فِي الْفَتْحَةِ مُوَافَقَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَخَوَاتِهَا مَعَ خِفَّةٍ

اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة وقيل لانه
يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين
يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء
الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتشجتر لاجتماع الحرفين من
جنس واحد وعلم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف
لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في
مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون

Shamela.org

للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعلل وفاعل لان هذه
الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح
وقيل لقلة استعمالهن وتفتح ماوراءهن لكثرة حروفهن
واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء
على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسورة الهمزة حتى
تدل على كثرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم
وينستعير وتستعير واستعير ونستعير وفي بعض

ث اعلم ان الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا لاتحاد بينهما واعلم ان حنين الرحمين للترجيح بعد الوقوع واما وجه عدم كون القبيلتين على حركة واحدة هو الاصل اعني الفتح فهو انه لو فتح في مثل يكرم وقيل يكرم ويلتبس مضارع الثلاثي ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه على اربعة احرف ولم يعكس اذ في العكس يلزم الالتباس ولو في صورة بخلاف العكس لانه لا التباس فيه اصلا فقول لكثرة حروفهن اي لو ضمت فيهن يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل لما ذكرنا من ان جملتها الياء والكسرة عليها مستكره

ث ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله وفتحت في غيره لكثرة استعماله لقائل ان يقول لو كاد ضم حرف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله لوجب ان يكون الضم في الخماسي والسداسي لان استعمالها اقل من استعمال الرباعي واذا ضمت حروف المضارعة في الرباعي فضمها فيها يكون بالطريق الاولى فاجاب المصنف عنه بقوله وتفتح ماوراءهن يعني ان الخماسي والسداسي اثقل من الرباعي لكثرة حروفها بالنسبة الى حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما يلزم الجمع بين الثقيلين فاعطوها فيهما ماهو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل الناشي من كثرة الحروف فاذا عرفت هذا فاعلم ان المصرح اراد بالرباعي ما كان على اربعة احرف لا ما كان على اربعة احرف اصول ليدخل فيه مثل اكرم وفرح وقاتل

ث قوله واما يهريق هذا جواب سؤال مقدر يرد على قوله ويفتح ماوراءهن بتوجيه السؤال بان نقول انك قلت وتفتح ما وراءهن ويهريق ليس برباعي بل خماسي مع ان حرف المضارعة مضمومة فيه فاجاب المص بقوله واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي لانه اراق يريق وهو رباعي لانه خماسي فزيدت الهاء على خلاف القياس فصار خماسيا بعد زيادة الهاء في الصحاح اراق الماء اي صبه واصله اراق يريق اصله ثم يريق حذفت الهمزة لاستثقالهم الهمزتين في المتكلم وبعد الابتدال هاء زال ذلك ولغة اخرى اهرق الماء يهرقه على افعل يفعل قال سيبويه قد ابدلوا من الهمزة هاء ثم الزمت فصار كانها من نفس الحروف ثم ادخلوا الالف بعدها على الياء ولغة ثالثة اهراق يهريق اهراقا ولا يستقيم من الكتاب الا على اللغة الثالثة لانه يقال فزيدت الهاء على خلاف القياس

ث واما كسر حروف المضارعة حيث كان ما ضيه مكسور العين او مكسور الهمزة فلانه نوعا على الاصل وكان في الياء خفة

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في نحو

ووجل في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح

لزيادة الواو وحكم ان واو وزنتل أصل وعينت الياء للغائب

لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط

الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان

معه غيره ولتعنها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون

لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف

العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

بلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على

الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه

بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطي السابق

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

بلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على

الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه

بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطي السابق

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

يجيء على أربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال له

مُستَقبَل لوجودِ معنَى الاستقبالِ فى معناه ويُقال له مضارع

لأنه مُشابه بضاربٍ فى الحركات والسكنات وفى وقوعِ صفةً

للنكرة وفى دخولِ لام الابتداءِ نحو انّ زيداً لقائمٌ ولَيقومُ

وبِاسمِ الجنسِ فى العمومِ والخصوصِ يعنى ان اسمَ الجنسِ يختصّ

بلامِ العهدِ كما يختصّ يضربُ بالسين او سوفَ وبالتنوينِ فى

الاشتراكِ بين الحالِ والاستقبالِ زِيدَتْ على الماضى حروفُ

اى دخل غير ليجوز مضارع ديلطور زيرا عينه مشابهة ر يعنى بضرب حال واستقبال
او رنه سنده مشترك او لفظه يعنى بضرب بعين لفظيه مشابهة ر مشترك او لفظه
زيرا عين لفت مشتركة وكذا رعين كورز عين چشمه عين الشئ عين جاموس

فعل ماضى مستقبل او لق يجوز ... والحال ينفصل منه

الا بأنّ حتى يصيرَ مستقبلاً لأنّ بتقديرِ انفصالٍ بصيرُ أقلّ

الماضى

في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في
مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوزان يكون تاء
زيد هو زيدان هما زيدون هم
استئنافا او وزينه دليل على تجدد ضارب
وضاربان وضاربون كتبه آخر يته
كذين ذيرا بون فلو ذين لفظنه ضيرا او
قابلا لتسنده بوقد
ضربت ضيرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة
عمركما تاء ضربت
ضربت ضيرا ولد بغي كبى تاء ضربت
ضربت ضيرا ولق جائز كذلك
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوزان يكون الف ضاربان ضيرا لانه
يقول جاءني ضاربان ومررت
ورايت ضاربين
بضاربين
يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وفتح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيدون ﴿ فصل في المستقبل ﴾ وهو يفتح

ولو كانت التاء في ضربت فاعلة لزم حذفها عند وجود
الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان
من غير عطف او بدل
قوله ضربت ... الكان فاعلا فلو ... مع الفاعل الظاهر ... اجتماع فاعلين وهو غير جائز فهو
غير ضمير وهذا ما وعده المص في صدر الفصل بقوله وهذه
التاء ليست بضمير فلا يجيء فلاح
فان قلت ما الفرق بين المضمر والمقدر قلت اذ المقدر
يجوز اظهاره نحو ضربت يوم الجمعة فان المقدر لفظ في يجوز
ذكره مثل ضربت في يوم الجمعة والمضمر لا يجوز اظهاره اذ لا يجوز
واين زيد فافهم من قواعد التصريف

اذ زيدا اسمه او لان تشبه الفي وجمع واو ى متغيرا ولو رجالت
نصبه وحالت جره نحو رايت ضاربين ومررت بضاربين كما
حالت نصب ومررت بضاربين تثنية باء كمريله او كورسه جمع
او لو رتثنيه ذه جمعك حالت نصبي حالت جرى مساويد رايله
نون ايله او لو ر

