

ATTI

DELLA

R. ACCADEMIA DEI LINCEI

ANNO CCLXXXVII.

1890

SERIE QUARTA

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE

VOLUME VII.



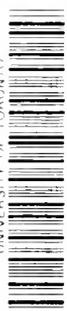
ROMA

TIPOGRAFIA DELLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI

PROPRIETÀ DEL CAV. V. SALVIUCCI

1890

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00291507 2

ATTI
DELLA
R. ACCADEMIA DEI LINCEI
ANNO CCLXXXVII.

1890

SERIE QUARTA

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE

VOLUME VII.



ROMA

TIPOGRAFIA DELLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI

PROPRIETÀ DEL CAV. V. SALVIUCCI

1890



947388

PREFAZIONE

Quando intrapresi la pubblicazione del *Libro dei funerali*, i soli documenti che io ne conoscessi erano le iscrizioni geratiche di un sarcofago di Torino, un papiro del Louvre, e i bassorilievi di uno dei corridoi della tomba di Seti I. I due primi erano di fatto i soli monumenti che esistessero in proposito nei Musei d'Europa, ma il terzo non era se non l'indizio di una categoria assai numerosa di rappresentazioni figurate e di iscrizioni, disperse sulle due sponde del Nilo nelle tombe e nei templi.

Grazie al benevolo appoggio di S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione, che, sullo scorcio dell'anno passato, volle affidarmi una missione archeologica in Egitto, io ho potuto studiare attentamente i resti più notevoli di quell'antica civiltà, percorrere le necropoli, visitare oltre duecento tombe scolpite o dipinte, ed ebbi quindi l'opportunità di prendere esatta notizia di tutti i monumenti che si riferivano al *Libro dei funerali*, di risalire alle sue origini e di seguirlo nelle sue trasformazioni.

Perciò, se le persone competenti troveranno che questa seconda parte del mio lavoro sia redatta con criteri più larghi e più sicuri della prima, dovranno considerare questo progresso come il primo risultato della missione che mi venne affidata, e mentre mi propongo di preparare in proposito una relazione speciale, sono lieto di poter fin d'ora esprimere al Ministro della Pubblica Istruzione il mio sentimento di devota riconoscenza.

Oltre ai materiali da me raccolti personalmente, contribuirono a rendere più completo questo lavoro, le recenti pubblicazioni del Maspero e del Dümichen, che hanno con esso alcuni punti di contatto ⁽¹⁾. Io me ne sono giovato, come risulta dalle citazioni a piè di pagina; nondimeno confido che, alle persone imparziali, anche questa seconda parte parrà opera originale, sia per il modo con cui è condotta, sia perchè la massima parte dei testi che vi si contengono sono tuttora inediti ⁽²⁾. Del resto, anzichè di far cosa originale, io ebbi in mira di fare un lavoro coscienzioso, e, nei limiti delle mie deboli forze, utile alla scienza: sarei lieto se la costante diligenza con cui vi attesi mi avesse condotto allo scopo.

Firenze, 29 dicembre 1885.

ERNESTO SCHIAPARELLI.

⁽¹⁾ MASPERO, *La pyramide du Roi Ounas*. — DÜMICHEN, *Der Grabpalast des Patuamenap*.

⁽²⁾ I passi tradotti sono compresi nei seguenti paragrafi:

dal MASPERO, § 2 e 3 del cap. VIII, e § 7 cap. IX.

dal DÜMICHEN, § 3 e 8 del cap. V, § 2, 4 e 5 cap. X.



SEGNI CONVENZIONALI

Le formole VII, 7; X, 11 e 12 ecc., si riferiscono al *fac-simile* già da noi pubblicato: il numero romano indica la tavola corrispondente, e il numero arabo, la linea o colonna della medesima.

I segni disposti sotto una linea puntinata (), sono la trascrizione di segni ieratici scritti in rosso sul sarcofago di Torino.

A = Testo del sarcofago dello scriba Butchaamon del Museo di Torino.

B = Testo monumentale di Biban el-Moluk (Tomba di Seti I).

C = Testo del papiro della defunta Sais del Museo del Louvre.

A' = Testo della tomba del dignitario Rezmârâ.

B' = Testo monumentale dei templi di Abido e di Gurnah.

D = Testo monumentale della tomba di Peŕuamônâp.

(1), (2) ecc. = Note, che si riferiscono in genere a tutti i testi sopra indicati.

(^a), (^b) ecc. = Note, che concernono in modo speciale il testo **A**.

(^α), (^β) ecc. = " " " " i testi **B**, **A'** e **B'**.

(^{a'}), (^{b'}) ecc. = " " " " il testo **C**.

(^{a''}), (^{b''}) ecc. = " " " " il testo **D**.

————— = Variante in meno in un testo, corrispondente ad una variante in più in uno degli altri.

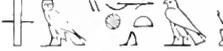
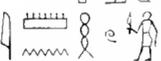
////// = Lacune.

[] = Restituzioni.

Il Libro dei funerali degli antichi Egiziani.
 Memoria II^a del prof. ERNESTO SCHIAPARELLI
premiata al concorso pel premio Reale di Archeologia dell'anno 1885 (1).

CAPITOLO QUINTO

§ 1.

Colla formola che l'Àmiàsi ha ripetuto al fine della scena precedente (2), terminava la prima serie di cerimonie, che si celebravano nei funerali. Pare che in quel punto alcuni sacerdoti uscissero dalla tomba, poichè l'  Amizenti, l'  Àmiàsi, l'  Amizethor e l'  Àmenhu, più non sono nominati nella seconda serie di cerimonie, che dovevano incominciare dopo una breve pausa.

Nel testo che ci fornisce il sarcofago di Torino e in quello del papiro del Louvre non esiste alcuna separazione fra la prima e la seconda parte del *Libro dei funerali*. Nella tomba di Seti I soltanto, fra l'ultima scena che abbiamo illustrato e quelle, di cui stiamo per occuparci, fu intercalata un'iscrizione di quattro colonne, di cui non vediamo bene la ragione, e che, secondo ogni probabilità, vi fu inserita per indicare che in quel punto le cerimonie dovevano essere sospese momentaneamente. Se si toglie questa differenza di piccola importanza, i testi di Torino, del Louvre e della tomba di Seti continuano, anche in questa seconda parte, a procedere paralleli: i due primi sono pressochè completi, e il terzo manca bensì di molte scene importanti, ma può essere completato in buona parte colle iscrizioni dei templi di Abido e di Gurnah, costruiti amendue dallo stesso Seti.

(1) La relazione della Commissione esaminatrice trovasi nei Rendiconti della R. Accademia dei Lincei, vol. III, 1° sem. pag. 449.

(2) « L'ÀMIÀSI dice: o padre, o padre, per quattro volte ». — V. parte prima, pag. 166.

§ 2.

Testo della tomba di Seti I.
Iscrizione estranea al Libro dei funerali.

(Tav. XIV, c. 5-9).



rā-ḥor. ka. neẖt. χā. m. uas. s-ānẖ. tō-ui. neẖeb. uatit. nem. mes'.
seẖem. ẖopeś. ṭer. peṭ'. peset.

- Rā-Oro, sovrano del Sud e del Nord, - toro vittorioso che sorge in Tebe e fa vivere le due regioni -, signore dei diademi del Sud e del Nord, le cui nascite si rinnovano, il potente per la clava che distrugge i nove popoli barbari,



ḥor-nub. nem. zā'. user [renpet'. āa. neẖt']. suten. seẖet.
Menmārā. sa. rā. Setimereuptaḥ.

Oro vittorioso, il cui sorgere si rinnova, ricco di [anni, il grande delle vittorie],
re dell'alto e basso Egitto, Menmārā, figlio di Rā, Setimereuptaḥ,



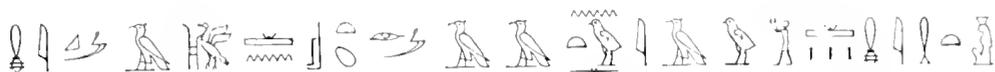
ṭn. ānẖ. tetto. neḥeh. âsâr. ẖenti-âmentî. merî. repât'. ur-t ẖenti.
largitore di vita in eterno e per sempre, amato da Osiride ẖentiâmentî,
e dai creatî. La grande fra le



ḥesit. n. ḥor. neb. āḥ. śepsesit. pu. [nof]rit. n. ḥā'. set.

favorite di Oro, signore del palazzo, è venerabile e bella nelle sue membra.

(1) I protocolli reali di Seti I ci offrono due espressioni, che potrebbero essere egualmente adottate per la restituzione di questa lacuna, cioè [] e []. Abbiamo preferita la seconda, perchè occupa meno spazio e perciò corrisponde meglio alla brevità della lacuna.



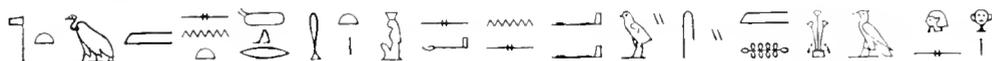
mā. kema. n. āsit. maa. entus. āau'. mā. ḥonit.

come fu creata Iside: vedentola, si prorompe in acclamazioni, come (se fosse) la sovrana



neb-t. pet. ḥunk. mā. mā. xert'. hru. n. ḥor. ka. next. mes. n. [āsīt].

signora del cielo. Oro (il Faraone), toro forte, partorito [da Iside], offre (ad essa) l'immagine della Verità (sta in adorazione avanti ad essa) nel corso del giorno,



neter. mut. m. senit. r. ḥonit. s. ṭu. n. s. ṭot-ui. si. m. sa. ḥa. s. ḥir.

e la divina madre (la regina madre) quando passa presso S. M. pone le sue braccia dietro di lei per



xutuit. set. rā. nib. tēt-t. xet'. nib t. ar-tu. n. s. suten. ḥimt. urit.

proteggerla, ogni giorno. — Furono dette le cose tutte che si fanno a lei, la regina grande

(1) Sotto il punto di vista grammaticale, la preposizione  che precede  ecc., può essere egualmente il prefisso del dativo o quello del nominativo, essendo il soggetto lontano dal verbo a cui si riferisce: scegliamo la seconda spiegazione, perché in parallelismo colla frase seguente, e corrispondente all'espressione passiva  ecc., con cui incomincia il periodo che segue. — La cerimonia, a cui qui si allude, dell'offerta dell'immagine della *Verità*, e una fra quelle che si vedono più frequentemente rappresentate nei bassorilievi dei templi: l'immagine della Dea Mā seduta e posta nel centro di una piccola coppa, viene dal Faraone presentata alla Divinità principale del luogo, in cui il tempio sorge. Qui è detto, certo in senso metaforico, che il Faraone celebrava questa cerimonia anche in onore della sua sposa, perchè « *bella al pari di Iside, la sovrana signora del cielo* ».

(2) La restituzione  è indicata dal verbo  che precede, e che non può riferirsi se non ad una Divinità femminile.



merit. f. Satrā. āsit. neb-t. pet. honit. to-ui. meri. ānz-tā. ren-
pet-tā. senb-tā.

*e diletta da lui (il Faraone) Satrā, amata da Iside signora del cielo, sovrana
delle due regioni, vivente, fiorente e robusta*



tetto. r-neheh

in eterno e per sempre -.

L'iscrizione precedente è, come ognuno vede, totalmente estranea al *Libro dei funerali*, e si deve considerare piuttosto come una pagina di vita intima della famiglia reale verso il principio del secolo XV av. l'era cristiana. Non conosciamo che pochi monumenti, che accennino all'esistenza di una regina, chiamata Satrā, come moglie di Seti I; cioè, oltre all'iscrizione sopradetta, un bassorilievo del tempio di Seti in Abido, e la tomba stessa di una regina, designata con quel nome, che tuttora si vede scavata presso Tebe a Bab el-Harim: mentre moltissimi altri monumenti concordano nell'assegnare a Seti, come sposa e sua compagna esclusiva sul trono, la principessa Tuāa, che, a quanto credesi, discendeva dagli ultimi Faraoni della dinastia diciottesima e fu madre di Ramesse II.

Questa circostanza ci farebbe supporre, come cosa sommamente probabile, che il nome Satrā, letteralmente tradotto - *la figlia di Rā* -, anzichè riferirsi ad altra consorte di Seti I, che abbia preceduto o seguito la regina Tuāa, come si credette dal Rosellini e da altri egittologi anche recentemente ⁽²⁾, sia invece un qualificativo di Tuāa medesima; ed in questa supposizione ci conferma non solo la circostanza che la regina Tuāa, per quanto si induce da alcuni monumenti, dovette precisamente aver nella famiglia di Seti, la posizione specialmente onorifica descritta dalla nostra iscrizione, ma soprattutto dal fatto che essa, come discendente dai Faraoni della dinastia diciottesima, colla sua unione con Seti aveva dato il carattere di legittimità alla nuova dinastia dei Ramessidi, ed aveva, secondo le credenze egiziane, trasfuso il sangue di Rā nelle vene del figlio Ramesse II. Sotto questo punto di vista, gli Egiziani potevano ben designarla come - *figlia di Rā* -.

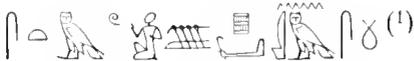
(1) Un'iscrizione sepolcrale della necropoli tebana (Deir el-Medinet), attualmente al Museo di Berlino, riferentesi alla regina Aaahmes Nofritari, venerata come defunta, ci dà un'espressione analoga a quella della tomba di Seti «  stabile, vivente, pura, sana e robusta per milioni di volte, come il padre suo Rā, in cielo, ogni giorno, in eterno e per sempre » (DENKM. III, I).

(2) Vedi ROSELLINI, *Mon. storici*, tomo I, pag. 251, 271, 287 e tav. IX (ammessa) n. 111. — CHAMPOLLION, *Vaticus*, tom. I, pag. 390. — LEPSIUS, *Königsbuch*. — WIEDEMANN, *Ägypt. Geschichte* pag. 525, nota 14.

§ 3.

Testo di Torino (A) — Testo monumentale di Biban el-Moluk (B)
Testo del Louvre (C) — Testo monumentale di Abido (B').

VII, 7

A — 

Sotemu. sóp. nemes.

Il Sotem prende le fascie nemes

XV, c

B — 

B'(^α) — 

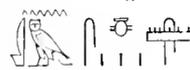
X, 11

C — 

(¹) Col vocabolo  ecc., si designava quella speciale acconciatura del capo, che era propria dei Faraoni, delle statue del Dio Oro e dello *Sfinge*; essa consisteva in un velo, per lo più di stoffa variegata, che scendeva sul petto ai due lati del viso, e si legava dietro al collo in modo da formare una piccola coda, che cadeva sulle spalle.

(²) V. MARIETTE, *Abydos*, vol. I, pag. 43. — In fondo al secondo cortile del tempio di Seti I in Abido sono disposte sette camere, l'una accanto all'altra, corrispondenti ad un egual numero di navate, in cui quello è diviso da sei file di colonne. La prima di queste camere, incominciando dalla sinistra di chi entra, è dedicata al Faraone, la seconda ad Oro, la terza ad Iside, la quarta ad Osiride, la quinta, la sesta e la settima ad Ammone, Tum e P'tah rispettivamente. Nelle iscrizioni che coprono le pareti di ciascuna di queste camere è ripetuto un testo liturgico, di cui parleremo più diffusamente in appresso e che ha parecchi capitoli comuni col *Libro dei funerali*. Il testo di questi capitoli fu da noi riveduto accuratamente sul monumento stesso: nella discussione delle varianti terremo conto delle versioni dateci dalle varie camere, ma come testo di confronto dovremo adottare per lo più quello della camera di Ammone, perchè più completo e corretto.

(^a) *ie t' an. z er heb. hir « Il primo Ker heb dice ».*

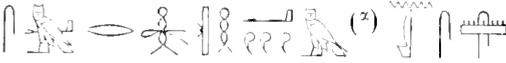
(^b)  erroneamente per : nello scrivere questo vocabolo, lo scriba dovette pensare ai vasi , di cui è fatta menzione nella prima parte (v. vol. I, p. 31).

VII, 8

A — 
 smārt'. nemes' . sek . ro . ār- ui
 reste le fascie nemes e fa un segno (sulla) bocca
 e sugli oechi

XV, c

B — 

B' — 

X, 11 e 12

C — 

VII, 8

A —  N.
 n. àsàr N.
 del defunto N.

XV, c. 1

B — 

B' — _____

X, 12 e 13

C —  N.
 àmi. sop. àft. tet'. hai. hāthor. N.
 per quattro volte, diventa: o defunta N.

(²) h ā' m a (reste) le membra (della statua) colle (fascie) ».

(^{a'})  errore per 

(^{b'}) à p. ro. ār- ui. a apre (consacra) la bocca e gli occhi ».

VII, 8 e 9

A —  (a)
 ii. nemes. sop. sen. ii. hat-t. sop. sen. ii. ar-t. hor. hat-t. per.
vieni la fascia splendida - viene la fascia splendida -, viene l'offerta
(occhio di Oro) splendida, che esce

XV, c. 1 e 2

B — 
B' — 

X, 13 e 14

C —  (a') (b')

VII, 9

A — 
 m. nezebt. nemes-tu. [neter]. am. set. m. ran.
dalla città di Nezeb: sono vestiti (nemes) (2) gli Dei con essa
in questo suo nome

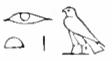
XV, 2

B —  (2)

B' — 

X, 14

C — 

(1) Non è d'uopo che ripetiamo, che l'espressione  è un titolo generico che si dà all'oggetto, che in ciascuna cerimonia viene offerto al defunto: in questa scena designa il *velo del capo*, nella scena seguente sarà la *benda sua* e così via via di seguito.

(2) In questo capitolo, come pure in alcuni altri dei capitoli seguenti, si trovano dei piccoli periodi divisi in due proposizioni, che fanno seguito l'uno all'altro e sono costituiti per modo, che la prima proposizione contiene come *verbo* lo stesso vocabolo, che nella seconda è dato come *sostantivo*. A questo parallelismo fra le due parti di ciascun periodo corrisponde un altro parallelismo dei vari periodi fra loro: tutte le prime proposizioni terminano con uno stesso vocabolo, e tutte le seconde cominciano con una espressione, parimente comune. Così, ad es.:

nemes-tu. neter'. am. set. - m. ran. s. pui. n. nemes
 s-zaxer-tu. neter'. am. set. - m. ran. s. pui. n. zaxerit.

(a) L'espressione  sop. sen., in questo punto è intempestiva: le versioni **B** e **B'** sono più corrette.

(2)  erroneamente per : abbiamo così una variante corrispondente a quella del testo **C**, « *essa veste gli Dei ecc.* ».

(a') L'espressione  è qui inserita erroneamente. V. nota (a).

(b') tui. ent « *(viene) questo (occhio) di (Oro)* ».

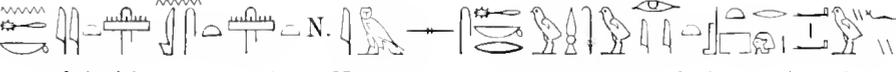
VII, 9 e 10

A —  —
 s. pui. n. nemes'. s-χaxer-tu. neter'. [âm. s]et.
di fascia nemes: sono ornati (χaxer) gli Dei con essa.

XV, 2 e 3

B —  —
 B' —  —
 m. ran. s. pui.
in questo suo nome

X, 14 e 15

C —  —
 A — _____
 B — _____
 B' —  —
 n. χak(er)it. nemest-t. N. âm. s. s-χaxeru. su. âri. t. âs-t. r. tep.
 tot-ni. fi
di fascia adornatrice (χaxerit). È vestito (nemes) N. con essa, egli è ornato (χaxer): tu (o fascia) hai fatto (tua) dimora sull'estremità delle sue mani.

X, 15

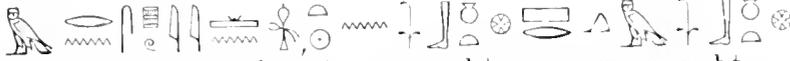
C —  —

(^z) nemes. set. u. s-χaxer. set. u «essa (la fascia nemes) veste quelli (gli Dei), essa li adorna»: Variante.

(^β) La versione della camera di Oro ci dà in questo punto la lezione  ecc., che dimostra all'evidenza, come da  fino al fine del periodo, il Kerheb invochi direttamente la fascia.

(^{a'})  forma corrispondente a .

VII, 10

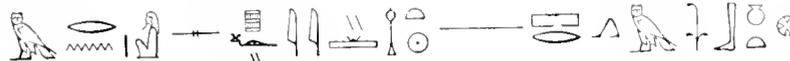
A — 
 m. ran. s. pui. n. hat-t. n. nezebt. per. m. nezebt.
*in questo suo nome di (corona) bianca e di diadema del Sud, che esce dalla
 città di Nezeb.*

XV, c. 3 e 4

B —  (1)

B' —  (2)

X, 15

C — 

A — _____

B — _____

B' — _____

X, 16

C —  (a')
 hai. hathor. N. sati. ar-t. horsek. à. tu. t. àu. to.
*O defunta N.: è presentata l'offerta (la fascia nemes), io distruggo la
 tua colpa sopra la terra.*

D (a'') — 

(1) Il segno , nel gruppo  « il signore dei diademi del Sud e del Nord », rappresenta il « diadema del Sud » ossia la corona bianca (); quindi, in questo passo i segni  attribuiscono in modo non dubbio al vocabolo  il significato di « diadema del Sud ». Le altre versioni non si possono considerare come del tutto erronee, ma come meno esatte di quella del testo **B**.

(2) V. pag. precedente, nota (2).

(a')  rappresenta in questo punto il suffisso pronominale femminile di seconda persona singolare.

(a'') Vedi ДАМИЧЕН, *Der Grabpalast des Patumenap*, II, tav. 8, col. 52.

§ 4.

Testo di Torino (A) — Testo del Louvre (C)

Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

VII, 10 e 11

A —
 sotem. tu. sau'. ha. asar. N. sati. sau'.

Il Sotem dà la benda sau (dicendo): o defunto N., è presentata la benda sau,

B —

XII, 11 e 12 (a')

C —

VII, 11 e 12

A —

tebui-tu. am. set. sati. ar-t. hor. hat-t. apu. t. ami. ro. k. ar-ui. ki
*e tu sei vestito con essa. È presentata l'offerta splendida, apri con essa
 la tua bocca e i tuoi occhi.*

B —

XII, 12

C —

(1) vocabolo di significato non ben determinato. Pare indicasse di preferenza una piccola fascia o benda. Trovasi usato ripetutamente nel « rituale dell'imbalsamamento ».

(a) determinativo inopportuno.

(a') Fra questa scena e la precedente il testo C intercala alcuni capitoli, che il testo A ci dà in un ordine diverso e che esamineremo in appresso.

(b') Sul segno vegg. pag. prec. nota (a') — sezennu-tu. an. hir. t « (tu) sei abbracciato presso il tuo viso » cioè « (la fascia sau) ti stringe il capo presso il tuo viso ». Variante. — Nel papiro dell'imbalsamamento (MASPERO, *Mémoire sur quelques papyrus du Louvre*, pag. 22) trovasi il vocabolo usato invece di col significato di « stabilire, rendere saldo ecc. »; adottando questo significato, si potrebbe tradurre: « (tu) sei reso fermo presso il tuo viso », ossia « il tuo viso è reso fermo ».

§ 5.

Testo di Torino (A) — Testo monumentale di Biban el-Moluk (B)
 Testo del Louvre (C).
 Testo monumentale di Abido (B')
 Testo di Rezmārā (A')⁽²⁾ — Testo Nestefnut (C')^(a').

VII, 12

A —

Sotem. tebui. menzet'.

Il Sotem veste la fascia (bianca, dicendo):

A' —

XVI, a

B —

B' —

sati. ar-t. hor. nerau. n. neter'.
 è presentata l'offerta, gli Dei sono forti

XII, 13

C —

C' —

(2) Il testo designato colla lettera A' è tolto dalla tomba del dignitario Rezmārā, scavata nella montagna di Abd el Gurnah, nella necropoli tebana. Si riferisce al regno di Tutmosi III. Malgrado la grande celebrità di questa tomba e quantunque parecchi egittologi, e segnatamente il Lepsius, vi abbiano lavorato, nondimeno il testo dell'ap-ro è rimasto totalmente ignorato, trovandosi nella parte più alta della parete. L'abbiamo copiato per intero, superando non poche difficoltà: la parte di esso, che si riferisce alla prima serie di cerimonie, già illustrate nel primo volume, si troverà pubblicata nell'appendice.

(3) Camera di Amnone. MARIETTE, *Abydos*, I, pag. 54.

(4) errore dello scalpellino: da correggersi in « si presenta l'offerta ».

(5) *semer. tu* « Il Semer dona »: variante.

(6) *hat'* « (la fascia) splendida » cioè « bianca ». Invece della rubrica « si dà la fascia bianca » le versioni delle altre camere danno il titolo: « capitolo del vestire la fascia bianca all'N. ».

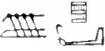
VII, 12
A ————— 
 ha. àsâr. N. šop.
O defunto N. prendi

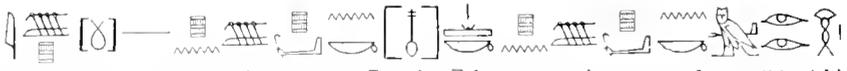
A' ————— 

XVI, ..
B ————— 

B' ————— 
 r. s. mesmes. su. māi. šop. k. set.
in grazia sua; essi sono rigenerati. Vieni (o N.), prendila.

XII, 13
C ————— 

C' ————— 

VII, 13
A ————— 
 àšop. pen. šop. n. k. [nofer] k. pen. šop. n. k. māarti'.
questa fascia splendida. prendi questa tua cosa buona, prendi questo (tuo) abito.

A' ————— 

XV, .., 1
B ————— 

B' ————— 

XII, 14
C ————— 

C' ————— 

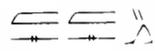
Continuazione delle note alla pag. 15.

(^{a'}) Il capitolo, che stiamo esaminando, si trova pure scritto sopra una fascia di mummia della defunta Nestefnut, pubblicata dall'Ebers (*Zeitschrift für aegypt. Sprache*, 1878, pag. 50 e seg.). — Tempo tolemaico tardo. — Comparando questo testo cogli altri potremo restituire alcune lacune e rendere più chiara l'interpretazione di tutto il capitolo.

(^{b'}) sotem. sopi. menzet. sesopt. fet'. « Il Sotem prende la fascia bianca e dice ».—

 inesattamente per  « brillante, splendido, bianco ».

Note alla pag. 16.

(²) Le forme verbali , ,  ecc. non ci danno un significato accettabile per questo passo. Noi consideriamo  come forma raddoppiata di , col significato di « rinnovare, ringiovanire ».

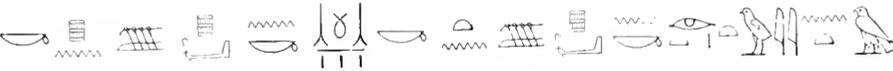
VII, 13 e 14

A —  ^(a)
 pen. sóp. n. k. menzet. k. pen. só [p. n. k.] ár-t. tui. [ent.] hor.
prendi questa tua fascia, prendi (questo occhio di Oro) questa offerta

A' — 

XVI, a1 e 2

B —  ^(a')

B' — 

III, 15

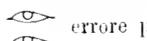
C — 

C' —  ^(a')

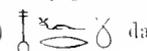
Continuazione delle note alla pag. 16.

(^b) La variante testè tradotta è data soltanto dalle camere di Ammone e di Iside: le altre camere danno una versione simile a quella dei testi **A**, **A'**, **B** e **C**.

(ⁱ)  da correggersi in .

(^h)  errore per .

(^{a'}) V. pag. 13, nota (^{a'}).

(^{b'})  da correggersi in .

Note alla pag. 17.

(^a)  inesattamente per .

(^z)  errore dello scalpellino per .

(^{a'})  errore dello scriba per .

VII, 14
A —  ^(a)
 hat-t. [per. m.] nezebt. zā. k. ām. set. menzet. set. ām. k.
*risplendente, che esce dalla città di Nezeb: tu risplendi con essa: con
 essa tu sei forte (menzet)*

A' — 

XVI, a 2 e 3
B —  ⁽²⁾

B' — 

XII, 15 e 16
C —  ^(a') ^(a')

C' —  ^(b') ^(b')

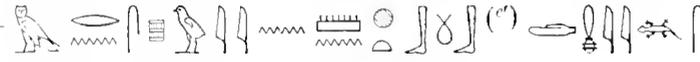
VI, 15
A —  ⁽¹⁾
 m. ran. s. pui. n. menzet'. temāu. set.
in questo suo nome di fascia menzet: essa è unita (temāu)

A' — 

XVI, a. 3
B — 

B' —  ^(b)

XII, 16 e 17
C — 

C' —  ^(c')

(1)  forme poco frequenti del verbo 

(a) Espressione errata da correggersi in : questa correzione è indicata dal parallelismo delle altre versioni e dal senso medesimo di questo passo.

(2) se zem. k. « tu sei forte »: variante, che corrisponde intieramente per il significato all'espressione delle altre versioni. — (3) hiri-n. neter' « in mezzo agli Dei ».

(a') V. pag. 16 nota (a'). — (b') Restituzioni giustificate dalla lezione concorde di tutte le altre versioni e dal senso generale di questo passo. — (c') V. pag. preced. nota (a').

VII, 15

A —

am. k. m. ran. s. pui. n. atemu'. aat. s. hir. k.
con te, in questo suo nome di fascia atemu: essa rende grande (aat) il tuo viso.

A' —

XVI, a. 3

B —

B' —

XII, 17

C —

C' —

VII, 16

A —

m. ran. s. pui. n. aa-t. kema. s. hir. k. m. ran. s. pui. n.
in questo suo nome di fascia grande (aat): essa rende ridente (kema)
il tuo viso, in questo suo nome di

A' —

B —

B' —

XII, 17 e 18

C —

C' —

(¹) inesattamente per .

(²) Nel testo B il capitolo si arresta bruscamente a questo punto: colla prep. comparativa incominciava una variante.

(³) Sull'uso e significato della prepos. veggasi infra.

(^{a'}) V. nota (^{a'}) pag. 18.

(^{b'}) erroneamente per .

(^{c'}) erroneamente per .

VII, 16 e 17

A —

kemā. ṭebui. tu. m. ār-t. ḥor. ṭebui. entu. rannut.

fascia kemā: tu sei vestito colla fascia offerta (l'occhio di Oro) ed è vestita la Dea Rannut

A' — _____

B — _____

B' —

XII, 18 e 19

C —

C' —

VII, 17

A —

m. menzet'. k. sati. ār-t. ḥor. nerāu. n. s. neter'.

colla tua fascia. È presentata l'offerta: essu rende forte gli Dei

A' — _____

B — _____

B' — _____

XII, 19

C — _____

C' — _____

(^z) inesattamente per

(^z) Uno dei due fu intromesso per errore.

(ⁱ) sati. ār-t. ḥor a è presentata l'offerta ?.

(^{a'}) determinativo intempestivo.

(^{b'}) « Essa (la defunta) è vestita colla fascia offerta con cui è vestita Rannut ». Medesima lezione in C'. — In questa costruzione grammaticale merita di essere notato l'uso della prep.

VII, 17 e 18

A —  — 
 nerâu. n. k. neter'. mâ. nerâu. sen.
 e gli Dei rendono forte te, come li rende forti essi

A' —  — 

B — _____

B' — 

XII, 19

C — _____ 

C' — _____ 

VII, 18

A — _____ ⁽¹⁾  _____
 tui. ent. hor.
 questa offerta.

A' —  ⁽²⁾ _____ 

B — _____

B' —  _____ 

XII, 20 e XIII, 1

C — _____ 

C' — _____ 
 āat. [n. t.] saa. ṭebu. entu. ām. s.
 Ti rende grande la fascia saa e tu sei
 restito con essa:

(1) Probabilmente qui era ripetuta la formola  « come essa rende forte gli Dei ». Anche senza questa ripetizione il senso corre egualmente bene, e le versioni **A** e **A'** si possono ritenere corrette; non così **C** e **C'**, in cui manca la formola  « gli Dei rendono forte te (come ecc.) ».

(2) Omesso per errore il vocabolo .

(3) ar-t « (questo) occhio (di Oro) ».

A — _____
 A' — _____
 B — _____
 B' — _____
 C — _____
 C' —  (1)

āa. n. t. ār-t. ḥor. sezennu. entu. ḥir. t.

ti rende grande l'offerta ed essa si posa sopra di te.

(1) Le varie parti di questo capitolo sono coordinate ritmicamente fra di loro (vegg. anche pag. 11, nota (2)):

hai. āsar. N.

{ sop. n. k. sešop. k. pen.
 { sop. n. k. nofer. k. pen.
 { sop. n. k. mārui k. pen.
 { sop. n. k. menzet. k. ten.
 { sop. n. k. ār-t. tui. ent. ḥor. ḥat'-t. per. m. nezebt.
 zā. k. ām. s.

{ \ menz. k. ām. s. — m. ran. s. pui. n. menzet'.

{ t temā. k. ām. s. — m. ran. s. pui. n. ātemu.

{ \ āat. s. ḥir. k. — m. ran. s. pui. n. āat.

{ t kemā. s. ḥir. k. — m. ran. s. pui. n. kemā.

{ \ tebui-tu. m. ār-t. ḥor.

{ t tebui-entu. rannut. m. menzet. k.

sati. ār-t. ḥor.

{ \ nerāu. n. s. neter'.

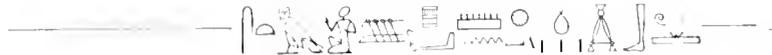
{ t nerāu. n. k. neter'.

{ mā. nerau. sen. ār-t. tui. ent. ḥor.

{ \ āa. n. t. saa. — tebui. entu. ām. s.

{ t āa. n. t. ār-t. ḥor. — sezennu. entu. ḥir. t.

VII, 18

A —  N.
 sotem. sop. menzet. tebui. n. asar. N.
 Il Sotem prende la fascia (bianca) e la veste al de-
 funto N. (dicendo):

A' —  

XVI, a

B —   

B' —  

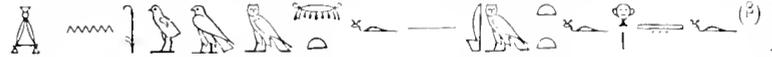
XIII, I

C —  

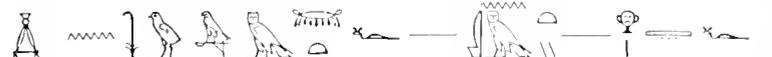
C' —  

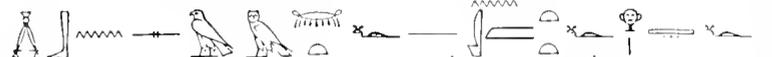
VII, 19 e 20

A —   
 tebu. n. su. hor. m. setamuti. f. nemti. f. to. m. tu.
 essa (la fascia) veste Oro colla di lui veste, ed egli cammina (sopra) la
 (sua) terra in forma di essere mummificato (?);

A' —   

XVI, b

B —   

B' —   

XIII 2 a s

C —   

C' —  

(1) Il vocabolo, che ci è dato dalle varie versioni sotto le forme di          ecc., non si trova in alcun altro testo da noi conosciuto e se ne ignora totalmente il significato. La posizione che occupa in questo passo, non ci permette di determinarlo: però, qualunque esso sia, non può aggiungere gran fatto al senso delle frasi, che lo precedono e dovrebbe collegarsi colla radice  fasciare, mummificare. — Vegg. anche O. von LEMM, *Das Ritualbuch des Ammons-dienstes*, pag. 60.

(2) V. nota (2).

(3) Semer. tu « il Semer dona (la fascia bianca) ».

(4) Il suffisso pronome  dato dai testi A', B e B', non ci pare che sia strettamente richiesto dal senso, ed è quindi accettabile anche la versione A e C.

VII, 20

A —

tebu. n. sn. set. m. šetamti. f. nemti. f. to. m. tui.
 essa veste Set colla di lui veste ed egli cammina (sopra) la (sua) terra in
 forma di essere mummificato:

A' —

XVI, b

B —

B' —

XIII, 2 a 8

C —

C' —

VII, 20 e 21

A —

tebu. n. su. Ṭḥuti. m. šetāmu. f. menti. f. ḥir. to. m. tu.
 essa veste Ṭhot colla di lui veste ed egli cammina sopra la (sua) terra
 in forma di.....:

A' —

XVI, b

B —

B' —

XIII, 2 a 8

C —

C' —

Continuazione delle note alla pag. 23.

(^a) fet. an. zerheb « Il Kerheb dice ».

(^b) La preposizione , che il testo C interpone in questo passo ci pare contrario al movimento e al senso generale del periodo.

(^c) erroneamente per

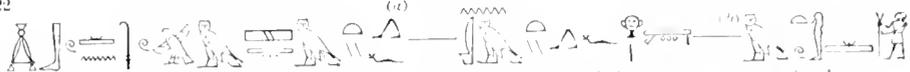
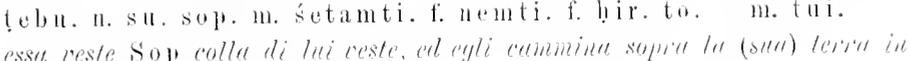
Note alla pag. 24.

(^a) Vedi pag. 23 nota (^a).

(^b) erroneamente per

(^c) Vedi pag. 23, nota (^b). - (^{b'}) Vedi pag. 23, nota (^c).

VII, 21 e 22

A —  (a)  (b)
 (tebu. n. su. sop. m. šetamti. f. nemti. f. hir. to. m. tui.
 essa veste Sop colla di lui veste, ed egli cammina sopra la (sua) terra in
 forma di essere mummificato :

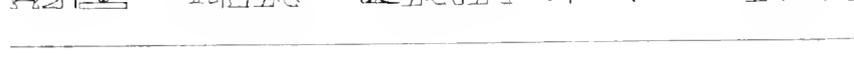
A' — 

XVI, b

B — 

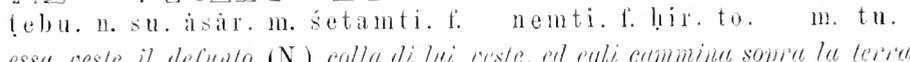
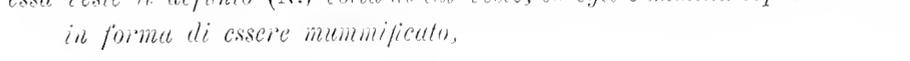
B' — 

XIII, 2 a 8

C —  (a')  (b')

C' — _____

VII, 22 e 23

A —  (c)  (a)  (b)
 (tebu. n. su. šsar. m. šetamti. f. nemti. f. hir. to. m. tu.
 essa veste il defunto (N.) colla di lui veste, ed egli cammina sopra la terra
 in forma di essere mummificato,

A' — 

XVI, b

B —  N. _____

B' — _____

XIII, 2 a 8

C —  (c')  (a')  (b')

C' —  N. 

(a)  erroneamente per .

(b) Vedi pag. 23, nota (a).

(c) Omesso per errore il nome del defunto. Analogo errore nel testo A'.

(a') Vedi pag. 23, nota (b').

(b') Vedi pag. 23, nota (c').

(c')  erroneamente per .

VII, 24

A —  N. ————— 
 àsâr. N. sa. k. ka. r. k. r. zefl. k. zer. âtef. k.
 defunto N., è conosciuto il tuo proprio sembiante contro i
 tuoi nemici, in grazia del padre tuo.

A' —  (2) —————

B —  N. ————— 

B' — N. ————— 

XI, 1, 4 e 5

C —  N. —————  (a')

C' — —————  (a')

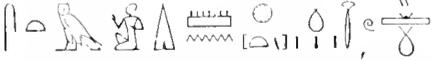
§ 6.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).

Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

Testo monumentale di Abido (B').

VIII, 1

A — —————  ————— 
 sotem. tu. menzet'. natui. zâ.
 Il Sotem dà la fascia verde (dicendo): sorge

B — —————

B'(b) —  (i) N. ————— 

XIII, 6 e 7

C —  (a')

(a)  suffisso pronominale intempestivo e contrario al senso.

(2) tet. n. k. urert. àm. s. zer. ḥor. neb. pāt'. « tu porti la corona Urert in essa (la dimora del gran principe ecc.) in grazia di Oro, signore dei creati ». — Questa formola, con cui il capitolo finisce nel testo A', non si può considerare come una variante, ma si deve ritenere un errore, provocato dal ricordo di due capitoli della prima parte dell'ap-ro (vedi vol. I, pag. 107 e 163) nei quali l'espressione « nella dimora del gran principe che è in Eliopoli » è seguita per l'appunto dalla formola « tu porti la corona Urert ecc. ».

(b) Camera di Ammone. — MARIETTE, op. cit., pag. 53).

(i) ro. n. teb. menzet. nat'it. n. N. « capitolo del vestire la fascia verde ad N. ».

(a') Vedi pag. 13, nota (a').

(b') tet'. àn. zerḥeb « Il Kerheb dice ».

VIII, 1 e 2

A — 

 natit. nebit. nebit. ákerui. nenti. zesef. set.

 Uatit, signora di Nebit. la (Dea) perfetta, che non è respinta

B —

B' — 

XIII, 7 e 8

C — 

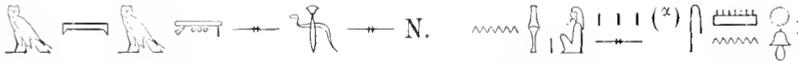
VIII, 2

A — 

 m. pet. m. to. s-uat. set. àsar. N. s-menzet.

 (nè) in cielo, (nè) in terra: essa fa verdeggiare il defunto N. (colle sue forme divine), essa (lo) rende perfetto (s-menzet)

B —

B' — 

XIII, 8 e 9

C — 

VIII, 2 e 3

A — 

 s. m. menzet. set. s-uat. set. n. àmi. uatu. set.

 colla sua fascia (menzet); essa lo fa verdeggiare (s-uat) colla sua qualità di esser verde (uatu);

B —

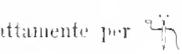
B' — 

XIII, 9 e 19

C — 

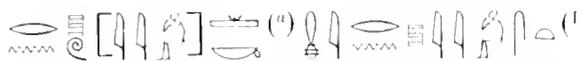
(^a)  inesattamente per .

(^b) Omesso per errore il pronome .

(^c)  inesattamente per , che qui indica « la qualità », propria della Dea Uatit, di « esser verde »; con tale colore è difatto rappresentata sovente nei monumenti.

(ⁱ) n. se zem'. s. « (essa fa verdeggiare l'N.) delle (colle) sue forme divine ». — Variante data concordemente da tutte le versioni delle camere di Abido.

VIII, 3

A —  (a)  (1)  N.
renpi. k. mà. renpi. set. àsar. N.
egli fiorisce come fiorisce essa. (1) defuato N.:

B — -----

B' —  (2) ----- N.

XIII, 10 e 11

C —  (a')  N.

VIII, 4

A —  (b)  (b)
sati. àr-t. hor. s-u[ta. n. k.]. àmi. k.
è presentata l'offerta; risanati con essa.

B — -----

B' —  (3)  (7)  " 

XIII, 11

C — 

Continuazione delle note alla pag. 28.

(2)  erroneamente per .

(7) Questa frase è scorretta in tutte le varie versioni delle camere di Abido che danno

 o  o : proponiamo la lezione , deducendola dal passo parallelo       , che lo stesso testo **B'** ci dà nel paragrafo seguente.

(a') Vedi nota (b).

(b)  errore per .

Note alla pag. 29.

(1) Le varie proposizioni del periodo che precede, si corrispondono due a due nel modo seguente (v. sopra pag. 22, nota (1)):

s-uaf. set. àsar. N.
{ s-menzet. s. su. — m. menzet. set. ten
{ s-uaf. s. su. — n. àmi. uafu. set
 { renpi. f.
 mà
 { renpi. set

(a)  inesattamente per .

(b)  erroneamente per .

(3) A completare la frase manca o il suffisso pronominale  ovvero il nome di Rā, secondo la versione **C'**.

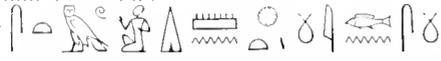
(2) Omesso per errore il segno , dato da tutte le versioni delle altre camere.

(7)  inesattamente per .

(a') rā. *χeprà* «(come fiorisce) Rā *χeprà*»; variante accettabile, per quanto ci paia preferibile la lezione del testo **A**. — Vedi nota (7).

§ 7.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).
Testo monumentale di Abido (B').

VIII, 4
A —  —
sotemu. tu. menzet. ansi.
Il Sotem dà la fascia rosca (dicendo):

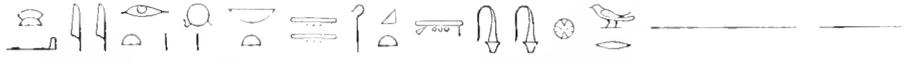
B — _____

B' ⁽²⁾ —  N.

XIII, 12
C —  —

VIII, 5
A —  —
xā. ar-t. rā. nebi. to-ui. - hik m. nesertui - urit. nebit.
sorge l'occhio di Rā, la signora delle due regioni, regina di Neserui,
la grande, signora

B — _____

B' —  —

XIII, 13
C —  —

(²) Camera di Ammone (MARIETTE, op. cit., pag. 52).

(²) ro. n. teb. menzet. ansi. n. N. « capitolo del vestire la fascia rosca ad N. ».

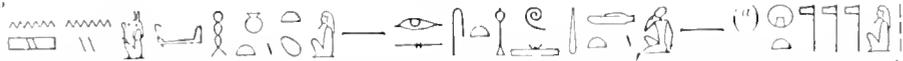
(^a) tet. an. zerheb « Il Kerheb dice ».

(^b) La lettura del segno  è incerta: altri testi danno la forma .

(^c) m. tep. « (regina) in capo ».

(^d) urit. aāt « la grandissima ».

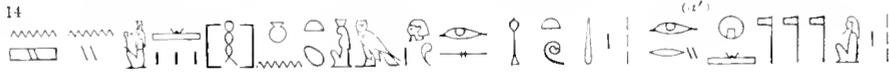
VIII, 5 e 6

A — 
 nešni. honit. ar. seset. utu. tet paut. neter'.
del terrore, sovrana che emette la parola per cui esiste il ciclo degli Dei:

B — _____

B' — 

XIII, 13 e 14

C — 

VIII, 6

A —  N. _____
 s-uatu. s. n. asar. N.
 *essa fa rinverdire il defunto N.*

B — _____

B' —  N. 
 s-menzet. si. su. m. menzet. f. ten.
essa (lo) rende perfetto con questa sua fascia,

XIII, 14 e 15

C — 

(1) Lacuna di quattro segni, approssimativamente, che non sapremmo come restituire.

(4) Qui fu omissa per errore il verbo  o il verbo : la lezione più corretta sarebbe  conformemente a quella del testo C, ovvero anche , come nell'importante passo dell'inno ad Ammon (GRÉBAUT, *Hymne à Ammon*, pag. 115).

(2)  erroneamente per , come leggesi nelle camere di Iside e di Ptah; quelle di Osiride e di Tum danno, meno esattamente, . V. nota (4). La ragione di queste scorrezioni, sta nella forma jeratica del segno  che differisce poco e talora anche si confonde con quella del segno .

(3) Lezione data concordemente da tutte le versioni: più esatta la lezione di C. V. nota (2). Sull'uso di  con significato equivalente ad , veggasi infra.

(5)  erroneamente per .

(a') Vedi nota (4).

(b') Omissa per errore il pronome  e.

VIII, 7

A — 
 māāi. r. t. m. ḡenti. f. ḡā. set. m. ḡat. f.
 (O Uatit), *vieni tu in esso: essa si leva davanti a lui;*

B — _____

B' — 
 s-uat. s. su. n. āmiu'. uat. s.
essa lo rende verde colla sua qualità di esser verde.

XIII, 15 e 16

C — 

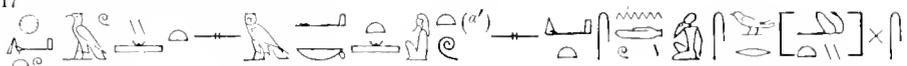
VIII, 7 e 8

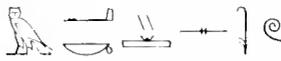
A — 
 [ḡuau]. s. mākt. ḡut. senḡu. f. ur. peḡti. tu-f.
essa lo difende, essa lo protegge, essa fa sì che egli sia temuto e che sia grande la sua forza

B — _____

B' — 

XIII, 16 e 17

C — 

(¹) In questo punto i testi **A** e **C** oscillano fra due lezioni diverse, di cui l'una doveva essere  «(essa lo difende) contro le vipere», e l'altra  «(essa lo difende), essa lo protegge». Questa incertezza fra le due lezioni doveva trovarsi anche nei testi originali, da cui **A** e **C** furono copiati. Il testo **B'** è scorretto nelle versioni di tutte le camere, ma aderisce però alla prima lezione: **A** le congloba amendue in una sola e **C** si avvicina alla seconda. Crediamo che debba adottarsi la seconda, e proponiamo la correzione: .

(^a) Omesso per errore il pronome .

(²)  inesattamente per  «tu ti levi»: le versioni **B'** e **C** sostituiscono il pronome di 2^a persona a quella di 3^a, dato da **A**.

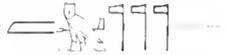
(³)  da correggersi in . — Vedi nota (¹).

(^{a'}) La trascrizione  è incerta, per l'incertezza del testo medesimo.

VIII, 8

A — 
 zā. set. m. ḥat. [f. xuan] f. sezemui. f. m. neter. nibu.
essa si leva davanti a lui, lo difende e lo fa potente fra tutti gli Dei.

B — _____

B' — _____ 

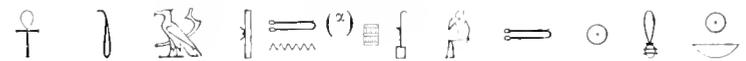
XIII, 17

C — _____ 

VIII, 8 e 9

A — 
 āsār. N. ānz-tu. maui-[tu. renp]i-tu mā. rā. rā. nib.
O defunto N., sei vivente, rinnovato, fiorente, come Rā, ogni giorno;

B — _____

B' — _____ 

XIII, 17 e 18

C — 

VIII, 9 e 10

A — _____ 
 ḥekennu. ār. k. m. nofer. k. āsār. N. n. k. āmi. to-ui.
*inveggiano proprio a te, nella tua beatitudine, o defunto N.,
 (inveggiano) a te, quelli che sono nelle due regioni.*

B — _____

B' — 

XIII, 18 e 19

C — _____ 

(²) Omesso per errore il segno .
 (^β) māà « vieni (o N.) ».

(^{α'}) āa. sent. s. « è grande il terrore di lei (fra tutti gli Dei) ».
 (^{β'}) Il nome della defunta è dato sotto la forma  invece di .

VIII, 10 e 11

A —
 n. tum'. nen. zeseftu. tot. k. m. to. tern-f.
è creati; non è respinto il tuo braccio in tutta la terra. (O defuato).

B —

B' — N.

XIII, 19 e 20

C — [N.]

VIII, 11

A —
 [sati. ar-t. hor. maa.]. k. am. set.
è presentata l'offerta, tu vedi con essa.

B —

B' —
 (b) (i)

XIII, 20

C —

§ 8.

Testo del Louvre (C).

Mancano il testo di Torino (A) e il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

Testo monumentale di Abido (B').

A —

B —

B' (b) —

XIV, 1

C —
 tet'. an. zehheb. sotem. tut. menzet. atemai. tet'.
Il Kerheb dice; o Sotem dà la fascia rosso-scura. Si dice:

(a) erroneamente per .

(b) Omissio per errore il segno .

(i) sem. n. k. « tu senti (con essa) »: variante.

(c) Camera di Amnone (MARIETTE, op. cit. pag. 14).

(e) ro. n. hebes. m. menzet'. aat. hir-sa. nen « capitolo di far la vestizione colla fascia grande (fascia rosso-scura) dopo le (cerimonie) precedenti ».

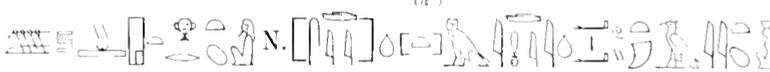
(a') da correggersi in conformemente alle versioni A e B'.

A —————

B —————

B' —  N. 

XIV. 1 e 2

C —  N. 
sopi. hathor N. [seti]. [t]. m. âtemâi. tot-ûi. tait.
riceri, o defunta N., il tuo vestimento sotto la forma della fascia
rosso-scuro; le braccia della Dea Tait

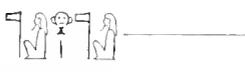
A —————

B —————

B' —  
 m. ran. f.

in questo suo

XIV. 2 e 3

C —  
ân. âuf'. t. temâi. neter. ân. neter. s-tam. neter. hir. neter.
sono sulle tue carni; fascia il Dio⁽¹⁾ (la defunta N.) per mezzo del Dio,
(la) stringe il Dio col Dio,

(1) Qui si allude alla fascia offerta, considerata come una divinità ed identificata con Tait.

(*) hebes. f. m. menzet « egli (l'N.) è vestito colla fascia ».

(2) Omessi per errore la preposizione  e il sostantivo : in questo passo la detta preposizione ha il valore « con »; per altri esempi vedi infra pag. 39, nota (2).

(a') In questo punto del testo C vi sono, a quanto pare, delle correzioni e delle cancellature: adottiamo la lezione corrispondente del testo B'.

A —
B —

B' — (1)
pni. n. âtemât.
nome di fascia rosso-scuro;

XIV, 3
C — (1)
iâ. . . neti. t. âu. hâp. s-hat
è lavata la tua fascia dal Nilo celeste, fanno risplendere

A —
B —

B' — (1)
XIV, 3 e 4
C — (1)
hir. s. ân. âzu'. neter'. menzet. sesni' âsit. mesni'.
il suo (della defunta) riso i divini Spiriti splendidi: (la) protegge Iside, (la) difende

A —
B —

B' — (1)
XIV, 4 e 5
C — (1)
nebhat. âri. sen. sôpi. menzet. hâthor. N. mâ. zeru. s. âu. zefft'. su.
Nefti, esse fanno risplendere la fascia della defunta N. ed essa è giustificata contro i suoi nemici.

(1) deriva dal verbo « legare », e deve avere qui il significato di « benda, fascia ». — Si confronti col copto $\pi\omega\sigma\chi\tau\iota$ che ha un analogo significato.

(2) da correggersi in .

(a') erroneamente per .

(b') Il vocabolo è contrario al senso e vi fu intronesso per errore.

(c') inesattamente per o per .

(d') Vedi pag. 33, nota (b').

§ 9.

Testo del Louvre (C).

Mancano il testo di Torino (A) e il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

Testo monumentale di Abido (B').

A —
B —

B' ⁽²⁾ —  — 

XIV, 6

C — 
tef. ân. zerheb. sotem. tu. usexi... ^(a') tef. neter-ânutit
Il Kerheb dice: o Sotem, dà la collana usex. Si dice: adorazione divina

A —
B —

B' — 

XIV, 6 e 7

C — 
hir. k. âtumu. neter-ânutit. hir. k. zeprâ. ka. k. m. kait.
a te, o Atum, adorazione divina a te, o Chepra, che stai in alto sulla gradinata,

A —
B —

B' — 

XIV, 7 e 8

C — 
uben. k. m. benben. m. hat-benben. m. ân.
che risplendi nel pyramidion che è nel santuario di Eliopoli: ⁽¹⁾

(1) Vegg. in proposito E. S. GIAPARELLI, *Il significato simbolico delle piramidi egiziane*, 1884.

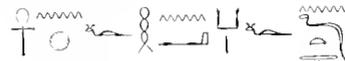
(2) Camera di Tum — (MARIETTE, op. cit., pag. 51).

(3) ro. n. rtâ. usex. u. N. « capitolo di dare la collana usex a N. ».

(a') Qui si trova un segno jeratico che non so interpretare, seguito da quello del plurale.

A —
 B —
 B' — 
 XIV, 8
 C — 
 áseš. n. k. m. šu. tefnuti. n. k. m. tifnut. tu. k. tot-ni. k.
tu emani da Shu, tu coli da Tefnut; tu poni le tue braccia

A —
 B —
 B' — 
 XIV, 9
 C — 
 ha. sen. mā. ka. k. un. ka. k. am. sen. atumu.
*dietro di essi per mezzo del tuo sembiante, essendo il tuo sembiante
 là con essi: o Tum.*

A —
 B —
 B' —  N. 
 XIV, 9 e 10
 C —  N. 
 tu. k. tot-ni. k. ha. hathor. N. henā. ka. s. tetto.
*poni le tue braccia dietro la defunta N., (ed essa vivrà) col suo sembiante
 in eterno.*

(²)  erroneamente per .

(³) Omesso per errore il suffisso pronominale .

(⁴) a essendo tu e il tuo sembiante là (con essi): la lezione di C ci pare migliore, e preferiamo credere che  di B' debba correggersi in  semplicemente.

(⁵) Omesso per errore il pronome .

(^{a'}) Vedi pag. 33, nota (^{b'}).

(^{b'}) Omessa per errore l'espressione: .

A —————

B —————

B' ————— (1) (2) (3)

teneznez. k. hir. N. zu. k. zeper. zet. nibt. r. f.
*naisciti coll' N., proteggilo e (non) accadrà u lui
alcuna cosa*

XIV, 10

C —

hai. atumu.
O Atum,

A —————

B —————

B' —

tu. ma.
cattiva, come

XIV, 11

C — (a') (b') (c')

tezen. n. k. su. henā. tiftut. à. paut. neter'.
tu ti unisci con Shu e con Tefnut. O cielo grande degli Dei

(1) Il verbo trovasi per la prima volta in questo testo e il suo significato non è conosciuto. Tenuto conto del senso generale del passo e della preposizione che lo accompagna, si potrebbe supporre che abbia il significato di « unirsi, affiliarsi ecc. » od altro poco diverso.

(2) La prepos. , secondo ogni probabilità, ha anche qui il significato « con ».

(3) da correggersi in .

(a') La frase precedente, data dal testo B', fu omessa per errore nella versione C.

(b') corrisponde a di B'; vedi nota (1).

(c') Omessa per errore la preposizione .

A — _____
 B — _____
 B' — 
 XIV, 11 e 12
 C — 
 āat. m. ān. ātumu. šu. ʔifnut. sebu. unt. āsār.
che sono in Eliopoli, Atum, Shu, Tefnut, Seb, Nut, Osiride.

A — _____
 B — _____
 B' — _____ (ʔ)  _____ 
 XIV, 12 e 13
 C — 
 ʔor. āsit. nebbat. ʔor. m. āhat. paut. neter'. āat. mes'.
*Oro, Iside, Nefti, Oro nella dimora sovrana; o ciclo grande degli Dei
 progenie di*

A — _____
 B — _____
 B' — 
 XIV, 13
 C — 
 ātumu. peʔ. hat. n. mes'. f. m. ran. s. pifi. pet'.
*Atum, allargate il cuore alla sua progenie (alla defunta), nel vostro nome
 di allargatori.*

(1)  nome con cui si designava il complesso dei popoli stranieri, nemici dell'Egitto: qui
 sta invece di  «allargatori».

(ʔ) Omesso per errore il nome di Oro.

(β) Il nome di Set è martellato.

(γ) , suffisso pronominale inopportuno e contrario al senso..

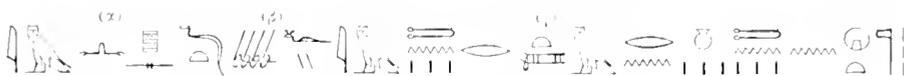
(δ)  erroneamente per .

(a') Vedi nota (δ).

(b') — erroneamente per .

(c') Vedi nota (1).

A —
B —

B' — 

XIV, 14

C — 

àm. peset. s. àmi. ten. m. ran. ten. paut. meter.
*affinchè essa risplenda in mezzo a voi (presso Tum), nel vostro nome di
ciclo degli Dei:*

A —
B —

B' — 

XIV, 14 e 15

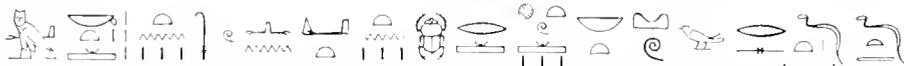
C — 

nutti. ten. hathor. N. mā. zeft. f. zutuani. ten. su.
ricrediate la defunta N. dai suoi nemici, difendetela.

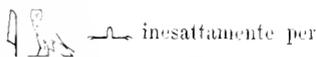
A —
B —

B — 

XIV, 15 e 16

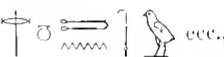
C — 

mākit'. ten. su. nen. tut. ten. zeper. zetū. nibt. tu. r. s. tet. tetto.
*protegetela, e non permettete che succeda alcuna cosa cattiva a lei per il
corpo, in eterno.*

(²)  inesattamente per .

(⁴)  erroneamente per .

(⁵) r. tum. «presso Tum».

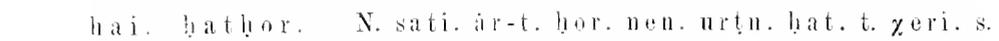
(⁶) Inesattamente per  ecc.,  ecc.

(^{a'}) Vedi nota (²).

(^{b'})  erroneamente .

A —
 B —
 B' —

XIV, 16 e 17

C —  N. 
 hai. hathor. N. sati. ar-t. hor. neu. urṭu. hat. t. zeri. s.
 O defunta N., ti è presentata l'offerta; non assopire il tuo cuore con essa.

§ 10.

Testo di Torino (A). — Testo monumentale di Biban el-Moluk (B).
 Testo del Louvre (C). — Testo monumentale di Abido (B').
 Testo di Peṭuāmenāp (D).

VIII, 11 e 12

A — 
 sotem. āri. m. tet. sem. m. uatū.
 Il Sotem unge (fa) cogli olii profumati e spalma (gli occhi)
 col collirio

XV, d

B — 

B' ^(a) —  ^(b)

V, 17

C — 
 D ^(a') — 

(1) Col vocabolo  si designava una speciale qualità di olio profumato, ed inoltre, in modo generale, tutte le specie di olii che venivano offerti all'immagine del defunto e di cui si troverà la lista in appresso (vedi infra pag. 46 e seg.).

(2) Camera di Ammon, (MARIETTE, op. cit., pag. 45).

(3) ro. n. hunk. m-tet. rtā. m. tet. « capitolo di offrire gli olii profumati e di ungere cogli olii ».

(a') Vedi pag. 27, nota (a') e pag. 13, nota (a').

(b') tet. ān. zerheb « Il Kerheb dice ».

(a'') DÜMICHES, Der Grabpalast des Petuamenap, II, tav. 8 e 9.

VIII, 12

A — mes[temit]
e (collo) stibio.

ki. tet.
Si dice di uovo:

XV, d

B —

B' —

X, 17 e 18

C — urhu. m. abri. [bek]. hathor. N.
unge col balsamo e (coll'olio di olive) la defunta N.

D —

VIII, 12 e 13 (a)

A — ân. asâr. N. meh. n. â. hir. k. m. tet. temâu. [â. n. k.] ar-t. hor.
O defunto N.: io ricolmo il tuo viso di olio profumato, io congiungo l'occhio di Oro (l'olio offerto) a te,

XV, d

B —

B' —

X, 18 e 19

C — (a')

D — (a'')

(a) sostituisce , come prefisso del vocativo; a pag. 31, (nota (2)) troviamo già un esempio di come prefisso del nominativo.

(a') Vedi sopra pag. 18, nota (1).

(a'') erroneamente per

VIII, 13 e 14

A — 
 utai. hir. k. sem. à. n. k. àr-t. k. m. nafu. mestem'.
risana il tuo volto (con esso): io spalmo i tuoi occhi con collirio e con stibio.

B — _____

B' — _____

X, 12 e 20

C — 
 D — _____  ^(a')

VIII, 14

A — 
 [uta. hir. k.]
 [risana il tuo viso].

B — _____

B' — _____  ⁽¹⁾

X, 20

C —  ^(b')
 hirhir. hat. hor. [m. zeseñau] àr-t. f. enti. tet. f.

Il cuore di Oro si riempie di gioja per la vicinanza dell'occhio del suo corpo.

D — _____ 

(1) In questo punto le varie versioni sono discordi: quella della camera di Iside, ad es., che conserva integralmente questo capitolo, non ha la negazione , come il testo C. L'incertezza che si nota nei diversi testi è giustificata dal duplice significato che ha il vocabolo   di « allontanarsi » e di « avvicinarsi »: se si ammette il primo significato, la negazione  deve essere mantenuta, e per contro deve togliersi, se si adotta il secondo. Nondimeno, quantunque possano giustificarsi amendue le lezioni, quella del testo C, senza la negazione, è preferibile per parecchi riguardi.

(a') Vedi pag. 12 nota (a') e pag. 13, nota (a').

(b') Il testo C aveva qui una variante che non sapremmo come restituire, per mancanza di testi paralleli.

(a'')     mestem'ut, forma ortografica curiosissima del vocabolo .

A — -----
 B — -----
 B' — ⁽²⁾ N. ⁽¹⁾
 X, 21
 C — [] N. [] ^(a')
 [hirhir. hat. hathor.]. N. [m. zesefaui. ar-t. f. enti] tet. s. uati-tut.
 [e si riempie di gioja il cuore della defunta] N. [per la vicinanza del-
 l'occhio del (suo) corpo]: tu sei riuverdita
 D — ^(a'') N. ^(b'')

A — -----
 B — -----
 B' —
 XI, 1
 C — []
 [m. ran.]. s. natit. notemi. seti. s. [r. t. m.] ran. s. pifi.
 per quel suo (dell'offerta) nome di Uatit, ed è soave il suo profumo che
 ti è proprio, per quel suo nome
 D — ^(c'')

(2) Vedi pag. 41, nota (1).

(2) s-rut-t « (ygli) è riuvergito ».

(a') Lo spazio occupato dalla lacuna del testo C è troppo lunga per poter essere riempita coll'espressione che è data in questo punto delle versioni B' e D: quindi la restituzione proposta non può avere che un valore approssimativo.

(a'') Vedi pag. 41, nota (1).

(b'') s-za-zer. s. tu. « essa (l'offerta) lo adorna ».

(c'') s-notem. set. k. « è reso soave il tuo profumo ».

Unas 

A —

B —

B' —

C —  seti. heb. ...uā. hai. hathor. N. sati. ar-t. hor. seti. heb.
Olio - profumo di panegiria - . - Una misura. - O defuata N., è presentata l'offerta, (cioè) l'olio - profumo di panegiria - .

D —  N. 

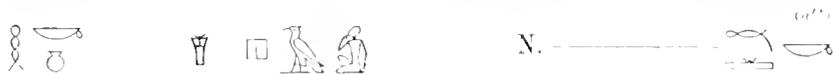
Unas 

A —

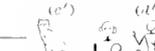
B —

B' —

XI a. 4
 C —  hekennu. ...uā. hai. hathor. N. sati. ar-t. hor. meḥ. [ā. u. t].
Olio - inno - . - Una misura. - O defuata N., è presentata l'offerta: in ricolmo

D —  N. 

(1'')  erroneamente per .

Unas	_____	(7) 	—	(8) 			
A	_____						
B	_____						
B'	_____		(9)				
C		(a')		(b')		(c')	(d')
	ār-ni. t. m. tet.		hekennu.		m. hir. t.		
	<i>i tuoi occhi di olio, non sfornare il tuo riso.</i>						
D							

Unas			_____								
A	_____										
B	_____										
B'			_____	N. 							
C					N.		(1)				
	sefi. . . . uā. hai. hat'hor. N. sati. ar-t. hor. sefen. n. set. zer. s.										
	<i>Olio - fenditura ». - Una misura. - O defunta N., è presentata l'offerta: Set è spaccato con essa.</i>										
D						N.					

(1) Sul significato del vocabolo .  o , vegg. MASPERO, *Recueil* III, pag. 187. DUMICHEN; *Der Grabpalast des Patumenap*, I, pag. 27 e BRUGSCH, dizionario (supplem.). — Noi adottiamo il significato « fendere, spaccare » che è in corrispondenza col significato etimologico del nome dell'offerta.

(7) Fu omessa per errore la negazione .

(8) Omessa per errore l'espressione .

(9) A completare la formola manca l'espressione : questa formola, nella camera di Amnone, trovasi confusa colla parte precedente del testo, e mancano i nomi dei due olii corrispondenti, nonché l'invocazione alla Divinità.

(10)  erroneamente per , come leggesi in tutte le altre versioni.

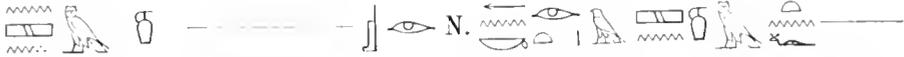
(a') Omessa per errore la negazione .

(b')  erroneamente per .

(c') Vedi nota (i).

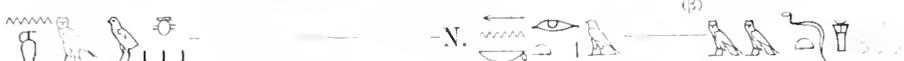
(d') Vedi pag. 13, nota (a') e pag. 11, nota (a').

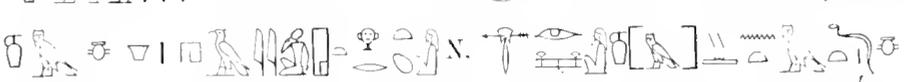
(2)

Unas — 

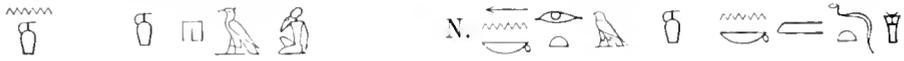
A — -----

B — -----

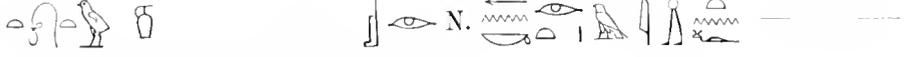
B' — 

XI, a, 6
C — 

num. ...uā. hai. ḥathor. N. sati. ar-t. ḥor. nu[m]i. n. t. m. tet.
Olio - unione - . - Una misura. - O defunta N. è presentata l'offerta: unisci coll'olio.

D — 

(2)

Unas — 

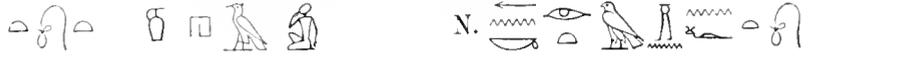
A — -----

B — -----

B' — 

XI, a, 7
C — 

tuau. ...uā. hai. ḥathor. N. sati. ar-t. ḥor. an. [n. s]. tuau'.
Olio - adorazione - . - Una misura. - O defunta N. è presentata l'offerta: (l'offerta) è portata a lei, ed essa adora

D — 

Unas — 

A — -----

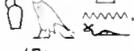
B — -----

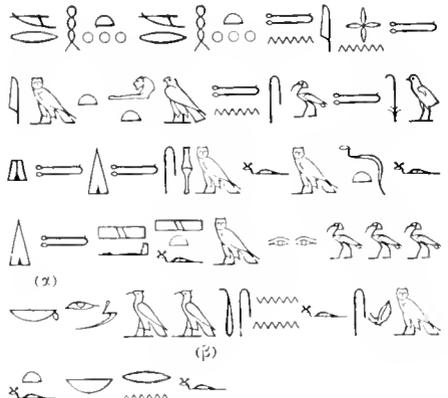
B' — 

C — 
n. f. neter'. am. s.
gli Dei con quella.

