

3 1761 07918578 1

H. C.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Examen originali 2010/11

Feb. 2010



à Monsieur

A. BEAUMONT,

HENRI CARRÉ

REIMS.

MAITRE CLAUDE

Opéra comique en un acte,

Paroles de MM

de S^t. Georges et de Leuwen,

Musique de

JULES COHEN.

PARTITION CHANT ET PIANO

reduite par A. BAZILLE

Prix 8^F net.

Parties d'Orchestre net. 50^F

A.V.

PARIS, GAMBOGI Frères,

success. de CHABAL, 15, Boulevard Montmartre

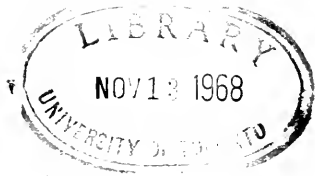
Mayence, B. Schott. — Prop^s pour tous pays. — Londres, enregistré.

Imp. Alfred Cornu, Rue St. Louis, 10.

LAPLANCHE-DÉFOUR
FACTEUR DE PIANOS
RUE DU BOURG ST DENI
REIMS

512 # 100 100

M
1502
C674113



MAÎTRE CLAUDE

1

Musique de

JULES COHEN

PERSONNAGES.	ACTEURS.
CLAUDE LORRAIN	MM. GOURDIN.
LE DUC D'AIGUILLON	TROY.
BOUTON DE ROSE, sergent au régiment de Royal Cravate	BERTHELIER.
PERRINE, femme de Claude Lorrain	M ^{lles} MARIMON.
SUZETTE, sœur de Perrine	CORDIER.

Piqueurs, Soldats, Garçons d'auberge.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	— 2	
N ^o 1 { INTRODUCTION CHŒUR des SOLDATS	Versez la belle fille	— 14
COUPLETS de BOUTON de ROSE	Dans le Royal Cravate	— 27
N ^o 2. ROMANCE de CLAUDE	Je rêvais un peu de gloire	— 34
N ^o 3. QUATCOR	Eh bien soit plus de peur	— 37
N ^o 4 { TRIO	Allons allons ne soyez pas timide	— 57
COUPLETS de SUZETTE	Dans notre auberge monseigneur	— 61
N ^o 5 { ENSEMBLE	Monseigneur est servi	— 68
AIR du DUC	Allons au franc chasseur	— 70
N ^o 6. CHANSON de PERRINE	L'autre jour sur le bord de l'eau	— 77
N ^o 7 { DUO	Ah ah ah ah la bonne lohe	— 82
COUPLETS de CLAUDE	Ah! c'est peut-être du délire	— 84
N ^o 8. TERZETTO	Il est parti venez ici	— 94
N ^o 9. FINAL	Le ciel se colore de ses derniers feux	— 100

MAÎTRE CLAUDE.

Opéra Comique en un acte.

Musique de JULES COHEN.

OUVERTURE.
Moderato. $\text{♩} = 92$.

BIBLIOTHEQUE
889
J. M. MARTIN

PIANO.

Tutti. *ff*

8

First Trom. Cors.

dim. *p*

Cer. Quat.

pp

cresce - en - do

Tutti. *f*

Andante. $\text{♩} = 66$.

p *vill.*

Cor.

Fl. Haut. Clar.

p

Cor.
Vcelle.

This system shows the beginning of the piece. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The Cor/Vcelle part enters with a melodic line, marked with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic.

Tutti.

f

rall.

Fl
O

Cor.

The piano accompaniment continues with a dense texture. The Flute/Oboe part has a melodic line with a *rall.* marking. The Cor part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *rall.*

tr

The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. The trill part (tr) has a melodic line with a *tr* marking.

tr

The piano accompaniment continues with a trill in the right hand. The trill part (tr) has a melodic line with a *tr* marking.

tr

The piano accompaniment continues with a trill in the right hand. The trill part (tr) has a melodic line with a *tr* marking.

Cor.

The piano accompaniment continues with a trill in the right hand. The Cor part has a melodic line with a *Cor.* marking.

erose.

Tutti.

The piano accompaniment continues with a trill in the right hand. The *erose.* and *Tutti.* parts have melodic lines with *erose.* and *Tutti.* markings.

Pist.
Tromb. Tutti.

Allegro 6=84

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro 6=84'. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *p* (piano). Above the staff, there are dynamic markings for woodwinds: *tr* (trill) for Flute (Fl.) and Trombone (Tromb.), and *tr* (trill) for Trumpet (Tr.). The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of the musical score. It continues the rhythmic patterns from the first system. The first measure is marked *f* (forte). The music is dense with sixteenth-note figures in both hands.

Third system of the musical score. The first measure is marked *f p* (fortissimo piano). The music continues with complex rhythmic textures. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Fourth system of the musical score. The first measure is marked *f* (forte) and *Tutti*. The music is marked *p* (piano) in the second measure. There are accents (^) and slurs over the notes in both hands.

Fifth system of the musical score. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The music is marked *Tutti*. The texture remains dense with rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. It continues the complex rhythmic patterns. The music is marked *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.

von Fl.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

f Tutt.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *f* is present. The word "Tutt." is written below the staff.

8

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. A finger number "8" is written above the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. A finger number "5" is written above the second measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. Finger numbers "5" and "2" are written above the first and second measures respectively.

8

First system of a musical score. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A page number '8' is written at the top right.

von
voelle

p

Second system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with the lyrics 'von voelle' above it. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking '*p*' is present.

rull.

poco animato.

$\sigma = 112$

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings '*rull.*' and '*poco animato.*' are present. A tempo marking ' $\sigma = 112$ ' is present.

p

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking '*p*' is present.

p

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking '*p*' is present.

Fl.
Clar.

First system of the musical score. The Flute and Clarinet parts are written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line with a grace note in the final measure. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of a steady eighth-note pattern. The tempo marking *poco animato.* is placed above the piano part.

Second system of the musical score. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melodic line continues with a grace note in the final measure. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The piano part features a dynamic marking of *crece.* (crescendo). The melodic line continues with a grace note in the final measure. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with its eighth-note pattern. The melodic line continues with a grace note in the final measure.

Fifth system of the musical score. The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is placed above the piano part. The melodic line continues with a grace note in the final measure. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern.

moins vite. Harm.
Quat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand contains a complex melodic line with many accidentals, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, marked *ff* *Tutti*. The right hand features a dense, rapid melodic passage with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A finger number '5' is indicated above the right hand.

Fifth system of musical notation, continuing the *ff* *Tutti* section. The right hand maintains the dense melodic texture, and the left hand accompaniment is prominent. Finger numbers '5' and '2' are visible.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and the text *Fl.* and *Clar.* indicating the instruments. The right hand continues with a complex melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Finger numbers '5' and '2' are visible.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The notation includes various musical elements such as fingerings (e.g., '5' for the fifth finger), slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). There are also markings for *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The piece concludes with a fermata over the final notes, with the initials 'Hauth:' and 'M.G.' written below the staff.

Piano accompaniment for the first system. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. A *rall.* (rallentando) marking is present in the middle of the system.

(♩=112)

Viol.
Vlle.

Violin and Viola parts for the second system. The treble staff is marked *animato*. The violin part features a melodic line with eighth-note patterns, while the viola part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Violin and Viola parts for the third system. The violin part continues with a melodic line, and the viola part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Violin and Viola parts for the fourth system. The violin part is marked *p* (piano). The violin part continues with a melodic line, and the viola part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Violin and Viola parts for the fifth system. The violin part continues with a melodic line, and the viola part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Flute and Clarinet parts for the sixth system. The treble staff is marked *Fl. Cl.*. The flute part features a melodic line with eighth-note patterns, while the clarinet part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a complex texture with many beamed notes and slurs. The key signature has two flats.

Second system of the piano score. It continues the texture from the first system. A dynamic marking of *crs.c.* (crescendo) is present in the right hand.

Third system of the piano score. The texture remains dense with many beamed notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The texture continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of the piano score. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present in the right hand.

Sixth system of the piano score. It begins with a tempo marking of $(\text{♩} = 88)$. The instrumentations are labeled as *Harm.* (Harp) and *Viol.* (Violin). The music is in 3/4 time and features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes. The word "Tutti" is written in the lower staff at the beginning of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

animé.

Pist.
Tromb.

ff *Tutti.*

animato.

8

INTRODUCTION.

Chœur de Soldats

et

Couplets de Bouton de Rose.

(♩ = 126)

TÉNORS. — CHŒUR

BASSES. —

PIANO.