فلما تغير فيها علمنا انه ليس بضمير بخلاف يضربان فانه لا يتغير في
حالة واحدة من الاحوال
واو يضربون تقول زيدان يضربان وزيدون يضربن في الرفع
ولن يضربا ولن يضربوا في النصب ولم يضربا ولم يضربوا في الجزم
فلما كان الفعل كما يسند اليه يسند الى الظاهر نحو فعل
زيد وضربت هند وعنه استكن في الصفات لانها يسند تارة الى ما
استكن فيه فيها واخرى الى الظاهر نحو زيد ضارب وزيد ضارب غلامه
اى هذه الافعال لا يسند الا اما استكن فيها مثل
انت وانا ونحن فلما كان الاستتار واجبا فيهن قبحان يجيء فاعلهن
ظاهرا فلا يقال افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيدون
اى على الفاعل المستتر فان التاء في تفعل يدل على الفاعل المخاطب
وحكم افعل امرا ولا تفعل نهيا حكم تفعل مما طبا لانهما ما خوذان منه
واو الضمير في افعل متكلما وحده تشربان فاعله انا والنون في نفعل
تشربان فاعله نحن فلا يحتاج في هذه الصيغ الاربع الى المعدول عن
الاستتار المخفف والاتيان بالضمير بارزا ولما كان الاستتار واجبا
في هذه المواضع الاربعة فمع ظهوره اما عليه مضمرا كان او مضمرا
قوله وقبح الواو والاولى بالفاء يعني لما كان استتار الضمير واجبا
في هذه الاربعة قبح ان يسند الى الفاعل الظاهر ويقال افعل زيد وتفعل
زيد وافعل زيد وتفعل زيدون واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز ان يسند الى
فاعل ظاهر ايضا فلا يقبح ان يقال ضرب زيد وضربت هند ومررت

والمضارع هو الذي يشابه احد الاسماء المذكورة في الابهام والتخصيص
المراد من قولنا ما يكون في اوله احدى الزوائد الاربع التي يجمعها قولك انيت
وكل واحد منها ما يكون في اول الكلمة الا في الالف فانها لا تقع الا في الوسط
فاصل الوضع اسم او فعل او حرف ثم ان كل واحد منها اما ان يكون في اوله احدى
عنه الاربع فتلك الكلمة الاسمية تسمى مضارعا لمشابهتها الاسماء في التعريف
في اوله احدى الاربع فتلك الكلمة الفعلية تسمى مضارعا لمشابهتها الاسماء في
الوضع الاصلي

دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف
للفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء
الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى
واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقل
يستتر في هذه المواضع لوجود الدليل وهو عدم الابراز
في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في مثل يضرب والهمزة في مثل اضرب والنون

شرح

دون اعطاء التثنية والجمع الخ اعلم ان الضمير الذي لا دخل له في تحصيل الكلام قوله في الغائب هو هل لمعنيين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع اي ضم الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثاني وبيان من بناء على ان الاول غير مقصود بالذات للمصنف وغير مصرح به

ش وقيل انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لانه لما كان مضمرها لفظا متقدما في الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائبة اخصر من ضميرهما بحذف في اللفظ من غير اذ لا اخف من المحذوف

سد وهذا توجيه ان يقال هذا الدليل منقوض بمخاطب المستقبر ومتكلمه فانهما مع انه لا يبرز الضمير فيهما ابدا يعدل عنه بقولك واستتر في مخاطب المستقبل نحو تضرب ومتكلمه وحده او مع غيره نحو اضرب ونضرب نفرق بين ما كان في الماضي وبين ما كان في المضارع من المتكلم والمخاطب وهذا الكلام في غاية الضعف اذ لا حاجة للفرق بينهما لاستتار وعدمه اذ حرف المضارعة يدفع اللبس وهو ظاهر والوجه الصحيح ما حققه الرضي حيث قال واستتر في فعل مخاطبا اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا في عدم ابراز ضمير هيا واستتر في افعل ونفعل لاشعارهما في المضارعة بالفاعل فافعل مشعر بان فاعله انا بسبب اشعار همزته همزة انا ونفعل مشعر بان فاعله نحن بسبب اشعار نونه نون نحن وقد اشار اليه المصنف بعد هذا بقوله والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب

فائدة قوله وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان حكمهما مفهوما مما سبق من التعليل بالعلة وهي قوله للفرق بينهما في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل والابراز قوي فخص ولما ذكر الاستتار في المخاطبة فيما سبق وبين سببه هناك لم يتعرض له وانما ذكره وفوته في بعض ما هو عريق الى اصل في اقتضاء الفاعل اعني ان فعل وبين ان سبب الاستتار فيه ضعيف علم بالطريق الاولى انه يقع الاستتار في نصفة التي هي اضعف من الفعل وانها غير عريقة في اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤها له انما هو لشابهتها الفعل فلم يحتج الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك لم يذكره

ش ويعترض ان يعترض بان يقال ان قوله واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبله دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب اللذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانا انما ذكرنا ان كان معلوما من قبل المصنف

ولا يقال فقول ذكر الشيء لا يدل على نفي ما عداه ولئن سلم انه مفهوم معلوم مما ذكر لكن ذكره ثانيا للتصريح

شرح عبد الرحمن

أَمَةُ اللهِ للتأنيثِ ولم يُزَدْ في تضريبين من حروفِ انتِ للالتباسِ

بالتثنيةِ في زيادةِ الألفِ واجتماعِ النونين في النونِ وتكرارِ

التائين في التاءِ وابرزَ الياءُ للفرقِ بينه وبين جمعِه ولم

يُفرَقْ بحركةٍ ما قبلَ النونِ حتى لا يلتبسَ بالنونِ الثقيلةِ في الصورةِ

ولا يُحذفِ النونُ حتى لا يلتبسَ بالمذكرِ المخاطبِ وفي المضارعِ

للتكلمِ نحو اضربُ ونضربُ وفي الصيغةِ نحو ضاربٍ و

ضاربانِ وضاربونَ الى آخرِه واستترَ في المرفوعِ دونَ المنصوبِ

والمجرورِ لانه بمنزلةِ جزءِ الفعلِ واستترَ في الغائبِ والغائبةِ

في لياء وانما اشترط ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما وانما جعل الانقلاب الى لياء لانها اخف وقيل لان الادغام في حروف الفم اقوى لكثرتها والواو من حرف الشفة وهي قليلة و لادغام فيها ضعيف دنفور

