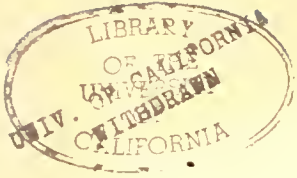


M1503
.G496
M3



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G496
M3



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/malavitamelodram00gior>

UMBERTO GIORDANO

MALA VITA



MALAVITA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

VERSI DI

N. DASPURO

MUSICA DI

UMBERTO GIORDANO



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

ALESSANDRO LONGO



EDOARDO S

14



EDITORE



Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Deposito a norma dei trattati internazionali.

PERSONAGGI

VITO AMANTE	<i>Tenore</i>
ANNETIELLO	<i>Baritono</i>
CRISTINA	<i>Soprano</i>
AMALIA, moglie di Annetiello	<i>Mezzo-soprano</i>
MARCO, barbiere	<i>Basso cantante</i>
NUNZIA, pettinatrice	<i>2.º Mezzo-soprano.</i>

Popolani e popolane, garzoni tintori e ragazzi.

La scena è in Napoli verso il 1810.

Questo melodramma è stato tratto dalle *Scene popolari* omonime di S. Di Giacomo e G. Cognetti.

INDICE

ATTO PRIMO.

Scena " <i>Son grida! Sentite!</i> „ (Coro)	Pag.	1
Canzone " <i>Sapete voi la storia?</i> „ (Marco e Coro)	„	9
Scena " <i>Fa paura</i> „ (Marco, Vito e Coro)	„	16
Il Voto " <i>O Gesù mio d'amor</i> „ (Vito e Coro)	„	26
Scena " <i>Che voto hai fatto</i> „ (Amalia)	„	34
Canzone " <i>Tutto è già pronto</i> „ (Annetiello e Coro)	„	46
Scena " <i>Ed ora da zio Tore</i> „	„	50
Duetto " <i>Questo fior voi lo gettaste a me?</i> „ (Cristina e Vito).	„	56
Finale I.º " <i>Bella, anzi bellissima</i> „	„	74

ATTO SECONDO.

Scena " <i>Nunzia non viene</i> „ (Amalia e Nunzia)	„	85
Scena " <i>Prego, di qua!... Prego, di là!..</i> „ e Brindisi " <i>Le mogli, in genere</i> „ (Annetiello e Coro)	„	95
Scena e Duetto " <i>Madonna, madonna, non mi far impazzire</i> „ (Cristina e Amalia)	„	112
Intermezzo.	„	130
Finale II.º Duetto " <i>Amalia! Amalia!</i> „ (Amalia e Vito)	„	134

ATTO TERZO.

Canzone " <i>Canzon d'amor — che l'ala d'or</i> „ (Vito e Coro)	„	148
Tarantella	„	157
Canzone " <i>Ce sta, ce sta nu mutto ca dice accussi:</i> „ (Annetiello e Coro)	„	163
Intermezzino e Duetto " <i>Buona sera!</i> „ (Cristina e Vito)	„	171
Scena " <i>O Vito, Vito!</i> „ (Cristina, Amalia e Vito)	„	179
Finale " <i>Lascia quei cenei!..</i> „ (Cristina e Coro interno)	„	183



MALA VITA.

OPERA IN TRE ATTI

DI

UMBERTO GIORDANO

ATTO PRIMO

Un piccolo piazzale a Basso Porto. — Alla destra dello spettatore la tintoria di *Vito Amante*. — Drappi di ogni colore pendono dagli stipiti e dalla banda dell'architrave. — In fondo alla bottega è buio; un lumicino guizza in quella oscurità davanti a un'immagine. — Sulla porta due corna di cervo. — La facciata del palazzo, dove sta la tintoria, è tutta bucherellata di finestre. — Altri palazzetti a destra con sotto una taverna, e, più innanzi, la bottega di *D. Marco*. — In fondo, pure a destra, una vecchia fontana in marmo, dopo la quale si apre un lungo vicolo.

A manca, in fondo, un Cristo Crocefisso, sotto una cupola di latta a fondo di stellucce d'oro. — La croce si leva da una base vestita di mattoncelli colorati. — Intorno al Crocefisso sono appesi voti d'ogni sorta: quadrettini, grucce, armi. — Tre lanterne sono accese davanti alla croce. — Sul davanti, un piccolo e sudicio palazzetto a un sol piano.

Andante $\text{♩} = 52$

affrettando

allarg.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a half note chord. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

string.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains. A *string.* marking is present above the right hand.

stringendo

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is also more active. A *stringendo* marking is present.

sostenuto

(grida interne)

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand accompaniment includes triplets and rests. Dynamic markings include *m.d.* (mezzo-dolce), *fff* (fortissimo), and a final section with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature.

All.^o Giusto (Popolani e popolane si affollano gesticolando e guardando nella bottega di Vito, dove è

SOPRANI I accaduto qualche cosa.)

SOPRANI II

TENORI

BASSI

Son

All.^o Giusto (Si alza la tela)

ff

p

NUNZIA

È da

Sen - ti - te! ma si....

gri - da!

Ch'è sta - to?

p

N

Vi - to il tin - tor!

SOP. I. e II.

È da Vi - to il tin - tor.

È da Vi - to il tin - tor.

È da Vi - to il tin - tor.

N

Zit - ti... dal

pp

N

pet - to... il suo ma - lan - no so - li - to!....

SOP. I.

ff

Ah! Dio mio! Dio mio!

SOP. II.

ff

Ah! Dio *diminu -*

TEN.

ff

Ah!

BASSI

ff

Ah!

ff

dim.

- endo

mio! Dio mi . . . o!

p

fp

MARCO

Lo pu - ni - sce il Si -

SOP. I e II.

Tan - to gio - va - ne...

pp

cres.

Tan - to gio - va - ne...

pp

cres.

cres.

- gnor!

ppp

Mamma del Car - mi - ne, su lui ve -

Lo pu - ni - sce il Si - gnor!

Lo pu - ni - sce il Si - gnor!

ppp

SOP. I. e II.

- glia - te, e s'ha pec - ca - to non lo ab - ban - do -

This system contains the first four measures of the vocal and piano parts. The vocal line is in soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are: "- glia - te, e s'ha pec - ca - to non lo ab - ban - do -".

- na - te; Mamma 'del Car - mi - re, su lui ve -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics: "- na - te; Mamma 'del Car - mi - re, su lui ve -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are accents (>) over some notes in the vocal line.

SOP. I.
- glia - te! O buon Ge - sù, pie - tà!.....

This system is for Soprano I and contains the first measure of the third system. The lyrics are: "- glia - te! O buon Ge - sù, pie - tà!.....".

SOP. II.
- glia - te! O buon Ge - sù, pie - tà, pie -

This system contains the vocal line for Soprano II and the piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "- glia - te! O buon Ge - sù, pie - tà, pie -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and accents (>) over some notes.

pp

Mamma del Carmi - ne pie - tà! Mamma del Carmi - ne pie -

- tà, pie - tà! Mamma del Carmi - ne pie - tà! Mamma del Carmi - ne pie -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents.

- tà, pie - tà, pie - tà!

- tà, pie - tà, pie - tà!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and accents.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte), with accents.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

MARCO (chiamando a sè gli uomini) *staccato sempre*

sottovoce

Sa - pe - te voi la sto - ria fra l'o - stri - ca e lo

scoglio? Qui, donna Ama - lia è l'o - stri - ca, lo scoglio è quello là! Pro -

- fe - tiz - zar non vo - glio, ma l'o - stri - ca lo scoglio fra poco in - go - ie -

M
SOP. I. e II.
TEN.
BASSI

...rà, fra poco ingoie - rà!

p Lo scoglio è quello là, è quello

p Gra - ziosa è questa sto - ria fra l'ostrica e lo

là... Ma l'ostrica lo scoglio ingoie - rà, lo

scoglio. Qui, donna Amalia è l'ostrica, lo scoglio ingoie - rà. Ma l'ostrica lo

scoglio è quello là, è quello là... Ma l'ostri-ca lo scoglio ingoie - rà, in-go-ie -

scoglio fra poco ingoie - rà, fra poco ingoie - rà, in-go-ie - rà, in-go-ie -

f

f

cres.

f

tr

tr

MARCO

Sa - pe-te voi la

pp

Mamma del Car - mi - ne, su lui ve - glià - te,

- rà, in-go-ie - rà fra poco!...

Gra - ziosa è questa

- rà, in-go-ie - rà fra poco!...

Gra - ziosa è questa

ff

pp

M

fa - vo - la del - l'o - stri - ca e lo sco - glio, del - l'o - stri - ca e lo

Mamma del Car - mi - ne, su lui ve - glia - te...

sto - ria, gra -

sto - ria, fra l'o - stri - ca e lo

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

M

scoglio, Sa - pe - te voi la fa - vo - la? Ah!

Pie -

- ziosa è que - sta sto - ria, fra l'o - stri - ca e lo

scoglio, gra - zio - sa è que - sta sto - ria! Ah!

e cres. *p*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes dynamic markings like *e cres.* and *p*.

(ridendo)

M

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma l'ostrica lo
 - tà, buon Ge - sù, buon Ge - sù, pie - tà, pie - tà, pie - tà Ge -
 sco - glio! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma l'ostrica lo

(ridendo)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma l'ostrica lo

ff

M

sco - glio fra po - co in - go - ie - rà, in - go - ie - rà,
 - sù, pie - tà, pie - tà, buon Ge - sù, pie -
 sco - glio fra po - co in - go - ie - rà, in - go - ie -
 sco - glio fra po - co in - go - ie - rà, in - go - ie -

p *cres.*

M

in - go - ie - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie -
 - tà, buon Ge - sù, pie - tà, pie - tà, pie -
 - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie -
 - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

M

fff rà in - go - ie - rà!
fff tà pie - tà!
fff rà in - go - ie - rà!
 - rà in - go - ie - rà!

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves of music. The vocal lines continue with lyrics and dynamic markings like *fff* and *ppp*. The piano accompaniment features more complex chordal textures and dynamic markings.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music, which are piano accompaniment staves. They show a continuation of the harmonic structure with various chord voicings and bass lines.

NUNZIA (rientrando, alla folla)

Zit-ti! fa-te-gli lar-go, che va meglio.

SOPNI (guardando nella casa di Vito)

Guar-da-te!.. s'alza! Ed or lo portan qui!

TEN.

BASSI

Che faccia!... Ohi-mè!...

NUNZIA (spingendo la folla)

SCENA II. (Vito e precedenti, poi Amalia. La folla si

Lar-go, lar-go!... co - sì!...

p

The first system consists of a vocal line in 2/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics "Lar-go, lar-go!... co - sì!..." are written below the notes. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a more active line with eighth notes and rests.

apre - Vito appare pallidissimo, premendosi la pezzuola sulla bocca. - I garzoni della tintoria gli sono intorno e lo sorreggo-

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The right hand continues with chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

no.)

sempre PPP

The third system shows a change in the piano accompaniment. The right hand now plays a more active line with eighth notes and chords, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked as *sempre PPP* (pianissimo).

