M1503
.G496
M3

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA LIBRARY

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G496
M3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011135309

Mus.
M 1503
.B
N3

MUSIC LIBRARY

This book is due at the on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
~~To ILL~~	2/26/09		

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/malavitamelodram00gior

UMBERTO GIORDANO

MALA VITA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

VERSI DI

N. DASPURO

MUSICA DI

UMBERTO GIORDANO

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

ALESSANDRO LONGO

EDOARDO S[illegible] EDITORE

14 — [illegible]4

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione, dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Milano, 189[illegible] - Stabilimento dell'Editore Edoardo Sonzogno.

PERSONAGGI

VITÒ AMANTE	*Tenore*
ANNETIELLO	*Baritono*
CRISTINA	*Soprano*
AMALIA, moglie di Annetiello	*Mezzo-soprano*
MARCO, barbiere	*Basso cantante*
NUNZIA, pettinatrice	*2.° Mezzo-soprano.*

Popolani e popolane, garzoni tintori e ragazzi.

La scena è in Napoli verso il 1810.

Questo melodramma è stato tratto dalle *Scene popolari* omonime di S. Di Giacomo e G. Cognetti.

1035977

INDICE

ATTO PRIMO.

Scena " *Son grida! Sentite.* „ (Coro). . . . . *Pag.* 1
Canzone " *Sapete voi la storia?* „ (Marco e Coro) . . . . . „ 9
Scena " *Fa paura* „ (Marco, Vito e Coro) . . . . . „ 16
Il Voto " *O Gesù mio d'amor* „ (Vito e Coro) . . . . . „ 26
Scena " *Che voto hai fatto* „ (Amalia) . . . . . „ 34
Canzone " *Tutto è già pronto* „ (Annetiello e Coro) . . . . . „ 46
Scena " *Ed ora da zio Tore* „ . . . . . „ 50
Duetto " *Questo fior voi lo gettaste a me?* „ (Cristina e Vito). . . . . „ 56
Finale I.° " *Bella, anzi bellissima* „. . . . . „ 74

ATTO SECONDO.

Scena " *Nunzia non viene* „ (Amalia e Nunzia) . . . . . „ 85
Scena " *Prego, di qua!... Prego, di là!...* „ e Brindisi " *Le mogli, in genere* „ (Annetiello e Coro) . . . . . „ 95
Scena e Duetto " *Madonna, madonna, non mi far impazzire* „ (Cristina e Amalia) . . . „ 112
Intermezzo. . . . . „ 130
Finale II.° Duetto " *Amalia! Amalia!* „ (Amalia e Vito) . . . . . „ 134

ATTO TERZO.

Canzone " *Canzon d'amor — che l'ala d'or* „ (Vito e Coro) . . . . . „ 148
Tarantella . . . . . „ 157
Canzone " *Ce sta, ce sta nu mutto ca dice accussì:* „ (Annetiello e Coro) . . . . . „ 163
Intermezzino e Duetto " *Buona sera!* „ (Cristina e Vito) . . . . . „ 171
Scena " *O Vito, Vito!* " (Cristina, Amalia e Vito) . . . . . „ 179
Finale " *Lascia quei cenci...* „ (Cristina e Coro interno) . . . . . „ 183

MALA VITA

OPERA IN TRE ATTI

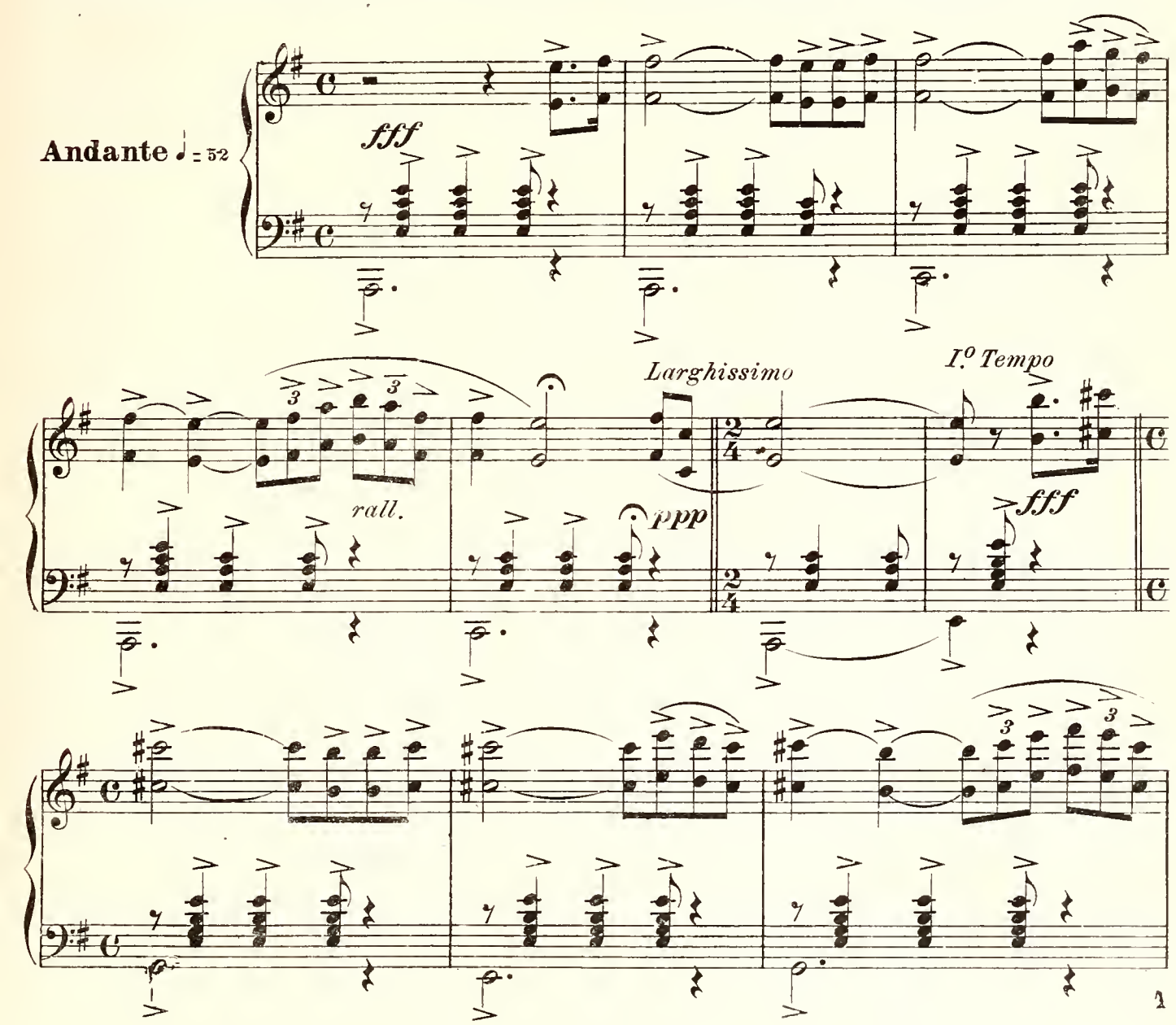
DI

UMBERTO GIORDANO

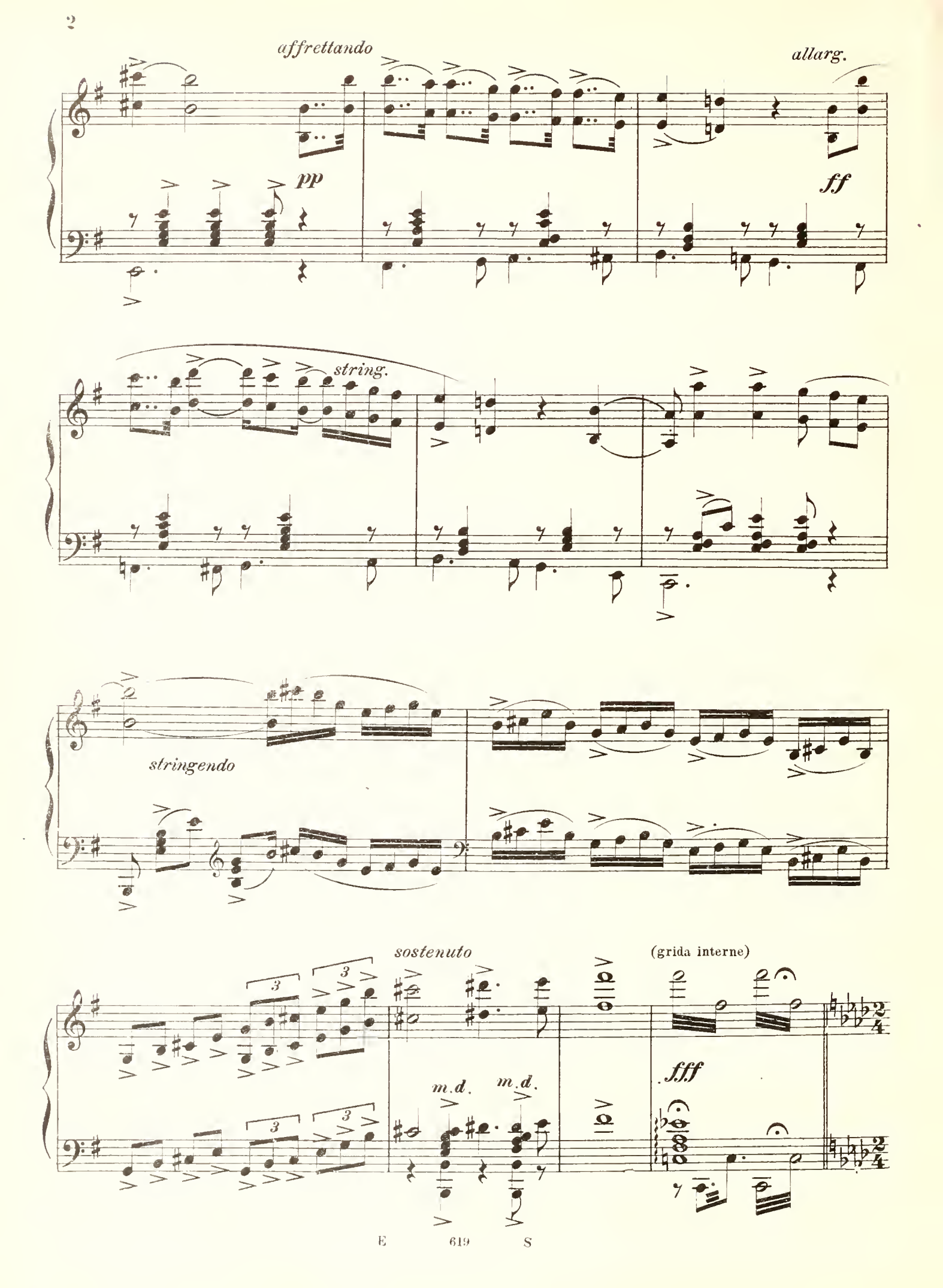
ATTO PRIMO

Un piccolo piazzale a Basso Porto. — Alla destra dello spettatore la tintoria di *Vito Amante*. — Drappi di ogni colore pendono dagli stipiti e dalla banda dell'architrave. — In fondo alla bottega è buio; un lumicino guizza in quella oscurità davanti a un' immagine. — Sulla porta due corna di cervo. — La facciata del palazzo, dove sta la tintoria, è tutta bucherellata di finestre. — Altri palazzetti a destra con sotto una taverna, e, più innanzi, la bottega di *D. Marco*. — In fondo, pure a destra, una vecchia fontana in marmo, dopo la quale si apre un lungo vicolo.

A manca, in fondo, un Cristo Crocefisso, sotto una cupola di latta a fondo di stelluccie d'oro. — La croce si leva da una base vestita di mattoncelli colorati. — Intorno al Crocefisso sono appesi voti d'ogni sorta: quadrettini, gruccie, armi. — Tre lanternine sono accese davanti alla croce. — Sul davanti, un piccolo e sudicio palazzetto a un sol piano.



E 619 S


affrettando
allarg.
pp
ff
string.
stringendo
sostenuto
(grida interne)
m.d.
m.d.
fff

All.º Giusto (Popolani e popolane si affollano gesticolando e guardando nella bottega di Vito, dove è accaduto qualche cosa.)

CORO

SOPRANI I

SOPRANI II

Son

TENORI

BASSI

All.º Giusto (Si alza la tela)

ff

p

NUNZIA

È da

Sen - ti - te! ma sì....

gri - da!

Ch'è sta - to?

p

N

Vi - to il tin - tor!

SOP. I. e II.

È da Vi - to il tin - tor.

È da Vi - to il tin - tor.

È da Vi - to il tin - tor.

f

N

Zit - ti... dal

pp

N

pet - to... il suo ma - lan - no so - li - to!....

CORO

SOP. I.

ff Ah! Dio mio! Dio mio!

SOP. II.

ff Ah! *diminu-* Dio

TEN.

ff Ah!

BASSI

ff Ah!

ff *dim.*

-endo

mio! Dio mi - o!

p *fp*

MARCO

Lo pu - ni - sce il Si -

SOP. I. e II.

Tan - to gio - va - ne....

pp *cres.*

Tan - to gio - va - ne....

pp *cres.* *cres.*

M

- gnor!

ppp

Mamma del Car - - mi - ne, su lui ve -

Lo pu - ni - sce il Si - gnor!

Lo pu - ni - sce il Si - gnor!

ppp

SOP. I. e II.

- glia - te, e s'ha pec - ca - to non lo ab - ban - do -

- na - te; Mamma del Car - - mi - ne, su lui ve -

SOP. I.

- glia - te! O buon Ge - sù, pie - tà!

SOP. II.

- glia - te! O buon Ge - sù, pie - tà, pie - -

f

pp

Mamma del Carmi - ne pie - tà! Mamma del Carmi - ne pie -

pp

- tà, pie - tà! Mamma del Carmi - ne pie - tà! Mamma del Carmi - ne pie -

pp

- tà, pie - tà, pie - tà!

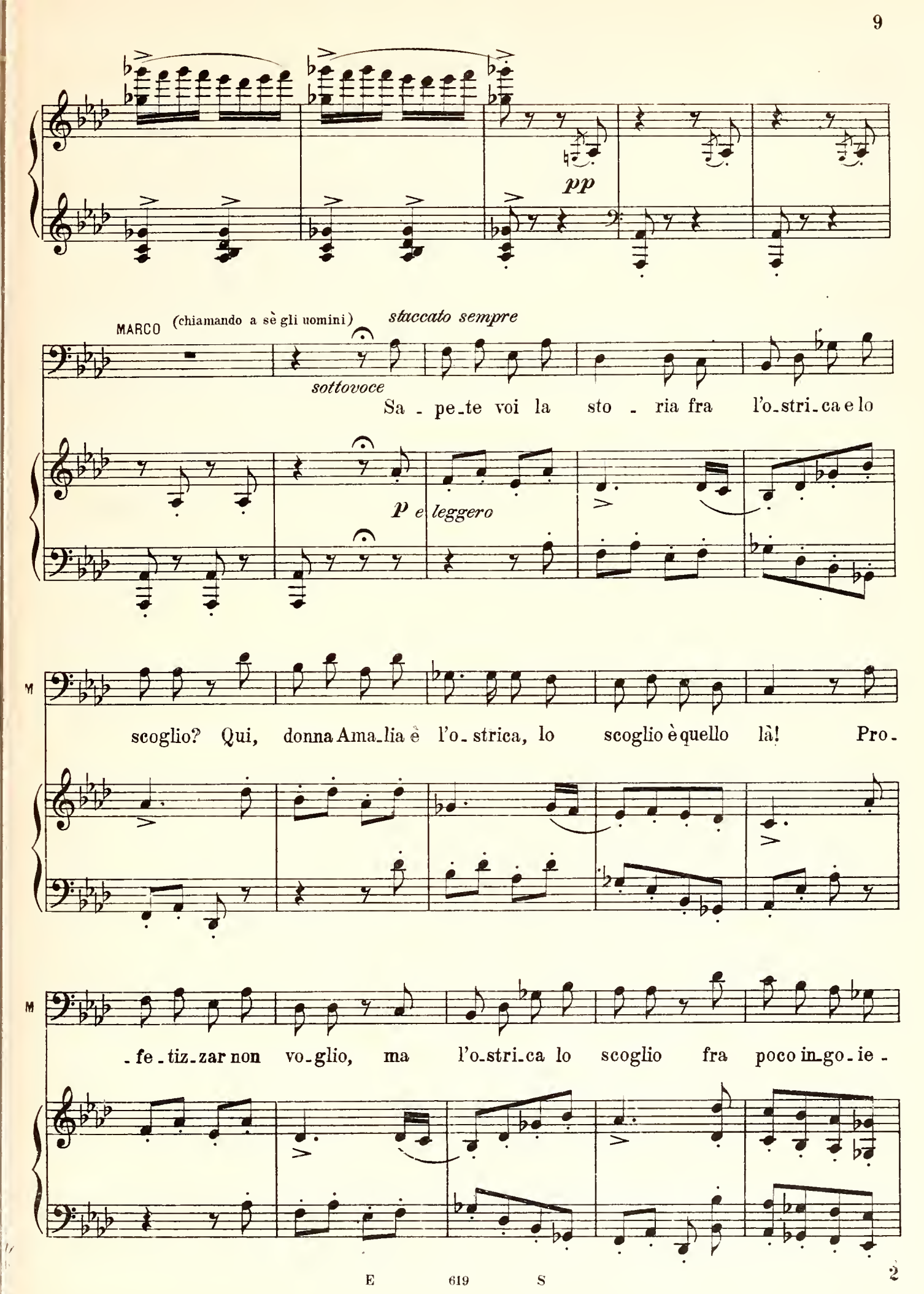
- tà, pie - tà, pie - tà!

f

p

f

ff


pp
MARCO (chiamando a sè gli uomini)
staccato sempre
sottovoce
Sa - pe-te voi la sto - ria fra l'o-stri-ca e lo
p e leggero
M
scoglio? Qui, donna Ama-lia è l'o-strica, lo scoglio è quello là! Pro-
M
-fe-tiz-zar non vo-glio, ma l'o-stri-ca lo scoglio fra poco in-go-ie-

M

- rà, fra poco ingoie - rà!

CORO

SOP. I. e II.

TEN.

p

Lo scoglio è quello là, è quello

BASSI

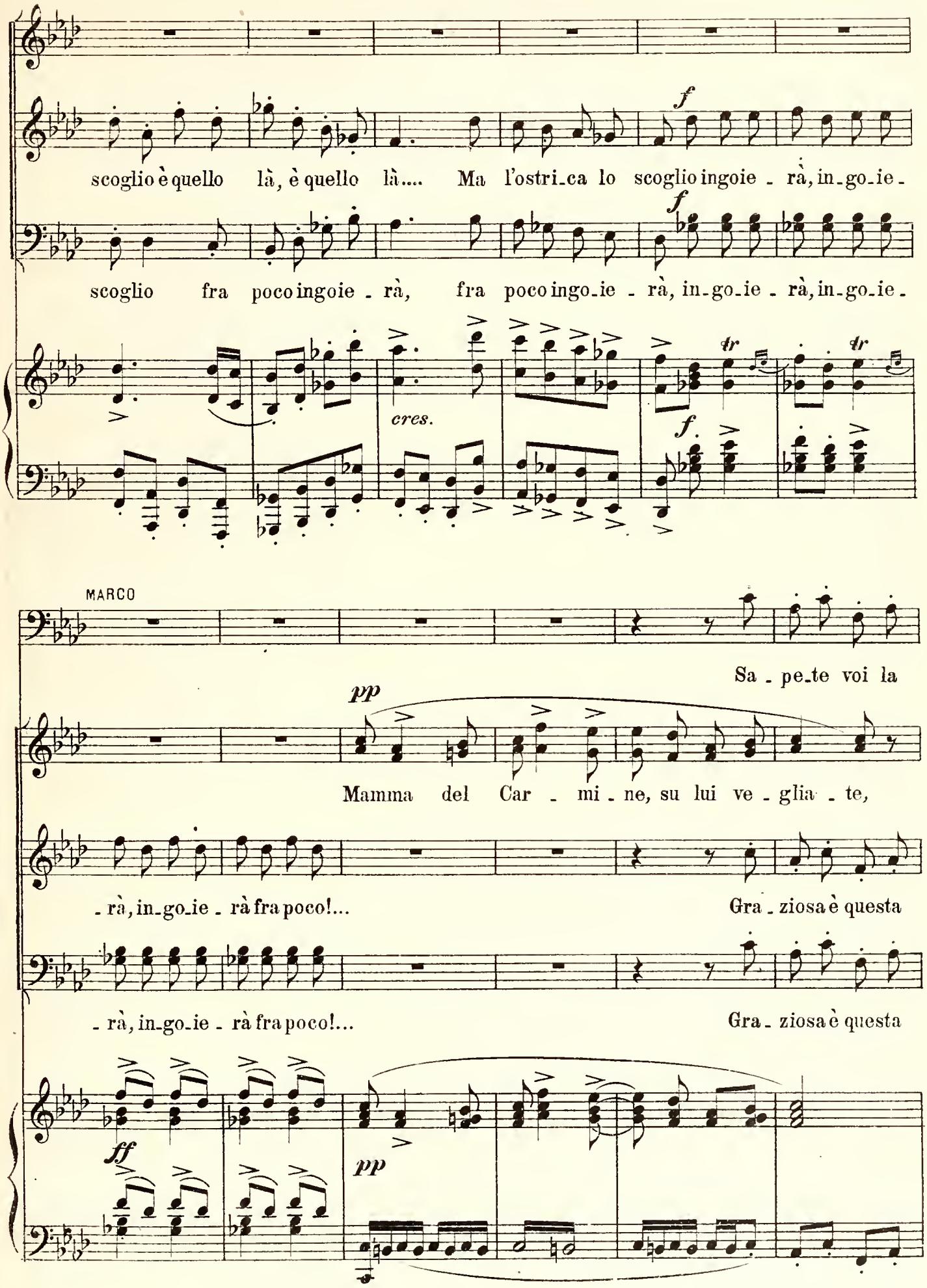
p

Gra - ziosa è questa sto - ria fra l'ostrica e lo

ppp

là... Ma l'ostri-ca lo scoglio ingoie - rà, lo

scoglio. Qui, donna Amalia è l'ostri-ca, lo scoglio ingoie - rà. Ma l'ostrica lo


f
scoglio è quello là, è quello là.... Ma l'ostri_ca lo scoglio ingoie_rà, in_go_ie_
f
scoglio fra poco ingoie_rà, fra poco ingo_ie_rà, in_go_ie_rà, in_go_ie_
tr
tr
cres.
f
MARCO
Sa_pe_te voi la
pp
Mamma del Car_mi_ne, su lui ve_glia_te,
_rà, in_go_ie_rà fra poco!...
Gra_ziosa è questa
_rà, in_go_ie_rà fra poco!...
Gra_ziosa è questa
ff
pp

M

fa - vo - la del - l'o - stri - ca e lo sco - glio, del - l'o strica e lo

Mamma del Car - - mi - ne, su lui ve - glia - te....

sto - ria, gra -

sto - ria, fra l'o - stri - ca e lo

p

M

scoglio, Sa - pe - te voi la fa - vo - la? Ah!

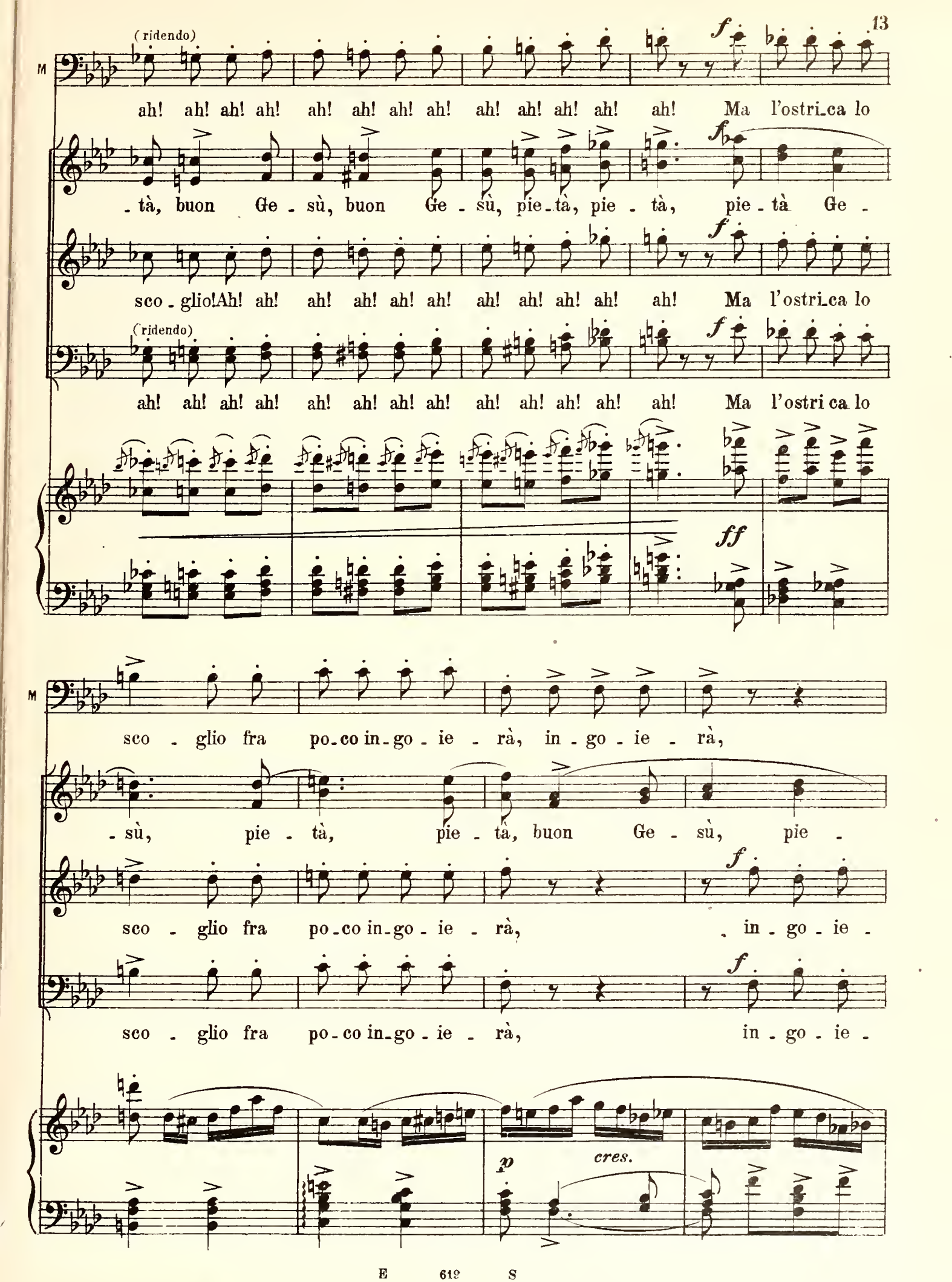
Pie -

- ziosa è que - sta sto - ria, fra l'o - stri - ca e lo

scoglio, gra - zio - sa è que - sta sto - ria! Ah!

e cres.

p


(ridendo)
M
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma l'ostri_ca lo
_tà, buon Ge_sù, buon Ge_sù, pie_tà, pie_tà, pie_tà Ge_
sco_glio!Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma l'ostri_ca lo
(ridendo)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma l'ostri ca lo
ff
M
sco_glio fra po_co in_go_ie_rà, in_go_ie_rà,
_sù, pie_tà, pie_tà, buon Ge_sù, pie_
sco_glio fra po_co in_go_ie_rà, _in_go_ie_
sco_glio fra po_co in_go_ie_rà, in_go_ie_
p
cres.