ثم واما اخر ذكر المجرور المتصل عن المنصوب لما ان المنصوب منفصل وليس له منفصل الخ كان المنصوب مزية علية فالمنصوب بالتقديم اولى فلهذا اخر ذكره او لان المنصوب من معمولي الفعل الفعل بلا واسطة والمجرور منه بواسطة فتقديم المنصوب اولى لالاصل عدم الواسطة واما ما قيل له في وجه التأخير من ان عامل المجر حرف والحرف مؤخر عن الاسم والفعل فمعموله يجب ان يكون مؤخرا عن معمولهما ضعيف ووجه الضعف غير مخفي لانا نمنع ان يكون عاملا المجر حرفا لاغير بل يكون حرفا واسما فلا يستقيم هذا الوجه سرح عبد الرحمن

ثم واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور لانهما لا يستتران لما يجيء وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتار المنفصل لان العامل لا يقتضي الا واحدا سرح عبد الرحمن

ث بدل من قوله في خمسة مواضع لا خير وكذا الخمسة وفات اي يستتر الضمير المرفوع المتصل جوازا في الغائب المفرد من الماضي نحو زيد ضرب ومن المضارع نحو زيد يضرب دنفور في الغائبة المفرد يستتر الضمير المرفوع المتصل دون مثناه وجمعه ماضيا كان او مضارعا او امرا او نهيا مثبتا كان او منفيا فلاح

ثم وانما قيد بقوله في غير الماضي اذ الضمير المرفوع المتصل لا يستتر في خطاب الماضي مطلقا لان عامله اي فاعله ظاهر فلو استتر فيه يلزم اجتماع الفاعلين لفعل واحد من غير عاطف فان قيل لم لم يفرق بين غائبة المضارع وبين مخاطبه حتى يقال فيها تضرب قلت ترفعا لالتباس بمرجع الغائبة نحو هند تضرب ولذا لم يفرقوا كذا ذكر النجد وافي سرح عبد الرحمن

ثم واما في المخاطبة المفردة من غير الماضي اي في فاعل تضربين استتر هو ام بارز ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار المص بقوله وياء تضربين الخ دنفور

ثم اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا في عدم ابراز ضميرها واستتار الكون ضمير المفرده اعني الياء انقل من ضمير المثنى اعني الالف مع ان القياس يقتضي ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع علامتي الخطاب اللهم الا ان يقول ان التاء تجردت فيها للتأنيث كاللام في يا الله فانها مجردة للتعويض دنفور

واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوني جعل الواو واياء ثم ادغم كما في مهذي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة للخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز لساختش استتار التيدريش دكلدر والفاعل في تضربين عند الاخفش هو الياء والنون علامة للرفع والياء لمجيئه في هذي للفاعل كواو يضربون وعين الياء لمجيئه في هذي

ث فانه ضمير بارز لا مستتر فيه وعلامة التأنيث والخطاب كنون النفيه وجمع المخاطب ضمير مرفوع متصل دنفور

ح فيه عندهم هذا كلام هبين لكنه ونفيها على كلا المذهبين واو في على ايجون ضمير بارز متصل والذي بعدها علامة للرفع والذي بعدها علامة للتثنية والتاء علامة للخطاب

ح تضربون واو في على ايجون ضمير بارز متصل والذي بعدها علامة للرفع والذي بعدها علامة للجمع والتاء علامة للخطاب

ح تضربين ياء في على ايجون ضمير بارز متصل والذي بعدها علامة للرفع والذي بعدها علامة للتثنية والتاء علامة للخطاب

ح تضربون نون في على ايجون ضمير بارز متصل والذي بعدها علامة للرفع والذي بعدها علامة للجمع والتاء علامة للخطاب

ح تضربين نون في على ايجون ضمير بارز متصل والذي بعدها علامة للرفع والذي بعدها علامة للجمع والتاء علامة للخطاب

ح تضربون ده ضمير فاعل مستتر ديمن كيد ها لبيد اخفش اولد ينمي كذا ان تضربين ضمير فاعل مستتر ديمن كيد ها لبيد اخفش وتقتضيه انتم تضربون ده ضمير فاعل مستتر ديمن كيد ها لبيد اخفش

ح تضربون ده ضمير فاعل مستتر ديمن كيد ها لبيد اخفش

ث سع ان الفياس يقتضي ان يعين النا له الان علامة الخطاب في اوله اعني التاء ومن زاده تا و اخرى دنفور

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد
نون هن كما مر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه
الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في
مثل ضربتك وضربتني حتى لا يضير الشخص الواحد فاعلا
ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة وهذا قيد في تقدير علمت فضلك وعلمت فضلي
واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الي اياي ضرب

واعلم ان النحاة اجتمعوا على كراهة الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول في غير افعال القلوب لكن اختلفوا في دليله فقال بعضهم حتى لا يصير الشخص الخ

من شرح عبد الرحمن

فكما لا تقول مضرب زيد زيدا فكذا في الضمير لا تقول مضربتني لئلا يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة

شرح عبد الرحمن

بل لو اريد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان التنفيس باضافتها الى الضمير صارت النفس كانها غيره لغلبة مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل مضربتنا فان الضمير فيه متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل

دتقور

يرده ضربت نفسي ديمك كركد ر

بونك مثالي ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربكن ضربني ضربنا

قوله الا استثناء من قوله لا يجوزان اجتماع ضمير الفاعل و المفعول فانه اجتماعهما جائز في افعال القلوب وهذا الاستثناء اشارة الى ان المستثنى منقطع وافعال القلوب مثل علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت فان اجتماع ضميري الفاعل والمفعول يجوز فيها

قوله الا افعال قلوبه ضمير فاعل وضمير مفعول جمع اولق جائز د افعال قلوب يدى فعلدر علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وزعمت وخلت دربومذكور او لا يدى فعلك هربريسي ايكي به تعديه ايلر

لان المفعول الذي تتعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انما هو ليترتب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا

دتقور

ولسائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في ضربت نفسها ايضا فالجواب ان يقال في تعليل عدم جواز اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في الضمير المتصل انما لا يجوز لان الغالب في غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتني لسبق الوهم الى ضربتني انت فلدفع هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسي

يعني مفعول دكلدر معناده زيرا علمتك فاضلا ده علم فضله متعلق اولمشدر معلوم اولان مخاطب الجهول نحما طبك ففضلي در ذاتده كلدر بوتركيبده مراد بودر تكلم ظننتك كاملا ده مظنون

هذا ما اختاره ابن الحاجب وقال الرضي ان اصل الفاعل ان يتقدم على المفعول وقوعه عن غيره وذا لا يجيء في ضمير المتكلم والمخاطب لانهما لا يقعان الا عن انفسهما فلا يقال ضربني انا ولا ضربتك انت الا على قبح لانهما لا يقعان الا عن انفسهما فلا يقال ضربني انا ولا ضربتك انت الا على قبح

