





Illustration of a woman holding a book or scroll.

MITTHEILUNGEN
DER
K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR
ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

D^R. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

IX. JAHRGANG.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG VON BAUDENKMÄLERN.

REDACTEUR: D^R. KARL LIND.

WIEN, 1883.
IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

AUS DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

INHALT

DES IX. BANDES DER MITTHEILUNGEN NEUE FOLGE.

	Seite
Die Beuroner Benedictiner-Congregation und die Restauration der Benedictiner-Abtei „Emaus“ in Prag Von <i>Rudolph v. Eitelberger</i>	1
Die Holzschnitte der Handschrift des Heilthum Buechleins im Pfarr-Archive zu Hall in Tyrol. Von <i>Ludwig Freiherrn v. Hohenbuehel</i> genannt <i>Heufler zu Rafen</i> . (Mit 23 Text-Illustrationen.)	5, 63, 113
Ein Kunstwerk altetruskischer Metall-Technik Von <i>Karl Deschmann</i> . (Mit 2 Tafeln und einer Text Illustration.).....	16, 51, 90
Studien über Steinmetz Zeichen. III und IV. (Schluss.) Von k. k. Professor <i>Franz Rziha</i> . (Mit 30 Text Illustrationen und 31 Tafeln.)	25, 41
Zur Bau-Geschichte der Brünnner Domkirche Von Architect <i>August Prokop</i> . (Mit 7 Text Illustrationen und einer Tafel)	30, 103, 130
Die Sammlung alter Geschütze im k. k. Artillerie-Arsenale zu Wien. Beschrieben von <i>Wendelin Boeckm</i> . (Mit 11 Text-Illustrationen.)	59, 81, 130
Eduard Freiherr v. Sacken. Von Dr. <i>Fr. Kenner</i>	71
Aus dem Schatze des Capuciner-Klosters in Wien Von Dr. <i>Karl Lind</i> . (Mit 2 Tafeln und 3 Text Illustrationen.)	111
Die neuesten Publicationen über Lionardo da Vinci. Von <i>Rudolph v. Eitelberger</i>	131
Alter Ofen im niederosterreichischen Landhaufe zu Wien. Von Dr. <i>Karl Lind</i> . (Mit 1 Tafel.)	143

	Seite		Seite
VIII. Bericht der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale über ihre Thätigkeit im Jahre 1882	I	Zur Restauration des Rathhauses der Stadt Hall in Tyrol. Von <i>D. Schönherr</i>	XCI
Notizen über Denkmale in Kärnten. XIV, XV, XVI, XVII. Von Dr. <i>Karl Lind</i> . (Mit 34 Text Illustrationen.).....	XXIII, LXIII, XCVIII, CXXXI	Das ehemalige Steyrer-Thor zu Enns. (Mit 9 Text Illustrationen.)	CIV
Ueber Archive in Kärnten. I, II, III, IV. Von <i>Leopold v. Beckh-Widmanfletter</i>	XXVII, LIX, XCII, CXXXV	Aus Olmütz	CV
Die Leichenbrandstätte bei Ksin. Besprochen von <i>C. Čermák</i> und <i>J. Hendrich</i>	LIII	Ueber Kunstwerke in Ober Oesterreich Von Dr. <i>Albert Hg</i>	CXLIII
Gräberfunde an der Colombara bei Aquileja	LIV	Notizen von 1 bis 29. (Mit 34 Text Illustrationen) ..	XXXI
Altdeutsche Bilder aus der Vintler'schen Galerie in Bruneck. (Mit 1 Text-Illustration.)	LVII	„ „ 30 „ 74 „ 14 „ „ ..	LXVIII
		„ „ 75 „ 109. „ 8 „ „ ..	CIX
		„ „ 110 „ 144. „ 13 „ „ ..	CXLVI
		Johann Klein †	LXXXIII
		Heinrich Freiherr v. Ferstel †	CXXX



Siegel der Stadt Hofinoves.

REGISTER

DER

IN DIESEM BANDE ANGEFÜHRTEN PERSONEN-, ORTE- UND SACHEN-NAMEN.

A.

Aichelburg, Christl., CXXXIII.
Alber zu Albernburg, Martin, Grabstein, CII
Alsdorf, Altar, XVII.
Althammer, Kirche, LXXXIII.
Althan, Wolf v., XLIII.
Alte Gefehütze in Wien, 59.
Altura, Funde, XXXV.
Appenzeller, Haus, 61.
Aquileja, LI, CXXIII, CLVII.
 — Dom, XVIII.
 — Grabungen, LIV.
 — Erwerbungen des Staats-Museums, XII, XXXV, CXXIX.
 — Colombara, LIV.
Ärbenfs, Baptista, 89.
Archäol. Karte, CLXI.
Archiv in Arnoldstein, XXII.
 — in Bleiberg, LX.
 — in Cliffa, CLXII
 — in Eberstein, XXX.
 — in Gleink, XXI, XLVI
 — in Gmünd, XXXI, LIX.
 — in Hollenburg, XXX.
 — in Kärnten, XXVIII, LIX, XCII
 — in Ladendorf, XXXI.
 — in Ofsiach, XXII.
 — in Salzburg, XXII.
 — in Spital a. d. D., XCII.
Arlberg-Bahnbau, Funde, LXXXIII, CXI
Arnoldstein, Mitra, 80.
 — Archiv, XXII.
Ashpek, Christl., 97.
Ujfang, Schmiedkreuz, CXII
Angsburg, Wappen, 119.
Auffee, Siegel, XLIII.
 — Spitals-Kirche, XVII.
Ausstellung, Bronze-, in Wien, CIX.

B.

Bäckerzeichen in Grätz, LXXX.
Baden, Funde, LXXXVIII
Badia, Klofter, XIX.

Bathyáni, Franz, 92.
 — Balthafar, 90.
Belagerung von Brünn, 47
Berwang, Familie, XLIII.
Beuronen, Benedictiner in Prag, 1.
 — in Sekkau, CLXII.
Bilin, Funde, XIII.
Bleiberg, Archiv, LX
Bleiberg, Kirche St. Georg vor, CXXXIII.
Block-Lafette, 98.
Blomberg, Barbara, 77.
Bludenz, Wappen, LXXXI.
Bodenstätt, XXI.
Bozen, Johannes Kirche, LXXII.
 — Funde, XXXIV
Bregenz, Epona-Denkmal, CXXIV
 — Pfarrkirche, CLII.
 — Funde, XI.
 — Wappen, LXXX.
Breitenegg, Kirche, LXIV.
Brixen, Domeapitel-Wappen, 119.
 — Stadt-Wappen, 118.
Bronze Funde bei Bozen, XXXV.
 — Funde in Matrei 101
 — Nadel, gef. XXXV.
 — Denkmal, Conservirung, VIII.
 — Kopf, gef. bei Cilli, LXXII.
 — Ausstellung in Wien, CIX
 — Objecte im Dom zu Olmütz, CVII.
 — Situla aus Watsch, 10, 18.
Bruck a. d. L., Römer-Gräber, 73
 — a. d. M., Eisenbrunnen, XVII.
Bruncek, Vintler-Galerie, LVII.
Brünn, Garnisons-Kirche, LXXVIII
 — Dom-Kirche, 46—104, 139, XXI.
 — Belagerung, 47
 — Königs-Klofter, 50.
 — St. Jacobs-Kirche, 50.
Brux, Rathaus, XX
 — Dechantei Kirche, XXI
Brunn, rom. Funde, XI
Bucheinbände, CLI
Buchsenmeister, die, 61
Budweis, Denkmale, XX
Balovic, Kirche, CLII.

Burfa des heil. Stephan, 113.
Byzantinische Steinmetz Zeichen, 49.

C.

Camefina v., Sauvittore Alb. v., Grabmal, VIII.
Carnuntum, 73.
Castelnuovo, Festungswerke, XIX
Cámara, Kirche, XVIII.
Carnizza, Funde, LXXXIX.
Choteboj, Kirche, CXXII.
Christkindl, Kirche, CXLV.
Chrudim, Kirche, CXXII.
Ciborium in Hohenthurn, CXXXIV
Cilli, Ober-, Ruine, XVII
 — Local-Museum, XII.
Clarfait Franz, Graf, CLIII.
Collin, Alex., 95.
Colombara bei Aquileja, LIV.
Conferenz der Conservatoren, X
Conservatoren, II
 — Conferenz, X
Correspondenten der Central-Commission, IV
Cultur Epochen Mittel-Europa's vorchristliche, 75.

D.

Dactein, F. d., XLVIII
Dietersdorf, Grabungen, XII
Danklmayer, Hans, 149.
Dellach bei Mellweg, CXXXII
Dobler, Michael, 94.
Dobnya-Zgorbka, Grabmal, XXI, LXXVIII
Dornbirn, Funde, CXX
Dreiling, H., 95
Dropelach, Kirche, CXXXI
Drosendorf, Eisen-Arbeiten, XIV, XLV
Dobruvack, Kirche, XXI
Duino, LXXV
Dux, Funde, XIII.

E.

Ebanthal, Kirche, CIV.
Eberstein, Archiv, XXX

— in Stele XI
 Capelle XIV.
 50, 110, CXLIX
 Kirche CXXXI
 50, 52, Kirche XVI
 50, 53, 73, 77, XV
 50, 52, Kirche, XCVIII
manziana, 138, 148, 158, XVII, XXI,
 XIII, XLV, CLIV.
 50, 52, Jorg, 90, 91
San, Stadt Thon, XVI, CIV
San-Denkmal in Bregenz, CXXIV
Sand der Eiferne, sein Grabmal, CXVI
Schönbach, Nicolaus, Graf, 152.
Schönbach, Metall-Technik, 18

F.

Falkenberg, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 151.
Falkenberg a. d. G., Kirche, CXXXV
Falkenberg, Wappen, LXXXI
 — Johannes Kirche, XVIII, CI
Falkenberg, † LXXXIX, CXXX.
Falkenberg, Werke in Castellnuovo, XIX.
Falkenberg, Kirche, LXVIII
Falkenberg, Kirche, LXXXIII
Falkenberg, Palazzo vecchio, XXI.
Falkenberg-Altar in St. Florian, CXLV.
 — in Gansdorf, XXV.
 — in Mallorghetto, LXVI
 — in Flutfeh, LXVIII
 — in Kerfeldorf, CXXXIII
 — in Königgratz, XXXIII
 — in Ksin, XIII
 — in Otmanach, XIII
 — in Pirnitz, 79
 — in Prieseneggen, CXXXIII.
 — in St. Wolfgang, 74
Falkenberg, Kirche, CIV
Falkenberg, Befestigungen, XVI
 — in Krems, CXIII.
Falkenberg in Millstatt, LXXIV
 — in St. Johann am See, LXXXIII.
 — in Vödeß, LXXXIII
 — in Vorderberg, CXIV
Falkenberg, Kirche, CIV
Falkenberg Barth., 60.
Falkenberg, in Aquileja, LXXXIII, CLVII
 — in Arberg, CMI
 — in Altura, XXXV
 — bei Baden, LXXXVIII
 — bei Bozen, XXXIV.
 — bei Bregenz, XI
 — bei Bilm, XIII.
 — bei Brunn, XI.
 — bei Carnizza, LXXXIX
 — bei Dorobum, CXX
 — bei Dux, XIII.
 — bei Lava, LXXXVII, LXXXVII.
 — bei Linz, XI
 — bei Lueg, CLV
 — bei Lutten, LXX.
 — bei Margarethen a. M., CLIX.

Falkenberg bei Maxglan, XI, LXXXIX.
 — bei Offero, XXI.
 — bei Prshpöze, XIII
 — bei Radotin, CXXI.
 — bei Rovigno, CXXIII
 — bei St. Lucia, XII
 — bei St. Marein, 58, 99
 — bei Schwanenfaldt, CLVII.
 — bei Stillfried, CXXI
 — bei Szereth, I.
 — bei Terzo, CXXI
 — bei Tirolmarfchau, LXX
 — bei Trogfelden, CMI
 — bei Wateh, 18, 57, 99
 — bei Weyeregg, CLVII
 — in Grabern bei Pola, CXLVI
 — in Groß Latein, LXX
 — in Hohenbruck, XIII
 — in Hornstein, 78
 — in Hornoves, XIII, XXXII
 — in Maignanis, XXXV.
 — in Olmutz, CLIV
 — in Pola, CXI, VII.
 — bei St. Gergen am Langsee, CXI
 — bei St. Marein nächst Laibach, 58
 — in Schweinberg, XV.
 — in Schwanenfaldt, CLVII
 — in Ronchi, XXXVI.
 — in Sebenitein, XI
 — in Vileßi, XXXVI
 — in Vols, XI
 — in Weissenberg, CXXXI.
 — in Wien, XI, XLIII.
 — in Winklern, XI.
 — in Znaim, XIII.

G.

Galerie-Vintler in Bruneck, LVII.
Gallenstein, †, II.
Gars, XV
Gartenfeld G., CLXII.
Gebäckformen, alte, LXXX.
Gemalde in Thörl, LXXVIII.
 — in Kutenberg, wälfcher Hof, CXXVI
Georg v. Podiebrad Siegel, 62
Geras, CLI.
Geschütze, alte, 58, 119.
Gitter in Hall, CLV.
 — in W. Meferitsch, XXI.
 — Salzburg, CLIV.
Glasgemalde in Egg, CXXXI.
 — in Neuhaus, XXVII
 — in Waidhofen a. I., CXIX.
 — Walmersdorf, LII.
Gleinach, St. Valentin Kirche, XXIII.
Gleneck, Archiv, XXI, XLVII.
Glocke in Theiffenegg, LXIII
 — in Gleinach, XXIII.
 — in Hutteldorf, CII
 — in Kammern, 91.
 — in Wien, St. Stephan, 93, 94.
Glockengießer, 60, LXIII

Gmünd, Archiv, XXXI, LIX.
Gnadlersdorf, Kirche, XXXVII
Groß, Mich., 60.
Göggau, LXVII
Goldenkron, 50
Gösting, Ruine, 4
Gothische Steinmetz Zeichen
Gotz, Feldmarfchau, 1
Griechische Steinmetz Zeichen, 41
Guntfischach, Kirche, XXIV.
Gurnitz, Kirche, C.
Grabmal, von Aichelburg Christ, CXXXIII
 — Alber v. Albernburg M., CII
 — von Cametina, VIII
 — des Grafen Clairfait, CLIII
 — von Ernst dem Eiternen, CXVI
 — in Dolnya-Zgoska, LXXXVIII.
 — von Feldmarfchau Gotz, 1.
 — des Christ, Kulmer, C.
 — der della Grotta, LXVI
 — des Pantaleon v. Komgberg, CLII
 — des Gand. v. Khuenburg, CXXXI
 — des Hans v. Lichtenflein, CXXXIX
 — des Lienhart Lackner, LXXXII.
 — des Andreas Meixner, XXVII
 — des Wolf Polheim, CXV.
 — der Skodl, XLI
 — des Philipp Steger, CLIII.
 — des Sigm. v. Neuhaus, C
 — des Zoller von Zollershausen, CLIII.
 — Aufstellung in Hall, XVIII.
Grabmale in Hollenburg, XLIII.
 — in Bulovic, CLII
 — in Wien, Stephanskirche, LXXXII,
 CLIII.
 — in Victring, XLI
Grabfchild des Karl v. Teuffenbach, CXXV.
Grabungen in Aquileja, LIV.
 — in Dietersdorf, XII.
 — im Laibacher Moor, XII.
 — bei Margarethen am Moos, CLIX.
 — in Petronell, XI.
 — in Sulmthale, XII
 — am Zolfelde, XII.
Grado, XVIII, LI, LXXXV.
Grafenstein, St. Stephanskirche, CIII.
 — St. Peters-Kirche bei, XCIX.
Gratz, Leechkirche, LXXXVIII
 — Ausstellung, CXVII
 — Inschriften, LXXX.
 — Stückgießer zu, 91.
 — Elfenbeintruben im Dome, XVI
 — Burg, XVI.
 — Domkirche, XVI.
 — Zeughaus, XVI.
 — Dom Oratorium Bild, CXXXVII, CXVII
Grain, Kirche, CXLV.
Greenburg, Schloß, CXLV.
Griefsbach, Familie, XX
Gröbern, Kirche, LXXV.
Groblacher, Benedikt, CII
Groß Mugi, Relief, CXXVII.
 — Latein, Funde, LXX.
Grotta, della, Familie, LXVI

Grueber Bernh., † IV, XIX.
Grulich Siegel, CLII
Grundbücher alte, LXXXII

H.

Hall, 03
 — Heilthum 5, 03, 08, 115, 120, XXII
 — Rathhaus, XCI.
 — Gitter, CLV.
 — Aufstellung der Grabsteine, XVIII.
 — Wappen, 0., 120.
Hallflatt, Grabfeld, 77, 79, 82.
 — Eisenarbeiten, XLV.
 — Siegel, XLIII.
Hartmann, Georg, 01
Hauptz, 85.
Heiligenblut, Eisenarbeiten, XLIV.
Heiligenstadt bei Offiach, Altar, XVII
Heidnische Anekdotalen in Nied.-Oest. 78
Heilthum von Hall, siehe Hall
Helm gefunden bei Watsch, 57.
 — bei Lueg, CLX.
Herzogor, Kirche, XXVII.
Hohenbrunn, Funde, XIII.
Hohenmauth, 50, CXXII.
Hohenthurm, Kirche, CXXXIV.
Hollenburg, Archiv, XXX.
 — Grabmale, XLIII.
Holzgau, Wandmalereien, XVIII.
Holzschmitten im Haller Heilthumbuche, siehe Hall.
Homolka, CX.
Houvič, Kirche, XXI.
Hofinoves, Siegel, CLIV.
 — Funde, XIII, XXXII.
Hörnstein, Funde, 78
Hradec bei Boletic, XXXIV.
Hradist, 50
Humera, Kloster, XXI.
Hutteldorf, alte Kirche, XV.

I.

Jaroslav, Marien-Kirche, XXI.
Imbach, XV.
Innsbruck, Hofkirche, Figuren, XVIII
 — Restaurirungen, XVII.
 — Wappen, 120.
Inschristfleine in Rovigno, CXXIII.
 — in Aquileja, LIV.
Istola, Gemälde, XVIII.

K.

Kamin in Mühlhausen, CXIII.
Kammern, Glocke, 91.
Kammersehlanze, 149.
Kappel, S. Zeno Kirche, XXIII.
Kärner in Reichenfels, LXV.
 — in St. Peter, LXV.
Karthause, 153.
Katechismus der Bauftyle, 75.
 — der Heraldik, 75.

Keisler, Seb., Maler, XVIII.
Kerfeldorf, S. Nicolaus, CXXXIII
Khuenburg, Christoph v., CXXXI
 — Gandolf, CXXXI.
Kienberg, Kirche, XXVII.
Kienegg, Schloß, CXXXII
Kirchbach, Wandmalereien, XVII
Kladrau, 50, 100
Klagenfurt, Geschichtsverein, XXII.
Klein Joh., †, XC.
Klingenberg, XXI
Klosterneuburg, Restaurirungen 80 90, 02,
 XV, CXX
 — Email-Altar, 77, LXXXII.
Kärnten, Archive in, XXVIII, LIX, XCH.
Kempten, Wappen, 119.
Köln, 50
Königsperg, Pant. v., 91, CLII
Königsgrätz, Funde, XXXIII.
Kornuburg, Eisenarbeiten, 138.
Kötmansdorf, Kirche, Kelch, Todtenleuchte,
 XXIV, XXV.
Krakau, Dom, XXI.
 — Emmerams-Codex, XXII
Kralowitz, XX.
Krems, Fresken, XVI, CXIII.
Kreuze, kyrillische, LXXVII
Kreuz, gefunden in Szegertl, L.
 — in Malmeric, LXXVII.
 — Olberndorf, CLV.
 — in Steben, LXXVII
Ksm., Funde, XIII.
 — Leichenbrandstätte LIII.
Kubner, Christ., Grabstein, C.
Kunsttopographie, X, L.
Kupelwiefer, LXXXIII.
Kuttenberg, wälfcher Hof, XX, CXI, CXXV,
 CXXXVI.
 — Barbara-Kirche, 50, XX, LXXV, LXXXVI,
 CXXXIII.
 — St. Jacob, 50

L.

Lackner, Lienhart, LXXXII
Ladendorf, Archiv, XXXI.
Lagelbergerin, Regina, XLIII.
Larbacher-Moor, Grabungen im, XII
Lava, Funde zu, LXXII, LXXXVII
Lavamund, Kirche, XXV, XXVII
Layminger, Peter, 00
Lederato-Tibiscum, XIII
Leichenbrandstätte bei Ksm, LIII
Leibsdorf, Kirche, CL
Leitfuden zur Kunde des heidn. Alterthums,
 70
Leoben, Pokal, CXVII.
Leonardo da Vinci, 131, 134.
Leopoldskirchen, LXXVIII.
Leslie, die Grafen, XVI.
Lichtenstein, Hans, der jüngere, CXXIX
Lienz, XCIII.
Lischa, Kirchen, XXV.
Linsenberg, Kirche, CL

Lm., rom Funde, XI.
 — Museum, CXXIII
 — Landhaus, LXXXIII, CXLIII
Lobron, die Familie, XXXI, LIX
Löffler, Gregor, 00.
Löffler, Hans, Chr., 04, 00.
Loiblthal, St. Leonharts-Kirche, XXVI
Lombardo, mittelalterliche Architektur in
 der, XLVIII
Lorch, 73.
Lofchitz, Noria Becher, LXX.
Ludmannsdorf, Kirche, Glocke, Taufstein in
 der, Kelch, XXVI.
Lueg, Fund, CLV.
Lufschütz, Kirche, LXXVII
Lutten, Funde, LXX

M.

Magdalenenberg, CH, XXVII
Maisfelden, Burg, XX, XXI.
Mais, Gemälde, XVIII.
Maiskofar, Leop., 00
Malborghetto, LXV
Malter Schornld Johann, XXXIX
Malereien in Bodenflatt, XXI.
 — in Holzgau, XVIII
 — in St. Johann bei Bozen, LXXII
 — Kirchbach, XVII
 — Krems, XVI, CXIII.
 — Mauthausen, XVI.
 — Maus, XVIII.
 — in Niederhofen, XVII, XXXVIII,
 CXXVI.
 — in Ober Mautern, XVIII.
 — in Seitendorf, CXI, XII
 — Thori, LXVIII
 — in Vodefic, LXXXIII
 — in Vorderberg, CXIV
 — in Waidhofen, a. d. T., LXXXV
Mallnthain, Ruine, CXXXI
Malmeric, Kreuz, LXXVII
Maloch, † II.
Margarethen, a. M., Funde, CLIX
Markofer, Leop., 00
Margnanc, Funde, XXXV
Maria Rain, Romerstein, CXI, VI
 — Wallfahrtskirche, XXIV.
Maria-Zell Sigmundscapelle, Eisenarbeiten,
 XLV.
Maria im Graben, Kirche, CXXXIV
 — Neuthift, Knochenrestaurirung, XVII
 — Laach, 73.
Matsi, Bronzegefäße, 101.
Max I, Wappen, 118
Maxglan, Funde, XI, LXXXIX
Mauthausen, Wandmalereien, XVI
Mayersdorf, 79.
Meixner, Grabmal, XXVII.
Meißner-Kreuz, 77
Melberg, St. Gertraud-Kirche, CXXXII
Meran, Wappen, 110
Meißner, Jof., XCVIII
Metall, Technik, etrusk., 18.

Waldmalerien XVII
 — *S. 18* XVII
Waldmalerien VII LXXIV
Waldmalerien Nord-Rein 89.
Waldmalerien CXIII.
Waldmalerien der Centr. Comm. I
Waldmalerien Barbara 60.
Waldmalerien Hans XIII
Waldmalerien Kirche CXXXIV
Waldmalerien Kunkelapelle 74
 — *Waldmalerien* Grab LXXXVI.
Waldmalerien Kernerstein LXXI.
Waldmalerien XV.
Waldmalerien Gefechte 91-92
Waldmalerien Funde XIII.
Waldmalerien n. 100 CXIII
Waldmalerien auf den Brunner Dombau 105.
Waldmalerien in Vog. a. XIII
Waldmalerien 80

N.

Nachbau aus Bronze gefunden XXXV.
Nachbau Kirche CXXXII.
Nachbau Wolfg. 151.
Nachbau Stiftskirche 50. XVI. CXI.
Nachbau Karnten Kirche XXVII.
 — *Sigm. von C.*
Nachbau Wandmalerien XVII
 XXXVIII. CXXXIX.
Nachbau Kirche und Thore XXI LXXV.
Nachbau Becher LXX

O.

Obermauern Malereien XVIII
 — *Tarvis* Kirche und Haufer. XVI.
 — *Thalheim*. Grabmale. CXV.
 — *Vellach*. CXXXIV
 — *Wolz* Spitals Kirche XVII.
Obermauern alte 147.
Obermauern Katharinen-Kirche. XVI.
Obermauern Kreuz CLV
Obermauern Dom LXXXV. CV. CVII. CIX.
 — *Stadtbibliothek* CIX
 — *alte Burg*. CVI.
 — *Fleischlaide* CIX.
 — *Rathhaus* CVIII.
 — *Dominikanerkirche* CVIII.
 — *Marzkuhle* CVIII.
 — *Funde* CVII. CLIV.
Obermauern CXI. CLXIX
Obermauern die Herren von XCV.
 — *deren Güter*. XXX
Obermauern Funde XXII
Obermauern Denkstein an K. Boleslaus. XXIII
 — *Archiv* XXII
Obermauern Kirche CI

P.

Paderborn Statthalter XX
Paderborn Haus 91.
Paderborn Jürg 91-92.

Paderborn Kärner. XVI
Paderborn Schullehrer 18
Paderborn 80
Paderborn Grabungen XI
Paderborn im Laibacher Moore 79.
Paderborn 92
Paderborn Bauernhugel CVII.
Paderborn Todtenburg. XVIII.
Paderborn Kirche. XVIII
Paderborn Flügel Altarchen. 79
Paderborn Königstafel. XX. CXXIV.
Paderborn 100. 50.
Paderborn Kirche. CI
Paderborn XIII. CXXIII. CXLVII.
Paderborn Wolf von. CXV
Paderborn LXV
Paderborn die Familie. CXXXVI
 — *Hieronimus G.* CXXXVII.
 — *Hermes G.* CXXXVII.
 — *Johann K. G.* CXXXVII.
 — *Jacob G.* CXXXVII
 — *Joh. Ferd. G.* CXXXVIII.

Paderborn Georg. XLIII
Paderborn Tein Kirche. 50
 — *Strahow*. 50. 100
 — *Alt Neufchule*. XIX.
 — *Georgskirche*. XIX. 100.
 — *Brunnen*. CXLIX.
 — *Tulverthurm*. XIX.
 — *Dom*. 50. XIX. XXXVII. CXXXIII
 — *Emauskloster*. I. XIX
 — *Carolinum-Erker*. XIX
Paderborn Kirche. LXV.
 — *Sacramentshäuschen*. LXV
Paderborn Jorg. 91.
Paderborn Freijezzen, Kirche. CXXXIII.
Paderborn Funde. XIII.
Paderborn Puchengieser. 90.
Paderborn 75
Paderborn Parzelle. XIV
Paderborn Kirche. 79. 99

R.

Radbachse. 97.
Radmannsdorf Kirche. LXXXIII
Radnitz Kirche. XXVII.
Radstern Kirche. CIII.
Radstern Dominicaner Kloster. XIX.
Radstern Taufbecken LXXXVI.
Radstern Taufstein XVIII.
Radstern Kirche. CXXXII
Radstern Kirche. LXIV.
Radstern Reliquar-Formen. 114. 123.
Radstern Reliquen des heil. Stephan. 111
Radstern Renaissance Steinmetz Zeichen. 38
Radstern Kirche. CIV.
Radstern CXLV
Radstern 93
Radstern CXVI.
Radstern gef. in Königgratz XXXIV.
Radstern XVII
Radstern Steinmetz Zeichen. 39

Radstern Grab in Modling. LXXXVI
Radstern in Enns. CV.
 — *im Loiblthale*. XXVI
 — *in Maxglan*. XI
 — *in Pola*. XIII.
 — *in Saalfitz*. LXVII.
Radstern in Ton. C.
 — *in Maria-Rein* CXLVI
 — *in Wind-St. Michael*. CI
 — *in Molzbuchel*. LXXI.
 — *in Tefchendorf*. LXXI
 — *in Vols*. XI.
Radstern Anlage bei St. Peter im Holz.
 LXXI
 — *Steinmetz-Zeichen*. 41.
Radstern Funde. CXXXIII
Radstern Funde. XXXVI
Radstern v. Habsburg. Bildnisse. 80

S.

Sachsentum. Leonharts Kirche. XVII.
Sackon. Ed., † 71. LH
Sachsentum Kirche. LXV
 — *Romerstein*. LXVII.
Sachsentum Häuschen in St. Kunigunden
 LXIII
 — *in Reichenfels*. LXV.
 — *in St. Peter*. LXV.
 — *in Prebl*. LXV.
 — *in Grobern*. LXV
Sachsentum die Grafen. XCIV.
Sachsentum CXXXIII
Sachsentum Landes-Archiv. XXI
 — *Hofstall-Caferne*. CXII
 — *Gitter*. CLIV.
 — *Wappen*. 118.
 — *Nonnberg*. LXXIII
 — *Museum*. VIII.
Sachsentum di Guppana. XIX.
Sachsentum Kirche. XVIII.
Sachsentum 100.
Sachsentum im Sack. CXXXIII
Sachsentum Kirche. XXIV.
Sachsentum Eisenarbeiten. XLV. CXLIV
Sachsentum am Längsee. CXI.
Sachsentum Kirche. CLIV.
Sachsentum a. d. Zoging. CXXXII.
Sachsentum am See, Kirche. LXXXIII
Sachsentum die Kirche im Lavantthale.
 XVII
Sachsentum Kunigunden-Kirche. LXIII.
Sachsentum im Lufchthale. CXXXII.
Sachsentum Lucia. Funde. XII.
Sachsentum Funde. 58. 99.
Sachsentum Oswald. XXVI
Sachsentum a. d. Gail. CXXXIV.
Sachsentum bei Reichenfels. LXV.
 — *im Holz*. LXXI.
Sachsentum Stadtbuch. XXI.
Sachsentum a. d. G., CXXXII.
Sachsentum bei Steyr. CXLV.
 — *Kirche*. XXIV.

St. Virgil im Vintchgau, LXXIII.
St. Wolfgang, Flügel-Altar, 74.
Schauersberg, Kirche, CXLV.
Scheiblingkirchen, 75
Schiefling, Kirche, LXV.
Schladming, Kirche, XVII.
Schlange, Gefchütz, 87, 89, 90.
Schlaritzen-Kirche, CXXXI
Schlemfcheck, Burg, 17.
Schlofshof, Eisenarbeiten, XLV
Schroffenstein, 117.
Schön Joh., 91.
Schörndl Johann, Maler, XXXIX
Schüßelsteine, CX, CLXVIII.
Schweinberg, Funde, XV.
Schwert gef. in Hořinovec, XXXIII.
 — in Dornbirn, CXXI.
Schwochat, Kugelkreuz, XV, LXXXII.
Seonzaui Hipol., CXLIV.
Sebenico, Dom, XVIII.
Sebenstein, Funde, XI.
Seckau, CLXII.
Sedletz, Kirche, 50, XXI.
Seclos Jorg, 60.
Seenusin Sufanna, LXVII.
Seitendorf, Kirche, CXLVII.
Serpentinelle, 149.
Siegel Königs Georg v. Podiebrad, 62.
 — von Aufsee, XLIV.
 — Grulich, CLII.
 — Horasdiowicz, 148.
 — Hořenoves, CLIV.
 — Hallstätt, XLIII.
 — der Strafsburger Hütte, 45.
 — Waidhofen a. Ips, CXX.
Siena, XXI.
Sillebrucken, Kirche, CIII
Situla v. Watsch, 16, 18, 51, 99
Skodl, Familie, XLI.
Sloviz, Funde, XIII.
Smutnaberg, CX.
Spalato, CXXIII.
 — Franciscaner-Kloster, XIX.
 — Mufeum, XIII.
Spital, Archiv, XCII, CXXXV.
Steben, Kreuz, LXXVII
Steger Philipp, CLIII
Stephan, Burfa des heil., 113.
Steinbüchse, 83, 89.
Steinmetz-Zeichen, deren graphifche Principe, 25
 — mit Quadratur, 26
 — mit Dreiecken, 28
 — mit Kreifen und Quadratur, 29.
 — aus dem Dreipafs conftruirt, 30
 — vom gerechten Steinmetzgrunde 31.
 — von den Schlüffeln, 32
 — Generalfchlüffel, 31.
 — Specialfchlüffel, 33.
 — Schlüffeipotenzen, 33.
 — Hauptfchlüffel, 34.
 — Bau-Perioden, 36,
 — deren Charakter, 42.
 — Alter der Bauhütte, 43.

Steinmetz-Zeichen, der Strafsburger Hütte,
 45.
 — romanifche, 39
 — gothifche, 36.
 — aus der Renaissance, 41.
 — griechifche, 41
Sterzing, Wappen, 123
Steyr, 83, 74
Stickerion, alte, III
Stilfried, Funde, CLXI.
Stoekerau, Eisenarbeiten, 148, 158.
Strafsburg, Hüttenfiegel, 45
Stuckgiefser, 60.
 — in Kärnten, XXII
Stuckfafs, Flor. Glockengiefser LXIII
Sueltfchach, Kirche, XXV
Subthal, Grabungen, XII
Sylvester Capelle, XVIII.
Szereth, Funde, L.

T.

Tabov, XXI.
Tafchendorf, Romerftein, LXXI.
Taufbecken in Raigern, LXXI.
Taufstein in Gurnitz, C.
 — in Hermagor, XXVII.
 — in Grafenftejn, CIII.
 — in Reichenfels, LXV.
 — in Rankweil, XVIII.
Teinach, Kirche, XCVIII.
Tellerfunde, in Olmütz, CLIV.
Tepl, 100.
Teuffenbach, Familie, CXXV.
Timeniv, CIV.
Tismic, Kirche, XX, LXXXVII
Tijchnowitz, 50
Thalheim, Kirche, CXLV.
Thoifenegg, Kirche, LXIII.
Thori, Kirche, LXVII.
Thurn, Kirche, CXXXV.
 — Hans, Graf, LXI.
 — Niclas, Graf, LXI.
 — Gräfl. Archiv, LX
Thumatschau, Funde, LXX.
Toftenleuchter, Kötmandorf, XXIV
Toftenfchild in Pernegg, XVI
 — der Teuffenbach, CXXV
Toftenanz in Pinzolo, XVIII
Töltfchach, Funde, XII.
Ton, Kirche, XCIX.
Topferjüglen, CXXIII.
Tramin, Thurm, XVIII.
Trchfch, Kirche, 50, 100.
Trient, Dom, CXXIII.
Trientl Tobias, Pfarrer, 5.
Tribel Caspar, 151.
Trög-Velden, Funde, CXLVI, CXI.
Tropolach, Kirche, CXXXI
Tfchorberg, XXVII.
Tyrol, Burg, XVIII, CXII.
Twimberg, Schlofs, LXIV.

U.

Ugonowitz, LXVIII
Unter Aspang, Schmiedkreuz, C LII
Unter-Drauburg, Kirchen, XXVI
 — Tarvis, LXVII.
Unverzagt Johann, Chrif, 154
 Wolff, 149
Uttenheim, Altar, LVII

V.

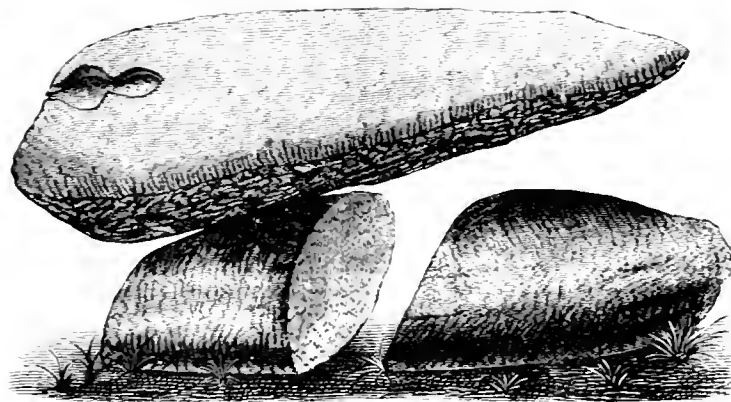
Veglia, Münzenfund, XIII.
Velis, prach Wohnflätte, XIII, XXXI.
Velthurns, Eisenarbeiten, XLVIII
Venzona, Dom, 77.
Vietring, Grabmale, XLI.
Vilefsc, Funde, XXXVI.
Vinci Leonardo da, 134
Vintler, Galerie, LVII
Vodejsic, Fresken LXXXIII
Vocel, Kirche, XLIX.
Volkermarkt, Kirche, CXII
Völs, Funde, XI.
Vorauer Andreas, LXVI.
Vorderberg, Fresken, CXIV, CXXXIV.

W.

Wabelsdorf, Kirche, XCIX
Wagner Peter, 97.
Waidhofen a. Y, LII, CXIX.
 — Siegel, CXX.
 — a. Th. LXXXV.
Waidfch, Kirche, XXIII.
Wal, Meferitfch, Güter XXI.
Waldauf v. Waldenftejn, Florian, 6, 7.
Waldenftejn, Schlofs, LXIV.
Wallmersdorf, Glasgemälde, LII.
Wandmalereien f. Malereien.
Wappen von Bregenz, LXXX.
 — von Brixen, 117, 118.
 — von Bludenz, LXXXI
 — von Feldkirch, LXXXI.
 — von Hall, 6, 120
 — von Innsbruck, 120.
 — von Kempten, 119.
 — von Wilten, 119.
 — von Salzburg, 118.
 — von Sterzing, 123
 — des Bisthums Augsburg, 110
 — des Bisthums Brixen 117.
 — des Domcapitels in Brixen, 119.
 — K. Max I., 118
 — der Borgia, 115.
 — der Khuenburg, CXXXI.
 — der Skodl, XLII
 — der Schroffenftejn 117
 — der Borgia 115
Wafferleonburg, Schlofs, CXXXV
Watsch, 16, 18, 51, 57, 99, XII.
Wegweyer, arch., 77, 79

- U. U. U.*
U. U. U. Funde CXXI
U. U. U. XXVII
U. U. U. XV
U. U. U. XIV
U. U. U. B. H. H. H. XVIII
U. U. U. Funde CXXII
U. U. U. St. Stephan. Glocken 93-94
 — St. Stephan. Kirche 50 IX XIV XXI
 IX CXXI
 St. Stephan. Gräbner LXXXII CXXIII
 Anguliner Kirche XIV
 — Karstkirche XIII
 — St. Ulrichs Kirche XIV
 — Maria-Stiegerkirche S. CXXIX
 Capriener Kirche 11
 bügl. Zeughaus LXXXI
 Am. rater Sammlung 75-74
 S. inner n am Kreuz XIV
U. U. U. Haus Nr. 23 in der Herrengasse XIV
 Münz- und Antiken-Cabinet 76-77-79
 — Landhaus 147
 k. k. Arsenal 50-51-147
 Ates Polizeihaus XIV
 Denkmal Brunnen LXXXV XIV
 Funde beim Bergbaue XI
 Funde im Bürgerhause XLIII
 Historische Bronze Ausseite lang LXXXI
U. U. U. Frauenkirche CXXVIII
 Neukloster XV
U. U. U. LXXVIII
U. U. U. XV
U. U. U. Altes Wapfen 119
U. U. U. St. Michael. Kirche C
U. U. U. Funde XI
U. U. U. f. Kirchthurm XIV
U. U. U. Fe. f. f. LXXXIII
U. U. U. Kirche LXXVIII
U. U. U. XLIII
U. U. U. Kirche. CI

 Z.
U. U. U. Hans. v. 60
U. U. U. Kirche San Domenico XVIII
 Museum. San Donato XIII
 — Aufdeckung des Unterbaues einer
 Kirche. CLXI
U. U. U. Kirche XXIV
U. U. U. 75
U. U. U. Funde XIII
 — Eisenarbeiten XXI XLIV
U. U. U. XII XIV
U. U. U. v. Zöllershausen die. CLIII
U. U. U. 50. 73. 75.



Smutnai erg

DIE BEURONER BENEDICTINER-CONGREGATION UND DIE RESTAURIRUNG DER BENEDICTINER-ABTEI „EMAUS“ IN PRAG.

VON RUDOLPH VON EITELBECKER.



SEIT einigen Jahren ist die Aufmerksamkeit aller Jener, welche sich in Prag für kirchliche Kunst interessieren, auf die Kunstthätigkeit der deutschen Benedictiner-Mönche von Beuron im Hohenzollern'schen gerichtet, welche die alten Kunst-Traditionen ihres Ordens wieder aufnehmen und dieselben im Geiste der modernen Zeit wieder zu beleben und in das praktische Kunstleben überzuführen versuchen. In Oesterreich haben diese kunstfinnigen Mönche ihren Sitz im Benedictiner-Kloster Emaus zu Prag aufgeschlagen und sind, unterstützt vom kaiserlichen Hause, speciell vom Kaiser und einigen hervorragenden Adeligen, welche sich für die Hebung der Kunst in der Kirche interessieren, seit einigen Jahren damit beschäftigt, die alte verwaiste und verwaarloste Benedictiner-Abtei und Kirche Emaus zu restauriren. Die Kirche spielt in der Geschichte Böhmens speciell Prag's eine hervorragende Rolle. Das Kloster, das im Jahre 1347 -- 1372 von dem kunstfinnigen Kaiser Karl IV. dem Luxemburger erbaut wurde, ward den slavischen Benedictinern von Dalmatien, Bosnien und Croatien eingeräumt. Bis zum Ende des 16. Jahrhunderts wurde daselbst der Gottesdienst in slavischer Sprache abgehalten, weshalb das Kloster in der damaligen Volkssprache na Slovanech (bei den Slaven) genannt wurde. Damals, 1346, wiegten sich die Curie und Karl IV. mit der Hoffnung die schismatischen Süd-Slaven dadurch zu gewinnen, das ihnen gestattet würde, den Gottesdienst in slavischer Sprache abzuhalten. Der damalige Abt ließ sich am 16. October 1419 herbei, das Abendmahl in beiderlei Gestalten zu spenden. In demselben Kriege verwarnten die Hussiten ihr schweres Belagerungs-Geschütz im Kloster Emaus und verschonten im Kriege ihrerseits das Kloster. Als ein utraquistisches Consistorium errichtet wurde, hatte daselbe ebenfalls in Emaus seinen Sitz. Aber im Jahre 1593 fiel das Kloster von den Utraquisten ab, die slavischen Benedictiner verarmten und kamen im Jahre 1611 gänzlich herab. Im Jahre 1635 wurde die Restauration des Klosters Emaus versucht die Kirche wurde reich dotirt und spanische Benedictiner aus Montserrat, sogenannte Schwarzspanier, hereingerufen. Noch befindet sich in der f. g. Königs-Capelle eine Madonna, welche einen Gegenstand der besonderen Verehrung bildet, und von den Benedictinern von Montserrat herrührt. Aus den Zeiten Karl IV. hat sich mancher Schmuck im Kloster erhalten. Die Kirche ist voll von historischen Erinnerungen; noch bewahrt man dort die schwedischen Fahnen, welche in der Schlacht von Nördlingen erobert wurden, und mehrere Grabsteine aus jener sturmbewegten Zeit, speciell des am 6. März 1645 bei Jankau gefallenen kaiserlichen Marschalls Johann von Götz. Von der Kirche durch ein Gitter abgefondert befindet sich die

Die Capelle, in welcher der Abt als königlicher Castellan für die königliche Familie die Meß sagte.

Diese Capelle war ursprünglich der Capitalaal der flavischen Benedictiner. Von diesen Benedictinern stammt auch das prächtvolle cyrillische Evangelium her, welches unter dem Namen „Texte du sacre“ in Rheims aufbewahrt wurde, und auf welches die französischen Könige ihren Kronungseid geschworen haben. Das Evangelium soll vom heil. Prokop geschrieben sein, der im Jahre 1053 starb. Gegenwärtig ist es im Louvre. Diese Kirche und diese Abtei, die so voll historischer Erinnerungen und an und für sich schon als Baudenkmal vom höchsten Interesse und von Bernhard *Günzel* in seiner Geschichte „Die Kunst in Böhmen“ eingehend gewürdigt ist, wurde nun von den deutschen Benedictinern in Beuron übernommen und wird von diesen Mönchen mit kunstvoller Hand geschmückt. Das Interesse für die Art der Restauration und für die Kunstthätigkeit der Beuroner Benedictiner führte mich nach Prag. Wenn ich es jetzt unternehme, die Kunstthätigkeit dieser Benedictiner zu schildern, so geschieht dies aus doppelten Gründen. Erstens um die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde Oesterreichs auf die jedenfalls höchst interessante Erscheinung zu lenken, daß es deutsche Benedictiner-Mönche sind, welche sich nach mehr als 1000 Jahren wieder erinnern, daß ihr Orden in den ersten Jahrhunderten nach seiner Gründung eine großartige Kunstthätigkeit entfaltet hat, und zweitens, um auch den Benedictinern möglicherweise Mittel zuzuführen, welche sie in den Stand setzen, das begonnene Werk auch vollständig durchzuführen. Denn die Benedictiner auf Emaus leben in Prag dort ein geistig und künstlerisch isolirtes Leben, denn es gibt nur einen kleinen Kreis von Kunstfreunden und Künstlern in Prag, zumeist der christlichen Akademie angehörend, welche sich für die Kunstthätigkeit der Benedictiner in Emaus interessieren. Da bei einem großen Theile der einflußreichen Bewohner Prags, nicht bloß der Laien, das Kunstleben leider so wenig entwickelt ist, daß so hochstrebende Künstler, wie es die Beuroner Benedictiner sind, in dem Kunstleben Prags keinen Rückhalt haben, so gehört keine geringe Ueberzeugungstreue und Ausdauer dazu, um inmitten so schwieriger Verhältnisse, wie sie gegenwärtig in Prag sind, ein solches Werk zu unternehmen.

Wer das europäische Kunstleben aufmerksam beobachtet, der wird es begreiflich finden, wenn Männer, welche vom Haufe aus mit einem tiefen religiösen Gefühl ausgestattet sind, von der Sehnsucht ergriffen werden, abseits von den Strömungen des hypernaturalistischen und modischen Kunsttrebens sich jener Kunstpflege zu widmen, welche in der Stille des Klosterlebens gedeiht, und dabei jene Ideale vor Augen haben, welche in der alchristlichen Zeit zum Ausdruck kamen, und welche während der ganzen Entwicklung der christlichen Kunst von Zeit zu Zeit wie mit elementarer Gewalt immer wieder in den Vordergrund getreten sind. Später, als die Benedictiner sozusagen die Leitung des Gedankens in der christlichen Kunst aufgegeben und sich mehr der Wissenschaft und dem Studium zugewendet hatten, waren es bekanntermaßen die Dominicaner, die im 13. und 14. Jahrhundert in der Zeit des Fra Guillier v. Riformi sich als Architekten hervorgethan haben, und in der Zeit des Savonarola und des Ficcolle, Fra Bartolomeo in der Blüthezeit der italienischen Renaissance eine Reihe von Malern angeregt haben das christliche Ideal zu pflegen. Am Ende des verfloßenen und im Anfang dieses Jahrhunderts war es eine Reihe von deutschen Künstlern, die getragen von den Ideen der Romantik sich mit der Pflege der christlichen Kunst beschäftigt haben, wie Overbeck, Veith, Führich, die Schnorrs u. A. Was diese Künstler in jener Zeit angestrebt haben, das suchen heutigen Tags die Beuroner Benedictiner durchzuführen, nur mit dem Unterschied, daß sie nicht so vereinzelt wirken wie die genannten Künstler, sondern daß sie einer bestimmten Vereinigung angehören, die in geschlossener sich möchte sagen systematischer Weise ihrem Ziele zustrebt, und daß sie nicht bloß die Malerei betreiben, sondern auch Architektur, Sculptur und das Kunsthandwerk in den Kreis ihrer Thätigkeit einbezogen haben, sie wollen kein Stückwerk schaffen, sondern sie haben die Hebung der

ganzen christlichen Kunst fest im Auge und zwar nicht bloß auf dem Gebiete der bildenden Kunst und der zeichnenden Künste, sondern auch in der Musik und Schrift. Es geht wohl nicht recht an, diese Kunstthätigkeit der deutschen Benedictiner mit dem üblichen Schlagworte des Nazarenenthums zu bezeichnen und als eine unzeitgemäße und veraltete Kunstübung zu befeitigen. Es liegt in ihrem Willen und ihrem Können so viel ehrliches Kunststreben und echte künstlerische Leistungskraft, daß sie nicht zu ignoriren sind.

Die Thätigkeit der Beuroner Benedictiner tritt zum erstenmal auf österreichischem Gebiete in Böhmen auf, aber um ihr Wirken vollständig zu würdigen, muß man sich erinnern, daß ihre Thätigkeit bereits vor zwanzig Jahren begonnen hat, und daß sich ihnen eine Menge von Künstlern angeschlossen hat, die nicht nur in den süddeutschen Kunst-Akademien München, Nürnberg, Stuttgart Studien gemacht, sondern auch zum Theil in Berlin, Florenz und Rom als selbständige Meister und Lehrer gewirkt haben, oder als Lernende und Uebende thätig gewesen sind. Es hat sich aus ihnen allmählig eine Kunstschule oder wie wir sagen eine Reihe von Meisterschulen gebildet, welche auch jüngere fähige Kräfte an sich gezogen hat. Der gegenwärtige Stand der in Prag weilenden Benedictiner ist folgender:

P. Gabriel Wueger, Maler; P. Desiderius Lenz, Bildhauer; P. Lucas Steiner, Maler; P. Andreas Amrhein, Maler, P. Ghislens Bethune, Architekt; P. Ephrem Entrefs, Architekt; P. Odilo Wolff, Maler.

Dazu kommen noch zehn mehr oder weniger bereits selbständige Gehilfen, theils für figurliche theils für decorative Malerei, theils für Sculptur und anderweitige Technik. Gegenwärtig gehen die Emauser Benedictiner daran die Kunstschule zu erweitern und eine Zeichenschule für Knaben und Mädchen zu errichten, in welcher alle Kunsttechniken gelehrt werden sollen, welche für die Ausschmückung der Kirche von Wichtigkeit sind.

Was sie während der Dauer von drei Jahren als Künstler in Prag geleistet haben, hat einen so eigenthümlichen künstlerischen Charakter und eine harmonische Gesamtwirkung, daß es jeden Kunstfreund, der sich einen unbefangenen Blick bewahrt hat und der nicht mit voreingenommenen Gedanken das Wirken dieser Künstler betrachtet, mit hoher Achtung erfüllen muß. Selbst den schlimmsten Fall vorausgesetzt, daß man die künstlerische Thätigkeit der Emauser Benedictiner als ein künstlerisches Experiment aufzufassen geneigt wäre, selbst wenn es so wäre, würde es sich wahrhaft der Mühe lohnen einen solchen Versuch durchgeführt zu sehen; denn es wird die Emauser Kirche, wenn ihre polychrome Ausschmückung vollendet sein wird, ein ganz eigenartiges Werk sein, das in der österreichischen Monarchie seines Gleichen kaum finden dürfte. Ein Theil dieser Kirche, die Kaiser-Capelle nämlich, ist bereits vollendet, und macht in ihrer Totalität einen vornehmen und harmonischen Eindruck. Einige von den Cartons, nach welchen die Künstler ihre Fresken ausführen, habe ich angesehen; sie sind sorgfältig gezeichnet und zeigen, daß die Künstler das figurale Gebiet vollständig beherrschen. Die Fresken werden in der alten guten Fresco-Technik ausgeführt und erinnern an die Fresken in St. Marco in Florenz. Wenn ich das Streben dieser Beuroner recht verstehe, so wollen sie angesehen werden wie andere Künstler und wollen nach dem Maßstabe gemessen werden, mit dem man überhaupt Kunstwerke mißt. Sie gehen auf die Traditionen der altchristlichen Zeit zurück, in der, wie bekannt, sich allerhand antike Elemente und Vorbilder vorfinden. Sie verschmähen daher die Antike nicht, nur liegt in ihrem Streben nicht die Wiederbelebung des antiken, sondern die des christlichen Ideals. Sie legen daher auf den Gedanken und besonders auf den Seelenausdruck des Kopfes ein viel größeres Gewicht als in allen andern modernen Kunstschulen. Sie nehmen von den altchristlichen Typen viel mehr herüber, als es auch bei jenen modernen Künstlern der Fall ist, welche sich speciell der christlichen Kunst widmen, die mehr das eigentliche Mittelalter als die altchristliche Zeit sich zum Vorbilde nehmen. Es macht

Wiederum von ihren Leitungen einen fremdartigen Eindruck. So die Art und Weise, wie die and. Capellen dargestellt wird, wie die Cherubims gemalt sind. Wenn man sich aber nur ein bischen bemüht, sich in ihren Gedankenkreis zu vertiefen, so gewinnen diese Bilder einen eigenthümlichen Reiz, der durch den Mangel jedweder malerischen Perspective nicht abgeschwächt wird. In der Composition „Moses mit Josuah und Aaron auf dem Berge Horeb“ zeigt sich ein Künstler, der großartig bewegte Formen beherrscht. In den beiden Abschiedsscenen der Schüler des heil. Benedict, Maurus und Placidus ist ein Zug der Empfindung und menschlichen Rührung zum Ausdruck gekommen, der durch die einfachen Darstellungsmittel erhöht wird. Es ließen sich noch viele eigenthümliche Züge anführen, um die Eigenart der Beuroner Künstler des Benedictiner - Ordens zu schildern. Diese Worte werden vielleicht genügen die Aufmerksamkeit auf diese deutschen Künstler zu lenken.

In allen Zeiten bricht in der deutschen Nation der religiöse Zug sich Bahn, und kommt oft ganz unerwartet zum Durchbruche, und so darf man das Auftreten der deutschen Benedictiner auf dem Gebiete der Kunst als eine Erscheinung betrachten, welche auf die kirchliche Strömung der deutschen Nation ein eigenthümliches Licht wirft.



Capelle in Aufser Fragant (Kärnten)

DIE HOLZSCHNITTE DER HANDSCHRIFT DES HEILTHUMBÜCHLEINS IM PFARR-ARCHIVE ZU HALL IN TYROL.

EIN BEITRAG ZUR KUNST UND CULTUR GESCHICHTE DES BEGINNENDEN XVI. JAHRHUNDERTS

VON LUDWIG FREIHL. V. HOHENBUHEL, GENANNT HEUFLEK ZU RASEN.

I.

VORWORT.

DIE Verehrung der Reliquien ist uralte, fast so alt wie das menschliche Herz, dem sie den Ursprung verdankt. Das Schwert des Vaters ist dem Sohne, die Haarlocke der Mutter der Tochter eine köstliche Reliquie. Wo ein großer Genius lebte und starb, ist den Menschen jedes Stäubchen heilig. Was Wunder, daß auch der religiöse Cultus die Reliquien-Verehrung sich aneignete. Aus dem alten Aegypten, aus Indien, aus Hellas und Rom sind unzählige Nachrichten dieser Art auf uns gekommen. Als das Christenthum begann, wurden die Gebeine der Märtyrer Gegenstand der heifsesten Verehrung, als die Kreuzzüge aufkamen, war die Aufmerksamkeit auf alle Andenken an Christus und seine Umgebung neu gelenkt; die Pilger aus Rom, aus Jerusalem bemühten sich, ein jeder ein solches „Heilthum“ zu bringen. An gewissen Orten wurden ganze Schätze religiöser Reliquien gesammelt; es entstand ein Wetteifer in Anhäufung und kostbarer Verzierung derselben und von Zeit zu Zeit wurden sie dem Volke öffentlich auf eigenen bühnenartigen Gebäuden, Heilthumstühlen, unter feierlichem Gepränge vorgezeigt. Niemals war wenigstens in Deutschland die Vorliebe für religiöse Reliquien größer als um die Wende des 15. und 16. Jahrhunderts. Es erschienen eigene Druckwerke mit deren Beschreibung und Abbildung, so 1483 das Nürnberger Heilthumbuch; 1485 das Würzburger; 1502 die erste, 1514 die zweite Auflage des Wiener Heilthumbuches. Auch ein Haller-Heilthumbüchlein hätte erscheinen sollen.

