





THE LADY OF THE PALACE





MITTHEILUNGEN  
DER  
K. K. CENTRAL-COMMISSION  
ZUR  
ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

DR. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

IV. JAHRGANG.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER BAUDENKMALE.

**REDACTEUR: DR. KARL LIND.**

---

WIEN, 1878.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.



# INHALT

## DES IV. BANDES DER MITTHEILUNGEN.

	Seite		Seite
Die Zechflube in Bruneck, ein Culturbild aus dem 16. Jahrhundert. Von <i>Karl Erch. v. Czernig</i> . (Mit 6 Text Illustrationen.) . . . . .	1		
Bruchstücke aus der Geschichte eines österreichischen Stadtarchives. Von Dr. <i>Gustav Winter</i> . . . . .	7		
Klaufen in Tyrol, seine Kunstschatze und Monumente. Von Dr. <i>Franz Beck</i> . . . . .	15		
Das holzerne Vortragekreuz in Rankweil. Von Dr. <i>Jomy</i> . (Mit 1 Tafel und 3 Text Illustrationen.) . . . . .	22		
Liber Thomas und die Tapeten in der St. Thomas Kirche zu Prag im 14. und 15. Jahrhundert. Von Dr. <i>Fr. Skrejšovský</i> . . . . .	25		
St. Maria am Pollaubege in Steiermark. Von <i>Johann Graus</i> . (Mit 8 Text Illustrationen.) . . . . .	33		
Das Sophien-Schloßchen in Aufhofen bei Bruneck im Pusterthale. Von <i>Karl Erch. v. Czernig</i> . (Mit 2 Tafeln und 1 Text Illustration.) . . . . .	43		
Die Baulichkeiten der Benedictiner Abtei Kladrau. Von k. k. Conservator Prof. <i>C. Lauzil</i> . I. (Mit 1 Text-Illustration.) . . . . .	50		
III. Bericht der k. k. Central Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale über ihre Thätigkeit in den Jahren 1876 und 1877. . . . .			
Die Kirche des Nonnenklosters Studenitz in Steiermark (Mit 7 Text-Illustrationen) . . . . .	I XIX	Inschriften aus Salona von Prof. <i>Glavinic</i> . . . . .	LXXIX LXXX
Schloß Runkelstein und seine Wandgemälde . . . . .	XXIII	Aus einem Reiseberichte des k. k. Conservator <i>Mich. Glavinic</i> . (Mit 3 Text-Illustrationen) . . . . .	XCI
Die Marien-Capelle von Wilhelmsburg. (Mit 3 Text Illustrationen.) . . . . .	XXIX	Römische Gebäudereste bei Salona. (Mit 1 Text-Illustration.) . . . . .	XCIV
Mittelalterliche Städte-Befestigungen in Nieder-Oesterreich. Von Dr. <i>Karl Lind</i> V. (Mit 9 Text-Illustrationen.) . . . . .	XXXI	Das Mutter-Gottesbild zu Aufkirchen. Von <i>G. Dahlke</i> . (Mit 1 Tafel) . . . . .	XCVI C
Eine heidnische Grabstätte im Innern der Stadt Brünn. Von <i>Trapp</i> . (Mit 4 Text Illustrationen) . . . . .	XLV	Denkmale der Familie Zelking. Von Dr. <i>Karl Lind</i> . (Mit 2 Tafeln und 3 Text Illustrationen.) . . . . .	CII
Prähistorische Funde nachst Lundenburg-Bernhartsthal. Von <i>Trapp</i> . . . . .	XLVII	Die sphragistischen Blätter. I. Von Dr. <i>Karl Lind</i> (Mit 12 Text-Illustrationen) . . . . .	CIX
Kunsttopographische Reifentizen. I. Artikel. Von Dr. <i>Albert Ilg</i> . . . . .	XLIX	Die sphragistischen Blätter. II. Von Dr. <i>Karl Lind</i> . (Mit 12 Text Illustrationen.) . . . . .	CXXXVII
Kunsttopographische Reifentizen. II. Artikel. Von Dr. <i>Albert Ilg</i> . . . . .	CV	Balthasar Peimhofer. Von Dr. <i>Albert Ilg</i> . . . . .	CXVII
Kunsttopographische Reifentizen. III. Artikel. Von Dr. <i>Albert Ilg</i> . . . . .	CXXXIII	Die Losensteiner Capelle in Garfen. I. Von Dr. <i>Karl Lind</i> . (Mit 4 Text Illustrationen.) . . . . .	CXLIV
Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oesterreich. Von <i>Adolf Winkler</i> . IV. (Mit 3 Text-Illustrationen.) . . . . .	XXXIII	Das vorgefchichtliche Kupferbergwerk auf dem Mutterberg (Salzburg). I. Von Dr. <i>M. Much</i> . . . . .	CXLVI
V. „ 3 „ . . . . .	LVIII	Notizen von 1 bis 32 (Mit 4 Text Illustrationen.) . . . . .	XXXV
VI. „ 2 „ . . . . .	CXXIII	„ „ 33 bis 70 „ 10 „ . . . . .	LXI
VII. „ 1 „ . . . . .	CLIII	„ „ 71 bis 99 „ 4 „ . . . . .	CXIX
		„ „ 100 bis 131 „ 2 „ . . . . .	CLII





*Glaferfeld*, Grabungen, VII.  
*Glasgemälde*, in Waafen, CXXXVII  
 — in Schwaz, CVI.  
 — in Krennfetten, LIII.  
*Gleink*, Archiv, XVI.  
*Glocke*, in Werfen, LVI  
*Glocken*, LXV.  
*Glocking*, Cornel, Goldschmied, LXXI.  
*Glocknitz*, Charn., Stempelschneider, XLIV  
*Gmunden*, Siegel, LXIX.  
*Goldschmied* Caspar Lutz, 22.  
*Görz*, Domfchatz, XIII  
*Göfs*, Kirche, CXXXVII.  
*Grabdenkmale*, in Ober Oesterreich, XXXIII,  
*Grabmonumente*, in Ober Oesterreich, mittel-  
 alterliche, XI, XXXIII LVIII, LXVIII,  
 CXXVIII, CXLVI  
*Grabmale*, in Reun, C.  
 — an der Kirche in Steyer, LII  
*Grabmal*, des Laurenz von Aham, XXXIII,  
 des Heinrich v. Ahain, CLIII.  
 — des Heinr. von Aiftersheim, CXXIII  
 — des Rapp. Albrechtsheim, LIX.  
 — des Andre Horleinsberger, LIX.  
 — des And. Iltenfeldt, CXXIX  
 des And. Kalkreut, CLIV.  
 — der Helena Kolonitz, CXXVIII.  
 des Wolfg. Kältenpam, LI  
 — des Seyfried Khogan, LIV.  
 — des Elias Loosdeufel, XLIII  
 — des Hartneid v. Lofenfein, CXI.VI.  
 — des Gundacker von Lofenfein, CXI.V,  
 CXLVI  
 — des Herchtold von Lofenfein, CXIV  
 — des vitus opitarius und der Anna opi-  
 tarii uxor., XXXIII.  
 — des Conrad Rasp., CXXIV.  
 des Grafen Nicol. Salm-Neuburg, LXXVII.  
 — des Bened. v. Schifer, LXVIII.  
 des Rud. v. Schiffer, LIX.  
 — des Math. Seidenschwanz, LX  
 — des Lichedolt von Starhemberg, L.  
 des Grafen Tannenburg, CVI.  
 — des Grafen Nicol. Thurn, in Gradisca,  
 CXXVIII.  
 — des David Ungnad, XI.  
 — des Georg von Volkensdorf, XXXIV.  
 — des Hans v. Zelking, CIII.  
 — des Sigm. Zeller zu Zell, LI.  
*Grabstein* zu Schruns.  
*Gradisca*, Grabmal des Grafen N. Thurn,  
 CXXVIII.  
*Gradac*, XCII.  
*Gräfendorf*, Tumulus, LXXIX.  
*Grätz*, Fresken an der Aussenfeite des Domes,  
 LXXVIII.  
 — Funde in der Mur, XII.  
*Gries*, Rundkirche, LXXV.  
*Gruber's* mittelalterliche Kunstdenkmale in  
 Böhmen, V, XV.  
*Grubald* Jörg, 4.  
*Guntamsdorf*, Tumulus, LXXVIII  
*Gurk*, Siegel, CXI  
*Gürtler*, Franz II., Maler, LIII

*Gürtler*, Maria Kath., Malerin, LIII  
*Guttenfeimer* Munzenfund, XII  
*Gylaw*, Iorzetina, 31.

## II.

*Haag*, Kirche, XI.  
*Haas*, Karl, Corresp., CXIX  
*Haidl*, J. A., Holzschnitzer, CVI.  
*Haindler*, Caspar, Stempelschneider, LXXI.  
*Hainlee*, Caspar, Stempelschneider, XLIV.  
*Hall*, Rathhaus, XIII.  
*Hallein*, Kirche, LV.  
 — Peters-Capelle, LV.  
 — Privathäuser, LV.  
*Haller*, Peter v., CXXXII.  
*Hallstatt*, Kirche, CXXI  
 — Inschriften, CXXV.  
*Hallstätter-See*, Pfahlbauten, VII.  
*Han* von Hannberg, I., 3.  
*Handel*, Sebold, LI.  
*Haufer*, A., Prof., Conservator, CXXIX, CLII,  
 CLIX.  
*Haushalt* der Central-Commission, V  
*Hausmarken*, LIV, LXI.  
 in Wappen, LI  
*Heidelberg*, Archivalien aus, XVIII  
*Helenenberg*, Romerteine, VII  
*Helm*, gefunden bei Innsbruck, XXXVIII  
*Helwig*, Thom., Schmied, LXXI.  
*Herold*, Balthasar, Gefchützgiefser, XLII.  
*Hirfchwogel*, Familie, CVIII.  
*Hoch-Onjezd* Funde, CLVII.  
*Hochstl*, Grabmal, CLIV.  
*Hoffmann*, Mich., Eisenfchneider, LXXI  
*Hoffletten*, Ulrich, 5  
*Hohenerfen*, Burg, LV.  
*Hollenegg*, Schloß, CI.  
*Hollenstein*, Marterfäule, LII  
*Holzbauten*, LXV.  
*Holzschnitzbild* in Aukirchen, XCVI  
*Holzschnitzbild* in Auffee, XI  
*Holzschnitzwerk* in der Katharinen-Kirche  
 zu Matrei, CLVII  
*Holztafel* im Sophienfchlöfchen, 48  
*Horleinsberger*, Andre, LIX  
*Horn*, Grabmal des David Ungnad, XI  
*Hradeck*, alter Friedhof, LXXII.  
*Hradiste*, verschlackte Wälle, X.  
 — prähistorische Erdbauten, XXXV  
*Huet*, Alb., CXXXII.  
*Humac*, XCIII.

## I.

*Jacob*, Hans, Stempelschneider, XLIV.  
*Jägerndorf*, Funde, XLII.  
*Jahresbericht* der Central-Commission, I  
*Jaroslau*, Reliefs an der Kirche, XVI.  
*Jbbitz*, Kirche, LII  
*Jesenic*, Funde, CLVI.  
*Jgg.* Romerftraßen, LXXXVII  
 — rom. Infchriftsteine, LXXXVII  
*Iltenfeldt* Andr. CXXIX  
*Innsbruck*, Siegel, CXLI.

*Inventarierung* der Kunstdenkmale V, VI,  
 CXXXI

*Innichen*, Siegel des Stutes, CXXVI  
 — Fresken LXIV  
*Jochl*, Hanns und Jacob, 4.

## K.

*Kacerov*, Schloß, XV.  
*Kahlenbergerdorf*, Marterfäule, XI  
*Kalkreut*, Andr., CLIV.  
*Kanitz*, Rathhaus, XLII.  
*Kan el* in Krennfetten, LII  
*Kapfenberg*, Kirche, CXXXIII.  
*Käpfchau*, Dom, Grabmale, CXXIX  
*Kelch* zu Eggenburg, LXXX  
*Khizer* H. J., Stempelschneider, XLIV  
*Khoyon* Seifrid, LIV.  
*Kitzbuehel*, Frankenkirche, CVI  
 — Oelberg Capelle, CVI  
 — Hauptkirche, CV.  
 — Katharinen-Kirche, CV.  
 — zwei Bäften, Portale, CVI  
*Kladrau*, Stiftskirche, 50  
*Klagenfurt*, Landes-Archiv, XVIII  
 — Siegel, LXX  
*Klaufen*, Capuciner-Kirche, Schatzkam-  
 mer, 10.  
 kostbare Kirchengewänder, 17  
 Wohnhäuser, 20.  
 — spanische und italienische Gemälde, 17  
 — Rundkirche, LXXX  
*Klosterneuburg*, Kreuzgang, X.  
 — Restauration des Kreuzganges, XLIV  
 Stift, Siegel, CX  
 — Stadt Siegel, CXXXIX.  
*Klukonis* Margaretha, 31, 32.  
*Knüttelfeld*, Siegel, LXIX  
*Kobbeß*, Funde, CLVIII.  
*Kolonitz* von Burgfehleinitz, CXXXVIII  
*Königsletten*, Archivalien, XVII.  
*Koppen*, Ignaz Freih. v., XLII  
*Kornenburg*, Schiffthor, XI.  
*Krakau*, Tuchhallengebäude, CXXI  
 — Evangeliar im Domfchatze, XVIII  
*Kraus*, Jochem, 4  
*Krause*, Conservator †, LXXXVII  
*Krennfetten*, Kirche, LII.  
*Kreuz*, in Bischofhofen, LVII  
 — steinernes in Kutac, XCH  
 — zu Ludefeh, XL.  
 — in Rankweil, 23  
*Krivic*, Funde, CLVIII.  
*Kronfau*, Siegel, CXLI.  
*Krummflabe*, aus dem Domfchatze zu Gorz,  
 XIII.  
*Kaltenpam*, Wolfg., LI  
*Künötic*, Burg, XV.  
*Kunstlerwappen*, das, 4  
*Kupferbergwerk* in Mitterberg, CLVII.  
*Kupfererzfund* am Mitterberge, CXLIX  
*Kupferschmied*, Denkmal der Familie, CV  
*Kupstafelchen* im Schatze des Capuciner  
 Klosters in Klauten, 10.  
*Kutac*, XCH

## L

- L. am* XCII  
*L. an der* XCII  
*L. an der Moor* Pfahlbauten, VII  
*L. an der*, Ruine, CXXXVI  
*L. an der*, Prof., G., 32  
*L. an der*, XI, III.  
*L. an der* Hensiengraber, XXXV  
*L. an der*, archaol. Verein, V  
*L. an der* Pfarrkirche, CXXXVI.  
 — Jacobi-Kirche, CXXXVI.  
 — Heiler, CXXXVI  
 — Sankte, CXXXVII  
 — Kirche in Waaten, CXXXVII  
*L. an der*, Schloßruine, CXXI  
*L. an der* Weikart, zu 5  
*L. an der* aus Krytall im Schatze des Capuciner-Klosters zu Klauen, 10  
*L. an der* Funde, X.  
*L. an der* thomaeus, 25  
*L. an der* weith, CLIX  
*L. an der* bei Mauer, II, IV  
*L. an der* Geib, Joh., Eisenfchneider, LXXI  
*L. an der* Utr., Goldschmied, XLIV.  
*L. an der*, Archiv am Museum, XVI, XVII  
*L. an der*mann, Cufos, I  
*L. an der*, Funde, LXI.  
 — Marmorbecken, XII  
*L. an der*, Hans Heim, 4  
*L. an der*, H., Ch., Giesler, CVII  
*L. an der*, Kirche, LIV.  
 — Grabmale, LX  
 — rom. Grabstein, LIV  
*L. an der* ufer, Elias, XLIII  
*L. an der*, Funde von Thongefäßen, X  
 — Funde, LXII  
*L. an der*, Grabmale in Garßen, CXLIV  
 — Berthold, Hartmut, Gundachar, v.  
 CXLIV  
*L. an der*, Funde, VIII.  
*L. an der*, Vortage-Kreuz, XI.  
*L. an der*, S., Iana  
*L. an der*, Funde, XLVI  
*L. an der*, XCII

## M

- Makar ka*, Münzfunde, XC I  
*Makar ka*, rom. Steine, X  
*Makar ka*, Springenke, 4, 9  
*Makar ka*, Kirche, CXXXVIII  
*Makar ka*, Buch, Restauration der Kirche,  
 XXXIX  
 — Neutrost-Kirche, CLVI  
*Makar ka*, LH  
*Makar ka*, Katharinenkirche, CLVII  
 — Schmitzwerk, CLX  
*Makar ka*, Kirche, Schmitz-Altar, Sacraments-  
 Hauschen, I, II  
*Makar ka*, Siegel, CX  
*Makar ka*, dessen Bräutigam in Meran, XXXIX  
*Makar ka*, Siegel, CXL

- Makar ka*, Pfarrkirche, XLVIII  
 — Posthaus, XLIX  
 — Abtei Crucifixus, XLIX  
*Makar ka*, rom. Funde, XCII  
*Makar ka*, Burg, XXXIX  
 — Fürstenburg, XIII, CXXII.  
*Makar ka*, Kreuzgang, XII.  
*Makar ka*, Restauration, LXII  
*Makar ka*, Kupferbergwerk, VII, CXLVI  
*Makar ka*, LVII  
*Makar ka*, alte Capelle, CLIII  
*Makar ka* zu Amnedt, B., 2  
*Makar ka*, Thurm, CLIX.  
*Makar ka* in Salzburg, XLIV  
*Makar ka*, rom. Steine, LXXXIX  
*Makar ka*, Math., I  
*Makar ka*, Kirche, Fresken, XV

## N

- Nakar ka*, heidn. Grabhugel, X  
*Nakar ka*, Funde, CLVI  
*Nakar ka*, XCIV.  
*Nakar ka*, Stiftskirche, CXXXVIII  
*Nakar ka*, Minoritenkirche, XI.  
*Nakar ka* a. d. M., prähistorische Erdwalle,  
 XXXV  
 — Kirchen-Restauration, XV  
*Nakar ka*, Andreas, Maler, LV  
*Nakar ka*, Paul, Gefchützgießer, XI  
*Nakar ka*, Romerstein, CXXX

## O

- Ober-Kapfenberg*, Schloß, CXXXIII  
 — Laibach, rom. Funde, LXXXVIII  
 — Leis, Grabstein, XLIII  
 — Oesterreich, Grabdenkmale, CXXII  
*Ober-Kapfenberg*, Grabdenkmale, CXXIII  
*Ober-Kapfenberg* im Sophienstiftschofen, 47  
*Ober-Kapfenberg*, Fresken, CLVIII  
*Ober-Kapfenberg*, Mauriz-Kirche, Restauration, XV  
 LXIII, CLVII  
*Ober-Kapfenberg* der Anpriffa Stola, LXVII  
*Ober-Kapfenberg*, Nic. de, 32  
*Ober-Kapfenberg*, Grabungen, VII  
*Ober-Kapfenberg*, XCII

## P

- Papfenberg* Weltaustellung, VI, CLVIII  
*Papfenberg*, Math., Münzschloffer, LXXI.  
*Papfenberg*, Bath., CVII  
*Papfenberg*, Siegel, CXL  
*Papfenberg*, Siegel, CXL  
*Papfenberg*, †, CLVIII  
*Papfenberg* im Hallstätter See und Laibacher  
 Moor, VII.  
*Papfenberg*, Math., Eisenfchneider, LXXI.  
*Papfenberg*, Erzdechanten-Kirche, CXXI  
*Papfenberg*, Franz v., †, CLVIII.  
*Papfenberg*, Unter, Rundkirche, LXXXV  
*Papfenberg*, Romerstein am Friedhof, XXXVI  
*Papfenberg*, Denkmale, XIII  
*Papfenberg*, Wappen, XLI

- Papfenberg*, gothische Kirche, 33  
*Papfenberg*, Kirche und Sacraments-Hauschen,  
 XII  
*Papfenberg*, Mieczyslaw, Conservator, †, XLII  
*Papfenberg*, Georgs-Kirche, Restauration, XV.  
 — Rochus-Capelle am Strahow, XV.  
 — Dombau, XIV.  
 — die Tapeten im Augustiner-Kloster, 25.  
 — Sternschloß, V  
*Papfenberg* in Schrantenthal, CXXXIII.  
*Papfenberg*, XCII.  
*Papfenberg*, Funde, LXI.  
*Papfenberg* di Salvatore, rom. Bauwerke, VIII.

## R

- Rabenburg*, Tumulus, LXXXIX  
*Rabenburg*, Inschriftsteine, LXXXI, LXXXII.  
 — Dominicaner-Kloster, XIV.  
 — Grabmale im Dominicaner-Kloster, LXII  
*Rabenburg*, holzernes Vortagekreuz, 22  
 XIII.  
*Rabenburg*, Conra, CXXIV.  
*Rabenburg*, Pfarrkirche, Anna-Capelle, CVIII  
*Rabenburg*, Martin, Stempelfchneider, XLIV  
*Rabenburg*, Grabdenkmale, LXIII, XXXIII,  
 CLIII  
*Rabenburg*, Anna, CLIV.  
*Rabenburg*, Tumulus, LXXXVIII  
*Rabenburg*, Restauration des Kreuzganges in Klosterneu-  
 burg, X, XLIV.  
 — in Millstadt, CLX  
 — an der Burg zu Eger, CLX.  
*Rabenburg*, Restaurationsbauten in Heiligenkreuz, XI.  
 — in Olmutz, Moritz-Kirche, CLVII,  
 in Arnau, XI.  
*Rabenburg*, Abtei-Kirche, C.  
*Rabenburg*, Meister, Maler, CVI  
*Rabenburg*, Richtigswart in Melk, XLIX  
*Rabenburg*, Kirche della inviolata, XII, XXXVIII  
*Rabenburg*, Sophie von, XIX.  
*Rabenburg*, Hans v., 3  
*Rabenburg*, Tumulus, LXXXIII.  
*Rabenburg*, Karl, Conservator, XI.  
*Rabenburg*, Romer-Architekturplatte, LXXXIII  
*Rabenburg*, Rundkirchen in Tyrol, LXXXV.  
*Rabenburg*, LXXX.  
 — Fresken zu, V, XII, XXIII

## S

- Salzburg*, Inschriftsteine, XLIV, LXXX, LXXXI,  
 LXXXII.  
 — rom. Gebäude-Reste, XCV.  
*Salzburg*-Neuburg, Grabmal des Grafen, LXXXVII  
 CXXV.  
*Salzburg*, Domkirche, Altarbild, XI  
 — Restauration der Deckengemälde im  
 Dome, LXXXVI  
 — Brunnen, XLIII.  
 — Marien-Monument, XI.  
 — Ruhestätte des Erzbischofs Wolf Dietrich,  
 LXXXVI.  
 — Eisenarbeiten, XII

*Salzburg*, Geschichte der Bibliotheken in, XVII.  
 — Funde, XLIII  
 — Fund eines mosaicirten Fußbodens, VII  
 — Archive, XVII.  
 — Siegel, LXX.  
*Sandec*, (Neu-) Königshaus, XXXVIII.  
*St. Florian*, Grabdenkmale, XXXIV.  
 — Gemälde, LIV.  
*St. Georgen* im Pongau, LVII.  
*St. Johann* im Pongau, Anna Capelle, LVII  
*St. Peter* Romerfunde, LXXXIII  
*St. Valentin*, Restaurirung der Kirche, XI, CLII.  
*St. Veit*, Siegel, CXXXIX.  
*St. Zeno*, Funde, XL.  
*Sarginschriften* auf die Familie Zeilking, CIII  
 — Beck v. Leopoldsdorf, CV.  
*Savedorfol*, rom. Funde, LXXXV.  
*Scartrungs-Vorschriften*, XVII  
*Schäinauer*, Peter, LIV.  
*Schall-Emmersdorf*, Kirche, Reliquiar, Monfranze, L.  
*Schlag*, Custos, I.  
*Schifer*, Benedict, LXVIII.  
 — Rud. v., LIX  
*Schmitzaltar* in Krennstetten, LII  
 — in Pfarrwerfen, LVI.  
*Schnitzbild* in Matri, CLX.  
*Schönbuckel*, Klofter, L.  
*Schömma*, Rundkirche, LXXV.  
*Schoph B.*, †, CLVIII.  
*Schrattenthal*, Pranger, CXXXII.  
*Schruns*, Grabmal, CLIV.  
*Schwarz*, Pfarrkirche, CVI.  
 — Klofterkirche, CVIII.  
 — Veits-Capelle, CVII.  
 — Martins-Kirche, CVII.  
 — Taufstein, CVI.  
*Sebaldstein*, LI.  
*Seben*, Kloster, 19  
*Sectionen* der Central Commission, I.  
*Seidenfchwanz*, Math., LX.  
*Seiz*, Ruine, LXVI  
*Sell*, Veit Christoph Lynhart, 3  
*Semrigger*, Math., CXXXII.  
*Siebenfchlaf*, Bild, LVIII.  
*Siegel von Bisfritz*, CXLIII.  
 — von Bruck a. d. M., CXXXVI.  
 — von Gabel, CXL.  
 — von Gmunden, LXIX.  
 — des Stiftes Gurk, CXI.  
 — von Fürstenfeld, LXX.  
 — des Stiftes Innichen, CXXXVII  
 — von Innsbruck, CXLII  
 — von Klagenfurt, LXX.  
 — des Stiftes Klosterneuburg, GX  
 — von Klosterneuburg (Stadt), CXXXIX  
 — von Knittelfeld, LXX.  
 — von Kronstadt, CXLI  
 — von Mauerbach, CIX, CX.  
 — von Mediasch, CXLI.  
 — von Pest, CXL.  
 — von Pettau, CXL.

*Siegel von Salzburg*, LXX.  
 — von St. Veit, CXXXIX.  
 — von Triest, CXXXIX.  
 — der Dominicaner zu Tulu, CXIII.  
 — des Stiftes Waldhaufen, CXV.  
 — des Dorotheen Stiftes in Wien, CXII.  
 — des heil. Geiſt-Klofters in Wien, CXI, CXIV.  
 — des Stiftes Schotten, CX.  
 — des Nonnenklofters in Znaim, CXVI  
*Slavoner*, Holzkirche, LXXV.  
*Soll*, Sign. von, 40, 48.  
*Sophienfchlöſchen* bei Aufhofen, 43  
*Spalato*, Regulirung des Domplatzes, IX  
 — Restaurirung einer Loggia in der Stadtmauer, X.  
 — rom. Wafferleitung, IX, XXXVII.  
 — Erwerbung von Infchriftfteinen für das Mufeum, IX.  
 — Infchriftsteine, XLIV.  
*Spalato* rom. Mauern CLII, CLVII.  
*Sphragiftische* Blätter CIX, LXXVIII.  
 — herald. Ausstellung, LXXX.  
 — Abtheilung in oeffr. Mufeum, CLVII.  
*Spielberg*, Joh., Maler, CV.  
*Spital am Pyrh*, Archiv, XVI  
*Springenkle*, Ulrich, L.  
*Stadtbefestigung* im Mittelalter, XXXI.  
*Starhemberg*, Lichedolt v., Grabmal, L.  
 — Cafpar v., L.  
*Stempelfchneider*, in Wien, XLIV, LXXI.  
*Steyer*, Pfarrkirche, LIII.  
 — Dominicaner-Kirche, LIII.  
 — Margarethen-Capelle, LIII.  
 — Privathäuser, LIII.  
*Stippler*, Joh., Corresp., CXIX.  
*Stöckl* am Schwarzbeck, Georg, LVII.  
*Studenitz*, Kirche, XII, XIX.

## T.

*Tannenburg*, J., Graf, CVI  
*Tapeten*-Gebrauch in Prag, 28.  
 — Weberei in Prag, 28.  
 — im Aug. Kloster zu Prag, 27, 24.  
*Tartfche* mit dem Wappen von Enns, CLIII.  
*Taxenbach*, Andreas Kirche, LVII  
*Tetin*, Stephanus de, 31.  
*Thun*, Niel., Graf, CXXXVIII  
*Tockenburg*, Graf, Friedrich, 22  
*Todtenleuchte* in Schwarz, CVII  
*Toijsen*, Fresken, CLX.  
*Trenkwald*, Prof., I.  
*Triest*, Mosaik im Dome, XIII  
 — Siegel, CXXXIX  
*Trilck*, Romerflem, CXX.  
*Trojana*, Straſe ad Medias, LXXXVII  
 — Manſio Hadrans, LXXXVI.  
*Troiburg*, 20.  
*Trjchitz*, Urnenfund, LXI.  
*Trautenau*, Fände, CLVI  
*Tulbing*, Tumulus, LXXVIII.  
*Tulu*, Siegel der Dominicaner, CXIII  
*Tupeci*, Funde, XCII  
*Tyrol*, Capelle im Schloſe, XXXIX.

## U.

*Ulrickskirchen*, Grabmale, CII  
*Ungnad*, David, Grabdenkmal, XI  
*Urnenfund*, in Brünn, XLVII.  
*Urnenfunde*, zu Lofchitz, LXI, LXII

## V.

*Velbern*, Kirche, LVIII.  
*Velthurus*, Schloß, V  
*Verchpffennige* der Stadt Wien, LXXI.  
*Vido*, XCI, XCIV.  
*Vitina*, rom. Funde, XCIII  
*Volkensdorf*, Georg v., XXXIV.

## W.

*Wad*, Peter, LII.  
*Waida*, Joh., CXXXII  
*Waidhofen a. J.*, LI.  
*Waldhaufen*, Siegel, CXV  
*Waldmensch* auf Tapeten, 30  
*Waltter*, Georg, Stempelfchneider, XLIV  
*Wappen* der Ahaim, CLIV, XXXIII  
 — der Albrechtsheim, LVIII.  
 — der Breyfach, 2.  
 — des Jorg Grunbald, L.  
 — der Horleinsperger, LIX  
 — der Han von Hamperg, 3.  
 — der Iltenfeldt, CXXIX.  
 — der Kalkreut, CLIV.  
 — des Wolfg. Kullenpam, LI.  
 — der Litfcher, L.  
 — der Mohr zu Amnedt, 2.  
 — des Hanns von Roft, L.  
 — der Reimach, CLIV.  
 — der Schifer, LXVIII, LIX.  
 — der Seidenfchwanz, LX  
 — des Veit Sell, 3.  
 — der Volkensdorf, XXXIV  
 — der Waldner von Feundsstein, CLV.  
 — der Zeller zu Zell, LI  
 — mit Hausmarken, LI.  
 — von Bruck a. d. M., CXXXVI.  
 — von Poisdorf, XLI  
*Wegweiser*, archaol., durch Nieder Oesterreich, LXXVII  
*Weihwaſſerbecken* in Schwarz, CVII  
*Weiß*, Karl, Corresp., CXIX  
*Weiz*, Amtshaus, XII.  
*Welsperg*, P. v., 5.  
*Wenzelsberg*, Funde, CLVI.  
*Werfen*, Kirche, LVI.  
 — (Pfarr-) Kirche, LVI.  
*Weyer*, Kirche, LI  
*Wien*, Stephanskirche, X, CXXXV.  
 — St. Stephanskirche, Restaurirung der Kanzel, die beiden Seitenportale, CLVI, St. Stephanskirche, Abrüstung des Nordthurmes, Restaurirung der Heidenthürme, CLV  
 — Dominicaner-Kirche, Altarbilder, XLIX  
 — Schottenkirche, Gemälde, XLIX

## VIII

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p><i>Wien</i>. Schotten Siegel. CX<br/>         — Siegel des Dorotheen-Stiftes. CXII.<br/>         — Siegel des heil. Geiſt Kloſters. CXI<br/>         CXIV<br/>         Alterthums-Verein I XXXVII<br/>         Brunnen am Graben. X<br/>         Römer Mauern. CXX<br/>         Eugen Statue im Belvedere. CXVII.<br/>         — Schutzengelbrunnen. CLIX<br/> <i>Wien</i>. — Türkenbelagerung. Denkmäler.<br/>         LXXVI<br/> <i>Wiener-Neußadt</i>. das Archiv. 7<br/>         — Spinnerkreuz. CLVIII.<br/>         Spinnerkreuz. XI.<br/> <i>Wiefel</i>. Wolfg., 5.<br/> <i>Wilhelmsberg</i>. Marien Capelle. XXIX. CXXI.</p> | <p><i>Wilhering</i>. Grabdenkmale. XXXIII<br/> <i>Wilten</i>. Kundcapelle. LXXV.<br/> <i>Winkelhofer</i>. Chriſt, 4<br/> <i>Winter</i>. Dr. I.<br/> <i>Wolkenflam</i>. Freiherr v. 5<br/> <p style="text-align: center;">Z.</p> <i>Zaofbrug</i>. Funde. XCII<br/> <i>Zara</i>. Franciscaner-Kloſter Kreuzgang. XIV.<br/> <i>Zara</i>. S. Donato-Kirche. XIV.<br/> <i>Zechflube</i> in Bruneck. I.<br/> <i>Zelking</i>. Sarginfchriften. XI.<br/>         Familie. CH.<br/>         — Magdalena v. CIII.<br/>         — Hans v. CIII<br/> <i>Zell</i> im Zillenthal, Grabmale. CVI.</p> | <p><i>Zell</i>. Gemalde. CVII.<br/> <i>Zeller</i> zu Zell, Sigmund und Urfula. LI.<br/> <i>Zenoburg</i>. LXIII.<br/> <i>Zeller</i>. F., Maler. CVI<br/> <i>Ziegelfund</i> in Feldkirch. VIII<br/> <i>Ziercher</i>. Caſp., Schloffer. LXXI<br/> <i>Zivogoflye</i>. Funde. XCII.<br/> <i>Znaim</i>. Siegel des Nonnenkloſters. CXVI<br/> <i>Zollfeld</i>. Funde. VII.<br/>         — — Romenſtein. XXXVII<br/>         — Grabungen. LXXIV.<br/> <i>Zolner</i>. Hanns. II.<br/> <i>Zwell</i>. Kreuzgang. XI.<br/> <i>Zweifchiffige</i> Kirchenanlage. 33.<br/> <i>Zwingenſtein</i>. Hans v. 5.</p> |
|---|--|---|

# DIE ZECHSTUBE IN BRUNECK.

EIN

## CULTURBILD AUS DEM XVI. JAHRHUNDERTE.

VOM FREIHERRN VON CZOERNIG,

*k. k. wirklichen geheimen Rath*

Die Chroniken des Mittelalters erzählen uns ausführlich kirchliche Begebenheiten und verbreiten sich über Kriegs- und Staats-Aktionen; das Culturleben behandeln sie selten und, wo es geschieht, meist nur nebenher. Und doch war dieses Culturleben ein reich entwickeltes und gestaltete sich bei der musivischen Zusammenfetzung der damaligen socialen Verhältnisse in den mannigfaltigsten Formen. Sein Hauptfitz befand sich in den Städten, wo sich die verschiedensten Elemente der Gesellschaft berührten und eine durch den regen Verkehr gehobene Rührigkeit im öffentlichen und Privat-Leben hervorbrachten. Gegen das Ende des Mittelalters war es insbesondere das Land Tyrol, in welchem durch den belebten Durchzugshandel zwischen Italien und Deutschland Reichthum und Wohlleben erblühten und, getragen durch diese gedeihlichen Zustände, die Pflege der Künfte eine bereite Stätte fand.

Wo immer daher sich ein Bild des früheren Culturlebens in Tyrol erhalten hat, ist es werth, als ein Zeichen der gefelligen Formen vergangener Jahrhunderte erhalten, und in der Erinnerung bewahrt zu werden. Wir schicken uns deshalb an, ein solches Bild aus der guten Stadt Bruneck dem freundlichen Leser vorzuführen. Es ist die im Wechsel der Zeiten durch mehr als drei Jahrhunderte erhaltene *Zechstube* in Bruneck, welche den Gegenstand der nachfolgenden Beschreibung bildet.

Ein guter Trunk war zu allen Zeiten ein Begleiter behaglichen Lebens und mußte dieses um so mehr in einem Lande sein, in welchem Mutter Natur den Rebenfaß in so reichem Maße spendete wie in Tyrol. Der Trunk mündet aber nur, oder doch vorzüglich, in fröhlichem gefelligen Vereinen. Die Art sich denselben zu verschaffen, war jedoch damals eine andere als gegenwärtig, wo die zahlreichen Schanklocale dem Liebhaber des Weines eine nur allzu leichte Gelegenheit darbieten, seinen Durst zu befriedigen. Das Wirthshausleben war damals nicht so ausgebildet als jetzt, und meist nur von den niederen Ständen benützt. Die gebildeten Classen zogen es vor, den Rebenfaß im eigenen gefelligen Kreise zu schlürfen und damit, fern von dem gemeinen Wirthshausstreiben, fröhliche Unterhaltung zu verbinden. So geschah es auch in Bruneck. Ein Edler der Stadt öffnete sein Haus den Patriziern der Stadt, sowohl adeligen als bürgerlichen Geschlechts, sowie auch dem Adel und Gerichtspersonen der Umgebung, und richtete darin für seine Genossen eine Trinkstube ein. Sie befindet sich in dem Hause des Herrn von *Zieglauer*, vormals dem Herrn von *Marchetti*

gehörig, wer es aber zu jener Zeit (um Beginn des 16. Jahrhunderts) befaßt, ist unbekannt. Die Trinktube besteht aus einem länglichen, gewölbten Raume zu ebener Erde mit einem vergitterten Fenster gegen die Hauptgasse, und mit zwei Ausgängen, von denen der eine in den Hausthur, der andere durch Stiegenwerk und Gänge in das Innere des Hauses und in den Keller führt. Gegenüber dem Eingange ist links eine große nicht sehr tiefe Nische, in welcher der Sage nach der Vorkneiper oder der Alters-Präsident seinen Platz nahm, sie war, wie noch zu erkennen, mit Lorbeerzweigen, so wie mit rothem Sammt und Goldfransen ausgemalt. Kleinere Nischen, die in der Wand angebracht sind, waren wohl zur Aufnahme der Beleuchtungs-Requisiten und der Trinkgeschirre bestimmt. In diesem Raume vereinigten sich die Zechgenossen zu fröhlichem Abendtrunke. Wie aber der Humor sich bei den Verehrern des Weinstockes vorzugsweise einfindet, und die Kunst damals alle Aeußerungen des bürgerlichen Lebens begleitete, so suchten auch die Trinkbrüder in Brunek den Ort ihrer Zusammenkünfte mit Fresco-Malereien zu verzieren, welche die Wappen



Fig. 1.

Theilnehmer dieses Symposiums, wie sie sich aus den Namen zu erkennen geben, der Reihe nach aufzuführen, und dabei einige biographische oder genealogische Notizen, wie sie eben sich darbieten, anfügen

1. Auf der Wand gegenüber der Eingangsthüre erscheint von der Linken zur Rechten als erstes B von *Breyfach*, Ritter; über dem Wappen steht sein Wahlpruch: „Ich hoff“. Seine aus dem Elfaß stammende Familie starb kurz nachher aus.

Der Zecher war der Urenkel des Bertold von Breyfach, welcher im Jahre 1386 mit Herzog Leopold von Oesterreich bei Sempach erschlagen wurde.

2. 4 Der zweite und vierte Genosse B *Mohr zu Ainnedt* und C. *Mohr zu Ainnedt* waren „alt wappenmäßige Bürger zu Brunek“. Sie sind wahrscheinlich die beiden Brüder Lukas und Kaspar Mohr. Lukas hatte guten Hausfegen, sechs Kinder; einer seiner Söhne heirathete des Stadtrichters Christian Kern von Brunek (ebenfalls einer der Zechgenossen) Tochter. Lukas

der einzelnen Theilnehmer mit den von ihnen gewählten Trinksprüchen darstellten, so wie sie auch symbolische Anspielungen auf den nächsten Zweck ihrer Versammlung enthielten. Letztere zeigten sich theils in den verschiedenen Attributen, welche als Trinkgefäße aller Art, wie Gläser, Becher, Humpen, oder auch als Fafs, Weinstock oder Weinleiter dem Wappen beigelegt sind, theils als abgefonderte symbolische Aufzüge, welche die Wandflächen, soweit sie nicht von den Wappen eingenommen sind, bedecken. Unter jedem Wappen ist der Name des Inhabers, und oberhalb desselben zumeist die Jahreszahl 1526 angebracht, wobei sich zwischen der dritten und vierten Ziffer der Mehrzahl noch ein Buchstabe (hauptfächlich ein M) befindet, dessen Bedeutung nicht mehr zu entziffern ist.

Wir wollen nun die einzelnen

Mohr führte den Wahlspruch: „Wie du wild“, des C. Mohr Wahlspruch war: „Alter trew un vergeffen“. (Fig. 1.)

3. Zwischen den Wappen der beiden Mohr prangt jenes des *Lamprecht Han von Hahnberg*, dessen Spruch lautete: „Was Gott will“. Die Hahn waren nebst den Familien Stuck, Jöchl, Sell und Kirchmayr die ältesten Schildbürger der Stadt Bruneck, und haben daselbst in guten Würden und grossem Reichthume ihr Hauswesen gehabt. Sie schrieben sich früher Händl, und liesen sich bald nach der Erbauung von Bruneck daselbst nieder. Schon im Jahre 1278 finden wir daselbst Berthold Händl als einen der ältesten Bürger, der bei grossem Reichthume in hohem Ansehen stand, das auch seine Nachkommenchaft fortan genoss. Der Domberr Siegmund Hahn von Hahnberg baute 1538 den Anitz Hahnberg und erhielt dafür 1559 vom Kaiser Ferdinand III. die Bestätigung der alten Adelsfreiheit. Im Jahre 1478 war Jacob Hahn von Hahnberg ein „treitbarer Kriegsmann“ der Grafen von Görz, dessen Enkel Jacob sich durch Einlicht und Tapferkeit im portugiesischen Kriege grossen Kriegsruhm erwarb, aber kinderlos starb, wodurch sein Geschlecht im Jahre 1566 erlosch. Lamprecht Han hatte zwei Frauen, die zweite war Helene Vintlerin von Plötsch. (Fig. 2.)



Fig. 2.

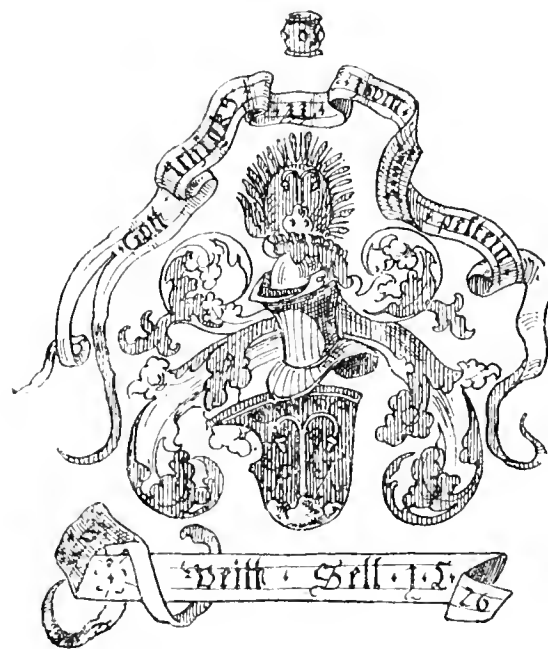


Fig. 3.

5. *Veit Sell* hatte zum Wahlspruche: „Gott schigks vom — pestein.“ (Fig. 3.)

14. 15. *Christoph Sell* legte sich den Spruch: „Amor est verbum passivum,“ und *Lynhardt Sell* jenen: „Gott und Dein“ bei. Die Sell (Söll) waren ein altes, später geadeltes Bürgergeschlecht von Bruneck und theilten sich in zwei Linien; Veit gehörte der Linie Niesberg, die beiden andern gehörten der Linie Teiffegg an. Veit Sell war mit Sidonia von Rost einer Schwester des Hans von Rost vermählt. Sein Wappen ziert ein Becher von höchst bescheidener Gröfse. Lynhardt starb 1544. Er sowohl als Christoph liesen ihr Wappen in der Zechstube mit Figuren verzieren, welche auf ihre Vergnügungen schliessen lassen. Neben dem Wappen des Herrn Christoph reitet eine Dame auf einem Stachelschweine, eine brennende Laterne in der Hand. Lynhardt steht leibhaftig abkonterfeit mit dem Gläschen in der Hand, als ob er es der gegenüberstehenden auf einer Kugel balancirenden Frau zutrinken wollte; sie hingegen hält ihm ein Sträufchen entgegen.

7. *Hans von Rost* war einer der Gäste aus der Umgebung, welche an den Brunecker Trinkgelagen Theil nahmen. Er hatte schon 1502 das Lehngut Aufhofen erkauf, wurde 1544 mit

dem Schlosse Kehlburg vom Bischofe von Brixen belehnt, und war durch 45 Jahre bischöflicher Pfleger in Uttenheim. Seine Frau war die Schildbürgerin Anna Jöchl von Bruneck, mit welcher er sechs Kinder hatte, während sein Sohn dreimal zur Ehe schritt. Sein Wappen zierte der Spruch: „Vergiß mein nid“. Ueber die adeligen Familien Söll und Rost (welch' letztere in eine einfach adeliche, eine freiherrliche, und eine gräfliche Linie theilte, von denen die zweite noch blüht) wird ausführlicheres in des Verfassers Aufsatz „Das Sophienchlöschchen in Aufhofen“ berichtet. (Fig. 4.)

6. *Hans Heinrich Litfcher* führte den Spruch: „Ich wags, geratz fo gatz“, welche Worte man unwillkürlich mit dem gewaltigen Poale, einem kolossalknotigen Glasbecher, in Verbindung bringt, der das Litfcher'sche Wappen beschattet und zur Füllung ein ganzes Fäfslein benöthigt. Vielleicht war er das Haupt der Trinkgesellschaft. (Fig. 5.)

8. *Jörg Grünbald* mit den beigefetzten Buchstaben v. p. und dem Spruche: „Ich geduld umb Unschuld“, hat sein schildbürgerlich Wappen auf ein Fafs malen lassen, aus dessen Spuntloche der Wein in ein Glas riefelt.



Fig. 4.

9. *Hans Jöchl* liefs das Wappen mit Weinleitern verziern, auf denen man Fässer vom Wagen rutschen läfst; sein Spruch lautete: „Still ym Halt“. Um das Jahr 1269 fafs Gerold von Stegen noch auf dem sogenannten Grafenhaus daselbst, das sein Sohn Fridank verlief und sich in Bruneck anfässig machte. Er nannte sich „der Jöchl von Bruneck“ und wurde der Stammvater der gleichnamigen sehr zahlreichen Familie, welche sich später in Sterzing (wo sie sich den neuen Anfitz „Jöchelsturm“ erbaute), und in Vahrn ansiedelte; sie starb mit Victor Jöchel von Vahrn († um 1546) aus. Hans Jöchl, Schildbürger von Bruneck war ein Sohn des reichen Amtmannes Hans Jöchl von Bruneck.

20. *Jacob Jöchel*, Hansens älterer Bruder, begnügte sich mit dem Spruche: „Ich hab kain Reim“.

10. *Chrystopf Winkelhofer* liefs sein Wappen in einen Weinberg hinein malen, mit dem Spruche: „Glück hat Neyd“. Er war 1544 Brixner'scher Rath und Pfleger auf Michaelsburg und hatte eine schöne

Bruneckerin zur Frau, auf die sich vielleicht der obige Spruch beziehen mag.

11. *Jochum Kraus* ist unbekannt; über seinem Wappen stehen die Buchstaben V. M. . . N.

12. *Ulrich Springenkle* ist offenbar der Künstler, welcher die Trinkstube ausgemalt hat. Er nennt sich selbst „Maller“, und führt auch das Künstlerwappen, drei weisse Schilder auf rothem Grunde. Sein Sinnspruch ist: „Es yst aus“ womit er sich wohl selbst gemeint hat. Das Trinkgefäfs, welches seinem Wappen beigegeben ist, erscheint umgestürzt (was auch bei einigen anderen Wappen vorkömmt) und ein junger Amor steht Gewehr bei Fuß daneben.

Auf der Wand rechts von der Eingangsthüre folgen die Wappen von anderen Zechgenossen.

13. *C. Kern*, Stadtrichter zu Bruneck führt den Spruch: „Kain Lieb an trew“

14. *Christoph Sell*, f. oben.

15. *Lynhardt Sell*, f. oben.



16. *Ulrich Hoffletten*; sein Wahlpruch lautet: „Alte Lyeb un vergeffen“. (Alte Liebe rottet nicht.) Rechts von seinem Wappen steht der Ritter mit dem Glase, links eine Frau mit dem Sträufchen.

17. *Wolfgang Wiesel* führt den Spruch: „Zu Got und Maria meyn Hoffnung“.

18. *Hans von Zwingenstein* spricht mit Hahn: „Wie Gott will“. Ein Hans von Zwingenstein war um jene Zeit Pfleger auf Schloßberg, seine Frau war des Bürgermeisters von Hall Tochter, Anna von Hammersbach. Die Hochzeit fand 1526 zu Hall statt, und die Geschichte erzählt davon: Kaiser Max ist Abends dem Brautvolk zu Ehren von Haßig herauf in des Hammersbachers Haus geritten und bei der Hochzeit geblieben.

19. *Weikhart zu Leuenstein* wählte sich den Spruch: „Ein schwarz Kue gibt wyße Milch“.

20. *Jacob Jöchl*, f. oben.

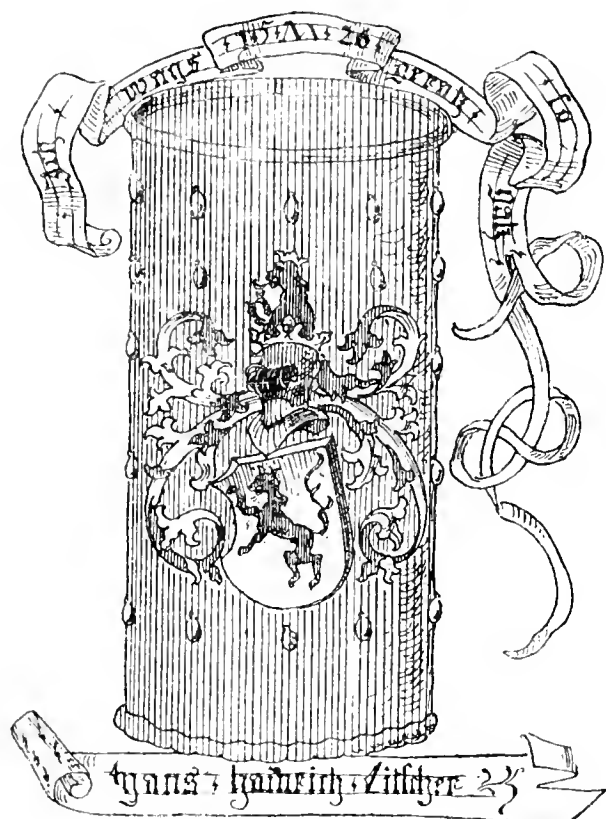


Fig. 5.

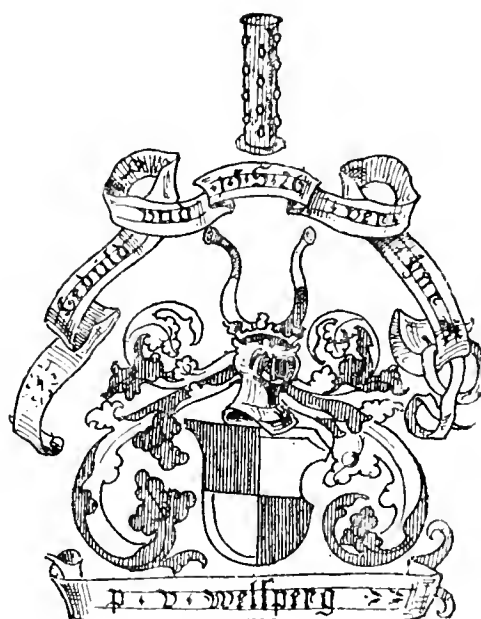


Fig. 6.

21. *P. von Welsperg* hat den Spruch: „Geduld und verhar“. Paul von Welsberg war kaiserlicher Rath, sein Vater Pfleger von Welsperg. In Bruneck besaßen die Welsberg das städtische Haus, nun Wohnsitz der freiherrlichen Familie Sternbach. (Fig. 6.)

22. *Freiherr von Wolkenstein* mit dem Spruche: „Ich hoff und wardt“. Die dem uralten Tyroler Adel angehörigen Familien Welsperg und Wolkenstein sind zu bekannt, als daß es hierüber noch weiterer Bemerkung bedürfte.

Ober dem Fenster sind noch drei Wappen angebracht, von denen aber nur noch Spuren übrig blieben. Sie gehörten den Familien:

23. *C. Königl*, gleichfalls eine der ältesten adeligen Familien des Landes

24. *Botsch*.

25 *Mozl*, welche im Pufflerthale zu Pfalzen anfällig war, und noch in Eppan und Kallern besteht

Diese stattliche Zahl von Trinkgenossen läßt erkennen, daß wenn sie alle versammelt waren, das nicht allzu große Local vollständig gefüllt war, und für weitere Theilnehmer keinen Raum mehr übrig ließ.

Außer diesen Wappen sind noch einige symbolische Darstellungen zu sehen, deren Deutung wohl kaum mehr thunlich ist.

Ober der Eingangsthüre gewahrt man eine Opferchale mit rauchender Flamme. Zur rechten und zur linken Seite befindet sich ein Herold mit der Posaune. Auf der rechtsseitigen Posaune sieht man eine Fahne roth weiß und roth, mit der Umschrift: „Ich bin denn auf der letz, Gott fuegs — peten“; bei dem linksseitigen Herold ist zu lesen: „Der dawyll bei der (Compagnie?) sein der vindt (sich?) ain“.

Auf der Wand gegenüber dem Fenster stellt sich eine weibliche Gestalt mit gelösten Haaren auf einem Esel reitend dar, zwei Hunde an der Schnur führend, ein Windspiel und einen Hühnerhund. Ein Zwerg mit dem von Mohr'schen Wappen auf einer Feldflasche reicht ihr ein Glas mit dem Spruche: „Kain Frewd an dich“. Zur Seite stehen zwei Buchstaben B. S.

Man erkennt daraus, so wie aus mehreren Wahlprüchen, daß die edle Zechgenossenschaft auch dem schönen Geschlechte ihre Huldigung darbrachte. Ob dieselbe auch den Gefang pflegte und dadurch den alten Spruch der lustigen Gesellschaft: „Wein, Weiber und Gefang“ zur vollen Geltung brachte, darüber fehlt leider jede Kunde.

Die Inschriften sind in gothischer Schrift ausgeführt, für die einzeln stehenden Buchstaben aber wurde die lateinische Schrift verwendet. Die Wappen reihen sich unmittelbar an einander und schlingen sich fast wie ein Kranz um die vier Wände der Zechstube. Diese Wappen, so wie die sie begleitenden symbolischen Zierathen und Figuren lassen durch ihre schwunghafte Zeichnung und die sinnige Durchführung auf einen gewandten Künstler schließen. Der Name des Malers Springenckle kommt in der deutschen Kunstgeschichte vor; ob er sich auf unsern Künstler bezieht, mag dahin gestellt bleiben.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Die erste Nachricht über diese Zechstube enthielt die Tyroler Volks- und Schützenzeitung vom 30. September und 2. October 1801, welcher auch mehrere der obigen biographischen Notizen entlehnt sind. Bezüglich der letzteren siehe auch *Mayerhofer's* „Pufflerthals Adelsgeschlechter“ Brixen 1863.

# BRUCHSTÜCKE

AUS DER

## GESCHICHTE EINES ÖSTERREICHISCHEN STADTARCHIVES.

VON DR. GUSTAV WINTER.

Man wird der Geschichte der Archive eine gewisse Bedeutung für die Culturgeschichte nicht abprechen können. Der Sinn für die Vergangenheit und für die Zeichen und Denkmale, aus denen sie sich vergegenwärtigen läßt, gebriecht der Rohheit. Wo culturelle Strebungen Boden gefunden haben, tritt die Schätzung des bloß Historischen ein, welche nicht nach dem praktischen Werthe desselben für die Gegenwart fragt. Wenn es gelänge, das Mafß der Sorgfalt und Pietät nachzuweisen, mit welchem irgend ein Rechtskreis: ein Land, eine Stadt, ein Kloster, eine Familie seine altüberkommenen, für praktische Zwecke vielleicht schon belanglosen Urkunden zu einer bestimmten Zeit aufbewahrt und gehütet hat, so wäre daraus immerhin ein Schluss zulässig auf den Grad der geistigen Potenzen, die damals in jenem Kreise wirksam waren. Die Summe der örtlichen Erscheinungen und der zeitlichen Entwicklungen gäbe dann ein zwar einseitiges, aber doch bemerkenswerthes und lehrreiches Culturbild. Aber man wird hier nur sehr schwer zu zusammenhängenden und umfassenden Darstellungen gelangen können. Kaum die Geschichte eines einzelnen gegebenen Archives, geschweige denn die Geschichte eines ganzen Archivwesens wird sich aus den überaus dürftigen Spuren, welche das Werden und Wachsen eines solchen Körpers zurückzulassen pflegt, in einiger Continuität herstellen lassen. Um so gebotener scheint es, die Bruchstücke aufzulesen und zu bewahren, die der historische Forscher hie und da auf seinen Wegen findet.

Solche Bruchstücke sind mir unter die Hände gekommen, als ich im September 1877 einige Tage urkundlichen Studien auf dem Stadtarchive zu Wiener-Neustadt widmete. Nur Bruchstücke: aber doch vielleicht mehr, als man in einem anderen niederösterreichischen Stadtarchive begegnen wird, und mehr als gut wäre, wieder verloren gehen zu lassen. Darum glaube ich sie vorlegen zu dürfen und zu sollen.

I Der Schutz der geweihten Stätten wurde im Mittelalter vielfach auch für die Urkunden in Anspruch genommen. Der Adel, vereinzelt auf oft bedrohten, zerstreut im Lande gelegenen Schlössern lebend, legte häufig seine Documente in den benachbarten Kirchen und Klöstern nieder. Hierin wird in nicht seltenen Fällen die Erklärung des Umstandes zu finden sein, daß geistliche Archive Urkunden bergen, die gar keine Beziehung aufweisen zu dem Besitzthum oder zu irgend einer Thätigkeitsäußerung der betreffenden geistlichen Anstalt. Die Städte hatten geringere Veranlassung, den Schutz ihrer Privilegien der Hut fremder Hände zu empfehlen. Auch in Oesterreich befasen sie schon im 13. Jahrhunderte ihre Rathhäuser, praetoria. Für Tulln z. B. ist ein solches bezeugt in den großen Freiheitsbriefen der Könige Otakar und Rudolf von 1270 und 1276.<sup>1</sup> Dort war der natürliche Aufbewahrungsort für die Schriftstücke, auf denen das rechtliche Leben der Stadt beruhte. Aber auch in den Städten suchte man hie und da Zuflucht und Sicherheit für den Urkundenschatz in dem Sacrarium der Pfarrkirche.<sup>2</sup>

In Wiener-Neustadt ist für die Mitte des 16. Jahrhunderts die Unterbringung des städtischen Archives nicht in, sondern an der Pfarrkirche zu Unserer Lieben Frauen, nämlich in dem Erd-

gefchoffe des einen ihrer Thürme bezeugt. In der Urkunde aber, aus welcher die Kenntniß dieser Thatfache gefchöpft wird,<sup>1</sup> heifst es, dieß fei „je und allwegen“ fo gewesen. Berücksichtigt man dazu die sofort mitzutheilenden urkundlichen Notizen aus den Jahren 1363 und 1396, fo wird man jenen Zustand mit Sicherheit auch schon für das 14. Jahrhundert voraussetzen können.

Im Jahre 1363 machte Katharina, Witwe des alten Peter Peringer, Bürgerin in der Neufstadt, zu der Frauenkirche daselbst eine Mefsstiftung, zu der sie 15 Pfund ewige Jahresgülte widmete. Der Rath confirmirte diese Stiftung in einer Urkunde, die unter anderem die Bestimmung enthält, daß „alle die brief, die umb die vorgeant gult geben werdent, wie die genant sint, schullen alle geantwort werden äne alle widerrede den purgern dez rates in der Newnstat, die schullen [si] denn legen *in den turn, in der sagrer* oder wa si wizzen nach iren trewen, da si allerpest bewaret und behalten sein“.<sup>2</sup> „Der“ Thurm, von dem hier fo ohneweiters, ohne genauere Bezeichnung gesprochen ist, kann füglich nur ein solcher sein, in dem die Stadt ihre Urkunden verwahrte; in dem „Sagrer“ lagen zweifelsohne die Documente der Pfarrkirche. Man sieht, wie die Gränzen zwischen Stadtarchiv und Pfarrarchiv noch schwankend sind. *Fuhrmann*, in der Vorrede zu seinem weiter unten (IV.) zu würdigenden Repertorium des Neufstädter Stadtarchives, stützt schon auf obige Stelle die Behauptung, daß im 14. Jahrhunderte das Neufstädter Stadtarchiv im Thurme der Pfarrkirche zu Unserer Lieben Frauen untergebracht gewesen sei, „quem locum vulgo *sagrer* appellabant.“ Letztere Deutung ist entschieden falsch; jenes aber, allerdings, wie gesagt, erst für die Mitte des 16. Jahrhunderts ausdrücklich bezeugt, war sehr wahrscheinlich doch schon zwei Jahrhunderte früher das Bestehende. — Von *Fuhrmann* übersehen, wenigstens nicht verwerthet ist Folgendes.

In den neunziger Jahren des 14. Jahrhunderts gingen heftige Bewegungen durch die Bürgerkreise der Stadt. Parteiungen hatten sich gebildet. Der Bürgermeister mit dem Rathe standen zusammen, ihnen gegenüber der Stadtrichter mit der Gemeinde der Bürger. Die Geldgebarung des Rathes und die städtische Steuerwirthschaft erregten in hohem Mafse die Unzufriedenheit: die Bürger erhoben die Frage, wohin denn die Stadtsteuer komme, mit der man sie seit nun neun Jahren belaste, da doch die Schuldenlast der Stadt von Jahr zu Jahr anwachse? Dann ward geklagt, daß Recht und Gerechtigkeit in der Stadt Schaden leiden, da Bürgermeister und Rath nicht mehr ins Burgtaiding noch in die Schranne gingen. Nebst mancher anderen Beschwerde wurden endlich auch noch Bedenken wegen leichtsinniger Gebarung mit den städtischen Urkunden laut. Der Landesfürst bereinigte in umfangreicher Urkunde<sup>3</sup> die ganze Reihe der Zwistpunkte, und da verfügte er bezüglich der zuletzt angeführten Beschwerde, „wegen der Schlüssel zu dem Thurme, darin ihre (der Bürger) Briefe liegen“: „wenn sie darüber gehen wollen, daß sie zwei oder drei vom Rathe und ebenso viele von der Gemeinde dazu geben sollen, denen wohl zu glauben und zu getrauen sei, die darüber gehen nach der Stadt Nothdurft; und daß auch der Rath einen Schlüssel und die Gemeinde den andern dazu habe.“

Die Befolgung dieser herzoglichen Verordnung ist für das 15. Jahrhundert bezeugt. Die Rathsprotokolle der Stadt, die, bis zum Jahre 1431 zurückreichend, einen der kostbarsten Schätze des Neufstädter Archives bilden, enthalten von Jahr zu Jahr die Namen der Würdenträger der Gemeinde. Da erscheinen denn neben dem Bürgermeister und dem Stadtrichter, den zwölf Räten (consules, Geschwornen), den zwei Stadtkämmerern, den vier oder sechs „Raitherren“, den vier „Steuerherren“ auch die vier „Schlüsselherren.“ Beim Jahre 1436 findet sich angedeutet, was ihres Amtes ist: hier heißen sie „die di fluessel zum turn sullen haben“;<sup>4</sup> und im Jahre 1444 sind sie genannt „flüßelherren zu dem turn“.<sup>5</sup> Regelmäßig befindet sich unter den vier Schlüsselherren, an ihrer Spitze genannt, der Bürgermeister; eine zweite Stelle ist von einem Mitgliede des Rathes besetzt, die beiden erübrigenden nehmen Bürger ein, die nicht dem Rathe angehören.

II. Für die Geschichte eines Archives sind diejenigen *Cartularien* von Belang, welche die in dem Archive aufbewahrten Urkunden enthalten. Gewiss ist der Beweggrund zu ihrer mühevollen Anlage nicht allein in der Erleichterung der Urkundenbenützung zu suchen: einen vielleicht ebenso großen Antheil daran hatte das Bestreben, die Originale zu schonen. Sorgsam geführte Copialbücher werden also auch Zeugniß ablegen für die richtige Würdigung, die ein Archivbesitzer den Schätzen seiner Briefkammer entgegenbrachte. Bei Geltendmachung und Verwerthung von Urkunden, die entfernt vom Archive, etwa in einem Rechtsstreite, flattend finden sollte, war man auf die Sicherung des Originals durch Anfertigung von mit demselben völlig gleichwerthigen Abschriften, von *Transsumten* bedacht.

In letzterer Beziehung ist ein Capitel des angeblich von Herzog Leopold VI der Neustadt ertheilten Stadtrechtes bemerkenswerth. Dieses Capitel gewährt den Bürgern, daß sie nicht genöthigt werden können, das Original dieses Stadtrechtes („hoc nostrum privilegium“) irgend jemandem außer dem Landesfürsten vorzuweisen, „sed habeant unum“ rescriptum vel duo sub sigilli civitatis karaktere, cui velut nostro privilegio fides credula super omnibus articulis debeatur.“ Aber die Echtheit der Leopoldinischen Urkunde als solcher ist so fragwürdig, daß obige Bestimmung weit minder als archygeschichtliches, denn als kritisches Moment die Aufmerksamkeit herausfordert. Es möchte mit ihr weniger der Schutz des wohl niemals vorhanden gewesenem Privilegiums, als vielmehr der Schutz der Bürger vor Verlegenheiten beabsichtigt gewesen sein. Gerade nur über dieses eine Capitel lassen sich Bürgermeister und Rath im Jahre 1448 von dem Abte des Neuklosters zu Neustadt ein Vidimus ertheilen.<sup>10</sup> Was sie dem Abte zu diesem Behufe vorlegen, ist weder das Original, noch ein „rescriptum sub sigilli civitatis karaktere“, sondern, wie aus dem Transsumte ganz unzweifelhaft hervorgeht, jene Handschrift des Neustädter Stadtarchives aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts, welche den lateinischen Text des Stadtrechtes der Gegenwart überliefert hat.

Was die Anlegung von Copialbüchern betrifft, so ist Neustadt im 14. und 15. Jahrhunderte hierin eifrig genug gewesen. Bei der folgenden Darstellung soll aus den Gränzen der Archivgeschichte in das Gebiet der Archivbeschreibung so wenig als möglich hinübergetreten werden.

In der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts entstand der bereits von *Wirth* und *Meiller* beschriebene und ausgebeutete Privilegien- und Rechts-Codex, welcher das oben erwähnte, angeblich von Herzog Leopold VI den Bürgern verliehene Stadtrecht, außerdem die landesfürstlichen Privilegien des 13. und 14. Jahrhunderts enthält, in den auch das Kaiserliche Land- und Lehenrechtsbuch aufgenommen wurde. Zwei Schreiber sind an der ursprünglichen Anlage des Codex betheilig. Die von dem einen eingetragenen Privilegien reichen bis 1377, der andere ging noch zwei Jahre weiter. Da weder die allgemeine Privilegienbestätigung des Herzogs Leopold von 1381,<sup>11</sup> noch überhaupt eine spätere Urkunde von diesen beiden Schreibern eingetragen wurde, so ergibt sich ungefähr das Jahr 1380 als das der Entstehung der Handschrift. Etwa hundert Jahre später schrieb man auf den leergebliebenen Pergamentblättern noch einige weitere Freiheitsbriefe ein.

Ein anderes Cartular der Neustadt wird heute auf der kaiserlichen Hofbibliothek zu Wien bewahrt (Cod. 3083, ol. Rec. 405). Es ist ein Quartband von 313 Blättern, dem von einer Hand des 16. Jahrhunderts der Titel vorgefetzt ist: „Des edlen alten *Hanns Rollen* und burger in der Neustat raths und ambtman und seiner erben puech, in welchem erstlich di Ristbrief und benefici, die khaiferlichen freihaiten, die ungelt-, mautbrief und khaifer Friderichen confirmationen aller freihait und die statut oder statrecht der Neustat in Osterreich, auch die munzordnung, der munzmaister, des anwalds und der andern unteramtleit und derselben zuegethonen oder verwonthen aid, ain ordnung und entcheidung wegen des weins in die Steiermarch zu fueren, sambt der brotwag der Neustat in Osterreich, und khaifer Friderichs confirmationen die kaufmanchaft und

niederlag der von der Neufat.“ In diesem Codex liegt sonach ein Privatunternehmen einer patricischen, an der Stadtverwaltung in hervorragender Weise beteiligten Familie vor. In dem ältesten Stadtbuche erscheint Hanns Roll als Mitglied des Rathes der Zwölf zu den Jahren 1462 und 1466, als Bürgermeister 1467, und aus anderer Quelle ist bekannt, daß er noch 1469 diese oberste Würde der Stadt bekleidete; er lebte noch 1482.<sup>12</sup> Die Handschrift, wie sie jetzt vorliegt, ist aus verschiedenen Stücken zusammengetragen, die nur zum Theil aus der Zeit des Hanns Roll stammen. Erst im 16. Jahrhunderte wurden sie — es sind ihrer neun — zu einem Ganzen verbunden und je mit besonderen Titelüberschriften und mit Ordnungszahlen versehen. Zu den ältesten Theilen gehört (nr. 5) ein deutscher Text des angeblich Leopoldinischen Stadtrechtes, der in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts geschrieben zu sein scheint und sich durch Correctheit, sowie durch verständige Abgränzung und Rubricirung der einzelnen Capitel auszeichnet. Etwa um die Mitte des 15. Jahrhunderts ist der Abschnitt 6 geschrieben („Volget die ordnung und das ganz munzwefen, auch der munzmaister und des anwalds sambt der unteramb-leuten, so dem munzwefen zuegethon, aid und raitungen“), desgleichen 7 (Acten, betreffend die Verhandlungen zu Grätz zwischen den Bürgern von Wiener-Neufatd und den steiermärkischen Ständen wegen der Weineinfuhr in Steiermark) und 8 („Volget der von der Neufatd protwag nach gelegenhait, was der muet waiz iederzeit pargelt gült, wie man das pfenbert brot machen soll etc.“). Das erste Heft des Codex stammt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts; es enthält Privaturkunden aus der Zeit von 1340 bis 1469, größtentheils Mefs- und Altarstiftungen von Neufatdter Bürgern betreffend. Die landesfürstlichen Privilegien von 1239 bis 1468 sammelten verschiedene Hände des 15. und 16. Jahrhunderts in den Heften 2, 3 und 4. Von der letzten (neunten) Abtheilung ist nichts vorhanden als der Titel, wornach dieselbe die bekannten Freiheitsbriefe Kaiser Friedrichs III. über die Kaufmannschaft und das Niederlagsrecht der Neufatd enthalten sollte.

Noch einmal wurden im 15. Jahrhunderte, und zwar gegen den Ausgang desselben, die Rechtsurkunden der Stadt abschriftlich zusammengetragen. Die Handschrift, 89 Blätter Papier in Quart, gebunden in starke, mit braunem Leder überzogene Holzdecken, die mit metallenen Ecken und Buckeln gefestet und verziert sind, befindet sich im Neufatdter Stadtarchive; sie ist bis jetzt, soweit ich sehe, nicht gekannt. Sie enthält den deutschen Text des Leopoldinums sammt allen Anhängen, und zwar einen Text, der mit jenem des eben besprochenen Roll'schen Codex sehr nahe Verwandtschaft zeigt. Darauf folgen von anderer, aber ziemlich gleichzeitiger Hand vierunddreißig landesfürstliche Privilegien aus der Zeit von 1239 bis 1468, in keinerlei chronologischer oder systematischer Ordnung. Die Urkunden sind als „capita“ bezeichnet, mit fortlaufenden Ordnungszahlen versehen und mit dürftigen Inhaltsangaben überschrieben.

Ein Nachkomme jenes Bürgermeisters Hanns Roll, *Wolfgang Roll*, ließ noch im Jahre 1547 die Rechte der Stadt zusammenschreiben (Hofbibliothek Cod. 7702, ol. Rec. 110). Er brachte wieder den lateinischen Text des Leopoldinums, dann auch das Lehenrecht des Schwabenspiegels, das als „lehenpuch des Ioblichen haufs Otterreichs“ bezeichnet ist. Des Lateinischen ist der Schreiber nicht recht kundig gewesen, die in dieser Sprache geschriebenen Texte sind granenhaft verwildert.

III. Für die Mitte des 16. Jahrhunderts ist folgende Art der Verwahrung der Neufatdter Urkundenvorräthe urkundlich beglaubigt.

An der Domkirche erhoben sich zwei Thürme, deren jeder „bei der Erden“ ein Gemach „auf das allerleisigste mit eisernen Thüren, Banden und gewaltigen Schloffen bewahrt“ befahs. In dem einen dieser Erdgeschosse lagen gemeiner Stadt Privilegien und Freiheiten, in dem anderen die Kleinodien und „Zier“ der Kirche, wie es „je und allwegen“ der Fall gewesen.

In einer Novembernacht des Jahres 1555 ward der Stadtrath über die Unzulänglichkeit seiner Vorichtsmafsregeln belehrt. Da versuchten Diebe in den Thurm zu brechen, in welchem

die Kirchenchätze lagen. Als dieser ihren Bemühungen widerstand, wandten sie sich zu dem Archivthurm. Hier gelang es ihnen, die „großen, starken Schloß abzuwürgen“ und in's Innere zu dringen. Ein „goldenes Kleinot, nämlich ein Kreuzel, fo 39 Gulden wiegt und darin zwei diamantene Lilien und zwei diamantene Rosen sammt einem großen Ratten (sic) doppelt gefaßt fein“, wurde geraubt; auch schnitten die Einbrecher von den beiden großen Freiheitsbriefen, mit denen Kaiser Friedrich III. zu Rom im Jahre 1452, unmittelbar nach seiner Kaiserkrönung, die Stadt begnadet hatte, die goldenen Sigille ab, und nahmen sie mit sich.<sup>13</sup> Die Jagd nach den Uebelthätern war eine lange. Im Mai des folgenden Jahres wurde einer derselben, ein gewisser Primus Raditsch aus Cilli, zu Eifentadt unter den Juden im Besitze der geraubten Gegenstände betreten und gefangen genommen. Als Mithuldige nannte er einen hausfälligen Hufschmied zu Neustadt Namens Thomas Martpurger, einen Johann Mandritsch, Studiosus aus Mitterburg in Krain, und einen Georg Wlabakher. Der Hufschmied wurde zu Neustadt eingezogen, den Studiosus griff man zu Wien auf; der Vierte scheint niemals ereilt worden zu sein. Raditsch und Martpurger büßten ihre Schuld mit dem Tode. Die Anklage wider den Studiosus war von Raditsch schon bei der ersten Confrontation widerrufen worden. Noch auf der Richtstätte, vor der versammelten Menge, erklärten ihn die beiden Todescandidaten für schuldlos und baten ihm ab, worauf er gegen Urfehdschwur des Gefängnisses entlassen wurde. Die Stadt hatte feinetwegen noch Schreibereien und Weitläufigkeiten. Denn mit der Genugthuung für die Antastung seiner Ehre und zumal mit der Entschädigung für das erlittene Gefängniß nahm es der Studiosus sehr genau und kam dieserwegen wiederholt vor die niederösterreichische Regierung, welche endlich, nachdem die Verhandlungen ein Jahr gedauert hatten, refolvirte, daß ihm die von der Neustadt die Kundtschaft seiner Unschuld in lateinischer und deutscher Sprache unter gemeiner Stadt großem Iniegel fertigen und wegen des erlittenen Gefängnisses ein Gnadengeld von 10 Gulden rhein. zu stellen sollten.<sup>14</sup>

Die Folge der unliebsamen Erfahrung, die man mit dem Thurme bei Unserer Lieben Frauen gemacht hatte, war die Uebertragung des städtischen Archives in das Rathhaus, wo es in einem ziemlich geeigneten, vor Feuer und Dieben gesicherten Raume untergebracht wurde.<sup>15</sup>

IV. Von nun an gibt es keine Nachricht mehr über Schicksale und Bestände des Neustädter Archives bis ins 18. Jahrhundert. Durch mehr als ein Jahrhundert scheint sich niemand deselben angenommen zu haben, der Verfall war ein fortschreitender. In welchem Zustande sich in Folge dieser Verwahrlosung im Anfange der zwanziger Jahre des 18. Jahrhunderts das Archiv befunden, erfahren wir von seinem Retter, dem Pater *Fuhrmann*.<sup>16</sup> Ohne irgend eine Ordnung waren damals die Dinge zu Hauf geschichtet, „*ima summis permixta ac quasi fusque deque habita penitusque neglecta*“. Viele Urkunden lagen auf dem Boden herum, sie hatten „*ob tam ingentem rerum perplexitatem grave vulnus*“ davon getragen, die Schriftzüge waren verwischt, die Siegel zertreten, „*miseram intuitibus speciem praebuerunt*“; irgend etwas aufzufinden war ein Ding der Unmöglichkeit.

Welche Persönlichkeit es gewesen, der diese Wüsthenei zu Herzen ging, wer die Anregung gab zu retten, was noch zu retten war, ist nicht bekannt. Vielleicht war es Pater *Fuhrmann* selbst, der sich später Verdienste um das Neustädter Archivwesen erwarb, die noch nicht genug gewürdigt worden sind. Thatfache ist, daß im Jahre 1724 an den Magistrat von dem landesfürstlichen Stadt-Commissarius eine Refolution gelangte, welche die Herstellung der Ordnung im Archive und die Anlegung eines Kataloges aller darin vorhandenen Urkunden und Acten auftrug.

Mit der Refolution war nichts gethan; es fehlte der rechte Mann für die schwierige Aufgabe. Fast noch dreißig Jahre schleppte sich, trotz wiederholter Anläufe einzelner Stadträthe, die alte Verwirrung fort: „*(ad quam resolutionem exequendam) cura demandata est iam his iam rursus aliis e . . . magistratus viris consularibus; verum cum rem tot ambagibus tricisque intricatam vix primis labiis degustassent, protinus manum de tabula subtraxerunt Tentarunt plures et plures*

inceperunt, at oneri cedere volentes non perfeccerunt; sicque res infecta manens in pristino implicato statu perduravit . . . .“ Um das Jahr 1750 endlich kam die Sache in die richtigen Hände. Da beauftragte der Magistrat den Conventualen des Pauliner-Klosters zu Wiener-Neustadt P. Mathias *Fuhrmann*, der die vaterländische Geschichtsliteratur mit mancher besser gemeinten als gewordenen Leistung<sup>17</sup> bereichert hat, mit der Wiederherstellung des städtischen Archivwesens.

Mehrjährige unausgesetzte Thätigkeit wandte der gelehrte Pauliner an die Ausführung des ihm gewordenen Auftrages. Im Jahre 1755 konnte er die Frucht seines Riefenleibes, das Repertorium des neu geordneten Archives, einen Folianten von 620 Seiten, dem Stadtrathe vorlegen. Der Titel des Repertoriums lautet vollständig: „Repertorium et recensio specialis omnium diplomatum, privilegiorum, literarum fundationalium, actorum aliorumque veterum ac recentiorum monumentorum, quae in chartophylacio sive archivo archiducalis ac limitanei municipii Novae civitatis Austriae inferioris asservantur. Cum subiunctis summariis rerum in praecipuis instrumentis contentarum. A saeculo post Christum natum XIII. usque ad praesens saec. XVIII. ordine chronologico collocatum ac in quatuor classes digestum. Accedunt non solum supplementa ad easdem classes spectantia, verum etiam copiosus index materiarum, rerum et verborum. Quod iussu et auspiciis consulis, iudicis et fenatus eiusdem civitatis, quos deus sospitet, in hanc formam redegit publicoque commodo restituit R. P. M. *Fuhrmann* ord. f. Pauli p. e. Anno reparatae salutis humanae MDCCCLV.“

Eine Widmungsschrift an den Stadtrath: „Consuli, praetori ceterisque consultissimis fenatoribus“ eröffnet das Werk; sie erwähnt in Kürze den von Seite des Rathes an den Verfasser ergangenen Auftrag und preist die wohlangewandte Fürsorge der Stadtväter mit gebührender Lobeserhebung. Darauf folgt eine „Praefatio ad lectorem, praefertim ad archivi praefectum“. Sie beginnt mit einer Diatribe über die Bedeutung und die Anfänge des Archivwesens. Jene wird mit Aussprüchen des Aristides Rhetor, des jüngeren Plinius und des Königs Alfons von Spanien<sup>18</sup> illustriert, für diese werden unter Anderem die const. 30. Cod. I. 4. de episcop. audientia und die Lex Alam. c. 1 herangezogen. „Non ad usum solum, sed etiam in ambitionem et splendorem“ errichteten die Könige Archive und Bibliotheken. In einigen dürftigen Andeutungen berührt sodann Fuhrmann die Geschichte des Neustädter Archives vom 14. bis zum 18. Jahrhunderte, worauf er sein archivalisches System eingehend erläutert. Die Vorrede schließt mit Ermahnungen an die künftigen Archivare über die gewissenhafte Führung des Aushebe-Protokolles und über die Verwendung von Abschriften und Transsumten zum auswärtigen Gebrauche.

Die gesammte Archivalienmasse ist von Fuhrmann in vier Classen getheilt. Die erste Classe ist die der Privilegien. Sie enthält „diplomata et privilegia ab imperatoribus, regibus, archiducibus summisque terrarum Austriacarum principibus nec non Hungariae regibus data et concessa; item resolutiones, patentes generales, decreta, mandata et intimata tum ab aula caesarea tum a supremis Austriae atque Hungariae aulico-caesareis regisque instantiis iudicialibus emanata, antiquas et semper innovatas et confirmatas libertates, immunitates, iura municipalia, exemptiones et consuetudines privatas civitatis concernentia“; im Ganzen 104 Stücke aus der Zeit von 1239 bis 1753. Anfänglich Uebersenes bringen ein Supplementum und ein Appendix; sie enthalten zahlreiche Abschriften und Transsumte. (Seite 1 bis 224 des Repertoriums.)

Die zweite Classe begreift die Stiftungen: „litteras fundationales, emptiones et venditiones, instrumenta ad sacras fundationes spectantia, documenta iuris patronatus seu praesentandi clericos ad beneficia ecclesiastica, revertales, confirmationes et resignationes capellanorum beneficiariorum sive recentiorum canonicorum ecclesiae cathedralis ad b. Virginem, litteras pontificias et bullas indulgentiarum, nec non alias cartas et membranas tum civicorum hospitalium fundationalia, tum reliquas pias causas et dispositiones concernentes“; 113 Stücke aus der Zeit von 1295 bis 1753.



Wieder ist ein Supplementum, und außer diesem noch ein Appendix erforderlich geworden; zusammen 93 Stücke von 1341 bis 1716 (S. 225 bis 305 des Repertoriums).

Für seine dritte Classe hat Fuhrmann das Schlagwort Acta. Wie weit er von dem heutigen archivalischen Begriffe dieses Wortes entfernt ist, zeigt seine Specification des Inhaltes dieser Classe: „comprehendit multifaria civitatis huius acta, transactiones five pacta cum diversis partibus adversis conventa, lites diremptas, causarum decisiones et sententias in favorem magistratus et totius universitatis civicae latas, iurisdictionem territorialem iuraque iudicii capitalis et antiquorum privilegiorum, locationes fundorum et bonorum censuales, contractus, reversales, emptionis et venditionis instrumenta aliaque literaria et authentica monumenta, quae partim in genere ad res Austriaecas, partim in specie ad notitiam rerum gestarum praesinuatae Novae civitatis pertinent“. Ungemein zahlreiche Urkunden und Acten des verschiedensten Betreffs aus der Zeit von 1276 bis 1751 sind hier zusammengebracht. Im Repertorium erscheint in dieser Classe als älteste eine Urkunde ohne Jahresangabe zu c. 1245 eingereiht; aber es ist der bekannte Brief Herzog Friedrichs des Schönen aus Ravensburg an die Neufstädter,<sup>19</sup> der in das Jahr 1309 gehört. Fuhrmann theilte ihn Friedrich dem Streitbaren zu. Ein Supplementum enthält Archivalien aus der Zeit von 1277 bis 1718 (S. 367 bis 503 des Repertoriums).

Die uralte Noth der Archivare, die Miscellanea, haben dem Bearbeiter des Neufstädter Archives eine eigene Classe, die vierte und letzte seines Repertoriums, abgedrungen. Hier hat er zusammengelegt „privilegia exterorum et nonnullorum locorum vicinorum, privatas causas iudiciales nec non criminales, varias sententias et causarum decisiones, supplicationes, relationes ad excelsum regimen et civium loci huius magistratum, acta diversissima ac omnis generis instrumenta literaria tam publica quam privata concernentia, nulla habita ratione ad ordinem chronologicum collocata“: 1324 bis circa 1750. In dieses Kunterbunt konnte alles, und zwar an jeder beliebigen Stelle, da die chronologische Ordnung eine nichts weniger als unge störte ist, hineingestopft werden, und so gibt es denn zur vierten Classe kein Supplement (S. 504 bis 572 des Repertoriums).

In den ersten drei Classen und in deren Supplementen und Appendices ist die Reihung der Documente die chronologische. Jede Urkunde erscheint in dem Repertorium mit ihrem Datum, mit einer kurzen schlagwortartigen Andeutung ihres Inhaltes und mit ihrer Signatur; fortlaufende Bezifferung ist nicht vorhanden. Die Signatur bezieht sich auf die Location, sie besteht aus der Nummer der Lade und der Nummer der Urkunde innerhalb der Lade. Bei den wichtigeren Urkunden, fast durchgehends in Classe I und II, ist noch ein „Summarium“ beigelegt, nämlich eine ziemlich ausführliche, theilweise wörtliche Wiedergabe des Inhaltes in der Sprache des Documentes. In Classe IV findet keine Einzelbehandlung der Urkunden und Acten mehr statt; nach gewissen sachlichen, oft recht schwankenden Gesichtspunkten sind hier grössere oder kleinere Gruppen unter gemeinamem Rubrum vereinigt.

Den Schluss des Repertoriums bildet ein alphabetischer Index zu demselben (S. 573 bis 620). Er weist die ganze Unbehilflichkeit, den Mangel an Sinn für das praktische Bedürfnis des Benützers auf, welche den Gebrauch auch der gedruckten Urkundenwerke des vorigen Jahrhunderts so sehr erschweren. Neuere Hände haben hie und da nachgeholfen.

Die äusserliche archivalische Behandlung der Urkunden und Acten selbst steht insofern auf einem vorgerückteren Standpunkte, als die Vereinigung der Urkunden in Fascikel nicht die Regel ist. Alle älteren Documente, durchschnittlich bis ans Ende des 15. Jahrhunderts, Privilegien, Stiftungsbriefe und andere wichtigere Urkunden auch aus späterer Zeit — fast sämmtliche Archivalien der ersten und zweiten Classe — sind einzeln in Pallien gelegt, welche die Siegel frei lassen, und welche die im Repertorium erscheinende Rubrik tragen: Datum, Inhaltsandeutung, Nummer der Lade und der Urkunde innerhalb der Lade. Die „Acten“ (Classe III) und Miscellanea aber sind in Fascikel disponirt, welche in gleicher Weise signirt sind.

Man kann der archivalischen Leistung des Paulinermönches hohe Anerkennung nicht verweigern. Die wüste Masse, die er vorfand, ist von ihm in verhältnißmäßig kurzer Frist mit erstaunlicher Umsicht und bedeutendem Sachverständniß in das Gefüge einer wenigstens äußeren Ordnung gebracht worden. Was von ihm für das Neufstädter Archiv gethan ist, hat die Bedeutung einer Rettung. Muß die Theilung des Stoffes in vier durch äußerst unsichere Gränzen geschiedene Gruppen, muß insbesondere die zur Regel gewordene Nachschleppung von umfänglichen Supplementen und Appendices als ein bedauerlicher Uebelstand bezeichnet werden, fehlt es im Einzelnen nicht an Irrthümern und Mißverständnissen, so ist doch die Leistung für das Jahrhundert, in dem sie entstanden ist, als eine ungemein tüchtige zu bezeichnen. Nirgends sieht man bestellte und bezahlte Arbeit; überall tritt die selbsteigene freudige Theilnahme des Arbeiters an seinem Werke hervor, seine ganze und volle Hingebung an dasselbe aus eigener Luß und Liebe. Und das gerade ist es, was den Mann und seine Leistung dem spätem Fachgenossen so werth macht, daß er gern überhört wo jener strauchelte.

Wie Fuhrmann von dem Zwecke der Archive denkt, sagt er in seiner Vorrede an den Leser, in Worten, die auch in unserer Zeit als Epigraph jedes Archivgebäude zieren würden: „*Me iudice haud male fenfit, qui dixit eiusmodi monumenta, si lateant, esse divitias pauperes, quia ignotae; esse gratias gratis datas, quia neglectae; esse opes inutiles, quia sine usu; verbo, esse privilegia privilegiis carentia, quia tinearum, glirium et teredinum pabula.*“

Seit Fuhrmann hat bis auf die allerjüngste Zeit niemand mehr Hand angelegt an die Weiterführung des von ihm Geschaffenen. Der große Brand des Jahres 1834 berührte kaum das Archiv. Lücken sind allerdings eingerissen. Im Großen und Ganzen aber ist die Ordnung heute noch die von Fuhrmann hergestellte, sein Repetitorium noch immer der einzige Leitfaden für den Benützer. In letzter Zeit regt sich wieder in der Gemeinde der Sinn für das städtische Archivwesen. Eine Commission zur Ueberwachung und Leitung des Archives ist eingesetzt, dasselbe ist aus dem alten finsternen und engen Raume in einen geräumigen hellen, im zweiten Stockwerke des Rathhauses gelegenen Saal übertragen. Aber was die wissenschaftliche Neuordnung und Bearbeitung betrifft, so steht dem guten Willen nicht das finanzielle Können zur Seite. Dies ist bei einem Archive von dem Alter und der Reichhaltigkeit des hier besprochenen, bei einer Stadt von so hoher vaterlandsgehistlicher Bedeutung auf das tiefste zu beklagen.

<sup>1</sup> *Kaufmann*, *Geschichte von Tirol* S. 314 nr. 3 und 317 nr. 9. <sup>2</sup> Vergl. *Wattenberg*, *Schriftw.* S. 305 und fg. <sup>3</sup> Kauf. Generalmanntat. ddo. 1555. Nov. 20. Wien, im Wiener Neufst. bei Stadtarchiv, Serin. XLIII. Nr. 3. Vergl. unten § 3. <sup>4</sup> Orig.-Urkunde ddo. 1503. S. 104. Folio 1. Folio 6. Wiener Neufst. bei Stadtarchiv, Serin. XXIII. Nr. 17. <sup>5</sup> ddo. 1500. Montag nach der 11000. Maid Tag (Oct. 23). Folio 6. Wien, im Wiener Neufst. bei Stadtarchiv, Serin. XII. Nr. 5; kurz erwähnt bei *Böhme*, *Chronik von Wiener-Neufstadt*, 2. Auflage, I. S. 87. <sup>6</sup> Kaufmann, *op. cit.* I. 1431—1497. B. 30. <sup>7</sup> E. *op. cit.* 1511. — Die Neufstädter Schlüssel des 14. Jahrh. aber sind herzogliche Beamte. <sup>8</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* I. 315—326. Folio 1. <sup>9</sup> *Kaufmann*, *op. cit.* I. 343—346. Niklas Vegengalt 1355—1390. Urkunden des Wiener Stadt und des Wiener Landes, S. 107. <sup>10</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* Testes. *Wattenberg*, *Statist. von Wiener-Neufstadt* S. 105. <sup>11</sup> Die Ausgaben haben *Wattenberg* unum. <sup>12</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* Wort ist in der Handschrift nicht. <sup>13</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1448. Montag nach Tiburtius, Aug. 12. Neufstadt. Abschrift des 17. Jahrh. <sup>14</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* B. 11. Freitag nach Oesterwoche. A. 1. 19. <sup>15</sup> *Graz*, *Lichnowsky* IV. Reg. nr. 1038. ad 1381. Wiener-Neufstädter Stadtarchiv, Serin. V. 11. 3. 1388. neue Urkunde, Bern. gemein. Rechtsgelehrte etc. S. XIX. nr. 1. <sup>16</sup> Kauf. Generalmanntat. über den Juden. <sup>17</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>18</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>19</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>20</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>21</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>22</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>23</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>24</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>25</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>26</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>27</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>28</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>29</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>30</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>31</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>32</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>33</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>34</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>35</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>36</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>37</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>38</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>39</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>40</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>41</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>42</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>43</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>44</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>45</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>46</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>47</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>48</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>49</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>50</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>51</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>52</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>53</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>54</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>55</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>56</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>57</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>58</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>59</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>60</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>61</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>62</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>63</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>64</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>65</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>66</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>67</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>68</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>69</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>70</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>71</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>72</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>73</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>74</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>75</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>76</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>77</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>78</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>79</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>80</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>81</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>82</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>83</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>84</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>85</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>86</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>87</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>88</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>89</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>90</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>91</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>92</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>93</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>94</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>95</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>96</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>97</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>98</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>99</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder <sup>100</sup> *Wattenberg*, *op. cit.* 1382. Ordnung an die von und in was Eiden beuolte Uebeltäter betreten wurden, daß die Kleinöder

# KLAUSEN IN TYROL,

SEINE

## KUNSTSCHÄTZE UND MONUMENTE.

VON DR. FRANZ BOCK.

Seit den vierziger Jahren ist die Schweiz mit ihren mächtigen Bergesriefen, ihren lachenden Thalgründen und herrlichen Seen der große Magnet geworden, der jährlich viele Taufende reicher Touristen von allen Seiten der Windrose anzieht. Das benachbarte Tyrol jedoch, dessen Felsgebirge und Alpenhöhen sich fast noch kühner und gigantischer an den Ufern des Inn, der Etsack und der Etsch aufthürmen als im Nachbarlande, ist feither von dem Strome der Fremden nicht in dieser Weise überfluthet worden. Die Schweiz hat in Folge dieser jährlich wiederkehrenden Völkerwanderung, namentlich in den letzten Jahrzehnten, einen guten Theil ihrer nationalen Eigenthümlichkeiten, ihrer von den Vätern ererbten Sitten, Gebräuche verloren, wohingegen in dem schönen, weniger heimgefuhten Tyrol sich die alte, sprüchwörtlich gewordene Biederkeit, Treue und Einfachheit der Sitten noch unentweiht erhalten haben. Zwar möchten heutzutage Viele in Tyrol, unter diesen namentlich Wirthe, Hotelbesitzer, Fuhrleute etc. die schöne gefürftete Graffchaft, ähnlich wie die Schweiz, zum Eldorado fremder, vielfach blafirter Touristen umgestalten. So lange jedoch von Feldkirch aus der Schienenfrang nicht über den Arlberg in das obere Innthal durchgeführt worden ist; so lange Bozen und Meran noch nicht durch Bahnen verbunden sind, werden Wirthe und Industrielle einstweilen auf diese vermeintliche Goldernte des Fremdenverkehrs verzichten müssen. Wenn auch der Trofs großstädtischer Touristen der Verkehrsschwierigkeiten wegen sich noch nicht in dem Umfange über Tyrol herwälzte, wie das bei Sommer- und Winter-Saison in der nahen Schweiz der Fall ist, so kann doch im Ganzen genommen, besonders seit der Zeit, wo die große Bahnlinie von Kufftein über Innsbruck und von hier über den Brenner nach Trient und Italien ausgebaut worden ist, Tyrol sich nicht beklagen, daß es von Besuchern zu sehr vernachlässigt worden ist. Von Seiten der Alterthumsforscher und Freunde der Kunst jedoch ist es bis jetzt verhältnißmäßig zu wenig in Betracht gezogen worden. Und welches reichhaltige noch ungekannte Material bietet sich der Kunst- und Alterthumsforschung, namentlich auf dem Gebiete der Profan-Architektur, in den pitoresken und äußerst ansprechenden Wohnhäusern mit ihren originellen Erkerausbauten vom 15. bis 17. Jahrhundert in den vielen Weilern und Landstädtchen Tyrols dar? Welches Material ist ferner für den strebsamen und kunstfönnigen Architekten, im Bereiche der Monumentalbaukunst nicht in den vielen Patrizierhäusern der Städte, in den Burgen und Schlössern des Landes, wie kaum anderswo, in Hülle und Fülle zu finden? Auch auf dem Gebiete der kirchlichen Baukunst des Mittelalters und der besseren Renaissance, desgleichen der religiösen Sculptur ist, wenn auch ungekannt und in Thalgründen verborgen, in der alten gefürfteten Graffchaft Tyrol noch viel

Schönes und Hervorragendes zu finden, dergleichen im Bereiche der textilen Künfte des Mittelalters, vor allem aber der Goldschmiedekunst und der künstlichen Arbeiten in Schmiedeeisen. Auf größeren Fußstouren durch die herrlichen Thäler und über die Gebirge des Landes, im Herbste 1876, hatten wir vollauf Gelegenheit, uns durch den Augenschein davon zu überzeugen, daß man in den durchaus conservativen tyroler Landen mit den heimathlichen Werken der kirchlichen und bürgerlichen Kleinkunst, dergleichen mit den größeren Ueberresten der Monumentalkunst in Stadt und Land lange nicht so gründlich und durchgreifend aufgeräumt hat, wie dies in den nahen Kantonen der Schweiz seit Jahren schon der Fall gewesen ist. Es wäre eine lohnende Aufgabe, wenn ein möglichst vollständiges archäologisches Handbuch mit Beigabe einiger Illustrationen angefertigt würde, das in wissenschaftlich-populärer Form alle größeren und kleineren Monumente der kirchlichen und profanen Architektur registrierte und kennzeichnete, und welches zugleich auch eine kurze Uebersicht und Aufzählung der hervorragendsten Werke der Kleinkunst darböte. Es würde durch ein solches Werk, das als Leiter und Führer zu den Landes-Monumenten für Einheimische und Fremde sehr erwünscht wäre, dem Verderben und der Vernachlässigung hervorragender Bauwerke des Landes entgegengearbeitet und dem Verkommen und Verschleppen von Werken der kirchlichen und profanen Kleinkunst vorgebeugt werden, die heute noch allenthalben der Stolz und die Freude des biedern Volkes in Tyrol und Vorarlberg sind.

Was nun die zahlreichen Werke der Textilkünfte und namentlich der kirchlichen Goldschmiedekunst betrifft, die sich, wie vorhin gesagt, noch zahlreich in Kirchen und Sacristeien Tyrols vorfinden, so waren wir nicht wenig erstaunt, unter andern in dem freundlichen und gemüthlichen Städtchen Klausen an der Eisach und zwar in der Sacristei der dortigen unscheinbaren Kapuziner-Kirche einen wahren Schatz von vollendeten Werken der Goldschmiedekunst, der Stickerei und Weberei, dergleichen der kunstreichen Spitzen-Industrie vorzufinden. Und mit welcher umsichtlichen Sorgfalt und Pietät verstehen es die Patres in Klausen ihre von den Vorfahren überkommenen Schätze zu hüten und aufzubewahren und unverkürzt den Nachfolgern zu überliefern? Wenn man bedenkt, mit wie vielen Schwierigkeiten und Umständen es an vielen Orten Italiens und selbst auch in Deutschland verbunden ist, die kirchlichen Kunstwerke zu sehen und zu studieren, wenn man nicht stets goldene Schlüssel zur Hand hat, so fühlt man sich in Klausen angenehm berührt, daß hier ausnahmsweise gratis und mit der größten Zuvorkommenheit die Schatzkammer geöffnet wird. Es würde die Grenzen des vorliegenden kurzen Berichtes überschreiten, wenn wir es auch nur in Umrissen versuchen wollten, die vielen seltenen Werthstücke näher zu kennzeichnen, die sich im Kapuziner-Kloster zu Klausen, meistens aus der Blüthezeit der Renaissance herrührend, vorfinden.

Außer mehreren liturgischen Prachtgefäßen, die in ihrer Composition und technischen Ausführung der Schule eines Benvenuto Cellini alle Ehre machen würden, bewunderten wir daselbst vor allem ein kostbares *osculum pacis* in gefchnitztem Bergkrytall mit reichen Fassungen in Gold und Email, welches von italienischen Meistern der Mailänder Schule aus den Zeiten Philipp's II. von Spanien herrühren dürfte. Statt einer Reliquie in Mitten dieser prachtvollen Kustafel (zum Gebrauche beim Agnus Dei in feierlicher Messe) erblickt man hier in der mittleren Füllung ein meisterhaft in dunkelbraunem Bernstein gefchnitztes *Ecce-homo*-Bild das einer älteren Kunst-Epoche anzugehören scheint. Als wir Dank des freundlichen Entgegenkommens des P. Guardians einzelne Enveloppen in Lederplastik näher untersuchten, fanden wir abseits stehend ein alterthümliches Futteral, in welchem als integrirende Theile zu diesem meisterhaft gearbeiteten „pax“ zwei kostbare Altarleuchter, ebenfalls in Bergkrytall gefchnitzt, etwa  $1\frac{1}{2}$  Fufs hoch eingeschachtelt waren, deren vortreffliche Einfassungen in Gold und mit emaillirten Ornamenten an die Blüthezeit der Florentiner Innungs-Meister der Goldschmiede erinnern, welche gegen Mitte des

16. Jahrhunderts, wie später die gleichnamige Zunft zu Augsburg, der Kunstliebe der Höfe in ihren vorzüglichen Leistungen Vorschub leisteten.

Leider haben wir es unterlassen nachzufuchen und anzufragen, ob zu diesen beiden merkwürdigen und seltenen Utenfilien in gefchnittenem Bergkryfall mit kunstreichen Einfassungen sich nicht auch der vollständige apparatus misse, nämlich der Kelch und die beiden Mefspollen, vorfinden. Im frühen Mittelalter gehörte nämlich zum vollständigen Mefs-Apparate: Kelch, Patene, Lichtträger und das plenarium, wie ein solcher Apparat, aus der Schenkung des berühmten Bavarenfürsten Thaffilo herrührend, heute noch in seiner Stiftung, der alten Abtei Kremsmünster, sich erhalten hat. In den Tagen der Renaissance hatten sich bei königlichen Schenkungen zu Mefsgeräthen noch die Mefskännchen und das Kufstäfelchen beigefellt. Da nun die Stiftung des Priorates der Kapuziner-Kirche zu Klauen von der Devotion der Königin Maria Anna von Spanien, Prinzessin von Pfalz-Neuburg, aus dem Jahre 1699 herflammt und sich noch dafelbst ein prachtvoll gearbeitetes Haus- und Reliquien-Altärehen, desgleichen die oben gedachten beiden Altarleuchter nebst reichem pax vorfinden, so liegt es sehr nahe anzunehmen, daß die kunstfünige Stifterin zu den eben erwähnten Mefsgeräthen der königlichen Haus-Capelle auch den integrirenden Kelch mit Patene nebst Mefskännchen, ebenfalls ausgestattet mit gleichartigen Verzierungen von Bergkryfall und Gold Emails, an ihre Lieblingsstiftung Klauen verehrt habe. Sollten diese letztgedachten, unftreitig kostbarften instrumenta ss. sacrificii von der königlich spanischen Stiftung, analog den noch dort befindlichen Mefsgeräthen derselben Foundation, nicht mehr im Schatzgemach zu Klauen vorfindlich sein, so dürfte mit großer Wahrscheinlichkeit angenommen werden, daß diese kirchlichen Prachtgefäße in jener unheilvollen Epoche der bayerischen Invasion in den Kriegszeiten von 1809 als gute Beute vielleicht unwiederbringlich verloren gingen. In den sechziger Jahren hatten wir Gelegenheit, die äußerst reichhaltigen und werthvollen Sammlungen des jüngst verstorbenen Cardinals Antonelli an Edelsteinen, Gemmen, Caméen und gefchnittenen Bergkryfallen näher in Augenschein nehmen zu können. Unter anderen Seltenheiten des Cinquecento bewunderten wir hier eine Anzahl von liturgischen Geräthen und Gefäßen aus reich gefchnitzten Bergkryfallen, montirt in Gold- und Florentiner Schmelzarbeiten, ganz ähnlich jenen oben gedachten Kryfallgefäßen zu Klauen. Auch besahen Seine Eminenz ein äußerst kostbares Paar Mefskännchen in gefchnittenem Bergkryfall mit kunstreichen metallischen Fassungen, die in ihrer Form und künstlerischen Ausstattung große Uebereinstimmung mit den montirten Kryfall-Leuchterchen und dem pax zu Klauen aufzuweisen hatten. Von demselben königlich spanischen Vermächtniß finden sich in dem Zither des oft gedachten Kapuziner Conventes noch einige wenige Malereien von älteren spanischen und italienischen Meistern; die besseren Bilder der frommen königlichen Stifterin scheinen Anfang dieses Jahrhunderts ebenfalls in Verlust gerathen zu sein, als auch aus dem armarium von Klauen jenes historisch merkwürdige Layen-Brevier Carl's V. verschwand, das als unübertroffenes Meisterwerk altlandrischer Miniatur-Malerei, gepriesen wurde; dasselbe soll sich heute in den Sammlungen zu München vorfinden.

In der Nachlassenschaft der Königin Maria Anna an ihre reiche Tyroler Lieblingsstiftung durften gewiß auch nicht fehlen jene liturgischen Pracht-Ornate, wie sie im Auftrage des Hofes angefertigt zu werden pflegten, als die „spanischen Stickereien“ ihre künstlerische Vollendung erreicht hatten. Und in der That bewunderten wir in Klauen eine Anzahl prächtig gestickter Mefsgewänder, Dalmatiken und Pluviale, die zu den vortrefflichsten Leistungen spanischer und italienischer brodeurs aus der Blüthezeit der Renaissance zu rechnen sind.

Allerdings zeigen diese in Gold und Silber überreich gewebten und gestickten Ornate der königlichen Stiftung zu Klauen in ihrer prächtigen hofmäßigen Ausstattung nicht mehr jenen kirchlich-feierlichen Ernst, wodurch sich die herrlichen mit den kunstreichsten Heiligenfiguren

brodirten burgundischen Ornate, heute befindlich in dem Schatze der kaiserlichen kunsthistorischen Sammlungen zu Wien, so vortheilhaft auszeichnen. Diese unftreitig grofsartigften Bildstickereien, die aus dem 15. Jahrhundert auf uns gekommen find, gehörten ehemals, zugleich mit den kostbaren Ornaten und Teppichwirkereien, die sich heute in dem Bibliotheks-Museum zu Bern befinden, zu der Hof-Capelle des kunftinnigen und kriegsluftigen Carl's des Kühnen, Herzogs von Burgund, und fielen als Beute bei der Schlacht von Grandfon theils Oesterreich, theils den Schweizer Kantonen anheim. Wenn auch die von der Königin Maria Anna nach Klauen gestifteten Meßgewänder, von denen wahrscheinlich die besseren und reichsten bei den Kriegswirren im Anfang dieses Jahrhunderts in fremde Hände gelangt find, nicht zu den vorzüglichsten gerechnet werden können, wie man solche Ornate der blühenden Renaissance im Schatze des Domes zu Toledo, in der Gewandkammer der Stiftskirche zu Tongern (Belgien) und im Schatze der kaiserlichen Burg-Capelle zu Wien bewundert, so fanden wir doch zu unferer nicht geringen Ueberraschung im armarium des oft erwähnten Kapuziner-Conventes noch eine Anzahl der prachtvollsten und schönsten Spitzen und der delicatesten à jour durchbrochenen Weisszeug-Arbeiten vor, wie sie in dieser Auswahl, Vorzüglichkeit und in einem solchen Umfange sonst wohl nicht in den übrigen Kronländern des Oesterreich-Ungarischen Kaiserstaates anzutreffen sein dürften.

Unter diesen vielen dentelles und guipures der seltensten Art und von auffallend guter Conservirung, die als Befatz an Communion-Tüchern, Alben, Rochetten und Credenzbehängen ursprünglich gedient haben, sahen wir einige vorzügliche Spitzen, offenbar venetianischen Ursprungs, die en relief mit der Nadel auf der Cartifane gewirkt waren und die man heute in Frankreich und England points de rose bezeichnen würde. Auch mehrere spanische Spitzen-Arten, fast sämmtlich mit der Nadel gewirkt und nicht auf dem Kissen geklöppelt, nahmen wir in dem gedachten armarium in Augenschein, die nach spanischen und venetianischen Modelbüchern und Mutterpatronen des 16. Jahrhunderts aller Wahrscheinlichkeit nach von den kunstgeübten Händen der königlichen Stifterin und ihrer Hofdamen ausgeführt worden sind. Auch mehrere alte flandrische Spitzen theils mit der Nadel gewirkt, theils auf dem Kissen geklöppelt bewunderten wir in Klauen aus der Blüthe-Epoche der flandrischen Kanten-Industrie, den Tagen der spanischen Infantinnen Isabella und Clara Eugenia, wie sie schöner in den Niederlanden heute nicht mehr anzutreffen sind. Noch sei erwähnt, dafs sich in den besonders reich gestickten Burfen mehrere ältere Corporalien mit vorzüglich à jour gewirkten Rändern und Einfassungen vorfinden, die ebenfalls von den Geschenken der oft erwähnten kunftinnigen Königin herrühren. Wir geben die Hoffnung nicht auf, dafs es, unterstützt durch die entgegenkommende Beihilfe der Patres zu Klauen gelingen dürfte, noch eine Menge von unsehbar gewordenen Stickereien, von alterthümlichen Spitzen-Ueberresten und Kanten an solchen Stellen ausfindig zu machen, die sich bis heute einer genauen wissenschaftlichen Untersuchung entzogen haben. Dergleichen werden sich auch noch in den vielen sorgfältig verschlossenen Kistchen und Kasten der grofsen Schränke der dortigen Sacristei eine Anzahl von ausgezeichneten Werken der kirchlichen Kleinkunst vorfinden, die, wie es uns bei unserem kurzen Besuche schien, seit langen Jahren nicht mehr eröffnet und untersucht worden sind. Wir können füglich nicht von der reichen Stiftung der Königin Maria Anna und ihren Kunstwerken zu Klauen Abschied nehmen, ohne noch in Kürze auf einen Umstand aufmerksam zu machen, der vielleicht zur Ergänzung und nachträglichen Vervollständigung dieser seltenen Nachlassenschaft von Gewinn sein könnte. Als nämlich in dem für das Kronland Tyrol so verhängnisvollen Kriegsjahre 1809 eine Menge von Kunstwerken zerstört und aufser Landes verschleppt wurden, legten fremde Kriegs-Commissäre gewaltsam Hand an die frommen Kunstvermächtnisse der Königin Maria Anna an, welche dieselbe in ihrer Lieblingsstiftung Klauen für alle Zeiten unverkümmert und unverkürzt aufbewahrt wissen wollte. Dafs die neuen Gewalthaber, die nach

Kriegsgebrauch die Kostbarkeiten und Werthgegenstände der Kapuciner-Conventuale für vogelfrei erkannten, nicht Ordinäres im Klauener Schatze angedürt haben, beweist die Fortführung jenes kostbaren und seltenen Miniatur-Gebetbuches Carl's V., von welchem bereits oben die Rede war. Glücklicher Weise hat sich noch ein wie es scheint officiellcs Inventar aller jener kirchlichen Kleinodien und Seltenheiten erhalten, die damals aus der Nachlassenschaft der spanischen Königin Marianna den fremden Eindringlingen als Beute anheimfielen. Dieses authentische Verzeichniß der gewaltsamen Annectirungen von 1809 klebt heute noch ad perpetuam rei memoriam an einer der Flügelthüren der Schatzkammer zu Klauen, wo die besten liturgischen Ornate aufbewahrt werden. Wie verlautet existiren heute noch Traditionen, die besagen, wohin einzelne dieser zu dem spanischen Vermächtniß gehörenden Kostbarkeiten und Seltenheiten gelangt sind und wo sich heute noch dieselben befinden sollen.

Dem Vorhergefaßten zufolge dürfte man fast glauben, daß man Klauen gesehen habe, wenn man die Merkwürdigkeiten und Seltenheiten des dortigen Kapuziner-Conventes besichtigt habe. Im Gegentheil, Klauen ist interessant und pikant, von jeder Seite, wo man es erfährt! Mag man nun seine herrliche Lage als bequeme Eisenbahnstation an der wild vorbeibraufenden Eiseack betrachten, die sich bei Botzen mit der welschen Etsch verbindet, oder mag man ferner Umfchau halten unter den vielen Burgen und Schlöffern des Mittelalters, die wie ein Kranz auf stolzen Bergeshöhen die Stadt umragen, oder mag man endlich in den langgezogenen Straßcn des gemüthlichen Ortes die vielen baufchönen Wohnhäuser durchmustern, die, aus seiner Glanz-Periode, dem 15. und 16. Jahrhundert herrührend, mehr als feither der Fall war, es verdienen als Mustervorbilder für den Profanbau von Architekten und Bau-Eleven skizzirt und gezeichnet zu werden. Was nun zunächst die hervorragenden Monumentalbauten betrifft, welche die allernächste Umgebung Klauen's heben und verschönern, so fällt hier zunächst der Wachtthurm (bessroi) und die Ruine der Burg Seben ins Auge, Stammfitz des gleichnamigen deutschen Minne- und Meißerfängers, eines Freundes Walthers von der Vogelweide.

Als dann wendet sich zunächst der Blick des überraschten Besuchers auf die mächtigen und umfangreichen Bauten des heutigen Klosters Seben, die, auf mächtiger Felskuppe gelegen, das Städtchen hoch überragen. Auf dem herrlich gelegenen Felsrücken, nur zugänglich von einer Seite, offenbar eine alte römische Niederlassung und ein beseligtes Landes-Castell in den Tagen der Völkerwanderung, gründete der heil. Cassian bei der Einführung des Christenthums die erste Cultusstätte des Landes, die als bischöflicher Sitz erst unter Bischof Richhart im 10. Jahrhundert nach Brixen verlegt wurde. Seitdem blieb die alte Basilika Seben's und die dabei befindliche Wohnung des Bischofs und seiner Cleriker Eigenthum der Fürstbischöfe von Brixen. Ob in dem heutigen Benedictineffen-Stifte Seben die frühmittelalterlichen Wohnräume der ersten Landesbischöfe noch erhalten sind, haben wir, der Clauur wegen, nicht in Erfahrung bringen können. Die für fremde Besucher zugängliche älteste bischöfliche Kirche der Tyroler Lande trägt in ihren höchst einfachen Formen die Spuren eines hohen Alterthums offen zur Schau; es fehlen jedoch heute alle und jede ornamentale Details in derselben, die erwünschte Anhaltspunkte bieten könnten zur Constatirung, wann der massive anspruchslose Bau mit seiner flachen Decke errichtet worden sei. Das jetzt noch in der alten Basilika zu Seben vorfindliche Mobilar ist für die Kunstforschung von gar keinem Interesse, dergleichen auch jenes in der neben befindlichen Nonnen-Kirche, erbaut im Style der modernen italienischen Renaissance. Die Thürme und Umfassungsmauern des Kloster Seben, Theile von äußern mittelalterlichen Befestigungswerken aus der gothischen Epoche, lassen erkennen, daß in den Fehdezeiten des Mittelalters die wohlbesetzte Schloßburg Seben den Landes-Bischöfen oftmals als Sitz und Zufluchtsstätte gedient hat.

Wollte man weiter sehweifen, fo könnte man auch das wohlerhaltene alterthümliche Caſtell Troſtburg noch mit in den Bereich von Klaufen ziehen. Dieſe Burgfeſte liegt äußerſt maleriſch auf einem Felſvorſprung am Eingange ins Grödener Thal auf der andern Seite der Eiſack. Die Troſtburg, heute noch in dem angeſtammten Befitz des alten Grafengeſchlechtes von Wolkenſtein, gehört zu jenen höchſt intereſſanten Burgen des Landes, die ſeit ihrer Erbauung im 14. Jahrhundert ohne Unterbrechung in der Hand eines und deſſelben Geſchlechtes verblieben iſt, und die ſowohl im Innern wie im Außern ihre primitive Einrichtung und Stylphyſiognomie ziemlich unverletzt ſich bewahrt hat. Durchſchreitet man die Räume dieſer in letzten Jahren ſylgerecht wieder hergeſtellten Burgfeſte, was von der Freundlichkeit des gegenwärtigen kunſtſinnigen Befizers fremden Beſuchern zuvorkommend geſtattet wird, fo glaubt man ſich mit einem Ruck in die Feudalzeit des Mittelalters verſetzt, fo urſprünglich und alterthümlich ſieht alles aus, was uns hier entgegentritt. Nachdem man eine Menge von nicht gerade allzubequemen Gängen und Stiegen überſchritten hat, tritt man durch eine weite Vorhalle in den „Pallas“, den Herrenraum, wo an den Wänden die Bilder kühner und thatenreicher Ahnen auf den Eintretenden hernieder ſchauen. Gleich daneben befinden ſich die Kemenaten, die Frauengemächer, deren Wände und Decken mit alttyroler Schnitzwerken verziert und durchaus in Zirbelholz getäfelt ſind. In dem oberen Geſchoſſe breitet ſich der Ritterſaal aus, den ein unternehmender bauluſtiger Wolkenſteiner in der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts in den reichen Formen der italieniſchen Renaissance hat umbauen laſſen. Seiner Excellenz, dem wirklichen Geheimen Rath Grafen von Wolkenſtein gereicht es zum Verdienſt, daß derſelbe mit Aufwand von nicht geringen Mitteln den uralten Stammſitz ſeiner Ahnen im primitiven Charakter hat herſtellen laſſen. Auch die unteren Wohnräume des koloffalen Belfried, der als Wachtthurm die Schloßsburg majeltätlich überragt, ſind mit ihren ſchönen Täfelungen in dem haltbaren tyroler Zirbelholz prächtig erneuert und wiederhergeſtellt worden. Nur die Gemächer erwarten noch die geſchickte Hand eines ſylkundigen Reſtaurateurs.

Kehren wir nun nach dieſen kunſtgeſchichtlichen Andeutungen aus der Umgebung Klaufens zu den älteren Bauwerken des gehäbigen Städtchens zurück, fo ſieht man es der langgeſtreckten engen Hauptſtraße mit ihren geräumigen maſſiven Wohnhäuſern, die nach Jahrhunderten datiren, ſofort an, daß noch im 16. und 17. Jahrhundert Klaufen von hervorragender Bedeutung war, da es eine vielbeſuchte Handels- und Halteſtelle auf der groſſen Welt- und Völkerſtraße bildete, die über den Brenner nach Brixen und der Eiſack entlang, nach Botzen, Trient und Italien führte. Angezogen von einem Kreiſe von Gelehrten und Künſtlern, die ihre Herbfſtferien in dem gemüthlichen Klaufen verlebten, waren wir in einem der trefflichſten Gaſthäuſer der Stadt „zum Lamme“ eingekehrt, und waren gleich beim Eintritt nicht wenig verwundert, zu ſehen, daß der Lammwirth ſeine vielen Gäſte in einem der älteſten und geräumigſten Wohnhäuſer Klaufens einquartirt hatte. Das altgothiſche Gebäude, errichtet als Gaſthaus gegen Schluß des 15. Jahrhunderts, erinnert in ſeiner inneren Einrichtung mit den vielen Laufbühnen und Galerien, die in einem lichten Hofraume zu den obern Gaſtzimmern führen, an jene ſtattlichen altdeutſchen Herbergen, wie ſie in den reichen Städten an der groſſen „Pfaſſenſtraße“, dem Rheine entlang, im Mittelalter beſtanden, im Gegenſatz zu jenen confortablen Luxus-Hotels nach engliſch-amerikanischem Schnitt, die heute in größeren Städten, namentlich aber in der Schweiz, zum Schrecken der nicht engliſch ſituirten Goldbörfen des deutſchen Reiſepublicums zahllos emporgewachſen ſind. Uebereinstimmend mit den Bauformen und der inneren Einrichtung unſerer altdeutſchen Herberge zu Klaufen war auch das Eſſen, das „Tractament“ daſelbſt ungekünstelt, gediegen und bei der Abreiſe, was Hauptſache iſt, das Zehrgeſold ein durchaus mäſſiges, ohne die üblichen Nachſpeſen für Saal- und Zimmerkellner und für das ſonſt unvermeidliche „bougie“.



Aehnliche umfangreiche Wohnhäuser, wie der eben gedachte Gathhof, trifft man in derselben Strafe noch mehrere an, die sämtlich in der letzten Hälfte des 15. und zu Anfang des 16. Jahrhunderts Entstehung gefunden haben. Mehrere derselben zeichnen sich nach außen durch kräftig vorspringende Erkerbauten aus, die, an Stelle unserer heutigen luftigen und unwohnlichen Balcone, der Hausfrau und den Töchtern eine bequeme ungehinderte Aussicht auf die große Strafe boten, wenn sie nach Tisch vertraulich ein Stündchen im Erker verplaudern wollten. Die Eingänge dieser alten Patrizier-Wohnungen zu Klauen sind meistens noch mit Kreuzgewölben geschlossen, und ist die Eingangstür entweder mit stark profilirten Spitzbogen eingerahmt oder im überhöhten Spitzbogen, im sogenannten Efelsrücken, geschlossen. Auch aus der besseren Renaissance-Epoche, dem Schlusse des 16. Jahrhundert, rühren noch einige größere Wohnhäuser in Klauen her, die sich durch reich verzierte Gitter und Schutzkasten der Fenster, in Schmiedeeisen an der unteren Etage und an den Erkern vortheilhaft auszeichnen. Die beiden interessantesten Wohnhäuser der Spät-Renaissance mit künstlich gearbeiteten Schutzkasten in Eisen und vorspringenden Erkerausladungen finden sich am Ende der großen Hauptstrafe, da wo sich vor der Brücke ein viereckiger Platz ausbreitet. Auch noch manches Stück alter trefflicher Schmiede- und Hammerarbeit trifft man unter den vielen vergoldeten und bemalten Schildern, mit welchen die verschiedenen Häuser der Wirthe, Handwerker und Gewerbetreibenden Klauens seit jenen Zeiten gekennzeichnet sind, wo es noch Sitte war, anstatt wie heute durch trockene Zahlen und angestrichene Bretter, durch phantastisch reich verzierte Planeten, groteske Thierbilder oder durch Embleme aus dem Pflanzenreiche zu markiren.

Von solchen kunstreich geschmiedeten, meist charakteristischen Haus-, Zunft- und Wirthschildern lassen sich heute noch in Klauen und den übrigen Landstädtchen Tyrols eine überaus große Zahl zusammenbringen.

---

# DAS HÖLZERNE VORTRAGEKREUZ IN RANKWEIL.

VON DR. JENNY.

(Mit einer Tafel und drei Holzschnitten)

In der auf den Ruinen des Schlosses Hörnlingen erbauten Wallfahrtskirche von Rankweil wird ein Kreuz von 197 M. Höhe und 92 Cm. Breite verwahrt, zusammengefügt aus schweren Silberplatten, deren Werth auf 2000 fl. geschätzt ist. Ein Silberfehild erzählt uns dessen Bearbeitung bis in's 14. Jahrhundert hinauf in nachfolgender Weise:

„Dieses Kreuz ist erneuert worden:

1. Anno 1347 unter Herrn Graven von Montfort, einen Commentur St. Johans-Ordens, zum andern

2. Anno 1431 unter Regierung Graff Fridrich von Tockenburg.

3. Anno 1558 unter Kaiser Ferdinando I. Ir. Maj. Rath und Vogt der Herrschaft Feldkirch, der Edel Itel Johann Gienger, Achilles von Altmannshausen Hiebmeister, Hans Madlener Landtaman, Herr Johann Steudler Pfarrer zu Rankweil, Malern Hamerer, Hans Meierwuor, Hans Ruefch Kirchenpfleger, erneuert durch M. Moritz Frofeh Maler zu Veldkirch, zum

4. unter Kaiser Rudolpho, dem andern

Anno 1606 erneuert Ir. May. Rath und Vogt der Herrschaft Veldkirch, Karl Kurtz von Senftnew, Jörg Rodolph von Altmannshausen Hubmeister, Jörg Rodolph von Almannshausen Hubmeister, Jörg Madlener Landtaman, auch der Erwidrig, Wolgelert Herr Rochus Blanckh Decan und Pfarrer zu Rankweil, Heinrich Rederer, Ofchwald Sonderegger und David Ludefcher Kirchenpfleger.

Anno 1728 Ander Röm. May. Carolo VI. p. p. Vdalt. de Federfpiel S. R. J. Princ & Epc. Cur Joan Evang. Summer. S. S. Thlg. Dr. p. t. Caes. Paroch. & Principp Cur & Brixin. Cons. Eccl. Vergoldt und Silber zierdmäfsig gefafst worden.

Durch Herr Joh. Caspar Lutz Goldschmid in Augspurg.

Anno 1780 unter Pabst Pius VI., Kaiser Josepho II., Maria Theresia verwittibten Kaiserinn, Dionysio aus den Grafen von Rost, Fürst und Bischof zu Chur, Fr. Philipp Gugger von Staudach, Vogtveiverwalter der Herrschaft Feldkirch, Joseph Hannibal Grafs, Pfarrer; Kirchenpfleger Herrn Landtaman Bartholomä Seyfried, Mathias Gau, des Gerichts; Jacob Weber Lieutenant; Jacob Morfcher, Franz Bechtel, des Gerichts; Fideli Vogt, ist dieses heil. Kreuz von Fr. Michael Zwicklin Goldschmid in Feldkirch in Silber gefafst, und mit mehreren Heilthümern, wie innerhalb zu sehen, vermehert worden. (Folgt sodann eine namentliche Aufzählung aller dieser Reliquien.)

Weder dem großen Crucifixus auf dem Kreuze, noch den Relief-Darstellungen auf den Vierpäffen beider Seiten ist künftlicher Werth nachzurühmen, die Hauptfache ist dessen Inhalt: ein uraltes hölzernes Kreuz, an das sich eine an Wundern reiche Legende knüpft. Die mit dem

Kreuzes-Cultus so häufig in Verbindung gebrachte Sage von Auffindung im Waffer (Vortragekreuz im Dome zu Triest, Kreuz des ehemaligen Minoritenklosters in Wien) geht auch von diesem Rankweiler Holzkreuz; es soll am sandigen Ufer des Frödischbaches, der unweit dem Dörfchen Muntlix vorüberrauscht, gelegen haben, und nachdem sich die beiden Gemeinden dicht in der Nähe Rankweil und Zwischenwaffer um den Besitz gestritten, läßt es die Sage in übernatürlicher Weise nach dem jetzigen Aufenthaltsorte geführt werden.



Fig. 1.

Niemand wußte über das Aussehen des hölzernen Reliquiars Bescheid, da man seit 1780 die Silberhülle nicht mehr geöffnet zu haben scheint. Da ich aber nach dem Vorgesagten wohl erwarten durfte, einer höchst alten Holzschnitzerei auf die Spur zu kommen, erbat ich mir vom hochw. Pfarrer in Rankweil die Eröffnung und photographische Abnahme, was mir auch schließlich unter rühmenswerthem Entgegenkommen gestattet wurde.

An dem Kreuze sind zweierlei Holzarten zu unterscheiden: aus hartem sind Figuren und Reliefs geschnitzt und der innere Theil geschnitten, während Tannenholz zu dem erhöhten vergoldeten Rande diente, der auf beiden Seiten die Kreuzesarme umfaßt. Die Tafeln mit den verschiedenen Reliefs sind in das Kreuz eingelassen, nur die Figur des sterbenden Christus, aus dünner Holzplatte geschnitzt, ist aufgesetzt.

Auf der Vorderseite (s. die beigegebene Tafel) sehen wir den Gekreuzigten, er neigt das bärtige, von herabwallenden Scheitelhaaren eingefasste Antlitz — umgeben von vergoldetem Kreuz-Nimbus und wellenförmigen Strahlen — in cristen friedlichen Ausdruck ganz hernieder auf die rechte Schulter, die Arme gehen ziemlich nach aufwärts, der Daumen ist in die Handfläche gelegt; vom linken Arme ist fast die Hälfte spahnweise abgeschnitzt, und ohne Zweifel wäre noch der ganze Christus den andächtigen Wallfahrern zum Opfer gefallen, hätte nicht bei Zeiten die schützende Silber-Capsel der Zerstörung Einhalt gethan. Die gut und weich modellirten Beine liegen nur schwach übereinander, die Füße sind einzeln mit Nägeln durchbohrt, auf keinem Subpedaneum aufstehend. Die Brust erscheint wohlgeformt, etwas stark vortretend die Rippen. Die Bekleidung besteht aus einer von den Hüften bis zu den Knien reichenden Schürze, die seltener Weise das nämliche Ornament rein romanischen Charakters trägt, welches die Vertiefungen der Rückseite zwischen den Vierpässen in größerer Ausdehnung ausfüllt.

Die vier Kreuz-Enden sehen wir quadratförmig erweitert und drei unter ihnen enthalten geschnitzte Reliefs, nämlich oberhalb des Reliquien-Schreines Christus am Oelberg, zu beiden Seiten des Gekreuzigten den Einzug in Jerusalem (nahezu in gleicher Darstellungsart wie am Sarkophag des Junius Bassus in Rom) und Christus Erscheinung vor den Frauen am offenen Grabe. In eben genannter Ordnung folgen sich in den Vierpässen der Rückseite die Darstellung der heil. Maria, (Fig. 1) des Johann des Täufers (Fig. 2) und Evangelisten Johannes als Brustbild (Fig. 3), jener mit dem Atribut der Schale, dieser mit dem Buche.

Im Mittelkreis des Kreuzes auf der Rückseite (siehe Fig. 3) thront der verherrlichte Erlöser, die Rechte segnend erhoben, in der Linken das Buch des Lebens haltend. Während jedoch die gewöhnliche auf der Apok. IV 3 beruhende Darstellung den Regenbogen deutlich erkennen läßt, sehen wir denselben im vorliegenden Falle — wohl aus mangelndem Verständniß des Künstlers — so behandelt und eckig geformt, daß er mehr als Rücklehne des Thrones erscheint. Das Gesicht Christi ist bärtig, von demselben in Wellenlinien radial verlaufenden



Fig. 2.

Nimbus umgeben, der an allen Figuren wahrzunehmen ist. Die Behandlung des langen faltenreichen Gewandes erinnert lebhaft an die Sculpturen im Portale der Kathedrale zu Chartres.

Das ganze Kreuz sammt allen eingelegten und aufgesetzten Reliefs ist durchwegs vergoldet, eine Unterlage von grobfädigem Gewebe, auf welche die Gypspaste aufzuliegen kam, zieht sich über alle vertieften Flächen und erhöhten Leisten ununterbrochen fort, fehlt aber natürlich auf allen geschnitzten Theilen, welche mit der Gypspaste allein bekleidet sind. An den Figuren sind die Gesichtszüge durch Farbe leichthin hervorgehoben, die Augen schwarz, Mund und Nase roth; auf dem Leib des Erlösers tritt außer derselben Bemalung auch die Lanzenwunde an der Seite, sowie Blutstropfen an der Stirn, an Brust und Armen deutlich hervor. Die Goldränder sind durchwegs mit erhabenen Knöpfchen besetzt, die an den Kreisen der Vor- und Rückseite fünf, an allen gerade laufenden Leisten drei Reihen tief stehen. Der unterste Vierpafs enthielt zu beiden Seiten anstatt eines Reliefs eine Ausfüllung mit solcher gekörnten Goldfläche. Je fünf Edelsteine oder farbige Patten hatten einst die beiden vergoldeten Kreise geschmückt.

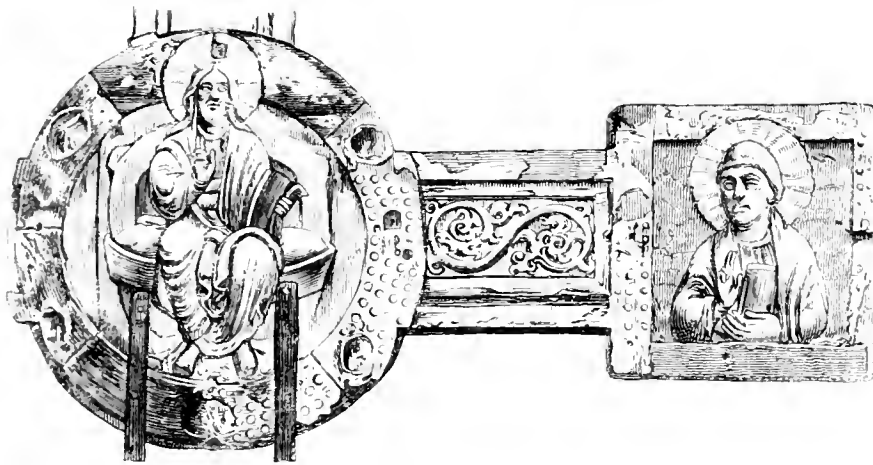
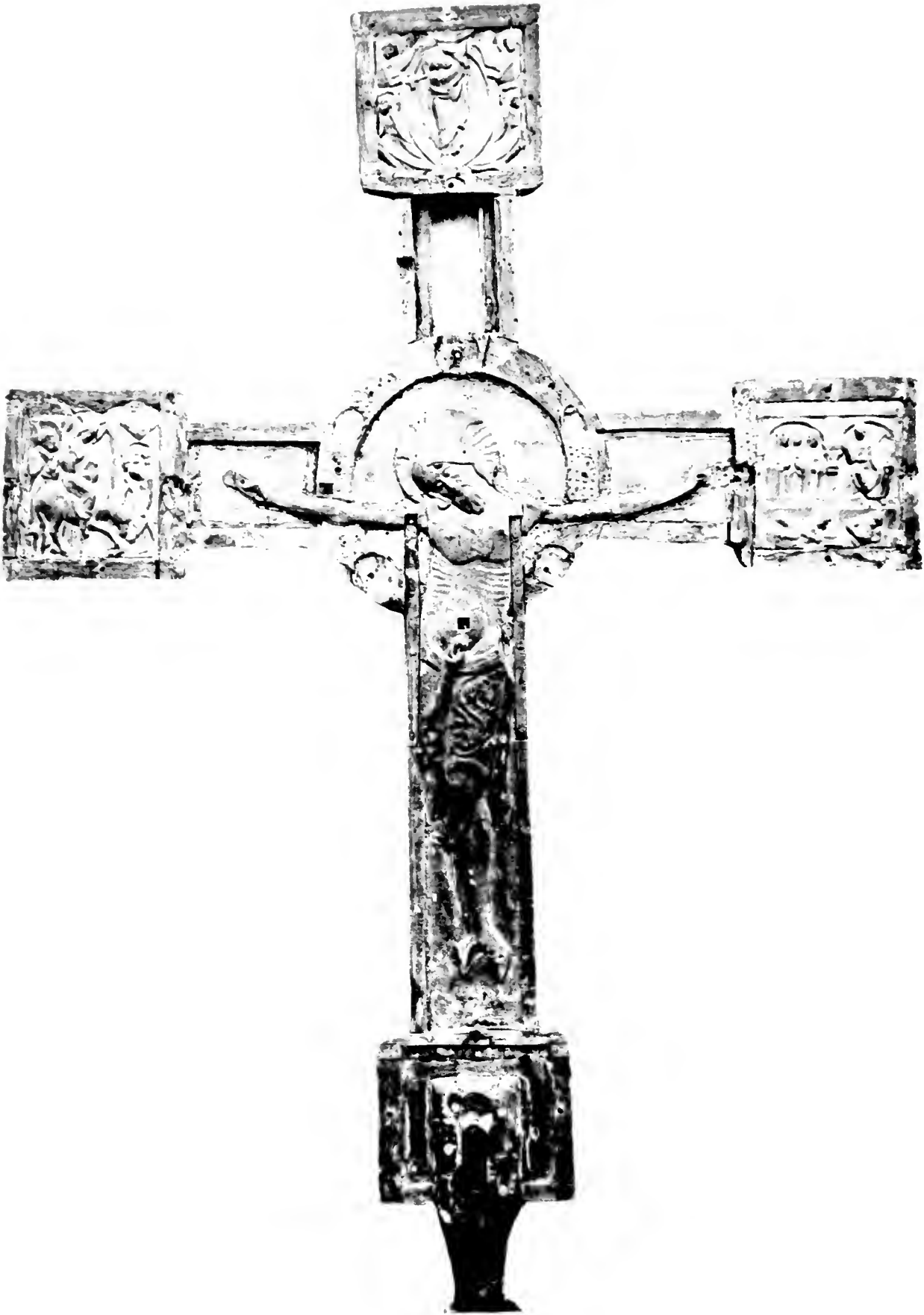


Fig. 3

In dem vorliegenden Crucifix weist die künstlerische formenrichtige Behandlung der Köpfe mit ihrem sonnenartigen Heiligenschein, der Figuren und ihrer Gewandung, besonders die charakteristische Darstellung des thronenden Erlösers auf byzantinische Originale hin, wo nicht auf directe Herkunft aus dem Orient. Die Adelsgeschlechter unserer Gegend blieben im Eifer, sich an Kreuzzügen zu betheiligen, nicht hinter andern zurück, und es mochten oft genug rückkehrende Kämpfer solche Kunstgegenstände in die Heimat zurückgebracht haben, wie dies aller Wahrscheinlichkeit nach mit den zwei andern noch ältern Processions-Kreuzen im strengsten byzantinischen Styl in Ludesoh und St. Bartholomäberg der Fall war. (Letzteres findet sich beschrieben und abgebildet im IV. Bande S. 46 der Denkschriften der kais. Akademie der Wissenschaften) und im XVIII. Bande der Mittheilungen der Central-Commission.

Das Schnitzwerk in Rankweil reicht nicht zum Alter jener beiden Alterthümer hinauf, deren Figuren in den unnatürlich langgestreckten steifen Formen früherer Zeit ausgeführt sind; wenn auch der Lendenfurz noch bis zum Knie reicht, im Ausdruck und in der Lage des Gekreuzigten jeder Effect peinlicher Leiden vermieden erscheint, so treten doch Anzeichen späteren Entstehens hervor. Es sind dies das Fehlen des Subpedaneums, der Krone, sowie — im Gegensatz zu den zwei andern Kreuzen — die Darstellung Christi als bärtig. Eher als im 12. Jahrhundert dürfte das beschriebene Schnitzwerk im Anfange des 13. Jahrhundert entstanden sein.





# LIBER THOMAEUS UND DIE TAPETEN

IN DER

ST. THOMAS-KIRCHE ZU PRAG IM 14. UND 15. JAHRHUNDERTE.

VON DR. FR. SKREJŠOVSKÝ.

Durch die besondere Güte des hochwürdigen Provinzials des Augustiner-Ordens zu St. Thomas in Prag, Herrn Pater Adeodat Schütz wurde mir ein kostbares dem Convente gehöriges Buch geborgt. Es ist die unter dem Namen „Codex Thomaeus oder Inventarium conventus Pragenſis Divi Thomae Apostoli Ord. F. F. Erem. S. P. Augustini“ bekannte Pergament-Handschrift, welche schon früher vom Herrn Prof. V. V. Tomek in seinem Werke „Geschichte der Stadt Prag“ und vom Herrn Dr. J. Emler in den, durch besondere Opferwilligkeit Sr. Excellenz des Herrn Grafen Clam-Martinić herausgegebenen „Reliquiae tabularum terrae regni Bohemiae“ in historischer Beziehung vielfach benützt und citirt worden ist. Das merkwürdige Buch ist 28 Cm. hoch und 21 Cm. breit, hat 7 nicht numerirte und 163 numerirte Pergamentblätter. Das Pergament ist stark, eher rauh als glatt. Der Einband besteht aus starken Buchenholzdeckeln, welche mit weichem Leder überzogen sind. Von den Schließsen blieben nur die Befestigungsnägel. Die gothische Schrift ist, abgesehen von den vielen, damals üblichen Abkürzungen, sehr gefällig und leserlich.

Das ganze Buch ist in 8 Theile getheilt. Die ersten 7 nicht numerirten Blätter bilden *den 1. Theil* und enthalten den vollständigen Inhalt (registr) des ganzen Buches. *Der 2. Theil* zählt 41 Pergamentblätter und enthält alle dem Ordensconvente gegebenen Privilegien der böhmischen Herrscher seit der Begründung des Klosters durch König Wenzel II. im Jahre 1285; ebenso die bezüglichen päpstlichen Bullen. *Der 3. Theil* zählte 71 Pergamentblätter, wovon gegenwärtig 3 Blätter (108, 76 und 86), die allem Anscheine nach nicht beschrieben waren, fehlen. Dieser Theil enthält alle Schenkungs- und Erwerbungs-Urkunden des Klosters, die in der Landtafel, in den Acten der bischöflichen und erzbischoflichen Kanzlei oder im Stadtbuche eingetragen waren. *Der 4. Theil* zählt 13 Pergamentblätter und enthält ein Verzeichniß der ornamenta und paramenta des Chores, der Tapeten, der Altartücher, der Chor- und Missal-Bücher. *Der 5. Theil* zählt 8 Pergamentblätter und enthält ein Verzeichniß von Montfranzen, Kreuzen, Reliquiarien (das im Register angedeutete Verzeichniß der Kelche ist nicht zu finden); die Einführung des Ordens zu St. Thomas, die Gründung der Kirche, den ersten Prior und die Einweihung des Chores 1316. *Der 6. Theil* zählt 10 Pergamentblätter und enthält die Indulgentien der Bischöfe für die einzelnen Capellen-Altäre. *Der 7. Theil* zählt 8 Pergamentblätter und enthält ein Verzeichniß derjenigen

Choral-Bücher, welche in der Sacristei sich befanden von geringerem Werthe und nicht angekettet waren. Der 8. Theil zählt 12 Pergamentblätter und enthält ein reiches Verzeichniß aller Bücher, welche in der Klosterbibliothek waren, oder im Dormitorium angekettet sich befanden. Als Anhang erscheinen einige dem Convente gegebene Obligationen, und schließt das Buch mit einer böhmischen Urkunde vom Jahre 1539, womit der Convent dem bekannten Historiker und böhmischen Prediger bei St. Thomas Wenzel Hájek z. Libočan einen Gartengrund überläßt. Auf der rückwärtigen inneren Deckelfeite ist eine Pergament-Urkunde vom Jahre 1370 angeklebt.

Der Verfasser dieses Buches ist Pater Nicolaus, Lector des Prager Augustiner-Conventes, der im Convents-Kataloge im Jahre 1358 vorkommt. Sich selbst erwähnt der Verfasser dieses Inventars auf dem Blatte 131, wo er schreibt: *Notandum est valde, quod domini de Hazmburg scilicet dominus Wylbelmus et nicolaus et eorumdem successores literas hujus nostri conventus pragenfis, quas Reverendus magister Leonardus provincialis vidit et egot-lector Nicolaus senior cum eo Anno domini MCCCXXXVI feria tertia post dominicam Mariae dei plena. . . . .*

Wie die Handschrift beweist, schrieb Fr. Nicolaus die sechs ersten Theile des Buches, der 7. und 8. Theil sind vom Fr. Johannes de Dobrowys verfaßt. Man liest zu Anfang des 7. Theiles: *Anno domini MCCCXVIII Ego Fr. Johes de Dobrowys pro tunc conventus s. Thomae in praga feci conscribere libros, qui habentur in sacristia conventus in pulpitis librorum.* Ebenso schreibt er im Anfange des achten, letzten Theiles: *Anno domini millesimo CCCXIX regiftrati sunt libri librariae conventus s. Thomae apostoli in praga in minori civitate sub castro ordinis fratrum heremitarum St. Augustini, qui sunt reperti in librario, in dormitorio predicti conventus per me fratrem Johanem de Dobrowys pro tunc sacristanum conventus et juxta tenorem antiqui regiftri et hec coram lectore Conrado de Walle speciosa prout inferius patent.*

In dem ganzen Buche sind an vielen Stellen Correcturen und Zusätze durch andere Hände später zugeschrieben worden, die meisten rühren her vom Fr. Martinus de Infula, der um das Jahr 1502 Prior zu St. Thomas in Prag war.

Der Verfasser hat dieses Werk nicht besonders benannt, auch kein Titelblatt dazu geschrieben. Er nennt seine Schrift auf dem zweiten nicht numerirten Blatte bloß im Contexte „liber“; den Titel auf dem 1. Blatte „Inventarium etc.“ schrieb erst P. Mag. Benignus Sichrovsky, Ordensprovinzial um das Jahr 1728.

In Bezug auf die Geschichte Böhmens haben der 2., 3. und 6. Theil einen hohen Werth, indem sie viele Urkunden aus dem 13. und 14. Jahrhunderte in Abschrift enthalten, die namentlich seit dem Brande in der Landtafel von unerfetzlichem Werthe sind. Uns interessieren aber vorzüglich die Theile 4, 5, 7 und 8. Hier finden wir eine wahre Schatzgrube für die böhmische Kunstgeschichte durch die ganze Periode der Gothik; und wenn auch die Schätze in der viel älteren Metropolitan-Kirche zu St. Veit in Prag durch Freigebigkeit und Schutz der böhmischen Regenten und ihres Hofstaates unvergleichlich größer waren als die der Klosterkirche zu St. Thomas, so nahm diese gewiß neben der St. Veits- und der Dom-Kirche zu Olmütz den nächsten Rang unter den Kirchen Böhmens und Mährens, was Reichthum und Pracht der Kirchen Paramente anbelangt, ein.

Von den in jeder Beziehung höchst interessanten Rubriken: *Ornatus chorales (cafula), albae, tunicae, dyalmaticae, capae chorales, superpellicea, pannus cum pallis et praetextis, funeralia, lintheamina, vela, tapetia, vexilla, palmae olivae, tabulae portatiles, imagines, candelabra, viatici, corporalia, pepala pro communionem, manutergia, libri chorales (gradualia, antephonaria, legendae, psalteria, breviaria, libri missales), cruces, capita, brachia, monstrantiae, pectoralia, manus, thurribula, ampullae, cisticulae, mensae, cistae, almariae, cantra, pelves lanathorum, asperforia, ferramenta pro oblatis etc.*, wählen wir heute bloß die „Tapetia“, um diese interessante Rubrik als Ausgangspunkt für einen kleinen Geschichtsbeitrag der Tapeten in Böhmen zu benützen.



Das an Natur-Producten reiche Böhmen war schon in der heidnischen Zeit mit Constantinopel wohl bekannt und bezog von dort das, was ihm zu Haufe abging; darunter Gewürze und Seidengewänder. Mit der Annahme des Christenthums steigerte sich der Bedarf an Seide für liturgische Gewänder und Teppiche zur Verzierung des Gotteshauses. Die häufigen Pilgerfahrten böhmischer Ritter nach Palästina, die Betheiligung an den Kreuzzügen öffneten die Handelswege in den Orient, dessen Waaren den damaligen Markt vollends beherrschten. Die Inventare der böhmischen und mährischen Kirchen beweisen es, daß byzantinische Stoffe und Stickereien zu kirchlichen Paramenten in Böhmen und Mähren bis zum 14. Jahrhunderte verwendet wurden. Das Inventar der Domkirche zu Prag vom Jahre 1387 sagt: *Item cortina cum crucibus aureis et circumferentiis de rubeo nachone cum qua folet tegi sepulcrum s. Venceslai in diebus festiuis.* Bock „Geschichte der liturgischen Gewänder“ I. St. 203 stellt diese cortine, byzantinischer Stickereiarbeit, wovon sich glücklicherweise ein kleines Stück erhalten hat, in das 12. Jahrhunderte. Das Inventar der Domkirche zu Olmütz vom Jahre 1435 sagt: *Item casula cum greccis literis a tergo rotulis aureis intexta.*

Wenn auch die enge Verbindung mit Rom den Handel auch mit den italienischen Seeplätzen eröffnete, ja unter Kaiser Karl IV. denselben von Venedig über Kärnthen nach Prag als gebotenen Stapelplatz führte; so behaupteten sich orientalische Seidentoffe und Tapeten doch vorzüglich in Böhmen. Auch der Liber Thomaeus gibt uns Zeugniß, daß orientalische Seidentoffe noch im 15. Jahrhunderte in Böhmen gefucht waren. Auf Blatt 119: *Item alie V cappe Corales pro cantoribus . . . que cappe fuerunt de quinque flaminibus . . . que flamina aportavit de litwania fr. petrzyko anno domini 1413.*

Die Tapeten speciell belangend so begann die Fabrication dieses ursprünglich orientalischen Artikels auch im Occidente, in Auxerre (840), Saint-Florent (985), Saint-Requier (1060), Poitiers (1025), Arras, Reims, Troyes, Beauvais, Aubusson, Felletin, Tours. Doch waren dies bloß Anfänge und Versuche; sowohl Arbeit als Material (meist Linnen) konnten mit der orientalischen tausendjährigen Routine und dem dortigen Material (Tuffs, Seide, Goldfäden) keine Concurrenz aushalten, daher behielten orientalische Seiden-Tapeten als Wand-Tapeten in Kirchen und Palästen, und wollene Estrich-Teppiche den Vorrang. Erst im 15. und 16. Jahrhunderte, als die haut-lisse-Fabrication in Arras, Brugge und Reims jene Vollendung in Arbeit und Material erklimmte, die wir noch heute mit Recht bewundern, wurden die seidenen orientalischen mit Thieren, Pflanzenwerk oder reicher Ornamentik ausgestatteten Wand-Tapeten in den Hintergrund gedrängt, und an ihre Stelle traten allgemein die reich decorirten kostbaren haut-lisse, welche durch Farbenpracht und Grofsartigkeit uns noch heute in Erstaunen setzen. Die orientalischen Estrich-Teppiche dagegen konnten bis heute nicht verdrängt werden, während die kostbaren haut-lisse nur noch als feltene Denkmale verklungener Zeiten für unsere Antiquitäten-Freunde kostspielige Cabinetstücke bilden.

In Böhmen war im 14. Jahrhunderte der Gebrauch gestickter, besonders aber gewirkter orientalischer und abendländischer Teppiche in Kirchen und Schlössern, ja sogar in Bürgerhäusern ein allgemeiner. *Der Chronist Hajek* erzählt zum Jahre 1347, daß nach vollzogener Krönung in der Prager Domkirche durch den Erzbischof Ernst von Pardubie, Karl IV. und seine Gemahlin Blanca sich in die gröfsere Stadt (Altstadt) Prag in ein großes Haus „*stara rycha*“ nahe der St. Gallus-Capelle begaben. Hier sei es sehr kostbar hergerichtet gewesen, namentlich waren an den Mauern und Wänden viele theuere Cortinen besetzt gewesen und hier habe Karl IV. feierlich gespeist. *Das Inventar zu St. Veit in Prag* vom Jahre 1387 enthält eine große Reihe von Tapeten, deren Würdigung einem anderen Orte vorbehalten bleiben muß. In dem Werke *Scriptores rerum Bohemicarum* vom Jahre 1378 bis 1527 finden wir mehrere Erwähnungen von Tapeten; so zum Jahre 1497: Am Montag nach St. Matthäus zog König Vladislav in Prag ein und schmückte die Prager Domkirche mit merkwürdigen kostbaren Cortinen (Koltry), item in die Capelle des heil. Wenzel

ſchenkte er eine gewirkte Cortine, worin die Paſſions-Gefchichte in ſchöner Arbeit ausgeführt war, item ſchenkte er ſchöne Decken für die Gräber aller Landespatrone. Daſelbſt zum Jahre 1516 wird geſagt, daß die kaiserlichen Boten von den Prägern auf das Altstädter Rathhaus zum Mahle geladen wurden, und hier ſaßen in der Rathſtube alle Wände mit gewirkten Cortinen (Koltry) verziert geweſen. Im Teſtamente des *Kapoun von Ševogkovic* vom Jahre 1541 werden vier Cortinen auf den Wänden angeführt.

*Urkundliche alte Sprichwörter* deuten darauf hin, daß der Gebrauch der Teppiche bei den bemittelten Claſſen ein allgemeiner war: *Hlí pan ſedej na koberec*, d. i. biſt du ein Herr, ſo ſitze auf dem Teppich; oder *Seſloupil na rohož s koberec*, d. i. er ſtieß vom Teppich auf die Strohmatte; gleichbedeutend: arm werden, herabkommen. Commenius in ſeiner *Janua linguarum* ſagt: *Kralovští domove čalomy a koberec a malováním ſe ſtkvějí*, d. i. die königlichen Paläfte glänzen mit Cortinen, Eſtrichteppeichen und Malereien. *Ueber dem Bette* hingen dem damaligen Gebrauche gemäß von allen Seiten Cortinen herab und *Dobr. láſt* in dem Geſpräche über die Ehrwürdigkeit des Ehelandes die Frau ſagen: *Wytřela ſem koberec malovanými z Egypta lože ſve*, d. i. Ich bedeckte meine Lagerſtätte mit gemalten egyptiſchen Cortinen.

Im 10. Jahrhunderte verwendete man die Cortinen allgemein zur Maskirung von Thüren und nannte ſelbe *kobereční stěna* *Tapetenwand*. Daß Tapeten auch in Böhmen im Mittelalter gewirkt wurden, dafür ſprechen mehrere Umſtände. Ausdrücklich melden unſere Hiſtoriker, daß Karl IV. *orientaliſche Weber* nach Prag berufen und ſelbe am Fuße des Laurenziberges angeſiedelt habe. Welche Reſultate dieſer Verſuch erzielt hat, iſt uns zwar unbekannt; daß dieſe Teppich-Fabrication aber in den folgenden Huſſitenkriegen zu Grunde gehen mußte, iſt klar. Aber auch haute-liffé-Gewebe wurden in Böhmen gemacht. Hiefür ſpricht der Umſtand, daß unter den Handwerkern der Jahre 1348—1419, ſpeciell auch drei *koltrari* (goltermacher) genannt werden. Ebenſo wurden Bettdecken und Bett Tapeten hier gearbeitet, da *enculetratores, qui praeparant euletrum* erwähnt werden.

Wir ſtellen aber auch die begründete Vermuthung auf, daß der fleißige Benedictiner-Orden in Böhmen, namentlich aber die Benedictiner in Opatovic an der Elbe Teppiche in haute-liffé-Art verfertigt haben. Zu dieſer Vermuthung führt uns der Umſtand, daß der Benedictiner-Orden bereits im 10. Jahrhunderte in der Abtei Saint-Florent zu Saumur in Frankreich eine Teppich-Fabrication a haute-liffé in Betrieb geſetzt hatte, welche in verſchiedenen Benedictiner Abteien des Abendlandes Nachahmung fand. Nur auf dieſe Weiſe können wir uns die groſen Werkſtätten erklären, welche der Benedictiner-Orden bei Opatovic hergerichtet hat.

Doch gibt uns das folgende Inventar zu St. Thomas in Prag aus dem 14. Jahrhunderte die deutlichſte Auskunft über die Beſchaffenheit, Farbe, Stoff, Darſtellung und Gebrauch der Tapeten in den böhmischen Kirchen im Mittelalter. Im vierten Theile des liber Thomae Fol. 122 kommt folgendes hochwichtige Verzeichniß der Tapeten vor.

Nota tapecia que ſuſpenduntur ſuper ſedilia in circuitu chori et circa altare majus in ſeculis inſcriptis videlicet: Ad feſtum ſti. Thomae apoſtoli, que dependent uſque ad octav. Epyphanie et a feſto paſche uſque ad octav. corporis chriſti, item in aſſumptione beate virginis uſque ad octav ſti. Auguſtini: 1. Primo unum tapete longum ſuper ſedes in dextro choro in quo in parte ſuperiori inſerte ſunt perſone tenentes arma et clypeos, in inferiori parte de creatione mundi et de veteri teſtamento de pluribus hyſtoriis. 2. Item in eadem linea ſequitur unum parvum tapete in quo continetur chriſtus dominus cum ſancto Auguſtino. 3. Item in eodem choro ſuſter pendent, in ſtallis primum prope hoſtium capelle tapete magnum in quo continentur perſone gladiis ſimul certantes et ſimul cum virginibus ſe mutuo amplexantes etc. 4. Item tentorium in eodem choro de infantia

falvatoris in quo intexta est magnificat. 5. Item in eodem choro super stallas prelatorum unum culcitre flauci coloris cum duobus srichonibus rubei coloris. 6. Item super hostium chori unum tentorium gilbi coloris ut glauci cum ymaginibus ut primis fugentes . . . 7. Item aliud prope id flauci coloris cum ymaginibus in navigiis expugnantes virgines in castro. 8. Item unum longum tapete in choro sinistro super stallas in flauco campo imprimis cum Etyope et uno armato cum leone pugnando et diversis materiis et heremita quod dedit domina Iorzetina filia iudicis de Hylaw. 9. Item sequentem de gaudiis beate virginis in flauco campo quod dedit domina Ela meyndlini filia domini Stephani. 10. Item in eodem choro subter super stallas prelatorum unum tentorium rubeum cum alba aquila et quatuor fertis . . . 11. Item sequentes unum longum tapete de pugna unius silvestris viri et alterius armati ipsum ad carceres includendo quod dedit domina Margaretha Klukonis. 12. Item aliud tapete prope id magnum de venatione virginum et aliarum personarum sagittantium. 13. Item unum tentorium parvum super hostium ubi miscuit chorus de sacrificia cum srichonibus rubeis, albis, viridis infertis avibus et animalibus (später ist zugeschrieben: aquilis fratris nicolai sacrificiani). 14, 15. Item duo culcitra fericia viridi coloris in sinistra parte altaris majoris domini Meinhardi peccata cum flavo et rubeo guglerio in circuito. 16. Item penes presbiterium unum culcitre fericeum domini Clementerii civis antique civitatis cum signo suo. 17. Item super presbiterium unum tentorium in panno brunatico cum insignis domini Clementerii et floribus viridis et animalibus albis intextis. 18. Item aquila nigra et magna in flauco campo quam dedit dominus Gentes subcamerarius imperatoris sub qua ductus fuit Imperator pragam de Brevnovia in recursione coronationis sue (zugeschrieben von einer anderen Hand: de Roma). Ebenso ist von späterer Hand zugeschrieben 19 und 20. Item duo tapetia (cortince) dependentia in capitulo juxta altare unum cum passione Christi et aliud tapete cum ymaginibus tenentes literas in manibus Cantia Cantignorum. 21. Item in presbiterio tentorium ut pannus de rubeo scharlato cum insignis domini Stephani. 22. Item alius pannus cum ymaginibus sanctorum petri et pauli. 23. Item tereius pannus ibidem cum srichonibus albis, rubeis et viridis. 24. Item medium tapete incisum (?) pro sacerdote sedente in presbiterio. Von späterer Hand ist zugeschrieben 25. Item unum tapete aliud pulerum pro sacerdote sedente in presbiterio videlicet super sedem pro episcopis q. dedit dominus Alexandr alias Vitholdus. 26—39. Item tapetia que ponuntur ad terram in diebus festivis ante majus altare spectantes ad chorum et ad caplam super sepulchrum domini Meinhardi sunt in numero quatuor decim. 40. Item unum aliud tapete quod spectat pro capella sti. Augustini retro quod dedit dominus Nicolaus de Orzyech. 41. Von einer späteren Hand zugeschrieben: Item pro altare sancte Marie in ecclesia unum tapete cum lupis et . . . domine Margarethe Cluk. 42. Item pro capella sti. Antonii ante altare unum parvum tapete domine Margarethe Orcinge. 43—45. Item alia III tapetia que ponuntur super sepultra et ante altaria. Ueberdies finden wir im liber Thomaeus auf fol. CXXI noch verzeichnet: 46. Item unum tentorium de ferico circumquaqua peccatum quod ponitur in sepulera. 47. Item unus alius pannus lineus depictus quod etiam ponitur super sepulchrum. 48—52. Item quinque funeralia super sepultra duo de panno aureo in panno rubeo et nigro (zugeschrieben von einer anderen Hand: Czenkonis de Lypa) et duo ferico virido et quintum nigrum cum rubea cruce de euclerio. 53—56. Item quatuor lintheamina super sepulchra 57. Item velum quod dependit in XL<sup>m</sup> quod dedit domina. . . . .

Welch' eine Fülle von historischen Nachrichten in Bezug auf die Tapeten in der Zeit der Gothik enthält dieses Inventar! Es ist uns kein Fall in alten Inventarien bekannt, wo diese Materie ausführlicher behandelt worden wäre. Nicht weniger als 57 Stücke reich ornamentirter oder scenirter Tapeten von Leinwand bis zum königlichen Scharlat zierten die schöne gothische Kirche zu St. Thomas in Prag; doch nicht das ganze Jahr hindurch, sondern nur an besonderen Festtagen und bei besonderen Gelegenheiten. Neben den hohen Festtagen, welche die ganze

Kirche feierlich begeht den Weihnachts-, Oftern- und Pfingstfeiertagen, der Epiphanie, des Frohnleichnamsfestes und Maria Himmelfahrt wurden hier besondere Tage feierlich begangen, die sich speciell auf den Namenspatron der Kirche — den heiligen Thomas Apostel und den Ordensstifter, den heiligen Augustinus, bezogen. Diese feierlich begangene Zeit umfaßte beiläufig 106 Tage des Jahres, u. zw. vom 21. December (dem Festtage des heil. Thomas Apostels bis zur Erscheinung des Herrn (6. Jänner), von Oftern bis zum Frohnleichnamsfeste und von Maria-Himmelfahrt, 15. August bis über die Octav des heil. Augustinus (4. September).

Es laßt sich aus dem vorliegenden Inventare deutlich entnehmen, daß diese Tapeten von verschiedener Gattung waren, denn der Verfasser dieses Inventars unterscheidet zwischen Tapete, tentorium, culcitre, pannus; auf einer Stelle kommt auch die Benennung cortina vor, doch rührt diese Stelle von einer späteren Hand und zwar vom Fr. Martinus de infula vom Jahre 1502 her.

*Tapetia* nennt der Verfasser jene Teppiche, welche insgesammt reich scenirt und offenbar haute-lisse-Webereien waren. Sie enthielten Darstellungen: *a)* aus dem alten Testamente: die Erschaffung der Welt und andere Begebenheiten; *b)* aus dem neuen Testamente: die Passions-Geschichte; *c)* andere religiöse Darstellungen: den Heiland mit dem heil. Augustinus; die Freuden der heil. Jungfrau; Personen, welche das hohe Lied in den Händen hielten; *d)* Mythische Darstellungen: Personen mit Waffen und Schildern, theilweise kämpfende, theilweise Jungfrauen umarmende Personen; Personen zu Schiffe Jungfrauen in einer Burg belürmend; Ethioip in Gesellschaft eines Bewaffneten bekämpft einen Löwen; ein Mönch; der Kampf eines Waldmenschen mit einem Bewaffneten, wie letzterer den ersteren in den Kerker einsperren will; jagende Jungfrauen und andere mit Pfeilen schießende Personen; *e)* aus der Thierwelt: aufser dem bereits angeführten Löwen den Waldmenschen (ein damals sehr beliebtes Darstellungs-Object), auch Wölfe.

Ueber den Sitzen der Prälaten (d. i. reservirte, *bevorzugte* Sitze für hohe geistliche Würden-träger, die als Gäste in der Kirche anwesend waren) im rechten Chore hing ein *culcitre*, eine Tapete von gelber Farbe mit zwei Stäben (trichonibus) von rother Farbe, und über den Sitzen der Prälaten im linken Chore war ein *tentorium*, eine rothe Tapete mit einem weissen Adler. Andere *tentoria* hingen über dem Eingange aus dem Chore in die Sacristie und hatten Stäbe von rother, weisser und grüner Farbe, und waren verziert mit Vögeln und Vierfüßlern.

Zwei andere *culcitra sericea* (seidene Tapeten) von grüner Farbe hingen zur linken Seite des Hauptaltars, waren ringsherum verbrämt mit gelben und rothen Streifen. Ein anderes *culcitre* wird besonders *sericeum* (seiden) genannt; über dem Presbiterium war ein *tentorium de panno brunatico*, d. i. ein brauner Purpurstoff mit grünen Blumen und weissen Thieren gemußert; weiter war im Presbyterium *tentorium ut pannus de rubeo scharlato*, d. i. von rothem Scharlat; ein anderes *cum trichonibus albis, rubeis et viridis* (mit weissen, rothen und grünen Stäben).

Aus dem Umfande, daß, wie eben gezeigt wurde, die *tentoria* und *culcitra* bevorzugte Stellen in der Kirche einnahmen, daß nach dem Stoffe (Seide), der Ornamentik (Stäbe — trichones) und Farbentstellung (gelb, roth) klar der orientalische Ursprung dieser *tentoria* und *culcitra* zu Tage tritt, ist leicht zu entnehmen, daß noch im 14. Jahrhunderte in Böhmen den orientalischen Tapeten oder als Tapeten verwendeten schweren orientalischen Seidenstoffen der Vorzug gegeben wurde vor den haute-lisse Geweben.

Es kann nicht auffallen, daß die Mehrzahl oder vielleicht alle diese Tapeten der Kirche zu St. Thomas von frommen Gläubigen geschenkt wurden, es war ja die Zeit frommer Freigebigkeit und Begeisterung jeder, wer nur konnte, drängte sich heran, um das Heil seiner und seiner Theueren Seele durch werthvolle Schenkungen an die Kirche und Stiftungen von anniversarien zu erlangen, und sich einer Ruhelatte in der ihm zu Lebzeiten lieben Kirche zu versichern. Die Stiftskirche zu

St. Thomas war namentlich eine solche Zufluchtsstätte für den Adel, die reichsten Bürgerfamilien aus ganz Prag und die in Prag lebenden Fremden. Namentlich Frauen und Töchter reicher Familien wetteiferten in kostbaren Schenkungen, und da die reichsten Frauen jener Zeit meist auch die kunstfertigsten Stickerinnen waren, so wollte jede den Werth ihres Geschenkes an Tapeten und Messgewändern dadurch heben, daß sie auf theueren orientalischen Seidentoffen, welche sie zu Tapeten für die Kirche verwendete, durch eigene Arbeit passende Darstellungen in Stickerei ausführte. Vorliegendes Inventar nennt auf vielen Stellen die donatores der Tapeten.

Namentlich schenkte die *domina lorzetina filia iudicis de Gylaw*<sup>1</sup> eine große Tapete für den linken Chor. Eine andere Tapete für denselben Chor schenkte *domina meyndlini filia domini Stephani*;<sup>2</sup> diese Tapete stellte die Freuden der heil. Jungfrau dar auf gelben Grunde. Eine lange Tapete schenkte *domina Margaretha Klukonis*.<sup>3</sup> Ein tentorium cum strichonibus schenkte *frater Nicolaus sacristanus*.<sup>4</sup> Zwei culcitra von grüner Seide schenkte *dominus Meinhardus*.<sup>5</sup> Ein culcitre schenkte *dominus Clementerius*,<sup>6</sup> civis antique civitatis, und war darauf sein Wappen gestickt, derselbe schenkte ein tentorium de panno brunatico (von rothbraunem Purpurstoff), worauf ebenfalls sein Wappen gestickt war.