Allegro.

ff *Tutti.*

8

Ver - sez ver - sez la bel - le fil - le ver - sez ver -

Ver - sez ver - sez la bel - le fil - le ver - sez ver -

8 *Harm.* *Quat.*

-sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne sert que
 -sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne sert que

p
 de bon vin Ver - sez la bel - le fil - le Ver - sez ver -
p
 de bon vin Ver - sez la bel - le fil - le Ver - sez ver -

f *p* *f* *p*

-sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne
 -sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne sert que de bon

f *p* *f* *p*

cresc.

sert que de bon vin Ver sez ver - ser

cresc.

vin que de bon vin Ver sez ver - ser

8

Viol.

dim.

p

Ver - sez ver-sez la bel - le fil-le ver - sez versez tout plein

p

Ver - sez ver-sez la bel - le fil-le ver - sez versez tout plein

8

3

cresc.

U - ne main n - ne main si gen - til

U - ne main si gen - til

8

mf

- le . Ne sert que du bon vin Versez ver-sez la bel-le
 - le Ne sert Ne sert que du bon vin Versez ver-sez la bel-le

8 *Pist:*
Hautb:

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a 'Pist:' (Pistole) and 'Hautb:' (Hautbois) section. The music is in a 3/4 time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

fil - le Ver-sez tout plein versez ver-
 fil - le Ver-sez tout plein versez ver-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a 'Pist:' and 'Hautb:' section. The music is in a 3/4 time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

- sez la bel-le fil - le ver - sez tout plein versez
 - sez la bel-le fil - le ver - sez tout plein versez

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a 'Pist:' and 'Hautb:' section. The music is in a 3/4 time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

Des fils de la vic - toi - re

Des fils de la vic - toi - re

civres.

ff

Il rani - me les feux Cha - cun de nous veut hoi - re A vos beaux

Il rani - me les feux Cha - cun de nous veut hoi - re A vos beaux

yeux Des fils de la vic - toi - re Il ra - nime les feux Cha -

yeux Des fils de la vic - toi - re Il ra - nime les feux Cha -

pp *ad lib:*

pp

Harim:
Quat: pizz:

tempo 1^o

- cun de nous veut boi - re A vos beaux yeux Ver - sez ver - sez la

tempo 1^o

- cun de nous veut boi - re A vos beaux yeux Ver - sez ver - sez la

8-

fz > p

cresc.

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main u - ne main si gen -

U - ne main si gen -

8-

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main si - gen -

rf cresc.

til - - - le Ne sert - - - que de bon

8- til - - - le Ne sert Ne sert que de bon

vin ver-sez ver-sez la bel-le fil -

vin ver-sez ver-sez la bel-le fil -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'vin ver-sez ver-sez la bel-le fil -'. The middle staff is the bass line with lyrics 'vin ver-sez ver-sez la bel-le fil -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

- le ver-sez tout plein ver-sez ver-sez la bel-le fil -

- le ver-sez tout plein ver-sez ver-sez la bel-le fil -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics '- le ver-sez tout plein ver-sez ver-sez la bel-le fil -'. The middle staff is the bass line with lyrics '- le ver-sez tout plein ver-sez ver-sez la bel-le fil -'. The bottom staff is the piano accompaniment.

(SIZETTE AUX SOLDATS)

- le ver-sez tout plein ver-sez

- le ver-sez tout plein ver-sez

Pist:

dinamitoba,

P

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics '- le ver-sez tout plein ver-sez' and a final note 'fi'. The middle staff is the bass line with lyrics '- le ver-sez tout plein ver-sez'. The bottom staff is the piano accompaniment, including a section marked 'Pist:' and 'dinamitoba,'.

vo - tre beau ser - gent mou - leur Bouton de Ro - se D'ou

Viol:

The fourth system consists of two staves. The top staff is the violin line with lyrics 'vo - tre beau ser - gent mou - leur Bouton de Ro - se D'ou'. The bottom staff is the piano accompaniment.

S. vient qu'il est ab - sent Lui tou - jours em pres - sé. Fl. Clar.

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vient qu'il est ab - sent Lui tou - jours em pres - sé." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

(des soldats à Suzette.)
(tous les 1^{er} tenors peuvent chanter)

Vo - tre ri - gueur en est, peut é - tre cau - se

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Vo - tre ri - gueur en est, peut é - tre cau - se". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

SUZETTE.
Hi - er hi - er vous l'au - rez re - pous - sé Hi -

The third system of the musical score is for the character Suzette. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Hi - er hi - er vous l'au - rez re - pous - sé Hi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

S. - er hé - las hi - er c'est plutôt le con - trai - re
Quat.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- er hé - las hi - er c'est plutôt le con - trai - re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

S. Grâce aux deux bai sers qu'il me prit Et je vois - bien qu'un

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Grâce aux deux bai sers qu'il me prit Et je vois - bien qu'un". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mi - li - tai - re Doit res - ter sur son ap - pé -

S

- tit

1^{er} TEN: 2^{es} TEN:

Ver - sez ver - sez ver - sez

1^{er} BAS: 2^{es} BAS:

Ver - sez ver - sez

8

crec. - cen - do.

Ver - sez ver - sez la

Ver - sez ver - sez la

8

Tutti.

SOLDAIS.

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main si gen -

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main si gen -

8

- til - le Ne sert que de bon vin ver - sez la

p

- til - le Ne sert que de bon vin ver - sez la

8

f *p*

bel - le fil - le ver - sez ver - sez tout plein u - ne main

bel - le fil - le ver - sez ver - sez tout plein u - ne main si

8

f *p*

si gen - til - le Ne sert que de bon vin Ver - *crese.*
 gen - til - le Ne sert que de bon vin que de bon vin Ver - *crese.*

8

- sez ver - sez ver - sez ver - sez la *p*
 - sez ver - sez ver - sez ver - sez la *p*

8

diminuendo *p*

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main *crese.*
 bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main *crese.*

8

u_nemainsi gen_til - - - le Ne sert
si gen -

8 - si gen til - - - le Ne sert Ne

que de bon vin Versez ver_sez la belle fil -

3

8 - sert que de bon vin Versez ver_sez la belle fil -

- le ver_sez tout plein versez ver_sez la bel_le fil -

- le ver_sez tout plein versez ver_sez la bel_le fil -

le ver-sez tout plein versez

le ver-sez tout plein versez

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic style with lyrics in French. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Allegro.

ff tambour

pp

crescendo.

112 ; Allegretto Harm.

The second system begins with a drum part (tambour) marked *ff*. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *crescendo* marking. A tempo change to *Allegretto* is indicated at measure 112.

f Entrée de Ponton-de-Raux

The third system continues the piano accompaniment with a dynamic of *f*. It includes a section titled "Entrée de Ponton-de-Raux" with a key signature change to one flat and a 6/8 time signature.

f > *p*

f > *p*

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics of *f* > *p*.

f > *p*

f > *p*

The fifth system concludes the piano accompaniment with dynamics of *f* > *p* and ends with a double bar line and a repeat sign.

1^{er} COUP:

Dans le Ro - yal - Cra - va - - - te

2^e COUP:

On me fait tant d'œi - lla - - - des

très léger.

B.

H n'est pas je m'en flat - - - te, Mortel plus séduc - teur Que

P.

Que tous mes cama - ra - - des Disent que la beauté N'est

suivrez.

F.

vo - - - tre ser - vi - teur...

S.

plus en sû - re - té...

B. Pour moi, da-me na-tu - - - re

E. De-cours, sur mon passa - - - ge,

B. A plus fait, je le ju - re! A plus fait, je le ju -

E. Partout c'est un car - na - ge!... Partout c'est un car na -

B. - re! Et c'est vraiment gênant — D'é -

E. - ge! Et je vi-vo en un jour — Le

B. tre si sé - dui - sant! si sé - dui - sant! Aus -

B. carquois de l'A - mour, de l'A - mour, Aus -

B. - si, mon nom dis - po - se A mon aspect char - mant! — Je

B. - si, mon nom dis - po - se A mon aspect char - mant! —

Comme le CŒUR

pp

B. suis Bouton - de - Ro - se, La fleur du Ré - gi - ment! — Aus -

CHŒUR. La fleur du Ré - gi -

La fleur du Ré - gi -

Viol: 8

Tutti.