M

in - go - ie - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie -

- tà, buon Ge - sù, pie - tà, pie - tà, pie -

- rà, in - go - ie - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie -

- rà, in - go - ie - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie -

M

fff

- rà in - go - ie - rà!

fff

- tà pie - - tà!

fff

- rà in - go - ie - rà!

fff

- rà in - go - ie - rà!

fff

ppp

NUNZIA (rientrando, alla folla)

Zit - ti! fa - te - gli . lar - go, che va meglio.

SOPRANI (guardando nella casa di Vito)

Guar - da - te!.. s'alza! Ed or lo portan qui!

CORO

TEN.

BASSI

Che faccia!... Ohi - mè!...

NUNZIA (spingendo la folla)

SCENA II. (Vito e precedenti, poi Amalia. La folla si

Lar-go, lar-go!... co - sì!...

p

apre - Vito appare pallidissimo, premendosi la pezzuola sulla bocca. - I garzoni della tintoria gli sono intorno e lo sorreggo-

no.)

sempre PPP

(gli porgono una sedia)

(volgendosi alla folla) (Vito siede)

M Fa pa - u - ra!

CORO

SOP. (a parte)

Prudenza....

TEN.

BASSI.

f

M Oh! cô - me va?

p

VITO (sforzandosi di sorridere, lentamente)
a piacere

Tut - to è fi - ni - to.... Gra - zie.... È un ma - le pas - segge - ro...

ppp

V (si alza, fa

Sto meglio, sì..... Dav - ve - ro non sof - fro niente più.

f

alcuni passi, ma trasalisce, porta la pezzuola alla bocca, poi prorompe in lagrime. I garzoni lo fanno sedere)

f lento *p*

MARCO

L'ho detto!

SOP. (circondandolo)

Co_me? Pian_gete! Ah! mi_sero....

TEN.

BASSI

CORO

Come prima

f

Or_sù, che a_ve_te?

Sof_fri_te an_

p

Uo - mo mo - stra - te - vi, fa - te - vi

- cor?

VITO (scostando i garzoni)

Vi pre - go....

cor!

pp

V

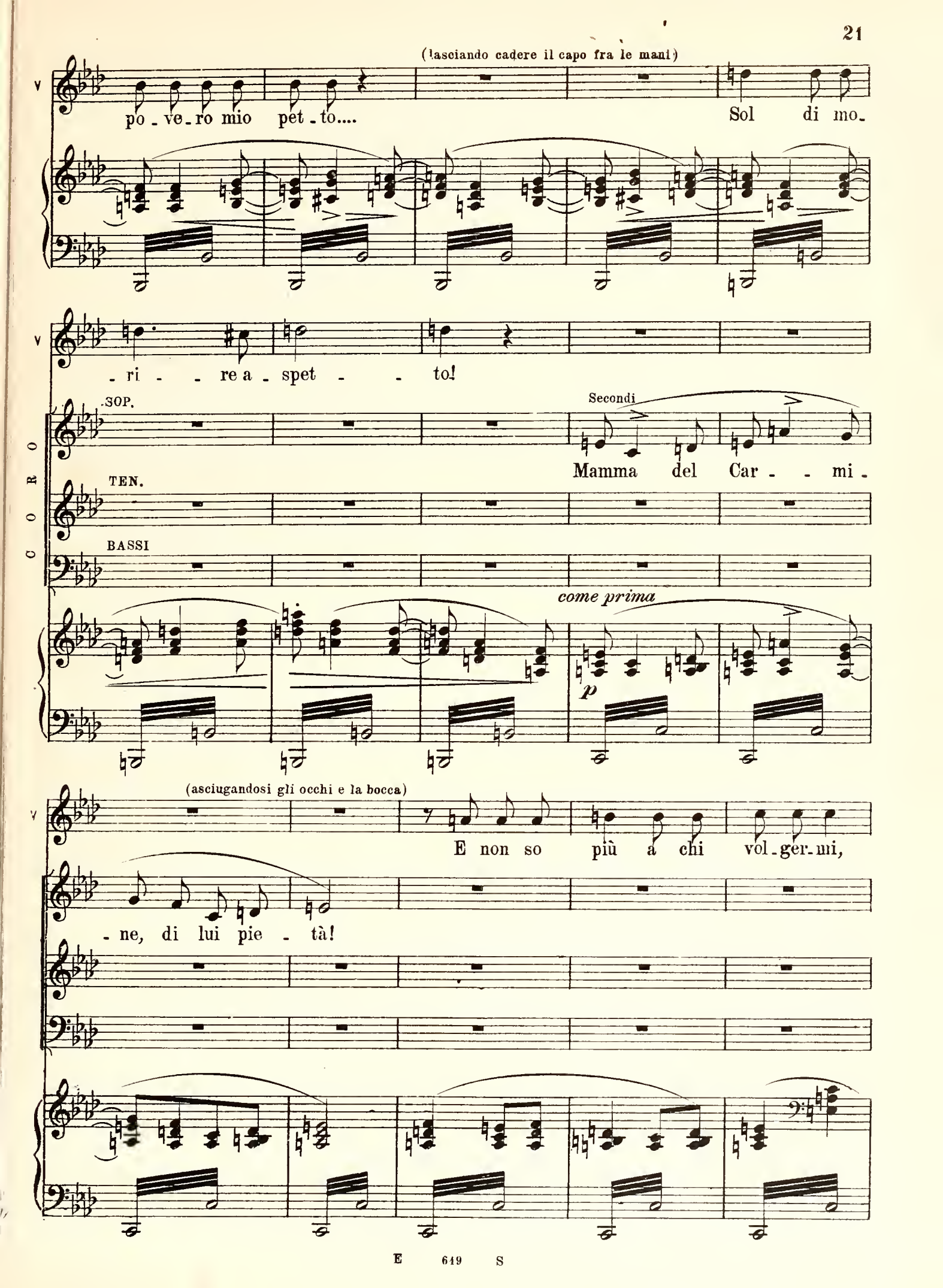
al - lon - ta - na - tevi!

Molto mosso

A - ria, a - ria mi occor - re a - des - so....

So - no co - sì af - fran - to....

sof - foco.... ad - do - lo - ra - to, op - presso è il


(lasciando cadere il capo fra le mani)
po - ve - ro mio pet - to....
Sol di mo-
- ri - - re a - spet - - to!
SOP.
Secondi
Mamma del Car - - mi -
TEN.
BASSI
CORO
come prima
p
(asciugandosi gli occhi e la bocca)
E non so più a chi vol - ger - mi,
- ne, di lui pie - tà!

non so! So - no sfi -

cres.

Mamma del Car - - mi - ne, di lui pie - tà!

p cres.

- ni - to!

f

O buon Ge - sù, pie - - tà!

f

Fa - - te - - vi

f

Fa - - te - - vi

f

pp

Mam - ma del Car - mi - ne, pie - tà, Mam - ma del Car - mi - ne, pie -

cor! Uo - mo mo - stra - te -

cor!

pp

NUNZ.

O fi - glio mio!

MAR.

Ahi - mè! Dio l'ha pu -

- tà, pie - tà, pie - tà!

- vi!.. Che stra - zio!

Che stra - zio!

f

(additando a Vito il Crocefisso)

N

A quel buon Ge - sù vi ri - vol - ge - ste

M

- ni - to!

dim.

VITO

No!

mai? E - gli è pie - to - so as - sai!

Ve - ro,

CORO

SOP.

E - gli è pie - to - so as - sai!

TEN.

Ve - ro,

BASSI

Ve - ro, ve - ro... pre - ga - te - lo! Ve - ro,

p *cres.*

che non ne son de - gno!

E - gli è pie - to - so as - sa - -

cres. *f*

ve - ro... pre - ga - te - lo! E - gli è pie - to - so as - sa - -

E - gli è pie - to - so as - sa - -

cres. *f*

ve - ro... pre - ga - te - lo! E - gli è pie - to - so as - sa - -

ve - ro... pre - ga - te - lo! E - gli è pie - to - so as - sa -

ff

N

- - i e - gli è pie - to - so as - sai, e - gli è pie -

M

- - i, e - gli è pie - to - so as - sai, e - gli è pie -

- - i, e - gli è pie - to - so as - sai, e - gli è pie -

- - i, e - gli è pie - to - so as - sai, e - gli è pie -

- - i, e - gli è pie - to - so as - sai, e - gli è pie -

8

N

- to - - - - - so!

M

- to - - - - - so!

- to - - - - - so!

- to - - - - - so!

- to - - - - - so!

Molto più lento

f *p*

NUNZ.

E - gli vi ascol - te - rà!

N

Se gli fa - re - te un

p

N

vo - to, cer - to l'ac - co - glie - rà.

Lento ♩ = 40 (Si leva commosso e cade inginocchiato. Le donne lo imitano; gli uomini si sberrettano tutti)

VITO

pp O Ge - sù mio d'a - mor, che sul - la cro - ce

Lento ♩ = 40

pp

pp

V

t'immo - la - sti a sal - va - re il pec - ca - to - re, di que - st'ani - ma mia

pp

sii re-den - - to - re, ab-bi al - fi-ne pie-tà,

pp *affrett.*

del mio sof - fri - re, fammi gua-ri - re,

cres e affrett.

ff e sten.

fam-mi gua - ri - re, fam-mi gua - ri - re, mi - ti - ga

ff rall.

in tempo *ppp*

tu de' miei ma - li l'or - ror! Tu che vedi il mar-ti - rio del mio

in tempo *ppp*

V

cor, tu che sai ch'io non spe - ro che in te, non mi la -

ff *pp*

f.f *pp*

V

- scia - re, ab - bi pie - tà! O mio Si - gnor! *ppp*

CORO

SOP.

TEN. *ppp* Ac -

BASSI *ppp* Ac -

Ac -

p *ppp*

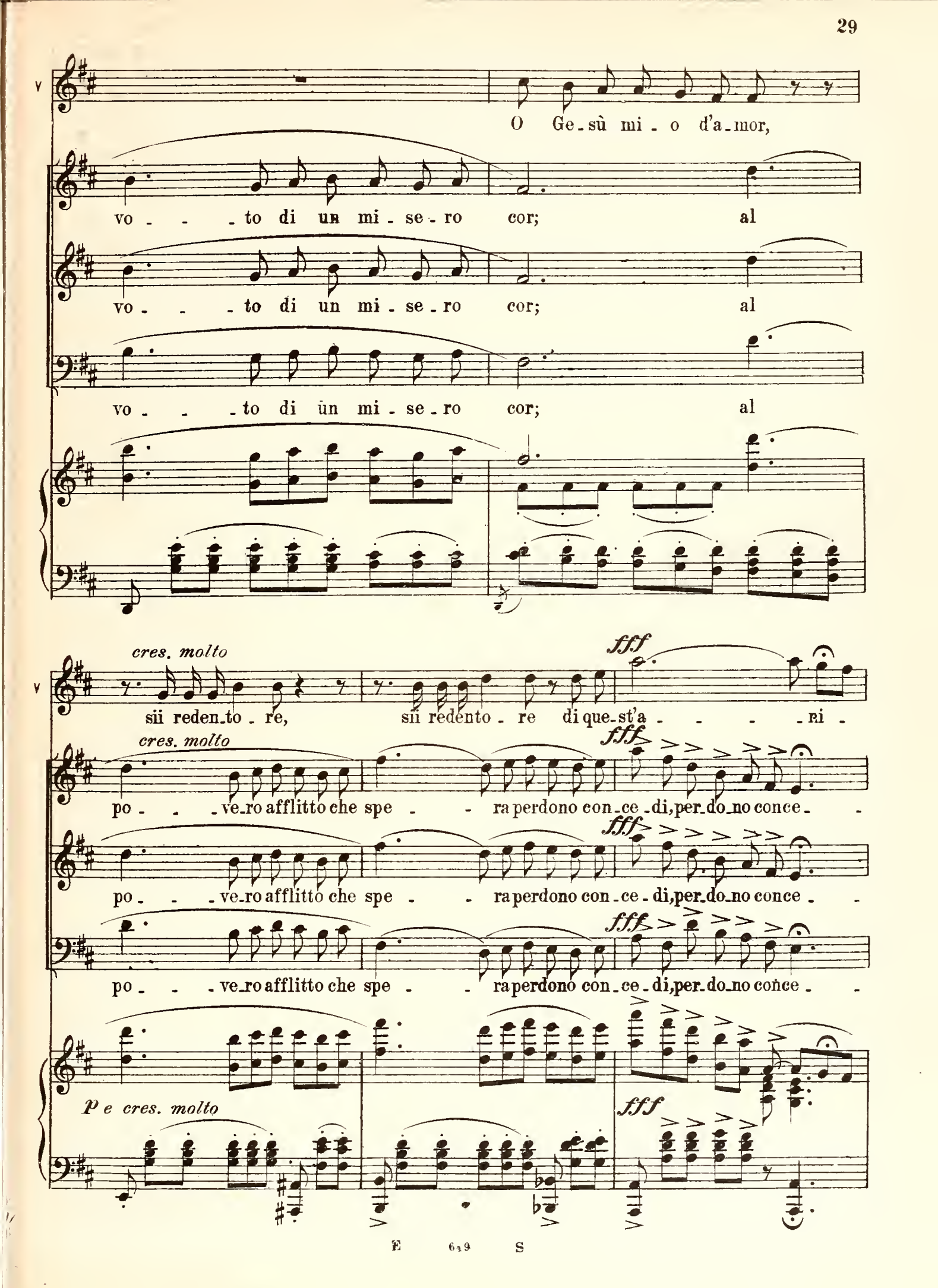
V

O Ge - sù mi - o d'a - mor!

- co - gli, o Si - gnor, la pre - ghie - ra, il

- co - gli, o Si - gnor, la pre - ghie - ra, il

- co - gli, o Si - gnor, la pre - ghie - ra, il


O Ge-sù mi-o d'a-mor,
vo-to di un mi-se-ro cor; al
vo-to di un mi-se-ro cor; al
vo-to di un mi-se-ro cor; al
cres. molto
fff
sii reden-to-re, sii redento-re di que-st'a-ni-
cres. molto
fff
po-ve-ro afflitto che spe-ra perdono con-ce-di, per-do-no conce-
fff
po-ve-ro afflitto che spe-ra perdono con-ce-di, per-do-no conce-
fff
po-ve-ro afflitto che spe-ra perdono con-ce-di, per-do-no conce-
p e cres. molto
fff

pp

V

- ma, di que - st'a - ni - ma mia sii re - den -

- di

- di

- di

ppp

p

f

V

- to - - re, fam mi gua - ri - re, o Ge - sù, o Ge - sù

f

p

p

V

mi - - - - o, mi - - - o Ge - sù d'a -

pp

cres.

COROO

SOP.

pp

cres.

Al po - - - ve - ro af - flit - to che

TEN.

pp

Al po - - - ve - ro af - flit - to che

BASSI

pp

Al po - - - ve - - - ro af - - -

pp

cres. e string.

V. -mo - - re, sii re-den-to - - re di que-st'a - - ni - ma

sten. fff

spe - - ra per-do-no con-ce - di, con-ce-di, o Si-gnor, Si-

o Si-

spe - - ra per-do-no con-ce - di, con-ce-di, o Si-gnor, Si-

o Si-

-flit - to che spe - ra con - ce - - di, o Si-

sten. fff

V. mia, di - que-st'a - - ni-ma mi - a sii reden-tor Si-

-gnor, o Si-

-gnor, Si - - gno - - re, per-do-no con-ce-di, Si-gnor, Si-

-gnor, Si - - gno - - re, per-do-no con-ce-di, Si-gnor, Si-

-gnor, Si - - gno - - re, per-do-no con-ce-di, Si-gnor, Si-

senza rigore di tempo lunga

- gnor! Fammi gua-rir! Ed io vo-to ti

- gnor!

- gnor!

- gnor!

f

8.a bassa

fo che u-na don-na per-du-ta spo-se-rò strappan-do-la al pec-

AMALIA (che è entrata mentre Vito fa il voto)

Che mai di-ce? È impaz-zi-to!

(con fervore)

-ca-to! E se potrò men-tir, o Dio, fammi mo-

f

(Tutti si affollano intorno a Vito, lo sollevano, gli stringono la mano e lo baciano. Quindi la fol-

V

allarg. *ff*

- ri - - re, fammi mo - rir!

CORO

SOP. *ff* *allarg.*

Per-dona, o Si - gnor!

TEN. *ff*

Per-dona o Si - gnor!

BASSI *ff*

Per-dona o Si - gnor!

ff *allarg.* *più stretto*

-la, un pò per volta, si dirada. Marco va a sedere sul gradino della sua bottega. I garzoni, dopo aver fatto sedere Vito, rientrano

nella tintoria)

cres. *e* *string.* *molto* *ff stretto* *stent. molto*

8

in tempo *allarg. molto*

Agitato

AMALIA (piena di dispetto, piantandosi in faccia a Vito)

Che voto hai fat_to?

(fremente) *f*

Che

VITO (volgendo altrove il capo)

La_sciami!

Agitato

A

vo_to?

(tentenna il capo quasi commiserandolo)

Non so s'è

V

(alzandosi)

Tu ben l'u - di_sti'.

Lasciami...

(entra in bottega)

Va!..

sf

(poi accostandosi rapidamente alla porta)

paz - zo...

o in - fa_me!

a piacere

(quindi, mostrandogli rapidamen-

A

Bra - vo! l'hai ben tro - va - ta!

a tempo

p

cres.

- te il pugno stretto)

(esce rapidamente)

A

Ep - pur..... io qui ti ri - ve - drò!

f

f

dim.

MARCO (che dal suo posto ha seguita la scenetta, a mezza voce)

p

Don - ni - ne

All.o moderato

pp

M

ca - re, don - ni - ne ca - re,..... guar - da - te - vi dal ven - to e dal - l'a -

M

mo - re..... don_ni_ne ca - re, don_ni_ne ca - re,.....

VITO

(torna sulla porta, e, appoggiandosi allo stipite, con tristezza)

Buon per

M

..... l'u_no e l'al - tro non fan - no che mu - tar!.....

V

te, Mar_co mio, sei sempre in buon u - mo - re!... tu can_ti, men_tre io

V

spa_si_mo!...

MARCO

Suv - via! fa - te - vi cor: ac_qua che

sf

M

pas_sa.... E, piut_to_sto pen_

VITO

(fa per rientrare in casa)

Hai ra_gio_ne!... Men vo!

M

_sa_te al_la sa_lu_te. Via, sta_te al_

p

M

_le_gro!

M

Allegro giusto (quando Vito è rientrato)

Allegro giusto Si met_to_no a bal_

p

M

- la - re, e poi, e poi si la - gna - no d'a - ver ma - le al - le

p

M

f

gam - be! Gio - ven - tù, gio - ven - tù!.....

Allegro ♩.=126 *SCENA III.* -(Di fuori si ode un frastuono. Dalle case della piazzetta escono popolani e popolane;

ff

ne giungono altri dal vicolo e dalla cantina. Annetiello, un pò brillo, arriva seguito da uomini e ragazzi)

ANNETIELLO (vedendo Marco)

Allegro

Ec - co chi ci può dir la ve - ri - tà

Allegro

p *brillante*

An

Don Mar_co co - s'è questo gran

An

vo - to fat - to da Vi_to in pubbli_co? (senza spostarsi)

MARCO

Co - s'è si spo_sa!

ANNET. (con malizia)

E chi si vuo - le spo - sar?

M

Chi

(♩ - 116)

p

legato

(tirandolo a parte, con malizia)

An

M'han det - to che - gli giu - rò.....

M

più gli pia - ce - rà!

An

.....che per di sotto agli ar - chi mai più..... do - vrà pas - sar!

(sorpreso, fissandolo)

M

Ma... se vi passan

(facendosi scuro in volto)
a piacere

An — Com_pa_re, che vuoi dir?

(squadrandolo da capo a piedi)

Ahi

M — gli al_tri?

Niente di ma_le.

f *sf* *pp*

Come prima

An — beh! co_sì va be_ne!

(gli volge le spalle)

M

(ridendo)

Come prima

Oh! che ti

f

M — pa_re!...

p *cres.*

M

ANNET (salutando con un largo gesto)

Buon gior_no a_

CORO

SOP.

TEN. (uscendo dalla tintoria)

An_ne_tiel_lo, buon dì!

BASSI

An

- mi - ci!

Or giun - gi? Di nuo - vo

p

An

Che sto be - no - - ne!

che ci di - ci?

f *p*

An

e ho fatto un bel..... pran - zet - to; che

An - ne - tiel - lo sta bel - lo!

An - ne - tiel - lo sta bel - lo!

pp

An

Po - - sil - li - po è co - sa

An

da ve - de - - re, ver - -

cres. sempre

An

cres.

- de co m'è, col ma - re

8

An

di rim - pet - to! E che, fra

SOP.

TEN.

(circondandolo) (ridono)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSI

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

ff

An

po - che se - - - re, chi è ric-co e chi non ha,

pp

Allegro vivo

ff

An

a Pie-di - grot - ta an - drà!

SOP.

ff

A Pie-di - grot-ta an - drem chi sa

TEN.

ff

A Pie-di - grot-ta an - drem chi sa

BASSI

ff

A Pie-di - grot-ta an - drem chi sa

ff Allegro vivo

me - glio can-tar, chi sa me-glio ballar, fe - steg - ge -

me - glio can-tar, chi sa me-glio ballar, fe - steg - ge -

me - glio can-tar, chi sa me-glio ballar, fe - steg - ge -

- rem! fe - steg - - ge -

- rem! fe - steg - - ge -

- rem! fe - steg - - ge -

- rem!

- rem!

- rem!

ANNETIELLO

con vivacità

Tutto è già pron - - to, tut - to fis - sato è già:

(♩ - 104)

f *pp* *ff*

An

i le-gni ed i ca-val-li, i fi-ni-men-ti bel - li, le pen - ne

pp *mf*

An

al - te da por-re sui cap - pel - li.... al - le ra - gaz - ze, al-

rall. *p* *p* *rall. col canto*

I.º tempo *f*

An

- le ra-gaz-ze lan-gui de l'occhiet-to si fa-rà, l'oc-chiet-to si fa-

I.º tempo

An

-rà! Io vo' scor - dar o -

mf

An

-gni do - - lor, mi vo-glio al-l'al-le-grez-za, al-l'al-le-

An

-grez-za abban-do-nar, io vo' quag - giù go - de - re o -

mf

An

-gnor; mi vo-glio al-l'al-le-grez-za, al-l'al-le-grezza abban-do-

p

- nar!

SOP. I.i *ff*

Scor - dar dob - biam o - - gni do - - lor, vo -

SOP. II.i *ff*

Scor - dar dob - biam o - - gni do - - lor,

TEN. *ff*

Scor - dar dob - biam o - - gni do - - lor, vo -

BASSI *ff*

Scor - dar dob - biam o - - gni do - - lor,

pp

- glia - mo al - l'al - le - grez - za, al - l'al - le - grez - za ri - tro -

pp

o - gni do - lor, o - gni do - lor scor - dar dob -

pp

- glia - mo al - l'al - le - grez - za, al - l'al - le - grez - za ri - tro -

pp

o - gni do - lor, o - gni do - lor scor - dar dob -

pp

ANNET.

Vo_glio

ff

_ var; dob _ biam quag _ giù go _ _ der o _ _ gnor, vo _

ff

_ biam; dob _ biam quag _ giù go _ _ der o _ _ gnor,

ff

_ var; dob _ biam quag _ giù go _ _ der o _ _ gnor, vo _

ff

_ biam, dob _ biam quag _ giù go _ _ der o _ _ gnor,

ff

An

ri _ de _ _ re, vo_glio ri _ de _ _ re, vogliam ri _ de _ re,

_ glia _ mo, vo_glia_mo ri _ der, vo_glia_mo ri _ de _ re,

ri _ der vogliam, ri _ der vogliam, ri _ de _ re,

_ glia _ mo, vo_glia_mo ri _ der, vo_glia_mo ri _ de _ re,

ri _ der vogliam, ri _ der vogliam, ri _ de _ re,

pp

An

ri - de - re, ri - de - re e can - - tar!

ri - de - re, ri - de - re e can - - tar!

ri - de - re, ri - de - re e can - - tar!

ri - de - re, ri - de - re e can - - tar!

ri - de - re e can - ta - re e can - - tar!

ff

ff sempre

ANNET.

(additando la cantina)

Ed o - ra, da zio

(si avvia alla cantina, e, dando la mano al cantiniere)

An

To - re chi mi vuol ben ver - rà! To - re, buon

pp

An

dì!

CORO

SOP.

TEN.

(seguendolo) Buon dì! Noi sia - mo qua.