(gli porgono una sedia)

The fourth system features a piano accompaniment with a prominent melodic line in the right hand. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *sempre PPP*.

(volgendosi alla folla)

(Vito siede)

M
SOP.
TEN.
BASSI.

Fa pa - u - ra!

(a parte)
Prudenza....

M

Oh! cò-me va?

VITO (sforzandosi di sorridere, lentamente)
a piacere

Tut - to è fi - ni - to.... Gra - zie.... È un ma - le pas - segge - ro...

ppp

V

Sto meglio, sì.... Dav - ve - ro non sof - fro niente più.

f
Vito

alcuni passi, ma trasalisce, porta la pezzuola alla bocca, poi prorompe in lagrime. I garzoni lo fanno sedere)

f *lento* *p*

MARCO

L'ho detto!

SOP. (circondandolo)

Co-me? Pian-gete!

Ah! mi-sero....

TEN.

BASSI

Come prima

f

Or - sù,

che a - ve - te?

Sof - fri - te an -

p

Uo - mo mo - stra - te . vi, fa - te . vi

- cor?

VITO (scostando i garzoni)

Vi pre - go...

cor!

pp

al - lon - ta - na - tevi!

Molto mosso

V

A - ria, a - ria mi occor-re a - des - so...

V

V

So-no co-sì af - fran-to...

V

sof - foco... ad-do-lo - ra-to, op - presso è il

(lasciando cadere il capo fra le mani)

V
 po - ve - ro mio pet - to.... Sol di mo -

V
 - ri - - re a - spet - - to!

SOP.
 TEN.
 BASSI

Secondi
 Mamma del Car - - mi -

come prima

p

(asciugandosi gli occhi e la bocca)

V
 E non so più a chi vol - ger - mi,

- ne, di lui pie - tà!

non so! So. no sfi.

Mamma del Car - mi - ne, di lui pie - tà!

ni - to!
O buon Ge - sù, pie - tà!

Fa - te - vi

Fa - te - vi

Mam - ma del Car - mi - ne, pie - tà, Mam - ma del Car - mi - ne, pie -
cor! Uo - mo mo - stra - te

cor!

NUNZ.

O fi - glio mio!

MAR.

Ahi - mè! Dio l'ha pu -

- tà, pie - tà, pie - tà!

- vil.. Che stra - zio!

Che stra - zio!

(additando a Vito il Crocefisso)

M

A quel buon Ge - sù vi ri - vol - ge - ste

M

- ni - to!

VITO

No!

mai?

E - gli è pie - to - so as - sai!

Ve - ro,

E - gli è pie - to - so as - sai!

Ve - ro,

BASSI

Ve - ro, ve - ro... pre - ga - te - lo!

Ve - ro,

p

cres.

che non ne son de - gno!

cres.

ve - ro... pre - ga - te - lo! E - gli è pie - to - so as - sa -

cres.

ve - ro... pre - ga - te - lo! E - gli è pie - to - so as - sa -

ve - ro... pre - ga - te - lo! E - gli è pie - to - so as - sa - 8.....

N
M

- i e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -
- i, e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -
- i, e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -
- i, e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -
- i, e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -

8

N
M

- to - - - - so!
- to - - - - so!
- to - - - - so!
- to - - - - so!
- to - - - - so!

Molto più lento.

f *p*

NUNZ.

E - gli vi ascol - te - rà!

Se gli fa - re - te un

vo - to, cer - to l'ac - co - glie - rà.

Lento ♩ = 40 (Si leva commosso e cade inginocchiato. Le donne lo imitano; gli uomini si sberrettano tutti)

VITO

O Ge - sù mio d'a - mor, che sul - la cro - ce

t'immo - la - sti a sal - va - re il pec - ca - to - re, di que - sti ani - ma mia

V *3*

sii re . den . . to . re, ab . bi al . fi . ne pie . tà,

pp *affrett.*

V *3*

del mio sof . fri . re, fammi gua . ri . re,

cres e affrett.

V *3* *3* *3* *3* *3*

fam . mi gua . ri . re, fam . mi gua . ri . re, mi . ti . ga

ff e sten.

ff rall.

in tempo

V *ppp*

tu de' miei ma . li l'or . ror! Tu che vedi il mar . ti . rio del mio

in tempo

ppp

ff *pp*

cor, tu che sai ch'io non spero che in te, non mi la-

ppp

- scia - re, ab - bi pie - tà! O mio Si - gnor!

SOP.

TEN.

BASSI

ppp *Ac*

ppp *Ac*

ppp *Ac*

p *ppp*

O Ge - sù mi - o d'a - mor!

- co - gli, o Si - gnor, la pre - ghie - ra, il

- co - gli, o Si - gnor, la pre - ghie - ra, il

- co - gli, o Si - gnor, la pre - ghie - ra, il

v

O Ge-sù mi-o d'a-mor,
vo - - - to di un mi-se-ro cor; al

vo - - - to di un mi-se-ro cor; al

vo - - - to di un mi-se-ro cor; al

cres. molto *fff*

v

sii redento-re, sii redento-re di que-st'a-ni-
cres. molto *fff*

po-ve-ro afflitto che spe-ra per dono con-ce-di, per-do-no conce-
fff

po-ve-ro afflitto che spe-ra per dono con-ce-di, per-do-no conce-
fff

po-ve-ro afflitto che spe-ra per dono con-ce-di, per-do-no conce-
P e cres. molto *fff*

pp

V *ma, di que - st'a - ni - ma mia sii re - den -*

di

di

di

ppp

p

f *p*

V *to - re, fam - mi gua - ri - re, o Ge - su, o Ge - su*

f *p*

pp *cres.*

V *mi - o, mi - o Ge - su d'a -*

SOP. *pp* *cres.*

TEN. *pp* *Al po - ve - ro af - flit - to che*

BASSI *pp* *Al po - ve - ro af -*

pp *cres. e string.*

sten. fff
 mo - re, sii re.den - to - re di que - st'a - ni - ma
sten. fff
 spe - ra per.do.no con . ce - di, con.ce.di,o Si - gnor, Si -
fff
 spe - ra per.do.no con . ce - di, con.ce.di,o Si - gnor, Si -
fff
 - flit - to che spe - ra con - ce - di,o Si -

sten. fff

sten. fff
 mia, di que - st'a - ni - ma mi - a sii re.den.tor Si -
 - gnor, Si - gnor, Si - gno - re,per.do.no con . ce.di, Si.gnor, Si -
 - gnor, Si - gno - re,per.do.no con . ce.di, Si.gnor, Si -
 - gnor, Si - gno - re,per.do.no con . ce.di, Si.gnor, Si -

senza rigore di tempo lunga

- gnor! Fammi gua-rir! Ed io vo-to ti

- gnor!.....

- gnor!.....

- gnor!.....

8^a bassa.....!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the bass. There are dynamic markings like 'f' and '8^a bassa.....!'.

fo che u - na don - na per - du - ta spo - se - rò strappan-do - la al pec -

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes visible in the bass line.

AMALIA (che è entrata mentre Vito fa il voto)

Che mai di - ce? È impaz - zi - to!

- ca - to! (con fervore) E se potrò men - tir, o Dio, fammi mo -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a new phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. There are dynamic markings like 'f' and '3'.

allarg. *ff* > > >

(Tutti si affollano intorno a Vito, lo sollevano, gli stringono la mano e lo baciano. Quindi la fol-

V
 - ri - re, fammi mo - rir!

SOP. *ff* *allarg.* > > >

Per-dona o Si - gnor!

TEN. *ff* > > >

Per-dona o Si - gnor!

BASSI *ff* > > >

Per-dona o Si - gnor!

ff *allarg.* *più stretto*

la, un pò per volta, si dirada. Marco va a sedere sul gradino della sua bottega. I garzoni, dopo aver fatto sedere Vito, rientrano

nella tintoria)

cres. *e* *string.* *molto* *ff* *stretto* *stent. molto*

in tempo *allarg. molto* 8

Agitato

AMALIA (piena di dispetto, piantandosi in faccia a Vito)

(fremente) *f*

Che voto hai fatto? Che

VITO

(volgendo altrove il capo)

Lasciami!

Agitato

(tentenna il capo quasi commiserandolo)

vo.to? Non so s'è

(alzandosi)

(entra in bottega)

Tu ben l'u - di - sti'. Lasciami... Va!.

(poi accostandosi rapidamente alla porta)

paz - zo... o in - fa - me!

a piacere

(quindi,mostrandogli rapidamen.

A

Bra . vo! l'hai ben tro - va - ta!

a tempo

p *cres.*

A

te il pugno stretto) Ep - pur..... io qui ti ri - ve - drò! (esce rapidamente)

f

dim.

MARCO

(che dal suo posto ha seguita la scenetta, a mezza voce)

p

Don.ni - ne

All.^o moderato

pp

M

ca - re, don.ni - ne ca - re,..... guarda - te - vi dal ven - to e dal - l'a -

M

mo - re... don_ni_ne ca - re, don_ni_ne ca - re,...

VITO (torna sulla porta, e, appoggiandosi allo stipite, con tristezza)

Buon per

M

l'u-no e l'al - tro non fan - no che mu - tar!

V

te, Mar-co mio, sei sempre in buon u - mo - re!... tu can - ti, men-tre io

V

spa - si - mo!...

MARCO

Suv - via! fa - te - vi cor: ac - qua che

M pas.sa... E, piut.to .sto pen.

VITO (fa per rientrare in casa)
 Hai ra . gio . nel... Men vo!
 M . sa.te al . la sa . lu . te. Via, sta.te al .

M . le.gro!

Allegro giusto (quando Vito è rientrato)
 M *Allegro giusto* Si met . to . no a bal .

M

la re, e poi, e poi si la gna-no d'a-ver ma-le al-le

p

M

gam-be! Gio-ven-tù, gio-ven-tù!.....

f

Allegro $\text{♩} = 126$ SCENA III. - (Di fuori si ode un frastuono. Dalle case della piazzetta escono popolani e popolane;

ff

ne giungono altri dal vicolo e dalla cantina. Annetiello, un pò brillo, arriva seguito da uomini e ragazzi)

Allegro

Ec - co chi ci può dir la ve - ri - tà

Allegro

p brillante

An

An

Don Mar_co, co - s'è questogran

An

vo - to fat - to da Vi - to in pubbli - co? (senza spostare)

MARCO

Co - s'è si spo - sa!

ANNET. (con malizia)

E chi si vo - le spo - sar?

Chi

p

legato

(tirandolo a parte, con malizia)

M'han det - to che - gli giurò.....

più gli pia - ce - rà!

..... che per disotto agli ar - chi mai più..... dovrà pas - sar!

(sorpreso, fissandolo)

Ma... se vi passan

(facendosi scuro in volto)
a piacere

(squadrandolo da capo a piedi)

An Com_pa_re, che vuoi dir? Ah!

M gli al - tri? Niente di ma_le.

Come prima

(gli volge le spalle)

An beh! co - si va be - ne! (ridendo)

M Come prima Oh! che ti

pa - re!...