Eine kostbare Stickarbeit schenkte der Kirche *dominus Gentes*<sup>7</sup> *subcammerarius imperatoris*. Es war ein großer gestickter schwarzer Adler im gelben Felde. Dieser Adler stammte vom Traghimmel, unter welchem Kaiser Karl IV. von Břevnov nach Prag in feierlichem Aufzuge geführt wurde, als er von seiner Kaiserkrönung in Rom nach Prag zurückgekehrt ist (15. August 1355). Ein kostbares tentorium von rothem Scharlat mit gesticktem Wappen schenkte *dominus Stephanus*. Ein tapete pulchrum pro sacerdote in presbiterio videlicet super sedem pro episcopis schenkte *dominus Alexandr alias Vitholdus*.<sup>8</sup>

Vierzehn Teppiche, welche auf die Erde gebreitet wurden, schenkte abermals *dominus Meinhardus*. Eine Tapete für die Capelle des heil. Augustinus schenkte *dominus nicolaus de*

<sup>1</sup> Wir vermüthen, daß index de Gylaw und Elias iudex curiae episcopalis civis pragensis der in einer Urkunde des Prager Capitels zum Jahre 1331 genannt wird, eine und dieselbe Person ist.

<sup>2</sup> Ihr Vater Dominus Stephanus von Tetin, protonotarius tabularum terrae et comitarius regni Bohemiae, schenkte der Kirche zu St. Thomas im Jahre 1338 das Dorf Brezova oder anders genannt Lhotka bei Beroun, und gründete die Capelle des heil. Philippus und Jacobus in der St. Thomas-Kirche. Er ist daselbst beigesetzt im Kreuzgange.

<sup>3</sup> Domina Margaretha Klukonis, Gemahlin des böhmischen Ritters Jan Kluk ze Všenor, anders auch Bolec genannt, er war in den Jahren 1372—1379 vicepraepositus, d. i. er verwaltete die Prager Probstei im Namen des abwesenden Probstes Guido Cardinals von Bononia, war auch erzbischöflicher Hofmeister. Er und seine Gattin Margaretha waren große Wohlthäter der Thomas-Kirche und wurden daselbst in der Mitte der Kirche vor dem Altare der heil. Jungfrau Maria beigesetzt.

<sup>4</sup> Das Inventar zu St. Thomas enthält eine Reihe von Schenkungen, welche dieser Frater Nicolaus der Kirche in allen Arten von Kirchen-Paramenten und werthvollen Büchern gemacht hat. Er war eine Zeit lang sacristanus dieser Kirche; im Codex wird er aber als Frater Nicolaus de ferrea plattea, quondam sacristanus genannt. Er gehörte der reichen Familie der Geunheren an, mal erbte auch nach seinem Bruder Wenzel ein großes Haus in der Eifengasse in Prag, wo er wohnte, daher — die ferrea plattea —, er starb als Decanus Vyehradensis um das Jahr 1407.

<sup>5</sup> Dominus Meinhardus ist Peter Bohuslav Meinhard um das Jahr 1310—1351 Vater des Henzlinus Meinhardi. Er und seine Gemahlin Margaretha, Tochter des Paul Ketzer, waren große Wohlthäter der Kirche zu St. Thomas.

<sup>6</sup> Die Clementerii war eine sehr reiche und ansehnliche Familie der Alten Stadt Prag. Nicolaus Clementer, der hier zu verstehen ist, war ein reicher Tuchhändler, und im Jahre 1335 und 1338 juratus Scheffel.

<sup>7</sup> Nicolaus Gentes (Jentes) stammte aus einer angesehenen Prager Familie, in den Jahren 1372—1374 war er iudex civitatis (Bürgermeister) der vereinigten Alt- und Neustadt Prags; in den letzten Lebensjahren Kaiser Karls IV. bekleidete er das Amt des subcammerarius, er war ein großer Wohlthäter der Kirche zu St. Thomas und ist daselbst in der Capelle des heil. Petrus begraben.

<sup>8</sup> Die Tapete, welche Dominus Alexandr alias Vitholdus schenkte, bekam die Kirche zu St. Thomas später als bereits das Inventar vom Frater Nicolaus vollendet war, denn die bezüglichen zwei Zeilen auf Fol. CXXIII sind vom Frater Martin um 1502 zugefügt worden. Keßlud, anders Heinrich, Bruder des lithauischen Fürsten Vitholdus (Alexander) kam um das Jahr 1412 nach Prag, wie es scheint im Gefolge der vom polnischen Könige Vladislav hierher entsendeten Boten. Keßlud starb in Prag und wurde in der Kirche des heil. Thoma beigesetzt. Sein Bruder Alexander Vitholdus machte aus diesem Grunde der Kirche zu St. Thomas im Jahre 1413 viele werthvolle Schenkungen in orientalischen Tapeten und Stoffen. Liber Thomaeus enthält hierüber in der Rubrik cappe chorales sehr schätzenswerthe Notizen.

*Orzycel.* Eine Tapete für die Capelle der heil. Jungfrau Maria schenkte *domina Margaretha Cluk*. Eine Tapete für die Capelle des heil. Antonius schenkte *domina Margaretha Orzinge*.<sup>2</sup>

Das Inventarium zu St. Thomas in Prag gibt uns ein klares Bild über die Verwendung der Tapeten in den Kirchen im Mittelalter: Sechs Tapeten verschiedener Größe hingen im rechten Chor, theilweise als pallia dorsalia chori. Fünf Tapeten verschiedener Größe hingen im linken Chor. Zwei Tapeten bedeckten die beiden Eingänge in den Chor.

Im Presbyterium selbst finden wir kostbare Tapeten aus orientalischen Seidentoffen, meist mit Stickarbeit, in der bedeutenden Anzahl von zehn Stück, wovon drei der kostbarsten die noch hier und da gebräuchliche triavela, d. i. die Umhüllung des Haupt-Altars von drei Seiten bilden (links, rechts und rückwärts, während nur die Vorderseite offen blieb). Eine Tapete bekleidete den Sitz des celebrirenden Priesters. Eine kostbare orientalische Tapete des lithauischen Fürsten zierte den Sitz des celebrirenden Bischofs. Vierzehn Tapeten dienten dazu, um vor dem Haupt-Altare im Presbyterium und über dem Grabe des Menhartus ausgebreitet zu werden. Eine Tapete war bestimmt für die Capelle des heil. Augustinus. Eine Tapete für den Altar der heil. Maria. Eine Tapete für die Capelle des heil. Antonius. Drei Tapeten waren bestimmt zur Bedeckung der sepulera und der Erde vor dem Altar.

Elf andere Tapeten hatten die Bestimmung die Gräber (Grabsteine) und die bei anniverfarien feierlich aufgestellten castra zu bedecken. Uebrigens waren fünf Stück Leinentücher, eines davon depictus; sechs Stücke von Seidentoffen davon zwei mit Gold gewirkt im rothen und schwarzen Grunde (Czenkonis de Lypa), zwei von grüner Seide, eines schwarz mit rothem Kreuze.

Endlich stellen wir unter die Rubrik Tapetia auch jenes velum, welches in der quadragesima (XLV) vom Lettner herabhing und den Einblick aus dem Kirchenschiffe in den Chor und das Presbyterium verdeckte. Es ist zu bedauern, daß die bezüglichliche Stelle im Liber Thomaeus abgebrochen ist; es wäre gewiß sehr interessant zu wissen, wie dieses seltene velum beschaffen war, und welche edle domina es der Kirche geschenkt hat; eben in diesem Punkte enthalten die alten Inventarien sehr magere Nachrichten.

Was das Alter der in diesem Inventare angeführten Tapeten anbelangt, so müssen wir drei Alterstufen unterscheiden: 1. jene tapetia und tentoria, deren donatores dem Verfasser des Inventars nicht mehr bekannt waren, daher in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts gehören (der Chor der St. Thomas-Kirche wurde im Jahre 1310 eingeweiht);

2. jene, deren donatores dem Verfasser im frischen Andenken waren, und diese fallen in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts und bis zum Jahre 1412; endlich

3. jene, welche nach der Vollendung dieses Inventars durch den Frater Nicolaus seit 1413 der Kirche geschenkt wurden.

Alle diese Tapeten sowie alle die unzähligen Kunstschätze, welche das Kloster und die Stiftskirche zu St. Thomas in Prag aus der Zeit der Gothik enthielten, gingen durch drei verheerende Feuersbrünste 1420, 1421 und 1540 spurlos zu Grunde. Man muß es unter diesen Umständen als ein Wunder ansehen, daß aus diesen rapiden Elementar-Ereignissen wenigstens der kostbare Liber Thomaeus und die wichtigsten Original-Urkunden des Klosters von 1285 bis 1420, gewiß nur mit der größten Opferwilligkeit und Anstrengung der zerstreuten Ordensmitglieder, bis heute gerettet wurden.

<sup>1</sup> Dominus Nicolaus de Orzycel, auch von Knězeves genannt, böhmischer Ritter, war Hofmeister der zweiten Gemahlin König Wenzel. IV. 8. 1399—1404. Er wurde beigesetzt in der Capelle des heil. Augustinus in der St. Thomas Kirche.

<sup>2</sup> Domina Margaretha Orzinge wird im Liber Thomaeus sehr oft als freigebige Wohlthäterin der Kirche zu St. Thomas genannt, sic ut civis immortali talis.

# ST. MARIA AM PÖLLAUBERGE IN STEIERMARK.

VON JOHANN GRAUS

(Mit 8 Text-Illustrationen.)

Kaum wird es eine Art der Anlage von mittelalterlicher Baukunst geben, die so wenig wohlwollendes Eingehen auf feine Begründung und feine guten Eigenschaften, so vielen Widerspruch in unserer Zeit erfährt als die *zweischiffigen Kirchenanlagen* der gothischen Stylperiode. Der Priester, der am Hochaltare fungirt, der Musicus, welcher am „Orgelchore“ sitzt, das Volk, das durch die Hauptthüre der Westseite zum Gottesdienste kommt, der Fremde, der hier eintritt und, ohne erst lange einen schönen Standpunkt zu wählen, das Innere übersehen und seine Eigenthümlichkeiten und Schönheiten mustern möchte, — alle diese finden sogleich an den Trennungsgliedern des Doppelraumes ein unwillkommenes Hemmnis für ihren Ausblick, einen wahren Stein des Anstoßes für ihr ästhetisches Gefühl und können nicht begreifen, wie man so etwas hatte bauen und damit zufrieden sein können. Es sind übrigens nicht wenige solche Anlagen in der Steiermark; wir nennen: *St. Oswald bei Zeyring*, *St. Magdalena in Judenburg*, die Spitalkirche in *Oberwölz*, die Pfarrkirche zu *Kammern*, die *St. Alexius-Kirche zu Kathrein* bei Bruck, die Pfarrkirche *St. Marcin bei Knittelfeld*, Filiale *Niederhofen* bei Püegg, ein Kirchlein bei *Windischgrätz* und die Marienkirche *am Pöllauberge* bei Pöllau. Die nun aufgezählten Kirchen sind solche, welche schon in ihrer ersten Conception zweischiffig beabsichtigt wurden, anzureihen wären ihnen jene Bauten, welche der älteren (romanischen) Stylperiode entsprungen, damals einschiffig errichtet, durch späteren Erweiterungsbau in der Gothik das zweite Schiff profitirten. Dergleichen sind die Kirche zu *Köbenz*, Friedhofkirche *St. Ruprecht bei Bruck*, Filialkirche *St. Ulrich in der Stanz*. Das Bedürfnis und jene für das mittelalterliche Kunstleben in unserm Lande so verhängnisvolle Dürftigkeit der volkswirtschaftlichen Verhältnisse hat die letztgenannten Anlagen zu verantworten; darum fallen sie außer Rechnung, wenn es sich um jenes archäologische Interesse handelt, das man mit Recht an den zweischiffigen Kirchen hat. Freilich sind auch diese (nämlich die ursprünglich so concipirten) nur kleinere Dorf- oder Filialkirchen; indessen zeigen mehrere unter ihnen durch einen gewissen luxuriösen Aufwand von baulichen Mitteln und Zierformen, daß der Grund, warum man statt der normalen dreischiffigen Anlage die zweitheilige genommen, in dem Streben nach möglichster Wohlfeilheit des Baues nicht gesucht werden darf. In dieser Beziehung sind drei Kirchen bei uns hervorragend: die Spitalkirche zu *Oberwölz*, die Kirche zu *St. Marcin* und *am Pöllauberge*. Die schöne complicirte Empore zu *Oberwölz*, die beispiellos reiche nördliche Vorhalle zu *St. Marcin*, die Façade, die Chorblenden, Statuenbaldachine u. s. w. in *Pöllauberg* geben eher Zeugnis für verschwenderischen Uebermuth beim Bauen, als für nothgedrungene Zurückhaltung vor überflüssigen Ausgaben. Wenn man aber am Bauwerke im leicht entbehrlichen Schmucke nicht sparen mußte, warum sparte man bei der Hauptfache und verkümmerte die Bauanlage, die doch groß und weit zu allen Zeiten populär gewesen ist? Raumesbeschränktheit ist hie und da (sicherlich in *Oberwölz*) ein Erklärungsgrund dafür; ein zweiter kann wohl der eigenartige Zug der nordisch-echten Gothiker sein, auf lichte





abgesehen, und passend und getrennt fanden Männer und Frauen Raum in den zwei Schiffen, so, daß alle unbehindert durch die Pfeilerreihe auf den Altar blicken und der Priester am Altare ebenso leicht seine zweigliedrige Gemeinde übersehen konnte.

Uebrigens mag es sein, daß noch besondere Gründe der zweischiffigen Kirchenanlage Vorschub leisteten; wenigstens könnte eine *Zweifältigkeit* unter den Gründern der Kirche oder ihren Benützern, in ihren heiligen Patronen mit einer gewissen Gleichstellung derselben verbunden zu einer solchen Anlage bei jenen Kirchen veranlaßt haben, wo den zwei Schiffen *auch zwei Presbyterien* und Chor-Abchlüsse entsprechen. Wir erwähnen für diese Kategorie die steirische St. Alexius-Kirche in Kathrein, die katholische Kirche zu Hallstadt, das romanische St. Martins-Kirchlein zu Schönna und die Pfarrkirche zu Schwaz in Tyrol.

Häufiger jedoch als zweischiffige Bauten mit zwei Chören sind jene, deren doppeltem Schiffesraume nur *ein* Chorabschluss vorgelegt ist; aus ihrer Zahl scheiden sich wieder Anlagen aus, welche den einen *Chor dreischiffig* getheilt haben. Dazu zählen Feldkirch in Tyrol, die Johannes-Capelle an der Kirche zu *Enns*, und die hier zur näheren Beschreibung vorgefetzte Marien-Kirche am Pöllauberge.

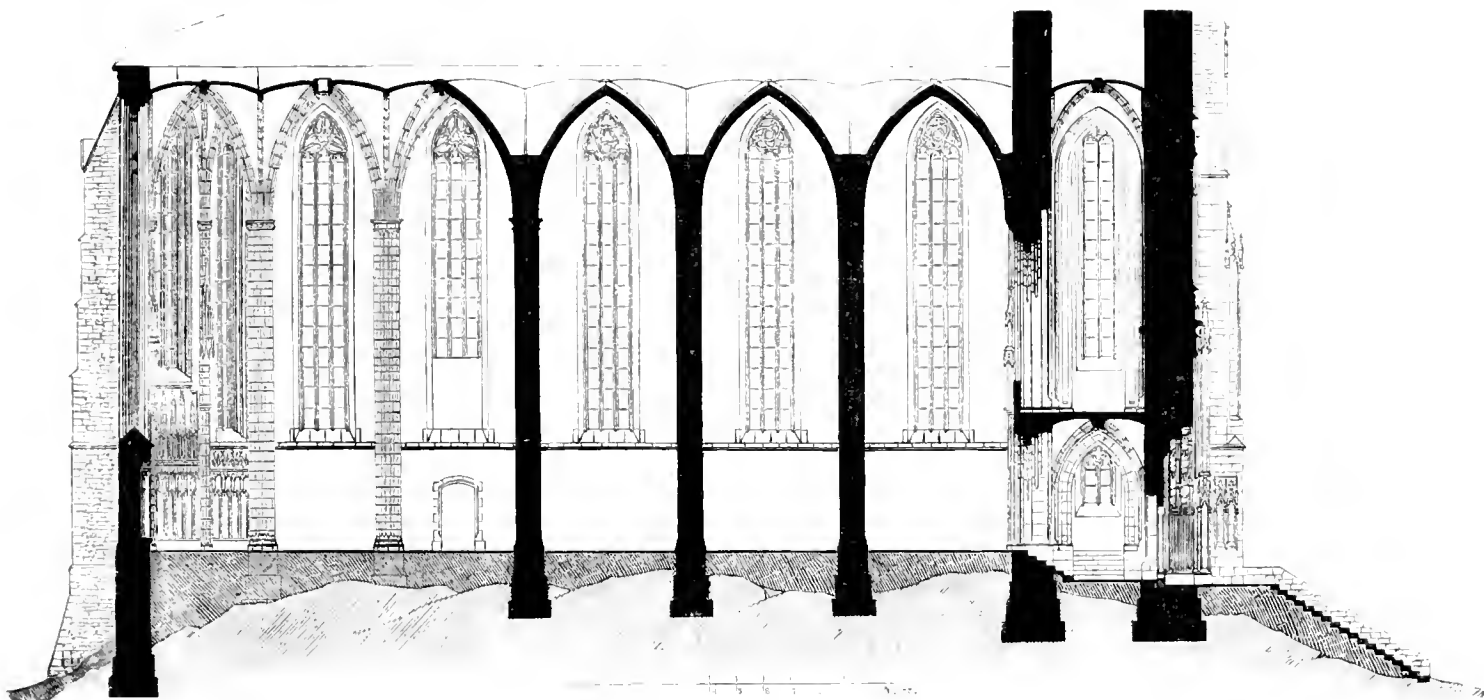


Fig. 2.

Zum erstenmal erscheint *Pöllau*, jetzt ein Marktleck, und seine Pfarre 1163 auf dem Schauplatze steirischer Geschichte; in diesem Jahre und nochmals 1170 ist es ein Henricus de Polan, plebanus, das zweitemal auf gleicher Linie mit den Pfarrern von Hartberg, Waltersdorf und Feistritz, welcher die Existenz des genannten Ortes bekundet. In dem Bereiche dieser Pfarre und in steter Unterordnung unter die Leitung derselben finden wir ein Kirchlein auf dem nahen Berge, *St. Maria auf dem Pöllauberge*. Eine Gedenktafel, welche der um den Kirchenbau und die geschichtlichen Aufschreibungen des nachmaligen Stiftes Pöllau höchst verdiente Propst Johann Ernst von Ortenhofen (1697—1743) in der Pöllauberger Kirche anbringen ließ, redet vom Ursprunge derselben im Jahre 1290, und weiß von einer wunderbaren Heilung einer erblindeten mährischen Markgräfin, als der Veranlassung für die Gründung dieses Gotteshauses zu erzählen.

Diese Jahreszahl darf jedoch aus stylistischen Gründen nicht auf den jetzigen Kirchenbau bezogen werden; über die durch die Legende angegebene Ursprungsveranlassung streiten wir nicht

und geben zu, daß ihr etwa die historische Baais nicht fehlen dürfte. Doch Johann Ernst war nicht so glücklich, seine Angabe aus urkundlichen Daten zu begründen; in seiner „historischen Beschrei-

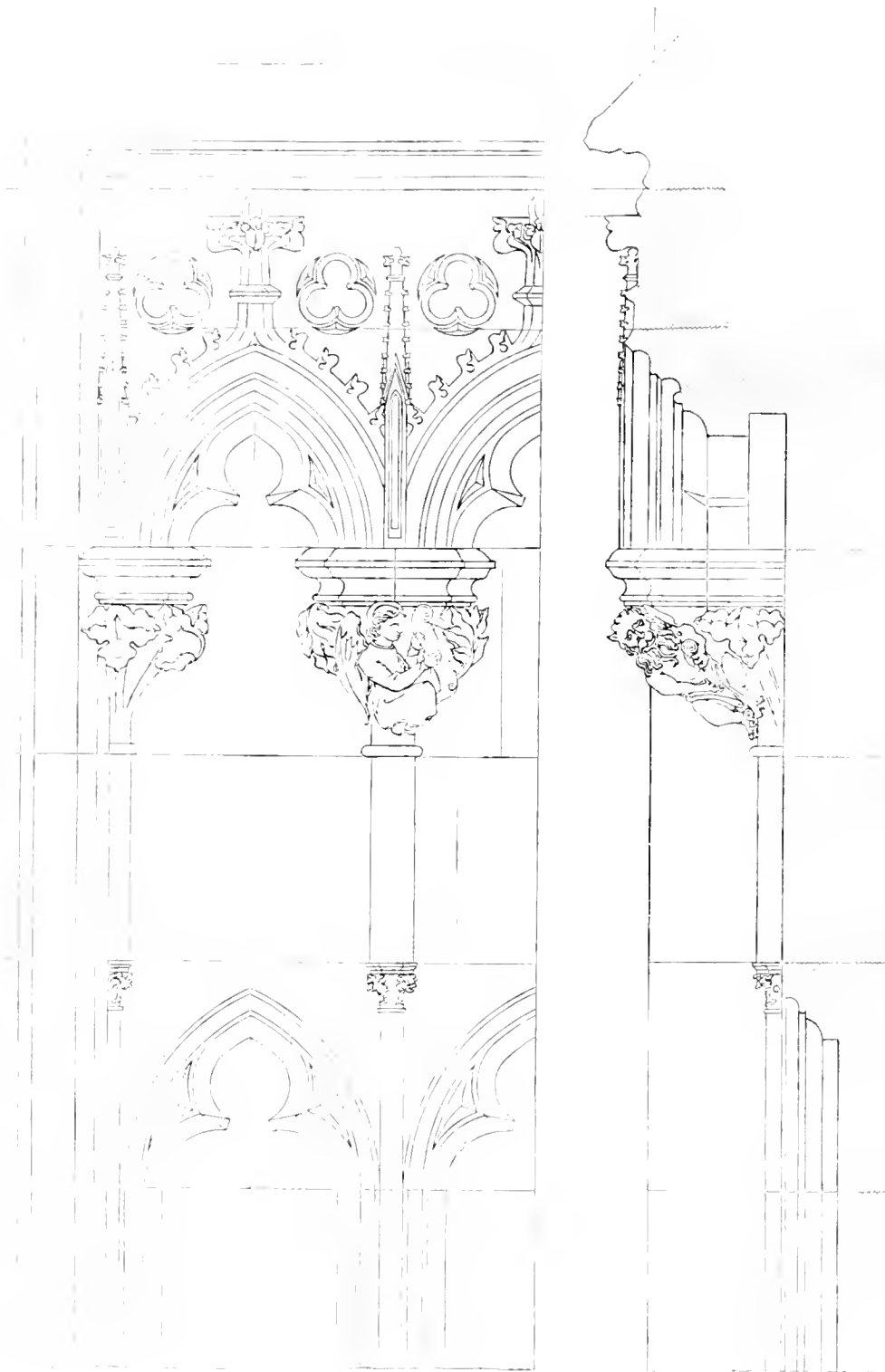


Fig. 3.

bung von dem Ursprung, Fundation und Erhöhung“ des Collegiatstiftes Pöllau, geschrieben 1719, geteilt er selbst: „Von dem festen Ursprung dieses Gnadenhauses und Grefsten Schatz des Stüftis Pöllau findet man keine christliche Vrkhunten.“ — Dieser Uebelstand ward nach seiner Meldung

aufser „Nachlässigkeit weltlicher Leute“ hauptsächlich von einer Thurm- und Kirchendach zu Pöllau-berg 1674 verheerenden Feuersbrunst verschuldet, welche die in einer Truhe auf dem Dache ver- wahren Kirchenacten vernichtete. Darum blieb ihm nichts übrig, als seine Description sowohl aus etwelchen Schriften, mehreres aber „ex traditione und alten Aus- sagen“ zu verfassen. Aus dem Conflict, in welchen uns seine Angabe des Ursprungsjahres 1290 mit der stylistischen Demonstration des Bauwerkes selbst ver- setzt, erheben wir uns, wenn wir einer in *Pfarrer Karner's ausführlicher Monographie des Stiftes Pöl- lau*<sup>1</sup> niedergelegten Angabe trauen, und darnach annehmen: „*Katharina relicta quondam domini Hen- rici de Stubenberg*“, welche im Jahre 1339 ihr Gut Radauwen (Radaun) bei Baden in Oesterreich dem Pfarrer von Pöllau „*ad fabricam tam ecclesiae paro- chialis quam capellae (B. M. V. in monte prope Polan)*“ schenkte, sei die Gründerin der jetzigen Pöllauerger Kirche gewesen.

Zwei Notariatsinstrumente (im Landesarchive bewahrt) von 1416 und 1417 gedenken dieser Schenkung und benennen einen „Christian Gruwlich capellanus capellae B. M. V. und Hermannus Freynberger (Fri- berge) dicti Christiani locumtenens in dicta capella“. Im Jahre 1374 stiftete Ditmar, Pfarrer zu Pöllau, einen Caplan zu Pöllauberg in die „Kapellen“, die er schon „ausgerichtet mit neuen Mößbiechern, mit Kölchen, mit Messgewanten“.

Im Jahre 1387 bedenkt Hertel von Tiefenbach in seinem Testamente Pöllauberg: „ich schaff auch das mein fün bed Lewtolt und Dietreich fulln lassen machn in die chiriche auf vnser Vrawn Perg bei Polau ein löblich Glas darin soll stn vnser Vrawn chündung vnd ir schidung“. Setzen wir den ersten Verlauf des Kirchenbaues ins Jahr 1339, so muß er 1374 schon vollendet gewesen sein, und 1384 konnte die Frage um seine weitere Ausschmückung durch Glasgemälde ent- stehen. So wäre es also die *Mitte des 14. Jahrhunderts*, welcher die Errichtung der Kirche zu Pöllauberg angehört; nicht viele unferer steierischen Bauten sind ihre Zeitgenossen. Zuerst ist es die *Lee-Kirche* zu Grätz, dann die *schöne Capelle* an der Nordseite der Pfarr- kirche vor *Cilli*, Kreuzgang und Kirche zu *Neuberg*, die Façadentheile, welche noch erübrigen von der alten Kirche zu *Mariazell* und die edle Wallfahrtskirche von *Strassengel*; alle diese Bauwerke sind

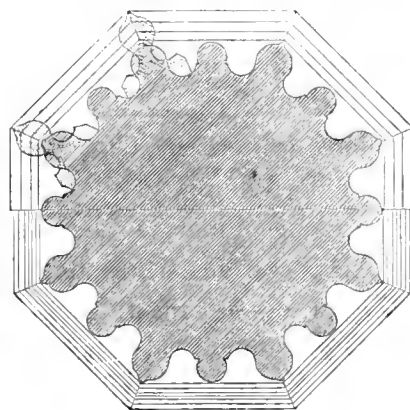
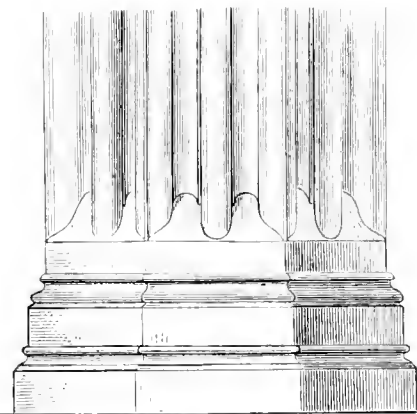
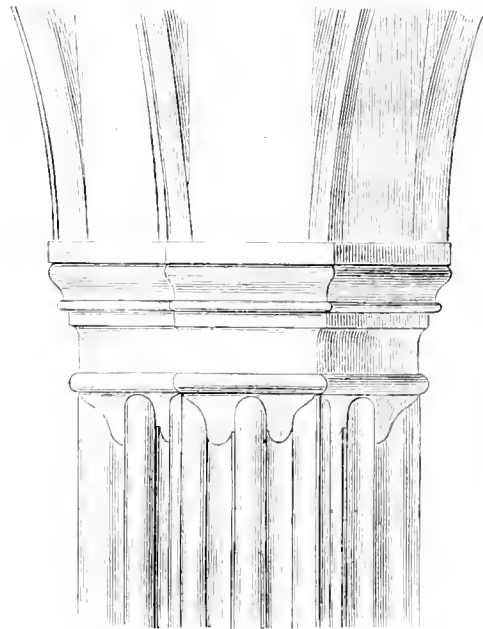


Fig. 4

<sup>1</sup> Befindet sich jetzt im Archive zu Vöran. Ich verdanke Nachstehendes der guten Mittheilung des Herrn Archivars *Ottokar Kernöck*.

enget formenverwandt mit dem Gotteshaufe zu Pöllauberg, so sehr ihre Gröfsen und Bauanlagen unter sich differiren

Hoch über dem Markte Pöllau, von dem ein steiler Pfad, eine Wegstunde lang und mit Bettaulen aus dem 17. Jahrhunderte besetzt heraufführt, liegt einsam und weitausblickend die Kirche Maria am Pöllauberge. So schmal an dem auf drei Seiten rasch abfallenden Berge ist ihr Bauplatz, daß sie nach West, Süd und Ost über den Berg herausgebaut werden mußte, und 18 Stufen dem West-Portale vorgelegt sind. Ihre *Anlage* ist den äußeren Umrißen nach sehr einfach: ein Oblongum, über dessen Seiten nichts als die Strebepfeiler und eine polygone Schneckenfliege vortreten, und das nach Osten den gewöhnlichen Abschluß mit drei Seiten aus dem Achtecke hat. Was aber nach außen anspruchslos getaltet ist, zeigt sich im innern vielfältig und schön entwickelt (Grundriß Fig. 1). Da sind alle die Theile, in welchen ordnungsmäßig ein Kirchenbau gegliedert sein soll, zur bedeutamen Existenz gebracht, ohne daß das Außere davon etwas merken läßt. Vom Haupt-Portale ausgehend gelangen wir zuerst in die *Vorhalle*; zwei mächtige reich profilirte Scheidepfeiler theilen sie in drei Räume, deren seitliche mehrere Stufen höher liegen als der mittlere. So ist zugleich die Inconvenienz, welche ein Haupt-Thor, ohne Vermittlung einem zweifelhigen Innenraume gegenübergestellt, hervorrufen müßte, wirksam beseitigt und außerdem noch ein starker Unterbau für die Errichtung eines *Türmes* an der Façade und einer *Wegl-Empore* zur Placirung der Orgel und des Sängerehore gewonnen (Längsschnitt Fig. 2). Die Vorhalle und die Empore darüber erschließen sich mit je drei spitzbogigen Durchläffen gegen das Kircheninnere und abfordern von der ganzen inneren *Länge* der Kirche, welche 37.30 Meter beträgt, 5.45 Meter. Ihre lichte *Breite* ist die der Kirche selbst 13.80 Meter. Sechs Stufen ansteigend gelangt man aus der Vorhalle in das *Schiff*; drei ganz außerordentlich schlanke 12.35 Meter hohe Pfeiler vollführen an ihm die Zweitheilung, wodurch nahe quadratische Joche (6.90 : 5.96 Meter) beiderseits gebildet werden. Mit den Pfeilern correspondiren Bündel von je fünf Diensten an den Langwänden und functioniren mit ihnen als Träger der spitzbogigen Rippengewölbe einfachster Form, welche sich in einer Scheitelhöhe von 17.50 Meter über dem Fußboden der Kirche schließen. Ueber umlaufendem Kaffgesimse thun sich die 11.90 Meter hohen Fenster auf; die Verticallinien ihrer Contouren und (je 2) Theilungspfeilen verstärken wesentlich den Eindruck des Hochstrebens am Baue.

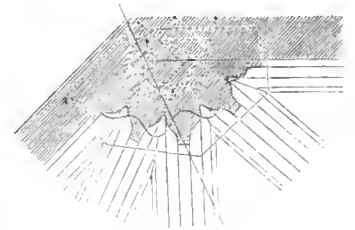


Fig. 5.

Der Schiffsraum, zweitheilig sehr zweckmäßig für die beiden Geschlechter der Pfarrgemeinde, wäre in gleicher Weise fortgesetzt im *Altarraume* unzutraglich gewesen; zugleich sollte dem einen Altar auch ein ausgezeichneter Platz freigegeben werden. Drum ließ der Baumeister hier die Zweigliederung auf und führte das Dreischiff-System im Chore durch, oder besser: er ordnete die freien architektonischen Glieder der Pfeiler so, daß sie den Altar im Gevierte umstellen, wie die vier Träger eines sogenannten „Altarciburiums“ die Altar-Mensa umstehen. Wie schön sich diese Pfeilerstellung aus dem System des Chorfchlusses im Achtecke herausconstruirt, wie sich die Bildung eines innern Quadrates, an dessen Angelpunkten oben die vier Altar-Pfeiler stehen, aus dem Achtecke des Chorfchlusses von selbst ergibt, wird man aus dem Grundriße ersehen. Wenn irgend etwas, so ist diese Ausführung und die sich daran knüpfende Entwicklung der Rippenzüge am Gewölbe ein eclatantes Zeugniß für die geometrischen Grundfesten der gothischen Formen.

Die *Gewölbe* aber, welche in Vorhalle, Empore und Schiff die einfachste jedoch am Ende wirksamste Lösung steiler Kreuzrippenfelder zeigen, werden im Uebergange des zweitheiligen Schiffes in den dreischiffigen Chor complicirter; durch Verankerung der betreffenden Pfeiler unter sich und mit den Wandvorlagen entstehen hier dreieckige Gewölbejoche, welche wieder durch je

drei sich in einem Schlusssteine vereinigende Rippen und drei Kappen eine zweckmäßige Füllung erlangen. Die übrigen Joche haben wieder Kreuzgewölbe und nur an den zwei Neigungsseiten des Verschlußes fand es der Meister für nothwendig, die Außenstützen und Widerlager des steil abfallenden Terrains wegen zu vermehren und an ihnen noch einen Strebepfeiler in ihrer Mitte einzufetzen, was hinwieder auch auf den Gewölbebau im Innern in der Art rückwirkend war, daß dort statt eines größeren dreieckigen Gewölbejoches je zwei kleinere der gleichen Grundform eintraten. Auch die Strebepfeiler selbst zeigen auf der Südost- und ganzen Südseite des Baues als Verklärung ihrer Stabilität eine Böschung an ihrem Sockel. Das Nothwendige dieser Stützenvermehrung wußte der Meister zur weiteren Ausbildung der baulichen Schönheiten zu benutzen; dem einen großen *Fenster* mit drei Theilungspfeilern an der äußersten Ostseite treten dadurch zwei kleinere (mit je einem Pfeiler) südlich zur Seite; sie und die zugewachsenen Wandvorlagen, das Spiel der Rippen in ihrer Vielzahl und ihren malerisch verschiedenen Neigungen und Krümmungen heben sehr das lichte luftige Gepräge des Baues. All' diese sichtlich Luft, von den schon vollkommen durchgebildeten Constructions-Formen des Styles einen freigebigen Gebrauch zu machen, hinderte den alten Meister nicht, wichtige praktische Forderungen im Auge zu behalten. Man muß nur längere Zeit auf hohem Standpunkte irgendwo gelebt und erfahren haben, was für Unholde die Gebirgskürme aus dem Norden her sind. Der Mann, der diese Kirche baute, wußte und berücksichtigte es; der Südseite gab er brillantes Licht durch die vielen und hohen Fenster; die Nordseite hielt er ebenso beharrlich geschlossen und brachte hier inclusive der nordöstlichen Chorschlussseite kein einziges Fenster an.

Was er jedoch durch Weglassung einer ganzen Fensterstellung dem Baue an schönen Motiven vorenthalten mußte, das verstand er reichlich wieder hereinzubringen, und zwar zuerst durch eine Anlage von *Blenden mit Steinbänken* an den drei Seiten des Chorschlusses.

Den Raum, welchen die Dienstbündel an der Wand erfordern, einzig ausgenommen, sind jene Seiten zu Blendnischen geöffnet, welche, hart unter dem Kassettensimse mit kleinen Spitzbögen auf Consolen abschließen, als Verzierung ihrer Rückwände niedrigere flache Einblendungen mit fenstermaafswerkartigem Sprossenwerke haben und praktisch dadurch gerechtfertigt sind, daß sie eine fortlaufende Reihe von Sitzen in Form von niedrigen Steinbänken unter sich nehmen. (Fig. 3.) Eine Parthie dieser Sitze sollte als *Session* für die Priesterchaft bei kirchlichen Functionen dienen, was darum sehr gut anging, da nach kirchlichen Vorschriften die priesterliche Session nicht Thronesform haben, sondern dem „scamnum“ nahe bleiben, mit Rücklacken etwa verziert und mit Polstern belegt sein soll. Zu diesem Behufe ist ein an der Epistelfeite des Altars gelegener Theil der Mauerbänke ausgezeichnet, daß seine Nischenkrümmung nicht durch fünf Spitzbögen mit Fialchentlankirung, Krappenschmuck und Kreuzblumen-Endigung, sondern durch ebenso viele *Baldachine* mit Thürmchenüberfatz gebildet ist. Chorgestühlähnlich wirken diese schönen Nischenstütze an den Chorschlusswänden, und umrahmen, die ehrwürdigste Stelle der Kirche betonend, den Hoch-Altar; auch ein einfach gebildeter *Wandchrank* als Tabernakel findet sich auf der Evangelienseite in ihrem Bereiche.

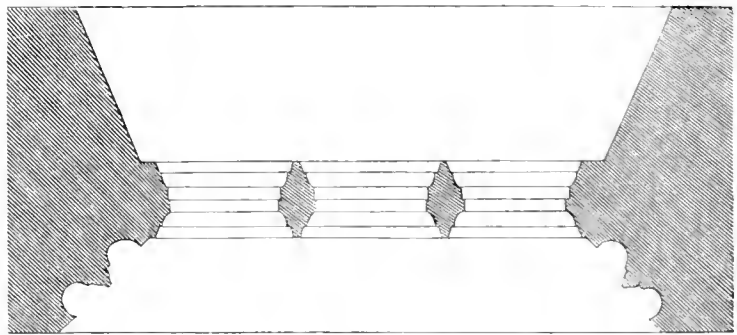


Fig. 6.

Blicken wir auf die Detailbildung der architektonischen Glieder, so ist charakteristisch für die Mitte des 14. Jahrhunderts und edel die Profilierung des *Pfeiler- und Gurtenwerkes*. Erstere sind sämtlich aus der Grundform des Achteckes entwickelt und so profilirt, daß an der Ecke

Blicken wir auf die Detailbildung der architektonischen Glieder, so ist charakteristisch für die Mitte des 14. Jahrhunderts und edel die Profilierung des *Pfeiler- und Gurtenwerkes*. Erstere sind sämtlich aus der Grundform des Achteckes entwickelt und so profilirt, daß an der Ecke

Jeder Seite ein Bündel von vier, ein schwächerer Rundstab mit Plättchen zwischen Hohlkehlen, die Mitte der Achtenseite bildet (Fig. 4).

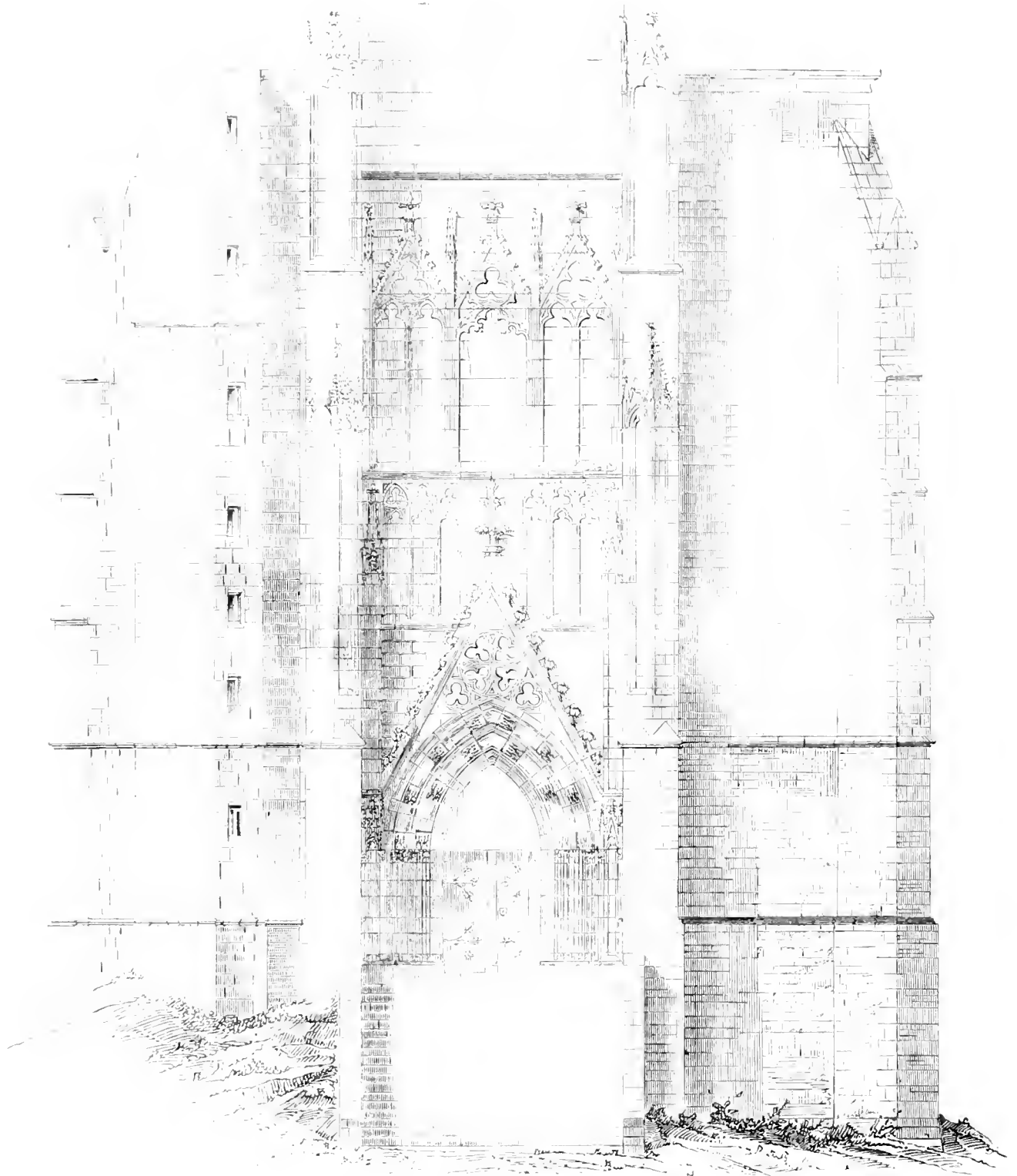


Fig. 7

Diese Gliederung geht am unteren Ende des Pfeilers in einen kurzen Sockel über, und es entspricht ihr als Organisation der Wandvorlagen ein Bündel von fünf Diensten durch Hohlkehlen gefondert (Fig. 5.) Die vorderen Pfeiler haben einfachere meist ohne Laubeschmuck geformte

Capitälgefimfe; an den zwei rückwärtigen geht die Birnstab-Profilirung der Kanten ohne weitere Vermittlung beim Gewölbeanfang als Rippe fort, und sind die *Rippen* alle in die Gliederung des Birnstabes mit Hohlkehlen und Schrägen dahinter gebracht. *Schlusssteine* mit Laubes- und Schilderzier anzubringen ist nirgends verfaumt; ebenso unterließ der Baumeister nicht, zur Aufstellung von Heiligenstatuen an den Wänden, für die Anbringung von *Conjolen* als Unterbrechungen der Wandvorlagen und schönen *Baldachinen* mit thurmmäßigem schlankem Auslaufe zu sorgen.

Auch in der Ausführung der *Fenster-Oeffnungen* ist das Streben nach reicherer Detailbildung bemerkenswerth; ihre Leibungen sind bei den Chor-Schlussfenstern nach innen und außen, bei den Schiffsfenstern nur nach außen mit Schrägen, Hohlkehlen, Stäben und Birnprofilen gegliedert. (Fig. 6.) Die Maafswerke derselben zeigen schon die volle Freiheit der geometrischen Zeichnung, welche hie und da nahe an die spätere Fischblasenbildung streift; nur das große dreipostlige Chor-Schlussfenster hält sich streng an die ältere Formirung des großen und der kleineren Kreise.

Ehe wir vom Innern der Kirche scheiden, können wir nicht umhin, nochmals zur Charakteristik der Detailbildung auf jene *Blenden* der Chorchlusswand hinzuweisen; in ihren *Conjolen* enthalten sie das zierlichste, was an decorativer Leistung diese Kirche aufweist. In einer Folge zur äußersten Rechten haben sie die vier Evangelistenzeichen, an den übrigen fällt uns auf, dass sie Darstellungen von menschlichen Köpfen bilden, statt der Haarlocken das Angesicht mit Laubwerk umrahmt. (s. Fig. 3.)

Vom Aeußeren der Kirche ist besonders die *Facade* interessant (Fig. 7). Während das gesammte Mauerwerk des Baues, Fensterleibungen, Gsimfe etc. ausgenommen, aus Bruchstein besteht, wird die ganze Mitte dieses Theiles, inclusive der Treppe und der beiden Strebepfeiler aus Haufstein hergestellt und in decorativer Weise gegliedert. Die Streben selbst zeigen im zweiten Geschoße über Eck gestellte Fialen mit langem Leibe und kurzer Riefe, in einem dritten Geschoße Anblendung von Maafswerk und Wimbergen. Sie nehmen das *Haupt Portal* in ihre Mitte,

welches reich abgegliedert ist (Fig. 8<sup>1</sup>) und in der Bogenkrümmung feiner Einfchrägung, Hohlkehlen und Baldachine für Statuen enthält in einer Weise, welche auffallende Aehnlichkeit mit jener des Haupt-Portals von Mariazell besitzt. Das Tympanon entbehrt leider des alten Gemäldes; Giebel mit Maafswerk-Einblendung und Fialen in voller Ausbildung sind der Höhenchluss des Portales. Ein höheres Geschoß hat geblendete schmale Fensterfelder und ein drittes drei breite Blenden mit Maafswerk, Giebel und Fialen. Dies alles ist schön combinirt, leider aber nur geeignet, um den einen Mifstand recht empfindlich zu machen — den Mangel des darauf gehörigen Thurmes. Der Brand, der einst die Kirche verheert hat, hat den stylgemäßen Thurm genommen, und ein Holzthurm überfetzt nun zur schlechtesten Stimmung die Façade.

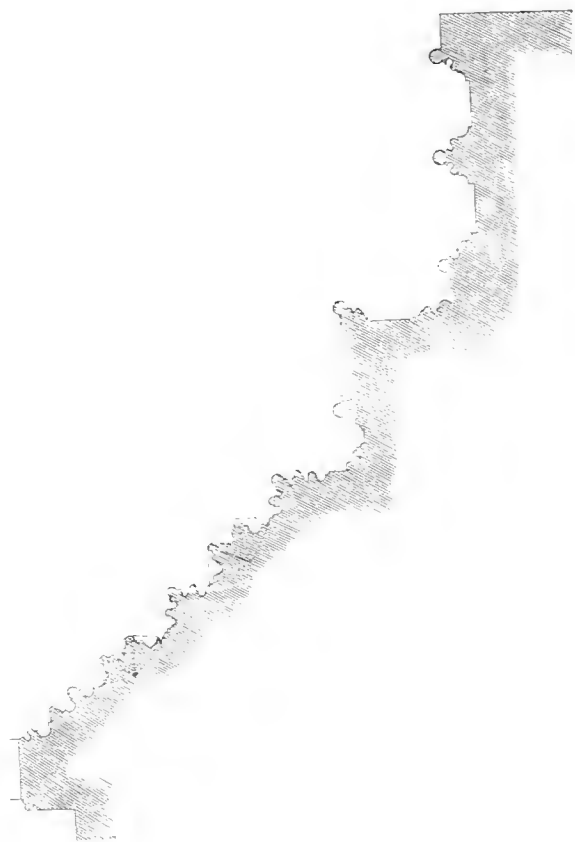


Fig. 8

<sup>1</sup> Die beigegebenen Illustrationen wurden nach der Aufnahme der Wiener Bauhütte angefertigt, die deren Benutzung in dankenswerther Weise gestattete

Zu einer Betrachtung jedoch regen Theile dieser Façade wie auch die Baldachin-Bildungen an den Wandvorlagen im Innern und über der Session uns noch an. Es liegen Eigenthümlichkeiten in der Gestaltung des Laubwerkes sowohl, besonders aber in der Bildung der Fialen an beregten Orten, eine individuelle Dehnung des Leibes in die Länge gegenüber dem Verhältnisse des Riefen, welche auffallend an die gleichen Formverhältnisse zu *Strafsengel* und am Haupt-Portale zu *Mariazell* erinnern. Das läßt sich nicht verkennen, daß wir es darin mindestens mit Traditionen *einer* Bauhütte, vielleicht mit der Thätigkeit *eines und desselben* Meisters zu thun haben, was wir für den Fall anmerken wollen, als endlich einmal ein bestimmter Mann für eines dieser genannten Bauwerke an das Licht sicherer Erforschung käme.

Leider ist es bei den Beschreibungen unserer Denkmäler eine stehende Rubrik, unter welcher der Unbilden zu gedenken ist, die im Laufe der Zeiten über dasselbe, seine Theile schädigend oder doch seine Wirkung beeinträchtigend hereingebrochen sind. Die edle Schönheit und interessante Gestaltung dieses Werkes liefse uns sehr wohl wünschen, diese Rubrik wäre für Pöllau-Berg nicht auszufüllen. Deseungeachtet ist dem nicht also. Das erste und wohl auch folgenreichste Unglück, wodurch diese Kirche für den Augenblick und die fernere Zukunft hinaus schwer betroffen worden, ist wohl jener gleich anfangs gedachte *Brand* von 1674; Dach, Thurm und Glocken wurden ruinirt, die „Mauern zertrieben“; das Gewölbe war zwar noch unverletzt geblieben, aber der Besitzstand der Kirche so empfindlich geschädigt, daß darauf Propst Michael Joseph in einem Memoriale den städtischen Landständen die Nothlage eröffnen und um eine pecuniäre Beihilfe ansuchen mußte. Die Verheerungen, welche diese Feuersbrunst angerichtet, hatte aber auch eine Breche gebrochen, durch welche das kaum schlimmere Occupationschor des Zopfstyles hier eindrang und das Innere der Kirche folgenschwer entstellte. Hätte man eigens darauf studirt, wie der schöne Chor-Schluß mit all seinen Ziermitteln an Pfeilern, Baldachinen, Fenstern und Blendstellungen aufs einfachste und ausgiebigste „unschädlich“ gemacht werden könne; ein besseres Mittel dazu hätte man nicht finden können als den Hochaltarauffatz, der mit seinen schrecklichen Dimensionen von oben bis unten, rechts und links all die architektonischen Schönheiten glücklich verbaut hat. Was er im Osten, leistete der ganz unnöthige Einbau einer Empore im Westen. Obgleich ohnehin die Gothik diesem Bedürfnisse genügt hatte, wurde doch noch eine Musik-Empore gebaut, und zwar weiter ins Schiff vorgeschoben, so daß letzteres dadurch noch empfindlicher für den Anblick verkürzt erscheint. Unfern Jahrhunderte war es vorbehalten, eine „bedeutungsvolle“ Unzier allem dem dadurch zuzufügen, daß die zarten Stein-Sculpturen, die hier so häufig sind, verweijigt und verklebt wurden. So ist denn die originale innere Wirkung dieses Bauwerkes derart herabgekommen, daß es fast nur mehr dem Calcüle als dem Blicke möglich wird, des Baues Vortrefflichkeit aufzufassen, und es unter Leuten, welchen Styl-Kenntniß eine terra ignota ist, Verwunderung und Befremden erregt, wenn Fremde und Facheskundige an diesem Werke viel und mehr Merkwürdiges finden als an der im Thale unten gelegenen großen späten Stifts-Kirche zu Pöllau. Es ist ein freilich fruchtloses *pium desiderium*, zu wünschen, diese Kirche möchte lieber anderswo stehen als an dieser einsamen Stelle fern von der Verkehrsstraße, wo sie so wenig besucht und gewürdigt werden kann; aber die Hilfe für sie kann nicht aus den dortigen heimischen ärmlichen Verhältnissen, sondern muß aus der Ferne kommen, wie die frommen Waller, die sie einst frequentirten.



# DAS SOPHIEN-SCHLÖSSCHEN IN AUFHOFEN

BEI

## BRUNECK IM PUSTERTHALE.

VON KARL FREIHERRN V. CZOERNIG,

*k. k. wirklichem geheimen Rathe.*

Mit 2 Tafeln und 1 Text-Illustration.

Dort, wo das Taufersthal sich mit dem Becken von Bruneck vereinigt, liegt an seiner östlichen Seite, eine halbe Stunde von Bruneck entfernt, das Dörfchen *Aufhofen*. Es breitet sich am Fuße eines die Thalsohle um 1000 Fuß überragenden Granitkogels, dem letzten Ausläufer der Rießerfernergruppe aus, hat eine Höhe von 2615 Fuß über der Meeresebene und zählt 29 Häuser und 170 Einwohner. Dasselbst befinden sich eine neuerbaute Kirche mit einem trefflichen Altar-gemälde Hellweger's, die Muttergottes das Jesukindlein und die heilige Katharina darstellend, dann mit bemerkenswerthen aus dem früheren Baue erhaltenen Sculpturen; ferner drei vormalige Edelitze: das einst v. Rost'sche Aufhofen (auch Anfiedel genannt), das ehemals v. Hebenstreit'sche Mohrenfeld, gegenwärtig die Wohnung des exponirten Geistlichen, und die Steinburg, nunmehr Sophien-Schlösschen genannt. Von fruchtbaren Feldern und Wiesen umgeben, im Osten an einen Bergwald sich lehnd, hat es eine freie Lage, die einen reizenden Ausblick auf die gegenüberliegende in der Luftlinie kaum mehr als  $\frac{1}{4}$  Stunde entfernte Stadt Bruneck und deren Umgebung sowie auf die ferneren Gebirge gewährt.

Das lauschige stille Dörfchen der Jetztzeit läßt nicht ahnen, daß einst ein bewegtes öffentliches Leben hier geherrscht, daß ein mächtiger Bischof hier, von seinen Ministerialen und zahlreichen Gäten umgeben, seine Sommerresidenz aufgeschlagen hat. Die Geschichte jedoch überliefert uns die Nachricht von dieser glänzenden Vergangenheit des Ortes. Aufhofen war seit ältester Zeit ein Eigenthum der Bischöfe von Brixen, welche Jahrhunderte hindurch sich zur Sommerszeit hier aufhielten, wie ihre von hier aus datirten Urkunden darthun. Der erste Bischof, über dessen Verweilen urkundliche Nachrichten vorliegen, war Albuin (976—1006) der erste Bischof von Brixen (seine Vorgänger residirten in Säben), der sich oft in Aufhofen aufhielt und hier mehrfache Verträge schloß. Die früheste Nachricht über Aufhofen gewährt die Urkunde über eine Schenkung, welche Herzog Heinrich von Kärnten zwischen 983 und 989 machte, indem er aus Dankbarkeit für die Wiedererlangung seines Herzogthums im Einverständnisse mit seiner Gattin Hiltigard auf die Bitte des Bischofs Albuin der Kirche von Brixen zwei ihm angehörende Huben, von denen die eine im Dorfe Aufhofen (in villa Uihovun), die andere im Dorfe St. Georgen

lag. Bald darauf im Jahre 993 schloß Bischof Albuin in „Ufhova“ einen Gütertauschvertrag mit dem Edlen Liuto, wodurch ihm Besitzungen in Kehlburg und Tefelberg zufielen, ferner geht er später in „Ufhova“ mit Herold von Maguma einen Vertrag ein, sowie auch noch zwei andere Verträge, in Aufhofen geschlossen, von ihm bekannt sind. Ebenda tauschte Bischof Altwin (1049 bis 1061) von dem Ritter Adalgoz einen Acker ein, für welchen dieser einen anderen im Dorfe „Gaizzes“ (Gaifs) erhielt und schloß daselbst noch viele andere Verträge.<sup>1</sup> Auch ein Vertrag des Bischofs Hugo (nach 1100) ist aus Aufhofen datirt. Der selbige Bischof Hartmann (1140—1164) hielt sich oft in Aufhofen auf, welcher hier noch bis zum heutigen Tage dauernde Erinnerungen zurückläßt, wie der Hartmannsbrunnen<sup>2</sup> und das in der Kirche aufbewahrte Messkleid, welches der Ueberlieferung nach von dem selbigen Bischofe Hartmann herrühren soll, darthut. Auch wird noch das Haus (nächst der Kirche) gezeigt, in welchem sich derselbe bei seiner Flucht eine Zeit lang verborgen hat. Noch immer wird sein Gedächtniß am 23. December, seinem Sterbetage, in der Kirche gefeiert, wobei Brode eingefegnet werden, welchen die Bewohner besondere Wirkung bei gewissen Krankheiten zuschreiben.

Es stand schon sehr frühe in Aufhofen eine feste und großartige Burg, welche im Jahre 1096 als das Eigenthum des Hochstiftes von Brixen erscheint. Außer dieser Burg muß aber auch die Zahl der Wohnungen viel größer gewesen sein als gegenwärtig, um die große Zahl der hier zuweilen anwesenden Gäste zu beherbergen. Denn wir erfahren vom Jahre 1182, daß damals eine große Zusammenkunft fürstlicher Herren und des sie begleitenden Adels in „Ufhova“ stattfand. Es trafen daselbst zusammen Bischof Otto der Andechser von Bamberg (früher Bischof in Brixen) mit seinem Bruder Berthold Markgrafen von Istrien, und Hermann von Bertholdsgaden Bischof von Brixen. Diese drei Fürsten brachten ein so zahlreiches Gefolge mit sich, daß die Zahl jener Edelleute, die ausdrücklich beim Namen genannt wurden, sich auf 70 belief. Es wurde dabei ein langwieriger Streit beendet, welchen das Kloster Neustift mit einer adeligen Witwe wegen des Landgutes Plaiken hatte.<sup>3</sup> Als um 1244 der Brixner Bischof Conrad von Rodeneck den Patriarchen Wolker von Aquileja in Cividale besuchte, befanden sich in seinem Gefolge die Ministerialen Friedrich und Engelmar von Ufhoven.

Bruno Graf von Wullenflätten und Kirchberg, Bischof von Brixen (1248—1288), dem die (vielleicht auch schon in Verfall gerathene) Wohnung zu eng und unbequem sein mochte, erbaute in den Jahren 1251—1256 das Schloß und die Stadt Bruneck<sup>4</sup> und übertrug im letzteren Jahre seinen Wohnsitz dahin. Hiermit endigte die Glanzzeit von Aufhofen, welches fürderhin in das Dunkel einer bescheidenen Existenz zurücktrat und nur noch als die Wohnstätte einiger adeligen

<sup>1</sup> *Simmocher*, Beiträge zur Geschichte der bischöflichen Kirche Säben und Brixen in Tyrol, Brixen 1825) zählt deren zehn auf, welche mit den Edlen Willihalm und Jacoli, dem Cleriker Humbert, den Freigebornen Erkinger, Ruodprecht, Juchram, Luitold, Tagini und den Dienstmännern Adalprecht, dann Walter und Mangans abgeschlossen wurden.

<sup>2</sup> Der selbige Bischof Hartmann soll der Tradition nach mehreren Wasserquellen dauerhafte Heilkraft erteilt haben, die dann Hermanns Quellen genannt wurden. Es werden in den verschiedenen Gegenden des Pustertales mehrere solche „Hartmannsbrunnen“ (S. 2) zählt. Ein solcher bemerkt sich auch in Aufhofen, welcher unweit der Kirche, nächst dem oben sogleich zu erwähnenden Hause in der Ecke vor dem Jahre 1502 als „Hartmannsbrunnen“ bezeichnet wird (*Simmocher* a. a. O. III B. S. 327.) Dieser Brunnen besteht noch heute, das Wasser eines benachbarten Brunnens abte auch noch in neuerer Zeit heilende Kraft aus, da es, eine Viertelstunde oberhalb der Ortschaften Granitzell entquellend, nahezu chemisch rein und von einer erfrischenden Kühle (7° R.) ist, weshalb es auch als Trinkwasser weit und fern einen besonderen Ruf genießt.

<sup>3</sup> S. *H. von J.* Beiträge zur Geschichte von Tyrol I. 2. 20, 5. S. Fontes Rer. Aufl. 2. 34. 54—50. Freiherr v. *Oefele*, Geschichte der Grafen von Tirol S. 147. Der Anlaß zu der Keise des Markgrafen Berthold soll aber gewesen sein, daß der Bischof Albert von Freisingen ein damals ihm mit seinem Sohne Berthold, Herzog von Dalmatien und Croatien die Schirmvogtei über die Freisinger Besitzungen in der Gegend, sowie in den Bistümern Brixen, Trient und Chur übertragen hatte. Dieselbe war früher dem Herzoge Heinrich dem Löwen von Bayern im Jahre 1180 durch seine Achtung verloren. Berthold war auch Vogt der Stifte Neustift und Wilten. S. *Simmocher* a. a. O. II S. 669.

<sup>4</sup> D. C. vollensteiner Bericht über Albert von Enna 1330 den Bau des Schloßes und die Stadtmauern. S. *Mairhofer*, Pustertals alte Anwesenheiten Brixen 1893 S. 84.

Familien eine, wenn gleich mäfsige, Bedeutung bewahrte. Bevor wir diese neue Phase des Aufhofner Lebens näher erörtern, mögen noch einige Andeutungen über die späteren Begebenheiten an diesem Orte folgen. Im Jahre 1300 hatte Heinrich von Füllein einen Thurm in der Hofmark zu Aufhofen, wie es scheint, eigenmächtig erbaut, weshalb Bischof Landolph von Brixen (1294—1301) ihn gefangen setzte, später aber wieder frei liefs, nachdem Füllein seine Ansprüche auf den Thurm aufgegeben hatte. Im Jahre 1369 wurde die Kirche in Aufhofen ausgebeffert oder neu erbaut und eben daselbst im Jahre 1441 eine Caplanei errichtet, die aber im nächsten Jahrhunderte aus Mangel an Priestern wieder einging und erst im 18. Jahrhundert erneuert wurde. Der Cardinal Nicolaus Cusa Bischof von Brixen (1450—1464) weihte eben diese Kirche anlässlich einer Herstellung derselben ein. Ebenso wurde 1629 die Todten-Capelle vom Bischofe Paulin (1677—1685) eingeweiht. Im Jahre 1728 stiftete Judith von Hebenfreit eine Feiertagsmesse in dieser Kirche.

Das Hochstift Brixen hatte auf seinen ausgedehnten Besitzungen große Küchenmaierhöfe (sie kommen bereits im Jahre 1150 vor), die es Anfangs durch seine Ministerialen besorgen liefs. Später wurden derartige Höfe den Söhnen solcher Ministerialen zum Erbbaurechte überlassen, mit der ausdrücklichen Verpflichtung „für den Tisch und die Küche“ ihrer Herren und Bischöfe zu sorgen und die Lebensmittel nach einer genauen Vorschrift herbeizuschaffen. Sie wurden dem Adel gleichgehalten (erlangten wohl auch öfter denselben) und nannten sich von ihren Maierhöfen wie die Adeligen von ihren Burgen. Die Bischöfe hatten auch in Aufhofen solche (wahrscheinlich zwei) Küchenmaierhöfe. Auf der Burg zu Aufhofen wohnten auch die bischöflichen Amtmänner, die im Namen ihrer Herren Recht sprachen und die Gefälle des Hochstiftes in der Umgebung verwalteten. Sie standen wohl auch den dortigen Küchenmaierhöfen vor, wie ihre Benennung erkennen läfst; denn bald werden sie (urkundlich) „praepositi“ (Pröbste, Preufte) oder „officialis domini episcopi“, bald „oeconomus“ genannt. So erscheint Engelbero, der Stammvater der Herren von Aufhofen 1152 als „oeconomus“ des Bischofs von Brixen, wie auch sein Sohn Guto, der 1210 schon gestorben war, da in diesem Jahre seine Gattin Adelheid als Witwe mit ihren Töchtern und Söhnen vorkommt, von denen Engelmar dem Vater im Amte als „praepositus“ nachfolgte. Conrad von Aufhofen, der Sohn des Engelmar war der letzte „officialis domini episcopi“ in Aufhofen; denn als Bischof Bruno im Jahre 1256 nach Brunneck übersiedelte, wurde das Urbar und Richteramt gleichfalls nach Brunneck verlegt und die alte fürstliche Burg obigem Conrad zu Lehen verliehen. Dessen Nachkommen hatten sie in der nämlichen Eigenschaft bis zu ihrem Aussterben inne und nannten sich einfach von „Aufhofen“. Hans, der letzte dieses Stammes, starb im Jahre 1410. Seine Schwester Dorothea war mit Haafs von Mühlbach vermählt und brachte ihrem Gatten Aufhofen als Erbe zu. Ihr Enkel Sigmund verkaufte die Besitzungen in Aufhofen im Jahre 1502 seinem Vetter *Hans von Roß*, dessen Nachkommen sie bis 1706 ununterbrochen inne hatten.<sup>1</sup> Im nämlichen Jahre kam sie durch Kauf und

<sup>1</sup> Das von Roß'sche Geschlecht nimmt einen ehrenvollen Platz in der Tyroler Adelsgeschichte ein. Es stammte aus Buchenitem, wo Mainle I. (um 1300) anässig war; später erbaute er sich einen Hof „Roß“ in Enneberg und nannte sich „vom Hofe am Roß in Enneberg“. Im Weiler Manethon bei St. Vigil besteht noch der Edelsitz Roß, jetzt von einem Bauern bewohnt. Dort kommt Hans von Roß als ein „Freimann des Stiftes Sonnenburg“ vor. Dessen Nachkommen sehmen sich zu einem gewissen Wohlstande emporgeschwungen zu haben. Der erste in der Geschichte Erwähnte ist wieder ein *Hans von Roß*, welcher im Jahre 1502 den Edelsitz Aufhofen erkaufte und im Jahre 1548 in Ansehung seiner treuen Dienste vom Cardinalbischofe von Madruz mit dem schloffe Kehlburg (gegen die Verbindlichkeit der Wiederherstellung des verfallenen Gebäudes) belehnt wurde. Er nannte sich „Hans von Roß zu Aufhofen und Kehlburg“, wie aus einer Inschrift im letzteren Schlosse erhellt, durch 45 Jahre bischöflicher Pileger der Herrschaft Uttenheim. Von ihm ruht auch das gegenwärtige Schloßgebäude des Edelsitzes in Aufhofen (nunmehr Ansfedel genannt) her, welches er nach erhaltener Inschrift auf dem Gebäude in den Jahren 1534—1540 erbaute, hochst wahrscheinlich auf den Grundmauern der früheren bereits in Verfall gerathenen bischöflichen Burg. Dionysius von Roß zu Aufhofen erhielt 1570 als Rath des Erzherzogs Ferdinand die Herrschaft Uttenheim zum Pfande; sein Sohn Johann Gaudenz wurde der Stammvater der Freiherren von Roß, indem sein Enkel Dionysius geheimer Rath und Statthalter zu Freiburg (im Breisgau) in den Freiherrnstand mit dem Prädicate zu Singen und Magdeburg (Orte in österr. Schwaben) erhoben ward. In

Urbefitz an die Herren von Hebenstreit, deren letzter weiblicher Sproß, vermählte Huber, im Jahre 1870 starb. Gegenwärtig ist der Edelwitz Eigenthum eines Gattwirthes.

Der zweite Edelwitz in Aufhofen, die Steinburg (nunmehr das Sophien-Schlöfchen genannt), war ursprünglich ein Küchenmaierhof des Bischofs von Brixen.<sup>1</sup> In der Folge wurde sie, gleich dem vorgenannten Edelwitze, ein bischöfliches Lehen, als dessen erster Besitzer die adelige Familie Rumlbl bekannt ist. Sie dürfte im 16. Jahrhunderte in den Besitz gelangt sein. Zu Ende des 16. Jahrhunderts war dieser Edelwitz in das Eigenthum der adeligen Familie Söll übergegangen; wahrscheinlich durch die Vermählung der Erbtöchter Rumlbl mit Siegmund von Söll. Die Söll waren angefehene Bürger in Bruneck; der Bürger Erasmus Söll stiftete im Jahre 1450 ein Beneficium im Spitale zu Bruneck. Bald darauf erlangte die Familie den Adel und theilte sich in zwei Linien, in jene von Teifsegg, einem dieser Familie von 1520—1690 zugehörigen Edelwitze in Bruneck<sup>2</sup>, und von Aichberg oder Neuhaus<sup>3</sup>, welche letztere noch blühende 1752 in den Freiherrnstand erhoben wurde. Die Familie Söll von Teifsegg blieb im Besitze der Steinburg bis in die neueste Zeit (1840). Mehrere Mitglieder dieser Familie hatten öffentliche Stellungen inne, so Leopold Ignaz Söll von Teifsegg zu Steinburg und Mohrenberg (geb. 1722 zu Aufhofen, Sohn des Franz Joseph von Söll, k. k. Forstmeister im Pufferthale und Maria Barbara von Pallaus) Domherr des Chorberrnstiftes zu Brixen 1758 und Dechant zu Stills 1766, gestorben 1769, dessen Schwester M. Scholastica 1765 zur (vorletzten) Aebtissin von Sonnenburg, † 1769, erwählt ward; ferner *Alois von Söll*, welcher bei der Wiederherstellung des Dom-Capitels zu Brixen im Jahre 1824 zum Domherrn dafelbst ernannt wurde und 1826 nach dem Tode seines Bruders Johann von Söll in den Besitz der Steinburg trat. Mit Alois von Söll erlosch 1840 dessen Zweig der Familie; er vermachte in seinem Testamente die bereits 1823 allodimirte Besitzung Steinburg dem Priesterexercitienhause zu Brixen. Von diesem ging es im Jahre 1842 durch Kauf an den Grafen Karl von Welsperg, k. k. wirkl. geheimen Rath und Gubernial-Vizepräsidenten über, welcher die Besitzung durch 22 Jahre inne hatte und sodann im Jahre 1864 an den k. k. Hofrath Ritter von Straub veräußerte, von welchem sie im Jahre 1873 durch Kauf an den k. k. wirkl. geheimen Rath Freiherrn von Czoernig, den Verfasser dieser Studie, gelangte.

Dieser vormalige Edelwitz ist weder burgähnlich, wie aus dem früheren Namen gefolgert werden könnte, noch von bedeutendem Umfange. Er eignet sich eben, wie die meisten derartigen Tyroler Edelwitze, für die behäbige Wohnung einer Familie, unterscheidet sich aber von den meisten derselben vorthellhaft durch seine Bauart. Während die meisten aus früheren Jahrhunderten herflammenden Wohnwitze dieser Art sich durch dicke Mauern, winkelige Anlagen, gewölbte Eingänge, ungleichen Fußboden und niedrige Fenster kennzeichnen, trägt das Sophien-Schlöfchen (die vormalige Steinburg) den Charakter eines Baues im Renaissance-Style an sich und rührt offenbar von einem italienischen Baumeister des 16. Jahrhunderts her.<sup>4</sup> Das Schlöfchen weist

<sup>1</sup> Im Jahre 1731 wurde dem Johann Gaudenz von Roß, der kaiserlicher geheimer Rath, General und Commandant der Festung Ehrenberg war, der Grafentitel verliehen. Die grafliche Linie starb aber bald mit seinen beiden Nichten Waldburga, Erbim der Herrschaften Singen und Mag. 1732, und Floreia im Jahre 1791 aus. Auch die einfach adelige Familie von Roß und Aufhofen erlosch 1805 mit Joseph von Roß, Chorberrn von Innsbruck; der freiherrliche Zweig aber blüht noch gegenwärtig in Innsbruck als Besitzer von Kehlburg.

<sup>2</sup> Die Erinnerung daran wurde bis auf die neueste Zeit durch die weitläufigen damit verbundenen außer allem Verhältnisse zu dem Grunde stehenden Stellungen bewahrt.

<sup>3</sup> *Stammbaum v. O. M. B. S.* 657.

<sup>4</sup> Als Folge in der Folge zwischen den beiden Linien ein Streit erhob wegen des Patronates des obenerwähnten Beneficiums, wurde das Patronatsrecht dem Söll von Teifsegg und nicht jenem von Neuhaus zugesprochen. Dem Beneficium wurde um die Mitte des 19. Jahrhunderts auch die Adelshofer'sche Stiftmesse an allen Sonntagen in Aufhofen abzuhalten, zugesprochen.

\* Der Contrast tritt sichtlich hervor, wenn man dieses Wohnhaus mit jenem des nahestehenden Edelwitzes Aufhofen oder Anbenedel vergleicht, welches um um etwa 60 Jahre älter ist, und mit seinen schwerfälligen alles Comforts entbehrenden Verhältnissen, wie sie oben geschildert wurden, noch vollkommen den mittelalterlichen Baustyl deutscher Schlösser bewahrt. Es wurden übrigens italienische Baumeister in dieser Gegend mehrfach verwendet, wie z. A. bei dem Edelwitze der Grafen von Welsperg in Neuraufen.

gegen die Südseite zwei Stockwerke (von denen das untere das niedrigere) auf, während gegen die Nordseite des aufsteigenden Terrains halber nur ein Stockwerk besteht. Es wird an den beiden Ecken der Vorderseite von zwei Thürmen flankirt, deren Innenseite geräumige Erker bilden. Die Länge des Hauses beträgt 20 Meter, die Tiefe 13 Meter. Das Haus, dessen Bauart dem 19. Jahrhundert angehören könnte, erhielt seine Entstehung bereits im 16. Jahrhunderte, wahrscheinlich am Schlusse desselben. Die Wände und Decken der einzelnen Gemächer waren einst durchweg mit Holz getäfelt und sind es zum größten Theile noch. Die Gemächer sind geräumig, licht, in gleicher Flucht fortlaufend, und gewähren eine reizende Aussicht, an der Südseite, namentlich vom Söller aus, gegen Bruneck und den Kronplatzberg, von den Prager Dolomiten bis zu den Penfer Bergen der Stubaier Gebirgsgruppe, gegen Nordwesten erhebt sich gegen 11.000 Fuß der König der (östlichen) Zillerthaler Alpen, die Löffelpitze, in ihrer ganzen Ausdehnung. Das Haus unterscheidet sich in seiner Eintheilung und inneren Einrichtung im allgemeinen in nichts von anderen ähnlichen Wohnungen. Nur einen Schatz bewahrt es, der es vor allen übrigen auszeichnet, ein Prunkzimmer, welches, im Renaissance-Style ausgestattet, sich noch ganz unverändert in seiner Eigenthümlichkeit erhalten hat. Der (muthmaßliche) Erbauer des Hauses, welcher dieses Prunkzimmer angelegt hat, scheint ein feingebildeter Mann von geläutertem Geschmacke und regem Kunstsinne gewesen zu sein. Das Gemach ist ganz, Wände und Decke inbegriffen, mit dem jetzt seltenen Zirbenholze getäfelt. An der Decke prangt in der Mitte das Wappen des Lehensherrn, des damaligen Fürstbischofs von Brixen, Erzherzog Karl von Oesterreich (1613—1624), umgeben von vergoldeten Emblemen, den Symbolen der vier Evangelisten, den zwölf Zeichen des Thierkreises, von anderen symbolischen Thieren, dann von Sonne, Mond und Sternen. Die beiden Thüren haben eine mit kunstvollem Schnitzwerke verfehene Einfassung, die Beschläge der einen sind gleichfalls vergoldet (s. Tafel I). Ueberall aber gewahrt man das Söllsche und das Rumbische Wappen, an dem Ofen, den Thürkrönungen und selbst an den Thürbeschlägen, so wie sich auch an den Fenstern die beiden Wappen in Glasmalerei erhalten haben. An der einen Thüreinfassung ist die Jahreszahl 1609 im Schnitzwerke angebracht.

Die Ecke des Gemaches nimmt ein riesiger, bis an die Ecke reichender Ofen von Majolica ein. Derselbe besteht aus einem fünfeckigen Unterfatze, auf welchem sich der verjüngte sechseckige Obertheil erhebt und ruht auf fünf Löwen als Fußgestellen. Die Flächen des Ofens bestehen aus Fayence-Tafeln, welche, blau auf weiß eingebrannt, im Unterfatze (in italienischer Manier) Scenen aus der griechischen Mythologie, im Obertheile 24 Wappen Tyroler adeliger Geschlechter enthalten. Unter diesen Wappen kommen die Söllschen und Rumbischen mehrfach vor, ebenso die anderen, welche verwandten oder befreundeten Geschlechtern anzugehören scheinen. Es sind dies die Wappen der Familien Pallaus, Prackh, Hahn von Hahnenberg und Welsperg. Der Ofen wird von einem geschmackvollen figurativen Karnifs gekrönt. Auf mehreren Tafeln sind die Jahreszahlen 1612 und 1613 eingebrannt, eine derselben trägt die Aufschrift „Herr Sigmund Söll“, eine andere bezeichnende die Inschrift „In diesem 1613 Jare ist dieser Ofen aufgest. worden“. In dem Bilde oberhalb des Wappens liest man die Buchstaben F. K. Fax, welche wohl auf den Erbauer des Ofens hindeuten. (S. Tafel II.)

Es unterliegt sonach keinem Zweifel, daß Sigmund von Söll dieses Gemach eingerichtet (und wohl auch das Haus erbaut) hat, und daß das Gemach aus dem Beginne des 17. Jahrhunderts herrührt. Es datirt daher aus einer Zeit, wo noch der Aufschwung, den die schönen Künste im Zeitalter der Renaissance, namentlich im benachbarten Italien und in Frankreich genommen hatten, nicht völlig der nachfolgenden Periode des Barockstiles gewichen war. Der Umstand, daß allenthalben, an Thüren, Fenstern und am Ofen die Wappen der Familien Söll und Rumb vereint vorkommen, läßt vermuthen, daß Sigmund von Söll eine Rumb zur Gemahlin hatte und, da früher

die Rumbfliche Familie im Besitze der Steinburg war, so liegt die Annahme nahe, daß mit der Rumbflichen Erbtöchter der Besitz an Sigmund von Söll gelangt sei

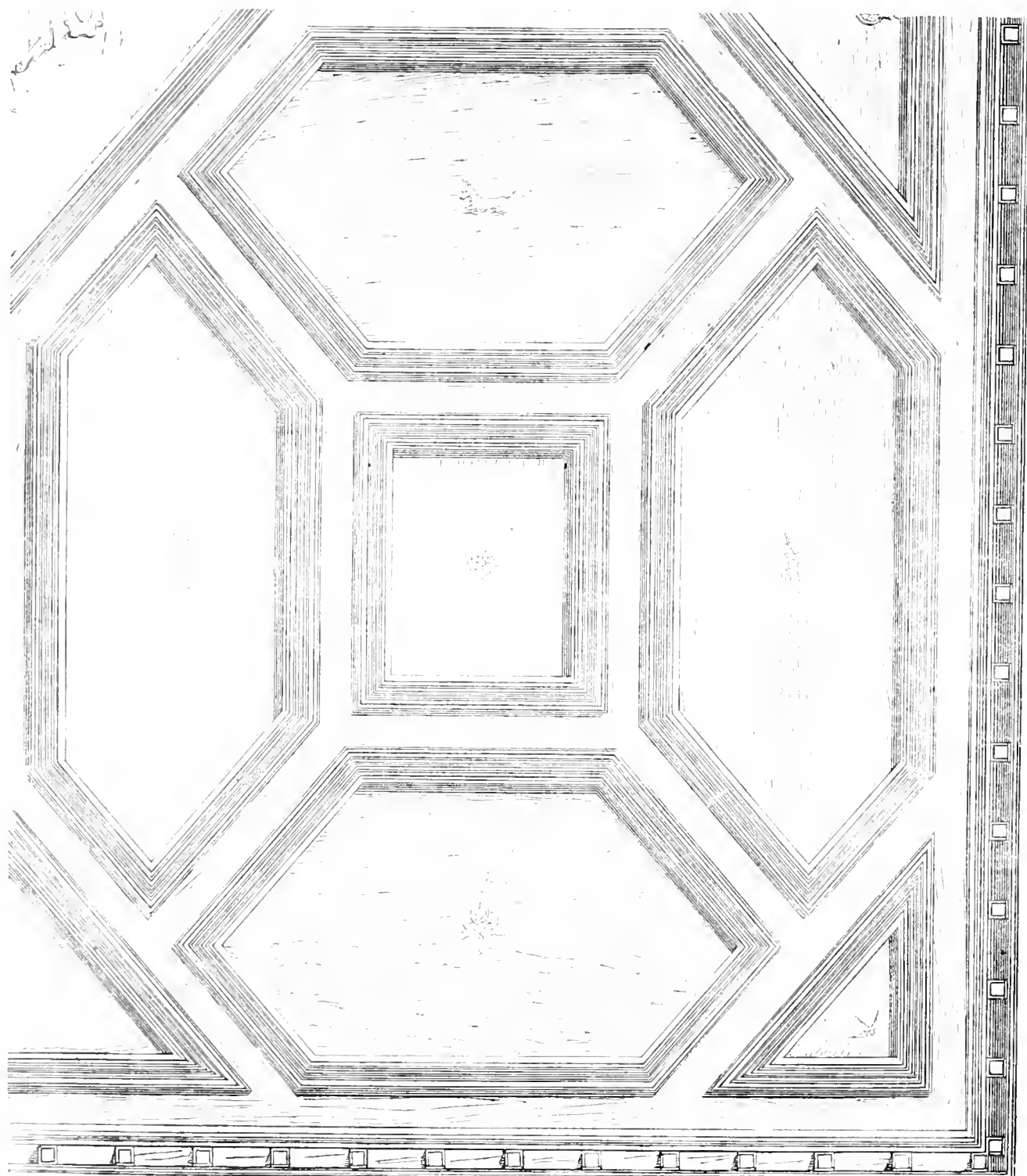
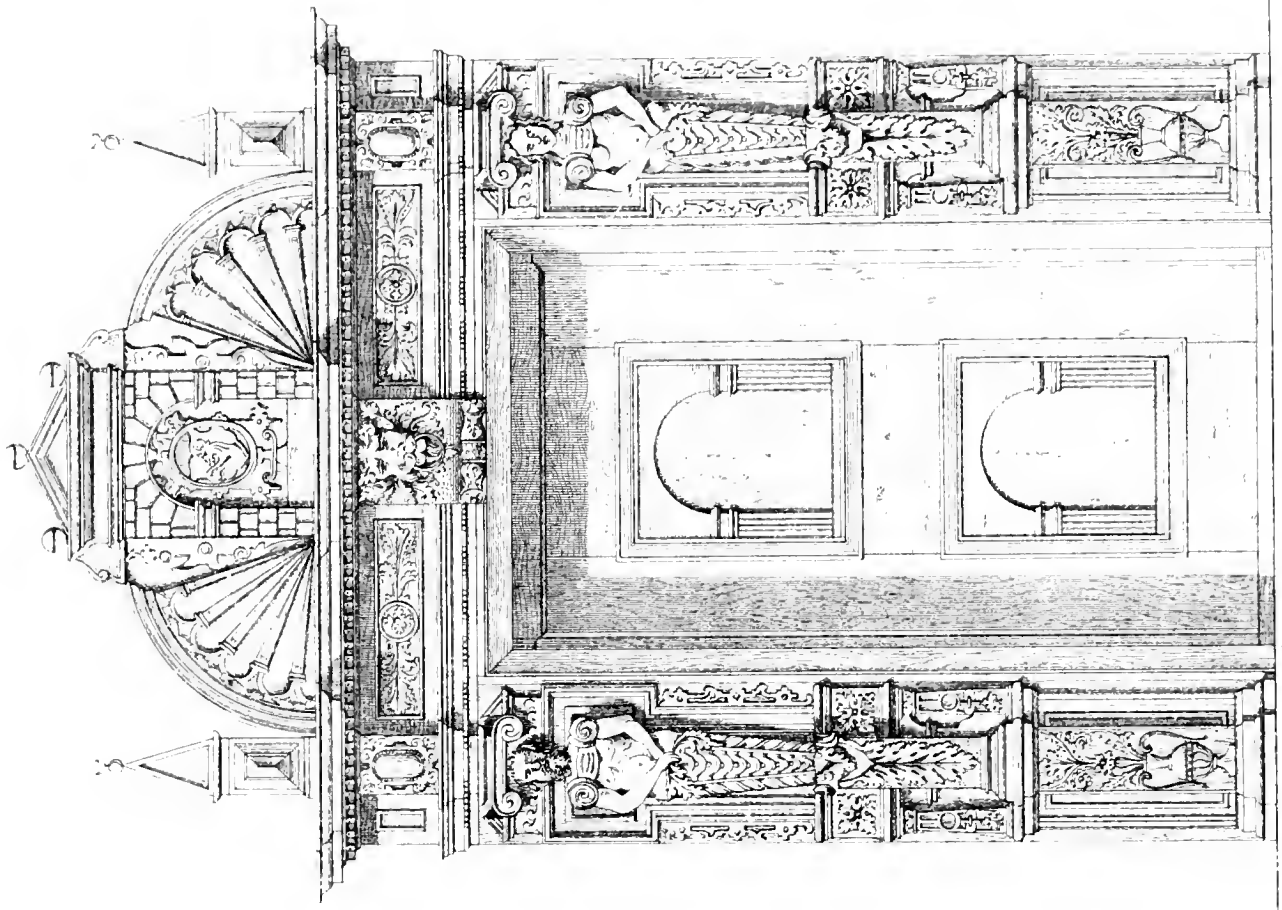
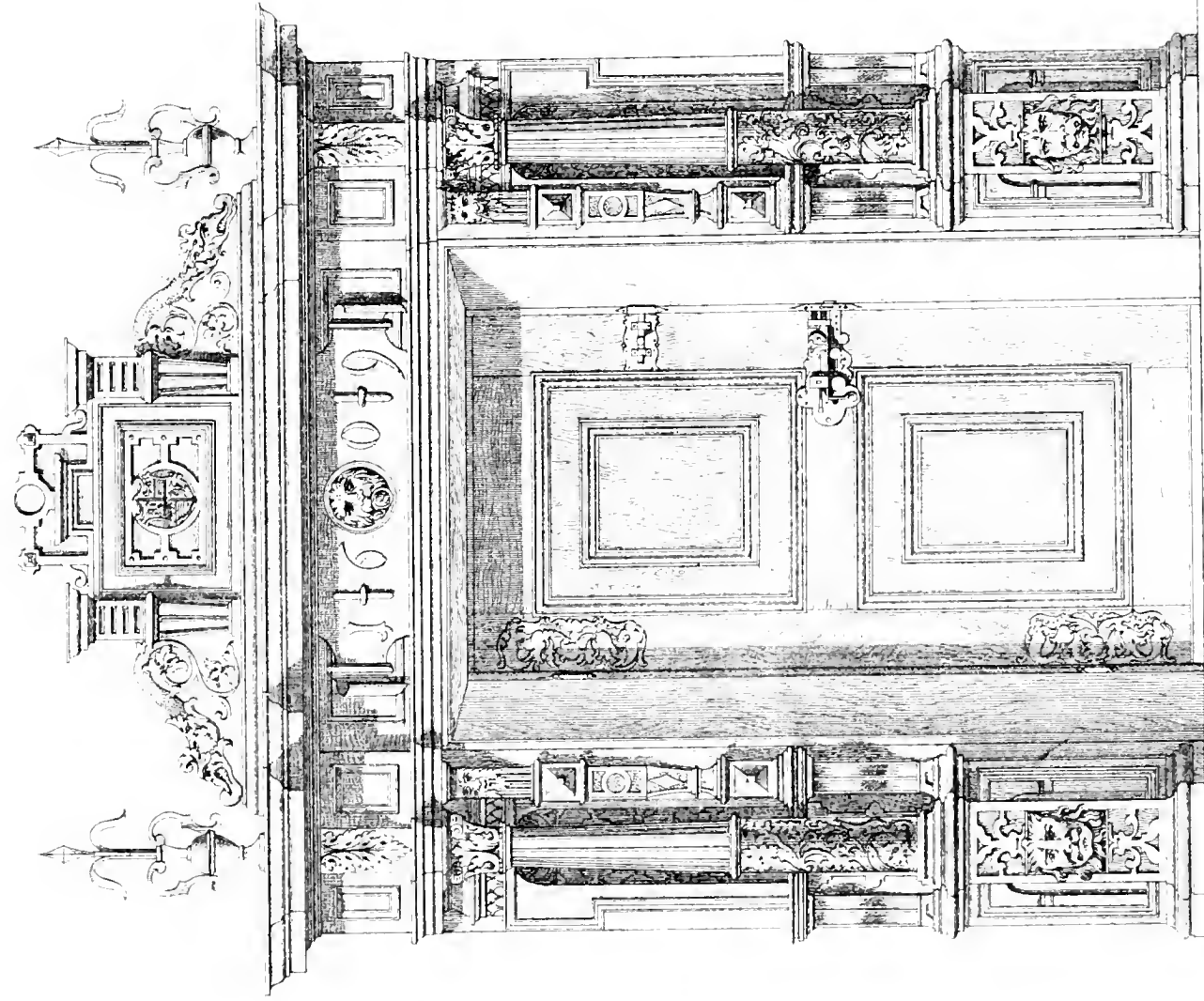


Fig. 1

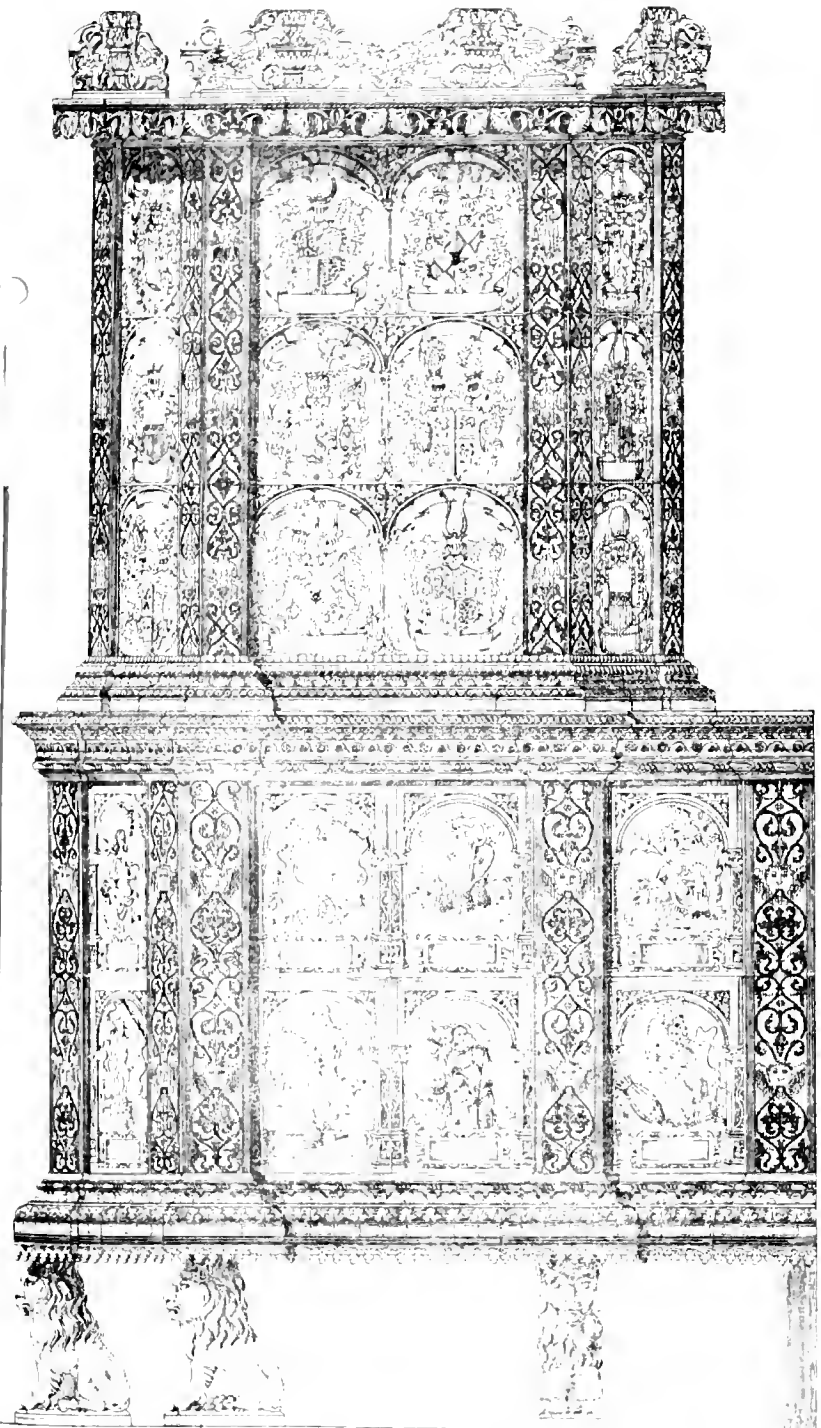
Was endlich die Frage anbelangt, welchem Meister die Kunstarbeiten des Frankzimmers zugeschrieben werden müssen, so liegt darüber keine nähere Auskunft vor. Die Holzschnitzereien dürften möglicherweise von dem Bildschnitzer Thomas Bart von Bruneck herrühren. Denn dieser verfertigte die zierlichen Plafond-Rosen im Schlosse Velthurns zu Ende des 16. Jahrhunderts, und da











die Söll zu den Patriziern von Bruneck gehörten, so mochte die Wahl zur Ausführung dieser Kunstarbeiten wohl zunächst auf ihren Mitbürger fallen. In Bezug auf den Ofen dürfte die italienische Herkunft desselben durch die obenerwähnte deutsche Inschrift ausgeschlossen sein. Wo aber in Deutschland eine solche Ofen-Fabrik bestand, ist dem Verfasser dieser Skizze nicht bekannt, wenn der Ofen nicht vielleicht aus einer Zürcher Fabrik herrührt, über welche der Chorfürer der deutschen Kunstschritsteller Prof. Lübke ein eigenes Werk veröffentlicht hat.

Das Zimmer neben dem Prunkzimmer hat sich ebenfalls noch in seiner ursprünglichen Gestalt erhalten. Die in flachen Arcaden geschnitzten Wände und die Decke sind mit Zirbenholz getäfelt und die Decke trägt jene höchst geschmackvolle Verzierung von abwechselnden viereckigen (kleineren) und achteckigen (größerem) Cassetten, wie sie in dem Eintrittsaale des Schlosses von Velturns zu sehen ist. In der Mitte der Decke befindet sich das Wappen des Fürstbischöfs von Brixen, Wilhelm Freiherrn von Welsperg, welcher den Bischofsstuhl 1628—1641 inne hatte. (S. die beigegebene Illustration.)

# DIE BAULICHKEITEN DER BENEDICTINER-ABTEI KLADRAU.

VON K. K. CONSERVATOR PROF. C. LAUŽIL.

## I.

### Beitrag zur Zeitbestimmung des Baues der Stiftkirche.

Eine der merkwürdigsten Erscheinungen in architektonischer Beziehung ist die Stiftskirche zu Kladrau im Pilsener Kreise Böhmens.<sup>1</sup> In den Jahren 1712—1726 mit Ausnahme der Conchen-Anlage auf den Fundamenten und unter Beibehaltung der Pfeiler, Bogen und theilweise der Mauern einer romanischen Basilika erbaut, bietet sie, aus der Ferne gesehen, den Anblick eines Baues aus gothischer Zeit, was aber beim Näherkommen durch die Formensprache der Ornamentik wiederlegt wird.

Die Decoration macht zwar den Versuch mittelalterlich zu erscheinen, tritt auch in Krabben, Kreuzblumen u. s. w. nach gothischem Princip frei über die geometrischen Formen des Baues heraus, aber ihre Durchbildung zeigt vollkommen den zu jener Zeit herrschenden Zopf-Styl.

Aus dem Gefagten erhellt unzweifelhaft, daß hier ein *Versuch der Wiederaufnahme der gothischen Bauweise zu Anfang des vorigen Jahrhunderts* vorliegt, der aber an der mangelhaften Kenntniß der Detailformen des Mittelalters oder vielleicht an deren Perhorreszierung theilweise scheiterte.

Diesem gründlichen Umbau, bei welchem alle sichtbaren charakteristischen Theile des romanischen Baues und der gothischen Zuthaten sorgfältig beseitigt oder überarbeitet wurden, ist es zuzuschreiben, daß bisher nur Vermuthungen über die Zeit der Entstehung der alten Stiftskirche bestehen.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Bernhard *Geuz*: Die Kunst des Mittelalters in Böhmen. Wien, in Commission bei Carl Gerold's Sohn, I. Theil, S. 20.

<sup>2</sup> Prof. *Geuz* sagt in seinem oben citirten Werke: „Während der langen Regierung des Abtes Lambert 1142—1180 scheint sich für die zu Ehren Mariens erbaute Kirche zu erbauen zu sein. Es treffen mehrere Umstände zusammen, welche den Abt Lambert als denjenigen bezeichnen, der diesen Bau eingeleitet hat; denn um das Jahr 1130 wird das Kloster noch als ärmlich ausgehend geschildert, wie man vermuthen kann, er überwältigte die Streitigkeiten zwischen den Mönchen nicht ein höchst großartiger Kirchenbau eingeleitet werden konnte. Dann folgte die Kirche nicht ganz am Platze der gegenwärtigen befinden haben, sondern etwas weiter südlich, wo sich noch die Grundmauern des Herzogs Vladislav I. befinden. Endlich erlebte das Stift in seinem fast siebenhundertjährigen Bestehen keine wohl begünstigte Periode als zwischen den Regierungen der Abte Lambert und Reinerus, die waren ausgiebigere Mittel vorhanden. Herrliche unter den Ordensleuten so vollständige Eintracht. Der Bau mag lang gedauert und erst unter Otakar I. während der Regierung des Reinerus 1239—1275 gänzlich zu Stande gebracht worden sein. Die Zeitbestimmung bei so oft ungeänderten Klosterleuten wie Kladrau, Strahov und Altbozum sind außerordentlich schwierig; einerseits weil beinahe jeder Abt größere Restaurationen, welche von den Zeitgenossen höchlich bewundert wurden, hat ausführen lassen, andererseits weil die charakteristischen Merkmale gewöhnlich ganz verwischt wurden.“

Angeregt durch Professor Grueber's interessante Mittheilung, habe ich die Kladrauer Kirche in Bezug auf den alten Bau untersucht und folgendes gefunden:

Die von Professor Grueber aufgestellte Behauptung, daß die Pfeiler und Bogen zwischen den Schiffen von der romanischen Kirche stammen, bestätigt sich, aber es sind auch die romanischen Mauern vom Westgiebel bis zum Querschiffe, in den Seitenschiffen ganz und im Hauptschiffe mindestens bis auf eine gewisse Höhe, beibehalten worden.

Die maßgebenden Momente für die Richtigkeit des Gefagten sind:

Zunächst findet man am Dachboden des südlichen Seitenschiffes über der gegenwärtigen Wölbung sowohl auf der Pfeilerseite als auch auf der Mauerseite die etwa 20–25 Cm. aus den Mauern herausragenden Reihe von starken Kreuzgewölben aus Sandstein-Blöcken, welche nur nothdürftig nach dem Bogenchnitt bearbeitet sind.

Dann besteht die Mauer des nördlichen Seitenschiffes aus sehr kleinen handlichen Quadern, während die Strebepfeiler daran aus großen Werkstücken gebildet sind, welche in keinem regelmäßigen Verbands mit den Steinmassen der Mauer stehen; außerdem fehlen die Strebepfeiler an der südlichen Seitenschiffs-Mauer gänzlich. Hier fand man es beim Umbau nicht nöthig, bis ins Kleinste die einheitliche Durchführung anzustreben, da von der Südseite der Convent-Gebäude wegen ein Gesamtblick der Kirche nicht ermöglicht ist.

Dagegen hat die südliche Hauptschiffs-Mauer, entsprechend der allgemeinen Anordnung, ihre Strebepfeiler; diese sind aber, so weit sie das Dach des Seitenschiffes decken, nur aus Ziegeln neben der Steinmauer des Hauptschiffes aufgeführt und erst oberhalb des Daches aus Werksteinen gebildet, was den Beweis liefert, daß wenigstens innerhalb des Seitenschiff-Dachraumes die Hauptschiffs-Mauer alt ist.

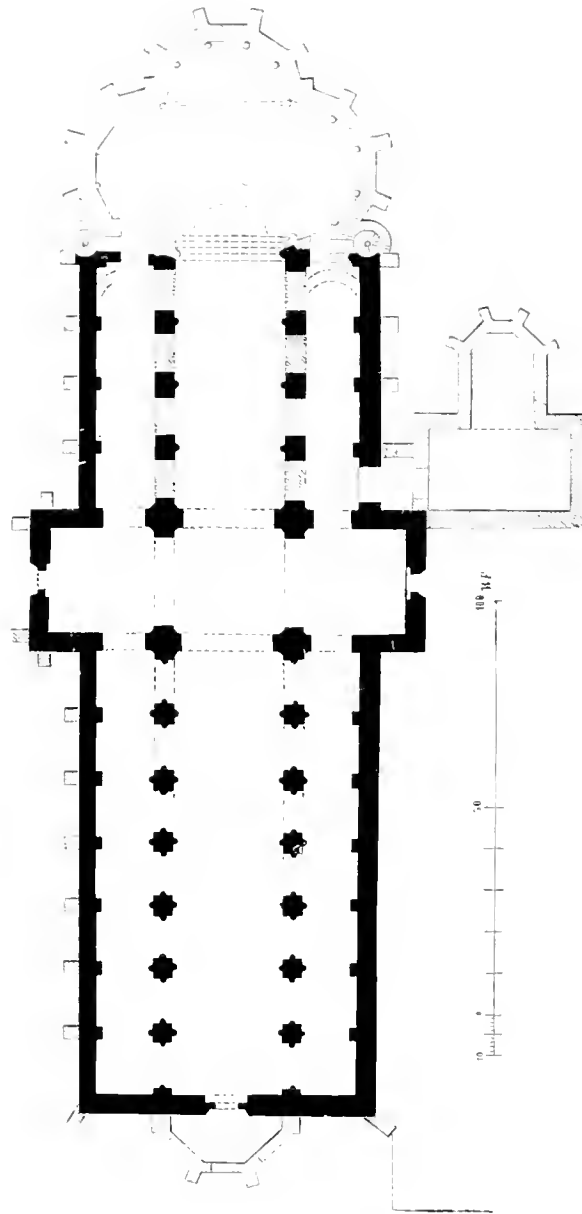
Ferners sind die Sohlbänke und die Gewändesteine der Fenster des nördlichen Seitenschiffes so wenig in regulärem Verband mit dem glatten Mauerwerke wie dessen Strebepfeiler-Werkstücke, und zeichnen sich ebenso durch größere Dimensionen aus. Endlich ist an der südlichen Seitenschiff-Mauer, welche im Gegenfatze zum übrigen Bau verputzt ist, die Form des Fenstergewändes nur eine schiefe Fläche, die wahrscheinlich durch rohes Bearbeiten der Begränzung der im alten Mauerwerk ausgebrochenen größeren Fenster-Oeffnungen entstand, und sind die Sohlbänke, diese Ansicht weiters bestätigend, mit Dachziegeln abgedeckt, so daß man hier wohl nicht zweifeln kann die alte romanische Mauer vor sich zu haben, welche zur Umbauzeit durch die erwähnten Arbeiten und durch Aufsetzung eines gothisirenden Hauptgesimfes conform der übrigen Erscheinung des neugefalteten Bauwerkes hergerichtet wurde.

Diese Mauer aber gibt außerdem noch Aufschluß über die *Entstehungszeit der alten romanischen Kirche*, denn mein Nachforschen an einer Stelle derselben, welche durch das Dach des Mitteltractes vom alten Convent-Gebäude dem Anblick von außen entzogen ist, ergab einen höchst interessanten Fund, in Gestalt des wohl erhaltenen Restes des Bogenfrieses, am Abchlusse der südlichen Seitenschiffs-Mauer, dort wo sie an das Querschiff stößt.

Der Bogenfries befindet sich etwas höher als das Abchluss-Gesimfe der außerhalb des Daches hervortretenden Mauer, was mit der höhern Lage der alten Kreuzgewölbe übereinstimmt. Die Mauerflächen innerhalb und außerhalb des Dachraumes sind flüchtig.

An zufälliges Zusammenbauen alter Steine ist nicht zu denken. Die Quadersteine greifen in die Querschiffs-Mauer vollkommen im Verbands ein, was man namentlich am untern Ende der Stütze des letzten Bogens beobachten kann, wo das horizontal wiederkehrende Profil sich an der Querschiffs-Mauer todtläuft. Ein Stück Zahnchnitt, obwohl wie zufällig hingelegt erscheinend, sitzt auch auf Mörtel, und zeigen hinter ihm befindliche Werksteine, daß es auf seinem alten Platze verblieben ist. Vom Deckgesimfe ist aber keine Spur vorhanden. Der Bogenfries ist nicht zu forg-

fältig gearbeitet, so z. B. die Kreislinie im Endbogen, nächst dem Querschiffe, etwas an einen überhöhten elliptischen Bogen gemahnend. Nach alledem unterliegt es keinem Zweifel, daß man es mit einem Reste der alten romanischen Kirche zu thun hat. Das vorgefundene Fragment deutet aber möglicherweise schon auf das Ende des 12. oder den Anfang des 13. Jahrhunderts und bestätigt sonach den von Professor Grueber aus Neben Umständen gezogenen Schluss, *daß die alte Stiftskirche in Kladrau zur Zeit der Regierung des Abtes Lambert bis spätestens zu Beginn jener des Abtes Reinerus erbaut worden ist*.



Grundriß der Stiftskirche.

### III.

## BERICHT

*der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale über ihre Thätigkeit in den Jahren 1876 und 1877.*

Anschließend an den Thätigkeits-Bericht der Central-Commission für das Jahr 1876 übergibt dieselbe nunmehr den Bericht über ihr Wirken und ihre Maßnahmen im abgelaufenen Jahre 1877<sup>1</sup> der Oeffentlichkeit. Auf das Beste durch die Conservatoren unterstützt und vom k. k. Unterrichts-Ministerium durch Berücksichtigung ihrer Anträge ausgiebig gefördert, kann die Central-Commission in diesem Berichte auf eine Reihe von erfolgreichen und hervorragenden Einleitungen hinweisen und damit die steigende Anerkennung ihres erspriesslichen Wirkens von Seite der Staatsorgane, Gemeinden, Corporationen u. s. w. constatiren.

### VERHANDLUNGEN IM PLENUM.

Während des Jahres 1877 gingen in der Zusammenfassung der Commission sehr wesentliche Aenderungen vor sich. Nach dem Statute, §. 4, soll die Commission aus 12 bis 15 Mitgliedern bestehen. Zum Schlusse des Jahres 1876 zählte dieselbe nur 12 Mitglieder, da die durch Professor Conze und Custos Lippmann erledigten Stellen noch nicht besetzt waren. Mit Beginn des Jahres 1877 trat Reg. Rath Ritter v. Falke aus Anlaß seiner gehauften anderweitigen Beschäftigung aus der Commission aus, was von Seite dieser mit lebhaftem Bedauern und mit dem Beschlusse zur Kenntniß genommen wurde, daß dem genannten Herrn Reg. Rathe vom Präsidenten in einem besonderen Schreiben der Dank der Commission für dessen mehrjährige Theilnahme und erspriessliche Mitwirkung ausgesprochen werde.

Nachdem von Seite des k. k. Unterrichts-Ministeriums Dr. Mathes Much unterm 12. Juni 1877 und ferner aus den von dem Präsidenten der Central-Commission auf Grund einer Besprechung mit den Mitgliedern der Central-Commission als zu solchen vorgeschlagenen Persönlichkeiten unterm 16. October 1877 die Herren Professor Laufberger, Custos Scheftag, Professor Trenkwald und Hof-Concipist Dr. Winter zu Mitgliedern der Central-Commission ernannt worden waren, bestand dieselbe mit Schlusse dieses Jahres aus nachstehenden Herren:

*Se. Exc. Dr. Joseph Alexander Freih. v. Helfert,*  
k. k. Geh. Rath als Präsident; ferner

*Bergmann* Hermann, Architekt, Ob. Bau-Rath im Ministerium des Innern, als Vertreter dieses Ministeriums;  
*Camefina v. San Vittore* Albert, Ritter, Rgs. R., k. k. Conservator;  
*Ferstel* Heinrich, Ritter v., Ob. Bau-R., Prof. an der technischen Hochschule in Wien;  
*Haufer* Moiss, Architekt, Prof. an der Kunstgewerbeschule des k. k. österr. Museums;  
*Kenner* Friedr., Ph. Dr., erster Custos des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets, k. k. Conservator;  
*Klein* Joh., Historienmaler, k. k. Professor;  
*Kurfürner* Franz, Ph. Dr., Archivs-Director im Reichs-Finanz-Ministerium;  
*Laufberger* Ferdinand, Professor an der Kunstgewerbeschule des österr. Museums;  
*Much* Mathias, J. Dr., k. k. Conservator.  
*Sacken* Ed. Freih. v., Rgs. R., Ph. Dr., Director des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets und der Ambrascher Sammlung, k. k. Conservator;  
*Scheftag* Franz, k. k. Custos;  
*Schmidt* Friedrich, Ob. Bau-R., Dombaumeister;  
*Sickel* Theodor, Ph. Dr., k. k. Hofrath, Universitäts-Professor;  
*Trenkwald* Josef Math., Professor an der Akademie der bildenden Künste;  
*Winter* Gustav, Dr., Hof-Concipist im k. k. Haus-, Hof- und Staats Archiv.  
*Zeifsberg* Heinrich, Ritter v., Ph. Dr., Universitäts-Professor als Mitgliedern.

Die einzelnen Comités setzten sich aus folgenden Herren zusammen:

Das Redactions-Comité aus den Herren *Haufer*, *Sacken* und *Zeifsberg*.

Das Budget-Comité aus den Herren *Camefina*, *Haufer* und *Bergmann*. Die Cassa-Contributions beforderten die Herren *Camefina* und *Haufer*.

Das Comité zur Ueberwachung der Restauration von alten Gemälden, die Herren *Camefina*, *Klein*, *Laufberger*, *Sacken* und *Trenkwald*.<sup>2</sup>

Das Comité in Angelegenheit der Erzielung einer Staats-Gesetzgebung zum Schutze der Denkmale, die Herren *Bergmann*, *Kenner* und *Sickel*.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> In einzelnen Partien des Berichtes mußte noch auf das Jahr 1876 zurückgegriffen werden.

<sup>2</sup> S. I. Thätigkeits-Bericht Mitth. N. F. II. Bd., S. III.

<sup>3</sup> S. II. Thätigkeits-Bericht Mitth. N. F. III. Bd., S. VI.

Endlich jenes für die Inventarifirung der Kunst- und historischen Denkmale des österreichischen Kaiserthums aus den Herren *Kenner, Schejbal* und *Winter*.

Während des Jahres 1877 versammelten sich die Mitglieder der Central-Commission zu sieben Plenarsitzungen. Der größte Theil der Verhandlungsgegenstände dieser Sitzungen bezog sich auf Ergänzungen der ebenbenannten Special-Comités, Entgegennahme deren Berathungen, deren Prüfung und Guttheilung, auf Beilegung von Conservatoren und Correspondenten, auf Finanz- und Publications-Angelegenheiten, endlich auf besondere Einleitungen und Maßnahmen, insofern dieselben größere Summen in Anspruch nahmen.

In einzelnen Fällen wurden Angelegenheiten einzelner Sectionen besonderer Dringlichkeit wegen in der Plenar-Versammlung verhandelt.<sup>1</sup> Bisweilen gelangten Beschlüsse der einzelnen Sectionen noch in der Plenar-Versammlung zur besonderen Verhandlung, um durch das Gewicht des Votums dieser die Wichtigkeit solcher Beschlüsse hervorzuheben.<sup>2</sup>

Befondere Aufmerksamkeit wendete die Central-Commission der Würdigung der Thätigkeit ihrer Organe und anderer mit Functionen der Central-Commission betrauten Persönlichkeiten zu.

Die Liste der Conservatoren wurde wesentlich ergänzt, so daß gegenwärtig bereits fast alle als wünschenswerth erkannten Conservator-Stellen besetzt sind. Mit Ende des Jahres 1877 waren folgende Conservatoren bestellt:

#### 1. Oesterreich unter der Enns.

- Bohm Constantin, Edl. v., Archivar im k. k. Haus-, Hof- und Staats-Archiv, (für Wien. III.)<sup>3</sup>  
 Camefina v. San Vittore Albert, Rit., (für Wien. II.)  
 Dungal Adalbert, Prof. u. Stiftsarchivar in Gottweih. O. W. W. I. und hinsichtlich Niederösterreichs außer Wien III.)  
 Fries Gottfried, Gymn. Prof. in Seitenstetten, (für O. W. W. II.)  
 Kemner Friedrich Ph. Dr. für Wien. I.)  
 Much Mathias, Dr., (für O. M. B. I.)  
 Kofner Karl, n. o. L. Ingenieur in Krems, Bef. d. g. Verd. Kr. im. d. Kr. (für O. M. B. II.)  
 Sacken Eduard, Freih. v. (für U. W. W. I. und II.)  
 Widter Anton, Realitäten-Besitzer in Wien, (für U. M. B. I und II.)

#### 2. Oesterreich ob der Enns.

- Czerny Albin, Stifts-Priester und Bibliothekar in St. Florian. III.)  
 Wimmer Florian, Stifts-Capitular von Kremsmünster, derzeit Pfarrer in Pfarckirchen. II. rechts der Donau.  
 Schirmer Otto, Dombauarchitekt in Linz. II. Linz und links der Donau.)

#### 3. Salzburg.

- Petzolt Georg, akad. Maler in Salzburg. I.)  
 Weffken Joseph, Architekt in Salzburg. II.)  
 Richter Eduard, Gymn. Prof. in Salzburg. III.)

<sup>1</sup> Erfahren unter den Section-Versammlungen

<sup>2</sup> Wie bei den Section-Verhandlungen bemerkt

<sup>3</sup> Die römische Ziffer bezeichnet die Section, für deren Agenden der betreffende Conservator bestellt ist.

#### 4. Steiermark.

- Graus Johann, Weltpriester, Docent für Kunstgeschichte in Gratz. (II. Obersteiermark.)  
 Lufchin Arnold, Rit. v., J. Dr., Univ. Prof. in Gratz. II. Untersteiermark.)  
 Mullner Alphons, Hauptlehrer an der Lehrer-Bildungs-Anstalt in Marburg. I. Untersteiermark.)  
 Pichler Friedrich, Ph. Dr., Univ. Prof., Vorstand des Münz- und Antiken-Cabinets am Joanneum in Gratz. (I. Obersteiermark.)  
 Zahn Joseph v., Prof. und Landesarchivar in Gratz. (III.)

#### 5. Karnten.

- Gallenstein Anton, Rit. v., Mufcal Vorstand in Klagenfurt. (I.)  
 Schroll Beda, Capitular des Stiftes St. Paul u. Administrator in Eberndorf. (III.)  
 Stüpperger Adolf, Architekt in Klagenfurt. (II.)

#### 6. Tyrol.

- Atz Carl, Priester, Beneficiat in Terlan. (II.)  
 Jenny Samuel, Dr., Fabriksbef. in Hard. (I., II. für Vorarlberg.)  
 Lodron-Laterano, Graf, in Trient. (I.)  
 Orgler Flavian Franc.-Ord. Pr., Gymn. Prof. in Hall. (I., II.)  
 Schonher David, kais. R., Dr., Archivar in Innsbruck (II. überdies III. für Tyrol und Vorarlberg.)

#### 7. Krain.

- Müllner Alphons, wie oben. (I.)  
 Lufchin Arnold, wie oben. (III.)

#### 8. Küstenland.

- Bizarro Paul v., Dr., Advocat in Gorz. (I.)  
 Coronini-Cronberg-Paravicé Franz, Gf., Kam., Oberst a. D., Landes-Hauptmann in Gorz. (II.)  
 Hortis Attilio, Dr., Bibliothekar in Triest. (III.)  
 Klodić Anton, L. Schul-Inspr. in Triest. (I.)  
 Pervanoglu Peter, Realitätenbesitzer in Triest. (I.)  
 Righetti Joh., Dr., Architekt in Triest. (II.)  
 Rizzi Nicolaus, Ingenieur in Pola. (II.)

#### 9. Dalmatien.

- Alacevic Joseph, k. k. Landesger. Rath in Spalato. (III.)  
 Bianchi Karl, Fr. Cavaliere, Domherr in Zara. (III.)  
 Glavinic Michael, Bef. d. gld. Verd. Kr. im. d. Kr., Gymn. Prof. u. Muf. Dir. in Spalato. (I. II.)  
 Kasnačić Joh. Aug., Dr. Med., Spitals Director in Ragusa. (II., III.)  
 Smirić Johann, Realch.-Prof. in Zara. (II.)

#### 10. Böhmen.

- Barvitijs Anton, Architekt in Prag. (II.)  
 Beneš Franz Joseph, Rechnungs-Revident, Custos des vaterländischen Mus. in Prag. (II.)  
 Daneš Franz, Dechant u. Pfarrer zu Peruc. (II.)



Dombrowsky Raoul, Rit. v., Gutsbesitzer in Kamen. (II.)  
 Frind Anton, Domh. des Prager Metropolitan-Dom-  
 capitels. (II.)  
 Gindely Anton, Ph. Dr., Univ. Prof., L. Archivar von  
 Bohmen in Prag. (III.)  
 Hermann Karl, Ob. Fin. R. u. Bez. Dir. in Eger. (II.)  
 Hraše Johann C., Bezirkschulinſpector in Neuſtadt  
 a d Mettau. (II.)  
 Jičinsky Karl, J., Dr. Graf Černinſcher Oberamtmanns-  
 Stellvertreter in Neuhaus. (II.)  
 Kraufe Franz, Realſchulprofefſor in Leitmeritz (II.)  
 Lauzil Karl, Architekt, Prof. in Pilsen. (II.)  
 Maloch Anton, Gymn. Prof. in Jičín. (II.)  
 Schmoranz Franz, Bef. d. g. Verd. K. (im. d. K.), Bau-  
 meifter in Chrudim. (II.)

#### 11. Mähren.

Belrupt-Tiffac Guſtav, Gf., Domh. in Olmutz. (II.)  
 D'Elvert Chriſtian, Rit. v., H. R., Bgmſtr. in Brunn. (III.)  
 Dudík Beda, Rgs. R., Ph. Dr., L. Hiſtoriograph von  
 Mähren in Brunn. (III.)  
 Lichnowsky v. Werdenberg Robert Maria, Gf., Domh.  
 in Olmutz. (II.)  
 Trapp Moriz, Cuſtos am Muſ. in Brunn. (I.)

#### 12. Schleſien.

Peter Anton, Dir. der Lehrer-Bildungs-Anſtalt in  
 Teſchen. (I.)  
 Prokop Albin, Bauverwalter in Teſchen. (II.)

#### 13. Galizien.

Łępkowski Joſeph, v., Univ. Prof. in Krakau. (I. II.)  
 Liſke Franz Xaver, Ph. Dr., Univ. Prof. in Lemberg.  
 (III.)  
 Pietruszewicz Anton, Dom-Cuſtos des gr. kath. Metro-  
 politan Dom-Capitels in Lemberg. (III.)  
 Potocki Miecislaus, Rit. v., Gutsbef. (II.)  
 Szujski Joſeph, Ph. Dr., Univ. Prof. u. Secr. d. Ak. d.  
 Wiſſ. in Krakau. (III.)

#### 14. Bukowina.

Hopeskul Demeter, Dir. der Lehrer-Bildungs-Anſtalt in  
 Czernowitz. (III.)  
 Petrinó Otto, Freih. v., Praſidt. des L. Cultur-Ver. in  
 Czernowitz. (I.)  
 Schwerdtner Victor, Architekt und Prof. in Czernowitz.  
 (II.)

Der verdienſtvolle Conſervator Dr. Julius Fodiſch  
 in Leitmeritz iſt am 13. Februar 1877 geſtorben.

Mit Schluſs des Jahres 1877 ſtanden mit der Cen-  
 tral-Commiſſion nachſtehende Correſpondenten in Ver-  
 bindung:

#### 1. Oeſterreich unter der Enns.

Birk Ernſt. Dr., Hofrath und Vorſtand der k. k. Hof-  
 bibliothek in Wien.  
 Exner W. Fr., Rgs. R. Prof. an der Hochſchule für  
 Bodencultur in Wien.

Falke Paul, R. v., k. k. Reg. Rath  
 Gradt Johann, Architekt u. Dir. d. erſten oſterr. Bau-  
 Gewerkschule in Wien.  
 Hartmann v. Franzenshuld Ernſt, Edl., Ph. Dr., Cuſtos  
 des Münz- und Antiken Cabinets.  
 Hlawka Joſeph, Bau-R., Stadt-Baumeiſter und Archi-  
 tekt in Wien.  
 Janauſchek Leopold, Ord. Pr., Capitular des Stiftes  
 Zwettel, Prof. der Kirchengeschichte an der th.  
 Lehranſtalt in Heiligenkreuz.  
 Jlg Albert, Dr., k. k. Cuſtos.  
 Kanitz F., in Wien.  
 Kerſelbaumer Anton, Th. Dr., Ehrendomherr, Dechant  
 und Stadtpfarrer in Tulln.  
 Kluge Benedict, Cis.-Ord. Pr. in Wiener-Neuſtadt.  
 Lippert Joſeph, Ritter von, Architekt in Wien.  
 Newald Johann, gewefener Dir. der beſtandenen Forſt-  
 akademie zu Mariabrunn.  
 Petſchnig Hans, Prof. an d. Bau- und Maſchinenſchule in  
 Wien.  
 Riewel Hermann, Architekt und Prof. an der Bau- und  
 Maſchinenſchule in Wien.  
 Roſner Friedrich, Rit. v., k. k. Hptm. im Genie-Stabe  
 in Wien.  
 Šembera Alois, Rgs. R., Lehrer der bohm. Sprache u  
 Literatur an der Wiener Univ.

#### 2. Oeſterreich ob der Enns.

Az Moriz, Ob. Poſtrath u. Dir. in Linz.  
 Oberleitner Franz, Pfarrer in St. Pankratz.  
 Stapf Joſeph, Bergrath in Hallſtadt.

#### 3. Steiermark.

Beck Widmanſtetter Leopold, v., k. k. Oberlieutenant  
 in Grätz.  
 Felicetti v. Liebenfels Moriz, p. Hptm., Vſtd.-Stellver-  
 treter des hiſtor. Ver. f. Steiermark in Grätz.  
 Frank Alfred, Rit. v., Major in Grätz.  
 Gaupmann Rudolph, Prof. am landſchaftl. Real-Gymn.  
 in Pettau.  
 Gruber Philipp, Beneficiat in Straß bei Spielfeld.  
 Hofrichter Joſeph Karl, Notar in Windiſch-Grätz.  
 Honiſch Johann, M. Dr., Ob. Stabs-Arzt in Grätz.  
 Hwof Franz, Dr., Ob. Realſchul-Prof. in Grätz.  
 Liebiſch Johann, Ob. Ing. in Liezen.  
 Macher Mathias, M. Dr., p. Diſtrictsarzt in Grätz  
 Mayer Franz, Dr., Prof. an der landſchaftl. Ob. Real-  
 ſchule in Grätz.  
 Orožen Ignaz, Domh. in Marburg.  
 Pichl v. Gamſenfels Karl, Rit., Gutsbef. in Eggenwald.  
 Raiſp Ferdinand, Privat-Beamter in Pettau.  
 Roſſegger Ruprecht, Pfarrer in Feilritz bei Peggau  
 Schlagg Ignaz, Bez. Richter in Obdach.  
 Toſcani Johann, Berggeſchworne zu Cilli.  
 Watzka Karl, k. k. Ob. Ing. in Bruck a. M.

#### 4. Karnten.

Blumfeld Leopold, Edl. v., p. L. Ger. R. in Spital.  
 Levitſchnigg Bartholomäus, Ph. Dr., Dechant und  
 Pfarrer in Hermagor.  
 Lex Gabriel, Pfarrer zu St. Peter in Holz.

Moro Max, Rit. v., Fabriksbef., Vortland des kärnth. Geschichts-Vereines, in Viktring.  
 Rainer Joseph, Gutsbef. in St. Veit.  
 Raupl Johann, Domh. in Klagenfurt.  
 Raufcher Friedrich, Gutsbef. in Klagenfurt.  
 Raufcher Johann, Domh., Dechant und Pfarrer in Gurk.  
 Schellander Georg, Domh. in Klagenfurt.

5. *Tyrol.*

Baruffaldi Luigi Antonio, Dr. in Riva.  
 Enzenberg Franz, Graf, Geheimer Rath und Kammerer in Schwaz.  
 Giovanelli Ferdinand, Freih. v., zu Schloß Hortenberg bei Botzen.  
 Hellweger Franz, Historienmaler in Innsbruck.  
 Kaltenegger Ferdinand, emerit. Ak. Prof. in Schloß Palais.  
 Neeb Philipp, Forstmeister in Bozen.  
 Pescotta Cyprian, Caplan in Ehrenberg.  
 Pizzini Francesco, Monf.-Edl. v. Hohenbrunn in Ala.  
 Sardagna Michael, v., Vorst. des städt. Mus. in Trient.  
 Schopf Bertrand, Franciscaner-Ord. Pr. in Hall.  
 Zanella, Don Giovanni Battista, Caplan in Trient.  
 Zeri Fortunat, Buchhalter in Rovereto.  
 Zingerle Ignaz, Ph. Dr., Prof. in Innsbruck.  
 Zingerle Joseph, Domh. in Trient.

6. *Krain.*

Codelli Anton, Freih. v., penf. Gubernial-Secretar in Laibach.  
 Deschmann Karl, Museal-Director, Bürgermeister in Laibach.  
 Leinmüller Joseph, Ob. Ing. in Rudolphsworth.

7. *Dalmatien.*

Bajamonti Anton, Dr., Landtags- und Reichsraths-Abg., Bgrmthr. in Spalato.  
 Barbieri Stephan, Bez. Hptm. in Benkovaz.  
 Diana Paul, Pfarrer in Salona.  
 Dojme Peter, Nobile de, Podesta in Lissa.  
 Gabrie Clemens, Gemeinde-Secr. in Metcovich.  
 Inchioltri Anton, Ing. in Spalato.  
 Marcocchia Georg, Ing. in Ragusa.  
 Mafchek Alois, kais. R., Hilfs-Aemter Dir. d. Statth. in Zara.  
 Sundecic Georg, Gemeinde-Secr. zu Kistanje.  
 Zanchi Franz, v., Bez. Statth. R. Hptm. in Spalato

8. *Böhmen.*

Biermann Gottlieb, Dir. am Kleinfeldner Ob. Gymn. in Prag.  
 Boos-Waldek Franz, Gf., Kam., Herrschaftsbefitzer in Woffelitz.  
 Cori Joh. Nep., penf. Mil. Pfarrer in Neuhaus.  
 Faisel Jos. Timotheus, Gymn. Director in Komotau.  
 Hajek Karl, Confil. R., Dechant in Taus.  
 Kralert Franz, M. Dr., Bürgerm. in Pilgram.  
 Kittel Eduard, Gymn. Professor in Eger.  
 Ludikar August Ceslav, Secretar der Bezirksvertretung zu Strakonice.  
 Mocker Jos., Dombaumeister in Prag.

Řičák P. Wenzel, Real- und Hauptschul-Director in Klattau.  
 Ruf Victor Wilhelm, Reichsraths-Abg. und Gutsbef. in Schon-Priefen.  
 Siegel Johann, Stadtbau-Amtmann in Eger.  
 Stulik Franz, Bürger und Handelsmann in Budweis.  
 Weber Wenzel, Dechant in Hohenelbe.

9. *Mähren.*

Umlauf Carl, L. Ger. R. u. Bez. Richter in Profsnitz.

10. *Galizien.*

Popiel Paul, R. v., in Krakau.  
 Rogawski Karl, R. v., Gutsbef.  
 Schneider Anton, in Lemberg.  
 Stadnicki Kafimir, Gf., p. Statth. R. in Lemberg.  
 Stupnicki-Saturnus Johann, Rit. v., gr. kath. Bischof von Przemyfl.

11. *Ungarn.*

Cipariu Timotheus, Dom-Propst in Blatendorf.  
 Drahotusky Franz, E. Can. und Praefect des bisch. Waifenhauses zu Sillein.  
 Ellenbogen Joseph, Prof. an der Ob. Realschule in Prefsburg.  
 Fogarasy de Gyergyó-Szent-Miklos Michael, Bischof zu Karlsburg.  
 Gliubich Simon, Custos des archäologischen Mus. in Agram.  
 Dimic Theophil, Bez. Schul-Inspr. in Mitrovic.  
 Gruic Zacharias, Schulinspector in Szegedin.  
 Henszlmann Emerich, Dr., Prof. der Kunstgeschichte an der Univ. in Budapest.  
 Ilic Lucas, Confil. R. u. Pfarrer in Macovac.  
 Ipolyi-Stummer Arnold, v., Bischof in Neu-Sohl.  
 Kukuljevic-Sakcinski Johann, v., Obergespan in Agram.  
 Miko Emerich, Gf., Gh. R.  
 Myskóvsky Victor, Prof. an der Ob. Realschule in Kafchau.  
 Paur Ivan, graf. Szechenyi'scher Archivar in Oedenburg.  
 Reiffenberger Ludwig, Gymn. Prof. in Hermannstadt.  
 Romer Florian, Dr., kon. R., Abt von Janosi, Univ. Prof. und Custos des Münz- u. Antiken-Cabinets in Budapest.  
 Siballie Stephan, Rit. v., k. k. Oberst in Mitrovic.  
 Storno Franz, Hausbes. in Oedenburg.  
 Torma Karl, v., Ob. Gespan, Gutsbes. zu Csicsokeresztur.  
 Vukovic Michael, k. k. Major.

Grueber Bernhard, e. Prof. in München.

Ein wichtiger Verhandlungsgegenstand war die Feststellung des Haushaltes für das laufende Jahr und die voranschlagweise Gruppierung des Gelderfordernisses für das Jahr 1878. Demnach wurde die Mittheilung des k. k. Unterrichts-Ministeriums in Betreff der Dotation für das laufende Jahr mit 9000 fl statt der erbetenen

10.000 fl. zur Kenntniß genommen und die Vertheilung dieses Betrages in der Weise beschloffen, daß den einzelnen Sectionen je 500 fl., der Gesamtheit der Commission 1000 fl., der Redaction der Mittheilungen 4000 fl. gegen ordnungsgemäße Verrechnung zur Verfügung gestellt sind. 2000 fl. wurden für Vorbereitung und Durchführung von größeren Separat-Publicationen bestimmt, 500 fl. reservirte das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht für die Administrations-Auslagen der Central-Commission. Auf Grundlage dieser Detail-Ansätze wurde das Präliminare pro 1878, jedoch mit 10.000 fl. (da den Sectionen erholte Dotationen zuerkannt werden sollten) festgestellt und im Monat März dem Unterrichts-Ministerium vorgelegt.

Auch wurde der Rechnungsabschluss über die Gebarung mit der Dotation pro 1876 genehmigt.

Nachdem im Hinblick auf die möglichste Refervirung eines größeren Geldbetrages zum Zwecke der Inangriffnahme des großen Inventar-Operates schon im vorigen Jahre von der Einleitung weiterer Separat-Publicationen abgegangen wurde, blieben als begonnene Agenden dieser Art zur weiteren Durchführung übrig: die endgiltige Abwicklung der schon in früheren Jahren eingeleiteten Aufnahme der Wandmalereien in der Ruine Runkelstein, die Herausgabe des Sternschlosses bei Prag (respective dessen Innen-Decoration) und der Holztäfelung im Schlosse Velthurns in Tyrol.

Die Gesamtkosten für die Runkelsteiner Aufnahmen bezifferten sich mit 3475 fl. Durch diese, wenn auch kostspielige Maßnahme wurde aus den Mitteln der Central-Commission das Andenken an jene sehr werthvollen Wandmalereien, deren Erhaltung im Originale unmöglich erscheint, gesichert.

Anbelangend die Publication des Sternschlosses, hielt es die Central-Commission ungeachtet des Umstandes, daß im Laufe dieses Jahres bereits eine Publication dieses Gebäudes im Privatwege erfolgte, dennoch auf Grund reiflicher Erwägung für angezeigt, von dem Vorhaben der Veröffentlichung dieses Prachtwerkes nicht abzugehen. Die Motive hiefür ergaben sich daraus, daß die erwähnte den Gegenstand nicht erschöpfende Privatausgabe künstlerisch noch sehr viel zu wünschen übrigließ, während es im Bestreben der Central-Commission liegt, durch jene Ausgabe allen Anforderungen nach dieser Richtung zu entsprechen, was im Hinblick auf die dabei beteiligten Kräfte, wie Professor Jacobi, Architect Hrachovina u. s. w. auch erwartet werden darf. Auch ist es in Absicht, trotzdem photographische Aufnahmen den Reproductions-Arbeiten zu Grunde gelegt wurden, die Künstler noch nach Prag zu senden, um an Ort und Stelle die Aufnahmen und Ausführungen mit dem Originale vergleichen und wenn nothwendig, sie ergänzen zu können. Das Programm der Veröffentlichung ist bereits im vorhergegangenen Jahresberichte dargelegt worden.<sup>1</sup> Das Comité zur Durchführung dieser Publication erlitt infolgedessen eine Aenderung, als Reg. Rath Camerina aus demselben auschied, nachdem er erklärte, daß ihm das Sternschloß zu wenig bekannt sei, um bei Beurtheilung der Publicationsarbeiten ein verlässliches Votum abgeben zu können. An dessen Stelle trat in das Comité Oberbaurath Schmidt. Die Arbeiten zur Ermöglichung der baldigen Publication gehen laut

wiederholter Anzeigen der k. k. Staatsdruckerei, welcher die Drucklegung und die Herausgabe gegen entsprechenden Geldzuschuß Seitens der Central-Commission anheimgestellt wurde, rasch vorwärts. Die in letzter Zeit erfolgte Anzeige des Oberbaurathes Ritter v. Ferrel, daß Architect Hrachovina und Kupferstecher Jasper nach Prag entsendet wurden, um noch weitere zur Publication im obengedeuteten Sinne nothige Aufnahmen am Sternschlosse vorzunehmen, wurde zur Kenntniß genommen.

Hinichtlich der Publication der Inneneinrichtung des Schloßes Velthurns gingen wohl die Arbeiten zur Ansammlung des nothwendigen Illustrationsmaterials ungehört weiter, doch konnte die Angelegenheit der bedeutenden Kosten wegen nicht vor Jahreschluss zu Ende geführt werden, daher die Central-Commission erst im Jahre 1878 in der Lage sein wird, über die Art der Publication einen Beschluß zu fassen.

Von dem Werke Grueber's mittelalterliche Kunstdenkmale in Böhmen, mit dessen Herausgabe die Central-Commission von Seite des k. k. Unterrichts-Ministeriums in besonderer Mission betraut ist, sind die beiden ersten Lieferungen des den Schluss bildenden 4. Bandes erschienen.

Gleichwie in den früheren Jahren fand sich auch in diesem Jahre Veranlassung, die Benützung des Illustrations-Materials für Privat-Publicationen zu gestatten, dahin gehört insbesondere Reg. Rath Storck für das von ihm redigirte Werk „Blätter für das Kunstgewerbe“ und der Wiener Alterthums-Verein u. s. w.

Von den Mittheilungen wurde der III. Band neuer Folge unter der bisherigen Redaction und unter Oberleitung des Redactions-Comités vollendet. Für den IV. Band sind die nothwendigen Vorbereitungen getroffen worden, damit das Erscheinen dieses Werkes keine Unterbrechung erleide. Zahlreiche und interessante Aufsätze, besonders aus dem Gebiete der I. und III. Section, werden den IV. Band nicht minder werthvoll machen, als es mit den bisherigen Publicationen der Fall war.

Professor Ritter v. Zeißberg referirte über die Statuten eines in Lemberg bestehenden archaologischen Vereines und erklärte den eventuellen Beitritt des Conservators Mieczyslaw v. Potocki zu diesem Vereine als wünschenswerth, welche Auffassung die Versammlung unterstützte.

Anlaßlich einer der Central-Commission vorgelegten Subscriptions-Einladung auf das in der Vorbereitung zur Herausgabe befindliche Werk: „Geschlechter-Buch der Wiener Erbburger etc.“ von Dr. Ernst Edlen v. Hartmann-Franzenshuld, beschloß die Central-Commission die Subscription eines Exemplars.

Das vom Gymnasial-Director Th. Bilous in Bochnia überreichte Exemplar seines in ruthenischer Sprache verfaßten Werkes „archaologischer Leitfaden“ wurde mit Dank für die Bibliothek der Central-Commission übernommen.

Betreffend den seit dem Bestehen der Central-Commission eingeleiteten Schriftenaustausch mit ähnlichen Staats- und Privat-Instituten, nahm im Jahre 1877 derselbe bedeutendere Dimensionen an, so daß die Central-Commission bereits über eine namhafte Fachbibliothek verfügt, in der sich so manches kostbare Buch befindet. Auch die Nachfrage um die älteren Publicationen der

Commission erhält sich auf ziemlich lebhaftem Stand, in Folge dessen der Vorrath einzelner Jahrgänge der Mittheilungen und Jahrbücher nahezu erschöpft ist.

Anlässlich der Einleitung eines literarischen Tauschverkehrs mit dem Club der österreichischen Eisenbahnbeamten wurde beschlossen, demselben eine Anzahl von Exemplaren der Druckchrift: „Die Bedeutung der Eisenbahnbauten für historische und archaologische Zwecke“ zur Verfügung zu stellen und ihn zu erfuchen, diesen Gegenstand in der Clubzeitung zu besprechen.

Ueber Bericht des k. k. Ministerial-Secretars und Redacteurs der Mittheilungen Dr. Lind beschloß die Central-Commission, sich an der Pariser Weltausstellung im Jahre 1878 zu betheiligen. Zur Ausarbeitung eines Programmes wurde ein eigenes Comité, bestehend aus dem Berichterstatter und je einem Mitgliede jeder Section bestellt. Diese Commission einigte sich dahin, sämtliche seit der Pariser Weltausstellung (1867) erfolgte Publicationen der Central-Commission, ferner eine Auswahl der neuesten auf Kosten der Central-Commission ausgeführten Aufnahmen, darunter auch jene von Spalato, Kunkelstein und Meran, zur Ausstellung zu bringen. In diesem Sinne wurde die Anmeldung beim Central-Comité für die Pariser Ausstellung gemacht und ein entsprechendes Flächenmaß für Tisch und Wand verlangt. Nachdem von Seite des Central-Comités die Mittheilung erfolgte, daß das gewünschte Raummaß nicht gewahrt werden könne, wurde eine Verminderung der zur Ausstellung bestimmten Gegenstände vereinbart und erklärte sich die Central-Commission mit dem zuerkannten Ausstellungsmaße von 2 Meter Länge und 0.75 Tiefe Tisch- und 3 Meter Höhe und Breite Wandfläche zufrieden, demnach die Betheiligung an der Ausstellung keine Aenderung erleiden durfte.

Auch beschloß die Central-Commission sich an der Ausstellung des historischen Vereines Adler im Jahre 1878 mittelst Ueberlassung entsprechender Aufnahmen aus ihren Portefeuilles zu betheiligen.

Das Special-Comité zur Inventirung der Kunst und historischen Denkmale trat nur zweimal und zwar gegen Jahreschluss zusammen, da erst zu diesem Zeitpunkt die Wiederbesetzung der bisher in Erledigung gekommenen Stellen erfolgt war.

Das Comité zog bei seinen Beratungen insbesondere in Erwägung, ob es nicht angezeigt wäre, das Inventarirungsgeschäft nach drei Sectionen zu theilen, nachdem die diesfällige Aufgabe der III. Section im Hinblick auf ihre Haupt-Objecte, die Archive, die nicht bloß ihrer Natur nach von jenen der I. und II. Section verschieden sind, sondern auch einen von jenen völlig verschiedenen Kreis von Interessenten haben eine ganz andere Behandlung verlangt und unzweifelhaft einen bedeutenderen Zeitraum zur Durchführung in Anspruch nehmen wird.

Bezüglich der I. Section mußte in Betracht gezogen werden, daß ein großer Theil der Objecte der classischen Zeit, sowie die unbeweglichen Objecte des frühen Mittelalters, Erdwalle, Tumuli, Avarenhugel u. dgl. einen ganz anderen Inventirungsmodus verlangen als die beweglichen Gegenstände der sogenannten prähistorischen Zeit und Antike, welche meist in Sammlungen aufbewahrt werden, deren Bestand nur

zu häufig an die Persönlichkeit des betreffenden Besitzers gebunden ist.

Das Comité beschloß daher von diesen Gesichtspunkten ausgehend:

1. Daß das bestehende Inventirungscomité ferner hin und zwar als das dirigirende bestehe, um sowohl die Ueberficht über das gesammte Inventarirungsgeschäft zu erhalten und die Administration zu besorgen, als auch Fragen in Erörterung und zur Beantwortung zu bringen, welche entweder das ganze Inventarirungsgeschäft oder die Beziehungen der einzelnen Partien desselben zu einander oder die Publication der Inventare betreffen;

2. daß das eigentliche Inventarirungsgeschäft selbst sich nach den in den ministeriell genehmigten Ausführungs-Bestimmungen vorgezeichneten Grundsätzen auf die Objecte der II. Section, dann auf jene der I. Section, insofern dieselben unbeweglich sind, inbegriffen die Fundstellen prähistorischer und classischer Objecte, beziehe; hinsichtlich der Sammlungen genüge deren kurze Bezeichnung unter dem betreffenden Ortsnamen;

3. daß das Archivwesen in der Inventarirung eine besondere Stelle erhalte und hiefür die III. Section selbst, wie bisher, für sich allein arbeite; doch seien deren Resultate entsprechend und conform mit den übrigen Publicationen zu veröffentlichen. In das allgemeine Inventar haben nur die nicht in Privathänden befindlichen ständigen Archive unter dem betreffenden Ortsnamen zu erscheinen.

Nachdem von Seite der Plenar-Verammlung diese Anträge genehmigt worden waren, beschloß das dirigirende Comité bezüglich des Umfanges und der Zeitgränze der zu inventarirenden Objecte der II. Section im Sinne des §. 3 des Statuts der Central-Commission vorzugehen, d. h. die Inventarirungsgegenstände nach ihrer Entstehung mit dem Schlusse des 18. Jahrhunderts abzuschließen und die eigentlichen Arbeiten durch Special-Comités, die von den beiden Sectionen zu wählen sein werden, ausführen zu lassen. Zur Bestreitung der Kosten wurde vorgeschlagen, im Jahre 1878 von größeren Publicationen abzusehen und die hiefür bestimmten Summen dem Inventarirungsgeschäfte zuzuwenden.

## VERHANDLUNGEN DER I. SECTION.

Die erste Section sah sich veranlaßt in sechs Sitzungen zusammenzutreten, um Fragen der Erforschung und Einflussnahme auf die Erhaltung der römischen und prähistorischen Denkmale zu berathen.

Das Unterrichts Ministerium hatte unterm 21. September zum Zwecke der Vornahme systematischer Ausgrabungen in Deutsch-Altenburg und Petronell den Betrag von 1500 fl. für das laufende Jahr gewidmet und die Central-Commission mit der Oberleitung der Grabungen betraut, welche diese ehrende Aufgabe ihrem Mitgliede Professor Hauser übertrug. Die Grabungen wurden sofort in Angriff genommen und bis zur Erschöpfung der Dotation im November 1877 geführt. Die Ergebnisse waren in der Hauptsache Bloßlegungen von Mauerzügen, während die Funde an Inschriftsteinen, Sculpturen u. s. w. nicht belangreich erschienen.

Über die im Wege des Unterrichts-Ministeriums herabgekommene Aeußerung der Directoren des archäologisch-epigraphischen Seminars an der Wiener Hochschule in Betreff der Verwerthung der Ergebnisse dieser Funde beschloß die Central-Commission auf Antrag des Professor Hauser dem Unterrichts-Ministerium zu berichten, daß sich die Central-Commission vorbehalte, über die Resultate dieser unter ihrer Leitung stehenden Ausgrabungen während des ersten Jahres eine die Bauanlage, die architektonischen Formen der Funde im Detail behandelnde, aber auch das ganze Fundergebnis erörternde Abhandlung zu publiciren, daß sie jedoch keinerlei Einwendung mache, wenn die archäologisch-epigraphischen Mittheilungen eingehendere Besprechungen einzelner in ihren Rahmen passender epigraphischer Objecte bringen, was ja überhaupt nur erwünscht erscheinen konnte. Ebenso wenig habe die Central-Commission etwas gegen die Entsendung von Stipendiaten dieses Seminars auf den Fundort zu erinnern, vorausgesetzt, daß dadurch die Leitung der Grabungen nicht beirrt und von jenen darauf überhaupt kein anderer als ein speciell von der Leitung geflatteter Einfluß genommen werde.

Nachdem laut Anzeige des k. k. Conservators Pezolt die Ausgrabungen auf dem Glaferfelde wegen Schwierigkeiten von Seite der Grundbesitzer im Jahre 1877 nicht wieder aufgenommen wurden, zog die Central-Commission die für dieses Unternehmen in der Sitzung vom 19. Jänner 1877 bestimmte Subvention zurück, welche die Bestimmung hatte, daß davon die Entschädigung an die Eigenthümer des zu durchforschenden Grundstückes zu leisten sei.

Auch beschloß die Section über Antrag des Referenten Dr. Kenner aus Anlaß eines Artikels in der „Salzburger Zeitung“ Nr. 36 (1877) „über Verschleppung von Anticaglien“ den Conservator Pezolt behufs weiterer Verlautbarung aufmerksam zu machen, daß Fundobjecte, welche von dem Salzburger Museum nicht erworben werden konnten, geeignetenfalls vom k. k. Münz- und Antiken-Cabinete gekauft werden, wenn die Finder sich zu deren Einsendung bestimmen ließen.

Conservator Pezolt hatte über den Fund eines mosaicirten Fußbodenrestes mit Hypocaustum darunter, am Wagplatze in Salzburg berichtet. Die Central-Commission beschloß über Antrag Dr. Kenner's den bei Blosslegung des Mosaiks beschäftigten Arbeitern eine kleine Remuneration zukommen zu lassen.

Regierungsrath Freiherr von Sacken berichtete über die durch den Correspondenten Bergrath Stapf durchgeführten Forschungen nach Pfahlbauten im Hallstätter-See, worüber die Section im Hinblick auf die bisherigen zweifelhaften Funde beschloß, den Correspondenten zu erfuchen, die Forschungen bei günstigen Gelegenheiten fortzusetzen, um mit Sicherheit constatiren zu können, ob man es mit einem prähistorischen Pfahlbaue zu thun habe oder nicht.

Dr. Much referirte über seine in den Ferien-Monaten vorgenommene Untersuchung des Kupferbergwerkes Mitterberg bei Bischofshofen, woselbst nach dem Berichte des Conservators Pezolt archäologische Funde der Stein-, Bronze- und Eisenzeit gemacht wurden. Der Bericht wurde für die Mittheilungen bestimmt und dem Bergverwalter Joh. Pischl in Mühl-

bach, welcher den Referenten bei seinen archäologischen Untersuchungen zu Mitterberg beifens unterstützt hatte, gedankt.

Conservator Ritter von Gallenlein theilte in dankenswerther Befehlsmäßigkeit die Inschriften dreier Römersteine mit, die im laufenden Jahre am Helenen-Berge gefunden, und vom kärntnerischen Geschichtsvereine angekauft wurden. Dieselben wurden zur Publicirung durch die Mittheilungen bestimmt.<sup>1</sup>

Ein weiterer Bericht desselben Conservators über neue Erwerbungen des kärntnerischen Geschichtsvereines, namentlich zweier römischer Inschriftsteine vom Helenen-Berge und eines aus dem Zollfelde, endlich eines Bronze-Thurhloßes sammt dazu gehörigen Bestandtheilen wurde mit Interesse zur Kenntniß genommen.

Dr. Kenner referirte über das Programm des Conservators Dr. Pichler in Betreff der Grabungen auf dem Terrain der einmaligen Römerstadt Feurnia. Die Section beschloß, dieses Unternehmen durch Verwendung beim Furten Porcia, als dem am meisten beteiligten Grundbesitzer, wie auch durch Geldbeiträge zu fordern. In Betreff der Entschädigung der Grundeigenthümer sprach sich die Section für die Bestellung einer Commission und für eine Maximal-Entschädigungssumme von 50 fl. für je 190 Quadratmeter aus. Die Grabungen wurden durchgeführt, doch fehlen der Central-Commission noch die ausführlichen Berichte.

Behufs der Erneuerung der Grabungen am Zollfelde unter Leitung Dr. Pichler's beschloß die Section einen Geldbeitrag zu widmen und sich wegen Beteiligung an diesem Unternehmen an den historischen Verein für Karnten zu wenden.

Laut Anzeige des k. k. Conservators Dr. Pichler hat Se. Majestät zur Hebung des Wanga'er Mosaikbodens einen namhaften Geldbetrag gespendet.

Ein Bericht des Conservators Mullner über dessen archäologische Excursionen durch Unter-Steiermark und Krain im Jahre 1876 wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt. Auch wurde über Antrag des Referenten Freiherrn von Sacken beschloßen, diesen Conservator zu erfuchen, über die projectirte Untersuchung der Cillier Badeanlagen und über die Römeransiedlung Wisell vorerst ein Programm und einen Kostenüberschlag vorzulegen.

Ferner beschloß die Section über Antrag des Referenten Dr. Kenner, dem eben genannten Conservator zur Aufnahme und Durchforschung von Dernovo und Umgebung eine entsprechende Subvention zu bewilligen, wobei der Wunsch ausgesprochen wurde, diese Forschungen vorläufig auf Pribora, Kerfzbach, und die Umgebung von Adelsberg zu beschränken.

Die vom Ministerium für Cultus und Unterricht zur Aeußerung herabgelangte Eingabe des Custos Derschmann zur Gewährung einer neuerlichen Subvention behufs der Weiterführung der Forschungen nach Pfahlbauten im Laibacher Moore wurde dem Ministerium zur besonderen Würdigung empfohlen.

In Betreff eines vom Conservator Jenny angezeigten Gemmenfundes (gefunden bei Anlegung der Straßse bei Rankweil gegen Sattens) erklärte die Section, daß diese Gemme mit einer Darstellung des Mars der späteren Kaiserzeit angehören dürfte.

Conservator Dr. Jenny überfandte ferner der Central-Commission Abdrücke von aufgefundenen Ziegelsteinen mit Abdrücken thierischer Fußstapfen, welche von Hunden herrühren, aber für die Bestimmung der Thier-species ungenügend erkannt wurden.

Obwohl im laufenden Jahre neuerliche und eingehende Grabungen bei Stadthof gemacht wurden, wofelbst man im Jahre 1868 jenen herrlichen Fund machte, der in den Mittheilungen von 1869 besprochen ist, konnte man bis jetzt keinerlei weitere Funde verzeichnen.

Da bei Lucenico nach Gorz ein Theil eines größeren Mosaikfußbodens, geziert mit geometrischen Ornamenten, bloßgelegt wurde, richtete die Central-Commission über Antrag Dr. Kenner's an den Conservator Dr. Bizzaro das Erfuchen, genaue Aufnahmen durch einen Ingenieur zu veranlassen, ein Verzeichniß der Fund-Objecte zusammenzustellen und die Fortführung der Grabungen anzutreiben wie auch thunlichst zu fördern, welchem Wunsche Conservator Bizzaro baldigst entsprach und einen genügend ausführlichen Bericht über diesen Mosaikboden vorlegte. Hierüber sprach sich Referent Dr. Kenner dahin aus, daß es möglich sei, daß dieses Mosaikwerk römischen Ursprunges sei, doch bleibe dessen Ursprung im Mittelalter nicht ausgeschlossen. Da das in Rede stehende Werk das erste ist, welches römischer Zeit oder dem frühen Mittelalter angehört, in der Umgebung von Gorz zu Tage kam, wurde ein Auszug zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.<sup>1</sup> Von einer Fortsetzung der Grabungen mußte vorläufig wegen Mangels der hierfür erforderlichen Geldmittel abgesehen werden.

Auf der kleinen Halbinsel Punta di Salvore in Istrien wurden bauliche Reste einer größeren spät-römischen Anlage aufgedeckt. Nach Einsicht der vorgelegten, darauf bezüglichen Planfkizze, wie auch einer Auswahl dort vorgefundener Münzen beschloß über Antrag Professor's Hauser die Section diese Fundstelle einer eingehenden Untersuchung unterziehen zu lassen, welchem Wunsche Conservator Dr. Righetti in Triest durch Erstattung eines vorläufigen Berichtes baldigst entsprach.<sup>2</sup> Auch vom Conservator Klodjć wurde ein diesbezüglicher weiterer und ausführlicher Fundbericht vorgelegt, der durch die Mittheilungen veröffentlicht wurde.

Aus Anlaß eines Berichtes des Conservators Klodjć in Triest beschloß die Section, sich an das k. k. Unterrichts-Ministerium zu wenden, um für die systematische Durchführung der Grabungen zur Bloßlegung der Umfassungsmauern der Romerstadt Auxerum in Osierno auf der Insel Cherfo eine ausgiebige Subvention zu erlangen, da die bisherigen Fundgegenstände unleugbar darin eine hohe Wichtigkeit haben, daß sie in ihrem Alter ungewöhnlich weit zurückreichen. Nachdem von Seite des k. k. Unterrichts-Ministeriums diesem Antrage willfahrt worden, wurde der betreffende Betrag im Wege des Conservators an den Domherrn und Pfarrer zu Osierno Quirin Bohmarjć gefendet und demselben, der schon früher die Nachgrabungen auf seine Kosten führte, die Leitung der Forschungen im Einvernehmen mit jenem Conservator gegen Bericht-erstattung übertragen.

Auch in diesem Jahre wendete die Central-Commission ihre volle Aufmerksamkeit den Grabungen in Aquileja und der Conservirung der dabei erzielten Funde zu.

Da die in Aquileja durchgeführten Ausgrabungen ein überraschend reiches Ergebniß lieferten, zeigte sich in neuerer Zeit, daß der im Gemeindehaufe zu Aquileja verfügbare Raum, welcher von der Gemeinde zur Unterbringung der Fundgegenstände und zur Herstellung eines Museums gewidmet wurde, weitaus zu klein ist. Die Gemeinde konnte demnach feither die Grabungen und das Einsammeln nicht weiter fortsetzen, da es an Raum zur Aufbewahrung fehlte. Nicht nur der Zweck, der die Gemeinde bei Errichtung des Museums hauptsächlich leitete: durch dasselbe einen Anziehungspunkt für Fremde zu schaffen, und der Stadt deren Besuch zuzuwenden, erscheint dadurch vereitelt, sondern als viel schlimmere Consequenz ergab sich der Raubbau und der eigenmächtige Handel mit Antiquitäten, welcher Unfug seit der Creirung des Museums, d. i. seit die Gemeinde selbst im Interesse der Gemeinde Ausgrabungen machte, fast ganz erloschen war. Hand in Hand mit dem Raubbau geht die Zerstörung des dabei gefundenen Mauerwerks, ohne daß für die wissenschaftliche Forschung daraus Nutzen gezogen werden konnte. Nicht bloß daß dadurch möglicherweise sehr wichtige, ihrer Art nach vielleicht einzige Fund-Objecte inländischen Museen und dem Unterrichte inländischer Jugend entzogen werden, wird dadurch das Unternehmen des Staates, die seit einigen Jahren geführte und vorzüglich geleitete systematische Durchführung der Grabungen illusorisch und der Zusammenhang der Ergebnisse fraglich. Die I. Section erkannte daher über das Referat des k. k. Custos Dr. Kenner — auf Grund ihrer in den letzten Jahren gemachten Erfahrungen — als wesentlichste Bedingung für jede weitere Unternehmung, die im archäologischen Interesse in Aquileja durchgeführt werden soll, daß ein räumlich ausreichendes Gebäude als Museum geschaffen werde, ferner daß im Orte selbst eine archäologisch gebildete Personlichkeit lebe, welche mit dem Dialecte jener Gegend vertraut und der Bevölkerung vermöge der Nationalität nahestehend, eine öffentliche Stellung am Museum bekleide, alles gehörig überwache, kleine Funde sogleich aufzeichne, und den Raubbau und unbefugten Antikenhandel hindere.

Die Section beschloß ferner, in Betreff des vorerwähnten Museums eine Eingabe an das k. k. Unterrichts-Ministerium zu richten, worin betont wird, daß der weitgehenden Bedeutung dieser Angelegenheit nur dadurch entsprochen werden konnte, wenn durch dieses und das Ministerium des Innern, respective die Statthaltereie in Triest ein Comité berufen würde, in welchem die Regierung, Landes- und Gemeinde-Repräsentanz gleichmäÙig vertreten wären. Dieses Comité hatte die Frage zu prüfen, ob sich ein schon bestehendes Gebäude für ein Museum eigne oder ob für diesen Zweck dort ein Neubau aufzuführen sei, welcher Kostenvoranschlag sich hiefür ergebe, und wie viel hievon Reich, Land und Stadt zu tragen hätten, endlich auf welche Weise die jährliche Dotation des Museums und der Gehalt des Custos aufgebracht werden könnte.

Anlaßlich eines Berichtes des k. k. Conservators Bizzaro, laut dessen die reiche Antiquitäten-Samm-

lung des Grafen Caffis in Aquileja zum Verkaufe bestimmt ist, beschloß die Section über Bericht-erstattung des Dr. Kenner das Ansuchen der Central-Commission wegen Errichtung und Organisirung eines Museums in Aquileja beim Unterrichts-Ministerium zu erneuern und auch auf die Möglichkeit der kauslichen Erwerbung dieser Sammlung zu Gunsten des Museums in Aquileja hinzuweisen.

Eine andere Mafsregel zur Sicherung des staatlichen Unternehmens in Aquileja ist die Expropriationsfrage, die im Schoofe der Central-Commission in Berathung gezogen werden wird, jedoch nicht blofs für Aquileja, sondern auch in Berücksichtigung anderer Fundstätten des Reiches.

Die Mittheilung der Statthalterei in Triest, dafs das Gerucht, als würde in Aquileja auf Kosten einer englischen Fabrik nach Knochen zur Spodiamerzeugung gegraben, auf Grundlage amtlicher Untersuchungen unbegründet sei, wurde zur Kenntnifs genommen, dergleichen auch der Entschlufs des Statthalters für das Küstenland, bestrebt sein zu wollen, durch persönliche Einwirkung den den Alterthümern in Aquileja drohenden Gefahren der Zerstörung oder Verschleppung Einhalt zu thun.

Oberbaurath Baubella, welcher bisher mit der Leitung der auf Staatskosten ausgeführten Grabungen in Aquileja betraut war, hat nunmehr einen Bericht über das hochwichtige Ergebnifs der dortigen Grabungen innerhalb der letzten drei Jahre vorgelegt, welcher zur feinerzeitigen Veröffentlichung durch die Central-Commission bestimmt wurde. Leider hatte Oberbaurath Baubella mit der Vorlage des Berichtes auch das Ansuchen um Enthebung des ihm übertragenen und von ihm in einer die volle Anerkennung der Central-Commission verdienenden Weise geführten Amtes der Oberleitung verbunden, indem ihm seine heutigen Berufsgeschäfte als bautechnischem Referenten der Landesstelle in Triest ein zeitweiliges längeres Verweilen in Aquileja nicht mehr gestatten. Die Section beschloß aus diesem Anlasse, mit einigen geeigneten Persönlichkeiten Verhandlungen wegen Uebnahme der Oberleitung der Forschungen im Boden zu Aquileja einzuleiten.

Die vom Conservator Glavinić in Spalato überfendeten 50 Stück Inschriften von Steinen, die das Museum in den Jahren 1875 und 1876 erworben hat, wurden zur partienweisen Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.<sup>1</sup>

Anlaßlich einer Eingabe desselben Conservators beschloß die erste Section, dafs die Central-Commission sich an Se. Exc. den Herrn Handelsminister in nachstehender Angelegenheit wende. Es verlautete nämlich, dafs die Eisenbahnstation in Spalato mit einer neu anzulegenden Wasserleitung aus Salona versehen werde. Da von derselben ausgiebigen Quelle, welche diese Leitung zu speisen hatte, beginnend, noch ein ziemlich gut erhaltener Wasserleitungsbau römischer Anlage bis Spalato existirt, der mit wenigen Kosten ganz practicabel hergestellt werden und nebst dem Bahnhofe auch die Stadt mit Wasser versehen konnte, bezweckte die Central-Commission mit dem

erwähnten Einfachheiten blofs die Aufmerksamkeit des k. k. Handels-Ministeriums auf diesen Umstand zu lenken, indem durch die Wiederbenutzung dieser römischen Wasserleitung auch den Interessen der Central-Commission wesentlich entsprochen wurde und der Fortbestand dieses wichtigen und interessanten Baudenkmals für fernere Zeit gesichert wäre. Mit großer Befriedigung wurde die in der Folge der Central-Commission zugekommene Mittheilung des Handels-Ministeriums zur Kenntnifs genommen, laut welcher auf Grund der erwähnten Anregung von demselben mit der Stadtvertretung zu Spalato die entsprechenden Vereinbarungen getroffen wurden, welche einer anderweitigen Mittheilung zufolge zuverlässig zum erwünschten Ziele führen werden. Die Section beschloß über Antrag des Professors Hauser bei diesem Anlasse die Stadtvertretung zu erfuchen, die Aufnahmen dieses hochst interessanten römischen Bauwerkes, des einzigen derart erhaltenen der Monarchie, auch der Central-Commission zur Benutzung für ihre Zwecke zugänglich zu machen.

Aus Anlaß eines weiteren Berichtes des Conservators Glavinić, womit das Project und der Kostenübersehlag des Ingenieurs Inchiostro, betreffend die nothwendigen Arbeiten zur Erhaltung der vor dem Dome zu Spalato befindlichen römischen Säulenstellungen vorgelegt wurde, beschloß die Section, sich an das k. k. Unterrichts-Ministerium zu wenden. Es wurden nämlich mehrere an den Dom angebaute Hauser abgebrochen, wodurch dessen Außenseite dringend einer Restauration bedürftig erscheint. Nach eingeholtem Gutachten des in dieser Angelegenheit vollkommen kompetenten Professors Hauser als Referenten konnte die Central-Commission dem k. k. Unterrichts-Ministerium unter gleichzeitiger Hervorhebung der besonderen Dringlichkeit der Sache dieses Restauration-Project auf das warmste empfehlen. Es wurde dabei nicht übersehen, dafs es im Interesse dieses hochwichtigen und bedeutsamen Monumentes gelegen sei, wenn der Restauration dieses antiken Bauwerkes nunmehr eine dauernde aber auch sofortige und nach einem bestimmten Programm angelegte Fürsorge zugewendet würde, um nach der endlich begonnenen Isolirung des Domes auf der Süd- und Westseite auch die weitere Freistellung durchzuführen und die dabei zu Tage tretenden Gebrechen einer unvermeidlichen Restauration zu unterziehen und ungehört fortzuführen. Ferner hob die Central-Commission hervor, dafs es geboten erscheine, die Restauration in die Hand eines tüchtigen Bauleiters zu legen und außerdem die Oberleitung einem mit der antiken Baukunst völlig vertrauten Architekten zu übertragen, wobei auch dem Conservator der gebührende Einfluß gewahrt zu bleiben hätte.

Ferner hielt es die Central-Commission im Interesse der Schonung der römischen Denkmale in Spalato von Wichtigkeit das k. k. Unterrichts-Ministerium zu erfuchen entweder unmittelbar oder im Wege des k. k. Ministeriums des Innern die Stadt-Representanz von Spalato zur Abfassung und Vorlage eines Stadtregulierungsplanes unter möglichster Schonung der noch bestehenden römischen Bauwerke und unter Ermöglichung ihrer stymgemäfsen Restauration veranlassen zu wollen, über welches Elaborat sodann mit Zuziehung

<sup>1</sup> S. Mitth. III N. F. S. CXXX

der Central-Commission die weiteren Verhandlungen zu führen waren.<sup>1)</sup>

Derselbe Conservator legte ferner den Vorschlag über den Wiederaufbau der westlichen Loggia an der Stadtmauer vor, welcher im Gutachten der Section beauftragt dem Unterrichts-Ministerium unterbreitet wurde.

Einer Bekanntgabe des Unterrichts-Ministeriums zufolge wurde von diesem das nachgelassene Werk des Cavaliere Vinc. Andrich: „Dimostrazione del Palazzo di Diocletiano“ angekauft und der Central-Commission zur Benutzung überlassen. Die Central-Commission befahl, von diesem wichtigen Manuscripte erst dann Gebrauch zu machen, bis über die Restauration des Diocletianischen Palastes als vollendete Thatsache berichtet werden kann.

Anlässlich eines Berichtes des Conservators Krause beschloß die Central-Commission über Antrag des Referenten Dr. Much an den Grundbesitzer Edlen von Schroll in Levm (Böhmen) das Erfuchen zu richten, die Aufdeckung der alten Mauerreste auf seinem Grundstück fortzusetzen und die Besitzer jener Gründe bei Leitmeritz, wofelbst heidnische Gräber aufgedeckt wurden, zu erfuchen, daß sie jedesmal, so bald ein solches Grab durch den Fortschritt der Abraumung angegangen wird, jede weitere Arbeit einstellen und sofort den Conservator benachrichtigen, damit unter dessen Intervention die weitere Grab-Aufdeckung systematisch durchgeführt werden kann.

Die von Conservator Hraße überfendete Beschreibung der verflackten Erdwalle bei Hradšite wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.

Die gleiche Bestimmung erhielt ein Bericht desselben Conservators über zwei neugefundene heidnische Grabhügelstellen bei Nahořan und Bestvin, im nordöstlichen Böhmen, die ersten in dieser Gegend diesseits der Gränze.

Die vom Conservator Trapp vorgelegten Aufsätze über einen Fund von Thongefäßen bei Ločhitz, eine heidnische Grabplatte in Brunn, die Urnengraberstelle in Tršic und den verglasten Steinwall am Burgberge bei Jagerndorf wurden zur Publication in den Mittheilungen bestimmt, dem Conservator wurde der Dank ausgesprochen.