(entrano in cantina. La folla si disperde)

BASSI

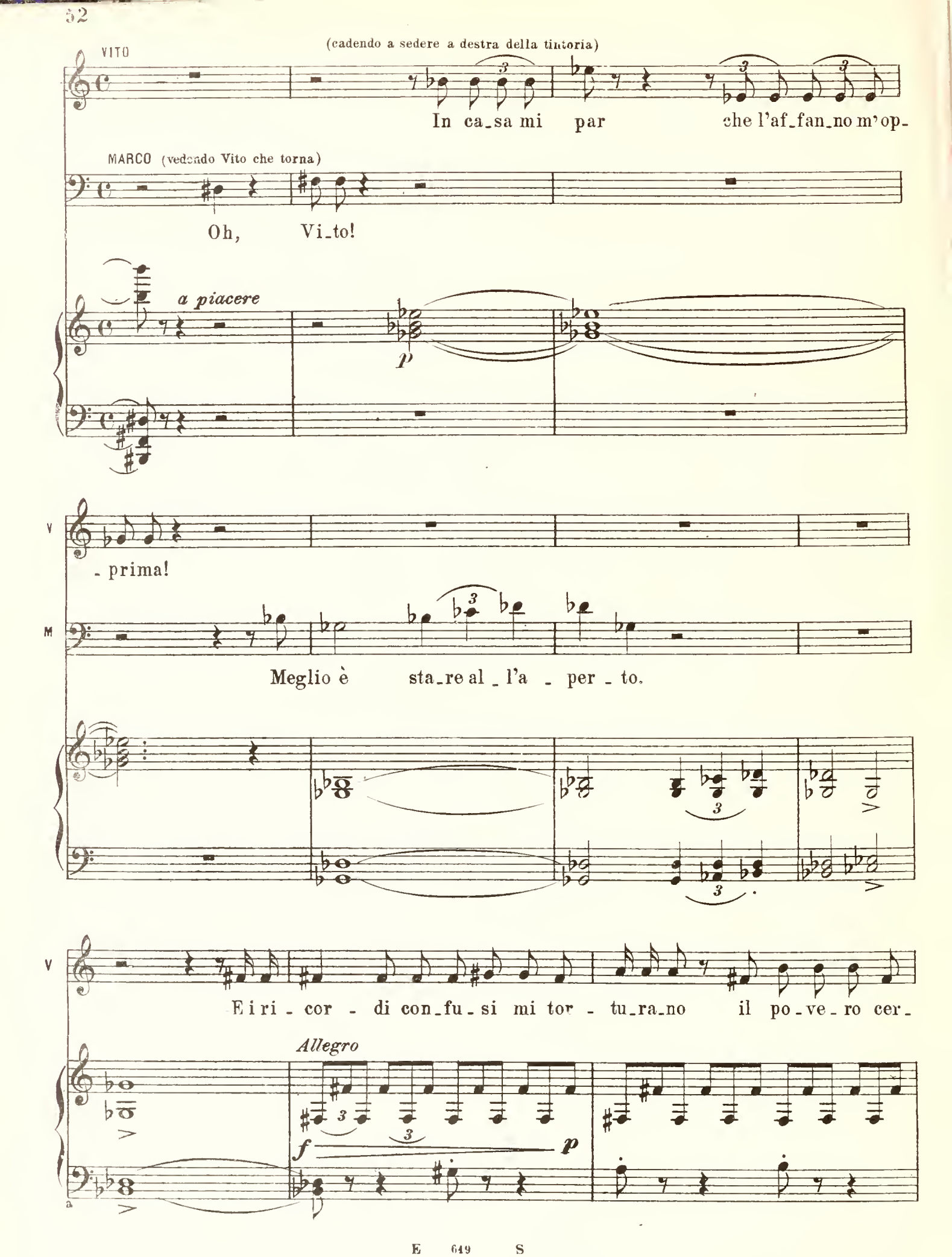
Buon dì! Noi sia - mo qua.

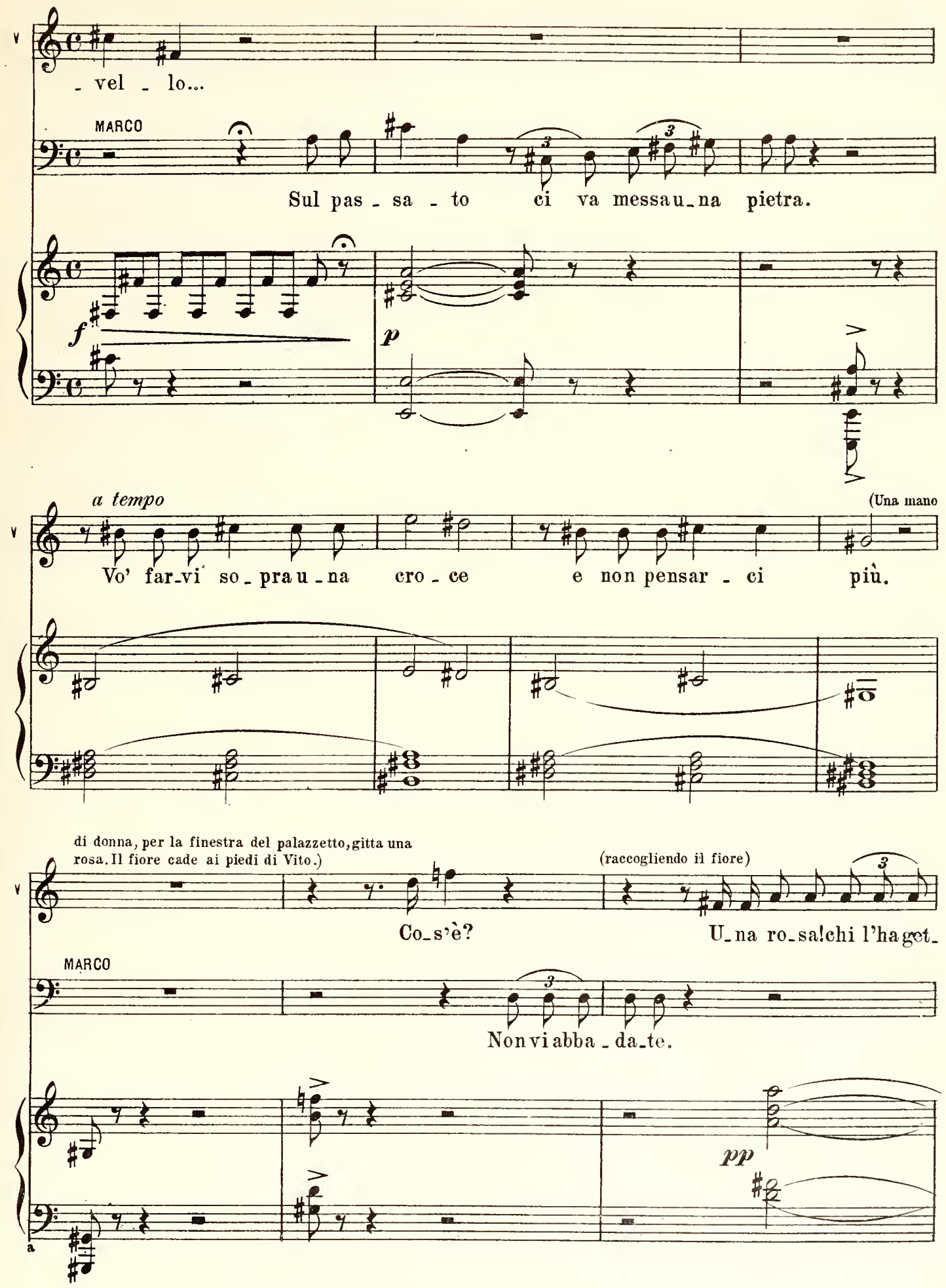
f

SCENA IV. (Vito, Marco, poi Cristina)

p

pp


VITO
(cadendo a sedere a destra della tintoria)
In ca_sa mi par che l'af_fan_no m'op_
MARCO (vedendo Vito che torna)
Oh, Vi_to!
a piacere
p
V
_ prima!
M
Meglio è sta_re al _ l'a _ per _ to.
V
E i ri _ cor _ di con_fu_si mi tor _ tu_ra_no il po_ve_ro cer_
Allegro
f
p


V
- vel - lo...
MARCO
Sul pas - sa - to ci va messa u - na pietra.
f
p
a tempo
(Una mano
Vo' far - vi so - pra u - na cro - ce e non pensar - ci più.
di donna, per la finestra del palazzetto, gitta una rosa. Il fiore cade ai piedi di Vito.)
(raccogliendo il fiore)
Co - s'è?
U - na ro - sa! chi l'ha get -
MARCO
Non vi abba - da - te.
pp
a

V _ tò? Ma vien da quel_la ca_sa? È ve_ro?

M La sciate andar, non so...

M Sì, da quel_la ca_sa.

(seccato, si alza)

(se n'entra in bottega canticchiando)

Allegro giusto

M Non da_te_vi pen_sier... Donni_ne ca_re, don_ni_ne

f

Allegro giusto

M ca_re, guar_da_te_vi dal ven_to e dal_l'a_

M

-mo - re: don-ni-ne ca - - re, don-ni-ne

M

bel - le, l'uno e l'al - tro non fan-no che mu-

M

(Vito, pensieroso, resta

- tar!

pp

a contemplare la rosa)

p

a

(Cristina esce dal palazzetto con una bottiglia in mano e s'avvia alla fontana. Vito la segue con lo sguardo e gioca con

And.no mosso ♩ = 56

pp

poco sf

la rosa. Cristina, riempita la bottiglia, torna indietro)

pp

pp

CRISTINA

(senza guardarlo)

Io sissi_gnor....

VITO (amabilmente)

Questo fior voi. lo get_taste a me?

ppp

a

(alzandosi)

Ho se - te.... vorrei

CRIS. (mostrando la bottiglia)

(Vito beve;

Ma... se vi accon - ten - ta - - te....

be - re...

mf

le rende la bottiglia con la destra, e, con la sinistra, fa per forbirsi le labbra. Cristina gli porge il grembiale e volta la

cres. e animando

sf

testa altrove. Vito si asciuga la bocca guardando lei.)

(dopo lungo silenzio)

CRIS.

La buona

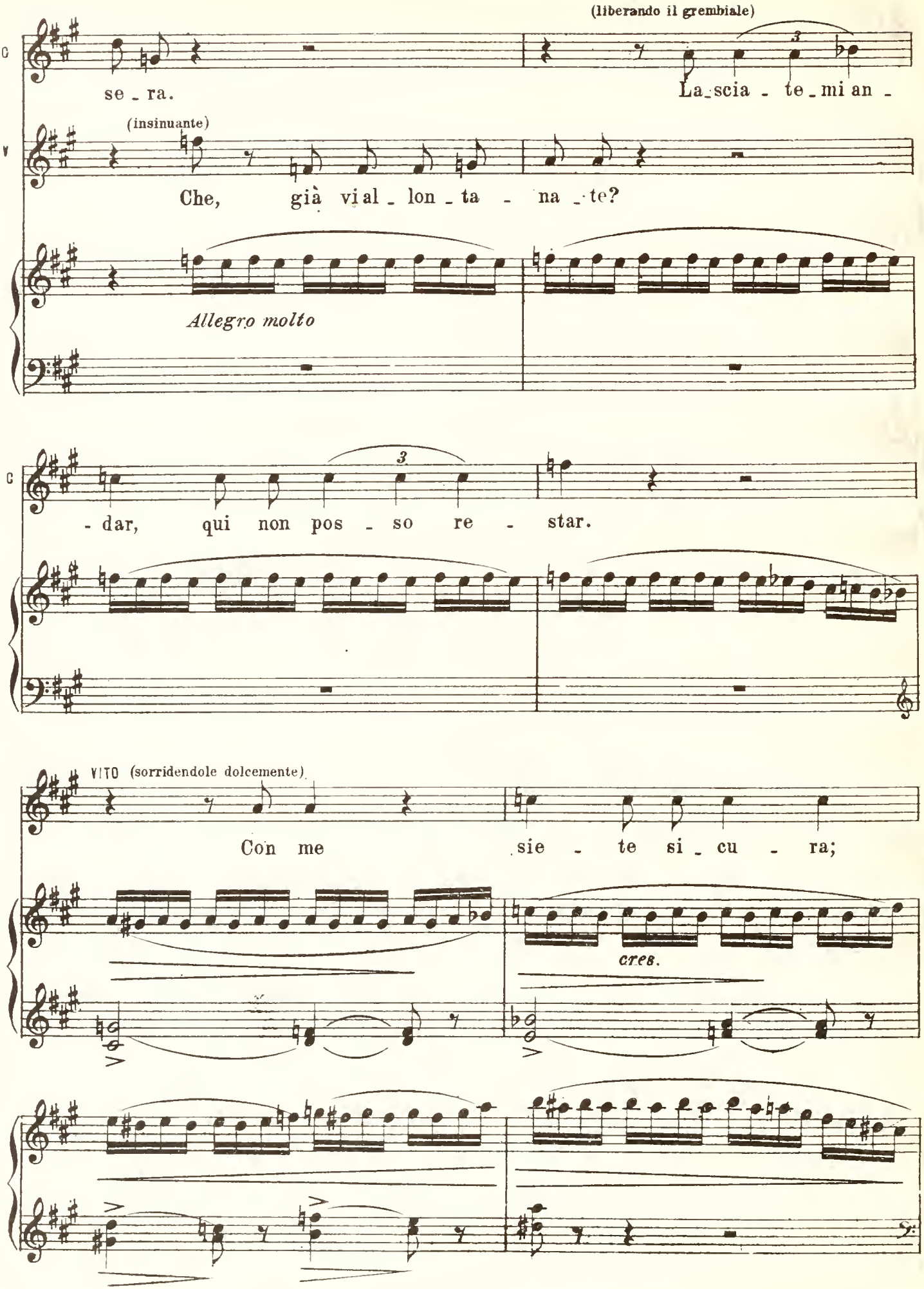
VITO (sorridente)

Gra - zie!.... e lo di - co an - cor per questo fior.

pp *morendo*

f

a


(liberando il grembiale)
se - ra.
La - scia - te - mi an -
(insinuante)
Che, già vi al - lon - ta - na - te?
Allegro molto
- dar, qui non pos - so re - star.
VITO (sorridendole dolcemente)
Con me sie - te si - cu - ra;
cres.

VITO

ban_di_te o_gni pa_u_ra.

I.º tempo

dopo l'orchestra

allargando

E mi vo_le_te di_re il vo_stro

ff

And.no mosso

legatissimo

CRIS (giuocando col grembiale)

Io mi chiamo Cri_sti_na.

(fingendo di non capire)

Co_me?

no_me?

E l'al_tro?

Dico, il vostro co_

(Cristina si scuote, come se avesse una stretta al core, abbassa gli occhi e fa per andarsene. Vito, quasi

_gnome.

cres. e affrett.

commosso, la raggiunge e la trattiene dolcemente. Poi, pigliandole la mano con voce insinuante)

f

VITO

E s'io, poi, vi di - ces - si che il

pp *e cres.*

vo - stro vi - so ha un fa - sci - no... che

fe animato

sie - - - te bel - la tan - to?

sostenuto

ff

Poco più mosso

CRIS.

E - ro... ma non son più quel - la

Io vi giu - ro, io vi giu - ro, Cri -

Poco più mosso

pp

cres.

- sti - na, che il vo - - stro sguar - do

animando

affrett.

riten.

scen - de dentro al - l'a - ni - ma mi - - -

affrett.

p *riten.*

Allegro ♩ = 196

(con accento angoscioso)

La sto - ria

- a! Saper vor - rei tut - ta la vostra sto - ria...

Allegro ♩ = 196

p

con dolore

mi - a? La stes - sa ab - biamo tut - te:

mi - se - - rie, in -

Mosso

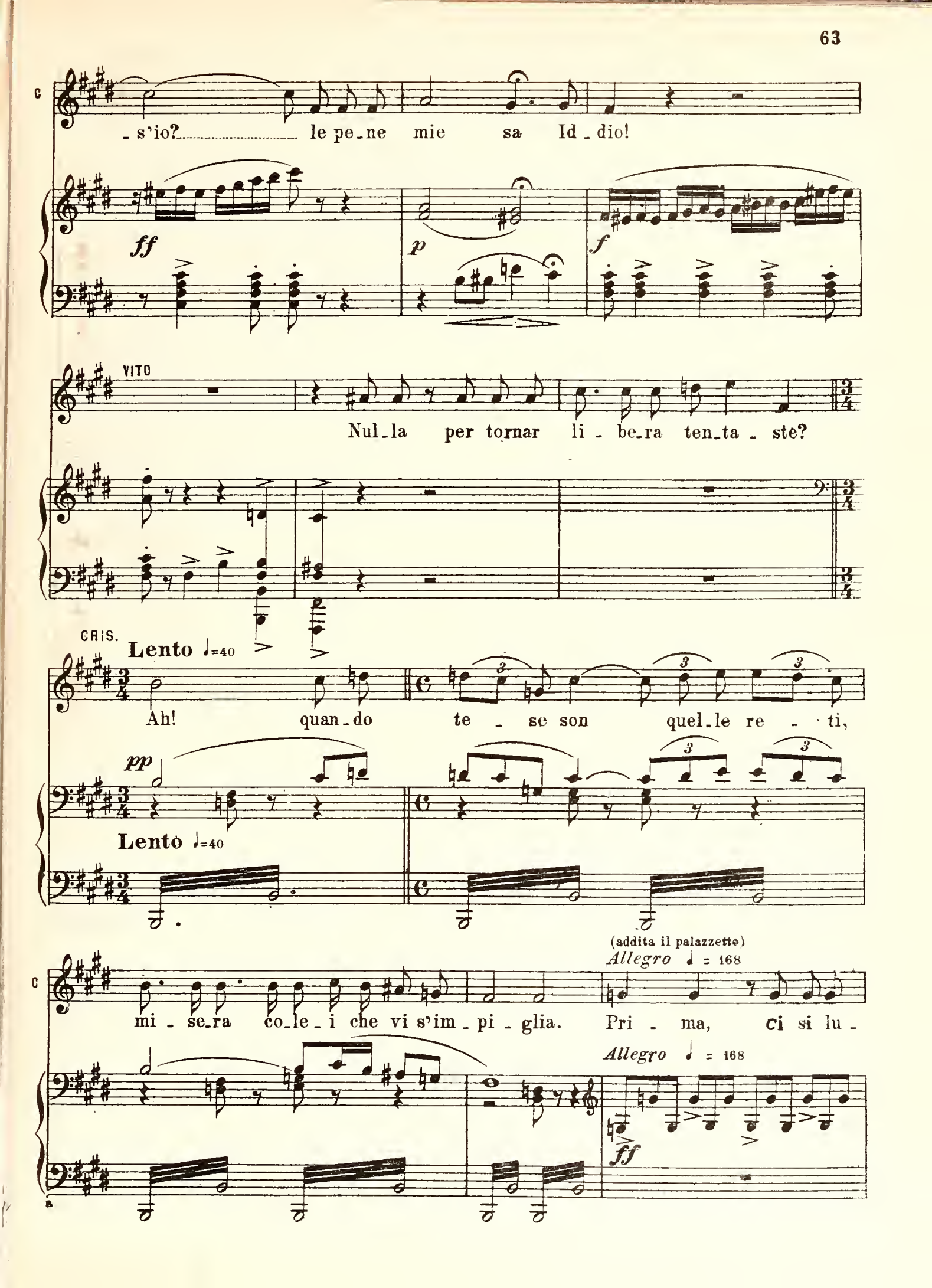
f

ff

- gan - ni, la - - - gri - me! Che raccontar pos -

f

ff


s'io? le pe_ne mie sa Id_dio!
ff
p
f
VITO
Nul_la per tornar li_be_ra ten_ta_ste?
CRIS.
Lento ♩=40
Ah! quan_do te_se son quel_le re_ti,
pp
Lento ♩=40
(addita il palazzetto)
Allegro ♩ = 168
mi_se_ra co_le_i che vi s'im_pi_glia. Pri_ma, ci si lu_
Allegro ♩ = 168
ff

- sin - ga, po - scia, ci si mi -

- nac - cia, e il de - sti - no ci

cres.

schiaccia, ah!..... sem-pre sen-za pie - - tà...

Animato

f

Animato

ff

VITO

Ed a qual - cu - no a - ve - te mai pen - sa - to

pp

f

che vi vo - glia di - fen - de re e sal -

- var, che vi com - pianga e che vi voglia a - mar? Ci a - ve - te mai pen -

affrett. *ritenuto* *ff*

CRIS.

Ah! quan - te vol - te io l'ho so -

- sa - to?

a tempo *ff*

allargando

- gna - to; ah! ma chi può a - ver pie - tà di

allargando

me? Pri_ma

string. molto

VITO (con calore)

Chi vi sal_vas_se sa_preste a_mar?

pp *string. molto* *cres.*

lui, do_po Id_dio! Eb_ben, son io!

VITO

ff

Allegro vivo
(fuori di sè)

CRIS.

Sei tu? dav_

largo *Allegro vivo* *pp* *cres. molto*

C

-ver? Sei tu? so - gno non è?

sting. sempre più

C

Ah! sei

VITO

Ah! son

in tempo

fff

stentando

col canto

C

tu?

V

io!...

dim.

p

(poi quasi cadendo in ginocchio)

And.te cantabile

C

Ti be_ne_dica il ciel!

V

Nel_l'o_re

And.te cantabile

pp

pp

tri_sti in cui la vi_ta mi_a sembra fi_nir,

pp

qui, nel mio pet_to, sve_glia_si un de_sì_o san_to di

col canto

pa_ce e di se_re_no a_mor! Al_lor dei fal_li miei sento l'or_

dolce

ff

rit.

_ro_re, im_plo_ro, im_plo_ro dal buon Di_o l'al_ta pie_

rit.

V

- ta, e spin - to so - no a sten - de - re la

cres. *f*

V

ma - no a chi è ca - du - ta in fal - lo al par di me. E or

p *pp*

V

tu, tu mio be - ne, quel - la don - na se - i, tu sei la

sempre pp

V

don - na che do - vrò sal - var: da te, dolce mia bel - la,

sempre pp

V

a-spet-te - rò di pace un raggio, e...forse, un gior - no, a-

- mor, for - se a - mo., for - se a - mor, di

a piacere

pace un raggio, e... for - se, un gior - no, a - mor...

p

CRIS.

Id - dio ti a - scol - ti, o Vi - to! Ah!

Andantino mosso (♩=88)

Dun - que, nel cie - lo, pres - so al Si - gno - re

Andantino mosso (♩=88)

p

giun - ser gli spa - si - mi del mi - o pe - nar; tut - te le

la - gri - me di que - sto cor, al - fin là in al - to gra - zia tro -

- vâr, al - fin là in al - to gra - zia tro -

VITO

C

-vâr! Cre - di - lo, cre - di - lo, Cri - sti - na, il cie - lo è sta - to

cres. *pp* *f*

V

che ti ha condot - ta a me, sì, a me vi - ci - no,

pp

CRIS. *Poco più mosso*

Dun - que, nel cie - lo, pres - so al Si - gno - re giunser le

V

Cri - sti - na, cre - di - lo, il cie - lo e sta - to che t'hà vo -

p Poco più mosso

C

la - grime di que - sto cor, al - fin là in al - to gra - zia tro -

V

- lu - ta sal - var con me; ma già il tuo vol - to addo - lo -

cres assai *f*

C

- vâr, al - fin là in al - to gra - zia tro -

V

- ra - to più d'u - na vol - ta pe - nar mi

f

Allegro mosso

C

- vâr al - fin là in al - to, al - fin là in al - - -

V

fè, pe - nar mi fè,

Allegro mosso

pp *cres. fino all'ultima battuta*

ritenuto

C

to gra - zia tro - vâr!

V

pe - nar mi fè!

ritenuto

ff

H 619 S

SCENA V. Annetiello, Marco, coro e precedenti.

ANNET. (uscendo dalla cantina ancora più brillo) (con sorpresa)

All.° Vivo

Bel_la!

CRIS. All.° Giusto ♩=100

(angosciosamente) Mio Dio!

VITO (sottovoce)

Zit_ta!

An. an_zi, bel_lis_si_ma! Al pa_ra_gon del

All.° Giusto ♩=100

An. ven_to, ei più ve_lo_ce va! Ohi,

pp

An

Vi - to! il vo - to tuo di cer - to in ciel non

VITO

(secco)

Eb - ben?

An

è ar - ri - va - to an - cor.... Che già gli hai fat - to o -

f

Più mosso
(fissandolo)

V

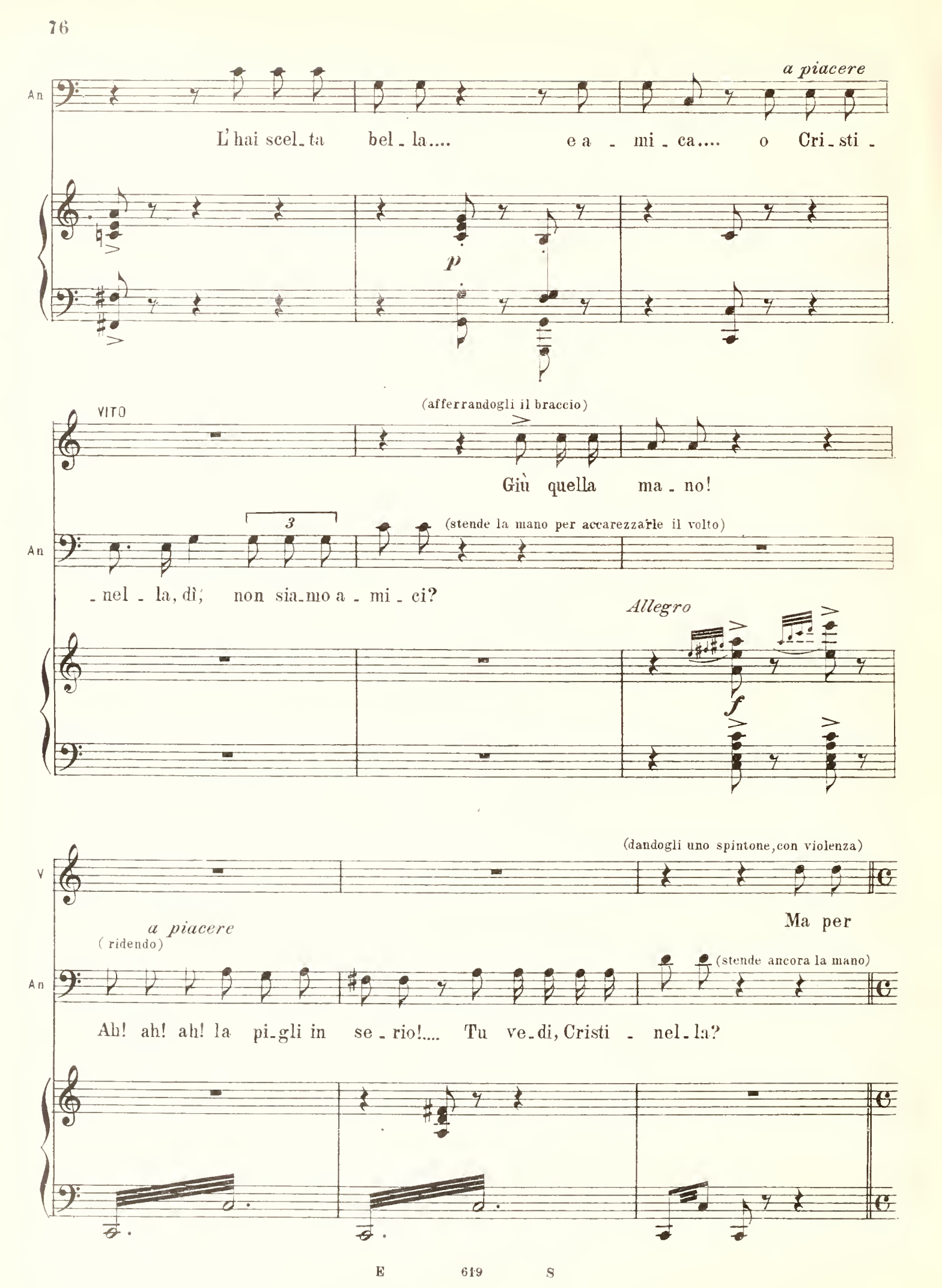
Vi è da ri - dir qual - co - sa?