اما افعال القلوب فلا يجيء فيها ما يجيء في غيرها من الاستكراه لان الفعل فيها لا يتعلق بما هو له بل بغيره فلا يلزم من تقدم الفاعل على المفعول وقوعه عن غيره وذا لا يجيء في ضمير المتكلم والمخاطب لانهما لا يقعان الا عن انفسهما فلا يقال ضربني انا ولا ضربتك انت الا على قبح

اما افعال القلوب فلا يجيء فيها ما يجيء في غيرها من الاستكراه لان الفعل فيها لا يتعلق بما هو له بل بغيره فلا يلزم من تقدم الفاعل على المفعول وقوعه عن غيره وذا لا يجيء في ضمير المتكلم والمخاطب لانهما لا يقعان الا عن انفسهما فلا يقال ضربني انا ولا ضربتك انت الا على قبح

وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا
يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف
إذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع
وقوع الواو في الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو
له وبكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه و
فيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
وفي يا بادية يا باداة ويجعل الياء ميما في التثنية

فبقي لك اثنا عشر نوعاً واذا صار كل قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعاً فيصير كل واحد منها مثل ذلك

فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعاً اثنا عشر

للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع

المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هوا زيد الهو

هواهو وا ولكن جعل الواو ميماً في الجمع لاتحاد مخرجهما

واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا

وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي

المنصوب على المجرور لان المنصوب معمول بلا واسطة والمجرور معمول بواسطة وقدم متصلي المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل مقدم على المنفصل لكونه اخصر د تقور

ـك دخي التمثل نوعدن اون ايكي نوع ضمير مرفوع منفصل ايچون ضمير منفصل شول ضمير در كه بشقه تلفظ اولنور هو كبي وضمير متصل شول كلمه دركه بشقه تلفظ اولنماز فعله متصل اولور ضربت ده تا كبي تا ديسك ضمير اولمز ودخي اسمه متصل اولور غلامك ده كاف كبي اكر اسمدن آيرسه كه ديسك ضمير اولمز

عـ اى فلاشك انه يصير كل واحد من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة وهي المرفوع المنفصل والمنصوب المنفصل والمتصل والمجرور المتصل

طـ ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرَبَتْ ضربتا ضَرَبْنَ ضَرَبْتَ
هو هما الف هم واو هي هما الف هن نون انت بارز

ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُنَّ ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا
انتما الف بارز انتم انتِ تا بارز انتما الف بارز انتن نون بارز انا تا بارز نحن نا بارز

ـث يعني هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربتَ انتما ضربتما انتم ضربتم انتِ ضربتِ انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا ديرسين ضمير ما بعدنله فعل كتوررسين اكر يدرسك اسم كتورر سين هو زيد هما زيدان هم زيدون هي هند هما هندان هن هندات انت زيد انتما زيدان انتم زيدون انتِ هند انتما هندان انتن هندات انا زيد انا هند نحن زيدان نحن زيدون نحن هندان نحن هندات ديرسين

ـد على ما هو مذهب البصريين لان الواو في هو والياء في هي من اصل الكلمة عندهم واما عند الكوفيين فالاشباع تقوية للاسم والضمير هو الهاء وحدها بدليل سقوطهما في التثنية نحو هما وفي الجمع نحو هم وهن والاول هو الاوجه لان حرف الاشباع لا يتحرك وايضا حرف الاشباع لا يثبت في آخر الكلمة الا ضرورة وانما حركت الواو والياء ليصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح كونها ضميرا منفصلا اذ لولا الحركة لكانتا كانهما للاشباع على ما ظن الكوفيون ولهذا اذا اردت عدم استقلالهما اسكنت الواو والياء نحو انه هو وبهي د تقور

ـك فان الواو اثقل حروف العلة فيكون اجتماعهما ثقيلا مع ان اجتماع المتجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في الضمير لانه ضعف بسبب ابهامه د تقور

منه قوله لاتحاد مخرجهما وهو الشفة تعليل للقلب الخاص قدمه على تعليل مطلق القلب اعني قوله واجتماع الواوين في الطرف نظرا الى ظاهر قوله جعل الواو ميما والا فالا ليق تأخيره د تقور

ـه اى كحذفها الذى مر في ضربتموا في ان ... فيه لعدم وجود اسم آخره واو ما قبلها مضموم د تقور

ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار

فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل

ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل

ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغيبة وستة في المخاطب

والمخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة

باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب

والمخاطبة وفي الحكاية بلفظتين لان المتكلم يرى

في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

والعلامة لا تحذف فاذا دخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لانه تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا لانه لتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيد النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل لان تحته اثنا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة

ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع في المعرب وما لم يكن الرفع في المبني ذكره بحركة شبهه عملا بالاصل بقدر الامكان وهي الضم فانه شبيهة بالرفع خطا ولفظا ص ك قوله انا اسم ان وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف لمضمر وفي بعض النسخ لان انا في تحته مضمر يعني زيد التاء في فعلت المتكلم مذكرا كان او مؤنثا لانه دال على المرفوع المنفصل هو انا شرح مراح ك قوله ولا يمكن الزيادة هنا جواب عن سؤال تقديره ان يقال انه لما كان انا تحت نفس المتكلم الواحد مضمرا فيجوز ان يزاد فيه من حروف انا فلم يزد من حروفه الجواب عنه انه يمكن الزيادة من حروف انا لان الزيادة من حروفه يستلزم الالتباس ح ك لانه لو زيدت الهمزة وهي حقيقة الف تحركت التبس بتثنية الغائبة ولو زيدت النون التبس بجمع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا ان يزاد من حروف انا لعلة اما الالف فلالتباس بالتثنية كما مر واما الواو فللزوم الالتباس بالجمع واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل اعني الضم فاختير التاء للزيادة دون غيره من حروف الزيادة دتفور

ك وهي ضربت وضربت وضربتا وضربتم وضربتن واما زيادة التاء في تلك الاخوات فحكم وضعي ولعل حكمتها انه لما كان المخاطب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف شديد ليبنبه عن سنة الغفلة والقي سمعه الى ما يلقى اليه وهو حاضر والحروف الشديدة هي اجدك قطبت ولا يمكن زيادة الالف منها للالتباس بالتثنية و غير التاء مما بقي ليس من حروف الزيادة فتعين التاء دتفور

ك اي تتصل المرفوعة والمنصوبة وانما عبر عن الاتصال بالدخول لتناول المستكن من المتصل اذ المتبادر من الاتصال اللفوي دتفور

ك قوله واخواته من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع و المنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب والمجرور وبالاسماء الا المجرور دتفور