EINLEITUNG.

Die druckfertige Papier-Handschrift, deren vollständige Benützung ich dem hochgeehrten Herrn Stadtpfarrer von Hall Tobias *Trientl* verdanke, liegt im Pfarr-Archive zu Hall, in ungehefteten Sexternionen; jedes Blatt ist 32 Cm. hoch, 22 Cm. breit, auf jeder vollen Seite stehen 45—49 Zeilen, 13·5 Cm. breit. Die Blätter sind fortlaufend beziffert, von 1—187. Der Umschlag ist Pergament. Das Wasserzeichen des Papiers stellt einen langgestielten Kreis vor, inwendig mit rechtwinkeligem Kreuze, der Stiel ist unweit des Kreises mit einem Querstrich, weiter unten mit einem Andreas-Kreuz bezeichnet. Es fehlen jedoch die 18 Blätter 20, 21, 91—116, 187. Daß das fehlende Blatt 187 wirklich das letzte sei, beweist das Verzeichnis der Inhaltstheile auf der innern Seite des Umschlages, wo bei jedem Theile die Anzahl der Blätter angegeben ist. Auf dem Umschlage steht geschrieben: „Exemplar drucks des Heylthums puechlein“. Der Handschrift sind zahlreiche von anderer Hand nachlässig geschriebene Beifätze angehängt oder in sie selbst eingeschrieben worden. In der Handschrift sind die entsprechenden Lücken für die Bilder freigelassen;

700) und 100 Weifungen, welche Bilder hieher gehören und auf diese Weifungen oder daneben die Heilthumte selbst aufgeklebt. Sie find mit den Ziffern I—XXVII, wovon vier (IX, XVI, XXV, XXVI) und 1—124, wovon zwei (115, 118) fehlen, bezeichnet. Es find also im Ganzen 22 Heilthumte vorhanden. Die Zeit der Handfchrift und der Holzfchnitte läßt sich ziemlich genau bestimmen.

Auf Blatt 88 der Handfchrift ift der Holzfchnitt Nr. XXIV aufgeklebt, mit dem Bilde eines Bifchofes, der fich nach den zu Füßen gelehnten Wappenfchildern des Bifthums Brixen und der von Schrofenftein als der Brixener Bifchof *Chriftofh* von *Schrofenftein* erweist, welcher in feiner Eigenschaft als Coadjutor das erledigte Bifthum den 22. März 1509 antrat und am 29. März 1522 verftarb. Auf Blatt 5, Rückseite wird ausdrücklich gefagt, dafs der Stifter dieses Reliquienfchrittes noch am heutigen Tage, als dieses Heilthumbüchlein gedruckt ward, feiner kaiferlichen Majestät Rath und Diener fei. Der genannte im Jahre 1440 geborene Stifter *Florian Waldauf* von *Waldtaun*¹ ift den 1. Jänner 1510 geftorben.

Die Zeit der Herftellung dieses Codex fällt also zwischen den 22. März und 31. December 1509, womit auch der Charakter der Reinfchrift und der erwähnten Beifätze übereinstimmt.²

Der genannte Stifter ift noch heutzutage unter dem Namen Ritter Waldauf in Hall allgemein bekannt, wegen der Waldauf-Capelle der Pfarrkirche zu Hall, wo die Reliquien aufbewahrt werden und wegen der Waldtaufchen Capläne und des ihnen gewidmeten Haufes. Es ift jener feinen Eltern entlaufene Bauernknabe von Afch aus dem unteren Pufferthale, welcher als Regierungsrath in Innsbruck und Pfandbefitzer des landesfürftlichen Schloffes und Gerichtes Rattenberg feine vielbewegte Leben endete. Diefes Todfall erklärt auch, warum der Druck des Heilthumbüchleins unterblieben ift.

Von den Holzfchnitten find meines Wißens nur die in den Codex eingeklebten Exemplare erhalten. Es find also Unica, deren Werth die folgende Befchreibung klar machen foll. Wohin die Holzstöcke gekommen feien, und wer fie gefchnitten habe, ift unbekannt. Nirgends findet fich ein Monogramm. Nicht alle Holzfchnitte find gleich gut, infbefonders die Abbildungen der Reliquien erfeinen hart und fehwronglos; allein die Holzfchnitte mit den figurenreichen Gruppen find durch die Natürlichkeit der Zeichnung, das Ebenmaaß der Composition und die Charakteriftik der einzelnen Geftalten nicht unwürdig der großen Zeit, in welcher Rafael und Dürer lebten und wirkten.

Der Schild von Hall.

Ex ungue leonem! an der Tatze erkennt man den Löwen. Gleich der Holzfchnitt auf dem Titelblatt (I) gibt davon Zeugnis. Herzog Otto hatte für fich und feine Brüder Ludwig und Heinrich am 3. Juli 1303 der Stadt Hall einen rothen Schild mit einer filbernen Salzkufe mit goldenen Reifen, Kaifer Max I. am Freitag vor Bartolome 1495 zwei goldene Löwen als Kufenhalter bewilligt. Der Holzfchnitt, welcher dieses Wappen vorftellt, fteht unter dem weitläufigen hier als Sprachprobe folgenden Titel:

„In diesem Heylthums Puechlein ift vnder anderm antzaigt, wie das Hochwirdig koftparlich vnd merklich groß Heylthumb vnd Clainat vnd dartzu die Pebtlichen großen Römifchen gnaden vnd Aplafs, damit die Heylig Capellen vnfer lieben Frawen zu Hall im yntal, Herrn Florians von Waldtaun Stiftung, mitglicklichen vnd reichlichen erleucht vnd begabt ift aus Pebtlichem

¹ Vgl. *Waldtaun* und feine Stifungen in *Sinnlicher*, Beiträgen zur Gefchichte der bifchoflichen Kirche Saben und Brixen VII, S. 103—111; *Waldtaun* in *Tyrol*, I, S. 301—302; *Statist.*, Tyrol II, 1, S. 508—509 und 2, S. 450, 457; *Tinkhauser's* *Diocefe Brixen* II, S. 394—397; *Waldtaun* in *Waldtaun* in Hall, S. 15—19 und dessen Ritter Florian Waldauf im *Sammler*, Beilage zum „Tyroler Volksblatt“, V, 1871, Nr. 3, S. 17—19, 22.

² Die Reinfchrift und die Holzfchnitte der Schrift genau mit den im Statthalterei Archive von Innsbruck aufbewahrten Originalen verglichen. Wenn die Uebereinstimmung aller Umftände darf als ficher angenommen werden, dafs auch das Concept, dessen Verfertigung die Holzfchnitte vorausfetzt, ebenfalls in Innsbruck herftellt worden fei.

Gewalt alle Jar geweyfet vnd ausgeruefft werden, am dritten Suintag nach fand Geörgen tag, in lengs Jarmarkt der loblichen Stat, Hall im Yntal.“ und ist 7 Cm. breit, 8½ hoch. Der Schild hat die deutsche am Ende der Gothik in Deutschland allgemein übliche Gestalt: oben wagrecht abgefehnitten, unten abgerundet. Die obere Linie ist doppelt, um die Dicke des Schildes anzuzeigen und gegen die Mitte zu in einem Winkel leicht eingebogen, wodurch eine anmuthige Gliederung entsteht. Die beiden Löwen sind mit unübertrefflicher Kraft stylisirt. Der rechtsseitige wendet den Kopf nach auswärts, ist also mit der Stirnseite gezeichnet (leopardiert), während der andere den Kopf gegen die Mitte gewendet hat, dem Zuschauer also sein linkes Profil zeigt. Der Künstler hat sich damit eine Freiheit erlaubt, welche noch mehr Leben in das Bild bringt. Die beiden Schweife sind zwischen die Hinterbeine gezogen und kreuzen sich ganz unten mit den zottigen Enden. Jeder Löwe trägt eine Königskrone auf dem Haupte. Die Mähnen sind weich, der Leib schmal, die Beine stark, die Tatzen gräulich, die Ruthe fehlt. Die Löwen berühren nirgends den Rand des Bildes, auch die Kufe steht nicht, sondern wird von den Vordertatzen in der Luft gehalten. Ein für allemal sei bemerkt, daß die Farben nirgends mit den bekannten Punkten oder Strichen angedeutet sind, weil bekanntlich diese Bezeichnung erst viel später aufgekommen ist. Die Schraffirungen bedeuten lediglich den entsprechenden Schatten, nur die schwarze Farbe ist durch einen vollständigen Ueberzug mit Druckerfchwärze bezeichnet.

Die Anbetung.

Der II. Holzschnitt, 12 Cm. breit, 17½ Cm. hoch, ist ein sehr figurenreiches Bild in drei Abfätzen. Auf dem obersten Abfätze erhebt sich in der Mitte eine Bühne, zu welcher zwei Stufen führen. Hinter der Nische ist eine rundbogige Pfeilernische. Die Pfeiler sind viereckig mit Gesimfen. Zu beiden Seiten der Nische sind zwei Paare von dorischen Säulen, ein Paar höher nächst den Pfeilern, das andere Paar niederer, an den vorderen Ecken. Auf den Säulen liegen gruppenweise kleine kugelfunde Gegenstände, etwa die Früchte des himmlischen Paradieses. Vorn in der Mitte der Bühne hängt Christus am Kreuz, gesenkten Hauptes, die Augen auf die nahe Madonna gerichtet, mit Dornenkrone und Lendentuch, die Haare reich wallend, der Kinnbart mit der typischen Doppelspitze; unter dem rechten Arme schwebt der heil. Geist als Taube, links vom Kreuze sitzt auf einem Thronstuhle Gott Vater, barhaupt mit reichem Haar- und Bartschmuck, in der rechten ein Scepter, in der linken die Weltkugel, oben mit einem lateinischen Kreuz. Die Gewandung zeigt ein sehr langes, die Füße ganz verdeckendes Fersekleid, ein kürzeres Oberkleid und einen faltigen Mantel als Ueberwurf. Das Antlitz ist nicht das typische eines alten Mannes, sondern das individuelle eines jüngeren Mannes von ächt deutschen sehr regelmäßigen Gesichtszügen. Die Strahlen gehen vom Haupte in drei Bündeln aus, eines oben, die andern seitlich. Sie werden von einem Nimbus begränzt. Die gleiche Anordnung der Strahlen ist im Nimbus des Gekreuzigten sichtbar. Auf der oberen Stufe, welche zur besprochenen Bühne führt, kniet rechts vom Crucifixe die Madonna, auf dem Haupte eine Kaiserkrone, um welche sich ein Nimbus erhebt, dessen Feld strahlenlos ist, die Haare sind lang und wallen auf die Schultern. Sie ist in Schaub- und Schleppmantel gekleidet, die sichtbare rechte Hand trägt an der Handwurzel einen Spangenring, die Hände sind zum Gebet erhoben und flach gefaltet, sie schaut auf Christus, das Antlitz hat deutsche Züge; es ist das einer würdigen Matrone, welche geistlich viel gelitten hat. Das sagen die nach abwärts gerichteten Linien an der Seite der Nase und des Mundes. Die untere Stufe der Bühne ist unbefetzt.

Rechts und links von der Bühne sitzen die Apostel, hinter ihnen sieht man die oberen Ränder von Köpfen in unabsehbarer Reihe, also die Himmelsbewohner; ganz oben schweben

gezügelt. Engelköpfchen in den Wolken. Der mittlere Abfatz des Bildes stellt eine Terrasse vor, auf welcher rechts der Clerus kniet, links die Laien.

Auf der Seite des Clerus ist der erste Papst Alexander VI., zu den Füßen der Schild seines Geschlechtes, der Borgia. Der zweite ist Papst Julius II. aus dem Haufe Rovere mit seinem Schilde zu Füßen, der dritte ist ein Bischof von Brixen, kenntlich an dem Schilde mit dem Lamme, die Osterfahne tragend. Hinter ihnen knien Cardinäle, an ihren Hüten kenntlich. Auf der linken Seite kniet als der erste der römisch-deutsche Kaiser Maximilian I. mit einer Königskrone auf dem Haupte, im Mantel mit Kragen, um den Kragen die Kette des goldenen Vlieses, zu Füßen einen Schild mit dem kaiserlichen Doppeladler, ober dem Schilde die Kaiserkrone, rechts den Bindechild von Oesterreich, links den Schild von Burgund mit dem Schrägbalken und der üblichen Randeinfassung, unten den Schild von Tyrol mit dem gekrönten Adler. Die drei Nebenschilde sind durch die Kette des goldenen Vlieses



Fig. 1.

verbunden: dieses selbst schließt die Kette und ist unter dem Tyroler Schilde sichtbar. Alles ist in dieser Zusammenstellung classisch: die Verhältnisse der Größe, die Auswahl der Schilde, die Zeichnung, die Ausführung. Hinter dem Kaiser kniet sein Sohn König Philipp von Spanien mit einer eigenartigen Krone auf dem Haupte, zu Füßen den Schild mit dem spanischen Länderwappen, auf dem eine gewöhnliche Königskrone ruht. Als dritter in der Reihe kniet der Stifter Ritter Waldauf, einen Rosenkranz in der Hand, kenntlich an seinem Schilde, der an seinen Knien ruht. In zweiter und fernerer Reihe erkennt man noch einen Mann in Kinnbart mit einem Herzogshute auf dem Haupte, auf dem untersten Abfatz des Bildes steht und kniet das Volk von Tyrol und insbesondere von Hall, kenntlich an den zu beiden Seiten des Vordergrundes stehenden Wappenschildern von Tyrol und Hall, rechts das von Tyrol überragt von dem Hute seines gefürsteten Grafen: sehr niederer

Gupf mit gekreuzten Bügeln, der Bügel der Stirnseite mit Perlen geziert; wo sich die Bügel schneiden ein gleichschenkeliges Kreuz, der Stulp mit Hermelin besetzt und spitzig gekerbt.

Bewundernswürdig sind die einzelnen Figuren des Volkes, vorzüglich der Pilger rechts, mit dem Hute auf dem Rücken des Mantels. Er ist eben angekommen und hat nicht Zeit gehabt, seine Haare zu ordnen, verblüfft starrt er die Herrlichkeiten der zwei oberen Abfätze an. Der alte Mann neben ihm mit wallendem Vollbart und weiter zurückgeschlagener Kapuze auf seinem Mantel kniet. Sein Profil zeigt Ruhe und Würde, er sieht aus wie König Melchior an der Krippe des Herrn. Daneben kniet ein Mann im Mantel und viereckig geschnittenem verbräuntem Kragen. In die Mitte hat der Künstler mit feiner Empfindung für Symmetrie ein knieendes kleines Mädchen gestellt: anliegendes Barett mit sehr schmalem Stulp, rund geschnittener Kragen, kurze Ärmel, schmaler Gürtel, faltiger Rock; sie wendet dem Beschauer den Rücken zu, während die Personen zu beiden Seiten immer mehr das reine Profil zeigen. Die knieenden Frauen haben alle Gugeln und meist Mäntel; jeder Mantel ist anders, die anscheinende Mutter des Mädchens hat einen Pelzkragen, der Mantel wallt in breiten schönen Falten nieder. Daneben kniet eine Frau mit einem Radmantel, kenntlich an den vielen gleichen Falten, welche vom oberen Rande niederriefsen. Links macht den Schluß ein stehender bartloser Mann, mit dem kurzen gegürtelten Leibrocke des Arbeiters. Alle diese Figuren sind dem Leben entnommen; die Tracht hat sich geändert, ihnen selbst begegnet man täglich auf Wegen und Stegen in Tyrol.

Die Personen der Mittelstufe, welche den Stifter und seine Gönner vorstellen, sind nicht bloß typisch, sondern individuell; nach der entschiedenen Aehnlichkeit der Bilder von Kaiser Max und Ritter Waldauf zu schliessen, sind auch König Philipp, die zwei Päpste und der Bischof Porträt-Figuren. Die Apostel zeigen sämmtlich die typischen Züge der entsprechenden Bilder aus dem Beginne des 16. Jahrhunderts.

Das Gelübde.

Der III. Holzschnitt, 10 — 12 Cm. groß, illustriert den Anlaß der Waldaufischen Stiftung. Ein kleiner Zehnruderer mit Mastbaum und Segel bemüht sich, eine vereiste Wasseroberfläche zu durchschneiden. Das Segel ist stark gebläht, aus den Stellungen und Geberden der Schiffsmannschaft erkennt man, daß sie in Lebensgefahr schwebt. Nahe dem Mastbaum sitzt der römisch-deutsche König Maximilian I., kennbar an den Zügen, im Mantel und Pelzkragen, die Königskrone auf dem Haupte. Er allein ist in ruhiger Haltung und betet mit gegen Himmel gerichtetem Haupte. Ein Hofmann mit prächtigem Federbusch, welchen der Sturm nach allen Richtungen in die Luft reckt, steht im Hintertheile mit weit auseinandergeschlagenen Armen. Unter ihm, von allen übrigen abgewendet, steht an seinen Zügen erkenntlich Florian Waldauf, in sich versenkt, mit dem Blicke auf die See gerichtet. Ein alter und ein junger Mann umarmen sich innig wie zum letzten Abschied. Spiesse, Hellebarden starren empor. Das Segel ist an der Fläche, welche gegen die Steuerseite schaut, in der Mitte mit dem einköpfigen Adler des deutschen Königthums auf einer Schilde geschmückt, der mit der deutschen Königskrone gekrönt ist und auf dem burgundischen Aftkreuze ruht, eine ungemein schöne und sinnige Anspielung auf das mit der Erbtochter Maria erheirathete Burgund. (Fig. 2.)

Der Text Bl. 7 gibt die Erklärung und bekräftigt so die vorhandene Sage, welche nach *Tinkhauser* a. a. O. S. 365 als der geschichtlichen Begründung entbehrend angeführt wurde. Im Januar 1489 nach dem Drei Königs-Tage fuhr der nachmalige Kaiser Max I., damals erst König, früh Morgens bei großer Kälte in Holland von Amsterdam durch den Meerbusen Y gegen Spaardam; das Meer war mit Eis überzogen, die Luft stürmisch und durch dichten Nebel ganz verfinstert; da wurde das Schiff durch das Eis leck und kam in große Gefahr. Alle verloren den Muth, nur Max

nicht, er redete der Mannschaft erst zu, dann aber schloß er mit einem derben Scherze an seine Trabanten, welche ruderten: sie sollen sich nicht fürchten, denn den Tod im Wasser verdienen sie nicht, sie seien auf trockenem Lande für den Galgen aufbehalten. Im Gefolge war auch Florian Waldauf, der in seiner Todesangst das dreifache Gelübde machte, das auszuführen was erstens Gott dem Allmächtigen am liebsten und dem Seelenheil der Christen am nützlichsten, zweitens der Mutter Gottes am angenehmsten, drittens den Heiligen und Engeln am gefälligsten wäre. Als er das alles gelobt hatte, erzählt der Text weiter, da fiel der Nebel, bald war Spaardam erreicht, es

VI



Fig. 2.

war die höchste Zeit gewesen, denn als der letzte Mann das Schiff verlassen hatte, versank es in den Grund. Der Ritter berieth sich nun mit seinem Beichtvater, seinem König und anderen gelehrten geistlichen und weltlichen Herren, und in Folge der gegebenen Rathschläge beschloß er, in Erfüllung

des ersten Gelübdes einen Prediger, in Erfüllung des zweiten eine Marien-Capelle, in Erfüllung des dritten einen Reliquien-Schatz zu stiften, welche dreifache Stiftung unter seinem Namen in der Stadt Hall noch heutzutage besteht.

Die Predigt und das Gebet.

Das führt zum IV. Holzschnitt, 5·5 Cm. breit, 7·5 Cm. hoch. Theil einer Kirche: auf einer schmucklosen Kanzel, deren Vorderlehne mit einem Teppiche behängt ist, steht ein Prediger in

VII



Fig. 3

voller Mannskraft, den Scheitel mit flachen Haaren tief in die Stirn getrichen, die Seiten und das Hinterhaupt reich aber kurz gelockt; Chor-Rock, darunter sehr weite Ärmel. Der Teppich ist schmal verbrämt, der Stoff zeigt große Rauten, im Innern desselben sind Arabesken angedeutet.

Die Zuhörer sitzen rund um die Kanzel, in deren nächster Nähe, nicht in Kirchenfüßen, sondern, wie es noch heutzutage in romanischen Ländern üblich ist, auf verschiedenartigen Gestellen, von welchen drei verschiedene Formen zu unterscheiden sind, ein Sesselfchen mit vier senkrechten Füßen und sehr tief gestutzter Lehne, ein Klappstühlchen mit gekreuzten Füßen und ein fußloser Schemel.

Die Zuhörer lauschen aufmerksam den Worten des Predigers, der nach den Geberden der Hände zu urtheilen sich bemüht, ihnen einen Satz recht klar zu machen. Seine Haltung ist ruhig, nicht leidenschaftlich, die eines Lehrers, nicht eines Eiferers. Niemand ist barhaupt, auch die Männer sind es nicht, ein Beweis, daß die Sitte der Männer, die Kopfbedeckung in der Kirche abzunehmen, wie sie Paulus im 1. Briefe an die Korinther, 2. Capitel, 4. und 5. Vers vorschreibt, erst in der Neuzeit wieder eingeführt wurde. Unter den unterscheidbaren Zuhörern sind vier Männer, drei Frauen; es scheint Winter zu sein, alles ist in Mänteln oder Schauben; so viel Köpfe, so viele ganz verschiedene Charaktere, mit wenigen Strichen ist das Antlitz eigenartig ausgeprägt, unter den Frauen ist eine durch den ungemein schönen Faltenwurf ihres Mantels ausgezeichnet.

Der V. Holzchnitt, 5·4 Cm. breit, 7·5 Cm. hoch, bringt einen Theil einer Kirche, mit einem Crucifix auf einem altarartigen Fußgestell, vor welchem in einem Bettschemel ein Priester im Talar und Chorrock barhaupt kniet und aus einem Buche liest. Christus hat das Lendentuch, die Füße sind übereinander geschlagen und nur mit einem Nagel befestigt. Das Haupt hat den ganzrandigen Heiligenschein. Eigentümlich ist das Kreuz, dessen Balken nicht gezimmert, sondern roh sind und deshalb im Schnitte an den beiden Enden des Querbalkens eine runde Fläche zeigen. Am oberen Ende des senkrechten Balkens ist die gewöhnliche Inschrift sichtbar. Laut dem Texte liest der Priester, in Folge der Waldauferischen Stiftung, die fünfzehn Betrachtungen der heiligen Brigitta über das Leiden Christi.

Die Capelle Unserer Lieben Frau.

Dieser Holzchnitt, 12·3 Cm. breit 17·5 Cm. hoch, zeigt an der oberen Schmalseite der Capelle einen Altar, auf dessen Tische zahlreiche Symbole von Krankheiten liegen. Um keinen Zweifel über die Bedeutung dieser Gegenstände als Dankopfer für die Befreiung von der entsprechenden Krankheit zu lassen, hat der Künstler einen alten Mann an die Evangelien-Seite des Altars gestellt, der so eben das plastische Bild eines Fußes auf den Altar legt. Eine Hand liegt bereits auf dem Altare, ebenso ein Augenpaar, ein Haarzopf und mehrere andere Gegenstände dieser Art; außerdem liegen auch Kerzen auf dem Altare. Diese Dankopfer sind noch heutzutage allgemein üblich, sie sind aus Wachs geformt und bei den Wachsziehern kann sie jedermann kaufen. In den Kirchen, wo Gnadenbilder sind, hängen sie in der Nähe des Bildes an den Wänden. Wer zu arm ist, um eine eigene Gedenktafel malen zu lassen, kauft ein solches Wachsbild und verehrt es dem Gnadenbild. Der Aufsatz des Altars ist ein Kasten, in dessen Innern gefasste Reliquien sichtbar sind, über demselben stehen unter Spitzbögen in der Mitte die Madonna mit dem Jesuskinde und rechts ein Apostel. Der linke Flügel des figuralischen Altar-Aufsatzes ist nicht sichtbar. Der oben erwähnte alte Mann gehört zu einer figurenreichen den Hintergrund ausfüllenden Gruppe von stehenden Männern und Frauen, welche sich mit Opfergaben dem Altare nahen, von denen ein gedeckelter Becher, eine Harnischbrust und eine Armbrust kenntlich sind. Ein Mann aus dem Volke trägt einen unbedeckten Säugling, der sich gerade hält und frisch drein schaut, eine Frau ein bedecktes etwas älteres Kindlein auf den Armen. Alle erdenklichen Formen von Kopfbedeckungen sind zu bemerken; es war damals, wie jetzt; jeder trug was ihm beliebte. Die Netzhaube (Calotte) ist bei den Männern sehr beliebt, die Gugel bei den Frauen. Schauben und Mäntel wechseln bei den Männern, die Frauen tragen ausschließlich Mäntel, insofern sie dem Volke angehören. Mehrere

Männer kommen aus der Ferne, sie tragen lange Stecken, meist mit dem sehr langen Stachel nach oben gerichtet; oben enden die Stecken in einen langen Knauf.

Von dieser stehenden Gruppe hebt sich auffallend eine andere knieende Gruppe im Vordergrund ab, an der Spitze der Stifter, hinter ihm drei Paare, das erste die Gemahlin des Ritters, Barbara Mitterhofer und der Sohn Johannes, dann ein Mädchen- und ein Frauenpaar. Sie sind vom Altar abgewendet und schauen gegen den linksseitigen Rand des Bildes nach auswärts. (Fig. 2.)

Die Reliquien.

Die Erklärung gibt die handschriftliche Weisung des Verfassers für den Holzschneider. Sie lautet: Stifter in einer Schauben und gegenüber beata Virgo in assumptione cum nonnullis vasis sacrarum reliquiarum (die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau mit einigen Gefäßen heiliger Reliquien). Der Künstler hat diese Aufgabe durch zwei fast gleich große Holzschnitte so gelöst, daß die oben beschriebene knieende Gruppe auf dem VI. Holzschnitt die Verbindung mit dem daneben angebrachten VII. Holzschnitt (12·3 Cm. hoch, 17·0 Cm. breit) herstellt, indem sämtliche Personen dieser Gruppe anbetend dorthin schauen, anbetend, denn über dem Bilde der aufschwebenden Madonna ist die Trinitas dargestellt, oben der heilige Geist als Taube, nach auswärts blickend, schwebend, mit weit ausgebreiteten Flügeln, nach unten Strahlen ausfendend, zur rechten des Hauptes der Madonna Gott Vater als Himmelskönig mit einer Königskrone auf dem Haupte, langem Vollbarte, weiten Aermeln, darüber ein Mantel, zur linken Gott Sohn mit Strahlen, welche theilweise in Bündeln vom unbedeckten Haupte ausgehen und kreisrund eingerahmt sind, die Kleidung wie der Vater, jedoch enger. Sie setzen der Madonna eine Königskrone auf. Sie selbst trägt über dem weiten Rocke eine vorn mit einer Agraffe befestigte Schauben, der Hals ist frei, die Haare fließen leicht gelockt über die bedeckten Schultern; die Arme werden von zwei Engeln gestützt, die Hände sind zum Gebet flach gefaltet. Die Engel ragen mit halbem Leibe aus den Wolken hervor, der eine hat flache wallende Haare, der andere ist ein Krauskopf. Ein dritter fast wagrecht schwebender Engel, ganze Gestalt, mit Ausnahme der Flügel und des Hauptes, dann der einen sichtbaren Hand, ganz verhüllt, schiebt, an die Füße der Madonna gestützt, ihre Gestalt aufwärts, ein höchst naiver Zug. Das Haar des Engels ist schlicht, aber doch wieder eigenartig, wegen eines vom Scheitel aufragenden Baufches, der sich nicht fügen will, wie das häufig im Haarwuchse von Knaben vorkommt, welche sich dem Jünglingsalter nähern. Zu beiden Seiten der Madonna unter dem Engelspaare ragen die Apostel mit halbem Leibe aus den Wolken hervor; es ist nur ein Paar auf jeder Seite vollständig sichtbar, rechts Petrus mit den Schlüsseln, und Jacobus der Größere mit den Muscheln, links ein Apostel mit dem Kreuze. (Fig. 3.)

Unter den Wolken stehen auf einem flachen Boden nebeneinander sechs Reliquarien, jede von anderer Gestalt, nämlich als gothisch stylisirte Monstranze, als lateinisches Kleeblattkreuz als Arm, als verhüllter auf einem Polster ruhender Schädel, als Bischofsbüchse und Büchse einer Königin.

Der knieende Stifter ist in Fig. 2, wirklich wie die oben erwähnte Weisung lautet, in eine Schauben, das heißt in einen weiten Ueberrock mit Aermeln gekleidet; das war damals vornehme Tracht. Der breite flache Kragen hängt über die Schultern hinab und ist gleich dem ganzen Futter aus Pelz. Der Faltenwurf der Schauben ist breit, prächtig. Die auf den Hüften ruhenden Arme halten mit etwas abwärts geneigten zum Gebet gefalteten Händen einen Rosenkranz mit auffallend großen Kugeln. Der Leibrock ist ausgeföhnt, läßt also den Hals bloß, er ist aber an den Seiten durch die Schauben verdeckt; das sorgfältig geföhntene flache, oben lange Haar, welches ohne Theilung in die Stirne gekämmt ist, berührt die Schauben. Der Stifter erscheint auf diesem Bilde bedeutend jünger, als er zu jener Zeit gewesen sein kann, in welcher der Holzschnitt ihn darstellte. Das

Antit. ist das eines ungemein schönen kräftigen Mannes im Alter von 25 bis 30 Jahren von sehr edlem Aussehen; dem entspricht auch seine würdige vornehme und dennoch andächtige Haltung.

Die Frau des Stifters hat ein rund und tief ausgefechnittenes Kleid mit Busenstreif. Den Hals umgibt eine mit dem unteren Ende im Busen verborgene, wohl goldene, kreuzweis gewundene Gliederkette, die engen in zwei Reihen gefchlitzten Aermel reichen bis zum Ellbogen, den Vorderarm bedecken ungemein weite, nach vorn immer weiter werdende Aermel, die Hände sind zum Gebet schwach nach aufwärts gerichtet, jedoch ohne den Rosenkranz, welchen in dieser Gruppe nur der Stifter selbst trägt. Das Haupt ist in ein eng anliegendes durchsichtiges Tuch gehüllt, auf dem hinten eine ziemlich hohe Netzhaube sitzt. Links von ihr kniet der Sohn Johannes, mit langem Haar, dem Vater ganz ähnlich, in sehr jugendlichem Alter; der Kragen der Schaubie ist ohne Pelz, in den Händen trägt er ein breitflulpigcs Barett mit einer Straußfeder gefchmückt. Zu den Füßen dieser drei Personen lehnen ihre Wappenschilder. Hinter diesem Paare kniet ein Paar vornehm gekleideter junger Damen. Nur die rechtsseitige ist ganz sichtbar. Das Gewand ist dem Gewande der Frau des Stifters gleich, nur die Aermel sind eng und reichen mit trompetenförmig ausgeweiteter Mündung bis an die, wie es scheint, behandschuhten Finger hinan. Am linken Vorderarm hängt ein wegen seines ganz ungewöhnlich großen Durchmessers riesiger, verhältnißmäßig schmaler, wohl goldener Reif, flach, an der Außenseite vermuthlich mit Perlen besetzt. Das Haar steckt in einer Netzhaube (Calotte), über der ein Barett von einer ähnlichen Gestalt, wie die viereckigen Priesterkappen, befestigt ist. Aus dem Stulpe ragt eine Straußfeder. Ein gleiches Barett bedeckt das Haupt der linksseitigen Dame, deren Haar jedoch in keiner Netzhaube steckt, sondern in freien, leicht gelockten Strähnen über die Schultern wallt. Das dritte knieende Paar bilden zwei Frauen, vielleicht feinere Dienerinnen, mit Schulterkrägen und Gugeln, welche tief in die Stirn reichen und das Kinn umschlingen.

Der Kaiser mit Sohn und Gefolge.

Der VIII. Holzschnitt, Fig. 4, 12 Cm. breit 16·8 Cm. hoch, ist fast eine Wiederholung der linksseitigen Gruppe auf der Mittelstufe des II. Holzschnittes, nur sind hier die Figuren fast dreimal so groß, sie stehen und sind nach links gewendet. Auch ist die erste Figur „Maximilian“ nicht als Kaiser dargestellt, sondern noch als römischer König, was an der Krone und dem einköpfigen Adler des Schildes kenntlich ist. Den Mittelschild, eine Doppeltartche, mit dem einfachen schwarzen Adler des deutschen Königthums, umgeben an den Seiten und unten fünf kleinere Schilde, zuerst die alt-ungarischen Balken, dann folgen im Halbrund die burgundischen Schrägbalken ohne den üblichen Rand und nach links gerichtet, hierauf ein einfacher Adler, wohl der von Tyrol, dann ein Löwe, welcher als der habsburgische zu nehmen ist, endlich der österreichische Bindschild. Von diesen fünf Schilden sind die vier seitlichen in Tartchenform, je zwei untereinander mit der ausgeschweiften Seite nach innen geneigt, der mittlere Schild ganz unten, mit dem Tyroler Adler, steht senkrecht und ist zu beiden Seiten geschweift. Oben ist statt eines Nebenschildes die römische Königskrone, welche zwei Glieder der Kette des goldenen Vlieses deckt. Diese Kette umgibt in Kreisform die ganze schöne Composition, unten hängt an einem Ringe, der zwischen den unteren Haken des Feuereisenpaares befestigt ist, das goldene Vlies. Hinter König Max steht König Philipp mit einer frei behandelten, stark ornamentirten Königskrone, ganz abweichend von der Krone Philipp's im II. Holzschnitt. Vor den Füßen steht senkrecht der spanische gekrönte Schild. Er bildet ein Neuneck, oben mit vier, unten mit fünf Kanten, deren Verbindungslinien ausgeschweift sind, während die beiden Seiten durch je eine gerade Linie begränzt werden. Die untere Seite verlängert sich zu einer Spitze, wodurch ein Schildfuß entsteht. Im Gefolge ist Ritter Waldlauf zu unterscheiden; der Schild zu seinen Füßen hat die Tartchenform. Er hält in seiner

Rechten ein rundes gleichmäfsig abgestutztes Baret, in der Linken einen Rosenkranz. Die Scene scheint ein hochbordiger Söller zu sein, mit der Aussicht ins Freie; der Fußboden ist mit eingerahmten Quadraten schachförmig verziert.

VIII



Fig. 4

Der nächste IX. Holzchnitt fehlt. Die Figuren des VIII. Holzchnittes schauen nach links außer das Bild hinaus und zweifelhaft auf den Gegenstand dieses eben fehlenden IX Holzchnittes. Auch der Text ist hier wegen des mangelnden Doppelblattes 20 und 21 lückenhaft; es ist also nicht möglich, die Handlung zu bestimmen, welche den Personen desselben zugetheilt war.

(Fortsetzung folgt)



EIN KUNSTWERK ALTETRUSKISCHER METALL-TECHNIK.

VON KARL DESCHMANN.

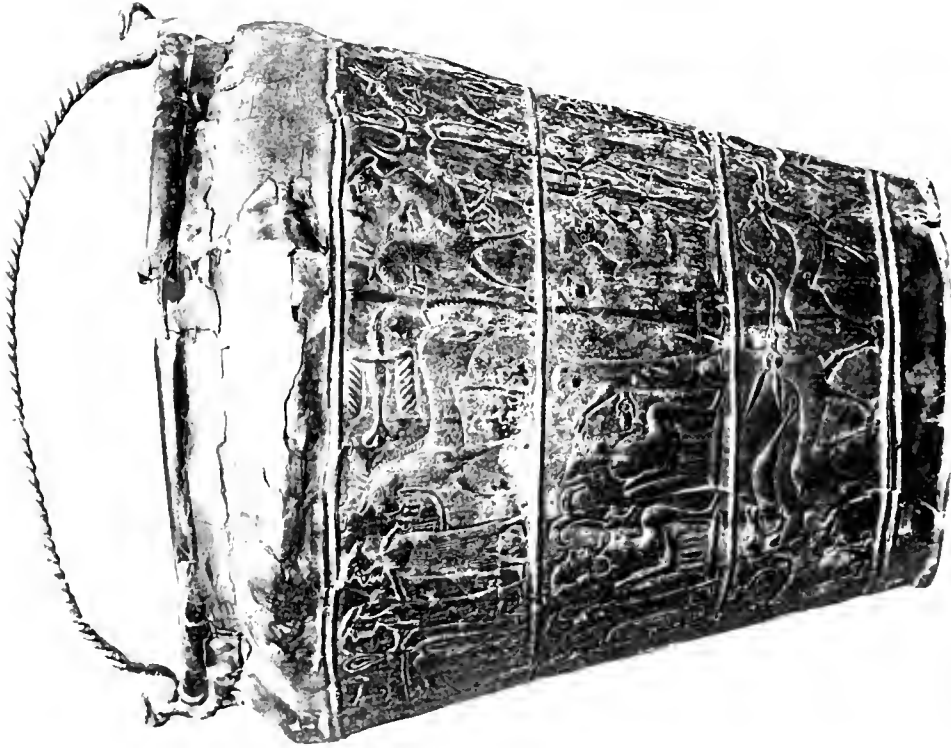
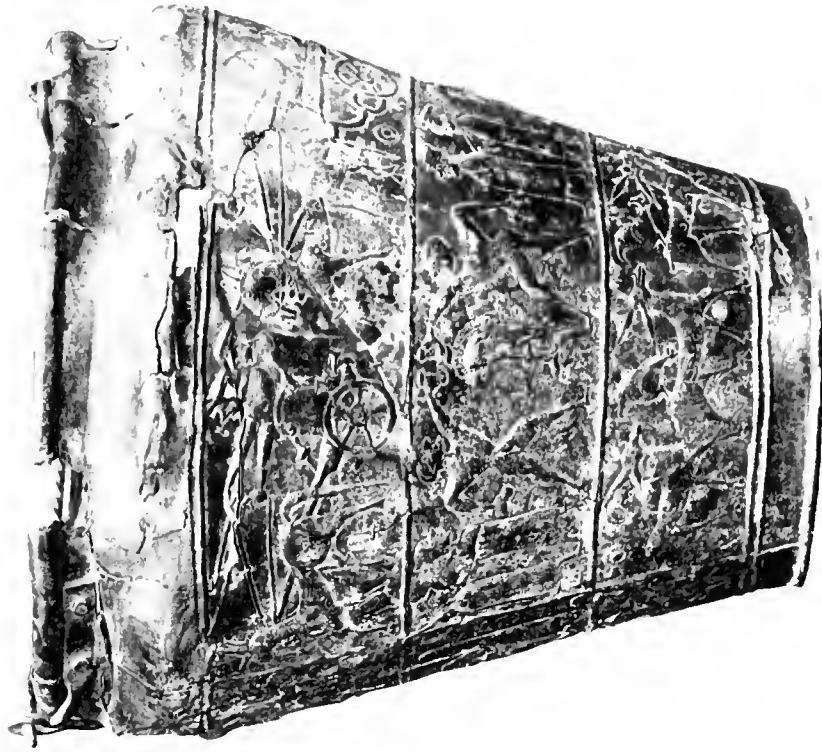
I.

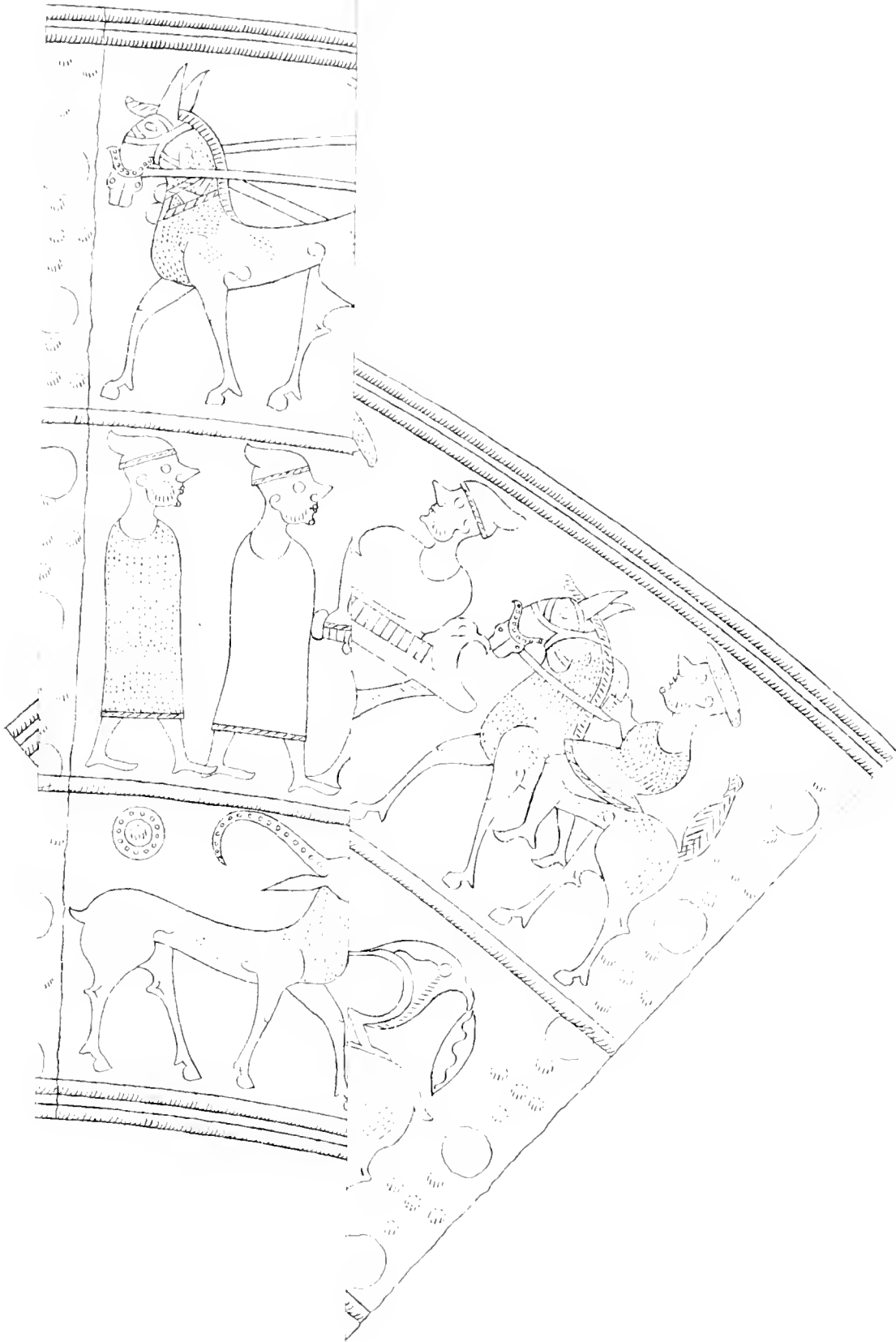


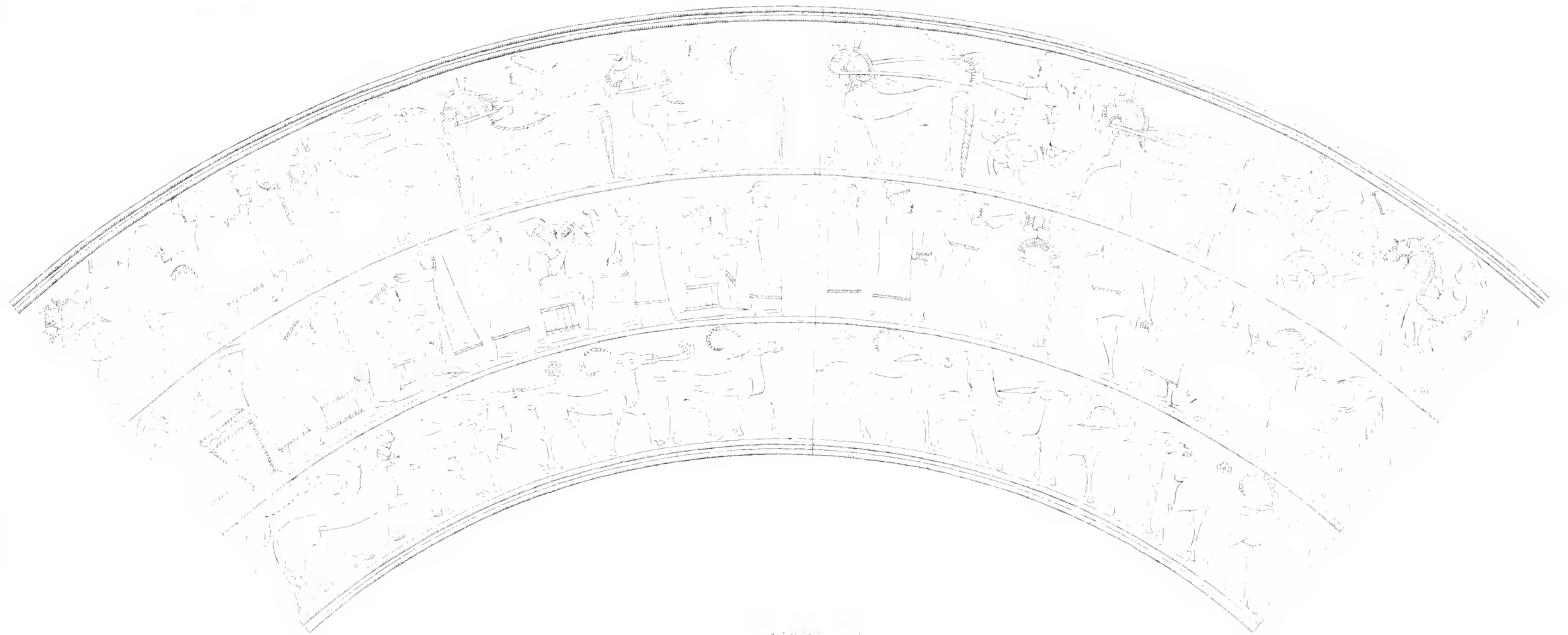
U Beginn des heurigen Frühjahrs wurde auf dem in prähistorische Zeiten zurückreichenden Leichenfelde nächst Watsch im Bezirke Littai, einem der reichsten Fundorte vorrömischer Urnen, Bronze- und Eisen-Objecte im Gebiete der österreichischen Alpenländer, ein prachtvolles feuerlöfcheimerähnliches, fast unverfehrt erhaltenes Gefäß aus sehr dünnem, äußerst biegsamem Bronze-Blech ausgegraben. Seine Außenseite ist in drei Zonen mit halberhabenen Menschen- und Thier-Figuren in getriebener Arbeit, mit sehr kunstvoll und sorgfältig eingravirten Umrissen, Detail-Zeichnungen und Verzierungen im vollen Umfange des Gefäßes bedeckt; die ganze Darstellung, von ähnlichen Erzeugnissen griechischer und römischer Kunst abweichend und einen ausgeprägt archaischen Charakter an sich tragend, läßt auf den ersten Blick das Gefäß als ein aus sehr alter Zeit stammendes Fabrikat eines in der Metall-Technik auf hoher Stufe gestandenen Volkes, und bei Vergleichung mit Resten etruskischer Kunst als ein etruskisches Kunst-Product ersten Ranges erkennen.

Bevor an dessen ausführliche Beschreibung gegangen wird, ist es zur eingehenden Würdigung des gemachten Fundes angezeigt, eine flüchtige Skizze der localen Verhältnisse der Fundstelle, ihrer Umgebung und der bisher dafelbst gemachten Funde voranzuschicken.

Wenn man von Laibach auf der Südbahn nach Steinbrück fährt, so gewahrt man auf der Strecke zwischen der Station Kreffnitz und der Eisenbahnbrücke vor Littai in dem das linke Save-Ufer flankirenden Gebirgszuge an einer Stelle, wo das minder steil abfallende Gehänge den tiefsten Einblick in die Gebirgslandschaft gestattet, in einer beiläufigen Höhe von 300 Meter ober dem Save-Thale auf offener Anhöhe die in das Thal freundlich blickende Pfarrkirche mit den Gebäuden des Marktleckens Watsch (slovenisch Vače). Diese, zwei Wegstunden von Littai, dem Sitze der k. k. Bezirkshauptmannschaft entfernte, aus 42 Häusern bestehende und 312 Einwohner zählende Ortschaft hat nichts Alterthümliches an sich, sie unterscheidet sich durchaus nicht von einem krainischen Dorfe, ihre Bevölkerung beschäftigt sich fast ausschließlich mit dem Landbaue und der Viehzucht. Fruchtbare Ackergründe, reiche Obstgärten, schönes Wiesland umgeben den Marktlecken; auch weiterhin gegen Ost trägt die hügelige, gut bebaute Gegend mit den stark gelichteten Wald-Parcellen, mit den zerstreut gelegenen, hie und da zu kleinen Dorfschaften gruppirten Wohnhäusern und Weilern den Charakter einer anmuthigen Gebirgslandschaft mit freier Umsehau auf die lieblichen Berghöhen und auf das nur streckenweise sich öffnende ziemlich enge Save-Thal, wo schon zu Römerzeiten und gewifs auch früher ein sehr lebhafter Verkehr zwischen Ober-Italien und der pannonischen Niederung auf dem Hauptrome des Landes unter dem Schutze des gleichnamigen, als Flußgott verehrten Savus stattgefunden hat. Der Haupterwerb der







Bewohner auf den Gebirgshöhen zu beiden Seiten des Save-Thales bestand bis zur Eröffnung der Südbahn im Jahre 1848 in der Beistellung von Schiffszügen für die Save-Fahrt flromaufwärts.

Einen guten Schutz vor den Nordwinden erhält das Gebirgs-Plateau um Watfeh durch den im Hintergrunde steil ansteigenden, gegen das mit dem Save-Thale ziemlich parallel laufende Kanderfeh-Thal prallig abfallenden, von West nach Ost streichenden dolomitischen Hohenzug; seine beiden eminentesten Punkte sind einerseits die hinter Watfeh befindliche schroffe Berghöhe von Slemfehko (679 Meter Seehöhe) mit der Wallfahrts-Kirche St. Crucis, und im Osten der die ganze Gegend dominirende heil. Berg (flovenisch Sveta gora), 849 Meter hoch, mit sehr steilem Anstiege von allen Seiten; auf seinem ummauerten Gipfel steht aufer dem Mefsner- und dem Curaten-Haufe eine Marien-Wallfahrts-Kirche mit den Resten eines alten Tabors, auf dessen Fundamenten der abgefondert stehende Kirchthurm erbaut wurde; man genießt von dieser Anhöhe eine der schönsten Rundsichten über einen großen Theil Krains und auf das untersteirische Grenzgebirge.

Nach der Volksfage soll am Fusse des heil. Berges, wo jetzt die Ortschaften Rowische und Tirna sind, in heidnischen Zeiten eine sehr ausgedehnte Stadt gestanden haben; ein mit mächtigen Felsen umgebenes Waldplätzchen wird noch heutzutage als „Heidentempel“ (ajdovski tempelj) bezeichnet. Wie auf anderen Höhenpunkten Krains von ähnlichem Charakter in den mit Ringwällen umgebenen Befestigungen — Gradische genannt — und in den hierlands häufigen Grabhügeln (Gomile) unverkennbare Reste von Vertheidigungswerken und Grabstätten der Völker der sogenannten Bronze-Zeit erhalten geblieben sind, so hat auch die Umgebung von Watfeh und heil. Berg unzweifelhafte Andeutungen einer in die Urzeit zurückreichenden Besiedelung aufzuweisen. Insbesondere hat sich der mit lichtigem Gehölz bewachsene südliche Abhang des Slemfehke-Berges, hinter dem in der Nähe von Watfeh gelegenen Dorfe Klenik (flovenisch Klenke) und dessen Fortsetzung gegen den heil. Berg, schon in früheren Zeiten bei den daselbst vorgenommenen Rodungen und Weganlagen mit Gräbern reichlich besät erwiesen; riesige Thonurnen, mitunter ganze Leichen, Bronze-Schmuck tragend, Waffen aus Eisen kamen zu Tage, von den Urnen zerfielen die meisten beim Ausheben, einzelne gut erhaltene verwendete man in den Bauernhöfen zur Aufbewahrung des Getreides, manches kostbare Bronze-Geräth wanderte um ein paar Kreuzer zum Dorfschmiede, oder diente der Dorfjugend als Spielzeug.

Eine wissenschaftliche Durchforschung dieser Gegend wurde erst im Jahre 1878 durch den Musealcustos *Defchmann* und Hofrath *Hochstetter* eingeleitet, nachdem im besagten Jahre durch den auch um die späteren Aufdeckungen hochverdienten Volksschullehrer von Watfeh, Franz *Peruzzi*, in dem auf den Slemfehke-Berg führenden Hohlwege aufer der Ortschaft Klenik ein mit Bronze-Schmuck gezieres weibliches Skelett zu Tage gefördert und hievon die Anzeige an das krainische Landes-Museum erstattet worden war. Die auf Kosten dieser Anstalt zur Bereicherung der vaterländischen archäologischen Sammlungen und vom k. Hofmuseum für die daselbst aufzustellende anthropologische Abtheilung im Jahre 1878 vorgenommenen, vom Museumspräparator *Schulz* mit großer Umsicht geleiteten Ausgrabungen haben eine reiche Fülle von Objecten der sogenannten Bronze-Zeit ergeben und ein ausgedehntes Grabfeld theils mit Bestattung ganzer Leichen, zumeist jedoch mit Brandresten in Urnen constatirt, von denen über dritthalbhundert ausgegraben wurden; der ausführliche Bericht hierüber ist in der mit Zeichnungen illustrierten Abhandlung der beiden obgenannten Forscher, betitelt: „Ueber prähistorische Ansiedlungen und Begräbnisstätten in Krain“ im 42. Bande der Denkschriften der mathematisch-naturwissenschaftlichen Classe der k. Akademie der Wissenschaften auf S. 7 bis 29 veröffentlicht worden.

Weitere Nachgrabungen ebenfalls mit lohnendem Erfolge hat *Ernst Fürst Windischgrätz* veranlaßt; die in seinem Besitze befindliche Sammlung von Watfeher Funden ist nicht unbedeutend; ein mit Schwanenfiguren und concentrischen Kreisen verziertes Gürtelstück nebst anderen

interessanten Bronze-Schmuckgegenständen wurde bei der Verfaßung österreichischer Anthropologen zu Salzburg im August vorigen Jahres von Baron *Sacken* vorgezeigt und besprochen.

Einzelne bei den Ausgrabungen verwendete Arbeiter betrieben, durch gute Entlohnungen für gemachte Einzelnde aufgemuntert, Nachgrabungen auf eigene Faust, wobei manches werthvolle Stück zu Tage kam und es ist dem krainischen Landes-Museum durch die nicht genug anzuerkennende uneigennützig Vermittlung des Schullehrers *Peruzzi* gelungen, einen Theil der höchst interessanten Objecte von den Schürfungen eines mit feltener Ausdauer und viel Geschicklichkeit operirenden Hirtenknaben aus Klenik zu gewinnen. Die auf diese Art durch Ankauf gefeicherten neuen Bereicherungen der im Landes-Museum aufgestellten Watscher Funde, von denen noch keine ausführliche Beschreibung erschienen ist, sind theils Wiederholungen der in der oben erwähnten Abhandlung beschriebenen Typen, theils ganz neue Objecte, wovon einzelne in den Hallstätter Funden ihre Analogien finden, oder dort nicht vertreten sind und in italienischen Funden aus dieser Periode nachweisbar sein dürften.

Ueber die bei den ersten Nachgrabungen im Jahre 1878 in den Besitz des Landes-Museums gelangten Objecte ist in der oberwähnten Abhandlung ein tabellarischer Ausweis geliefert worden; die Gesammtzahl der Bronzen belief sich damals auf 109; seitdem sind als neuer Zuwachs hinzugekommen: thönerne Urnen, zahlreiche Lanzenspitzen und Kelte aus Eisen, Nachahmungen von Bronze-Schmuck in Eisen, etliche 115 Bronze-Objecte, darunter schöne Gürtelbleche und Gürtelhaken in getriebener Arbeit mit Gravirungen und Verzierungen in Tremolir-Stich, mannigfache Fibelformen, darunter eine mit raupenartiger lafurblauer Glashülfe am Bügel, Ohringe, zwei verzierte cylindrische Hülsen aus Bein, kleine Pendeloques aus Bronze und Blei, eine große Menge von Bernstein- und Glas-Perlen, letztere theils einfarbig theils mehrfarbig, glatt, zackig, zuweilen auch mit verschiedenfarbigen tropfenartigen Anfätzen.