D — 

(2) A completare la formola manca l'espressione .

(2) Omessi per errore i segni . Vegg. la tavola degli olii della camera di Harmachis (MARIETTE, *Abydos ecc.*, pag. 47).

Unas —  —————  N. 

A — —————

B — —————

B'(cp) —  ————— N. 

XI. a, 8

C —  N. 
 hat. ent. āś. ... nā. hai. hathor. N. satī. ar-t. hor. teti. [n.] t. āu. hir. t.
*Essenza di acacia. - Una misura. - O defunta N. è presentata l'offerta; por-
 tata verso il tuo viso.*

D —  N. 

Continuazione delle note alla pag. 49.

(γ) Omessa per errore l'espressione .

(a')  erroneamente per .

(b') Il segno  rappresenta il suffisso pronominale femminile di terza persona. La forma jeratica, che si trova in questo passo, differisce da quella con cui è ordinariamente scritto il segno  e corrisponde invece alla forma con cui il detto segno, nel testo C, è scritto nel gruppo .

Note alla pag. 50.

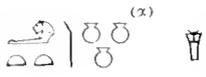
(2)  erroneamente per .

(β) Questa formola è analoga ad altra che traduciamo dopo la lista degli olii. Vedi infra, pag. 54 e 55.

(γ) Dalla camera di Harmachis (MARIETTE, op. cit., pag. 47); nella camera di Ammone, l'« *essenza di acacia* » è unita all'« *essenza di Manu* », argomento dell'allinea che segue.

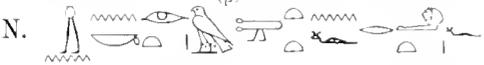
(δ) ān. n. k. ar-t. hor. « *io porto a te l'offerta* », espressione equivalente a quella del testo C.

(a') Il segno  rappresenta qui, come in molti altri passi già indicati, il pronome suffisso femminile di seconda persona. Vedi pag. 44, nota (a').

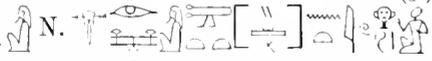
Unas —  

A — _____

B — _____

B' ^(ε) —  ————— N. 

XI, a, 9

C —  N. 

ḥati. enti. manu. . . . uā. hai. ḥathor. N. sati. ar-t. ḥor. teti. n. t. au. ḥir. t.

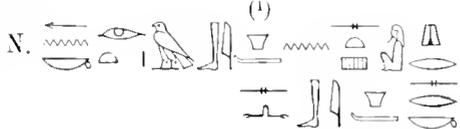
Essenza di Manu. - Una misura. - O defunta N., è presentata l'offerta; portata verso il tuo viso.

D —  N. 

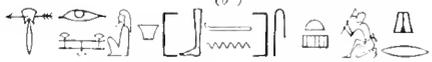
Unas — _____

A — _____

B — _____

B' —  ————— N. 

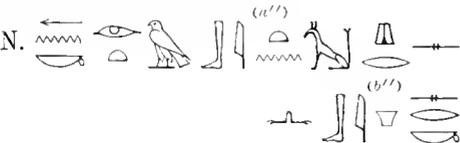
XI, a, 10

C —  N. 

ābri. . . . uā. hai. ḥathor. N. sati. ar-t. ḥor. ābhū. n. set.

ḫeri. s. na. ābhū. s. r. t

Balsamo. - Una misura. - O defunta N. è presentata l'offerta; Set morde con essa, non sieno i suoi (dell'offerta) denti contro di te.

D —  N. 

(1)  vocabolo che non è registrato nel dizionario. Ci pare una forma di 
ābehu « dente », presa qui col significato verbale di « addentare, mordere ».

(x) ḥati. ent. taḥennu. « essenza della Libia »; la maggior parte delle liste di offerte danno questa lezione.

(β) Vedi pag. precedente, nota (δ).

(γ)  erroneamente per .

Unas —
 A —
 B —
 B' —  — N. 
 XI, n. 11
 C —  N. 

 bak. .nā. hai. ḥathḥor. N. sati. ár-t. ḥor. sá[p. n. á]. n. k. sebek.
 tut.
Olio di ulivo. - Una misura. - O defunta N. è presentata l'offerta: io ti
constato protetta (1).
 D —  N. 

Continuazione delle note alla pag. 51.

(^b) r. h at. k. « *duranti a te* »: variante corrispondente alla lezione di B' e D.

(^c) Dalla camera di Harmachis: vedi pag. 50, nota (v).

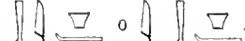
(^{a'}) Vedi pag. 50, nota (^{a'}).

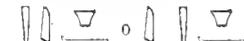
(^{b'}) Da adottarsi la lezione .

(^{c'})  per : v. pag. 49, nota (^{b'}): notisi però che qui il segno jeratico non ha una forma speciale, ma quella medesima con cui il segno  è generalmente rappresentato.

(^{d'}) Omissa per errore la negazione .

(^{e'})  da correggersi in .

(^{a''})  erroneamente per .

(^{b''}) , forse inesattamente per .

Note alla pag. 52.

(1) Cioè « *io constato che tu sei protetta* ».

(^a) Il segno  vi fu intromesso per errore.

(^{b'}) Vedi pag. 50, nota (^{a'}).

Unas ~ _____

A — _____

B — _____

B' — _____

XI. a. 12

C —  N. 

ārfi. uat'. . . uā. hai. ḥathor. N. sati. ār-t. ḥor. s-[utai.
n. t.] āmi. s.

Borse di collirio. - Una. - O defunta N., è presentata l'offerta; risanati con essa.

D — _____

Unas ~ _____

A — _____

B — _____

B' — _____

XI. a. 13

C —  N. 

ārfi. mestem'. . . uā. hai. ḥathor. N. sati. ār-t. ḥor. s-u[ta]i.
n. t. āmi. s.

Borse di stibio. - Una. - O defunta N., è presentata l'offerta; risanati con essa.

D — _____

*Fine della lista degli olii e dei collirii;
il capitolo continua nei termini seguenti:*

(^{a'}) Il segno ▽ è abusivo e inopportuno in questo punto: lo troveremo anche in seguito ripetuto erroneamente in circostanze analoghe.

A — _____

B — _____

B' — N. ^(z) ^(beta)

XI. b. 2

C — [] m-ḥat. ḥor. [un.t.]
m-ḥat.

*O ciascun olio - due volte -, che sei davanti ad Oro, che
sei davanti ad*

D — ^(a')

A — _____

B — _____

B' — N. ^(delta)

XI. b. 3 e 4

C — ḥor. ṯu[ṯu-t.]. m.-[ḥat. ḥat]ḥor. N. s-notemi. s. ḫeri. t. s-āxu.
[s. ḫeri. t.].

*Oro, sia posto (questo) davanti alla defunta N.: essa è resa piacevole per
mezzo tuo (o olio), essa è resa lucente per mezzo tuo (o olio),*

D — N. ^(b')

(^z) *ṯṯ' . à n. sa-râ. « Il re N. dice ».* L'invocazione è messa in bocca al re secondo la stessa consuetudine che giustifica l'espressione delle iscrizioni funerarie. Troveremo in appresso altri esempi evidentissimi della medesima usanza.

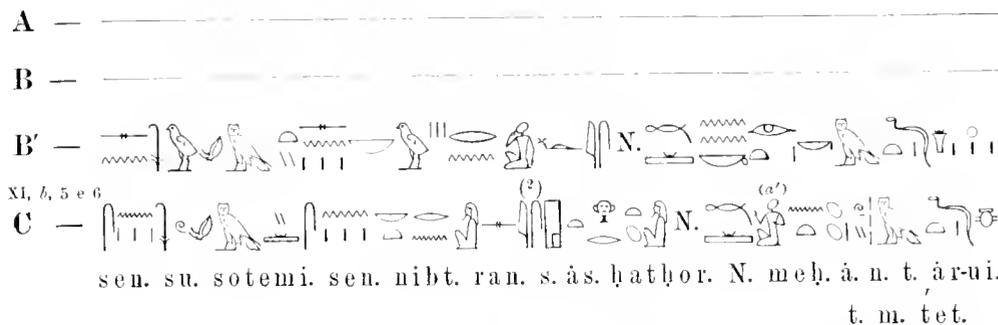
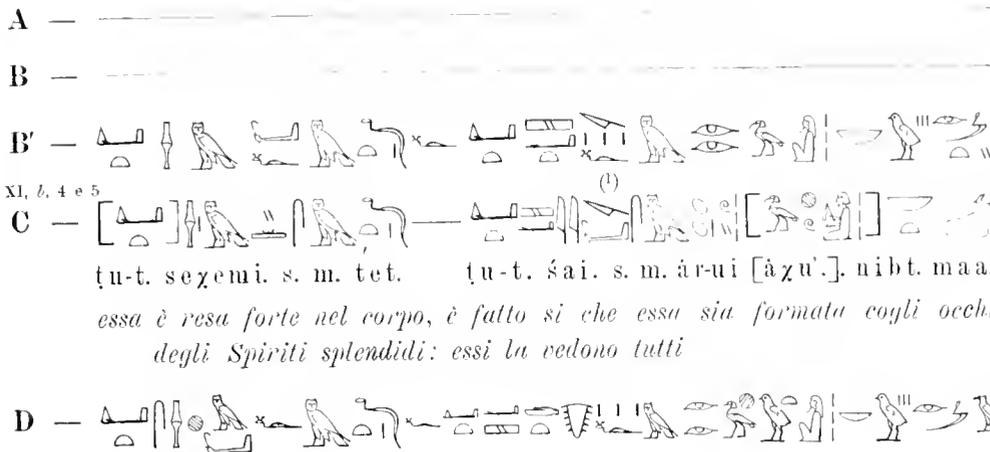
(^{beta}) equivale a in questo passo. Vedi MASPERO, *Recueil* III, pag. 187, note.

(^{gamma}) errore dello scalpellino per .

(^{a'}) In questo punto il testo C è mal conservato e pressochè illeggibile: la nostra lettura è congetturale.

(^{a''}) erroneamente per : il vocabolo ha altro significato.

(^{b''}) Vedi sopra nota (^{gamma}).



*come parimente essi odono tutti il suo nome. O defunta N., io ricolmo a
 te i tuoi occhi di olio*



(1)  radice verbale che ha il significato fondamentale di « tagliare »: qui è presa come un eufemismo. L'occhio, nel concetto degli egiziani, era la parte più nobile del corpo; dicendo che il defunto è formato cogli occhi degli Áxu, equivale a dire che la materia del suo corpo è nobilissima e purissima.

(2)  particella comparativa equivalente a : si pospone sempre al vocabolo o alla frase a cui si riferisce. Per altro esempio vedi infra pag. 71.

(a') Vedi pag. 59 nota (a').

A —
B —

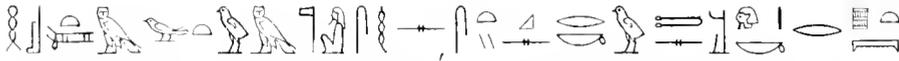
B' — 
meḥ. n. n. k. tep. k. m. tet'. àmit-ḥat. ḥor. ḥetem-tu. àm. s.
*io ricolmo a te il tuo capo di olio, di quello che è davanti ad Oro, e tu
sei perfezionato con esso,*

XI, b, 7

C — 
per. m. àr-t. ḥor. m. ran. s. pifi. metet.
*che esce dall'occhio di Oro, in questo suo nome
di metet.*

D — 

A —
B —

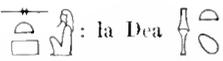
B' — 
ḥetem-tu. m. neter. s-notem. s. seti. s. r. k. utes. tep. k. r. pet.
*tu sei perfezionato in Dio; esso rende soave il suo profumo per te e sol-
leva il tuo capo fino al cielo,*

XI, b, 7 e 8

C — 
ḥu. n. t. àu-ḥat. t. ^(a') àr-t. ḥor. ḥatit. pesi. s. n. t. amin'-ḫeti. set.
*Io (lo) pongo a te davanti a te l'occhio di Oro splendido che brucia per
te i seguaci di Set:*

D —  ^(a'')

(a') Vedi pag. 50, nota (a').

(a'') Fu omesso per errore il nome di : la Dea  Setet, che sostituisce in D l'espressione  di C, si trova designata con nome poco diverso () in altri testi.

A —
 B —
 B' — 
 m. âmit-ĥat. ĥor. ii. n. ĥor meh. m. feġit. m. seġen. n. f.
*fino davanti ad Oro. Oro viene pieno del sudore (di quel momento) in
 cui abbracciò*

XI, l. 9 e 10

C — 
 ġuġu. n. t. sebu. nââ. f. s-utai-tu. ân. ġeft'. t. teti. n. t.
Seb ti dà la sua carne e tu sei salvato dai tuoi nemici. Tu porti

D — 

A —
 B —

B' — 
 tef. âsar. kem. n. f. su. ĥir-mo. f. m. ġehesit. meh. n. su. âsar. m. ârt. mes.
*il padre Osiride, trovandolo presso di se in Kahesit, ed in cui Osi-
 ride ricomò lui coll'occhio (l'olio offerto) che lo aveva prodotto.*

XI, l. 10 e 11

C — 
 urertu. âmi-ġenti. neter'. tepn'. to. âġhir'. âput. n. f. n. t.
la corona Urert in mezzo agli Dei che sono sulla terra; Aphiru apre a te

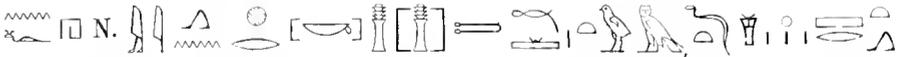
D — 
 ĥir. ġuan. n. k. âp. ĥir'. kemâ.
 meh. r-ĥat. k.

*affinehe tu sia adorato: sono aperte
 davanti a te le vie del Sud e del Nord*

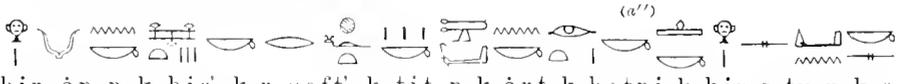
(^{a'}) Vedi pag. 50, nota (^{a'}).

(^{a''}) utu. âr. f. n. k. seb. ââ. f. mâ. ġeru. k. ġer. tetnuti « Seb lascia a te la sua carne per sua propria eredità e tu sei giustificato in grazia dei Tetnuti »; variante.

A —
B —

B' — 
n. f. ḥa. N. ii. n. ḫer. [k.]. taṭ-t. meḥ-tu. m. tet'. pert.
O N., io vengo verso di te, reso valido e riempito coll'olio che esce

XI, b, 11 e 12
C — 
ḥir'. au. ḫeft'. t. nibt. ar-t. ḥor. ḥotpi. ḥir. t. tu. n. t. su. āmi-ḫenti.
le vie contro tutti i tuoi nemici. L'occhio di Oro si posa sopra di te: mettilo nel [tuo] interno,

D — 
ḥir. āp. n. k. ḥir'. k. r. ḫeft'. k. tit. n. k. ar-t. k. ḥotpi. k. ḥir. s. tu. n. k. s.
affinchè sieno aperte a te le tue vie contro i tuoi nemici. Io porto a te l'occhio di Oro (l'offerta), riunisciti con esso e ponilo

A —
B —

B' — 
m. ar-t. ḥor. meḥ-tu. am. s. tes. s. kes'. k. ṭemt. s. āt'. k. sak. s.
dall'occhio di Oro; riempito con esso, questo cinge le tue ossa, riunisce le tue membra, raccoglie

XI, b, 12 e 13
C — 
tu. n. t. su. āmi'-ḫet. t. ar-t. ḥor. au-ḥat. ḥathor. N. sop. āft'.
ponilo dietro a te: l'offerta (è) davanti alla defunta N. - per quattro volte -

D — 
n. āmiu'-ḫent. k.
fra le cose che sono dentro di te.

(^z)  errore del lapicida per 

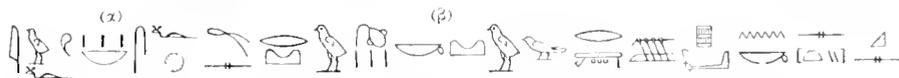
(^{a'}) Vedi pag. 56, nota (^{a'}).

(^{b'})  erroneamente per .

(^{a''})  erroneamente per .

A —

B —

B' — 

âuf'. k. sefez. s. rḥn'. nib. ṭu. r. to. šop. n. k. seti. s.
*le tue carni e distrugge ogni esalazione cattiva, propria della terra: riceri
il suo profumo.*

C —

D —

A —

B —

B' — 

notem. seti. s. r. k. mâ. rā. per. f. m. ḫut. âm. neter'. ḫuti'. r. k. N.
*il suo soave profumo è per te, come (è per te) Rā che esce all'orizzonte
fra gli Dei dell'orizzonte; o N.,*

C —

D —

A —

B —

B' — 

âu. seti. âr-t. ḥor. r. k. âm. neter'. šes'. âsar. r. k. tit. k. urert.
*il profumo dell'occhio di Oro è per te, in mezzo agli Dei che seguono Osi-
ride: tu porti la corona Urt*

C —

D —

(^z)  errore del lapicida per .

(^β)  errore del lapicida per .

(^γ) , forse da correggersi in , in corrispondenza colla prima parte del periodo: però anche conservando la forma  si ha un senso conveniente.

§ 11.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).

Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

Testo di Petuâmenâp (D).

VIII, 14 e 15

A —  N. 

[tet.], sop. [sen.]. m-zer. urhu. semiṭ. ha. âsar. N. mes-tâ.

Da dirsi due volte dopo la cerimonia dell'unzione e dello spolveramento.

O defunto N., partorito

B —

XI, a, 15 e 16

C —  N. 

D^(a') —  N. 

VIII, 15 e 16

A —  ^(a)

n. mut. k. m. hrû. pen. âr. n. k. rex-tâ. zemu-tu. s-uta[i-t]â.

da tua madre in questo giorno, tu fosti reso cosciente (mentre) eri inco-
sciente, risanato da

B —

XI, 16

C —  ^(a') ^(b')

D —  ^(b'')

^(a)  erroneamente per .

^(a') Vedi pag. 58, nota ^(a') e pag. 50, nota ^(a').

^(b') zer. s. âr-tu. âr. n. t. « per essa (in grazia di tua madre) fu fatto ciò che tu fai »;
espressione corrispondente a quella del testo A.

^(a'') DÜMICHEN, op. c., tav. X, lin. 5 e seg.

^(b'') Il testo D dà qui una lezione che modificherebbe notevolmente il significato. Per ogni
riguardo crediamo preferibile la lezione di A e di C, e riteniamo che l'espressione  , vi
sia stata ripetuta per errore.

VIII, 16 e 17

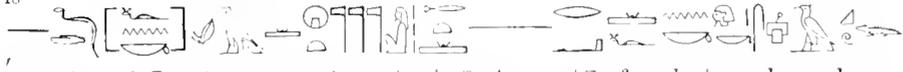
A —  ^(a)
 seb. χenti. χet. tepi. n. paut. neter'. āat. tesi. f. n. k. tep. k. r. kes. k.
 Seb, che risiede nel primo ventre del ciclo grande degli Dei; egli riunì
 a te il tuo capo in armonia colle tue ossa.

B —

XI, 16 e 17

C — 
D — 

VIII, 17 e 18

A — 
 tet. [f. n. k.] sotem. paut neter'. āat. rtā. f. n. k. tep. k. saku.
 Ciò che egli dice a te lo sente il ciclo grande degli Dei: egli diede a te
 il tuo capo, raccolse

B —

XI, 17

C — 
D — 

VIII, 18

A — 
 f. n. k. hāt'. k. ḥotp[i. n. k.] ḥor. rtā. f. n. k. tep. k. saku.
 a te le tue membra. Si unì Oro a te e ti diede il tuo capo, raccolse

B —

XI, 17

C — 
D — 

(^a)  inesattamente per .

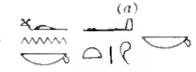
(^a) Qui fu omessa per errore la prima parte del periodo, quale è data concordemente dai testi **A** e **D**.

(^b) āmiu'. ānχuu'. m. hru. pen. «(il ciclo grande degli Dei) che sono fra i viventi, in questo giorno». Si confronti questo passo con altro già tradotto, pag. 57.

(^c) Secondo ogni probabilità, qui dovrebbe trovarsi il nome di Oro, come nelle versioni **A** e **D**.

(^{a'})  corrisponde a , suffisso pronominale. Vegg. pag. 50, nota (^{a'}).

(^{a''})  determinativo intempestivo. — (^{b''})  erroneamente per .

VIII, 19
A —  (a)
f. n. k. ät. k.
a te le tue membra.

B — _____

XI, 17 e 18
C — 
sopi. n. t. su. ka. t. neter. t. m. bu. teti. t.
*e tu riceri esso il tuo semblante, il tuo Idolo nel luogo
in cui tu (lo) portasti;*

D — 

VIII, 19
A — _____ (b)

nen. hr-tu. [ka. k.
Non è respinto il [tuo semblante

B — _____

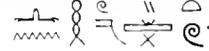
XI, 18
C — 
hotpi. n. t. ka. t. hotpi. n. t. neter. t.
tu ti unisci al tuo semblante, tu ti unisci al tuo Idolo.

D — _____ 

(a)  inesattamente per .

(b) Secondo ogni probabilità, la parte del periodo mancante, vi fu omissa per errore; la versione C dà un senso più completo e più rispondente alla seconda parte del capitolo.

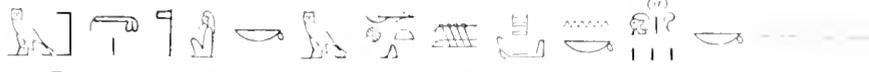
(a')  corrispondente a  suffisso pronominale. Vedi pag. precedente, nota (a').

(b') Omissa per errore l'espressione .

(a'') Vedi nota (a).

(b'') Omissa per errore l'espressione .

VIII, 19

A — 

m-] bah. neter. k. m-zet. šop. n. k. tep'. k.
davanti al tuo Idolo, dopochè tu ricevesti il tuo capo.

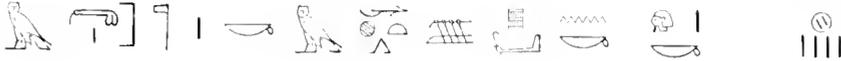
B — _____

XI, 18

C — 

sop. àft.

- quattro volte -

D — 

VIII, 20

A — 

ānz. ki. zer. ḥor. mes-t[ā. n. mut. k. m. hru. pen.] ar. set.
Tu vivi per grazia di Oro, partorito [da tua madre in questo giorno]: essa fece

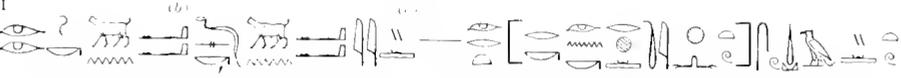
B — _____

XI, 19

C — 

D — (a').

VIII, 20 e 21

A — 

ār-ni. k. zen. āā. terek. zen. āāi. ārit. [r. k. ar. n. k. rez-tā. zem-tu].
 s-utai-tu.

*i tuoi occhi dentro le tue carni stesse, dentro le carni fatte [per te: tu
 fosti reso cosciente (mentre) eri incosciente], risanato da*

B — _____

XI, 19 e 20

C — 

D —

(a)  erroneamente per .

(b)  inesattamente per  .

(c)    inesattamente per  .

VIII, 21 e 22

A — 
 seb. zenti. zet. tep. n. pant. neter'. aat. tesi. f. n. k. tep. [k. r. kes'. k.]
 Seb, che risiede nel primo ventre del ciclo grande degli Dei: egli riuni
 a te il tuo capo in armonia [colle tue ossa],

B — _____

XI, 20 e XII, 1

C — 
D —

VIII, 22 e 23

A — 
 hotpu. n. k. seb. tesi. f. n. k. tep. k. semu. f. tu. hotpu [i. n. k]. hor. [tes.
 si unì a te Seb e riunì a te il tuo capo: condotto, Oro si unì a te e riunì

B — _____

XII, 1

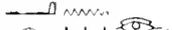
C — 
D —

Continuazione delle note alla pag. 65.

(^{a'})  segno inopportuno e contrario al senso.

(^{b'})  corrisponde a  suffisso pronominale. Vedi pag. 50 nota (^{a'}).

(^{c'}) ā z n u. n. s. e essa riachiuse (gli occhi dentro la tua carne): var. v. Il vocabolo 

sotto questa forma non è conosciuto; noi lo consideriamo come una variante di 

(^{d'})  erroneamente per .

(^{a''}) Il testo è interrotto da una lunga lacuna.

Note alla pag. 66.

(^{a'}) Vedi pag. 65, nota (^{b'}).

(^{b'}) Incominciando da questa frase, fin quasi al fine del capitolo, il testo **C** è incompleto e scorretto; esso deve esser corretto e completato nel modo seguente:  ecc.

VIII, 23 e 24

A — 
 f. n. k.] tep. k. sóp. n. k. su. ka. n. ásär. N. [m.] bu. teti. [n.] su. neter. f.
a te] il tuo capo. Ricercò tu (dunque) esso, (cioè) il sembiante del defunto N.
nel luogo in cui lo portò il suo Idolo.

B — _____

XI, 1

C — _____  _____

D —

VIII, 24 e 25

A — 
 m. bu. teti. su. (a) 
 hotpu. n. f. neter. f. m. hru. pen.
nel luogo in cui lo portò (il suo Idolo): si unisce a lui il suo Idolo in
questo giorno.

B — _____

XI, 1 e 2

C — 
 (a')  (b')  (c') 

D —

VIII, 25 e IX, 1 (b)

A — 
 sotem. urhu. hekennu'. ha. ásär. N. ha.
Il Sotem unge coll'olio - inno - (e dice): o defunto N., o

B — _____

C — _____

D — _____

(a) Fu omessa per errore l'espressione .

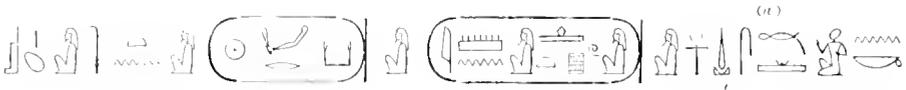
(b) Questa breve scena sostituisce nel testo A la lista degli olii, tradotta a pag. 46 e seg.

(a') Sopra il segno , nel testo jeratico C, vi è una cancellatura, che potrebbe credersi il

(b') hotepi. n. t. ka. t. « si unisce a te il tuo sembiante ».

(c') Vedi pag. 65, nota (b').

XI, 1 e 2

A — 
 àsâr. suten. Raserka. Àmenhotpu. ānχ. ūta. senb. meḥ.
 à. n. k.

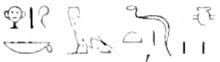
defunto Re, Raserka - Amenofi - vita - salute - forza; in ricolmai a te

B — _____

C — _____

D — _____

IX, 2

A — 
 ḥir. k. m. tet.

il tuo viso coll'olio profumato.

B — _____

C — _____

D — _____

IX, 2 e 3 (1)

A — 
 sotem. sópui. ārf'. n. uat. āp. ro. àr-ui.

Il Sotem prende la borsa del collirio e (apre) consacra la bocca e gli occhi

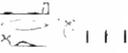
B — _____

XI, 14

C — 
 D — _____

(1) Questa breve scena dei collirii doveva precedere la preghiera tradotta nelle pagine precedenti (pag. 62 e seg.).

(2) Questa invocazione al re Amenofi I è totalmente estranea al *Libro dei funerali*: vi fu introdotta perchè, precisamente in questo punto, incomincia la seconda parte del testo A, che è scritta nell'interno del coperchio maggiore, e che è ancor essa, come già la prima parte, dedicata ad Amenofi I. Vedi vol. I, pag. 22 e tav. I, II e IX.

(b)  inesattamente per .

(a') tet'. ān. zerheb « Il Kerheb dice ».

XI, 3 e 4

A —  N. n. àsár. N. ha. àsár. N. sati. àrt. òor.
al defunto N. (per quattro volte dicendo); o defunto N., è presentata l'offerta;

B — _____

XI, 14 e 15

C —  N.  N.  N.

D — _____

IX, 4 e 5

A —  s-ùta. k. àmi. set. sotem. sòpui. arf'. n. mesimut. àp. ro.
risanati con essa. Il Sotem prende la borsa dello stibio e consacra (apre) la bocca

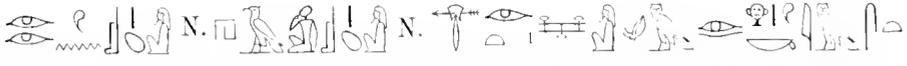
B — _____

XI, 15

C — 

D — _____

IX, 5 a 7

A —  àr-ai. n. àsár. N. ha. àsár. N. sati. àrt. òor. semit. òir. k. àm. set.
e gli occhi del defunto N. (dicendo); o defunto N., è presentata l'offerta; spolvera il tuo viso con essa.

B — _____

C — _____

D — _____

(⁹) Vedi pag. precedente, nota (^b).

(^{a'}) àmi. sop. àft. tèt. « per quattro volte, dicendo ».

§ 12.

Testo di Torino (A).

Testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

Testo del Louvre (C).

IX, 7 e 8

A — 
 sotem. tu. ames. hotpu'. sop. sen. ames.
Il Sotem porge lo staffile Ames (dicendo): riunisci, riunisci (a te) questo staffile

XVI, c

B — 

XIV, 17 e 18

C — 

IX, 8

A — 
 pen. as(er). hu. zakaam'. sezem. retehu. to-ni'.
di sicomoro, che abbatte i nemici, (questo) scettro che sottomette le due regioni.

XVI, c

B — 

XIV, 18 e 19

C — 

(^a)  da completarsi in .

(^z)  neter. hon. « Il sacerdote (dà lo staffile ecc.) ».

(^{a'}) tet. an. zerheb « Il Kerheb dice ».

IX, 9

A —  ^(a')
 ba. k. pen. sopeṭ. r. k. sezem. peḥti. ḥor. n. k. peḥti. n. k. set. n. k.
Questa tua anima è provveduta per te di potenza; ti fa forte Oro e ti fa forte Set;

XIV, c

B —  ^(z) ----- ^(z)

XIV, 19 e 20

C —  ^(a') ^(b') ^(c') ^(c') ^(a') ^(a')

IX, 9 e 10

A —  ⁽¹⁾
 roṭeḥu. k. to. pen. āsar. zenti-āmenti. ḥor. ās.
e tu sottometti questa terra, o defunto N. al pari di Oro.

XVI, c

B —  ^(z) N. 

XIV, 20

C —  N. 

(1) Sulla preposizione comparativa  vedi sopra pag. 55, nota (2).

(a)  segni intromessi per errore, e che devono quindi sopprimersi.

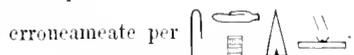
(b)  sostituisce per errore il nome del defunto.

(z) ba. n. k. « è a te un anima »: espressione corrispondente a quella del testo **A**. Veggasi pure la lezione **C**.

(z) Omessa per errore l'espressione verbale .

(y)  usata qui come prefisso del vocativo.

(a')  erroneamente per .

(b')  erroneamente per .

(c') Omesso per errore il vocabolo .

§ 13.

Testo di Torino (A).

Testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

Testo del Louvre (C).

IX, 10

A —
 sotem. tu. heb. hotpu'. sop. sen. art. hor.
Il Sotem dà lo scettro Heb (dicendo): riunisci, riunisci l'occhio di Oro (lo scettro offerto)

XVII, a

B —
 hatit. hu. rezi.

XV, 1

C —
 hatit. hu. rezi.

IX.

A —
 ran. set. nut. n. hor. set.
splendido (bianco), che sottomette i Reziu; il suo nome è - esso vendica Oro

XVII, a

B —
 ran. set. nut. n. hor. set.

XV, 1 e 2

C —
 ran. set. nut. n. hor. set.

(²) net. r. h. om. « il sacerdote ». Vedi pag. 70, nota (²).

(³) Il segno è qui preso ideograficamente per indicare lo scettro Heb.

(¹) n. hor. « ad Oro » vedi testo C.

(³) Omessa per errore l'espressione .

(⁵) nut. it. hor. set. as. « vendica Oro al pari di Set (contro i seguaci di Set) »: questa lezione è contraria al senso e deve però correggersi in .

(^{a'}) fet'. an. zerheb. « Il Kerheb dice ».

(^{b'}) probabilmente errore per come è dato dal testo B.

IX, 11 e 12

A —  *N. mā. āmi-zet. set. nut. n. āsar. N. mā. zeft. f. sekerā.*
contro i seguaci di Set, rivendica il defunto N. contro i suoi nemici;
egli li distrugge

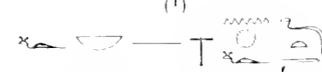
XVI, ^a

B — 

XV, 2 e 3

C — 

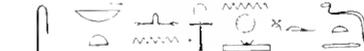

IX, 12

A —  ⁽¹⁾
f. nib. anz. f. tetto.
tutti, e vivrà in eterno.

XVII, ^a

B — 

XV, 3

C — 

(1) In questo punto i testi **B** e **C** interpongono la negazione . Ammettendo la lezione di **A**, l'espressione  si riferirebbe al defunto; mentre secondo la lezione di **B** e di **C**, essa dipenderebbe da , preso in questo passo con valore sostantivo di « ciascuno », e l'intero passo dovrebbe tradursi: « esso rivendica il defunto N. contro i suoi nemici; egli li distrugge tutti e ciascuno (di essi) non vivrà in eterno ». — È preferibile la lezione del testo **A**.

(^a)  " inesattamente per .
 (^b)  inesattamente per .

(^a) Lo spazio occupato dalla lacuna è troppo lungo per poter essere riempito dal solo nome della defunta, in conformità dei testi **A** e **B**: prima del nome di questa doveva quindi trovarsi o una cancellatura o un vocabolo che non sapremmo restituire, perchè non richiesto dal senso.

(^b)  erroneamente per .

§ 14.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

IX, 12 e 13

A —
 sotem. tu. men. asar. N. hor. sa.
*Il Sotem dà lo strumento men (dicendo): o defunto N,
 è Oro figlio di*

B —

XV, 3 e 4

C —
 tum. num. mes. n. neter'. tu. n. k. ro. k. apu. n. k. ro. k. seniu.
*Tum, è Num modellatore degli bei: io dò a te la tua bocca, io apuro a
 te la tua bocca, è rassodata*

IX, 13 e 14

A —
 tum. num. mes. n. neter'. tu. n. k. ro. k. apu. n. k. ro. k. seniu.
*Tum, è Num modellatore degli bei: io dò a te la tua bocca, io apuro a
 te la tua bocca, è rassodata*

B —

XV, 4 e 5

C —
 tum. num. mes. n. neter'. tu. n. k. ro. k. apu. n. k. ro. k. seniu.
*Tum, è Num modellatore degli bei: io dò a te la tua bocca, io apuro a
 te la tua bocca, è rassodata*

(^a) Secondo ogni probabilità, qui fu omessa per errore la frase .

(^{a'}) tet'. an. zerheb. « Il Kerheb dice ».

(^{b'}) num. mesi. s. hathor. N. sati. ar-t. hor. « è Num che modellò essa, la defunta N:
 è presentata l'offerta ».

(^{c'}) errore per già notato altre volte.

IX, 14 e 15

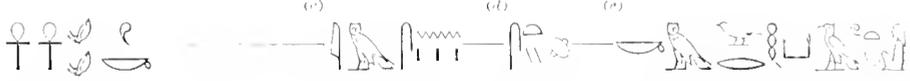
A — 
 ro. k. seninui. ro. k. nu. n. k. àr-t. k. àm. sen. àbba. n. k.
la tua bocca, è rassodata la tua bocca: io apro a te i tuoi occhi (e tu vedi) con essi, io dischiudo a te

B — —————

XV, 5 e 6

C — 

IX, 15

A — 
 ānz-ui. k. àm. sen. seti. k. m. urhekaut.
le tue orecchie (e tu senti) con esse: (viene) il profumo (dell'offerta verso di) te, sotto la forma della Dea Urhekaut.

B — —————

XV, 6

C — 

(^a)  inesattamente per  .

(^b) Fu omessa per errore l'espressione verbale .

(^c) Omessa c. s. l'espressione verbale .

(^d) Omesso il verbo  o .

(^e) Omessa l'espressione .

(^{a'}) Vedi pag. 65, nota (^{b'}).

§ 15.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
Manca il testo monumentale di Biban el-Möluk (B).

IX, 15 e 16

A — (1) N.
 sotem. šopi. šhotpu. s-uab. āsar. N.
Il Sotem prende l'incensiere e purifica il defunto N.

B —

XII, 2 e 3

C — N.

IX, 16

A — N.
 uāb. ḥor. netersenteri. f. su.
Oro fa la purificazione, egli lo incensa

B —

XII, 3 e 4

C — N.
 sop. āft. netersenteri. ḥir. sut. tet'.
*per quattro volte, coll'incenso sulla
 fiamma, dicendo:*

(1) Il determinativo dei metalli (𓏏) accompagna qui il sostantivo šhotpu, perchè gli incensieri erano sempre di metallo. Il segno , che determina lo stesso vocabolo nel testo C, allude per contro alla forma dell'incensiere, che raffigurava una zampa di leone unita alla parte anteriore del corpo. Al Museo Vaticano ne esiste uno stupendo esemplare in bronzo.

(2) tet', an. zerḥeb « Il Kerḥeb dice ».

IX, 16 e 17

A — 
m. àr-t. ḥor.
coll'occhio di Oro,


pet.
che ti in-

B — —

XII, 4 e 5

C — 
m. àr-t. f. [enti. tet. f.] nāb. r. t. ḥathor. N. netersenteri'. entu. m.
àr-t. ḥor. pet.
*col suo occhio [del suo corpo], purificazione che ti appartiene, o defunta N.:
tu sei incensata coll'occhio di Oro (l'incenso offerto)*

IX, 17

A — 
n. k. ḥetmut-tà k. àm. set. m. rau. set. pni. n.
colge (pet) (1); tu sei perfezionato con esso, in questo suo nome di

B — —

XII, 5 e 6

C — 
pet. netersenteri'.
avvolgitore (pet), tu sei

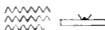
A — —

B — —

XII, 6 e 7

C — 
entu. àm. s. m. ran. s. pifi [netersenteri']. kepu. entu. àmi. s.
*incensata (netersenteri') con esso in questo suo nome di [incenso] (neter-
senteri), tu sei involta (kepu) con esso*

(1) Vegg. pag. 11, nota (2) e pag. 22, nota (1).

(4) I segni  vi furono intercalati per errore.

IX, 17 e 18

A — ^(a) N. sa. Thutimes
 keput'. nāb. sop. sen. āsār. N. sa. Thutimes
 sop. āft.

*profumo involgitore (kepu). È purificato, è purificato,
 il defunto N., figlio di Thutimes: - quattro volte -.*

B —

XII, 7 e 8

C —

m. ran. s. pifi.
in questo suo nome di

§ 16.

*Testo di Torino (A). — Testo monumentale di Biban el-Moluk (B).
 Testo del Louvre (C).*

IX, 18

A — ^(b) N.
 semeri. reri. ha-n. āsār. N.

Il Semer fa il giro dietro al defunto N.

XVII, c

B — ^(z)

XII, 8 e 9

C — ^(a') N.

^(a) Il passo che nel testo **C** corrisponde a questa variante in meno, doveva trovarsi parimente nel testo **A**, e vi fu omissso per errore.

^(b) Inesattamente per

^(z) Vedi sopra pag. 72, nota (z).

^(a') tet'. an. xerheb, « Il Kerheb dice ».

IX. 18 e X. 1

A —   N.
sop. 4ft. m. netersenteri. hir. sut. ha. asar. N.
per quattro volte, coll'incenso sulla fiamma (dicendo): o defunto N.

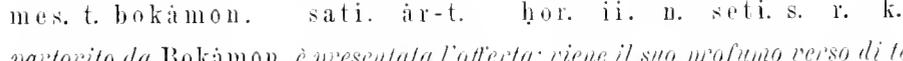
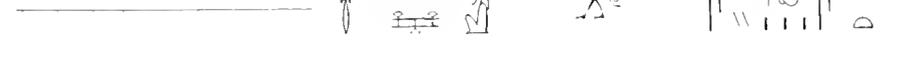
XVII. e

B —  N.

XII. 9 e 10

C —  N.

X. 1

A —                         N.
mes. t. bokamon. sati. ar-t. hor. ii. n. seti. s. r. k.
partorito da Bokamon, è presentata l'offerta; viene il suo profumo verso di te.

XVII. e

B —  N.

XII. 10

C —  N.

§ 17.

Commento archeologico

al capitolo quinto.

La serie di cerimonie descritte nelle pagine precedenti, costituisce da sè sola una sezione speciale del *Libro dei funerali*.

Nel titolo dell'intero libro, quale ci è dato concordemente dai testi **A** e **B** ⁽¹⁾, essa è indicata laconicamente coll'espressione  « (il giorno) di fare la vestizione sua (della statua) »; ma nelle iscrizioni della tomba di Rezmàrà, è citata colle seguenti parole:



tet. ân. zerheb. un. hen. sezepit. merhet. zeft-hir. set-heb.

- Il Kerheb dice: (o Sotem) apri il cofano e porta gli olii profumati in presenza (della statua); (cioè) l'olio - profumo di pancyria -.



heken. sefet. num. tuatu. hati-ent-ās. hati-ent-tahen. arf. u.

l'olio - inno -, l'olio - fenditura -, l'olio - adorazione -, l'essenza di acacia, l'essenza della Libia, la borsa di



natu. [mesemt]. nzi. sut. netersenter. uāb. sop. ren. u. ka. k. hebes.

collirio (e di stibio), le fascie unzi, il vaso colla fiamma, l'incenso. Purificazioni, purificazioni al tuo sembiante (o defunto), vestito



m. tot-ni. tait. m. hon. n. sotep-sa.

dalle mani della Dea Tait unitamente alla Maestà del Faraone.

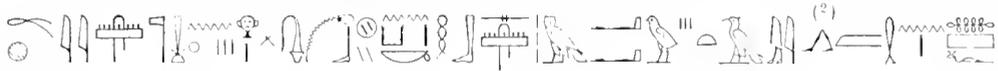
(1) Vedi vol. I, pag. 23.

Questa succinta descrizione del testo **A'** corrisponde ad altra simile, che troviamo in una delle maggiori tombe della collina di Gurnah (1), cioè:



tet. ân. zerheb. ân. n. k. ârf. n. natu' ârf. n. mestimut'.

« Il Kerheb dice: io portai a te (o defunto) la borsa di collirio, la borsa di stibio,



unzi. netersenter'. hir. sut. uâb. sop. sen. n. ka. k. hebes'. m. tot-ui.

ta. ii. m. hon. n. sa. f.

le fascie unzi e l'incenso sulla fiamma. Purificazioni, purificazioni al tuo semblante (o defunto N.), vestizione dalle mani di quella che viene insieme alla Maestà del Faraone ».

In questa sezione del *Libro dei funerali* troviamo per la prima volta una grande discordanza fra le tre versioni **A**, **B** e **C**, sia per il numero delle scene, che ciascuna di quelle comprende, sia per l'ordine in cui queste sono disposte: per amendue i rispetti il testo di Torino differisce da quello di Seti I e da quello del Louvre, e parimenti discordano questi due fra di loro.

Diremo in appresso quale sia, a parer nostro, la causa genetica di questa differenza: frattanto, nello studio comparato che ci siamo proposti di fare delle varie versioni, abbiamo creduto di dover adottare l'ordine delle scene, quale ci è dato dal testo di Torino. Seguendo costantemente quella norma, ai testi **A**, **B** e **C**, abbiamo aggiunto quello della tomba del dignitario Rezmâra (**A'**), ogniquale volta esisteva, come pure alcuni capitoli, che abbiamo desunto da un testo liturgico del tempio di Abido (**B'**) e dalla versione del *Libro dei funerali*, che si trova nella tomba del gran sacerdote Peṭuamênâp, pubblicata recentemente dal DÜMICHEN (3).

Questa lunga serie di cerimonie, così riordinata e ricomposta, si può considerare suddivisa in tre serie più brevi, delle quali la prima concerne « la vestizione della statua », la seconda « l'unzione della statua » e la terza « l'offerta degli scettri »: ognuna di queste parti merita speciale menzione.

VESTIZIONE DELLA STATUA. — Giudicando dalle indicazioni dei monumenti, non parrebbe che questa cerimonia si sia celebrata sempre col medesimo rito, nè che

(1) Il nome del proprietario fu raschiato ovunque, indizio certo che questa tomba fu violata ed usurpata già *ab antico*. Giudicando dallo stile delle pitture e dalla natura delle iscrizioni, si può riferire con tutta sicurezza alla dinastia diciottesima.

(2)  potrebbe considerarsi come errore, invece di : nondimeno, non conoscendo di questo passo, che le due versioni citate, non crediamo di avere ragioni sufficienti per adottare una lezione a preferenza dell'altra.

(3) *Der Grabpalast des Potuamenap*, 1884-1886.

abbia avuto in ogni tempo la stessa importanza. Se si esaminano i bassorilievi e le pitture dell'antico e medio impero, si vedrà assai sovente, fra le offerte presentato alla statua del defunto, anche delle tele, alquanto ampie, dipinte generalmente di bianco e raramente di giallo, e designate esclusivamente col nome di  (1) unzu. La cerimonia della presentazione di queste fascie era accompagnata dalla recitazione di una preghiera, di cui le iscrizioni della piramide di Unas ci hanno conservato la redazione più antica, e rappresentava da sola la « vestizione » della statua: cerimonia e preghiera durarono in uso anche nei tempi successivi, poichè in tutte le liste di offerte (2), fino alla dinastia ventesimasesta, vediamo nominate le tele unzu; di esse vediamo fatta speciale menzione nel passo sopracitato della tomba di Rezmārā, e finalmente, la preghiera si incontra nella medesima forma ancora nelle iscrizioni della tomba di Peṭuāmenāp (3).

(1) *Denkmäler*, II, tav. 6, 19, 20, 21, 22, 57, 58, 72 ecc.

(2) DÜMICHEN, *Grabpalast*, ecc., I, tav. 20: oltre alle liste di offerte citate dal Dümichen, ne abbiamo consultate parecchie altre, tuttora inedite, sui monumenti medesimi. — Diremo in appresso come la prima parte delle liste di offerte non sia se non un indice delle cerimonie che si celebravano nei funerali.

(3) Scena delle tele , secondo le iscrizioni della piramide di Unas (v. MASPERO, *Recueil*, III, 188) e della tomba di Peṭuāmenāp (DÜMICHEN, op. cit. I, tav. 9).

Unas — 
 unzu. son. hebes. t. m. hotpu. hebes. taāait. m. hotpu. hebes. tati. m. hotpu.
 Tele unzu - due. - Tu (o tela) vesti in pace, Tait veste in pace, veste Tait in pace,

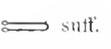
Pet. — 

Unas — 
 ar-t. hor. āmit. tep. m. hotpu. ar-t. hor. āmit. hat'. net.
 (veste) l'occhio di Oro, che è in Tepu, (veste) l'occhio di Oro che è nei templi della Dea Neit,

Pet. — 

Unas — 
 m. hotpu. sop. t. ārtu. s. tu. kesā. to-ni. n. N. ā. ma.
 in pace: tu ricevi, tu fai sì che si curvino (davanti) all'N. le due regioni che amano

Pet. — 

(1)  suff. pron. femminile: si riferisce ad  (l'offerta che è presentata) a cui si rivolge il discorso.

(2) Questo passo è scorretto in ambedue le versioni.

Però a partire dalla dinastia XVIII^a, - le notizie più antiche si riferiscono al regno di Tutmosi III -, la cerimonia della « vestizione » si trasformò notevolmente e la presentazione delle tele unzu passò in seconda linea e forse anche talora si omise, per lasciare il posto ad una nuova serie di cerimonie, che sono quelle descritte nei testi A, B, C, A' e D. Il numero delle medesime non è lo stesso nelle varie versioni; però sembra che, nella loro forma più completa, comprendessero le sette scene seguenti:

- 1° l'offerta del velo nemes.
- 2° - della benda sau.
- 3° - della fascia bianca menzet, semplicemente,
o menzet. hatit,
- 4° - della fascia verde menzet. uatit.
- 5° - della fascia rosa menzet. ansi.
- 6° - della fascia rossa menzet. âtemâ.
o menzet. âat. - la fascia grande -.
- 7° - della collana usez.

Unas — kesu. sen. n. hor. tu. t. ner. to-ai. n. N. â. mer. nera. sen. n. set. hims. t.
curvarsi (davanti) ad Oro, tu fai sì che temono l'N. le due regioni, che amano temere
Set. Siediti

Pet. —

Unas — zeft. N. m. neter. f. âp. t. hirit. f. zenti. âz'. âhâ. f. zenti. âz'.
davanti all'N. come (se tu fossi) il suo Dio, apri la sua via fra gli Spiriti splendidi:
egli è fra gli Spiriti splendidi

Pet. —

Unas — ânup. âs. zenti. âmentî. hor. r-hat. r-hat. zer. âsar.
al pari di Anubi che è nell'Amenti. O Oro, avanti, avanti, presso al defunto.

Pet. —

(1) particella compativa equivalente a . Vedi sopra pag. 71, nota (1) e pag. 55, nota (2).

Il testo del Louvre, conformemente all'uso invalso nel tempo tolemaico e romano, sostituisce alla fascia rosa la fascia celeste (). però le formole che si recitavano durante la cerimonia, rimasero invariabilmente le stesse.

Le fascie sopraindicate non sono nominate in nessuna delle liste di offerte di verun periodo: nella lista, che il testo B ci dà, degli oggetti che occorreano nella celebrazione delle cerimonie dell' ap-ro, è nominata soltanto la benda

(tav. XXI); tutte le altre indicate coi nomi

	fi,
	âfet,
	meḥ,
	mn,
	tau,
	ta,

non venivano presentate al defunto con cerimonie speciali, poichè ad esse non si accenna in nessuno dei testi del *Libro dei funerali*.

UNZIONE DELLA STATUA. — L'offerta degli olii e dei collirii, che è argomento di questa scena, fu celebrata approssimativamente col medesimo rito, incominciando dal periodo storico più antico, scendendo fino agli ultimi tempi della civiltà egiziana. La sola differenza che si riscontri fra le liste di olii dell'antico e medio impero e quelle posteriori alla dinastia diciottesima, è l'aggiunta, in queste ultime, dell' âber « unguento » e del bek « olio di olive »: tutte le altre specie di olii e di collirii, cioè:

	« perfumo di panegiria »,
	« inno »,
	« fenditura »,
	« unzione »,
	« adorazione »,
	« essenza di acacia »,

⁽¹⁾ - *essenza della Libia* -
 - *collirio* -
 - *stibio* -

sono comuni a tutte le liste monumentali dei varii periodi, e comuni del pari sono le formole, che si recitavano durante la presentazione; le quali, esempio meraviglioso di immutabilità, si mantennero attraverso ad oltre trenta secoli, conservando sempre la medesima forma anche nei più minuti particolari. Solo la preghiera, che seguiva la presentazione, ebbe nei varii periodi redazioni alquanto diverse (2).

Le varie qualità di olii sopra menzionati, presi complessivamente, si solevano designare - *gli olii dell'âp-ro* -, come risulta da un passo del papiro dell'imbalzamamento (3).

PRESENTAZIONE DEGLI SCETTRI. — Questa cerimonia, secondo le indicazioni fornite dalle versioni che possediamo, comprendeva tre scene diverse, cioè:

- | | | | |
|----|---------------------------------|--|----------|
| 1° | la presentazione dello staffile | | a m e s, |
| 2° | - - - scettro | | h e b, |
| 3° | - - - strumento | | m e n. |

Lo staffile e lo scettro si vedono rappresentati assai sovente sui sarcofagi del medio impero e talora anche sulle pitture e sui bassirilievi sepolcrali, insieme alla suppellettile funebre, che si poneva nella tomba: ma nè essi, nè lo strumento , che troviamo per la prima volta in questo testo e di cui ignoriamo anche la forma, non sono mai nominati in alcuna lista di offerte. Ciò farebbe credere che, queste cerimonie, al pari di quelle della presentazione delle fascie, sieno state introdotte nell'âp-ro in un periodo relativamente poco anteo.

In generale, tutte le cerimonie di questa sezione dell'âp-ro e particolarmente quelle della prima serie, corrispondono a cerimonie del culto divino, rappresentate

(1) Alcune rare volte, l'essenza della Libia, è sostituita dall'essenza di Manu (), come per es., nella lista del testo C.

(2) Vedi sopra pag. 54-61.

(3) ar. hir. sa. sop. zer-tu. bes. nu. mesen. enti. seken. met. am. f. m. zennu. n. sen. nu. ap-ro'. — « *E dopo (le operazioni indicate più su) si prenda un vaso per liquidi, in cui ci sieno dieci olii odorosi, e in mezzo ad essi quelli « dei funerali ».* — MASPERO. *Mémoire sur quelques papyrus du Louvre*, pag. 18»

sovente nei bassorilievi dei templi e descritte nel testo liturgico conservato dalle iscrizioni del tempio di Seti I ad Abido ⁽¹⁾ e in un papiro del Museo di Berlino ⁽²⁾: diremo in appresso in quale relazione le cerimonie dell'âp-ro stieno con quelle che si celebravano alle immagini delle Divinità.

Come conclusione dell'intera sezione, seguono due scene di purificazione, l'una coll'incenso sulla brace nell'incensiere, e la seconda colla fiamma profumata di incenso che ardeva in un piccolo vaso ∇ use χ : la prima ci è data soltanto dai testi **A** e **C**, ma la seconda, da tutti tre indistintamente.

⁽¹⁾ Lo stesso testo, di cui abbiamo riprodotto alcuni capitoli sotto la lett. **B'**. Vedi pag. 9, nota ⁽³⁾.
⁽²⁾ O. VON LEMM, *Das Ritualbuch des Ammonsdienstes*.



CAPITOLO SESTO

§ 1.

Testo di Torino (A). — Testo monumentale di Biban el-Moluk (B).
Testo del Louvre (C). — Testo di Rezmârâ (A').
Testo monumentale di Abido (B').

X, 1 e 2

A —  —
 - sotem. ar. netersenteri' n. aārārit.
Il Sotem incensa l'Urco

A'^(z) — 

 —

XVII, d, 1

B — 

B'^(δ) —



XV, 7

C — 

(^z) La tomba del dignitario Rezmârâ, da cui leviamo questa versione, è scavata nella collina di Gurnah, ed è già conosciuta per la pubblicazione che il Lepsius ed altri egittologi fecero di alcune delle rappresentazioni dipinte sulle sue pareti: il nostro amico e collega Virey ne sta ora preparando una pubblicazione completa. Il testo dell'ap-ro, generalmente assai ben conservato, occupa parte della parete destra della camera principale. Appartiene alla dinastia XVIII^a.

(^z) « Sono in scena il Kerheb e il Sotem. »

(^γ) Vedi sopra pag. 78, nota (^z) e pag. 72, nota (^z).

(^δ) Camera di Tum: la versione della camera di Ammone, è, per questa scena, la più scord di tutte quelle di Abido. — MARIETTE, op. cit., pag. 36.

(^ε) « Capitolo d'incensare l'Urco ».

(^{α'}) tet. an. zerheb « Il Kerheb dice ».

X, 2

A —
 tet'. äbti. netersenteri'. urhekaut. uatit.
dicendo: purificazioni ed incenso alla Dea Urhekaut, ad Uatit.

A' —

XVII, d, 1

B —

B' —

XV, 7 e 8

C —

X, 2 e 3

A —
 neb. pa. ur. hiri. pa. neserit. sezet. neserit. uatit.
*signora del santuario, che è nella dimora della fiamma. a Sezet, a Ne-
 serit, a Uatit*

A' —

XVII, d, 1

B —

B' —

XV, 8

C —

(1) äb-tu. netersenteri'-t. « è purificata, è incensata (Urthekau) ».

(2) Vedi nota (2).

(3) « il santuario », corrisponde a delle altre versioni ed ha precisamente lo stesso significato.

(a') honit « soreana (della dimora del fuoco) ».

X, 3

A — 
 m. pait. teput. unnit. menhetit. nutšāsīt.
in Pa e in Tepu, a Unnit, a Menhit, a Nutšāsīt.

A' — 
 XVII, d, 1 e 2

B — 

B' — 
 XV, 8 e 9

C — 

X, 3 e 4

A — 
 ḥatiur. resenit. mehenit. sešnetā.
al Ḥatiur, a Resenit, a Mehenit, a Sešneta

A' — 
 XVII, d, 2

B — 

B' — 
 XV, 9 e 10

C — 

(1) Questo passo è scorretto in tutte le versioni. Esaminando le frasi che precedono e che seguono, si noterà immediatamente che parecchi dei nomi attribuiti alla Dea Uatit, sono nomi geografici, assunti come nomi propri di Divinità (v. note (a) e (a'); e pag. 90, note (a), (β), (a')); così in questo passo, i due termini  dovevano corrispondere alle due Dee .

Il testo **A** oscilla fra la prima e la seconda forma e le amalgama amendue in una sola: gli altri testi si attengono alla prima, dandone ancora una lezione scorretta. Proponiamo per ciascuno di essi le seguenti correzioni:

A — 
A' — 
B — 
B' — 
C — 

N. 4
A — ^(a) ^(b) ^(z)
 neb. zabesit. neb. tait. hekeni. zer. atef.
signora di Chabes, signora di (Hotpuhimt), a Tait, a quella a cui si ineggia in grazia del padre

A' —

XVII, d, 2 e 3

B — ^(β) ^(β) ^(γ)

B' —

XV, 10

C — ^(a') ^(a') ^(a')

Continuazione delle note alla pag. 89.

(a) nome proprio di Divinità, derivato da , nome di una città non ancora determinata. Vedi nota (1).

(z) La versione della camera di Ammone scompone in e come i testi **A** e **C**.

(β) Inesattamente per .

(γ) per .

(δ) determinativo inopportuno che concerne unicamente il suono dei due ultimi segni.

(ε) determinativo inopportuno, come e . Vedi note (1), (δ) e (ε).

(ζ) determinativo inopportuno, concernente soltanto il suono . Vedi note (1), (δ) ed (ε).

(a') Vedi note (1), (a) e (z).

Note alla pag. 90.

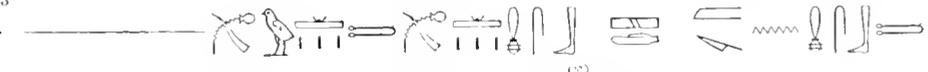
(a) inesattamente per . Vedi pag. 89, nota (1).

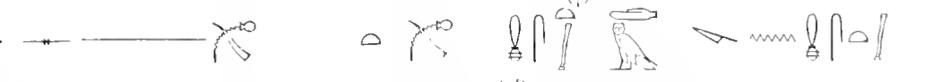
(b) Omesso per errore il nome geografico .

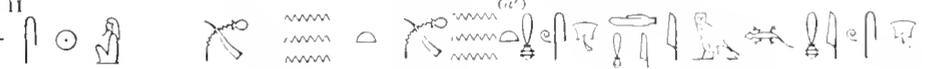
(z) Omesso per errore il vocabolo .

X. 4
A — 
 set. abui. ābui. maās. temā n. maās.
 suo (Ra). *Le (tue) purificazioni sono le purificazioni della parte della corona Sezet detta maās: se si lega il maās*

A' — 

XVII, d, 3
B — 

B' — 

XV, 10 e 11
C — 

Continuazione delle note alla pag. 90.

(^z) Vedi nota (^a) e pag. 89, nota (¹).

(^v)  erroneamente per .

(^{a'}) Vedi note (^z) e (^{z'}).

(^{b'})  erroneamente per . Vedi nota (^v).

Note alla pag. 91.

(^a) Omesso per errore il suffisso pronominale , che si riferisce alla Dea Uatit.

(^z) Omessa per errore l'espressione .

(^z) «(del tuo (maās, se si lega il) tuo maās ecc.) n».

(^v) Le versioni delle camere di Ammone e di Ptah danno concordemente .

(^{a'})  suffisso pronominale intempestivo e contrario al senso.

(¹) Non sappiamo trascrivere il segno jeratico che determina questo gruppo. A partire da questo punto, il periodo è errato in tutte le versioni. La ragione di ciò si deve cercare, a parer nostro, nel significato incerto dei due vocaboli  e , e in una falsa interpretazione che conseguentemente ne derivò per l'intero passo.

Il vocabolo  ecc., è sommamente raro e non ne conosciamo per ora altri esempi, all'infuori di quelli che stiamo esaminando: il vocabolo , oltre ai detti esempi, l'abbiamo rinvenuto ancora nel seguente passo di un'iscrizione del tempio di Semneh (DENKM, III, 53):



«(dice il Dio Tetun al Faraone Tutmosi III): tu sei qual signore della corona Sezet, le sue corna sono nel tuo capo, il suo zabu è in te».

X. 5	A		<p>s-hati. r. pet. ābui. ābui. zabu.</p> <p><i>è illuminato il cielo: le tue purificazioni sono le purificazioni della parte della corona Sezet detta zabu.</i></p>	
XVII. d. 3	B		<p>B'</p>	
XV. 11 e 12	C		<p>C'</p>	

Note alla pag. 92

(^a) Il segno vi fu interposto per errore.

(^b) Vedi pag. 91, nota (^a).

(^{a'}) Vedi pag. 91, nota (^{a'}).

Continuazione della nota (1) alla pag. 91.

Da questo passo risulta ad evidenza che il vocabolo zab designava una parte della corona reale, e, per il parallelismo del testo, si deve inferire che il vocabolo s-hati avesse un significato analogo e corrispondesse ad altra parte della stessa corona. La lezione esatta di esso dovette perciò essere s-hati, quale ci è data dal testo di Abido, nelle camere di Ammone e di Ptah. Quindi la traduzione intera del passo dovrà essere quale fu data da noi.

Però, oltre ai vocaboli s-hati e zab col valore sopra indicato, esistevano altri due vocaboli, maas « bore », e zab « ippopotamo », che avevano rispettivamente lo stesso suono dei due primi, ed erano nell'uso molto più frequenti di quelli: per cui già in tempi assai remoti, e certamente anteriori alla dinastia diciottesima, a cui risale il testo A', dovette avvenire che si interpretasse questo passo attribuendo ai due vocaboli in questione il secondo significato. Ciò ebbe per conseguenza la modificazione del vocabolo s-hati « unire, congiungere, legare », in zab « uccidere, far strage », e l'intero passo poté essere interpretato nel modo seguente « le tue purificazioni sono le purificazioni del bore, la strage del bore fa risplendere il cielo: le tue purificazioni sono le purificazioni dell'ippopotamo, la strage dell'ippopotamo fa risplendere il cielo ».

Questa seconda interpretazione non contrastava direttamente colle dottrine religiose egiziane, poiché il bore e l'ippopotamo sono amendue animali tifonici, di cui si parla nel mito di Oro, e poté quindi entrare nell'uso. Tutti i testi ondeggiano in questo passo fra la prima e la seconda

X. 5

A — *tema. n. zabu.* (a) *abu. k. hor.* (1)
se si lega il zabu (è illuminato il cielo). Oro ti purifica

A' —

XVII. d. 3 e 4

B — (2)

B' —

XV. 12

C —

Note alla pag. 93.

(1) erroneamente per , riferentesi sempre ad Uatit. in tutte le versioni.

(a) Omessa per errore l'espressione

(2) Il gruppo è inopportuno e contrario al senso.

Continuazione della nota (1) alla pag. 91.

delle suddette interpretazioni. Ammesso questo principio, che noi abbiamo desunto da uno studio accuratissimo dei vari testi, questi si dovranno correggere nel seguente modo (le correzioni introdotte sono indicate con un asterisco):

A —

A' —

B —

B' —

C —

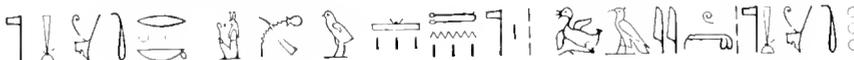
X, 5 e 6

A —  ⁽¹⁾
 netersenteri'. k. set. ābn. ten. neter'. tai. netersenteri'.

e ti incensa Set: fate le purificazioni o Dei maschi, incensate

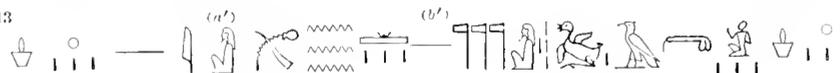
A' — 

XVII, d, 4

B — 

B' — 

XV, 12 e 13

C —  ^(a') ^(b')

Note alla pag. 94.

(¹)  erroneamente per  nelle versioni **A**, **A'**, **B** e **B'**:  manca per errore nella versione **C**. Vedi pag. 93, nota (¹).

(²) La versione della camera di Ptaḥ dà parimente , quella di Ammone, .

(^{a'}) Vedi nota (²).

(^{b'}) Omesso per errore il suffisso pronominale .

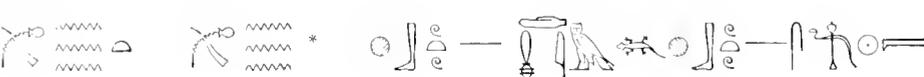
Continuazione della nota (¹) alla pag. 91.

A — 

A' — 

B — 

B' — 

C — 

X, 6

A — ^(a)
 ten. neter. himt. sopet. sa. ten. hir. urhekant.
o voi, Dee; scegliete per vostri amuleti Urhekant,

A' —

XVII, d, 4 e 5

B — ⁽²⁾

B' —

XV, 13

C — ^(a')

X, 6 e 7

A — ^(b) ^(c)
 sezet. sop. sen. neserit. sop. sen. hotpu'. sop. sen. hotpu'. n.
 neter. nib.

Sezet - due volte -, Neserit - due volte -, Hotpit - due volte -: *tu (o Uatit) dai pace ad ogni Dio*

A' —

XVII, d, 5

B —

B' —

XV, 13 e 14

C — ^(b') ^(c')

(^a) Omesso per errore il suffisso pronominale

(^b) erroneamente per

(^c) Omesso per errore il suffisso pronominale

(²) è qui il segno del vocativo.

(²) erroneamente per

(^{a'}) determinativo inopportuno invece di

(^{b'}) inesattamente per

(^{c'}) da correggersi in . Vedi nota (^b) e (^{b'}).

X, 7
A — ^(a)
 neterit. nih. tot-*ni*. sen. meh. xeri. mereri. t. hotpu.
e ad ogni Dea; le loro mani sono piene di amore per te. (Deh!) rivolgì

XVII, d, 5
A' —
B —
B' —

XV, 14 e 15
C — ^(a') ^(b') ^(c') ^(d')

X, 7 e 8
A — ^(b) N. N. N. N. N.
 hirit. nofer. n. an. N. sa. N. mes. n. N. nofer. m. hru. pen.
il viso benigno allo scriba N., figlio di N., partorito dall'N.: felicità in
questo giorno.

XVII, d, 5
A' — ^(a)
B —
B' —

XV, 15
C — ^(e') N.

(^a) erroneamente per , come nella altre versioni.
 (^b) erroneamente per .

(²) « rivolgi benigno il tuo viso alla Verità, figlia di Rā ».

(^{a'}) Lacuna di due o tre segni seguita da alcuni altri segni di difficile lettura: pare che contengano un nome di Divinità femminile, il quale, nel caso, sarebbe stato inserito per errore.

(^{b'}) erroneamente per o per , come nel testo **B**.

(^{c'}) da correggersi in .

(^{d'}) erroneamente per : da questo errore è derivata la variante che segue.

ecc. Vedi pag. 95, nota (^{e'}) ecc.

(^{e'}) *zutuani. hathor. N. « (la Dea Hotep) protegge la defunta N. »: questa variante, come indicammo nella nota (^{d'}) fu provocata da un errore, per cui il testo **C** deve correggersi in N., in conformità della lezione degli altri testi.*

№ 2.

Testo di Toriano (A). — Testo del Louvre (C).
Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

N. 8

A — 
ar. netersenteri. n. neter. neterit. nib.
Si incensano tutti gli Dei e tutte le Dee.

B — _____

N. 16

C — 

Lista delle Divinità

(Testi A e C).

N. n. 1

A — 
âmonrâ. nebt. nes-ti. to-ui. zenti. âpit.
Amonra, signore dei troni delle due regioni, che risiede nel tempio di Karnak.

N. n. 2

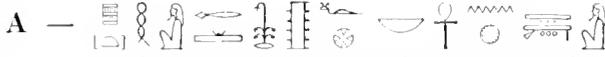
A — 
[â]tumu. nebt. to-ui. ân.
Atum, signore delle due regioni di An (Eliopoli e Ermontis).

N. n. 3

A — 
râ. ḥor. zḥ-ti.
Ra, Oro dei due orizzonti.

(^{a'}) tef. ân. zḥḥeb. sotem « Il Kerheb dice: o Sotem (incensa tutti gli Dei ecc.) ».

XV, a, 4



ptah. aa. anbresef. neb. anz. to-ui.

Ptah, il grande di Anbresef, signore del tempio di Memfi (1).

XV, a, 17



sokar. asar. neter. aa. hirit. seta.

Sokari-Osiride, Dio grande che è nella cripta del Serapeo di Memfi (1).

XV, a, 19



rā. hor. zu-ti. her. neter.

Rā, Oro dei due orizzonti, primate degli Dei.

XV, a, 20



atum. nebt. an.

Atum, signore di Eliopoli.

XV, b, 17



āmon-rā. nebt. nesit. to-ui. zenti. āpitu.

Amonra, signore del trono delle due regioni, che risiede nel tempio di Karnak.

X, a, 5



asar. hik. tetto.

Osiride, signore dell'eternità.

XV, b, 18



XV, b, 19



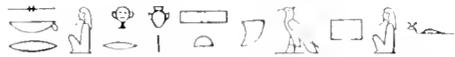
hor. nebt. sezem.

Oro, signore di Letopoli (1).

(1) Veggasi BRUGSCH, *Dizionario geografico*.

(a') « Osiride zentiamenti, Dio grande signore di Abida »

XV. n. 6

A — 
 sokar. hiri. seta. f.

Sokari, nella sua cripta del Serapeo di Memfi.

XV. l. 20

C — 

XVI. n. 1

C — 
 thuti. nebt. ses[enu].