ك المراد من اخوات الماضي ههنا كل ما يمكن ان يستتر فيه الضمير من المستقبل والامر والنهي وسائر الصفات المشتقة اعلم ان المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا لا يصلح الا لمتكلم واحد فقط وهو المتكلم المعين وانت لا يصلح ايضا الا لمخاطب واحد فقط وهو المخاطب المعين وكذا ضمير الغائب نحو في انت المراد وهو المذكور بعينه مثل جاءني زيد واياه ضربت ولا يحصل هذا اليقين بالاسماء الظاهرة في قسم من الاقسام الثلثة فانه لو سمعتي المتكلم نفسه بغلبة لا بلفظة انا وقال مكان انا قائم زيد قائم ربما التبس عند السامع اهو المتكلم ام زيد آخر بخلاف انا قائم وهو وكذا لو سمعتي المخاطب بغلبة لا بلفظة انت وقال مكان انت قائم زيد قائم ربما يحصل الالتباس وكذا لو كرر المذكور مكان ضمير الغائب

هو الاصوه ومن ثمه يقال في جمع دلو أدل اصله ادلو بخلاف

ضربوا الان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو

خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العطاية وتشدد نون ضربن

دون ضربن لان اصله ضربنن فادغم الميم في النون لقرب

الميم من النون في المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون في شل

عنبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريدان يكونا مثل

النون ساكنا لتطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء

المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

وخُصَّتِ الميمُ فى ضربتما لانّ تحتَه انتما مضمرٌ وادخِلَ الميمُ

فى انتما لقربِ الميمِ الى التاء فى المخرج وقيل تبعًا لهما يجىء

وضُمَّتِ التاءُ فى ضربتما لأنها ضميرُ الفاعِلِ وفُتحت التاءُ فى

الواحدِ المخاطبِ خوفًا من الالتباسِ بالمتكلم ولالتباسِ فى

التثنية وقيل اتباعًا للميم لان الميمَ شفويّةٌ فجعلوا حركةَ التاء

من جنسها وهو الضمُّ الشفوى زيدَتِ الميمُ فى ضربتم حتى يطّرد بالتثنية

وضميرُ الجمعِ فيه محذوفٌ وهو الواوُ لانّ اصلَه ضربتموا فحذفت

الواوَ لان الميمَ بمنزلة الاسمِ ولا يوجَدُ فى آخرِ الاسمِ واوٌ وما قبلها

للذ زيدا ضربتما نك تحتَه انتما مضمر ويعنى ضربتما نك ما بعدَه ضمير مرفوع منفصل انتما دون زيدا تأكيد ايجوز ضربتما انتما دون يرسن بين انتما ده ميم زياده او لتشدد ضربتماده دهى ميم زياده او لتثنية انتما يه موافق اولسون ايجون فزيدت الميم فى ضربتما لموافقة انتما فقوله انتما مبتدا وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام

لك هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان علة زيادة الميم فى ضربتما لدفع الالتباس بالفاعل وقد دفع الالتباس حاصل او زيد غير الميم فلم لم يزد غيره اجاب بقوله لان تحته انتما مضمر فقال ان يقول لا تسلم ان يكون انتما تحت ضربتما مضمرا الان فاعل ضربتما بارز والجواب عنه ان يقال يمكن مراد المص منه ان ضمير المنفصل لضربتما فحسب يستقيم كلامه انتهى

ك اقول وهذا الدليل فى غاية الضعف لان الميم التى فى هذا ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم فى انتما زائدة وليست ببدل عن شئ فلا يقاس احدهما على الآخر

لك فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوى وهى كثيرة لانّ الباء والفاء والواو من الشفوى كالميم فالجواب عنه ان الباء والفاء وان كانتا شفويتين لكن ليستا من حروف المد واللين والواو اثقل من الميم فلهذا اختصت الميم فى انتما فالقياس انتا انتما لان الالف علم التثنية والواو علم الجمع لانهم تركوا القياس فزادوا ميما لقرب الميم من التاء فى المخرج فاذ التاء وما بين الثنايا وطرف اللسان والميم ما بين الشفتين ولا شك فى قرب الثانى من الاول مع انهما اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها غنة فى الخيشوم كما انها مدة فى الخلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو

لك فى زيادة الميم وللالتباس بالواو والاشباع فى الوقف واسكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو ولما حذف الواو بقى على الاصل الذى هو السكون

ك هايه تابع وموافق اولنق ايجون زيرا هاتشبيه دغائب ايجون وانتما تثنيه دمخاطب ايجون پس انتما نك آخرنده ميم والف زياده اولندى هالفظنده موافق اولسون ايجون

مستقبلا مع الامن من الالتباس بالمثنى لثبوت الالف فيه دون الجمع

كما في هُدَبِد وعُلَبِط لان اصلهما هُدابِد وعُلابِط ثم قصر الالف

كما في مُخَيِّط اصله مخايط وحذف التاء في ضربتن حتى

لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد

لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين

المخاطَب والمخاطَبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال

في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات

وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول

الشاعر ع: اخوك اخو مكاشرة وضحك * وحياك الاله فكيف انتا

فان قيل فلم وجب قلب الفجلى ياء في الجمع قلنا لانه لو لم يقلب ياء فيه يلزم ان يحذف لاجتماع الساكنين على غير حده وحذفها ليس بجائز لانها نزلت منزلة جزء الكلمة لانها وضعت عليها في اول الاحوال فان قيل لم يقلب واوا قلنا لوجهين الاول ان الياء يكون علامة التأنيث كما في هذى و نو وليست كذلك والثاني ان الياء اخف من الواو فالقلب الى الاخف اولى من القلب الى الاثقل شرح

ای لم يحذف احد العلامتين الالف والياء المنقلبة من الف التأنيث بل جوز اجتماعهما فيه لعدم كونهما من جنس واحد وخفة الاسم وانما وجب قلب الفجلى في الجمع لئلا يجتمع ساكنان ولم يجز حذف احدهما لان الثانية للجمع والاولى بمنزلة الكلمة ولزوم ثانيتها وليست الاولى مثل فاء يعدو وعين قل ولام غزت لانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة ولا مثل تاء مسلمة فان الكلمة لم توضع معها بل هي عارضة على مسلم اذ لم يكن حبل حتى زيد عليه الف التأنيث بل وضعت هكذا بالالف فلو حذفت الالف لفات الغرض ولما جاء الياء للتأنيث في هذى وكانت خفيفة بخلاف الواو قلبت ياء دنقوز