1. *f* *pp*

- si, mon nom dis - po - se A mon aspect charmant. Je
 - ment *pp* Voi - là Bou - ton - de - Ro - se,
 8 ment Voi - là Bou - ton - de - Ro - se,

f *p*

2. *f*

suis Bouton - de - Ro - se, je suis je suis
 La fleur du Ré - gi - ment! voi - là voi -
 8 La fleur du Ré - gi - ment! voi - là voi -

3. *f* *p*

Bouton - de Ro - se, la fleur la
 - la Bouton - de Ro - se, la
 la Bouton - de Ro - se, la

B.

fleur du Ré - gi - ment, je suis je suis Bouton - de - Ro -

fleur la fleur voi - là voi - là Bouton - de - Ro -

fleur la fleur voi - là voi - là Bouton - de - Ro -

I.

- - - se, la fleur la fleur du Ré - gi - ment!

- - - se, la fleur la

- - - se, la fleur la

Cors: Bass: Quat: *pp* *crescendo.*

B.

je suis je suis Bou - ton - de - Ro -

fleur du Ré - gi - ment! Voi - là voi -

fleur du Ré - gi - ment! Voi - là voi -

se, la fleur du régi-

-là Bouton-de-Ro - se, du Ré-gi - ment la

-là Bouton-de-Ro - se, du Ré-gi - ment la

- ment!

fleur voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se la fleur du Ré-gi-

fleur voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se la fleur du Ré-gi-

cuvres.

- ment voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se, la fleur du Ré-gi -

- ment voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se, la fleur du Ré-gi -

Tutti.

ff

-ment! voi-là voi-là Bouton-de-Ro-se La fleur
 -ment! voi-là voi-là Bouton-de-Ro-se La fleur voi-là Bouton-de-

du ré-gi-ment! plan. *Après le 2^{me} Coup:*
 -Ro-se la fleur du ré-gi-ment! plan. *Reprenez au signe % pour le 2^{me} Couplet.*

Tutti.
ff

p *f*

RÉP: Et, je le vois bien,
il faut rester obscur...

N^o 2.

ROMANCE.

CLAUDE

PIANO.

Andantino.

Haut.

Quat.

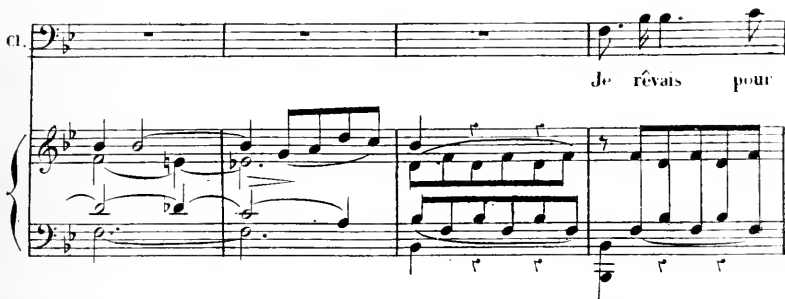
p

Je rêvais un peu de gloire... Je rêvais qu'à

mon talent Quel - que jour on devait

cl.  *croi - re Je rêvais un noble é - lan Je ré -*

cl.  *-vais! Je rêvais!..*
lent.
p *suivez.* *p*

cl.  *Je rêvais pour*

cl.  *ma faibles - se, Un soutien, un riche appui Qui ren -*

ci. *p*

-drait à ma jeu - nes - se Le coura - ge qui m'a

ci. *p*

fui... ah! Je ré_vais a volonté. Je ré -

ci. *f*

-vais!.. Je ré_vais!..

ci.

Je ré - vais!..

rall. *pp*

QUATUOR.

All^o non troppo. (♩ = 132)

PERRINE

SUZETTE

BOUTON de ROSE.

CLAUDE.

PIANO.

(réfléchissant)

Eh bien soit

Cor.

All^o non troppo.

mf Quat.

p

Cl.

plus de peur

En ces lieux

Monsei-

Viol.

Cl.

- gneur

peut venir

mais — quoique je di — se

vous jurez

(avec suite)

P. Nous le ju-

S. Nous le ju-

B. Nous le ju-

Cl. tous i ci de di - re comme moi

Pist.
mf

P. -rons sur notre foi Nous le jurons sur notre foi nous le ju-

S. -rons sur notre foi Nous le jurons sur notre foi nous le ju-

B. -rons sur notre foi Nous le jurons sur notre foi nous le ju-

Cl.

ad lib:

P.
rons sur no_tre foi

S.
rons sur no_tre foi

T.
rons sur no_tre foi

CL.
CLAUDE.

Quoi - que je fas - se

CL.
on mau-to-ri - se à dic-ter ma suprême

P.
Oui nous sui -

S.
Oui nous sui -

B.
Oui nous sui -

CL.
loi à dic-ter ma suprême loi

P. *vrons tous votre loi Oui nous suivrons tous votre loi oui nous sui-*

S. *vrons tous votre loi Oui nous suivrons tous votre loi oui nous sui-*

B. *vrons tous votre loi Oui nous suivrons tous votre loi oui nous sui-*

Cl.

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

P. *trad hb: poco animato.*
vrons tous votre loi nous le ju_rons nous le jurons nous le ju_

S. *vrons tous votre loi nous le ju_rons nous le jurons nous le ju_*

B. *vrons tous votre loi nous le ju_rons nous le jurons nous le ju_*

Cl. *vous le jurez vous le jurez vous le ju_*

P *animato.*

(♩=84)

P. *- rous*

S. *- rous*

B. *- rous*

Cl. *- rez*

All' non troppo.

(se frottait les maus)

Très bien très bien fort

f *Tutti.* *p*

Cl. *8*

bien Grâce à ma pruden - ce du galant - d'a - van - ce je ne crains plus

P. *(très léger) f > p*

Très bien très bien fort bien grâce à sa pruden - ce du galant d'a -

S. *f > p*

Très bien très bien fort bien grâce à sa pruden - ce du galant d'a -

B. *f > p*

Très bien très bien fort bien grâce à sa pruden - ce du galant d'a -

Cl. *f > p*

rien très bien très bien fort bien grâce à ma pruden - ce du galant d'a -

P. *p*
 _van - ce je ne crains plus rien Très bien fort bien très

S. *p*
 _van - ce je ne crains plus rien Si - len - - -

B. *p*
 _van - ce je ne crains plus rien Si - len - - ce pru -

Cl. *p*
 _van - ce il ne crains plus rien si - len - ce si - len - - ce pru -

pp
pp
 Harm. Quat.

P.
 bien fort bien très bien grâ - ce à sa pru - den - ce

S.
 - ce pru - den - - ce je n'y comprends rien si -

B.
 - den - - - ce je n'y comprends rien si -

Cl.
 - den - - ce tout i - ra bien - - - si -

P. du ga - lant d'a - van - ce il ne craint plus rien il ne craint plus

S. - len - - ce pru - den - ce je n'y comprends

B. - len - ce pru - den - - ce je n'y comprends

Cl. - len - ce pru - den - - ce tout i - ra

P. rien si - len - ce pru - den - ce je n'y comprends

S. rien si - len - ce pru - den - ce je n'y comprends

B. rien si - len - ce pru - den - ce je n'y comprends

Cl. bien si - len - ce pru - den - ce tout i - ra

Viol. Fl.

8

P. rien Très bien très bien — fort bien grâ - ce à sa pruden -

S. rien Très bien très bien — fort bien grâ - ce à sa pruden -

B. rien Très bien très bien — fort bien grâ - ce à sa pruden -

Cl. rien Très bien très bien — fort bien grâ - ce à sa pruden -

P. - ce du galant — d'a_vance — il ne craint plus rien très bien fort bien

S. - ce du galant — d'a_vance — il ne craint plus rien très bien fort

B. - ce du galant — d'a_vance — il ne craint plus rien très bien fort bien

Cl. - ce du galant — d'a_vance — je ne crains plus rien très bien fort

P. *très bien fort bien* ——— *grâce à sa pruden* — — — —

S. *bien* *très bien fort bien* *grâce à sa pruden* — — — —

B. *très bien fort bien* ——— *grâce à sa pruden* — — — —

Cl. *bien* *très bien fort bien* *grâce à sa pruden* — — — —

Tutti.

P. *- ce du galant d'a - van* — — — *ce il ne craint plus rien* ———

S. *- ce* — — — *du galant d'a - van - ce* — — — *il ne craint plus*

B. *- ce du galant d'a - van* — — — *ce il ne craint plus rien* ———

Cl. *- ce* — — — *du galant d'a - van - ce* — — — *je ne crains plus*

p

P. *p cresc.*
ne craint plus rien très bien fort bien

S. *p cresc.*
rien du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

B. *p cresc.*
du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

Cl. *p cresc.*
rien du galant d'a - van - ce je ne crains plus rien très bien fort bien

P. *f*
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

S. *f*
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

B. *f*
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

Cl. *f*
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien tout

f Tutti.

ff

P.
comprends rien

S.
comprends rien

B.
comprends rien

Cl.
i - ra bien

El. Cor. Quat. Viol.

dim. *p*

PEBBINE. (a Claude) CLAUDE.

8 Et ne-peu-ton savoir C'est mon secret ma chère

PEBBINE. CLAUDE.

8 Et nous recevrons monseigneur Et vous recevrez monseigneur

pressez un peu.

et ma fem - me pou - ra lui plai - re Sans

Clar. Quat.

PÉRIE (stupéfaite)

C1

mê-me ex-ci - ter mon hu - meur Et ta f-m - me

P.

pour - ra lui plai - re Sans mê-me ex-ci - ter ton hu -

P.

CLAUDE.

- meur Et si tel - le est sa fantai - si - e A ma fem - me je per -

moins vite.

Quat.

C1.

- mets dé - tre un peu co - quet - te dé - tre un

rit.

suivez le chant.

C1.

peu coquet - te Et promets de n'avoir pas de jalou -

rall.

C. *PF:*

- si - - - e *Hautb.* Quoi si telle est - sa fantai - si - e A ta

suivez le chant.

Bass:

P. *riten:*

fem - - - me tu permets d'être un peu co_quet - te

Variante. *tr.*

co_quet - - - - -

P. dé - tre un peu co_quet - - - - te Et pro -

suivez le chant.

Variante. *tr.*

si - - - - -

P. - met de n'avoir plus - - - - de ja_lou - si - - - -

suivez le chant.

- e

GLAIDE

Très bien très bien — fort bien grâce a ma pruden - ce . Du ga - lant — d'a -

p

très léger.

PER: *fz > p*

Très bien très bien — fort bien Grâce à sa pruden -

SUZ: *fz > p*

Très bien très bien fort bien Grâce à sa pruden -

BOUT: *fz > p*

Très bien très bien fort bien Grâce à sa pruden -

- van - ce Je ne crains plus rien très bien très bien fort bien Grâce à ma pruden -

f p

P. *p*
 - ce Du ga_lant d'a_van - ce Il ne craint plus rien très

S.
 - ce Du galant d'a_van - ce Il ne craint plus rien si -

B.
 - ce Du galant d'a_van - ce Il ne craint plus rien si -

C. *p*
 - ce Du galant d'a_van - ce Je ne crains plus rien Si len - ce si -

pp

P.
 bien fort bien très bien fort bien très bien grâce à sa pru -

S.
 - len - - - ce - - - pru - den - - - ce

B.
 - len - - ce pru den - - - ce

C.
 - len - - ce pru den - - - ce tout i - ra

P. *den - ce du ga - lant d'a - vance il ne craint plus*

S. *je n'y comprends rien si - len - - - - ce pru -*

B. *je n'y comprends rien si - len - - ce pru - den - - - -*

C. *bien - - - - si - len - - ce pru - den - - - -*

P. *rien il ne craint plus rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends*

S. *- den - ce je n'y comprends rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends*

B. *- ce je n'y comprends rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends*

C. *- ce tout i - ra bien si - len - ce pruden - ce tout i - ra*

8

P. rien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru_den -

S. rien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru_den -

B. rien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru_den -

C. bien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru_den -

P. - ce du ga_lant — d'a_van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien —

S. - ce du ga_lant — d'a_van - ce il ne craint plus rien très bien fort

B. - ce du ga_lant — d'a_van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

C. - ce du ga_lant — d'a_van - ce je ne crains plus rien très bien fort

très bien fort bien ——— grâce a sa pruden ———

bien très bien fort bien grâce à sa pru - den - - -

très bien fort bien ——— grâce à sa pru - den - - -

bien très bien fort bien grâce à sa pru - den - - -

ce du galant d'a - van - - - ce il ne craint plus rien ———

ce du galant d'a - van - ce il ne craint plus

ce du galant d'a - van - - - ce il ne craint plus rien ———

ce du galant d'a - van - ce je ne crains plus

p

p *perosc.*

il ne craint plus rien très bien fort bien

p

rien du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

p

du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

p

rien du galant d'a - van - ce je ne craint plus rien très bien fort bien

f

très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

f

très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

f

très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

f

très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien tout

f *ff*

comprends rien

comprends rien

comprends rien

i - ra rien.

(♩-92) *Allegretto* Cors.

mf

mf

pp

poco ritard.

mf

pp

Quasi.

N° 4.

TRIO et COUPLET de SUZETTE.

Allegretto. (♩ = 52)

SUZETTE.

BOUTON de ROSE.

LE DUC.

PIANO.

Al_lons allons ne soyez pas ti-

Allegretto. Viol: Hautb: p velle

Le D. - ni - de Cest un doux at-trait qui me guide Auprès de vous

SUZ: LE DUC. Ah mousei - gneur malgré moi de vous j'ai grand peur Tour-

Harm: Quat: p velle

Le D. - nez vos yeux vers moi ma bel - le Comme ce-la Comme ce-la

Hautb: p velle

Le D. eh bien cet te frayeur mortel le Je crois vraiment qu'elle s'en va Milzieux

B. qu'est-ce que j'entends là Ah qu'i-ci rien ne vous re-tien-ne Met-

LE DUC. (à Suzette.)

Le D. -tez votre main dans la mien-ne Com-me ce-la Com-me ce-

SEZ: (donnant sa main.) LE DUC. (avec douceur.)

Le D. -la car il faut bien que je par-vien-ne à cal-mer

BOLT: (au fond.)

Milzieux qu'est-ce que je vois là

(♩ = 66) **Andantino.**
non troppo

doce. (à part.)

Le D. cette frayeur là Al-lons du courage cet

Le D. *suZ*
 objet si doux N'au-ra pas je gage de rigueur pour nous Monseigneur je gage veut

suZ:
 ri-re de nous Par son beau langa-ge et sont on si doux Mon seigneur je

BOUT:
mf
 J'en-ra-ge j'en-

LE DUC:

Al-lons du cou-

Haran:
Quat: mf

S.
 ga-ge veut rire de nous Par son beau lan-ga-ge

B.
 -ra-ge et mon cœur jaloux Sent nai-tre l'o-ra-ge

L. D.
 -ra-ge cet objet si doux N'au-ra pas je ga-ge

et son ton si doux et son ton si doux et son ton si
 mais conte_nous nous mais contenons nous mais con_te_uous
 de rigueur pour nous de rigueur pour nous de rigueur pour

pp *poco ritenuto.*

pp *poco rit.*

pp *Basson*

doux et son ton si doux
 nous mais con_te_uous nous
 nous de rigueur pour nous Pour fê:

rall. e dim. **Allegro.**

rall. e dim. **Tutti** *fz p* **Quat:**

_ter ici ma pré-se - ce Vous ne pouvez me re_fu_ser Quoi donc mon sei-

fz p *fz p* *fz p* **SEZ:**

LE DUC: BOUT: (♩ = 80)

-gneur Un bai-ser O ciel je tom-be en dé-fail - lance

Hautb: p Clar: M.G. Cor.

SUZ: COUPLETS.

Dans notre auberge mon-seigneur

Quat:

s. On offre à chaque vo-yageur Car avant tout on veut lui plaire Bon vin bon lit et

Harm: Quat: Harm:

s. bonne chè-re Mais des baisers pour eux hé-las mais des baisers pour eux hé-las

rall: rall:

(avec finesse)

s. Monsei-gneur nous n'en te-nons pas mon-sei-gneur nous n'en te-nons

S. pas

Fl.

Clar.

S. De - mandez fai - tes vous ser - vir Chacun vou - dra vous

S. o - be - ir Car l'au - ber - giste a l'à - me grande Il donne tout ce

S. qu'on de - man - de Mais quant aux baisers mon ma - ri Mais quant aux baisers

rall.

S. mon ma - ri Monsei - gneur les gar - de pour lui Mon - sei -

Recit.

tr ad lib:

gneur les gar_de pour lui Je vois ce que
sûvez.

c'est la co_quet - te Re_dou_te ce soldat qui guet - te

Quat:

(à Bouton de Rose.)

Ho - là viens i - ci toi là bas

Allegro

ff Tutti.

BOIT: (accourant) **LE DUC.**

Me voi ci monseigneur Va presser le re-

Quat: *f* *p*

BOIT: (à part.) **SUZ:** (à Bouton de Rose.) **BOIT.**

pas Ven aller c'est bien pis Ne vous en al -lez pas Mais c'est mon co - lo -

rf *p*

LE DUC (avec impatience)

BOUT: (avec explosion)
ad lib.

B.

- nel Ah! ca t'en i-ras tu Dieu des ser-gents veil-le sur sa ver-

crescendo.

Harm: *suivez le chant* *p*

(en feignant de sortir.) *rall:* (♩ = 108) LE DUC. (à Suzette.)

B.

- tu Dieu des ser-gents veil-le sur sa ver - tu Consens à donner ce

Allegro non troppo.

rall: *p*

Lc
D.

baiser ma chère On peut ordon-ner lorsqu'on sait plaire Dis-po-se de moi Mon

rall:

suivez.

Lc
D.

cœur est à toi dis - po-se de moi mon cœur est à toi mon cœur

S. Dai_gnez pardonner Mais je suis sin_cère On
 B. C'est à se damner Quelle est ma co_lère Et
 1. D. mon cœur est à toi Consens à don_ner Ce bai_ser ma chère On

poco riten.
Flu:
Clar:
suivez.

S. ne peut don_ner fa_veur aus_si chère Qu'en donnant je crois son
 B. le va don_ner fa_veur aus_si chère Et là de vant moi lors
 1. D. peut or_donner lorsqu'on sait plaire Dis - po - se de moi mon

rall: *tempo.*
rall:
suivez.

S. cœur et sa foi qu'en donnant je crois son cœur et sa foi son cœur
 B. que j'ai sa foi et là devant moi lors que j'ai sa foi lors
 1. D. cœur est à toi dis - po se de moi mon cœur est à toi mon cœur

Animato.

rall:

S. son cœur et sa foi daignez par - don - ner Mais je

B. — que j'ai sa foi C'est à se dam - ner Qu'elle est

L.D. est à moi Con - sens à don - ner ce bai -

rall: *Harm:* *Tutti.* 8

S. suis sin - cè - re On ne peut don - ner fa - veur

B. ma co - lè - re el - le va don - ner fa - veur

L.D. — ser ma chè - re on peut or - don - ner lorsqu'on

Harm: *Tutti.* 8

S. aus - si chè - re Qu'en don - nant je crois son cœur et sa

B. aus - si chè - re Et là de - vant moi lors - que j'ai sa

L.D. sait plai - re Mon cœur est à toi dis - po - se de

8

S. foi son cœur et sa foi Qu'endonnant je croi — son cœur

B. foi lorsque j'ai sa foi, Et là de — vant moi lors — que

1e D. moi dis — se de moi mon cœur est à toi dis —

S. et — sa foi

B. j'ai sa foi

1e D. — po — se de moi

N°5.

ENSEMBLE et AIR du DUC.

PERRINE
et
SUZETTE.

(120-♩)



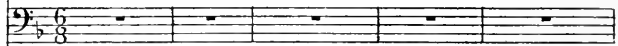
BOUTON de ROSE.



GLAUDE.



Le DUC.



Allegretto.

PIANO.



GLAUDE.

Mon sei_gneur est ser-

LE DUC.

P.
S.  al -

B.  D'un re - pas dé - tes - ta - ble

C.  D'un re - pas dé - tes - ta - ble

1e D.  ta - ble L'hô - tesse est a - do - ra - ble



P.
S.  - lons — à ta - ble al -

B.  Dieu que va-t'il dire i - ci D'un re - pas dé - tes - ta - ble

C.  Dieu que va-t'il dire i - ci D'un re - pas dé - tes - ta - ble

1e D.  Le di - ner bien servi D'un re - pas dé - lec - ta - ble



P.
S. — lous a ta — ble

B. Dieu que va-t'il dire i — ci

C. Dieu que va-t'il dire i — ci

1. D. da — vance i — ci je suis ra — vi

Tutti. *ff*

Quart.

(138) **Allegro.** LE DUC.

1. D. Allons au frauchasseur qu'on offre du meil — leur Qu'u —

Horn: Flut: Clar:

p Quart. *ff* Tutti.

1. D. — ne chaude li — queur vienne é — gayer son cœur Je boirai —

Tutti. *p*

1. D. — tour à tour à notre aimable hô — tes — se Aux attraits — dont l'amour

Tempo.

1e D. a pa_ré sa jeu_nes - se En vet_son cher ma_ri c'est

sui_vz.

1e D. me conduit_ire en bra_ve Vrai Dieu vrai Dieu je dois ain_si vi-

1e D. der toute sa ca plein; Clés - ve Allons au franc has

tr

Quasi

1e D. -seur qu'on of_fre du meil_leur Qu'u_ne chaude li_queur Vienne

tr

ff

1e D. -gayer son coeur al_lons au franc has - seur qu'on of_fre du meil_

1. D.  *leur qu'une chau-de li-queur — Vienne é-gay — en*

Timb. *Tutti.*

1. D.  *son cœur*

ff

1. D.  *Je rirai — de ces fous qui poursuivent sans ces - se De leurs soupçons*

p

1. D.  *ja - lous leur femme ou leur maîties - se Re - nez bien ce -*

suitez.

1. D.  *- la ma - ris peu dé - bon - nai - res tou - jours — tou - jours*

1e D

on chasse - ra mal - gré vous sur vos ter

1^{re} Fl.
Clar.

Quart.

1e D

res al - lons au franc chas - seur qu'on offre du meil - leur Qu'u -

p

ff

1e D

- ne chaude li - queur Vienne é - gayer son cœur al - lons au franc chas -

tr

ff

1e D

- seur qu'on of - fre du meil - leur qu'une chau - de li - queur

Timb:

1e D

vienne é - gay - er son cœur

Tempo 1^o

Futti. *f*

Pist:

P.
S.  Al - lons — allons — à

B.  Al - lons — allons — à

C.  Al - lons — allons — à

leD.  Al - lons — allons — à

 Allons — al - lons — à ta - ble Al - lons — allons — à

pp Harm: 

P.
S.  ta - - ble

B.  ta - - ble d'un re - pas

C.  ta - - ble d'un re - pas

leD.  ta - - ble d'un re - pas





P.
S. Al - lons à ta - ble

B.
dé - testa - ble Dieu que va-t'il dire i - ci d'un re - pas

C.
dé - testa - ble Dieu que va-t'il dire i - ci d'un re - pas

1e D.
a - dora - ble Le di - ner bien servi d'un re - pas

P.
S. Al - lons à ta - ble Al -

B.
dé - tes - ta - ble Dieu que va-t'il dire i - ci Al -

C.
dé - tes - ta - ble Dieu que va-t'il dire i - ci Al -

1e D.
dé - lec - ta - ble d'a - vance i - ci je suis ravi Al -

P.
S. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

B. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

C. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

1e D. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

P.
S. *— — — ble*

B. *— — — ble*

C. *— — — ble*

1e D. *— — — ble*

Quasi

Tutti.

N. 6.
CHANSON.

(76 = ♩)

PERRINE.

PIANO.

The piano introduction is in 9/4 time and consists of four measures. The first measure is marked 'Tutti.' and the last measure is marked 'Quat:'. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass staves.

P. L'autre jour sur le bord de l'eau — Qu'al - lais-je y fai -

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part consists of simple chords and eighth notes.

P. -re j'rencontre le pe-tit Guilleau Qui m'fit entrer dans son bateau —

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Voa Cor.' in the final measure.

P. ah — quen di-ra grand mère ah — quen di-ra grand

The third line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes a section marked 'Flu:'. The vocal line has dynamic markings 'Hautb:' and 'Flu:'.

P.

mère ah — ah ah ah qu'en di - ra grand mè - re ah

P.

ah ah ah qu'en di - ra grand mè - re ah

rall. *Clar. mf*

Cor.

P.

ah ah ah ah ah

Quart.

P.

ah — ah ah ah ah qu'en dir grand mè - re ah ah ah

ah ah ah qu'en dir grand mè - re ah ah ah

ah ah ah qu'en dir grand mè - re ah ah ah

ah ah ah qu'en dir grand mè - re ah ah ah

Tutti *p*

P.
S.
B.
C.
LD

ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

Tutti

p Quasi

PERBINE.

Il m'entraîna loiu du hameau — Sur — la ri vie

P.

re Depuis ce jour la sous l'ormeau J'soupire en attendant Guilleau —

Cor.
Viol.

p

ah ——— qu'en dira grand mère ah ——— qu'en dira grand

Fl:

Hautb:
Clar.:

p

mère ah ——— ah ah ah qu'en di - ra grandmè - re ah

p

—— ah ah ah qu'en di - ra grandmè - re ah

mf

rall: *Clar. mf*

Bass.
Cor.

p

ah ——— ah ——— ah ——— ah ——— ah ———

Quart:

P. *ab* _____ *ah ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

SUZETTE. *ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

BOUYON DE ROSE. *ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

CLAUDE.
Le DEC. *ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

Tutti.

P. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè - re *ah*

S. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè re *ah*

B. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè - re *ah*

C.
L.D. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè re *ah*

N.º 7.

DUO et MÉLODIE de CLAUDE

(♩=126) Allegro.

CLAUDE.

LE DUC.

PIANO.

Cor.

Viol.

f *p*

tr

tr *tr* *tr* *tr*

f *p*

tr *tr* *tr* *tr*

Quasi.

tr

riant avec éclat.

Tutti. Ah ah ah ah ah ah la bonne fo - li - e

J'en ris de bon cœur La plus - sante - ri - e Est vraiment trop

for - te en hon - neur la bonne fo - li - e J'en ris de bon

cœur La plus - sante - ri - e Est vraiment trop for - te en hon -

CLAUDE.

Le D. De gra - ce monsei -
- neur J'en ris de bon cœur oui de bon cœur

Tutti
mf *f p*

C. - gneur. Je vous sup - pli - e

Le D. ah ah ah ah la boue fo - li - e Toi

f p
Fl. Clar.

Le D. pein - tre d'hon - neur J'en ris de bon cœur

CLAUDE.

Le D. ah j'en ris de bon cœur

Ah! ne riez pas monsei -

(♩=104)

Moderato.

gnieur écoutez-moi je vous pri - e
Cor.
Quat. Le D. al - lous voyons parle

pp

qu'as-tu à nous dire
eres - cendo

f *Tutti.*
p *Quat.*
rall. (♩=69)

CLAUDE.
Ah! c'est peut-être du dé - li - re Mais ma main cherche à repro -
Viol.
Fl.

- dui - re Les tableaux frais et gra - ci - eux

c. *p*

Que la nature offre à mes yeux Et sous ma faible main qui

rall.

c. *p* *p*

trem - ble Pourtant quelquefois il me sem - ble Que le ciel se colore et

c. *lento.* *poco animato.*

luit *p* que le ciel se colore et luit Mais je re - tom - be dans le

pp *rall.* *Quat.*

c. *cresc.*

dou - te Je suis sans gui - de dans ma

c. *cresc.*

rou - te Et sans lu - mi - re dans ma

c.

Fl.
Clar.
Viol.

Fl.
Cor.

nuit Le-D'allons allons 'décidément c'est un artiste un vérita - ble artiste

f *p*

c.

Vous i-ci-bas dont la puis - san - ce: Le rang la grandeur l'opu -

p

c.

- len - ce Com - bent à la fois tous les vœux

c.

Mon - trez vous hon et géné - reux C'est peut-être l'art qui m'ins -

suivrez

c.

- pi - - re A - yez pi-tié du long mar - ty - re

87

tento. *p*

Ou le ta_lent pauvre lan_guit Ou le ta_lent pauvre lan_guit

Animato.

-guit Monsei_gneur tirez moi du dou - - te So -

-yez mon guide sur ma rou - - - te Et ma lu_mière dans la

crise. *f*

più p

nuit et ma lumière dans la nuit et ma lumière dans la

f-p

Allegro.

nuit Pauvre gar_con il m'at_tend - drit

f *Quat.* *Cor.*

L. D.

Eh bien voyons je veux mon mai - tre Voir à l'épreuve ton ta -

Fl. Viol.

L. D.

- lent Et je saurai le recon - nai - tre

GLAUDE.

étonné.

Un peu moins allegro.

dans un instant bien chanté.

dans un instant Il ne faut pour ce - la qu'unees -

Quart. *p*

L. D.

- quis - se lé - gè - re Tiens vois-tu ce soleil couchant

L.D. *cres.*

qui de ses derniers feux maintenant nous éclai -

cres.

C. *Enthousiasmé.*

Ah qu'il est pur ah qu'il est

L.D.

-re maintenant nous éclai - re

LE DUC 8

C. *animato.*

beau Eh! bien va prendre ton pinceau Quoi vous vou-

Tutti. *Tutti.*

Quatuor

C. *LE DUC.*

-lez Reproduis ce tableau là sous mes yeux reproduis ce ta -

C.L.

L.D.

Il se pourrait

- bleau Si tu sais réus_sir je t'ouvre la car riè - re Mais

L.D.

si tu m'as trompé retiens ce - la Re - dou - te ma co - lè - - re Je

mesuré.

f suivez. *Tutti.*

L.D.

veux qu'on soit toujours sin_cè - re Malheur à qui n'aura du -

Allegro. (132 = ♩)

L.D.

- pé Al - lons vite à l'é - preu - ve L - ci je veux la

Viel.

L.D.

-preu - - ve de ce la - lent nouveau Va cher-cher ton pin -

Flute.
Clar.

L.D.

- ceau Du mé-me coup peut - é - tre A l'art je donne un

L.D.

mai - tre Et gué-ris un é-poux de ses trans-ports ja -

tr

CLAUDE.

L.D.

- loux Oui j'ac-cep-te l'é-preu - ve Et vous au-rez la

Tutti. Quatuor.

f p

- preu - ve qu'on sait faire un ta - bleau J'ai foi dans mon pin - ceau En -

- fin pour moi peut - é - tre quel - ques beaux jours vont nai - -

- tre ah! Oui j'accep - te l'é - preu - ve

ah! Allons vite a l'é - preu - ve

Et vous au - rez la preu - - - ve qu'on sait fai - re un tableau J'ai

I - ci je veux la preu - - - ve de ce ta - lent nou - veau Va -

fp *f* *f*

G. G.

C.  *foi dans mon pin_ceau à*

L.D.  *chercher ton pin_ceau à*



C.  *Pépreu - ve.*

L.D.  *Pépreu - ve.*




RÉP. Occupons-nous maintenant du jaloux...
justément j'aperçois mes complices.

N^o 8.

TERZETTO.

Allegretto . (120 = ♩)

PERRINE .



BOUTON de ROSE.



LE DUC .



PIANO .

R. Il est parti nous voi - là il me l'a

B. Il est par - ti nous voi - ci

L.D. venez i - ci ce que j'e - xi - ge

P. dit

B. suf - fi - cit

L.-B. o - bé - is - san - ce ou bien

Viol. *f*

P. *p* *poco rit.*

Rou - gué - rir uo ja - lous Au - jour - d'hui li guons nous

Quasi. *p* *poco rit.*

tempo.

P. Se ven - ger d'un é - poux C'est si bon c'est si doux

B. Ah!

L.-B. Ah!

tempo. *p* *Cor.*

P.
Pour gué - rir un ja - loux Au - jour - d'hui liguons -

B.
Pour gué - rir pour gué - rir un ja - loux Aujourd'hui liguons -

L.D.
Pour gué - rir pour gué - rir un ja - loux Aujourd'hui liguons -

poco rit. tempo.

P.
nous Se ven - ger d'un é - poux

B.
nous Se ven - ger se ven - ger d'un é - poux

L.D.
nous Se ven - ger se ven - ger d'un é - poux

poco rit. tempo.

P.
C'est si bon c'est si doux

B.
C'est si bon c'est si doux

L.D.
C'est si bon c'est si doux Qui grace à cette épreuve là désormais en vous il croi -

P. *mf*
Son talent sen trouve-ra bien Et sa femme n'y perdra rien

B. *mf*
mais vi - te

le
D. - ra

P. *p*
le voilà Pour gue - rir

B. *p*
vi - te le voi - là Pour gue - rir pour gue -

le
D. *p*
le voi - là Pour gue - rir pour gue -

Cor. *f* *p*
H. *f*
Bass. *f*

P. *mf*
un ja - lous Au jour d'hui liguons nous se ven - ger

B. *mf*
- rir un jaloux Aujourd'hui liguons nous se venger se ven

le
D. *mf*
- rir un jaloux Aujourd'hui liguons nous se venger se ven

meno rit. **Tempo.**

meno rit. **Tempo**

P.
 - ger d'un é-pou — C'est si bon c'est si doux pour guérir un ja-
 B.
 - ger d'un é-pou — C'est si bon c'est si doux pour guérir un ja-
 1^e
 D.
 - ger d'un é-pou — C'est si bon c'est si doux pour guérir un ja-

P.
 - loux Au- jour- d'hui li- guons nous se venger d'un é-
 B.
 - loux Aujourd'hui liguons nous au- jour- d'hui liguons nous se venger d'un é-
 1^e
 D.
 - loux Aujourd'hui liguons nous au- jour- d'hui liguons nous se venger d'un é-

p

Fl.
 Cor.
 Bass.
pp

P.
 - pou c'est si bon c'est si doux pour gué- rir un ja- loux au- jour-
 B.
 - pou c'est si bon c'est si doux pour gué- rie un ja- loux au- jour-
 1^e
 D.
 - pou c'est si bon c'est si doux pour gué- rir un ja- loux au- jour-

p

pp

P
- d'hui li - guons nous se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si

B.
- d'hui li - guons nous se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si

le
D.
- d'hui li - guons nous se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si

P.
doux se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si doux.

B.
doux se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si doux.

le
D.
doux se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si doux.

f

f Tutti.

Quadruple
mf
Clar.

N^o 9.

FINAL.

All^{to} non troppo. (84 = ♩)

PERRINE

BOUTON de ROSE

GLAUDE.

LE DUC.

PIANO.

Et
Hautb.
All^{to} non troppo.*p*
Quat:
Harm.*rit.*GLAUDE. *p*

Le ciel se co - lo - re De ses derniers feux Le jour s'éva-

LE DUC. *p*

Le ciel se co - lo - re De ses derniers feux Le jour s'éva-

C
 - po - re Et va fairs ces lieux L'ombre et le si - len - ce Vien - dront tour à
 le
 D
 - po - re Et va fairs ces lieux L'ombre et le si - len - ce Vien - dront tour à
 Velle

PERRINE.

Le
 BOUTON de ROSE.
 Le
 C
 tour Quand — le soir com - mence com - men - ce l'a - mour
 le
 D
 tour — Quand le soir com - mence com - men - ce l'a - mour
 rull.

P
 ciel — se co - lo - re De ses derniers feux — Le jour s'é - va -
 B
 ciel se co - lo - re De ses derniers feux — Le jour s'é - va -
 vous

P. 

- po - re Et va fuir ces lieux L'ombre et le si - leu - ce

B. 

- po - re Et va fuir ces lieux L'ombre et le si - len - ce

Fl: Hautb: v^{ons}

v^{elles}

P. 

vien - dront tour à tour Quand le soir com - mence commen - ce l'a -

B. 

vien - dront tour à tour — Quand le soir com - mence commen - ce l'a -

rall.

rall.

P. 

- mour

(tendrement à Perrine)

B. 

- mour Ah! n'avez pas un cœur de marbre. Mes feux ne les repoussez

Fl:

Cour:

(avec coquetterie montrant le cerisier)

P. Taisez-vous je vais sur cet ar-bre cueil-lir des fruits pour le re-

B. pas

(elle place une échelle à l'arbre)

P. pas Vous al-lez maïder jima - gi - ne

Clar. Harm.

(à Claude)

LE DUC. CLAUDE.

Mais regarde ce ta - bleau My voi-

(levant les yeux)

Cl. - ci que vois-je Perri - ne

le D. Al - lons vi - te sous ton pin - ceau re-pro-

pp Clar. Vcllo. Alto.

Ah mi sé ri cor de c'est ci - le
 - duis cet ef fet nou - veau c'est ta
 c'est ré - vol - tant c'est ré - vol -
 sou r a - vec mon ser - gent non c'est char mant
 - tant ma fem - me ma fem -
 non c'est char mant nous les mari - rous

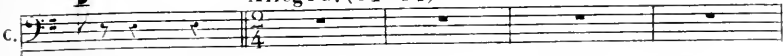
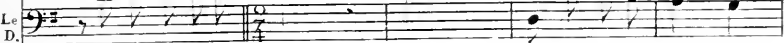
poco animato.

Hautb. Viol. Fl.

crose

f-p

Allegro. (♩ = 144)

C. 
 Le D. 
 - me

Et nous les do-te - rous Que-rien ne te cho - que
 Harm: 
 Clar: 
 Quat: 
mf > p 

Le D. 
 Dans ce doux ta - bleau En ar-tis-te cro que Ce gen-til ta -


Le D. 
 CLAUDE, (à part.)
 - bleau I-ci je suf - fo - que Quel affront nou - veau
 Hautb: 
 Fl: 


BOUT: 
 C. 
 Faut-il que je cro - que Un pareil ta - bleau
 ab Clar: 
 Timb: 


P: 

- vo - que Descen - dez bien - tôt Sans vous mon cœur cro - que

PEER. 

Quand l'amour m'in - vo - que L'hymen aus - si -

E: 

Croque le mar - mot ah! ah!

FL: 

P: 

- tôt Défend que je cro - que De ce fruit nou - veau

PERR:

Quand l'amour n'i_n - vo - que L'hy - men aus - si - tôt Dé - fend que je

ROTT:

Beau - té que j'i_n - vo - que Des - cendez bien - tôt Sans vous mon - ceur

CLAUDE:

I - ci je suf - fo - que Quel affront nou - veau Faut - il que je

LE PCC:

Que rien ne te - cho - que Dans ce doux ta - bleau En ar - tis - te

Fl:

Clar:

Timb:

P. cro - que De ce fruit nou - veau — De — ce —

B. cro - que Cro que le mar - mot — Cro - que cro - que

C. cro - que Un pa - reil ta - bleau — Faut - il que je

Le D. cro - que Ce gen - til tru - meau — En ar - tis - te

fruit nou - veau de ce fruit

croque le mar - mot sans vous mon cœur cro - que

cro - - que un pa - reil ta - bleau faut - il

cro - - que ce gentil tru - meau en ar -

Tutti.

nou - - - veau

cro - que cro - que le mar - mot

que je cro - que ce ta - bleau

- tis - te cro - que ce tru - meau

Même mouv!

BOUT: (à Perrine sur l'arbre)

Fl: Clar: Ve-nez calmer l'ardeur qu'ime dé-vo-re

mf Quat: Basson. *p*

PERR: (plant un pied sur l'échelle donne des cerises au sergent.)

Fl: Tenez mangez et rafraichissez vous

BOUT:

CLAUDE (s'agitant à part)

La blanche main en-core en-co-re Ma femme ah vraiment j'en mour.

Clar:

poco animato.

-rai Mais mon œu-re pourtant mon œu-re pourtant

Quat: *p* *cresc.*

ahi PERR
 Vous me mordez Quel le trai
 Oui je l'a chè_ve_rai

rall:
Tutti. stizz.
 Quat:
 Harm:
 p

BOU:
 P. - tri_se De mon er_reur, Je m'apereois Car j'avis pris vos jolis

FERR:
 Tempo.
 Quand l'amour m'in_

poco rall:
 BOU:
 doigts Mon He_be pour u_ne ce_ri - - se Beauté que j'in_

CLAUDE.
 Ah mais je suf_

LE DIC.
 Ah que rien ne

poco rall:
 Fl:
 Clar.
 mf

P.
- vo - que L'hymen aussi - tôt Défend que je cro - que De ce fruit nou -

B.
- vo - que Des - cendez bientôt Sans vous mon cœur cro - que Cro - que le mar -

C.
- fo - que Quel affront nouveau Faut-il que je cro - que Un pareil ta -

Le
D.
- cho - que Dans ce fraïstableau Que l'artis - te cro - que Ce gentil tru -

P.
- veau - de - ce - fruit nou - veau de -

B.
- mot - cro - que cro - que croque le mar - mot sans vous -

C.
- bleau - faut - il que je cro - - que un pa - rail -

Le
D.
- meau - en ar - tis - te cro - - que ce gentil -

Tutti.



P. *ce fruit nou - - - veau*

S. *mon cœur croque croque croque le mar-mot*

C. *ta - bleau faut-il que je croque ce ta-bleau*

Le D. *tru - meau en ar - tis - le croque ce trumeau*

1^{er} Viol. *f*

Harm:

(♩=144)
FERRINE.

Maintenant au bois allons cueillir la noisette. Tous les

p

Cor.
Quart.

deux au bois courons vite en tapinois. Aux jours du prin-

Harm.

-temps au loin chante la fauvette. Voici l'heureux temps des oi-

-seaux et des amants. Voici l'heureux temps des oiseaux et des a-

Harm.

-ments. Voici l'heureux temps des oiseaux et des a-

Harm.

Allegro.

LAUDE.

mants Je ne serai pas monsei_gneur le pain.

Fl. Clar. Bass.

Quat.

Tutti.

Quat.

SEZETTE.

- tre demondeshon_ neur Malheureux Suborneur

ff Tutti.

Allegretto.

PERBINE. (riant aux éclats)

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah

BOTTON. (riant aux éclats)

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

LE DUC. (riant aux éclats)

Ah ah ah ah ah ah ah le pau_vre si - re

Cor

Viol.

f Quat.

rf > p

P. ah ah ah ah ah ah ah ah

B. ah ah ah ah ah ah ah ah

Le D. pent-ê- tre en - fin il compren - dra Que de

P. ah ah ah ah ah ah ah ah

B. ah ah ah ah ah ah ah ah

Le D. lui l'on a vou - lu ri - re Le bon tour que ce lui -

P. ah ah

B. ah ah le bon tour que celui - là

Le D. - là ah le bon tour que ce - - - lui - là Quoi c'é -

(♩=112) Allegro.

CLAR. Cor. Quat.

LE DUC.

C. *Viol.* *Vlle.*

- tait De la trompe-ri-e u-ne re-van-che

Viol. *Vlle.*

Detailed description: This system shows the Cello part (C.) and the first two staves of the piano accompaniment. The Cello part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are '- tait De la trompe-ri-e u-ne re-van-che'.

PERLINE.

CLAUDE.

Le D. *Viol.* *Vlle.*

Ab! plus de jaïou-si-e Ouf! J'en reviens de loin vrai-ment

Viol. *Vlle.*

Detailed description: This system shows the Soprano part (Le D.) and the piano accompaniment. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'Ab! plus de jaïou-si-e Ouf! J'en reviens de loin vrai-ment'.

BOUYON.

LE DUC.

C. *Cor.* *Timb.*

Pauvre é-poux il é-tait à peïn-dre et. Ce

Cor. *Timb.*

Detailed description: This system shows the Cello part (C.) and the piano accompaniment. The Cello part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a change in dynamics to *f*. The lyrics are 'Pauvre é-poux il é-tait à peïn-dre et. Ce'.

Le D. *Viol.* *Vlle.*

ta-bleau c'est très bien pour-tant Ta for-tune est

Viol. *Vlle.*

Detailed description: This system shows the Soprano part (Le D.) and the piano accompaniment. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'ta-bleau c'est très bien pour-tant Ta for-tune est'.

Le D. *Viol.* *Vlle.*

fai-te à pré-sent A-vec ce qu'il pou-vait crain-dre

Viol. *Vlle.*

Detailed description: This system shows the Soprano part (Le D.) and the piano accompaniment. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'fai-te à pré-sent A-vec ce qu'il pou-vait crain-dre'.

PERRINE.

rall - -

SEZETTE.

C'est

BOUTON DE ROSE.

C'est

CLAUDE.

C'est

LE DUC...

rall.

rall - -

peindre aus_si bien C'est du ta_lent C'est

Allegretto.

P.
S.
B.
C.
Le D.

du ta - lent Main_te - nant au
du ta - lent Main_te - nant au
du ta - lent Main_te - nant au
Main_te - nant au
du ta - lent Main_te - nant au

crps

P.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mainte_nant au

S.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mante_nant au

B.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mainte_nant au

C.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mainte_nant au

Le
D.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mainte_nant au

P.
bois al_lons vite en ta_pi_nois voi_ci l'heureux

S.
bois al_lons vite en ta_pi_nois voi_ci l'heureux

B.
bois al_lons vite en ta_pi_nois voi_ci l'heureux

C.
bois al_lons vite en ta_pi_nois voi_ci l'heureux

Le
D.
bois al_lons vite en ta_pi_nois vni_ci l'heureux

P.
S.
B.
C.
Le
D.

temps des oi-seaux et des a-mants Voi-ci l'heureux
 temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux
 temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux
 temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux
 temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux

P.
S.
B.
C.
Le
D.

temps des oi-seaux et des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-
 temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-
 temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-
 temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-
 temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-

rall. *Allegro* *p*

Harm. All: *p* *Quat.*

(♩ = 126)

P. *f* - nois en tapi - nois

S. *f* nois en tapi - nois

B. *f* - nois en tapi - nois

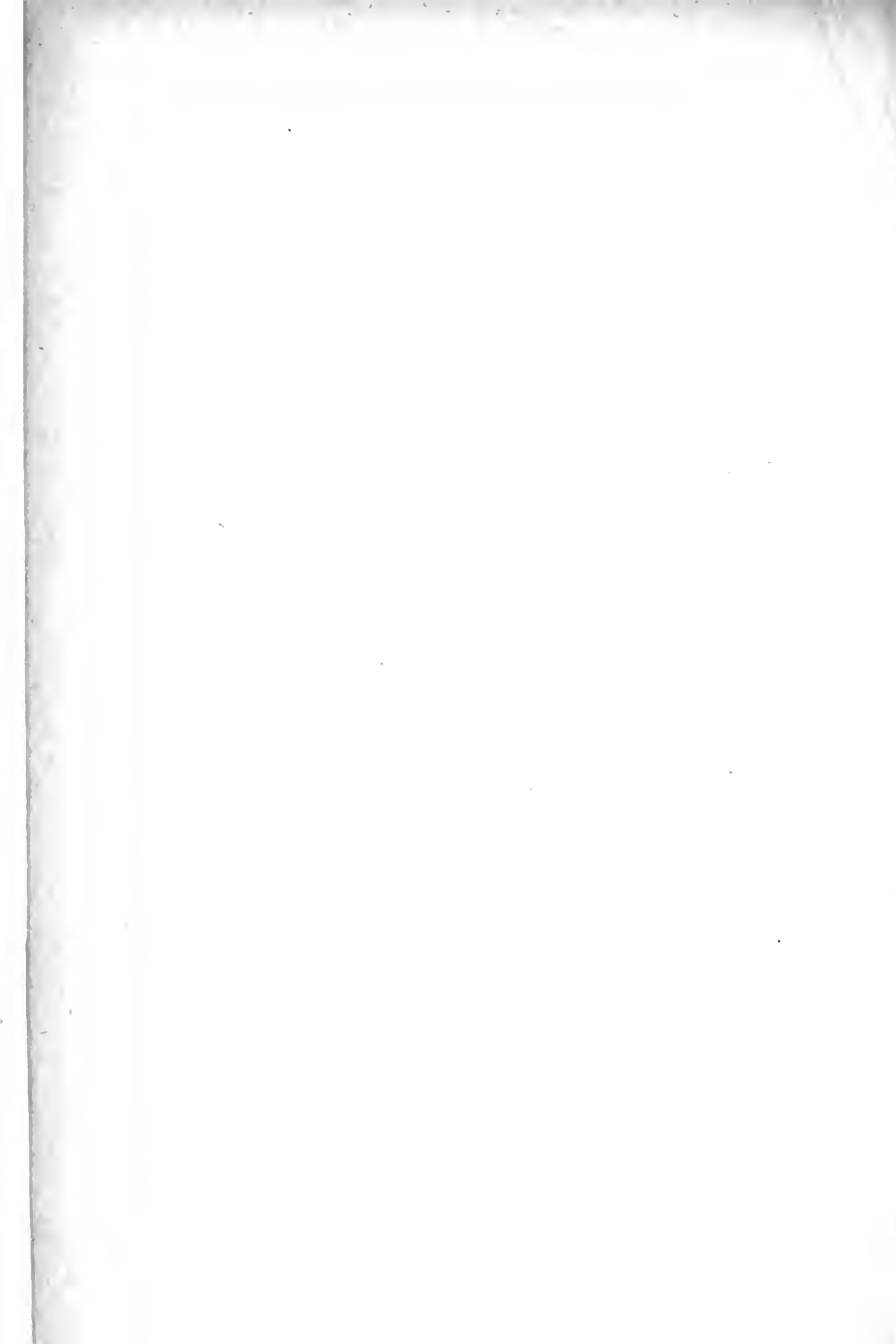
C. *f* - nois en tapi - nois

L. *f* - nois en tapi - nois



f *ff* Tutti.







M. Cohen, Jules Émile David
1593 Maître Claude. Piano-
0677MF vocal score. French,
Maître Claude

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