Die von den Conservatoren Dungal,<sup>2)</sup> Müller, Orgler<sup>3)</sup> vorgelegten Thatigkeits- und Funde-Berichte wurden zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt, desgleichen der Bericht des Conservators Jenny<sup>4)</sup> über die fortgesetzte Aufdeckung eines weitläufigen römischen Baues in Bregenz, endlich eine umfangreiche Abhandlung des Conservators Pichler über Teurnia.<sup>5)</sup>

## VERHANDLUNGEN DER II. SECTION.

Die zweite Section trat im Laufe des Jahres 1877 zu acht Berathungen zusammen. Die wichtigsten Verhandlungsgegenstände waren:

<sup>1)</sup> Bei der Wichtigkeit dieses Beschlusses hielt es der Präsident für angemessen, dass die Plenarversammlung in Kenntniss zu setzen, damit diese durch die Gewährung der Vorarbeiten Befehls, Erträge, und unterstützende Nachbarn Präsen. H. zu der Besondere, die Angelegenheit in ihrer eigenen Verantwortung und dem Section-Befehl, begründet hat, trat die Plenarversammlung dem Präsidenten, Section-Befehl, einhellig bei.

<sup>2)</sup> S. Mith. III. S. I. S. LIII.

<sup>3)</sup> S. Mith. III. S. I. S. CXII.

<sup>4)</sup> S. Mith. III. S. I. S. CXXXII.

<sup>5)</sup> S. Mith. III. S. I. S. XCV.

Auf eine Anfrage des Präsidenten in Betreff des Gerüchtes, daß die beiden Brunnen am Graben entfernt werden sollen, berichtete Regierungsrath Ritter v. Camefina, daß er von einem solchen Projecte wohl auf außeramtlichem Wege Kenntniss erhalten habe, was ihn bewog, an die Commune Wien das Ansuchen zu richten, im Falle über diesen Gegenstand Berathungen gepflogen würden, zu denselben berufen zu werden, um seine Meinung abgeben zu können, ein Vorgang, welcher anlässlich der Abtragung der Brunnen am Hof sehr wünschenswerth gewesen sein würde, aber nicht eingehalten worden war. (Auch in der Plenar-Versammlung verhandelt.)

Mit großem Interesse wurde von der Section der Bericht des Oberbaurathes Schmidt über den Fortgang der Restauration an der St. Stephanskirche, respectiue des nordlichen Thurmes und des gothischen Kreuzganges in Klosterneuburg zur Kenntniss genommen, wornach die Wiederherstellungs-Arbeiten an drei Flügeln des Vierecks und in der Agnes-Capelle in Klosterneuburg inclusive der Pflasterung, Aufstellung der Grabdenkmale und Einfügung bunter Fenster als mit Ende dieses Jahres nahezu abgeschlossen betrachtet werden können. Auch sprach derselbe die Hoffnung aus, daß die Arbeiten im vierten Flügel, die überhaupt etwas schwieriger und ausgedehnter sind, übrigens auch noch in diesem Jahre zu Ende geführt werden dürften. Weit mehr Zeit und Mühe dürfte die Restauration der prachtvollen Wehinger-Capelle verlangen, da dieselbe viel mehr schadhast ist und die Säuberung und Ergänzung der vielen Details wie auch die Erneuerung der Fenster-Verglasung eine eingehende Restaurations-Arbeit nothwendig macht. Besonders wichtig war die Mittheilung des Referenten, daß man im Kreuzgange ein bisher durch Mauerwerk verdecktes romanisches aus demselben in die Kirche führendes Portal fand, wie auch, daß der Eingang aus dem Kreuzgange in die Leopold-Capelle (ehemals Capitelhaus) unter der heutigen Gestaltung noch seine romanische Anlage und reichere Ausstattung behalten hat, endlich daß dieses ursprüngliche Portal in allen seinen Theilen nach dem erhaltenen Vorbilde wieder hergestellt werden wird. Diese Arbeiten führten zur Auffindung eines anstossenden, aber langst vermauerten romanischen Kuppelfensters mit Originalbemalung am Bogen und Mittelfaulchen. Da es nicht möglich war, dieses Fenster in die Restauration aufzunehmen und dessen Weiterbestand zu erhalten, hatte Oberbaurath Schmidt davon genaue Aufnahmen und Copien der Malereien anfertigen lassen. In einem weiteren Berichte theilte Oberbaurath Schmidt mit, daß den neuesten Untersuchungen an der Stiftskirche zufolge nunmehr die Darstellung der ursprünglichen Kirche mit Querschiff und halbrunder Apsis, ferner<sup>6)</sup> mit einer über beide Seitenschiffe sich bis zum Querhaufe ziehenden Empore möglich werde. Es ist dieß der einzige Fall, daß sich diese eigenartige Bau-Anlage an einer Kirche Oesterreichs constatiren laßt. Bei diesen Untersuchungen wurde constatirt, daß das alte Kirchengebäude sammt Gewölbe im Querschiffe, ferner die Kuppelthurm-Anlage ober der Vierung und die Seitenschiffpfeiler in der gegenwertigen Ummauerung noch fast vollkommen erhalten sind. Als besonders wichtig und interessant bezeichnete der Be-



richterfätter die Auffindung und Bloßlegung alter Säulen in der rechten Thurnhalle der Kirche, die noch mit Capitalen und mit ihrer ursprünglichen Bemalung aus dem 12. Jahrhunderte versehen sind. Alle bisherigen Fundergebnisse an dem Kirchen- und Kreuzgang-Gebäude wurden durch die Bauleitung eingehend notirt, aufgenommen, auch wurden von den Malereien genaue Copien angefertigt.

Die Restaurirungs-Bauten in Heiligenkreuz machten im Laufe des Jahres 1877 nur wenig Fortschritte. Das Presbyterium erscheint gegenwärtig bereits mit fast allen seinen spitzbogigen Fenstern sammt dem Hauptfenster in dem Schmucke bunter, mit Malereien gezierten Verglasungen. Auch ist der Aufbau der Seiten-Empore im Querhaufe gleich wie die Planirung des Fußbodens im Presbyterium beendet. In Lilienfeld wurde die Restaurirung des Capitel-Haufes und des Kreuzganges vorläufig abgeschlossen.

Die Mittheilung der n. österr. Statthaltereie, dafs von derselben die Genehmigung zur Abtragung des Schiffthores in Korneuburg ungeachtet des wiederholten und gewifs wohl begründeten Einsehreitens der Central-Commission erteilt wurde, wurde zur Kenntnifs genommen. Die Central-Commission mufs sich begnügen, die durch keinerlei Umstände begründete und zu rechtfertigende Abtragung dieses Denkmals, soweit es in ihren Kräften stand, zu verhindern versucht zu haben.

Durch ein Privat Schreiben aufmerksam gemacht, dafs die gothische Denkfaule bei Wiener-Neustadt, „Spinnerin am Kreuz“ genannt, gegenwärtig sehr beschädigt und verwahrloßt sei, beschlofs die zweite Section, vorläufig den betreffenden Conservator aufzufordern, über den dormaligen Zustand dieser im Jahre 1858 auf Kosten der Neustädter Stadtgemeinde restaurirten Denkfaule zu berichten.

In Entsprechung eines über Antrag des Freiherrn v. Sacken in einer Sitzung des Jahres 1876 gefafsten Beschlusses wurden die messingenen Sargchriftplatten aus der ehemaligen Zelking'schen Familiengruft in Zelking (Nieder-Oesterreich) zur Vorlage gebracht. Es sind dies viereckige Platten, theils mit eingravirten Wappen, theils mit symbolischen Darstellungen und Inschriften. Besonders ist jene Platte interessant, die sich auf dem Sarge des letzten Zelkingers befand. Das Bild zeigt das Erlöschen des Haufes — dargestellt durch den Zusammensturz eines Ruhmestempels und durch den Tod des letzten Sproffen, dem ein Gerippe den todlichen Pfeil ins Herz stofst. Die Fahne mit dem Familienwappen sinkt zu Boden, das Wappenschild bricht entzwei. Die Section beschlofs, einen kurzen Aufsatz unter Beigabe etlicher Illustrationen in die Mittheilungen aufzunehmen. Auch wurden von den Platten selbst Abdrucke gemacht und dieselben an Mitglieder der Commission, an einzelne Bibliotheken und Vereine vertheilt.

Da der zweiten Section zur Kenntnifs kam, dafs die gothische Pfarrkirche zu Haag in Nieder-Oesterreich restaurirt werden soll, sprach dieselbe den Wunsch aus, dafs diese Restaurirung mit möglichster Pietät und insbesondere mit thunlichster Schonung der noch ziemlich originalen charakteristischen Außenseite geschehe, und wurde in diesem Sinne dem betreffenden Conservator die geeignete Weisung erteilt.

Auch erneuerte sie den Wunsch nach Information über den weiteren Verlauf der Restaurirung der gothischen Kirche zu St. Valentin.

Der Präsident legte vor das von dem Conservator Rosner der Central-Commission gewidmete Exemplar seines nur in einer Auflage von 30 Exemplaren gedruckten Pracht Werkes: „Die Ornamentik des Kreuzganges der Cistercienser-Abtei Zwettl“. Die Section nahm mit großem Interesse von dieser prachtvollen Publication Einsicht, welche eben sowohl durch den hohen Werth des gewählten Gegenstandes als durch die liebevolle und umsichtige Art der Ausführung die volle Beachtung von Kunstfreunden und Fachmännern in Anspruch zu nehmen geeignet ist und alle Anerkennung verdient. Der Präsident wurde ersucht, demselben für diese werthvolle Spende warmstens zu danken. Auch wurde dem Wunsche des Autors entsprechend, ein Exemplar dieses Werkes im Wege des Oberttkammerer-Amtes Sr. Majestät überreicht.

Derselbe Conservator legte vor, den über Verlangen der Central-Commission verfafsten Bericht über ein Grabdenkmal des David Ungnad in der St. Georgs-Kirche in Horn, der zur Kenntnifs genommen wurde.

Anlaßlich einer Eingabe des Bürgermeistersamtes von Kahlenbergdorf im Betreff der nothwendigen Restaurirung der dortigen gothischen Marterfaule wurde Conservator Freiherr v. Sacken ersucht, darüber gelegentlich zu berichten.

Den Resten der in niederösterreichischen Städten erhaltenen mittelalterlichen Befestigungs-Anlagen, welche unzweifelhaft in der nächsten Zeit fast ganz verschwinden dürften, wurde von Seite der Central-Commission wiederholt die Aufmerksamkeit zugewendet und das Resultat der Forschungen in den Mittheilungen publicirt.<sup>1</sup>

Ein Aufsatz des Adolf Winkler über Grabmonumente in Ober-Oesterreich, mit Rücksicht auf die an deren figuralen und heraldischen Darstellungen sich allmählig ergebenden Entwicklungen und Umgestaltungen der Wappen und Trachten, wurde zur partiweisen Publication in den Mittheilungen bestimmt.<sup>2</sup>

Conservator Pezolt berichtete über die Vollendung der Restaurirungsarbeiten am Marien-Monumente vor dem Dome zu Salzburg, wofür die nothigen Geldmittel im Betrage von 7300 fl. theils im Wege der Sammlung, theils durch Staatsunterstützung aufgebracht wurden. Die kunsttechnische Restaurirung besorgte der von der Central-Commission empfohlene akademische Bildhauer Wilhelm Sturm, die Restaurirung des steinernen Aufbaues der Steinmetzmeister Franz Braum. Die Wiederherstellungs-Arbeiten begannen am 7. Juni und schlossen am 29. Juli 1875, jene des Steinbaues endigten mit October. Alle Arbeiten wurden mit der gewunfchten Pietät und Schonung des Bestehenden und technisch wie künstlerisch vollkommen entsprechend hergestellt.<sup>3</sup> Im Laufe des Jahres 1876 wurde das Monument noch mit einem zierlichen Schutzgitter umgeben und damit der Geldvorrath aufgebraucht.

Derselbe Conservator berichtete, dafs die öffentlichen durch ihre zierlichen schmiedeeisernen Gitter

<sup>1</sup> S. Mith. III. N. F. S. LXXII.

<sup>2</sup> S. Mith. III. N. F. S. XIX.

<sup>3</sup> Das Gelingen der ganzen Aufgabe ist einzig und allein der Sorgfalt d. Regierungsrathes Adolf von Steinhauser zu danken. Näheres findet sich in den Mith. III. N. F. S. X.

interessanten Brunnen in Salzburg verbleiben und einer entsprechenden Restauration unterzogen werden.

Freiherr v. Sacken referirte über einen Bericht des Conservators Pezolt, aus welchem die Section mit besonderer Befriedigung zur Kenntniß nahm, daß jenes Oelgemälde, mit welchem der Hochaltar des Domes in Salzburg bei seiner Wiedererrichtung nach dem Brande vom Jahre 1598 geziert wurde und das über Bestellung des Erzbischofs Paris v. Lodron der Monch Arsenius Marcagni 1631 ausgeführt hatte, nunmehr wieder an seine alte Stelle gelangte, von welcher es durch mehrere Jahrzehnte entfernt war, nachdem es früher einer zweckmäßigen pietätvollen Restauration unterzogen worden war.

Die Central-Commission, von der k. k. Forst-Domanen-Direction erfucht, über den Restaurationsplan der nicht unwesentlich schadhaften gothischen ehemaligen Stiftskirche in Neuberg ihr Gutachten abzugeben, anerkannte über Bericht des Oberbaurathes Schmidt die Zweckmäßigkeit des Restaurations-Programmes, wobei sie sich nur in einigen nebenfachlichen Punkten veranlaßt sah, besondere Maßnahmen zu empfehlen. Uebrigens behielt sich die Central-Commission die Inspicirung der Restaurations-Arbeiten vor und gab in Betreff der nothigen Ueberwachung die hiefür erforderliche Weisung dem betreffenden Conservator. Anlaßlich der mit Ende dieses Jahres vollendeten und sehr gelungen ausgeführten Restaurationsarbeiten an dieser Kirche, wurde über Antrag des Oberbaurathes Schmidt, der den Restaurationsbau nach dessen Abschluß besichtigte und sich darüber sehr lobend aussprach, an den Baumeister Georg Schlott in Murzschlag ein Anerkennungs schreiben gerichtet.

Vom Vorstände der k. k. Restaurationschule am Belvedere langte das gewünschte Gutachten über die Möglichkeit der Hintanhaltung der Schaden durch den Holzwurm an Tafelgemälden ein, was am besten durch Waschungen deren Rückseiten mit in Wasser gelöstem Kupfervitriol erreicht werden kann. Die Section beschloß, hiervon die k. k. Salinenverwaltung in Aufsee zu verhandeln, da diese es war, welche um Bekannthabe eines solchen Mittels bat, nachdem der werthvolle gothische Holzaltar in der Spitalkirche des Marktes Aufsee theilweise vom Holzwurme ergriffen wurde.

Conservator Lutschin berichtete über mehrere im Laufe dieses Jahres gemachte Funde im Murluflsbette, unter welchen ein Siegelstück eines höheren geistlichen Würdentragers aus dem 15. oder 16. Jahrhunderte nicht ohne Interesse erscheint.<sup>1</sup>

Von Seite des k. k. Conservators Dr. Pichler wurde die zweite Section aufmerksam gemacht, daß in Abticht ist, jene mit einer schonen Steinbaldustrade gezierte Balustrade zu entfernen, welche das noch in vollkommen gutem Besande befindliche Mausoleum in Ehrnhäufen — von der letzten Fürstin von Eggenberg als Ruhelstätte ihren Söhnen Wolfgang und Ruprecht erbaut — umgibt. Da das gedachte Mausoleum nicht bloß in landschaftlicher Beziehung eine den Reisenden auf der Sudbahn wohlbekannte Zierde jener Gegend bildet, sondern auch durch die Adelsgeschlechter, an deren Namen sich daselbe knüpft, ein für Steiermark ebenso wichtiges wie auch endlich durch die Bauweise interessantes Denkmal ist, beschloß die Section, sich

an die maßgebenden Persönlichkeiten im Interesse der Erhaltung deselben zu wenden.

Ein Aufsatz des Conservators J. Graus über die gothische Pfarr- ehemalige Nonnenkloster-Kirche in Studenitz wurde zur Veröffentlichung in den Mittheilungen bestimmt.

Aus Anlaß einer Anzeige des Correspondenten Prof. Gaupmann in Pettau, daß das große gothische Sacraments-Hauschen in der Kirche zu Poltrau einer Restauration bedürfe, beschloß die Section bei dem Umstande, als derartige kirchliche Einrichtungslücke bereits hochst selten und meistens nicht von untergeordnetem Kunstwerthe sind, sich dieserwegen an den deutschen Orden, als den Patron der Kirche, zu wenden. Die von Prof. Gaupmann vorgelegte Zeichnung dieses Gegenstandes wurde im Archiv der Central-Commission hinterlegt.

Laut Anzeige des Conservators Dr. Pichler wurden von Seite des Joaneums in Gratz Verhandlungen auf Erwerbung des Holz-Portales und der Plafond Verkleidung im Amtshause der k. k. Bezirks Hauptmannschaft in Weiz für dessen historische Sammlung eingeleitet.

Die wiederholt einlangenden Beschwerden über den Verfall des Kreuzganges in Millstatt veranlaßten die Central-Commission sich beim k. k. Unterrichts-Ministerium für eine bessere Obforge über dieses so wichtige Baudenkmal zu verwenden.

Ein vom Conservator Lutschin vorgelegter ausführlicher Bericht über den Guttenfleiner Münzfund wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.<sup>2</sup>

Nachdem die Adaptirungs-Bauten in der Kirche della Inviolata in Riva, gegen welche die Central-Commission bei der tyrolischen Statthalterei, da durch dieselbe einige werthvolle Kunstdenkmale in dieser Kirche gefährdet werden sollen, remonstrirt hatte, dennoch vorgenommen wurden beschloß die Section ihr rechtzeitiges Einschreiten durch Aufnahme dieser Notiz in das Protocoll zu constatiren.

Die im Februar und März dieses Jahres im k. k. österreichischen Museum für Kunst und Industrie ausgestellt gewesenen Aufnahmen der Wandmalereien des Schlosses Runkelstein,<sup>3</sup> und der Furlenburg Meran nebst den Plänen des Oberbaurathes Friedrich Schmidt zur Wiederherstellung der letzteren waren im Laufe des Monats April durch die Central-Commission im Ferdinandeum zu Innsbruck zur Ausstellung gebracht. Man hatte damit eine den besten Erfolg versprechende Art Wanderausstellung begonnen, um diese interessanten Blätter weiteren und außer Wien befindlichen Kreisen zugänglich zu machen. In Innsbruck war, wie aus einem Berichte des Conservators, kais. Rathes Dr. Schönherr, entnommen wurde, der Erfolg überaus günstig; die Ausstellung hatte dort ihren Zweck vollkommen erfüllt, war über Erwarten zahlreich besucht und fand eine sehr günstige Aufnahme und Beurtheilung und damit auch das Bestreben der Central-Commission Anerkennung. Auch der Meraner Furlenburg-Restaurationfonds fuhr dabei gut, denn von Seite des Landtages wurde ein Beitrag von 1000 fl. votirt,

<sup>1</sup> S. Mitth. II. N. F. S. CVI.

<sup>2</sup> Dieselben wurden auf Kosten der Central-Commission angefertigt, f. Thätigkeits-Bericht d. J. 1876, Mitth. III. N. F. XIII.

die Besucher der Ausstellung spendeten für den gleichen Zweck 300 fl. und die Tyroler Glasmalerei-Anstalt übernahm die stylgerechte Ausführung und Herstellung der beiden Fenster der Burg-Capelle mit Patzenfcheiben, und den Wappen von Tyrol und Oesterreich. Von diesem Erfolge aufgemuntert, beschloß die Central-Commission, die Ausstellung dieser Aufnahmen auch an anderen Orten zu veranstalten; zunächst erfolgte dies in Verbindung mit der im August abgehaltenen Gewerbe-Ausstellung in Leitmeritz, wofelbst diese Gemälde großes Interesse erregten.

Von der Mittheilung des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht, daß der Stadtgemeinde in Hall (Tyrol) zur Restauration ihres als Baudenkmal sehr interessanten Rathhauses über Antrag<sup>1</sup> der Central-Commission der Betrag von 500 fl. gespendet worden, nimmt die Section erfreuliche Kenntniß.

Die Mittheilungen des Conservators Atz in Terlan, daß er demnächst in die Lage kommen werde, die Baudenkmale in Saben und Zenoberg einer eingehenden Untersuchung zu unterziehen, und damit einem wiederholten Wunsche der Central-Commission zu entsprechen, wird mit Befriedigung zur Kenntniß genommen.<sup>2</sup>

Conservator Jenny in Hard erstattete einen Bericht über seine Thätigkeit. Die darin bekannt gegebene Absicht der Inventarisirung der kirchlichen Alterthumsgegenstände seines Bezirkes wird von der Section als sehr zweckmäßig und wünschenswerth, weil den Intentionen der Central-Commission vollkommen entsprechend, bezeichnet.

In Betreff der von demselben gestellten Anfrage über den archaologischen Werth eines in Zeichnung eingefendeten messingenen Kronleuchters spricht sich die Section dahin aus, daß derselbe, nachdem er die ausgebildeten Formen der Renaissance zeigt, wie solche an den Messingarbeiten lang erhalten blieben, dem 17. Jahrhunderte angehören dürfte.

Der Aufsatz deselben Conservators über ein romantisches Kreuz in Rankweil in Vorarlberg wird zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt, desgleichen Aufsätze des Canonicus Bock über Klauen in Tyrol und über das Schloß Tratzberg, endlich die viel Interessante enthaltenden kunst-topographischen Beiträge des Dr. Ilg aus Oesterreich, Steiermark, Tyrol und Kärnten.

In Folge einer von Seite des k. k. Ministeriums des Innern an die Central-Commission gerichteten Anfrage über die kunsthistorische oder historische Bedeutung des an der Wiener Reichstraße unweit der steirischen Gränze bei der Ortschaft Podtid in Krain stehenden sogenannten Thores von Trojana, das im Laufe der Jahre sehr schadhast geworden und dessen gründliche Renovirung oder sofortige Abtragung aus Rücksicht der öffentlichen Sicherheit geboten erscheint, sprach sich die Section auf Grund eines Berichtes ihres Correspondenten Karl Desehman dahin aus, daß sich die Renovirung der großen Kosten und des geringen Kunstwerthes wegen nicht empfehle und gegen die Entfernung dieses Triumphbogens, der anlässlich einer nicht zur Ausführung gekommenen Reise der Kaiserin Maria Theresia um 1778 bis 1780

erbaut wurde, keine Einsprache zu erheben ist. Nur wünscht dieselbe eine passende Unterbringung und Sicherung der an diesem Bauwerke befindlichen Inschriften.<sup>3</sup>

Anlässlich eines vom Conservator Mullner vorgelegten Gutachtens, resp. Antrages, erklärt sich die Central-Commission mit dem Verlaufe eines in dem Locale des ehemaligen Refectoriums des secularisirten Klosters zu Littau befindlichen Marmorbeckens einverstanden.

Ueber Verwendung Seiner Excellenz des Freiherrn von Czornig erhielt die Central-Commission zwei kunsthistorisch sehr interessante Krummstäbe aus dem Domschatze zu Gorz, wohin sie aus dem alten Patriarchatschatze von Aquileja gelangten, behufs der Beurtheilung deren kunsthistorischen Werthes. Ueber Verwendung der Central-Commission wurden diese Stäbe zeitweilig im k. k. Museum für Kunst und Industrie aufgestellt. Der eine dieser Stäbe entstammt den frühesten christlichen Zeiten, der andere wird dem Patriarchen Popo zugeschrieben und ist fast ganz aus Bergkryttall zusammengesetzt. Die Redaction legte sehr gelungene durch Schüler der Kunstgewerbefchule besorgte Aufnahmen jener Krummstäbe vor. Die Section empfahl die Benutzung dieser Aufnahmen zur Herstellung von Illustrationen als Beigabe eines diese Krummstäbe besprechenden Artikels in den „Mittheilungen.“<sup>4</sup>

Da der Central-Commission wiederholt Mittheilungen zukamen über eine beabsichtigte Restauration der altherwürdigen und zugleich hochinteressanten Mosaiken im Dome zu Triest, wurde der Conservator Klodić angewiesen, über den Sachverhalt zu berichten und insbesondere darüber, ob bereits Gutachten gewiegter Fachmänner über das Programm und die Art der Restauration eingeholt wurden, und ob es auch Absicht sei, diese Restauration an mit derlei Aufgaben völlig vertraute Persönlichkeiten zu übertragen. Mit besonderer Befriedigung entnahm die zweite Section aus dem diesfälligen Berichte des Conservators Klodić, daß die Restauration der St.-Jull-Capelle durch ein besonderes Comité überwacht wird. Doch nahm die Section die Gelegenheit wahr, den Conservator aufmerksam zu machen, daß in den letzten Jahren eine größere Anzahl von Fresken an Außenseiten von Häusern in Verona mit solcher Geschicklichkeit abgelöst wurden, daß es sich bei dem Umstände, als eine theilweise Loslösung der Mosaikschichte vom Mauerwerk auch bei der Restauration der St.-Jull-Capelle nothwendig werden dürfte, empfehlen würde, dortselbst über den eingehaltenen Vorgang Erkundigungen einzuziehen. Außerdem wurde noch von der Central-Commission der Conservator Dr. Righetti, der sich schon an der so gelungenen Restauration der linksseitigen Capelle am Dome betheiltigt hatte, mit besonderer Befriedigung als Mitglied des Restaurirungs-Comites begrüßt.

Oberbaurath Schmidt berichtete unter Vorlage eines kurzen Berichtes des Architekten Nordio und einiger Aufnahmen deselben über das von der k. k. Statthalterei in Triest vorgelegte Project zur Herstellung

<sup>1</sup> S. Mitth. III, N. F. S. LXXXVI.

<sup>2</sup> Eine ausführliche Abhandlung über diese Gegenstände findet sich in den Mitth. III, N. F. S. 17.

<sup>3</sup> Mitth. III, N. F. S. XII.

<sup>4</sup> Mitth. III, N. F. S. XIII.

eines neuen Thurmes an der Kirche zu Cittanuova und beantragte bei dem Umfande, als sehr beachtenswerthe Ueberreste des ursprünglichen Kirchenbaues am heutigen Kirchengebäude noch vorhanden sind, daß bei dem Aufbaue des Campanile auf Erhaltung dieser letzteren Rücksicht genommen werden möge. Die Section beschloß, der Statthalterei zu empfehlen, auf die vom Oberbaurathe Schmidt bezeichneten Gesichtspunkte Rücksicht zu nehmen und die Durchführung dieser Bauangelegenheit einer auf diesem Gebiete vollkommen bewährten Persönlichkeit zu übertragen.<sup>1</sup>

Nachdem der minaretähnliche Thurm in Dernis weder einen Kunst- noch sonderlichen historischen Werth hat, beschloß die Central-Commission dessen Restauration der dortigen Gemeinde anheimzustellen.

Professor Hauser berichtete über die Restauration des Kreuzganges im Franciscaner-Kloster zu Zara, wofür von Seite des k. k. Unterrichtsministeriums im Jahre 1876 der Betrag von 2000 fl. gewährt wurde, nachdem schon früher Se. Majestät diesem Zwecke einen größeren Geldbetrag zugewendet hatte. Der Kreuzgang, ein hübscher Renaissance-Bau des 16. Jahrhunderts mit Bogenstellungen auf Säulen und dahinterliegenden Kreuzgewölben, davon in Folge von Setzungen ein theilweiser Zusammensturz der Gewölbe zu befürchten stand, wurde unter Oberleitung des Baurathes Gillhuber restaurirt. Unter der Obforge des P. Guardians wurden die sehr schwierigen Wiederherstellungsarbeiten correct und mit dem besten Erfolge ausgeführt, unter Wiederverwendung aller älteren noch brauchbaren Theile und mit genauester Copirung der schadhaften Bestandtheile, so daß das architektonisch wichtige Monument seiner ursprünglichen Anlage gemäß wiedererstandener erscheint. Nur die Pflasterung des Hofes und der steinerne Cisternengrand harren noch ihrer Erneuerung, respective Ausbesserung, und zwar ist erstere insofern wichtig, als durch das beschädigte Pflaster dem Kloster Mangel an Trinkwasser droht, indem es schon jetzt nicht mehr möglich ist, das Regenwasser in hinreichender Menge auf den Steinplatten zu sammeln und gegen die Cisterne zu leiten. Um diese Arbeiten durchführen zu können, wurde das k. k. Unterrichtsministerium von der Kloster-Gemeinde um eine weitere Subvention gebeten, deren Gewährung der zweiten Section, wenngleich sie weder in dem Cisternengrand, noch in der Pflasterung Kunstwerke erkennt, als wünschenswerth empfahl.

Ueber Antrag des Professor Hauser beschloß die Section, den Weltpriester G. Danilo in Zara, welcher eine Reihe von beachtenswerthen kunsthistorischen Artikeln veröffentlichte, über die Restauration der St. Donato Kirche dortselbst einzuvernehmen.

Ueber Antrag des Referenten Professor Hauser beschloß die Section unter Hervorhebung der Bedeutung des Kreuzganges im Dominicaner-Kloster zu Ragusa als Baudenkmal die Subventionirung behufs dessen Restauration dem k. k. Unterrichtsministerium mit dem Beifügen zu empfehlen, daß es vornämlich nothwendig wäre, die Pflasterung des Ganges über dem Kreuzgange herzustellen.

Der Prager Dombaueverein brachte das vom Dombaumeister Mocker ausgearbeitete Project für den Weiterbau des St. Veit-Domes mit dem Erfuchen um dessen Würdigung und Begutachtung zur Vorlage. Das Directorium des Dombauevereins hatte nämlich dem Dombaumeister J. Mocker betreffs des bereits eingetretenen Weiterbaues veranlaßt, sich eingehend mit der entsprechenden Anlage der Westfacade wie auch mit der Thurmlofung zu beschäftigen, nachdem die vom verstorbenen Dombaumeister Kramer gemachten Vorlagen seiner eigenen schriftlichen Aeußerung nach nur als Skizzen anzusehen waren. Unter Beibehaltung der wesentlichen Anordnungen im Grundrisse bis zum vorletzten Westjoche und von dem Bestreben geleitet den schon bestehenden Theil des Domes mit dem Neubau in möglichste Harmonie zu bringen, war nun ein vom Directorium beifällig aufgenommenes Project durch Dombaumeister Mocker ausgearbeitet worden, das die Westfacade mit zwei flankirenden Thürmen abschließt, die in einem richtigen Verhältnisse zum Hauptthurme stehen und dem Baue zur Zierde dienen dürften. Die Section hatte sich über Referat des Oberbaurathes Professor Friedrich Schmidt mit den Entwürfen und den schriftlichen Ausführungen im Principe vollständig einverstanden erklärt, da eine Loftung der Stirnfacade ohne Thurmanlagen kaum denkbar erschien, und zwar nicht nur aus ästhetischen Gründen, sondern auch statischen, weil der Gesamtschub der Bogen und Gewölbe in dieser Richtung eine energische Stütze braucht. Auch erkannte man, daß dem Langhaufe eine Unterstützung vor der Wucht der Stürme werden muß, und dadurch auch gewahrt werden kann, da diese sonst gerade von jener Seite in die weit geöffneten Räume unter die Strebebogen verheerend einbrechen könnten. Nur in der Frage der vorgeschlagenen fünfchiffigen Anlage des Langhauses und in der Behandlung einiger Details wunfchte die Section, dem Referate folgend, einige Aenderungen und beschloß zu diesem Behufe, die Mitglieder der Central-Commission die Oberbaurathe v. Bergmann, v. Ferstel und Schmidt nach Prag zu entsenden, um dort an Ort und Stelle im Vereine mit dem Dombaumeister und den Vertretern des Dombau Comites Erhebungen vorzunehmen, die bezüglichen Berathungen zu pflegen und einen weiteren Bericht sammt Anträgen der Section vorlegen zu können. Das Ergebniss der Berathungen an Ort und Stelle und die Besprechungen mit den Mitgliedern des Bau-Comite hatten zur Folge, daß sich das Special-Comite und mit diesem die Section der Central-Commission dahin aussprach, daß das Langschiff des Domes unmöglich anders als dreischiffig gedacht werden könne, was auch einen ganz natürlichen Anschluß an das Presbyterium gebe, während die Außenwand einer fünfchiffigen Anlage die Seite des Thurmes völlig unvermittelt treffen würde. Die dadurch nothige Aenderung in dem schon bestehenden Baue erscheint nicht von Belang, auch konnte eine Uebergangs-Modalität zum Schutze des schon Bestehenden geschaffen werden, der zufolge wenigstens an der Südseite die reine dreischiffige Form erhalten bleiben würde.

Von Seite der k. k. Statthalterei in Prag wurde die Central-Commission auf die beabachtigte Umgestaltung der verfallenen St. Rochus-Capelle am Strahov

in ein Wohnhaus mit Werkstätte in Kenntniß gesetzt und über die Mafnahmen diesen Vandalismus hintanzuhalten befragt. Die Central-Commission beschloß über das Referat des Oberbaurathes Schmidt das Anfinnen der k. k. Statthalterei zu Prag auf Übernahme der nicht unbedeutenden Kosten behufs der Restauration der Capelle für kirchliche Zwecke abzulehnen, da der Central-Commission für größere Restaurationsunternehmungen keine Fonds zur Verfügung stehen, womit auch eine Aufklärung dieser Landesstelle über die Aufgaben und Mittel der Central-Commission verbunden wurde. Nichtsdestoweniger sprach sich die Central-Commission für Restauration der Capelle und ihre Wiederaufnahme für gottesdienstliche Verrichtungen aus.<sup>1</sup>

Ueber Bericht des Oberbaurathes v. Bergmann wurde dem k. k. Unterrichts-Ministerium die Genehmigung der baulichen Restauration der romanischen St. Georgs-Kirche am Hradschin in Prag empfohlen, doch wäre vorerst der Umfang der Arbeiten in technischer Beziehung mittelst commissionellen Befundes festzustellen und der Kostenpunkt zu erüinen, wobei auf die Wiederherstellung der alten Fensterformen, auf Ausbesserungen der alten Sculpturen, auf bessere Ausfällung der Denksteine und auf Aufnahme der alten Wandmalereien Rücksicht zu nehmen sein würde.

Für die Aufnahme in die Mittheilungen wurde ein sehr werthvoller Aufsatz: „Die Gemaldefammlung in der k. k. Burg zu Prag“ von Prof. Woltmann bestimmt.<sup>2</sup>

Oberbaurath Bergmann berichtete über die durch den Conservator Hraße an dem alten gothischen Presbyterium der h. Geist-Kirche in Krčín bei Neustadt an der Mettau vorgenommenen Restauration und bezeichnete dieselben als correct durchgeführt. Doch wurde der Conservator ersucht, Aufnahmen über die Profile und Gliederungen der Gewölberippen, ferner des Schlufssteines, der Rippenanfätze und der Auflager vorzulegen, um Anhaltspunkte für die ursprüngliche Fenster-Profilirung zu erlangen.

Die von Prof. Loužil vorgelegten Aufnahmen des Renaissance-Schlusses in Kacerov wurden über Referat des Freiherrn von Sacken zur Benutzung für die Mittheilungen bestimmt.

Oberbaurath Bergmann referirte über den Bericht des k. k. Conservators Schnoranz betreffend die archaologische Bedeutung der Burg Kunčič bei Pardubice und über die Nothwendigkeit der Erhaltung und Ausbesserung einzelner in ihrem Bau-Charakter hervorragender Theile derselben, gegenwärtig Eigenthum der Credit-Anstalt in Wien. Leider wird dieses Bauwerk am meisten durch Steinbrüche gefährdet, welche zur Gewinnung von Straßenschotter im Burgfelsen eröffnet und bisher in einer für das Gebäude schonungslosen Weise betrieben wurden.<sup>3</sup>

Der Inhalt eines Schreibens des em. Prof. Bernh. Grueber einzelne größere Abhandlungen über Renaissance-Baudenkmale in Böhmen für die Mittheilungen ausarbeiten zu wollen, nachdem diese in dessen Werk über die Kunst des Mittelalters in Böhmen nicht einbezogen wurden, wird mit Befriedigung zur Kenntniß genommen.

Nachdem die Central-Commission zur Kenntniß gekommen ist, daß die gothische Mauritius-Kirche zu Olmütz einer durchgreifenden Restauration unterzogen werden soll, und insbesondere deren beide Thürme zum Ausbau gelangen durften, sah sich dieselbe veranlaßt, die Vorlage der Restaurations-Pläne und Programmes anzuspochen.

Durch die k. k. Statthalterei in Brunn im Wege des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht in Kenntniß gesetzt, daß die Kirche in Muhlfrauen bei Znaim einer durchgreifenden Restauration, deren sie dringend bedarf, unterzogen werden soll, sah sich die zweite Section veranlaßt, über den wünschenswerthen Umfang und Vorgang der Ausbesserung der durch technische Schaden bedeutend ruinirten Maulpertsch'schen Fresken am mittleren Kuppelgewölbe ein Gutachten abzugeben und empfahl dieselbe eine besondere Vorsicht in der Wahl des damit zu betrauenden Künstlers, von dessen Verstandniß und Pietät das Gelingen der Restauration abhängt. In weiterer Folge sah sich die Section veranlaßt, über Bericht des Oberbaurathes Ritter v. Ferstel dem k. k. Unterrichts-Ministerium behufs der Restauration dieser Fresken einen geeigneten Künstler namhaft zu machen.

Nachdem der Magistrat der Stadt Krakau über Ersuchen der Central-Commission die Restaurationspläne für das dortige Tuchhallengebäude (Sukiennice) vorgelegt hat, beschloß die Section, zu deren Prüfung ein Special-Comite, bestehend aus den Oberbaurathen v. Bergmann v. Ferstel, Schmidt und Professor Hauser, zu berufen. Das Anerbieten der Stadt Krakau, zwei Architekten zu den Berathungen zu delegiren, um deren Bestrebungen zu vertreten und die Entwürfe zu erläutern, wurde mit Befriedigung angenommen und das Praesidium ermächtigt, gelegentlich dieses Einladungs-schreibens die Stadt-Repräsentanz von Krakau zur Vorlage der Pläne und Aufnahmen des in Rede stehenden Bauwerkes nach dem heutigen Zustande zu ersuchen. Oberbaurath v. Bergmann referirte in der Folge über die von der Stadt-Repräsentanz in Krakau eingefendeten Restaurationspläne für die Tuchhalle, respective über das Ergebnis der Berathungen des zu deren Prüfung eingesetzten Special-Comite's, dem die Architekten Moraczewski, städtischer Baudirector, und Prylinski, Verfasser der Pläne, welche von der Krakauer Stadt-Repräsentanz zur Erlattung von Aufklärungen abgefendet wurden, beigezogen waren. Die Anträge dieser Conferenz, die sich in eingehendster Weise mit der Prüfung der ursprünglichen Anlage so wie der nothwendigen Herstellungen befaßte, bezweckten eine möglichste Schonung und Würdigung des Bestehenden, empfahlen ein Studium deselben bei Herstellung der Ergänzungen und der Zubauten, und das Anstreben möglichsten Einklanges zwischen dem merkwürdigen alten Baue und den beabsichtigten Erweiterungsbauten. Die Section trat dem Berichte und den Anträgen des Special-Comite im vollen Umfange bei und beschloß, hievon sowohl die Krakauer Stadt-Repräsentanz mit dem Ersuchen auf eingehende und ausnahmslose Würdigung des Gutachtens bei Umgestaltung des Restaurations-Entwurfes und um feinerzeit neuerliche Vorlage des geänderten Projectes zu verfländigen, wie auch einen Bericht dem k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht vorzulegen und daselbe um

<sup>1</sup> S. Mith. III. N. F. S. 25.  
<sup>2</sup> S. Mith. III. N. F. S. CXXIII.  
<sup>3</sup> S. Mith. III. N. F. S. LXXVIII.

seine Einflußnahme zu bitten, damit die wohlbegründeten Rathschlüsse der Central-Commission im Interesse der Schonung dieses wichtigen Baudenkmals die entsprechende Berücksichtigung finden. Schließlich sprach sich die Central-Commission besonders anerkennend über die Bereitwilligkeit der Krakauer Stadt-Representanz aus, und erkannte darin ein erfreuliches Zeichen der zunehmenden Berücksichtigung des Wirkens der Central-Commission.

Conservator R. v. Potocki legte neuerlich die Zeichnung eines in der Kirche zu Jaroslau eingemauerten Steinreliefs und überdies von zwei Karyatiden, mit dem Ersuchen vor, ein Gutachten über die Entschleusungszeit derselben abzugeben. Ueber Referat des k. k. Custos Dr. Kemner sprach sich die Central-Commission dahin aus, daß, soweit die Abbildungen eine Schlussfolgerung zulassen, diese Sculpturen aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts entstammen dürften und unzweifelhaft einem reicher ausgestatteten Renaissance-Bauwerke angehörten. Römischen, griechischen oder vorehrlich-flavischen Ursprunges, wie gemeint wird, sind dieselben unzweifelhaft nicht, welches Votum durch die I. Section bekräftigt wurde.

Anton Schneider in Lemberg theilt mit, daß er eine archäologische Karte für Galizien angefertigt habe, worüber sich die Section veranlaßt sah, denselben um die Vorlage dieser Karte zu ersuchen.

### VERHANDLUNGEN DER III. SECTION.

Die dritte Section versammelte sich in fünf Sitzungen. Sie ist bereits in der Lage auf einige wesentliche Erfolge ihres Wirkens, und überdies auf manche einleitende Maßnahmen im Interesse der zu schützenden Archivalien hinweisen zu können.

Die immer mehr sich ergebende Nothwendigkeit, die archivalischen Schätze einer gehörigen Obforge zuzuführen und für ihre in neuerer Zeit nur zu häufig sehr gefährdete Existenz nachdrücklich einzutreten, veranlaßte die Section über Antrag des Hofrathes Sichel, als Grundfatz aufzustellen, daß eine Vereinigung der Corporations- und nach Thunlichkeit auch der Privat-Archive mit den Staats- oder Landes-Archiven anzutreiben sei, ja daß wo möglich in jedem Kronlande ein Central-Archiv (sei es Staats- oder Landes-Anstalt oder ein Museum) zu bestellen wäre, wofelbst andere Archive, die in ihrer bisherigen Verwahrung gefährdet oder ungenügend geschützt sind, oder deren sich Anstalten, Corporationen, Private u. s. w. entausern, untergebracht und durch sachmännisch gebildete Organe verwaltet werden können, ohne daß bei derartigen Hinterlegungen das frühere Eigenthumsrecht erloschen würde und ohne daß eine Vermischung mit dem übrigen Archivkörper nothwendigerweise eintreten hätte.<sup>1</sup>

Solche Centralstellen sollten auch jene Organe bilden, durch welche der Vernichtung bereits bestimmte Archivalien oder im Handel befindliche, der Aufbewahrung werthe Documente behufs deren ferneren Erhaltung erworben werden.

Eine an die Central-Commission gelangte Schilderung über den verfallenen Bestand der ehemaligen

Kloster-Archive zu Gleink, Garßen und Spital am Pyhrn (jetzt vereint in Gleink deponirt) bewog die Section, über Antrag des Referenten Hofrathes Sichel, sich dahin auszusprechen, daß nicht nur eine Hinterlegung dieser Archivalien an einen anderen, einen besseren Schutz und bessere Ordnung bietenden Ort — wo möglich in das Museum Francisco-Carolinum in Linz — anzutreiben sei, sondern daß auch zur Verwirklichung des von der Central-Commission bereits früher aufgestellten und überwachten Grundfatzes der Errichtung von Central-Landes-Archiven, die Conservatoren in den verschiedenen Ländern aufzufordern seien, ihre Gutachten darüber und über die Wahl des Ortes für die zu errichtenden Central-Archive ehebaldigt abzugeben.

Dabei behielt sich die Section vor, ein das Archivwesen regelndes Eingreifen bei den Landtagen anzutreiben.

Ferner erkannte die Section, daß mit der Creirung von Central-Archiven in inniger Beziehung die Durchforschung der einzelnen Provinzen nach den archivalischen Beständen, mit besonderer Rücksicht auf solche bei Kirchen und Klöstern, bei Gemeinden und ehemaligen Dominien stehe. Die Resultate solcher von den Conservatoren durchzuführenden Forschungen würden der Section in der Folge sehr schätzenswerthes Material gewahren. Die lebhafteste Correspondenz der Central-Commission mit den Conservatoren über diese Angelegenheit hatte bereits manche erfreuliche Erfolge. Namentlich sind die Berichte des Conservators Schönherr über den Beginn seiner archivalischen Forschungen in Tyrol von Wichtigkeit. Nicht minder haben dahinzielende werthvolle Berichte geliefert die Conservatoren Liske (Archiv in Przemysl, Czerny, Hortis, Pietruffewicz, Zahn und Richter. Es wird darin auf so manche erhebliche Mängel in der derzeitigen Unterbringung von Archiven der k. k. Behörden und Gemeinden hingewiesen, wie auch alle sich über die Zweckmäßigkeit von Central-Archiven günstig aussprechen. Diese Berichte veranlaßten die Section, zu beschließen, daß nunmehr Verhandlungen eingeleitet wurden: einerseits mit dem Curatorium des Museums Francisco-Carolinum in Linz zur Bildung eines Central-Archivs für Ober-Oesterreich und andererseits mit dem Bürgermeister von Triest, damit das eben in der Umgestaltung begriffene Communal-Archiv zu einem kustenländischen Central-Archiv erweitert werde.

Die aus diesem Anlasse im Wege des Conservators Czerny mit dem Museum in Linz begonnenen Verhandlungen brachten auch so manche wichtige einschlägige Frage zur Berathung, wie z. B. über die Art der Uebernahme von gefährdeten Archivalien und die Art und Weise der Scirtirung, insbesondere der Scheidung zwischen historisch und administrativ wichtigen Archivalien, davon das Museum Francisco-Carolinum nur die ersten zur Vermeidung einer Ueberbürdung aufnehmen wurde. Unter Hervorhebung der besonderen Schwierigkeit bei Lösung dieser Frage empfahl Hofrath Professor Sichel, die bisher an anderen Orten gemachten Erfahrungen zu Rathe zu ziehen, wobei hauptsächlich auf Steiermark verwiesen wurde, wofelbst seit Jahren eine anerkennenswerthe und sehr erfolgreiche Thatigkeit im Interesse des Schutzes von Archivalien entfaltet ist. Die Section pflichtete diesen

Anschauungen Professor Sichel's bei und erklärte — weit entfernt, das Museum Francisco-Carolinum mit Archivs-Material überburden zu wollen — nur die Erhaltung des historisch-wichtigen Urkunden-Materiales Ober-Oesterreichs anzustreben und nur für diesen Zweck die guten Dienste des Museums in Anspruch zu nehmen.<sup>1</sup>

Aus Anlaß einer vom Conservator Czerny erhaltenen Aufklärung über den Bestand von Vorschriften für Scartirung der civilrechtlichen, ökonomischen, administrativen und politischen Acten beschloß die Section an die betreffenden Central-Stellen das Erfuchen zu richten um gefällige Bekanntgabe dieser Normativen.

Von Seite des k. k. Justiz-Ministeriums wurde die Central-Commission anlässlich eines im Vorjahre dahin gerichteten Erfuchens über die nunmehrigen Mafsregeln des Oberlandesgerichtes in Innsbruck zur Behebung von Uebelständen bei einzelnen Gerichts-Archiven in Tyrol,<sup>2</sup> und wegen Abstellung eines dort bestehenden ungenügenden Vorganges bei Auscheidung von Archivalien in dankenswerther Weise in Kenntniß gesetzt. Wengleich die Central-Commission aus dieser Mittheilung mit großer Beruhigung ersehen hatte, welche besondere Sorgfalt von Seite der tyrolischen Gerichtsbehörden nunmehr ihren archivalischen Schätzen zugewendet wird, glaubte sie dieselbe doch veranlaßt, das k. k. Justiz-Ministerium aufmerksam machen zu sollen, daß die Conservatoren für Angelegenheiten der dritten Section stets bereit seien, in einschlagigen, unmittelbar an sie gerichteten Fragen, besonders bei Scartirungen alterer Acten, den Gerichtsbehörden die diesbezüglichen Gutachten abzugeben und eventuell auch mitzuwirken.

Das k. k. Justiz-Ministerium gab ferner der Central-Commission in Fortsetzung einer im vorigen Jahre begonnenen Correspondenz bekannt, daß es wegen Nicht-Scartirung der über das Jahr 1803 zurückreichenden Acten die entsprechenden Weisungen an die Oberlandesgerichte erlassen habe, wodurch dasselbe in hochehrwürdiger Weise den Bestrebungen und Wünschen der Central-Commission entsprochen hat. Hofrath Professor Sichel bemerkte hierüber, daß es sich empfehlen dürfte, nunmehr auch von Seite der Central-Commission dahin zu wirken, daß die betreffenden Erlasse des Justiz-Ministeriums in ihrer Ausführung durch die Organe der Central-Commission gewürdigt werden. Die Section beschloß demnach, ein Resumé der Verhandlungen der Central-Commission mit dem k. k. Justiz-Ministerium sammt einem Auszuge der Erlasse desselben in den Mittheilungen zu veröffentlichen und den Conservatoren dahin zielende Instructionen zu ertheilen. Bei diesem Anlasse wurden die Conservatoren auch auf jene sehr werthvollen gerichtlichen Archivalien aufmerksam gemacht, die den bestandenen Communal- und Patrimonial-Gerichtsverwaltungen belassen wurden und deren größter Theil der Zeit vor 1803 angehört; auch wurde denselben deren Erforschung und Durchsicht besonders empfohlen.<sup>3</sup>

Ueber Bericht des Professors Ritter v. Zeisberg, betreffend das von Dr. Karl Foltz vorgelegte umfangreiche Manuscript: „Geschichte der Salzburger Bibliotheken von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart“, wurde beschloffen, diese vorzügliche Arbeit, welche durch eine Reihe zweckmäßig geordneter Register sehr benützlich gemacht ist, auf Kosten der Central-Commission und unter Leitung der Redaction der Mittheilungen als abgeforderte Publication zu veröffentlichen und in den Buchhandel zu bringen. Die Brochüre wurde im Sommer dieses Jahres ausgegeben.<sup>4</sup>

Conservator v. Bohm legte der Section den Bericht über die Bedeutung der in letzter Zeit zum Verkaufe ausgebotenen und größtentheils vom niederösterreichischen Landes-Archiv erworbenen Königstetterer Archivalien vor. Aus demselben ergab sich, daß eigentliche Urkunden nach Form und Inhalt sich darunter nicht vorfinden. Die betreffenden Archivalien enthalten ausschließlich Correspondenzen der Passauer Bischofe als Herrschaftsbesitzer mit ihren Verwaltern vom Jahre 1539 bis 1743. Es fanden sich Quittungen über abgeführte Geldertragnisse, Anweisungen zur Rechnungslegung der Verwalter, Aufträge wegen Bauführungen, Wein-, Getreideabfahren u. f. w. Der historisch-topographische Werth dieser Urkunden liegt nur darin, daß sich daraus ein ziemlich klares Bild über den Grund- und Zehent-Besitz der Herrschaft Königstetten entnehmen laßt, der sich dies- und jenseits der Donau weithin erstreckt und die Gegend von Krems und Langenlois erreicht hat. Wengleich die Section den Anschauungen des Conservators über den Werth dieser Archivalien beistimmte, glaubte sie doch aus diesem Anlasse beschließen zu sollen, die Conservatoren aufzufordern, vorkommenden Falles bei Untersuchung von Archivalien, welche nicht bedeutend genug sind, um aufbewahrt zu werden, die sich daraus ergebenden und etwa für Historiker brauchbaren Forschungsergebnisse der Central-Commission bekannt zu geben.<sup>5</sup>

Die Berichte des Conservators Czerny über die befriedigende räumliche Unterbringung der Archive der k. k. Statthalterei und Stadtgemeinde in Linz wurden zur Kenntniß genommen, wobei die Section die Gelegenheit wahrnahm, sich über die Thätigkeit dieses Conservators besonders anerkennend auszusprechen. Die von demselben Conservator vorgelegten Berichte über archivalische Untersuchungen in Ober-Oesterreich wurden für die Veröffentlichung bestimmt.

Hofrath Professor Sichel referirte über den Thätigkeitsbericht des k. k. Conservators Richter in Salzburg, welcher eine sehr eingehende und werthvolle Zusammenstellung der dortigen Innungs-Archive vorgelegt hat, und beantragte dessen Veröffentlichung durch die Mittheilungen. Auch wurde dessen weiterer Bericht über die bisher wenig gewürdigten chronikalischen Aufzeichnungen aus dem 15. bis 17. Jahrhunderte in den Bibliotheken zu Salzburg, Wien und München als eine sehr willkommene Arbeit bezeichnet.

Ueber Referat des Hofrathes Sichel wurde beschloffen, die Berichte des Conservators Dr. Schönherr, betreffend die Ergebnisse der mit besonderer Umsicht und eingehendem Fleiße durchgeführten Untersuchung von 25 Archiven in Tyrol nach der von diesem

<sup>1</sup> Ueber Erfuchen der Central-Commission setzte Conservator Zahn dieselbe über die Gepflogenheiten des österreichischen Landes-Archivs bei Uebernahme von Archivalien in Kenntniß.

<sup>2</sup> S. Mitth. III. N. F. S. XVI.

<sup>3</sup> S. Mitth. III. N. F. S. LXXXIX.

<sup>4</sup> S. Mitth. III. N. F. S. XVII.

<sup>5</sup> S. Mitth. III. N. F. S. XVII.

vorgenommenen Schluss-Redaction durch die Mittheilungen zu veröffentlichen und dem Conservator Schonherr für seine Thatigkeit die vollste Anerkennung auszusprechen.

Wegen Instandsetzung des k. k. Salinen-Archives in Hall, wofelbst die Archivalien durch ungenügende Aufbewahrung einigen Schaden litten, wurde beschloffen, sich an die betreffende Oberbehörde zu wenden.

Der historische Verein für Karnten hatte sich anlässlich der anzustrebenden Erweiterung des Museal-Archivs zu Klagenfurt in ein Landes-Archiv an die k. k. Central-Commission gewendet und das Erfuchen gestellt, seine an das k. k. Unterrichts-Ministerium gerichtete Bitte um eine Jahres-Subvention zur Instandhaltung und Verwaltung dieses Archivs, dort zu befürworten. Ueber Antrag der Professoren Sichel und Zeifsberg beschlofs die Section, unter Hervorhebung der Pflicht des Staates im vorliegenden Falle helfend einzuschreiten, diesem Anfinnen zu entsprechen und das Unterrichts-Ministerium zu erfuchen, dafs es vom Gesammt-Ministerium oder von jenem des Innern die Mittel erwirke, um diesem Vereine vom Jahre 1878 an, die erbetene und nothwendige Subvention gewahren zu konnen. Ausserdem beschlofs die Section diesem Vereine zur Durchführung der dringendsten diesbezüglichen Vorarbeiten eine gröfsere Summe aus ihrer Dotation pr. 1877 als Subvention ein für allemal anzubieten.

Conservator Prof. Luschin stellte eine Reihe von Berichten über Archive in Krain in Aussicht.

Hofrath Sichel referirte über den Zustand des Landes-Archives in Laibach, das durch einen Fachmann in einen wissenschaftlich geordneten Zustand gebracht zu werden verdient. Hierüber beschlofs die Section, dem krainerischen Landesauschuffe einen geeigneten Fachmann zu empfehlen.

Anlässlich einer Anzeige des Conservators Dr. Pichler über in Millstadt vorhandenes und sogar verkaufliches Archiv-Materiale, beschlofs die Section den historischen Verein für Karnten darauf aufmerksam zu machen und ihn zu erfuchen, wo möglich diese Archivalien für das Museum zu erwerben.

Professor v. Zeifsberg berichtete über eine Zufchrift des Vereines „Spolek historický“ in Prag, in welcher anlässlich des sehr beklagenswerthen Verlustes eines grofsen Theiles des Archives des sogenannten Weinbergmeisteramtes in Prag und des Koniggratzer Stadt-Archives um kräftige Vorforge zur Erhaltung der Archive gebeten wird, worüber die Section beschlofs, dem Vereine für die Mittheilung zu danken und ihm von jenen Mafsnahmen in Kenntnifs zu setzen, die über Anregung der Central-Commission zum Schutze von Archivalien in neuester Zeit getroffen wurden.

Regierungsrath Dudik erstattete Bericht über den Bestand einer umfangreichen mährischen Archiv-Statistik, und darüber, dafs für Centralisirung gefährdeter öffentlicher und Privat-Archive in der Landeshauptstadt Brunn hinreichend vorgeforgt sei. Hievon nahm die Section Kenntnifs; doch wunfchte sie in Betreff des Capitel-Archives in Olmutz noch eingehendere Berichterstattung, welchem Wunfche der Conservator bereitwilligst entsprach.

Aus den vom Conservator Pietruffewicz vorgelegten summarischen Ueberfichten über den Bestand von

Archiven in Galizien, wurde über Antrag des Referenten Professors v. Zeifsberg die den Archiv-Bestand in Ost-Galizien behandelnde Partie zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.<sup>1</sup> Das Vorhaben dieses Conservators, nach Stiftungs- und anderen wichtigen Urkunden griechisch-orientalischer Kloster und Kirchen der Bukowina zu forschen, wurde gut geheiffen und dessen Ausführung empfohlen und unterstützt.

In dem Berichte des Conservators Professors Szujski in Krakau, aus dem man mit besonderer Befriedigung erfah, dafs sich die dortigen verschiedenen Archive grofstentheils in guter Ordnung und intelligenter Obhut befinden, wurde auf ein Evangeliar im Schatze der Kathedrale hingewiesen. Aus den vorgelegten skizzirten Copien einiger Miniaturen erkannte die Section die kunstgeschichtlich-hochwichtige Bedeutung dieses Codex, der möglicherweise aus dem St. Emeramsstifte in Regensburg (XI. Jahrhundert) stammen dürfte. Die Publication einer Abhandlung über denselben in den Mittheilungen wurde als besonders wunfchenswerth bezeichnet. Professor v. Zeifsberg erklärte sich bereit, diesen Codex einer eingehenden wissenschaftlichen Bearbeitung zu unterziehen, womit sich die Section mit dem Beifügen einverstanden erklärte, dafs ebethunlichst in den Mittheilungen wenigstens eine einleitende Notiz erscheine.<sup>2</sup>

Ferner beschlofs die Section vorläufig von fünf der Miniaturen photographische Aufnahmen machen zu lassen, um damit weitere Behelfe zum Studium dieses Codex zu erlangen. Auf Grund der vorgelegten Aufnahmen erkannte die Section ihre bereits ursprüngliche Meinung über die Wichtigkeit des Codex bestätigt und beschlofs die wissenschaftliche Bearbeitung dieses Denkmals behufs dessen Publicirung unter Beigabe einer entsprechenden Zahl von Illustrationen dem Professor v. Zeifsberg für den historischen und dem Professor Woltmann in Prag für den kunsthistorischen Theil zu übertragen. Auch wurde dem Domherrn Graf Scipio del Campo in Krakau für die in dieser Angelegenheit der Central-Commission bisher gewährte Unterstützung gedankt.

Conservator Liske hat der Central-Commission einen sehr werthvollen Bericht über die Archive in Przemysl vorgelegt, wofür ihm mit der Einladung, gedankt wurde, seine interessante Berichterstattung fortzusetzen.

Hofrath Prof. Sichel machte die Mittheilung, dafs ihm das Verzeichnifs einer gröfseren Anzahl von aus einer Privatfammlng zu Heidelberg stammenden und zum Verkaufe bestimmten Urkunden zugeschiekt wurde, und erklärte sich bereit, dieses Verzeichnifs im Vereine mit Prof. v. Zeifsberg zu dem Zwecke durchzusehen, ob sich darunter auf Oesterreich beziehende oder sonst wichtig scheinende Urkunden fanden. Die Section erklärte sich nicht nur mit diesem Vorgange einverstanden, sondern erfuchte den Berichterfatter, im Falle des Vorfindens wichtiger Urkunden wegen deren Acquirirung durch Hilfe der Mittel der Section mit dem Besitzer in Verhandlung zu treten und seinerzeit der Section die entsprechenden Schlussanträge vorzulegen.

<sup>1</sup> S. Mith. III. N. I. S. XXI  
<sup>2</sup> S. Mith. III. N. I. S. CXXXVI



## Die Kirche des Nonnenklosters Studenitz in Steiermark.

Das große Publicum verlangt durchaus, soll es dem Werke einer verflochtenen Kunst-Periode Beachtung und Respekt erweisen, daß dasselbe mit machtvoller Größe und in prachtvoller Ausführung ihm vor die Augen trete.

Befcheidener ist der Kenner, der Forscher. Er laßt es nicht darauf ankommen, durch ein impofantes Aufgebot von äußeren Mitteln zur Würdigung eines Werkes aus alten Tagen gezwungen zu werden, und findet es gerade interessant, auch im unbeachteten

Ortschaft in einer unbedeutenden Einbuchtung, einfach und im düstern Schatten unter dem steilen Berge gelegen, das ist *Studenitz*. Obgleich unser Blick hier nur ein Dorf entdeckt, haben wir doch um eine Verfündigung an der Würde des Ortes zu vermeiden, von einem „Markte“ zu sprechen, dessen nicht übertrieben zahlreiche Häusergruppe durch ein größeres Gebäude aus dem Hintergrunde her überragt wird, bespült, gedrängt und in seiner Ausbreitung beschränkt von einem Bachelein, das in die Schlucht von der

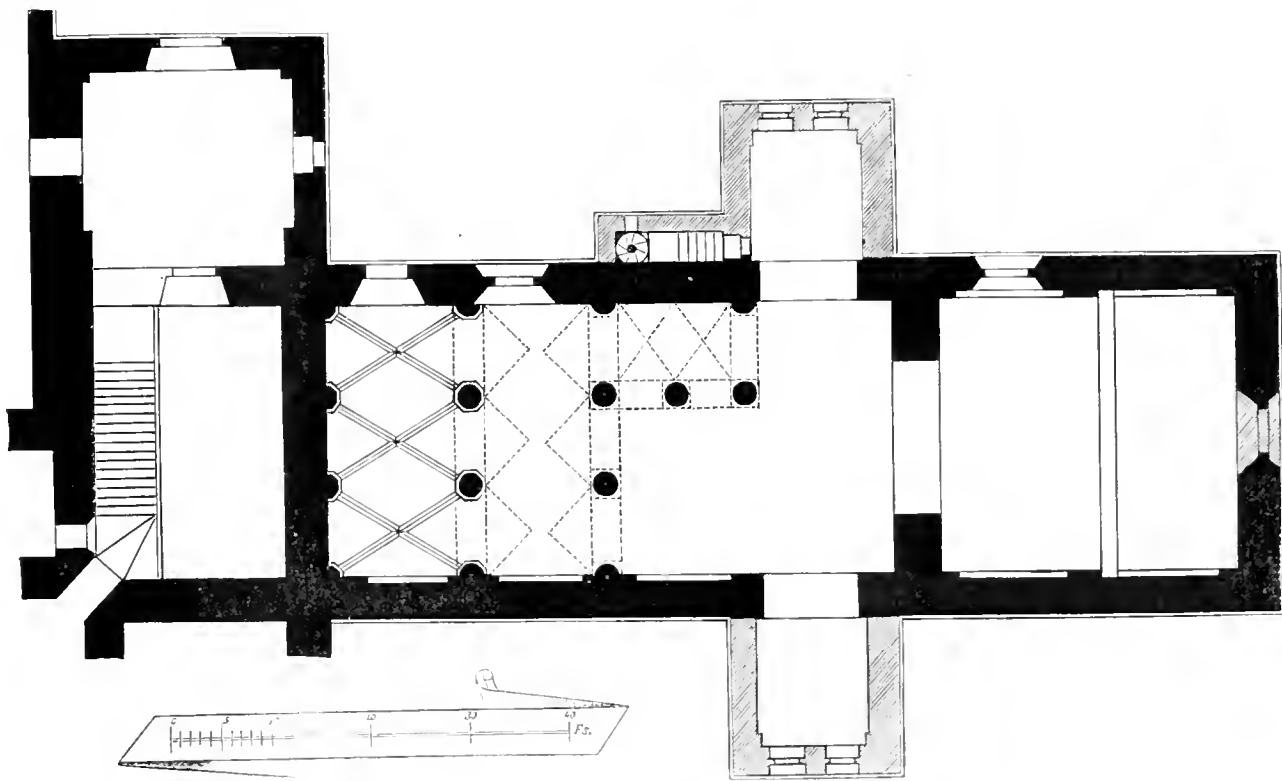


Fig. 1. (Studenitz.)

Kleinen die edle Verwandtschaft mit dem vielbewunderten Großen, auch im vergeßenen äußersten Vorposten die Charakteristik des Allgemeinen, das Bürgerrecht eines ungeheuren Reiches zu entdecken und zu würdigen. Nur wer in letzterer Geminnung kommt, der möge einen Excurs wie den im Nachstehenden mitmachen, und er wird ihm nicht endigen, ohne das Zugeständniß einer verhältnißmäßig ausreichenden Befriedigung.

Wir verlassen, von Marburg kommend, die Sudbahn an der Station *Pölschach*. An dem ansehnlichen steil abfallenden Gebirge des *Wofsch* (3096 Fufs) links vorüber, schreiten wir in ein kleines Flußthal ein, von der *Drau* durchzogen, einem Vafallen der *Drau*. Kaum bemerken wir nach kurzer halbstündiger Wanderung nach rechts abseits vom Wege eine kleine

Bergeshöhe niederstürzt und an seinen Mauern vorüber dem Thale zueilt; dies ist das ehemalige *Nonnenkloster von Studenitz*.

Um die Stiftung desselben hatten sich vorzüglich verdient gemacht zwei Schwestern aus dem Geschlechte der Herren *von Rohitsch Sophie* und *Richiza*. Am Schlusse der Dreissiger Jahre des 13. Jahrhunderts finden wir, daß Sophie nach dem Tode ihres Gemahls *Richers von Sonneck* der ausgezeichneten Uebung christlicher Wohlthatigkeit sich ergab, indem sie hier zu Studenitz auf ihren Erbgütern eine eigene Anstalt dafür, „*ecclesiam et domum hospitalem*“ gründete. Darin ward sie unterstützt von ihrer Schwester Richiza, der Gemahlin *Otto's von Königsberg*, welche 1237 einige Manfus zu ewigem Zinse der Stiftung ihrer Schwester beifagte. Bald genugte ihr jedoch diese

erste Unternehmung nicht mehr, sie fand Theilnahme und Unterstützung, ein *Nonnenkloster* an die Stelle des ersten Hospitals zu setzen, wie wir sehen, unter Vorwissen und mit der Einwilligung des Patriarchen Berthold von Aquileja, was noch vor 1243 sich vollzog. In diesem Jahre kamen durch einen Tauschvertrag die *Kirchen von Pelttschach und Lapriach* „cum integro jure ecclesiastico et antiquo possessio“ — im Jahre 1245 auch die Pfarre *Schleinitz* („Slunz“) mit ihren Ein-

Wurdenträger der Kirchen-Provinz, die Legalisirung dieser Stiftung feierlich und öffentlich vollzogen; eine Amtshandlung, welche für den Sprengel des Patriarchates Aquileja von Berthold zu Scharfenberg im nämlichen Jahre wiederholt wurde. Die Festigung der *inneren Ordnung* des neuen Klosters beabsichtigte ein Erlaß des Letzteren, nach welchem die geistliche Leitung über die Nonnen den Dominicanern zu Pettau übergeben wurde, wobei doch eigener Kloster-Capläne Erwähnung geschieht, die in Verhinderung der Domicaner zu functioniren hätten.

Die Bestätigungsurkunde des Papstes Innozenz IV. vom Jahre 1253 gibt uns noch an, daß die neue Klostersgemeinde die „Regel des heiligen Augustin“ zu beobachten hatte. Hier wie anderswo wird der Umänderung des Ortsnamens *Studenitz* in „*Fons gratiae, gnaeden prona*“ gedacht; eine starke reichliche Quelle, ein Bächlein mehr zu nennen, die im Hofraume vor der Kirche aus dem Boden bricht, mit einer Brunnennische überbaut und von Linden überschattet ist, besondere Auszeichnung von der Klosterzeit her verräth und noch jetzt Beachtung von den Inwohnern erfährt erinnert noch an diesen mit dem Kloster verschwundenen Namen.

Für unseren Zweck jedoch, der darin besteht, die *Bauzeit* des erstwichtigsten Theiles des Klosters, *der Kirche* zu erforschen, ist am beachtenswerthsten ein *Ablafsbrief* vom Jahre 1277. In demselben sagt *Bruno, Bischof von Olmütz* von der Klosterkirche: sie sei durch Bischof Dietrich von Gurk neu erbaut worden „*ecclesiam in Studenitz, quae de novo per Dominum Dittericum Gurecensem episcopum est fundata et per eundem in honore Gloriosissime Virginis Marie dedicata.*“ (Urkunde des st. st. Landesarchives.) Dieser Ablafsbrief war eben erlassen, um dem Neubaue die allgemeine Unterstützung zuzuwenden. Der Bau fixirt sich also auf die *Jahre 1252—1278, die Regierungszeit* des erwähnten Bischofes von Gurk.

Spätere eingreifende Bauveränderungen der Kirche werden urkundlich nicht mehr erwähnt, nur wird berichtet, was Kloster und Kirche von den *Türken* zu leiden hatten, die des Klosterleins um so leichter halbhast werden konnten, als seine Lage in der Tiefe zwischen knapp herandrängenden überhöhenden Bergeslaufen eine verzweifelt unstrategische ist. Im Jahre 1478 hatten die Nonnen bei einem solchen Ueberfalle auch ihr *Siegel* eingebüßt; das Jahr darauf weist Kaiser Friedrich IV. dieser Calamitäten halber ihnen das landesfürstliche Haus zu Windisch-Feistritz zum *Zufuchtsorte* an. 1487 schreibt *Petrus von Caprula*, Suffragan von Aglar: „*Cemeterium et ecclesiam monasterii B. M. V. fontis gratiarum in Studenitz Turcarum spurcitiis contaminatam et similiter rebenediximus et consecravimus aram ss. Cristophori et Annae ab eisdem inmanissimis Turcis ruptam et contaminatam.*“ Doch war 1519 das Gleiche wieder nothwendig, und wurde vollzogen durch Rubeis von Caprula.

Die Beschränkung und Armut, welche wir in den Annalen dieses Klosters lesen, findet ihre Illustration reichlich in der Umsehau, welche man in den noch

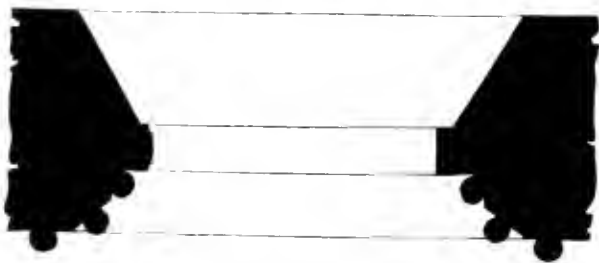
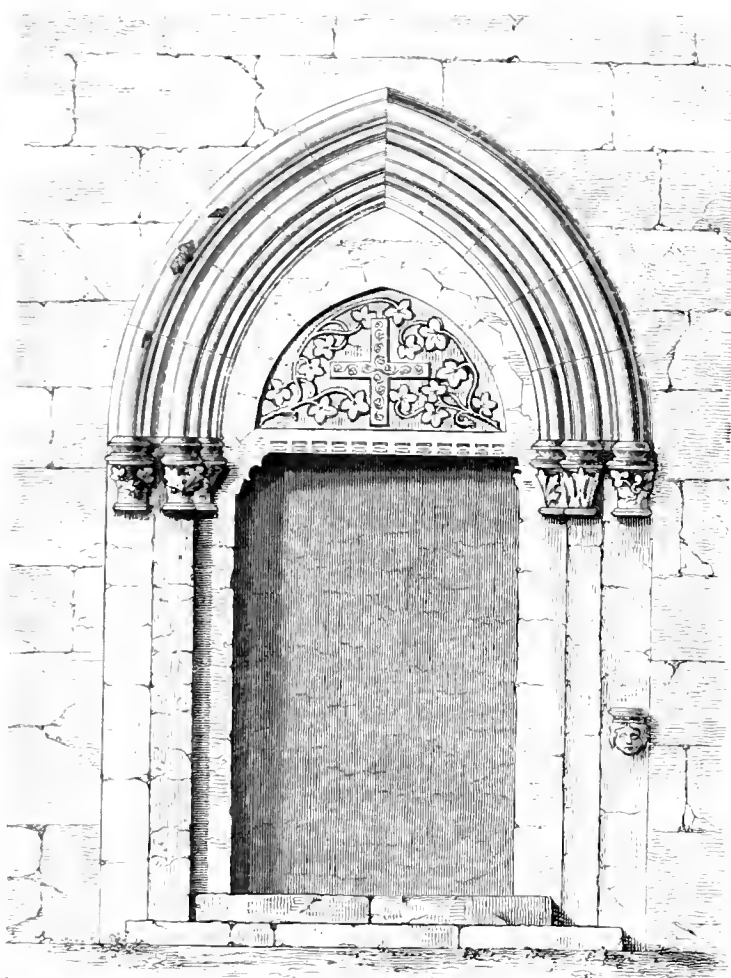


Fig. 2. Studenitz.)

kunften an die „*nova plantatio*“ des Nonnenklosters zu Studenitz. Im Jahre 1246 fand es Bertold für gut, den Ausbau des Klosters durch einen Ablafsbrief zu fördern, da „zu dessen Vollendung ad ejus consumationem wie zum Unterhalte der Nonnen die eigenen Mittel nicht ausreichten.“ Endlich im Jahre 1249 ward auf der *Synodal-Versammlung zu Pettau*, gehalten unter dem Voritze des Salzburger Erzbischofs Philipp und unter dem Beisein vieler geistlicher wie weltlicher

ubrigen Baulichkeiten deselben halten kann. In der Anlage wie in der Ausführung verrath Alles die gleiche Aermlichkeit, welche auf die finanziellen Verhältnisse der Nonnen zu Studenitz gedrückt haben muß. Auch die *Kirche*, ein Bautheil, an dem man in religiösen Gemeinschaften sicherlich nicht extreme Sparfameit an den Tag legen wollte, zeugt von demselben Systeme wie alles übrige, und hatte als Dorfkirche nicht viel einfacher ausfallen können. Sie allein und eine an ihre Westseite anstoßende zweigeschoßige Halle ist hier Gegenstand kunst-archäologischer Interessens.

Ihre *Anlage* (siehe Grundriß Fig. 1) ist so einfach, daß sie sich mit wenigen Worten schildern laßt; nichts als das *Schiff*, ein Rechteck von 18 M. 55 Cm. Länge und 8 M. 50 Cm. Breite; durch einen Scheidebogen von 4 M. 95 Cm. Oeffnung getrennt, ostwärts stößt daran ein zweites kleineres Rechteck, der *Chor*, 12.55 M. lang, 6.30 M. breit, und dies ist alles. Bekanntlich sind in dieser Art jene Kirchlein des romanischen Styles und auch noch die der Uebergangs-Periode bei uns gebaut, und wir haben in Steiermark eine Reihe von Beispielen, die diese Anlage aufweisen. Nur kam es oft genug vor, daß man schon zur Zeit der Gothik, also im 15. Jahrhunderte etwa, diese Gebäude zu dürftig klein fand, und mit Abtragung der Ostschluß-

von Details an ihm finden, so können wir getrost den *Styl* des Kirchleins als den *früh-gothischen* benennen, und constatiren, daß diese Stylphase hier als die herrschende auftritt, während die Leistungen anderer Kunst-Perioden entweder (so weit es die Gothik betrifft) kaum merklich an diesem Baue sind, oder die letzte Zeit der

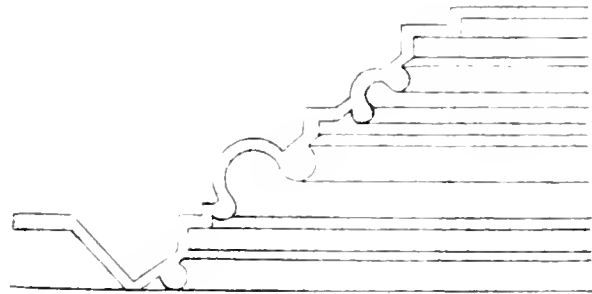


Fig. 3. (Studenitz.)

Renaissance anbelangend, sich nur als spätere theilweise Alterationen des Erstgeschaffenen darthun. Als letztere sind zu erwähnen die vor dem Presbyterium kreuzschiffartig ausgebauten zwei Capellen.

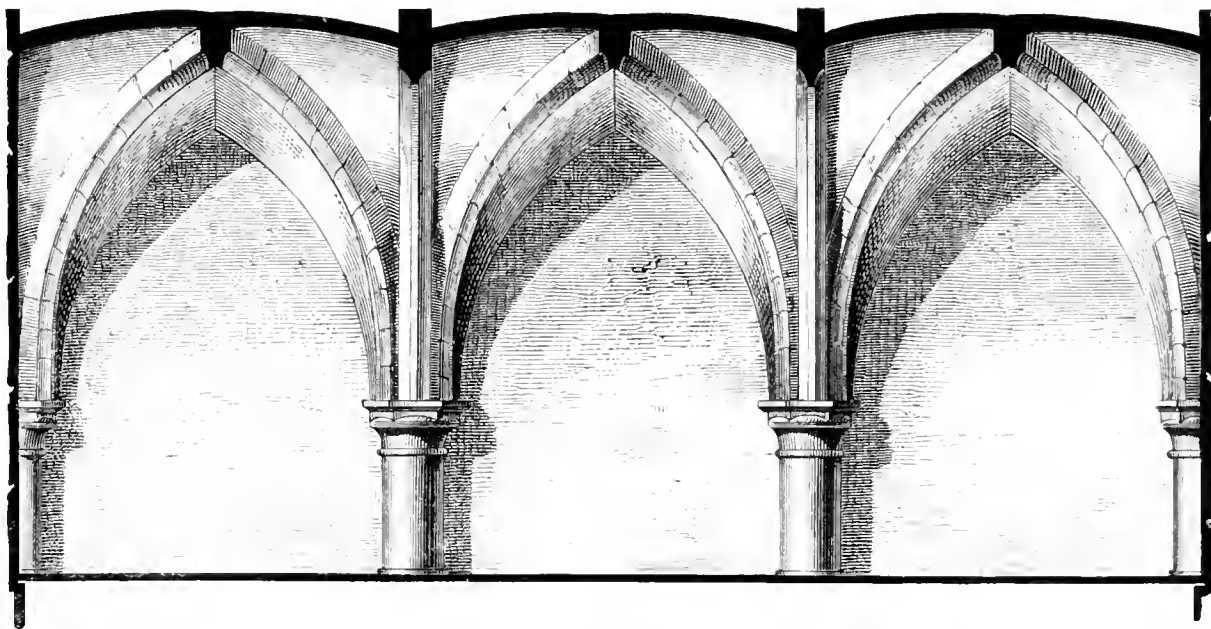


Fig. 4 (Studenitz.)

wand, des Chorquadrates, ein gothisches polygonendes Presbyterium anbaute. Bei der Anlage des Klosterkirchleins von Studenitz brachte man es somit über das Niveau der Dorfkirchen nicht hinaus, und es besteht dessen Eigenthümlichkeit nur darin, daß sein *Chor* nicht als „Chorquadrat“ (wie dies noch beim nahen Kirchlein von Spitalitsch, einem Beispiele des Uebergangs-Styles, der Fall ist), sondern als Rechteck mit der den *gothischen Chören eigenen* bedeutenderen Dehnung in der Ostrichtung aufgeführt ist.

Dies ist des Kirchleins *ältester Kern*; er reicht zurück in die erste Zeit der Klosterstiftung. Da die Jahresangabe 1277 seine Vollendung bezeichnet, mit dieser Zeitbestimmung auch alles harmonirt, was wir

Ob dieses Kirchlein ursprünglich auch *gewölbt* war, ist sehr zu bezweifeln; Untersuchungen auf dem Dachboden deselben bieten keine Anhaltspunkte dafür. Dagegen ließe der Abgang aller Strebepfeiler schließen, daß sein Innenraum einst nur mit flacher Decke versehen war. Die Zeit des Barockstiles verlieh ihm das jetzige Kreuzgewölbe, aber nicht ohne es früher in den Umfassungsmauern sorgsam zu erheben, wobei auch der Scheidebogen zwischen Thor und Schiff höher eingezogen und in die heutige elliptische Gestalt gebracht wurde.

Ebenföwenig als an etwaigen Gewölben, sind wir in der Lage an den *Fenstern* der Kirche Charakteristik für den Styl aufzufinden; sammtlich waren sie späteren

Umwandlungen unterworfen, die uns nur mehr die Vermuthung gestatten, der ursprüngliche status quo sei der einfacher langgedehnter, spitzbogig geschlossener Oeffnungen ohne Maaßwerk und Pfostengeflänge gewesen. Um so willkommener erscheint uns zur Stylbestimmung das *Nord-Portal*, welches den einzigen Haupteingang der Kirche bildet (Fig. 2). Trotz seiner bedeutenden Beschädigungen, denen auch der Abfall aller Säulenschäfte, Basen, wie auch des ganzen

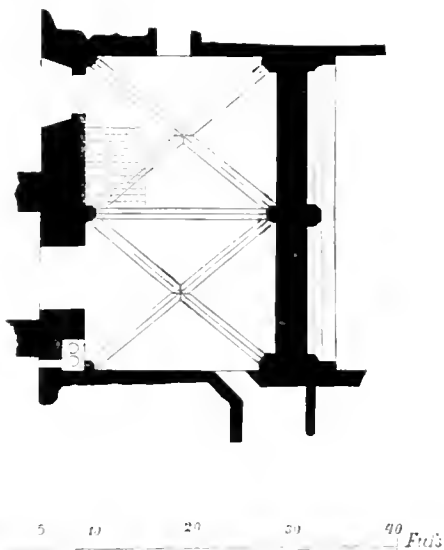


Fig. 5. (Studentz.)

Sockels des Portales zur Last zu legen ist, trägt es doch an sich die verlässlichsten Argumente zur Beurtheilung der Styl-Periode, der das Gebäude zuzurechnen ist, nämlich: der Früh-Gothik. In drei Säulchen gliedert die Laibung des Portales; ihre Capitalchen weisen nicht mehr das streng gefaltete Laubwerk des romanischen Styles, sondern die freieren naturalistisch ausgebildeten Laub-Formationen der Früh-Gothik. Bezeichnend für die letztere sind auch die Profile der Kampfergesimse über den Capitalchen, sowie das Profil der reichen Gliederung des Bogenschlusses, geführt im fast gleichseitigen Spitzbogen (Fig. 3), welche die romanische Manier einfacher Stufenecken und Rundflab-Profilirung überwunden zeigt, und sich in zarteren Gliedern und Hohlkehlenlagen ergeht. Die Vertical-Gliederung der Thurgewandebetreffend, behalten wir noch ein, das das äußerste Säulchen zur Rechten vom Beschauer aus mit seinem Schafte in halber Höhe auf einer Console aufsaß, die durch ein Kinderkopfen gebildet ward.

Ueber dem geraden, von Consolen gestützten Thursturze verbreitet sich ein sculptirtes Tympanon, dessen durch einen stumpfen Spitzbogen bewirkter Scheitel von der äußeren Bogengliederung des Portales auffallend absteht. Seine Reliefs auf vertieftem Grunde sind ein durch Laubranken verziertes sehr schwungvoll componirtes Kreuz mit gleichen Armen, von Blätterzweigen, die aus den unteren Ecken sprossen, umgeben.

Die Kirche, wenn auch nicht geräumig in der Anlage, war doch schon vom ersten Anfange her auch für die Inwohner des Klosters zum Mitgenusse am Gottesdienste berechnet. Daher trat die Noth-

wendigkeit der Anlegung eines eigenen Betraumes für die Klostersfamilie in ihr, eines „*Nonnen-Chores*“ ein. Gleich einer modernen Musik-Empore ist derselbe am Westende des Kirchen-Inneren eingebaut. Wie man dem Grundrisse Fig. 1 abnehmen kann, halten zwei freistehende Säulchen im Verein mit den nothigen Halbfaulchenvorlagen an den Wänden, die zunächst ein Kreuzrippengewölbe tragen, die Empore über den Schiffräum. (Fig. 4.) Ihre runden Schäfte sind stehend kurz, ihre Basen in das Kirchenpflaster wie eingefenkt, die Capitalle kelchförmig, mit eigenthümlicher Verschneidung ihrer achteckigen Deckplatten in dem darunter ausquellenden runden Pfuhr, die Gurten mit der spät-romanischen und früh-gothischen Periode eigenen primitiven Abfassung; polygone Gewölbeträger nehmen sie auf an den Wänden.

Zu diesem Nonnen-Chore in der Kirche gehörte einstens auch ein Raum, der anstoßend zwar an ihn, mit ihm in gleicher Flucht, doch außerhalb der Kirche lag (Grundrisse Fig. 1 und Fig. 5 und 6). Auch er liegt mit der Empore in gleicher Höhe, also im ersten Stockwerke des Gebäudes; zwei unprofilirte Spitzbögen auf kurzem Mauerpfeiler mit einfachem Capital-Gesimse

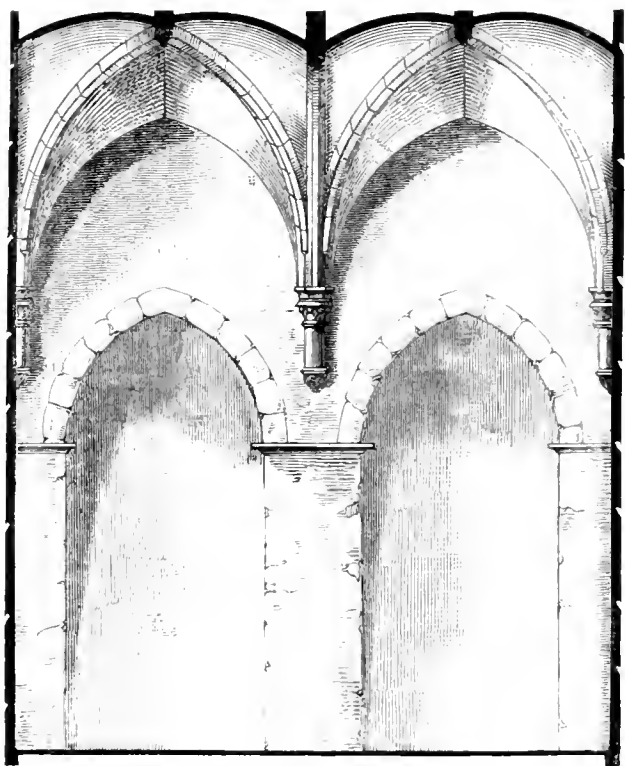


Fig. 6. (Studentz.)

vermittelten die Verbindung dieses saalähnlichen Raumes mit der vor ihm in der Kirche liegenden Empore. Dienste, die nach kurzem Verlaufe (noch über dem Capitalgesimse der Mauerpfeiler zwischen den Spitzbögen) auf Consolen abkragen, tragen das Kreuzrippengewölbe dieser Halle. Die Gurten sind hier nur abgekantet, die Dienst-Capitale geschmückt mit dem Laubwerke namlicher Art, wie am Süd-Portale, doch hie und da (an der Console des mittleren Dienstes in Fig. 6 deutlich kennbar) mit den Reminiscenzen des Blattwerkes romanischen Styles.

Irgend ein Grund hat im 16. Jahrhunderte dürfte es gewesen sein — die Klosterfamilie veranlaßt, diese Halle gegen die Kirche und Nonnen-Empore so abzuschließen, wie wir es jetzt sehen, und über dieselbe zu einem andern Zwecke zu disponiren. Dadurch aber ward die Nonnen-Empore in der Kirche zu klein, und die Raumbefchränkung nothigte hinwieder zu einer Vergrößerung der Nonnen-Empore in der Kirche, deren Erweiterung auf neuen Stützen nach Osten hin geschah, wie es im Grundrisse Fig. 1 angegeben ist, was freilich die Raumwirkung der Kirche nicht heben konnte.

Schauen wir uns in der Kirche nach alter Ausstattung derselben um, so bietet sich uns nur mehr wenig davon zu entdecken. Die Altarauffätze, vier an der Zahl, sind aus dem 18. Jahrhunderte; nur ein *Crucifix* hat sich aus dem 14. Jahrhunderte noch erhalten; es hängt nun hoch am Scheidebogen des Chores.

Unter den *Grabsteinen* ist der wichtigste der der *Stifterin* vor dem Hoch-Altare; er trägt in Majuskeln die Inschrift:

HIE + LEIT + VRAV + SOFEI + SALIG +  
ROHATSERIN + STIFTERIN + DIEZ +  
GOTSHAUS + GNADEN + PRVNN (und ir  
falig) SWESTER + REIZ (Richinza) †

Dieser Grabstein, welcher immerhin das interessanteste Inventarstück der Kirche aus der Urzeit ihres Bestandes ist, entbehrt jeder weiteren Sculptur.

Durch Grabsteine einfacher Art und von geringer Bedeutung sind hier noch dem Andenken erhalten eine *Ursula Patachichin von Zaisda* † 1640, eine *Magdalena Rucfn* Pflegerin zu Rattenberg † 1647, eine *Magdalena Rechtalerin* Priorin † 1587. Auch trägt die Orgel die Widmungsinschrift der *Katharina Dominika Patachichin von Zaisda*, „so zum Priorat erwählt worden 1733.“

Diese Namen, von Bedeutung für die Geschichte der religiösen Stiftung, erinnern uns, auf das eigentliche Klostergebäude Acht zu haben, und darin nach interessanten architektonischen Details zu forschen. Doch hier sieht es schlimm aus. In Privat-Besitz übergegangen, unbenutzt in seinen meisten Räumen, fiel daselbe nicht bloß der Vernachlässigung anheim, sondern es wurde einer fast gänzlichen Demolirung

überantwortet. Nur ein Neubau der letzten Jahrhunderte vor der Kirche, vielleicht als Priorat aufgeführt, blieb wohnlich erhalten; nicht so sehr in die düstere Schlucht zurückgezogen, wie das alte Kloster, freier und sonniger gegen das Thal und die Ortschaft zu gelegen, empfahl er sich besser zur Stätte für das Gefelecht der modernen Welt

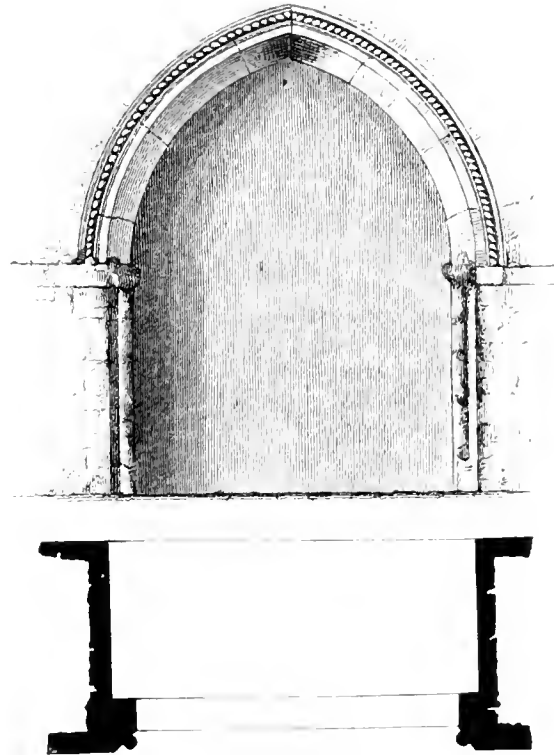


Fig. 7. (Studenitz.)

Vom alten Kloster und seiner Bauweise gibt noch ein vermauertes *Thor* Zeugnifs, das unter der schon beregten Halle am Westende der Kirche situiert, ohne Zweifel einst den Haupteingang zum Kloster vorstellte (Fig. 7). Ein Band-Ornament auf einfacher Einschrägung gleitend, umrahmt den Spitzbogen, der seinen Durchbruch abschließt. Vereinzelt in der Oede ringsumher wie eine letzte Schwalbe, erinnert es den Forscher noch einmal an das 13. Jahrhunderte, die Gründungszeit dieser Stiftung.

Jos. Graus

## Schloß Runkelstein und seine Wandgemälde.

In der Nahe von Bozen in Tyrol am Eingange des Sarnethales liegt das Schloß *Runkelstein*, berühmt durch seine vielen alten Wandgemälde. Da dasselbe im Laufe der Zeit und bei schlechter Pflege sehr schadhast geworden ist, hat man daran gedacht, es restauriren zu lassen, aber das Porphyrgestein, auf welchem es steht, ist so spröde, daß, nachdem schon wiederholt ganze Parthien desselben mit Mauern und bemalten Wänden abgefallen sind, der Einsturz des Ganzen vielleicht in kurzer Zeit zu erwarten ist. Es faßte deshalb die

Central-Commission für Kunst und historische Denkmale den Entschluß, die Malereien möglichst genau copiren zu lassen, damit das künstlerisch werthvolle erhalten bleibe.

Im Frühlinge des letzten Jahres wurde der Verfasser dieses Aufsatzes mit der zwar sehr interessanten, aber höchst schwierigen Aufgabe betraut. Die Copien wurden im Laufe des Sommers im Maßstabe von 1 1/2 Mm. zu 1 Cm. ausgeführt. Da ich nicht nur die Wände abwischen mußte, sondern auch in jeder Beziehung vorsichtig und gründlich vorging, besonders auch

sehr viel an den verblassten Gemälden zu studiren hatte, glaube ich nicht nur manches Neue gefunden zu haben, sondern auch viele Irrthümer, welche in früheren Publicationen über Runkelstein vorhanden sind, aufklären zu können.

Wir werden unfern Rundgang beginnen, in der Voraussetzung, daß uns ältere Forscher nicht übel wollen, wenn wir formgemäße Irrthümer nachweisen! Betreten wir getrost — *denn die Angst muß unzulassen, zwei Runkelstein beleiht*. — den alten schlecht gepflasterten Saumweg, welcher zur Höhe führt. Wir haben ihn nach einem ziemlich muhevollen Aufstieg in etwa zehn Minuten beendet. Wir durchschreiten anfangs die Vormauer und kommen dann nach einigen beschwerlichen Krümmungen des Weges an das südliche Thor, welches von den tyroler Grafen Lichtenstein gegen 1556 erbaut und mit ihren Wappen geschmückt wurde, von welchen leider nicht viel mehr zu sehen ist.

Eine eichene, stark mit Eisenblech beschlagene Thüre, ein langer Querbalken mit entsprechenden Oeffnungen in den Mauern, Schiefscharten rechts und links, ein Erker über dem Eingange mit Oeffnung nach unten zum Herabwerfen von Steinen und Geschossen bei etwaigem Angriffe beweisen, daß das Schloß noch in späterer Zeit wehrfähig gewesen ist.

Beim Eintritte in den Hof trifft unser Blick zuerst die südliche Wand des westlichen Tractes, etwas rechts finden wir unter einem großen Nussbaume einen alten Holztrög, in welchem das aus hoher gelegenen Partien heruntergeleitete Wasser kümmerlich zusammenfließt, um, wenn nicht direct geschöpft, weiter in einen halbverschütteten Brunnen abzufließen.

Wir können uns von hier aus am besten über den Bau des Schloßes orientiren. Links liegt der zweistöckige westliche Tract, die sogenannte Sommerwohnung, geradeaus gegen Norden übersehen wir den Hof, den nordlichen Tract, unten die vier Hallen — die Sommerwohnung des 1493. — darüber den Soller mit den Triaden, schließlich ein einförmiges Dach. Rechts führt eine Steinfliege an dem östlichen Gebäude hinauf, deren Wände sich auf der Ostseite gegen Süden erstrecken.

Man sagt, daß Frindar und Beral, die Söhne Adolperos von Wange, auf den Trümmern einer unter Kaiser Gratian 397 angelegten Befestigung, im Jahre 1237 hier zuerst ein Schloß erbauten, belehnt damit vom Bischof von Trient. In der Fehde eines Nachfolgers des Letzteren mit Grafen von Meinhard von Tyrol wurde das Schloß zerstört und da die Wange's 1320 ausstarben, fiel es an den Bischof von Trient zurück, welcher es an den Ritter Gottschalt, genannt Chroger von Bozen, überließ. Von diesem kam es durch Heirath an die Herren von Scherra und Villanders und dann durch Kauf an die Gebrüder Virtler von Bozen 1387. *Diese bauten das Schloß aus, machten neue Bauten, wie man sagt, den nordöstlichen Flügel, die Capelle, zwei Thürme und die Vorwerke am Eingang. Von ihnen rühren auch die vielen Wandmalereien her, sowohl figurative, als decorative, in dem alten, wie in dem neuen Theile der Burg.* Im Jahre 1414 ging letztere an die Erben der Virtler, die Schrottensteiner und Metzner über und von diesen an den Landesfürsten, Erzherzog Sigismund, welcher es wieder 1465

an den Bischof Georg von Trient überließ. Nach dem Tode desselben 1465 behielt es der Erzherzog für sich und hielt dort seinen eigenen Burghuter. Georg von Freundsberg wurde dazu 1500 ernannt. Zu dieser Zeit kam Kaiser Maximilian nach Runkelstein und da ihn *die gute, alte Iltri*, wie er die Wandgemälde nannte, sehr erfreute, beschloß er dieselben restauriren zu lassen. Die Arbeit wurde 1507 dem Maler Friedrich Lebenbacher von Brixen übertragen. Zu gleicher Zeit wurde die Bedachung des Schloßes wieder hergestellt, sowie manche Baufalligkeiten ausgebessert.

Georg von Freundsberg hielt sich auf Runkelstein einen Unterpfleger, Namens Grunberger, unter dessen Verwaltung 1520 in südöstlichen Theile des Schloßes eine Feuersbrunst entstand, welche den Pulvervorrath entzündete und dadurch eine Explosion verursachte, welche einen großen Theil des Gebäudes in Trümmer legte. Erst Kaiser Ferdinand ließ es einigermaßen wieder herstellen; übertrug die Pflege desselben nach dem Tode Freundsberg's (1528) an Sigmund v. Brandirer; von welchem es auf dessen Söhne und 1538 an Ph. Grafen von Lichtenstein überging. Bis zum Jahre 1754 blieb Runkelstein im Besitze dieser Familie, deren Letzter zu Gunsten der Kaiserin Maria Theresia darauf verzichtete. Später wurde es Menfalgut des Fürstbischofs von Trient.

Gehen wir nun durch die Thüre, welche in den östlichen Tract führt, so kommen wir zuerst in einen großen Raum, welcher gegen Südosten die Ecken des Gebäudes bildet. Der Boden ist mit großen Schutthaufen bedeckt oder mit Brombeerstrauchen überwachsen. Einzelne Mauerreste dazwischen zeigen, daß der ganze Raum in drei kleine eingetheilt war. Die äußeren Wände sind größtentheils eingestürzt oder hängen schon bedenklich über dem Felsen, so daß sie jeden Tag hinunterfallen können. Wir befinden uns in dem Theile des Schloßes, wo der Pulverturm stand, welcher 1520 explodirte. Die angränzenden Räume sollen die sogenannten Kaiserzimmer gewesen sein. Sie sind jetzt ohne Dach und so wahrscheinlich schon seit langer Zeit. Reste von Dippelbäumen markiren auch im Innern genau die Gränze des Ebenenrigen und des ersten Stockes. An den Wänden des letzteren sieht man einen fortlaufenden Streifen figuraler Wandgemälde, dunkle Zeichnung auf grünlich-grauem Grunde, darunter Arabesken häufig roth. Die Darstellungen sind im Costume des Vintler-Zeit und ahneln in der Composition sehr den Bildern im Neidhart-Saale. Was sie darstellen sollen, ist nicht mehr zu erkennen, da nur Bruchstücke erhalten und diese sehr verwischt sind. Man sieht auf zwei Seiten eine Gesellschaft von Herren und Damen in schreitender Bewegung; auf einer dritten Wand sind Jäger mit Hunden.

In den anstoßenden Gemächern finden sich nur Decorationen. Eine Thüre im ersten Stocke führt in ein Gemach oberhalb der Capelle. Auch dieses hat kein Dach, ringsherum an den Wänden befinden sich Spuren von Malereien, welche jedoch bis zur Unkenntlichkeit verwischt sind. Man entdeckt noch einzelne Wappen und Bordüren, Andeutungen von Köpfen und Gebirgs-Profilen, Vordergrunde mit stets wiederkehrenden Eidechsen.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Entzogene historische Notizen sind aus der Brochure des Herrn k. k. Rathes Dr. Schöbner entnommen.

Von hier aus kommen wir über eine verfallene Steinfliege, welche den Boden in einer kleinen Halle vor der Capelle berührt, hinunter steigen. Diese ist klein und von einem Tonngewölbe überspannt, welches sehr ruiniert ist. An Regentagen rieselt das Wasser hindurch, und pflegen sich dann wiederholt Steine des Gewölbes zu lösen. Da der Raum außerdem von den Hausleuten als Wafelkuche benutzt wird, so ist hier beständige Feuchtigkeit, weshalb auch der Zustand der Malereien ein sehr trauriger ist. Die Capelle war der heiligen Katharina gewidmet. Rechts von der Thüre sieht man in einigen Nischen die Marter der Heiligen abgebildet, unter dem Leichname Christi, welcher in einem Steinfarge liegt. Aus einigen Oeffnungen deselben fließt das Blut des Erlösers, welches von kleinen Engeln in Bechern aufgefangen wird. Oben und an Stellen, wo die Verputzung nicht abgefallen ist, sieht man noch einige Teufelsfratzen, Gewirre von Beinen und Gewändern. Hinter dem Altare, dessen Stelle sich übrigens nur noch durch einen Stein kennzeichnet, erscheinen Reste einer Kreuzigung. Das Wenige, was von den Malereien noch vorhanden ist, scheint aus späterer Zeit zu sein, sowohl dem Costume, als der technischen Behandlung nach und macht keineswegs den Eindruck des Naiven und Lebendigen, wie die anderen Bilder im Schlosse.

Bei dem Ausgange aus der Capelle durchschreiten wir eine kleine Vorhalle, aus welcher ein größeres Thor auf den Schloßhof führte. Auch hier sind Reste alterer figurativer Darstellungen, in Verbindung mit Arabesken. Gegen Osten gewendet finden wir einige kleinere Räume, darunter den Backofen, alle mit decorativen Malereien geschmückt.

Aus den letzteren Zimmern kommen wir in ein Gemach gegen Westen eintreten, den jetzigen Kuhstall, und durch dessen Thüre wieder auf den Schloßhof gelangen. Gegen rechts gewendet stehen wir vor dem nördlichen Tracte des Schloßes und haben vor uns die offene Halle mit den vier Bogen.

Eine Steinfliege führt hier an der westlichen Wand des östlichen Flügels an einer roth gefarbten Mauer empor, an welcher die älteste Inschrift von 1405 dann sehr viele bildliche Zeichnungen scharf eingeritzt sind. Die Treppe führt zuerst zu einem Zimmer, in welchem jetzt noch sehr schone Borduren zu sehen sind, und dessen neuere Verputzung vermuthen laßt, daß darunter noch erzhertzogliche Gemälde existirt haben. Auf dem zweiten Absatz der Stiege befinden wir uns vor einer Thüre, welche in das oben erwähnte Gemach oberhalb der Capelle geführt hat. Die Thüre ist in späterer Zeit erweitert worden und dadurch sind die Malereien, welche sie eingefast haben, zerstört. Der Stiegenabatz ruht auf zwei Tragsteinen, unter welchen die alte Inschrift-Tafel des Schloßes sich befand. Der Grund ist von der Mauer abgesprungen, und deshalb sind von der Schrift nur noch einige Worte leserlich. Nach einer Copie, welche ein Herr Vintler im 17. Jahrhundert davon gemacht hat, lautete sie folgendermaßen:

Ego Nicolaus Vintler hoc castrum Runkelstein nuncupatum legaliter comparavi. Tandem anno MCCCLXXXVIII mense Augusti possessionem ejusdem castri corporaliter subinivi, quod quidem castrum hactenus in struendis, minalibus (?) muris desolatvm

edificiis, fossato antimuralibus, campis, cisternis, falis, flubis et pluribus commodis augendo a novo edidi et reformavi.<sup>1</sup>

An der nördlichen Seite des westlichen Tractes läuft eine Steinfliege hinauf, welche auf dem ersten Absatz Eingang in die Wohnung des Haushalters gewährt, weiter oben zu einem offenen Gange führt, welcher an den sechs Zimmern der westlichen Mauer vorüber auf dem Soller an der Südseite des nördlichen Theiles mündet. Der Soller erstreckt sich in ganzer Länge über die vorhererwähnten Bogen der offenen Halle, ist von Holz und ruht auf hölzernen Trägern, welche als Fortsätze der Dippelbäume in der Halle aus der Mauer hervorragen. Das Dach springt ziemlich weit hervor und gibt Schutz für die unteren Wände. Hier befinden sich an den Wänden porträtartige Figuren bekannter Helden der Geschichte und Sage, in neun Triaden zusammengestellt, davon acht an der südlichen und eine an der westlichen Seite sind.

Inschriften sind folgende:

- I. Hector, Caesar, Alexander.
- II. Josua, Rex david, Juda.
- III. Rex artaus, Carolus Magnus, Hertzog gottfrid.
- IV. -- all stund, die frumsten zu der last rund.  
Her parzival, Her gabein, iwein.
- V. So sein die --  
1. 2. agley, wilhelm vo osterreich.  
3. 4. ifold, trifftram.  
5. 6. amaley, wilhelm vo orlyans.
- VI. 1. dittereich & wò-pai e treit-bachs.  
2. der Hurnen seifrit treit palwong &  
3. dietlayb-vo-fleyer-treit-befung.
- VII. > waren das die drey risen groz & alzeit-die  
slerchten under irem genoz.  
1. her waltram treit aborit.  
2. Kunig orthneit -- --  
3. schranmann treit furuz.
- VIII. Under allen ungeheuern, under allen & mach man  
sü für die ungeheurigyllen schreiben.  
1. frate riel nagbringen.  
2. frate -- --  
3. frate ranik. -- (rachyn ranik.)
- IX. Under allen twer -- waren das die drei --<sup>2</sup>

Das letzte Bild ist ober einer Thüre, welche vom Soller in das vorhererwähnte Bordurezimmer führt, die Figuren scheinen Zwerge vorzustellen und sind deshalb in entsprechender Größe zu den nebenstehenden Riesen. Unter dieser Gruppe und neben der Thüre ist eine weibliche Figur, die einen Becher Wein in der Hand hält. Ein flatterndes Band spät gothisch stylisirt, umgibt sie, auf welchem etwa Folgendes zu lesen ist:

Jr Herr und Gast etc.

Die Zeichnung der weiblichen Gestalt ist in ihrem jetzigen Zustande ganzlich unklar, und ruht jedenfalls von der Uebermalung des 16. Jahrhunderts her. Spuren von alten Mullern auf dem Gewande, von soliderer Zeichnung im Kopfe und im Hintergrunde, von trans-

<sup>1</sup> Ich verdanke diese Abschrift der Güte des Herrn F. Ilmefesters Nech in Bozen.

<sup>2</sup> Alle Namen, welche Curfiv sind, wurden genau in der Orthographie des Originals copirt.

parenten Farben, mit einem reinen Grunde lassen vermuthen, daß hier ursprünglich etwas besseres vorhanden war.

Die ganze Reihe der Gemälde auf dem Soller ist in jeder Weise ungemein interessant. Der Kunstforcher wird daraus erkennen können, daß die älteste Tyroler Kunst ungemein selbständig und existenzberechtigt gewesen ist. Wenn auch das gewöhnliche Publicum bei der Beurtheilung solcher, wie aller älteren Bilder, sich mit der gewöhnlichen Beurtheilung „sie sind steif“ begnügt, so wird doch jeder einsichtsvolle Mensch zugeben müssen, daß alle diese Figuren mit dem größten Sinn für Charakteristik aufgefaßt sind und in ihrer Einfachheit ungemein drastisch wirken, besonders hier, wo sie von Anfang an dazu bestimmt waren, auf weitere Entfernung auf den Beschauer im Schloßhofe Eindruck zu machen. Die Zeichnung ist, obwohl häufig befungen, doch durchaus correct, sowohl in der Hauptanlage der ganzen Reihe, als in den Einzelheiten, den Köpfen, den Rüstungen, Waffen und Wappen. Die ursprünglichen Farben haben trotz ihres Alters große Gluth und Transparenz.

Man nennt die Gemälde auf Runkelstein fälschlich Fresco-Bilder, wozu in der technischen Behandlung gar kein Anhaltspunkt vorhanden ist. Es sind in secco auf einem trockenen, harten, wahrscheinlich aus Sand und Kalk bestehenden Grunde, ausgeführte Bilder. Wir finden niemals die gewissen einschneidenden Conturen, wie bei Fresco-Bildern, dagegen lange, wie mit dem Lineale gezeichnete Striche und Farbenstreifen. Auf dem schwach rothlichen Mauergrunde sind die Umrisse mit rother Farbe gezeichnet, die Hintergründe roth untermalt. Später sind die einzelnen Flächen mit den verschiedenen Farben lasirend, nicht mit Weiß gebrochen, ausgefüllt. Es ist somit eine ganz andere Technik, als sie Cennini oder gleichzeitige Schriftsteller empfehlen. Die Modellirung ist nur durch stärkeren Farbauftrag oder durch Mischung mit mehreren ganzen Farben, nicht aber durch Brechen mit Weiß hervorgebracht. Der ganze Vortrag scheint daselbe gewesen zu sein, wie bei der Aquarell-Malerei. Weiß ist wohl rein aufgesetzt, aber niemals gebrochen mit anderen Farben; der Hintergrund bei diesen Bildern ist später mit einem Blau übermalt, welches mit dem unterliegenden Roth einen sehr schonen Ton giebt. Die Umrisse der Figuren sind, wenn nicht blaßroth, mit dunkleren Farben, welche dem nebenstehenden Localton entsprechen, nachgezogen, niemals jedoch bei einer Figur mit derselben Farbe. Wo schwarze Conturen vorkommen, rühren diese von einer späteren Uebermalung her, wie z. B. bei der Gruppe der Riesen. Da stets dieselben Farben wiederkehren, so scheint es, daß die Maler aus Farbentöpfen gemalt haben.

Erhalten sind die Gemälde insofern gut, als sich trotz des mangelhaften Schutzes gegen außen und trotz des hohen Alters von beinahe 500 Jahren doch die Zeichnung und die Kraft der Farben fast völlig erhalten hat. Das Wetter hat allerdings an dem westlichen Theile besonders im Grunde viel geschadet, auch den Farben die Tiefe genommen, aber der große Schwung der Figuren ist immer noch, wenn auch im verblassten Zustande, zu erkennen. Vieles, sehr vieles hat gerade an diesen Bildern das besuchende Publicum, d. h. nicht die Touristen, sondern die gewöhnlichen

Sonntagsgäste, welche in das alte Schloß hinauf wallfahrten, verbrochen. Bei einer ganzlich mangelnden Aufsicht haben sie sich natürlich alles erlauben dürfen. Da ist denn keine Gestalt zu sehen, an welcher nicht, gerade in neuerer Zeit, ein bubischer Frevel begangen wäre. Man findet Gesichter mit ausgeflochenen Augen, solche mit falschen Bärten, mit Rothel oder Bleistift übersehmiert, ja einige Gestalten oder Gesichter haben als Scheiben zu Schrot- oder Kugelgewehren dienen müssen. Wie anständig und bescheiden waren dagegen die Besucher in früheren Jahrhunderten, welche ihre Namen bescheiden in den Grund neben den Figuren einritzten? Leider sind diese Gemälde mehrere Male einer sogenannten Restauration unterzogen, und zwar von Meistern, welche das leidige Princip hatten, nicht das Ursprüngliche zu schonen, sondern lieber dieses abzukratzen, um aus Eigenem Neues daraufzusetzen. Wer hier der größte Attentäter war, Meister Lebenbacher bei Kaiser Maximilian, oder einer der späteren Bilderärzte, ist schwer zu sagen. Thatsache ist, daß alle Uebermalungen gegen das Ursprüngliche in der Farbe trübe, in der Zeichnung weniger correct sind, ferner, daß auf Wappen und Rüstungen, wo jetzt noch das Original zu erkennen ist, eine spätere, weniger stylvolle Zeichnung, häufig auch eine andere Farbe sich findet, daß auf einigen Köpfen mehrere Gesichtswendungen vorhanden sind, daß die Fahnen den Lanzen wiederholt später in entgegengesetzter Richtung, während die ursprünglichen noch deutlich erkennbar, beige malt sind. Der so transparente blaulich-rothliche Hintergrund ist an einigen Stellen in ein intensives giftiges Blau verwandelt, die anfangs harmonisch gezeichneten Contouren sind später schwarz nachgezogen. Die Inschriften neben den Figuren sind häufig dreimal roth, weiß, schwarz vorhanden.

Ueber der Bilderreihe befinden sich von Zeit zu Zeit consolenartige Vorsprünge in der Mauer (meistens mit Fratzen bemalt), welche wohl zum Tragen eines kleinen wagerechten Holzdaches, ähnlich wie in dem Schlosse zu Meran, gedient haben mögen.

Die offene Halle mit den vier Rundbogen ist außen wie innen grün angestrichen und durfte das „Summerhaus“ des Inventars von 1493 sein. In den oberen Feldern über den Bogen sind kleinere Porträtfiguren berühmter Fürstlichkeiten in eckigen Umräumungen gemalt. Sie sind mit schwarzen Contouren gezeichnet, die Lichter sind weiß ausgefüllt. Dem Costume nach scheinen sie aus dem 16. Jahrhunderte zu sein. Ein großer Theil der nördlichen Umfassungsmauer stürzte im Jahre 1868 ein und wurde die Lucke später durch eine Riegelwand geschlossen. In der Halle sind gegen Nordosten keine bildlichen Darstellungen, dagegen (sehen wir) an den Wänden der westlichen Hälfte Compositionen von ritterlichen Kämpfen. Sie sind auf lichtgrünem Grunde in schwarzen, stellenweise, wo Leben und Feuer sein soll, in rothen Contouren gezeichnet.<sup>1</sup>

Die häufig wiederkehrenden Inschriften „gabem,“ das mehrmalige Vorkommen einer Ritterfigur, das Rad auf dem Helme, lassen vermuthen, daß dieser Raum der Wigolais-Saal (Inv. von 1493) ist. Die Halle

<sup>1</sup> Cennini in seinem Tractat der Malerei, cap. 177 „Gemächer oder offene Hallen mit verde terra in secco zu schmücken“ bezeichnet diese Art der Malerei, gen<sup>o</sup>.



dient dem Aufseher zum Holzstalle, zum Ausdreschen des Kornes und Aufbewahren des Stroh's, zeitweise auch zum Ablagern des Mistes. Es ist daher nicht zu verwundern, daß nach der Entfernung des Staubes und Abwaschen des verharteten Schmutzes an den Wänden nur noch einzelne Reste der Figuren und meistens unleserliche Inschriften zu finden gewesen sind. Die Composition hat ungemein viel Leben. Dem Costume nach sind die Bilder die ältesten und dürften vielleicht noch aus der Zeit vor den Vintlers herflammen.

Ungefähr in der Mitte des Sollers führt eine Thüre, über welcher ein gemaltes Wappen der Vintler angebracht ist, in einen Raum von einer der untenliegenden offenen Halle entsprechenden Größe. Auch hier ist bei der Katastrophe von 1868 der größere Theil der nördlichen Wand abgestürzt und da später eine Riegelwand vorgezogen wurde, mußte eine Querwand, welche von Süden gegen Norden lief, entfernt werden. Auf diese

da man sie später mit Mortel verstrichen hat, so ist die nebensitzende Malerei so beschmutzt worden, daß nur noch Einzelheiten davon zu deuten sind. Von allen am besten erhalten ist das erste Bild beim Eingange links, da es wenig übermalt ist; die Linien sind einfach und sehr nobel empfunden, die Köpfe stark individualisirt, Faltenwürfe, Wappen streng gezeichnet. Auf den übrigen vier Bildern ist das meiste, besonders das Landschaftliche stark übermalt worden und zwar, wie es scheint, das letztemal vor etwa 40 Jahren. Einige Köpfe sind wohl noch echt und diese tragen einen sehr portratartigen Charakter, dagegen ist das Landschaftliche wie mit einer grünen Sauce überzogen, wodurch alle Perspective ruiniert ist. Im Vordergrunde schauen durch die Uebermalung unzählig viele Gräser, Blätter und Blumen, schön gezeichnet und liebevoll empfunden, von der ersten Malerei herrührend, hervor. In der Nische des westlichen Fensters sind zwei größere

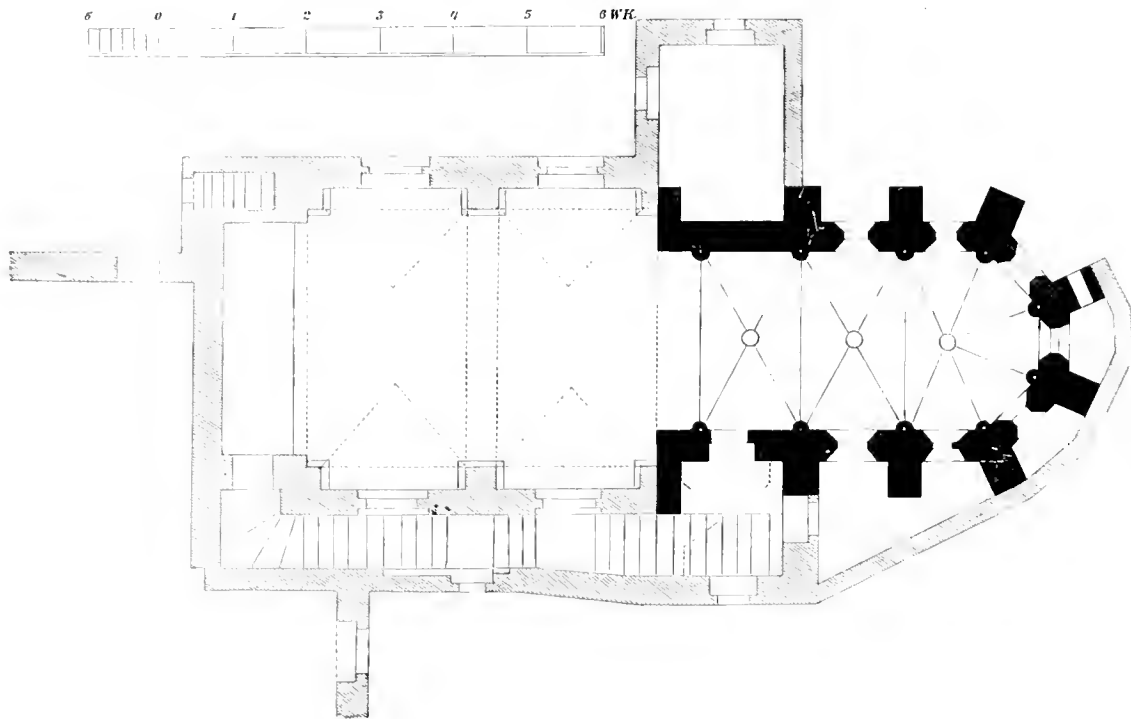


Fig. 1. (Wilhelmsburg.)

Weise gieng von den Wandgemalden eine beträchtliche Anzahl verloren - einige davon wurden herausgefagt und befinden sich jetzt verpackt im Besitze des Dr. v. Kofler in St. Andre bei Bozen.

Rechts befinden sich die Darstellungen zu Tristan und Isolde, links die aus der Garels-Sage. Von ersteren sind nur noch zwei vorhanden und diese leider im Jahre 1876 von einem Anstreicher unverantwortlich schlecht übermalt worden, so daß in dem jetzigen Zustande nur noch der allgemeine Gang der Composition beurtheilt werden kann. Es sind sehr figurenreiche Bilder, dem Costume nach dürften sie nicht zu den ältesten gehören. Dem Figurlichen fehlt das Naive, was die anderen Gemalde haben. Das Landschaftliche ist mit seinem Gefühle entworfen.

Aus der Garels-Sage sind noch zehn Bilder vorhanden, jedoch nur fünf noch ganz zu erkennen; die übrigen sind durch Mauer sprünge stark zerrissen, und

Compositionen von Turnieren und Gefechten, vielleicht auch aus der Garels-Sage, welche jedoch durch den Einfluß der Witterung und durch den Muthwillen des Publicums so ruiniert sind, daß nicht einmal die Contouren, roth auf lichtem Grunde, noch zu verfolgen sind.

Unter diesen Bildern befindet sich zunächst ein Streifen mit einzelnen Brustbildern in spitzbogigen Nischen, aus ziemlich früher Zeit, jedoch nicht von einem sehr tüchtigen Maler angefertigt. Es scheinen Portrats biblischer Helden zu sein. Weiter unten ist die Mauer mit Tapetenmustern bemalt, gewöhnlich drei über einander, von welchen sich die ältesten nur schwer noch herausfinden lassen. Der in der Mitte des Raumes stehende Kamin ist in schonster italienischer Gothik, die Säulen polychromisch behandelt, die Wappen darauf, besonders das österreichische und das tyrolische außerordentlich fein gezeichnet.

Dieser ganze Raum ist der Witterung am meisten ausgesetzt. Er hat wohl vier Fensteröffnungen, aber darin keine Gläser, die vorgezogene Riegelwand reicht nicht bis an das Dach, sondern laßt nach oben eine beträchtliche Oeffnung frei. So kann bei dem heftigen Winde, welcher aus dem Sarothale weht, des Sommers der Regen, des Winters der Schnee ungehindert hereinkommen, welcher letztere natürlich bei der mangelhaften Aufsicht lange Zeit liegen bleibt.

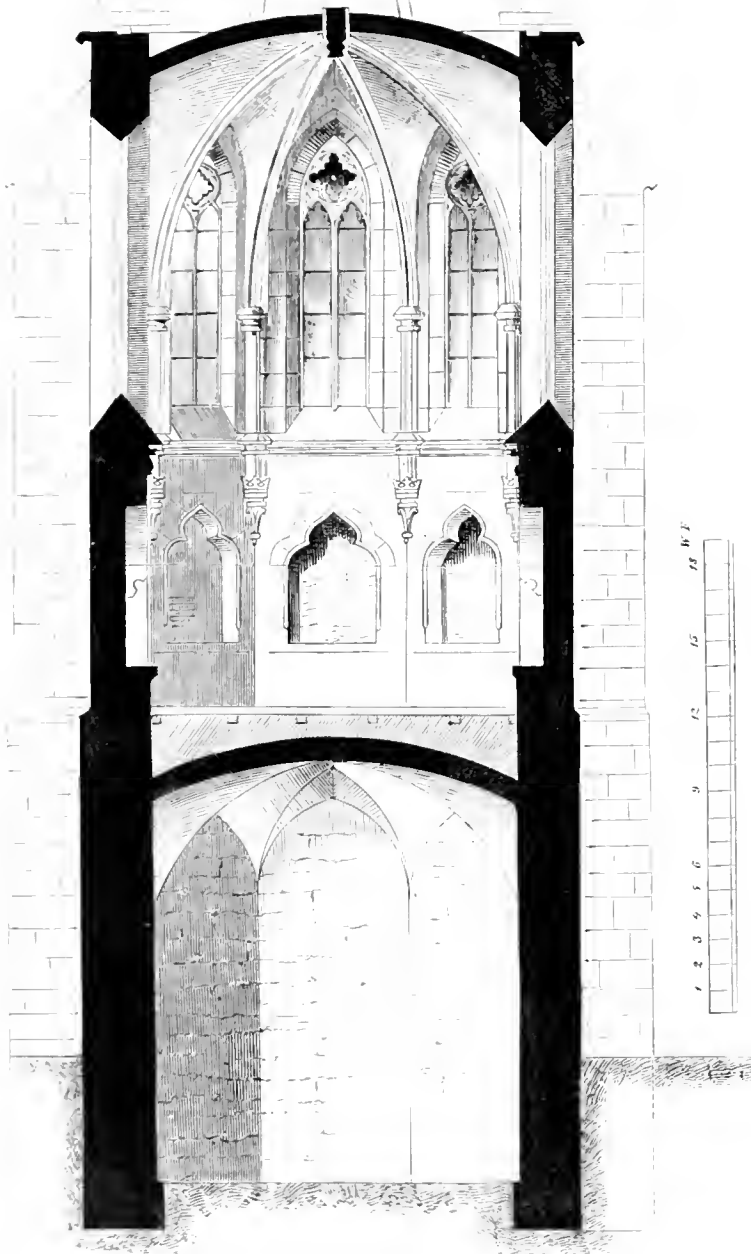


Fig. 2. (Wilhelmsburg.)

Wir wenden jetzt unsere Schritte zurück und betreten den ersten Stock des östlichen Tractes, der sogenannten Aufseherswohnung. Anfangs befinden wir uns in einer Haussflur, welche gegen Osten von einem kleinen Zimmer und von der Küche des Wirthes — die Zwischenwände sind aus neuester Zeit — begrenzt ist, gegen Westen ein größeres Fenster hat.

Wir finden hier an den alten Wänden decorative Malereien, in der Fensternische, an den Seiten und oben schon Wappen aus der späteren Lichtensteinischen Zeit. Gerade aus kommen wir in das Wirthszimmer des Aufsehers, ausgezeichnet durch seine reiche und schon Holzvertafelung. Gehen wir einen Stock höher, so finden wir auch hier in der Vorhalle, dass an den Wänden figurliche und decorative Malereien existirt haben. Von letzten ist noch einiges zu erkennen. Eine Thüre gegen Süden führt uns in das Badezimmer. Es ist ein großer Raum, in dessen Mitte eine schon profilirte Holzsaule von dem Estrich bis zum Plafond hinaufführt; letzterer ist blau und sehen wir auf ihm Sonne, Mond und viele Sterne gemalt. Zwei tief liegende Fenster lassen nur wenig Licht herein, eine kleine Thüre gegen Süden führt auf einen offenen Gang, welcher neben den Zimmern der Mauer hinläuft. Ringsherum an den Wänden oberhalb der Thüren und Fenster sind übereinander zwei Streifen (mit figurlichen Darstellungen) angebracht. Auf dem unteren größeren sehen wir je acht bemalte Oeffnungen in der Art von Badekabinen. An diesen befinden sich an drei Wänden einzelne Figuren, meistens an eine Barriere gelehnt, an der östlichen Wand Frauen, gegen Norden Mannergestalten, gegen Westen Badende; an der vierten Wand sind einzelne Thiere gemalt, welche auf der bewussten Stange balanciren. Ueber der Hauptthüre ist zwischen den Bildern das Wappen der Vintler angebracht. Oberhalb des breiten Streifens und parallel mit demselben laufen kleinere, auf welchen in medaillonartigen Kreisen kleinere Figuren abwechselnd männliche und weibliche ganz vorzüglich abgebildet sind, wie es scheint, humoristisch gedacht und in gewisser Wechselwirkung zu einander stehend. Leider sind die oberen Darstellungen sehr undeutlich. Die einzelnen Medaillons sind getrennt durch sehr primitive und etwas plumpe Decorationen von Eichenlaub.

Die unteren Wände sind tief roth, mit vielen sehr schonen Mustern bedeckt, und so gedacht, als ob große Teppiche gezogen waren, welche an einzelnen Schnüren von der Barriere und den Badekabinen herunterhängen.

Die größeren Figuren sind mit Ausnahme der nackten Badenden sehr gut erhalten, was wahrscheinlich darin seinen Grund hat, dass dieser Saal weniger bekannt gewesen, und deshalb von Restaurationen verschont geblieben ist. Die Costüme sind aus der ältesten Zeit, sehr reich und interessant, die weiblichen Figuren sind etwas lang gehalten. Die Technik der Gemalde ist ähnlich wie bei den andern farbigen Bildern, nur insofern abweichend, dass einestheils schwarze Contouren vorherrschen, anderntheils bei den vielen Schmuckstücken das Weiß sehr passlos, beinahe plattisch aufgesetzt ist. Beides vielleicht zu dem Zwecke, damit in dem ziemlich dunklen Gemache die Figuren um so energischer wirken.

In der Nische des östlichen Fensters sind an den Wänden zwei Gestalten, die eine eine Dame vorstellend, welche eine Krone, die andere einen Jungling, der einen Falken auf der Hand trägt. Beide sind sehr naïv und unmuthig in der Auffassung. Die Behandlung ist anders wie bei den oberen Bildern des Badezimmers, der Mauergrund auffallend rauh.

Eine holzerne, sehr angeraucherte Stiege führt uns von der Flur dieses Gemaches hinauf in den sogenannten Neidhardt-Saal, welcher direct unter einem neuen Dachstuhl liegend, von oben freilich geschützt, gegen die Seiten jedoch, da die Fensteröffnungen nicht zu verschließen sind, den Wind und Regen sehr ausgesetzt. An der Südseite geht in Form eines halben Vierpasses eine Mauer bis beinahe unter das Dach. In der Mitte führt eingefasst von einer schönen gothischen Bordure eine Thür in das südlich gelegene Nebengemach. Rechts von ihr ist ein großes Gemälde „einen Tanz“, links ein solches „ein Ballspiel“ vorstellend. Ueber beiden und der Thüre zieht sich horizontal zuerst ein breiter Streifen hin, mit Wappen und Decorationen; darüber ist ein sehr großes Bild „ein Turnier“ dargestellt, welches wiederum gegen oben von einem halbkreisförmigen Streifen von Wappen und Decorationen wie unten begrenzt ist. Einige Wappen haben noch Unterschriften, z. B. aragun, denmarkia, norwegen. Die Malerei ist aus ältester Zeit; Costüme, wie alles Decorative ist reich und stylvoll gezeichnet. Neben den Figuren im Hintergrunde, welcher beim Tanze lichtblau, beim Ballspiel roth, bei dem Turniere grün ist, finden sich außerordentlich fein gezeichnete arabeskenartige Muster. Die Figuren sind, wenn auch übertrieben hart, doch streng entworfen, die Gesichter scharf individualisirt, die Composition bei drei Bildern voll Leben und Humor. In technischer Beziehung sind sie ähnlich wie die übrigen, in Bezug auf Erhaltung kann man ihnen nur das nachrühmen, daß sie nicht restaurirt sind, sonst haben die Besucher des Schlosses an den Stellen, welche sie erreichen konnten, sehr viel ruiniert.

An den drei anderen Wänden des Saales, welche freilich zum Theil durch neuere Fensteröffnungen

durchbrochen sind, befinden sich Darstellungen von Jagden, welche, obwohl flüchtiger behandelt als die anderen Bilder, doch im Costume viel Interessantes bieten.

Südlich vom Neidhart-Saale ist noch ein größeres Gemach, die sogenannte Ruffkammer. An den Wänden sind portraittartige Einzelfiguren, ähnlich denen im Garels-Saale, an der nördlichen Seite ein großes Turnier, welches jedoch unkenntlich und durch einen Vorhang halb verdeckt ist.

Nachdem wir unseren Rundgang durch sämtliche bemalten Räume des Schlosses beendet haben, bleibt es uns noch übrig, auf die Frage einzugehen, ob die vorhandenen Gemälde aus derselben Zeit, und, wie früher behauptet worden ist, von demselben Meister herrühren. Die Gelehrten wissen nicht viel zu berichten von Tyroler Künstlern des 14. und 15. Jahrhunderts, es ist das eine große Lucke in der Kunstgeschichte, da gerade die ältesten Tyroler Meister, wie an sehr vielen bemalten Häusern, Schlössern und Kirchen, z. B. auch im Kreuzgange zu Bräsen zu erkennen ist, ungemein viel Selbstandiges in ihrer Richtung haben. Wir können eben nur Vermuthungen aufstellen über die Künstler von Runkelstein und diese gehen dahin aus, daß die Bilder aus dem Wigolais-Saale, die anfangs erwähnt im östlichen Tracte befindlichen, die im Neidhart, im Garels-Saale und die beiden Figuren im Badezimmer die ältesten sind und auch von derselben Hand herrühren, denn die Profil-Vorstellungen sind überall vorherrschend. Die oberen Gemälde im Badezimmer lassen allerdings beim ersten Anschauen vermuthen, daß sie italienischen Ursprungs sind, aber bei näherer Prüfung erscheinen sie doch als deutsche Producte.

Ähnlich in der Technik sind die Gemälde am Soller, aber sie sind in der Composition und als Darstellungen en face mehr auf Wirkung berechnet. Später dürften die Illustrationen zu Triflan und Hofde sein, wo schon etwas Raffinirtes, eine gewisse Schaulustigkeit sich nicht gerade ungenhm zu erkennen gibt. Die Bilder in der Capelle und in dem Raume oberhalb derselben rühren gewiß aus späterer Zeit her.

## Die Marien-Capelle von Wilhelmsburg.

Die kleine, der heiligen Jungfrau geweihte Capelle in Wilhelmsburg bietet dem Beobachter noch jetzt, da sie bereits schon an 90 Jahre als Cultusstätte entkleidet ist, so viel des Anziehenden und Ueberraschenden, daß eine kleine Beschreibung und Darstellung ihrer Verhältnisse geboten erscheinen.

Es ist ein Bau der Früh-Gothik, der vom Pfarrer Ditmar von Wilhelmsburg im Jahre 1320 unternommen und vom Passauer Suffragan Bischof Herman zu einer katholischen Cultusstätte eingeweiht wurde. Um jene Zeit war die Pfarre von Wilhelmsburg noch weltlich, erst in einigen Jahren hernach wurde sie von dem Cisterzienser Stifte Lilienfeld besetzt, in dessen Besitze sie sich noch jetzt befindet.

Von außen wirkt der Bau nicht besonders, da an demselben keine architektonischen Einzelheiten und Gliederungen getroffen werden; aber im Innern tritt eine recht glückliche Lösung und harmonische Wirkung sämtlicher Theile zu Tage, die durch ornamentale Ausschmückung noch erhöht wird. Wie aus der neben befindlichen Zeichnung Fig. 1 zu entnehmen ist, gelangt man in's Innere durch einen an der Straßenseite sich langs der Fronte des Baues hinziehenden schmalen Gang über 22 Stufen zum Eingang, wo dann der Besucher von der scharf ausgeprägten achtseitigen Chorschlußform, von den glücklich gelösten Fensteröffnungen, von den aus Hohlkehlen und Wulsten, von denen der unterste birnformig zugespitzt ist, gebil-

den Gliederungen und von den entlang der Mauern angebrachten Sedilien befriedigt wird. Der Bau ist nur klein, in Form einer Capelle gehalten, und als solcher bis zum Ende des 17. Jahrhunderts verwendet geblieben, von welchem Zeitraume an denselben ein Schiffsraum mit einer Sanger-Empore vorgebracht worden ist; allein für die dortige Gegend war er angemessen groß angelegt, da er doch nur zum besonderen Cultus der heiligen Jungfrau Maria bestimmt worden war.

Die Capelle wurde ursprünglich doppelchofsig angetragen, der obere Theil für den gewöhnlichen Gottesdienst bestimmt, während der untere Theil zum

gestanden, ob dasselbe gerade, spitz- oder rundbogig geschlossen, ob runde, oder birnformige Gurten und tiefe Hohlkehlen angewendet waren, ob ein Giebfeld über der Hälfte des Portales eingesetzt, oder mit Reliefs geschmückt war, oder ob an der Giebelfragung aufsen Fialen aufgestiegen sind, oder ob Figuren oder Blattwerk dasselbe geschmückt haben.

Im oberen Theile der Capelle bilden Kreuzgewölbe die Decke, die von Breiten- und Diagonal-Gurten mit birnformiger und hohlkehlenartiger Durchformung getragen sind. Diese Gurten sitzen auf capitalartigen Gliedern auf, darunter läuft ein Saulchen bis zum Cor-

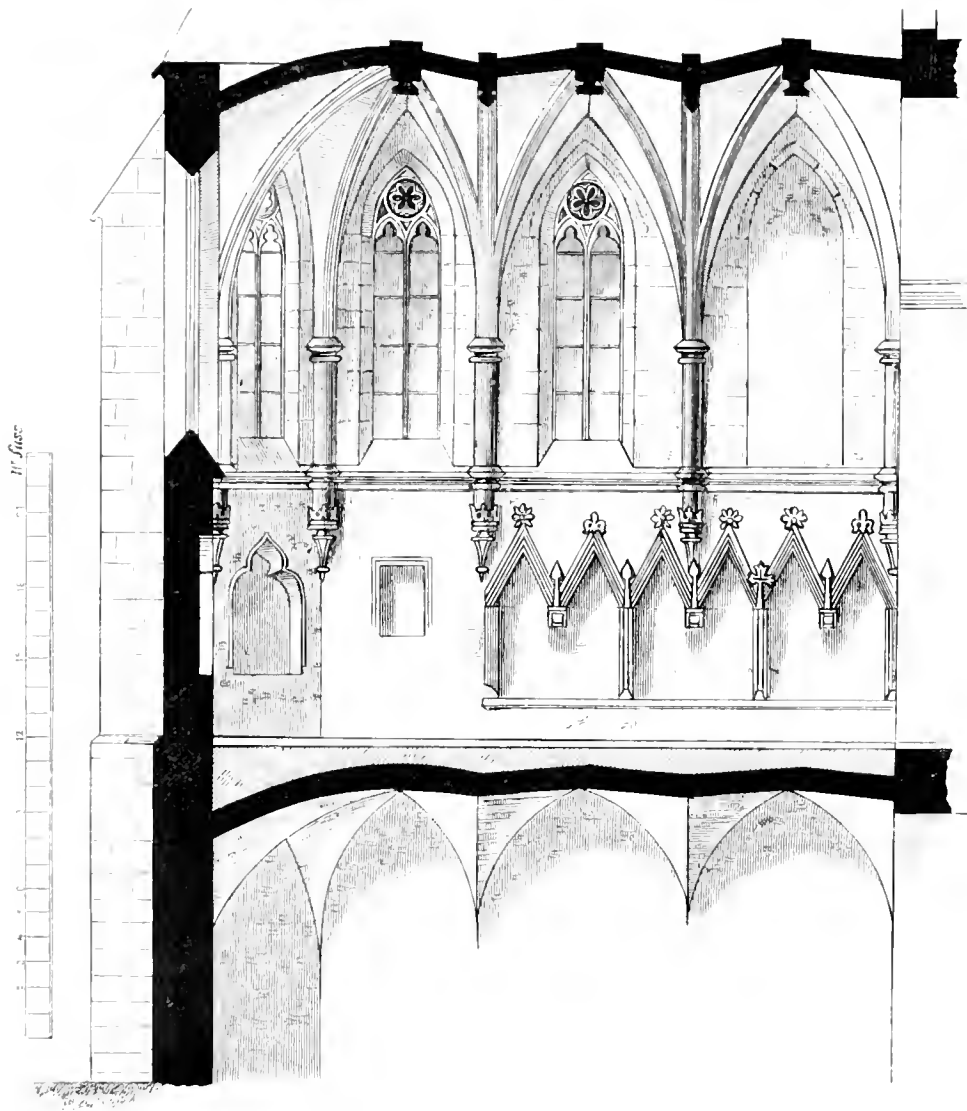


Fig. 3. (Wilhelm-burg.)

Cultus der Todten verwendet worden sein soll; allein diese Annahme scheint auch nicht verlässlich zu sein, weil in Capellen, die der heiligen Jungfrau geweiht waren, nicht zu einem Kerner verwendete. Seit der Aufhebung des Stiftes Lilienfeld im Jahre 1789 und seit der im Jahre 1790 erfolgten Wiederherstellung des Stiftes wurde die Capelle als Cultusstätte nicht mehr verwendet, in den französischen Kriegsjahren wurde sie als Militär Depôt und wird jetzt als zum Pfarrhofs gehöriger Keller und Speicher benutzt. Es lässt sich auch nicht mehr ermitteln, an welcher Stelle das alte Portal

don des Fensters, und endigt in einem schon ausgearbeiteten Kragstein. Die Fenster sind im reinen Mauerwerk des 14. Jahrhunderts gehalten, sammtlich in der Mitte einen Kreisbogen enthaltend, dem eine aus dem Punkte hervorgegangene Rose entspricht. Dieselben sind nicht gleich, sondern immer abwechselnd gebildet. Die Auslösung der Fensterleibungen ist glatt und einfach ausgeführt. Unter dem Fenster-Cordon ist an den drei das Octogon abschließenden Seiten je eine Nische angebracht, welche mit einem Giebel schließt, die aus dem Dreij als geschlossen ist. An der Langseite des

Chores aber sind zur rechten und zur linken Seite Sedilien angebracht, welche in einfachen Spitzgiebeln endigen und deren Verzierung mit Blumen (Lilien und Sonnenblumen) und Blattwerk ausgeführt ist, in denen mehr ein geometrisches Ornament vorwaltet. (Fig. 2 u. 3.)

In der Profilierung der Gärten und der Formgebung des Ornamentes läßt sich der jugendliche Geist der Gothik mit mancherlei spezifisch formbestimmenden Elementen wahrnehmen; die Höhe der Kirche steht im Einklange mit dem Verhältniß zur Breite, ja sie kommt mir etwas zu niedrig vor. An der Capelle, deren Dach gemäß dem Grundsatze der Gothik steil gehalten ist, war kein Glockenthurm oder Dachreiter angebracht.

In der Capelle sind selbstverständlich, da sie gegenwärtig als Speicher dient, längst schon alle Schmuck-

und sonstige innere Einrichtungstücke verloren gegangen; kein Altarwerk, kein Sacramentshauschen, kein Weihwasserbecken besteht mehr. In den Fenstern waren ursprünglich Glasmalereien angebracht, allein von denselben sind nur einzelne Spuren in dem Maßwerke übrig geblieben.

Der untere Theil der Capelle, zu welchen man von der Westseite vermittelt der an der Seite angebrachten Thür gelangt, ist einfach gehalten, und enthält nichts, was die Bestimmung als Kirche andeuten konnte. Das Bauwerk ist sonst ziemlich gut und unverändert erhalten auf unsere Tage gekommen, so daß es nur geringe Kosten verursachen würde, es wieder als Cultusstätte einzusetzen.

J. Gratt.

## Mittelalterliche Städtebefestigungen.

Besprochen von Dr. Karl Lind.

### V.

Von hervorragender Wichtigkeit war unter den Städten Niederösterreichs im Mittelalter das nahe der mährischen Gränze gelegene *Drofendorf*, eine schon frühzeitig erscheinende Ansiedlung in Oesterreich. Durch die natürliche Lage zu einem besetzten und leicht vertheidigbaren Punkte sehr geeignet, erhöhte man in verständiger Weise dessen Wehrkraft durch zweckmäßige und mächtige Vertheidigungsbauten. Die kleine Stadt, fast von der Gestalt eines Dreiecks, liegt auf felsiger, stellenweise sehr steiler Anhöhe, die auf drei Seiten von der Thaja und dem in dieselbe mündenden Thurnitzbach umflossen ist, demnach nur an der Südseite ein trockener Zugang zur hochgelegenen Stadt möglich ist, durch welchen dieselbe mit ihrer in der Tiefe gelegenen Vorstadt, der Altstadt Drofendorf, verbunden wird.

Noch zu Georg Mathaeus Vischer's Zeiten (1672) hatte Drofendorf ein sehr wehrhaftes Aussehen, das uns begreifen läßt, daß die Heerführer der älteren Zeiten diesem besetzten Punkte große Aufmerksamkeit zuwendeten. Hat doch König Otakar mit der Berennung dieses Ortes die für ihn kostbare Frist so sehr vergeudet, daß ihm die nächste Zeit darauf Niederlage und Tod in der Marchfeldschlacht brachte (1278). Auf Vischer's Bild sehen wir lang gezogene Mauern mit Schußlöchern und Crenellirungen mit halbrunden Eckthürmen und imponirenden Thorbauten. Noch 1840, als Schweighart in seiner Darstellung von Niederösterreich Drofendorf besprach, wird der doppelten Ringmauern, der Wachthürme und Sturmgänge, wie auch der früher bestandenen Walle außerhalb den Ringmauern erwähnt.

Uebergehend zur Beschreibung des heutigen Zustandes, der freilich wohl ganz bedeutungslos gewordenen Wehranlagen, verweisen wir auf Fig. 1, wofelbst wir den Grundriß der gegenwärtigen Stadtanlage, in so weit sie für unsere Zwecke wichtig ist, geben. Die Stadt bildet ein Dreieck, dessen gegen Norden gerichtete Spitze abgestumpft ist, dessen Basis durch eine einmal

gebrochene Linie gebildet wird. In dieser d. i. der Südseite befindet sich der schon erwähnte eigentlich einzige Zugang zur Stadt. Das daselbst bestandene Stadthor ist in der Hauptsache, nämlich der Thorbau selbst, verschwunden. Es war, wie uns ein im Pfarrhofe befindliches Gemälde mit der Ansicht der Stadt aus dem Jahre 1716 lehrt, ein mächtiger Thurm mit rundbogiger Einfahrt und kleinem Schlupfsportlein daneben, mit Zugbrücke und drei Fenstern im ersten Stockwerke

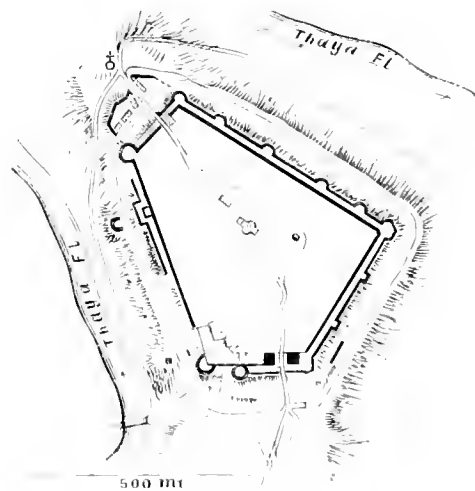


Fig. 1 - Drofendorf.

Hinter diesem Thorthurm stand der eigentliche Thorbau, bestehend aus einer hochaufragenden Mauer mit Erkern über dem Thorweg und seitwärts je einem flankirenden mächtigen quadraten Thurm. (Fig. 2.)

Der Mittelbau ist bis auf kleine Mauerreste verschwunden, die Seitenthürme sind geblieben; zu Vischer's Zeiten hatten sie hohe Satteldächer. Im Jahre 1716, gleichwie heute, sind sie schon dachlos. Fig. 3 gibt uns das heutige Bild der Südseite. Ueber den Stadt-

graben führt eine aufgedämmte Straße mit gemauerten Brückenbögen, und unebene Häuser haben sich in das alte Mauerwerk und sich darauf stützend hineingezwängt. Die beiden Thorthürme sind mäßige Bruchsteinbauten, im Erdgeschoße und ersten Stockwerk mit einer Mauerstärke von 3 Meter. Die Stiege ist der Mauerdicke eingebaut. Fig. 3 und 4. Ehemals war die Südseite wohl betätigt, denn außer Mauern und Graben war noch eine äußere Mauer mit einem Thorturm und endlich ein äußeres Pallisadenwerk mit einem weiteren Durchfahrtsturm angelegt, wie dies die besprochene Ansicht vom Jahre 1716 veranschaulicht (Fig. 2).

Wir wollen uns nun der Ummauerung der Stadt, mit der Richtung gegen Osten beginnend, zuwenden. Die Ummauerung an dieser Seite ist durchgehends eine doppelte, Kellenweise finden sich auch vereinzelte

Spuren einer dritten Mauer; natürlich hat an der Südseite der Graben nicht gefehlt. Die innere Mauer — stets aus Bruchstein — ist hoch und crenellirt, sie läuft geradlinig fort und hat keine Verstäkungsbauten. Die äußere steht von der inneren nur wenig ab, ist sehr niedrig, mit Schußlöchern versehen und vielfach durch Thürme verstäkt. Wenn wir die Mauerflucht verfolgen, kommen wir zuerst zu einem sehr

verfallenen Eckwerke, dann folgt zweimalig eine im Rechteck auspringende Thurmanlage, endlich ein auspringender polygoner Eckthurm,

dem auch in der Hauptmauer ein Verstäkungsbaue entsprechen haben mag, der aber heute nicht mehr näher bestimmt werden kann. Fig. 5 zeigt uns die Gestalt des polygonen Eckthurmes. In der weiteren geradlinigen Mauer folgen in fast gleichen Abständen zu einander vier Rundthürme, Fig. 6; ein fünfter solcher Thurm befindet sich an der nördlichen Ecke.

Die Nordseite repräsentirt sich in Fig. 7. Der bei Vischer sichtbare Thorthurm besteht nicht mehr, wohl aber jenes burgähnliche Gebäude, dessen hohe Mauer über die Ringmauer emporsragt. Von der Westseite

gibt uns Vischer ein getreues Bild, das, abgesehen vom Verfall des Mauerwerks, bis heute gleich geblieben ist. Ein halbrunder Eckthurm, ein quadratisch auspringendes Mauerwerk und endlich Reste von isolirten Rundthürmen an der steilen Böschung zum Thajabette hinab sind noch heute erkennbar. Das ehemalige Nord-Thor war durch ein besonderes Vorwerk geschützt, dessen Fundamentmauern noch bestehen. Der Weg aus der Stadt führt hier zum Thaja Ufer und bei einer zierlichen spät-gothischen Martertaule, Fig. 8, vorbei.

Die Mauer der Westseite hat in ihrem südlichen Anschlusse bedeutend gelitten und fehlt hier die Vormauer fast ganz; erst an der Ecke selbst, zunächst eines halbrunden Ausbaues, besteht sie noch. In der Südwestecke der Stadt ist zunächst der Mauer das Schloß eingebaut, wohl voratzlich, um durch den mächtigen Bau

diese Stelle, die Achilles-Ferse der Befestigungsanlage, mitvertheidigen zu helfen. Zwischen dem Eckthurm und einem zweiten vorspringenden halbrunden Thurm der Vormauer findet sich ein kleines zum Schloße führendes Pfortlein in Verbindung mit einer über den Stadtgraben führenden gemauerten Brücke. Wir langten wieder beim Südeingange an, womit der Rundgang um die Stadt schließt.

Blumenbach in seiner Topographie von Niederösterreich sagt mit Recht, daß wenige Städte in Niederösterreich eine so malerische

Lage und so

romantische Spaziergänge um die alte Stadtmauer haben wie Drosendorf. Ehe wir das freundliche Städtchen verlassen, sei der am Platze zunächst der Kirche stehende Rolands-Saule gedacht, die in Fig. 9 abgebildet ist. Im unteren Theile noch den gothischen Charakter bewahrend, der vielleicht in das 15. Jahrhundert zurückreicht, gehört der obere Theil sammt der Ritterfigur zuverlässig in eine um mehr als ein Jahrhundert jüngere Zeit. Jedenfalls gehört dieser Pranger zu den meistverzierten Denkmalen dieser Art, die sich ziemlich zahlreich in Niederösterreich erhielten

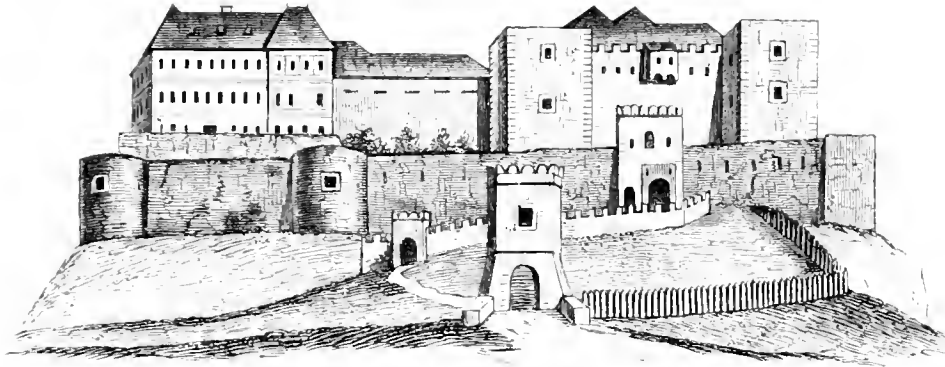


Fig. 2. (Drosendorf.)

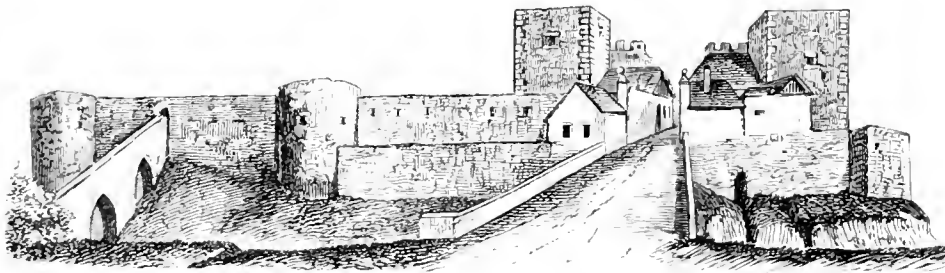


Fig. 3. (Drosendorf.)

# Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oesterreich.

Von Adolf Winkel.

## IV

Wir beginnen nun mit der Vorführung von entscheidenden Beispielen aus dem XV. Jahrhundert. Die Hauptmerkmale sind: Die Minuskel-Schrift wird vorherrschend, die Schilde sind nicht mehr so schrag gelehnt, der Stechhelm hat den Siegel über den Kubelhelm errungen,

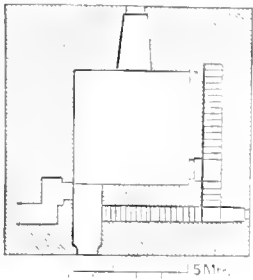


Fig. 4. Drohenloof

die Decken zeigen reiche Laub-Ornamentik und Zwickelwerk. Den spitzen Schild verdrängt der abgerundete und diesen die Tartfche. Die Ausfüllung des Feldes durch das Wappen ist überwiegend. Rüstungen werden selten. Das Plattenwerk und der Waffenrock erscheinen und machen endlich den ganzen Rüstungen Platz, unter denen noch das Panzerhemd sichtbar ist. Die Zeit der klassischen Herrschaft des Schildes erbläst, die Ornamentik der Helmdecken tritt in einem scharferen Zuge auf.

1. 1400 Fig. 1.

Im Chorherrenfliste Reichersberg im Inviertel liegt im Fußboden ein bereits sehr abgegriffener Grabstein von rothem Marmor, 7 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 8  $\frac{1}{2}$  Zoll breit. Die nur theilweise mehr erhaltene Umschrift lautet: · hic · leit · laurez · von · Aham · der · gestorben · ist — — — Anno · do · M · CCCC —

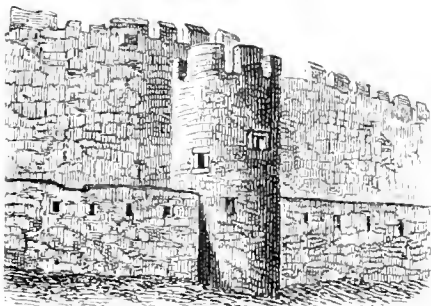


Fig. 6. Drohenloof

In den Ecken war eine Ahnenprobe auf vier Schilden angebracht, jedoch sind die Wappen fast gänzlich verwischt. Unter kleeblattförmigen Bogenverzierung wiederholt sich hier das bereits bekannte Wappen der Aham, unter verschiedenen interessanten Veränderungen.<sup>1</sup>

Zum erstenmal tritt hier die Tartfche auf, links gelehnt mit dem linkssehenden Lowen. Auf der Tartfche ruht der Stechhelm, an der Spitze vorn eine

<sup>1</sup> S. Mühl. III. N. 1. S. XCIII

zierliche Schmale zeigend, durch welche derselbe am Harnische mittelst Riemen befestigt werden konnte. Die Helmdecke entwickelt sich vom Helme abfallend und über den hinteren Rand der Tartfche hangend in reichem und entwickeltem Relief, und füllt uppig die leeren Theile des Figurations-Feldes unter dem Schilde. Aus der einfachen Helmdecke des 13. Jahrhunderts hat sich das Laub-Ornament entwickelt, welches das Feld des Grabsteines einnimmt und auf den ersten Blick die Kunstformen des 15. Jahrhunderts erkennen laßt, die fortan ihre Herrschaft üben, bis sie selber wieder durch die Gebilde der Renaissance verdrängt wurden.

Auf der Helmdecke sitzt das Kleinod, die Buffelhorner, von welchen das rechte, am oberen Theile beschädigt, seiner Spitze verluftig ging; der borstentartige Kamm ist breiter geworden und sitzt nicht mehr

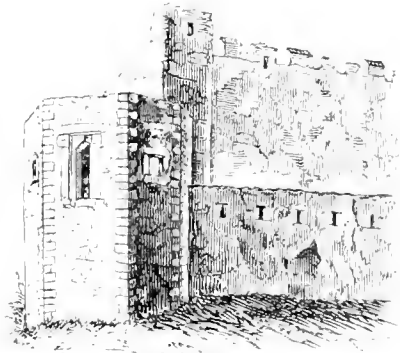


Fig. 5. Drohenloof

mit voller Breite sondern mit spitzen Kanten auf der Außenseite der Horner

2. 1408 Fig. 2

In der Grab-Capelle des Klosters Wilhering an der Wand eingelassen befindet sich ein 7 Fuß hoher, 3 Fuß 6 Zoll breiter Grabstein von rothem Marmor, auf welchem zum erstenmal die Umschrift in erhabener Schrift in gothischen Minuskeln erscheint, und gegen die sonst üblichen Formen einen Doppelgrabstein bildet, indem eine 7 Zoll breite Leiste denselben in der Mitte spaltet. Die Umschrift beginnt an der linken oberen Leiste und lautet: Anno domini · m · cccc · fecundo · Idus septemb · o · Anna · uxor · viti · opitarij · in · asch · ach Anno · domini · m · cccc · VIII · XI · die · mens · is · Julij · obiit · vitus · opitarius · hic · sepultus · Auf der mittleren Leiste, nach links gewendet: miserere · mei · de · secundū · magnā · misericordiā · tuā · In den Mittelfeldern unter einer Bogenverzierung im Kleeblattförmigkeit im linken Felde ein rechtsgelehnter schragrechts getheilter Schild, oben funfmal gespalten unten ein springender Hund mit breitem Halsband und

Ring. Darüber im oberen rechten Felde ein Stechhelm von der linken Seite mit laubformiger Decke, auf derselben der Hund mit Halsband und rückwärts herabhängender Leine sitzend.

3. Ohne Jahr circa 1420. Fig. 3.

In Frankreich in dem prachtvollen Chorherrnstift St Florian befinden sich unter der neuen Kirche in den merkwürdigen Katakomben Uebereiste und Grabdenkmäler der ehemaligen alten Kirche, und unter den letzteren mehrere

Grabsteine der mächtigen Familie der Volkerstorffer, die hier eine eigene Familiengruft besaßen. Unter diesen ist ein sehr merkwürdiger mit verschiedenfarbigem Marmor kunstvoll eingelegter Grabstein, der wohl ehemals als Pflaster im Fußboden seine Verwendung gefunden haben möchte, denn er ist leider sehr abgeschliffen, die Einlagen zertrümmert, ein Bild vergangener Herrlichkeit. Die in kräftigen gothischen Minuskeln ausgeführte Legende lautet: X Hic leit der Edelherr her Gorig von Volkersdorff dem gotgenadig fey. Die beiden anderen Leisten des schonen 7 Fuß 10 Zoll hohen, 3 Fuß 11  $\frac{1}{2}$  Zoll breiten rothmarmornen, jetzt in die Wand eingesetzten Grabsteines sind ohne weiterer Inschrift.

Im Mittelfelde des vertieften abgechrägten Figurationsfeldes stehen unter einem mit je vier Krabben besetzten gothischen Spitzbogen, gegen einander geneigt, zwei halbrunde Wappenschilde, von denen der rechtsstehende die vier Linksbalken der Pollhaimer zeigt. Ueber diesen Schilden in der Mitte steht mit seiner vorderen Ansicht, nach den Augenschlitzen zu urtheilen, ein Kubelhelm mit den offenen Büffelhörnern der Volkerstorffer. Neben ihnen seit-



Fig. 8. Drosendorf.

warts zwei spitze Ohren über der breiten und reichen Laub-Ornamentik der schon entwickelten Helmdecken, die das ganze Feld des Grabsteines erfüllen und gegen den Spitzbogen nach aufwärts ansteigen.

Georg von Volkerstorff war der vierte Sohn Heinrich V. von Volkerstorff und dessen Gattin Sophie von Wallsee. Er war nach Hoh. III, pag. 779, dreimal verheiratet. Den Namen seiner ersten Frau kennt dieser nicht, nur der Taufname Agnes ist ihm bekannt. Die zweite war Margareth von Pollhaim, die er 1400 heiratete, und von welcher er 6 Söhne und 3 Töchter hatte. In dritter Ehe vermählte er sich mit Barbara

Grienbockin, starb aber bald nach seiner Vermählung, die Wittve vermählte sich 1420 mit Wolf dem Krefser. Somit dürften die beiden Schilde dieses Grabsteines seinen ersten zwei Gemahlinen angehören, wie denn

auch der rechtsstehende noch als Pollhaimer zu erkennen ist. Umformel ist zu bedauern, daß die Einlagen des zweiten Schildes ganzlich zerstört sind und so die Hoffnung schwindet den Geschlechtsnamen seiner ersten Gemahlin zu ergründen, wenn nicht etwa zufällig ein

noch erhaltenes Todtenregister darüber Aufschluß gibt.



Fig. 7. (Drosendorf)

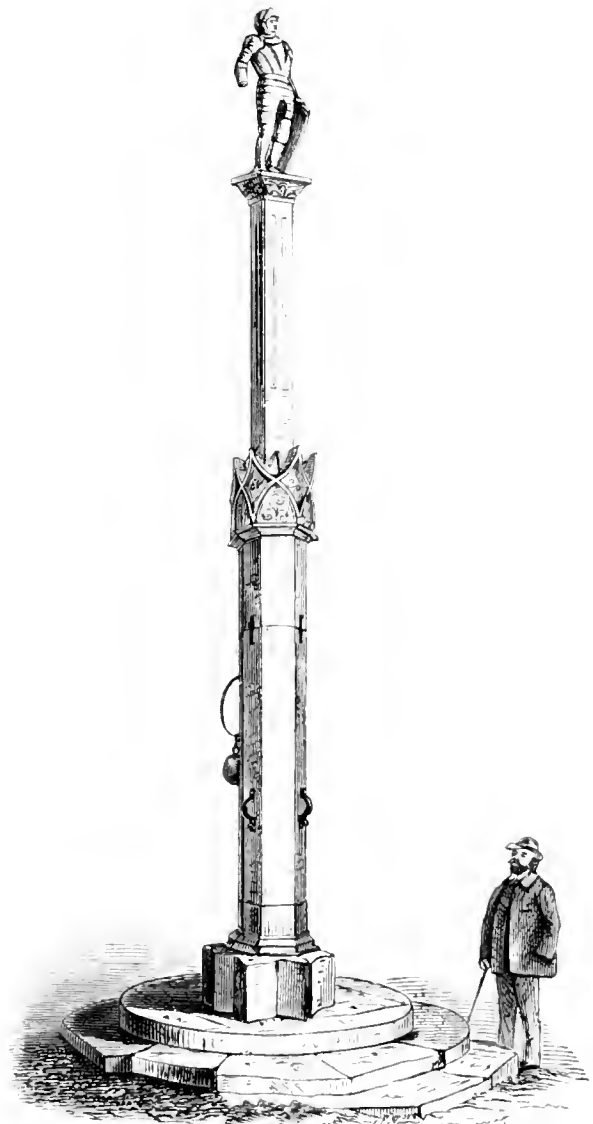


Fig. 9. (Drosendorf.)



## Notizen.

1 In einer Lehmgrube bei *Leitmeritz* wurden in letzter Zeit mehrere Gräber aufgedeckt, darinnen sich Urnen, Feuersteine, kugelförmige und elipfenförmige Kieselsteine u. f. w. befanden. Bis jetzt scheint nach einem Berichte des k. k. Conservators *Krause* nur ein kleiner Theil der Gräberstätte aufgedeckt zu sein; Bronze-Gegenstände wurden bisher noch nicht gefunden, dafür ein Steinhammer, Hirschgeweih-Geräthe, während in dem benachbarten *Libochovitz* an der *Eger* häufig Paalstäbe und Armringe vorkommen.

2. (*Zusammengebackene Erdwälle bei Neustadt a. d. Mettau.*) Zu den bereits bekannten zusammengebackenen Erdwällen der alten Befestigungen bei *Katovic „Knězi-Hora“* (Mittheilungen 1859), bei *Soběslau „Svakovske valy“* (*Pamatky Archaol. IV. 2. 1.*) und bei *Pilsen „u Bukovce“*, gefellen sich in neuester Zeit die zusammengebackenen Erdwälle der alten Befestigung „*Hradiště*“ bei *Neustadt a. d. Mettau* in *Bohmen*. Der k. k. Conservator *Hraše* hat über diesen Gegenstand der Central-Commission einen ausführlichen Bericht vorgelegt.

*Hradiště*<sup>1</sup> ist eine Anhöhe der westlichen Ausläufer des *Adlergebirges* und liegt östlich von *Neustadt a. d. Mettau* am linken Ufer der *Mettau* und am rechten des *Rezek-Baches*. Die Abhänge desselben sind, mit Ausnahme gegen Osten, äußerst sechroff. Gegen Osten, wofelbst der Zugang ein wenig leichter ist, erheben sich starke (3—4 M.) und hohe Erdwälle (5 M.), die sich gegen die übrigen Seiten, von denen, wie erwähnt, der Zugang sehr schwierig, ja theilweise unmöglich ist, verhältnißmäßig vermindern. Der Umfang derselben beträgt 645 M., und sind dieselben zusammengebacken. Wie solche Wälle errichtet wurden, hierüber hat schon *Wocel* in seinem „*Pravěk země české*“ Aufklärung gegeben. Es genügt demnach zu bemerken, daß diese zusammengebackenen Erdwälle aus Thonschiefer, Quarz und Sand (Flusssand) bestehen, welche Bestandtheile durch ein intensives Feuer, dessen Gluth den vorhandenen Thonschiefer gleich einem Ziegel roth brannte, mit einander fest verbunden wurden.

Nach des Conservators *Hraše* Ansicht ist *Hradiště* slavischen, resp. böhmischen Ursprunges, wie alle die in *Bohmen* vorkommenden alten Verschanzungen *Hradiště*, *Hrádek*, *Hradčany*, *Hradištany* (Radelstein heißen, obgleich dieselben von manchen Archäologen für keltische Ueberbleibsel ausgegeben werden. Für den slavischen Ursprung des *Hradiště* bei *Neustadt* sprechen: 1. Der Name *Hradiště* selbst, abgeleitet vom

Stamme „*hrad*“ Burg. 2. Der Theil der am Fusse des *Hradiště* gelegenen Stadt Namens „*Na Hradčanech*“



Fig. 1. Reichersberg

<sup>1</sup> Länge von Osten gegen Westen 294 M., Breite von Süden gegen Norden 75 M., Umfang 645 M., Zugang von Westen.