حيث قال فيهما من ... قلت ... المخاطب والمخاطبة متساوية فكيف قال في اول ... يشتمل الماضي على اربعة عشر وجها والحال انه ثلثة عشر وجها قلت اعتبر في اول الفصل الى الفرق التقديري كما في فلك بضم الفاء فانه في الجمع كانه صيغة المفرد كفعل واسد كذلك ضربتما بالفرق التقديري اثنان لان ضربتما باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين الاخبارات اي نفس المتكلم حيث يقال ضربت ضربنا ولم يحتج فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والمذكر والمؤنث اما في التثنية فلقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يتجاوز عن اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان نفقة منه تطلق على العشرة من الثلثة بدون القرينة وعلى فوقها بقرينة والكثرة منه على العكس وقال في موضع آخر واما في الاخبارات فلعدم الالتباس لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث جمع او تثنية اولان وضع الضمائر للايجاز وهذا الدليل يعم عليها صح شرح مراح

وحكمتها احتياجها الى التثنية في حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تستعمل حقيقة الا في اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلته تستعمل في الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرته تستعمل فيما فوقها بالغا ما بلغ فيه التسامع دونها

المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفني يفنى وقلي يقلى

فلغات بني طي وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم

يكرم لا يدخل في الدعايم ايضا لانه لا يجيء الا من الطبايع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعايم لقلته وقد جاء

فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل

يفضل ودمت تدوم واثنا عشر لمشابهة الثلاثي نحو اكرم

وقطع وقاتل ويفضل وتضارب وانصرف واجتلب

واستخرج واخشوشن واجلوز واحمار واحمر

والشواذ يعني ان ابى يأبى لا يعتد به ولا يقاس عليه والمراد بالشاذ في كلامهم ما يكون على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرة وجوده كما ستعرف اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله فمن اللغات المتداخلة والشواذ لغا ونثرا على الترتيب وقيل النثر في وقوع ابى يأبى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بعض متبع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحسن ابى عليه فكان لامه حرف حلق

شرح صراح

لك بو كلمه لوطي قبيله سنك لغتلريد ربعني طبيعتلر قويار فعللردن كلور كرم حلم شجاعت كبي دخي نعوت وصفتلردن كلور حسن قبح وطول كبي پس بو بابدن قلت استعمالي وارد دير بو باب طبايعه ونعوته مخصوصدر و دخي عين الفعلده حركة مختلف دكلدر

لك اي الافعال الطبيعية اي الغريزية التي جبل الفاعل عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم والنعوت اي الصفات اللازمة ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير في الماضي والمضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احد الشفتين للاخرى وانضمامها بها اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها

لك اصلنده كوذت اينه واو حرف علت متحرك ماقبلي مفتوح واوي المنه قلب ايتدك كاذت اولوب اجتماع ساكنين اولدي واودت مقلوب اولان الدن دالدن اجتماع ساكنين دفع ايچون واودد مقلوب اولان الفي حذف ايتدك كدت اولدي مذ فاولنا واودد عوض كافك فتحه سني محضه يه نسبتين ايتدك كدت قالدي

لك والقياس يكدت تكاد بكسر الكاف في الماضي من باب علم كفضل يفضل بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر ودمت تدوم بعني ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذان والقياس فضل يفضل من باب نصر ودمت تدوم من باب حسن كذلك كدت تكاد شاذ يعني اذا كان الماضي مضموم العين يجيء مضارعه مضموم العين ايضا قياسا الا انه قد يجيء المضارع منه مفتوح العين على لغة من قال كدت تكاد بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع لان اصلها كودت تكود زاعد الاول بقلبها واوا والفا ثم اجتمع الساكنان فحذف الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو المحذوفة والثاني بقلب ضمة من الواو الى ما قبلها ثم قلبها الفا اعلم ان المفهوم من كلام نصر

والدليلي ومصدر غير الثلاثي يجيء على سين واحد لا في كلم

يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحملا وفي زلزل

زلزالا والافعال التي تشتق من المصدر خمسة وتلثون بابا

ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح

وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعايم الابواب

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح

لا يدخل في اذ دعايم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه

بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات

وهو يجيء على أربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى
الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى
الفتح لانه اخف السكون لان الفتحة جزء الالف والالف
اخف السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل يأخذ منه العمل
بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى
الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته

وانما بدأ في اطراد الامثلة بالغائب نظرا الى عدم الزيادة فيه ومنها
بالمتكلم نظرا الى انه الاصل واستحكم المص على نفسه سؤ الاعلى بناء
الماضي وعلى بنائه على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون وعلى بنائه
على الفتح من بين الحركات فاشار الى سر الاول بقوله وانما بنى الماضي
لفوات موجب الاعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة
لانه فعل والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المعاني عليه وهذه
المشابهة التامة للاسم كما في المضارع وان فقد فيه الموجب الاصلي
لكن وجد الموجب العارضي وهو المشابهة القوية بخلاف الماضي
لان الماضي اد في مشابهة بالاسم نحو مررت برجل ضرب وضارب
فلهذا بني على حركة اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض
مانع عن فتح آخره فيوجب ضمة وهو عند اتصال واو الضمير به نحو
ضربوا او سكونه وذلك عند اتصال بعض الضمائر به نحو ضربت
وضربنا وضربتَ وضربتِ وضربتما وانما اسكنوا عند ذلك
فرارا عن توالي الحركات واشار الى سر الثاني بقوله وعلى الحركة
لمشابهته الخ وهذه المشابهة ليست بقوية ولهذا لم يعرب
كالمضارع واشار الى سر الثالث بقوله وعلى الفتح لانه اخو
السكون اه شرح

منه بوتك مثالي كبي يعني براره او غرادم انجليق اركه اوردى
دنجي انجليق اركه او ريجيدير رجل كفره در ضرب اكا صفت
واقع او لمشدر

قد ولما كان البحث عن احوال واخر بعض وجوه الماضي حركة
وسكونا مبنيا على بناء الماضي اذ لم يعرف ان الاصل في آخره
ما ذا لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في بعض وجوه
تعرض لبنائه وتعرض ايضا لاعراب المستقبل وبناء الامر على
سبيل الاستطراد تأييدا لبناء الماضي والا فليس شيء منها
من وظيفته فقال وانما بنى اه

قد والبناء على ثلثة اضاءر الاول بالاصالة لبناء الحروف
والفعل الماضي والامر ضربا الامر على الاصح والثاني بالمشابهة
كالضمائر الموصولات والثالث بالتبعية كالمنفي بلا والمضاف
نحو لا رجل ظريف وبا زيد

قد قوله وبنى على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لان البناء
ضد الاعراب كما ان الحركة ضد السكون والاصل في الاعراب الحركة
ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للاعراب فاعطى السكون
للبناء تحقيقا للتضاد بين البناء والاعراب شرح