Hofrath *Hochstetter* lies im Hochsommer des vorigen Jahres an jener Stelle, wo im Jahre 1878 der erste Fund durch *Peruzzi* gemacht worden war, nicht weit von der Abzweigung des Slemtschecker Hohlweges von dem nach dem heil. Berg führenden Gemeindewege, an dem meist mit Erica-Gebüsch bewachsenen Abhänge, in größerer Tiefe als dies früher geschehen war, durch den Museumspräparator *Schulz* Nachgrabungen vornehmen; hierbei kamen Urnen in großer Menge, ganze Leichname, deren Schädel ziemlich gut erhalten waren, eine bronzene Lanzenspitze — die erste bisher in diesem Leichenfelde gefundene Waffe aus Bronze —, ein verdrückter Helm aus Bronze-Blech mit zwei Kämmen zur Anheftung einer Kammquaste nebst anderen interessanten Objecten zu Tage, worüber die Mittheilung in dem von ihm zu erfassenden Berichte der prähistorischen Commission der k. Akademie der Wissenschaften gemacht werden wird.

Minder reich waren diesmal die in der Nähe jener Stelle vom krainischen Landes-Museum vorgenommenen Nachgrabungen, jedoch verdient unter den wenigen gemachten Funden eine vollkommen erhaltene, sehr geschmackvoll gearbeitete leierförmige Fibel wegen ihrer ungewöhnlichen Form und eleganten Arbeit als ein wahres Cabinets-Stück bezeichnet zu werden.

Auch dem Fürsten *Ernst Windischgrätz* war es im Vorjahre gelungen, nicht weit von der Stelle, wo der Helm gefunden worden war, eine gerippte Kiste aus Bronze mit zwei Tragreifen, in dem obersten und untersten Felde der Rundung mit getriebenen Schwanenfigürchen und Kreifen verziert, und außerdem eine bronzene Situla mit einem Tragreif von der nämlichen Form, wie die hier beschriebene, jedoch auf der Außenseite ganz glatt, auszugraben.

Nach dem Gefagten sind die im Besitze des krainischen Museums, der anthropologischen Sammlung des k. Hof-Museums und des Fürsten *Ernst Windischgrätz* befindlichen Watscher Funde hinlängliche Belege für die hohe prähistorische Bedeutung dieser Localität; bereits in der ersten

Publication vom Jahre 1879 bemerkte Hofrath *Hochstetter*, „dafs Watfeh als prähistorische Fundstätte in den österreichischen Alpenländern nur von Hallstatt übertroffen werde.“

Auch die Aufmerksamkeit auswärtiger Archäologen wurde auf dieselbe gelenkt. In der vorjährigen Versammlung der deutschen anthropologischen Gesellschaft zu Regensburg gedachte Dr. *O. Tischler* von Königsberg in seinem Vortrage „über die Gliederung der vorrömischen Metallzeit“ bei Besprechung des in die nämliche Periode wie Watfeh fallenden klassischen Grabfeldes von Hallstatt auch der mannigfachen in Krain aufgetretenen Fibelformen, wobei er bemerkte, „das Gräberfeld von Watfeh und die Hügel von St. Margarethen (Bezirk Naffenfufs) haben bereits eine außerordentliche Fülle geliefert und es dürften diese Fundorte, denen noch eine unermessliche Zukunft bevorsteht, zu den allerwichtigsten gehören, die augenblicklich nördlich der Alpen ausgebeutet werden.“¹ Dr. *Tischler* hatte im vorigen Herbst auf seiner Reise über Wien, Laibach nach Agram und Ungarn Gelegenheit, die bezüglichen Sammlungen des Landes-Museums einem eingehenden Studium zu unterziehen und auch das Gräberfeld in Watfeh in Augenschein zu nehmen. Nunmehr hat der eingangs erwähnte Fund die Hoffnungen, die man an Watfeh zu knüpfen berechtigt war, vollkommen gerechtfertigt, ja er hat die kühnsten Erwartungen übertroffen. Der glückliche Finder war einer der geschicktesten, bei den früheren Nachgrabungen von *Schulz* verwendeten Arbeiter, der in der Anhoffnung einer guten Ausbeute den ganzen heurigen schneelosen Winter hindurch die Schürfungen an verschiedenen Localitäten in der Umgebung von Watfeh fortsetzte.

Nicht weit von jener Stelle, wo der in den Besitz des k. Hof-Museums gelangte Raupenhelm in einer Tiefe von mindestens zwei Meter aus dem Gebirgsschutte herausgegraben worden war, befand sich das Gefäß verhältnismäßig feicht, nur einen halben Meter tief unter der dolomitischen Schuttdecke in schiefer Lage; es war außer dem in dasselbe gelangten Sande ohne sonstigen Inhalt und etwas zusammengedrückt. Ringsherum waren Kohlen zerstreut, auf diesen lag neben dem Gefäße nur noch ein aus dünnem Bronze-Blech angefertigter, in drei Bruchstücke zerfallener hohler Armring mit schöner Patina, an den nicht patinierten Stellen den Metallglanz einer silberhaltigen Kupfer-Legirung zeigend. Die innere Lichte des zusammengefügteten Armringes beträgt im Durchmesser 7 Cm., der Umfang seiner Rundung 15 Mm.; das eine schmaler zulaufende abgenützte Ende greift um ein Drittel der ganzen Peripherie des Kreises über das andere abgebrochene Endstück. An der inneren Fläche stoßen die beiden Ränder des etwas stärkeren Bleches als jenes der Situla in einer nicht ganz gerade verlaufenden Linie aneinander. Seine Verzierung besteht aus verticalen streifenartigen Strichbändern, welche mit den schmälern glatten Stellen abwechseln. Derartige hohle Armringe aus aufgerollten Blechstreifen kamen in Watfeh nicht selten vor, die meisten wohl in sehr defectem Zustande. Dr. *Tischler* erklärt diesen Typus als die älteste Form des Armringes für die in Watfeh vertretene Hallstätter Periode.

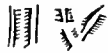
Der Bauernburfche, der den glücklichen Fund gemacht hatte, war sich wohl bewußt, dafs seine Ausbeute für Alterthumskenner von großer Bedeutung sein mußte; er klaubte sorgfältig alle abgefallenen Fragmente auf, bewahrte das Gefäß durch mehrere Wochen in seinem Hause, und versuchte demselben die ursprüngliche Rundung zu geben, was ihm bei der großen Biegsamkeit des Bleches auch ziemlich gut gelungen ist. Als Herr *Peruzzi* hiervon Nachricht erhielt, erlittete er an das Landes-Museum die Anzeige und es gelang uns, das prächtige Kunstwerk für die Anstalt zu gewinnen.

Das Gefäß hat die Gestalt eines verkehrten Stutzkegels, es gleicht den heutigen Feuerlöfcheimern und schließt sich den Formen der antiken Situla oder Hydria an. Seine Höhe beträgt 24.5 Cm., der Durchmesser der oberen Oeffnung mißt 20 Cm., jener des unteren mit einem

¹ Correspondenzblatt der deutschen Gesellschaft für Anthropologie u. s. w. Jahrg. 1881 S. 124

fehwachgewölbten Boden gefchloffenen kreisrunden Randes 13 Cm., fein Rauminhalt fafst 5.5 Liter, fein Gewicht ift 62 Dekagramm.

Der torquesartig gewundene folide Tragreif von lichtgrüner Patina greift mit den beiden fchwänenhalsartig nach aufwärts gebogenen Enden, welche auch in Schwänenköpfchen auslaufen, leicht auslösbar in die beiden Oehre am oberen Gefäfsrande ein; zu letzteren wurden die dafelbft angenieteteten flachen und fchmalen Blechftreifen in der Dicke einer Rabenkielfeder rund gehämmert und öfenartig gekrümmt.

Von der oberen gröfsten Ausbreitung des Gefäfses, unter welcher die figuralifchen Darftellungen beginnen, geht der glatte 5.5 Cm. breite Randftreifen mittelft einer Einkehlung in den drehrunden Randwulft über, deffen inneren Kern ein folider Bleiring bildet, um und an den das Blech knapp anfehliefsend angehämmert und auferdem noch an zwei entgegengefetzten Stellen mittelft der durch den Bleiring gehenden Niete befeftigt wurde. Die Aufsenfeite des Wulftandes ift ganz glatt, dagegen zeigen fich an mehreren Stellen des Innenrandes aufer den durch Zufall entftandenen Eindrückten etliche entfernt ftehende verticale und fchiefe undeutliche Einkerbungen, welche vielleicht Schrift- oder Ziffer-Charaktere find; ganz beftimmt hat ein dafelbft angebrachtes Zeichen von folgender Form  feine Entftehung nicht dem Zufalle zu verdanken. Von einer Abnützung des Innenrandes durch einen in dasfelbe eingepafsten Deckel ift keine Spur wahrnehmbar, es ift daher anzunehmen, dafs das Gefäfs ohne eine folche Beigabe in das Grab hinterlegt worden ift; übrigens wurden wegen Auffindung eines dazu gehörigen Deckels die forgfältigften Nachgrabungen fowohl in der Tiefe als in der nächften Nähe der Fundftelle angeftellt, jedoch ohne Erfolg. Für den gegenwärtig etwas lädirten Boden des Gefäfses wurde ein abgefondertes kreisrundes Blechftück von gleicher Dünne verwendet; er läuft nicht in gleicher Ebene mit dem unteren Rande, fondern ift über demfelben fchwach gewölbt und greift mittelft des fehr fchmalen umgebogenen an die untere Oeffnung angehämmerten Randes nach aufsen über, wodurch ohne Vernietung eine fehr folide Verbindung des Bodens mit der Rundung des Gefäfses bewerkftelligt wurde.

Die Situla wurde aus zwei trapezoidalen, oben und unten parallelbogig, an den Seiten geradlinig begränzten Blechplatten, deren eine um 3 Cm. fchmäler ift als die andere, angefertigt; diefe beiden Bleche wurden nach vorgenommener Bearbeitung und Rundung an den Seitenrändern aneinander genietet. Die Ausarbeitung der Reliefs gefchah an den noch flachen Stücken einerfeits durch Einfchlagung mit Punzen, anderfeits durch Gravier-Arbeit. Die Zufammenfügung der Bleche an zwei zum verticalen Durchfchnitte des Gefäfses excentrifch ftehenden Längsfeiten ift mittelft je neun in der Rundungsfläche gelegenen Nietten äußerft folid ausgeführt, fo dafs die knapp anfehliefsenden Ränder nichts nachgegeben haben.

Das papierdünne, nur 0.2 Mm. ftarke, fehr biegsame Bronze-Blech trägt an der von einer lichtgrauen Oxydations-Schichte wie bei alter Silber-Scheidemünze bedeckten Innenfeite als Intaglio ein vollkommenes Abbild des äußeren Reliefs, dagegen ift die Aufsenfeite des Gefäfses nur in fehr befchränkten Partien mit einer rauhen, fich leicht ablöfenden, fpangrünen Patina überzogen; im übrigen ift das Blech in eine prachtvolle metallglänzende Patina von ferpentinartiger grüner Färbung in helleren und dunkleren Nuancen umgewandelt, nur einzelne Stellen haben das Ausfehen einer Kupferlegierung. Die Metall-Compofition läfst fich leicht ritzen, der Strich ift von blafröthlichem Metallglanz mit fehwachem Silberfchimmer. Die grofse Biegsamkeit des Bleches, fowie auch feine abweichende Patina von jener der fonftigen in Krain gefundenen, mit eingravirten Verzierungen verfehenen Bronze-Bleche führte die um ihr Gutachten befragten Metall-Arbeiter auf die Vermuthung, dafs das zu diefem Kunftwerke verwendete Blech filberhältig fein müffe. Die vom

hiesigen k. k. Realschul-Professor *Knapppitsch* vorgenommene qualitative Analyse ergab Kupfer als Hauptbestandtheil, dann Zinn, Spuren von Silber und Andeutungen von Eisen.

Das Gefäß hat nur unbedeutende Schädigungen erfahren, es verdankt wie die Watfcher Funde überhaupt seine vorzügliche Erhaltung und schöne Patinirung dem Schutze der dolomitischen Sand- und Gesteindecke, während bei den Ausgrabungen in den aus zähem Thon zusammengetragenen Gomilen nächst St. Margarethen in Unter-Krain alle dünnblechigen Kisten und Gefäße, von denen mehrere vorgekommen, in grünen erdigen Staub zerfallen waren, und nur die solideren Spangen und Griffe derselben erhalten geblieben sind.

Da das für die Situla verwendete Blech äußerst dünn ist und an Widerstandsfähigkeit gegen allfälligen Druck durch das Heraus schlagen der halberhabenen Figuren mittelst Punzen, fowie durch die mit dem Grabstichel von entgegengesetzter Seite eingeschlagenen Zeichnungen bedeutend eingebüßt hat, so ist wohl nicht anzunehmen, daß ein so kostbares papierdünnes Gefäß als Wassergefäß oder überhaupt zur Anfüllung mit Flüssigkeiten gedient habe, es dürfte wohl nur als Ceremonien-Gefäß seine Verwendung gefunden haben.

An demselben kommen zwar einzelne Lücken vor, wo das abgesprungene Blech sich herausgelöst hat; dies ist namentlich am oberen glatten Ende an einigen Stellen der Fall, aber glücklicher Weise haben die Partien mit getriebener Arbeit, obgleich das Blech daselbst mehrfache Risse und Sprünge erlitt, keine die Beurtheilung der einzelnen Darstellungen beeinträchtigende Schädigung erfahren. Insbesondere haben sich Risse an den mit dem Grabstichel eingeschlagenen Contouren einzelner Figuren eingestellt, so daß einige derselben fast ganz durchgeschlagen sind und nur noch zum Theile mit dem Bleche zusammenhängen; bei einer Reiter-Figur in der ersten Hälfte der obersten Zone hat sich der durchgeschlagene Waffenrock des Reiters ganz herausgelöst, und er konnte unter den vom Finder sorgfältig gesammelten Fragmenten nicht wieder aufgefunden werden; auch das Bruststück des Raubthieres in der untersten Zone fehlt.

Um dem vom Landes-Museum erworbenen, noch die Spuren mannigfacher Eindrücke und Verbiegungen an sich tragenden Gefäße die entsprechende Rundung zu geben und einzelne klaffende Risse zu beseitigen, wurde dessen Innenseite mit dünnem Pappendeckel belegt, und der Anschluß der auseinander gerissenen Ränder an einzelnen Stellen mittelst feiner Drahtstiche bewerkstelligt; größere Lücken am oberen glatten Ende wurden mit grüner Pasta verkleistert, so daß bei der photographischen Aufnahme die ursprüngliche Form des Gefäßes wiedergegeben werden konnte.

Die Darstellungen der Menschen- und Thierfiguren auf der Situla sind in drei, durch feine Wulflinien getrennte, die ganze Rundung des Gefäßes einnehmende Zonen nach homogenen Gruppierungen vertheilt; die oberste Abtheilung hat in der Höhe 6·2 Cm., die mittlere 5·8 Cm., die untere 4·7 Cm., durch die bereits oben erwähnte doppelte Vernietung ist jede Zone in zwei ungleiche Theile getheilt, deren längeres Stück das kürzere um 3 Cm. übertrifft.

In der ersten Zone ist ein Aufzug oder eine Pompa von Zug- und Reitpferden sammt Begleitern, von Reitern und zwei Gespannen in der Richtung von rechts nach links dargestellt. Voran schreitet ein schön geschirrtes Zugpferd, von dem ihm nachfolgenden Begleiter am langen Leitseil geführt. Die Kopfbedeckung des letzteren ist eine über die Stirn und das Hinterhaupt weit hervortretende, feine punktirte Tellermütze, den preussischen Feldmützen entfernt ähnlich; seine Bekleidung ein am Halbe ausgeschnittenes ärmellofes sackartiges, bis unter die Waden reichendes faltenloses Gewand, am unteren Ende mit einer schief gestrichelten Bordure versehen, eine Art tunica (χιτων). Dieser Pferdebegleiter hält in der rechten Hand das zu einer verticalen Schlinge umgebogene Ende des Leitseils.

Hinter ihm schreitet eine gleiche Figur einher mit der nämlichen Bekleidung und Kopfbedeckung; nur ist dessen tunica in abfatzweisen Partien mit sehr feinen Punkten überfäet, welche, durch die Loupe besehen, den Gebrauch nicht eines spitzen oder abgerundeten, sondern eines vierkantigen Grabstichels erkennen lassen. Ueber die rechte Schulter dieser zweiten männlichen Figur läuft fast horizontal eine am Ende schwach gebogene Handhabe, deren Strichulirung ein striekähnliches Geflecht anzudeuten scheint; daran als Anfaß befindet sich ein beilartiges Werkzeug, am Halbe bogig gekrümmt, unten in eine von einer Mittellinie durchzogene längliche, am Ende horizontal abgefehnittene Platte zulaufend; die Form weicht sowohl von jener des Palstabes als des Keltens ab. Von dieser zweiten Figur geht ein kurzes Leitseil zu einem in der Gefchirring mit dem ersten Zugthiere ganz übereinstimmenden Pferde.

Die nun folgenden zwei Reiter sitzen auf ungefalteten Pferden ohne Steigbügel; die Pferde stimmen in der Gefchirring mit den früheren ganz überein; die Reiter, mit Tellermützen bedeckt, tragen bis zur Mitte der Schenkel reichende, am Oberkörper eng anschließende, unter der Brust sich erweiternde, am unteren Ende bordirte Röcke. An dem zweiten Reiter ist, wie schon oben bemerkt wurde, das durchgeschlagene Blechstück mit dem Oberleib herausgefallen und sind nur dessen Umrisse zu ersehen, dagegen ist der Waffenrock an der ersten unlädirt erhaltenen Figur in der Art eines geschuppten Panzers *θώραξ λεπίδωνος* fein punktiert. Nur die eine und zwar die rechte Hand, den Zügel locker haltend, ist bei beiden Reitern dargestellt. Beider Beine sind nackt, die Kniefcheiben deutlich eingravirt, die Knöchel am Fusse herausgetrieben; irgend eine Befchuhung ist nicht ersichtlich, wie denn überhaupt an sämtlichen auf der Situla erscheinenden Menschenfiguren keinerlei Fußbekleidung vorkommt, obgleich die Füße nach Art etrusischer Befchuhung bei Allen mehr oder weniger spitz zulaufen. Mit dem zweiten Reiter schließt die erste längere Hälfte dieser Zone ab.

Die daran sich anschließende kürzere Abtheilung enthält zwei Gespanne, jedes von einem Pferde gezogen, und einen Reiter, der den Abschluß des Aufzuges bildet. Die Zugthiere dieser zweiten Hälfte sind reicher gefchirrt, als die ersten; jedes derselben hat an der Brust zwei halbkugelförmige über einander gestellte Schellen oder Rundschilde (*phalerae*) an schief über den Hals verlaufenden Riemen befestigt; die Zwischenräume der letzteren sind mit Zickzackbändern und Punkten verziert.

Der erste Wagen ist ein zweirädriger Streitwagen, beiläufig von der Form des im Neuenburger See gefundenen etruskischen Bronze-Wagens.¹ Auch auf der Kiste von *Moringe* ist der nur theilweise erhaltene Streitwagen von fast gleicher Form. Der Wagenkasten, offenbar nach hinten offen, ist mehr hoch als breit, er bedeckt mit seiner Brüstung den Unterleib des Wagenlenkers. Sowohl an seinem geraden Vorder- als am gewölbten Ober- und Hinterrande ist eine herausgetriebene wulstartige Einfassung sichtbar. Von den beiden Wagenrädern ist nur das linksseitige dargestellt mit fünf Speichen und der von einem Doppelkreise umgebenen Nabe. Die Deichsel zeigt sich am unteren Ende bedeutend verstärkt, unmittelbar zusammenhängend mit dem Boden des Wagenkastens, und wird überdies durch einen eigenthümlichen, in der Mitte wulstartigen nach rückwärts gerichteten Bügel (Deichselträger) in ihrer Lage zum Wagenkasten festgehalten; sie verläuft an der rechten Seite des Pferdes und wird in ihrem vorderen verjüngten Theile zwischen Croupe und Widerrist sichtbar.

Den Vordertheil des Wagenkastens nimmt der in sehr energischer Haltung dargestellte mit der oberwähnten Tellermütze bedeckte Wagenlenker ein; seine Brust ist bis zur Hälfte von der Wagenbrüstung bedeckt, er hält mit den vom Ellbogen an nackten, stramm vorgestreckten beiden

¹ Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich, fünfter Pfahlbautenbericht, Band XIV, Heft 6, Tafel XIV, Fig. 7-8, Seite 173, und Band XX, Anth. I, Heft 9, Seite 43 bis 47, Tafel VI, Fig. 5.

Armen das angezogene Doppelleitfeil und in der rechten Hand noch überdies einen Peitfchenfiel. Seine Bekleidung stimmt, soweit sie sichtbar ist, mit jener der beiden Reiterfiguren überein, nur kommen hier noch die beiden Aermel hinzu, deren Ränder fehmals bordirt sind. Hinter ihm steht auf einem Tritte, der mittelst einer Spreizfange sich auf die Achse stützt, eine in Folge Raummangels verkürzt dargestellte männliche Figur in glatter Tunica, mit der gleichen Kopfbedeckung wie die früheren; sie hält sich mit der rechten Hand an den Randwulst des Wagenkastens an.

Der darauffolgende ebenfalls nur von einem Pferde gezogene zweirädrige Prunkwagen ist zweifitzig und weicht in der Construction wesentlich vom ersten ab. Der Wagenkasten ist lang und fehmals, oben und unten mit einem Randwulste im Mittelfelde mit verticaler Strichverzierung versehen, er trägt an der Vorder- und Rückseite Vogelköpfe auf gekrümmten Hälften; in der Mitte und am rückwärtigen Ende ist er durch zwei Spreizfängen an die Achse befestigt und ruht überdies vorn auf einem knieförmigen Ausbuge der Deichfel; diese selbst ist von diesem Stützpunkte an bogig nach abwärts gekrümmt, ihre Verbindung mit der Achse wird mittelst einer gabelartigen Theilung (Achsmittelnehmer) am unteren Ende vermittelt.

Der vorn sitzende Kutcher stimmt in Haltung, Bekleidung und Kopfbedeckung ganz mit jenem des ersten Wagens überein, hinter ihm sitzt an die Rückenlehne des Wagens angelehnt eine hochbusige Person mit phrygischer Mütze (pileus), ihr Kleid schließt sich an die üppigen Formen des sichtbaren Oberkörpers und ohne Zwang an den Hals an.

Den Abschluß der oberen Pompa bildet eine dritte Reiterfigur, die gelungenste und besterhaltene von allen. Sowohl Reiter als Pferd haben denselben Typus wie die beiden vorhergegangenen, nur ist der Mitteltheil des Pferdeleibes mehr gedrungen als bei den beiden früheren, wo er etwas in die Länge gezogen, windspielartig ist. Die größere Naturwahrheit der Darstellung hat ihren Grund in der Beengtheit des dem Künstler zur Verfügung gestandenen Raumes; dieser Umstand ist auch die Ursache, weshalb statt des bei den übrigen Pferden vorkommenden langen, herabhängenden geflochtenen Schweifes das letzte Pferd mit einem vertical in die Höhe gerichteten kurzen geflochtenen Schweife ausgestattet wurde, denn es mußte knapp an den Hintersehenkel ein Nietnagel angebracht werden, der für einen Hängschweif keinen Platz übrig ließ.

An dem geschilderten Festzuge kommen noch folgende zum Theil als ornamentale Verzierung angebrachte Darstellungen vor. Ober dem den Zug eröffnenden Pferde befindet sich von links nach rechts gewendet, sonach mit dem Gesichte nach rückwärts, ein Vogel mit geschlossenen Flügeln und dreifedrigem Schwanze; er steht in gestürzter Stellung mit den Füßen auf dem oberen als Einfassung dienenden Wulstfaden, den Rücken nach abwärts gerichtet.

Vögel von der nämlichen Größe und dem gleichen Typus kommen auch in der zweiten und dritten Zone vor, wo sie auf der Croupe verschiedener Wiederkäuer aufrecht stehend mit dem Gesichte nach rückwärts dargestellt sind.

Was konnte wohl den Künstler veranlaßt haben, dem Vogel ober dem Pferde eine so absonderliche verkehrte Stellung zu geben, da ihm doch in Analogie mit den nachfolgenden Darstellungen der Platz auf der Croupe des Pferdes und zwar in aufrechter Stellung gebührt hätte? Offenbar war auch hier der Raummangel die Ursache dieser abnormen Position; es ging nämlich nicht gut an, den Vogel auf dem Rücken des Pferdes stehend anzubringen, er hätte mit dem darüber angebrachten Leitfeile sowie auch mit der Hand des das Pferd lenkenden Begleiters in Berührung kommen müssen, daher ihm der Platz an der Decke angewiesen wurde. Ein bedeutend größerer Vogel als der erste befindet sich ober dem zweiten Pferde im Fluge von links nach rechts, was bekanntlich nach der Vogelfchau der Etrusker von glückverheißender Vorbedeutung war. Soll dieser Vogel einen Adler bedeuten, so ist sein gekrümmter Schnabel unverhältnißmäßig lang zu dem kurzhalbigen Kopfe; jedoch derartige Vergrößerungen einzelner Gliedmaßen sind

in diesen Darstellungen nichts Ungewöhnliches, und wir werden noch später darauf zurückkommen. Die Schwungfedern an den ausgebreiteten Flügeln des Vogels sind durch herausgetriebene parallele Wülste, die Befiederung auf dem Rücken durch eingeflagene Punkte angedeutet, der Schwanz ist auch hier dreifedrig. Der nämliche fliegende Vogel in ganz identischer Darstellung nur weniger im Detail ausgearbeitet und mit kürzerem gekrümmtem Schnabel kommt auch auf dem Matreier Gefäßreste¹ oberhalb eines Rindes vor.

Ein lilienartiges Ornament mit zwei gekrümmten Blättern, zwischen denen sich ein eiförmiger Knoten befindet, kommt von der Decke herabhängend zweimal vor, und zwar vor dem Kopfe und oberhalb des Hintertheiles des zweiten Reitpferdes. Das gleiche Ornament erscheint auch auf den Bronzen von Matrei, Morizing, Castelvetto u. f. w. Endlich ist noch der unter dem Vordertheile des zweiten Prachtwagens angebrachte kleine Rundbuckel mit glatter Kreise in der Mitte, von einem geperlten Kranze umgeben, zu erwähnen; dieses gewöhnlich als Sonnenrad gedeutete Ornament kommt in mannigfachen Varianten auf den Bronzen der Hallstätter Periode vor.

Die gestaltenreichste Zone ist die zweite oder mittlere, sie enthält die meiste Abwechslung in der Haltung der dargestellten Figuren; nicht weniger als 16 Personen nebst einem Widder füllen das ziemlich bewegte Bild aus. Man kann sie auch nach dem Charakter der Handlungen in drei Hauptgruppen sondern.

Vor Allem nehmen die beiden an der äußersten linken Flanke stehenden Männer mit dem zwischen ihnen befindlichen tripus-artigen Feuerherde, welchem Weihrauchwolken oder Flammen entsteigen, unsere Aufmerksamkeit in Anspruch. Sie tragen die schon oben beschriebenen Tellermützen und sind in ärmellose enganliegende, unten bordirte Tunicas gekleidet; die Kleidung ist bei der linken Figur ganz glatt, bei der rechten webmusterartig punktirt. Zwischen beiden steht auf hohem Gestelle eine Riefenurne, an deren größter Ausweitung als Ornament eine Wellenlinie² zwischen zwei schief strichulirten Bändern angebracht ist. An dem Ständer dieses Gefäßes befinden sich mittelst angebrachter Auskehlungen zwei starke Wülste, und geht derselbe am untern Ende in einen breiten Fluß über. Von diesem steigen schief zwei mit Perlen gezierte Stäbe bis zur weitesten Umrandung des Gefäßes hinan, dem sie als Stützen dienen; auch an der Rückseite des Gefäßes muß ein nicht zur Darstellung gelangter dritter Stab vorhanden sein, sonach wäre dieses Opfergefäß als eine Art Dreifuß ($\tau\rho\acute{\iota}\pi\omicron\delta\varsigma$) zu deuten. Sein urnenartiger Obertheil stimmt in der Form mit den in Watfeh häufig vorkommenden bauchigen Thonurnen überein, deren einzelne so riesige Dimensionen hatten, daß ein Knabe in hockender Stellung im Gefäße Platz genug fände. Ihr Ornament beschränkte sich auf einige knopfartige Wülste; auch fanden sich kleinere Urnen der nämlichen Form, auf einem kurzen hohlen Fuße aufliegend. Am oberen Ende ist die Urne des Tripus mit einem ausladenden Rande versehen, über welchem Flammen emporzuzüngeln oder Rauchwolken aufzusteigen scheinen, was mittelst herausgetriebener ovaler Wülste angedeutet ist, ihre Richtung ist nicht vertical, sondern schief von links nach rechts.

¹ Zeitschrift des Ferdinandeums, 20. Heft, 1876, Taf. 1 fig. 6.

² Ein Wellen Ornament ist bisher noch auf keinem der in Krain gemachten Funde von keramischen oder Bronze Objecten vorgekommen; auch die im Laibacher Pfahlbau ausgehobenen reich verzierten ganzen Thongefäße und Geschirr-Reste tragen keine Spur deselben. Wenn in jüngster Zeit von einigen Urgelehrten auf dieses Ornament ein so großes ethnographisches Gewicht gelegt, und dasselbe als specifisch slavisches Ornament erklärt worden ist, so dürfte dessen Vorkommen auf der Watfeher Situla wohl kaum zur Bekräftigung dieser Ansicht dienen.

(Fortsetzung folgt.)



STUDIEN ÜBER STEINMETZ-ZEICHEN.

VOM K. K. PROFESSOR FRANZ RŽHIA.

III.

V. Von dem graphischen Principe der Steinmetz-Zeichen.



WENN man die Steinmetz-Zeichen in ihren Originalen, oder, was Bedingung ist, in naturgetreuen Copien einem vergleichenden Studium unterwirft, so tritt die technische Thatfache auf, das diese Zeichen, wie verschiedenartig sie auch in der Einzelheit gestaltet sind, doch unter sich eine *auffällige geometrische Aehnlichkeit* besitzen: so das sie den klaren Eindruck einer *geometrischen Zusammengehörigkeit* hervorrufen.

Diese Thatfache bildet indess nur die äussere Form einer technisch-wissenschaftlichen Frage, welche die darstellende Geometrie an uns richtet, nämlich der Frage nach der *Ursache* dieser geometrischen Aehnlichkeit. Man kann diese Ursache nur an der Hand derjenigen Wissenschaft erforschen, welche die Frage aufwirft und es ist deshalb nothwendig, mit der Erörterung jener geometrischen Erscheinungen zu beginnen, welche diese geometrische Aehnlichkeit überhaupt herbeizuführen vermögen.

Als solche analysirende Erscheinungen lassen sich folgende bezeichnen

1. das Auftreten bestimmter Winkel in den Zeichen;
2. die Proportionalität der Linien der Zeichen;
3. das Ausmass dieser Linien und
4. die symmetrische Anordnung der Linien um einen, im Zeichen vorhandenen oder ausserhalb desselben zu denkenden Mittelpunkt.

Diese vier Kriterien treten in jedem Steinmetz-Zeichen so sicher auf, das ihre Existenz bis jetzt allein genügt hat, echte Steinmetz-Zeichen, wie man un sicher sagt, nach dem Gefühle von den unechten unterscheiden zu können; die unechten Steinmetz-Zeichen verrathen sich nämlich durch Gesetzlosigkeit ihrer Form, durch verzerrte Verhältnisse, durch ungleiche und unehöne Winkel, und durch bizarre Krümmungen; mit einem Worte: durch die völlige Willkür der Formbildung je nach der Individualität des Bildners.

Weisen uns aber jene vier Kriterien der echten Steinmetz-Zeichen auf eine geometrische Gesetzmässigkeit der Formbildung hin, so entsteht nun von selbst die weitere Frage nach der Auffindung dieses Gesetzes. Und hier hilft uns wieder die geometrische Wissenschaft mit ihren, seit der Antike gepflegten Regeln sofort weiter. Wir finden nämlich unsichtbare Mittelpunkte, Proportionalität der Linien, Ausmass derselben und Symmetrie der Figuren: durch die Bildung von Tangenten, Fällung von Normalen, Theilung von Winkeln und Linien, Verlängerung von Linien bis zur Durchschneidung derselben, Ziehung von Diagonalen und Rectangulären, Einzeichnung von tangirenden, einschliessenden und umschliessenden Kreisen und endlich durch lineare Schliessung der Figuren.

Wendet man nun dieses sogenannte *graphische* Verfahren bei den Steinmetz-Zeichen *systematisch* an, d. h. geht man *a)* von den einfachen geradlinigen zu den complicirten geradlinigen Zeichen, dann von den einfachen grad- und krummlinigen Zeichen zu den complicirten dieser Art, endlich von den krummlinigen Zeichen, die aus *einem Radius* beschrieben sind, zu jenen über, welche *mehrere Radien* verrathen; und nimmt man *b)* in jeder dieser Gruppe jedesmal nur Zeichen vor, welche gleiche Winkel besitzen: so gelangt man *systematisch* zu Liniengerippen, welche auf gefloßene rosettenartige Figuren hinzeigen, die aus einem gemeinfamen Mittelpunkte construirt und symmetrisch angeordnet erscheinen, *und die über die einzelnen Steinmetz-Zeichen gelegt, dieselben geometrisch „decken.“* Die geometrische Wissenschaft hat uns damit zur *Annahme von Mutter-Figuren* geführt, aus denen die Steinmetz-Zeichen abstammen. Die Steinmetz-Zeichen sind also *hiernach Theile von geometrischen Mutter-Figuren*; es müssen also alle aus einer und derselben Figur herausgenommenen Zeichen den Stempel spezifischer geometrischer Aehnlichkeit, nämlich die der Stammverwandtschaft mit der betreffenden Mutterfigur an sich tragen. Damit wäre aber nur für einen Theil der Figuren, gleichsam für eine Familie derselben die Ursache ihrer Aehnlichkeit erwiesen; es handelt sich aber auch um die *thatsächlich auftretende allgemeine Stammesähnlichkeit* aller Zeichen. Dieselbe ist schon schwieriger nachzuweisen und kann erst in Betracht gezogen werden, bis man über eine *gewisse Anzahl echter Mutterfiguren* verfügt, also dieselben gegen einander im Sinne geometrischer Verwandtschaft abwägen kann. Es stellt sich nun bei fortgesetzten Studien heraus, daß die Mutterfiguren immer auf eine *principielle geometrische Handhabung* bestimmter weniger Grund-Figuren hinweisen, nämlich 1. auf das Quadrat, 2. auf das Dreieck und 3. auf den Kreis.

Betrachten wir nunmehr die Herstellung einzelner Mutterfiguren durch diese principielle Handhabung der genannten geometrischen Grundfiguren.

I. Die Handhabung des Quadrates, oder die Quadratur.

Diese Handhabung kann in vierfacher Art vorgenommen werden, nämlich *a)* durch die geometrische Theilung des Quadrates, *b)* durch die Einzeichnung kleinerer Quadrate in größere, *c)* durch die Schwenkung (Durchdringung) der Quadrate, und *d)* durch die Combination von *a*, *b* und *c*.

a) Geometrische Theilung des Quadrates.

Wenn man ein auf die Spitze gestelltes Quadrat (Fig. 17), zunächst in $2 \times 2 = 4$ kleine Quadrate zertheilt und außerdem die zwei Haupt-Diagonalen zieht, so erhält man bereits durch diese primitivste Handhabung des Quadrates eine Mutterfigur, in welche schon eine ansehnliche Reihe der ganz einfachen geradlinigen: römischen, romanischen und früh-gothischen Steinmetz-Zeichen, z. B. die Zeichen Nr. 2, 5, 14, 6, Tafel 1, passen. *Die Einfachheit dieser Mutterfigur ist die Ursache des elementaren Charakters derlei Zeichen.*

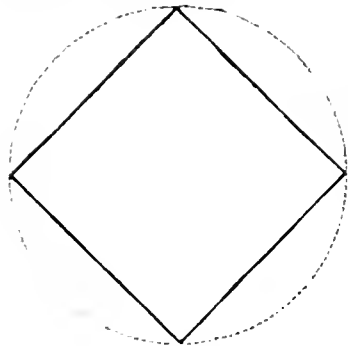


Fig. 17

b) Einzeichnung kleiner in größere Quadrate, oder das graphische Princip der verjüngten Quadrate.

Diese Handhabung der Quadratur, welche man im Style der Hüttensprache die verjüngte Quadratur nennen kann, ist durch die hier beigedruckten Figuren Nr. 18, 19 und 20 genügend gekennzeichnet; und vertheilt man diese Figuren mit den Diagonalen und den Theilungs-Linien des Ursprungs-Quadrates für $2 \times 2 = 4$ kleine Quadrate, so ist erneut eine Mutterfigur aus dem Principe der Quadratur erzielt, in welche, wie die beigegebenen Tafeln es zeigen, wieder eine Menge einfacher Steinmetz-Zeichen passen.

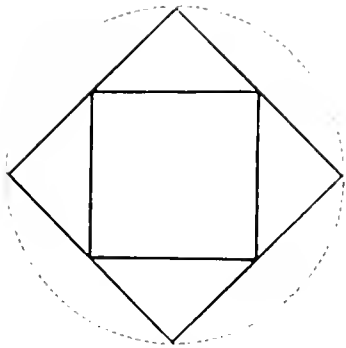


Fig. 18

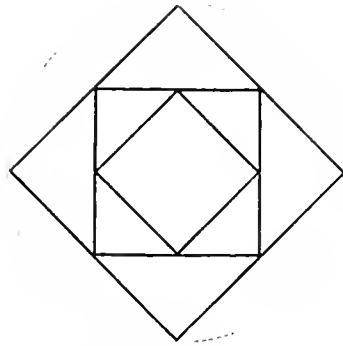


Fig. 19

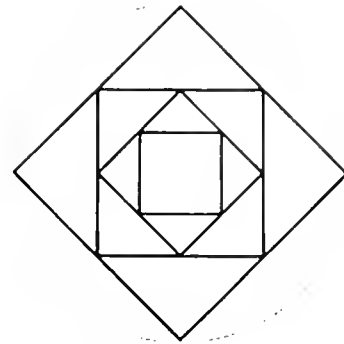


Fig. 20

c) *Die Schwenkung oder Durchdringung der Quadrate.*

Wenn man in den durch Fig. 17 markirten Kreis aufer dem dort gezeichneten Quadrate noch ein zweites, gleich großes Quadrat in der Weise stellt, daß die *Seiten* dieses letzteren horizontal und vertical stehen, also das Ursprungs-Quadrat um 45° dreht oder schwenkt, und wenn man die Diagonalen für diese beiden Quadrate zieht, wie dies die Fig. 21 darstellt, so verfährt man nach dem Principe der sogenannten Schwenkung des Ursprungs-Quadrates (auch die Durchdringung gleich großer Quadrate genannt) und erhält damit eine Mutterfigur, in welche schon eine sehr große Zahl der einfachen Steinmetz-Zeichen aus der römischen, romanischen und früh-gothischen Zeit passen, wie dies die Steinmetz-Zeichen Nr. 3 bis 15 auf Tafel 1; Nr. 101 bis 108 auf Tafel 15; Nr. 110, 111, 112 und 115 auf Tafel 66 verdeutlichen.

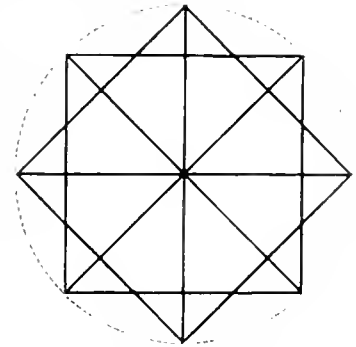


Fig. 21

d) *Die combinirte Quadratur.*

Nimmt man in der Quadratur die Theilung, Verjüngung und Schwenkung (Durchdringung) *mehrmals* vor und bringt man auferdem diese Handhabung, je nach dem Grade der Combination in einzelnen Figuren unter, so erhält man schon sehr complicirte Mutterfiguren von der Gestalt, wie solche die hier beigedruckten Figuren Nr. 22 bis 26 verfinnlichen

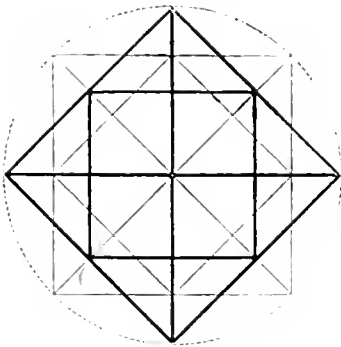


Fig. 22

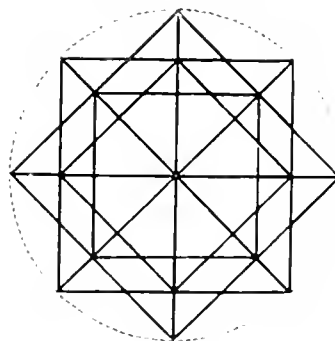


Fig. 23.

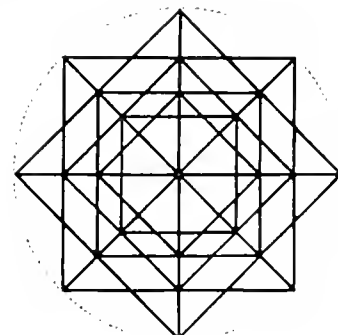


Fig. 24

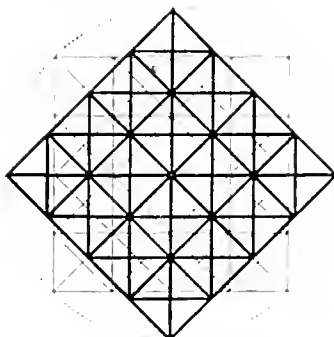


Fig. 25

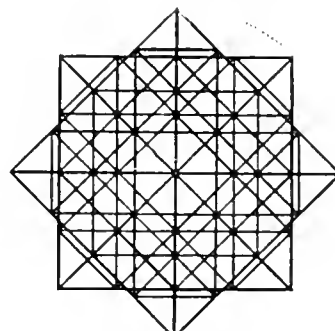


Fig. 26

Mutterfiguren aus der Quadratur

In irgend eine dieser allenfalls noch weiter getheilten Mutterfiguren der combinirten Quadratur muß nun jedes geradlinige Steinmetz-Zeichen, sei es griechisch, römisch, romanisch oder gothisch *dann passen, wenn die Winkel des Zeichens aus 90° oder 45° bestehen*; die Steinmetz-Zeichen Nr. 14 auf Tafel 1; Nr. 152 auf Tafel 8; Nr. 385 auf Tafel 19; Nr. 658 auf Tafel 34; Nr. 1120 auf Tafel 66; Nr. 1128 bis 1137 und Nr. 1140 bis 1146 auf Tafel 67 werden dies genügend beweisen. Auch ist klar, daß die complicirteste Figur alle Elemente der früheren einfachen Mutterfiguren enthalten muß, sich also auch die einfachsten Zeichen in dieser letzten Figur unterbringen lassen, welche dann eine Generalfigur ist.

Die Kriterien der Quadratur sind demnach *a)* das Vorkommen von rechten Winkeln und halben rechten Winkeln, *b)* die rechtwinkelige Stellung der Diagonalen, *c)* das Ausmaß und die Proportionalität im Sinne des Quadrates überhaupt und *d)* die symmetrische Lagerung aller Linien nach einem gemeinsamen Figuren-Mittelpunkte.

Einige Uebung wird daher genügen, um bei irgend einem Steinmetz-Zeichen sofort entscheiden zu können, ob es aus der Quadratur construirt ist, oder nicht.

II. Die Handhabung des Dreieckes, oder die Triangulatur.

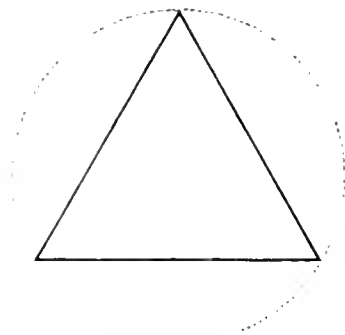


Fig. 27.

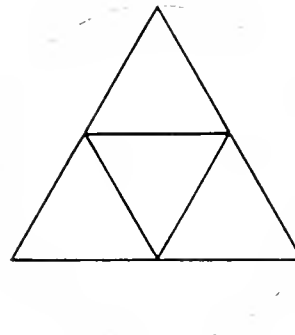


Fig. 28.

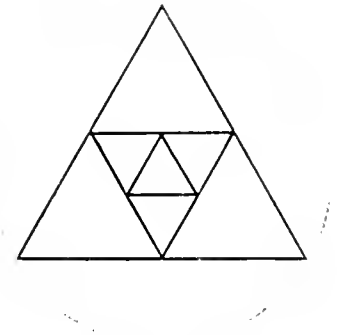


Fig. 29.

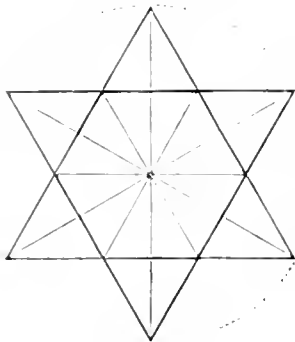


Fig. 30.

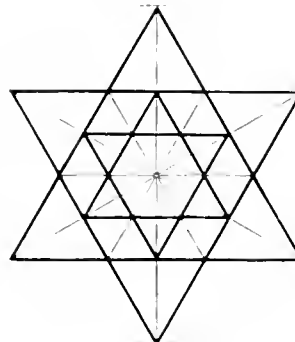


Fig. 31.

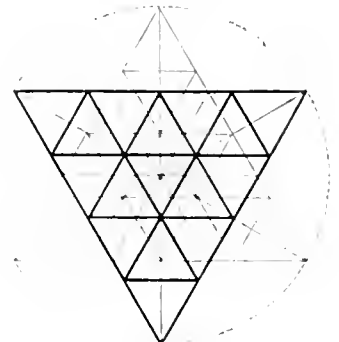


Fig. 32.

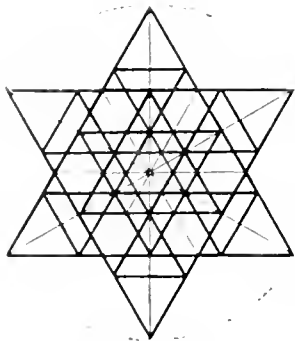


Fig. 33.

Mutterfiguren aus der Triangulatur

Behandelt man das Dreieck in ganz gleicher Weise, wie vortehend beschrieben das Quadrat, so befindet man sich im Constructions-Principe der Triangulatur; die hier beigedruckten schematischen Figuren Nr. 27 bis 33 werden dieses Constructions-Princip zur Genüge erläutern.

In die Mutterfiguren der Triangulatur passen nun alle diejenigen *geradlinigen* Steinmetz-Zeichen, deren Linien *a)* in Winkeln von 30° 60° 90° 120° 150° erscheinen; *b)* deren Diagonalen radial gestellt sind; *c)* deren Linien sich nach dem gleichseitigen Dreiecke proportioniren und bemessen; und *d)* deren Linien sich symmetrisch um einen Mittelpunkt lagern. Die Stein-

metz-Zeichen Nr. 89 bis 95 auf Tafel 5; Nr. 96 bis 99 auf Tafel 6; Nr. 702 bis 708 auf Tafel 36; Nr. 119 und 117 auf Tafel 66 werden dies zur Genüge verdeutlichen und wiederum sei bemerkt, daß einige Uebung genügen wird, um zu unterscheiden, ob ein geradliniges Steinmetz-Zeichen entweder der Triangulatur oder der Quadratur angehört. Noch sei hier wieder hervorgehoben, daß die Figur der letzten Complication die General-Mutterfigur der Triangulatur ist.

III. Die Handhabung der Quadratur in Verbindung mit Kreisen, oder die Construction aus dem sogenannten „Vierpasse“.

Verfiert man die Constructionen der Quadratur mit solchen Kreifen, deren Durchmesser entweder eine Seite oder eine Diagonale eines Ursprungs-, eines Theilungs- oder eines Verjüngungs-Quadrates ist, so tritt man in den Rahmen der Construction des Vierpasses und es werden die hier beigedruckten Figuren Nr. 34 bis 38 die geometrische *Entwicklung* dieses Constructions Principes auf Basis der Theilung, Verjüngung und Schwenkung ebenso zur Genüge erläutern, wie es aus dem Vorhergegangenen klar ist, daß die complicirteste Figur die General-Mutterfigur ist, welche alle früheren Mutterfiguren des Vierpasses in sich birgt.

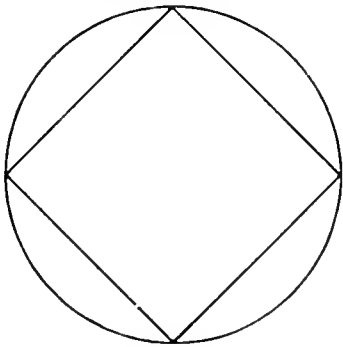


Fig. 34

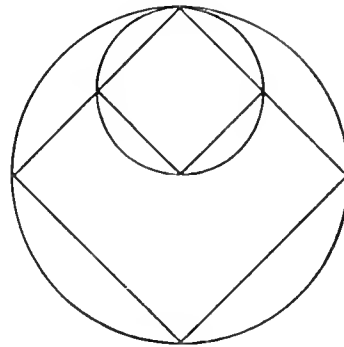


Fig. 35

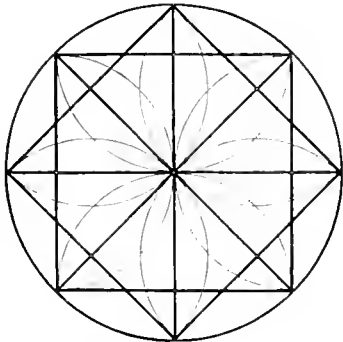


Fig. 36

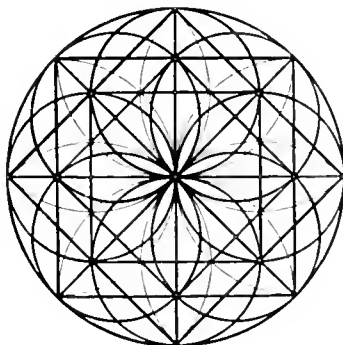


Fig. 37

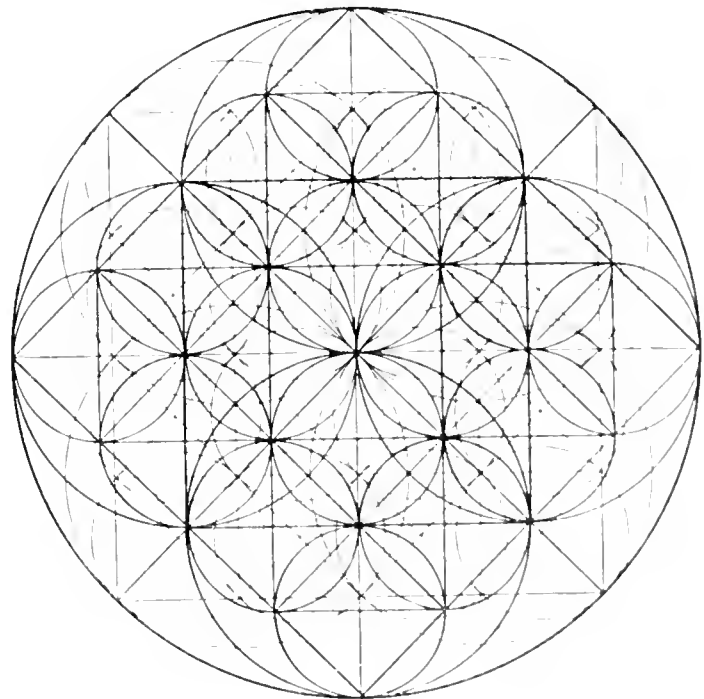


Fig. 38

Entwicklung von Mutterfiguren nach dem „Vierpasse“.

In die nach dem Principe des Vierpasses construirten Mutterfiguren paßt eine ungemein große Reihe von Steinmetz-Zeichen, wie dies z. B. die Zeichen Nr. 867 bis 871 und 873 bis 883

auf Tafel 48, und die Zeichen 1103 bis 1107 auf Tafel 65 erweisen. Zu bemerken ist nur, daß je nachdem man die Kreise an diese oder jene der oben bezeichneten Schemen der Quadratur anlegt, der Vierpaß auch in diesem Sinne sich gruppieren muß; *das Constructions-Princip bleibt aber immer daselbe* und man vergleiche in dieser Hinsicht die Mutterfigur Nr. 38 mit derjenigen Mutterfigur, welche dem Zeichen Nr. 1105 auf Tafel 65 zu Grunde liegt.

Wie früher, sei auch hier darauf hingewiesen, daß einige Uebung genügt, um sagen zu können, daß ein Zeichen aus dem Vierpaße stamme; denn die Kriterien für dieses Constructions-Princip sind sehr einfach; nämlich das Auftreten von Kreislinien in diversen Schemen der Quadratur.

IV. Die Handhabung der Triangulatur in Verbindung mit Kreisen, oder die Construction aus dem Dreipasse.

Werden Kreise an und in die Schemen der Triangulatur gelegt, so erscheinen die Constructions des Dreipasses, dessen successive geometrische Entwicklung durch die hier beigedruckten Figuren Nr. 39 bis 43 ebenso dargelegt erscheint, wie dies auch bei Benützung eines anderen Schemas der Triangulatur, beispielsweise der Mutterfiguren der Zeichen Nr. 745 und 747 auf Tafel 39 der Fall ist.

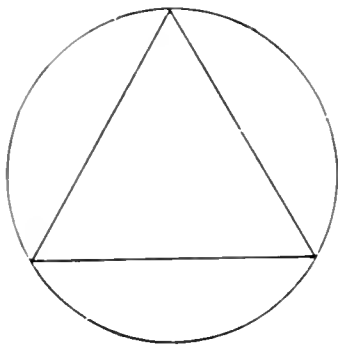


Fig. 30

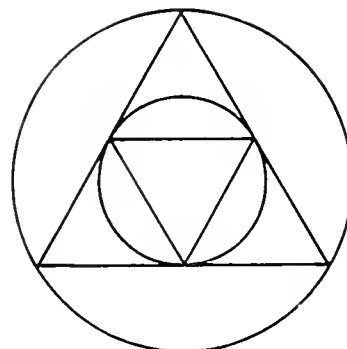


Fig. 40

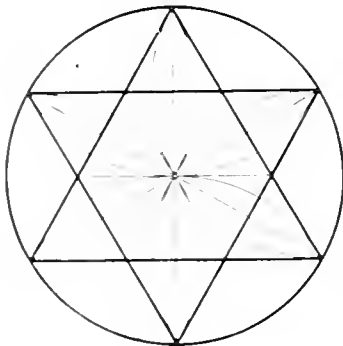


Fig. 41

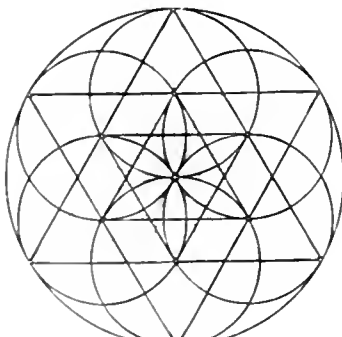


Fig. 42

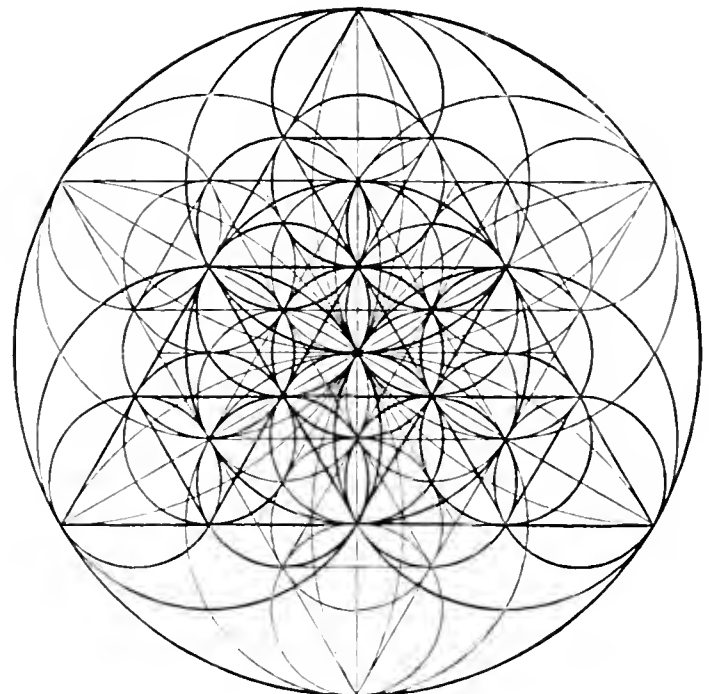


Fig. 43

Die letzte Figur bildet dann wieder eine Generalfigur des Dreipasses.