„auf der Burghöhe.“ 3. Der Umstand, daß es weit und breit bei *Neustadt a. d. Mettau* keinen andern befestig-

ten Punkt gibt es, in welchen sich die Bohmen dieser Umgebung vor einem Feinde mit ihrem Hab und Gut hatten sicher halten können, wie es ihre Landsleute in andern Gauen Böhmens zu thun pflegten, wie z. B. die zahlreichen Verchanzungen dieser Art im böhmischen Mittelgebirge beweisen, wo es ihrer eine große Zahl gibt, weil die Bevölkerung der dortigen Gegend eine viel dichtere



Fig. 2. Welterng.

war als an den Landes-Gränzen. Pamatky dreh. 1869, Hraše. Hradistě diente demnach den in seiner Umgebung lebenden Bohmen als Zuflucht-stätte bei einem Kriegausbruche, obgleich man auch annehmen muß, daß es in Friedenszeiten auch bewohnt wurde. Hiefür sprechen die Ueberreste von Urnen, Asche, Kohle,

Knochen, etc., die sich an der Ostseite des Hradistě vorfinden. Vielleicht war es in Friedenszeit der Sitz eines „Zupan“, vielleicht haben hier die alten Bohmen auch ihre Opferstätte gehabt.

3. Gelegentlich der Erweiterung des Friedhofes in *Pochlarn* wurde die alte Friedhofmauer abgebrochen, wobei ein dort eingemauerter antiker Stein — ein Architektur-Stück mit reicher Ornamentation auf der einen Seite — frei wurde. Nachdem dieser Stein keine weitere Verwendung fand, am Friedhofe herumlag und dadurch der Gefahr einer Beschädigung ausgesetzt blieb, wurde derselbe für das k. k. Antiken-Cabinet erworben, dessen Sammlung er zur Zierde gereicht. Die Sculptur ist fast unbeschädigt und zeigt ein aus Weinlaub herrlich componirtes und ebenso ausgeführtes Ornament; das Rebengewinde schießt aus einer Vase empor, dieser zunächst zwei Vogel, die an den Blättern zupfen.

4. Oberbaurath *Baubella*, der bisher mit der Leitung der Ausgrabungen in *Aquileja* betraut war, hat einen umfassenden Bericht über die seitherigen Ergebnisse dieser Grabungen vorgelegt, aus welchem vorläufig nur mitgetheilt wird, daß die Arbeit i. J. 1872 in Angriff genommen und seither ununterbrochen fortgesetzt wurde. Man begann mit jenen Punkten, die sich außerlich durch eine regulare Form der Hügel und ihre Höhenlage auszeichneten und errathen ließen, was dort begraben sei; so wurde 1872 die westliche Ecke der Stadtmauer bloßgelegt und damit die Richtschnur nach zwei Seiten für die Fortsetzung der Ausgrabungen gewonnen. Bald darauf legte man zwei Straßentheile bloß, welche verlässliche Anhaltspunkte für die Bestimmung des Straßenzuges darboten. Späterhin wurde nicht mehr sprungweise, bald hier bald dort gegraben, sondern man drang systematisch vom Bekannten zum Unbekannten vor und erreichte 1873 einige Fragmente der Befestigungs-Anlagen. In den Jahren 1875 und 1876 wurde der südliche Theil der Stadtmauer bis zu den Häusern des heutigen *Aquileja* und der westliche Theil bis zur *Porta principalis sinistra* festgestellt. Außerdem wurde der Unterbau eines colossalen, an die Innenseite der Stadtmauer angebauten öffentlichen römischen Gebäudes zu Tag gefordert, das Parterre einer Capelle gefunden und endlich die Anlage der *Porta principalis sinistra* aufgegraben.

Die Durchführung der Nachgrabungen war sehr schwierig und mühevoll, um in dem ungedeckten mit Maulbeer- und Weinpflanzungen bedeckten Boden den Fundament-Fragmenten auf die Spur zu kommen, welche aus der Fluth der Jahrhunderte unter dem heutigen Ackerboden gerettet und bewahrt blieben. Zu diesen Schwierigkeiten gesellte sich das Grundwasser, welches oft monatelang die wichtigsten Anhaltspunkte überdeckt und die Durchforschungsgrabungen aufhält.

Die meisten Funde sind in einem traurigen Zustande und bieten einen Anblick der größten Verwüstung dar, weil nachgewiesener Weise in der Neuzeit dort seit vielen Jahren ein Art Raubbau getrieben wird und viele Fund-Objecte verschleppt werden.

Kurz, weniger schwierig und unerfreulich als die Durchforschung des Terrains sind die Verhandlungen mit den Grundbesitzern, da man deren Erlaubniß

erklärlicherweise nur mit vieler Muhe bekommt, in ihren gefegneten Weingärten 4 bis 8 Meter breite, und 2 bis 3 Meter tiefe Gruben auszuheben und den sorgsam cultivirten Boden weit und breit mit dem ausgehobenen Mauersechutt und Steingerolle zu verwerfen. Trotz dieser ungünstigen Verhältnisse sind die Ausgrabungs-Arbeiten rüstig vorgeschritten und haben stets zu neuen und lohnenden Funden geführt, über welche in der Folge durch die Central-Commission ausführlich berichtet werden wird.

5. Die k. k. Central-Commission ist zur Kenntniß gekommen, daß es in Absicht ist, die Eisenbahnstation in *Spalato* mit einer neu anzulegenden Wasserleitung aus der Gegend von *Salona* (Mollgebirge) her zu versehen. Da von derselben ausgiebigen Quelle, welche diese neue Leitung zu speisen hatte, noch ein ziemlich gut erhaltener Wasserleitungsbau römischer Anlage bis *Spalato* besteht, der mit wenigen Kosten practicabel werden und auch den Bahnhof hinreichend mit Wasser versehen könnte, erlaubte sich die Central-Commission die Aufmerksamkeit des Herrn Handelsministers auf diesen Gegenstand zu lenken, indem durch die Wiederbenützung dieser römischen Wasserleitung auch den Interessen der Central-Commission entsprochen und der Fortbestand dieses wichtigen und höchst interessanten Baudenkmal, des besterhaltenen derartigen in Oesterreich, für fernere Zeiten gesichert wäre. Vor kurzem ist der Central-Commission von Seite des Handels-Ministeriums die erfreuliche Nachricht zugekommen, daß nach dem Ergebnisse der über die Wasserversorgung der Station *Spalato* eingeleiteten Erhebungen und Studien dermalen von dem Projecte einer Wasserleitung für den ausschließlichen Gebrauch der Dalmatiner Bahn Umgang genommen wurde und zu hoffen steht, daß die alte römische Wasserleitung in *Spalato* von der Gemeinde *Spalato* unter Beitragsleistung anderer zum Wasserbezug Interessirten wiederhergestellt werden wird und damit auch das Wasser für die Bahnstation beschafft werden dürfte.

6. Der k. k. Conservator Ritter von *Gallenstein* hatte zur Anzeige gebracht, daß nebst den beiden Inschriftsteinen, die bereits im III. Bande der neuen Folge der Mittheilungen S. CLVI besprochen wurden, der Geschichtsverein für Kärnten noch in den Besitz eines dritten sehr schönen Steines aus dem *Zollfelde* gelangt ist, dessen Oberlandesgerichtsrath F. M. v. Jabornegg in seinem Buche: „Kärntens römische Alterthümer“ auf S. 30 unter Nr. XXV erwähnt, den er aber für verloren hielt. Der Stein befand sich derzeit in einem Stallgebäude des Schlosses *Karlsberg*, und wurde dem Vereine auf dessen Bitte, von Se. Excellenz dem Herrn Anton Grafen von Goëts als Geschenk gutigst überlassen.

Auch hat der Geschichtsverein noch eine weitere bedeutende Erwerbung gemacht durch den Ankauf des im Frühjahr 1877 in der Nähe des Bahnwächterhauses Nr. 4 am nordwestlichen Ende des *Tollschacher Wald-*

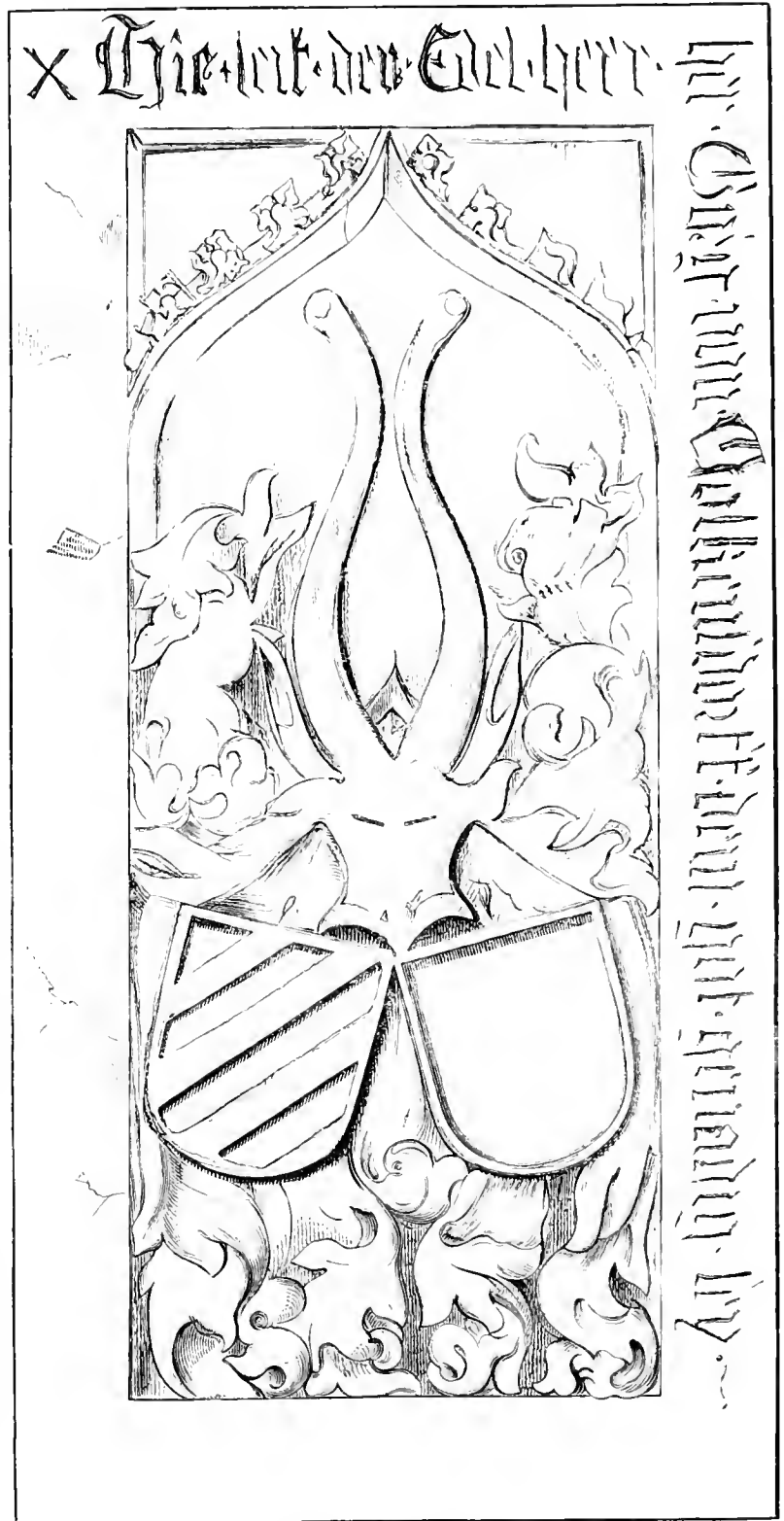


Fig. 3. (St. Florian.)

chens auf dem *Zollfelde*, welches den größten zusammenhängenden Complex der Ruinen *Virunum's* bedeckt, aufgefundenen schönen antiken Thorsehloßes aus

Bronze bestehend aus dem Schloßblatte aus Bronzeblech mit schonem, massiv bronzenen Thorhlopf, dem eisernen Schlüssel mit Bronzegriff in Gestalt eines Löwenkopfes, sieben Stücken Thurbefehlagern aus Bronzeblech mit großen glockenförmig behuteten Bronzenägeln, dem eisernen Schloßriegel und mehreren eisernen, zum Thorverfchlusse gehörigen Bestandtheilen.

7. Das im Nachlaße des Cavaliere *Vincenz Andrich* befindliche umfangreiche und druckfertige Manuscript betitelt: „Dimostrazione del Palazzo di Diocleziano“ in Spalato wurde vom k. k. Unterrichts-Ministerium sammt den vielen dazu gehörigen Aufnahmen und Entwürfen angekauft und der k. k. Central-Commission zur Verfügung gestellt. Der Text stammt aus dem Jahr 1846 und bildet ein abgeschlossenes Buch über *Spalato* mit seinen sammtlichen antiken Resten. Fachmänner bezeichnen dieses Werk als eine Leistung ersten Ranges, d. s. allen bisherigen Werken über *Spalato* weit überlegen ist. Mit Rücksicht auf den Zeitpunkt des Abschlusses der Textbearbeitung und die seither bedeutenden und zahlreichen Ergebnisse neuerer Forschungen ist es erklärlich, daß die Publication dieses Werkes in seiner gegenwärtigen Gestalt nicht in der Absicht der Central-Commission liegen kann. Der Wissenschaft wurde die Publication eines unvollständigen und in einzelnen Theilen veralteten Werkes keinen vollen Nutzen bringen. Wohl aber wird daselbe einer dereinstigen Publication der Denkmale in und um *Spalato* zur sichersten und vortheilhaftesten ja unentbehrlichen Grundlage dienen.

8. Der in Fig. 1 abgebildete Helm wurde am 13. Juni 1877 laut einer Mittheilung eines Organes der Central-Commission auf den Wiltauer Feldern zwischen *Innsbruck* und *Ambras* ausgegraben, vom Grundbesitzer für einen Topf gehalten und an einen Antiquitäten-Handler in *Innsbruck* verkauft. Derselbe soll

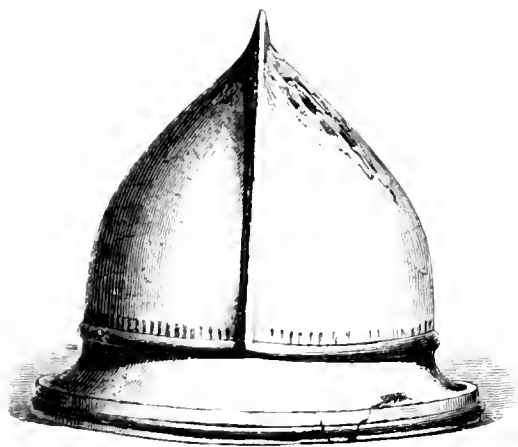


Fig. 1.

beinahe vollkommen erhalten, reich gravirt und mit den schonsten Patina überzogen sein. Man halt denselben für einen keltischen Bronze-Helm. Leider ist dieser Helm — wie dies überhaupt mit sehr vielen Fundstücken in Tyrol der Fall ist — bisher nicht für das Landes-Museum erworben worden.

9. Laut einer Mittheilung der k. k. Statthalterei in *Innsbruck* ist einer Beschädigung der Kunstwerke in der Kirche della *Inviolata* in *Kriva* durch die von den Nonnen del sacra cuore beabsichtigten Adaptirungsbauten dadurch vorgebeugt, daß die Gemeinde in genauer Kenntniß über den Werth dieser Kunstwerke ist und zu deren Schutz im Einvernehmen mit den Organen der Central-Commission die entsprechenden Maßnahmen getroffen hat. Es wurde mit den Nonnen ein besonderer Vertrag geschlossen, darin ausdrücklich betont ist, daß in baulicher Beziehung ohne Genehmigung des Magistrats keine Aenderung vorgenommen werden dürfe. Sollten Herstellungen unumgänglich nöthig werden, welche die Kunstwerke berühren, so wird zur Begutachtung das betreffende Organ der Central-Commission beigezogen werden.

10. Conservator *Lepkowski* äußerte sich in Betreff jenes Gebäudes in *Neu-Sandec* (siehe Notiz 81 im III. Bd. der Mitth. N. F.), daß daselbe keinen künstlerischen Werth hat. Es ist aus Lärchenholz gezimmert, ohne jedwedes Ornament und ohne irgend ein Charakteristicum zur Beurtheilung des Baustyles oder der Bauzeit. Die Central-Commission fand sich demnach nicht veranlaßt, gegen die Demolirung dieses Holzbaues Einsprache zu erheben, nur empfahl sie eine photographische Aufnahme zum Andenken, daß König Johann III. nebst Gemahlin darin durch fünf Tage raffete.

11. Wir haben in den Mittheilungen, XIII. Band, Nachricht gebracht über die eigenthümliche Art besetzter Ansiedlungen in *Steiermark*, namentlich des Ortes *Feldbach*, worüber aus der Feder *Schweiger's*, eines der Pioniere der österreichischen archäologischen Forschung, eine interessante kurze Abhandlung an der obbezeichneten Stelle veröffentlicht wurde. Wie alles den Weg der Zerstorung und Umgestaltung geht, so ist's auch mit dieser besetzten Ortsanlage der Fall. Die nach außen mit der Wehrmauer abschließenden Häuser, charakteristisch durch die gegen die Innenseite des Gebäudes abgechrägten Dächer, welche ringförmig die Kirche umgeben und abschließen, werden nunmehr stellenweise eingerissen, um sie zweckmäßig umzugestalten und Terrain für Straßen zu gewinnen. Bald wird nur die Erzählung das Andenken an diese Tabors wachhalten.

12. Auf steiler Höhe, hart über dem Markte *Ehrenhausen*, nur in geringer Entfernung abtend von dem noch hoher gelegenen Schloße thront das *Mausoleum* zweier Sprossen aus der nun ausgestorbenen freiherrlichen Familie *Eggenberg*, welche (laut der Angabe bei Schmutz: *Topographie Steiermarks*) nach den ursprünglichen *Herren von Ehrenhausen*, nach den *Spielfeldern*, *Pettauern* (im 12. Jahrhundert) nach den Herzogen *Rudolf* und *Albrecht von Oesterreich*, so 1363 vom Abte Konrad zu *St. Paul* es zu Lehen erhielten, nach den Grafen von *Schaumberg* (1471), den *Stubenbergern*, *Rindsmauten*, im 16. Jahrhunderte des Schloßes Besitzthum angetreten hatten, während daselbe später an die Grafen von *Leslie*, zuletzt an die von *Attems* überging. Die zwei Freiherren von *Eggenberg*, für deren Andenken dieses Bauwerk errichtet wird, sind bildlich

durch Oelgemälde) und inschriftlich im selben verewigt: „*Rueprecht von Eggenberg*, General Obrifter Feldzeugmeister“ und „*Wolf von Eggenberg* General Obrifter der Croat- und Mohrgränitzen“. Der erste war Hauptmann im Schlosse zu Gratz, betheiltigt an den Feldzügen in Spanien, den Niederlanden und gegen die Türken, Wolf hingegen zeichnete sich aus gegen die Türken, insbesondere während der Belagerung Wiens und hatte im Kampfe ein Bein verloren, dessen holzernes Surrogat noch jetzt zu sehen ist in der Gruft unter der Capelle.

Die Capelle selbst trägt zwar keine Angabe einer Entstehungszeit; aber an der Bofchungswand der sie umgebenden Terrasse steht auf großem Schilde die *Jahreszahl* MDCX, die mit Sicherheit auch auf die Erbauung der Capelle selbst bezogen werden darf.

Auf dieser *Terrasse*, welche durch Aufmauerung an dreien Seiten das steil abfallende Terrain überragt, und deren Fläche von einer Balustrade umfaumt ist, erhebt sich die Grab-Capelle, ein Oblongum von 25 $\frac{1}{4}$  Fufs Breite an der Fronte, 44 Fufs Dimension der Langseite.

Zwei *Krieger-Colosse* im antiken Costume, deren Piedestale die reliefirten Darstellungen einer Land- und Seefchlacht tragen, flankiren die *Facade*, die mit einem Halbkreisfelde statt des Giebels geendigt, ins Thal niedersehaut. Der reichste Schmuck der Spät-Renaissance ist an ihr entfaltet; den in Rustica-Manier behandelten Vorlagen am Portale sind Hermen vorgefetzt, während den consolenartigen Endigungen der Vorlagen die als Voluten gebildeten Ausläufe zweier Giebelstücke aufsitzen und aus diesen Voluten hinwieder uppige Fruchtsträuße herabhängen. Genien halten, auf diesen Giebelstücken sitzend eine Schildplatte mit dem Motto „*Onus et honor*“, und überfchwingend umrahmt zuletzt mit einem kräftigen Gesimse alles der oberste Lunetten-Giebel.

Die erwähnten Glieder und Zierbildungen, sowie sammtliche seitlich auspringende in Rustica gebildete Streben, die nach einer Einziehung in eine jonische Volute endigen, die Pilafter an den Ecken und Seiten, die Sockel und Dachgesimse sind solide in Sandstein ausgeführt, die Fullmauern dazwischen sind Ziegelmauerwerk.

Die bauliche Organisation der Capelle ist sehr einfach, doch nicht uninteressant; im *Innern* des Oblongums von 38 : 18 Fuss sind vier Rundfaulen mit noch einmal so vielen Wandvorlagen derart disponirt, daß sie in Verbindung mit der Umfangsmauer und auf den ihnen aufruhenden Halbkreisbogen eine Calottenkuppel tragen, welche mit einem kurzen Tambour die Aufsendacher überragt. Dort, wo diese Kuppel der Umfassungsmauer aufsitzt, entspringen letzterer zwei mit den Halbkreisgiebeln der Facade und Rückseite correspondirende Lunetten, wodurch das Außere den Anfehen einer kreuzförmigen Anlage gewinnt.

Im Innern der Capelle sind wieder alle Bauglieder: Säulen, Gebälke, Pilafter, Bogen aus Stein hergestellt, die Flächen des Tambours und der Kuppel reich mit Stucco-Ornamenten verziert. Die Luft an uppiger Pracht in der Decoration ging hier so weit, daß auch die cannelirten Schaft der Säulen noch, mit einer Weinranke überlegt, sculptirt wurden. Der einzige Altar enthält in seinem Aufsätze ein Heiligenbild des Malers

*Witzkircher*, unter der Kuppel aber zur Rechten und Linken sind in altarauffatz-ähnlichen Umrahmungen die erwähnten Bildnisse der zwei hier bestatteten Eggenberger aufgestellt.

Ihre sterblichen Ueberreste bewahrt die *Gruft*, zu der man mitten in der Capelle hinabsteigt, ein kleines niederes Gewölbe, und darin einander gegenüber die steinernen Sarkophage mit den Mottos: „*Ducum est pugnare*“ und „*Mors rapuit duces*“.

(Aus einem Berichte des k. k. Conservator *Jof. Grauss*.)

13. Die bauliche Restauration der ehemaligen landesfürstlichen Burg in *Meran* wird im Laufe dieses Frühjahres begonnen. Außer der Beseitigung der Baugeschichten soll auch das Innere im alten Glanze wiederhergestellt werden. Für die Einrichtung wird das älteste, im tyrolischen Statthaltere-Archive hinterliegende Inventar der Burg von 1518 als Richtschnur dienen. Durch Vermittlung des um die Erhaltung dieses Baudenkmal hochverdienten Conservators Dr. *Schönherr* wurden bereits zwei in diesem Inventar bezeichnete Gegenstände – ein besterhaltener gothischer Tisch und ein solches Himmelbett mit Verzierungen im Flach-Relief (beide Stücke stammen aus dem Ende des 15. Jahrhunderts) erworben. Die von der Tyroler Glasmalerei-Anstalt übernommenen zwei Capellen-Fenster werden eben hergestellt.

Eine Hauptzierde erhielt die Burg durch das lebensgroße in Relief geschnittene Brustbild Kaiser Maximilian I., welches über Verwendung Sr. Excellenz des Herrn Statthalters dahin gekommen ist und bereits in einem Zimmer prangt, das noch heute nach Kaiser Max I., der darin wohnte, genannt ist. Das Bildniß wurde, wie sich urkundlich nachweisen laßt, bei Lebzeiten des Kaisers angefertigt und sollte in Erz ausgeführt werden, wozu es jedoch nicht kam. Es stellt den Kaiser im Ornate vor und trägt noch die Fassung, die ihm ursprünglich gegeben war. Das Bildniß ist mit Ausnahme der etwas beschadigten Krone in gutem Stande.

14. Se. k. und k. Apostolische Majestät hat unterm 19. November 1877 zur weiteren Restauration der romanischen Capelle im Schlosse *Tyrol* eine namhafte Subvention bewilligt. Die Beforgung der Restauration wurde in die Hand des verdienstvollen Conservators *Schönherr* und des k. k. Bezirkshauptmannes in Meran Grafen v. *Enzelsberg* gelegt, wobei natürlich den Weisungen des Oberbaurathes *Schmidt*, die derselbe bereits bei der baulichen Restauration der Capelle und bei Anfertigung des Hauptaltars abgab, gefolgt wird. Die Hauptaufgabe dieser Restauration wird die Entfernung der Seiten-Altäre, die den wildesten Bauernstyl des vorigen Jahrhunderts repräsentiren, und anderer Ungeheuerlichkeiten aus der Zeit alter Geschmacklosigkeit, und deren Ersatz durch stylgerechte Arbeiten sein.

15. Die Central Commission hatte bereits im Juli dieses Jahres 1877 Anlaß genommen, ihren Einfluß gelegentlich der beabsichtigten Restauration der schonen gothischen Kirche zu *Maria-Buch* in Steiermark geltend zu machen. An dem im August zur Vorlage gebracht-

ten Entwurfe der Thurmrestauration glaubte die Central-Commission manche Aenderungen empfehlen zu sollen, die besonders auf ein strenges Festhalten des alten, bestehenden einfachen Thurm-Systems zielten. Der Thurbau ist in der Hauptsache bereits vollendet.

16. Die gothische Pfarrkirche in *Ardau* (siehe Mitth. N. F. der Central-Commission I, pag. 1) mußte im vergangenen Jahre einer eingehenden Restauration unterzogen werden, da sich im Laufe der Zeit verschiedene Schaden, namentlich aber auch solche bauliche Gebrechen herausstellten, welche eine baldige Wiederherstellung nöthwendig machen, wenn nicht das ganze werthvolle Bauwerk verfallen soll. Die bisherigen Baukosten betragen 12.000 fl., welche Summe nur durch Privatbeträge im Sammlungswege aufgebracht wurde. Noch erubrigt die Restauration des Presbyteriums, wofür der Kostenbetrag von 3000 fl. in Aussicht genommen wird. Das Restaurationswerk, dessen Programm von der Central-Commission begutachtet wurde, wird vom k. k. Conservator und Baumeister *Schmoranz* in anerkannter Weise geführt.

17. In *Neuhans* Böhmen wurde um 1320 durch Walrich Herrn auf Neuhans ein Minoriten-Kloster errichtet. Die dem heil. Johannes dem Täufer geweihte Klosterkirche gehört zu den beachtenswerteren gothischen Bauten des südlichen Böhmens. Durch Feuer wiederholt im Dachwerke zerstört, hat sich das Gebäude bis heute in seiner ursprünglichen Gestalt erhalten; nur der Dachreiter wurde durch den Brand im

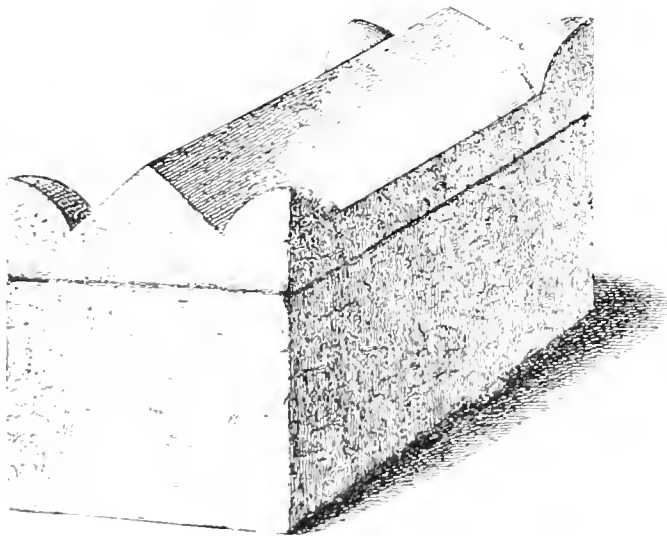


Fig. 2. St. Zeno in Moosberge

Jahre 1871 zerstört. Seit 1434 ist die Kirche zum Gottesdienste für die Bewohner des Bürgerhospitals verwendet, da um diese Zeit die Minoriten das Kloster verließen und Joachim von Neuhans das Klostergebäude zu einem Hospital für verarmte Bürger bestimmte. Gegenwärtig ist die Kirche bereits sehr schadhast und restaurationsbedürftig. Wie Conservator Dr. *Jičinsky* berichtet, dürfte sich im Laufe dieses Jahres ein hinreichender Geldbetrag zusammenbringen lassen, um das Ausbesserungswerk beginnen zu können.

18. Einer Mittheilung des k. k. Conservators *Orgler* zufolge wurde bei St. Zeno am Moosberge von einigen Landleuten gegen Ende September v. J. gelegentlich von Grundgrabungen in altem Mauerwerk an der linken Seite der Straßennach Fondo unter einer circa

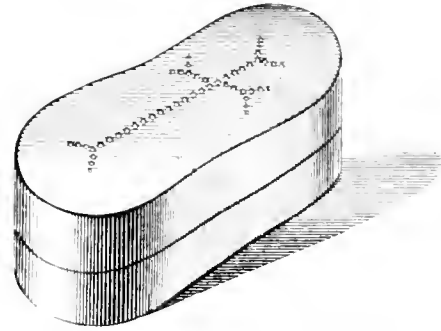


Fig. 3. St. Zeno im Moosberge

26 Cm. dicken Mortellage und einem ebenso dicken ebenen Steine ein in Kreuzesform aus Ziegeln gemauertes Grab gefunden, darin sich im unteren Theile des Langbalkens ein kleines aus Tuffstein gemauertes Gewölbe befand. In diesem Räume stand ein Sarkophagenähnliches Kistchen aus feinem Kalkstein mit einem Deckel aus demselben Materiale gemeißelt (Fig. 2), die nur wieder ein kleines Schächtelchen aus Silberblech enthielt, darin drei kleine Stücke eines schwarzlichen, papierdünnen Stoffes lagen, die Spuren von Silberfäden zeigen sollen.

Die Steinkiste mißt 22 Cm. und 14·5 Cm. bei einer Höhe von 10·5 Cm. ohne Deckel, die Wände haben eine Dicke von 2 Cm., sind allseitig glatt, ohne Ornament und gut erhalten. Der Deckel ist mittelst eines Falzes in den Stein einzulassen und innen dem Grabe entsprechend hohl.

Die Silbersehachtel (Fig. 3) ist 5 Cm. lang, 2·5 Cm. hoch und 2·3 Cm. breit. Auf dem Deckel ist ein Kreuz mit gegabelten Schenkeln mittelst eingeschlagener Punkte angebracht. Der Boden ist sehr zertrümmert und durchlöcheret. Sammtliche Fund-Objecte wurden dem Ferdinandum in Innsbruck einverleibt. Man kann diese Schachtel mit ihrem Inhalt nur als ein Reliquien-Behältniß, etwa aus der Zeit der Merowinger, betrachten, keineswegs aber als einem Grabe angehörig, eher vom Fundamente einer alten Capelle übrig.

19. Conservator Dr. *Jenny* in Hart hat der Central-Commission über die Auffindung eines byzantinischen Vortragekreuzes in der Pfarrkirche zu *Ludisch* berichtet, dessen Aehnlichkeit mit jenem bekannten Kreuze in St. Bartholomä-Berg (s. Mittheil. d. Central-Commission B. XVIII) eine so auffallende ist, daß die Vermuthung nahe gelegt wird, sie stammen aus derselben Werkstätte oder es habe das Eine als Vorbild des Andern gedient.

Wir sehen auf der Vorderseite den Gekreuzigten plastisch mit Krone, die beiden getrennt genagelten Füße auf einem Schemel, der lange Schamrock voran bis über die Knie aufgezogen, blau emailirt.

Auf der Rückseite in einem Achteckpaß ähnlichen Schilde Christus, sitzend mit einem Buche und die Rechte zum Segen erhoben, an den Balken-Enden in Vierpässen die geflügelten Evangelisten-Symbole,

famttliche Darstellungen in Email. Auch die Rückseite des Ludescher Kreuzes stellt die Reproduktion des andern dar, wie sie nicht gleichartiger gedacht werden kann. Die Darstellungsweise ist aber eine correctere und sorgfältigere, denn unter den Symbolen der Evangelisten ist Kopf und Brust des Adlers, Stiers und Lowen erkennbar charakteristisch, während am Kreuz von St. Bartholomäus das Symbol des Evangelisten Johannes in allen drei Thierköpfen wiederkehrt.

In dem rautenförmigen Schild umfaßt das blaue und grüne Email ein kreuzähnliches Ornament mit Strahlen. Ueberhaupt laßt sich eine wesentliche Abweichung der Farbenvertheilung des Schmelzwerkes erkennen, insoferne an den Schildern des Ludeschen Kreuzes gleichmäßig Blau als Farbe der Felder und Dunkelgrün als Umrandung gewählt ist. Roth und Grau aber nur in untergeordneten Stellen auftreten.

Die Blechverkleidung erlitt mancherlei Veränderungen und Verfälschungen; die des linken Kreuzarmes bildet ein Stück für sich, das rückwärts der Achsel und des Kopfes an den übrigen Blechüberzug angefügt ist. Fast sollte es nach den halb erhaltenen Kreisen scheinen, daß auch dieses Kreuz seitliche runde Ausbuchtungen und nicht minder aufgesetzte Figuren besaß (an der glatten Stelle in Form eines Kopfes, zu Füßen Christi etwa eine Maria oder Magdalena), wodurch seine Uebereinstimmung mit dem St. Bartholomäer-Kreuz noch um so vollständiger sich gestalten würde.

Das wesentlichste Unterscheidungsmerkmal zwischen beiden ist hauptsächlich der unbärtige Christus in letzterem gegenüber dem behärteten im Ludescher Kreuz. Der Schnurrbart ist hier plastisch, der Bart aber nur durch punktirte Linien angedeutet; in gleicher Weise sind die langen auf Schulter und Brust fallenden Scheitelhaare ausgedrückt. Im Uebrigen sind die beiden Christus in Ausdruck und Haltung bis auf die kleinsten Einzelheiten einander ganz gleich, sogar die Farbe des Schmelzwerkes in der bis an die Kniee reichenden Schurze und im Suppedaneum ist gleich gewählt.

Das Tafelchen über dem Haupt des Erlösers enthält in schönen, klaren Buchstaben IHS — Gold in grünem Email — und in der untern Reihe XPS, die in blauem Schmelzwerk stehen. Die ehemals wohl echten Steine sind jetzt durch farbige Glas ersetzt.

20. Der Markt Poisdorf in Niederösterreich bedient sich des in der beifolgenden Abbildung erscheinenden Wappens, doch besitzt derselbe keine auf die Verleihung oder das Recht der Wappenführung bezüglichen Documente, wengleich sich daselbst eine sehr alte Abbildung des Wappens auf Papier in Farben ausgeführt vorfindet. Nach dieser ist der Schild bläulich (wahrscheinlich silbern), der Adler ist schwarz, die Traube grünlich. Die beiden Traubenträger sind ganz roth gekleidet. (Fig. 4.)

#### 21. (Geschütz-Inschriften.)

Die Schlacht bei Peterwardein am 5. August 1716 endete mit einer totalen Niederlage der Türken, welche in wilder Flucht dahin eilend, ihr ganzes Lager und ihre famttlichen Geschütze den Siegern überließen.

Ein Document aus jener Zeit gibt ein genaues Verzeichniß aller Geschützstücke, welche damals in

unfere Hände geriethen; es waren: 149 Schlangen, 3 Haubitzen und 23 Poller. Unter dieser Beute befanden sich auch einige ruckeroberte Stücke aus deutschen Hütten, deren Inschriften für die Geschichte des Kunsthandwerkes wie des Kriegswesens von Interesse sind. Ich theile einige derselben mit.

Dreipfundige Schlange 33 Call. lang. Mit Wappen und Ueberschrift:

*Ernst Graf von Abensperg und Traun, Gen., Land- und Haupts-zeug-Maßler.*

Darunter:

*Ferdinandus Tertius D. G. R. I. S. G. H. B. R. Archidux Austriae 1655.*

*Gofs nich Herman Lutlich in Caschau. 1655.*

Zweipfundige Schlange. 36 Call. lang; mit Delphinen geziert und der Ueberschrift:

*Durch das Feuer bin ich gelossen,*

*Martinus Blasi, Rupensis hat mich gelossen.*



Fig. 4. (Poisdorf)

Zweipfundige Schlange, mit einer Nachtigall geziert, unter welcher die Inschrift:

*Assidue et caute*

*Weiters will niemand sungen; Sing aber ich,*

*Ueber Berg und Thal hört man mich.*

*Martin Emeric Richter 1681.*

Zweipfundige Schlange, 38 Call. lang, mit der Inschrift:

*Haec Machain fusa est Iudice Domino Joanne Fax. Anno 1541.*

Zweipfundige Schlange, 42 Call. lang, oben um die Mündung die Worte:

*Wer will dan wider uns,*

*Wann Gott ist mit uns.*

Unten:

*Zur Zeit Lucas Hirscher. 1583.*

*Goffen durch Paul Neydel.*

Sechszehnpfundige Haubitze mit zwei Crucifix Bildern geschmückt. Inschrift:

*Ferdinandus Rex L. C. me fecit 1529.  
Hanns Duering goss mich 1529.*

Darunter der kais. Adler.

Der Glockengießer Hans During domicilirte in Wien: er entflamte einer alten Wiener Familie, deren Mitglieder das Goldschmiede-, Glockengießer- und Steinmetz-Gewerbe ausübten. Sein Vater war der Goldschmied und Siegelschneider Peter Duering. Vergl. meine Notiz in der Allgem. deutschen Biographie V. pag. 485.

Dreizehnpfundige Haubitze mit der Inschrift:

*Rudolph Finger goss mich 1595.*

Darunter der Doppeladler.

Dreifundige Schlange, 30 Call. lang, auf welcher das Hofkirchner'sche Wappen mit der Ueberschrift:

*C. L. Graf von Hofkirchen, dem R. Kais. Majestät,  
Kriegs-Rath, General-, Oberst-, Land-, Feld-, Haufs-,  
Zeug-Maister, B. E. O. B. Gen. Obrister der Graffschaft  
Gros Comorn.*

Darunter den Doppeladler mit der Inschrift:

*A. A. 1681. Goss mich Balthasar Herold in  
Wien. 1681.*

B. Herold, Glocken-, Stuck- und Kunstgießer aus Nurnberg (geb. 1626, gest. 1683), goss 1664 die Figuren zur Marien-Saule am Hof; er wird als Hof-Kunstgießer auch anderweitig erwähnt. Seine beiden Enkel brachten es ebenfalls zu damals bedeutender gesellschaftlicher Stellung; Anton Herold war k. k. Hof- und burgl. Hafnermeister, der andere Theophil Herold J. U. Dr.

Bieten schon diese wenigen Inschriften, von zweifellos längst eingeschmolzenen Geschützen, interessantes Materiale, wie erst jene von noch erhaltenen Stücken. Es wäre im Interesse der Geschichte des deutschen Erzgusses von Wichtigkeit, den Glocken- und Geschützinschriften größere Aufmerksamkeit zuzuwenden.

*Heinrich Kabdebo.*

22. Im Mai des Jahres 1875 wurde bei Demolirung des Rathhauses zu *Kanitz* in Mahren im Schutte ein Messing-Petschaft gefunden. Die runde Platte hat 4 Cm. im Durchmesser und an der sehr niedrigen Handhabe die Initialen G. Z. P. Im Schilde zeigen sich zwei gekreuzte Winzermesser, darüber eine Rebe mit drei Trauben, darunter eine Pflugchar. Die Umschrift lautet: *R. A. S. Rada a Starš Branice niemecki 1614.*

Rath und Aelteste von Deutsch-Branitz). Gegenwärtig ist dieses Siegel Eigenthum des Franzens-Museums in Brunn. Derzeit führt diese Gemeinde nur die Pflugchar allein im Siegel. Ein weiteres Siegel wurde 1876 im Buciner Walde nachst Rossitz nebst einem geschuppten linken Blechhandschuh und einem Sporn gefunden; es zeigt auf der Siegellache von 3 Cm. ein eingravirtes Wappen, der Schild ist der Länge nach getheilt, rechts ein auswärts schreitender Greif, links drei schragrechte Balken. Der eine der beiden gekrönten Helme hat einen Vogel (Pfau) mit ausgebreiteten Flügeln, der andere sechs Straußensfedern als Zimier. Die bereits fast unleserlich gewordene Inschrift dürfte lauten: Fer-

dinand Ignacius von Koppen Frey-Herr. Aus einem Berichte des k. k. Conservators *Trapp*.

23. Bei Regulirung des Hofes im Hause Nr. 17 in der Jesuitengasse in *Brunn* fand man im Herbste 1874, beiläufig 94 Cm. tief in der Erde ein Steinwappen von 84 Cm. Höhe und 74 Cm. Breite. Im Schilde zwei gekreuzte Aexte. Am Helme eine solche Axt im offenen Adlerflug. Darunter B. B. Z. B. Conservator *Trapp* erklärt dieses Wappen als dem Bohuslav Borzita z Budezie gehörig, der im Jahre 1588 Kammerer des kleinen Landrechtes im Brunner-Kreise war, und dessen Wappen sich auf der Rathstube des alten Landhauses am Dominicaner-Platze Brünns befindet. Die Familie starb 1729 als Freiherren aus. Der Stein befindet sich im Museum zu Brunn.

24. Im Jahre 1875 erhielt das Brüner Franzens-Museum laut eines Berichtes des k. k. Conservators *Trapp* eine Partie Gesteine, welche dem Burgberge *Jägerndorfs* entflammen. Auf diesem Berge finden sich nämlich eigenthümliche Steine in zahlreichen Exemplaren, die von den Bewohnern Marienfelds durch den Pflug aus der Erde gehoben und in Haufen zusammengeworfen werden. Fast alle erscheinen als lavaartige Gebilde und wurden auch so benannt. Es fanden sich derartige verschlackte Steine in einer solchen Menge, daß bereits 1861 dieselben als Grundlage zum Straßensbau verwendet wurden. Es ist kein Zweifel, daß diese Steine einem verglasten Steinwalle angehörten, die auf der oberen Fläche des Burgberges aufgeführt war. Es ist hierbei merkwürdig, daß das Steinmateriale, dessen man sich bediente, nicht Basalt, sondern gemeine Grauwake ist. Außerdem findet man noch Bruchstücke von Urnen rings um den Berg bis hinauf zum Plateau. Die Aschenkrüge liegen bei 1 Cm. tief in der Erde, sind in Thonmasse stark geformt, ziemlich groß ohne besonderes Charakteristicum. Nebst diesen finden sich Thonwirtel, Knochen und Zähne von Hirschen, Wildschweinen, Rindern, Schildkrotenschalen und in der Tiefe Holzkohlenreste.

25. Der k. k. Conservator für Angelegenheiten der II. Section *Mieczyslaw von Potocki* ist am 1. Februar 1878 in Lemberg gestorben.

26. Der k. k. Central-Commission ist zur Kenntniss gekommen, daß die Absicht besteht, die Mauern der Stadt Enns abzutragen. Es ist eine schon vielfach ausgesprochene Vermuthung, daß die Seltenheit römischer Inschrift- und Reliefs-Denkmale in Enns — deren bisheriges Vorkommen zum Umfange und zur Bedeutung der Colonie *Lauriacum* in gar keinem Verhältnisse steht — daher rühre, daß die meisten Denkmale beim Baue der Burg und der theilweise selbst bis in das 12. Jahrhundert zurückreichenden Stadtmauer als Materiale verwendet wurden. Es steht daher zu erwarten, daß bei Abtragung der Mauern derlei Denkmale in zahlreicher Menge zu Tage treten werden.

Die Central-Commission hat es daher für ihre Pflicht gehalten, weitgehende Vorsorge zu treffen, damit im Falle eines derartigen Fundes derselbe vor Zerstörung bewahrt werde. Es wurde demnach sowohl an die k. k. Statthalterei in Linz und an die Conservatoren



Schirmer, Wimmer und Czerny das Erfuchen gerichtet, zu erwirken, daß alle mit Sculpturen und Inschriften versehenen Steine, welche sich in den Ennsfer Stadtmauern verwendet finden, als unverkaufbar bei Seite gestellt, gesammelt und entweder von der Stadtgemeinde Enns, was vorzuziehen wäre, oder von dem Museum Francisco-Carolinum in gesicherte Aufbewahrung genommen werden.

27. In der am 10. December 1877 abgehaltenen Sitzung des Salzburger Gemeinderathes beschaltigte sich derselbe mit der Frage der Erhaltung des Brunnens am alten Marktplatze. Die Berathungen führten zu dem erfreulichen Schlusse, daß der Brunnen sammt seiner Gitter-Einfassung erhalten bleiben und mit Fürstbrunner Wasser gespeist werden wird, auch wurde dessen Restauration in Betracht gezogen.

28. Wenngleich es nach den Bestimmungen über den Inhalt der Mittheilungen der Central-Commission nicht gestattet ist, literarische Erscheinungen zu besprechen, daher wir auch auf eine Würdigung des vor wenig Wochen erschienenen Prachtwerkes „Monographie des k. Luftschloßes Laxenburg, herausgegeben auf a. h. Befehl Sr. Majestät unter der Leitung des k. k. Oberstkammerers Franz Grafen Foliot de Crenville, durch den k. k. Reg.-Rath Quirin Ritter von Leitner“, nicht eingehen können, so findet sich doch in diesem Werke ein Abschnitt, der durch seine Wichtigkeit eine kurze Besprechung vom Standpunkte der Aufgabe der Central-Commission mit Recht beanspruchen darf. Es ist dies der den Schluß der Publication bildende und die urkundlichen Beilagen enthaltende Anhang.

Wir finden daselbst zu Anfang 14 Urkunden, die sich auf den Besitz von Laxenburg seitens der habsburgischen Fürsten, auf das Marktrecht für Lachfenburg, auf Stiftungen für die Frauencapelle im Geschloß etc beziehen. Die Urkunden sind in Extensio wiedergegeben und jeder Urkunde sind die sehr correct ausgeführten Abbildungen der daran noch erhalten gebliebenen Siegel beigegeben. Wir halten diese Art der vereinten Urkunden- und Siegelpublication, indem wir hier von den anderen für Urkunden-Wiedergaben selbstverständlich erforderlichen das Document beschreibenden Beisätzen absehen, für geradezu muftergiltig und für so manches in neuester Zeit erscheinende derartige Werk sehr nachahmenswerth. Wir finden Abbildungen der Siegel des Niclas Würfel, des älteren und jüngeren, Reinharts von Rena (1384), des Abtes Coloman und des Convents von Heiligenkreuz (1384), des Ulrich und Michel Chienberger, des Jorg Hekking (1384), von Heinrich Chlammer, Weikart von Arnstain, Ulrich von Eberstorf, Pernhart von Hauspach (1391), Johannes von Lichtenstein (1393), Hans von Eslarn, Peter Gunczpurger, Ortolf Virdong (1393), des Walrab von Scharffenbach, des Deutsch-Ordens-Landcomentewr in Oesterreich und des deutschen Hauses in Wien (1394), von Ulrich Zink und Niclas Weispacher (1395), Hans von Sonnberg (1395), Johannes Albert und Ulrich Ebersdorf und Albrecht von Hawnveld (1395), Eberhart von Ror, Niclas Teufel von Winzendorf (1432), Stephan von Lewtuaring (1433), des König Albrecht (1438 und 1439).

Die weiteren Beilagen enthalten ferner das sehr interessante Inventar der Kirchengeräthe, des Zeughaus-

raths u. f. w. aus dem Jahre 1522. Man entnimmt daraus, daß die Schloß-Capelle mit Priesterornaten zwar hinreichend versehen war, wenngleich man kaum annehmen darf, daß diese durch Stickerei und Goldbesatz ausgezeichnet waren. Von einem rothfärbenen Messiegewand mit eingestreuften goldenen Blumen heißt es, daß es, nachdem es abgetragen war, dem Vicar, Meister Caspar, in das Grab angelegt wurde. Auch der Gebet- und Messbücher fand sich eine belangreiche Anzahl, ferner „ain khlain Helfenpaines khatterina und zway Helfenpainere tafell“. Ein Theil der Waffen hatte unterm Chor seinen Aufbewahrungsort, doch findet sich darunter, wie unter den Geschützen nichts Befonderes. Unter dem Hausrath werden fünf Blasbälge zu „den Horn in den thurn“ genannt.

Von besonderem Interesse ist die Uebersicht der in der Franzensburg verwahrten kunsthistorischen Gegenstände, darunter sich so manches kostbare und hochwichtige Kunstwerk findet, das einer eingehenderen Aufmerksamkeit werth ist. Wenn wir auch die Ausstattung der Ruft- und Sattelkammer übergehen, so können wir doch nicht umhin, des schonen zwolfarmigen Kronleuchters aus Bronze mit den zierlichen Statuetten der zwolf Apostel, der Mutter Gottes und dem segnenden Christus zu gedenken, der aus der Schloß-Capelle in Eger stammt. Viele der Kunstgegenstände stammen aus den Schlössern Pockstall, Rapotenstein, Greifenstein, aus den Städten Eger und Salzburg, vom passauischen Bischof Trennbach, aus den Stiften Zwettl, Lilienfeld, Wilhering, Melk und Klosterneuburg und aus der ehemals vor der Stiftskirche in Klosterneuburg gestandenen Capella speciosa, und zwar aus letzterer zahlreiche architektonische Bestandtheile, die als Decoration einiger Innenräume, der Capelle (insbesondere des Portals) in der Franzensburg ihre Verwendung fanden, wenngleich sie zu diesem Behufe in viele kleine Theile zerlegt wurden. Die in der herrlichsten Farbensülle prangenden Glasmalereien der Capelle stammen aus der Kirche in Steyr, im Ritterfaale aus der zu Maria-Stiegen in Wien.

29. In einer Seitenwand der Vorhalle der Pfarrkirche zu Ober-Leis in Nieder-Oesterreich findet sich ein Grabstein aus rothem Marmor mit folgender Inschrift: Anno MDLXXXIII hic jacet venerabilis reverendusque dominus Elias Loosdelfel parochus hujus Ecclesiae Sancti martini q. hoc templum aplicavit anno hoc mense illo in Deo vivat. Dabei ein ziemlich roh ausgeführtes Relief, vorstellend das bis zu den Knien reichende Bildniß des Pfarrers, in nach vorne gewendeter Stellung. Der Kopf stützt sich auf ein dahinter befindliches Evangelienbuch, die Kleidung eigenthümlich, mantelartig mit reichen Falten und Stehkragen, mit Stola und in der Hand den Kelch, das Antlitz von erstem, strengem Ausdrücke, das Kinn bebartet. Der Erweiterungsbau besteht in dem Anbaue einer Capelle an die gothische Kirche.

30. Im August 1877 stieß man bei Anlage eines Abzugs-Canales am Wagplatze in Salzburg auf massives Mauerwerk, das sich alsbald als Ueberrest eines römischen Gebäudes kennzeichnete. Bei Fortsetzung der Grabungen fanden sich Bruchstücke eines Mosaikfußbodens. Sobald sich diese Reste zeigten, wurden

die Grabungen mit möglichster Vorficht und unter der Aufsicht des k. k. Conservators Petzold geführt. Auf den einzelnen bloßgelegten Stücken fanden sich nebst zierlichen Randeinfassungen Darstellungen von Äpfeln und Birnen, ein auf einem Nagel hangendes Steinhuhn, Gruppen von Fischen, Granatäpfeln und Citronen u. s. w. Leider wurden die Erwartungen in Betreff des reichen Ornaments des Mittelfeldes des Mosaik-Bodens getäuscht, da die Gasse eines kupfernen Drachen schon seit mehr denn hundert Jahren das Sammelwasser des Daches von der Höhe des dritten Stockes mit solcher Wucht niederseigt, daß an dieser Stelle jede Spur eines Mosaik verwischt und das Bodenniveau um nahezu 20 Cm. ausgewaschen ist. Nach ein paar kleinen Ueberresten zu schließen, welche Apriken und einen Delphin, worauf eine weibliche Gestalt sitzt, darstellen, wäre wohl eine größere Figur zu erwarten gewesen. Der ganze Mosaikboden mißt 3 M. 33 Cm. Länge und 3 M. 70 Cm. Breite. Die Mosaiken wurden mit großer Vorficht gehoben, und es gelang, einen großen Theil derselben wohl erhalten dem Museum zu übergeben, wofelbst sie in der Zukunft eine schützende Stätte haben sollen. Ausführlich berichtet Conservator Petzold über diesen Fund in der Salzburger Zeitung vom 1. September 1877 v. F. Leider hat es bisher nur bei der Unterbringung der Mosaiken sein Bewenden gehabt und ist es erst der nächsten Zukunft vorbehalten, derselben eine zweckmäßige und würdige Aufstellung zu geben.

31. Die derzeit in der Durchführung begriffenen Restaurierungsarbeiten im Kreuzgange zu Klosterneuburg veranlassen die Redaction nachstehende Notiz über die ehemalige Gestaltung der heutigen Leopolds-Capelle — entflammend den Mittheilungen eines gründlichen Kenners der Baugeschichte und Baulichkeiten des Stiftes — zu veröffentlichen, da es immerhin möglich ist, daß auch diese Capelle in der Folge der Restaurierung unterzogen werden dürfte. Die Leopolds-Capelle, ursprünglich das Capitelhaus, in dem der Stifter der Canonie sammt Familie seine Grabstätte fand, hatte an Stelle des heutigen Fensters hinter dem Verduner-Altar einen weit hinaustretenden absidalen Ausbau, in welchem ein Altar stand. In dieser Capelle befanden sich beiderseits jene reichgeschnitzten aus Kaiser Friedrich IV. Zeit stammenden Chorstühle, die später, als man in derselben reiches Wandgemälde von Marcellin Ortner und die Schatzschreine aufstellte, in die Sebastiani-Capelle am Friedhofe nachst des Stiftes übersetzt wurden. Früher in Kasten untergebracht wurde unter Probst Jacob der Verduner Altar in dieser Capelle hinter dem Altartische aufgestellt, wofelbst die Gebeine des heil. Leopolds in einer Truhe hinterlegt waren. Die Capelle, in welcher die Chorherren ihre Andacht vor den Gebeinen des Stifters hielten, war mit einer Thur und einem Gitter gegen das Capitelhaus abgeschlossen. Im Capitelhause stand zunächst des Einganges in die Capelle zwischen den beiden Grüstflügen der Leopold-Grabstein und vorwärts desselben der Altmann-Altar.

Als man die Capitelhaus-Capelle abtrug und die Schatzkammer in die inneren Stiftslocalitäten verlegte,

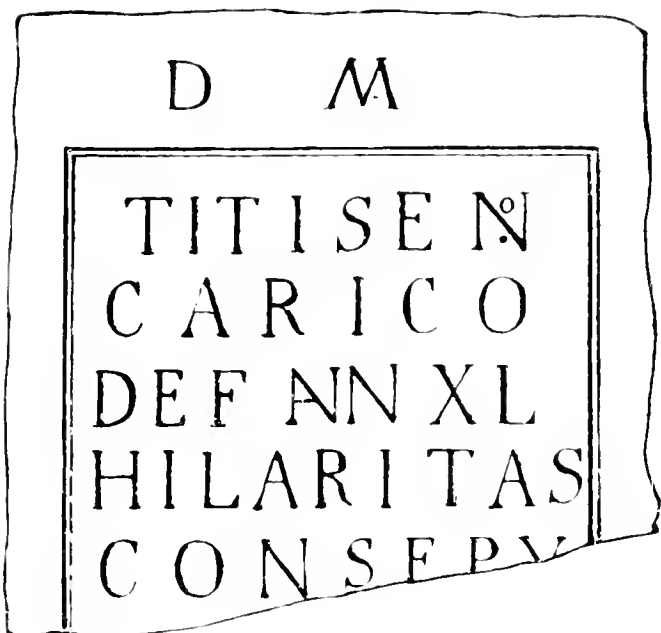
wurde der Leopolds-Altar im Capitelhause selbst sammt dem Verduner-Altar aufgebaut, die Truhe mit den Gebeinen des Heiligen dortselbst aufgestellt, und der Altar mittelst eines Gitters vom übrigen Raume abgeschlossen. Die Gitterthur zur früheren Capitelhaus-Capelle fand hier ihre neuerliche Verwendung. Die Steinplatte vom Grabe des heil. Leopold fand seitwärts ihre Aufstellung zunächst des siebenarmigen Leuchters. Die herrlichen Chorfitze wanderten aus der Sebastians-Capelle in die Franzensburg in Laxenburg, wo sie eine verschiedenartige Verwendung fanden, aber die Spuren der prächtigen Schnitzerei noch erkennen lassen. Noch steht die Sebastians-Capelle als Ruine, der dortige Friedhof ist verschwunden.

32. (Urkundliche Beiträge zur Wiener Kunstgeschichte in Betreff der Stempelschneider der Wiener Salvator-Medaille entnommen den Wiener Kammeramts-Rechnungen von *Alb. v. Camefina*.)

1571. 7. August Nielas Enngl Sigilschneider wegen schneidung Stokh vnd eisen zu gmainer Stat Raitphemigen — 5 f. 5. ̄ 10. 4.
1571. 28. December zahlt Martin Reichel, Schmidmaister in der Muncz alhie vmb das er 2860 Rechenphening Prockht. 4 f. 6. ̄ 4. 4.
1575. 21. Maj Nielas Enngl, Sigilschneider, von zwai Eifen gemeiner Stat-Wappen vmd etlich Figuren, zw gemainer Stat Wienn gulden verehr Phening gehörig zu schneiden 12. f. —
1578. 13. Februar. Hanns Jacob Khifer, Wappenstain-Schneider, wegen das er Stock vnd Eifen darauf man verehr Phening schlegt in Stachel geschnitten hat. 10. f.
1580. 15. Februar. dem Charneli Glockhniez, Burg. und Goldschmid alhie, von wegen Stockh und Eysen, darauf er ain Saluator und gemainer Stadt Wienn Wappen von neuem geschnitten, davon zu Lohn 16. f. 20 kr. Von gedachten zwai Eysen zu schnitten, vnd hertten, 12. Schiling. zusammen. 17. f. 6. ̄ 20. 4.
1580. 15. Februar. dem Hanns Jacob, Sigilschneider so zuvor obgedachte zwai Eysen geschnitten aber nit Recht gemacht, derohalben gab ich (Oberkammerer) jme fuer folliche sein Muehe vnd vmb zwai Eysen zum Trunekgeld. 3. f. —
1592. 16. November. dem Vlrichen Linckh burg vnd Golttschmid alhie wegen das er Ain neues Eifen zw gemainer Stat Khleinrer verehr Pfenningen gemacht. 1. f. 4. ̄.
1605. 14. December. dem Caspar Hainlee, Sigel und Wappen-Stain-Schneider, auch K. Mt. Muncz-Eisenschneider alhie, vmb das Er gemainer Stadt Preg-Eifen, damit man die vergulden Verehrphennig schlegt, weilln da ainer etwas Mangel oder Schadthafft gewesen, widerumb zwe recht gebracht. 1. f. 2. ̄.
1614. 8. July dem Georgen Waltter, vmb zwen Stokh zu denen gulden verehr Phening von Stachel vnd Eifen gemacht. 3. f.

(Fortsetzung folgt)

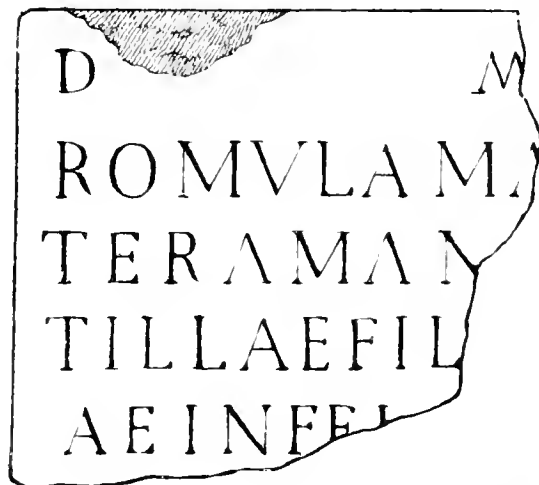
Inschriftsteine, gefunden in Salona im Jahre 1876,  
 gegenwärtig im Museum zu Spalato, mitgetheilt durch den k. k. Conservator *Glavinic*.



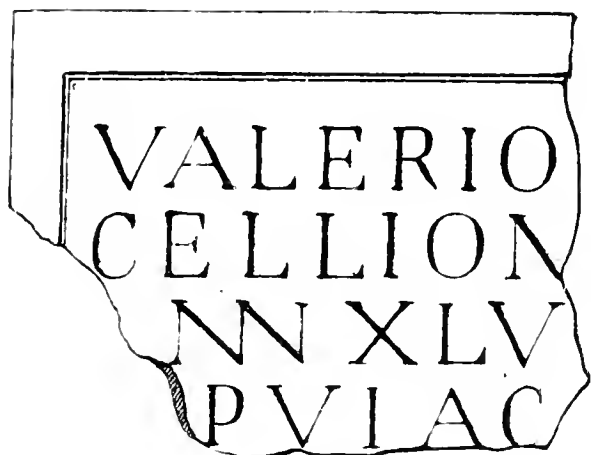
1.



4.



5.



2.



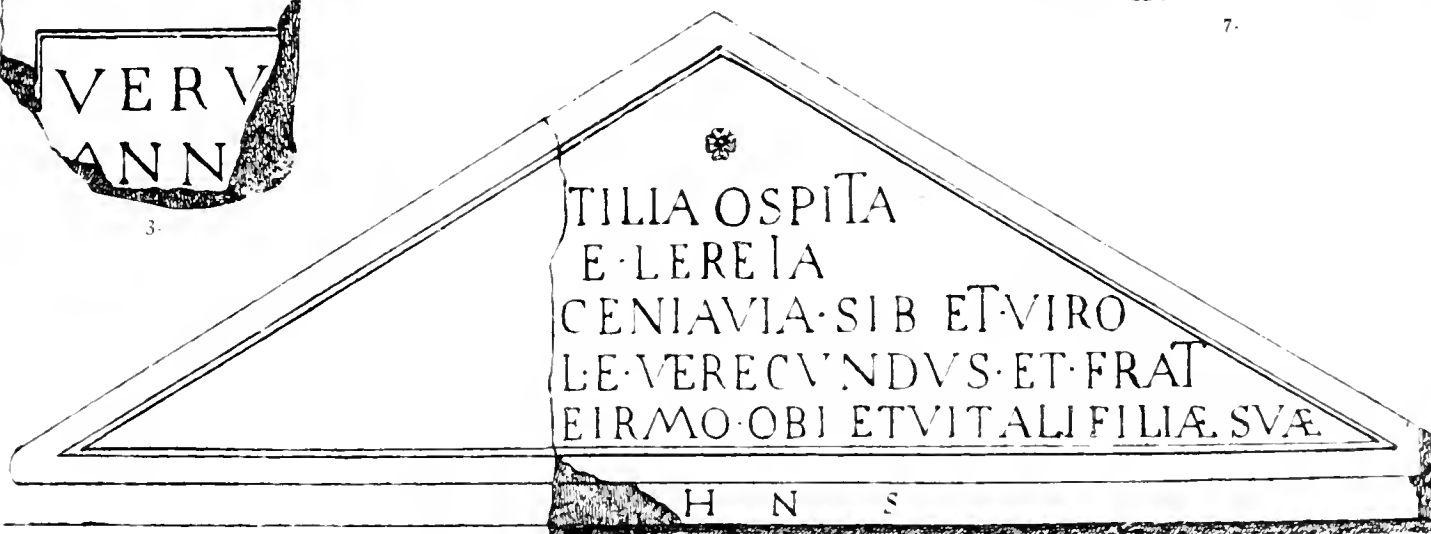
6.



7.



3.



8.

CAEBVTO  
SECVNDNO  
DEFVNT  
ANNVNEN·III  
CAEBVTCRESCENS  
ETOCTAVIAS E  
CVNDINAPAREN  
INFELICISSIMI

9

D M  
ATILIAE  
QVARTAE  
ATILIVS·BA  
SILIDES·FIL·  
MATRI·PIEN  
TISSIMAE

10

NIMPHS  
MHORVS  
VALENS·  
V·S·L·M

11

D M  
EVSIANI  
CTORIA  
POSVIT  
KAROCO  
IVCI

TITO FABI  
O EVTICE  
TI QVIFV  
ITANO  
RVMXXX

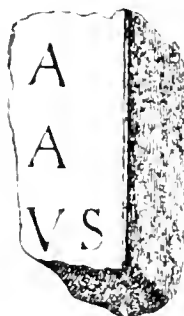
13

MISERII  
AMARITI·C  
ESTPOTI  
OSSIB·INDO  
TIB·VRNAT·PR  
TVSGEMINV  
VIT·RESPICIT  
ONOMINENA  
ISMISERAN  
TEOEP

14

TANNOSPML  
LLADIVSESE  
NDVSETSE

12



15

D ♡ M ♡  
C·ER·I·A·LI·D  
F·C·A·XVIII  
A·VI·D·XII  
GENI·A·LIS·F·  
ET·DEV·T·A·FR·  
A·R·POSV·ER

16

D ♡ M  
EPHEBO  
ET ♡ SYNE  
R·V·SAE  
B ♡ M ♡ S ♡ F ♡

17

AVGTO I  
SSE·ANNVM  
VERE NEM·  
VIXISSE·POS·A  
NUM·MA·OVM A  
NA·SVBLATVM· A  
ESSE AVR·AELA D  
PAER·FILIO·PI  
ENTISSIMO·  
POS·

18



19

## Eine heidnische Grabstätte im Innern der Stadt Brünn.

Während der Fundamentgrabung für den nun vollendeten Bau des k. k. Post- und Telegraphengebäudes in Brünn wurde eine prähistorische Grabplatte aufgedeckt, welche für die älteste Zeit-Periode der hiesigen Stadt umso wichtiger ist, als bis jetzt bloß vier derartige Fundplatten in Brünn zu einer genauen Verzeichnung kamen.

Der erste Fund geschah beim Grundausheben zum Gebäude des Herrn Wieland auf der Backergasse, Conceptions-Nr. 99, Orientirungs-Nr. 7, knapp in der Nähe des Einganges zum Franzensberge im Jahre 1855; der zweite ward gelegentlich der Wasserrohrenlegung im Museumsarten in einer keßelartigen Vertiefung des Syenit-Lagers im Juni 1863; der dritte während der Regulirung der Elisabethstraße am Fuße des Spielberges, ebenfalls auf Syenit, gegenüber der jetzigen k. k. Gewerbeshule im December 1864 und der vierte Fund 1866 in Folge Nivellirung der Straße vis-à-vis dem Hause des Herrn Morin in der jetzigen Schwedengasse gemacht.

Was nun die Auffindung einer heidnischen Grabplatte beim Baue des Post- und Telegraphengebäudes anbelangt, so verdanke ich die Bekanntgabe hiervon der besonderen Freundlichkeit des den Bau dirigirenden Herrn k. k. Ober-Ingenieurs Franz Kraus, mit dessen Einverständniß Herr Baumeister Frim die sammtlichen Fund-Objecte dem Franzens-Museum bereitwilligst überließ.

Da ich während der Aushebung alles sorgsam prüfte, kann ich nachstehende Beschreibung hierüber geben. Dort wo gegenwärtig das neue k. k. Post- und Telegraphen-Amtsgebäude sich erhebt, standen bereits zu Folge historischer Nachrichten im 14. Jahrhunderte zwei Häuser. Das erste, im Besitze der mächtigen Herren von Boskovic, kam durch Heirat beim Aussterben dieses Mannesstammes im Jahre 1604 an die Liechtensteine und wurde dann 1787 als sogenanntes Fürst Liechtensteinisches Pöfölicher Fideicommisshaus verkauft. Der neue bürgerliche Besitzer eröffnete 1704 hier ein Gasthaus, „zu drei Furlen“, welches bis 1874 seinem Zwecke diente. Es war ein Eckhaus in der „verlorenen Gasse“ mit Nr. 69 conscribirt (Orientirungs-Nr. 5) und in der „Johannessgasse“ mit Orientirungs-Nr. 15 bezeichnet. Das daranstoßende andere Gebäude, Conse.-Nr. 68 (Orientirungs-Nr. 3) der „verlorenen Gasse“ gehörte dem Kloster Velehrad, dann vom Jahre 1470 dem Kloster Tifchnovic. Bei Aufhebung des letzteren Stiftes 1782 wurde es vom Aerar zum k. k. Cameralhaus adaptirt und 1820 die k. k. Postdirection darin untergebracht, die bis zu dessen Demolirung 1875 hier verblieb. Aus der ältesten Zeit haben wir keine Nachrichten über diese Gründe; nur so viel ist bekannt, daß die Gasse anfänglich „beim kleinen Bruckel“ und bis zum Jahre 1775 „beim steinernen Bruckel“ oder die „verlorene Gasse“ benannt wurde. Die Bezeichnung stammt von einer neben dem gewesenen Tifchnovicer Hause, Conse.-Nr. 68, ehemals

bestandenen kleinen Brücke her, da längs dieser Gasse ein schmaler Wassergraben sich zog, der vielleicht ein natürlicher gewesen oder zur Ableitung der Regenflrome, welche von den hoher situirten Stadttheilen herabfloßen, angelegt ward. Denn das Terrain hat hier von der Elisabethstraße Fuß des Spielberges) gemessen ein bedeutendes Gefälle. Auch zeigt sich stellenweise in einer Tiefe von 4 bis 5 Meter schon Sickerwasser, und die Bodenbildung (wie überhaupt in der inneren Stadt) besteht aus diluvialen Ablagerungen.

Es war in den Tagen des 25. März und 13. April 1876, als die Arbeitsleute im Grunde des alten Postgebäudes Nr. 68 knapp neben den Hauptmauern unter



Fig. 1.

einer Anschüttung von 2 Meter an zwei 5 Meter von einander entfernte — Stellen gelangten, die, in festem Boden gegraben, wie Gitternen aussehend, ihre Tiefe betrug  $2\frac{3}{4}$  und  $1\frac{3}{4}$  Meter, oder unterm Niveau gerechnet eine Tiefe von  $4\frac{3}{4}$  und  $3\frac{3}{4}$  Meter. Der Durchmesser dieser Vertiefungen (Fig. 1) war am oberen Rand  $1\frac{3}{4}$  Meter und bei der Sohle nicht ganz  $1\frac{1}{2}$  Meter. Darin lagen nun  $\frac{3}{4}$  Meter hoch zwischen Asche und schwarzer Erde gebettet mehrere Thongefäße, Scherben, Thierknochen sowie Holzkohlen. Ueber dieser Schichte, gleichsam den Verschluss der Grabplatte bildend, war eine  $\frac{1}{3}$  Meter mächtige Lehmdecke, die durch eine Glühhitze zu einer ziegelrothen Masse wurde. Der übrige Raum von da bis zur Anschüttung war mit dunkler Erde ausgefüllt.

Noch eine dritte Stelle, von der zweiten 4 Meter entfernt, wurde am 10. April 1876,  $3\frac{1}{4}$  Meter tief unter dem Niveau aufgefunden. Sie war keine Grabplatte, indem bloß einige Gefäßscherben, die wohl in ursprünglicher Zeit als zerbrochen dahingeworfen wurden, im festgewachsenen Erdboden flaken

Nach diesen Fragmenten zu schliessen, müsstes es grosse und ziemlich starke Gefässe gewesen sein. Aus den zusammengefügt Theilen des einen Exemplars (Fig. 2) ergab die Mönung 25 Cm. Höhe, am oberen Kreisdurchmesser 36 Cm. und am unteren 29 Cm. Der vortretende Rand bei der Oeffnung hat 5 Cm., die Wände  $1\frac{1}{3}$  bis  $1\frac{1}{2}$  Cm. und jene beim Boden  $2\frac{1}{2}$  bis 3 Cm. Stärke. Dies napfartige Gefäss aus grob geknetetem Graphit in freier Hand ? geförmte, daher die ungleichmässige Stärke, war nicht gebrannt, sondern bloss an der Luft getrocknet. Es zeigt wellenförmige Linien, darunter einen Streifen, dargestellt aus knapp

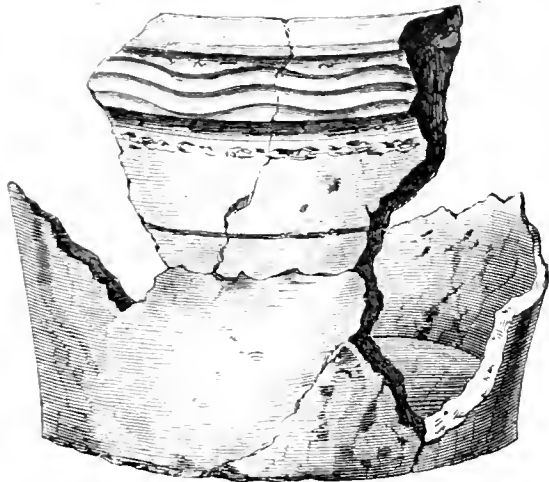


Fig. 2.

nebenemander gemachten Eindrücken, welche unterhalb des oberen Randes sich ziehen, und so dem Gefässe die einzige Ausschmückung gaben. Der übrige Wandraum ist schmucklos.

Ein zweites ähnliches Stück von dem sich bloss der untere glatte Theil erhalten hat, dessen Scherbenhöhe 9 Cm., der Bodendurchmesser 16 Cm., dann die Wandstärke  $1\frac{1}{2}$  Cm., Zahlen, ist wieder aus einem braunlichen mit Quarzsand und feinen Glimmer-Theilchen gemengtem Thon sehr roh, ohne ? Hilfe der Drehscheibe gearbeitet und innen geschwärzt.

Endlich fanden sich zwei definierte Scherben, hiervon der erstere aus gelbem, mit feinem Glimmerstaub vermischten und dann gebranntem Thon, der zweite aber massiver aus ungebranntem groben Graphit verfertigt. Der Eine 10 Cm. hoch und ebenso breit scheint von einer flachen Schale zu stammen, indem seine einfachen und auch durcheinander gefügten Wellentreifen an der Innenseite sich befinden, dagegen beim andern 16 Cm. hohen und 14 Cm. breiten Stücke, auswärts sechs ungleiche Wellenlinien vorkommen. An Beiden sind die vertieften Streifen mit einem stumpfen Holzstift gezogen worden.

Sonderbar ist es aber, daß man diese Gräber während des Baues des alten Velchrader Stuthauses im 14. Jahrhundert nicht entdeckte, da selbe doch knapp an den Hauptmauern saßen, und vor dem Bau dieses Hauses gewiss an dieser Stelle schon Stadt-

gebäude standen, denn eine frühere Durchwühlung des Ortes wäre jetzt erkennbar gewesen. So hatten aber beide Grabesplatten ihr unverfährtes Innere beibehalten, ausser es wäre derselbe Vorgang hierbei ausgeführt worden, wie während des Demolirens des Dreifürsten Gasthauses 1874, wo ähnliche eisernartige Vertiefungen im Boden entdeckt worden sein sollen, die man jedoch nicht untersuchte, weil ihre Oberfläche eine vom Wasser durchweichte Breimasse bildete. Die Arbeitsleute meinten, das diese Löcher etwa für eine Lohgarberei dienten und überdeckten selbe mit Bruchsteinen. Muthmasslich dürften sie auch solche Objecte geborgen haben, wie die bei Haus-Nr. 68 durchforschten. Ihr Entgang ist freilich zu bedauern.

Was nun jene aus den zwei Stellen hervorgebrachten Alterthümer betrifft, welche in mit Wasser erweichter Asche und schwarzer Erde, gleich wie im Schlamm lagen - jedenfalls eine Folge des Einsinkens von dem nahe gelegenen ehemaligen Graben

so bestehen sie aus 4 Stück ganzen Urnen verschiedener Grösse, einer halben Urne und fünf unteren Urnentheilen, dann einem ganzen Krug sammt Henkel, einem solchen aber gebrochenen und zwei Stück Kruguntertheilen.

Die recht gefällig an der Drehscheibe geförmten Urnen sind aus schwarzem glimmerhaltigen Thon verfertigt und stark gebrannt. Sie haben alle an der Ausbauchung sechs bis acht wagrechte Linien gezogen, sonst aber keine Verzierung. Je nach ihrer Grösse messen sie 14,  $12\frac{1}{2}$  und 9 Cm. Höhe, deren oberer Durchmesser 12, 11 und 9 Cm., während der Boden 7, 6 und  $4\frac{1}{2}$  Cm. Durchmesser und jener ihrer Ausbauchung  $14\frac{1}{2}$ , 13 und 10 Cm. enthält (Fig. 3.)



Fig. 3.

Von den Krügen mit Henkeln ist der erstere zerbrochen. Er hat 23 Cm. Höhe,  $11\frac{1}{2}$  Cm. oben, 16 Cm. in der Mitte und 7 Cm. unten im Durchmesser, während der andere ganze (Fig. 4) wieder  $20\frac{1}{2}$  Cm. Höhe, 9 Cm. oben, 15 Cm. in der Mitte und 7 Cm. am Boden im Durchmesser zählt.

Beide Gefässe sind aus demselben Materiale wie die Urnen verfertigt, an der Scheibe in fast gleicher Gestalt gedreht und dann ausgebrannt. Nur beim zweiten Krüge kommen Linienstreifen vor, welche unterhalb des Henkels, um die Ausbauchung umkreifen. Die übrigen Urnen-Bruchtheile zeigen ebenfalls Linien, was bei den Krügesteilen Untertheilen nicht der Fall ist.

Sowohl in den ganzen Urnen und Krügen als auch in solchen Ketten, befanden sich Holz- und Knochen-Afche, Beinplitter, größere Theile Holz- und Halmkohle, hie und da mit Korn und Erbsen, dann mit ziemlich vielen sehr kleinen Kernen von Schlehen (*Prunus spinosa*), Vogelkirschen (*Prunus avium*) und einigen Kernen von Traubenkirschen (*Prunus padus*) oder vom Holzapfel (*Pyrus malus*) gemischt. Letzere konnten nicht genau erkannt werden.

Zwei Gefäß-Untertheile bargen blos Afche und Erde, darin kleine morsche Stücke einer Schadeldecke und verchiedene ganz poröse Beinreste eingelegt waren.

Von den größeren Gebeinlücken, welche neben den Gefäßen aufgefunden wurden, sind die meisten gespalten und vom Feuer fleckig geworden.

Ein 10 Cm. langes Stück mit zugerichteter Spitze, deren Zweck wahrscheinlich eine Waffe war, ist bearbeitet. Zwei der stärksten Knochen aus dem ganzen Funde mögen auch als Stiel für ein Gerathe gedient haben, da sie sehr abgegriffen aussehen und ungemein schwer sind. Letzteres kann auch in Folge des langjährigen Liegens im wasserhaltigen Boden bewirkt worden sein.

Von allen diesen Knochen konnten jene vom Wildschwein, Schaf und Hund bestimmt werden.

Die gefundenen Holzstücke sind ganz verkohlt, und nach einem Exemplar wäre die Gattung der gemeinen Fichte (*Pinus sylvestris*) erkennbar. Sehr interessant sind die Abdrucke der Holzlage und des Strohes, welche noch vor ihrer Verzehrung durch starken Hitzegrad sich jener Lehmfläche einprägten, die, wie bereits erwähnt, besagte Grabstellen überdeckte. Man hat rohe Baumstämme von 6–9 Cm. Stärke zum Verschlusse genommen, sie neben einander gelegt und darüber die mit Getreidehalmen vermengte Lehmmasse  $\frac{1}{3}$  Meter hoch aufgelagert.

Die Anlage der beiden gleichartigen Grabstellen ist eine überaus charakteristische und für die Chronik der praehistorischen Funde Mährens von besonderer Wichtigkeit, indem mir bis jetzt nicht bekannt geworden, daß ähnliche Cisternen-Gräber in unserer Markgrafschaft irgendwo entdeckt wurden.

Das Verfahren glaube ich so darzustellen: Nachdem der feierliche Leichenbrand mit den übrigen ceremoniellen Opfern und Gaben vollendet, die Körperafche sammt den übriggebliebenen Beinplittern nebst den Fruchtkernen sorgsam in die Gefäße gesammelt und in die Grabestiefe gelegt wurden, schüttete man darüber alle noch glühenden Kohlenreste, die heiße Afche, Thierknochen, Scherben, somit sammtliche Bestandtheile vom vollbrachten Todtenacte; deckte die Grube unverweilt mit den Baumstämmen

zu und schloß sie gleichsam hermetisch mit der Lehmfläche ab. Der übrige obere Raum aber ward dann bis zur Bodengleiche mit jenen Staub- und Erdtheilen, welche man, um gar kein Merkmal an die seitwärts befindlich gewesene Brandstelle zurückzulassen, von selber in aller Pietät zusammenscharfte, völlig verschüttet. Natürlicherweise bewirkte die noch in der Afche enthaltene Hitze und das restliche Glühen im Innern des Grabes schließlich eine Verkohlung der Baumstämme sowie eine vollständige Erhärtung bis zum Rothwerden der Lehmdecke umfomehr, als die darüber geschüttete mächtige Erde jedes schnelle Entweichen des Warmegrades verhinderte, was um popular zu sagen, viel Aehnlichkeit mit den Kohlenbrenner-Meilern im Hochgebirge hat.



Fig. 4.

Wir gewinnen nun hiedurch die Ueberzeugung für die Bestattungsart jenes Volkes, dem der Cultus vorsehrieb, seine Todten zu verbrennen, ihre Afche in die Urnen zu bergen, um sie so für eine mehrhundertjährige Ruhe aufbewahrt zu wissen, bis der Zufall in unseren Tagen sie bloßlegend und zu wissenschaftlichen Zwecken ausbeuten ließe.

Bemerkenswerth ist aber noch, daß hier gar keine Metallbeigabe, wie in anderen ähnlichen Gräbern, aufgefunden ward. Nach der Form der Gefäße sind dieselben ganz gleich jenen des Fundes am Spielberge. Ob das Volk, welches hier seine Abgestorbenen bestattete, die keltischen oder flavischen Urbewohner Mährens waren, kann mit positiver Gewißheit nicht angegeben werden. In die Zeit-Periode vor Christi Geburt ist der Fund jedoch nicht zu reihen.

Mort: Trapp.

## Praehistorische Funde nächst Lundenburg-Bernhartsthal.

Das Frans-Museum zu Brunn gelangte durch die besondere Bedachtnahme des k. k. Postamts-Verwalters in Lundenburg, Herrn Joseph Seifert, in den Besitz einer interessanten Collection archaologischer

Objecte, die einen werthen Beitrag zur altellen Geschichte unserer Lande bieten.

Der Fundort ist eine Stunde von Lundenburg gegen Wien auf niederösterreichischem Gebiete

entfernt, und zwar auf der Strecke Lundenburg-Bernhartsthal - knapp neben dem Bahnkörper - bei dem Wachterhaufe Nr. 48.

Die Ausgrabungen begannen im Jahre 1868, und ist leider vieles seit jener Zeit theils beseitigt worden, theils in Verfall gerathen. Zuerst soll man die Gebeine eines Kitters in vollster Ruffung, 127 Cm. tief in einem mit Kohziegeln ausgewölbtten Grabe gefunden haben. Im Jahre 1873 fand man die ersten Urnen, denen 1876 ein Meter tief zwei große Urnen nachfolgten. Weiter sind auch mehrere römische Silbermünzen ausgegraben worden, darunter Vespasian, Antoninus Pius und eine Diva Faustina, dann Urnen verschiedener Größe, diverse Bronze- und Eisen-Objecte, Waffentücke, ein Metallleuchter und endlich circa 1 - 2 Meter tief unter dem Schotter drei Stücke petreficirten Holzes nebst zwei Münzen von Kaiser Ferdinand III. von Bohmen.

Das Terrain der an der Strecke Lundenburg-Bernhartsthal befindlichen Fundstelle (resp. Abgrabung) gehört jenem Stücke an, welches von Lundenburg abwärts bis gegen Durnkrut als ein Alluvial-Streifen von 4 3 Meilen Länge und 15 Quadrat-Meilen Fläche sich fortzieht und dessen dritter Theil von dem Geader und den Auen der mit der March sich vereinigenden Thaya eingenommen wird. Für die gegenwärtige Forfchung bildet der Gansbach bei Bernhartsthal beilaufig die Gränze. Der mitten in einer Ebene - theilweise bebauete, theilweise uncultivirte - angefchwemmte Boden besteht in der oberen Schichte aus Sand, dann aus Schotter und sodann aus Tegel. Dieses große und mehrere Meter tiefe Schotterlager zeigt durchwegs abgerundete und polirte Steinchen verschiedener Farbe, darunter vorzüglich schöne Exemplare von Quarzkrystallen, welche eiförmig und durchscheinend sind.

Sämmtliche aufgefundenene Gegenstände lagen in den angegebenen Parcellen zerstreut. Die Urnen waren mit Asche, Erde und Kohlen gefüllt. Metallbeigaben waren in deren Innern nicht vorhanden, sondern lagen außerhalb in ihrer Nähe, ebenso Menschengebeine und Menge Urnenfcherben.

Das Materiale, aus dem diese Urnen in freier Hand ohne Drehfcheibe gebildet wurden, ist ein sehr grober jedoch bindiger grauer Lehm mit Quarzkörnern gemengt.

Bemerkenswerth ist, dafs diese Mischung blos der innerste Körper - resp. Starker - enthält, während zum Ueberzug beiderseitig gefchlammter gelblicher Thon, mit auferst feinen Glimmerflaubchen vermengt, in Anwendung kam. Es war dies offenbar eine Procedur, um dem Gefafse ein glatteres Aussehen zu geben, die jedoch nur bei den größeren Urnen vorkommt. Die kleinen Gefafse sind alle aus gefchlammter Thonmasse gearbeitet und zeigen Spuren ehemaliger Graphit-Glätung. Sie sind ziemlich fest und konnten nur am offenen Feuer ihren Hartegrad erlangt haben. Trotz der primi-

tiven Ausführung und des Mangels jeder Verzierung, ist ihre Form doch eine recht gefällige. Besonders interessant sind zwei große Exemplare, davon das eine mit breitem Streifen über seine Mitte 33 Cm. und das andere 24 Cm. Höhe vorweisen, während der Durchmesser an ihrer Ausbauchung 35 und 30 Cm. und die Oeffnung bei beiden gleich 20 Cm., dann der Boden 13 und 10 Cm. ergibt. Die dritte kleine Urne, an Gestalt den vorigen ähnlich, ist 10 Cm. hoch, hat in der Mitte 10 und am Boden 6 Cm. Durchmesser, dagegen 12 Cm. Durchmesser Oeffnung. Ein Napfchen und eine Schale, beide mit Henkeln, weisen je 5 und 4 Cm. Höhe, dann 6 1/2 und 7 oben und 4 Cm. unten im Durchmesser vor. Das Napfchen hat an der entgegengesetzten Richtung vom Henkel einen kleinen Buckel und die Schale flatt des platten Bodens eine mit dem Finger eingedruckte Vertiefung - Umboc.

Von den Bronze-Gegenständen gehört ein 15 Cm. langer Dolch zu den vorzüglich schönen Fund-Objecten dieser Ausgrabung. Mit dunkelglänzender Patina überzogen gleicht seine Form einer Lanzenfpiße. Drei Nieten deuten noch auf die daran befindlich gewesene Handhabe hin. An ihm reihet sich eine 22 Cm. lange Nadel, ebenfalls mit Patina umhüllt, welche am oberen Theile in zwei Plattknöpfe ausläuft und gegen die Mitte mit fünf eingekerbten Wulften verziert ist.

Ferner eine kleine Armspange von 4, resp. 5 Cm. Durchmesser, gleichfalls patinirt, nicht ganz gefchlossen, fundernd und an den beiden Enden abgerundet. Dieselbe ist dreikantig und in zwei Theile zerbrochen worden.

Das letzte Bronze-Stück, der Bestandtheil eines mir unbekanntes Gegenstandes, zeigt an seiner Verzierung einen Delphinkopf am oberen, und am Schweiß-Ende ein lilienartiges Ornament. Es ist eine recht nette Gufsarbeit, die ihres romanischen Motives wegen dem vorgesehentlichen Charakter nicht entspricht.

Das ziemlich lange (18 Cm.) Eisenmesser, welches auch als Waffe diente und am Griff mit einer Horn- oder Beinüberlage versehen war, gehört einer späteren Zeit an; der vorgesehentliche Leuchter aber schon in die Tage unferes Jahrhunderts. Er ist aus Zink gegossen und modern ornamentirt.

Welches Volk diese feine Culturproducte während des Verweilens hierfelbst dem Schofse der Erde übergab, ist mit Sicherheit nicht anzugeben.

Bemerken können wir nur, dafs nach den aufgefundenen römischen Münzen von Vespasian, von 69-79, des Antonius Pius und der Annia Faustina maj. von 138-161 nach Chrilli, dieser Theil des Fundes in die markomanische Zeit-Periode, die Urnen und Bronze-Stücke aber in eine viel frühere, nämlich die keltische zu fetzen waren. Das Hinzukommen des Messers und des Leuchters als Fundgegenstand ist ein Werk des Zufalles.

Moriz Trapp.



## Kunsttopographische Reifnotizen.

Von Dr. A. Hg

### I. Artikel.

#### I. Nieder- und Ober-Oesterreich.

**Mölk.** Ueber den Oelberg an der Pfarrkirche haben wir bereits mehrere Berichte; was das auf der andern Seite befindliche *Grabdenkmal des Wolf Gättringer* anbelangt (nach 1592), so finde ich nur den einen Zug der Darstellung daran auffallend, daß in der Scene der Auferstehung einer der Soldaten mit seinen Kameraden den Genuß des Schlafes nicht theilt, sondern vielmehr seine Waffe unter den Steindeckel des Grabes zwingt, um dieses aufzusprennen. (Vergl. Keiblinger bei Tischbeina, Kunst und Alterthum, pag. 321.) Von den beiden aus der Hand des *Kremsler Schmidt* herrührenden Seiten-Altarbildern im Innern des Gotteshauses ist das eine deswegen bemerkenswerth, weil es, z. B. in dem Knaben mit dem Hunde, deutlich auf Studien des Meisters nach älteren Venezianern hinweist.

Im Stifte fand ich in einem Winkel des sogenannten Naturalien-Cabinets ein *Richtschwert* aus der späteren Zeit des 16. Jahrhunderts. Die breite Klinge ist mit geätzten Darstellungen zweier Figuren, der Justitia und Prudentia, und guten Ornamenten, welche an Kupfertische von Virgil Solis erinnern, bedeckt; außerdem findet sich hier ein Reimspruch, den ich in neuer Orthographie gebe:

Wenn ich das Schwert thu aufheben,  
So wünsch ich dem armen Sunder das ewige Leben.  
Die Herren steuren dem Unheil  
Ich exquire Ihr Urtheil.

Im selben Gemache standen auch herrliche geschliffene und geätzte *Böhmische Gläser* des 16. Jahrhunderts, zum Theil nach Imitationen solcher von Murano mit eingeschmolzenen bunten Faden im Fuß, meist mit dem Stiftswappen und jenen einzelner Pralaten geziert (so kam jenes des baulustigen Dietmayr vor, ex 1708, ein anderes mit der Aufschrift Eisgarn, ex 1676 etc.). Die Bestimmung dieser Zierden eines kunstgewerblichen Museums war im Moment meiner Anwesenheit, den Käfern und Fliegen einen frühen Tod in Weingeist zu bereiten.

Unter den Gemälden der Stiftskirche, wofelbst z. B. ein herrlicher Paul Troger zu rühmen wäre, gedanke ich dreier Bilder allein, weil mich der Meister als Repräsentant der Künstlerchaft aus Kaiser Ferdinand's II. Tagen besonders interessirt, aus jener merkwürdigen Uebergangszeit also, in welcher die echt-

italienische Renaissance in Oesterreich bereits zu Grabe getragen, die eigentliche Barocke aber noch nicht geboren war. Es ist *Georg Bachmann* oder Pachmann. Er malte auch für Wiener Kirchen: einen heil. Gregor mit vielen Engeln bei den Schotten, einen Thomas von Aquin bei den Dominicanern, zu Eggenburg in der Stephanskirche das Hochaltarbild 1642 (wenn es Schmiel kein ausgezeichnetes nennt, tröste ich mich, endlich besitzt Molk folgende Werke seiner Hand: am ersten Seiten-Altar nach dem Querschiffe zur Rechten: der heil. Markgraf Leopold übergibt das Stift den Chorherren (ein Altarblatt aus der ehemaligen Stiftskirche) aus dem Jahr 1650, das Altarbild in der Winter-Sacristei: Markgraf Heinrich I. läßt die Leiche des heil. Coloman nach Molk übertragen (1614) und in der Vorhalle des Capitelsaales die Heiligen in der Glorie; das erstgenannte ist auf Zinn gemalt. Auffallend sind hier die spanischen Hof-Costume aller weltlichen Personen, ja selbst die Schnur- und Zwickelbärte der Helden aus Markgraf Leopold's und Heinrich's Tagen haben sich der Mode am Wiener Hofe des 17. Jahrhunderts fügen müssen. In der Farbe etwas bunt verlaugnen Pachmanns Bilder den Einfluß der Italiener mit nichten. Der Meister war aus Friedberg in Böhmen gebürtig und starb zu Wien 1651. Bemerkenswerth ist die imposante Pilaster-Umrahmung aus Tischlerwerk um das Sacristei-Bild.

Originell und doch sehr würdig, technisch und in der Zeichnung ein seltenes Kunst-Object ist das *Crucifix* im Stifts-Corridor, mehrere Fuß hoch aus rothlichem, fast transparentem Marmor, welcher die natürliche Farbe des Fleisches trefflich nachahmt, einige Quellen geben ihm die Bezeichnung lapis incarnatus, wozu die Mineralogen wohl die Köpfe schütteln durften. Meisterhaft ist die Zeichnung der violetten Adern am Körper, die Farbe der Haare schwarz, die winzigen Zahnchen weiß, der Ausdruck des Hauptes hochst edel. Angeblich ein Geschenk Carl's VI. gehört das Werk gewiß auch einem italienischen Künstler seiner Zeit an.

Ein curios lustiges Opus ist das *Posthaus* im Markt, ein Bau der 90er Jahre, welcher aus der Sphäre des Zopfes eben in jene des Classicismus überflehret und mit feinen originellen Trophäen von Grenadiermützen, Flinten, Postrequisiten, Peitschen, dann Portrats von Männern mit chemischen Apparaten, Goldketten und Münzen sich wunderbarlich genug ausnimmt, ein Urbild philistropher Gemüthlichkeit auf dem Gebiete der Baukunst, welches zwar keinerlei Kunstwerth besitzt, wohl

aber als Zeichen seiner Zeit culturhistorisches Interesse einflößt.

Im Pfarrhofs zu **Schall-Emmersdorf**, gegenüber Molk, wurde mir eine feitere und schönere *Monstranz* gezeigt. Sie gehört dem 17. Jahrhundert an und soll zur Zeit der Silbereinfömelung ihrer originellen Form halber verschont geblieben sein. In der That ist es ein eigenartig erdachtes Gebilde, ganz aus verflochtenen Weiranken geformt, woran kleine Trauben hängen. Von Architektur ist keine Spur mehr zu merken, dagegen stehen in den Zweigen silberne gegossene Figuren, und zwar Gott Vater, Maria, Johannes d. T., St. Nicolaus, Rochus, Petrus und Paulus sowie kleine Engeln. Als Stempel erscheint ein Löwe, der ein Zeichen von der Form  $\text{L}$  in den Pranken halt, außerdem die Monogramme W<sup>2</sup> und R. des Goldschmiedes.

Dafelbst weiters eine ovale silberne *Reliquien-Capitel* des 17. bis 18. Jahrhunderts. Auf der einen Seite befinden sich die in Blech getriebenen Bilder der Evangelisten, auf der andern die Kirchenväter. Steine und durchbrochene Silberarbeit vollenden die Decoration des Werkes.

Die *Pfarrkirche* (Vergl. die Abhandlung der Bau Denkmale im Donauthal zwischen Stein und Molk von Herrn J. Koch, im Jahresprogramm der k. k. Staatsrealschule Schottenfeld in Wien, 1877, pag. 12) ist ein spät-gothischer Bau im einfachen Styl der Landkirchen, dreifchiffig in Hallenform angelegt. Außen erblickt man einen kleinen, einst ganz bemalten Oelberg, an einem Thurmturz zu beiden Seiten plattische Köpfe, das Dachgefims über den Ströben ruht auf einfachen Consolen auf. Im Fußboden sind mehrere Grabplatten eingelassen, darunter jene eines Sigmund Lynchamer (oder Linchamer?), † 1481, mit einem springenden Pferde im Schilde, und des Herrn Lichedolt von Starhemberg † 1511 (unausgefüllt).

Wieder auf dem rechten Flußufer zieht **Schönbüchl** die Aufmerksamkeit auf sich. Im Hofe des Serviten-Klosters behrt uns zunächst folgende Inschrift auf einer Steinplatte über die Geschichte der Stiftung:

Sacellum hoc spectabile Trecentis et Quingvagenta ab hinc annis Constructum et ab antiquissima Starhemburgica familia ad honorem Dei et S. Lavrentii fundatum, atque ab illustrissimis Generosissimis D<sup>no</sup> D<sup>no</sup> Casparo de Starhemberg Inferioris Austriae Marchalge Provinciali et Gyndackero Germanis pro sustentatione alexjvs Presbyteri Ao MCCCXIV dotatum Verum ab aetholicis prophanatum, rursum Romane Ecclesiae Reconciliatum Reditusque suis Restauratum, et ampliatum est, auctore Illustrissimo ac generosissimo D<sup>no</sup> D<sup>no</sup> Conrado Balthasaro Comite ac D<sup>no</sup> in Starhemberg D<sup>no</sup> amborum Comitatum Schavnburg et Waxenberg in Wildberg et Kiedeg nec non Schonbyhel et Wildenstein, Sacrae Caesareae Majestatis Camerario, et Regiminis Inferioris Austriae Confiliario feria III Paschae anno MDCXXXVIII.

Die 1671 vollendete Kirche ist fast baufällig, ohne Bedeutung, die in Felsen gehauenen Souterrains, sogenannte Nachbildung des heiligen Grabes, desgleichen, Obige Inschrift haben wir an Ort und Stelle copirt und hierher gesetzt, weil Schmiedl (Umgb. Wien's I. pag. 403), sie nicht ganz richtig mittheilt

Obwohl wir über die alte Kirche in dem einfachen Oertchen **Mauer** schon mehrere Berichte besitzen (Schmiedl l. c. pag. 33), von Sacken, Jahrb. der k. k. Central-Commission, II, pag. 160), so erachten wir die nachstehenden Bemerkungen über genanntes merkwürdige Object doch nicht für überflüssig. Auch dem Laienauge fällt sogleich der Umstand auf, daß das Gebäude in seinem gegenwärtigen Zustande nicht aus Einer Bau-Époche herrührt, indem der mit einem aus drei Seiten des Octogons gebildete Abschluß verfehene Chor gothische Formen hat, während das Langhaus aus neuerer Zeit herrührt. Letzteres hat geringere Breite als Ersteres und steht mit seiner Nordwand in der vollen Flucht der Chormauer auf der Evangelienseite, während seine Sudwand ziemlich in die Mitte des Chorraumes hereingerückt ist. Von außen bemerkt man, daß auf beiden Seiten an die Chormauern, wo das neue Langhaus beginnt, senkrechte Quermauern anstoßen, die jetzt wie Flügel wegstehen, während sie für das alte Langhaus dessen größere Breite dem Chor gegenüber außer Zweifel setzen. Man gewahrt auch noch an dem Flügel rechts zwei sehr einfache frühgothische Consolen, welche hier ehemals den Rippen im Langhaus zur Unterstützung gedient hatten. Das Presbyterium erreicht fast die Höhe des ebenfalls alten und auch von Quadern errichteten Thurmes, das Schiff ist niedrig, an der Decke mit Stuccatur beworfen. Diese Beschaffenheit des Gebäudes findet ihre genügende historische Erklärung, indem nach Entfernung der protestantischen Prediger unter Kaiser Ferdinand II. die Pfarre siebenzig Jahre ohne Besetzung geblieben und ein Theil der alten Kirche eingestürzt war. Was an der von Sickingen-Schweickhardt, V. O. W. W., X, pag. 6 gebrachten Mittheilung, daß die Maurer Kirche „früher vorhanden war, als das Stift Gottweih im Jahre 1072 gegründet wurde,“ wahres sei, können wir nicht erweisen, dagegen verwahren wir uns gegen die Annahme der Angabe, daß man vordem oben im Chorgewölbe im blauen Felde habe lesen können: renov. anno 1200, (ibid.), was Schmiedl andererseits 1208 lesen wollte. Die dagegen sprechenden Gründe anzuführen wäre Papierverwendung.

Der erstgenannte Autor spricht auch von einer an der Abendseite angebauten Capelle an dem Schiffe und deutet sie im Hinblick auf den erhaltenen Grabstein des Ritters Georg Eneukhl, Maritner des Herzogs Albrecht III. in Linz und Herrn der Veste Albrechtsberg an der Pielach (1306), als die Grab-Capelle dieses Geschlechtes. Nun ist es allerdings richtig, daß die Schrift des Steines besagt:

hic est sepultura honesti Georg. dicti Eneukhl de albrechtsperg uxoris et omnium heredum eius fundatoris hujus capelle. anno dni mccc o (bütt) predict. Georg.

und ist erwiesen, daß der hier Bestattete in dem Jahre 1400 (wol aber nicht mehr 1414) Stiftungen zur Maurer Kirche gemacht hat, aber ich begreife dann nicht, weshalb unser Topograph die Grab-Capelle erst 1415 blühen läßt und warum es ihm nicht aufgefallen, daß der Stein ja (jetzt und wohl immer) inmitten des neuen Schiffes angebracht ist

Von dem sehenswerthen *Schnitzaltar* haben Schmiedl, Schweickhardt und nach ihnen v. Sacken

ausführlich Bericht erstattet. Ich habe nur darauf hinzuweisen, daß die Einfassung des großen, oben bogenförmig abgeflohenen Bildfeldes derjenigen an vielen gleichzeitigen Altären in Oesterreich (Waidhofen a. d. Ybbs, Friefach, etc.) mit feinen Blumen, Aehren, Kugeln u. dgl. gleich. Jedenfalls haben wir oesterreichische Arbeit vor uns, leise Spuren der Gothik neben kräftig derben Formen der deutschen Renaissance. Wenn es auch nur Ortsfrage ist, daß ein Hirte der Schnitzer dieses achtenswerthen Kunstgebildes gewesen sei, so hat diese Tradition mindestens insofern doch mehr Gehalt, als die Vermuthung, daß ein Schüler Veit Stofs's der Urheber sei, da jene Sage wenigstens das Bewußtsein einer heimischen Entstehung manifestirt. Schmieds Vermuthungen von Anspielungen auf den Protestantismus in einzelnen Vorstellungen sind natürlich baarer Unsinne — wir müssen in unserer oesterreichischen Kunstgeschichte selbst die spärlichen Resultate alterer Forschungen, welche vorliegen, immer erst säubern und klären, ehe wir uns freuen können, daß doch überhaupt schon ein bißchen was geschehen ist!

Schweickhardt ist in dieser Hinsicht der wunderlichste Typus; von ihm sprechen und eine Satyre nicht schreiben ist in der That schwer! Das schon *Sacrament-Hauschen* im Presbyterium, eine „gothische Pyramide“, gleicht ihm ein miniaturem dem Stephansthurm und soll das Tabernakel zu dem einstigen Schnitzaltar gewesen sein! (Beschrieben von v. Sacken, l. c. pag. 161, und Dr. Lind, Ber. d. Alterth. Ver. XI. pag. 302.) Ich habe bloß hinzuzufügen, daß oben auf dem eigentlichen Gehäufte auf jeder Seite ein Kopf und über dem mittleren diese Marke angebracht ist:



Im Dorfe erhebt sich eine freistehende vierseitige Säule aus Sandstein als *Lichtsäule*, unter deren offenem Hauschen auf allen Seiten Schriftbänder mit nicht mehr entzifferbaren Minuskeln spätster Form sich befinden. Oben schließen eiselsrückenförmige Bogen die Nischen ab, darüber erhebt sich ein über Eck gestellte Fiale, in die Giebelblume endend. Die unter dem einen der Eiselsrücken herabhängende Fruchtseilur gehört bereits dem Styl der Renaissance an.

Die auf einem Hügel gelegene gothische Kirche des nahen **Gerolding** zeichnet sich durch einfache Formen der polygonen Kanzel und Wandblenden im Presbyterium aus, welche in drei von Consolen gestützte Spitzbögen mit Kleeblatt-Mustern endete. Das eine der Fenster zeigt gutes Maßwerk, ebenfalls mit vorherrschendem Kleeblatt-Motiv, am Sockel des einen Strebepfeilers am Chor lese ich die stark überkalkten Namen:

**hans paz?** . . . . (oder par)  
**friz** . . . .

in Minuskelfchrift im Quader eingemeißelt. Unter den (rothmarmornen) Grabsteinen scheinen mir folgende hervorragend:

hie leyte begraben der edel figmynd zeller zwe zell vnd vrsula sein hausfraw vnd hanns ir payder sin d. gestorben ist an pieztag (die, Pfingstag, Donnerstags) nach vns. frauw gepurd als man zalt nach xpi gepurd m. cccclxxxv iar d. got genadig sei

Zwei Wappen mit Helmen und Helmbildern, letztere den Wappenfiguren völlig gleich: ein fahrgestellter Adl mit zwei Augen, ein Vogel auf einem Dreieberg.

Anno dm. 1.5.3.2 Jar am V. tag octobris ist gestaren (sic) der edl. vnd vrs Wolfgang Kulthenpam (?) zu vrs pleger zu Svehauptvl (Schonbuechl) dem got genadt.

Im Schilde drei Mohnköpfe auf einem Dreieberg, das hier gemeinte Ruff liegt am Persehlingsbache unweit Tulln, woselbst schon im 14. Jahrhundert ein Geschlecht dieses Namens seinen Sitz gehabt haben soll.

Im **Loosdorf** steht auf der Ortsstraße ein guter *Eisenbrunnen* des 17. Jahrhunderts, mit Laube und blechernen Köpfchen im Ornamente.

Verfasser dieses hat die alterthümlichen Rette und Denkmäler, welche die Stadt Waidhofen a. d. Ybbs enthält, in einem umfassenden Aufsätze erörtert, welcher in dem Berichte des Wiener Alterthum-Vereins, XV., pag. 141—151, veröffentlicht wurde. Hier sei noch einiger Nachbarorte in Kurzem gedacht. Zunächst erwähne ich **Sebaldftein** bei Weyer. Dieses einsame Kirchlein wurde 1349 von Berthold v. Losenlein gegründet, hat trotz des geringen Umfanges drei Schiffe, ein auffallend breites Presbyterium mit polygonem Abschluß und schonem Kautengewölbe, ferner einen Rest von Glasmalerei, — Christus am Oelberg — wohl aus dem 15. Jahrhundert. Das nahe **Weyer** besitzt eine stattliche Hauptkirche mit drei Schiffen und breitem Querschiff, sowie interessante Grabsteine. Die Capelle am Platze, auch dem 15. Jahrhundert angehörig, ist einschiffig. Am Platze ein ansehnliches Haus des Zopf-Styles mit sehr reichem und krauem Schnörkelwerk in Stucco, ferner datirte Häuser von 1550—1590 mit laubartigen Blenden im Parterre.

Ich gebe hier einige von den an den Mauern der Kirche aufsen angebrachten Inschriften der Grabdenkmäler, welche auffallend viele Hausmarken enthalten. Hangt diese Erscheinung mit dem seit Alters in der Gegend betriebenen schwunghaften Handel und Eisen-Gewerk, welches sich solcher Zeichen dort noch heute als Fabrikmarken bedient, zusammen?

Hie ligt begraben der Edl hanns zolner ist gestorben an mitboch ver . . . et . . . anno MDCI iar dem got genad.

Das Hauptwappen enthält sowohl im Schild als im Helmfluge ein Zeichen von der Form eines M, von den obenbefindlichen kleinen Schildchen der eine einen Schragbalken, der andere einen Hahn.

hie ligt begraben die Erbar vnd Tugenthafft Fraw vortlerin . . Erfamen vnd weisen herrn Laurentz Egerer Burger zu Steier . . . liche haussfraw In . . . den 23 tag aperill 1539 . . . gott welle Ir ain Froliche Auferlebung verleihen. Amen.  
Hodie mihi cras tibi.

Darunter in zwei Schilden die Marken:

hie ligt begraben sebold handel dem got genedig sei vnd ist gestorben In sand Benedicten tag In der Vallen mccccxxxvij iar



Im Schilde die Marke

Wie so häufig in dieser Gegend floßen wir auch in **Gaffenz** auf eine zweischiffige Kirche, deren Nebenschiff schmaler ist als das Hauptschiff. Zwei Pfeiler trennen die Räume, plumpe Consolen, Rautengewölbe und spätes Maßwerk bilden die Decoration des Innern. An der Fassade befindet sich ein Grabstein mit den Worten:



hier leit der erber Peter Wad vorlier dem got-  
genod vnd gestorben an dem tag sind pauli be-  
keryng . . . vnd sand . . .

Das Denkmal, welches dem Schluß des 15. Jahrhunderts anzugehören scheint, enthält noch ein Schildlein mit der Hausmarke:

Im Süden endlich ist **Ibbfitz** (Jahrbuch der Central-Commission II. pag. 158) wegen seiner reizenden Kirche zu erwähnen. Die Inschrift des Seiten-Portals besagt in deutscher Sprache, daß das Gotteshaus am 19. September 1419 unter Abt Stephan von Seitenflatten durch den Bischof Georg von Passau geweiht worden sei. Das Innere ist dreischiffig, von sechs Pfeilern gestützt, welche höchst reiche Gewölbe tragen. Die Rippen vereinigen sich sehr mannigfach, in Sternen, in netzformigen Gebilden, in Rauten und über dem Orgel-Chor bereits in Fischblafen-Mußern. Sehr reich mit Maßwerk durchbrochene Galerien umziehen den rückwärtigen Theil.



In **Hollenstein** steht eine Weggäule an der Straße, welche mit ihrem gewundenen Fuß und daraufstehendem Kasten, sowie selbst mit dem Eisengitter des letzteren auffallend an das Sacrament-Hauschen in der St. Othmar-Kirche in Modling erinnert; das Werk ist datirt: 1502.

Großer und kunstreicher erscheinen die nordlicher im Uggellande von Seitenflatten und in der Fläche erbauten Kirchen. Jene in **Afchbach** hat drei Schiffe, von acht octogonen Pfeilern geschieden, auf denen im Langhaus einfache Rautengewölbe, im Chor schöne netzartige Rippenverfählungen ruhen. Der Musik-Chor wird von den zwei letzten Pfeilern mitgestützt, außerdem tragen ihn von unten vier gedruckte Spitzbogen-Gewölbe. Die Rippen der Chor-Gewölbe springen von Consolen ab, welche flechtwerkartig und mit Wappenschildchen decorirt sind. Uebrigens haben wir es auch in diesem Fall mit einem Bauwerk aus verschiedenen Zeiten zu thun, denn das linke Seitenschiff ist fast um die Hälfte niedriger als die beiden anderen. Ein Sandstein-Grabmal an der Außenwand des Chores erinnert mich mit seinen frischen Formen des deutschen Renaissance-Styls an die gleichzeitigen Denkmäler im Wiener Dom. In einem Rahmen von Bogen und Säulen befindet sich ein Relief, darstellend das Crucifix, Maria, Johannes; den knienden Donator, oben Gottvater, rückwärts eine Landschaft, das Spruchband unleserlich.

Ein sehr edler, mit Kunstwerken aller Art noch reich ausgestatteter Bau ist die meines Wissens bisher unbeachtet gebliebene Kirche von **Krenfetten**. Schon Schweickhardt (XI. pag. 96) wundert sich, „daß hier ein so großer und hoher Tempel für eine so kleine Gemeinde erbaut wurde“, die Verhältnisse von ehemals und heute sind eben sehr verschieden. Ob eine Marien-Kirche im Orte schon im 12. Jahrhundert bestanden

habe, weiß ich nicht zu entscheiden, ihre gegenwärtige Grundrißsanlage ist sehr abweichend von der Regel, was zum Theil wohl auch auf Rechnung verschiedener Bau-Perioden zu setzen ist. Der Thurm bildet mit seinem im Spitzbogen gewölbten Durchgang die Vorlage der Fassade, das Innere ist dreischiffig, jedoch selbst im Langhause nicht überall von der gleichen Breite, da daselbe bis zur vierten Strebepfeiler, also durch drei Travees ein höheres Mittelschiff hat, an welchem Theil sich dann von der vierten bis zur achten Strebepfeiler, d. i. vier Travees lang, ein breiterer Hallenbau mit gleich hohen Schiffen anschließt. Die Gewölbrippen des rückwärtigen Theiles tragen ein schlichtes Gepräge, wogegen jene der Hallenkirche außerordentlich reich verflochten sind. Eigentümlich gestaltet sich ferner der Chor, welcher von den Mauerwerk der Seitenschiffe angefangen sich zu schließen beginnt, und zwar mit zwei einspringenden curvenförmigen Wänden, welche der Breite der Seitenschiffe entsprechen, während der eigentliche Altar-Raum geradlinig abschließt. Die gekrümmten Seitenräume stehen zwischen je zwei Strebepfeilern und sind in diesem Zwischenraum von je drei hohen Fenstern durchbrochen. Indem wir erwarten, daß dieser reizvolle Bau bald architektonisch aufgenommen und illustrirt werden wird, beschränken wir uns, das Architektonische betreffend, auf die Bemerkung, daß die Haupttheile der Kirche das reich: Gepräge des 15. Jahrhunderts aufweisen.

Ein seltenes Prachtwerk deutschen Renaissance-Styls ist die ausgezeichnet reichgeschmückte *Kanzel*. Sie hat bereits die monumentale Höhe ihrer Schweltern aus der Zopfzeit, ist eine Meisterleistung der Tischlerkunst, ganzlich glanzend polychromirt und mit Engeln, Karyatiden, Fruchtgewinden, Balustraden etc. sehr geschmackvoll ausgestattet, auch findet sich daran das Wappen von Seitenflatten, unter dessen Aegide die Pfarre von Alters her gestanden. Eine Aufnahme ist gleichfalls dringend zu empfehlen!

Rückwärts beim Orgel-Chor steht, theilweise fragmentirt, ein spät gothisches *Altarwerk* von Schnitzarbeit; doch fehlt vor allem das architektonische Rahmenwerk. Im Schreine steht die Figur des heil. Stephan, welche natürlich, wenn *sic* Schweickhardt pag. 97 meinen sollte, aus dem 15. bis 16. Jahrhundert, nicht aber aus dem 12. Jahrhundert datirt, daneben über einander je zwei kleinere Figuren. Die Flügelthüren, welche fehlen, ersetzen zwei weitere Figuren, welche ebenfalls noch gothischen Styls und jetzt an die Enden der Predella gestellt sind, auch die kleineren Tabernakel-Thürchen vermiffen wir an dem Werke, welches ganz oben durch drei Heiligen-Standbilder bekrönt wird. Die Predella ist bemalt und zeigt noch theilweise Bilder von Aposteln, den Bindenschild und das Wappen Seitenflattens. Merkwürdiger stellt sich die Rückseite des Altars dar, auf welcher oben Christus unter dem Kreuz fast lebensgroß mit den Marter-Instrumenten dargestellt ist, hinter der Predella aber das von zwei Engeln gehaltene Schweisstuch. Letztere Darstellung, durch Martin Schongauer's Stich so vielfach verbreitet, findet sich an Altarfreisen des 15. Jahrhunderts (Ende) als ein beliebter Gegenstand, (vergl. den Artikel Mollbrucken im vorliegenden Berichte). Den Fond der oberen Darstellung bildet ein tapetenartig ausgebreitetes buntes Dittell-Ornament, welches

für Altäre der Zeit ebenso charakteristisch ist. (Vergl. des Verf's. Notiz: Tempera-Gemalde aus Lienz, Mitth. der Central-Commission 1874, pag. 101, da ich auch hier auf Zeitblom's Vorbild sehr hingewiesen haben mochte). Schweickhart berichtet von diesem „uralten“ Altar, daß er der Gänse-Altar heiße, „von einem gewissen Herrn von Gänse, von welchem sich auch eine Mefsstiftung bei der Kirche befindet,“ — was mit den angeführten Wappen schlecht stimmen dürfte!

Rechts vom Hoch-Altar bemerkte ich in einem Fenster mehrere kleine Glasmalereien. Zwei sind Familien-Bilder des 16. Jahrhunderts, deren eines 1518 datirt ist und eine Inschrift trägt, die ich

Sebastian Arndt (oder Arendt oder ähnlich),  
Martha fein gemahl

lesen zu können glaubte. Im Hinblick auf besagten Gänse-Altar fällt es mir übrigens auf, daß im Wappen des Mannes ein solches Thier allerdings abgebildet ist. Darunter befinden sich zwei Madonnen, 15. Jahrhundert, dann eine Geißelung nach alterer Zeichnung, ein Oelberg, zur Linken ein Heiliger mit einem Hunde, St. Margarethe, Katharina und Magdalena. Endlich fand ich auch einige holzerne gothische Reliquiarien in Form von Frauenbußen, roher Arbeit, vor.

Meine Notizen bringen mich nun nach Stadt Steyer, dessen herrliche Pfarrkirche in Prof. Kiewel (Berichte des Altherth Vereines, Band IX) bereits einen gründlichen Schilderer gefunden hat. Gelegentlich copirte ich die Inschrift eines rothmarmornen Grabsteines im Fußboden des Süd-Portales, welche lautet:

hie ist begraben hanns fuchesperger der gestorben  
ist an mittich vor s. simon vnd iudastlag a. dō.  
1898 dem got genat vnd elena fein tohter des  
michel weiglein (3) hausfrau (das Uebrige ver-  
rummelt).

Von den beiden Wappen zeigt das Eine einen Fuchs auf einem Dreieck, darüber Stern und Halbmond, das andere, eine Marke; beide Schilder an einen Baum gehängt.

Nahebei ist aufsen ein kleiner Stein (rother Marmor) mit dem Bilde des heil. Leopold eingemauert, der die Inschrift trägt:

S. Leopold, ora pro (sic) nobis. (15. Jahrh.)

In der Nische der gegenüberstehenden gothischen *Margarethen-Capelle* mit ihrem graziösen durchbrochenen Thürmchen zeigen sich, durch ein hineingesetztes Renaissance-Grabmal von 1537 zerstört, Reste von *Fresken* des 16. Saeculums. Gegenstand der Darstellung war das jungste Gericht, (hier befand sich der alte Gottesacker), noch ist der Heiland auf dem Regenbogen erkennbar, sammt Nimbus, neben ihm die Engel mit den Werkzeugen seines Leidens, schöne Fruchthörner und andere Renaissance-Ornamente lassen daran die Frühzeit dieser Styl-Epoche ersehen, so daß die 1537 beschädigten Malereien wahrscheinlich um 1520 entstanden sein durften.

Noch *manches alte Wohnhaus* der freundlichen Stadt hat den Typus des Mittelalters mit Nachklängen der Gothik bewahrt, welcher sich in folgendem Schema ausspricht. Das Erdgeschofs des schmalen, aber sehr

tiefen Gebäudes beleben Arcaden-Blenden oder bloß Bogen auf Consolen, welche dem Hauptfloßwerk als Stützen dienen, worauf dieses kräftig nach außen vorspringt, endlich krönt ein sehr hoher und spitzer Giebel die Fassade. Am reichsten und schönsten vertritt dieses Genre *das Lorenzwirthshaus* am Platze, welches einen profilirten Thurmturz, eine schöne, mit Maßwerk in Vierpässen decorirte Brüstung des erkerartig vorspringenden Stockwerkes und darüber bogenförmige Blenden besitzt. Am Platze zeichnet sich noch ein zweites Wohnhaus durch derartigen Schmuck (spät gothischen Maßwerkes aus, ein drittes in der Engen Gasse.

Außerhalb der Vortadt Schonau steht eine gothische *Bildniße*, verblüht, im Rundbogen gekrönt. Erwähnenswerth dünkt mir dabei der feltene, nachahmenswerthe Umstand, daß man in die Bofchung des Eisenbahn-Dammes eine Austiefung gegraben hat, um das Denkmal, welches gerade in der Linie liegt, nicht beseitigen zu müssen. Das ist denn doch ein weißer Rabe!

Die jetzige *Dominicaner-Kirche* wurde 1642—47 erbaut und im folgenden Jahrhundert im Innern neu eingerichtet; abgesehen von trefflichen Gittern aus Schmiedeeisen entbehrt sie aber alles Interessés bezüglich Gegenständen jener späten Zeit. Aus älteren Tagen stammt noch ein Travée mit gothischen Netzgewölben in der Seiten-Capelle zur Rechten, welche wahrscheinlich noch dem ersten Bau von 1472—78 angehört.

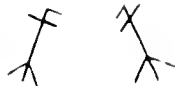
Steyer ist der Geburtsort einer österreichischen Malerin aus der Zopfzeit, die wenig gekannt, doch aber ein interessantes Beispiel von der Popularität der Malerkunst selbst auf dem Felde ihrer großartigsten Aufgaben in jener schaffenslustigen Periode ist. Unsere Heldin erscheint gewissermaßen als eine der letzten Amazonen der Palette, welche in jenem großen Styl der Spät-Renaissance nicht Vogelchen und Blumen, Landschaftsbildchen und Pastell-Porträts, sondern das klastische Kirchenbild zum Gegenstand ihrer Thätigkeit wählten, gleich einer Elisabetha Sirani, Lavinia Fontana und anderen Nachahmerinnen des Guido Reni, Dominichino, Carlo Dolce. Ihr Name war *Maria Katharina Gurtler*, oder wie sie sich auf einem Bilde selber nennt, Gurtlerin, da sie, eine geborne Morzer, den Maler und Zeichenmeister Franz Xaver Gurtler in Steyer geheirathet hatte, welcher, selber ein tüchtiger Künstler, offenbar von einem der berühmten Italiener profitirt haben mochte, wie sie damals in den benachbarten Stiften Garßen, St. Florian, Kremsmünster unablässig beschäftigt waren. Ein tüchtiges Gemälde von ihm sehen wir am Hoch-Altare der St. Michaels-Kirche, das er um 1769 vollendete. Nach Andern ist das Bild aber ein Werk seiner Gattin, welcher Widerspruch sich wohl einfach dahin erklären dürfte, daß beide Gatten daran vereint thätig gewesen sein werden. Das kolossale Gemälde stellt den Engelsturz vor. Die durcheinander sturzenden Dämonen verrathen eine treffliche Kenntniß der Anatomie; Michael erscheint von sehr jugendlich mildem Wesen, fast frauenhaft zart. In der Pfarrkirche sah man früher eine Madonna von der Hand unserer Malerin, eine malte sie für Linz, und für Kremsmünster die Porträts der adeligen Akademiker. Endlich entdeckte ich in Wien ein interessantes Gemälde ihrer Hand. Es war während der Vorarbeiten

zur historischen Ausstellung der k. k. Akademie, bei welcher Gelegenheit manches im Privatbesitz verborgene Kunstwerk an den Tag kam. So fand ich denn in der kleinen Bilderammlung des Herrn Dr. König ein 20 Zoll hohes, 37 Zoll breites Oelbild, darstellend Leopold II. und seine Gemahlin mit Erzherzog Franz und Personen des Hofstaates an der Tafel sitzend. An der Wand des im Bilde dargestellten Gemaches hängt ein Gemälde, worauf Kaiser Joseph zu erkennen ist, die Bezeichnung lautet: M. C. Gurlerin pinxit 1792. Von dem Gemahl der tüchtigen Künstlerin ruht auch eine im Rathhause aufbewahrte Ansicht Steyers aus dem Jahre 1785 her. Das *Rathhaus* selbst mit seinem hübschen Thurme ist ein zierlicher Zopfbau von 1778.

Die Kirche des heil. Lorenz zu **Lorch** bei Enns wurde in den Mitth. XIII. pag. 175 ff. genau beschrieben. Ich liefere hier bloß einige *Grabchriften* von Denkmälern, welche an dem Karner am Friedhofe aufgestellt sind:

Hie ligt pegraben des erber peter Schainauer der gestorben ist am mittich vor sant peter vnd paulus tag 1526 iar dem got genadig sei.

Der schoner Stein aus rothem Marmor enthält ein tüchtiges Relief der Kreuzigung mit Maria, Johannes, Magdalena und Longinus am Kreuzestamme, viel Volk, die wurfenden Knechte etc. füllen die Scene, auch kommt da ein Kind auf dem Steckenpferd und ein Schalksnarr mit einer Efelohrenkappe zu Pferde vor; Einflüsse des Dürer'schen Styles sind unverkennbar. Auf zwei Schildchen finden sich die Marken:



Hie ist die begrebnis Scyfrieden Khoyan der gestorben ist an sand Jacobabend an anno d̄ tautent cccc vnd lxxxii jar.

Rother Marmor, im Wappen und Helmschilde ein Stern innerhalb eines Steigbügels.

Kleines Epitaphium aus weißem Stein im Styl der frühen Renaissance Oesterreichs mit geschweiften Säulen als Einrahmung, welche eine Laubguirlande sammt Blattfries tragen. Das Relief stellt Christus am Oelberg vor, datirt 1517, — zufällig das gleiche Datum mit dem Denkmal des Officials Kaltenmarkter in St. Stephan zu Wien, dem es in stylistischem Betracht vollständig gleichkommt. Außer der *Lichttaule* am Friedhofe l. c. pag. 183 überrascht um Lorch überhaupt die große Menge derartiger Denkzeichen aus gothischer Periode.

Während meines Aufenthaltes in Lorch, 31. August 1876, wurde am Friedhofe, an dessen Erweiterung eben gearbeitet wurde, ein *romanischer Grabstein* in einer Tiefe von 1½ Fuß ausgegraben. Er war an den beiden obren Ecken besch. digt, zeigte in schwachem Contourenrelief das übliche langgestielte von einem Kreis eingefaßte Kreuz auf einem Dreieck, daneben vertieft wieder einen Kreis mit einem Kreuz. Hohlziegel und eine kelchartige Figur. Schrift mangelte gänzlich. Die Arbeiter hatten die Platte als Steg über einen kleinen Graben gelegt, waren aber dazu zu bewe-

gen, sie abwärts zu legen, und wurden durch die Bemerkung, daß der Stein noch bei weitem älter wäre als die Schwedenzeit, aus welcher herrührend sie ihn geglaubt hatten, dafür intereßirt. Die Platte wird nun an der neuen Kirchhofmauer eingefetzt werden.

Der *Stadthurm* von **Enns** wurde in den Tagen Kaiser Maximilians II. 1565 bis 1568 vollendet, zeigt jedoch noch gewisse traditionelle Formen der Gothik im Detail, so daß er für den Umiland einer so langen Erhaltung dieses Styls in der Renaissance-Zeit nicht uninteressant ist. In der Pfarrkirche zu Maria-Schnee entdeckte ich ein *Gemälde* eines bedeutenden österreichischen Künstlers, ein sehr beachtenswerthes Werk; das 5 bis 6 Fuß hohe Gemälde zeigt den von Gott Vater aufgenommenen Leichnam des Erlösers, von Engeln umgeben. Die Köpfe der Engel lassen noch immer etwas von dem Typus der altösterreichischen Tafelmalerei erkennen, sie sind oben breit mit spitzem Kinn, die Behandlung des goldblonden Haars fein, an Dürer's Technik erinnernd, die Faltenlage der fliegenden Gewänder manierirt, nach altdeutscher Stylweise, ohne gerade knitterig zu erscheinen. Auch im Nackten des Leichnams, besonders aber in den ungeschönten Füßen Christi verrath sich die Kenntniß Dürer'scher Werke, dagegen tritt im Colorit und Costume ein südliches Element sehr lebhaft zu Tage, so daß wir also recht mitteninne zwischen Nord und Süd gestellt uns fühlen. Ich darf auch nicht unterlassen zu bemerken, daß ich in der Gemälde-Galerie des Stiftes zu St. Florian — also in nächster Nähe — ein bei zwei Fuß hohes Oelbild fand, welches wie eine verkleinerte Wiederholung des Enns-Bildes aussieht, das ihm in der Anordnung, im bleichen Incarnat etc. völlig gleicht, nur, daß unten noch das leere Grab Christi sichtbar wird, das dort weggelassen ist. Das Enns-Bild ist bezeichnet: 1567 († S †)

## II. Salzburg.

Die alte Salzstadt **Hallein** am Durrenberge gewahrt einen vielfach romantischen Anblick, ohne viel alterthümliche Gebäude zu besitzen. Das Ganze aber besteht aus durchaus unmodernem Baulichkeiten, winkelig, beruht und angeraucht, ein reiches Terrain für den Aquarellisten, welcher pittoreske Partien von Stadtansichten ansucht. Unter den wenigen Alterthümern des Ortes ist der *Thurm der Pfarrkirche* das hervorragende, theils an und für sich als schoner solider Quaderbau, theils gewissermaßen als ausgezeichnetes Specimen einer ganzen Kategorie ähnlicher Bauten, welche im Herzogthume Salzburg und einzelnen angrenzenden Theilen Tyrols vorherrschten. Es sind dies massive quadratische Thürme von romanischem Typus, in Stockwerke abgetheilt, welche durch Bogen- und Lilientriebe, Zahnsehnittreihen und verwandte Ornamente getrennt sind, mit einfachen Rundbogenfenstern als Schallöchern und Rundbogenfenstern, zwischen denen Theilungsäulen mit Würfel-Capitalchen angebracht sind. Der Thurmhelm ist meistens schlank und spitz im Charakter des gothischen Tyroler Kirchthurms, zuweilen erscheint aber auch ein Satteldach an der Stelle. Von einigen solcher Thürme dürfte indess wohl anzunehmen sein, daß sie späteren Datums

seien und die romanische Bauform in ihrer einfachen Weise sich in diesen abgelegenen Thalgegenden par tradition auch über die Gränze des eigentlichen Romanismus im Vergleich zu anderen Bezirken erhalten habe.

Der Halleiner Thurm erhebt sich in gewaltiger Masse auf quadratischem Grundriss in sieben Gefchofen, welche durch Rundbogenfriese zwischen Zahnsehnittlinien und Stableisten von rundem Profil getrennt werden. Die drei obersten Gefchofe tullen Fenster mit drei, zwei und einer Trennungsaule von rothem Untersberger Marmor, deren Schäfte theils rund, theils polygon gebeitet sind, Würfel-Capitale bekronen diese Träger.

Die Kirche ist ein hochst geschmackloser Neubau von 1785, ohne alles Interesse, wenn man nicht etwa das Altarblatt des in Salzburg thätig gewesenem Künstlers *Andreas Nefselthaler* (1718–1821) ausnehmen will, welches die Geburt des Herrn zum Gegenstande hat. Am Chor der Kirche verrathen noch einige Spuren die einfältigen gothischen Formen des Baues.

Am Friedhofe nahebei steht die kleine *Peters-Capelle*, ein einfacher gothischer Bau, einschiffig mit Kreuzrippen-Gewölbe. Im Innern überrascht links vom Eingange das reiche *Grabmal* des Raphael Geitzkoller von 1587, ein phantasiervoller Aufbau im echten Styl der deutschen Renaissance, dessen Architektur durch Ornamente und zahlreiche Figuren, sowie figurale biblische Reliefs eine uppige Belebung erhält. Leider hat man das tüchtige Werk in neuester Zeit abscheulich vergoldet und chocoladefarb lackirt, eine Verhöhnung, welche am Orte sehr beliebt zu sein scheint und unter Andern auch fogar einem benachbarten, ehemals rothmarmornen Wappenstein des 15. Jahrhunderts angethan wurde! Den Altar des kleinen Kirchleins schmückt ein ebenfalls der deutschen Renaissance angehöriger Aufsatz von guter Tischlerarbeit.

Auf den Friedhof heraus mündet das Portal eines benachbarten, dem Kirchen-Chor gegenüberstehenden Hauses; es ist aus rothem Marmor im Spitzbogen gehauen. Unter den zahlreichen, meist der Spät-Renaissance angehörenden Epitaphien des Kirchhofes gedenke ich eines größeren altarähnlichen Denkmals von dem bereits öfter genannten schonen Marmoraterial, dessen mittleres Relief von Karyatiden eingefasst, die Verkündigung darstellt, wobei unter der Jungfrau ein Garnhaspel dargestellt ist; unten kniet eine zahlreiche Familie, deren weibliche Mitglieder sich durch spitze, der Zillerthaler-Tracht ähnliche Hüte auszeichnen. Das Grabmal gehört dem Bürgermeister Hoepflicher, welcher 1686 starb.

*Gothische Portale* begegnen öfters an den alten Wohngebäuden der Stadt; ein verstabtes, z. B. gegenüber dem Salinen-Amte, welches jedoch bereits im Halbkreisbogen überwölbt ist. In der Holzschneitzerschule des k. k. Handelsministeriums fand ich ein nicht uninteressantes *Schnitzwerk* des 16. Jahrhunderts, eben in Ausbefferung begriffen. Es war ein Aufsatz auf polygonem klebartigem Fuß, aus dem sich seitlich zwei Aeste als Träger zweier Figuren abzweigen, während eine dritte in der Mitte aus dem Fuße emporragt. Letztere stellt St. Sebastian, die beiden seitlichen zwei Bogen schützen dar, fechtgearbeitete Statuetten, naturalistisch behandelt und bemalt. Das Schnitzwerk

gehört dem städtischen Schutzencorps an, welches bei Leichenbegangnissen sich feiner als Abzeichen bedient. Es sollen auch andere Innungen der Stadt derlei Aufsätze besitzen.

Auf dem Wege von Oberalm nach Adnet flöft man auf ein einfaches *Lichthauschen* von rothem Marmor mit rundem Schafte, dessen Aufsatz die Bezeichnung trägt: ano mecccc und VI jar.

Das Eingangsthor des die Kirche umfriedenden Gottesackers zu **Adnet** ist außen und innen mit je einem überholten *Relief* aus rothem Marmor geschmückt. Ader Außenseite erblickt man die Kirchenheiligen St. Stephanus und Laurentius, datirt 1520, innen das Crucifix zwischen Maria und Johannes sammt derselben Jahreszahl. Beides sind fehlichte Arbeiten derselben Hand mit deutlich ausgesprochenem Einfluß des Durer'schen Styles. *Die Kirche* war ursprünglich ein gothischer Bau, dessen Stylformen sich im polygonen Chor noch erhalten haben. Sie hat zwei Schiffe, drei Travées, am Gewölbe rautenformige Muffler der Rippenverflechtung. Am Thurme erscheinen wieder romanisirende Theilungsaulehen mit plumpen eckigen Capitalen von rothem Marmor. Man betritt das Innere durch den der Façade vorgelehnten Thurm, die Kirche selbst dann aber durch ein schonen Spitzbogenthor mit gegliederten Seitenwangen aus roth- und weisgeflecktem Marmor; im Tympanon ist inner Dittel-Ornamenten St. Stephan zwischen zwei ihm reinigenden Männern ein relief dargestellt. (15. Jahrhundert.)

In herrlicher Lage erhebt sich auf einem 352 Fuß hohen Felsen die stolze Burg **Hohewerfen** über dem Markte Werfen an der Salzach. Sie wurde 1076 durch Erzbischof Gebhard I. erbaut, dann von Matthaüs Lang von Wellenberg 1525, durch Johann Jacob Kuen 1567 und öfters restaurirt, wie die hübschgearbeiteten Inschriften mit Wappenreliefs aus rothem Marmor an verschiedenen Punkten nachweisen. Abgesehen von dem gewaltigen runden Donjon, dessen Entstehung die Sage den Römern zuschreibt, enthält die gewaltige Veste nur noch in der hochstinteressanten Capelle des h. Sigmund mittelalterliche Bautheile. Die eigentlichen Fortificationen tragen mit ihren malerischen Rondellen, Schußlochern, Cafematten etc. völlig das Gepräge der italienischen Befestigungsbaukunst aus dem 16. und 17. Jahrhundert, nur in den Partien gegen das Eingangsthor hin flöft man hie und da auf gothische Details an Bogen und Erkern. Die Area des Schlosses, dessen weite Hofe auf unebenem Terrain angelegt sind, soll an Umfang jene des, ebenfalls von Gebhard I. angelegten Hohensalzburg noch übertreffen.

Die Sigmunds-Capelle ist ein merkwürdiger romanischer Innenbau, ein oblonges Schiff mit orientirtem halbrundem Abschluß bildend, an welches sich jedoch an der Westseite ein weiterer, von der gemeinsamen Hinterwand etwa bis zur Hälfte der Schiffslänge reichender, beiläufig ebenso breiter Raum, wenn man will, wie ein kürzeres Nebenschiff, anschließt, durch zwei niedere mächtige Rundsaulen von der eigentlichen Capelle geschieden. Diese beiden Säulen unterscheiden sich so wesentlich von den in der Capelle befindlichen, daß man ob ihrer reichen Sculptirung an den Capitalen nur auf ihre spätere Entstehung, wenngleich noch immer in romanischer Epoche, schließen muß.

Ihre Capitale tragen den antikisirenden Schmuck von Acanthus und Knospen in etwas uppigerer Formirung, im Innern befindet sich an der Hinterwand eine Empore, deren Brüstung spät-gothisch im Fischblasenmuster durchbrochen gearbeitet ist, das Material ist rother Marmor, den man gänzlich mit einer Kalktünche überzogen hat!, während zwei Säulen mit ganz einfachen Würfel-Capitalen die Brüstung tragen. Eine zweite derartige Empore ist zur Linken des Altars angebracht, ihre Säulen sind mit Knospen-Capitalen versehen. Somit wird es sehr wahrscheinlich, dass wir in der Sigmunds-Capelle eine Construction aus der Gründungszeit der sechsen Veste vor uns zu haben.

Die sogenannten Fürstenzimmer prangten noch zu Beginn des laufenden Saeculums im reichen Schmuck stylvoller Renaissance-Tafelung, die sich nur in einem Gemache noch vollständig erhalten hat. Hier erfreuen die hohen Lambris und der Plafond von Zirbel- und Eichenholz, und die architektonischen Thür-Chambranen mit kleinen reizendgeschnitzten Figuren als Decken-Consolen, durchaus Arbeiten des 17. Jahrhunderts. Auch Oefen schöner Form schmückten vordem die Gemächer, doch sind nun sämmtliche Einrichtungstücke ebenfalls verkauft und alles kahl im Innern der Veste. Diese Veräußerungen geschahen durch das Aerar, welchem früher Hohenwerfen gehörte. Wenn man am Burghore die Inschrift gelesen hat, welche befragt, dass Kaiser Franz die Burg wieder in Stand zu setzen befahl, und dagegen vernimmt, dass das Aerar dieselbe systematisch ausplündern ließ, so gibt dies wieder reichen Stoff zu jenen angenehmen Betrachtungen über die Pflege des Alterthums und dessen Verstandniß, woran unser Vaterland leider so reich ist. Der gegenwärtige Besitzer laßt das Schloß durch einen Salzburger-Baumeister restauriren. Ich brauche darüber nicht viel zu räsonniren. Wenn man hört, daß z. B. eine ehemalige Gefechtscafemette in einen Saal umgewandelt werden soll, ist ja genug gesagt, — sapienti sat!

Ich hatte zwar alle Gründe, die *Kirche* des Marktes **Werfen** mit Stillschweigen zu übergehen, denn sie ist die häßlichste Scheune, die ich unter dem Titel Kirche je in meinem Leben gesehen, aber ihre auffallend faalähnliche kahle Form hat mich so lebhaft an protestantische Beträume erinnert, daß ich Local-Forschern die Frage vorlegen mochte, ob hier nicht in der That aus den Zeiten der Religionswirren ein Bau jenes Ritus vorliege, was immerhin zu den Seltenheiten zu zählen wäre.

Das Brauhaus im Markte besitzt ein schönes spät-gothisches, mit Fischblasen decorirtes *Portal*: ein *Wohnhaus*, mit 1576 datirt, zeigt ober der Thür drei Kugeln und eine Hausmarke.

Die große *Glocke* im Schloßthurm, mit Heiligenbildern und Inschriften versehen, goss Christoph *Löffler* im Jahre 1568, welcher 1623 in Hotting bei Innsbruck starb.

Die jenseits der Salzach etwas südlicher gelegene Ortschaft **Pfarr-Werfen** hat eine sehenswerthe gothische *Kirche* zum heil. Cyriak. Von den drei Schiffen der Kirche ist das mittlere höher, die Zahl der Travees ist drei, woran sich der Musik-Chor schließt. Zwei Querschiffe und drei aus dem Achteck construirte Absiden vollenden den Bau nach der Ostseite; die Gewölbe ruhen auf ziemlich plumpen Pfeilern und zeigen im

Presbyterium sternartiges Rippenwerk. An der Façade ist eine mit Zinnen gekrönte Vorhalle vorgelegt, deren Gewölbe einen vierstrahligen Stern bildet. In jeder der drei Absiden steht ein alter, stark restaurirter Schnitz-Altar, mit moderner Vergoldung und ultramarinblauer Schmiere böse heimgefuchet. Der mittlere hat mit geschnitztem Bildwerk aus dem Marienleben verzierte Flügel mit der Erschaffung der Eva beginnend, worunter z. B. der Engel bei der Verkündigung ganz Durersch erscheint, doch im Ganzen nicht fein; rückwärts an den Flügeln ist die Passion in Gemalden dargestellt, das Ganze etwa um 1520-30. Die Hinterseite des Kastens schmückt an allen drei Altaren ein stylisirtes gemaltes Dittel-Ornament. Am Altar zur Linken erblickt man mehrere heilige Bischöfe in geschnitzten Figuren, jener rechts enthält das Reliefbild der Familie Mariens, rückwärts in einem Gemalde die Heiligen Ruprecht und Leonhard. Den Orgel-Chor schmückt ein schönes Steingeländer mit gothischen Verzierungen im Vierpaßmotiv. Der *Grabstein* des Ritters Christoph von Kuenburg zu Kuenegkh, Erzbischöflichen Rathes, Pflegers und Probstes von Werfen, der 1592 starb, enthält die geharnischte Gestalt in einer Bogenumrahmung, auf deren rothmarmorne Pilaster Wappenschilder von Alabaster angeheftet sind — im Ganzen schon eine ziemlich steife Arbeit der Spät-Renaissance.

Von hohem Interesse für den Archaeologen stellt sich **Bischofshofen** dar, indem seine drei Kirchen an Alterthümern und Bauformen von Bedeutung reich sind. Jene des *heiligen Maximilian*, jetzt die Pfarrkirche, hat die älteste Geschichte, die an den gefeierten Namen des heiligen Ruprecht anknüpft, welcher hier eine Zelle des genannten Heiligen erbaute, anno 580. Man hat behauptet, daß der nahe Kastenhof ihre Stelle einnehme. Unter Eberhard II. wurde diese geistliche Ansiedlung als Kloster aufgehoben, 1217, und ihr Besitzthum an das neue Bisthum Chiemees gegeben, woher der Ort seinen demaligen Namen Bischofshofen führen soll. Die Maximilians-Kirche stammt indess erst aus gothischer Zeit. Sie hat eine durch vier Streben gestützte Vorhalle an der Façade, drei Schiffe, im Langhaus drei Travees auf vier runden Pfeilern, ohne Capitale ruhend, von welchen Kautengewölbe entspringen. Nach dem letzten Pfeilerpaare gegen den Altar hin folgt ein geradliniger Abschluß mit Eingängen an den Seiten, durch welche man, sowie durch das Mittelschiff in ein weiteres Travee gelangt, welches sich über die Breite der drei Schiffe wie ein Querschiff hin erstreckt, worauf eine Verlängerung des Hauptschiffes durch zwei Travees und den mit drei Seiten des Octogons gebildeten Altarraum folgt, mit Sterngewölben überdeckt. Die Seitenschiffe sind mit jenem Pseudo-Querschiff gerade abgegeschlossen, dessen mittleres Quadrat eine prachtvolle gothische Kuppeldachung unter dem Thurm, eine hochstil. feltene Construction, trägt. Diese Kuppel über der Vierung ruht auf hängenden, im Achteck gestellten Rippen und bildet oben einen auf Consolen ruhenden octogonalen Stern. Von den Einrichtungen des Gebäudes und den Denkmalern ist folgendes zu beachten. Links im Querschiff befindet sich eine kleine Thüre, mit hübschem Schnorkelwerk von Eisen beschlagen. Dasselbst ist horizontal auf einer Untermuerung der rothmarmorne Stein des Bischofs



Sylvester, welcher 1454 (oder 1453 ?) starb in pontificatus, aufgestellt. Von Glasgemälden, welche die Sacramente vorstellen, von Tischfichka (Kunst und Alterthum, pag. 134) noch 1836 erwähnt, habe ich nichts mehr gesehen. Mehrere Autoren erwähnen auch ein holzernes Crucifix, das hier von heiligen Ruprecht hinterlassen worden sein soll. Auch darüber kann ich keine Auskunft geben; doch muß ich erwähnen, dass auf dem barocken Seiten-Altar zur Linken allerdings ein alterthümliches *Kreuz* zu sehen ist, das mich höchlich überraschte. Es ist ein etwa 2 Fuß hohes gleicharmiges Kreuz mit dreieckigen Armen, in dem Schmuckwerk des Aufsatzes hoch über dem Altarblatt eingesetzt. Ein Christusbild fehlt, aber das ganze Gebilde ist mit metallenen Voluten-Ornamenten besetzt, welche mit Stenzen gepreßt sind und ganz romanischen Charakter haben. Dazwischen sieht man ovale Einätze von weißer Farbe, welche, von unten, wie Email oder Halbedelsteine aussehen, der Altar ist in der That ein Kreuzaltar. - Als ältestes Renovationsjahr des Gebäudes gibt die Inschrift in der Vierung 1692 an.

Die hoher situirte *Frauenkirche* war früher die Pfarrkirche. Auch in ihr bewundern wir einen schönen Bau der Gothik, während der seitlich (nordlich) angebrachte Thurm wieder romanische Formen aufzuweisen hat. Den oberen Sims garnirt hier ein Bogenfries, aus dem griechischen  $\Psi$  ähnlichen Formen zusammengesetzt, die Glockentube hat Fenster im Rundbogen mit einem Säulenpaar mit Würfel-Capitalen. Die Kirche ist einschiffig mit polygonem Presbyterium. An einem Strebpfeiler nach Südosten ist ein kleines Fresco des 15. Jahrhunderts angebracht, dessen Gegenstand die Messe des heiligen Papstes Gregor. Christus erscheint dabei über der Predella des Altars stehend, dessen Mensa ein schönes Franfentuch bedeckt. Unter dem Gemälde befindet sich die nachfolgende gemalte Inschrift und ein ebenfalls patronirter violetter Gobelin mit gothischer Musterung:

Unser herr ihesus Christz erschein dem hailigen  
pabst Gregorio in der figur zu Rom und ist große  
anlas dar zu geben wer sy sieht am selwen (?)  
angedechtig gepet

Die Chorfenster zu beiden Seiten  $\Omega \quad \gamma \quad \wedge$   
des Altars enthalten noch *gemalte*  
*Scheiben* von ziemlich kleiner Mosaik-  
arbeit. Man sieht daselbst die Darbring-  
ung im Tempel, die Ankunft der heiligen  
drei Könige und andere Momente aus  
der Geschichte Jesu, die Farben bunt, die Fleischtone  
rosig, Werke des 14 - 15. Jahrhunderts.



Der *Hochaltar* ist eine pompöse Tischlerarbeit aus dem Jahre 1648, an der Stelle des Tabernakels steht ein schmuckes Kästchen, im Charakter der Schmuck-Cabinets aus der deutschen Renaissance welches aller Beachtung werth ist. Zwei gewundene Säulen mit Trauben in reicher Vergoldung scheiden es in drei Theile, deren mittlerer ein ebenfalls vergoldetes Gitterthürchen vor der Hostienische, mit dem Monogramme Christi geziert, enthält. Seitlich stehen zwei Nischen, der Grund des Ganzen ist von schwarzer Holzfarbe, Oben liest man 1618 und die Worte:

In quo panis vivus et medicina salutis.

Die schöne *Kanzel* mit Schnitzwerk und aufgelegtem Ornament trägt das Datum 1647. Vor dem Triumphbogen hängt das Gewölbe herab eine *Madonna* im Kuge'reiß des Rosenkranzes, eine gute bemalte Schnitzerei der Barockzeit. Zu bemerken wäre ferner etwa noch das tüchtige *Grabmal* der Gräfin Eleonore von Lichtenlein, Mutter des Bischofs Johann Christoph von Chiemsee, † 1632.

Das *St. Georgskirchlein* am Hügel über dem Orte ist nicht gothisch, sondern romanisch, von einfacher Form, ein Travee mit halbrunder Concha, deren Fensterchen später allerdings spitzbogig gemacht wurden. Ueber dem Portale ist ein Kopf in Stein gemeißelt, innen gewahrt man Reste eines gothischen Schnitz-Altars sammt den bemalten Flügeln desselben.

Nachdem die alte, 1329 erneuerte Pfarrkirche durch den Brand im Jahre 1855 zerstört und durch den Neubau des Salzburger Architekten Wessiken ersetzt wurde, bietet **St. Johann im Pongau** nichts Interessantes für unsere Forschungen dar. Das Einzige wäre die neben der Kirche stehende gebliebene *Capelle der heiligen Anna* am Friedhofe, ein gothischer Quaderbau, einschiffig mit polygonem Chor.

Einen interessanten massiven Thurm mit romanischen Details, gekuppelten Bogenfenstern und Kumbogenfriesen besitzt die *Andreaskirche* von **Taxenbach**, während das Gotteshaus selbst in allerneuester Zeit der graulichsten Verhöhnung durch Zimmermalerhande anheimgefallen ist.

Auf freundlicher Höhe erhebt sich weithin durch den Pinzgau blickend, das alte Kirchlein **St. Georgen** am Heuberg. Ohne gerade architektonisch hervorragend zu sein, verdient es doch die Bezeichnung einer hübschen Anlage mit einem Treppengiebel an der Fassade und einem Satteldach-Thurme, dessen Fenster wieder durch rohe viereckige Trennungspfeiler gestützt wird. Die rundbogige Thure zeigt im Tympanon einige Spuren alter Benalung. Unter der Kirche befindet sich eine Krypta. An der nördlichen Außenwand erblickt man ein rothmarmornes *Sculpturwerk* der deutschen Renaissance in Form einer Tafel in zwei Abtheilungen übereinander. Die untere, von zwei gewundenen Säulen geschieden, enthält rechts und links die Stifter, Mann und Frau in kniender Stellung, in der Mitte St. Georg den Drachentödtter in einer Landschaft. Ueber dieser Reihe ist eine breite Inschrifttafel angebracht, darüber zwei Engel mit den Marterinstrumenten, an den Seiten des oberen Theiles Säulchen und allerlei Schmuckwerk, das oben noch die Form des Efelsrucksens hat, seitlich aber in Delphine ausgeht. Die Inschrift lautet

das werch hat lassen machn̄ der weyßs vnd vest  
Jörg flockhll am Schwarzbeck die zeyt probt  
auff dem heyberg 1518.

Der stille Markt **Mitterfill**, Hauptort des oberen Pinzgaus, war einst eine bedeutende Station, als der Weg über die Velbern-Faunern noch eine frequentere Verbindung nach dem Süden hin bildete. Schon 1357 besaß der Ort daher Marktrechte. Zwei Rittergeschlechter hausten in nachster Nachbarchaft: die Velber auf einem nun verschwundenen Schlosse am Eingange des Velbernthales und die Herren von Mitterfill als Vasallen der Erzbischofe auf dem seit 1228 Salzburg zugehörigen festen Schlosse über dem Markte, worauf ihnen aller-

dings noch im selben Jahrhunderte die Velber folgten, bis im 14. Jahrhunderte Pfleger des Erzstiftes die Verwaltung übernahmen, da um 1400 letztgenanntes Haus gleichfalls ausgestorben war. Der fumpfige Boden des Thales, dessen allmähliche Austrocknung die Gegend Kaiser Franz I. verdankt, verschaffte dem bescheidenen Markte den ironisch klingenden Ehrentitel des „Pinzgauischen Venedigs“, wie denn auch der Volkswitz:

Stuhlfelden ist sich selber gleich,  
Mitterfill ist gar ein Königreich,

sich eigentlich recht betrubt acsnimmt. Der Alterthümer findet im Orte selbst keine Ausbeute, die St. Leonhartsparokirche wurde 1746 neuerbaut, ihren Plafond zieren barocke Stucco-Ornamente; die St. Annakirche, etwas älter, scheint öfter umgebaut zu sein, hat gute Deckenfresken aus dem Leben der Heiligen, ein treffliches Altarbild und gefällige dekorative Malereien an den Wänden. In der Nähe ein altes steinernes Bildstöckel. In einer modernen Capelle, am Anger genannt, fand ich, in die Mensa eingesetzt, ein älteres medallionförmiges Schnitzwerk, welches ich darum anführe, weil es den kunsthistorisch seltenen, aber von der altdeutschen Legendens-Poesie öfters behandelten Stoff der sieben heiligen Schläfer darstellt. Die Umschrift lautet: „Hei. 7. Schläfer.“

*Schloßs Mitterfill*, jetzt Sitz des k. k. Bezirksamtes und im Verfall begriffen, wurde im Religions- und Bauernkriege 1526 zerstört, dann 1537 neu erbaut. Was ich von der Capelle zu melden habe, beweist noch eine theilweise frühere Beendigung der Restaurierungs-Arbeiten. Sie steht in der Ecke des Schlosshofes und ist von höchst geringem Umfange, ein Oblongum mit zwei kleinen Fenstern, im Polygon abgeschlossen. Die Fenster haben schönes Maßwerk. Innen zeigen sich drei Travees, die auf Consolen ruhenden Rippen bilden eine Rautendecke, deren Felder mit stylisirtem Blumen-Ornament ausgemalt sind. Ueber die Entstehung dieser Decoration, welche später hinzugefügt wurde, gibt folgende Inschrift unter dem Spitzbogen an der Hinterwand der Capelle Auskunft:

·C · † · O ·  
GEMALTEN  
· 1 · 6 · IM · IAR · 4 · 8 ·  
RENOVIRT 1760.  
R. S.

Ueber dem Altar sind am Gewölbe zwei leere Schildchen angebracht, dazwischen in dem Rautenfeld ein Doppelwappen. Dasselbe stellt zwei schiefgegeneinander gestellte Schilde dar, vom kreuzförmigen Hirtentabe getrennt, über welchem der Cardinalshut schwebt, unten die Zahl 1533, in plastischer Arbeit. Der Schild zur Rechten besteht aus dem Bindenschild und einem Felde, darin der aufstehende Löwe; jener links, ebenfalls halbirt, zeigt ein halbes gleicharmiges Kreuz und eine halbe Lilie. Dasselbe Wappen Lang von Wellenberg ist über der Capellenthüre außen gemeißelt und trägt daselbst die gleiche Datirung.

In nächster Nähe von Mitterfill liegt das Dorf **Velbern** mit einer gothischen Kirche. Laut Inschrift am Triumphbogen wurde das einschiffige Gebäude 1479 erbaut und 1781 renovirt. Es hat zwei Travees und einen aus dem Achtecke construirten Chor. Das schöne Rippenwerk schmücken zahlreiche bemalte Wappenschildchen an den Schlusssteinen, Durchkreuzungspunkten und an den Wand-Consolen; in den Fenstern einfaches Kleeblattmotiv als Maßwerk.

Die weiter westlich im oberen Pinzgau gelegenen Kirchlein haben sehr untergeordnete Bedeutung. Theils ist es ihre Armuth, theils die Rohheit der Formen, was jeden künstlerischen Charakter ausschließt. Die hervorragendsten sind jene von Hollersbach, Buehl, Bramberg (wo auch ein alter viereckiger Thurm mit Rundbogenfenstern, Neukirchen und Kriml. Alle haben bereits einen nadelartig spitzen Thurm nach tyrolischer Weise, jene von Wald aber einen mit plumpem Satteldach. In Kriml hat man das Netzgewölbe herabgeschlagen, um Fläche für Malereien zu gewinnen. Der Thurm in Bramberg führt den Namen Weyer von einem Geschlechte Wiarn, das ihn im 12. Jahrhunderte besaß. Ein Tourist erzählte mir, daß er im dort befindlichen Weyerhof nebst einem im Styl des 16. Jahrhunderts decorirten Gemache schönes Wafchgerathe von Schmiedewerk gefunden habe. Hollersbach besitzt eine gothische Kirchenthüre und einen alten Taufstein, Neukirchen die Burg gleichen Namens und in der Kirche das Grabmal des 1547 verstorbenen Georg von Neukirchen mit der geharnischten Figur des Edlen. Zwischen diesem Orte und Wald, bei dem Weiler Rosenthal, erhebt sich die Ruine Hieburg, ein stark zerfallenes Gebäude.

## Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oesterreich.

Von Adolf Winkler

### V.

Cl. 1125 - 1126.

Im Chorverraumste Reichersberg im Innviertel ist ein Grabstein von rothen Marmor, 7 Fuß 4 Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit, der sehr alten Familie von Abrechtsham angehört, welche nach Hundts bayerischem Stammbuche, III. Theil, pag. 31, eines

Stammes mit den Griffos waren. Die Legende in Minuskeln lautet: X Anno · dñi · M · CCC · XX · an · fand · Katrein · tag · ill · gestorbe · Rappold · albrech · ezham · † · anno · dñi · M · CCC · XXVI · an · fand · Eifpeten · tag · ill · gestorbe · walther · albrechez · im Felde des Grabsteins fortgesetzt: ham · fein · fun.

Ein Drittel des Grabsteines oben ist leer; in den unteren zwei Dritteln ist durch einen Rundbogen Ausschnitt im vertieften Figurationsfelde der halbrunde Wappenstein mit dem Greifen, rechts gelehnt, darüber ein Stechhelm, mit laubartiger nach oben und unten entwickelter kraftiger Decke, das Kleinod, zwei offene Büffelhorner, außen mit je acht Straußenfedern besetzt. (Fig. 4)

Dieser Rappot von Albrechtshaim hat nach Hundt's bayerischem Stammeneuch III, pag. 31, im Jahre 1394 das zweite Bündnis in Niederbayern mitgefertigt und heiratete die Tochter Erchinger's von Wefen, durch welche er in Besitz der Veste Wefen an der Donau kam, da Erchinger, ohne Solme zu hinterlassen, starb und im Kloster Engelszell beerdigt wurde. Rappot's Sohn, Walther, folgte ihm ein Jahr später ins Grab.

Durch diesen Grabstein lernen wir das Kleinod der Albrechtshaimer kennen: die Büffelhorner mit je acht Straußenfedern besetzt. Hoh. III, pag. 8, kennt zwar das Wappen der Albrechtshaimer in Gold, den schwarzen Greif, und weiß darum, daß nach dem Tode Achaz des letzten Albrechtshaimer's 1533, die Aspan von Hag um das Wappen anzufragen, ließ sich aber verleiten, da die Aspan als Kleinod den wachsenden schwarzen Greifen führten, auch den Albrechtshaimern dieses Kleinod beizulegen, das sie nach diesem Grabsteine nicht führten.

15. 1427.

In der Spitalskirche zu Efferding, aus welcher wir unter Nr. 3 den schonen Denkstein Rudolph des Schifer brachten, befindet sich noch ein zweiter hochst merkwürdiger Grabstein, der dem Anfange des 15. Jahrhunderts angehört. Das Fehlen der Legende und der Umstand, daß die dargestellten zwei Figuren, die durch ihre Tracht sehr interessant sind, auf einem Polster ruhen, macht es wahrscheinlich, daß der gegenwärtig in der Capelle an der Wand eingefetzte 6 Fuß 10 Zoll hohe, 3 Fuß 3 Zoll breite Grabstein von rothem Marmor einstens auf einer Tumba ruhte.

Unter einem gothischen doppelten Ornamente liegt auf einem Polster, dessen Ecken mit Quasten verziert sind, dem Beschauer zur Linken die Gestalt eines Ritters mit entblotstem von lockigen Haaren umwallten Haupte und einem Schnurbart. Er ist mit dem Panzerhemde und auf der Brust mit spärrenartig zulaufendem Plattenwerk bekleidet. Unter diesem erscheint der faltige Waffenrock um die Mitte gegürtet, an den Aermeln in langen Zaddeln herabhängend. Das geschuppte und an den Rändern mit Verzierungen besetzte Cingulum militare hängt um die Huften, rechts den Dolch, links das mächtige Schwert zeigend. Die Rechte hält das wimpelartige Banner, während die Linke auf der Parierlange des Schwertes ruht. Die Beine sind durch Platten geschützt, die spitzen Schuhe dachziegelartig gepanzert. Rechts vom Beschauer liegt eine Frau, den Kopf in das „houbet Tuch“ gehüllt, den Hals mit Schmuck geziert, im langen faltigen Roewe mit geschlitzten pelzverbrantem Aermeln, die Rechte auf der Brust ruhend in der nach abwärts gefenkten Linken, den langen, mit einem Kreuze endenden Rosenkranz haltend. Zu den Füßen liegen gegeneinander geneigt die zwei halbrunden Wappenschilde, heraldisch rechts die zwei nach außen gekehrten Halbmonde der Horleinsperger, heraldisch links im getheilten Schilde oben

die zwei Palmzweige der Panhalm. Die Wappen führen uns auf die Namen der dargestellten Personen. Nach Hoh. III, p. 284, ist dies der im Jahre 1427 verstorbene Andre Horleinsperger und seine zweite Gemahlin

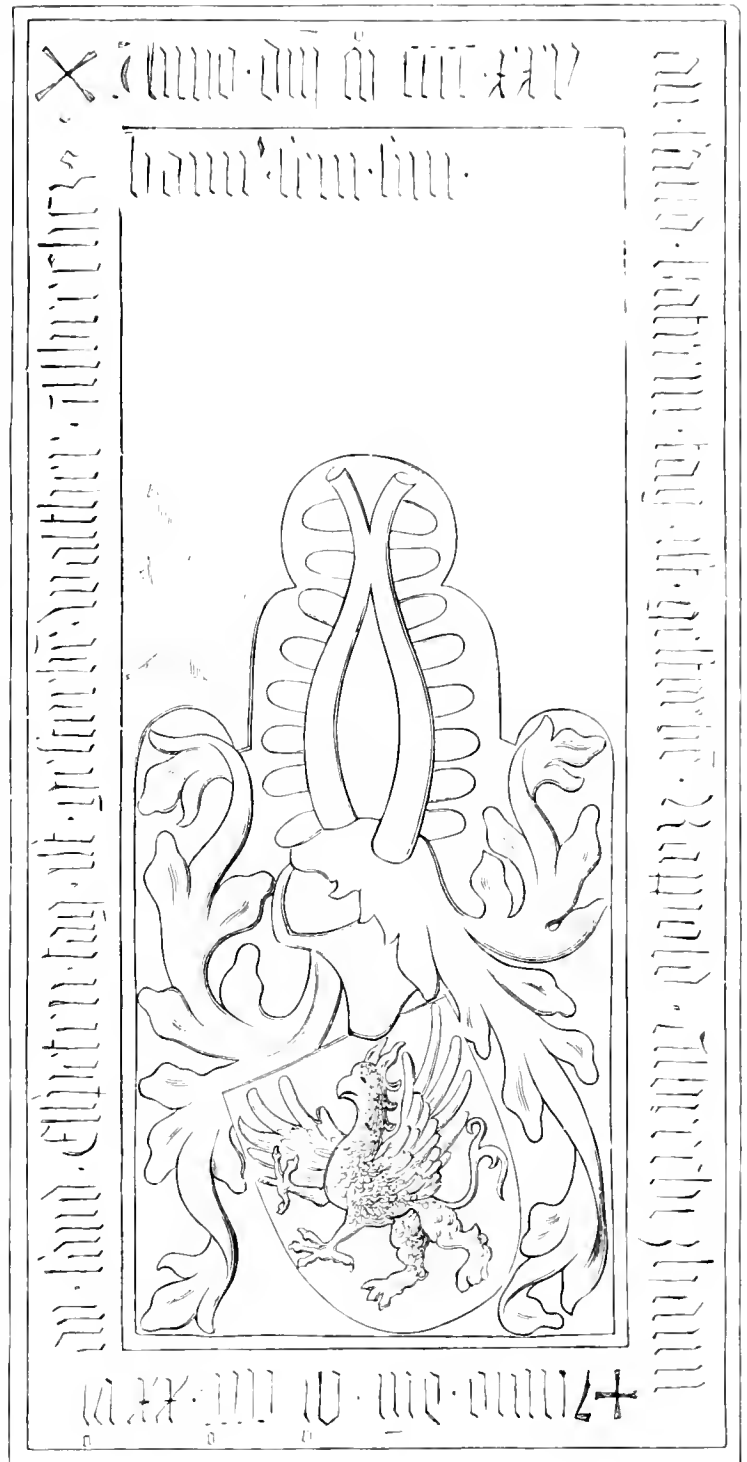


Fig. 4 Reichersberg.)

Barbara von Panhalm. Andre Horleinsperger war Landeshauptmann in Ober-Oesterreich und war in erster Ehe mit Maria von Oberhaim vermalte, die ohne Kinder starb, und so vermalte er sich in zweiter Ehe mit Barbara von Panhalm, die ihm einen Sohn, Caspar genannt, gebar, der sich später mit Anastasia von Vattershaimer

vermalte, und das Geschlecht der Horlemspenger fort-  
pflanzte, bis daselbe im Jahre 1694 erlofch. Fig. 5.

16. 1458.