قد هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه لم اختير الفتحة من بين
سائر الحركات بالبناء فاجاب بقوله لانه اخو السكون اه يعني ان

اصلهما احمارر واحمرر فادغما للجنسية وتبين عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة منشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسي وخمسة لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي

فنحو احشوشن اخشيشن وهذا باب الافعيعال قدمه لان احد الزوائد من جنس الاصول وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا قلت احشوشن كان ابلغ من قولك خشن اي صارت الارض ذات خشن ونحو اجلوز اجلواذا وهذا باب الافعوال قدمه لان كل الزوائد فيه قبل الآخر ونحو احمار احميرارا بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في آخره اتفاقا لان سكون الاول هنا لا دغام بخلاف سكون فعلل وتفعلل فانه للفرار عن توالي الحركات الاربع من اوزان الهمزة وهذا باب الافعيلال قدمه لانه في قسمه وآخره انسخ من حمر في المعنى ونحو احمر احمرارا بزيادة الهمزة في اوله وحرف من جنس اللام في الآخر ايضا وهذا باب الافعلال وهما ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزايد فيه حرفان لمناسبة احمار في بحث المعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا المناسبة قال اصلهما اي اصل احمار واحمر احمارر واحمرر دستور

هث يعني احمر ادغام اولنمق افعل بابندن اولدوغندن اوتوري دكلدر بلكه ايكي حرف برجنسدن اولدوغيچوندر

تك فانه لو كان اصلهما احمار واحمر من الاصل بالادغام لوجب ان يقال ارعو لانه من بابهما فلما قيل ارعوى بلا ادغام لمانع منه علم ان اصلهما احمارر واحمرر وفائدة كون اصلهما تظهر في تقطيع الشعر اذا وقعا فيه وهذا الدليل مخصوص باحمر واما احمار فحكمه يعلم بالمقايسة عليه لانه منقوص احمار وايضا يدل عليه وجود النظائر وهي افعوعل وافعول وافعلل يعني لو جعلنا الاصل احمارر ثم صير الى الادغام تيسر المناسبة بينه وبين نظائره بخلاف ما لو جعلناه مدغما من الاصل دستور اي لا يقع الادغام في ارعوى لان اصله ارعوو وقدم الاعلال على الادغام فلم يبق المجانسة وانما قلنا الاعلال قبله لان سبب الاعلال موجب الاعلال اي كلما وجد سبب الاعلال وجد الاعلال وسبب الادغام ليس بموجب الادغام اي ليس كلما وجد سبب الادغام وجد الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع الصحيح في شيء من باب رضي اي لا يجوز ان لا يعل كلمة من باب رضي ويقال رضوو وقوو وطوو ونحو مثلا على الاصل وجواز الفك في باب حيي لان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى الحرفين البتة دنقوز

من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثانٍ في التخليق وهذه التاء

ليست بضمير كما يجئ واسكنت الباء في مثل ضربْنَ وضربتْ

حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة

ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربتُ

وزيدٍ بل يقال ضربتُ انا وزيدٌ بخلاف ضربتا لان التاء في

حكم الساكن ومن ثمه يسقط الالف في مثل رَمَتا لكون

الحركة عارضة الا في لغة ازدية يقول اهلها رماتا وبخلاف

ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منفصل وبخلاف

لانه ضمير وفاعل للفعل لا ان الفاعل من الفعل بمنزلة الجزء

خصوصا اذا كان ضميرا منفصلا لشدة اتصاله به لفظا ومعنى

فلو لم يسكن الباء بل ابقي على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنوا

اللام في الرباعي ايضا نحو خرجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على

تقدير بقائها على الحركة طرحا للباب وانما قيدنا في ضربت بالضمير

المرفوع احترازا عن المنصوب والمجرور لان العطف عليهما يجوز

بغير التأكيد نحو ضربتك وزيدا ومررت بك وبزيد وانما قلنا

المتصل لانه لو كان منفصلا جاز العطف بلا تأكيد نحو انا وزيد

ذاهبان واذا وقع الفصل بين الضمير المرفوع المتصل وبين المعطوف

يجوز العطف عليه بدون التأكيد بمنفصل سواء وقع الفاصل

قبل حروف العطف نحو ضربت اليوم وزيدا وبعده نحو قولك ما

ما اشركنا ولا اباؤنا ولو قال لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد

اذا لم يقع الفصل بينه وبين المعطوف لكان اولى

لك اي كما لا يجوز ان يجتمع اربع حركات متواليات في كلمة واحدة

تعملا كان او اسما لثقلها على اللسان كذلك لا يجوز فيما هو بمنزلة

كلمة واحدة لتلك العلة ايضا والفعل مع ضمير الفاعل كذلك

لانه متصل بالفعل لفظا ومعنى وحكما فيصير كالجزء منه اما

لفظا فظاهر واما معنى فمن حيث انه فاعل والفاعل كالجزء من

الفعل لشدة احتياج الفعل اليه واما حكما فلدليل وقوعه بين

الكلمة المعربة وبين ما قام به حركتها الاعرابية وهو النون

في يفعلان ويفعلون وتفعلين

فلاح

ك بتأكيد التاء بالا لان العطف كأنه على المنفصل

ولما اشترط بالتأكيد والفصل بغيره في ان العطف فيهما على

غير الضمير المذكور صورة اكتفى المصنف بذكر التأكيد وانما خصه للاكثر

ولم يقل بغير الفصل مع انه اشمل لان التأكيد فصل ايضا اشعارا

بان التأكيد هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل

منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز فراوه مما اتصل به بتأكيد

فيحصل له نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب لا ان يقع فصل

فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلال اذ لا يظهر بذلك

ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز تركه التأكيد

مع الفصل لان طول الكلام يعني عما هو الواجب فيحذف طلبا

للاختصار نحو قولك حضر القاضي امرأة والحاذفوا عورة العشيرة

بالنصب ولئلا يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل وتقرر

ك هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالي اربع

حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربت اليوم

عنه انا لا نسلم ان توالي اربع حركات وجد في ضربت لان التا

وبُنِيَ الأمرُ على السكون لعدم مشابهته له زيدتِ الالف

والواو والنون في آخره حتى يدلّ على هما وهو أو هن

وضُمّ الباء في ضربوا لأجل الواو بخلاف رموا لأن الميم

ليست بما قبلها وضُمّ في رضوا وإن لم يكن الضاد بما قبلها حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة كتب الالف في ضربوا