Conclusionen.

Aus dem Vorstehenden dürfte ersichtlich sein:

1. dafs die beschriebene graphische Behandlung der Steinmetz-Zeichen von gleichem geometrischen Charakter zu Mutterfiguren führt;
2. dafs die Zeichen nichts anderes sind, als *beliebig gewählte* lineare Theile dieser Figuren;
3. dafs die Aehnlichkeit der Zeichen *a)* auf der Gemeinamkeit einer und derselben Mutterfigur und *b)* auf der Gleichheit deselben Constructions-Principes bei allen Mutterfiguren, also auf der geometrischen Verwandtschaft der sämtlichen Mutterfiguren untereinander ruht;
4. dafs diese Principien die Quadratur, die Triangulatur, der Vierpafs und der Dreipafs sind;
5. dafs die einfachen Zeichen einfache Mutterfiguren, die complicirten Zeichen aber complicirte Mutterfiguren erheischen; und endlich
6. dafs die complicirten Figuren: *a)* durch Theilung, *b)* durch Schwenkung und *c)* durch Verjüngung und durch die Combinationen dieser drei Mafsnahmen mittelst der Ursprungs-Figuren entstanden sind, die Complication also nur eine scheinbare ist.

VI. Von dem gerechten Steinmetzgrunde.

Im III. Abschnitte dieser Studie haben wir bereits Gelegenheit gehabt, von dem Wesen des Steinmetz-Grundes zu sprechen und hervorzuheben, dafs gewisse einfache geometrische Schemata den alten Meistern als Constructions-Schlüssel für ihre Bauten gedient haben. Diese Schemata treten insbesondere in der Gothik auf; sie geben nicht allein die Grundrifsform der Kirchen, nicht allein die Punkte der Säulenstellung, nicht allein die Höhenverhältnisse des Baues und nicht allein die für die gothischen Constructions hochwichtigen Ausmafsse der Diagonalen des Quadrates und des Cubus, also im Ganzen nicht allein die sogenannten Model, sondern sie waren unentbehrlich für das Detail, wie dies bereits früher durch die Figuren Nr. 3 und 4 pag. 45 und Fig. Nr. 5 pag. 46 erwiesen worden ist. Aber nicht allein die Gothik bedurfte dieser Grundfiguren, auch die alten Meister der Kunst zu bauen, der „ars quadratariae“ (Quadratur) konnten sie nicht entbehren. Ein Blick auf die Mutterfiguren Nr. 17 und Nr. 22 lehrt, dafs sie der Meister, welcher die ägyptischen Pyramiden gebaut hat, ebenso gut gekannt haben mufs, wie der Meister aus der Zeit der Gothik, der sie nöthig hatte zu dem berühmten Achtecke oder „Achtorte“. Ebenso mufste der byzantinische Meister ein der Figur 38 geometrisch ähnliches Schema zu seinen Rundbauten kennen, wie der Meister der Rund-Capellen der romanischen Zeit; und ebenso kann der Meister der Neuzeit keine Rosetten, keine Pfeiler, kein gothisches Detail construiren ohne eine zwar seiner Phantasie entsprechende Stammfigur, die jedoch nach demselben Principe der Wiederholung, Verjüngung, Theilung und Schwenkung einfacher Grundfiguren gebildet werden mufs, wie dies der Fall ist bei den Mutterfiguren Nr. 38 und 43.

Die im Hüttenwesen belangreichste Zeit, die Gothik, nennt diese Schemen nun den „Steinmetzgrund“, in welchem das ganze Wesen des Construirens liegt, und umgibt einen solchen echten oder, wie die Hüttensprache lautet, „gerechten“ Steinmetzgrund mit dem zeitgemäfsen Schleier der Myfik und Symbolik und hütet ihn als oberstes Geheimnis; ja jeder Meister und mit ihm seine unterstehende Hütte als Baufchule hatten ihre speciellen Ansichten über den „fürnemblen“ Steinmetzgrund, denn die Wahl blieb immer zwischen Quadratur und Triangulatur und die daran gehefteten Kreise; selbst Quadratur und Triangulatur gestatteten individuelle Variationen; das Constructions-Princip blieb aber immer daselbe.

Wie hoch diese Schemata gehalten wurden, lehren uns vornehmlich drei Thatfachen:

- a) die symbolische Darstellung des Steinmetz-Grundes in den romanischen und gothischen Rundfenstern, den Rosetten,
- b) das Hütten-Rituale, und
- c) die Literatur, und hier insbesondere die von *Heideloff*, *Stieglitz* u. A. citirten Schriften, nämlich:
 1. „Von der rechten und freien Kunst der Geometrie“.
 2. „Von des Chores und der Fialen Gerechtigkeit“ (*Koritzer* 1486).
 3. „Von dem rechten Grunde der deutschen Steinmetze“ (Triangulatur und Quadratur), dann
 4. der Lehrlatz von *Riccius*: „Der Triangel oder das gleichseitige Dreieck ist der fürnehmste, hochste Steinmetzgrund.“

Wir sehen also in der Antike, wie in der folgenden Bau-Periode die Constructions-schemen der Quadratur, der Triangulatur und der damit figural verbundenen Kreise hervortreten und sind nach der Aufklärung über das graphische Princip der Steinmetz-Zeichen in der Lage, auf die *hervorragende Thatfache hinzuweisen zu können, das die Mutterfiguren der Steinmetz-Zeichen jene vier Constructions-schemen: Quadratur, Triangulatur, Vierpafs und Dreipafs repräsentiren.*

Die Hütte nahm also aus ihrem werthvollsten Constructions-Schatze Theile heraus und *verlich sie als Ehrenzeichen.*

Damit ist der *meritorische* Werth der Steinmetz-Zeichen gekennzeichnet und bewiesen, *das die Mutterfiguren durchaus keine absoluten Willkürsfiguren, sondern nach bestimmten geometrischen Principien construirte Schemen von der intensivsten sachlichen Bedeutung sind.* Auch wird uns nunmehr der Hüttenpruch klar, den die Meister führten und dessen Mittheilung ich der Güte des Dombaumeisters *Friedrich Schmidt* verdanke:

**„Ein Punkt der in den Sirkel geht,
Der im Quadrat und Triangel steht,
Kennst du den Punkt, so ist es gut,
Kennst du ihm nit, so ist's umbsonst.“**

Hier findet sich die Gelegenheit darauf hinzuweisen, das der geheim gehaltene Steinmetz-Grund auch noch anderweitige mythische Verwendung gefunden zu haben scheint, und zwar vornehmlich zu drei Dingen: a) als Schlüssel zu der in Stein gehauenen geheimen Schrift mit den Quadratchiffren Fig. 1 und 2 pag. 27, welche Chiffren in die *Quadratur* fallen; b) als Schlüssel zu den ebenfalls in Stein gehauenen Geheimschriften Herzog Rudolph IV. und der Zockelschrift am Kloster zu Heiligenkreuz bei Wien, endlich c) als die in die Quadratur fallende bekannte Figur des Horoskopes.

VII. Von den Schlüsseln der Steinmetz-Zeichen.

A. Die vierzehn General-Schlüssel.

Die vier nachgewiesenen Constructions-Arten der Mutterfiguren: die Quadratur, Triangulatur, Vierpafs und Dreipafs lassen gewisse Variationen zu und es war nun in der vorliegenden Studie eine weitere Aufgabe: ein Variations-Thema zu finden, welches für die Aufnahme aller Steinmetz-Zeichen gelten könne, *also das allgemeinste sei.* Die diesfälligen graphischen Untersuchungen haben nun zu den vierzehn *sogenannten General-Schlüsseln der Steinmetz-Zeichen geführt, wie sie auf Tafel 68 dargestellt sind.* Wir finden dort *vier Gruppen* von Schlüsseln. I. Die der *Quadratur*; II. jene der *Triangulatur*, III. die des *Vierpaffes* und IV. die des *Dreipaffes*, und bemerken zugleich die successive geometrische Entwicklung I, I_a, I_b, I_c; II, II_a, II_b, II_c; III, III_a, III_b, III_c und IV, IV_a jeder Gruppe von der *Ursprungsfigur* angefangen, bis zu der complicirtesten; eine Entwicklung, welche man die *Potencirung der Ursprungsfigur* nennen kann.

Von diesen vierzehn General-Schlüsseln läßt sich nun folgendes behaupten:

1. In dieselben passen alle Steinmetz-Zeichen unserer an 9000 Nummern zählenden Sammlung; der Beweis kann hier nur theilweise durch die 147 Demonstrationen auf Tafel Nr. 1 bis 67 geliefert werden.
2. In die Schlüssel passen die heterogensten Zeichen ebenso, wie die gleichartigen, und die einfachen Zeichen ebenso, wie die complicirtesten.
3. In diese einzelnen Schlüssel passen *die Zeichen aller Bau-Perioden*.
4. Die Principien der Schlüssel waren also den Bauhütten aller Zeiten bekannt.
5. Der bekannte und durch die neueste ausgezeichnete Arbeit von Diac. A. Klemm¹ zur Evidenz nachgewiesene Familientypus der Zeichen *verwandter* Hüttenbrüder (z. B. jener der Zeichen der Mitglieder der Meisterfamilie der „Böblinger“) erklärt sich *a)* aus der geometrischen Wahlverwandtschaft der Schlüssel untereinander, und *b)* aus den Zeichen-Modificationen, welche selbst ein einzelner Schlüssel zuläßt: also aus der *geometrischen* Unterlage für eine Wahl ähnlicher und sich weiter bildender Zeichen.

B. Die Special-Schlüssel der Unter-Hütten.

Gewisse Anzeichen sprechen für die Ansicht, daß einzelne Hütten specielle Schlüssel besaßen, so daß der Steinmetzbruder durch sein Zeichen seine specielle Hütten-Herkunft zu legitimiren vermochte. Diese Anzeichen gipfeln darin, daß in manchen Städten und Gegenden und bei einzelnen Bau-Corporationen Zeichen von einem solchen homogenen Charakter auftreten, daß diesen Zeichen bestimmte Special-Schlüssel zugewiesen werden können. Diese Special-Schlüssel sind aber *a)* entweder einer oder der andere der vorgeführten vierzehn General-Schlüssel, oder *b)* eine bestimmte, *aus einem General-Schlüssel herausgenommene* Figur; oder endlich *c)* eine Figur, die durch öftere als einmalige Schwenkung entstanden ist.

Als Beweise für diese Ansicht von der Existenz von Special-Schlüsseln können die folgenden angeführt werden:

ad *a)*. Hierher gehörig liegen zwei Thatfachen vor:

1. Die Buckelquaderthürme zeigen derartige eigenthümliche Zeichen, daß ihnen die auf Tafel 61, 62 und 64 dargestellten General Schlüssel als Special-Schlüssel zugewiesen werden können.
2. Einzelne Zeichen der romanischen Bau-Periode besitzen eine derartig homogene Form, daß ihnen der General-Schlüssel III_c Tafel 68 zugewiesen werden kann.

ad *b)*. Hierher gehörig läßt sich folgendes anführen:

1. Die zahlreichen geradlinigen Nürnberger Zeichen lassen sich (confr. Tafel 30) in die General-Schlüssel der Quadratur stellen, sind aber auch deutbar durch einen Special-Schlüssel der zwischen dem General-Schlüssel I_b und I_c Tafel 68 steht und das Ursprungs-Quadrat in $6 \times 6 = 36$ kleine Quadrate theilt; die Potencirung dieses Schlüssels war also möglich in Form der successiven Theilung von $2 \times 2 = 4$ auf $4 \times 4 = 16$, endlich auf $6 \times 6 = 36$.

2. Das vom Prager Dome *genau* entnommene Zeichen des Prager Meisters Peter Arler aus Schwäbisch-Gmünd (Nr. 198 Tafel 11), dessen Streifenbreite 3 Einheiten, Vorsprünge 2 Einheiten, abgesetzte Höhen je 7 Einheiten mißt, bedarf eines Special-Schlüssels der Quadratur, welcher das Ursprungs-Quadrat in $8 \times 8 = 64$ Theile theilt.

3. Die Zeichen der Dresdener Hütte weisen mit hervorragender Deutlichkeit auf einen Special-Schlüssel hin, welcher identisch ist mit dem General-Schlüssel IV_a Tafel 68, wie dies die Steinmetz-Zeichen auf Tafel Nr. 54, 55 und 56 genügend erkennen lassen.

¹ A. Klemm; Württembergische Baumeister und Bildhauer; Stuttgart, W. Kohlhammer, 1882, pag. 27.

ad c). Die Schlüssel der Zeichen Nr. 1 auf Tafel 1 und Nr. 100 auf Tafel 6 erscheinen als Special-Schlüssel aus dem Constructions-Principe der Triangulatur, welche Schlüssel *lediglich durch eine vermehrte Schwenkung der Ursprungsfigur gebildet wurden.*

Das Wesen der Special-Schlüssel soll indes hiermit nur angedeutet sein, und muß es Forschungen von anderer Seite vorbehalten bleiben, darzulegen, ob die hier ausgesprochenen Ansichten in den Rahmen der wissenschaftlichen Wahrheit gestellt werden können; würde dies der Fall sein, so würde für die Geschichte, insbesondere der *deutschen* Hütte, ein sehr großer Gewinn erzielt werden; denn man würde mittelst der Steinmetz-Zeichen deren Provenienz erkennen, respective die Wanderchaft der Gefellen, insbesondere aber die Itinerare der Meister und deren Schüler verfolgen, beziehentlich feststellen können. Welches Interesse diese Untersuchungen über die Special-Schlüssel bieten, soll hier nur durch vier Beispiele dargelegt werden.

Die *Nürnberger* Zeichen sind bis auf ganz geringe Ausnahmen, (etwa im Verhältnisse von 1000:5) *geradlinig* und berechtigen zur Annahme des vorhin geschilderten Special-Schlüssels der Nürnberger Hütte aus dem Principe der Quadratur: die wenigen, zum größten Theile auf Tafel 51, Nr. 913 bis 921 dargestellten Zeichen mit *krummen* Linien betreffen also fremde Gefellen, deren Herkunft wir zu constatiren vermöchten, wenn wir nähere Kenntnisse über die Special-Schlüssel mit krummen Linien besitzen würden; wir erachten sie aus dem Gaue von Wien kommend, wie ein Vergleich mit den Zeichen und Schlüsseln auf Tafel 37, 38 und 39 es erweisen läßt.

2. Das gothische Zeichen am Ulmer Münster Nr. 872 auf Blatt 48 gehört jenem Dreipafs-Schlüssel an, welcher auf dem *Heidelberger* Schlosse laut Tafel 52 dominirt; das citirte Ulmer Zeichen ist also ein sehr spätes und sein Träger kam, wie mit der größten Wahrscheinlichkeit anzunehmen ist, von Heidelberg.

3. Die Spät-Renaissance zu Dresden, Nürnberg (Rathhaus) und Stuttgart (Schloß) gebrauchte laut Tafel 53, 54, 55 und 56 denselben Schlüssel, der vordem zu Heidelberg dominirte; der Einfluß der Heidelberger Schule ist hiernach durch das Zeichenwesen angedeutet.

4. Der Erbauer der Kanzel zu St. Stefan in Wien hat ein Zeichen Nr. 1, Tafel 1 aus der „Triangulatur“, welche in Wien nur *ganz untergeordnet*, und in der Special-Form einfacher aber sechsmal geschwenkter Dreiecke *gar nicht* vorkommt; der Meister kam daher, wie man anzunehmen berechtigt ist, aus der Fremde; fände man nun in einer bestimmten Gegend (Niederlande?) Zeichen, die den Special-Schlüssel eines *sechsmal* geschwenkten Dreieckes bedürfen, so würde die dunkle Geschichte des Erbauers der hochberühmten Wiener Kanzel wesentlich geklärt werden.

Wir müssen jedoch hier (ad 4) bemerken, daß in unserer umfangreichen Zeichen-Sammlung das Zeichen Nr. 1 das einzige ist, welches einen aus sechs geschwenkten Dreiecken gebildeten Schlüssel benöthiget, und daß diese merkwürdige *bisherige* Exklusivität dieses Schlüssels den dringenden Wunsch nach anderweitiger Auffindung diesfalls passender Zeichen rege macht.

C. Die Potenzen der Schlüssel.

Die General-Schlüssel auf Tafel 68 und das gesammte Demonstrations-Materiale, namentlich das auf Tafel 1 bis Tafel 57 dargestellte, liefern den Beweis des Vorkommens von sogenannten potenzierten Schlüsseln. Diese höheren Potenzen erscheinen:

a) durch die Wiederkehr der Ursprungs-Figur, oder der ersten Potenz in der Form von Theilung und Verjüngung, also stetiger *weiterer* Einzeichnung der Ursprungs-Figur in immer kleinerem Maßstabe; wie dies die Schlüssel I_a, I_b und I_c; II_a, II_b; III_a, III_b, III_c; und IV_a, Tafel 68 zeigen; und

b) durch ein- oder mehrmalige Schwenkung der Ursprungs-Figur, wie dies die Schlüssel I; II und II_c; III_a, III_b, III_c; und IV_a, Tafel 68 zeigen.

Eine solche Potencirung berechtigt zu der Annahme, dafs, wenn die Zahl der Brüder einer und derselben Hütte, also der Brüder, die an einem und demselben Schlüssel participirten, so groß wurde, dafs die nothwendige Zahl der Zeichen (denn jeder Bruder erhielt nach dem Texte der Hüttenordnung ein besonderes Zeichen) aus diesem Schlüssel nicht mehr erzielt werden konnte, der specielle Hütten Schlüssel potencirt wurde. *Diese Potencirung veränderte aber keineswegs den geometrischen Charakter des Schlüssels*; vielmehr verbleibt jede Potenz im Rahmen des betreffenden Principes, entweder der Quadratur, der Triangulatur, des Vierpaffes oder des Dreipaffes.

D. Die muthmafslichen Hauptschlüssel der vier deutschen Hüttengaue.

In dem Capitel über die *Geographie der deutschen Bauhütte* ist insbesondere pag. 42 und 43 hervorgehoben worden:

a) dafs das deutsche Hüttenwesen in *Strafsburg seinen Anfang genommen habe*, weil die Strafsburger Hütte immer die Oberhütte war und blieb;

b) dafs später, zu unbekannter Zeit, *vier Hüttengaue*: die zu Strafsburg, Wien, Köln und Bern entstanden, und

c) dafs der sächsische Hüttenstreit zu einer *Separation der sächsischen Hütten* geführt habe; und zugleich angedeutet worden, dafs diese geschichtlichen Veränderungen sich in dem Zeichenwesen der deutschen Hütte ausdrücken dürften.

Dies letztere scheint nun, soweit die bisherigen Studien reichen, allerdings der Fall zu sein; denn:

a) kann aus dem geographischen Vorkommen der Zeichen geschlossen werden, dafs die *Strafsburger Hütte* ihre Zeichen aus der *Quadratur* construirte und mit ihren zugeordneten Unterhütten bei diesem Constructions-Principe immer verblieb; die Zeichen aus der Quadratur sind aber im Gebiete der deutschen Hütte thatsächlich die am häufigsten vorkommenden;

b) kann wieder aus dem geographischen Vorkommen der Zeichen geschlossen werden, dafs *nach* der Theilung in die vier Gaue, der Gau von *Köln* aus der *Triangulatur*, und der von *Wien* aus dem *Vierpaffe* construirte; es verbliebe also für *Bern* nur der Dreipaff, der jedoch in Prag, respective Böhmen häufiger erscheint, als in der Schweiz; endlich

c) tritt *nach* dem sächsischen Hüttenstreite in allen protestantischen Ländern und bei allen Bauten der Früh- und Spät-Renaissance (confr. Tafel 52 bis 56 incl.) der *exclusive Charakter der Zeichen* aus der zweiten Potenz des Dreipaffes (Schlüssel IV., Tafel 68), also eine fast plötzliche und totale Umänderung des Zeichenwesens deutlich hervor.

Die Geschichte der deutschen Hütte dürfte also nach diesen Andeutungen durch ein eingehendes Detail-Studium der Geographie der *Zeichen* eine wesentliche Förderung erfahren. Namentlich lenke ich die Aufmerksamkeit auf drei noch dunkle Punkte in der Geschichte der deutschen Bauhütte, welche aller Wahrscheinlichkeit nach durch das Detail-Studium des Schlüssel-Principes jedes Gaues erhellt werden könnten: nämlich auf die hüttengeschichtliche Position der beiden hochwichtigen Hüttenorte *Prag* und *Breslau* und des wichtigen Hüttenortes von Brünn. Die Texte der Hüttenordnungen schweigen hierüber; nur neuere archivalische Forschungen erweisen den hüttengeschichtlichen Zusammenhang von Köln und Prag; von Böhmen und Breslau, eventuell Nieder-Oesterreich und Breslau; und endlich von Böhmen und Brünn, und Wien und Brünn. Das Zeichenwesen in diesen genannten Districten weist nämlich folgendes auf:

1. Der berühmte Prager Meister *Peter Arler* von Schwäbisch-Gmünd führte ein Zeichen (Nr. 198 auf Tafel 11), welches in die *Quadratur* gehört; er reformirte also nach unserer Annahme in eine Hütte des Gaues von Strafsburg.

2 Der Prager Dom und die von dort ausgegangene Bauschule zu Kolin und Kuttenberg weisen aber sehr charakteristische Zeichen auf, die *nur* der Triangulatur und dem Dreipasse angehören; die Triangulatur wurde aber im Gaue von Köln, jene des Dreipasses nur muthmaßlich zu Bern und Zürich und von da aus in Süd-Deutschland geübt. Prag verhält sich erwiesenermaßen architektonisch zu Köln, der Gebrauch der Triangulatur wäre also erklärbar; aber ein architektonisches Verhältniß zwischen den Bauten der Eidgenossenschaft und Prag ist uns nicht bekannt; es entsteht daher die Frage: ob Prag zur gothischen Blüthezeit und Kaiser-Residenz Karl IV. nicht eine Gauhütte war, die als Zeichen-Princip den *Dreipass* führte? Thatsache ist: dafs, wie schon hervorgehoben wurde, die charakteristischen, nur aus dem Dreipass-Schlüssel construierbaren Zeichen in ihrer Mehrzahl entschieden in Böhmen und weit weniger im Schweizer Gebiete auftreten.

3. An den gothischen Bauten zu Brünn treten die Zeichen aus dem Vierpasse und dem Dreipasse nahezu gleich vertheilt auf; es läfst sich also ein Zusammenströmen der Schule von Wien und Prag in Brünn geradezu auch durch den Charakter der Steinmetz-Zeichen nachweisen.

4 Breslau deutet durch sein Zeichenwesen mehr auf Wien, als auf Böhmen.

Wir haben in der Angelegenheit des Constructions-Principes der Gaue schliesslich noch Folgendes zu erwähnen:

1. Die Gauhütten konnten an *ihre* Unterhütten etwaige Special-Schlüssel vertheilen, die in das *Princip des Gaukschlüssels* paßten; so weist der aus der Quadratur entnommene Special-Schlüssel von Nürnberg auf die Refortirung zum Strafsburger Gaue entschieden hin und bestätigt so das Zeichenwesen den diesfälligen Text der Hüttenordnung.

2. Die Schlüssel-Principien des Vierpasses und des Dreipasses bestehen darin, dafs der Quadratur und der Triangulatur Kreise zugefügt wurden; die Schlüssel des Vier- und Dreipasses enthalten demnach auch die geraden Linien der Quadratur und der Triangulatur; es können daher in den Gauen, welche Drei- respective Vierpasse-Schlüssel führten, auch geradlinige Zeichen der Quadratur und Triangulatur vorkommen und es wäre damit auch die Thatsache des häufigeren Vorkommens von gothischen geradlinigen Zeichen, gegenüber den gothischen krummlinigen Zeichen weiters erklärt.

3. Die Theilung der deutschen Hütte in vier Gaue kann nur kurze Zeit gewährt haben; sie war jedenfalls abhängig von der politischen und religiösen Gestaltung der Fürstenthümer und Bisthümer des deutschen Reiches; etwaige Gaukschlüssel-Principien haben daher bestimmt nur kurze Zeit hindurch ihren Einflufs auf das Zeichenwesen der refortirenden Unterhütten üben können.

Conclusion.

Man kann sich hiernach der Ansicht hinneigen, dafs jeder der vier Hüttengaue nach einem der vier Constructions-Principien die Zeichen construirte und die Special-Schlüssel im Rahmen des betreffenden Principes zuliefs; die Refortirung jedes einzelnen Zeichens in einen bestimmten Gau, also der Ausweis der Gau-Angehörigkeit, wäre damit erklärbar.

VIII. Von den Steinmetz-Zeichen der verschiedenen Bau-Perioden.

1. *Die gothischen Zeichen.*

Die zahlreichsten Zeichen liefert die Gothik im Baugebiete der deutschen Hütte und die grösste Zahl an einem Bauorte: der Stadt Nürnberg; da nun ausserdem in Nürnberg die einfachen Zeichen vorwiegen und aus dem letzteren Grunde hier von dem Verfasser dieser Studie der Schlüssel der Quadratur, wenn der Ausdruck erlaubt ist, entdeckt wurde, auch sich an diesen Ausgangspunkt die successive Auffindung der übrigen Schlüssel gereiht hat: so erscheint hier es zulässig mit der speciellen Besprechung der gothischen Zeichen zu beginnen. Die Tafeln Nr. 1 bis 36 enthalten Schlüssel-Demonstrationen über *geradlinige*, und (absichtlich getrennt) die Tafeln Nr. 37 bis 51 solche

über *krummlinige, gothische* Zeichen. Beide Gruppen der Demonstration wurden nach Bauorten zertheilt und Wiederholungen einzelner Zeichen vermieden. Diese Demonstrationen dürften darthun:

1. dafs die General-Schlüssel, im Style der Hüttensprache „gerechte“ Schlüssel sind;
2. dafs die vier Constructions-Systeme der Quadratur, der Triangulatur, des Vierpaffes und des Dreipaffes ausreichend sind für die graphische Erklärung aller Zeichen;
3. dafs das System der Potencirung zur Zeit der deutschen Hütte geboten war, weil die Zeichen mit den Jahren complicirter werden und diese Complication sich nur durch die Potencirung der Ursprungs-Schlüssel erklären läfst;
4. dafs Quadratur und Vierpaff in dem gothischen Zeichenwesen vorwalten;
5. dafs allein schon verschiedene Längen der Linien der Zeichen, zwei Zeichen wesentlich unterscheiden;
6. dafs die Zeichen wegen des Schlüssels Aehnlichkeit mit römischen und gothischen Buchstaben verrathen, ohne solche Buchstaben zu sein (z. B. Nr. 4, 183, 332, 369, 712, 716, 738, 739, 740, 755, 769 etc.);
7. dafs die Wahl eines Zeichens öfter auf die Form eines Handwerkszeuges fiel; z. B. Zeichen Nr. 349;
8. dafs jedes Zeichen auf einen Mittelpunkt¹ gravitirt, der Wandelgefelle also, soferne er in Kenntniss des Schlüssels war, respective sich „ausweisen“ mußte es zu sein, den Meister daran erkannte, dafs dieser in dem Mittelpunkte stand, wenn die Gefellen durch ihre *Stellung* die Figur des Zeichens machten, respective das Zeichen *stellten*;
9. dafs der Wandelgefelle das Zeichen auch in den „Schlüssel stellen“ können mußte;
10. dafs die einzelnen Striche des Zeichens symbolische Deutung hatten, die der Wandel Gefelle wissen, das Zeichen also, nach der Hüttensprache, „lesen“ können mußte;
11. dafs jeder Gefelle sich ein Zeichen zwar wählen konnte, dies jedoch nur im Rahmen des betreffenden Schlüssels² zu thun vermochte; endlich
12. dafs erst mit der Existenz und Kenntniss der Zeichen-Schlüssel das Verständnis der Steinmetz-Zeichen und vieler Traditionen und Gebräuche der Hütte beginnt.

Zu dem Punkte 10 ist hinzuzufügen, dafs die symbolische Deutung der Zeichen in der deutschen Hütte eine dreifache war: die Symbolik der Frömmigkeit; die rituelle des Bundes und jene der Handwerkszeuge. So bedeutete in der „frommen“ Symbolik:

- a) Der Kreis: das Sinnbild der göttlichen Vollkommenheit,
- b) der senkrechte Strich: die Einheit Gottes,
- c) der horizontale Strich: die Welt,
- d) das Kreuz: Gott und die Welt,
- e) ein Dreieck: die heilige Dreieinigkeit,
- f) zwei, ein Quadrat bildende Dreiecke: das Quadrat der vier Evangelisten etc.;

ferner in der „rituellen“ Symbolik:

- a) Der Kreis: die Geschlossenheit des Bundes,
- b) der Mittelpunkt:³ das Geheimniss des Bundes,
- c) der rechte Winkel: der unwandelbare gerechte Charakter des Bruders, zugleich das höchste Zeichen des Bundes; endlich

in der Symbolik der „Handwerkzeuge“:

- a) der wagrechte Strich: die Wage,

¹ Vergleiche hier den oben pag. 9 citirten Hüttenpruch.

² Hierdurch ist der Familientypus der Zeichen verwandter Hüttenbrüder erklärbar.

³ Vergleiche den pag. 9 citirten Hüttenpruch.

- b) der senkrechte Strich — das Senkblei,
- c) der diagonale Strich — das Richtblei,
- d) der Halbkreis: den Lehrbogen, oder die „Biege“,
- e) ein spitzer, *gleichschenkliger* Winkel: den „Zirkel“,
- f) ein rechter Winkel (z. B. Zeichen 799): das Winkelmaß,
- g) ein spitzer Winkel (z. B. Zeichen 802): die Schmiege.

Zu den Demonstrationen der gothischen Hütten-Zeichen überhaupt ist schliesslich noch zu bemerken:

- a) dass durch die Zeichen 1, 100, 198, 277, 530, 714, 829 einige Meisterzeichen dargestellt sind, von denen das Zeichen Nr. 1 einem unbekanntem Meister, das Zeichen 277 dem Prager Meister Reyšek und das Zeichen 829 dem zu Brünn Anno 1514 verstorbenen Meister Johannes Hubel angehört; und
- b) dass die *ältesten* geradlinigen einfachen Zeichen aus der Quadratur, Schlüssel I, construirt sind.

2. Die Zeichen der Renaissance.

Mit dem sogenannten sächtischen Hüttenstreite, der, zusammenfallend mit politischen Verwickelungen, dem Ueberhandnehmen des Protestantismus und der Einführung der Renaissance in den deutschen Ländern, historisch erwiesenermassen den Bund der deutschen Hütte spaltete und lockerte: tritt auch die bereits erwähnte Thatsache des Erscheinens eigenthümlich geformter Zeichen auf.

Wenn man nämlich die Zeichen an den gothischen Bauwerken aufmerksam studirt, so findet man, dass deren Charakter ein ganz anderer ist, als derjenige der Zeichen der Früh- und Spät-Renaissance. Die Zeichen mit einfachen geraden Linien und einer gewissen Symmetrie beim Anwenden von krummen Linien hören nämlich mit der Gothik auf, und es erscheinen nunmehr die Zeichen aus geraden und krummen Linien in einer Weise gestaltet, welche ein eigenartiges, auffälliges Aeusseres an sich tragen, das in der späten Renaissance und in der Zeit des sogenannten Zopf-Styles geradezu in das Geschnörkelte und Barocke übergeht. Vergleicht man die gothischen Zeichen auf Tafel 1 bis 50 mit den Zeichen der Früh- und Spät-Renaissance auf Tafel 52 bis 56, so wird die hier geschilderte Erscheinung genugsam klar gestellt sein. Der Techniker fragt nun sofort nach der graphischen Ursache dieser Erscheinung und findet sie in der fast ausschliessenden Cultivirung eines Schlüssels höherer Potenz.

Die Auffindung dieses Schlüssels stellte sich sehr schwierig, aber sie war für die vorliegende Studie deshalb sehr lohnend, weil sie zum potencirten Dreipasse führte, der in die einfache Potenz aufgelöst, das Wesen der vier Constructionen der Generalschlüssel überhaupt klar legte. *Dieser Schlüssel IV, der zweiten Potenz des Dreipasses ist nun derjenige, welcher die Zeichen der Früh- und Spät-Renaissance fast ausschliesslich beherrscht*, bis in die Gegenwart hereinragt, und schliesslich durch die Lieferung masslos geschnörkelter Zeichen Motive bringt, die zu vollständig willkürlichen, unechten Zeichen der Gegenwart unzweifelhafte Veranlassung gegeben haben.

Eine aufmerksame Betrachtung der Zeichen an der deutschen Renaissance-Perle, dem Heidelberger Schlosse, Tafel 52, zeigt, dass dort noch der Sinn für das Einfache und Schöne in der Darstellung der Dreipass-Zeichen vorgeherrscht hat; und aus dem Zeichenstudium späterer, deutscher Bauwerke geht hervor, dass dieser Sinn zur Zopfzeit vollständig verloren gegangen war und zwar unbeschadet des Schlüssels; denn dieser blieb immer derselbe.

Die eigentliche graphische Möglichkeit zur ausschliessenden Formgestaltung der Zeichen der Früh- und Spät-Renaissance liegt jedoch darin, dass die anderen Schlüssel der Quadratur I, I_a, I_b, I_c; und der Triangulatur II, II_a, II_b und II_c dann der einfachen Potenz des Dreipasses IV, gänzlich und

der Vierpafs-Schlüssel theilweise (dieser nur in den Schlüsseln III_a, III_b und zwar untergeordnet, angewendet) *aufgegeben* wurden.

Dieses Aufgeben ist aber ein Act der Losfagung von den bis dahin geübten Gebräuchen und ein steinschriftlicher Beleg für die Sonderstellung der sächsischen, oder *vielleicht* richtiger gefagt der *protestantischen Hütte*.

Diese merkwürdige Epoche im Zeichenwesen wurde hier deshalb besonders hervorgehoben, weil archivalischen Forschungen daraus möglicherweise ein Behelf erwachsen kann, zu dem wir ausdrücklich hinzufügen, dafs bei den Renaissance-Bauten in Italien der Ursprung dieser Zeichen nicht gesucht werden darf, sondern derselbe *evident deutsch* ist. An den italienischen Renaissance-Bauten finden sich nämlich trotz aller Mühe des Suchens nur auffällig selten Zeichen vor und die wenigen zu Florenz vorgefundenen Zeichen Nr. 965 bis 976, Tafel 57 passen vornehmlich in den Vierpafs und in die erste Potenz des Dreipaffes IV, unterscheiden sich auch ganz entschieden in der Formung von den deutschen Zeichen. Gelegentlich sei hier noch auch bemerkt, dafs sich zu Heidelberg an dem ornamentarischen Schmucke des Schlosses *gar keine* Zeichen finden, sondern dieselben nur in den Mauerflächen und in der ordinären Steinhauer-Arbeit finden; die Schmuckarbeit zu Heidelberg wurde daher von Arbeitern geliefert, die dem ritualen deutschen Hüttenbunde nicht angehörten.

Aus den Demonstrationen der Zeichen der Renaissance geht also hervor, dafs der aus der Triangulatur entstandene Dreipafs *modern* geworden war; es bestätigt also das Zeichenwesen:

1. Die Losfagung von der Quadratur und dem Vierpaffe d. h. *insbesondere die Losfagung von der Strafsburger Oberhütte; deren Gauschlüssel die Quadratur war*; vielleicht auch die Losfagung von der Wiener, im Vierpaffe construierenden Hütte.

2. Es weist der Dreipafs neuerlich auf Böhmen hin, denn es waren beim sächsischen Hüttenstreite Meister aus Böhmen vertreten.

3. Das zur Zeit der Renaissance erschienene und bereits oben citirte Werk von Rivius bezeichnet ausdrücklich die *Triangulatur* als den „*fürnehmsten*“ Steinmetzgrund, streitet also gegen die Quadratur!

3. Die romanischen Zeichen.

Die romanischen Zeichen sind bei den italienischen Bauten unseres Wissens aufserordentlich sparsam, bei den deutschen, romanischen Bauten aber überaus häufig vorkommend; sie finden sich hier überall nordwärts der Alpen und *scheinen leider durch die Restaurirungen vielfach verloren gegangen zu sein*. Diese Zeichen haben einen ganz eigenthümlichen, von den späteren gothischen Zeichen auffällig abweichenden Charakter, wie dies schon die wenigen Zeichen zeigen, welche auf den Tafeln 57 bis 65 dargestellt werden konnten. Diese Auffälligkeit charakterisirt sich *a)* durch die vornehmliche Anwendung des Vierpaffes, dem nur hin und wieder der Dreipafs zur Seite steht, und *b)* durch die Ausschließung der Schlüssel der Quadratur und Triangulatur. *Die Rundbogenform des Romanismus drückt sich also hier constructiv im Zeichenwesen aus.*

Zu den romanischen Zeichen haben wir noch Folgendes zu bemerken:

1. Eine merkwürdige Erscheinung tritt bei den romanischen Zeichen des Barbaroffabaues¹ zu Gelnhausen, Nr. 983, 985, 986, 993, Tafel 58 auf; dort erscheinen nämlich Zeichen, welche nur durch *eingehauene Punkte* dargestellt sind. Die Meinungen der Architekten und Alterthumsfreunde sind über diese merkwürdige Erscheinung getheilt. Einige sagen: die Zeichen seien einfach *nicht fertig* gemacht worden; dagegen spricht aber die Thatfache, dafs nur bestimmte, immer wiederkehrende

¹ Zur Zeit Barbaroffas blühte also der Steinmetzbund, die pag. 35, alinea 3 citirte Efferdinger Urkunde findet also durch die häufigen Zeichen an dem Barbaroffabau zu Gelnhausen ebenso eine hervorragende Bestätigung, wie durch die Zeichen, die sich an andere, zur Zeit Barbaroffas errichteten respecive erweiterten Bauten, z. B. zu Trifels vorfinden

Zeichen so behandelt sind und daß daneben andere Zeichen in vollen Linien gemeißelt erscheinen, sowie, daß bis jetzt, aufer zu Gelnhausen bei Frankfurt a. M. diese Manier von *vollständig* punctirten Zeichen, unseres Wissens und Suchens, nirgend anderswo vorkömmt. Andere fagen, es seien *fremde* Gefellen gewesen, welche diese Sitte die Zeichen zu machen gewohnt waren; diese Meinung hat viel für sich; ich bemerke jedoch, daß Italien das Land dieser Herkunft nicht sein dürfte, weil dort diese Manier bis jetzt nicht aufgefunden wurde. Noch Andere meinen drittens, daß die Nichtvollendung des Zeichens eine Art *Strafe* gewesen sein dürfte; eine Auffassung, welche bei der Hochhaltung der Zeichen als *Ehrenzeichen* sehr viel für sich hat. Endlich ist viertens die Meinung vertreten, daß diese Brüder Sectirer gewesen seien, eine Meinung, die ebenfalls ventilirbar ist. Welches der wahre Grund dieser Manier die Zeichen zu schlagen sei, muß, bestimmt zu erklären, Anderen vorbehalten bleiben.

2. In Gelnhausen, Nr. 984 Blatt 58; an dem Hambacher Schlosse in der Pfalz, (Zeichen Nr. 1010 Tafel 59); und am Dome zu Worms, (Zeichen Nr. 1028 Tafel 60), kommen Zeichen vor, welche nur *theilweise* punctirt, also so zufagen nur halb fertig gemacht worden sind. Ueber diese Manier, die Zeichen zu schlagen, sind wieder die obigen Bemerkungen zu machen, jedoch ist hier noch beizufügen, daß auch bei den gothischen Zeichen diese Manier, hier jedoch äußerst selten, vorkömmt, z. B. bei den Zeichen Nr. 801, Tafel 43 und Nr. 831, Tafel 45.

3. An dem Barbarossabau zu Gelnhausen, am Dome zu Worms, an der Doppel-Capelle zu Eger und am Dome zu Gurk kommen die romanischen Zeichen Nr. 996 und 997, Tafel 58; Nr. 1023, 1025, 1026 und 1027, Tafel 60; dann Nr. 1050 und 1051, Tafel 51 und 1088, Tafel 63 vor, welche die Zeichenfigur *nicht schliessen*. Auch über diese Manier die Zeichen „anzuschlagen“ liegt zur Zeit eine maßgebende Erklärung nicht vor; es muß jedoch bemerkt werden, daß diese Manier auch in anderen Bauzeiten als in der romanischen auftritt, jedoch auch dort zu dem seltenen Vorkommen gehört. Diese isolirten Vorkommen sind:

- a) am St. Stefansdome zu Wien, Zeichen Nr. 80, 81, 84, 85, Tafel 5; Nr. 89 Tafel 6; und Nr. 721, Tafel 57;
- b) am St. Veitsdome zu Prag, Zeichen Nr. 206 Tafel 11; Nr. 228, Tafel 12;
- c) an der Karlsbrücke zu Prag, Zeichen Nr. 226, Tafel 14;
- d) an der St. Ulrichs-Kirche zu Augsburg; Zeichen Nr. 471, Tafel 25;
- e) an der Morizburg zu Halle; Zeichen Nr. 511, Tafel 27;
- f) am Kloster zu Maulcronn, Zeichen Nr. 522, Tafel 29;
- g) an der Dominikaner Kirche zu Regensburg, Nr. 638, 645 und 646, Tafel 33;
- h) am Münster zu Strafsburg, Zeichen Nr. 691, Tafel 36;

ferner in der Aja Sophia zu Constantinopel das Zeichen Nr. 1106 auf Tafel 65; dann zu Spalato das Zeichen Nr. 1124 auf Tafel Nr. 66; ferner zu Pompeji die unter Nr. 1129, 1131, 1132, 1133, 1136, 1137 auf Tafel 67, endlich zu Samothrake die unter Nr. 1142 und 1147 auf Tafel 67 dargestellten Zeichen. Mehrere der Pompejanischen Zeichen machen fast den Eindruck von „Familienzeichen“ d. h. dies infolfern, als das separate, meist kleinere Zeichen vielleicht dem Vater, dem leiblichen Bruder, der Familie etc. angehört habe?

4. Die byzantinischen Zeichen.

Von diesen Zeichen konnten bisher nur wenige gesammelt werden; drei stammen aus Venedig, zwei aus Constantinopel. Die venetianischen Zeichen befinden sich auf jenen zwei vierkantigen, in der Kunstgeschichte berühmten Säulen, welche zur linken Hand des Haupteinganges zum Dogen-Palatte, an der Südseite des St. Marcus-Domes aufgestellt sind, und welche die Venetianer von der Eroberung Ptolomais (Acre) nach der Dogenstadt als Trophäen brachten;

diese Zeichen sind nach Original-Copien durch die Figuren Nr. 1103, 1104 und 1105 auf Tafel Nr. 65 dargestellt. Die Zeichen in Constantinopel befinden sich in der Agia Sophia und wurden dem berühmten Werke Salzenberg's über diesen Prachtbau entnommen; sie sind auf der genannten Tafel durch die Figuren 1106 und 1107 wiedergegeben. Diese Zeichen konnten bisher nicht gedeutet werden und wurden einfach „undeutbare Monogramme“ genannt. Sie passen vollauf in die vierte Potenz des Vierpaffes, Fig. IV, Tafel 68, den wir den romanischen Haupt Schlüssel zu nennen geneigt sind, sind offenbar Meister-Zeichen des Maurer-Bundes. Die Romanen übernahmen also ihren Schlüssel ebenso von den Byzantinern, wie die Gothiker ihren Vierpafs von den Romanen erhielten, und wie die Meister der Renaissance den Dreipafs von den Gothikern empfingen. Der Werth dieser byzantinischen Zeichen ist ein bedeutender, weil durch sie *das Bindeglied des Zeichenwesens zwischen der Antike und dem Romanismus* hergestellt ist.

5. Die römischen Zeichen.

Solcher Zeichen finden sich viele vor, und sind in neuerer Zeit Gegenstand des Interesses der Philologen. Aus unserer ziemlich umfangreichen Sammlung römischer Zeichen können wir wegen Raummangels auf den Tafeln 66 und 67 nur eine Auswahl geben, dabei bemerkend, daß die Mehrzahl der römischen Zeichen sehr einfacher Natur ist und meistens aus der Figur des Kreises, des durch zwei Durchmesser geviertheilten Kreises, und aus Figuren besteht, welche den römischen Buchstaben A B C D E F H I K L M N O P R S T U V X Y Z ähnlich sehen, *daher auch früher als solche gedeutet wurden*. Diese einfachen Zeichen passen, wenn sie geradlinig sind, in die erste Potenz der Quadratur, Schlüssel I, und die Römer nannten ja ihre Baukunst bekanntlich auch die „ars quadrataria“ auch die „ars geometria“; die mit Kreisen versehenen Zeichen verlangen aber schon den Vierpafs und zwar die Potenzen III, III_a und III_b. Die Zeichen von Pompeji, Nr. 1128 bis 1137, lassen sich durch eine Potenz der Quadratur construiren, welche zwischen Schlüssel I_b und I_c, Tafel 68, liegt und das Ursprungs-Quadrat $4 \times 4 = 16$, und $8 \times 8 = 64 : 6 \times 6 = 36$ d. h. sechsfach theilt; sie können aber auch durch den vorhin citirten Schlüssel III_b des Vierpaffes, also durch die Vorstufe zum romanischen Haupt Schlüssel gedeutet werden, weil dieser zugleich jenen zwischen I_b und I_c einschaltbaren Schlüssel der Quadratur enthält, respective auf dessen Basis aufgebaut ist. Unter den römischen Zeichen befinden sich einige, wie die Zeichen Nr. 1119 und 1127 auf Tafel 66, und Nr. 1138 und 1139 auf Tafel 67, welche aus der ersten Potenz des Dreipaffes, Schlüssel IV, eventuell aus der Triangulatur construirt sind, woraus hervorgeht, daß die römischen Meister diese Figur werthvoll erachteten; *das letztere ist vorzugsweise dargethan* durch das Zeichen Nr. 1119, mit welchem die auf dem Capitol zu Rom im Stiegenhaufe befindlichen in Marmortafeln eingegrabenen, archäologisch berühmten Stadtpläne von dem Baumeister signirt sind.

6. Griechische Zeichen.

Wenn wir von den Pompejanischen Zeichen absehen, da sie muthmaßlich römischer Provenienz sind, so verfügen wir zur Zeit nur über eine geringere Anzahl echter griechischer Zeichen, nämlich über die auf Samothrake; sie sind durch die Nr. 1140 bis 1147 auf Tafel Nr. 67 reproducirt und passen in die erste und zweite Potenz des Vierpaffschlüssels, in die Schlüssel III und III_a, Taf. 68.

7. Die sogenannten gothischen Initialen.

An einigen wenigen gothischen Kirchen des 14. Jahrhunderts kommen vereinzelt Zeichen vor, welche *sorgfältig in der Manier gothischer Initialen*, wie es die Fig. 44 zeigt, *gemeinselt sind*



und an solche so lebhaft erinnern, daß sie für derlei Buchstaben gehalten wurden. Wir haben diese vereinzelt Zeichen bisher nur finden können:

a) zu St. Stephan in Wien, *b)* zu St. Veit in Prag, *c)* an der Prediger-, *d)* an der Severus-, und *e)* an der Kaufmanns-Kirche in Erfurt, *f)* an der Heiligen-Kreuzkirche in Schwäbisch Gmünd.

Scheidet man indess von diesen Zeichen die Manier aus und beschränkt man sich auf ihre lineare Form, so gewahrt man, daß auch sie in die Schlüssel des Vierpaffes gestellt werden können, und wir erachten sie aus diesem Grunde und auch noch deshalb für Steinmetz-Zeichen, weil

a) an der Heiligen-Kreuzkirche zu Schwäbisch Gmünd, an der Prediger-Kirche zu Erfurt und an der Severus-Kirche zu Erfurt neben diesen sogenannten Initialen ganz in derselben sorgfältigen Weise und ganz in derselben *Manier* einzelne Steinmetz-Zeichen erscheinen, welche entschieden keine Initialen sind; und weil

b) an anderen Bauwerken vielfach Zeichen vorhanden sind, welche gothische Buchstaben nachahmen und diese „Manier“ nicht besitzen; z. B. Zeichen Nr. 738, 740, 742, 755, 769, 774, 775 und 828.

Uns erscheint diese isolirte *Manier* der Zeichenschlagung als die einer Secte.

8. Conclusionen.

Aus der vorstehenden Besprechung der Steinmetz-Zeichen aller Bau-Perioden, von den griechischen bis zur Gegenwart, und aus der Demonstration aller Zeichen unserer Sammlung gelangen wir zu folgenden drei Hauptergebnissen unserer Studie:

1. Die Steinmetz-Zeichen von der Antike bis zur Gegenwart sind Theile von exacten geometrischen Mutterfiguren, welche nach den Principien der Quadratur, der Triangulatur, des Dreipaffes und des Vierpaffes *systematisch* construirt sind.

2. Diese Systematik beruht auf der Potenzirung einer Ursprungs-Figur und ergeben die letzten Potenzen im allgemeinen die vier *Hauptschlüssel* I_b, II_b, III_c und IV_a, Tafel 68.

3. Weil die Vier- und Dreipaffschlüssel die geradlinigen Schemen der Quadratur und der Triangulatur bereits enthalten: so lassen sich schliesslich alle Zeichen, mit Ausnahme des Zeichens Nr. 1, welches uns ganz allein zur Aufnahme des Schlüssels II_c Tafel 68 gezwungen hat, aus den *zwei Stamm-Schlüsseln* III_c und II_a herausnehmen.

IX. Von dem wechselnden Form-Charakter der Zeichen.

Nachdem sich schliesslich alle Steinmetz-Zeichen aus den letzten Potenzen der mehrgenannten Constructionen herausnehmen lassen und nachdem diese Herausnahme *ein Act des freien Willens* des Steinmetzbruders war, respective ist, so erscheint es auffällig, daß die insgefamten Zeichen eines Zeitraumes von zweitausend Jahren:

1. keine allgemeine Formmischung, und
2. keine bizarreren Formen, und hier insbesondere keine bizarren *peripherischen* Formen zeigen, als sie uns vereinzelt vorliegen und als sie dennoch aus den Schlüsseln zu entnehmen sein würden. Vielmehr liegen dem gegenüber folgende Thatfachen der Graphik vor: nämlich

1. daß die Zeichen jedes Bau-Styles einen besonderen Charakter aufweisen und
2. daß bei aller freien Wahl der Form:
 - a)* die einfachen Formen vorwaltend sind,
 - b)* die Ruhe und Unruhe des jeweiligen Bau-Styles sich im Zeichenwesen ausdrückt,
 - c)* die Mahnung an einen Figuren-Mittelpunkt existirt, nach dem hin ein jedes echte Steinmetz-Zeichen gravitirt; und endlich

d) gewisse Figuren, welche im ersten Momente des Anblickes, als Zeichen erscheinen könnten, keine Steinmetz-Zeichen sind, z. B. die Fig. 45, welche sich durch die Schlüssel nicht lösen läßt, auch unseres Wissens nirgend als Steinmetz-Zeichen vorkommt.

Wir können nunmehr an der Hand des geometrischen Gesetzes der Zeichenbildung und an der Hand der Geschichte der Bau-Style diese Thatfachen folgend erklären: 1. Vor allem war der Steinmetzbruder an den ihm zur Wahl seines Zeichens vorgelegten Schlüssel gebunden; war dieser einfach, so waren es auch die Zeichen; war er complicirt, so waren dies wieder die Zeichen. 2. Dann führte die in jeder Bau-Periode wachsende Zahl der Brüder zu höheren Schlüssel-Potenzen, also zu immer complicirteren Zeichen. 3. Ferner scheint zur Hervorbringung der Mehrzahl der einfachen Zeichen die Existenz von Special-Schlüsseln einzelner Unterhütten, wenigstens zur Zeit der deutschen Gothik, geführt zu haben, welche Special-Schlüssel die einfachen Mutter-Figuren der vier Constructions-Principe gehabt haben dürften. 4. Auch werden die baukünstlerischen Stamm-Figuren des Quadrates, des Dreieckes, der vier Kreise und der drei Kreise immer ihren meritorischen Einfluß geübt haben. 5. Gewiß war auch das Rituale der Hütte, und vornehmlich die symbolische, religiöse und fachliche Deutung einzelner Theile des Zeichens von Einfluß auf die Formenwahl. 6. Sicher aber war die „*Mode*“, beeinflusst durch den Styl und die Richtung der Zeit, von Gravität auf die Form des einzelnen, und dadurch wieder der Zeichen während ganzer Bau-Perioden; einen Beweis für diese letzteren Annahmen finden wir namentlich in der Thatfache des Ueberganges des Zeichen-Charakters von einer Bau-Periode in die andere.

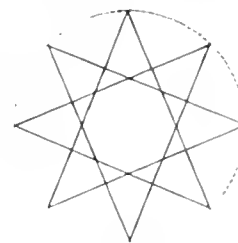


Fig. 45.

X. Von dem Alter der Bauhütte.

Die Geschichte der Bauhütte ruht wegen der Constitution der letzteren auf der Tradition. Das vorhandene wenige Urkunden-Material reicht nur hinab bis in die Zeit des Mittelalters, die Tradition spricht jedoch immer von einem ungemein hohen Alter des Bundes und der practisch erfahrene Baumann kann aus dem Grunde der unabänderlichen Gesetze der Statik wohl ahnen, daß die Bauausführungs- und die Constructions-Regeln und damit die Regeln des Maurerbundes von Mund zu Mund fortgepflanzt wurden seit der Zeit des Auftretens einer ersten Cultur; denn die bauliche Pflege der Wohn- und Cultur-Stätten war immer der Anfang und der Ausdruck der Cultur, und immer ein Zurückgreifen auf die fachlichen Erfahrungen der Alvorderen.

Mit der wissenschaftlichen Erkenntnis des graphischen Wesens der Steinmetz-Zeichen aller Bau-Perioden erwächst uns nunmehr jedoch ein in Stein gegrabenes, chronologisch fortlaufendes Urkunden-Materiale, eine wahre Steinschrift, die ein tatsächliches Zeugnis ablegt für die Wahrheit jener genannten Tradition der Hütte, daß diese hinaufreiche bis in die Zeiten des Salomonischen Tempelbaues und des Meisters Hiram, der seinen Gefellen bereits „Marken“ verliehen haben soll, also auch hinauf reiche bis zu den Tagen der Salomonischen Tempelfäulen „*Jachim und Boaz*“, die durch die deutschen Hüttenbrüder wieder zu Würzburg vor den Dom gestellt wurden.

Denn wir fanden, daß alle Steinmetz-Zeichen seit Griechenland, und sicher auch die noch auffindbaren älteren Zeichen, ganz nach denselben geometrischen Gesetzen construirt erscheinen. Die unabgewendete Befolgung dieser Gesetze ist aber wieder ein Beweis für die Anerkennung derselben und diese wieder der Beweis für die alchhrwürdige Existenz des „Bundes der Hütte“, heißen ihre Glieder nun „Genossen“, „fromme Steinmetz-Brüder“, „Maurer“ oder aus dieser Maurerhütte hervorgegangene „freie Maurer“. Dieser durch die Mutter-Figuren der Steinmetz-Zeichen ermöglichte Beweis

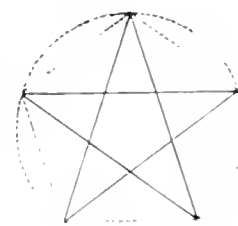


Fig. 46

für das Alter des *fachlichen* Maurerbundes findet aber noch durch eine weitere Thatfache eine wesentliche Unterfützung, nämlich durch diejenige: *dafs die alten heidnifchen symbolifchen Zeichen, welche wir pag. 28 und 29, Jahrgang 1880, anführten (ausgenommen das „gerechte“, aber ebenfalls eine hohe geometrifche Bedeutung besitzende Pentagramm Fig. 46), aus denselben Schlüffeln conftruirt worden find, wie die Steinmetz-Zeichen; d. h. dafs fie nichts find als Theile diefer Steinmetz-Schlüffel.* Geometrifche Zeichen konnten aber nur von Männern conftruirt werden, welche in der Kunnft der Geometrie, im Alterthume gleichbedeutend mit der Kunnft des Bauens, erfahren waren.