Außen an der Wand der Calvarien-Capelle der  
Laurentius Kirche in Lorch ist, 6 Fuß hoch, 2 Fuß  
10 Zoll breit, im rothen Marmor mit Minuskel-Inschrift  
folgender Grabstein:

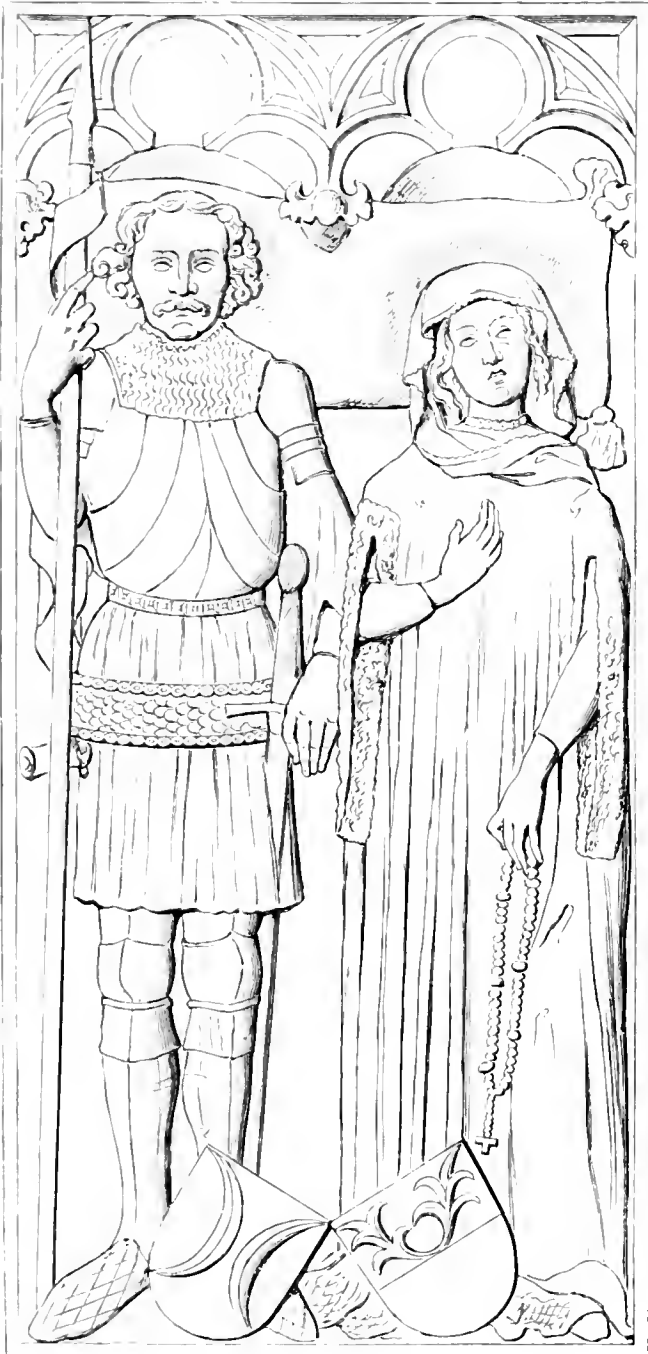


Fig. 5. (Lorch.)

Hic · leit · begraben · matheus · Seydensbancz · dy · zeit  
· Ratrichter · zw · Enns · der · gestorben · ist · des · sonntags  
· nach · Sand · pangraec · tag · dem · got · genad · Ano ·  
· dm · m · cccc · lviij.

Im vertieften Felde des Steines ist im abgerunde-  
ten nur unten spitzen rechts geklumpten Schilde mit  
geschachten Linksbalken das Wappen des Stadtrich

ters Seidensbancz. Auf dem Schilde steht der nach  
links gewandte Stechhelm, an der Seite mit Nageln  
besetzt, mit spitzem Querrifs, mit laubartigen gezad-  
delten Decken. Als Kleinod sitzt auf diesem ein ge-  
schlossener Flug, auf dem das Wappenbild sich wieder-  
holt. Ueber dem Flug stehen auf einem Spruchband  
die Minuskel-Buchstaben, O · m · d · m · m und neben  
diesen im gleichfalls ausgebauchten unten zugespitzten  
Schildehen die auf mehreren Grabsteinen derselben  
Kirche vorkommende Hausmarke der Familie Seiden-



Fig. 6. (Efferding.)

schwanz. Die Buchstaben auf dem Spruchbände stehen  
offenbar in Verbindung mit der Fortsetzung der  
Legende, welche wohl mit „dem got genad“ abschließt.  
Anno dm M · CCCC · LVIII (auf dem Spruchbände  
fortgesetzt) O · bit · M · (aria) · d · (omni) · M · (athe) ·  
M · (ater). Fig. 6.)

So vereinigen sich auf diesem Steine drei merk-  
würdige Vorkommnisse, zuerst die auffallenden halb-  
runden unten aber zugespitzten Schilde, dann die

Zusammenstellung des Wappenbildes für den Stadtrichter und der Hausmarke für seine Mutter, und die merkwürdige Schreibart des Namens Seidenfchwanz, wie er auf den übrigen Grabsteinen der Familie lautet in Seidensbancz. Offenbar haben wir es hier mit einem persönlichen Wappen zu thun, das nur für die Dauer des Amtes gültig war.

Prevenhuber in seinen Annalen erzählt p. 106, daß König Ladislaus am St. Gilgentag in Wien, 1453, einen

Landtag abhielt, und daß die gefassten Befehle, die aus 10 Artikeln bestanden, ihrem summarischen Inhalte nach publicirt wurden. Artikel 9 lautete: Gemeine Leut sollen kein Sigl haben, oder gebrauchen, allein die Pralaten, ihre Capitel und Convent, die von Adel, die von ihren Fürsten dazu begnadet, oder die von Alters und ihren Voreltern solchen Siglgebrauch hergebracht haben; Auch die *Richter und Ambleut* doch *nur so lange sie in Aemtern seyn.*

## Notizen.

33. Regierungsrath Ritter von Camefina hat am 27. Februar d. J. auf seine Stelle als Conservator der Stadt Wien in Angelegenheiten der 2. Section resignirt.

34. Se. Excellenz der Herr Unterrichts-Minister hat über Verwendung der Central-Commission zur Restauration der gothischen Nicolaus-Kirche in Ebbs als eines jedenfalls beachtenswerthen Baudenkmales ausnahmsweise eine Staatsunterstützung in dem beantragten Betrage von 200 fl. gewährt.

### 35. (Die Urnen-Graberhütte zu Trschitz.)

Der Marktleden *Trschitz* (Tršic), Bezirks-Hauptmannschaft M. Weiskirchen in *Mähren*, liegt circa 2 Meilen von Olmutz entfernt und die Graberhütte befindet sich an der Fahrseite nachst des Ortes, u. z. an einer flachen Anhöhe, unter welcher eine Wasserquelle hervordringt. Die Parcellen sind ein Eigenthum des dortigen Anfaßen Drapal. Jedes Grab enthält eine Gruppe von Thongefäßen. Die Gräber, je 1—2 Meter von einander entfernt, bilden Reihen, welche beinahe geradlinig von Ost nach West ziehen.

Fast in jedem Grabe fanden sich ein oder zwei große, schon geformte Urnen, aber ohne Verzierungen, welche mit großen runden Schuffeln bedeckt sind. Ihr Inneres birgt halbgebrannte Knochen, die mit einer kalkartigen Hülle überzogen sind, dann Bronze-Gegenstände, namentlich Nadeln und Ringe.

Ferner sind in jedem Grabe noch ein grobgearbeiteter gebrannter Topf, ein oder mehrere kleine Urnen, nebst 3—4 Stück Schalen mit Henkeln und 1 oder 2 Stück Klappern, ähnlich bauchigen Fläschchen, 5—7 Cm. hoch, vorfindig. Die kleinen, schwarz überzogenen Urnen weisen eine schöne Arbeit mit eingeritzten Zierathen vor und die Klappern sind hohl, vollkommen geschlossen und auswärts hübsch ornamentirt. Das Innere einer jeden Klapper enthält 7—9 gut ausgebrannte erbsengroße Kugeln, welche deutlich bei jeder Bewegung schellen.

Außer diesen wurden noch in einigen Gräbern ganz kleine Urnen, überdeckt mit je einem kreisförmigen, ziemlich dicken, gebrannten Thonflurze, aufgefunden. In vielen Gefäßen zeigten sich Spuren verschiedenartigen Getreides, Mehl, Brod und andere Nahrungstoffe. Ebenso sind Getreidemahlsteine ausgegraben worden.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Auszug eines Berichtes des k. k. Conservators Trapp, t. p. aus der zu Olmutz in slavische Sprache erscheinenden Zeitung „Pozor“ vom 31. October 1876 Nr. 84. Das k. k. slavische Ober-Gymnasium zu Olmutz bezieht aus Tr.

36. (Funde im Orte Nakel (Naklo), Bezirks-Hauptmannschaft Littan und Przikas (Přikaz), Bezirks-Hauptmannschaft Holleschau in Mähren.)<sup>2</sup>

In der Nähe der Kirche war vor 16 Jahren ein Tumulus (mohyla) zu sehen, welchen der Kaufmann Streit, als Eigenthümer des Grundes, abtragen ließ, um an dieser Stelle ein Gefächts-Local zu errichten. Da fanden sich ungewöhnlich große Bronze-Schwerter, Armspangen, Kelte, Palstabe, Scherben von Urnen und Menschengebeine, dann eine Figur (Idol) aus Stein, circa 50 Cm. hoch, darstellend einen am Throne sitzenden Mann, welche von der Ortsjugend zerfchlagen wurde. Von diesen Objecten soll Alles verloren gegangen sein, nur ein 11 Cm. langer schöner Bronze-Kelt wird im slavischen Gymnasium zu Olmutz aufbewahrt, dergleichen eine Bronze-Nadel.

Im Jahre 1876 aber fand man auf dem neu angelegten Ortsfriedhofe nachst der Kaiserstraße, als der Todtengraber im gelben Boden ein Grab machte, eine lockere schwarze Erde, darin eine ganze 18 Cm. hohe und eine beschädigte, aus freier Hand gearbeitete Urne ohne Verzierungen nebst Scherben, dann ein 12 Cm. langes, glanzendes Steinbeil und ein 10 Cm. langes sehr hübsches Messer aus Flintstein, sowie Menschengebeine lagen. Außerdem ist in Nakel noch eine ungewöhnlich große Urne gefunden worden. Ihre Höhe beträgt 50 Cm. Sie hat die Form einer großen Bombe mit niedriger schmaler Oeffnung, dann zweier übereinander stehender Reihen kleiner Buckeln. Zu bemerken sei, daß eine Urne hinter dem Haupte eines wagrecht liegenden Gerippes stand.

In *Přikaz (Přikaz)*, einer Nachbargemeinde von Nakel, sind ebenfalls vor Jahren an mehreren Stellen viele Urnen, Thonfiguren und Bronze-Objecte ausgegraben worden, die sammtlich verloren gingen. Nur an einem, dem Florian Dořal gehörigen Felde, allwo Lehm zu Ziegeln gegraben ward, fanden die Arbeiter vor drei Jahren, 1 Meter tief, einige Urnen mit Schuffeln bedeckt, in denen Bronze-Spangen lagen, dann vier Figuren aus gebranntem Thon, circa  $\frac{1}{2}$  Meter, welche stehende männliche Gestalten darstellten, eine sehr große Urne, besonders schön verziert, kleine und größere Schalen mit Henkeln, Scherben, angebrannte Knochen und Asche gemengt mit schwarzer Erde.

(obgerade von diesem Funde) drei Abtheilungen, von denen nur eine ziemlich gut erhalten ist, dann eine Grablampe von Sandstein, dann ein Lebersteinscherben einer Opfergefäße.

<sup>2</sup> Auszug aus einem Bericht des k. k. Conservators Trapp, t. p. aus dem „Pozor“ vom 21. und 30. December 1877 Nr. 10 und 11.

Leider ist auch dieser Fund zu Grunde gegangen, indem die Figuren zertrümmert und die übrigen Sachen zerstreut wurden. Bloss eine Schale mit Henkel, 10 Cm. breit, an der Oberfläche mit Graphit überzogen und am Boden verziert, hat sich erhalten. Dagegen wurden im Sommer 1876 neuerdings in diesem Lehmlager eine Menge schon ornamentirter Scherben und drei ganze Urnen ausgegraben. Die erste Urne, 18 Cm. hoch, ist aus schwarzem Thon verfertigt, hat am oberen ausgebauchten Theile ringsum halberhaltene Decorirungen. Die zweite etwas größere und roth gebrannte Urne, mit sehr dünner Wand und zwei Oehrehen versehen, hat mit der ersten ähnliche Gestalt, scheint aber an der Drehscheibe gemacht zu sein. Endlich die dritte Urne, 22 Cm. hoch, hat eine schmale Oeffnung und dicke Wandseiten, aus welchen vier hornartige Bügel (statt der Oehrehen) hervortreten. Verziert ist selbe durch nicht vollkommen

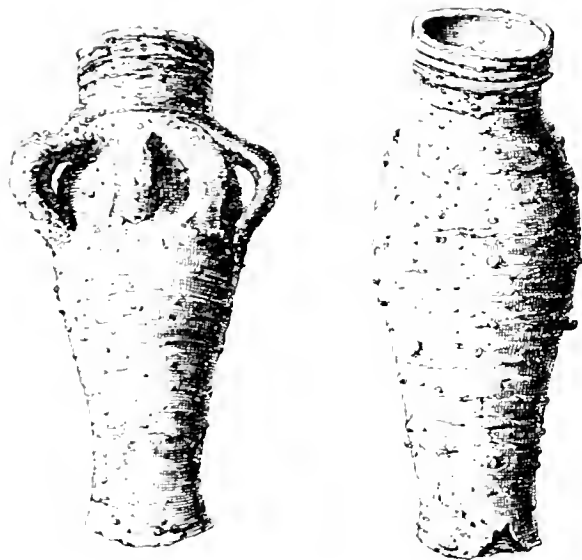


Fig. 1 und 2. Lofchitz.

wagrechte Bandstreifen, in denen ungleiche senkrechte Linien mit Punkten wechseln. Sowohl diese, wie die Lofchitzer Fund-Objecte sind dem Herrn Dr. H. Wankel in Blansko geschenkt worden.

### 37. Fund von Thongefäßen in Lofchitz.

Beim Anlegen eines Obilgartens des Herrn C. Hladisch, Baumeisters in Mahrisch-Odrau, der 1874 in *Lofchitz nachst. Muggitz* zu diesem Zwecke sich aufhielt, fand man einem Berichte des k. k. Conservators Trapp zu Folge in einem für die Obilbaume ausgegrabenen circa 1 Meter 26 Cm. tiefen Loche Fragmente von eigenthümlichen Gefäßen. Erfreut über den Fund grub man weiter und fand an 40 Gefäße, hievon einige beschadigt waren.

Die dem Franzens-Museum in Brunn eingeschickten zwölf becherartigen Thongefäße aus diesem Funde bieten nicht nur ihrer zierlichen Form, sondern der culturhistorischen Beziehung wegen einiges Interesse.

Conservator Trapp glaubt selbe in die Periode des Mittelalters, und zwar in die Zeit des 14–16. Jahr-

hunderts einreihen zu sollen. Wahrscheinlich dienten sie nur als Trinkbecher für den häuslichen Gebrauch. Charakteristisch daran sind die Bügel und das Befreuen des Rohmaterials innen und außen mit Quarzsand, welcher beim Brande verglaste, als hart-körnig haften blieb, wie Perlen an dem ganzen Gefäße klebt, und demselben einen eigenthümlichen Schmuck verleiht. Es kommen zwei Gattungen vor, nämlich Becher mit und ohne Bügel. (Fig. 1 und 2.)

Ähnliche, aber kleine Becher ohne Bügel-Decorirung wurden bis jetzt nur bei Mahrisch-Grubau gefunden. Das Material, aus welchem sie auf der Drehscheibe geformt wurden, ist ein fester, graulicher Thon, der im Brennen eine dunkle rothbraune, an manchen auch bläuliche Farbe annahm, die bald wie Glasur glanzte. Die Gefäße haben auch eine Härte, daß sie wie Steingut klingen. Ihre Form ist schlank, sie sind oben bei der Mundung und an der Mitte mit mehreren Streifen verziert. Die Bügel, welche in Halbbogen unter dem Halbe angebracht und offen sind, umkreisen zu 7 und 8 Theilen den Becher. Die erste Art dieser Gefäße mit Bügel variirt in der Größe. Es finden sich 20, 17, 15 und 9 Cm. hohe vor. Die Becher ohne Bügel haben eine Höhe von 21, 20 $\frac{1}{2}$ , 19, 16 $\frac{1}{2}$  und 8 $\frac{1}{2}$  Cm. Mundung und Boden jedes Gefäßes hat gleichen Durchmesser, von 6 und 7 Cm., bei den kleinsten 3 und 4 Cm.

In diesem Garten ist ehemals sicher eine Topferwerkstätte gewesen und wurden in die nun aufgedeckte Grube unbrauchbare Gefäßstücke geworfen, die man jetzt regellos sowohl als Scherben wie als ganze Exemplare in der Erde vorfindet.

38. Das Unterrichts-Ministerium hat über Antrag der Central-Commission zur Restaurirung des Hauptportals an der ehemaligen Stiftskirche in *Millstatt* den Betrag von 100 fl. bewilligt und die Ausführung und Ueberwachung dieser Arbeit dem Conservator Stippenberger übertragen. Auch wurde das Ackerbau-Ministerium, in dessen Ressort die Verwaltung der Fondsgüter gehört, ersucht, jene Einleitungen zu treffen, die zum Schutze der Baudenkmale in *Millstatt* und zur baulichen Erhaltung derselben nothwendig erscheinen. Der Gefächtsverein für Karnten empfahl in dieser Beziehung die Entfernung eines Tischlerholz-Depots aus dem romanischen Kreuzgange, die Ergänzung des Mortel-Anwurfes am Gewölbe, die Säuberung der Säulen und Capitale von den alten Mortel- und Schmutzkruften, die Anlage eines Wasserabzuges aus dem Kreuzgangshofe zur Vermeidung der bisherigen Ueberfluthung desselben und des Kreuzganges bei Regengüssen, die Frockenlegung des Kreuzganges u. s. w.

39. In einem Berichte des Correspondenten der Central-Commission, Oberlieutenant Beck-Widmannstetter wurde dieselbe auf die im Dominicaner-Klostergebäude zu Ragusa befindlichen Grabplatten aufmerksam gemacht, die in ungewöhnlicher Menge den Boden der Kirche und des Kreuzganges bedecken. Derselbe zählte in der Kirche 116, abgesehen davon, daß sehr viele andere von den Kirchbanken überdeckt sind, in der Sacristei 40, im Capitelhause 16 u. s. w., alle aus der Zeit des 14.–18. Jahrhunderts. Der Berichtsteller hebt besonders einen inschriftloseren Stein im

Kirchenchiff, Evangelienseite, zunächst der Wand hervor, dessen Wappen auf das 14. Jahrhundert weist (im Schilde ein Thierfuß mit Klauen, begleitet von Halbmond und Stern, der Thierfuß auch als Helmkleinod). In der Sacrilei an der Wand ein Stein von 1389 mit Wappen (getheilte Schild, oben ein Thurm, unten drei Schrägbalken). Eine Platte mit dem Wappen der Familie Giorgi enthält folgende Inschrift: S: heredvm Mate: dem tana de Gor gi. Im Wappen fünf rechteckige Schrägbalken, belegt mit einem Querbalken, darauf ein Vogel zwischen zwei Lilien.

40. Die gothische *Mauriz-Kirche zu Olmutz* (dreifelhige Hallenkirche), ein beachtenswerthes Bauwerk des 15. Jahrhunderts, das leider insbesondere in Bezug auf die beiden Facadethürme — unvollendet geblieben und auch durch Brände und Wiederinstandsetzungen stark gelitten hat, wird gegenwärtig einer Restauration unterzogen. Zu diesem Zwecke bildete sich ein Verein, dessen erste Wirksamkeit die Herbeischaffung von Geldmitteln war, um, wenn auch bescheiden, das Restaurationswerk zu beginnen. Im Sommer 1876 begann die Hylgemafse Wiederherstellung von vier der 18 Strebepfeiler und der dazwischen liegenden Wandflächen, dann folgte die Restauration der Sacrilei, welche dem Kirchengebäude als organische Theil angehört. Die Thätigkeit des Vereines beschränkt sich für jetzt nur mit der stark verwitterten Außenseite und beschränkt sich auf die standhafte Erhaltung des vorhandenen Baukörpers und auf den Ersatz der fehlenden Ornamente, für deren Formen jedoch die hie und da erhaltenen Reste zum ausschließlichen Mutter dienen; auch die sehr bescheidenen Maßwerke der spitzbogigen Fenster werden nach Bedarf ausgebessert. Für die Folge ist die Restauration der ziemlich unregelmäßigen Facade und der Ausbau der beiden Thürme beabsichtigt. Die Central-Commission hat sich veranlaßt gesehen, sich für dieses Restaurations-Unternehmen in aufmunternder Weise zu interessieren.

41. Die Central-Commission fand in letzterer Zeit Veranlassung, ihre Aufmerksamkeit der *Zenoburg* in Tyrol zuzuwenden und die Wirksamkeit der Conservatoren Dr. *Schönherr* und *Atz* im Interesse dieses Baudenkmal in Anspruch zu nehmen, welche Beide auch über die dortige Burg-Capelle an die Central-Commission berichteten.<sup>1</sup>

Die bereits in Trümmern verfallene Burg liegt auf einen freien Felsenkegel, der den sogenannten Kuchelberg gegen Nordost abschließt und mit einer wohl hundert Meter hohen Wand senkrecht in die Pässe abfällt. Die Burgtrümmer nehmen das ganze Plateau des Felsens ein, doch besteht nur hievon im halbwegs besseren Stand die Capelle auf der Südspitze und ihr gegenüber auf der nördlichen Ecke ein mächtiger Thurm. Verfallene Grundmauern umgeben in doppelter Reihe ringförmig den Hügel. Diese beiden Theile der ehrwürdigen mächtigen Zenoburg erhielten sich bis heute wohl nur aus dem Grunde, weil sie viel seltener aufgeführt waren als das übrige Mauerwerk.

Die Capelle hat einen ganz interessanten ungewöhnlichen Grundriß, das heißt, es reihen sich zwei

Capellen von ungleicher Größe aneinander. Sie sind mittelst eines einfachen, roh angelegten und eines, wie es scheint, stets offenen Durchganges mit einander verbunden. Beide Capellen sind orientirt. Jede derselben besteht aus einem quadraten Raum mit vorgelegter halbrunder Apfis, die hart an der Felsenwand hinanreicht; die größere Capelle hat in der Apfis in zwei Reihen je drei kleine, nach innen und außen ausgefrachte rundbogige Fenster, die kleinere nur je zwei in jeder Reihe. Diese Doppelreihe laßt eine Capellen-Untertheilung vermuthen, wie sie noch heute in der Schloß Tyrol-Capelle besteht; auch ist diese Untertheilung in der kleineren, der heil. Gertrud geweihten Capelle noch zu erkennen. Die Apfis der größeren (St. Zeno) Capelle scheidet vom unregelmäßigen vier-eckigen Raum eine beiderseits etwas vorspringende Mauer. Die Capellen erscheinen heute sehr einfach, man findet weder einen architektonischen oder ornamentalen Schmuck, noch Spuren von Malerei — nur die Fenster zeigen in ihren Leibungen fein bearbeiteten Sandstein. Nicht einmal eine Wölbung überdeckt die Apfis, sondern es breitet sich auch über diese die flache schmucklose Decke des quadraten Raumes. An der Außenseite dieselbe Einfachheit, nur ein einfacher Sockel an der Apfis. Die übrigen Mauerflächen zeigen die parallel laufenden Fugen der wenig behauenen Bruchsteine in starken Mortellagen. Nur an einer Stelle der Westwand der Zeno-Capelle findet sich die Fitchgraten-Steinlage. Die Gertruds-Capelle hat ein einfaches Portal, dagegen ist die Zeno-Capelle an dieser Stelle durch größere Pracht ausgezeichnet.

Dieses Portal gehört in jene nur wenig Beispiele zahlende Gruppe von Portalen, deren Schmuck nicht so sehr in künstlerischer Beziehung, als vielmehr durch die sinnbildlich mythischen und in romanischer Kunst so beliebten Darstellungen zur aufmerksamen Betrachtung drängt. In der Anlage sehen wir das im romanischen Styl übliche Rund-Portal, das Gewände einmal abgetrept und mit in die Ecke gesetzter Halbsäule, auf gedrückter attischer Basis, überwölbt im ebenfalls einmal abgetrepten Rundbogen, geziert mit einem Rundstab, der auf den romanischen Knospen-Capitalen der Säulchen aufliegt und im Halbkreisbogen sich schwingend ein leeres Bildfeld umschließt. Das Capital-Ornament verläuft sich nach außen an der Unterlage des Portal-Bogens, ebento wie sich die Sockelbildung der Säulchen am Thurgewände fortsetzt. Der Eingang selbst ist horizontal abgeschlossen, doch ruht der Thürsturz auf beiderseitig consolartigen Vorsprüngen des Thurgewandes. Die Portal-Gewandung wird besonders dadurch gehoben, daß dazu in schichtenweiser regelmäßiger Abwechslung rothlicher und gelblicher Sandstein sowie weißer Marmor verwendet ist. Ueberdies sind die beiderseitigen Portal-Innen- und Außenwände mit Reliefs von sinnbildlichen Figuren in streng romanischer Kunstweise geschmückt. Es erscheinen Thiere sich bekämpfend und verfolgend, so ein Jagdhund gegen einen Vogel, ein Drache gegen das Eichhörnchen, ein Wolf gegen das Lamm, auch den Hirsch aufschreckend, ein Unhold schießt den Pfeil gegen einen Hasen, der Fuchs jagt die Hühner, auch fraßenhafte Ungethiere stürzen gegeneinander. Die Reliefsreihen reichen auf der linken Seite des Einganges weiter herab denn rechts, auch sieht man links zu unterst eine

<sup>1</sup> Nachstehende Beschreibung ist auszugsweise den Berichten beider Conservatoren entnommen.

jugendliche Gestalt mit einem turibulum-ähnlichen Gefaße. Diese Darstellungen deuten unzweifelhaft auf den Kampf zwischen dem Guten und Bösen und insbesondere auf das Anstürmen der dem Christenthume feindlichen Mächte.<sup>1</sup> Noch ist der feinen Ausschmückung des Thurmlurzes durch ein ornamentirtes Kreuz in kreisrunder Vertiefung zu erwähnen. Auf dem Kreuze die segnende Hand.<sup>2</sup> Dieses Ornament zeigt noch Spuren von Bemalung.

Die beiden conifolartigen Vorsprünge der Thurgewandung, als Widerlager des Thurlurzes, haben ebenfalls auf ihren eingefwungenen Platten ein Relief; der eine Stein ein reiches Zweig- und Blatt-Ornament, der andere den einköpfigen Adler in streng flythirter Darstellung.

Mit Vorliebe wird das Adlerwappen auf dem einen Tragsteine dem Erbauer des Portals, eventuell der beiden Capellen zugeschrieben, was auf die Grafen von Tyrol und die ihnen nahe verwandten Grafen von Gorz weisen würde. Die ausgebreiteten Flügel des charakteristisch-flythirisch gehaltenen Adlers sind wohl von schmalen Bändern durchzogen, wie alle derartigen Darstellungen des romanischen Styles, aber es fehlt an den Enden die Form des Kleeblattes, welche Bandform bei der Theilung des Landes 1271 eine stipulirte gegenseitige Verbindung zwischen Gorz und Tyrol andeuten soll. Die Grafen von Tyrol sollen sich erst um 1248 des Adlers im Siegel bedient haben. Ist die Annahme richtig, daß ein Wappen am Thore einer Bauheiligkeit das Wappen des Besitzers bedeute, so wurde dies auf die Grafen von Tyrol weisen und wäre der Bau in die Mitte des 13. Jahrhunderts zu verlegen, womit auch Bau- und Ornamentformen übereinstimmen dürften. Auch deutet die zierliche Portal-Anlage auf eine etwas vorgeückte Periode des romanischen Styles, die in Tyrol um ein Jahrzehnt später eintrat als in Mitteldeutschland. Conservator Dr. Schönherr weist auf Grafen Meinhard II. von Tyrol (1258—1295), da ein im Statthalterei-Archiv in Innsbruck liegendes Urbar von 1285 folgende Notiz enthält: *min herrn hat geauffet von Gebhart dem Suppan sinen teil der burge zu fund Zenenberge per m. xl. — Item alteram partem eiusdem castri cum dominus meus de patruo Gebhardi Supani etiam per m. xl.*

An die rechte Seite der kleineren Capelle schließt sich ein viereckiger, aus größeren Bruchsteinen gebauter Thurm an 9 Meter p. Seite; er ist ziemlich hoch und schließt mit einer stumpfen Pyramide ab, die mit Holzziegeln gedeckt ist. Der einfache Eingang hoch über dem Niveau. Zwei Fenster auf verschiedenen Seiten zeigen eine zierliche Kuppelung, die Capitale der Theilungsaufchen mit Blattwerk.

<sup>1</sup> Aus dem Berichte des Conservators H. „Alle diese Thore sinnbildlich die Anders- und ewigen Kampf zwischen dem Reiche des Lichts und der Finsterniß, die angreifenden Thore sind als Vertreter der dem Christen feindlichen Mächte aufzufassen die geangstigten und verfolgten bezogen die Thore des Christenthums. Die zwei aufgeblasenen Fratzengebilde drücken sich gegen die Thore des Christen und flythirische Leidenschaften ausdrücken, wie Stolz, Eitelkeit, die Thore welche gefahrt mit dem Kainische ist als Engel zu deuten die Thore welche durch die Christenthum der Eingang in die Kirche der Thore welche trotz gehen mit die feindliche Macht überwunden sei. Zu erwähnen ist die Feindliche zwischen oder Gruppe die Ecke der Mauer tritt, um vielleicht die Verdrängung durch den verborgenen lauernden Feind zu bezeichnen, die Thore Christenthum.“

<sup>2</sup> Nach H. die Sinnbild der Dreierigkeit die Hand Gott Vater, das Kreuz Gott Sohn, der Segen den heil. Geist.

<sup>3</sup> Die Central-Communität ist seit Langem bemüht, den derzeitigen Besitzer von Zersburg zu bewegen, das sehr schadhafte Schutzdach über dem Portal im Interesse der Erhaltung dieses merkwürdigen Sculpturwerkes erneuern zu lassen.

#### 42. Wandgemälde zu Innichen in Tyrol.

In dem die Stiftskirche umgebenden Friedhöfe sind an der Innenseite der Umfassungsmauer, ganz nahe zu beiden Seiten des Eingangs, welcher dem Haupt-Portale gegenüber liegt, zwei Stiehbogen auf Tragsteinen gemauert, welche mit Gemalden geziert waren, zunächst aber zum Schutze eines größeren Wandgemaldes dienten, welches als Grabdenkmal gelten sollte. Leider hat den unteren Theil des Hauptbildes der Mauerfraß zerstört, und zu noch weiterem Ruin des Ganzen wurde in jüngster Zeit eine Grabplatte ordinarer Form mitten eingesetzt! — Dargestellt erscheint: oben König David als Brustbild auf flythirten Wolken, die Linke halt er in die Höhe, mit der Rechten trägt er ein Spruchband, welches sich weit zu seiner Linken hinzieht; daran reihen sich andere, freiliegende Bänder. Alle enthalten Stellen aus den Bußpsalmen, z. B.: *Ne tradas gentem ad damn etc.* Ueber den dunkelblauen Hintergrund verbreiten sich zarte Rosenzweige. Tiefer zur Linken des Beschauers kniet der betende Donator in der Kleidung eines Stifsherrn und hinter ihm steht Maria, eine Hand auf seine rechte Schulter legend; vorn ziehen sich zwei lange Schriftbänder herab, worauf unter anderen noch zu lesen ist: *A porta inter et erue a me.* Den gegenüberliegenden Raum rechts nimmt eine lange Inschrift ein, bestehend aus Stellen des Kirchenlehrers Ambrosius, von Jacobus, Johannes und Paulus. Oben am Bogen sieht man die Auferstehung der Todten und das letzte Gericht. Die Mitte nimmt ein Medaillon ein, das ohne Zweifel Christum darstellte, dessen Figur aber herabgefallen ist, umgeben von den auferstehenden Todten; rechts vom Beschauer, wie sich die Verworfenen bereits in den Hüllen rasen stürzen, als nackte, doch sehr züchtig gehaltene Gestalten, links die Seligen in reichen polychromen Gewändern, darunter viele mit Heiligenscheine, in freudiger betender, auch knieender Stellung und darunter die Jahreszahl *Anno dni M.CCCC. LVIII. i viga Assuptois.* Außen am Bogen der englische Grufs theilweise zerstört. Was den Werth des Gemaldes betrifft, so ist derselbe hoch zu schätzen, denn es rührt von einem guten Meister des Mittelalters her, der die ihm gestellte Aufgabe in jeder Weise gut zu lösen verstand; man erinnert sich dabei unwillkürlich an den Bildstock in Bruneck, welchen die Tradition vom Michael Pachter oder dessen Brüdern gemalt sein laßt.

Das Gemälde unter dem gegenüber liegenden Bogen ist gänzlich zerstört und der letzte Ueberrest von einer Maria Kronung zeigt, daß dasselbe späterer Zeit angehört und nicht den Werth des ersteren hatte.

Beachtenswerth sind auch die Bilder über dem südlichen Nebeneingange der Stiftskirche, welche die Patrone des Stiftes: Candidus und Corbinian darstellen.

Atz.

#### 43. (Die hölzerne Kirche zu St. Johannes Baptista in Slavonov bei Neustadt an der Mettau.)

Zu den wenigen, von Holz erbauten und bis auf unsere Tage benutzten Kirchen gehört auch die St. Johannes Baptista-Kirche in Slavonov, einem eine Stunde ostlich von Neustadt an der Mettau gelegenen Dorfe. Dieselbe, aus riesigen Tannen- und Eichenstämmen



gezimmert, ist 19.65 Meter lang, wovon 6.1 Meter auf das Presbyterium, 10.64 Meter auf das Schiff und 3 Meter auf den Chor entfallen. Die Breite des, in der Form eines Quadrates erbauten Presbyteriums ist gleich der Länge, die des Schiffes erreicht 9.8 Meter und die innere Höhe 6 Meter.

In die Kirche führen 3 Thüren, und zwar die Hauptthur von der westlichen, eine Nebenthür von der südlichen und eine andere von der nördlichen Seite. In den Seitenwänden sind drei größere und sechs kleinere Fenster angebracht. An der nördlichen Seite ist eine, 6.1 Meter lange, 3.7 Meter breite und 2.70 Meter hohe Sacristei angebaut, die mit einer Thür und zwei kleinen Fenstern versehen ist.

Die innere Einrichtung dieser Kirche ist auferst einfach. Neben dem, an der Ostseite angebrachten und dem St. Johannes Baptista geweihten Haupt-Altare, gibt es noch einen Seitens-Altar, und zwar den beatae virginis Mariae gegen Süden. Ihm gegenüber ist das heil. Grab. Weder die Altare noch die Bilder und Statuen haben einen künstlerischen Werth und stammen aus den ersten Jahren des vorigen und theilweise auch des jetzigen Jahrhunderts. Ungehehliche „Zimmermaler“ und „Staffierer“, wie diese Künstler in Slavoňover „Liber memorabilium parochiae Slavoňovienfis ab anno 1348 (?) 1843“ genannt werden, haben dieselben nach Befestigung der alten Gemälde „hergestellt“.

Von der alten Malerei dieser Kirche haben sich noch einige wenige Gemälde auf der bretternen Decke und auf dem, vor dem Presbyterium angebrachten Querbalken erhalten, nämlich: die recht gut ausgeführten Abbildungen der zwölf Apostel und das Bild des unter der Last des Kreuzes fallenden Heilandes. In der Mitte dieses Querbalkens sieht man einen in den Wolken schwebenden Kelch, der den Beweis liefert, daß diese Kirche ehemals eine utraquistische war; unter dem Kelche liest man folgende Aufschrift: „S powolenim swiatské i duchowni wrechnoſti, welmi důſtojného, wyſoče učeneho a dvoji eti hodneho pana direktora Kasspara Giřziho za zprawy hospodařzuv Pawla kejwala, Martina kowarze, Matiege Wawrowa, Danihelle Matiegowa 1553“, und weiter: „Letha Panie 1553 wyſlawien geſt koſtel Slawoniowský. Počzatek nakladu geſt byl: Gan koltačzka; Gan, ſyn geho. Magiřzi byli trzi: Geden z Lipska, druhý z Opawy, trzeti z klokowy (z Hlohowa—Glogau).“

Oestlich von der Kirche befindet sich ein, unten zur Hälfte gemauerter, oben wieder zur Hälfte holzerner Thurm mit drei Glocken, wovon die größte, 17 Ctr. schwere, die Aufschrift führt: „Fufa 1589, Refufa 1753, Iterato refufa 1773. Regnante Maria Theresia Imperatrice, Regina Hungariae, Bohemiae et imperatore Romano Josepho II. serenissimo DD. Opočensfis dominiis principe Rudolpho de Colloredo: Parocho franc. Ant. Reith Neohradeces.“ Die mittlere Glocke führt diese Aufschrift: „Letha Panie 1561 tento zvon slyt geſt ke eti a chwale Panu Bohu wſemohauczimu, trogiho panſtwi k zaduſſi Slawoniowskemu skrze W. F. konwarze W.“

Die dritte kleinste, „Ave Maria-Glocke“ genannt, ist höchst wahrscheinlich ein Ueberbleibsel der ersten Slavoňover Kirche. Sie zeigt schon auf den ersten Anblick ein hohes Alter und wie ich aus der, am Rande

der selben sich befindenden Aufschrift entnommen habe, stammt sie aus den Zeiten des „Augustus rex Carolus quartus“. In dem Kirchthurmchen ist noch die kleine „Sanctus-Glocke“ befestigt.

Auf dem die Kirche und den Thurm umgebenden Kirchhofe steht an der südlichen Seite ein ebenfalls holzernes Beinhaus, welches gleiches Alter mit der Kirche verrath und mit Schadeln und Knochen der Abgeschiedenen angefüllt ist.<sup>1</sup>

Vor Errichtung der gegenwertigen Kirche, die, wie aus der Aufschrift auf dem Querbalken erichtlich ist, bereits im Jahre 1553 erbaut wurde, war in Slavoňov und wahrscheinlich an derselben Stelle, wo die jetzige Kirche steht, bereits im Jahre 1384 eine, dem heil. Martin (Episcopus et Conf.) geweihte Kirche.

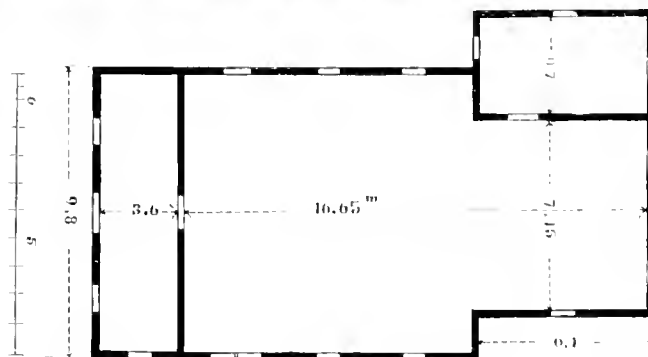
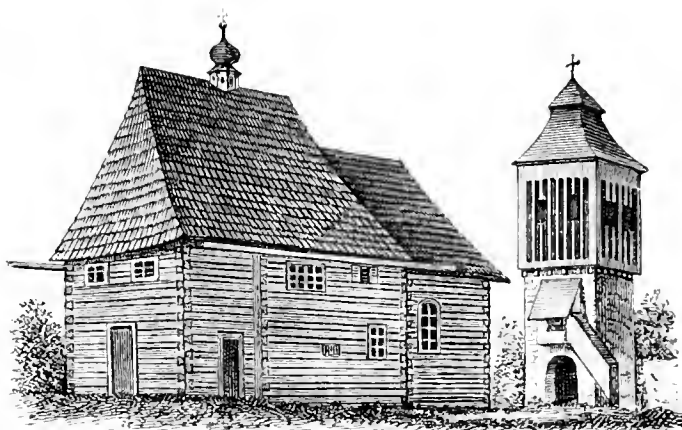


Fig. 3. (Slavoňov.)

Belege hierfür findet man im „Antiquar. ecclesiarum, capellarum etc.“ von J. C. Rohm, Prag 1775, wo es heißt: „Slavonovium ecclesia olim plebania sub decanate Dobruſcenſi anno 1384 ſolvit decimam 3 groſſas“; und im Neutadter Archiv: „Letha panie 1376 (?) plebanus čili farařz Slawoniowský platil na korunowanie Wacslawa IV. za cisarze Řizmskeho polowiczni defatek 3 groſſe czeſke. W téže wſi geſt koſtel sw. Martina, ku kteremužto roli, luk a leſuw nemalo geſt a toho wſiého tehož zaduſſi uziwagi a na oprawy tehož koſtela i knieze wynakladaji“.

Diese alte St. Martins-Kirche mußte wahrscheinlich in den Hufiten-Kriegen zu Grunde gegangen sein, da seit dieser Zeit gar keine Erwähnung von ihr gemacht wird.

Da nun Slavoňov ohne Kirche blieb, so wurde es nebst den eingepfarrten Ortſchaften: Bohdaſim,

Vanovka, Mezles, Sendraž, Jeřiceb, Studanka, Blažkov, Zakravl, Libehynic, Bradle, Ohnišov und Chlilov<sup>1</sup> zum Dobruška' er Decanat-Beneficium zugesehlagen, bei welchem es auch bis zum Jahre 1721 geblieben ist. Im Jahre 1553 wurde die jetzige Holzkirche in Slavoňov von Johann Koltačka und dessen gleichnamigem Sohne erbaut. Wer die beiden Koltačka gewesen waren, laßt sich mit Bestimmtheit nicht behaupten. Die Tradition sagt, daß das nahegelegene Dorf Blažkov ihnen gehört hatte; dort wäre auch ihr Ritterfitz gewesen, und zwar dort, wo jetzt die Wirthschaft Nr. 9 steht. Von diesem Rittergute hatten sie auch die Slavoňover Kirche, die gegenwärtig 68 Joeh und 328 Quadr. Klf. Area nebst über 30.000 fl. Kirchenvermögen besitzt, mit Feldern, Wiesen und Wäldern dotirt. Doch eben nur diese Tradition hat diese beiden frommen Koltačka zu Rittern gesehlagen, die nichts mehr und weniger als schlichte, doch reiche und fromme utraquistische Bauern waren und mit ihren zahlreichen Gütern die von ihnen mit Erlaubniß der „světka

Slavoňover Pfarrverbände. Zum Schluffe sei noch erwähnt, daß 1683 statt des heil. Martin der heil. Johannes der Täufer zum Schutzpatron dieser Kirche erhoben wurde.

J. K. Hraše.

13. Die Ruinen der Karthause Seiz. Conservator Widter berichtete an die Central-Commission:

Ich hatte in einem Vereine einige Worte über den Zustand unserer historischen Baudenkmale zu sagen und schilderte dabei die Ruinen der *Karthause Seiz in Steiermark* und deren rasches Zusammenflurzen auf einen Schutthaufen, ungeachtet man verkundet hatte, daß dieselben in ihrem gegenwärtigen Besitzer auch einen Beschützer hatten, der sie der Nachwelt erhalten würde. Es war fogar zu lesen, daß schon 15 000 Gulden zu deren Restauration bestimmt waren. Am Ende ist doch inzwischen etwas dafur gesehehen, dachte ich, und war darob bekümmert, daß ich Jemanden ungerecht verleumdete oder gar mitten im guten Werke aufgehaltete.

Ich habe daher *Seiz* 1876 und 1877 wieder besucht und es leider seinem Verfall vollkommen überlassen gefunden.

An zwei Stunden hat man von der Station *Pölsbach* durch angenehme Thaler hinein zu fahren; da liegt in einem einsamen Winkel in ihren schonen Ephenkranzen die *Ruine Seiz*, ein Juwel für den Landschaftler, für den Architekten auch noch interessant, wenn auch schon sehr verfallen. Das Dach der Kirche ist verschwunden, das Gewölbe eingestürzt und ein Theil der westlichen Wand mit; doch steht die sehr hohe Giebelmauer über dem Haupteingang noch und Maafswerk ziert die wenigen übrigen Fenster. Die Kirche war einschiffig, in schonen Verhältnissen durchgeführt mit einer Seiten-Capelle, in der die Gruft des Stifters gewesen sein soll, nach den Resten des Maafswerkes um 1400 erbaut. Im Capitelhause war nach des letzten Pralaten Angabe auch das Grabmal des Grafen Friedrich von Cilli, der drei Zellen in dem Convente gestiftet.<sup>2</sup> Ein prächtvolles Baudenkmal war diese Karthause wohl nicht, aber immerhin ein schones, welches der *Erhaltung immerhin werth gewesen*.

Zwei Vertheidigungsthürme Fig. 4<sup>3</sup> in der Umfassungsmauer sind von malerischer Wirkung. Ganz gut erhalten ist noch eine kleine spät-gothische Capelle mitten in der Verwüstung. Die noch brauchbaren Steine der eingestürzten Mauern wurden aufgeschichtet, Schutt und Dachschiefer zum Straßenmachen verwendet; zur Erhaltung, wenigstens des edleren Theiles, nämlich der Kirche, hat sich aber nie eine Hand gerührt – vielmehr wurde das Portal und anderes Ornament ausgebrochen und in der Umgegend bei Profan-Bauten verwendet. An einem Strebepfeiler außer dem Klosterthor ist noch ein Schlußstein, das Symbol des Evangelisten Lucas, eingemauert, und im Jahre 1870 zeigte man mir eine große

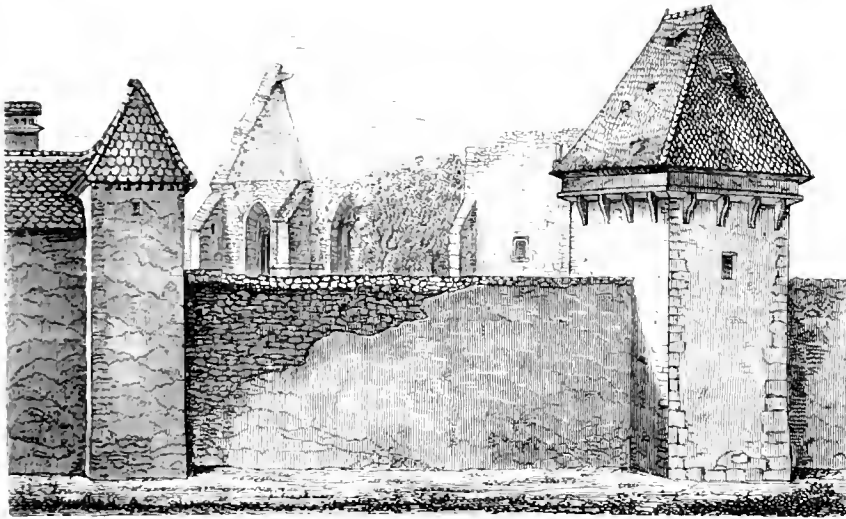


Fig. 4 (Seiz.)

vrehnost“ (weltliche Macht) erbaute Kirche reichlich beschenkt haben; denn Blažkov gehörte ja noch 1548 zur Herrschaft Neustadt a. M., bildete nie einen eigenen Besitz und hat auch keine Ueberreste irgend eines Ritterfitzes. Ob aber diese Kirche gleich nach ihrer Erbauung mit einem eigenen Prießter versehen wurde, ist nicht bekannt. So viel steht aber fest, daß im Jahre 1615 der Pfarter von Neustadt a. M. nicht nur hier, sondern auch im entfernten Neu-Hradek den Seelfürgerdienst versah, und daß 1691 Slavoňov zum Dobruška' er Decanat-Beneficium aus Mangel an Prießtern zugesehlagen wurde, bei welchem Beneficium es auch bis zur Dismembrirung desselben, die im Jahre 1721 unter dem Bischof von Königgratz, Johann Adam Mitrovský, Grafen von Mitrovic und dem Patrone Hieronymus Grafen zu Colloredo, Herren auf Opočno, erfolgte. In diesem Jahre wurde die Kirche in Neu-Hradek zu einer Pfarrkirche und die in Slavoňov zu einer Filialkirche dieser Kirche und im Jahre 1787 unter Joseph II. zu einer Localie und endlich 1806 zu einer Pfarrkirche erhoben. Mit Ausnahme von Ohnišov und Chlilov, welche zur Pfarrkirche in Byttre eingepfarrt wurden, verblieben sämtliche früher genannte Orttschaften im

<sup>1</sup> Das Grabmal soll von Marmor gewesen sein und wurde 1792 commissionell untersucht. Marian, oberr. Kleriker 6. Bd. pag. 147.

<sup>2</sup> Nach photographischer Aufnahme des Herten Anton Widter aus dem Jahre 1870.

graue Sandsteinplatte, welche die Gruft des Stifters, des Markgrafen Ottokar bedeckte, sie ist jetzt auch verschwunden. <sup>1</sup> So sehr ist Seiz „das Kloster der hundert Fischeiche“, jetzt beim Volke vergessen, daß die Kutcher vom nahen Sauerbrunn Rohlfisch erst um den Weg dahin fragen müssen!

Schon in Poltschach horte ich auf meine Frage wegen der Erhaltung von Seiz sehr starke Zweifel darüber aussprechen, und nur ein altes Weib, welches die Ruine bewohnt, erklärte mir halb windisch, halb deutsch: „wenn der erste Sproß des Besitzers ein Prinz sein werde, würde die Kirche wieder gebaut.“

Seiz war nach Aufhebung des Klosters 1782 Staatsherrschaft. Der dann nachfolgende Besitzer hat die ganzen Baulichkeiten in stark verfallenem Zustande überkommen, und mag sich daher die Kosten einer Restauration auch etwas lange überlegt haben. Während der Staatsverwaltung wurden nur die Wohngebäude theilweise erhalten, die kirchlichen aber ganz preisgegeben und wie ein herrenloser Steinbruch benutzt. Der stumpfsinnige Anwohner, der noch als Bub andächtig vor dem Heiligthum seinen Hut abzog, fiel nun mit Krampen und Schaufel über dasselbe her und „der gestrenge Herr Verwalter“ hatte nicht das Mindeste dagegen einzuwenden. Die gnädigen und auch die gestrengen Herren gaben sich mit so verkommenen Sachen gar nicht ab: sie waren beim Tag geistesstarke Freidenker, Abends nach dem „Gebethlauten“ scheuten sie sich aber mitunter über einen Kreuzweg zu gehen.

Seiz ganz restauriren würde wohl mehr als 15.000 Gulden erfordern, doch um nur die Kirche auszubessern und unter Dach zu bringen, wäre auch die Hälfte hinreichend. Ziegel und Holz von den alten Amtsgebäuden sind dabei recht gut zu verwenden, der Anblick mußte sogar schöner werden, wenn diese schwerfälligen Hütten des 17. Jahrhunderts aus dem Wege geschafft würden. Wenn dieses Denkmal auch in keinem Park zur Verschönerung des Spazierganges liegt, dem Lande sollte es erhalten bleiben.

Die Karthause Seiz wurde durch Markgrafen Ottokar VII.<sup>2</sup> von Steiermark 1165 gestiftet und nach dem Bauernhofe, den er ihr geschenkt, Seiz genannt. Sie war die älteste Karthause Deutschlands, die ersten Mönche waren aus Grenoble. Die Brüder von Seiz wurden reich und mächtig im Lande; zwei ihrer Prioren, Christoph I. 1381–1398 und Stephan 1398–1410, waren zugleich Ordensgenerale. <sup>3</sup> Im Jahre 1590 wurde das Stift dem Abt Gregor von Rein, dann 1591 gar den Jesuiten übergeben, 1592 aber wieder den Karthäusern zurückgestellt. Die Brüder dieses so strengen Ordens haben bei ihrem reichen Einkommen zeitweise wohl mehr an das gute Leben, als an den Tod gedacht, denn im Jahre 1698 wurde der Prior Johann Bapt. Schilles wegen übler Gebarung abgesetzt. <sup>4</sup> 1765 feierte das Stift seinen 600jährigen Bestand. Unter dem Prälaten Anthelmus Bintar wurde die Karthause 1782 am 22. Jänner aufgehoben. Die Verwaltung war in einer graulichen Unordnung; es wurden keine Rechnungen, nicht einmal ein Zehent-Registrier

geführt. Die Karthäuser, welche mit der Verwaltung zu thun hatten, wollten je eher je lieber davon befreit sein, so daß die Regierung indeß einen Laienbruder zur Verwaltung bestellte. Alles überflüssige im Kloster und auf den Gütern wurde verkauft; es fand sich aber meistens nur schlechtes Zeug; datur waren im Kloster vier Keller mit 5000 Eimer Wein. In den fünf Monaten, in welchen die Mönche noch im Kloster lebten, wurden 1633 Eimer ausgeschenkt. Es waren zur Zeit im Kloster: der Prälat Anthelmus Bintar und elf Mönche. Nachdem ihre Gelübde gelöst waren, wanderten sie aus, jeder mit 300 Gulden Pension, 100 Gulden zur Ausflistung und ein Bett mit Gewand aus den Gallzimmern. Der Prälat erhielt 800 Gulden und ging nach Marburg. Das Activ-Vermögen der Karthause Seiz belief sich auf 305.110 Gulden, das Reinvermögen nach Abzug der Schulden auf 271.666 Gulden. Ein Grätzer Bürger, Jacomini, hatte für Seiz 300.000 Gulden geboten, die Regierung zog es aber vor, die Seizer Güter noch in eigener Regie für den Religionsfond zu behalten. <sup>5</sup>

Beinahe durch ein Jahrhundert haben nun die feindlichen Elemente und auch der Mensch' en Unverstand die festen schonen Steinmauern zur Ruine gemacht, man wußte durch die ganze lange Zeit sie weder zu erhalten noch auf irgend eine Weise zu benutzen; nur die plumpen Wohngebäude des 17. Jahrhunderts in ihrem traurigen Colorit, wie eine Zigeimerburg, wurden wenigstens nothdürftig ausgebessert. Schon stehen diese Ruinen noch da, und zauberhaft wenn sie die Abendsonne beleuchtet! Man vergißt auf die ible Wirthschaft und denkt sich die Mönche draußen im verodeten Klostersgärten, wo noch ihr Steintisch mit der Jahreszahl steht; nur zu bald wird man sie nur mehr besuchen können, um von ihnen Abschied zu nehmen. Ein strenger Winter wird sie im Schnee begraben, der Frost ihre Mauern zerreißen, und im Frühjahr wird da, wo die älteste Karthause Deutschlands stand, ein Schutthaufen liegen, den Niemand besucht.

44. (*Der Orden der Amprisia Stola oder Jarre, in honorem Virginis Mariae Sabatinis.*) A. Winkler.

In der Spitals-Kirche zu Efferding befindet sich im Fußboden der Kirche eingelassen ein Grabstein aus rothem Marmor, 6 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit, im Renaissance-Style, das Innere einer Capelle vorstellend. Auf den Capitalen der Säulenumrahmung kniet links vom Beschauer ein Engelchen das Rauchfaß schwingend. Auf einem Spruchbände über ihm das: All hernach siehe Dr. Hg. Mittheilungen der Central-Commission 1876, pag. CXLII. Rechts ein mit einem Chorhemde bekleideter Engel, in der linken Hand einen Weihbrunnkeßel, in der erhobenen Rechten den Weihwedel schwingend. Der die Säulen verbindende Bogen ist mit geschlitzten Voluten ausgefüllt und diese mit Rosetten geziert, und auf einem ausgezackten Stolaähnlichen Schlußsteine eine Vase mit drei Rosen besetzt. Unter derselben ein Todtenkopf über gekreuzten Gebeinen. Der Sockel der Säulen trägt die Jahreszahl 15–23. Zwischen den Säulen sind zwei gegeneinander geneigte Tartchen. Heraldisch

<sup>1</sup> Marian, Gesch. d. österr. Klerikay, 6. Bd. pag. 148.

<sup>2</sup> Muchar, Gesch. d. Steiermark, IV. Bd. S. 437, nennt ihn den „Hiltenen“, A. Wolf, Aufhebung der Klöster Inner Oesterreichs, heist ihn den „Hiltenen“.

<sup>3</sup> Schmutz, Topogr. Lexikon von Steiermark, III. Bd. S. 587.

<sup>4</sup> Schmutz, III. Bd. S. 587.

<sup>5</sup> A. Wolf, Aufhebung der Klöster Inner Oesterreichs, Wien 1771.

rechts, im getheilten Schilde oben in Weiss der schwarze Rabe mit dem goldenen Ringe im Schnabel, unten roth. Darüber der Helm mit seinen abfallenden Decken und auf demselben auf der von Weiss und Roth getheilten Kugel der Rabe mit dem Ringe, das Wappen der Schifer von Freyling. Die linke Tartfehe ist

Unten trägt der Grabstein folgende Inschrift: Hie ligt Begrabē der Edlgefrēg Her Bene diēt schifer vō Freyling Ritter der gestorbē ist Die untere Zeile verdeckt am Mittwoch nach Michaeli a MCCCCXCIX. (Fig. 5)

Benedict Schifer war der dritte Sohn Sigmund Schifer's und seiner Gemahlin Katharina Pierbaumerin, war 1425 geboren und trat in Dienst Königs Alphons von Arragonien, und that sich in Gefechten gegen die Mauren so tapfer hervor, das ihn der König in den Orden der Stola Amprisia aufnahm.

Dem A. Rudolphi im zweiten Theile seiner heraldica curiosa (Frankfurt und Leipzig 1718) ist dieser Orden gänzlich unbekannt. Ferd. Freyherr von Biedenfeld I, pag. 118, nennt zwar den Orden der Stola, sagt aber ganz kurz: Wahrscheinlich von Alphons V. gestiftet von 1418—1458, alles Nähere unbekannt, wird oft mit dem Orden der Lilie in Navarra verwechselt und ging mit dem Absterben des Stifters 1458 wieder ein. Zum Glucke ist im II. Theile Hohenecks das dem Benedict Schifer am 7. Mai 1451 darüber ausgefertigte Diplom erhalten das über diesen Orden einige Auskunft gibt und wie folgt lautet:

Nos Alphonfus Dei gratia Rex Arragonum . . . Dignum censemus homines claros religionisque amatores honorum bonorum insignis donari et decorari; Itaque tenore praesentium de nostra certa scientia et expresse Vobis magifico devoto et dilecto Schifer Theutonico cujus comprobata fide habemus plenam facultatem damus et conferimus, ut quibusvis militibus et personis generosis utriusque sexus, maribus videlicet et foeminis usque ad numerum quatuor, quae tamen sinceram devotionem gerant erga ferendam Amprisiam Stolae, sive Jarre, quem nos in honorem beatae semperque Virginis Mariae Sabatinis et aliis ad hoc statutis diebus conferre possitis et valeatis, illosque et unum quemque eorum usque ad dictum numerum quatuor ut praefertur eadem ipsa Amprisia decorare et insignire, qui postquam eam adeptae fuerint ex nunc prout et tunc potiant et gaudeant illis gratiis, honoribus, privilegiis, libertatibus, immunitatibus, favoribus et praerogativis quibus caeteri eam deferentes gaudent et potiant, suscepto per Vos prius ab eisdem eorum unoquoque solito juramento de tenendis et observandis Capitulis ratione ipsius Jarre et Stolae: per felicis recordationis Serenissimum Dominum Ferdinandum Arragonum Regem genitorem nostrum editis. Committentes vobis super praemissis et unoquoque eorum vices et auctoritatem nostram plenarie cum praesenti in quorum testimonium praesentes fieri iussimus nostro Sigillo secreto in dorso munitos datas in civitate nostra putheolarum die septimo Mensis Maii XIII. indict. MCCCL. primo. Rex Alfonso.

Das Zeichen des Ritter Ordens war eine weisse Stola mit einer silbernen Kanne, aus welcher drei Roten auf grünen Zweigen entspringen.



(Fig. 5. Einleitung.)

schon rechts durch einen weissen Balken im Wellenschnitte getheilt, oben roth und unten blau, und auf dem Helme wiederholt sich auf offenem Fluge das Wappenbild und zeigt das Wappen der Aspan zum Hag

1454 war Benedic Schifer Verwefer der Landes-Hauptmannschaft ob der Enns, 1481 Befehlshaber des Aufgebots gegen die Ungarn. Er verhehlte sich 1454 mit Dorothea Aspan von Haag, Tibol's Aspan zu Haag und Harthaim und der Urfula Zellerin von Riedau Tochter, und hatte mit ihr vier Söhne und eine Tochter.

A. Winkler.

46. Die alten Siegel der oberösterreichischen Salinenstadt Gmunden gehören unstreitig zu den interessanteren Kunstproducten dieser Art. Schon das dem 14. Jahrhundert angehörende kräftig gearbeitete Siegel dessen bronzener Stempel noch erhalten ist, verdient volle Beachtung. Es zeigt im runden Siegelfelde (51 Mm.) durchaus Darstellungen, die sich auf die Lage, Erzeugnisse und Handel Gmundens beziehen. Im breiten dreieckigen und unten scharf zugespitzten Schilde erscheinen nebeneinander der aufrechtstehende auswärts-gewendete Fisch und die Salzkufe, dazwischen ein dreimal stufenförmig aus Wellen aufsteigender Felsen mit dreizweigigem Strauche und daran je eine drei-

Umfchlage des Schriftbandes, das runde Siegel (4 Cm.) wird von einem Perlstab umrandet. (Fig. 7.)

Das in Fig. 8 abgebildete Siegel dürfte nicht viel jünger sein. Im runden Siegelfelde von 2 Cm. 3 Mm. Durchmesser erscheint der abgerundete Schild mit Fisch, Salzkufe und Felsen sammt Pflanzchen. Rechts und links des Schildes kleine Ranken und oben die Buchstaben S. G. Der Rand des Siegels ist mit einer Stufenleiste versehen, von welcher zwei Ausbiegungen gegen die oberen Schild-Ecken gehen, gleichsam die Schildhalter. Der silberne Stempel ist noch vorhanden.

In Fig. 9 erscheint das noch heute gebräuchliche Siegel der Stadt Gmunden aus dem 16. Jahrhundert mit dem von K. Rudolph II. (1593) vermehrten Wappen. Der gefchmorkelte Schild ist in fünf ungleiche horizontale Felder getheilt: im ersten (roth) drei goldene Salzkufen, im zweiten (silber) ein goldenes Salzschiff, im dritten (blau) ein (silberner) Fisch, im vierten (gold) eine dreiblättrige (grüne) Pflanze, im fünften (roth) ein (silberner) Dreiberg, aus dem jene Pflanze wächst. Die Umschrift lautet: . Stat . gmvnden . mitter . insigel.



Fig. 6—9. (Gmunden)

theilige Blume. Die Legende zwischen Perllinien lautet: † secretum . civim . in gmvnden. Das Feld zwischen dem Rahmen und Schilde ist mit Rankenwerk geschmackvoll ausgefüllt. (Fig. 6.) Dieses Siegel zeigt jenes Wappen, das Herzog Rudolph IV. 1361 den Bürgern von Gmunden verlieh. Es heißt darüber im Wappenbriefe: permittimus . . . ufum Sigilli, quod sub forma et caractere congruentibus malleatum vidimus et inculpum. (Jahrbuch des herald. Vereines III. 135.)

Ungleich zierlicher ist ein aus dem 15. Jahrhundert stammendes Siegel, dessen silberner Stempel sich ebenfalls erhalten hat. Die Darstellung im Schilde — das Wappen — hat nur unbedeutende Aenderung gefunden, der Felsen bildet beiderseits zwei Abstufungen von der Mitte her, und die Pflanze zeigt nicht mehr die charakteristische Dreitheilung. Der Schild wird an seinen Ecken von einem Engel gehalten, welcher über dem Schilde bis unter die Brust sichtbar und in ein faltiges Gewand gekleidet ist. Die Legende erscheint auf einem Spruchbande, das den Siegelrand umläuft, bis zu den Engelsflügeln reicht und dort umgefchlagen den Raum zunächst des Schildes beiderseits ausfüllt. Die Legende (in Minuskeln mit Blumen zwischen den Worten) lautet: secretvm . civim . in . gmvnden . 1476. Das S des ersten Wortes und die Ziffer 6 auf dem

Beiderseits des Schildes vertheilt sich die Jahreszahl 1593 und das Graveurzeichen H. — J. K. Mit diesem Siegel ist ein zweites gleich, das die Umschrift führt: Stat . gmvnden . groffer . insigel. Auf diesem Siegel erscheint die Jahreszahl 1593 über dem Schilde und das Graveurzeichen H. — J. K. neben. Die silbernen Stempel beider Siegel sind erhalten.

47. Die Stadt Knittelfeld ist noch im Besitze eines aus dem Jahre 1467 stammenden silbernen Siegelstempels. Das runde Siegel hat 4 Cm. im Durchmesser. Im Siegelfelde erscheint ein Bildfeld, das aus einem Kreise mit oben und unten angefügtem Halbkreise gebildet und mit einer Stabreife eingefasst wird, welche an den vier Zusammenstoßstellen mit einem Blatt-Ornament belegt ist, darin ein unten abgerundeter Schild, mit drei abgestuften Stocken (Knittel) horizontal belegt. Der Schild wird von zwei auf dem Rande des Bildfeldes sitzenden Waldmannern gehalten. Hinter dem Schilde wachsen zwei in einander verflechtene Gestrauche empor, die über dem Schilde in reichem Blatt- und Blumenbuschel sich ausbreiten. In der oberen Ausbiegung des Bildfeldes schwebt die Jahreszahl 1467. Die Legende vertheilt sich auf den Schrift-rahmen rechts und links des Bildfeldes und lautet:

s der itat. — kehnvtlfelt anno Minuskel. Das Sie-  
gelfeld wird von einer Stufenlinie eingefasst. (Fig 10.)  
Dieses sehr schone Siegel, in schwungvoller Zeichnung



Fig. 10. (Küttelfeld.)

und kräftiger Ausführung, gehört zu den besseren  
derartigen Arbeiten, die uns aus dem 15. Jahrhundert  
erhalten blieben.

48. (Siegel der Stadt Salzburg.)

Das runde Siegel 3 Cm. 5 Mm. im Durchmesser,  
das in Fig. 11 abgebildet ist, konnte dem endenden  
15. Jahrhundert angehören. Wir finden auf dem Siegel-  
felde in flacher doch sehr deutlicher Ausführung nur  
eine architektonische Darstellung, die jedoch einer  
besonderen Beachtung würdig ist, da der Gebäude-  
Character in belehrender Weise wiedergegeben ist.  
Melly bespricht in seinem bekannten Werke in Kurze  
dieses sowie die früheren Siegel. Im runden Bildfelde  
sehen wir eine beiderseits in Ecken gebrochene und  
nach rückwärts verlaufende crenellierte Stadtmauer  
mit dreieckigen Fenstern. In der vorderen Mauerfront  
der Thorthurm mit dem rundbogigen Stadtthor mit  
aufgezogenem Fallgitter und nach aufsen aufgeschla-  
genem eisenbeschlagenen Thurlügel. Der Thorthurm  
einstöckig mit zwei kleinen Fenstern und mit niedrigem  
Spitzdache. Hinter dem Thore erhebt sich ein mächtiger  
sechseckiger Stadthurm mit drei Seiten und den drei  
oberen Stockwerken sichtbar; im untersten Stockwerke  
je zwei kleine Fenster an jeder Seite; in den beiden  
oberen, von einander nicht auferlich geschiedenen je  
eines und zwar im obersten erkerartig. Jede Thurm-



Fig. 11 (Salzburg.)

seite schließt mit einem Spitzgiebel und der ganze  
Bau mit einem Spitzdache. Beiderseits je ein kleiner  
freistehender Rundthurm; im obersten Stockwerk zwei,  
in jenem darunter durch eine Gefimsleiste geschiedenen  
ein Fenster. Oben Crenellirung und Spitzdach. Die  
Legende Lapidare: in mit Leistenlinien eingerahmtem  
Schrifttrande lautet: Secretvm civivm salisbvr gensivm.  
Aufsen ein Blatterrand.

49. (Siegel von Klagenfurt.)

Die Mittheilungen haben bereits in ihrem 16. Jahr-  
gange die Abbildung eines älteren Siegels dieser Stadt  
(wahrscheinlich aus dem 15. Jahrhundert) gebracht,  
davon der Stempel noch erhalten ist. In der hier  
(Fig. 12) beigegebenen Abbildung veranschaulichen  
wir ein älteres Siegel dieser Stadt, das zuversichtlich  
dem 14. Jahrhundert angehört. Es ist rund (50 Mm. im  
Durchmesser) und führt im schmalen Schrifttrahnen  
folgende in Lapidaren geschriebene Legende: † s civi-  
tatis chlagenvyrt. Im runden Siegelfelde ein schmaler



Fig. 12. (Klagenfurt.)

hoher Thurm mit eigenthümlicher Quaderfugung, oben  
mit drei Zinnen abschließend. Zwischen jeder Stein-  
schichte ein horizontales Band. Quer über den Thurm,  
respective das Siegelfeld, sehen wir den fagenhaften  
Lindwurm der karntnischen Hauptstadt mit etwas ge-  
bogenem gliedrigen Halbe, das Kinn bebartet, am  
Kopfe Horner und Ohren, mit zwei Füßen, jenen des  
Adlers ähnlich, ausgespreiteten Flügeln und geroltem  
Schweife der mit einem Büschel endigt.

50. (Siegel von Fürstenfeld.)

Das Wappen von Fürstenfeld fand ebenfalls in  
den Mittheilungen XVI. und XVII. durch die Herren  
von Franzenshuld und Dr. Lufchin eine eingehendere

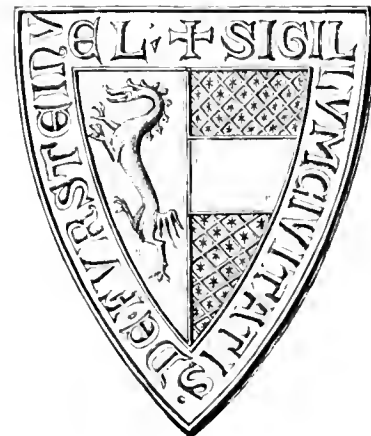


Fig 13 (Fürstenfeld.)

Besprechung. Die hier beigegebene Abbildung (Fig. 13)  
veranschaulicht das jüngere der dort selbst gebräuch-  
lich gewesen Siegel, das um 1296 erscheint und um  
diese Zeit auch in Gebrauch gekommen sein dürfte. Das

Siegel hat die feltene Dreieck-Form (47 Mm. obere Breite, 65 Mm. im Durchschnitte von oben nach unten). Im breiten, den beiderseits etwas ausgebauchten Schild umziehenden Schriftrahmen die Legende in Lapidaren: † figillvm civitatis. de. fvrsteynvel. Das Siegelfeld ist fenkrecht getheilt, im ersten der steierische Panther, im andern der österreichische Bindenschild, die Binde glatt, die beiden anderen Felder gegittert, mit eingestreuten Sternchen.

51. (*Stempelschneider der Wiener Salvator - Medaille, Fortsetzung der Notiz 32.*)

1614. 30. September dem Caspar Haindler, Burg Sigl vnd Wappenstain - Schneider wegen dafs er auf zwey Neue Stockheisen Gemainer Statt-Prägg zu denen Rathspfenigen, weilm die alten nit mehr zugebracht gewest, für seine Bemuhung 18. f.
1616. 6. May Thoman Helwig, burg und Nablingerschmidt alhie wegen dafs er an 120 ainen Stockh zu denen Verehr oder Rathspfenigen gemacht, 1. f. 6. 3.
1616. 26. November dem Caspar Haindler burg und Siglschneider alhier, wegen dafs er ain Neuen Stock-Eisen zu denen Verehr und Rathspfenig, weilm das Vnnderthail mit Gemainer Statt-Wappen manglhafftig worden geschnitten. 8. f. 4. 3.<sup>1</sup>
1635. 9. Janner Mathias Pichler, Khay Muncz Eifenschneider, umb Er von neuen Stockh und Eisen, zu Gemei. Statt Wienn Rathspfenig gemacht vnd geschnitten. 15. f.
1640. 31. dem Mathias Peckh, Munz-Schloffer, wegen Gem-Sadt gewöhnlichen Rathspfenig Neuen Prächs gestachelten Stock vnd Eisen. 3. f.
1648. 30. November dem Mathias Pichler, burg Petfchier graber vmb willen zu den gewöhnlichen Rathspfenig auf neue gemachten obern vnd undern Stockh-Eisen. 24. f.
1649. 15. December, Joh. Gerhardt Lina, burger Petfchier und Eifenschneider vmb willen die Nottuerfft erfordert, dafs das Gesicht S. S. Salvatoris, zu denen gewenlichen Rathspfenig hat müssen geandert vnd von neuem geschnitten werden, weillen aber der erste Stockh, durch dafs Horten vmd schlag zerfprungen vnd also doppelt hat müssen geschnitten werden, fuer jeden Stockh zwelff Gulden, facit 24. f.
1649. 26. Martz dem Maister Caspar Ziercher, Schloffer wegen des Neugemachten Stock vnd Eisens zu Präckhung der gewenlichen Rathspfenig. 6. f.
1654. 9. December dem Gerhard Luna, Muncz-Eifenschneider, zue uerfertigung des Rathspfenig, auf ein Eysen Gemeines Statt Wappen von Newen geschnitten. 8. f. — dem Caspar Zuerche, burg vnd Schloffer, welcher befagtes Eysen geschnid vnd gehortet. 1. f. 2. 3.
1663. 22. Janer Andreen Cetto, Kay Munczmaister alhie, wegen in der Kay Muncz, zu dem gewöhnlichen Rathspfenig, Neu geschnittenen zway Eysernen Stockhen auf der ainen S. Salvator vnd

auf das andere die Statt Wien zierlich vnd fauber geschnitten worden. 56. f.

1681. December Michael Hoffman Kay. Muncz-Eifenschneider wegen schneidung zu Gem Statt gewöhnlichen Verehrpfening auf zwey Stockh, Erstlich das Bildnuß S. Salvatoris, dan auf den andern die Statt Wienn sambt dero Wappen, zumahlen die hieorigen Stockh schon ganz Vnbrauchfamb worden und zum geprakh nicht tauglich gewesen, 90. f. — für schmidung der Stoke 10. f.
1693. 14. Februar dem Johan Michael Hoffman, Kay Muncz Eifenschneider umb willen derselbe Gem, Statt-Präckhstock zu denen Rathspfenigen zuegericht vnd in etwas verandert. 15. f.
1700. 6. Februar Johann Michael Hoffman, Kay Muncz Eifenschneider wegen zu denen gewöhnlichen Rathspfenigen ganz neu verfertigten Muntzstockh also auf einen die Bildtnus S. Salvatoris auf der andern aber die Statt Wienn sambt dero Wappen und Schriften, weillen die alten nicht mehr zu gebrauchen gewest massen ein Theil bis über die helffte Zerfchrikhet. 80. f.
1702. 9. May. Johann Michael Hoffman Kay. Muncz Eifenschneider vmb willen vor dem Rathspfenig gebrackh der mit der Statt Wienn gestochene Stock Anno 1700 zerfprungen derentwillen dan dargegen widerumb ein neuer Notwendig verfertigt werden müssen. 36. f.
1710. 19. April Michael Hoffman, Kay. Muncz-Eifenschneider wegen Neu verfertigten Brakh der Statt Wienn zu denen gewöhnlichen Rathspfenigen, vmb willen dafs voige unbrauchbar worden. 40. f.
1720. 20. Janner, Johann Michael Hoffmann, Kay. Munz-Quardein wegen Neu gemachter Rathspfenig Munz-Stockh 85. f.
1729. 17. December dem Hieronimo Fur Medallien-schneider, wegen zu dem Rathspfenig neu gemachten Muncz-Stockh, sintemahlen die alten bereits unbrauchbar worden. 160. f.
1741. Matthio Donner, Königlichen Medallierer wegen verfertigung des veranlasten kleinen Munczstockhs zu denen Silbern Salvatorpfening so nunmehr bey der Rathswahl vertheilt werden, bezahlt 130. f.

Von den 1571 gefchlagenen Pfenigen, zu denen Niclas Enngl den Prägestempel geschnitten, folgen in Fig. 12 und 13 die Abbildungen.

Eine Abbildung der ältesten bekannten Verehrpfeninge der Stadt Wien findet sich in K. Weifs (Geschichte von Wien II. S. 224). Diese Medaille wurde seit 1515 vom Wiener Stadtrathe anfänglich anlässlich der Bürgermeisterwahl, später alljährlich am Neujahrstage vertheilt.

Erst von 1580 an, als der Goldschmied Cornelius Glocking einen Prägestempel für diese Verehrmunze geschnitten, erscheint darauf am Avers das Salvator-Bildniß und am Revers nur bei der älteren Präge der Kreuz- und Adlersehild nebeneinander gestellt, mit der Inschrift: „municipium reipublicae viennensis.“ Eine Variante des Averses zeigt unter dem Salvator-Bilde die Buchstaben G. H. In der Folge trat an die Stelle dieser Darstellung am Reverse die Ansicht von Wien.

<sup>1</sup> 1623. 15. Martz, dem Daniel Moser, R. K. M. Rath auch des jüneren Statt-Raths zu Wien ainen Gulden Pfenning von 50 Ducaten mit Gemeiner Statt Prag in anfehung seiner vielfeltig nuclichen gelasten Dienst fac 550. f.

Die Reihe der Stempelfchneider ist leider noch sehr lückenhaft, wir finden die Namen:

Nicolaus Engel, Hanns Jakob, Cornelius Glocking, Caspar Heinler, Erhard Lina, H. Fuchs, Math. Donner, Anton Widemann, Conrad Lange.

*Alb. v. Camessina.*

52. *Der alte Friedhof auf dem Starý Hradek bei Prachov.*

Die von Turnaunach Jičín führende Aerarial-Straße bildet mit geringen Abweichungen die Granzscheide zwischen zwei dem Alter nach verschiedenen Gebirgsformationen. Im Norden von dieser Linie streicht das aus altem rothen Sandsteine gebildete Vorgebirge des Riefengebirges, bei der Iser mit dem mächtigen Kozakov beginnend, nach Osten hin zur Elbe ziehend, während im Süden, gleichfalls an der Iser, mit dem ruinengekrönten Waldstein ein groteskes Quaderfandsteingebirge anhebt und sich über Groß-Skal und Trosky weiter gegen Südost fortsetzt, worauf es sich gabelformig spaltet und die eine Zinke mit den Höhenpunkten Houser und Loretto an dem Felskegel der Burg Velíš endet, während die zweite parallel vorlaufende das zerklüftete Labyrinth der Prachover Felsen bildet, an welches sich gegen Osten noch die Privýšina und Brada anschließen.

Am Prachover Felsen findet der Archäolog so manches, was seine Aufmerksamkeit in Anspruch nimmt und zu detaillirter Forschung einladet. Dahin gehören die in Felsen eingehauenen Zeichen in der Pforte, der Basrelief-Kopf und die Hand bei dem Eingange der Höhle in Babinec, die Ruinen der Felsenreste Pařez insgemein Hrádek und mit dem erst in diesem Jahrhunderte erfundenen Namen „Raubershöhle“ genannt) u. a.



Fig. 14 und 15

Der wichtigste Punkt für Archäologen ist das Hochplateau, welches beinahe ringsum von schroffen Felshängen umfaßt ist und nur an einer Seite mittelst eines schmalen Felspfades mit der weiter östlich sich ziehenden Hochebene mit theilweise (besonders gegen Süden) minder steilen Gehängen zusammenhängt.

Um zu diesem Plateau Starý (alt) Hradek zu gelangen, muß man den Fahrweg verfolgen, welcher die Dörfer Prachov und Pařezska Lhota verbindet, und etwa in der Hälfte desselben, wo eine Abzweigung links in die vordere Točénice leitet, den Waldweg in gerader Richtung einschlagen. Vor dem Walde, wo sich jetzt einige vom Wald umringte Feldgründe ausbreiten, in deren Mitte eine Gruppe von niedrigen Felsblöcken sichtbar ist, stand noch im 16. Jahrhunderte ein kleines Dorf Moravsko; die Felder und ein Stück angränzenden Waldgrundes heißt noch jetzt „v Moravských“. Der Waldweg theilt sich sodann: in gerader Richtung führt er auf den Nový (neu) Hradek, der andere rechts ablenkend und dann parallel mit dem ersten weiterziehend, endet plötzlich vor dem Anfangspunkte der

tiefen Schlucht Javorový dol. Rechter Hand leitet ein schmaler Pfad in Gestalt einer Felsenge zwischen der oben genannten Schlucht und der rechtsseitigen steilen zu der Thalmulde „na řajich“ (bei den Ställen) leitenden Felseinkerbung auf das sich ausbreitende Felsplateau Starý Hradek. Auf der ganzen weiten Fläche war seit Menschengedenken immer Waldcultur; der letzte Abtrieb geschah in den Fünfzigerjahren.

Als Conservator Maloch<sup>1</sup> im August 1849 diese Stätte zuerst besuchte, fiel es auf, daß sich bei jedem Schritte Urnenscherben vorfanden und auf die Frage gab ein Heger die Antwort, es sei diese Erscheinung hier nichts Seltenes, bei jeder Abholzung würden immer ähnliche Scherben aufgewühlt; doch seien ganze Topfe nie aufgefunden worden. Weiterhin fand sich eine Stelle, wo drei behauene Steine in Form eines nach einer Seite offenen Rechteckes lagen; ein vierter, der einst die offene Seite ausfüllte, lag einige Schritte nordöstlich abwärts. Diese Stelle heißt bei dem Volke allgemein „u kostelčka“ (bei dem Kirchlein) und es wird behauptet, daß an diesem Punkte der Altar gestanden habe. Bei einer Durchforschung im Jahre 1869 fanden sich auf dem nordöstlichsten Vorsprunge deutliche Spuren von regelrecht gelegtem Thon, wie das bei Anlage von hölzernen Dorfhütten gebräuchlich ist, was auf eine ehemals da gestandene Behausung hindeuten würde. Dann aber fand sich in der Nähe des sagenhaften Kirchleins nordöstlich von den Altar-Steinen ein größerer Stein, welcher nicht mit dem Grundfels zusammenhängen schien und eine annähernd regelmässige Form zeigte, so daß man in ihm einen Grabstein vermuthen kann. Bei einer Bloßlegung desselben ergab sich, daß sich hier ursprünglich ein heidnischer Begräbnisplatz befand, worauf die unzähligen Urnenreste hinweisen, und wo nach Einführung des Christenthums eine kleine Kirche gegründet, der Ort zum christlichen Friedhofe umgestaltet und auf dem Vorsprunge eine hölzerne Behausung für den Küster und Todtengräber hergerichtet wurde, daß man daher auf einer Stätte weilet, welche den Uebergang von dem Heidenthume zum Christenthume repräsentirt, also etwa die Zeit des 10. und 11. Jahrhundertes.

Am 5. September 1877, fährt Prof. Maloch fort, wurden die Grabungen neu und zwar systematisch aufgenommen. Während eine Abtheilung Arbeiter von den drei Steinen aus je eine tiefe Rinne nach der vermutheten Länge und Breite des Kirchleins grub, ward auf dem zweiten Punkte der mächtige Stein bloßgelegt und mit großer Kraftanstrengung von der Stelle gerückt und gehoben. Die eine der Breitseiten war in einem Dreiecke zugespitzt. Auf der Oberseite derselben hatte ich bei früheren Besichtigungen ungefähr in der Mitte zwei parallel mit der Länge eingeritzte Striche bemerkt, deren einer zuerst von einer schiefen, dann von einer kürzeren Linie unter rechtem Winkel durchschnitten war, so daß ich darin die rohe Andeutung eines Kreuzes zu sehen glaubte.

Nach der Form des Grabsteines zu urtheilen schien es, daß derselbe ursprünglich nicht auf das Grab gelegt war, sondern daß er aufrecht gestanden habe und durch die Länge der Zeit umgestürzt war. Die Arbeiter kamen in einer Tiefe von 66 Cm. auf einen Schädel, wo dann in der Ohrgegend ein schöner Fund gemacht wurde: auf

<sup>1</sup> Auszug aus dessen Berichte an die Central-Commission.



der rechten Seite waren drei Bronzeringe von je 5 Cm. Durchmesser kettenartig in einander verflochten, auf der linken jedoch bloß zwei dergleichen Ringe in gleicher Verflochtung.

Indem nun weiter in östlicher und westlicher Richtung gegraben wurde, entdeckte man gegen Ost zu die zu dem Schädel gehörigen Gebeine, aus denen sich die west-östliche Lage des Skelettes in gekrümmter Stellung, so daß der Kopf nach oben aufgerichtet und nach Osten gewandt war, als die ursprüngliche ergab. Gegen Westen fand sich bald in gleicher Lage ein kleines Gerippe und weiter ein drittes etwas größeres, von denen das erste einer Person von 8—12, das andere von 12—18 Jahren anzugehören schien. Um diese beiden Skelette herum fand man beim Graben an verschiedenen Stellen regellos zerstreute kleinere Bronze-Ringe, von denen acht einen Durchmesser von 2 Cm. hatten, während ein ganz kleiner nur 1 Cm. enthielt.<sup>1</sup> Die größte Aufmerksamkeit erregte aber ein 2 Cm. im Durchmesser haltender Ring, welcher genau dieselbe grüne Aufsenseite vorwies, wie die bronzenen, so daß er von jedem für einen solchen gehalten würde, wenn er nicht beim Ausgraben in mehrere Stücke gebrochen wäre und an den Bruchstellen durch den Glanz unzweifelhaft dargethan hätte, daß er aus Glas bestehe.

Von den drei Altar-Steinen wurde nach Süd und Ost je eine Rinne gegraben, um die allfälligen Grundmauern des Kirchleins aufzufinden und damit dessen Umfang und Größe zu bestimmen. Dabei wurde ein Altar-Stein ausgehoben und seitwärts gelegt, ohne daß man auf etwas bedeutendes gekommen wäre. In südlicher Fortsetzung der Rinne kam man in unbedeutender Tiefe auf ein Skelett, welchem der eine Arm fehlte (wahrscheinlich wurde er bei einer Abholzung mit den Wurzeln herausgehoben) und dahinter ein zweites, aber bei keinem fand sich eine Beigabe. Ebenso leitete die gegen Osten gegrabene Rinne zu einem Skelette, welches, wie die beiden anderen, in gleicher Richtung wie die oben beschriebenen Gerippe lag, aber bei keinem von ihnen fand sich etwas vor; auch zerfielen die Gebeine bei jeder rauheren Berührung. Es wurde noch von einzelnen Arbeitern an einzelnen Punkten eingeschlagen, aber ohne Erfolg.

Die Ergebnisse der Ausgrabungen haben Folgendes zu Tage gefordert: Vor allem ist, wie schon erwähnt, eine Begräbnisstätte eröffnet worden, welche in die Zeit des Ueberganges von dem Heidenthume zum Christenthume fallen dürfte; auch wurde durch ein neues Beispiel erhärtet, wie die Leichen zur letzten Ruhe bestattet wurden. Es wurde schon oben darauf aufmerksam gemacht, daß sammtliche aufgefundenen Gerippe in der Richtung von Ost nach West lagen, das Gesicht gegen Osten gewendet. Ferner beobachtete man, daß das Skelett ringsum fargartig mit einer Einfaumung von kleinen Basaltsteinen eingefasst war; die Steine wurden nicht an dem Orte des Begräbnisses vorgefunden, sondern es mußte der Basalt aus einer weiteren Entfernung herbeigeholt werden.

Ein so ausgedehnter Begräbnisplatz setzt jedenfalls eine zahlreiche Bevölkerung voraus, welche sich in der nächsten Nähe davon befand. Das einzige Dorf,

welches deshalb in Betracht gezogen werden kann, ist Prachov.

Das genannte Dorf liegt auf dem südlichen Abhange des weiten Hohenzuges, oberhalb desselben ist ein weiter Sattel zwischen dem Hauptkamme der Prachover Felsen im Westen und dem ausgedehnten Waldberge Přivýšina im Osten. Auf diesem Raume befindet sich ein Forsthaus und einiges Ackerland. Zwischen dem Dorf und dem Sattel zieht sich von Wald zu Wald in der Richtung von West nach Ost, den Sattel an der Südseite einschließend, ein tiefer Graben und mächtiger Wall, dessen Reste noch deutlich zu erkennen sind. Die Bewohner nennen die ganze Stätte „na šancich“. Der bei dem Dorfe Ohaveč von der Straße nach Norden hinziehende Fahrweg leitet an der Westseite des Dorfes Prachov vorbei zu dem ehemaligen Eingang auf das Plateau. Der Wall ist hier beiderseits noch mächtig zu sehen, er hat noch gegenwärtig die Höhe von 7 Meter, verflacht sich aber gegen Westen bedeutend, wo er des anstossenden Ackers wegen abgetragen wurde, und verschwindet an dem aufsteigenden waldigen Abhange. An der Ostseite, wo zu Anfang des Walles einzelne Opfer des Kriegsjahres 1866 ihre letzte Ruhestätte gefunden, sieht man an der Aufsenseite noch den Graben, der weiterhin sich verflacht und nur in zwei Tumpeln noch erkennbar ist, dann aber wieder bedeutend aufricht, bis er vor dem Forsthaufe bei dem aufsteigenden Abhange der Přivýšina aufhört.

Es entsteht nun zunächst die Frage, was die beschriebenen Reste von Verchanzungen zu bedeuten haben? Im Großen und Ganzen erscheint es kaum zweifelhaft, daß der ganze weite Sattel oberhalb des Dorfes Prachov ehemals eine große Umwallung bildete, in deren Mitte jedenfalls eine größere Ansiedlung sich befand.

Es ist ein eigenes Verhängniß, daß für das nord-östliche Böhmen und insbesondere für den Umfang des Jičiner Kreises fogar dürftige historische Nachrichten sich erhalten haben, weshalb dem Forscher nur die geringfügigsten und spärlichsten Aufklarungen zu Theil werden. So sind eben alle Quellen über die fragliche Umwallung stumm, und auch die Anwohner wissen über dieselbe nicht einmal eine Sage zu berichten, ein Beweis, daß diese Anlage in die älteste Zeit zu versetzen ist.

53 Im Herbste 1875 wurde nächst der Station *Rosso* bei Nügla in Istrien beim Bahnbaue ein steinernes Eckgesimsstück römischen Ursprunges gefunden. Es mißt circa 6 Meter im Quadrat und deutet durch seine sehr schöne Bearbeitung, daß es einem hervorragenden Baue angehörte. Nahe dieser Stelle stieß man, nach einem weiteren Berichte des k. k. Eisenbahn-Bau-Inspectorats in Pisino, im Lehmgrunde auf eine Ziegelschuttschichte, die 0.5 M. mächtig war und sich ziemlich weit ausdehnte, auch die Ziegelstücke waren unzweifelhaft römischen Ursprunges.

54. Es gehört zu den traurigen Erscheinungen unserer Zeit, daß im Privatbesitze befindliche Archivalien häufig in das Ausland wandern, theils zum Zwecke weiteren Verkaufes an Goldschlager, theils zur Bereicherung dortiger Archive. So geschah es vor wenig

<sup>1</sup> Bei allen diesen Bronze-Ringen findet sich die S-förmige Schließe, welche für den slavischen Volksstamm charakteristisch ist.

Monaten, daß eine bedeutende Anzahl von Urkunden, meistens aus dem graflich *Liechtenstein* sehen Archiv zu Schenna, bis ins 13. Jahrhundert zurückreichend und manches über den berühmten Paul von Liechtenstein enthaltend, eben im Begriffe war, diesen Weg zu wandern. Sie wurden glücklicherweise durch rechtzeitige Intervention dem Lande Tyrol erhalten. Ein anderes Mal waren es einige 90 *Montforter* Pergament-Urkunden mit Siegeln aus dem 14. und 15. Jahrhundert, über die man rathlos war, ob sie einfach vernichtet oder verkauft werden sollen. Auch für diese fand sich noch rechtzeitig im Lande ein Ayl.

55. Die Central-Commission, welche der Sicherung des urkundlichen Materials nunmehr ihre volle Aufmerksamkeit zuwendet, hat über die Verhältnisse des dreizehnhundertjährigen Archivs der Republik *Ragusa* eingehenden Bericht erhalten. Die Acten befinden sich dormalen in der Obhut der k. k. Bezirkshauptmannschaft. Bei der außerordentlichen Wichtigkeit dieses Archivs, die aus seinem Alter, insbesondere aber aus den reichen diplomatischen und Handels-Verbindungen der Republik mit den benachbarten Staaten resultirt und die Bedeutung desselben über die eines localen weit emporhebt, hat die Central-Commission Schritte gethan, um die Anlegung eines summarischen Repertoriums der bisher noch nicht verzeichneten Archivalien und eine Berichtigung der über einen Theil des Archivs bereits früher verfaßten, aber sehr mangelhaften Verzeichnisse durch ihre Organe zu ermöglichen und für diese Angelegenheit eine größere Summe aus ihren Mitteln gewidmet. Auch wurde Conservator Kasnacic, der diese Aufgabe durchführen soll, ersucht, dem Bestande der Privilegien-, Stadtrecht- und Protokollbücher der Republik im Archive seine besondere Aufmerksamkeit zuzuwenden.

#### 56. (Ausgrabungen im Zollfelde.)

Unterhalb der Bahnstation Zollfeld, zwischen dem Gute des „Zollfelders“ und dem „Herzogstuhle“, und zwar auf den Acker- und Wiesengründen des Stangl-Gutes wurden 1877 die Ausgrabungen der früheren Zeiten fortgesetzt.

Die hauptfachliche Untersuchungsstelle liegt gleich hinter der Hauptstraße östlich jenseits der Bahlinie, zwischen dieser und dem Toltschacher Walde. Es wurde das Erdreich gehoben innerhalb einer nord-südlichen Länge von 100 Schritten, einer westöstlichen Breite von 50 Schritten c. 66 Meter, 33 Meter, Fläche c. 2178 Quadr. Meter), innerhalb ausgefuchtem Vierecke. Meist in der Tiefe der Ackersehle bis 1 Meter tiefs man auf Steinmauern mit Verputz, Malerei, Estrich, Mosaiksteinchen (größte Zusammenhänge flache c. 200 Quadr. Meter), Steinplatten, Eck- und Stufensteine und einzelne Fundstücke, wie sie hernach verzeichnet sind. Der Aufbewahrungsort ist das Straßenswirthshaus; fast alle Räume zu ebener Erde und im ersten Stockwerke sind mit Ausgrabungsstücken bestelt; obwohl mit diesen durchaus nicht Handel getrieben wird, fehlt es doch nicht, daß auf freundliche Bitten oder durch gelegentliche Eingriffe das Eine und Andere verschwindet. Es muß daher eine mittelweilige Verzeichnung der in der Umgebung ergrabenen Objecte willkommen sein.

#### I. Metall.

a *Bronze*. 1. Ein Thurbefehltag mit Ringgehänge; zwei Seethiere einen weiblichen Kopfhaltend. Schöner Guß, halbseitig. Fund im Waldchen, Stelle nicht genannt. Eigenthum des Bahnwächters nachst „Stangl“;

2. Schloßblatt mit sechs Aufsätzen (ähnlich den Flaschenzugradchen), zwei abgelöst, Eisennagel mit Bronzekopf;

3. Schlüssel, Löwenkopf; in den Augen der Ring fehlt; Bart eisern. Dazu etliche Blättchen und Befehltagstücke, Nagelköpfe etc.;

4. Schlüßelchen;

5. Zwei Stili;

6. Zwei Fibula;

7. Schloßplatte, hoch 20, breit 12 Cm., ursprünglich Rundplatte;

8. Befehltagstück und Schnalltheil;

9. Glockchen;

10. Aufhanggewicht?;

11. vier Zierstücke;

12. Münzen circa 31 Stück (darunter 5 Silber oder versilbert);

. . . . Domitianus aug. . . . B? Gelbbronze;

Vespasianus B felicitas publica;

Ti. Claudius caesar aug p m tr p imp B. SC Krieger lf; 1 ähnlich;

Hadrian? 2 Stück; hadrianus B. Iustitia aug optimi SC? Aehnlich? Kopf rf. rings . . . OTMV. — cos. VI. B SC inzwischen, stehende Gestalt.

Antoninus aug pius p p tr p cos IIIV? B (Liberalitas aug V, weibliche Gestalt mit Tafel und Fullhorn. Imp caes nerva traian aug gera p m B wie III p p t. —

M. Antoninus B weibliche Gestalt mit Fullhorn. Aehnlich 2 Stück.

Imp. Antoninus.

Antoninus pius aug, Kopf f. jugendlich lf. B Pontif tr p — VIII cos II Krieger mit Helm rf. l. Stab. Silber.

S. Sererus? G. Br.

. . . . . — Alexand aug B Annona aug. Silber.

. . . . . Alexand aug B (Militi) — . . . Krieger lg. mit Helm, schw. Speer. KlBr.

Imp Gordianus pius felaug B. Jovi statore MBr.

Imp m iul philippus aug B P m tr p V cos III p p SC. MBr.

Diva Faustina B Aeternitas. Silber.

Gallienus aug B . . . aug Krieger.

Imp Gallienus aug B . . . VI — s aug. wie Genius l. Fullhorn, daneben G. Weißfuß?

Imp C Gal Val maximianus p f aug B Genio augusti, unten wie GENVA.

Imp c po IVCSRIANVS aug Kopflangnasig alt mit Krone B Victoria (aug) Siegesgottin, r. Kranz. Weiskupfer.

Imp c Aurelianus aug B. Concordia militum, unten XXIP.

Constantinus max aug B Dn constantini und vot XXX unten ISXNA. KlBr.

Constant? B SEIDEISA? Siegesgottin r. Kranz KlBr.

Urbs roma — B. Wolfen \*\*, unten AQS.

Constantius? II B Gloriam exercitus unten CONAC

Fl. val Constantius nob e B. Genio populi romani, Feld r. R unten C. Br. verfilbert (bei den Funden der schonen Schloßplatte).

b) *Eisen*. 1. Schloßschieber.

2. Befchlage mit Eifennägeln, die bronzeköpfig find.

3. Schlüffel.

4. Großer Schloßschieber, lang an 31 Cm.

5. Schloßplatten-Scheibe, Durchmesser 12 Cm., feitlich vom Schlüffeloch 3 Nagellocher; ein größeres mit Durchmesser von 20 Cm.

6. Schloßplatte, oblong, hoch 10 Cm., breit 12 Cm.

7. Schlüffel, lang an 15 Cm.

8. Schlüffel, lang an 22 Cm

9. Thurbänder.

10. Hammerkopf.

11. Thurangel.

12. Haken und größeres Bogenband.

13. Nagel, theilweise mit Halbkugelnköpfen und kleineren, 44 Stück.

c) *Stein*. 1. Pfortenstufe mit dem Drehloch.

2. Basisplatte, lang 29, breit 19, dick 5 Cm., darauf die Lowentatzen der Thierfigur, gefunden in der Nähe des romifchen Brunnens

3. Zwei Plättchen wie von einer Ara, lang 29, breit 15, dick 8 Cm.

4. Canellirtes Säulenschaftstück, hoch 30, breit 27, flach aber etwas vorne gerundet.

5. Karniesstücke, fünf, mit 2—4 Streifengliedern.

6. Ein Oberarmstück wie von einer Geniusstatue?

7. Vier Platten, lang 21—42 Cm.

8. Große Serie von Plättchen, marmorartig geädert, mannigfaltiger Färbung, die hier in der Sulzmühle und anderwärts hufch zugefchliffen werden; grau, blaßroth, blutroth, braun, grünlich, weißgrau.

9. Mosaikböden-Theile; größte Stücke von Länge und Breite 28—30 Cm. bis 50; Muster roh; nur schwarz, weiß; Würfel in zwei Größenforten.

c) *Thon*. 1. Großer Heizziegel als Unterfatz für die kleineren Ausläufer, hoch 25, breit 19, weit 25, dick 2·75 Cm. Bruchstücke kleinerer Heizziegel, hoch 29, breit 13, weit 8 Cm.

2. Große Ziegelplatte, dick an 4 Cm lang und breit an 60—63 Cm.

3. Ständer wie Kegel mit Durchzugloch, 16 Stück, hoch bis 16 Cm., breit 6·7—9 Cm.

4. Großes Gefäß mit umgebogenem Rand, der Kreis ursprünglich vom Durchmesser circa 22 Cm., Art Schüffel „Reindl“ mit Ausflußrinne, mit Stempelfchrift.

5. Gelbthonstück, Amphorakopf, Bauchtheil.

6. Schwarzthonstücke, von Schuffeln, Topfen etc.; ein Hafenstück hoch 14 Cm.

7. Hangelmpfchen, der Eifendraht sehr gut erhalten; Stempel Strobili.

8. Feinere Gefchirrbuchstücke, t. figillata mit Stempel: SAREX (Satrieni, Lichus, Marcianus; rechter Fuß mit Atim eti?); mit Fortun?; Achre mit I·SECVN; dann Saxam?; IAVI; BV (etwa Probi?); Verzierungen, als Reif mit etc.

d) *Stucco*. 1. Karniesplättchen zu drei Streifgliedern.

e) *Glas*. 1. Stück blau und weiß.

Ochshorn, Zähne.

57. (*Die alten Rundkirchen in Tyrol.*)

Wie in anderen Ländern kommt es auch in Tyrol vor, daß einzelne meist kleinere Kirchen aus der romanischen Bau-Periode von der gewöhnlichen quadratischen oder rechteckigen Grundform abweichen und einem vollkommenen Kreise folgen, dem hie und da auch eine Abfide angefügt ist. Wohl wegen dieses eigenthümlichen Aussehens, welches mit einzelnen Heidentempeln, besonders mit jenen der Römer, einige Verwandtschaft hat, dürfte es herkommen, daß das Volk solche Rundkirchen „Heidentempel“ nennt, wie z. B. St. Bartholomäus bei Wilten nächst Innsbruck und die Capelle der schmerzhaften Gottesmutter in Unter-Planitzing bei Kaltern. Leider sind an den meisten Rundkirchen in späterer Zeit Umbauten vorgenommen worden, vor anderem an den Portalen, den Fenstern und der Oberdecke, trotzdem bleiben diese Bauten noch immer sehr interessant.

In Tyrol gibt es folgende Rundkirchen:

a) Die *oben erstgenannte* im Innthale, ein einfacher Bau mit späterer Einwölbung. b) Die *oben zweitgenannte* mit einer angefügten Abfide, gilt jetzt als Neben-Capelle der St. Leonhards-Kirche in Unter-Planitzing bei Kaltern. c) *St. Quirin* in Gries bei Bozen, heute die Unterraume eines Hauses bildend, von etwas größerem Umfange mit dicken Mauern. d) Die *Rund-Capelle* auf den Feldern nächst Cles auf dem Nonsberge. e) *St. Georg* im Oberdorfe von Schenna nächst Meran, ein etwas größerer Bau, neben welchem später auch ein Glockenthurm aufgeführt wurde; das Innere zeigt ein Kreuzgewölbe, dessen kräftige Gurten, von einem runden Mittelpfeiler ausgehend, bis auf den Boden sich herabziehen. In einer Urkunde vom Jahre 1346 heißt dieses St. Georg „die Kirche am alten Burgstall“, sei es, daß sie an der Stelle einer alten Burg aufgeführt war oder neben einer solchen als Haus-Capelle diene. In ihr finden sich auch Spuren von Wandmalereien. f) *St. Joseph*, auf einem niedrigen Hügel in Berfchach bei Doblach im Pustertal; ursprünglich hatte diese Rundkirche ohne Zweifel einen andern Patron, denn es gibt keine alte St. Josephs-Kirche. Georg Tinkhauser bemerkt in seiner Diöcesan-Beschreibung: dieses Kirchlein habe 1512 Kaiser Maximilian erbaut aus Dankbarkeit für die glücklich ausgeführte Erstürmung des Schloßes Peitellstein; mit dieser Zeitangabe stimmt auch das Netzgewölbe mit Graten aus Mortel allerdings überein, aber die kreisförmige anstatt der polygonen Form dürfte nebst den dicken Umfassungsmauern auf eine frühere Erbauungszeit schließen lassen. Es ist nicht selten, daß ein Umbau in den Urkunden für einen Neubau ausgegeben wird, so z. B. bei uns hier bezüglich des romanischen Kirchleins St. Cyprian in Tiers bei Bozen, welches ebenfalls in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts eingewölbt wurde und für neu gebaut ausgegeben wird. g) *St. Sebastian* auf einem Wiesenfeld nächst Klauen, ein sehr merkwürdiger Bau, der nicht allein für Tyrol, sondern auch weit über dessen Grenzen hinaus als ein Unicum unter den Rundkirchen anzusehen sein dürfte. Es ist ein Rundbau, zusammengesetzt aus 13 Kreissegmenten, die im Innern Nischen bilden, und einer größeren Apsis. Das Ganze ist mit einem vierzehnteiligen Spitzdache gedeckt; die ursprüngliche flache Holzdecke im Innern hat in neuerer Zeit ein Latten-Oberboden verdrängt. Portal und Fenster stammen aus der spät-gothischen

sehen Periode und wurden in noch späterer Zeit weiter modernisirt. Ueber das einstige Aussehen und seine eigenthümliche Anlage gibt die Chronik ziemlich guten Aufschluß. Hier wurde nämlich am Anfange des 13. Jahrhunderts vom Brixener Bischof Konrad ein Hospital zu den zwölf Aposteln nebst einer Kirche erbaut. Aus diesem reichnamigen Patron erklären sich auch die vielen Abfiden dieses Baues. Christum mit den Aposteln malten die Alten häufig in den Abfiden, hier erhielt der Meister die Haupt-Abfide allein und für jeden Apostel wurde eine Nische hergestelt. Diese Kirche hatte auch eine Krypta, welche nach Sirmacher's „Beiträge etc.“ 1208 eingeweiht und gleich zur Abhaltung des Pfarrgottesdienstes eingerichtet wurde; auch wird des Taufsteines gedacht; der Oberbau wurde 1213 vollendet und am 13. November dieses Jahres geweiht. In Folge der Ueberschwemmungen der Eißack drang zuerst in die Krypta Wasser ein, so daß sie ausgefüllt und verlassen werden mußte, bis endlich 1487 selbst der Oberbau gefahrdet ward, nachdem das anliegende Spitalgebäude unbewohnbar geworden war. Seit dieser Zeit blieb die alte Apostel-Kirche als Filiale von Klauen verwaist stehen und erhielt in der Folge fogar einen neuen Patron, St. Sebastian nämlich, weil in dem Stadtehen Klauen bereits eine neue Apostel-Kirche erstanden war.

173.

58. Conservator *Petzolt* hat an die k. k. Central-Commission über einen besonderen Act der Pietät des Salzburger Gemeinderathes berichtet. Anlaßlich eines Zeitungsartikels über die damalige unwürdige Hinterlegung der Ueberreste des Salzburger Erzbischofs Wolf Dietrich von Raitenau in seinem und von ihm nach den Entwürfen Scamozzi's erbauten Mausoleum im St. Sebastians-Friedhofe wurde das städtische Bauamt beauftragt, für eine würdige Unterbringung dieser Gebeine zu sorgen. Man entschied sich für einen Sarkophag auf breitem Piedestale in Cement Gufs.

Nachdem schon im vorigen Jahre die zertretenen Gebeine sorgfältig gesammelt (das Skelett konnte fast vollständig zusammengeftelt werden) und dieselben bis nun aufbewahrt worden waren, übertrug man sie am 29. Jänner d. J. in den neuen Steinfarg, der in der Gruft der Capelle seinen Platz fand. <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Vorher wurde noch ein Vergleich des S. mit einem im städtischen Museum befindlichen Portrait vorgenommen. Dies ergabte: in Oel gemalte, lebensgroße Bildniß, dessen sichere, überzeugungsvolle Ausführungsweise unverkennlich nachweisen laßt, daß dasselbe von einem Bildhauer oder der venezianischen Schule nicht Copia Copiae, sondern nach der Natur gemalt sei, Bmante nun in überraschender Weise mit den auffallend hervortretenden Abnormitäten des Wolf Dietrich's den Schädelbaues überein, ebenso auch die Nase, die man im zusammentraden, besonders maßgebend ist die Enge zwischen den Thränenröhren, sowie die steil zur Nasenwurzel abfallenden Augenlidkanten.

<sup>2)</sup> Obgleich dem Portrait zeigte auch der Schädel eine Reife Spitze an der Occipitalnase. Die Schulterblätter und das Schlüsselbein laßen einen kräftigen Körper vermuthen, während die Gebeine der Lufse, ebenso die aufgetundene Schädelknochen, auf schwächliche Verhältnisse in den unteren Theilen hinweisen.

<sup>3)</sup> „Vom Lager“ (die eines Bischofes von Capod Istria, Monignor Edmundo Biondi) über Wolf Dietrich in Salzburg besuchte, wäre wohl zu vermuthen, daß der Bildhauer von mittlerer Statur war, daß ein großer Kopf auf einem sehr engen fetten Körper saß, daß er schwarzen Bart und schwarzes Haupthaar besaß, daß er überdies in Wissenschaften sehr bewandert gewesen, daß er erlitt eine Leibesbeschwerden habe und in der Architektur und überhaupt in Zeichen-erfahren gewesen sei, daß seine Paläste voll von glanzvollen Marmor-Ornamenten und kostbaren Geräthen, darunter Sessel aus Ebenholz mit Goldarbeit überzogen waren, daß er zu einem neuen Kirchenbau den Grundstein legte, der sich mit Roms Basilika vergleichen ließe, und daß er sich selbst anderen städtischen öffentlichen und Privat Gebäuden ein rundes Mausoleum im Sa Viereck des Friedhofes erbauen ließ, wor der Tadel an dieser hohen Persönlichkeit war, daß Unbeständigkeit sich seiner bemächtigte, so daß man sich Horaz von ihm sagen mußte: „Furit, aedificat, mutat quadrata rotundis.“

<sup>4)</sup> Aus dem Berichte der k. k. Conservators *Petzolt*.

Außer den Gebeinen kamen noch in den Sarg Theile der Alba, Cafula und Dalmatica, und Reste der Imfelbänder; als das Besterhaltene ergaben sich die carminrothen gewirkten Strumpfe. Auch legte man in den Sarg jenes Messingblättchen, das auf dem im Jahre 1848 angefertigten Kistchen befestigt war, darin damals die am Boden der Gruft gesammelten Gebeine hinterlegt waren, das aber schon 1873 gänzlich vermodet war. Seit 1848 war aber auch jede Spur des Holzernen mit Leder bepannten Stuhles verschwunden, worauf der Leichnam Wolf Dietrich in sitzender Stellung beigefetzt war. Bei der Eröffnung der Gruft im Jahre 1848 fand man auf dem mit Moder bedeckten Schofse Wolf Dietrich's wohl erhalten in Seide gestickte Handschuhe, den Fischerring und das Pectoral. Von den bei der jüngsten Durchforschung der Gruft gefundenen Gegenständen wurde nur einer für die städtische Alterthums-Sammlung zurückbehalten, eine Stieckerei, die Riß- und Fersenseite eines Prunkschuhes. Bei Vergleichung dieser Stieckerei mit jener der erwähnten Handschuhe ergibt sich allerdings einige Aehnlichkeit in den ornamentalen Motiven, nur ist an den Schuhen die Anlage der Zeichnung und Stieckerei breiter. <sup>2)</sup>

59. Nach einer Mittheilung des k. k. Conservators *Friml* befinden sich in und um Bohm.-Aicha drei ganz gleiche Monumente, die der Tradition nach in Folge eines Gelübnißes einer Aebtißin des St. Jacobs-Klosters in Wien für die glückliche Befreiung Wiens von den belagernden Turken 1683 entstanden, aber erst 1714 errichtet wurden. Auf einem 2 Klafter breiten, 1 1/2 Klafter hohen Sockel befinden sich vier Figuren, das Christenthum mit hoch emporgehaltenem Kreuze, zu seinen Füßen liegend das Heidenthum, das erstere mit Pfeil und Blitz bekämpfend, beiderseits stehend die Heiligen Johannes und Paulus.

60. Die Gesellschaft für Salzburger Landeskunde interessirt sich für die von der Central-Commission angeregte Sammlung von Archivalien und hat am 7. Februar d. J. einen Bericht über das Ergebniß der Erhebung des Bestandes und der Einsammlung der in der Provinz bei den verschiedenen Aemtern vorhandenen älteren Registraturen entgegengenommen.

61. Die Central-Commission ist zur Kenntniß gelangt, daß der Erzbischof von Salzburg die Restaurirung der schadhafte Decken-Gemalde im Dome in Angriff nehmen laßt.

Diese Restaurirung der vom P. Arsenio Mascagni gemalten, durch die Folgen des Brandes im Jahre 1859 leider sehr beschadigten Deckengemalde ließ noch der frühere Cardinal - Erzbischof Maximilian in Angriff nehmen und wurden im letzten Jahre seiner Regierung die ersten vier Bilder in den Pendentifs der Kuppel nach neuen Compositionen begonnen und vollendet.

Die Restaurirung der übrigen Gemalde soll den Brüdern Gofs aus Regensburg übertragen worden sein. Von denselben stammt als jüngste Leistung in den österreichischen Landen die Ausmalung der Stifts-Kirche in Lambach.

<sup>2)</sup> Ausführlich berichtet Conservator *Petzolt* in der „Salzburger Zeitung“ Nr. 28—30 vom Jahre 1878.

62. In der am 15. April 1878 abgehaltenen General-Verammlung des Wiener Alterthums-Vereines wurde der bisherige Vereins-Präsident Sr. Excellenz Freiherr von Conrad Eybesfeld als solcher wiedergewählt. Zur Befetzung zweier erledigten Ausschufsstellen wurden die Herren Director J. Newald und Hoffsecretar F. Segenschmid in den Ausschufs mit großer Majorität berufen.

Eine wesentliche Leistung des Vereines ist die Fortsetzung des archaologischen Wegweisers. Es sind mehr denn zehn Jahre verfloffen, seit der Ausschufs des Alterthums-Vereines den Versuch machte, durch die Herausgabe eines archaologischen Führers durch das ehemalige Viertel unter dem Wiener Walde Nieder-Oesterreichs den Freunden der Denkmale vaterländischer Geschichte und Kunst auf ihren Wanderungen durch den eben bezeichneten Theil des Erzherzogthums ein das reiche archaologische Material in Kürze zusammenfassendes verlässliches Nachschlagebuch zu liefern. Zahlreiche Illustrationen brachten in gelungener Wiedergabe Ansichten von Burgen, Kirchen, Werken der Kleinkunst u. s. w.; auch fehlte es nicht an belehrenden Gebäude-Grundrissen und an einer Karte des Viertels, auf welcher die einzelnen Orte nach ihren archaologischen Merkwürdigkeiten hervorgehoben erscheinen.

Die beifällige Aufnahme dieses ersten Versuches veranlafste nun den Ausschufs, in einem weiteren Bande eine Fortsetzung dieses Wegweisers, nämlich jenen für das Viertel ober dem Wiener Walde zu veröffentlichen. In der Anordnung dem ersten Bande gleich, erschien es doch dem Verfasser des Buches, Freiherrn Eduard v. Sacken zweckmäßig, das von ihm bisher eingehaltene Programm insofern zu erweitern, als sowohl den wohl wenigen sich durch Fundgegenstände repräsentirenden Denkmälern der keltischen Einwohner wie auch den zahlreicheren der Römer eine größere Aufmerksamkeit zugewendet wurde.

Befonders wichtig scheint jener der Beschreibung der mehr als 200 archaologisch merkwürdigen Orte vorausgestellte geschichtliche Ueberblick, aus dem man nicht nur die Anlage des ganzen Werkes und die dabei maßgebenden Gesichtspunkte kennen lernt, sondern worin sich auch Erörterungen über bestimmte, für dieses Buch wichtige allgemeine Verhältnisse Nieder-Oesterreichs finden, wie z. B. über die Strafsenzüge zur Römerzeit und die zur Sicherung derselben angelegten Stationen, über den Fortbestand keltischer Ansiedlungen in einigen Gebirgsgegenden trotz der Römerherrschaft u. s. w. Im weiteren Verfolge wird, nachdem die verwüstende Völkerwanderung vorübergezogen, das Bild des Beginnes der neuen christlichen Cultur aufgerollt, deren junge Keime nur auf kurze Zeit durch die Einfälle der Magyaren neuerlich arg bedroht waren. Unter dem Schutze der anfanglich zu Melk residirenden Landesfürsten hob sich des Landes Wohlstand, die geistige Cultur fand ihre Pflege in den von den Landesfürsten und Dynasten gegründeten und wohl ausgestatteten Klöstern, welche Stiftungen auch für die Entwicklung der Architektur und der mit ihr zusammenhängenden Kleinkunst von hervorragender Bedeutung waren. Man kann diese Zeit als die erste große Bau-Periode, aus der sich so manches bedeutende Denkmal uns erhalten hat, bezeichnen.

Freiherr v. Sacken bespricht ferner die weiteren einzelnen Zeitabschnitte hinsichtlich ihres Einflusses auf die Kunstentwicklung, vorerst jenen für jede friedliche Entwicklung sehr nachtheiligen des österreichischen Interregnums. Aus dem Reste des 13. und aus dem 14. Jahrhundert bis in die erste Hälfte des 15. hat Nieder-Oesterreich nur sehr wenig Bauwerke aufzuweisen. Innere Kriege, die Hussiten-Kämpfe, das sich ausbreitende Raubritterthum und die rohe Gewalt des Adels, ferner der theilweise Verfall der Klöster verhinderten fast jedes Gedeihen künstlerischen Wirkens. In die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts und in das beginnende 16. Jahrhundert fällt die zweite große Bau-Periode, aus der sich eine namhafte Zahl von kirchlichen und Profan-Baudenkmalen erhalten hat, wenngleich leider nur im Charakter der verflachenden Gothik, doch aber, besonders bei den ersteren, in kühnen, schwierigen und mitunter ganz eigenthümlichen Entwürfen.

Die Denkmale der Sculptur aus dieser Zeit beschränken sich fast nur auf Grabdenkmale, davon einige von besonderem Kunstwerthe, viele auf berühmte Persönlichkeiten beziehend. Die Holzschnitzerei, die damals gewifs in ausgedehntem Maße im Dienste der Kirche stand, hat wenig hervorragende Repräsentanten bis zu unserer Zeit zu erhalten vermocht und selbst diese verblieben nicht an der ursprünglichen Stelle. Besser ging es mit den Gemälden. Die auf uns gekommenen Glasmalereien lassen das Ende des 14. und den Beginn des 15. Jahrhunderts als die Blüthezeit dieses Kunstzweiges bezeichnen. Was endlich die reizenden Schöpfungen der Kleinkunst, Bronzegufs, Goldschmiedearbeiten, Elfenbeinschnitzereien u. s. w. aus dieser Zeit anbelangt, so haben sich fast nur in Klöstern und selbst da nur Reste des einstigen Reichthumes der Schatzkammern erhalten. Es sind dies etliche Elfenbeinschnitte in Melk und Seitenfetten, gothische Monstranzen in Waidhofen an der Ips, Ips, Rabenstein, Seitenfetten und ebendort ein interessantes gothisches Rauchfaß von Silber. Die Ungunst der Zeitverhältnisse, die Klösteraufhebungen haben vieles für die Kunsthforschung Wichtige derselben entzogen, abgesehen davon, daß zu jeder Zeit vieles in Folge der geänderten Geschmacksrichtung in den Schmelztiegel wanderte.

Der geschichtliche Ueberblick schließt mit der allgemeinen Würdigung der Kunstschöpfungen des 16. Jahrhunderts bis zum Schluffe des 18. ab. Die Periode der deutschen Renaissance hat hier nur ein kleines Feld für ihr Wirken gefunden, das 17. Jahrhundert nur einige größere Klosterbauten aufzuweisen. Zu Anfang des 18. Saeculums begann die Baulust in den reichen Stiften, der wir eine Reihe hervorragender Bauwerke verdanken. Den eminenten Architekten schlossen sich ebenbürtig andere Künstler insbesondere Maler, an.

Zahlreiche Illustrationen und eine archaologische Karte jenes Theiles von Nieder-Oesterreich erhöhen den Werth dieser Publication. L.

63. Conservator Franz Krause ist am 18. März 1878 zu Leitmeritz gestorben.

64. Wie schon in den Mittheilungen III Bd. N. F., Notiz 98, erwähnt wurde, beabsichtigt der Wiener Alterthums-Verein das ehemals in der Dorotheen-Kirche aufgestellt gewesene kunstreiche Monument des Grafen *Nichlas Salm-Neuburg* wieder zur Aufstellung

zu bringen. Das Bau-Comité hat unterm 17. April 1878 sowie auch Seine Durchlaucht Fürst Salm die Aufstellung des Monuments in der Votiv-Kirche im Principe genehmigt. Es steht zu erwarten, daß nunmehr Seitens des Vereins-Ausschusses an die Durchführung des Programmes gefehritten wird.

65. Im dritten Bande der Berichte des Alterthums-Vereines wurden die Grabmale in der Pfarrkirche zu *Baden* eingehend besprochen. Die meisten dieser Grabmale befanden sich an den Pfeilern im Innern der Kirche aufgestellt, doch war noch eine nicht unbedeutende Anzahl davon übriggeblieben, die, im Fußboden der Kirche eingelassen, durch das tägliche Darauftreten in Schrift und Darstellung stets mehr unerkennbar wurden. Unter denselben befand sich auch das Grabmal des Pfarrers Vincenz Bauerneind aus dem Jahre 1500 mit der schon gearbeiteten Figur des Verstorbenen in Relief.

Alle diese Monumente wurden in neuester Zeit von dieser fatalen Stelle erhoben und an zweckmäßigen Plätzen der Außen- und Innenseite der Kirche aufgestellt. Ein sehr anerkennenswerther Act, dessen Zustandekommen hauptsächlich dem Zusammenwirken des hochwürdigen Pfarrers und Stadt-Archivars zu verdanken ist. Aber auch ein Act, der der Nachahmung vielerorts würdig ist.

66. Es ist in Absicht, von dem Eggenberg'schen Fresco-Gemalde an der Außenseite des Domes zu *Grätz* eine getreue aber verkleinerte Copie in Oelfarben anfertigen zu lassen, um einerseits mit Hilfe dieser Aufnahme eine Restauration des Gemaldes für künftige Zeiten vorzubereiten und andererseits das Andenken an das in seiner heutigen Bemalung für die Folge kaum erhaltbare Bild wenigstens durch eine getreue Copie nur die Zukunft zu sichern. Bei einer Untersuchung des heutigen Zustandes des Gemaldes ergab sich, daß das Fresco nicht nur den Umrißen des alten Bildes nach getreu, jedoch mit Weglassung der Widmungsschrift vom ehemaligen Galerie-Director Tunner 1846 restaurirt wurde, sondern daß sich ganze Lagen und zwar gerade die wichtigsten Partien des Bildes — die Frauen- und Männergruppe unter dem Schutzmantel der heil. Maria — noch vom alten ursprünglichen Gemalde gut erhalten haben, indem die Tunner'sche Uebermalung nun wieder vom Original in Folge der Witterungseinflüsse sich abgelöst hat. Im Stifte Reun<sup>1</sup> existirt ein analoges Maria-Schutzbild Fresco, das aus derselben Zeit, vielleicht auch vom selben Meister wie das Dombild, stammt und die besten Anhaltspunkte zur byzantinischen Auffassung desselben bei dessen Copirung geben konnte, da es durch keine Restauration noch berührt worden ist.

67. Die Central-Commission hat in ihrer Plenarsitzung am 1. April d. J. den Beschluß gefaßt, behufs der ferneren Verwerthung ihres reichen Illustrations-Materials aus den früheren Bänden der Mittheilungen und der Jahrbüchern, zusammen 28, wieder nach Art des archäologischen Atlanten, der im Jahre 1870 erschien, eine billige Ausgabe von Bogen mit spbarigistischen Abbildungen auf Kosten der „Mittheilungen“ zu veröffentlichen. Mit der Zusammenstellung dieser Bildergruppen, ebento mit der Abfassung eines sehr gedrängten erläuternden Textes wurde die Redaction betraut. Die Bearbeitung

dieser Aufgabe wurde seitens der Redaction mit großem Eifer in Angriff genommen und steht die Ausgabe dieses zu einem außertl. mäßigen Ladenpreise hinauszugehenden Buches noch für den Monat Mai d. J. zu erwarten.

Es wird 26 Tafeln im Format der „Mittheilungen“ mit den Siegelabbildungen umfassen, auf jeder Tafel erscheinen zwischen 6 und 20 Siegelbilder, im Ganzen deren 312. Der circa 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bogen starke Text beschränkt sich bloß auf das unumgänglich Nothwendige der Beschreibung des Bildes, die Wiedergabe der nicht gekurzten Legende, die Zeit, aus der das Siegel stammt oder nach verschiedenen bestimmenden Umständen stammen dürfte, und die Berufung der Werke, wofelbst näheres darüber zu finden ist. Bei der Zusammenstellung der Siegel wurden nur solche von Städten und anderen Gemeinden, von Kirchen, Klöstern, Spitalern und geistlichen Würdentragern ausgewählt und demnach in zwei Abtheilungen gruppiert. Eine ähnliche Zusammenstellung von Personen-Siegeln wurde der Folge vorbehalten.

68. *Neu aufgetundene prae-historische Bau-Denkmäler in Niederösterreich.*

Seit ich meinen Bericht über germanische Wohnsitze und Bau-Denkmäler in Nieder-Oesterreich in den Mittheilungen der Anthropologischen Gesellschaft V. Bd., S. 37 und 173 erstattete, habe ich die Zeit zur Aufindung und Untersuchung noch anderweitiger vorgeschichtlicher Bauwerke zu benutzen gesucht, und es ist mir gelungen, noch eine Anzahl derselben aufzufinden, die zum Theile durch ihre äußere Gestaltung, zum Theile durch die von ihnen eingeschlossenen archäologischen Schätze für die Urgeschichte nicht bloß des Landes Nieder-Oesterreich von höchster Bedeutung sind. Da bis jetzt südlich der Donau nur sechs derartige Bauwerke bekannt waren, so richtete ich meine Aufmerksamkeit zuerst auf diesen Theil des Landes.

Der Erfolg meiner Nachforschung bestand hier in der Aufindung von drei prae-historischen Bauwerken in Gestalt abgeflutzter Pyramiden bei den Orten *Reifenberg*, *Guntramsdorf* a. d. Südbahn und *Tulbing* am Fuße des *Tulbinger Kogels*.

Auf der von einem Graben umschlossenen Pyramide vor *Reifenberg* befindet sich heute die Ortskirche und der Friedhof, und wenn hier auch die Vermuthung naheliegt, daß es sich um eine besetzte Kirche des Mittelalters handeln konnte, so trägt doch das Terrain, auf dem die Kirche steht, nach Analogie zweifelsohner prae-historischer Bauwerke jenseits der Donau, den prae-historischen Charakter an sich. Es ist der Rest einer heidnischen Tempelstätte, von der das Christenthum Besitz ergriffen hat, wie es historisch nachweislich an vielen anderen Orten in Nieder-Oesterreich nach der *Vita Altmanni* zu *Gottweig* und auch mit den heidnischen Tempelstätten, die sich uns an den beiden andern vorgenannten Orten in Gestalt abgeflachter Pyramiden erhalten haben, geschehen ist, nur daß sich in *Tulbing* die Kirche nicht auf, sondern neben der Pyramide und in *Guntramsdorf* lediglich der Friedhof auf derselben befindet.

Ein ferneres prae-historisches Bauwerk fand ich bei *Brodersdorf* an der *Leitha*, allerdings schon jenseits des Flusses aber, doch noch dem archäologischen Gebiete Nieder-Oesterreichs angehörend. Es besteht aus einem flachen, nur wenig gewölbten Hügel auf breiter kreisrunder Basis, von einem zweifachen niedrigen Ring-

<sup>1</sup> *St. Leonhard*, Interessent des Central-Comité's, seitens des Stilleschreibers, im September 1878.

walle umschlossen. Ein ganz ähnliches Bauwerk besitzen wir nördlich der Donau auf dem Schlitzberg bei Leobendorf und, nur viel kraftiger profiliert, in Geißelberg, Schrick, Klein-Ebersdorf, Groß-Weikersdorf.

Hier will ich nun fogleich ein weiteres Bauwerk dieser Art anführen, welches ich im vorigen Herbste bei *Rabensburg* an der Thaya aufgefunden habe. Es besteht aus einem 5 Meter hohen konischen, oben abgeplatteten Hügel von 113 Schritten im Umfange, der von einem doppelten kreisrunden Wall und Graben umschlossen wird. Es ist nahezu intact erhalten und bildet, umrahmt von den mächtigen Eichen am Steilrande der Thaya, eine der reizendsten Erscheinungen unter den Reiten prähistorischer Bauwerke Nieder-Oesterreichs.

Alle Umstände, insbesondere auch historische Nachrichten deuten mit ziemlicher Sicherheit darauf hin, daß auch die Bauwerke dieser Art, d. i. konische von mehreren Ringwällen eingeschlossene Hügel, heidnische Tempelstätten und nicht eigentliche Gräber gewesen seien. Deshalb wird es nicht überraschen, daß die nicht ohne Schwierigkeit bis zu etwa 6 Meter Tiefe, also bis in den naturgewachsenen Boden geführte Durchgrabung weder ein Fundstück ergab, noch auch Spuren einer früheren Durchgrabung zeigte.

Um so überraschendere Ergebnisse lieferte die Durchgrabung von sechs anderen Hügeln, die unfern von dem eben beschriebenen Bauwerke, in zwei Gruppen zu je drei in den Gemeinde-Gebieten von *Bernhardsthal* und *Rabensburg* stehen.

Bei der Durchgrabung des *ersten* der Bernhardsthaler Hügel, die eine durchschnittliche Höhe von 5 Metern und einen Umfang von circa 100 Schritten haben, riß ich schon in 0·25 Meter Tiefe auf sechs Skelete menschlicher Leichen. Dieselben waren in hölzernen Sargen nebeneinander, mit dem Kopf im Westen, also der aufgehenden Sonne entgegenblickend, begraben worden. Ein Skelet und fünf Schädel sind vollständig erhalten. 2 Meter unter der Oberfläche gelangte ich auf eine aus Bohlen gezimmerte Holzkammer, von 2·10 Metern Länge und Breite und 0·40 Metern Höhe des inneren Raumes. Hier lag in der Mitte auf Stroh gebettet ein bis auf wenige Schädel-Reste ganzlich zerfallenes Skelet, zur Rechten ein Eisenschwert, und eine Urne neben dem Haupte, zur Linken ein eisernes Messer, Stahl und Feuerstein, zu den Füßen zwei eiserne Sporen, etwas links davon eine Urne und ein zierlicher, mit eisernen Reifen beschlagener Holzeimer. Der übrige Raum zur Rechten war mit kleinen Kohlentückchen ausgefüllt. Außerhalb der Kammer standen frei in der Erde sehr große Granit-Urnen; unter der Kammer war nichts mehr enthalten.

Der zweite mittlere Hügel zeigte schon äußerlich, daß er sich nicht mehr in ungeörter Ordnung befinde, was denn auch die Durchgrabung, welche auf Spuren früherer Durchwühlung führte, bestätigte. Die Untersuchung blieb ohne nennenswerthen Erfolg.

Der *dritte* Hügel dagegen lieferte wieder ein überraschendes Ergebnis; er war, ich möchte sagen, angefüllt mit den schönsten und mannigfaltigsten, aus freier Hand gemachten, allerdings durchaus zu Scherben zerdrückten Gefäßen.

In gleicher Weise bargen zwei von den, etwa 3 Meter hohen Hügeln auf dem Gemeinde-Gebiete von

*Rabensburg* zahlreiche Gefäße, während die Untersuchung des *dritten* Hügels daselbst wegen der darauf stehenden Capelle nur unvollständig durchgeführt werden konnte und daher resultatlos blieb.

Meine Durchgrabungs-Veruche erstreckten sich endlich auch noch auf den, von mir bereits vor mehreren Jahren aufgefundenen Tumulus von *Bullendorf* an der Zaya. Auch dieser enthielt eine Anzahl von Gefäßen.

Alle Gefäße aus den Tumulis von Bernhardsthal, Rabensburg und Bullendorf haben durchaus denselben Charakter, wengleich landschaftliche Abweichungen an jedem einzelnen Orte nicht zu verkennen sind. Die Schönheit und Mannigfaltigkeit ihrer Formen, der Reichthum und die Bedeutung ihrer Ornamente sind überraschend und außerordentlich, müssen jedoch einem eingehenderen Studium vorbehalten bleiben. So viel laßt sich jetzt schon sagen, daß von jenen herrlichen Gefäßen, welche die prähistorischen Ansiedlungen von Stillfried, Rabensburg in dürftigen Scherben zeigten, nun die vollständigen Exemplare vorliegen, daß also jene Grabhügel von jener Bevölkerung errichtet wurden, welche vor den Römern im Lande wohnte, daß ferner

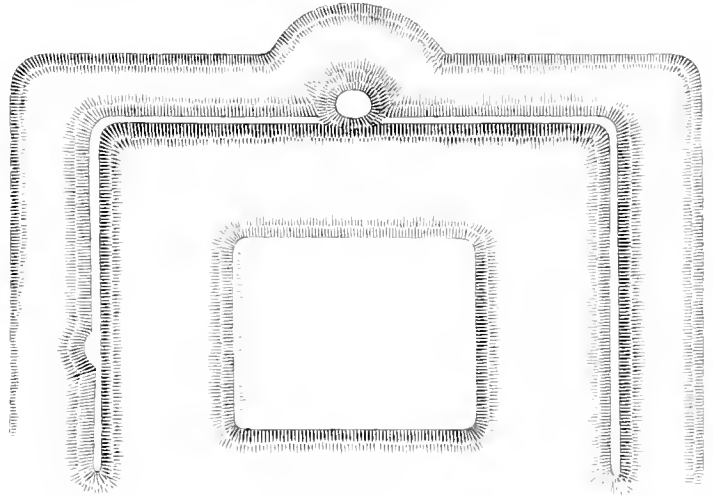


Fig. 10

der Charakter der Gefäße entschieden auf den Orient und ganz insbesondere auf Griechenland verweist, ja einzelne Ornamente, wie die Spiralkette oder Gefäße, welche eine Kuh darstellen, sind Erscheinungen, welche mit Fundstücken aus Mykenae eine solche frappante Aehnlichkeit zeigen, daß man glauben konnte, sie hatten den Schliemann'schen Abbildungen als Vorlage gedient.

Indes sind diese Analogien österreichischer Funde mit orientalischen nicht die einzigen, da wir in den Thier-Figuren des Mondsees, in einer „Hera“-Figur vom Vitis Berge Stücke von gleichfalls überraschender Aehnlichkeit mit Schliemann'schen Funden besitzen.

So mehren sich die Ergebnisse prähistorischer Forschung, aber in noch größerem Maße ihre Rathsel!

Ein letztes, von mir wohl schon vor zwei Jahren beobachtetes, aber erst in diesem Jahre untersuchtes prähistorisches Bauwerk ist jenes in *Grafendorf* bei Stockerau. Es ist eines der großartigsten und interessantesten vorgehichtlichen Bau-Denkmäler Nieder-Oesterreichs, sowohl wegen seiner Ausdehnung, als ganz insbesondere wegen seiner Form (Fig. 10).

Es besteht aus einer abgeflachten Pyramide von 4.97 Metern Höhe auf einer Basis, deren längere Seite 83, deren kürzere 60 Schritte mißt. Der Langseite und den beiden Schmalseiten der Pyramide gegenüber, also im Norden, im Westen und Osten, erhebt sich ein 6.30 Meter hoher Wall, der der Basis der Pyramide entsprechend zweimal rechtwinklig gebrochen ist, so daß die Pyramide von drei Seiten umschließt, einen Raum von 16 bis 18 Schritten Breite zwischen sich und der Pyramide freilassend. Aus der Mitte des Walles erhebt sich, diesen um etwa 2 Meter überragend, und mit seiner Basis gegen die Außenseite des Bauwerkes ausgreifend, ein kegelförmiger Tumulus, gleichsam die Krone des ganzen Baues. Die Außenseite umschließt endlich ein 3.30 Meter tiefer Graben, der sich der Form des Baues und insbesondere dem Heraustreten der Basis des Tumulus genau anschließt. Gegen Süden ist das Bauwerk ganz offen, weder durch Wall noch Graben abgeschlossen.

Im Wesentlichen besteht so auch dieses prae-historische Bau-Denkmal aus einer Combination von Pyramide, Kegel und Wall, ganz so wie die ähnlichen Bauwerke von St. Ulrich, Wultendorf, Ober-Rufsbach und insbesondere jenes großartige Denkmal von Stronegg, dem es ebenbürtig zur Seite steht.

Es kann kein Zweifel bestehen, daß auch dieses Bauwerk eine Stätte der heidnischen Gottesverehrung gewesen ist, kein Befestigungswerk irgend welcher Zeit. Die gegen Süden völlig offene Seite weist darauf hin, daß es dem Sonnendienste gewidmet war.

In den nördlichen und östlichen Ländern errichteten die alten Bewohner ihre Tempelkreise aus Stein; unferen Vorfahren gewährte der heimische Boden nur Erde, und aus ihr bauten sie ihre Tempelstätten auf, auf deren geheiligtem Boden sie dem Bedürfnisse, der Gottheit näher zu treten, folgten. So wenig das Stonehenge Englands, ebenso wenig sind die genannten Bau-Denkmäler unferer Heimat Fortificationswerke; aber auch in Beziehung auf Größe, Mannigfaltigkeit der Form und Mächtigkeit ihres Eindruckes können wir namentlich die Bauwerke von Stronegg und Grafendorf mit Berechtigung jenem berühmten Denkmale einer langit entwichenen Zeit an die Seite stellen. Beide empfehle ich dem Schutze der hohen Central-Commission.

*Dr. Mueh.*

69. Die Pfarr-Kirche zu *Leggenburg* ist im Besitze eines Kelches von besonderem Kunstwerthe. Sein Alter erklärt eine Inschrift, die am Fusse angebracht ist und den Stephan Glockner 1516 als den Stifter nennt. Er hat die im Nachklingen des gothischen Styles in der Kleinkunst übliche Form, einen sechsblättrigen Fuß, zierlich kurzen Ständer mit einem gedrückt runden Nodus, besetzt mit über Eck gestellten Würfelchen und an der Schale, in deren halben Höhe ein reliefirtes Lilien-Ornament. Der Fuß, wie auch der untere Theil ist mit durchsichtigem Email verziert und zwar sehen wir abwechselnd auf blauem und grünem Grunde reiches farbiges Blatt-Ornament. Am Fusse das Wappen Glockners.

70. In der zweiten Hälfte April d. J. wurde im österreichischen Museum für Kunst und Industrie die erste heraldisch-epigraphisch-genealogische Ausstellung, veranstaltet vom hiesigen heraldischen Vereine, eröffnet.

Wenngleich wir uns vorbehalten, noch auf diese Ausstellung zurückzukommen und sie durch eine fachmännische Feder nach ihrer besonderen Bedeutung eingehender zu würdigen, so können wir schon jetzt anerkennen, daß der Verein mit dieser Ausstellung einen glücklichen Wurf gemacht und diese Leistung im Hinblick auf das Gebotene und ihren Erfolg als eine der gelungensten bezeichnet werden kann. Sie ist nicht ausschließlich österreichisch, sondern hat mehr einen internationalen Charakter, da Vieles auch aus dem Auslande eingeschickt wurde.

Wir finden dabei zahlreiche Urkunden noch mit ihren Siegeln, Adelsbriefe und hochinteressante Stammbäume in unerwarteter Menge, Wappen- und Stammbücher mit zahlreichen Wappenbildern, Rüstungen, Schilde und Helme, darunter der heute oft benannte Sekkauer Helm, und die Grab-Helme und Wappenschilde aus dem burl. Zeughaufe in Wien, die ehemals in der Stephanskirche aufgehangen waren und noch manchen anderen Gegenstand, der für den Heraldiker und Archäologen, wie auch als vaterländisches Kunst- oder historisches Denkmal von Wichtigkeit ist.

Zur Ergänzung des Artikels: Bauliche Ueberreste von Brigantium, III. Mitth. N. F., pag. CXXXII und CXXXIII. Dem an der oberen linken Ecke der Darstellung Fig. 1 erscheinenden Hypocaustum diene Raum *a* zur Aufbewahrung des Brennstoffes, *b* als Praefurnium. Auch sind die Sockel aus gehauenen Sandsteinplatten als Säulensfundament an den Ecken und den Mauer-Ausgängen jener Seite, die mit *g* bezeichnet ist, gefunden worden.

*Corrections zu dem Aufsätze: „Schloß Runkelstein und seine Wandgemälde von Ad. Becker“ im II. Bande der N. F. der Mittheilungen.*

Pag. XXIV. 1. Z. 30 „Sommerwohnung“ soll heißen: „Baumanns-wohnung“ Z. 39. „Sommerwohnung des 1493“ d. h. „Sommerwohnung des Inventars von 1493“ Z. 44 u. 1. w. Historische Notizen: „Friedrich“ soll heißen: „Friedrich“ „Adolperos“ = „Adilperos“ „Wange“ = „Wanga“ „Chroger“ = „Chroger“ „Scherra“ = „Schemma“ „Vintler“ = „Vintler“ „Brandirer“ = „Brandiser“ 2. Z. 0. „die gute alte Istri“ soll heißen: „Ilion.“

Pag. XXV. 1. Z. 13 „unter dem Leichname Christi“ soll heißen: „unter den Leichnam Christi“ Z. 47. „herzogliche Gemälde“ soll heißen: „signalfische Gemälde“

Pag. XXV. 2. Z. 8. „sechs Zimmern“ soll heißen: „sechs Zinnen“.

Pag. XXV. 6. „omaley“ soll heißen: „amaley“ VI. 1. „dittereich“ < wō. paī e. treit. bachs“ soll heißen: < vō. paī < 2. treit „palnong“ flatt: „palnūng“ < VII. 1. „her waltram treit aboril.“ soll heißen: „her waltram treit aboril.“ 3. „Schraumann“ soll heißen: „Schraumann.“ VIII. „ungeheurigyften“ soll heißen: „ungeheurigyften“ 3. fraw „zanik“ flatt „frow rauek“, „raehyn ranik“ flatt: „raehyn rauek.“ Z. 54. „1. Herr und Gast“ soll heißen: „1. Herrn und Gast etc.“

Pag. XXVIII. 1. Z. 22. „St. Anton“, nicht „St. André.“ Z. 20. „1870“ soll heißen: „1840.“

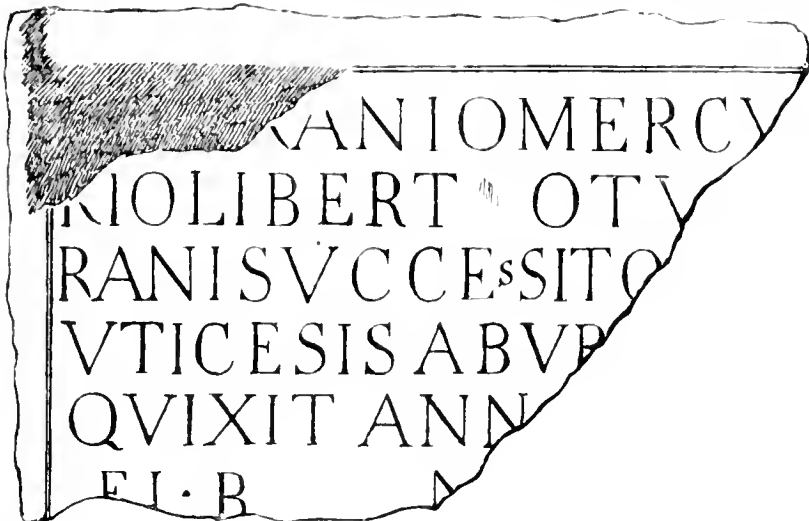
Pag. XXIX. 2. Z. 38: „Schauluftigkeit“ soll heißen: „Schwulftigkeit.“

Pag. XI. A. Insehriften aus Salona: Fig. 3 letzte Zeile statt „EIRMO“ soll heißen: „FIRMO“; pag. XI. A. Fig. 9, 5. Zeile statt: „C. AFRUT“ soll heißen: „C. AERUT“; Fig. 12, 2. Zeile letzter Buchstabe „E“ statt: „F“

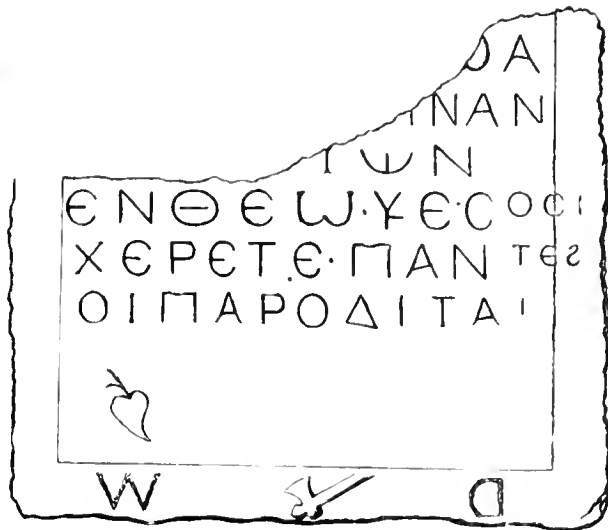
Pag. XXXVIII. 3. Zeile von unten: „Fundstücken“ statt „Fuststücken“.



Inschriftsteine, gefunden in Salona im Jahre 1875,  
 gegenwärtig im Museum zu Spalato, mitgetheilt durch den k. k. Conservator *Glavinich*.



20.



21.

SPMAXI X MIA  
 VP·PRIN·COL·M·N  
 VI·VO·SIBI·ET·CO  
 NI·V·CI·S·VE·DV·CIS  
 S·IME·POS·VIT·Q·VI·  
 VIC·SIT·ANNI·S·XV  
 DE·PO·TVS·DIE·II·NO·NAS·FEB

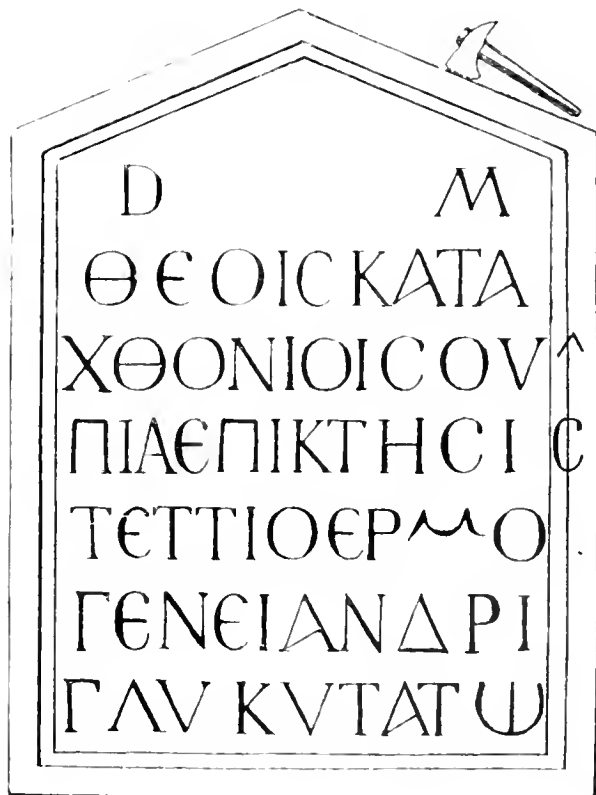
22.



23.

TICLAVDIVS LIMI  
 C·AVILLIVS·CLEMEN<sup>s</sup>  
 L·COELIVS·CAPELLA·P  
 RAECIVS·LIBO·P·VALER  
 IVS·SECVNDVS·IVDICES  
 DATI·A·M·POMPEIO·SILVA  
 NO·LEG·AVG·PRO·R·INTER  
 REM·P·ASS·ERIVM·ET·REM·PAI  
 VERITARVM·IN·RE·PRAESENTIPER  
 IAM·SVAM·DETERMINA  
 VERVNT

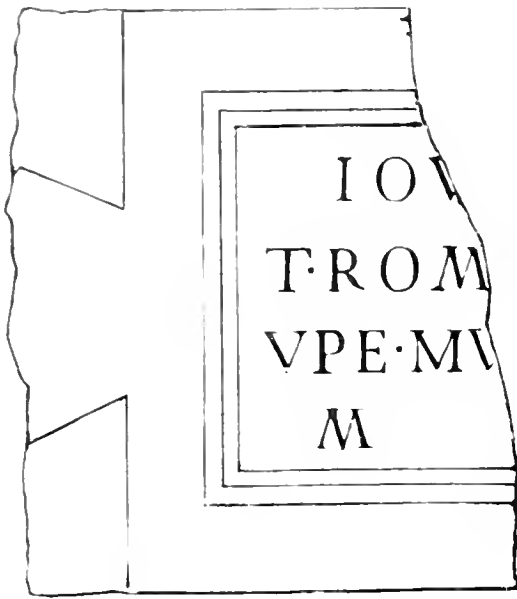
24



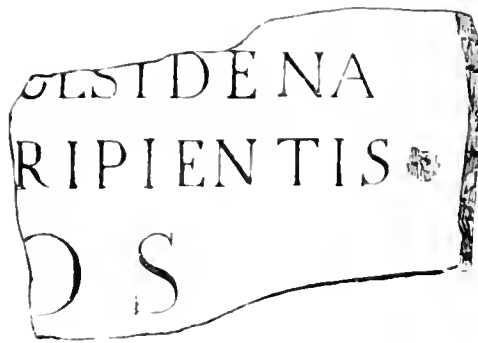
25

Inschriftsteine, gefunden in Salona im Jahre 1876.

gegenwärtig im Museum zu Spalato, mitgetheilt durch den k. k. Conservator *Glavinic*



20.



27



28



31.



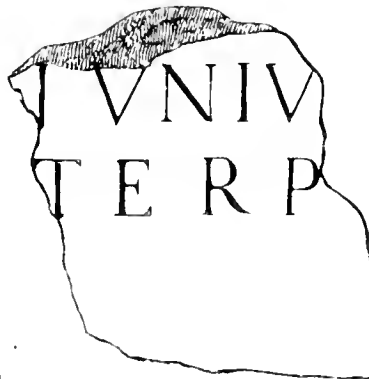
32



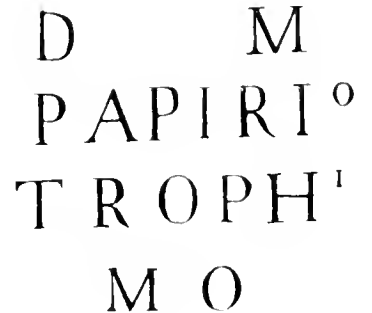
29.



30.



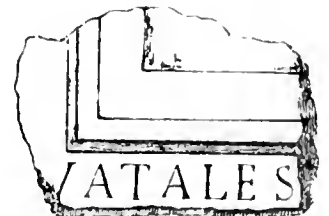
33



34



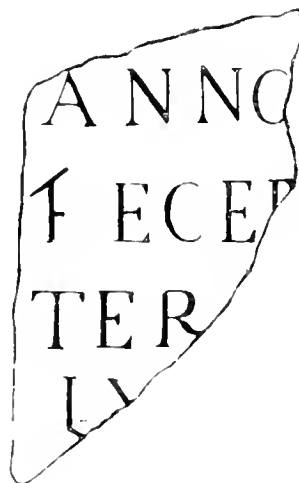
36



35



39.



37.



38.

# Archaeologische Excurse durch Südfteiermark und Krain.

Von Prof. *Alfons Muchar*.

## I. Die Tumuli nächst Rothwein bei Marburg.

Etwa eine Wegstunde von Marburg westlich von der Triester Reichs-Straße trifft man zwischen dem bischöflichen Gute Windenau, dann Rothwein, Kotsch und Hans am Bacher auf eine Fundstätte antiker Objecte.

So befinden sich zu Windenau und Kotsch römische Inschriften. In Windenau soll 1793 ein Fund von über 30 Pfund römischer Silbermünzen gemacht worden sein, der an das kais. Münz-Cabinet in Wien ausgefolgt worden sein soll.<sup>1</sup>

Besonders auffallend sind aber die zahlreichen mitunter colossalen Erdhügel zwischen Rothwein und Kotsch, die fast noch alle der Eröffnung und wissenschaftlichen Erforschung harren.

Einer der größten wurde nun im verfloßenen Jahre vom Eigenthümer behufs Anlegung eines Eiskellers erschloßen.

Der Tumulus hat einen Umfang von 200 Metern bei 10 bis 12 Metern Höhe. Er besteht aus Gebirgsschutt und Erde, gemengt mit Scherbenresten. Beim ebenfoligen Vordringen gegen die Mitte traf man zunächst auf eine gewaltige Menge *großer Bruchsteine*, die eine mehr als einen Meter mächtige Lage bildeten. Unter diesen Steinen breitet sich die Brandschichte aus; diese besteht aus einer oberen etwa spannhohen (20 Cm.) Schichte von weißgebrannten Knochen und aus einer ebenso dicken schwarzen fettigen fast plattischen Schichte von ublem Geruche. Diese Schichten wurden erst in der Mitte des Hügel angefahren und da der beabachtigte Keller dort endet, nicht weiter verfolgt. Obwohl sie aber über 2 Meter breit erschloßen wurden, setzen sie sich noch allseitig unter der Erde und dem Gesteine fort. Merkwürdig sind die gefundenen Gerathschaften und Thonbeigaben; es sind: 1. Geschirrtrümmer aus Thon, 2. Glas, 3. Gerathe aus Bronze, 4. Blei, 5. Eisen.

1. Thonwaaren. Von diesen war nichts Ganzes zu erhalten, allein der gefundenen Scherben war eine große Menge. Dieselben lassen auf Geschirre sehr verschiedener Größe und Form schließen. Das merkwürdigste Stück ist ein inwendig hellrothes, auswärts schwarz und rothes Stück einer großen Urne, welches vollständig mit den *großen birnförmigen Urnen des Maria Raifer Fundes übereinstimmt*. Massenhaft fanden sich auch gebrannte Thonkugeln und Thonrohren, die aber durch den Regen zertrübt wurden. Die mir zu Gesichte gekommenen Scherben lassen schließen, daß die Gefäße aus freier Hand gearbeitet waren.

2. Von Glas fand sich ein sehr zart gearbeiteter Rand eines Gefäßes von äußerst dünnem, sehr reinem weißem Glase von 9 Cm. Mundungsweite.

3. Aus Bronze fand sich eine Art Fals-Hahn unten gefloßen wie ein Ventilkegel. Gehörte der Gegenstand einer hahnartigen Vorrichtung an, so mußte die Flüssigkeit horizontal ausströmen, nichten so wie bei unseren Pipen, wo sie vertical fließt.

4. Aus Blei ein eigenthümlich geformter Zapfen, der an einem Ende abgeflacht, am andern in eine Spitze endet, vielleicht ein *Schleudergefäß*.

5. Am zahlreichsten fanden sich Gegenstände aus Eisen, sonderbar geformte Schlüsselformen, verschiedene Pfeilspitzen, eine Meißerklinge, der Dorn eines Meißers, unten rechtwinklig umgebogen, um das Heft festzuhalten, ein Nagelkopf, ein sonderbar geformtes Hufeisen, mit nach auf- und seitwärts gebogener Flanke von rathselhafter Bedeutung. Möglicherweise diente das Eisen zum Befehlag der Rinder, welche für den Zug im Gebirge bestimmt waren, wobei die Flanke zwischen die beiden Hufe zu liegen kam. In der beschriebenen Weise werden noch heute Rinder in Inner-Krain befehlag. Ein einschneidiges Hiebmeißer von 38,5 Cm. Länge 2,8 Cm. Breite, 7 Mm. Dicke. In der 2 Cm. breiten Griffzunge stecken noch zwei Niete aus, deren Länge auf ein Heft von 2 Cm. Dicke schließen laßt.

Unter den Knochen-Fragmenten kamen mir außerdem des Menschen auch solche von Pferd und Schaf zu Gesichte.

## II. St. Peter bei Marburg.

Etwa eine halbe Meile östlich von Marburg liegt am linken Draufer hart am Fluße der Pfarrort St. Peter zunächst der Windischen Buchel, welche in zusammenhängender Reihe von Marburg bis Pettau die Drau begleiten. Schon früher waren mehrere dieser Hügel als Fundorte römischer Alterthümer bekannt und ist deren natürliche Lage derart, daß sie als dominirende Punkte zu Castellanlagen sich eigneten. Von einzelnen ist auch die Anwesenheit der XIII römischen Legion inschriftlich erhartet, so zu Wurmberg, St. Johann und zu St. Johann bei Zellnitz a. d. Drau. Ohne die XIII. Legion zu nennen, existiren römische Inschriften zu Melling bei Marburg, Gams und Mehrenberg. Am rechten Draufer sind Nikolai am Pettauerfelde<sup>2</sup> und Maria Raif, in jüngster Zeit auch bekannt geworden durch das prahistorische Urnenfeld. Als ein neues Glied in die Kette dieser die Drau begleitenden Ansiedlungen reiht sich *St. Peter* bei

<sup>1</sup> Hauptpfarrliches Geschichts-Buch, 2e Abtheilung, 6. Pettau 1777, S. 11. Simon Puvodon Beneficiat, Kleinfolio 74. Seiten. Das Manuscript enthält eine eingehende Beschreibung der einst zur Hauptpfarre Pettau zehrigten Pfarren nebst geschichtlichen und sonstigen Notizen.

<sup>2</sup> L. v. Wurm, a. a. O., S. 124, Sp. 177. Nr. 1. 2. 3. 4. 5.

Marburg, wobei oberhalb des Ortes in der Gemeinde Celestin bei Anlage eines Weingartens die untere Hälfte eines marmornen Grabsteines gefunden wurde, während die obere Hälfte mit den Sculpturen wahrscheinlich noch in der Erde begraben liegt. Die Gesamthöhe des Fragmentes ist 120 Cm., die Breite 87 Cm., die Dicke 18 Cm. Die Inschrift ist von zwei Säulen begrenzt, deren Schäfte im unteren Drittel beschuppt, im Uebrigen aber gewunden sind. Den Raum des Steines unterhalb der Inschrift füllen zwei über das Wasser emporgehobene Delphine.

Die Inschrift lautet, soweit sie erhalten ist, wie folgt:

AVSSCV . . .  
SATVRNIN ET  
VERECVND E  
C·O·V·F·S·ET  
AVITO·F·ANXV

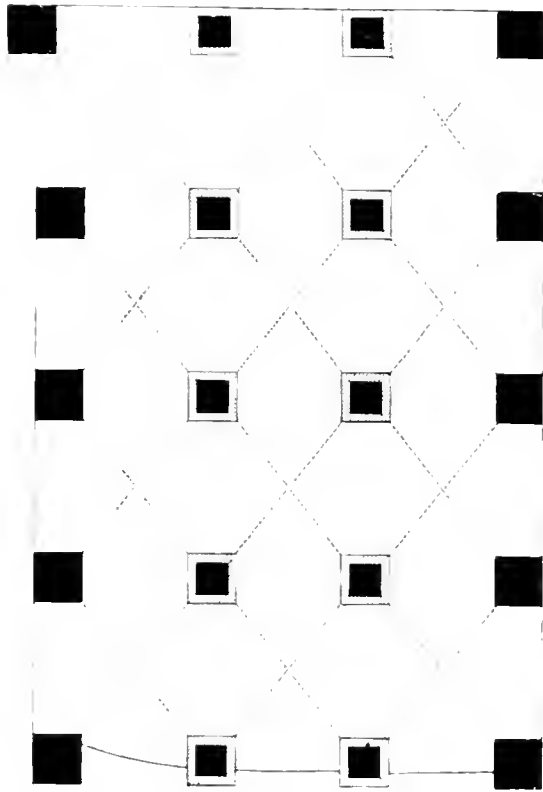


Fig. 1

Die Fundstelle selbst ist ein mäßiger Hügel aus dem viel *Kalktuff* herausgegraben wird, eine Gesteinsart, die in der Gegend sonst nicht zu finden ist. Der Hügel selbst liegt vielleicht eine Viertelstunde bergan über dem Drau-Spiegel mit der Aussicht nach S. W. und W. hin.

Es scheint glaublich, daß die Ansiedlung, der dieser Grabstein angehörte, am Drau-Ufer gestanden haben mag, daß aber ihre Spuren durch die sich immer mehr gegen das Gebirge werfende Drau schon längst weggerissen sind. In ähnlicher Weise wurde die Ansiedlung von St. Johann bei Würmberg von der Drau überflutet, so daß die zahlreichen antiken Marmorblöcke jetzt schon mehrere Meter tief unter dem Drauflocher begraben liegen.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Mittheilungen über die Funde, Verh. Lagerpost 17, Nr. 7 und 8.

### III. Die Badeanlagen in Cilli.

Einen interessante Beitrag zur Topographie des römischen Cilli lieferte im abgelaufenen Jahre die Aufindung der Reste eines römischen Bades, dessen Nachweisung um so wichtiger ist, als bis jetzt ein solches in Cilli noch nicht aufgedeckt wurde.

Bekanntlich wurden bereits vor Jahren in der Grätzer-Vorstadt zahlreiche Inschriften, Mosaikboden und andere Antiken gefunden.<sup>2</sup>

In eben dieser Vorstadt, einer früheren Fundstelle fast gegenüber, befindet sich das Haus der Frau Valenčak, auf deren Grunde schon bei früheren Gelegenheiten römische Funde gemacht wurden, so der Fortuna-Stein und das große Paralleloiped mit der geflügelten Maske, welche beide Monumente im Hause der Frau Valenčak eingemauert sind.

Als man im Herbst 1876 im Hofraume dieses Hauses eine Grabung vornahm, gelangte man in einer Tiefe von etwas über einem Meter auf ein Ziegelgewölbe, welches, nachdem es durchschlagen wurde, den Einblick in niedliche Saulengänge gewährte.

Die sofort nach der Entdeckung seitens des Berichterstatters vorgenommene Untersuchung ergab folgendes Resultat:

Im Hofe des bereits erwähnten Hauses fand sich zunächst:

1. Eine Schichte Gartenerde von 50 Cm. Dicke; darunter
2. eine Schichte aus ungelochtem Kalke der mit Ziegelstücken gemengt ist von 5 Cm. Mächtigkeit;
3. eine Lage Lehm, gemengt mit einzelnen Ziegel-Fragmenten, Kohlenstückchen und Steinen, 30 Cm. dick; endlich
4. eine Schichte, gemengt aus Kalk, grobem Sande und Ziegel-Fragmenten von 20 Cm. Mächtigkeit.

Dieser ganze ohne die Gartenerde ursprünglich 55 Cm. starke Schichten-Complex wird durch ein von viereckigen Ziegelpfeilern getragenes System von Kreuzwölbungen (Fig. 1 und 2) gestützt. Die Construction ist folgende:

Der 190 Cm. unter dem heutigen Hof-Niveau und 140 Cm. unter dem römischen Kalk-Stratum liegende Boden, auf dem die Pfeilerchen aufgebaut sind, ist aus einer gegossenen Cementschichte gebildet, welche wie Figur 2 zeigt, von beiden Randern her gegen die Mitte schrag abfällt. Auf diesem Grunde sind in einer Entfernung von 50 bis 60 Cm. neben und hinter einander quadratische Ziegel von durchschnittlich 30 Cm. Seitenlänge und 4 Cm. Dicke einfach aufgelegt. Diese Ziegel bilden die Basisplatten der kleinen Pfeilerchen, welche aus je sechs ebenfalls quadratischen Ziegeln, aber von

<sup>2</sup> J. J. J. die neuesten archaischen Funde in Cilli Sitzungsber. d. Akademie XXXII Bd. Dr. Fr. Krenn's Celecia, Mitth. der Central Commission IX, pag. 1 VII R. *Kraljč.* Mitth. d. hist. Verein für Steiermark. Heft IV, VII, VIII, IX.

FORIVANAI  
STABILI  
PRO SALVE DOMINO  
RVM NN  
IMP L SEPTIM SEVERI  
I PERTENAC  
M AVR ANTONINI AVGG  
ALP VALERIANVS DEC N C

nur 20 Cm. Seitenlänge und 5 bis 6 Cm. Dicke aufgebaut, beziehungsweise durch ziemlich dicke Mortellagen verbunden sind. Den Schluß bildet dann wieder ein dem Basalziegel gleicher Ziegel, welcher die Wölbung trägt. Die Totalhöhe der Säulchen beträgt im Mittel 60 Cm. In dieser Weise sind die beiden Mittelreihen gebaut, die Seitenreihen, welche an den Grundschötter anlehnen, hingegen sind aus durchaus gleichen, quadratischen Ziegeln von 30 Cm. Seitenlänge errichtet, nur findet man bei diesen Pfeilern, daß bisweilen je ein quadratischer und zwei halb so breite Ziegeln lagenweise abwechseln. Die Wölbungen bestehen aus sich durchkreuzenden Tonnengewölben, aus 25 Cm. langen und 12,5 Cm. breiten Ziegeln minderer Qualität mit viel Mortel. Sie besitzen eine durchschnittliche Höhe von 80 Cm. über dem Boden. Die ganze Anlage streicht, soweit aus dem freigelegten Theile zu schließen, in

Mauerfackel repräsentirt, welcher aber mit Erde und Schutt zugeshüttet war. 2. Der zweiten Periode gehörte eine über dieser ersten stehende zweite Grundmauer. Die zu deckenden Massen bestanden aus Baumaterial und zwar vorwiegend Ziegel, dann Grundschötter und lehmige Erde. Es scheint somit zu Ende dieser Periode eine jener gewaltigen Sanuberfchwemmungen stattgehabt zu haben, welche in Cilli die alten Römerbauten schulldhoch mit Schötter überdeckten. Die ganze Lage, mit 32 Cm. Gartenerde bedeckt, war circa 1 Meter mächtig. 3. Der dritten Periode gehörte 1,6 Meter Mauerfackel, bedeckt mit etwa 8 Cm. gebrannter Erde, die schließlich mit 15 Cm. Gartenerde bedeckt war. Aus der zweiten Periode war 2,6 Meter über dem Urboden ein Fußboden erhalten, welcher aus Ziegelprismen bestand, die in Kalk eingebettet waren.