Thot, il grande, signore di Hermopoli.

XVI. n. 2

C — 
 thuti. nebt. neter. tet.

Thot, signore delle divine parole.

XVI. n. 3

C — 
 rā. āten. [f.] tet. f. ār-t. f.
 Rā, il suo disco, il suo corpo, il suo occhio.

XVI. n. 4

C — 
 šu. tifnut. sebu. nut.
 Shu, Tefnut, Seb, Nut.

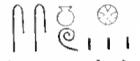
XVI. n. 5

C — 
 āsar. ḥor. āsit. nebit.
 Osiride, Oro, Iside, Nefti.

XVI. n. 6 a s

C — 
 ḥor. m. āhit. ḥor. sa. āsit. sa. [āsār]. ḥor. uru.
 Oro nella dimora reale, Oro figlio di Iside e figlio di Osiride, Horueris.

 ḥā. f. ḥeh. ḥathor. N.
 che mette in gioia eternamente la defunta N.

(^a) Il testo **C** fa precedere al nome  la forma demotica del nome medesimo, conglobandole insieme. Vedi, per altro esempio, pag. 102.

(^b)  erroneamente per .

X, n. 7

A —

neter'. neterit. àmi. àker-ùì.

Gli Dei e le Dee che sono nella necropoli.

X, n. 8

A —

neter'. neterit. àmi. hatkaptah.

Gli Dei e le Dee che sono in Memfi.

XVI, n. 9

C —

neter'. neterit. neb. àmin'. ànzto'.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono nel tempio di Memfi.

X, n. 9

A —

neter'. neterit. àmi. àn.

Gli Dei e le Dee che sono in Eliopoli.

XVI, n. 11

C —

neter'. neterit. nibt. àmin'. àpitu.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono nel tempio di Karnak.

X, n. 10

A —

neter'. neterit. àmi. zerauu.

Gli Dei e le Dee che sono in Babylon.

XVI, n. 13

C —

neter'. neterit. nibt. àmiu'.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono in

XVI, n. 15

C —

neter'. neterit. nibt. àmin'. sentit. bi'. àn.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono del circolo (?) degli Spiriti di Eliopoli.

XVI, n. 16

C —

neter'. neterit. nibt. àmiu'. àbut.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono in Abido.

X, n. 11

A —

neter'. neterit. àmi. à.....^(a) bi'. àn.

Gli Dei e le Dee che sono nel degli Spiriti di Eliopoli.

X, n. 12

A —

neter'. neterit. àmi. hat. sokaru.

Gli Dei e le Dee che sono nella dimora di Sokari.

XVI, n. 17

C —

X, n. 13

A —

neter'. neterit'. àmi. sezemu.

Gli Dei e le Dee che sono in Letopoli.

XVI, n. 18

C —

XVI, n. 19

C —

neter'. neterit. nibt. àmiu'. rosetti.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono nella necropoli.

X, n. 14

A —

neter'. neterit'. àmi. tuł.

Gli Dei e le Dee che sono in Busiri⁽¹⁾.

XVI, n. 20

C —

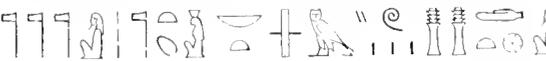
(1) Vedi BRUGSCH, *Dizionario geografico*.

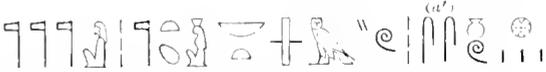
(a) Tutti i segni jeratici che il testo A dà in questo punto sono perfettamente conservati, ma la loro trascrizione non ci pare dia alcun significato ammissibile.

(a') erroneamente per

X, b, 1
A — 
 neter'. neterit' àmi. tuttu.

Gli Dei e le Dee che sono in Mendes.

XVI, b, 1
C — 

XVI, b, 2
C — 
 neter'. neterit. nibt. àmi^(a'). sesenu.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono in Hermopoli.

X, b, 2
A — 
 neter'. neterit'. àmi. hat-ent-zenen.

tli Dei e le Dee che sono in Heracleopoli.

XVI, b, 3
C — 

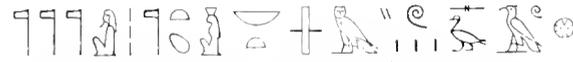
XVI, b, 4
C — 
 neter'. neterit. nibt. àmiu'. haturit'.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono in Haturit.

X, b, 3
A — 
 neter'. neterit'. àmi. tepiah.

Gli Dei e le Dee che sono in Afroditopoli.

XVI, b, 5
C — 

XVI, b, 6
C — 
 neter'. neterit. nibt. àmiu'. sau.

Tutti gli Dei e tutte le Dei che sono in Sint.

XVI, b, 7
C — 
 neter'. neterit. nibt. àmiu'. pa.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono nel tempio di Pa in Buto (1).

(1) Vedi BRUGSCH, *Dizionario geografico*.

(a') Vedi pag. 99, nota (b').

XVI, b, 8

C —

neter'. neterit. âmiu'. tep.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono nel tempio di Tep in Buto (1).

XVI, b, 9

C —

neter'. neterit. nibt. âmiu'. basti.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono in Bubasti.

XVI, b, 10

C —

neter'. neterit. nibt. âmiu'. âmami.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono in Pelusio (1).

X, c, 4

A —

neter'. neterit'. âmi. sesenu.

gli Dei e le Dee che sono in Hermopoli.

X, b, 5

A —

neter'. neterit'. âmi. âbut.

gli Dei e le Dee che sono in Abido.

X, b, 6

A —

neter'. neterit'. âmi. kemā.

Gli Dei e le Dee che sono nel Mezzodi.

XVI, b, 11

C —

X, b, 7

A —

neter'. neterit'. âmi. meh.

Gli Dei e le Dee che sono nel Settentrione

XVII, b, 12

C —

(1) Vedi BRUGSCH, *Dizionario geografico*.

X, b, 8

A — neter'. neterit'. âmi. âmen-ti.

Gli Dei e le Dee che sono nell'Occidente.

XVII, b, 13

C —

X, b, 9

A — neter'. neterit'. âmi. âb-ti.

Gli Dei e le Dee che sono nell'Oriente.

XVII, b, 14

C —

X, b, 10

A — neter'. neterit'. ħiri. pet.

Gli Dei e le Dee che sono in cielo.

XVI, b, 15

C —

X, b, 11

A — neter'. neterit. ħiri. to.

Gli Dei e le Dee che sono in terra.

XVI, b, 16

C —

XVI, b, 17

C — neter'. neterit. nibt. âmin'. tuant.

Tutti gli Dei e tutte le Dee che sono nel mondo inferiore.

XVI, c, 1

C — mât.
Mâ,



XVI, c, 2

C — ħathorit.
Hathor.

m-ħat. uâa. rā
davanti alla barca di Rā

XVI, c. 3
C — 
 hu.
 Hu,

XVI, c. 4
C — 
 sau.
 Sau,

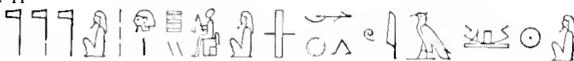
XVI, c. 5
C — 
 zonsu.
 Consu,


 m-hat. uaa. ra.

XVI, c. 6
C — 
 thuti.
 Thot,
 (che sono) davanti alla barca di Rā.

XVI, c. 7
C — 
 asit.
 Iside,

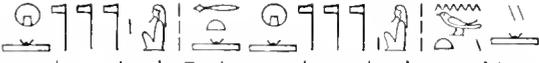
XVI, c. 8
C — 
 nebhit.
 Nefti,

XVI, c. 9 a 11
C — 
 neter. tepi. amixet. uaa. ra.
 Gli Dei superiori, che seguono la barca di Rā.

XVI, d. 1
C — 
 ...semit. ra. uaa. ra. sexti. matet.
 di Rā, la barca di Rā, la barca Sexti, la barca Mātet.

XVI, d. 2
C — 
 kem'-urtu. kem'-seku'.
 I Kemu-urtu, e i Kemu-seku (Genii che rimorchiano o accompagnano
 la barca del sole).

XVI, d, 3

C — 
paut. neter'. āat. paut. neter'. nesit.

Il Cielo grande degli Dei e il Cielo minore degli Dei.

XVI, d, 4

C — 
sebezit'. šeta' āāuu'. m. ān.

Le Porte grandemente misteriose, che sono in Eliopoli.

XVI, d, 5

C — 
bin'. neter'. ān. nebu'. āhit.

Gli Spiriti divini di Eliopoli, signori della dimora sovrana.

XVI, d, 6

C — 
bin'. neter'. ān. nebu'. xeran.

Gli Spiriti divini di Eliopoli, signori di Babylon.

X, b, 12

*A — 
rā. n. āten. f. n. tet. f. n. ār-t. f.

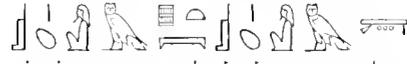
Rā e il suo disco e il suo corpo e il suo occhio.

X, b, 13

A — 
āsār. suten. ān. N.

Il defunto, real scriba, N.

X, c, 1 e 2

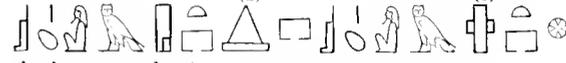
A — 
āsār. m. pet. āsār. m. to.

Osiride in cielo, Osiride in terra.

XVI, d, 7

C — 

X, c, 3 e 4

A — 
āsār. m. ḥat. āā. āsār. m.

Osiride in, Osiride in

(^a)  deve designare uno dei monumenti che sorgevano nella regione delle piramidi: si confronti col nome  . Vedi EM. DE ROUGÉ, *Mém. sur les six prēm. dynast.*, p. 101, 129 ecc.

(^b)  segno, di cui ignoriamo il suono.

I, d, 8
C — 
 sokar. ásár. m. iuaut.
 Sokari-Osiride nel mondo inferiore.

X, c, 5 a 7
A — 
 ásár. m. ran. f. nib. ásár. m. kemam. f. nib. ásár. m. xepra. f. nib.
 Osiride sotto tutti i suoi nomi, Osiride sotto tutte le manifestazioni in
 cui si producee, Osiride sotto tutte le sue forme.

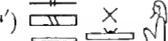
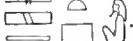
XVI, d, 8 a 10
C — 

XVI, d, 11
C —  (a')
 sokar. ásár. m. sešta. f. nib.
 Sokari-Osiride in tutte le sue residenze misteriose.

X, c, 8 a 10
A —  (a)
 ásár. m. ásit. f. nib. m. ásit. f. nibu'. m. bu. nib. mer. ka'. f. unen. ám.
 Osiride in tutte le sue sedi, in tutte le sue sedi, in tutti i luoghi in cui
 a lui piace vi sieno delle sue immagini.

XVI, d, 12 a 14
C —  (b')
 (c')

(a)  erroneamente per .

(a')  inesattamente per .

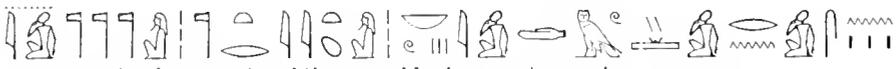
(b') Il nome della defunta è dato sotto la forma . Vedi sopra pag. 33, nota (b').

(c') « in tutti i luoghi in cui piace alla defunta N., che vi sieno dei suoi sembianti (o delle sue statue) »: variante, che non ci pare ammissibile. La lezione del testo **A** è più rispondente al senso generale degli ultimi periodi.

§ 3.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).

Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

XI, 1
A — 
 à neter'. neterit'. nibu'. à. temui. ran. sen.
O (voi) tutti, Dei e Dee, di cui furono pronunciati i nomi

B — _____

XVI, d, 15
C — 

XI, 1
A — _____ 
 s-ārti. sen. māt. ʔer. ten. āsefi'.
fate salire la verità e distruggete le colpe

B — _____

XVII, d, 16 17
C — 
 m. hru. pen. māi. ten.
in questo giorno, venite,

XI, 1 e 2
A — 
 ʔir. āsar. N. s-men. sen. n. f. ʔat. f. m. ʔet. f. un. ten. n. f. ro. f.
per il defunto N.; rendetegli saldo il suo cuore nel suo petto, apritegli la sua bocca,

B — _____

XVI, d, 17 a 19
C — _____ 

(^a)  usato qui invece di , licenza grammaticale assai frequente nei testi egiziani.

(^{a'})  segno intempestivo, intromesso per errore.

(^{b'}) ʔr-ui. s. « i suoi occhi »: lezione più esatta di quella del testo **A**.

XI, 2 e 3

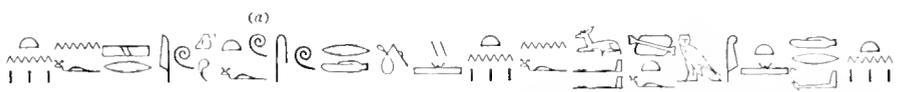
A — 
 äbba. ten. n. f. anx-ni. f. ap. ten. ro. n. asar. N. ses.
schiodetegli le sue orecchie, aprite la bocca al defunto N., separate

B —

XVI, 19 e 20 e XVII, 1

C — 

XI, 3

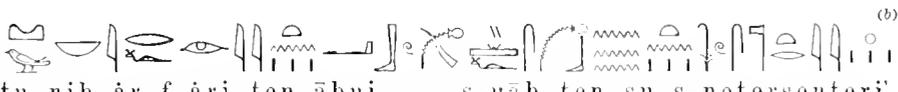
A — 
 ten. n. f. serau. tu-f. s-ruti. ten. n. f. uaat. f. m. mat. ter. ten.
a lui le sue narici, rendete a lui fresca la sua carne colla verità, e distruggete

B —

XVII, 1 e 2

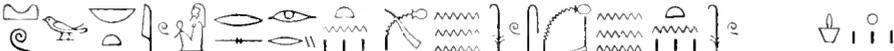
C — 

XI, 3 e 4

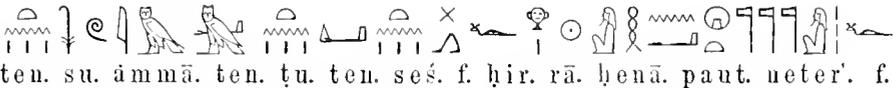
A — 
 tu. nib. ar. f. ari. ten. abui. s-uab. ten. su. s-netersenteri.
ogni cosa colpevole che lo riguarda: fate le sue abluzioni, purificatelo e incensatelo.

B —

XVII, 2 e 3

C — 

XI, 4

A — 
 ten. su. ammā. ten. tu. ten. ses. f. hir. ra. henā. paut. ueter. f.
Oh! concedete a lui di venire presso a Rā ed al suo Cielo divino,

B —

XVII, 3 e 4

C — 

(^a) Il segno jeratico che si trova in questo punto è senza dubbio una legatura dei segni : altri esempi, che si trovano in appresso, confermano in modo assoluto questa trascrizione.

(^b)  laconicamente per .

(^{a'})  inesattamente per .

XI, 4 e 5

A — 
 m. sahnu. nefiui. kemi. n. f. sop. xer. ten. tu. ten. asar. N.
come uno Spirito respirante; che egli trovi grazia presso di voi! Mettete il defunto N.

B — _____

XVII, 5 e 6

C — 

XI, 5

A — 
 henä. ten. sop. ii. n. f.
in vostra compagnia, la volta (in quel momento) in cui egli verrà.

B — _____

XVII, 5 e 6

C — 
 tut. ten. n. s. nefi. notemi. m. sop. iu. s.
date a lei (la defunta N.), il soffio piacevole (della vita), nella volta in cui essa verrà.

A — _____

B — _____

XVII, 6

C — 
 tet'. an. xerheb. sotem. tuau. neter'.
Il Kerheb dice: o Sotem, sono invocati gli Dei.

Continuazione delle note alla pag. 109.

(b') Omessa per errore la preposizione .

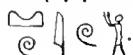
(c')  inesattamente per : qui si allude alla *Verità* in senso morale, non alla Dea.

(d')  inesattamente per .

Note alla pag. 110.

(a') Segno inopportuno e intercalato per errore.

(b') Il suffisso pronominale  vi fu aggiunto per errore.

(c') Inesattamente per .

§ 4.

Commento archeologico

al capitolo sesto.

Questo capitolo, che si potrebbe intitolare la *sezione delle Divinità*, è diviso in due parti ben distinte; la prima consiste in una invocazione all'Ureo o serpente sacro (§ 1), e la seconda contiene la lista delle Divinità principali dell'Egitto, che sono invocate in favore del defunto (§ 2 e 3).

L'invocazione all'Ureo è, a parer nostro, uno dei passi più importanti della letteratura religiosa dell'antico Egitto. Essa ci fornisce preziosi indizii per risalire all'origine di alcuni simboli, che ebbero larga parte nelle rappresentazioni religiose egiziane, e potrebbe offrirci l'occasione di penetrare colle nostre ricerche in quel periodo di formazione della religione egiziana, che precedette il sincretismo ufficiale del tempo storico. Pur rinunciando a trattare l'argomento in tutta la sua ampiezza, perchè ciò ci allontanerebbe troppo dallo scopo speciale di questo lavoro, è nondimeno necessario, per quanto concerne l'Ureo, che noi cerchiamo di determinarne, con quanta maggior precisione è possibile, l'espressione simbolica: sarà quindi utile ricercarne l'origine e seguirne le trasformazioni e le applicazioni.

Fondamento della religione professata dalle antiche tribù camitiche della valle del Nilo, che, in tempo più tardo riunite in nazione, costituirono il popolo egiziano, fu la fede in un Essere increato e creatore di ogni cosa, simboleggiato nel sole (¹). Come primo svolgimento di questo concetto, essenzialmente monoteistico - svolgimento che, eccettuato il popolo ebraico, fu comune a tutti gli altri popoli di stirpe camitica e semitica, le cui credenze religiose ci sieno conosciute -, si formò una personalità femminile, che rappresentava l'ambiente misterioso, in cui il sole, invecchiato alla sera e ringiovanito al mattino, si rigenerava per virtù propria durante la notte. Accanto a questa prima forma divina, - *sposa e madre* del sole -, se ne svolse una seconda, la quale si deve considerare di preferenza come « *emanazione, figlia, compagna, protezione* » del sole, e rappresentava l'ambiente di calore e di luce, che questi, per sua virtuale potenza, creava ad ogni istante intorno a se e per cui mezzo vinceva le tenebre e il freddo, suoi capitali nemici.

Amendue queste forme erano comprese sotto il nome generico e complessivo di  *hathor*, - letteralmente, « *la dimora di Oro* », che era il sole nel vigore della forza -: come *madre divina*, nelle antiche credenze religiose dell'Egitto inferiore era simboleggiata dalla giovenca, e in quella dell'Egitto superiore, a quanto parrebbe,

(¹) Veggasi in proposito la nostra monografia, *Il significato simbolico delle piramidi egiziane* pag. 11 e seg.

dall'avoito; come *emanazione, figlia e protettrice del sole*, dall'ureo ⁽¹⁾ nella prima regione e, nella seconda, indubbiamente dall'avoito. Come derivazione del concetto che accennammo per l'ultimo, l'ureo e l'avoito furono il simbolo della Divinità protettrice: nelle immagini del Dio Rā, l'ureo, ritto sulla coda, gli sta sulla fronte colla testa tesa in avanti, quasi nell'atto di lanciarsi contro i suoi nemici; parimente l'avoito si vede rappresentato nei bassorilievi dei templi, colle ali spiegate, nell'atteggiamento di proteggere le Divinità o il Faraone, rappresentati sotto di esso.

Il cercare di determinare con esattezza per quali ragioni l'ureo e l'avoito, sieno stati assunti come simboli di forze cosmiche, quali il calore e la luce, e venissero poi ad avere il significato speciale e quasi esclusivo di Divinità protettrice, sarebbe tentativo temerario nelle condizioni presenti della nostra scienza. Solo si può ritenere, che quella trasformazione già si era compiuta, quando si operò l'unità politica dell'Egitto: poichè nei monumenti più antichi di quel periodo, l'ureo ci si presenta come il simbolo protettore del basso Egitto, e dell'alto Egitto l'avoito. In questo periodo, come in tutti i successivi, fino alla caduta della religione egiziana, l'ureo e l'avoito, che erano in origine due forme locali di uno stesso concetto, assumono la forma di due Dee individuate, e distinte per lo più con due nomi diversi: all'ureo corrisponde  Uatit « *la Dea verde* », raffigurata ora sotto forma di donna, ora con corpo muliebre e testa di ureo, sempre col capo fregiato dalla corona  Net, che si soleva considerare come il simbolo della sovranità del basso Egitto; all'avoito corrisponde  Nezebit ⁽²⁾, ancor essa rappresentata ora con forma di donna, ora con corpo muliebre e testa di avoito, sempre col capo fregiato dalla corona  Hat, simbolo della sovranità dell'alto Egitto ⁽³⁾. Di lì la formola , che si trova già unita al nome dell'ultimo Faraone della terza dinastia, espressione intieramente parallela all'altra  « *re dell'alto e basso Egitto* »; essa fu già giustamente interpretata « *il signore dei diademi dell'alto e basso Egitto* » ma ora ci è dato conoscerne l'origine e la giustificazione.

Nondimeno, benchè Uatit e Nezebit fossero due Dee distinte, esse avevano sostanzialmente la stessa origine: si erano trasformate collo stesso indirizzo e conservavano sempre analoghi attributi: per cui si poterono confondere facilmente l'una coll'altra, e talora, come nelle pitture dei soffitti e nei bassorilievi dei templi, Uatit

(1) Questo ci consta in modo non dubbio. Nondimeno l'ureo, pur essendo particolarmente il simbolo delle Dee, in cui si personificava il calore solare, divenne, in senso più largo, il simbolo generale di tutte le divinità femminili, Hathor, Iside, Nefti, Amenti ecc. In altra occasione (Monografia cit. pag. 15) già ne abbiamo portati parecchi esempi, e a conferma di quelli, potremmo ora addurne molti altri, che ricavamo da monumenti del Musco di Bulaq.

(2) La pronunzia di questo nome è incerta.

(3) Veggasi per es. CHAMPOLLION, *Pantheon Égyptien*.

e Nechebit sono rappresentate semplicemente da due avvoltoi, che portano rispettivamente sul capo le corone  e , e per la stessa ragione, sono, in altre circostanze, rappresentate da due urei. Anzi, quest'ultima rappresentazione divenne così frequente, che in molti monumenti e in molti testi religiosi esse sono chiamate  « le due Uatit », e più sovente ancora si suppongono riunite in una Divinità sola, rappresentata da un solo ureo ⁽¹⁾ e designata coi nomi di  Uatit o  Unnit ecc.

Sotto questa forma l'Ureo diventa il vero simbolo della Divinità protettrice, nel senso più largo della parola: dalla fronte del dio Rā passa a quella del Faraone, che ne era l'incarnazione vivente, ed a quella di tutte le altre Divinità maschili e femminili: si unisce a tutti i diademi simbolici e in modo speciale alle corone  e  di cui è parte essenzialissima, e, secondo le credenze sulla vita futura, esso doveva trovarsi sulla fronte del defunto ⁽²⁾; mentre l'avvoltoio non compare se non sul capo delle regine e di certe Divinità femminili, e, anche in queste circostanze, quasi sempre accompagnato dall'ureo.

Nel nostro capitolo l'Ureo è considerato sotto il suo duplice aspetto: in primo luogo, come simbolo di una forza cosmica, è chiamato « figlio del sole » ed è confuso con Urhekaut, Sezet, Menhit ecc., Dee a testa di leonessa e simboli del calore ardente del sole ⁽³⁾; in secondo luogo, come Divinità protettrice, è invocato in favore del defunto.

Al capitolo dell'Ureo tien dietro una lista di Divinità, che, per certi rispetti, deve corrispondere a quelle che i sacerdoti dovevano leggere nei templi, prima della

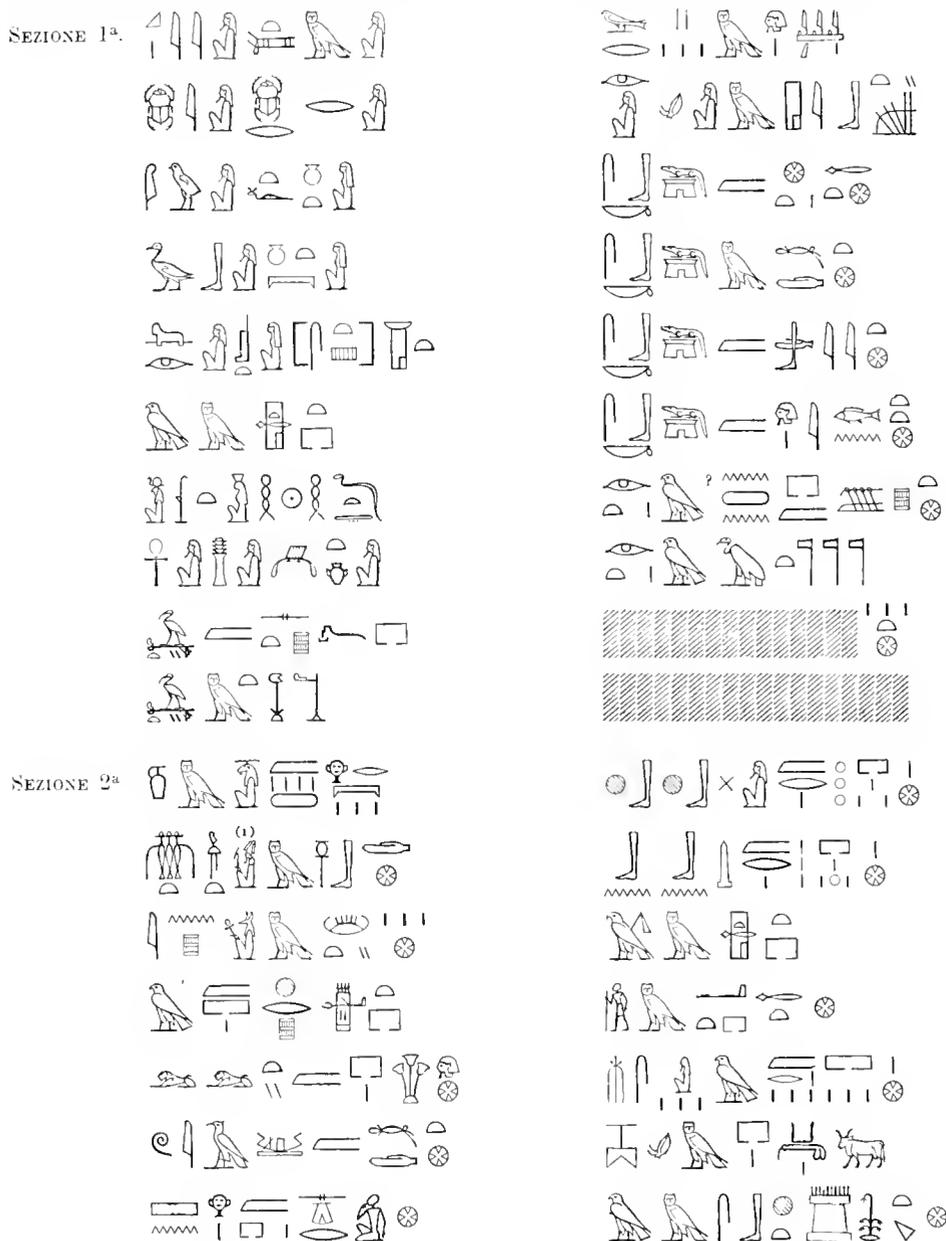
(1) Vedi MASPERO, *Mémoire sur quelques papyrus du Louvre*, pag. 83.

(2) « Uatit si dirizza davanti a lui (il defunto), lo difende e lo protegge e fa sì che egli sia temuto e fortissimo: si drizza davanti a lui e lo difende, facendolo potente fra tutti gli Dei ». Vedi sopra pag. 32. — « Viene a te Uatit sotto forma di ureo vivente per ungere il tuo capo colle loro fiamme (si allude ad Uatit e Necheb): essa si drizza sul tuo capo a sinistra, e rifulge sulla tua fronte a destra; senza produrre rumore, esse (Uatit e Necheb) si drizzano sul tuo capo in ogni momento come fanno per il loro padre Rā ». Vedi MASPERO, op. cit. pag. 81 e 82.

(3) DE ROUGÉ, *Notice sommaire des monuments égyptiens* ecc. paragr. della Dea Sezet, pag. 130-132.

cerimonia della presentazione delle offerte. Di consimili liste conosciamo due soli esemplari, dei quali il primo risale alla VI dinastia, ed è inciso sopra un piedestallo di una tavola di offerte (1) e il secondo si desume da una tavola, pure per offerte,

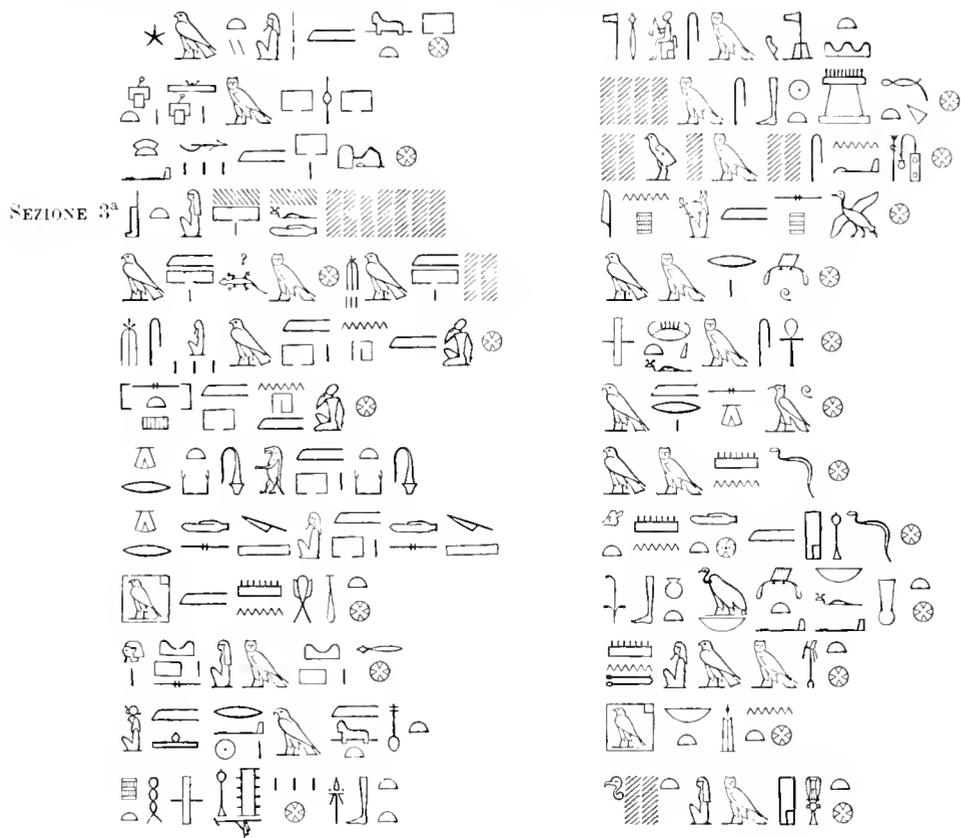
(1) Edita per la prima volta dal Birch, nel vol. III, (pag. 110) delle *Transactions of the Society of Bibl. Arch.*: la copia che pubblichiamo fu da noi ricavata dal monumento stesso.



(1) Sul monumento vi è Osiride mummificato

dedicata dal Faraone Neẖtḥarḥeb (1); amendue i monumenti appartengono al Museo di Torino.

Le due liste sopraddette differiscono profondamente l'una dall'altra e amendue poi da quelle dei testi A e C: queste ultime per contro derivano amendue da una



SEZIONE 4^a



Segue una lista di offerte.

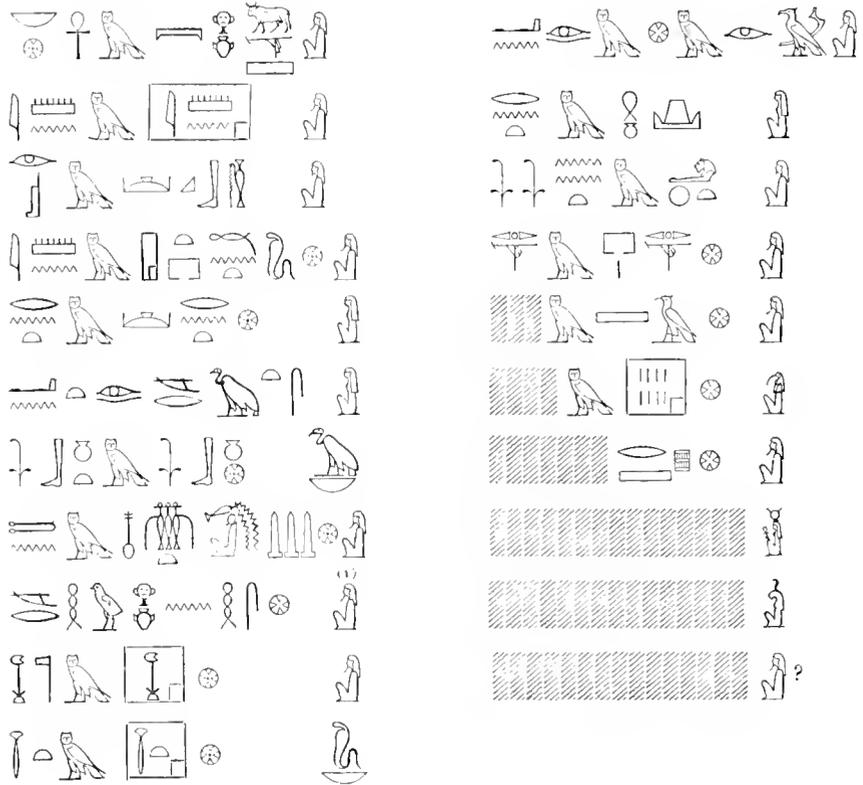
(1) La lista seguente, per quanto ci consta, è tuttora inedita.

SEZIONE 1^a



(1) Sul monumento vi è una Divinità con testa di cocodrillo.

medesima lista, che dovrebbe essere quella propria del *Libro dei funerali*. Benchè la lista del testo **C** sia più completa di quella di **A**, nondimeno non differiscono fra loro in alcun punto importante; la sola sconcordanza che meriti di essere osservata è l'ordine alquanto diverso che nelle due liste è assegnato alle varie Divinità, divergenza che



SEZIONE 2ª



(*) Sul monumento vi è una Divinità con testa di toro.

(**) Sul monumento vi è una Divinità con testa di cocodrillo.

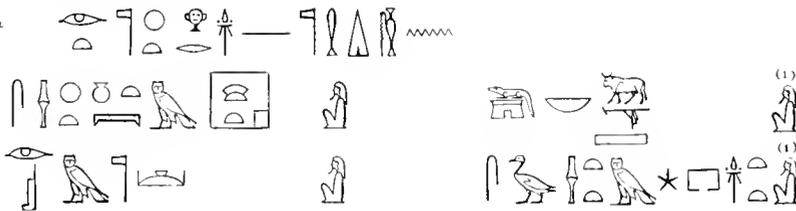
è giustificata dalla diversità di luogo da cui i testi A e C provengono. Per ragioni non dubbie, il sarcofago di Torino, dovette essere rinvenuto nella necropoli di Tebe, e precisamente in quella parte di essa conosciuta oggidì col nome di *Der el-Medinet*, mentre per argomenti altrettanto sicuri, il papiro del Louvre deve provenire da Memfi.



SEZIONE 3^a



SEZIONE 4^a



(1) Vedi pag. precedente, nota (2).

Dopo la lettura della lista delle Divinità, veniva pronunciata una preghiera, che ci è data soltanto nei testi A e C, e che non abbiamo trovata mai, nemmeno in parte, sopra alcun altro monumento. Cionondimeno, per caratteri ben definiti che essa presenta, si deve ritenere come parte essenziale dell'ap-ro.



CAPITOLO SETTIMO

§ 1.

*Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).*

XI, 5

A — N.
sotem. rerui. ha-n. asar. N.
Il Sotem fa il giro dietro al defunto N.

B —

XVII, 7

C — N.
m. netersenteri'. sop. a ft.
coll'incenso, per quattro volte

XI, 5

A — N.
m. netersenteri'. sop. a ft.
coll'incenso, per quattro volte

B —

XVII, 8 e 9

C — N.
sop. a ft. m. netersenteri'. hir. sut. tet. uab. sop. sen. hathor. N. sop. a ft.
- per quattro volte - coll'incenso sulla fiamma, dicendo: tu sei pura, tu sei
pura, o defunta N. - per quattro volte -.

(^a) Vedi pag. 109, nota (^b).

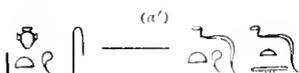
(^{a'}) tet'. an. zerheb. « Il Kerheb dice ».

XI, 7

A — 
 hat. f. am. tet. n-tetto.
il suo cuore nel corpo in eterno.

B — _____

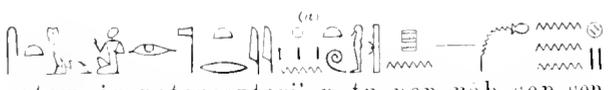
XVII, 12

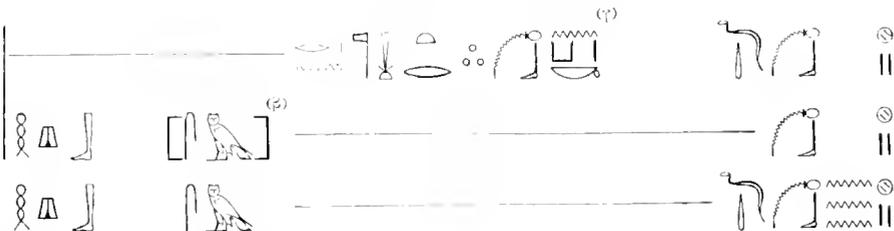
C — 

§ 2.

*Testo di Torino (A). — Testo monumentale di Biban el-Moluk (B).
 Testo del Louvre (C). — Testo di Rezmârâ (A').*

XI, 17

A — 
 sotem. ar. netersenteri'. n. tu. pen. uab. sop. sen.
Il Sotem incensa la statua presente (dicendo), sei purificato, sei purificato.

A' (x) — 

XVII, 13 e 14

C — 

(a) Vedi pag. 118, nota (a).

(x) Questo capitolo si trova due volte nella tomba di Rezmârâ in due parti diverse di essa: pubblichiamo amendue le versioni, poichè dal loro confronto risulta che gli scribi, i pittori e gli scultori avevano l'uso di abbreviare certe formole, quando mancasse lo spazio, e quindi si può credere che, nella massima parte dei casi, la versione più lunga sia quella più conforme al vero.

(β) « Sono in scena il Kerheb e il Sem.

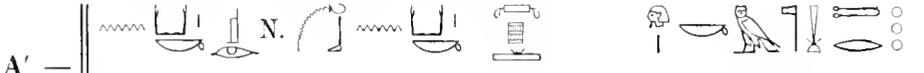
(γ) ro. n. netersenteri'. uâb. n. ka. k. « capitolo dell'incensare e del purificare il tuo semblante.

(a') Omessa per errore la preposizione .

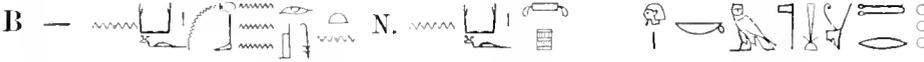
(b') tet. an. zerheb. « Il Kerheb dice ».

XI, 7 o 8

A —  N.  (a)        
 à n. N. nāb. sop. sen. ka'. f. kepu n. à. tep. k. m. netersenteri'.
 o scriba N.; è purificato, è purificato il suo sembiante; io avolsi il
 tuo capo nel (fumo del)l'incenso;

A' — 


XV, a, 1

B — 

XVII, 14 e 15

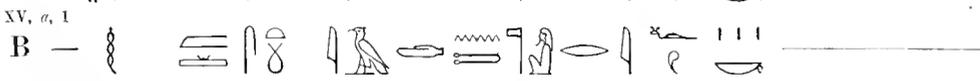
C — 

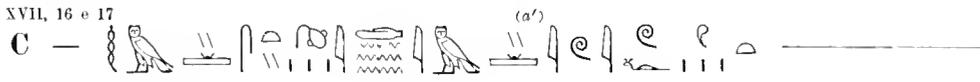
A — 
 A' — 
 B — 

C — 
 uāb. notemi. seti. s-ruṭ ḥathōr. N. m. netersenteri.' uāb.
 il soave profumo purifica, ed è rinvigorita la defunta N. coll'incenso; purifica

A —  ^(b)  ^(c) 
 notemi. seti. āaṭit'. neter. ḥā-t. f. tu. tep. k.
 il soave profumo, rugiada divina (sulle) sue membra: è sollevato il tuo capo

A' — 

 XV, a, 1
 B — 

XVII, 16 e 17
 C —  ^(a') 

(a)  erroneamente per .
 (b) Omessa per errore la preposizione .

VI, 8 e 9

A — ^(a)

āsār. N. m. netersenteri'. ur-ur. zenti. to. kemā-t.
o defunto N. coll'incenso: (ti purificano) i due principi, che risiedono in
To-kemā.

A' —

XV, a, 2

B —

XVII, 17 e 18

C —

VI, 9

A — ^(b)

ii. netersenteri'. sop. sen. ii. š[ames]. ii. āmaz.
viene l'incenso - due volte -, viene la spica - (due volte) -, viene la pietà
(che esce fuori dal

A' —

B —

XVII, 18 e 19

C —

Continuazione delle note alla pag. 122.

(c) ecc. è la trascrizione esatta dei segni jeratici, dati dal testo A in questo passo. Questa frase contiene evidentemente parecchi errori; in via del tutto congetturale, proponiamo di correggerla in « è sollevato il tuo capo ecc. ».

(a') « (si depone come rugiada) là (sopra le tue membra) ».

Note alla pag. 123.

(1) Notisi nel vocabolo la sostituzione del col , nella stesso testo A, e col nel testo C.

(a) In questo punto del testo A, rimane vuoto uno spazio di linea, capace di contenere tre o quattro segni, probabilmente perchè lo scriba non seppe decifrare in questo passo il testo originale da cui copiava. Questa circostanza, che si rinnova nella linea seguente, farebbe credere che in questo punto il testo originale fosse molto mal scritto, e ci spiega le scorrezioni del periodo che precede. Vedi pag. 122, nota (c) e infra nota (b). I segni omessi sono, senza alcun dubbio .

XI, 9 e 10
A ————— (a)

 sop. sen. ii. mentur. sop. sen. ii. āt. per. m. āsār.
 (dorso di Osiride) - due volte -, viene il profumo menur - due volte -,
 viene il membro del corpo che esce da Osiride;

A' ————

XV, a, 2
B ————

XVII, 19 e 20
C ———— (a') (b')

XI, 10
A ———— (1)

 kepu. n. seset. hor. ħir. āt-t. f. netersenteri'. n. su. hor. ħir. āt. fi.
 Oro avvolge essa (la statua) col suo occhio, l'incensa Oro col suo occhio.

A' ————

XV, a, 3
B ————

XVII, 20 e XVIII, 1
C ————

Continuazione delle note alla pag. 123.

(b) Spazio di tre segni, lasciato vuoto (vedi nota (a)): da riempirsi coi segni

(a') Dopo il pronome deve aggiungersi « le due regioni »: qui il testo C dava l'espressione « i due principi che riuniscono le due regioni », su cui veggasi MEYER, *Set-Typhon*, pag. 34.

(b') erroneamente per

Note alla pag. 124.

(1) Anche in questo passo la preposizione è usata nel significato di « con » e si scambia con

XI, 10 XII, 1

A — ha. asâr. N. kepu. entu. m. âr-t. hor. netersenteri. entu. m.
O defunto N., tu sei avvolto nell'occhio di Oro (nel fumo dell'incenso), tu sei incensato col-

A' — _____

XV, a, 3 e 4

B — _____

XVIII, 1 e 2

C — _____ (a')

XII, 1

A — âr-t. hor. hetmut. entu. m. ârt. hor. hetmut. tu. s. m. neter.
l'occhio di Oro, sei perfezionato coll'occhio di Oro; esso perfeziona te in Dio.

A' — _____ (x)

XV, a, 3 e 4

B — _____

XVIII, 2

C — _____ (b')

Continuazione delle note alla pag. 124.

(a) Qui debes restituire l'espressione che vi corrisponde nelle altre versioni.

(a') errore per : questo primo errore indusse il secondo di

(b') erroneamente per

Note alla pag. 125.

(x) erroneamente per

(a') Omessa per errore la preposizione .

(b') « tu sei perfezionata in Dio ».

VII, 1

A ————— ii. seti. r. k. ii. ————— ar-t. hor.

(O defunto N. è presentata l'offerta); viene il profumo (suo) verso di te, viene (il profumo) dell'occhio di Oro

A' —————
 ————— N. ————— (2)

VV, a, 4 e 5

B —————

XVIII, 2 e 3

C —————

XII, 2

A ————— N.

är. k. äsar. N.

che è tuo proprio, o defunto N.

A' —————
 ————— N. ————— (2) ————— N.

XV, a, 5

B —————

XVIII, 3

C —————

rtā. n. t. ar-t. hor. hetem. hir. [t. āmi. s. peṭ. sop. sen.
 in do a te l'occhio di Oro, perfezionu il tuo viso con esso:
 sei involta, sei involta (nel profumo), o defunta N.

(2) sati. ar-t. hor. «(o defunto N.), è presentata l'offerta».

§ 3.

Commento archeologico

al capitolo settimo.

La breve sezione, tradotta nei due paragrafi precedenti, comprende due scene distinte. In primo luogo il *Sotem*, avendo un piccolo vaso *usez* (∇), in cui ardeva una fiamma profumata di incenso, girava intorno alla statua o alla mummia per quattro volte, e quindi, deposto il vaso, premeva colle dita sulla bocca e sugli occhi di quella, secondo il rito di cui parlammo diffusamente altra volta. (Vedi vol. I, pag. 99 e 100, ecc.). Nella seconda scena, il *Sotem* prendeva nuovamente l'incenso, lo accostava alle varie parti della statua o della mummia, quasi volesse involgerla nel profumo che emanava da quello, e durante la cerimonia recitava una preghiera, di cui i testi **A**, **B**, **C** e **A'** ci danno una versione presso che concorde.

Queste due scene si possono considerare come il fine delle cerimonie che riguardavano in modo diretto la statua o la mummia e che avevano per scopo di proteggerla contro ogni eventuale distruzione e di attirare in essa l'anima del defunto. Le scene che seguono sono, come vedremo, informate ad un concetto intieramente diverso.

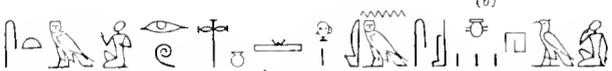


CAPITOLO OTTAVO

§ 1.

*Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).*

VII, 4 (a)

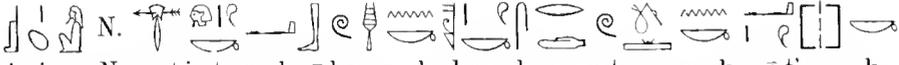
A — 
 sotem. áru. nut. hir. nemes'. ha.
Il Sotem fa omaggio del vaso nemes (e dice): o

B —

XVIII, 4

C — 

XII, 4 e 5

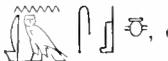
A — 
 ásâr. N. sati. tep. k. ābu. n. k. kes. k. s-ruṭ. n. k. āt. k.
*defunto N., è sprazzato il tuo capo, io purifico le tue ossa, rincisgorisco le
tue membra;*

B —

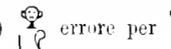
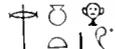
XVIII, 4 e 5

C — 

(^a) La scena contenuta nelle linee 2 a 4 (tav. XII) del testo **A** si troverà in appresso, seguendo per questa sola volta la disposizione delle scene data dal testo **C**.

(^b)  erroneamente per , conformemente alla lezione di **C**: nel corso di questo capitolo si allude sempre a « un vaso nemes » e non ai « vasi nemes ».

(^a) tet. ān. xerheb « Il Kerheb dice ».

(^b)  errore per , provocato dal ricordo dell'espressione .

XII, 5

A — 
 ābu. n. k. ār-t. ḥor. ān. n. k. perit. m. nu. ḥat. perit. m.
*ti purifica l'occhio di Oro (l'acqua del vaso), che io ti portai ascendo dal
 Nu, ascendo originariamente sotto forma di*

B — _____

XVII, 5 e 6

C — 

XII, 5

A — 
 ātum. m. ran. s. pui. n. nemes'. nemes. nofer. per.
*Atum, in questo suo nome (l'occhio di Oro) di raso nemes, raso nemes
 bello che proviene*

B — _____

C — 

XII, 5 e 6

A — 
 m. rā. nofer. ḥat. k. zer. set. s-men. n. k. ār-t. ḥor. ḥir.
*da Rā; abbellisci il tuo cuore con esso. Io rendo stabile per te l'occhio
 di Oro (il vaso nemes) sul*

B — _____

XVIII, 7

C — 

XII, 6

A — 
 āsit. set. s-men. s. ḥat. k. n. k. āsār. N. ābu. n. k.
suo posto, ed esso rende fermo il tuo cuore a te, o defunto N.: io purifico a te

B — _____

XVIII, 7 e 8

C — 

(^a) Vedi pag. 128, nota (^b).

(^{a'})  suffisso pronominale inopportuno e contrario al senso.

(^{b'})  per  suffisso pronomiale femminile.

XII, 6 e 7

A — N.
 tep. k. am. sen. tumi. r. k. asar. N. sati. m. ar-t. hor. uab. ki.
il tuo capo con esso, affinchè non succeda la distruzione che ti è propria.
O defuato N., tu sei spruzzato coll'occhio di Oro (l'acqua del vaso),
tu sei purificato,

B —

XVIII, 8 e 9

C —

XII, 7 e 8

A —
 netersenteri. k. nemesi. set. neter'. r. seset. m. ran. set.
tu sei incensato: (il vaso nemes) fa per sua propria facoltà l'azione nemes
sopra gli Dei, in questo suo nome

B —

C —

XII, 8

A —
 pui. n. nemes'. äbu'. neter'. r. s. m. ran. set. pui.
di vaso nemes: sono purificati gli Dei per esso, in questo suo nome

B —

XVIII, 10

C —

Continuazione delle note alla pag. 129.

(^c) Ignoriamo a qual segno geroglifico corrisponda il segno jeratico dato dal testo C in questo punto, come determinativo del vocabolo . La radice ha molteplici significati: qui crediamo debba identificarsi colla forma « appoggiarsi, sostenersi ecc. », sicchè la variante del testo C può tradursi « appoggiandolo ».

Note alla pag. 130.

(^a) erroneamente per . Vedi pag. 128, nota (^b).

(^b) Sull'espressione veggasi vol. I, pag. 31 e 35.

(^c) Vedi pag. 129, nota (^a).

(^{a'}) neteri. nemes. neter'. r. s. « il vaso nemes divinizza gli Dei per sua propria facoltà ecc. ». Variante.

XII, 8 e 9

A — 
 abu'. zakeru'. neter'. r. seset. m. ran. set. pui.
 di purificatore; sono ornati gli Dei per essa, in questo suo nome

B — -----

XVIII, 10 e 11

C — 

XII, 9

A — 
 zakeru'. sóp. n. à s. m. tot-ui. à. nut-hir. àm. set.
 di adoratore: io lo prendo colle mie mani, facendo con essa omaggio

B — -----

XVIII, 11 e 12

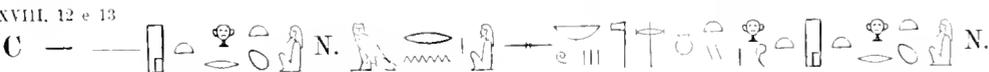
C — 

XII, 9 e 10

A — 
 n. àsar. N. m. ran. f. nibu'.
 al defunto N. sotto tutti i suoi nomi.

B — -----

XVIII, 12 e 13

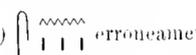
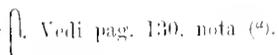
C — 

(^a)  inesattamente per .

(^b) Vedi nota (^a).

(^{a'}) Vedi nota (^a).

(^{b'}) Vedi nota (^b).

(^{c'})  erroneamente per . Vedi pag. 130, nota (^a).

(^{d'})  segno inopportuno, introdotto per errore.

XII, 10

A —  ^(a)
 ânnt. hir. k. àsâr. n. ân. N. m. her.
Omaggio a te, o defunto scriba, nell'alto del cielo.

B —

XVIII, 13 e 14

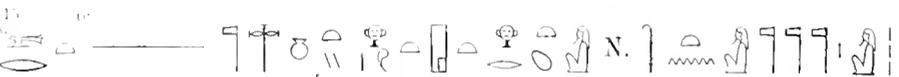
C —  ^(a') ^(b')

XII, 10

A — 
 m. to.
in terra.

B —

XVIII, 14 e 15

C —  ^(a')
 neter. nutti. hir. t. hathor. N. suten. neter'.
divino omaggio a te, o defunta N. regina degli Dei.

VII, 10

A — 
 m. àsit. f. âmi. kemât.
nella tua dimora della regione meridionale.

B —

XVIII, 15 e 17

C —  ^(a') ^(a')

(^a) Sull'uso della preposizione  come prefisso del vocativo, vedi sopra, pag. 71, nota (⁷).

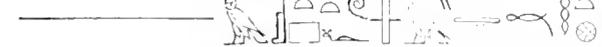
(^{a')} neter. nutti. hir. t. hathor. N. m. ran. s. nibu'. « *divino omaggio a te, o defunta N. sotto tutti i tuoi nomi* ».

(^{b'}) Omessa per errore la preposizione .

(^{c'}) her. àsit. [t]. urit « *(nell'alto del cielo, tua grande dimora* ».

(^{c''})  erroneamente per .

XII, 10

A — 
 m. ásit. tuf. ámi. to. mehit.
nella tua dimora della regione settentrionale.

B —

XVIII, 17 e 18

C — 

XII, 10

A — 
 m. ásit. tuf. ámi. ámenti.
nella tua dimora della regione occidentale.


 m. ásit. tuf.
nella tua dimora

B —

XVIII, 18 e 19

C — N. 

XII, 11

A — 
 ámi. ábti
della regione orientale,


 m. bu. nib. un. ka. f.
e in ogni luogo dove esiste il tuo sembiante:

B —

XVIII, 19 e 20

C — 

(a)  erroneamente per .

(a') Il nome della defunta è dato sotto la forma .

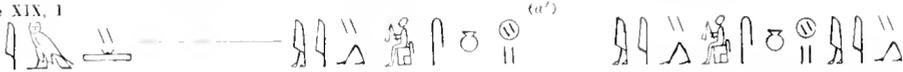
(b') Vedi pag. precedente, nota (a').

XII, 11

A —  ^(a)
 àm. ānχ. n. tetto ii. nemes. sop. sen.
viri in eterno. Viene il caso nemes, - due volte -.

B —

XVIII, 20 e XIX, 1

C —  ^(a')
 ii. šepses. sop. sen. ii.
viene il vaso venerando
 - due volte -, viene

XII, 11

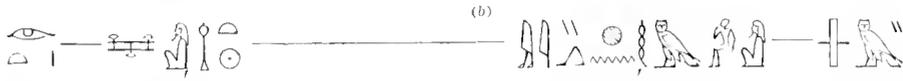
A — 
 ii. m. ḥatit. sop. sen. ii. m.
viene sotto forma di cosa splendida
 - due volte - viene sotto forma

B —

XIX, 1 e 2

C —  ^(b')
 šepses. sop. sen. ii. āzu. sop. sen.
il raso venerando, - due volte -, viene
l'Essere luminoso, - due volte -,

XII, 11

A —  ^(b)
 àr-t. ḥor. ḥatit. ii. χnotem. àmi.
di offerta splendida (che esce dalla città di Nezeb), viene la giovinetta,
 (- due volte -), che è

B —

XIX, 2 e 3

C —  ^(c')

(^a) La preposizione  fu intercalata per errore.

(^b) Omessa per errore l'espressione .

(^{a'}) Secondo ogni probabilità, in questa prima frase  deve essere corretto in .

(^{b'}) Omessa per errore la preposizione .

(^{c'}) per. m. nezeb. «che esce dalla città di Nezeb».

XII, II e XIII, I

A —
 ân. âpet. rtâ. n. s. n. k. seb. s-âru.
in Eliopoli e in Tebe: (il caso) lo donò a te Seb, lo fa salire

B —

XIX, 3

C —
 (a')
 (b')

XIII, I

A —
 su. n. k. thuti. sezemui. su. n. k. sezet. bes.
a te Thot: esso ti rende forte (in questo suo nome di) Sezet, ti eleva

B —

XIX, 3 e 4

C —
 (a')
 (b')

XIII, I

A —
 n. k. bast. s-nofer. s. n. k.
(in questo suo nome di) Bast, ti abbellisce (in questo suo

B —

XIX, 4 e 5

C —
 (a')
 (b')

XIII, I

A —
 nofertumu. sem. s. n. k. net.
nome di) Nofertum, ti guida (in questo suo nome di) Neit.

B —

XIX, 5

C —
 (a')
 (b')

(a) Il verbo vi fu intercalato per errore.

(b) Omessa per errore l'espressione

(a') « Memfi ».

(b') àr. n. t. « (lo) fece per te (Seb) ».

(c') m. ran. s. pifi « in questo suo nome di ».

§ 2.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).
Testo di Unas.

Unas — ^(α)  ^(β) ^(γ)

XIII, 3
A — 
 sotem. ári. kebeh'. n. ásár. N. zā. rā. peset. paut. neter'.
Il Sotem fa le libazioni al defunto N. (e dice): sorge Rā, torreggia il cielo degli Dei,

B — _____

XIX, 16 (a')
C —  N.
 tet'. hai. bathor. N.
Si dice: o defunta N.

Unas —  (N.)

XIII, 3 e 4
A —  ^(a')
 ur. ka. nubti. zenti. áturí. nehimi. ásár. pāt. f.
è grande l'altezza di Nubti, che risiede nell'Atur (del Sud); protegge il defunto N. il proprio germe

B — _____

XIX, 16 e 17
C —  ^(b')
 ári-tu. uāb. t. m. pa. tuau'. n. suten. ānz-tu.
è fatta la tua abluzione nella dimora in cui il re fa adorazione, tu sei vivente,

(^a)  in questo punto, inesattamente per  (l'atur del Sud).

(^α) Vedi MASPERO, *Recueil*, vol. IV, pag. 56.

(^β)  in questo punto, erroneamente per : proviene da una inesatta trascrizione del segno jeratico corrispondente.

(^γ) « Unas fa se stesso Rā che sorge, (fa se stesso) il cielo degli Dei che torreggia ecc. ».

(^{a'}) La sezione compresa nelle linee 9 a 16 (tav. XIX) del testo C, si troverà nelle pag. seguenti.

(^{b'}) Veggasi pag. 157. nota (1).

Unas — (7)

XIII, 4

A — (a) (b)

m. at. am. set. zefā n. asār. N. urert. nahēmi. paut. meter.
nelle carni che sono in lui, prende il defunto N. la corona Urert; (b)
rinnova il ciclo degli Dei.

B —

XIX, 17 e 18

C — (a')

maāni-tu. renpet-tu. mā. rā. zepṛā hes. ṭḥuti. nebt. [neter]. teṭ.

rinnovata, fiorente come Rā-Cheprā: (ti) esalta Ṭhot, signore delle
[divine] parole.

Unas —

XIII, 4

A — (c) (d)

ati. su asit. senkemi. set. nebbit. sop. su. ḥor.
gli porge il seno Iside, lo allatta Nefti. Oro lo prende

B —

XIX, 18 e 19

C — (b')

āu. s-mā-zeru. t. āu. zeff. t. āu. sezer. ḥor. āmi. [zet. set]
tu sei giustificata contro i tuoi nemici: abbatte Oro i [seguaci di Set];

(a) erroneamente per .

(b) Omissio per errore il pronome .

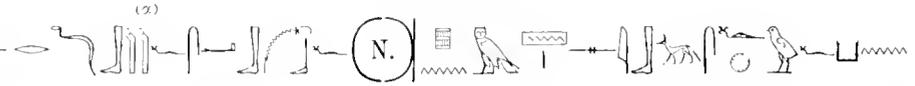
(c) erroneamente per « allattore ».

(d) forma di sviluppata in .

(2) « prende Unas la corona Urert dal ciclo degli Dei ».

(a') erroneamente per .

(b') In questo punto del papiro vi sono alcuni frammenti di segni non ben discernibili, che non autorizzerebbero la restituzione che noi proponiamo solo in via congetturale.

Unas —  (2)

XIII, 4 e 5

A —  (2) (a) (b)

r. mes. f. s-uab. f. àsár. N. m. sāt. sábu. sefex. f. ka. n.
per suo figlio, egli purifica il defunto N. nel lago dello sciucallo, egli trae fuori il sembiante del

B — _____

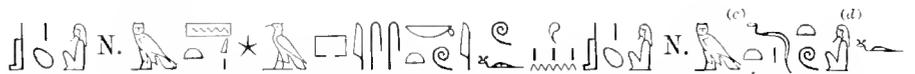
XIX, 19

C — 

áu. zeff. t. nibt. xer. nen. un. sen.
tutti i tuoi nemici periscono e non esistono più

Unas —  (2) (2)

XIII, 5

A —  (c) (d)

àsár. N. m. sāt. tuau. àssek-tu. áuf'. n. àsár. N. m. tet. tu-f.
defunto N., dal lago del mondo inferiore, trae le carni del defunto N., per il di lui corpo,

B — _____

C — _____

(a)  erroneamente per .

(b)  inesattamente per .

(c)  inesattamente per  o .

(d) Il segno  deve premettersi a .

(2) r. 'ab-ni. f. « fra le sue dita »: per quanto questa variante sia ammissibile, ci pare da preferirsi la lezione del testo A, e crediamo che  provenga da una inesatta trascrizione dei due segni geratici corrispondenti a .

(2) Ci pare preferibile in questo punto la lezione  del testo A.

Unas —

XIII, 5 e 6

A —

m. nennui. f. hir. remen-*ui*. rā. per. m. xuti'. šop. f. peset. m.
da colui (?) che è sopra le spalle di Rā quando compare all'orizzonte; egli
irraggia lo splendore sulle

B — _____

C — _____

Unas —

XIII, 6

A —

to-*ui*. un-*hir*. pant. neter'. sezepui. f. ka'. n. an N. m.
due terre manifestando il ciclo divino, egli porta il sembiante dello scriba N. nel

B — _____

C — _____

Unas —

XIII, 6 e 7

A —

tet. f. ar. n f. n. ā. ābit. r. tesi. to-*ui*. semi. āsār. N.
suo corpo, egli fece per me un edificio per circondare le due regioni ^(b).
Guidano il defunto N.

B — _____

C — _____

^(a) erroneamente per .

^(b) La lezione del testo **A** in questo punto deve essere errata. È preferibile la lezione di **Unas**. Vedi nota ^(z).

^(z) r. ḥat. āat. āru. n. f. ārerut'. teses. n. f. hematut. « verso la grande dimora: sono fatte a lui delle stazioni (le stazioni del sole), sono elevati per lui dei troni () ».

Unas —

XIII, 7

A —

zem'-sekti tai. k. r. sezet. áanuiro'.

i Kemusekti e tu navighi verso il campo di Anuro,

B — _____

C — _____

Unas —

XIII, 7 e 8

A —

zen-tá. ámi. zuti'. s-kojenu. ámi. ka. menzeti.

portandoti in barca quelli che sono nell'orizzonte e facendoti navigare quelli che sono nell'alto (del cielo). Il monumento

B — _____

C — _____

Unas —

VIII, 8

A —

ásâr. N. menzeti nen. sa. rut. zenti. ásâr. N. nen.

del defunto N. è perfetto, non è cadente ma in stato florido, (e vi) è dentro il defunto N.; esso non

B -- _____

C — _____

(^a) da correggersi in come nel testo di Unas.

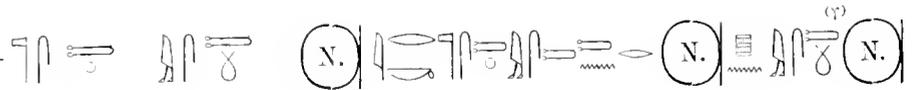
(²) è probabilmente un errore di trascrizione per .

Unas —  (2)

XIII, 9
A — 
meter(sen)teri'. hir. sut. uben. hir. sut. ii. seti. k. ásár. N. m.
si mette l'incenso, e (l'incenso) si innalza sopra la fiamma. Viene il tuo profumo, o defunto N., sotto forma di

B — _____

C — _____

Unas —  (3)

XIII, 10
A — 
netersenterí. ii. seti. ásár. N. netersenterí.
incenso, viene il profumo del defunto N., incenso

B — _____

C — _____

Unas —  (5)

XIII, 10
A — 
n. neter'. uni. ásár. N. henā. ten. neter'. unen. ten. r-henā.
degli Dei; sia il defunto N. con voi o Dei, e siate voi col defunto N., viva

B — _____

C — _____

(2) Omesso il verbo 

(3)  forma abbreviata per . Vedi pag. 121, nota (2).

(4) Vedi pag. 143, nota (1).

(5) Omessa per errore la preposizione .

(6) Omessa per errore la preposizione .

(7) «Viene il profumo che appartiene a te, o Unas; l'incenso, il cui profumo viene verso Unas, il cui profumo viene (verso) Unas, appartiene a voi, o Dei».

Unas —  (z)

XIII, 10 o 11

A —  (a) —
 àsâr. N. henâ. ten. neter'. meri. ten. àsâr. N.

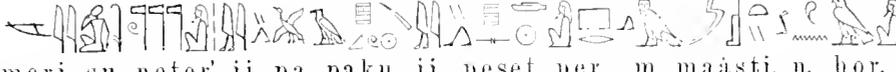
il defunto N. con voi, o Dei, (e vivete voi col defunto N., o Dei); amate il defunto N., (o Dei);

B — _____

C — _____

Unas — 

XIII, 11

A — 

meri. su. neter'. ii. pa. paku. ii. peset. per. m. maâsti. n. hor.
*amatelo o Dei. Viene il pezzo del disco, viene il raggio, che esce dalla
 coscia di Oro,*

B — _____

C — _____

Unas — 

XIII, 12

A —  (b) —

ii. per. sop. sen. ii. hefet. sop. sen. ii. sú. sop. sen. àsâr. N. hir.
*viene ciò che esce, - due volte - viene l'estasi (1) - due volte -, viene la luce
 - due volte -; compare il defunto N. sulle*

B — _____

C — _____

(1) Sebbene determinato dal segno  il vocabolo  , anzichè stanchezza o debolezza, deve qui indicare la momentanea prostrazione di forze prodotta dall'estasi.

(a) Manca per errore l'espressione che vi corrisponde nel testo di Unas. Vedi nota (z).

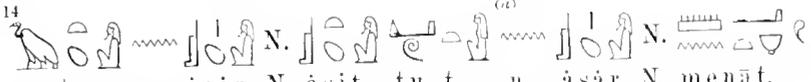
(b) Manca per errore l'espressione    o  semplicemente, come nel testo di Unas.

(z) ânχ. ten. henâ. N. neter'. « vivete voi coll' N., o Dei ».

(p)    erroneamente per  .

Unas — 

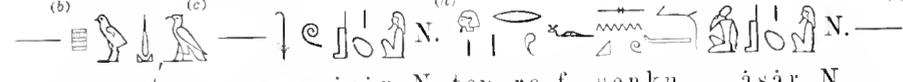
XIII, 13 e 14

A — 
 mut. n. àsâr. N. àsit. tu. t. n. àsâr. N. menât.
 (i) madre del defunto N., Iside, porgi al defunto N. questa (tua) mammella;

B — _____
 C — _____

Unas — 

XIII, 14

H — 
 pu. ta. su. àsâr. N. tep. ro. f. senku. àsâr. N.
 la afferra il defunto N. (coll'estremità della sua bocca, e succhia il defunto N.
 (il tuo latte):

B — _____
 C — _____

Unas — 

XIII, 14 e 15

A — 
 âpet. hatit. šop. baner. to. tu. n. f. šemi. àsâr. âm. f.
 un uccello risplendente (1) illumina piacevolmente la terra e fa sì che il
 defunto N. vi possa camminare.

B — _____
 C — _____

(1) Probabilmente si allude ad Oro, che era simboleggiato da uno sparviero.

(a) I due segni  rappresenterebbero il pronome femminile di seconda persona; il secondo segno non sarebbe che il determinativo.

(b) Omesso per errore il suffisso pronominale .

(c)  inesattamente per .

(d) Omessa per errore la preposizione .

(e) Omessa per errore l'espressione .

(z) àpi « la Dea Àpi ».

(y)  erroneamente per .

(y) Vedi nota (d).

Unas — 



XIII, 15

A — 
 nen. âb(mer). f. nib. âm. f. nen. heker. f. âm. f. tetto.

Non vi è più in lui alcuna delle sue malattie, non avrà più fame in lui in eterno.

B — _____

C — _____

§ 4.

Commento archeologico

al capitolo ottavo.

Ai tre paragrafi che precedono corrispondono tre cerimonie distinte, cioè: la presentazione del vaso nemes (∇), la libazione di acqua fredda col vaso kebeh (𓆎), la presentazione dell'incenso.

Nella prima di esse, il Sotem, restando fermo davanti alla statua o alla mummia, sollevava verso di essa, in atto di omaggio, uno dei quattro vasi nemes, che avevano prima servito per la purificazione coll'acqua (1), e quindi lo deponeva sopra una piccola ara che si trovava davanti a lui: nella seconda scena, rimanendo sempre dinanzi alla statua, levava in alto il vaso kebeh (𓆎) e ne versava l'acqua in un altro vaso, generalmente della forma usez (∇), che, per lo più, era tenuto in mano da un altro sacerdote inginocchiato davanti a quella: nella terza finalmente, conservando sempre la stessa posizione, il Sotem sollevava verso la statua un vaso in forma di calice in cui, sulla brace, abbrustolivano alcuni granelli di incenso (𓆎).

Le cerimonie sopradescritte, per quanto in apparenza rassomigliano ad alcune già prima esaminate, ne differiscono nondimeno sia per il concetto che per il rito; e non possono più considerarsi come semplici cerimonie di purificazione, ma devono ritenere veri e propri atti di adorazione dovuti alla statua, oramai considerata come un Dio, e a cui quindi spettava un culto analogo a quello, che alle altre Divinità si prestava. Di fatto, dipendentemente da questo concetto, nelle preghiere che si recitavano durante

(1) Vedi vol. I, pag. 30 e seg.

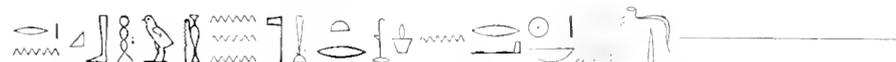
la celebrazione delle cerimonie suddette, e particolarmente in quella del vaso nemes, veniva proclamata per la prima volta in termini non dubbj l'apoteosi del defunto, che verrà riconfermata più solennemente in seguito nell'inno di Tjot a Rā e alla Verità.

Tutte queste cerimonie, mentre da un lato dovevano essere comuni al culto divino e a quello dei defunti, dall'altro fecero parte dell'ap-*ro* fin dai suoi primordi, sicchè non solamente si trovavano rappresentate in quasi tutte le scene religiose e sepolcrali dei varj periodi, ma già si vedono nei monumenti più antichi della necropoli di Memfi. Antichissime del pari furono le preghiere che le accompagnavano, e noi riteniamo per parecchie circostanze, che, sia quella unita alla scena del vaso nemes, la cui versione più antica ci è data dal sarcofago di Torino, sia le altre della purificazione e dell'incenso, debbano essere anteriori al regno stesso di Unas, periodo in cui le due ultime compaiono per la prima volta sui monumenti.

In ordine poi a queste dobbiamo osservare, che, nella piramide stessa di Unas, accanto alla redazione, che abbiamo esaminata, ne esiste una seconda, diversa e distinta dalla prima; essa merita di esser tenuta in conto, poichè la ritroviamo sui monumenti del medio e nuovo impero e si mantenne fino al fine della civiltà egiziana. La tomba di Rezmara, in cui non trovasi la prima redazione, ci dà per contro la seconda, ma con uno svolgimento molto più largo che nella piramide di Unas; la troviamo invece abbreviata in un'altra tomba della necropoli tebana, da riferirsi, come quella di Rezmara, alla diciottesima dinastia, e finalmente ci viene restituita nella sua antica e integra forma dalla tomba di Patuamonap della ventisimasesta dinastia. Ciò risulta dal seguente esame comparato delle suddette quattro versioni:

(^α)

Unas — 

A' —  —————

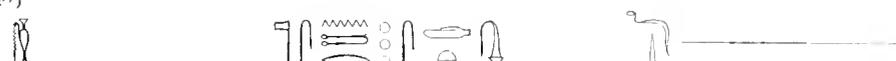
ro. n. kebeħu. netersenter. n. rā. nib....tēt.

Capitolo della libazione e dell'incenso di ogni giorno..... Si dice:

(^β)

Y — —————  (^γ)

(^{α'})

D —  —————

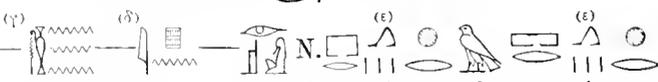
(^α) Vedi MASPERO, *Recueil* III, pag. 181, 181, 189 e IV, pag. 41.

(^β) Designiamo colla lettera Y il testo della tomba tebana sopra accennata, non potendosi più leggere nelle iscrizioni il nome del defunto, raschiato ovunque con molta cura.

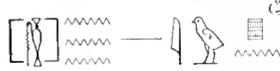
(^γ) tēt. ān. *zerħeb* « *Il Kerħeb dice* ».

(^{α'}) Vedi DÜMICHEN, *op. citata*, I, tav. VI, VIII, IX.

Unas — 

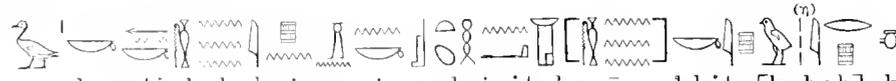
A' — 
 kebeh' âpen. âsâr. N. per'. xer. hor. per'. xer.

(questa libazione di Osiride è), o defunto N. questa (tua) libazione, che proviene da Oro, che proviene dal

Y — 

D — 

Unas — 

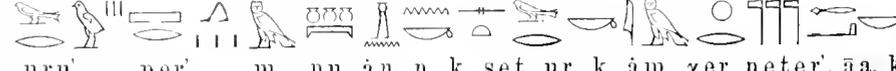
A' — 
 sa. k. sati. kebeh'. âpen. ân. n. k. âsit. henâ. nebhî. [kebeh]. k.
 âpu'. ârp.

tuo figlio. È presentata questa libazione; la portano a te Iside e Nefti: questa tua (libazione) è vino

Y — _____

D — 

Unas — _____

A' — 
 uru'. per'. m. nu. ân. n. k. set. ur. k. âm. xer. neter'. āa. k.

dei Principi che escono dall'abisso celeste; io te la porto e tu ti nobiliti con (essa) fra gli Dei, tu ti aggrandisci

Y — _____

D — _____

(x) Il suffisso pronominale  vi fu introdotto per errore.

(y) kebeh'. âpen. âsâr. « questa libazione di Osiride ».

(z) Omessa per errore l'espressione che vi corrisponde nelle versioni di **Unas** e **D**.

(a'') Vedi nota (b'').

(b'')  inesattamente per .

(c) In questo punto il testo **Y** è evidentemente incompleto.

(d'')  inesattamente per .

(a'') Vedi nota (x).

(b'') Omesso per errore il suffisso pronominale .

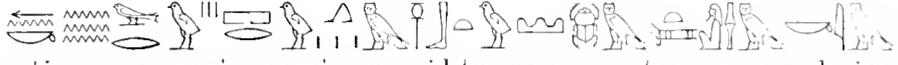
Unas —

A' — 
 âm. zer. paut. neter'. zenti. âsit. r. neter. nib. neterit. nibit.
 âmiu'. pet. âmiu'. to.

con (essa) presso il ciclo degli Dei del luogo ed anche presso ogni Dio ed ogni Dea, che sia in cielo o in terra.

Y —
 D —

Unas —

A' — 
 sati. mu. uru'. peru' m. âbtu. zerper. m. tum. sezem. k. âm.
*Presentano l'acqua i Principi che escono da Abido, trasformati in Tum;
 tu diventi potente con (essa).*

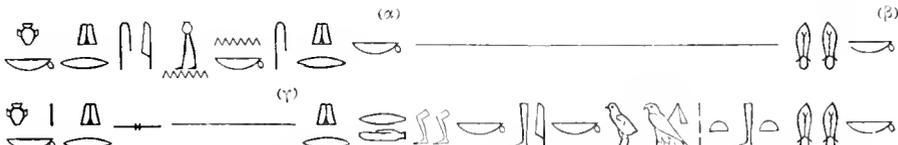
Y —
 D —

Unas —

A' — 
 neter. k. âm. keb. hat. k. âm. n-tetto. ii. n. â. ân. n. k. ârt. hor. keb.
*tu sei reso divino con (essa), tu rinfreschi con (essa) il tuo cuore in eterno.
 Io sono venuto e ho portato a te l'occhio di Oro (la libazione); rinfresca*

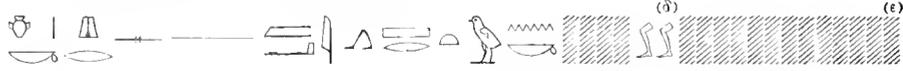
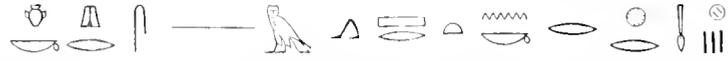
Y —
 D —

Unas —

A' — 
 hat. k. zer. s. zer. rot-ni. k. bâku'. tebet-ni. k.
*il tuo cuore con esso (io lo portai a te) sotto i tuoi piedi e sono sparvieri ⁽⁵⁾
 i tuoi sandali.*

Y — 
 D — 

(1) La preposizione  può essere usata qui come particella comparativa, « (tu ti aggrandisci con essa presso il ciclo degli Dei del luogo e più di ogni Dio e di ogni Dea che sia in cielo ed in terra) » o come particella aggiuntiva « (tu ti aggrandisci con essa presso il ciclo degli Dei del luogo ed anche presso ogni Dio ecc.) ». Ci pare più probabile la seconda interpretazione, sebbene la prima non contrasti nè col senso, nè colle idee teologiche egiziane.

Unas	
A'	   nuk. sopṭu. per. ām. s. sati. rṭu. per. ām. s. nen. urṭ. <i>Io sono Sopṭu, che esce da esso (dall'occhio di Oro, cioè dalla libazione): è presentato l'umore che esce da esso; non assopire</i>
Y	
D	
Unas	
A'	 hat. k. xer. s. tet. sop. āft. māā. per-tu. n. k. r. xeru'. <i>il tuo cuore con esso. - Si dice quattro volte -. Vieni, tu sei (fatto uscire) condotto verso le provvigioni.</i>
Y	
D	

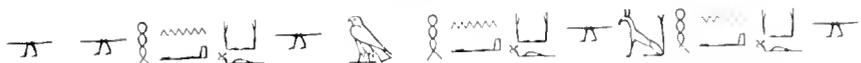
Continuazione delle note alla pag. 151.

- (*)  suffisso pronominale inopportuno. Conf. la lezione di D.
(†) « io lo porto sotto i tuoi sandali ». Vedi nota (*).
(‡) Omessa per errore la frase che vi corrisponde nelle versioni di Unas e di Peṭuámouáp.
(§) Cioè « tu vali rapidamente ».
(¶) « Io renai e portai a te questa libazione, che proviene da Oro, che proviene dal tuo figlio ».

Note alla pag. 152.

- (*)  erroneamente per 
(†)  forma abbreviata di    Δ, come □ di □  
(‡) Sulla forma   , si veggia la forma    « giustificato » (DÜMICHEN, *Grobpalast*, I, V, 1).
(§) Evidentemente qui incominciava un capitolo nuovo, che non ci è dato dalle altre versioni.
(¶) La lacuna continua ancora per la lunghezza di una linea.

(a'') Vedi nota (*).

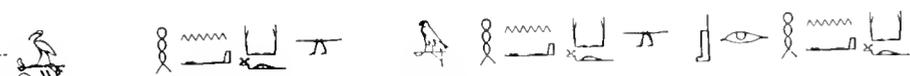
Unas - 

A' - 
 sebi. sop. sen. henā. ka. f. sebi. asār. henā. ka. f. sebi. hor. henā. ka. f. sebi.

(Capitolo di) venire, venire col proprio sembiante. — Viene Osiride col suo sembiante, viene Oro col suo sembiante, viene

Y - 

D - 

Unas - 

A' - 
 suti. henā. ka. f. sebi. tḥuti. henā. ka. f. sebi. tattā. henā. ka. f.

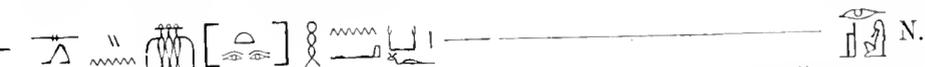
Suti col suo sembiante, viene Tḥot col suo sembiante, viene l'amuleto Tat col suo sembiante,

Y - 

D - 

Unas - 

A' - 
 sebi. xentinārui. henā. ka. f. ha. asār. N.
 viene Xentinārui col suo sembiante. O defunto N.

Y - 

D - 

(a'')  da correggersi in .

Unas — 

A' — 
 ʃu. k. ka. k. m. baḥ. k. ʃu. ka. k. m. ʒet. k. ha. àsar. N. ʃu. n. à. n. k.
 poni il tuo semblante acanti a te, poni il tuo semblante dietro di te:
 o defunto N., io pongo a te

Y — 

D — 

Unas — 

A' — 
 ka. k. m. ʒet. k. ha. àsar. N. ʃu. n. à. n. k. àr-t. ḥor. ḥetem. ḥir.
 k. àm. s.

il tuo semblante dietro a te. O defunto N. io do a te l'occhio di Oro
 (l'incenso). perfeziona il tuo viso con esso.

Y — 

D — 

Unas — 

A' — 
 peṭ. sop. sen. seti. s. r. k. seti. àr-t. ḥor. r. k. àsar. N.

Tu sei involto - due volte - (nel profumo dell'incenso); il suo profumo ti
 appartiene, il profumo dell'occhio di Oro è tuo proprio, o defunto N.

Y — 

D — 

(ʒ) uar. ka. k. m. baḥ. k. ha. N. uar. ka. k. m-ʒet. k. « il tuo semblante corre davanti a te, o N., il tuo semblante corre dietro di te ».

(à') Vedi nota (ʒ).



VII, 2
A —  1⁽¹⁾
 hun. rexi. hir. ar-ni. huneni. hir. f.
o Oro, si fa offerta col tuo occhio.

A' — 

XII, b
B — 

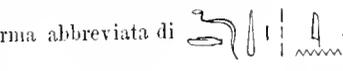
XIX, 13
C —  (a')

Continuazione delle note alla pag. 155.

(b') Il segno  che determina il vocabolo  rappresenta la tavola, su cui le offerte venivano deposte.

(c') Omesso per errore il vocabolo .

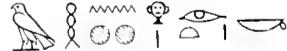
(d') , segno intromesso per errore.

(e')  forma abbreviata di .

Note alla pag. 156.

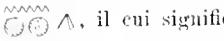
(1) Questa formola, di cui i testi **A**, **B**, **C** e **A'** ci danno redazioni così diverse, si trova ripetuta nel testo **C** al fine della gran lista di offerte: nella stessa circostanza la incontriamo nelle piramidi di Unas e di Teta e nella tomba di Petuamenap, nonchè in una delle piccole liste di offerte del tempio di Abido.

Le varie redazioni, che i testi suddetti rispettivamente ci forniscono, sono raccolte nell'*Appendice* al fine del volume, e confrontandole con quelle che qui abbiamo si può dedurre, che le redazioni furono essenzialmente due, cioè:

1° 
 2° 

La prima si trova sotto una forma corretta nei testi **A'**, **B** e nella lista di Abido; aderiscono alla seconda, ma ce ne danno una lezione scorretta, le liste Teta, Petuamenap e il testo **C**. La piramide di Unas dà amendue le forme, benchè non correttamente, e il testo **A** le amalgama amendue in una versione che ci pare totalmente priva di senso.

Nella prima redazione il verbo , ha, secondo ogni probabilità, il significato di « offrire », e la formola si dovrebbe tradurre: « o Oro, si fa offerta del tuo occhio »; significato convenientissimo e rispondente all'argomento delle scene che seguono.

Nella seconda il verbo , il cui significato non è finora conosciuto, dovrebbe a parer nostro designare l'idea di cui è simbolo lo staffile \wedge nezeχ, cioè « la potenza », alla stessa guisa

§ 2.

Testo di Torino (A). — Testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

Testo del Louvre (C). — Testo di Rezmārā (A').

A — _____

A' — 

ro. n. s-uāb. uteḥu. tet. s-uāb. s-uāb. uteḥu. m. kebeḥ. m. neter-senter.

Capitolo di purificare la tavola. Si dice: si purifica, si purifica la tavola colla libazione e coll'incenso.

B — _____

C — _____

A — _____

A' — 

âḫ. suten. uāb. zet. nibt. âr-t'. n. âsar. N. âu. uāb. âḫ. suten. uāb. zet. nibt. ar-t'.

Oh! purifichi il re le cose tutte fatte per il defunto N.; esse sono purificate. Oh! purifichi il re le cose tutte fatte

B — _____

C — _____

Continuazione delle note alla pag. 156.

che il vocabolo  ha il significato di « forza, potenza », e designa al tempo stesso lo scettro , di cui riproduce la forma. Questo significato si accorda col passo dell'iscrizione di File che il BRUGSCH lasciò intradotta (Diz. supplem.), e ci pare pure convenientissimo per la nostra formola, che può esser tradotta « o Oro, tu ti rendi potente per virtù tua propria ».

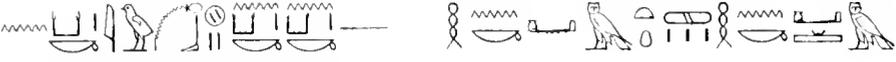
(⁴) Per il seguito, vedi infra pag. 158.

Note alla pag. 157.

(1) Si confronti questa formola di A' con quelle dei testi A e C, a pag. 174, e si veda in proposito l'osservazione al fine del paragrafo 10. Veggasi pure sopra pag. 138, nota (⁹).

XII, 2 e 3

A —  ^(a)
 ro. n. ḥunuek'. m. ta'. ḥunek. n.
Capitolo di far offerta coi pani, di far offerta colla

A' — 
 n. ka. k. ân. uāb. sop. sen.
 n. ka. k. n. ka. k.
per il tuo semblante: esse sono purificate, sono purificate per il tuo semblante, per il tuo semblante.

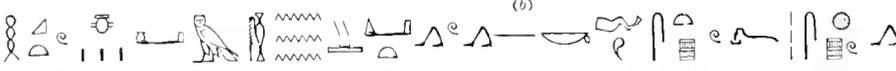
XVII, b

B — 

XIX, 14

C — 

XII, 3

A —  ^(b)
 ḥeketu'. ḥunek. m. kebeḥi. ṭut. iu. k. ḫopeś. soteḫpu'. seḫepu.
birra, di far offerta colla libazione, di far venire (a) te le coseie scelte, (e) di portarle

A' — 

B —  ⁽²⁾

XIX, 14 e 15

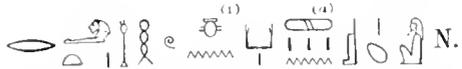
C — 

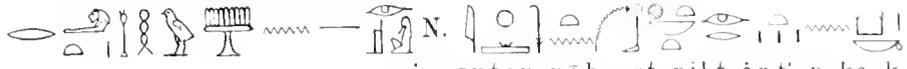
(^a)  erroneamente per .

(^b) Omessa per errore la preposizione .

(²) Oca colla testa tagliata: si confronti vol. I, pag. 88 e 91.

XIII, 3

A —  N. —————
 r. ḥat-uteḥu. n. ka. n. ásar. N.
*verso la tavola che sta davanti al
 sembiante del defunto N.*

A' —  N. 
 àχ. suten. uāb. zet. nibt. àr-t'. n. ka. k.
*Oh! purifichi il re le cose tutte fatte per
 il tuo sembiante (o defunto N.).*

B — —————

XIX, 15
C —  N. —————

§ 3.

*Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
 Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).*

XIII, 15

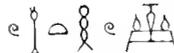
A — 
 sotem. mā-sebui. ta'. r. usexit. pa.
*Il Sotem fa portare i pani verso la sala mag-
 giore della dimora*

B — —————

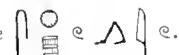
XX, 1

C —  N.
 [tet'. ân. zet]heb. sotem. àri. suten-tu-hotpu'. ḥathor. N.
Il Kerheb dice: o Sotem fa l'offerta alla defunta N.

—————

(1) In una tomba di Sa Iqarah, il vocabolo  è dato come equivalente di .

(a)  errore per  Veggasi vol. I. pag. 44, nota (b).

(a') Omessa per errore l'espressione .

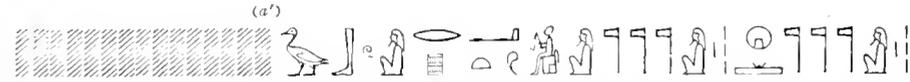
(b') Sul passo che segue nel testo C, vedi sopra pag. 138.

XIII, 15 e 16

A — 
 rā. [n. ka.]. n. ásár. N. n. rā. n. ka'. f.
 di Rā, per il semblante del defunto N., e per Rā e il suo semblante.

B — _____

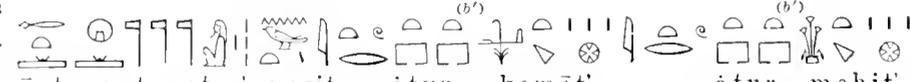
XX, 2

C — 
 sebu. repāt. ... neter'. paut. neter'.
 a Seb, decano degli Dei, al cielo degli Dei

A — _____

B — _____

XX, 2 e 3

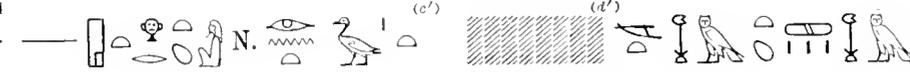
C — 
 āat. paut. neter'. nesit. ātur. kemāt'. ātur. mehit'.
 grande, al cielo minore degli Dei, all'Atur del Sud e all'Atur del Nord.

XIII, 16

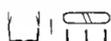
A — 
 ha. ásár. N. řu. ā. n. k.
 O defunto N., io do a te migliaja di pani, migliaja di

B — _____

XX, 3 e 4

C — 

(a) Eufemismo, per designare una parte speciale della tomba.

(b)  errore per . Vedi pag. 159, nota (a)

(a') Nella lacuna dovevano trovarsi i nomi di alcune Divinità, forse di Rā o di P'tah.

(b')  inesattamente in questo punto per 

(c') ár. n. t. sa. t. ... «(o defunta N) tuo figlio ha fatto a te», espressione equivalente a quella del testo **A** «io do a te», che era pronunciata dal Sotem.

(d') In questo punto del testo **C**, non rimangono che alcuni frammenti di segni confusi l'uno coll'altro, e che non possiamo trascrivere.

XIII, 17

A — 
 xa. m. ment'. xa. m. asu'. sébu. k. m. neter-xer. ta'.
*migliaja di colombe, migliaja di carni arrostate - tuo nutrimento nel
 neterxer -, e di pani*

B —

XX, 7 e 8

C — 

XIII, 17

A — 
 retehu. m. usexit. xa. m. netersenteri'. xa. m. mereh'.
*schiacciati, nella sala Usex, migliaja di grani d'incenso e migliaja di
 vasi d'olio,*

B —

XX, 8

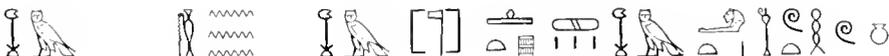
C — 

XIII, 17

A — 
 xa. m. kebeh'. xa. m. neter-hotpu'. xa. m. hat-utehu'.
*migliaja di libazioni, migliaja di offerte proprie degli Dei, migliaja di
 tavole per offerte,*

B —

XX, 8 e 9

C — 

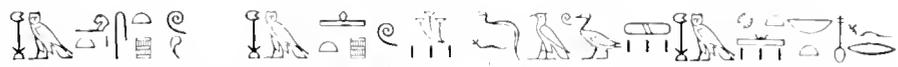
(^a)  inesattamente per : il significato di « schiacciare », che qui diamo a questo vocabolo, è puramente congetturale; però ci sembra che si possa derivare dal significato suo fondamentale « sottoporre, sottomettere », e che convenga assai bene in questo passo.

(^b) Vedi pag. 159, nota (1).

(^{a'}) xa. m. [ta] « migliaja di [ocche della specie ta] ».

(^{b'})  erroneamente per .

XIII, 18

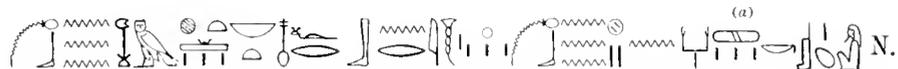
A — 
 za. m. hat-sotpu. za. m. hotpu. tefau. za. m. zet. nibt. nofer.
migliaja di coscie-davanti, migliaja di offerte in natura e di prodotti arti-
ficiati, migliaja di ogni specie di cose buone

B — _____

XX, 9 e 10

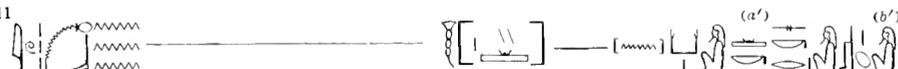
C — 

XIII, 18

A — 
 uāb. za. m. zet. nibt. nofer. banerā'. uāb. sop. sen. n. ka. k. asār. N.
e pure, migliaja di ogni specie di cose buone e dolci. Purificazioni, puri-
ficazioni al tuo sembiante, o defunto N.

B — _____

XX, 10 e 11

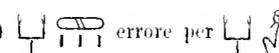
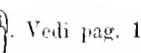
C — 

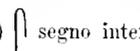
XIII, 18 e 19

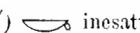
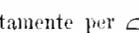
A — 
 sotem. ar. netersenteri'. n. asār. N. sati. ar-t. hor. ii. seti. set. r. k.
Il Sotem incensa il defunto N. (dicendo): è presentata l'offerta, viene il
suo profumo verso di te.

B — _____

C — _____

(^a)  errore per . Vedi pag. 160, nota (^b).

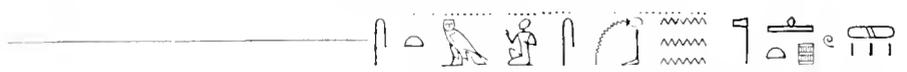
(^b)  segno intercalato per errore.

(^{a'})  inesattamente per . Vedi nota (^{b'}).

(^{b'}) Invece del nome « Sokari-Osiride », doveva trovarsi in questo punto il nome della defunta.

§ 4.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
 Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

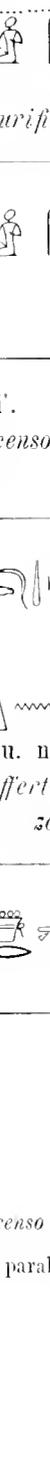
XIII, 19
 A — 
 sotem. s-uāb. neter-hotpu'.
 Il Sotem purifica le offerte divine

B — 
 XX, 12
 C — 

XIII, 19
 A — 
 m. netersenteri'. uāb. neter-hotpu. n.
 (del defunto N.) col(la libazione e col)l'incenso, (dicendo): sono purificate
 le divine offerte del

B — 
 XIII, 13
 C — 

XIII, 19
 A — 
 asar. N. tu. n. rā. hor-zuti. tu.
 defunto N. Offerta a Rā, Oro dei due oriz-
 zonti, offerta al

B — 
 XX, 13 e 14
 C — 

(a) Omesso per errore il nome del defunto.

(b) Omesso per errore il vocabolo .

(a') tet'. ān. zerheb « Il Kerheb dice ».

(b') netersenteri'. kebeh. ter. pet. ter. to. « Incenso e libazione al cielo e alla terra ».

La preposizione  è presa qui col significato di « a », parallelamente alla preposizione .

XIII, 19 e 20

A — —
 paut. neter'. āat. paut. neter'. nesit. ātur. kemāt. ātur.
*ciclo grande degli Dei, al ciclo minore degli Dei, all'Atur del Sud
 e all'Atur del*

B — _____

XX, 14 a 16 (a')

C — —

XIII, 20

A — —
 mehīf. netersenteri'. uāb. notemi. seti'. anu'.
Nord; l'incenso purifica: è soave il profumo degli scritti

B — _____

XX, 16 e 17

C — —

XIII, 20

A — —
 ṭḥuti. neter. ān. s-uāb su.
di Thot, divina scrittura; le purifica (le offerte)

B — _____

XX, 17 e 18

C — —

(^a) In questo punto il testo **A** è evidentemente incompleto o scorretto, come è scorretto il testo **C**. Vedi nota (^r).

(^{a'}) erroneamente per .

(^{b'}) Il segno vi fu inserito per errore.

(^{c'}) « proprio questo incenso ».

(^{d'}) « è soave il profumo di questo (libro) che fece Thot ».

(^{e'}) Omesso per errore l'aggettivo .

(^{f'}) Nel testo jeratico il determinativo è ripetuto due volte, sotto forma diversa. La frase « ṭot-u. i. f. ṭut. s. n. bāḥ. », vi fu inserita per errore (vedi in proposito pag. 175). Vedi nota (^a).

(^{g'}) inesattamente per .

XIII, 20

A — N.
 ḥuti. utennu. f. su. n. ásar. N.
 Thot e ne fa offerta al defunto N.

B —

XX, 18 e 19

C — N. ^(b')

§ 5.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
Manea il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).
Testo di Unas.

Unas — ^(x)

XIII, 21

A — ^(a)
 sotem. sati. mu. xenti. ḥun'.
 Il Sotem lancia l'acqua (di) dentro
 dai vasi

B —

XXI, 1

C — ^(c') []
 ári. sâxu-tu. âs'. ân. xerḥeb. neter. ḥon. sat. mu. ḥir. xenti. [ḥun'.]
 Il Kerḥeb fa i numerosi gesti secondo il rito, e il sacerdote lancia l'acqua
 di dentro dai vasi

(a) Omessa per errore la preposizione .

(x) Vedi MASPERO, *Recueil*, vol. III, pag. 179.

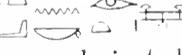
(a') Probabilmente, da correggersi in . Vedi pag. precedente, nota (r') e (s').

(b') « [le offerte divine] sono purificate ».

(c') La preposizione vi fu inserita per errore.

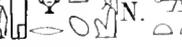
Unas ————— | 👁 ————— |—————| 👁 |—————|

XIII, 21

A ————— |  N.  ^(a)  
ha. àsár. N. teti. n. n. k. ár-t. hor. teti. n. k.
(*dicendo*): o defunto N., io portai a te l'occhio di Oro, io portai a te

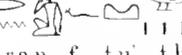
B —

XXI, 2 e 3

C —————  N.  ^(a')  ^(b') 

Unas ————— |   |  |  | 

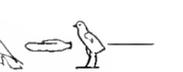
XIII, 21 e 22

A ————— |  N.  |  | 
meset'. àsár. N. nibu'. tet. m. ran. f. tu'. thuti.
tutte le cose cattive del defunto N., e (tutte) le (tue) parole, (o defunto, ciascuna) nel suo nome cattivo: Thot

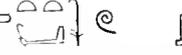
B —

XXI, 3

C ————— |  |  |  |  | 

Unas ————— |  |  |  |  |  ^(x)

XIII, 22

A ————— |  |  |  N.  |  ^(b)
sebebi. teti. su. àsár. N. an. n. k. tet. nibu'.
viene e il defunto N., le porta: io portai a te (tutte le cose cattive e) tutte le (tue) parole

B —

XXI, 3 e 4

C ————— ^(c')  ^(d')  N.   | 

(a) L'espressione  è inopportuna e vi fu inserita per errore: essa è una forma incompleta della frase che verrà pronunciata, quando, leggendo ad alta voce la lista delle offerte, il Kerheb incomincerà dall'indicare la cerimonia dell' « acqua lanciata fuori dai vasi ».

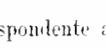
(b) Omessa per errore l'espressione 

(x) Vedi nota (b).

(a')  erroneamente per 

(b') Per l'espressione  inserita inopportunaemente, veggasi nota (a).

(c')  inesattamente per 

(d')  forma corrispondente a  o 

Unas — ^(α)

XIII, 22

A — ^(a) ^(b)
 m. ran. àsâr. N. t̃u. n. à. su. t̃ot. k.

nel nome (cattivo) del defunto N.; io le posi (nella) tua mano, (o defunto),

B — _____

XXI, 4

C — ^(a') ^(b')

Unas — ^(β)

XIII, 22

A —
 àm t. seʒeru. ʒeft. k. àm. k.

affinchè tu distrugga il tuo nemico che è in te.

B — _____

XXI, 5

C —
 àm. t. seʒex. àm. sen. t̃et̃. t̃etto. sop. sen.

affinchè tu liberi da esse il (tuo) corpo in eterno - due volte -.

(^α) Omesso per errore l'aggettivo

(^β) Omessa per errore la preposizione

(^α) sop. àft. « (da ripetersi) quattro volte.

(^β) m. seʒex. k. àm. f. sa. m. k. seʒexu. àm. t. affinchè tu te ne possa liberare: è una protezione per te l'essertene liberato ». Probabilmente, la forma pronominale deve essere corretta in

(^{a'}) Omessa per errore la forma pronominale

(^{b'}) erroneamente per

Unas —————

XIII, 22 e 23

A — 
 sotem. ar. tebehui. hotpu'. ha asar. N. sati. ar-t. hor.
Il Sotem fa la presentazione delle offerte (dicendo): o defunto N., è presentato l'occhio di Oro (il complesso delle offerte);

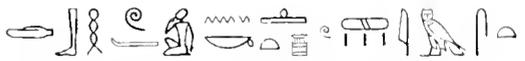
B —————

XXI, 6

C — 
 tet'. an. xerheb. sotem. nas. tebehu'. hotpu'. hatbor. N.
Il Kerheb dice: o Sotem proclama la presentazione delle offerte della defunta N.

Unas —————

XIII, 23

A — 
 tebehu. n. k. hotpu'. am. set.
sono presentate a te le offerte con esso.

B —————

C —————

Segue nel testo C
 la piccola lista di offerte (1).

(1) Vedi appendice II^a.

§ 6.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

XIII, 23 (*)

A — 
 sotem. hu sop. aft. tot. r. sotpu. n.
Il Sotem solleva - per quattro volte - il braccio verso la coscia (già) tagliata (1) della

B —

XIX, 10

C — 

XIII, 23 e 24

A — 
 ana renenti. n. maau hat. renenti. n. kahes.
vittima bovina della specie ana, della gazzella della specie maau-hat. e della gazzella della specie kahes.

B —

XIX, 11

C — 

(*) Questa breve scena è messa fuori del suo posto sia nel testo **A** che nel testo **C**: secondo ogni probabilità essa doveva seguire immediatamente la scena della purificazione della tavola, e avrebbe dovuto costituire il § 3 di questo capitolo.

(1) Per una cerimonia della stessa natura, vedi vol. I, pag. 151.

(a') fet', an. zerheb « Il Kerheb dice ».

(b') sopi. hefâ « prende lo strumento hefâ »: lo strumento hefâ non trovasi nominato in alcun altro testo a noi conosciuto e se ne ignora la forma.

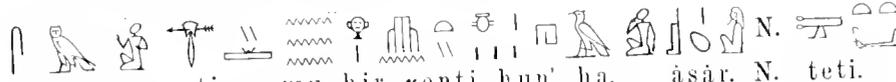
(c') Inesattamente per .

(d') renen. âatun. « della gazzella della specie âatun ».

§ 7.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).
Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

XIII, 24

A —  N. 
 sotem. sati. mu. ħir. zenti. ħun'. ħa. âsar. N. teti.
Il Sotem lanciò l'acqua di dentro dai vasi (dicendo): o defunto N., io portai

B — _____

C — _____

XIII, 24 e 25

A —  N. 
 n. k. âr-t. ħor. ^(a) teti. ^(b) â. n. k. mestet. n. âsar. N. nibu'.
a te l'occhio di Oro, io portai a te tutte le cose cattive del defunto N.

B — _____

C — _____

XIII, 25

A —  N. 
 tet'. m. ran. f. tu. tĥuti. sebui. teti. su. ân. N.
*e le parole (tutte, ciascuna) nel suo nome cattivo: Thot viene e lo scriba N.
 le porta:*

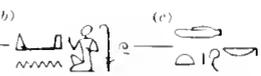
B — _____

C — _____

(a) Vedi pag. 167, nota (4).

(b) In questo punto il testo jeratico dà un segno, che non può essere se non una legatura corsiva dei due segni .

XIII, 25 e 26

A —  (a) N. —  (b) —  (c)

ân. n. k. tet. nibu'. m. ran. n. âsar. N. tu. n. â. su. m. tot. k.

io porto a te le (cose tutte cattive e le) parole tutte nel nome cattivo del defunto N.; io le metto nella tua mano, (o defunto),

B — _____

C — _____

XIII, 26

A — 

âm. k. sezeru. zeft. k. âm. k.

affinchè tu distrugga il nemico che è in te.

B — _____

C — _____

XIII, 26

A — _____  N.

sotem. âru. tebehu'. hotpu'. ha. âsar. N.

*Il Sotem fa la presentazione delle offerte (dicendo):
o defunto N.,*

B — _____

XXII, 10

C — 

tet. ân. xerheb. sotem. nâs. tebehu'. hotpu'. n. ptaḥ.

Il Kerheb dice: o Sotem proclama la presentazione delle offerte a Ptaḥ

(^a) Vedi pag. 167, nota (^b).

(^b) Vedi pag. 168, nota (^a).

(^c) Vedi pag. 168, nota (^b).

XIII, 26

A —



sati. âr-t. ḥor.

è presentato l'occhio di Oro.

B —

XXII, 10 e 11

C —



âmbresef. nebt. ânḫ. to-ûi'. ḥathor. N.

Âmbresef, signore della vita delle due regioni, e alla defunta N.;

Segue, nei testi di Torino, del Louvre, di Biban el-Moluk,
di Abido, di Unas, e di Petnâmenâp
la gran lista di offerte (1).

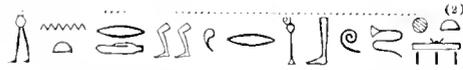
§ 8.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).

Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

XVI, 5

A —



ân-t. roḫ-ûi. r. utebu. ḫet'.⁽²⁾

Si porta le gambe (si cammina) verso
il cumulo delle offerte.

B —

XXVII, 1

C —



(1) Vedi appendice I°.

(2) L'espressione  non è registrata nel dizionario, ma è assai frequente sui monumenti: ha un significato parallelo all'espressione .

(a') fet'. ân. ḫerḥeb. ḥir. « Il primo Kerḥeb dice ».

XVI, 5 e 6

A — 
 ha. ásár. N. maá. r. ta'. k. pen.
O defunto N., vieni verso questo tuo pane.

B —

XXVII, 1 e 2

C — 
 áu. henk. teni. nen.
verso questa birra, non

XVI, 6

A — 
 sotem. kāh. tot. m.
Il Sotem protende il braccio col

B —

XXVII, 2 e 3

C — 
 nennu. r. t. tetto.
si sarà immobilità, per te, in eterno.

XXI, 6

A — 
 suten. hotpu. tu.
l'offerta fatta in nome del re,

B —

XXVII, 3 e 4

C — 
 tesi. tot-ni. hir. xauit. tesi. n. t. xet'.
e solleva le braccia sopra la tavola di libazione (dicendo): ho sollevato per te cose di ogni specie

(1) Vedi l'osservazione al fine dell'ultimo paragrafo di questo capitolo: vedi anche sopra, pag. 157.

(^a) Il segno che trovasi al fine della lacuna e che parrebbe doversi trascrivere per , proviene certamente da frammenti di altri segni, che si sono accumulati e confusi in uno solo, come accadde in parecchi altri punti, a motivo della fibra finissima del papiro: la restituzione di questa breve lacuna non può essere dubbia.

(^b) fet'. an. xerheb. hir. « Il Kerheb dice ».

(^c)  inesattamente per .

A — _____

B — _____

XXVII, 4 o 5

C — 
 nibt. hir. ʒant. t. noferi. uab. baneri. ka. t. ka. t.
sulla tua tavola di libazione, (cose) buone, pure e dolci: il tuo semblante.
il tuo semblante

A — _____

B — _____

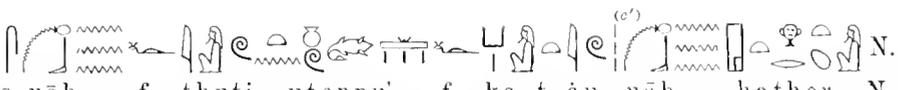
XXVII, 5

C — 
 hir. sópi. ka. t. s-uāb. ʒot-ni. f. tut. sen. bāḥ.
(ne) prende, il tuo semblante è purificato e le (sue) mani danno l'abbondanza;

A — _____

B — _____

XXVII, 6

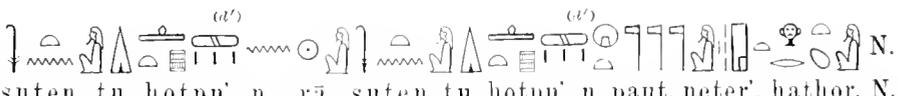
C — 
 s-uāb. f. ʒḥuti. utennu'. f. ka. t. āu. uāb. ḥathor. N.
Ḥot purifica esso (il tuo semblante), egli fa offerta al tuo semblante.
che è puro, o defunta N.

XVI, 6 o 7

A — 
 n. āsār. unnofer. sa. nut. n. āsit. n. nebhit.
a Osiride, l'Essere buono, figlio di Nut, a
Iside, a Nefti,

B — _____

XXVII, 7

C — 
 suten. ʒu. ḥotpu'. n. rā. suten. ʒu. ḥotpu'. n. paut. neter'. ḥathor. N.
Offerte son fatte in nome del re, a Rā; offerte in nome del re sono fatte
al cielo degli Dei e alla defunta N.:

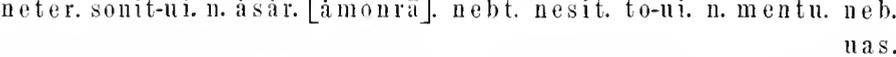
(^a) Il segno  deve rappresentare in questo punto il suffisso pronominale di terza persona .

(^b) Vedi pag. 165, nota (^r).

(^c)  |  da correggersi probabilmente in  | .

(^d) Vedi pag. 174, nota (¹).

XVI, 7 e 8

A —  (a)  (b)
 neter. sonit-*ui*. n. ásár. [ámôn^{rā}]. nebt. nesit. to-*ui*. n. mentu. neb.
 uas.

divine sorelle di Osiride, [ad Ammonrā] signore del trono delle due regioni, a Mentù signore di Tebe, a

B — _____
 C — _____

XVI, 8

A —  (c)
 mut. se^xet. bast. m. áset. n. ánu^p. neb. toser. n.
 Mut, a Se^xet, a Bast in, ad Anubi signore di Toser,

B — _____
 C — _____

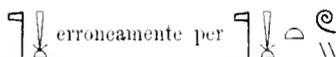
XVI, 9

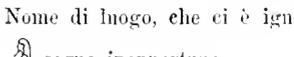
A —  (d)
 ánu^p. ámi. ut. tu. sen. xa. m. ta'. xa. m. heketu'. xa. m.
 ad Anubi nell'imbalsamamento, affinché concedano migliaja di [pani],
 migliaja di vasi di birra, migliaja

B — _____

XXVII, 8

C — _____  (a')
 sópi. n. t. ta'. t. pen. sópi. n. t.
ricevi questo tuo pane, ricevi

(a)  erroneamente per .

(b)  erroneamente per .

(c) Nome di luogo, che ci è ignoto.

(d)  segno inopportuno.

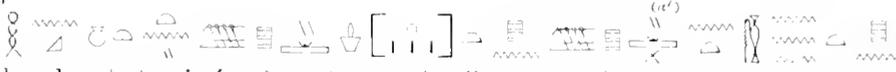
(a') Nel testo jeratico, sotto il segno X, è tracciato, come segno espletivo, un , che non trascriviamo.

XVI, 9 e 10

A —  ^(a) ^(b)
 âh'. za. m. âpet'. za. m. netersenteri'. za. m. merhu. za. m. hat-utohu.
 di vittime bovine, migliaia di oche, migliaia di granelli di incenso, di rasi
 d'olio, di tavole per offerta.

B — _____

XVII, 8 e 9

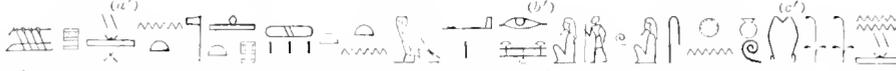
C —  ^(a')
 henk. t. teni. sópi. netersenteri'. t. pen. sópi. n. t. kebe'. t. pen.
 questa tua birra, ricevi questo tuo incenso, ricevi questa tua libazione.

XVI, 10 e 11

A —  ^(c)
 [za. m.] hat-tefau'. za. m. zet'. nibt. nofri. uāb. banru. za. m.
 migliaia di offerte scelte in natura e manufatte, migliaia di cose di ogni
 specie, buone, pure e dolci, migliaia di

B — _____

XXVII, 9

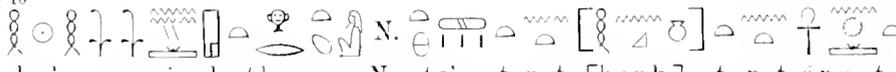
C —  ^(a') ^(b') ^(c')
 sópi. n. t. neter-hotpu'. t. ten. mā. hor-uru. sezennu. neni.
 ricevi queste tue offerte divine dalla mano di Horur. (Tutto) ciò è stabile

XVI, 11

A —  N. _____
 zet'. nib. uāb. sop. sen. asar. N.
 cose di ogni specie. Tu sei puro - due volte - o defunto N.

B — _____

XXVII, 9 e 10

C —  ^(a) ^(b) ^(c)
 heh. neni. hathor. N. ta'. t. n. t. [henk.] t. n. t. anz. t.
 (tutto) ciò è eterno. O defunta N., il tuo pane è a te, è per te la tua birra, tu vivi

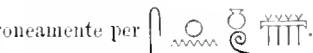
(a) Nel testo jeratico i due segni  sono legati in un segno solo.

(b) Vedi pag. 159, nota (1).

(c) « offerte di prima qualità ».

(a') Vedi pag. 176, nota (a').

(b')  erroneamente per .

(c')  erroneamente per .

A —
 B —
 XXVII, 11
 C — 
 mǎ. ānχ. rā. ān. sen. ān. neter. ḥon'. ān. n. k. neter'. nibu'. χenti.
 neter. ḥat.

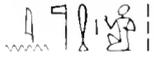
*come vive Rā. — Da parte dei sacerdoti che sono presenti: (o defunta N.),
 io portai a te tutti gli Dei, che sono in*

A —
 B —
 XXVII, 11 e 12 (a')
 C — 
 t. teni. nuk. s-āχu. ā. rtā. ā. mn. ḥuti. s-ḥotpi. ḥathor. N.
 questa tua dimora divina: io feci i gesti secondo il rito, io diedi l'acqua
 e Thot riunisce la defunta N.

A —
 B —
 XXVII, 12 e 13
 C — 
 ām. f. nn. n. t. mǎ. rā. ān. t. m. neter. ān. χeft'. f. rtā. n. t. ta'. t.
 con quella (1). Tu esisti come Rā, tu sei al pari di un Dio contro i suoi
 nemici: io do a te questo tuo pane

A —
 B —
 XXVII, 13 e 14
 C — 
 pen. nen. ḥuau'. f. ām. ḥenk. t. teni. nen. sexes. s. s-ḥotepi. t.
 che non si corrompe, (io do a te) questa tua birra che non si indebolisce:
 tu sei riunita

(1) Vedi sopra la scena descritta al § 5, pag. 166.

(a') La proposizione  ci presenta una costruzione grammaticale
 assai curiosa, che si può tradurre in quest'altra  « da parte dei sacerdoti », i quali
 si intendono presenti alla cerimonia.
 (b')  erroneamente per .

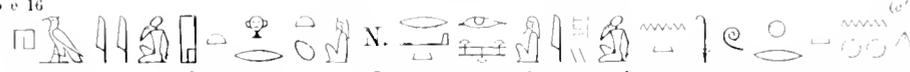
A — _____
 B — _____

XXVII, 14 e 15

C —  ^(a') ^(b')
 m. [χa. n. neter.] ḥotpu. māšbi-tu. n. t. ḥir. t. nesit. n. t. āmi.
a [migliaia di decine] offerte, che sono fatte venire a te, per te, a disposizione tua, dove (tu sei).

A — _____
 B — _____

XXVII, 15 e 16

C —  ^(e')
 hai. ḥathor. N. rtā. ār-t. ḥor. āpi. n. t. su. zer. t. nezez.
O defunta N., (ti) è dato l'occhio di Oro; fanne conto per te, renditi potente

A — _____
 B — _____

XXVII, 16 e 17

C —  ^(e')
 n. t. ḥir. ār-t. ḥor. zer. t. ḥat[ḥor.] N. mu. t. n. t. bāḥn. t.
coll'occhio di Oro, per te; o defunta N., la tua acqua è per te, la tua abbondanza

A — _____
 B — _____

XXVII, 17 e 18

C —  ^(e')
 n. t. rḥnu. t. n. t. per. ām. iā-tu. ḥathor. N. un. n. t.
è per te, è per te il tuo seme che esce da: tu sei lavata, o defunta N., è aperta a te

(^a) La restituzione di questa lacuna è congetturale.

(^b)  ^(b)  inesattamente per  ^(b).

(^c) Vedi pag. 156, nota (1).

(^d) Il nome della defunta è dato sotto la forma . Vedi sopra pag. 33,

nota (^b) e pag. 133, nota (^a).

(^e) Il testo jeratico dà in questo punto due segni espletivi, che non trascriviamo.

(^f) Lacuna di tre o quattro segni, che non sapremmo restituire.

A — _____

B — _____

XXVII, 18 e XXVIII, 1 (a')

(b')

(c')

C —

ro. t. se si. anḫ-ui. [t.] maa. t. m. âr-t. t. tet'. t. m. ro. t.
*la tua bocca, sono dischiuse le tue orecchie, tu vedi col tuo occhio, tu parli
colla tua bocca*

A — _____

B — _____

XXVIII, 4 e 5

C —

. hathor. N. aki. t. an. [ta'.] pen. aki. t. au. henk. [teni.]
ti defunta N., entra verso questo pane, entra verso questa birra,

A — _____

B — _____

XXVIII, 5 e 6

C —

au. a ser. t. pen. au. netersenteri'. t. pen. au. kebeh. pen. au.
[neter.] hotpu'. t. pen.
*verso questa tua carne, verso questo tuo incenso, verso questa libazione,
verso queste tue offerte [divine]:*

A — _____

B — _____

XXVIII, 6

C —

nen. [heker.] n. t. tetto.
tu non avrai fame in eterno.

(a') erroneamente per .

(b') Sotto il segno X, il testo jeratico dà un segno espletivo, che non trascriviamo.

(c') Segue una lacuna di circa tre linee (tav. XXVIII, 1 a 3), di cui non rimangono attualmente che pochi segni dispersi.

§ 9.

Testo del Louvre (C).

Mancano gli altri due testi (A) e (B).

A — _____

B — _____

XXVIII, 7

C — 

ân. roṭ-^(a')ni. t. tēṭ'. ân. ṭhuti. mut. f. ṭot-ni. f. ḥir. âtef. f.

Porta le tue gambe ⁽¹⁾ (o Sotem), dicendo: Thot porta sua madre, le sue mani sono sopra suo padre,

A — _____

B — _____

XXVIII, 7 e 8

C — 

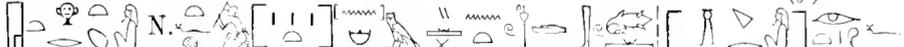
sezer. zeft'. nib. ptaḥ. āki. n. f. neḥimi. uṭebu'. zet'. hai.

distruggendo tutti i nemici: entra Ptaḥ e invola il cumulo delle offerte. O

A — _____

B — _____

XXVIII, 8 e 9

C — 

ḥathor. N. zeft'. [t.] neḥimi. n. t. uṭebu'. [ân. ḥor.]âr-t. f.

defunta N., i tuoi nemici hanno involato a te il cumulo delle offerte; [Oro porta] il suo occhio,

(1) Vedi sopra, pag. 173, § 8.

(^{a'})  rappresenta il suffisso pronominale \ominus .

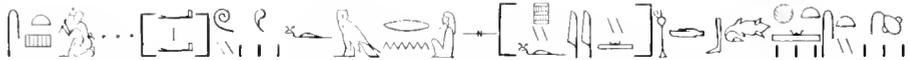
(^{b'}) Questa restituzione è probabile, ma non assolutamente certa.

A — _____

B — _____

XXVIII, 9 e 10

(a')

C —  set. ...[tot]-ui'. f. m. ran. s. [pifi]. uteb. zet'. seti.

Set (prende colle) sue mani (l'occhio di Oro) in questo suo nome di « cumulo di offerte », che è questo profumo

A — _____

B — _____

XXVIII, 10 e 11

C —  teni. neter'. feji. teni. neterit'. neter. hat. ten. neter. hat. ten.

m. ro-pa.

degli Dei, questo sudore delle Dee. . . . questo divino splendore (?). . . . questo divino splendore (?) in questo tempio.

A — _____

B — _____

XXVIII, 11 e 12

C —  pen. utebau. tu. nen. zetzeti. t. ii. au. ar. utebu'. t. hathor. N.

Se è fatta la cerimonia dell'utebu (1), non sarai distrutta: vieni (dunque) per fare la tua cerimonia dell'utebu, o defunta N.,

A — _____

B — _____

XXVIII, 12 e 13

(b')

C —  m. uteb'. t. ent. neter-hotpu'. pen. sopi. n. t. su. au'. uab. m. tot-ni. t.

con questo tuo cumulo di divine offerte: prendile colle tue mani, che son pure:

(1) Vedi pag. 173, § 8.

(a') La lacuna contiene lo spazio di un solo segno, e mancherebbero quindi gli elementi per completare la frase. Secondo ogni probabilità, dopo  doveva seguire l'espressione   ecc., che sarebbe stata omessa per errore.

(b') Costruzione grammaticale analoga a quella di cui parliamo alla pag. 178, nota (a').

A — — — — —

B — — — — —

XXVII, 13

C —  (a')

nezez. n. t. àr-t. hor. zer. t. sop. sen.

L'occhio di Oro ti rende potente, per te per te.

§ 10.

Commento archeologico

al capitolo nono.

Le cerimonie esaminate nei nove paragrafi precedenti, costituiscono, prese insieme, la *sezione delle offerte*, che, nel pensiero degli Egiziani, era una delle più importanti ed era forse la più antica di tutto l'àp-ro. Ne diremo la ragione quando avremo occasione di trattare delle credenze degli Egiziani sulla vita futura e del concetto che essi si facevano dell'uomo, sotto il duplice aspetto di essere intelligente e vivente nella natura; per lo scopo presente basterà accennare, che la sezione delle offerte è, fra tutte, quella che è più sovente riprodotta sui monumenti sepolerali, e si può dire che quasi non ne esista uno solo, che in qualche modo non vi accenni o non la rappresenti in qualche parte.

Nella sua forma più completa, quale ci è data solamente dai testi A e C, essa si suddivide in tre piccole sezioni assai ben distinte fra loro.

La prima di esse comprendeva le cerimonie preparatorie. Dopo che il Sotem aveva pronunziato il titolo dell'intera sezione, si purificava la tavola, che doveva trovarsi davanti alla statua o alla mummia e su cui si dovevano deporre le offerte; quindi si procedeva al trasporto di queste, e, da ultimo, alla loro purificazione.

La seconda sezione, che nel maggior numero di monumenti è designata col titolo di  s-àzu, cominciava con una cerimonia curiosissima di purificazione, nella quale il Sotem levava in alto il vaso  ke belj e ne lanciava fuori

(a') Vedi pag. 156, nota (1).

con violenza l'acqua che vi era contenuta, simboleggiando quanto si supponeva facesse in quell'istante il defunto, il quale, tenendo nella palma della mano tutte le sue colpe riunite insieme, doveva lanciarle lontano da sè, abiurando per sempre la sua condotta passata. Seguiva la lettura o la proclamazione ad alta voce di una lista di circa venti offerte, che noi indichiamo col nome di « *piccola lista di offerte* » (1) e che ci è data solamente dal testo C: si ripeteva quindi la cerimonia della purificazione col medesimo rito, e, da ultimo, veniva letta o proclamata ad alta voce « *la gran lista di offerte* », in cui erano nominate circa ottanta specie diverse di doni, in profumi, pani, birra, vino, carni, oche, legumi, frutti ecc., che si auguravano al defunto, accompagnando la lettura di ciascun nome con una formola speciale, di cui diamo il testo critico nell'appendice I°.

La terza sezione era consacrata intieramente alla presentazione effettiva delle offerte alla mummia o alla statua. La presentazione di esse, come già la purificazione, è fatta simultaneamente al defunto e alle Divinità in nome del Re: questa circostanza, che compare per la prima volta in questo testo, risolve in modo definitivo l'interpretazione della formola, ripetuta migliaia di volte sui monumenti « $\int \Delta \frac{\circ}{\square} \square$ », che deve essere tradotta « *il Re fa offerta* », come già il Maspero aveva supposto, ovvero, più esattamente, « *una offerta è fatta in nome del Re* ».

(1) Vedi appendice II°.



CAPITOLO DECIMO

§ 1.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).

Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

Testo di Rezmanā (A'). — Testo monumentale di Gurnah (B').

XXVI, 11 e 12

A —
 sotem. ar. netersenterü. n. rä. hor. zu-ti. [m.]
Il Sotem incensa Rā, Oro dei due orizzonti. [in]

A' —

B —

B' ⁽²⁾ —

XXVIII, 14

C —
 ran. f. nibu'. ä. rä. anḫ. m. mā. ä. rä.

XXVI, 12 e 13

A —
 ran. f. nibu'. ^(a) ä. rä. anḫ. m. mā. ä. rä.
tutti i suoi nomi. (O Rā, signore della Verità); o Rā, che vivi nella Verità; o Rā

A' —
^(b)

B —

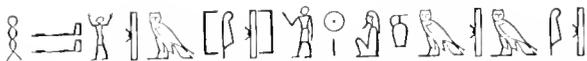
B' —

XXVIII, 14 a 16

C —

^(a) Omessa, per errore, l'espressione che vi corrisponde in tutte le altre versioni.

XVI, 13

A —  —————
 ḥāā. m. [mā.] ā. rā. num. m. mā.
*che gioisei nella Verità; o Rā, che ti unisei
 colla Verità;*

A' —  —————

B — —————

B' —  —————

XXVIII, 16 a 19

C —  —————

XVI, 13 e 14

A —  —————
 ā. rā. menzet. m. mā. ā. rā. uahī. m. mā. ā. rā.
o Rā, reso perfetto colla Verità; o Rā che ti accresci per la Verità; o Rā,

A' —  —————

B — —————

B' —  —————

XXVIII, 15 a 17

C —  —————

Continuazione delle note alla pag. 185.

(^b) Qui il testo A interpone inesattamente la frase ; la sopprimiamo nella trascrizione, trovandosi essa ripetuta al fine dell'invocazione (vedi pag. 189).

(²) Questo testo l'abbiamo desunto dal tempio di Gurnah, fatto costruire da Seti I alla memoria di Ramesse I suo padre: esso è scolpito, in geroglifici rilevati, nella seconda camera a destra della sala centrale di ingresso, sulla parete sinistra. CHAMPOLLION, nelle *Notices*, parla di questo testo, ma non ne pubblicò che le prime frasi: il resto è tuttora inedito.

(²) ā. rā. neb. mā. « o Rā signore della Verità ».

(^a) tēt. ān. xerheb « Il Kerheb dico ».

XVI, 14 e 15

A — _____

ḥekennu. m. mā. á. rā. men. m. mā.

*a cui si inneggia in grazia della Verità; o Rā,
fermo nella Verità;*

A' — _____

B — _____

B' — _____

XXVIII, 17 e 18

C — _____

XVI, 15

A — _____

á. rā. user. m. mā. á. rā. tūtu. m. mā. á. rā. uas.

o Rā, riceo di Verità; o Rā, saldo nella Verità; o Rā, felice

A' — _____

B — _____

B' — _____

XXVIII, 19 e 15

C — _____

(^a) segno inopportuno: la lezione è più corretta.

(^b) erroneamente per come nei testi **A'** e **B'**.

(^z) inesattamente per .

(^β) Vedi pag. 188, nota (^{b'}).

(^γ) ḥunk. m. mā. « a cui si fa offerta colla Verità »: il testo **B'** dà qui quest'espressione, avendo già dato precedentemente l'altra .

(^δ) ḥotpu. ḥir. mā. « che riposi nella Verità ».

(^{a'}) Vedi nota (^b).

XVI, 15 e 16

A —   à. rā.
 m. mā. à. rā. xaḫeru. m. mā. o Rā
per la Verità, o Rā, ornato di Verità;

A' — 

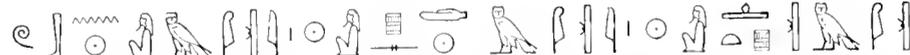
B — 

B' — 

XXVIII, 15 a 18

C — 

XVI, 16

A —  hotpu. m. mā.
 uben. m. mā. à. rā. peset. m. mā. à. rā. *che sorgi colla Verità; o Rā, che risplendi per la Verità; o Rā, che tra-*
monti colla Verità;

A' — 

B — 

B' — 

XXVIII, 18 e 19 e XXIX, 1

C — 

(a') Omessa per errore la preposizione .

(b')  errore per  provocato dal ricordo dell'espressione 

 così frequente sui monumenti: per un errore analogo, ma in senso inverso, vedi pag. 187, testi A' o B'. In questo passo il verbo  è usato in opposizione a .

XVI, 16 e 17

A —  ^(a)
 ä. rā. tefau'. m. mā. á rā. numit. m. mā.
 o Rā, provveduto di Verità; o Rā, congiunto colla Verità,

A' — 

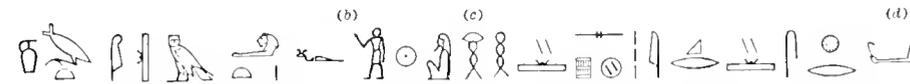
B — 

B' — 

XXIX, 2 a 4

C —  ^(a')

XVI, 17

A —  ^(b) ^(c) ^(d)
 numit. mā. m. hat. f. á. rā. uahi. sop'. ákeri. sezer.
 unisei la Verità davanti a te; o Rā, che accresci i destini, perfetto di pensieri,

A' —  ^(z)

B — 

B' —  ^(β)

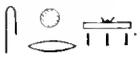
XXIX, 4 e 5

C —  ^(b') ^(c') ^(d')

(^a)  determinativo inopportuno.

(^b)  usato invece di  per apposizione: licenza grammaticale assai frequente nei testi egiziani.

(^c) Lettura incerta.

(^d)  erroneamente per .

(^z) Vedi nota (^b).

(^β)  forma di , sviluppata in .

(^{a'}) ä. rā. « o Rā ».

(^{b'}) Omesso per errore il suffisso pronominale .

(^{c'})  errore per .

(^{d'}) Vedi nota (^β).

XVI, 18

A — (a) (b) (c) (e)

(giusto di cuore), che possiedi la Verità che tu creasti, io vengo

A' — (z)

B —

B' — (β)

XXIX, 1 e 2

C — (a')

XVI, 18

A —

presso di te, io sono Thot, io sono la tua immagine,

A' — (γ)

B —

B' — (δ) (ε)

XXIX, 3

C — (e')

(a) Vedi nota (z).

(b) La preposizione è inopportuna e vi fu inserita per errore.

(c) Vedi pag. 189, nota (b).

(z) meterti. ḥāti. « giusto di cuore »: secondo ogni probabilità, questa espressione, ovvero quella corrispondente di B', doveva trovarsi pure nel testo A, e vi fu omessa per errore.

(β) meterti. 'ār-t'. « giusto di azioni »: espressione corrispondente a quella dei testi A' e C e forse di essa più opportuna.

(γ) per. n. xer. k. « che esce da te », « tua emanazione ».

(δ) āsar. suten. N. entef. tḥuti. « Il sovrano, defunto N., è lui Thot, ecc. ». Fino al fine del capitolo, il testo B' conserva sempre questa costruzione indiretta.

(ε) ās-ti... « le due dimore di ... (?) »; enfemismo, che doveva aver un significato analogo a quello dei vocaboli o

(a') inesattamente per

XVI, 18 e 19

A — 
 per. u. à. r. nut. k. m. nennu. àri. n. à. ābu. k. m.
io esco per rendere omaggio a te, incessantemente: io feci le mie purificazioni nella

A' — 

B — 

B' — 

XXIX, 3 e 4

C — 

XVI, 19 e 20

A — 
 unnu. àχ. n. à. m. àχi. k. reχ. à. m. reχ. n. k. teti. n. à.
città di Unnu, io feci le cerimonie che tu facesti, io so ciò che tu sai, io mi impossessai

A' — 

B — 

B' — 

XXIX, 4 e 5

C — 

Continuazione delle note alla pag. 190.

(b') Vedi nota (b).

(c') Omesso per errore il suffisso pronominale .

(d')  inesattamente per .

(e')  erroneamente per .

(f') per. àm. k. « che esce da te », espressione corrispondente a quella di A'.

Note alla pag. 191.

(a)  determinativo inopportuno.

(b)  erroneamente per , come nella versione C.

(z)  errore dello scalpello per .

(z') « Abido ».

(a')  erroneamente per . Vedi nota (b).

(b')  erroneamente per  (confer .

(c')  erroneamente per , suffisso pronominale di prima persona singolare.

XVI, 20 e 21

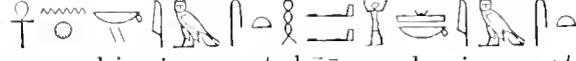
A —  ⁽¹⁾
 m. user. k. ābit. k. pen. ħir. tep. ro. k. ii. n. ā. ān. n. ā. n. k. mā.
 della tua potenza, (cioè) di questa tua perizia che sta sull'estremità della
 tua bocca: io vengo a te e ti porto la Verità,

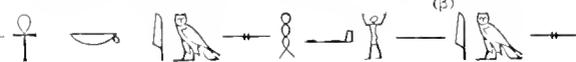
A' —  ⁽²⁾
B — _____

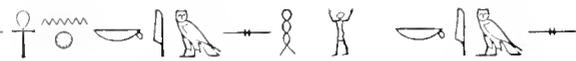
B' —  ⁽³⁾
 XXIX, 5 e 6

C —  ^(a') ^(b') ^(c')

XVI, 21 e XVII, 1

A — _____ 
 ānχ. ki. ām. set. ħāā. k. ām. set.
 di cui tu vivi, di cui tu gioisci,

A' — _____  ^(β)
B — _____

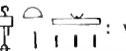
B' — _____ 

XXIX, 6
C —  ^(d') ^(e') ^(e')

(1) Qui si allude evidentemente alla « parola di Rā », a cui in alcuni testi è attribuita la creazione degli Dei (vedi sopra pag. 31, nota (2)) e che non è se non la Verità stessa. Noi crediamo anzi, che malgrado l'accordo dei testi **A**, **A'** e **B'** nel darsi la lezione , questa espressione si debba considerare come un errore di  o di : però questa correzione proponiamo come una semplice congettura, potendosi avere un significato ammissibile anche colla lezione esistente.

(2) « questa tua perizia è sull'estremità della mia bocca »: questa lezione di **A'**, che concorda con quella di **B'**, ci pare accettabile, e forse anche preferibile a quella di **A**.

(β) Omesso per errore il suffisso pronominale .

(a')  erroneamente per : vedi nota (1).

(b') Omessa per errore la preposizione .

(c') Omessa per errore la forma pronominale .

(d') tui. merut. k. « questa (Verità) che tu ami ».

(e')  erroneamente per .

XVII, 1

A — 
 menzet. k. am. set. samu. k. am. set. uah. k. am. set.
in cui ti perfezioni, a cui sei legato, per cui ti accresci,

A' — 

B — _____

B' —  ^(z)

XXIX, a, 7-9

C — 

XVII, 2

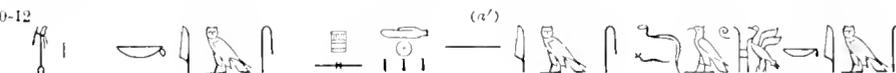
A —  ^(a)
 men. ki. am. set. user. ki. am. set. inj. k. am. set.
in cui sei fermo, per cui sei potente, in cui sei saldo,

A' — 

B — _____

B' — 

XXIX, a, 10-12

C —  ^(a')

XVII, 2 e 3

A — 
 zakeru. k. am. set. uben. ki. am. set. peset. k. am. set.
di cui sei adorno, per cui sorgi, per cui risplendi.

A' — 

B — _____

B' — 

XXIX, a, 13-15

C — 

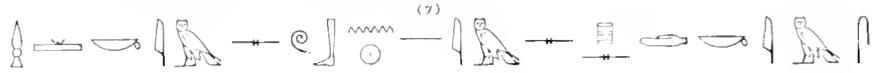
(^a)  inesattamente per .

(^z) Vedi sopra, pag. 187, nota (i).

(^{a'}) Omesso per errore il suffisso pronominale .

XVII, 3 e 4

A — 
 hotpu. k. am. set. tefa. k. am. set.
 con cui tramonti, di cui sei provveduto,

A' — 

B — _____

B' — 

XXIX, a, 16-18

C — 

XVII, 4

A — _____ 
 numu. k. am. set. numu.
 a cui sei unito e che si unisce

A' —  _____ 

B — _____

B' — _____  _____

XXIX, b, 7-9

C — 

XVII, 4 e 5

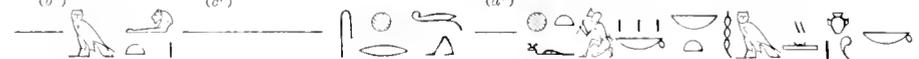
A — 
 set. m. hat. n. k. sezer. set. zeft. k. notemi hat. k.
 davanti a te: essa abbatte (tutti) i tuoi nemici. Tu rallegri il tuo cuore

A' — 

B — _____

B' — _____ 

XXIX, 7

C — 

(^z) Omesso per errore il suffisso pronominale .

(^{z'}) «essa si unisce davanti a te, e essendo unita, abbatte ecc. ».

(^y) Il testo B' deve qui completarsi in conformità della versione A o A'.

XVII, 5

A — ^(a) ^(b)
 maa. ki. āmi. karāt. m. ḥāā. maa. sen. māṭ.
*vedendola fra quelli che sono nella (tua) cabina; essi ⁽¹⁾ vedono con gioia
 la Verità*

A' —
 B —
 B' —

XXIX, 8 e 9

C — ^(a')

XVII, 6 e 7

A — ^(a)
 m-zet. k. sarāu. [seb]ui. zennu'. ṭer. neter'.
*dietro di te. — (Poichè) è cosa iniqua il portare la discordia, che distrugge
 gli Dei*

A' —
 B —
 B' —

XXIX, 9 e 10

C —

Continuazione delle note alla pag. 194.

(a') Vedi pag. 188, nota (b').

(b') Omessa per errore l'espressione, che vi corrisponde nel testo A.

(c') Omesso per errore il suffisso pronominale .

(d') Omesso per errore il suffisso pronominale .

Nota alla pag. 195.

(1) Gli Dei che sono nella cabina della barca di Rā.

(2) Il passo che incomincia in questo punto e che continua nelle pagine seguenti è della più alta importanza. Veggasi in proposito il commento al fine del capitolo.

(a) Omesso per errore il pronome o .

(b) Omesso per errore il suffisso pronominale .

(a') āmi. « *rallegrati il tuo cuore* », « *con ciò* » o « *per ciò* ».

XVII, 7 e 8

A — 
 nibt'. m. hotpu'. rtā. n. ā. utā. n. ḥor. n. f. māk. utā. n. neb. set.
 tutti, insieme colle offerte, io diedi l'occhio di Oro a lui, proteggendo
 l'occhio per il suo signore (1):

A' — 

B — 

B' — 

XXIX, 10 e 11

C — 

XVII, 8 e 9

A — 
 rtā. ā. ḫer-^(a)ui. n. set. n. f. ur-^(b)ui. hotpu'. m. tot-^(a)ui. ā. ān.
 io diedi i testicoli di Set a lui: Oro e Set (i due principi) si pacifi-
 carono nelle mie mani, e io

A' — 

B — 

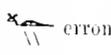
B' — 

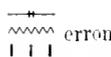
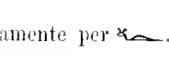
XXIX, 12 e 13

C — 

(1) Cioè « proteggendo l'occhio di Oro contro gli attacchi di Set ».

(a)  inesattamente per .

(b)  erroneamente per .

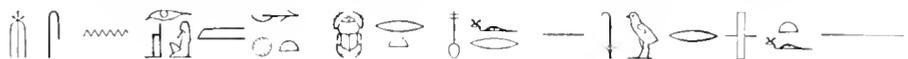
(x)  erroneamente per .

(a')  erroneamente per .

(b') Il segno  vi fu inserito per errore.

XVII, 9 e 10

A — 
 mes. n. à. àsâr. m-çet. çepn'. nofer. nofer. r. àmi. f.
creai Osiride, dopo le trasformazioni belle, belle, che starano per suc-
cedere in lui.

A' — 

B — _____

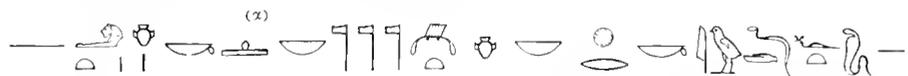
B' — 

XXIX, l, 13 e 14

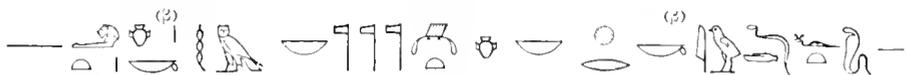
C —  (a') (b') (c')

XVII, 10 e 11

A — 
 hãti. k. notemi. nib. neter'. fut-hat. nibn'. çer. k. àn. tetfet. ki.
Il tuo cuore è (in) ogni specie di gioja, gli Dei sono pienamente soddisfatti
in grazia tua: il tuo serpente

A' —  (2)

B — _____

B' —  (2)

XXIX, 14 e 15

C —  (a') (e') (f')

(2) hotpu. « *il tuo cuore è in ogni specie di pace* »: espressione corrispondente a quella delle altre versioni.

(2)  da correggersi in . Vedi sopra, pag. 190, nota (2).

(a') Il verbo sostantivo  @ deve essere trasportato prima di .

(b')  erroneamente per .

(c') Il segno  fu inserito per errore.

(d') çeri. nasit. « *felicemente* ».

(e')  erroneamente per .

(f') , suffisso intremesso per errore.

XVII, 11 e 12

A — (a) (b)
 mentu. hir. tep. k. sezeru. zeft. k. nib. au. rtā. tamu'.

è fermo sul tuo capo (per) annientare tutti i tuoi nemici. Io do il soffio vitale

A' —

B —

B' —

XXIX, 15 e 16

C —

XVII, 12 e 13 (c)

A —
 enti. m. setau. serku. n. ā. āmi. nut. āment. āu. mes. n. ā.

a quelli che sono nella regione misteriosa, io faccio respirare quelli che sono nella città della montagna occidentale, io modello

A' —

B —

B' —

XXIX, 16 e 17 (c')

C —

(a) Omessa per errore la preposizione o .

(b) Omessa per errore la forma pronominale .

(c) inesattamente per .

(x) da correggersi in . Vedi pag. 197, nota (β).

(β) Omessa per errore l'espressione .

(a') inesattamente per .

(b') Vedi nota (b).

(c') Vedi nota (c).

(d') Vedi nota (b').

(e') erroneamente per .

XVII, 13 e 14

A — (a) (b)
 neter. nibt. neterit. nibt. na. nib. r-henü. sāhu.
 tutti gli Dei e tutte le Dee, ciascuno colla sua forma,

A' —

B —

B' —

XXIX, 17 e 18

C —

XVII, 14 e 15

A — (c)
 rtāi. ā. hotpui. n'. m. sezem. sen. hotpu'. sen'.
 e li faccio riposare nei loro naos, le loro proprie offerte (essendo)

A' —

B —

B' —

XXIX, 18 e 19

C —

XVII, 15 e 16

A —
 āri. men-tā. tebui. n. ā. āzu'. [m.] sem. sen.
 rese costanti (al loro posto): io resto gli Spiriti splendidi colle loro forme.

A' —

B —

B' —

XXIX, 19 e XXX, 1

C — (a')

(a) In questo punto il testo jeratico è così confuso, che non si può discernere nulla: la lettura è congetturale, e si fonda sul confronto colle altre versioni.

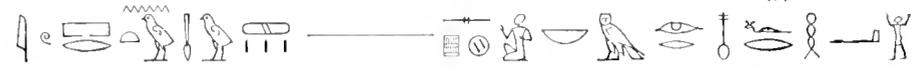
(b) Omesso per errore il suffisso pronominale .

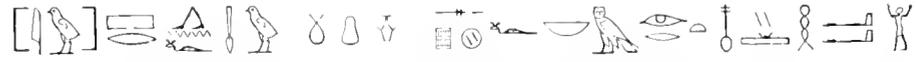
(c) In questo punto, specialmente per il segno , il facsimile da noi pubblicato non riproduce esattamente il testo originale.

(a') Il segno è contrario al senso e vi fu intercalato per errore.

XVII, 16 e 17

A —  (a) (b)
 àu. per-zern. m. àh'. za. sop. m. àrt. nofer. hāāi.
 Vengono le provvigioni in pani, bevande, e animali bovini, mille volte, per
 un'azione buona, di cui si rallegriamo

A' —  (2)
 B — _____

B' — 

XXX, 1 e 2

C — 

XVII, 16 e 17

A —  (1)
 àmi. zu-ti. n. àsar. N. àu. mes. n. à. su. àu. àr. n. f. zeprà'. f.
 quelli che sono all'orizzonte, al defunto N.: io lo formai, ed egli compie le
 sue trasformazioni (2)

A' —  (β) N. _____

B — _____
 B' —  (N.) _____

XXX, 2 e 3

C —  (a') (b')

(1) In questo punto i testi A e C oscillano fra il pronome di prima e di terza persona. Siccome nel concetto del testo è il defunto che parla di se medesimo, ambedue le lezioni sono accettabili e non sapremmo dire, quale delle due, in questa frase, sia da preferirsi.

(2) Questa frase corrisponde a un'altra del passo che precede. Vedi pag. 197, (A, XVII, 9 e 10).

(a) Qui si trovano alcuni tratti corsivi, che non si potrebbero trascrivere con alcun segno: devono esser tratti abbreviati dell'espressione , richiesta dal senso e dal confronto colle altre versioni.

(b) Se la trascrizione di questa frase è esatta, essa ci parrebbe meno corretta di quella corrispondente dei testi A' e B'.

(2) « per ogni mia volta di fare una cosa buona » ossia « per ogni volta in cui io faccio una cosa buona ».

(β) àu. naí. n. N. « (e) ne trae vigore (rifornisce) il (defunto) N. ».

(a') Vedi nota (1).

(b')  erroneamente per , riferendosi alla defunta N.

XVII, 19 e 20
A — 
 neteri. nefiui. mā. āu. ii. f. ħir. ār. semu. f.
 divine. Respirando la Verità egli viene per fare la sua immagine;

A' — 

B — _____

B' — 

XXX, 3 e 4
C — 

XVII, 21 e XVIII, 1
A — 
 āput. n. f. ro. ĩn. n. ā. su. xeft. māti. unen. ran. f. men. er-neheh.
 è aperta a lui la bocca, e io lo colloco di fronte agli Spiriti giusti: il
 suo nome è stabile in eterno:

A' — 

B — _____

B' — 

XXX, 4 e 5
C — 

(1) Veggasi pag. 200, nota (1).

(a) Tre segni corsivi che non sappiamo trascrivere: forse  (?).

(b) Trascrizione probabile, ma non certa.

(c)  trascrizione congetturale di un tratto corsivo.

(d)  inesattamente per , come nelle versioni **A'** e **B'**.

(2) Omessa per errore la forma verbale .

(3)  inesattamente per . Vedi nota (1).

(c') Alcuni frammenti di segni, che non sappiamo ricomporre.

(c'') I pochi segni salvati dalla lacuna accennano ad una variante, di cui non possiamo apprezzare il valore.

(c'')  erroneamente per .

(c'') Vedi nota (d).

XVIII, 1 a 3

A —
 au. f. m. ázu. ákerui. m. tuaut. sotmi. f. nás. f. n.
egli è uno Spirito (splendente) perfetto nel mondo inferiore, egli sente la sua chiamata da parte

A' —
 (2) (3)

B — _____

B' —

XXX, 5 e 6

C —

XVIII, 3 a 5

A —
 unen. m. sat. f. māki. hā. n. sati. mu. sezemui. f.
di quelli che sono nel suo layo e sono protette le (sue) membra da quelli che (gli) spruzzano l'acqua: egli è ricco

A' —
 (a) (b)

B — _____

B' —
 (beta)

XXX, 6 e 7

C —
 (alpha')

(^a) da correggersi in

(^b) Omessi i segni .

(²) Omesso per errore il suffisso pronominale .

(^{beta}) Si noti la forma come curiosità ortografica.

(^{alpha'}) I segni vi furono inseriti per errore.

XVIII, 5 a 7

A — 
 m. ta'. sezemui. f. m. heket'. per. f. m. ba. anz. ari. f.
di pani, ricco di birra; egli appare come anima vivente e fa

A' — 

B — 

B' — 

XXX, 7 e 8

C — 

XVII, 7 a 8

A —  (a)
 zepra. f. r. tuṭu. hat. f. m. bu. nibt. un. ka'. f. am.
*la sua trasformazione, per porre il suo cuore in ogni luogo in cui esistono
 delle sue immagini.*

A' — 

B — 

B' —  (2) (3)

XXX, 8 e 9

C —  (a') (b')

(a) È preferibile in questo punto la lezione di C.

(3) Vedi nota (a).

(2) meri. f. am. mā. rā. «(in tutti i luoghi) in cui egli desidera, come Rā».

(a') zepra'. s. nibt. «tutte le sue trasformazioni».

(b') «in ogni luogo in cui essa desidera che esista la sua immagine».

XVIII, 9 e 10

A — ^(a)
 sotemu. utennu. n. t̥huti. n. asār.

Il Sotem fa offerta a (Rā, a) Thot, a Osiride,

A' —

B — _____

B' — _____

XXX, 10

C —

XVIII, 10 e 11 (b)

A — ⁽²⁾
 m. mā. m. ta'. heket'. zet'. nib. nofer. nāb. utennu.

*a Mā (la Verità), in pani, bevande e in cose buone e pure di ogni specie:
 si fa offerta (anche)*

A' —

B — _____

B' — _____

XXX, 10 e 11

C —

(^a) Omesso per errore il nome di Rā

(^b) erroneamente per : se pure il testo, invece di accennare alla Dea Verità, non intendeva di significare che le offerte dovevano esser « presentate in realtà » e non solamente pronunciate o lette, come è stato fatto in occasione della lettura della grande e della piccola lista di offerte (vedi sopra pag. 184). In tal caso, bisognerebbe correggere il testo C in conformità: il testo A' dà una forma che può convenire sia alla prima che alla seconda interpretazione.

(²) ā-t. āp. ro. n. tu. ten. « si consacra la bocca a questa statua ».

(²) « animali bovini e oche ».

(^{a'}) t̥et'. ān. zerheb. « Il Kerheb dice ».

XVIII, 11 a 13

A —  ^(a)
 n. àsar. zentiamenti. hir-sa. nen. tet. zer. k. m-zet. utennu. k.
ad Osiride che risiede nella regione occidentale, dopo di ciò. — Si dice verso di te, dopo che ti si è fatta l'offerta:

A' —  ^(z)

B — _____

B' — _____

XXX, 11 e 12

C — _____ ^(a')  ^(b')

XVIII, 13 e 14

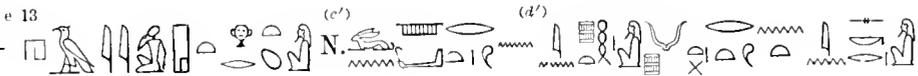
A — _____ 
 un. ro. k. àn. ptaḥ. àp. ro. k. àn. sok(ar.)
(o defunto N.) Ptaḥ apre la tua bocca, la dischiude Sokari

A' — _____ 

B — _____

B' — _____

XXX, 12 e 13

C —  ^(c') ^(d')

(a) Col nome di Àsar. zentiamenti si intende di designare il defunto oramai trasformato in Osiride.

(z)  usato per .

(a') Omessa per errore l'espressione, che vi corrisponde nelle altre versioni.

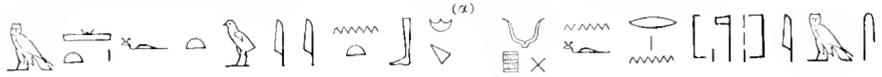
(b')  erroneamente per  o .

(c') Vedi pag. 179, nota (a').

(d')  erroneamente per .

XVIII, a, 14 e b, 1

A —  (a)
 m. tai. árit. m. háat'. áp. ro. n. neter'. ám. set.
col cesello, fatto di ferro, con cui si apre la bocca degli Dei:

A' —  (a)

B —

B' —

XXX, 13 e 14 (a')

C —  (a')

XVIII, b, 2 e 3

A — 
 tet. k. m. bah. neter'. n. pa. sotem-tu. nás. r. k. m. teput.
tu parli davanti agli Dei di Pá, è udita la tua propria chiamata in Tepu:

A' — 

B —

B' —

XXX, 14 e 15

C —  (b')

(a)   , inesattamente per    o per   .

Con quest'ultima forma, che trovasi qualche volta nei testi egiziani, si crede da alcuni che fosse designato il ferro siderale.

(a) « con questo cesello di ferro, (con cui egli aprì ecc. »).

(a')  erroneamente per .

(b') Il segno  rappresenta il suffisso pronomiale Δ , come già fu osservato altra volta.

Vedi pag. 129, nota (b').

(c')   erroneamente per .

XVI, b, 3 a 6

A — 
 à. àsâr. N. sa. N. mes. n. N. un. ro. k. ânuk. ptaḥ.
O defunto N., figlio di N., partorito da N., è aperta la tua bocca: io sono Ptaḥ

A' — _____
 B — _____
 B' — _____

XXX, 15 e 16

C — 

XVIII, b, 6 e 7

A — 
 ân. à. sešsan. ro. k. ânuk. ḥunnu. ân. à. rîā. n. k. ṯot-ui. k.
io dischiudo la tua bocca; io sono Hunnu e do a te le tue braccia;

A' — _____
 B — _____
 B' — _____

XXX, 16 e 17

C — 

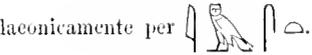
XXIII, b, 8 e 9

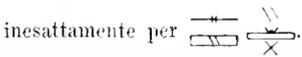
A — 
 ânuk. ṯḥuti. šop. mu. áp. ro. k. m. ânen. n. k. sa. k. maa.
*io sono Thot e prendo (per te) l'acqua con cui si apre la tua bocca. io
 portai a te il tuo figlio, che si vede*

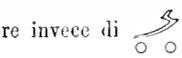
A' — _____
 B — _____
 B' — _____

XXX, 17 e 18

C — 

(a) , laconicamente per .

(a')  inesattamente per .

(b')  errore invece di  conformemente alla versione A.

XVIII, b, 9 e 10

A — (a)

renpá'. ân. seb. áp. ro. k. ħat. k. n. k. ħati. k.

fiore per opera di Seb: è aperta la tua bocca, il tuo cuore è a te, (il tuo cuore è a te nella dimora dei cuori),

A' — _____

B — _____

B' — _____

XXX, 18 e 19

C —

XVIII, b, 11 e 12

A — (b)

šebennu'. k. neter'. m. pet. nen. s-tennu.

tu ti mescoli cogli Dei in cielo e non ti si distingue

A' — _____

B — _____

B' — _____

XXX, 10 e XXXI, 1

C — (a') (b')

(a) In questo punto fu omessa una frase, che, secondo ogni probabilità, dovette essere

: vedi nota (a').

(b) Omessa per errore la preposizione

(a') ħati. t. ent. pa. ħati'. ħati. t. ent. pa. ħati'. « il tuo cuore è della dimora dei cuori, il tuo cuore è della dimora dei cuori ». Una espressione analoga si trova nel capitolo 26 del Libro dei morti, ed altra poco diversa l'abbiamo rinvenuta in una tomba dipinta della necropoli tebana (Deir el-Medinet XX^a o XXI^a dinastia).

(b') Omessa per errore la negazione

§ 2.

Testo di Torino (A). — Testo del Louvre (C).

Manca il testo monumentale di Biban el-Moluk (B).

Testo di Režmarā (A'). — Testo di Peṭnāmenāp (D).

XVIII, l. 13 e c. 1 e 2

A — 
rtā. fa. tu. r. karāt. f. semerā'. zemt. fai.

Si fa portare la statua verso il suo naos. Nove Semer (la) portano

A' — 

B — _____

XXXI, 3 e 4

C — 
tet'. an. zerheb. sotem. setau. zemt. semer'. rtā. tot-ni.

Il Kerheb dice: il Sotem guidi e nove Semer mettano le braccia

D — 

XVIII, r. 2 a 4

A — 
sen. hir. tot-ni. sen. tet'. sop. aft. ā. semerā'. ii.

sopra le loro braccia. Si dice - per quattro volte -: o Semer, viene

A' — 

B — _____

XXXI, 4 e 5

C — 
sen. hir. neterit. teni.

loro sotto questa Dea.

D — 

(²) Vedi nota (^{a''}).

(^{a'})  erroneamente invece di .

(^{a''}) « O Sem guida, e (vói), o nove Semer, portatela sulle vostre braccia ».

XVIII, c, 8 a 10 (a)

A — 
 nibu'. utennu. n. âsâr. çentiâmenti. neb. âbçu. n. rā. ðor. çu-ti.
 e si fa offerta ad Osiride, che risiede nella regione occidentale e signore
 di Abido, a Rā, Oro dei due orizzonti,

B — _____
 C — _____

XVIII, c, 10 a 12

A — 
 n. nut. âtef. neter'. n. māt. mut. rā.
 a Nu, genitore degli Dei, a Mā (la Verità), madre di Rā.

B — _____
 C — _____

§ 4.

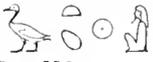
Testo del Louvre (C).

Mancano gli altri due testi (A) e (B).

Testo di Reçmarā (A'). — Testo di Petuâmenâp (D).

A — _____
 A' — 
 B — _____
 XXXI, 6
 C — 
 D — 
 tet. ân. çerheb. semer'. çemt. mās. ten. r. f. fa. ten. su. nen. ðimit.
 fi. âm. ten.

Il Kerheb dice: o voi nove Semer, venite verso di lui (il defunto) e portatelo: che egli non si allontani da voi!

(a) L'espressione « Mā, madre di Rā », meriterebbe attenzione: però la trascrizione del segno  sebbene assai probabile, non si può dire assolutamente certa. In caso diverso, dovrebbe trasciversi  « figlia di Rā », espressione ben nota, che accompagna sovente il nome della Dea Mā.

A — _____

A' — N. _____

B — _____

XXXI. 12 e 13

C — N.             N.

N. faui. ten. su. nen. himi. tot. su. ten. à. hathor. N.

N., portatela; che essa non si allontani da voi! O defunta N.

D — N.      ^(a'')        N.

A — _____

A' — 

B — _____

XXXI. 13 e 14

C —  ^(b')

faut. sen. tu. mà. hor. m. hunnu. utesi. su. tu. m.

essi portano te, come Oro nella slitta; sei esaltata come

D —  ^(b'') ^(c'')

(^{a'}) Questa frase è scorretta e deve essere modificata in  come nelle versioni A e D, ovvero in  "non togliere la tua mano da essi": la lezione di A' e D sarebbe preferibile in ogni caso.

(^{b'})  usato come .

(^{a''})  con valore di : vedi pag. 214, nota (^{a''}).

(^{b''}) Vedi pag. 214, nota (^{a''}).

(^{c''})  con valore di .

§ 5.

Testo del Louvre (C).

Mancano gli altri due testi (A) e (B).

Testo di Rezmārā (A'). — Testo di Petuāmenāp.

A — _____

A' — _____ 

B — _____

XXXI, 15 e 16

C —  ^(a') ^(b')

tet'. ân. zerheb. neter. hon. tu. m. hatif. sotem. un. ro-ui.

Il Kerheb dice: o sacerdote, metti (la defunta) nella dimora splendida e
il Sotem apra i battenti. (Si dice):

D —  ^(a'')

A — _____

A' — 

B — _____

XXXI, 16 e 17

C —  ^(a') ^(c') ^(d')

un. au. pet. ses'. au. neter-hat. un. pa. [n.] neb. s. per. n. â.

sono aperte le porte del cielo, sono dischiuse le porte della divina dimora,
è aperta la casa alla sua signora: io esco

D —  ^(b'')

(a')  erroneamente per 

(b') Il segno  è inopportuno in questo punto.

(c')  @, da completarsi in  @ , forma di  .

(d') In questo punto del testo fu fatta una correzione; nella traduzione teniamo conto solo di questa.

(a'') hotpu. m. hat. « scena di riposare nel naos ».

(b'')   ^x inesattamente per   ^x

A — _____
 A' — _____
 B — _____

XXXI, 17 e 18 (a')

C — per. f. āki. n. ā. m. āki. f. ā. āki. neter. āmi. nuk. [tḥuti].
 (di dove) egli esce, io entro dove egli entra, cioè nel luogo in cui entrò
 il Dio. Io sono Thot

D —

A — _____
 A' — _____
 B — _____

XXXI, 18 e 19

C — zem. ā. āki. neter. āmi. rtā. n. ā. m. zemu'.
 che ignora che il Dio entrò là, facendomi come ignorante;

D —

A — _____
 A' — _____
 B — _____

XXXI, 19 e XXXII, 1

C — rez. n. ā. nen. rez. ba. zem. botu. f.
 ciò che io so non lo sa l'anima, che ignora la sua colpa.

D —

(^z) Vedi nota (a').

(^{a'}) Omessa per errore la preposizione

(^{b'}) forma pronominale inopportuna, che fu inserita per errore.

(^{a''}) Crediamo che qui sia stata omessa l'espressione , e che il testo si debba completare secondo la versione C.

A — 
 A' — 
 B — 

XXXII, 1
 C — 
 ān. ānz. neter.
 Si spinge la porta (per) il Dio.

D — 

A — 

A' — 

B — 

XXXII, 1
 C — 

tef. [ān. zer]heb. nuk. hor. âtef. [âsar.] neterâni. [n. â. h]unnu. [set.]
 Il Kerheb dice: io sono Oro, o padre Osiride, io tagliai il fallo di Set

D — 

A — 

A' — 

B — 

XXXII, 2
 C — 
 m. tot. â. hotpi. [neter.] m. āhit. f. hotpi. f. m.

colla mia mano. - Il Dio riposa nella sua dimora sorrana - riposi egli

D — 

(1) In questo punto il Sotem deponeva la mummia o la statua in un naos.

(x)  « per te (o Osiride) », « in tua difesa ».

(β)  erroneamente per .

A — _____
 A' — N.
 B — _____
 XXXII, 2 e 3
 C — N. ^(a')
 zennu. tot-ui'. atef. [ásár. nofer. t.]. n. t. hathor. N. atef. t.
 fra le braccia del padre Osiride. La tua bontà è a te, o defunta N. (e
 tu risplendi: pose te) il tuo padre
 D — N.

A — _____
 A' —
 B — _____
 XXXII 3
 C — ^(b')
 ásár. m. zennu. tot-ui'. m. ran. r. f. pui. zut. [rer.] ra. ámi.
 Osiride fra le (sue) braccia, in questo suo nome, che gli è proprio, di
 orizzonte in cui gira Rā;
 D — ^(a'')

Continuazione delle note alla pag. 219.

(v) erroneamente per .

(a') Omessa per errore la preposizione .

(b') segno inopportuno, aggiunto per errore.

Note alla pag. 220.

(a') Omessa per errore l'espressione .

(b') Il determinativo pleonastico è spostato per errore e dovrebbe precedere .

(a'') Il segno vi fu aggiunto per errore.

A — _____
 A' — _____
 B — _____

XXXII, 4 (a') (a')

C —
 lu. n. t. ānz. xer. ātef. t. āsar. n. t. ii. n. t. t̄huti. ān. f. n. t.
 è data a te la vita in grazia di tuo padre Osiride, a te: (poscia) viene
 a te Thot e ti porta

D — (a')

A — _____
 A' — _____
 B — _____

XXXII, 4 e 5

C —
 ār-t. hor. sezemi. t. ā[mi. s.] hotpi. ām. s. un. n. t. ānz-tu. m.
 l'occhio di Oro, e tu ti rendi forte con esso; unito a questo tu esisti, ricifiato come

D —

A — _____
 A' — _____
 B — _____

XXXII, 5

C —
 neter. xenti. neter. tetto.
 un Dio fra gli Dei, in eterno.

D —

(2) In questo punto il testo A' è scorretto, e i segni che non darebbero alcun senso, devono essere sostituiti colla frase che vi corrisponde nelle altre due versioni.

(a') Il segno vi fu interposto per errore.

(a'') ter. « dopo », « poscia ».

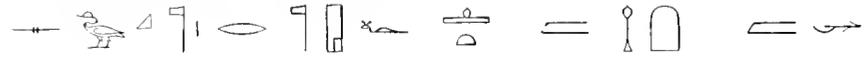
A —
 A' —
 B —

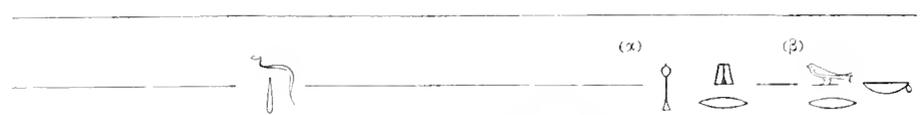
XXXII, 5 e 6

C — 

s-āki. neter. ān. neter-hat. f. hotpi. m. hatit. f. m-zeti.

Si è fatto entrare il Dio nella sua divina dimora e si è posto nella sua dimora splendida, dopo che

D — 

A —
 A' —  (x) (β)

B —

XXXII, 6

C —  (a') (b') (c')

ari. uāb. f. tet'. ān. zerheb. hat. zer. ur. r. k.

si son fatte le sue purificazioni. Il Kerheb dice: - (dimora splendida) - lo splendore è con te, la grandezza ti è propria.

D —  (a'')

A —

A' —  (γ)

B —

XXXII, 6 e 7

C —  (a') (c')

tumi. tet'. tum. r. k. āat. tet'. ām. āat. f.

- Slitta tum - si dice: (essa protegge), la slitta tum ti appartiene. - Seggio divino - si dice: non è rimpicciolito

D —  (b'')

(x) Vedi nota (a').

(β) Omesso per errore il suffisso pronominale .

(γ) Per completare il testo A' è indispensabile aggiungervi la frase, che vi corrisponde nelle altre versioni.

(a') Omesso per errore il nome .

(b') Omesso per errore il suffisso pronominale .

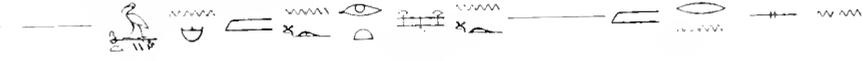
A —
 A' —
 B —
 XXXII, 7 o 8
 C —  (a')

zer. t. ur. t. ārti. set. tet. arti. t. n. t. banerit. kemat.
 con te: la grandezza ti è propria. - Mandibole di Set - si dice: le tue mandibole sono per te. - Dolezza della dimora meridionale -

D —  (a')

A —
 A' — 
 B —
 XXXII, 8
 C —  (a)

tet. t̄huti. nehemi. f. ār-t. hor. mā zeff'. s. m. ran. s. pifi.
 si dice: Thot salva l'occhio di Oro dai suoi nemici, in questo nome suo
 (dell'occhio di Oro)

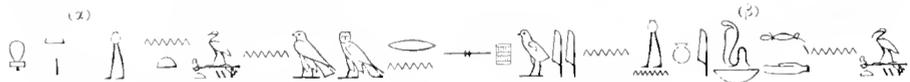
D — 

Continuazione delle note alla pag. 222.

- (e')  erroneamente per .
- (a') Omessa per errore l'espressione che vi corrisponde in A' e D.
- (a'') Vedi nota (b').
- (b'')  erroneamente per .

Note alla pag. 223.

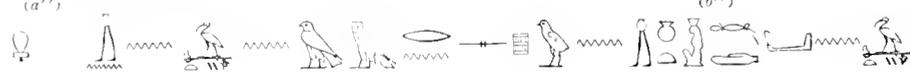
- (1) Il suffisso pronominale  si riferisce all'occhio di Oro, che è di genere femminile.
- (2) Vedi pag. 222, nota (γ).
- (a') Omesso il segno  ().
- (a'') Omesso il suffisso pronominale .
- (b'') , errore per .

A —
 A' —  (x) (2)

B —

XXXII, 8 e 9

C —  (a')
 kemat'. ân. t̄huti. ḥor. m. ran. s. pifi šepsesit. šeti. t̄huti.
 di Sud. Thot lo porta ad Oro in questo suo nome di Venerabile: lo
 libera (da Set)

D —  (a'') (b'')

A —

A' — 

B —

XXXII, 9 e 10 (a')

C —  (b') (a')
 ḥor. m. ran. s. pifi. šetit. s-ḥotpi. t̄huti. ḥor. m.
 per Oro, in questo suo nome di Liberatrice: lo unisce Thot ad Oro in

D — 

(x) sâḥut. «risplendente (?)».

(2) Ânât. «Dea Ânât».

(γ) Šetsetitsâ, nome di Divinità, che non ci è noto: qui si attribuisce all'occhio di Oro.

(a') Omissio il segno ... ».

(b') Trascrizione incerta.

(a'') Vedi nota (x).

(b'') Vedi nota (2).

A — _____
 A' — _____
 B — _____

XXXII, 12
 C — 
 hatit. xer. t. nr. r. t. nen. uau'. f. xer. t. tum. t.
*lo splendore è con te; la grandezza ti è propria: esso (il trono) non è rim-
 picciolito con te; la slitta tum è per te.*

D — 

§ 6.

Commento archeologico

al capitolo decimo.

La sezione, che abbiamo esaminato nei cinque paragrafi precedenti, è l'ultima del libro dei funerali, e riguarda esclusivamente l'apoteosi del defunto, sotto il duplice aspetto dottrinale e liturgico.

Si divide perciò naturalmente in due parti, delle quali la prima merita specialissima attenzione, sia perchè ci presenta l'apoteosi del defunto sotto un aspetto intieramente nuovo, sia per la luce che ne può derivare alla storia della religione ufficiale dell'Egitto.

(a')  erroneamente per .

(b')  erroneamente per .

(c') Il segno  vi fu aggiunto per errore.

(d')  erroneamente per .

(a'') Omesso per errore il suffisso pronominale .

(b'') ma. enti. r. hebit. «(la cerimonia è stata celebrata) secondo il rito».

A parer nostro, questo passo dell'ap-ro è un ricordo delle lotte che dovettero agitare i Collegi sacerdotali di Eliopoli e di Abido, quando, fattasi l'unione politica delle varie provincie dell'Egitto, si trovarono di fronte le dottrine di quei potenti santuarii, ed è al tempo stesso l'indizio delle transazioni e delle concessioni mutue che dovettero succedere fra i due Collegi, prima che quelle, insieme riunite, costituissero la religione ufficiale dell'Egitto, e che si aggiungessero e, per alcuni rispetti, si sovrainponessero a tutte le varie religioni locali.

Non è qui il luogo di esaminare in quali e quanti punti quelle dottrine concordassero o differissero fra loro: però, per l'intelligenza del nostro testo è necessario l'accennare, che in un punto almeno, nel mito di Oro e di Set, esse erano fra loro in diretta opposizione.

Nella religione di Eliopoli, di Memfi, e in generale dell'Egitto inferiore, Oro e Set erano due gemelli, amendue simboli del sole, di cui il primo rappresentava l'azione benefica e il secondo la forza, amendue adorabili, e adorati simultaneamente: in quella vece nella religione di Abido, Oro e Set erano nemici implacabili, simbolo l'uno di tutto il bene, e l'altro di tutto il male che esisteva nel mondo, in lotta continua fra di loro, lotta che non poteva aver termine se non coll'annientamento totale di Set.

Per ragioni di convenienza politica, o, come dice il nostro testo, « (poichè) è cosa iniqua il portare la discordia che distrugge tutti gli Dei insieme colle (loro) offerte », i due Collegi sacerdotali dovettero scendere a concessioni reciproche; e secondo che noi supponiamo, vennero di fatto in un accordo, che, nella religione ufficiale dell'Egitto è simboleggiato nel mito della conciliazione di Oro e di Set per opera di Thot; e, noi crediamo, arbitri in quella circostanza, dovettero essere i sacerdoti del Collegio di Ermopoli, città che fu il centro del culto del Dio Thot, ed era quasi equidistante da Memfi e da Abido, o almeno fra i grandi centri religiosi dell'alto Egitto era il meno lontano dalla prima città.

In grazia di questo accordo, amendue le dottrine continuarono non solo a svolgersi nei loro rispettivi centri, ma si amalgamarono insieme in molti testi religiosi; e mentre quella di Abido prendeva a poco a poco il primo posto nelle credenze funerarie di tutto l'Egitto, quella di Memfi si mantenne nella religione ufficiale, e per circostanze politiche speciali ebbe un notevole svolgimento fra la dieottesima e la ventesimaprima dinastia, periodo in cui in onore di Set sorsero templi a Memfi, a Bubasti ed a Tanis (1). In nessun testo religioso o funerario da noi conosciuto, e che fosse comune a tutto l'Egitto, le due correnti sopraindicate si accentuarono così vivamente come nel libro dei funerali, e al tempo stesso non conosciamo alcun passo in cui la riconciliazione di Oro e di Set sia enunciata in modo altrettanto chiaro e

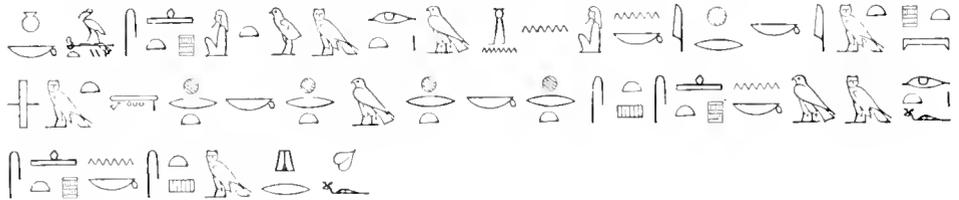
(1) Che a Memfi sorgesse un tempio in onore di Set, risulta dalle indicazioni dei papiri epistolari. A Bubasti e a Tanis, abbiamo vedute personalmente alcune colonne dei templi che ivi rispettivamente sorgevano.

preciso (1). Per ciò solo, questa sezione dell'ap-ro ha una importanza eccezionale: all'in- fuori poi di quell'ordine di idee, essa contiene, sopra parecchi punti di teologia egi- ziana, sopra *Thot* e *Mā* e sulle relazioni in cui si supponeva fossero con *Rā*, notizie così nuove e chiare, che dovrà attirare l'attenzione dello studioso, e siamo certi che sarà l'occasione di nuove e ardite ricerche nel campo della religione egiziana.

La seconda sezione è la conseguenza naturale e diretta della prima ed è dedicata esclusivamente all'apoteosi liturgica della statua o della mummia. Questa veniva posta sopra una portantina, e quindi, per ordine del *Kerheb*, nove *Semer*, preceduti dal *Sotem*, la portavano solennemente verso una slitta simile per forma a quella in cui si trasportava la immagine di *Sokari*. Il *Sotem* ve la poneva, e quindi sulla slitta veniva trascinata verso un *naos* o tabernacolo, analogo a quello in cui si chiudeva l'immagine della Divinità nella regione più remota dei templi. Mentre il *Kerheb* mormorava alcune formule misteriose, la mummia o la statua veniva posta nel *naos*, e con questa cerimonia aveva termine l'ap-ro. La statua o la mummia erano diven- tate ormai l'abitazione dello spirito del defunto, e questi, purificato da tutte le sue colpe, si era trasformato in un Dio: *- tu ti mescoli cogli Dei e più non ti si di- stingue da uno di essi -*.

(1) EDUARD MEYER, *Set-Typhon*, pag. 21. Si confrontino questi due esempi:

1°. Tempio di *Seti I* in *Abido*. — (MARIETTE, I, tav. 37)



2°. Tomba di *Bokenranf*. — (DENKM. III, 268)



CAPITOLO UNDECIMO

Traduzione libera dell'intero Libro dei funerali ⁽¹⁾.

Titolo.

(Vegg. vol. I, cap. I, pag. 22-27).

Cerimonia della consecrazione (apertura) della bocca alla statua ⁽²⁾ del defunto N., nella camera della tomba in cui si trova il sarcofago (la dimora d'oro), posta sopra un mucchio di sabbia, rivolta verso mezzodì, ad essa, spogliata, nel giorno di celebrare la sua vestizione.

Purificazione coll'incenso che si consuma nella fiamma che arde in un piccolo vaso (𓄿)

(Vol. I, cap. II, § 1, pag. 28-30).

Il Sotem, per ordine del Kerheb, veste il paramento kenâu ⁽³⁾.

Il Sotem gira intorno alla statua del defunto N. coll'incenso sopra la fiamma, dicendo: - tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto N. *; - [si ripete] quattro volte -.

Purificazione coi quattro vasi Nemes (𓄿), e coi quattro vasi rossi (𓄿).

(Vol. I, cap. II, § 2, pag. 30-37).

Il Sotem gira intorno alla statua del defunto per quattro volte, gira [nuovamente] coi quattro vasi Nemes pieni di acqua e dice: - tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto * - [ciò si ripete] quattro volte - [e quindi il Sotem prosegue]:

* le tue purificazioni sono le purificazioni di Oro, e reciprocamente,
le tue purificazioni sono le purificazioni di Set ⁽⁴⁾ e reciprocamente,
le tue purificazioni sono le purificazioni di Thot e reciprocamente,
le tue purificazioni sono le purificazioni di Sop e reciprocamente;

(1) In questa traduzione, abbiamo preso per norma il testo che ci è fornito dal sarcofago di Torino (A), e lo abbiamo completato coi testi del Louvre e della tomba di Rezmara. Gli elementi desunti da questi ultimi sono accentati con un asterisco.

Le aggiunte esplicative, che abbiamo inserito per maggiore chiarezza del testo, sono chiuse fra parentesi quadra.

(2) Molte volte la cerimonia si celebrava alla mummia medesima.

(3) Col nome kenâu designavasi un paramento di forma speciale, su cui vedi vol. I, pag. 30.

(4) In alcuni testi, invece di Set trovasi Seb: in altri monumenti il nome di Set è martellato.

- tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto: tu ricevesti il tuo capo, sono purificate le tue ossa da Set, e Thot [pure] le purifica, affinché non succeda loro la distruzione che loro è propria -.

Il Sotem gira intorno alla statua coi quattro vasi rossi pieni di acqua, ripetendo: « tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto N.;

le tue abluzioni sono le abluzioni di Oro e reciprocamente.

le tue abluzioni sono le abluzioni di Set⁽¹⁾ e reciprocamente.

le tue abluzioni sono le abluzioni di Thot e reciprocamente.

le tue abluzioni sono le abluzioni di Sop e reciprocamente;

tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto -.

[Ciò detto], si presentano i vasi rossi.

Presentazione dei profumi in granelli e relativa purificazione.

(Vol. I, cap. II, § 3, pag. 37-48).

Il Sotem gira intorno alla statua con cinque granelli del profumo kema-nunezeb [in un vaso ▽], dicendo: - tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto: tu sei profumato, tu sei profumato. Apri la tua bocca, gusta il sapore del profumo, che è proprio di chi sta nelle due dimore divine (di Oro e di Set): il profumo è emanazione di Oro, esso è emanazione di Set e immagine del cuore di Oro e di Set.

« Tu profumi gli Dei che fanno corteo ad Oro ».

Il Sotem gira intorno alla statua con cinque granelli del profumo hanu-šetpu, ne tocca la bocca due volte, tocca gli ocelli due volte e tocca una mano due volte (dicendo): « tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto.

« Il tuo profumo è il profumo di Oro e reciprocamente,

il tuo profumo è il profumo di Set⁽¹⁾ e reciprocamente,

il tuo profumo è il profumo di Thot e reciprocamente,

il tuo profumo è il profumo di Sop e reciprocamente.

« O defunto, tu sei profumato, tu sei reso saldo in mezzo agli Dei tuoi fratelli. Il profumo è sulla tua bocca, e la tua bocca è [morbida] come quella di un vitello di latte nel giorno in cui sua madre lo partorì ».

Il Sotem gira intorno alla statua con cinque granelli di incenso, ne tocca [con essi] la bocca due volte, tocca gli ocelli due volte e tocca [l'altra] mano due volte, dicendo - per quattro volte -: « tu sei purificato, tu sei purificato o defunto; - [si ripete] quattro volte -, [e quindi il Sotem prosegue]:

il tuo incenso è l'incenso di Oro e reciprocamente,

il tuo incenso è l'incenso di Set⁽¹⁾ e reciprocamente,

il tuo incenso è l'incenso di Thot e reciprocamente,

il tuo incenso è l'incenso di Sop e reciprocamente.

« Tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto; è incensata la tua immagine, il tuo incenso ti rende saldo fra gli Dei tuoi fratelli. È incensato il tuo capo, incensata

(1) Vedi pag. 229, nota (4).

la tua bocca, son purificate le tue ossa, affinchè non succeda la distruzione che è propria di te.

« O defunto N., io ti diedi l'incenso, e perfeziona il tuo viso con esso: tu sei avvolto nel profumo, sei avvolto nel profumo ».

Si ripete la purificazione coll'incenso sulla fiamma.

(Vol. I, cap. II, § 4, pag. 48-49).

Il Sotem gira intorno alla statua coll'incenso sulla fiamma [dicendo]: « oh! defunto, ti è presentato l'occhio di Oro ⁽¹⁾ [l'incenso], e il suo profumo viene verso di te, il profumo dell'occhio di Oro verso di te. Viene il profumo di Nezeb che esce dalla città di Nezeb: esso lava, adorna e pone sua sede sull'estremità delle tue mani.

« Tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto »; - [si ripete] quattro volte -.

Adorazione della statua.

(Vol. I, cap. III, § 1-5, pag. 54-51).

Il Kerheb e l'Amizenti ⁽²⁾ vanno verso la siringa e vi entrano per vedere il defunto nella camera del sarcofago.

L'Amiasi ⁽³⁾ [che già si trovava nella tomba] è in piedi dietro alla statua e dice [ad essa]: « o padre, o padre », - [ripetendo] per quattro volte -.

Si sveglia il Sotem che è coricato.

Si trovano gli Amizenti, che erano fuori della tomba.

Il Sotem [avvolto in un paludamento a zone bianche e gialle ⁽⁴⁾] si asside [colle gambe rannicciate sopra uno sgabello] di fronte alla statua: l'Amiasi è [sempre] in piedi dietro di essa. - [Il Sotem dice]: « io ero coricato ed egli mi scosse, io dormivo ed egli mi toccò ». L'Amiasi dice [nuovamente] o padre, o padre ⁽⁵⁾, - per quattro volte -, fu svegliato il Sotem che era coricato e furono trovati gli Amizenti ».

[A questo punto] il Sotem dice: « io vidi il padre in tutte le sue trasformazioni ».

L'Amizenti [alla sua volta] dice al Sotem: « Oro è sotto forma di Spirito risplendente; lui, il tuo proprio padre, non commise peccato ⁽⁶⁾ ».

Il Sotem dice [di nuovo] all'Amizenti: « Oro caccia le oche, possa egli [il defunto] cacciare ciò che si caccia in più ».

(1) Eufemismo per indicare la sostanza o l'oggetto che viene offerto alla statua.

(2) Col vocabolo Amizenti, si designavano certi impiegati dell'harem. Vegg. vol. I, pag. 57 e infra pag. 261.

(3) Amiasi, era l'impiegato addetto alla custodia della tomba.

(4) Dalle pitture della tomba di Rezmara.

(5) Col titolo di « padre » vien designato il defunto, e con quello di « figlio » il Sotem. Il primo simboleggia Osiride e il secondo il figlio Oro.

(6) In questo punto ed in alcune delle frasi che seguono, il testo di Rezmara ci ha dato il modo di completare e di correggere la traduzione prima pubblicata. Su questo punto, vedi infra, pag. 267, nota (1).

L'Amizenti [di nuovo] al Sotem: « girando sotto forma di ape, tu vedesti tutte le trasformazioni del padre tuo ».

Il Sotem all'Amizenti: « sì l'ape, essa protegge ⁽¹⁾ ed egli (il defunto) esiste ».

L'Amizenti al Sotem [che si era ritirato in un luogo oscuro]: « vi è oscurità, [ma] non vi è pericolo in essa ».

[Il Sotem rientra, vestito col paramento kenau, che gli cuopre il petto e il dorso, e avendo nelle mani una verga].

[Quelli che sono presenti esclamano]: « ecco il Sotem, che ha preso la verga ed ha vestito il kenau.

Il Sotem dice agli scultori: « Oro ama quelli che amano, e io amai il padre e le divine trasformazioni che fa il padre (mio): io lo raffigurai nella statua. O scultori, o sacrificatori, prestategli adorazione: o scultori adorate la grande immagine. O scultori della statua, o sacrificatori, non fate mai più cose disgustose per il padre ».

Gli scultori e gli immolatori dicono al Sotem: « tu adorasti la grande immagine ».

Il Sotem rispondendo, dice agli scultori: « non percuotete il padre, o scultori non trafiggete il suo capo. O voi tutti, scultori, non percuotete il padre ⁽²⁾ ».

[Il Kerheb dice]: « o Sotem, premi la bocca della statua colle tua dita mignole ».

Il Sotem [eseguisce e] dice: « o defunto, io venni per abbracciarti, io sono Oro, io premo a te la tua bocca, io sono il tuo figlio diletto ».

Il Sotem [rivolto] agli immolatori, dice: « non percuotete il padre, è un'infamia il percuotere il padre, cioè la statua del defunto N. ».

Il Sotem sta ritto di fronte alla statua, essendo gli amuleti dietro di essa, e dice al sacerdote sacrificatore: « io sono Oro-Set, non concedo che tu faccia risplendere il capo del padre tuo ⁽³⁾ ».

L'Amizenti dice misteriosamente alla persona [soprannominata] « quella che segue Oro »: « o Iside, Oro è venuto ». E quindi, ad essa, nuovamente: « egli abbracciò il padre ».

Il Semer dice agli immolatori: « io sono Set, io non concedo che si faccia risplendere la testa del padre ».

[Da ultimo] il Kerheb dice al Sotem: « vieni, vedi il padre tuo ».

Scena del sacrificio.

(Vol. I. cap. IV, § 1 e 2, pag. 82-98).

* Il Sotem depone il paramento kenau e la verga, e veste [in quella vece] la pelle di pantera.

* Sono in scena il Sotem e il Kerheb. [Il Sotem] dice: « io salvai questo

(1) Vedi infra, pag. 267, nota (3).

(2) Con queste parole si allude al lavoro di scalpello, indispensabile per scolpire la statua.

(3) La traduzione di questo passo è certissima, ma non vediamo come si colleghi col rimanente del testo.

* mio ocello dalla sua bocca [del Dio Set] e tagliai la sua coscia ⁽¹⁾ -: il Kerheb
* risponde al Sotem: - tu hai tagliato il tuo occhio, l'anima tua è in esso -.

* L'Amizenti, il Sotem, il Semer e il Kerheb stanno fuori della tomba *. Il Sotem impone la mano ad un bove maschio del Sud: il sacerdote sacrificatore viene sopra di esso, taglia la sua coscia e ne strappa il cuore. Ciò si fa alla presenza della piangente anziana, che dice alle orecchie della statua: - il tuo labbro è fatto per te, è dischiusa la tua bocca -.

Il Sotem conduce due gazzelle, e ne taglia il capo; porta una colomba e ne taglia [parimente] il capo.

L'Amizenti dice al Sotem: - tu li hai legati -; [dice quindi alla statua]: - io ho condotto a te i tuoi nemici ⁽²⁾ ed il Sotem te li offre sull'estremità delle sue mani: Tum li ha immolati per te [o statua], affinché salgano fino a questo Dio [lo spirito del defunto].

Il sacrificatore dà la coscia [della vittima] al Kerheb e il cuore al Semer; quando la coscia è in mano al Kerheb e il cuore in mano al Semer, amendue si affrettano verso la statua e depongono la coscia e il cuore davanti ad essa. [Allora] il Kerheb dice [alla statua]: - ti è presentato l'occhio di Oro ⁽³⁾ ossia la coscia della vittima: io portai [pure] a te il cuore che era in essa, affinché salga verso questo Dio [lo Spirito del defunto]; io condussi per te delle gazzelle e fu tagliato il loro capo, portai per te una colomba e fu tagliato il suo capo ⁽⁴⁾ -.

Consecrazione della bocca e degli occhi della statua colla coscia della vittima.

(Vol. I, cap. IV, § 3, pag. 99-103).

Il Sotem prende la coscia e *apre* ⁽⁵⁾ la bocca e gli occhi della statua - per quattro volte - (dicendo): - o defunto, io venni per abbracciarti, io sono Oro, io premo a te la tua bocca: io sono Set che ti ama -.

[Frattando] la madre del defunto si percuote e fa il piagnisteo per lui, e si percuote la sua congiunta.

[Il Sotem continua]: - stringi la tua bocca, e io la equilibrio in armonia coi tuoi denti. O defunto io ho aperto la tua bocca colla coscia offerta, cioè coll'occhio di Oro -.

(1) Giova ricordare che il Dio Set, quando tentò di divorare l'occhio di Oro, aveva preso la forma di porco, secondo alcune leggende, e secondo altre, di bove. Qui si allude alla seconda. Queste parole non sono se non un preambolo della scena del sacrificio, nella quale viene tagliata la coscia di un bove che è simbolo di Set, mentre poi la coscia tagliata viene chiamata « Occhio di Oro » ed il Sotem, come rappresentante il figlio del defunto, si identificava con Oro. A queste circostanze allude il Kerheb nella sua risposta al Sotem.

(2) Secondo la leggenda, gli Spiriti malefici seguaci di Set, perseguitati da Oro, si erano trasformati in gazzelle ed in oche. Sul concetto informatore del sacrificio in Egitto, vedi vol. I, pag. 92 e seg.

(3) Vedi pag. 231, nota (1).

(4) In questo punto deve leggermente modificarsi la traduzione da noi prima proposta a pag. 91 del vol. I.

(5) Cioè consacra la bocca, toccandola colla coscia della vittima.

Prima consecrazione della bocca e degli occhi cogli strumenti di ferro. Ferro del Sud.

(Vol. I, cap. IV, § 4, pag. 103-110).

Il Sotem prende lo strumento Tuaur (𓄏) prima e poi lo strumento Tunitot (𓄏) ⁽¹⁾ e apre ⁽²⁾ la bocca e gli occhi della statua - per quattro volte -. Egli dice: - o defunto, stringi la tua bocca e io te la equilibrio in armonia coi tuoi denti: io apro la tua bocca e i tuoi occhi. O defunto, io apro la tua bocca collo strumento di Anubi, io apro la tua bocca colla coscia di ferro, con cui si apre la bocca degli Dei. Oro apre la bocca e gli occhi del defunto N. con essa, come ha aperto la bocca di Osiride [quando ne celebrò i funerali], come ha aperto la bocca del padre. Col ferro che proviene da Set, colla coscia di ferro, con cui si aprono le bocche degli Dei, con esso apre Oro la bocca del defunto N. Questi cammina e parla in mezzo al cielo grande degli Dei nel tempio del gran sovrano che è in Eliopoli (Tum): egli vi porta la corona reale, per grazia di Oro, signore dei creati. — O defunto, Oro apre a te la bocca e gli occhi cogli strumenti Tuaur e Tunitot, con cui si apre la bocca di tutti gli Dei del Sud *.

L'Amiasi [che è in piedi dietro alla statua] dice: - o padre, o padre * - per quattro volte -.

Consecrazione della bocca e degli occhi colla verga magica a testa di capro.

(Vol. I, cap. IV, § 5, pag. 111-122).

Il Sotem prende la - grande incantatrice * ⁽³⁾ e apre la bocca e gli occhi della statua - per quattro volte -. Egli dice: - O defunto, stringi la tua bocca e io te la equilibrio in armonia coi tuoi denti. O defunto, la Dea Nu porta a te il tuo capo: se lo porta Oro, egli lo incorona e lo incanta magicamente: se lo porta Set, lo incorona [alla sua volta] e lo incanta magicamente: se [poi] viene Nu col tuo capo e gli Dei tutti l'aiutano a portarlo, tu [allora] eserciti sopra di essi la tua potenza incantatrice, li fai vivere ⁽⁴⁾ e ti trasformi nel Signore della forza. Se il tuo amuleto sotep, tuo amuleto vitale, e gli amuleti degli Dei si trovano dietro alla statua, tu sarai glorificato e non morrai in eterno; tu diventi [allora] l'immagine di tutti gli Dei, tu sorgi come sovrano del Sud, tu ti levi come sovrano del Nord, come un Essere venerando, reso più potente degli Dei e delle loro immagini. Se Shu, figlio di Atum, chiama il defunto N., [ma] proprio questa statua, [allora] essa vive della tua vita [di te defunto] ⁽⁵⁾: Shu ti provvede, Shu ti esalta, Shu ti rende potente. Se il tuo

(1) Vedi vol. I, pag. 109.

(2) Vedi pag. precedente, nota (5).

(3) Cioè una verga a testa di capro. Un bellissimo esemplare esiste nel Museo di Torino.

(4) In questa frase, la traduzione da noi prima proposta (vol. I, pag. 113) deve essere modificata. Vedi infra, pag. 271, nota (1).

(5) Con questa frase e colla precedente si intendeva dire che, dopo la cerimonia che era stata celebrata alla statua o alla mummia, questa era divenuta una cosa sola collo Spirito del defunto.

sotep, tuo amuleto vitale è dietro alla statua, tu non morrai in eterno. Oro apre la tua bocca, egli apre i tuoi occhi colla - grande incantatrice -, con cui si apre la bocca degli Dei del Sud -.

L'Amiasì [che sta in piedi dietro la statua] dice: - o padre, o padre -
- per quattro volte -.

Si ripete la scena delle piangenti (vedi sopra pag. 233).

(Vol. I, cap. IV, § 6, pag. 122-124).

Il Kerheb dice alla statua: - - nella camera del sarcofago, sua madre si percuote e lo piange; - nella camera dei profumi, percuote se stessa la sua congiunta -.

L'Amizenti dice misteriosamente alla donna [che ha per nome] - quella che segue Oro -: - O Iside, Oro è venuto -: - ad essa, un'altra volta -, - egli abbracciò il padre -.

Il Sotem dice agli scultori: - io sono Oro-Set; io non concedo che si faccia risplendere il capo del padre -.

Si introduce nella tomba il figlio del defunto.

Consecrazione della bocca e degli occhi col Matetfet e col dito di electron.

(Vol. I, cap. IV, § 7 e 8, pag. 125-133).

Il Sotem ritorna sui suoi passi [fu fuori della tomba] e trova il figlio diletto del defunto che stava fuori della porta. Il Kerheb dice: - o Sotem fa entrare il suo figlio diletto verso l'interno della siringa del defunto N. -.

È in scena il figlio diletto. Si dice: - io portai a te il tuo figlio diletto; Oro che ti ama apre la tua bocca -.

Il Kerheb dice: - il figlio apra la bocca e gli occhi della statua, la prima volta collo strumento Matetfet di ferro e la seconda col dito di electron -.

L'Amiasì sta in piedi dietro alla statua e dice [alla statua]: - guarda il figlio diletto -.

Il figlio dice: - io premo a te la tua bocca: questo strumento fa un segno sulla tua bocca, o padre [mio], o defunto N., nel nome che tu hai di Sokari. O defunto, Oro preme a te la tua bocca, egli apre a te i tuoi occhi: questi sono resi saldi. Stringi la tua bocca, e questa è equilibrata in armonia coi tuoi denti: la tua bocca è aperta insieme coi tuoi occhi, e sono resi saldi per te. O defunto, Oro [tuo figlio diletto] ha aperto a te la tua bocca -.

Brevi cerimonie di consecrazione.

(Vol. I, cap. IV, § 9-10, pag. 133-140).

* Il Kerheb dice: - o Sotem apri la bocca, apri gli occhi [della] statua col tuo dito pollice -. — Si apre la bocca al Dio signore del mezzodi, e la si equilibra, [e quindi] il Kerheb prosegue: - o defunto stringi la tua bocca, io te la equilibrio in armonia coi tuoi denti - *.

Si consacra colla gemma *hemaga*. — Il *Kerheb* dice: « la gemma *hemaga* fa un segno sulla bocca e sugli occhi tuoi, o defunto ».

Cerimonia di equilibrare [la bocca]. — Si dice: « io equilibrio la tua bocca [o defunto] in armonia coi tuoi denti ».

Cerimonia di render salda la bocca. Si dice: « è rassodata la tua bocca, o defunto ».
Si fa un segno. — Si dice: « è segnata la tua bocca, si è resa salda consecrandola: essa è salda ».

Il *Sotem* prende le fascie e fa un segno sulla bocca e sugli occhi della statua.

Si fa venire il vaso dell'*acqua della mano*. — Si dice: « è presentato il vaso dell'*acqua della mano*: purificati o defunto coll'acqua che vi è in esso ».

Cerimonie del *Peshenkef*, degli acini d'uva e della penna.

(Vol. I, cap. IV, § 10, pag. 141-144).

Il *Sotem* pone lo strumento *Peshenkef* sulla bocca della statua [e frattanto] il *Kerheb* dice al figlio del defunto: « il *Sotem* fece un segno sulla sua bocca ». [Il *Sotem* dice invece alla statua]: « io resi salde le tue mascelle, dividendole collo strumento *Peshenkef* ».

Il *Sotem* pone degli acini d'uva ⁽¹⁾ sulla bocca della statua. — Si dice: « è presentata l'offerta: essa ti tocca, tu tocchi essa; essa non corre via e l'uva tocca la tua bocca, o defunto ».

Il *Sotem* prende una penna dell'uccello *nennu*, [la] solleva in atto di proteggere ⁽²⁾ il defunto *N.* - per quattro volte -. Si dice: « o defunto, non sporcare il tuo viso con quella ».

Purificazione coll'acqua.

(Vol. I, cap. IV, § 10, pag. 144-146).

Il *Sotem* prende quattro vasi purificatorii, e fa con essi un segno sulla bocca e sugli occhi della statua, per una volta sola. Si dice: « [questa] è la cerimonia di rendere salda la tua bocca insieme coi tuoi occhi: quella è resa salda, o defunto. Io ho consecrato la tua bocca coi quattro vasi purificatorii ».

⁽¹⁾ Vedi pag. 271, nota ⁽¹⁾.

⁽²⁾ Vedi pag. 267, nota ⁽²⁾.

Il figlio del defunto esce dalla tomba

(Vol. I, cap. IV, § II, pag. 148-150).

Il Semer esce stringendo la mano del figlio del defunto, che era stato guidato a mano dentro terra.

Segne muovamente il sacrificio del bove, delle due gazzelle e della colomba, la presentazione del cuore e la consecrazione della bocca colla coscia e cogli strumenti di ferro (ferro del Nord). Tutte queste cerimonie non sono se non la ripetizione delle precedenti, e perciò omettiamo di trascriverle.

(Vol. I, cap. IV, § 12-14, pag. 160-166).

Vestizione della statua.

Presentazione della fascia Nemes ⁽¹⁾.

(Vol. II, cap. V, § 3, pag. 9-14).

Il Sotem prende le fascie Nemes e le veste alla statua, facendo [prima] un segno sulla bocca e sugli occhi - per quattro volte -. Si dice:

- viene la fascia splendida,
- viene la fascia splendida,
- viene l'offerta splendida che esce dalla città di Nezeb:
- sono vestiti gli Dei con essa, in questo suo nome di fascia Nemes,
- sono adornati gli Dei con essa, in questo suo nome di fascia adornatrice.
- Il defunto è vestito con essa e ne è ornato, in questo suo nome di corona bianca, diadema del Sud, che esce dalla città di Nezeb -.
- * O defunto, è presentata l'offerta: è distrutta ogni tua colpa sulla terra *.

Presentazione della benda Sau

(Vol. II, cap. V, § 4, pag. 14).

Il Sotem dà la benda Sau alla statua, dicendo: - o defunto, ti si presenta la benda sau e tu sei vestito con essa. È presentata l'offerta splendida, sono aperti con essa la tua bocca e i tuoi occhi -.

(1) Il testo **B** inserisce in questo punto un'iscrizione di quattro colonne, di carattere storico ed estranea al libro dei funerali. — Vedi sopra, pag. 2 e seg.

Presentazione della fascia bianca

(Vol. II, cap. V, § 5, pag. 15-27).

Il Sotem veste la fascia bianca alla statua, dicendo: « è * presentata l'offerta; gli Dei sono forti in grazia sua, essi ne sono rigenerati. Vieni *, o defunto,

prendi questa fascia splendida,

prendi questa tua cosa buona.

prendi questo abito,

prendi questa tua fascia,

prendi questo occhio di Oro, [fascia] risplendente che esce dalla città di Nezeb, e con cui tu risplendi:

con essa tu sei forte in questo suo nome di fascia bianca,

essa è unita a te in questo suo nome di fascia atema,

essa rende grande il tuo viso, in questo suo nome di fascia grande,

essa fa ridente il tuo volto, in questo suo nome di fascia del Sud.

* Tu sei vestito colla fascia offerta e la Dea Rannut è vestita colla tua fascia. È presentata l'offerta: essa rende forti gli Dei, e gli Dei rendono forte te, come li rende forti essi questa offerta ».

Il Sotem prende la fascia bianca e la veste alla statua, dicendo:

* essa veste Oro colla di lui veste ed egli cammina sopra la terra in forma di essere mummificato ⁽¹⁾;

essa veste Set colla di lui veste ed egli cammina sopra la terra in forma di essere mummificato ⁽¹⁾,

essa veste Thot colla di lui veste ed egli cammina sopra la terra in forma di essere mummificato ⁽¹⁾,

essa veste Sop colla di lui veste ed egli cammina sopra la terra in forma di essere mummificato ⁽¹⁾,

essa veste il defunto N. colla di lui veste ed egli cammina sopra la terra in forma di essere mummificato ⁽¹⁾.

- O defunto, è presentata l'offerta: tu sei conosciuto nella dimora del gran sovrano che è in Eliopoli. O defunto, è conosciuto il tuo proprio semblante contro i tuoi nemici, in grazia di tuo padre ».

Presentazione della fascia verde.

(Vol. II, cap. V, § 6, pag. 27-29).

Il Sotem dà la fascia verde, dicendo: « sorge Uatit [la Dea verde], signora di Nebit, la Dea perfetta, che non è respinta nè in cielo nè in terra: essa fa verdeggiare il defunto N. colle sue forme divine [che sono verdi], essa lo rende perfetto colla sua fascia, lo fa verdeggiare colla facoltà che essa ha di diventar verde, ed egli fiorisce come fiorisce essa. O defunto N., è presentata l'offerta: risanati con essa ».

⁽¹⁾ Vedi sopra, pag. 23, nota ⁽¹⁾.

Presentazione della fascia rosea.

(Vol. II, cap. V, § 7, pag. 30-34).

Il Sotem dà la fascia rosea, dicendo: « sorge l'occhio di Rā (1), la signora delle due regioni, regina di Neserni, la gran signora del terrore, sovrana che emette la parola per cui esiste il cielo degli Dei: essa fa rinverdire il defunto, essa lo rende perfetto con questa sua fascia, essa lo rende verde colla facoltà che essa ha di diventar verde. Oh! vieni tu in lui! Essa si leva davanti a lui, lo difende e lo protegge, essa fa sì che egli sia temuto e fortissimo: si leva davanti a lui, lo difende (2) e lo fa potente fra tutti gli Dei.

« O defunto, sei vivo, rinnovato, fiorente, come Rā, ogni giorno: quelli che sono nelle due regioni, i creati, inneggiano a te, proprio a te, nella tua beatitudine: non è respinto il tuo braccio in tutta la terra.

« O defunto N., è presentata l'offerta, tu vedi con essa ».

Presentazione della fascia rosso-scuro.

(Vol. II, cap. V, § 8, pag. 34-36).

* Il Kerheb dice: « Sotem dà la fascia rosso-scuro. Si dice [alla statua]:
* « ricevi, o defunto, il tuo vestimento sotto la forma della fascia rosso-scuro: le
* braccia della Dea Tait sono sulle tue carni (3), il Dio [ossia la fascia offerta]
* fascia il defunto per mezzo del Dio, stringe il Dio col Dio in questo suo nome di
* fascia rosso-scuro. La tua fascia è lavata dal Nilo: gli Spiriti splendidi fanno risplen-
* dere il tuo viso: Iside ti protegge, e ti difende Nefti: amendue fanno risplendere
* la fascia del defunto ed egli è giustificato contro i suoi nemici ».

Presentazione del collare Usez.

(Vol. II, cap. V, § 9, pag. 37-42).

* Il Kerheb dice: « Sotem dà il collare Usez [alla statua del defunto N.] ».
* Si dice: « adorazione a te, o Atum, adorazione a te, o Chepra, che stai in alto
* sulla gradinata, che risplendi nel *pyramidion* che si trova nel santuario di Elio-
* poli (4): tu emani da Shu, tu derivi da Tefnut; tu poni le tue braccia dietro

(1) Qui si allude alla seconda Uatit, gemella della Uatit menzionata nel paragrafo precedente, e rappresentata talora, come quella, colla carnagione verde, ed altre volte invece colla carnagione rossa. Sulle due Uatit, vedasi sopra, pag. 112 e seg.

(2) Vedi sopra pag. 113, nota (2).

(3) La fascia è il simbolo della Dea Tait, cosichè fascia e Dea sono sostanzialmente la stessa cosa.

(4) Il *pyramidion*, o la piccola piramide che costituisce la parte superiore dell'obelisco, e l'obelisco stesso, erano, come abbiamo dimostrato in altro lavoro (*Il significato simbolico delle piramidi egiziane*, ricerche di E. Schiaparelli, Roma 1884) il simbolo del sole.

* di essi, per mezzo della tua immagine, essendo la tua immagine lì con essi. O Tum,
* poni le tue braccia dietro il defunto N. ed egli vivrà insieme al suo semblante,
* in eterno. — O Atum, se tu ti unisci col defunto, tu lo proteggi e non accade
* a lui alcuna cosa cattiva, come [quando] tu ti unisci a Shu e a Tefnut.

* - O cielo grande degli Dei di Eliopoli, Atum, Shu, Tefnut, Seb, Nut,
* Osiride, Oro, Iside, Nefti, Oro nella dimora sovrana, cielo grande degli Dei
* figli di Atum, allargate il cuore al suo figlio ⁽¹⁾, il defunto N., nel vostro nome di
* « allargatori », affinché egli risplenda in mezzo a voi nel vostro nome di cielo
* divino: proteggete il defunto N. contro i suoi nemici, difendetelo, e non permet-
* tete che succeda alcuna cosa cattiva al suo corpo, in eterno.

* O defunto, ti è presentata l'offerta: non assopire il tuo cuore con essa *.

Offerta degli olii e del collirio e unzione della statua.

(Vol. II, cap. V, § 10 e 11, pag. 42-70).

Il Sotem unge cogli olii e segna gli occhi col collirio e collo stibio. * unge
[nuovamente] col balsamo e coll'olio di olivo * la statua del defunto. Si dice: - o
defunto, io ricolmo il tuo viso di olio, io congiungo a te l'occhio di Oro [l'olio offerto]
e risana il tuo viso con esso: io segno i tuoi occhi con collirio e con stibio, risana
il tuo viso. — Il cuore di Oro si riempie di gioia per la vicinanza dell'occhio del
suo corpo, e si riempie di gioja il cuore del defunto per la vicinanza dell'occhio del
corpo di Oro. Tu sei colorito in verde, per quel suo nome di Uatit ⁽²⁾, ed è dolce
il profumo che tu hai, per quel suo nome di dolce profumo ⁽³⁾ *.

Scena dell'olio. — * O defunto, è presentata l'offerta dell'olio *.

* Olio [detto] * profumo di panegiria *. — [Se ne offre] Una misura. —
- O defunto, è presentata l'offerta *, cioè l'olio * profumo di panegiria *.

* Olio [detto] * inno *. — Una misura. — * O defunto, è presentata l'offerta:
io ricolmo i tuoi occhi di olio, non sfiorarne il tuo viso *.

* Olio [detto] * fenditura *. — Una misura. — * O defunto, è presentata
l'offerta: Set è spaccato con essa *.

* Olio [detto] * unione *. — Una misura. — * O defunto, è presentata l'of-
ferta: unisciti coll'olio *.

* Olio [detto] * adorazione *. — Una misura. — * O defunto, è presentata
l'offerta: questa è portata a lui, ed egli adora gli Dei con essa *.

* Essenza di acacia. — Una misura. — * O defunto, è presentata l'offerta:
portala verso il tuo viso *.

* Essenza della Libia. — Una misura. — * O defunto, è presentata l'offerta:
portala verso il tuo viso *.

* Balsamo. — Una misura. — * O defunto, è presentata l'offerta: Set morde
con essa; non sieno i denti dell'offerta [rivolti] contro di te *!

(1) Figlio del cielo degli Dei.

(2) Cioè d'« Olio verde ».

(3) L'olio offerto doveva essere profumato.

* Olio di olive. — Una misura. — « O defunto, è presentata l'offerta: io constato che tu sei protetto ».

* Borse di collirio. — Una. — « O defunto, è presentata l'offerta, risanati con essa ».

* Borse di stibio. — Una. — « O defunto, è presentata l'offerta, risanati con essa ».

* Si continua: « O ciascuno olio - due volte -, che è davanti ad Oro, che è davanti ad Oro, sia posto davanti al defunto N., egli è reso piacevole in grazia tua, o olio, in grazia tua egli è reso lucente: per esso il defunto è reso forte ⁽¹⁾ nel corpo ed è formato cogli occhi degli Spiriti splendidi. Essi lo vedono tutti, tutti parimente odono il suo nome.

* « O defunto, io ricolmo i tuoi occhi di olio, io ricolmo il tuo capo con quell'olio che è davanti ad Oro: tu sei reso perfetto con esso, tu sei perfezionato in Dio. Esso rende soave il profumo che tu hai e solleva il tuo capo fino al cielo ⁽²⁾, fino davanti ad Oro. Oro viene, coperto di quel sudore di quell'istante in cui abbracciò il suo padre Osiride, quando lo trovò presso di se in Kahes, allorchè Osiride ricolmò lui di quell'occhio (l'olio offerto), che lo aveva prodotto. O defunto, io vengo verso di te, che sei reso valido, e sei ricolmato coll'olio che esce dall'occhio di Oro. Riempito con esso, questo cinge le tue ossa, rinnisce le tue membra, raccoglie le tue carni o distrugge ogni esalazione cattiva propria della terra. Ricevi il suo profumo, poichè il suo profumo soave è per te, come è per te Rā che esce dall'orizzonte fra gli Dei dell'orizzonte. O defunto, il profumo dell'occhio di Oro è per te, come sono per te gli Dei, che seguono Osiride: tu porti la corona Uret, ornata cogli emblemi di Osiride, tu sei glorificato fra gli Spiriti splendidi, per ordine di Oro medesimo, signore dei creati. O quest'olio di Oro, o quest'olio di Set: Oro strappa il suo occhio dai suoi nemici, Set non è nascosto in esso: Oro lo completa ornandolo colle sue parvenze, l'occhio di Oro [ossia l'olio] unisce a te il suo profumo e questo abbatte i tuoi nemici e tu sei terribile contro di essi. È unto il defunto * ».

[Preghiera] da dirsi due volte dopo aver fatto l'unzione e dopo aver segnato gli occhi col collirio. « O defunto, partorito da tua madre in questo giorno, tu fosti reso cosciente mentre eri incosciente e fosti risanato da Seb, che risiede nel primo ventre del cielo grande degli Dei: egli riunì a te il tuo capo in armonia colle tue ossa, e ciò che egli ti dice, è udito dal cielo grande degli Dei. Egli diede a te il tuo capo, raccolse per te le tue membra: si unì Oro a te e ti diedo il tuo capo, raccolse per te le tue membra, e tu ricevi il tuo sembiante, il tuo Idolo ⁽³⁾, nel luogo in cui tu lo portasti: tu ti unisci col tuo sembiante, tu ti unisci col tuo Idolo, e non è respinto il tuo sembiante davanti al tuo Idolo ⁽⁴⁾. dopochè tu ricevesti il tuo capo - per quattro volte -.

(1) Questa parte della preghiera, come pure la parte che segue fino alla fine del paragrafo, allude all'efficacia che gli oli avevano nella conservazione della mummia.

(2) Il testo del Louvre dà una variante in questo passo. Vedi sopra, pag. 56.

(3) La statua trasformata in divinità, perchè era l'abitazione dello Spirito del defunto.

(4) L'Idolo e la statua erano una cosa sola, e non vi poteva più essere contrasto fra loro.

« Tu vivi per grazia di Oro, partorito da tua madre in questo giorno: essa fece i tuoi occhi dentro le tue carni stesse, dentro alle carni fatte per te: tu fosti reso cosciente, mentre eri incosciente e risanato da Seb, che risiede nel primo ventre del cielo grande degli Dei. Egli riunì a te il tuo capo in armonia colle tue ossa, si unì a te Seb e riunì a te il tuo capo: condotto [a te], Oro si unì [parimente] a te e riunì il tuo capo. Ricevi tu adunque (o defunto) il sembiante del defunto N., nel luogo in cui lo portò il suo Idolo; nel luogo in cui lo portò il suo Idolo, si unisce a lui il suo Idolo in questo giorno ».

Offerta dello staffile Ames.

(Vol. II, cap. V, § 12, pag. 70-71).

Il Sotem dà alla statua lo staffile Ames, dicendo: « riunisci, riunisci a te questo staffile di sicomoro, che abbatte i nemici, scettro che regge le due regioni. Questa tua anima è provveduta per te di potenza: ti fa forte Oro e ti fa forte Set: tu sottometti questa terra, o defunto, al pari di Oro ».

Offerta dello scettro Heb.

(Vol. II, cap. V, § 13, pag. 72-73).

Il Sotem dà alla statua lo scettro Heb. dicendo: « riunisci, riunisci a te l'occhio di Oro [lo scettro offerto] splendido, che sottomette i Reziu: il suo nome è « vendicatore di Oro contro i seguaci di Set », e vendica il defunto N. contro i suoi nemici: questi li distrugge tutti e vive in eterno ».

Offerta dello strumento Men.

(Vol. II, cap. V, § 14, pag. 74-75).

Il Sotem dà [alla statua] lo strumento Men (1), dicendo: « o defunto, è Oro, figlio di Tum, è Num che modellò gli Dei: io do a te la tua bocca, io apro a te la tua bocca, la tua bocca è resa salda, è resa salda: io apro a te i tuoi occhi e tu vedi con essi, io dischiudo a te le tue orecchie e tu senti con esse: il profumo dell'offerta viene a te sotto la forma della grande Incantatrice ».

Purificazione coll'incenso.

(Vol. II, cap. V, § 15 e 16, pag. 76-79).

Il Sotem prende l'incensiere e purifica la statua - per quattro volte - coll'incenso sulla fiamma, dicendo: « Oro fa la purificazione, egli incensa la statua col l'occhio di Oro [l'incenso] che ti involge; [o defunto], tu sei reso perfetto con esso, in questo suo nome di « avvolgitore », tu sei incensato con esso, in questo suo nome

(1) Vedi sopra pag. 85.

di incenso, tu sei involto nel suo profumo in questo suo nome di « profumo involgitore ». — È purificato, è purificato il defunto N., - per quattro volte - ».

Il Semer gira intorno alla statua, per quattro volte, coll'incenso sulla fiamma, dicendo: « o defunto, è presentata l'offerta: il suo profumo viene verso di te ».

La preghiera all'Ureo.

(Vol. II, cap. VI, § 1, pag. 87-96).

Il Sotem incensa [l'immagine del] Ureo ⁽¹⁾ dicendo: « purificazioni ed incenso alla Dea Urhekant, ad Uatit, signora del santuario che è nella dimora della fiamma, a Sezēt, a Neserit, a Uatit in Pa e in Tepu; a Unnit, a Menhit, a Nutśasit, ad Hatiur, a Resenit, a Mehenit, a Śesneta signora di Chabes e signora di Hotpuhimit, a Tait, a quella a cui si inneggia in grazia del padre suo, Ri. Le tue purificazioni sono le purificazioni della parte della corona Sezēt detta māas: se si lega il māas è illuminato il cielo: le tue purificazioni sono le purificazioni della parte della corona Sezēt detta ḫabu; se si lega il ḫabu, è illuminato il cielo ⁽²⁾. — Oro ti purifica e ti incensa Set: fate le purificazioni, voi, o Dei maschi, incensate, voi, o Dee: scegliete per vostri amuleti, Urhekant, Sezēt - due volte -, Neserit - due volte -, Hotpit - due volte -: tu [o Uatit] dai pace ad ogni Dio e ad ogni Dea e le loro mani sono piene di amore per te. Deh! rivolgi benigno il tuo viso al defunto N. — Felicità in questo giorno ».

Invocazione alle Divinità di tutto l'Egitto.

(Vol. II, cap. VI, § 2 e 3, pag. 97-111 e 113 e seg.)

Si incensano tutti gli Dei e tutte le Dee [e si dice]:

« Amonrā, signore del trono delle due regioni, che risiede nel tempio di Karnak,
Atum, signore delle due regioni di An [Eliopoli ed Ermonti],
Rā, Oro dei due orizzonti,
Ptah, il grande di Ambresef, signore del tempio di Memfi,
Osiride, signore dell'eternità,
Sokari, nella sua cripta del serapeo di Memfi,
gli Dei e le Dee che sono nella necropoli,
gli Dei e le Dee che sono in Memfi,
gli Dei e le Dee che sono in Eliopoli,
gli Dei e le Dee che sono in Babylon,
gli Dei e le Dee che sono nel degli Spiriti di Eliopoli,
gli Dei e le Dee che sono nella dimora di Sokari,
gli Dei e le Dee che sono in Letopoli,
gli Dei e le Dee che sono in Busiri,

(1) Vedi sopra pag. 111 e seg.

(2) Vedi sopra pag. 91, nota (1).

gli Dei e le Dee che sono in Mendes,
gli Dei e le Dee che sono in Eracleopoli,
gli Dei e le Dee che sono in Afroditopoli,
gli Dei e le Dee che sono in Ermopoli,
gli Dei e le Dee che sono in Abido,
gli Dei e le Dee che sono nel Sud,
gli Dei e le Dee che sono nel Nord,
gli Dei e le Dee che sono nell'Occidente,
gli Dei e le Dee che sono nell'Oriente,
gli Dei e le Dee che sono in cielo,
gli Dei e le Dee che sono in terra,
Rā, il suo disco, il suo corpo, il suo occhio,
il defunto N.,

Osiride in cielo, Osiride in terra, Osiride in.....⁽¹⁾, Osiride sotto tutti i suoi nomi, in tutte le sue manifestazioni in tutte le sue parvenze,

Osiride in tutte le sue sedi e in tutti i luoghi in cui a lui piace che vi sia il suo semblante:

* o voi tutti, Dei e Dee, di cui furono pronunciati i nomi in questo giorno, venite e fate salire la Verità, distruggete le colpe per il defunto N., rendetegli saldo il cuore nel suo petto, apritegli la sua bocca, dischiudetegli le sue orecchie: aprite la bocca al defunto, separate le sue narici, rendete a lui fresca la sua carne colla Verità e distruggete ogni sua cosa colpevole. Fate le abluzioni per lui, purificatelo, incensatelo: concedete a lui di venire presso a Rā e al suo cielo divino, come uno Spirito respirante, e trovi egli grazia presso di voi! Mettete il defunto N. in vostra compagnia quella volta in cui egli verrà -.

Purificazione coll'incenso.

(Vol. II, cap. VII, § 1-3, pag. 119-127).

Il Sotem gira intorno alla statua del defunto coll'incenso sopra la fiamma - per quattro volte -, dicendo: - o defunto, io ti apro la bocca; stringila, e io te la equilibrio in armonia coi tuoi denti: Rā apre a te la tua bocca, egli apre i tuoi occhi -.

- È aperta la bocca del defunto N.: il suo cuore è unito al corpo in eterno -.

Il Sotem incensa la statua, dicendo: * sei purificato, sei purificato, o defunto: è purificato, è purificato il tuo semblante. Io avvolsi il tuo capo nel profumo dell'incenso: il soave profumo purifica, qual rugiada divina sulle sue membra: è elevato il tuo capo, o defunto, coll'incenso: ti purificano i due Principi (Oro e Set) che risiedono in To-kemā. Viene l'incenso - due volte -, viene la spica - due volte -, viene la pietà, che esce fuori dal dorso di Osiride - due volte -, viene il profumo menur - due volte -, viene il membro del corpo che proviene da Osiride.

* Oro avvolge la statua col suo occhio, la incensa col suo occhio: o defunto,

(1) Vedi sopra pag. 100, note (a) e (b).

tu sei avvolto nell'occhio di Oro, tu sei incensato coll'occhio di Oro, tu sei perfezionato coll'occhio di Oro ed esso rende te perfetto come un Dio.

« O defunto, è presentata l'offerta: viene il profumo tuo proprio, il profumo dell'occhio di Oro che è tuo proprio, o defunto.

La priua apoteosi del defunto.

Offerta del vaso Nemes.

(Vol. II, cap. VIII, § 1, pag. 128-138 e 148).

Il Sotem fa omaggio del vaso Nemes alla statua e dice: « o defunto N., è spruzzato il tuo capo, io purifico le tue ossa, rinvigorisco le tue membra: ti purifica l'occhio di Oro [l'acqua del vaso], che io ti portai, uscendo dal Nu, uscendo originariamente sotto forma di Atum, in questo suo nome [l'occhio di Oro] di vaso Nemes, vaso Nemes bello, che proviene da Rā: abbellisci il tuo cuore con esso. Io rendo stabile per te l'occhio di Oro ⁽¹⁾ sul suo posto ⁽²⁾ ed esso rende saldo il tuo cuore, a te, o defunto; io purifico il tuo capo con esso, affinché non succeda la distruzione che ti è propria. O defunto, tu sei spruzzato coll'occhio di Oro, tu sei purificato, tu sei incensato: il vaso Nemes, fa, per sua propria virtù, l'azione Nemes sopra gli Dei, in questo suo nome di vaso Nemes: sono purificati gli Dei per esso, in questo suo nome di « purificatore », sono ornati gli Dei per esso, in questo suo nome di « adornatore »: io lo prendo colle mie mani e con esso faccio omaggio al defunto N., sotto tutti i suoi nomi.

« Omaggio a te, o defunto, in cielo, in terra, nella tua dimora del Mezzodì, del Settentrione, dell'Occidente, dell'Oriente, e in tutti i luoghi in cui esiste il tuo sembiante. Tu vivi in eterno ».

« Viene il vaso Nemes - due volte -, viene il vaso venerando - due volte -, viene l'Essere luminoso - due volte -, viene sotto forma di cosa splendida - due volte -, viene sotto forma di offerta splendida che esce dalla città di Nezeb, viene sotto forma della giovinetta - due volte -, che è in Eliopoli e in Tebe.

« Lo dona a te Seb, lo fa salire a te Thot:

esso ti rende forte in questo suo nome di Sezet,

ti eleva in questo suo nome di Bast,

ti abbellisce in questo suo nome di Nofertum,

ti guida in questo suo nome di Neit,

ti rallegra in questo suo nome di Signora del sicomoro,

ti protegge in questo suo nome di Dea protettrice,

ti tranquillizza in questo suo nome di Hathor Nebthotpit; condotto il defunto verso di lei, essa lo purifica e lo incensa nella dimora del gran sovrano, che è in Eliopoli.

« Tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto ».

(1) Cioè il vaso nemes.

(2) Sopra un piedestallo apposito, che era collocato davanti alla statua o alla mummia.

La libazione.

(Vol. II, cap. VIII, § 2, pag. 138-143 e 148).

Il Sotem fa le libazioni alla statua del defunto e dice: « risplende Rā quando sorge, torreggia il cielo degli Dei, risiede Nubti nell'Atur del Sud: il defunto protegge il proprio germe nelle carni che sono in lui, egli prende la corona Ureṛt; il cielo degli Dei lo rinnova, Iside gli porge il seno, Nefti lo allatta, Oro lo prende per suo figlio. Oro purifica il defunto nel lago dello sciacallo, e trae fuori il sembiante del defunto dal lago del mondo inferiore, trae le carni del defunto per il di lui corpo da colui (?) che è sopra le spalle di Rā; quando compare all'orizzonte egli diffonde lo splendore sulle due terre, manifestando il cielo degli Dei. Egli porta il sembiante del defunto nel suo corpo: egli fece per te [o defunto] un edificio per circondare le due regioni. Guidano il defunto N. i Kemusexti, e tu [o defunto] navighi verso il campo di Anuro, portandoti in barca quelli che sono all'orizzonte e facendoti navigare, quelli che sono nell'alto del cielo. Il monumento del defunto N. è perfetto, non è in rovina, ma in stato fiorente e vi è dentro il defunto N.; non è in rovina e vi è dentro il defunto: il suo sembiante va verso di lui (1) ».

L'offerta dell'incenso.

(Vol. II, cap. VIII, § 3, pag. 143-154).

Il Sotem incensa la statua del defunto dicendo: « si fa fiamma e la fiamma si innalza, si mette l'incenso e l'incenso si innalza sopra la fiamma. O defunto, il tuo profumo viene sotto forma di incenso, viene il profumo del defunto, incenso degli Dei. Sia il defunto con voi, o Dei, e siate voi con esso: che egli viva con voi, e voi vivete con lui: amate il defunto, o Dei, amatelo, o Dei.

« Viene il pezzo del disco, viene il raggio che esce dalla coscia di Oro, viene ciò che esce, viene ciò che esce, viene l'estasi - due volte -, viene la luce - due volte -: il defunto N. compare sulle ginocchia di Iside, egli si asside sulle ginocchia di Nefti, il suo padre Tum, stringe la sua mano e lo conduce agli Dei: lo guidano le gambe esperte dei Kemusekti. O madre del defunto, Iside, dà a lui questa tua mammella; il defunto l'afferra coll'estremità della sua bocca e succhia il tuo latte. Un uccello risplendente (2) illumina piacevolmente la terra e fa sì che il defunto vi cammini.

« Non vi è più in lui alcuna delle sue malattie, non vi è più fame per lui; in eterno ».

(1) Si allude nuovamente all'unione della statua della mummia collo spirito del defunto, ed alla sua dimora reale nella tomba. Questo capitolo è molto importante per lo studio delle dottrine egiziane sull'anima, sul ka, e sul *χat*.

(2) Oro o Ra sotto forma di sparviero.

La sezione delle offerte.

Cerimonie preparatorie.

(Vol. II, cap. IX, § 1 e 2, pag. 155-159).

* Il Kerheb dice al Sotem: prendi i doni - per quattro volte -, di cose buone * di ogni specie, e con esse fa offerta al defunto *.

Il Sotem, stando seduto [nell'atto di presentare alla statua due piccoli vasi \cup] ripete per quattro volte: « o Oro, si fa offerta col tuo occhio ».

* Capitolo di purificare la tavola [per le offerte]. — Si dice: « si purifica, si * purifica la tavola colla libazione e coll'incenso. Oh! purifichi il re tutte le cose * fatte per il defunto: esse sono purificate. Oh! purifichi il re le cose tutte fatte per * il tuo sembiante: sono purificate, sono purificate per il tuo sembiante, * per il tuo sembiante * ».

Capitolo di far offerta coi pani, colla birra e colla libazione, di far venire a te le coscie scelte e di portarle verso la tavola di offerte del defunto. « * Oh! purifichi il * re le cose tutte fatte per il tuo sembiante! * ».

Si portano e si preparano le offerte.

(Vol. II, cap. IX, § 3 e 6, pag. 159 e 170).

Il Sotem fa portare i pani verso la sala maggiore della dimora di Rā⁽¹⁾, per il sembiante del defunto N. e per Rā e la sua immagine [e quindi dice]: « o defunto, io ti do migliaia di pani, di vasi di birra, di giovenche, di oche, di vestimenta, di gazzelle della razza kehes, della specie maau-hat; migliaia di oche di varie razze, di colombi, di pezzi di carne arrostita, tuo nutrimento nel Neterzer; migliaia di pani schiacciati nella sala Usez, migliaia di grani di incenso e di vasi d'olio, di libazioni e di offerte divine; migliaia di tavole per offerte, di coscie-davanti, migliaia di offerte in natura e manufatte, migliaia di ogni specie di cose buone e pure, e di ogni specie di cose pure e dolci. Purificazioni, purificazioni al tuo sembiante, o defunto ».

Il Sotem incensa la statua, (dicendo): « è presentata l'offerta, il suo profumo viene verso di te ».

Il Sotem solleva per quattro volte il braccio sopra la coscia già tagliata della vittima bovina aua, della gazzella maau-hat e della gazzella kehes.

Purificazione delle offerte.

(Vol. II, cap. IX, § 4, pag. 164-166).

Il Sotem purifica le divine offerte del defunto N., colla libazione e coll'incenso, dicendo: « sono purificate le divine offerte del defunto N. »

(¹) Località speciale della tomba.

* Offerta a Rā, Oro dei due orizzonti, offerta al cielo grande degli Dei, al cielo minore degli Dei, all'Atur del Sud e all'Atur del Nord: l'incenso purifica. È soave il profumo del libro di Thot, divina scrittura: Thot lo purifica e ne fa offerta al defunto N. (1) *.

Purificazione dell'acqua lanciata fuori dai vasi.

(Vol. II, cap. IX, § 5, pag. 166-168).

Il Sotem lancia l'acqua dall'interno dei vasi, dicendo: « o, defunto io portai a te l'occhio di Oro [il vaso pieno d'acqua], portai a te tutte le cose cattive del defunto e tutte le tue parole nel tuo nome cattivo: Thot viene e il defunto le porta. Io portai a te tutte le tue cose cattive e tutte le tue parole nel nome cattivo del defunto N.: io le posi nella tua mano, [o defunto], affinché tu distrugga il tuo nemico che è in te (2).

Proclamazione delle offerte.

(Vol. II, cap. IX, § 5 e 7, pag. 169 e 171).

Il Sotem fa la presentazione delle offerte. [A questo punto veniva letta la **piccola lista di offerte**].

[Si ripeteva la cerimonia precedente, e quindi veniva letta la **gran lista di offerte**].

Presentazione di offerte in natura ecc.

(Vol. II, cap. IX, § 8, pag. 173-177).

Si va verso il cumulo delle offerte.

Il primo Kerheb dice: « o defunto, vieni verso questi tuoi pani, verso questa birra: non vi sarà immobilità, per te, in eterno *.

Il Sotem protende il braccio coll'offerta, che vien fatta * in nome del re e * solleva le braccia sopra la tavola di libazione, dicendo: ho sollevato per te, sulla * tua tavola di libazione, cose d'ogni specie, cose buone, pure e dolci: il tuo sem- * biante, il tuo sembiante ne prende: il tuo sembiante è purificato e le sue * mani danno l'abbondanza *. [Il Sotem prosegue dicendo]: offerta è fatta in nome del re ad Osiride, l'Essere buono, figlio di Nut, a Iside, a Nefti, divine sorelle di Osiride, ad Ammone signore del trono delle due regioni, a Mentù signore di Tebe, a Mut, a Sezet, a Bast in....., ad Anubi, signore di Toser, ad Anubi nell'imbalsamamento, affinché concedano migliaja di pani, di vasi di birra, di vittime bovine, di oche, di granelli di incenso, di vasi d'olio, di

(1) Questo periodo è scorretto in amendue i testi **A** e **C**, soli che lo conservino. Nella sua forma presente, non dà un significato accettabile.

(2) L'alternarsi della forma diretta del discorso con quella indiretta tende ad accentuare la differenza fra il passato ed il presente del defunto.

tavole per offerte, migliaia di prodotti artificiali e di ogni specie di cose buone, pure e dolci, [insomma] di cose di ogni specie.

- Tu sei purificato, tu sei purificato, o defunto (1) -.

L'inno di Thot a Ra e alla Verità.

(Vol. II, cap. X, § 1, pag. 185-203).

Il Sotem incensa Rā, Oro dei due orizzonti, invocato sotto tutti i suoi nomi (2).

- O Rā, signore della Verità,
- o Rā, che vivi nella Verità,
- o Rā, che gioisci della Verità,
- o Rā, che ti congiungi colla Verità,
- o Rā, reso perfetto colla Verità,
- o Rā, che ti accresci per la Verità,
- o Rā, esaltato in grazia della Verità,
- o Rā, saldo nella Verità,
- o Rā, ricco di Verità,
- o Rā, fermo nella Verità,
- o Rā, felice per la Verità,
- o Rā, ornato di Verità,
- o Rā, che sorgi colla Verità,

(1) Il testo C è, in questa parte, sensibilmente più ampio (vedi sopra pag. 176-183). «... Ricevi questo tuo pane, ricevi questa tua birra, ricevi questo tuo incenso, ricevi questa tua libazione, ricevi queste tue divine offerte dalla mano di Horur. Tutto ciò è stabile, o defunta N., tutto ciò è eterno: il tuo pane è a te, è per te la tua birra, tu vivi come vive Rā ».

« Dai sacerdoti che sono presenti [si dice]: « o defunta N., io portai a te tutti gli Dei che sono in questa tua dimora divina: io feci i gesti secondo il rito, io diedi l'acqua, e Thot riunisce la defunta N. con essa. Tu, [o defunta], esisti come Rā, tu sei al pari di un Dio contro i tuoi nemici. Io do a te questo tuo pane che non si corrompe, questa birra che non si indebolisce; tu sei riunita a migliaia di divine offerte, e sono fatte venire a te, per te, a tua disposizione, dove tu sei.

« O defunta N., ti è dato l'occhio di Oro, e tu fanne conto per tuo vantaggio, renditi potente con esso: è per te la tua acqua, per te la tua abbondanza, per te il tuo seme che esce da : è aperta a te la tua bocca, sono dischiuse le tue orecchie, tu vedi col tuo occhio, tu parli colla tua bocca O defunta, entra verso questo pane, entra verso questa birra, verso questa tua carne, verso questo tuo incenso, verso questa libazione, verso queste tue offerte divine.

« Non avrai fame in eterno.

« Porta le tue gambe [o Sotem verso il cumulo delle offerte] ». [Mentre il Sotem eseguisce] si dice: « Thot porta sua madre, le sue mani sono sopra suo padre, distruggendo tutti i nemici. Entra Ptah e invola il cumulo delle offerte. O defunta, i tuoi nemici hanno involato il cumulo delle offerte: Oro porta il suo occhio, [ma] Set lo prende colle sue mani in questo nome suo [dell'occhio di Oro] di « cumulo delle offerte », che è questo profumo degli Dei, questo sudore delle Dee

« Si è fatta la cerimonia del cumulo di offerte, e [perciò] tu non sarai distrutta. Vieni adunque per fare la detta cerimonia con questo tuo cumulo di divine offerte: prendile colle tue mani, che sono pure. L'occhio di Oro ti rende potente, per te, per te ».

(2) L'inno che segue si suppone pronunciato dal defunto, il quale nella sua apoteosi è confuso e assimilato con Thot.

- o Rā, che risplendi per la Verità,
- o Ra, che tramonti colla Verità,
- o Rā, provveduto di Verità,
- o Rā, che ti congiungi colla Verità, unisci la Verità davanti a te.

- O Rā, che accresci i destini, perfetto di pensieri, giusto di cuore, che possiedi la Verità, che tu creasti, io vengo presso di te; io sono Thot, io sono la tua immagine, io apparisco per rendere omaggio a te incessantemente. Io feci le mie purificazioni nella città di Unnu, io feci le cerimonie che tu facesti, io so ciò che tu sai, io mi impossessai della tua potenza, cioè di questa tua facoltà che sta sull'estremità della tua bocca [di creare gli Dei colla tua parola]: io vengo a te, e ti porto la Verità che tu ami, di cui tu vivi, di cui gioisci, in cui ti rendi perfetto, a cui sei congiunto, per cui ti accresci, in cui sei fermo, per cui sei potente, in cui sei saldo, di cui sei adornato, con cui sorgi, per cui risplendi, con cui tramonti, di cui sei provveduto, a cui sei unito e che si unisce davanti a te. Essa abbatte tutti i tuoi nemici, e tu rallegra il tuo cuore vedendola fra quelli che sono nella tua cabina: questi vedono con gioia la Verità dietro di te.

- Poichè è cosa iniqua il portare la discordia, che distrugge gli Dei tutti insieme colle offerte, io diedi l'occhio di Oro, a lui, e protessi l'occhio per il suo signore [contro gli attacchi di Set], e diedi i genitali di Set a lui: i due Sovrani si pacificano sull'estremità delle mie mani, e io creai Osiride, dopo le trasformazioni belle, belle, che stavano per succedere in lui.

- Il tuo cuore si abbandona alla gioia, e in grazia tua gli Dei sono pienamente soddisfatti: l'Erebo è fermo sul tuo capo per annientare tutti i tuoi nemici.

- Io [Thot-il defunto] dò il soffio vitale a quelli che sono nella regione misteriosa, io faccio respirare quelli che stanno nella città della montagna occidentale, io modello tutti gli Dei e tutte le Dee, ciascuno colla sua forma, e li faccio riposare nei loro tabernacoli, facendo sì che si conservino costanti le loro offerte: io vesto gli Spiriti splendidi colle loro parvenze. — Vengono a me le provvigioni in pani, bevande e animali bovini, mille volte, quando è fatta un'azione buona di cui si rallegrano quelli che stanno all'orizzonte.

- Il defunto N., lo formai io, ed egli compie le sue trasformazioni divine; egli respira la Verità, egli viene per fare la sua immagine. È aperta a lui la bocca e io [il defunto] colloco lui di fronte agli Spiriti giusti: il suo nome è stabile in eterno, egli è uno Spirito perfetto nel mondo inferiore, egli sente la sua chiamata da parte di quelli che sono nel lago, e sono protette le sue membra da quelli, che gli spruzzano l'acqua.

- Egli è ricco di pani, ricco di birra: egli compare come anima vivente e fa tutte le sue trasformazioni, per porre il suo cuore in ogni luogo in cui esiste la sua immagine -.

Seconda apoteosi del defunto.

(Vol. II, cap. X, § 1, pag. 204-210).

Il Sotem fa offerta a Rā, a Thot, a Mā, di pani, bevande e di cose buone e pure d'ogni specie: dopo di ciò si fa offerta ad Osiride che risiede nella regione occidentale [il defunto].

* Si dice verso di te [o defunto] *, dopo che ti si è fatta l'offerta: - o defunto, Ptah apre la tua bocca, la dischiude Sokari col cesello fatto di ferro, con cui si apre la bocca degli Dei: tu parli davanti agli Dei di Pa ed è udita la tua propria chiamata in Tepu. O defunto, figlio di N., è aperta la tua bocca: io sono Ptah e dischiudo la tua bocca: io sono Hunnu e dò a te le tue braccia: io sono Thot e prendo l'acqua con cui si apre la tua bocca, io portai a te il tuo figlio, che si vede fiorire per opera di Seb: è aperta la tua bocca, il tuo cuore è a te, il tuo cuore è a te nella dimora dei cuori, tu ti mescoli cogli Dei in cielo, e più non ti si distingue da uno di essi -.

Il defunto N. è purificato, è purificato - per quattro volte -

* Il Sotem fa venire le divine offerte a questo Dio insieme a cose di ogni specie *.

Processione della statua del defunto verso il naos.

(Vol. II, cap. X, § 2-5, pag. 210-226).

Si fa portare la statua verso il suo naos. Nove Semer la portano sopra le loro braccia, [mentre il Kerheb] dice: - per quattro volte - * o Semer, il Dio viene per proteggere la sua terra -.

* Il Kerheb dice: - voi, nove Semer venite verso il defunto e portatelo: che egli non si allontani da voi!

* - O figli di Oro, Amset, Hapi, Tnaumutef, Kebehsonuf, venite sotto il vostro padre, il defunto N., portatelo per mezzo della sua slitta; [la statua vien collocata sopra un slitta su cui dovevano trovarsi le immagini dei quattro Genii funerari summentovati]: portatelo.

* - O defunto, io misi i figli di Oro sotto di te; voi portatelo, tu sii forte per essi. O figli di Oro, Amset, Hapi, Tnaumutef, Kebehsonuf, venite sotto il vostro padre, il defunto; portatelo e che egli non si allontani da voi!

* - O defunto essi portano te come Oro nella slitta, sei innalzato come un Dio in questo tuo nome di Sokari: tu sei riunito a lui e sei reso potente nel Sud e nel Nord, insieme a questo Oro, a cui ti sei unito -.

* [Trascinando la slitta i Semer arrivano davanti al naos]. Il Kerheb dice: - o sacerdote, metti il defunto nella dimora splendida [il naos] e il Sotem apra i battenti. [Mentre ciò si eseguisce, il Kerheb prosegue]: - sono aperte le porte del cielo, sono dischiuse le porte della dimora divina, è aperta la casa per il suo signore. Io esco di dove egli esce, io entro dove egli entra, cioè nel luogo in cui entrò il Dio: io sono Thot e ignoro che il Dio entrò là, perchè feci me ignorante [volontariamente], ma ciò che io so non lo sa l'anima, che ignora la sua colpa -.

* Si spinge la porta affinchè il Dio ei possa entrare.

* Il Kerheb soggiunge: - io sono Oro, o padre Osiride, io tagliai il fallo di Set colla mia mano -.

* [La statua vien collocata nell'interno del naos]. — * Il Dio riposa nella sua dimora divina. — Riposì egli fra le braccia di suo padre Osiride. Il tuo splendore è per te, o defunto e tu risplendi: il tuo padre Osiride ti pose nelle sue mani. in questo suo nome di orizzonte, in cui gira Rā; è data a te la vita in grazia

* di tuo padre Osiride. Viene Thot e ti porta l'occhio di Oro: tu ti rendi forte
* con esso, unito ad esso tu esisti, vivificato come un Dio fra gli Dei, in eterno *.

* Si è fatto entrare il Dio nella sua divina dimora e si è posto nella sua
* dimora splendida, dopo che son state fatte le sue purificazioni.

* Il Kerheb aggiunge:

* « *Dimora splendida* — « tu risplendi con essa, la grandezza ti è propria ».

* *Slitta* — « essa protegge, la slitta ti appartiene ».

* *Seggio divino* — « non è rimpicciolito con te, la grandezza ti è propria ».

* *Mandibole di Set* — « le tue mandibole sono per te ».

* *Dolcezza della dimora meridionale* — « Thot salva l'occhio di Oro dai
* suoi nemici in questo suo [dell'occhio] nome di Sud,

* Thot lo porta ad Oro, in questo suo nome di Venerabile,

* Thot lo libera per Oro, in questo suo nome di Liberatrice,

* Thot lo unisce ad Oro, in questo suo nome di Congiungitrice,

* Thot lo rende giusto per Oro, in questo suo nome di Giustizia,

* Thot lo esamina per Oro in questo suo nome di Esaminatrice ».

* [Si rimette la statua nella slitta, per riportarla al suo posto].

* La statua è nella sua slitta. Si dice: « sono esaltate le virtù di questo Dio ».

* Il Kerheb aggiunge:

* « lo splendore è con te,

* la grandezza ti è propria,

* il tuo trono non è rimpicciolito con te,

* la slitta è per te * ».

FINE DEL LIBRO DEI FUNERALI



PARTE TERZA

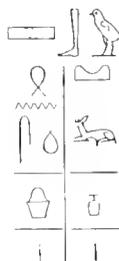
RICERCHE STORICHE SULL'ÀP-RO

Le versioni del libro dei funerali che abbiamo esaminate, malgrado le lacune che qua e colà in esse si riscontrano, contengono però senza dubbio la descrizione di una stessa serie di cerimonie, celebrate approssimativamente col medesimo rito. Però i monumenti, da cui quelle versioni sono desunte, appartengono tutti a un periodo relativamente poco antico della civiltà egiziana, e non sono abbastanza numerosi per poterci fornire la certezza, che, almeno per quel tratto di tempo a cui appartengono, le cerimonie in esse descritte sieno state le sole che si celebrassero nei funerali; tanto più che lo studio di altri monumenti ci lascia supporre che, nell'antico e medio impero, l'Àp-ro venisse celebrato con un rito assai più semplice e che, anche nel periodo seguente, accanto alle cerimonie che abbiamo commentato, ne esistessero altre che avevano un carattere molto meno complicato. È quindi necessario che noi cerchiamo di determinare, almeno nelle sue linee più generali, la storia dell'Àp-ro, incominciando dai tempi più antichi, e indicando successivamente tutti i monumenti a noi noti, che vi accennino in termini aperti o ne rappresentino alcuna parte essenziale. Divideremo le nostre ricerche in due parti: la prima riguarda l'Àp-ro nell'antico e medio impero, e la seconda, l'Àp-ro dalla diciottesima dinastia ai tempi romani.

CAPITOLO PRIMO

I monumenti più antichi della necropoli di Menfi, se si studiano con esatto criterio, ci forniscono le prove che, fin dal principio del periodo storico, esisteva una serie di cerimonie che si celebravano alla statua del defunto. Le sole iscrizioni che ci possano dare in proposito notizie sicure sono le liste di offerte, le quali in quel tempo rivestono un carattere diverso da quello delle liste esaminate nell'Appendice (1) ed hanno un'importanza che manca quasi intieramente in queste ultime.

La lista di offerte dell'antico e medio impero si deve ritenere divisa in due sezioni, la prima delle quali finisce coll'espressione

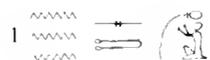
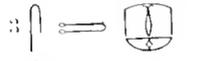
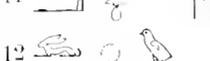


e contiene la notizia delle cerimonie che si celebravano alla statua, e quindi il nome di alcune offerte, che venivano realmente presentate; la seconda, che incomincia col vocabolo e continua con ecc., in corrispondenza colle liste dei testi **A, B, C** ecc., comprende la serie dei nomi di quelle offerte, che *si auguravano*, ma *non si offrivano* alla statua. La seconda sezione è rimasta sempre la stessa in tutte le liste dell'antico e medio impero; non così la prima, che presenta fra i due periodi differenze assai notevoli, e nella storia di quelle modificazioni consiste quella dell'Àp-ro. .

Dallo studio comparato di tutte le liste, dal principio della quarta al fine della quinta dinastia, possiamo conchiudere che non esiste fra loro alcuna essenziale divergenza, e in ognuna di esse troviamo una serie di ventitre espressioni, che si possono

(1) Cioè le liste del sarcofago di Torino, della tomba di Seti, del papiro del Louvre, della tomba di Petuamenâp. La lista di Unas, che vi è pure compresa, appartiene a un'altra categoria e non si deve confondere colle prime.

raggruppare in dieci rubriche, e che qui appresso riproduciamo, deducendola dalla tomba del dignitario  Manofer. (DENKM. II, 69 e 70).

- | | | | | | |
|---|----|---|---|----|--|
| a | 1 |  |  | 1 | - acqua lanciata - - un vaso ; |
| b | 2 |  |  | 1 | - incenso sulla fiamma - - un vaso ; |
| | 3 |  |  | 1 | |
| | 4 |  |  | 1 | |
| | 5 |  |  | 1 | |
| | 6 |  |  | 1 | |
| c | 7 |  |  | 1 | |
| | 8 |  |  | 1 | |
| | 9 |  |  | 1 | |
| | 10 |  |  | 1 | |
| | 11 |  |  | 1 | |
| d | 12 |  |  | 11 | - tele unzu * - due ; |
| e | 13 |  |  | 1 | - incenso sulla fiamma * - un vaso ; |
| f | 14 |  | | | - libazioni - - due ; |
| g | 15 |  |  | | - tavole di offerta * una ; |
| h | 16 |  |  | | - offerte fatte in nome del re nella sala maggiore - - due ; |
| i | 17 |  | | | - ci si siede - ; |
| | 18 |  |  | 1 | - un pane sens e una misura di cer- |
| | |  |  | 1 | - cogia - ; |
| | 19 |  |  | 1 | - un pane tetu - ; |
| | 20 |  |  | 1 | - un pane schiacciato - ; |
| j | 21 |  |  | 1 | - un vaso di liquore e un vaso di birra - ; |
| | |  |  | 1 | |
| | 22 |  |  | 11 | - una misura della bibita fat e un |
| | |  |  | 1 | - pane sens - ; |
| | 23 |  |  | 1 | - un pane sens e una misura di cer- |
| | |  |  | 1 | - cogia - . |

Veggasi la lista degli olii, essenze e collirii,
vol. II, pag. 46 e seg.

A ciascuna delle predette rubriche corrisponde una delle cerimonie da noi esaminate, cioè :

alla rub. *a* — la scena dell'acqua lanciata fuori dai vasi, colla formola relativa (vol. II, cap. IX, § 5, p. 166),

alla rub. *b* — la scena dell'incenso colla seconda formola  (vol. II, cap. VIII, § 4, p. 148 e seg. e 153 e seg.),

alla rub. *c* — la scena degli olii e dei collirii con tutte le formole relative (vol. II, cap. V, § 10, pag. 42-70),

alla rub. *d* — la scena della vestizione nella sua forma più breve, esaminata a pag. 81 e seg.,

alla rub. *e* — la scena dell'incenso sopra accennata (vedi rub. *b*) che veniva ripetuta.

alla rub. *f* — la scena della libazione colla seconda formola  ecc. (vol. II, cap. VIII, § 4, p. 148 e seg.),

alla rub. *g* — la scena in cui si sollevano le offerte sopra la tavola di libazione (vol. II, cap. IX, § 8, p. 174 e seg.),

alla rub. *h* e *i* — le due scene preparatorie della sezione delle offerte (vol. II, cap. IX, § 3 e 1, pag. 159 e 155),

alla rub. *j* — non corrisponde una scena speciale, ma è confusa colla scena della presentazione delle offerte.

Questo complesso di cerimonie era designato col titolo di : unite poi alla presentazione del vaso Nemes, che si vede rappresentata assai sovente ⁽¹⁾ sui monumenti, costituivano l'  *Àp-ro* ⁽²⁾, il quale non comprendeva quindi, in quell'antico periodo, se non una piccola parte delle cerimonie descritte dai testi *A*, *B*, *C* ecc., e riferentesi quasi tutte alla penultima sezione di esso.

La lista di offerte, nella forma sopraccennata, si mantiene senza modificazioni in tutte le tombe private della sesta dinastia che ci sono conosciute, e la troviamo ancora inalterata sopra un sarcofago della necropoli tebana, che si suol attribuire all'undecima dinastia ⁽³⁾. Però nelle piramidi, fin dal regno di *Unas*, ci si presenta una nuova lista, che, nella sua prima sezione, differisce notevolmente dall'antica. La stessa lista delle piramidi si trova nella maggior parte dei sarcofagi della undecima dinastia, e si sostituisce intieramente alla prima sui monumenti della duodecima; tantochè la vediamo occupare un posto importante nella tomba di *Numhotpu* a Beni-hassan, che è la guida più sicura per determinare la natura e l'estensione delle cerimonie dell'*Àp-ro* durante il medio impero.

(1) Vegg. per es. la tomba di  (DENKM. II, 19 a 21).

(2) Quest'espressione ricorre due volte nella tomba del dignitario  *Amten*, che è la più arcaica della necropoli di Gizeh (DENKM. II, 4 e seg.): non l'abbiamo rinvenuta in alcuna altra iscrizione.

(3) Il sarcofago di Tega, ora al Museo di Bulaq.

La nuova lista non è se non l'ampliamento dell'antica: oltre a un maggior numero di nuove offerte di carni, pani, vino, legumi ecc., che si dovevano offrire alla statua, oltre ad un più largo sviluppo che ivi è dato alle cerimonie dell'incenso e della libazione, essa contiene sei nuove rubriche, cioè:

 - il profumo kemanezeb in grani -.

 - il profumo hasetpet in grani -.

 - l'incenso in grani -.

 - lo strumento Peseskef -.

 - il ferro del Sud -.

 - il ferro del Nord -.

che corrispondono rispettivamente a sei cerimonie della prima parte del libro dei funerali cioè la

1^a, alla scena della purificazione col profumo kemanezeb, } Vedi vol. I, cap. II,
2^a, alla scena della purificazione col profumo hanusetpet, } § 3 e 4, pag. 37 e seg.
3^a, alla scena della purificazione coll'incenso in grani,

4^a, alla scena della consecrazione della bocca collo strumento Pesenkef (vol. I, cap. IV, § 10, pag. 144 e seg.),

5^a, alla scena della consecrazione della bocca collo strumento di ferro * 

 - tuaur, con cui si apre la bocca di tutti gli Dei del Sud [ferro del Sud] - (vol. I, pag. 103 e seg.).

6^a, alla scena della consecrazione della bocca coll'altro strumento di ferro 

 - tunitot, con cui si apre la bocca di tutti gli Dei del Nord [ferro del Nord] - (vol. I, pag. 159).

L'introduzione di queste scene e specialmente delle due ultime cogli strumenti di ferro, segna un momento importante nella storia delle cerimonie dei funerali, essendo amendue ispirate dalla dottrina di Abido sull'inimicizia di Oro e di Set (1).

(1) Vi si allude particolarmente coll'episodio della consecrazione della bocca di Osiride per opera del figlio Oro, dopo che quegli era stato ucciso da Set. Questa cerimonia dell'apertura della bocca di Osiride ha ispirato due bassorilievi, a noi noti, l'uno nella gran sala della tomba di Seti I, e l'altro sopra un blocco di alabastro, fatto dissepellire dal Brugsch in mezzo alle ruine di Memfi.

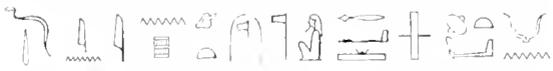
Nel primo di essi è rappresentato Osiride mummificato, e, accanto a lui, Anubi collo stru-

che venne con esse ad innestarsi direttamente sull'Àp-ro, il quale nella sua origine rappresentava le dottrine del basso Egitto, dominate da un concetto direttamente opposto.

Questa nuova conquista della dottrina di Abido si operò probabilmente durante la quinta dinastia: e quantunque le liste di offerte delle tombe private conservino sempre la forma primitiva, è a credere nondimeno che la cerimonia della consecrazione della bocca cogli strumenti di ferro fosse già abbastanza diffusa, poichè in due tombe da riferirsi approssimativamente a quel tempo, in quella di Ti (1) e in quella di Sezemka (2), troviamo menzionato un  honka che era incaricato di fare

le cerimonie collo strumento  nennu (  ). Inoltre, nella tomba di  sutensepseš, da attribuirsi probabilmente alla VI dinastia, fu rinvenuto dal Mariette un piccolo cofano, che, a quanto pare, conteneva gli utensili e gli strumenti richiesti per la celebrazione dell'Àp-ro. Oltre a una serie di piccoli vasi di forme diverse, troviamo pure gli strumenti di ferro, il Pe'senkef, nonché alcuni altri oggetti, che, qualora se ne potesse determinare lo scopo con precisione, farebbero supporre a uno svolgimento dell'Àp-ro molto più ampio di quello che ci sia indicato dalle liste delle piramidi e dalle tombe di Beni-hassan. Nondimeno noi crediamo per ora che queste ultime si debbano ritenere come i monumenti più sicuri per definire i limiti dell'Àp-ro nel periodo che intercede fra la quinta e la diciottesima dinastia, e quello perciò comprendeva la purificazione coi grani di profumo e dell'incenso, la consecrazione della bocca e degli occhi cogli strumenti di ferro e col pe'senkef, la scena degli olii e dei colliri, quella della vestizione nella sua forma più semplice, dell'offerta del vaso Nemes, dell'incenso sulla fiamma, della libazione, la presentazione di alcune offerte e la lettura dei nomi di una serie di doni, che si auguravano alla statua.

Ciascuna di queste cerimonie era accompagnata da preghiere o da formole, che erano approssimativamente quelle stesse che poi ritroviamo nei testi del periodo seguente: i soli sacerdoti che vi prendessero parte erano i  Kerheb, il  Sem e gli  Honka.

mento  nella destra: l'iscrizione dice: 

 a Anubi
che è nella dimora divina, Dio grande dell'imbalsamamento, dice: io apersi a te la tua bocca, o Osiride che risiedi nella regione occidentale, è aperta per te il cielo, è aperta per te la terra, è aperta per te la via nel mondo sotterraneo, dalla mano del tuo figlio, il defunto re Menmarā, giustificato in grazia di tutti gli Dei ».

La seconda iscrizione è pubblicata dal Brugsch nella *Zeitschrift*, 1878, pag. 30.

(1) Nella prima camera scoperta.

(2) DENKM. II, 89 c.

CAPITOLO SECONDO

L'Àp-ro dalla dinastia diciottesima ai tempi romani.

La medesima lista di offerte, che riassume per sommi capi le cerimonie del l'Àp-ro durante il medio impero, si incontra nuovamente in alcune tombe della dinastia diciottesima (1) e in parecchie della ventesimasesta (2), per cui possiamo inferire che, almeno fino al secolo VI av. l'era cristiana, sia a Tebe che a Memfi si continuava da taluno a celebrare l'Àp-ro col medesimo rito, che vedemmo svolgersi durante la quinta dinastia, quasi trenta secoli prima. Però, accanto a questa forma di Àp-ro, già nei monumenti contemporanei dei primi Faraoni della diciottesima dinastia, troviamo indicata o rappresentata un'altra cerimonia, quella stessa che in un papiro inedito del Louvre trovammo designata col titolo di  - *il grande Àp-ro della camera del sarcofago* -, e che è quella descritta concordemente dalla tomba di Rezmara, da quella di Seti I, dal sarcofago di Torino e dal papiro del Louvre, nonché da molti altri monumenti, che indicheremo in appresso.

La nuova cerimonia ha lo stesso scopo dell'antica, anzi deriva direttamente da quella: ma ha un'apparenza più solenne per la quantità di persone che vi prendono parte, e ne è molto più lunga e complicata per la varietà e per il maggior numero delle scene. Al Sem e al Kerheb si aggiungono i  - sacerdoti -, l' - Amiasi - o sacerdote addetto all'interno della tomba; agli Honka succedono i  - Semer -, mentre si aggiungono gli  - Amizenti -, impiegati dell'harem, l' e  - Amenhu -, sacerdote sacrificatore, il coro delle piangenti guidato dalle due Terti, il coro degli scultori e degli immolatori ecc.

Alle antiche cerimonie, che abbiamo riassunto al fine del capitolo precedente, si aggiunge la purificazione coi quattro vasi Nemes e coi quattro vasi rossi, la scena curiosissima dell'adorazione della statua nella camera del sarcofago, quella della *compositio oris* -, l'altra assai complessa del sacrificio: viene quindi l'offerta del cuore

(1) Per es. in quella di Annà.

(2) Tombe di Bokenrauf (DENKM. III, 266), di Petuàmenáp, di Haroua, di Abà ecc.

della vittima e la consecrazione della bocca e degli occhi colla coscia di quella e cogli strumenti di ferro dapprima, e poi con la verga magica a testa di capro, la scena delle piangenti, quella del figlio primogenito, la purificazione coi vasi A b e le cerimonie della genma rossa, degli acini d'uva e della penna. La cerimonia della vestizione è radicalmente trasformata e resa più completa da quella degli scettri: si aggiunge l'inno all'ureo e l'invocazione alle Divinità, un'altra scena di purificazione coll'incenso, e, da ultimo, l'intera sezione che si riferisce all'apoteosi della statua e del defunto.

Secondo ogni probabilità, la maggior parte delle scene suaccennate non erano nuove nella liturgia egiziana. Anzi da indizii certi possiamo arguire che quasi tutte già esistessero nei periodi anteriori, o sotto forma di scene staccate e non comprese nell'À p-ro, o come semplici cerimonie sepolerali, non accompagnate da un rito e non ispirate da un concetto speciale, ovvero come riti del culto divino; e si vennero raggruppando intorno all'À p-ro sia per incremento organico di questa cerimonia medesima, sia sotto l'influenza di cause estranee, fra le quali dovettero essere principalissime l'analogia che essa aveva col culto delle immagini degli Dei, la crescente preponderanza delle dottrine di Abido, non meno che il contatto con un'altra cerimonia, che nelle tombe dell'antico e medio impero accompagna sovente l'À p-ro, e in quelle della diciottesima lo precede regolarmente.

Questa cerimonia non fu finora studiata da alcuno, e il Maspero appena vi accennò fuggevolmente nel suo bellissimo lavoro sul « trasporto funebre »; essa è nondimeno rappresentata assai frequentemente nelle tombe di Tebe e di El-kab, e le pitture di quella di Reçmarā⁽¹⁾ ce ne forniscono una descrizione pittoresca e minutissima, da cui possiamo inferire con piena certezza, che essa non era una cerimonia immaginaria che si compisse nell'altro mondo, come il Maspero suppose, ma consisteva in una serie di scene, che facevano parte del trasporto funebre, e che dovevano celebrarsi in un determinato luogo della necropoli prima che la mummia raggiungesse la tomba. Le varie descrizioni di questo luogo, per cui il corteo funebre passava, che noi abbiamo esaminate, sono concordi nel rappresentarcelo come uno spazio disseminato di palme e di laghi artificiali di varie dimensioni, alcuni tanto grandi da poterci manovrare le barche, altri non più larghi di un piccolo stagno: qua e colà sono disposte delle edicole con immagini di divinità, porte, piloni ecc., e dal complesso delle iscrizioni risulta che con esso si intendeva rappresentare l'ingresso al mondo inferiore, il limitare del mondo degli Spiriti; e la cerimonia che in quello si compiva aveva per scopo di introdurre il defunto nel regno di Osiride.

Questa cerimonia dipendeva perciò intieramente dalla dottrina di Abido, e ereditiamo anzi che la parte della necropoli testè descritta dovesse essere accomodata ovunque secondo uno stesso disegno e corrispondere ad una località analoga compresa nel santuario di Abido, ove tutte le leggende ponevano unanimemente l'ingresso al

(1) Le pitture della tomba in questione, importantissime per vari riguardi, furono recentemente pubblicate nella loro integrità in uno splendido volume dal nostro collega ed amico Virey, il quale rese così agli studi dell'archeologia egiziana un segnalato servizio (Ph. VIREY, *Le tombeau de Reçmarā, préfet de Thèbes sous la XVIII^e Dynastie*, Mémoires de la Mission archéolog. française au Caire, tome V).

mondo inferiore. Comunque, quella cerimonia fu certamente antichissima in Abido e dovette diffondersi per tutto l'Egitto fin da tempo assai remoto: poichè già la troviamo rappresentata con minuti particolari in una tomba della sesta dinastia (1), mentre in molte altre dello stesso periodo e successivamente in quelle del medio impero vi si accenna in modo preciso. D'altra parte, siccome essa comprendeva al tempo stesso una serie lunga e complessa di scene, sommamente drammatiche per il luogo in cui si compivano, per le persone che prendevano parte all'azione e per lo scopo medesimo che quelle si proponevano, era cosa naturale che essa contribuisse efficacemente alle trasformazioni dell'Àp-ro. E di fatto, sotto l'influenza diretta di quella, si introdussero nell'Àp-ro gli Amizenti o impiegati dell'harem, le piangenti colle due Terti, il sacerdote soprannominato Repat (la statua), si formò la scena così curiosa dell'adorazione della statua nella camera del sarcofago, non meno che quella dell'apoteosi finale del defunto (2);

(1) DENKM, II, 101.

(2) Nella tomba di Rezmârâ, fra le varie scene dell' « ingresso nel mondo sotterraneo », è rappresentata la seguente. Nove  Semer sostengono sulle spalle una portantina, su cui è collocato il sarcofago che racchiude la mummia. La Terti maggiore li accompagna e il Kerheb li segue a breve distanza. Iserizioni:

a — 

« I nove Semer dicono: alla montagna occidentale, alla montagna occidentale, la terra della giustificazione, dopo che è fatta una buona sepoltura all'N. giustificato ».

b — 

(Il Kerheb) dice: o figli di Ora, venite sotto il vostro padre, il defunto N.; non si allontanate egli da voi, poichè egli appartiene a voi, egli appartiene alla terra (il piano della portantina) che portano i nove Semer: il Dio viene e protegge la terra - due volte -.

Nella tomba di Numhotpu a Beni-hassan la cerimonia della statua nel naos, è celebrata con un rito assai curioso e affine ad altre scene della cerimonia sopra accennata.

Sei uomini trascinano il naos mediante una corda: la statua è in piedi dentro il naos, e un Sotem le presenta l'incensiere. Sopra il naos, l'iscrizione:



« la statua segue (trascinata) verso la dimora divina ».

Davanti agli uomini che tirano la corda, e rivolti verso il naos che si avvicina, sei purificatori alzano il vaso di libazione (); sopra di essi, l'iscrizione:



« Il Dio viene e protegge la terra: sono aperte le porte del cielo e il Dio entra ».

Accanto ai purificatori, cinque mimi o ginnasti fanno delle capriole e dei ginocchi di forza: è da notare che questi mimi, che mancano assolutamente nella celebrazione dell'Àp-ro avevano per contro una parte principale nell'altra cerimonia sotto il nome di  Mu.

mentre il sacrificio ⁽¹⁾, la presentazione della coscia e del cuore, che nell'antico e medio impero non erano se non semplici cerimonie di offerta estranea all'Àp-ro, non dirette da un rito speciale, nè ispirate da alcun concetto teologico, si incorporarono con esso assumendo la forma sotto cui ci sono descritte nei testi da noi esaminati.

Le relazioni di origine e di dipendenza fra le cerimonie dell'Àp-ro e quelle del culto divino, sono meno facili a determinarsi, sia perchè di natura assai più delicata, sia perchè le influenze e le derivazioni furono reciproche, e non è sempre facile il discernere con criterii assoluti gli elementi originarii e proprii dell'uno o dell'altro; sia finalmente perchè sul culto divino durante l'antico e medio impero non abbiamo che indicazioni scarsissime e del tutto insufficienti per formarcene un concetto adeguato. Nondimeno, esaminando il solo monumento di qualche importanza che ci sia noto, cioè la lista di offerte, che nel monumento del Museo di Torino, già da noi citato ⁽²⁾, accompagna l'invocazione alle Divinità, vedremo che fra le scene ivi menzionate vi è la purificazione coi quattro vasi rossi, e coi quattro vasi Abu, che nella redazione dell'Àp-ro del nuovo impero ne fanno parte essenziale, mentre di esse non è fatta mai alcuna menzione sopra i monumenti sepolcrali del periodo precedente. Così pure lo studio dello stesso monumento, congiunto a quello di altri monumenti posteriori della stessa natura, ci fa credere che le modificazioni introdotte nella lista di offerte, che si leggeva alla statua ⁽³⁾, sieno dovute all'influenza delle liste dei templi; in generale poi è a ritenere, che, se il concetto del Ka (sembiante o immagine), in cui si concretano i punti essenziali delle credenze egiziane sulla vita futura, in un periodo remotissimo poté passare da queste alle credenze religiose e fu forse una delle cause precipue del trasformarsi dell'antico simbolismo feticistico e zoomorfico nell'antropomorfismo e nell'idolatria, per altra parte il culto divino, in grazia dei punti di contatto che aveva con quello dei trapassati, contribuì a dare a quest'ultimo un indirizzo più alto, ispirato da concetti spiritualistici più elevati e più puri; e questa influenza si dovette far sentire con tanta maggior efficacia, quando l'Àp-ro, come indicheremo in appresso, entrò a far parte del servizio religioso dei templi.

Del resto, all'infuori delle due cause suaccennate e di molte altre che sfuggono alle nostre ricerche, l'Àp-ro, che riassumeva in sè tanta parte delle credenze sulla vita futura, dovette svolgersi naturalmente, per sua propria forza organica, estendendo a poco a poco la sua orbita, e aggregando a se quelle cerimonie le quali, come l'offerta delle fascie e degli scettri, la consecrazione della bocca colla verga magica a testa di capro, ecc., dovevano esistere fin dall'antico impero, per quanto i monumenti non ce ne abbiano fornito finora alcuna prova. Quanto poi alle preghiere e alle formole che accompagnano quelle cerimonie, esse traggono, per la massima parte, l'origine loro

(1) Nella tomba di Rezmârâ, fra le scene della cerimonia in discorso, troviamo anche il sacrificio colla presentazione del cuore e della coscia, che si compie con rito analogo a quello dell'Àp-ro ed è accompagnato da formole quasi identiche (vegg. VIREY, op. cit. tav., XXVI).

(2) Vedi sopra pag. 111.

(3) Veggansi gli Appendici.

da quell'agglomeramento informe di testi mitologici, di cui le iscrizioni delle piramidi recentemente riaperte, ci hanno rivelato l'esistenza. Da quel caos di miti confusamente intrecciati, in cui i concetti cosmogonici e teogonici si confondono colle credenze religiose e si riassumono nell'apoteosi del defunto, ebbero forse origine i passi più antichi del libro dei morti, e l'Âp-ro ne trasse indubbiamente quasi tutti i suoi capitoli più importanti, circostanza che dà a questo testo un carattere di arcaismo molto accentuato, e lo designa come il rappresentante principale dell'antica dottrina di Memfi.

Questo carattere si conservò quasi inalterato anche nei periodi posteriori, quando, sotto l'influenza della dottrina di Abido, che era divenuta l'ispiratrice esclusiva delle credenze sulla vita futura, furono introdotti nell'Âp-ro alcuni capitoli, che ne dipendevano direttamente: questi si aggiunsero e talora anche si sovrapposero ai primi, ma non si fusero con essi che per eccezione; e anche attualmente, chi abbia un concetto adeguato della religione egiziana, può discernere tutti i singoli passi ispirati dall'uno o dall'altro dei due santuarii rivali. Vi è un capitolo solo, l'inno di Thot a Râ e alla Verità, che rappresenti la conciliazione e l'accordo delle due dottrine: ma lo crediamo opera del collegio sacerdotale di Ermopoli, il quale, come dovrà risultare dalle future ricerche, ebbe una parte assai più importante che oggi non si creda, nella redazione definitiva dei testi religiosi ufficiali comuni a tutto l'Egitto.

CAPITOLO TERZO

Notizia dei monumenti che concernono l'Àp-ro dalla diciottesima dinastia ai tempi romani.

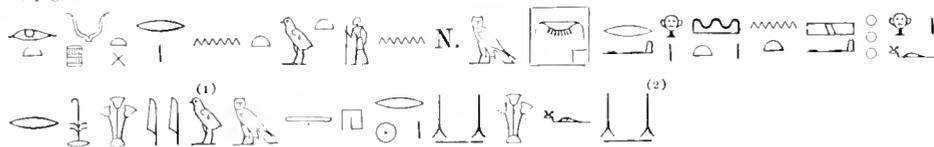
Diciottesima dinastia.

I.

Tomba del prefetto  Rezmàrà (Necropoli di Tebe. — Scheik
abd-el Gurnah).

1°. — Titolo.

Cfr. vol. I, pag. 23

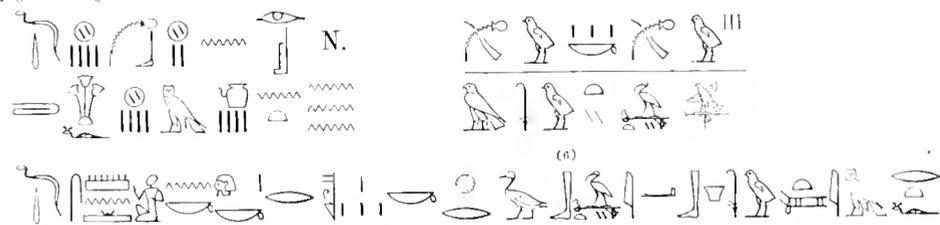


2° (3). La mummia sta ritta in piedi in un luogo appartato, colle mani fuori delle fascie, stringendo lo scettro  e lo staffile , in piedi sul piedestallo di creta.



3°. Il Semer fa la purificazione coi vasi Nemes.

Idem, pag. 30 e seg.

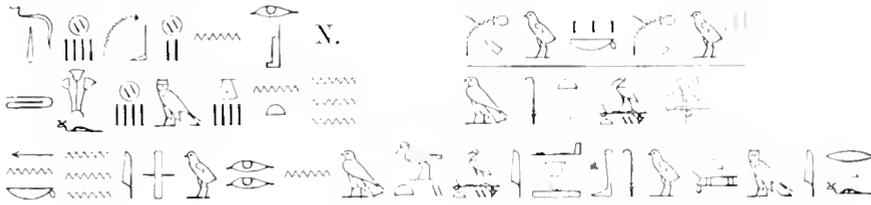


(1) Questa variante  ci fa credere che la lezione  del testo B (vedi vol. I, pag. 23) sia preferibile ad  del testo A. La traduzione dovrebbe quindi modificarsi in «(sul mucchio di sabbia, a lui, rivolta verso il Sud), spogliato».

(2) «(nel giorno di vestire) a lui le fascie».

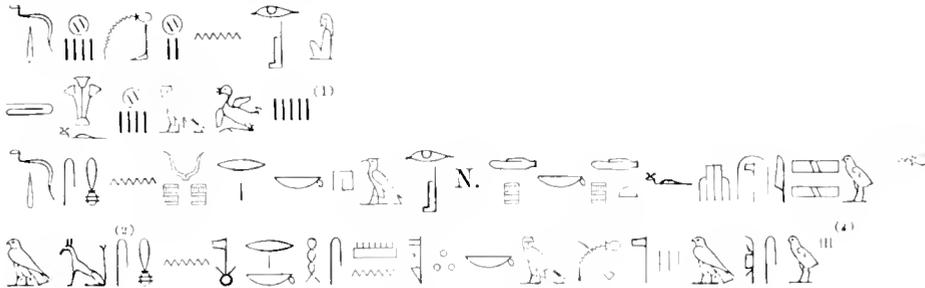
4º. — Il Semer fa la purificazione coi vasi rossi.

Idem, vol. I, pag. 32



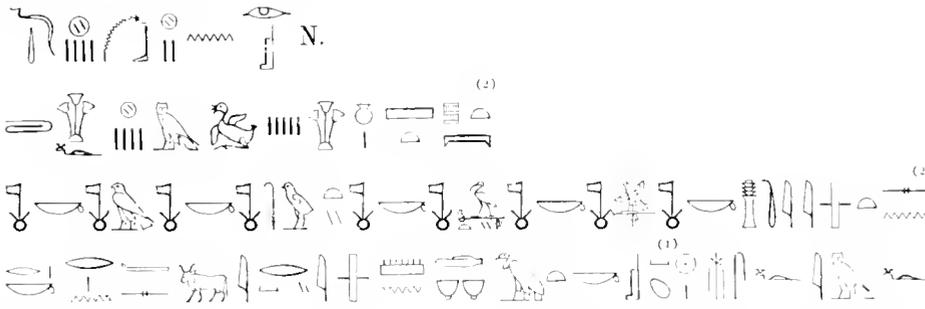
5º. — Il Semer presenta i cinque grani di kemanunezeb.

Idem, pag. 37



6º. — Il Semer presenta i cinque grani di hanušetpet.

Idem, pag. 39



Continuazione delle note alla pag. 264.

(3) Questa rubrica, in tutte le altre versioni, segue le cerimonie della purificazione, e qui vi fu premezza per errore.

(1)  inserito per errore.

(2) « (la mummia) che riposa nella camera del sarcofago ». Variante.

(3) Variante: « io rendo saldo per te il tuo capo in armonia colle tue ossa ».

Note alla pag. 265.

(1) Omesso per errore il nome del profumo « kemanunezeb ».

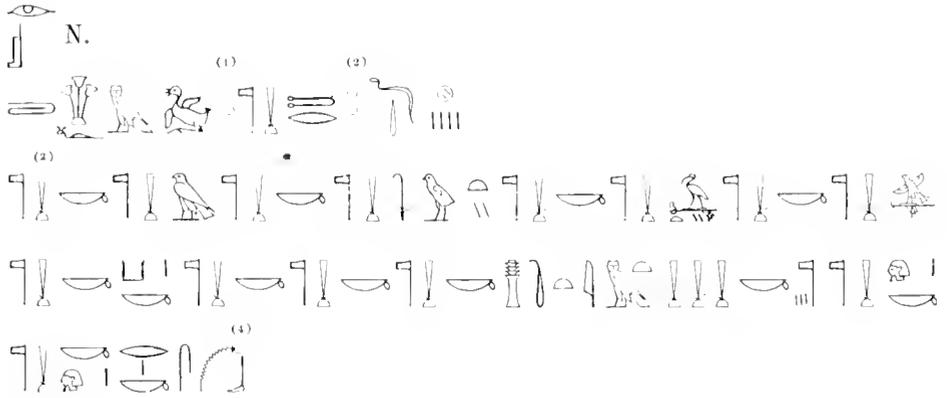
(2) Variante in meno in questo testo.

(3) Vegg. in appresso analoga lezione nella tomba di Senemâh: « tu sei profumato colle purificazioni degli Dei che seguono Oro ».

(4) Variante: « la tua bocca è la bocca di un vitello lattante alle pappe di tua madre Iside ».

7°. — Il Sem er presenta l'incenso in grani.

Cir. vol. I, pag. 42

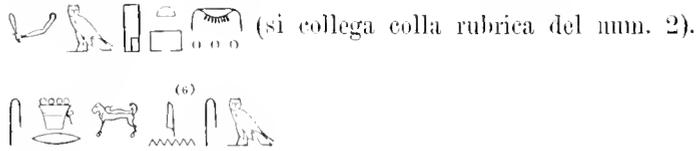


8°. — Un sacerdote, non nominato, presenta il vaso coll'incenso  (5).



9°. — La scena descritta sotto il n. 2, è quella che si riferisce alle rubriche seguenti: di fatto, accanto a queste la statua non è più rappresentata.

Idem, pag. 55



(1) Il testo **A** da cinque grani.

(2) Variante in meno in questo testo.

(3)  laconicamente per : ortografia curiosa.

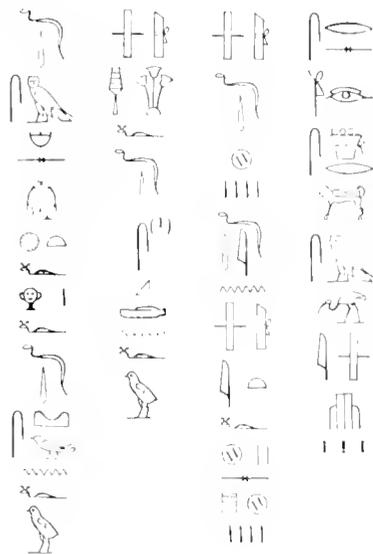
(4) Il periodo rimase troncato per mancanza di spazio. (Vedi vol. I, pag. 45).

(5) Questa scena sostituisce l'altra dell'incenso sulla fiamma, data dal testo **A**.

(6) « Il Sem è cocciato »: notisi l'uso del verbo sostantivo .

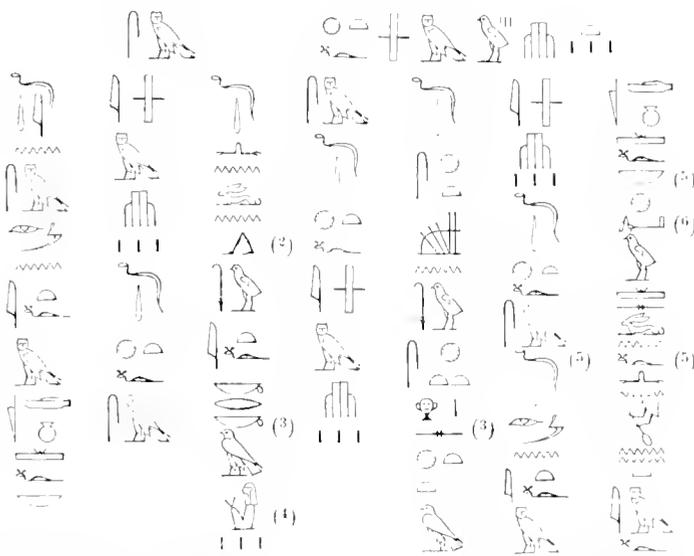
Il Sem, avvolto in un paludamento bianco a zone gialle, è seduto colle gambe rannicchiate sopra uno sgabello: davanti a lui, l'Amiasì.

Cfr. vol. I, pag. 61.



Il Sem e. s.; davanti a lui, tre Amizenti.

Idem, pag. 62.



(1) Variante in meno in questo testo.

(2) La variante   ci permette di rettificare la traduzione di questa frase (vedi vol. I, pag. 64) in questo modo « lui, il tuo padre non commise trasgressioni ».

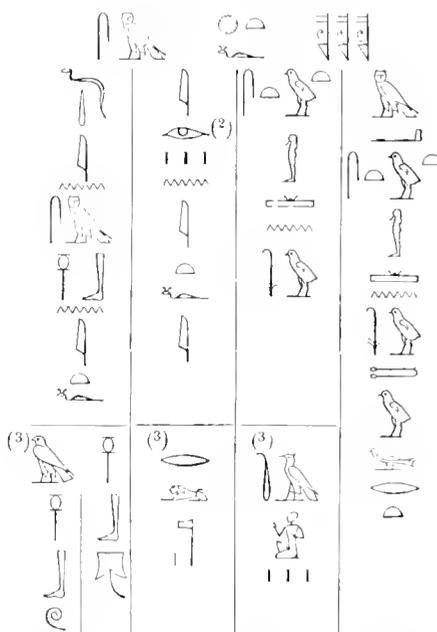
(3) Sulla disposizione delle varie espressioni, nella parte superiore od inferiore della colonna, valgono le stesse osservazioni fatte a pag. 54-55, nota (4) del vol. I.

(4) Il significato dell'espressione   III rimane sempre dubbia: lo scambio di   sâ hu del testo A con  sau del nostro testo fu probabilmente prodotto da analogia di suono [sâ hu-sau]; la lezione di A ci pare sempre preferibile.

(5) Variante in meno: mancano le espressioni che dovevano occupare la regione inferiore della colonna (vedi nota (3)).

Il Sem in piedi: davanti a lui, tre  Mesenti⁽¹⁾.

Cfr. vol. I, pag. 68



Il Kerheb. — Il Sem in piedi, colle spalle coperte da una mantellina corta di color giallo, che parrebbe formata con una stuoja di fine lavoro; di fronte al Sem, tre uomini ().

Idem, pag. 70



Continuazione delle note alla pag. 267.

(⁶) La variante ortografica  per  assegna a quest'ultimo gruppo la pronuncia *zn*, che equivale alla pronuncia di  al plurale. Ciò posto, la frase in discorso può essere tradotta: « essa (*Pape*) protegge ed egli esiste ». (Veggasi vol. I, pag. 65).

Note alla pag. 268.

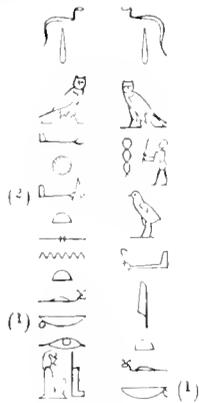
(1) Variante in meno: manca l'espressione di A. tav. IV, lin. 21. (Vedi vol. I, pag. 68).

(2)  inesattamente per .

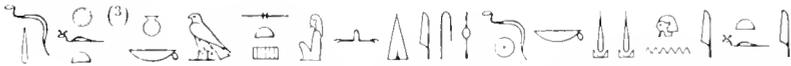
(3) Veggasi pag. preced., nota (3).

(4)  erroneamente per .

10°. — Il Kerheb. Il Sem, vestito c. s.: di fronte a lui, tre uomini $\left(\begin{array}{c} \text{𓏏} \\ \text{𓏏} \\ \text{𓏏} \end{array} \right)$.
La statua è nuovamente rappresentata.
Cfr. vol. I, pag. 76



11°. — Il Kerheb. Il Sem, vestito c. s.: di fronte ad essi, un uomo $\left(\begin{array}{c} \text{𓏏} \\ \text{𓏏} \end{array} \right)$.
La statua.
Idem, pag. 77



12°. — Il Kerheb: di fronte a lui, tre Amizenti: la statua, e accanto ad essa un'altro individuo $\left(\begin{array}{c} \text{𓏏} \\ \text{𓏏} \\ \text{𓏏} \end{array} \right)$.
Idem, pag. 78



13°. — Il Kerheb: di fronte a lui, il Sem.
Idem, pag. 79



14°. — Il Kerheb, il Sem, la statua.
Idem, pag. 82



(1) Il suffisso pronominale 𓏏 vi fu inserito per errore.

(2) Omesso per errore il verbo 𓏏 𓏏 𓏏: veggasi vol. I, pag. 76, note (1) e (2).

(3) Omesso il nome del sacrificatore (𓏏 𓏏 𓏏).

(4) Variante in meno: manca il vocabolo 𓏏 "everya". (Veggasi vol. I, pag. 82).

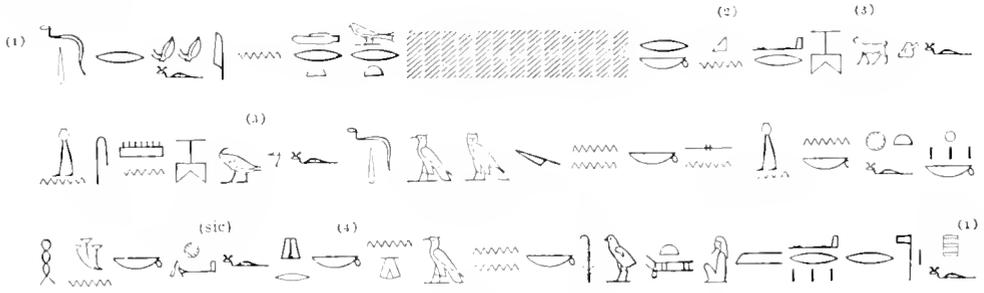
15°. — Scena, c. s.

Cf. vol. I pag. 82



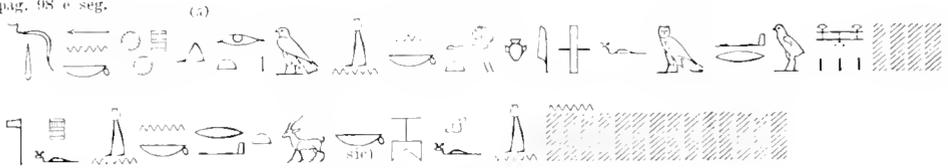
16°. — Scena con cinque sacerdoti, senza leggende.

17°. — Sacrificio. Vedesi steso sul suolo un bove bianco colle gambe legate. Assistono il Kerheb e una Terti: il Sem solleva la destra impugnando uno scettro. Idem, pag. 85 e seg.



18°. — Il Kerheb: manca l'immagine del Sem: la statua.

Idem, pag. 98 e seg.



19°. — Il Kerheb: il Sem presenta alla statua la coscia della vittima.



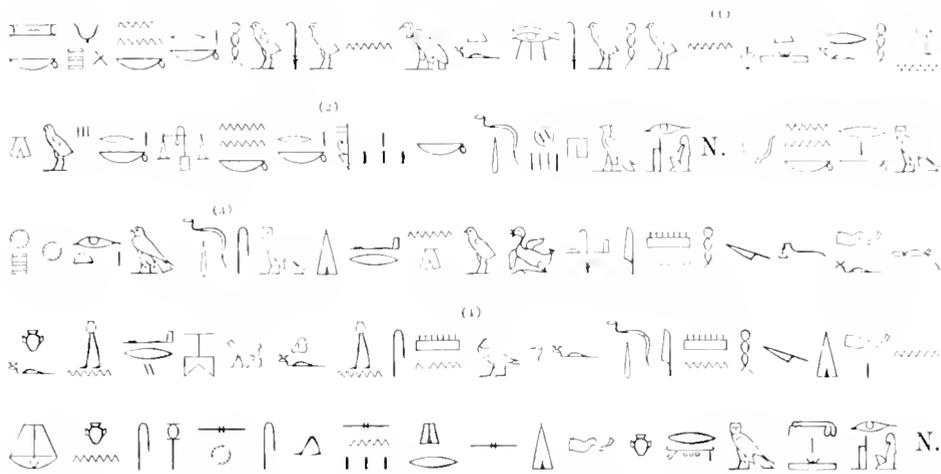
(1) Variante in meno. Manca tutta la parte che si riferisce alla presentazione del cuore della vittima, sebbene vi si alluda come avvenuta. Detta scena è stata trasposta. Vedi pag. seg. nota (3).

(2) errore di trascrizione del pittore per .

(3) Sono meritevoli di attenzione le due forme e , nelle quali i due segni che rappresentano la vittima colla testa tagliata, servono come determinativo del verbo u \bar{t} a, che rarissimamente ha il significato di tagliare. Veggasi vol. I, pag. 87.

(4) erroneamente per . Vedi vol. I, pag. 88.

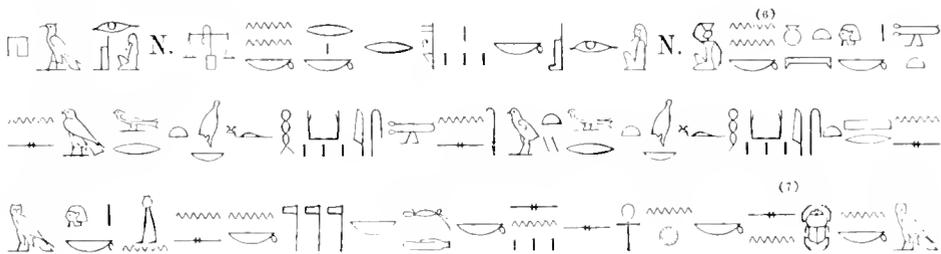
(5) erroneamente per .



[A quest'iscrizione fa seguito quella attribuita alla scena precedente].

20^a. — Mancano le figure del Kerheb e del Sem: la statua, e dietro ad essa, un    Amizenti.

Cfr. vol. I, pag. 111.



(1) Omesso il pronome .

(2) Omessa la preposizione .

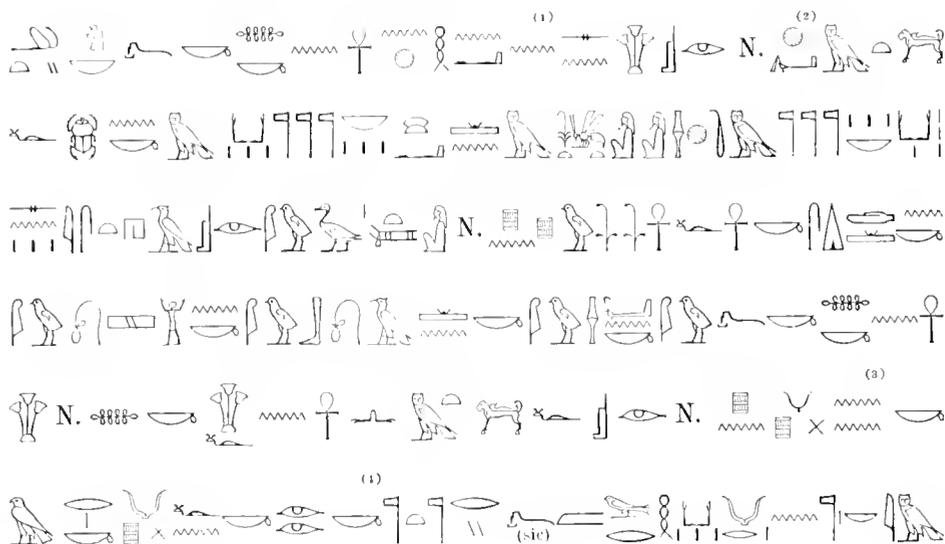
(3) La scena descritta nel passo seguente doveva precedere quella descritta precedentemente. Vedi pag. preced., nota (1).

(4) Omesso il segno .

(5) Questa scena, secondo l'ordine dato dai testi esaminati nel vol. I dovrebbe essere preceduta dalla scena che segue (N. 21).

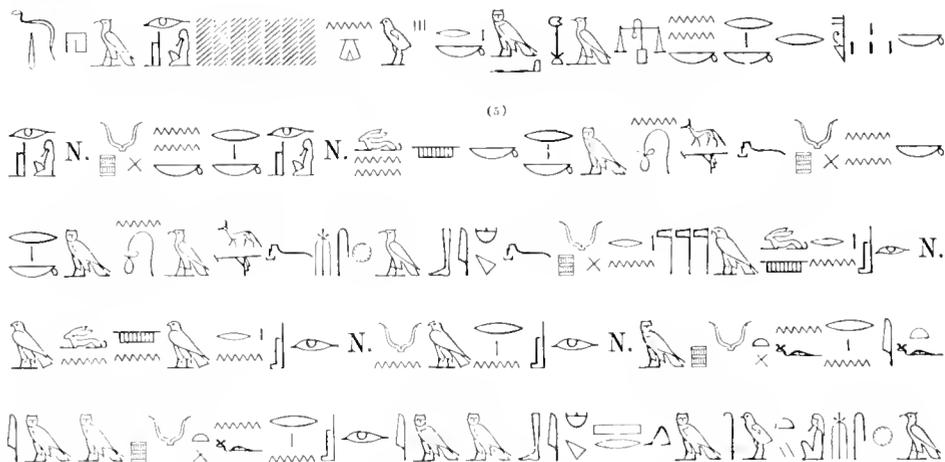
(6)  erroneamente per .

(7) « tu eserciti sopra gli Dei la tua potenza incantatrice, tu lo fai vivere »: si modifichi in questo senso la traduzione del passo corrispondente del testo A (vol. I, p. 113).



21°. — Manca l'immagine del Sem. Il Kerheb: la statua, e dietro ad essa, l'Amiasì.

Cfr. vol. I, pag. 103.



(1)   potrebbe essere un errore per , oppure una forma inusitata del pronome possessivo plurale (  per   ).

(2) Omessa per errore la negazione .

(3)  erroneamente per .

(4) Omessa per errore la preposizione .

(5)  inesattamente per .

25°. — Il Sem conduce per mano il figlio del defunto davanti alla statua. Il Kerheb.

Cfr. vol. I, pag. 126.



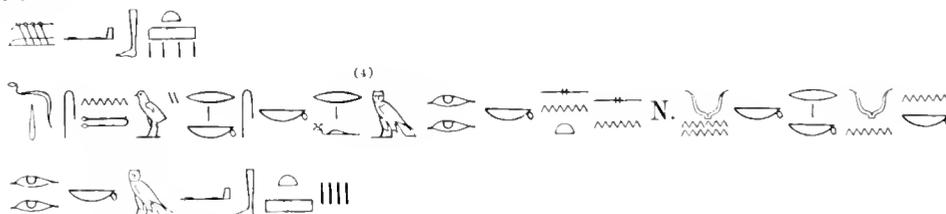
26°. — Manca la figura del Sem. Il Kerheb: la statua.

Idem, pag. 133.



27°. — Il figlio del defunto solleva due piccoli vasi purificatori verso la bocca della statua. Il Kerheb.

Idem, pag. 144.



28°. — Scena del sacrificio, della presentazione della coscia, della consecrazione della bocca colla coscia suddetta e collo strumento di ferro, simili rispettivamente a quelle indicate sotto i num. 18, 19 e 21.

Idem, pag. 150.

(1) Variante in meno in questo testo. (Vedi vol. I, pag. 125 e seg.).

(2) inesattamente per .

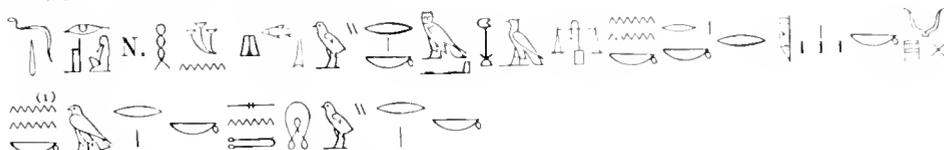
(3) Omessa per errore l'espressione .

(4) inesattamente per .

29°. — Scena dell'offerta delle fascie, già inserita nel testo (vol. II, cap. V, pag. 9 e seg.).

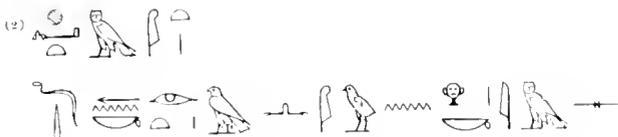
30°. — Il Sem: la statua.

Cfr. vol. I, pag. 133 e la scena n. 26, nella pag. prec.



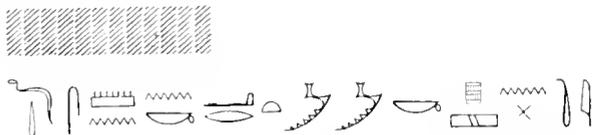
31°. — La statua: mancano le altre figure.

Idem, pag. 143.



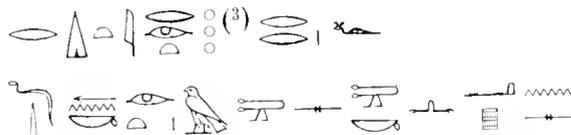
32°. — Il Sem: la statua.

Idem, pag. 141.



33°. — Manca la figura del Sem. Il Kerheb; la statua.

Idem, pag. 142.



34°. — Manca quasi intieramente la figura del Sem. Il Kerheb: la statua.

Idem, pag. 140.



35°. — Seguono altri capitoli, già inseriti nel corso del lavoro.

36°. — Capitoli che non appartengono all'àp-ro, se non indirettamente. Mancano in tutte le versioni da noi conosciute.

(1) Vedi pag. precedente, nota (2).

(2) Variante.

(3) Questa variante del nostro testo ci fornisce il modo di correggere il passo corrispondente del testo A, la cui traduzione deve essere modificata come segue: « Il Sotem pone degli acini d'ura sulla bocca: o defunto: essa (l'ura) tocca la tua bocca, essa non corre via ».

(4) Variante in meno in questo testo.

a. — Lista di offerte: alcuni sacerdoti fanno la cerimonia dell'acqua lanciata fuori dai vasi. Sopra di essi, l'iscrizione:



(1) Le prime tre colonne sono la ripetizione del § 2 del cap. IX. (Vedi sopra pag. 158 e 159).

(2) Questa colonna, omessa nella copia da noi fatta, la ricaviamo dalla pubblicazione del Virey sopralodata. (Vedi sopra, pag. 260, nota (1) e Pop. citata, pag. 118 e seg.).

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40



(1) Segno restituito secondo la copia del Vircy. Vedi op. citata, pag. 127.
 (2) Notisi la singolarità del determinativo.
 (3) Le ultime due colonne furono già inserite a pag. 80 del presente volume.

f. — Alcuni frammenti di iscrizioni analoghe che, per la loro eccessiva altezza da terra, non ci fu possibile copiare.

II.

Tomba di stile analogo a quello della tomba di Rezmàrà, e da riferirsi allo stesso periodo. Il nome del defunto fu raschiato ovunque esisteva.

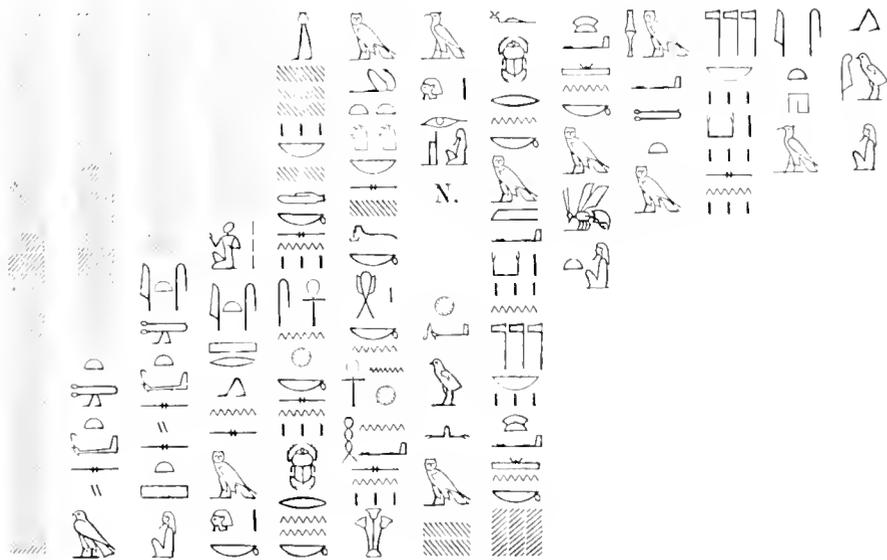
In mezzo a frammenti di altri testi, si trova il capitolo della libazione e dell'incenso sulla fiamma, già inseriti nel corpo del lavoro, nonchè la rubrica che concerne la scena degli oli e delle stoffe (1). (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el Gurnah).

III.

Tomba di , - *sorriatendente dei granili del Sud e del Nord* -. — Regno di Amenofi III. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah).

1°. — Sulle pareti di una delle nicchie della prima sala sono rappresentati gli utensili e strumenti dell'Àp-ro. Sopra di essi, rimangono resti insignificanti della scena che concerne la consecrazione della bocca del defunto da parte del figlio (2), nonchè il seguente frammento del capitolo della verga magica a testa di capro:

Cfr. vol. I, pag. 111.



2°. — Sulle pareti delle tre nicchie della terza camera, è ripetuta sei volte la gran lista di offerte, simile a quella dei testi A. B e C. (Vedi Appendice I).

(1) Vedi pag. 149, nota (2) e 81, nota (1).

(2) Vedi vol. I, pag. 125 e seg.

IV.

Tomba di  Senemah. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah).

1°. — Una mummia in piedi: il  Semer fa la purificazione coi vasi Nemes: C6, vol. I, pag. 30



2°. — Mummia in piedi: il Semer fa la purificazione coi vasi rossi:

Idem, pag. 32



3°. — Mummia e. s.: un uomo, pure in piedi, tiene colla mano sinistra un vaso  con quattro granelli del profumo kem anune zeb, mentre colla destra accosta al viso della mummia il quinto dei granelli di rito:

Idem, pag. 39



4°. — Mummia e. s.: uomo e. s.

Sopra la mummia:



Accanto ad essa:

Idem, pag. 42



5°. — Mummia e. s.: il  Sem presenta l'incenso:

Idem, pag. 45



6°. — Scena come la precedente.

Accanto alla mummia:



Dietro di essa:



7° — Mummia e. s.: manca la figura della persona offerente:



8° — Seena e. s.:



9° — Mummia e. s.: un uomo presenta la coscia della vittima:



10° — Mummia e. s.: un uomo fa la purificazione con dei vasi, di cui non si distingue bene la forma:



11° — Mummia e. s.: un uomo presenta il vaso coll'incenso ($\frac{1}{2}$) e il vaso di libazione:



12° — Mummia e. s.: un uomo preme le labbra di essa col dito pollice e mignolo:

Cte. vol. I, pag. 127



13° — Mummia e. s.: manca la figura della persona offerente:



b. — Il Sem fa la purificazione con uno dei vasi rossi:

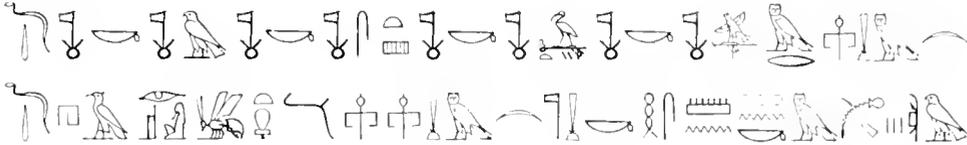


c. — Il Semer fa la purificazione col vaso Kebeh:



A destra e a sinistra, il quadro è chiuso dalla seguente iscrizione, distribuita in due colonne verticali:

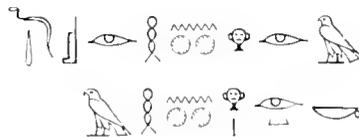
Cfr. vol. I, pag. 37



V.

Tomba di Rā, sacerdote di prima classe, addetto al culto del Faraone Tutmosi III. — (Necropoli di Tebe. Scheik abd-el-Gurnah, sull'alto della collina, accanto alla tomba di Tanini).

Sulla parete destra della seconda camera erano rappresentate tutte le cerimonie dell'Àp-ro, accompagnate da brevi iscrizioni: la parete ha molto sofferto e della maggior parte delle scene non rimangono oggidì che pochi frammenti. Fra quelle rimaste quasi intatte, vi è la scena del sacrificio rappresentata nei suoi minuti particolari, e quelle con cui incomincia la sezione delle offerte (vedi pag. 155): quest'ultima è accompagnata dalle seguenti iscrizioni, che confermano l'interpretazione, da noi proposta per quella scena:



VI.

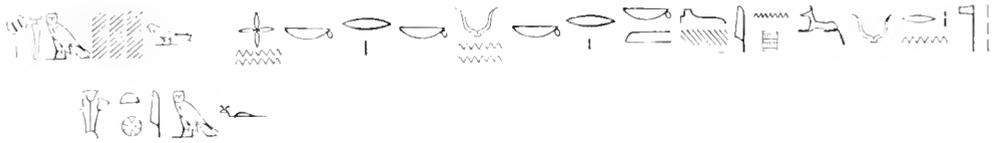
Tomba di (Necropoli di Tebe. Scheik abd-el-Gurnah sotto alla tomba di Ànnà).

La parete destra della seconda camera contiene i seguenti resti di scena dell'Àp-ro.

1°. — Mummia in piedi: manca la figura del Sem:



2°. — Mummia e. s.: manca e. s., l'immagine del Sem:

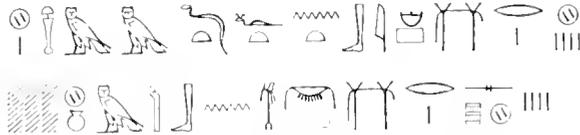


3°. — Mummia e. s.: il figlio del defunto si inchina davanti ad essa: mancano quasi tutte le figure:



4°. — Mummia e. s.: il figlio fa la cerimonia dello strumento Mätetfet e quindi quella del - dito di electrou -:

Cfr. vol. I, pag. 127



5°. — Mummia e. s.: il figlio fa la cerimonia dei vasi Äbt:

Idem, pag. 144



6°. — Mummia e. s.: manca la figura del Sem:

Vedi sopra, pag. 11



7°. — Resti della scena della presentazione del cuore, della consecrazione della bocca cogli strumenti di ferro e della scena degli olii.

8°. — Mummia in piedi: manca l'immagine del Semer:

Vedi sopra, pag. 23



9°. — Mummia e. s.: un uomo le presenta un pane:

Vedi sopra, pag. 159



10°. — Due scene distrutte.

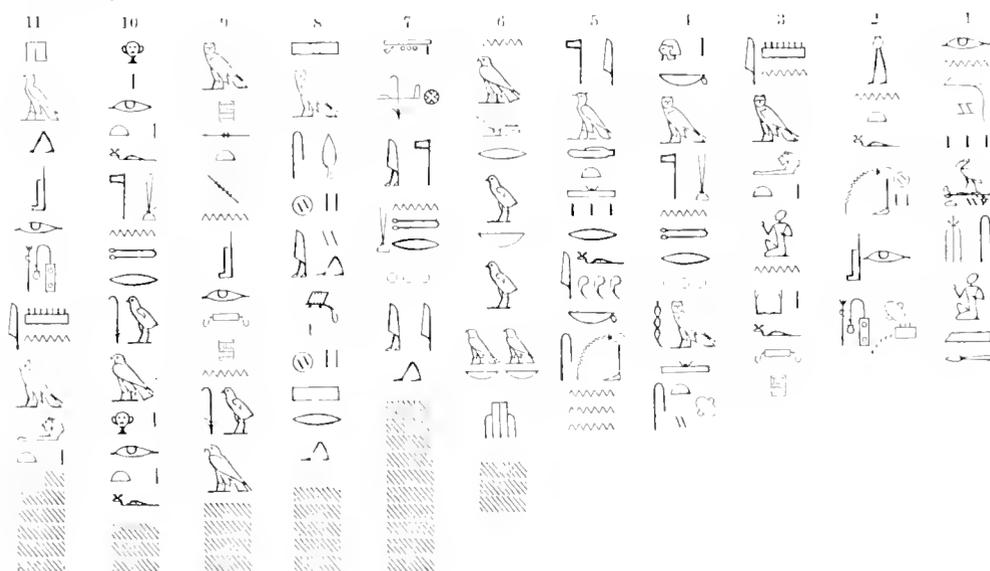
11°. — Scena della presentazione delle offerte e della lettura della lista delle medesime:



12°. Lista di offerte, analoga a quella del testo C (Appendice II).

13°. — La camera sepolcrale di questa stessa tomba, contiene, scritto sulle pareti, in caratteri geroglifici corsivi, un lungo estratto del libro dei morti: inoltre sopra le pareti di una piccola nicchia, in cui doveva esser collocata una delle statue del defunto, è rappresentato un uomo inginocchiato nell'atto di offrire un vaso d'olio e una fascia bianca: intorno ad esso, l'iscrizione:

Vedi sopra, pag. 121



VII.

Tomba del gran dignitario Horemheb. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah):

La maggior parte delle scene concernenti l'Àp-ro sono distrutte: rimangono soltanto resti delle seguenti.

1°. — Una processione di uomini che portano gli strumenti e gli utensili dell'Àp-ro.

2°. — Scena del sacrificio della gazzella e della colomba, raramente rappresentata sui monumenti. (Vedi vol. I, pag. 81, 91 e 93).

3°. — Presentazione della coscia della vittima:

Cfr. vol. I, pag. 99



4°. — Cerimonia del Pe'senkef:

Idem, pag. 141



5°. — Consecrazione della bocca cogli strumenti di ferro:



6°. — Presentazione delle fascie:

Vedi sopra pag. 23



7°. — Le due mummie, a cui furono celebrate le cerimonie suindicate, sono collocate in piedi sopra una slitta: quattro uomini trascinano la slitta verso un Naos.

8°. — Lista di offerte, analoga a quella del testo C (Appendice II).

VIII.

Tomba dipinta di ignota appartenenza, perchè il nome del defunto fu raschiato ovunque diligentemente, ma da riferirsi senza dubbio alla dinastia diciottesima. (Necropoli di Tebe. — Draḥ abu 'l Neggah).

Nella seconda camera, sono rappresentate alcune scene dell'Àp-ro, cioè:

1ª. — Un uomo offre alla mummia lo scettro  e lo staffile  Ames (Vedi sopra, pag. 70).



2ª. — Un uomo c. s., fa la cerimonia del - dito di electron - :



3ª. — Un uomo c. s., fa la cerimonia dello strumento Pe'senkef, degli Ābt ecc.

4°. — Un uomo e. s. presenta sopra una tavoletta di legno quattro piccoli vasi, pieni di acini d'uva:

Vedi sopra, pag. 275 (n. 33).



5°. — Un uomo presenta, e. s., una tavoletta di legno su cui stanno quattro vasi:

Vedi sopra, pag. 158.



6°. — Nove Semer portano sopra le spalle una portantina, su cui è collocata la statua del defunto:

Vedi sopra, pag. 210.



Sopra l'intera sezione, occupata dalle scene suaccennate, corre un'iscrizione orizzontale, che riassume per sommi capi il testo dell'Àp-ro:

Cfr. vol. I, pag. 23.



Vedi sopra, pag. 205.



Cfr. vol. I, pag. 107.



IX.

Tomba di  Sonna, capo degli orefici del tempio di Ammone. (Necropoli di Tebe. — Drah abu 'l Neggah presso l'Alsassif) (1).

Questa tomba è orribilmente devastata: sopra una delle pareti era rappresentata la celebrazione dell'Àp-ro, ma le scene relative sono ora in molta parte distrutte, per cui dobbiamo ridurre a indicare sommariamente quelle tuttora visibili. Esse sono:

(1) Nell'anno 1885 questa tomba era abitata da Califa, uno dei fellah più abili e più fortunati nella cerca di antichità.

la purificazione coi vasi Nemes, coi vasi rossi e coi profumi, il sacrificio alla presenza della Terzi, la presentazione della coscia della vittima, la presentazione del cuore, la consecrazione della bocca cogli strumenti di ferro, col Pešenkef, cogli Ābt, col Matetfet e col dito di electron, la *compositio oris*, le offerte delle fascie e degli scettri.

X.

Tomba di $\left(\begin{array}{c} \text{~~~~~} \\ \text{~~~~~} \end{array} \right)$ Anná, soprintendente dei granai. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah).

Sugli stipiti della porta, che dà accesso alla seconda sala, sono rappresentate le seguenti scene dell'Āp-ro:

1°. — Statua del defunto seduto: di fronte ad essa, un uomo $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ col dito di electron e col Matetfet:



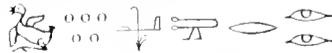
2°. — Statua e. s.: un uomo $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ tiene in mano lo strumento di ferro $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$:



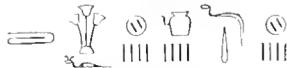
3°. — Statua e. s.: un uomo $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ presenta il vaso dell'incenso $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$:



4°. — Statua e. s.: un uomo $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ presenta il vaso coi granelli di profumo Kemanunexeb:



5°. — Statua e. s.: un uomo $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ fa la purificazione coi vasi Nemes:



6°. — Statua e. s.: un uomo $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ $\left(\begin{array}{c} \text{!} \\ \text{x} \end{array} \right)$ presenta i vasi Ābt:



7°. — Statua c. s.: un uomo () presenta la coscia della vittima:



8°. — Statua c. s.: un uomo () presenta il vaso coll'incenso ():



9°. — Statua c. s.: un uomo presenta il vaso dei profumi (); mancano tutte le iscrizioni.

Nella camera, a cui questa porta dà accesso, sulla parete destra, è rappresentata la cerimonia del e vi è unita una lista di offerte, simile a quella che diciamo essere propria del medio impero ⁽¹⁾.

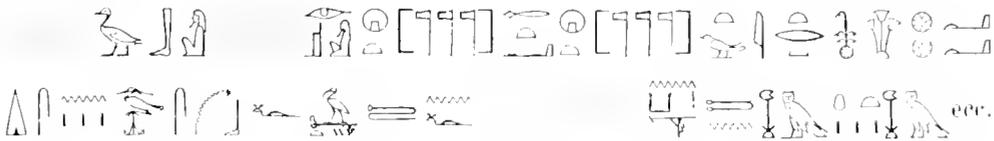
XI.

Tomba di Sunnut. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah).

Scene dell'Àp-ro, senza iscrizioni, cioè: la purificazione coi profumi e coi vasi Nemes e rossi, il sacrificio, la presentazione della coscia e del cuore, la consecrazione della bocca cogli strumenti di ferro, colla verga magica a testa di capro, l'introduzione del figlio del defunto nella siringa e le scene seguenti a cui questi ha parte, il secondo sacrificio e la relativa consecrazione della bocca, la scena dei vasi Abt, delle fascie, degli olii e dei collirii, e la presentazione del vaso dell'incenso ().

Intorno alla immagine del defunto, seduto con sua moglie sopra un alto sedile, circondato dai parenti che gli presentano le offerte, si leggono ancora i seguenti frammenti di un'iscrizione derivata dall'Àp-ro:

Vedi sopra, pag. 165.



XII.

Tomba di Thutinoferti. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah).

Scene dell'Àp-ro senza iscrizioni, cioè: purificazione coi vasi Nemes e rossi e

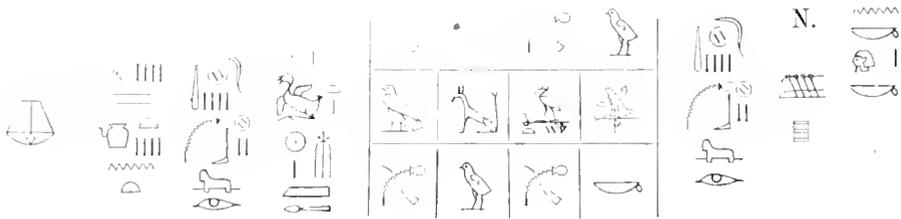
(1) Vedi sopra, pag. 257

col vaso dell'incenso, consecrazione della bocca cogli strumenti di ferro e colla coscia della vittima, col Pesenkef e cogli Ābt, la scena della penna ⁽¹⁾, e quella dell'acqua lanciata fuori dai vasi ⁽²⁾.

XIII.

Tomba del gran dignitario  Rāmes. (Necropoli di Tebe. — Pianura di Gurnah).

La tomba è in gran parte spollata in macerie e nelle scheggie di calcina si sono conservate le prime scene dell'Āp-ro.

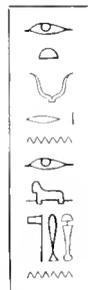


XIV.

Tomba di  Consu, sacerdote di prima classe, addetto al culto del Faraone Tutmosi III. (Necropoli di Tebe. — Scheik-abb-el Gurnah).

Sopra una delle pareti è rappresentato il trasporto funebre del Faraone in una barca di grande ricchezza, seguita da altra barca egualmente ricca, in cui trovasi il flabellifero colle offerte. Accompagnano, dalla riva, molte donne piangenti.

Sopra l'altra parete sono rappresentati i funerali del defunto e di un'altra persona, che non è nominata. Un sacerdote presenta alle due mummie il vaso coll'incenso e quello di libazione, e un altro sacerdote, lo strumento di ferro: sopra un tavolo accanto sono collocati gli altri strumenti e utensili dell'Āp-ro. Il Kerheb assiste, tenendo in mano un rotolo di papiro spiegato, su cui leggesi:



(1) Cfr. vol. I, pag. 143.

(2) Vedi sopra, pag. 166.

Seguono le seguenti iscrizioni:



Il periodo a cui questa tomba appartiene non è ben certo: giudicando dallo stile delle pitture, a colori molto vivaci, con prevalenza del giallo, si potrebbe supporre che essa sia più recente della dinastia diciottesima, e appartenga forse al principio della ventesima.

XV.

Tomba di  Hui. (Necropoli di Tebe. — Qurnet Murray).

Sulla parete destra della prima camera, in una stele dipinta, sono rappresentate le scene seguenti:

1°. — Un uomo inginocchiato presenta i due vasi $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$:

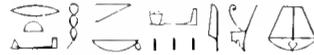


2°. — Il Kerheb sopra accennato fa la purificazione coi vasi Nemes.

3°. — Il Kerheb e. s., presenta il simbolo \perp :



4°. — Il Kerheb e. s., presenta i due vasi $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ (vedi sopra, pag. 289, 5°):



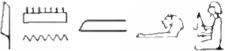
5°. — Il Kerheb e. s., presenta il vaso dell'olio:



6°. — Il Kerheb e. s., presenta delle fascie:



XVI.

Tomba di  Amenemhā, addetto al tempio di Ammone. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah). Regno di Tutmosi I.

Le due pareti della camera d'ingresso sono occupate da due stele, intorno alle quali sono disposte alcune scene dell'Àp-ro, senza iscrizioni, cioè: la purificazione coi vasi Nemes e coi vasi rossi, la presentazione della coscia e delle fascie, la presentazione degli scettri e la consecrazione della bocca collo strumento .

XVII.

Tomba di  Paur, addetto alla corte. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah). Regno di Tutmosi IV.

Sulla parete sinistra della camera d'ingresso, intorno a una stele, sono rappresentate alcune scene, come nella tomba indicata precedentemente.

XVIII.

Tomba di  Mencheper. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah).

Nelle pitture della prima sala sono rappresentati tutti gli strumenti e utensili dell'Àp-ro.

XIX.

Tomba di  Chem. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah).

Accanto a una scena, non ben determinata, leggesi l'iscrizione seguente, che ha attinenza coll'Àp-ro:



XX.

Tomba di  Meri, sacerdote di prima classe. (Necropoli di Tebe. — Scheik abd-el-Gurnah).

Sulla parete destra della seconda camera erano rappresentate le cerimonie dell'Àp-ro, senza iscrizioni: attualmente non rimangono visibili che alcune scene, tra le quali, quella del sacrificio, del Mateffet e della presentazione delle offerte.

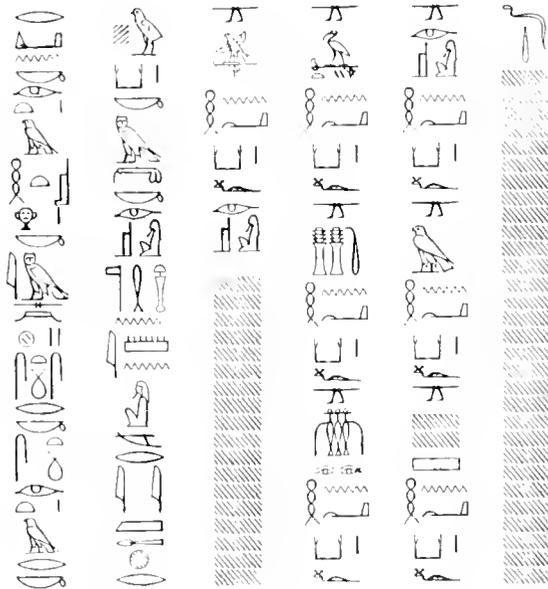
XXI.

Tomba di  Merimhat. (Necropoli di Tebe, ai piedi della collina di Gurnah).

Sui pilastri della prima sala, leggonsi fra le altre, le seguenti iscrizioni, che hanno attinenza coll'Àp-ro:

Vedi sopra, pag. 153

a. —



Vedi sopra, pag. 58

h. —



XXII.

Tomba di Ma i. (Necropoli di Tebe. — Pianura di Gurnah, presso l'Alsassif).

Sopra una delle pareti erano rappresentate alcune scene dell'Àp-ro, senza iscrizioni: rimangono visibili quella della presentazione del cuore, della purificazione col vaso Nemes, del figlio del defunto, e dello strumento

XXIII.

Tomba di Ra nni, capo dei sacerdoti di Nezeb. (Necropoli di El-kab).

È rappresentata la consecrazione della bocca collo strumento

Diciannovesima e ventesima dinastia.

XXIV.

Tempio di Gurnah, costruito dal Faraone Seti I. — In una delle piccole camere laterali trovasi l'inno a Rā e alla Verità, già inserito nel corpo del testo (1); accanto ad esso, un'altra breve iscrizione:

Vedi sopra, pag. 122.

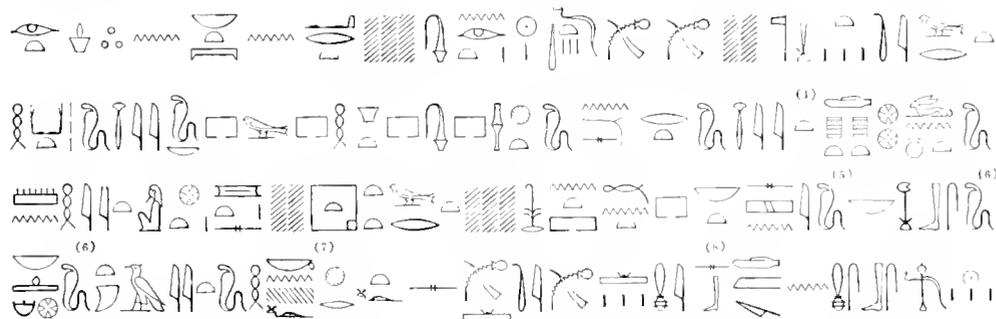


XXV.

Tomba del prefetto  Pasar. (Necropoli di Tebe. — Pianura di Gurnah, presso l'Alsassif). Regno di Seti I.

a. Sopra uno dei pilastri della prima sala leggesi il capitolo dell'ureo:

Vedi sopra, pag. 87



(1) Vedi sopra, pag. 185, nota (2).

(2) Notisi la posposizione dell'aggettivo  al sostantivo .

(3) Variante.

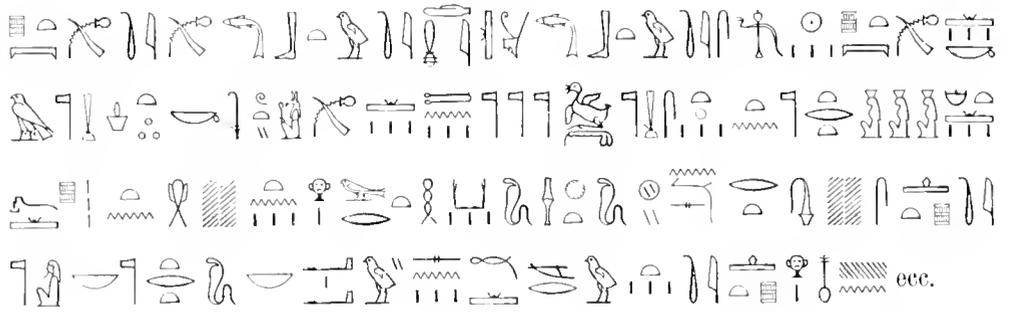
(4) Omessi i segni  . Veggasi anche pag. 89, nota (2).

(5) Veggasi pag. 89, nota (a) e nota (1).

(6) Veggasi pag. 90, nota (a).

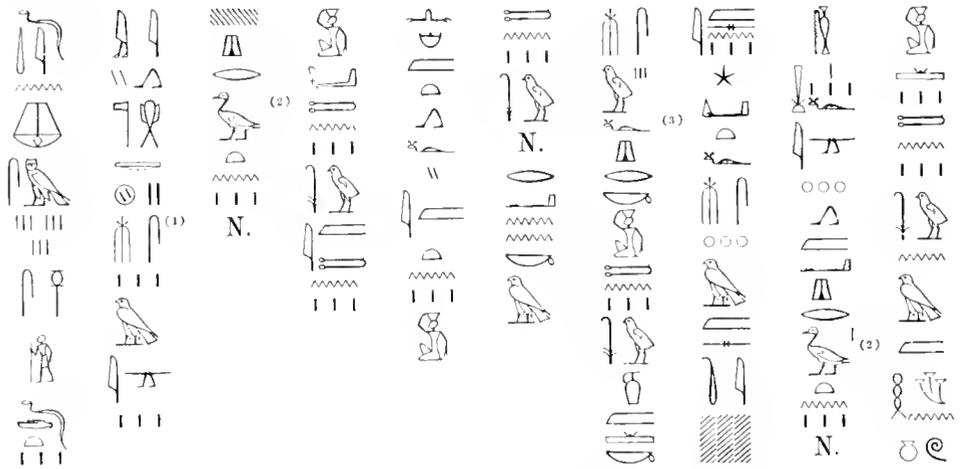
(7)  erroneamente per .

(8) Veggasi pag. 91, nota (1).



b. — Nella seconda camera vedesi tuttora un frammento di pittura, che rappresentava il trasporto della statua nel naos, al fine delle cerimonie: accanto ad essa, i seguenti frammenti di iscrizioni:

Vedi sopra, pag. 210 e 212



Questa tomba fu fatta dissepellire dal sig. Amélineau, alla cui cortesia debbo la copia di queste iscrizioni.

XXVI.

Gran cappella di Gebel-Silsilis. — Una parte della parete è occupata dalla scena della presentazione delle offerte, fatta secondo il rito, e diretta dal principe  Xāmuas, figlio del Faraone  e della regina .

(1) Variante in meno.

(2) . variante invece di  , che non ci pare rispondere alle dottrine teologiche egiziane.

(3) Vedi sopra pag. 211, nota (2).

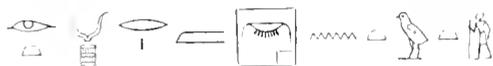
XXVII.

Tomba della regina  Tauser. (Necropoli di Tebe. — Biban el-Moluk).

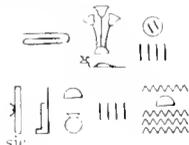
Sopra le pareti di uno dei corridoi sono scolpiti alcuni bassorilievi, che si riferiscono alla prima parte dell'Àp-ro: sotto a questi, in colonne verticali, sono incise le iscrizioni corrispondenti. Questa tomba fu usurpata da Setnezt, primo re e fondatore della ventesima dinastia: per cui anche in queste iscrizioni concernenti l'Àp-ro, il nome di quest'ultimo sostituisce quello della regina Tauser.

1°. — In una sezione a parte sono rappresentati gli strumenti e gli utensili dell'Àp-ro, nonchè alcune delle offerte.

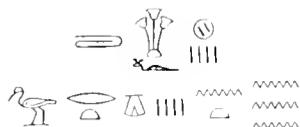
Titolo:



2°. — Il Semer fa le purificazioni col vaso Nemes:



3°. — Il Semer fa le purificazioni coi vasi rossi:



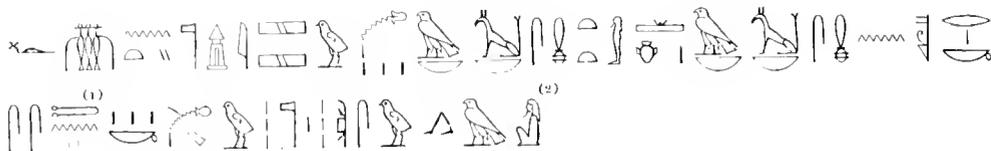
4°. — Il Semer presenta un granello di profumo:

Cfr. vol. I, pag. 37.



(1) Veggasi vol. I, pag. 38 nota (3).

(2) Veggasi vol. I, pag. 38, nota (7).



5°. — Scena e. s.:



Cfr. vol. I, pag. 39.

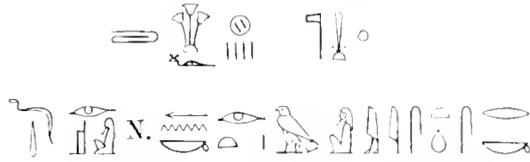
6°. — Il Semer presenta, in un vaso, quattro grani di incenso:

Idem, pag. 42.



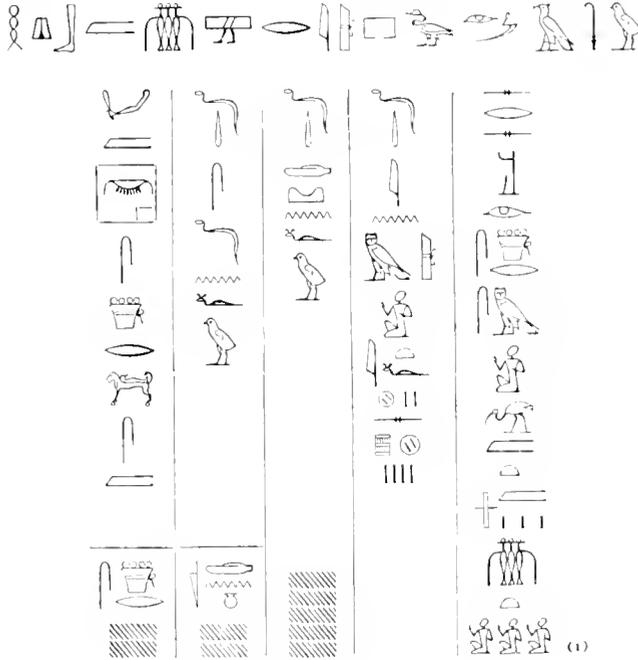
(1) Veggasi vol. I, pag. 39, nota (2).

7°. — Il Semer presenta il vaso coll'incenso ($\frac{1}{2}$):



8°. — Il Kerheb e l'Amizenti si avviano verso la camera sepolcrale e vi entrano: il Semer è seduto sullo sgabello, secondo il rito, davanti all'Amiasì:

Cfr. vol. I, pag. 55 e seg.



Continuazione delle note alla pag. 300

(2) Questo passo, con tutti i suoi errori, fu letteralmente copiato dalle analoghe iscrizioni della tomba di Seti I.

(3) Veggasi vol. I, pag. 41, nota (2).

(4) Vedi nota (2).

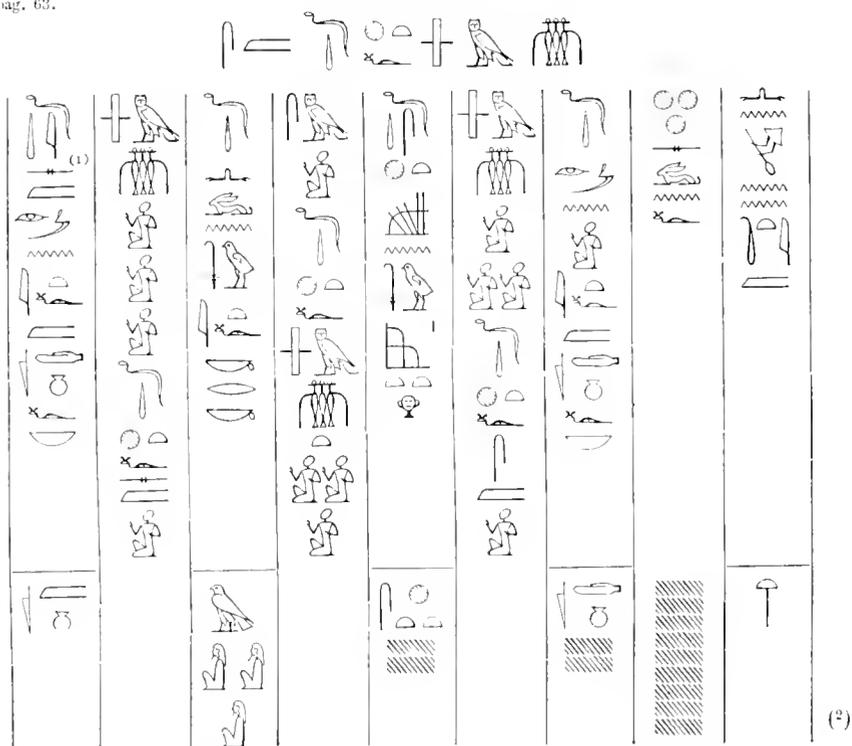
(5) Variante, probabilmente erronea.

Note alla pag. 301

(1) Tutto questo passo è letteralmente copiato dalle corrispondenti iscrizioni della tomba di Seti I. Vedi pag. 300, nota (2) e (4).

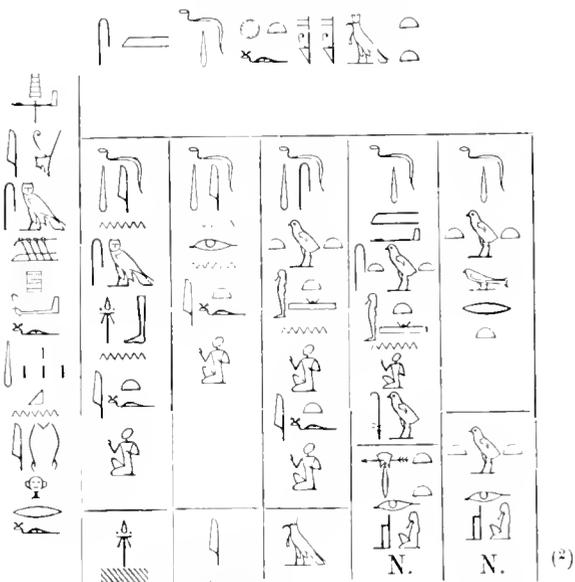
9°. — Il Sem, seduto e. s., davanti a tre Amizenti:

Cfr. vol. I, pag. 63.



10°. — Il Sem, vestito col paramento kená e avendo uno scettro in mano, sta davanti alla statua; dietro a questa, due :

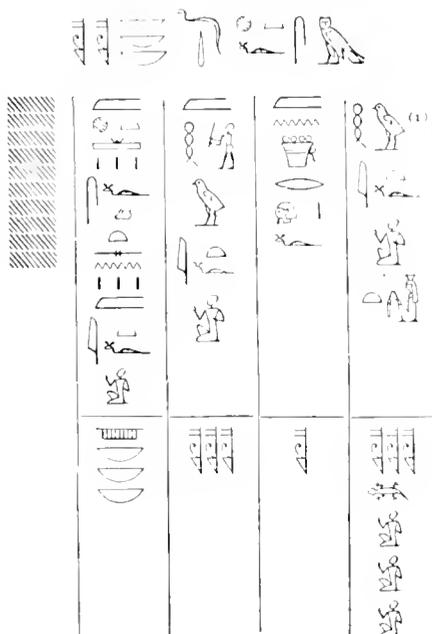
Idem, pag. 68.



(1) Omesso il segno . — (2) Vedi pag. 301 nota (1).

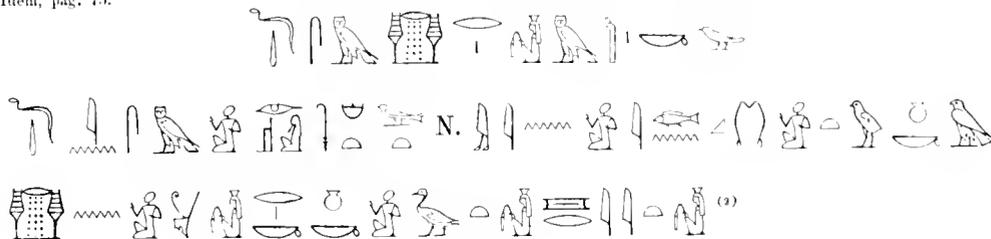
11°. — Il Sem, vestito e. s. e. davanti a lui, tre uomini:

Cfr. vol. I, pag. 70.



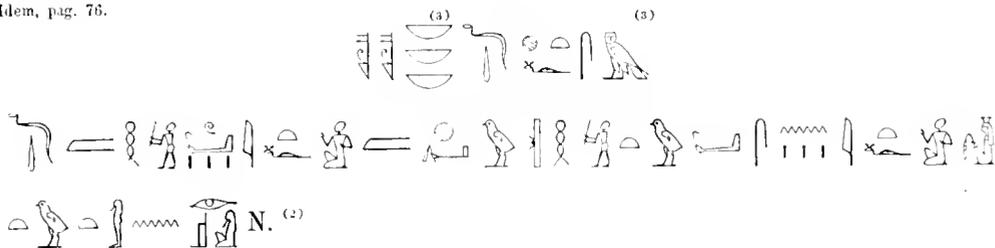
12°. — Il Sem, senza il paramento, fa la cerimonia della *compositio oris*:

Idem, pag. 75.



13°. — Il Sem, vestito col paramento kenà: davanti a lui, tre uomini:

Idem, pag. 76.



(1) Vedi vol. I, pag. 71, nota (2).

(2) Veggasi pag. 302, nota (2).

(3) I due sostantivi furono erroneamente invertiti.

14°. — Il Sem, senza paramento: di fronte a lui, un uomo:

Cfr. vol. I, pag. 77.



15°. — Tre Amizenti di fronte a un altro uomo:

Idem, pag. 78.



16°. — Il Sem, senza il paramento e, di fronte ad esso, il Kerheb:

Idem, pag. 79 e 82.



17°. — Il Sem, vestito colla pelle di pantera: di fronte ad esso, il Kerheb:

Idem, pag. 82.



(1) . erroneamente per o .

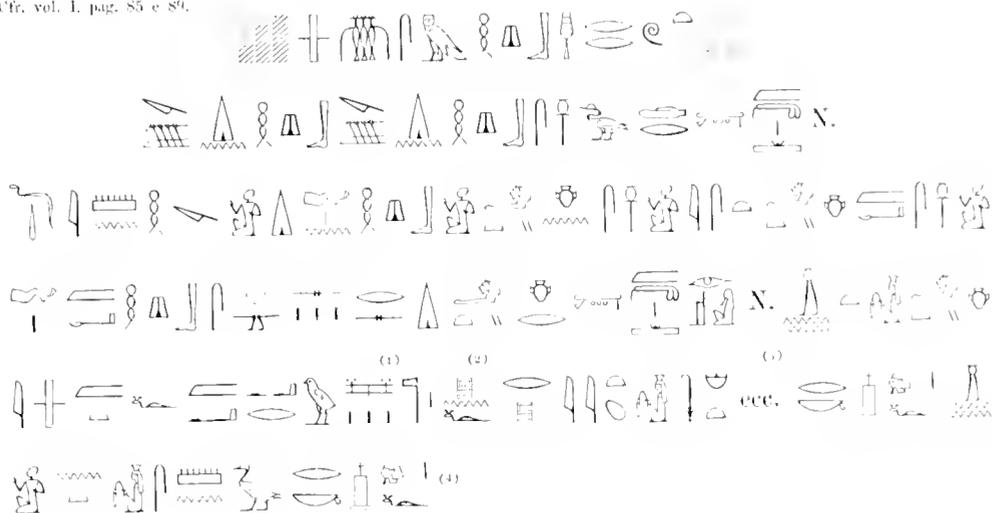
(2) erroneamente per . Veggasi vol. I, pag. 78, nota (2).

(3) Omessa per errore la frase .

(4) Vedi pag. 303, nota (2).

18°. — Scena del sacrificio, rappresentata in modo simile alla scena corrispondente del testo B.

Cfr. vol. I, pag. 85 e 89.



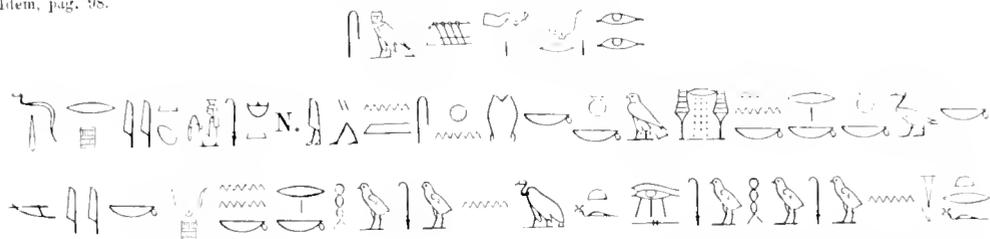
19°. — Il Sem solo.

Idem, pag. 88.



20°. — Il Sem presenta la coscia: lo accompagna il Kerheb.

Idem, pag. 98.



(1) Omessa per errore la preposizione .

(2)  erroneamente per .

(3) Omessa per errore la frase    .

(4) Vedi pag. 301, nota (1).

(5)  segno introdotto per errore.

(6)  determinativo erroneo per .



21^a. — Il Sem presenta lo strumento : lo assiste il Kerheb.

Cfr. vol. I, pag. 103.



A questo punto il testo finisce bruscamente. Fra tutti i testi dell'Àp-ro, a noi noti, questo è forse il più scorretto, quantunque la copia che ne pubblichiamo sia esatissima. Essa ci fu inviata dal Lefébure, fin dall'anno 1881, e fu da noi riveduta sul monumento stesso.

XXVIII.

Tomba del Faraone Ramses III. (Necropoli di Tebe. — Biban el-Moluk).

In uno dei corridoi si trovano scene e iscrizioni analoghe a quelle testè riprodotte dalla tomba di Tauser: ne omettiamo la pubblicazione, sia perchè non ci darebbero alcuna variante nuova, sia perchè saranno pubblicate dal Lefébure medesimo nella sua opera colossale sulle tombe reali di Tebe.

XXIX.

Tomba di  Saroi. (Necropoli di Tebe. — Draḥ abu 'l Neggah).

Nella prima camera di questa tomba, fatta da noi disseppellire, trovammo una redazione assai corretta delle prime scene dell'Àp-ro, inclusa quella poco frequente dell'adorazione alla statua. Disgraziatamente non ne rimangono più che pochi frammenti.

(1) Omessa la preposizione .

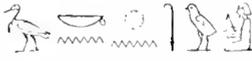
(2) Vedi pag. 301, nota (1).

(3) Omessa la rubrica che vi corrisponde negli altri testi.

(4) Omessa la preposizione .

Dalla ventesimaprima dinastia ai tempi romani.

XXX.

Tomba di  Bōkenchonsu. (Necropoli di Tebe. — Draḥ abu 'l Neggah, presso l'Alsassif).

Le pareti della prima sala di questa tomba erano coperte intieramente dalle scene dell'Àp-ro, sotto alle quali erano tracciate le iscrizioni in colore rosso e nero. Oggi le pitture, non meno che le iscrizioni, sono serostate o molto sbiadite, sicchè a mala pena abbiamo potuto raccoglierne qualche frammento.

XXXI.

Tomba di appartenenza ignota, vicina alla precedente.

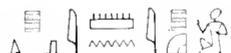
Nella prima sala di essa erano pure dipinte alcune scene dell'Àp-ro, accompagnate da brevi iscrizioni; le une e le altre sono oggidì quasi totalmente perdute.

XXXII.

Tomba di  Haroua. (Necropoli di Tebe. — Alsassif).

Nella seconda sala di questa tomba vastissima e stupenda, sono rappresentate le principali scene della prima parte dell'Àp-ro, accompagnate dalle iscrizioni relative; ma non ci fu possibile di copiarle, sia per la posizione che occupavano, sia perchè coperte in grandissima parte da sterco di pipistrelli, che vivono a migliaia in quella tomba.

XXXIII.

Tomba di  Petnâmenâp, accanto alla precedente. Essa fu pubblicata per intiero dal Dümichen nell'opera più volte citata: in una delle sue sale sono pure rappresentate parecchie scene dell'Àp-ro, alcune delle quali già abbiamo inserite nel corpo del lavoro (vedi sopra, pag. 42, 62, 149, 210, 212, 217).

XXXIV.

Tomba di  Kârrâmon. (Necropoli di Tebe. — Pianura di Gurnah, verso Dêr el-Medinet).

Questa tomba, che era pure assai vasta e bella, è ridotta attualmente in un mucchio di rovine. Sopra una delle pareti, era incisa la gran lista di offerte, di cui

non rimangono più che resti insignificanti: sull'altra parete, oltre alla lista degli olii, è rimasto quasi intatto il seguente passo dell'Àp-ro:

Vedi sopra, pag. 153



XXXV.

Da una cassa di mummia, rinvenuta nell'anno 1884 nella necropoli di Achmim, da riferirsi al periodo greco-romano:

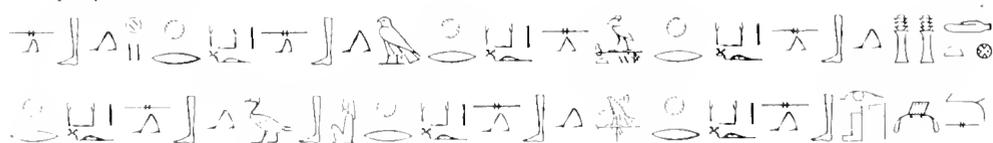
Vedi sopra, pag. 106 e 98



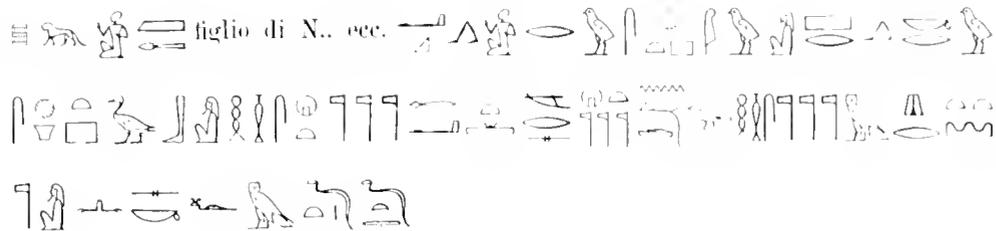
XXXVI.

Da un'altra cassa di mummia, e. s.:

Vedi sopra, pag. 153



(1) Sul monumento, a questo segno corrisponde un uomo che tiene nella destra lo strumento , il Sem.



XXXVII.

Fascia di mummia della defunta Nestefnut, il cui testo già fu inserito nel corpo del lavoro (pag. 15 e seg.).



CAPITOLO QUARTO

L'Àp-ro nel servizio religioso.

Colla celebrazione dell'Àp-ro nella tomba non erano terminate le cerimonie dei funerali, ma queste continuavano nei templi a vantaggio dei Faraoni e forse anche di quei dignitari, a cui fosse concesso di collocarvi la propria statua (1). Di qui la terza forma dell'Àp-ro, come cerimonia commemorativa ed espiatoria.

La descrizione di essa noi l'abbiamo trovata nel papiro di Berlino, di cui il VON LEMM ha pubblicato una notizia (2), e altri sei esemplari del medesimo testo troviamo nelle iscrizioni del tempio di Seti I in Abido (3). Quale ci è descritta quasi concordemente dalle versioni suaccennate, essa poteva celebrarsi tanto alla statua di una delle Divinità principali del tempio, quanto a quella del Faraone, ed incominciava colla cerimonia del  o « del lanciar la scintilla »; quindi il sacerdote di servizio prendeva l'incensiere e lo riempiva di carboni, vi metteva l'incenso e si avviava verso il naos, in cui era rinchiusa l'immagine di una delle Divinità o del Faraone a cui la cerimonia doveva celebrarsi; rompeva il suggello che ne teneva chiusi i battenti, e si prosternava davanti alla statua, recitando un inno e, successivamente, l'invocazione all'Ureo: poscia, faceva alla statua le purificazioni coi vasi Nemes, coi vasi rossi e coll'incenso, le offriva le fascie (bianca, verde, rosea e rossa), le presentava il collare Useχ, gli olii e i collirii, spandeva la sabbia, purificava la statua coi granelli di profumo e nuovamente col'acqua, e poscia riserrando la porta del naos, poneva termine alle cerimonie.

Se si eccettua il rito di  - *spandere la sabbia* -, che non si trova nel *Libro dei funerali*, ma a cui si allude colla prescrizione di mettere la statua « sopra un mucchio di sabbia », le rimanenti scene appartengono tutte all'Àp-ro: quindi si deve ritenere per fermo che la cerimonia predetta trasse origine

(1) Lo deduciamo dall'iscrizione di Sint, sul contratto concluso fra il gran sacerdote Hâpifefâ e il collegio sacerdotale di quel tempio, in cui si accenna ripetutamente al culto della statua.

(2) *Das Ritualbuch des Ammonsdienstes*, 1882. — Questo papiro porta per titolo: « principio dei capitoli delle cerimonie da celebrarsi ad Amôn-râ re degli Dei, nel corso di ogni giorno, da parte del sacerdote di turno di servizio ».

(3) Vedi sopra, pag. 9, nota (2).

da quello. Ciò è confermato dal fatto, che le preghiere e le formole, che si recitavano durante la celebrazione delle cerimonie, sono precisamente le stesse che nelle scene analoghe si trovano per l'Àp-ro; e questa ed altre circostanze, che risultano ad evidenza dalla natura stessa dei testi, e dalle rappresentazioni che le accompagnano, fanno supporre che si celebrasse essa alla statua delle Divinità, od a quella del Faraone o di un gran dignitario defunto, rivestiva sempre il carattere di un rito espiatorio a vantaggio di una o di più persone defunte.

Per quanto ci manchino in proposito notizie precise, noi crediamo nondimeno che questo rito espiatorio, dipendente dall'Àp-ro, si celebrasse già prima della diciottesima dinastia nei principali centri religiosi dell'Egitto. Comunque, durante la diciottesima dinastia esso prese un largo svolgimento e dovette assumere una grande importanza nel servizio religioso; poichè dei brani più o meno lunghi di quei testi si trovano scolpiti, e scene relative a quella cerimonia si vedono rappresentate in parecchi templi, i quali, anche per la loro distribuzione interna, che è completamente diversa dal tipo architettonico adottato generalmente per il tempio egiziano, devono ritenersi come veri e propri templi funerari, ispirati dall'Àp-ro.

Di somiglianti templi ci pare che oggidì ne esistano quattro soli; quello della regina *Hatshepses* a *Deir el-Bahri*, di *Tutmosi III* a *Semneh*, di *Seti I* a *Gurnah*, e quello di *Seti I* e di *Ramesse II* ad *Abido*. Parlando di quest'ultimo, il *Mariette* trovava con ragione che non corrispondeva ad alcuno degli altri grandi templi conosciuti, come non vi corrispondono gli altri ora ricordati; nè le ricerche degli Egittologi ne avevano finora messo in chiaro il motivo. Ma prendendo a guida le cerimonie dell'Àp-ro, si scopre facilmente il nesso che raccoglie in armonica unità tutte le rappresentazioni dei bassorilievi che ne coprono le pareti, e che riunisce in un solo testo liturgico le loro iscrizioni disperse. Difatto quei templi dovevano servire quasi esclusivamente alla celebrazione dell'Àp-ro, in favore dei Faraoni, in cui onore erano stati dedicati: quello di *Semneh*, per *Usortesen III*; quello di *Deir el-Bahri*, per *Tutmosi II*; quello di *Gurnah*, per *Ramesse I*, e quello di *Abido* per tutti i Faraoni predecessori di *Seti*, la cui lista ci è data in una delle camere del tempio.

Prendendo ancora per guida la cerimonia dell'Àp-ro, come rito commemorativo ed espiatorio, potremo inoltre renderci conto delle scene che coprono le quattro faccie degli obelischi della regina *Hatshepses*, uno dei quali è tuttora in piedi in mezzo alle rovine di *Karnak*. Quelle scene si collegano direttamente alla cerimonia suddetta, e farebbero da sole supporre che, a differenza degli altri obelischi, quelli summentovati debbano considerarsi come monumenti funebri commemorativi; supposizione che è confermata dalle iscrizioni, le quali attestano che amendue questi obelischi furono fatti innalzare dalla regina *Hatshepses*, non per sè, ma in memoria del suo genitore *Tutmosi I*.

CONCLUSIONE

Dall'esame del libro liturgico, che avemmo la ventura di scoprire, che ci studiammo, per quanto ci fu possibile, di ricostituire nella sua integrità, e di cui seguimmo lo svolgimento e le successive trasformazioni dai tempi più antichi al periodo romano, risulta, ci pare, ad evidenza, che al libro dell'Àp-ro, anche per la natura e per la molteplicità delle cerimonie che descrive, spetti indiscutibilmente il primo posto fra i testi liturgici egiziani finora conosciuti.

Chi consideri inoltre che la sezione di esso, esaminata nel capitolo quarto del nostro lavoro, è il documento più notevole che si abbia per determinare la natura e lo scopo del sacrificio nella liturgia egiziana: che l'invocazione alla Dea Uatit, e quella successiva all'Ureo, nonchè l'inno alla Verità sono da annoverarsi fra i passi più importanti della letteratura religiosa dell'antico Egitto, mentre l'intera sezione della vestizione e dell'unzione della statua, la presentazione del vaso Nemes e dell'incenso, e la sezione delle offerte commentano e spiegano una quantità innumerevole di scene sepolerali, rappresentate sulle iscrizioni funebri o sulle pareti delle tombe, e templi interi, facendocene conoscere con precisione il motivo, la natura e lo scopo, dovrà riconoscere che il *Libro dei funerali* occupa pure un posto importantissimo fra i più importanti testi egiziani.

Esso avrebbe meritato un illustratore più provetto e più valoroso di noi; poichè, quantunque ci siamo studiati di attendere a questo lavoro colla maggiore diligenza, ed esso sia stato giudicato con molta benevolenza dalla Commissione della R. Accademia dei Lincei per il premio Reale di Archeologia, nondimeno esso conterrà sicuramente, specialmente nella prima parte, pubblicata otto anni addietro, non poche lacune ed inesattezze. Però confidiamo che le une e le altre non ci saranno imputate con soverchia severità, considerata la estensione del lavoro e la natura complessa e non sempre facile dell'argomento.



APPENDICE

I.

Esame critico della « gran lista di offerte ».

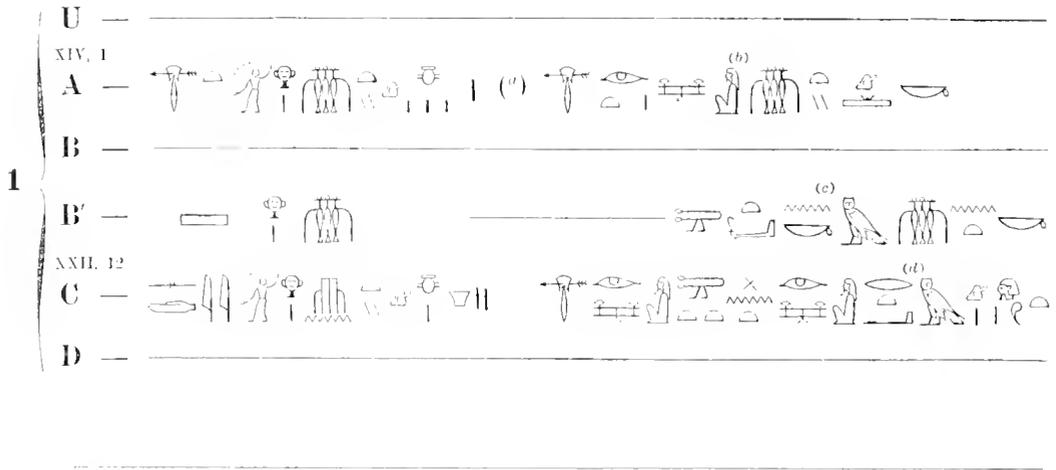
La lista di offerte dell'antico e medio impero, - che si conserva invariata anche sopra alcuni monumenti dei periodi successivi -, è divisa, come dicemmo, in due parti, delle quali la prima comprende l'indicazione delle cerimonie principali che allora costituivano l'Àp-ro, nonchè il nome dei doni che si offrivano realmente alla statua o alla mummia, e la seconda, i nomi di quelle offerte, che si auguravano ma non si presentavano alla medesima ⁽¹⁾. Questa seconda parte, ampliata e modificata sotto l'influenza delle liste proprie del culto divino, diede origine alla « gran lista di offerte » del nuovo impero, quale ci è data dai testi **A**, **B** e **C**, non meno che dalla tomba del dignitario  Chāemhat in sei esemplari, dal tempio di Seti I ad Abido in due esemplari e dalla tomba di Ramesse III.

Questa seconda lista, traendo la sua origine direttamente dall'antica, ha necessariamente con quella molti elementi comuni; per cui, nello studio che ci siamo proposti di fare della prima, abbiamo potuto trarre giovamento anche dei monumenti che si riferiscono alla seconda, tenendo conto principalmente della lista della piramide di Unas e di quella della tomba di Petuaménâp ⁽²⁾. Confrontando così moltissime versioni dei diversi periodi, dalla quinta dinastia ai tempi romani, ci pare di averla potuta restituire quasi sempre nella sua forma più completa e più corretta. Ci siamo però astenuti dal darne la traduzione, perchè non ci parve poterlo fare in modo soddisfacente; attesochè la maggior parte di questo documento non può tradursi, - senza alterarne il significato -, in una lingua diversa dall'egiziana, non potendosi in questa conservare l'analogia e la corrispondenza di suono fra il nome dell'offerta e la formola che l'accompagna: analogia e corrispondenza, che sono il fondamento e il carattere essenziale di questa parte del libro dei funerali.

⁽¹⁾ Veggasi parte III, cap. I, e pag. 181 e 173.

⁽²⁾ MASPERO, *Recueil* ecc., vol. III, pag. 190 e seg. — DÜMICHEN, *Grabpalast* ecc. tav. X e XII.

Testo di Torino (A). — *Testo monumentale di Biban el-Moluk (B).*
Testo del Louvre (C). — *Testo di Unas (U).*
Testo di Abido (B'). — *Testo di Petuamónap (D).*



1 — (a) Il testo A, come tutti gli altri testi, premettono, ad ogni singola formola, l'invocazione N., od altra corrispondente: il testo C, però, oltre all'invocazione alla , ne premette ancora una speciale a «Ptah Ânbresef *signore del tempio di Memfi*», la Divinità principale della città di Memfi, ove, come dicemmo, fu scritta quella copia dell'Âp-ro.

Per brevità, tralasciamo di scrivere questa e le altre formole di invocazione.

(b) Omessa per errore l'espressione

(c) Omessa per errore l'espressione

(d) Omessa per errore l'espressione

Lezione critica:

2

U —		
XIV, 2		
A —		
B —	-----	
B' —	-----	
XXII, 13		
C —		
D —	-----	

3

U —			
XIV, 3		(a)	(b)
A —			
XVIII, 1 e 10			
B —			
B' —			
XXII, 14			
C —			
D —			

2 — (a) Omesso per errore il suffisso pronominale

(b) Omessa per errore la forma pronominale

Lezione critica: : la preposizione ha qui il significato di « con ».

3 — (a) veggasi pag. 16, nota (c). — In questo punto, come nella massima parte delle formole seguenti, coi segni non si intende designare una misura speciale, ma soltanto il vaso o il recipiente che avrebbe dovuto contenere l'offerta.

(b) Da completarsi con

Lezione critica:

4

U —			
XIV, 4			(a)
A —			
XIX, 1			
B —			
B' —			
XXII, 15			
C —			
			(b)
D —			

5

U —			
XIV, 5			(a)
A —			
XVIII, 2			(b)
B —			
B' —			
XXII, 16			
C —			
D —			
			(a)

4 — (a) Omessa per errore l'espressione

(b)

Lezione critica:

5 — (a) Omessa la preposizione

(b) A partire da questo punto il vocabolo è indicato nel testo A da un semplice tratto orizzontale.

Lezione critica: ha due forme, cioè e delle quali è preferibile la seconda.

6	U	—	—	—
	XIV, 6			
	A			
	XVIII, 3			
	B			
B'				
XXI, 17				
C				
D				
7	U			
	XIV, 7			
	A			
	XVIII, 4			
	B			
B'				
XXI, 18				
C				
D				
8	U			
	XIV, 8			
	A			
	XIX, 6			
	B			
B'				
XXII, 19				
C				
D				

6 — Questa formola ci è data sotto una lezione concorde da tutte le versioni che ci sono note.

7 — ^(a) probabilmente per .

Lezione critica:

8 — ^(a) errore dello scriba per .

Lezione critica:

9	U		
	XIV, 9		
	A		
	B		
	B'		
10	U		
	XIV, 10		
	A		
	B		
	B'		
11	U		
	XIV, 11		
	A		
	B		
	B'		

9 — Lezione corretta in tutte le versioni

10 — (a) Lettura incerta.

(b) forma equivalente di

Lezione critica:

11 — (a) Omesso il suffisso pronominale

Lezione critica:

19	U — XIV, 16				
	A —				
	B —				
	B' — XXIII, 10				
C —					
D —					
20	U — XIV, 17				
	A —				
	B —				
	B' — XXIII, 11				
C —					
D —					
21	U — XIV, 18				
	A —				
	B —				
	B' — XXIII, 12				
C —					
D —					

19 — (a) sono due forme parallele con analogo significato. Perciò, tutte quattro le versioni ci danno una lezione corretta.

20 — (a) Omesso il segno

(b) Omesso il segno

Lezione critica:

21 — (a) inesattamente per o , due forme parallele.

Lezione critica:

22

U	—		
XIV, 19	—		
A			
B	—		
B'	—		
XXIII, 13	—		
C			
D	—		

23

U	—		
XIV, 20	—		
A			
B	—		
B'			
XXIII, 14	—		
C			
D	—		

24

U			
XIV, 21	—		
A			
B	—		
B'			
XXIII, 15	—		
C			
D			

22 — Lezione corretta in amendue le versioni.

23 — ^(a) inesattamente per . Veggasi il testo di Châemhat (*Mémoires de la Mission archéol. française*, ecc. I, pag. 117 e seg.).
Lezione corretta in tutte le versioni.

24 — ^(a) ci pare un errore per , che non sapremmo giustificare.
Lezione corretta in tutte le altre versioni.

25	U —			
	XIV, 22			
	A —			
	XVIII, 6			
	B —			
	B' —	-----		
XXIII, 16				
C —				
D —				

26	U —			
	A —	-----		
	B —	-----		
	B' —			
	XXIII, 20			
	C —			
D —				

25 — (a) Da correggersi probabilmente in

Lezione critica: due forme:

La seconda ci pare più opportuna, ma è accettabile anche la prima.

26 — (a) erroneamente per

(b) erroneamente per

(c) La negazione sostituisce erroneamente il segno

Lezione critica:

	U	—			
	A	—	_____		
	B	—	_____		
27	B	—	_____		
	XVIII, 21				
	C	—			
	D	—			
	U	—			
	XIV, 23				
	A	—			
	XVIII, 9				
28	B	—			
	B'	—			
	XXIII, 17				
	C	—			
	D	—			
	U	—			
	XIV, 24				
	A	—			
	XVIII, 8				
29	B	—			
	B'	—			
	XXIII, 18				
	C	—			
	D	—			

27 — Lezione corretta in tutte le versioni.

28-29 — Le formule che si riferiscono alle due qualità di

(a) Da completarsi con

Lezioni critica: due forme:

32

U	—						
XIV, 27	A	—					
XIX, 2	B	—					
	B'	—					
XXIV, 3	C	—					
	D	—					

33

U	—				
XIV, 28	A	—			_____
	B	—	_____		
	B'	—			
XXIV, 4	C	—			
	D	—			

32 — (a) Omesso

(b) Omesso

(c) Trascrizione incerta.

Lezione critica:

33 — (a) Omesso

(b) erroneamente per Vedi sopra, pag. 322, num. 21.

Lezione critica:

37

U —
 XIV, 32
 A — ^(a)
 XIV, 11
 B — ^(b)
 B' — ^(b)
 XXIV, 8
 C — ^(c)
 D —

38

U —
 XIV, 33
 A — ^(a)
 XVIII, 12
 B — ^(b)
 B' — ^(b)
 XXIV, 9
 C — ^(c)
 D —

37 — (a) sostituisce per errore l'espressione che ci è data non solamente dal testo C, ma anche da due liste parziali del tempio di Seti I ad Abido.
 (b) Da completarsi coll'espressione, di cui alla nota (a).
 (c) erroneamente per .

Lezione critica:

38 — Questa formola si divide in due parti: la prima ci è data sotto due versioni parallele:



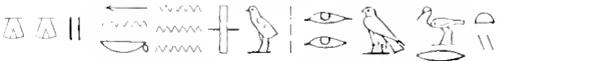
e la seconda in una redazione sola:



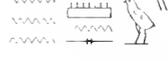
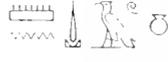
secondo cui devono correggersi le varie versioni, tutte assai scorrette.

(c) - *roi (oro e Set) fratelli, voi principi, Thot e rione la s.*

39

<p>U —</p> <p>XIV, 34</p> <p>A —</p> <p>XVIII, 13</p> <p>B —</p> <p>B' —</p> <p>XXIV, 10</p> <p>C —</p> <p>D —</p>	   	   
--	---	---

40

<p>U —</p> <p>XIV, 35</p> <p>A —</p> <p>B —</p> <p>B' —</p> <p>XXIV, 11</p> <p>C —</p> <p>D —</p>	   	   
---	---	---

41

<p>U —</p> <p>XIV, 36</p> <p>A —</p> <p>XV, 8</p> <p>B —</p> <p>B' —</p> <p>XXIV, 12</p> <p>C —</p> <p>D —</p>	   	   
--	---	---

39 — Questa formula ci è data in due redazioni, la prima dal testo A, la seconda dai testi B, B' e C: la seconda è preferibile. Tutte sono corrette.

40 — (a) Omessa l'espressione .
Le altre versioni danno una lezione corretta.

42

U —	-----
XIV, 37	
A —	
B —	-----
B' —	-----
XXIV, 13	
C —	
D —	-----

43

U —	
XIV, 38	
A —	
B —	-----
B' —	
XIV, 14	
C —	
D —	

Continuazione delle note alla pag. 330

41 — (a) Da completarsi coll'espressione

(b) Omessa l'espressione

(c) per

(d) per

(e) segno intempestivo

Loz. crit.: due forme:

Note alla pag. 331

43 — Lezione corretta in tutte le versioni.

46

U —   

XIV, 10 e XV, 3

A —   

B —

B' —   

XXIV, 17

C —   

D —   

U —

XIV, 41 e XV, 4

A —   

B —

47

B' ^(a) —   

XXIV, 16

C —   

D —

46 — (a)  erroneamente per .

(b)  segno intempestivo.

(c)  per .

Lezione corretta nelle altre versioni.

47 — (a) Questa formula è dedotta da una delle piccole liste del tempio di Abido, mancando nelle due liste maggiori.

(b)  inesattamente per .

Lezione critica: 

48

U — || (a)

XV, 5

A — | e

XIX, 11

B — || e

B' — || e

XXIV, 19

C — e e

D — || e

49

U — || e

XV, 6

A — e e || e e (a) e (b)

B — || e

B' — || e

XXIV, 20

C — e e e e

D — || e

48 — (a) Manca l'espressione

(b) Omesso il segno

Lezione corretta nelle altre versioni

49 — (a) Manca l'espressione

(b) Manca l'espressione

(c) Omesso

(d) Formula dedotta da una delle piccole liste del tempio di Abido.

(e) Omesso

(f) Manca l'espressione

Lezione critica:

50

U	—	—	—
A	—	—	—
XX. 1	B		
B'			
XXV. 1	C		
D			

51

U	—	—	—
A	—	—	—
B	—	—	—
XXV. 2	B'		
C			
D	—	—	—

52

U	—	—	—
A	—	—	
XIX. 5	B		
B'	—	—	—
XXV. 3	C		
D	—	—	—

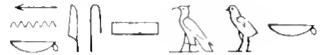
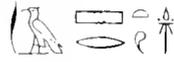
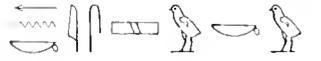
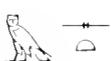
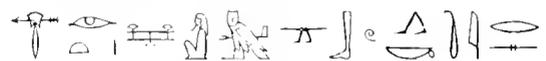
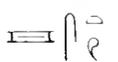
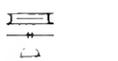
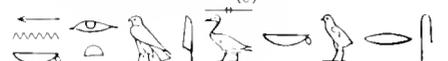
50 — Tutte le versioni danno una lezione corretta nelle due sue forme:



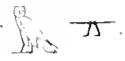
51 — Lezione corretta in ambedue le versioni, in corrispondenza colle formole del num. 50

52 — (4) Omesso il segno

Lezione corretta nelle altre versioni: il testo della tomba di Châ-en-hat vi sostituisce l'altra formola, già trovata altre volte,

	U	—  		
	A	— —————		
53	XVIII, 6	B	—  	
	B'	—  		
	XXV, 4 e 5	C	—  	
		C	—  	
	D	—  		
	U	—  	 ^(a) ^(b)	
54	XV, 7	A	—  	
	XIX, 12	B	—  	
		B'	—  	
	XXV, 6	C	—  	
		D	—  	 ^(c)

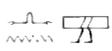
53 — Vedi sopra, num. 25.

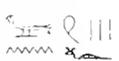
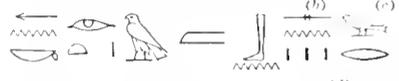
54 — ^(a)  erroneamente per .

^(b)  segno intempestivo.

^(c) Vedi nota ^(a).

Le altre versioni danno una lezione corretta

55	U — 	I	
	XV, 8 A — 	---	---
	XVIII, 13 B — 		
	B' — 	 II	
	XXX, 7 C — 		
D — 	III		

56	U XV, 9		
	A — 		
	XIX, 4 B — 		
	B' — 	 II	
	XXX, 8 C — 		
D —			

55 — (a)  segno intempestivo
 (b)  intercalato per errore.
 Lezione corretta nelle altre versioni

56 — (a) Secondo ogni probabilità, manca l'espressione 

(b) , probabilmente, errore per .

(c) Omesso .

(d) Omesso .

Lezione critica: (probab.): 

59

U	—		∩	
XXV, 12				
A	—			
XX, 3				
B	—			
B'	—			
XXV, 11				
C	—			
D	—			

60

U	—	_____		
A	—	_____		
B	—	_____		
B'	—	_____		
XXV, 12				
C	—			
D	—	_____		

61

U	—		∩	
A	—	_____		
B	—		—	
B'	—			
XXV, 13				
C	—			
D	—			

59 — (a) erroneamente per |.

Lezione corretta nelle altre versioni.

61 — (a) per — (b) Omesso — (c) Omesso — (d) Vegg. num. 58, alla pag. precedente.

67

U — XV, 11 e 12

A —

B —

B' —

XXV, 19 e 20

C —

D —

68

U — XV, 12

A — XX, 6

B —

B' —

XXXVI, 1

C —

D —

67 — (a) In questo punto il testo pubblicato dà tre segni che non ci sembrano spiegabili. Vedi MASPERO, *Recueil*, III, pag. 188.

(b) Omesso .

(c) Omesso .

(d) segni ripetuti per errore.

(e) Nel testo jeratico, sopra il segno vedesi un piccolo segno, aggiunto dopo, che ci rappresenta i tre segni qui mancanti .

(f) Omesso e .

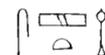
Corretti gli errori sopraindicati, le versioni A e C ci danno il testo corretto di due redazioni diverse della formola che corrispondeva all'offerta dei collirii.

68 — (a) Omesso .

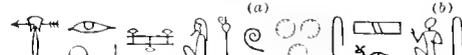
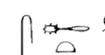
(b) Questa formola di C corrisponde a quella inscritta nel testo del *Libro dei funerali* (vol. I, p. 112 e II, pag. 275).

Lezione critica: .

71

U	—  	
XV, 13		
A	—  —	
XX, 9		
B	—  	
B'	—  	
XXVI, 4		
C	—   	
D	—  	

72

U	—  	
XV, 13 e 14		
A	—  —	
XX, 10		
B	—  	
B'	—  	
XXXI, 5		
C	—   	
D	—  	

71 — ^(a)  erroneamente per .

^(b)  erroneamente per .

Le altre versioni danno una lezione corretta.

72 — ^(a)  erroneamente per .

^(b)  erroneamente per : vedi num. 71, nota ^(b).

Lezione corretta nelle altre versioni.

73	U —			
	XXVI, 14			
	A —			
	B —			
	B' —			
74	U —			
	XXVI, 14			
	A —			
	B —			
	B' —			
75	U —			
	XXVI, 1			
	A —			
	XX, 11			
	B —			
B' —				
XXVI, 8				
C —				
D —				

73-74. — (a) , a parer nostro, inesattamente per : così alle due offerte di corrisponde una sola formola che ci è data in tre lezioni alquanto diverse dalla piramide di *Unas* e dai testi A e C. Delle tre lezioni suddette non potremmo dire quale sia da preferirsi.

75 — (a) Omesso . — (b) Omesso . — (c) erroneamente per .

Lezione critica:

	U —		
	XXI, 1 A —		
76	XX, 12 B —		
	B' —		
	XXVI, 9 C —		
	D —		
	U —		
	A —		
	B —		
77	B' —		
	XXVI, 10 C —		
	D —		

76 — (*) erroneamente per

(*) Il gruppo ci sembra sia stato qui inserito per errore.

Lezione critica: due forme:

La seconda forma ci è data pure dalla tomba di Châemhat.

77 — (*) Omesso

Lezione critica: due forme, ambedue accettabili:

1^a

2^a

S1

U —
 A —
 B —
 B' — ^(c)  
 XXVI. 13
 C —   ^(b)
 D —

S2

U —
 A —
 B —
 B' —
 XXVI. 14
 C —  
 D —

Continuazione delle note alla pag. 347

(^c) Manca 

(^d)  inesattamente per 

Lezione critica: tre forme parallele:

1^a  

2^a  

3^a  

Note alla pag. 348

S1 — (^a) Desunta da una delle liste parziali del tempio di Seti I ad Abido.

(^b)  erroneamente per .

Lezione critica:  

S2 — Vedi sopra, num. 40.

Commento

alla gran lista di offerte

I sei festi esaminati si possono classificare facilmente in due categorie assai ben distinte e determinate per caratteri speciali: la prima comprende la lista della piramide di Unas e quella della tomba di Petuàmenàp, che, alla distanza di oltre venticinque secoli, ne riproduce talora con regolare precisione le curiosità ortografiche e le scorrezioni; la seconda, le liste del sarcofago di Torino, del papiro del Louvre, delle tombe di Chàemhat, di Seti I e di Ramesse II, e del tempio di Abido.

La ragione delle differenze fra la prima e la seconda delle dette categorie, già fu da noi esposta quando riassumemmo la storia dell'Àp-ro⁽¹⁾; ci rimane solo da osservare, che, non tenendo conto di alcune nuove specie di pani, di vivaude, di carni e di poche altre offerte, che mancano nelle prime liste e si trovano costantemente nelle ultime, queste differiscono da quelle soprattutto per l'aggiunta di alcuna cerimonia di purificazione, indicate colle espressioni:



Chi confronta queste rubriche colla lista che ci è data dal piedestallo di ara dedicato dal Faraone Pepi I (vedi Appendice, N. 3), le troverà tutte indicate⁽²⁾; per cui noi ne trarremo nuovo argomento per supporre, che queste trasformazioni si sieno venute operando sotto l'influenza delle liste proprie del culto divino⁽³⁾.

(1) Vedi sopra, pag. 251 e seg.

(2) Vedi infra, pag. 351, num. 18, 1, 5 e 6.

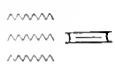
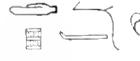
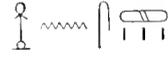
(3) Vedi sopra, pag. 262.

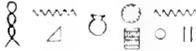
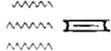
II.

La « piccola lista di offerte ».

La serie di nomi di offerte, che designammo col titolo di « piccola lista », deriva direttamente dalla « gran lista », quale ci è data dal sarcofago di Torino, dal papiro del Louvre, dalle tombe di Châmbat, di Seti I e di Ramesse III e dal tempio di Abido: essa però riveste il medesimo carattere della prima e si distingue nettamente dalle liste sepolcrali dell'antico e medio impero, avvicinandosi a quelle proprie del culto divino. Fra i testi esaminati nel paragrafo precedente, il papiro del Louvre è il solo che la contenga: ma nelle tombe della XVIII dinastia essa è la lista che più sovente accompagna le cerimonie dei funerali, mentre poi si trova in parecchi templi ed è più volte ripetuta in quello di Seti I ad Abido e in quello di Deir el-Bahri, amendue ispirati, come dicemmo, dall'Àp-ro.

Le liste di quest'ultimo tempio furono pubblicate dal Lepsius (*Denkm.* III, 19): quelle delle tombe tebane e degli altri templi sono tuttora inedite: ma, sia perchè a un di presso quasi tutte si rassomigliano, sia perchè le formole che in alcune accompagnano i nomi delle offerte sono intieramente simili a quelle della gran lista, non crediamo che sia inecessario di pubblicarle, e ci limitiamo a trascrivere il testo di quella, che ci è data dal papiro del Louvre, omettendo le formole relative.

pag. XXI, 7	— 	▽	(Appendice I, num. 3)
" 8	— 	▽	" " 4
" 9	— 	▽	" " 5
" 10	— 	▽	" " 6
" 11	— 	▽	" " 7
" 12	— 	▽	" " 12
" 13	— 	▽	" " 8
" 14	— 	▽	" " 22
" 15	— 	▽	" " 53
" 16	— 	▽	" " 56

pag. XXI, 17		▽	(Appendice I. num. 52
" 18		▽	61
" 19		▽	65
" 20		▽	61
pag. XXII, 1		▽	62
" 2		▽	69
" 3		▽	28
" 4		▽	29
" 5		▽	36
" 6		▽	37
" 7		▽	38
" 8		▽	39
" 9		▽	40

III.

Lista di offerte dell'ara di Pepi I.



1			15
2			16
3			17
4			18
5			19
6			20
7			21
8			22
9			23
10			24
11			25
12			26
13			27
14			28

Le altre iscrizioni di questo monumento, esistente nel Museo di Torino, già furono inserite nel corpo del lavoro (vedi vol. II, pag. 114 e seg.).

FINE DELL'APPENDICE.

INDICE

I.

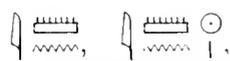
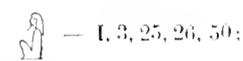
INDICE

Delle Divinità menzionate nel presente lavoro.

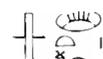
Il numero romano indica il volume; quello arabico, la pagina del medesimo (1).

 — II, 117.

 ,  ,
 — II, 87, 111, 297.

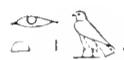
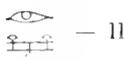
 ,  — I, 3, 25, 26, 50;
 II, 97, 98, 116, 116, 176.

 ,  — II, 213,
 214, 298.

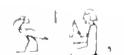
 — II, 115.

 — V, 

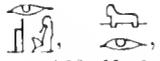
 ,  ,  — I, 105,
 160; II, 58, 83, 115, 176, 257 (nota D), 272,
 276, 277, 277, 285, 286, 306, 308.

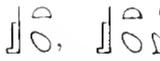
 ,  — II, 56, 56, 114, 114,
 329, 335. Vegg. .

 — II, 30, 56 (nota a''), 297

 ,  ,  ,
 — II, 36, 50, 55, 83, 119,
 202, 277, 279, 280.

(1) I numeri arabi in carattere nero, e, in via secondaria, quelli in carattere corsivo richiamano i passi o le espressioni più importanti sulla genesi e sulle trasformazioni della Divinità femminile, ovvero quelli che si riferiscono ad Oro e Set considerati come gemelli e alla loro riconciliazione per opera di Thot. L'indice così disposto, mettendo sott'occhio allo studioso i numerosi elementi che dai testi illustrati in questo lavoro si possono dedurre per quelle importanti questioni di teologia egiziana, ci dispensa dal riassumerli in appositi capitoli, come era dapprima nostra intenzione.

 (1) — I. 25, 41, 106, 162; II, 6, 90, 57, 60, 98, 99, 106, 107, 114, 114, 116, 116, 117, 117, 124, 150, 153, 175 (Unnofer), 176, 197, 201, 205, 211, 212, 219, 220, 220, 221, 257 (nota 1), 260, 269, 272, 276, 276, 277, 280, 287, 291, 295, 308, 308, 325.

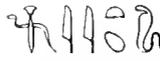
 — I, 51, 77, 78, 123; II, 7, 8, 36, 40, 99, 105, 114, 117, 117, 118, 139, 146, 147, 150, 175, 269, 373, 276, 279, 280, 280, 304, 330, 348.

 — II, 99, 106.

 — II, 133, 160, 165, 291.

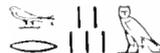
 — II, 114.

 — II, 116, 116.

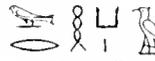
 — II, 28 e seg., 45, 88, 112, 116, 117, 297, 297. — Vegg. 

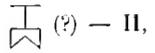
 — II, 113.

 — II, 89, 113, 297.

 — II, 114.

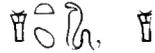
 (2) — II, 123, 124, 150, 151, 287, 297.

 — II, 75, 88, 95, 113, 297, 298.

 (?) — II, 114.

 — II, 117.

 — II, 118.

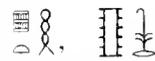
 — II, 135, 176.

 — II, 100, 101, 106.

 — II, 37, 114.

 — I, 107, 163; II, 40, 63, 66, 106, 160, 165, 289, 291, 309.

 — II, 106, 160, 165, 291, 309.

 — I, 101, 164; II, 98, 115, 172, 181, 205, 207, 280, 289, 312.

(2) Sebbene sulla trascrizione del segno geratico che vi corrisponde nel testo di Torino vi sia incertezza, abbiamo preferito adottare nel secondo volume la trascrizione  invece di quella  seguita nel volume primo.

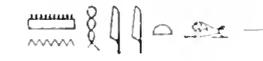
(3) Nel testo, a pag. 123 e 124,  deve probabilmente correggersi in .

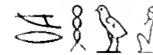
 — II, 111.

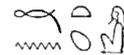
 — II, 7, 104, 110, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 192, 195, 201, 201, 212, 225, 228.

 — II, 201

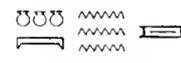
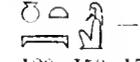
 — II, 115, 176.

 
  — II, 89, 113, 297.

 — II, 116.

 — II, 89.

 — II, 176.

  
 — I, 112; II, 40, 99, 114, 115, 129, 150, 175, 212, 271.

 — II, 116.

 — II, 196.

 — II, 278.

 — II, 136.

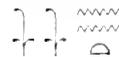
 — II, 117.

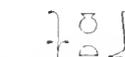
  
II, 36, 40, 99, 105, 114, 136, 139, 150, 175, 279

 — II, 178

 — II, 135.

 — II, 74, 114, 279

 — II, 116.

  — I, 49; II, 102, 113, 115, 116.

  — II, 88, 97, 297, 298.

  — II, 82, 115, 116, 135.

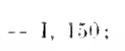
  — II, 202.

 — II, 115.

  
II, 59, 200.

 — II, 59.

  
  — II, 89, 297.

  — I, 150; II, 8, 33, 91, 99, 106, 109, 114, 115, 120, 129, 138, 141, 160, 175, 178, 185, 186, 187, 188, 189, 201, 212, 220, 278, 280, 280, 286, 296, 297.

 — II. 97, 98, 164.
185, 212, 277.

 II. 139

 — II. 117.

 — II. 111

 — II. 20, 278.

 — II. 116, 116.

 — II. 228.

 — II. 89

 — II. 118.

 — II. 36.
117.

 — II. 213, 214.

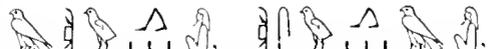
 — II. 105.

 — I. 7, 31, 32, 31, 36, 39, 40.
43, 46, 47, 50, 64, 68, 75, 94, 99, 105, 106,
108, 112, 117, 123, 127, 139, 131, 134, 156,
157, 161, 163; II. 23, 41, 50, 54, 56, 57,
60, 63, 65, 66, 71, 72, 74, 76, 83, 93, 98,

99, 114, 115, 115, 117, 117 (1), 124, 139,
139, 145, 150, 153, 156, 181, 196, 215, 216,
219, 221, 225, 227, 228, 257 (nota), 261,
265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272,
273, 274, 275, 276, 279, 280, 281, 285,
285, 287, 288, 292, 293, 295, 296, 298,
298, 300, 300, 303, 304, 305, 308, 313, 317.

 — I. 84; II. 111, 115, 213, 214.
261 (nota 2), 298.

 — I. 61 (B. LH,
c, 1 e 3, e nota c); II. 267, 302.

 — I. 39, 47; II. 265, 285,
298, 300.

 — I. 77, 80, 121; II.
269, 273, 301.

 (2) — I. 124.

 — II. 40, 99, 114, 114.

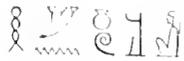
 — II. 114, 115.

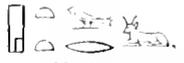
 — II. 99.

 — I. 165; II. 99, 177, 321.

 — II. 115.

(1) Alla pag. 117 (vol. II), linea 18.  deve correggersi probabilmente in .

 — II, 297.

 — II, 89, 297.

 II, 95.

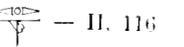
 — II, 101, III, 115, 115, 116, 117, 136.

 — II, 115.

 — II, 116.

 — II, 111.

 — II, 37, 111, 114.

 — II, 116.

 — II, 105.

 — II, 105, 142, 146.

 — II, 105, 117.

 — II, 153, 295, 308.

 — II, 115.

 — II, 116.

 — II, 105.

 — II, 275.

 — II, 115.

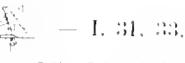
 — II, 117, 118.

 — II, 277, 278.

 — I, 31, 36, 37; II, 40, 57, 63, 66, 99, 135, 160, 208, 261, 277, 291, 308, 309, 332.

 — II, 106.

 — II, 114, 115, 116, 116, 117, 117.

 — I, 31, 33, 34, 37, 40, 43; II, 25, 261, 265, 266, 285, 288, 292, 293, 295, 300.

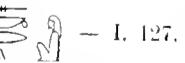
 — II, 152.

 — I, 107, 163; II, 137, 273, 289.

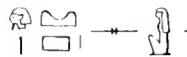
 — II, 114.

 — II, 56, 88, 95, 113, 117, 117, 135, 176, 297, 298.

 — II, 89.

 — I, 127, 130; II, 99, 117, 205, 216, 271, 289.

 — II, 98, 106, 107.

 — II, 115.

 —
I, 31, 32, 31, 36, 39, 10, 13, 81, 93 e seg.,
99, 106, 112, 162; II, 21, 48, 51, 56, 60,
60, 71, 72, 83, 91, 114, 115, 139, 153, 182,
196, 219, 223, 227, 228, 233 (nota 1 e 2),
257 (nota 1), 261, 265, 266, 271, 272, 276,
277, 281, 285, 292, 293, 295, 298, 300,
308, 320, 329, 335, 338, 339, 315.

 — II, 38, 39,
10, 99, 111.

 — I, 116, 177; II, 38, 39, 40, 99,
114, 272, 281, 309.

 — I, 89, 116, 153, 161; II,
37, 38, 39, 40, 74, 97, 98, 129, 146, 151,
270, 271, 276, 277, 295, 305.

 — II, 114

 — II, 116.

 — II, 114.

 — II, 279.

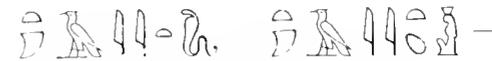
 — II, 213, 214,
298.

 — I, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 40,
13; II, 21, 91 (nota e), 99, 105, 114, 117,
135, 153, 165, 166, 167, 171, 175, 178,
181, 190, 201, 207, 218, 221, 223, 224,
225, 227, 228, 263, 261, 265, 266, 278,
279, 285, 288, 291, 292, 293, 295, 300, 308,
329, 348, 349.

 — II, 115.

 — II, 114, 153, 295, 308.

 — II, 115.

 —
II, 35, 80, 81, 82, 90, 297.

 — I, 26.

* . *  — II, 213,
211, 298.

 — II, 114.

*  — II, 115.

 — II, 118.

II.

INDICE

dei nomi sostantivi, il cui valore potè essere meglio determinato dal presente lavoro (1) e dei sostantivi, verbi, preposizioni, presi con significato nuovo, o sotto forme nuove, o nuovi del tutto (2), che vi si incontrano.

 ames, ames: appellativo di uno staffile di forma determinata che nella celebrazione dei funerali veniva offerto alla statua o alla mummia. — II, 70-85, 288.

 ab: « stroncare, tagliare ». — I, 83.

 Amiasi, Emasi: « custode o addetto alla tomba ». — I, 60, 61, 62, 108, 118, 128, 166; II, 5, 259, 261, 267, 301.

 Amizenti, Emzenti: « impiegato dell'harem », che prendeva parte alle cerimonie dei funerali e ad altre cerimonie sepolcrali. — I, 55 e 57, ibid. nota (1), 60, 62, 64, 65, 66, 77, 85, 88, 123, 153; II, 5, 259, 261, 267, 271, 301, 302, 301, 305.

 Amizethor: appellativo con cui era designata una delle donne (3) parenti del defunto, che prendevano parte alla celebrazione dei funerali. — I, 78-80, 123; II, 5, 273, 301.

 Amenhu: « immolatore, sacrificatore ». — I, 77, 86, 89, 151, 153; II, 5, 259, 271, 301, 305.

 an, usato come verbo sostantivo con significato equipollente ad  (I, 87 e 152; II, 266) e col significato di « esistere » (II, 31, B') (4). — Costruito con , a pag. 178 (vol. II).

 an per anse come prefisso del vocativo. II, 43.

(1) Indichiamo, per es., anche le citazioni dei vocaboli  ecc. perchè dell'esame dei passi in cui questi vari sacerdoti sono nominati, possono dedursi notizie sempre più precise sulle loro rispettive attribuzioni.

(2) Alcuni dei detti vocaboli si trovano già riportati nel supplemento del Dizionario del Brugsch, il quale appunto li dedusse dalla prima parte del nostro lavoro, già pubblicata fin dall'anno 1882.

(3) Sia nei bassorilievi della tomba di Seti I che nelle pitture della tomba di Reznàr a Fàmizethor è rappresentata da una figura virile; ma per errore, a nostro credere.

(4) Il significato di  « in questo passo (II, 31) non era stato da noi rettamente inteso; perciò deve modificarsi la nota (2) che vi corrisponde, in conformità della correzione indicata nell'*Ferrata-corrige*.

ar, r: verbe substantivo indicante l'«*appetizione*». — I, 35, 36, 37, 145, II, 59, 109, 126, 139, 141, 151, 199, 222, 223, 226, 241, 265, 267, 290, 302, 398, 317.

aha: «*ah*», e clausura di dolore in occasione dell'accompagnamento funebre. — I, 2, 3, 5, 6, 8. Usato anche come sostantivo. — I, 7.

ahemit
hamu: forme parallele di kemi - *trocare* ». — II, 328.

as: particella comparativa equivalente a che si pospone sempre al v. cabolo o alla frase a cui si riferisce. — II, 55, 71, 72 nota ⁽⁹⁾, 82 nota ⁽⁹⁾, 83 nota ⁽⁹⁾, 277 e d. 9.

asfekkit: forma parallela di (vegg. infra) II, 48.

ask, asken, assek: forma parallela di (vegg. infra). Vegg. pure — I, 135, ibid. nota ⁽⁹⁾, 136 nota ⁽⁹⁾, 140.

ast: forma parallela di di cui infra. — I, 130, ibid. nota ⁽⁹⁾, 136 e ibid. nota ⁽⁹⁾, 146.

as-ti...: eufemismo, corrispondente per significato a o — II, 190.

au, na: «*heu!*», esclamazione di dolore, in occasione dell'accompagnamento funebre. — I, 7.

aba, abut - *ombra, oscurità*. — I, 66 e 68.

abut aft: «*i quattro casi abut*», usati in una delle cerimonie purificatorie dei funerali. — I, 111-115, ibid. nota ⁽⁹⁾; II, 274, 286, 288, 290, 354.

aznu: forma equivalente ad «*rinchiudere*». — II, 65 nota ⁽⁹⁾.

urhekau: «*verga magica a testa di capro*», che si usava nei funerali per la consecrazione della bocca e degli occhi della statua o della mummia. Altre volte questo vocabolo usavasi come appellativo di uno degli strumenti di ferro, su cui v. infra — I, 111-119, 118; II, 272.

utebu-zet':
a) «*il cumulo delle offerte*», presentate alla statua o alla mummia. — II, 173, 181, 182, 277;
b) «*fare la cerimonia della presentazione del cumulo delle offerte*». — II, 182, 278.

uta: «*tagliare*». — I, 87, 88, 91, 151, 152, 155; II, 270, 305, 338, 340.

baameterheb: appellativo di uno degli strumenti di ferro usati nei funerali per la consecrazione della bocca e degli occhi della statua o della mummia (vegg. infra). — I, 103-109, 118.

báar-ns, báa-meh: «ferro del Sud» e «ferro del Nord», eufemismo per indicare gli strumenti di ferro, di cui al numero precedente. — II, 257.

bá-bā, bāt: probabilmente per «addentare, mordere». — II, 51, ibid. nota (1).

betā: «profumare» o «profumo». Come sostantivo comprendeva l'incenso, e sostituiva indifferentemente l'uno o l'altro dei profumi (vegg. infra). — I, 40, 43, 44, 47; II, 300, 316. — «la camera dei profumi», una delle parti della tomba. — I, 51, ibid. nota (2), 122.

pa. n. kekni: «la dimora dell'oscurità», eufemismo per indicare la tomba. — I, 15.

pe-senk, pe-senkef: appellativo di un oggetto, probabilmente di legno, che aveva la forma di due penne di struzzo accostate, usato nei funerali per la consecrazione della bocca e degli occhi della statua o della mummia. — I, 141-148; II, 257, 288.

pet: forma di da cui deriva: significa «involgere, avvolgere». — I, 45; II, 77, 126, 154, 295, 308.

abbr. dell'espressione — I, 118, 166; II, 273.

betā: corrisponde a *betā* (I, 40, 43, 44, 47; II, 300, 316).

bá-bā, bāt: come negazione proibitiva «non per». — I, 73-74.

am, am, mā, col: significato di «affiebi, periti». — I, 89, 91, 153, 155; II, 41, 168, 172, 270, 305.

m, am (sup. 4ff): «p» (quattro volte). — I, 193, 141, 128, 139, 143, 145, 157, 159; II, 10, 69, 200.

mā-š, mā-š-š: appellativi di uno degli elementi che componevano la corona reale, e più probabilmente della corona del basso Egitto. — II, 91, ibid. nota (1), 297.

mā-za, mā-z: «epulizzare», quindi l'espressione mā-za. n. n. k. ro. k. «cospasai tibi urea». — I, 160, 131, 133, 134, 165; II, 120, 271, 272, 274, 275, 396.

mā-š-š, mā-š-š-š: quindi la cerimonia del «mā-š-š-š» o «perire la bocca». — I, 75, 99, 129, 139, 157; II, 270, 271, 286, 288, 303, 305, 398.

mā-š-š-š, mā-š-š-š-š: appellativo di uno strumento di ferro, con cui si consecrava la bocca e gli occhi della statua o della mummia nei funerali. — I, 128-132, 129; II, 274, 293, 290.

mu: « *mimi* », che prendevano parte a certe cerimonie funebri (1). — II, 261 nota (2).

mn. nu. tot: appellativo di un vaso pieno d'acqua con cui facevasi una delle purificazioni nella celebrazione dei funerali. — I, 140, ibid. nota (2), 146 nota (2').

men, mennu: strumento che offrivasi alla statua od alla mummia nella celebrazione dei funerali. — II, 71-85.

menzet, menzet-hatit: « *la fascia bianca* ». — II, 15-83, 294.

menzet-ansu: « *la fascia rosea* ». — II, 30-83.

menzet-aran, menzet-aruti: « *la fascia celeste* ». — II, 30, ibid. nota (2') — 81.

menzet-atemi, menzet-aa: « *la fascia rosso-scuro, o la fascia grande* ». — II, 31-83.

menzet-ua'fat: « *la fascia verde* ». — II, 27-83.

mesmes: forma raddoppiata di mes. — I, 16, ibid. nota (2).

mesenti: « *artefici, scultori* ». — I, 68 e seg.; II, 268, 302.

mesenti: « *immolatori, sacrificatori* ». — I, 69, 70, 71, 72, 73-76, 78, 124; II, 269, 273, 303.

n: usato come prefisso del vocativo. — II, 71, ibid. nota (2), 95, ibid. nota (2), 132, ibid. nota (2).

nemes. a'ft: « *i quattro vasi nemes* », di forma speciale e usati per speciali riti. — I, 30, 31; II, 264, 282, 292, 299, 351.

nemes: « *il vaso nemes* », vaso della stessa forma dei quattro precedentemente indicati, che veniva offerto alle Divinità, ed anche alla statua del defunto od alla mummia, quando queste, mediante le cerimonie che precedevano, si supponevano divinizzate. — II, 128-118, 128 nota (2), 129, 130, 131, 351.

nua-anupu: « *strumento di Anubi* », appellativo più frequente degli strumenti di ferro usati nei funerali per la consecrazione della bocca e degli occhi della statua o della mummia. — I, 104, 159, 160, 161; II, 272, 285, 286, 293, 306, 308.

ne'xe'x: « *essere potente, rendersi potente ecc.* ». — II, 156 nota 1, 179, 183, 350.

neter-hon: « *sacerdote* ». — II, 70, 72, 78, 87, 178, 217, 259, 277.

(1) Sovente, nelle pitture e nei bassirilievi, i Mu portano sul capo una specie di mitra simile a quella di Osiride.

 neterti: appellativo di uno degli strumenti di ferro, usati nei funerali. (V. sopra, ). — I, 103-109, 118; II, 272.

 neterani:
a) « premere, stringere », costruito colla preposizione . Così: neterani, m. tot. n. . . . « stringere la mano di . . . ». — I, 148-149; II, 116.
b) « mungere ». — I, 149 nota 1.

 rem: « venia funebre ». — I, 8.

 riā. tn. n.: « fatto in presenza di . . . ». — I, 86.

 retchui: « schiacciare ». — II, 162.

 hanuserpu, hauusetpet: « profumo disinfectante in grani », che si trovava per lo più nelle oasi. — I, 40, 48; II, 265, 282, 300.

 heb: appellativo di uno scettro di forma determinata, che nella celebrazione dei funerali veniva offerto alla statua od alla mummia. — II, 72-85.

 hefā: appellativo di uno strumento di forma non ben determinata che il Setem impugnava in una delle cerimonie relative al sacrificio. — II, 170.

 hefet: « estasi ». — II, 115.

 hemaḳa: rito di consecrazione che si celebrava toccando la

bocca e gli occhi della statua o della mummia colla gemma chiamata . — I, 131.

 huz: « offrire, far offerta con . . . »; si costruisce colla preposizione . — II, 156, ibid. nota (a), 285, 350.

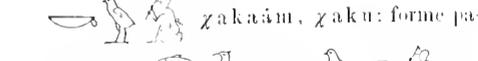
 hir: « con ». — II, 19 (B'), 35, 39, 121, 179, 287, 315, 320; « appresso, accanto a . . . ». — II, 109.

 hesā, hesi: « uomini e donne addetti all'harem che accompagnavano col battere delle palme e con determinate cadenze e modulazioni di voce il canto dei  » (vedi infra), e in tale qualità prendevano pure parte all'accompagnamento funebre ed a certe cerimonie sepolerali. In alcune circostanze lo stesso vocabolo indica « suonatori »; in altre, semplicemente « piagnoni », in relazione cogli uffici sopraindicati. — I, 1 nota (3), 5, ibid. nota (1), 59, ibid. nota (2).

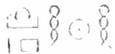
 hat . . . : località o monumento indeterminato della necropoli di Menfi. — II, 106, ibid. nota (a).

 hat . . . ? monumento o località non determinata. — II, 106, ibid. nota (b).

 zabu, zab: appellativo di altro elemento che componeva la corona reale, e più probabilmente della corona dell'alto Egitto. V. sopra . — II, 92 e 91 nota 1, 93, 298

 *zakaam, zaku*: forme parallele di  — II, 70.

 *zu*: forma ortografica di  — II, 267 nota ⁽¹⁾. In conformità di detta nota devono modificarsi le osservazioni fatte su questo vocabolo a pag. 67 del vol. I. Vegg. anche vol. II, 317, 340, 341, 345, 346, 347.

 *zu heh*: « *l'orizzonte eterno* », nome della tomba di Amenofi I. Ciò risultava già dal papiro Abbott. — I, 15, 16.

 *zer*:

a) « *di presso a, da (che proviene da . . .)* ». — II, 150.

b) « *in grazia di . . .* ». — I, 108; II, 197, 224.

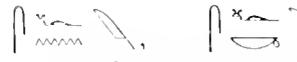
 *zennu*: « *i cantori dell'harem* » che prendevano parte all'accompagnamento funebre, ed a certe cerimonie sepolcrali. — I, 4, 5, ibid. nota ⁽¹⁾, 59 nota ⁽²⁾.

 *zerheb*: « *titolo o ufficio sacerdotale* ». — I, 57.

 *samituf, samiteret*: « *la congiunta che gli appartiene, la sposa, la consorte* ». — I, 99-102, 123, 158; II, 271, 273, 305.

 *sam-zetu*: espressione equivalente a  « *cumulo delle offerte* ». — II, 277.

 *sapu, sapi, sâp*: « *guidare, condurre, accompagnare* ». — I, 119; II, 116.

 *sefen, sefek*: « *fendere, spaccare* ». — II, 48, ibid. nota ⁽¹⁾.

 *smân*: « *profanare, profuma* »: vocabolo quasi equivalente a , indicante forse la *micra* (confr. *quiquar*). — Manca al tutto di fondamento la traduzione proposta in via di congettura dal Von Lemm di « *rinovamento, rinnovare* » (*Das Ritualbuch des Amonsdicastes*, Lipsia 1882, pag. 72-74). — I, 38, 39, 47 e 48; II, 265, 290, 300.

 *semer*: « *titolo sacerdotale* ». — I, 35, 85, 89, 140, 151; II, 78, 210, 212, 259, 261, 277, 305.

 *senkemi*: forma parallela di  « *allattare* ». — II, 139.

 *senti, seneni*: « *assolare, render stabile, confermare* » un determinato modo o forma di essere. — I, 131, 135, 136, 145, 146; II, 74, 75, 271.

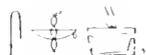
 *seri*: « *incidere, raffigurare mediante la scultura* »? ⁽¹⁾. — I, 56, nota ⁽¹⁾.

 *sezerenu*: forme parallela di  — II, 189.

(1) Così avevamo interpretato questo vocabolo: ma dopo più maturo esame non ci pare che la nostra congettura abbia i requisiti di una esatta interpretazione. È più probabile che il vocabolo in questione debba tradursi per: « *glorificare, esaltare ecc.* ».

 sekennu: forma parallela di 
 «abbracciare». Tempo tarbo
I, 165 (Testo C, XXVII, 9 e 10)

 seket: «toccare», usato come variante
di , di cui infra. — II, 267

  
   seki: «fare un'im-
pressione, un segno...». — I, 129-132, 134,
139, 141, 145, 146; II, 40, 274, 286, 290.

  soteṃ, sem:
«sacerdote uditore». — I, 29, 60, 61, 62,
63, 64, 65 ecc.

 suten-tu-hotpu: spiegazione
della formola. — II, 184-175-174-159-157-
276 (col. 3^a) - 287.

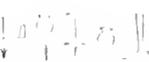
   satet, sat
seṭu: «scuotore». — I, 61, ibid. nota (D);
II, 267, 301.

  seti: «esercitare una
potenza magica, incantare». — I, 113;
II, 271.

 ka: «immagine, semblante, la statua vivi-
ficata dall'anima. (Veggasi, come esplicaz.
di questo concetto, vol. I, pag. 144 e seg.). —
I, 41, 115, 116; II, 27, 38, 64-65, 66 nota (D),
67, 107, 122, 133, 140, 141, 145, 153, 154,
158, 159, 160, 163, 175, 203, 262, 266,
272, 277, 278, 281, 286, 287, 291, 294,
295, 300, 308.

  kebehu. m. ḥeket:
«libazione di birra». — II, 278 col. I.

 kebehu m. arepu
«libazione di birra». — II, 278 col. I.

 
↓ *kemaṃne zeb* = *p. q. n. d. s. e.*
f. Pante in spau, che si trovava nella
valle ad oriente di El-Kab, e nelle Oasi. —
I, 38; II, 282, 290, 299.

 kames: forma parallela di
 «spraja». — II, 123, ibid.
nota (D).

  
kenau, kená: «specie di paramento» che
il Soteṃ doveva vestire per una dat i cerimonia
del *Libro dei funerali*. Usavasi anche
come verbo col significato di «restare il para-
mento kenau»; in questo caso si costruiva
colla preposizione . — I, 28, 82; II,
269, 302, 304.

 kes: col significato speciale di «dente». —
I, 100, 104, 131, 134, 135, 158, 165; II,
120, 274, 272, 274, 275, 306.

 tosto: «misteriosamente» (?). — I, 78,
123; II, 304.

 tam-arit-f: spiegazione
della formola. — I, 34-35.

   
ecc. tut: vocabolo di significato
incerto, probabilmente «*lasciare, lasciare*
come una mummia». — II, 23, ibid. nota (D),
24, 25.

 tut: «gemere, lamentarsi» (copto
Teb. **TOYEIT**). — I, 6. Analoga tradu-
zione era data contemporaneamente a noi a
questo vocabolo del Maspero (*Études égypt.*
tomo I, pag. 113, nota 4).

 ter: « a », con valore equivalente ad .
II, 161, 165.

      
   **terti:** (C, XXVII, 9 e 10).

« Le due *terti* *Iside e Nefiti* nella parte di piangente che ebbero nei funerali di *Osi-ride* », (vol. II, pag. 279) e conseguentemente « le due piangenti che nei funerali portavano sul capo i simboli di *Iside* e di *Nefiti* o ne rappresentavano la parte », e in senso più generico « le piangenti » in genere. — I, 4, ibid. nota ⁽³⁾, 5, 87.

      
    **teraiu-nr, terit-urit:** « la sorella maggiore », cioè la donna simboleggiante *Iside*. Vedi il vocabolo precedente. — I, 87, 152.

      **tesert, aft:** « i quattro vasi rossi » di forma speciale ed usati per speciali riti. — I, 32, 31; II, 265, 282, 293, 299, 351.

   **teti** « accostare, raggiungere, toccare ». — I, 40, 43; II, 282, 290 « correre, scorrere ». — I, 142, 143, II, 275.

 **tu:** « toccare ». Vedi . — I, 62, ibid. nota ⁽⁴⁾, 301.

  **tu. tot. n:** « imporre la mano, « impo-
nere manum », sopra una vittima ecc. ». — I, 85, 96, 151.

     **tunitot:** appellativo di uno degli strumenti di ferro usato nei funerali (v. appresso  ). — I, 103-109, 108, 159, 163.

★   **tuaur:** appellativo di uno degli strumenti di ferro, che si usavano nei funerali. (Vedi sopra,    I, 103, 109, 108, 159, 163.

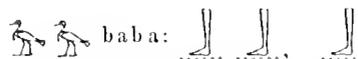
     **te nez ne z,**
te zen: forma verbale di significato incerto. Probabilmente, « unirsi, star presso ecc. ». — II, 39.

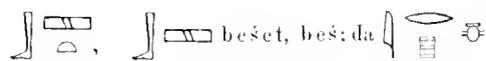
  **ta:** « cesello ». — II, 206.

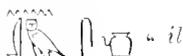
   **taut:** « granello ». — I, 37, 39; II, 265, 266, 282, 290, 299.

Vocaboli ottenuti coll'alliterazione di alcuni nomi sostantivi,
e costruiti come se avessero un valore verbale.

 *assa*: da  ? « carne ». —
II, 324, 336.

 *baba*:  *benben*.
ben: da  « frutto non ben de-
terminato ». — II, 313, 337, 343.

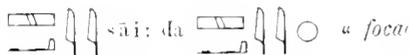
 *beset*, *bes*: da 
 « vino bianco ». — II, 326.

 *nemesi*: da  « il
vaso nemes ». — II, 139.

 *nehiru*: da  « specie di
pane ». — II, 321.

 *sun*: da  « vino
di *Sun* ». — II, 328.

 *seset*: da  « specie di semi
non ben determinata ». — II, 344.

 *sai*: da  « focaccia di
farina ». — II, 317, 341.

La lista degli olii, delle essenze ecc. — II, 46-52, 80, 84-85.

La lista delle offerte. — II, 251-258, 313 e seg.

INDICE GENERALE

VOLUME I.

PREFAZIONE

INTRODUZIONE SUI RITI FUNEBRI EGIZIANI

Partenza della mummia dalla dimora	pag. 2
La barca funebre	" 3
L'accompagnamento funebre. Le piangenti, i cantori ed i Cori.	" 3
L'arrivo alla tomba	" 8
La necropoli e sua organizzazione	" 9

PARTE PRIMA

Le cerimonie funebri nell'interno della tomba illustrate dal <i>Libro dei funerali</i>	" 13
Scoperta del medesimo e documenti con cui si ricostruisce	" 13
Il sarcofago dello scriba Butehaâmon (Museo di Torino).	" 13
Il papiro della Hathor Sais (Museo del Louvre)	" 19
Iserizioni della tomba di Seti I (Biban el-Moluk).	" 19

PARTE SECONDA — STUDIO CRITICO E FILOLOGICO DEL *LIBRO DEI FUNERALI*.

CAPITOLO PRIMO. — Il titolo	" 22
CAPITOLO SECONDO. — Purificazione della statua o della mummia.	
§ 1. — Purificazione colla fiamma profumata di incenso	" 28
§ 2. — Id. coll'acqua dei vasi Nemes e dei vasi rossi.	" 30
§ 3. — Id. coi profumi kemânunezeb e haunsherpn, e coi granelli di incenso.	" 37
§ 4. — Id. nuovamente colla fiamma profumata di incenso.	" 48
CAPITOLO TERZO. — Adorazione della statua.	
§ 1. — Il Kerheb e l'Âmizenti entrano nella camera sepolcrale.	" 55
§ 2. — Quelli che sono nella camera sepolcrale si predispongono alla cerimonia	" 60
§ 3. — Dialogo misterioso fra il Sotem e l'Âmizenti	" 63

§ 4 e 5. — Il Sotem, vestito col paramento kená, esorta i presenti ad adorare la statua	pag. 68
Cerimonia del « māteti-ro »	» 76
CAPITOLO QUARTO. — Il sacrificio, la consecrazione della bocca e degli occhi della statua, e scene intermediarie.	
§ 1. — Dialogo fra il Sotem e il Kerheb, come introduzione al sacrificio	» 82
§ 2. — Si immola un bove rosso e se ne strappa una coscia ed il cuore. Si decapitano due gazzelle ed una colomba, e se ne fa offerta alla statua. — Concetto ispiratore del sacrificio in Egitto . .	» 85
§ 3. — Consecrazione della bocca e degli occhi della statua colla coscia della vittima. Cerimonia del « māteti-ro » e del « māzai-ro » e scena delle piangenti	» 98
§ 4. — Consecrazione c. s. cogli strumenti di ferro.	» 103
Elenco dei medesimi.	» 109
§ 5. — Consecrazione c. s. colla verga magica a testa di capro. .	» 111
§ 6. — Ripetesi la scena delle piangenti e l'ultima parte di quella dell'adorazione alla statua (v. sopra, cap. III, § 5).	» 122
§ 7-11. — Il figlio del defunto viene introdotto nella camera sepolcrale e consacra la bocca e gli occhi della statua collo strumento « Mātetfet » e col « dito di electron ». Seguono altre scene di consecrazione. Il figlio esce dalla tomba. . .	» 125
§ 12-14. — Ripetonsi: il sacrificio c. s., la consecrazione colla coscia della vittima e la scena delle piangenti, la consecrazione cogli strumenti di ferro e, per la terza ed ultima volta, la scena delle piangenti	» 150

VOLUME II.

PREFAZIONE

CAPITOLO QUINTO. — Vestizione della statua.	
§ 1. — Brevi considerazioni generali	pag. 5
§ 2. — Iscrizione di carattere storico della tomba di Seti I, intercalata in mezzo a quelle del <i>Libro dei funerali</i>	» 6
§ 3. — Presentazione della fascia Nemes.	» 9
§ 4. — Presentazione della fascia Sau.	» 14
§ 5. — Presentazione della fascia bianca.	» 15
§ 6 e 7. — Presentazione della fascia verde e della fascia rosea con importante invocazione alla Dea Uatit.	» 27

§ 8. — Presentazione della fascia rosso-scuro	pag. 34
§ 9. — Presentazione del collare Usez	" 37
§ 10 e 11. — Presentazione degli olii e del collirio e unzione della statua.	" 42
§ 12. — Presentazione dello staffile Ames	" 70
§ 13. — Presentazione dello scettro Heb	" 72
§ 14. — Presentazione dello strumento Men	" 74
§ 15 e 16. — Purificazione della statua coll'incenso	" 76
§ 17. — Commento archeologico alle varie scene comprese nel capitolo quinto	" 80
CAPITOLO SESTO. L'invocazione alle Divinità.	
§ 1. — L'inno all'Ureo.	" 87
§ 2. — La lista delle Divinità	" 97
§ 3. — L'invocazione alle Divinità in favore del defunto.	" 108
§ 4. — Commento archeologico dell'inno all'Ureo. Genesi della Divinità femminile. Altre liste di Divinità dedotte da monu- menti del Museo di Torino	" 111
CAPITOLO SETTIMO.	
§ 1-3. — Ultima purificazione della statua coll'incenso e relativo commento archeologico	" 119
CAPITOLO OTTAVO. Prima apoteosi del defunto.	
§ 1. — L'offerta del vaso Nemes	" 128
§ 2. — La libazione coll'acqua fredda	" 138
§ 3. — L'offerta dell'incenso.	" 143
§ 4. — Commento archeologico sul significato e sull'antichità delle predette cerimonie.	" 148
CAPITOLO NONO. La presentazione delle offerte alla statua.	
§ 1 e 2. — Cerimonie preparatorie.	" 155
§ 3. — Si portano le offerte.	" 159
§ 4. — Si purificano.	" 164
§ 5-7. — Scena, due volte ripetuta, della purificazione coll'acqua lanciata fuori della bocca del vaso, col significato mistico, per il defunto, di rinnegare il passato; e lettura della piccola o della grande lista di offerte (v. in proposito anche pag. 313).	" 166
§ 8 e 9. — La presentazione delle offerte in natura.	" 173
§ 10. — Commento archeologico alle scene precedenti.	" 183
CAPITOLO DECIMO. Apoteosi definitiva del defunto.	
§ 1. — L'inno di Thot a Rā e alla Verità, colla leggenda della pacificazione di Oro con Set e della creazione di Osi- ride. Seconda apoteosi del defunto.	" 185
§ 2-4. — Si porta processionalmente la statua verso il taber- nacolo	" 210
§ 5. — Si mette la statua nel tabernacolo. Apoteosi definitiva del defunto.	" 217

§ 6. — Commento archeologico alle scene precedenti	pag. 226
CAPITOLO UNDECIMO. Traduzione libera dell'intero <i>Libro dei funerali</i>	» 229
PARTE TERZA — RICERCHE STORICHE SUL <i>LIBRO DEI FUNERALI</i> .	
CAPITOLO PRIMO. Il <i>Libro dei funerali</i> nell'antico e medio impero	» 254
CAPITOLO SECONDO. Il <i>Libro dei funerali</i> dalla dinastia diciottesima ai tempi romani.	» 259
CAPITOLO TERZO. Notizia dei monumenti che concernono il <i>Libro dei funerali</i> dalla diciottesima dinastia ai tempi romani.	
§ 1. — Diciottesima dinastia: tombe di Rezmārā, Khāmḥat, Sonemāḥ, Rā, Āmenemḥat, Ḥoremḥeb, Sonna, Ānnā, Sunnut, Ṭḥutinoferti, Rāmes, Chonsu, Ḥui, Āmenemḥā, Paur, Menzeper, Meri, Merimḥat, Mai, Ranni ecc.	» 264
§ 2. — Diciannovesima e ventesima dinastia: tempio di Gurnah; tombe di Pasar, della regina Tauser, di Ramesse III e di Saroi.	» 297
§ 3. — Dalla ventesima dinastia ai tempi romani: tombe di Bokenchonsu, Haroua, Peṭnāmenāp, Karrāmon ecc.	» 307
CAPITOLO QUARTO. Il <i>Libro dei funerali</i> nel servizio religioso dei templi, come cerimonia commemorativa ed espiatoria per i defunti. Templi e obelischi funerari.	» 310
CONCLUSIONE.	» 312
APPENDICE — I. Esame critico della « gran lista di offerte »	
II. La « piccola lista di offerte »	» 313
III. La lista di offerte dell'ara di Pepi I.	» 352
» 354	
INDICE delle Divinità menzionate nel presente lavoro.	» 355
INDICE dei nomi sostantivi, il cui valore potè essere meglio determinato dal presente lavoro; e dei sostantivi, verbi, preposizioni, presi con significato nuovo, o sotto forme nuove, o nuovi del tutto, che vi si incontrano.	» 361



VARIAZIONI

Nella trascrizione geroglifica di alcuni segni (v. per es. pag. 356 nota ⁽¹⁾) e nella pronuncia di alcuni vocaboli, esistono, fra il primo ed il secondo volume del presente lavoro, alcune differenze. Sebbene anche la trascrizione e la pronuncia adottate nel primo volume non sieno erranee, crediamo debbano preferirsi quelle seguite nel volume secondo.

CORREZIONI

Nel volume I:

a pag. 37: fu omessa l'indicazione di « § 3 ».

» 56, nota ⁽¹⁾: si abbandona, come poco probabile, l'interpretazione proposta per il voca-

bolo  (vegg. vol. II, pag. 266, nota ⁽¹⁾).

» 64: deve modificarsi la traduzione della frase A. IV, 12 secondo la nota ⁽²⁾ pag. 267.

» 65: deve modificarsi la traduzione della frase A. IV, 18 secondo la nota ⁽⁶⁾ pag. 267.

» 67: devono modificarsi le osservazioni ivi fatte sul gruppo  nel senso della stessa nota ⁽⁶⁾ a pag. 267. — *Ibid.* id. pag. 143 nota ⁽⁴⁾.

» 76, nota ⁽¹⁾: invece di  leggasi  e invece di  leg-

gasi 

» 139 (C):  erroneamente per .

» 142: la traduzione della rubrica A. VI, c. 6 e della formola che segue va modificata nel senso della nota ⁽²⁾ pag. 275.

Nel volume II:

a pag. 6:  erroneamente per : lo stesso errore tipografico di  per  è sfuggito più volte nelle pagine seguenti (pag. 28, 30, 32, 59, 62, 67, 75, 82).

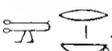
» 24, A. VII, 20 e 21: invece di « *in forma di* », leggasi « *in forma di essere mummificato* ».

Ibidem: invece di « *setam. f. menti* », leggasi « *setam. f. nemti* ».

» 31, nota ⁽²⁾: invece di « sull'uso di  con significato equivalente ad  veggasi infra ».

leggasi: « Notisi l'uso del verbo  che ha qui il significato di « *esistere* » (per cui esiste il ciclo degli Dei ».

a pag. 43, nota ⁽⁹⁾: deve sopprimersi la seconda parte della nota, che è così concepita: « a pag. 31 troviamo già un esempio di  come prefisso del vocativo ».

» 275, num. 33: invece di , leggasi: .

» 295, XIX: invece di , leggasi: .

» 366, col. 2^a, lin. 9: invece di « *la mirra* (cfr. *σμίρρα*) », leggasi: « *la mirra* (cfr. *σμίρρα*) ».



AS
222
R645
ser._
v.7

Accademia nazionale dei
Lincei, Rome. Classe di
scienze morali, storiche,
critiche e filologiche
Memorie

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Publicazioni della R. Accademia dei Lincei.

- Serie 1^a — Atti dell'Accademia pontificia dei Nuovi Lincei. Tomo I-XXIII.
Atti della Reale Accademia dei Lincei. Tomo XXIV-XXVI.
- Serie 2^a — Vol. I. (1873-74).
Vol. II. (1874-75).
Vol. III. (1875-76). Parte 1^a TRANSUNTI.
2^a MEMORIE *della Classe di scienze fisiche,
matematiche e naturali.*
3^a MEMORIE *della Classe di scienze morali,
storiche e filologiche.*
- Vol. IV. V. VI. VII. VIII.
- Serie 3^a — TRANSUNTI. Vol. I-VIII. (1876-84).
MEMORIE *della Classe di scienze fisiche, matematiche e naturali.*
Vol. I. (1, 2). — II. (1, 2). — III-XIX.
MEMORIE *della Classe di scienze morali, storiche e filologiche.*
Vol. I-XIII.
- Serie 4^a — RENDICONTI Vol. I, II, III, IV, V. (1884-89).
" Vol. VI. (1890) 1^o Sem.
MEMORIE *della Classe di scienze fisiche, matematiche e naturali.*
Vol. I-V.
MEMORIE *della Classe di scienze morali, storiche e filologiche.*
Vol. I-V, VII.
-
-

CONDIZIONI DI ASSOCIAZIONE

AI RENDICONTI DELLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI

I Rendiconti della R. Accademia dei Lincei si pubblicano due volte al mese. Essi formano due volumi all'anno, corrispondenti ognuno ad un semestre.

Il prezzo di associazione per ogni volume è per tutta l'Italia di L. 10; per gli altri paesi le spese di posta in più.

Le associazioni si ricevono esclusivamente dai seguenti editori-librai:

ERMANNO LOESCHER & C.^o — *Roma, Torino e Firenze.*
URLICO HOEPLI. — *Milano, Pisa e Napoli.*