M

ANNET (salutando con un largo gesto)

SOP.

Buon gior.no a -

TEN.

(uscendo dalla tintoria)

An - ne - tiel - lo, buon dì!

BASSI

An

- mi - ei!

Or giun - gi? Di nuo - vo

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note G2. The vocal line has a half note G2, a quarter rest, and then a quarter note G2. The piano accompaniment begins with a half note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note G2. The piano part features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present.

An

Che sto be - no - - ne!

che ci di - ci?

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The bass line has a half note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The vocal line has a half note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

An

e ho fatto un bel..... pran - zet - to; che

An - ne - tiel - lo sta bel - lo!

An - ne - tiel - lo sta bel - lo!

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The bass line has a half note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The vocal line has a half note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line with chords. A piano (*pp*) dynamic marking is present.

An *Po - sil - li - po è co - sa*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a treble clef with a continuous eighth-note pattern and a bass clef with block chords.

An *da ve - de - re, ver -*

cres. sempre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes. The piano accompaniment includes the instruction *cres. sempre* in the bass line.

An *de co m'è, col ma - re*

cres.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes. The piano accompaniment includes the instruction *cres.* in the bass line.

An *di rim - pet - to! E che, fra*

SOP.

R *TEN. (circondandolo) (ridono)*

O *Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

O *BASSI Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

The fourth system features four staves. The vocal lines are for Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI). The piano accompaniment is in grand staff. The vocal lines have lyrics and exclamations. The piano accompaniment includes the instruction *ff* in the bass line.

An

po - che se - - re, chi è ric.coe chi non ha,

pp

Allegro vivo

An

a Pie.di - grot.ta an - drà!

SOP.

TEN.

BASSI

ff

A Pie.di - grot.ta an - drem..... chi sa

A Pie.di - grot.ta an - drem..... chi sa

A Pie.di - grot.ta an - drem..... chi sa

ff **Allegro vivo**

me - glio can.tar,..... chi sa me.glio ballar, fe - steg.ge

me - glio can.tar,..... chi sa me.glio ballar, fe - steg.ge

me - glio can.tar,..... chi sa me.glio ballar, fe - steg.ge

- rem! fe - steg - ge -

- rem! fe - steg - ge -

- rem! fe - steg - ge -

- rem!

- rem!

- rem!

ANNETIELLO

(♩ - 104)

Tutto è già pron - to, tut - to fis - sa, to è già:

An i le - gni ed i ca - valli, i fi - ni - men - ti bel - li, le pen - ne

An al - te da por - re sui cap - pel - li... al - le ra - gaz - ze, al -

p *rall.*
rall. col canto

I.º tempo
f

An - le ra - gaz - ze lan - gide l'occhiet - to si fa - rà, l'oc - chiet - to si fa -

I.º tempo

An

- ràl Io vo' scor - dar o -

mf

An

- gni do - - lor, mi vo_glio al_l'al - le - grez - za, al_l'al - le -

An

- grez - za abban - do - nar, io vo' quag - giù go - de - reo -

mf

An

- gnor; mi vo - gliò al_l'al - le - grez - za, al_l'al - le - grezza abban - do -

p

4^{ta}

- nar!

SOP. I. *ff*

Scor - dar dob - biam o - gni do - lor, vo -

SOP. II. *ff*

Scor - dar dob - biam o - gni do - lor,

TEN. *ff*

Scor - dar dob - biam o - gni do - lor, vo -

BASSI *ff*

Scor - dar dob - biam o - gni do - lor,

pp

- glia - mo al - l'al - le - grez - za, al - l'al - le - grez - za ri - tro -

pp

o - gni do - lor, o - gni do - lor scor - dar dob -

pp

- glia - mo al - l'al - le - grez - za, al - l'al - le - grez - za ri - tro -

pp

o - gni do - lor, o - gni do - lor scor - dar dob -

pp

ANNET.

Vo_glio

ff
 - var; dob - biam quag - giù go - der o - gnor, vo -
ff
 - biam; dob - biam quag - giù go - der o - gnor,
ff
 - var; dob - biam quag - giù go - der o - gnor, vo -
ff
 - biam, dob - biam quag - giù go - der o - gnor,

ff

An
 ri - de - re, vo_glio ri - de - re, vogliam ri - de - re,
 - glia - mo, vo_glia_mo ri - der, vo_glia_mo ri - de - re,
 ri - der vogliam, ri - der vogliam, ri - de - re,
 - glia - mò, vo_glia_mo ri - der, vo_glia_mo ri - de - re,
 ri - der vogliam, ri - der vogliam, ri - de - re,

pp

An

ri - de - re, ri - de - re e can - tar!.....

ri - de - re, ri - de - re e can - tar!.....

ri - de - re, ri - de - re e can - tar!.....

ri - de - re, ri - de - re e can - tar!.....

ri - de - re e can - ta - re e can - tar!.....

ff

ff sempre

ANNET.

(additando la cantina)

Ed o - ra, da zio

(si avvia alla cantina, e, dando la mano al cantiniere)

An

To - re chi mi vuol ben ver - rà! To - re, buon

An

dì!

SOP.

TEN.

(seguedolo) Buon dì! Noi sia - mo qua. (entrano in cantina. La folla si disperde)

BASSI

Buon dì! Noi sia - mo qua.

SCENA IV. (Vito, Marco, poi Cristina)

(cadendo a sedere a destra della tintoria)

VITO

In ca_sa mi par che l'af_fan_no m'op-

MARCO (vedendo Vito che torna)

Oh, Vi-to!

a piacere

p

- prima!

Meglio è sta_re al _l'a - per - to.

Eiri - cor - di con_fu - si mi tor - tu_ra.no il po - ve - ro cer -

Allegro

f *p*

V *vel lo...*
 MARCO
 Sul pas - sa - to ci va messau - na pietra.

V *a tempo*
 Vo' far - vi so - pra u - na cro - ce e non pensar - ci più. (Una mano)

V di donna, per la finestra del palazzetto, gitta una rosa. Il fiore cade ai piedi di Vito. (raccogliendo il fiore)
 Co - s'è? U - na ro - salchi l'ha get -
 MARCO
 Non vi abba - da - te.

V
_tò? Ma vien da quel_la ca_sa? È ve_ro?

M
La sciate'andar, non so...

M
Sì, da quel_la ca_sa.

(seccato, si alza) (se n'entra in bottega canticchiando) *Allegro giusto*

M
Non da_te_vi pen_sier... Donni_ne ca_re, dōn_ni_ne

Allegro giusto

M
ca_re,..... guar_da_te_vi dal ven_toe dal_l'a

M

_ mo - re: don_ni - ne ca - - re, don_ni - ne

M

bel - le, l'uno e l'al - tro non fan_no che mu -

M

(Vito, pensieroso, resta
- tar!

a contemplare la rosa)

p

pp *poco sf*

la rosa. Cristina, riempita la bottiglia, torna indietro)

pp

pp

CRISTINA

(senza guardarlo)

Io sissi_gnor....

VITO (amabilmente)

Questo fior voi lo get - tate a me?

ppp

(alzandosi)

Ho se - te... vorrei

CRIS. (mostrando la bottiglia) (Vito beve;

Ma... se vi accon - ten - ta - - te...
be - re...

le rende la bottiglia con la destra, e, con la sinistra, fa per forbirsi le labbra. Cristina gli porge il grembiale e volta la

cres. e animando *sf*

testa altrove. Vito si asciuga la bocca guardando lei)

CRIS.

(dopo lungo silenzio)

VITO (sorridente)

Gra - zie!... e lo di - co an - cor per questo fior.

La buona

pp *morendo* *f*

(liberando il grembiale)

se - ra. La - scia - te - mi an -

(insinuante)

Che, già via - lon - ta - na - te?

Allegro molto

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'se - ra.' followed by a rest, then 'La - scia - te - mi an -'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand. The tempo is marked 'Allegro molto'.

- dar, qui non pos - so re - star.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- dar, qui non pos - so re - star.' The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The system concludes with a treble clef on the right.

VITO (sorridendole dolcemente)

Con me sie - te si - cu - ra;

crec.

The third system introduces a new character, VITO, with the instruction '(sorridendole dolcemente)'. The vocal line has the lyrics 'Con me sie - te si - cu - ra;'. The piano accompaniment features a more complex texture with eighth-note patterns and rests. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the piano part. The system ends with a bass clef on the right.

VITO

I^o tempo

ban-di-te o_gni pa - u - ra.

dopo l'orchestra:

allargando

E mi vo - le - te di - re il vo - stro

And.^{no} mosso

ff *legatissimo*

CRIS (giuocando col grembiale)

(fingendo di non capire)

Io mi chiamo Cri - sti - na. Co - me?

no - me? E l'al - tro? Dico, il vostro co -

(Cristina si scuote, come se avesse una stretta al core, abbassa gli occhi e fa per andarsene. Vito, quasi)

- gnome.

cres. e affrett.

commosso, la raggiunge e la trattiene dolcemente. Poi, pigliandole la mano con voce insinuante)

f

VITO

E s'io, poi, vi di - ces - si che il

pp e cres.

vo - stro vi - so ha un fa - sci - no... che

fe animato

sie - te bel - la tan - to?

sostenuto

ff

Poco più mosso

CRIS.

E - ro... ma non son più quel - la.....

Io vi giu - ro, io vi giu - ro, Cri -

Poco più mosso

pp *cres.*

- sti - na, che il vo - - stro sguar - do

animando

affrett. *riten.*

scen - de dentro al - l'a - ni - ma mi - - -

affrett. *p riten.*

La sto - ria

- a! Saper vor - rei tut - ta la vostra sto - ria...

Allegro ♩ = 196

p.

con dolore

mi - a? La stes - sa ab - biamo tut - te:

mi - se - - - rie, in -

Mosso

f

- gan - ni, la - - - gri - me! Che raccontar pos -

ff

f

ff

C

- s'io?..... le pe - ne mie sa Id - dio!

ff *p* *f*

VITO

Nul - la per tornar li - be - ra ten - ta - ste?

CRIS.

Lento ♩ = 40

Ah! quan - do te - se son quel - le re - ti,

pp

Lento ♩ = 40

(addita il palazzetto)

Allegro ♩ = 168

mi - se - ra co - le - i che vi s'im - pi - glia. Pri - ma, Ci si lu -

Allegro ♩ = 168

ff

- sin - ga, po - scia, ci si mi -

- nac - cia, e il de - sti - no ci

schiaccia, ah!..... sem - pre sen - za pie - - ta...

Ed a qual - cu - no a - ve - te mai pen - sa - to

V *che... vi vo - glia di - fen - de ree sal -*

V *- var,..... che vi com - piangae che vi voglia a - mar?..... Ci a - ve - te mai pen -*
affrett. *ritenuto*

CRIS. *Ah! quan - te vol - te io..... l'ho so -*

V *- sa - to?* *a tempo*

- gna - to; ah!..... ma chi..... può a - ver..... pie - tà di
allargando

allargando

me? Pri_ma

string. molto

VITO (con calore)

Chi vi sal - vas - se sa - preste a - mar?

pp string. molto *cres.*

lui, do_po Id - dio! VITO

Eb_ben, son io!

ff

Allegro vivo
(fuori di sè)

CRIS.

Sei tu? dav_

Allegro vivo

largo *pp*

cres. molto

C - ver? Sei tu? so - gno non è?

sting. sempre più

C Ah! sei Ah! son

VITO

in tempo

fff *stentando* *col canto*

C tu?

V io!...

dim. *p*

(poi quasi cadendo in ginocchio)

C Ti be - ne - dica il ciel!

V Nel l'o - re

And.^{te} cantabile *And.^{te} cantabile*

pp *pp*

v

tri - sti in cui la vi - ta mi - a sembra fi - nir,.....

pp

v

qui, nel mio pet - to, sve - glia - si un de - si - o san - to di
col canto

v

pa - ce e di se - re - no a - mor!..... Al - lor dei fal - li miei sentol'or -

dolce

ff

v

- ro - re, im - plo - ro, im - plo - ro dal buon Di - o. l'al - ta pie -

rit.

V
 - ta, e spin - to so - - no a sten - de - re la

cres.
f

V
 ma - no a chi è ca - du - ta in fal - lo al par di me E or

p
pp

V
 tu, tu mio be - ne, quel - la don - na se - i, tu sei la

sempre pp

V
 don - na che do - vrò sal - var: da te, dolce mia bel - la,

sempre pp

V

a_spet.te . rò di pace un raggio,e..forse,un gior . no,a.

V

. mor, for . se a . mo., for . se a . mor, di

a piacere

V

pace un raggio,e... for . se, un gior . no,a . mor...

CRIS.

Id . dio ti a . scol . ti,o Vi . to! Ah!

Andantino mosso (♩=88)

C
 Dun - que, nel cie - lo, pres - so al Si - gno - re

Andantino mosso (♩=88)

p

C
 giun - ser gli spa - si mi del mi - o pe - nar; tut - te le

C
 la - gri - me di que - sto cor, al - fin là in al - to gra - zia tro -

C
 - vâr, al - fin là in al - to gra - zia tro -

C

vàr! Cre - di - lo, cre - di - lo, Cri - sti - na, il cie - lo è sta - to

cres.
pp

V

che ti ha condot - ta a me, sì, a me vi - ci - no,

pp

CRIS. *Poco più mosso*

Dun - que, nel cie - lo, pres - so al Si - gno - re giunser le

V

Cri - sti - na, cre - di - lo, il cie - lo è sta - to che t'ha vo -

p *Poco più mosso*

C

la - grime di que - sto cor, al - fin là in al - to gra - zia tro -

V

lu - ta sal - var con me; ma già il tuo vol - to addo - lo -

cres. assai

C
 - vâ, al - fin là in al - to gra - zia tro -
 V
 - ra - to più d'u - na vol - ta pe - nar mi

Allegro mosso
 C
 - vâ al - fin là in al - to, al - fin là in al -
 V
 fè, pe - nar mi fè,

Allegro mosso
pp cres. fino all'ultima battuta

ritenuto
 C
 to gra - zia tro - vâ!
 V
 pe - nar mi fè!

ritenuto
ff

All^o Vivo

tr

8

Bella!

CRIS.

All^o Giusto ♩-100

(angosciosamente) Mio Dio!

VITO

(sottovoce)

Zit - ta!

An

an - zi, bel - lis - si.ma! Al pa - ra - gon del

All^o Giusto ♩-100

An

ven - to, ei più ve - lo - ce va!..... Ohi,

pp

An

Vi - to! il vo - to tuo di cer - to in ciel non

VITO (secco)

Èb - ben?

è ar - ri - va - to an - cor... Che già gli hai fat - to o -

Più mosso
(fissandolo)

Vi è da ri - dir qual - co - sa?

Più mosso

... nori Io? con - ten - to - ne! e in che mo - do!....

An *a piacere*

L'hai scel.ta bel.la.... e a.mi.ca.... o Cri.sti.

VITO (afferrandogli il braccio)

Giù quella ma.no!

An *3* (stende la mano per accarezzarle il volto)

nel.la, di; non sia.mo a.mi.ci?

Allegro

V (dandogli uno spintone, con violenza)

a piacere
(ridendo)

Ma per

An (stende ancora la mano)

Ah! ah! ah! la pi.gli in se.rio!.... Tu ve.di, Cristi.nel.la?

All.^o Vivo

CRIS. (spaventata)

ff Ahimè!.....

Di - o!

(cercando scostare coloro che si frappongono)

O - ra mi

SOP. Ahimè!.....

TEN. *ff* (frapponendosi) Ma noi! Don Vi - to!..

BASSI *ff* Ma noi! Don Vi - to!..

All.^o Vivo

ff

fp

(altamente)

Ti pa-re, o non ti pa-re, que-sta donna è mia, dèi ri-spet-

pa-rel..

ff

72

- tar. la! La pro - messa che ho fatta innanzi a Dio sacra per me sa -

f *ritenuto*

- rà: questa don. na re. di. me. re vo. gl'io, nessun la insulte.

f

CRIS. **Largo** (gettandosi fra le braccia di Vito) *fff*

(con entusiasmo) *fff* Vi - to, sei tu sce - so dal

ANNET. *fff* - ral Io con - so - lar - ti a -

MARCO *fff* Al vo - to suo fe - de - le

SOP. *fff* Al vo - to suo fe - de - le

TEN. *fff* Al vo - to suo fe - de - le

BASSI *fff* Al vo - to suo fe - de - le

Largo *fff*

C
 cie - lo; per te ri - na - sce - re mi sen - to! O

V
 - ne - lo: non più, non più do - vrai sof - frir, io

An
 re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, Cri -

M
 re - ste - rà, fe - de - le, re - ste - rà, Cri -

re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, la

TEN. I.
 re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, la

TEN. II.
 re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, la

re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, Cri -

pp

80 **Più mosso**

pp *cres.*

C
Vi - to, sei sce - so dal cie - lo, sei sceso dal cie - lo per te - ri -

V
con - so - lar - ti a - ne - lo, con - so -

An
pp *cres.*
- sti - na spo - se - rà, Cri -

M
pp
- sti - na spo - se - rà, Cri -

SOP. I.
pp *cres.*
po - ve - ra Cri - sti - na spo - se - rà, sì, spo - se -

SOP. II.
pp
po - ve - ra Cri - sti - na spo - se - rà, sì, spo - se -

pp *cres.*
po - ve - ra Cri - sti - na spo - se - rà, sì, spo - se -

pp
po - ve - ra Cri - sti - na spo - se - rà, sì, spo - se -

pp *cres.*
- sti - na spo - se - rà, Cri -

Più mosso

cres.

allarg.

affrett.

C

- na - - - - - sce - re, per te ri.

V

- lar - - - - - ti a - ne - lo, ti vo're -

An

- sti - - - - - na spo - - - - - se - rà, un

M

- sti - - - - - na spo - - - - - se - rà, un

- rà - - - - - è gene.

- rà - - - - - un

- rà - - - - - è gene.

- rà - - - - - un

- sti - - - - - na spo - - - - - se - rà, un

- sti - - - - - na spo - - - - - se - rà, un

allarg.

ff

affrett.

C
 . nascere mi sento all'avve - nir! Sarò la schiava tu - a, ti a.do - re.

V
 . dimere non più dovrai sof - frir.

A
 san - to e.gli è dav - ver.

san - to e.gli è dav - ver.

ro - so, un santo egli è dav - ver.

san - to e.gli è dav - ver.

ro - so, un santo egli è dav - ver.

san - to e.gli è dav - ver.

san - to e.gli è dav - ver.

ritenuto

C *rò, sarò la schia - va tua, ti a - do - re -*

V *Cristi - na, fi - da in me, ti spo - se -*

An *Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -*

n *Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -*

Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -

Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -

Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -

Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -

Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -

Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -

Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -

Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -

C
V
An
M

- rò!
- rò!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!

ff molto stretto

allarg. molto

ATTO SECONDO

Interno della casa di Amalia. — Di fronte allo spettatore, una vetrata con imposte che si chiudono di dentro. — Mobili modesti. — Sopra un *comò* una statua della Madonna sotto una campana di vetro. — Davanti, una lampada accesa. — Da un lato della stanza, una tavola.

La vetrata è aperta, al levarsi della tela, si vede passar la gente sulla via.
È ancora giorno.

All.^o Agitato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with a crescendo (*cres.*) leading to a series of chords. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a series of chords in the upper staff.

The third system of the musical score shows a melodic line in the upper staff with a decrescendo (*dim.*) dynamic. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a series of chords.

The fourth system of the musical score includes the instruction *(si alza la tela)* above the upper staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a series of chords.

sf

guarda ansiosamente sulla via.)

AMALIA

Nun - zia non vie - ne!

sf

(si alza)

Oh, che vi - ta d'in - fer - no!

pp *cres.*

E so - no sem - pre

sf

qui, di - men - ti - ca - - ta, sen - za spe -

sf

(depone il lavoro sulla tavola)

A

ran - ze...

ff

cres.

A

Vi - to,

Ah!.....

largo ff

A

Vi - to, e - ter - no mar - ti - rio mi - o, che sor - te

p

pp

A

m'hai ser - ba - ta!

cres.

f

affrett. e dim.

allarg.

Largo

AMAL. (correndole incontro)

Oh, Nunzia, vie-ni: t'a_spet.to come il

NUNZIA (entrando)

Don-n' Amalia, è per. mes. so ?

A

so . le! Ho bi . so . gno di

Mi co . man . da . te....

Allegro

(fruga nel comò e ne cava un pezzo di stoffa)

A

te.

Allegro

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of one flat.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The bass line has a prominent melodic line with slurs and accents.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

AMAL. (gliela porge)

Frat. tan. to, tie. ni: è un pò di

Detailed description: This system features a vocal line with the lyrics "Frat. tan. to, tie. ni: è un pò di". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo is marked *AMAL.* (Ad libitum).

A

stof. fa... Oh, che! non l'ac. cet. ti? (pigliando)

MUNZ.

An. zi!.... ma di. stur.

Detailed description: This system contains the final vocal line with lyrics "stof. fa... Oh, che! non l'ac. cet. ti? An. zi!.... ma di. stur.". The piano accompaniment is sparse, with few notes in the bass and some chords in the treble. The tempo is marked *MUNZ.* (Molto Un poco).

Lento

A *E proprio nien-te.*

N *_ bar - vi... Al - lo - ra... grazie...*

Lento

A *(pigliandole le mani, supplichevole)*
Or dimmi,

cres. dim. p

A *Nun - zia: è ve - ro che Vi - to spo - sa?*

NUNZ. *(imbarazzata)*

A me... di cer - ta

(con vivacità) *pp*

A No! non men . ti . re!

N gen . te ...

(imbarazzata)

N Ahimè!... che dir . vi? ... è ve . ro: lo sanno, ormai, le pie . tre della

All^o Moderato

AMAL.

Eb . be . ne, pria che ciò suc . ce . da, voglio ve . der Cri . sti . na.

N via. (spaventata) Oh che pazzi . a!

All^o Moderato

A

Vo - glio che ven - ga qui! vo - glio che sap - pia e

A

(esaltandosi) *f*

ve - da quel che fa!..... O Nun - zia, so che

A

me - ri - to di es - ser bru - cia - ta vi - va;

P cres.

A

so che la gen - te mor - mo - ra, che

ff

A

d'o - - gni o - nor son pri - va, che, cie - - ca, che,

p

A

cie - - ca di de - li - - rio, in un a - bis - so

(Dalla strada si odono le voci di Annetiello e di altri, grida e risa) (esaltatissima)

A

vò!... Mi pre-me

NUNZ. (spaventata)

Ta - ce - te!... U - dir si può!

string. molto

A

po - - - co! Giu - - ra mi con - dur - la

A

(esaltatissima)

qui! No! no!

NUNZ. (spaventata) (Dalla strada, voci e risa più vicine) (afferrandole le mani)

vi sup - pli.co! Ta.

N

(va per uscire; Annetiello appare sulla porta.)

- ce - te!.... an - drò!

ANNETIELLO

Pre-go, di qua!...

Pre-go, di

Allegro Mosso

NUNZ.

(spingendolo)

(esce)

Sem - pre lo stesso!

là!...

(agli amici)

A - van - ti! en - tra - te!

non c'è clau -

-su-ra!

padro - ni sia - te

di que - ste

Au

mu - - - ra!

(Poi, vedendo il cipiglio

d'Amalia)
ANNET.

Mia moglie è qua, mia moglie è qua, se non sor-

Moderato.

lunga ten.

Au

- ri - de - vi, sor - ri - de - rà!

TENORI

GARZONI (entrando)

BASSI

Donn' A - ma - lia, sa - lu - - ti! Per far - vi

Donn' A - ma - lia, sa - lu - - ti! Per -

meno
3

An *meno*
Voglio-no a te brin-dar, se li fa -
fe - sta siam qui ve - nu - ti.
- far - vi fe - sta siam qui ve - nu - ti.

AMAL. *lento (irritata)*

Brindar? trin - car?
- rai trin - car.

lento

deciso (irritata)

A Ma è que - sta una can - ti - na? La
An Ohè! la ca - sa è mia!

A tua?

An (ironico) Ca - ri -

8

3

3

3

scherzoso

A A - spet - ta - lo!

An na!

TEN. *pp* Il vi - no! Il

U O R O BASSI (sottovoce) *pp* Il tem - po imbro - gliasi... Vo - glia - mo andar, il tempo im -

Il tem - po imbro - glia - si... Vo - glia - mo andar, il tempo im -

pp

A Non mi sec - car!

An vi - no

- broglia - si, vo - glia - mo an - dar, vo - glia - mo an - dar?

- broglia - si, vo - glia - mo an - dar, vo - glia - mo an - dar?

pp

(Amalia volta le spalle per andarsene, poi esce dalla quinta a sinistra)

Allegro.

TEN.

ff

Guarda: Anne - tiel - lo pi-gliò cap -

(ridendo)

BASSI

ff

Allegro.

ANNET.

Cap-pel-lo? Io no! Il vi - no su - bi-to vi trove -

- pel - - lo!

- pel - - lo!

100 Allegro vivo

(si mette a frugare per la stanza)

An

- rò.

Allegro vivo

p

pp

An

Sta

An

(non lo trova)

qua!

TEN.

È là

(non lo trova)

Ah! ah!

BASSI

Ah! ah!

ah! ah! ah!

Ah! ah!

ah! ah!

ah!

(levando il fiasco) *f*

An

Ec.co.lo al . fin!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Dav

ff

Dav

An

(Annetiello)

ve - - ro, è il vin!

ve - - ro, è il vin!

versa da bere a tutti)

stentate

And.^{no} Mosso

(venendo poi avanti)

f Le mogli, in ge - nere, son capric - cio - se, piene di smor - fie, di punte a -

And.^{no} Mosso

pp

An - sco - se; ma poichè, il con - ju - ge sa quel che

An fa, di lor s'in - fi - schia, più alle - gro sta.

accentato

An Co - me rubin già bril - la il vin;

Più mosso

accentato

An

bril . la, già bril . la il vi . no; bevete, o.

lunga ⁽¹⁾ Φ

An

U O R O

BASSI

hè, be . ve . . te, o . hè!

TEN.

f

Co . me rubin già bril . la il

f

Co . me rubin già bril . la il

An

Bril . la già

vin!.....

vin!.....

lunga

(1) Taglio a piacere dal Φ al S .

An

bril - la il vi - no;..... beve - te, o - hè!

Squisi - to egli è!

squi - si - to e -

Squisi - to egli è!

cres.

p

An

Bevia - mo.... squisi - to e - gli è!.....

- gli è! Bevia - mo.... squisi - to e - gli è!.....

Bevia - mo.... squisi - to e - gli è!.....

All° vivo

Peggior d'A - ma - lia, que - sto fia - scac - cio, fa - ce - va il

bur - be - ro e l'a - va - rac - *staccato*

Co - me rubin già bril - la - il

Co - me rubin già bril - la il

- cio. Rivolte i - nu - ti - li! il fia - sco è qua, men - tre mia

vin!

vin!

An

mo - - glie sbuf - fa di la!

Co - me rubin già bril - la il

Co - me rubin già bril - la il

An

p sostenuto

Co - me rubin già bril - la il vin...

vin, già brilla il vin....

vin, già brilla il vin....

p sostenuto

An

bril - la già

co - me ru - bin!

co - me ru - bin!

An

bril - la il vi - no - - - - beve - te o - hè!

Squisi - to egli è! squisi - to e.

Squisi - to egli è!

p

Allegro

An

Bevia - mo... squi - si - to e - gli è!

- gli è! Co - me ru -

Allegro

ff

An

Co - me rubin già bril - la il vin; squi - si - to egli è... be - bin' già bril - la il vin; be - viamo, o - hè! squi - si - to e -

All^o vivo

An

- viam... brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e - gli è! brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e - viam.... brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e -

> All^o vivo

- viam.... brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e -

An

- gli è! be - via - mo, be - via - no, be - via - mo, be - viam!

- gli è! be - via - mo, be - via - mo, be - via - mo, be - viam!

- gli è! be - via - mo, be - via - mo, be - via - mo, be - viam!

fff

AMALIA (uscendo furiosamente dalla stanza)

U - sci - - - - te!

An

A

Ma che di - ven - ta que - sta ca - sa mia? U - sci - te

A

tut - ti! E tu, va - ga - bon.

A

- daccio!... Va - ga - bon - daccio!

ANNAT.

Bada ai ter - mi - ni, A - ma - lia.... Bada ai ter - mi - ni, A - ma - lia, o ch'io ti

pp cres.

An

schiaccio....

TEN.

Zitto, An - ne - tiè! An - diam!

BASSI

Zitto, An - ne - tiè! An - diam!

An

Sì! me - gliòè per

pp

Andantino

An

te!

Andantino

ANNAT.

Le mo - gli, in ge - ne - re, son ca - prie -

pp

An

- cio - - se, pie - ne di smor - - fie, di pun - te a -

(escono)

An

- sco - - - - - se .

(rimasta sola, si lascia cadere su di una sedia, accanto alla tavola, e scoppia in singhiozzi)

AMAL.

O Ma - don - na, Ma - don - na, non mi fa - re impaz -

- zi - re! Questo è un casti - go ta - le, che non si può sof - fri - re!

p

SCENA III. Amalia, Nunzia e Cristina.

NUNZIA (entrando frettolosa)

(la scuote)

Son ro - vi - na - ta!

Donn'A - ma - lia!

Che co - sav'è ac - ca - du - to?

A M'a.vrà ve.

N Andiamo, su, le . va . te . vi: Cristina è qui!

A - du . ta? Ch'entri or o . ra! (Nunzia va alla porta e fa un segno; Cristina appare sulla

N È fuori anco . ra.

soglia e vi si ferma) **Andante**

A O bel . la gio . vi . ne, en . tra . te

Andante

CRISTINA (fredda, avanzandosi) **f**

Pa . u . re? e di che

A pu . re... sen . za pa . u . re.

C mai? Mi co.man - da . te. Eb.

A Io pre.go.

C AMAL. ben? Eb . be . ne... fran.ca sia . te:

Andante

A Sa . reb . be ver che voi fa . te al . l'a . mo . re con un

Andante

CRIST. È ve . ro!

A gio - va.ne... con Vi.to il tin . tor? E che . gli, poi, vi vuol spo.

C
Ma... a quel che pa - re.
A
- sa - re? (dopo averla fissata a lungo) Sta ben!.....

A
Ep - pu - re, a me, sem bra che un so - gno il vo - - stro

CRIST. (freddissima)
E perchè?
A
sia... che pre - sto po - trà sva - nir... Per - chè sì!
(punta al vivo)

string.

A

Sen - ti - te, bel - la gio - va - ne: vi son co - se che s'in -

più mosso

pp

string.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line (A) begins with a rest followed by the lyrics 'Sen - ti - te, bel - la gio - va - ne: vi son co - se che s'in -'. The piano part (p) consists of two staves. The right hand (RH) plays a series of chords in the left hand (LH) plays a simple bass line. The tempo is marked 'più mosso' and the dynamic is 'pp'. The string part is indicated by the 'string.' marking.

(Ingenualmente)

rit.

CRIST.

Io son quel - la che non in -

rit.

A

. ten - do no sen - za tan - te pa - ro - le.

f *p* *rit.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line (A) begins with a rest followed by the lyrics 'Io son quel - la che non in - . ten - do no sen - za tan - te pa - ro - le.'. The piano part (p) consists of two staves. The right hand (RH) plays chords with accents and triplets. The left hand (LH) plays a simple bass line. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics are 'f' and 'p'. The string part is indicated by the 'string.' marking.

C

. ten - de.

A

(padroneggiandosi) (poi a Cristina)

Io spiegherommi or or... Ve -

(insinuante a Cristina)

NUNZIA

Ma...che si spieghi...

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line (A) begins with a rest followed by the lyrics 'Io spiegherommi or or... Ve -'. The piano part (p) consists of two staves. The right hand (RH) plays chords with accents and triplets. The left hand (LH) plays a simple bass line. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics are 'f' and 'p'. The string part is indicated by the 'string.' marking.

All^o Agitato

A

de - te: nel mio co - re ho l'a - go - nia, la mor - te...

All^c Agitato

A

Da voi non chie - do, im - plo - ro che mi la - scia - te Vi - vo... Di

A

nien - te più m'ac - co - ro al mon - do: ho per - so tut - to!

A

pa - ce; speran - za e o - nor! Oh si! io vi - vo, brucio, brucio, muo - io di quest' a -

stent.

stentate cres. f pesante

115 Andantino

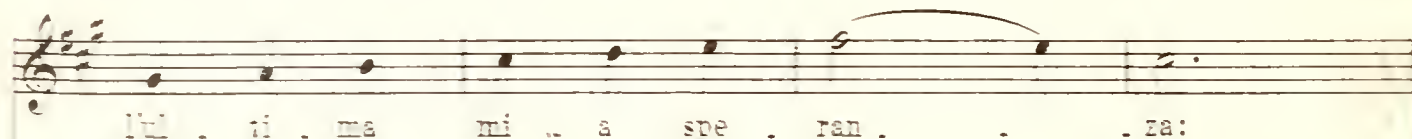


Ms que . s'ia . mo . re è in . ni . ca...

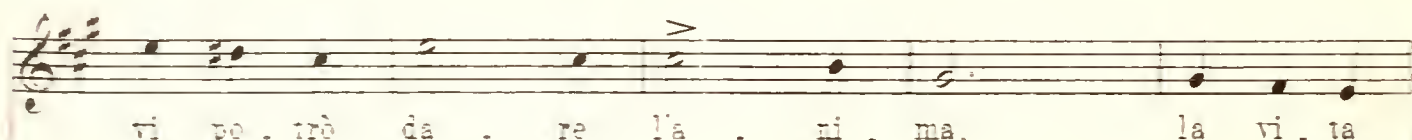


. mor!

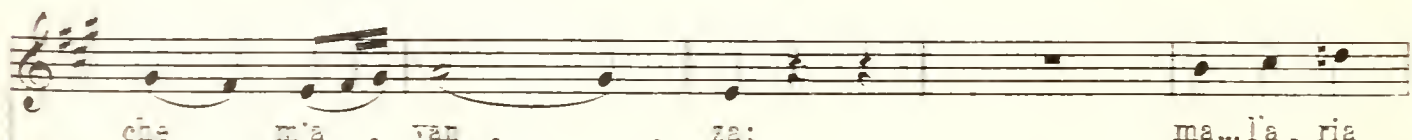
Andantino



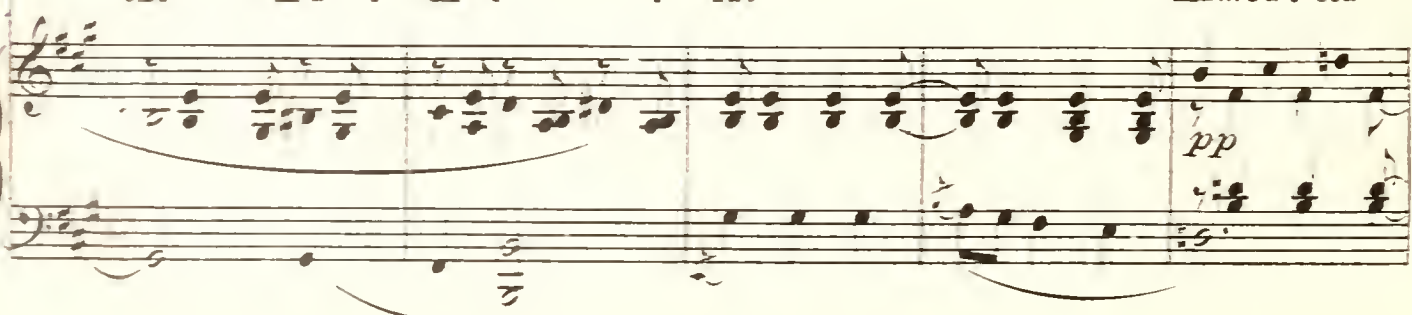
l'ul . ti . ma mi . a spe . ran . za:



vi po . trò da . re l'a . ni . ma, la vi . ta



che r'ia . van . za: ma...l'a . ria



pp

pu...ra e li . be . ra o . ra re . spi . ro an .

poco meno
_ ch'i o, io m'abbandono in brac . cio al caro sogno

mi . o!... E voic he ave . te spo . so, ca . sa, famiglia e a .

_ mor. me lo vo . le . te togliere i nabis . sar mi an

Allegro

C
 - cor? Io vo - glio Vi - to!

AMALIA

(padroneggiandosi a stento)

Vo -

Allegro

A
 - le - te u - sci - re da que - sta vi - ta or - ri - bi le, so -

A
 - trar - vi al di - so - nor... io

A
 ven - de - rom - mi l'a - ni - ma e ne sa - re - te

A

fuor. Da - na - ro? Eb - ben, dal -

A

- l'or - bi - ta gli oc - chi mi strappe -

CRISTINA (risoluta)

Io vo - glio Vi - to A -

A

- rò! Se lo vo - le - te, il fo!

p cres.

(Amalia, manda un grido di rabbia, si slancia ed afferra un coltello che è sulla tavola)

C

- man - te!

NUNZ. (spaventata)

O San - ta Ver - gi - ne!

f

(freddissima) (fa per uscire)

Meglio è che me ne va da... Buona sera!

(svincolandosi da Nunzia) *f*

Or - sù, fi -

AMAL. (sbarrandole il passo, confusa)

Voi non u - scite!

f

- nia - mo - la! Io ven - go qua, m'of - fri - te o - ro...

la ca - ri - tà non vo - glio, tut - to ri - fiu - te -

p e cres.

C

rò... qualche vor - re - te, ma Vi - to no!

largo

C

Ah! non sa - pe - te che del - la

f *largo* *a tempo* *pp*

C

vi - ta... ah! co - nob - bi

f

C

so - lo l'on - ta il do -

p

affrett.

C

lor, che so - no stan - ca, an - ni - chi - li - ta, che dentro il

affrett. col canto

C

pet - to spez - za - to ho il co - re... Vi - vere, a - ma - re - io

largamente

f col canto

C

vo - - - - - glio! Hai tu ca - pi - - - - to? io vo - glio

C

Vi - to! Io vo - glio

affrettato

ff

Allegro agitato

C
Vi_to!

AMAL. (scoppiando)

No! non lo spo-se - rai! Fem - minain - fa.me, gli oc_chi ti strappe.

Allegro agitato

pp *cres.*

(contenendosi fredda)

C
Mi pa - re che o - ra ve ne a - bu -

A
- rò!

NUNZ. (tenendole lontane)

Per ca - ri - tà!

ff

C
- sia - te...

(furibonda a Cristina)

A
E - sci!

(supplichevole, spingendo Cristina verso la porta)

N
Mio Dio! Cri - sti - na an - da - te via!...

ff

Lento.

pp

CRIS. (voltandosi, mentre Nunzia la spinge, ad Amalia)

E tut-to quello che ave-te det-to, lo ri-corde - rò, sa-pe-te!

p e cres.

(mettendosi lo scialle)

e ne da-re-te con-to. Va be-ne!

dim. *pp*

Si, va be-ne! chè, per o-ra, ho tor-to

3

(poi nell'uscire)

c

io e voi ra - gio.ne a - ve.te... Nunzia,

Allegro deciso
(esce lentamente)

c

la buo-na se - ra.

Allegro deciso

fff

(Amalia cade a sedere)

a

Piano accompaniment for the first system of music. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Piano accompaniment for the second system of music. The score continues in treble and bass clefs with a key signature of three sharps. It includes chords and melodic lines, with dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

NUNZIA (sollevandola)

Voi fa - te ma - le a strug - ger - vi co -

Vocal line and piano accompaniment for the third system of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of three sharps. The music includes chords and melodic lines, with dynamic markings such as *pp*.

- si: cal - ma ci

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of three sharps. The music includes chords and melodic lines, with dynamic markings such as *pp*.

(accompagna Amalia verso la porta)

vuol... Ve - ni - te - ve - ne qui.

pp

a sinistra. Il tuono rumoreggia da lontano)

8

NUNZ.

Anche il tem - po mi -

pp

(Lascia Amalia e torna. Mette lo scialle sul capo, piglia la stoffa ed esce rapidamente)

- nac_cia... Va - do via!

INTERMEZZO

♩ = 46

Largo

ppp *(lambo) ppp*
pp

cres. molto *pp*

(lambo) ppp *p*

(lambo) pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes a *cres.* marking and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* *stentato* and *fff*. The music features a triplet of eighth notes and a section with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *pp* and *ff*. The music features a triplet of eighth notes and a section with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking *p*. The music features a triplet of eighth notes and a section with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Fifth system of musical notation. It includes a dynamic marking *pp*. The music features a triplet of eighth notes and a section with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Poco più mosso

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and arpeggiated figures, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a melodic line with some rests and a few notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords with a crescendo (*cres.*) dynamic marking. The lower staff continues with its melodic line.

The third system features a piano-piano (*pp*) dynamic. The upper staff has chords with accents, and the lower staff has a melodic line with some rhythmic markings.

The fourth system is marked fortissimo (*ff*) and stentato. The upper staff contains chords with accents, and the lower staff has a melodic line with accents.

The fifth system features a piano-piano (*pp*) dynamic, a crescendo (*cres.*), and a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff has chords with accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Vertical 'V' marks are placed above the treble staff and below the bass staff at various points.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the word *string.* and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *fff* is placed in the middle of the system. Vertical 'V' marks are present above and below the staves.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *stent.* is placed in the middle of the system. Vertical 'V' marks are present above and below the staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the dynamic marking *fff* and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata. Vertical 'V' marks are present above and below the staves.

134 **All.^o deciso** SCENA IV. Vito poi Amalia.

VITO (va con passo deciso verso la stanza a sinistra)

Allegro deciso

A - ma - lia! A -

AMALIA (uscendo)

- ma - lia! Ah! sei

A tu? Ah!...sì!....

VITO (accigliato)

Mi ve - di! Da te ven - ne Cri - sti - na?

sf
Vallio

(drizzando il capo)

In pa - ce?

Ti pre - go di la - sciar - me - la in pa - ce!

(poi, umilmente)

A Sie - di.
 (bruscamente) 3
 V Non vo' se - de - re..

Andante

A Eb - ben... non ti ne - go che so - no sta - ta a -
 Andante
 V

A - cer - ba an - che con le - i... Quan.to a per - der la pa - ce,
 V

A io dir non so..... chi di noi l'ha per - du - ta. Ah!
 V

A

vol - - gi gli oc - chi, e ve.. di a che son ri -

A

_ dot - ta! Io più non ho son.no e ri - po - so! Io

A

pian - go gior.no e se - ra... pian.go per te, mio Vi - to! Io

A

pian go gior.no e se - ra... pian.go per te, mio Vi - to!

A

Pian-go per te, mio Vi - - - to!

VITO (resistendo all'emozione)

È va - no,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Pian-go per te, mio Vi - - - to!". The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff, with a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic fragments.

V

ces - sa! Non vo' sa-per di ciò!... Vo' io sol - tan - to

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ces - sa! Non vo' sa-per di ciò!... Vo' io sol - tan - to". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

V

che tu la la - sci in pa - ce! E pen - sa ch'è - sa sa - rà mia

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "che tu la la - sci in pa - ce! E pen - sa ch'è - sa sa - rà mia". The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. The page number 18 is visible at the bottom right.

All^o Agitato

AMALIA

Ah! co - sì par - li, Vi - to? Del

spo - sa.

All^o Agitato

P staccato

co - re che n'hai fat - to?

Ormai, fi - ni - to tut - to è fra

Ah! co - sì par - li, Vi - to?

noi!