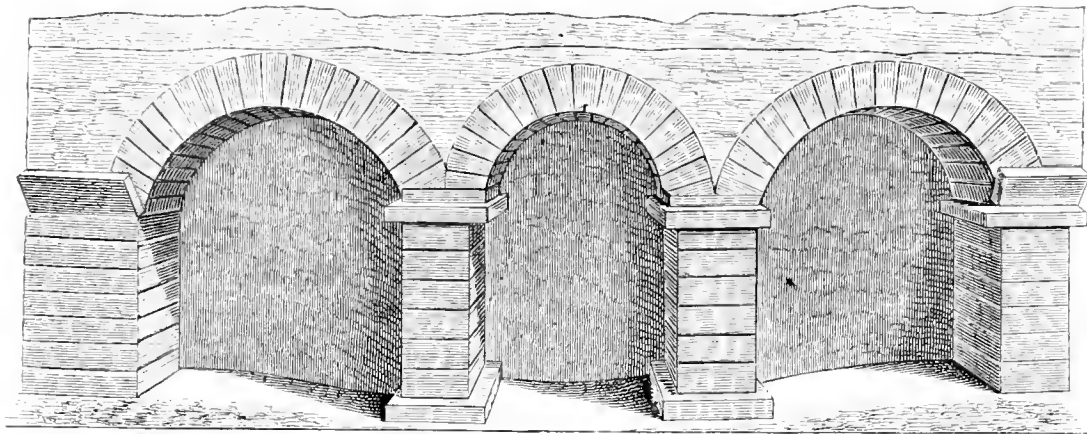


Fig. 2.

einer Breite von 2,8 Metern. Gegen Süden konnte der Abfluß des Aufgedeckten wegen der Trümmerhaftigkeit des eingefunkenen Theiles nicht genauer besichtigt werden, gegen Norden hingegen war hinter den letzten vier Säulchen der weitere Raum mit Gartenerde ausgefüllt, welcher zahlreiche *Kohlen-Fragmente* beigemischt sind.

Da an der Stelle, wo die zur Entdeckung führende Grabung ange stellt wurde, das Gewölbe in seinem ursprünglichen Zustande, das heißt unausgefüllt sich zeigte, so ist anzunehmen, daß es an einer weiter nördlich gelegenen Stelle in früherer Zeit einfiel und die mit den Brandresten des Oberbaues gemischte Erde nachstürzte.

Im Ganzen wurde ein Raum von etwa 4 Meter Länge und 2,8 Metern Breite aufgedeckt, in dem 20 Pfeiler standen. Beim Einbruche wurden die meisten mittleren Säulchen zerstört, für die stehen gebliebenen wurde das Nothige zu ihrer Erhaltung vorgeforgt. Zu bedauern ist, daß bei der ganzen Arbeit keine Spur eines Geräthes oder eine Münze sich vorfand.

Nicht ohne Interesse für die Baugeschichte Celeias ist auch die Beobachtung, welche Herr Eulogius Dirmhirn beim Baue seines Hauses nachst der sogenannten Grafi nicht weit vom linken San-Ufer machte.

Innerhalb eines bei 4 Meter mächtigen Ausgrabungsterrains machten sich drei verschiedene Bau-Perioden bemerkbar. 1. Die frühesten auf den Urboden aufgeführten Gebäude waren durch einen 65 Cm. hohen

Bezeichnet waren die drei Bauperioden durch in den verschiedenen Tiefen gefundene Münzen, wie folgt:

<i>A.</i>	<i>R.</i>	
1. Domitian	Moneta . . . . .	181 — 96
Nerva	Libertas publica . . . . .	96 — 98
Trajan	Tr. P. VIII Cos V. P. P.	98 — 117
2. Claudius	Mars victor	
Claudius	. . . . a Aug. . . . .	268 — 270
Claudius	?	
3. Constantinus	Gloria exercitus	
Constantinopolis	— . . . . .	323 — 337

#### IV. Dobove ob Savedörfel.

Lange schon sind von einem Uferpunkte der Save nachst dem Oertchen na Savi Savidörfel Inschriften bekannt gewesen, und war es mir gelungen, die Zahl derselben zu vermehren, sowie ich es auch versuchte, ein durch Autopsie gewonnenes Bild des Ortes, seiner muthmaßlichen Bedeutung zur Römerzeit in der Laibacher-Zeitung 1874, Nr. 14, 15 und 16 zu entwerfen. Es wurde dort nachzuweisen versucht, daß wir es allhier mit einem Heiligthume der beiden Flußgottheiten Savus und Adfalluta zu thun haben.

Faß genau südlich der erwähnten Localität hoch im Gebirge ober der Save liegt die Ortschaft Mateca

in der Pfarre Dobove, hier wurde auf einer Steinhalle eine Steinplatte aus Korallenkalk in der Gegend nicht vorkommend gefunden. Die Arbeit ist roh, die Buchstaben unregelmäßig im schlechtesten Geschmacke, die obere vier Zeilen durch Querstriche getrennt.

Die Inschrift lautet

QVARTVS	Hohe 28 Cm.,
DIASVLLI	Breite 28 Cm.,
ANORVM	Dicke 10 Cm.
ILLSVSQVA	
RTI	

Der Stein wurde durch Herrn Canonicus Urban in Laibach, früher Pfarrer in Dobove, erworben, und dem Laibacher Museum übergeben.

V. Troiana.

Schon seit Augustinus Tyff<sup>1</sup> war die Gegend von Troiana als Fundort römischer Reste und Inschriften bekannt. Nichts destoweniger war man über die wahre Lage der römischen Ansiedlung im Unklaren, indem die verschiedenen Autoren abweichende Punkte annahmen. Es schwankten die Topographen zwischen Troiana Reichard und St. Oswald (Lapie, Manert, Muchar). Der vorliegende Bericht über an Ort und Stelle vorgenommene Untersuchung dürfte geeignet sein, richtigeres Licht zu verbreiten.

Vielweniger festgestellt als die Lage der römischen mansio war der Zug der Römerstraße zwischen Troiana und Cilli, da man stillschweigend annahm, dieser falle mit der heutigen Reichsstraße über Franz und Lošic entlang des Volska-Baches zusammen.

1. Die mansio Hadrans.

Wenn man, von Franz in Steiermark kommend, die Gränze Krains überschritten hat, so findet man das Thal, welches man bisher langs des Volska-Baches verfolgte, plötzlich durch einen quervorliegenden steilen Gebirgsrücken gesperrt, der die beiden das Volska-Thal bildenden Gebirgszüge verbindet. Auf ihm liegt dort, wo die heutige Reichsstraße ihn überfetzt, das Dorf Troiana, südlich und östlich vom Dorfe fallen zwei weitere Thäler ab: das Radomla-Thal gegen die Mansburger Ebene und das Media-Thal gegen Sagor und den Save-Fluss.

Diese geographische Thatfache, daß der Ort der Knotenpunkt der drei Bachtäler ist, bezeichnet auch der Name Troiana.<sup>2</sup> Der oben erwähnte Bergrücken welcher von Troiana gegen das Pfarrdorf St. Gotthard

in östlicher Richtung fortzieht, fällt nach Nord und Süd steil ab, und ist der Fundort der römischen Alterthümer.

Der ganze Rücken, auf dessen Höhe heute nur drei Häuser stehen, ist mit Feldern bebaut und birgt unter der bis 1 Meter dicken Erdschichte die römischen Fundament-Mauern. Bei Grabungen trifft man in dieser Tiefe überall auf Gewölbe, Gemauer von oft beträchtlicher Stärke, Ziegeln, Inschriften, Münzen und anderen Anticaglien. Im sogenannten Stoicischem Garten fand sich z. B. bei einer im Jahre 1846 vom damaligem Pfarrer Dornik vorgenommenen Grabung nebst Münzen ungemein viel verkohltes Getreide. Ein großer bronzenener Pferdeköpfe wanderte in die Schmelze, um Leuchter daraus zu gießen. Von Inschriften lieferte die Oertlichkeit bisher 15 Stück, von welchen durch Augustinus, Valvasor, Pokocke und Vodnik neun den Forschern bekannt geworden sind. Sechs wurden vom Berichterflatter gefunden, und theilweise im Laibacher Tagblatte 1874, Nr. 222 bekannt gemacht. Im abgelaufenen Herbst kam noch neuerlich ein Fragment hinzu, welches sich im Hause Nr. 6 zu St. Oswald befindet. Es lautet:

.....	Mat. Kalk.
.....	Hohe 60 Cm.,
A.....	Breite 40 Cm.,
AVREL A	Dicke 40 Cm.
CLEPHIO	
TVS.....	
VSPP	

Sehr bezeichnend ist auch die heutige slovenische Benennung der drei Häuser auf diesem Bergrücken *v zideh* = *in den Mauern*, ein Beweis, daß die Slovenen bei ihrem Einrücken hier viel Gemauer noch aufrecht fanden. Das unter dem Bergrücken hingebaute Dorfchen aber trägt den Namen Podzid = *sub muro* (unter der Mauer).

Systematische Grabungen auf dem Terrain dieser so wichtigen Granz-Station Italiens und Noricums waren bisher nicht ohne Resultate.

2. Die Straße von Hadrans nach ad medias.

Nach aufmerkamer Betrachtung der Ortslage schien die Annahme, die Römerstraße nach dem Santhale mit der heutigen Reichsstraße über Franz zu identificiren, etwas zweifelhaft. Es schien vielmehr geboten, nach anderen Richtungen zu forschen, durch welche die San in möglichst kurzer Entfernung erreicht wurde. Vergleicht man zuvorderst die römischen Quellenangaben mit den heutigen Entfernungen, so findet man folgende Daten.

It. Peur	It. Ant	It. Hyer	Heutige Meilen-Entfernung
Adraus	Adrante mans	Hadrante mansio	von v Zideh
XXXVII 2	XXIII	XIII	1 1/2 österr. = 7 1/2 rom. } nach Franz, von dort } 15 rom.
		mufatio ad medias	1 1/2 österr. = 7 1/2 rom. } nach Birnbaum, von dort } 1/2 österr. = 2 1/2 rom. } nach Sachsenfeld, von dort } 7 1/2 rom.
		XIII	1 österr. Ml. = 5 rom. }
Celeia	civit. Celeia	civ. Celaia	nach Cilli.

<sup>1</sup> In der Beschreibung der Provinz Noricum, Tr. I. c. 10. c. 1. multiplex-  
 blibus montibus, quibus septem montes antiquarum et imaginum  
 rebus, quibus septem montes Troiana, corrupte una littera  
 Troiana, ad praesens, et hodie, prope Troiana, Cill. Aug.

<sup>2</sup> Der Name ist aus dem Worte, tri = drei beziehungsweise der Ableitung  
 tri = dreierlei, und der Bildungssilbe Ana gebildet, welche sloven. Namen  
 gebung sich auf die dreierlei hier zusammenstoßenden Thäler bezieht, so wie  
 überhaupt die slovenischen Ortsnamen v. wiegend auf die *Naturbeschaffen-*  
*Zeit* bez. beziehen — Nur Celc — Cilli und Peur — Pettau — erinnern an die  
 römischen Namen

Somit von v Zideh bis Cilli  $4\frac{1}{2}$  oterr., oder 23 römische Meilen, was den beiden Itinerarien allerdings entspricht.

Hierbei zeigt sich sofort, daß die Peut. Taf. mindestens um ein X zuviel angibt. Besser stimmen die beiden Itinerarien mit der Wirklichkeit überein. Nach dem Hierosol. ist aber genau auf halbem Wege nach Celeia die mutatio ad medias zu suchen.

Es existirt auch wirklich in der Gegend zwischen den Dörfern Birnbaum, Ločič, Breg und Neukloster <sup>1</sup> eine ziemlich ausgedehnte römische Ruinenstätte, welche auf eine nicht unbedeutende römische Anlage schließen laßt, und welche mit Sicherheit für die mutatio ad medias angesehen werden muß. Die Entfernung von Cilli bis hierher beträgt gute  $1\frac{3}{4}$  oterr. oder etwa 10 rom. Meilen und die von hier bis Troiana über Franz fast 3 oterr. oder 15 röm. Meilen.

Um so interessanter war es, aus dem durch Herrn Pfarrer Johann Stuper von St. Gotthard eingefandten Fragebogen zu erfahren, daß eine als alte Römerstraße geltende Verbindung unter dem Namen stara cesta — alte Straße — zwischen v Zideh und St. Georgen bei Tabor im Sauthale existirt, deren Zug langs des Gebirges hin noch heute befahren wird. Ihr Verlauf ist folgender: von v Zideh zieht die stara cesta nördlich um den St. Gottharder Berg nach St. Gotthard, von hier nach Zaplanina über Presedlo und Ostrovica nach Tabor, wo sie das Saarthal erreicht, um oberhalb Dornau und Sabendorf die Saar zu überetzen. Die Entfernung auf diesem Zuge beträgt von v Zideh bis Birnbaum  $2\frac{1}{4}$  oterr. oder 12 rom. Meilen. Auf diesem Zuge, welcher für die Entfernung Hadrans-Celeia 22 rom. Meilen ausmacht, siele dann die birnbaumer Ruinstätte besser in die Mitte des ganzen Zuges als auf dem heutigen den Umweg über Franz beschreibenden.

## VI. Igg.

### 1. Die Römerstraße über das Moor.

Die ganze Strecke zwischen Troiana und Igg bot im abgelaufenen Jahre (1876) keine nennenswerthen Funde, deshalb wir uns sofort dieser reichsten Fundstätte römischer Lapidar-Denkmaie in Krain zuwenden. Verschiedene wichtige Gründe sprechen dafür, daß die römische civitas Emona nicht an der Stelle der Stadt Laibach, sondern hier in Igg gestanden sei. Der Nachweis dafür soll an anderer Stelle geliefert werden. Ausgehend von dieser Ueberzeugung, welcher ich schon im Jahre 1863 in den Mitth. d. h. V. f. Krain Ausdruck gab, war es mir vor allem daran gelegen, die Verbindung Emona's mit dem heutigen Laibach über den Morast zu ermitteln. Bekanntlich gelang dies im Jahre 1873, als fast in meiner Gegenwart eine herrliche Straße unter der Torfdecke entdeckt wurde. Den Verlauf derselben sowie ihre Beschaffenheit beschrieb ich im Laibacher Tagblatt ddo. 20. September 1873. Im abgelaufenen Herbst liefs nun Herr Ritter von Desehmann gelegentlich der Pfahlbau-Ausgrabungen, dem Wunsche des Berichterstatters willfahrend, an zwei Stellen die Straße aufdecken, und zwar an ihrem Endpunkte bei Babna gorica und nahe ihrem Ausgangspunkte, dem Rande des Moorbeckens am sogenannten Strojarijev-

Graben. Hierbei wurde einer brieflichen Mittheilung des Herrn v. Desehmann zufolge constatirt:

Daß der Strafsenkörper bei einer Breite von 10 Metern eine Mächtigkeit von 1 Meter in der Mitte besitzt. Unter dem Strafsenkörper hat die Torfschichte eine Mächtigkeit von 50 bis 65 Cm. In der Nähe von Babna gorica, also in ihrem NO. Theile wurde sie aus dem dort brechenden Dolomite hergestellt, in ihrem SW. Theile hingegen aus dem Gerolle der in den Morast mündenden Bache. In diesem Theile ist sie daher auch schlechter erhalten, sowie auch die Torfdecke hier mehr mit Erde und Lehm gemengt erscheint als bei Babna gorica. Die nachrömische Torfschichte beträgt jetzt noch 14 Meter. Da bei den vorgenommenen Durchsichten keine besonderen Funde gemacht wurden, stellte man die Arbeiten wieder ein. Nichtsdestoweniger wurde es nicht ohne Interesse sein, etwa  $\frac{1}{3}$  Meile oder 1 römische Meile vom Orte Krondorf weg noch eine Aufgrabung behufs Aufsuchung einer Meilenfaule zu unternehmen. Vielleicht liefs sich noch der erste Meilenstein von Emona auffinden.

### 2. Inschriften.

Unter den im Jahre 1874 im Laibacher Tagblatte ddo. 29. und 30. September veröffentlichten zwanzig neuen Inschriften aus Krain befand sich auch sub Nr. 3 eine von Igg. Des Interesses, welches diese Inschrift erregt, wegen besuchte Dr. Mommfen am 21. September 1874 Igg das erstemal persönlich, um dieselbe zu copiren. Er veröffentlichte seine Abschrift im Ephem. Epigr. corp. Insc. Vol. II. 1875 in einer von meiner Lesung vom 11. August 1872 *wesentlich* abweichenden Fassung.

Da das Monument als Fundament-Eckstein des fast ganz aus römischen Inschriftsteinen erbauten St. Georgs-Kirchleins bei Schlofs Lomnik ob Krondorf und zwar verkehrt eingemauert war, so bemühte ich mich, ihm eine würdigere Aufstellung zu verschaffen.

Am 9. August 1876 liefs ich daher mit bereitwilliger Zustimmung des Herrn Pfarrers Hotfchewar den Stein aus dem Gemauerbrechen, worauf er einer gründlichen Untersuchung unterzogen wurde. Das Resultat unterbreite ich zur Vergleichung der drei Abschriften dem gelehrten Publikum.

Mullner, 11. August 1872.

C·TASSIDIVS·C·F·CL  
SECVNDVS·AED·E·D  
BIS·Q·ET·II·VIR·I·D·PATR  
COLL·DENDROPO  
PRAEFECTVS·ET  
PATRONVS·COLL  
centONARIORVM  
Q·Q·

Mommfen, 21. September 1874.

C·BASSIDIVS·C·F·CL  
SECVNDVS·AED·EL  
BIS·Q·PP·II·VIR·I·DIC·PATR  
COLL·DENDROFOR  
PRAEFECTVS·ET  
PATRONVS·COLL  
centONARIORVM  
Q·Q·

<sup>1</sup> Von hier ein Mosaikboden zu verzeichnen





2. Stara cesta — alte Straße — von Ulaka ab ebenfalls in's Poikthal. Die alten Straßenverbindungen dieses Thales mit Terfat und Tergefte sind noch zu suchen.

3. Gegen Südosten führt ein Weg über Babenfeld und die Römerschanzen bei Prezid (vor der Mauer — vergleiche Podzid, erwähnt „bei Troiana“ —) an die Kulpa und deren archaologisch noch unerforschte Gebiete.

4. Gegen Nordosten führt eine noch kennbare mit Steinplatten und Blocken gepflasterte Straße, rimski pot — Römerweg — genannt, gegen Oblak, von wo die Verbindung über Purkortfche und das Castell Golo mit Igg-Emona hergestellt ist.

Diese letztere Straße ist es auch, an welcher der Punkt liegt, wo Herr Gunther Kunze cand. Theol. ev. Nachgrabungen vornahm, um Spuren des alten Metullums zu suchen. Die Oertlichkeit liegt etwa eine Wegstunde von Altenmarkt in nördlicher Richtung gegen das Dorf Metle hin, dessen Name<sup>1</sup> mit dem Metullum's fälschlich in Zusammenhang gebracht wurde.

Etwa eine Viertelstunde vor dem Dorfe Metle trifft man in einem kleinen Thalkeßel einen isolirten Hügel, vom Volke „stari grad“ — altes Schloß — genannt; obgleich heute keine Spur eines Gemäuers mehr zu Tage liegt. Auf diesem Hügel ließ Herr Kunze im verfloßenen Jahre an 7 Stellen theils schmale Gräben, theils Locher in die Erde graben, wobei sich richtig *Gemäuerreste*, verkohltes Tannenholz, sowie Scherben von *Thongefäßen* fanden. Diese lagen  $\frac{1}{3}$  bis 4 Meter tief zwischen Schutt wie von einer *Brandflut*. Von Metall fand sich nur ein dünner Bronzeblech-Streifen von 19 Cm. Länge und  $\frac{1}{4}$  Cm. Breite, an beiden Enden durchlochert, vor. Die Thongefäße sind roh und massiv im barbarischen Geschmacke aus *freier Hand* sehr dickwandig geformt, und zeigen eine frappante Ähnlichkeit hinsichtlich ihrer Form und Ornamentik mit den großen rothen Topf-Urnen vom Maria Raßer Urnenfelde. Sie scheinen daher einem Volke anzugehören, welches mit den Maria Raßer Urnen-Fabricanten auf gleicher Kunststufe stand. Der von Herrn Kunze als Befestigungs- oder Stadt-Rayon der angeblichen Stadt Metullum angegebene Raum besitzt von N. bis S. eine Ausdehnung von 93 Metern und von O. bis W. 117 Meter bei einem Umfange von 330 Metern. Ob nun auf diesem winzigen Hügel die von Augustus mit soviel Anstrengung genommene Stadt Metullum gestanden haben kann, wird nach Obigem wohl kaum mehr ernstlich angenommen werden.

Nicht unwahrscheinlich aber scheint es zu sein, daß hier die Utrina irgend einer naheliegenden vorromischen Ortschaft sich befand, und zwar wahrcheinlicher einer aus dem nahen Oblaker Thale, als vom Altenmarkter Boden. Grabungen waren auch auf diesem Platze nicht ohne Interesse, besonders da sich Beziehungen zwischen dem Maria Raßer Urnenfelde und dem Riefen-Tumulus von Rothwein herausstellten. Während nämlich im letzteren Thoncherben von Urnen, welche den birnformigen Maria Raßer Urnen gleichen, sich fanden, kommen hier Stücke zum Vorscheine, welche den rothen Topfurnen von Raß entsprechen.

<sup>1</sup> Metle mit dem Ton auf der zweiten Silbe nicht Metule, nennt das Volk das Dorf

## IX. Möttling-Rožanc.

Zwischen den beiden durch antike Funde bekannten Boden von Altenmarkt und Černembl liegt das zur Römerzeit sicherlich mit Urwald bedeckte Kočevjer-Land, dessen rauhe Berge den Černembler Boden im Westen begrenzen

Bei der im Jahre 1876 mit Unterflutzung der hohen k. k. Central-Commission unternommenen Bereifung dieser Gegend stellte sich Berichterstatter folgende Aufgaben: Untersuchung und Aufnahme des Mythra-Heiligthums bei Rožanc und Auffindung von antiken Fundstätten, um Anhaltspunkte für römische Ansiedlungen in diesen Gegenden zu erhalten.

Eine halbe Meile von NNW von Černembl an der Bezirksstraße nach Toplitz liegt das Dorfchen Rožanc hart am Fusse des Gebirges. Etwa 15 Minuten oberhalb des Dorfes, mitten im Walde zwischen Felstrümmern, befindet sich das alte Heiligthum, vom Volke v Judjeh (Judenort) geheissen. Der Tempel-Raum, dessen Längs-Achse von NS. 16 Meter, und dessen Breite von WO. 12 Meter mißt, ist ein durch schroffe natürliche Felsen gebildeter Keßel von ziemlich achtsseitigem Grundrisse. In der westlichen Felswand, welche glattgemeißelt ist, ist das Bildwerk eingehauen. Das ganze führt den Namen judovska kapela (Juden-Capelle). Das Tempelbild im Felsen gemeißelt etwa 1 Meter über dem Boden ist 16 Meter hoch, an der Basis 13 Meter, am obern Rande 145 Meter breit, so daß der Rand deselben ein gleichschenkeliges Trapez bildet. Die Hauptdarstellung ist in eine Nische vertieft, über derselben die Inschrift:

D · I · M

P · P · P · AELII · NEPOS · E

PROCVLVS · E · FIRMINVS

PRO · SALV · SVA · SVORVMQVE.

Form und Arbeit der Buchstaben stimmen auffallend mit den unter Sep. Sever gearbeiteten Inschriften überein. Wo aber war die Ortschaft, zu welcher dieses Heiligthum zunächst gehörte? In der ganzen Umgebung ließ sich keine Spur einer Besiedelung auffinden, außer die Stadt Černembl hätte selbst alle Spuren der auf ihrem Boden bestandenen Bauten total und spurlos consumirt? Die nächsten Spuren römischen Lebens finden sich erst eine Meile östlich in Gradac und Möttling.

Im Garten des Schloßes Gradac auf etwa halbem Wege nach Möttling an der Mauer eines Hofgebäudes, sind zwei Inschriften eingemauert. Die erste, 13 Meter hoch, 66 Cm. breit, zeigt einen Dreieckgiebel mit einer mir zum erstenmal vorgekommenen Verzierung aus lauter kleinen aneinandergereihten Rhomben auf der Giebelleiste, darunter eine Buße und zwei Rosetten, darüber zwei Delfine. Die Inschrift lautet:

SEX · CAES

PROVIN

CIALIS · ET

CAES · M

AXIMA

V · F · S

Sextus Caesius Provincialis und Caesia Maxima haben bei Lebzeiten sich das Denkmal errichtet.

Das zweite Denkmal 1 1/2 M. hoch, 70 Cm. breit, dessen Inschrift bis auf wenige Buchstaben zerstört ist, hat im Giebel unter den Delen eine runde ein Gesicht vorstellende Scheibe, welche als Sonne oder Mond gedeutet werden konnte. Zu beiden Seiten befinden sich zwei Vögel vor zwei kleinen Vasen etc. Diese Darstellung ist bisher in Krain noch auf keinem Monumente bekannt. Das Fragment der Inschrift lautet:

... 1 Zeile ... CH ... MI ...  
... NA ...

Der ursprüngliche Fundort der beiden Inschriften ist heute allerdings nicht mehr festzustellen, allein sie beweisen doch, daß irgendwo in der Gegend ein größeres römisches Gemeinwesen bestanden haben muß. Auf ein solches deuten auch die Tumuli bei Podzemel nach Gradac, bei Primottek zwischen Gradac und Mottling und bei Lokvic nordwestlich von Mottling; endlich befindet sich unweit Mottling knapp an der Straße ein Hügel, borstek genannt, wo die Leute ehemals nach Schätzen gruben. Bei dieser Gelegenheit fand man Urnen mit Asche und Kohlen gefüllt nebst Münzen, leider wurde alles weggeworfen.

Diese Funde nebst der Bezeichnung stara cesta (alte Straße), welche abseits der Comercial-Straße die zur Culpa-Brücke und nach Croatien führt, einem Feldwege zukommt, lassen mit großer Wahrscheinlichkeit vermuthen, daß *Mottling* der Ort einer größeren römischen Ansiedelung war, welche höchst wahrscheinlich durch zwei Straßen mit dem Gurkthale in Verbindung stand. Von diesen zog eine gegen Toplitz und Anod, die andere gegen Rudolfswerth und Nevioudunum.

## X. Malence.

Gerade über der Brücke, welche von Munkendorf nach Malence über die Gurk hinüberführt, erhebt sich am rechten Flußufer ein steil abfallender Hügel: Gradišće genannt. Sein Plateau ist von einer roh und in späterer Zeit aufgeführten Umwallungs-Mauer besetzt gewesen, welche aber schon seit Jahrhunderten von der ganzen Umgebung als Steinbruch ausgebeutet wird. Man überblickt von hier die ganze Gurkfelder Ebene, die nach Croatien langs der Save sich fortziehende Straße muß hier vorüber.

Das Gradišće bildet ein langliches Viereck von 440 M. Länge und 150 M. mittlerer Breite und bei 1100 M. Umfang. Am besten erhalten und am deutlichsten sichtbar ist noch die östliche Mauer, weniger die nördliche und südliche, am wenigsten die westliche Mauer, wo auch das Terrain am steilsten abfällt. Die Längsachse des Viereckes erstreckt sich von SW. bis SO., der Eingang befand sich in der Ostmauer. Gegen Süden dacht der Hügel nicht gar steil ab, und zwar steht hier zumeist das Kirchlein St. Martini und weiter südlich das Dorf Malence selbst. Die ganze Gegend zwischen Gradišće und Malence heißt Gruble (Steinhaufen), und wirklich finden sich überall unter der Erde die alten Fundament-Mauern. Die Ringmauer des

Gradišće und die Gegend Gruble sind auch die Haupt-Fundstätten der sich auf das munic. fl. Nevioudunum beziehenden Inschriften. So lieferte ersteres die jetzt im Schlosse Mokritz eingefriedeten Monumente, sowie den Stein der Naevia (jetzt beim Steinmetz Wilda in Wien); in Gruble kam der Sarkophag-Deckel mit der Inschrift des H. Vir. juridic. Eppius zum Vorscheine.

Ein Stein mit folgender Inschrift war unter dem Holzgerüste des Stalles des Joseph Bošković zu Malence Nr. 12 im April 1876 fürs Laibacher-Museum aquirirt und demselben übersendet worden. Die Inschrift lautet: SILVANO AVG SAC TILIVVS RVFINVS V · S · L · M., Höhe 78 Cm., Breite 32 Cm., Dicke 8 Cm. Mat. Catešer Stein

Ein zweiter Stein:

SEX · TILIVS  
LIB · H · YPM  
AN · LX · IVL  
AVTA · VX  
POSVIT.

Höhe 108 Cm., Breite jetzt 40 Cm. ursprünglich 60 Cm. In der zweiten Zeile sind die drei letzten Buchstaben etwas unklar, das Y scheint für Con. zu stehen. Im Gemauer des Gradišće gefunden und noch an Ort und Stelle von mir copirt. Als ich 1876 ihn aquiriren und für die Unterbringung forgen wollte, war der Stein schon nach Vihre verkauft und verbraucht. Die Inschrift ist ziemlich roh eingekratzt, die Buchstaben im schlechten Geschmacke der späten Zeit des Verfalles der Kunst, ein sicherer Beweis dafür, daß unser Gradišće, sofern es Römer-Castell ist, in der Zeit der Völkerwanderung entstanden.

### 1. Der Steinbruch bei Cateš.

Hart an der Straße nach Croatien wird unterhalb Cateš ein Steinbruch ausgebeutet, welcher erst in jüngster Zeit durch Herrn Grafen Gustav Auerberg eröffnet wurde. Einer freundlichen Mittheilung dieses Cavaliers zur Folge hat sich im Verlaufe der Arbeiten im Bruche herausgestellt, daß derselbe bereits von den Römern benutzt wurde. An mehreren Stellen kam man auf Schmitte und Stellen, welche nach italienischer Art angelegt waren.

Allerdings sind die meisten Monumente dieser Gegend aus dem hier brechenden Gesteine, nur wußte man man früher nicht, ob gerade der heutige Mokritzer Bruch es ist, der ihr Materiale lieferte.

## XI. Die Römerstadt bei Bisell.

Eine Meile östlich von der Einnundung der Gurk in die Save mündet am gegenüber liegenden linken Ufer die Sutla, der Granzfluß zwischen Steiermark und Croatien. 2 1/2 Meilen nördlich von ihrer Mündung erhebt sich auf der steirischen Seite das Schloß Bisell südlich des 540 M. hohen Königsberges. Östlich vom Biseller Gebirge liegt die Ortschaft Kupee, um die sich

<sup>1</sup> Auch in anderen Orten werde ich zeigen, daß auch das größte Gradišće in Krain, das in Ljubich 32400 Quadr. Klt. Flächenmaß, aus der späten Zeit der Völkerwanderung stammt, daß es auf der Stelle eines ursprünglichen Lagers wegen der strategischen Wichtigkeit des Ortes errichtet wurde, nie aber Einwohnern, sondern einem ganz andern, uns auf Inschriften und sogar in einem Geographen erhaltenen Namen trug.

gegen die Sutla hin ebene Felder ausbreiten, welche sich dann jenseits des Flusses gegen Kloster Klanjec in Croatien ausbreiten. Unterhalb Kupee trifft man nun auf diesen Feldern eine etwa 12 bis 15 Joeh umfassende Ruinenflätte, wo zahlreiche mit Dorngehrtrupp bewachsene Trümmer die Reste einer alten Stadt bezeichnen; das Ganze heißt *v. zidji* (im Mauerwerke), der nördliche Theil *stare sance* (alte Schanzen). Dafs die Anlage römisch ist, beweisen folgende Funde:

1. Der mit Ziegel-Fragmenten reichlich gemengte Mortel der Bauten, unter denen nach Angabe der Anwohner zahlreiche grössere und kleinere Canäle sich befinden.

2. Fanden sich lateinische Inschriften, die aber verschleppt wurden, da die Oertlichkeit als Steinbruch ausgebeutet wird. Möglicherweise liefsen sich noch welche eruiren, da das Kloster Klanjec und Schlofs Novidoor im nachbarlichen Croatien nach der Tradition aus dem Materiale dieser Ruinenflätte erbaut wurden.

3. Im Hause des Prilježić Nr. 12 in Nufsdorf findet sich ein Lowe mit dem Widderkopfe unter den Pranken, der von einem in Steiermark so häufigen Lowen-Monumente stammt.

4. Zahlreiche Münzfunde in Gold, Silber und Erz tragen das Gepräge römischer Kaiser. Während meines kaum einstündigen Aufenthaltes dafelbst erhielt ich einige Stücke von Constant und Constantius.

5. Endlich wird Eisenwerk verschiedener Art häufig gefunden.

Eine eingehende Untersuchung dieser Stätte wäre empfehlenswerth. Die Entdeckung dieser Romerflätte scheint mir auch darum von Wichtigkeit, weil dadurch die Route der Strafsse zwischen Nevidunum und Poetovio ihre Richtung erhält. Die ganze Anlage liegt fast genau auf halbem Wege zwischen Nevidunum und dem schon lang durch Funde bekannten Rohitfeh. Nur durchzog die Strafsse jene Enclave Croatiens, welche sich zwischen Bifell, Windisch-Landsberg und Rohitfeh gegen Steiermark einschleibt. Von Rohitfeh bis Poetovio ist die Entfernung abermals fast dieselbe, wie die von Bifell bis Rohitfeh. Der durch die Entdeckung bei Bifell nun festgestellte Strafsenzug hatte folgenden Verlauf: Von Nevidunum über die Save, dann langs der Sutla auf steierischer Seite bis Bifell, hier überfetzt er die Sutla unterhalb Königsberg, und zog wahrscheinlich oberhalb Klanjec durch Croatien nach Rohitfeh, von da hier langs des Rogata-Baches gegen St. Veit und Poetovio.

Mit Angabe der Meilen-Entfernung ergibt sich folgende Reihenfolge:

Nevidunum Ternovo-Malence,

3 öst. — 15 rom. Meilen, Bifell

3 öst. — 15 rom. Meilen, Rohitfeh

3 öst. = 15 rom. Meilen, St. Veit bei Pettau.

## Aus einem Reiseberichte des k. k. Conservator Mich. Glavinich.

Es war die Absicht des Berichterstatters, Anfangs September 1873 eine archaologische Excurfion nach Vido-Narona zu einer Zeit zu unternehmen, bevor die eintretenden Herbstregen einige Ebenen, welche auf der Route lagen, überflschwemmt. Da die Abreise jedoch erst in der ersten Hälfte des Monats October möglich wurde und der Herbst schon weit vorgeschritten war, mußte der ursprüngliche Reiseplan abgeändert und die Reise nach Narona auf dem Seewege gemacht werden.

Von Spalato ging es nach Makarska, wo der Berichterstatter vom schlechten Wetter aufgehalten, sich damit beschäftigte, nach allem, was auf alte Monumente Bezug haben konnte, nachzuforschen. Hier hiefs es, dafs man in *Brcle*, einem Dorfe neun Miglien westlich von Makarska, wo man vielleicht die *Berullia* des Porphyrogenitus suchen mußte, in früheren Jahren Ueberreste alter Gebäude, einzelne Gemmen, Bruchstücke von Ziegeln und einzelne antike Vasen gefunden habe; in letzterer Zeit wurden einige römische Münzen, von denen der Berichterstatter eine Consular-Münze und eine Faustina mater (Cohen II, 423, 10) erwerben konnte, gefunden. Bis jetzt wurden weder hier noch in der Umgebung Nachgrabungen in der Absicht Monumente zu finden, angestellt.

In *Bajl*, sechs Miglien westlich von Makarska, wurden vor längerer Zeit Vasen aus Terracotta, gläserne Balsamarien, Gemmen, römische Münzen und zwei

Inschriften, welche sich jetzt in der Haus-Capelle der Familie Pavlović-Lučić befinden, und welche im Corpus J. L. III. 1901 und 1902 veröffentlicht wurden, gefunden.

In derselben Richtung, eine halbe Miglie von Makarska, nicht weit von der Hauptstrasse, wurden auf dem, einem gewissen Blekov gehörigen, unter dem Namen *Ponte grande* bekannten Grundstücke, in letzter Zeit in großer Menge Vasen aus Terracotta und Lampen gefunden. Der größte Theil derselben wanderte wahrscheinlich in das Agramer Museum, und konnten für das Museum zu Spalato nur zwei Vasen, von denen jedoch eine ganz in Stücken ist, erworben werden. Hier dürfte sich vielleicht das alte Makarska, das *Mocrum* des Porphyrogenitus (de Administr. Imp. c. 30 et seq.) befunden haben.

In Makarska wurden zwei griechische Silbermünzen von Dyrhachion, zwei silberne und eine kupferne Familien-Münze und acht kaiserliche Silbermünzen für das Museum zum Geschenke erworben und alle in der Haus-Capelle Pavlović-Lučić befindlichen Gegenstände eingehend geprüft. Hier nahm man den Abklatsch der in der obbezeichneten Capelle eingemauerten zehn Inschriften, um die Sammlung der in Dalmatien zerstreuten Inschriften fortsetzen zu können, da es die Absicht des Berichterstatters ist, dieselben im Museum von Spalato zu sammeln, um auf diese Art das Studium derselben mit Zeit und Kostenersparniß zu erleich-

tern: In derselben Capelle befinden sich auch zwei Fragmente von Basreliefs, wahrscheinlich von einem Sarkophage herrührend. Die Höhe des Marmors ist ungefähr 30 Cm. und die der Figuren nur 18 Cm. Das Fragment, welches sich an der Nordseite befindet, stellt fünf weibliche Figuren vor, von denen die eine nur zur Hälfte, da diese Seite abgebrochen ist. Der Styl der Arbeit ist gut; alle Figuren sind gleichmäÙig lang gekleidet, jedoch fehlen bei allen die Hände und die Köpfe; aus den vorhandenen Lochern erkennt man deutlich, daß dieselben aus einem andern Stücke waren. Das andere Fragment ist in der gegenüber liegenden Wand eingemauert und hat drei Figuren, von einer vierten sieht man nur den Saum des Kleides, da dieses Fragment an beiden Seiten gleichmäÙig abgebrochen ist; es scheint jedoch nicht ein Theil der verflummelten Figur des anderen Fragmentes zu sein, so daß man vielleicht annehmen konnte, daß sie die Mufen vorstellten. Im ersten Stocke derselben Capelle befindet sich aus weißem Marmor in Basrelief ein nach links gewendeter sehr schöner jugendlicher Frauenkopf. Nach verlässlichen Mittheilungen dieser Familie und schriftlichen Aufzeichnungen wurden der größte Theil der Grabsteine und die Basreliefs in Vido (Narona) gefunden und nach Makarska gebracht.

Bei der Familie Ipsic fanden sich vier irdene griechische Vasen (Jahn, Vasensamm. Taf. I. Nr. 40), welche in Lissa 1552 gefunden wurden, und zwei Oinochoen (Jahn, Vasensamm. Taf. II, Nr. 65); der Bauch der Vasen ist vertical canellirt, der Firnis dunkel, jedoch nicht glanzend schwarz; die Oinochoen haben dort, wo die Aufblähung des Bauches beginnt, einen blaßrothen Kranz aus Epheu-Blättern, mit zwei Tauben in der Mitte. Die Höhe der Vasen ist 30 Cm.

Mit eigener Barke fuhr Berichterstatter von Makarska langs der ganzen Kuste, welche sich ungefähr 24 Miglien erstreckt, bis zur Mündung der Narenta (Naro); dieser Küstenstreich wird von den heutigen Bewohnern *Primorje* genannt und ist die *Herzogliana* des Porphyrogenitus l. c.), welche auch die Bedeutung des heutigen slavischen Namens ist.

In dem ersten Dorfe, *Tupeći*, welches nur drei Miglien von Makarska entfernt ist, findet man manches Grab, jedoch aus einer späteren Epoche als die römische, vielleicht aus der ersten slavischen Epoche, mit einigen roh gearbeiteten Basreliefs, Waffen darstellend, jedoch ohne Inschrift. Nach Fortis *Viaggio in Dalmazia* II. 137 wurden hier früher einige griechische und römische Inschriften gefunden, welche jedoch nach Italien verschleppt wurden.

Neun Miglien von Makarska, unterhalb des Klosters *Zivogostje* findet man nur eine Inschrift in acht Distichen in einem Felsen in der Nahe des Meeres eingegraben (C. J. L. III. 1894).

In *Zuostrog*, welches das Ostrog des Porphyrogenitus gewesen sein muß, kommen beim Umgraben des Erdreiches immer Antiquitäten ans Tageslicht. Heute befinden sich in der Pfarrkirche zwei dort gefundene Inschriften (C. J. L. III. 1892, 1893) und ein kolossales korinthisches Capitel, welches beim Umgraben des Erdreiches gefunden wurde, befindet sich noch immer im dortigen Klostergarten. Man erzählt, daß in früheren Zeiten am selben Orte folgende Gegenstände gefunden wurden: eine Bronze-Statue der Athene mit

Inbegriff der Basis 20 Cm. hoch; aus Marmor; die Statue des Pan und ein Basrelief, den Kampf zwischen Männern und Weibern (vielleicht der Amazonen und Griechen) darstellend. Die Statue der Athene kam nach Italien, und die des Pan sowie das Basrelief wurden auf Befehl eines Bischofs zertrümmert, weil die rohen Dorfbewohner im ersten den heiligen Johann den Täufer und im zweiten das Martyrium der heiligen Barbara verehrten. Es wurde auch ungefähr in der Tiefe eines Meters ein roh gearbeitetes Mosaikbild von der Größe eines Quadrat-Meters gefunden. Selbst jetzt findet man Münzen, besonders aus der Zeit Constantins.

Achtzehn Miglien von Makarska ist das Dorf *Labican*, wo man die *Labinetza* des Prophyrogenitus (l. c.) suchen mußte. Dieses Dorf ist auch unter dem Namen *Gradac* bekannt; der Name *Gradac*, sowie *Grad*, *Gradina*, *Grudina*, *Gradić*, *Gradište*, deutet in Dalmatien immer auf das Vorhandensein von Ueberresten alter Städte hin. Von einem Bewohner dieses Dorfes erhielt Berichterstatter zwei Silbermünzen, eine griechische von Dyrhachion (Mionnet, III. S. 344) und einen Athalaricus zum Geschenke; derselbe besitzt auch einen dort gefundenen goldenen Ring, von einer fonderbaren, jedoch eleganten, nicht verkäuflichen Form.

In *Baćina*, einem Dorfe an der äußersten Spitze des Primorje, findet man an verschiedenen Stellen Ueberreste antiker Mauern; man sagt, daß in nicht fernem Zeiten Inschriften gefunden wurden, welche jedoch zerstört wurden; in jüngster Zeit wurde ein Mosaik mit Randverzierungen aufsert geschmackvoll gearbeitet, gefunden.

*Fortopus* war der erste Reise-Aufenthalt stromaufwärts der Narenta. Dieser Marktblecken wurde im Jahre 1684 gegründet und hat deshalb auch keine Alterthümer, obwohl viele Gegenstände von Vido dahin gebracht wurden, welche dann in die Ringmauer, welche eine Cisterne auf dem Platze des Marktbleckens umgibt, eingefügt wurden. Außer drei Inschriften (C. J. L. III. 1835, 1839, 1864) findet man noch drei verflummelte Säulenschaft, ein Säulentück mit der ganzen Basis, ein dorisches und ein kolossales korinthisches Capitel und ein Bruchstück von einem dorischen Fries; einen kleinen Torfo; eine weibliche bekleidete Statue, welcher jedoch der Kopf fehlt und an dessen Stelle eine Pinie gesetzt wurde; ein Torfo eines römischen Kriegers mit Panzer aus sehr weißem Marmor; die unteren Theile einer männlichen Statue in natürlicher Größe; zwei andere Torfo's und endlich Hand und Fuß einer Statue in natürlicher Größe und sehr gut gearbeitet. Hier erhielt Berichterstatter auch zehn Matapani verschiedener venezianischer Dogen, welche vor einiger Zeit in Vido gefunden wurden, für das Museum zum Geschenke.

Die nächste Station war *Metkovich*, ein wegen seines Handels mit der angränzenden Türkei ansehnlicher Marktblecken, welcher am linken Ufer der Narenta liegt, und ungefähr eine halbe Stunde von Vido (Narona), dem Hauptziele der Reise, entfernt ist. Den Rath ortskundiger Personen befolgend, blieb Metkovich anstatt Vidos, eines äußerst unansehnlichen Dorfes, der Mittelpunkt der weiteren Forschungen. Da die wolkenbruchartigen Regen etwas nachgelassen hatten, war es beschloßen, vor den Forschungen in Vido nach *Ljubuschi* in der Türkei zu gehen, um die Spuren der

alten römischen StraÙe, welche wie man sagte, Streckenweise bis nach Ljubuschi gehen sollen, zu sehen, und um vielleicht zu entdecken, ob dieser Ort das *Bigeste* der Tabula Peutingeriana sei, da es bekannt war, daß dasselbst vor einigen Jahren viele Alterthümer gefunden wurden. Am Morgen des 26. langte Berichterflatter in Ljubuschi an; vom Kaimakan Ahmet Effendi und vom Kadi Sulejman Effendi in beller Weise empfangen stellten dieselben während der Dauer des Aufenthaltes auf türkischem Gebiete einen Zaptia (berittenen Gensdarmen) zur Verfügung. Diese Vorsichtsmaßregel war vom großen Nutzen, da man sich auf diese Art anstandslos in dieser unsicheren Gegend bewegen konnte.

Der Zweck der Reise nach Ljubuschi war, wie bereits gesagt, nur der, zu erforschen, ob an dem Orte, wo das heutige Ljubuschi steht oder in seiner Umgebung das *Bigeste* der Tab. Peuting. zu finden sei. Berichterflatter erreichte jedoch nicht seinen Zweck; doch fanden sich auf der Ostseite von Ljubuschi auf dem Grund und Boden des Mohammedaners Cehaja auf dem Gipfel eines Felsens im Gesteine selbst zwei Inschriften, welche, soviel aus der äußeren Form bestimmt werden konnte, von Grabmalern herrühren dürften; die eine derselben ist ganz verschwunden, und von der zweiten konnte man nur mit Mühe das erste Wort der zweiten Zeile HOMINI lesen. Mehr als die barbarische Hand der Menschen hatten die Zeit und die Witterungs-Verhältnisse bewirkt, diese Inschriften zu zerstören, da der Felsen hoch und herabhängend ist, so daß der herabströmende Regen den ganzen Felsen canellirt hat. In der Nähe dieser Stelle fand sich ein großer gewöhnlicher steinerner Sarkophag mit Deckel, jedoch ohne Inschrift; derselbe ist gewiß römisch.

In *Vitina* fanden sich zwei Inschriften von Privatgräbern (C. J. L. III. Add. 6364, 6368), welche an der Außenseite des Hauses von Mohammed Beg Kapetanović eingemauert sind; nicht weit von demselben Hause wurden vor einigen Jahren in geringer Tiefe ein großer Mosaikboden, welcher jedoch wieder verächtet wurde, ein kolossaler Finger aus weißem Marmor und viele römische Münzen gefunden, welche der genannte Beg dem französischen Consul in Mostar, Herrn Moreau, zum Geschenke machte.

In *Kutac*, einem Orte in der Nähe von Ljubuschi, heißt es, daß man dasselbst Ueberreste von Mauern alter Construction finde, und wirklich fanden sich dasselbst große Steinhaufen von konischer Form, auf einem Hügel eine Menge behauener Steine und ein kolossales steinernes Kreuz von einer seltsamen Form; überdies ist der Ort ringsumher mit Scherben und Ziegeln besät. (Fig. 1.)

Der letzte Ort, welchen ich besucht habe, war das Kloster *Humac*, welches in der ausgedehnten Ebene von Ljubuschi liegt, nur eine Stunde von letzterem entfernt ist und im wahren Sinne des Wortes eine Oase der Cultur in dieser Wüste der Barbarei bildet. Die Mönche dieses Klosters, von denen der größte Theil in Italien und zwar in Bologna und Rom ihre Bildung erhielt, sind Leute, welche nicht nur eine gewöhnliche Klosterbildung besitzen, sondern sich auch den ernstern Studien widmen. Dem Superior des Klosters, dem Pater Nicolaus Simović gebührt das Verdienst, alle Gegenstände, welche innerhalb des Bereiches des Klosters oder in der Nähe gefunden wurden, zu sam-

eln; derselbe versprach, von allem Nachricht zu geben, was in der Zukunft dort oder in der Nähe gefunden werden sollte. Hier fanden sich auch zwei Inschriften, welche im C. J. L. III. 1789, 1790 nicht ganz richtig veröffentlicht wurden, und eine dritte Inschrift mit schönen Schriftzeichen, von welchen man jedoch, mit Ausnahme einzelner Buchstaben, nur am Ende der vierten Zeile das Wort AVGVS·T und am Ende der fünften und letzten Zeile DE SVO lesen kann. Diese drei Inschriften wurden wenige Schritte jenseits des Flusses Trebitat, welcher in einer Entfernung von zehn Minuten südlich vom genannten Kloster fließt, gefunden. Außer diesen drei Inschriften fand man noch Inschriften mit altflavischen Schriftzeichen. Den größten Vortheil, der durch diese Reise in die Türkei gewonnen wurde, war die Bekanntschaft mit dem obgenannten Pater Simović, mit welchem ein steter Verkehr erhalten werden soll, da in ihm ein thätiger Mitarbeiter für antiquare Studien in jener Gegend gefunden ist.

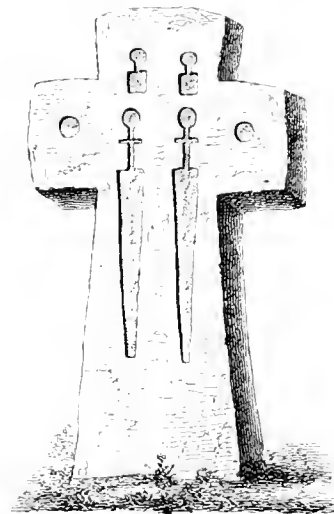


Fig. 1.

Auf der Rückreise, von einem kundigen Fuhrer, welchen das Kloster besorgte, begleitet, fanden sich jenseits des Flusses und die Wanderung langs des Ufers östlich fortgesetzt, an drei Stellen große bearbeitete Steinblöcke, mit andern Steinen vermischt auf alt christlichen slavischen Gräbern liegend. Vor der türkischen Occupation war diese Gegend von Slaven bewohnt. Nach einer Wendung gegen Süden fanden sich zuerst nur Spuren, dann aber an mehreren Punkten eine sehr gut erhaltene ohne Zweifel römische StraÙe, welche noch heute von den Einwohnern *rimski put*, d. h. römische StraÙe genannt wird. Die StraÙe hielt sich längs derselben mehr als zwei Stunden, und wenn man dieselbe von den Bäumen und Getrauchen, welche auf derselben wachsen, befreien wurde, so wäre dieselbe noch heute fahrbar. Ungefähr zwei Miglien vor Vido fand sich eine nicht sehr hohe Säule, welche mit einer viereckigen Basis tief in der Erde steckt: Säulenschaft und Basis sind aus einem Stücke. Diese Säule scheint ein Meilenstein zu sein, doch fand sich keine Spur einer Inschrift; ebenso fand ich eine zweite derartige Säule langs derselben StraÙe ohne Inschrift hart am Straßengraben eine Miglie vor Vido. Auf derselben StraÙe findet man an drei Stellen Steinblöcke in Form eines Parallelogrammes, welche von den Einwohnern für

attilavische Grabmaler gehalten werden. Auf einem derselben sieht man ein roh gearbeitetes Basrelief mit Randverzierungen und folgenden Figuren: einen Kranz, einen Halbmond, einen Stern, zwei Thiere, eine menschliche Figur mit aufgehobenen Händen und einen Schild von einer Lanze durchbohrt.

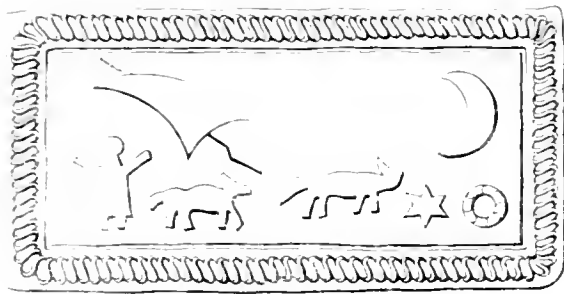


Fig. 2

Das Dorf *Vid* Narona liegt auf einem isolirten Hügel von conischer Form, dessen Gipfel 40 Klüster hoch sein dürfte; ungefähr 20 Miglien stromaufwärts der Narenta Naro, nicht weit vom Berge Požar, an dessen Fuße sich der Hügel erhebt. Heute hat dieses Dorf ungefähr fünfzig Häuser oder vielmehr Hütten, wenn man das Haus des Pfarrers ausnimmt. Die Einwohner sind sehr arm und vielleicht wegen der ungefinden Luft träge und beinahe im Urzustande.

Beim Ersteigen des Hügels sieht man soweit das Auge reicht Ueberreste alter Gebäude, zertrümmerte Säulen jeder Art, architektonische Bruchstücke, verstümmelte oder zerbrochene Steinplatten mit oder ohne Inschriften, oder einzelne Buchstaben, deren Form an die beste Epoche erinnert, oder behauene Steinblöcke. Es gibt kein Haus, in welchem nicht entweder ganze oder verstümmelte Inschriften, oft auch umgekehrt, oder Steinblöcke mit architektonischen Ornamenten eingemauert sind. In der trockenen Wand der Hütte eines gewissen Pleas fand sich ein kolossales Stück eines Frieses mit Unterbalken der dorischen Ordnung, wo die Metopen zwei gekreuzte Schilde darstellen, von bewundernswürdiger Schönheit.

Die größte Aufmerksamkeit erregt jedoch das Haus des ungefähr im Jahre 1845 verstorbenen Pfarrers von Vido Don Bartolomeo Eres. Derselbe war ein Idiot, ohne jede Kenntniß des Lateinischen, Steinmetz von Profession und durch viele Jahre in Makarska der Diener von J. J. Pavlović-Lučić, des Verfassers der „Marmora Macarensia“ und „Marmora Tragurienzia.“ Im vorgerückten Alter erhielt er die Priesterweihe und wurde als Pfarrer nach Vido geschickt.

Sei es aus Liebe zu seinem früheren Handwerke, sei es am dem Beispiele und den Studien seines früheren Herrn zu folgen, fing er an, alle Alterthümer und besonders Inschriften, welche zu Tage gefördert wurden, zu sammeln. Mit eigenen Händen baute er jenes Haus nach Art eines viereckigen Thurmes, welches noch heute besteht und wo sich außer Sculptur-Fragmenten nicht weniger als 34 Inschriften befinden; von diesen sind siebzehn echt; sechs sind hie und da von Eres mit dem Meißel ausgebeißert worden und deshalb ist ihre Echtheit zweifelhaft und elf sind Copien von Ori-

ginalien, welche anderswohin verschleppt wurden. Von diesen letzteren finden sich vier Originale in Zara und eines im Kloster Humac in der Türkei.

Der Hügel wird von einer Mauer, welche von Norden nach Süden über den Gipfel des Hügels geht, in zwei Theile geschnitten. Die Mauer ist überall gut erhalten und erhebt sich an vielen Stellen mehr als einen Meter über den Erdboden; dieselbe ist ohne Zweifel antik. Es wäre möglich, daß Vido die Burg *arx* sei, von welcher Vatinius in seinem Briefe von Narona aus schreibt *Cic. Epist. ad famil. V.*, und daß die Stadt sich in amphitheatralischer Form auf dem Rücken des Berges, welcher sich gegen Nordost bis auf Gabela hinzieht, ausdehnte.

Es wurde auch berichtet, daß früher zwischen Vido und Gabela Grundmauern von Häusern, Mosaik-Boden, Säulen, Münzen, und in neuester Zeit südlich von Vido zwei Sarkophage, jedoch ohne Inschriften gefunden wurden.

Von unedirten fanden sich nur einzelne Fragmente und unter diesen auf dem Stücke eines Hauptgesimses von großer Dimension eine Inschrift mit sehr gut erhaltenen Schriftzeichen, die Höhe der einzelnen Buchstaben beträgt neun Centimeter. Fig. 3.

Auf dem Felde und Eigenthum des Georg Eres, des Neffen obbenannten Pfarrers, fand sich ein Bau, dessen Mauern jedoch nicht über das Niveau der Erde ragen und von niedrigem Geirrauche bedeckt sind.



Fig. 3.

Ebenso findet man auf dem zur Pfarrei gehörigen Grunde Ueberreste antiker Gebäude.

Auf dem Grunde des Anton Vučić wurde die Erde tief ausgegraben, wobei sich Steinblöcke fanden, welche von einem großartigen Baue herrühren dürften. Einige Monate früher wurden dort große Steinblöcke, von denen einige eine Klafter lang waren, zu Tage gefördert; dieselben wurden durch Pulver gesprengt und zum Baue eines Brückenkopfes verwendet; aus demselben Boden wurden vor einigen Jahren große Steinblöcke ausgegraben, welche zum Baue des Thurmes in Borovei und zur Vergrößerung der Kirche von San Vito verwendet wurden. Ferner wurden auch Inschriften ausgegraben, welche sodann entweder ausgemeißelt oder verkehrt eingemauert wurden, um denselben das glatte Aussehen behauener Steine zu geben. Bei dem Eigenthümer dieses Grundstückes finden sich zwei Kopfe. Der eine ist ein sehr schöner Mercur-Kopf, welcher, mit Ausnahme einer kleinen Beschädigung am Petafus, sehr gut erhalten ist; der zweite ist ein roh gearbeiteter Frauenkopf. Berichterfasser gab sich alle Mühe, den Dorfbewohnern die Nothwendigkeit der Erhaltung aller gefundenen Gegenstände zu erklären, machte ihnen auch begreiflich, daß dieses auch der Wunsch der Regierung sei, welche geneigt wäre, alle gefundenen Gegenstände in einem besondern Locale zu sammeln und die Eigenthümer zu entschädigen.

## Römische Gebäudereste bei Salona.

Bei dem Fundamentaushub für den gedeckten Durchlaß nächst der Station Salona Kilometer 78·479<sup>1</sup>, wurden auf die ganze Länge des Objectes hin Reste antiker Mauern gefunden und war es wahrscheinlich, daß Trümmer eines größeren Gebäudes hier verborgen liegen.

Ueber Anregung des k. k. Conservators Professors Glavinic, welcher von diesem Funde Nachricht erhielt, wurde, unterstützt durch das k. k. Eisenbahn-Bau-Inspectorat und die k. k. Bau-Section Spalato an die k. k. Direction für Staats-Eisenbahnbauten das Ansuchen gerichtet, eine hinreichende Summe zur Aufdeckung dieser Bauwerke, so weit sie unter dem von der Bahn occupirten Terrain liegen, zu gewähren, welchem Ansuchen auch entsprochen wurde.

Mit der Abdeckung wurde am 5. October 1876 am Object's-Auslauf begonnen und dieselbe im December vollendet, worauf nach Aufnahme des abgedeckten Theiles derselbe wieder verschüttet wurde. Die gefundenen Mauerreste und Pflasterungen befanden sich in einer Tiefe von 0·80 bis 1·20 Meter unter dem Niveau der jetzigen Weingärten.

Das aufgedeckte Gebäude wurde als römisches Privatbad erkannt, wie es die Ueberreste der Wannen, von denen besonders eine mit viereckigem Grundriß besser erhalten ist, sowie die Vergleichung mit anderen bekannten Badern jener Periode zeigen. Dasselbe war jedoch durchaus kein Monumental-Bau, da die gefundenen Mauerreste sammtlich gewöhnliches Bruchstein-Mauerwerk enthalten, welches an dem über dem Pflaster liegenden inneren Theil mit einer 1 bis 2 Cm. starken Verputzschichte von carminrothem Kalkmörtel überzogen ist.

Der nördlich gelegene Theil des Gebäudes war den speciellen Badezwecken gewidmet und standen jedenfalls in den Nischen, sowie in dem dem Meere zugewendeten tiefer liegenden Theile Wannen. Auf dem Boden, der aus einem 0·4 bis 0·6 Meter starken Beton-Pflaster besteht, stehen in regelmäßigen Abständen kleine Säulchen von Rundziegeln von 0·20 Meter Durchmesser und 0·05 bis 0·06 Meter Höhe und zwar wurden im Maximum drei Rundziegel übereinandergelegt gefunden. Auf den Rundziegel-Säulchen dürften quadratische Ziegel von circa 0·55 Meter Seite dicht aneinander schließend gelegen haben, wie dies auch bei dem durch Professor Hauser in Deutsch-Altenburg bloßgelegten römischen Militar-Bade der Fall war; einzelne solcher Ziegel wurden auch hier vorgefunden. Diese Säulchen, zwischen welchen die erwärmte Luft circulirte, und auf welchen ein zweiter Fußboden lag, bildeten die Pfeiler der zu den Wannen gehörigen Hypokausten.

Leider ist das Gebäude knapp über dem Heizungspflaster zerstört, so daß von der Canalirung des Gebäudes, betreffs der Warmluftleitung nichts erkennbar ist. Doch sind von den zu diesem Zwecke gebrauchten Thonrohren von rechteckigem Quer-

schnitte noch Bruchstücke gefunden worden. Die Lage der Feuerungsstelle konnte nicht mit Sicherheit erkannt werden.

Das an der Straßenseite südlich liegende größere Gemach, auf dessen Beton-Boden sich einzelne Reste von Mosaik befinden, gebildet aus circa 12 Mm. breiten, 20 Mm. langen rothen Marmorstückchen, dürfte ein Gesellschaftsraum gewesen sein. Die Wände desselben waren mit einer starken Verputzschichte bedeckt und mit Oelfarbe in verschiedenen dunklen Tönen angefrischen. Bruchtheile von Stuckgesimsen mit mannigfacher Profilirung zeigen im Querschnitte etc. auch Farbenmuster.

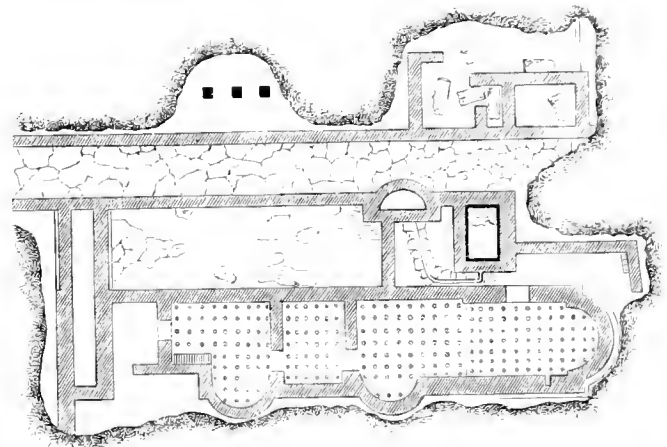


Fig 1

Die am Gebäude vorbeiführende, von Mauern begrenzte Straße von beiläufig 2·80 M. Breite war mit Steinplatten gepflastert und von einem Canal durchzogen. Die Lage desselben, sowie überhaupt die Lage des ganzen Gebäudes war gegen die heutige Meereshöhe, dessen Fluthbewegungen bis zu 1·20 Meter über 0 steigen, eine sehr niedere.

Jenseits der Straße wurden noch einzelne Mauerreste gefunden, jedoch sind dieselben durch inzwischen eingebettete Gräber späterer Generationen schon in ihrer Grundform so zerstört, daß sich die Umrisse schwer erkennen ließen. Die menschlichen Reste, die übrigens zahlreich über die ganze aufgedeckte Grundfläche zerstreut vorgefunden wurden, sind in einigen zerdrückten bauchigen Thongefäßen zwischen rohen Steinplatten eingefügt.

Von einer statuarischen Ausschmückung des Gebäudes wurde ebensowenig wie von Inschriften etwas vorgefunden, dagegen eine ornamentirte thonerne Lampe, und eine Mantelspange von Bronze.

Der in Fig. 1 beigegebene Grundriß veranschaulicht die Gruppierung des bloßgelegten Mauerwerks. Die Kosten dieser Grabung wurden von der k. k. Central-Commission getragen.

## Das Mutter-Gottesbild zu Aufkirchen.

Von G. Dachs.

Mit einer Tafel.

Oberhalb des Toblacher Feldes, das die Waffer der Rienz und Drau, Ober- und Unter-Pustertal scheidet, erhebt sich an der nördlichen Halde des Gebirges in freier Lage eine Kirche, die, zur Pfarre Toblach gehörig, schon im 14. Jahrhundert als besuchter Wallfahrtsort bestand, und deren Ursprung — vielleicht ein Werk der Benedictiner von Innichen — sicherlich in frühere Zeiten reicht. Soll doch die nahe Ruine St. Peter am Kofel, deren Mauertrümmer im Waldesgrun nur selten noch ein Wanderer betritt, schon vor der Ansiedelung jener Mönche im Pustertal die geweihte Cultusstätte der ersten Christen gebildet haben. Freundliche Gebäude neben der Marien-Kirche und die heiteren Bilder, welche der Ausblick vom Friedhofe zu Aufkirchen über Aehrenfelder und Wiesen auf die formenreichen Dolomit-Gebirge der südlichen Kette erschließt, mögen die Pilger im Sommer über den Charakter der Hochgebirgsnatur tauschen, während das rauhe Klima mit seinen eifigen Stürmen dem Hochlande der Wafferseide in der That ein ernstes Gepräge gibt. Hochflammiges Nadelholz krönt die Felsgehänge, sammetgrüner Rasen deckt die Wiesenflur, aber das Ackerland lohnt mit spärlichem Ertrage des Landbewohners Fleiß, und den Garten ist der Schmuck edler Obstbäume verfaßt.

Wie an der Außenseite des Gotteshauses, dessen Thurm, an der Südwand des Chors, das riesige Bild St. Christophs mit dem Kindlein trägt, und dessen achtseitiger Helm zwischen den schmucklosen Giebeln zu maßiger Höhe emporsteigt, war auch im Innern durch wenig harmonische Formen der Renaissance die Einheit des gothischen Styles zum Theil verwischt, doch hat die jüngste Umgestaltung den Plan des Baues von 1474 in den wesentlichsten Theilen glücklich wiederhergestellt. Sechs Paar nach innen vorspringende, durch vorgelegte Halbsäulen fein profilirte Strebepfeiler geben den Wänden des einschiffigen Langhauses, drei Paar dem wenig schmaleren, dreiseitig abgefohlten Presbyterium festen Halt und bilden die Träger eines Netzgewölbes, das mit leichten Verschiebungen der Linien, wie sie die ungleichen Abstände der Pfeiler bedingen, und mit abweichender Zusammenfassung der Rippen im Presbyterium, die strenge Regelmäßigkeit der geometrischen Verzweigung mißert.

So berühmt das Mirakelbild der schmerzhaften Mutter Gottes, so beklagenswerth der Mangel an beglaubigten Nachweisen über diese bildnerische Zier. Selbst im Vollstunde, der so gern das Unbestimmte in feste Umrisse fugt, hat die Sage von dem zufälligen Funde des Vesperbildes keine Erweiterung erfahren. Zu Yinkhauser's Bericht, wie schon seit unvorstelligen Zeiten in Aufkirchen der pfarliche Gottesdienst

an allen gebotenen Frauenfesten gehalten wurde, bilden die erhaltenen Urkunden — nach denen die Kirche 1266 zum erstenmal genannt, von Niklas zu Aufkirchen 1333 durch Stiftung einer wochentlichen Samstagsmesse, vom Papste Paulus II. 1468 durch Ablassverleihung ausgezeichnet, nach vollendetem Neubau am 20. September 1475 durch den Fürstbischöf Golfer eingeweiht und 1704 durch Einsetzung eines Beneficiaten von Toblach zur selbständigen Curatie erhoben worden ist — nur eine dürftige Ergänzung, ohne Aufschluß über den Beginn der Wallfahrt und das Alter jenes sogenannten Muttergottesbildes zu bringen, das die Kirche als wahres Kleinod der Holzsehnitz-Kunst besitzt.

In der Holzsehnitz-Gruppe, welche diesen Namen trägt, sind außer der Mutter des Heilandes und dem Lieblingsjünger vier leidtragende Frauen um den Leichnam gereiht und die Einzelfiguren zu einem stylvollen Ganzen verbunden, das, ursprünglich für das Mittelfeld eines Altars mit goldenem Hintergrunde bestimmt, im Laufe der Jahrhunderte mit der Umrahmung das architektonische Ornament verloren hat. Obwohl somit ein wichtiges Moment für die genaue Zeitbestimmung fehlt und mehrfache Beschädigungen verschiedener Figuren auch die künstlerische Bedeutung der Gruppe vermindert haben, ist doch durch glückliches Zusammentreffen äußerer Umstände die Farbengebung des alten Meisters vor Uebermalung bewahrt geblieben, und die Eigenthümlichkeiten der Composition, der Technik und Charakteristik treten um so lichtvoller hervor, je länger man auf den Einzelheiten der Darstellung verweilt. Ohne die Unruhe der meisten Kreuzabnahme- und Grablegungs-Szenen und ohne die Eintönigkeit der bloßen Pieta, stellt sich die „Klage“ schon durch übersichtliche Gruppierung und harmonische Anordnung der Figuren als das tüchtige Werk eines selbständigen Meisters der tyrolischen Schule dar.

Zu den Füßen der Gottesmutter, im Vordergrund, Christi Leichnam mit emporgehobenem Haupte in ein Leintuch gehüllt, dessen Enden Johannes und Maria Magdalena halten, erscheinen die trauernden Frauen dahinter, somit 6 Figuren in zwei Reihen zu dreien übereinander aufgestellt, so daß ihre halblebensgroßen Figuren in der Vorderansicht völlig flaturisch erscheinen, indess die Rückseite des dreifach zusammengeflochtenen Blockes die rohe Faser des Holzes in glatter Fläche zeigt und 125 Meter Höhe bei 90 Cm. Breite erreicht. Des Heilandes gekrümmter, durch die Wundmale und geöffneten Augen als todt und lebend charakterisirter Körper laßt freilich Ebenmaß der Glieder vermiffen und das hagere Antlitz mit niedriger Stirn, seiner gerader Nase, offenem Munde und vor-







stehender Oberlippe dürfte mehr auf Profilstellung, als auf die Vorderansicht berechnet gewesen sein, da jene den Ausdruck des Leides in milder Verklärung zur Anschauung bringt, die schmalen Wangen mit den tiefen Augenhöhlen dagegen von vorn gesehen einen fast unerfreulich schmerzlichen Eindruck machen. Dort hebt die feine Linie des Kinns mit dem mehr angedeuteten als ausgeführten Barte den Adel des Gesichtes, hier wird die geistige Hoheit durch scharfe Markirung des Leides in den Schatten gestellt, während die Frauengruppe, aus deren Vorderreihe sich Johannes knabenhafte Züge kaum hervorheben, von jedem Standpunkt in lebensvoller Natürlichkeit erscheint. Vor Allem die Madonna, wie sie das trüb-umflorte Auge auf Haupt und Dornenkrone des Sohnes heftet, um dessen niederhängendes Gelock sich sanft ihre Rechte schmieg, und wie sie mit den feinen Fingern der andern angestuckten — nicht ergänzten — Hand seinen linken, auf ihrem Schooße ruhenden Oberarm in zartester Weise ein wenig näher rückt.

Mit feinem Verständniß hat der Schnitzer des Erlösers rechten Arm neben der Matte abwärts gebogen, als ob die erschlaffenden Finger eben von dem Tuche niederglitten, das eine Knie, gleichsam zur Unterlage des linken Armes, aufgestützt, den rechten, schon erstarrten Schenkel gerade ausgestreckt. Erscheint die Brust mit deutlicher Rippengliederung zu hoch gewölbt, der winzige zusammengeschurte Unterleib zu stark verkürzt und der linke am Knie gestuckte Schenkel, der Wirklichkeit wenig entsprechend, nach innen ausgebuchtet, so sind die Füße mit weich modellirter Sohle und wohlgebildeten Zehen ebenso natürlich ausgestaltet als die Muskulatur der Arme mit den Sehnen der Gelenke und die biegsamen Finger der feinen Hand, als Kopf und Hals, an dem fogar der Adamsapfel die Besonderheit des organischen Gefüges wiederholt. Wenn dem krampfhaft verzogenen, mahlig erloschenden Auge, das noch den Schein des Lebens spiegelt, und dem athmenden Munde mit der Perlenreihe dichter Oberzähne, der Glieder langsam schwindende Beweglichkeit entspricht, so sieht man in dem fahlen Fleishton des blutbespritzten Körpers und der dunkleren Farbe des Gesichtes schon die Schatten des Todes, dem der rechte Schenkel bereits verfallen ist. Von dem mäßigen Gelock des dunklen, auf dem Scheitel wellig gerisfelten, den Nacken verhüllenden Haupthaares ringelt sich eine vereinzelte Strähne auf die rechte Schulter nieder. Im Gegenfatze zu dem leichtgeschurzten vergoldeten Lendentuche, dessen verflügelte Ende — nach unten und innen verlaufend — verborgen bleibt, ist die baufchige Hängematte in sanfter Bogenlinie ausgezogen und an beiden, abwechselnd auf- und niederwärts gerichteten Enden mit farbigen Streifen durchzogen, die Natur des Stoffes anzudeuten.

In sinniger Weise hat der alte Meister die Madonna ohne prunkvolle Gewandverzierung oder auffällige Haltung durch die innigen Beziehungen zu dem Gekreuzigten hervorgehoben. Wer in das feingerundete Gesicht mit gerade vorstehender Nase, leichtverzogenem Munde, und in die schiefgestellten, nur dem Sohne zugewendeten Augen schaut, der wird das unendliche Herzeleid ermessen, welches die Brust der Gottesmutter durchzittert und in der niederrinnenden

Throne zur Erscheinung kommt; aber er wird auch aus den anmuthvollen Zügen die stille Ruhe der Dulderin und ihre fromme Ergebung in die Fugung des Geschickes lesen. Wie das goldbekümmte feingestreifte Kopftuch sich lose über Scheitel und Stirn, in schmalen Falten über beide Schultern legt und unter dem zarten Halbe durcheinanderfleht, verhüllt der goldene, innen grüne Mantel, nicht in runden Tollen, nicht in scharfen Knitterungen, die sitzende Figur, ist aber durch den vorgestreckten rechten und den leichtgekrümmten linken Arm auseinandergehoben, so daß vor der Brust die glatt verlaufenden, von keinem Gurtel zusammengehaltenen Längsfalten des rothlich violetten Aermelkleides mit den feineren Brüchen unter dem Buße sichtbar bleiben, und mit dem unteren Ende, zum Polster für den Leichnam des Erlösers, teppichartig auf den Boden gebreitet. Kein Aufschrei der Verzweiflung, keine gewaltfame Bewegung kündigt den Schmerz der Mutter, die mit linden Händen Arm und Nacken des Sterbenden umfassend, mit einem Blick voll tiefer Wehmuth und voll inniger Liebe auf das entfliehende Leben niederstarrt.

Zu ihrer Linken halt Johannes, zu ihrer Rechten Magdalena das Bahrtuch, auf welchem die irdische Hülle des Gottessohnes ruht; jener mit schmalem, wohl zu kleinen Kinderangehicht, das unter mächtig niederwallendem goldbraunen Haargeringle um so lieblicher hervorlugt, diese mit turbanartigem Kopfverhüllung, deren feingefalteter feinstreifiger erzfarbener Stoff wie eine Binde zugleich das Kinn umschließt. Der Eine laßt das trübe Auge wie verloren aufwärts in die Weite schweifen, die Andere blickt ruhiger über Christi Haupt in den unendlichen Raum — ihr Schmerz geht minder tief, wenn auch die Throne auf der Wange zittert. Ungezwungene Haltung der Figuren, feiner Umriss der Gesichter, organische Gliederung der Hände bezeugen des Bildners Herrschaft über den sproden Stoff, da schon die Weise, wie Johannes' abwärts gestockte Linke kaum fühlbar in die Falten der Leinwand greift, die wagrecht unter dem Mantel vorgestreckte Rechte mit leichtem Druck der Finger das emporgehobene Ende des Bahrtuches zusammenfaßt, und wie auf der anderen Seite Magdalens biegsame Hand nicht minder sanft sich um das Linnen schmieg, dessen tolliges, von dreifachen Streifen durchsetztes Ende gerade niederhangt — fein feines Naturgefühl offenbart. Des Jungers glatte Stirn mit schongewölbten Brauen, die schwachgerotheten Wangen mit leichten Augenringen, die gerade Nase und der feingesehntene, doch schiefgestellte Mund, wie das flach modellirte Kinn entsprechen dem Gepräge holdseliger Jugend in den Zügen der Jungfrau, da auch Magdalens hochgewölbte Stirn feingezichnete, auf die Nasenwurzel herabgezogene Brauen zieren, ihre tiefeingesenkten, durch die oberen Lider halbverdeckten Augen sich trüben, der breite Mund in dem abwärts geneigten linken Winkel ein wenig verzogen, das Kinn dagegen durch Zusammenchnürung der Binde starker hervorgetrieben erscheint. Hier wie dort sieht man unter dem offenen, bei Johannes von einem Bande über der Brust zusammengehaltenen, bei Lazarus Schwester kragenartig über Nacken und Schulter ungebogenen Mantel Stoff und Schnitt des Kleides, das ohne Krause mit glattem Saum, dort bogenförmig, hier in dreieckiger

Vertiefung den weichen Hals umschließend, glatt und prall den Busen, sofer die flachere Brust verhüllt, durch kurze Brüche oberhalb, durch langgezogene Falten unterhalb des Gürtels der Jungfrau elastische Körperformen hervorhebt, unter weichen Biegungen des Junglings feinen Gliederbau mehr verbirgt als hervorleuchten läßt.

In der oberen Reihe hat Maria Salome zur Linken ihr matronenhaites Haupt mit goldenem, flach und breit übergelegtem Tuche verhüllt, Kinn und Hals mit weißer, enganliegender Binde umwunden, die Finger der Rechten gegen ihre eigene Schulter gerichtet, die Linke segnend, schirmend nach Christi Haupt herabgestreckt, und in tiefen sprechenden Handbewegungen dieselbe Feinheit der Empfindung kundgegeben, wie sie jede Geberde, jede Miene der übrigen Leidtragenden spiegelt. Beide Arme bleiben unter dem weiten, innen blauen, am rechten Handgelenke umgeschlagenen Kopftuch und einem schmalen Abschnitt des Goldmantels verborgen, aber von dem rothfarbigen Kleide drängen sich unter dieser Doppelhülle wenige Partien von der Brust und auf dem rechten Elbogen, wenige Falten über Magdalenens linker Schulter hervor. Furchen kreuzen die Stirn, umziehen die Nasenflügel und die welken Lippen des gefchlossenen Mundes; schlaffe Muskeln verschleiben das Oval der fahlen Wangen und die muden Augen verschließen sich den Reizen der Außenwelt, um ungeörter die Geheimnisse von Zeit und Ewigkeit, von Tod und Leben zu erlauschen — ein Spiegelbild des Alters, das selber dem Grabe entgegengieht.

Auf der anderen Seite hebt Maria Cleophas — die Mutter Jacobi d. J. — über des Apostels Kopf beide Hände mit schwach gekrümmten Fingern zum Gebet, läßt das verschleierte Auge bei leichter Neigung des Kopfes auf die rechte Schulter, mehr zu innerem Schauen, als zu äußerem Erfassen abwärts gleiten und in der feierlichen Haltung nicht minder wie in der schwermüthigen Miene die ernste Stimmung des tiefbetrubten Gemüthes ahnen. Um die Ringe unter den Augen und die Vertiefung zwischen dem flach zugespitzten Kinn und der leicht verzogenen Unterlippe spielt nicht mehr der Jugend Formenreiz, auf das bleiche Antlitz ist nicht des Glückes, nicht der Freude Rosenfchimmer gemalt: — verhüllt das Haupt, der Hals unbunden, die Finger dürr — und über die eingefallene Wange rieselt leise Thräne auf Thräne hinab. Nicht aufgebauht, doch in gefälliger Biegung, fällt das weiße, schwarz- und graugestreifte Kopftuch über den goldenen, vorne offenen Mantel nieder — malerischer als die weiße, mehrfach gewundene Binde, welche das mattvergoldete, geradlinig gefaltete Kleid unter dem Halbe zusammenfchnürt. Mit kaum bemerkbaren Biegungen umschließt der glatte Mantelstoff den linken Arm, wird auf der rechten Seite in kantigen Brüchen an den Leib gedrückt, um dann in natürlichem Fluße niederzugleiten.

Zwischen beiden Freundinnen lugt Martha's vorgelegtes, jugendlich liebliches Gesicht forschend über dem Kopf der Madonna hervor, auf deren linke Schulter sie faunt ihre Hand mit schwach gekrümmten Fingern schickt: das runderliche, vorpringende Kinn, Mund und Nase von anmüthigen Formen, die Augen von hohen Brauen umfamt, das Köpfchen von dem vorgeho-

benen, tief herabgezogenen Tuche beschattet. Wie bei den übrigen Frauen zeigt die feine Oberlippe eine flache Rinne, der Augenring dunklere Farbe, die Wange blaßes Colorit; deutlich sind die oberen Wimpern mit schwarzen Strichen aufgetragen, die heraufgezogenen unteren Lider dagegen wimperlos gelassen worden. Wie bei Johannes umzieht des grünen Kleides goldener Saum bogenförmig den bloßen Hals, dagegen werden die kleineren und größeren Falten, welche sich über dem Busen heben und senken, von keinem Gürtel zusammengepreßt und der goldene Mantel legt sich in schnittigen Brüchen über das Ellbogengelenk des linken Armes, ohne den schmucklosen Aufschlag des Aermels zu verdecken. Dürr und mager die schmale, langfingerige Hand, an deren Oberfläche die natürlichen Unebenheiten der faltig verschobenen Haut nicht fehlen, sorgfältig ausgeführt die Nagelbildung. Leider ist der rechte Arm verloren gegangen und die Verunstaltung dieser Seite durch eine Kugelkrone der Madonna in wenig flygerechter Weise verdeckt.

Von den schmalen Figuren der oberen Trias bleibt der Unterkörper hinter den Gestalten der unteren Reihe verborgen, aber auch bei Magdalenen, die aus der Gruppe am meisten in die Erscheinung tritt, werden die Füße von dem ausgebreiteten Mantel der Madonna verhüllt. Bis auf den Rumpf des Heilandes, dessen übermäßig gewölbte Brust und ausgehohlter, gürtelartig eingeschnürter Unterleib natürliche Bildung verleugnen, befriedigen fast überall gefällige, wenn auch hie und da verkürzte Maßverhältnisse, den vergleichenden Sinn.

Befondere Beachtung verdient der Farbeauftrag, dessen ursprüngliche Feinheit weder der Verwitterungsproceß von vier Jahrhunderten, noch muthwillige Beschädigungen völlig zu verwischen vermochten. In reicher Fülle ist über die äußere Hülle der Trauernden das edle Gold gebreitet, allein da die Mantel jener Zier an kunstvollen Borten, bunten Steinen und eingewirkten Mustern entbehren, zum Theil von Staub verdunkelt, besleckt, zum Theil bis auf den Kreidegrund abgeseuert sind, so überstrahlt sein Schimmer kaum mehr die dunklen Kleiderstoffe und die lichtvollere Kopfverhüllung der Frauen, von denen Maria Salome allein mit goldigem Tuche das Haupt verschleiert hat. Nur Magdalenens feingefalteter, Kinn und Wange umspannender Kopfsputz läßt die Stirn völlig frei und an der linken Schläfe eine Strähne des goldbetupften Haares hervorblitzen — ebenso frei lugt das Auge in die Ferne, tritt das anmüthvolle Gesicht aus der reizenden Verhüllung hervor; nur Christi Haar ist ohne Goldverzierung gelassen worden, nur der Madonna Kopftuch umzieht ein goldener Saum. Wenn von den glanzlos grünen Kleiderstoffen Johanni's und Lazari Schwester sich die mattgoldigen Gewänder Magdalenens und Maria Cleophas, die rothfarbene, anseheinend brokatförmig punktirte Hülle Maria Salome's und das violett, fast kupferig schimmernde Untergewand der Madonna bemerkbar unterscheiden, so ergibt genauere Untersuchung, daß der durchscheinende Glanz nicht Lauren, sondern einem Silberüberzuge des Kreide- oder Gipsgrundes zuzuschreiben ist, welcher den Deckfarben metallischen Schimmer verleiht.

Mit sichtlicher Liebe sind die Schattirungen der Kopfbedinge ausgeführt: das silberweiße Tuch der Gottesmutter von grauen Linien, je drei auf einen

Centimeter, mit rothlicher Durchkreuzung in den Faltenlagen, das gleichfarbige von Maria Cleophas mit schwarzen Strichen überzogen, Magdalenen's Turban durch braune Streifen, die sich bei der Zusammenfaltung des Stoffes malerisch von dem zarten Grunde abheben, und Martha's blauer Stoff von weissen Linien in breiteren Zwischenräumen — minder wirkungsvoll — verziert. Die Feinheit der Striche mag an die Pinselführung eines Kleinmalers gemahnen, die Abstufung der Farben für das feine Auge des Meisters zeugen, der durch bloße Zusammenziehung oder Auseinanderrückung lichter und dunkler Linien jeder Kopfbedeckung einen abweichenden Anstrich gab. — Die meisten Gesichter tragen die bleiche Farbe des Grams, hier mit rosigem Hauch der Jugendblute, dort mit dunkleren Schatten, wie sie auf die verchrumpften Wangen alternder Frauen sich legen — und aus dem umflorten Auge rieselt leise der Thränen Fluth herab.

Wie das verwischte, doch immer noch so zarte Colorit der Gesichter, und der beschmutzte, theilweise verschwundene Gold- und Farbenüberzug der Draperie, würden grössere und kleinere Schäden die Wiederherstellung des Werkes zur Erneuerung seiner ursprünglichen Schönheit erheischen; allein da nur wenige Künstler des Alpenlandes — wie Adolf Becker bei den Wandgemälden des Rungelstein — mit der Achtung für die Eigenthümlichkeit alter Meister Befähigung zu stylgerechter Nachbildung oder Ergänzung ihrer Schöpfungen verbinden, so darf man es fast als ein Glück bezeichnen, dafs die bereits beschlossene Uebermalung noch in der letzten Stunde verhindert und so ein Kleinod mittelalterlicher Kunst von hohem Werthe vor dem Untergange gerettet werden konnte, wenn es auch die beklagenswerthen Spuren barbarischer Behandlung davongetragen hat.

Schon in früherer Zeit ist das Zerplitterte an Christi Schenkeln wieder zusammengefügt, zwei Stücke der Sockelhülle sind ausgebrochen, Maria Salome's rechte Hand festgenagelt, Martha's rechter Arm abgebrochen, die linke Hand der Mutter Gottes vom Armgelenke abgelöst und ihren Gliedern, wie dem Körper des Gekreuzigten durch eingeschlagene Nagel zur Befestigung von buntem Flitter, Herzen von Blech und anderen Zeichen des Dankes für die Erhorung frommer Bitte, manche Verletzungen zugefügt; allein den ärgsten Vandalismus hat doch jener Pflücker aus Enneberg verschuldet, der, zur Uebermalung des Holzschmitzwerkes berufen, das die Bauern durch leichteren Glanz dem neuen Altar würdiger erscheinen lassen wollten, als Vorbereitung dieser wichtigen Aufgabe einen Streif von dem Kopftuch Maria, eine Falte ihres Kleides vor der Brust und den rechten Oberarm bis auf die Kreide, ja — ohne Rücksicht auf die Einschnitte der Falten — bis in das Holz hinein abzuschaben wagte, wie das die Photographie von Alois Kofler nur zu deutlich erkennen lafst. Hier wäre einem Meister ersten Ranges Gelegenheit zur Bethätigung seiner Künstlerenschaft an einem Werke geboten, das noch in seinem verblichnen Goldschein und verdunkelten Farbenschimmer den Stempel hoher Vollendung trägt, das frei von Uebertreibung, von der Wirkung auf Effect, als schönes Denkmal spätgothischer Bildnerei auch den Kunstbestrebungen unserer Zeit als Vorbild dienen mag. — ob man nun

die symmetrische Gruppierung und freie Haltung der Figuren, den leichten Fluß der Draperie oder die seelenvolle Charakteristik der Köpfe, die ebenso feine als naturgemäße Schattirungen maßvoll gehaltenen Schmerzes spiegeln, ob man den Kampf des Todes mit dem Leben in den Zügen des Heilandes beachte, aus dessen erlöschendem Auge der letzte Lichtstrahl irrt.

Weder baufelig, noch knitterig fähmigt sich die Gewandung bald lofer bald fester um die Körperformen, leise nur erfassen die Finger der wohlgebildeten Hände den Stoff oder legen sich zum Gebet aneinander und zugen für die zarte Empfindung des Gemüthes, dessen innerste Regungen der Schnitzer so wunderbar durchsichtig hinzustellen wufste. Die Haupter sind verhüllt, wie es Trauernden ziemt, die Kleider schmucklos, die Gesichter ohne Idealisirung wie ohne Verzerrung von großer Wahrheit in dem Ausdruck tiefer Wehmuth, die zwar die Thräne niederrinnen lafst, doch bei stiller Ergebung in das Unabänderliche lauter Klage den Mund verschließt. Am stärksten ist der Realismus in den schmerz erfüllten, nur im Profil milderen Zügen Christi ausgeprägt, das schmale Gesicht durch den erschreckend natürlichen Mund, der Fleishton durch blutige Streifen und Flecken wohl zu grell charakterisirt — die Muskel-Anspannung und Erschlaffung in den Armen wie die Gliederung der Füße dagegen trefflich durchgeführt —, das mäßig zusammenhängende Haargeriefel mit dem flach gerollten Barte von primitiver Einfachheit.

Immerhin beeinträchtigen diese wenigen Mängel kaum die Vorzüge der Composition, der Zeichnung und einer Charakteristik, die das Empfindungsleben mit ungemeiner Klarheit in individuellen Zügen ausgestaltet. Stoff und Form lassen des Bildners Meisterchaft in der Führung des Messers wie des Pinsels erkennen, während keine Inschrift, kein Monogramm, keine Sage von seinem Namen, seiner Heimat Kunde gibt. Wenn Gewandbehandlung, sorgsame Bildung der Hände, Johannes Haar und manche andere Einzelheiten auf Pachter's Werkstatt deuten, so lassen die fremdartigen Gesichter und die zarten Formen der Gestalten in ihrer feierlichen Ruhe doch einen selbständigen Künstler jener Zeit vermuthen, der vielleicht kurze Zeit durch Meister Michel's Schule ging oder mittelbaren Einflufs des Brunecker Malers und Schnitzers erfuhr: denn die naturalistische Behandlung der Gruppe und die feine Seelenmalerei in den Köpfen dürften schwerlich vor der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts in dem Alpenlande nachzuweisen sein. Mit dieser Annahme steht die Verehrung des Gnadenbildes im dreizehnten oder vierzehnten Jahrhundert nur scheinbar in Widerspruch: die beglaubigte Umgestaltung des Gotteshauses von 1474 gibt ja einen deutlichen Fingerzeig über den Zeitraum seiner Erneuerung, zumal es — wie im Volksmunde da und dort verlautet — von Anbeginn nur aus der unteren Trias — Maria, Magdalena, Johannes — bestanden haben soll, während die obere Reihe — was die senkrechten Theilungslinien des Blockes unzweifelhaft ergeben — doch nicht später hinzugefügt, sondern mit den unteren Figuren organisch verbunden, aus demselben Holze — gleichsam aus einem Guffe — hervorgegangen ist. Auch die mündlichen Erläuterungen des Pfarrers von Toblach, wie an den Seitenwänden des Chors ehemals zwei Fresken mit den vierzehn Noth-

hebern auf einer mit Plattensteinen auf der andern Seite — in schriftlich von 1484 — flügelartig den Hochaltar eingefaßt haben, unterstützen die Meinung, daß mit dem Neubau der Kirche die Errichtung eines gothischen Altars und die Schöpfung eines kunstvolleren Muttergottesbildes zusammenfiel, dessen Entfaltung somit dem Jahrzehnt von 1470—1480 angehören mag.

Unter Sigmunds des Manzeichen Regierung war den Kämpfen zwischen Staat und Kirche, welche später das Reich erschütterten, ein Vorspiel vorangegangen, das den Gegensatz der landesfürstlichen Gewalt zu den mittelalterlichen Ideen des Cardinals Cusa über die Befugnisse der Hierarchie behandelte, ohne die inneren Glaubensfragen zu berühren. Da seit Herzog Friedrichs Tagen die weltliche Regierung durch Einfügung des Bauernstandes und der Bürgerchaft in die Landesvertretung eine breitere Grundlage und größere Festigkeit gewonnen, der Absolutismus durch verfassungsmäßige Formen fühlbare Milderung erfahren hatte, so konnte das Volk keinen Anlaß finden, dem Fürsten die Treue zu brechen, als ihm der Bannstrahl des heiligen Vaters traf, und nach dem Tode des sehndelustigen Bischofs von Brixen 1463 sich ungehort der Segnungen

des Friedens und des Glückes erfreuen, das den Einen aus dem Fleiß der Hände oder aus dem regen Handelsbetriebe, den Andern aus jenen reichen Gaben der Natur erwuchs, die bis dahin in dunkler Tiefe des Gebirges verborgen geblieben waren. Das Beispiel des Regenten, der mit freigebiger Hand seine Silberchatze zu prachtvollen Bauten von Schlössern, Kirchen und Capellen verwendete, reizte auch die aufblühenden Stadt- und Landgemeinden zur Errichtung und Verschönerung von Cultusstätten: Baumeister, Maler und Bildhauer wetteiferten in der Herstellung von Kunstdenkmalen, deren spärlich erhaltene, zum Theil ihres ursprünglichen Gepräges beraubte Reste das frische ursprüngliche Gepräges hochbegabter Künstler ahnen lassen, welche in anpruchloser Bescheidenheit ihre Namen verschwiegen. Fragt man zwar vergebens, wer das Muttergottesbild zu Aufkirchen geschnitzt, so wird man doch nicht ohne Achtung für den unbekanntten Meister von der schonen Gruppe scheiden, die noch in ihrem matten Farbenschimmer eine wundervolle Zierde des gothischen Altars bilden wird, den Stauder's kunstfertige Hand nach dem Entwurfe des Dombaumeisters Schmidt für den Chor der Marienkirche so eben vollendet hat.

## Aus der Steiermark.

Von *Z. von K. A.*

*Kloster.* Das Cistercienser St. Rem steht auf classischem Boden, es deuten mehrfache Ueberreste romischer Cultur, welche hier aufgefunden, auf das hohe Alter der Niederlassung in diesem Thale. Von den bestehenden Bauwerken ist das älteste die Burg ruine westlich des St. Rem. Diese Burg bestand urkundlich schon im 10. Jahrhunderte, und wurde in dieser Zeit wahrscheinlich aus den Resten eines romischen Baawerkes hergestellt. Sie war der Sitz der Gau grafen von Rem, welches Geschlecht aber im Anfange des 12. Jahrhundertes mit den Grafen Waldo ausstarb. In dieselbe Zeit fällt die Grundung des Cistercienser St. Rem durch Markgraf Leopold, welches bereits im Jahre 1128 in allerdings beschränktem Umfange erbaut war. Der erste hier fungirende Abt war Gerlach von Dankenstein, der mit dem Convente aus Kloster Ebrach kam. Die Machtvollkommenheit und die Einkünfte des St. Rem nahmen in den folgenden Jahrhunderten immer zu und im 14. Jahrhunderte erfuhren auch die Bauwerke eine bedeutende Vergrößerung. Um die Mitte des 15. Jahrhundertes wurde der größte Theil des St. Remgebäude durch Feuer zerstört, aber gegen Ende des genannten Jahrhundertes war es wieder in neuer Gestalt erstanden, und mit Ringmauern umgeben. Die Pracht liebe mehrerer der späteren Aebte, namentlich des Freiherrn v. Zellner, veranschlagte bedeutende Summen und das St. Rem verarmte immer mehr. Spätere Aebte verhalfen allerdings ihrer Abtei wieder zu einigem Vermögen und es wurden auch die Bauwerke in der Zeit ihrer Vortheilherrschafft wiederholt erweitert. Zu Anfang

des vorigen Jahrhundertes erbaute der Abt Mailly die große St. Rem kirche (vollendet 1738) und stattete diese pompos aus. Die weite Hallen kirche hat hinter den Wandpilaster-Stellungen durchlaufende Emporen. Die Decke ist mit guten Perspectiven geschmückt, an den Wänden und an den Altaren sind manche werthvolle Bilder sichtbar, darunter ist das Haupt-Altarblatt von Schmid Christi Geburt besonders erwähnenswerth.<sup>1</sup>

Rechts vom Haupt-Altar führt vom Presbyterium aus eine Thür in einen verwahrlosten capellenartigen Raum, in welchem zwei spät-gothische Sarkophagen stehen. In dem einen der Beiden, welcher aus weißem Marmor ist, finden sich die Ueberreste der letzten der steierischen Ottokare. Ottokar V. ist auf der Sarkophag-Platte in basrelief dargestellt, neben ihm ein Baum und ein Hase. Die Inschrift besagt, daß hier auch seine Gemalin Kunigunde und sein Sohn Ottokar der Fromme ruhen. Dieser Sarkophag wurde 1827 vom aufgelassenen steierischen Karthuser Kloster Seitz nach St. Rem gebracht.

Der zweite Sarkophag ist aus rothem Marmor und umschließt die Gebeine Ernst's des Eisernen. Auch er erscheint in relief auf der Sargplatte. Dieser Sarkophag ist eine hübsche Arbeit aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhundertes und contrastirt durch seine reicheren spät-gothischen Formen recht auffällig mit dem armeligen Raume, in dem er sich befindet.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Ueber die alte St. Rem kirche zu Rem siehe Mittheilung des Anzeigers des Vereins der Maler in Wien, p. 172—175. Mittheilung d. Centr. Comm. IV, p. XXXIX und X. Beibl. p. XIX.

<sup>2</sup> Mittheilung d. Centr. Comm. XII, p. LXXVII.

Das Stiftsgebäude trägt im allgemeinen keine Spuren des hohen Alters, welches seine Geschichte auszeichnet. Romanisches sucht man vergeblich und auch Gothisches ist nur in wenigen geringfügigen Details erhalten. Gelegentlich des Durchwanderns der Stiftshöfe fand ich in einem derselben, welcher als Wirthschaftshof verwendet ist, und zum größeren Theile als Dungerstätte dient, an einer Wandfläche Reste eines umfangreichen, wie es scheint, spät-gothischen Fresco-Gemaldes, welches durch Losschälung der Tunche und Freimachung der Wand wohl noch näher bestimmbar sein dürfte. In einem Thorbogen an der Kirchenwand fiel mir ein dorthin verpflanztes hübsches Gitter in deutscher Renaissance auf, sonst entdeckte ich im ganzen Stifte nichts archaologisch Bemerkenswerthes. Allerdings stellte man all' meinen Bewerbungen um Bibliotheks-Besichtigung jedesmal unüberwindliche Hindernisse in den Weg, und darum kann ich auch nicht sagen, ob nicht etwa dorthin sich noch sehenswerthe Schätze gesucht haben. Die Bauwerke des Stiftes sind in jeder Beziehung stark vernachlässiget, Haupttreppen sind als Rumpelkammern verwendet, und an der Außenseite des Stiftsgebäudes zeigen zertrümmerte Fenster, Mauerwerksrisse, schadhafte Gesimse etc., daß die Blüthezeit dieser alten Niederlassung lang vorüber und daß der Geist, welcher schafft und erhält, hier zu walten aufgehört.

*Deutsch-Landsberg.* Die Burg, oder richtiger Ruine dieses Namens, ist der Lage und Bauart nach interessant. Die Bauanlage ist nicht aus einem Guss, sondern augenscheinlich zwei verschiedenen Epochen zuzuschreiben. Da außerdem der Bestand der Gebäude nicht bis in die gothische Periode zurückreicht, so ist die Anordnung nicht klar genug, um eine strenge theoretische Forderung zu vertragen. Als Donjon konnte man den zum älteren Burgtheile gehörenden massiven viereckigen Thurm ansehen. Dieser stammt wahrscheinlich aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts und ist, wie das ganze Bauwerk, in schlechtem Bauzustande. Der im Burginneren diesen Thurm umgränzende Hof zeigt Renaissance-Arcaden-Gänge in den umgebenden Gebäude-theilen, er ist aber leider schon so „malerisch“ geworden, daß nur ein geringer Theil desselben ohne Gefahr eines Beinbruches passirbar ist.

Ringmauern und ein alterer Palas, welche in ruinenhaftem Zustande die Umgebung des Bergfried's bilden, zahle ich auch noch zu dem älteren Burgtheile. Im 17. Jahrhunderte mag das umfangreichere und auch noch etwas besser erhaltene Pfalz-Gebäude entstanden sein, welches sich nördlich an die vorerwähnte Bauanlage schließt. Hier war ein „Ritteraal,“ in welchem sich hübsche Fresken befunden haben sollen, ebenso eine Reihe von anderen Prunkgemächern und eine Capelle. Von all' dem ist aber nur mehr eine bescheidene Forsterwohnung und viel Mauertrümmerwerk übrig geblieben. Der Zugang ist durch ein nördlich gelegenes Thor ermöglicht, welches in einen durch hohe Mauern geschützten Burghof führt. Auch hier sind manche Spuren von schönen Renaissance-Details anzutreffen, leider sind auch diese Bautheile fast bis zur Unkenntlichkeit verfallen.

Ueber die Geschichte der Burg Deutsch-Landsberg finden sich nur spärliche Daten. Es ist mehr als wahrscheinlich, daß vor der Erbauung der jetzt bestehenden Gebäude hier eine feste Burg bestand, historisch

oder archaologisch nachweisbar ist dies jedoch nicht. Die ersten Eigener der jetzt bestehenden Burg waren die Edlen (später Grafen) von Khünburg, welche in Steiermark sehr begutert waren. Im 18. Jahrhunderte ging der Besitz an das Erzbisthum Salzburg über, und weiter wurde er zu Anfang unseres Jahrhunderts vom Religionsfonde, dann vom Grafen Fries und endlich im Jahre 1826 von der fürstlich Lichtentkeinschen Familie erworben. Heute ist Fürst Franz Lichtenstein Eigenthümer der Burg.

Der erschreckliche Zustand dieses Baudenkmales veranlaßt mich nur noch schließlichs mein tiefes Bedauern hierüber auszudrücken. Der reizende Punkt, auf welchem daselbe steht, die vielen, vielleicht noch zu rettenden Bautheile in schoner Renaissance, und die prächtige Gesamtanlage des Bauwerkes, welche man auch nach heutigen Ansprüchen leicht zu einem sehr wohllichen Schlosse gestalten konnte, lassen es bedauerlich erscheinen, daß diese Burg mit so raschem Schritte dem Verfall entgegengeht und, wenn nicht sehr bald geholfen wird, bald das Schickfal vieler anderer Burgen theilen muß – *als Steinbruch für Bauernhäuser zu dienen.*

*Hollenegg.* Dieses in gutem Bauzustande erhaltene Schloß ist, nach historischen Nachweisen zu schließen, bedeutend älter, als Deutsch-Landsberg; die Existenz desselben läßt sich nach Urkunden bis ins 12. Jahrhunderte verfolgen, obgleich für dieses hohe Alter alle archaologischen Anhaltspunkte fehlen. Der Schloßbau, wie er heute besteht, zeigt die Formen des 16. und 17. Jahrhunderts und leider auch manche Zuthaten der Romantiker unseres Saeculums, welche unter Anderem in Renaissance-Bogenfenster gothische Holzmaßwerke setzten und andere Ungezogenheiten begingen. Die Außenseiten des Schloßes sind einfach decorirt, aber dennoch mannigfach gegliedert und in schoner Renaissance gut erhalten. Das Schloß-Innere gruppirt sich um zwei Höfe, deren erster innerhalb der eigentlichen Wohnräume liegt und rundherum von Arcaden-Gängen in allen Geschossen (Bogen zwischen Säulen) umgeben ist. Das Schöne in diesem Hofe ist der Renaissance-Brunnen mit schönem Schmiedeeisen-Gitterwerk, ein treffliches, wohl erhaltenes Exemplar dieser herrlichen Art von Brunnen. Der Totaleffect des Hofes ist durch uppige Schlingpflanzen erhöht, welche von der Architektur gerade so viel frei lassen, um noch deren Formen verfolgen zu können. Allerdings blicken, von den Bogenmitteln herabhängend, eine große Zahl „gothischer“ Terracotta-Blumenkorben zwischen Architektur und Schlingwerk hindurch, welche das Ganze wieder bedeutend banalisiren. Im zweiten Hofe ist in die Mitte desselben die Kirche gesetzt, ringsherum befinden sich weniger gepflegte Schloßsträße, welche wohl untergeordneten Zwecken dienen. Die Bogenstellungen, welche hier im Erdgeschosse hinführen, sind Dépôt für außer Cours gesetzte, aber sehr schon gearbeitete und verhältnißmäßig noch gut erhaltene, reich ornamentirte Stammtafeln, welche die *Wappen der edelsten steirischen Geschlechter* dem wohlgeschlichteten Fichtenholze zeigen, das in ihrer Umgebung des erlösenden Küchenjungen harret.

Die Kirche, welche ziemlich umfangreich ist, zeigt wenig innere Ausstattung und dürfte aus dem vorigen Jahrhunderte stammen.

Die Burg Holleneßg war vor ihrer ersten Erbauung bis zum Jahre 1582 in ununterbrochenem Besitze des Geschlechtes gleichen Namens, und sollte in genanntem Jahre durch Vermächtniß an den Dominicaner-Orden übergehen. Der Besitz kam aber nach einem erfolgreich geführten Rechtsstreite wieder an die Nachkommen des Testators zurück und verblieb in deren Besitz bis 1655. Von da an wechselte es rasch die Besitzer, es war der Reihe nach Eigenthum der Grafen Saurau, der Freiherrn v. Buchbaum, der Grafen Schonburg und endlich zu Anfang unseres Jahrhundertses der Fürsten Liechtenstein. Der gegenwärtige Eigenthümer des Schlosses ist Fürst Franz Liechtenstein, welcher auch während der Sommerszeit sich meist hier aufhält. Die Gemächer des ersten und zweiten Stockwerkes sind reich decorirt und mit

Mobeln und Prunkgegenständen vollgefüllt. Von den Decorations-Gegenständen und Geräthen ist vieles aus dem Schlosse Riegersburg, welches nun nicht mehr der fürstlichen Familie zum Aufenthalte dient, dafür aber dem Verfall preisgegeben ist, hieher gebracht worden. Von besonderer Schönheit sind französische Gobelins aus dem vorigen Jahrhunderte, welche biblische Scenen darstellen. Sie sind in einem Gemache des zweiten Stockwerkes verwendet und verdanken der Sorgsamkeit, mit der sie bewahrt werden, ihre gute Erhaltung. Unter den Mobeln und Geräthen ist noch manch gothisches Stück vorhanden, aber auch die Renaissance-Gegenstände und theilweise auch die modernen Sachen sind von nicht geringem Werthe. Thüren-, Wand- und Deckengetäfel sind zumeist von trefflicher Arbeit und aus guter Zeit.

## Denkmale der Familie Zelking.

Von Dr. Karl Lant.

(Mit zwei Tafeln)

### I.

Grabdenkmale dieser Familie bis auf unsere Tage erhalten, sind ziemlich selten. Die Ruhestätten derselben waren an vielen Orten zerstreut, obgleich wir für die ältere Zeit des Erscheinens dieser Familie die Ruhestätte bei den Minoriten in Wien annehmen können. So ist dort die Margaretha von Zelking, Gemahlin Otto's † 1359 bestattet, desgleichen Petrißa von Zelking de Lichtenstein de Nicolspurga † 1318, Otto von Zelking auf Schonneck, Otto von Zelking † 1318 und seine Gattin Elisabeth aus dem Hause Capellen † 1336 und endlich Ella von Zelking, Schwester des dritten Ordens † 1383 mit ihrer Mutter<sup>1</sup> und anderen Grabstätten finden sich auch in Steinakirchen, Laßberg, Baumgartenberg, Kafermarkt u. s. w.

In Ulrichs-kirchen befindet sich an der Außenseite der Pfarr-Kirche eine rothe Marmorplatte von 2 Mm. 26 Cm. Höhe und 1 Mm. 11 Cm. Breite, darauf in vertieftem Bildfelde die lebensgroße Figur eines Ritters in vollständigem Turnierharnisch. Derselbe ist stehend dargestellt, gegen vorn gewendet, der Helm mit reichem Federfchmuck, doch das Visier herabgelassen,

so daß man nur im Schloche rechts das Auge durchblicken sieht, am Brustharnisch der Rulthacken. Die linke Hand ruht am Kreuzgriffe des breiten Schwertes, das mittelst eines Leibriemens befestigt ist,



Fig. 1

<sup>1</sup> Ueber die bei den Minoriten Bestatteten (die Bericht des Alterthums-Verein zu Wien 1867) und ein älteres Graber Verzeichniß etc. XII. Band Margaretha und Petrißa führten und zwar letztere nicht dem Lichtenstein'schen Schild (ein L. von mit v. r. geklärten Gesicht von Silber und Blau schrag getheilt in rothen Felde Fig. 1) sondern dem Zelking-Schonneck † 1318 führte das Wappen Silber und Blau schraggetheilt. Bei Otto † 1318 ist das Wappen im Necrologium leider zertrümmert.

rechts der Dolch zum Gnadenfloß, in der Rechten die über dem Kopfe flatternde Lehenfahne. Zu Füßen zwei Wappen. Um das Bildfeld zieht sich ein schmaler Inschriftrahmen mit folgender Legende: Hie . ligt . begraben . der . Wolgebörn . herr . herr . Hanns . von . Zelckhing . ist . gestorben . den . 15 . tag . Juli . 1525 . Jar . vnd . sein . gemahl . frau . magdalena . ein . geborne . von . be . . . (bereits unleserlich) die . ist . gestorben . den . 26 . tag . Marcy . 1534 . Jar . got . Ihnen . allen . genedig .

Die Inschrift gibt uns somit Nachricht, daß dieser Grabstein dem Andenken des Hanns von Zelking, gestorben am 15. Juli 1525 und der Magdalena, seiner Gattin, gestorben am 26. März 1534 gewidmet ist. Der Familie Zelking entspricht auch das Wappen. Wir erkennen einen gevierten Schild, das erste Feld schrag links, das vierte schrag rechts getheilt, das Stammwappen der Zelking, dem der erste Wappenhelm entspricht, im zweiten und dritten ein gegen die Mitte gewendeter und dahin schrag getheilte Lowe, das Wappen der Schallaberg. Am ersten Helm ein geschlossener Flug mit schrag linker Theilung, am anderen ein Flug mit Lindenblättern besetzt. Hans von Zelking war der zweite Sohn des Christoph von Zelking, † 1491, und der Margarethe von Pottendorf, er war Truchseß, im Jahre 1491 Pfleger<sup>2</sup> von Freistadt. Er war vermählt mit Magdalena des Hans Pern von der Leiter Tochter<sup>3</sup> und hinterließ einen Sohn Namens Christoph und zwei Tochter. Friedr. Kern veröffentlicht in den Jahrbuchern des heraldischen Vereines „Adler“ eine sehr werthvolle Reihe von Regesten in Betreff des ausgestorbenen Geschlechtes der Zelking, daraus uns jene

<sup>2</sup> S. Hohenek III. 876, woselbst sich nähere Angaben über denselben finden

<sup>3</sup> Jahrbuch des herald. Vereines Adler II. pag. 196, insbesondere pag. 498, 500, 501, 502, 503, 519, 524, 523, 527, 529, 532, 538, 544, 548.



unter Nr. 564 in Bezug der Legende des Grabsteines von Wichtigkeit ist. Sie lautet 1514 Freitag nach Laetare (Marz 24.): Ein pergamener Heirats-Vermachtbrief, so Herr Hanns von Zelking seiner Gemalin Frauen Magdalena, gebornen von Pern und Vincenz zu der Laittern, auf gewis benannte Stück gegeben hat. Das Wappen, das wir am Monument links zu Füßen des Ritters sehen, dürfte demnach in Bezug auf die Familie der Frau stehen. Es ist das Wappen der Herren von der Leiter zu Bern, enthaltend eine Leiter, beiderseits gehalten von einem aufspringenden Hunde. Am Helm zwischen einem doppelten Fluge ein gekronter wachsender Hund. (Fig. 2.)

In der kleinen Pfarrkirche zu Zelking findet sich eine Reihe von Monumenten dieser Familie, als: eine sehr große Platte mit dem Wappen von Zelking und Leipp oder Lipp (gekreuzte dürre Stämme) in Contouren mit folgender Umschrift: Anno dñi MCCCCXVII sextā feria post eustachi obiit dna Katherina uxor hainrici de zelking, hic sepulta.<sup>1</sup> Heinrich von Zelking und seine Gattin Catharina verstorben im Jahre 1411 für ihre Jungfrau, die Behamin ihrer treuen Dienste wegen etliche Gilten zu der Kirche in Zelking, worüber der Pfarrer daselbst reverirt.<sup>2</sup>

Ferner ein großes Grabmal mit Obelisk und reicher Wappentafel der Magdalena von Zelking, zweiten Gemalin des Christoph Wilhelm von Zelking, † 29. October 1526. Auf dem in der Kirchengruft befindlich gewesen Sarge war eine messingene Inschriftplatte angebracht, die gegenwartig so wie mehrere andere derzeit in einem Rahmen und unter Glas an der Evangelienseite des Hoch-Altars aufgehängt ist. Wir sehen darauf das dreimal behelmte Wappen der Hardegg - Reichenegg, umgeben von 16 Wappenschilten, und zwar mit der üblichen Unterscheidung zwischen den Wappen der männlichen und weiblichen Ascendenten theils unten zugespitzte Schilde (a), theils über Eck gestellte Quadrate (b): rechts Hardegg (a), Reichenegg (b), Rosenbergs (a), Groglogau (b), Eberstein (a), Ebstain (b), Sonnenberg (a), Monteforte (b), links Thurn (a), Landenberg (b), Simonet (a), Simonet (b), Leipp (a), Constat (b), Khollobrat (a), Zinaborg (b). Die darunter befindliche Inschrift erzählt uns,<sup>3</sup> das Magdalena von Zelking die Tochter des Grafen Heinrich Hardegg und der Anna Maria Gräfin von Thurn-Vallefassina und Gattin des erwähnten Christ. Wilh. Herrn von Zelking war, gestorben den 29. October 1526 gegen 11 Uhr vor Mitternacht im 51. Lebensjahre.<sup>4</sup> Die erwähnten auf der Tafel erscheinenden Wappen beziehen sich auf die Familien beider Eltern der M. Magdalena v. Hardegg, Heinrich Graf Hardegg war der Sohn des Julius Grafen Hardegg und der Gräfin Gertraud von Eberstein, Julius Hardegg der Sohn des Heinrich Hardegg und der Elisabeth Rosenbergs, Heinrich Hardegg der Sohn des Stephan von Prueschenk und der Margaretha von Reicheneck, Elisabeth von Rosenberg die Tochter des Joh. von Rosenberg und der Anna von Glogau, Gertraud von Eberstein die Tochter des Bernhard von Eberstein und der Kunigunde von Sonnenberg u. f. w.

<sup>1</sup> S. Sa. ken in den Berichten des Wiener Alterth.-Ver. XVII. p. 144

<sup>2</sup> S. Regesten 322 und 323 und Hohenack III. 284

<sup>3</sup> Wir verweisen hinsichtlich der Inschrift auf die Abbildung Fat. II

Fig. 1, welcher auf photographischem Wege — reduirt — dem Original nachgebildet wurde.

<sup>4</sup> S. Wifsgrill IX. 135.

Christ. W. von Zelking vermählte sich noch ein drittesmal und zwar mit Anna Elisabeth von Zinzendorf. Er starb zu Wien am 27. April 1626 und fand seine Ruhestätte ebenfalls zu Zelking, woselbst in der Kirche ihm ein Monument aufgestellt wurde, ein großer Stein mit Wappen und langer Inschrift. Er hinterließ

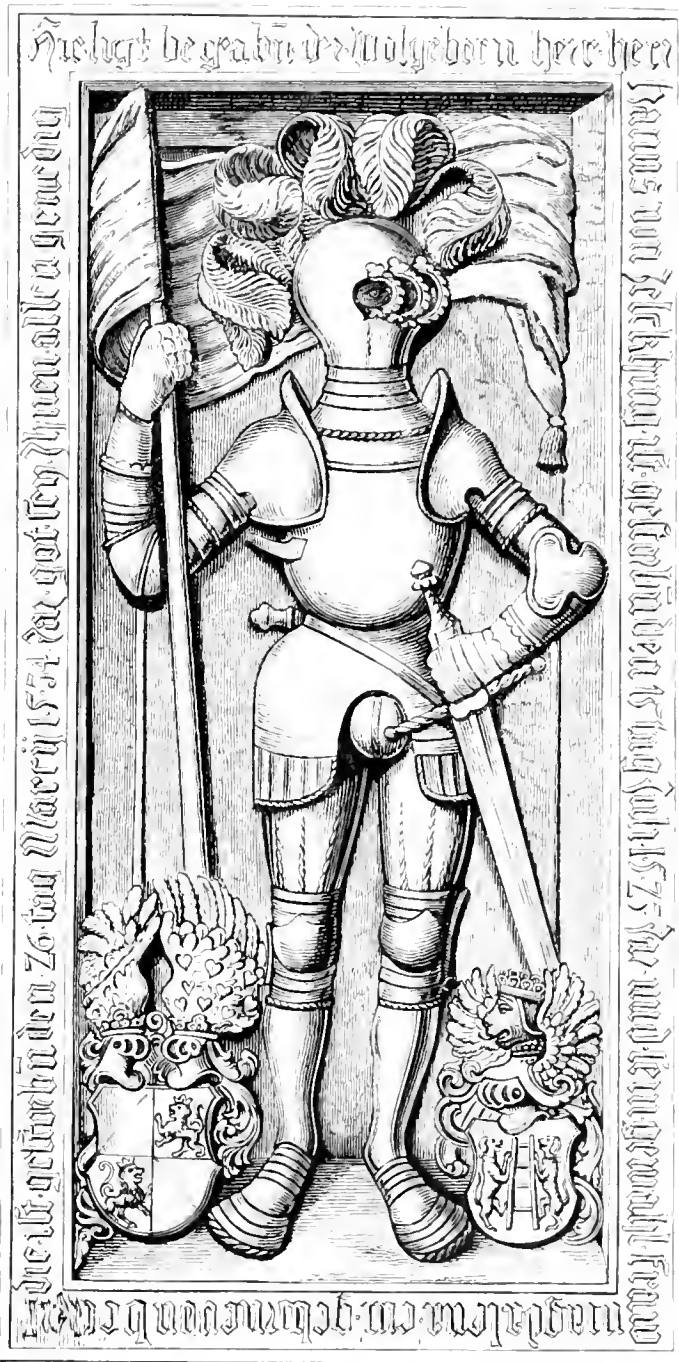


Fig. 2.

einen Sohn Ludwig Wilhelm, als den letzten Sprossen dieses Geschlechts, der verheiratet mit Maximiliana von Zinzendorf war und im 28. Lebensjahre am 10. April 1634 starb. Auch dieser wurde in der Familiengruft zu Zelking bestattet; eine eiserne Wappentafel in der Kirche über dem Orgel-Chor ist seinem Andenken gewidmet. Die ebenfalls in der Sacristei aufbewahrte messingene Inschriftplatte von dem Sarge deselben

ist sehr interessant. In Tafel I wird der verkleinerte positive Abdruck der Platte gegeben. Das Bild soll uns das Erlöschen des Zelking'schen Hauses symbolisch vor Augen führen. Wir sehen darauf in einem halbkreisrunden Tempel einen Ritter und ihm gegenüber ein Skelet. Das Gerippe steht mit dem einen Beine auf dem am Boden liegenden und in vier Theile zerfesselten Schilde mit dem vierfeldigen doppelhelmliten Wappen der Zelking, das andere Bein ist vorgefetzt; die linke Knochenhand ruht auf dem behelmten Haupte



Fig. 3.

des Ritters, mit der Rechten stößt ihm daselbe den Tod bringenden Pfeil durch den Panzer in die Brust. Der Ritter sinkt eben zusammen, die Augen sind geschlossen und das Antlitz zeigt die Zeichen des nahenden Todes. Der linke Arm fällt schlapp herab, der rechten Hand entgleitet ein Theil des zweimal gebrochenen Rennfahnen-Schaftes, dessen unterstes Stück am Boden liegt, während der oberste Theil mit der völlig entfaltenen Fahne eben zur Erde fällt. Gewaltige Risse zerklüften die Kuppel, die beiden das Gewölbe tragenden Säulen stürzen in Trümmer zerbrochen zu Boden, doch steht am Rande des Bildes beiderseits je

ein Obelisk aufrecht und unbefchadigt.<sup>1</sup> Zunächst des Todes liest man die Worte: volente deo, auf der Giebelstiege des Tempels: dyrabile nihil, endlich auf der Fahne: Ich und mein Geschlecht mit mir vergeht nunmehr bei Got in himel steht. Auf der Fahne wiederholt sich das Zelking'sche Wappen fünfmal und zwar mit der wechselnden Ueberschrift: Ludwig Wilhelm, Christoph Wilhelm, Carl Ludwig, Wilhelm, Christoph.<sup>2</sup> Unter dem Bilde innerhalb eines geschweiften Rahmens findet sich die Inschrift, welche sagt, daß in dem Sarge der Leichnam des Ludwig Wilhelm von Zelking, des Letzten seines Geschlechts, gestorben im Schlosse zu Zelking 1634, ruht. Beiderseits des Rahmens oben gekreuzte Todtenbeine und eine gebrochene Sanduhr, unten eine gebrochene Lampe und ein begranzter Todtenschädel. Die schon erwähnten Obeliskten seitwärts des einstürzenden Ruhmestempels des Zelking'schen Geschlechtes sind mit Wappen und zwar je paarweise in acht Reihen geziert. Wir finden auf dem rechts die „avi paterni“ — Wappen von Zelking, Stahremberg, Polhaimb, Traun, Santicel, Waldeck, Khasler, Vindler, Prag, Grabm, Fuchs, Frohnsberg, Lamberg u. f. w., links — avi materni — von Hardegg, Rosenber, Glogau, Eberlein, Eppstein, Sonnenberg, Montforte, Liechtenstein, Stahremberg, Rappach, Polhaim u. f. w.

Des Ludwig Wilhelm gleichnamiger Sohn, eigentlich dieser der letzte des Hauses Zelking, starb als Kind von 4 Jahren wenige Tage nach dem Tode seines Vaters. Auch diese Sargtafel ist erhalten.

Eine dritte in der Sacristei der Pfarrkirche zu Zelking befindliche Messingplatte war dem Sarge der Sufanna Regina von Polhaim, gebornen Zelking, † am 21. März 1655, beigegeben. Die Platte (Taf. II, Fig. 4) ist mit dem Polhaim'schen und Zelking'schen Wappen geziert. Sufanna Regina war die Tochter des Hans Wilhelm von Zelking und vermählt mit Weickard Freiherrn von Polhaim am 22. Juni 1614.

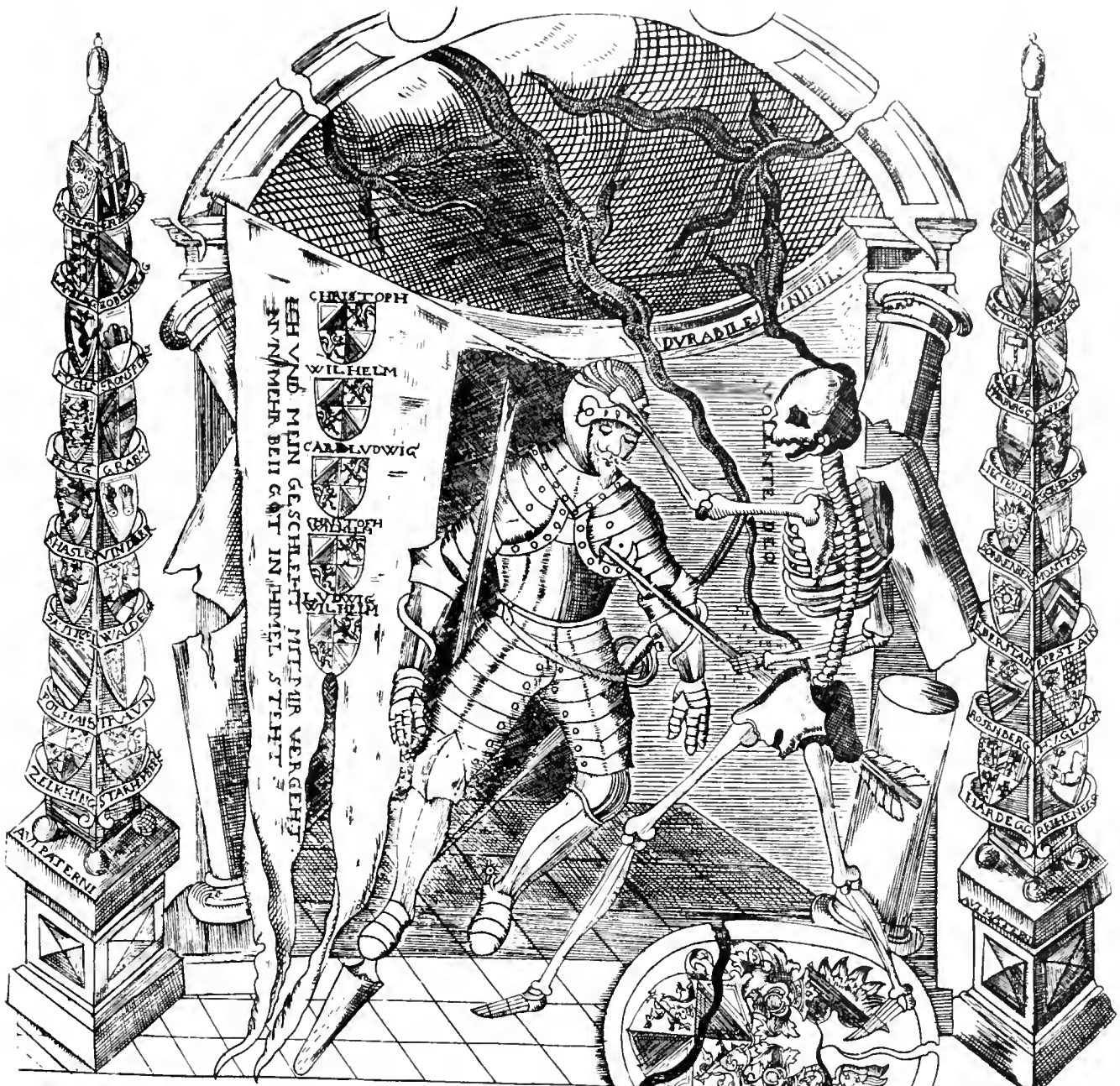
Eine fünfte Platte nennt Weikard den älteren, Freiherrn Polhaim, Herrn zu Zelking, † zu Zelking am 16. October 1644. Auf der Platte des Polhaim'sche Wappen. (Taf. II, Fig. 3.)

Als die Herren von Zelking ausgestorben waren, hatte Frau Sufanna Regina von Polhaim die Herrschaft Zelking an sich und ihr Haus gebracht, daher Weikard von Polhaim sich Herr von Zelking nennt.

Eine sechste Sargplatten-Inschrift erzählt uns, daß in der Zelking'schen Gruft auch Georg Ludwig, Sohn des Georg Hartmann von Zinzendorf, geb. 3. August 1630, † 28. April 1634 ruhte. Das zu oberst der Platte angebrachte Zinzendorf'sche Wappen ist durch seine Ornamentirung interessant. (Taf. II Fig. 2.)

<sup>1</sup> Die fast gleiche Darstellung findet sich auf dem Abdruck der Inschriftplatte des Sarges des jüngeren Marcus Beck Freiherrn von Leopoldsdorf † 1633 siehe Mitth. d. Centr. Comm. III pag. LXXXVIII, und hier Fig. 3.

<sup>2</sup> d. i. Ludwig Wilhelm's Vater, Großvater, Urgroßvater und Urur-Großvater.



CHRISTOPH  
WILHELM  
CARL DUDWIG  
CHRISTOPH  
WILHELM

ICH VND MEIN GESCHLECHT MIT IHR VERGEHT  
AN IMMER BEI GOTT IN HIMMEL STEHT

HIER IN DISEM SARCH

DER FRÖLICHEN AVFFERSTEHVNG ZVER  
WARTEN LIGT VERSCHLOSSEN DER INDEM HER  
RN CHRISTO VON DER SEELEN HINDERLASSENE LEICHNAM

WEILLANT DES HOCHWOLGEBORNEN HERRN HERRN  
LUDWIG WILHELM HERRN VON VND ZV ZELCKHING ZV WEINBERG AVF LEON  
STAIN THORNACH VND WARDT BERG HERRN DER HERRSCHAFTEN THVRNSTEIN VND DES  
THAALS WOCHAW WELCHER DER LETZTE SEINES IN VND AVSSER LANDS WOLBE  
KANTEN VRALTEN HERRN GESCHLECHTS GEWESEN VND DEN X APRILIS DISES MD CXXXIV  
IARS ZWISCHEN III VND IV VHR VORMITTAG SEINES ALTERS XXXVIII IAR II MONAT  
V TAG VND IV ST VND SELIGKHLICH IN GOTT SEIN LEBEN IN SCHLOSS  
ZELCKING GESCHLOSSEN ALSO SEIN LEBEN SEEL VND GESCHLECHT DEM  
ALLERHÖCHSTEN MIT BERAITH WILIGEM GEMVETH VND DANCKBAREM  
HERZEN IN WAHREN RECHTEN BSTENDIGEN GLAVEN AN SEINEN  
ERLOSER WIDER AVFFGEOPFFERT

SEELIG SINDT DIE IN DEM HERRN SCHLAF  
FEN



## Kunsttopographische Reifentotizen.

Von Dr. Albert Hg.

### II. Artikel.

#### III. Tyrol.

Den lieblichsten Anblick bietet im Kitzbuchler Achenthal die alterthümliche Stadt, wonach das Flüsschen benannt ist. Ihre drei älteren Kirchen, davon zwei auf dem Kirchhofhugel, die dritte am Platze gelegen, verleihen dem romantischen Stadtbild die echte mittelalterliche Silhouette und zahlreiche alte Privat-Gebäude helfen das ernst-freundliche Bild vervollständigen. Die kleine *Kirche der heil. Katharina* im Innern der Stadt *Kitzbüchl* gehört der Zeit des gothischen Styles an, ein einschiffiges Gotteshaus einfacher Art, welches außer dem mit fünf Seiten des Achtecks gebildeten Chores zwei Travees umfaßt. Die Rippen des Gewölbes zeichnen sich durch die schöne radiale Gruppierung aus, die Wanddienste entspringen in einiger Erhebung über dem Fußboden. Sehr kunstreich ist das geschmiedete Speisgitter am Hochaltar mit freigetriebenen stylisirten Blumen, aus dem 17. Jahrhundert.

Die imposante *Hauptkirche*, dem heil. Andreas geweiht, wurde 1435 vollendet. Sie ist eine mächtige Hallenkirche mit drei breiten fast gleichen Schiffen in drei Jochfeldern auf vier Pfeilern ohne Köpfe gestützt. Der Grundriß des einzelnen Pfeilers besteht aus einem Kreise, an welchen vier im Quadrat über Eck stehende halbrunde Dienste angelegt sind. Das Rippenwerk der Gewölbe mußte barocken, sehr guten Fresken Platz machen. Ueberhaupt hat die Decke Veranderungen erfahren, wie denn auch das Travee, welches dem mit fünf Octogon-Seiten gebildeten Altar-Raum vorliegt, mit einem ebenfalls al fresco gemalten Spiegelgewölbe bedeckt ist. Das Altarblatt hat *Johann Spielberg* zum Meister, die Architektur des Altars rührt von dem Bildhauer *Benedict Faistenberger* her. Das Gemälde ist von tiefstem Colorit, groß in der Auffassung und schon componirt, eines Italieners des 17. Jahrhunderts würdig. Spielberg ist ein Ungar, er malte in Brünn und an anderen Orten. Indem aus unserer jammerlichen Literatur über die Renaissance- und Barock-Kunst Oesterreichs nicht Rath zu erholen ist, wird wohl hier die Anfrage an Fachgenossen erlaubt sein, ob über diesen Künstler, der hohe Beachtung verdient, näheres bekannt wäre. Vor allem: ist dieser Spielberg derselbe, den Sandrart (ed. Volkmann VI. pag. 358) erwähnt? Ist es der Spielberger, welcher in Wien bei St. Stephan, bei den Minoriten, bei den Augustinern, St. Urfula, bei der Himmelpforte (ehemals), bei den Dominicanern, ist's endlich jener Spillberger, auch Spillenberger, selbst Spiegelberg ist, welcher im Stifte Gottweih thätig war? Ein dortiges

Altarbild ist 1675 datirt und Benedict Faistenberger ist 1621 geboren, 1693 gestorben, was wohl zusammenpassen würde. — Die Kanzelliege umgibt ein hübsches Eifengitter des 18. Jahrhunderts.

Das Äußere der Kirche ist mehrfach interessant; zunächst durch einige treffliche Bildhauer-Arbeiten an Denkmälern der Renaissance, worunter wieder *das Denkmal der Familie Kupferfchmied* (nicht der Kupferfchmied-Innung!) hervorrangt, wenn schon eine Gleichsetzung mit Colin's Arbeiten thöricht ist. Die umfangreiche Sculptur hat fast zwei Klafter Länge, besteht aus Sandstein, umfaßt aber in der Mitte ein besonderes, vielleicht älteres Relief aus rothem Marmor. Die Seitentheile sind in je vier Bildfelder getheilt, deren jegliches von sculptirten Ornamenten auf grünem Grunde umrahmt ist: ihre Gegenstände sind der Reihe nach: Oelberg, Fall unterm Kreuze, Grablegung, Auferstehung und vier Familien-Scenen. Unter letzteren stellt eines den Jungsten der Familie dar, vor dem heil. Primus knieend. Viele Inschriften enthalten Reime und biblische Stellen, woraus wir erfahren, daß ursprünglich am 24. April 1512 Mateys Kupferfchmied gestorben, dem eine große Verwandtschaft folgte. Der Urheber des Kunstwerkes, d. h. der Stifter, ist jener Jüngste, für welchen es laut Inschrift eines Tafelchens: *Completum Anno domini M.D.XX.* vollendet wurde.

Die bezügliche Inschrift besagt weiters:

Der Junger primus Kupfersmid  
So den leiden Christi . . . .  
Seiner Eltern gedechtnus zumern  
Allein aus disen urfachen  
Dise figuren hat lassen machen  
Wißenlich als ein liber Man  
Den Gott also hat wellen han.

Gefehweifte Säulen entsprechen im Rahmenwerk dem Deutsch-Renaissance-Charakter des schönen und großartigen Werkes, dessen zahlreiche Familienwappen weiters noch besonderer Erforschung würdig waren. Im mittleren Relief ist die Kreuzigung in größeren Figuren dargestellt.

Ein benachbarter Stein enthält das Relief der Gregorsmesse mit der Inschrift:

Georgius Erlbach decretorium doctör Ecclesiae Sancti iohannis zu Lewkental Rector Mgr. Camere Saltzburgen. 1525.

Wappen: ein gewellter Balken diagonal von rechts nach links mit einem Stern in der Mitte.

Endlich schmückt die Fassade an der rechten Seite des spitzbogigen Portals ein kolossales, leider restaurirtes *Fresco* des 16. Jahrhunderts. Gegenstand ist die Kreuzabnahme mit vielen Figuren, darunter St. Gerhard und Crispinus, letzterer der Patron der Schuhmacher, welche als Stifter in einer langen, gleichfalls erneuerten Inschrift angeführt sind. Wir erfahren daraus eine Menge Namen, das Werk wird ein Epitaphium genannt und ferner gesagt, daß die Zunft es „von Meistern *Richer* Machen vnd Mallen lassen.“ Eine Jahreszahl ist nicht angegeben, 1815 fand eine die wievielte? Restauration statt, wobei abermals die Namen der Gutthäter und die Schusterwerkzeuge beigefügt wurden. Soviel die barbarische Verkleckung beurtheilen laßt, war es einst ein schönes Werk eines Künstlers, der vom Einfluß italienischer Kunst tief durchdrungen ist. Profile von Frauenköpfen, deren Grund-Idee in des großen Urbinate's Schule zu suchen ist, bekunden dies auf's deutlichste.

Die *Frauenkirche* am Friedhofe, neben der Pfarrkirche errichtet, hat eine Gruft und ist, ehemals gothisch, im Innern durchaus barock decorirt, Fresken, auf Mariens Himmelfahrt bezügliche, schmücken die Decke. Vor dem Altar ist ein prachtvolles bemaltes *Eisengitter* aufgestellt, dessen freigearbeitete naturalistische Blumen über alle Beschreibung meisterhaft geschmiedet sind. Am Schlosse hat sich der treffliche Meister verewigt: F. W. [S]. M.

Die zwischen beiden Kirchen stehende kleine *Oelberg-Capelle* ist gothisch; mit einem kleinen Thurmchen versehen, welches in ein Steinkreuz endigt.

Unter den öfters vorkommenden gothischen *Hausthoren* zeichnet sich das eines Gebäudes gegenüber der Katharina-Capelle besonders aus, indem die Stäbe sich oben im Efelsrücken flechtwerkartig durchkreuzen.

Im Besitz des Rofselwirthes, Herrn Jos. Rothbacher, fand ich zwei kleine holzgeschnittene Bußen, einen Türken und einen Lachenden mit grinfendem Gesicht vorstellend, Meisterwerke der köstlichsten Charakteristik, von fesselnder Naturwahrheit, lebendig und pikant, altbemalet. Ihr Urheber ist *J. A. Haid*, ein Schnitzkünstler aus Taufers in Tyrol, Johann Defregger's Schüler, im Jahre 1802 geboren. Ein Relief in Kehlheimerstein von feiner Hand aus dem Jahre 1822 besitzt die k. k. Fideicommiss-Bibliothek in der Burg zu Wien.

*Zell* im Zillerthal. An der Kirchhofmauer ist ein großer *Grabstein* aus rothem Marmor eingemauert. Er gehört einem Johannes dictus Schoner und nach seiner Entstehung dem Beginn des 16. Jahrhunderts an. Sehr beachtenswerth finde ich die *Fresken* von *F. Zeiler* in der großen Kuppel der Kirche, vorstellend die Glorie der Heiligen um den Heiland in einer phantasievollen Composition, lebendig und geistreich, doch etwas zu grau im Colorit. In einer Cartouche am Tambour steht die Bezeichnung: Franciscus Ant. Zeiler Pictor Aulicus Brixinensis fecit.

Ihre Entstehungszeit fällt ins Jahr 1775, in Folge dessen die gewöhnliche Angabe, daß die Kirche 1782 erbaut worden sei, vielleicht nur auf deren ganzliche Vollendung zu verstehen sein dürfte.

Von der Architektur der herrlichen *Pfarrkirche* in Schwaz hat uns B. Schopf in den Mitth. d. Centr-

Comm. VIII Jahrgang pag. 308 bis 313 gründlichen Bericht geliefert. Die Innen-Einrichtung wurde meines Wissens noch nicht eingehender besprochen, weshalb hier wenigstens einige Beiträge zu liefern gestattet sein dürfte. Von der Westseite eintretend fällt uns zuerst der interessante *Taufstein* aus dem 15. Jahrhundert in die Augen. Er ist aus gelbbraun gewordenem Marmor in Form eines achtfach facettirten Kelches von gedruckter Form gemeißelt, auf gegliedertem Fuße ruhend. Die senkrechte Gefäßwand ist in acht quadratische Felder getheilt, von denen drei figurale Darstellungen und eine, eine Inschrift enthalten, während die mit diesen vier Feldern abwechselnden anderen vier mit Ornamenten ausgefüllt sind. Die handwerksmäßig ausgeführten Figuren sind nur im Brustbild dargestellt und repräsentiren: Johannes den Erlöser taufend, Madonna mit dem Kind, auf damascirtem Hintergrunde, Johannes Evangelist mit Kelch und Schlange. Die Inschrift besagt:

Ulrich Kadler zalt den stait 1528

Auf diesem Behälter ruht ein achteckiger kuppelförmiger Deckel aus Holz, dessen Facetten mit sehr stylvollen Ornamenten im Charakter der späteren Renaissance in ausgefehnittener Arbeit gefüllt sind.

Die beiden letzten Fenster am westlichen Abschluß der Kirche enthalten noch wenige *Reste alter Glasmalerei*, nämlich mehrere einzelne Figuren. So sieht man an jenem der Nordseite einen Backer mit Wecken, Semmeln u. dgl. im Wappen, einen Müller mit dem Rade, einen Krieger in Landsknechttracht und Heilige, in schonen bunten Farben (16. Jahrhundert). Gegenüber eine Madonna.

An der Saule vor dem Presbyterium zwischen den beiden Hauptschiffen ist ein *Erzdenkmal* besetzt, welches altarähnlich in der Mitte ein Thurmchen enthält, worauf ein Relief der Tod dargestellt ist, der das Kreuz emporhält, — ein seltenes Motiv. Zu beiden Seiten sitzen Putten mit Attributen des Todes. Mehrere Wappen vervollständigen die Zier des im maßvollen Zopfstyl gehaltenen Epitaphiums, worunter die drei Tannen auf einem Dreieck mehrmals vorkommen. Es ist die Ruhesätte des Joseph Anton Ignaz Grafen von Tannenburg, welcher am 4. November 1776 starb. Interessant ist die Angabe der Künstler, welchen das hübsche Denkmal den Ursprung verdankt und welche sich folgendermaßen aufführen:

MATHIAS  
BRINNER  
INVENT.

SIMON PETRVS  
MILLER  
OENIPONTI  
ME FVDIT.

In der Nähe befindet sich vor den Stufen zum Presbyterium des südlichen Chores der schöne *Schrift- und Wappenstein* der Magdalena Ramungin († 1491), dessen Wappen, sowie die im Rahmen herumlaufende Inschrift sehr correct und scharf in Bronze gegossen und eiselt sind.

Das *Fenster* daneben enthält die ziemlich große Figur eines Knappen-Heiligen mit zwei Erzhammern in Händen, daneben den Knappenchild mit den zwei in's Kreuz gelegten Hauen (15. Jahrhundert).

Unter diesem Fenster ist an der Wand das ausgezeichnete *Grabmal* des Erzherzoglichen Rathes, Berg-

und Schmelzherrn in Tyrol, Hanns Dreyling, circa 5 Fuß im Quadrat messend, ein bedeutender Erzguß der Renaissance, befestigt. Auch dieses Epitaphium hat in altar-ähnlicher Anordnung seitliche Flügel und ein breites Mittelflück, dessen schönes Relief die Aufnahme des Apokalyptischen Lammes am Throne des Vaters, darunter anbetende Verklärte, darstellt. In den schmälern Seitentheilen befinden sich Nischen mit zwei Figuren im Arbeitsgewand der Erzgießer, über ihnen Trophäen von Bergbau- und Gießereinstrumenten. Beide Figuren sind wahre Charakter-Typen der Zeit. Dreyling, welcher 1573 starb, führte ein vierfach getheiltes Wappen mit einem Bock im 2. und 3., einem Querbalken im 1. und 4. Felde; im Helmschmuck ebenfalls den Bock. Als Künstler nennen sich zwei, dem Verstorbenen verwandte und befreundete berühmte Meister<sup>1</sup> in folgender Inschrift:

MIR GAB ALEXANDER  
COLIN DEN POSSEN,  
HANNS CHRISTOFF LÖFFLER  
HATT MICH GEGOSSEN. 1578.

Ein drittes, meisterliches *Erzdenkmal* ist an einer Säule des Presbyteriums zwischen den Choren angebracht. Die Relief-Tafel stellt eine biblische Scene vor, deren Auffassung und Behandlung sich gleichzeitigen Augsburger Arbeiten nähert. Laut Unterschrift widmete das Gedächtnißmal Hieronymus Fugger seinem jung gestorbenen Bruder Ulrich, 1525.

Im Chore des Apostel-Altars ist zur Rechten die von P. Schopf erwähnte Musikbühne auf rothmarmornen Säulen errichtet, deren Brustung zwölf Wappen und Ornamente zwischen Saulchen, bemalt und verguldet, im frischen Styl deutscher Renaissance umkleiden. Unter dem Chore steht der große *Grabstein* des Tanczl († 1491) aus rothem Marmor, dessen prächtig gemeißeltes Wappen zwei mit den Rücken zusammenstoßende Schachroßel vorstellt, einigermaßen jenem Gebilde im Wappen des Joh. Schoner zu Zell ähnlich. Schildhalter sind im Tanczl'schen Wappen zwei wilde Männer, auf dem gekrönten Helm bildet das Wappenbild auch die Helmzierde. Die daneben angebrachten *Chorstühle* haben einfaches spät-gothisches Schnitzwerk. Solche, die Gelegenheit haben sollten, genauere Untersuchungen anzustellen, mache ich auch auf das große, schmale *Bild des Salvator mundi* mit dem Reichsapfel aufmerksam, welches gegenüber aufgehängt ist. Die lange hagere Gestalt und das bleiche Colorit sind auffallend, selbst an diesem Gemälde, welches der altdeutschen Kunst angehört.

An der Außenseite der Kirche notire ich folgende bemerkenswerthere Objecte: Kleine zierliche *Grabtafel* aus Erzguß am Fuß des Thurmes. Die obere Hälfte enthält zwei Wappen, das eine mit einem — landesüblichen — Heuftadel, das andere ein zweizackiges Ding, etwa einer Kirchenfahne ähnlich, worin fünf Rosetten. Neben der in deutschen Buchstaben gegebenen Inschrift im untern Theile stehen die hübschen Relief-Figürchen der heil. Anna und Christoph in Nischen:

Anno domini . 1506 am 9. tag July Starb die edeliraw Gedraut hewitadlin von Kag. Die hie

<sup>1</sup> Sollten daher die beiden schönen Figuren vielleicht die Porträts der Meister sein?

begraben leyt. Der gott genedig vnd parrherzig fey Amen.

Während das Zimier des zweitgenannten Wappens das Emblem wiederholt, erscheint bei dem Ersteren hier ein Mannlein mit Krone und Federstoß am Kopfe.

Bei dem oberen der beiden nach dem Friedhof führenden Eingänge stehen zwei alte steinerne *Weißbrunn-Becken*, deren eines achteckig facettirt und tauffteinartig geformt ist. Ein Schildchen an der Vorderseite enthält die Zahl 1499 und eine eingravirte Contour, welche mir das Bild eines Schuhs zu sein scheint. Am Friedhof steht eine runde Säule mit einem vierseitigen Lichthäuschen darauf; diese *Todtenleuchte* ist 1518 bezeichnet. Endlich führt von der Ostseite eine Thüre in den geweihten Raum, deren hübsch geschmiedetes *Eisengitter* datirt ist mit: 1633. C. S.

Zur Seite der Pfarrkirche erhebt sich die kleine *St. Veits-Capelle*, auch die Knappen-Kirche genannt, an den Langseiten mit dem Schilde der gekreuzten Erzhammer ein Relief bezeichnet. Sie ist eine Doppel-Capelle, zu deren oberem Stockwerk an der westlichen Schmalseite eine ausgezeichnete gedeckte *Steintreppe* mit vier stufenförmig folgenden Bogenöffnungen hinaufführt. Am Geländer der Stiege sind nach bekannter Laune der gothischen Baukunst Eidechsen und Krotten ausgemeißelt, so zwar, daß der daran Emporklimmende die Hand darauflegen muß. In der Arcade des Treppenraumes bilden Kreuzgewölbe die Decke, beim Ausgang befindet sich am Ursprung der ersten Rippe zur Rechten der Bindenschild. Die Treppe führt oben zu einer mit originellem Schnörkelwerk in Eisen beschlagenen *Thüre* des 16. Jahrhunderts, die südliche, der Pfarrkirche zugekehrte Fronte enthält im unteren Geschofs zwei Portale und dazwischen ein breites Fenster, in dem als letzter Rest sich ein gemaltes *Crucifix* erhalten hat. Ueber dem Eingang nachst der Treppe ist eine oblonge *Steintafel* eingesetzt, worauf ein Tottenkopf, Knochen und Würmer und folgende Worte in gothischen Minuskeln:

hie ligen bir (wir) all geleych ritter  
edel arm vnd auch reich 1506.

Das obere Geschofs, in dem ein gothischer Altar verschlossen sein soll, hat nach dieser Seite, sowie im polygonen Abschluß Fenster mit Fragmenten von Malerei, die West-Facade zeichnet ein kleines Rosenfenster ober der Stiege aus. Streben fehlen an dem Kirchlein, dessen Inneres stark erneuert ist. Die Bauzeit ist mir nicht bekannt, dürfte jedoch mit der Jahrzahl obiger Inschrift ziemlich zusammenfallen. Unter der Stiege befindet sich eine mit dem Kelch und 1522 bezeichnete *Marmortafel*, welche besagt:

D. Joannes Turwenter primvs in domo fratrum  
confirmatus sacerdos obiit anno domini MD3.  
1. 24. die mensis jvnii jacet hic sepultvs.

Die Kirche der Besserungsanstalt außerhalb der Stadt, zu *St. Martin*, hat ein hübsch ornamentirtes gothisches Portal mit Spuren alter Polychromirung. Im Uebrigen hat sich in der ehem gothischen Kirche mit vier Travees und achteckigem Chor nichts Altes erhalten. Auch die außen noch gut erhaltene *Spital-Kirche* mit zwei Travees und Polygon ist gänzlich

modernist Christ's unter den Geißelnknechten über dem Haupt-Mitarbild ist ein gutes Gemälde.

Im Donjon des Schloßchens *Fremstberg* ist nicht vielmehr zu sehen, die Waffen sind nach Tratzberg gewandert, die Mobilien längst verchwanden und vor kurzem erst ein alter Tisch einem Münchner Maler für eine sehr bescheidene Silbermünze gemüthlich überlassen worden. Interessant sind die, wenn auch flüchtig ausgeführten Wandbilder im kleineren Gemache, Zimmermalerei des 16. Jahrhunderts, worin zwischen spät-gothischem Dittel-Rankenwerk Jäger, Jagdthiere und Hunde, Ritter und Damen lustig vorgestellt erscheinen. Das Wappen der Braun v. Braunsegg im Nebenraum gehört schon dem 17. Jahrhundert an. Das *Kirchlein* bei dem Berchirrit, welches 1477 gegründet sein soll, stammt wie es heute ist, aus dem 17. Jahrhundert und zeichnet sich durch hübsche Tischlerarbeit dieser Epoche an Kanzel und Musik-Chor aus, die Kirchenstühle sind etwas jünger. Die Brüstung der Orgelbühne ist mit Saulchen, Muschelnischen und Ornamenten, an der Decke unterhalb auch mit schonen Intarsien ausgestattet. Im Capellenchen daneben, welches das Tannenburgerische Wappen trägt, ein auf Holz gemaltes Bild, Christus zwischen dem Jüdischen Richter und dem Römischen Soldaten, bez.

1603. Ecce homo. O Mensch pedeneckh die martter mein V. las Diees in dein Hertz ein.

Letzte Reste altdeutschen Stylgefühls bei ziemlich verwilderter Mache und Auffassung. Das reich mit Fresken des vorigen Jahrhunderts decorirte Haus in der Haupttrasse der Stadt ist — auch wegen ihrer naiven Reimsprüche — beachtenswerth. Das *Kirchlein* von *Stans* jenseits des Inns ist 1744 restaurirt; die Holzfiguren, der heil. Ulrich und Leonhart, beim Portale zeugen von dem Fortwirken des altdeutschen Stylgefühls in der Tyroler Schnitzerei der späteren Jahrhunderte. Das Portal selbst gehört der Gothik an.

Ich kehre nochmals nach Schwaz zurück, um der Klosterkirche zu gedenken, weil ich ihrer kurzen Beschreibung diejenige der Rattenberger Pfarrkirche anschließen will, zwischen welchen Bauten große Verwandtschaft herrscht. Die Franciscaner-Kirche in Schwaz ist, wie P. Schopf mit Recht hervorhebt, eine der bedeutenderen Bauten Tyrols aus den Tagen der Gothik, hat mit der Pfarrkirche daselbst, sowie mit jener in Rattenberg so wesentliche stylistische Berührungspunkte, daß ich die Entstehung der genannten Gebäude durch denselben Meister, respective seine Schule, annehmen muß. Die Schwazer Pfarrkirche ist um 1460 bis 1465 gebaut, die Rattenberger 1473 vollendet (oder begonnen?), die Klosterkirche wurde 1515 geweiht. Die beiden Pfarrkirchen zeichnen sich durch die seltene Erscheinung des Chor-Zwillings aus, alle drei besitzen jene schonen runden Säulen als Träger des Gewölbes, an deren Stelle sonst das Pfeilerbandel gewöhnlich ist, alle drei haben ferner jenen eigenthümlichen Ersatz der eigentlichen gothischen Streben — die Schwazer Pfarrkirche nur an einzelnen

Partien, z. B. an den Chor-Polygonen, welches in einer einfachen dreiseitigen Lisenen besteht. Der angebliche Architekt der beiden Schwazer Kirchen, auch ebenso angeblicher Maler im Kreuzgang, Caspar Rosenthaler, ist durch Dr. Schonherr's trefflichen Nachweis *Centr.-Comm. X. pag. XXI. ff.* bereits glücklich aus dem Wege geschafft; ich halte aber von dem laut Inschrift an der einen Säule 1475 gestorbenen Lucas Hirschvogel aus Nurnberg als Meister der Schwazer Pfarrkirche auch nicht viel. Ich spreche es nur als Vermuthung aus, da mir urkundliche Nachweise fehlen, aber ich vermute, daß dieser Lucas nicht zu der *Künstler-Familie* Hirschvogel aus Nurnberg gehörte, welcher der Glasmaler Veit der Alte, dann Veit der Jüngere, sowie der berühmte Augullin entstammten, sondern wahrscheinlich der anderen dortigen Familie dieses Namens, welche rathsfähig und vornehm war und auch ein anderes Wappen führte. Vielleicht zog auch ein solcher Hirschvogel aus der Pegnitzstadt, um von dem reichen Schwazer Bergfegen zu profitiren, wie es die Augsburger Fugger, die Rosenthaler u. A. gethan haben.

Das Aeußere der Kirche ist von höchster Einfachheit, die Fenster entbehren heute alles Maßwerkes. Das Innere zeigt uns eine Hallenkirche von drei imposanten Schiffen mit verlangertem Mittelschiff sammt Chor-Abchluß, darinnen acht runde rothliche Säulen, deren Köpfe wie in der Pfarrkirche die Zopfzeit in Renaissance-Capitälé verwandelt hat. Der Musik-Chor ahmt dem dortigen, in der Anlage und mit seinen Trägern aus rothem Marmor; eines der Fenster an der Nordseite hat noch eine gemalte Tafel, worauf zwei Heilige dargestellt sind, (15. Jahrhundert.)

In der Pfarrkirche zu Rattenberg wiederholt sich das Constructionsprincip und die Eintheilung abermals, vielleicht herrschte auch hier daselbe Bedürfnis vor, welches in Schwaz eine besondere Abtheilung der Kirche für die Gewerkschaft neben jener der übrigen Gemeinde nöthig gemacht hatte. Beide Chöre, von denen der südliche indess etwas kleiner ist, sind aus drei Achteckseiten gebildet und eben an jenem kleinen Chor lieft man aufsen in der Quader-Mauer die Worte: Anno dmi 1483. Die des Maßwerkes beraubten Fenster sind in der Zahl von sechs an jeder Längenseite angebracht, Streben fehlen ganzlich wie an der Schwazer Klosterkirche und sind durch jene prismatischen Lisenen ersetzt. Die *St. Annen-Capelle*, vor welcher auf einem Brunnen eine treffliche Holzfigur dieser Heiligen aus dem ersten Viertel des 16. Jahrhunderts steht, ist klein, einschiffig, das Portal spitzbogig erhalten. Seltam ist die Stellung einer einzigen rothmarmornen Säule im Innern, welche bis ans Gewölbe reicht, ohne sich in daselbe durch Rippen aufzulösen, unsymmetrisch links vom Eingange. Der Orgel-Chor wurde später an sie angebaut. Im Stiegedurchgang zur Pfarrkirche eine Holzfigur der Madonna, bemalt, 16. Jahrhundert.

Die gothische Kirche des nahen Brixlegg ist am Portal mit 1508 bezeichnet



## Die sfragiftischen Blätter.

Die Central-Commission hat in Entsprechung eines Plenar-Verfassungskbeschlusses vor kurzem eine besondere sfragiftische Publication unter dem obigen Titel im Formate der Mittheilungen vollendet.

Es ist dies eine Sammlung von 314 sfragiftischen Abbildungen, entnommen ihrem eigenen seit Jahren in Folge der Herausgabe der 24 Bände der Mittheilungen und der fünf Jahrbücher angefallenen reichen Illustrations-Materiale, theilweise von anderwärts ergänzt, namentlich durch die gleichartige beträchtliche Sammlung des Wiener Alterthums-Vereines. Die Abbildungen wurden in 26 Tafeln gruppiert und ihnen ein sehr gedrängter und nur das Wesentliche des Siegels erläuternder Text von 17 Seiten beigegeben.

Der Zweck, der die Central-Commission bei Veranstaltung dieser Publication leitete, war nicht blofs der so naheliegende und berechtigte einer neuerlichen Verwendung und Nutzbarmachung des Illustrations-schatzes, sondern vielmehr: damit einen übersichtlichen Nachschlage-Behelf bei sfragiftischen Studien zu schaffen. Freilich wohl war man damit in das weite Gebiet des mittelalterlichen Siegelwesens unseres Vaterlandes nur nach zwei Richtungen und den zahlreichen derartigen Denkmalen gegenüber auch nur mit einer sehr bescheidenen Begrenzung eingedrungen. Die beiden bei der Auswahl und auch bei der Gruppierung der Siegel maßgebenden Richtungen lagen in deren Bestimmung als Siegel von geistlichen Gemeinden (Bruderschaften, Spitalern und Personen, oder von weltlichen Gemeinden, Städten, Märkten, Zechen etc.).

Der Zweck der nachfolgenden Zeilen ist, die in diesem Werke erscheinenden Siegel etwas eingehender und unter Hervorhebung der besonderen und gemeinsamen Merkmale und Eigenschaften näher zu besprechen.

### I.

Wir wollen uns daher für jetzt der Gruppe der geistlichen Siegel zuwenden, aus welcher wir im erwähnten Werke 145 Stück abgebildet finden; davon gehören 1 dem XI., 17 dem XII., 46 dem XIII., 52 dem XIV., 24 dem XV. und 5 der jüngeren Zeit an. Hiervon wurden 19 von geistlichen Würdenträgern, Bischöfen, Äbten, Äbtissinnen, Priors, Caplanen u. s. w. und 15 von Spitalmeistern, Spitalbrüdern, Bruderschaften etc. geführt, nur eines erscheint als Contra-Siegel benannt (Abtei Neuberg, Taf. II, Fig. 9), ohne als solches gebraucht worden zu sein, vielmehr verwendete man es als selbstständiges Siegel,<sup>1</sup> endlich ein anderes als ein Special-Siegel, nämlich jenes des Stiftes St. Paul in Kärnten bezüglich seines Bergrechtes in Steiermark (Taf. II, Fig. III).

Hinsichtlich der Form finden wir runde und spitz-ovale Siegel, von ersteren 63, von letzteren 82 angeführt. Nach den Jahrhunderten zusammengestellt, finden sich unter den 82 Siegeln von spitz-ovaler Form ins XII. Jahrhundert 9, ins XIII. Jahrhundert 26, ins XIV. Jahrhundert 31 und ins XV. Jahrhundert 15 gehörig; eines gehört der neueren Zeit an. Hinsichtlich der Gröfse bewegen sich die runden zwischen 60 und 30 Mm. im Durchmesser, kleinere Siegel sind selten, z. B. das Vicariats-Siegel von St. Stephan (Taf. II, Fig. 7). Als über das erwähnte normale Maß hinausgehend, nennen wir die Siegel von Stifte Lambach (Taf. 10, Fig. 2, 77 Mm.), von Gurk (Taf. 3, Fig. 8, 75 Mm.), von St. Lambrecht (Taf. 7, Fig. 12, 73 Mm.), von Admont (Taf. 2, Fig. 2, 72 Mm.) des Stiftes Schotten in Wien (Taf. 1, Fig. 1, 70 Mm.).

Die ovalen Siegel laufen fast alle oben und unten in eine Spitze aus, eine Ausnahme macht je ein Siegel von Innichen (Taf. 1, Fig. 2), Melk (Taf. 2, Fig. 5), Gottweig (Taf. 4, Fig. 9), welche an den Enden gerundet, einen größeren Horizontal-Durchschnitt haben und daher eiförmig sind. Die spitz-ovalen Siegel bewegen sich der Hauptanzahl nach hinsichtlich ihres senkrechten Durchmessers zwischen 55 und 70 Mm., im horizontalen zwischen 32 und 45 Mm.; kleinere derartige Siegel finden sich nur wenige, z. B. jene der Dominicaner-Ordens-Kloster in Wien und Mehrenberg (Taf. 4, Fig. 5 und 6), der Minoriten-Kloster in Wien, Judenburg, Grätz, Bruck a. d. Mur, Marburg (Taf. 6, Fig. 6, 7, 9, 10, 12, 13 in Pettau (Taf. 8, Fig. II, Taf. 9, Fig. 9 u. f. w.).



Fig. 1. K. (Stemmelberg)

Die bildlichen Darstellungen auf den Siegeln müssen nach drei Richtungen gewürdigt werden, dahin gehört vorerst die *figurale* Darstellung. Wir finden entweder eine Episode aus dem Leben Christi oder Mariens oder eines Heiligen dargestellt, bisweilen wird nur das Bildniß eines oder mehrerer heiliger Personen, mitunter nur ein symbolisches Bild gebracht. Am häufigsten finden sich Darstellungen aus dem Leben der heil. Maria, was sich durch die Weihe vieler Kirchen zu Ehren der Gottesmutter und dadurch erklärt, daß die heil. Maria von mehreren Orden als deren Patronin verehrt wird, z. B. Cistercienser; weniger sind jene, die sich auf Christum beziehen.

<sup>1</sup> S. hierüber auch S. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Wir sehen von der Darstellung des Christkundes aus (siehe am Schosse Mariens vorläufig absehen, so finden wir die Geburt Christi am Siegel der Benedictiner zu Obensburg (Taf. 3, Fig. 9) und der Claren-Nonnen in Znaim; Taf. 13, Fig. 2.

Die Taufe Christi am Siegel der Minoriten in Judenburg (Taf. 6, Fig. 6), Christus ragt bis zu den Hüften aus einem aus Wellen sich abbauenden Hügel empor.

Die Aufopferung des Kindes im Tempel am Siegel der Brucker Minoriten; Taf. 6, Fig. 13.

Die Auferweckung des Lazarus am Siegel des gleichnamigen Spitals in Wien; Taf. 7, Fig. 1.



Fig. 2. Klosterneuburg.

Den Einzug in Jerusalem Christus auf der Eselin reitend, am Siegel des Minoriten-Custos; Taf. 8, Fig. 3, endlich

Den gekreuzigten Heiland auf den Siegeln der Minoriten in Wien und Marburg (Taf. 6, Fig. 9, 10, 12); und der Dominicanerinnen in Mehrenberg (Taf. 4, Fig. 6); und auf dem des Obenerburger Convents (Taf. 7, Fig. 17); auf einigen dieser Siegel findet sich auch der Hauptmann und Kriegsknecht zu Füßen des Kreuzes dargestellt.

Christus aus dem Grabe ersiehend, am Siegel der Klosterfrauen zu Kirchberg a. W. (Taf. 7, Fig. 4).

Christus der Maria Magdalena belegend, auf dem Siegel der Maria Magdalena-Nonnen in Wien (Taf. 5, Fig. 3).

Christus seine Wundesmahle dem heiligen Thomas weisend, am Siegel des Chorherren-Stiftes Vorau (Taf. 3, Fig. 6).

Christus als Weltenrichter das jüngste Gericht abhaltend, im Siegel der Karthäuser zu Mauerbach (Taf. 8, Fig. 12).

Christus segnend, am Siegel des Preßburger Capitels (Taf. 3, Fig. 3), und zu oberst segnend Brustbild im Siegel der Wiener Dominicaner (Taf. 4, Fig. 5) ternier.

Christi nimbirtes Haupt (Salvator) am Siegel des deutschen Ordenshauses in Wien (Taf. 4, Fig. 12); endlich

Christus mit der Ofterfahne, und segnend, am Krensmünsterer Siegel (Taf. 6, Fig. 3).

Von den Marien-Darstellungen finden sich am häufigsten: die Verkündigung, Maria mit dem Christkinde und die Krönung. Wir finden die erstere Darstellung auf dem Siegel der Nonnen zu Fuln (Taf. 3, Fig. 5) und Studenitz (Taf. 4, Fig. 8), des Stiftes Geras (Taf. 4, Fig. 10), der Dominicaner in Neukloster (Taf. 11, Fig. 6) und in Steier (Taf. 13, Fig. 1). Auf den ersteren dieser Siegel ist Maria und Engel Gabriel einander gegenüberstehend dargestellt, dazwischen erhebt sich eine lilienähnliche Pflanze. Bei Geras und Neukloster durfte der Engel den Lilienstab halten. Am Steierer Siegel kniet Maria vor den Pulte, darauf ein aufgeschlagenes Buch, auch der Engel hat eine mehr knieende Stellung und zum Gebet gefaltete Hände; die für die Keuschheit Mariens so bedeutame Lilie fehlt auf dieser Darstellung.<sup>2</sup> Nur auf dem Siegel von Neukloster schwebt über Marien die Taube herab

Maria mit dem Kinde kommt entweder stehend, oder als Kniestück meistens zu Throne sitzend vor, das Kind bisweilen am rechten, bisweilen am linken Arme oder vor sich, gestellt. Diese Marien-Darstellung ist die auf den abgebildeten Siegeln am häufigsten vorkommende. Wir finden Maria mit dem Kinde am rechten, Arm und stehend, am Siegel von Geirach (Taf. 10 Fig. 10), Pollau (Taf. 13, Fig. 8);

Maria stehend, mit dem Kinde am linken Arme auf dem von Admont (Taf. 9, Fig. 6), der Wiener Rathhaus-Capelle (Taf. 10, Fig. 8), der Dominicaner-Nonnen zu Gratz (Taf. 10, Fig. 9).

