






THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.P511
M3



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



MARCO VISCONTI

Melodramma Tragico in tre Atti

DI

DOMENICO BOLOGNESE

Posto in Musica dal M.^o

E. PETRELLA

*Canto in Chiave di Sol
con accomp.^o di Piano Forte*

Prezzo netto Fr. 10

PROPRIETÀ
DEGLI EDITORI.

DEPOSTO
ALL' R. B. E.

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Serrana legge 10 Ottobre 1846 il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in varj formati e con traduzioni in qualunque lingua

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' R. Teatro alla Scala
Firenze Fratelli Ducci
Coarse Entorpe Ticinese.

CONNICK

MARCO VISCONTI

POESIA DI DOMENICO BOLOGNESI—MUSICA DI E. PETRELLA

PERSONAGGI

ATTORI

MARCO VISCONTI,	SIG. ^r	GAETANO FERRI
OTTORINO VISCONTI, }	SIG. ^r	GAETANO FRASCHINI
LODRISIO VISCONTI, } <i>suoi cugini</i>	SIG. ^r	CORRADO LAUDANO
IL CONTE OLDRADO DEL BALZO, <i>padre di</i>	SIG. ^r	MARCO ARATI
BICE,	SIG. ^{ra}	ROSINA PENCO
TREMACOLDO, <i>giullare</i>	SIG. ^{ra}	BORGHI—MAMO ADELAIDE
LAURA, <i>damigella di Bice</i>	SIG. ^{ra}	ANNA SALIETTI

Cavalieri e Dame, Ancelle di Bice - Guerrieri.

Popolani e Venditori - Zingare - Araldi.

Re d'armi - Giudici del Torneo

Arcieri con un Capitano che li guida

Maschere - Sgherri, ecc., ecc.,

L'azione è in Lombardia. Epoca 1329

z z



INDICE

DELL' OPERA **MARCO VISCONTI** DEL M.^o **PETRELLA**

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

ATTO PRIMO

PRELUDIO.....	Pag: 5
INTRODUZIONE. CORO DI DONNE <i>Com'è Bice, alfin t'incola</i>	,, 8
SCENA E CAVATINA <i>In placida notte di stelle raggianti</i> per Sop.....	,, 16
SCENA <i>Siam soli</i>	,, 51
ROMANZA <i>D'ogni terrena beltà</i> per Ten.....	,, 34
DUETTINO <i>Finchè mi è dato esistere</i> per S. e T.....	,, 58
SCENA E TERZETTO <i>Se fuggir ne togli omai</i> per S.T. e Basso.....	,, 42
CORO DELLA FESTA <i>Tripudiam fra le danze e i piaceri</i>	,, 59
SCENA E ROMANZA <i>Tu beato alfin mi rendi</i> per Bar.....	,, 65
BALLABILE.....	,, 70
SCENA E DUETTO FINALE I. ^{mo} <i>Ma sorgi, a te rivolgere</i> per S.e Bar.....	,, 72

ATTO SECONDO

PRELUDIO ED INTRODUZIONE. CORO DELLA FIERA.....	,, 89
SCENA E CANZONE <i>Rondinella Pellegrina</i> per Contralto.....	,, 98
MARCIA E CORO <i>Corriam, corriam</i>	,, 107
SCENA ED ARIA <i>Ei mi appar leggiadro e santo</i> per Bar.....	,, 112
SCENA E RACCONTO <i>Ecco il campo della sfida</i> per Cont.....	,, 125
SCENA E FINALE II. ^{do}	,, 154

ATTO TERZO

PRELUDIO ED INTRODUZIONE. TEMPESTA E CORO.....	,, 158
SCENA ED ARIA <i>Come un'aura sul mattino</i> per T.....	,, 164
SCENA E DUETTO <i>Oh sorte! oh gioia! sei tu, respiro</i> per S. e Cont.....	,, 181
SCENA E DUETTO <i>Il non è chi primo al lampo</i> per T. e Bar.....	,, 204
SCENA E TERZETTO FINALE <i>Quì, di quell'astro al raggio</i> per S.T. e Bar.....	,, 222

PRELUDIO

ANDANTE
SOSTENUTO

p *leggero*

The first system of the prelude consists of two staves. The right-hand staff begins with a whole rest, while the left-hand staff starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The tempo and dynamics are marked as *ANDANTE SOSTENUTO* and *p* *leggero*.

p

The second system continues the piece. The right-hand staff features a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left-hand staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is marked as *p*.

ff *p* *leggero*

The third system is characterized by a change in dynamics and texture. The right-hand staff has a series of chords, starting with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left-hand staff has a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is marked as *ff* (fortissimo) in the middle and *p* *leggero* (piano) at the end.

p

The fourth system continues the piece. The right-hand staff features a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left-hand staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is marked as *p*.

p

The fifth system concludes the prelude. The right-hand staff features a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left-hand staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is marked as *p*.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in B-flat major (two flats). The first measure is marked *ff* and contains a dense chordal texture with many notes. The second measure is marked *pp* and features a melodic line in the treble clef with a fermata. The tempo marking *Poco più mosso* is positioned above the second measure.

Musical score system 2, continuing the grand staff. The treble clef has a melodic line with some rests, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

Musical score system 3, showing more complex rhythmic patterns in the treble clef, including sixteenth-note runs, while the bass clef continues with chordal accompaniment.

Musical score system 4, marked *cres.* in the bass clef. The treble clef features a melodic line with some slurs, and the bass clef accompaniment consists of chords.

Musical score system 5, with the treble clef showing a melodic line with slurs and the bass clef providing a consistent chordal accompaniment.

Musical score system 6, marked *cres.* in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef accompaniment features some thicker chords.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of **ff** is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. A dynamic marking of **ff ben marcato** is placed in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a very dense texture with many notes per measure. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures. A dynamic marking of **ff** is present in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features dense chordal textures with some accents. The left hand accompaniment remains steady.

Sixth system of the piano score. The right hand has a dense texture. The system concludes with a **rall.** marking and a **p** dynamic marking in the final measure.

CORO D'INTRODUZIONE

Vieni, o Bice, al fin t'invola:

ATTO I.^o SCENA I.^a Stanza nell'abitazione del Conte Oldrado del Balzo a Milano
(Laura e Coro di Damigelle)

(M. ♩ = 96.)

ANDANTE.

pp P dolce

p

p

cres. P rall. p

p

Vie - - ni, o Bi - - ce, al fin al fin t'in - vo - - la

p

Vie - - ni, o Bi - - ce, al fin al fin t'in - vo - - la

al mar - tir al martir che sì ti ad - duo - - la;

al mar - tir al martir che sì ti ad - duo - - la;

al mar - tir al martir che sì ti ad - duo - - la;

del tu - o sguar - - do un sol un sol ba -

del tu - o sguar - - do un sol un sol ba -

del tu - o sguar - - do un sol un sol ba -

-le - no..... ba - sta ogni alma al - le - gar.

-le - no..... ba - sta ogni alma al - le - gar.

-le - no..... ba - sta ogni alma al - le - gar.

p non è sem-pre il ciel tur- ba- to, sem- pre il
FF *p*
p non è sem-pre il ciel tur- ba- to, sem- pre il
FF *p*
p non è sem-pre il ciel tur- ba- to, sem- pre il
FF *p*

mar non fre- me i ra- - to; ma tran-
p
 mar non fre- me i ra- - to; ma tran-
p
 mar non fre- me i ra- - to; ma .. tran-
p

-quil- lo, ma se- - re- no spes- so ri- - de e cie- lo e
FF *p*
 -quil- lo, ma se- - re- no spes- so ri- - de e cie- lo e
FF *p*
 -quil- lo, ma se- - re- no spes- so ri- - de e cie- lo e
FF *p*

mar..... ma tran - quil - - lo, ma se - - -

mar..... ma tran - quil - - lo, ma se - - -

mar..... ma tran - quil - - lo, ma se - - -

più sensibile

- re - no..... ri - de e cie - lo e mar.

- re - no..... ri - de e cie - lo e mar.

- re - no..... ri - de e cie - lo e mar. ah! non è

f *pp* *cres.*

sempre il mar non fre - me i - -

sempre il mar non fre - me i - -

sempre il ciel tur - - ba - to,

p

- ra - to; ma tran - quil - lo, ma se - re - no spes - so

- ra - to; ma tran - quil - lo, ma se - re - no spes - so

ah! ma tran - quil - lo, ma se - re - no spes - so

p *cres.*

ri - de e cie - lo e mar ah! spes - so ri - de e cie - lo e

ri - de e cie - lo e mar ah! spes - so ri - de e cie - lo e

ri - de e cie - lo e mar ah! spes - so ri - de e cie - lo e

cres.

FF *pp*

mar e cie - lo e mar cie - lo e mar ah! ma tran -

FF *pp*

mar e cie - lo e mar cie - lo e mar ah! ma tran -

FF *pp*

mar e cie - lo e mar e mar

pp *calando*

-quil - lo, ma se - re - no spes - so ri - de è cie - lo e
 -quil - lo, ma se - re - no spes - so ri - de e cie - lo e
 ah! ma se - re - no spes - so ri - de e cie - lo e

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

mar si del tuo sguar-do un sol ba - le - no ba - sta o -
 mar si del tuo sguar-do un sol ba - le - no ba - sta o -
 mar si del tuo sguar-do un sol ba - le - no ba - sta o -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

-gni alma ad al - le - gria, no non è sempre il ciel tur -
 -gni alma ad al - le - gria, no non è sempre il ciel tur -
 -gni alma ad al - le - gria, no non è sempre il ciel tur -

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *p* (piano). The piano part continues with a similar complex texture of sixteenth notes and chords.

-ba - to, sempre il mar non fre - me i - ra - to; ma tran -

-ba - to, sempre il mar non fre - me i - ra - to; ma tran -

-ba - to, sempre il mar non fre - me i - ra - to; ma tran -

cres.

-quil - lo, ma se - re - no spes - so *FF* ri - de e cie - lo e

-quil - lo, ma se - re - no spes - so *FF* ri - de e cie - lo e

-quil - lo, ma se - re - no spes - so *FF* ri - de e cie - lo e

cres. *FF*

pp mar si spes - so ri - de e cie - lo e mar si spes - so

pp mar si spes - so ri - de e cie - lo e mar si spes - so

mar e cie - lo e mar si spes - so

pp

ri - de e cie - lo e mar ri - de e cie - lo e

ri - de e cie - lo e mar ri - de e cie - lo e

ri - de e cie - lo e mar ri - de e cie - lo e

p

mar ri - de e cie - lo e mar e

mar ri - de e cie - lo e mar e

mar ri - de e cie - lo e mar e

p

mar e..... mar.....

mar e..... mar.....

mar e..... mar.....

ff

cres:

ff

ff

SCENA E GAVATINA

In placida notte di stelle raggianti:

ATTO I.^o SCENA II.^a *Bice e Coro di Damigelle.*

Ben marcato

AND.^{te} SOSTENUTO
MAESTOSO.

LAURA

El - la vien

Deh! l'oppres - so pen - sie - ro fa che sor - ga dal cupo tuo

BICE

duol: Mie fi - de - a - mi - che, i vo - stri vo - ti ac - cetto, ma da giusta ca -

-gion tragge il mio pianto! Appellato Otto - rin fu dal Visconti, che qual

LAURA
pa-dre lo regge e lo con-siglia, ad i-spo-sare del Ruscon la figlia. Temer non

8-----!

Andante mosso

RECITIVO
BICE
de-i, fido sarà l'amante. Eppur poc' anzi chesopi-taion'era, all'agita-to

8-----

LAURA
spirto u-na fu-ne-sta vision ap-par-ve! Volgila men-te a immagini gra-

Andante

8-----

fp

p

BICE
-dite... No, vo'nar-rarvi i miei spa-venti, u-di-te.

ANDANTE SOSTENUTO (M: ♩=66.)

espressivo

In

pla - - - ci-da not - - te di stel - - le rag-gian - - te in-

-siam in-siem col mio be - ne pa-re - ami fuggir, e un

no - - - moni-ra - - va d'a-mi - co d'amico sembian - - te sull'

con slancio

- a - - ra d'i - men ah! si nostre anime nostre a - nime u - nir. Quand'

agitato ben declamato

ec - co o - - gni lu - - ce nel ciel si è

spen - - ta; in ge - - li - - da

tom - - ba si can - - gia l'al - tar; quel -

con spavento

Uo - mo u - nospet - tro ter - ri - bil diven - ta, in

p *cres.* *ff* *p*

es - sa mi spinge la co - vrea dispar... in es - sa mi spinge, la covrea! e di -

affrett. *affrett.* *con grido* *p*

cres. *ff*

spar ah!... de! vicin mio be - - - ne, tuo sguardo sol -

p con anima *cres.* *f*

ff *pp* *cres.* *f*

- tanto puo ren - - - der la cal - ma all' e - gro all' egro mi cor è vi - ta al tuo

calando *stent.*

pp

pp *FF*

fian - - - - - co ah!.....

pp sotto voce *cres.* *FF*

pp *a piacere*

è vi - ta d'incan - - to ah! è vi - ta d'incan - to è

pp *col canto*

Poco meno *con grazia* *F*

tut - ta l'ebbrez - za d'unfer - vido a mor l'ebbrez - za d'unfer - vido a -

pp *F* *pp* *FF*

rall: *a piacere*

mor ah!..... d'unfervido amor!

ALLEGRO

pp sotto voce

LAURA col primi Soprani

CORO

O Bi - ce, dal ei - glio deh! ter - gi deh!

cres. a poco a poco

tergi si quel pian - to, di scaccia dal..... se - no si crudosi crudo do -

f cres.

BICE SCENA III. (abbracciando il padre)

- lor! chis'i - nol - tra? È mio pa - dre... ah! vie - ni deh! par - la...

f p

CONTE

che ma - i re - - chi qual fia la mia sor - te? Ot - to -

p cres. a poco a poco

BICE

Ciel fi - a

CONTE

- rin - ri - fiutato ha da for - te l'ime - neo dell'alte - ra bel - tà

cres.

CONTE

ve - ro obcon - ten - to! E - gli - stes - so tra

CORO

Ob - ven - tu - ra! di -

cres. **FF**

po - co ver - rà ver - rà

- scac - cia si eru - do do - lor

tr. *tr.* *tr.*

tr *tr* *sf* *p*

con entusiasmo

I - ne - bri - a - ta ho Pa - nima dal più ce - le - ste af -

F *p* *8*

p *FF* *p*

- fel - to, un' e - sta - si la vi - ta sarann sogno incanta -

tr *tr* *tr* *sf* *p* *8* *ritrato*

tr *tr* *tr* *sf* *p*

tor. ah! cor - ri, miavi - ta stringi - mi ah! eb - bro di speme al

p *scherzando*

pet - to, tra i più fer - ven - ti ferventi bat - ti - tid'un

rall. *a tempo* *F* *p* *8*

col canto *FF* *p* *p* *scherzando*

f *tr* *tr* *tr*

sovru-ma- - - no a-mor! ah! fra i più fer-ven-ti

8 *ff* *p* *ff* *tr* *pp* *cres.* *tr* *tr*

tr *cres. tr* *tr* *f* *pp* *calando*

bat-ti- - ti d'un so-vru - ma - no a - - mora - - -

tr *cres.* *tr* *ff* *pp*

poco rall. con grazia *a tempo*

-mor a - - mor a - - mor d'un sovru-ma - no a - mor ah d'un sovru-

8 *p*

cres.

- ma - - no a - - mor ah..... d'un so-vrumano a -

cres. *ff*

CONTE

-mor! Ei neviensi fe-stante l'amante del tuo cor ei neviensi fe-stante l'amante del tuo
 CORO
 Ei forier t'è di cal-ma qual palma al viator ei forier t'è di cal-ma qual palma al via
 con 8

RICE
 Ah! i -
 cor ei nevien si fe-stan-te l'amante del tuo cor si del tuo cor si del tuo cor.
 -tor ei forier t'è di cal-ma qual pal-ma al viator si al viator si al via-tor.