Schluss.

Im Eingange der vorliegenden Studie habe ich dem Wunfche Ausdruck gegeben, dafs dieselbe zur Anregung für weitere Forschungen auf einem Felde dienen möge, welches durch die Kraft eines Einzelnen kaum annähernd bewältigt werden kann.

Die Studie selbst dürfte die Berechtigung dieses Wunfches bewahrheiten; denn viele Fragen, die hier angeregt wurden, harren noch der Lösung und können nur durch das Princip der Theilung der Arbeit ausgetragen werden, weil, selbst wenn der einzelne Forscher die nach vielen Richtungen auslaufenden archäologifchen Kenntnisse zur Lösung befäfse, ihm immer zwei Dinge abgehen würden: nämlich erstens die phyfifche Möglichkeit eines intensiven Studiums aller geographifchen Diftrichte der Zeichen und zweitens die Zeit zu folcher specieller Forschung. Aber gerade dann, wenn anerkannt wird, dafs die archäologifche Frage der Steinmetz-Zeichen nicht auf Grund akademifcher Hypothesen, fondern nur auf Grund ihres Wesens, der ein technifcher ift, weil die Zeichen von Technikern hinterlassen wurden, gelöst werden kann, und wenn weiters zugegeben wird, dafs dem Inhalte der vorliegenden Studie die Positivität der Technik zu Grunde liegt, werden auch die nun weiter nöthigen Detail-Arbeiten fruchtbringend fein; denn in Sachen der Forschung ift es einzig und allein nur die Richtigkeit der einzuschlagenden Bahn, welche zum wahren Ziele führt.

Zwei von diesen zu verfolgenden Detail-Arbeiten fcheinen mir von ganz befonderem Werthe und find durch die kunftgefchichtlichen und archivarifchen Forschungen schon bedeutfam verbreitet: nämlich eine Bearbeitung der *Meifter-Zeichen* und eine Bearbeitung der *Itinerare* einzelner Zeichen. Für beide diese Detail-Arbeiten bietet nämlich die Methode der graphifchen Analyfe der Zeichen zwei concrete Vortheile: zuerft den, dafs fich die Manier der Zeichen — die ja in der Steinschrift, welche keine Schablonen anwandte, ebenso zum Ausdruck kommen mußte, wie eine folche Manier in der Gegenwart bei uns in der ftets individuellen, aber immer analyfirbaren und auf die Concretheit zurückführbaren Handschrift des Einzelnen fich ausdrückt — ausfcheiden, also die Wahrheit des Zeichens, refpective feine Identität feftstellen läßt, und zweitens den, dafs fich durch den jeweiligen paffenden Schlüffel die Provenienz der Schule ausdrückt.

Was die *Meifter-Zeichen* betrifft, fo werden ebenfalls die graphifche Prüfung der Identität und die Analyfe auf Grund des Schlüffels einerfeits und das fehließliche Erfcheinen eines Zeichens im Schilde anderfeits manche dunkle Stellen in der Gefchichte der Meifter und befonders die der Herkunft, Gefellenzeit und Wanderfchaft der Meifter lösen, und würde eine Sammlung gerade von Meifterzeichen aus allen Ländern, wie fie in erfter Reihe *Klemm* für das Königreich Württemberg geliefert hat, von eminentem Vortheile für die Fragen der Kunftgefchichte fein. Die k. k. Central-Comiffion hat auf das letztere Moment einen befonderen Werth gelegt und mich eingeladen, eine folche Meiftertafel zu Zwecken der Anregung für weitere derartige Veröffentlichungen anzufertigen und das Demonftrations-Materiale der vorliegenden Studie damit abzuschließen. Ich habe, wie die Tafel Nr. 69 es zeigt, mit Abficht Zeichen populärer Meifter gewählt, fo die Zeichen der Böblinger, der Koritzer und der Enfinger und damit zugleich die Thatfache des

Familientypus dieser Zeichen durch die Methode der Graphik erwiesen, wodurch im positiven Wege der Technik bisherige Muthmaßungen in das Licht der Wahrheit gestellt erscheinen.

So übergebe ich meine Arbeit der Oeffentlichkeit in der Hoffnung, daß damit träumerischen Hypothesen ebenso wie Geringschätzungen des Zeichenwesens die Spitze abgebrochen sein dürfte; dann in der festen Ueberzeugung, daß die Zeichen von nun ab wenigstens mit dem Sinne für Graphik betrachtet, copirt und veröffentlicht werden; endlich in der Meinung, daß ich als Mitglied der Baugenossenschaft der Gegenwart eine Pflicht der Pietät gegen diejenigen Altvordern im Fache erfüllt habe, denen wir die Aufrechterhaltung der Baukunst in der schweren Zeit des Mittelalters verdanken, und die wir im Geiste verehren müssen angesichts der erhabenen, Ehrfurcht abringenden Werke ihres Schaffens! Zur Blüthezeit der Deutschen Hütte, welcher die gothischen Dome entsprossen sind, deren fundamentale Herrlichkeit unsere aufgeklärte Gegenwart zwingt sie auszubauen und für die künftigen Generationen zu restauriren, lag, wie früher erwähnt, der Schwerpunkt des Bundes der frommen Steinmetz-Brüder in Straßburg; ich schliesse deshalb meine Arbeit mit der Wiedergabe des überkommenen Siegels dieser Haupthütte, welches, als Amtssiegel des Vorstandes, des Obermeisters, *zwei* Hämmer führte, während die Unterhütten, beziehentlich die „Meister vom Stuhle“, *einen* Hammer, der jeweilige Großmeister des Bundes aber in seinem Amtssiegel *drei* Hämmer führten.



ZUR BAU-GESCHICHTE DER BRÜNNER DOMKIRCHE.

VON ARCHITEKT AUGUST PROKOP,
O. Ö. PROFESSOR DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE IN BRÜNN

DER verstorbene hochwürdige Bischof von Brünn, Excellenz *Nöttig*, welcher anlässlich der bevorstehenden tausendjährigen Gründungsfeier der Peters-Kirche (1884) die Idee eines Thurnbaues anregte und bei 50.000 fl. zu einem Thurnbau-Fonde beisteuerte, forderte seinerzeit den Verfasser dieses Aufsatzes auf, nicht nur einen Plan für den Thurnbau, sondern auch ein Restaurations-Projeet für die ganze Kirche auszuarbeiten. Ich benützte die gelegentlich der hiefür nothwendigen Aufnahmen des Bauwerkes gemachten Arbeiten zu weiteren Studien, um auch die Baugeschichte des Brünnner Domes festzustellen, so weit diese aus sehr spärlichen Resten herauszufinden möglich war. Hiebei wurde ich seitens des königlichen Dom-Capitels von Brünn, welches das größte Interesse an den Tag legte, nach jeder Richtung unterstützt. Die durch diese Studien gewonnenen Resultate hatte ich in Folge einer an mich ergangenen Einladung bereits im November 1880 im Wiener Alterthums-Vereine zum Vortrage gebracht.

Die Brünnner Domkirche, obwohl den beiden Apostelfürsten Peter und Paul geweiht, gewöhnlich Peters-Kirche genannt, liegt auf dem sogenannten Petersberge, dessen Plateau 42¹/₂ M. über dem Meerespiegel befindlich ist. Zeigt schon das Aeußere der Kirche einen wenig erfreulichen Zustand, so befriedigt das Innere derselben noch viel weniger. Das Aeußere des gothischen Baues erscheint viel zu kurz, die Kirche hat keinen eigentlichen Thurm, sondern nur einen seitwärts über einer ehemaligen Vorhalle hergestellten thurmähnlichen Bau, der kaum bis zum Hauptgesimse reicht; die Fenster-Maafswerke fehlen sämmtlich, wie denn überhaupt der Bauzustand der Kirche ein mittelmäßiger ist; betritt man nun das Innere derselben, so ist man geradezu — enttäuscht; statt des ehemaligen dreischiffigen Baues umfasst uns ein außer allen Verhältnissen stehender plumper und roher einschiffiger Zopfbau, und nur das Presbyterium, wenn auch gleichfalls verballhornt, zeigt noch die alten eleganten und schlanken Verhältnisse des gothischen Baues; die reichen Marmor-Aufbauten der Nischen-Altäre des monströsen Schiffes verschwinden fast bei der ungeheueren Höhe der kahlen und öden Mauerflächen desselben, so das die Hauptkirche der Diöcese ein in der That tristes, armeliges Aussehen zeigt. Die größte Schädigung erlitt die Kirche bei der Belagerung Brünnns durch die Schweden in den Jahren 1643 und 1645, insbesondere aber im letzteren Jahre, wo sie dem mörderischen Feuer von zwölf Kanonen unaufhörlich ausgesetzt war, in Folge dessen sie in eine vollständige Ruine verwandelt wurde.

Das Presbyterium wurde zwar noch, freilich höchst nothdürftig, im 17. Jahrhunderte zum Gottesdienste hergerichtet; die Kirche selbst, respective das Schiff blieb aber in Folge der totalen Verarmung des Capitels durch volle hundert Jahre eine Ruine ohne Dach und Fach, und erst 1743 wurde die Hauptkirche der Brünnner Diöcese, welche der Stadt Brünn als Bollwerk gegen die Schweden gedient hatte, wiederhergestellt, dabei aber leider in der unverständigsten und unge-

schicktesten Weise zugerichtet.¹ Die Mittelschiffs-Pfeiler des gothischen Baues wurden nämlich entfernt, dagegen 3 M. dicke Verflärkungen neben den alten, 1 M. starken Längsmauern, und zwar in der colossalen Höhe von 27 M. aufgeführt, um ein Tonnengewölbe über den auf diese Weise einschiffig gewordenen Bau spannen zu können. Aber schon damals trat trotz der somit 4 M. starken Widerlagsmauern und trotz der bestehenden gothischen Strebepfeiler ein bedeutender Seitenschub auf, der selbst auch heute, ungeachtet starker Schließsen, nicht gänzlich beseitigt worden ist, indem sich immer wieder feine Risse zeigen. Gesehah auch diese Restauration der Kirche im Geschmacke der damaligen Zeit, so ist dieselbe hier, mit Rücksicht auf den früheren Bau und den gewonnenen höchst unehönen Raum eine geradezu barbarische und total verunglückte zu nennen. (Fig. 1.)

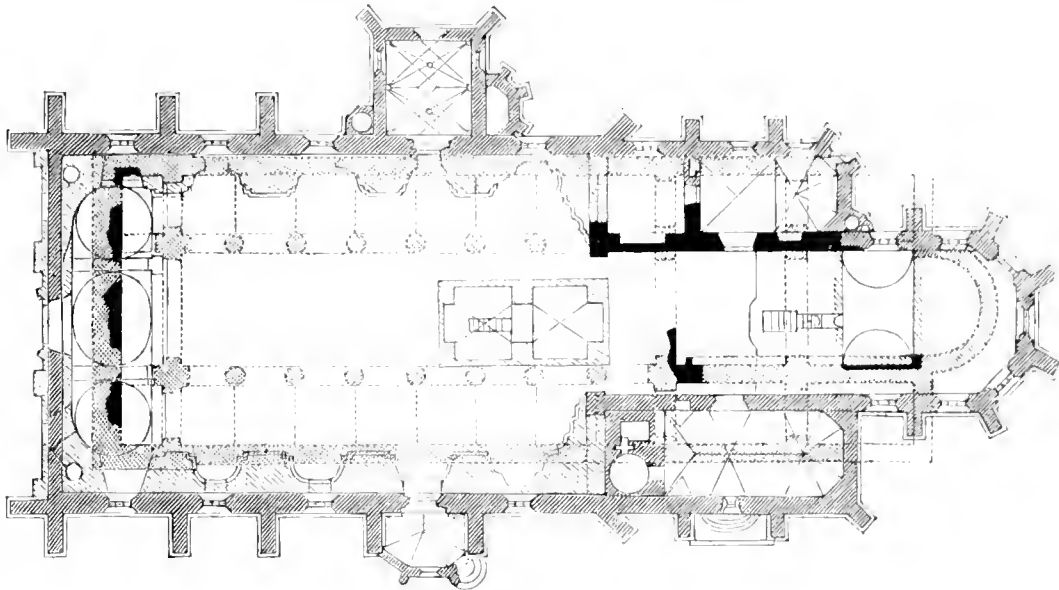


Fig. 1.

Von der Bau-Geschichte der Peters-Kirche war bisher fast nichts bekannt; es mußten daher für die vorliegende Untersuchung außer so manchen Anhaltspunkten, die das Bauwerk in Anlage und in Construction, in den diversen Bauformen und Eigenthümlichkeiten, in Steinmetz-Zeichen etc. selbst bot, auch alle sonstigen Hilfsmittel herangezogen werden, die überhaupt einen Einfluß oder Bezug auf den Neu- oder Umbau der Peters-Kirche haben konnten; somit öfliche Nachrichten, geschichtliche Daten über das Collegiat-Stift St. Peter in Brünn, endlich auch Abbildungen der Stadt Brünn, respective der Kirche, unter welchen die älteste jedoch nicht über das Jahr 1593 hinaufreicht und zu klein ist, um maafsgebend zu sein; schließlic wurde auch nach etwaigen Bauplänen gesucht, von welchen sich aber nur solche der Restauration aus dem Jahre 1743 fanden, die aber blos den dermaligen Bestand geben, somit nichts neues bieten. Bevor wir das Detail der Untersuchung besprechen, soll *A.* eine gedrängte Aufzählung der durch die Untersuchung fixirten Bau-Phasen, *B.* der wenigen geschichtlichen Daten über die Kirche, *C.* der vorhandenen Abbildungen derselben etc. und *D.* der geschichtlichen Daten aus der Restaurations-Periode vorgeführt werden.

A. Was nun die verschiedenen Bau-Perioden, welche die Peters-Kirche durchgemacht haben dürfte oder durchgemacht hat, betrifft, sei bemerkt, daß bereits im 9. Jahrhundert Kirchenbauten stattgefunden haben sollen, deren Existenz aber weder Documente noch sonstige Spuren bestätigen; sodann fanden Umbauten in der romanischen, in der gothischen und in der Renaissance-Periode statt.

¹ Bei der Belagerung wurden auch sämmtliche Domhäuser eingeeichert und niedergeschossen; die früheren reichen Besitzungen des Capitels befanden sich und befinden sich zum Theile noch heute in fremden Händen, daher kein Wunder, daß die Einnahmen des Stiftes sehr gering waren und daß das Einkommen eines Capitularherren selbst noch in den 40er und 50er Jahren kaum 300 fl. betrug, so daß die meisten derselben durch Religions-Unterricht etc. ihr Einkommen zu verbessern suchen mußten, auch wurde erst vor circa 10 Jahren die letzte Rate der Bauschuld aus dem 18. Jahrhunderte bezahlt.

B. Die baugeschichtlichen Daten, die über das Jahr 1643 zurückgehen, sind sehr spärlich¹ und war oder ist bisher nur folgendes bekannt gewesen:

1. Eine kleine Notiz in einem alten Ausgaben-Codex der Stadt Brünn befagt, daß im Jahre 1350 die Stadt Brünn unter anderem dem Pfarrer von St. Peter 6 Mark als alte Schuld gezahlt habe, welche ein gewisser Carthusius, *als er den zweiten Thurm bei St. Peter erhöhte*, von der Stadt Brünn zu fordern hatte.

2. In der Chronik des Brüner Apothekers Ludwig finden wir die Nachricht, daß im Jahre 1600 *der Thurm bei St. Peter völlig fertig* und daß am 19. Februar 1601 die sechs Glocken durch Symon Tauch (der auch bei der Kirche von St. Jacob erwähnt wird) aufgezogen wurden.²

3. Der Bericht über die im Jahre 1629 (also noch *vor* der Schwedenbelagerung und somit *vor* der durch die Schweden erfolgten Zerstörung der Kirche) stattgefundene Kirchen-Visitation von St. Peter unter dem bischöflichen Delegaten Ernst Plateis von Platenstein fagt aus, daß die Kirche gut erhalten, daß *der* steinerne Thurm (also nur *ein* Thurm) mit Blei gedeckt und mit einem Kreuze versehen sei; daß die Kirche mit Ausnahme der Capellen zehn Fenster und drei große Thore habe; daß der Hoch-Altar sechs Stufen höher als die übrigen Altäre läge, und daß nebst den in den Capellen befindlichen Altären noch vier in der Kirche selbst seien etc.

C. Was an *Abbildungen* vorfindlich oder mir wenigstens zugänglich war,³ ergab folgendes:

1. Der 1593 erschienene *Duprotzky'sche Spiegel* Mahrens zeigt auf einem Bilde der Stadt Brünn die Kirche von der Südostseite mit dem hohen gotischen Chore und zwar dieser bedacht, während das Schiff selbst ohne Dach erscheint; von einem Thurme ist aber nichts zu sehen. Da die Schiffmauern die Höhe des Presbyteriums haben, zeigt sich die Kirche demnach als Hallenkirche.

2. Das *Hurnacel'sche* Bild der Stadt Brünn vom Jahre 1617, welches die größte und beste Abbildung der Kirche bringt, gibt uns genau dieselbe Darstellung wie vor. Nach diesen zwei Bildern mußte die Kirche von einem Brandunglücke heimgesucht worden sein, weil weder ein Thurm noch ein Dach über dem Schiffe zu sehen ist.

3. In der Topographie von *Moran* vom Jahre 1650 zeigt die Peters Kirche das Dach intact, an der Nordseite einen das Kirchendach hoch überragenden, aber dachlosen Thurm. Die Zeichnung stammt jedenfalls aus einer Zeit *vor dem Jahre 1650* her, da die Kirche damals noch Ruine war.

4. Ein hochinteressantes von *Payer* und *Zajac* im Jahre 1650, also kurz nach dem Abzuge der Schweden hergestelltes Oelgemälde führt uns die ganze Stadt Brünn in jenem Zustande vor Augen, in welchem sie sich nach der Belagerung befunden hatte: alle Gebäude waren ohne Bedachung, da während der Belagerung sämtliches Holzwerk über Auftrag des Feldherrn *Kaduit de Souches* von den Dächern herabgehakt werden mußte; viele Häuser erscheinen als vollständige Ruinen; die Peters Kirche sehen wir diesmal von der Nordseite selbstverständlich ohne jegliche Bedachung; das Presbyterium ist eingestürzt, das Schiff zeigt keine Wölbung, nur der große Bogen des Presbyteriums Bogen blieb erhalten; diesmal erblicken wir an der Nordseite, also an der Stelle, wo auch der heutige Thurmbau sich befindet, einen Thurm, der um eine Etagehöhe die hohen Schiffmauern überragt, was also auch mit der *Moran'schen* Darstellung übereinstimmt.

5. Das Bild der Stadt in *Comenius*: Ausgabe 1664 nichts wesentliches geändert gegen das Bild 3.

6. Ein Oelgemälde von *Syrc*, 1670 die Stadt Brünn darstellend, zeigt die Kirche wie vor.

7. Im *Labelius novus civitatum* von 1678 zeigt sich uns die Kirche wie im *Duprotzky'schen* Spiegel.

8. Das Glorifications Tableau des Pater *Stodanin* (1689) zeigt uns die Kirche von der Nordseite, das Presbyteriums-Dach intact, das Schiff jedoch ohne Dach, der nördlich befindliche Thurm zeigt hier ein hohes Satteldach.

9. Die schöne Karte Mahrens von *Vychev* (1692) befaßt in sehr bestimmten Formen und feiner Zeichnung die Darstellung des vorigen Bildes.

10. Die Abbildung Brunn's von *J. P. Wolff's* selige Erben Augsburg (1700) bietet nichts neues.

11. 1718 *Krompach's* Oelgemälde von Brünn, Votiv Gemälde des Capitels zur Erinnerung der Bethheiligung der Kaiserin Maria Theresia an der Frohnleichnam's Procession und gestiftet nach Mariazell, auch noch dort befindlich, zeigt das Schiff bereits mit einem Dache versehen.

¹ In den bischöflichen und erzbischöflichen Archiven von Regensburg, Mainz, besonders aber von Prag, Olmütz (Kremsier), sind den Sätzen die Brüner Collegiat's Kirche von St. Peter zeitweilig unterstellt war, dürfte wohl noch einzelnes von Wichtigkeit zu finden sein, was das baugeschichtliche Dunkel dieser Kirche vollständig aufzuhellen oder das durch die Unterfuchung ergebene Materiale zu befestigen im Stande wäre. — Neuere hat Canonicus Dr. *Zabert* einige interessante, theils Altar-Stiftungen, theils bauliche Notizen unter den Aufzeichnungen verlorner Collegiat'sherren im Dom Archive gefunden, auf die später Bezug genommen werden soll.

² Nach *D. Ehrlich's* Geschichte der Stadt Brünn.

³ Großentheils vom k. k. Conservator *Guido Trapp*, Custos des Franzens Museum in Brünn, theilweise auch seitens des k. k. Hof Secretars Architekten *Franz S. Zeyher* zur Verfügung gestellt.

⁴ Im Franzens Museum in Brünn befindlich, wurde von Kaiser Ferdinand III wegen seiner ausgezeichneten Darstellung mit 200 Gold Ducaten honoriert. Custos *Trapp*.

12 Vom Jahre 1743 liegen die nach den Mauritz *Grün*'schen Restaurations Plänen (1738) hergestellten (den Grundriss, den Längen- und Querschnitt der Kirche zeigenden) Pläne vor, welche von dem die Restauration durchführenden burgerl. Maurermeister Benedikt *Klitznick* in Brunn unterschrieben sind. Hier sind die gothischen Umfassungsmauern erheblich und das beabachtigte Verstärkungs Mauerwerk eingetragen; von den Mittelschiffs-Pfeilern ist nichts mehr zu sehen.

13 Vom Steinmetzmeister Johann *Stránsky* ist uns aus dem Jahre 1732 ein Situations Plan der Peterskirche und ihrer Umgebung, also die Lage der Canonicats Gebäude und der damals noch bestandenen Barbara Kirche erhalten.¹

*D. Von Urkunden und Notizen aus der Restaurations-Periode, also nach der Zerstörung der Kirche durch die Schweden, mögen nur einige erwähnt sein:*²

1646 wurden zwei Capellen (die Marien und heil. Lampe-Capelle) vom Zimmermeister Melchior *Meisl* gedeckt.

1648 hatte der Gießser Johann *Knauff* von Troppau drei Glocken auf dem hiezu hergestellten Thurme aufgehängt.

1651 laut Vertrag vom 14. Mai sollte Melchior *Meisl* den Kirchthurm mit *fauberer zierlicher Kugel, mit wohlformirter durchbrochener Spitze* etc. aufsetzen; die Maurerarbeiten wurden laut Uebereinkommen vom 24. März dem Brüner Meister Paul *Wanberger* übertragen.

1651 unter dem 11. December wird bemerkt, daß die Hälfte der Kirche unter Dach sei; aber noch die *Vischer*'sche Karte von 1692 zeigt uns das Schiff ohne Dach; es dürfte sich daher diese Notiz wohl nur auf das Presbyteriums-Dach oder nur auf ein *niedriger* gelegtes, daher nicht sichtbares Nothdach des Schiffes beziehen. Die Wölbungen waren aber noch nicht hergestellt.

1653 kurz vor dem 4. October dürfte der Thurm fertig geworden sein, da an diesem Tage „die Glocken aufgezogen wurden“.

1654 11. Juni wird der Chor und ein Theil der Kirche als fertig bezeichnet; es heißt: der Chor und seine Umbauten (Marien Capelle, Sacristei und Archiv) sind fertig gestellt.

1664—1676. In dieser Zeit (nämlich unter Probst *Dirre* 1664—69) wurde wegen der Bedachung des Schiffes mit dem Zimmermeister Lorenz *Huttinger* verhandelt; es scheint aber nach den oben angezogenen Bildern die Herstellung des Dachstuhles auch diesmal nicht oder doch nur provisorisch zur Durchführung gelangt zu sein.

1676 24. März schließt Probst Maximilian Graf v. *Lichtenstein* mit Hanns *Ehrenberger* einen Vertrag, betreffend die Eindeckung des Kirchendaches, ohne daß der Dachstuhl, wenigstens nach den obigen Abbildungen zu urtheilen, wirklich oder doch definitiv zur Ausführung gelangt sein dürfte.

1729 2. Juni verhandelt Probst Graf *Thurn-Valassina* mit dem Decker Andreas *Strony* wegen der Deckung, wobei der Maurermeister das Gutachten abgibt, daß die Mauer ein Ziegeldach wohl halten würde; der Zimmermann aber meint, es müsse ein neuer Dachstuhl aufgesetzt werden, der 500 fl. kosten würde.

1738 faßt das Capitel den Entschluß, die Kirche zu restauriren und läßt sich von Mauritz *Grün* einen Plan entwerfen. Da aber 1740—1742 der preussische Krieg statthatte, unterblieb die Herstellung, denn in einer Urkunde vom Jahre 1743 wird die Kirche noch *ruinenhaft* genannt, und heißt es auch, daß sie nun bereits durch ein Jahrhundert als Ruine daselbe.

1743 13. März faßt das Capitel neuerlich den Beschluß, und zwar anlässlich der neuerlichen Befreiung der Stadt von den Preussen (1742) den vom Maurermeister Franz (Benedict?) *Klitznick* verfaßten Plan zu genehmigen und um die bischofliche Genehmigung zum Baue anzufuchen; dabei hatte *Klitznick* die Aufgabe, die Seiten jedoch im schönen Oval, wie an dem Mauritz'schen Riße zu *ersehen*, aufzumauern. Aus dieser Zeit stammen also die 3 M. starken Mauerzulagen und die Wölbung.

1745 wird von neuem gemeldet, daß das Presbyterium bereits unter Dach sei, und daß es künftiges Jahr zu Peter und Paul ganz fertig sein werde; wahrscheinlich wurde es jetzt erst auf die ursprüngliche Höhe gebracht und entsprechend eingewölbt; denn es zeigen sich nach dem Roh-Mauerwerk unter Dach zwei Restaurations-Perioden.

1743—1751 waren die Probsts *Thurn* und *Schrattenbach* mit der Herstellung der Fassade beschäftigt.

1777—1780 geschahen umfassende Herstellungen im Inneren, wozu die Kaiserin Maria Theresia 5000 fl. und der (1776 †) Collegiat-Geistliche *Kubetius* 5397 fl. hergegeben hatten.

Diese Restaurationen haben also dem Peters-Dome, wenigstens im Inneren, die heutige Gestalt gegeben; die Größe blieb genau die des gothischen Baues, dessen Umfassungsmauern ja auch ringsum beibehalten und bis zu einer gewissen Höhe erhalten blieben.

Die *heutige einschiffige Kirche* hat folgende Dimensionen: lichte Schiffweite 17·07 M. (54') bei 4 M. (12 $\frac{1}{2}$ ') starken Seitenmauern (ohne die Strebepfeiler gerechnet); eine Gesamtlänge von 64·04 M. (202'); Presbyteriums-Länge 29·4 M. (93'), bei einer Breite von 9·43 M. (30'); lichte Höhe der heutigen Gewölbtonne im Schiffe 27·2 M. (86'), lichte Höhe des Presbyteriums 24 M. (76'); wobei zu bemerken, daß der alte Fußboden früher noch um 0·63 M. (2') tiefer lag.

Als *dreischiffiger gothischer Bau* dagegen hatte die Kirche folgende Maße: innere Gesamtlänge wie oben 64·04 M. (202'); Länge des Schiffes 35·60 M. (112 $\frac{1}{2}$ '); Innere Gesamtbreite 22·75 M. (72'); Breite des Mittelschiffes 10·68 M. (33 $\frac{1}{2}$ '), der Seitenschiffe 6·035 M. (19 $\frac{1}{3}$); Breite des Presbyteriums wie oben 9·43 M. (30').

¹ 12. und 13. Eigenthum des Capitels.

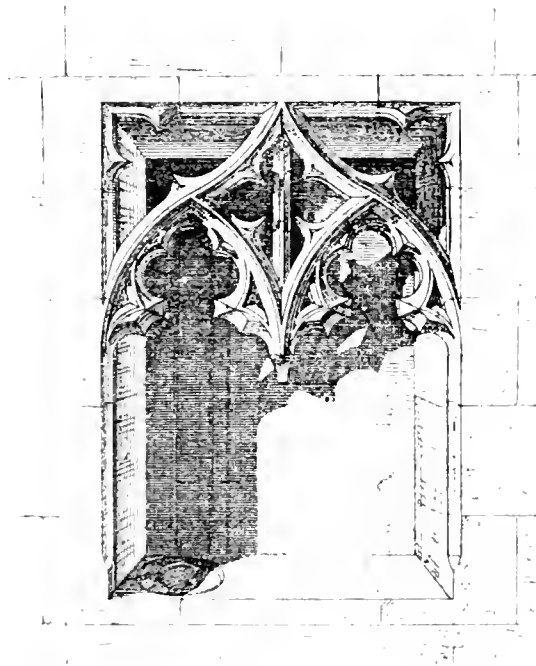
² Nach den Aufzeichnungen des Canonicus Dr. *Zubert* für sein in Vorbereitung stehendes Geschichtswerk des Brüner Dom-Capitels.

Wenn wir nun diese Maaße des gothischen Baues mit den Dimensionen anderer Kirchenbauten Oesterreichs, besonders aber Böhmens und Mährens vergleichen, so zeigt es sich, daß die Peters-Kirche von Brünn zu den bedeutendsten Bauten unseres Vaterlandes mitzählt.

Länge:		Breite:		Höhe:	
St. Stephan Wien	318'	Kuttenberg Barbara-Kirche	132'	Kuttenberg Barbara-Kirche	102'
Sedlec	270	St. Stephan. Wien	118	Sedlec	99 ¹ / ₂
Kladrau	200	Prag, St. Veit	99	Teinkirche	98
Třebitzsch	240	„ ohne Capelle	73	St. Stephan	89
Kuttenberg Barbara Kirche heute	228	Sedlec (funfschiffig	91	<i>St. Peter, Brunn</i>	85 ¹ / ₂
„ „ „ proj	348	Kuttenberg, St. Jacob	70	Goldenkron	80—84
Goldenkron	224	Neuberg	74	Kolin, Chor	72
Neuberg	213	<i>St. Peter, Brunn</i>	73	Zwettel	71
Zwettel	—	Tischnowitz	72	Hohenmauth	70
Konigs-Kloster Brunn	208	Hohenmauth	72	Konigs-Kloster, Brunn	70
St. Jacob, Brunn	204	Konigs-Kloster, Brunn	72	St. Jacob, Brünn ¹	68
Tischnowitz	204	St. Jacob, Brunn	70	Neuberg	64
<i>St. Peter, Brünn</i>	202	Kladrau	66	Třebitzsch	63
Eger	195	Hradišt	60	Tischnowitz	54
Strahov	190	Zwettel (ohne Capelle)	62		
Hohenmauth	175	Teinkirche	62 ¹ / ₂		
Plafs	152				

Wir sehen somit aus Vorstehendem, daß die Brünnener Peters-Kirche, was die Länge betrifft, wohl bedeutend zurückbleibt, ein Umstand, der aus der geringen Länge des Plateau, auf welchem die Kirche liegt, sich hinreichend erklärt; daß sie aber in der Breite, besonders aber in der Höhe mit den größten Kirchen Oesterreichs concurrirt.

¹ Höhe des Thurmes früher 280' gewesen, im 17. Jahrhundert um weitere 1¹/₂° erhöht, also 289' hoch gemacht.



Eisene zu Viktring in Karnten.

EIN KUNSTWERK ALTETRUSKISCHER METALL-TECHNIK.

VON KARL DESCHMANN.

II.

DIE links vor dem Tripus stehende Person hält die in übermässiger Grösse dargestellte linke Hand über der Flamme, die drei ersten riesigen Finger wie zum Eidschwur vorge Streckt, die beiden letzten eingebogen. Auch die rechts stehende Figur hebt den rechten Arm empor, mit dem Daumen und Zeigefinger sich bei der Nasenspitze haltend. Was hat diese religiöse Ceremonie zu bedeuten? Unzweifelhaft ist diese Darstellung einer Opfer-Szene entnommen; nur geschieht der Würde eines solchen Actes gewissermassen ein Eintrag durch die absonderliche Haltung der einen der beiden opfernden Personen. Die natürlichste Auffassung wäre wohl die, dass man es mit einem Reinigungsoffer, mit einer Lustratio zu thun habe, bei welcher Ceremonie zuweilen auch Schwefel verbrannt wurde,¹ dessen erlickende Dämpfe die eigenthümliche Handbewegung erklären lassen.

Eine analoge Opfer-Szene ist auf der berühmten Certosa-Situla von Bologna dargestellt. Dort ist nur ein Opfernder, der in der Hand ein Simpulum über dem Dreifusse hält; an Stelle des zweiten Opfernden ist eine Lücke, auch dort steht eine minder voluminöse Urne auf hohem Fussgestell und wird von zwei Stäben gestützt.

Mögen Archäologen von Fach das entscheidende Votum darüber abgeben, ob hiermit eine Verbrennung, ein Todtenopfer, eine Feuerschau (ignispicium), eine Weibrauchstreuung, oder ein Reinigungsoffer dargestellt werden wollte; der etruskische Ritus war ungemein reich an religiösem Ceremoniell, von dem vieles auf die Römer übergegangen ist und manches sich noch bis auf unsere Tage erhalten hat; die hier dargestellte Haltung der Hand des einen Opfernden, heutzutage den Eidschwur bedeutend, entsprach vielleicht in der Urzeit einem anderen religiösen Acte; jedenfalls ist sie für die Geschichte ritueller Ceremonien von nicht zu unterschätzender Wichtigkeit.

Auch die folgende Gruppe stellt eine Opfer-Szene dar, ihre Haupt-Figuren sind vier sitzende Personen nach rechts gewendet, in Tunicas gehüllt, mit phrygischen Mützen bedeckt, dreien derselben wird eben geopfert. Die Stühle, auf denen sie sitzen, sind alle von gleicher Form, eine Art Tabourets mit geschweifter Rückenlehne; unter dem schwach eingedrückten bordirten Sitze befindet sich das geschlossene, mit verticalen Wülsten verfehene, und am unteren Ende ebenfalls bordirte Mittelfstück des Stuhles, welches auf einer nach vorn und hinten vorstehenden Platte zum Daraufsetzen der Füsse des Sitzenden ruht. Die in sitzender Stellung dargestellten Figuren sind von jugendlicherem Aussehen als die bisher besprochenen, namentlich die zweite und vierte von schwächlichem Baue. Wenn die in der ersten Zone befindliche einzige weibliche Figur eine phrygische Mütze trägt, so könnte man mit Rücksicht auf diese nämliche Kopfbedeckung der vier

¹ Properz Eleg. IV, 8, 86. Tibull. El. I, 5, 11

sitzenden Figuren zu der Annahme verleitet werden, daß dies ebenfalls weibliche Wesen seien, und es wäre die dargestellte Scene als ein Sellisternium zu deuten, nämlich als ein Opferfest, bei welchem weibliche Gottheiten auf Stühlen sitzend ausgestellt und denselben Opfermahl von den betreffenden Priestern (Épulones) dargereicht wurden (Val. Max. II, 12). Bekanntlich hießen die mit großem Pompe gefeierten Tempelmahl zu Ehren der Götter, deren Statuen auf Betten lagen, Lectisternia, während man die religiösen Gastmähler zu Ehren der Göttinnen Sellisternien nannte, weil Frauen nur auf Sesseln zu Tische saßen (Serv. ad Virg. Aen. VIII, 176).

Die erste dieser Figuren, an Größe die anderen übertreffend und in den Körper-Dimensionen mit den bisher besprochenen Personen übereinstimmend, trägt eine glatte, unten bordirte Tunica und ist ohne alle Ärmel; in der linken Hand hält sie eine Art Scepter, am unteren Ende gebogen, am oberen in zwei Krümmungen getheilt, jede mit einem Vogelkopfe versehen. Die zweite vor ihr sitzende Figur hat ein knabenhaftes Aussehen, an ihr sind keine Arme sichtbar, die eng anschließende Bekleidung ist fein punktirt am unteren Ende mit einem strichulirten Streifen versehen, welche Verzierung auch bei allen übrigen in Tunicas gehüllten Figuren der zweiten Zone sich vorfindet. Vor ihr steht eine schlanke mädchenhafte Person mit einem das Hinterhaupt bedeckenden schleierartigen faltenlosen und abfatzweise der Länge nach punktirt Ueberwurfe; er ist etwas kürzer als die glatte Tunica und läßt auch nach vorn von der Brust an einen Theil derselben unbedeckt. In der Ohrgegend schaut ein schmales gefricheltes bis zur Halsmitte reichendes Band unter dem Schleier hervor, eine Art Spitzen, wenn hiemit nicht ein langes Ohrgehänge angedeutet ist, wie solche in je zwei Exemplaren bei den früheren Nachgrabungen in Watfch am Kopfe zweier Leichen vorgefunden worden sind.¹ In der übermächtig groß gebildeten Hand reicht die opfernde Person der vor ihr Sitzenden eine niedere, am Rande ausgeschweifte Schale (patella), wie deren mehrere genau nach diesem Typus aus Thon geformt bei St. Margarethen in Unterkrain ausgegraben worden sind; die linke hohle Hand hebt sie gegen die Stirne ihres Pfleglings.

Die interessanteste Gestalt dieser Gruppe ist der zwischen zwei gegeneinander gekehrt schreitenden Figuren sitzende Syrix-Bläfer, mit der rechten ebenmäßig geformten Hand eine aus fünf abgestuften Pfeifenröhren bestehende, oben mit einem Querbande zusammengeflochtene Panflöte haltend und die zugespitzten Lippen an dieselbe ansetzend; sein Kleid ist fein punktirt, der bis zum Ellbogen reichende Aermel am Rande mit einem schief strichulirten Besatze versehen.

Die hinter seinem Rücken befindliche in einen ärmellosen glatten Chiton gekleidete Figur trägt ebenfalls eine phrygische Mütze und bietet nichts bemerkenswerthes dar; es scheint dieser einhersehrende Opfernde bereits der ersten sitzenden Figur seine Opfergabe, bestehend aus dem oberwähnten Scepter, dargereicht zu haben.

Rechts vor dem Bläfer gegen ihn gekehrt steht eine barhäuptige, glatt gefchorene Figur von etwas schwächerer Taille; ihr Chiton trägt die gewöhnliche Punktverzierung, in der rechten herabgestreckten Hand hält sie einen Trageimer, der an der Außenseite glatt und nur am oberen Rande mit einem Wulfstreifen versehen ist. Es ist dies eine Situla, in ihrer Form von der hier beschriebenen darin abweichend, daß jene nach unten schmaler zuläuft und mit einem ausladenden, beiderseits hervorstehenden Boden versehen ist. Der linke Arm des Opfernden ist bis zum Ellbogen nackt, bis wohin der am Rande bordirte Aermel reicht und nach aufwärts gerichtet, um dem Syrix-Bläfer ein lang gestieltes kleines Schöpfgefäß (Simpulum), welches mit der Flüssigkeit in der Situla angefüllt wurde, darzureichen. Derartige Schöpfer aus Thon, nur mit etwas kürzerer Hand-

¹ Das eine Paar, mit Schließen versehen, ist im Besitze des Hof-Museums, die Abbildung befindet sich in der oberwähnten Abhandlung *Deschmann's* und *Hochstetter's* auf Taf. VI, f. 10. Der Durchmesser des kreisförmig gekrümmten fast 2 Cm. breiten, am Rande strichulirten Bleches beträgt in der inneren Lichte 8 Cm. Ein zweites Paar, ohne Schließe mit einer abgerundeten Verengung an der Mitte des fast zwei volle Kreiswindungen bildenden schmalen, außen verzierten Bleches, welches durch die Schlitz am Ohrklappen bis zur Mitte der Rundung hineingeschoben werden mußte, ist unter den Watfcher Funden im Landes-Museum aufgestellt.

habe, befinden sich im Landes-Museum von der Fundstelle St. Margarethen, wo auch mehrere solche aus dünnem Bronze-Blech angefertigte Gefäße vorkamen, jedoch leider ganz zerfallen, bis auf die noch soliden verticalen Handhaben, die sich in ganz gutem Zustande erhalten haben.

Auch vor der vierten sitzenden Figur von knabenhaftem Aussehen, die in einen glatten ärmellosen Chiton gekleidet ist, steht wie vor der zweiten eine weibliche Person, in Taille, Haltung, Bekleidung und Verzierung mit der oben beschriebenen schleiertragenden Figur ganz übereinstimmend; sie hält wie jene in der linken Hand eine niedere Schale und führt mit der rechten einen Schöpfbecher zum Munde ihres Pfleglings.

Mit den beiden geschilderten Opfer-Scenen ist die längere Hälfte der zweiten Abtheilung ausgefüllt. In dem weiteren auf das Zwischenstück der Vernietung folgenden Figuren-Cyclus sind die beiden Hauptgestalten zwei nackte am Haupte glatt gefohrene Faustkämpfer, deren jeder in den beiden geballten Fäusten die noch heutzutage üblichen „Turnerbanteln“ hält, aus zwei an einem handbreiten Griff befestigten Kugeln bestehend. Dieses Werkzeug des betreffenden Kampfsportes ist mittelst eines über den Handrücken verlaufenden gefrichelten Riemens an die Hand fest angebunden, eine Art Cestus. Die beiden vorschreitenden Kämpfer holen mit einem der beiden Arme zu einem sehr energischen Angriffe gegen einander aus, der andere Arm ist mit eckiger Ellbogenbiegung nach abwärts gerichtet. Oberhalb des Ellbogens tragen sie Armringe, unter der Brust jeder einen Gürtel mit schiefen Querstrichen. Zwischen ihnen befindet sich auf einem dreifüßigen Ständer, dessen dritter Fuß nicht dargestellt ist, und der in der Mitte mit einem Wulste versehen ist, als Kampfpriest ein Kammhelm (galea cristata) mit herabhängender langer Kammquaste; dieser Helm stimmt, insoweit der aus Metall gearbeitete Theil in Betracht kommt, vollkommen mit dem im vorigen Jahre für das k. Hof-Museum bei Watfeh ausgegrabenen, aus dünnem Bronze-Blech gearbeiteten Raupenhelme überein.

Links von den beiden Faustkämpfern stehen zwei Personen, dann rechts eine als Zuschauer gegen dieselben gekehrt, von gleichem Typus; es scheint ihnen die Rolle der Preisrichter zugeeignet zu sein. Sie sind alle in ärmellose Chitons gekleidet, jener der ersten und dritten Person ist fein punktiert, bei der zweiten glatt; alle drei tragen phrygische Mützen, welche demnach nicht als eine ausschließlich weibliche Kopfbedeckung anzusehen sind, indem ja das Preisrichteramt bei Faustkämpfen wohl nur Männern übertragen sein konnte. Eine vierte an den Preisrichter rechts sich anschließende Figur mit der schon oft erwähnten Tellermütze trägt an einer über der Schulter liegenden Handhabe ein beilartiges Werkzeug, sie ist nur eine Wiederholung der zweiten Figur der ersten Zone, von der sie sich nur durch den glatten Chiton unterscheidet.

Den Schluss der zweiten Abtheilung bildet ein von rechts nach links der eben geschilderten Kämpfergruppe entgegenschreitender Widder mit spiralig gekrümmtem knotentragendem Horne; auf seinem Hinterrücken sitzt ein nach rechts schauender Vogel mit geschlossenen Flügeln, im gebogenen Schnabel einen schotenartigen wulstigen Gegenstand tragend, der in der Mitte von einer Wellenlinie der Länge nach durchzogen ist. Soll damit ein Fisch, eine Hülsenfrucht, oder gar ein Wurm angedeutet sein? Wäre ersteres der Fall, und hätte der Künstler die Absicht gehabt einen auf Fischnahrung angewiesenen Vogel darzustellen, so wäre es, abgesehen von dem Mangel an Aehnlichkeit mit einem Fischadler, Eisvogel u. s. w. nicht erklärlich, weshalb der Vogel hier mit einem Wiederkäuer in Verbindung gebracht wurde; in der ersten Zone fanden wir einen ganz gleichen Vogel in einer gewissen Beziehung zu dem unter ihm befindlichen Pferde; in der untersten Abtheilung sitzen die nämlichen Vögel jedoch ohne irgend eine Beigabe im Schnabel auf dem Rücken zweier Hirschkühe. Eine viel natürlichere Erklärung ergibt sich bei der Annahme, daß der Vogel einen Wurm verspeißt, in diesem Falle würden die auf dem Rücken der Wiederkäuer sitzenden Vögel als Staare aufzufassen sein, welche Vogelart sich bekanntermaßen in Schwärmen

auf Weideplätzen einfindet, um vom Rücken des Rindes, vielleicht auch des Rothwildes die dafelbst befindlichen Larven der Oeftriden oder Biesfliegen, welche eine Plage dieser Thiere sind, abzuklauben. Schon im grauen Alterthume war das Vorkommen der Würmer der Schafbiesfliege (*Oestrus ovis*) in der Stirnhöhle des Schafes bekannt. Alexander Trullianus erzählt um das Jahr 560, dafs das Orakel zu Delphi dem Demokrates von Athen, der an der fallenden Sucht litt, den Gebrauch des Schafwurmes angerathen habe (Oken's Naturgeschichte V. Band, S. 771). In der vorliegenden Darstellung wäre der Wurm die Larve der Ochfen- oder Rinderbiesfliege (*Oestrus bovis*, nach neueren Forschern *Hypoderma bovis* Fabr.), welche nach Schwab ihre Eier nicht blos am Rinde, sondern auch auf Pferden, Efelu, fogar auf Schafen absetzt. Auch das Rothwild wird von den Larven einer Oeftride sehr geplagt¹; ob jedoch auch bei demselben sich die Staare als Retter in der Noth einfinden, darüber wäre in der naturwissenschaftlichen Literatur noch genauer nachzuforschen.

Die unterfte Abtheilung auf der Situla enthält ausschliesslich nur Thier-Figuren von links nach rechts schreitend, fonach in verkehrter Richtung zu der in der ersten Zone gelieferten Darstellung des Pferde-, Reiter- und Wagenzuges. Wir geben daher die Beschreibung in umgekehrter Reihenfolge zu jener der beiden früheren Zonen und beginnen mit dem Steinbocke, der in der kürzeren Hälfte dieser Abtheilung den Zug der Thiere eröffnet. Sein Körperbau ist gedrungener als bei den nachfolgenden Steinböcken, was wohl dem Raumangel zuzuschreiben sein dürfte, wie dies auch beim letzten Pferde der ersten Abtheilung der Fall ist. Am Kopfe ist nur das eine Ohr und ein mit getriebenen Knoten verziertes Horn dargestellt. Die feine Punktirung am Halfe, an der Brust und an anderen Körpertheilen stimmt mit der gleichen Behandlung der Pferde in der ersten Zone überein und wiederholt sich bei den nachfolgenden Thier-Figuren. Nach dem Steinbocke schreitet ein wohl nur als Hirschkuh zu deutendes Hufthier einher, seine beiden Ohren sind lang, der Schwanz kurz, an der Schnauze befindet sich ein horizontaler lituusartiger, am Ende gekrümmter und dafelbst mit getriebenen perlenartigen Knoten verfehener Ansatz. Vergleicht man diese Figur mit dem auf dem berühmten Gefäfsdeckel von Hallstadt dargestellten ziegen- oder gazellenähnlichen Thiere, welches einen Laubaß verzehrt (Sacken, Grabfeld von Hallstadt, T. XXI, f. 1), ferner mit den auf der Ciste von Morizing vorkommenden Hirschchen und Hirschkühen, welche im Munde einen durch eine einfache gekrümmte, am Ende kreisförmig einbiegende Linie angedeuteten Aß halten (Programm des Gymnasiums in Bozen 1871, Taf. I, Fig. 4, 5), so unterliegt es wohl keinem Zweifel, dafs die eigenthümliche Beigabe der Hirschkuh auf dieser Situla nur einen stylisirten Laubaß bedeutet, und der Künstler hiemit ein pflanzenfressendes Waldthier charakterisiren wollte. Auf dem Hinterrücken (Croupe) der Hirschkuh steht ein gleicher Vogel nach rückwärts schauend, wie auf dem Widder in der zweiten Abtheilung, ohne im Schnabel einen Gegenstand zu halten. Die nämliche Vogeldarstellung wiederholt sich auf der gleichen dritten Thierfigur, ebenfalls einer Hirschkuh, welcher die Beigabe am Maul fehlt. Unmittelbar vor der Vernietung der kleineren Hälfte schreitet ein Steinbock einher, im Leibe etwas schlanker als der den untersten Aufzug eröffnende. Ueber ihm in der Ecke befindet sich als Verzierung das schon einmal erwähnte Sonnenrad. Die zweite Hälfte des Thieraufzuges beginnt ebenfalls mit einem Steinbocke von ganz gleichem Typus, wie der ihm voranschreitende. Darauf kommt das nämliche Thier, im Leibe etwas schlanker, mit dem lituus-artigen Anfätze an der Schnauze; auch die darauf folgende Hirschkuh hat diese nämliche Beigabe. Den Schluss dieser Thierdarstellung bildet ein schreitendes Raubthier, aus dessen geöffnetem, mit zwei Reißzähnen und ausgeprägtem Gebifs bewaffneten Rachen der Hintertheil eines zur Hälfte verchlungenen Zweihufers (Reh?) horizontal hervorsticht. Sein kurzohriger Kopf ist dem

¹ Siehe die Abbildung: „Hirsche von Hummelfliegen angegriffen“ – in Friedrich Brauer's Monographie der Oeftriden. Wien 1893

eines Fleischerhundes ähnlich; besonders scharf sind die kräftigen Pfoten markirt, der Schweif fast bis zum Boden reichend ist in der Mitte von einer Schlangenlinie durchzogen, der ganze Habitus stimmt zunächst mit dem eines Wolfes überein. Ueber diesem Raubthiere hängt von der Decke ein lilienartiges Laub-Ornament herab, ähnlich dem in der ersten Zone vorkommenden; nur ist hier in Folge der Beengtheit des Raumes das rechte Blatt nicht nach aufwärts, sondern nach abwärts gekrümmt. Auch ist es mehr verlängert als das linke; desgleichen befindet sich der oben zwischen den beiden Blättern angebrachte Knoten an einer anderen Stelle, nämlich an der vorderen Aufsenseite vor der Krümmung des rechten Blattes.

Zwar wurde schon bei der bisherigen Beschreibung die große Sorgfalt in der Behandlung des Details, sowie auch die den räumlichen Verhältnissen sich accommodirende Darstellung hervorgehoben; es ist jedoch noch einiges nachzuholen, was die technische Ausführung und gewisse bei einzelnen Figuren sich wiederholende Eigenthümlichkeiten betrifft. In der getriebenen Arbeit der aus der Fläche heraustretenden Reliefs zeigt sich eine sehr wirkungsvolle Behandlung des Metallbleches; es mußten hiebei verschiedene Punzen zur Anwendung kommen, insbesondere waren sehr feine Werkzeuge erforderlich, um an den Menschen- und Thier-Figuren die einzelnen Augensterne, Lippenwülste, Kinnspitzen, Nüstern, die Knoten an dem Gehörne der Steinböcke, den Knopfbefatz an dem Riemenzeug der Pferde, die perlenartigen Hervorragungen an verschiedenen Ornamenten und Beigaben u. f. w. hervorzubringen. Mit einer bewunderungswürdigen Sicherheit und Präcision sind sämtliche Figuren an der Aufsenseite gravirt, die Einzeichnung geschah nicht mittelst fortlaufenden Zuges der Radirnadel, sondern durch abatzweises Einschlagen oder Eindrücken des Grabstichel; bei Betrachtung der feineren Zeichnungen der Augenlider, Ohren, Nasenflügel durch die Loupe sieht man keine zusammenhängende Zuglinie, sondern eine Reihenfolge eingedrückter kurzer Striche, die nur mittelst sehr feiner Grabstichel hervorgebracht werden konnten. Desgleichen zeigen die eingeschlagenen Punkte bei den Verzierungen an der Kopfbedeckung, Gewandung, sowie an verschiedenen Körpertheilen der dargestellten Thiere, daß diese Eindrücke nicht mit an der Spitze abgerundeten, sondern mit in viereckigen Enden auslaufenden Punzen hervorgebracht wurden, ja es deuten die partienweise abgesetzten Eindrücke an, daß hiebei ein Werkzeug mit kammartig nebeneinander gestellten Gravr-Nadeln zur Anwendung gekommen ist.

Bezüglich gewisser charakteristischer Merkmale in der Behandlung der einzelnen Thier- und Menschen-Figuren ist noch folgendes zu bemerken: Von den Thierfiguren auf dieser Situla gilt überhaupt dasjenige, was in so treffender Weise Baron *Sacken* zu den Thiergestalten auf dem Bronze-Deckel von Hallstatt bemerkt: „sie zeigen das entwickelte Verstandnis der Thiergestalt, ihrer Eigenthümlichkeiten und zeichnen sich durch streng richtige Zeichnungen, scharfe Charakteristik des Details aus. Die schon eine bedeutende Kunststufe und ausgebildete Formgebung, selbst feine Naturbeobachtung im Rahmen eines ausgeprägten fertigen Styles bekundenden Bildungen sind das Product einer hohen Cultur-Entwicklung, deren Reife und künstlerische Begabung um so schlagender hervortritt, wenn wir in Erwägung ziehen, daß die Thierbildungen hinter denen menschlicher Gestalten in den Zeiten der Entwicklung immer weit zurückbleiben (nicht so in der Periode des Verfalles) und lang bis zur völligen Ausbildung der realistischen Elemente ihr stylistisches Gepräge bewahren.“ (*Sacken's Grabfelder von Hallstatt*, S. 96.)

Insbesondere bei den Pferden tritt die Schärfe und Genauigkeit in der Ausführung der Details auffallend hervor. Man könnte zwar dieselben mit Rücksicht auf die unverhältnismäßige Länge ihrer Ohren für Maulthiere halten, zumal bei analogen Pferdedarstellungen auf den Kunstdenkmalern von Morizing, Castelvetro die Ohren der Pferde eine natürliche Länge haben, jedoch ist auf dieses Merkmal kein besonderes Gewicht zu legen, indem außergewöhnliche Vergrößerungen

einzelner Gliedmaßen, von denen noch später die Rede sein wird, nichts Ungewöhnliches sind und für die Epoche der sich entwickelnden Kunst ein typisches Kennzeichen zu bilden scheinen. Der Vorderkopf der Pferde ist stark gebogen, wie beim Schafe; es sind lauter „Ramsköpfe“, während auf der Ciste von Morizing eine hechtenköpfige Pferde-Race dargestellt ist. Der Schopf zwischen den Ohren ist geflochten, hornartig hervorstehend. Das Riemenzeug am Kopfe stimmt im Wesentlichen mit der noch heute üblichen Beschirung überein, man unterscheidet ganz deutlich den Nasen-, Stirn-, Ganaschen- und Halsriemen. Der Nasenriemen ist durchgehends mit Knoten versehen, was durch eine Reihe getriebener Perlen angedeutet ist; eben diese Knoten, die mit dem empfindlichsten Theile am Kopfe in Berührung stehen, erleichtern wesentlich die Lenkung des Pferdes. Der Zügel ist meist an dem rückwärts zu den Ganaschen ansteigenden Nasenriemen angebracht, bei einigen Pferden etwas tiefer unten; überall befindet sich am Unterkiefer gegenüber den Nüstern eine herausgetriebene Warze, auch bei allen anderen Thierdarstellungen ist letztere vorhanden und durch einen erhabenen Punkt angedeutet.

Die unter dem Riemenzeug am Halbe und an der Brust der Pferde abatzweise angebrachte verticale, schiefe und horizontale äußerst feine Verzierung mittelst kleiner viereckiger Eindrücke von verschiedener Stärke, welche sich übrigens an den Schultern, Rippen, Hüften und Weichen wiederholt, könnte der Vermuthung Raum geben, daß damit schuppige Platten eines Rüstzeuges angedeutet seien; da jedoch diese Punktirung an den nämlichen Körpertheilen des in der zweiten Abtheilung vorkommenden Widders und bei sämmtlichen wilden Thieren der untersten Zone sich wiederholt, so ist sie wohl nur als eine üblich gewesene Hervorhebung besonders kräftiger Muskelpartien anzusehen.

Die Verbindung des Oberschenkels am Vorder- sowie am Hinterfusse gegen den Thorax ist bei allen dargestellten Vierfüßlern mit einer bogig gekrümmten Linie angedeutet, desgleichen ist der dreifedrige Schwanz bei allen Vogeldarstellungen etwas typisches.

An den Menschenfiguren, insbesondere an den barhäuptigen, ist der dolichocephale Charakter unverkennbar. Beachtenswerth ist diesfalls der Umstand, daß die im Vorjahre auf dem Watscher Gräberfelde ausgegrabenen besser erhaltenen Menschenschädel ganz entschiedene Langköpfe sind. Die Gesichtsbildung ist bei allen Figuren ziemlich übereinstimmend, durch große eckig vorspringende Nasen, starke Backen, wulstige Wangen charakterisirt. Die Männer sind alle bartlos, bei jenen, welche eine Mütze tragen, ist an dem von dieser nicht bedeckten Theile des Hinterhauptes keinerlei Andeutung eines Haarwuchses bemerkbar, daher anzunehmen ist, daß ihre Köpfe glatt geschoren sind, welche Vermuthung ihre Bestätigung in den in der Mittelzone vorkommenden drei barhäuptigen Männergestalten findet. Von den in Tunicas und Waffenröcke gekleideten Figuren ist bei sechzehn an der sichtbaren Körperhälfte weder Arm noch Hand dargestellt, wodurch die ersteren das Aussehen bekommen, als ob sie in Säcken stecken würden. Ueberall wo bei diesen die eine Hand zur Darstellung gelangt, ist es mit Ausnahme des Syrinx-Bläfers jene der rückwärtigen Körperhälfte. Nur bei fünf Personen sind beide Hände zur Darstellung gekommen. In einer gewissen analogen Beziehung zu dieser Behandlung eines der beiden Arme steht jene sonstiger paariger Gliedmaßen, paariger Thiere oder anderer zu zweien vorkommender Gegenstände; bei den Steinböcken ist nur ein Horn und ein Ohr dargestellt, an dem Wagen ist nur ein Pferd angespannt, während auf der Ciste von Morizing zwei Pferde einen ähnlichen Streitwagen ziehen. Sollte jene einfachere Darstellung das Kennzeichen eines früheren Stadiums in der betreffenden Kunstentwicklung sein, dann wäre der Situla bei Watsch ein größeres Alter zuzuschreiben als der Ciste aus Tyrol.

In der Darstellung der Hände ist fast durchgehends außer ihrer unverhältnismäßigen Größe auch die Länge des Daumens auffallend, eine Manier, die auch bei den Menschen-Figuren

auf den Bronzen von Matrei, Castellvetro und auf anderen alten Kunstdenkmälern zur Anwendung kam. So z. B. bemerkt Baron Sacken in der von ihm gelieferten Beschreibung der in Hallstadt gefundenen Schwertfheide mit Gravirungen von Kämpfern, „dafs der lange spitz aufgebogene Daumen, der dort immer wegsteht, eine conventionelle Manier in der Zeichnung der Hände bezeichnet.“¹

Bezüglich der Bekleidung ist noch zu bemerken, dafs an fämmlichen Chitons und Waffenröcken am unteren Rande, sowie auch am Rande der Aermel stets eine Bordüre sich vorfindet, mag die Bekleidung glatt oder punctirt sein; es ist daher diese Verzierung durchaus nicht als eine Auszeichnung der einzelnen Persönlichkeiten aufzufassen, sowie auch der punctirte Chiton gegenüber dem glatten nicht als eine Bevorzugung zu deuten ist, indem z. B. von den beiden Beilägern nach Art der Lidoren, der in der ersten Zone vorkommende einen punctirten und jener der zweiten einen glatten Chiton trägt.

Welchem Volke der Urzeit mochte dieses beachtenswerthe Kunstwerk angehört haben, und bei welcher Nation sind ähnliche festliche Aufzüge und Opferungen wie die hier dargestellten üblich gewesen?

Einen Behelf zur Beantwortung dieser Frage liefern zunächst ähnliche Funde, die anderwärts gemacht worden sind. Vor allem aber wollen wir unter jenen krainischen Fund-Objecten, der nämlichen Periode angehörig, Umchau halten, in denen gewisse Anklänge an die hier gegebenen Darstellungen enthalten sind. Es ist dies bei der bisherigen Beschreibung schon theilweise geschehen; so zum Beispiel sind die glatte Situla und der Raupenhelm, erstere im Besitze des Fürsten Windischgrätz, letzterer des Hof-Museums, beide vom Watscher Gräberfelde, sehr merkwürdige Objecte, die sich auf diesem Gefäfse wiederfinden. Eines der wichtigsten Momente liegt jedoch darin, dafs das Original einer solchen Tellermütze, wie sie hier als Kopfbedeckung der Männer typisch auftritt, bei den Ausgrabungen in den mit dem Watscher Gräberfelde in eine und dieselbe Epoche zu stellenden Grabhügeln oder Gomilen in St. Margarethen in Unter-Krain sich vorgefunden hat, ein Fund, der nebst einer höchst eigenthümlichen Helmart, die ebenfalls auf Bronzen dieser Periode dargestellt vorkommt, aufser Krain noch nicht gemacht worden ist.

Schon bei der Anthropologen-Verfammling in Laibach im Jahre 1879 hat Referent in seinem Vortrage über die St. Margarethener Funde, welche damals zum erstenmal zur Sprache gekommen sind, erwähnt, dafs unter denselben sich auch ein in Stücke zerfallener höchst eigenthümlicher Panzer befunden habe, aus kreisförmigen schwach gewölbten Bronze-Blechen bestehend, welche auf einem dichten, mit Leder überzogenen Holzgeflechte mittelst umgebogener starker Nägel befestigt waren, während kugelrunde kleine Metall-Knöpfe, mit feinen Stiften versehen, die Zwischenräume ausfüllen.²

Bei den späteren Ausgrabungen daselbst kamen mehrere derartige in Bruchstücke zerfallene kreisrunde Objecte zum Vorschein, und es stellte sich heraus, dafs dies eine bisher noch nicht gekannte Art von Helmen gewesen sein müfste. Endlich gelang es dem Hofrath *Hochstetter*, nach ähnlichen für das kais. Hof-Museum ausgegrabenen Fragmenten aus Bronze-Blech und Bronze-Knöpfen einen vollständigen originellen Helm zu construiren, dessen Abbildung in dem vierten Berichte der prähistorischen Commission der kais. Akademie der Wissenschaften, 82. Band der naturwissensch. Classe, December-Heft S. 409, enthalten ist. Er besteht aus einer horizontalen Reihe sich berührender kreisrunder Bleche, die Rundung am Gupfe wird durch ein gleiches Stück abgeschlossen, in den Zwischenfeldern befinden sich kleine Knöpfchen. Der Museums-Präparator *Schulz* brachte ebenfalls mittelst Anleimens vorgefundener Bronze-Reste an eine halbkugelförmige hohle

¹ Mith. der Centr.-Comm. Jahrg. 1875. S. 7

² Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien. X. Bd., Jahrg. 1880. S. 24

Unterlage aus Pappendeckel einen ziemlich vollständigen derartigen Helm zu Stande. Herr *Tischler* bemerkte beim vorjährigen Besuche des Laibacher Museums, daß die auf der Situla der Certosa von Bologna dargestellten, mit Speer und Schild bewaffneten Krieger Helme tragen, die mit dem Typus von St. Margarethen übereinstimmen, nur sind dieselben am Gupfe nicht mit einem Rundbleche geschlossen, sondern spitz zulaufend.

Eine mit dem St. Margarethener Helme ganz übereinstimmende Copie wurde auf einem Bronze-Fragmente mit getriebener Arbeit entdeckt, die aus einem erst in diesem Jahre abgetragenen Hügelgrabe nächst St. Marcin, drei Stunden von Laibach entfernt, her stammt. Die ausführliche Beschreibung der Vorkommnisse an dieser letzteren viel versprechenden Fundstelle, wo die Nachgrabungen noch fortgesetzt werden, kann erst nach deren Abschluß geliefert werden. Doch möge die Abbildung des interessantesten daselbst vorgekommenen Fundstückes mit figuraltitischen Darstellungen schon an dieser Stelle in natürlicher Größe beigegeben und dessen Beschreibung eben wegen des innigen Zusammenhanges mit ähnlichen Zeichnungen auf anderen Gefäßen aus der nämlichen Epoche geliefert werden.

Das Blechstück von St. Marcin (Fig. 1) ist viel dicker als das Blech unserer Situla, unbiegsam, es trägt eine viel derbere raube Patinirung. Es lag mit anderen zertrümmerten, stark verbogenen Bronze-Blech-Fragmenten, welche der Hitze des Feuers ausgesetzt gewesen zu sein schienen, in einem tiefen Bronze-Keßel von der Form eines Stutzkegels; die einzige wohlhaltene Beigabe war eine prachtvolle intacte Riefen-Fibel mit halbkreisförmigem knotenragendem Bügel, an dem zwei Armringe hingen. Das Fragment scheint einem Helme anzugehören. Seine untere Hälfte, 3 Cm. breit, ist gegen die obere schief geneigt und von dieser durch einen getriebenen Wulffaden getrennt, ihr umgebogener mit Perlen besetzter Rand scheint an einen Bleiring angehängert gewesen zu sein, der jedoch in der Feuerhitze völlig herausgeschmolzen ist, so daß der Innenrand des Blechstückes eine klaffende Rinne bildet.

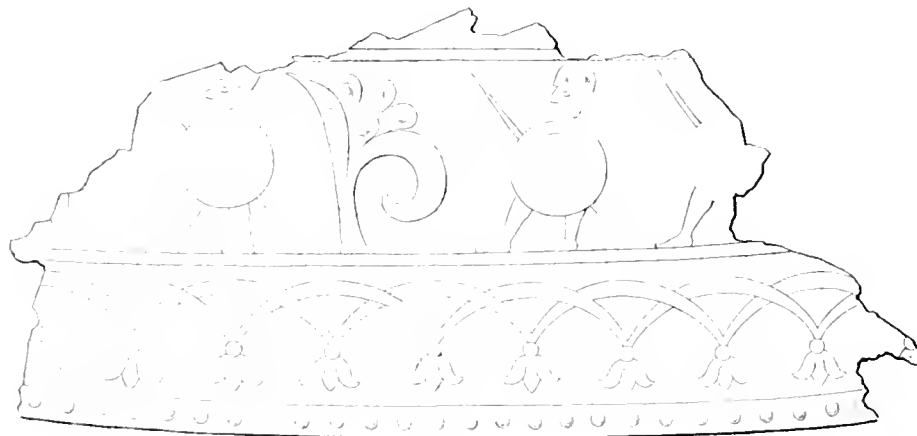


Fig. 1

(Schluß folgt.)

DIE SAMMLUNG ALTER GESCHÜTZE IM K. K. ARTILLERIE- ARSENALE ZU WIEN.

I. ABTHEILUNG, XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERT.

BESCHRIEBEN VON WENDELIN BOEHM.



AN der Vorder-Fronte des Prachtgebäudes, welches dem Ruhme der österreichischen Armee geweiht zunächst hinter dem Hauptgebäude des Artillerie-Arsenales sich erhebt, sind zu beiden Seiten des säulenge schmückten Einganges in langen Reihen der Fronte entlang 223 Geschütze von verschiedenen Kalibern aufgestellt, welche aus älterer Zeit stammend theils ihrer Form und Zier, theils ihrer historischen Beziehungen wegen bewahrt werden. Außer dieser ansehnlichen Collection finden sich noch im Museums-Gebäude selbst und zwar in einem von der statuen- geschmückten Eingangshalle nach rechts zu liegenden Saale eine Anzahl von älteren Geschützen, welche auf Lafetten ruhen. Allesammt bilden sie die kostbare Sammlung alter Geschütze und einen Theil der ansehnlichen historischen Sammlung der österreichischen Armee.

So hohen Werth diese Geschützsammlung ebenso für den Fachmann im Artilleriewesen wie für den Geschichtskundigen und den Kunstfreund besitzt, in der Literatur ist sie bisher sehr wenig beachtet worden. Ein einziger, allerdings ein in der archäologischen Wissenschaft hoch gefeierter Autor: *Friedrich v. Leber*, hat ihrer nach ihrem Werthe gedacht,¹ aber in dessen Werk war eine solche erdrückende Menge von irrigen Anschauungen im Waffenwesen richtig zu stellen, daß derselbe nur einige wenige Stücke speciell beschreiben, die übrigen aber nur cursorisch behandeln konnte.

Die Lectüre des ausgezeichneten Werkes Leber's und eine nach vielen Jahren darauf vorgenommene detaillirte Besichtigung der Sammlung selbst hatte in dem Schreiber dieses Artikels den Wunsch rege gemacht, dieselbe zu bearbeiten und die einzelnen Stücke nach den verschiedenen Richtungen zu beurtheilen.

Der Verfasser verkannte nicht die Schwierigkeiten, welche sich der Ausführung dieser Absicht entgegenstellen; er war sich bewußt, daß der rein artilleristische Gehalt seiner vorhabenden Arbeit an Mängeln leiden wird; außerdem war vorauszusehen, daß in Bezug auf die Provenienz der Objecte, auf Besteller und Fertiger äußerst langwierige Forschungen sich als geboten herausstellen werden. Alle diese Schwierigkeiten waren bis zu einem Grade zu überwinden, nur vor Einer Aufgabe mußte voraussichtlich die Kraft des Einzelnen erlahmen: das Wiederauffinden der kriegsgeschichtlichen Beziehungen, also die erste und nächste Ursache der Existenz der Objecte in der Sammlung. Diese Beziehungen auf vielleicht in den meisten Fällen ruhmwürdige Momente in der österreichischen Heeresgeschichte sind im Verlaufe der Zeiten entweder vollständig in Vergessenheit gerathen, oder es hat sich an die historischen Traditionen romantischer Rost angefetzt, so daß ein Wiederbeleben

¹ *Leber*, Wiens kais. Zeughaus, Leipzig 1846, 2 Bände

der kriegsgeschichtlichen Bedeutung der einzelnen Stücke zu den schwierigsten Arbeiten zu zählen ist, denn hier genügen nicht Vermuthungen, sondern stricte standfeste Beweise.

Wenn der Verfasser es, Angesichts der vielen Klippen die ihm entgegen dräuten, wagte, seine Abicht auszuführen, so war es das Resultat der Erwägung, daß selbst bei einer mangelhaften Durchführung der Wissenschaft ein Dienst geleistet und ein Weg für weitere erfolgreichere Forschungen gebahnt werden könnte. Nebenher mag sich die Ueberzeugung festigen, daß die gewissenhafteste Bewahrung allein nicht genügt um einer Sammlung den Werth zu sichern, der ihr innewohnt, daß es vielmehr einer mühevollen geistigen Anstrengung bedarf, um ihren moralischen und wissenschaftlichen Zweck zu erfüllen.

Bevor der Verfasser an seine Aufgabe herantritt, sei es ihm gestattet, einen Ueberblick über die Entwicklungs-Geschichte des Geschützwesens in Oesterreich zu werfen, und eine Reihe von Eigenthümlichkeiten, die uns im Verlaufe der Beschreibungen vor Augen treten werden, zu erklären.

Wie überall, war auch in Oesterreich das Kriegswesen am Ausgange des Mittelalters auf feudalen Grundfesten aufgebaut, ja in einzelnen Ländern wie in Ungarn sind die Spuren davon noch bis ins 19. Jahrhundert zu verfolgen. Dadurch erklärt sich auch die systemlose Vielgestaltigkeit, die wir in der ältesten Zeit der Anwendung der Geschütze gewahren, aber auch die Schwierigkeit für den Forscher den richtigen laufenden Faden herauszufinden, der bis zur Gegenwart leitet. Die ersten Geschütze sind aus eisernen Schienen über den Dorn geschmiedet und durch Erhitzung und Abkühlung der Reifen gebunden. Ihre Erzeugung bildete einen nicht unwichtigen Theil der Eisen-Industrie Steiermarks und Oesterreichs; dieser Umstand war Ursache, daß, allerdings nur als Vertheidigungs-Materiale in den Schlössern des Adels und in kleineren Städten, das Eisengeschütz in Oesterreich länger im Gebrauch stand, als in den westlichen Ländern. Die ersten Spuren der Erzeugung von Bronze-Geschützen leiten auf Salzburg und Tyrol zurück, wenigstens finden wir dort die ersten und berühmtesten Stuckgießer, wie *Jörg Endorfer*, *Jörg Seelos*, *Michael Godl* am Ende des 15. Jahrhunderts zu Innsbruck, *Peter Layminger* in Feldkirch, *Hans von Zabern* aber schon 1438 zu Salzburg. Die ersten Stuckgießer wuchsen aus dem Glockengießer-Handwerk heraus, sie arbeiten nicht nach bestimmten Gesetzen in Bezug auf die Form und den Kaliber der Geschütze, sondern nach ihrem eigenen Ermessen und dem augenblicklichen Bedarfe des Bestellers, es entsteht dadurch ein Formengewirre, das jeden Versuch eine verständliche Terminologie zu schaffen unmöglich macht. Während die kleinen Lehensträger noch lange fortfahren nach Willkür Stücke gießen zu lassen, arbeiten die Landesherrn darauf hin, in das Formen-Chaos, welches den Munitions-Erfatz auf das äußerste erschwerte, einige Ordnung zu bringen. Schon Erzherzog Sigismund war bestrebt sein Geschütz-System zu vereinfachen: aber erst *Maximilian I.* trat, wenigstens für sein eigenes Kriegszeug, als Reformator auf. In dieser schwierigen und mühevollen Arbeit scheint er von seinem Hauszeugmeister, dem einstigen „Schlossier“ *Bartholomäus Freysleben* zu Innsbruck, wirksam unterstützt worden zu sein. Des Kaisers Geschütz-System ist uns in seinen Zeugbüchern¹ erhalten geblieben. Am Ende des 15. Jahrhunderts sind vorzüglich zwei Gießstätten als Schulen der Stuckgießerei in Deutschland, jene von Amberg und München,² ihnen folgt jene zu Innsbruck mit den genannten Meistern, denen sich bald Stephan Godl, Hans Lendenfrieß u. a. anreihen. Des Peter Layminger berühmter Sohn, *Gregor* genannt *Löffler*, begibt sich 1527 zur Leitung der 1502 durch Niclas Oberacker gegründeten Gießstätte nach Augsburg; ihm verdankt die Stadt ihren hohen Ruhm in

¹ Dieselben sind in mehreren Bibliotheken zerstreut. Ein Theil ist in der k. k. Hof-Bibliothek zu Wien Cod. Mscr. 10824, ein Theil in der Münchener k. Hof- und Staats-Bibliothek Cod. icon 222; der schonste und in sich selbstständigste in drei Prachtbänden wird in der Bibliothek der k. k. kunsthistorischen Sammlungen des österreichischen Kaiserhauses bewahrt.

² *Waldinger*, Kriegsgeschichte von Bayern.

der Stueckgießerei. 1538 finden wir ihn in Innsbruck anfällig und hier fertigt er den mit Recht bewunderten herrlichen Geschützpark Karl V. Gregor Löffler soll zuerst die vier Kaliber eingeführt haben, diese Angabe bedarf einiger Bemerkungen. Dem Vicar von St. Sebald in Nürnberg, dem berühmten Mathematiker *Georg Hartmann* (1489—1564), gebührt das Verdienst, den ersten Schritt zur Bildung eines einfacheren Geschütz-Systems durch Aufstellung einer Verhältnis-Scala vom Bohrungs-Durchmesser zum Stein-Kaliber in Nürnberger Gewicht gemacht zu haben. Diese Scala ist die Grundlage aller späteren Kaliber-Bestimmungen bis in die jüngstvergangene Zeit. So erfolgreich die Bemühungen zur weiteren Vereinfachung des Geschütz-Systems unter Karl V. auch gewesen sind, in jener Periode ist beim kaiserlichen Geschütz-Parke erst ein Uebergang zu den vier Kalibern merkbar. Der Park Karls V. bestand aus 40- und 12pfündigen Kanonen, Schlangen zu 24, 12 und 6 Pfund, Falken zu 6½ und 3 Pfund, es ist somit damals erst bei den Schlangen das Duodecimal-System durchgeführt gewesen. Wie langsam diese unlängbare Vereinfachung sich in Oesterreich Bahn brach, zeigen die Beispiele in der Geschützsammlung des Artillerie-Arsenales zu Wien, wo wir bis an den Schluss des 16. Jahrhunderts alle Bruchtheile des Kaliber-Maafses antreffen. Selbst die Nachkommen Löffler's folgen nicht immer den vier Kalibern und nicht einmal unter Rudolph II. ist das Vierkaliber-System vollständig durchgeführt.

Eine nicht geringere Unsicherheit bestand in dem Verhältnisse der Rohrlänge zum Kaliber, die vom 15. bis ins 17. Jahrhundert in den äußersten Extremen schwankt. Die übermäßigen Längen finden sich bei Nürnberger Rohren. Erst um die 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts wird das annähernd richtige Verhältnis von 17 bis 21 Kaliber-Längen in das System aufgenommen. Daselbe läßt sich auch von den Rohrstärken sagen. Zwar finden wir schon am Beginne des 16. Jahrhunderts Bestimmungen, daß „im vollen Gut“ der Stofsboden die ganze, die Rohrstärke die halbe Kaliber Dimension haben solle, aber detsungeachtet finden sich auch in jener Zeit die bedenklichsten Abweichungen. Die Pulverladung betrug in der Regel das halbe Kugelgewicht.

In der Bestimmung der Rohrverhältnisse ist selbst der genialste Reformator des Artilleriewesens, Kaiser Maximilian I., nicht sehr subtil rechnend vorgegangen. So schreibt der Kaiser Anfangs 1515 an seinen Büchsenmeister Hans Schnee in Verona, „er möge ihm auf den Kaliber der dort erliegenden 700 Kugeln zwei Nachtigallen gießen, doch sollen diese jede um einen Werkschuh länger und im Pulverfack stärker sein als die gewöhnlichen, ebenso sollen zwei zu fertigende Singerrinnen jede um drei Werkschuh länger und im Pulverfack stärker sein, wie die vorigen Singerrinnen und man soll sie „kleine Basiliken“ nennen.“¹

Ueber die am Ende des 15. Jahrhunderts übliche Legirung finden wir eine interessante Andeutung in der Bestallung des kaiserlichen Büchsenmeisters Hans Appenzeller zu Innsbruck vom 8. October 1499. Derselbe erhält jährlich 100 Gulden rheinisch und zu je 10 Centner Kupfer 1 Centner Zinn.²

Die zu beschreibende Sammlung bewahrt vom Beginne des 16. Jahrhunderts an Geschütze von anerkannt hervorragenden Meistern. Leider fehlen augenblicklich noch Gufsgeschütze aus der Zeit Erzherzog Sigismund's und Maximilian's. Im Konak zu Mostar liegt aber ein Geschütz aus jener Periode, es heißt „der Hahn,“ und dürfte von Jörg Endorfer oder Peter Layminger gegossen sein, ein zweites soll sich in Livno befinden. Es steht zu hoffen, daß das Reichs-Kriegs-Ministerium, welches der Geschütz-Sammlung bisher seinen kräftigen Schutz angedeihen liefs, eine geeignete Gelegenheit benützen wird, dieselbe mit den erwähnten kostbaren Stücken zu bereichern. Unter den Meistern der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts vermiffen wir noch freilich den bedeutendsten: Gregor Löffler.

¹ Jahrbuch der kunsthistorischen Museen 1883, Anhang pag. LIX.

² Jahrbuch der kunsthistorischen Museen 1883, Anhang pag. XXXVI.

Ungeachtet dieser Lücken gehört die Sammlung zu den instructivsten und werthvollsten, welche in diesem Genre existiren. Es ist eine Sammlung von Objecten, die zu allen Zeiten ihres Stoffwerthes wegen der Gefahr der Vernichtung ausgesetzt waren. Hunderttausende der prächtigsten Geschütze wurden zerlegt und in den Schmelzöfen geworfen, um aus ihnen ganz stillose Glocken von dem zweifelhaftesten äußeren Werthe zu gießen. Umfomehr Anerkennung verdient die Pietät, mit welcher diese ebenso dem Fachmann, als dem Culturhistoriker wie dem Kunstkenner hochwerthvollen Reste erhalten geblieben sind.¹

Die Geschütze, welche mit Zahlen bezeichnet sind, stehen vor dem Museums-Gebäude, alle mit Ausnahme von 113, 208 und 209, welche an der rechten Seite situirt sind, links vom Eingange. Die Zahlen entsprechen ihren dortigen Bezeichnungen. Bei jenen Geschützen, welche im Innern des Gebäudes bewahrt werden, wurde dieses ausdrücklich im Texte bemerkt.

Indem ich die Beschreibung der Sammlung beginne, halte ich es für meine Pflicht, Seiner Excellenz dem Herrn Arsenal-Director Feldmarschall-Lieutenant Karl Freiherrn *Tiller v. Turnfort* für die gütige Erlaubnis zur Vornahme der unerläßlichen Messungen und Zeichnungen, sowie allen Herren Officieren, welche mich in meinem Bestreben in so camaradschaftlicher Weise unterstützten, meinen ergebensten Dank auszusprechen.

¹ Wenn noch zur Stunde alle Geschütze vorhanden wären, welche in den Kriegen seit dem Regierungsantritte Maximilians I von Oesterreichlichen Schicksal erlitten wurden, sie würden allerdings einen ungeheuren Raum beanspruchen.



Siegel König George von Podébrad von Böhmen 1458--1471

DIE HOLZSCHNITTE DER HANDSCHRIFT DES HEILTHUM- BÜCHLEINS IM PFARR-ARCHIVE ZU HALL IN TYROL.

EIN BETRAG ZUR KUNST- UND CULTUR-GESCHICHTE DES BEGINNENDEN XVI. JAHRHUNDERTS

VON LUDWIG FREIHL. V. HOHENBÜHEL, GENANNT HEUFELER ZU RASEN.

II.

Der Aufzug zur Uebertragung der Reliquien von Schloß Rettenberg nach Hall.



MAXIMILIAN I. übergab im Jahre 1592 gegen 9000 Gulden dem Stifter Schloß und Gerichtsherrschaft Rettenberg im Unter-Innthale (*Staffler* Tyrol II. I. 626). Er und seine Frau bauten das Schloß von Grund aus neu auf sammt der dortigen St. Anna-Capelle, wo sie die für die Marien-Capelle der Haller Pfarrkirche bestimmten Reliquien einftweilen aufbewahrten (Haller Heilthum-Büchlein, Blatt 22, Rückseite). Den 19. Mai 1501 liefs der Ritter diese Reliquien in einem für Tyrol beifpiellos grofsen und feierlichen Aufzuge an ihren Bestimmungsort übertragen und diesen Aufzug stellen die Holzschnitte X und XI, jeder 11·9 Cm. breit, 16·6 Cm. hoch dar. Ein jeder besteht aus drei übereinander gestellten kleineren Tafeln, fo dafs der ganze Aufzug auf sechs Tafeln, eine jede 5·5 Cm. hoch 11·9 Cm. breit, also zusammen 71·4 Cm. breit dargestellt ist. Der Text gibt die genaue Beschreibung (ein Auszug aus zweiter Hand in *Zoller's* Geschichte von Innsbruck I. 173, 174). Die Holzschnitte bringen nur eine beschränkte Auswahl von Mustern der Personen dieses Aufzuges. Der Text meldet, es seien 32.784 in und neben demselben abgezählt worden. Die Entfernung von Rettenberg beträgt dritthalb Gehstunden, der Zug selbst war eine Stunde lang. Auf den Holzschnitten hat die Spitze des Zuges soeben die Stadt Hall erreicht und nähert sich einer Brücké des Stadtgrabens.

Der Künstler hat allerdings mit einiger Freiheit, aber doch kenntlich, den Eingang von Süden her dargestellt. Dem sogenannten Münzer-Thor war einft ein anderes schmucklofes, das innere Ende der Grabenbrücke abschließendes Thor vorgebaut, weil das Münzer-Thor nicht zur Stadtmauer, sondern zur landesfürstlichen Burg Hafegg gehörte. Links davon ist der sogenannte Münzer-Thurm, das ist der Bergfried von Hafegg sichtbar, noch weiter links an der Ecke steht der viereckige Thurm des Fischer-Thors, auf der Südseite mit dem Haller Stadtwappen geschmückt. Gerade hinter dem Brückenthor sieht man einen viereckigen Thurm mit ganzrandigen Zinnen geziert, nämlich den oberen Theil des Münzer-Thores und hinter demselben ragt der damals noch gothische Thurm der Pfarrkirche hervor, dessen Söller mit Zuschauern belebt ist.

Den Zug eröffnen nebeneinander gehend drei Hellebardiere, mit offenen Schuhen, sehr kurzen carrirten Beinkleidern, nur bis zum halben Schenkel reichend, sehr kurzem faltigem Gürtelrock, der bis zum unteren Rande des Gefäßes reicht, engen Aermeln mit Ellbogenfchlitze, niederes Barett mit sehr langen wallenden Federn. Die Hellebarde ruht schief auf der linken Schulter und wird von der linken Hand gehalten. Sie tragen keinen Bart, obwohl sie alt genug dazu wären,

zeigen das kräftigste Mannesalter und schreiten in schöner Haltung kräftig vorwärts. Diefen folgen sieben Reihen zu je drei Mann von den Zünften und Bruderchaften. Die drei ersten Reihen tragen leichte Hochkreuze, die vierte Reihe leichte Kirchenfahnen, die fünfte Windlichter, kleine Heiligen-Figuren unter Baldachinen, die sechste und siebente Standarten. Alle find bartlos, tragen Barette, mit sehr verschieden geformten Stulpen, meist find die Stulpen halbirt, bald nach



Fig. 5

vorn, bald nach hinten aufgeschlagen, auch bilden sie vorn einen flachen Schirm, der Leibrock reicht bis an das Knie, die mit beiden Händen getragenen Gegenstände stemmen die Träger, zu ihrer Erleichterung, mit dem unteren Ende in die Leibbinde. Der sichtbare Fahnenträger trägt die Fahne frei und, weil er eine Schaube an hat und diese keinen Gürtel hat, dennoch ohne Beschwerde. Die engen Beinhsfen scheinen mit den Schuhen theilweise ein Ganzes zu bilden. Einmal sieht man Wadenstrümpfe, wie ringförmig zusammengeschoben.

Diesen Männern folgen vier Paare von Jungfrauen in faltenreichen Schleppekleidern, die Haare über Schultern und Rücken lang wallend, das Haupt mit Kränzen umwunden, der Leib vorn stark ausgefchnitten, einmal in einer Spitze bis zum Gürtel; jedoch ist die Blöße mit einem Bufentreifen über quer ziemlich verdeckt. Sie tragen eine jede in der nach außen gerichteten Hand Windlichter, auf dünne Stäbe gesteckt. Das Gefehmeide fehlt: sie sind selbst das Gefehmeide:

XI



Fig. 6.

des Zuges, so edel, kräftig, vollbusig schreiten sie selbstbewusst einher. Ihre wirkliche Anzahl stieg nach dem Texte auf 453, je zehn mit einem Stabelmeister, er und sie weifs gekleidet.

Hierauf folgen drei Reihen von je drei Schulknaben mit Falmenstangen, an denen in der Höhe Wimpel flattern, jeder Wimpel hat längs der Mitte eine Quernath, war also wohl zweitürbig, in der Mitte ist ein leerer unten runder Schild aufgenäht. Ein einziger Knabe trägt keine Fahne,

fordern ein aufgeschlagenes Buch, wohl ein Vorbeter. Hinter diesen kommen zwei Paare Schulmeister als Sänger, einer mit einem aufgeschlagenen Buch, die anderen gehen leer. Alle Schüler und Schulmeister sind gleich gekleidet, Röcke bis an die Ferse, von denen nur die weiten Ärmel und der untere faltige Rand sichtbar sind, darüber Chorröcke mit Schlitzern um die Arme durchzustecken, alle barhaupt, mit dichten in die Stirn gekämmten ungetheilten unbefchnittenen Haaren. Diesen folgt der Clerus mit den Reliquien. Vorn gehen, an den dünnen langen Stäben kennbar, zwei Stabelmeister (Festordner) und zwei Vorfänger oder Vorbeter, durch Bücher, die sie aufgeschlagen vor sich halten, als solche bezeichnet.

Sie gehören schon zum weltlichen Clerus wegen der scheibenförmigen Tonfur auf dem Scheitel. Ihre Kleidung ist die der Schulmeister, nur kommen noch leichte offene faltige lange Mantel dazu und ein Stabelmeister trägt an diesem Mantel eine Kapuze. Nun folgen zehn Weltpriester, gleich den Stabelmeistern an der Art der Tonfur als solche kenntlich. An der Spitze und am Schluß ein einzelner, dazwischen vier Paare; ein jeder trägt, die Arme auf die Hüften gestützt, mit beiden Händen ein Reliquarium; die beiden einzelnen haben monstranzenförmige Reliquarien in den Händen, die Paare kästchenförmige, oder solche, welche einen Körpertheil darstellen. In den monstranzenförmigen sind meist Kreuz-Partikel enthalten; die Priester, welche sie tragen und die deshalb einzeln gehen, sind also bevorzugte, wahrscheinlich Pfarrer. Alle sind rasirt, tragen aber meist gekrauste lange Haare, so daß sie Ohren und Genick bedecken; die Haare sind rund geschnitten, entweder in die Stirn gekämmt oder sie freilassend und vom Scheitel aufstrebend. Alle tragen Messkleider (Cafulen) theils in alterthümlichem Schutte, theils solche, die bereits an den Armen ausgechnitten sind.

Bei zweien ist das Kirchenkleid unten viereckig zugeschnitten und reicht tiefer, wahrscheinlich eine Dalmatica. Die reichhaltigen feinen Linnen-Röcke unter den Messkleidern sind so lang, daß fast nie auch nur die Fußspitze sichtbar bleibt, nach hinten gehen sie in eine kurze Schleppe aus. Nach dem Texte gingen die Träger der Reliquarien einzeln, zu beiden Seiten von einem wohlgekleideten Bergknappen mit Hellebarde begleitet; der Holzschneider hat jedoch die Sache vereinfacht, dagegen sind längs allen Abtheilungen der Träger von Reliquarien stellenweise Windlichter sichtbar, deren Träger durch die Priester verdeckt sind. Aber man sieht meist ihre Barette mit breiten Stulpen und flachen Gupfen.

Hinter dieser Abtheilung gehen zwei Musikanten nebeneinander, man sieht nur das Instrument des rechtsseitigen, es ist eine Violine. Der Geiger trägt den gegürtelten kurzen Leibrock des Arbeiters, Schuhe, enge Beinhosen, ist rasirt und sein Haupt ist mit einer niederen engan-schließenden Mütze ohne Stulp bedeckt, mit breiten ausgebogenen Ohrlappen an den Seiten. Den Musikanten folgen drei Paare von Mönchen, wieder mit Reliquien theils im Ordenskleide, theils in Dalmatica. Sie sind an der doppelten Tonfur kennbar, am Scheitel und rings um die Schläfe, so daß ein Kranz von Haaren entsteht, welche sehr kurz geschnitten sind. Diese Mönche haben über den Talaren, welche die Schuhe sehen lassen, Scapuliere und Capuzen: alle sind bartlos (Fig. 5).

Nun folgt der erste Traghimmel, unter dem ein Abt oder Prälat schreitet, welcher gleich den folgenden (darunter die Aebte von Stams, Wilten und Georgenberg) ein monstranzenförmiges, gothisch stylisirtes Reliquarium trägt. Das Haupt des Prälaten ist mit einer Inful bedeckt, er trägt ein Messgewand nach Art faltiger nicht ausgechnittener Cafula. Die Stangen des Traghimmels tragen Edelherren und städtische Rathsherren, während nach dem Texte die Stangen nur von den Rathsherren von Innsbruck und Hall getragen wurden, die Edelherren aber, je zwei, den Prälaten führten. Diese Zusammenstellung von Musikanten, Mönchen und einem Prälaten unterm Traghimmel wiederholt sich noch dreimal, nur mit dem Unterschiede gegen das erste Muster, daß die Musikanten zwischen den Mönchen und dem Traghimmel gehen; dem ersten Infulträger wird sein Hirtenstab

vorgetragen, von wem, ist aus dem Bilde nicht ersichtlich, bei den späteren fehlt der Hirtenstab. Vor dem zweiten Traghimmel bemerkt man unter den Musikanten einen Lautenflügel, vor dem dritten Prälaten gehen ein Trompeter und zwei Pfeiler mit Doppelfchalmeien; vor dem vierten Traghimmel geht ein Pauker mit feinem Paukenträger, dem das Paukenpaar auf dem Gefäß ruht. Zwei Himmelträger sind durch ihre Tracht ausgezeichnet; bei dem einen laufen die Ecken des mit einem schmalen Stehkragen versehenen Mäntelchens in eine überlange Spitze aus, welche bis zur Ferse reicht, es ist ein junger flutzerhafter Mann, dessen Haare vom Genick aus gegen den Scheitel in gekerkhafter Weise zu einem Schopf gekämmt sind; der andere ebenfalls, aber in ganz anderer Weise gekerk, trägt eine sehr faltenreiche, bis an den Boden reichende Schaub mit umgeschlagenem breitem flachen Halskragen, lang über den Kragen wallende Haare, am Haupte einen Kranz von Rosen. Beide sind bartlos. Die Traghimmel werden im Texte golden genannt, was wohl heißen soll, daß die Stoffe derselben aus Goldfäden gewoben oder mit Goldfäden reich gestickt waren.

Hinter dem letzten Traghimmel schreitet der Stifter in einer sehr langen und sehr weiten Schaub, in dessen schweren Stoff riesige Blumenmutter eingewirkt sind; eine einzige Dessin-Rose bedeckt ein Drittheil der unteren Hälfte. Das Antlitz ist bartlos, das die Ohren reich bedeckende Haar reicht bis zu dem an den Enden ausgechnittenen flachen Kragen der Schaub, das Haupt ist mit einem schmucklosen Barett bedeckt, dessen Stulp den Gupf überragt. Er ist durch den Wappenschild zu seinen Füßen kenntlich; ihm folgen andere Edelleute und hinter diesen sieht man zahlreiche Lanzen hervorragen. Die Gewaffneten, welche diese Lanzen tragen, sind durch einen Eckthurm der Umfangsmauern des Schlosses Rettenberg verdeckt, aus dem so eben die weitere Folge des Zuges herauszieht.

Während Kärnten, Krain und Salzburg, Steiermark, dann Oesterreich ob der Enns und Oesterreich unter der Enns eine große Menge Ansichten von Schlössern und Edelsitzen aus dem letzten Drittel des 17. Jahrhunderts besitzen, fehlen Tyrol solche Werke aus früherer Zeit gänzlich, und was aus dem laufenden Jahrhundert existirt, läßt das meiste zu wünschen übrig. Im XI. Holzschnitt ist demnach die Ansicht von Rettenberg umfomehr von Interesse, als aus bereits mitgetheilten Stellen auch die Bauzeit ziemlich genau (zwischen 1492 und 1561) bestimmt werden kann. Die Umfangsmauer ist im Viereck gebaut, an den Ecken mit runden Thürmen geziert, welche mit ganzen Zinnen gekrönt und innerhalb derselben mit einem runden ausgeschweiften Spitz-Dache bedeckt sind. Diese Eckthürme sind niedrig und haben zwei Stockwerke mit viereckigen hohen schmalen Fenstern; man sieht auf der dem Beschauer zugekehrten Seite im Erdgeschoß ein Fenster, im Stockwerke zwei. Die Mauer zwischen einem Thurm und dem andern ist oben gerade abgeschnitten, also ohne Zinnen. In der Höhe, die dem ersten Stockwerk der Thürme entspricht, sind fünf gleiche Fenster nebeneinander angebracht, vor welche viereckige Schluß-Balken vorgespannt sind. Unter den Fenstern ist in der Mitte das Waldaufische Wappenschild angebracht. Ueber der Ringmauer erhebt sich das Schloß, ein Rechteck, noch einmal so breit als lang, von mehreren Stockwerken, welches wegen seiner verhältnismäßigen Höhe ein Thurm genannt werden darf. Wenn angenommen wird, daß die äußere Mauer das Erdgeschoß verdeckt, so hatte das Schloß, das Erdgeschoß inbegriffen, vier Stockwerke. Von den sichtbaren hatte das erste und zweite die gleichen Fenster, wie das Stockwerk der Eckthürme, an der abgebildeten Seite sechs, in drei Paaren gruppiert. Jedes Paar des oberen Stockwerkes hat einen breiten Rundbogen als Rahmen und die Fenster des dritten Stockwerkes, vier an der Breitseite, zwei an der Schmalseite, gleichen den Fenstern der Ringmauer auch beziehentlich der von unten hinaus gespannten Balken. Das Dach ist nicht sichtbar, weil durch eine über ein Gesims emporragende verhältnismäßig hohe Zinnenmauer gekrönt. Heute steht noch die Ringmauer, und von den Eckthürmen, welche nach

innen offen, also Halbthürme waren, sieht man deutliche Reste. Die Burg selbst bildet einen wüsten Trümmerhaufen. Daneben ist gegen die Südost-Ecke des Burghofes aus den Trümmern ein Bauernhäuschen erbaut worden. Von Andenken an die kurze Zeit von 36 Jahren, 1492—1528, in welcher die Waldsteiner, Vater Florian und Sohn Hans, in dessen Besitz waren, ist dort ganz und gar nichts vorhanden. Die Bauart des Schloßes ist mehrfach bedeutungsvoll. Alles ist nur zur Bequemlichkeit und Zierde angelegt, nichts was auf Vertheidigung gegen Feinde abzielte.

Das Innere des Heilthumstuhles.

Der Schauplatz des XII Holzchnittes (12·2 Cm. breit, 17·0 Cm. hoch) ist das Innere dieses Heilthumstuhles. Vordem war dort an der Umgränzung des alten Friedhofes eine kleine Capelle gewesen, wo die in den umgegrabenen Gräbern zum Vorschein kommenden Schädel und größeren Knochen als Memento mori symmetrisch aufgestapelt wurden, also eine sogenannte Todten-Capelle oder Beingruft. Der Stifter baute dort eine neue Capelle zur Ausstellung der Reliquien, geweiht zu Ehren der Heiligen Wolfgang, Valentin und Joseph. Sie hieß das St. Wolfgangs-Kirchlein und wegen der an der Außenseite gegen den Marktplatz angebrachten Bühne zur Vorzeigung der Reliquien auch der Heilthumstuhl (*Seeböck* a. a. O. S. 11).

Man sieht den Altar mit drei Bildern männlicher Heiligen in den Nischen des gothischen Auffatzes und die Längswand der Evangelien-Seite, letztere mit zwei Spitzbogenfenstern. Jeder Flügel zerfällt, abgesehen von den mit Andeutungen von Maafswerk gefüllten Spitzbogen, über quer in drei gleiche Theile. Der mittlere Theil hat Butzenscheiben, der obere und der untere Glasgemälde, im oberen Theile sind religiöse Gegenstände; unter denen in einem Fenster ist Maria Verkündigung mit Sicherheit zu erkennen. Im unteren Theile sind in jedem Fenster zwei gegeneinander geneigte Wappentartschen mit Helm und Zimier. Diese vier Wappen sind nur mit wenigen, aber meisterhaften Strichen angedeutet. Der Künstler hat bekannte, häufig wiederkehrende Figuren der alten Heraldik (Pfahl, Balken etc.) gewählt, wollte aber kaum Wappen bestimmter Familien darstellen. Es paßt keines zu den Wappen der Geschlechter in und um Hall. Unter dem rechtsseitigen Fenster (die entsprechende Stelle unter dem linksseitigen ist durch die Personengruppe verdeckt) befindet sich eine rundbogige offene Nische mit zwei schädelförmigen Reliquiarien. Links von den Fenstern, an der Evangelien-Seite des Altars, hängt an der Wand ein schmales Tafelbild in einfachem viereckigen Rahmen, die Marter des heiligen Sebastian darstellend; darunter ist eine kleine leere Nische, welche oben in einen Felsrücken ausgeht. Rechts von den Fenstern hängt wieder ein Tafelbild, fast quadratisch, mit unverziertem Rahmen, ausgenommen die obere Seite, welche mit einem Zinnenfries geschmückt ist. Es stellt die sechste römische Station der Passion vor: Christus fällt unter dem Kreuz.

Auf der unteren, sehr breiten Altar-Stufe kniet der Stifter, hinter ihm auf dem Fußboden der Capelle knien Gemahlin und Sohn desselben, dann das Gefolge. Diese Gruppe ist der entsprechenden Gruppe auf dem VI Holzchnitte sehr ähnlich. Das Gefolge besteht jedoch nicht nur aus Frauen, sondern auch aus Männern. Darunter ist nur ein einziger Mann barhaupt. Dieser ist reich und lang behaart, so daß man an eine Allonge-Perrücke dächte, wenn nicht die Zeit entgegen wäre; alle Anderen haben Mützen oder Hauben. Die Gemahlin und ihr weibliches Gefolge, dann ihr Sohn sind wie im VI Holzchnitt gekleidet. Dagegen hat der Stifter hier einen vollständigen Plattenharnisch, nur Haupt und Hals sind frei, das Haupt ist mit einer weiten abstehenden Calotte bedeckt, welche Ohren und Scheitel frei läßt. Der abgelegte geschlossene Stechhelm mit der Halsberge steht neben dem Stifter auf dem Fußboden der Capelle. Sämmtliche Platten des

Harnisches sind glatt und schmucklos. Die untere linksseitige Ecke des ganzen Bildes füllt das doppelt behelmte Wappen des Stifters aus.

Zu den Füßen des Sohnes lehnt nur der Schild, kleiner und in Tartchenform. Zu den Füßen der Gemahlin Barbara, geborenen Mitterhoferin, in der Gröfse die Mitte zwischen den Schilden des Gemahls und des Sohnes haltend, in Tartchenform ihr eigener Schild: ein nach links

XII



Fig 7.

gewendeter Greif, mit den Pranken eine Krone haltend. Ihr Vater soll nach einer in neuerer Zeit verfassten Handschrift der Haller Stubengesellschaft, welche das Leben Waldauf's beschreibt, fürst-erzbischöflicher Kanzler in Innsbruck gewesen sein, und Gilg (Aegidius) geheissen haben. *Seeböck* (Geschichte der St. Nicolaus-Pfarrkirche in Hall, Innsbruck, 1881, S. 17, Anmerkung) nennt sie Barbara Mitterhoferin von Schwaz. Soviel ist gewiß, daß sie nicht dem laut *Brandis* im Ehren-

kränzel II, 123, im Jahre 1524 in die tyrolische Adels-Matrikel eingetragenen ausgeflorbenen Geschlechte der Mitterhofer von Freyenthurm in Schlanders angehörte, welche in einem in Silber und Schwarz gefchrägten Schilde einen Widder in gewechselten Farben führten und ebenso wenig dem adeligen, gleichfalls ausgeflorbenen Geschlechte der Mittelhofer von Glurns, welche im Schilde in Silber über Roth getheilt einen Thurm in gewechselten Farben führten; Glasgemälde im Rundfenster über dem östlichen Eingangsthore der Spital-Kirche von Meran, zum Andenken an Dorothea Mittelhoferin, als Ehefrau des Ulrich aus dem Stamme der (neuen) Wanga, welche sich von Ruben schrieb, wobei zu bemerken ist, daß Stephan von *Mayrhofer* in seiner Genealogie des Tyroler Adels, Original-Handschrift im Ferdinandeum zu Innsbruck, Band V, Nummer 27, dem Thurme als Fuß einen schwarzen Dreieckberg gibt, was mir wenigstens auf dem Glasgemälde zu unterscheiden nicht geücker ist.

Die Madonna bezieht ihre Capelle.

Die Gruppe auf dem vorigen Holzchnitt sieht nach links gegen den XIII. Holzchnitt. Derselbe (12,2 Cm. breit, 17,2 Cm. hoch) stellt Unsere Liebe Frau vor, wie sie gerade im Begriffe ist, von der ihr bestimmten Capelle Besitz zu nehmen. Man sieht vom Mittelschiff der Kirche durch das Gitter in das Innere. Das Gitter der Schmalseite ist theilweise offen und die Madonna, von sechs Engeln, drei auf jeder Seite, gestützt, schwebt durch die Oeffnung hinein. Kleidung und Haltung sind fast gleich wie auf dem VI. Holzchnitte.

Der Künstler hat in beiden Fällen das wirkliche, aus Holz geschnitzte Standbild der in den Himmel fahrenden Madonna, welches mit Ausnahme der zwei Engel, welche den zu beiden Seiten aufgehobenen Mantel motiviren mußten, noch heute den Altar der Marien-Capelle ziert, frei nachgebildet. Die Madonna hat einen Nimbus. Auch die Darstellung der Trinität ober der Madonna ist fast genau eine Wiederholung der nämlichen Gruppe des VI. Holzchnittes. Die Krone, welche Gott Vater und Gott Sohn der Himmelskönigin aufsetzen, ist hier nur ein bügelloser Reif mit einem Fries, der mit Spitzen und Kleeflängeln abwechfelt. An der Ecke, welche die Schmalseite des Gitters mit der Langseite bildet, steht auf einem viereckigen Sockel ein zierliches Bündel von vier dünnen Pfeilern, welche oben in die Gewölbrrippen verlaufen. Das Gitter der Langseite ist im wesentlichen das noch heutzutage bestehende Gitter. Jedoch fehlen die Wappen des Waldaufischen Ehepaares, die ohne Zweifel schon damals vorhanden waren, sehr wahrscheinlich, weil der Künstler das Gitter nur als Nebensache betrachtete und deshalb sich mit der Andeutung deselben begnügte. An der Längswand steht der Kasten für die Reliquiarien an derselben Stelle, wie jetzt, jedoch war der damalige Kasten viel kleiner. Der Text nennt ihn einen marmornen Sarg. Man sieht durch die Fenster die Reliquiarien in drei Stellen übereinander. Ober dem Kasten ist ein gothisches Spitzbogen-Fenster, von dem der Pfeilerbündel eine Hälfte sehen läßt, oben ein Spitzbogen mit Maßwerk, den Reif mit vier gleichgroßen Glasgemälden, Heiligenbilder vorstellend, geschmückt. Vor dem Altar schweben an zwei Rundstäben, welche in gleichen Abständen mit ringförmigen Kolben geschmückt sind, zwei Engel nebeneinander als Leuchterträger, in faltigen Schleppmänteln, ruhenden Flügeln, wallenden Haaren, die Füße wie zum Knien gebogen. Sie halten die einfachen, mit scheibenförmigem Fuß versehenen Leuchter mit aufgesteckten brennenden Kerzen in beiden Händen. Der Fußboden der Capelle ist wie der Fußboden der Kirche mit quadratischen Steinen schachförmig gepflastert; die Steine der Capelle sind jedoch merklich kleiner. Zwei Leuchter mit brennenden Kerzen stehen auf, ein Messbuch mit der hinteren Seite des Deckels nach oben liegt in der Mitte. Der Altar-Auffatz hat eine Tafel mit sechs Feldern, die drei unteren sind höher als die drei oberen, alle mit Andeutungen von Heiligen-Figuren, je zwei auf einem Felde. Ober der Tafel ein System von Wimbergen und Fialen, leicht und zierlich.

EDUARD FREIHERR VON SACKEN.

AM 20. Februar 1883 starb nach einer nur fünftägigen Krankheit der Director der Antiken- und Münz-Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses, Regierungsrath Dr. *Eduard Freiherr v. Sacken* in einem Alter von 58 Jahren. Sein überraschendes Hinscheiden ist einer der schmerzlichsten Verluste, den die k. k. Central-Commission seit ihrem Bestehen erlitten hat. Der Verstorbene war nicht blos — seit *Camolina's* Tode — das älteste Mitglied derselben, sondern eines der ihr nothwendigsten. Eine Autorität auf jenem Gebiete, auf dem sich die Central-Commission vorzüglich bewegt, d. i. auf dem Gebiete der Denkmalkunde der österreichischen Länder, hat er dieser mit seinem Berufe so eng verknüpften Specialität von früher Jugend an alle Zeit gewidmet, welche der letztere nicht selbst in Anspruch nahm; seine Vielseitigkeit in derselben, die reiche, durch vielfache Reisen erworbene Kenntniss und Ueberzicht desjenigen, was in Oesterreich an Denkmalen aller Art vorhanden ist, die Erfahrung in ihrer Behandlung haben ihn in hervorragendem Maße befähigt, bei so vielen Fragen, welche in den Berathungen der Central-Commission auf der Tagesordnung standen, ein entscheidendes Votum abzugeben.

Die Aufgabe, sein Wirken in dieser zu schildern, kann sich nicht auf die zahllosen Berichte und Vorschläge erstrecken, die er an sie richtete; es würde schon der Raum hiezu mangeln. Weit näher werden wir diesem Ziele kommen, wenn wir ihn als Denkmalforscher charakterisiren und, was wir für nöthig halten, seine vielfach zerstreuten literarischen Arbeiten zusammenstellen. Denn in diesen spiegelt sich vornehmlich sein Wirken in der Commission selbst, mit dem sie fast durchaus in innigem Zusammenhange stehen; es ist auch eine Ehrenpflicht seinem Andenken gegenüber, an dieser Stelle seine Schriften anzuführen, sowie wir anderseits im Sinne seiner Fachgenossen zu handeln glauben, wenn wir gesammelt darstellen, was dem Einzelnen zu finden manche Schwierigkeiten bereiten dürfte. Die mit seiner Berufsthätigkeit zusammenhängenden Arbeiten, welche an anderer Stelle genannt sind,¹ werden hier nur berührt werden, um das Bild seiner unermüdllichen Strebamkeit zu vervollständigen.

Wir schicken die wichtigsten äußeren Thatfachen seines Lebens zur Orientirung für den Leser voraus. Als der zweite Sohn des k. k. Hofrathes und Kanzlei-Directors im k. k. Oberstkämmerer-Amte, *Joseph Freiherrn v. Sacken* und der Freiin *Caroline* (geb. v. Würth), erblickte der Verstorbene am 3. März 1825 in Wien das Licht der Welt. Kurz nach seiner Promotion zum Doctor der Philosophie wurde er als Amanuensis des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes angestellt, 1854 zum Custos extra statum, 1861 zum dritten, 1863 zum zweiten, 1868 zum ersten Custos und Vice-Director, 1871 zum Director desselben ernannt. Inzwischen hatte er sich 1851 zum Privat-Dozenten für Archäologie des Mittelalters an der Wiener Universität habilitirt und hielt durch drei Jahre öffentliche Vorlesungen an derselben; im Jahre 1857 auf 1858 war er Decan des philosophischen Doctoren-Collegiums. Der kais. Akademie der Wissenschaften gehörte er seit 1863 als correspondirendes, seit 1869 als wirkliches Mitglied an. Zum akademischen Rathe der k. k. Akademie der bildenden Künste wurde er 1865 gewählt. Ueberdies war er seit 1864 Ausschuss, seit 1881 Vice-Präsident des Alterthums-Vereines zu Wien, in den Jahren 1879 -1882 Präsident, seither Vice-Präsident der anthropologischen Gesellschaft, seit 1854 Mitglied des Gelehrten-, 1865 Mitglied des Verwaltungs-Ausschusses des germanischen Museums in Nürnberg, ferner Mitglied der königl.

¹ Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. II.

schwedischen Akademie der Wissenschaften, und Ehren- und wirkliches Mitglied zahlreicher gelehrter Gesellschaften und Vereine in Wien, in den österreichischen Ländern und im Ausland. Im Jahre 1863 erhielt er das Ritterkreuz des Ordens der Ehrenlegion, 1867 das Ritterkreuz des kais. ö. Franz-Josephs-Ordens, 1871 den Orden der eisernen Krone dritter Classe und 1873 Titel und Charakter eines k. k. Regierungsrathes. Auch wurde er 1848 für die Rettungsarbeiten in der damals in Brand gerathenen k. k. Hofburg mit dem Brillantringe, 1855 mit der goldenen Medaille pro litteris et artibus, 1859 durch einen Chiffre-Ring ausgezeichnet.

Die k. k. Central-Commission wählte ihn 1854 zum Conservator für das Viertel unter dem Wiener Walde; 1864 wurde er ihr ständiges Mitglied und trat nach der Reorganisation des Institutes 1873 in die erste und zweite der damals gebildeten Sectionen ein, sowie er feither, nach Ablauf der Functions-Perioden, immer wieder von Neuem als Mitglied bestätigt wurde. Auch dem Budget- und Relations-Comite, dem kunst-topographischen und dem Comité für die Erhaltungs-Maafsregeln zum Schutze alter Gemälde gehörte er als Mitglied an.

Nach feinen Anlagen und der umfangreichen Ausbildung derselben in feiner Jugend, nach feinem Bestreben, sich in den verschiednen Richtungen zu belehren und zu bilden, schien er bestimmt zu sein ein Polyhistor ohne speciellcs Fach zu werden. Da war es aber die Liebe zur Kunst, welche ihm ihr Studium als erstes Ziel vorsetzte. Im Grunde half also nicht Reflexion, sondern ein aus feinem tief und edel empfindenden Gemüthe hervorgehender Zug, feine Lebens-thätigkeit gestalten.

Eine weitere Einschränkung erfuhr dieses Ziel mit feiner Anstellung an den kaiserlichen Sammlungen, und wieder war es eine Eigenschaft feines Gemüthes, die auch hier den Ausschlag gab: sein kräftiges Pflichtgefühl wies ihn auf jenen Zweig der Kunst-Archäologie, der mit feinem Berufe innerlich verbunden war. So betrat er, noch in feinen Jünglingsjahren, das Gebiet der *Denkmalkunde*, welches er nie mehr verließ und von welchem all feine Thätigkeit Richtung und Charakter empfing. Dabei wirkten auf feine Ausbildung zwei Momente ein, die dem Geiste der Zeit entsprangen, in welche feine Jugend fiel. Damals verlangte man von dem Museal-Beamten eine universelle Bildung, die ihn befähigte in allen Abtheilungen der kaiserlichen Sammlungen thätig sein zu können; daher kommt auch die Vielseitigkeit und Gewandtheit, mit der er sich innerhalb der Grenzen feines Faches bewegte. Dann aber fällt feine Ausbildung in die Epoche eines Aufschwungs der heimischen Kunsthforschung, welche ihre nächste Aufgabe darin sah, die Entwicklung der Kunst- und Cultur Geschichte in den Denkmalen des Landes nachzuweisen und, da diese lang unbeachtet geblieben waren, sie als Material für weitere Forschungen zu sammeln und zu publiciren. Diesen charakteristischen Zug jener Zeit finden wir in feiner literarischen Thätigkeit sehr scharf ausgeprägt. Sie richtet sich nämlich nicht auf die Speculation über das zu Stande gebrachte Material — er ist in letztere nur einmal, allerdings mit durchschlagendem Erfolge eingegangen —, sondern auf die gelehrte *Publication* und scharfkt sich in dieser auf die *Denkmale Oesterreichs* und die kaiserlichen *Sammlungen* ein.

Seine Publicationen erfreuten sich im Kreise der Fachgenossen eines vorzüglichen Rufes. Der scharfe Blick für die kunst- und cultur-geschichtliche Stellung eines Denkmals, wie für dessen charakteristische künstlerische oder technische Merkmale, das feine Styl-Gefühl, die Leichtigkeit, aus feiner reichen Erfahrung Parallelen beizubringen, hauptsächlich aber die objectve Behandlung der Gegenstände, die knappe zutreffende Sprache, welcher Zierrat und gelehrter Wust fremd waren, endlich die Geschicklichkeit, bedeutame Objecte auszuwählen, die geeignet schienen, der Forschung neue Gesichtspunkte zu eröffnen, sie mit wichtigen Einzelheiten zu bereichern: diese Eigenschaften ermöglichten es dem Leser feiner Schriften, sich rasch neues und gutes Material zu eignen zu machen und aus der verlässlichen Darstellung eine richtige Anschauung

über daselbe zu gewinnen, was dem gelehrten Forscher stets willkommen und von großer Bedeutung für seine Thätigkeit ist. In dieser Beziehung fühlt man aus *Sacken's* Schriften stets die Unmittelbarkeit des Eindruckes heraus, den er selbst vom Gegenstande gewann und treu, klar und gewissenhaft wiedergab.

Die Schriften, die er verfasste, zählen wir nun im Folgenden auf und glauben, da es sich hier doch vorzüglich um einen biographischen Abriss handelt, sie nicht nach den Kategorien der in ihnen bearbeiteten Objecte, sondern *chronologisch* folgen lassen zu sollen, so wie sie beiläufig entstanden sind. In dieser Aufeinanderfolge gewähren sie ein deutliches Bild der Thätigkeit des Verstorbenen, auf das wir nicht gern verzichten, zumal sich daraus die Gelegenheit ergibt, manche biographische Einzelheiten an geeigneter Stelle einzuflechten. Zum Schluffe werden die wichtigsten allgemeinen Merkmale, die sich in ihnen wahrnehmen lassen, hervorgehoben werden.

Die älteste gedruckte Arbeit, die wir von ihm kennen, knüpft an eine seiner ersten Ferien-Reisen an, eine Entdeckungsfahrt in das „Waldviertel“ (Viertel ober dem Manhartsberg), bei den damaligen Verhältnissen des zurückgebliebenen Landstriches eine kühne Fahrt, man möchte fast sagen alterthümlichen Styles, reich an Mühseligkeiten, aber auch an Ausbeute und Eindrücken. Als eine erste Frucht davon begegnen wir einer Zusammenstellung der *Kunstdenkmale des Mittelalters zu Maria Laach und Eggenburg in Nieder-Oesterreich*.² Die folgenden Jahre nahmen die Neuauftellung der Ambrascher-Sammlung und der Catalog der Bronzen-Sammlung des Antiken-Cabinetes in Anspruch, erst im Jahre 1851 folgte wieder eine Abhandlung, seine erste akademische Schrift über die *römischen Gräber bei Bruck an der Leitha*,³ im nächsten Jahre, 1852, erschien seine noch heute gefuchte Monographie über *Carnuntum*⁴ und als Sylvester-Spende die Darstellung der Kirche von *St. Laurenz zu Lorch* bei Ens (Ober-Oesterreich).⁵ Auch kam in diesem Jahre der Manuscript-Catalog der antiken Bronzen zu Ende.

Die Arbeiten für die Herausgabe des neuen Catalogs der *Ambrascher-Sammlung* beschäftigten ihn während der beiden folgenden Jahre 1853 und 1854, so dafs nur einzelne kleinere Artikel über Gegenstände, deren Verschiedenheit uns auffällt, aus dieser Zeit genannt werden können;⁶ dagegen brachte schon das Jahr 1855 den genannten *Catalog*¹¹ in zwei Bänden und überdies eine Besprechung des *Zwettler-Altars*.¹²

Die bisher genannten Schriften zeigen uns seine Vielseitigkeit als einen Charakterzug seiner frühesten literarischen Thätigkeit, zugleich seinen Fleifs und seine Ausdauer; er stand im dreissigsten Lebensjahre, als er die langwierigen Arbeiten in der Ambrascher-Sammlung und ihren Catalog zu Ende brachte, in dessen erstem Bande er eine dem damaligen Stande der Forschung entsprechende gröfsere Abhandlung über das Waffenwesen des Mittelalters niederlegte; die Beschreibung der Rüstungen selbst gründete sich auf eingehende kritische Studien der alten Inventare, es war eben die Absicht der neuen Aufstellung, die mannigfachen Verwechslungen ihrer einzelnen Bestandtheile, wie sie in Folge der mehrfachen Verpackungen und Flüchtigungen während der Franzosenkriege eingetreten waren, zu beseitigen. Ueberdies hatte er sich in diesem ersten Decennium seiner Thätig-

² Quellen und Forschungen zur vaterländischen Geschichte, Literatur und Kunst, Wien Braumüller 1840, S. 283—312. Mit einer Tafel. — ³ Sitzungsber. der phil. hist. Classe der kais. Akad. der Wiss. VII. 1851, S. 150—100. Mit 1 Farbendrucktafel.

⁴ Die römische Stadt Carnuntum, ihre Geschichte, Ueberreste und die an ihrer Stelle stehenden Baudenkmale des Mittelalters. Sitzungsberichte der kais. Akad. der Wiss. IX, 1852, S. 600—787. Mit 10 Tafeln und einem Nachtrag aus dem nächsten Jahre. Die neuesten Funde zu Carnuntum, besonders über die Reste eines Mithraeums und ein Militär-Diplom von K. Trajan. Ebenda XI (1853), S. 330—397. Mit 4 Tafeln. — ⁵ Wien 1852, 80. — ⁶ Auffindung eines römischen Inschriftsteines in Meidling in *Schmidl's* Oesterr. Blätter für Lit. und Kunst 1853 Nr. 3, S. 17. — ⁷ Ueber den großen aegyptischen Sarkophag (des Neschutafnut, dessen Ueberführung von Triest nach Wien er leitete). Ebenda, 1853, Nr. 5, S. 30. — ⁸ Die Restauration der Madonna des Tizian (in der k. k. Gemälde-Galerie). Ebenda, 1853, Nr. 52, S. 303. — ⁹ Der Lazzenhof und die daselbst aufgefundenen Inschriften. Ebenda, 1853, Nr. 15, S. 80. — ¹⁰ Das Schweizerhohthor in der Burg. Ebenda, 1854 Nr. 2, S. 9. — ¹¹ Die k. k. Ambrascher Sammlung beschrieben von Dr. E. Freih. v. Sacken — I. Bd. 1855, 300 S. — II. Bd. 1855, (ausgegeben 1850), 278 S. — Vergl. Literar. Centralblatt von *Zarncke* 1855, S. 273. — ¹² Der Schnitz-Altar aus dem Stifte Zwettl. Oesterr. Blätter für Lit. und Kunst 1855, Nr. 10, S. 59.

ker: 1) durch die Zusammenstellung der römischen Denkmale von Carnuntum und die Besprechung weiterer geeigneter Bauwerke des Landes — damals ein neues Beginnen — bekannt gemacht.

Von dem Jahre 1856, in welchem die Central-Commission ihre „Mittheilungen“ herauszugeben begann, erschienen die meisten seiner Arbeiten in diesem Organe; sie gelangten dadurch direct und in größerer Verbreitung in die betheiligten Kreise. Schon im ersten Bande finden wir außer Notizen über die *Stadtpfarrkirche* von *Styr* (Ober-Oesterreich), über die Baudenkmale in „*Auffsee*“ (Steiermark) und die Kirche im Dorfe *Tyro* (Einzelschriften, welche die Baudenkmale von *Meran*, die Stadtpfarrkirche von *Wels* (Ober-Oesterreich), die *Kirche* und *Rund-Capelle* von *Deutsch-Altenburg* behandeln und zum *erstenmal* die im Viertel unter dem Wiener Walde existirenden *mittel-alterlichen Bauwerke*“ zusammenstellen. In dem ersten Bande des „*Jahrbuches*“ der Central-Commission, der gleichfalls 1856 ausgegeben wurde, ist seine *erste* Schrift über einen sogenannten prähistorischen Gegenstand über die von ihm beforgte Aufdeckung der Grabhügel von *Lová* (Ungarn) abgedruckt worden.

In ähnlicher Richtung bewegten sich seine Arbeiten aus dem Jahre 1857. Er schrieb damals über die *römischen Bäder* auf der Wert-Infel bei *Altofen*,¹⁾ zu deren Aufdeckung er entfendet worden war, sowie über die *Kirche* von *St. Margarethen am Moos*²⁾ und machte eine zweite Zusammenstellung von Kunstdenkmälern des Landes Nieder-Oesterreich, diesmal der im Viertel unter dem *Wiener Walde* befindlichen. Endlich bearbeitete er für Springer's Werk „*Oesterreichs schenliche Denkmale der Vorzeit*“ die *Kirche* zu *Maria Stiegen* in Wien.³⁾

Aus dem Jahre 1858 stammen Veröffentlichungen über den *Flügelaltar* von *Hallstatt* (Ober-Oesterreich),⁴⁾ über den *burgundischen Mess-Ornat* des goldenen Vlieses, der damals noch in der Schatzkammer aufbewahrt wurde,⁵⁾ ferner Notizen über die Restauration der Ruine *Rauheneck* (Nieder-Oesterreich)⁶⁾ und über die Pfarrkirche von *Gutenstein* (Nieder-Oesterreich),⁷⁾ endlich eine Besprechung der *Rund-Capelle von Modling* und des in derselben entdeckten Fresco-Gemäldes.⁸⁾ In dem ersten Band des von Heider, von Eitelberger und Hieser herausgegebenen Werkes über die „*Kunstdenkmale des Mittelalters im österreichischen Kaiserstaate*“ finden wir aus seiner Feder die treffliche Abhandlung über den *Flügelaltar* in der Kirche zu *St. Wolfgang* (Ober-Oesterreich, Salzkammergut).

Das Kriegsjahr 1859 mit seinen Aufregungen mannigfacher Art verurfachte auch in seiner Thätigkeit eine Pause. Zwar gelangte der erste Band eines neuen, die vorzüglichsten *Rüstungen und Waffen* der *Ambraßer Sammlung* betreffenden Werkes jetzt zum Abschluß.⁹⁾ Da es aber in Lieferungen erschien, zu deren im Jahre 1857 begonnener Ausgabe die Einleitung des ersten Heftes in den Mittheilungen der Central-Commission (II, 1857 S. III; vgl. S. 55) abgedruckt wurde, kann nur das Schlußheft dem Jahre 1859 zugeschrieben werden; das ausgezeichnete Werk, welches angeachtet seines hohen Preises lebhaften Abfatz fand, interessirt auch als erster Versuch, der in Oesterreich gemacht wurde, für eine archäologische Publication die Photographie in großem Maasstabe heranzuziehen. Sonst ist uns nur noch eine Abhandlung aus diesem Jahre bekannt, welche *Bestimmungen* einiger Bronze-Gefäße bei *Teplitz* in Böhmen, eines römischen Silbergefäßes bei *Siffek* und die Aufdeckung eines Grabes bei *Tabb* in Ungarn betrifft.¹⁰⁾ Dagegen erschien im Jahre 1860

¹⁾ Mittheil. der Centr.-Comm. für E. u. K. (I), Baudenkmale I, 1856, S. 43. — ²⁾ Ebenda S. 63. — ³⁾ Ebenda S. 94. — ⁴⁾ Mittheil. der Centr.-Comm. für E. u. K. (I), Baudenkmale I, 1856, S. 41—42. — ⁵⁾ Ebenda S. 227. — ⁶⁾ Mittheil. der Centr.-Comm. für E. u. K. (I), Baudenkmale I, 1856, S. 251—254 mit einer Tafel und drei Holzzeichn. — ⁷⁾ Ebenda I, 1856, S. 82—84. II, 1857, S. 103—107. — ⁸⁾ Jahrbuch der k. k. Centr.-Comm. I, 1856, S. 73—82 mit einem Plane. — ⁹⁾ Mittheil. der Centr.-Comm. für E. u. K. (I), Baudenkmale I, 1857, S. 281. — ¹⁰⁾ Ebenda S. 302 mit einer Abbildung. — ¹¹⁾ Jahrbuch der k. k. Centr.-Comm. II, 1857, S. 10—12. — ¹²⁾ Ebenda S. 45. — ¹³⁾ Mittheil. der Centr.-Comm. für E. u. K. (I), Baudenkmale I, 1857, Heft I und II. — ¹⁴⁾ Mittheil. der k. k. Centr.-Comm. III, 1858, S. 1—24. — ¹⁵⁾ Mittheil. der Centr.-Comm. für E. u. K. (I), Baudenkmale I, 1857, S. 113—118 mit 3 Abb. im Texte. — ¹⁶⁾ Ebenda S. 135. — ¹⁷⁾ Ebenda S. 240. — ¹⁸⁾ Ebenda S. 240—241. — ¹⁹⁾ Ebenda S. 125—135 mit einer Tafel und einem Holzschitte. — ²⁰⁾ Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der k. k. Ambraßer Sammlung, von Eduard Flehner, herausgegeben und besorgt von dem Verfasser des Textes I, B. I, 1859 mit 72 Tafeln. — ²¹⁾ Mittheil. der Centr.-Comm. für E. u. K. (I), Baudenkmale I, 1857, S. 22—23.

die schöne Ausgabe des *Gemäldes von Tizian* (Madonna mit den Kirfchen, k. k. Gemäldegalerie) in mehreren Kupferstichen von Benedetti;³³ der Text geht auf die interessanten Erscheinungen ein, welche sich bei der Uebertragung des Bildes auf eine neue Leinwand gezeigt hatten. Auch über mehrere *Funde* in der Nähe von Wien am *Wienerberg*, bei *St. Veit*, in *Petronell* und *Himberg* berichtete er in diesem Jahre;³⁴ ferner schrieb er über die neuentdeckten *Wandmalereien* von *St. Johann* (Nieder-Oesterreich)³⁵ und über die *Rundbauten* zu *Scheiblingkirchen*, *Pulkau* und *Zellerndorf*.³⁶ Größere Schriften sind jene über die *Liebfrauen Kirche* in *Wiener Neupadt* und über die *Cistercienser-Abtei Zwettl* (Nieder-Oesterreich),³⁷ welche in baulicher Beziehung und mit ihren Sculpturwerken eingehende Würdigung fanden.

Das Jahr **1861** ist durch zwei Zusammenstellungen bezeichnet. Die eine betrifft die *Kunstdenkmale* des *Viertels ober dem Manhartsberge*,³⁸ die er in ähnlicher Weise gefammelt vorführte, wie in den Jahren 1856 und 1857 die Denkmale der beiden Viertel rechts der Donau (Note 19, 23). Auch diesmal schickt er eine kurze, die wichtigsten Erscheinungen erklärende Einleitung voraus und hält in der Anführung der Ortsnamen die geographische Folge ein; diese Arbeit ist, um dies hier beizufügen, die erste Publication, welche er in den Schriften des Alterthumsvereines zu Wien veröffentlichte. Die andere Zusammenstellung war der *Katechismus der Baustyle*³⁹ in dem er für weitere Kreise, vorzüglich für Bauhandwerker, die wesentlichen Eigenschaften der verschiedenen Style der Baukunst charakterisirte; das werthvolle Werkchen wurde bisher *siebenmal* aufgelegt. Außer den oben genannten Schriften ist nur noch die Besprechung eines in *Wien* gefundenen *Römergrabes* aus diesem Jahre zu nennen.⁴⁰

Das Jahr **1862** brachte seinen *Katechismus der Heraldik*⁴¹ zu Tage, eine Zusammenfassung der Grundzüge der Wappenkunde, welche durch drei Auflagen eine große Verbreitung gewann, die für die Tüchtigkeit dieser Arbeit zeugt. Auch der zweite Band der photographischen Publication der *vorzüglichsten Rüstungen und Waffen* der k. k. *Ambrascher Sammlung*, der wie der erste in Lieferungen erschien, kam in diesem Jahre zum Ende.⁴² Das Werk wurde auch weiterhin fortgesetzt; es erschien nämlich noch ein für sich selbständig ausgegebener Band in gleicher Ausstattung mit Original-Photographien; er wurde um die Mitte der Sechziger Jahre vollendet. Da ein Druckjahr nicht genannt ist, machen wir seiner hier unter Einem Erwähnung; er führt den Titel *Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance* in der k. k. Ambrascher Sammlung.⁴³ Nebenher schrieb Freih. v. Sacken im Jahre 1862 auch über die *Ornamentik* des *Flügel-Altars* von *St. Wolfgang*⁴⁴ zur Ergänzung seiner älteren Schrift über das Altar-Werk selbst (N. 30), und eine zweite zusammenfassende Arbeit, welche diesmal die prähistorischen Alterthümer betraf; im Vorjahre hatte er die über sie damals herrschenden Ansichten in mündlichen Vorträgen, die er im Alterthums-Vereine hielt, besprochen und seine durchaus selbständigen Anschauungen, die ihn auch weiterhin bei den späteren einflussreichen Arbeiten leiteten, entwickelt. Diese Vorträge erschienen nun im Drucke unter dem Titel: *Die vorchristlichen Culturepochen Mitteleuropas*.⁴⁵

Reicher an kleineren Einzelarbeiten war das Jahr **1863**, in welchem die Veröffentlichung *archäologischer Funde*, die im Jahre 1862 in Oesterreich gemacht wurden, zuerst zu nennen sind.

³³ Die heil. Familie, Gemälde von Tizian, geflochten von Benedetti. Mit 6 Kupfertafeln, Wien 1860. k. k. Hof- und Staatsdruckerei. 12 S. Fol. — ³⁴ Mitth. der k. k. Centr.-Comm. V. (1860), S. 300—302. Mit 1 Abbild. — Ebenda S. 320. — Ebenda S. 337—341. Mit 1 Tafel und 7 Abb. im Texte. — ³⁵ Kunstdenkmale des Mittelalters im österr. Kaiserthate von *Haidl, Zellerndorf* und *Hiefer*. Bd. II (1860), S. 170—190. Mit 6 Tafeln und 39 Holzschnitten im Texte. — Ebenda, S. 37—57. Mit 5 Tafeln und 23 Holzschnitten im Texte. — ³⁶ Bericht und Mittheil. des Alterthums-Vereines zu Wien V. (1861), S. 71—120. Mit 21 Holzschnitten. — ³⁷ Katechismus der Baustyle. Mit 88 in den Text gedruckten Abb. — 100 S. — Leipzig Weber, 1861. Vergl. Mitth. d. Centr.-Comm. VI (1861), S. 70. — Die letzte Auflage vom Jahre 1882 hat XII und 101 S. und 103 in den Text gedruckte Holzschnittabbild. — ³⁸ Wiener Zeitung vom 11. August 1861. Mitth. d. Centr.-Comm. VI (1861), S. 245—249. — ³⁹ Mit 202 Holzschnitten im Texte. Leipzig Weber, 1862. — Vergl. Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. XII. (1867) pag. X. Die dritte Auflage vom Jahre 1880 hat XVI und 141 S. mit 202 in den Text gedruckten Holzschnitten. — ⁴⁰ Mit 50 Tafeln. Wien 1862. — ⁴¹ Mit 42 Tafeln. Wien, o. J. — ⁴² Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. VII. (1862) Mit 14 Abbild. im Texte. — ⁴³ Wien, 1862, 89.

sie betreffen theils die interessanten *Römergräber* (beim Bau der neuen Oper in Wien aufgedeckt), theils den *Urnenfund von Müglitz* in Mähren.⁴⁷ Dann folgte die einzige numismatische Arbeit, die von ihm gedruckt erschien, über den *Münzfund in Ips*⁴⁸ (er enthielt 6000 österreichische Pfennige des 15. Jahrhunderts) und eine Mittheilung über die *Werke Albrecht Dürer's*, welche in der Ambrascher Sammlung aufbewahrt werden.⁴⁹

Mit den eben genannten Schriften schließt jene Epoche ab, die durch häufige Bearbeitungen von Bauwerken sich kennzeichnet, und es beginnt jene andere, in welchen die schon im letzten Jahre sich ankündigenden prähistorischen Studien eine bedeutende Rolle spielen; zugleich treten hinfort an die Stelle der größeren Arbeiten über die Ambrascher Sammlung umfangreiche Publicationen über das Antiken-Cabinet. Die Berufung als ständiges Mitglied der Central-Commission, die Wahl in den Ausschuss des Alterthums-Vereines trafen mit den größeren Obliegenheiten zusammen, welche seine Berufsthätigkeit nach R. v. *Arneth's* Tode ihm auferlegten. Es erklärt sich daraus, daß, obwohl die kleineren Schriften nunmehr spärlicher auftreten, das nun folgende Decennium doch das angestrengteste, aber auch fruchtreichste seines Lebens wurde.

Schon die erste Abhandlung aus dem Jahre 1864 gibt der neuen Situation Ausdruck, indem sie einen *prähistorischen* Gegenstand, den *Pfahlbau von Peschiera*,⁵⁰ in lichtvoller Weise behandelte, sie erschien in den Schriften der k. Akademie der Wissenschaften, der er im letzten Decennium fern gestanden war.

Zugleich beschäftigte ihn in diesem und dem folgenden Jahre 1865 die Herausgabe eines neuen Gesamt-Cataloges der *Sammlungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes*, die er in Verbindung mit dem Schreiber dieser Zeilen unternahm. Das Buch erschien zu Ende 1865 (mit dem Druckjahr 1866).⁵¹ Freiherr von Sacken hatte darin die Abtheilungen der Sculpturen nebst Reliefs und Mosaiken, der Bronzen, geschnittenen Steine und der überseeischen Alterthümer übernommen. Kleinere Arbeiten des genannten Jahres sind die Beschreibung der *Kirche St. Zeno in Verona und ihrer Kunstdenkmale*,⁵² die Darstellung der (prähistorischen) *Funde an der langen Wand*⁵³ bei Wiener-Neustadt, dann jene der *rätisch-etruskischen Gräber bei Stadelhof* nächst Kaltern in Südtirol;⁵⁴ endlich folgte abermals eine zusammenfassende Arbeit, der treffliche *Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthums* mit Beziehung auf die österreichischen Länder.⁵⁵ Um die Theilnahme weiterer Kreise für archäologische Funde zu wecken und sie in der ersten Behandlung derselben zu unterrichten, stellte er in diesem Werkchen Erklärungen und Nachweisungen zusammen, die auf seiner langjährigen Erfahrung beruhen und wie im Durchschnitte die Erscheinungen bei Vorkommnissen dieser Art in den österreichischen Ländern charakterisiren. Wo es benützt wurde, sind ihm schöne Erfolge zu Theil geworden; leider geschah dies viel zu wenig.

Das Jahr 1866 verbrachte der Verstorbenen größtentheils fern von Wien. Eine Reise nach Rom und Neapel und — nach seiner Rückkehr — der Auftrag, die in Folge der unglücklichen Wendung des damaligen Krieges fortgeschickten Kostbarkeiten des Antiken-Cabinetes und der Ambrascher Sammlung zu begleiten, hielten ihn bis gegen den Herbst ferne. Doch haben wir eine größere, freilich schon längere Zeit vorbereitete Publication aus diesem Jahre zu verzeichnen, den ersten seiner *archäologischen Wegweiser*⁵⁶ (des Viertels unter dem Wiener Walde), in welchem er

⁴⁷ Mitth. d. k. k. Centr. Comm. VIII. (1863), S. 10—23. Mit 12 Abbild. im Texte. — ⁴⁸ Ebenda S. 111—112. — ⁴⁹ Ebenda, S. 123—131. Mit 1 Tafel und 2 Holzschnitten. — ⁵⁰ Sitzungsber. d. phil. hist. Classe XLVIII. (1864), S. 298—335. Mit 1 Tafel und 42 Holzschnitten im Texte. — ⁵¹ Die Sammlungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes beschrieben von Dr. Eduard Freih. v. Sacken und Dr. Friedrich Kemner. k. k. C. u. L. Wien 1866. 495 S. Mit 1 Tafel. — ⁵² Mitth. d. k. k. Centr. Comm. X. (1865), S. 113—140. Mit 3 Tafeln und 24 Holzschnitten im Texte. — ⁵³ Sitzungsber. d. phil. hist. Classe d. kais. Akad. der Wiss. XLIX. (1865), S. 113—138. Mit 15 Holzschnitten im Texte. — ⁵⁴ Mitth. d. k. k. Centr. Comm. X. (1865), S. 183—190. Mit 14 Holzschnitten im Texte. — ⁵⁵ Wien, Braumüller 1865. 89. 224 S. Mit 84 Holzschnitten im Texte. — Vergl. Mitth. d. k. k. Centr. Comm. X. (1865), pag. XLIX. — ⁵⁶ Ber. und Mitth. des Alterthums Vereines zu Wien IX. (1866), S. 51—80. Mit 1 Karte und 16 Holzschnitten im Texte, u. d. T.: Erläuterungen zur Karte der mittelalterlichen Kunstdenkmale im Viertel unter dem Wiener Walde.

die Denkmale von 89 Orten in *alphabetischer* Folge der Ortsnamen zusammenstellte, eine nützliche Aenderung der äußeren Form, im Vergleich zu den älteren Zusammenfassungen; sie geht von der Absicht aus, einen ersten Grund zu einer archäologischen Karte und einem Repertorium der Kunstdenkmale des Landes zu legen. Auch diese Schrift hat, wie der 11 Jahre später ausgegebene Wegweiser des oberen Viertels diesseits der Donau (f. unten N. 84), eine große Verbreitung gefunden.

Im Ganzen macht sich aber die störende Einwirkung des Kriegsjahres dadurch bemerkbar, daß außer dem „Wegweiser“ nur noch *ein* kleiner Bericht über die heidnischen *Gräber in Kojetic* in Böhmen⁵⁷ erschienen ist. Im folgenden Jahr 1867 aber hat scheinbar seine Thätigkeit ganz geruht, es ist eines der wenigen Jahre, aus dem wir keine Arbeit zu verzeichnen haben, aber es ist wichtig durch eine Wandlung, welche in den äußeren Verhältnissen eintrat und die Arbeiten der folgenden Jahre wesentlich unterstützte. Die Ernennung Sr. Excellenz des Herrn Fzm. Franz Grafen *Folliot de Crenneville* zum Oberstkämmerer Sr. Majestät brachte es mit sich, daß die kaiserlichen Sammlungen seiner „von Kunstsinne und Verständnis der künstlerischen und wissenschaftlichen Interessen durchdrungenen obersten Leitung“ unterstellt wurden.* Diese Wandlung machte sich sofort geltend in der Förderung, welche Freiherr von Sacken bezüglich der geplanten größeren, das Antiken-Cabinet betreffenden Publicationen fand. Die Vorbereitungen zu der ersten derselben füllte das genannte Jahr aus; sie betraf das *Grabfeld von Hallstatt*,⁵⁸ erschienen im Jahre 1868; aus Gründen, die wir noch darzulegen haben werden, muß es als sein Hauptwerk bezeichnet werden und bedeutet den Gipfelpunkt seiner Thätigkeit auf prähistorischem Gebiete. Andere Schriften dieses Jahres betrafen das Relief-Bildnis der *Barbara Blomberg*, Mutter von Don Juan d'Austria, aus der Sammlung Gföll,⁵⁹ den Dom *von Venzone* in Friaul⁶⁰ und die im Palazzo di Venezia in Rom gefundenen *Terracotta-Hohlformen* von Reliefs des XV. Jahrhunderts.⁶¹

Es folgte nun eines der schwersten Jahre seines Lebens. Der 3. März 1869, sein 45. Geburtstag, raubte ihm nach vierzehnjähriger glücklicher Ehe seine Gemahlin, Elisabeth (Höger-Pollak, vermält am 11. November 1855), die Tochter des berühmten Landschaftsmalers Joseph Höger, die ihm einen Sohn und zwei Töchter geschenkt hatte. Darauf unternahm er eine Studienreise nach Deutschland, Frankreich und England und erkrankte in London an einer Lungenentzündung.

Die Schriften, welche er in diesem Jahre 1869 publicirte, betreffen das *Melker-Kreuz*,⁶² die *romanischen Deckengemälde* der Stiftskirche von *Lambach*⁶³ und die *Tafelgemälde* auf der Rückseite des *Email-Altars* von *Klosterneuburg*.⁶⁴

Die Vorbereitungen zu einem neuen größeren Werke verhinderten ihn auch in den folgenden Jahren, die gewohnte vielseitige Thätigkeit zu entwickeln. Aus dem Jahre 1870 ist die Abhandlung über die *Baudenkmale* der *Stadt Eggenburg*⁶⁵ (Nieder-Oesterreich) zu nennen; außer dieser erschienen nur noch zwei Besprechungen über neue *Erwerbungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes*⁶⁶ und über den Katechismus der Ornamentik von Franz *Kanitz*.⁶⁷ Jenes größere Werk, von dem eben die Rede war, erschien im Jahre 1871 und hatte die *antiken Bronzen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes*⁶⁸ und zwar die figuralen Werke als ersten Theil zum Gegenstande. Diese Publication ist die erste größere ihrer Art über antike Bronzen, von keinem anderen Museum sind die gleich-

⁵⁷ Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. XI. (1866), pag. XLVI—XLVII. — * *Freih. v. Sacken* in den Mitth. d. k. k. Centr. Comm. XV. (1870), pag. XXXV. — ⁵⁸ Wien, Braumüller, 1868, Groß 4^o, 150 S. Mit 20 Tafeln von Theodor *Petter*. Vergl. darüber Mitth. d. k. k. Centr. Comm. XIII. (1868), pag. VIII. — ⁵⁹ Mitth. d. k. k. Centr. Comm. XIII. (1868), S. 1—10. Mit 1 Tafel. — ⁶⁰ Ebenda, pag. XLVII—XLVIII. Mit 2 Holzschnitten im Texte. — ⁶¹ Ebenda, pag. CI—CII. Mit 2 Holzschnitten im Texte. — ⁶² Mitth. d. k. k. Centr. Comm. XIV. (1869), S. 59—60. Mit 7 Holzschnitten. — ⁶³ Ebenda, S. 92—100. Mit 1 Farbendruck-Tafel. — ⁶⁴ Ber. und Mitth. des Alterthums-Vereines zu Wien X. (1869), S. 53—67. Mit 5 Tafeln. — ⁶⁵ Ebenda, XI. 1870, S. 147—160. Mit 10 Holzschnitten im Texte. — ⁶⁶ Mitth. d. Centr.-Comm. XV. (1870), pag. XXXV—XXXVII. — ⁶⁷ Ebenda, pag. XCIV. — ⁶⁸ Herausgegeben mit Subvention der kais. Akad. d. Wiss. 1871, Wien, Braumüller, Fol. 130 S. Mit 54 Tafeln von P. *Fendt*, Abt. *Schnalder* und Theodor *Petter*. Die Tafeln, Eigenthum der kais. Sammlungen, wurden von Sr. Excellenz dem Herrn Oberstkämmerer zur Verfügung gestellt. Ueber das Werk vergl. Zeitfchr. für österr. Gymnasien XXII. (1871), S. 828 f.

artigen Denkmale in einem Werke gefammelt. Freiherr von Sacken zeigte auch hier wieder eine reiche Kenntniss der Literatur und der analogen Bestandtheile anderer Museen und „jene Liebe zum Gegenstande, die aus dem vertrauten Umgange mit ihnen bei ihm wie sonst wohl bei Besitzern einer Privat-Sammlung erwachsen ist.“

Größere amtliche Arbeiten: die Uebernahme des Directorates und die Einordnung der zahlreichen, aus der k. k. Schatzkammer in die Ambrascher Sammlung übertragenen Gegenstände, die fast einer Neuaufstellung der betreffenden Abtheilungen gleichkam, machen es erklärlich, daß aus dem Jahre 1871 nur noch die Besprechungen eines Halschmuckes aus *Polen's Vorzeit*⁶⁹ und der Funde von *Hörnstein* (in Nieder Oesterreich)⁷⁰ angeführt werden können.

Ähnliches gilt vom Jahre 1872. Auch in diesem bereitete er eine größere Publication vor und schrieb nebenher nur eine Abhandlung über das *gothische Vortragekreuz*,⁷¹ welches jüngst aus der Schatzkammer in die Ambrascher Sammlung übertragen worden war. Dagegen zeigte sich das Jahr 1873 wieder ergiebiger; es wurden Funde von *Carnuntum*,⁷² aus *Kärnten*⁷³ und *Vorarlberg*⁷⁴ veröffentlicht. In einer, durch ihre Ergebnisse bedeutamen prähistorischen Schrift schildert er *Anfiedlungen und Funde aus heidnischer Zeit in Nieder-Oesterreich*;⁷⁵ die wichtigste Arbeit dieses Jahres aber ist das Prachtwerk über die *antiken Sculpturen*⁷⁶ des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes, ein Folio-Band mit 35 vorzüglichen Photographien von *Schrank* und *Maffak*, in welchem zum erstenmal die kleine, aber durch kunsthistorisch überaus wichtige Objecte ausgezeichnete Sammlung in würdiger Weise und mit einem trefflichen eingehenden Commentare zur Kenntniss der Fachgenossen gebracht wurde.

Damit schloßen die größeren Publicationen und das wichtigste Decennium seines Lebens ab. Die folgenden letzten zehn Jahre bringen nur Einzelarbeiten über neue Erwerbungen der kais. Sammlungen und über unbekannt gebliebene Denkmale des Landes, deren hervorragende Bedeutung allerdings den Schriften dieser Jahre keinen geringeren Werth verleiht, als den älteren. Er ist aber nicht bloß zu keinen größeren Publicationen mehr gelangt, sondern es trat eine Veränderung auch in den kleineren Arbeiten ein, insofern als vom Jahre 1876 weg die prähistorischen Studien und Mittheilungen über Objecte der Ambrascher Sammlung verschwinden und ab und zu an ihre Stelle wieder Veröffentlichungen über Bauwerke treten. Diese Erscheinung hängt zusammen mit der Reorganisirung und den Vorbereitungen für die Neuaufstellung der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses im neuen Hof-Museal-Gebäude. Nach dem Allerhöchst genehmigten Organisations-Statute vom Jahre 1877 wurde ihr gesammter Bestand in Special-Sammlungen zerlegt und eine neue Gruppierung derselben vorgenommen, womit die Loslösung einzelner Bestandtheile aus ihrem bisherigen administrativen Verbande sowie ein gegenseitiges Abgeben und Aufnehmen von Sammlungen zwischen den neugebildeten Gruppen verbunden war. Da auf diese Weise die Ambrascher-Sammlung und die sogenannten prähistorischen Alterthümer aus dem bisherigen Directorate des Freiherrn von Sacken gegen andere ihm neu zugewiesene Sammlungen ausgehieden wurden, er aber dem Grundsatze getreu blieb, seine literarische Thätigkeit durchaus den Forderungen seines Berufes zu unterordnen, gab er nunmehr die in diese Richtungen einschlagenden Arbeiten auf. Dazu kam noch, daß die Abfassung neuer Inventare, die Ausarbeitung von Aufstellungsplänen und neuer wissenschaftlicher Detail-Cataloge seine Zeit ganz in Anspruch nahmen. Ueberdies hatte vom Jahre 1873 ab die Umgestaltung der

⁶⁹ Mitth. der k. k. Centr. Comm. XVI (1871), pag. CLXVI. Mit 1 Holzschnitt im Texte. — ⁷⁰ Ebenda, pag. CLXXIX. Mit 3 Abb. im Texte. — ⁷¹ Mitth. d. k. k. Centr. Comm. XVII (1872), S. 100—110. Mit 1 Tafel und 3 Holzschnitten im Texte. — ⁷² Ebenda, XVIII (1873), S. 26—28. Mit 1 Abbild. im Texte. — ⁷³ Ebenda, S. 28—29. — ⁷⁴ Ebenda, S. 30—31. Mit 3 Abbild. im Texte. — ⁷⁵ Sitzungsbr. d. phil. hist. Cl. d. kais. Akad. d. Wiss. LXXIV (1873), S. 571—622. Mit 4 Tafeln. — ⁷⁶ Herausgegeben mit Subvention der kais. Akad. d. Wiss. Wien. *Braunmüller* 1873. Mit 5 Photographien und 16 Zinkatzungen im Texte. — Vergl. *Zeitschr. für die österr. Gymn.* XXIV (1875), S. 843.

Central-Commission, die damit in Verbindung stehende, sehr beträchtliche Vermehrung von Sitzungen in den einzelnen Sectionen und Commissionen, und die größere Zahl von Referaten eine weitere Versplitterung seiner Zeit zur Folge und beschränkte die sonst den literarischen Arbeiten gewidmeten Mußestunden in empfindlicher Weise.

Aus den Jahren 1874 und 1875 haben wir nur je eine Schrift zu nennen; in ersterem publicirte er ein neues *Militär-Diplom* des K. *Elagabalus*,⁷⁷ in letzterem einige neue *Funde im Grabfeld zu Hallstät*,⁷⁸ gleichsam eine Nachlese zu den älteren, darunter die gravirte Schwertscheide, ein Denkmal von größter Wichtigkeit für die einschlägigen Studien. Im nächsten Jahre, 1876, folgte die letzte seiner prähistorischen Arbeiten über den *Pfahlbau im Laibacher Moore*;⁷⁹ auch schrieb er in diesem Jahre über zwei *vormittelalterliche Elfenbeinbüchsen* aus der Antiken-Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses⁸⁰ und über *Römerfunde in St. Agatha* (nahe vom Hallstätter-See, Ober-Oesterreich.)

Dagegen kam er im Jahre 1877 wieder auf einige Bauwerke zu sprechen; er beschrieb die Kirche von *Pyrrha*⁸¹ und jene von *Mayersdorf* (beide in Nieder-Oesterreich).⁸² Auch gab er den ersten Theil seines *archaeologischen Wegweisers* durch das *Viertel ober dem Wiener Walde*⁸³ heraus; er hielt, wie der im Jahre 1866 erschienene über das Viertel unter dem Wiener Walde (oben N. 56), die alphabetische Folge ein und ist reichlich mit Abbildungen versehen. Es ist die letzte der zusammenfassenden Arbeiten, die er unternahm. Leider blieb sie unvollendet, was umso mehr bedauert werden muß, als sie auch die Werke der Kleinkunst in ihr Bereich zog. Der rasche Absatz, den sie fand, kann als ein Zeichen dafür betrachtet werden, wie sehr diese Arbeit einem nachgerade immer fühlbarer hervorgetretenen Bedürfnis entgegenkam. Das römische Alterthum dagegen betraf eine Veröffentlichung des am *Arikogl bei Steeg* (Hallstätter See, Ober-Oesterreich) gefundenen Goldschmuckes.⁸⁴

Nach einer aus den gehäuften Berufsarbeiten erklärlichen Pause im Jahre 1878 brachte das Jahr 1879 die Ausgabe einer vorzüglichen Bronze des *dodonaischen Zeus*,⁸⁵ welche Schrift er dem archäologischen Institut in Rom zur Jubelfeier seines 50jährigen Bestehens widmete. Weiter schrieb er über die Kirche der ehemaligen Benedictiner-Abtei *Mondsee*⁸⁶ (Ober-Oesterreich) und über Funde von *germanischen Waffen*⁸⁷ bei Schauenburg (nächst Efferding, Ober-Oesterreich), wo man eine Eisenaxt mit Silber incrustirt, und bei St. Georgen an der Gusen (Ober-Oesterreich), wo man in Gräbern Schwerter (Spatha, Skramasax) und Sporen gefunden hatte.

Nach einer abermaligen Pause im Jahre 1880 erschien im folgenden, 1881, in welchem er neuerdings Deutschland bereifte, der Aufsatz über die *Plucial-Agraffen* des Toison-Ornates,⁸⁸ ferner die Publication einiger wenig bekannter *Kunstdenkmale des späten Mittelalters* und der *Früh-Renaissance* in Nieder-Oesterreich⁸⁹ (zu Sierndorf, Ober-Lauzenthal, Pernegg, St. Bernhard), unter denen insbesondere die bemalten Relief-Büsten Wilhelm's von Zelking und seiner Frau Margaretha von Sandizell hervorragten. Auch das schöne Thorgitter von *Schloßhof*,⁹⁰ eine treffliche Eisenarbeit aus der Epoche des Prinzen Eugen von Savoyen, fand in diesem Jahre seine Besprechung.

Diesen Schriften folgten im Jahre 1882 Abhandlungen über ein *alt-italienisches Flügel-Altärchen*⁹¹ aus dem fürstl. Colalto'schen Archive in Pirnitz, dann über den im Style der Früh-Renaiss-

⁷⁷ Sitzungsbl. d. phil.-hist. Cl. d. k. k. Acad. d. Wiss. LXXVI. 1874, S. 35—40. Mit 2 Abbild. im Texte. — ⁷⁸ Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. N. F. I. (1875), S. 1—13. Mit 1 Tafel. — ⁷⁹ Ebenda. II. (1876), S. 25—34. Mit 2 Tafeln. — ⁸⁰ Ebenda. II. (1876), S. 43—52. Mit 2 Tafeln. — ⁸¹ Ebenda, pag. XLII, XLIII. Mit 3 Abbild. im Texte. — ⁸² Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. N. F. III. (1877), pag. 6—10. Mit 1 Tafel und 18 Abbild. im Texte. — ⁸³ Ebenda, pag. XXXIII. Mit 7 Figg. — ⁸⁴ Ber. und Mittheil. des Wiener Alterthums Vereines XVII (1877), S. 75—218. Mit 1 Karte und 180 Holzschnitten im Texte. — ⁸⁵ Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. N. F. III, pag. XXXII—XXXIII. Mit 1 Abbild. im Texte. — ⁸⁶ Zeus von Dodona, Bronze der Antiken-Sammlung des Allerh. Kaiserhauses zu Wien. Zur Feier des 50jährigen Bestehens des deutschen archäol. Institutes in Rom gewidmet von — — Wien 1879 als Manuscript gedruckt. Fol. mit 1 Kupferbild. Tafel von V. Jaffer. — ⁸⁷ Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. N. F. V. (1879), S. 47—50. Mit 3 Abbild. — ⁸⁸ Ebenda, pag. XLIX und L. Mit 3 Abbild. — ⁸⁹ Ebenda. VII. (1881), S. 118—120. Mit 1 Abbild. — ⁹⁰ Ber. und Mitth. des Alterthums Vereines zu Wien XX (1881), S. 117—137. Mit 1 Farbendruck- und 1 Lichtdruck-Tafel und 29 Holzchnitten. — ⁹¹ Ebenda, S. 149. Mit 1 Lichtdruck-Tafel und 1 Abbild. im Texte. — ⁹² Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. VIII. (1882), S. 33—37. Mit 2 Lichtdruck-Tafeln.

fance gearbeiteten *Altar* der *Kirche Maria Stiegen* in Wien, über die Kirche von *Murjetten* und die von Colin gearbeiteten Grabdenkmale der Familie Althan daselbst, Meisterwerke der Sculptur, die merkwürdiger Weise bis dahin in völliger Vergessenheit geruht hatten, ⁴¹ endlich über die *Mitra* von *Arnoldstein in Kärnten*.⁴² Eine Studienreise, welche er im Frühling dieses Jahres nach Italien unternommen und auch auf Sicilien ausgedehnt hatte, veranlaßte eine Schilderung der in *neuerer Zeit* in Italien entstandenen *Museen*, welche durch mehrere Nummern der Wiener Abendpost sich fortsetzte. Auch die *Restauration des Kreuzganges in Klofterneuburg*⁴³ besprach er in einem Artikel dieses Organes.

Wir kommen zu seinen letzten Arbeiten. Wenn gleich mit dem Druckjahre 1883 veröffentlicht gehören dem Vorjahre jene Publicationen an, welche in dem „Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses,“ einer der glänzendsten Schöpfungen Sr. Excellenz des Herrn Oberstkämmerers Grafen Crenneville, abgedruckt wurden. Die eine „über *einige römische Metall und Email-Arbeiten*“⁴⁴ hatte emailirte Bronze-Geräthe aus dem Fund von Pinguente (Istrien), den römischen Prachthelm von Lowsca (bei Nikopoli, Bulgarien) und einen figurenreichen Pferde-Brustschmuck (aus Dalmatien), Objecte von größter Seltenheit, zum Gegenstande; die andere „*Zur Gemmenkunde*“⁴⁵ stellte auserlesene geschnittene Steine der classischen, der früh-christlichen Epoche, aus dem hohen Mittelalter und der Renaissance zusammen. Das Erscheinen der letztgenannten Abhandlung erlebte er nicht mehr: er erkrankte nach der ersten Correctur des ersten Bogens. An der Festschrift, welche die historischen Vereine Wiens zu dem am 27. December 1882 gefeierten sechshundertjährigen Jubiläum der Belehnung habsburgischer Fürsten mit dem Stammlande Oesterreich herausgaben, betheiligte sich der Verstorbene durch eine an neuen Aufschlüssen reiche Abhandlung über *die authentischen Bildnisse des König's Rudolf von Habsburg und dessen Grabsteine*.⁴⁶ Es fugte sich hingegen, daß seine allerletzte Schrift, ein kurzer, dem Andenken des von ihm hochverehrten Geschichtsforschers Hofrath v. *Afischbach* gewidmeter *Nekrolog*,⁴⁷ den er kurz vor seinem eigenen Tode schon im Jahre 1883, nieder schrieb, mit dem Druckjahr 1882 veröffentlicht wurde: er war für den XXI. Band der Berichte und Mittheilungen des Alterthumsvereines bestimmt, der mit diesem Druckjahr erschien, aber erst um halben Februar 1883 ausgegeben wurde.

Wie aus dem vorstehenden Verzeichnisse sich ergibt, bewegte der Verstorbene sich gleichzeitig in den verschiedensten Gebieten der Denkmalkunde. Allein so bunt und mannigfaltig die Titel größerer und kleinerer Arbeiten, die sich in einem und demselben Jahre oder im Verlaufe weniger Jahre folgen, durcheinander laufen, so läßt sich doch unsehwer erkennen, daß seine Thätigkeit zwei verschiedene *Ausgangspunkte* hatte und längere Zeit sich hauptsächlich in den Bahnen, die diese bestimmten, bewegte: erst in der Blüthezeit seines Schaffens gewinnt die eine von ihnen die Oberhand über die andere, welche letztere nicht früher als gegen Ende seines Lebens sich wieder mehr geltend macht.

Der eine, man darf sagen der ältere Ausgangspunkt seiner Thätigkeit ist das Studium der *Denkmale des Landes*, der andere, wenig jüngere knüpft an die *Berufsarbeit* an, die ausschließlich die kaiserlichen Sammlungen zum Gegenstande hat. Während ihn das erstere vorzüglich auf Bauwerke, namentlich Kirchen romanischen und gothischen Styles und auf die in ihnen vorhandenen

⁴¹ Ber. und Mitth. des Alterthums-Vereines zu Wien XXI. 1882. S. 108—112. Mit 1 Abbild. im Texte. — ⁴² Ebenda, S. 137—148. Mit 1 Doppelt. Tafel in Holzschnitt. — ⁴³ Mitth. u. Centr. Comm. VIII. 1882. S. 20—25. Mit 1 Holzschnitte. — ⁴⁴ Wiener Abendpost 1882. Nr. 150—153. von 4. bis 7. Jul. — ⁴⁵ Wiener Abendpost 1882. Nr. 101, 102, vom 21. und 22. August. — ⁴⁶ Jahrbuch der kunsthist. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses I. 1883. S. 41—60. Mit 3 Tafeln in Heliogravure und 9 Abbild. im Texte. — ⁴⁷ Ebenda. Band II. S. 21—40. Mit 3 Tafeln in Heliogravure. — ⁴⁸ Festschrift S. 117—129. Mit 1 Photolithogr. Tafel, und 2 Holzschnitten. Auch abgedruckt in den Mitth. des Ver. für Landeskunde von Nieder Oesterr. N. F. XV. — ⁴⁹ Ber. und Mitth. des Alterthums-Vereines zu Wien XXI. 1882. pag. XVII.

Sculpturen in Holz und Stein führte und durch die Privatdocentur an der Universität bedingt und gefördert wurde, betraf die letztere nach der Natur des Materiales, das die Sammlungen boten, die kleineren Werke der Kunst und des Kunsthandwerks, auf welche ihn seine ersten größeren Berufsarbeiten, die Neuauftellung und Beschreibung der Bronzen-Sammlung des Antiken-Cabinetes (1848—1852) und der Ambrascher Sammlung (1849—1855) hinwiesen. Hier gilt ja sehr häufig nicht das einzelne Object für sich, sondern in Verbindung mit gleichartigen, da es sich zumeist nicht um absolute Kunstwerke, sondern um die Uebertragung der Kunst in das tägliche Leben handelt; in ihnen tritt daher neben dem künstlerischen das culturgeschichtliche Moment mit gleicher, oft mit noch größerer Berechtigung in den Vordergrund. Je größer also die Aufgaben wurden, welche ihm aus seinem Berufe erwuchsen, um so mehr tritt auch in seinen Schriften die kleine Kunst gegenüber der Architektur, der culturgeschichtliche Zweck gegenüber dem kunstgeschichtlichen hervor. Der erstere hat den letzteren in Wahrheit nicht eigentlich verdrängt, aber im Großen und Ganzen zeigt sich in seinen älteren Schriften (N. 1—49) ein Vorwiegen von Studien zur reinen Kunstgeschichte, vorzüglich zur Baukunst, in den späteren (N. 50—81) hingegen ein Vorwiegen der Studien an Objecten der kleinen Kunst und an solchen von culturgeschichtlicher Bedeutung, unter diesen wieder nehmen die sogenannten prähistorischen Alterthümer eine wichtige Stelle ein; erst als er letztere aus Gründen, die oben genannt wurden, aufgab, treten die Bauwerke wieder mehr hervor (82—101).

Die ältere Richtung fällt zusammen mit der Zeit, in welcher er seine größeren Arbeiten der Ambrascher Sammlung (N. 11, 31, 43, 44) widmete, auf der Universität öffentliche Vorträge hielt und nach deren Aufhören das Ehrenamt eines Conservators der Central-Commission verließ. Die andere Richtung charakterisirt die spätere Epoche, in der er sich vorwiegend mit den Sammlungen des Antiken-Cabinetes (N. 51, 58, 68, 76.) beschäftigte und der Central-Commission als ständiges Mitglied angehörte. Als Wendepunkt ist das für ihn so wichtige Jahr 1863 zu betrachten. Nach dem im Spätherbst dieses Jahres erfolgten Tode des Directors Joseph R. v. *Arneth* nahm er dessen Thätigkeit auf und trat in verschiedenen Beziehungen in dessen Stelle ein.

In beiden Epochen ist die Publication, wie schon bemerkt, das wichtigste Ziel seiner Arbeiten. Dabei handelt es sich aber keineswegs immer um einzelne, früherhin noch nicht bearbeitete Denkmale, sondern es ist ein seine Anschauungen scharf kennzeichnendes Merkmal und muß als solches gewürdigt werden, daß er stets vom Einzelnen zum Ganzen strebt; er verliert das letztere nicht bloß nicht aus dem Auge, sondern bemüht sich vielmehr nach jeder Richtung, in der er thätig ist, das Einzelne zu einem *Gesamtbilde* zu vereinigen. Wo das Materiale vorhanden ist und nicht erst zusammengetragen werden muß, ist die Gesamtbearbeitung sein nächster Schritt. So ging er vor, indem er von der Ambrascher-Sammlung (N. 11) und von den Sammlungen des Münz- und Antiken-Cabinetes (N. 51) zunächst eine alle ihre Bestandtheile zusammenfassende Beschreibung veröffentlichte und nebenher, oder auch späterhin einzelne Objecte oder einzelne Sammlungen für sich bearbeitete (N. 31, 43, 44, 47, 58, 61, 66, 70, 71, 76, 77, 78, 79, 80, 85, 86, 98, 99) oder er suchte das Gesamtbild, das die neuere Forschung in irgend einer Disciplin geschaffen, in weitere Kreise zu tragen, wie in seinen Katechismen der Baustyle (N. 40) und der Heraldik (N. 42), in seinen „vorchristlichen Culturepochen Mitteleuropa's“ (N. 46), in seinem „Leitfaden für die Kunde heidnischer Vorzeit“ (N. 55) und in fast allen mündlich gehaltenen Vorträgen. Wo aber das Materiale durch seine eigene und seiner Fachgenossen Arbeit erst herbeigeschafft wird, da sucht er immer von Neuem gleichsam in immer neuen Anläufen, zu einer Uebersicht, zu einem Gesamtbilde des anwachsenden Stoffes zu gelangen. Daher die verschiedenen ersten Zusammenstellungen der Kunstdenkmale des Landes Nieder-Oesterreich nach den einzelnen Vierteln (N. 19, 23, 39), die schließlich zu seinen „archäologischen Wegweisern“ (N. 56, 84) führten, ein Unternehmen, dessen Grundgedanke ihm schon zur Zeit vorschwebte, als er auf seinen ersten Excursionen das Materiale sammelte, und das

ihn noch in den letzten Lebensjahren lebhaft beschäf­tigte, als die Central-Commission die Vorbereitungen begann, den gleichen Gedanken in größerem Maßstabe in einer „Kunst-Topographie der österreichischen Länder“ auszuführen. Was ihm in seinen Jugendjahren als ein Bedürfnis zur Förderung der Wissenschaft erschien, war gegen Ende seines Lebens als ein Postulat von praktischer Bedeutung, als eine Aufgabe der staatlichen Fürsorge für die Kenntnis und Erhaltung der Denkmale, erkannt worden.