Marie zu Throne mit dem Kinde am rechten Arm; auf jenen von Seitenstetten, Seckau (Taf. 4, Fig. 1, 2), Furstenfeld (Taf. 10, Fig. 1), Lambach, Engelzell, der Carmeliter zu Wien (Taf. 10, Fig. 2, 3, 4);



Fig. 3. Wien

Maria zu Throne mit dem Kinde am linken Arm; auf denen von Klosterneuburg (Taf. 1, Fig. 3), (Fig. 2), Taf. 5, Fig. 11), Wien, Stift Schotten (Taf. 6, Fig. 4), Garten (Taf. 6, Fig. 10), Imbach (Taf. 8, Fig. 2), Rein, Heiligenkreuz, Schlierbach (Taf. 8, Fig. 13, 15, 16), Pettau, Dominicaner-Kloster (Taf. 9, Fig. 8), Schlegel (Taf. 10, Fig. 5), Schlierbach (Taf. 13, Fig. 4), des Dom-

<sup>1</sup> Vgl. die mittelalterlichen Siegel der Karthäuser, Mauerbach (V. J. 1400), Mauerbach (V. J. 1400), Dornbach (V. J. 1400), geländes (V. J. 1400), Christ. (V. J. 1400), T. 5, am in Lulligsel geländes (V. J. 1400), Ob. (V. J. 1400), T. 5, am in Lulligsel geländes (V. J. 1400).

<sup>2</sup> S. Szaa die mittelalterlichen Siegel der Abteien etc. S. 14

Capitel in Raab und des Convents in Seckau (Taf. 5, Fig. 9, 10):

Maria als Kniestück mit dem Kinde am rechten Arm: bei Gurk (Taf. 3, Fig. 8), den Dominicanern in Wien (Taf. 4, Fig. 5), der Wiener Rathhaus-Capelle (Taf. 9, Fig. 4) und den Minoriten in Gratz (Taf. 10, Fig. 7):

Maria als Kniestück mit dem Kinde am linken Arm: Stift Schotten (Taf. 1, Fig. 1, Fig. 3), Seckau (Taf. 2, Fig. 8), Spital am Semmering (Taf. 6, Fig. 8), Judenburg (Taf. 8, Fig. 6); endlich



Fig. 4. Gurk.

Maria mit dem Kinde vor sich am Schooße: in den Siegeln des Capitels zu Agram (Taf. 9, Fig. 7), des Stiftes Schotten (Taf. 11, Fig. 3), von Bischof Engelbrecht von Wiener-Neustadt (Taf. 13, Fig. 5), von Neuberg (Taf. 7, Fig. 6) und Wilhering (Taf. 7, Fig. 5).

Meistens ist das Haupt Mariens gekrönt<sup>1</sup> und gefleiert, bisweilen nimbirt. Das Christkind ist fast immer ungekrönt,<sup>2</sup> auch nicht in allen Fällen nimbirt; der Nimbus ist meistens scheibenförmig und mit dem Kreuze belegt. Das Kind ist meistens bekleidet, nackt erscheint es auf den Siegeln der Carmeliter in Wien (Taf. 10, Fig. 4) und des Bischofs Engelbrecht. Auf dem Siegel von Heiligenkreuz hält das Kind ein Kreuz. Häufiger kommt vor, daß Maria einen Apfel dem Kinde reicht oder das Kind ihn bereits halt, eine Anspielung auf die Erbfunde (Taf. 4, Fig. 1, 2, Taf. 6, Fig. 4, Taf. 9, Fig. 6). Bisweilen halt Maria oder das Kind eine Blume (Taf. 6, Fig. 8, Taf. 10, Fig. 8, Taf. 8, Fig. 13, 16), am Siegel der Dominicaner in Pettau und Gratz und von Klosterneuburg trägt Maria ein Scepter (Taf. 1, Fig. 3, Taf. 9, Fig. 8, Taf. 10, Fig. 9). Am Siegel der Wiener Carmeliter halt das Kind in der linken Hand ein Korbchen (Taf. 10, Fig. 4). Am Siegel des Stiftes Wilhering steht das Kind auf dem Thronstuhle neben der Mutter und legt die linke Hand in bedeutender Weise an das Ohr der Mutter, während es in der rechten Hand eine abwärts fliegende Taube halt (Taf. 7, Fig. 5). Bisweilen greift das Christkind nach einem dargebotenen Kirchen-Modell, darüber noch später einiges bemerkt wird.

Die Kronung Mariens findet sich auf den in den sphragistischen Blättern abgebildeten Siegeln wieder-

holt, als auf dem Siegel der Minoriten in Gratz (Taf. 6, Fig. 7 und Taf. 9, Fig. 1) und auf dem der Cistercienser zu Wiener-Neustadt. Maria sitzt rechts des Heilandes, der ihr die Krone auf das Haupt setzt. Auf dem Siegel der Cistercienser (Taf. 12, Fig. 7) ist die Kronung Mariens mit der Dreifaltigkeit in Verbindung gebracht und geschieht die Kronung durch Gott Vater und Sohn, sitzende Figuren, die nimbirte Taube schwebt über der dazwischen knieenden Jungfrau herab.

Andere Marien-Darstellungen<sup>3</sup> sind: Maria aufrechtstehend mit gefalteten Händen, im Siegel des Capitels von Stuhlweissenburg (Taf. 5, Fig. 2), Maria als Matrone im Brustbilde, gefleiert und nimbirt, mit der Rechten segenspendend, in der Linken ein Buch haltend, am Klosterneuburger Siegel (Taf. 1, Fig. 6), Maria im Brustbilde, gekrönt und das Lilien-Scepter haltend am Admonter Siegel (Taf. 2, Fig. 2), ebenfalls als Brustbild im runden Gurker Siegel aus dem XIV. Jahrhundert (52 Mm.) (Fig. 4), als Kniestück, schwebend, am Judenburger Augustiner-Siegel Taf. 8, Fig. 14), als mater dolorosa das Kreuz vor sich haltend, am Obernburger Benedictiner-Convents-Siegel. Der Tod Mariens erscheint auf dem Siegel der regulirten Chorherren zu Dürrenstein, Christus steht zunächst des Sterbebettes, hält das gekrönte Seelchen am Arme und segnet den Leichnam, um ihn herum die Apostel, einer (Philippus) mit einem Kreuze (Taf. 11, Fig. 2), Paulus mit dem Buche.

Die Darstellung der Dreieinigkeit wurde bei dem Wiener-Neustädter Cistercienser-Siegel besprochen. Außerdem findet sich dieselbe auch auf dem Siegel des Bruder Nicolaus, Meister des heil. Geiſt-Spitals in Wien (Taf. 7, Fig. 10) wofelbst Gott-Vater einen Schild halt, darauf das Doppelkreuz; über dem Schilde auf der Brust Gott-Vaters die nimbirte Taube (Fig. 5).

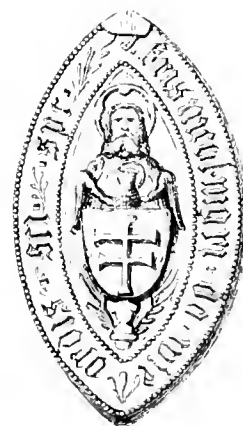


Fig. 5. Wien.

Der heil. Geiſt in der typischen Darstellung als Taube findet sich auf einigen Siegeln, als: am Schotten-siegel über dem heil. Gregor schwebend (Taf. 1, Fig. 1), am erwähnten Siegel der Cistercienser zu Wiener-Neustadt, und des Stiftes Wilhering, des Neuklosters, von Seckau, am Siegel des heil. Geiſt-Spitals in Wien über dem Doppelkreuze schwebend (Taf. 4, Fig. 3 und Taf. 11, Fig. 1) und der Meister dieses Ordens in Wien. (Taf. 7, Fig. 7 und 10) (Fig. 6).

<sup>1</sup> Auf dem Seckauer Siegel (Taf. 2, Fig. 8) ist diese Krone eigenartig.

<sup>2</sup> Auf dem eben erwähnten Seckauer Siegel und dem der Grätzer Minoriten (Taf. 10, Fig. 9) gekrönt.

<sup>3</sup> Auf den Darstellungen der Geburt Christi erscheint (s. Taf. 10) Maria in turbanähnlicher Kleidung ebenfalls.

Uebergchend zu den Darstellungen der Engel, welche bereits jene des Erzengels Gabriel bei den Bildern der Verkündigung erwähnt. Erzengel Michael erscheint als Befieger des Drachens d. i. des Teufels und seiner Macht auf dem Siegel von Reichersberg<sup>1</sup> (Taf. 2, Fig. 9), auf jenem prachtvollen von Mondsee (Taf. 6, Fig. 2) und auf dem der Michaelskirche in Wien (Taf. 10, Fig. 10). Alle drei Bilder zeigen ihn im Kampfe mit dem Drachen auf dessen Leib stehend und ihm die Lanzen spitze in den Rachen stößend. Auf dem Siegel des Pfarrers Leopold von Heiligenstadt ist er als Seelenwäger dargestellt. (Taf. 12, Fig. 3) mit Wage und Schwert.

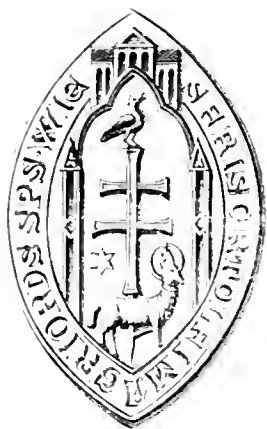


Fig. 9. Wien

Engel finden sich auf den in Rede stehenden geistlichen Siegeln zu wiederholten Malen, so in der Umgebung Mariens, entweder sie kronend (Taf. 10, Fig. 3), oder Rauchfässer schwingend (Seitenstetten Taf. 4, Fig. 1), oder sie umschwebend (Taf. 4, Fig. 5), oder als Himmelsboten, an den beiden jüngeren Schotten-Siegeln (Taf. 6, Fig. 4, Taf. 11, Fig. 3). Als eine besondere Darstellung ist anzuführen die des knieenden Engels mit der Weihrauchschale auf dem Dom-Capitel-siegel von Czorna. (Taf. 12, Fig. 1).

Die auf den Siegeln vorkommenden Darstellungen von Heiligen sind:

- Adalbert*, Bischof von Würzburg und als Bischof dargestellt am Lambacher Stiftsiegel, das Modell der Kirche knieend zum Christkind emporhebend (Taf. 10, Fig. 2); im Brustbilde erscheint dieser Heilige, ebenfalls im bischöflichen Ornate, auf dem kleinen Graner Capitel-Siegel. (Taf. 3, Fig. 1.)
- Agapitus*, Papst, kniet im priesterlichen Gewande vor Christus, seinen Segen empfangend, auf dem Kremsmünsterer Convent-Siegel (Taf. 6, Fig. 3).
- Andreas*, Apostel, auf dem Siegel des Stiftes Gleink, ein offenes Buch haltend (Taf. 2, Fig. 3) und des Stiftes St. Andrae mit Stab und Buch, stehend. (Taf. 8, Fig. 5).
- Benedict*, stehend, als Mönch gekleidet, mit Krummstab und Becher, daraus sich Schlangen emporheben. Siegel des Stiftes St. Lambrecht. (Taf. 12, Fig. 2.)
- Blotius*, als Bischof mit Buch und Stab (Bruststück) am Siegel des Stiftes Admont (Taf. 2, Fig. 2) und auf einem zweiten Siegel desselben Stiftes, mit

Palmzweig und Stab in ganzer Figur. (Taf. 9, Fig. 6).

- Candidus*, als Bischof auf einem Fallstuhle sitzend, mit offenem Buch und Palmzweig, Siegel des Collegial-Stiftes Innichen (Taf. 1, Fig. 2), als Bischof mit Stab, stehend und die rechte Hand zum Segen erhoben, auf einem dortigen jüngeren Siegel (Taf. 13, Fig. 3).
- Clara*, als Nonne, nimbt, ganze Figur, mit einem Rosenkranze am Haupte, auf den Siegeln des Claren-Klosters in Durrenstein (Taf. 8, Fig. 7), Taf. 9, Fig. 11) stehend, in der Ordenstracht, in jeder Hand eine Blume haltend, im Siegel des Wiener Claren-Klosters (Taf. 10, Fig. 6) und als Brustbild mit Palmzweig und Buch im Siegel dieser Nonnen zu Znaim. (Taf. 13, Fig. 2).
- Coloman*, als Pilger mit Stab und Palmzweig, Siegel des Stiftes Melk. (Taf. 2, Fig. 5).
- Dorothea*, Martyrin, auf dem Siegel des Dorotheen-Stiftes (Fig. 7), mit ihrem weiten Mantel mehrere rechts knieende Mönche umfängend. (Taf. 13, Fig. 9).
- Emeram*, Bischof, im Brustbilde, mit Stab und die rechte Hand zum Segen erhoben, im Siegel des Neutraer Capitels. (Taf. 5, Fig. 8.)
- Georg*, als Krieger mit Fahne und Schild, darauf ein Kreuz, Stift Herzogenburg. (Taf. 8, Fig. 8.)
- Gregor* der Große, Papst, auf den drei Siegeln der Schotten-Abtei, auf dem ersten mit der sich herabstreckenden Taube, auf den beiden anderen zur Seite Herzogs Heinrich stehend. (Taf. 1, Fig. 1, Taf. 6, Fig. 4, Taf. 11, Fig. 3).
- Hieronymus*, im Cardinalkleide auf einem Fallstuhle sitzend und einem Löwen den Dorn aus dem Fuße ziehend, im Siegel des gleichnamigen Wiener Klosters. (Taf. 10, Fig. 12).



Fig. 7. Wien: Dorothea-Stift

- Hippolytus*, auf einem Faldistorium sitzend, mit Palmzweig, Stift St. Polten. (Taf. 2, Fig. 4.)
- Johannes* der Täufer erscheint wiederholt auf den Siegeln, mit einem Felle bekleidet und die Agnus-Dei-Scheibe haltend auf dem Siegel der Angulliner zu Hohenmauthen (Taf. 6, Fig. 4); ferner Christum taufend auf dem Siegel der Minoriten zu Grätz (Taf. 6, Fig. 6), mit einer Dalmatica aus Fell bekleidet ebenfalls das Agnus-Dei tragend im Siegel des Johannes-Spitals zu Wien (Taf. 8, Fig. 10); endlich dessen abgehackenes Haupt im Siegel der Johanner zu Wien (Taf. 6, Fig. 1). Weit aus eigentümlicher ist die Darstellung auf dem jüngeren Spitals-Siegel zu Wien, die das reichgelockte bartige

<sup>1</sup> Die Darstellung des Erzengels Michael auf dem Reichersberger Stempel richtig.

Haupt, nimbt, über die Schultern des Brustbildes das Pelzgewand zeigt. (Taf. 7, Fig. 3.)

*Johannes Capistranus*, Reformator des Minoriten-Ordens, dargestellt als Monch auf einer Kanzel stehend mit Buch und Kreuz, über ihm die feurige Kugel, im Siegel des Franciscaner-Ordens-Provinceals. (Taf. 11, Fig. 4.)

*Katharina*, Martyrin auf dem Siegel des Convents zu Stainz (Taf. 3, Fig. 4) gekront, mit Rad und Palmzweig, stehende Figur.

*Kunigundis* die jungfräuliche Kaiserin, gekront und nimbt in der Hand die Pflugcharre, weil sie zum Beweis ihrer Keuschheit über eine solche, als sie rothglühend gemacht, mit entbloßten Füßen fehrte, am Siegel des Claren-Klosters zu Durrenstein (Taf. 8, Fig. 7, Taf. 9, Fig. 11), sie führt, wie die heil. Agnes, das Prädicat *Sponsa agni*.



Fig. 8. (Taf. 11.)

*Ladislaus* der heilige König kniet im Agramer Capitel-Siegel vor dem Christkinde, demselben das Modell einer Kirche überreichend. (Taf. 9, Fig. 7.)

*Lambert*, Bischof von Mairich auf den beiden Siegel des Stiftes St. Lambrecht, beide Male in bischoflicher Kleidung, einmal sitzend (Taf. 7, Fig. 12), das anderemal stehend und die Lanze haltend (Taf. 12, Fig. 2), ferner sitzend am Siegel des Convents zu Altenburg. (Taf. 4, Fig. 13.)

*Laurenz* im Diaconenkleide, ganze Figur, den Rost tragend, im Siegel des gleichnamigen Nonnen-Klosters in Wien (Taf. 11, Fig. 12) und des Dom-Capitals in Trau. (Taf. 12, Fig. 9.)

*Maria Magdalena* vor Christus knieend, und auf dessen erstes Erscheinen nach der Auferstehung bezüglich am Siegel des gleichnamigen Nonnen-Klosters in Wien. (Taf. 5, Fig. 3.)

*Martin*, zu Pferde, seinen Mantel mit dem kruppelhaften Bettler theilend, barhäuptig, im Siegel des St. Martins-Spitals in Wien (Taf. 10, Fig. 13) und bedeckten Hauptes im Siegel des Zipfer Capitals. (Taf. 5, Fig. 5.)

*Morandus*, als Bischof (Kniestück) mit Pedum und offenem Buche auf dem Siegel der gleichnamigen Capelle in der St. Stephanskirche zu Wien. (Taf. 9, Fig. 2.)

*Nicolaus*, Bischof, erscheint einmal sitzend, dann stehend, immer als Bischof mit den drei Aepfeln auf beiden Siegeln des Stiftes Rottenmann dargestellt. (Taf. 12, Fig. 4, 8.)

*Paul* auf dem Siegel des Stiftes Melk, Brustbild (Taf. 3, Fig. 2), und in ganzer Figur stehend auf dem der

Minoriten in Pettau (Taf. 8, Fig. 11, im Brustbilde mit dem Schwerte am Berg-Siegel des Stiftes St. Paul (Taf. 11, Fig. 11), auf dem der Dominicaner in Wiener-Neuffadt, sitzend mit Buch und Schwert (Taf. 12, Fig. 6); als Kniestück, in der Rechten das Schwert führend am Baefer Capitel-Siegel. (Taf. 9, Fig. 10.)

*Peter* auf dem Siegel des Stiftes Melk, Brustbild, rechts des von St. Paul (Taf. 3, Fig. 2), mit dem Schlüssel, ferner ebenso auf dem des Erla-Klosters (Taf. 4, Fig. 11), sitzend mit Buch und Schlüssel auf dem Siegel des Dom-Capitals in Fünfkirchen (Taf. 9, Fig. 5), mit dem Schlüssel auf dem Siegel der Dominicaner in Wr. Neuffadt. (Taf. 12, Fig. 6.)

*Stephan*, der erste Martyrer, als Diacon mit den Steinen in der linken Hand, im Siegel des Vicars von St. Stephan (Taf. 11, Fig. 7), überdies noch den Palmzweig haltend, und am Haupte mit einem Steine, im Siegel eines Pfarrers von St. Stephan (Taf. 8, Fig. 1.) Das Dom-Capitel führt diesen Heiligen im Brustbilde mit dem Chorhemde und der Stola. (Taf. 7, Fig. 9.) Im Secret erscheint der Heilige im Brustbilde mit dem Talar bekleidet, mit Buch und Stein. (Taf. 7, Fig. 2.)

*Stephan* der Heilige, König von Ungarn, am Throne sitzend gekront mit Scepter und Reichsapfel, im Siegel des Capitals zu Agram. (Taf. 1, Fig. 4.)

*Thomas* der glaubenschwankende Junger, erscheint im Siegel des Stiftes Vorau, vor dem Auferstandenen Heiland knieend und die Wundermale betrachtend (Taf. 3, Fig. 6.)

*Veit*, in priesterlicher Kleidung, mit der Oellampe, im Siegel der Abtei Pollau. (Taf. 13, Fig. 8.)



Fig. 9. (Neuberg.)

Bisweilen finden sich auf Siegeln die Darstellungen von Heiligen ohne irgend eine weitere bildliche Beziehung zu einander z. B. die heil. Maria und St. Gregor im Schotten-Siegel (Taf. 1, Fig. 1.) Maria und St. Blasius in den Admonter Siegeln (Taf. 2, Fig. 2 und Taf. 9, Fig. 7.) Peter und Paul im Melker Siegel (Taf. 3, Fig. 2.) Agnes und Kunigunde im Siegel der Claren-Nonnen in Durrenstein (Taf. 8, Fig. 6.) Lambert und Benedict im St. Lambrecht's Siegel (Taf. 12, Fig. 2.) Maria und Veit in jenem von Pollau. (Taf. 13, Fig. 8.)

Auch finden sich auf einigen Siegeln besondere Darstellungen, die sich nur mittelbar auf die christliche Kirche beziehen, wie im Siegel des Graner Cathedral-Capitals die Kronung des Königs von Ungarn durch den Graner Metropolitan. (Taf. 1, Fig. 5.)

<sup>1</sup> Prof. v. Luschn bemerkte (Mitth. XXX p. 264) dafs, da Capistranus 1456 farb, und dieses Siegel aus dem Jahre 1452 stammt, dasselbe eine gleichzeitige und wohl die älteste Darstellung des Heiligen wiedergibt, die auf unsere Tage gekommen ist.

Eigentümlicher Art sind die Bilder auf dem Siegel der Priorinnen in Tulln, eine mir nicht bekannte Heiligenvor einem kreuzähnlichen Baum knieend, ferner auf dem Siegel des Karthäuser-Priors zu Seitz, ein aus einem Schlafenden emporsprießender Baum, davon zwei Zweige mit gekrönten 3 Köpfen und einer mit dem Brustbilde Mariens endiget, vielleicht auf eine Legende des heil. Bruno bezuglich, Taf. 8, Fig. 4, auf dem Siegel der Minoriten in Pettau, eine knieende Figur vor einem Baume, darauf eine nimbirte Figur im Brustbilde Taf. 9, Fig. 3, auf dem Siegel der Wiener Dominicaner, im unteren Zwickel die heilige Messe während der Wandlung; endlich die segnende Hand, herabreichend in den Siegeln der Nonnen-Abtei zu Gofs Taf. 2, Fig. 6, Taf. 4, Fig. 4 und 7, Taf. 11, Fig. 5 und nimbirte, aufwärts gerichtet im Gottweiger Siegel, Taf. 4, Fig. 9. Schließlich sei noch erwähnt die Darstellung des Armes mit dem Pedum im Neuberger Contra-Siegel Taf. 11, Fig. 9) und der bekleidete gekrönte Arm mit dem Pedum im Siegel der Benedictiner-Abtei Szent-Jog, eine beinahe wappenähnliche Darstellung Taf. 9, Fig. 3.

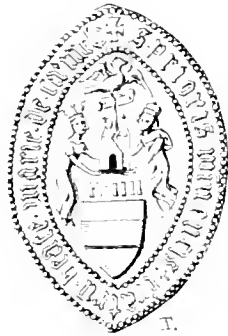


Fig. 10. Wien.

Das Kreuz findet sich im Siegel des Wiener Bürgerspitals, des Klagbaum-Spitals und der Karthause Seitz, zweibalkig in den erwähnten vier Siegeln des heiligen Geiſt-Spitals zu Wien.

Bischofe, Priester, Mönche und Nonnen sind wiederholt auf den Siegeln dargestellt. Auf den Siegeln der Aebte erscheinen diese selbst abgebildet, wie z. B. auf den Siegeln der beiden Aebte Rudolf und Andreas von Admont, Taf. 2, Fig. 7 und Taf. 12, Fig. 5.

Betende Priester finden sich auf den Siegeln der Kloster zu Seitz, Judenburg, Engelzell, Furstenfeld und Hohenmauthen Augustiner, des Caplans Merten der Wiener Rathhaus-Capelle, der Carmeliter in Wien, der Minoriten in Gratz und Bruck an der Mur, des Franciscaner-Ordens-Proprials, der Cistercienser und Dominicaner in Wr.-Neuladt, der Chorherren zu Rottenmann und bei St. Dorothea in Wien, auf dem Siegel des Dominicaners Magister Conrad zu Tulln Fig. 8. 1

Betende Nonnen auf den Siegeln der Nonnenkloster zu Mehrenberg, Imbach, zu St. Laurenz in Wien, Kirchberg.

Endlich sei noch der wichtigsten figuralen Darstellungen auf den Siegeln gedacht, nämlich der Votivbilder. Derartige Darstellungen finden sich unter den Siegeln der sfragilischen Blätter ziemlich viele. Sie

stimmen alle darin überein, daß das Modell der bezuglichen gestifteten Kirche der Jungfrau Maria oder einer Heiligen vom Stifter dargebracht wird. Vor Allem gehören hieher die vier Siegel der Nonnen-Abtei zu Gofs. Alle enthalten das von der knieenden Stifterin Adala emporgetragene Bild des Mumlers, die Stifterin erscheint in Nonnentracht, doch ist diese auf den beiden älteren Siegeln nicht mehr zuverlässig erkennbar; ferner jenes der Claren-Nonnen zu Judenburg Taf. 8, Fig. 6, worauf zwei einander zugewandte Figuren der Stifter Thauricus und Geisla die Kirche emporhalten; das des Domcapitels in Agram Taf. 9, Fig. 7, wofelbst der heilige König Ladislaus, das Kirchen-Modell emporreicht; des Claren-Klosters in Wien Taf. 10, Fig. 12, wir erkennen darauf Herzog Rudolph III. und dessen Gemalin Blanca, die Stifter dieses Klosters, beide in langer faltiger Gewandung; der Schotten in Wien Taf. 11, Fig. 12 und Taf. 6, Fig. 41, Herzog Heinrich aus dem Hause Babenberg kniet vor Marien und dem Kinde, barhauptig, in langer gegürteter Tunie, und bringt als Stifter der Abtei das Modell der Kirche dar; des Cistercienser-Stiftes zu Neuberger Taf. 7, Fig. 6, Herzog Otto der Frohliche, der Stifter des Klosters, kniet, mit dem Ringpanzer und mit langem, armellosem Waffenrocke bekleidet, doch ohne Helm, vor der Gottesmutter, ihr, als der Patronin des Cistercienser-Ordens, das Kirchen-Modell überreichend Fig. 9; und des Priors der Carmeliten in Wien Taf. 7, Fig. 8, worauf Herzog Rudolph IV. und seine Gemalin das Bild der Kirche auf den Händen tragen. (Fig. 10.)

Buchstaben als besondere Beigaben auf Siegeln, von der auf die Darstellung bezuglichen Namensnennung der Heiligen oder Bezeichnung der Handlung und von der Kreuzes-Inschrift abgesehen, finden sich am Siegel der Wiener Minoriten A und Q, letzteres in Form eines W, ich bin des Alpha und Omega, der Anfang und das Ende.

Sonne, Mond und Sterne finden sich bisweilen beigegeben und zwar  $5\frac{1}{2}$  Sterne um den heil. Andreas am Gleinkes Siegel,  $4\frac{2}{2}$  Sonne und Mond am Vorauer Siegel, ein Stern am Wiener Dominicaner-Siegel rückwärts des messelenden Priesters, und am Semmeringer Spitalsiegel, Stern, Sonne? und Halbmond am Klagbaum-Siegel, Sonne, Mond und zwei Sterne am Wiener Bürgerspital-Siegel, ein Stern am Siegel des Zipfer Capitels und auf dem des Raaber Capitels; zwei Sterne um Marien auf dem des Stuhlweißenburger Capitels, des Raaber Capitels, und der Stifte Garten und Klosterneuburg, auf den beiden letzteren noch zwei Halbmonde.

Die Evangelisten-Symbole finden sich vereint auf den beiden Siegeln des heil. Geiſt-Spitals: sie erscheinen daselbst geflügelt und nimbirte, und umgeben das doppelbalkige Kreuz. Der geflügelte Marcuslöwe mit dem aufgeschlagenen Buche findet sich auf dem Siegel der St. Marx-Spitals in Wien. Das Symbol des heil. Johannes — der Adler — erscheint für sich allein auf den beiden Siegeln der Chorherren zu Waldhausen, auf dem einen nimbirte, mit den Buche vor der Brust, das er in den Fangen hält, ohne dem auf dem jüngeren, das sich durch die heraldische Behandlung des Adlers auszeichnet. (Fig. 11.)

Die Agnus-Dei-Vorstellungen treffen wir als eigentliches Siegelbild der Nonnen zu Admont, der

Dominicaner zu Gratz (hier ober dem Kelche mit der Hostie), oder auf der Scheibe in der Hand des heil. Johannes (Siegel der Augustiner zu Hohenmauthen und des Johannes Spitals in Wien), oder endlich als beigegebenes Symbol im Siegel der Claren-Nonnen zu Durrenstein.

Der Namenszug IHS findet sich am Siegel des Franciscaner-Ordens-Provincials, das IC — XC als Nebenzeichen im Siegel der Marburger Minoriten und das MR — xpi als Nebenzeichen im Raaber Cathedral-Capitel-Siegel, mp — 07 im Stuhlweissenburger Capitul-Siegel.

Die auf den Siegeln vorkommenden Bauwerke lassen sich unterscheiden in selbständige Siegelbilder und in solche, die nur als Beigaben anderer Darstellungen erscheinen. Die Kirchenbauten tragen das Gepräge ihrer Zeit und machen den Bau-Styl ziemlich erkennbar. Sie sind keineswegs willkürlich gewählte Darstellungen, sondern in diesem Falle mehr oder minder gelungene Nachbildungen der bezüglichen Kirche, je nach der Kunstfertigkeit des Stempelschneiders.

Als eigentliche Siegelbilder erscheinen kirchliche Bauwerke auf den Siegeln des Prefsburger Dom-Capitels (Taf. 3, Fig. 3), des Capitels zu Neutra (Taf. 3, Fig. 7), des Stiftes Gurk (Taf. 3, Fig. 8), der Abtei Gottweig (Taf. 4, Fig. 9), der Abtei Zabor. (Taf. 5, Fig. 7.) Doch dürften die Darstellungen auf den beiden ungarischen Siegeln kaum den wirklichen Bestand des betreffenden Kirchengebäudes wieder geben.

Beigegeben finden sich Kirchen-Gebäude, den Donatoren oder Patronen, die das Bild der Kirche meistens in den Händen tragen, so auf den Siegeln der Abtei Göfs (Taf. 2, Fig. 6, Taf. 9, Fig. 4 und 7) (romanische Bauten) und (Taf. 11, Fig. 5) (gothischer Bau), des Claren-Klosters zu Judenburg (Taf. 8, Fig. 6) des Capitels zu Agram (Taf. 9, Fig. 7) gothischer Dom mit zwei Façade-Thürmen, der Abtei Lambach (Taf. 10, Fig. 2) romanische Anlage mit zwei Thürmen, des Claren-Klosters in Wien (Taf. 10, Fig. 6) ein interessanter romanischer Bau, der Schotten-Abtei in Wien (Taf. 6, Fig. 4, Taf. 11, Fig. 3), der Abtei Neuberg (Taf. 7, Fig. 6), der Carmeliten in Wien. (Taf. 7, Fig. 8.)

Als Beigabe anderer Art, nämlich nur in decorativer Beziehung erscheint ein Kirchen-Gebäude im Siegel des Graner Dom-Capitels (Taf. 1, Fig. 5), der Abtei Admont (Taf. 2, Fig. 2), des Stiftes St. Andrae (der Heilige steht auf der Kirche, Taf. 8, Fig. 5), des Capitels zu Fünfkirchen. (Taf. 9, Fig. 5.)

Auf mehreren Siegeln wurde der Architektur, insbesondere der gothischen, jenes Ornament entnommen, mit dem das Siegel in Gestalt einer Capelle eines Thrones oder eines reich geschmückten Bogens oder Baldachins geziert ist in dessen tabernakelartigem Mittelbau eine oder mehrere sitzende oder stehende Gestalten eingefügt sind, wie dies z. B. der Fall ist bei den Siegeln des Bischofs Engelbert von Wiener-Neustadt (Taf. 13, Fig. 5), der Stifte St. Lambrecht (Taf. 12, Fig. 2), Rottenmann (Fig. 4 und 8), des Abtes Andreas von Admont (Fig. 5), des Dominicaner-Klosters in Wiener-Neustadt (Fig. 6), eines Pfarrers zu Heiligenstadt Fig. 3), des Dominicaner-Klosters Neuklosters (Taf. 11, Fig. 6), der Laurenzerinnen in Wien (Fig. 12), des Stiftes Admont (Taf. 9, Fig. 6), des Capitels zu

Agram (Taf. 9, Fig. 7), der Abtei Heiligenkreuz (Taf. 8, Fig. 15).

Das Wappen erscheint auf den in den sphragistischen Blättern behandelten Siegeln nur in sehr wenigen Fällen, und zwar nie selbständig, sondern nur als Beigabe, entweder im Schriftraume, gewöhnlich unter dem Hauptbilde, oder sonst willkürlich angebracht. Wappen und wappenähnliche Darstellungen finden sich im Siegel der Neuberger Cistercienser — der Schild mit der Binde, den Herzog Otto über die Achsel hangend trägt (Taf. 7, Fig. 6) — des Carmeliten-Priors in Wien — der schwebende Bindenschild (Taf. 7, Fig. 8) gleichfalls im Siegel des St. Merten-Spitals in Wien (Taf. 10, Fig. 13) — des Wiener Domcapitels, viermal der Bindenschild im Rahmen und zunächst des Kopfes des heil. Stephan das Capitel-Wappen, der Bindenschild mit einem Kreuz in der Binde (Taf. 7, Fig. 9), im Siegel des Meisters Nicolaus vom Ordenshaufe des heil. Geistes ein Schild mit dem zweibalkigen Kreuze darin (Taf. 7, Fig. 10), im Siegel des Wiener Pfarrers Leopold aus dem Haufe Sachfengang unter der Figur des heil. Stephan das Familien-Wappen (Taf. 8, Fig. 1), das schwebende Kreuz im



Fig. 11. (Wien.)

Schilde des heil. Georg, Siegel von Herzogenburg (Taf. 8, Fig. 8), das Doppelmond-Wappen der Tirna im Siegel der Morandus-Capelle (Taf. 9, Fig. 2), das Wappen der Stadt Fünfensfeld zweimal in Siegel der dortigen Augustiner (Taf. 10, Fig. 1), die beiden Wappen der Stifter aus dem Haufe Cilli auf dem Siegel von Neukloster (Taf. 11, Fig. 6), die beiden Wecken im Siegel des Admonter Abtes Andreas (Taf. 12, Fig. 5), das viereckige auf die Spitze gestellte Schildlein mit dem einköpfigen Adler im Siegel des Czornaer Dom-Capitels (Taf. 12, Fig. 1), der Kopf im Wappen des Siegels des Pfarrers von Heiligenstadt (Taf. 12, Fig. 3) das Stadtwappen von Steier — der Panther — im Siegel der dortigen Dominicaner, das Wappen des Bischofs Peter Engelbrecht von Wiener-Neustadt auf dessen Siegel unter der heil. Maria (Taf. 13, Fig. 5) und endlich das Wappen des Haufes Wallfee auf dem Siegel des Nonnenklosters zu Schlierbach. (Taf. 13, Fig. 4.)

Siegel mit wappenähnlichen Darstellungen sind jenes mit dem gekrönten das Pedum tragenden Arm

des Capitels zu S. t. Joſ. Taf. 9, Fig. 3 und der Frauen-Bruderschaft im Spital zu Wien, wo wir den Reichsapfel auf dem Buchſtaben M Maria im unten abgeänderten Schilde finden. Taf. 13, Fig. 6.

Faſt alle Siegel ſind mit Inſchriften verſehen, theils als Beſchriften der Darſtellungen wovon wir ſchon geſprochen haben, theils als Umſchrift. Die Umſchrift findet ſich an den Siegeln immer zumächſt des Randes und umzieht gewöhnlich denſelben innerhalb eines beſonderen Rahmens, der durch Perllinien und zuweilen ſich ſtufenförmig erhebende Linien gekennzeichnet iſt. Seit dem XV. Jahrhundert findet ſich ziemlich häufig die Übung, die Inſchrift auf Bandern anzubringen, die entweder glatt oder leiſtenartig die Bildfläche umſchließen oder in den architektoniſchen Ornamenten ſich wiederholt verſchlingen und mit aufgerollten Enden abſchließen. In dieſen Fällen findet ſich die Inſchrift demnach nicht mehr ausschließlich am Siegelrande, ebenſowenig nimmt ſie denſelben vollſtändig ein.



Fig. 12. Wien.

Den Anfang der Legende bildet meiſtens ein Kreuz, bisweilen ſteht das Kreuz mit der Darſtellung im Siegelſelde in Verbindung, z. B. Taf. 2, Fig. 2 (Admont, Taf. 10, Fig. 7 Minoriten in Grätz). Meiſtens folgt auf das Kreuz das Wort *figillum* oder deſſen Abkürzung *S* und die Benennung der Perſon oder Corporation, die das Siegel führt, in Verbindung mit der geographiſchen Ortsbezeichnung, letztere meiſtens abgekürzt, z. B.: *capitulifagrabiensis* Taf. 1, Fig. 4, — *congregationis ſanctae mariae de ſecowe* Taf. 2, Fig. 8, — *conventus ecce s. lamberti in altenbyreh* (Taf. 4, Fig. 13) — *hoſpitalis civium in wiena* Taf. 5, Fig. 4) — *conventus monaſterii ſanctae marie in nivburch* (Taf. 5, Fig. 11) — *fratrum minorum in gratze* (Taf. 6, Fig. 7) — *prioris wienneſis fratrum beate marie decarmelo* Taf. 7, Fig. 8 — *cuſtodis ſtyrie* Taf. 8, Fig. 3) — *abbatiſſae ſorum ſanctae clare in tirnſtain* Taf. 8, Fig. 7) — *St. Polten* — *conventus ſanctae clare in znoyma* Taf. 13, Fig. 2 ſiehe Fig. 12 etc. Bisweilen und zwar

meiſtens in den älteren Siegeln wird der Patron des Gotteshaufes genannt z. B.: *ſanctus candidus archiepiſcopus* Taf. 1, Fig. 2 (Innichen) — *ſanctus ypolitus* Taf. 2, Fig. 4 — *ſanctus marty. cholomanus* (Taf. 2, Fig. 5) Melk u. ſ. w.

Legenden anderer Art ſind ſelten, dahin gehören die vier Goſer Siegel, die den leoniniſchen Verſahren; *Adela ſumme Deus hoc fert tibi ſamula mynus*, das Siegel des Frauen-Convents zu Admont; *agnus dei qui tollis p.* Taf. 10, Fig. 11. Im Siegel der Cifterciener zu Wiener-Neußadt ſchließt die Legende auf den Abtei-Stifter bezüglich mit den Vocalen A. E. I. O. U. Beſondere geographiſche Bezeichnungen finden ſich auf dem Siegel der Auguſtiner zu Neukloſter: *Saunie*. (Taf. 11, Fig. 6.) Am jüngeren Siegel des Wiener Johannis-Spitals findet ſich folgende Legende: *figillum fratrum meſilaviae egenorum s. Joh. Bapt.*

An einigen Siegeln iſt noch die beſondere Beſtimmung der Siegel angegeben, z. B. s.: *minus* Taf. 3, Fig. 1, s. *memoriale* (Taf. 5, Fig. 2), s. *ſecretum* (Taf. 7, Fig. 2, Taf. 5, Fig. 8), *contraſigillum* (Taf. 4, Fig. 9), s. *in jure montano*. (Taf. 11, Fig. 11.)

Bei den Inſchriften bediente man ſich faſt ausschließlich der lateiniſchen Sprache. Ausnahmen ſind Taf. 13, Fig. 6, 7. Jahreszahlen finden ſich auf Siegeln nur bisweilen und zwar vom XV. Jahrhundert an, ſie ſind entweder der Legende als deren Schluß beigeſetzt, z. B.: Taf. 11, Fig. 1, 6, 11, Taf. 12, Fig. 4, 7, Taf. 13, Fig. 1, 7, oder im Bildfelde irgendwie angebracht, z. B.: Taf. 11, Fig. 4, 5, Taf. 12, Fig. 2, 8, Taf. 13, Fig. 5, 8. Nur auf dem jüngeren Siegel von Schlierbach findet ſich die Jahreszahl 1575 doppelt, rechts in römiſchen, links in arabiſchen Ziffern. Die Jahreszahlen beziehen ſich in der Regel auf die Zeit der Anfertigung des Stempels, die oft auch mit der Gründung des Kloſters zuſammenfällt.

Die Schriftarten der Inſchriften ſind bis zum XV. Jahrhundert die Lapidarſchrift (gothiſche Majuskel), von da an wird die gothiſche Minuskel, Siegel der Grätzer Dominicaner, des Franciſcaner-Proprials, Cifterciener zu Wiener-Neußadt, häufiger aber die Uebergangs-Lapidarſchrift verwendet, in einigen Fällen erſcheinen Buchſtaben der einzelnen Schriftarten vermischt wie im jüngſten Siegel von Goſ.

Schließlich ſei noch der künftleriſchen Ausführung dieſer Siegel gedacht. Sie ſtehen in dieſer Beziehung auf einer ſehr ungleichen Stufe ſowohl was die Conception, wie auch was die Durchführung betrifft. Sind gleich die älteren in der Ausführung einfach und auch in der Zeichnung ziemlich primitiv, ſo liegt doch in den meiſten derſelben ein tieferer Gedanke, der der Gruppirung und Anlage eine gewiſſe Weihe gibt, es ſei dieſerwegen auf das Graner- und Kloſterneuburger-Siegel hingewieſen. Taf. 1, Fig. 5, 6.)

Von den Siegeln des XII. und XIII. Jahrhunderts erſcheinen die von Stainz (Taf. 3, Fig. 4), Mondſee, Kremsmünſter (Taf. 6, Fig. 2, 3), von denen des XIV. Jahrhunderts jene von St. Lambrecht (Taf. 7, Fig. 12), Admont (Taf. 9, Fig. 6), Lambach (Taf. 10, Fig. 2); des XV. Jahrhunderts: die beiden von Rottenmann (Taf. 12, Fig. 4, 8), künftleriſch am vollendetſten.

*Dr. Lind.*



## Balthasar Permofer.

Von Dr. Albert R.

Durch freundliche Mittheilung des Herrn Pfarrer Oettl und Cooperators Strobl zu Otting in Baiern bin ich zunächst in der Lage über die Geburt Balthasar Permofer's folgende verlässliche Daten anzugeben. Im Stiftungsbuche für die Filialkirche in Kammer ist bemerkt, daß Balthasar im Jahre 1651 auf dem Nemärfchen Gute zu Kammer das Licht der Welt erblickte, der Tag soll der 3. August gewesen sein. Somit ist die Angabe, daß er in Mondsee 1650 geboren sei, unrichtig, ebenso die Schreibung des Ortes: Kammerau. Kammer liegt im Gerichte Traunstein und gehörte damals zu Salzburg. Fücsly berichtet zwar mit dem Ansehen von Wahrscheinlichkeit, daß des Künstlers Grabstein am Friedrichstädter Gottesacker zu Dresden eine von seinem Vetter Michael Moser verfaßte Inschrift trage, wonach als sein Geburtsort Kammerau im Pfälzischen (Pflegericht Kätzing) und sein Geburtsjahr 1650 angegeben wird, doch muß ich obenangeführten urkundlichen Mittheilungen aus dem Kirchenbuche bis auf weiteres wohl mehr Vertrauen schenken. Seine frühe Jugend ist eine zum foundfovielten Male wiederholte Auflage des gewöhnlichen Beginnes der alpinen Schmitzler- und späteren Bildhauerlaufbahn. Ein Hirtenjunge, Sohn armer Bauersleute, übte er sich im Schmitzeln von allerlei Figuren auf einfacher Weide, am eigenen Schäferstabe und an jedem Material, das ihm in die Hände gerieth. Ein unbedeutender Maler des Heimatsortes, Namens Guckenbieler, brachte Balthasar die ersten Handgriffe im Zeichnen bei. Hierauf finden wir ihn in der kunstreichen Residenz der Erzbischofe bei einem zu jener Zeit vielbeschäftigten Kirchenbildhauer in der Lehre; es war dies Wilhelm Weiskircher (auch Weiskirchner geschrieben), ein geborner Steirer, dessen Blüthe in die Mitte der Sechzigerjahre fällt. Die erhaltenen Arbeiten dieses und der gleichzeitigen Salzburger Plastiker beweisen auf den ersten Blick, daß Permofer hier in die Schule des eigentlichsten Zopfes gekommen war und selbst sein großes monumentales Werk, welches in späterer Zeit für Wien entstand, steht noch im Zusammenhange mit dieser, den einfachsten Gesetzen der Sculptur freilich hohnsprechenden Richtung seines Meißel, der man indess Kühnheit der Auffassung und Virtuosität der Technik umfoweniger abstreiten kann. Wir meinen die marmorne Statue des Prinzen Eugen von Savoyen, welche im Karyatidenfaal des oberen Belvederechloffes aufgestellt ist, und sprechen daher schon an dieser Stelle davon.

Die Gestalt des in antikes Feldherrn-Costüm gekleideten Helden ist in sturmisch aufsteigender Bewegung begriffen, sein Fuß tritt auf einen besiegten Feind, dessen Kopf nach der Tradition das Portrat des Künstlers darstellt. Hinter Eugen erscheint Fama, welche die gewundene Sieges-Posaune mit aller Macht an den Mund setzet, während die Linke des bescheide-

nen Helden das untere Schallloch des Instrumentes zudeckt, ein Zug, den ältere Schriften als besonders geistreich an dem Werke hervorheben. Eine zweite allegorische Dame halt dem unbefiegten Heerführer den strahlenden Ring der Ewigkeit vor; das Ganze ist also vielmehr eine Gruppe als ein Standbild eines Helden zu nennen, eine über alle Schilderung malerische Composition, der gegenüber die vis-à-vis angebrachte Statue Karls VI., obwohl auch sie noch weit von den einfach-edleren Schöpfungen Raphael Donner's, ihres Urhebers, entfernt ist, einen fehler classischen Eindruck macht. Doch dürfen wir die Behandlung der Details, das Portrat und die Ausführung hochlich loben und freuen uns deren ein so ausgesprochenes Prototyp der Zopf-Plastik in unseren Mauern zu besitzen. Die Inschrift am Piedestale lautet:

F. Evgenivs,  
Sabavd, et Pedemont.  
Princeps.  
Marchio. Salv. aur. vell. eqves.  
Caroli. VI. Avg.  
Et. S. R. J. Svpremys. exercitvum  
Dvx. Invictissimvs.

P. Fuhrmann meldet von dieser Sculptur (Hiflor. Beschreibung etc. der Residenzstadt Wien, 1770, III. Theil, pag. 35), daß dieselbe „Balthasar der berühmte Bildhauer in Dresden gemacht, und 20.000 Thaler dafür soll bekommen haben“ — letzteres dürfte wohl bedeutend zu hoch gegriffen sein! — drei Jahre dauerte die Arbeitszeit an dem Werke, welches Permofer aus einem Marmorblocke von 80 Centnern herausmeißelte. Es wurde meines Wissens nur einmal abgebildet, nämlich als Mittelstück der allegorischen Darstellung, welche der Wiener Kupferstecher Salomon Kleiner seinem bekannten Werke über das Belvedere beigab. Dasselbe wurde im Jahre 1731 herausgegeben und stellt Permofer's Gruppe mitten unter olympischen Gottern und anderen Veretzstücken damaliger Allegorie als Sculptur vor, gibt jedoch den Namen des Urhebers hier und überhaupt nicht an. (Wunderwürdiges Sieg- und Kriegslager etc. Augsburg, Quer-Folio.)

Auch hier ist es nothwendig, älteren Angaben der Kunstschriststeller entgegenzutreten, welche hie und da eine spärliche Notiz über Permofer verfaßt haben. Sie lassen ihn nach der Lehrzeit bei Weiskircher nach Wien ziehen und dort die Eugen-Statue fertigen, ehe er die italienische Reise antritt. Dies ist durchaus unrichtig. Jenes Werk beweist nicht nur den bereits gereiften Meister, sondern auch einen so bestimmten, unmittelbaren Einfluß der gleichzeitigen Italiener, daß gewiß kein Kundiger die Entstehung des Werkes ohne vorausgegangene Anschauung der Berninischen Schöpfungen im Vaterlande dieses für die Bildhauer-

Ende des 18. Jahrhunderts epochemachenden Meisters für glaublich erachtet wird. Zwar soll Permofer eine Zeit in Wien gewohnt haben, und zwar nach dem Salzburger Aufenthalte und vor jenem in Italien; ein gewisser Knaacker soll damals in der Kaiserstadt sein Lehrer gewesen sein, democh ist kein Gedanke daran, daß während dieser Lehrzeit die große Bestellung an ihn ergangen sein sollte und er damals auch ein so fertiges Werk hatte liefern können. Fuhrmann's Angabe bestätigt sich aber noch ferners. Der Bildhauer Joseph Winterhalter, welcher erst 1702 im Schwarzwalde geboren ist, und dann nach Wien kam, war zugegen als das Werk aus Dresden anlangte, und von dessen malerischer Wirkung, gleich vielen Anderen, so ergriffen, daß er sich nach Sachsen aufmachte, wo er in der That mit dem Meister in Berührung kam und insbesondere dessen Werkzeuge sowie die Technik überhaupt den Gegenstand seiner eifrigen Studien bildeten.

Indem wir nun von Winterhalter wissen, daß er in jungen Jahren die Heimat verlassen und nach kurzem Aufenthalte in Baiern sich nach Wien begeben hatte, so dürfte seine Ankunft daselbst circa 1720 anzunehmen sein, was mit den Umständen Permofer's auch wohl zu vereinigen wäre. Denn wenn wir dessen Abreise nach Italien um 1695 ansetzen, seine Rückkehr nach vierzehn Jahren erfolgte, er sich dann 1704 bis 1710 in Berlin aufhielt und endlich nach Dresden zog, so muß die Eugen-Figur zwischen 1710 und 1732 entstanden sein, denn von 1710 an verweilte er in genannter Stadt bis zu seinem Tode.

Eine schwerer zu beantwortende Frage ist dagegen die, wer der Besteller der jetzt im Belvedere aufgestellten Marmorgruppe gewesen und ob dieselbe gleich vom Anfang daselbst errichtet worden sei. Schwerlich dürfte der Prinz, dessen Ruhm und Bescheidenheit sie in gleicher Weise so beredt verkundet, dessen die Inschrift so panegyrisch gedenkt, ihr Besteller gewesen sein. Was den andern Theil der Frage betrifft, so zeigt dasjenige Blatt bei Kleiner, welches das Interieur der Telamonenhalle im Erdgeschosse jenes Lustschlosses darstellt — 1731 — noch zwei leere Nischen, wo später die in Rede stehende Sculptur und gegenüber die Donnerfische Statue Kaiser Karls VI. ihre Standplätze erhielten. Daß Kleiner die Eugen-Gruppe in sein Titelblatt aufnahm, muß nicht unbedingt beweisen, daß das Original schon damals im Belvedere angebracht war, es konnte das auch in dem Sinne aufzufassen sein, wie wenn heute ein Biograph des Helden sein Buch etwa mit Fernkorn's Prinz Eugen-Statue, eben als dem berühmtesten Bilde des selben verziern ließe. Wann aber beide Gruppen in jene Nische gestellt worden seien, das deutet P. Fuhrmann ziemlich genau an. Er sagt an der citirten Stelle, daß die Donnerfische Figur, welche 1734 vollendet wurde, vor mehreren Jahren von 1770 gezählt noch in dem kirchlichen Lustschlosse Breitenfurt bei Wien gestanden sei. Es soll richtig heißen: Kirchner, denn Gregor Wilhelm von Kirchner, ein Mann, der sich unter Karl VI. des hohen Titels: kaiserlicher Ministerial-Banco-Deputations-Hofbuchhalter und Oberaufseher der kais. Forste erfreute, erbaute dort 1699 ein Schloß, welches er mit einem Spital verband, das dann für verunglückte Waldleute gestiftet wurde. Letzteres entstand indess erst später und wurde in seinem Testa-

mente 1735 zum Erben bestimmt; vielleicht kam um diese Zeit, nach des Besitzers Hinscheiden, die Statue eines Kaisers, die er hatte machen lassen, aus dem nunmehr dem neuen Zwecke gewidmeten Schlosse hinweg. Permofer's Werk durfte aber wohl zur selben Zeit in die Nische rechts, wie die Donnerfische in die linke gesetzt worden sein. Am wahrscheinlichsten dürfte wohl anzunehmen sein, daß die Eugen-Statue eine kaiserliche Schenkung war.

In Italien war Florenz seine Schule geworden, dessen Theatiner-Kirche noch zwei Statuen, am Portale und jene des Ordens-Heiligen in einer Facaden-Nische, von Permofer's Hand gefertigt, schmückt. Vom Großherzog begünstigt und beschäftigt, wendete er sich der altgewohnten Klein-Plastik in einem schnitzbaren Materiale zu, indem er, offenbar durch die reichen Schätze der dortigen Kunktkammer angeregt, sich der Elfenbein-Sculptur widmete, die er sein ganzes übriges Leben fortan cultivirte. Werke dieser Art, Reliefs und Figuren bewahren die öffentlichen Sammlungen Münchens und Dresdens. Im grünen Gewölbe befindet sich eine „Balthasar Perm. in v. f.“ bezeichnete, 31 Cm. hohe und 22 Cm. breite Gruppe, Hercules und Omphale darstellend, von besonderer Schönheit. Von sonstigen Schöpfungen werden erwähnt zwei aus sächsischem Marmor gearbeitete Figuren des Apollo und der Minerva, auch rührt die mit schönem Holzschnitzwerk verzierte Kanzel in der katholischen Kirche zu Dresden ebenfalls von ihm her, und fertigte der Künstler für sein eigenes Grab-Denkmal eine Kreuzabnahme.

Nachdem Friedrich I. 1704 den Künstler nach Berlin berufen hatte, entfaltete er daselbst eine rege Thätigkeit. In Charlottenburg befand sich ein Amor als Bogenfchnitzer und ein Hercules, den Drachen todtend, — im Garten des Grafen Reuss eine Gruppe, Adam und Eva. Für die Peters-Kirche fertigte er das Grab-Denkmal des Medailleurs R. Fatz (gestochen von S. Blesendorf) und die Kanzel, welche Arbeiten leider im Brande um 1730 zu Grunde gingen.

Nach der sächsischen Hauptstadt folgte er einer Einladung des Kurfürsten Johann Georg, schlug einen Antrag, nach Florenz mit tausend Thaler Gehalt zu kommen, aus, und wurde unter August II. Hofbildhauer. Dresden ist reich an Schöpfungen seiner Hand. Im großen Garten standen die Bildsäulen der Mutterliebe, der Malerei, der Sculptur, eine Mohrin mit ihrem Kinde, ein Mohr mit einem Fische, welche im siebenjährigen Kriege vernichtet worden sein sollen. Das ehemalige königliche Opernhaus schmückte Permofer mit vier aus Holz geschnitzten Selaven an der Hofloge, welche Figuren dann bei einer durch den Architekten Galli-Bibiena vorgenommenen Reparatur entfernt wurden. In der katholischen Kirche sah man von ihm über dem Taufstein ein Ecce homo aus sächsischem Marmor und einen heiligen Johannes, in der Grotte des Zwingers die Bilder Apollo's, Minerva's und der Venus, die er im 65. Lebensjahre geschaffen haben soll. Eine Portal-Gruppe schmückt das Gartnerfche Haus hinter der Frauen-Kirche, ein Saturn jenes von Brauer in der Neustadt. Im Ertel'schen Garten in der Friedrichstädter-Allee war Saturn, Venus und Amor zu sehen, zu Leipzig im Axel'schen Garten aber die kolossalen Gestalten eines Jupiter, Mars, der Venus und der Juno. Endlich befaß nach Fueßly ein Herr Hagedorn ein Elfenbein

Relief von des Meisters Hand, welches Argus und Mercur zum Gegenstande hatte.

Fortan in Dresden thätig, starb er den 20. Februar 1732 daselbst und wurde am Friedrichstädter Kirchhofe begraben. Die Schule seines Geburtsortes, welche er 1692 mit einem Capitale von tausend Gulden gründete, bewahrt noch sein Porträt; sein Vetter Michael Moser, der später ihm in seiner Stelle als kgl. polnischer und kurfürstlich sächsischer Hofbildhauer nachfolgte, 1750 oder 1751 verstorben, hat zu Permoser's Gedächtnis daselbst eine Jahresmesse und für sich einen Jahrtag gestiftet.

Ueber des Künstlers Charakter cursiren einige charakteristische Anekdoten. Was den deutschen Meister in jenen Tagen auszeichnete, ausnehmender Stolz auf seinen Stand und seine Kunst, war ihm in hohem Mafse eigen. Er soll das fertige Elfenbein-Bild einer vornehmen Dame zerfchlagen haben, weil man die geforderte Summe zu hoch fand. Ein großer Verehrer Karls XII. von Schweden, wurde er befragt, weshalb er den König nicht durch ein Werk seines Meißels verewigen wollte; da bemerkte er, der König würde ihm nicht sitzen, er sei zu eigenfinnig. Und als es nun dagegen hieß, Karl und er, der Bildhauer, gäben sich gegenfeitig in dieser Eigenschaft nichts nach, antwortete Permoser ernsthaft: Gewiß, denn er ist König und ich Künstler! Ob unser Held aus besonderer Liebe für seinen gewaltig großen Bart eine eigene Verteidigungsschrift dieser damals seltenen Mode verfaßt hat, wie berichtet wird, wissen wir auch nicht zu versichern, ältere Werke geben aber Ulrich König als deren Urheber an, welcher das Buch allerdings zu besonderen Ehren unseres Künstlers, der den Bart gegen die Sitte der Zeit eine Viertel-Elle lang trug, geschrieben hätte. Sein Titel lautete: „Der auf dem Throne (sic) der Ehren erhobene Bart.“

Außer dem angeblichen Selbst-Portrait Permoser's an der Eugen-Gruppe existirte oder existirt noch ein

zweites, aus Stein gemeißelt, auf einer Altane des Gärtnersehen Hauses vor der Judenschule in Dresden, ferner lieferten Bernigeroth(?) und Bodracher gestochene Bildnisse des Meisters.

Als einst zwei französische Bildhauer sich mit Permoser in einen Wettstreit einließen, behauptete er seine Kunst auf eine eigenthümliche Weise. Mit der Anfertigung eines jugendlichen Frauen Bildnisses hatten ihn die Fremden beinahe überwunden, als aber eine Alte gemeißelt werden sollte, behielt er den Sieg. — eine sehr charakteristische Anekdote für unsern naturalistisch vorgehenden Künstler.

Vorstehende Notizen mögen nur wenig befriedigen, wenn eine Biographie des für Oesterreich wichtigen Barockmeisters gesucht würde; sie sind wohl aber das vollständigste, was bisher über ihn publicirt wurde und haben gewiß — wie bis heute noch alle kunstgeschichtlichen Arbeiten über Oesterreichs Kunst in jenen Zeiten — das negative Verdienst, zu zeigen, daß bisher die Forschung auch dieser Periode zu spärliche Aufmerksamkeit geschenkt habe. Und in diesem Sinne will Verfasser es sich mit Freuden gefallen lassen, daß glücklichere Forschungen seine Angaben erweitern und corrigiren, denn nur durch ehrliche Mittheilung aller Funde, so reich oder so arm sie sein mögen, wird endlich ein stättliches Gesammt-Resultat zu Stande kommen. Gewiß aber nicht auf dem Wege, daß man kühn und wohlgemuth Arbeiten hinausgibt, welche ihrem Titel nach eine ganze große Erscheinung der oesterreichischen Barockkunst oder eine Einrichtung derselben als etwas Fix und fertiges zu beleuchten vorgeben und dem Inhalte nach für das kundige Auge nur eine Fülle von Lücken und falscher Daten enthalten, die behaglich seit einem Jahrhunderte von Büchlein zu Büchlein abgeschrieben wurden.

## Notizen.

71. Die k. k. Central-Commission hat den ehemaligen Redacteur ihrer „Mittheilungen“, derzeit Archivar der Stadt Wien *Karl Heiss* in Würdigung seiner besonderen Verdienste um die Aufgaben der Central-Commission, ferner den Fabriksbesitzer *Karl Haas*, den k. k. Hauptmann a. D. *Geiza von Cserghéó* und den Hof-Caplan *Johann Stippler* in Brixen zu Correspondenten ernannt.

72. Prof. *A. Hauser*, der mit der Leitung der *Grabungen in Deutsch-Altenburg* und Petronell im Jahre 1877 betraut war, hat der Central-Commission einen größeren Bericht über deren Ergebnisse vorgelegt. Aus demselben ist zu entnehmen, daß für den Beginn der Ausgrabungen auf dem Burgfelde durchwegs an irgend gearteten, mehr oder weniger sicheren Merkmalen fehlte, aus welchen auf die erhaltenen baulichen Reste in der Erde zu schließen gewesen wäre. Das Feld gränzt sich zwar durch seine bedeutende Erhöhung über die Umgebung sichtlich ab, aber

doch fehlte für das Innere der Anlage jedes gravirende Zeichen, selbst in der Configuration des Terrains. Die Arbeit des Jahres 1877 kann daher nur als Sondirung angesehen werden, um vorerst zur Ueberzeugung zu kommen, ob überhaupt bauliche Reste vorhanden seien.

Diese Sondirung begann an der Westseite des Burgfeldes, südlich der von Petronell nach Deutsch-Altenburg führenden Reichsstraße, da hier die Erhöhung des Feldes bedeutend ist und auf eine deutliche Begrenzung geschlossen werden konnte; außerdem war vor kurzem nordlich von dieser Stelle, an der anderen Seite der Straße ein ziemlich gut erhaltener Bauthheil aufgedeckt worden. Man drang demnach von hier gegen Osten in das Lager vor.

Alle aufgedeckten Mauerzüge sind nur als Fundament-Mauern anzusehen, welche ziemlich sorglos aus Bruchstein und Mörtel bestehen. Sie sind durchwegs stark zerstört und gestatten nicht die Verzeichnung genauer Begrenzungslinien; ganze Mauerstücke sind

bergstrasse und bis auf den letzten Stein verlehunte. Alles trägt den Stempel einer gewaltigen Zerstörung, welche zuletzt sicherlich der Ausbeutung des Materials galt. Es darf demnach nicht bezweifelt werden, daß, trotzdem sich in den umliegenden Orten keine Kunde von an dieser Stelle stattgefundenen Ausgrabungen erhalten hat, doch vor längerer Zeit an dieser Stelle massenhaft Baumaterialie zu anderen Zwecken gewonnen wurde. Mit dem Zustande der Fundament-Mauern tritt auch das fast vollständige Fehlen aller Theile des Aufbaues, also umherliegender loser Ziegel und Steinstücke, für die frühere Annahme beweisend ein. Die Ausgrabung ruhte in ihrem Beginne zuerst auf die mächtige, in mehreren Abätzen gebildete und stark zerstückte Umfassungsmauer. Weiter hinein stieß man auf ein Gewirre von Mauern theils aus Beton und Quader, theils aus gewöhnlichem Gusswerk, darin die Reste eines aus Steinplatten gebildeten Canals und eines lose liegenden Steinkefels.

Weiter gegen Osten fand sich ein gemauerter und mit Tonnengewölbe überdeckter, von Süd nach Nord laufender Gang 1:28 Meter hoch und 1 Meter breit. Derselbe konnte durch ein Einsteigloch mit Deckplatte betreten werden; an zwei anderen Stellen, wo das Gewölbe durchbrochen wurde, um den Gang oder Canal betreten zu können, war er vielfach mit Steinen und Erde angefüllt.

Die weitere Aufdeckung ergab die zerstörte Anlage eines Hypokaustums mit lose umherliegenden Steinfeldern und eine Rinne aus umgelegten Dachziegeln gebildet, dann Reste von Canalen so weit dieselben durch die Mauern gingen, zwei einfache Kinderfänge aus Ziegelplatten gebildet und mit Resten von Kinderknochen gefüllt.

Aus dem Gewirre von Fundamenten laßt sich bis jetzt in keiner Weise ein Schluß auf die Anlage der zugehörigen Baulichkeiten ziehen, da fast überall der Zusammenhang und jeder Aufschluß über den Aufbau fehlt. Der Fußboden ist nur in geringen Resten als Betonbeguß, Stein oder Ziegelpflaster vorhanden.

Zur Aufklärung dieses geringen Theiles der ganzen Anlage muß jedenfalls die Sondirung und Aufdeckung anderer Stellen des Burgfeldes abgewartet werden, es muß auch bis dahin jede weitere Erörterung über die Bedeutung der Reste verschoben werden.

Die kleinen Fundstücke wurden gemäß des früher getroffenen Uebereinkommens in die Sammlung des Herrn Baron Ludwigsdorf in Deutsch-Altenburg aufgenommen. Die Inschriftsteine sind bereits in den „Archäologisch-Epigraphischen Mittheilungen“ bekannt gemacht, das sonst Bedeutsame wird erst im Zusammenhange mit den Resultaten weiterer Ausgrabungen mit Beigabe von Abbildungen erörtert werden.

73. Das sogenannte *Kußdenpfennig-Haus* in der Allergasse dessen rückwärtige Front in die Griechengasse reicht, wurde jüngst abgebrochen, um einen Nebenplatz zu machen. Bei der Fundament-Grabung gelangte man an eine Mauerzeile, die sich langs der ganzen Front dieses Hauses gegen die bedeutend höher gelegene Griechengasse hinzog und in die beiden Nachbarhäuser verläuft, es ist dies ein sehr altes Gemauer von ansehnlicher Dicke und aus Bruchstein mit etlichen eingemengten behauenen Steinen auf-

geführt. Kein Zweifel, daß wir hier ein Stück sehr alter Stadtmauer Wiens vor uns haben, die sich in der Linie der heutigen Griechengasse in der Richtung gegen das Thor am Katzenfleig dahinzog und beim Bau des weit zurückreichenden, nun demolirten Kußdenpfennig-Hauses zur Unterlage der gegen die Griechengasse gewendeten Hauptwand verwendet wurde.

Die Auffindung dieser Mauer bekräftigt die vom Regierungs-Rathe R. v. *Camefina* zuerst aufgestellte Behauptung, daß bei der im 12. Jahrhundert stattgehabten Stadterweiterung, bei welcher die Singerstraße und der Hafnerfleig einbezogen wurden, die Ringmauer nicht bis in die Nahe zum Donau-Ufer beim Rothenthurm herab, sondern nur auf der halben Höhe der Lehne geführt wurde, wie dies sehr belegend auf den von *Camefina* ausgearbeiteten Erweiterungsplänen in dessen Werke: Wiens örtliche Entwicklung siehe Taf. III dargestellt ist.

74. Conservator *Müllner* berichtete an die k. k. Central-Commission über die Meilenfäule aus den Zeiten des Kaisers Julianus, die sich seit 1874 im Hofe des Schlosses Trilek gestürzt aufgestellt befand, bis dahin sie an der Straße lag. Gegenwärtig ist dieselbe dem Landes-Museum in Laibach einverleibt. Die cylindrische Säule aus grauem Kalkstein, der in der Umgebung gebrochen wird, mißt 152 Cm. Höhe und 42 Cm. im Durchmesser. Den unteren Theil ziert eine Hohlkehle. Die Inschrift lautet:

IMP CA DN  
FLCL IVLIANOPPE  
VICTO C AC TRIVMFI  
SEMP AVG PONTIF  
MAXIMO D VII  
III  
ONS VLL

75. Ein Besuch im alten *Hallstatt* gab dem Redacteur Gelegenheit, die dortige katholische Pfarrkirche und den daselbst aufgestellten herrlichen Schmitz-Altar<sup>1</sup> wieder zu besichtigen. So manches hat sich, seit den beiläufig zehn Jahren, seit welchen derselbe die Kirche nicht mehr gesehen, durch die Einflüsse von Zeit und Geschmacklosigkeit geändert und verschlimmert. Dem ersteren Einflüsse unterlag das große Frescogemälde über dem Haupt-Portale der Kirche, das stellenweise und besonders an der Inschrift sehr gelitten hat. Das Haupt-Portal selbst mit seinen rothmarmornen Gewänden hat im Laufe der Zeiten durch das Dunklerwerden des Marmors gewonnen. Es ist ein schönes Werk der entschwindenden Gothik, und durfte sich die auf einem Schildchen im Schluß des Spitzbogens befindliche Jahreszahl 1519 wohl auf die Zeit des Portalbaues beziehen. Zu beiden Seiten des Portals sind rothmarmorne Grabsteine in die Kirchenmauer eingelassen, davon insbesondere jener rechts des Eintretenden mit dem Kreuzigungs-Relief die volle Aufmerksamkeit verdient.

An dem schonen Altarwerke, einer Kunstschöpfung des beginnenden 16. Jahrhunderts, hat uns, abgesehen von der plumpen, geradezu den Eindruck des Schmitz-

<sup>1</sup> S. Mühl. v. Ceite, C. 66. III. 22

werkes florenden Krone auf dem Haupte Mariens, sehr unangenehm jene gefackelte Dreifaltigkeitsgruppe, eine Handwerksarbeit grobster Sorte, berührt, die vielleicht aus tiefer Andacht, sicherlich aber in volliger Mißachtung des durch den Altar repräsentirten Kunstwerkes über dem Altarfehne in florendster Weise der Altarbekronung angefügt wurde.

Die Kirche ist vom Friedhofe umgeben, in dem überdies noch eine besondere Capelle zu Ehren St. Michaels erbaut ist, ebenfalls heute ein Werk der Spät-Gothik, wie die Kirche. Der untere wahrscheinlich weit ältere Raum dient als Beinhaus. Man sieht darinnen zahlreiche Todtenschädel und zwar mit dem bezuglichen Namen bezeichnet. Es herrscht nämlich zu Hallstatt die seltene und gewiß eigenartige Sitte, nach einer bestimmten Reihe von Jahren die Gräber zu eröffnen und die Schädel der Bestatteten über Wunsch deren Angehöriger herauszunehmen, zu bleichen, mit einem Kreuze auch einem Kranze zu bemalen, den Namen beizusetzen und so ausgestattet im Beinhaufe aufzubewahren.

An der Capelle verdienen Beachtung zwei steinerne Hauschen, die zu Todtenleuchten dienen.

76. Für die Herstellung der Reste eines zur alten Stadt *Lemberg* gehörigen Schlosses am Franz-Josephs-Berge hat der galizische Landes-Ausschuß eine einmalige Subvention von 200 fl. bewilligt und die Durchführung der Herstellung dem Correspondenten A. Schneider gemeinschaftlich mit dem Landes-Ausschuß-Mitgliede Dr. Franz Smolka übertragen.

77. Die Stadtpfarrkirche zu *St. Jacob in Brünn* ist in neuerer Zeit einer tüchtigen Restauration unterzogen. Und mit Recht, denn dieses Bauwerk gehört zu den hervorragenderen Denkmalern des gothischen Styles in Mähren. In den letzten zwei Jahrhunderten beschränkte sich die Obföge für diese Kirche nur auf die nothdürftige Erhaltung des Gebäudes. Kirchen- und Thurm-Dach wurden wiederholt reparirt, allein von einer stylgerechten Restauration und Ausschmückung der Kirche war keine Rede. Die Außenseite steht geputzt und gefäubert, nicht so das Innere des Gebäudes, und dieses verdient besonders eine sorgfältige Restauration und Säuberung. Die Kirche, ein Steinbau aus Werkstücken, entstanden zu Anfang des 14. Jahrhunderts, mißt in der Länge 20,4, in der Breite 7,0, in der Höhe 68 Fuß. Sie ist dreischiffig, das spitzbogige Rippen-Gewölbe ruht auf 9 Paar Rundsäulen, die bis ins Presbyterium reichen, den Altarraum umgeben und dadurch einen Chor-Umgang bilden; den Säulen-Anlagen entsprechen schwach vortretende aber kräftige Strebepfeiler an den Außenwänden. Der mächtige Thurm ist der Façade vorgestellt, die doppelte Wendeltreppe in dessen vier Stockwerken, und sein eigenthümlicher nadelähnlicher Abchluß erregen die gerechte Bewunderung. In die Thurmhalle öffnet sich das spitzbogige Haupt-Portal; die Fenster, besonders jene im Presbyterium, haben mannigfaltig construirtes Steinmaßwerk und prangen heute in neu angefertigter bunter Verglasung mit tüchtig concipirten Darstellungen und in vorzüglicher Ausführung. Der erste Schritt zur Innenerneuerung des edlen Bauwerks wäre damit gemacht.

78. Die gothische *Erzdechanten-Kirche in Pilsen* wird laut Berichtes des k. k. Conservators Lauzil einer Restauration unterzogen, die besonders einige Reconstitutionen an dem schadhaften Kirchengewölbe bezweckt. Benannter Conservator wurde in das Restaurirungs-Comite berufen.

79. (*Die Marien-Capelle zu Wilhelmsburg.*)

Auf S. XXIX ff. dieses Jahrganges bespricht Herr J. Gradt „die Marien-Capelle zu Wilhelmsburg“, und bringt in Betreff der Verwendung jener Capelle einen Zweifel vor, der zu einigen Bemerkungen veranlaßt. Es heißt nämlich in jenem Aufsätze S. XXX:

„Die Capelle wurde ursprünglich doppelschiffig angetragen, der obere Theil für den gewöhnlichen Gottesdienst bestimmt, während der untere Theil zum Cultus der Todten verwendet worden sein soll: allein diese Annahme scheint auch nicht verlässlich zu sein, weil man Capellen, die der heiligen Jungfrau geweiht waren, nicht zu einem Karner verwendete.“

Diese letztere Behauptung, daß der heiligen Jungfrau geweihte Capellen nicht als Karner verwendet seien, erweist sich nicht als haltbar. Denn wenn man auch im allgemeinen annehmen darf, daß die meisten Karner, sowie überhaupt die für den Todten-Cultus bestimmten Capellen, seien dieselben einzelne selbständige Friedhofs-Gebäude oder Annexe eines Kirchen-Gebäudes, bei genauerer Untersuchung als ursprünglich meistens entweder dem Erzengel Michael oder dem heiligen Martin geweiht sich herausstellen werden, und zwar in der Art, daß man meistens schon aus dem Namen „St. Michael-“ oder „St. Martins-Capelle-“ auf die Bestimmung der so benannten Baulichkeit für den Todtendienst wird einen Schlus machen können: so herrscht doch keine Ausschließlichkeit hierin, sondern wir finden die dem Todten-Cultus dienenden Gebäude den verschiedensten Heiligen<sup>1</sup> geweiht, und so auch der Mutter Gottes, der heiligen Jungfrau Maria. Ja, es scheint fogar in der Zeit des 6. bis 8. Jahrhunderts eine gewisse Vorliebe dafür geherrscht zu haben, neu-angelegte Friedhöfe, sowie die auf den Friedhöfen etwa erbauten Capellen „in die Ehre unser lieben Frauen- zu weihen.

So erfahren wir um das Jahr 582 von dem monasterium Uticensis (jetzt St. Evroul d'Ouche in der Normandie), daß der Boden in dem Thal, in welchem das Kloster lag, zu wasserhaltig sich erwiesen habe, um dort die Gräber zu graben, weshalb der Kirchhof für die Klosterangehörigen auf einem benachbarten Hügel angelegt ward, wo dann *eine Capelle der heiligen Jungfrau* errichtet wurde.<sup>2</sup>

Von einer Aebtissin des in der Londoner Diocese an der Themse gelegenen Klosters Bereking monasterium Berekingense, der Hildelitha † zwischen 705 und 716<sup>3</sup> berichtet uns Beda Venerabilis,<sup>4</sup> sie habe wegen der Enge des Ortes, an welchem das Kloster erbaut ist, befohlen, die Gebeine der verstorbenen

<sup>1</sup> Der Karner in Mölling dem heil. Pantaleon in Pulkau (S. 102), Bartholomäus, im Wiener Neubaute dem heil. Nicolaus (S. 107).

<sup>2</sup> Ordericus hist. lib. 6, angeführt bei Mabillon, Ann. O. S. B. lib. VII c. XV.

<sup>3</sup> Hist. Eccl. lib. IV c. 10, auch angeführt bei Mabillon, Ann. O. S. B. Bened. Saec. III P. I. S. 200 Nr. 27; und Annal. Ord. S. Bened. lib. XIX c. 23. Cui Hildelithae cum propter angustiam loci in qua Monasterium constructum esset, placuisset, ut ossa sanctorum sanctorumque Christi, quae in templa tumulata, tollerentur et transferrentur, ornata in E. Adl. in. Vita. P. I. G. c. 23. r. 15. in. que conderentur in loco isto.

Klosterangehörigen, männlichen wie weiblichen, welche im Kloster begraben waren, wieder auszugraben und sammtlich *in die der glücklichsten Gottesgebärendin geweihte Kirche zu übertragen* und dort in einem Maffengrabe wieder beizusetzen.

Ein frommes Beispiel bietet uns Fulcuinus † 990 in der Lebensbeschreibung des heiligen Ursmarus, welcher im Jahre 713 als Abt des monasterium Laubiense Lobbe im Stift Lüttich in Belgien starb. Dieser Abt Ursmarus weihte nämlich im Jahre 697 seine Klosterkirche zu Ehren des Petrus, Paulus und aller Apostel; er besenkte die Kirche sehr reich und bedachte den Altar mit vielen Reliquien. Und weil er durchaus nicht haben wollte, daß jene Kirche durch die Leichname Verstorbenen verunreinigt werde, so baute er auf dem Gipfel des Berges, an dessen Fußse das genannte Kloster liegt, *eine andere Kirche zu Ehren der heiligen Maria, damit dort die Begräbnis-Stätte der Glaubigen sei*, und dort die umliegende Bevölkerung sich zum Gottesdienste versammle, namentlich auch die Frauen, denen jeder Zutritt in die eigentliche Klosterkirche unterfagt war.<sup>1</sup>

Diese Beispiele, welche sich leicht noch vermehren ließen, beweisen zur Genüge, und namentlich das zuletzt angeführte in der allerbündigsten Weise, daß auch Capellen, welche der heiligen Jungfrau geweiht waren, als Karner verwendet worden sind. Wir werden deshalb die Annahme, daß der untere Theil auch jener Capelle zu Wilhelmsburg zum Cultus der Todten verwendet worden sei, während der obere für den gewöhnlichen Gottesdienst bestimmt war, umfomehr als die richtige betrachten müssen, als dadurch die Marien-Capelle zu Wilhelmsburg dem gerade in den österreichischen Ländern ganz besonders ausgeprägt und verbreitet uns entgegnetretenden System solcher zweigesehöffiger Karner sich in der natürlichsten Weise einfügt und in der großen Anzahl der letzteren ganz ähnlich angelegten Capellen ihre vollständige Erklärung und hinreichende Analogie findet.

*Dr. Theodor Haack.*

80. Im Laufe dieses Sommers ist mit der baulichen Restauration des *Meraner Fürstenhauses* nach den Plänen des Ober-Baurathes Schmidt begonnen worden.

81. Der Magistrat der Stadt *Krakau* hatte im Laufe dieses Frühjahres die Central-Commission über den Stand der Restauration-Arbeiten an der dortigen alchwürdigen *Tuchhalle* und insbesondere über den projectirten Treppenbau in Kenntniß gesetzt. Schon im vergangenen Jahre, als das langjährig beschlossene Restaurationswerk in Angriff genommen wurde, hatte sich die Central-Commission dahin ausgesprochen, daß der Gesammt-Charakter dieses Bauwerkes, womöglich erhalten bleiben soll, und daß an demselben beabfichtigte An- und Zubauten zu Utilitäts-Zwecken thunlichst einzufchränken sind. Schon damals unterließ die Central-Commission nicht, dahin zielende Rathschelge zu ertheilen. Aus Rücksicht für dieses nicht

genugend beachtete Princip und die hierortigen, wenig oder gar nicht gewürdigten Winke konnte die Central-Commission dem Projecte der Stiegenbauten und weiteren Bauführungen nicht völlig zustimmen. Es erschien ihr der Kronungs-Abfchluf des Mitteltheiles, wo sich das Treppenhaus befindet, viel zu hoch und zu dominirend gegenüber der Stirnseite, als der eigentlichen Haupt-Façade. Wenn daher der Haupt-Charakter des Langhauses der Tuchhalle eingehalten und die Einheit des Bauwerkes nicht gestört werden soll, so darf dieser Mittelbau nicht höher werden, als die alte Kronungs-Attika. Da der Unterbau der Sukiennice gothisch und der obere Theil (die Attika) dem Style der beiden Stüingiebel (italienische Renaissance) anzupaffen sein wird, so erschien die in dem Projecte gewählte architektonische Detailanordnung des Mittelbaues diesem Principe keineswegs entsprechend, weil hier noch ein dritter Baustyl nämlich eine mehr französische Spät-Renaissance in Anwendung gebracht wird. Wengleich die hier anzubringenden alten Sculpturen in ihrer Formbildung ganz schön sind, so empfiehlt sich doch die Verwendung derselben nicht, als eines ornamentalen und architektonischen Details, welches an der Wandfläche eines anderen alten Bauwerkes früher bestanden hat, und schon seiner Dimension nach für den jetzt beabfichtigten Zweck nicht paßt, und überdies noch als freistehendes Motiv benützt werden soll. Diese Sculpturen sind eigentlich doch mehr eine Art von Karyatiden, welche jetzt nichts zu tragen hatten.

Von besonderer Wichtigkeit bei der Durchführung des Mittelbanes ist die richtige Wahl des Maffstabes in Bezug auf die Dimensionen der anzuordnenden Details. Faßt man die Dimensionen einiger dieser Details näher ins Auge, so ergeben sich ganz aufsergewöhnliche architektonische Verhältnisse, welche mit der Umgebung des alten Langhausbaues keineswegs in Uebereinstimmung stehen. So ist das dreitheilige Fenster in seinen übergroßen Dimensionen für den Stiegenvorraum durchaus nicht motivirt; kommen doch selbst bei den größten mittelalterlichen Saal-Anlagen diese Fenster-Dimensionen mit einer so mächtigen GEFIMsverdachung nicht vor. Ebenso ist das oberhalb dieses Fensters angetragene Stadtwappen mit beinahe 9 Fuß Höhe schon aus constructiven Rücksichten in der anzubringenden Weise nicht gut ausführbar, und es sollten daher die Dimensionen dieser Details wesentlich modificirt werden. Vor allem aber sollte eine architektonische Lösung des oberen Kronungs-Auffatzes bei der Attika ermittelt werden, wodurch eine einfachere Formbildung gegenüber der anpruchlosen Anordnung der alten Attika, und eine *Verbindung des unteren GEFIMs der Attika* mit dem ganzen Mittel-Anbau erzeugt würde. Nur auf diese Weise durfte es möglich sein, den ganzen Charakter des Langbaues mit dem Mittelbau in Harmonie zu bringen.

Auch die Quaderarmirung der zwei Ecken der Stiegenhaus-Anbaue, durfte in der Ausführung nicht harmonisch zu der gegenwärtigen Anordnung des ganzen Baues stimmen, weil unwillkürlich durch diese schwere Quadermaße auf die unterhalb befindlichen schwachen Säulen der Arcaden scheinbar das Gefühl der Unstabilität erhöht werden wird. Es ist in dieser

<sup>1</sup> Fulcuinus, Vita Ursmarus, bei Mabillon, Act. SS. Ord. Bened. Saec. III. P. I. pag. 247. Nr. 7. Die hier angeführten Worte lauten: Quam ob rem in loco isto passim per loca adiacentia monasterium *secundum altam in honore sanctae Mariae* condidit, ut sibi et praedictum Monasterium *et sanctae Mariae* locum et aliquid, ubi esset sepulchrum.

Beziehung nur zu bedauern, daß die Formbildung der Säulen nicht in jener Weise, welche die Central-Commission beantragt hatte, durchgeführt wird.

Was überhaupt die Anordnung des Rohbaues (Backstein) unter der alten Attika der Sukiennice anbelangt, so scheint zur einheitlichen Durchführung der beiden Mittelbautheile unausweichlich nothwendig, daß der Rohbau auch an diesen Theilen fast ausschließlich durchgeführt werde; es würden sonach bloß die bedeutend tiefer liegenden vier Eckbauten und der Arcadenbau in Quader- oder Verputz-Mauerwerk herzustellen sein. Hiedurch würde der Unterbau als ein zusammenhängendes Ganze erscheinen, welches für den Totaleindruck des alten Oberbaues der Sukiennice und der neuen Mittelbautheile keineswegs störend, sondern nur von noch vortheilhafterer Wirkung sein konnte.

Ober-Baurath Bergmann hatte es übernommen, im Einverständnisse mit den nachstehenden Mitgliedern der Central-Commission, Ober-Baurath R. v. Fertl, Ober-Baurath Schmidt und Prof. Hauser auf Grund dieses Programmes zwei Zeichnungen anzufertigen, in welchen diese von der Central-Commission empfohlenen architektonischen Modificationen des Restaurations-Projectes klar zum Ausdruck gebracht wurden und worin der Haupt-Charakter dieses Baudenkmals — ein mehrhundertjähriges Wahrzeichen der Stadt Krakau — in pietätvoller Weise gewahrt bleibt. Die Central-Commission hatte diese ihre Anschauungen über den Restaurations-Bau in ganz eingehender Weise nicht nur dem Krakauer Stadt-Prasidium eröffnet, sondern auch das Unterrichts-Ministerium um seine Einflussnahme gebeten, damit diesem Bauwerke die gebührende Rücksicht auf seine alten und brauchbaren Theile auch wirklich zugewendet werde.

82. Im Markte *Schrattenthal* hat sich ein Pranger erhalten, der auf seinem oberen Theile folgende Inschrift hat: 1542 unter Oswaldus Freiherrn von Eizingen wart ich baut, Hans von Gan hat mich gehaut; darunter das Wappen des Marktes. Die Säule selbst ist im unteren Theile rund, schließt mit einem breiten Capitale ab, darauf eine vierseitige Säule steht, die auf drei Seiten zierliches Renaissance-Ornament und auf der vierten Seite obige Inschrift zeigt. Die gewöhnlich den Pranger zierende Ritter-Figur zu oberst fehlt bereits.

83. *Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oesterreich. VI.)<sup>1</sup>*

17. 1460.

In Obernberg am Inn ist aufsen an der Kirchenmauer beim Oelberge der rothmarmorne, 5 Fuß hohe, 2 Fuß 8 Zoll breite Grabstein Heinrichs des Petershaimer eingemauert. Die Legende des Steines in deutschen Minuskeln auf Spruchbändern mit aufgerollten Ecken.

Anno. dm. m cccc LX da. hie. ist. Pegrabh. der. Edl. und. Verr. hainrich . . . eterhaim. zw. waldeckh. von Seinē. vier. annē. den. gott. genad.

In den vier Ecken des Grabsteines sind vier Tartschenschilder angebracht, und darüber auf gleichfalls an den Enden aufgerollten Spruchbändern die Namen der vier Ahnen. In der linken Ecke das Wappen der Petershaimer: Ein Pelikan, den Fisch im Schnabel, das

Wappen des Vaters: in der Ecke links ein Löwe mit der Ueberschrift: Gamrecht. Unten in der Ecke links, mit einer etwas verwischten Ueberschrift „mawre“ im Schilde ein Hirsch oder Einhorn. Rechts ist die Ecke ganz ausgebrochen und nur auf dem Banne der Name Pirchinger zu lesen, die Großeltern väterlicher und mütterlicher Seite. Im vertieften Felde steht die jugendlich aussehende Gestalt eines Ritters mit unbartigem Gesichte in zierlicher gothischer cannelirter Rüstung. Auf dem Kopfe sitzt mit aufgeschlagenem



Fig. 1.

Visir ein Wappenhelm mit gezaddelter Decke und als Zimier: zwei gekürzte Fische. Der Hals ist durch das Panzerhemd geschützt, bis an die Mitte des Leibes reichend, wo es in Zacken endet. Unter den Achseln sitzen zum Schutze der Achselhöhlen zwei rosettenartige zierliche Spangerols, das Ober-Armzeug gehoben, die Ellbogen durch spitziige Mausel bedeckt. Das Unter-Armzeug besteht aus einer Röhre mit Schnalle versehen: die Hände stecken in oben rund abgeschnittenen Faustlingen. Die rechte Hand stützt sich auf eine längliche dreitheilige deutsche Tartche.

<sup>1</sup> Fortsetzung von Seite LIN.

die im umfaßt das wimpelartige Banner. Die Brust ist aus einem einzigen cannelirten Stücke getrieben, an derselben ein kurzer gehobener Schurz, unter dem das ausgezackte Panzerhemd sichtbar wird. Glatte Unterdiechlinge mit zierlichen Kniebuckeln und Beinrohren mit spitzen gehobenen Eisenschuhen und

oben drei Rohrkolben, unten ein wellenförmiger Balken sichtbar ist. Ueber derselben steht in drei Zeilen auf einem Täfelchen, *barbar a merm oferin uxor.*

Weigl I. 91 enthält das eben ganz ähnliche Wappen der Mermofers: In Weiß auf grünem durch einen wellenförmigen Balken durchschnittenem Dreiberge drei schwarze Rohrkolben. In dem schonen Werke: die Grabdenkmäler von Salzburg von Dr. Michael Walz und Karl von Frey ist unter Nr. 65 ein Grabstein Hanns Mermofers abgebildet mit ähnlichem Wappen. (Fig. 1.)

18. 1470.

Wir haben bereits einen Grabstein für ein Mitglied der Familie *Rasp* aus dem 14. Jahrhunderte besprochen, der sich in der Pfarrkirche St. Florian bei Scharding befindet. Jetzt bringen wir den prachtvollen Grabstein des Conrad Rasp aus dem 15. Jahrhunderte, von rothem Marmor 7 Fuß hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit, der in der Kirche des Chorherren-Stiftes Reichersberg im Innviertel sich erhalten hat. Für die heraldische Entwicklungs-Geschichte des Wappens ist eine Folge von Grabsteinen mit Wappen desselben Geschlechtes sehr lehrreich, besonders wenn dasselbe so wie dieses wahrhaft kunstvolle, in sehr entwickeltem Relief ausgeführte Gebilde eine Vermehrung des Wappens zeigt. Es ist sehr zu bedauern, daß dieser schöne Grabstein bereits manche Beschädigungen erlitten hat. Die Umschrift in sehr erhobenen scharfen Minuskeln lautet: *Anno — dm. M. CCC. LXX. obiit. Conradus. Rasp. de. Deuf. fenpach. in. die. sancte. margarete. hic. sepultus. requie feat (darunter) in pace.* Im vertiefsten Felde unter einem abgefrähten, die Umschrift durchbrechenden alt-deutschen Giebelbaue ist auf einer Tartfche das im III. Bande der Mittheilungen p. LXIII unter Nr. 3 beschriebene Wappen der Rasp ausgeführt, die Hände mit eigenthümlichen schellenbesetzten Handschuhen bekleidet, deren unterer Theil durch zwei Lederfpangen gebildet wird, in welchen die Hand steckt. Auf der Tartfche steht der Stechhelm mit schmalem Querriß, mit einer reich im Laub-Ornamente entfaltenen, nach oben aufsteigenden und den ganzen Schild umhüllenden Decke, die einen Theil des Hinterrandes der Tartfche bedeckend, an die Construction des auf Seite XXXIII beschriebenen und Seite XXXV in Abbildung (Fig. 1) gebrachten Grabsteins des Laurenz von Ahaim erinnert, und die Hand desselben Meisters zeigt. Der Stechhelm ist mit einer mächtigen Blatterkrone bedeckt, aus welcher mitten der Palmbaum emporragt zu beiden Seiten von den Armen des Wappenbildes umgeben. Die Tartfche sowohl wie die fächerartige Krone der Palme sind gespalten, doch nicht im heraldischen Sinne als mit abwechselnden Farben tingirt aufzufassen. Die Palme ist, als Kleinod, neu und auf dem erwähnten Grabstein noch nicht zu finden. In den unteren Ecken sind zwei Tartfchen, heraldisch rechts mit dem Wappen der Perkhaimer, heraldisch links mit dem Wappen der Wartberger, wahrscheinlich die Schilde seiner Gattinen. Nach Hoh. III., pag. 499, war er wenigstens seit 1426 mit Ursula von Perckheim verheirathet; von den Wartbergern (Hoh. III, p. 830) ist Hoheneck nur bekannt, daß sie 1474 ausstarben. (Fig. 2.)

*Adolf Winkler.*



Fig. 2

langhalsige scharfe Sporen vervollständigen die auferst gefällige Rüstung, die an der linken Seite ein mächtiges Schwert mit gekantetem Knopfe und an der rechten Seite einen Dolch sichtbar werden läßt. Ueber der Stange des Paniers in Kniehöhe ist eine Tartfche angebracht, auf welcher im gewellt getheilten Schilde,



84. Das *Monument des Grafen Niclas Salm-Neuburg* befindet sich bereits vollständig in der Bauhütte der Votiv-Kirche. Den Transport erleichterte der Umstand, daß die Tumbe, die Deckplatte abgerechnet, in 36 Stücke zerlegt werden konnte. Das Gesamtgewicht bezifferte sich mit 6855 Kilogramm. Die Abtragung und die Verpackung in Raitz leiteten zwei tüchtige, mit derlei Aufgaben vertraute, vom Alterthums-Vereine entsendete Persönlichkeiten, und wurde denselben Seitens des fürstlichen Personales in Raitz über Befehl Sr. Durchlaucht des Fürsten Salm durch unentgeltliche Zuweisung der erforderlichen Hilfsarbeiter, Hilfsmittel, des Verpackungs-Materiales und der Fahrgelegenheiten bis zum Bahnhofe die ausreichendste Unterstützung zu Theil. Die Abtragung und der Transport auf der Staats Eisenbahn erfolgte ohne irgend eine Beschädigung des Monumentes.

Der Transport vom Wiener Bahnhofe in die Votiv-Kirche geschah unter der Leitung des Conservators Widter, des Vereinsmitgliedes C. Bodenstein und des Dr. Lind.

Der Zustand des Monumentes ist im Ganzen ein befriedigender. An mehreren Stellen der Kanten sind zwar kleine Splitter herausgebrochen, auch an den Reliefs Kleinigkeiten beschädigt. Nur zwei der zwölf Reliefs weisen in Folge durchgehender Sprünge größere Schaden, sammtlich aus älterer Zeit, auf. Diese auszubessern, soweit dieß im Interesse des alten Kunstwerkes nothwendig erscheint, wird die nächste Aufgabe sein. Die herrlichen Medaillons mit den Brustbildern von Zeitgenossen Salm's sind unbeschädigt.

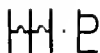
85. In und zunächst *Hallstatt* finden sich zwei Gedenksteine mit Inschriften, deren Wiedergabe sich rechtfertigen dürfte.

Die erstere ist auf einer Rothmarmor-Platte angebracht und in gothischen Buchstaben geschrieben; sie lautet: als man zalt von xristi geburt m<sup>o</sup>ccc<sup>o</sup>vnd in dem nevn vn l funftzi gisten Jar an freitag vor Simonis et jude ist der durchleuchtig hochge born Fürst vnd herr herr Albrecht Erzherezog zu Oesterreich selb pson lich hie an der Hallstat auf dem berg vnd zu hindriß neben in allē bergen in der Salez Grub gewesin. Daruber eine ebenfalls rothmarmorne Platte, darauf unter einem gekronten Helm mit dem Pfavenschutz ein unten abgerundeter Schild mit den fünf Adlern und ein zweiter mit der Binde (weißer Marmor eingelegt), reiche Helmdecken umgeben vom Helme herabgehend beide Schilde. Oben beiderseits ein Medaillon am Bande mit der gleichen Vorstellung einer Gemse (?)<sup>2</sup> darinnen.

Die zweite Inschrift findet sich auf dem Wege zum sogenannten Rudolph-Thurm, und zwar schon ziemlich nahe dem Ende des Weges. Sie ist auf lichtrother Marmorplatte angebracht und lautet: hie hat gerast der hochloblich. ro. kunig. maximilliā als er gangen ist die saltzpergen beschen den .5. tag . january. An. 1504.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Eine zweite Tafel dabei bezieht sich auf die Verlobung Kaisers Franz Joseph. An der oberen Stelle der Platte blättert sich der Marmor, daher die Darstellung am Medaillon nicht mehr klar.

<sup>2</sup> Dürfte kaum mehr die ursprüngliche Tafel sein. Dabei.



86. (*Der Baumeister Joseph Emanuel von Fischer*)

Am 9. Mai 1735 erhob Kaiser Karl VI. den Hof-Kammerrath und Architekten Joseph Emanuel von Fischer in ansehung dessen alt-adelichen bereits von weil. Kayser Rudolphiscundi hochseligen andenkens belattigt rittermäßigen Stands und Herkommens, auch deren dem durchlauchtigsten Erzhaufe von seinen Vordern und Eltern von unfürdenklichen Jahren her in verschiedne weege Treu-aufrecht geleisteten, nicht weniger von ihm selbst sowohl in mehrfaltigen ihm anvertrauten, und zu gnädigstem Genuegen Bittlich ausgeführten Hof-Gebauden, als auch bey denen Königlich Hungarischen Bergwerken zu Schemnitz, mittelst seiner zum namhaften Nutzen des aerarii widerholt an Hand gegebenen erfundung, nutz- und erspriesslich erwiesenen, auch von selbst noch weitershin anhoffend gedeylichen diensten, eine zumahlen seinen bey nebens aufhabend adelich guten Sitten, Tugenden, Vernunft und Geschicklichkeit nebst mehr andern ihm beywohnend ruhmliehen Eigenschaften\* sammt seiner ehelichen Nachkommenschaft beiderlei Geschlechtes in des heil. romischen Reichs, auch Erb-Königreich, Fürstenthum und Landen Freiherren-Stand mit dem Pradicate Wohlgeboren.

Das Original befindet sich im Archive der k. k. n. österr. Statthaltere.

*Dr. Wiedemann.*

87. Ober-Baurath Friedrich Schmidt hatte in der Sitzung der Central-Commission am 12. Juli d. J. mehrere hochinteressante Mittheilungen über die *Reparatur-Bauten an den beiden Facade-Thürmen der St. Stephans-Kirche in Wien*, den sogenannten Heiden-Thürmen, gemacht. Diese Thürme — die zu den ältesten Bau-Theilen der Kirche gehören — sind bekanntlich seit vergangenem Herbste vom zweiten Stockwerke an bis zur Spitze eingeruffet. Gegenwärtig erscheint am nördlichen Thurme bereits ein Drittheil der Spitze abgetragen, während der abgetragene Theil des südlichen Seiten-Thurmes bis nun weit geringer ist.

Die beiden Facade-Thürme treten aus dem Kirchengebäude und zwar über den Ecken des romanischen Bautheiles im Achtecke heraus, steigen in vier durch Bogenfriese getrennten Stockwerken, die zum Theil in das hohe Kirchendach hineinragen, empor und werden von einem achtfseitigen spitzen Steindache geschlossen, das ungefähr in dessen Mitte von einem zierlichen Rundgange auf Tragsteinen mit durchbrochener Brustung umkrantzt wird. Die Kanten der achtfseitigen Stein Spitze sind mit Knorren geziert, den Abschluß bildet eine Kreuzblume und darauf eine aus Kupferblech gefchnittene und bemalte Figur (St. Laurenz und Stephan). Der Übergang der Thürme in die Helme wird durch die acht Seiten entsprechenden Kronungsgiebel vermittelt, welche ebenfalls mit Knorren und Kreuzblumen besetzt und mit einem stufenförmig ansteigenden friesartigen Blend-Ornament geziert sind.

Die Thürme sind in ihren Details nicht gleich; so ist am rechten Thurme, dessen Stockwerke etwas niedriger sind, oberhalb des vierten Stockwerkes noch ein mehrere Fuß breiter Aufsatz beigefügt, während derselbe am linken Thurme fehlt. Auch die beiden Rundgänge der Thurmhelme treten nicht in gleicher

Höhe heraus. Desgleichen unterscheiden sie sich in Bezug auf die Innen-Construction sehr wesentlich von einander. Dem rechtsseitigen ist über dem vierten Stockwerke ein kuppelartiges Gurten-Gewölbe eingebaut, darauf vier Pfeiler stehen, die den Helm stützen. Am linken Thurme entbehrt der Helm dieser Stütze und muß sich selbst tragen, obgleich inner dem Helme noch das beim Aufbaue verwendete Balkengerüste erhalten war.

Was nun die eingeleitete Restauration betrifft, rechtfertigt sich dieselbe vollkommen durch die sehr weit vorgeschrittene Verwitterung des ganzen Baumaterials der Helme, insbesondere des am nördlichen Thurme. Daselbe fand sich bereits in einem solchen Zustande der Abnutzung und Zerfetzung, daß die Verbindungen der einzelnen Stücke fast ganz wirkungslos waren, diese nur durch ihr Gewicht und das Gefüge zusammenhielten und das den Stephansplatz an den bezüglichen Stellen passirende Publicum geradezu gefährdet erschienen.

Die Abtragung der Helmtheile brachte mancher interessante Details der alten Bauführung zu Tage. So ergab sich an beiden Thürmen, daß der Helm ursprünglich aus an den Köpfen bunt glazierten Ziegeln aufgemauert ist und daß man später, bei der Gothisirung der mehr den romanischen Charakter tragenden Thürme, darauf dünne Steinplatten als äußere Ueberkleidung legte. Die Knorren hingen nur an Metallstiften, die bis in den Ziegelbau eingriffen. Die Spitze des linken Thurmes selbst wurde von einer Eisenflange gehalten, die sich in den mittleren Stamm des Helmgebalkes herabstreckte. Die Gallerie hatte auf beiden Thürmen schon ursprünglich, das ist zu Anfang des 13. Jahrhunderts, aus dem eben diese ältere Behelmung stammt, und zwar als einfaches Kranzgesimse ohne Brüstung bestanden. Erst später, als man den Thürmen die Steindecke gab und den Knorrenschmuck beifugte, wurde der Umgang erweitert, die Confol-Unterlage und die durchbrochene Brüstung beifügt. Zu dieser Zeit wurden die ursprünglichen Giebel mit ebenfalls nur mittelst Klammern befestigten Steinplatten, Knorren und Kreuzblumen geschmückt. Auch wurden sie, vermuthlich um ihnen ein altes Aussehen zu geben, dunkel überstrichen und in den Giebelfeldern, wo diese nicht geöffnet blieben, nach Art der Batzenfächer bemalt.

Die durch den Dom-Baumeister geführte pietätvolle Restauration wird sich nur auf die Erneuerung des Bauwerkes, insoweit sie die constructive Sicherung desselben erheischt, beschränken, während an der Gestaltung und Verzierung der Thürme nichts geändert wird und sie uns nach ihrer Restauration wieder in demselben Bilde erscheinen werden, das sie seit fast Fünft Jahrhunderten uns wiesen. Ja selbst, wo es thunlich ist, wird das alte Material wieder verwendet werden im Interesse der historischen Wahrheit, wie dies z. B. mit einem großen Theile der Kranzsteine am Süd-Thurme der Fall sein wird.

88. Im fürstbischöflichen Knaben-Seminar zu *Brixen* wurde in neuerer Zeit eine numismatische, heraldisch-sphragistische und archäologische Sammlung angelegt. Die Münzsammlung dürfte gegen 9000 Nummern in Gold, Silber und Kupfer zählen und dann 15 000 in Gyps oder Stanniol. Die Siegel durften gegen

20.000 Nummern erreichen. Den Anfang zu dieser Special-Sammlung machten die bischöflichen Siegel, die jenen Reliquien-Schächeln entnommen, die, sobald ein alter Altar demolirt oder renovirt wurde, abgeliefert werden mußten. So sammelte man die ältesten Siegel der Landes-Bischöfe und fast ausnahmslos in besterhaltenen Exemplaren. Diese Sammlung wurde durch Erwerbung der großartigen Siegel-Sammlung des k. k. Obersten v. Anthofer aus Linz vermehrt, ferner durch die complete Facsimile-Sammlung der Siegel des graflich Küniglischen Archivs in Ehrenburg und aus dem Mehrerauer Archiv bei Bregenz. Die archäologische Sammlung besteht aus römischen Alterthümern, Waffen und sonstigen Gegenständen des Mittelalters. Den Grundstock der römischen Abtheilung bildet die Sammlung des Grafen Thun, meistens Fundgegenstände aus Süd-Tyrol. Für die mittelalterliche Sammlung wurden auch die Fresken der Ruine Lichtenberg in Vintchgau bestimmt, welche der Besitzer widmete.

89. (*Die Siegel des Collegiat-Stiftes Innichen.*)

Das Chorherren-Stift Innichen im Pustertal, eine Stiftung des unglücklichen Bayernherzogs Tassilo, zählt zu den ältesten Klöstern des österreichischen Kaiserstaates. Sein Archiv birgt ungeachtet der beklagenswerthen Verluste, die es durch Brände in den Jahren 1200, 1283, 1416 und 1554, dann durch Mißgeschicke anderer Art erlitten hat, noch heute über ein halbtausend Urkunden aus der Zeit vor 1500. Eine reiche Fülle rechts- und culturgeschichtlichen Materials ist darin aufgespeichert, den Diplomaten mag die Untersuchung einiger alten Urkunden-Fälschungen interessieren, den Sphragistiker die große Anzahl wohl-erhaltener Siegel. Eine Probe von letzteren brachten bereits die Mittheilungen im Jahre 1873 (XVIII., p. 37 ff.), heute folge die Beschreibung jener Siegel, deren sich das Capitel während des Mittelalters bedient hat.



Fig. 3

1. XII. Jahrhundert. Lapidarschrift zwischen einfachen Linien.

· SANCTVS · CANDIDVS · ARCHIEPISCOPVS ·

Der auf einem mit Wolfsköpfen verzierten Throne sitzende Heilige in Bischofskleidung, in der erhobenen

Rechten den Palmzweig, in der Linken ein geöffnetes Buch, beinahe kreisrund, Größe 59 64 Mm. (Fig. 3.)

2. (XIV. Jahrhundert) Lapidarschrift zwischen Perlenlinien, doppelte Umchrift.

Außere Zeile:

† · SIGILLV · CÆPITVLI — EUCLIE · INTICENSIS ·

Innere Schriftzeile:

· S · CANDIDV — S · — ARCHIEPS ·

Auf einer mit Blumen verzierten Console das Standbild des Heiligen in Bischofskleidung, die Rechte zum Segen erhoben, in der Linken der Krummstab. Spitz-oval, Größe 36 54 Mm. (Fig. 4).<sup>1</sup>

Siegel 1 erscheint an Urkunden aus den Jahren 1167 bis 1310, für sein hohes Alter spricht der Umstand, daß die Siegel-Umchrift sich mit der Nennung des Stiftsheiligen begnügt, und eine nähere Bezeichnung des Stiftes selbst unterläßt. Dieser Mangel erschien zu Beginn des 14. Jahrhunderts bereits so anstößig, daß man sich nicht bloß zur Anfertigung eines neuen Siegelstempels entschloß (Nr. 2), sondern auch zuvor, ehe man dies ins Werk setzte, dem alten Siegel mindestens eine erläuternde Bemerkung in der Urkunde selbst



Fig. 4

widmete. Das letzte Document, bei welchem das alte Siegel noch verwendet wurde, das Testament des Bischofs von Cittanuova, Gerold, vormaligen Dechanten von Innichen, ddo. 1310, 24. Jänner Innichen, enthält daher bei Anführung des angehängten Capitel-Siegels ausnahmsweise auch dessen Beschreibung.<sup>2</sup> Bald war dieser Nothbehelf nicht mehr nothig, denn spätestens, seit dem Jahre 1321 bis tief in das 16. Jahrhundert hinein, bediente sich das Stift ausschließlich des unter Nr. 2 beschriebenen Siegels mit der vervollständigten Umchrift.

Die Farbe des verwendeten Wachses ist an keine erkennbare Regel gebunden, höchstens laßt sich sagen, daß mir der Stempel Nr. 1 nur in farblosem Wachs

<sup>1</sup> Bei Uebertragung der Zeichnung auf den Holzbock ist ein Versehen unterlaufen, indem die Console, welche mit vier Rosen geschmückt ist, mehr einer Wolke ähnlich wurde.

<sup>2</sup> Sigillorum . . . Lemonis venerabilis episcopi Friisingensis, ac domini mei domini Johannis venerabilis episcopi Brivientis, ac proprio, atque venerandi viri Wolhardi de Roehlingen praep. diti Inticenis, ac capituli Inticenis cuius ymago est beati Cantuti et. in. auf. v. p. t. San. 2us. Canadus archiep. copus, mimimine rboratas. Anders ist es bei notariellen Transsumten, welche der Regel nach die Siegelbeschreibung der viduirten Urkunden enthalten. Das im Innichener Archiv vorhandene Vidimus des Notars Delavancius vom Jahre 1329 bringt z. B. fünf Siegelbeschreibungen.

vorgekommen ist. Stempel Nr. 2 erscheint dagegen schon während des 14. Jahrhunderts auch in roth- oder grungefarbttem Wachs.

Der Befestigungsart nach gehören alle erhaltenen Innichener Siegel in die Kategorie der „anhängenden“, was natürlich nicht ausschließt, daß im Stifte bei den älteren nun vernichteten Urkunden feinerzeit das Aufdrücken und später das Einhängen der Siegel geübt wurde. Als Befestigungsmittel dienten zumeist Pergamentstreifen, feltener Schmore. Das erste Beispiel einer solchen, eine Hanfsehnur, ist mir an einer Urkunde vom Jahre 1212 vorgekommen.

A. Lufchin v. Ebengreuth.

90. Der Landes-Auschrift für *Krain* hat anlässlich der durch den von der k. k. Central-Commission entsendeten Fachmann Peter Skobělsky in verhältnißmäßig kurzer Zeit zweckentsprechend besorgten Neu-Aufstellung des landschaftlichen Archives der erwähnten Commission für die zuvorkommende Förderung dieses Unternehmens in einem verbindlich gehaltenen Schreiben gedankt. Auch wurde ihr zur befriedigenden Wissenschaft gebracht, daß die durch Skobělsky in das vorhandene urkundliche Materiale gebrachte Ordnung nicht nur dessen amtliche Benützung erleichtert, sondern auch dessen Nutzbarmachung für eine eingehende Quellenforschung in der Geschichte Krains ermöglicht worden ist.

91. Die seit mehr denn zwei Jahren in *Tyrol* in fachkundiger Weise über Anregung der Central-Commission durchgeführten Besichtigungen der verschiedenen Archive haben im Ganzen ziemlich befriedigende Resultate geliefert. Fälle der ganzlichen Vernachlässigung fanden sich nur wenige, ebenso selten sind aber leider auch die eines vorzüglichen und untadelhaften Bestandes. Als in seiner Art muster-giltig wird das Archiv des k. k. Bezirksgerichtes zu *Ried* im Ober-Inn-thale geschildert. Es ist nicht bloß, was das Gebäude und Locale anbelangt, sondern auch durch seine Ordnung und Reinlichkeit ausgezeichnet. Es ist dies das Verdienst des verstorbenen k. k. Bezirksrichters Witting, eines Mannes, der nicht bloß Sinn und Verstandniß, sondern auch die nöthige Opferfähigkeit für das geistige Arsenal seines Amtes aus alter Zeit befaß. Der Zustand dieses Archivs wird der Central-Commission als derart correct und zweckmäßig geschildert, daß die Central-Commission nicht genug betonen kann, daß das Vorgehen Witting's allerorts Nachahmung finden möge.

Die zu Tage tretenden Uebelstände sind fast überall der Sache nach gleich: Mangel immerer und außerer Ordnung, Unterlassung gewissenhafter Wiedereinreihung benützter Archivalien, mehr oder minder Staub auf den Büchern und Fascikeln, ungenügende Werthschätzung, Obforge und Luftung der Localitäten u. s. w.

Anbelangend den Nutzen zeitweiliger Besichtigungen von Archiven, liegt deren Schwerpunkt nicht so sehr in der Erreichung einer besseren Ordnung der Archive kaiserlicher Behörden, da diese auf mannigfaltige andere Weise und ohne Zuthun der Central-Commission auch erreicht werden kann und erreicht wird.

Viel wichtiger erscheinen diese Besichtigungen in Betreff der Pfarr- und Kloster-, der Communal- und

Die Archive beider oben erwähnten Uebeln sind viel mehr zu Tage treten. Namentlich findet sich hier noch eine große Menge nicht verwertheten Materials, das im Interesse der Wissenschaft nicht nur zweckmäßig verwahrt, sondern durch systematische Lagerung leicht zugänglich gemacht werden soll. Die Besitzer und Vorstände von Archiven können nicht andringlich genug auf die Bedeutung des ihnen anvertrauten historischen Schatzes aufmerksam gemacht und vor Vernachlässigung oder gar Weggabe dieser Schätze gewarnt werden. Die k. k. Conservatoren für Angelegenheiten der III. Section — also für schriftliche historische Denkmale — werden gewiß keinen Augenblick zaudern und jede passende Gelegenheit wahrnehmen, über den Werth der Archivalien und über deren Conservirung die zweckdienlichsten Aufklärungen zu geben.

Bei diesem Anlasse sei eines anderen sehr betrüblichen Umstandes erwähnt. Es gehört zu den traurigen Erscheinungen der neuesten Zeit, daß im Privatbesitze befindliche Archivalien ungewöhnlich häufig ins Ausland verschleppt werden, — theils um weiter verkauft zu werden, in welchem Falle meistens das Endziel ein Goldschlager ist — theils um dortige Archive zu bereichern. Nur mit lebhaftem Bedauern kann man von solchen Vorkommnissen, wie z. B. die beiden folgenden sind, Kenntniß nehmen. So war vor wenig Monaten ein Kistchen werthvoller Pergament-Urkunden zur Wanderung nach dem Auslande vorbereitet. Den Hauptstock der betreffenden Urkunden bildeten solche aus dem graflich Lichtenstein'schen Archive zu Schemau; sie reichen bis ins 13. Jahrhundert zurück und enthalten namentlich Interessantes von und über den berühmten Paul von Lichtenstein. An einem anderen Orte wurde über 94 Montforter Pergament-Urkunden mit anhängenden Siegeln aus dem 14. und 15. Jahrhundert

berathen, ob man sie nicht wegwerten oder verkaufen solle, allenfalls einen Käufer für dieselben zu ermitteln. Diese so wie die früheren Urkunden sind nunmehr gerettet und dem Lande dadurch erhalten, daß sie für das Archiv der k. k. Statthalterei in Innsbruck, auf Grund einer, die volle Anerkennung der wissenschaftlichen Welt verdienende Bewilligung Sr. Excellenz des Herrn Statthalters Grafen Taaffe, erworben wurden.

Nur mit gutem Willen und mit Bereitwilligkeit der Archivs-Besitzer, durch fortwährende Belehrungen über das Archivwesen und dessen Wichtigkeit und endlich durch unausgesetztes Invigiliren Seitens der berufenen Organe wird es möglich werden, den schon *fast* gelochten Schatz der Archivalien dem Lande und der Geschichts-Forschung zu erhalten und erreichbar zu machen.

92. Grabmal des Grafen Nicolaus Thurn in Gradiska

An dem ehemals graflich Thurn'schen, seit kurzem um den Betrag von 10,000 fl. in bürgerlichen Besitz übergegangenen schönsten Palast von Gradiska, ist die Peters- und Pauls-Pfarrkirche angebaut, von welcher die mit schönen Sculpturen an der Decke ausgezeichnete graflich Thurn'sche Gruft-Capelle hervorzuhellen ist. Sie birgt das an ihre rückwärtige Abschlußwand gelehnte, ganz ausnehmend stattliche Grabmal eines Helden des an solchen reichen Geschlechtes der Grafen von Thurn. Es ist ziemlich hoch (circa 4 Meter) und hat eine Breite von nahe 2½ Meter, eine Tiefe von nicht ganz 1 Meter.

Zu oberst in der Wand eingelassen ist der inschriftliche Theil, welcher 13 Zeilen in großen römischen Capital Lettern von deutlicher Ausführung zeigt:

D. O. M.  
 NICOLAO TVRRIANO IO: F: DOMO GORTIA EQVIT: BA  
 RONI COMITIQVE MWLTIS MMORVM IMAGINBV: CLARO  
 CAESARIS FERDINANDI A CONSILIEIS ET VTRIVSQVE MI  
 LITIAE MAGISTRO ARCIS GRADISCAE IN CARNEIS PRAEFE  
 CTO CIV: ANTIQVEIS OPTIMAE REIPUBLICAE DV CIBVS BE  
 LI PACISQVE ARTIBVS COMPARANDO QVI VIXIT ANNOS  
 PLUS MINVS LXVIII ET CATHARINAE PRODOLOXAE VXO  
 RRE EIVS VXANIMI ANTIQVE EXEMPLI ET PVDETTIAE  
 MATRONAE QVA CIV: CONVICTISSIME ANNOS FEREX  
 XX VIVIT FRANCISCH TVRRIANVS PATRVO ET AM  
 TAE BENEFMRENTIBVS FAC: CYR: OBIT ILLE V: NONAS MA  
 ANNO M: DCLII: HMEC: ANNO SEQVENTI XV: KAL: NOVMB

Darunter steht die aus der Wand beiläufig 1 Meter hervorragende, aus mächtigen weißgrauen Granitblöcken aufgebaute Tumba, von welcher die rechteckige leicht gestockte mit dem Stockhammer gekante Sockel-Anlage in den Mitten der drei sichtbaren Seiten Wappen-schilde gelehnt hat, und zwar an der vordern Seite das vollständige Wappen der Thurn, ein getheiltes Schild, dessen Obertheil wieder gespalten ist, unten ein rechtsgestellter aufspringender und gekronter Lowe, oben rechts ein durch zwei Lilien-

Scepter gebildetes Andreas-Kreuz, oben links ein Thurm mit geschlossenem Thore. Die einzelnen Theile dieses Wappens wiederholen sich wechselweise an den Seiten und zwar rechts der Thurm und vor demselben die zwei gekreuzten Lilien-Scepter, links der Lowe. Der darauf ruhende Sockel hat an den drei sichtbaren Seiten Darstellungen, und zwar an der Langseite in der Mitte in einer ovalen Nische den Todesengel und dann beiderseits als Füllung Embleme des Krieges; eben solche beleben auch die beiden Seiten, wofelbst

<sup>1</sup> W. v. S. v. Thurn, in der Zeit der Regierung des Kaisers Ferdinand II. (1619-1637) in Wien.

<sup>2</sup> Johann, filius  
 Virobat.

sie ihren Mittelpunkt in einem der Schildes-Figuren der Thurn haben, also, daß rechts, wo in der Sockelanlage der Schild mit dem Thurme sich befindet, oben der Lowe, links kreuzend mit dem unten befindlichen Löwenfchilde, oben der Thurm mit den Lilienfläben angebracht ist. Die etwas schräg gelegte weifsmarmorne Deckplatte zeigt endlich das Bildniß des Ritters in Relief von schöner Ausführung. Es zeigt sich dafelbst, die fcheinbar nur leicht schlummernde Gestalt des Ritters in voller Rüstung, der edle Kopf, ohne Zweifel porträtähnlich, ruht auf einem Kiffen, der Bart wallt fast  $\frac{1}{2}$  Meter über die Bruft herab, der rechte Arm ist über den Leib gelegt und halt ein Sacktuch, der Linke ist nach aufwärts gebogen und berühren die Finger der Hand die linke Schläfe; die Füße sind über einander geschlagen, so daß der rechte nach oben zu liegen kommt; rechts ruht die Fahne, steckt der Dolch, zur Linken das leicht umgürtete Schwert, die Handfchuhe und zu Fufsen der befiederte Helm mit aufgeschlagenem Visir, eine tadellose Arbeit. Die durch die schräge Lage, respectiue die dadurch markirte leichte Lüftung der Deckplatte zu beiden Seiten frei werdenden Winkel fullen ruhende Lowen.

Nicolaus war Hübner (Tab. 769) ein Sohn des Johannes Phoebus IV. Rathes des Kaisers Max I. und der Burggräfin Dorothea v. Luenz, gehörte also zur ersten Hauptlinie der in Krain, Gorz und Friaul begüterten Thurn-Hofer und Valle-Saffina, welche im Jahre 1528 Freiherrn v. Santa Croce, 24. Feber 1530 Reichsgrafen und 1681 auch ungarische Magnaten wurden und im laufenden Jahrhunderte im Mannstamme erloschen sind. Die Linie befaß eben unter andern die Herrschaften Ybein (Duino), Cormons, Sagrado und die Hauptmannschaft zu Gradiska.

Aus einem uralten, durch eine große Anzahl thatkräftiger Sproffen in Frankreich, Italien und Deutfehland zu großem Ruhme und einer allerdings auch vielen Wechselfällen unterworfenen Macht gelangten Geschlechte, um das Jahr 1489 geboren, trat Nicolaus<sup>1</sup> früh in Kriegsdienfte, in welchen er im Alter von 19 Jahren gelegentlich des Treffens bei Cadore 1508 von den Venezianern gefangen, bald darauf wieder ausgewechselt wurde. Später diente er unter Kaiser Karl V. in Flandern, dann wider die Turken in Ungarn. Ferdinand's I. Feldhauptmann Hans Freiherr v. Katzianer lobt nach seinem Siege über Johann Zápolya bei Szinye, unweit Kafchau am 8. Marz 1528, ganz besonders das tapfere Verhalten und die kluge Leitung des Obersten Niclas v. Thurn, der dann im nächsten Jahre als Führer des görzischen Aufgebotes wider die Turken auftritt, und gelegentlich der Vertheidigung von Wien 1529 als Befehlhaber jener 200 Spanier genannt wird, welche mit altrömischer Tapferkeit gefritten haben. Bald darauf zum Capitän von Gradiska und Marano ernannt, hatte er das Mißgeschick, daß im Jahre 1542 eine Freibeuterfchaar Marano überrumpelte und nahm. Thurn bemühte sich den verlorenen Platz wieder zu gewinnen, doch vergeblich. Im Jahre 1525 nahm er die Huldigung der Gorzer Stände für den römischen König Ferdinand entgegen, welcher ihm schon 1521 die Herrschaft Wippach und

1528 die Jurisdiction von Cormons verliehen hatte. Nicolaus, dessen größtes Verdienst die weife und umsichtige Verwaltung des Gebietes von Gradiska war, starb am 3. Mai 1557.

Seine bald darnach am 18. November 1558 verorbene Gemilin Katharina, war einem im 15. Jahrhundert gegründeten Zweige des berühmten Haufes der nunmehrigen Fürsten und Grafen von Colloredo entsproffen, welcher von dem jenseits des Tagliamento nachst. S. Vito gelegenen Schlosse Prodolone den Namen annahm und 1758 im Grafenlande erlosch.

Des Grafen Nicolaus Neffe und Erbe, zugleich der Widmer des Denkmals, Graf Franz v. Thurn war vom Jahre 1558 bis zu seinem 1566 erfolgten Tode Gefandter der Kaiser Ferdinand I. und Maximilian II. bei der Republik Venedig, 1559 auch mit einer speciellen Mission am römischen Hofe betraut.

L. v. Beckh-Widmanfetter

93. (*Zwei Grabdenkmäler aus dem Kafchauer Dome*)

Der Dom zu Kafchau ist reich an Sculpturwerken des Mittelalters so wie auch der Renaissance; besonders interessant sind in heraldischer so wie überhaupt kunstgeschichtlicher Beziehung die Grabdenkmäler und zahlreiche Grabplatten, welche theils im Innern an den Wänden, theils an der äußeren Wand des Domes angebracht sind.

Leider hat man bei Gelegenheit der Renovirung des Domes im vorigen Jahrhundert mehrere interessante Grabplatten, die zwischen dem Pflaster des Fußbodens eingelassen waren, aus dem Dome entfernt und in verschiedene Gärten der Umgebung zerstreut.

Am ersten Pfeiler der nördlichen Pfeilerreihe des Domes, wo ehemals auch die gothische Kanzelbühne stand, befindet sich eine Grabplatte, 1 Meter breit und 2 Meter hoch, aus feinkörnigem Karpathen-Sandstein; man sieht in der oberen, etwas vertieften Hälfte die Buße des Andreas Ilfenfelt, ehemaligen „Obriden Zaigmeister“ des Kaisers Rudolf. Die Figur trägt nach damaliger Zeit die Haare kurzgeschoren, dann einen Schnurr- und Backenbart, so wie auch eine Halskraufe. Die Rüstung besteht aus einem mit einer Kante versehenen *Bruft-Harnisch* (Plastron), an welchem mittels Schmallen und Riemen die aus Platten bestehenden *Haustücke* (bracconiére) befestigt sind.

Die *Schulterstücke* bestehen auch aus einzelnen *Platten*, die mit einem tauartigen Saum eingefast sind.

Die Arme sind mit *Armſchienen* bedeckt, welche mittels der *Ellbogen-Kapsel* mit einander verbunden sind. Die Gestalt hält beide Hände an den Hüften gestemmt, der rapierartige Degen ist mit Querparir-Stangen und einem Kreuzgriff versehen. An der rechten Seite hinten bemerkt man den kleeblattartigen Griff eines Dolches.

An der linken Seite in der Ecke befindet sich der Helm mit dem offenen Visir, und unter dem Helm sind Panzer-Handfchuhe. Die gut modellirte Figur ist mit Sorgfalt ausgearbeitet und in natürlicher Haltung.

Die untere Hälfte der Grabplatte zeigt ein basrelief das Wappen des Verstorbenen; das getheilte Feld des spanischen Schildes enthält oben einen rechtsgekehrten Lowen eine brennende Bombenkugel haltend, im

<sup>1</sup> Ich folge hinsichtlich der biographischen Notizen dem trefflichen Werke des Freiherrn v. Czernig über Gorz 1873, Seite 177—50 Artikel Thurn und den im J. v. Bergmann's bekannten Medaillenwerke enthaltenen Nachrichten.

unteren Felde sind gleichfalls drei aufflammende Bombenkugeln angebracht.

Der gefesselte Stechhelm trägt an einem Helmkielen oder Helmkranz als Helmkleinod oder Helmschmuck den auch im Wappen vorkommenden rechts-

gekehrten Lowen mit der brennenden Bombe, die *Helmdecke* lambrequin ist hier schon als acanthusartiges Laubwerk behandelt.

Am Rand der Grabplatte ist mit Lapidar-Buchstaben folgende Inschrift zu lesen:

ANDREAS ILLENFELD RÖM-KAY-WAYT OBRISTEN ZAYG-  
MAISTER AMBTS-LEVTEN AMBT-IN OBER-HVNGERN-  
STARBE DEN ZZ 7-BER-ANNO: 1-5-8-7.

Ein Franciscus Illenfeld war früher Glockengießer in Kafchau, denn an einer Glocke des Domes kommt die Aufschrift vor: Francisevs illenfeld me fundit ano M·D·LVIII.

Das zweite Grabdenkmal befand sich früher an der äußeren Wand des Domes. Bei Gelegenheit der Dom-Restauration im vorigen Jahrhundert glaubte man derartige Denkmale entfernen zu sollen, und so wanderte auch dieses Grabdenkmal mit vielen anderen in den Silultzkyschen Privat-Garten.

Dieses aus rothem Marmor mit einer gewissen Verve gearbeitete Grabdenkmal bildet eine portalartige Renaissance-Architektur, dessen einzelne Glieder sich n verziert sind.

Die mit Acanthus-Blättern und Voluten versehenen korinthisirenden Säulen haben eine starke Ausbauchung.

III·LIEGT·BEGRABEN·DIE·EDLE·TVGENTSAME·FRAW  
HELENA·GEBORNE·RECHENBERGERIN·DES·EDLEN·GESTREN-  
GEN HERR·HANSEN·BARTHOLOME·VON·KOLONITZ·ZV·BYRG-  
SCHLEINTZ·RÖM·KAY·MAY·RATH·VND·OBRISTEN AVF ERLAW  
EHELICHE·HAUSFRAW·DEREN·GOTT·GNAD.

Am untern Sockel:

DIE·GERECITEN·WERDEN·EWIG·LEBEN·VND·DER·HERR·IST  
HIR·LOHN·DARVMB·WERDEN·SIE·HABEN·EIN·HERLICHES  
REICH·VND·EIN·SCHÖNE·KROME·VON·DER·HAND·DES·HERRN·  
ANNO·DOMINI: M·D·LXXX DEN 3 TAG IVLII.

In dem oberwähnten Privatgarten sind noch mehrere interessante Grabdenkmale dem zerstörenden Witterungs-Einflusse ausgesetzt. Im Interesse der Kunstgeschichte, sowie auch aus Pietät beschloß der Ausschuss des oberungarischen Museum-Vereines in Kafchau Anstalten zu treffen, damit diese Kunstdenkmale in den Räumen des Museums untergebracht und der Nachwelt erhalten werden

*Victor Myskovsky.*

94. Sr. Excellenz der Herr Unterrichtsminister hat unterm 22. Juli 1878 den Architekten und Professor an der Kunstgewerbe-Schule des österreichischen Museums für Kunst und Industrie, *Alois Hauser*, zum Conservator in Angelegenheiten der II. Section der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale, für Wien auf die Dauer von fünf Jahren ernannt. Gleichzeitig wurde der bisherige Conservator für diese Angelegenheiten, Regierungsrath Ritter von Camelfina-San-Vittore, über sein Ansuchen, von dieser Stellung enthoben. Sr. Excellenz der Herr Minister sprach demselben für die sehr erspriefliche Thätigkeit, die er durch beinahe fünfundzwanzig Jahre mit vollster Hingebung den Aufgaben

der Central-Commission zuwandte, seine volle Anerkennung und seinen Dank aus.

Der deshalb an Regierungsrath von Camelfina gerichteten Decretation der Central-Commission sagte deren Präfidant auch den Ausdruck seines verbindlichen Dankes bei und erneuerte die bereits bei wiederholten Anlässen zum Ausdruck gebrachte vollste Anerkennung der Central-Commission für dessen so langjährige, eifrige und mit schonen Erfolgen gekrönte Wirksamkeit.

95. Seine k. und k. Ap. Majestät haben mit Allerhöchster Entschliessung vom 4. Juli d. J. dem k. k. Ober-Baurath bei der Statthalterei in Triest, *Karl Baubella*, in Anerkennung seiner verdienstlichen Leistungen bei den Ausgrabungen in Aquileja die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft allergnädigst zu verleihen geruht.

96. Das k. k. Handels-Ministerium hat die Erlaubniß gegeben, daß das bei *Nugla in Iytrien* gefundene römische Eckgestims-Stück auf Kosten der Central-Commission unter Leitung des k. k. Conservators *Kledich* im Eisenbahn-Stationsgebäude zu Rozzo zweckmässig und besichtigbar eingemauert werde.

97. Die Inventarisirung der Kunstdenkmale, von der Central-Commission als eine ihrer Hauptaufgaben erkannt, wurde in den vom Special-Comité abgehaltenen wiederholten Berathungen so wesentlich gefordert, daß man jetzt, da die Anträge des Special-Comités die Genehmigung der Plenar-Verammlung der Central-Commission erhalten hatten, sammtliche Programmpunkte festgestellt sind und die finanzielle Seite dieser Aufgabe wenigstens für die nächste Zeit geordnet erscheint, bereits beim Beginne der Detail-Arbeit selbst angelangt ist.

Die wichtigsten Vorfragen, nachdem jene über die Ausdehnung der Aufgabe in Betreff der einzubeziehenden Denkmale und deren Gruppierung und über den abgrenzenden Zeitraum bereits früher beantwortet waren, bezogen sich auf den *modus procedendi*.

Man erging sich in den Berathungen über die Art und Weise des Vorganges der in Frankreich bestellten vielgliedrigen Inventarisirungs-Commission, dann über jenen des mit einer derartigen Aufgabe sich beschäftigenden Vereines für die Geschichte der Vorzeit in Breslau und bezeichnete auf Grund der an diesen beiden Unternehmungen gemachten Erfahrungen drei Wege, um in Oesterreich das für eine Denkmal-Inventarisirung nothige Materiale zu erlangen. Diese sind:

1. Die Durchsicht und Excerpton der einschlägigen Literatur neuerer Zeit, vor Allem der 23 Bände Mittheilungen und 5 Jahrbücher der Central-Commission, die an und für sich schon ein Denkmaler-Inventar enthalten, ferner die gleich eingehende Behandlung der Schriften der Landes-Vereine und Landes-Museen, und der besondern übrigens nicht umfangreichen Special-Literatur; diese Excerpton wäre noch zu ergänzen durch eine Durchsicht des Archivs der Central-Commission, namentlich ihrer reichen Sammlung von Original-Aufnahmen.

2. Die Ausendung von Fragebogen an Conservatoren, Correspondenten, Pfarrer, Gemeinde- und Museal-Vorstände, Vereine und

3. Die Entsendung von Fachmännern (seien es die Einzelreferenten oder die Conservatoren, Correspondenten etc.) zu jenen Denkmalen, die noch eingehend aufzunehmen oder zu besichtigen sind, oder deren bisherige Literatur oder gesammelte Notizen in einer oder anderen Weise zu ergänzen noch nothwendig erscheint.

Es ist kein Zweifel, daß der erstere Modus mühsam und langwierig aber unentbehrlich, der zweite nicht minder langwierig und nicht hinreichend verläßlich; der dritte der kostspieligste, sicherste, aber auch am meisten zeitraubende ist. Auch erkannte man, daß keiner dieser Wege für sich allein genügt, sondern nur alle drei zusammen unter richtiger Benützung zum Ziele führen werden.

Von Wichtigkeit schien insbesondere die Textirung des erwähnten Fragebogens. Nachdem von mehreren Seiten Entwürfe für solche Fragebogen vorgelegt wurden, entschied sich das Comité für eine Neu-Redaction des Entwurfes durch Benützung der passenden Textstellen aus den vorgelegten Elaboraten, da dieselben sich gegenseitig ergänzen. Dabei wurde als sehr wünschenswerth eine möglichst geringe Anzahl von Fragen und möglichst Kürze der Fragen selbst bezeichnet. Der aus der Schlußredaction hervorgegangene neuerliche Fragebogen wird nunmehr in Druck

gelegt werden und unter Beigabe gedruckter Rückstellungs-Adressen zur entsprechenden Verfundung gelangen. Inhalt des Fragebogens:

1. Gibt es in der Gegend einzelne runde *Hugel* (Tumuli, Molyden), die als Gräber aus *heidnischer Zeit* anzusehen sind?

Werden in der Gegend grobe Thongefäße, Werkzeuge aus Stein oder Bronze aus heidnischer Zeit gefunden?

2. Kommen im Orte oder in der Umgegend Spuren von Gebäuden aus *römischer Zeit* vor mit Ziegeln, die einen Stempel haben, und mit Mortel darunter Ziegelstücke gemischt sind? Sind Steine mit Inschriften oder Bildwerk *römischen* Ursprungs bekannt?

3. Wie alt ist die gegenwärtig bestehende Kirche (nach Inschriften oder Kirch-nbuchern)?

Ist sie ganz oder zum Theil aus *romanischer* (vor-gothischer) Zeit mit Rundbogen und wulstigen Einfassungen an Thuren und Fenstern, schwerfälligen alterthümlichen Säulen mit würfelförmigen oder Blatt-Capitalen?

Ist sie ganz oder zum Theile *gothisch* mit Spitzbogen und aufsen Strebepfeilern?

(Angabe, welche Theile einer dieser Styl-Arten angehören.)

Wie ist das alte Gewölbe beschaffen?

Haben die Fenster in den Spitzbogen geometrische Figuren aus Stabwerk?

Hat das Presbyterium einen runden oder eckigen Abschluß?

Wo steht der Thurm? Ist er isolirt? Ist derselbe unten viereckig, oben achteckig?

4. Befindet sich an der Evangelien-Seite des Altares ein freistehendes oder als Wandnische behandeltes gothisches *Sacramentshauschen* (ehemals zur Aufbewahrung des Allerheiligsten bestimmt)?

5. Ist die *Kanzel* gothisch, oder im edleren Renaissance-Style?

Ist der *Taufstein* alt?

Finden sich nischenartige Priesterlitze im Presbyterium? Wie sind sie gestaltet?

6. Ist ganz oder in einzelnen Theilen ein altdeutscher *Flügel-Altar* mit geschnitzten Figuren im Kasten, mit Bildern oder Reliefs auf den Flügelthuren vorhanden?

Hat einer der gegenwärtigen *Altäre* durch Bilder oder Statuen Kunstwerth?

Sind die Maler der Altarblätter oder Namen von Künstlern, die an der Kirche wirkten, bekannt?

7. Sind *Kirchenstühle* aus alter Zeit, gothisch oder mit schon eingelegter Arbeit da?

8. Sind alte *Glasmalereien* vorhanden, und stellen dieselben Heilige oder Wappen dar?

9. Sind *Grabsteine* vor 1750 mit Bildwerk vorhanden und von wem sind dieselben?

10. Befinden sich an den Wänden oder auf der Decke der Kirche alte *Malereien* (al fresco) und sind dieselben altdeutsch oder aus neuerer Zeit?

11. Sind alte *Bilder* von Kunstwerth da?

12. Befinden sich bei der Kirche *alte Paramente* (wenigstens alter als 100 Jahre) als:

Gothische *Monstranzen* oder *Kelche*?

*Reliquiare* (byzantinische oder gothische, oder mit Email verzierte)? *Rauchfässer*?

*Messgewänder* mit sehr alter Stickerei?  
*Glocken* mit Inschriften, alte *Thurbefehle*, *Gitter*,  
*Waffen*, u. f. w.

13. Ist eine alte *Filial-Kirche* oder *Capelle* in der Pfarre? Enthält dieselbe etwas von den oben angeführten Kunstdenkmalen?

14. Sind sonst im Orte oder in der Umgegend merkwürdige *alte Bauwerke*: Schloßer, Burgen, Privat-häuser oder Denkmalen vorhanden, und aus welcher Zeit ungefähr?

15. Sind alte *Siegeltempel* vor 1750 vorhanden? (Wenn ja, wird um Einsendung eines Abdruckes gebeten.)

16. Ist ein *Pfarr-Archiv* vorhanden? Wie weit reicht dasselbe zurück?

Wie weit reichen die Geburts-, Trau- und Sterbe-Matriken der Pfarre zurück?

17. Besitzt die *Gemeinde* ein *Archiv*?

Wie weit reichen die Urkunden und Acten desselben zurück?

18. Befinden sich im Orte oder in der Umgebung (auf einem Schlosse) *Privat-* d. h. adelige *Archive*?

Um eine möglichste Gleichförmigkeit in der Beschreibung der einzelnen Objecte zu erzielen, erkannte das Comité die Nothwendigkeit der Abfassung einiger Musterbeschreibungen und zwar größerer und kleinerer Denkmale kirchlicher und profaner Bestimmung, wobei man auf die schon vorhandene Literatur dieser Art näher einging und zur Erkenntnis gelangte, daß man sich bei der Verfassung der Musterbeschreibungen hauptsächlich an die vom Regierungs-Rath Baron Sacken bei Verfassung des archaologischen Wegweisers für Nieder Oesterreich beobachtete Methode zu halten habe. Die vorgelegte Muster-Beschreibung (Kirche zu St. Leonhard und Burg Hochoftrowitz in Karnten), wurde als solche anerkannt und soll fernerhin nach derselben vorgegangen werden.

Die bisherigen Berathungen des Special-Comités und im Schosse der Central-Commission haben nunmehr diese Angelegenheit soweit gefordert, daß die Durchführung der Inventarisirung einzelner Kronländer bereits in Angriff genommen werden konnte. Vorläufig hat sich Custos Scheftag bereit erklärt, die Inventarisirungs-Arbeiten für Salzburg, Dr. Lind für Kärnten und Baron Sacken für Nieder-Oesterreich zu übernehmen. Ihre Aufgabe ist es nun, die Excerptirung der bezüglichen neueren Literatur vorzunehmen, und darüber zu berichten, die Ausfündung der Fragebogen im Comité zu beantragen und durchzuführen und endlich die bezüglichen Local-Informationen durch eigenen Augenschein oder verlässliche Referenten zu veranlassen. Nachdem die Mafnahmen soweit gediehen sind, lassen sich bereits für nahe Zeit einige positive Resultate erwarten.

Ueberblickt man das bisherige Programm, so sollen in die Inventarisirung alle in das Gebiet der Central-Commission fallenden Denkmale der I. Section — insofern sie unbeweglich sind — inclusive der Fundstellen prahistorischer Objecte — einbezogen werden. Objecte der II. Section — das ist bis zum Schluß des 18. Jahrhunderts heraufreichend, gehören ausnahmslos hinein. Hinsichtlich der Objecte der III. Section er-

scheint es genügend, wenn die nicht in Privathanden befindlichen ständigen Archive gleichwie Denkmal-Sammlungen (I und II. Section) im Privatbesitze unter den betreffenden Ortsnamen angeführt werden, während in Betreff der Evidenzirung des Archivwesens die III. Section für sich abgefondert zu wirken haben wird. Privat-Sammlungen können in die Inventarisirung nicht detaillirt einbezogen, höchstens als Anhang behandelt werden.

Auch hinsichtlich der Drucklegung der Berichte wurde schon beantragt, daß die Publication in Format von Groß-Lexicon-Octav, mit Beigabe sehr weniger und wo möglich neue Gegenstände behandelnder Illustrationen erfolge, daß das Inventar eines Kronlandes einen oder mehrere abgeschlossene Bände bilde, und die Beschreibungen alphabetisch nach Ortsnamen und zwar jeden Ort in seinen Denkmalen nach jeder Section hin erschöpfend aneinander gereiht werden. Bei Inschriften der Antike genügt die Berufung auf das corpus inscriptionum, im Falle, als sich dieselbe dort noch nicht finde, ist sie im Wortlaut zu bringen, mittelalterliche Inschriften sind nur dann und insoweit im Wortlaute aufzunehmen, als sie für die Denkmalskunde, Geschichte, Genealogia u. f. w. von Wichtigkeit erscheinen.

98. Die Central-Commission hat sich bei der niederösterreichischen Statthalterei verwendet, damit es möglich werde, den Tumulus bei Unter-Gänferndorf wissenschaftlich zu durchforschen. Nachdem nunmehr Seitens dieser Gemeinde kein Hinderniß entgegengestellt wird, dürfte demnächst diese Durchforschung unter der Leitung des k. k. Conservators *Much* erfolgen.

99. Der Verein für siebenburgische Landeskunde in Hermannstadt hat die Herausgabe eines sehr interessanten und die kunstgeschichtliche Forschungen wichtigen Werkes begonnen. Im Laufe dieses Jahres ist das erste Heft dieses Werkes: „Kirchliche Kunstdenkmale aus Siebenburgen“ in Abbildungen mit kurzen Erläuterungen erschienen. Wir können dieses Unternehmen nur loben, denn in Siebenburgen hat sich ungeachtet der fast ununterbrochenen Drangsale des Landes eine ungeahnte Menge von kirchlichen Denkmalen aller Art erhalten, wie dies aus den in den letzten Jahren erzielten reichen und sehr lohnenden Forschungsergebnissen entnommen werden kann. Die im ersten Hefte besprochenen Denkmale befinden sich sammtlich in der evangelischen Pfarrkirche in Hermannstadt, einem im 14. Jahrhundert begonnenen und gegen Anfang des 16. Jahrhunderts abgeschlossenen gothischen Bauwerke. Es werden besprochen eine Oelberg-Sculptur aus dem 15. Jahrhundert, die sehr interessanten Grabmale: des Grafen Peter Haller von Hallerstein † 1569, der Grafen der sachsichen Nation Albert Huet † 1607 und Math. Semriger † 1680, des Provincial-Bürgermeisters Joh. Waida † 1599 (mit dem Bildnisse desselben in ungarischer Tracht), ferner silbervergoldete Kannen aus dem 17. Jahrhundert und ein noch gothischer Kelch aus 1645. Der erläuternde, sehr gründlich gearbeitete Text stammt aus Reisenberger's Feder, die Illustrationen sind untadelhaft.



## Kunstopographische Reifentizen.

Von Dr. Albert E.

### III. Artikel.

#### IV. Steiermark.

**Kapfenberg.** Die fchmucke gothifche, doch verunftaltete Oswald-Kirche ift insbefonders durch mehrere intereffante *Grabmäler* der Weltzer von Spiegel ausgezeichnet, welche dem 16. und 17. Jahrhundert angehören. Eines ift dem Georg Rupp. Weltzer von Spiegel gewidmet (1602), ein anderes mit der bemalten Relief-Darftellung der Auferftchung des Herrn gehört dem Sigmund Weltzer von Spiegel, Mundfchenk des Erzherzogs Karl (II.) von Steiermark, aus dem Jahre 1582. Endlich verdient noch der ornamentirte Stein der Barbara Feichterin von 1626 Erwähnung.

Im Innern findet fich im gothifchen Chore ein *Schluffstein* mit dem Bilde des mit einem Helm gekrönten Stubenbergifchen Ankers, der auch im Ortswappen begegnet. Bemerkenswerth find zwei Wohngebäude des Marktes, der Pfarrhof und das Gemeindehaus. Der *Pfarrhof* hat die Jahreszahl-Angabe 1446 und die Infchrift: Hanc ftrvctvram fecit dom. arnoldvs Taubenfpruner. Das dabei angebrachte Wappenbild ift in ein gelbes und ein weißes Feld fenkrecht getheilt. Drei in einander verfehlungene Ringe fehweben in diagonalen Richtung in der Mitte über beide Schildhälften. Das *Gemeindehaus* mit dem Wappen eines Löwen, der einen Anker trägt, ift ein ganz gefälliger Repräfentant des Uebergangs-Styles von der deutichen Renaissance zum Zopf-Style.

*Schloß Ober-Kapfenberg* ift ein anfehnlicher Renaissance-Bau mit Lauben und Galerien fammt einer Wendeltreppe im Hofe. Bedeutenderes mag vorhanden gewesen fein, bevor im Jahre 1819 ein Theil abgeriffen und das Material zum — Theaterbau in Bruck verwendet wurde. Gegenwärtig befindet fich die, der Sage nach fchon zu des großen Karl Zeiten erbaute, dann von dem edlen Gefchlechte der Chapfenberch im 12. Jahrhundert genannte und feit 1239 den Stubenbergern gehörige Burg in einem ziemlich verfallenen Zustande.

**Bruck an der Mur.** Der kunsthiftorifch intereffantefte Gegenftand, welchen diefe Stätte befitzt, — das im Style der Spät-Gothik um 1500 erbaute Wohnhaus am Platze, — hat in den Mittheilungen der Central-Comiffion (1862, pag. 297) gründliche Würdigung erfahren. Dennoch läßt fich wohl noch manche Betrachtung daran knüpfen und wäre insbefonders wünfchenswert, daß ein glücklicher Umftand über die Gefchichte des merkwürdigen Baues Aufhellungen lieferte. Der Verfaffer jener Unterfuchung bringt am Schluffe ein Citat aus Caesar's Kirchen- und Staats-

Gefchichte von Steiermark, wo diefer Autor das Haus mit den öfteren Befuchen der Steierifchen Erzherzoge in Bruck in Verbindung bringt. Die noch im 16. Jahrhundert in der Stadt abgehaltenen Landtage gaben dazu häufige Veranlafung, ja, es wurde Bruck auch bleibend zur Refidenz erkoren. Es wird daher das Gebäude in manchen Schriften geradezu als „die Burg“ bezeichnet. Indefs, das Haus ift älter als die Zeit der regierenden Erzherzoge in Steiermark, die Zahl 1505 an dem Gemauer bezeichnet offenbar das Jahr der Vollendung; es muß aber auch vor noch nicht allzuferner Zeit zum Theil anders gefaltet gewesen fein als gegenwärtig. Darüber geben ältere Werke Auskunft. *Caesar* (l. c.) fpricht von einem aus fchwarzem Marmor gehauenen, bis auf den Boden herabreichenden Fenfter, zu deffen Seiten Herzogsfiguren angebracht waren. Auch hätte das Gemach, welchem diefes Fenfter das Licht verlieh, den Namen des herzogliche Cabinet geführt. *Tſchichka* (Kunft und Alterth. des Oefterr. Kaiferftaates, Wien 1836, pag. 166) meldet noch das nämliche von dem „merkwürdigen“ Fenfter und den beiden Steinfiguren neben demfelben, vom Namen weiß er nichts. Im Jahre 1852 berichtet ein Brucker Local-Topograph (*Jof. Graf*, Begebenheiten und Schickfale der Stadt Bruck an der Mur, dafelbft bei A. Veith, pag. 42, n.), daß unfer — damals Pichlmayr'sches — Haus im erften Stockwerk „noch die deutlichen Spuren einer kleinen Kirche oder da beftandenen Haus-Capelle und einen großen Saal über dem Vorhaufe, worin die Landtage abgehalten worden fein follten“, befitze. Es ift in der That fchwierig anzudeuten, an welchem Platze fich jenes Riefenfenster, welches von der Erde bis zum Dache emporragte, befunden haben mag. Die Facade des Hauſes, welche auf den Platz herausgekehrt ift, zeigt zwar Vermauerungen; aber diefelben fehließen eine Reihe der ehemals offenen Loggien-Abtheilungen im erften Stockwerk, wo niemals etwas Anderes Platz haben konnte, als die Pfeiler und Bogenftellungen diefer Oeffnungen. Wahrſcheinlicher wäre das verfehundene Fenfter daher auf der Fronte in der Seitentraße anzunehmen, und zwar nahe der Ecke, wo noch eine leere, prachtvoll bedachte Blende von dem früheren Vorhandenfein ftatuarifchen Schmuckes Zeugniß gibt, fo daß vielleicht die eine Herzogsgeftalt unter diefem Baldachin geftanden hatte, während die zweite auf der anderen Seite des Fenfters mit diefem felbft verfehunden fein würde. Uebrigens wäre das ohnehin bei jedweder Vorftellung an einem Hauſe unmögliche Herabreichen des Fenfters bis auf den Boden dahin zu corrigiren, daß die Sohlbank desfelben

auf dem Scheitel jener einzigen Bogenstellung geruht hatte, welche auf dieser Schmalseite des Gebäudes besteht. Es bedarf nicht großer Kenntniß auf dem Gebiete der mittelalterlichen Architektur und des damaligen Culturlebens, um ein „Cabinet“ aus den Tagen der Gothik, welches haushohe Fenster hat, als Nonfens erklären zu können. Eher wäre anzunehmen, daß das vielbefagte Fenster der Kirche oder Capelle angehört hatte.

Die erwähnte Jahreszahl, sowie der späte Styl laßen über die Vollendungszeit des Baues keinen Zweifel aufkommen. In Folge dessen gehört derselbe also der Periode Maximilian's an, eines Fürsten, welcher für die Stadt vieles Interesse befaß. Er forderte ihre Eisenindustrie durch die Erlaubniß, Senfen- und Messer-Schmieden zu errichten, gab ihr ein neues Wappen (siehe unten), befestigte schon 1491 die Mauth-Freiheit der Stadt und gestattete 1503 die Errichtung mehrerer Innungen. 1506, ein Jahr nach Vollendung des Hauses, gibt der Kaiser das von den Landesfürsten öfters bewohnte Schloß Landskron ob der Stadt pfandweise an Franz Färber. Obwohl nun diese Veste auch schon in früheren Zeiten eigene Pfleger gehabt hatte, so konnte diese Verfügung des Kaisers dennoch mit der Vollendung der neuen Herzogswohnung in der Stadt selbst in Zusammenhang stehen. Wie lang die Fürsten hier ihr Absteig-Quartier genommen haben mögen, steht nicht genau fest; doch ist gewiß, daß um das Jahr 1660 eine andere Burg sich in Bruck befunden hat. Aus dem Jahre 1666 stammt nämlich eine Abbildung des festlichen Zuges, mit welchem am 21. November Margaretha Theresia als Braut Leopold I. ihre Durchreise durch Bruck vollzogen. Auf dieser im Rathhause bewahrten Darstellung ist ein Gebäude in der Wienergasse „Burg“ überschrieben und zwar an der Stelle, wo sich die noch heute den Namen davon führende Burg-Caferte befindet. Ob nach dieser Veränderung das gothische Haus am Platze in ein Zollgebäude verwandelt wurde, wie Einige behaupten, steht dahin, ist mir aber nicht sehr wahrscheinlich.

Was den Bau-Styl anbelangt, so hat man auf die Paläste der Lagunenstadt als das hier vorschwebende Muster hingewiesen, zugleich aber auch bemerkt, daß nur die Anordnung, nur die Anbringung von zwei übereinander stehenden Lauben daran der fremden südlichen Weise entspreche, die Durchführung aber in ihren naturalistisch-gothischen Formen dem Norden angehöre. Hiemit hat es seine volle Richtigkeit, — kommt ja in der Füllung der Brüstung des ersten Bogenfeldes selbst jenes „Wurzelwerk“ vor, welches (siehe z. B. die Thüre der Klosterkirche in Chemnitz) nur Deutschland der Gothik zu schenken den Geschmack hatte. Aber trotz der Verwendung dieser heimatlichen architektonischen Details und der ebenso nicht-italienischen Sculpturen scheint mir einigermaßen bewußte Venezianisirung noch in etwas anderem als der Anbringung der oberen Laube erweisbar zu sein; nämlich in der Art und Weise, wie das Ganze nach oben gekrönt und abgeschlossen ist. Hatten wir es hier mit einem gothischen Wohnhaus nach nordischem Schlage zu thun, so würden diese Stützen der oberen Loggia sich mit ihrer Bestimmung, die auflagernden Bogen zu tragen, nicht bescheiden. Sie wären emporgeschossen, aufgewachsen weit über den Zenith ihres

Bogens und hatten sich in Abstufungen aufgethürmt, um schließlich mit dem Riesen und der Spitze einer Fiale selbst über die Dachtrauflinie noch emporzusteigen und wie lustige Maße sich über die ganze Facade zu erheben. Derartiges weisen die Stadthäuser der Niederlande und Nord-Deutschlands häufig auf: ich erinnere z. B. an jene in Münster, Greifswalde, Stargard, Oudendarde etc; dagegen entfällt unsere gothische Decoration der Facade über der Loggia des zweiten Stockwerkes gänzlich dem gothischen Ur-Principe des stetigen Emporstrebens und schließt ab, obwohl noch ein ganzes weiteres Stockwerk auf deren Bogen lastet. Jede Loggia-Oeffnung ist hier von einem Rundbogen-Segment überwölbt, das von oben, im Steimnetzwerk an der Facaden-Fläche angebracht, ein nach unten mit demselben Radius construirtes anderes Bogen-Segment tangirt. Indem solche Berührungen des oberen mit dem unteren, des decorativen mit dem practicablen Bogen, bei jeder Pfeilerstellung sich wiederholen, so entstehen über den Capitalen der Pfeiler Durchdringungen je vier solcher Bogen-Segmente in der Form von Rauten mit geschweiften Seiten. Dieselben sind nach Oben nur noch mit mehreren Krabben-Ornamenten decorirt, *gleichem sonst aber vollkommen jenem Motiv, welches uns an venezianischen Palästen des Gothisch-Maurischen Styles fast ausnahmslos begegnet.* Beispiele dafür sind der Palazzo Foscari im dritten Stockwerk, die Ca' d'oro im zweiten u. a., bei denen überall das geschilderte Decorations-Princip jener sich durchdringenden Bogen erscheint, das der nordischen Heimat vollkommen fremd ist. Soweit geht hier der italienische Einfluß, der sich also schon in der Gothik nicht blos auf die Malerei, sondern ebenso auch auf Oesterreichs bauliche Thätigkeit erstreckte.

Wendet man sich hingegen der Würdigung des Einzelnen, insbesondere der Bildhauerarbeiten zu, so schwindet jede italienische Reminiscenz. Dagegen erinnert mich wiederum dieser Theil der Arbeit an ein anderes, ebenso bestimmtes und eben so unschwer erklärliches Paradigma. Es ist das berühmte Grabmal Kaiser Friedrich's im Wiener Stephans-Dom, dessen bildnerischem Schmuck die hier vorfindlichen Sculpturen nicht nur im Styl, sondern auch im Gegenstände vollkommen ähneln. Dies beweisen vor allem zwei Gestaltungen Die Eine, ein kriechendes Thier, halb Hund, halb Moleh oder Eidechse, ist an dem Beckpfeiler zu sehen, es erscheint aber gleichfalls und in derselben Stellung am gedachten Sarkophage; das andere Stück, eine Console als Todtenschädel gebildet, gemahnt nicht minder an die dortige eigenthümliche Garnirung des Denkmals mit derartigen gräßlichen Symbolen der Vergänglichkeith. Gerade jene Partien der Friedrichs-Tumba, welche die hier angezogenen Beispiele enthalten, gehören der Zeit an, als der Beginner dieses herrlichen Meißelwerkes, Niklas Lerch, (1493) das Zeitliche gesegnet hatte und Meister Michael Tichter ihm in der Arbeit nachgefolgt war. Während dieser Künstler noch bis 1513 im Auftrage Kaiser Maximilian's an dem Grabmonument beschäftigt war, vollendete ein Meister P. K., wie die Inschrift ausweist, in Bruck anno 1505 das Herzogshaus mit seinen so verwandten Sculpturen, vielleicht ebenfalls nicht ohne Wunsch und Willen desselben Fürsten

An der Pfarrkirche notire ich einige noch nicht besprochene *Inschriften und Sculpturen*, die zwar keinen Kunstwerth haben, aber wegen des zu solchen Zwecken selten verwendeten Stoffes technisch — sonst auch localhistorisch — nicht ohne Interesse sind. In der Breite eines Strebepfeilers, welcher den Chor der Kirche gegen Südwesten stützt, sieht man fünf Tafeln eingemauert und zwar zwei kreisrunde oben, darunter zwei viereckige, und unter diesen noch eine von gleicher Gestalt, doch breiter. Die beiden ersteren enthalten männliche, gegen einandersehende Köpfe von Naturgröße, zwar ungeschickt modellirt, aber ohne Zweifel mit beabsichtigter Nacheiferung von antiken Sculpturwerken dieser Art, so daß sie sich wie unbeholfene Imitationen von Kaiserköpfen ausnehmen. Die Umschrift des einen Kopfes lautet:

AETATIS. XXXVI. S. C.

jene des anderen Medaillons:

AETATIS. LXI. S. S.

Beide Tafeln sind von grau glafirtem Topferthone gearbeitet. Die vierseitigen Platten darunter bestehen aus rothem marmorartig glafirtem Thon und tragen, den Medaillons entsprechend, folgende vertiefte Inschriften:

Ao D 1506 starb der erfam bervembt Cristian Schintlecker Rats Byrger vnd Stat Notar hie auch im 1503 Vrsvla sein H. Got den genad. (Lapidar.) vnd Im 15 . . Jar sein fun sixt . schintlegker all hernach. (Fractur.)

Die unterste Platte ist grün glafir, ihre Inschrift lautet:

O vos qui transitis memor nostri fitis quod sumus critis . f(uimus) — quod estis.

Es verdient bemerkt zu werden, daß die Worte: all hernach, welche hier vorkommen, an die Devise des Wiener Heilthumbbüchleins erinnern. Vergl. was ich hierüber in den Berichten des Wiener Alterthums-Vereines (1873, p. 23) und Mittheilungen der Centr.-Comm. 1877 mitgetheilt habe.

Aus den Zeiten der deutschen Renaissance hat sich in Bruck nichts bedeutendes erhalten, doch schmückt das Haus Nr. 154 im ersten Stockwerk über dem Einfahrtsthore noch ein geschmackvolles *Fenster* aus jener Zeit. Es ist ein aus zwei Oeffnungen gebildetes Doppelfenster von Rundbogen überwölbt, welche von zwei flankirenden und einer Mittelfaule mit gedrehten Schäften gestützt werden. Das darauf ruhende Cornichen-Gefims hat ein einfaches Ornament, das Ganze gehört noch dem 16. Jahrhundert an. Aehnliche, aber meist schlechter gehaltene Fenster, den einzigen Schmuck der sonst kunstlosen Hausfacade bildend, kommen in Steiermark und Karnten nicht selten vor.

Das *Relief*, welches sich im Thürgiebel der Minoriten-Kirche befindet, wird in den verschiedenen Büchern, welche vorliegen, fälschlich eine Arbeit aus Stein oder gar aus dem etwas mythischen „Steingufs“ genannt. Es ist aber nichts anderes als Holzschmitzerei, zum Theil altersgrau, zum Theil sehr hübsch bemalt. Gegenstand der Darstellung ist die Ruhe der heiligen Familie unter dem schattigen Laubdache von Bäumen, über welche die Trinitas herablickt. Schon dieses

Motiv kennzeichnet eine spätere Epoche, der Styl ist weichflüßig in den Formen der italienischen Kunst gehalten, noch nicht angehaucht vom Wesen des Zopfes. Die Inschrift enthält das Jahr 1664 und mehrere Restaurationen-Jahre. Die einschiffige, ziemlich nüchterne *Minoriten-Kirche*, welche außer ihren Streben mit den kugeligen Aufsätzen und dem Ueberkreuz des Kreuzganges nichts merkwürdiges bietet, entstand 1301 durch Ulrich Grafen von Montfort. Das Kloster wurde 1782 aufgehoben und 1876 wurde die Kirche im Innern restaurirt.

Bezüglich der schon öfters beschriebenen *Pfarrkirche* füge ich nur folgende Bemerkungen bei. Karl Haas sagt in seinem Bericht über die Bereisung des Herzogthums Steiermark im Sommer 1856 (Mitth. des historischen Vereines für Steiermark, 7. Heft, pag. 206), daß die eigentliche Kirche der späteren Gothik angehöre, die gegen Norden liegende Capelle aber scheinbar etwas älteren Styles zu sein, eine Thüre derselben zeige die Zahl 1464 und auf einem Grabstein sei zu lesen: Hans Liebenknecht Stifter der Capellen (1458). Früher als die jetzige Liebfrauenkirche zur Pfarrkirche erhoben wurde, war die Stadtpfarre bei St. Ruprecht außerhalb der Stadt. Die Uebertragung geschah erst um das Jahr 1500, denn 1482 wird St. Ruprecht noch als Pfarre erwähnt, 1502 aber bereits die Kirche zu Maria Geburt am hohen Markt. Somit dürfte der Bau der letzteren erst gegen Ende des 15. Jahrhunderts vollendet worden sein, womit die Bauformen völlig stimmen. Jene ältere Capelle ist die Kreuz-Capelle, zu welcher ein Bürger, Namens Valentin Liebenknecht, 1466 zwei Caplans-Beneficien stiftete. Zu diesem Behufe schenkte er sein gegenüber dem Pfarrhof gelegenes Haus und sonstige Besitzthümer, wurde auch früher schon, nachdem er Witwer geworden, Weltpriester. Er liegt in der Kreuz-Capelle begraben, die auch das Grab des Hans Tatz, Caplans der St. Florian-Stiftung, enthält. Der *Orgel-Chor* ist auf vier polygonen Pfeilern ohne Capitale errichtet. Von *Schlusssteinen* sieht man noch zwei, ein Christushaupt und eine Rosette, in der ursprünglichen Bemalung erhalten.

Die *Spital-Kirche* zum heil. Martin dürfte wohl nicht später errichtet worden sein, als um 1450. Neben der Kirche steht das Spital, dessen gothische Thür mit 1467 datirt ist. Im selben Jahre stellte Kaiser Friedrich, am 8. Juni zu Wiener-Neustadt eine Urkunde aus, in der er das Spital seines Schutzes versichert; die Gründung der Anstalt scheint aber schon um 1420 erfolgt zu sein. Noch erfreut das kleine Gotteshaus durch das zierliche Fenster-Maßwerk, die schonen Capitale, der Gurten und einige Reste von Renaissance-Glasmalerei. Das hier aufgestellte, auf Goldgrund gemalte Bild des heil. Martin, welcher dem Armen seinen Mantel gibt, gehört nicht dem 15. Jahrhundert an. Central-Commission 1857, pag. 310, sondern ist im Jahre 1518 entstanden. Es ist in einen Altar gefügt und kennzeichnet sich durch die dargestellten Stifter als Votiv-Bild.

Das Interesse mehrerer Alterthumsfreunde hat bereits das seltsame Gebäude erregt, welches außer der Stadt, am Fuße des Calvarien-Berges, in der „Einod“ steht. Ganz dreieckig im Grundriß, mit abgestumpften Ecken, bedeutend hoch, laßt es erkennen, daß einst jede Facade durch ein gothisches Fenster durchbrochen war. Das Innere ist sechsseitig und von einem Stern-

über gekrönt. Dieser Bau ist zur Stunde ein Wirthschaftschemals die *Heiligengeist-Capelle*, welche ältere Forscher, gleich jeglichem Seltfamen den Schmerzenskinder archaologischen Dilettantismus, den Templern, in die Schuhe schieben zu müssen glaubten. Um ihre Stützung verhält es sich folgendermaßen: Nach der Einweihung der archaologisch merkwürdigen, auch durch Malereien ausgezeichneten zweischiffigen Rupprechts-Kirche, welche 1413 durch Sigmar von Hollenegg, Bischof von Seckau vorgenommen worden war, functionirte an derselben Rudiger Oelhoven von Thurgo als Plebanus, und eben dieser Pfarrer errichtete 1422 die besprochene dreieckige heil. Geist-Capelle. Warum H. *Pfisching* sie eine Allerheiligen-Capelle taufte. Mitth. d. Central-Commission X., pag. 191, weiß ich nicht.

Die Reste der Burg *Landskron* haben keine künstlerische Bedeutung. Trotz der durch den 1792 stattgehabten Brand veranlaßten Zerstörung zeigt die Abbildung der Veste, welche *Graf* l. c. reproducirt, nicht viel größere Baulichkeiten, und in der Hauptsache dieselbe Anordnung der Mauern. Es ist dies eine Abbildung der 1292 vorgefallenen Belagerung der Stadt, die ich zwar nicht im Original gesehen, aber etwa aus dem 17. Jahrhundert stammend schätze, denn der Pfarrkirchen-Thurm trägt schon seine Zwiebelhaube. Eine ähnliche Bedachung kommt daher auch auf dem Thurmchen der Veste vor. Der quadratische Thurm unter dem Hauptgebäude ist noch erhalten und zeichnet sich durch ein paar gothisch verbläute Fenster aus. Der runde Bastions-Thurm auf der andern Seite findet sich gleichfalls noch vor.

*Bruck's Wappen* aus alterer Zeit erheilt aus den vorhandenen Siegeln, wovon eines ex 1364 die Siegelammlung des k. k. Oesterr. Museums in Wien im Abguss besitzt. Die Legende in Lapidaren zwischen Perlenlinien lautet: S. Civitatis in Prukka in terra Styrie Central-Commission XV., pag. CXLII. Im Felde erscheint eine gemauerte Brücke mit fünf Bogen über einem mit Fischen gefüllten Fluß, auf welcher zwei crenelirte Thorthürme mit offenen Pfortenflügeln sich erheben. Zwischen denselben hängt an einem Haken ein dreieckiger Schild, abermals mit einer Brücke im Felde. Das von Maximilian I. verlichene Wappen unterscheidet sich von diesem in folgenden Punkten: Der Schild ist horizontal getheilt, die Brücke hat nur vier Durchlässe. Das kleine Schildlein fehlt, dagegen ist im oberen Felde ein nach rechts schreitender Panther mit flammendem Rachen angebracht. Die Farbe der oberen Hälfte ist grün, die der unteren grau. Dieses Wappen führten die Gewerbsleute von Bruck, nach des Kaisers Erlaubniß, als Handelsmarke auf ihren heimischen Artikeln. Das kleinere Siegel und das Secret-Siegel, welches einen Engel als Schildhalter zeigt, siehe in der Mitth. der Central-Commission l. c.

