

54

M.  
301  
.B32  
BWV851  
1899

m/22



Seinem Freunde,  
dem Königl. Concertmeister und Kammervirtuosen  
**FRITZ STRUSS**  
zugeeignet.

*Grace Wagner*

# Admiration

über das 6. Præludium  
( I. Teil des wohltemperierten Klaviers )

von  
**JOH. SEB. BACH**

für  
**Violine und Harfe (oder Klavier)**  
mit  
**Harmonium (oder Orgel)**  
**ad libitum**

komponiert von  
**FRANZ POENITZ.**

M. 2,-

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.  
In das Vereinsarchiv eingetragen



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin W35.**  
Hofmusikalienhandler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Steglitzerstrasse 35.

London, Novello & Co

Paris, Max Eschig.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 1807

Lith Anst v CG Röder Leipzig.

PRINTED IN GERMANY

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

# Morgenhymnen Abendfeier An die Nacht.

## Hymnes de l'office du jour (Laudes) du soir (Vêpres) de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain  
(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

# MARIO VAN OVEREEM.

### Op. 20. Laudes.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... Netto M.3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium., ..... „ 3,-
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „ 3,-

### Op. 19. Vêpres.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... Netto M.2,50
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 2,50
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium., ..... „ 2,-
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „ 2,-

### Op. 21. Matines.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... Netto M.3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „ 3,-
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „ 3,-
- E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments ..... „ 4,-

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & C<sup>o</sup>  
New York, G. Schirmer.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.  
W. Steglitzerstr. 35.

Paris, Max Eschig.  
Zürich, Hug & C<sup>o</sup>

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S.3052/53. 3057.

C.S.3054. 3055/56.

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

# Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe  
(oder des Klaviers).

	Netto		Netto
<b>Bach, J. S.,</b> Meditation über das 8. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly . . . . .	2 —	<b>Matys, Karl,</b> Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . . .	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz . . . . .	1 —	<b>Mozart, W. A.,</b> Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) . . . . .	1 50
<b>Beethoven, L. v.,</b> Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz . . . . .	3 50	F <sup>ter</sup> bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) . . . . .	1 50
<b>Dienel, Otto,</b> Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel . . . . .	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . . .	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium . . . . .	4 —	<b>Oberthür, Ch.,</b> Op. 341. Scherzo in Cmoll . . . . .	1 80
<b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe — Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth . . . . .	1 —	<b>Parish-Alvars,</b> Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke . . . . .	1 50
<b>Gluck, Chr. W. v.,</b> Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Mancke . . . . .	2 50	<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe . . . . .	2 —
<b>Gotthelf, F.,</b> Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) . . . . .	4 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 50
<b>Händel, G. F.,</b> Largo (Aria): No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (A 1,50) und Stimmen (A 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . . .	4 —	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein . . . . .	1 80
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . . .	1 50	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium . . . . .	2 40
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe . . . . .	1 50	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe . . . . .	1 80
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe . . . . .	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe . . . . .	1 20
„ 38. für Violine und Harfe . . . . .	1 —	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein . . . . .	1 20
„ 40. für Violoncell und Harfe . . . . .	1 —	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 50
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten . . . . .	1 30	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen . . . . .	1 20
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann . . . . .	— 60	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 20
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard . . . . .	1 80	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein . . . . .	3 —
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme . . . . .	1 80	<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel) . . . . .	1 50
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) . . . . .	— 80	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . .	1 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern . . . . .	1 30	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . .	1 80
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . .	1 50	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . . . netto	8 —
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . .	1 —	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . . . . .	1 80
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. . . . .	1 30	<b>Schaefer, Albert,</b> Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus: A. für Harfe und Orchester. Partitur (A 2) und Stimmen (A 3) . . . . .	5 —
„ 41. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) . . . . .	1 50	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . . .	2 —
<b>Hecht, Gust.,</b> Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe . . . . .	2 50	B <sup>bis</sup> . für Harfe, Streichquartett und Harmonium . . . . .	2 —
<b>Lehmann, Rob.,</b> Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. . . . .	3 —	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) . . . . .	1 50
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe . . . . .	1 30	E. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel . . . . .	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . .	1 30	F <sup>bis</sup> . für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium . . . . .	1 50
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe . . . . .	2 —	G. für Harfe und Violine . . . . .	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . .	2 —	I. für Harfe und Orgel . . . . .	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . . .	2 —	I <sup>bis</sup> . für Harfe und Harmonium . . . . .	1 —
<b>Lorenz, C. Ad.,</b> Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar . . . . .	2 50	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel . . . . .	1 80
<b>Matys, Karl,</b> Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60	L <sup>bis</sup> . für gemischten Chor, Harfe und Harmonium . . . . .	1 80
— Dasselbe für Orchester (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . . . netto	15 —	M. für gemischten Chor und Harfe . . . . .	1 50
<b>Simon, Carl,</b> Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. . . . . netto	— 80	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett . . . . .	2 50
<b>Heinisch, V.,</b> Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe . . . . .	2 —	<b>Schmiedler, Carl,</b> Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) . . . . .	3 —
<b>Holy, Alfred,</b> Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe . . . . .	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe . . . . .	2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe . . . . .	2 —	<b>Holy, Alfred,</b> Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe — Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe . . . . .	2 50
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe . . . . .	1 50	<b>Kastner, Alfr.,</b> Op. 5. Romance fantastique pour Harpe . . . . .	1 80
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe . . . . .	2 —	<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe — Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je . . . . .	1 80
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied . . . . .	1 50	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe . . . . .	2 —
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur . . . . .	1 50	<b>Popp, W.,</b> Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe . . . . .	1 80
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe . . . . .	2 —	<b>Schneeberger, F.,</b> Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je . . . . .	1 80
<b>Cheshire, John,</b> Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein . . . . .	1 20	<b>Schytte, L.,</b> Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett . . . . .	3 —
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur . . . . .	1 80	<b>Wagner, R.,</b> Walthers Preludium, für Harfe arr. von C. Oberthür . . . . .	1 50
<b>Holy, Alfred,</b> Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein . . . . .	1 30	<b>Schytte, L.,</b> Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier) . . . . .	1 20
<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 45. Phantasie, Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo) . . . . .	4 —	— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier) . . . . .	1 20
— Op. 45B. Phantasie, Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück) . . . . .	2 50	— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier) . . . . .	1 20
<b>Schmiedler, C.,</b> Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier) . . . . .	2 —	<b>Spoehr, Louis,</b> Op. 35. Phantasie, Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holy) . . . . .	1 80
<b>Schytte, L.,</b> Op. 12 Nr. 3G. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier) . . . . .	1 20	<b>Händel, G. F.,</b> Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo. Morley.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Steglitzerstrasse 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.