الف بين واو الجمع وواو الف في مثل حضروا وتكلم زيد

وفيل تفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا

ولم يدعوا جُعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لأن التاء

ك واو اجليجون مضموم قلنا نيرا واو ايكي ضه دن منولد

دريس واو ضه جنسند رجنس جنسه اميل وموافقند

واو ماقبلنك مضموم اولمسني اقضا ايدر تكيم ياماقبلنك

مكسور اولمسنى اقضا ايلر

ك اى لم يضم ما قبل واوه هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه

انتم قلتم اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون آخره مضموما

وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم آخره نحو رضوا

فاجاب بقوله لان الميم ليست بما قبلها والحق صل انا لا نسلم

ان آخر رضوا ليست بمضموم لان الميم ليست بما قبلها بل ياء

وهو مضموم لان اصله رَضِيُوا فقلبت الياء الفا لتحركها

وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف فصار رضوا

ش قوله وضم في رضوا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن اعتراض

مقدر تقديره اذا ذكرتم من ان الميم في رضوا لم يضم لانه ليس

باخره منقوض برضوا فان الضاد مضموم مع انه ليس باخره

فاجاب بقوله حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة

التقديرية فان قيل هذا الفساد يرتفع بالفتح بان يقال رضَوا كما

في رموا قلنا نعم الا ان الضم انسب

قاعدة كل جار ومجرور ان جاء بعد النكرة يكون صفة لها وان جاء

بعد المعرفة يكون حالا لها

ك كتبنا الالف في ضربوا اى فيما لم يتصل به الضمير واما اذا

اتصل به الضمير فلا تكتب لعدم الالتباس حينئذ وازالة فائدته

كتابة الالف بعد الواو ونبه على الاطلاق على اذا لم يكن بعد واو الجمع

ضمير كضمير مضروبو ولو قال المصنف كتبت الالف بعد واو الجمع ما لم

يكن بعده ضمير لكان اولى لانه اذا كان بعد واو الجمع ضمير لا تكتب

الالف بعده فان قلت يحصل الفرق بلم فانها تجزم آخر الفعل فتحصل

في المفرد بسقوط حرف العلة بها ولم يسقط في الجمع فلماذا لم يسقط

حرف العلة في بعض اللغة وعلى هذا قول الشاعر اى على عدم سقوط

حرف العلة بالجازم لم يجزن زيدان لم تجزيا محمودة الخ

من يجزن زيدا لم تجزه ولم يجد عن الخير والجزاء عنه مذودا

ك فان قلت ما وجه كتابة الالف في نحو ضربا مع انه ضمير

واو الجمع قلت وجه كتابته فرقه بينه وبين ضربا ضمير

ك فان قلت ما وجه كتابة الالف في نحو ضربا مع انه ضمير

واو الجمع قلت وجه كتابته فرقه بينه وبين ضربا ضمير

ك فان قلت ما وجه كتابة الالف في نحو ضربا مع انه ضمير

واو الجمع قلت وجه كتابته فرقه بينه وبين ضربا ضمير

من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند

سيبويه ترقى اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورجع

ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى ونبزى وليان وحرمان

وغفران وتروان وطلب وحيق وصغر وهدى وغلبة

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ونحو

وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومجده

ويجيء على اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى

بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحشيش

وجودًا وعدمًا اما وجودا ففي يعِدُ عِدَةً وقام قياما واما عدما

في يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا

يؤكد الفعل به نحو ضربتُ ضربًا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورًا عن الفعل

كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا لمداريته كحذف الواو

في تعِدُ والهمزة في يُكرِمُ والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيدٌ وقولهم مشرب عذب وفركب فاره

الدرس الشرعي

طابع وناشری حکاکلرندن « ٤ » نومرولی دکاندہ قریمی یوسف صیا

خلفا وسلفا شہرتیاب خواص وعوام اولان وصرف جملہ دیمکلہ یاد اولنان کتاب مبارک
بر مجموعۂ کرابہاء معجز اولوب مبتدئین طلبۂ علوم امر تحصیل واستفادہ سندہ صعوبت
چکمکلری اولمغله بو درجه یه قدر الفاظ وعباراتنی توضیح واعراب ومضمراتنی ارائه
وتصحیح وحسب الایجاب بعض مواضع متعلقه سنی ارباب شروح وحواشیدن اخذ
والتقاط واثنای خشیه ده بعض محللرینی لسان ترکی یه نقل وترجمه ایدلدیکی کبی
افضل اساتذه کرامدن البیصانی مرحوم عبد الکریم افندی حضرتلرینك نسخۂ
معتنا بها سندن استنساخ وبرطاقم تیردات ایله کشف وایضاح وتوضیح افصح
ایدیلوب سایۂ معارفوایۂ حضرت پادشاهیده غایت صحیح ونفیس ودیکر لرینه ازهر
جهت فائق اولهرق ودینی الحاج محمد طاهر افندی طرفندن تألیف وبخشیه قلنهرق
معارف نظارت جلیله سی جانب عالیسندن عنایت بیوریلان ـ ١٤ محرم ١٣١٤ و ١٨ تموز ١٣١٢
نومرولی رخصتنامه سیله دار سعادتده محمود بك مطبعه سنده طبع وتمثیل قلنوب
حکاکلرده کائن « ٤ » و « ٥ » و « ٧ » نومرولی دکانلرده بیع ونشر اولنمقده در

(اخذ والتقاط ایدیلان کتب متنوعه نك اسامیسی بر وجه آتی تربیر اولنور راغبین بولنان
دوات کرامك میل ورغبتلرینی زیاده ایجون) « مراح » حاشیه لرندن عبد الرحمن افندی »
« فلاح » « دنقوزه » وغیرها (عزی شرحلرندن سعد الدین) و (سید الشریف) و
(دده چنکی) وغیرها (مقصود شرحلرندن مطلوب) و (منضود) و (امعان الانظار
و (روح الشروح) و (شکریه) (بناء شرحلرندن کفوی » وتلخیص اساس » و
(اساس) وغیرها)

تمت

مجموعة الصرف

تحتوي على

المراح - العزّى - المقصود
البناء - الأمثلة

إعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات ذروها

وبطبغي في الروايات عروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح

وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي معناه حين راح

مثل تفاح اوراح وبالله أعتصم عما يصم وأستعين وهو نعم المولى

ونعم المعين اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج في معرفة

الأوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال

والأجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء مزكل مصدر

وهي الماضي والمستقبل والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان

والمكان والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح

هذا كتاب مراح الأرواح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تضد عنه الاشتقاق

ان نجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة

انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب

نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ

والمعنى دون الترتيب نحو جذب من الجذب واكبر وهو ان يكون

بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد بالاشتقاق

المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي

ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام

حرف علة والتضعيف والهمزة نحو ضرب واختص الفاء

والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة

والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد

منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين

لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على

الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال

يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى - بغداد

لصاحبها
قاسم محمد الرجب

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY