

271

Herrn Director **W. Lossius.**

MEDITATION

über das 3^{te} Præludium

(II. Theil des wohltemperirten Claviers)

von

Joh. Seb. Bach.

FÜR

Pianoforte oder Harfe und Violine

oder Flöte oder Violoncello
mit Begleitung von
ORGEL oder HARMONIUM

ad libitum
componirt von

CARL KOSSMALLY.

Preis 2 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrechte vorbehalten. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ausgabe für Pianoforte und Violine (oder Flöte, oder Violoncell) ohne Harmonium M.1.80.

In Abschrift
zu beziehen.

{ Instrumental-Begleitung statt des Harmoniums:
2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 1 Horn in C.
{ Für Orchester mit Harfe, Orgel ad libitum (Stimmen)

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S. W.

Leipzig, F. Volckmar.

Markgrafenstr. 21.

Wien, Anton Goll.

MEDITATION

über das 3^{te} Präludium

von

Joh. Seb. Bach.

Carl Rossmalý.

Andante sostenuto.

Violine, (Flöte oder Violoncello.)

Orgel oder Harmonium .
ad lib.

Klavier oder Harfe.

sempre legato

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

NB. Die Ausführung der „Meditation“ kann ebensowohl als Duo für Piano und Violine, (Flöte oder Cello) wie als Trio mit Hinzuziehung des Harmoniums geschehen. (Preis der Harmonium-Stimme 30 Pf.)

Orchesterstimmen in Abschrift zu haben.
Diese Partitur dient auch zur Orchester-Ausgabe.

74

Meditation

Organ

über das 3^{te} Präludium

Joh. Seb. Bach

Carl Rossmaly

Andante sostenuto

Violin

p *cresc.*

24 25 26 27

cresc. *f* *dim.* *f*

dim. *f*

ten. *ten.* *f* *ten.* *ten.*

f *f*

ten. *cresc.* *f* *dim.* *f*

f *dim.* *cresc.* *f*



piu cresc.

p *4p*

p *cresc.*

p *cresc.*

Handwritten annotations: *7#*, *7#*

Dynamic markings: *cresc.*, *dim.*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Handwritten annotations *7#* are present above the piano staff.

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim.*, *ten.*

This system continues the musical piece. The piano part has a *f* dynamic marking in the middle. The vocal line has *ten.* markings above it.

Dynamic markings: *ten.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

This system features a *p* dynamic marking at the beginning of the piano part and a *f* dynamic marking in the vocal line.

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*

This system includes a *p* dynamic marking at the start of the piano part and a *f* dynamic marking in the vocal line. There are also *3* markings above the vocal line.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamics *p* and *cresc.*. The middle and bottom staves are a grand staff with dynamics *p* and *f*. The middle staff has a *dim.* marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *f* and *dim.*. The middle and bottom staves are a grand staff with a *dim.* marking.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has dynamics *p* and *cresc.*. The second staff is labeled "Orgel oder Harmonium" and has dynamics *p* and *cresc.*. The third and fourth staves are a grand staff with dynamics *p* and *cresc.*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'cresc.' dynamic marking. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The top staff begins with a 'dim.' dynamic marking. The grand staff continues with complex accompaniment. The system concludes with a 'cresc.' marking in the grand staff, followed by a 'f' (forte) dynamic in the top staff, and a 'dim.' marking in the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with 'ten.' (tenuto) markings. The grand staff accompaniment includes 'ten.' markings in the bass line. The system ends with a 'f' dynamic in the top staff and 'ten.' markings in the grand staff.

Fourth system of musical notation. The grand staff accompaniment includes a 'cresc.' marking. The system concludes with a 'f' dynamic in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings: *ten.*, *ten.*, *dim.*, *ten.*, and *cresc.*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings: *f*, *dim.*, *cresc.*, and *f*. The grand staff provides harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings: *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The grand staff provides harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking: *piu cresc.*. The grand staff provides harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some slurs. The middle and bottom staves are grouped together as a grand staff, with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. They contain a piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with some rests and a *CRISO.* marking. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble and bass clef, containing piano accompaniment. A *p* marking is present in the bass staff, and another *CRISO.* marking is in the middle staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble and bass clef, containing piano accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a long, sweeping slur over several notes. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble and bass clef, containing piano accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble and bass clef, containing piano accompaniment. Handwritten annotations '432 1' and '432 2' are present above the top staff, with circles around specific notes.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh. , Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—	Berger, Wilh. , Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,—	
Bach, Eman. , Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30	Kirchner, Fritz , Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
Bach, J. S. , Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30	Kistler, Cyrill , Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.		
Brunner, Ed. , Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80	
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	} Das Zusammenspiel (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav. {	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80	
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll		2,—	Kjerulf, H. , Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen	1,80
— Op. 96. Jugendlust, Adur		2,50	Kleffel, Arno , Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	9,—
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur		2,50	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen.		Lehmann, R. , Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—	
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.	je	1,60		
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40	Liebig, Gust. , Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50	
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—	
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—	Meyer, Carl , Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	1,—	
Corelli, A. , Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50	P. u. St.	1,—	
Corseppi, M. , Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)	1,50	Mohr, Herm. , Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.		
Dobritzsch, Rud. , Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.		1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel	2,20	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20	
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—	
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—	
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50	Moszkowski, Moritz , Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber).	2,—	
Ersfeld, Chr. , Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50	Mozart, W. A. , Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.		
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50	
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—	
Fesca, A. , Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50	
Gluck, Chr. W. v. , Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke)	2,—	Poenitz, Fr. , Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier	2,—	
Händel, G. Fr. , Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30	Rehbaum, Th. , Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier	8,—	
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier	8,—	
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50	Reinhard, Aug. , Altniederländische Volkslieder.		
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	90,—	1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. I für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—	
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—	Schmeidler, Carl , Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—	
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75	Schumann, Rob. , Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—	
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50	Schwencke, J. F. , Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	2,—	
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier	1,50	
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50	Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50	
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50	
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50	Tschalkowsky, P. , Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50	
Hartmann, Emil , Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50			
Haydn, Jos. , Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.	1,—			
Hille, Gust. , Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—			
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—			
Hopfe, Jul. , Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.				
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur	2,—			
„ II. Türkischer Marsch und Zur Malenzeit	2,—			
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur	2,—			
Kewitsch, Th. , Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.				
Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur	1,80			

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).	Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).	Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Militär-(Harmonte-)Musik (Nr. 54).	Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).	Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).	Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).	Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).	Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).	Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).	Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).	Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).	Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).	Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
		Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
		Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
		Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
		Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.