-ne bri - a - ta ho l'a - - ni-ma dal più ce - le - ste af -
 8

-fet - - to un e - sta - si la vi - ta.....
 8

..... saràn sogno incanta - tor ah! cor - ri mia vi - ta

stringi - mi ah! eb - bro di spe - me al pet - to, tra i più ferve - ti ferventi

p scherz. *rall.* *f* *col canto* *FF* *p*

bat - ti ti d'un sovr - ma - no a - mor! ah! tra i

p scherz. *FF* *p* *tr* *sf* *pp*

più fer - ven - ti bat - ti - ti d'un so - vr - ma - no

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *F* *cres.* *tr* *tr* *tr* *tr* *FF*

pp *p poco rall: con grazia*

a - - mor a - - mor a - - mor a - - mor d' un sovru - ma - - no a - -

a tempo *FF*

- mor! a - - mo - - re a - - mor ah!..... d' un sovramano a

BICE POCO PIÙ ANIMATO

mor! ai più ferventi bat-ti-ti

LAURA

CONTE Fo - - rier t'è

COHO *sotto fmp* Ne vien ne

Fo - - rier t'è

p *pp*

ai più ferventi bat-ti-ti d'un sovrumano a -
 di cal - ma
 vien l'a - man -
 di cal - ma
 - mor ah!..... d'un sovruma - no a -
 Laura coi Soprani
 te del tuo cor
 si ei fo - rier
 - mor ah! d'unsovruma - no a - mor d'un sovruma - no a -
 ei ne vien fe - stan - te si l'a -
 ei fo - rier di cal - ma si qual
FF Più animato

mo - re ah d'un so - vrano
 - man - te del tuo cor l'a - man - te del tuo
 pal - ma al via - tor qual pal - ma al via -

- ma - no a - mor!
 cor si del tuo cor (Le damigelle e Laura si ritirano)
 - tor si al via - tor

SCENA
Siam soli,

ATTO I.^o SCENA IV.^a (Il Conte del Balzo e Bice)

ANDANTE.

pp legato

CONTE (con circospezione e mistero)

Siam soli, or duopo hai di fermezza, o

sensibile

BICE (sorpresa)

CONTE

figlia... Qual cangiamento in te! che fi - a? Vendet - ta d'Ottorino al ri-

All.^o agitato

RECITATIVO

- fiuto Marco giu - rava, ed ei sarà perduto!

Ma qual danno il mi-

All.^o agitato

CONTE

BICE CONTE

Allegro

BICE

- naccia se a me divien consorte Il maggior che visia Siegni La mor - te Chea-

F

CONTE *p* (con mistero)

scolto Quando a Duca di Milano l'Imperatore Azzon Visconti e lesse, Ottorin ne fre-

The first system shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a bass clef. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

mè, che Marco ambiva a quel seggio in alzar da Ghibellin furtivamente Guelfo indi di-

m.s.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *m.s.* (mezzo sostenuto) marking. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

BICE

Incanto!

venne, e di Como al signor siccome tale seguacia di mandar corse ed a-ita or

m.s. *m.s.*

The third system is marked **BICE** and includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has two *m.s.* markings. The vocal line has a dynamic marking of *Incanto!*.

egli se impalmar disdegna la figlia del Ruscon, questi nemico Guelfo lo svelerebbe a Lodo-

m.s.

col canto

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *m.s.* marking and the instruction *col canto*. The vocal line has a dynamic marking of *col canto*.

BICE **CONTE**

-vico! E salvar nol po-tria Marco Visconti Tutto sul re-gio ambascia-

The fifth system is marked **BICE** and **CONTE**. It shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is mostly sustained chords. The vocal line has a dynamic marking of *vico!*.

BICE

...to, reeipote ma chi calmar quel disde-gnoso ardise? Oh! fato avverso e

ff

CONTE *(si ritira)*

ri-o a me chi resta? Il geni - to - re e Di - o!

deciso f

BICE

Marco Vi - scon - ti il può sal - var!... tra po - co la festa è in sua ma -

a tempo p

(quasi ispirata)

- gion!... ciel qual pen - sie - ro! for - se, o

pp cres.

madre, sei tu sei tu che a mel'i - spi - ri? ma - dre!...

ten.

ROMANZA

*D'ogni terrena beltà l'incanto*ATTO I.^o SCENA V.^aREC.^o lento

OTTORINO.

ANDANTE
SOSTENUTO

Nelle sue soglie io son
di ri-ve-der la non mai si forte in co-re m'ar-se de-

-sio

AND.^{te} MOSSO
leggero
pp
allret: e cres.

dell' al-ma tua Par-cano Mar-co Visconti pe-ne-trai sol-

fp
tremolo

tan - to per li - be - rar - ti d'un ri - val il do - no d'un Imenèo no of -

F Allegro *REC^{to}*

-fristi... io lo sprezzai chi Bicea - mò... qual'altra amar può ma - i

ANDANTE SOSTENUTO

F *p dolce*

espressivo

D'ogni terrena bel -

-tà l'incan - to vinto s'o - scura di - nan - zia le - i

per me del cie - lo è sin - hol san - to la speme il gaudiode'giorni

stent.

col canto

p

mie - i tutta in lei so - la l'alma rapi - ta al

a tempo

rag - gioinfianna - si di quell'amor to - gliermi ocru - do

p

po - trai lavi - ta ma non di Bi - ce il co - re

riten.

col canto

d'ogni terra bel - tà P'incan - to ah si o

p dolce

eru - do togliermi la vi - ta ma di Bi - ce il cor ah noè potrai la

p calando

vi - ta togliermi o eru - do ma non di Bi - ce il core togliermi

p col canto

di Bice il co - re ah no di Bi - ce togliermi il cor.

pp

DUETTINO

Finchè mi è dato esistere,,

ATTO I^o SCENA V^a *Bice e Ottorino*

(M. C. 100)

BICE.



Ot - to - rin!

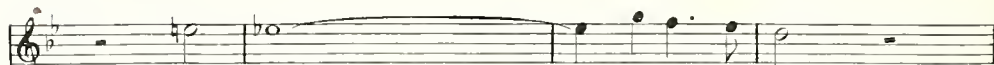
Con trasporto

OTTORINO.

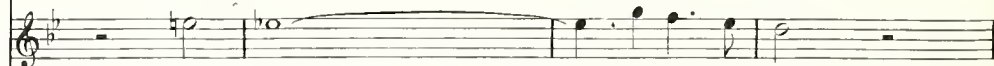


Bi - - - ce!

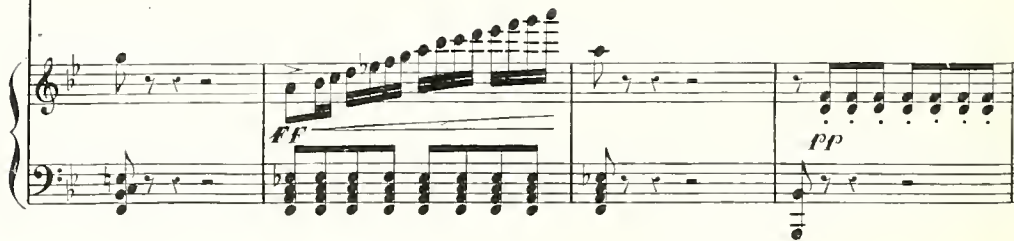
ALLEGRO
AGITATO



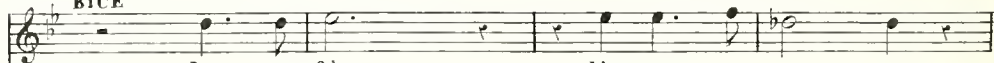
tu cal - - - mi i miei so - spir!



tu cal - - - mi i miei so - spir!



BICE



La tua fè, l'avver - sa sor - te,



BICE

ah! tutto il pa - - dre a me sve - ló!

OTTOR.

Io di -

tut - to il pa - - dre a me sve - ló! a

-sfi - - do è - si - glio e mor - te,

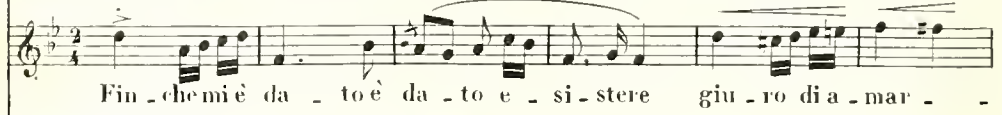
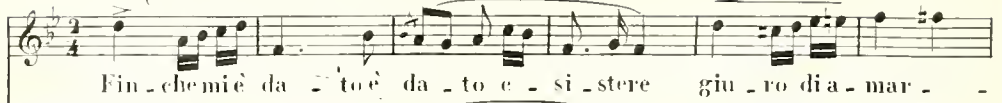
me sve - - ló! ah!

ah! Bi - - ce ah!

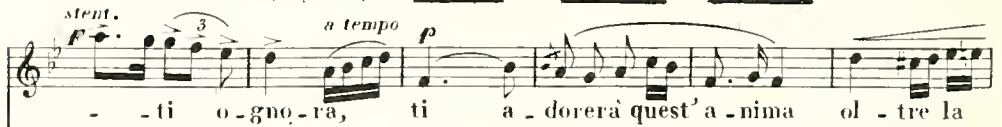
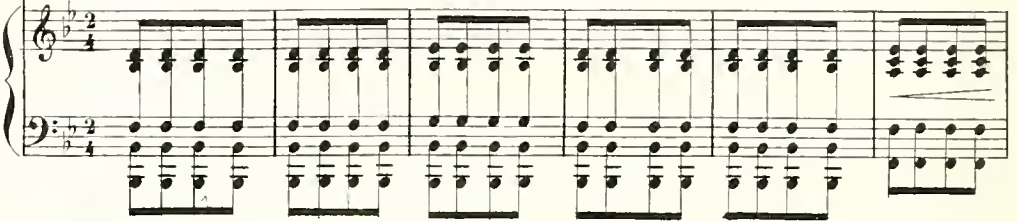
FF

FF

ALLEGRETTO (M. ♩ = 120)

(abbracciandosi con immenso trasporto)

ALLEGRETTO



pal-pito, l'ar-dente mi-o il mio de-sir; sa-rai l'e-
 pal-pito, l'ar-dente mi-o il mio de-sir; sa-rai l'e-

sf *p*

sf *p*

-stre-mo e-stre-mo a-ne-lito, ah! l'u-ni-co mi-o il mi-o so-
 -stre-mo e-stre-mo a-ne-lito, ah! l'u-ni-co mi-o il mi-o so-

cres. *cres.*

cres. *cres.*

cres. *cres.*

-spir! l'e-stre-mo ah! si l'e-stre-mo mio l'estremo mio so-
 -spir! l'e-stre-mo ah! si l'e-stre-mo mio l'estremo mio so-

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

p *rall.* *pp* *a tempo* *8* *FF*

FF

TERZETTO

Se fuggir ne toglì omai

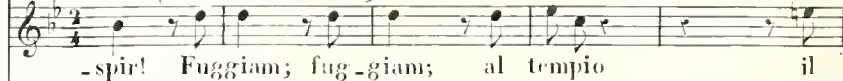
ATTO I.^o Seguìto della SCENA V.^a *Bice, Ottorino indi il Conte del Balzo.*

(M. d. 100.)

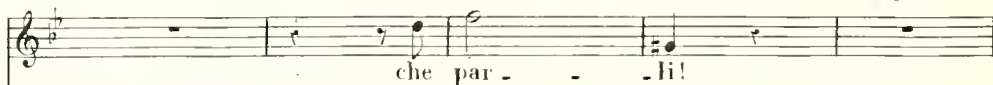
BICE



OTTORINO

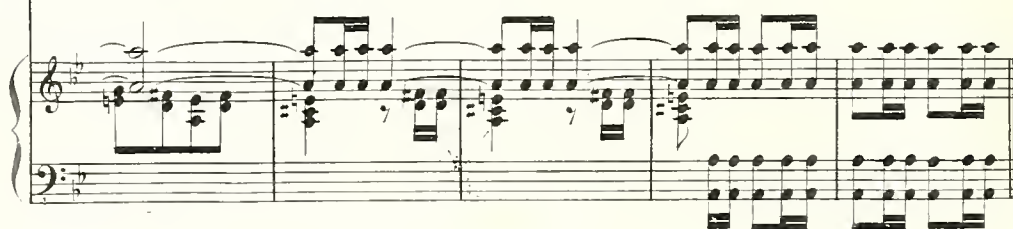


ALLEGRO
AGITATO.



(squillo di trombe)

CORO (di dentro)



ALL.^o AGITATO
BICE

OTTOR.

Di
Fu - ne - sto o - nor!

pal - piti sor - ge quel suon fo - rie - ro

CONTE

SCENA VI.^a 0 - -

OTTOR.

- di, al torneo ti acclamano il te - nitor pri - mie - ro. Sa -

- pro' pu - gna - re e vin - cere; ma tu con - ce - der

p calando

OTTOR.
de - i... per l'alba ren - de - re vo' sposa mia

CONTE
Par - la...

CONTE
co - stei Ma del - Vi - seon - ti il vin - dice

BICE
Quell' a - ni -

OTTOR.
sde - gno af - frontar chi puo' Noi fuggirem...

CONTE
ma si pla - che - ra... Ah! no ah!

n 10058 n

no

f *p* *p* *dim.*

rall. *stentate* *stent.*

LARGHETTO CANTABILE

OTTOR. (M.♩=58.)

con espressione

stent.

Se fuggir ne toglia mai, se mi neghi... il benche ane -

p dolce

p

- - lo, sul pa - ti - bol mi ve - - dra - i, fre - me - ra - i di va - no or -

BICE *espress.*

Per la ma - dre che mo - - ren - do

- - ror! ah! fremeraid'or -

p *cres.*

stent.

he - - ne - - dis - - se al nostro affet - -

- for..... ah! se mi

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

- - - to, deh! ne strap - pa al fa - - to or - -

ne - - ghi ah.....

p

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. There are fingerings indicated in the piano part.

stent.

- ren - - do deh! ti mo - - va il mio do -

..... fre - - me - ra - - i di va - - no or -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. There are fingerings indicated in the piano part.

PIU MOSSO

-lor
-lor
commosso
p

Ah! quel duol, quell' an - sia ar - den - te sul mio ci - glio il pianto eli - ce,

PIU MOSSO

stent. *dolce*
Ah! si per la
Se fug - gir fug -
p
e u - na voce in - pos - sente par che in sen mi grida an - cor

cres. *FF* *dolce*

cres. *F*
madre che mo - rendo be - ne - dis - se il nostro af - fetto,
- gir ne to - gli o - mai, ah! se mi ne - ghi il ben - che a - n - elo,
p
par che in sen mi gri - di mi gri - di an - cor quel duol quel -

FF *p*

- l'an-sia arden-te sul mio ci-glio il pianto e-li-ce, e u-na voce omni-pos-

stent. *dolce*
Deh! ne strap-pa al fa-to orren-do
Ah! si sul pa-ti-bol mi ve-

cres. *FF* *dolce*
- sente par che in sen mi gridi an-cor

cres.
deh!..... ti mo-va ah..... il mio do-lor...
- dra - - i, fre-me-rai ah..... di vano or-ror...

FF *p*
par che in sen mi gri-di mi gridi an-cor è sangue sangue

p

deh ne strappa l'fatorrendo, deh ti mova il mio do -

sul patibol mi ve - dra - i fre - merai di vano or -

tu - o ce - di al fa - to e vinca a - mo - re!

f

- lo - - re deh! ne strappa al fa - to or - ren - do,

- ro - - re sul patibol mi ve - dra - - - i

è tuo sangue l'infeli - ce, ce - di al fa - to e

FF *pp stent.* *calando* *ten.*

ah..... deh!..... ti mo - va..... il mio dolor...

fre - me - ra - i di va - no or - ror ah! fre - me -

vin - ca a - mor e vin - ca a - mor ah! ce di al fa -

deh cediam! ce - di al..... do -

- ra - - i di van or ro - re..... or -

- to e vin - ca a - mor e vin ca amor..... a -

p

- lor.....

- FOR.....

- mor.....

a piacere (in atto di partire) ah!

addio per sem - pre!

p I. Tempo pp col canto

All' agitato

BICE CONTE

fermati, co - si mi la - sci? e il puo - i? Non

p All' agitato

più, com - mos - sa ho l'a - nima, veg - gio due fi - gli in

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

OTTOR.
fi - ver?

BICE
Ma - dre, sian

CONTE
vo - i! per l'al - ba al tem - pio!

The second system features two vocal lines: Ottorone (OTTOR.) and Bice. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature remains two flats.

gra - zie a te!

CONTE
el - la dal sen - de - glian - ge li - vi - be - ne -

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *fp*. The key signature is still two flats.

- di - ca in me! *deciso*

ff marcato

The fourth system concludes the page with a vocal line and a piano accompaniment that becomes more intense, marked *ff marcato*. The key signature remains two flats.

ALLEGRO (M.♩ = 152.)

BICE

OTTOR. I bat-ti-ti me - sciam

(tenendosi abbracciati con effusione di tenerezza)

CONTE *p* I bat-ti-ti me - sciam

Mesciam mesciamo i bat-ti - ti i nostri affetti in -

ALLEGRO

pp *p*

i nostri affetti in - siem; ah! me - - sciam le no - stre

i nostri affetti in - siem; ah! me - - sciam le no - stre

- sie - - me mesciam - - le nostre la - grime;

la - - gri-me, la spe-me, l'an - sia l'a-mor,

la - - gri-me, la spe-me, l'an - sia l'a-mor,

l'ansia, l'amor la spe-me, l'a - mor brilla di pace un'

ff *pp*

bril - la di pace un' i - ride, il duol da noi spa -
 - bril - la di pace un' i - ride, il duol da noi spa -
 i - ri - de il duol da noi spa - ri spa - ri...
 - ri... ah! non po - tran di - vi - der - ci, o - rache Id -
 - ri... ah! non po - tran di - vi - der - ci, o - rache Id -
 più non potran divi - derci, orache Iddio ne u -
 - dio che Iddi - o ne u - ni il duol il duol da noi spa -
 - dio che Iddi - o ne u - ni il duol il duol da noi spa -
 - ni si ne u - ni! mesciam, mesciamo i bat - ti - ti il duol il duol da noi spa -

p
ff
p
cres.
f

pp *calando*

-ri spari spari il duol da noi spari

-ri spari spari il duol da noi spari

-ri spari spa-ri il duol da noi spari più non potran divi-der-

f *f*

più non potran divi-der-ci ah! no ah! no potran divi-der-

più non potran divi-der-ci ah! no ah! no potran divi-der-

ci ah! non potran divi-der-ci ah! no po-tran mai più divi-der-

-ci, ah! no di-vi-der-ci più no no non po-tranno no no

-ci, ah! no di-vi-der-ci più no no non po-tranno no no

-ci, ah! no di-vi-der-ci più no no non po-tranno no no

ff

i bat - ti - ti, me - sciam,
 i bat - ti - ti, me - sciam,
 mesciam, mesciamoi bat - ti - ti, i nostri affetti in -
 i nostri affetti in - siem; ah! non po - tran di - vi - der -
 i nostri affetti in - siem; ah! non po - tran di - vi - der -
 - sie - - me; più non potran di - vi - derei,
 - ci, o - rache Iddi - o che Iddi - o ne u - ni
 - ci, o - rache Iddi - o che Iddi - o ne u - ni
 orache Iddio o ne u - ni! si ne u - ni! mesciam, mesciam i bat - ti -

pp *calando*

il duol danoi danoi spari spari spari il duol da noi spa-

f il duol danoi danoi spari spari spari il duol da noi spa-

f ti, il duol danoi danoi spari spari il duol il duol da noi spa-

FF *pp*

p *calando*

-ri piunon potran divi - der-ci, ahno potran

-ri piunon potran divi - der-ci, ahno potran

-ri piunon potran divi - der-ci, ahnon potran divi - der-ci, ahno po-

ah'no divi - der-ci, ahno divi - der-ci, ah'no divi - der-

ah'no divi - der-ci, ahno divi - der-ci, ah'no divi - der-

-tran maipiù divi - der-ci, ahno divi - der-ci, ah'no divi - der-

FF

-ci, più non potrai ah! no più non potrai ah! no più non potrai divi - der-

-ci, più non potrai ah! no più non potrai ah! no più non po-

-ci, più non potrai ah! no più non potrai ah! no

p

-ci, ah non potrai ah non po-tran ah!

-tran divi - derci più non po-tran ah - non potrai non po-

più non potrai divi - der - ci, ah non potrai no più di - vi - der - ci ah! no di -

ff

Più rivo

ah! ah! no mai più no non po-

-tran no ah! no mai più n non po-

-vi - der - ci, ah! non po - tran mai più no non po-

Più rivo

-tran mai più no non po - -tran ah non po - tran ah non po -
 -tran mai più no non po - -tran ah non po - tran ah non po -
 -tran mai più no non po - -tran ah non po - tran ah non po -

-tran mai più di - vi - der - ci ah! no
 -tran mai più di - vi - der - ci ah! no (si allontanano)
 -tran mai più di - vi - der - ci ah! no

ff

p

ppp

cres.

CORO DELLA FESTA

Tripudiam: tra le danze e i piaceri.

ATTO I.^o SCENA VII.^a Grande Sala illuminata a festa nell'abitazione di Marco
Visconti. Dame, Cavalieri e Maschere.

ALL.^o GIUSTO
CON BRIO

First system of piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are accents and a trill marked *tr.* in the treble staff.

Second system of piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*. There are accents and a trill marked *tr.* in the treble staff.

Third system of piano accompaniment. It features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). There are accents and a trill marked *tr.* in the treble staff.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part is labeled "SOPRANI" and the Tenor part "TENORI". The Bass part is labeled "BASSI". The lyrics are: "Tripu-di-am.....tri-pu-diam: tra i pia-". The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *con brio* and *sf*.

Fourth system of piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* and *sf*. There are accents and a trill marked *tr.* in the treble staff.

(facendo brindisi e toccando i bicchier)

-cer, tra i pia - cer, tra no - i go -
 -cer, tra i pia - cer, tra no - i go -
 -cer, tra i pia - cer, tra no - i go -

f
sf
p

-drem noi go - drem tra i bic - chier tra i bic - chier, si
 -drem noi go - drem tra i bic - chier tra i bic - chier, si
 -drem noi go - drem tra i bic - chier tra i bic - chier, si

f
sf
p

p *ben staccato* vi - va
 si tripudiam al pia - cer tripudiam al pia - cer, viviamo al gio - i - re,
 si tripudiam al pia - cer tripudiam al pia - cer, viviamo al gio - i - re,

pp
p
FF
FF

u - gual nel - le fe - ste non
 si vi - va Marco Vi - sconti che u - gua - le non ha nel - le fe - ste non
 si vi - va Marco Vi - sconti che u - gua - le non ha nel - le fe - ste non

pp *cres.* *ff*

ha! vi - - va vi - - va vi - -
 ha! vi - - va vi - - va vi - -
 ha! vi - - va vi - - va vi - -

ff

va tra là là là là là là là
 va tra là là là là là là là
 va tra là là là là là là là

ff *dim.* *pp*

Maggiore

Vi - va vi - va Mar - co Vi - scon - ti che l'u -

Viva Marco Vi - scon ti che l'ugual non ha nelle feste l'ugual nelle feste l'u -

Viva Marco Vi - scon ti che l'ugual non ha nelle feste l'ugual nelle feste l'u -

p ben staccato sotto voce

p ben staccato sotto voce

- gual nelle feste non ha!..... go - drem negl'inni d'a -

- gual non non ha no non ha no i godrem nel ful - gor. e negl'inni d'amor no i godrem nel ful -

- gual non non ha no non ha no i godrem nel ful - gor. e negl'inni d'amor no i godrem nel ful -

- mo - re vi - va vi - va Mar - co Vi -

- go - re negl'inni d'a - mor viva Marco Vi - scon ti che l'ugual non ha nelle fe - ste l'u -

- go - re negl'inni d'a - mor viva Marco Vi - scon ti che l'ugual non ha nelle fe - ste l'u -

f *p*

- scon-ti che l'ugual nelle feste non ha!..... go - drem
 - guainelle feste l'ugual no non hanon non ha noigodremnel fulgor e negl'innid'a -
 - gual nelle feste l'ugual no non hanon non ha noigodremnel fulgor e negl'innid'a -

FF nel ful - - gor e negl'innid'a_mor. *p* scor - - diam si scordi -
 - mor noigodremnel ful_gor e negl'innid'a_mor.
 - mor noigodremnel ful_gor e negl'innid'a_mor.

animando il Tempo
 - am il duo - - loe il mar-tir. *cres. ed*
 vi - - viam ah si vi -
 vi - - viam ah si vi -

cres.

FF *affret.*

animando sempre il Tempo

go - - drem tra i bic -
 -viam al sol al solgio - ir go - - drem tra i bic -
 -viam al sol al solgio - ir go - - drem tra i bic -

-chier go - - drem tra i bicchier tra la la la la la la la la la
 -chier go - - drem tra i bicchier tra la la la la la la la la la
 -chier go - - drem tra i bicchier tra la la la la la la la la la

la tra la la la.....
 la tra la la la.....
 la tra la la la.....

ff

SCENA E ROMANZA

Tu beato alfin mi rendi.

ATTO I.^o SCENA VIII.^a Marco Visconti, Lodrisio e Cori MARCO

SOPRANI
TENORI
BASSI

FF

Vi - va Marco Vi - scon - - - ti! O miei di -

Vi - va Marco Vi - scon - - - ti!

Vi - va Marco Vi - scon - - - ti!

ANDANTE
SOSTENUTO

F

REC.^o

(a Lodrisio in disparte)

-let-timercè vi rendo di si gra-ti accenti, chemi re - chi, Lo-

ADN.^{te} MOSSO

pp

LODRISIO

MAR. LOD.

-drisio? Il Conte Oldrado è mascherato nel-la festa. Ed ella? Bi - ce non

res.

REC.^o

MAR.

vidi, il nostro buon germano forse venir le divie-tò... Che parli un in-

pp

ff *Allegro* LOD. REC^{to}

-fer - no, o cru - del, mi cac - ci in se - - - no (Fiamorta - le per

es - si il mio ve - le - no!) (parte)

AND^{te} SOSTENUTO

ten. *calando*

AND^{te} SOSTENUTO *MARCO* *espressivo*

Tu be - a - - - to al - fin mi

ren - di, bël - - - la - ver - - - gi - - ne d'a -

- mo - re; co - me stel - la mi - ri -

pp

- splen - di fra le nu - bi del do -

- lo - re. del - la madrecheado.

cres. **F** *pp* *ten.*

- ra - - i ah!

cres. **FF** *pp*

animando il tempo *cres.*

Dio scolpi l'immagin te, ed al rag - gio

calando

dei tuo i ra - i dop - pia fiam - ma io

cres. *accel. 3* *I.^o Tempo* *pp* *3*

animando il tempo

sen - to in me! ah! tu be - a - to mi ren - di o bella

animando il tempo

stentato *p* *ten*

ver-gine d'a - mo - re, o bella ver - gi - ned'a - mo - re be -

FP

Più animato

- a - to mi ren - di al - fin ah! doppia fiam - ma io

sen - to o bella ver - gine d'a - mo - re ah! doppia fiam - ma in

8

col canto

ten.

me io sento in me! io sento la fiamma in me la fiam - ma in me in

ten.

f

FF

me! *leggero*

ben marcato il canto

8

8

8

8

SCENA E BALLABILE

ATTO I^o SEGUITO DELLA SCENA VIII^a. MARCO, LODRISIO e CORI*(Odesi un suono festivo dalle gallerie)*

MARCO

Su al la danza ove amor ne in-

ALLEGRO

REC¹^o

vi ta, e s'apprende ad un'alma gen-til.

ALL^o Alla dan - - za.

ALLEGRETTO

(Ad un cenno del Fisconti i paggi alzano le cortine in fondo, e reggono le gallerie illuminate, con bande che suonano e coppie che si apparecchiano a danzare. Gli invitati e Lodrisio corrono a quella parte. Marco Fisconti ordina che le cortine si richiudano.)

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *pp* is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. Dynamic markings of *ff* and *pp* are visible in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic texture with some triplets. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings of *ff*, *pp*, and *p* are present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

Seventh system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *ppp* is present.

SCENA E DUETTO

Ma sorgi a te rivolgere

ATTO I.^o SCENA IX.^a MARCÒ e BICE MASCHERATA.

MARCO

So lo restar de - si-o chi veg - gio!

RECITATIVO

ALL.^o **FF**

BICE MAR.

O - di... Chi sei? Bi - ce, gran Dio!... tu!.. qual ven -

REC.^{vo} **FF**

BICE MAR.

- tura a me ti guida? Io vengo a implorarti u - na gra - zia... Un angiol non im -

BICE

- plora! ah parla, chiedi la vita, il cor, l'a - ni - ma mia! Signo -

MAR.

- re, ben generoso ti pin - gea mia madre! Ah! si per le - i,

pp **pp**

BICE

spirto superno e puro, da questo di tuo Cavalier mi giu - ro! Sorgi, ma

fp *F*

(M. ♩ = 84)

p

sor-gi, a te ri - vol - gere un prie - go un

AND.^{te} SOSTENUTO

p *p con portamento*

BICE

prie go ardisco o - ma - i, salva salva Otto - rin... (*con ira crescente*)

MAR.

Quel perfido!...

p

1^o Tempo

rie - da al tuo pie... oh ciel! tu fremi?

no non mai! i-o

cres. accel. *tr.* *1^o Tempo*

F *p*

(crescendo frenarsi)

cres.

MAR.

fremere?... no, calmo io son lieto; ma rammentar quel-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *marcato* (MAR.) and contains the lyrics "fremere?... no, calmo io son lieto; ma rammentar quel-". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

BICE (per andare)

MAR.

- l'em pio a tut-ti a tut-ti io vieto! Fui sven-tu-ra-ta... A -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "- l'em pio a tut-ti a tut-ti io vieto! Fui sven-tu-ra-ta... A -". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, with dynamic markings of *forte* (f) and *pianissimo* (pp).

BICE (per andare)

MAR.

- scoltami (forse è pietà per lui!...) Tu mi di-scacci!.. No ah!

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- scoltami (forse è pietà per lui!...) Tu mi di-scacci!.. No ah!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with a *crescendo* (cres.) and *forte* (f) dynamic.

BICE

fermati, rie-daper te co-lui! Alma cle-mente, grazie,

The final system on the page features the vocal line with the lyrics "fermati, rie-daper te co-lui! Alma cle-mente, grazie,". The piano accompaniment is marked with *crescendo* (cres.) and *forte* (f) dynamics, ending with a *piano* (p) marking.

lo sappia il padre mio Deh! non fug-girmi, chie - der-ti

FF *PP*

BICE

MAR. Tu? mi di-svela... (oh sorte!)
deggio una grazia anch' i - o! (quel volto... io

FF *PP* *FF* *PP*

deh! par - - - la...
tremo..io tremo ah - mè!) o vi - ta o morte m'aspette - rò da

pp

te.

pp *p* *rall.*

LARGO *espressivo*

LARGO (M.♩=84)

p Arpa

I - o ti vi - di ti vidi ed al tuo sguardo ri - tornar parvi inno -

p *affrett.* *p rall.*

- cen - te, i - o per te per te divampo ed ardo ah! d'una fiamma onnipossente d'una

pp

a tempo

fiamma onni - possen - - te! fin d'un so - glio lo splen - do - re,

p *pp*

cres. *rall.*

quanto bril - la intor - - no a me, non ha pos - sa sul mio core non è

M

ten.

bello al par di te ah no, non ha pos - sa sul mio core ah! no ah non è

p dolce

BICE

affrett. *p rall.* *ten.* (Oh! quai detti oh! fe-ra

bello al par di te ah non è bello al par di te!

Poco più animato

p

B

guerra..... per le fi-bre..... ho un gel..... per le fi-bre ho un

sf *p* *p*

gel ho un gel..... di tom - ba! si spa -

- lanca..... ame la terra, sul mio ca - 'con po un ful_min

piom - ba! ma di fe - - de e di co -

- stan - - za l'a - mor mio si nu - tre in

me; si gran - de il re - se la spe -

ah! si per te di - vam - po ed ar - do

cres. f *pp* *calando*

ran - za, la sven - tu - ra e - ter - no il

ah!

cres. *f* *pp*

fè! ah! l'a - mor mi - o si nu - tre in

fin d'un so - glio lo splen - do - re,

pp

FF *6* *6* *3* *ten.*

me; ah! l'amor mio si nu - tre nutre in

FF *6* *6* *3* *p*

quanto brilla intor - no in - torno a

FF

me, ah! gran - de il re - se la spe -
me, non ha pos - sa sul mi - o co - re

pp

- ran - za, la sven - tu - ra eterno il fè! il fè! eterno il fè!
non è bello al par di te

FF *p* *pp*

eterno il fè! eterno il fè! ah!..... si il fè!).....
al pardi te al pardi te al..... pardi te!.....

pp

MARCO

BICE

ALLEGRO

Su, deci - di il mio fatò... Che chie - di?

Musical score for the first system. The vocal line (BICE) is in bass clef with a treble clef for the first few notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a forte (FF) dynamic and a triplet of eighth notes. The left hand has a similar triplet. The tempo is marked ALLEGRO. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

MARCO

Fe - ro dub - bio nell' al - ma mi desti!

Musical score for the second system. The vocal line (BICE) continues with triplets and a dynamic marking of p. The piano accompaniment features chords and triplets. The tempo remains ALLEGRO.

BICE

vò il tuo cor... No, che ad al - tri già il

Musical score for the third system. The vocal line (BICE) has a dynamic marking of p. The piano accompaniment continues with chords and triplets. The tempo remains ALLEGRO.

MARCO

BICE

MARCO

diedi! Al - tri! Ah! forse Ot - tori - no? Il di - ce - sti! Ahi! sven -

Musical score for the fourth system. The vocal line (BICE) has a dynamic marking of p. The piano accompaniment features chords and triplets. The tempo remains ALLEGRO.

- tu - ra il furor che m'ac - cen - de su quel ca - po abborri - to ca -

Musical score for the fifth system. The vocal line (BICE) has a dynamic marking of p. The piano accompaniment features chords and triplets. The tempo remains ALLEGRO.

FF a tempo

(con grido)

ah! no, che ingiu - sto lo sde -

- dra!

F

con g

B

gno ti ren - de..... Pe - ra l'em -

MARCO

BICE (*cadendogli ai piedi*) **MARCO**

- pio. Ei de - lit - to non ha. Pe - ra l'em -

FF

BICE **MARCO**

- pio. No. Pe - ra. Ah!..... no, ah! no.

FF *ALL.*

8

pp

Ah! del mio duol, di lui pie-ta-de o di spe-me morrò

(M. ♩ = 120) ALLEGRO GIUSTO

p *cres.* *f*

p *calando*

pri-va; u - na fiamma entram-bi in-va-de; u - na vi - ta entrambi av-

p *calando*

- vi-va! pel ger-man,....pel pianto mi-o in te stes-so al fin di -

f *p*

- scen-di; ah!..... se tu m'ami, a me lo ren-di, se mel ren-di un

8

ff *pp* *cres.*

Dio t'a-vrò ta - vrò un Di - o t'a - vrò..... ah.....

f *p* *cres.* *f*

.....un Dio t'a - vrò! (con ira repressa)

pp

Tu cal - pe - sti, uc - ci - di un

8

pp sotto voce assai *cres.*

for - te, e pie - tà d'un vil m'in -

8

pp *dim.*

- plo - ri? non pie - tà, ma in - vi - dia e

8

p

mor - te ei - s'a - vrà se tu l'a -

8

pp *p*

do - ri! fu tu - a ma - dre a me fa -

ta - le, or da te son io re -

BICE
Ah!.....del mio duol.... di lui pie - ta - de o di

MARCO
- iet - to! (Di - o! mi strap - pa il cor dal pet - to

spe - me mor - ro pri - va u - na fiamma entrambi u - ni - va pel ger -

il cor dal pet - to oh Di - o! mi strappa dal

man pel pian - to mi - o ah! deh ti calma per pie -
 pet - - to il cor, ah! fu tua madre a me fa - ta - le,

PIÙ MOSSO
 energico

- tà ah! pie - tà..... Di - - o pic -
 or da te son' io re - ietto! oh fu -

con 8
 FF deciso
 PIÙ MOSSO con 8

to - so a te m'af - fi - do, e' implo - ro in tanto af - fan - no: in
 ne - sto atro - ce i - stan - te, oh de - sti - no a me ti - ran - no oh de -

con 8
 PP
 PP

BICE
 MARCO
 FF
 tan - to af - fan - no a te m'af - fi - do tu mi
 - sti - no a me..... a me ti - ran - no ar - do ai

con 8
 F

reggie l'empio io sfi - do, e l'empio l'empio io sfi - do, tu mi
 rai di quel sem - bian - te, di su - a vo - ce ag - ghiac - cio ag -
 con 8 -

pp

pp

guar - dae salva io son e sal - va sal - va io son! e in -
 - ghiac - cio al suon di sua vo - ce agghiaccio al suon! oh fu -
 con 8 -

pp

ff

- tan - to af - fan - no: intan - to af - fan - no: mi
 - nesto a tro - ce i - stan - te, oh destino a me ti - ran - no!
 con 8 -

guar - da e sal - va io son sal - va io son! deh! ti
 di sua vo - ce ag - ghia - cio al suon!
 con 8
 MARCO BICE MARCO
 calma. Ce - di o - mai..... Deh! Io salva. A - mo - re io
 8
 un sol uo - mo a - mar giu - ra - i! vi - bra!
 (portando) (fugge) la mano (al pugnale)
 M vo' oh! scia - gu - ra - ta! ah! no!
 8
 FF FF
 z 10058 z

PRELUDIO ED INTR. E CORO DELLA FIERA

ATTO II.^o

Memorie di Soria

SCENA I.^a Spianata presso la Postierla d'Algisa fuori le mura di Milano. Di prospetto entra ta allo stecato per la giostra, alla cui porta vedesi da un canto lo scudo d'Ottorino capo della schiera de' bianchi, dall'altro quello di Sacramoro duce della schiera de' rossi. Intorno poi sono tavolati e tettoie e botteghe a vento, sotto le quali vedonsi falchi e voltri, dove armi, dove amuleti e specifici di cantambanchi — È l'alba. Venditori. Popolani d'ambo i sessi, Forosette, Zingare, ecc.

(M. ♩ = 108)

ALLEGRETTO
MAESTOSO

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *FF*.

Musical notation for the second system, including dynamic markings such as *p* and *tr*.

Musical notation for the third system, featuring dynamic markings like *cres.*, *tr*, and *FF*.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings such as *FF*, *p*, and *pp*.

Musical notation for the fifth system, featuring dynamic markings like *f*, *p*, and *tr*.

Musical notation for the sixth system, including the instruction *(si alza la tela)* and dynamic markings like *FF*.

C O R O

1.^a FAZIONE

Memorie di So - ria, bel fascino di

Memorie di So - ria, bel fascino di

schermo: *2.^a FAZIONE* Falchi di Tarta - ri - a, cani da sangue

schermo: Falchi di Tarta - ri - a, cani da sangue

fer - mo: *3.^a FAZIONE* Scudi pugnali e spa - de,

fer - mo: Scudi pugnali e spa - de,

ff *p*

(battendo le armi)

chesond'ogni vir- tù! *Tutti* godiam godiam l'e-

chesond'ogni vir- tù! godiam godiam l'e-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'chesond'ogni vir- tù!' and 'godiam godiam l'e-'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a 'ff' dynamic marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

- ta - de, fuggee non torna più! go -

- ta - de, fuggee non torna più! go -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ta - de, fuggee non torna più! go -'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- diam go- diam l'e- tà non tor- na più go -

- diam go- diam l'e- tà non tor- na più go -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- diam go- diam l'e- tà non tor- na più go -'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a 'cres.' dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

- diam godiam l'e- tà - de no non tor- na ma - i più no

- diam godiam l'e- tà - de no non tor- na ma - i più no

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- diam godiam l'e- tà - de no non tor- na ma - i più no'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with 'ff' dynamic markings. The key signature and time signature remain the same.

FIORAJE

Comprate ser-tie fiori, o giova-

p *scherzando*

-nie don-zelle; ser-tie fior ser-tie fio-ri comprate fio-ri si com-

cres.

FF -pra-te si com-pra-te ZINGARE La zinga-

F *ben marcato* *p*

ra indo-vina ciò che vi a-spet-ta e fu,

indo-vi-na indo-vi-na ciò che.....vi aspetta e fu,

(percotendo co spiedi i tripodi)

si vi par - la - nod'amo - - - re vi ren - do -

- no più bel - le si vi par - la - no d'amor - vi
Non tor - na più non torna go - diam go -
Non tor - na più non torna go - diam go -

parlano d'a - mor si godiam go - diam l'età -
- diam ah! si l'etàde fugge no non torna no non
- diam ah! si l'etàde fugge no non torna no non

8 - - - - -

- des en vā sen vā go_diam go_diam che l'e_tā_de si sen vā go_diam go -
 torna ma sen vā che l'e_tā_de si sen vā
 torna ma sen vā che l'e_tā_de si sen vā

ff

- diam che l'e_tā_de si sen vā sen vā sen vā che sen vā ne torna
 che l'e_tā_de si sen vā che sen vā ne torna
 che l'e_tā_de si sen vā che sen vā ne torna

sempre ff

deh comprate ser_tie
 più go_diam go_diam si sen vā godiam godiam deh la zinga_ra indo -
 più si sen vā godiam godiam
 più si sen vā godiam godiam

fiori dehe comprate

- vina in_dovina
 Memorie di So_r_i_a,
 Memorie di So_r_i_a,
 CANTO ROMANICO

p
pp dolce

Falchi di Tarta_ri_a, scudi pugnali e spade,
 Falchi di Tarta_ri_a, scudi pugnali e spade,

pp

ZINGARE FIORAJE
 La zingaraindo_vi_na, Compraserti e fiori,

Com - pra - te ser - ti e

F z
 Ciò che vi aspetta e fu com - pra - te ser - ti e

Che sond'ogni vir - tù d'o -

Che sond'ogni vir - tù d'o -

z 100.58 z

FIORAJE

FF PIU VIVO

ZINGARE fior ser - ti e fior godiam godia - mo che l'e - tà - de non tor - na

fior ser - ti e fior no non tor - na

TENORI I^{mi} - gni vir - - tũ godiam godia - mo che l'e - tà - de non tor - na

TENORI II^{di} - gni vir - - tũ! no non tor - na

BASSI - gni vir - - tũ! no non tor - na

- gni vir - - tũ! no non tor - na

F PIU VIVO

F piũ godiam godiamo che l'e - tà - de non tor - na piũ fugge sen vã sen vã sen

Z piũ no non tor - na piũ fugge sen vã sen vã sen

I piũ godiam godiamo che l'e - tà - de non tor - na piũ fugge sen vã sen vã sen

II piũ no non tor - na piũ fugge sen vã sen vã sen

B piũ no non tor - na piũ

con g -

và si fug - ge sen và ne tor - na più ne tor - na

UNITI

và si fug - ge sen và ne tor - na più ne tor - na

fug ge e sen và ne tor - na più ne tor - na

più godiam godia - mo godiam godia - mo si si go -

più ah! si go - diam ah! si go - diam si si go -

più ah! si go - diam ah! si go - diam si si go -

F

- diam ah! si go - diam.

- diam ah! si go - diam.

- diam ah! si go - diam.

SCENA E CANZONE

*Rondinella pellegrina*ATTO II.^o SCENA II.^a TREMACOLDO col liuto ad armacollo e CORI

(di dentro) a piacere

TREMACOLDO

SOPRANI

TENORI

BASSI

col canto

SOPRANI *Allegro*

TENORI *F*

BASSI *F*

Allegro

lo. Trema - col - do Tremacol - do egli è nell' estro trovator di lai ma -

Trema - col - do Tremacol - do egli è nell' estro trovator di lai ma -

Trema - col - do Tremacol - do egli è nell' estro trovator di lai ma -

TREM.

a piacere

Nelle corti i richi morde

non mi spia_ ce, pronto

- estro

canta, tocca delle corde.

- estro

canta, tocca delle corde.

- estro

canta, tocca delle corde.

ten.

p

so_ no, e al pia_ ce, re m'abban_ do_ no;

(che la ca_ ra amata

Bi_ ce

ordal tempio ritor_ no.)

Noi vo_ gliam la Ron_ dinel_

Noi vo_ gliam la Ron_ dinel_

Noi vo_ gliam la Ron_ dinel_

mesto è il can-toe lieto i son ebbensia quella

la ce-di, cedi su ri -

la ce-di, cedi su ri -

la ce-di, cedi su ri -

The first system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a crescendo hairpin.

cer-ca il motto, il suon.

cer-ca il motto, il suon.

cer-ca il motto, il suon.

The second system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

p tr

p tr *cres.* tr

The third system contains two staves. The top staff is a piano accompaniment featuring trills, with dynamic markings *p*, *cres.*, and *tr*. The bottom staff is a piano accompaniment.

8

pp

The fourth system contains two staves. The top staff is a piano accompaniment starting with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment.

8-
a piacere *ritard.* *tr.* *a piacere* *tr.* 8-

(♩ - 84) ANDANTINO

TREM. (dopo aver preludiato sul liuto, accompagnandosi canta.)
roll. *p*
 Ron-di - nel - la pel - le - gri - nache - ti po - si in sul ve - ro - ne, ricam -

stent.
 - tan - do ogni mat - ti - na quel - la fle - bi - le can - zo - ne, che vo - i

p calando
 dir - mi in tu - a fa - vel - la pel - le - gri - na ron - di - nella..... Soli -
p dolce *F* *p* *pp* *FF*

p

ta - ria nell' ob - bli - o, dal tuo

p *sotto voce assai*

p

so ab - ban - do - na - ta, pian - gi

for - se al pian - to mi - o ve - do -

cres.

p stent.

vel - la scon - so - la - ta?

p sotto voce e bene stentate

La sua vo - ce ha in sè l'in -

La sua vo - ce ha in sè l'in -

La sua vo - ce ha in sè l'in -

p *calando*

can-to del più tene-ro u- signuol, che discioglie il mesto canto pria che inci-el tramonti il

can-to del più tene-ro u- signuol, che discioglie il mesto canto pria che inci-el tramonti il

can-to del più tene-ro u- signuol, che discioglie il mesto canto pria che inci-el tramonti il

sol si pria che inci-el tramonti il sol tramonti il sol. Pur di

sol si pria che inci-el tramonti il sol tramonti il sol.

sol si pria che inci-el tramonti il sol tramonti il sol.

TREM.

stent. *pp* *F*

rit.

me manco in-fe-li-ce tu alle pen-ne almen-ti af-

pp

p

- ti - di, scorri il la - go e la pen - di - ce, em - pi

cres.

stent. *appassionato* *pp*

la - ria de' tuoi gri - di, tut - to il gior - no in tu - a fa -

stent. *F* *p* *p*

- vel - la lui chia - man - do, o Ron - di - nel - la... U - na

F *p* *p* *F* *pp sotto voce assai*

cro - ce a pri - ma - ve - ra tro - ve -

rai su que - sto suo - lo, Ron - di -

8

nel - la, in sul - la se - ra so - vra

8

cres.

lei rac - co - gli il vol la la tra la la la la

p stent.

Il suon il

Il suon il

Il suon il

CORO

8

FF *p* *calando*

FF *p*

stent. *a tempo*

la la la la la la la la la la la la la la la la

suon dol - ce il suon di su - a

suon dol - ce il suon di su - a

suon dol - ce il suon di su - a

p *stent. col canto*

la la la la la la ah..... la.

fle - bi - le can - zon.....

fle - bi - le can - zon.....

fle - bi - le can - zon.....

rapido *FF*

FF

Corriam, corriam

ATTO II.^o SEGUITO DELLA SCENA II.^a Un suono di marcia festiva interrompe il canto di Tremacoldo. Ed ecco preceduti da militari strumenti alcuni drappelli d'arcieri entrare nello stecco; indi alcuni cavalieri con la sopravveste bianca e le piume bianche al cimiero alla cui testa è Ottorino, ed altri con la soprabergae le piume rosse guidati da Sacramoro tutti su i rispettivi destrieri: molti scudieri, i giudici del torneo, e gli araldi seguono il corteggio. Lodrisio vien dopo.

(M: ♩ - 100)
TEMPO DI MARCIA
MOLTO MARZIALE

di dentro

pp

p

ANDANTE SOSTENUTO

poco cres.

poco cres.

poco cres.

SOPRANI

TENORI

BASSI

Corriam, cor - riam le

schie - re son fior son fior.....son fior..... son fior di gioven -

schie - re son fior son fior.....son fior..... di gioven -

schie - re son fior son fior.....son fior..... di gioven -

- tū: go-diam, go-dia - mo ah vo - la vo - la il
 - tū go-diam go-dia - mo l'e - tà sen
 - tū go-diam go-dia - mo l'e - tà sen
 pi - a - ce - re go - dia - mo go - dia - mo l'e - tà non
 vo - la sen vo - la vo - la il pia - cer l'e - tà non tor - na più go -
 vo - la sen vo - la vo - la il pia - cer l'e - tà non tor - na più go -
 tor - na più no - non tor - na l'e - tà non tor - na mai
 - diam l'e - tà non torna più go - diam vola il pia - cer vo - la il pia - cer l'e - tà l'e -
 - diam l'e - tà non torna più go - diam vola il pia - cer vo - la il pia - cer l'e - tà l'e -

p *p* *stacc.* *stacc.* *8va* *cres.* *8va*

F *ff*

tor - na mai più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna

- tà non tor - na più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna

- tà non tor - na più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna .

8

più si l'e - tà non torna più non torna più non torna

più si l'e - tà non torna più non tor - na

più si l'e - tà non torna più non tor - na

cres.

più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna più si l'e -

più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna più si l'e -

più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna più si l'e -

8

ff

- fà non torna più non torna più non torna più !
 - fà non torna più non tor - na più !
 - fà non torna più non tor - na più !

cres. **FF** *p* *calando*

(Tutti accorrono per assistere alla giostra)

p *pp* *p* *pp* *pp* **FF**

SCENA ED ARIA

Ei mi appar leggiadro e santo..

ATTO II.^o SCENA III.^a MARCO Solo

M. ♩ = 126

ALL.^o AGITATO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff format. The melodic line in the upper staff shows further development with various note values and rests. The accompaniment in the lower staff maintains a steady eighth-note pattern.

The third system includes dynamic markings. The word *cres.* (crescendo) appears twice, once under the lower staff and once under the upper staff, indicating a gradual increase in volume. The musical notation continues with complex rhythmic patterns and melodic flourishes.

The fourth system features prominent triplet markings in both the upper and lower staves. The upper staff has several groups of three notes beamed together, while the lower staff has a more complex rhythmic accompaniment also involving triplets.

The fifth and final system on the page includes a marking '8' above the upper staff, possibly indicating a measure count or a specific rhythmic pattern. It concludes with a final triplet in the upper staff and a consistent accompaniment in the lower staff.

Recit.
MARCO

A che m'inseguì, immagine ado_rata e insiem fu_nesta? invo_lati u_na

Andante *Cantabile*

volta! Nell' om_bra del_la not_tea

tra i pe - rigli i - ra - ta i -

ra - ta io ti ve - dea, ed in ba - lia del mio de - stier cor -

Recit.

F

rea! ma giun - si al - fi - ne, e del rivale in - viso ven - di - car - mi sa -

F

a tempo (per entrare nello staccato)

- pro'

Allegro

p *cres.* *F*

Cie - lo! ove corro? è mio german co - lui, lo crebbi io stesso, e non sar à che un

p *p*

figlio di propria mano uccida, sperebbe l'E-terno un parri-ci-da!

(M. 58) ANDANTE SOSTENUTO

MARCO

pp dolce con portamento

Ei mi appar leg-giadro e

san-to qual degli an-ni al pri-mo al-bo-re; pa-ce gri-da a me d'ac-

animando il tempo

- can - - to, e di - le - gua il mio fu - rore: e dilegua..... il mio fu -

a tempo *I.^o Tempo* *pp*

- rore: e di - le - gua..... il mio fu - ro - re: ah! trionfar..... d'un folle af -

pp sotto voce

- fet - to, padre a lui tor - na - re io vo';..... ah! si - e com -

f

p *p*

- pian - to e be - ne - det - - to nel - la tomba nella tomba scen - de -

pp

stent. *un poco accel.* **FF** *p rall.*

rò! ah! si ah! nella tom - ba..... io scende - rò!..... ah! nel - la

a tempo

tom - ba io scèn - de - rò! si..... ah! e com - pian - to..... e be - ne -

pp *accel.*

ten. *3 rall. a piacere* *ten.*

- det - to..... ah!..... nella tomba io scenderò! scèn - de -

FF *pp* 8

a piacere

- rò! nel - la tom - ba nella tomba io scende - rò!

stent. *p*

(M. ♩ - 104) **MARZIALE** (Le bande del Torneo fanno udire trionfali concerti, a quali uniscono le

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

grida fragorose della moltitudine)

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic accompaniment with similar chordal and melodic elements.

SOPRANI

TENORI

BASSI

di dentro

O - no - re ai for - ti,
 O - no - re ai for - ti,
 O - no - re ai for - ti,

Piano accompaniment for the third system, maintaining the energetic march rhythm.

MARCO

Che! il sol de' giorni miei

plausi ad Ottorin Vi - scon - ti!

del prode è la vit - toria,

plausi ad Ottorin Vi - scon - ti!

del prode è la vit - toria,

plausi ad Ottorin Vi - scon - ti!

del prode è la vit - toria,

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with a final cadence.

ei mi ra - pi - va in le - i, ed or per -

vince i più ardi - tie con - ti! plausi de'

vince i più ardi - tie con - ti! plausi de'

vince i più ardi - tie con - ti! plausi de'

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics like *FF* and *8va*.

- fin la glo - ri - a egli m'in - vo - le - rà? ah no

pro - di al mas - simo che più ri - val non ha! non ha!

pro - di al mas - simo che più ri - val non ha! non ha!

pro - di al mas - simo che più ri - val non ha! non ha!

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics like *ff* and *8va*.

MARCO

lo vi - - - vo an - co - ra

marcato **FF** *p*

ah! vol - - go in - sa - no io vi - vo

FF **FF**

io vi - vo ah! vol - go in -

- sano ta - ei!

FF

p *represso*

Ta - - ci, ah! ta - ci,..... io vivo an - co - - ra, ah!

(M. 108) ANDANTE MOSSO

vol - go insa - noe de - te - sta - to, nel - - la

p *cres.* *F* *con ira repressa*

pol - ve..... ah! ro - ve - scia - to ah! l'i - dol tuo sa -

ten. *ben marcato*

- ra da me! o su - per - bo, i tuoi trofe - i quella

plebe in - van m'ad - di - ta; a me tu in - vo - li o - nor e vi - ta, on ta e

mor - te io rendo a te! ah mor - te io rendo a

p *f*

te! io rendo a te! on - ta e morte io ren - do on ta e morte io rendo a

ten. *a tempo* *ff*

te!

ff *tr*

Ta - - ci ah ta - ci, io vivo an -

f *p*

- co - ra ah! vol - go in sa - no e de - te - sta - to,

p *f*

nel - la pol - ve..... ah! rove - scia - to ah!

l'i - dol tuo sa - rà da me! o su - per - bo, i tuoi

trofe - i quella plebe in - van m'addi - ta; a me tu in - vo - li o - no -

- reevi - ta, on - ta e mor - te..... io ren - do a te! ah.....

mor - te io ren - do a te!..... io ren - do a te! on - ta e morte io

a tempo

ren - do on-tae morte io rendoa telah si.....morte.....io ren - doate !.....

FF

..... on-tae morte rendoa te mor - te ren - doa te mor - te io ren - doa

te mor - te io ren - doa te! ren - doa te!

(Abassa la visiera,percuote e rorescia lo scudo di Ottorino, e si caccia nello stecato.)

SCENA REC.^{VO} E RACCONTO

Ecco il campo della sfida

ATTO II.^O SCENA IV.^A Altra stanza nella migione del Conte del Balzo. Porte laterali d'onde verranno i personaggi in scena, ed una in fondo che si aprirà a suo tempo. *BICE e il CONTE del BALZO*

ANDANTE MOSSO

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) dynamics in both treble and bass staves.

Musical score for the second system, including markings for *marcato* and *cres.*

Musical score for the third system, including markings for *F*, *P calando*, and *pp*.

CONTE

Bi - ce, m'a_scol - ta, il tuo spaven - toè va - no, gio - stra d'onor si

Recit.

BICE

corre! Eppur so - vente a morte quivi si combatte. Ah! credi, mille rischiveggio i -

FP

CONTE

o, che tu non vedi, perché non ami! Non te -

a tempo *Recit.*

BIFE

- mer, ben noto è il valor d'Otto_rino. Ma non è stanco il mio crudel destino di perse -

cres.

lento

- guirmi e o_gnor mi sta d'in - nan - ti quell'ef - fe - ra_tto che d'amor va -

SOSTENUTO

p *lento* *cres.*

F

- noggia, e il suo pu_gna - le che su me lampeg - gia!

FF *p* **FF**

CONTE

Non rammentar l'orren - da scena, o ma_i tutto è

pp *FF stent.* *p* *Recit.*

BICE
 pron_to alla fuga, e quell'in_sa_no invan ne freme_rà! Ma alcu noa

riededalla pugna fe_ral! Già nel mio petto l'ansia

All.^o *F* *Recit.*

l'ansia s'accresce..... Oh! chi sarà che ac_cheti il mio crudel ter-

deciso *fp*

SCENA V.^a Tremacoldo che giunge frettoloso

TREM. *BICE* *affrett.*
 rore? Tremacoldo, il tuo fido Trova_tore? Gene_roso, bentu vieni, parla...

secche

CONTE *BICE* *TREM. (a Bice)* *affrett.*
 Parla... Udire io vo'... Il tuo duol si rasse_reni, tutt'avo i narrar sa -

p *col canto*

- prò narrar sa - prò. 8

All.^o FF

RACCONTO

Ecco il campo del - la sfi - da, mandan
(M. - 84) **ANDANTE**

pp *p*

P'ar - mi vi - va lu - ce: Sacra - mo - ro i ros - si

p

gui - da, Ot - to - ri - no ai bian - chi è duce. È il se -

cres. *p*

- gual, s'avvanzan fe - ri, vo - la P'a - gil pa - la -

8 *cres.*

cres.

freno, magli eusberghi, aste, ci, mieri, tut_to ingombrano il ter. ren. E

cres. **F**

già l'un sull'al_tro rie - de, d'ur. li un rombo al ciel s'in -

p **p**

nal - za; ma il drap - pel de' bianchi ce - de, Sacra -

pp

mo - ro i vin - ti in - calza! Ot - to - ri - no allor ba -

cantabile **F**

- cian - do ah! ba - cian - do la tua ciar - pa la tua

pp *dolce* **p**

ciar - pa che cin - gea, adue mani il ferro alzando sul vincente si spin -

- ge a: fa prodi - gi di va - lo - re, tutto abbatte in suo cammino già il ser - todell' o -

cres. sempre

tr.

cres.

BICE

Ah! io re - spi - ro!

F

CONTE

- nore gli ri - fulge intorno al crin! Oh lie - te

F

FF

TREM.

nuo - ve! Non è tut - to ah! non è tutto ec - coal -

pp

terò un guerrier move: bruna bru-na ha l'ar-ma-

marcato

-tura, nel cimier suo vol-to cela, agli a-raldi il nome svela, ed a

p *ff*

BICE

Oh mio terror!

T morte il vin-citor già di-sfi-da..... Cor-re Ol-to-

CONTE

Oh mio terror!

Poco più animato

p

-ri-no in-trepi-do al-la..... tenzon no-vel-la

sf *p* *Trombe*

l'al - tro l'incal - za e ra - pi - do il fa bal - zar di

pp *FF*

BICE *TREM.*

sel - la. Ohi - mè! Su lui già slan - ciasi sta

p

per fe - rir - lo a mor - te quan - do repen - te ar -

cres.

BICE

- re - stasi get - ta l'acciar quel forte. Ab - i -

cres *F* *p*

TREM. *p*

- mè! Get - ta quel for - te l'ac - ciar

pp *calando* *p*

p *cres.*

fugge..... spa - risce..... un nu - golo di polve il co - pre già ed Ot -

pp *cres.*

- to - ri - no in co - lu - me o - ra al tuo..... sen ver -

ff *p* *pp* *calando*

> a piacere

- rà ed Ot - to - rino al tuo sen ver - rà.

SCENA E FINALE II.^oATTO II.^o SEGUITO DELLA SCENA V.^a BICE, TREMACOLDO e CONTE

TREMACOLDO *BICE* *CONTE*

rà: Gran Di - o, lo sposo ren - dimi! E

ALL.^o GIUSTO

TREM.

chi sa - rà co - lu - i? Da ognun ricono - sce - va - si Marco Vi - sconti in

CONTE

lu - i. Ma tergioma - i le - la - gri - me,

cre - di a te stessa al - men..... **SCENA VI.^a OTTORINO e detti**

Cor - ri, mia vi - ta, strin - ger - ti , bramo per sempre al se - no!

OTTOR.

Cor - ri, mia vi - ta, strin - ger - ti bramo per sempre al se - no!

FF

bra - mo per sem - pre per sem - pre al sen!

bra - mo per sem - pre per sem - pre al sen!

p

CONTE Uo - poè partir, *BICE* di - vi - derci.....Qual tri - sto ad -

p sotto voce è staccato

OTTOR. di - o, cru - del! *CONTE* Par - tiam Nel par - co at -

pp

BICE

CONTE

- ten dono gui - dee de - stria - ri..... Oh! Ciel! Par -

- tiam..... (Après la porta in fondo che dà al parco ed entra Marco Visconti)

BICE SCENA VII.^a Marco Visconti e detti

Qual vi sta!

TREM. *F*

OTTOR. *F*

CONTE *F* (ad Ottorino.) MARCO

Qual vi sta! Un de - mone

8

FF

o - ve ti spinge o - ma - i? A che mel chiedi?

OTTOR.

FF *Maesoso* *Timpani*

MARCO OTTOR.

Seguimi. Ru - scon ne atten - de e il sai! Ne at -

FF *FF* *P*

MARCO

- ten - de in va - no! La - fi - glia trarre all' al - tar tu

FF

OTTOR. MARCO OTTOR.

dei! Nol posso! Vieni! Ap - pren - di - lo è

P

MARCO Più mosso BICE (interponendosi)

sposa mia co - ste - i! I - ni - quo, mori Ar - re - stati è

sf *FF Più mosso*

TREMI

B
va_no il tuo fu_ror! (Oh! sce_na ab_bo_mi_ne_vo -

LAURA e SOPRANI

(Oh! sce_na ab_bo_mi_ne_vo -

FF

T
le!

CONTE

rall.

Ah! d'af_fan_no e di ter_ror ter_ror!

L
AS

TENORI

Ah! d'af_fan_no e di ter_ror ter_ror!

BASSI

Ah! d'af_fan_no e di ter_ror ter_ror!

rall. FF FF

f affrett.

Di mia madre infausto amante trafig-

(M. ♩ = 56) LARGO

- ge - sti il ge - ni - to - re, di quel sangue ancor gron-

pp cresc. *pp*

- dante io ti veggio, di quel sangue ancor grondan - te e spe - ria -

p *sf* *represso*

- more? ah! va ah! va ah! no no no ah! vanne ah! van - ne, scia - gu -

FF affrett. *con grande espress.* *p*

- ra - to; que - sta fiam - ma e - let - ta e pi - a nacque in -

cres. *6* *8* *p*

- siem coll' al - ma mi - a, e immor - ta - le al par al par sa -

dolce

- rā immor - ta - le al par sara immor - ta - le al par sa - rā al par sa -

F *FF*

OTTOR. (a Marco)

- rā! lo t'ho ama - to, e il ciel ne atte - sto, quandoun

p

pa - dre a me pa - re - vi; ma ti sprezzo e ti de -

pp cres. *pp*

- testo or che a despo - ta or che a despo - ta or che a de - spota ti e -

p *sf* *F col canto*

con anima

le - vi! ah! va va va ah! va ah! va in - volar - mi puoi la

FF

vi - ta per co - le - i che l'al - ma a - do - ra; ma nes -

represso. P
cres. pp

- sun me vi - vo an - co - ra il mio ben il mio ben m'invo - le -

ra! il mio ben..... m'in - vo - le - ra! il mio ben m'in - vo - le -

con slancio a piacere a piac. ten.
F FP FF

TREM.

p

(a Bice) (S'iom'avessi la possanza

OTTOR. MARCO *ben marc.* 3

ra! Ben tra - fis - si..... un di - su - ma - no..... che o - gni

CONTE

D'u - na stir - pe..... il - lustre al - te - ra..... solo un

TENORI *sotto voce*

D'u - na stir - pe il - lu - stre al - te - ra so - lo un fior ser -

BASSI *sotto voce*

D'u - na stir - pe il - lu - stre al - te - ra so - lo un fior ser -

p

T

dell'eroe più noto in terra pu - ni - re - i

M

spe - me..... a me to - glie - a il tuo vol - to..... so - vrù -

C

fior ser - ba - va il cie - lo ma il mi - nac - cia..... la bu -

SOP. *pp sotto voce*

TEN. Deh gran Di - o

BASSI

ba - va il cie - lo ma il mi - nac - cia la bu - fe - ra

8

(declamato a Marco Visconti)

B *Di quel sangue an -*

T *l'oltra cotanza di quell'uom che alci fa guerra ma in poter del*

L *Deh! gran Dio tu*

O *Ma ti sprezzo e*

M *ma no l'alma mi a placar pote a t'ho per -*

C *fe ra e già lan gue su lo ste lo deh! gran*

la di fen dal furor di

e già lan gue già lan gue in su lo ste lo Dio tu

e già lan gue già lan gue in su lo ste lo Dio tu

S - cor gróndante ti veg - gio e spe - ri a -
 T Tro - va - to - re Dio non die - de invan invan l'in -
 L la difen - di da quell' av -
 o ti de - te - sto or - che a de - spota ti e -
 u - du - ta altri - ce fu - ria par che l'i - ra in sen m'ac -
 c Dio tu la di - fen - di dal furor di quell' av -
 quell' aver - so, vol - gi un guar - do sul per -
 la di - fen - di dal furor di quell' av -
 la di - fen - di dal furor di quell' av -

8

ff

B
mor? van-ne van - ne scia - gu -

T
- gegno, ed il no - me dall' in -

L
- ver - so, volgi un guar - do sul per -

O
- le - vi! in - vo - lar - mi puo - i la

M
- cen - da ma qual fol - gore tre -

C
- ver - so volgi un guar - do sul per -
volgi un guar - do sul per -

- ver - so
- ver - so
- ver - so

volgi un guar - do sul per -
volgi un guar - do sul per -
volgi un guar - do sul per -

languè languè sul-lo ste-lo
languè languè sullo ste-lo
languè languè sullo ste-lo

- ver - so languè languè sullo ste-lo

8

FF

B
ra - to que - sta fiam - ma elet - ta e

T
de - guo in - fa - ma - re in - fama - re undi sa -

L
ver - so, e il per - ver - so il perver - so spa - ri -

O
vi - ta per co - lei per colei che l'al - ma a -

M
men - da so - vra lui divam - pe -

C
ver - so sul per - ver - so e il per -
ver - so e il per - ver - so il perver - so spa - ri -

languè languè sullo stelo Di - o volgi Di - o vol - gi
ver - so e il perver - so il perver - so spa - ri -

languè languè sullo stelo Di - o volgi Di - o - vol - gi

languè languè sullo stelo Di - o volgi Di - o vol - gi

8-----7

z 10058 z

FF

calando espressivo

B *ppp* pi - - a nacque in siem con l'al - ma mi - a e immor -

T *FF* - prà s'io m'aves - si la possan - za

L - rà si

O *pp* - do - ra ma nessun me vi - vo an - co - ra il mio

M - rà

C *pp* - ver - so spa - ri - rà
- rà si

u - no sguard u - no sguardo

- rà si *pp sotto voce*

u - no sguardo u - no sguardo il per - ver - so

u - no sguardo u - no sguardo il per - ver - so

8
pp

S.
 ta - le immor - ta - le al par - sa - rà ah! sa -

T.
 dell' e - ro - e più no - to in

A.
 ben il mio ben m'invole - rà ah! nes -

B.
 ma

S.
 spa - ri - - - - - rà si spa - ri -

T.
 spa - ri - - - - - rà si spa - ri -

A.
 spa - ri - - - - - rà si spa - ri -

B.
 spa - ri - - - - - rà si spa - ri -

8

P.
cres.

con gran slancio

FF

B
 - rã ah!..... immortal sa-rã.

T
 ter - ra pu - nirei'oltracotan - za.

L
 gran Dio tu la di - fen - di.

con gran slancio

O
 - sum..... ah!.....no ah m'invo - le - rã.

M
 qual fol - go - re tre - men - da.

C
 - rã ah! il per - ver - so spa - ri - rã.

FF
 gran Di o! Lo -

- rã si spa - ri - rã ah! si si Lo -

- rã si spa - ri - rã ah! si si Lo -

8

FF

FF

FF

LODR. (ad Ottorino)

BICE (a Marco)

MARCO

Ah! fug - gi! Deh! pie - tà! E di me di me l'a -

- dri - sio!.....

- dri - sio!.....

- dri - sio!.....

col canto

pp

BICE

pp a tempo

(M. ♩ - 120) nella massima agitazione

Deh!..... mio spo - so non la - sciar - mi io ti

TREM.

Ciel pie - tà! dell' in - fe -

LAURA

E - gli un Guel - fo or

OTTOR. (a Lodrisio in disparte)

A Li - mon - ta or tu l'ad - du - ci nol po -

- ve - sti? so - pra lu - i divam - perã

TEN.

ciel pietã!..... dell' in - fe - li - ce

BASSI

e gli un Guel - fo or fia per - du - to

a tempo

(M. ♩ - 120)

pp

B per - do oh mio ter - ro - re viva o spen - ta è tua quest'

T - li - ce che più scam - po omai non

L. fi - a per - du - to o gran Di - o di

O - tri - a caden - te pa - dre Biceaddi - o di meram -

LODR.

(ad Ottorino)

In me fi - da t'assi -

M sopra lu - i divamperà altri - ce fu - ria

C che più scam - po omai non v'ha ciel pietà

o gran Dio di lui pietà si e - gli un Guel - fo or

o gran Dio di lui pietà si e - gli un Guel - fo or

o gran Dio di lui pietà si e - gli un Guel - fo or

cres. a poco a poco

V V

B al - ma tutto in ter - ra io perdo in te ah!.....

T v'ha..... no più scam - po non v'ha ah! non.....

L lu - i pie - tà pie - tà ah! di.....

O - men - ta dime rammen - ta vivo o spen - to

L - cu - ra io tri - on - fo e mia sa - rà si mi -

M perché l'i - ra in sen'accen - da ma qual fol - go -

C dell'in - fel - ce che più scam - po o - mai non

Un Guel - fo or

fia per - du - to or fia per - du - to e - gli un Guel - fo or

fia per - du - to or fia per - du - to e - gli un Guel - fo or

8

cres. *ff*

V V z V 10058 z

string. **MENO** *con slancio*



..... per do in te ah!.....

FF



..... v'è più scam - po -

FF



..... lui pie - tà pie - tà di

FF *con slancio*



..... ah! ah!..... tut - to tut - to ah!.....

FF



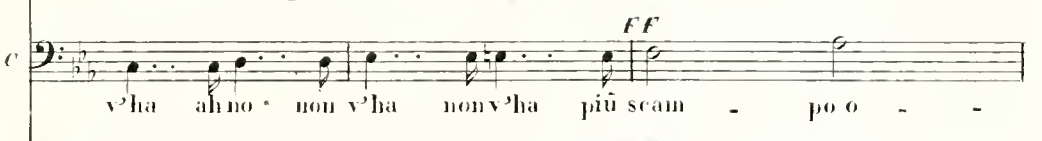
- a sa - rà sa - rà i -

FF



- re tremen - da si tremen - da so - vra

FF



v'ha ah no non v'ha non v'ha più scam - po o -

FF



fia per - du - to o gran Dio di lui pie -

FF



fia per - du - to o gran Dio di lui pie -

FF



fia per - du - to o gran Dio di lui pie -

MENO



B
 per - do ah! i - o per - do in

T
 mai non v'ha ah! non

L
 lui pie - tà pie -

O
 in ter - ra i - o per - do in

L
 - o tri - on -

M
 lui di - vam - pe -

C
 - mai non v'ha ah! non

- tà! ah! si pie -

- tà! ah! si pie -

- tà! ah! si pie -

8

The piano accompaniment at the bottom of the page consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring triplet markings. The piece concludes with a final cadence.

MOSSO IN DUE

B

te..... deh! non la - sciammi io

T

v'ha o - mai più scam - - - poim

L

- tà! gran Di - - o di lui di

O

te ces - - sa ces - - sa spo - sa ah

L

- fo e mi - a e mi - a sa -

M

- rà di - van - pe - rà di - van - pe - rà come

C

v'ha gran Di_o di lui di lui pie - tà gran

- tà! gran Di - - o di lu - - i di

- tà! gran Di - - o di lu - - i di

- tà! gran Di - - o di lu - - i di

8
MOSSO IN DUE

B
 man - co ah! spo - so ah no! io

T
 lui non v'ha o - mai più scam - po o -

L
 lui pie - tà! gran Di - o di lui pie -

O
 ces - sa ah! spo - sa ah ces - sa ah!

L
 - rà sa - rà e mi - a e mi - a sa -

M
 fol - go - re di - vam - pe - rà di - vam - pe - rà ah!

C
 Di - o gran Dio di lui di lui pie - tà ah!

lui pie - tà gran Di - o di lui pie -

lui pie - tà gran Di - o di lui pie -

lui pie - tà gran Di - o di lui pie -

8

teu, (si abbandona nelle braccia di Laura)

B
man - - - co.

T
- mai ah! non v'ha,

L
- tà..... pie - tà.

O
ces - - - sa, (si allontana tra le guardie)

L
- rà..... sa - rà.

M
si di van - pe - rà,

C
si..... pie - tà.

- tà..... pie - tà.

- tà..... pie - tà.

- tà..... pie - tà.

8
FF

3 3 3 3

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

TEMPESTA E CORO INTERNO

Pastorel, gli sparsi armeni

ATTO III.^o SCENA I.^a Una foresta. In fondo parte del lago di Como e catene di montagne. È poco dopo il tramonto. L'onde del lago sono oltremodo agitate, buio il cielo; i lampi e i tuoni accrescono l'orrore della

(M. 72)

LARGO

8 — tempesta. —

FF

pp *poco cres.* *p*

p

F

(M. 104) *And.^{te} quasi mosso*

First system of piano introduction, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands and a steady bass line.

Second system of piano introduction, continuing the intricate sixteenth-note patterns.

Third system of piano introduction, showing a transition to a more sustained texture with some chords.

TENORI

Contadini da lontano p

Tenor vocal line, starting with a rest and then entering with the lyrics.

Pa - sto - rel gli spar - si ar -

BASSI

Bass vocal line, starting with a rest and then entering with the lyrics.

Pa - sto - rel gli sparsi ar -

Fourth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

Fifth system of vocal lines, with lyrics: - men - ti presto gui - da al ca - so - lar: so - no in guer - ra gli e - le -

Sixth system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

SOPRANI

- men - ti, vo - ga al li - do, o ma - ri - nar! Pla - ca gli sde - gni

- men - ti, vo - ga al li - do, o ma - ri - nar!

p

tui, pie - tà di noi si - gnor..... pie - tà! nel tu - o ri -

So - no in guer - ra gli e - le -

So - no in guer - ra gli e - le -

p *cres.*

POCO PIÙ MOSSO (M. 144)

- gor pie - tà pie - tà..... di noi si - gnor!

men - ti, vo - ga al li - do o ma - ri - nar!

- men - ti, vo - ga al li - do o ma - ri - nar! *(continua a crescere a poco a poco la tempesta)*

POCO PIÙ MOSSO

cres. *FF* *cres.*

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* and *v*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* and *v*.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* and *v*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* and *v*. The text *FF tuonando con folgore* is written in the treble clef, and *FF* is written in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* and *v*. The text *FF* is written in the bass clef.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* and *v*. The text *FF folgore* is written in the bass clef.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* and *v*.

Il lago è al colmo, e al chiaror de' lampi si veggono le onde del lago più in traversia, ed indi a poco una barca in balia de' vortici tempestosi.

Un guerriero vi è sopra, il quale dopo molti stenti giunge finalmente ad afferrare la sponda: quel guerriero è Ottorino.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The score features a variety of textures and dynamics. The first system shows a steady accompaniment in the bass with chords in the treble. The second system introduces a more active treble part with chords and some melodic lines, marked with accents and a forte dynamic (*sf*). The third system continues with similar textures, featuring a prominent bass line and chords in the treble. The fourth system has a more complex texture with rapid chordal movement in both hands, marked with *sf*. The fifth system is characterized by a dense, rapid chordal texture in the treble, with a more active bass line, marked with *p* and *ff*. The sixth system concludes with a similar texture, marked with *p* and *ff*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff features several chords with accents (^) above them. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *calando* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. A *p* (piano) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *calando*, *legato*, and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *pp rall.* and *1.^o Tempo*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. A *pp morendo* dynamic is indicated.

SCENA ED ARIA

Come un'aura in sul mattino

ATTO III. SCENA II. (*Ottorino trafelato ansante si strascina sulla riva, indi i guerrieri seguaci di lui*)

RECIT.^o

Deh! chi mi regge? chi m'a - i - ta? an - co - ra par chem'in.

ALLEGRO AGITATO

- cal - zi la ter - ri - bil on - da!

Ah! no, ti bacio, sospi.

(*Si adagia sur un sasso la lufera a poco a poco cessà*)

- ra - ta sponda. O - mai la le - na si rinfran - ca! Oh! vi -

(Le nubi diradansi, il cielo rasserenasi, e le voci assumono una dolce melodia)

SOPRANI

Coro di dentro

SOPRANI

- sta, Su - i fi - gli che nel duol gemen - ti

Su - i fi - gli che nel duol gemen - ti

(M. ♩ = 72.) **MODERATO**

P Organo

so - no, nel duol deh! vol - gi un guar -

so - no, nel duol deh! vol - gi un guar - do sol

cres.

do sol del tu - o per - don!

del tu - o per - do - no del tu - o per - don!

affrett.

cres. *f* *calando* *I^o Tempo* *pp* *calando*

OTTOR. *Recitativo*

Sei tu, gran Di - o! che la procella ac -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand.

- que - ti, tu che i miei ceppi discioglie - sti an - co - ra!.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

deh! segui in tua pie - tà, se - gui ele - men - te appa - ga i vo - ti

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a fermata over a chord in the right hand.

mie - i, ren - dimi al - fin la sposa che per - de - i!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *ten.* (tenuto) marking over a note in the right hand.

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

OTTOR.

con espressione

Co - me un' au - ra in sul mat -

rall. *pp* *dolce*

The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment is marked *rall.* and *pp*. The lyrics are "Co - me un' au - ra in sul mat -".

- ti - no che del pra - to i fio - ri av - vi - va, quel sem -

legg. *p* *pp*

The vocal line continues with the lyrics "- ti - no che del pra - to i fio - ri av - vi - va, quel sem -". The piano accompaniment is marked *legg.*, *p*, and *pp*.

- bian - te su - o di - vi - no il mio vi - ver abbel - -

accel. un poco

8 con 8

accel.

The vocal line continues with the lyrics "- bian - te su - o di - vi - no il mio vi - ver abbel - -". The piano accompaniment is marked *accel. un poco* and *accel.*. There is a section marked "8 con 8".

- li - va! il vi - ver mi - o ab - bel - li - va!

cong.

affrett.

FF *p*

The vocal line concludes with the lyrics "- li - va! il vi - ver mi - o ab - bel - li - va!". The piano accompaniment is marked *affrett.*, *FF*, and *p*. There is a section marked "cong.".

E - ra pa - go al - lor, fe - li - ce al -
 - lor fe - li - ce al - lor. Ma - la
 gio - ja in lei spa - ri ah! lagio - ja in lei in lei spa -
 - ri al mio se - no deh! rie - di, o Bi - ce, tu sei

con abbandono

Pastro ah! Pastro de' miei di! ah! deh! rie - di deh! riedi o

pp dolce espressivo

Bi - ce, al mio sen..... al mio sen..... ah! vie - ni ah!

cres. con anima

vie - ni o Bi - ce deh! vie - ni ah! deh! vie - ni la gioja la

F *ten.*

FF *pp calando col canto*

gio - ja la gio - ja spa - ri ah! spa - ri..... ah! spa -

pp a tempo

pp a tempo

ri ah! mia Bi - ce, deh! riedi a

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "ri ah! mia Bi - ce, deh! riedi a". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

animando sempre
me ah! vie - ni ah! vie - ni o Bi - ce, deh!

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *animando sempre* is present. The lyrics are: "me ah! vie - ni ah! vie - ni o Bi - ce, deh!". The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns.

vie - ni ah! vie - ni la gio - ja spa - ri spa - ri la gio

The third system features a vocal line with lyrics: "vie - ni ah! vie - ni la gio - ja spa - ri spa - ri la gio". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff*, *pp col canto*, and *pp a tempo*. There are also performance instructions like *ten. f*, *pp a tempo*, and *a piacere*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

ja la gio - ja ah! spa

The fourth system has a vocal line with lyrics: "ja la gio - ja ah! spa". The piano accompaniment includes the marking *rall.* and *p*. The piano part features a series of sixteenth-note chords.

ri

The fifth system shows the vocal line with the lyric "ri" and the piano accompaniment. The piano part is marked *pp* and features a descending melodic line in the treble clef.

OTTORINO

(M. ♩ - 144) ALLEGRO

Ma chi

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a forte (ff) dynamic marking.

vien dal - le bal - ze vi - ci - ne? si, - lo stuol de' miei fi - di s'av -

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

a Tempo
- van - za.....

È un porten - to è un por - ten - to

È un porten - to è un por - ten - to

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a piano (p) dynamic, and a section marked "stacc."

il raggiunger - ti al - fi - ne, il rag - giun - ger - ti al -

il raggiunger - ti al - fi - ne, il rag - giun - ger - ti al -

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

fin, fu stol - tez - za fu stol - tez - za

fin, fu stol - tez - za fu stol - tez - za

8

quel la - go di var - car! si fu stol - tez - za il var -

quel la - go di var - car! si fu stol - tez - za il var -

8

3

car! *OTTOR.* Che re - ca - te? qual re - sta spe - ran -

car!

F

za! *OTTOR.* Tutto è no - to Affret - ta - te o a nar - rar! affret -

Tutto è no - to >

F

- ta - te. *Esplorando* per val - li per monti, e
 - li e - splorando s'appren - de - a che la
 spo - sa da Mar - co Viscon - ti, tolta ti
 fu e al ca - stel..... di Ro - sa - te el - la

p *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

8

0 per - fi - dia!

sta. *con forza* ah! si ven - det - ta si ven -

sta. ah! si ven - det - ta si ven -

FF *marc.*

a tal prezzo ei mi diè

- detta! ti diè ti diè la li - ber - tà

- detta! ti diè ti diè la li - ber - tà

li - ber - tà! ven - det - - - -

ven -

ven -

FF

ta! ven - det - ta!

det - ta! ven - det

det - ta! ven - det

OTTOR. a piacere

ta! Ven - det

ta!

col canto

ta! ven - det - ta!

MENO MOSSO (M. 8 - 96)

energico

ff

OTTOR.

ben declamato

ten.

Ah! non sarà che inter - ra..... m'ab -

p

bia il cru-del..... ra-pi - to la spe - me di mia vi - ta, la

vi - ta del mio cor! la cer-che-ro do - vun - que ah!

ge - me l'afflit - ta e lan - gue: re - di - - - - - merò col

san - - - - - gue il mi - o..... tradi - too - no - - - - - re re

di - me - rò col san - - - - - gue il mi - o..... tradi -

to onor re - d' me - to col san - gue..... il mio tra - di - tuo -

ten.

FF col canto *à tempo*

- nor! Sul - tuo ri - val il no - stro ac - ciar già piom -

ben marcato

Sul tuo ri - val il no - stro ac - ciar già piom -

FF

- ba, sul tuo ri - val il no - stro ac - ciar il no - stro ac - ciar! Ah!

OTTOR.

- ba, sul tuo ri - val il no - stro ac - ciar il no - stro ac - ciar!

non sarà che in ter - ra..... m'ab - bia il crudel..... ra - pi - ta - la

p

spe - me di mia vi - ta, la vi - ta del mio

cor! la cer - che - rò do - vun - que ah! - ge - me l'afflit - ta e

lan - gue: re - di - merò col san - gue il

con ira repressa
mi - o..... tradito o - no - re re - di - me - rò col

san - - gue il mi o..... tradi - to onor re -

pp *res.*

- di, merò col sangue..... il miotradito o nor

ten.

C O R O L'acciar l'ac -
L'acciar l'ac -

FF col canto *a tempo* *FF*

col san - gue -

- ciar sul tuo ri - val ri - tro - ve -

- ciar sul tuo ri - val ri - tro - ve -

l'ò - - - nor re - di - me -
 - rà la tom - - ba o - ve spe -
 - rà la tom - - ba o - ve spe -

8

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'l'ò - - - nor re - di - me -'. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics '- rà la tom - - ba o - ve spe -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics '- rà la tom - - ba o - ve spe -'. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano accompaniment staff.

- rò col san - gue.....l'ò - nor!.....
 - ra - va a - mor a - mor!..... (si allontanano tutti)
 - ra - va a - mor a - mor!.....

8

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- rò col san - gue.....l'ò - nor!.....'. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics '- ra - va a - mor a - mor!..... (si allontanano tutti)'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics '- ra - va a - mor a - mor!.....'. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano accompaniment staff. The piano accompaniment includes dynamic markings 'FF' and 'p'.

8

The third system of the score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in G major, with dynamic markings 'p' and 'cresc.' and the instruction 'cresc.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with dynamic markings 'FF' and 'cresc.'. A dashed line with the number '8' is positioned above the top staff.

SCENA E DUETTO

Oh sorte! oh gioja! sei tu respiro!

ATTO III.^o SCENA III.^a Sala nel Castello di Rosate con porte laterali. Un verone al quale si ascende per pochi scalini. Appeso alla parete vi sta il ritratto di Marco Visconti. Tavolino sul quale vi sta un orologio a sabbia. Bice dorme su di un seggiolone a Bracciuoli. Una lampada rischiarava la scena. Dopo qualche istante di silenzio da una porta laterale sorte Lodrisio guardingo.

**ANDANTE
QUASI MOSSO**

LODRISIO (*sempre sotto voce e guardingo*)

- ti, che mie tra_ me ignora, qui nel castel si atten_de ad o - ra ad o - ra!

p *Lento*

F *All. BICE (con soprassalto)* *LODR.*

destar_ la e' du' po, Bi - ce..... Oh ciel! chi veggio? L'uomo che

All. FF

BICE *LODR.* *BICE con forza*

t'ama..... Che ardi - te? Le mie parole ascolta..... Usci_ te, u_ sci_ te!

F *FP* *trem.*

LODR. *trem.*

No, stanco son di tue ri_ pul_ se, il dissi, spento e' Otto_ ri_ no co_ me

Guelfo, amarmi all'in tu puoi!....

p a tempo *F*

(capitolgendo l'ampolla)

rimi - ra, trascorso appena la metà di un ora, o cedi ed esciorrò letu eri -

pp

pp

BICE

All.^o agitato

Deh! (*parte*) per pie -

- torte, o in que - sta fia - la tro - vera - i la morte!

p *All.^o agitato*

ta, fer - mate o bi - vio! o mio furor!

cres.

par che m'in - se - gua quel - la pol - ve, il ve - len,

cres.

pausa REC.^{to}

f *>* *Allegro* (*fuggendo all'altro canto della stanza*)

Pon - ta, lo scem - pio!

ff

BICE

Moderato

Ec - co già sor -

pp *cres.* *REC.^{1o}*

- ge d'Ot - to_rin lo spet - tro tut - to san - gue stil - lan - te, e a sē mi

> (*volgendosi involontariamente all'ampolla*) *REC.^{1o}*

trag - ge..... ahi - mē, la mia con -

F Allegro *REC.^{1o}* *p*

- danna or fia com - pinta, un al - tro i - stante ed i - o sa - rō perdu -

(*Ella cade nel più profondo abbattimento, un preludio di liuto la scuote, si rianima, arricinandosi al sereno, tende l'orecchio ed ascolta*)

ta!

tr (*di dentro*) *tr*

TREM. (di dentro) Tremacoldo!

Ron-di-nel-la pel-le-gri-nacheti po-si in sul ve-

ANDANTE

a piacere ei s'avvi-ci-na, è l'u-sa-ta sua can-zo-ne.....

- ro - ne. Che vuo-i

con slancio

dolce Pel-le-grin

dir-mi in tu-a fa-vel-la, pel-le-gri-na Ron-di-

(sporgendosi sul terone e srentolando un velo bianco)

So-li-ta-ria nell' o-

- nel-la?..... so-li-ta-ria nell' o-

pp

- bli - o dal tuo spo - so abban - do -
 - bli - o dal tuo spo - so abban - do -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

- na - ta, pian - gi for - se al pian - to
 - na - ta, pian - gi for - se al pian - to

p *string. a poco a poco*

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the piano part. The instruction *string. a poco a poco* is written above the piano part. The key signature remains B-flat major and the time signature is 4/4.

mi - o, ve - do - vet - ta scon - so -
 mi - o, ve - do - vet - ta scon - so -

cres. ed animando sempre *F* *sempre accel.* *F*

Detailed description: This system contains the third two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. Dynamic markings include *cres. ed animando sempre*, *F* (forte), and *sempre accel.* (sempre accelerando). The key signature changes to A-flat major (three flats) and the time signature changes to 3/4.

- la - ta? Ei già sa - le..... ah! vieni, af -

- la - ta?

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are "- la - ta? Ei già sa - le..... ah! vieni, af -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*. The piano part includes a series of sixteenth-note chords in the right hand and block chords in the left hand.

- fret - ta tre - pi - dan - do il cor - t'a - spet - ta!..... ah!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- fret - ta tre - pi - dan - do il cor - t'a - spet - ta!..... ah!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

SCENA IV. Tremacoldo e detta

vieni, af - fretta

The third system begins with the lyrics "vieni, af - fretta". The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture, with frequent sixteenth-note chords in the right hand.

ah..... (Trem. dal verone scende nella stanza, Bice si getta nelle sue braccia) ah! oh

ah..... ah! oh

The fourth system contains two vocal lines. The top line is for Bice (labeled 'B') and the bottom line is for Tremacoldo (labeled 'T'). Both lines have the lyrics "ah....." followed by "ah! oh". A stage direction in parentheses reads: "(Trem. dal verone scende nella stanza, Bice si getta nelle sue braccia)". The piano accompaniment is marked *ff* and features a complex, fast-moving bass line with many sixteenth notes and some triplets. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

sor - te! oh gio - ja! sei tu? re - spi - ro! un
 sor - te! oh gio - ja! sei tu? re - spi - ro! un
 8
pp *legg.*
p

so - gno è questo del mi - o pen - sier! ah!
 so - gno è questo del mi - o pen - sier! ah!
 8

f *>* *p* *calando*
 non m'in - ganno, ah! non de - li - ro: ah!
f *>* *p*
 non m'in - ganno, ah! non de - li - ro: ah!
 8

f *>* *p*
 dal - le tue la - gri - me di - sco - pro il ver! oh
f *>* *p*
 dal - le tue la - gri - me di - sco - pro il ver! oh
 8

ff > sorte! oh gioja! sei tu ah! re_spi_ro! ah! non m'inganno, ah!

ff > sorte! oh gioja! sei tu ah! re_spi_ro! ah! non m'inganno, ah!

ff *cres.* non de_li_ro: ah! dalle tue la_gri_me ah!

ff *cres.* non de_li_ro: ah! dalle tue la_gri_me ah!

p calando dal - le ah! dal - le tue la_gri_me di_sco - pro di -

p dal - le ah! dal - le tue la_gri_me di_sco - pro di -

pp calando *cres.* *f* *pp calando*

ff *3* - sco - pro il ver! di_sco - pro il ver! ah! si

ff *3* - sco - pro il ver! di_sco - pro il ver! ah! si

ff *cres.* *ff*

BICE

(sempre nella massima agitazione)

Mi bril-la il cor a te d'ap-

pp legg.

- presso! ah! il cor mi bril-la a te d'ap-

TREM.

E questo i-stan-te del cie-lo

p

sf

- presso! del cie-lo un do-no è questo i-

ah! si del ciel un dono egli è!

p

- stante! ah! mi brilla il cor a te d'ap-

calando

mi bril-la il cor a te d'ap-presso a te a te d'ap-presso il

sf

p

= pres-so brilla il cor mi brilla il cor! freno alla gio-ja,
 cor mi brilla il cor mi brilla il cor!

sf *p* *sf* *p*

BICE

parliam sommes - so: qui cin-ta o - vun-que, spi - a - ta io

sf *p* *sf* *p*

TREM. (chiudendo la porta a chiave)

BICE

so - no! Ti cal-ma, or can - gia - si il rio de - sti - no. Lo

FF *F*

TREM.

spo - so in cie - lo pre-ghi per no-i! In ciel? che

F

BICE

vive? ah! vive? ri - sor - go ne'

parli! vi - ve Otto - rino..... si.....

FF

det - ti tuoi!..... ah! su - per - no im -

ah!..... ah! rat - tempra rat -

FF *pp legg.*

- men - so è il mi - o con - ten - to! ah! deh! tu mi

tempra ah! deh! ti raf - fre - na rat - tempra rat -

p

reg - gi man - car mi sen - to..... su - per - no im -

- tempra il giu - bi - lo, ah! ti ras - se -

f *p*

FF *p*

- men_ so è il mi_ o con_ ten_ to! ri_ sor_ go ri_

re_ na! ver_ rà si quell' an_ ge_ lo ah! ti ras_ se_

8

F

- sor_ go ne' det_ ti tuo_ i! im_ men_ so è il

re_ na ver_ rà quell' an_ gelo, ah! deh! ti raf_

8

p

mi_ o con_ ten_ to! ah! deh! tu mi deh! tu mi reggi, ah!

- frena ah! deh! ti raf_ fre_ rat_ tem_ pra la gioja, raf_

8

cres. f *P calando*

deh! tu mi reggi, mi sento mancar..... man_ car

- frena la gioja, ver_ rà si quell' an_ ge_ lo, quell' an_ ge_

8

cres. *FF* *pp calando*

cres. *p* *cres.*

man - car mi sen - to..... ah! man, car man - car mi sento ah!

- lo, ver - rà si a..... te ver - rà a te ver - rà si ver -

cres. *F* *pp* *cres.*

FF *Sempre lo stesso tempo*

man - car!

FF - rà ah! ver - rà! ad es - so io

espressivo *pp* *pp*

cielo!.....

(rumore alla porta)

colto cielo!.....

B *TREM.* *BICE*

E l'in - fame..... Mar - co Vi - scotti? Lo - dri - sio egli è!.....

(cresce il rumore)

TREM.

BICE

ei qui mi trasse con em - pie trame..... Il vi - le! A -

sensibile *p*

TREM.

(il rumore cessa)

BICE

TREM.

mo - re ei cer - ca! Ah - i - me! Ma taci..... U -

calando *p*

BICE

TREM. a piacere (s'incammina al sereno)

diamo..... Non v'è più tema..... Ad - di - o vo' cor - re -

dim.

ALLEGRO

SCENA V^a Lodrisio sgherri e detti

re, salvar - ti vo' salvar - ti vo'

LOD. (apre una porta a muro e comparisce in mezzo a suoi sgherri)

Stol - ti! già suona l'o - ra su -

ff ALLEGRO *f*

cres.

B
Con te quel per - fido sfi - dar sa -

T
Con te quel per - fido sfi - dar sa -

L
- pre - ma stol - ti!

p *cres.* *cres.*

B
- prò! ah! sa - prò! so - lo la mor - testac -

T
- prò! ah! sa - prò! so - lo la mor - testac -

FF *a piacere*

- car ne può!

- car ne può!

FF

(M. ♩ = 126) ANDANTE MOSSO

B *p* Al tuo sen, nel - le tue brac - cia af - fron -

T *p* Al tuo sen, nel - le tue brac - cia af - fron -

ANDANTE MOSSO

p

- tar la mor - te a - ne - lo: fre - me l'empio e in - van mi -

f *p*

- tar la mor - te a - ne - lo: fre - me l'empio e in - van mi -

f *p*

ff *pp*

- nac - cia, han gli op - pres - si un Dio nel cie - lo! tre - ma,

f *p* *p*

- nac - cia, han gli op - pres - si un Dio nel cie - lo! i -

f *p*

f *p*

pri - a ch'io mo - ra rin - fac - ciar - ti almen po -
 - ni - quo, tre - ma, rin - fac - ciar - ti almen po -

- trò. in - no - cen - te io vis - si o - gno - ra, e in - no - cen - te io mo - ri -
 - trò. in - no - cen - te io vis - si o - gno - ra, e in - no - cen - te io mo - ri -

F *P* *FF* *tutta forza* *pp*

- ro! si in - nocente mo - ri - rò! ah in - nocen - te mo - ri - rò!
 - ro! si in - nocente mo - ri - rò! ah in - nocen - te mo - ri - rò! mor - rò! ah!

cres. *p* *cres.*

FF con forza

tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - ma, in - nocen - te mor -

FF

tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - ma, in - nocen - te mor -

FF

(opponendosi)
TREM.

- rò.

In -

LODR. *(agli sgherri)*

- rò.

Si - an di - visi

F

F

BICE *(resistendo)*

TREM.

BICE

- fame!

Ah! no!

Avrem vendetta!

Ah!

LODR.

(a Bice)

Vie - ni vien - i

8

FF

FF

BICE

no!

TREM.

Al tuo

vic - ni ah vieni

Al tuo

ff *p*

sen, nel le tue braccia af - fron - tar la mor - te a - ne - lo - fre - me

sen, nel le tue braccia af - fron - tar la mor - te a - ne - lo - fre - me

p *p* *p*

l'em - pio e in van mi - nac - cia, han gli op - pres - si un Dio nel

l'em - pio e in van mi - nac - cia, han gli op - pres - si un Dio nel

f *p* *f* *p*

cres.

cie - lo! tre - ma, pri - a ch'io mo - ra rin - fac -
 cie - lo! i - ni - quo, tre - ma rin - fac -

p

- ciar - ti almen po - trò. in - no - cen - te io vis - si o - gno - ra e in - no -
 - ciar - ti almen po - trò. in - no - cen - te io vis - si o - gno - ra e in - no -

FF *p*

FF *p*

FF *pp*

pp

- cen - te io mo - ri - rò! ah! in - nocen - te mo - ri - rò! ah! in - nocente mo - ri -
 - cen - te io mo - ri - rò! ah! in - nocen - te mo - ri - rò! ah! in - nocente mo - ri -

f

B
rò! tre - ma, tre - ma i - ni - quo, tre - ma...

T
rò! mor - rò! si tre - ma, tre - ma i - ni - quo, tre - ma...

cres. *ff*

PIÙ ANIMATO

B
..... si inno - cen - te mor - rò! ah! no! ah!

T
..... si inno - cen - te mor - rò! infa - me! infa -

L
Si - an di - vi - si si - an di -

ff **PIÙ ANIMATO** *ff*

no! pie - tà ah! no pie -

me! ah Bi - ce a - vrem ven - det - ta!

- vi - si non v'è pie - tà a

tà..... pie - tà (qual pensier)
 avrem ven - det - ta! Bi - ce Bi - ce
 vie - ni ahvieni, vieni,

p *FF*

ah! ver - - - rò!
 a - vrem ven - det - ta!
 vie - - - ni!

FF *FF* (*Bice s'impadronisce di furto*)

della fiola ed è strascinata da Lodrisio, Tremacoldo dagli sgherri per parti opposte)

SCENA E DUETTO

*Vil non è chi primo al lampo*ATTO III.^o SCENA VI.^a Marco Visconti poscia Ottorino; finalmente i seguaci dell' uno e dell' altro.*(Fanfara di dentro che indica il saluto di Marco Visconti)*

ALLEGRO

So lo esser vò, lascia temi!

Andante mosso

Recitativo

cres.

cres.

Fin da quel di che li ber-tade io corsi ad implorar per Ot-tori, no-

Recitativo

l'ebbi, spar-ver dal mio pensie-ro gloria, pos-sanza, ambi-zi-on d'im-

f

- pe-ro! Es-si saran fe-li-ci, mentr'io se-polto in queste antiche

trm.

FP

mu-ra me-co di-vi-de-rò la mia sven-tu-ra! ma non m'in-

f Lento

*affrett. x***ALLEGRO**

- ganno, chi s'avan_za è desso! egli è Ot_ to_ ri_ no!

secche col canto **FF**

OTTORINO (*piantandosi appo luscio*)**MARCO**

A te ne vengo io stes_ so! Che

MAESTOSO **f**

OTTOR.

chie_ di_ tu? che più da me tu bra_ mi? La spo_ sa io

Recitativo

chie_ do che tu mi hai ra_ pi_ ta, e qui

f deciso

MARCO*affrett.*

pri_ a che l'o_ nor da_ rà la vi_ ta! La spo_ sa! Bi_ ce!