(accostandosi)

An

- nor! Io? con - ten - to - ne! e in che mo - do!....

Più mosso


An
a piacere
L'hai scel_ta bel_la.... e a_mi_ca.... o Cri_sti_
p
VITO
(afferrandogli il braccio)
Giù quella ma_no!
3
(stende la mano per accarezzarle il volto)
An
_nel_la, dì, non sia_mo a_mi_ci?
Allegro
f
V
(dandogli uno spintone, con violenza)
Ma per
a piacere
(ridendo)
(stende ancora la mano)
An
Ah! ah! ah! la pi_gli in se_rio!.... Tu ve_di, Cristi_nel_la?

All.º Vivo

CRIS. (spaventata)

ff Ahimè!

V

Di - o!

(cercando scostare coloro che si frappongono)

An

O - ra mi

CORO

SOP.

Ahimè!

TEN.

ff

(frapponendosi) Ma no! Don Vi - to!..

BASSI

ff

Ma no! Don Vi - to!..

All.º Vivo

ff *fp*

(altamente)

V

Ti pa-re,o non ti pa - re, que-sta donna è mia, dèi ri-spet-

An

pa - re!..

ff

V

-tar-la! La pro-messa che ho fatta innanzi a Dio sacra per me sa-

f *ritenuto*

V

-rà: questa don-na re-di-me-re vo-gl'io, nessun la insulte-

sf *p*

CRIS. **Largo** (gettandosi fra le braccia di Vito) *fff*

O Vi-to, sei tu sce-so dal

V (con entusiasmo) *fff*

-ra! Io con-so-lar-ti a-

ANNET. *fff*

Al vo-to suo fe-de-le

MARCO *fff*

Al vo-to suo fe-de-le

SOP. *fff*

Al vo-to suo fe-de-le

CORO

TEN. *fff*

Al vo-to suo fe-de-le

BASSI *fff*

Largo Al vo-to suo fe-de-le

fff

C

cie - lo; per te ri - na - sce - re mi sen - to! O

V

- ne - lo: non più, non più do - vrai sof - frir, io

An

re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, Cri -

M

re - ste - rà, fe - de - le, re - ste - rà, Cri -

re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, la

TEN. I.

re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, la

TEN. II.

re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, la

re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, Cri -

pp

Più mosso

C

pp *cres.*

Vi - to, sei sce-so dal cie - lo, sei sceso dal cie - lo per te ri -

V

pp

con - - so - lar - - ti a - ne - lo, con - so -

An

pp *cres.*

- sti - - na spo - - se - rà, Cri -

M

pp

- sti - - na spo - - se - rà, Cri -

SOP. I.

pp *cres.*

po - - ve-ra Cri - sti - - na spo - se - rà, sì, spo - se -

SOP. II.

pp

po - - ve-ra Cri - sti - - na spo - se - rà, sì, spo - se -

pp *cres.*

po - - ve-ra Cri - sti - - na spo - se - rà, sì, spo - se -

pp

po - - ve-ra Cri - sti - - na spo - se - rà, sì, spo - se -

pp *cres.*

- sti - - na spo - - se - rà, Cri - -

Più mosso

cres.

allarg. affrett.

C — ff — na - - - - - sce - re, per te ri-

V — ff — lar - - - - - ti a - ne - lo, ti vo're-

An — ff — sti - - na spo - - se - rà, un

M — ff — sti - - na spo - - se - rà, un

ff — rà è gene-

ff — rà un

ff — rà è gene-

ff — rà un

ff — sti - - na spo - - se - rà, un

allarg. ff affrett.

C

- nascere mi sento all'avve - nir! Sarò la schiava tu - a, ti a-do - re -

V

- dimere non più dovrai sof - frir.

A

san - to e-gli è dav - ver.

san - to e-gli è dav - ver.

- ro-so, un santo egli è dav - ver.

san - to e-gli è dav - ver.

- ro-so, un santo egli è dav - ver.

san - to e-gli è dav - ver.

san - to e-gli è dav - ver.

ritenuto

allarg.

C

-rò, sarò la schia - va tua, ti a - do re -

V

Cristi - na, fi - da in me, ti spo - se -

An

Un san - to e - gli è dav - ver, un san-to è dav-

M

Un san - to e - gli è dav - ver, un san-to è dav-

Un san - to e - gli è dav - ver, un san-to è dav-

Un san - to e - gli è dav - ver, un san-to è dav-

Un san - to e - gli è dav - ver, un san-to è dav-

Un san - to e - gli è dav - ver, un san-to è dav-

Un san - to e - gli è dav - ver, un san-to è dav-

Un san - to e - gli è dav - ver, un san-to è dav-

allarg.

C

- rò!

V

- rò!

An

- ver!

M

- ver!

- ver!

- ver!

- ver!

- ver!

- ver!

- ver!

fff molto stretto

allarg. molto

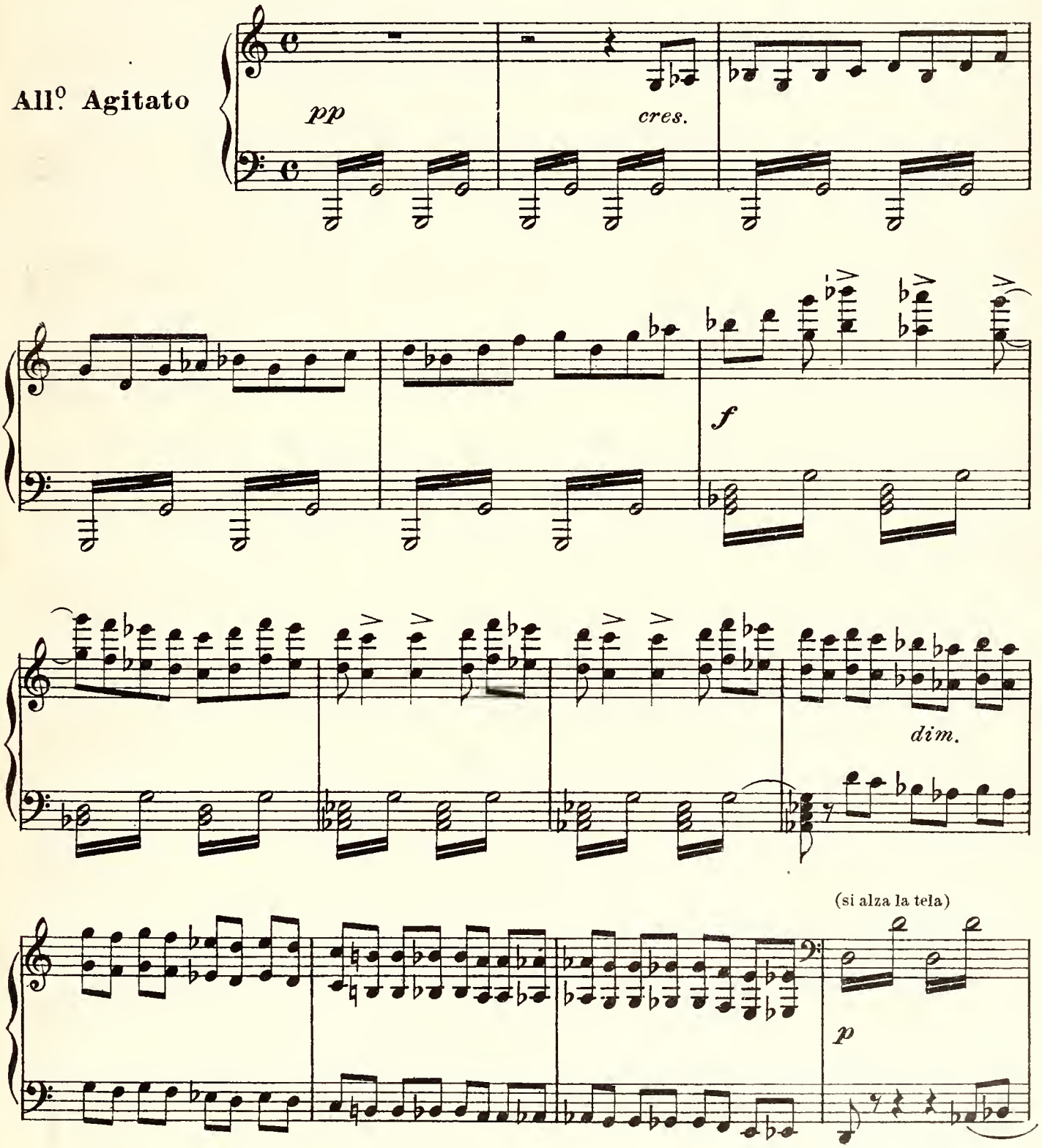
FINE DELL' ATTO I.

ATTO SECONDO

Interno della casa di Amalia. — Di fronte allo spettatore, una vetrata con imposte che si chiudono di dentro. — Mobili modesti. — Sopra un *comò* una statua della Madonna sotto una campana di vetro. — Davanti, una lampada accesa. — Da un lato della stanza, una tavola.

La vetrata è aperta, al levarsi della tela, si vede passar la gente sulla via.

È ancora giorno.



SCENA I. Amalia, poi Nunzia. (Amalia, seduta presso la porta, è intenta a cucire; di tanto in tanto, però, protende il capo e

sf

guarda ansiosamente sulla via.)

AMALIA

Nun - zia non vie - ne!

f

(si alza)

A

Oh, che vi - ta d'in - fer - no!

pp

cres.

A

E so - no sem - pre

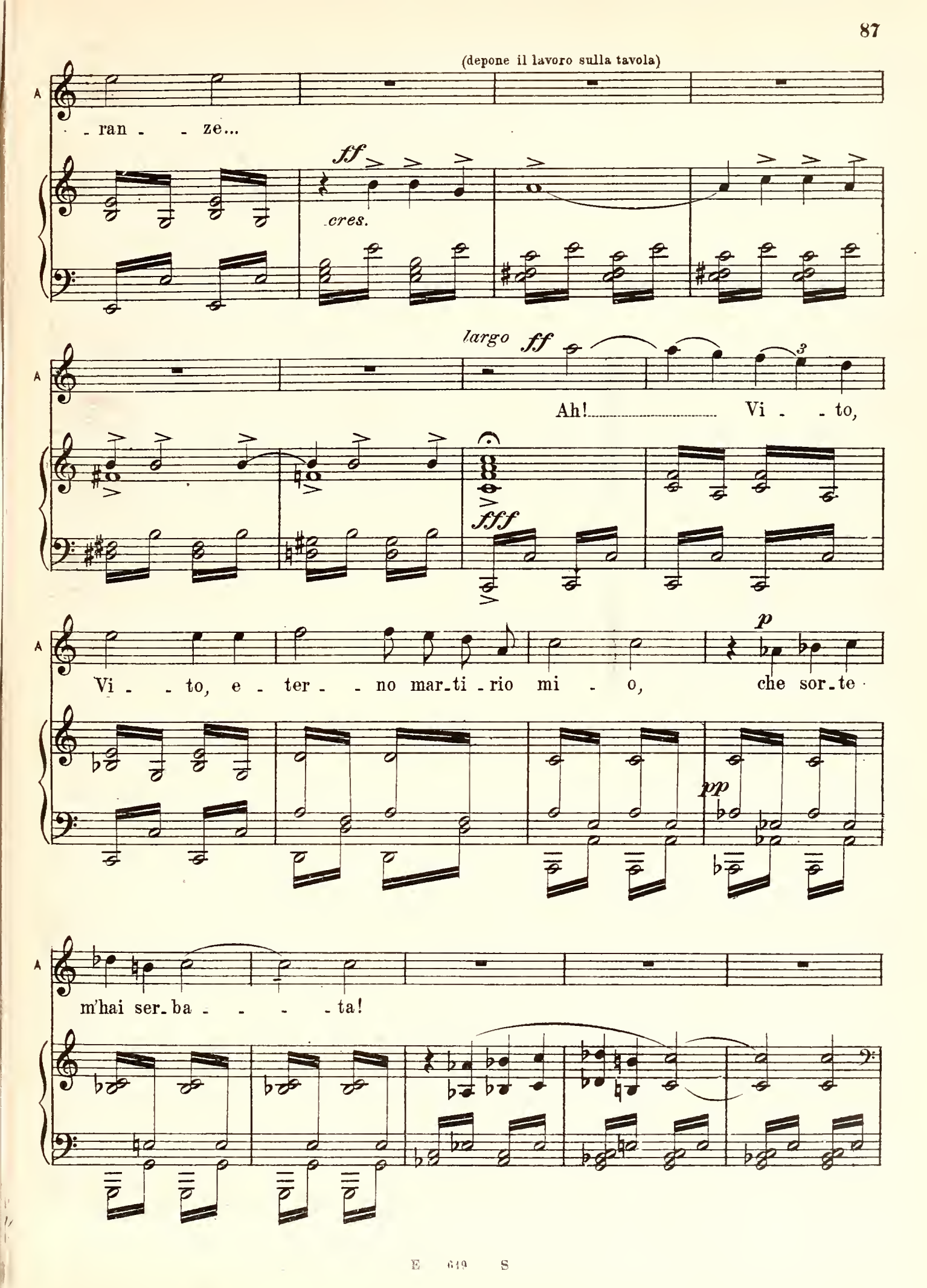
f

A

qui, di - men - ti - ca - - ta, sen - za spe -

sf

sf


(depone il lavoro sulla tavola)
A
ran - - ze...
ff
cres.
largo
ff
Ah! Vi - - to,
fff
Vi - - to, e - ter - - no mar-ti-rio mi - o,
p
che sor-te
pp
m'hai ser-ba - - - - ta!

cres.

f

affrett. e dim.

allarg.

Largo

AMAL. (correndole incontro)

Oh, Nunzia, vie-ni: t'a-spet-to come il

NUNZIA (entrando)

Don-n'Amalia, è per-mes-so?

A

so - le! Ho bi - so - gno di

N

Mi co - man - da - te....

f

Allegro (fruga nel comò e ne cava un pezzo di stoffa)

A te.

Allegro

sf *sf* *p*

AMAL. (gliela porge)

Frat_ tan_ to, tie_ ni: è un pò di

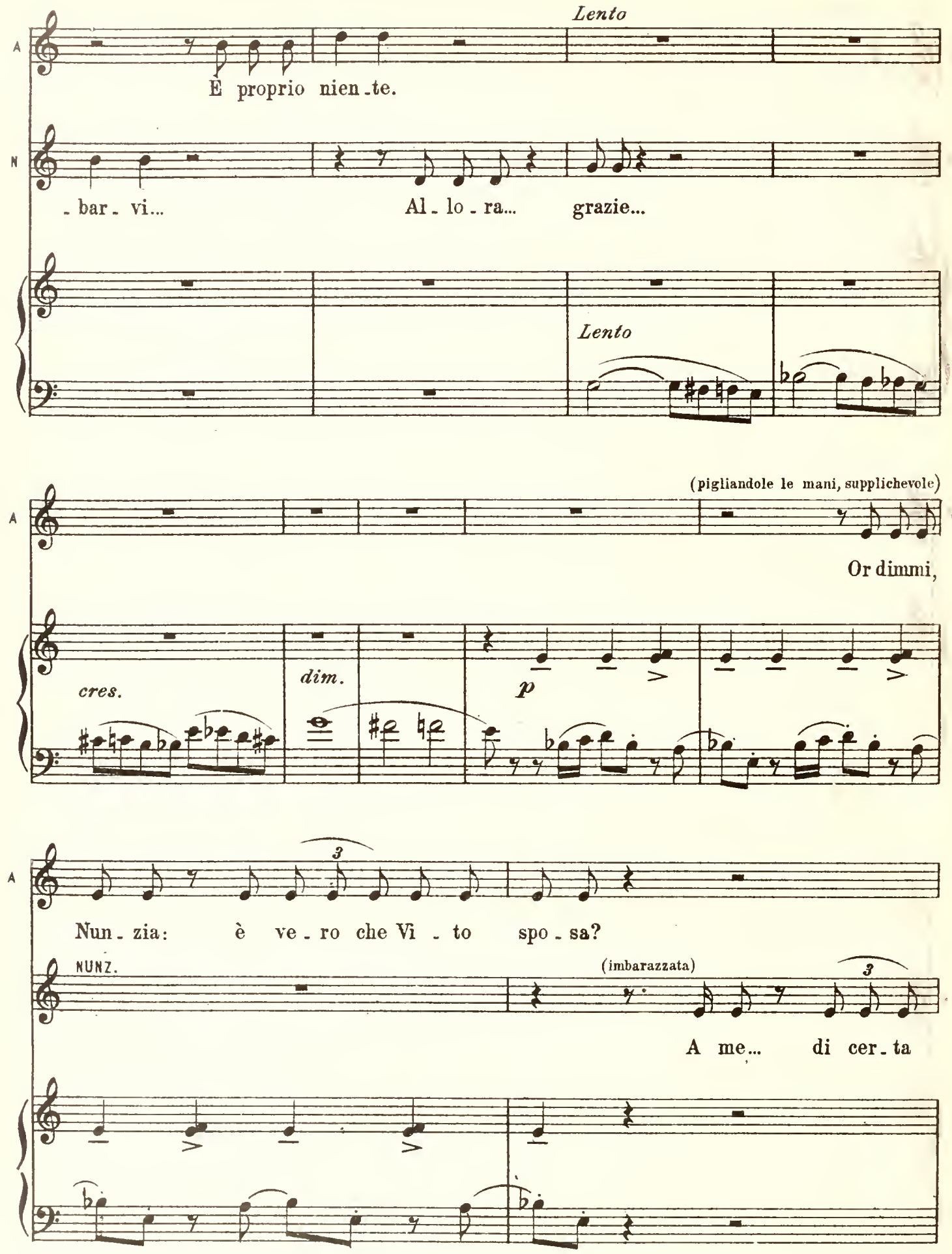
p

A stof_ fa... Oh, che! non l'ac_ cet_ ti?

NUNZ. (pigliando)

An_ zi!.... ma di_stur_

E 616 S


Lento
A
È proprio nien - te.
N
- bar - vi...
Al - lo - ra...
grazie...
Lento
(pigliandole le mani, supplichevole)
A
Or dimmi,
cres.
dim.
p
A
Nun - zia: è ve - ro che Vi - to spo - sa?
NUNZ.
(imbarazzata)
A me... di cer - ta

(con vivacità)

pp

A

No! non men_ti_re!

N

gen_te...

(imbarazzata)

N

Ahimè!... che dir_vi?... è ve_ro: lo sanno, ormai, le pie_tre della

p

All.o Moderato

AMAL.

Eb_be_ne, pria che ciò suc_ce_da, voglio ve_der Cri_sti_na.

N

via.

(spaventata)

Oh che pazzi_a!

All.o Moderato

p

A

Vo - glio che ven - ga qui! vo - glio che sap - - pia e

A

ve - da quel che fa! O Nun - zia, so che

(esaltandosi)

f

f

A

me - ri - to di es - ser bru - cia - ta vi - - va;

3

p cres.

A

so che la gen - te mor - mo - ra, che

ff

A

d'o - - - gni o - nor son pri - va, che, cie - - - ca, che,

p

A

cie - - ca di de - li - - - - - rio, in un a - bis - so

(Dalla strada si odono le voci di Annetiello e di altri, grida e risa)

(esaltatissima)

A

vò!...

Mi pre - me

NUNZ.

(spaventata)

Ta - ce - te!... U - dir si può!

string. molto

A

po - - - co! Giu - - ra - mi con - dur - la

(esaltatissima)

A

qui! No! no!

NUNZ.

(spaventata) (Dalla strada, voci e risa più vicine) (afferrandole le mani)

vi sup - pli - co! Ta -

f

(va per uscire; Annetiello appare sulla porta.)

N

- ce - te!.... an - drò!

SCENA II. Annetiello, i Garzoni e Precedenti.
(ridendo, impedisce a Nunzia di uscire.)

ANNETIELLO

Allegro Mosso

Pre-go, di qua!.... Pre-go, di

NUNZ. (spingendolo) (esce)

Sem - pre lo stesso!

An

là!....

f

(agli amici)

An

A - van - ti! en - tra - te! non c'è clau -

tr

An

-su-ra! padro - ni sia - te di que - ste

An

mu - - - ra!

(Poi, vedendo il cipiglio

d'Amalia)

ANNET.

Mia moglie è qua, mia moglie è qua, se non sor-

Moderato.

lunga *ten.*

An

- ri - de - vi, sor-ri - de - rà!

CORO

TENORI

GARZONI (entrando)

Donn' A - ma - lia, sa - lu - - ti! Perfar-vi

BASSI

Donn' A - ma - lia, sa - lu - - ti! Per -

meno

An

Voglio-no a te brin-dar, se li fa-

fe-sta siam qui ve-nu-ti.

-far-vi fe-sta siam qui ve-nu-ti.

meno

AMAL.

lento (irritata)

Brindar? trin-car?

An

-rai trin-car.

lento

deciso

A

Ma è que-sta una can-ti-na?

(irritata)

La

An

Ohè! la ca-sa è mia!

sf

E 649 S

A

tua?

An

(ironico)

Ca - ri -

scherzoso

A

A - spet - ta - lo!

An

na! Il vi - no! Il

CORO

TEN. *pp*

(sottovoce) Il tem - po imbro - gliasi... Vo - glia - mo andar, il tempo im -

BASSI *pp*

Il tem - po imbro - glia - si ...Vo - glia - mo andar, il tempo im -

pp

A

Non mi sec - car!

An

vi - no

- broglia - si, vo - glia - mo an - dar, vo - glia - mo an - dar?

- broglia - si, vo - glia - mo an - dar, vo - glia - mo an - dar?

pp

(Amalia volta le spalle per andarsene, poi esce dalla quinta a sinistra)

Allegro.

CORO

TEN.

ff

Guarda: Anne - tiel - lo pi-gliò cap -

(ridendo)

BASSI

ff

Guarda: Anne - tiel - lo pi-gliò cap -

Allegro.

ff

ANNET.

Cap-pel-lo? Io no! Il vi - no su - bi - to vi trove -

- pel - - lo!

- pel - - lo!

rall.

Allegrò vivo

(si mette a frugare per la stanza)

An

- rò.

Allegro vivo

p

pp

An

Sta

(non lo trova)

(non lo trova)

An

qua!

È là

CORO

TEN.

Ah! ah!

BASSI

Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah!

(levando il fiasco) *f*

An

Ec-co-lo al - fin!

ff

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Dav - -

ff

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Dav - -

f *ff*

(Annetiello

An

- ve - - ro, è il vin!

- ve - - ro, è il vin!

versa da bere a tutti)

stentate

And.no Mosso
(venendo poi avanti)

f Le mogli, in ge - nere, son capric - cio - se, piene di smor - fie, di punte a -

And.no Mosso

pp

An

- sco - - - se; ma poichè, il con - ju - ge sa quel che

An

fa, di lor s'in - fi - schia, più alle - gro sta.

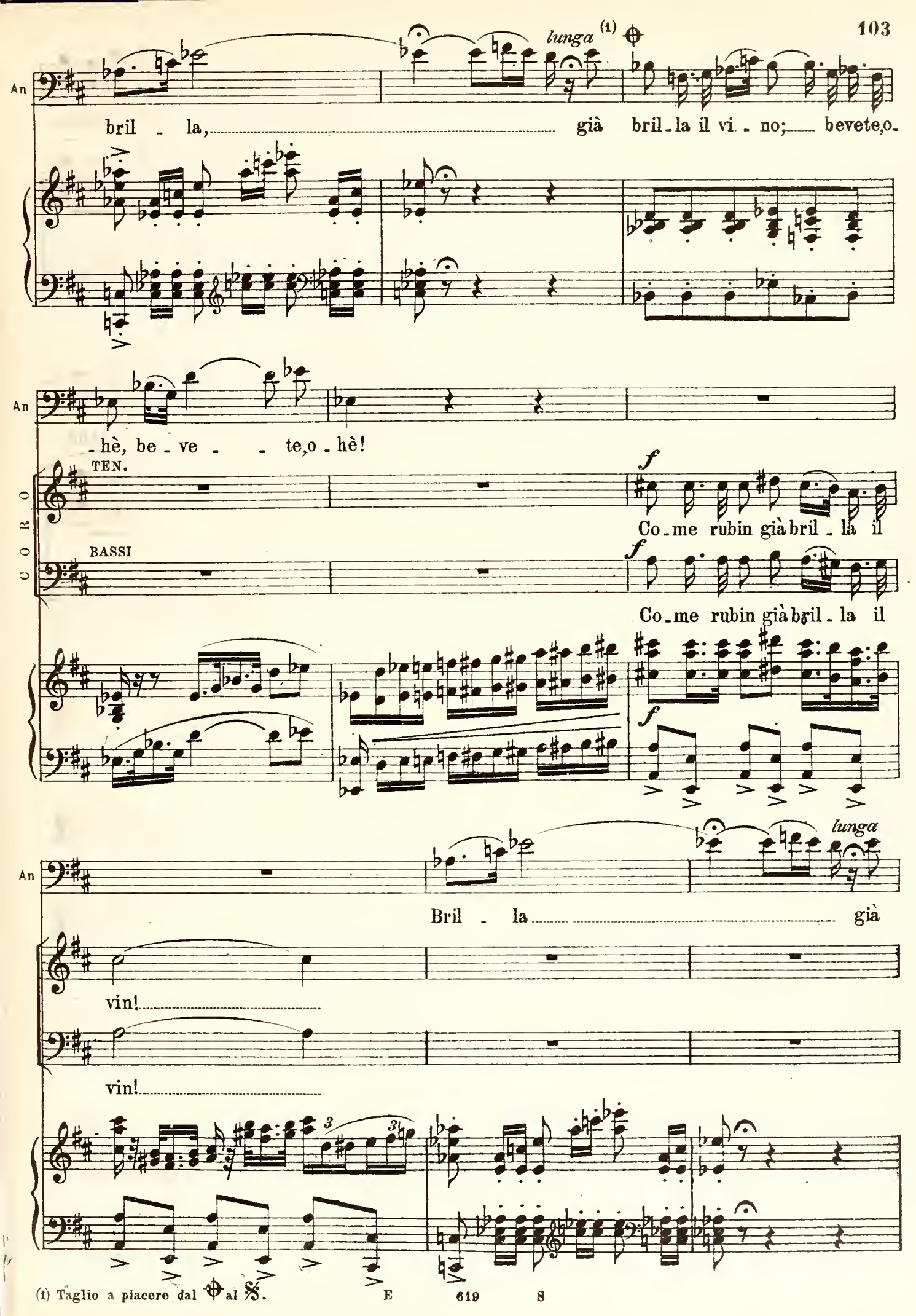
accentato

An

Co - me rubin già bril - la il vin;

Più mosso

accentato



(1) Taglio a piacere dal ⊕ al 𝄋.

An

bril - la il vi - no;..... beve - te,o - hè!

Squisi - to egli è! squi - si - to e -

Squisi - to egli è!

p

cres.

An

Bevia - mo.... squisi - to e - gli è!.....

- gli è! Bevia - mo.... squisi - to e - gli è!.....

Bevia - mo.... squisi - to e - gli è!.....

tr

All.º vivo

ANNET. I.° Tempo

Peggior d'A - ma - lia, que-sto fia - scac - cio, fa - ce-va il

I.° Tempo

An

bur - be - ro e l'a - va - rac - - -

TEN.

staccato

Co - me rubin già bril - la il

BASSI

Co - me rubin già bril - la il

p

An

- cio. Rivolte i - nu - ti - li! il fia - sco è qua, men-tre mia

vin!

vin!

An

mo - - glie sbuf - fa di la!

Co - me rubin già bril - la il

Co - me rubin già bril - la il

8

p *sostenuto*

An

Co - me rubin già bril - la il vin....

vin, già bril'a il vin....

vin, già brilla il vin....

p sostenuto

An

bril - la già

co - me ru - bin!

co - me ru - bin!

An

bril - la il vi - no..... beve - te o - hè!

Squisi - to egli è! squisi - to e-

Squisi - to egli è!

p

An

Bevia - mo... squi - si - to e - gli è!

- gli è! Co - me ru -

Allegro

Allegro

ff

An

Co - me rubin già bril - la il vin; squi - si - to egli è... be - - -

- bin già bril - la il vin; be - viamo, o - hè! squi - si - to e -

Co - me rubin già bril - la il vin; squi - si - to egli è... be - -

All.° vivo

An

- viam... brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e -

- gli è! brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e -

- viam.... brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e -

All.° vivo

p

An

-gli è! be - via - mo, be - via - mo, be - via - mo, be - viam!

-gli è! be - via - mo, be - via - mo, be - via - mo, be - viam!

-gli è! be - via - mo, be - via - mo, be - via - mo, be - viam!

fff

AMALIA (uscendo furiosamente dalla stanza)

U - sci - - - - te!

An

A

Ma che di - ven - ta que - sta ca - sa mia? U - sci - te

A

tut - - - ti! E tu, va - ga bon -

A

- daccio!... Va - ga - bon - daccio!

ANNAT.

Bada aiter - mini, A - ma - lia.... Bada aitermi - ni, A - malia, o ch'io ti

pp cres.

An

schiaccio....

TEN.

Zitto, An - ne - tiè! An - diam!

BASSI

Zitto, An - ne - tiè! An - diam!

An

Sì! me - glio è per

pp

Andantino

An

te!

Andantino

ANNAT.

Le mo - gli, in ge - ne - re, son ca - pric -

pp

An

- cio - se, pie - ne di smor - fie, di pun - te a -

(escono)

An

sco - - - - - - - - se.

(rimasta sola, si lascia cadere su di una sedia, accanto alla tavola, e scoppia in singhiozzi)

AMAL.

O Ma - don - na, Ma - don - na, non mi fa - re impaz -

A

- zi - re! Questo è un ca - sti - go ta - le, che non si può sof - fri - re!

p

SCENA III. Amalia, Nunzia e Cristina.

A

Son ro - vi - na - ta!

NUNZIA (entrando frettolosa)

(la scuote)

Donn'A - ma - lia! Che co - sa v'è acca - du - to?

(scattando in piedi)
(grido)

A — M'a_vrà ve_

N — Andiamo, su, le_va_te_vi: Cri_stina è qui!

f *pp*

A — _du_ta? Ch'entri or o_ra!

(Nunzia va alla porta e fa un segno; Cristina appare sulla soglia e vi si ferma)

N — È fuori an_co_ra.

Andante

A — O bel_la gio_vi_ne, en_tra_te

Andante

CRISTINA (fredda, avanzandosi) *f*

Pa_u_re? e di che

A — pu_re... sen_za pa_u_re.

C

mai? Mi co_man_da_te. Eb_

A

Io pre_go.

p

AMAL.

C

_ben? Eb_be_ne... fran_ca sia_te:

A

Andante

Sa_reb_be ver che voi fa_te al_l'a_mo_re con un

Andante

p

CRIST.

È ve_ro!

A

gio_va_ne... con Vi_to il tin_tor? E ch'e_gli, poi, vi vuol spo_

C

Ma... a quel che pa - re.

(dopo averla fissata a lungo)

A

- sa - re? Sta ben!

A

Ep - pu - re, a me, sem bra che un so - gno il vo - - stro

CRIST.

(freddissima)

E perchè?

(punta al vivo)

A

sia... che pre - sto po - trà sva - nir... Per - chè sì!

ff

string.

A

Sen - ti - te, bel - la gio - va - ne: vi son co - se che s'in -

più mosso

pp

string.

CRIST.

(Ingenuamente)

rit.

Io son quel - la che non in -

A

- ten - do - no sen - za tan - te pa - ro - le.

f *p* *rit.*

C

- ten - de.

A

(padroneggiandosi)

(poi a Cristina)

Io spiegherommi or or... Ve -

(insinuante a Cristina)

NUNZIA

Ma - che si spie - ghi...

All.o Agitato

A

de - te: nel mio co - - re ho l'a - go - nia, la mor - te....

All.o Agitato

A

Da voi non chie - do, im - plo - ro che mi la - scia - te Vi - vo... Di

A

nien - te più m'ac - co - ro al mon - do: ho per - so tut - to!

A

stent.

pa - ce; speran - za e o - nor! Oh sì! io vi - vo, brucio, bru - cio, muo - io di quest' a -

stentate cres. f pesante

Andantino

Ms que . sí a . mo . re è l'u . . ni . ca...

. mor!

Andantino

l'ul . ti . ma mi . a spe . ran . . . za:

vi po . trò da . re l'a . ni . ma. la vi . ta

che m'a . van . . za: ma... l'a . ria

pp

pu_ra e li_be_ra o_ra re_spi_ro an_

poco meno

_ch'i_o, io m'abbandono in brac_cio al caro sogno

mi_o!.... E voi che ave_te spo_so, ca_sa, famiglia e a_

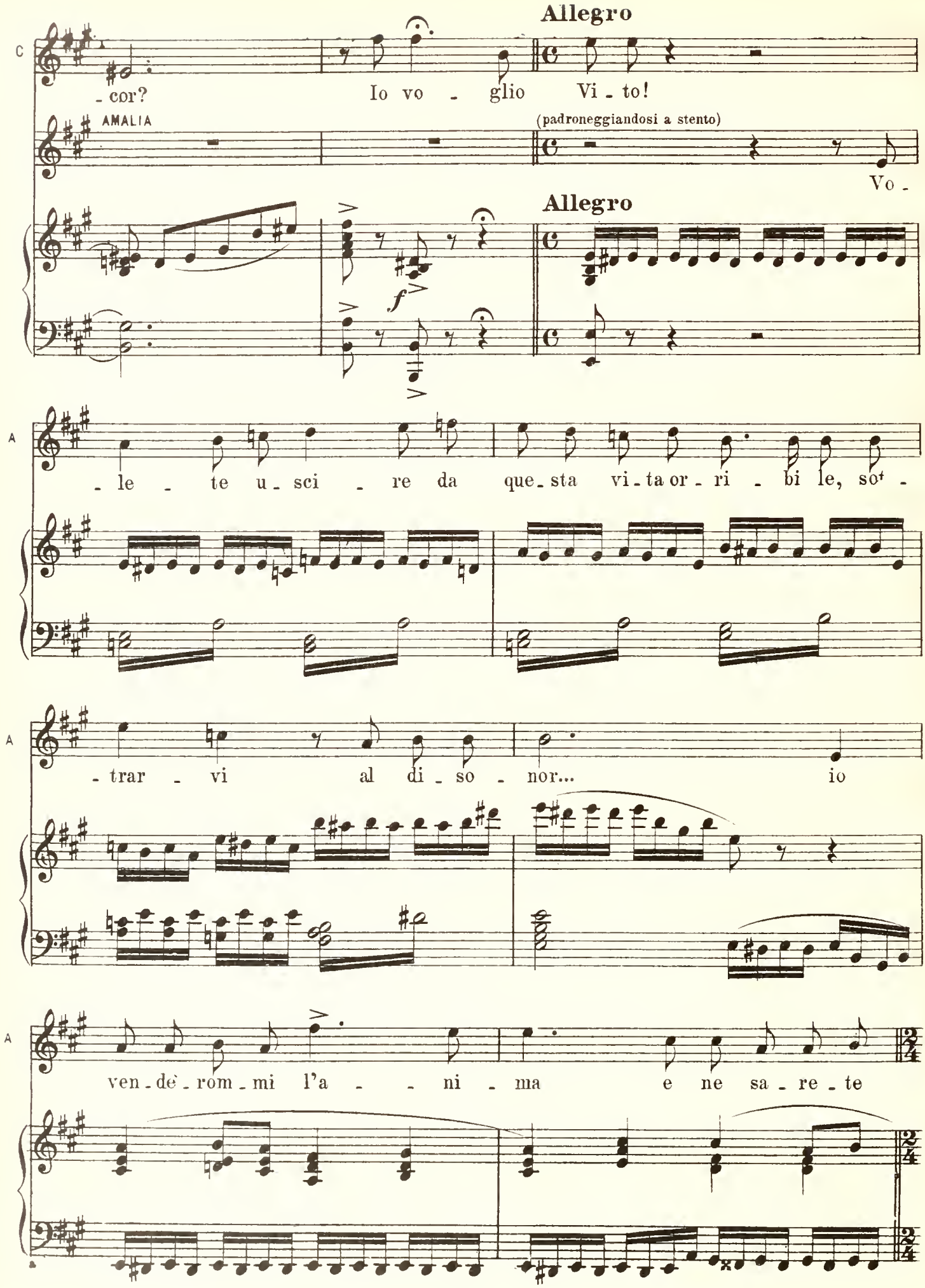
cres.

ten.

_mor, me lo vo_le_te togliere i nabis_sar mi an_

col canto

f


Allegro
C
- cor?
Io vo - glio
Vi - to!
AMALIA
(padroneggiandosi a stento)
Vo -
Allegro
f
A
- le - te u - sci - re da que - sta vi - ta or - ri - bi le, sot -
A
- trar - vi al di - so - nor...
io
A
ven - de - rom - mi l'a - - ni - ma
e ne sa - re - te

A

fuor. Da - na - ro? Eb - ben, dal -

A

- l'or - bi - ta gli oc - - chi mi strappe -

CRISTINA (risoluta)

Io vo - glio Vi - to A -

A

- rò! Se lo vo. - le - te, il fo!

p cres.

C (Amalia, manda un grido di rabbia, si slancia ed afferra un coltello che è sulla tavola)

- man - te!

NUNZ. (spaventata)

O San - ta Ver - gi - ne!

f

a

(freddissima)

Meglio è che me ne va_da.... Buona se_ra!

(fa per uscire)

f

(svincolandosi da Nunzia)

f

Or_sù, fi_

AMAL. (sbarrandole il passo, confusa)

Voi non u_sci_te!

ff

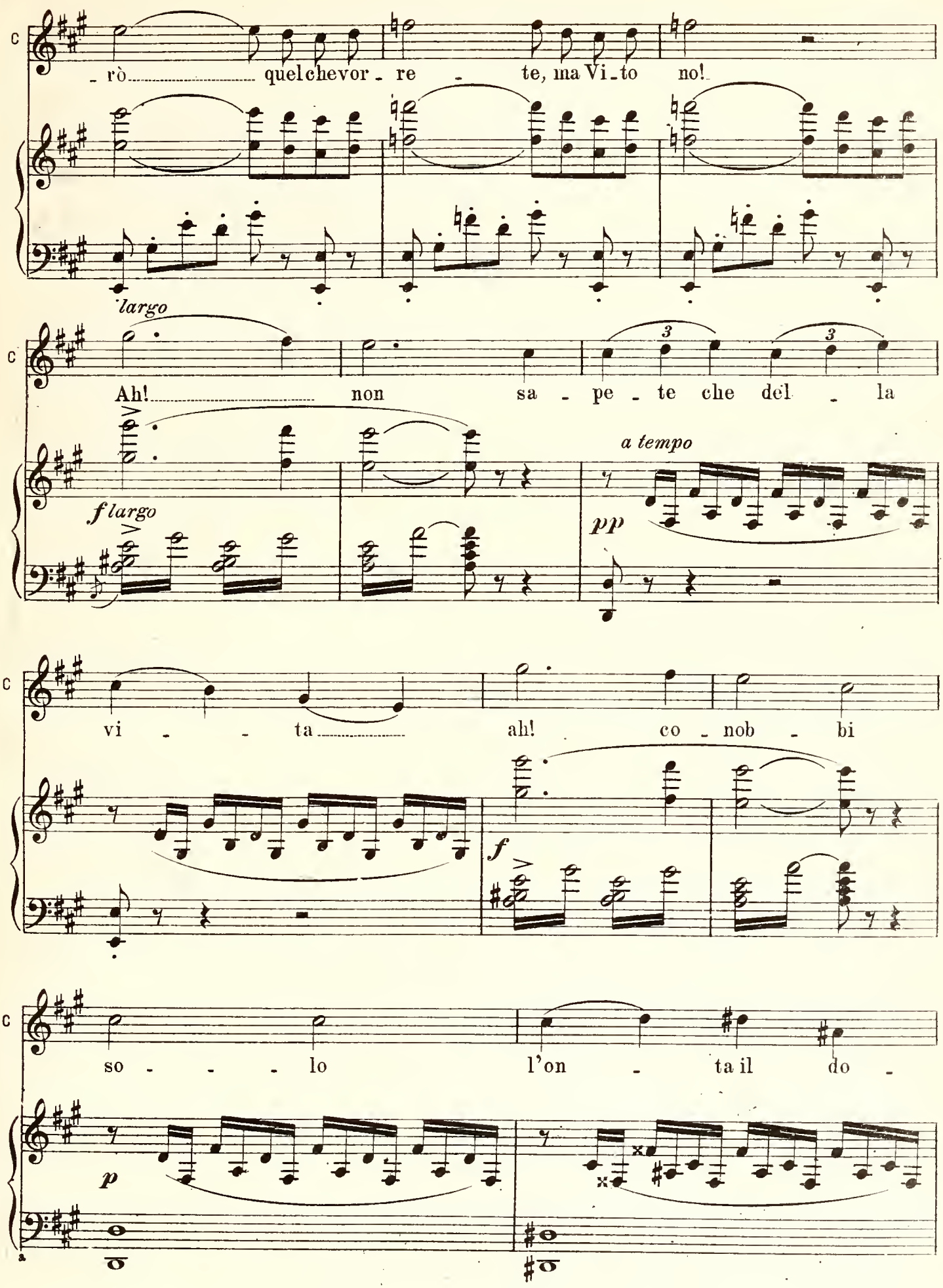
f

_nia_mo_la! Io ven_go qua, m'of_fri_te o_ro....

p

la ca_ri_tà non vo_glio, tut_to ri_fiu_te_

p e cres.


rò quel che vor - re - te, ma Vi - to no!
largo
Ah! non sa - pe - te che del - la
f largo
a tempo
pp
vi - ta ah! co - nob - bi
f
so - lo l'on - ta il do -
p

affrett.

- lor, ... che so - no stan - ca, an - ni - chi - li - ta, che dentro il

affrett. col canto

largamente

pet - to spez - za - to ho il co - re.... Vi - vere, a - ma - re io

f col canto

vo - - - glio! Hai tu ca - pi - - - to? io vo - glio

Vi - to! Io vo - glio

affrettato

ff

Allegro agitato

C

Vi_to!

AMAL. (scoppiando)

No! non lo spo_se_rai! Fem_mina in_fa_me, gli oc_chi ti strappe_

Allegro agitato

pp *cres.*

C

(contenendosi fredda)

Mi pa_re che o_ra ve ne a_bu_

A

_rò!

NUNZ.

(tenendole lontane)

Per ca_ri_tà!

ff

C

_sia_te....

A

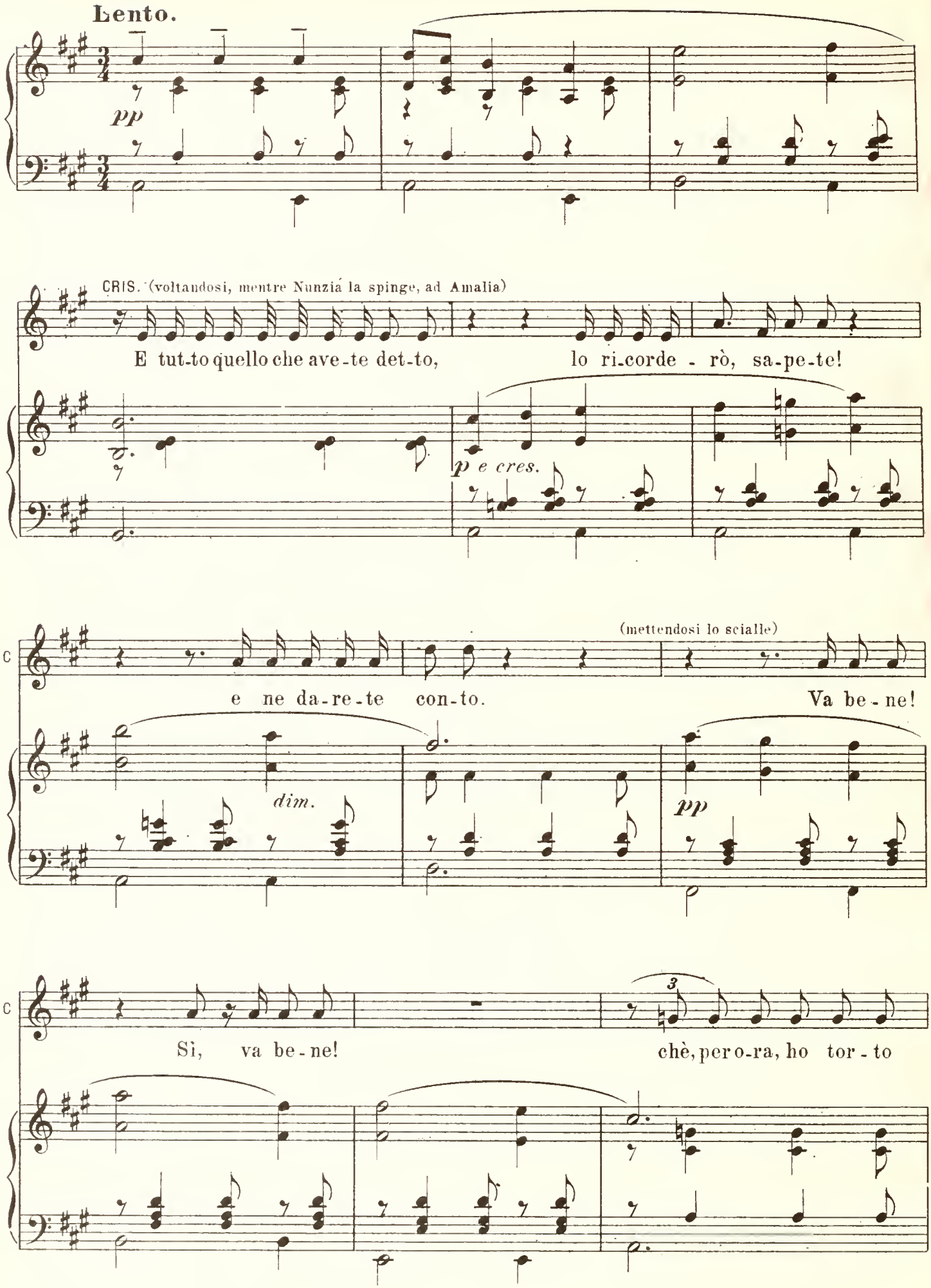
(furibonda a Cristina)

E_sci!

N

(supplichevole, spingendo Cristina verso la porta)

Mio Dio! Cri_sti_na an_da_te via!...


Lento.
pp
CRIS. (voltandosi, mentre Nunziá la spinge, ad Amalia)
E tut-to quello che ave-te det-to, lo ri-corde - rò, sa-pe-te!
p e cres.
(mettendosi lo scialle)
e ne da-re-te con-to.
Va be-ne!
dim.
pp
Sì, va be-ne!
chè, per o-ra, ho tor-to

(poi nell'uscire)

io e voi ra - gio_ne a - ve_te... Nunzia,

Allegro deciso
(esce lentamente)

la buo_na se - ra.

Allegro deciso

fff

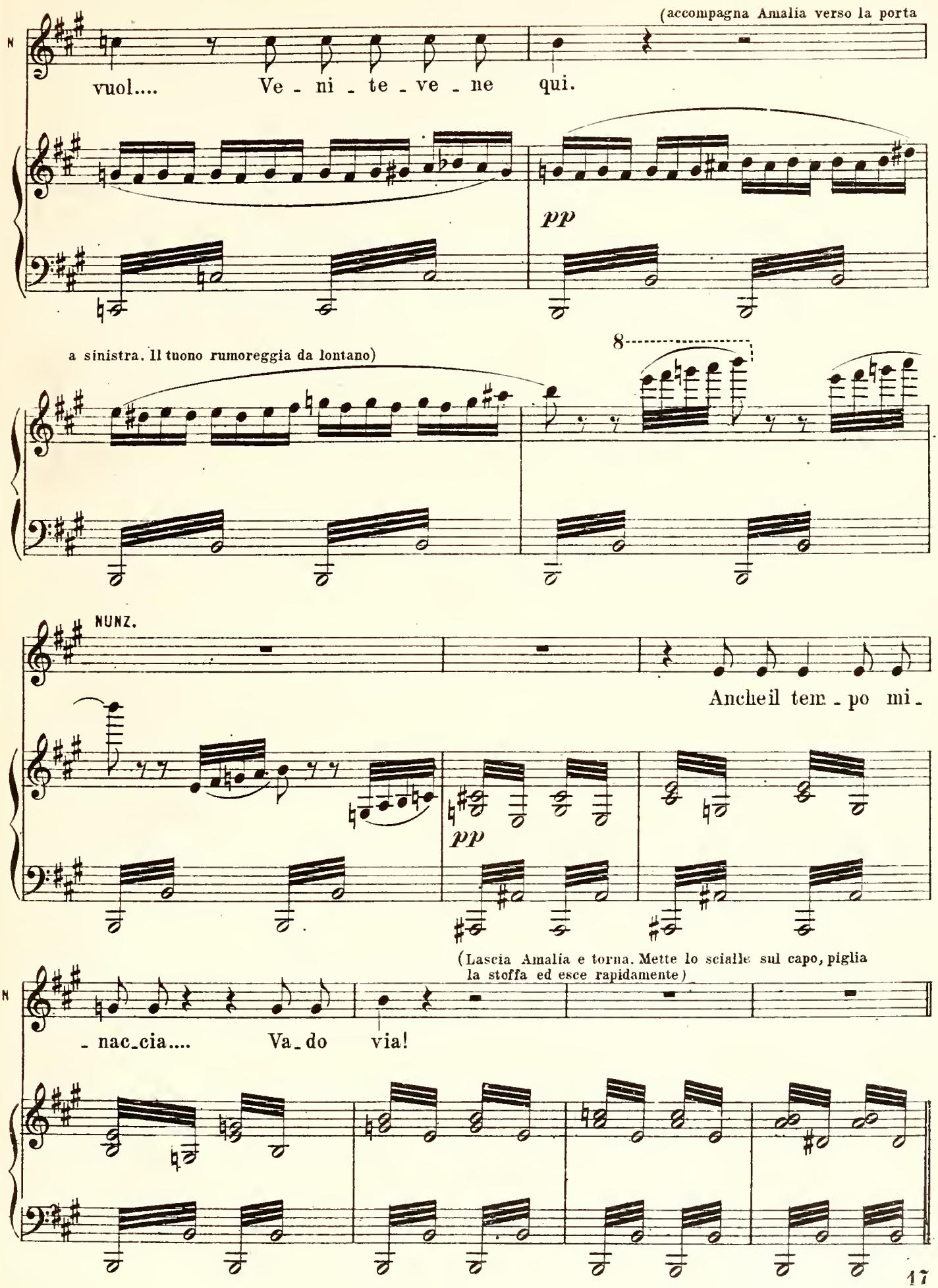
(Amalia cade a sedere)

NUNZIA (sollevandola)

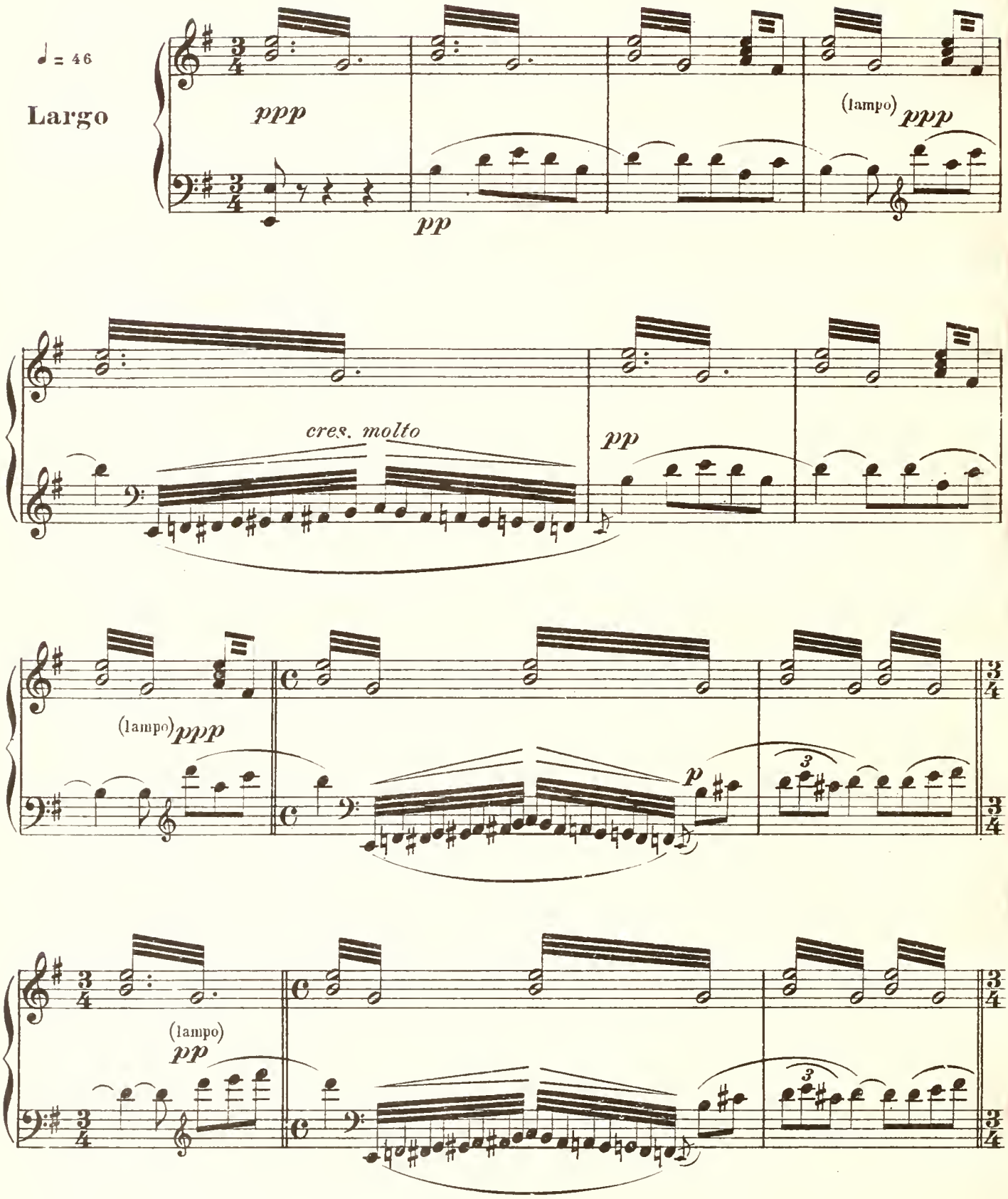
Voi fa - te ma - le a strug-ger - vi co -

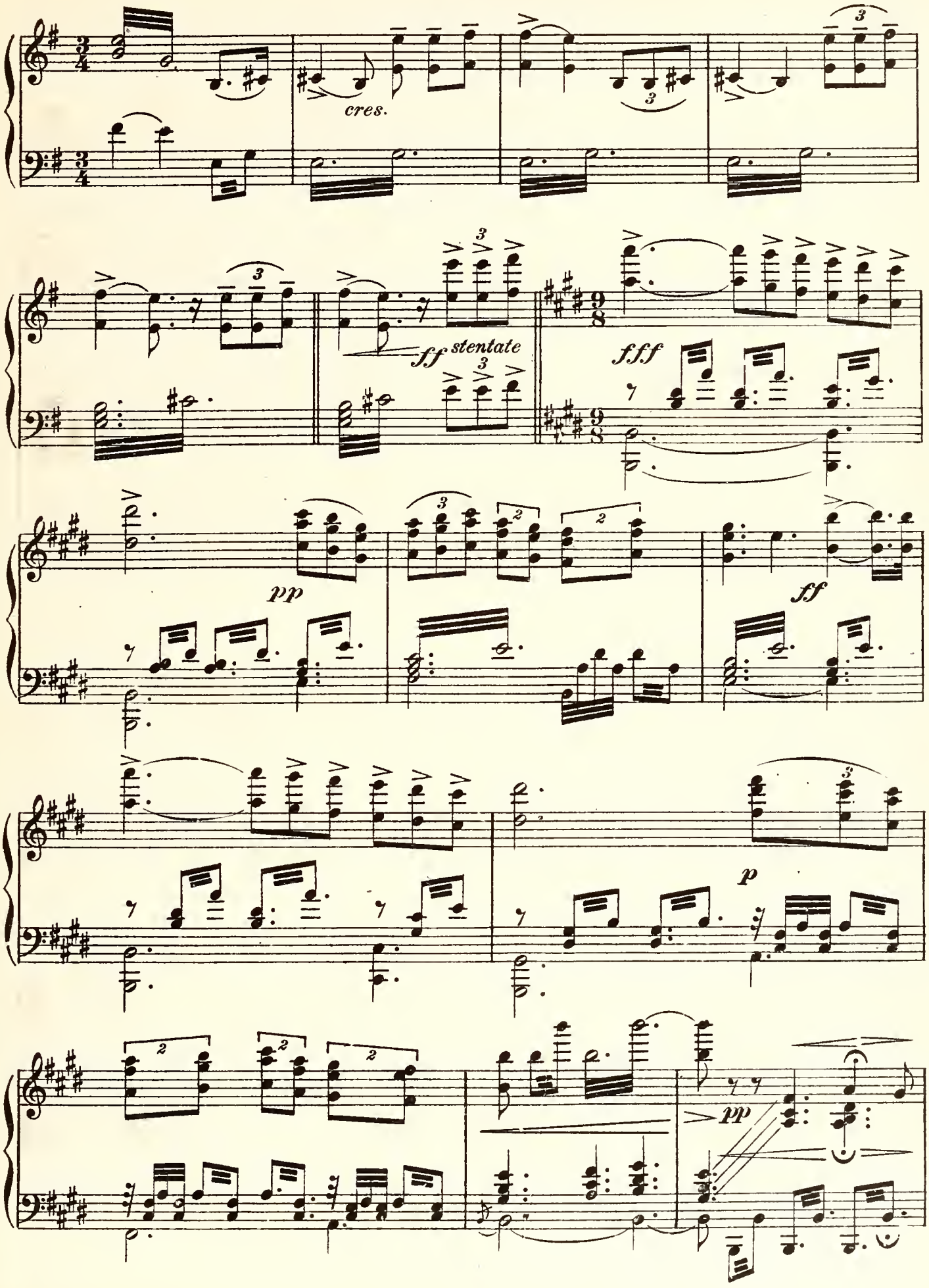
pp

- sì: cal - ma ci


(accompagna Amalia verso la porta
vuol.... Ve - ni - te - ve - ne qui.
pp
a sinistra. Il tuono rumoreggia da lontano)
8
NUNZ.
Anche il tem - po mi -
pp
(Lascia Amalia e torna. Mette lo scialle sul capo, piglia la stoffa ed esce rapidamente)
- nac - cia.... Va - do via!

INTERMEZZO




cres.
ff stentate
fff
pp
ff
p
pp

Poco più mosso

p

cres.

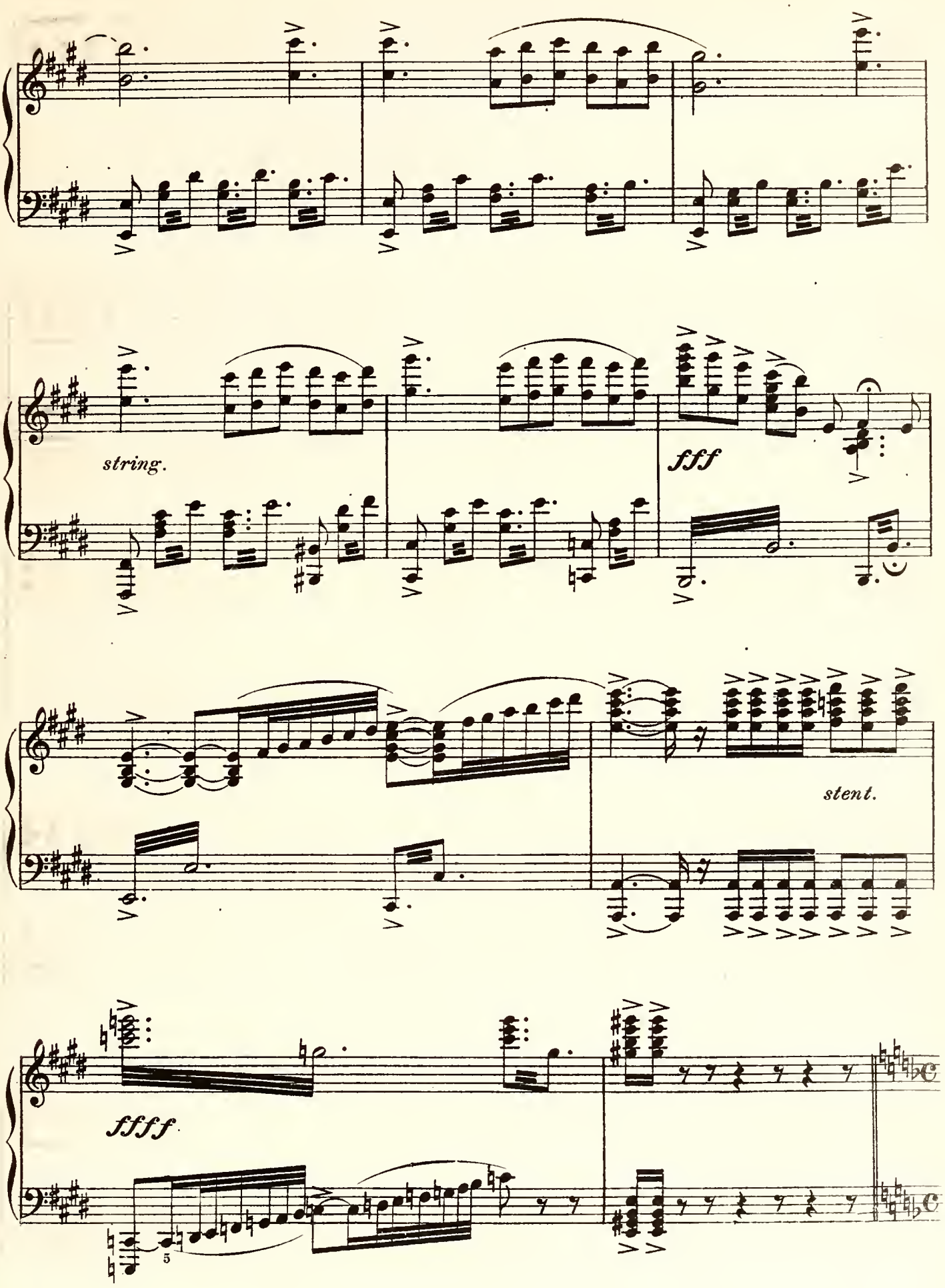
pp

ff stentate

pp

cres.

ff


string.
fff
stent.
ffff
5

All.o deciso *SCENA IV.* Vito poi Amalia.

VITO (va con passo deciso verso la stanza a sinistra)

A - ma - lia! A -

Allegro deciso

f

V - ma - lia!

AMALIA (uscendo)

Ah! sei

A tu?

Ah!..sì!....

VITO (accigliato)

Mi ve - di! Da te ven - ne Cri - sti - na?

sf

A

(drizzando il capo)

In pa - ce?

V Ti pre - go di la - sciarme - la in pa - ce!

p

p

(poi, umilmente)

A Sie - di.

(bruscamente)

V Non vo' se - de - re.

Andante

A Eb - ben... non ti ne - go che so - no sta - ta a -

Andante

p

A - cer - ba an - che con le - i... Quan - to a per - der la pa - ce,

A io dir non so..... chi di noi l'ha per - du - ta. Ah!

A

vol - - - gi gli oc - chi, e ve.. di a che son ri -

p

A

- dot - ta! Io più non ho son-no e ri - po - - so! Io

f

f

A

pian-go gior-no e se - ra... pian-go per te, mio Vi - to! Io

p

ff

pp

A

pian go gior-no e se - ra... pian-go per te, mio Vi - to!

pp

pp

A

Pian_go per te, mio Vi_ _to!

VITO

(resistendo all'emozione)

È va_no,

V

ces_sa! Non vo' sa_per di ciò!.... Vo' io sol_tan_to

V

p

che tu la la_sci in pa_ce! E pen_sa ch'es_sa sa_rà mia

p

E 619 S

All° Agitato

AMALIA

Ah! co - sì par - li, Vi - to? Del

V

spo - sa.

All° Agitato

p *staccato*

A

co - re che n'hai fat - to?

V

Ormai, fi - ni - to tut - to è fra

A

Ah! co - sì par - - li, Vi - - to?

V

noi!

(interrompendolo)

A Vi - - to! U - na paz -

V Ho prof - fe - ri - - to un vo - to...

f

A - zi - a! U - na paz - zi - a! U - na paz -

(reciso)

V Che man - ter - rò! che man - ter -

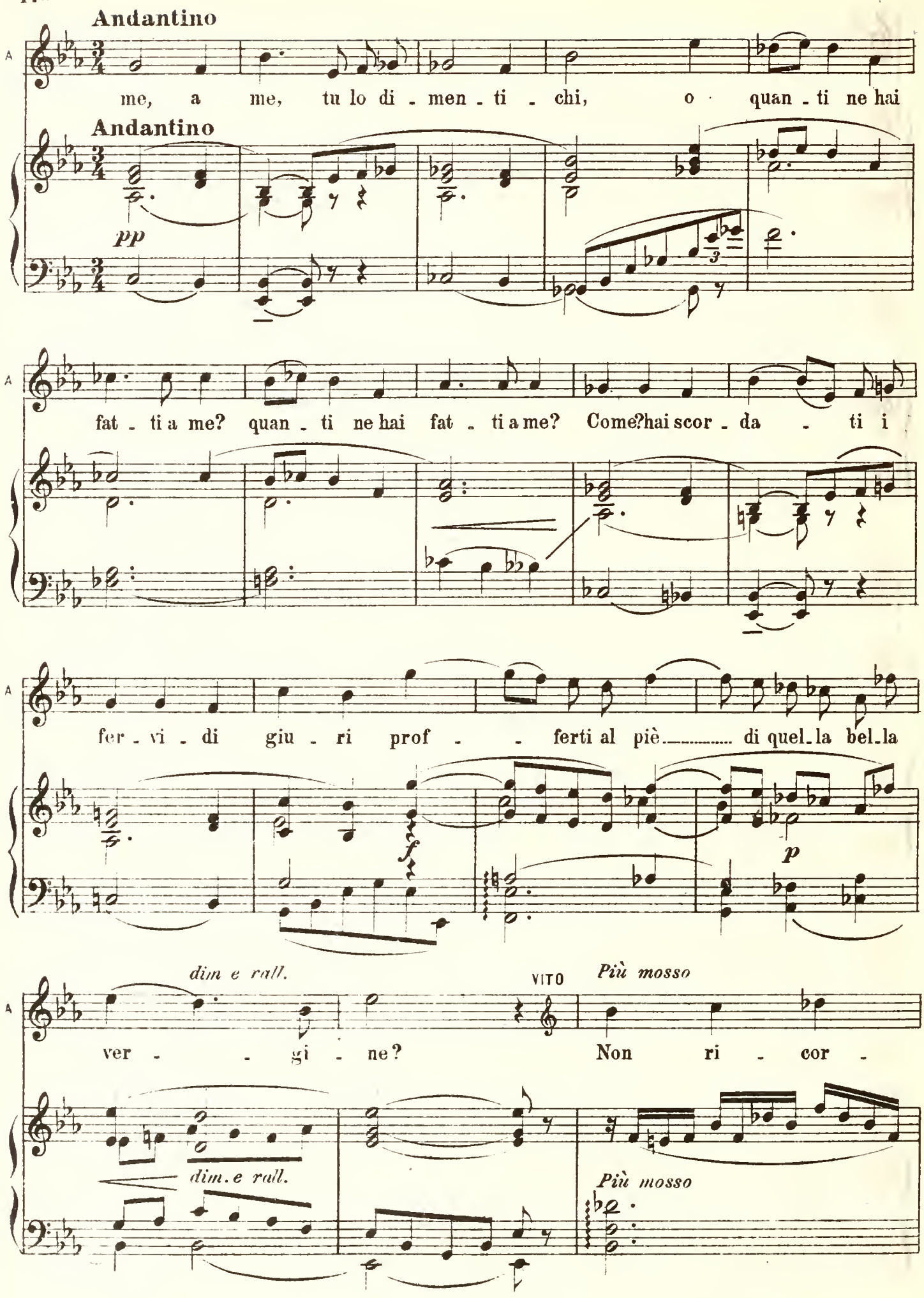
A - zi - a!

V - rò!

ff

lunga

Un vo - to? un vo - to? E a


Andantino
me, a me, tu lo di - men - ti - chi, o quan - ti ne hai
Andantino
pp
fat - ti a me? quan - ti ne hai fat - ti a me? Come? hai scor - da - ti i
fer - vi - di giu - ri prof - - ferti al piè..... di quel - la bel - la
f
p
dim e rall.
VITO
Più mosso
ver - - gi - ne? Non ri - cor -
dim. e rall.
Più mosso

V

- da - - - re: ba - sta, non ri - cor - dar,

V

non ri - cor - da - - re, ba - sta, non ri - cor -

AMAL.

L'a - mor, le sma - nie, tut - to fi - ni - to è in

V

- dar. Di ri - membranze a - ma - re or - mai stan - co è il mio

pp

A

te? Dun - que l'a - mor, le sma - nie tut - to è fi -

V

cor! ah!..... di rimembranze a - ma - - - - re stanco è il

p

-ni - to in te? *affrett.* sì, l'a - mor, le smanie tutto è fi - ni - to in

cor, troppo ho soffer - to al - lo - ra: or - ma - i stan - co è il mio

affrett.

te!

più mosso

cor! Ma tu, ma tu ben sa - i qual vin - co - lo

più mosso *f* *pp*

strin - si di - nan - zi a Di - o. Sa - cri - le - go, sa -

f

AMALIA

Li - be - ra an -

-cri - lego deg - g'i - o pur di - ven - tar?

pp *p* *ancora più mosso*

A

co - - ra me - no di te ..... e - ro in quel

A

gior - - no, e - ro in quel gior - no, che

rall.

ff stent.

A

del - la fè del ciel di - men - ti - ca, get -

string.

pp string.

A

- ta - - i l'o - no - re, e sul tuo pet - to, sul tuo

A

pet - - to sven - ni d'a - mo - - re, sven - ni d'a -

rall.

largamente

string.

rall.

studate

ff largamen.

string.

ff rall.

All.o molto (gli afferra le mani e lo scuote)

A

- mor! (svincolandosi)

VITO

Ta - ci! ah! ta - ci! ta - ci! non ti vo' ascol - ta - re!

All.o molto

ff

V

chè que - gli occhi mi fan - no de - li -

AMALIA (Amalia lo tira a sè)

No!

V

- rar! Per compassione, la - sciami! il co - re mio non

(il tuono rumoreggia, piove)

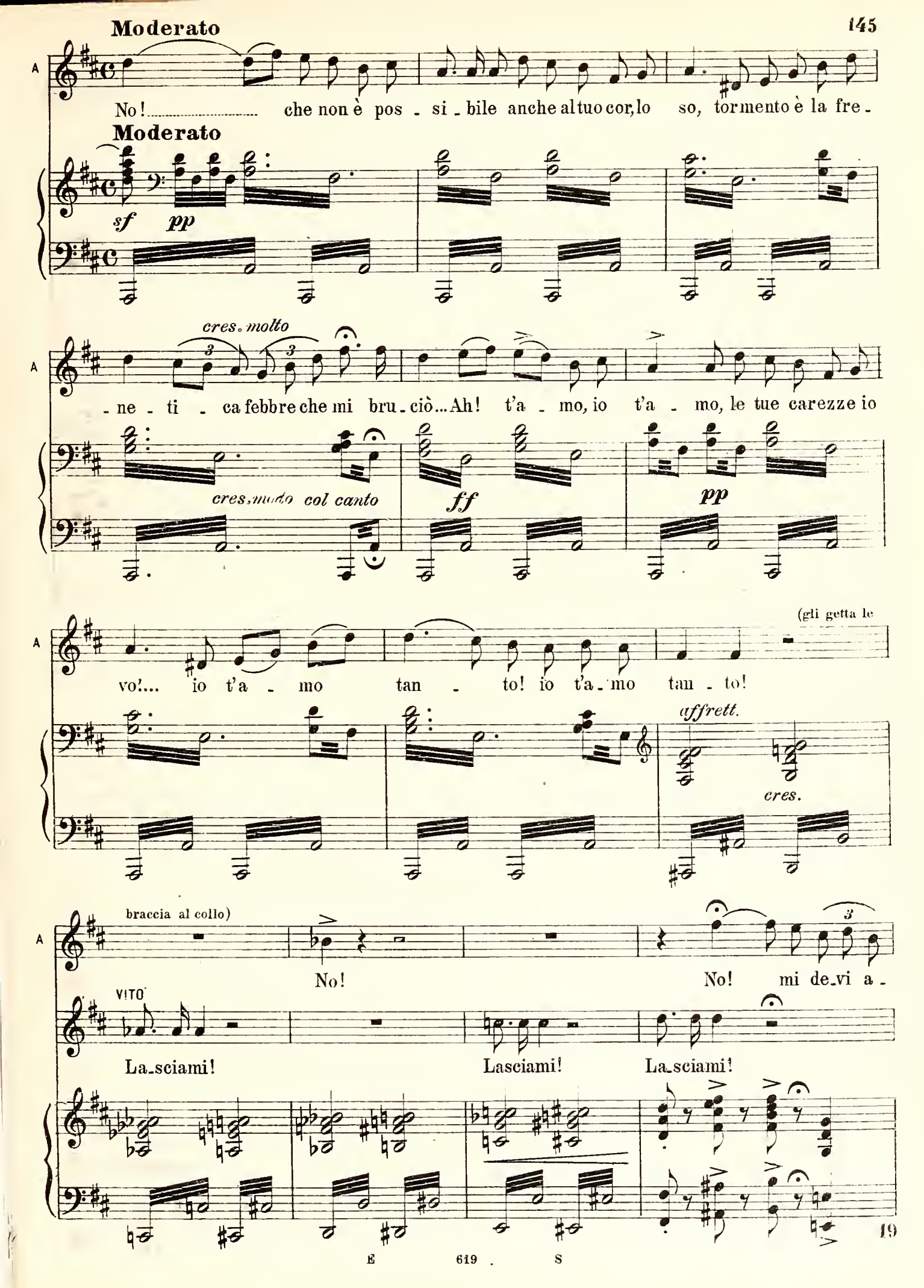
A

no! no! no! no!

V

può... la - sciami! la - sciami! la - sciami!

crès. molto


Moderato
A
No! ..... che non è pos - si - bile anche al tuo cor, lo so, tormento è la fre -
Moderato
sf
pp
cres. molto
- ne - ti - ca febbre che mi bru - ciò... Ah! t'a - mo, io t'a - mo, le tue carezze io
cres. molto col canto
ff
pp
(gli getta le
vo!... io t'a - mo tan - to! io t'a - mo tan - to!
affrett.
cres.
braccia al collo)
No!
No! mi de - vi a -
VITO
La - sciami!
Lasciami!
La - sciami!

E 619 . S

A

-mar! Io t'a-mo, io t'a-mo, t'a-mo!

stringendo

VITO *f* (con trasporto stringendola fra le braccia)

Ah! chi può re-si-ste-re! un de-mo-ne sei

Moderato *ff*

AMALIA *ff*

Ah! ah!

V

tu! hanno i tuoi ba-ci un fa-scino.... Ah! ah!

stringendo *ff*

A

io t'a-mo tan-to!

V

io t'a-mo tan-to!

Allegro vivo

fff

CRISTINA (da fuori, al bagliore dei lampi)

Vi - to! Vi - to! Vi - to! Vi - to!

AMALIA (corre alla vetrata e chiude le imposte in faccia a Cristina, poi ritornando a Vito e aprendogli le braccia)

Ah! son

VITO (stringendola frenetico)

Ah! son

A

tua!

V

tuo! *Sostenuto*

(La tela cade rapidamente)

sempre ff

Animato

E 619 S

FINE DELL' ATTO II.

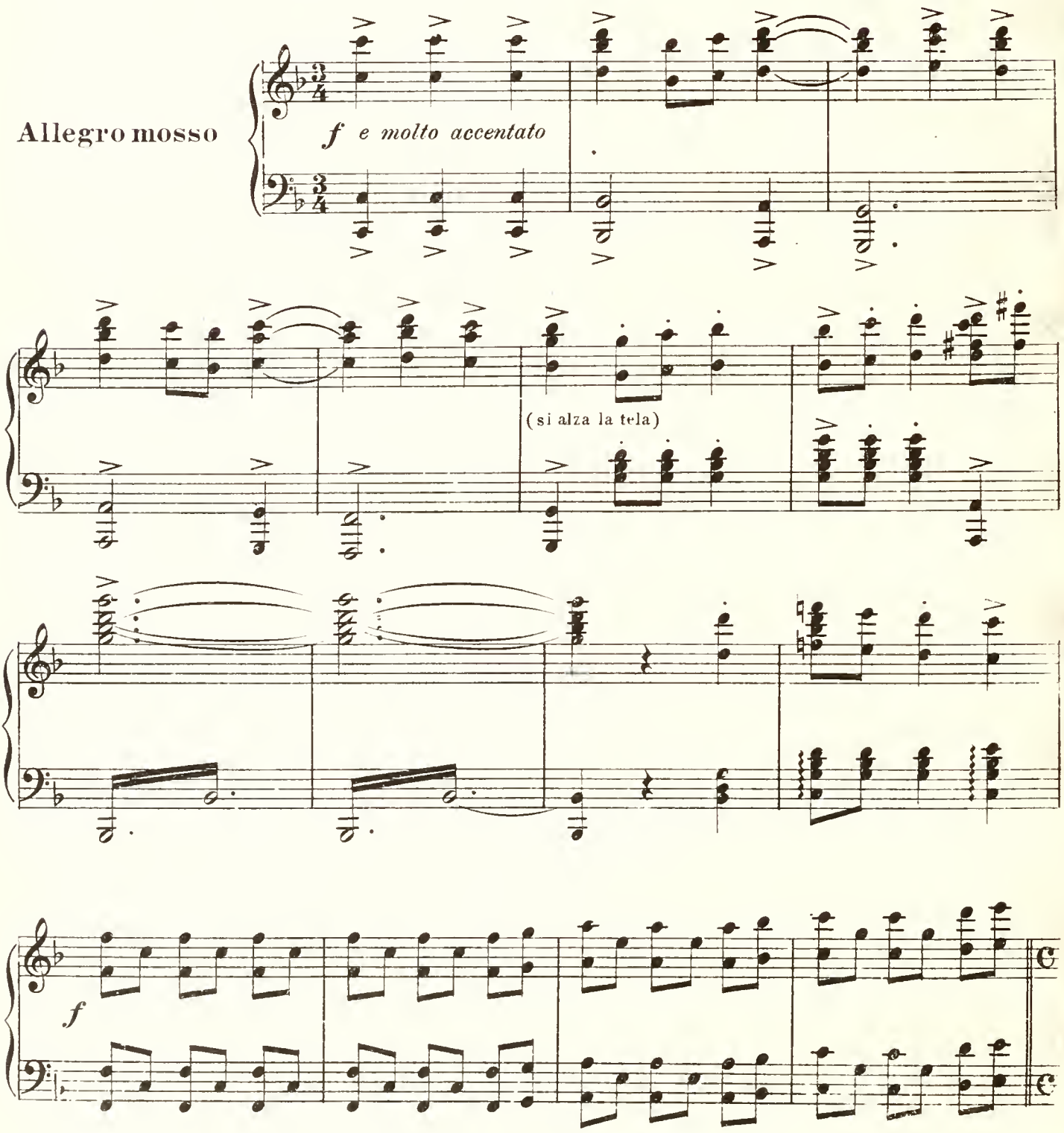
ATTO TERZO

La stessa decorazione del primo Atto. Alcune tavole e scranne fuori della cantina parata a festa. — È in sull'avemaria.