# Meditation

## über das 6. Praeludium (I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von Joh. Seb. Bach.

Franz Poenitz.

Largo.

Harmonium. *pp*

*pp* *cresc. un poco* *p* *cresc.* *dim.* *p* *Violine.* *Violine.* *Violine.* *Largo.* *string* *rall.* *un poco* *ff* *dim.* *p* *molt.*



# Meditation

## über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von Joh. Seb. Bach.

**VIOLINE.**

Franz Poenitz.

**Largo.** Harfe. Viol.

*cresc. dim. pp p mf dim. p cresc.*

*tr* G-Saite. - -

*tr*

*p mf cresc. f espressivo*

*<> dim. p espressivo dim. f*

*p dim.*

*cresc. dim. p cresc. f string.*

*Largo. mm*

*poco rall. ff dim. mp*

Franz Poenitz, Op. 20. Elegie A. für Violine, Violoncello und Harfe M 2, ... Op. 20 B. Elegie für Violine, Violoncello und Klavier M 1, 80.  
Op. 26 I. Venetianisches Gondellied, C moll M 1, 80. II. Im Frühling, Es dur M 1, 20, beide für Violine und Harfe (Klavier).

Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.

C. S. 1807

# WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 <sup>B</sup> . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . . An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . . An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>IB</sup> . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .	1.80
Op. 39 <sup>B</sup> . PHANTASIE und FUGE, D dur . . . . . An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI ( <i>leicht ausführbar</i> ) . . . . . netto je	3.—
Op. 46. <sup>IB</sup> . CANZONE, Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll) . . . . .	1.80

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
BOUREE et MUSETTE, D moll, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

### ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

#### Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“ . . . . .	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 . . . . .	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „ <i>Der Messias</i> “ . . . . .	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 <sup>IIIK</sup> . . . . .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 <sup>IID</sup> . . . . .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 <sup>IIIQ</sup> . . . . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 <sup>K</sup> . . . . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12 . . . . .	—80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 . . . . .	—80

#### Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe . . . . .	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 <sup>BL</sup> Sanctus, B dur, für Violine und Orgel . . . . .	1.30
— Op. 48 <sup>BL</sup> Pastorale, D moll, für Violine und Orgel . . . . .	2.50



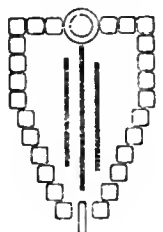
### Zur Beachtung:

In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26<sup>B</sup>, 29, 35, 38<sup>BVIII</sup>. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I,II</sup>. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

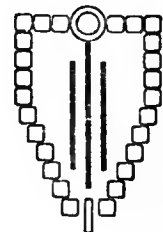
Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1906; 1911 by Carl Simon. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Ludwig Doblinger.  
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.



## CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.  
Steglitzerstr. 35.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

# Meditation

über das 6. Praeludium  
(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)  
von Joh. Seb. Bach.

Franz Poenitz.

Violine. *Largo.* *p*

Harmonium  
oder  
Orgel.  
(ad libitum) *Largo.* *pp*

Harfe  
oder  
Klavier. *Largo.* *p* Cis C<sub>♯</sub>

*cresc. - - - - - dim. pp p*

G-Saite - - - - -

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

*pp*

*cresc. un poco*

*p*

*p*

Es Fis

F# Eb H# Gis

Fis F# Bb G# H# Cis



Musical score system 1. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *cresc.* marking, and then a *f* dynamic with the instruction *espressivo*. The grand staff contains a piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

Musical score system 2. It consists of three staves. The top staff starts with a *f* dynamic, followed by a *dim.* marking, then a *p* dynamic, and finally *espressivo*. The grand staff below features a piano accompaniment with a *dim.* marking in the upper register.

Musical score system 3. It consists of three staves. The grand staff contains a piano accompaniment with a series of chords labeled:  $H\sharp$ ,  $C\sharp$ ,  $B\flat$ ,  $C\sharp$ ,  $E\sharp$ ,  $C\sharp$ , and  $E\sharp$ .

Musical score system 4. It consists of three staves. The top staff has a *p* dynamic. The grand staff below shows a piano accompaniment with a *p* dynamic and a *rit.* marking.

Musical score system 5. It consists of three staves. The grand staff contains a piano accompaniment with a series of chords labeled:  $F\sharp$ ,  $C\sharp$ ,  $E\sharp$ ,  $C\sharp$ , and  $E\sharp$ .

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with long, sustained notes in the bass and a more active line in the treble. Chord symbols *Es* and *E♯* are present.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with triplets and a *dim.* marking. The middle staff is a grand staff with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a grand staff with a *Cis* chord symbol.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with *cresc.* and *dimin.* markings, and a *tr* (trill) symbol. The middle and bottom staves are grand staves with sustained notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with a complex melodic line and chord symbols *C♯*, *Es♭*, and *Fis*. The middle staff is a grand staff with chord symbols *E♯*, *Cis*, *H♯*, *Gis*, and *B♭*. The bottom staff is a grand staff with chord symbols *G♯*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff contains accompaniment with various rhythmic patterns and a *cresc.* marking. Chordal annotations include  $H\sharp$   $Gis$  and  $B\flat$   $G\sharp$ .

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with triplets and a *f* dynamic. The middle and bottom staves of the grand staff contain accompaniment. A *string.* marking is present in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic. The grand staff below contains accompaniment. Chordal annotations include  $H\sharp$   $Gis$ .

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *rall.*, *un*, *poco*, *ff*, *Largo.*, *dim.*, and *mp*. The grand staff below has dynamics *rall.*, *un*, *poco*, *ff*, *Largo.*, *dim. molto.*, and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is mostly empty with a *Largo.* marking. The grand staff contains chords with dynamics *ff*, *G\sharp  $Cis$ , and *Fis*.*

COLLECTION CARL SIMON  
Nr.  
1020  
+ NOVIS

# NOTTURNO

D dur

FÜR

## VIOLINE

(event. Violinchor)

mit Begleitung von

ORGEL (HARMONIUM) UND HARFE (PIANO)

als Trio wie als Duo ausführbar

componirt  
von

# G. Adolf Lorenz.

Op. 22.

M. 2,50.

Streich-Stimmen einzeln je 30 Pf.

*Eigentum für alle Länder.*

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

Op. 22. B. Ausg. für Harmonium und Streichquartett, Partitur und Stimmen M. 3,-.

Paris, Max Eschig.

**CARL SIMON BERLIN W 35**

Musik-Verlag.

Steglitzerstrasse 35.

London, Novello & Co

C. S. 1196. 2511.

Das Harmonium-Musik-Verzeichnis Collection Carl Simon mit Angabe des Schwierigkeitsgrades gratis.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

25 WEST 46TH STREET  
SOLE  
AGENTS  
ASSOCIATED  
MUSIC  
PUBLISHERS