FP

OTTOR.

Bi

ALLEGRO

FF

Recitativo

p

ce! ella con tē non e-ra? Tut-to m'è no-to;

el-la da te fu tratta in que-sto lo-co! Inganno è

MARCO

p

f.

OTTOR.

MARCO

OTTOR.

questo! Ingan-no! Ti cal-ma io tut-to i-gnoro! E cre-der

trem.

f

f

p

deggio? io fre-mo, avvampo di tua vo-ce al suono! Dubbiar ne

MARCO

p

Andante mosso

f

Recitativo

puo-i? no, che si vi-le non so-no!

p

f

MARCO

Maestoso

LARGHETTO MAESTOSO

Vil non

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Vil non". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a forte (*F*) marking and a piano (*pp*) marking.

è chi pri - mo al lam - po l'ad - destrò l'ad - de -

The second system continues the vocal line with the lyrics "è chi pri - mo al lam - po l'ad - destrò l'ad - de -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include a piano (*pp*) marking.

- strò d'acciar d'acciar fa - ta - le: non è tal chi

The third system continues the vocal line with the lyrics "- strò d'acciar d'acciar fa - ta - le: non è tal chi". The piano accompaniment features a *stent.* (staccato) marking. Dynamics include a piano (*p*) marking.

sep - pe in cam - po dar..... la vi - ta al suo al suo ri -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "sep - pe in cam - po dar..... la vi - ta al suo al suo ri -". The piano accompaniment features a *legg.* (leggiero) marking and dynamics including *f* and *pp*. The system ends with a *pp* marking.

con portamento

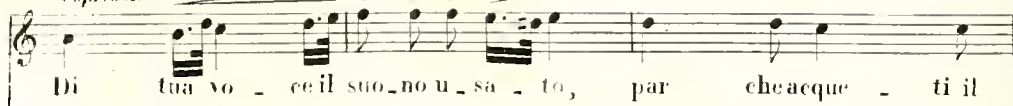
va - le! io.....scioglie a le tue ritor - te, la tu - a spo - sa devia

me: si po - tea dar - ti e - si - glio

mor - te, ah! vi - ta e pa - tria io die - di diedi a

te! e pa - tria io diedi a te! e vi - ta e patria io diedi a

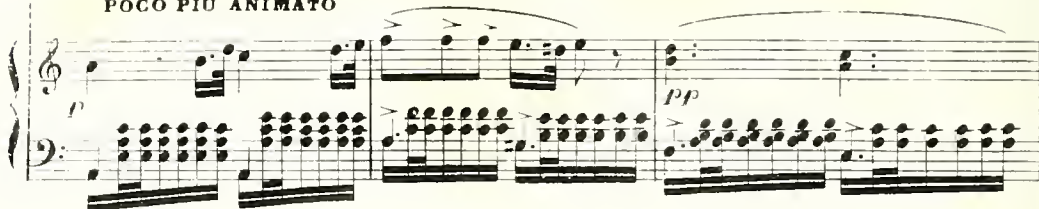
POCO PIU ANIMATO

OTTOR,
*espressivo**stent.**P calando*

MIRCO

te,

POCO PIU ANIMATO



con anima

ten.

p

ce - di a pian - ti mie - i e pian - la

ren - di al - la mia fe ah! ce - di ah! ce -

di a pian - ti mie - i al - la mia fe la ren - di la rendi alla mia

Oppure

a piacere

fe ah! de per.....pie-ta

MARCO

Ah! mel cre - di è un in -

f ten. *stent.* *pp* *rall.*

gan - no ingan - no d'infer - no me cre - di di te sen - to pie - tà..... di te sento pie -

son - de - ser - to più nul - la discer - no più spe - ran - za

- tà credi credi è un in -

f *p* *f* *p*

ralando *tr.* *Più animato*

quest' al - ma non ha quest' al - ma non

- gan - no cre - di è ingan - no d'infer - no

Più animato

p

FF *stent.* *pp*

ha quest'al - ma non ha al son de - ser - to al son de - ser - to più spe -

FF *pp*

mel credi si mel cre - di d'infer - no si d'in - fer - no inganno si mel

stent. *FF* *col canto* *pp*

ran - za quest' al - ma non ha deser - to son! de - ser - to

cre - di e di te sen - to pietà sento pietà sen - to pie -

pp *rall.*

F *affrett.* *F* *ten. p* *ppp*

son! speran - za no non ha..... (Marco e Ottorino sono per uscire quando si mostrano i seguaci dell'uno e dell'altro)

F *ten. p*

- tà! sento di te pie - tà.....

FF *pp* *ppp*

SCENA VII.^a Coro di Guerrieri e detti

CORO

Fer - ma - te, fer - ma - te, Lo -

ALLEGRO AGITATO Fer - ma - te, fer - ma - te, Lo -

f marcato *p*

- dri - sio qui ven - ne,..... qui Bi - ce in tuo

- dri - sio qui ven - ne,..... qui Bi - ce in tuo

OTTOR.

Cie - lo!

no - me pri - gio - ne ri - ten - ne. Ma u -

no - me pri - gio - ne ri - ten - ne. Ma u -

- den - do ap - pres - sar - ti, l' i - ni - quo fug - gi fug - gi e
 - den - do ap - pres - sar - ti, l' i - ni - quo fug - gi fug - gi e

F

OTTOR.

Che a - scol - to!

Bi - ce re - can - do e tra sel - ve spa - ri!

Bi - ce re - can - do e tra sel - ve spa - ri!

FF

(stringendo la mano a Marco)

ah! per - do - na! (*abbracciandolo*)

m'ab -

FF

OTTOR.

Più mosso

Cor - ria - mo rag - giun - ga - si il
 - brae - cia cor - ria - mo rag - giun - ga - si il

F Fre - men - ti noi si - a - mo si fre -
F Fre - men - ti noi si - a - mo si fre -

F Più mosso

vil rag - giun - ga - si.
 vil rag - giun - ga - si.

- men - ti noi si - am.
 - men - ti noi si - am.

ff *Pausa*

ALLEGRO GIUSTO MARZIALE

OTTOR.

con forza

Cor - riam corriam rag - giun - ge - re gia

MARCO

con forza

Cor - riam corriam rag - giun - ge - re gia

ALLEGRO GIUSTO MARZIALE

Trombe

p

FF

par - mi il tradi - to - re; vo' da quel sen di svel - lere a

par - mi il tradi - to - re; vo' da quel sen di svel - lere a

bra - ni a bra - ni il co - re; l'al - ma spie - ta - ta

bra - ni a bra - ni il co - re; l'al - ma spie - ta - ta

ren - de - re do - vrà..... di Bice al piè..... e i -

ren - de - re do - vrà..... di Bice al piè..... e i -

8

- nul - te le sue la - grime più non saran per

- nul - te le sue la - grime più non saran per

me ah non sa - ran..... saran per me ah! brani il

me ah non saran - saran per me no ah! brani il

stent. *a piacere*

stent. *f* *ten.*

cres.

cor vo' da quel sen disvel-le-re a brani il cor. Corriam corriamdi-

cor vo' da quel sen disvel-le-re a brani il cor. Corriam corriamdi-

stacc.

FF

deciso e ben marcato.

il man - eator di fè di fè si

- sper - da - si cor - riam il man - ca - tor di fè si

- sper - da - si cor - riam il man - ca - tor di fè si

OTTOR.

MARCO

Ah! l'al - ma spietata ren - de-re do - vrà di Bice al

Ah! l'al - ma spietata ren - de-re do - vrà di Bice al

f

cor - riam!

f

cor - riam!

f **p** *cres.*

pie..... e i - nul - te le sue la - grime più

pie..... e i - nul - te le sue la - grime più

non saran per me ah non sa - ran..... saran per

non saran per me ah non saran saran per me

stent.

me ah! brani il cor..... vo' da quel sen..... di - svelle - re a brani il

no ah brani il cor..... vo' da quel sen..... di - svelle - re a brani il

a piacere

con forza Il man - ca - tor di fe..... disper - da - si

Il man - ca - tor di fe..... disper - da - si

fin. *stacc.*

PIÙ MOSSO

con forza

cor da quel sen da quel sen **di** am dal

cor da quel sen da quel sen disvel le re a brani il cor il

si cor riamo cor riam dal manca tor dal manca tor

si cor riamo cor riam dal manca tor dal manca tor

PIÙ MOSSO

tra di tor.....

tra di tor.....

(*corrono tutti*)

di fè.....

di fè.....

ff

SCENA E TERZETTO FINALE

Qui... di quell'astro al raggio

ATTO III.^o SCENA ULTIMA Gotterraneo nel castello. Vi si discende per una scala a chiodi, la quale mette capo sotto la volta di quella caverna. Da per tutto è silenzio e buio.

Ad un canto è Bice pallida estenuata: lo sguardo impetrito dal terrore, le chiome sparse sugli omeri. A mano a mano che saranno indicati verranno in scena gli altri personaggi.

(M. ♩ = 56)

**ANDANTE
SOSTENUTO**

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings *pp* and *pp*. The second system includes *cres.*. The third system includes *cong.* and *F*. The fourth system includes *cong.* and *FF*. The fifth system includes *FF*. The score concludes with a double bar line and a common time signature (C).

RICE (vaneggiando)

Va, mi lascia invan t'af-fanni son del Cie - lo.....

Recitativo

p Ah!..... con chi par - lo? Di - o mo - rir..... nel fior de -

pp *Largo*

- gli an - ni e mo - rir senza mi - rar - lo ah! sen - za mirar -

lento *pp*

(di sopra la volta risuonano ripercosse dall'eco del sotterraneo le roci di allarme e di guerra della scena precedente)

- lo!

Allegro *cres.*

ANDANTE MOSSO

CORO DI DENTRO
 Cor - riam..... corriam rag - giun - ge - re - gia
 Cor - riam..... corriam rag - giun - ge - re - gia

ANDANTE MOSSO
Banda di dentro *p*

OTTOR.
 Bi - ce!
 par - mi il tra - di - to - re vo' da..... quel sen di -
 par - mi il tra - di - to - re vo' da..... quel sen di -

cres.

TENORI I!
 - svel - lere a bra - ni a bra - ni il cor ah! non sa -
TENORI II!
 - svel - lere a bra - ni a bra - ni il cor ah! non sa - rã
 - svel - lere a bra - ni a bra - ni il cor sa -

I^{mi}

- rà saran per me ah! brani il cor vo'da quel sen disvelle -

II^{di}

saran per me si ah! brani il cor vo'da quel sen disvelle -

- ran per me ah! brani il cor vo'da quel sen disvelle -

cres.

cres.

BICE *Recitativo* *pp* *lunga*

O - do il mio nome! mi si riz - zano le chio - me!

OTTOR.

Bi ce!

I^{mi}

- re a brani il cor.

II^{di}

- re a brani il cor.

- re a brani il cor.

f *Recitativo*

(Vorrebbe andare e barcolla, odesi dello strepito in fondo alla caverna)

ANDANTE MOSSO

p *pp*

BICE

Recitativo

Forse è desso.... ed

p lento *Recitativo*

(vorrebbe gridare non ha lena)

i - o?.....sciagu - ra!.....deh! ve - ni - te.... al - fin pie - tà! pie -

ALLEGRO

(dal fondo chiamandola)

ta! (Arriva a strascinarsi e cade a pic della scala. Lo strepito raddoppia, ricine si ascoltano le grida; ed ecco in cima alla scala apparir Marco Bi, scenti seguito da guerrieri con faci, il quale, scende precipitosamente)

CORO
Bi - Bi -

ALLEGRO

pp

ce Bi

ce Bi

MARCO

Ab! che

ce Bi

ce Bi

veg_gio! El_la oh!sventu_ra! accor_

ce

ce

8

FF *marcato*

z 10058 z

(*chiamandola*) (*additandola con affanno*) (*con isforzo*)
 OTTOR. > MARCO OTTOR. BICE OTTOR.
 re - te..... Bi - ce È là! Spenta? No..... no..... Mi - a

(*rianimandosi*)
 BICE > Allegro
 spo - sa! Oh! gio - - ja! ot'abbrac - ci..... che ti ab -

(*mostrandole Marco*)
 Lento OTTOR.
 - brac - ci pri - a che muoja! Mira, or lie - ta al fin sa -

(*con voce tremula*)
 mal ti af - fi - di..... un mor - tal nappo vuo -
 - ra - i..... oh! mio ter - ror!
 Oh! mio ter - ror!

(fermandoli)

B
- ta - i...per sottrarmi al di - so - nor! è vano or -

O
Ah! Si sal - vi!

MARCO
(entrambi per andare)

FF

OTTOR. >

- ma, i! Ah!

ben trafissi il tradi - tor!

8

FF

(Bice fa segno ad Ottorino che la porti dove la luce è maggiore, il giorno la compiace; Marco è atteggiato al più gran dolore; mentre ella rassegnata e cercando comprimere il dolore che soffre, si sforza a sorridere e sola par calma in mezzo alla desolazione di tutti)

rall.

(M. ♩ = 48) **ANDANTE SOSTENUTO***p con espressione*

Qui... ah! di quell'astroal rag - gio vo' ri - veder - tial -

b

pp

*(l'abbraccia)**accel.**ten.*

- me - no! or son..... or son be_a - ta strin - gimi l'estre - ma

*rall.**ten.**a tempo*

vol - ta l'e - strema vol - ta al se - no! l'al - ma mia ma - dre in -

col canto

p a tempo

Opp.

6

affrett.

ten.

- nal - - - za - si con te il cor rimane il cor! ah!..... ti

ten. *ten.* *lento*

B
ri - vedrò fra gli an - geli dove pe - ren - ne ah! do - ve peren - nee a -

col canto p *col canto*

PIÙ ANIMATO

B
- mor!

O
Ah! no non fug - gi - re atten - dimi, te - co mori - re a -

M

PIÙ ANIMATO *Ca - gion..... del - le tue*
con 8

pp a tempo

ah!.....

- ne - lo! ah! sen - za di te' son mi - se - ro,..... voglio.....

la - grime, ca - gion di mor - te io so - no

con 8

cres.

animando sempre

tu. **F**

O seguir - ti in ciel! voglio..... se - guirti in ciel! se - guir - ti in
 M pria che il rimor - so uc - ci - dami,..... ren - di - mi il tuo il tuo per -
col canto **FF**

solenne

B stringi - mi al sen - l'al - ma in - nal - za - si con
 O ciel! i ceppi io vo' di - scio - gliere che
 M - don! se fui con te col - pe - vole d'un

p a tempo **p**

te rima - ne il cor rima - ne il cor ah! ah! or son be -
 mi fan tri - sto an - cor ah! sa - rem fe -
 for - sen - na - to ar - dor, ar - dor gli ol -

- a - ta strin - gimi..... l'estre - ma volta ah!..... l'estrema ah
 - li - cie li - be - ri..... nel ba - cio del Si - gnor nel ba - cio del Si -
 - trag - gi di - men - ti - ca, ti parli il mi - o - do -

res. *FF* 8

ten.
 si al sen al sen!
 - gnor ah! de - Si - gnor!
 - lor il mio do - lor!

Meno *leggeriss.*
p *pp* 16

BICE (con voce finta ad Ottorino) *OTTOR.*
 Vi - vi pel padre..... Ah!

(a Marco Visconti standendogli la destra)

BICE

MARCO

mi_sero! Ti cal - ma..... Oh! fa - to

calando

ah! no

OTTOR

ri - o! Vo - glio se - guir - ti, sen - za di

SOPRANI

il Coro s'inginocchia

Pre - ghiam!

pre -

TENORI

Pre - ghiam!

pre -

BASSI

Pre - ghiam!

pre -

pp

(con ultimo sforzo) *ten.* *(singhiozzo)*

B
ci ve - drem.....

O
te son mi - se - ro vo - gliò se - guir - ti in

- ghiam!

- ghiam!

- ghiam!

8 *cres.* *col canto* *f* *pp calando* *8*

(con voce interrotta dai singhiozzi)

B
ah! già gli a - stri ah! bril - lano..... ah!

O
Ciel!

B
sempre u - ni - ti..... ah! sempre *dopo la parola* u - ni - ti..... ad -

pp col canto

rall.

ff Più Animato

Più Mosso

B
- di - o!.....

O
Ah! un al - tro sguar - do ah! vol - gi - mi.....

U
Deh! non la - sciar - ci an - cor.....

(nella massima disperazione)

Vo - - la all' e - ter - no a - mor!

Vo - - la all' e - ter - no a - mor!

Vo - - la all' e - ter - no a - mor!

Più Animato

ff

Più Mosso

martato

(Bice spira nelle braccia di Ottorino; Marco Fisconti resta immobile a piedi di lei, tutti gli

8-----

altri sono immersi nella più desolante mestizia.)

8-----

trem. trem.