SCENA PRIMA

Vito, Coro Uomini, e poi Donne, Popolani e Popolane.

(Vito e Uomini, seduti attorno alla tavola, bevono e giuocano alla mora.)



Moderato

VITO (alzandosi)

Canzon d'a - mor

TEN. *f* (parlato)

Quattro! set_te! cinque!

GIOCATORI

BASSI *f* (parlato)

Set_te! no_ve! cinque!

Moderato

fff *mf* *pp*

V

che l'a - la d'or

quattro! die_ci! no_ve!

cinque! no_ve! die_ci!

fff

V

ba - gni nel vin sa - len - do a

cinque!

(bevono)

quattro!

mf

p

V

vol

p

Va

Se - i! no - ve! quattro! cinque!

Se - i! cin - que! se - i! tre!

fff

p

por - ta a lei la vo - ce del mio

cor, va, pic - chia al suo bal - con, fal - la sve -

f *rall.*

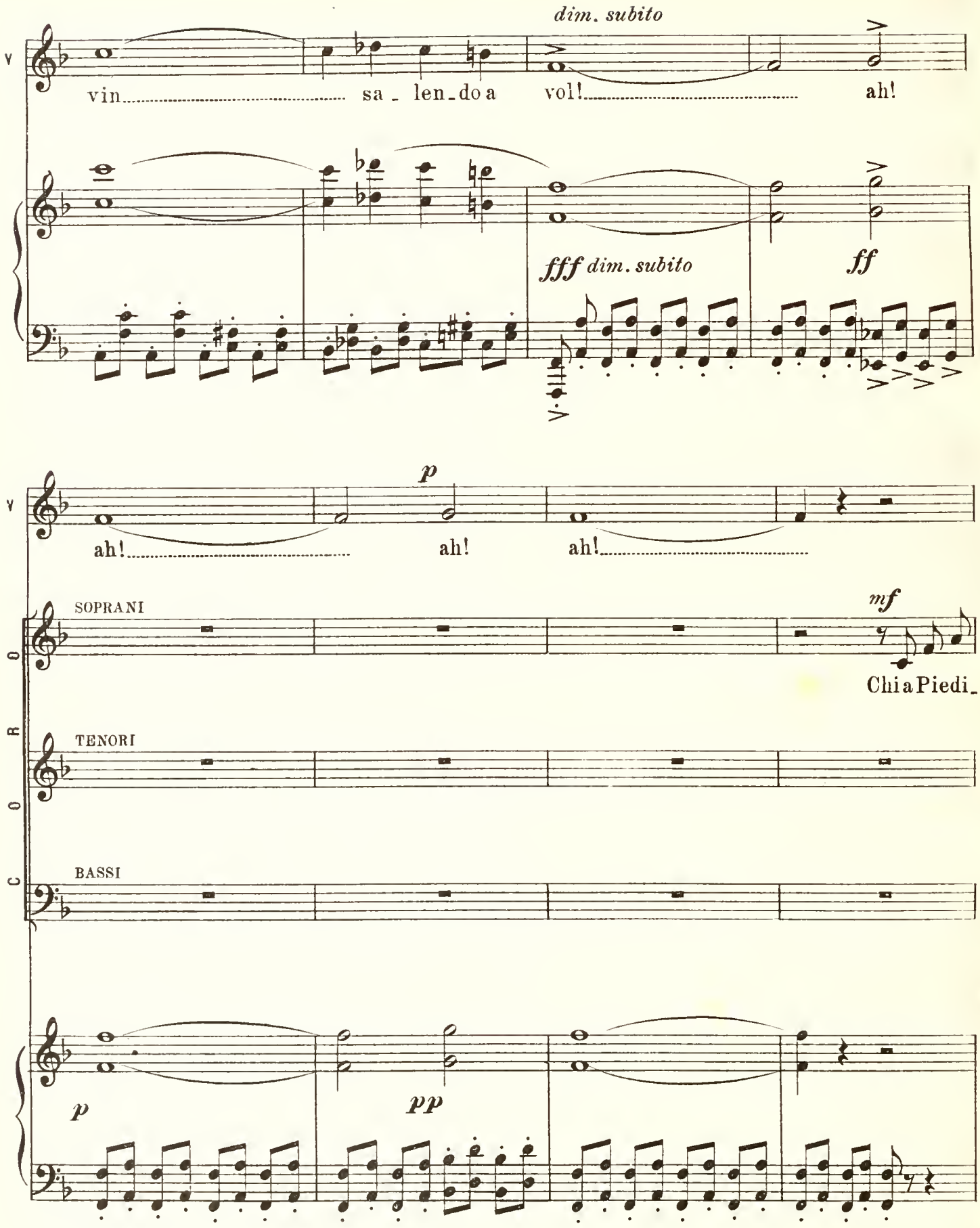
- gliar Can - zon d'a - mor

f

in tempo

dal - l'a - la d'or ba - gni nel

in tempo


dim. subito
V
vin sa - len - do a vol! ah!
fff dim. subito
ff
p
ah! ah! ah!
CORO
SOPRANI
mf
Chi a Piedi -
TENORI
BASSI
p
pp

pp

- grot - ta vuo - le an - da - re, sia mo qua, sia mo

mf

qua; noi ben sa - pre - mo in - na - mo - ra - re chi ver-

- rà, chi ver - rà; can tar vo - gliam, vo - gliam dan -

E 619 S

pp

- zar so - spi - rar, so - spi - rar. Sì, tutti in siem can - tar do -

pp

- vrem, tutti in - sie - me cantar do - vrem! Canzon d'a -

ff

Canzon d'a -

Canzon d'a -

fff

VITO

p

Va,

- mor dall'a - la d'or,

- mor dall'a - la d'or,

- mor dall'a - la d'or,

ah!

p

V

por - ta a lei la vo - ce del mio

V

cor, va, pic - chia al suo bal - con, fal - la sve -

V

- gliar! Can - zon d'a - mor

C O R O

SOP.

Sì, tutti insiem cantar do - vrem, can - zon d'a - mor

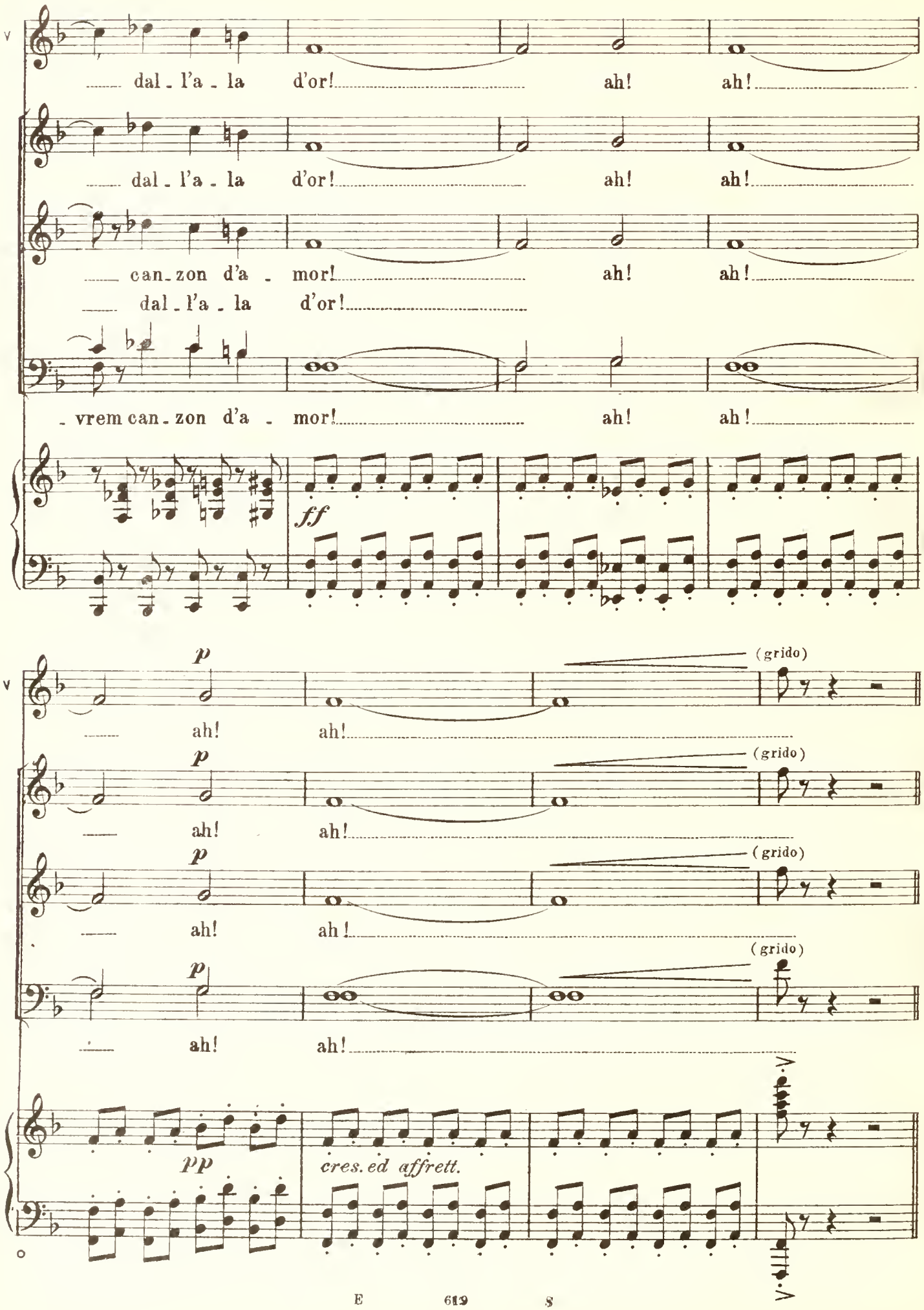
TEN.

Can-tar dovrem

Can - zon d'a - mor

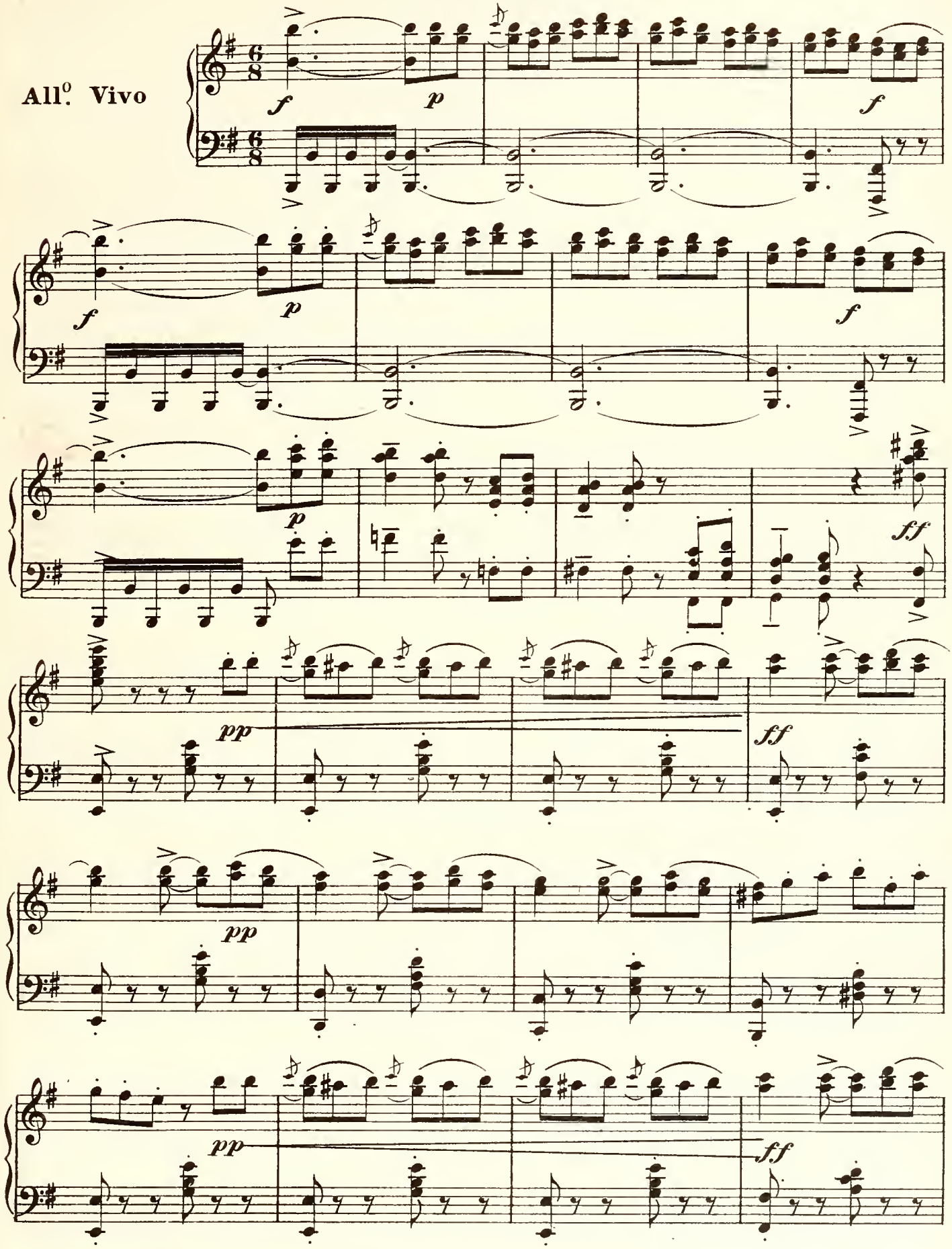
BASSI

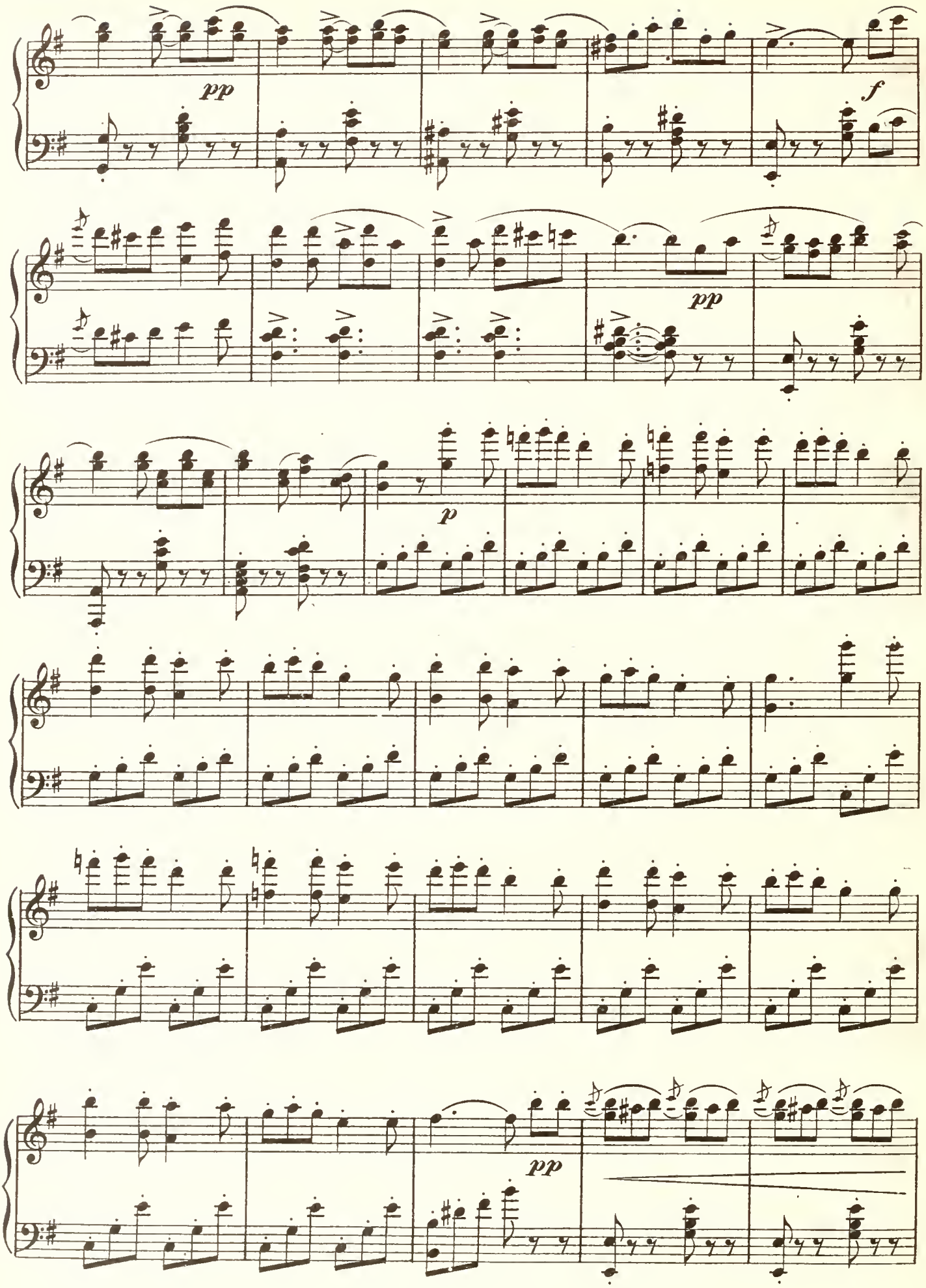
Can-tar do -

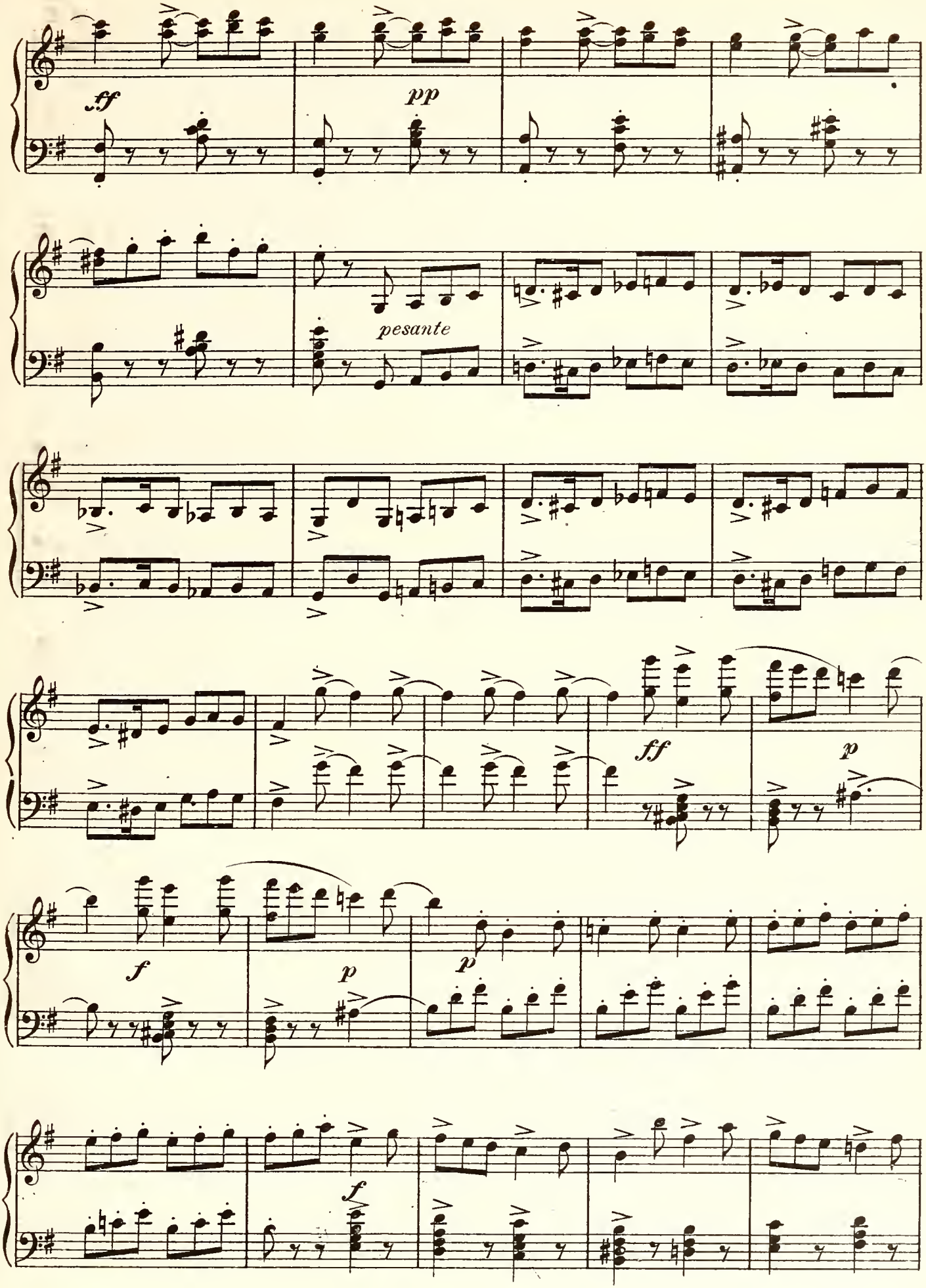

dal - l'a - la d'or! ah! ah!
dal - l'a - la d'or! ah! ah!
can - zon d'a - mor! ah! ah!
dal - l'a - la d'or!
- vrem can - zon d'a - mor! ah! ah!
ff
p
(grido)
ah! ah!
pp
cres. ed affrett.