**Leoben.** Mein Reife-Tagebuch enthält bezüglich der hiesigen *Franciscus-Kirche* die Notiz: „Probe des graulichsten Ungefehms, verbunden mit allem tollen Pomp des Jesuitenstiles.“ Ich kann kein bezeichnenderes Wort für das Monstros-Häßliche finden, wovon durch das in Rede stehende Gebäude ein Exempel geliefert ist. Die Gründung der Kirche erfolgte im Jahre 1660 auf Grundlage einer frommen Stiftung, welche bereits 1629 von Christoph Janichitz gemacht worden

war. Der Bau wurde während des Rectorats des Pater Cornelius Gentilotti aus dem Collegium der Jesuiten vollführt, die Weihe vollzog zu Ehren des indischen Missionars Franciscus Xaverius der Erzbischof Gandolph von Salzburg, dessen Munitenz auch das Haupt-Altar-Bild seine Entstehung verdankte. Der gute Leobner Herodot *Joseph Graf* glaubt in seinen „Nachrichten über Leoben und die Umgegend“, Gratz 1824, pag. 125, noch die Bemerkung beifügen zu müssen, daß die Kirche „ganz“ das Gepräge einer soliden Baukunst trage und Allen zur Ehre gereiche, demgegenüber wir indeß von obiger Kritik dennoch keinen Abgang nehmen wollen.

*Die Strafsen und Plätze* der Stadt haben an den Bürgerhäusern noch manche Ueberbleibsel alter Architektur, Malerei und Schlofferarbeit aufzuweisen. So besitzt das Haus Nr. 63 ein reiches Oberlichtgitter im blühenden Zopfgeschmacke, jenes Nr. 43 am Hauptplatze an der Facade interessante figurale Verzierungen in Stucco, Gestalten von Gottinen etc., aus dem 18. Jahrhundert. Das Portal des Adlerwirthshauses, auch am Platze, ist mit einem Portal aus grauem Stein im Styl der deutschen Renaissance mit Capitalen, Medaillons und zwei Wappen geschmückt, von denen die Letztern den Leobner Strauß und ferner eine Wolke vorstellen, von der drei Strahlen (oder Wasserflume?) ausgehen; dabei die Jahreszahl 1550. An einem andern Wohnhause daselbst sind in den abgerundeten Krönungen der Vorderseite die leider stark verblichnen Fresken allegorischen Inhalts, ebenfalls aus der Zopfzeit, von Interesse. Von Malereien älteren Ursprunges ist uns in der Stadt und Umgebung zwar nichts bekannt, doch bürgt für die verhältnißmäßige Blüthe des Kunstzweiges an diesem Orte der nicht uninteressante Umstand, daß Ferdinand II. 1611 von der Stadt einen (nicht genannten) Maler zum Gehilfen für seinen Grätzer Hofmaler Gruner verlangte, welcher dort offenbar in der Burg mit Aufträgen betraut gewesen ist.

Nahe der Jacobs-Kirche befindet sich bei dem Friedhofe eine offene Capelle mit folgenden Wappen und Inschriften, von denen Erstere plastisch und bemalt sind. Ein Steinbock im grünen Felde sammt dem Zeichen:



Die Inschrift dabei lautet: Lienhart Poxoder 1512. Der andere Schild enthält zwei gekreuzte Pfeile über einem grünen Dreieck im rothen Feld, als Zimier ein rothes Mannlein mit einem Pfeil in der Rechten; er gehört laut Beischrift dem Pangratz Reytsperger (Reitersberger), aus einer begüterten Familie der Stadt, l. *Graf*, l. c. pag. 68. Ein protestantischer Pfarrer bei St. Jacob, Namens Johann Pockfoder (1550), erinnert an diesen Namen. (Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen. Herausgegeben vom historischen Verein für Steiermark, 1877, pag. 129.)

Eine Capelle des *heil. Jacob* schenkte schon Herzog Otto ear VI. an das Stift Admont, zugleich auch jene des *heil. Petrus*, anno 1188, auf Ersuchen Adalbert II., Erzbischof von Salzburg, „capellas duas meae ditionis ac proprietatis . . . scilicet ad Sanctum Petrum, et ad S. Jacobum apud Loibn Monasterio Admontensi potestativa manu contradidi etc.“ (Urkunde im Magistrats-

Archiv in Leoben.] Später wurde die Kirche zur Pfarre erhoben, zu der die noch zu erwähnende adelige Familie der Timmerstorfer viele Beneficien von 14. bis 16. Jahrhundert stifteten. Der bestehende Bau von St. Jacob rührt aus den Zeiten der Gothik her, hat jedoch arge Verunstaltungen erlitten. Die ursprünglichen drei Schiffe wurden durch Einfetzung von Quermauern, die von den Pfeilern des Mittelschiffes senkrecht auf die Seitenwände gezogen sind, in Ein Schiff mit Seiten-Capellen verwandelt, die Rippen des Gewölbes kamen abhanden, der Chor besteht jetzt aus einem größeren halbrunden Abschluß zu Ende des Hauptschiffes und einem kleineren auf der Epistel-Seite, während das rechte Seitenschiff gerade abschließt. An der Kirchenwand außen findet sich nebst Anderem ein *Grabstein* aus dem Jahre 1497 mit der Inschrift:

hie ligt wegraben Jacob ligsals der gestorben ist  
am Tag helene 1497 der gebesen ist von mon-  
achen dem got genad.

Das in Relief angebrachte Wappen stellt einen Pfeil in einem Schragbalken dar.

Ueber die schöne gothische Kirche unserer lieben Frau in der Vorstadt *Haafen* hat uns Dr. *Lind* (Mitth. der Central-Commission IV., pag. 55, und XIII, pag. V.) ausführlich berichtet, auch gibt Karl *Haas* in den Mitth. des histor. Vereins für Steiermark, 7. Heft, pag. 218, darüber eine Notiz. Von den zwei prachtvollen mit Glasmalereien des 14. bis 15. Jahrhunderts gezierten hohen Fenstern des Chores wäre nur hinzuzufügen, daß jenes an der Epistel-Seite Darstellungen aus der Passions-Geschichte und ganz unten einen Schild mit der Marke:



enthalt. Auf der andern Seite ragt die Darstellung der coronatio virginis und das unten angebrachte Bild der knieenden vier Donatoren hervor. Das Wappen der einen Frau (Margarethe Wolfbauerin) ist blau und weiß, senkrecht getheilt, jenes des einen ritterlich gekleideten Mannes (Pernger Timmerstorfer) horizontal, oben blau, unten gelb, wobei die untere Hälfte in der Form zweier Mauerzinnen abgeschlossen ist, der zweite Ritter ist ein Jörg Timmerstorfer. Hinsichtlich dieser Stiftung bringt *Graf* l. c. pag. 68 die Nachricht, daß die Familien der Timmerstorfer und Murer (oder Maurer), „als stets fromme Wohlthäter“ die bewunderten Glasfenster geschenkt hatten. Valentin Maurer gab auch an die St. Johannes-Capelle ansehnliche Stiftungen 1488, die Timmerstorfer waren ihm darin vorausgegangen und die Reutersberger folgten ihm nach. Die Malereien zeichnen sich durch ihre tiefen feurigen Farben aus und bestehen noch aus ziemlich kleinen Glas-Compartimenten.

Die ehemalige Klosterkirche von *Göfs* ist wiederholt Gegenstand der Besprechung gewesen (C. *Haas*, l. c. pag. 210, Dr. *Lind*, Mitth. der Central-Commission XI., pag. 91 ff.) und sowohl wegen ihrer eigenthümlichen architektonischen Formen, als wegen des köstlichen Schatzes der romanischen Ornate, die sie enthält, deren würdige artistische Publication aber noch zu erwarten steht, allen Alterthumsfreunden in Oesterreich fattsam bekannt. (*Bock*, Geschichte der liturg. Gewän-

der des Mittelalters, I. Bd., pag. 186, II. Bd., pag. 47, 109, 296, derselbe Mitth. der Centr.-Comm. III., pag. 62 ff.) Die oblonge Kirche mit den geraden Abschluß der Seitenschiffe, mit der Verlängerung des Mittelschiffes, welche mit drei Seiten des Octogons geschlossen ist, ihre reichverflochtenen spät-gothischen Rippen, die im älteren Presbyterium aber einfachen Sterngewölben Platz machen, die zehn Pfeiler, deren vorderstes Paar den seltenen Anblick von unten bis oben gedrehter Schaft darbieten, die prachtvolle Thür mit rundbogigem Stabwerk und herabgeneigten Blumen im rechten Seitenschiffe, all dies bildet ein schönes Ganzes, ein echtes Bild der im Erlirben noch so fruchtbaren Gothik des 16. Jahrhunderts. Der Triumphbogen enthält die Angabe des Renovations-Jahres 1522. Der Grundstein zu dem Kloster wurde bekanntlich durch eine Gräfin Adula 994 oder 996 gelegt, gegen das Jahr 1004 war das Gebäude vollendet, um 1338 fand unter der Aebtissin Bertha Puxer eine Wiederherstellung nach den durch die Kriegsunruhen in der Zeit der Margaretha Maultasch erfahrenen Schaden statt, die nach 1474 regierende Aebtissin Urfula Silberbergerbaute den Convent, 1522 ereignete sich jene Renovation, der das Gotteshaus wahrscheinlich seine gegenwärtige Gestalt verdankt, 1614 vollendete die Aebtissin Margarethe Freiin von Khuenburg den neuen Convent-Bau, von dem die jetzigen Bogengänge der flattlichen Hofe herrühren, 1631 errichtete dieselbe Aebtissin das sogenannte Horn auf dem einen Thurme. Somit scheint die Herstellung der Kirche in ihrem jetzigen Zustande unter Veronica von Rattmannsdorf stattgefunden zu haben. Die Ansicht, daß es bereits Urfula gewesen wäre, die 1474 bis 1497 regierte, muß ich aus Stylgründen durchaus verwerfen.

Der rückwärtige Chor reicht bis zu dem letzten Pfeilerpaare, zwischen dessen Stützen noch zwei kleine Träger unterstellt sind. Eigenthümlich ist auch die weltliche Façade mit ihrem steilen Giebel und drei Stäben, von welchen die beiden seitlichen niedriger und über Eck gestellt sind, die mittlere aber zwischen zwei hohen Spitzbogenfenstern fast bis zum Scheitel des Giebels emporreicht. Diese Anordnung ist gegenüber den sonst in Oesterreich gewöhnlichen zwei Eckstreben an den Façaden nicht zu übersehen. Das Stift umgeben Reste von Befestigungsmauern und runde Thürme des 16. bis 17. Jahrhunderts; von einem Bau derartiger, besonders wegen der Türkengefahr sehr nothwendigen Werke wird schon unter der genannten Urfula Silberberg 1480 Erwähnung gethan.

Am Ufer der Mur, nahe der Stadt, erhebt sich neben dem nach Göfs führenden Weg und ziemlich unter den weitläufigen, aber niederen Trümmern der alten Malfenburg *eine gothische Säule*, von der ich nicht zu sagen wage, daß sie Lichtfaule wäre, weil mir die Anbringung einer Leuchte nicht gut denkbar erscheint. Auf einem Sockel steigt der gewundene Schaft empor, dann folgt ein profilirtes Capital und endlich das Hauschen, in dessen Mitte, von vier kleinen Säulchen, die das Dach tragen, umgeben, die Fortsetzung der großen Säule als dicker runder Steinklotz eingeschlossen ist. Die Bekronung bildet ein schon verformkeltetes gefehmiedetes Eisenkreuz. (Siehe Mitth. der Central-Commission XI., pag. LXXIX, und Berichte des Alterth. Ver. XI., pag. 314.) Ich theile hier nach

*Gratz*, pag. 92, die Sage mit, welche sich an das hubfche Denkmal knüpft und mit feinem Namen im Zufammenhange fleht. Im Jahre 1514 paßirte die Stelle Herr Wilhelm von Radmannsdorf auf einem Ritte nach Klofter Gofs, wohin er feine Verlobte Barbara von Liechtenfein-Murau, um fie den Nachftellungen eines Nebenbuhlers zu entziehen, bringen wollte. Das Pferd des Ritters hatte ein Hufeifen verloren, ftürzte und warf den Reiter fo unglücklich ab, daß diefer auf dem Platze das Leben aushauchte, wo die Geliebte, welche nach vier Jahren in das Klofter trat, die Denkmale, das Hufeifenkreuz genannt, errichten ließ. Barbara wurde 1566 Aebtifin zu Gofs. Zu beachten ift an diefem Berichte, daß der Bau-Styl des Monumentes — durch die gedrehte Säule an die Pfeiler der Stifts-Kirche erinnernd — der angegebenen Entftehungszeit genau entspricht und hiedurch wohl auf diefelben künstlerifchen Urheber hingewiefen werden durfte.

**Neuberg.** Auf das Innere der ehemaligen Klofterkirche weist Dr. *Heider* Mitth. der Central-Commission I. pag. 4 kurz hin, es verdiente daselbe indess eine eingehende Würdigung. Am intereffantesten waren mir zwei spät-gothifche Flügel-Altäre, 1505 und 1518 datirt, welche Gefchichten aus dem Leben der Heiligen Helena und Dominicus in derber Malerei auf den Thuren vorftellen, rückwärts auf dem einen St. Anna, auf dem andern das Veronica-Bild. Die Mittelpartien der Altäre find nach üblicher Art mit Holz-Sculpturen gefchmückt. Unter den Gemälden des linksfeitigen Altares befinden sich mehrere mit der Hiftorie eines geharnifchten Mannes, welcher in Gegenwart eines Fürften am letzten Bilde knieend dargestellt ift; ältere Befchreibungen wollen darin die Gefchichte Karl VII. von Frankreich und Philipp des Guten von Burgund erblicken, was wir als Fabula nicht weiter berühren. Sehr beachtenswerth ift dagegen der Hoch-Altar, welcher zu den nicht häufigen Beifpielen eines klarausgesprochenen Ueberganges von der deutichen Renaissance zum Barok-Styl des fpäteren 17. Jahrhunderts zu

rechnen ift. Trotz des maffenhaft angebrachten kraufen Gold-Ornamentes beßizt das Ganze viel große einheitliche Wirkung. Das Mittelstück fleht in Holzfehnitzerei die Kronung Mariens dar, wie gewöhnlich an den nackten Theilen bemalt, an den Gewändern vergoldet.

Hinter dem Haupt-Altar find zwei *Oelbilder von Hauck* aufgestellt. Das eine hat die Verkündigung Mariae zum Gegenstand, das andere Herzog Otto den Frohlichen, den Stifter des Klofters, dessen Grundriß er in Händen hält, unter andern Seligen zum Himmel aufschwebend, fein Haupt ift mit Rosen bekränzt. Johann Veit Hauck, ein geborner Grätzer, war Hofkammermaler im 18. Jahrhundert und farb um 1746. Die hiftorifche Ausstellung der Akademie der bildenden Künfte in Wien 1877 enthielt ein von ihm herrührendes Bild aus der landftändifchen Bildergalerie in Gratz, eine heil. Familie, fowie einen Kupferftich von A. und J. Schmutzer nach einem Porträt des Künstlers, dessen Gegenstand Kaifer Karl VI. ift (Siehe die hiftorifche Ausstellung der k. k. Akademie der bildenden Künfte. Wien 1877, pag. 142.)

Die Neuburger Bilder verlaugnen ebenfowenig wie Hauck's fonstige Arbeiten den Einfluß Italiens und beßizen eine nicht zu unterfchätzende poetifche Wirkung in ihrer lieblichen Compositionsweise.

**Marburg's** sparliche Reste alter Kunst hat *Lubke* in feiner Gefchichte der deutichen Renaissance II. Bd., pag. 600 f. flüchtig berührt. Ich habe indess auch nur Weniges beizutragen. An der Loggia des Rathhaufes von 1565 zeigt sich auch das Wappen — drei Thürme, von zwei Lowen gehalten — am letzten Strebepfeiler des Chores an der Domkirche ift eine Steinplatte angebracht mit der Infchrift:

anno dmi meeccc vñ im XXIII iar hans weis,

was sich wohl auf den Baumeifter beziehen mag und mit dem fpäten Typus des Gebäudes vollkommen im Einklange fleht.

## Die sphragiftifchen Blätter.

### II.

Die unter diefer Bezeichnung erfchienene Publication der Central-Commission bringt ferner 169 Abbildungen von Städte-, Markt- und anderen Gemeinde- und Corporations-Siegeln. Davon gehören 23 dem XII., 49 dem XIV., 61 dem XV. Jahrhundert und 36 der jüngeren Zeit an, 164 entfallen auf eigentliche Gemeinden und 5 auf Corporationen (Zeehen).

Hinfichtlich der Form finden wir in der überwiegenden Mehrzahl die runde, nämlich 163, dann drei von ovaler und endlich drei von dreieckiger Gefaltung. Diefe letzteren fanden im XIII. und XIV. Jahrhundert im Gebrauche; von den ovalen entflammt eines — das der Wiener Schreiberzeche — dem XIV., die beiden anderen — Marburg und Allentfteig — dem XVIII. Jahrhundert.

Anbelangend den Durchmesser bewegen sich 10 der runden zwischen 20—30, 37 zwischen 30—40, 29 zwischen 40—50, 30 zwischen 50—60 und 22 zwischen 60—70 Mm. Die größten unter den abgebildeten Siegeln find jene der Städte Pilsen (80 Mm.), Wien (77 und 75 Mm.), Salzburg (74 Mm.), Hainburg und Innsbruck (72 Mm.). Das kleinste abgebildete Siegel führte Wien (17 Mm.), wie überhaupt Siegel im Durchmesser zwischen 10—20 Mm. sehr selten find. Ein Secretfiegel von Wien aus dem Ende des XIV. oder Anfang des XV. Jahrhunderts mißt 17 Mm., ein Contrafiegel aus dem Ende des XIV. Jahrhunderts (Fig. 1) nur



Fig. 1.



Fig. 2

12 Mm., ein vom Wiener Stadtschreiber um 1438 bis 1487 gebrauchter Siegel hat bloß 11 Mm. im Durchmesser (Fig. 2).

Von den ovalen Siegeln hat nur eines die bei den kirchlichen Siegeln gern gewählte Mandelform mit der Zufspitzung oben und unten (Wiener Schreiberzeche) bei einem Durchmesser von 45 33 Mm. Die Siegel von Marburg und Allentsteig sind rund-oval mit 28 27, respective 28 25 Mm. im Durchmesser.

Die übrigens feltene Gestalt der dreieckigen Siegel muß als eine ganz zierliche bezeichnet werden, auch ist sie am meisten den Wappenschilden ähnlich; während die obere Linie gerade ist, erscheinen die beiden Seiten ausgebaucht und die Spitze scharf anlaufend. Die Siegel sind in ihren Dimensionen fast gleich, das von Horn 47 54, Fürstenfeld 55 45 und Gmünd 50/43 Mm.

Von besonderer Wichtigkeit sind bei den nicht kirchlichen Siegeln die darauf befindlichen Darstellungen, die eine ungewöhnliche und weit größere Mannigfaltigkeit zeigen, als es bei den kirchlichen Siegeln der Fall ist. Diese Darstellungen unterscheiden sich in solche, die das Bildfeld des Siegels überhaupt einnehmen, und in solche, die dasselbst auf einem Schilde — also schon als Wappen — dargestellt erscheinen.



Fig. 3. (Klosterneuburg.)

Wir wollen vor Allem die architektonischen Darstellungen würdigen. Als die häufigsten derartigen Darstellungen finden wir Stadtmauern mit einem Thore und mit zwei Thürmen, die entweder die Mauern flankiren, wie auf dem Siegel von Linz (Taf. 14, Fig. 9), Waidhofen an der Ips (Taf. 17, Fig. 6), von Drosendorf (Taf. 19, Fig. 6), von Hradisch (Taf. 21, Fig. 1), von Zistersdorf (Taf. 24, Fig. 6) und Pilsen (Taf. 20, Fig. 11), oder dahinter emporragen, wie auf den Siegeln von Wiener-Neustadt (Taf. 14, Fig. 1, 2, Taf. 23, Fig. 4, 12 und 15), von Bruck an der Leitha (Taf. 14, Fig. 8), von Radstatt (Taf. 15, Fig. 3, Taf. 18, Fig. 3), von Laa (Taf. 16, Fig. 7) und von Ips (Taf. 17, Fig. 5, Taf. 23, Fig. 3, Taf. 24, Fig. 4, Taf. 25, Fig. 12). Auch kommen mitunter drei Thürme vor, und ragt alsdann der dritte Thurm in der Mitte empor, wie bei Bruck an der Leitha (Taf. 18, Fig. 2), Korneuburg (Taf. 19, Fig. 3), Linz (Taf. 19, Fig. 9), Salzburg (Taf. 24, Fig. 8), Klauenburg (Taf. 21, Fig. 13), oder dient derselbe zugleich als Thorbau, wie bei Agram (Taf. 18, Fig. 10), Ung.-Brod (Taf. 20, Fig. 4), Friefach (Taf. 22, Fig. 12). Auch findet sich auf einigen Siegeln die Darstellung eines stylisirten ausgedehnten Burgbaues, wie bei Stein (Taf. 15, Fig. 4), Klosterneuburg (Taf. 16, Fig. 6), siehe Abbildung Fig. 3, bei Triest, siehe Abbildung Fig. 4 und Salzburg (Taf. 16, Fig. 9, 10). Eine besetzte Stadt in natürlicher Wiedergabe enthalten die Siegel von Voeklabruck

(Taf. 17, Fig. 11 und Taf. 25, Fig. 11). Einen freistehenden Thurm zeigen die Siegel von Klagenfurt (Taf. 16, Fig. 1 und Taf. 19, Fig. 17), von Thaya (Taf. 17, Fig. 10), von Eifenstadt (Taf. 18, Fig. 6), von Warasdin (Taf. 20, Fig. 1), von Ebenfurt (Taf. 21, Fig. 14, Taf. 25, Fig. 18), zwei freistehende Thürme die Siegel von Laa (Taf. 21,



Fig. 4. (Triest.)

Fig. 4 und Taf. 24, Fig. 13). Eine besondere architektonische Darstellung bieten die Siegel von Bruck an der Mur (Taf. 15, Fig. 1, 17, Fig. 8, 22, Fig. 11) mit der durch Thürme besetzten Brücke. Eine ähnliche Brücke enthält das Siegel der Stadt Meran (Taf. 19, Fig. 2.) Die Stadttore sind entweder als geschlossen dargestellt, wie bei Wiener-Neustadt, Bruck an der Leitha, Radstatt, Stein, Klagenfurt, oder geöffnet mit herausgeschlagenen Thor-Flügeln und aufgezo- genem Fallgitter, wie bei Linz, Waidhofen an der Ips, Ips, Ungarisch-Brod, Zistersdorf, Drosendorf, Klauenburg, Hradisch, Ebenfurt, Hardegg etc. Die Darstellungen der Fortifications- gebäude zeigen fast immer dem Quaderbau, auch finden sich Crenellirungen; im XIV. Jahrhundert sehen wir schon Satteldächer, statt der Plattform der Thürme wie sich auch der maßgebende Baustyl in den Thor- und Fenster-Oeffnungen charakterisirt. Besonders charakteristisch sind in dieser Beziehung die Siegel von



Fig. 5. (St. Veit.)

St. Veit (Taf. 19, Fig. 3) mit romanischen Bauwerk (Fig. 5) und von Gabel (Taf. 24, Fig. 14) mit gothischem Bauwerk (Fig. 6). Erscheinen die Fortifications-Bauten in einem Schilde, so kann man dieselben Eigenthümlichkeiten am Bauwerke unterscheiden, wie sie eben näher bezeichnet worden waren. Wir finden Vorstellungen eines Thurmes bei Hollenburg (Taf. 25, Fig. 19), Hardegg (Taf. 25, Fig. 10), Bertholdsdorf

Taf. 22, Fig. 10, Taf. 26, Fig. 10, Schottwien Taf. 23, Fig. 11, Mautern Taf. 22, Fig. 9, 4 von zwei Thurmen allein bei Schrottenthal Taf. 25, Fig. 17, oder in Verbindung mit Mauern bei Wiener-Neustadt Taf. 24, Fig. 12, Taf. 25, Fig. 3, Taf. 26, Fig. 12, Marburg Taf. 26, Fig. 7, Meißau Taf. 25, Fig. 2, drei Thurme sammt Mauergürtel bei Korneuburg Taf. 24, Fig. 10, Ungarisch-Brod Taf. 26, Fig. 14, Ansichten von Kirchen finden sich auf den Schilden im Siegel von Gurkfeld Taf. 21, Fig. 8, Taf. 22, Fig. 3, Allentsteig Taf. 22, Fig. 10, Taf. 26, Fig. 8 und Feldkirchen Taf. 24, Fig. 4, einer ganzen Stadt im Siegel von Durrenstein Taf. 26, Fig. 9

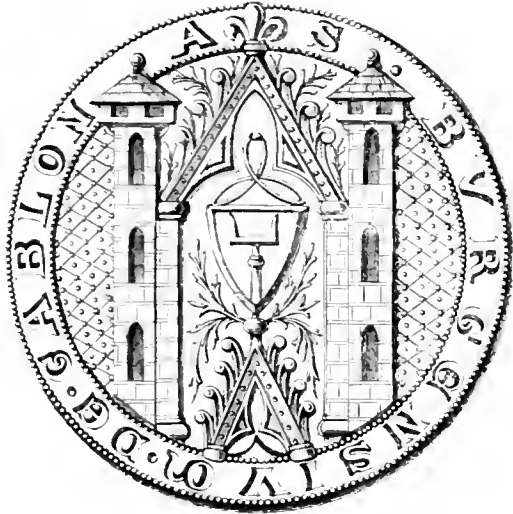


Fig. 6. Gabel

Architektonische Beigaben zeigen die Siegel von Hallein, am oberen Siegelrand ein breites gegen die Mitte ansteigendes Gebäude mit zwei flankirenden Thurmen — ein besetzter Thurm am Rücken eines Löwen im Siegel von Hainburg, zwei freistehende Thürme an den Seiten des Schildes im Siegel von Zwettl Taf. 22, Fig. 2, gothische Capellen als Umrahmung der darin befindlichen Figur im Siegel der Wiener Schreiberzeche und der Goldschmiede und der Gemeinde Brunn.



Fig. 7. Leitz

Die figurale Darstellungen sind theils aus dem Leben der Heiligen entnommen, theils beziehen sie sich auf besondere Personen aus den Regentenhäusern, theils stehen sie in Bezug auf das tägliche geschäftliche Leben; dahin gehört in letzterer Beziehung das Siegel von Hallein mit dem einen Salztock tragenden Salzarbeiter Taf. 14, Fig. 5, das der Pragshoffen von Kuttenberg mit dem arbeitenden Munzer Taf. 20,

Fig. 2 und das von Grein, darin das von drei Mannern geleitete Schiff die Wellen der Donau durchschneidend Taf. 21, Fig. 3, der Jäger mit dem Hunde im Siegel von Gars Taf. 22, Fig. 7, die beiden Badenden im Siegel der Stadt Baden Taf. 25, Fig. 1, Taf. 26, Fig. 5, Bildnisse der Heiligen enthalten die Siegel folgender Städte: St. Veit Taf. 16, Fig. 3, den heil. Vitus, Pettau Taf. 16, Fig. 8, den heil. Georg zu Pferd, den Drachen bekämpfend Fig. 8, Marcheck die heil. Margaretha mit dem Drachen Taf. 18, Fig. 8, Taf. 23, Fig. 2; der heil. Laurenz Brustbild befindet sich im Cillier Siegel Taf. 24, Fig. 2, die heil. Magdalena im Siegel der Wiener Schreiberzeche-Genossen Taf. 20, Fig. 5, der heil. Eligius im Siegel der Wiener Goldschmiede Taf. 20, Fig. 12, der heil. Apostel Johannes im Siegel von Gurkfeld Taf. 22, Fig. 3, Taf. 21, Fig. 8, die heil. Kunigunde im Siegel von Brunn am Gebirge Taf. 25, Fig. 7, endlich ein Christus-Kopf im Siegel von Tyrnau Taf. 20, Fig. 6). Eine Beziehung auf das Regentenhaus enthält das Siegel von Voeklabruck Taf. 17, Fig. 11 und Taf. 25, Fig. 11; Zwei Gewappnete, am Haupte den gefloffenen gekrönten Helm mit dem Pfauenfutz, reiten innerhalb eines



Fig. 8. Pettau.

Zwingers über eine Brücke gegen die Stadt; die Fahnenlein, die sie in der Rechten tragen und die Pferdedecken sind mit dem Bindenschild geziert; die dabei stehenden Worte Abti pater und Rudolfus filius geben die Erklärung über die damit vorgestellten Personen Albert I. und Rudolf III. Endlich sind noch die freifinglichen Mohrenköpfe zu erwähnen, die auf den Siegeln von Waidhofen an der Ips<sup>2</sup> (Taf. 17, Fig. 6), Groß-Enzersdorf Taf. 22, Fig. 13, und Hollenburg (Taf. 25, Fig. 19) vorkommen. Einen bebärteten Kopf mit dem Spitzhute zeigt das Siegel von Judenburg Taf. 21, Fig. 16, Taf. 26, Fig. 10) und Köpfe sind auch aus einem Fenster und unterm Thore herausgewendet am Siegel von Bruck an der Leitha Taf. 18, Fig. 2), Engel als Schildhalter auf den Siegeln von Krems, Zwettl, Bruck an der Mur, Modling, Gmunden und Braumau, Waldmanner als Schildhalter am Siegel von Knittelfeld Taf. 24, Fig. 2) und Grein, als Helmzier am Siegel von Scheibbs (Taf. 25, Fig. 13, 14), kampfbereite Ritter auf den Siegeln von Hradisch, von Pilsen (Taf. 20, Fig. 11), auf der Mauerzinne (Taf. 21, Fig. 1) und unter dem Thore stehend, während eine Art Genius ungeflügelter Engel auf der Plattform die Fahnen schwingt.

In den sphragistischen Blättern irrtümlich St. Martin benannt

<sup>2</sup> Von Pestu, Taf. 16, Fig. 10, S. 10, 11, Jahrg. 11, H. 7, das Siegel von Voeklabruck, Taf. 17, Fig. 11, Taf. 25, Fig. 11, Ar. h. v. v. k. u. (S. 11, 12)



Darstellungen von Thieren finden sich:

*Adler*, der einköpfige im Wiener Siegel (Taf. 15, Fig. 7, Taf. 16, Fig. 5, Taf. 18, Fig. 7, 12, Taf. 20, Fig. 8, Taf. 10, Fig. 21, Taf. 23, Fig. 7), der einköpfige im Kremser Siegel (Taf. 18, Fig. 9), aufliegend im Siegel von Meran (Taf. 16, Fig. 2), der geklümmerte in drei und zweifach von Ungarisch-Brod (Taf. 20, Fig. 4, Taf. 26, Fig. 14), der zweiköpfige gekrönt im Siegel von Krems (Taf. 21, Fig. 11, Taf. 22, Fig. 4, Taf. 25, Fig. 5, 6, 20), von Wien (Taf. 22, Fig. 5, Taf. 25, Fig. 8), von Wiener-Neudorf mit der Krone um den Hals (Taf. 23, Fig. 8, Taf. 26, Fig. 13); fünf Adler im zweiten Felde des Schildes im Zwettler Siegel (Taf. 22, Fig. 2, Taf. 23, Fig. 10).



Fig. 9 »Mediatech.«

*Bock*, im Siegel der Retzer Hauerzeche (Taf. 24, Fig. 1.)  
*Drache*, geflügelt mit geringeltem Schwanz vor einem Thurm quer vorüber fliehend im Siegel von Klagenfurt (Taf. 16, Fig. 1, Taf. 19, Fig. 1); im Siegel vom Marchegg, auf dessen Rücken die heil. Margaretha kniet (Taf. 18, Fig. 8, Taf. 23, Fig. 2), oder ein Kreuz steht (Taf. 20, Fig. 3); drei den Schild umgebend im Siegel von Braunau (Taf. 19, Fig. 5, Taf. 21, Fig. 6.)  
*Fische*, drei im Siegel von Antsee (Taf. 2, Fig. 17); einer im Siegel von Wallsee (Taf. 21, Fig. 7), von Gmunden (Taf. 17, Fig. 2, Taf. 22, Fig. 6, Taf. 26, Fig. 1); mehrere im Siegel von Bruck an der Mur und Linz, im Wasser schwimmend (Taf. 15, Fig. 1.)  
*Fuchs*, im Siegel der Retzer Hauerzeche.  
*Genße*, im Siegel von Famsweg (Taf. 23, Fig. 9.)  
*Hund*, im Siegel von Gars.  
*Lamm* (Ofer), im Siegel von Brixen (Taf. 24, Fig. 5.)  
*Löwe*, der böhmische Löwe auf einem Schildchen im Kremser-Siegel (Taf. 15, Fig. 6); im Siegel von Iglau (Taf. 21, Fig. 2) und Laipnik (Taf. 26, Fig. 2); und auf dem Schilde des Ritters und auf der Fahne des Genius im Pilsner Siegel, schreitend mit einem Thurm am Rücken im Siegel von Hainburg (Taf. 15, Fig. 9, Taf. 23, Fig. 16); ferner gekrönt im Siegel von Retz (Taf. 19, Fig. 4, Taf. 20, Fig. 7, 10); vor dem offenen Stadthore stehend im Siegel von Ungarisch-Brod (Taf. 20, Fig. 4, Taf. 26, Fig. 14); drei im Siegel von Cilli, gleichsam als Schildhalter.

*Maus*, zwei im Siegel von Meiffau (Taf. 25, Fig. 2.)

*Panther*, im Siegel von Gratz, mit Adlerkrallen, ohne Flammen und gekrönt (Taf. 14, Fig. 4, Taf. 21, Fig. 9); mit Flammen (Taf. 18, Fig. 11, Taf. 20, Fig. 15); im ersten Felde des getheilten Schildes

des Furtlenfelder Siegels (Taf. 16, Fig. 2); auf einem Schildchen des Kremser Siegels (Taf. 17, Fig. 1); wachsend ohne Flammen im Siegel von Enns (Taf. 19, Fig. 7); im unteren Schildfelde des Siegels von Modling (Taf. 23, Fig. 1.)

*Pferd*, im Siegel von Pettau, worin St. Georg reitend dargestellt ist (Taf. 16, Fig. 8); im Siegel von Voeklbruck, worin die beiden Ritter in die Stadt einreitend erscheinen.

*Strauß*, im Siegel von Leoben - gegen links schreitend, ein Hufeisen im Schnabel und im linken Fulse haltend (Taf. 17, Fig. 7, Taf. 21, Fig. 15); rechts schreitend (Taf. 16, Fig. 4, Taf. 26, Fig. 16.)

*Tauhe*, in einem Siegel von Marburg (Taf. 26, Fig. 7.)

*Wolf*, im Siegel von St. Pölten, aufrecht stehend und einen Krumstab haltend (Taf. 14, Fig. 3, Taf. 22, Fig. 6); ohne Krumstab (Taf. 25, Fig. 4.)

Andere Vortellungen sind:

*Baum*, im Siegel von Krems (Taf. 15, Fig. 6, Taf. 17, Fig. 1.)

*Becher*, im Siegel von Wallsee.

*Buchstabe T* im Siegel von Tulln (Taf. 15, Fig. 2, 8, Taf. 22, Fig. 8, Taf. 25, Fig. 10.)

*Gabel*, im Siegel von Gabel.

*Hand*, im Siegel der Stadt Mediatech.<sup>1</sup>

*Helmharden*, gekreuzt im Siegel von Litfchau (Taf. 17, Fig. 7.)

*Horn*, im Siegel von Horn (Taf. 15, Fig. 5.)

*Knüttel*, drei im Siegel von Knittelfeld (Taf. 24, Fig. 2); zwei gekreuzt von Deutsch-Brod (Taf. 24, Fig. 15.)

*Krone*, im Siegel der Stadt Kronstadt.<sup>2</sup>

*Lilien*, im Bildfelde gestreut, Znaim (Taf. 17, Fig. 9.)

*Mond*, im Felde des Agramer (Taf. 18, Fig. 10), Tyrnauer (Taf. 20, Fig. 6) und Warasdiner Siegels (Taf. 26, Fig. 1.)



Fig. 10 Kronstadt.

*Rad*, im Siegel von Radlatt (Taf. 15, Fig. 3, Taf. 18, Fig. 3); Glücksrad im Tyrnauer Siegel.

*Rebe*, im Siegel der Retzer Hauerzeche und von Gollersdorf (Taf. 26, Fig. 6.)

*Roten*, vier, im Bildfelde eingestrent, Klosterneuburger Siegel.

*Kell*, im Siegel von Cilli.

*Silzkubel*, im Siegel von Hallein und Gmunden.

*Scheiben*, drei im Schilde und eine in der Hand des wilden Mannes im Siegel von Scheibbs (Taf. 25, Fig. 13, 14.)

<sup>1</sup> Dieses Siegel erscheint im Jahre 1407 und führt die Umschrift: S. p. m. c. c. lxxvii. an. paraxviii. tenorum. diuino. iohann. s. Archiv I., 2. 127. 25.

<sup>2</sup> Dieses Siegel erscheint im Jahre 1427 und führt die Umschrift: S. iohann. de. kronst. xv. s. Archiv I., 2. 127. 10.

*Schliff*, im Siegel von Grein und Gmunden  
*Schliff-Brücke*, im Siegel von Innsbruck (Taf. 19, Fig. 8, siehe Abbildung Fig. 11).  
*Spange*, im Siegel von Apfang, Taf. 18, Fig. 4, Taf. 23, Fig. 13.  
*Stamm*, im Siegel von Schönlein, Taf. 26, Fig. 11.  
*Stern*, im Felde des Agramer, Taf. 18, Fig. 10, Tyrnauer, Taf. 20, Fig. 6, Warasdiner Siegel, Taf. 20, Fig. 4 und Medialcher Siegel.  
*Stiefel*, in einem Marburger Siegel.  
*Webekamme*, drei im Siegel der Weber-Innung zu Ips, Taf. 25, Fig. 12.

Während das Wappen auf den geistlichen Siegeln sehr selten erscheint, ist dessen Vorkommen auf den eben zu besprechenden weltlichen Siegeln ein sehr häufiges. Bald kommt der Schild mit dem Wappen als Beigabe vor, bald bildet er die Haupt-Darstellung. So sind die zum Theil schon erwähnten Darstellungen auf den Siegeln von Aufsee, Gmunden, Litzchau, Apfang, Krems und Stein (Taf. 18, Fig. 6); Retz, Enns, Hradfeld, Iglau, Grein, Gratz (Taf. 21, Fig. 9); Wiener-Neutadt (Taf. 21, Fig. 12); Gurkfeld, St. Polten, Gars,

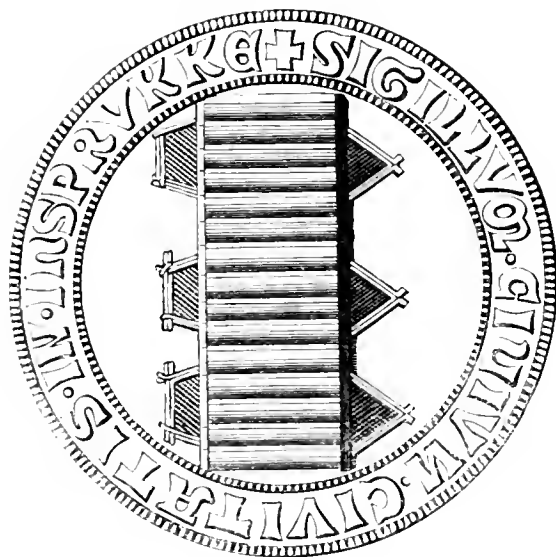


Fig. 11 Innsbruck

Allentsteig, Tamsweg, Hauerzeche-Retz, Knittelfeld, Feldkirchen, Brixen, Korneuburg (Taf. 24, Fig. 10); Deutsch-Brod, Meißau, Gollersdorf, Marburg, Durrenstein, Schönlein, Leoben (Taf. 26, Fig. 16) sammtlich auf Schilden angebracht.

Der österreichische Bindenschild findet sich schwebend oder hangend als Beigabe zahlreicher Siegel, als: Wiener-Neutadt (Taf. 14, Fig. 2); Laa (Taf. 16, Fig. 7, 21, Fig. 4); Ips (Taf. 17, Fig. 5); Thaja (Taf. 17, Fig. 10); Drofendorf (Taf. 19, Fig. 6, 21, 5); Linz (Taf. 19, Fig. 9). Die Haupt-Darstellung bildet der Bindenschild behelmt im Wiener Grundbuch Siegel (Taf. 18, Fig. 4). Auch erscheint der Bindenschild im Siegel von Waidhofen an der Thaya und von Wallsee (Taf. 21, Fig. 7) letzteres mit Bezug auf das Wappen der Herren von Wallsee. Eine besondere Darstellung dieses Schildes findet sich auf dem Siegel von Krems (Taf. 14, Fig. 6), wofelbst links eines Baumes der Binden-Schild und rechts der Helm mit dem Pfannenstutze erscheint. Combinationen von Wappen, entweder vereint oder neben

einander gestellte Schilde erscheinen häufig; wir nennen hievon nur beispielsweise das Siegel von Krems (Taf. 16, Fig. 6), wo zur Seite des Baumes der Schild von Bohmen und die Binde, oder ein anderes Mal (Taf. 17, Fig. 1) der steierische Schild und die Binde, von Tulln (Taf. 15, 22, Fig. 8, und 25, Fig. 10), wo die Binde und der einköpfige Adler erscheinen.

Im schildförmigen Siegel von Furtlenfeld behauptet die Binde das zweite Feld, im Siegel von Botzen ruht auf der Binde ein Stern, von Baden die Badewanne mit den beiden Badenden, in dem von Bertholdsdorf ist der Bindenschild mit dem Thurne belegt, ähnlich bei Hollenburg, nur erscheint im oberen rothen Felde der Mohrenkopf von Freisingen. Im Wappen von Modling combiniren sich der Bindenschild und das Wappen der Steiermark, in dem von St. Polten die Binde und der Wolf (ohne Stab), bei Zwettl die Binde und die auf Adler, von Enns die Binde und der Panther u. s. w.

Als Vereinigung mehrerer Schilde ist auch das Siegel von Braunau zu nennen, wobei die Eigenthümlichkeit vorkommt, daß in der oberen Hälfte eines langlichen dreieckigen Schildes zwei kleinere dreieckige Schilde neben einander zu stehen kommen, darin der pfälzische Lowe und die bairischen Wecken.

Der Schild mit dem Kreuze auf der Brust des Adlers findet sich auf den Wiener Siegeln (Taf. 18, Fig. 7, 12, Taf. 21, Fig. 10, Taf. 22, Fig. 5, Taf. 25, Fig. 8). Am Siegel von Bruck (Taf. 15, Fig. 1) wiederholt sich die Darstellung des Siegels — die Brucken jedoch ohne den Thurnen auf einem Schilde, der am oberen Bildrande gleichsam an einem Haken befestigt erscheint, in gleicher Weise der steierische Panther auf einem andern Brucker Siegel (Taf. 17, Fig. 8).

Von Wappen-Siegeln seien noch erwähnt die von Zwettl (Taf. 18, Fig. 5) und Gmünd wegen des Wappens der steierischen Lichtensteine, das von Scheibbs wegen des vollständigen Wappens mit den drei Scheiben, das von Ofen, das von Cilli mit den drei Sternen der Grafen von Cilli, von Enzersdorf wegen der Combination aus den Wappen des Bisthums Freisingen und der Wehinger, von Mautern und Schottwien, wo im Schilde der Bindenschild und Pantherchild oben schwebend angebracht sind.

Ein sehr schönes Siegel führt die Stadt Bilritz in Siebenbürgen (Fig. 12). In einem unten abgerundeten Tartchenförmigen rechts drei Lilien pfehlweise, links die alt-ungarischen Wappen. Am Schilde ein gekronter Stechhelm, daraus wachsend ein gekronter Vogel (Strauß) mit einem Hufeisen im Schnabel. Die auf einem reich gefehlungenen Schriftband befindliche Inschrift dieses wahrscheinlich aus der Mitte des XV. Jahrhunderts stammenden runden (37 Cm.) Siegels lautet: s. civitatis bilriciensis.<sup>1)</sup>

Die Form der Schilde ist anfanglich dreieckig, unten scharf zugespitzt und seitwärts ausgebaucht, im XIV. Jahrhundert findet man einige unten gerundete (Wien Taf. 18, Fig. 12; Retz Taf. 20, Fig. 10), welche Form im XV. Jahrhundert fast allgemein wird; hie und da finden sich bereits zu dieser Zeit gefehlte Schildformen (Taf. 21, Fig. 1, 2), die im XVI. Jahrhundert ausschließlich werden.

Der Hintergrund des Bildfeldes ist bei den älteren Siegeln meistens glatt, ein Muster findet sich nur bei

<sup>1)</sup> Notiz-Blatt der kais. Akademie 1855, pag. 443 und Archiv 1849.

Hallein, St. Polten (Taf. 14, Fig. 3, 5); Bruck a. d. Mur, Radflatt (Taf. 15, Fig. 1, 3); Waidhofen a. d. Ips (Taf. 17, Fig. 6); Aspang, Bruck a. d. Leitha, Mediasch, Eifenstadt (Taf. 18, Fig. 1, 2, 6), den Bergschloffen von Kuttenberg (Taf. 20, Fig. 2). Das Muster ist meistens eine senkrechte und horizontale oder schräge Gitterung mit eingestreuten Sternchen, Scheibchen und Blumen. Bisweilen ist der Grund mit einem Pflanzen-Ornament geziert: Tulln (Taf. 15, Fig. 8), Leoben (Taf. 16, Fig. 4), Gmunden (Taf. 17, Fig. 3), Retz (Taf. 16, Fig. 4), Enns (Taf. 19, Fig. 7) oder punctirt: Tulln Taf. 15, Fig. 2). Auf den jüngeren Siegeln, beiläufig vom XV. Jahrhundert an, finden sich überhaupt wenig leere Stellen.

Faßt alle in dieser Collection aufgeführten Siegel sind mit einer Legende versehen. Dieselbe ist entweder als Randschrift auf dem Siegelrande, meistens in einer Art Schriftrahmen, oder auf einem mannigfaltig gewundenen und verflochtenen Schriftbände angebracht, das jedoch meistens ebenfalls zunächst des Siegelrandes erscheint, z. B. bei Radflatt (Taf. 18, Fig. 3); Retz (Taf. 20, Fig. 10); Hradisch (Taf. 21, Fig. 1); Iglau (Taf. 21, Fig. 2); Gurksfeld (Taf. 22, Fig. 3) etc.

Die Inschriften sind fast alle in lateinischer Sprache abgefaßt. Meistens enthält die Inschrift das Wort *sigillum* (oft abgekürzt als *s.*), dann folgt *civium* oder *civitatis* mit dem betreffenden Namen, mitunter in Adjectiv-Construction, z. B. *sigillum civitatis de sancto ypolito*, oder *sigillum civium in linez* oder *sigillum civitatis hainbvirgenfis*, oder *sigillum civium falcebyrgensium*. Bisweilen lautet die Inschrift: *sigillum civium civitatis* wie bei St. Veit oder *univerfitatis civium* wie bei Radflatt: *univerforum civium* bei Linz, selten *sigillum comunitatis civium*. z. B. Agram, oder *opidi* bei Medling. Legenden mit einfacher Ortsnamen-Angabe ohne Zusatz haben die Siegel von Wiener-Neustadt (Taf. 14, Fig. 1); Laa (Taf. 21, Fig. 4); Krems Taf. 24, Fig. 5) etc.

Häufig kommt es vor, daß die Legende die Bestimmung des Siegels näher bezeichnet, z. B.: *sigillum parvum* bei Wiener-Neustadt (Taf. 23, Fig. 4 und 8); *sigillum secretum* z. B. bei Gmunden, Braunau (Taf. 23, Fig. 5, 6), Gmunden (Taf. 17, Fig. 3); *fundi* z. B. bei Wiener-Neustadt (Taf. 23, Fig. 12), bei Wien (Taf. 18, Fig. 4), bei Krems und Stein (Taf. 18, Fig. 9), bei Tulln (Taf. 22, Fig. 8); *sigillum maius* bei Laipnik (Taf. 26, Fig. 2); *sigillum minus* bei Hainburg, Aspang (Taf. 23, Fig. 13, 16) etc.; *sigillum capitale* bei Iglau (Taf. 21, Fig. 2); *sigillum burgenfium* bei Gabel (Taf. 24, Fig. 14); *sigillum iudicis et civium fori in grein* (Taf. 21, Fig. 3); *sigillum consulum* bei Klauenburg (Taf. 21, Fig. 13), bei Wien (Taf. 18, Fig. 7 und 12, Taf. 21, Fig. 10, Taf. 22, Fig. 5); *sigillum consulum civitatis* bei Krems (Taf. 21, Fig. 11) etc.

Deutsche Inschriften finden sich relativ sehr wenige, als bei Thaja aus dem 14. Jahrhundert: der erben burger zu Tejaw Taf. 17, Fig. 10) s. des Stat Drosendorf aus dem 15. Jahrhundert (Taf. 21, Fig. 4), s. des markts zu ebenfurt (Taf. 21, Fig. 14), Judenburg (Taf. 21, Fig. 16), gemaines marekht thamsweg insigel Taf. 23, Fig. 9), des grofsen Markt Sigill zu pertoldsdorff (Taf. 25, Fig. 16), s. auf Hollenburg (Taf. 25, Fig. 19), des rats lantgerichts statgerichts ze petzen (Taf. 24, Fig. 3), Stadt Gmunden Mitter-Insigell (Taf. 26, Fig. 1) etc.

Nahere geographische Bezeichnungen finden sich auf dem Siegel von Bruck an der Mur (Taf. 15, Fig. 1): in terra flirie, bei Pilsen: *reg. bohemie*, bei Drosendorf „an der Thei“, bei Baden und St. Polten: in avstria, bei Marburg: in stiria.

Bei den Siegeln der Zechen beschränkt sich die Legende auf die Benennung der Zeche: s. *spregatorium*; s. *aurifabrorum de wienna*; s. *zeche notariorum wienn*; die ganz pruderchaft in der hauerzech; s. e. erfamen. handwercks d. leinweber z ypps.

Besondere von der allgemeinen Weise abweichende Legenden finden sich auf den Siegeln von Tulln: *avstria thav roma pro signo fit tibi tulla*; Voeklabruck: *Sigillum quod fecit defegleprugka*; Tyrnau: *Sigillum majus civium de Zymbottel cum rota fortune et deus in rota*, Triest: *istilanv publica castilir mare certos dat mihi fines*; Baden: *Tvrek blegert wienn am 27tag septem-ber. 1529.*

Inschriften oder einzelne Buchstaben im Siegelfelde haben die Siegel von Marcheck: den Namen der heil. Margaretha; von Voeklabruck: die Benennung der beiden Ritter Albertus und Rudolphus; Gmund in den schragen Feldern des Wappenbildes: der stat zu gumdsecret, — Schottwien: auf der Brustwehr des Thurmes: a. e. i. o. u., — Tyrnau: A. O.



Fig. 12. Bistritz in Siebenburgen.

Ohne Inschriften ist das Siegel von Wien (Taf. 16, Fig. 5).

Jahreszahlen und zwar bei älteren am Siegelrande, bei den jüngeren in Siegelfelde, oft die einzelnen Ziffern zerstreut, enthalten die Siegel: Gars 1449, Feldkirch 1449, Grätz 1449, Grein und Schottwien 1460, Wien 1464, Cilli und Knittelfeld 1467, Aspang 1468, Ips 1469, Krems 1473, Gmunden 1476, Gurksfeld 1477, Wiener-Neustadt 1478, Judenburg und Baden 1488, Hradisch 1493, Wien 1503, Judenburg 1528, Scheibbs 1537, St. Polten 1538, Meiffau 1548, Baden 1566 (und 1480 als Jahr der Wappen-Verleihung), Ebenfurt 1548, Ips 1585 und die dortige Weber-Innung 1591, Schrottenthal 1590, Gmunden 1593, Leoben 1614, Laipnik und Judenburg 1619, Gollersdorf 1620, Durrenstein 1629, Marcheck 1664.

Bei den Inschriften bediente man sich bis zum XV. Jahrhundert der Lapidarschrift (vorgothischer Majuskel), von dieser Zeit wird die Minuskel häufiger verwendet, daneben kommt Uebergangs-Lapidar vor, wie auch beide Schriftarten sich vermengt finden. Auf einigen Siegeln finden sich ungewöhnlich verzogene Buchstaben, z. B. Cilli (Taf. 24, Fig. 7), Zwettl (Taf. 18, Fig. 5).

Vergleicht man diese Siegelgruppe mit der früher besprochenen Gruppe — den geistlichen Siegeln — so

itellen Seite in künstlerischer und technischer Bedeutung untreulich jener nach. Vorzügliche Arbeiten sind weit weniger aufzuweisen, als die besten kann man bezeichnen die Siegel von Hallein Taf. 14, Fig. 5, Radstatt Taf. 10, Fig. 3, Tulln Taf. 10, Fig. 8, Leoben Taf. 16, Fig. 4, Voeklabruck Taf. 17, Fig. 11, Enns Taf. 19, Fig. 7, Tyrnau Taf. 20, Fig. 6, Grein Taf. 21, Fig. 3, Wien Taf. 21, Fig. 10, Krems-Zwettl, Wien

Taf. 22, Fig. 1, 2, 5, Marcheck, Wien Taf. 22, Fig. 2, 7, Wiener-Neudorf Taf. 25, Fig. 3, Leoben (Taf. 26, Fig. 10) und Billritz. Immerhin lassen diese Arbeiten, die doch fast alle heimische Producte gewesen sein dürften, die berechtignte Annahme einer für die vergangenen Jahrhunderte ungewöhnlich entwickelten Siegel-Scheidekunst in unserem Vaterlande zu.

## Die Losensteiner-Capelle in Garsten.

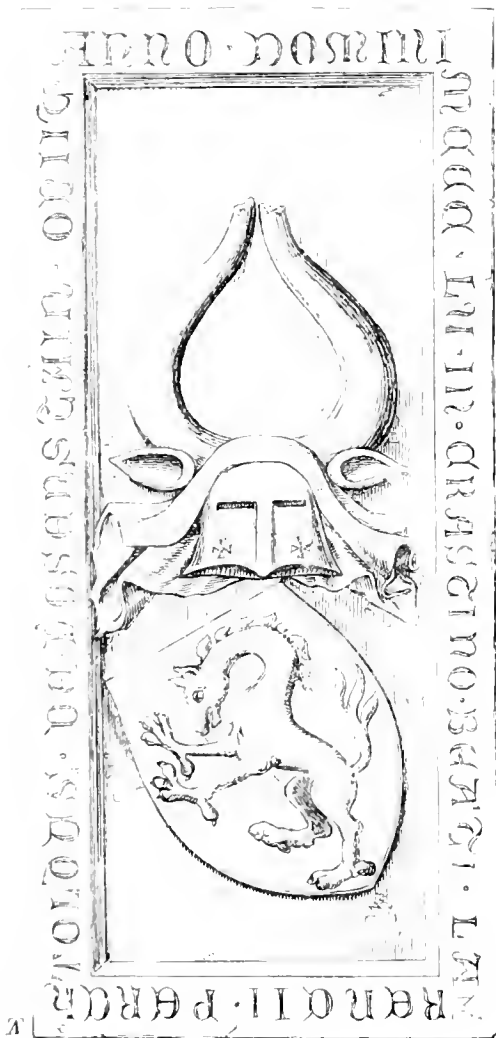
### I.

Wenige Schritte außerhalb der Stadt Steyer dem Ennsflusse aufwärts entlang stehen hart am Ufer die ausgedehnten Baulichkeiten der seit 1787 aufgehobenen Benedictiner-Abtei Garsten, einer Stiftung der

vergitterten Fentlern die unheimliche Gefellchaft männlicher Straflinge.

Die geräumige Stiftskirche ist nun die Pfarrkirche für die große Gemeinde. Sie ist kein hervorragendes Bauwerk, entstanden in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, consecrirt am 29. September 1693. Diese Bauzeit lehrt uns, welchen schablonenhaften Styl man bei einem Kirchenbesuche zu sehen bekommt, wemgleich die innere Ausfuttung — die Wand- und Decken-Malereien, Stucco-Verzierungen, die Altar-bilder, die geschnitzten Betstuhle eine aufmerkfame Besichtigung verdienen. Nicht ohne Wichtigkeit sind die beiden liegenden und bemalten Steinfiguren — des heil. Berthold und eines Ottokar von Steiermark, die wenn auch nicht aus jener Zeit flammend, die uns die Inschrift nennt, doch mindestens in das 15. Jahrhundert zurückreichen.<sup>1</sup>

Zunächst der rechten Seite des Presbyteriums und davon nur durch einen Gang, vielleicht den Rest des früheren Kreuzganges getrennt, steht eine abgefonderte Capelle, dem heil. Sebastian geweiht. Sie wurde unter Abt Anselm (1683—1715) an der Stelle einer Capelle erbaut, die in die ältesten Zeiten des Bestandes der Abtei zurückreichte. Dasselbst waren nebst den landesfürstlichen Stiftern viele Adelige namentlich der Geschlechter Starhemberg und Losenstein besittet. Von den zahlreichen dort beigelegten Mitgliedern der letztgenannten Familie erhielt diese Capelle neben der Bezeichnung nach dem heil. Laurenz auch die nach dieser Familie. Franz Anton Graf und seit 1691 Fürst von Losenstein, Domprobst in Passau, der letzte männliche Sproffe dieser Familie † 1692 trug 900 fl. zum Baue der neuen Capelle bei, damit darin das Andenken an sein ausgestorbenes Geschlecht erhalten werde. Und sie erfüllt diesen Wunsch. In pietätvoller Sorgfalt vereinigte man damals in diesem ziemlich schlechten Bauwerke, das mit einigen Stucco-Ornamenten und Roselfeldschen Decken-Malereien geziert ist, die alten Losenstein'schen Monumente. Bis jetzt sind 16 Monumente dieser Capelle bekannt, doch ist es möglich, daß vorläufig noch einige unter den unbeholfenen Betstuhlen verborgen sind. Sie erzählen dem Besucher der Capelle von diesem mächtigen Geschlechte, das durch einige Zeit sich von der römischen Kirche



Pl. 1

steierischen Ottokare aus den ersten Decennien des 11. Jahrhunderts. Die weitläufigen Gebäude des Klosters beherbergen heute hinter geschlossenen Thoren und

<sup>1</sup> Gott verzeihe dem letzten Besizer dieser Sculpturen sein Frevesath!

losfagend, eifrige Anhänger Luthers zählte, dessen letzter oben benannter Sprosse jedoch im Dienste der katholischen Kirche starb.

Die wichtigsten Grabdenkmale liegen im Fußboden eingelassen. Conservator *Widter* ließ mit Einwilligung des hochwürdigen Herrn Pfarrers die Bretterung auf seine Kosten wie auch die fast hundertjährigen Staub- und Erdschichten zwischen dieser und den Steinen bei Seite schaffen und so fand sich eine Reihe von Grabplatten, die durch ihre Sculpturen zu den wichtigsten Denkmälern für Heraldik, Helmformen u. s. w. gehören.<sup>1</sup>

Wir wollen nunmehr die einzelnen Monumente der näheren Betrachtung würdigen und dabei nach dem Alter derselben vorgehen.

Schilde und dessen linke Ecke berührend an face der Topfhelm mit zwei horizontalen ziemlich weiten Schfchnitten, darunter je ein kreuzförmiges Luftloch. Am Helm ein stark ausgebogenes, an den Enden gebrochenes und sich daselbst in Folge Biegung berührendes Buffelhornpaar, die gehörte Helmdecke sehr kurz. (Fig. 1.)

Berthold von Losenstein, nach Hoheneck III. 368. der III., war ein Sohn Gundacker's von Losenstein und der Adelheid mit Mittelbach. Bei Hoheneck wird die Grabchrift mangelhaft angeführt. Er stiftete am 6. December 1340 nach Stift Garsten den Hof zu Treundorf, damit ihm im Capitel-Hause drei Wochen-



Fig. 2

1. Zumacht der rechten Wand und am Schrift-rande theilweise von einem plumpen Paramenten-Kastenbedeckt eine rothmarmorne Platte (239 168 Cm.). Im schmalen Umschriftrahmen: Anno. domini. mccc. lvi. in. crastino. beati. la. rencij. perch. toldvs. de. losen-stein. obiit. Im vertieften Bildfelde ein gegen rechts schief gestellter Dreieck-Schild, oben ein, beiderseits stark ausgebaucht, darin der Panther, die Vorderfüße mit Adlerkrallen, an den Hinterfüßen Lowentatzen, der schwannenähnliche Hals stark gebogen, die Mahne gebüschelt, ebenso der Schweif, der Kopf ähnlich dem eines Pferdes (ohne Hörner und Flammen). Ueber dem

<sup>1</sup> S. auch Berichte des Alterthums-Vereins XVII



Fig. 3

messen gelesen werden und ein ewiges Licht brenne, worüber der Abt Michel des Stiftes und der Convent am selben Tage einen Revers ausstellten. (Siehe Urkunden-Buch des Landes ob der Enns VI. 358—360.)

2. Rothmarmor-Platte, (223 116 Cm.), die Umschrift lautet: Anno. dm. m. ccc. lxxvii. O. nobilis miles hartnidvs de losenstein vi ydus marci et ann. ✠ lxxx. O angnes uxor. ey. idie. sei. Antonij. Im viereckigen oblongen stark vertieften Bildfelde der gegen rechts schiefgestellte Dreieckschild, seitwärts ausgebaucht, darin der Panther. Das Thier ist ähnlich wie auf dem früheren Monumente dargestellt, doch ist der Leib mehr geschwungen, der Hals kürzer, die Mahne länger,

oben in die Büchel am Schweif-Ende, die vier Füße endigen in Adlerkrallen und aus den Nüstern und geöffneten Rachen sprühen Flammen. Auch der nach vorwärts gestellte Topfhelm sammt Zimier und geolhrter Decke ist mit dem früher sub 1 beschriebenen gleich, nur daß die Decke beiderseits weiter herabreicht und das Geherne länger ist und nicht so sehr gegeneinanderbiegt. Der obere Theil des Bildfeldes ist mit einem stumpfen Spitzbogen geziert, der mit einer Kreuzblume abschließt und daran sich gegen innen etwas Maßwerk ansetzt. (Fig. 2.)

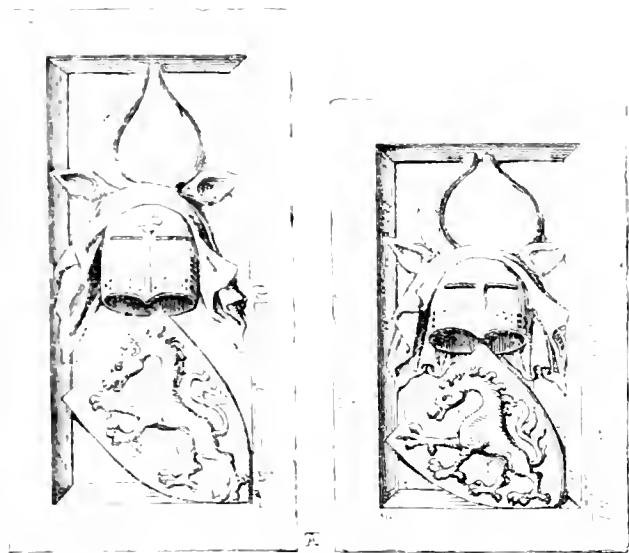


Fig. 4

Hartneid von Losenstein † 1387 war der Sohn Hartneids und der Agnes von Marspach, eines Bruders Gundackers (siehe Hoheneck III. 372). Als Hartneid im Jahre 1371 nach Garfen kam und da aus eigener Schuld — weil er spät ankam — nicht nach Wunsch bewirhtet wurde, ließ er am nächsten Morgen einen

dem Kloster gehörigen Meierhof sammt Vieh und Getreide darin verbrennen. Bald war jedoch das Zerwürfniß gut gemacht und 1383 heilte das Gefehen ausgedehnten Besitzes den Schaden des Klosters und das geangstigte Gewissen Hartneids. Seine erste Gemalin war Agnes von Polheim. Bei Hoheneck ist die Grabchrift und insbesondere das Todesdatum unrichtig. Seine zweite Gemalin war Margaretha von Falkenstein.

3. Eine rothe Marmor-Platte (227/106 Cm.). Die Umchrift, welche leider an wichtigen Stellen zerstört ist, lautet: Anno .dni .m .ccc . . . . . xxiv . . . . . nobilis . miles .gundacherus de losenstain . . . . . III . . . . . id .July .in] .codem .anno .d .anna .uxor .ej .v .kl .may. Im Bildfelde, das oben und unten ziemlich kurz ist und daher dort einen breiten Schriftrahmen gibt, das Losenstein'sche Wappen: der schief-rechts gestellte Dreieckshild seitwärts wenig gebauht, der Panther mit Adlerkrallen, der Schweifbüchel ausstehend, der Kopf pferdähnlich, gehornt ohne Flammen), der Topfhelm wie beim ersten Monument, das Hörnerpaar darauf kurz, weit ausgebauht und oben fast einander berührend zusammengebogen, die Helmdecke beiderseits etwas herabreichend, die Ohren groß, spitz und wegstehend. (Fig. 3.)

Gundacher von Losenstein war der ältere Bruder des Berthold (siehe I. Nach Hoheneck III. 368) starb er im Jahre 1394, was mit den obigen Resten der Jahrzahl auf der Inschrift stimmen würde. Auch von diesem Grabmal bringt Hoheneck die Inschrift ungenügend.

4. In Abbildung Fig. 4 geben wir die Sculptur zweier im Boden eingelassener kleinen Rothmarmor-Platten wieder (105/68 und 126/67 Cm.), über deren Bestimmung vorläufig jeder Anhalt fehlt, da dieselben nie eine Inschrift hatten. Sie scheinen uns jedoch der Darstellungen willen, sowohl des Panthers, wie der Helme wichtig. Es ist außer Zweifel, daß sie in die Zeit der vorhergehend beschriebenen Grabmale gehören und dürften jenem unter Nr. 2. Beschriebenen am nächsten stehen.

## Das vorgefchichtliche Kupferbergwerk auf dem Mitterberg (Salzburg).

Von Dr. M. A. L. K.

### I.

Nicht die Dinge an sich sind es, deren Erforschung uns dauernd befriedigt, sondern die Untersuchung ihres Verhältnisses zu einander, ihres Entstehens und ihrer Entwicklung. Schon in jener Zeit, als beispielsweise die Naturgeschichte noch eine vorwiegend descriptive war, galt doch das System, das heißt die Untersuchung des Verhältnisses der *Natur-Objecte* zu einander als das höchste Ziel derselben. Um so weniger begnügen wir uns bei den *Kunst-Objecten* mit einer allgemeinen oder besonderen Beschreibung; es ist uns

Bedürfnis, auch ihr Verhältniß zu einander und zum Menschen selbst zu ergründen, wenn auch unsere Fragen zuweilen noch recht vorlaut sein mögen. Wir wollen wissen, von welcher Zeit, von welchem Volke die Hinterlassenschaft komme, welche uns späten Enkelkindern die Erde wie ein vorsichtiger Vormund aufbewahrt hat und nun, nachdem wir zur Erkenntniß reif geworden, wenn auch durch unbetugte Eingriffe vielfach gefchmalert und entwerthet doch für fleißige Leute noch immer in ausreichendem Maße herausgibt.

Von einem vielleicht häufig des Zieles unbewußten Drange getrieben, verlangen wir die Entstehungs-Geschichte dieser Dinge zu kennen, weil wir daran den Culturgrad unserer Urväter messen wollen, und weil wir uns selbst nur dann kennen, wenn wir wissen, wie wir das geworden sind, was wir sind.

So ist das Ziel der prähistorischen Archäologie die Erforschung der Anfänge der Cultur und ihrer ersten Entwicklung und darum erheben wir immer, und zwar berechtigt, die Frage nach Zeit und Volk, dem wir ein Fund-Object aus dem uns zugekommenen Erbe zuschreiben sollen. *Freih. v. Sacken* beschließt sein berühmtes Werk über das Hallstätter Grabfeld mit der Beantwortung der Fragen um die Herkunft und die Zeit der Alterthümer und um die Nationalität der Bestatteten, die also auch dieser geistvolle Forscher als das Endziel seiner Untersuchung, dem er auf dem Wege derselben zustrebte, betrachtet. Wenn nun auch einzelne Forscher diese Fragen als unberechtigt erklären, so liegt doch den meisten, die sich mit prähistorischen Dingen beschäftigen, die Beantwortung derselben als anzutrebendes Ziel so vor Augen, daß im Augenblicke unter einem Theile der Archäologen sogar der lebhafteste Streit darüber entbrannt ist, ob wir den prähistorischen Bewohnern des mittleren und nördlichen Europa überhaupt die Erzeugung von Bronze-Geräthen zuschreiben dürfen und ob es je eine besondere Bronze-Zeit gegeben habe.<sup>1</sup>

Nichts schien mir nun geeigneter, die Entscheidung dieses Streites zu fordern, als die Feststellung und eingehende Untersuchung jener Funde im Bereiche des Kupferbergwerkes *Mitterberg*, über welche Conservator *Pezolt* in Salzburg der k. k. Central-Commission eine kurze Mittheilung machte, und ich entschloß mich deshalb ohne Verzug, die Reise dahin anzutreten, um die Dinge, die mir vom ersten Augenblicke an so bedeutsam schienen, selbst zu sehen.

Die Mittheilungen des Conservators *Pezolt* beschränkten sich auf die Nachricht, daß in *Bischofshofen* von italienischen Arbeitern seit mehreren Jahren Steingeräthe an Touristen verkauft worden sein sollen, ohne daß über deren Herkunft etwas bekannt wurde, daß endlich auch Herrn *Pezolt* selbst von einem Italiener einige Steingeräthe gezeigt wurden, welche derselbe in *Bischofshofen* von einem Arbeiter gekauft zu haben vorgab. Faß gleichzeitig fah der Vorstand des Vereines für Salzburger Landeskunde im Amtshause des Kupferwerkes zu *Mühlbach* einige Gegenstände, welche aus dem alten Bergwerke auf dem *Mitterberge* herrühren sollten. Diese Mittheilungen brachten Herrn *Pezolt* auf die Vermuthung, daß wohl auch jene Gegenstände, welche seit einiger Zeit in *Bischofshofen* in den Händen italienischer Arbeiter zum Vorschein kamen, von *Mitterberg* herrührten, was sich indeß trotz meiner besonderen Nachforschung nicht mehr feststellen ließ.

Allen zuvor hat indeß schon *Freiherr v. Sacken* in seinem schon citirten Werke über die Alterthümer von Hallstatt von den Steingeräthen Notiz genommen,

welche im Jahre 1850 dem Geologen Morlot in *Mitterberg* bei seinem Besuche des dortigen Kupferwerkes gezeigt wurden.

Diese allerdings dürftigen Nachrichten waren genügend, mir die Ueberzeugung zu verschaffen, daß unter den Riefenmauern der Uebergroffenen Alm eine Stätte uralter menschlicher Betriebsamkeit zu finden sein müsse, von der vielleicht neues Licht auf jene Zeit ausstrahlen werde, über deren Wesen so laute Fragen gestellt werden.

Schon in der zweiten Hälfte des September hatte es im Hochgebirge geschneit; es war kein Zweifel, daß das ganze Terrain meiner Untersuchung, welches 5000 Fuß über der Meeresfläche unmittelbar unter den noch um weitere 4000 Fuß senkrecht aufsteigenden, und von ewigem Eise bedeckten Kalkmauern der Uebergroffenen Alm liegt, bereits von einer allgemeinen, wenn auch noch nicht mächtigen Schneedecke verhüllt sein müsse. Doch gaben die letzten Septembertage Hoffnung, daß die Sonne die noch leichte Schneedecke doch hie und da lupten mochte, und die Ueberzeugung, daß bei einigem Zögern der Winter jene Stätte für lange Zeit bald völlig vergraben müsse, trieben mich zur Eile, und so traf ich bereits am 30. September in *Mühlbach* ein, in Mitten einer wundervollen, einzig schonen Gebirgswelt, auf welche die Sonne neuerdings ihre Wärme und all ihren Glanz ausgoß.

#### Lage der Oertlichkeit.

Ich halte es nicht für überflüssig, in meinem Berichte zuerst der physischen Natur des Bodens zu gedenken, auf dem ich meine Forschungen vornahm, um so mehr als ich voraussetzen berechtigt bin, daß dieser einsame Gebirgswinkel so gut als gar nicht gekannt ist, und da die Natur des Landes nicht ohne Einfluß auf die Schlüsse ist, die ich aus den einmal festgestellten Thatfachen zu machen gedenke.

Die Pforte, durch welche wir zunächst *Mühlbach*, den Sitz der Werksverwaltung und das *Kupfer-Bergwerk auf dem Mitterberg* selbst erreichen, ist das Mühlbachthal. Der untere Theil desselben, den wir durchwandern müssen, ist eine finstere in Thonschiefer eingerissene Schlucht, die der Mühlbach durchbraut, und deren allwärts von Wasser triefende Felswände er beständig unterwühlt und fort und fort zum Absturze bringt. Da das abbrechende faule Thonschiefergebirg in der engen Schlucht selbst dem schäumenden Wildbache den Weg streitig macht, so ist es erklärlich, daß die Thalschlucht bis in unsere Tage völlig ungangbar blieb, und daß das Dorf Mühlbach nur durch schwierige, hoch über die Berge von Hof zu Hof führende Wege mit der Außenwelt in Verbindung war. Die aus dem Salzach-Thale vom Osten Pongau und Süden Unter-Pinzgau, dann aus dem Saalach-Thale vom Westen (Mitter-Pinzgau) nach Mühlbach führenden Wege sind eigentlich nur Fußspfade. Von welcher Beschaffenheit und Steilheit der alte Fahrweg ist, welcher von *Bischofshofen* nach *Mühlbach* führt, kann daraus ermeßen werden, daß auf demselben ein Paar tüchtiger Ochsen nur fünf Sacke Getreide weiterzuschaffen im Stande ist. Wer zu Fuß wandert, zieht noch heute die Bergpfade dem Wege auf der neuen StraÙe durch

<sup>1</sup> Man hat bei der so gestellten Frage dem Streite eigentlich ein ganz falsches Substrat zu Grunde gelegt, indem man, was schon *Freiherr von Sacken* als unstatthaft erklärte, von einer stofflichen Classification ausging, und das geistige Moment überfah, welches den Stoff festsetzte; über die Existenz eines Zeitalters des *Bronze-Styles*, oder wenn man lieber will der *Bronze-Cultur*, hatte man wohl nie in Streit gerathen können.

das öge ältere Thal vor, und so wird denn auch dieser mühsame Fahrweg trotz der neuen Thalstrasse noch heute häufig betreten. Er ist augenfcheinlich der älteste Verbindungsweg Mühlbachs mit der Außenwelt, und wurde vielleicht schon in vorgeschichtlicher Zeit benutzt, denn er führt über den sogenannten *Heidenberg*, und wir wissen aus anderweitigen Erfahrungen, daß Ortsnamen, die mit Heid oder Heiden anlauten, auf alte meist vorgeschichtliche Ansiedlungen hindeuten, wie beispielsweise *Heidenstatt*, eine der bedeutendsten vorgeschichtlichen Ansiedlungen in Nieder-Oesterreich, *Heidacher*, Ackerflur auf einer Stelle des römischen Carnuntum in Nieder-Oesterreich und *Heidenhor*, Reste eines triumphbogenartigen Quadriviums dafelbst; das *Heidengebirg* ist jener Theil des Salzbergwerkes von Hallstatt, welcher in der Zeit des Grabfeldes auf dem Salzberge betrieben wurde, *Heidenlecher* heißen die künstlich gegrabenen Erdhöhlen in der Nähe von Ueberlieden am Bodensee, *Heidenköpfe* in Nassau sind alte Grabhugel sowie *Heidenbuck* in Elfaß, dem das oesterreichische *Heidenbichel* und *Heidenbuhel* entspricht, Bezeichnungen, die andern Orts durch Ausdrücke wie Teufelsberg, Opferberg, Todtenberg, Schelmenbuck und ähnliche ersetzt werden. Es ist zu vermuthen, daß auch auf dem *Heidenberg* bei Mühlbach, vielleicht auch auf dem *Heidenberg* im benachbarten Dientna- Tuonta- Thale, vorgeschichtliche Ansiedlungen zu finden sein werden.

Alle diese Pfade winden sich durch endloses, bis zu 6000 Fuß aufsteigendes Waldgebirg, und doch stellt sich diese Seite noch als die zugänglichere der Umgebung Mühlbachs dar, denn gegen Nordwesten ist es durch die furchtbaren über 9000 Fuß aufsteigenden Felschrofen der Uebergoffenen Alm abgeschlossen, deren oberster Theil eine 2000 bis 3000 Fuß hohe, fast senkrechte Mauer bildet. †

So gehört Mühlbach sowie Hallstatt zu jenen tief verborgenen, von undurchdringlichen Waldbergen und starrenden Felswänden abgeschlossenen, kaum auffindbaren und fast unzugänglichen Winkeln unserer Alpenwelt, in denen gleichwohl, da wie dort, in frühester Zeit schon ein frisches Leben pulsrte, die sich trotz ihrer Abgeschlossenheit aus Stätten menschlicher Thätigkeit notwendig zu Centren der Cultur entwickelten, von wo diese in weitere Kreise ausstrahlte.

Heute ist Mühlbach durch eine prächtige Strafe mit Markt und Bahnstation Bischofshofen verbunden, welche die Mitterberger Kupfergewerkschaft im Jahre 1852 mit bedeutendem Kostenaufwande durch die Schlucht des Mühlbaches führte und seither trotz der Ungunst des rasch verwitternden Thonschiefer-Bodens und der Lavinen in sehr gutem Zustande erhalt. Nach einer Wanderung von etwa drei Stunden öffnet sich die Schlucht, die Bergwände treten zurück, und man ist freudig überrascht von den üppig grünen Thalgehängen mit ihren Gehöften, von dem freundlichen Gebirgsdorfe in Mitten des Thales hoch überragt von der Felsmauer der Uebergoffenen Alm, die gleich einer zauberischen Theater-Decoration wie an den Himmel gemalt ist.

Mein nächster Weg führte mich zum Verwalter des Kupferbergwerkes, Herrn *Johann Pirchl*, und was

ich vorher schon über den Mann erfahren hatte, liefs mich der freundlichsten Aufnahme und Unterstützung gewifs sein. Er kam denn auch jedem meiner Wünsche auf das bereitwilligste entgegen, und erbot sich sofort, mir als Führer auf dem ihm so wohl bekannten Terrain zu dienen. Was mich ganz besonders erfreute, war dessen rasches Erfassen meines Zweckes und sich stets mehr erwarmendes Interesse für die archaologische Bedeutung des durch ihn zu so feltener Blüthe emporgehobenen Werkes. Seiner nun auf das lebhafteste angeregten Aufmerksamkeit wird auch das unsehbare Vorkommniß nicht mehr entgehen und bereits trägt er sich mit Plänen für umfassende Nachforschungen im nächsten Sommer. An dieser Stelle sage ich ihm meinen Dank für seine große Bereitwilligkeit, für das rasch erfasste warme Interesse, für die Fülle von Mittheilungen, welche zum großen Theile die Grundlage meines Berichtes bilden, und rufe ihm zu seinen weiteren Nachforschungen ein herzlichliches „Glück auf!“ zu.

Zunächst besichtigte und zeichnete ich die aus dem Bergwerke und seiner Umgebung stammenden archaologischen Funde, welche im Amtshause zu Mühlbach bleibend aufbewahrt werden. Sodann trat ich in Begleitung meines trefflichen Führers den durch das uberaus herrliche Wetter und durch eine wahre Sonntagstimmung von Hoffnungen belebten Weg zu dem Kupferbergwerke an, welches circa 3000 Fuß über Mühlbach gelegen ist, und mit seinem höchsten Theile eine Höhe von nahezu 5000 Fuß über der Meeresebene erreicht. Diese bedeutende Höhe wird durch die ebenfalls von der Gewerkschaft erst in den Jahren 1857 und 1858 angelegte, ganz allmählig ansteigende und für jedes Gefährte benützbare Strafe leicht überwunden und man hat in uberraschend kurzer Zeit die Höhe des Mitterberges erreicht, wobei allerdings der stete Genuß entzückender Ausblicke auf eine wundervolle Gebirgswelt die Zeit kürzt. †

Nach dem nur von wenigen Wanderern belebten Wege empfängt Einen auf dem Mitterberge — mehr als tausend Fuß über der Höhe des Brocken! — eine neue Welt: allenthalben zerstreute Grubenhütten, Poeh- und Forderwerke und mächtige Halden, umfaunt von weitgedehnten üppiggrünen Alpenmatten mit dorfnähnlichen Gruppen von Alpenhütten und Sennerreien, belebt von Rinderheerden, die mehrere hundert Stücke zählen. Ist gerade Sonntag vor dem Abtriebe von der Alpe, wie heute, dann werden auch festlich geputzte Menschen sichtbar, die Semmer und Semnerinnen, die von den umliegenden Alpen sich gerade heute mit Bergleuten zum Abschiedstanz im Bergwirthshause zusammenfinden.

Der Mitterberg ist kein isolirter, für sich aufsteigender Berg, sondern eigentlich nur der West-Abhang des Hochkeils (5629 Fuß a. H.) und das Bindeglied zwischen diesem und der Uebergoffenen Alm, woher vielleicht sein Name; er bildet zugleich die tiefste Einsattelung zwischen beiden (4783 Fuß a. H.) und die

† Die Strafe überkreuzt die Wasserscheide zwischen dem Mühlbach- Thale und dem Grabfeld- Thale (Mitterberg Alpe) auf einer Meereshöhe von 4783 Fuß und geht so damit zu den höchsten Lahnstrassen unseres Alpenlandes. Bei dem Aufstiege hat man die düstergelben Kalkmauern der Uebergoffenen Alm fast immer vor sich, während der Rückblick nicht nur die Thäler unter sich und das ganze Thonschiefer-Waldgebirge, sondern auch die gleichberockete Tauernkette vom Großglockner angefangen in ihrer ganzen Entwicklung gegen Osten, den Südrand des Dachsteins, das Tannenn- und Hagen-Gebirge umfasst.

† Diese Schlucht spaltet die Haldenung ist 200 Fuß hoch ihre Halden aber von einigen Fuß und Schale, übergrößen, daher der Name.



Wasserfcheide zwischen dem Muhlbach-Thale und dem Gainfeld-Thale. Aus diesem schon ergibt sich, daß die Lage des Mitterberges noch einsamer und noch schwerer zugänglich ist, als jene von Muhlbach. Von der Ostseite, das ist von der alten Heerstraße im Salzach-Thale her ist er nur auf stundenlangen Pfaden durch das Waldgebirg erreichbar; von Südwesten her führt ein einziger Pfad über die Dienten-Alm<sup>1</sup> natürlich nur auf langen Umwegen, während die West- und Nordwest-Seite durch die Felschrofen der Uebergoffenen Alm, die sogenannte Wetterwand, versperrt ist. Wie vollständig die Absperrung nach dieser Seite hin ist, mag daraus ersehen werden, daß das rings von fast senkrechten Felsmauern umgranzte Plateau der Uebergoffenen Alm ein Eisfeld von anderthalb Stunden Länge und drei Viertelstunden Breite trägt,<sup>2</sup> überdies weiterhin vom Steinernen Meere (Schonfeld-Spitze 8583 Fufs a. H.) nur durch die enge Urslauer Scharte (6643 Fufs a. H.) und vom Kalkstöcke des Hagen-Gebirges Palfen-Spitze 7664 Fufs a. H. Alprindhorn, 7453 Fufs a. H., das den Besuchern des Königs-Sees bekannte Teufelshorn am Ober-See durch das Blütenbach-Thörl getrennt ist. Wo nach dieser Richtung Alpensteige führen, wie etwa über das Blütenbach-Thörl (6800 Fufs a. H.) zum Ober See, sind sie bei der bedeutenden Höhe, welche überschritten werden muß, und bei der Natur des Bodens (rauer scharfkantiger Kalkstein) äußerst beschwerlich und bringen erst nach einem vollen Tagmarsch, oft nicht einmal in dieser Zeit, wieder zu Stätten, die dauernd von Menschen bewohnt sind.

So überaus reizend die Lage des Mitterberges für das Auge ist, so rauh ist seine Natur. Von Feldbau ist natürlich nicht die Rede, Wald und Wiese ist das einzige, was auf dieser Höhe noch gedeiht; so warm auch die Mittagssonne auf die vor den Nordwest-Stürmen durch die Wetterwand geschützten Alpenmatten scheint, so vermag sie beispielsweise im Gärthen des Bergwirthshauses doch nur einiges Gemüse hervorzulocken. Während auf den Terrassen vor dem Rudolphi-Schlöschchen neben dem Hallflatter Leichenfelde noch eine Fülle prächtiger Gartenblumen erblüht, gedeihen hier die Kartoffel kaum mehr; denn wenn auch der Schnee im Frühjahr an den sonnigen Gehängen fast ebenso schnell schmilzt wie im Thale, und der Sommer nicht kürzer ist, so bleibt der Boden doch zu lange naß und kalt. Um so üppiger gedeihen, wie schon bemerkt, Wald und Alpenwiese; man wird kaum wo schonere Alpenmatten finden, als sie hier das Auge erfreuen, und kaum zahlreichere Rinderheerden, als sie hier alle Abhänge beleben. Auf den ewig lenzgrünen Alpen vermißt man leicht die wogenden Fluren des Getreidelandes, die nur allzu rasch Farbe und Blüthenschmuck verlieren.

So ist die Natur des Bodens beschaffen, so schon aber auch so rauh und abgeschlossen, dem der Mensch vor ungemessen langer Zeit das Merkmal seines Daseins aufgedrückt hat.

#### Die Kupferwerke.

Das Kupferbergwerk auf dem Mitterberg, wie es heute besteht, ist sehr jungen Alters. Schon der Anblick

<sup>1</sup> Nach Angabe des Verwalters *Pirchl* ist das Eisfeld zwei Stunden lang und eine Stunde breit.

der allerorts frischen, unbewachten Schutthalden, der modern gebauten Häuser und Werkseinrichtungen wurde uns das bezeugen, wenn nicht noch viele Menschen am Leben wären, die uns die ganze Geschichte dieses Bergbaues aus eigener Erfahrung zu erzählen vermochten. Diese Geschichte und namentlich die Art der Auffindung des Erzganges ist originell genug, daß sie wohl verdient, erzählt zu werden; sie beweist, daß Erzählungen ähnlicher Art, bei denen der Zufall eine so große Rolle zu spielen scheint, nicht immer ohne einen wahren Kern sein mögen.

Wahr aber ist Nachstehendes. Im Jahre 1827 fuhr eines Tages der Bauer Jacob Glatzhofer mit Getreide und Brot von Werfen nach Hause zu seinem Hofe, dem Rappoltgute. In der Nähe des Kirchsteinhens bemerkte er, daß er einen seiner Brotläibe verloren habe und forderte deshalb seinen in der Nähe arbeitenden Schwiegerohn Thomas Plank auf, sich denselben zu holen. Dieser leistete der Aufforderung Folge und suchte den über den Abhang gekollerten Laib; er fand ihn auch in der That in einem Graben auf dem sogenannten Griesfelde am Wellgehänge des Hochkeils, einem damals mit Bergschutt überfachten Alpengrunde; auf derselben Stelle aber gewährte er schönes goldglanzendes Erz. Der Bauer Plank hatte nun nichts dringenderes zu thun, als sogleich dem vermeintlichen lauterer Golde mit allem Eifer nachzuspüren und sich die Taschen damit zu füllen. Ueber dessen langes Ausbleiben beunruhigt sendete die junge Bauerin den Knecht nach, den Herrn zu suchen, aber auch dieser hielt es für dringender, Gold zu sammeln, und so wurde endlich die Magd nachgesendet, aber auch diese suchte lieber pures Gold, versteht sich, als ihrer Herrin Nachricht zu bringen. Die Taschen, die zugebundenen Rockärmel und was sonst geeignet schien, wurden mit Erz gefüllt und der Schatz in Sicherheit gebracht, und ob die Armen gar bald eine schmerzliche Enttaufelung erlebten, so wurde die Geschichte doch rühbar. Der Mineralien-Sammler Peter Brunner in Muhlbach lenkte die Aufmerksamkeit des Ober-Hutmannes vom Eisenwerk zu Piller-See in Tyrol, *Joseph Zötl*, auf die merkwürdige Entdeckung. Dieser begann sofort die nähere Untersuchung der Oertlichkeit, konnte jedoch anfänglich trotz der thatsächlich gemachten Erzfunde und trotz aller Muhe zu keinem solchen Resultate gelangen, auf welches ein, sicheren Erfolg verheißendes Unternehmen hatte gegründet werden können. Entmuthigt nach langem vergeblichen Forschen trat er den Heimweg an. Ehe er den Mitterberg ganz aus den Blicken verlor, wendete er sich auf der Höhe der Dienten-Alpe schon in beträchtlicher Entfernung nochmals um, und gewährte nun auf der sonst durren, meist nur von Heidekraut und Moosen bedeckten Fläche einen langen Streifen fastigeren Grüns, das üppigeren Graswuchs anzeigte, der durch Vertiefungen veranlaßt sein mußte, in denen sich Humus-Erde und Feuchtigkeit sammeln konnte. Da durchzuckte den Hutmänn *Zötl* der Gedanke, es mochten diese Vertiefungen von offenen Erzgruben herrühren, von „*Verhauen des alten Mannes*“.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Unter Verhauen versteht man in der Bergmanns-Sprache jede im Gestein zum Behufe der Erzzewinnung anzuführende Arbeit beziehungsweise deren sichtbare Resultate, die Arbeit sei nun „auf der Oberfläche“, „zu Tage“ oder unter der Oberfläche, „unter Tage“, „in der Grube“, unternommen worden. „Verhaue des alten Mannes“ bedeuten somit im Munde der Bergleute

Und in der That war es so, und obgleich in der Folge noch mannigfache Wechselfälle und Enttauschungen zu überwinden waren, so wurde doch in Folge der Standhaftigkeit *Zoll's* der Kupferbergbau auf dem Mitterberg nicht aufgegeben und schließlich im Jahre 1843 dessen glückliche Zukunft gesichert, als hinter dem „alten Verhaue“ am neuen Mariahilf-Stollen die schönsten Erze zum Vorschein kamen.

Seither ruht der Bergfegen auf dem Mitterberg. Der Gründer desselben (geb. am 8. Juli 1789) ist zu Mühlbach am 12. Mai 1861 gestorben und liegt daselbst begraben.

*Zoll's* Nachfolger, *Johann Pirchl*, der jetzige Bergverwalter, forderte durch seine rastlose Thätigkeit und sinnreichen Einrichtungen das Werk zu weiter sich entwickelnder Blüthe. Im Jahre 1865 wurden dort 2500 Centner Kupfer gewonnen und in den folgenden Jahren die Erzeugung bis auf 4000 Centner gesteigert. Jahre hindurch wurden die Capitals-Einlagen mit einem Zinsenertrage in der Höhe der Einlage gelohnt und selbst heute in einer Zeit allgemeiner Stockung der industriellen Unternehmungen hat das Erträgniß nur eine unbedeutende Schmälerung erlitten. Dabei wurden fort und fort Verbesserungen an Häusern und Werkseinrichtungen vorgenommen, kostspielige Straßen gebaut. Namentlich wurde die Alpenwirthschaft auf dem 1800 Joch umfassenden Terrain der Gewerkenschaft einem durchaus rationellen Betriebe zugeführt, weite Alpenmatten wurden vom Schutt gereinigt, mit Mauern eingefriedigt, auf äußerst sinnreiche Weise für Düngung und künstliche Bewässerung geforgt, Ställe zur Aufnahme von 300 Stück Rindern errichtet, kurz die Alpen-Wirthschaft auf einen solchen Stand gebracht, daß sie nicht nur als eine Muster-Wirthschaft im Lande gilt, sondern auch für Laien in diesem Betriebszweige sehenswerth ist. Durch sie ist den Bergleuten der Bezug des wichtigsten Nahrungsmittels im Hochgebirge, der unverfälschten Milch, zu einem billigen Preise gesichert.<sup>1</sup>

Mit Recht konnte *Pirchl* sagen, daß der verlorne und wiedergefundene „Brotlaib ein sinnreiches Zeichen für das Gedeihen sei, das der verschollene und wieder entdeckte Kupferbergbau über Mitterberg bringen sollte; denn seither verfort er hunderte von Menschen mit Arbeit und Brot“.

Aus der eben erzählten Geschichte des Kupferbergwerkes Mitterberg ist ersichtlich, daß die erste Entdeckung des Erzlagers allerdings durch einen heiteren Zufall herbeigeführt wurde, daß aber diese Entdeckung wahrscheinlich wieder in Vergessenheit gerathen wäre, wenn es nicht möglich geworden wäre, derselben auf dem wiederaufgefundenen Werke einer unbekannt fernern Zeit eine feste Grundlage zu geben, und gewissermaßen die Arbeit dort wieder aufzunehmen, wo sie von den Alten ist verlassen worden.

<sup>1</sup> Die Bergleuten, welche vom „alten Mann“ das ist vor uns denklicher Zeit als jetzt Art zu reden sind und von denen keine sicheren Ueberlieferungen mehr vorhanden sind, erzählen, daß sie im Jahre 1789, als sie in alter Zeit unter Tag ausgeführten Arbeiten selbst, und die Spuren, die der alte Mann zurück gelassen hat. Wenn daher z. B. erzählt wird, daß bei der Entdeckung eines Stollens auf „den alten Mann“ getroffen sei, heißt das einfach, daß man bei den Spuren des alten Mannes getroffen sei, was im Anfang freilich öfters vorkommt, wenn man eine Grube auf „den alten Mann“ trifft, ist es die Reiberei, die wir haben, wenn man einen Mann angefahren durch die Hagen und über die Lächer weit durch führen.

<sup>2</sup> Die Bergleuten, darf ich über die Maß, angeführt, die die Alten nicht über als die Krone der Bergbau, während in Wien das die die Quantität der Metall, die die Krone der Bergbau.

Wir sehen, daß der Kupferbergbau auf dem Mitterberg erst dann wieder begonnen werden konnte, als die alten Tagbaue aufgefunden worden waren, und erst dann gesichert war, als hinter dem alten Verhaue unter Tag die schönsten Erze zum Vorschein kamen.

An der Seite des kundigen Führers erkennt man nun gar bald den großen Umfang, den die Werke der Alten über Tag allein hatten, und ist das Auge einmal gewohnt, die eigenthümlichen Formen der zum größten Theile von dürftiger Vegetation überdeckten Schutthalden und Haufen von den natürlichen Hügel-Formen zu unterscheiden, so lassen sich dieselben in ihrer ganzen Ausdehnung leicht verfolgen. Gruben von ungleicher Tiefe und Länge, doch ziemlich gleicher Breite reihen sich mit nur sehr kleinen Unterbrechungen der Länge nach in einer Linie an einander, oder mit anderen Worten gesagt, wir sehen eine einzige tiefe, stellenweise durch kleine stehen gebliebene Querriegel unterbrochene Furchen, welche sich vom Bergbaue angefangen — Südwest nach Nordost — über die Wäffercheide des Mitterberges und noch eine geraume Strecke jenseits derselben abwärts in einer Länge von 1600 Metern oder ein Funftel einer deutschen Meile hinzieht. Diese Furchen ist zum Theile auf einer oder auf beiden Seiten durch mächtige Schutthalden gesäumt, so daß sie an manchen Orten eine Tiefe von 12 Metern gewinnt. Neben diese eine lange Furchen reiht sich auf eine kürzere Strecke und eine parallele Richtung verfolgend, eine zweite derartige Furchen, und außerdem sind hier und da vereinzelt Gruben einer dritten Furchen vorhanden, die sich bei meinem Besuche in Folge des wieder schmelzenden Schnees als Waffertumpel bemerkbar machten.

Die Hauptfurchen stellt jedenfalls den Weg dar, auf dem die Alten den edlen Erzgang verfolgt haben, während die parallele Neben-Furchen und die vereinzelt Gruben wahrscheinlich jene Punkte bezeichnen, wo die Alten den Erzgang, wenn er sich durch Verwerfung der Schichten verschoben hatte, wieder gesucht haben. Die Schutthalden, welche die Gruben begrenzen, sind ehemals mit Wald bedeckt gewesen und sind es zu einem geringen Theile noch, tragen jedoch im übrigen eine ziemlich dürftige Vegetation.

Noch entscheidender für den Bestand eines uralten Kupferbergbaues auf dem Mitterberg zeugen die „alten Verhaue unter Tag“. Es sind dies im Innern des Gebirges ausgeführte Stollen und Schächte. Sie sind nicht mit jener Präcision und in jener Regelmäßigkeit ausgeführt wie die bergmannischen Arbeiten dieser Art in der Gegenwart, sondern gehen unregelmäßig hin und her, steigen und fallen, wie es eben die unmittelbare Verfolgung der Erzader in jener Zeit, in der noch keine weitaussehenden Berechnungen und Pläne festgelegt und ausgeführt werden konnten, momentan als zweckmäßig erscheinen lassen mochte.

Obzwar die zu Tage tretenden alten Bergwerks-Arbeiten bei Beginn des heutigen Bergbaues rasch durchforstet und bekannt wurden, so sind dagegen die alten Gruben unter Tag selbstverständlich erst allmählig durch das Fortschreiten der neuen Arbeiten bekannt und zugänglich geworden, ja es ist sogar wahrscheinlich, daß einzelne Grubenbaue der Alten erst noch des Aufschlusses harren. Der größte Fortschritt in dieser Richtung wurde im Jahre 1865 gemacht. In der Fort-

führung eines in der Nähe des oberen Berghaufes eingeschlagenen Stollens zeigte sich nämlich mit einemmal Wasserzufluss, der anfangs Bergwässern oder eingedrungenen Tagwässern zugeschrieben werden konnte, bei weiterem Vordringen jedoch mächtiger anwuchs, statt allmalig regelmässiger zu werden, wenn er wirklich von letzteren hergerührt hatte. Dieser Umstand verschaffte dem Verwalter *Pirchl* die Gewissheit, dass er sich in der Nähe der lange gesuchten Gruben „des alten Mannes“ befinde, die vollständig mit Wasser gefüllt, ihre Nachbarhaft durch das Durchdringen derselben zu erkennen gaben. Es wurde nunmehr mit auferster Vorsicht weiter gearbeitet, denn eine plötzliche Entleerung der vorausichtlich bedeutenden unter einem riesigen Drucke stehenden Wassermenge würde ein beklagenswerthes Unheil angerichtet haben. *Pirchl's* sinnreichem Vorgehen gelang es, dem Wasser allmaligen Abzug zu verschaffen und dadurch endlich die Möglichkeit herbeizuführen, in die alten Gruben zu gelangen. In der That wurde durch diese Arbeiten ein bedeutender Complex der Gruben des alten Mannes erschlossen und zugänglich gemacht, so dass sie durch einen alten Schacht bis an ihr Mundloch verfolgt werden konnten. Dieses Mundloch war mit Holzbalken, deren Fugen mit Moos verstopft waren und über denen noch eine Lage gestampften Lehms sich befand, vollständig verschlossen; darüber war an der Oberfläche Erde ausgebreitet worden, so dass sich alsbald wieder eine Rasendecke darüber bildete, welche das Mundloch von aussen vollkommen verborgen und abfolut unfindbar machte.

Welche Absicht bei diesem volligen Verschlusse der Erzgruben obwaltete, ist natürlich nicht mehr mit Sicherheit festzustellen; man darf aber mutmassen, dass dadurch eine Verheimlichung des Bergwerkes bezweckt war, um daselbe unfindbar zu machen. Das geschah wahrscheinlich zu einer Zeit, als die Bevölkerung durch äussere Umstände, Einbruch fremder Völkerchaften oder sonstige kriegerische Ereignisse genöthigt war aus dem Lande zu flüchten, in der Hoffnung bald wieder zurückkehren zu können. Die Absicht ist denn auch vollständig erreicht worden, und da die Geflüchteten nicht wiederkehrten, so blieben die Erzgruben bis in unsere Tage während einer nach ungemessen langen Zeit verschlossen und verschollen, gleich einem vergrabenen Schatze, dessen Besitzer nicht wiederkehren konnte ihn zu heben. Nur so lässt sich auch die Jahrhunderte lange Verschollenheit so reicher Erzlager erklären.

Dagegen wäre eine etwaige andere Absicht, die indess auch nicht wahrscheinlich ist, nämlich die Abschliessung der Gruben vor dem Eindringen der Tagwässer, nicht erreicht worden, ja diese konnte gar nicht erreicht werden, denn die Gruben wurden, wie der bergmännische Ausdruck lautet, ganzlich erfaut, das heisst bis zum Mundloche hinauf mit Wasser angefüllt. Noch jetzt, wo die Tagwässer an der Oberfläche doch sorgfältig abgeleitet werden, trieft der zum Mundloch führende Schacht von dem durch die Klufte eindringenden Sickerwasser, und es müssten sich die Gruben binnen kurzer Zeit aufs neue füllen, wenn sie nicht durch den neuen Stollen einen sicheren Abfluss gewonnen hätten. Es unterliegt sonach keinem Zweifel, dass der Theil des Bergbaues, von dem hier die Rede

ist, schon kurze Zeit, nachdem die Gegend verlassen worden war, ganzlich vom Wasser angefüllt worden ist. Damit aber wurden die Bedingungen geschaffen, welche es bewirkten, dass die im Innern des Bergwerkes zurückgebliebenen Gegenstände, von denen später bei den Fund-Objecten die Rede sein wird, durch so lange Zeit bis auf uns erhalten werden konnten.

Die bisher besprochenen „Verhaue unter Tag“ sind mutmasslich nicht die einzigen, welche „der alte Mann“ gemacht, und als unzerstörbares Andenken seiner Thatkraft hinterlassen hat; der Gewerkchafts-Verwalter hofft vielmehr zuversichtlich bei der Fortführung des Bergbaues noch auf andere derartige Spuren alter Arbeit zu stossen. Ebenso wenig sind die im Vorstehenden geschilderten Bergbaue über und unter Tag die einzigen Reste der bergmännischen Betriebbarkeit der Alten auf dem Mitterberge. Einmal angeregt durch das bisher Geschehene wird man bei einiger Aufmerksamkeit bald einzelne Stellen gewahren, die eine überaus dürftige Pflanzendecke tragen, während sonst hier in der Hochgebirgswelt das Auge allenthalben eine üppige Vegetation erwartet. Bei näherer Untersuchung findet man, dass es auseinander geworfene Schlackenhaufen sind, die sich durch den spärlichen Pflanzenwuchs bemerkbar machen und sowohl nach ihrer äusseren Erscheinung als nach ihrem chemischen Gehalte als Rückstände, Schlacken, aus dem Schmelz-Processe der auf dem Mitterberge gewonnenen Kupfererze erweisen.

Es zeigt sich nämlich sofort aus der mit braunem Roste überzogenen Oberfläche dieser Schlacken, dass sie sehr stark eisenhaltig sind. Die chemische Zusammensetzung der Kupfererze des Mitterberges stellt sich aus einer Durchschnitts-Sortirung in nachstehenden Ziffern dar:

Kupfer . . . . .	11·5
Kieselerde . . . . .	25·2
Schwefel . . . . .	18·1
Eisen . . . . .	34·1
Thonerde . . . . .	2·3
Kohlenfaurer Kalk . . . . .	3·9
Kohlenfaure Magnesia . . . . .	2·8
Nickel, Kobalt, Mangan . . . . .	0·4
Rückstand . . . . .	0·1
	98·4

Hieraus ist ertichtlich, dass das Eisen in den Mitterberger Erzen am stärksten, mit mehr als einem Drittel der Gesamtmasse vertreten ist. Bei der gegenwärtigen Verhüttung der Erze liefert die Rohschmelzung einen Rohlech, welcher an:

Kupfer . . . . .	23·4
Eisen . . . . .	45·0
Schwefel . . . . .	28·0

enthält, nebst Nickel, Kobalt, Arsen und Schlacke. Der durch die Concentrations-Schmelzung gewonnene Kupferstein enthält:

Kupfer . . . . .	47·0
Eisen . . . . .	26·5
Schwefel . . . . .	25·5

nebst Nickel, Kobalt, Arsen und Verlust.

Es sind also bei der Rohschmelzung von den ursprünglichen 34·1 Percent-Antheilen des Eisens am

100. etwa 11 Antheile und bei der Concentrations-Schmelzung weitere 13 Antheile in die Schlacke gegangen. Selbstverständlich mußte es nun auch das Bestreben der Alten sein, das i. d. den Erzen so reich vertretene Eisen in die Schlacke zu bringen, und es kann daher keinem Zweifel unterliegen, daß die in Rede stehenden Schlackenhaufen von der Ausfchmelzung der Erze durch die Alten herrühren, um so mehr als einzelne Schlackenstücke noch Partikelchen oxydirten Kupfers enthalten. Sie liefern somit den Beweis, daß auf dem Mitterberg die Erze nicht nur abgebaut, sondern auch sofort an Ort und Stelle geschmolzen und verarbeitet wurden.

Derartige Schlackenhaufen finden sich sowohl in der unmittelbaren Nähe der Gruben als auch etwas weiter entfernt und zerstreut und jetzt zum Theile vom Walde überwachsen, insbesondere auch am Heidenberg, dessen Name schon eine vorhistorische Statte zu bezeichnen scheint.

Ueber die Art des Abbaues der Erze, über die Aufbereitung derselben vor der Schmelzung und über letztere selbst geben die Funde Auskunft, welche in den Gruben und in ihrem Bereiche gemacht worden sind. Ich werde bei Besprechung der Funde im allgemeinen darauf zurückkommen.

## Notizen.

100. Sr. Excellenz der Herr Unterrichts-Minister hat unterm 19. August 1878 behufs der Fortsetzung der Ausgrabungen auf dem Burgfelde bei *Deutsch-Altenburg* für das Jahr 1878 einen Betrag von dreitausend Gulden zu Händen des Präsidenten der k. k. Central-Commission gegen feinerzeitige Verwendungs-Nachweisung bewilligt. Die wissenschaftliche Leitung der Grabungen wurde gleich dem Vorjahre dem Professor *Alois Hauser* übertragen.

101. Die Central-Commission hat den Lehramts-Candidaten *Heinrich Majonica* nach *Aquileja* behufs Berichterstattung über die dortigen Ausgrabungen gesendet.

102. Die im Jahre 1870 begonnene Restauration der gothischen Kirche zu *St. Valentin* in Nieder-Oesterreich ist in baulicher Beziehung abgeschlossen, doch wurde der quadratische, durch sein hohes und breit abschließendes Satteldach charakteristische Thurm an der Westseite bisher in die Restauration nicht einbezogen. Es ist interessant, in welcher namhafter Zahl sich derlei Thurbauten in Oesterreich und Steiermark erhalten haben. Sie gehören alle in das Ende des XV. oder Anfang des XVI. Jahrhunderts. Am Ufer der Enns finden sich viele solche Thurm-Abfchlüsse, beispielsweise in Ernsthofen, Hadershofen, dann in Nieder-Oesterreich, Saxen, Maria Laach, Weiskirchen, Bobcinkirchen, Bertholdsdorf, Wilhelmsburg, Paierbach, im Murzthale etc.

Die Restauration<sup>1)</sup> muß im Ganzen und Großen als gelungen und was die Hauptfache ist, als styleinheitlich mit dem alten Gebäude bezeichnet werden. Um der Außenseite eine mögliche Uebereinstimmung mit den aus Quadern gebauten Strebepfeilern zu geben, hat man den Außenwänden einen diesem Steingefüge ähnlichen Bewurf gegeben und in denselben Fugen nach Art dem Steinlagen geriffen. Die Abfchlus-Giebel der Strebepfeiler wurden gleichwie das Fenstermaßwerk sammt und sonders neu, aber mit möglichster Treue nach den entfernten alten schadhafte Vorbildern angefertigt. Eine Eigenthümlichkeit der Strebe-

pfeiler-Giebel des Presbyteriums ist deren Verzierung mit einer besonderen Sculptur, wir finden von rechts gegen links gehend einen Schild mit: Renovirt 1870 — ein zweiter 1470 — mit dem Christuskopf, — dann Marienkopf im Medaillon — eine Mitra und Rose, endlich Hammer und Zange. Diesen Ideen-Gang fortsetzend wurden die Strebepfeiler-Giebel an der neugebauten Sacristei mit einer Hand, die den Geldbeutel halt und mit der Dornenkrone und dem Schilfrohr und an der neugebauten Barbara-Capelle mit Thurm, Schwert und Kelch in Relief geziert. Das Haupt-Portal an der rechten Seite des dreischiffigen Langhauses ist neu, an der linken Seite der Vorhalle ist der rothmarmorne Grabstein des Pfarrers Rupert Pelchinger † 1512 (?)<sup>2)</sup> aufgestellt.

Die heutige Bedachung ist viel niedriger, als die ursprüngliche, die über die Schallfenster des Thurmes reichte. Von den neuen Dachfenstern wollen wir lieber schweigen.

Im Innern der Kirche wird noch allerorts rußig gearbeitet, doch gilt dies nur der Ausstattung. Es ist eine große spät-gothische Hallenkirche mit langem und etwas breiterem als das Mittelschiff, diesem angebauten Presbyterium. Langhaus und Chor sind mit einem Netzgewölbe bedeckt, dessen Rippen sich in mannigfaltigen Windungen verschlingen. Die Rippen stützen sich auf Rundpfeiler ohne Capitale. Die erwähnten Verschlingungen setzen sich bis in die Rippen-Ansätze fort.<sup>3)</sup> Die Innen-Einrichtung der Kirche wird ganz erneuert; der steinerne gothische Hoch-Altar steht bereits, rechts derselben in der Mauer eine sehr zierliche Session in einer Spitzbogen-Nische. Die beiden Seiten-Altäre — Flügel-Altäre — Stein mit Messing-Befehlagen, werden eben aufgestellt. Ein sehr schöner Taufstein mit Metall-Deckel steht an der Wand links unter einer gothischen Bekronung. Die erhebenste und wahrhaft künstlerische Zierde sind die neuen Glasgemälde, welche die acht Fenster schmücken. In den Darstellungen finden sich Beziehungen auf die heil. Sacramente und damit in Verbindung gebrachte Ereig-

<sup>1)</sup> Vgl. Bericht 1711.

<sup>2)</sup> Siehe darüber Berichte des Wiener Alterthums-Vereines, B. XIV, p. 9 wofür diese Kirche von Architekten *Joh. Graß* beschrieben ist und sich unter den Abbildungen ein solcher Rippen-Ansatz findet. Siehe auch dessen Arch. Wegweiser durch Nieder-Oesterreich von Freiherrn v. *Sacken* II. Bd., S. 13.

nisse aus dem Leben des heil. Valentin. Diese prachtvollen Kunstwerke entflammen in ihren geistreichen Cartons der bewährten Hand des Prof. Joh. Klein und in der Ausführung der Innsbrucker Anstalt. Die Aufstellung der Kanzel haftet noch aus. Dagegen wird eben die neue Orgel am Musik-Chor eingerichtet. Dieser zeichnet sich durch seine Steinbrüstung aus, die mit einem reizenden Ring- und im Vorsprunge mit einem Schlingen-Ornament geziert. An der linken Wand setzt sich der Musik-Chor mit einer schmalen Empore auf Tragsteinen fort.

103. In dem Hause Nr. 7 in *Modling* hat sich im Hofstraße ein interessantes Capellen-Gebäude noch erhalten, heute durch einen Holzboden untertheilt — ein Presshaus. Das Niveau der Capelle ist mehr dem 4 Schuh unter dem Niveau des Hofes. Es ist ein vier-eckiger oblonger Raum noch mit dem Original-Gewölbe überdeckt; dieses bildet zwei Joche mit diagonalen Rippenzügen. Die Rippen sehr schmal, kantig und stark heraustretend und zugespitzt, die Schlusssteine klein, aber ziemlich tief herabreichend. Die Rippen sitzen auf einer Wandfaule halbeylindrigen Profils beiderseits von je einer kleineren Wandfaule begleitet auf, als Capital erscheint ein einfacher Ring, die Sockel halbkreisförmig, für die erwähnten je drei Wandfaulen gemeinsam. Noch erkennt man den Sacristei-Raum an der rechten Seite und darüber ein Oratorium, dahin eine Stiege in der Mauerdicke führte. Die Richtung der Capelle ist von Westen nach Osten. An der Ostseite zwei kleine spitzbogige und ein Rund-Fenster, sammtlich jetzt ohne Maßwerk. Gegen Westen scheint ebenfalls ein Rund-Fenster ober dem rundbogigen Portale bestanden zu haben. Ob an der Nordseite Fenster waren, ist nicht mehr zu erkennen, wie überhaupt zweifelhaft. Die Westseite ist ganz mit dem Wohnhaus verbaut, die Südseite ebenfalls; doch führt gegen diese Seite ein sich senkender Gang aus dem Capellen-Raum, der nach einigen Klaftern abgemauert ist. Die freie Nord- und Ostseite bieten heute nichts Erwähnenswerthes, namentlich fehlen die Strebepfeiler. Das Bauwerk dürfte allem Anscheine nach wenigstens in das 14. Jahrhundert gehören.

L.

104. Unter den zahlreichen Gegenständen des Ritterwesens, die sich in der retrospectiven Exposition am Trocadero zu Paris während der internationalen Ausstellung befanden, sah man in der französischen Abtheilung, Sammlung Castellani, eine große gut erhaltene Setzartfische, darauf auf weißem Grunde der Ritter St. Georg gemalt. Ober dieser Figur in sehr großer Ausführung das Wappen der Stadt Enns mit den richtigen heraldischen Farben.

Wie und wann kam wohl dieser Schild nach Frankreich?

105. *Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oesterreich. (VII.)*<sup>1</sup>

19. 1463 und 1479.

In der Stifts-Kirche zu *Reichersperg* ist ein Grabstein von rothem Marmor, 6 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß breit, der Gebrüder Heinrich und Christoph von Ahaim,

<sup>1</sup> Fortsetzung von Seite CXXIII.

durch das erste Erscheinen eines Spangenhelms merkwürdig. Wie der Stechhelm sich aus dem Kubelhelm entwickelte, indem man ihn schweifte und den oberen Theil der Rundung des Kopfes, den untern Theil der Biegung des Halses anpaßte, so entwickelt sich hier aus dem Stechhelm der Spangenhelm, indem man, wie an diesem Helme zu sehen ist, anfänglich den Spalt (Querriß oder Querschanz) durch aufgebogene Spangen schützte. Aus diesem Helme folgerte sich später

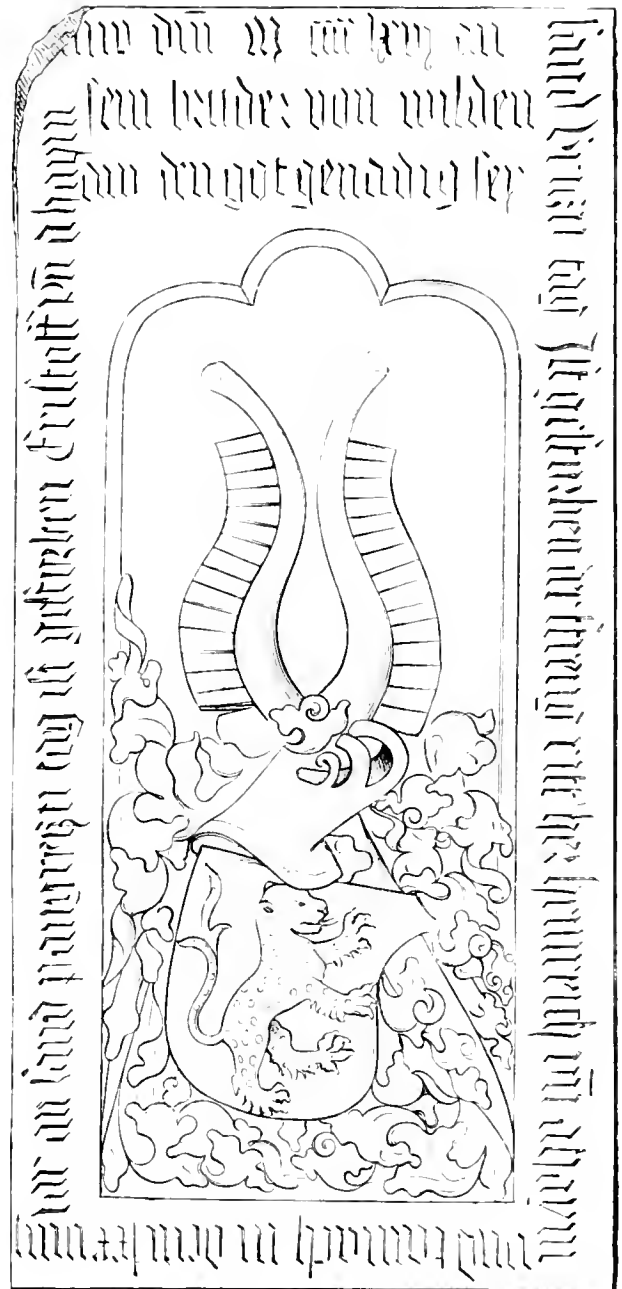


Fig. 1

der offene Turnierhelm, der bei späteren Wappenverleihungen eine merkwürdige Rolle spielte, während man den Stechhelm (auch geschlossener Helm genannt) mit Vorliebe burgerlichen Wappen überwies.

Die Legende dieses Grabsteines in kleinen scharfen Minuskeln lautet: ano dni MCCC LXIIJ an sand Briezii tag ist gestorben der streng ritt her heimreich vñ ahaym

den nach in dem LXXVIII Jar an Land pangreezt tag ist gestorben Cristoff vñ ahaim Hier setzt die Schrift im Felde des Grabsteins in zwei Zeilen fort sein bruder von wilden aw den got genadig sey.

Im fleckblattförmigen Bogen des vertieften Feldes wiederholt sich das Wappen der Ahaim, welches wir schon früher besprochen und beschrieben, doch mit dem merkwürdigen Unterschiede, daß hier der Lowe mit Flecken getiepert erscheint. Auf dem sanft links gelehnten Schilde steht der oben erwähnte Spangenhelm mit dem bereits früher beschriebenen Kleinode. Die gezadelte Helmdecke füllt das Feld des Grabsteines um die eigenthümlich geformte Tartfche aus, und zeigt abermals die Hand desselben Künstlers, der die unter Nr. 11 und 18 beschriebenen Grabdenkmäler verfertigte, und da die Annahme, daß derselbe Künstler durch einen Zeitraum von 60 Jahren wirkte, unstatthaft ist, richtiger gesagt: den Einfluß derselben Schule!

Adolf Winkler.

106. An der Außenseite der Kirche zu Hochstl in Vorarlberg befindet sich eine feine graue Sandsteinplatte<sup>1</sup> von 87 Cm. Höhe und 163 Cm Breite einge-

des ungekrönten Helmes der Eberkopf. Beide Kleinode reichen in den oberen Schrifttrand. Die Helmdecken der schon gearbeiteten Wappen füllen in reicher und sehr gefehmackvoller Verallung und Windung das vertiefte Mittelfeld der Grabplatte aus.

Andreas Kalkreut war kaiserlicher Vogt des Schlosses Fussach, nach ihm bekleideten noch mehrere Glieder dieser Familie jenes Amt, bis der Uebertritt derselben zur evangelischen Lehre ihre Auswanderung nach Preußen zur Folge hatte, wo das Geschlecht sich noch gegenwärtig erhalt. So lang die Kalkreut Schloss Fussach verwalteten, war zu Hochstl ihre Begrabnisstätte.

Dieser Grabstein ist einer der ältesten und besterhaltenen in Vorarlberg, ein kleines Schutzdach, welches die Gemeinde schon vor Jahren anbringen ließ, sichert ihn vor Witterungsbeschädigungen. Die rein ausgeführte gothische Schrift, sowie die schönen Helmdecken zeigen eine geübte Hand. Es wäre nicht unwichtig, auch anderen Arbeiten dieses Bildhauers in den Gegenden um den Bodensee herum zu forschen, was durch die Beisetzung seines Handzeichens neben dem Helme des Kalkreuter Wappens sehr erleichtert ist.

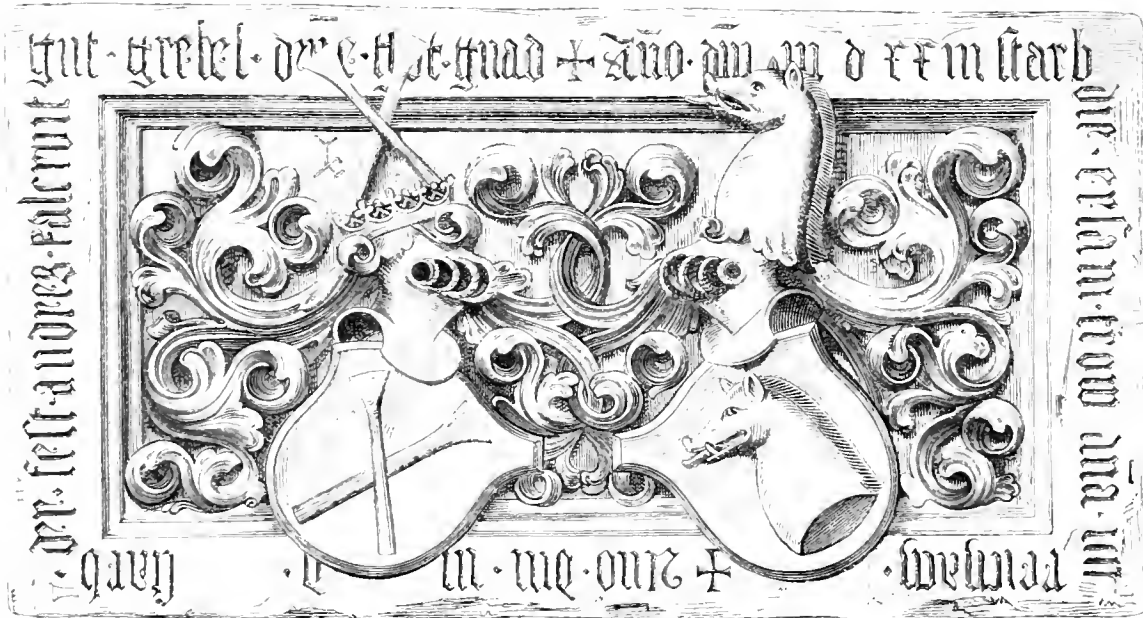


Fig. 2.

laßen. Wir sehen darauf in ziemlich starkem Relief zwei Wappen sculptirt. Dieselben sind der Breite der Platte nach gruppirt schiefe gegeneinander gestellt und nicht völlig im vertieften Mittelfelde angebracht, sondern ruhen mit fast ihrer Hälfte auf dem unteren Schrifttrande der Platte. Die Umschrift beginnt in der Mitte der oberen Breite und lautet: † Anno dñi. m. d. xxiii starb die erfam brow ana von reichach † ano dñi. m. d. — starb der fest andres kaleruit gent grebel dem got genad.

Das Wappen rechts zeigt im tartfchenförmigen Schilde zwei gekreuzte Kalkschaufeln Grebeln, welche Darstellung sich am gekrönten Kolbenturnier-Helme als Kleinod wiederholt. Im zweiten ebenfalls und correspondirend tartfchenförmigen Schilde und als Kleinod

Conservator Jenny, der auf diesen Grabstein aufmerksam gemacht hat, gedenkt in dem bezuglichen Berichte noch eines zweiten Grabsteines, der seit einiger Zeit seine Thatigkeit in Anspruch nahm. Früher an der Rückseite eines Altars in der Kirche zu Schruns eingemauert, ward er aus derselben entfernt; als ihm endlich das Schicksal drohte, als Brückenstein verwendet zu werden, gelang es dem vereinten Auftreten des Conservators und Museums-Mandatars Franz Bertle bei der Gemeinde die Wiedereinsetzung des Grabsteins in die Kirche durchzusetzen.

Die Dimensionen des Grabdenkmals betragen 220 Cm. Höhe und 114 Cm Breite, der geharnischte Ritter hat Lebensgröße. Die Rüstung, in welcher derselbe dargestellt ist, trägt alle Merkmale einer gerippten deutschen sogenanntem Maximilian'schen oder Mai-

<sup>1</sup> We. in. Materna e. H. ist zu gründen? E. w. e. v. e. l. e. g. e. l. i. e. n. e. w. i. r. t.

lander) Rüstung; wir finden daran den halbgewölbten Kurafs ohne Grate mit Rülthacken, die sehr entwickelten Brustschilde mit Rändern versehen; Schenkelschienen und Armzeug sind gerippt, wie der übrige Theil der Rüstung, nur allein die Beinschienen sind glatt. Die breiten Eisenschuhe in Barenklauen-Form zeigen an, daß die Waffe jedenfalls schon dem 16. Jahrhundert angehört, wohl zwischen 1500 und 1560.

Die Ausführung dieser Sculptur in grauem Sandstein der Gegend ist bis in die kleinsten Einzelheiten mit außerordentlicher Genauigkeit behandelt; desto mehr sind die argen Verflümmelungen zu bedauern, welche dieselbe erlitten. Der rechte Arm, welcher eine Art Marschallstab gehalten zu haben scheint, soll beim Einmauern in den Altar amputirt worden, die Schuhspitzen sammt der Inschrift am Sockel durch Bodenfeuchtigkeit abgewittert sein; ein gefährlicher Riß, der sich jetzt hinter dem Kurafs nach Innen zieht, mußte zur Verhütung weitem Schadens vergossen werden. Auch soll der Ritter ein holzernes Gesicht getragen haben, was auch das viereckige, für einen Stift bestimmte Loch in der concav ausgemeißelten Fläche andeutet; natürlich nur als Ersatz des ursprünglichen, das zuerst der Verflümmelung zum Opfer gefallen sein muß. Erfichtlich ist noch, daß ein langer Bart den Ritter schmückte. Zu Füßen des Ritters zwei Wappen. In dem einen Schilde rechts drei Vögel auf Lanzenspitzen, am Helme ein kegelförmiger Federbusch. Es ist dies das Wappen der Waldner von Frundstein. Im anderen Wappen und am Helme der Lowe der rheinländischen Familie von Reinach, wahrscheinlich hier das Wappen der Frau. Der sehr interessante schöne Grabstein dürfte in die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts gehören.

107. Einer Mittheilung des k. k. Conservators *Trapp* zu Folge wurde das Haus Nr. 89 am großen Platze in Brünn einer eingehenden Renovirung unterzogen. Dieses Haus, das mit einem Flügel in die Schloßergasse reicht, hatte an seiner Ecke ehemals einen Thurm, davon nur mehr der massive Unterbau aus Quadern existirt, der Thurm selbst wurde nach der Schweden-Belagerung abgetragen. Am 19. Juli d. J. fand man anlässlich einer Fenster Erweiterung im ersten Stocke ein vermauertes circa 5 Fuß hohes Steinwappen, das ins 15. Jahrhundert gehören dürfte und den geschachten Mährischen Adler (bemalt) zeigte. Ueber dem Schilde ein Sturzhelm mit Federbusch und kurzen Helmdecken. Leider gelang es dem k. k. Conservator nicht, diese Sculptur zu retten, sie wurde an ihrer Stelle belassen und *wieder übermauert und durch Mörtelanwurf dem Blicke gänzlich entzogen*. Bei den weiteren Restaurations-Arbeiten fand sich ein zweites bemaltes Wappen-Relief mit dem böhmischen Löwen, überdeckt von einem Helme mit geschlossenem Fluge, der mit Blättern besetzt ist. Auch dieses Relief wurde vermauert. Wir werden im nächsten Hefte auf diesen Gegenstand noch zurückkommen.

108. Im Laufe der letzten Wochen wurde die Abrüstung des stumpfen *Nordthurmes* an der St. *Stephanskirche* energisch fortgesetzt, so daß bereits ein beträchtlicher Theil des oberen Theiles von der Holz-Umrüstung befreit ist. Ein Blick auf das Gebäude

belehrt, welche weitgreifende Ausbesserungen daselbst durchzuführen waren. Zunächst unter der Plattform mußten die Außenschichten fast ganz erneuert werden, unter dem lichten neuen Gestein erscheint nur hier und da ein durch seine altersgraue Farbe charakterisiertes älteres Werkstück. Die Restauration beschränkte sich nur auf die Ausbesserung des Bestehenden oder dessen getreuen Ersatz, daher die Unregelmäßigkeit der Plattform im Niveau und deren Außenseiten.

Statt des früheren Holzhüttchens über dem Treppen-Abschluss steht nun auf der Plattform ein Steinhäuschen, auch ist der Rand der Plattform mittelst eines einfachen eisernen Geländers gesichert.

Die Restauration der beiden *Heiden-Thürme* an der Fassade ist ebenfalls im vollen Gange; bereits sind die steinernen Spitzen mit Einhaltung ihrer früheren Gestaltung erneuert und etliche Gerüste abgetragen. Statt dem Kreuze erheben sich über der steinernen Kreuzblume die schon ursprünglich angebrachten, aus Kupferblech geschnittenen, neu vergoldeten und an der Helmitange gleich Wetterfahnen beweglich befestigten Flachfiguren der heil. Stephan und Laurenz.

Bei diesem Anlasse drängt es, der beiden *Langseiten-Portale* zu gedenken. Jeder, der die St. Stephanskirche als Kunstdenkmal näher würdigt, wird wissen, daß diese beiden Portale, mit den Statuen althabsburgischer Landesfürsten zu den schönsten, interessantesten und kunsthistorisch wichtigsten Theilen der Kirche gehören, ja daß sie geradezu die bedeutendsten der Portal-Anlagen des Domes sind. Seit den vielen Decennien, als die schwierige Restauration des Bauwerkes dauert, mußten beide Portale und deren Vorhallen, die in das Restaurierungswerk einbezogen waren, mit Recht geschlossen bleiben, doch sind sie es noch, obgleich die Südseite der Kirche seit Jahren freitritt und in baulicher Beziehung keine Nothwendigkeit vorliegt, das dortige Seiten-Portal, dieses Prachtwerk der Kirche, unzugänglich zu erhalten. Allein mehr noch; die Portal-Vorhallen werden gegenwärtig zur Aufbewahrung von allerlei Gegenständen, Gerumpel, Besen, Leitern verwendet, wobei mit dem figuralem Schmucke in schonungsloster Weise umgegangen wird. Findet sich denn an der St. Stephanskirche kein Raum mehr, der sich zu einem Depot besser eignete, daß man sich hiefür derlei Prachtraume bemächtigen muß! Wendet man dagegen ein, daß durch Eröffnung dieser Seiteneingänge die Stephanskirche noch mehr als Durchgang benützt wird, als es schon jetzt leider der Fall ist, gut; wenn es kein anderes Mittel dies zu hindern gibt, mögen diese Zugänge abgeschlossen bleiben, aber man mache dann wenigstens statt der Holzthüren in die Vorhalle Gitter um die Portale sehen zu können; die Benützung der Hallen selbst zu Depots kann jedoch niemals gerechtfertigt erscheinen.

Im Inneren der Kirche mußte die Restauration ein neues Object in ihren Bereich einziehen, es ist dies die kunstreiche gothische Kanzel, die bereits an mehreren Stellen sehr schadhast, namentlich aber an der Steinfliege bedeutend rissig ist.

109. Nach einem vom Karolinenthaler Bezirksauschusse beantragten Projecte für den Bau der *Podol-Iszhrader* Bezirksstraße sollten die alten Mauerreste des sogenannten *Libuša-Bades* der Anlage zum Opfer

taun. Die Central-Commission hat sich nunmehr mit Rücksicht auf die Tradition, die sich an diese Ruinen knüpfen, für deren Erhaltung verwendet, zumal ein Hinausrücken des Straßenkörpers aus dem Felsen in den Moldaullauf ermöglicht erscheint. Vorläufig dürfte jedoch keine Gefahr für diese Mauerreste bestehen, da die Realisirung des angeregten Straßenbaues einfließen dürfte.

#### 110. Neue archaologische Fundorte in Böhmen.

Bei dem zwischen Neustadt an der Mettau und Böhmischeskalie gelegenen Dorfe *Žejčice* ist man in jüngster Zeit beim Aekern auf Fundstellen gestoßen, welche reich an archaologischen Gegenständen waren, und Heiden-Graber gewesen sein dürften. Es fanden sich beim Oeffnen derselben mit Steinen bedeckte Urnen, Bronze-Gegenstände und halbverbrannte Knochen mit Asche und Kohlen vermengt. Die Urnen wurden leider zerfchlagen und die Bronze-Gegenstände verschleppt, da augenblicklich kein Sachverständiger zur Hand war. Es gelang nur einen Hammer aus Serpentin 16 Cm. lang und 7 Cm. breit und eine blattförmige 18 Cm. lange, 3 Cm. breite Lanzen spitze aus Eisen zu acquiriren, welche aus diesen Grabern stammen sollen.

In *Nahořan*, 4 Km. westlich von Neustadt a. d. M. kam man beim Bau einer Scheuer auf dem Grunde des Herrn Cvikýš auf ein Stein-Grab, welches neben halbverbrannten menschlichen und thierischen Knochen und vielen Bronze-Gegenständen auch einen aus Serpentin sehr schön gearbeiteten herzformigen, 22 Cm. langen und 8 Cm. breiten Hammer enthielt, welcher ebenfalls acquirirt werden konnte. Die Bronze-Gegenstände waren leider bereits früher verschleppt worden.

Auf dem *Wenzels-Berge*, der historisch berühmten Anhöhe, auf welcher 1064 König Vratislav bei seinem Feldzuge nach Polen sein Lager hatte und einen Landtag unter freiem Himmel hielt, stieß man auf ein Grab, in welchem sich eine aus Graphit gearbeitete Urne und ein 21 Cm. langes beschädigtes Messer befanden. Die Urne war zerfchlagen worden, das Messer wurde angekauft.

Auf einem Felde bei *Trautenuan* wurde eine aus Flint Feuerstein verfertigte Lanzen spitze gefunden, welche 10·5 Cm. lang und 4·4 Cm. breit, zu den schönsten derartigen, in der Umgebung von Neustadt a. d. M. gefundenen Objecten gehört. Auch diese Lanzen spitze ist in meinen Besitz gelangt und wird nebst den übrigen, hier erwähnten Gegenständen dem böhmischen Museum übergeben werden.

Bei *Hoch-Oujezd*, nicht weit von *Hohen-Bruck*, befinden sich auf der südöstlichen Seite der wegen ihrer Aussicht berühmten Anhöhe einige 1 M. hohe, 20 M. im Umfange messende Gräber neben dem christlichen Friedhofe. Bei dem Oeffnen eines derselben stieß man auf eine Menge halbverbrannter (?) menschlicher Knochen, auf Asche und Kohle und auf ein Armband aus Bronze, das sich auf einem Knochen befand.

Außerhalb des Dorfes *Bolchošt*, nicht weit von *Opočno*, fanden sich in dem zur Ortsgemeinde gehörigen Walde 12 größere Grabhügel, deren Eröffnung einer späteren Durchforschung vorbehalten ist.

Endlich ist zu berichten, daß bei *Křivčice*, 4 Km. von Týniste beim Aekern Urnen und verschiedene andere Gegenstände aus Bronze und Eisen gefunden wurden.

*Johann Hraše.*

III. Ueber den Bauzustand der Kirche in *Maria-Neustift* in Steiermark berichtet Prof. *Petřchnig*:

Die Lage dieser Kirche auf hohem Bergrücken ist eine sehr exponirte, die Stürme wüthen hier furchterlich, es ist daher zu wundern, daß sich diese Kirche, an welcher seit Menschengedenken keine nennenswerthe Restauration vorgenommen worden ist, baulich nicht in einem schlechteren Zustande befindet, obwohl der Bestand des Chores geradezu trostlos erscheint.

Gegen Ende des 17. Jahrhunderts haben die Jesuiten eine Renaissance-Capelle ohne künstlerischen Werth angebaut, auch statt der alten gothischen Altäre zopfige hineingestellt, die gemalten Fenster beseitigt, und den gothischen Thurm mit einem sogenannten Zwiebel-Dache geschmückt. Spätere nothdürftige Ausbesserungen beschränkten sich kaum auf die Dachdeckung. Am Dache des Hauptschiffes wurde nach und nach der alte Schuppenchiefer durch Dachziegel ersetzt.

Am Sockel sind hie und da Ausbesserungen theils mit Ziegel gemacht worden; auch hat man es für gut befunden, die Kirche unter dem Kass-Gesimse weiß zu übertünchen, was gegenüber dem alten dunklen Gestein der obern Partie einen üblen Eindruck macht. Die Strebepfeiler, von den steinernen Deckplatten entbloßt, erhielten zum Schutze Bretterüberlagen, theilweise mit altem Schuppenchiefer überdeckt. Sehr beschädigt sind die an den Chorpfeilern vorgelegten, über Eck gestellten Fialen; die kronenden Kreuzblumen und Krabben sind kaum noch in den Rudimenten vorhanden, die Laibungen abgebrockelt und an den Ecken schartig und ausgebrochen. Das Haupt-Gesims, so wie das unter den Fenstern laufende profilirte Kassims sind stellenweise stark beschädigt. Das mittlere Fenster des Haupt-Chores ist bis auf einen Vorpafs zugemauert, die mittleren Fenster der Seiten-Chore ebenfalls bis zur Hälfte mit Ziegeln zugelegt. Ebenso wurden die stumpfen Spitzbögen der alten Sacristei-Fenster zugemauert.

Die Pfoften der schlanken Kirchenfenster sind an den Fenster-Eisen sehr gelockert; bei den häufigen Stürmen ist ein Herausfallen derselben zu beforgen. Am nördlichen Seiten-Portale haben die flankirenden Fialen sehr gelitten, und sind in der obern Partie ganz verbrockelt. An dieser Seite ist ein ziemlich bedeutender Mauer sprung vom Dachsim abwärts sichtbar. Das Haupt-Portal, welches eine Art Vorhalle bildet, ist durch schlechte Malerei ganz verunstaltet.

Der achteckige Thurm, welcher oben mit spitzbogigen Maßwerks-Fenstern versehen ist, daran theilweise die Mittel-Pfoften fehlen, ist mit einem sogenannten Zwiebel-Dach aus Blech versehen. Die Bedachung, sowie der Dachstuhl sind stellenweise sehr schadhaft und harren einer ausgiebigen Reparatur.

Der schöne alte Ciborien-Altar, welcher sich an die Außenmauer der Sacristei lehnt, ist sehr verfallen und geht bei der deliaten Arbeit der durchbrochenen Maßwerks-Füllungen seinem ganzlichen Ende ent-



gegen. Es wäre angezeigt, diesen Altar in das Innere der Kirche zu verlegen.

Im Innern der Kirche sind die reichen Baldachine ober den Figuren stark beschädigt und dick über-tüncht, ebenso das zierliche Maßwerk in den Nischen der Seiten-Chöre. Man hat die Pfosten weggeschlagen und ganz gewöhnliche weiche Thüren hineingefügt, um Kästen für allerlei Tand zu gewinnen, was unmittelbar neben dem Altar doch nicht recht statthaft ist. Der Orgel-Chor ist durch eine Holz-Balustrade verunstaltet, und das Kreuz-Gewölbe im Thurme abgebrochen, um Platz für eine ganz roh gezimmerte Thurmschiege zu gewinnen.

An dem südlichen Seitenschiffe ist eine zopfige Capelle angebaut, welche nicht nur die Einheit des gothischen Baues beeinträchtigt, sondern auch den Platz bis zur Umfassungs-Mauer in unnöthiger Weise beengt. Am Sockel sind hier und da Werksteine ver-wirrt und nothdürftig verlegt.

Aus diesem auf den Local-Augenschein sich grun-denden Bericht ist zu ersehen, daß eine gründliche Restauration sehr Noth thut, wenn man diese schon (Pfarr)-Kirche, für die Zukunft erhalten will. Die Restau-rirung dürfte indeß nicht so schwierig und kostspielig sein, als es den Anschein hat, da sich in der unmittelbaren Nahe des Ortes Steinbrüche befinden, welche Platten, Stufen, Fenster- und Thurstöcke liefern.

112. Ueber einen Seitens der Central-Commission gestellten Antrag wurde vom k. k. Unterrichts-Mini-sterium, das sich schon vor einigen Jahren bereit er-klarte, auf den Ankauf der zur Erhaltung des einzigen Restes jener sechs achteckigen Thurme des *Diocletia-nischen Palastes in Spalato* nothigen Privatgebäude unter gewissen Bedingungen einzugehen, diese Ange-legenheit zum Abschluß gebracht und der Ankauf der erforderlichen Realitäten im Vereine mit der Com-mune Spalato unter gewissen Bedingungen gestattet. Natürlich wurde auch angeordnet, daß beim Abbruche der Gebäude, wie auch bei der Bloßlegung der Reste des erwähnten alten Thurmes der Rath des Confer-vators Glavinic einzuholen und sich genau nach dessen Weisungen zu richten ist.

113. Sr. Excellenz der Herr Unterrichts-Minister hat unterm 17. August d. J. bewilligt, daß die für die Instandsetzung und Erhaltung der nördlichen Umfas-sungs-Mauer des *Diocletian-Palastes in Spalato*, welche sich zunächst der als Passage zwischen der Vorstadt Manus und dem Domplatze dienenden Oeffnung befin-det, gemachten Auslagen aus dem entsprechenden Credite des Unterrichts-Ministeriums beglichen werden.

114. Die Central-Commission ist nunmehr in der Kenntniß des Restaurirungs-Programmes der gothi-schen *Moritz-Kirche in Olmütz*. Das Restaurations-Werk ist theilweise im Gange, die vier ersten Pfeiler, vom nördlichen Thurme an gezahlt, sind nebst den Fenstern und Wandflächen und die Haupt-Sacristei bereits hergestellt. Für die Folge sind zur Ausbesserung bestimmt: Die sogenannte Loretto-Capelle, ein styl-loser späterer Anbau, welcher in gothische Formen gebracht werden soll, der nördliche Eingang, die mittlere Sacristei und ein kleiner Renaissance-Anbau, eine zierliche Loggia, deren Erhaltung im Style angestrebt

wird. Die Central-Commission hat aus den vorgelegten Plänen erkannt, daß der Verfaßer zweifellos ein sehr gewissenhafter Ingenieur ist, dem mit Beruhigung die Leitung und Durchführung des Werkes übertragen werden kann. Hinsichtlich des Projectes selbst hat die Central-Commission bei der Wichtigkeit des Objectes dem Bau-Vereine auf das eindringlichste dessen ein-gehende Prüfung empfohlen und besonders auf die Nothwendigkeit einer gewissen Vertrautheit mit derlei Bau-Werken Seitens des Projectanten hingewiesen.

115. Im *öfterr. Museum für Kunst und Industrie*, ist seit kurzer Zeit ein Cabinet zur Ausstellung von Gegenständen aus dem Gebiete der Heraldik und Siegelkunde geöffnet worden. Wir fanden da-selbst eine Reihe hochwichtiger und vorzüglicher Siegel in Abdrucken aus der ehemaligen Sammlung Sava's, die seit dessen Tode in das Eigenthum des österreichischen Museums übergegangen ist und wel-cher Sammlung die meisten der in den Mittheilungen gebrachten Siegelabbildungen auf Grund der Seitens der Direction bereitwilligst erteilten Genehmigung entnommen sind.

116. Herr Gotthilf *Dahlke* hatte die Central-Com-mission auf eine Verkündigungsgruppe an der *St. Ka-tharinen-Kirche* bei *Matrei* aufmerksam gemacht. Sie befindet sich leider nicht vollständig aufgestellt, indem nur die Marienfigur an der Epistel-Seite der im 15. Jahr-hundert erbauten Capelle einen Standplatz erhielt, während der verkündende Engel auf dem Dachboden geeigneter Verwendung harret. Beide bemalte Sculp-turen dürften aus der alten Schloß-Capelle stammen, die so wie das Schloß selbst, der Stammsitz der Aufen-steine, gegen Ende des 14. Jahrhunderts verchwand. Maria (150 Meter hohe Rundfigur sammt Sockel, aus einem Stamme geschnitten) steht nach vorn gewen-det, die rechte Hand auf die Brust gelegt, in der linken ein Buch haltend. Das Kleid von weißer Farbe mit Blumen, das Kopftuch ebenfalls weiß, der Mantel blau, innen roth. Die Hände roh und ungegliedert. Der Engel steht gegen Maria gewendet mit vorgestreck-ter Rechten und erhobener Linken. Unter dem glatt-anliegenden Mantel von grüner Farbe ein weißs-geblumtes Untergewand; die Flügel brettartig, blau-lichgrau und schmutziggelb bemalt, roh gearbeitet. Beide Figuren, frei von byzantinischer Regelmäßig-keit, aber auch von feinerer Durchbildung, dürfen als Erzeugnisse des tyrolischen Handwerkes und auch derselben Werkstatt gelten. Ihre rohen Züge und ihre gezwungene Haltung, ohne Starrheit der Gewan-dung, deuten auf die Spätzeit des romanischen Styles. Sie sind Arbeiten eines Handwerkers, der in keiner Schule gezogen, durch keine Reife gebildet, der An-schauung künstlerischer Vorbilder entrückt, mit schwachem Stylgefühl und ungenügender Technik, vielleicht in mangelhafter Nachahmung eines Gemaldes schuf, doch von unbewusster Regung einer feineren Empfin-dung und gewisser Naturauffassung.

117. Wir haben im III. Jahrgange der neuen Folge der Mittheilungen Notiz 85, pag. CLII Nachricht gebracht von einem Grabsteine in der Kirche zu Traut-mannsdorf, dessen Aufstellung als wünschenswerth bezeichnet wurde. Ueber Verwendung der Central-

Commission wurde Anfang Juni 1878 der fragliche Stein auf Kosten des Grafen Maximilian von Trautmannsdorf gehoben und in eine Nische der nördlichen Kirchenwand quer eingelassen.

Es ist ein mächtiger, mehrere Centner schwerer grauer Sandstein 2 M. hoch und 80 Cm. breit, im Mittelfelde ein mit einer sechsblättrigen Rose belegter linksgekehrter Dreieckshelm, über dessen rechter Ober-ecke der linksgestellte Kubel-Helm mit der sechsblättrigen Rose als Zimier, aus welcher sich ein Doppelkreuz erhebt, das bis an den Rand des Feldes reicht.

Die im Schriftraumen umlaufende Inschrift ist bis auf die Worte: *Har randi de Travin . . .* zerflort.

Hauptmann Beckh-Widmannfletter, dessen Anregung die Aufstellung des Monuments in erster Linie zu danken ist, bespricht daselbe in Nr. 196 der Grazer Zeitung d. J. und setzt es seines Characters nach, wie es scheint ganz richtig, in das 14. Jahrhundert, ohne daß es ihm gelungen wäre, einen Harrand von Trautmannsdorf aus dieser Zeit urkundlich festzustellen.

118. Der Central-Commission ist ein ausführlicher Bericht des k. k. Archivars der Landesregierung in Salzburg Friedrich *Pirkmayer* zugekommen über die Ergebnisse einer von ihm im Auftrage in den Jahren 1871 bis 1875 vorgenommenen Untersuchung der bei den k. k. Aemtern im Kronlande vorhandenen *Archive und alteren Registraturen*. Diese Untersuchung hatte den Zweck, die Eignung der genannten Archive oder einzelner Bestandtheile derselben zur Vereinigung mit der bei der k. k. Landesregierung zu Salzburg bestehenden Central-Registratur zu prüfen. Unterfucht wurden die k. k. Archive zu Werfen, Mitterfill, Hallein, Tamsweg, St. Michael, Radstätt, Abtenau, St. Gilgen, Thalgau, Golling, Lend, Taxenbach, Zell a. See, Saalfelden, Hofgastein und außerdem das graflich Überackerische Archiv zu Sieghartstein. Von diesem sind bisher die ersten zehn nach Salzburg gebracht worden.

119. Die Arbeiten zur Aufstellung des *Salm-Monuments* sind im vollen Gange. Die Fumbe, für welche nun in der ersten rechten Seiten-Capelle der Votiv-Kirche definitiv der Platz angewiesen ist, kommt auf einer Sockelplatte zu stehen auf welcher auch die Widmungs-Inschrift angebracht sein wird. Eben ist man beschäftigt, die Schaden an den Reliefs und Ornamenten in pietätvoller Weise auszubessern; von der Aufstellung der Deckplatte an der Wand ist man definitiv abgegangen. Die Aufstellungs-Arbeiten dürften in nächster Zeit vollendet sein.

120. S. k. u. k. Apostolische Majestät haben mit Allerhöchster Entschliessung vom 28. October d. J. dem Capitular des registrirten Chorherren-Stiftes in St. Florian und Conservator für Ober-Oesterreich Albin *Czerny* in Anerkennung seines verdienstvollen Wirkens das goldene Verdienstkreuz mit der Krone allergnädigst zu verleihen geruht.

121. Der sehr thätige Conservator für Angelegenheiten der I. Section Georg *Pezolt* in Salzburg ist am 28. October d. J. im 68. Lebensjahre gestorben. Pezolt war mit dem Ehrenamte eines k. k. Conservators seit dem Jahre 1854 betraut. Seit der Reorganisation der Central-Commission im Jahre 1874 war seine Function

als Conservator nur auf die Angelegenheiten der I. Section beschränkt. Pezolt waltete seines Amtes mit vieler Aufmerksamkeit und Rührigkeit. So manche zweckmäßige Anregungen zur Conservirung und Restauration von Kunstdenkmälern im Herzogthume Salzburg gingen von ihm aus. Es dürfte kaum irgend ein archäologisch wichtiges Unternehmen in seinem Bezirke durchgeführt worden sein, ohne daß er sich daran in gewiß erfolgreicher Weise betheiligte. Gleich wie stets im Interesse der Aufgaben der Central-Commission wirkend, gab es für ihn leicht genug Gelegenheiten, um auch für die Zwecke des Landes-Museums und anderer Landes-Institute und Vereine erfolgreich zu wirken.

122. Der verdienstvolle Correspondent Bertrand *Schöpf*, Franciscaner-Ordenspriester und emeritirter Gymnasial-Professor, ist am 28. October in Hall gestorben. Die Mittheilungen enthalten manche lehrreiche Aufsätze seiner Feder. In Ala starb der Correspondent Franz Edler von *Pizzini-Hohenbrunn*.

123. Der k. k. Central-Commission wurde seitens der Jury der internationalen Ausstellung in Paris für ihre Leistungen die *silberne Medaille* zuerkannt.

124. Die Central-Commission hat den Schriftsteller Gotthilf *Dahlke* in Gries zum Correspondenten erwählt.

125. Aus einem Berichte des k. k. Conservators Freiherrn von *Sacken*:

1. *Das Fresko-Gemälde an der Kirche zu Offenbach*. Es verlautbarte, daß bei einer neuerlichen Renovation und Tünchung der Kirche auch ein Theil der Fresken theils übertüncht, theils durch Mörtelbewurf entstellt worden sei. Allein der Augenschein lehrt, daß von den vor 20 Jahren sichtbaren Fresken *nichts* fehlt oder übertüncht worden ist. Das Bild hatte schon seit langer Zeit einen Riß; dieser wurde bei der neuesten baulichen Restauration mit Mörtel ausgefüllt, wobei allerdings nicht ganz mit der wünschenswerthen Sorgfalt zu Werke gegangen wurde, indem auch über die Ränder des Risses, in einer Breite von ungefähr 2 Zoll hinaus, der zum Verreiben angewendete Mörtel stehen blieb. Da der Mörtel sehr sandig ist, laßt sich dies aber leicht beseitigen. Durch Verreibung des Risses ist nunmehr das Bild besser vor Zerstörung geschützt, als früher. Von einem zweiten Fresco, einem *großen Christoph*, ist neuester Zeit ein Stück blosgelegt worden, das früher nicht so gut sichtbar war, nämlich die im Wasser stehenden Füße sammt den schwimmenden Fischen und einer Sirene.

2. *Die Denkfaule, sogenannte Spinnerin am Kreuz bei Wr. Neudorf*. Auch von dieser wurde behauptet, daß sich die Steine losbrockeln und das Denkmal seinem raschen Verfall entgegengehe. Eine genaue Untersuchung lehrt, daß dies nicht der Fall ist. Die im Jahre 1858 auf Anregung und mit Unterstützung der Central-Commission vorgenommene Restauration hat sich ganz gut bewährt; der Steinkitt ist nirgends aus den Fugen herausgefallen und hat sich mit dem Mauerwerk, auch in der Farbe, formlich verwachsen; die Eisenstangen und Schließen halten gut, sind nicht verrotet und haben die Steine nicht gesprengt, da sie gut in Kalk gelegt wurden. Der wichtigste neuere

Schaden besteht in der Zerfprengung der Kreuzblume auf der Spitze durch das in derselben fleckende eiserne Kreuz. Die Kreuzblume ist jedoch nicht die ursprüngliche, sondern gehört einer Restauration in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts an. Bloss um ihretwillen das ganze Denkmal einzurufen würde sich wohl kaum lohnen und es konnte mit der Erneuerung der Kreuzblume gewartet werden, bis überhaupt eine neuerliche Restauration nothwendig wird. Denn dieses Denkmal, an dem durch die Einwirkung der Atmosphärien eine fortwährende allmälige Zerstorung unvermeidlich und unaufhaltfam statt findet, wird immer von Zeit zu Zeit restaurirender Flickarbeiten bedürfen, wenn man nicht eine durchgreifende Renovation, bei der aber der größte Theil des Monumentes neu gemacht werden müßte, vornehmen will.

3. *Der sogenannte Dreihundelthurm auf dem Friedhofe zu Moosbrunn.* Der Thurm war schon seit undenklicher Zeit außerordentlich schadhast und hatte fast der ganzen Länge nach einen klaffenden Riß. Im vorigen Frühlinge wurde nun der Thurm durch den Sturmwind in der Nacht umgeworfen. Die Bruchsteine wurden zum Theil von den Einwohnern Moosbrunn's weggeführt, die vier einzigen Steine aber, welche architektonische Formen oder Bildwerk zeigen, nämlich: eine sehr beschädigte kleine Säule, welche das Schallloch untertheilte, zwei an den Kanten des Helmes angebrachte Thiergestalten, deren je zwei sich in einen Kopf vereinigen (das dem Thurm den Namen gab), endlich ein Stein mit einem Pferd in Relief, sehr roh gearbeitet, — wurden aufbewahrt und sollen, nach Versicherung des hochwürdigen Herrn Pfarrers, an der demnächst auf dem Friedhofe zu erbauenden Capelle an sichtbarer Stelle eingemauert werden.

4. *Die Kirche zu Lichtenwörth.*<sup>1</sup> Der Chor derselben ist vollendet und zeigt sehr schöne, reine Bauformen mit interessanten symbolischen Bildwerken an den Gewölbsanläufen. Ein Theil des Schiffes ist aber unvollendet geblieben und steht dermalen als Ruine da. Es stehen die Umfangsmauern mit den Fenstern und den auf Consolen ruhenden Rippenanläufen, sowie die Fundamente der Pfeiler. Jedem, der dieses schöne Baudenkmal sieht, muß sich der Wunsch nach dem Ausbaue des Schiffes mit möglichster Benutzung der erhaltenen Bautheile aufdrängen. Der hiefür begeisterte Herr Pfarrer hat in der That einen Fond gegründet, der im Laufe weniger Jahre beträchtlich angewachsen ist. Aus demselben konnte auch der Ankauf des dicht an die Kirche, in störender Weise angebauten alten Schulgebäudes bestritten werden, das abgebrochen wurde, so daß jetzt ein freier, mit einer Mauer umfriedeter Raum um die Kirche hergestellt erscheint.

Nach Mittheilung des Herrn Pfarrers konnte mit Benutzung des Baufonds und mit Heranziehung anderer verfügbarer Geldbeträge an die Ausführung d. i. Vollendung des Kirchenbaues geschritten werden. Die Central-Commission hat sich nicht nur bereit erklärt, dem Pfarrer einen zur Bauführung geeigneten Architekten zu bezeichnen, sondern in Würdigung der ungewöhnlichen Bedeutung dieses Bauwerkes mit Bezug auf die Kirchengebäude in Nieder-Oesterreich auch beschloßen, den Restaurirungs-Plan auf ihre Kosten anfertigen zu lassen.

126. Im Gemeinderathe der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien wurde von dem Mitgliede desselben Herrn Vath ein Antrag auf Entfernung oder Transferirung des Brunnens vor der Paulaner-Kirche (Schutzengel-Brunnen) eingebracht.

Der in dieser Angelegenheit am 8. October über Einberufung des Magistrates abgehaltenen Local-Commission wohnte der Conservator Prof. *Hauler* bei und äußerte sich in Form eines Protestes gegen die Abtragung des Brunnens.

Der Conservator motivirte seinen Protest in folgender Weise:

Der Brunnen vor der Paulaner-Kirche auf der Wieden wurde von den Architekten van der Null und Siccardsburg und dem Bildhauer Preleuthner im Jahre 1846 ausgeführt.

Das Monument hat einen zweifachen Werth; es verdient Beachtung als Architekturwerk und außerdem in Bezug auf die Baugeschichte Wiens. Zur Beurtheilung des Objectes muß man sich vor Augen halten, daß der Erbauung dieses Brunnens eine Periode ziemlich trostloser Zustände auf dem Gebiete des Bauwesens in Wien vorherging. Die Antike verlor sich, jede künstlerische Regung, jedes Stylgefühl ging verloren, die Architektur war unter der Zwangsjacke eines ertödtenden bürokratischen Systems um ihre höchsten Ziele gebracht. Die Werke dieser Zeit zeigen die größte Eintönigkeit und Nüchternheit und kommen kaum in Frage, wenn von der Baugeschichte Wiens die Rede ist.

Damals (1845) trat *van der Null* als Professor an die Akademie der Kunst und mit ihm datirt eine vollige Umänderung im Geiste des Bauwesens. Als ausgezeichnete Künstler überzeugt von der Unhaltbarkeit des Systems, durchdrungen von feinen eigenen hochst anregenden Ideen bringt er auch sofort neues Leben in die Architektur. Es darf hierbei nicht Wunder nehmen, daß van der Null seiner eigensten Geschmack-Richtung vorerst uneingeschränkt folgte, ohne sich an irgend eine Tradition zu binden. Aber es bedurfte gerade jetzt eines solchen Mannes und sein Erscheinen bezeichnet den Anfang des neuen Tages für die Architektur in Wien. Was derselbe Künstler bei steter Entwicklung geleistet, und welchen Einfluß er auch sonst zu nehmen berufen war, zeigen unter Anderem seine Bauten: Carltheater 1847, Arsenal 1849—55, endlich Operntheater, Bauten, welche für ihn und seine Zeit gleich charakteristisch wurden.

All diesem vorausgeht aber unfer im Jahre 1846 errichteter Brunnen, er bezeichnet den Wendepunkt, den Beginn neuen Lebens, neuer Thatigkeit in der Architektur und ist deshalb für die Baugeschichte Wiens von großer Bedeutung. Seine Formen tragen den Stempel einer gewissen Originalität und müssen die Bestrebungen eines bedeutenden Künstlers in einer an Monumenten armen Zeit illustriren.

Die Bedeutung des Monumentes als solches und für die Geschichte der Architektur mußte allein schon hinreichen, um für die Erhaltung desselben einzutreten; es kommt aber noch hinzu, daß die entgegengesetzte Absicht einer Zerstorung oder Verfetzung auf unpassendem Platze der Pietät des gebildeten Wieners für seine Monumente und deren große Meister gewiß

<sup>1</sup> Vergl. Mitth. der Centr.-Comm. XVII pag. CXLIV

wenig entsprechen würde. Van der Null aber, der an der Wiege unserer großen Bau-Periode stand und keine geringen Verdienste um dieselbe hat, hat auch ein Anrecht von uns und unseren Nachkommen, durch Erhaltung seiner Werke gewürdigt zu werden.

127. Der k. k. Conservator *Stipperger* hat an die Central-Commission über die Restaurations-Arbeiten am Portale der Kirche und im Kreuzgange zu *Milflatt*, welche im September d. J. abgeschlossen wurden, eingehend berichtet.

Die Arbeiten wurden unter der Leitung des Conservators zu Anfang August begonnen. Bei der Restaurierung des Portals hatte man Gelegenheit, eine interessante Sculptur bloßzulegen. Ueber dem Sturze der Portal-Thüre befand sich nämlich im halbkreisförmigen Felde auf dem Mortelverputze das zopfig ausgeführte Monogramm Christi I·H·S. in Stucco angebracht, doch ließ die unebene Mortelfläche erwarten, daß darunter sich ein Relief befände. Nach Beseitigung der Mortelschichte bewährte sich die Erwartung. Im halbkreisförmigen Bogen findet sich im Relief die Darstellung Christi, vor demselben ein knieender Mönch, der eine Kirche emporhält. Christus halt in der linken Hand ein offenes Buch. Zu dessen Haupte rechts die Sonne, links der Halbmond. Die Bruchstücke der Umschrift lauten: *Henricus Abbas Rudger. me fecit*. Wahrscheinlich jener Abt, unter dem der Kirchenvergrößerungsbau 1310 erfolgte.

Im Kreuzgange wurden die ausgebrochenen Mauertheile durch Steine ersetzt, die Sitze an den Hof-Fenstern wieder hergestellt, die Capitale und Säulenbuben gereinigt, die Wände und Gewölbe ausgebeffert und der Mortelverputz nach Bedarf erneuert, der Fußboden geebnet, mit Sand bestreut, der Wasserabzug vom ersten Stockwerk in den Hof beseitigt und ein Ablaufcanal angelegt. Die Kosten wurden theils von dem Unterrichts-Ministerium, theils von der Central-Commission getragen.

128. In der Pfarrkirche zu *Matrei* steht einem Berichte des Correspondenten *G. Dahlke* zufolge auf dem Hoch-Altar eine Statue, benannt „*Unser Herr im Elend*“, die als gefeiertes Gnadenbild seit Jahrhunderten das Ziel der Wallfahrer ist und der Sage nach aus Palästina 1210 stammen soll. Heinrich von Aussenstein soll sie als Nachahmung eines holzernen Bildes in Jerusalem von dorthier mitgebracht haben. Nach manchen Schickfalen fand das Schnitzwerk auf Kosten Erzherzog Ferdinands einen ruhigen Standplatz in einem vergoldeten Kasten auf einem Altar, um endlich 1754 auf den Hoch-Altar übertragen zu werden.

Die Statue, wenig über Lebensgröße, 1,95 M. hoch, ein eigenartiges Bild, das vorgebeugte Haupt etwas gegen die rechte Seite geneigt, erscheint die stehende Figur durch die blut- und nagellofen Wundenmale als Auferstandener charakterisirt, mit niederhangenden Armen und flach übereinander gelegten Händen, parallel gestellten Füßen, die Haltung eines Betenden, skelettartige Glieder, starres, von eingetrockneten Muskelbändern gehaltenes Knochengesicht, scharfgeschnittene Nase, hohe, rinnenartig vertiefte Stirn, abgekehrte Wangen, ein zielloser Blick aus den tiefliegenden Augen, gramvolle Miene, dieß alles gibt ein Bild des Jammers,

ein Bild des heil. Mannes im Elend. Eine feltene Auffassung für eine Darstellung Christi nach dem erfüllten Erlösungswerk.

Um die Lenden ein glattes oben handbreit umgeflagenes Tuch, das bis zu den Knien reicht, keine kunstvoll gebrochenen Falten, fast glatt aufliegend mit einem schmalen, aus dunklen und hellen Streifen bemalten Saum. Dem durren Angesicht ist durch das beiderseitig an den Schläfen und hinter den Ohren aufgebauelte Haar, wie durch die symmetrisch getheilten Ringeln des Vollbartes ein gefälliger Umriss verliehen, mit dem sich die Dornen der Krone ungezwungen vermengen.

Die Aushöhlung des Rumpfes hat die Zerfplitterung der Statue, ein gunstiges Geschick die Schädigung der Farbung hinangehalten. Hier und da besonders auf dem Bartgeringel glaubt man Spuren verwitterter Goldbemalung wahrzunehmen, allein es ist nur der bloßgelegte und nachgedunkelte Kreidegrund, der mit dem eintonig graubraunen fast erzfärbig schimmernden Ueberzuge die Echtheit des ersten Anstriches und das hohe Alter des Mirakel-Bildes bezeugt, dem ein hervorragender Rang unter den Kunstwerken Tyrols sicher würde, wenn es nicht als bloße Nachahmung eines morgenländischen Kunstzeugnisses aus der Reihe der tyrolisch-vaterländischen Kunstschöpfungen gestrichen werden mußte. Es dürfte das Werk eines Künstlers sein, der aus der Reihe der Kreuzfahrer zurückgeblieben, seine Thätigkeit unter geänderten Verhältnissen fortsetzte, so daß die Copie des Holzschnitzbildes aus der Grabeskirche, ob man sie aus dem Beginne oder aus der Mitte des 13. Jahrhunderts datire, nicht ohne Wahrscheinlichkeit auf die Werkstätte eines fränkischen Schnitzers in Jerusalem zurückgeführt werden kann.

129. Die seit einigen Jahren herausgetretenen wesentlichen Schaden und Gebrechen an der *Kaiserburg in Eger*, insbesondere der Einsturz eines Gewölb-Bogens mit zwei Fensterfüßen im Palas, verlangten eine unaufschiebbare Restaurierung, die auch im laufenden Jahre auf Staatskosten in vollkommen befriedigender Weise durchgeführt wurde. Derselben mußte die holzerne, über den Wallgraben zum Eingangsthore der Burg führende Brücke und die Parapeten-Mauer des schwarzen Thurmes entsprechenden Ausbesserungen unterzogen werden.

130. An der Südostseite der Pfarrkirche in *Taißen* (Tyrol) ist eine dem heil. Erasmus geweihte Capelle angebaut, ein Werk von 1471, die als Begräbnisstätte der graflichen Familie Welsberg dient. Nach einem Berichte des Correspondenten Prof. *Kaltenacker* befindet sich an der Außenseite derselben ein Fresco-Gemälde (2 M. hoch 1½ M. breit), vorstellend ein Vesperbild aus 8 Figuren. In der Mitte Maria mit der Leiche ihres Sohnes im Schooße, rechts kniet Johannes, links Magdalena, rückwärts das Kreuz mit noch angelehnten Leitern, im Hintergrunde rechts zwei Frauen, links Joseph von Arimathaea und Nikodemus. Das Ganze umschließt eine gemalte Umrahmung; die vordere und niedere Gruppe ist besser erhalten, jedoch in der Farbe ziemlich durchklüftet, die anderen Figuren sind nur mehr in ihren Umrissen erkennbar. Die Malerei dürfte dem Ende des 15. Jahrhunderts angehören.





GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00614 8338