A Vi - - to! U - na paz -

V Ho prof - fe - ri - - to un vo - to...

A - zi - a! U - na paz - zi - a! U - na paz -

V (reciso) Che man - ter - rò! che man - ter -

A - zi - a!

V - rò!.....

Un vo - to? un vo - to? E a

lunga

Andantino

A

me, a me, tu lo di - men - ti - chi, o quan - ti ne hai

Andantino

pp

A

fat - ti a me? quan - ti ne hai fat - ti a me? Come? hai scor - da - ti i

A

fer - vi - di giu - ri prof - ferti al piè..... di quel la bel la

p

A

dim e rall. VITO *Più mosso*

ver - gi - ne? Non ri - cor -

dim. e rall. *Più mosso*

V

da - - - re: ba - sta, non ri - cor - dar,

V

non ri - cor - da - - re, ba - sta, non ri - cor -

AMAL.

L'a - mor, le sma - nie, tut - to fi - ni - to è in

V

- dar. Di ri - membranze a - ma - re or - mai stan - co è il mio

A

te? Dun - que l'a - mor, le sma - nie tut - to è fi -

V

cor! ah!..... di rimembranze a - ma - - - restanco è il

A

- co - ra me - no di te e - ro in quel

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'co' followed by a dotted half note 'ra me - no di te' and a quarter note 'e - ro in quel'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

A

gior - no, e - ro in quel gior - no, che

rall.

ff stent.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'gior - no,' followed by a dotted half note 'e - ro in quel gior - no,' and a quarter note 'che'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. A 'rall.' marking is placed above the vocal line in the second measure, and 'ff stent.' is written below the piano part in the second measure.

A

del - la fe del ciel di - men - ti - ca, get -

string.

pp string.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'del - la fe del ciel di - men - ti - ca, get -'. The piano accompaniment features a 'pp string.' marking in the second measure, indicating a very soft string accompaniment. A 'string.' marking is placed above the vocal line in the second measure.

A

- ta - i l'o - no - re, e sul tuo pet - to, sul tuo

This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- ta - i l'o - no - re, e sul tuo pet - to, sul tuo'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

A

pet - to sven - ni d'a - mo - re, sven - ni d'a -

rall. *largamente* *string.* *rall.*

stentate *ff largamen.* *string.* *ff* *rall.*

This system contains the final two measures. The vocal line continues with 'pet - to sven - ni d'a - mo - re, sven - ni d'a -'. The piano accompaniment features several markings: 'stentate' in the first measure, 'ff largamen.' in the second, 'string.' in the third, and 'ff' and 'rall.' in the fourth. The system concludes with a double bar line.

All^o molto (gli afferra le mani e lo scuote)

A

mor!
VITO (svincolandosi)

All^o molto

ff

Ta - ci! ah! ta - ci! ta - ci! non ti vo' ascol - ta - re!

V

chè que - gli occhi mi fan - no de - li -

AMALIA (Amalia lo tira a sè)

No!

- rar! Per compassione, la - sciami! il co - re mio non

A

no! no! no! no!

(il tuono rumoreggia, piove)

V

può... la - sciami! la - sciami! la - sciami!

cres. molto

A

No!..... che non è pos - si - bile anche al tuo cor, lo so, tormento è la fre -

Moderato

sf pp

A

cres. molto

- ne - ti - ca febbre che mi bru - ciò... Ah! t'a - mo, io t'a - mo, le tue carezze io

cres. molto col canto ff pp

A

vo'... io t'a - mo tan - to! io t'a - mo tan - to!

affrett. cres.

(gli getta le

A

braccia al collo)

No! No! mi de - vi a -

VITO

La - sciami! Lasciami! La - sciami!

A

mar! Io t'a - mo, io t'a - mo, t'a - mo!

stringendo

VITO

Ah! chi puo re - si - ste - re! un de - mo - ne sei

Moderato

ff

(con trasporto stringendola fra le braccia)

AMALIA

tu! hanno i tuoi ba - ci un fa - scino... Ah! ah!

stringendo

ff

Ah! ah! ah!

A

io t'a - mo tan - - to!

V

io t'a - mo tan - - to!

Allegro vivo

fff

CRISTINA (da fuori, al bagliore dei lampi)

Vi - to! Vi - to! Vi - to! Vi - to!

AMALIA (corre alla vetrata e chiude le imposte in faccia a Cristina, poi ritornando a Vito e aprendogli le braccia)

Ah! sor.
VITO (stringendola frenetico)
Ah! son

tua!

(La tela cade rapidamente)

tuo! *Sostenuto*
sempre ff
Animato

ATTO TERZO

La stessa decorazione del primo Atto. Alcune tavole e scranne fuori della cantina parata a festa. — È in sull'avemaria.

SCENA PRIMA

Vito, Coro Uomini, e poi Donne, Popolani e Popolane.

(Vito e Uomini, seduti attorno alla tavola, bevono e giocano alla mora.)

Allegro mosso
f e molto accentato

(si alza la tela)

Moderato

VITO (alzandosi)

Canzon d'a mor.....

TEN. *f* (parlato)

Quattro! set_te! cinque!

BASSI *f* (parlato)

Set_te! no_ve! cinque!

GIOCATORI

Moderato

fff

pp

mf

che l'a - la d'or.....

quattro! die_ci! no_ve!

cinque! no_ve! die_ci!

fff

v

ba_gni nel vin..... sa_len _ do a

cinque!
(bevono)

quattro!

mf
p

v

vol..... Va

Se _ il no_ve! quattro! cinque!

Se _ il cin_que! se _ il tre!

fff
p

V *por - ta a lei la vo - ce del mio*
 cor, va, pic - chia al suo bal - con, fal - la sve -
 gliar Can - zon d'a - mor
 dal - l'a - la d'or ba - gni nel

f rall.
f
in tempo
in tempo

dim. subito

V
 vin..... sa - len - do a vol!..... ah!

fff dim. subito *ff*

V
 ah!..... ah! ah!.....

p

SOPRANI

TENORI

BASSI

mf

Chia Piedi.

p *pp*

pp

- grot - ta - vuo - le an - da - re, sia - mo qua, sia - no

mf

qua; noi ben sa - pre - mo in - na - mo - ra - re chi ver -

- rà, chi ver - rà; can - tar vo - gliam, vo - gliam dan -

pp

- zar... so - spi - rar, so - spi - rar. Si, tutti in siem can - tar do -

pp

- vrem, tutti in sie - me cantar do - vrem! Canzon d'a -
 Canzon d'a -
 Canzon d'a -

ff

VITO *p*
 Va,
 - mor dall'a - la d'or,
 - mor dall'a - la d'or,
 - mor dall'a - la d'or,

ah!

V
 por - ta a lei la vo - ce del mio

V
 cor, va, pic - chia al suo bal - con, fal - la sve -

V
 - gliar! Can - zon d'a - mor

SOP.
 Si, tutti insiem cantar do - vrem, can - zon d'a - mor

TEN.
 Can - tar dovrem

BASSI
 Can - zon d'a - mor

Can - tar do -

C O R O

..... dal - l'a - la d'or! ah! ah!
 dal - l'a - la d'or! ah! ah!
 can - zon d'a - mor! ah! ah!
 dal - l'a - la d'or!
 vrem can - zon d'a - mor! ah! ah!

ff

p ah! ah! (grido)
p ah! ah! (grido)
p ah! ah! (grido)
p ah! ah! (grido)

pp *cres. ed affrett.*

V. V.

TARANTELLA

All^o Vivo

The musical score for 'Tarantella' is presented in six systems, each consisting of a piano (right-hand) staff and a bass (left-hand) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the piano staff, which then softens to piano (*p*) and returns to forte. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The third system introduces a piano (*p*) dynamic in the piano staff and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass staff. The fourth system features a pianissimo (*pp*) dynamic in the piano staff and fortissimo (*ff*) in the bass staff. The fifth and sixth systems continue with *pp* in the piano staff and *ff* in the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with accents. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with accents. The left hand (bass clef) has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth notes. A *pesante* marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. Both hands feature a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *f* marking is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line features a prominent melodic line with slurs and accents, while the treble line provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a series of chords, while the bass clef part continues with a melodic line, maintaining the dynamic and articulation patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a rhythmic pattern of chords, and the bass clef part continues with a melodic line, showing a slight increase in dynamics.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a rhythmic chordal texture. The bass clef part features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part consists of chords, and the bass clef part continues with a melodic line, concluding the system with a final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *ff stringendo molto* in the middle of the system. The music becomes more intense and driving.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, the final system on this page, concluding the musical passage.

SOP
Ev . . . vi . . . va! ev . . . vi . . .

TEN
Ev . . . vi . . . va! ev . . . vi . . .

BASSI
Ev . . . vi . . . va! ev . . . vi . . .

va! ev . . . vi . . . va!

va! ev . . . vi . . . va!

va! ev . . . vi . . . va!

deciso

SCENA II. Annetiello, uomini, donne, ragazzi e precedenti.

La comitiva, che va a Piedigrotta, preceduta da Annetiello, entra. Gli uomini portano fiori e penne sui cappelli, e, in punta

Tempo di Marcia

8.....

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a steady bass line with eighth notes and quarter notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

alle pertiche, lampioncini di vari colori. I ragazzi sono muniti di tutti gl'istrumenti caratteristici delle feste popolari na-
SOP. e RAGAZZI

The Soprano vocal line is on a single staff. It contains several rests followed by a short melodic phrase consisting of eighth notes. The lyrics "La can_zon!" are written below the staff.

The Tenor vocal line is on a single staff. It contains several rests. The lyrics "La can_zon!" are written below the staff.

The Basses vocal line is on a single staff. It contains several rests followed by a short melodic phrase. The lyrics "La can_zon!" are written below the staff.

8.....

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic melody from the first system. The right hand has a similar pattern of beamed eighth notes and quarter notes. The left hand continues with eighth and quarter notes. The key signature remains three sharps.

- politane.)

The Soprano vocal line contains several rests. The lyrics "- politane.)" are written above the staff.

The Tenor vocal line contains several rests. The lyrics "Bra - vi..." are written below the staff.

The Basses vocal line contains several rests. The lyrics "Bra - vi..." are written below the staff.

- zon!
8.....

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. The right hand melody ends with a final chord. The left hand continues with eighth and quarter notes. The key signature remains three sharps.

Ce sta..... ce

sta nu mut - to ca di ce ac - cus - si:..... c'ò be - vere e'ò mán -

- già..... è'ò me - glio ca ce sta!..... Chi sa..... ta -

- ver - na a là - to mun - no si nce n'è,..... si ce ve - dim - no

llà a - mi - ce mieie, chi sa chi sa!..... Ma si

Allegretto

l'uglio pe mo du . ra a la lu - cer - na seur . dam . me .

Allegretto

- cil - le a - mi - ce, 'e guaie nnanz' a' ta - ver - - - - na!

Allegretto

Ma si l'uglio pe mo du . ra a la lu - cer - na,

Allegretto

..... seur . da - te - vil - le, a . mi . ce 'e guaie pe mo!

con allegrezza

SOP. >

Ma si l'uglio pe mo du - ra a la lu - cer - na,

TEN.