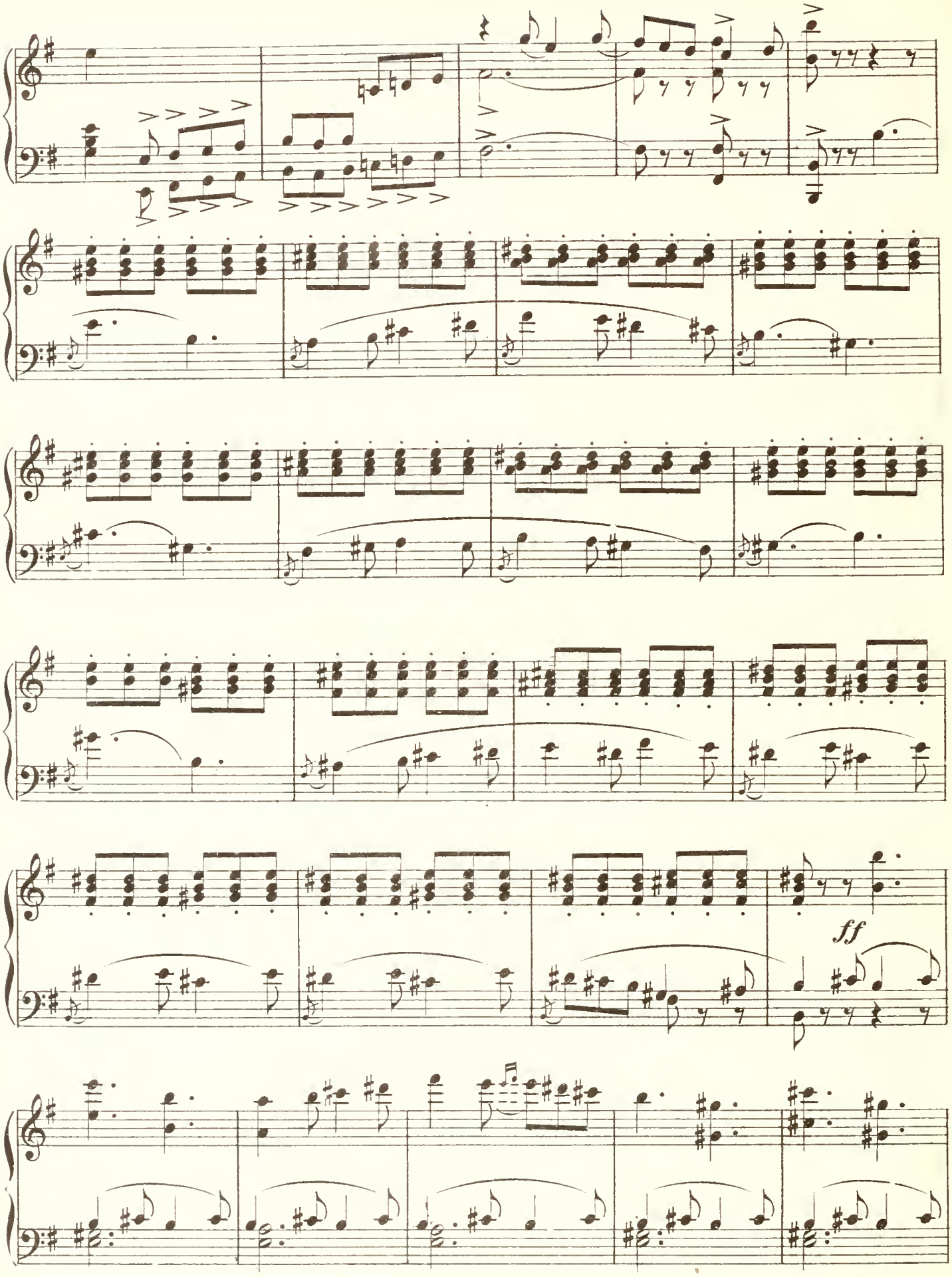
TARANTELLA

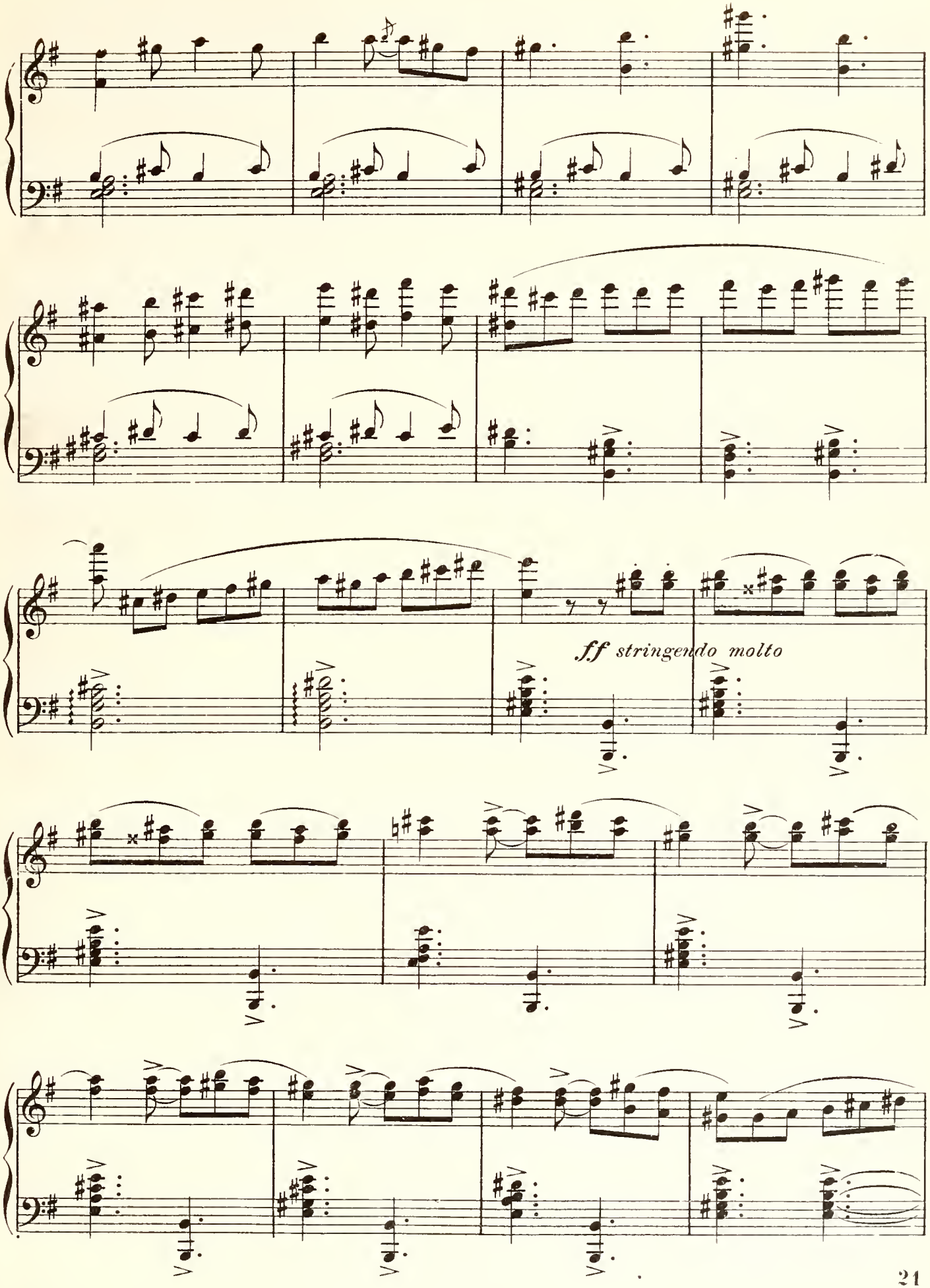
All.º Vivo

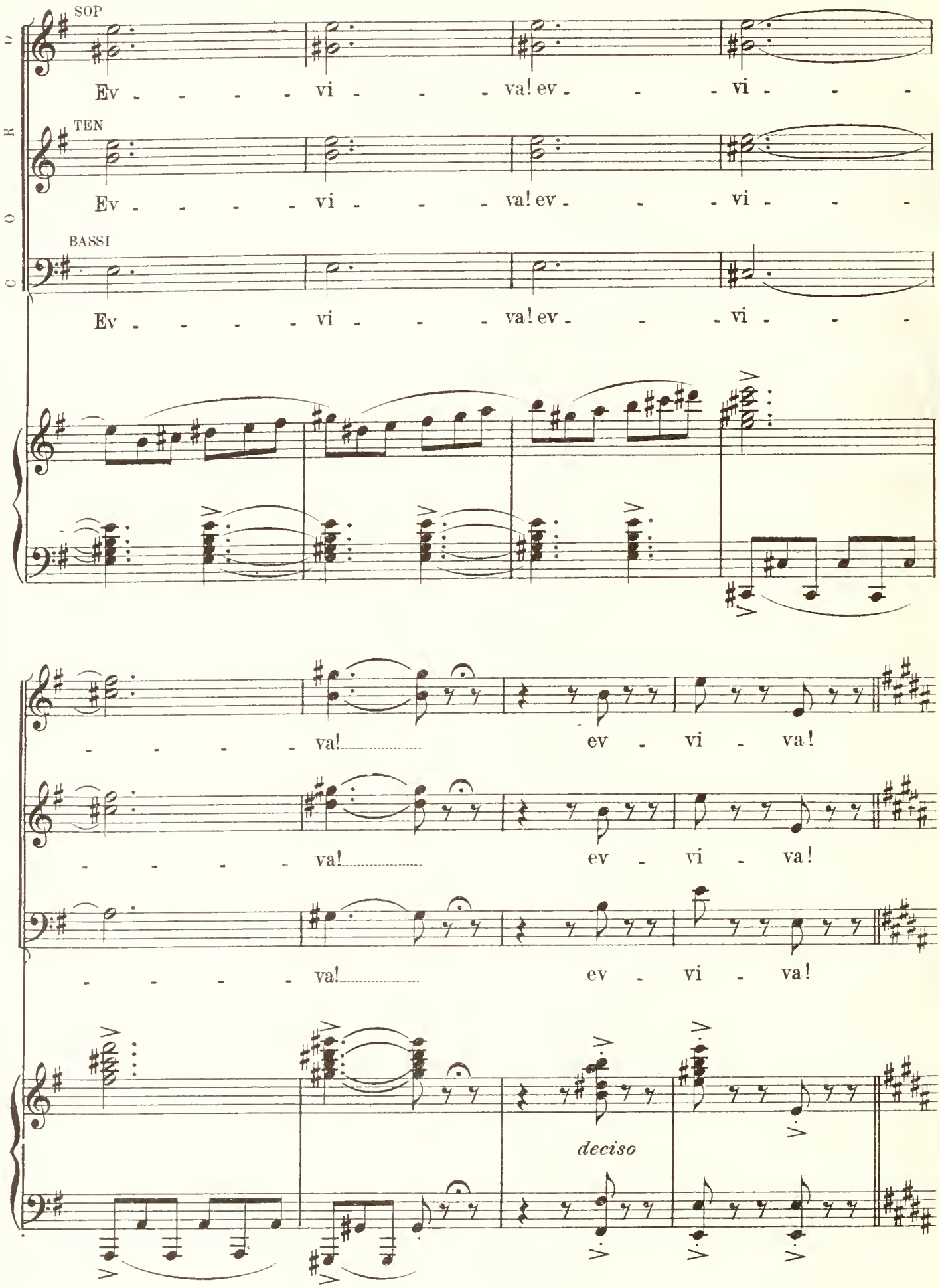



pp
f
pp
p
pp


ff
pp
pesante
ff
p
f
p
p
f


ff


ff stringendo molto


CORO
SOP
Ev - - - - vi - - - va! ev - - - vi - - -
TEN
Ev - - - - vi - - - va! ev - - - vi - - -
BASSI
Ev - - - - vi - - - va! ev - - - vi - - -
- - - - - va! ev - vi - va!
- - - - - va! ev - vi - va!
- - - - - va! ev - vi - va!
deciso

SCENA II. Annetiello, uomini, donne, ragazzi e precedenti.

La comitiva, che va a Piedigrotta, preceduta da Annetiello, entra. Gli uomini portano fiori e penne sui cappelli, e, in punta

Tempo di Marcia

alle pertiche, lampioncini di vari colori. I ragazzi sono muniti di tutti gl'istrumenti caratteristici delle feste popolari na-

CORO

SOP. e RAGAZZI

La can_zon!

TEN.

BASSI

La can-

- politane.)

Bra - vi...

- zon!

ANNET. (facendosi avanti, circondato dal Coro e dai Ragazzi)

(con brio)

Ce sta ce

8

f

An

sta nu mut - to ca di - ce ac - cus - sì: c'o be - vere e'o mān -

An

- già è'o me - glio ca ce sta! Chi sa ta -

An

- ver - na a la - to mun - no si nce n'è, si ce ve - dim - mo

An

llà a - mi - ce mieie, chi sa chi sa! Ma si

An

l'uoglio pe mo du - ra a la lu - cer - na scur - dam - me.

- cil - le a - mi - ce, 'e guaie nnanz'a' ta - ver - - - - - na!

An

Ma si l'uoglio pe mo du - ra a la lu - cer - na,

An

scur - da - te - vil - le, a - mi - ce 'e guaie pe mo!

con allegrezza

CORO

SOP.

Ma si l'uoglio pe mo du - ra a la lu - cer - na,

TEN.

BASSI

f

scur - dam - me - cil - le, a - mi - ce, e guaie nannz'e ta - ver - - -

- - - na! Ma si l'uoglio pe mo du - ra a la lu -

ANNET.

Scur-da - te - vil - le, a - mi - ce'e guaie pe

- cer - - na!

senza corona

A

mo!

f

Ev - vi - va, ev - vi - va la can-

Ev - vi - va, ev - vi - va la can-

f

Ev - vi - va Anne - tiel - lo, ev - vi - va Anne - tiel - - - - - - - -

f

- zon! Ev - vi - va, ev - vi - va la can-

- zon! Ev - vi - va, ev - vi - va la can-

- lo, ev - vi - va Anne - tiel - lo, ev - vi - va Anne - tiel - - - - - - - -

ff

- zon ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va! Ce sta ce

- zon ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va! Ce sta ce

- lo ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va! Ce sta ce

ff

sta nu mut - to ca di - ce accus - sì c'o be - vere'o man - già è o

sta nu mut - to ca di - ce accus - sì c'o be - vere'o man - già è o

sta nu mut - to ca di - ce ac - cus - sì, di - -

me - glio ca ce sta! Chi sa ta - ver - na a l'a - to mun - no si nce

me - glio ca ce sta! Chi sa ta - ver - na a l'a - to mun - no si nce

- ce ac - cus - sì, c'o be - ve - re e'o man - già è o

n'è si ce vedim mo llà a-mi-ce mieie, chi sa chi sa

n'è si ce vedim mo llà a mi ce mieie, chi sa chi sa

me-glio è'o me-glio, è'o me-glio ca ce sta, è o

string. molto

chi sa

chi sa

me-glio è'o me-glio ca ce sta, è'o

(La comitiva, cantando, sfila ed

chi sa!

chi sa!

me-glio, è'o me-glio ca ce sta!

E 619 S

esce dalla quinta a sinistra, seguita dal coro e dai ragazzi.)

8

dim.

p

pp

ff

(Vito resta, e, con un bastone uncinato, è intento a spiccare le stoffe sciorinate sulla porta)

SCENA III. - Cristina e Vito.

Andantino

pp

affrett.

rall.

in tempo

pp

f

Cristina scende dal vicolo, lo scialle sul braccio, disfatta, lentamente; poi scor-

pp

-gendo Vito, gli si accosta, e, mettendogli le mani sulle spalle)

CRIST.

Buona sera.

VITO

(voltandosi, freddamente)

Che

p

C

Niente.... Ti cerco da sta - man.

V

c'è? Co - s'hai? Perchè?

Andantino molto mosso

C

Nol sai?

V

(seccato)

Andantino molto mosso

E che ne so....

(a mani giunte)

(seguendolo con dolcezza)

C

Or dove vai? Ed

V

Men vo!

C

io? Vi - to?

V

Tu vat - tene! Qui non puoi re - star: ho ben al - tro da

(avvilita, si addossa a uno stipite della porta, mormorando, le braccia penzoloni, gli occhi bassi)

Andante

senza rigore di tempo

C Vorrei sa - per..... se vo - i

V (continua a spiccare i panni)

far!

Andante

C cer - - to..... m'a - ma - te, o se l'amor vo - stro..... non ho

lunga *lunga*

C più,..... non ho più.... Io can - to.

(senza levar gli occhi)

VITO (girando il capo) Che mormori?

(con feroce ironia) Co-sì cantan las -

All.° Agitato

(accenna al palazzetto) (Cristina scoppia in singhiozzi disperati, e, coprendosi il volto con le mani, si appog-

V

-sù.

All.° Agitato

f accentato

-gia al muro. Poi singhiozzando sempre)

CRIST.

Puoi di-sprezzar-mi tan - to? Vi - to, che cuore hai

p

C

tu?

VITO (quasi commosso)

Senti, Cri-sti - na: la - sciami par-la-re aper-to e schiet - to:

Lo stesso tempo
con espressione

V

ti vo - glio be - - - ne,

V

m'a - gi - ta per te l'an - ti - co af - fet - - -

V

- to; ma ho qui cer - te ca -

mf

V

- te - ne che in - fran - ge - re non so.... Sii buo - na....a tan - te

p

V

pe - ne un dì ri - pa - re -

largamente

V

- rò, a tante pe - ne un dì ri-pa - re -

rall.

p

CRIST.

Lento (singhiozzando)

Lo so.... quando mi ve - di, sen - ti pie - tà di

V

- rò!

Lento

pp

C

me... ma al fa - sci - no tu ce - di di le - i che ti per -

cres.

C

- dè. Soffro, mi struggo,

f *stent.*

string. *e cres.*

f *sempre f*

C

spa - si - mo, lot - to per far - mi a - ma - re; ma quella

ff

senza diminuire

C

ser - pe av - vin - ce - ti.... va - no è spe - rar, va - no è spe -

VITO

A tan - te pe - ne ri - pa - re -

rall.

C

- rar è va - no ormai spe - rar!

V

- rò, a tan - te pene un dì ri - pa - re - rò!

rall.

SCENA IV. - Amalia e precedenti.

(con un grido)

C Ah!

AMALIA (dalla sinistra, in fretta, vestita sfarzosamente)

(parlato) (vedendo Cristina)
pausa prolungato

O Vi - to, Vi - to! Oh! Bel - la gio - va - ne, che fa - te

V (interdetto)

A - malia!

Allegro

(ad occhi bassi, fiocamente)

p

C Niente

(fissando Vito in faccia)

A qua? Dav - vero?

(a Cristina)

E chi aspet -

V (confuso)

Venne da sè.... di qui pas - sando

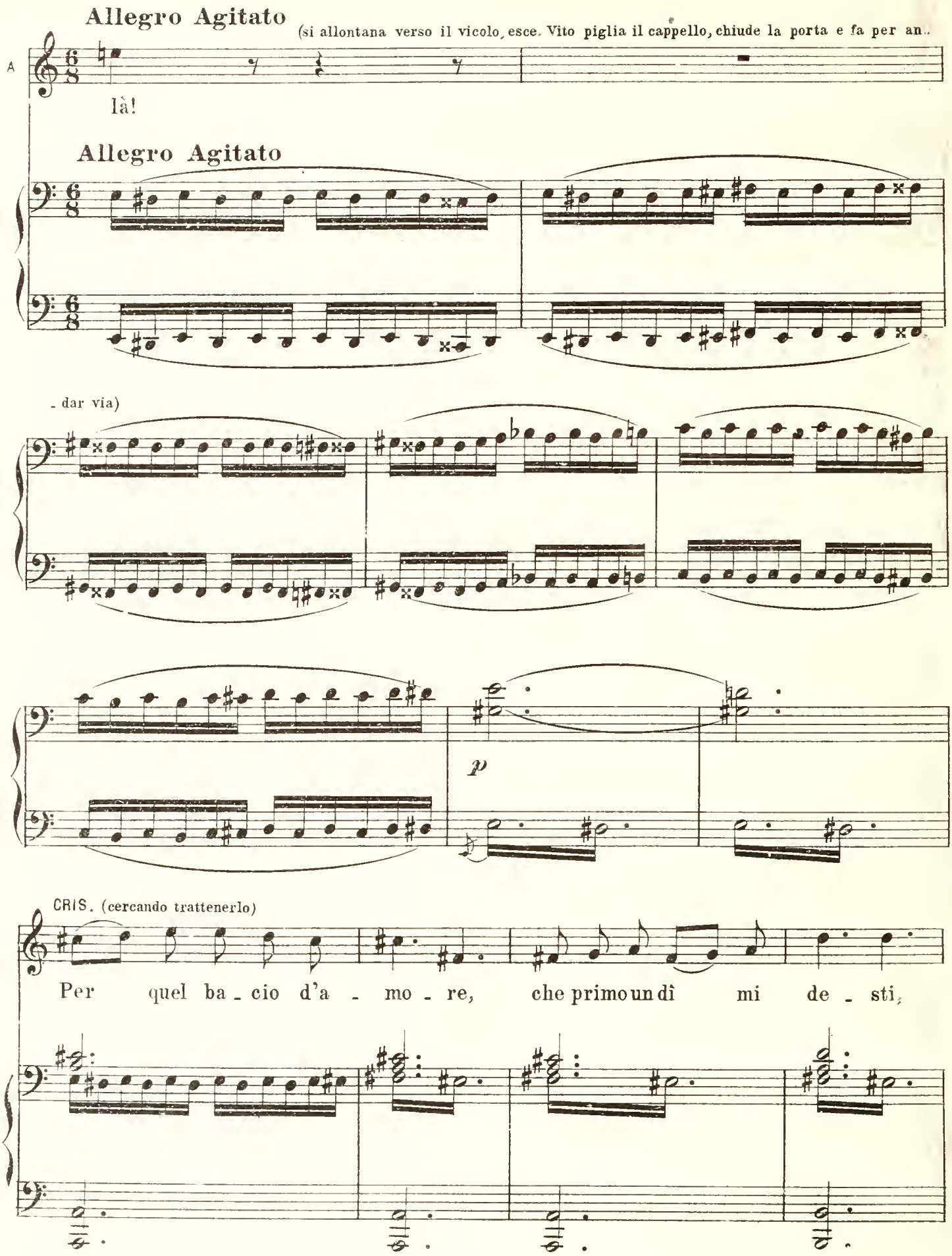
f

(fiocamente)

C Nes - su - no.

(a Vito)

A - ta - te? Al - lo - ra sbri - ga - ti, Vi - to.... la vet - tu - ra è


Allegro Agitato
(si allontana verso il vicolo, esce. Vito piglia il cappello, chiude la porta e fa per an-
A
là!
Allegro Agitato
- dar via)
p
CRIS. (cercando trattenerlo)
Per quel ba - cio d'a - mo - re, che primo un dì mi de - sti,

pel mio mor - tal do - lo - re, pel vo - to che tu

fe - sti, non mi dan - na - re, o Vi - to,

non mi la - sciar co - sì! Pensa al - l'an - go - scia, al

pian - to del mio stra - zia - to cor,...

con disperazione

C

pen - sachein te sol - tan - to spe - ro sal - var - mi an -

ff *p*

C

- cor!....

VITO (svincolandosi)

Quel pian - to tu - o sì

V

me - sto m'ar - de, mi stra - zia il cor;

CRIS.

ff *stretto*

Ah! pen - sa che tu, che tu mi puo - i sal - va - re an -

V

ff

Ah! ma il mio de - stin è que - sto va - no è lot - tar con

ff *p col canto*

a

C

cor!.....

AMAL. (tornando rapidamente) (vedendo Cristina)

Eb_ben, ti sbrighi? E anco_ra là?!

V

me!.....

a tempo

A

(escono dalla sinistra) *SCENA V.* - Cristina sola.

La_sciaqueicen_ci.... va!

Allegro vivo

p *cres.*

lunga pausa

CRIS. (dopo lunga pausa, immobile, addossata alla tintoria) *pp*

La_sciaquei cenci....

Lento

ff *pp col canto*

a

(si piega, raccatta lo scialle, che è caduto a terra, poi, con un profondo sospiro)

va!.... Co - sì gli ha det - to!.... E an -

p

(Lentamente, scende al proscenio. Davanti al Crocefisso s'arresta commossa, e cade in ginocchio. La sua voce è piena di lagrime)

- dia - mo!

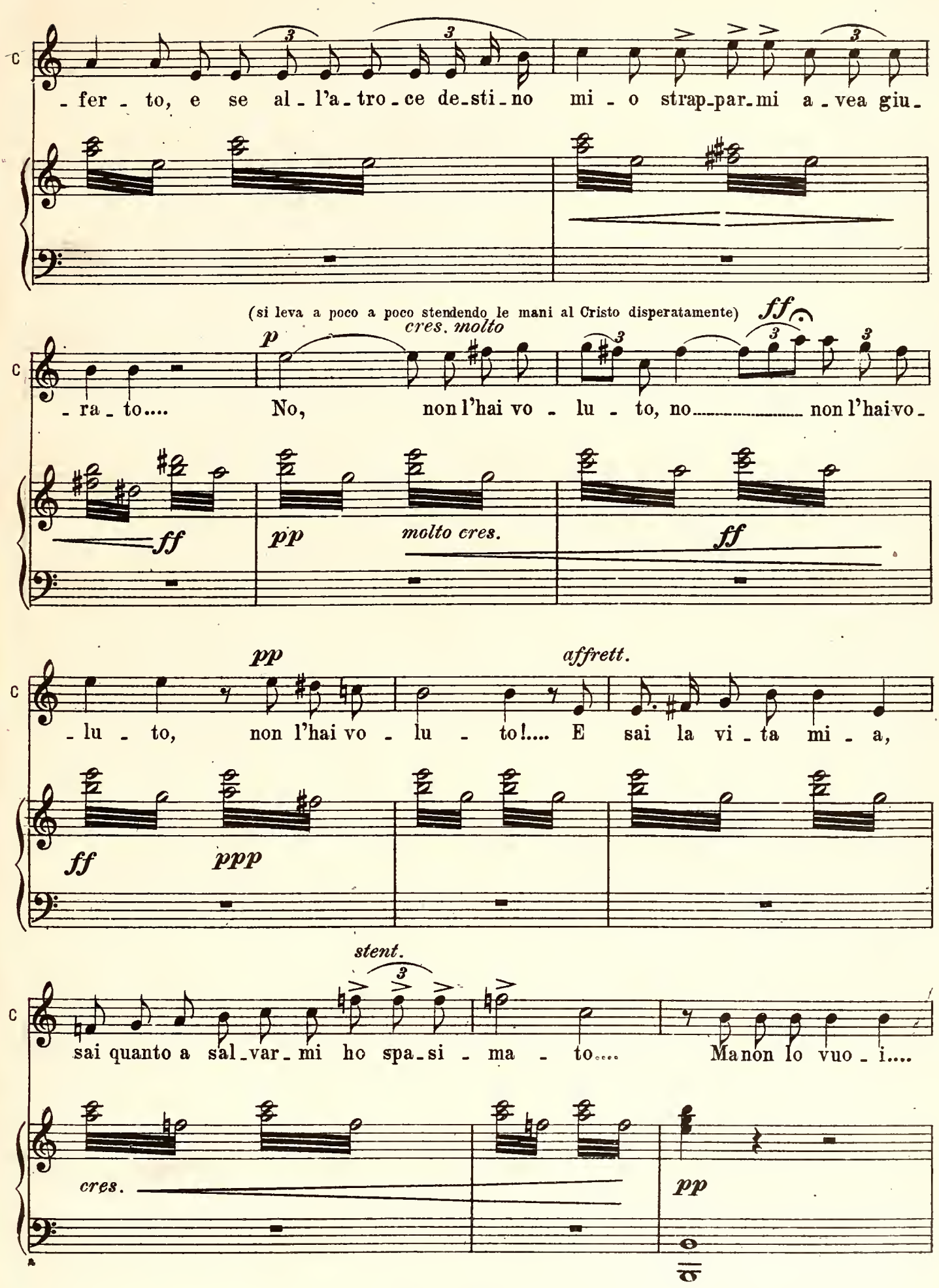
Andante *senza rigore di tempo*

O Re - den - to - re mio se la mia vo - ce si - no a te

Andante

ppp *col canto*

giun - ge, a te - sti - mon ti chia - mo! Tu sai quanto ho sof -


fer - to, e se al - l'a - tro - ce de - sti - no mi - o strap - par - mi a - vea giu -
(si leva a poco a poco stendendo le mani al Cristo disperatamente)
p
cres. molto
ff
ra - to.... No, non l'hai vo - lu - to, no non l'hai vo -
ff
pp
molto cres.
ff
pp
affrett.
lu - to, non l'hai vo - lu - to!.... E sai la vi - ta mi - a,
ff
ppp
stent.
sai quanto a sal - var - mi ho spa - si - ma - to.... Ma non lo vuo - i....
cres.
pp

(ricade in ginocchio) *Tempo della canzone*

C

no! no! E co_sì si_a!

CORO INTERNO

SOP.

(molto lontani)

Ce sta ce

TEN.

Ce sta ce

Tempo della canzone

sta nu mut_to ca di_ce ac_cus_sì c''o be_vere e'o man_

sta nu mut_to ca di_ce ac_cus_sì c''o be_vere e'o man_

(Cristina con uno scatto improvviso, si drizza, grida: Infami!

_già è'o me_glio ca ce sta! Chi sa ta_

_già è'o me_glio ca ce sta! Chi sa ta_

a

Vili... Ah!... e correndo alla porta del palazzetto, vi picchia: la porta si apre e Cristina cade priva di sensi appena l'or-

- ver - na a l'a - to mu - nno si nce n'è si ce ve - dim - mo

- ver - na a l'a - to mu - nno si nce n'è si ce ve - dim - mo

- chestra attacca il fortissimo.)

llà a - mi - ce mieie chi sa... chi sa!

llà a - mi - ce mieie chi sa... chi sa!

Largo

fff

Cala rapidamente la tela.

affrett.

FINE DELL' OPERA.