BASSI

scur.dam - me - cil - le,a.mi - ce,e guaie nannz'e ta - ver.

- na! Ma si l'uglio pe mo du - ra a la lu -

ANNET.

Scur.da - te - vil - le, a - mi - ce 'e guaie pe

cer - - na!

senza corona

mo!

f

Ev - vi - va, ev - vi - va la can -

Ev - vi - va, ev - vi - va la can -

Ev - vi - va Anne - tiel - lo, ev - vi - va Anne - tiel -

- zon!

Ev - vi - va, ev - vi - va la can -

- zon!

Ev - vi - va, ev - vi - va la can -

- lo, ev - vi - va Anne - tiel - lo, ev - vi - va Anne - tiel -

ff

- zon..... ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va! Ce sta..... ce
 - zon..... ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va! Ce sta..... ce
 - lo..... ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va! Ce sta ce

sta nu mut - to ca di - ce ac - cus - si..... c'ò be - ve - re'ò man - già..... è o
 sta nu mut - to ca di - ce ac - cus - si..... c'ò be - ve - re'ò man - già..... è o
 sta nu mut - to ca di - ce ac - cus - si, di -

me - gliò ca ce sta!..... Chi sa..... ta - ver - na a l'a - to mun - no si nce
 me - gliò ca ce sta!..... Chi sa..... ta - ver - na a l'a - to mun - no si nce
 - ce ac - cus - si, c'ò be - ve - re'ò man - già è o

n'è... si ce vedim mo llà a mi ce mieie, chi sa chi sa

n'è... si ce vedim mo llà a mi ce mieie, chi sa chi sa

me - glio è'ò me - glio è'ò me - glio ca ce sta, è o

string. molto

chi... sa

chi... sa

me - glio è'ò me - glio ca ce sta, è'ò

(La comitiva, cantando, sfila ed

chi... sa!

chi... sa!

me - glio è'ò me - glio ca ce sta!

esce dalla quinta a sinistra, seguita dal coro e dai ragazzi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the latter half of the system.

The second system of the musical score consists of two staves, both with a grand staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

The third system of the musical score consists of two staves, both with a grand staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both with a grand staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Andantino SCENA III. - Cristina e Vito.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the musical score, continuing from the first. It maintains the same key signature and time signature. The right hand continues with its melodic and harmonic lines, and the left hand provides accompaniment. A fermata is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a triplet of eighth notes. The system includes dynamic markings for *affrett.* (accelerando) and *rall.* (ritardando).

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking *in tempo* and the dynamic marking *pp*. The right hand has a simple, steady melodic line, while the left hand has a more complex, moving accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line that moves across the system. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Cristina scende dal vicolo, lo scialle sul braccio, disfatta, lentamente; poi scor

- gendo Vito, gli si accosta, e, mettendogli le mani sulle spalle)

CRIST.

Buona sera.

VITO

(voltandosi, freddamente)

Che

Niente....

Ti cerco da sta - man.

c'è?

Co - s'hai?

Perchè?

Andantino molto mosso

C

Noi sai?

V

E che ne so...

Andantino molto mosso

C

(a mani giunte) (seguendolo con dolcezza)

Or dove vai?

V

Ed. Men vo!

C

io? Vi . to?

io? Vi . to?

V

Tu vat . tene! Qui non puoi re . star: ho ben al . tro da

Tu vat . tene! Qui non puoi re . star: ho ben al . tro da

(avvilita, si addossa a uno stipite della porta, mormorando, le braccia penzoloni, gli occhi bassi)

Andante

senza rigore di tempo

C Treble clef, 3/4 time signature. Musical notation for the first vocal line.

Vorrei sa . per..... se vo . i

V Violin clef, 3/4 time signature. Musical notation for the violin part.

(continua a spiccare i panni)

far!

Piano grand staff, 3/4 time signature. Musical notation for the piano accompaniment.

Andante

C Treble clef, 3/4 time signature. Musical notation for the second vocal line.

lunga

lunga

cer . . to..... m'a . ma . te, o se l'amor vo . stro..... non ho

Piano grand staff, 3/4 time signature. Musical notation for the piano accompaniment.

C Treble clef, 3/4 time signature. Musical notation for the third vocal line.

(senza levar gli occhi)

più,..... non ho più.... Io can . to.

V Violin clef, 3/4 time signature. Musical notation for the violin part.

VITO

(girando il capo)

(con feroce ironia)

Che mormori?

Co. si cantan las .

Piano grand staff, 3/4 time signature. Musical notation for the piano accompaniment.

All.^o Agitato

(accenna al palazzetto) (Cristina scoppia in singhiozzi disperati, e, coprendosi il volto con le mani, si appog-

v

-sù.

All.^o Agitato

f *accentato*

-gia al muro. Poi singhiozzando sempre)
CRIST.

Puoi di sprezzar mi tan to? Vi to, che cuore hai

p

c

tu?

VITO (quasi commosso)

Senti, Cri-sti-na: la-sciami par-la-re aper-to e schiet-to:

V *ti vo - glio be - ne,*

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line contains the lyrics "ti vo - glio be - ne," with a long note on "ne,". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble line has chords and a few melodic lines.

V *m'a - gi - ta per te l'an - ti - co af - fet -*

The second system continues the vocal line with the lyrics "m'a - gi - ta per te l'an - ti - co af - fet -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in the bass and chords in the treble.

V *- to; ma ho qui cer - te ca -*

The third system has the lyrics "- to; ma ho qui cer - te ca -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the first measure of the piano part.

V *- te - ne che in - fran - ge - re non so.... Sii buo - na.... a tan - te*

The fourth system contains the lyrics "- te - ne che in - fran - ge - re non so.... Sii buo - na.... a tan - te". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the vocal line.

V pe - ne un dì ri - pa - re -

largamente

Vall. V

V ò, a tante pe - ne un dì ri.pa.re.

rall.

V

CRIST.

Lento (singhiozzando)

Lo so... quando mi ve - di, sen - ti pie - tà di

pp

- rò!

Lento

C me... ma al fa.sci.no tu ce - di di le - i che ti per -

cres.

C *- dè. Soffro, mi struggo,*

string. e cres. stent.

C *spa - si.mo, lot - to per far - mi a - ma - re; ma quella*

ff sempre f

senza diminuire

C *ser - pe av - vin - ce - ti... va - no è spe - rar, va - no è spe -*

VITO

A tan - te pe - ne ri - pa - re -

C *- rar è va - no ormai spe - rar!*

V *- rò, a tan - te pene un dì ri - pa - re - rò!*

rall. rall.

SCENA IV. - Amalia e precedenti.

(con un grido)

C

Ah!

AMALIA (dalla sinistra, in fretta, vestita sfarzosamente)

(parlato) (vedendo Cristina)
pausa prolungata

O Vi - to, Vi - to!

Oh! Bel - la gio - va - ne, che fa - te

V

(interdetto)

Allegro

A - malia!

(ad occhi bassi, fiocamente)

p

C

Niente

(fissando Vito in faccia)

(a Cristina)

A

qua? Dav - vero?

E chiaspet -

V

(confuso)

Venne da sè... di qui pas - sando

(fiocamente)

Nes - su - no.

(a Vito)

A

- ta - te?

Al - lo - ra sbri - ga - ti, Vi - to... la vet - tu - ra è

Allegro Agitato

(si allontana verso il vicolo, esce. Vito piglia il cappello, chiude la porta e fa per an..

A

là!

Allegro Agitato

- dar via)

CRIS. (cercando trattenerlo)

Per quel ba - cio d'a - mo - re, che primo un dî mi de - sti,

c

pel mio mor - tal do - lo - re, pel vo - to che tu

c

fe - sti, non mi dan - na - re, o Vi - to,

c

non mi la - sciar co - sì! Pensa al l'an - go - scia, al

c

pian - to del mio stra - zia - to cor,...

C
 pen - sachein te sol - tan - to spe - ro sal - var - mi an -

C
 - cor!....
 VITO (svincolandosi)
 Quel pian - to tu - o si

V
 me - sto m'ar - de, mi stra - zia il cor;

CRIS.
 Ah! pen - sa che tu, che tu mi puo - i sal - va - re an -

V
 Ah! ma il mio de - stin è que - sto va - no è lot - tar con

stretto

ff *p col canto*

C

cor!.....

AMAL. (tornando rapidamente) (vedendo Cristina)

Eb_ben, ti sbrighi? Eanco_ra . là?!

V

me!.....

a tempo

A

(escono dalla sinistra) *SCENA V. - Cristina sola.*

La_sciaquei cen_ci.... va!

Allegro vivo

CRIS. (dopo lunga pausa, immobile, addossata alla tintoria) *lunga pausa pp*

La_sciaquei cenci....

Lento

(si piega, raccatta lo scialle, che e cadu-
to a terra, pci, con un profondo sospiro)

C

va!... Co - sì gli ha det - to!... E an -

C

(Lentamente, scende al proscenio. Davanti al Crocefisso s'arresta commossa, e cade in ginoc-

dia - mo!

chio. La sua voce è piena di lagrime)

Andante senza rigore di tempo

O Re - den - to - re mio se la mia vo - ce si - no a te

Andante

PPP col canto

C

giun - ge, a te - sti - mon ti chia - mo! Tu sai quanto ho sof.

C

- fer - to, e se al - l'a - tro - ce de - sti - no mi - o strap - par - mi a - vea giu -

(si leva a poco a poco stendendo le mani al Cristo disperatamente) *ff*
cres. molto

C

- ra - to... No, non l'hai vo - lu - to, no..... non l'hai vo -

pp *affrett.*

C

- lu - to, non l'hai vo - lu - to!... E sai la vi - ta mi - a,

stent.

C

sai quanto a sal - var - mi ho spa - si - ma - to... Ma non lo vuo - i....

(ricade in ginocchio)

Tempo della canzone

C

no! no! E co - sì si - a!

SOP.

CESTO INTERNO

TEN.

Ce sta..... ce

Ce sta..... ce

Tempo della canzone

sta nu mut - to ca di - ce ac - cus - sì..... c'ò be - vere e'ò man -

sta nu mut - to ca di - ce ac - cus - sì..... c'ò be - vere e'ò man -

(Cristina con uno scatto improvviso, si drizza, grida: Infami!

- già..... è'ò me - glio ca ce sta!..... Chi sa..... ta -

- già..... è'ò me - glio ca ce sta!..... Chi sa..... ta -

Vili... Ah!... e correndo alla porta del palazzetto, vi picchia: la porta si apre e Cristina cade priva di sensi appena l'or-

ver - na a l'a - to mu - nno si nce n'è..... si ce ve - dim - mo

ver - na a l'a - to mu - nno si nce n'è..... si ce ve - dim - mo

- chestra attacca il fortissimo.)

llà a - mi - ce mieie chi sa... chi sa!.....

llà a - mi - ce mieie chi sa... chi sa!.....

Largo

fff

Cala rapidamente la tela.

affrett.