Dieses Bestreben, die Ergebnisse der Einzel-Studien für die Wissenschaft zu sammeln und umgekehrt, was diese erlangt, in weitere Kreise zu zerstreuen, erhielt ihn stets in Fühlung mit der Bewegung, die in letzterer vor sich ging; er folgte ihr mit vollem Verständnis und erwarb sich ein scharfes Urtheil über das Haltbare und Unhaltbare neu auftauchender Ansichten. In einem Zweige derselben, welcher die sogenannten prähistorischen Alterthümer betrifft, hat er selbst bahnbrechend auf die weitere Gestaltung der Theorie eingewirkt.

Dies führt uns auf ein anderes Merkmal seiner literarischen Thätigkeit. Da er vorzüglich nur publicirte und daher seine Deductionen ganz besonders durch ein bestimmtes gegebenes Materiale be­lingt waren, und da dieses — wie es bei Sammlungen von Originalen stets vorkommt — nur in seltenen Fällen breit und compact genug ist für tief eindringende Forschungen: hatte er auch nur wenig Gelegenheit, sich in der Speculation zu zeigen. Er that dies nur einmal, in dem Werke über das Grabfeld von Hallstatt (N. 58), für welches ein reiches und homogenes Materiale (6000 Objecte) ihm zur Verfügung stand, durchaus einem bestimmten Zeitabschnitte und einer bestimmten Gegend angehörend, für dessen Behandlung, es besteht hauptsächlich aus Bronze, er in seiner früheren Beschäf­tigung mit der Bronze-Technik des Alterthums ausgedehnte Vorstudien gemacht hatte, das er endlich selbst durch eine lange Reihe von Jahren (1846—1863) anwachsen sah, mit dem er vertraut war. In diesem Falle zeigte er nun, was er in der gelehrten Speculation vermochte. Es sagte seiner Ausbildung und seiner Individualität besonders zu, lediglich durch Vergleichen und Beobachten der charakteristischen Merkmale der Objecte selbst zu einem Ergebnis zu kommen. Darauf war er gerade bei den Alterthümern aus Hallstatt angewiesen, da die sonst herangezogenen Hilfsmittel wie Inschriften, Münzen, Literatur und dgl. hier verfehlen. Er wußte ein so reiches und innerlich wahres Bild der Cultur jener Zeit und ihres Zusammenhanges mit Italien zu gestalten, daß die Wissenschaft nicht anstand, nach dem Erscheinen dieses Werkes die Bezeichnung „Hallstätter Epoche“ als einen technischen Ausdruck für Cultur-Erscheinungen aufzunehmen, welche in Mittel-Europa, namentlich in den Donau-Ländern, die tonangebenden während des sogenannten Bronze-Zeitalters waren. Es ist sein unbestrittenes großes Verdienst einen fixen Punkt geschaffen zu haben, von dem aus weitere Forschungen, an denen er noch selbst bis zum Jahre 1876 theilgenommen, das in großen Zeitfern zurückliegende Cultur-Leben unserer Länder klar stellen konnte: es war ihm die Genugthuung vergönnt, zu beobachten, daß neu auftretende Funde in Oesterreich und Italien die Richtigkeit der Anschauungen, von denen er ausgegangen war, bestätigten.

Also, ungeachtet seine literarische Thätigkeit überwiegend auf die Publication einzelner Denkmale gerichtet war, verlor er sich nicht im Detail, sondern suchte stets den Ueberblick und den Zusammenhang mit der Gesamtheit zu wahren: nicht jenes, sondern diese leitete ihn. Daher ging seine Thätigkeit auch nicht in der Zersplitterung auf Einzelnes auf, vielmehr sie führte auch auf dem Gebiete der Speculation, wenn die äußeren Bedingungen des Materiales dazu angethan waren, zu Ergebnissen von hervorragender Bedeutung.

Dies scheinen uns im allgemeinen die wichtigsten Merkmale zu sein, die sich in seinen Schriften offenbaren

DIE SAMMLUNG ALTER GESCHÜTZE IM K. K. ARTILLERIE- ARSENALE ZU WIEN.

I. ABTHEILUNG, XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERT.

BESCHRIEBEN VON WENDELIN BOEHM.

II.

XV. Jahrhundert.

Nr. 112. **Steinmörfer** aus Eisenschienen von riesigen Dimensionen auf 1650 Pfund Stein. (Fig. 1.)

Das verhältnismäßig kleine Kammerstück ist aus massivem Eisen geschmiedet und durch ein circa 9 Cm. breites Band gehalten. Zunächst des flach gewölbten Stosfbodens findet sich im rohen Relief das Wappen Oesterreichs, der Bindenschild, darunter ist ein den Hausmarken ähnliches Zeichen tief eingeschlagen; diesen Bezeichnungen zunächst ist das circa 4 Cm. im Durchmesser haltende Zündloch eingebohrt.

Das eigentliche Rohr oder Flugstück innen konisch geformt, ist aus schweren circa 10 Cm. breiten und circa 3 Cm. dicken Eisenschienen gebildet, welche über den Dorn geschmiedet sind. Diese werden ähnlich den Fafsdauben durch starke Eisenreife in Spannung erhalten, welche letztere wieder durch noch stärkere Langschienen zusammengehalten werden. Ueber diese doppelte Langschienenlage sind wieder circa 12 Cm. breite und circa 3 Cm. starke Reifschienen gespannt. An der Mündung findet sich oben und unten je eine schwache Nabe, ferner sind zur Elevirung oberhalb ein starker Ring, an den Seiten zwei Haken angebracht.

Die Verbindung des Flugstückes mit dem Kammerstücke geschieht durch eine dichte Lage von Langschienen, welche über eine schwere Rundplatte laufen und eingebogen das Kammerstück umklammern. Diese werden wieder durch vier Reifschienen gehalten. Auf einer der letzteren sind wieder ein Aufzugring und zu den Seiten je ein Haken angebracht.

Am hinteren Ende des Rohres sind drei Reifschienen gespannt, die mittlere hat wieder oben einen Ring, an den Seiten Haken angebracht.

Die ganze Länge des Mörfers beträgt 255 5 Cm., die Kessellänge 124 4, die der Kammer 109 9 Cm., der Stosfboden besitzt eine Dicke von 21 3 Cm. Der Flug misst an der Mündung 88 2, an der Wölbung 79 Cm., die Kammer hat einen Durchmesser im Innern von 18 Cm.

Bezüglich der Frage der Herkunft dieses Montre-Geschützes sind wir lediglich auf eine unsichere Tradition gewiesen. Dasselbe soll in der Stadt Steyr geschmiedet worden und für den Kaiser als Geschenk bestimmt gewesen, aber von den Türken geraubt worden sein; erst nach deren

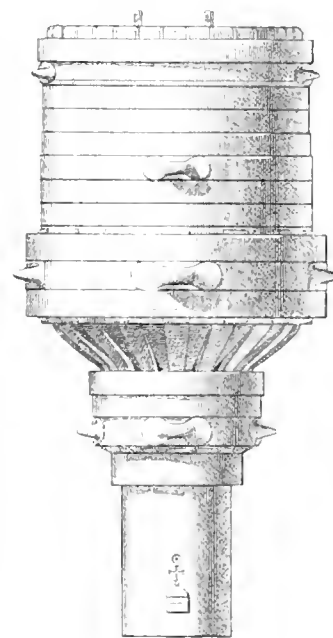


Fig. 1

Befestigung, sagt unsere Quelle,¹ sei es wieder in österreichischen Besitz gekommen; eine mündliche Ueberlieferung läßt dieses 1529 geschehen.

Das Geschütz stammt aus einer Zeit, in welcher Landherren und Städte in der Fertigung von großen Geschützen sich überboten. Dieses fieberhafte Ringen nach Erhöhung des Effectes durch ganz ungeheuerere Dimensionen, das im ganzen Verlaufe des 15. Jahrhunderts merkbar wird, verpflanzte sich durch abendländische Buchsenmeister in den Orient, wo es noch bis ins 18. Jahrhundert hinein ungechwächt andauert. Wir erinnern hiebei nur an die ungeheueren Stücke in den Dardanellen-Schlöffern. Betrachten wir das Geschütz in Bezug auf die Art seiner Fertigung, so finden wir keine besondern Unterschiede mit anderen aus Schienen geschmiedeten Rohren, wie etwa der „Mons Meg“ in Edinburg, der „tollen Grete“ in Gent aus der Mitte des 15. Jahrhunderts oder der Steinbüchse im Zeughaus zu Basel, welche etwa zwischen 1420 und 1430 datiren dürfte. Unser Mörser läßt uns durch einige Merkmale auf ein etwas höheres Alter als die letztgenannte schließen, ein bemerkenswerthes erblicken wir in der unverhältnismäßig geringen Dimension der Kammer, die nur bei älteren Geschützen auftritt; die Form des Wappenschildes ist weiters eine solche, wie sie am Beginne des 15. Jahrhunderts noch vor Augen tritt; wir werden darum nicht weit fehlen, wenn wir die Fertigung dieses ganz abnormen Wurfgeschützes um 1400 setzen. Diese freilich nur sehr ungefähre Schätzung muß uns bei vollständigem Mangel an historischen Belegen bis auf weiteres genügen. Der Angabe über den Erzeugungsort Steyr kann nicht entgegengetreten werden, ja dieselbe hat sogar vieles für sich. Ueber die Anwendung großer Geschütze in Nieder-Oesterreich finden sich noch in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts Andeutungen; so hören wir Michael Beheim in seinem „Buch von den Wienern“, wo er die Belagerung der Veste Urschendorf 1464 beschreibt:

„auch hat man ainen morser grofs,
da mit man manchen stain grauslich
warff gegen den lufften über sich, — —“²

Auch in der Ausgabenrechnung der Stadt Wien 1477 wird der große „pöxen“ erwähnt, „so man von Gravenegk braht hat“. Die Fuhrleute vermochten dieselbe nicht aus dem Schiff zu bringen, es mußten hiezu zwei Faßzieher zu Hilfe genommen werden, außerdem vier Tagwerker um die Steine aus dem Weg zu räumen, als man selbe gegen Ebersdorf führte. Zur Ueberführung in den Zeugstadel diente ein großer Wagen des Schottenklosters.³

Ob der Mörser dem Kaiser als Geschenk „bestimmt“ gewesen war, wollen wir auf sich beruhen lassen, wir halten diesen Theil der Tradition für eine romantisch anklingende Ausschmückung; daß aber zwischen der Zeit der Fertigung und dem Raube des Geschützes durch die Türken mindestens ein Jahrhundert liegt, kann als bewiesen angenommen werden. Bei der notorischen Vorliebe der Türken für große Geschütze fällt es in unserer unsicheren Tradition auf, daß auch hier dieselben eine Rolle spielen. Ein Bericht an den Rath von Nürnberg von 1456⁴ spricht unter anderem von vier Mörsern, welche die Türken vor Belgrad gebrauchten, deren jeder 25 Spannen (circa 5 M.) Länge hatte und Steine von der Größe gemeiner breiter Hüte schoß. Nichtsdestoweniger wurden die Türken zurückgeschlagen und selbst ihr gesamtes Geschütz-Materiale abge-

¹ Z. v. W. k. f. Zeughaus II. p. 432.

² „In der ältesten Zeit wurden nur kleine Caliber angewendet, erst im 15. Jahrhundert entstehen die Ungethume, mit denen eine Stadt, wie andere unentrathen will“, sagt O. erst unten in: J. Waiding v. in seiner trefflichen „Kriegsgeschichte von Bayern etc.“ p. 353. Quellen zur Gesch. der Feuerwaffen, p. 27.

³ Michael B. k. m. Buch von den Wienern, Herausgegeben von Th. G. v. Karajan, 1843, p. 377.

⁴ Waiding v. Wiener Sagen, I. p. 115.

⁵ An. v. d. Kun. d. Deutsch. Vorz. II. 1808.

nommen. Wir erwähnen dieses Berichtes nur darum, um darzuthun, daß selbst mit den hier enorm erscheinenden Dimensionen noch nicht das größte Wurfgeschütz uns erhalten geblieben ist.

Der Effect des Geschützes in Hinsicht auf die Wurf-Distanz mußte bei dem Verhältnisse der Pulverladung zur Steinfüllung ein geringer gewesen sein; selbst der stärkste und solideste Hebspiegel konnte den gleichmäßigen Trieb der Füllung nicht vermitteln, weil die Wirkung der expansiven Kraft sich auf einen ganz kleinen Raum concentrirte. Der Streukegel mußte ein unverhältnismäßig großer, unregelmäßiger und ungleich dichter gewesen sein, damit stand der Effect ganz außer Verhältnis zum Aufwande.

Aber gerade dieses interessante Geschütz ist ein wichtiger Beleg zu der Thatfache, daß im Angriffe und der Vertheidigung fester Plätze im Mittelalter die Distanz als minder bedeutender Factor in Rechnung gezogen werden konnte. Tausend Berichte zeigen, daß es ganz gut anging sich wenige hundert Schritte von dem Platze zu verbauen und die umständlichsten Arbeiten auszuführen ohne eine andere Störung als durch Ausfall befürchten zu müssen.

Dieses Wurfgeschütz nimmt in der Entwicklung des Geschützwesens im 15. Jahrhundert eine wichtige Stelle ein, es ist in seinen eigenartigen Formen und seinen Dimensionen ein Unicum und steht in inniger Beziehung zu den allgemeinen Bestrebungen im artilleristischen Wesen der Zeit. Es ist unseres Wissens nur zweimal als leichte Skizze in wenigen Strichen dargestellt und veröffentlicht worden,¹ es gab dies Veranlassung, dasselbe in einer genauen Zeichnung aufnehmen zu lassen und in Abbildung zu bringen.

Erdgeschofs. Im Saale rechts vom Eingange:

Haufnitz vom Beginne des 15. Jahrhunderts (Fig. 2). Das Rohr aus gefehmiedetem Eisen theilt sich in den Flug und das schwächere Kammerstück. Ersteres besteht aus einer Lage von

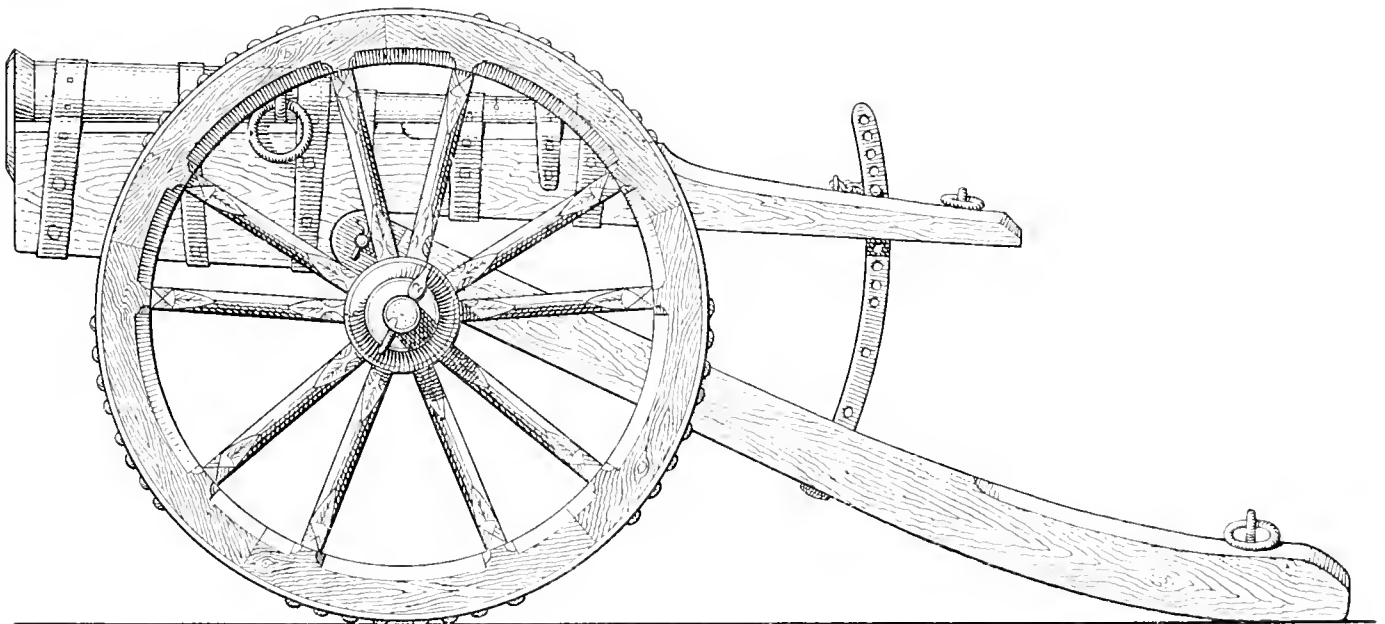


Fig. 2

Langschienen welche über den Dorn mit circa 6 Cm. breiten Querschienen unter Spannung gebunden sind. Der Kopf besitzt eine konisch auflaufende Verflärkung. Der Durchmesser der Rohrlichte variiert zwischen 16 und 16·7 Cm., die Länge des Fluges beträgt 59·5 Cm., also 3·5 Caliber

¹ Demmin Waffenkunde. Müller-Mothes Arch. Lexikon.

längen; 12 Cm. vom Flugende an der linken Rohrwand ist eine starke Nabe angegeschweifst, in welcher ein beweglicher 10 Cm. weiter Ring eingezogen ist. Das Kammerstück von 35 Cm. Länge ist ohne konische Abfehrägung an den Flug angefetzt; daselbe scheint aus Einem Stück gearbeitet und gebohrt zu sein. Das Zündloch mit anscheinend senkrechter Bohrung steht 86 Cm. von der Kante des Stofsbodens und ist 0.6 Cm. im Durchmesser. Ueber daselbe ist ein Kreuz nach nebenstehender Figur 3 derart eingehauen, dafs das Zündloch an den Fuß deselben zu stehen kommt.



Fig. 3

Das Rohr liegt zur Hälfte in einer Lade (Mutter, Mulde) aus Buchenholz, mit welcher es durch sechs eiserne Bänder in Verbindung steht. Diese Lade ist 28 Cm. breit und 105 Cm. lang, das rückwärts über den Stofsboden 75 Cm. vorstehende Stück ist auf 20 Cm. roh zugehauen. Dieser letztere Theil der Lade, „der Schwanz“, ist oberhalb mit Eisen beschlagen, an einer Stelle zur Aufnahme des eisernen Richtbogens durchlocht. An der rechten Seite ist an einer kurzen Kette der Stölbolzen befestigt, dahinter findet sich ein beweglicher Hebring. Die Lade liegt ungefähr an dem Punkte der Theilung von Flug und Kammer auf der Block-Lafette derart auf, dafs die Lade um einen Bolzen auf- und abwärts beweglich ist. Letztere hat eine Länge von circa 190 Cm. und läuft gegen den Protzring schmaler aus. Auf ihrer oberen Fläche ist der oftmals quer durchlöcherte Richtbogen eingelassen. Die beiden Räder, welche etwas zu schwach in den Dimensionen gehalten sind, haben bereits konisch gestellte Felgen und Abfehrägungen in den Kanten, welche sie auf den ersten Blick als ein späteres Erzeugnis erkennen lassen. Dieser Eindruck bestätigt sich zur Evidenz durch das auf die Naben beider Räder eingeschnittene Monogramm MH, welches dieselben als ein Erzeugnis höchstens aus dem 17. Jahrhundert erkennen lassen. Die Spurweite ist circa 105 Cm.

Die hier beschriebene Haufnitz verdient ungeachtet der erwähnten unwesentlichen jüngeren Beigaben nicht weniger Beachtung als die in unterschiedlichen die Geschichte der Feuerwaffen behandelnden Werken erwähnte Haufnitz, welche aus der Veste Petersberg bei Friefach stammt und sich gegenwärtig im Landes-Museum zu Klagenfurt befindet.¹ Beide Geschütze haben miteinander eine auffallende Aehnlichkeit, nur ist die im Wiener Arsenale befindliche etwas kleiner, da die Klagenfurter Haufnitz bei 146 Cm. Länge, 23 Cm. innere Lichte im Fluge hat, die Construction jedoch ist nahezu die gleiche. Auch die Construction der Lafette ist im Verhältnisse des geringeren Calibers eine ähnliche, denn auch hier ist die Lade um den Stützpunkt am oberen Ende der Protze beweglich, nur wird dort die Hebung auf zwei seitlichen Stützen bewirkt, während hier der eiserne Richtbogen genügt. Um das Alter unseres Geschützes annähernd festzustellen, müssen wir sie mit solchen von etwas späterem Datum in Vergleich stellen. Die Kammergeschütze aus den Burgunder-Kriegen der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, soweit wir sie aus originalen Resten oder aus Miniaturen beurtheilen können, zeigen in der Lafettirung bereits gegen die hier vorliegenden vorgeschrittene Formen. Die Haufnitz, welche aus der Schlacht bei Murten 1476 herrührt und im dortigen Gymnasium bewahrt wird, besitzt bereits eine Block-Lafette, im Rohrlager gebrochen und ebenso ist der Protzstock dem Boden entsprechend abgebogen. Diese Form erinnert schon stark an die Lafettirungen der Scharfmetzen und Karthaunen in den Zeughausbüchern Maximilian I. Karl der Kühne führte in seinen Kriegen allerdings noch Geschütze mit beweglichen Laden mit, diese ältere Construction wurde aber nur bei langen Rohren, wie Nothschlangen etc. angewendet; in diesem Falle finden wir sie selbst noch bei dem Geschützparke Maximilian I. Wir müssen somit das Alter unseres Geschützes rückdatiren und kommen damit in jene Periode, in welcher der Verfasser der Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen die Haufnitz von Klagenfurt eintheilt, zwischen 1420 und 1430, indem wir keinen Anhaltspunkt haben, das unsere als älter zu erkennen. Die beigegebene

¹ Quellen zur Gesch. der Feuerwaffen, pag. 24, Bl. A. XXVII—XXVIII.

Fig. 2 bringt zum erstenmal die Abbildung dieses für die Geschichte der Entwicklung der Feuerwaffen hoch beachtenswerthen Geschützes. Ungeachtet seiner Aehnlichkeit mit dem vorgenannten ist das Wiener Exemplar als Beispiel eines leichten Feld-Calibers speciell zu beurtheilen und mit den kriegerischen Erfolgen der Periode am Beginne des 15. Jahrhunderts in Vergleich zu bringen.

Nr. 2 **Schlange** von geschmiedetem Eisen. Dieselbe besteht aus einer Anzahl von über den Dorn gelegten Längsfchienen, welche durch eiserne Querschienen in Distanzen von circa 20 Cm. reifartig gebunden und zusammengehalten sind. Sowohl am Kopfe als am hinteren, dem leider fehlenden Verschlussstücke zu stehenden Ende sind mehrere dieser Reife stufenweise übereinander liegend als Verstärkung angebracht. In ungleichen Abständen sind längs des Rohres stärkere Reife mit ange schmiedeten Naben an den Seiten angebracht, in welche starke bewegliche Tragringe eingezogen sind. Auf der Verstärkung des Kopfes sind verschiedene Striche eingehauen, auf dem letzten Verstärkungsreifen des Kopfes überdies zwei ineinander verschlungene Dreiecke, das Pentagramm oder der Trudenfuß. Der Durchmesser der Rohrlichte beträgt 14 Cm., die Länge 470 Cm., also über 33 Caliber-Längen. Ein Zündloch ist nicht vorhanden, da das Rohr für Hinterladung eingerichtet war, und das Verschlussstück fehlt, ebenso sind auch keine Spuren merkbar, welche das Verschluss-System erkennen ließen. Fig. 4.



Fig. 4.

Das vorliegende Geschütz-Fragment gehört unter die Gattung der „Schlangen“, deren Einführung nicht vor der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts datirt; sie wurden neben den Steinbüchsen und Haufnitzen ebensowohl als Feldgeschütz wie bei Belagerungen und in Stellungen, hier neben Hauptstücken und Mörfern, verwendet. Ihre Ladung bestand nicht aus Stein, sondern aus Eisen- oder Bleikugeln. Unser Geschütz dürfte unter den wenigen noch in Museen bewahrten derartigen Formen zu den schwersten gehören, und war sicher ein Festungsstück. In ihrer Form steht sie am nächsten der Schlange im Danziger Museum, die jedoch nur 244 Cm. Länge aber ein gleiches Verhältnis mit unseren 33 Caliber-Längen hat. Leider ist von der Lafette oder wenigstens der Lade an unserm Rohre nichts mehr vorhanden, während von dem Exemplare in Danzig und den Schlangen im Germanischen Museum in Nürnberg noch Reste von letzterem Theile erhalten geblieben sind.¹ Pendants zu unserm Geschütze finden sich, wenn auch nicht häufig, doch noch in mehreren Sammlungen; so die Burgundische Vorderlade-Kanone mit Lafette, welche 1477 in der Schlacht bei Nancy erbeutet wurde und sich gegenwärtig in Neustadt in der Rheinpfalz befindet; die englische Schlange, Vorderlader vom Ende des 15. Jahrhunderts im Tower zu London, die Hinterlade-Kanone aus dem 15. Jahrhundert von einem im 16. Jahrhundert untergegangenen Schiffe herrührend, welche gleichfalls in Tower bewahrt wird, sie besitzt noch Reste der Lade; endlich die eisengeschmiedete Schlange, welche in der Schlacht bei Granfon 1476 erobert wurde und sich nun im Museum zu Lausanne befindet. Aus dieser Aufzeichnung der vorzüglichsten noch gegenwärtig vorhandenen Schlangen ist ersichtlich, daß keine ein über die Mitte des 15. Jahrhunderts zurückreichendes Alter besitzt, und daß ihre Fertigung bereits einen wesentlichen Fortschritt in der Geschützmiede-Technik wie überhaupt im Artilleriewesen der Zeit bedeutet. Die ansehnliche Länge dieser Geschütze mochte von dem Bestreben sich herleiten, dem gewichtigeren Metallprojectile eine schärfere Richtung zu geben. Die ältesten Versuche in dieser Frage leiten auf Nürnberg, wiewohl die Feldschlangen in gleicher Construction fast gleichzeitig bei allen Heeren des Con-

¹ Quelle zur Gesch. der Feuerwaffen pag. 30, ff. Tab. XXXI—XXXIII

tinents auftreten. Für die genaue Bestimmung des Alters der beschriebenen Schlange mangelt es uns an charakteristischen Merkmalen, doch dürften wir nicht weit fehl gehen, wenn wir deren Fertigungszeit um 1470 datiren.

Nr 1 **Schwere Steinbüchse** aus geschmiedetem Eisen. Dieselbe besteht aus einer unteren dunklen Lage von Eisentangen, welche der Länge nach laufend knapp aneinander gespannt sind, darüber liegt eine zweite gleichstarke Lage, welche aus quer umgelegten Stücken von gehämmertem Eisen besteht, deren jedes nur eine Breite von 18 bis 20 Cm. und 7 5 Cm. Dicke hat. Diese Reihe von Platten wird durch eine Lage von schmalen Langschienen gehalten, welche ihrerseits wieder von einer Querlage überdeckt sind, die eine solche Breite besitzen, daß die Schlußreife, welche darüber gespannt sind, gerade über die Stoßfugen zu stehen kommen. Das Rohr besteht aus dem 193 Cm. langen Fluge und der 61 Cm. langen Kammer; der Durchmesser der Seele beträgt 34 5 Cm. Der Flug ist auf ungleichen Distanzen durch 13, die Kammer durch 8 circa 15 Cm. starke Reife gebunden. Der Flug wölbt sich etwas gegen die Kammer, läuft aber schließlic mit einem Theile konisch zu. Die Kammer besitzt einen äußeren Durchmesser von 38 Cm. Am hinteren Reife findet sich dreimal das neben Fig. 5 stehende Wappen tief ins Gefenk geschlagen. Ungefähr 14 Cm. vom Stoßboden ist das sehr geräumige Zündloch gebohrt, dessen Richtung jedoch nicht zu erkennen ist, da dasselbe voll mit kleinen Steinen verlegt gefunden wurde. An den Seiten finden sich Ansätze für einen nun abgängigen Bandverschluss. Zwischen dem 8. und 9. Reife des Flugstückes ist ein unregelmäßiges Stück Eisen aufgeschweißt, das möglicherweise einst ein schiefstehendes Wappen darstellte, dessen Ränder aber nun weggebrochen sind. Zwischen dem 6. und 7. Reife des Fluges und dem 2. und 3. Reife der Kammer sind verhältnismäßig schwache, achtseitig im Querschnitte gebildete Schildzapfen angeschweißt, welche circa 12 Cm. von der Rohrläche vorragen. Auf dem vorderen linksseitigen Schildzapfen ist nebst dem oberwähnten Schmiedestempel und offenbar von späterer Hand der österreichische Bindenschild mittelst eines Breitmeißels roh eingeschlagen.

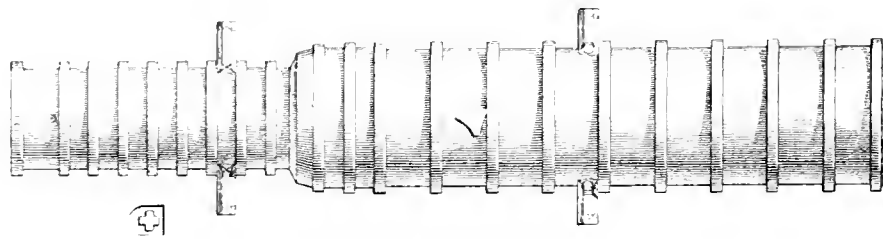


Fig. 5.

Das vor uns liegende Geschütz bietet uns zur annäherungsweise Bestimmung seines Alters ein charakteristisches Merkmal. Dieses ist in dem Auftreten der doppelten Schildzapfen zu ersehen, welche erst um 1470 in der Gestalt schwacher Zapfen oder Haken auftreten, um besonders schwere Stücke in der Lade festzuhalten oder ihnen ein sicheres Auflager zu geben. Dieselben sind bei gegossenen Stücken anfänglich kunstreich sculptirt und nicht selten sind in selben Köpfe dargestellt, die den Wasserpeiern gleichen; später erscheinen sie als schwache Zapfen, welche in die Lade eingelassen werden. Diese Construction, welche den Erwartungen nicht entsprach, hatte keine lange Dauer, denn fast noch gleichzeitig sehen wir die gegossenen Geschütze in den Zeugbüchern Maximilian's mit einfachen cylindrischen Schildzapfen, welche die Elevirung des Rohres ermöglichen. Diese Neuerung ist burgundischen Ursprungs. In *Zybs* Kriegsbuch¹ findet sich die große Landschutter Hauptbüchse von circa 1485 noch mit doppelten hakenförmigen Zapfen; ebenso hat die „Katharina“ des Erzherzogs Sigmund von Tyrol vom Jahre 1487, welche sich jetzt im Musée

¹ Wir citiren nach den Quellen zur Gef. u. der Feuerwaff. Tab. XLIX, L. und LI, LII.

d'Artillerie in Paris befindet, vier cylindrische Schildzapfen.¹ Wir dürfen uns durch den Umstand, daß wir hier ein gefchmiedetes Geschütz vor uns haben, nicht verführen lassen, denn diese Erzeugungsform hat zumal in dem eisenreichen Oesterreich nicht so plötzlich ein Ende gehabt. In Ansehung der Größe und Form der hier auftretenden Schildzapfen können wir schon einen leisen Uebergang in die spätere Anordnung bemerken, wenigstens hatte der Werkmeister bereits die neuen Balance-Schildzapfen gesehen. Ein weiteres Zeichen, daß das Geschütz nicht vor 1480 gefertigt ist, erkennt man in der Länge der Kammer, die nahezu ein Drittheil des ganzen Rohres beträgt, wie nicht minder in dem Verhältnis von 8 Caliber-Längen im Fluge; es sind dies alles Formen der Zeit zu Ende des 15. Jahrhunderts.

XVI. Jahrhundert.

113. **Schlange** aus Bronze mit in die Form gepressten Verzierungen in Renaissance von guter Zeichnung. Das Rohr besitzt 13 Cm. Bohrungsdurchmesser und die immense, heute ohne Beispiel dastehende Länge von 449 Cm. und 34 Caliber-Längen auf 15 Pfund Nürnberger Gewicht Ladung. Am Bodenstück ist im Flach-Relief der Schutzpatron Ragufa's, der heil. Blasius, umrahmt von einem Eichenkranz dargestellt, zu den Seiten liest man die Buchstaben S · B (Sanctus Blasius); das Relief ist stark verstümmelt. Das Rohr besitzt keine Henkel, die Schildzapfen besitzen keine Angulscheiben. Am Bodenstück ist der Länge nach folgende Inschrift zu lesen:

HAE · NOVA · RHAGVSAE · FINXIT · BAPTISTA · TVENDAE
NVBIBVS · ERVMPVNT · QVALIA · TELA · CAVIS.

Zunächst der Gliederung an den Schildzapfen A · S · M · D · V · (1505).

Das Bodenstück läuft in einen Zapfen aus, der gleich den Schiffsgeschützen einen beweglichen Ring trägt.

Dieses seiner abnormen Längen-Dimension wegen einzig dastehende Geschütz stammt, wie die Inschrift und das Bildnis des heil. Blasius erkennen läßt, aus Ragufa. Es ist seiner Form nach ein Positions-Geschütz und entweder auf dem Fort San Lorenzo oder den Bastionen von Santa Maria oder del Molo gestanden. Sie wurde gleich einer riesigen dreiundsechzigpfündigen Kanone, nach dem Zeugnisse *Leber's*,² aus Dalmatien hierher geschickt, was muthmaßlich im Jahre 1814 geschehen ist. Letztere ist leider unter Umständen, die bei *Leber* nachzulesen sind, zerlegt und theilweise eingeschmolzen worden. Das Bodenstück desselben hatte sich bis in die neueste Zeit erhalten, wanderte aber endlich auch in den Schmelzöfen, wie so viele und noch werthvollere alte Geschütze. Die Inschrift, welche dieses Bodenstück trug und die *Leber* mittheilt, führt uns auf den Meister unseres Geschützes, den sie auch etwas näher bezeichnet, sie lautete:

OPVS · BAPTISTAE · ARBENSIS.

Es ist nun kaum ein Zweifel, daß unter dem auf unserem Rohre genannten Baptista jener mit dem Beinamen von Arbe zu verstehen sei. Arbe, die bekannte Stadt auf einer Insel Dalmatiens, ist wohl nur der Geburtsort des Gießers, der Aufenthalt des Meisters und der Gussort war sicher Ragufa. Die abnorme Länge dieses Geschützes ist kein vereinzelter Fall, sie resultirte von der Ansicht, daß mit der Vergrößerung der Ladung und der Länge die relative Schuss-Distanz progressiv zunehme.

¹ Auch an dem Modell einer Hauptbüchse: „die Lauerpfeiß“ von circa 1490, welche in den k. k. kunsthistorischen Sammlungen des österr. Kaiserhauses bewahrt wird, erblickt man die doppelten Schildzapfen, zu öfteren Malen auch an Geschützen in den Zeughausbüchern Maximilian I.

² *Leber*, Wiens kais. Zeughaus II, pag. 430 f. 435.

Auf der großen Schlange, welche zu Ehrenbreitstein stand und welche die respectable Länge von 509 Cm. befaß, las man die Inschrift:

„Wenn man mir giebt Ladung fatt,
schiefse ich bis Andernach.“

Andernach liegt wohl drei Stunden von der alten Veste Ehrenbreitstein entfernt. Neben dem Bilde des Basilisk, „der Schnurrhindurch“ in einem der Zeugbücher Maximilian's,¹ liest man den Vers:

„Ein meyl erreich ich woll
Meines Herren veindt, wan ichs tun foll.“

Nr. 3. **Halb-Falkonet.** Dasselbe ist aus Bronze gegossen und mit Ausnahme des Wappens und der Inschriften ohne Zier. Sein Caliber von 6.9 Cm. entspricht einer Ladung von gegen 2 Pfund Steingewicht, seine Länge von 239 Cm. das vierunddreißigfache des Calibers. Bemerkenswerth ist das Auftreten genau gefchnittener Visir-Vorrichtungen; letzteres wird uns weniger befremden, wenn wir erwägen, daß der weit complicirtere Mörser-Quadrant schon in dem von Conrad *Kauder* aus Schongau 1429 geschriebenen Feuerwerksbuche zu erblicken ist, und daß Visir-Vorrichtungen in den Darstellungen der ältesten Geschützbücher angedeutet sind.²

Am langen Feld erblicken wir das Wappen des Stiftes Klosterneuburg, darüber in einem Schriftbände die Jahreszahl 1537, darunter in einem mit Akanthus gezierten Rahmen:

GEORG
HAUSMANSTETER
PROBST

Am Bodenstücke in einem einfachen Stabrahmen:

LEOPOLD·MARHOFER
GOS·MICH·1537.

Das vorliegende kleine Geschütz ist ein interessantes Denkmal der Geschichte des Stiftes Klosterneuburg und steht zu der nachstehenden Thatfache in Beziehung: Im Jahre 1535 forderte König Ferdinand, um ähnlichen Verwirrungen, wie sie 1529 bei dem unvermutheten Türkeneinfalle eingetreten waren, vorzubeugen, alle Klöster und Stifte auf, sich in Vertheidigungsstand zu setzen. Der König wiederholte seine Aufforderung noch dringender im Jahre 1541. Probst Georg II. Hausmanteter (1509—1541) errichtete deshalb eine eigene Waffenkammer, die er mit allem Nöthigen verah. Nach den Angaben M. *Fischer's*³ war Ferdinand persönlich in Klosterneuburg, um die neue Waffenkammer des Stiftes in Augenschein zu nehmen. Das Geschütz ist demnach ein Theil der durch den erwähnten Abt bewirkten Ausrüstung. Dasselbe gelangte um das Jahr 1820 über Vermittlung des k. k. Schloßhauptmannes Michael *Riedl v. Leuenstern* in die sogenannte Franzensburg zu Laxenburg und von dort in das kais. Zeughaus. *Leber*⁴ beschreibet dasselbe ohne das Wappen zu erkennen, wodurch demselben auch die Beziehung entging. Nachforschungen im Stifte über nähere Details betreffs dieser gewiß beträchtlichen Ausrüstung blieben leider bis jetzt resultatlos; doch hoffen wir in nächster Zeit einige bezügliche Daten aus den Archiven des Stiftes nachträglich bringen zu können.

Meister Leopold *Mairhofer*, oder wie er sich hier nennt *Marhofer*, ist um 1541 bis 1545 gemainer Stadt Wien „Puchfengiefser“. Er hat um diese Zeit mit Augustin *Tennig* „die vier Karthaunen und acht Falkonet für gemainer Stadt mit jr Wappen gegossen“.⁵

¹ Bibliothek. der k. k. Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.

² Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen pag. 25.

³ *Fischer* Max. Merkwürdigere Schicksale des Stiftes und der Stadt Klosterneuburg, Wien 1815

⁴ *Leber* Fr. v. Wiens kais. Zeughaus II, pag. 438.

⁵ *Tischelka*, Geschichte der Stadt Wien pag. 397.

Nr. 99. **Eiserner Mörser** von 15 Cm Caliber-Weite mit schönen Renaissance-Verzierungen. Die Schildzapfen stehen im Gleichgewichte des Rohres und haben hohe Scheiben angegossen. An der vorderen Platte steht der Reimspruch:

DISTLEN · STECHEN · SER · FALS · ZWINGEN · NOCH · VIL · MER · 1538.

In der Mitte oberhalb:

EIN · BOLDER · HEIS
ICH · HANS · PENDER
ZV · SIGEN · MACHT
MICH

Auf der Platte des Stofsbodens:

II · P · SICH · AN · DICH · DAN · STROF · MICH.

Sehr schönes und gut construirtes Geschütz von guten Verhältnissen.

Nr. 4 und 5. **Zwei Falkonete**. Dieselben sind aus Bronze gegossen mit 72 Cm. Caliber auf drei Pfund Nürnberger Steingewicht. Die Länge beträgt 266 Cm. Am langen Feld ist das Bild des Gekreuzigten dargestellt, darunter in einem Stabrahmen liest man:

PANTHALEON · VÖ
KONIGSPERG · 1543

unterhalb in einem Lorbeerkranze das Wappen der Königsberg. Am Bodenstücke in einem Stabrahmen findet sich die Inschrift:

JÖRG · PERGER
GOS · MICH · 1543.

Die Delfine sind schablonenmäÙig geformt, die Friesverzierungen sind in die Form geprefst (Fig. 6).

Diese beiden Falkonete, wie auch der nächstfolgende Mörser stammen aus der ältesten landschaftlichen Stuckgießerei zu Graz, welche die Bestallung von König Ferdinand I., Prag 12. April 1530, erhielt. Die ältesten Geschütze aus dieser Werkstätte datiren aus dem Jahre 1532. Jörg Perger, der Gufsmeister dieser Stücke, erscheint 1539 als landschaftlicher Büchfengießser und dürfte als solcher bis gegen 1566 in der erwähnten Gießerei, welche vor dem Sackthore gelegen war, gearbeitet haben; denn erst in diesem Jahre erscheint in dieser Stellung Jörg Prein. Von feiner Hand ist die große Glocke in der Pfarrkirche zu Kammern von 1536. Ueber Andringen Perger's wird mit Auftrag: Wien, 10. Jänner 1540, die baufällige Gießhütte vor dem Sackthore neu eingerichtet und erweitert.¹ Aus den Grätzer Hofkammer-Acten ist über diesen Meister nichts zu entnehmen, da dieselben leider nur bis in das Jahr 1570 zurückreichen.

Panthaleon Herr von Königsberg auf Schönberg und Hörenstein ist 1500 geboren und ist der Sohn Johann IV. und dessen zweiter Gemahlin Margaretha von Dietrichstein. Er vermählte sich 1538 mit Margaretha von Schärffenberg, starb am 25. Juli 1560 und liegt in der Pfarrkirche zu Sebenstein begraben. Im Jahre 1548 überläßt er gegen eine Schuld und andere Gülden die Veste und Herrschaft Schönberg am Kamp feinen Vettern Georg und Veit. Ueber langjährige Gränzstreitigkeiten und

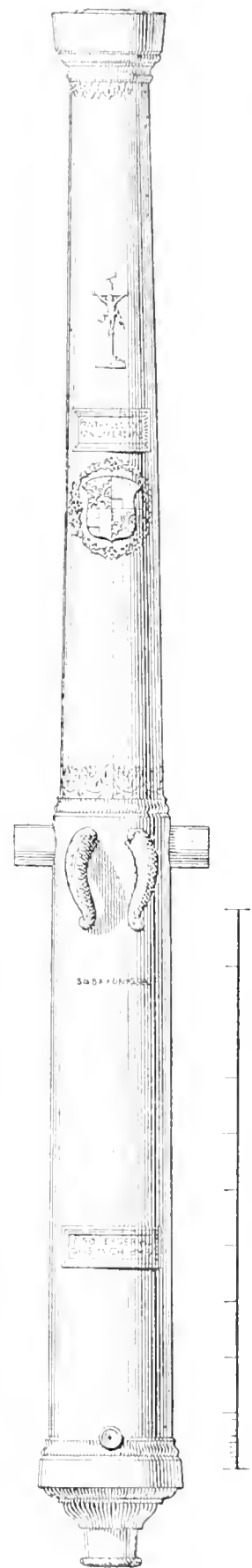


Fig. 6

¹ Dr. Fritz Pichler, Das Landes Zeughaus zu Gratz, Leipzig 1880.

Ansprache von Seite Ungarns bestätigt 1552 König Ferdinand I. den Gebrüdern Panthaleon und Ehrenreich II. von Königsberg neuerdings den Besitz der Veste und Herrschaft Pernstein sammt Umgebung wie auch des Marktes Pinkafeld und der Besitzungen zu Ober- und Nieder-Weiden.¹

Wie mehrere Geschütze der Sammlung, so stammt, wie wir aus vorstehenden Daten mit Grund vermuthen können, auch dieses aus einem unweit der ungarischen Gränze gelegenen befestigten Schlosse, wahrscheinlich aus dem Schlosse Pinkafeld, mit welchem es später in gräflich Batthyany'schen Besitz übergegangen ist. In die Sammlung des Arsenal's dürfte es aus der Franzensburg zu Laxenburg gleich den Klosterneuburger Geschützen gekommen sein.



Fig 7

Nr. 100. **Mörser** aus Bronze von 15 Cm. Durchmesser ohne Verzierungen, die Schildzapfen stehen im Gleichgewichte, das Bodentück ist rückwärts nach dem Wendungsbogen abgerundet und bildet eine viereckige Platte.² (Fig 7). Zunächst der Mündung findet sich folgende Inschrift in einem Stabrahmen:

WOLFG·PREPOSI·
TVS·NEVBVRGEN·
1547.

In der Mitte in einem Lorbeerkranze an einem Bande hängend sind drei Wappen im Relief dargestellt. Oberhalb erblicken wir das Wappen Nieder-Oesterreichs, die fünf Adler, unterhalb heraldisch rechts das Wappen, von Klosterneuburg, links daneben ein Wappen, darin ein bekränzter Kopf.

Am Bodentücke, in einem Stabrahmen liest man:

JORG·PERGER
GOS·MICH·1547.

Dieses, wie erwähnt aus Grätz stammende Geschütz des landschaftlichen Büchfengießers Jörg Perger wurde unter der Regierung des Probst's Wolfgang Hayden (1541—1551) für das Stift Klosterneuburg gefertigt.

Ferdinand I. forderte die Stände und Klöster 1541 neuerdings auf, in der schon 1535 begonnenen Anschaffung von Waffen und Errichtung eigener Zeughäuser eifrig fortzufahren. Probst Wolfgang trachtete dem Wunsche des Königs nach Möglichkeit Genüge zu leisten und vermehrte das von seinem Vorfahren begonnene Zeughaus mit vielen Stücken und anderen Waffen. Er ließ zugleich das Stift in einen besseren Vertheidigungsstand setzen, baute Thürme und Basteien und sorgte dafür, daß das Dienst-Perfonale in der Handhabung der Waffen eingeübt wurde. Probst Wolfgang legte seine Stelle 1551 nieder und starb am 7. December 1552.³

Nr. 6. **Halb-Falkonet** aus Bronze von hübschen Verhältnissen und feiner Gliederung. Die Bohrung von 7 Cm. entspricht 2 $\frac{1}{2}$ Pfund Steingewicht. Die Länge von 229 Cm. beträgt 32 Caliber-Längen. Die Henkel stellen gut modellirte Delfine dar. Am langen Feld in einem gezaddelten Schriftblatte findet sich die Inschrift:

FRANCO·BATHYANI
HATH·MICH
GIESSEN·LASSEN
1550

¹ *Magazin.*

² Diese Form des Bodentückes ist bei den Stücken Maximilians vom Anfange des 16. Jahrhunderts die gewöhnliche; um die Mitte des 17. Jahrhunderts ist sie veraltet. Ihr Auftreten beweist nur, daß der Gußmeister aus der oesterreichischen Stückgießerschule hervorgegangen ist.

³ *Magazin.*

darunter das schön gezeichnete Wappen der Batthyány. Am Bodenstück liest man in einer mit Blattwerk gezierten Cartouche:

MIT·GOTES·HILF
URBAN·WEIS·HAT
MICH·GOSEN·IM
1550 IAR.

Die Traube ist glatt, kugelförmig mit Stabverzierung in der Halbtheilung.

Von dem Stück- und Glockengießer Urban Weis in Wien, der seine Werkstätte in der Vorstadt St. Ulrich hatte, sind dem Verfasser außer dem vorliegenden noch zwei und jedenfalls hervorragende Werke bekannt. Das erste ist die 202 Ctr. 50 Pfund schwere Glocke auf dem unausgebauten Thurme der Stephanskirche, „die Pummerin“ genannt. Dieselbe wurde von Weis aus einer anderen unter dem gleichen Beinamen bestandenem gegossen; diese ältere schadhast gewordene Glocke von 1472 war das Werk eines Schloßers Felix Fabian. Die neue zeigt den gekreuzigten Heiland mit Maria und Johannes, ferner die Bildnisse der Apostel Peter und Paul und des heil. Stephan im Relief, deren Modelle von dem Bildhauer Linhart Woller geschnitten wurden. Am oberen Kranze ist die Inschrift zu lesen: „Anno a nato Salvatore Domino nostro J. C. MDLVIII Imperante feliciter Domino nostro Ferdinando I^o Rom. Imp. Caes. Augustiss.“ Am unteren Theile: „Populusque Viennensis hanc Campanam reficiendam curavit Georgio Prandtfettero Confule, Hilderico Heger, Templi Curatore,“ ferner: „Urban Weis me fudit.“ Es wird erzählt, daß dem Meister erst der zweite Guss gelungen sei.

Ein älteres Werk des Meisters ist eine ebenfalls in der Stephanskirche, und zwar an dem, dem erzbischöflichen Palaste nächstgelegenen Heidenthurm befindliche Glocke, die „Gnandt“ genannt, sie wurde unter dem Stadtrichter Christoph Heyden 1552 gleichfalls aus dem Materiale einer andern beschädigten Glocke gegossen. Auf derselben ist ein Crucifix dargestellt und sie trägt die Inschrift „Urban Weis hat mich gossen 1552.“ Die Thätigkeit des Meisters wird nach *Tschischka* zwischen 1554 und 1573 angegeben, der Beginn ist nach dem Vorstehenden also um einige Jahre früher zu setzen. Nach derselben Quelle hat der Meister auch mehrere Geschütze für die Stadt Wien gegossen.¹

Dieses Halb-Falkonet trägt Namen und Wappen eines in der Vaterlandsgeschichte berühmten Mannes: des königlichen Schatzmeisters, Kämmerers und Obermundschenks *Franz I. von Batthyányi* Erbherrn von Güffing (Nemet-Ujvar), Obergespanns des Eisenburger Comitates, Banus von Kroatien geboren 1497, gestorben 28. November 1566. Franz von Batthyányi focht 1514 gegen die ungarischen Rebellen und als Befehlshaber 1526 in der unglücklichen Schlacht bei Mohacs. In den Jahren 1546 bis 1557 rettete er dem Könige Ferdinand I. durch seine Energie das bedrohte Kroatien und Slavonien.

Nr. 7. **Halb-Falkonet** aus Bronze mit starker Kupfer-Legirung, von sehr hübschen Verhältnissen und von bemerkenswerth scharfem und reinem Guss. Die Bohrung von 5.9 Cm. entspricht 1½ Pfund Nürnberger Steingewicht, die Länge von 225 Cm. 37 Caliber-Längen. Am langen Feld in einem Stabrahmen lesen wir:

RMVS·D·NIC·OLA·DEI·
GRA·ARCHIEPVS·
STRI·PRIM·VNG·
LEG·NATVS·ZG·
FIERI·ME·FECIT·
ANNO·D·1554·

¹ *Fuhrmann* Hist. Befehr. der Residenzstadt Wien etc. pag. 418. — *Oszjir* — *Tschischka* Gesch. der Stadt Wien pag. 379.

darunter ein hübsches bischöfliches Wappen von gekrönten Löwen gehalten. Hinten am Bodenstücke in einem Stabrahmen steht der Name des Gufsmeisters.

MICHEL · DOBLER
608 · MICH · 1554.

Die Traube läuft in einen cylindrischen Zapfen aus.

Nicolaus VII. Olah, von 1553 bis 1568 Erzbischof von Erlau und Primas von Ungarn, war einer der gewandtesten Diplomaten. Er bekleidete längere Zeit die Stelle eines Secretärs der Königin Maria, Witwe des bei Mohacs 1526 gefallenen Königs Ludwig II. und begab sich mit derselben 1530 auch nach den Niederlanden. Olah starb 1568. Das Rohr stammt nach den obigen Daten ein Jahr nach dem Amtsantritte des Erzbischofs und dürfte zur Ausrüstung eines der Schlösser deselben gehört haben.

Michael *Dobler*, auch Tobler und Doppler, war kaiserlicher Büchfengießser zu Wien. Derselbe ist der Gießser der sogenannten Bierglocke, welche sich in der Stephanskirche, in dem dem erzbischoflichen Palaste zu gelegenen Heidenthurm befindet. Auf derselben findet sich nichts als der folgende Reim:

„Michael Doppler hat mich gegossen,
Inn Namen Jesu Christi bin ich gelossen“

1546¹

In dem Inventare des Zeughauses zu Grätz von 1699 wird eines Falkon mit Pantherthier, „der Doppler,“ unter Kaiser Ferdinand Namen von 1548 als auf der oberen Batterie befindlich erwähnt.

1549 arbeitet Doppler für die steirischen Stände auf Abschlagszahlung für mehr als 1000 Pfund Pfennige.²

Nr. 8. **Halb-Falkonet** von einfachen Formen. Wir beschreiben daselbe weniger feines künstlerischen oder historischen Werthes wegen, sondern als das älteste hier vorfindige Werk des *Hans Christoph Löffler*, des Sohnes des in der deutschen und österreichischen Kunstgeschichte mit großer Auszeichnung genannten *Gregor Löffler*, wobei wir Gelegenheit nehmen, die über denselben gesammelten biographischen Daten hier anzufügen.

Die Bohrung von 7 Cm. entspricht 2 $\frac{1}{2}$ Pfund Steingewicht, die Länge von 259 Cm. beträgt 37 Caliber-Längen. Die Verzierungen sind von stylgerechter Form, die Henkel stellen gut modellirte Delfine dar, das Bodenstück endet in einen Ringbügel. Im Blattwerk des Frieses am Mundstücke sind schön gezeichnete Löwenköpfe eingetheilt. Hinter den Schildzapfen lesen wir:

RVDOLPHVS · SECVNDVS · DEI · GRA
ELECTVS · ROMANOR · IMPERATOR
SEPER · AVGVSTO AC · GERMANIAE
HVNGA · BOHOEM · G · REX · ARCHI ·
DVX · AVSTRIE · DVX · BVRGVD · Z · G
M · D · L · XXVIII

darunter der Doppel-Adler mit der Kaiserkrone. Im Wappen: Alt-Ungarn und Böhmen belegt mit dem spanisch-burgundischen Schilde.

Am hinteren Viir-Reif eingeschlagen der Name:

HANNS · CRISTOFF · LÖFFLER

Wir haben hier, wie in einigen der nächstfolgenden, Werke des mit Recht berühmten kaiserl. Büchfengießers Hans Christoph Löffler von und zu Büchsenhauften vor uns, dessen Lebensdaten soweit sie uns zu eruiren möglich waren, wir hier anführen.

¹ *Lid. in om.*

² *L. in v.*

Hans Christoph Löffler ist der zweite Sohn des berühmten Gregor Löffler († 1565); er dürfte um 1530 geboren sein. Wir finden seinen Namen zum erstenmal auf einer Glocke zu Oberstdorf im Algäu, die Gregor Löffler mit seinen beiden Söhnen 1559 gegossen hatte. Noch ein Jahr darauf finden wir die Söhne Elias und Hans Christoph als Gehilfen ihres Vaters: 1560 gießt letzterer drei Glocken für die heiligen Kreuzkirche in Innsbruck, auf zweien derselben lesen wir die Inschrift: „Gregor Löffler und seine zwei Sün Helias und Hans Christoph goss mich anno 1560.“ Es ist anzunehmen, daß beide Brüder auch bedeutenden Antheil an dem letzten Werke ihres Vaters, den Figuren am herrlichen Brunnen im Garten des Belvedere zu Prag hatten. Noch im Todesjahre seines Vaters 1565 gießt derselbe im Vereine mit seinem Bruder das schöne und zierliche Grabmal desselben in der Pfarrkirche zu Hötting, dessen Entwurf vielleicht der Hand Collin's entflammt. Ein Jahr darauf stirbt auch seine Mutter Elisabeth, eine geborne Pranger. Die erste uns bekannte selbstständige Arbeit des Meisters ist die Glocke im Schloßthurne von Werfen bei Salzburg mit Figuren und guter Ornamentik vom Jahre 1568. Es scheint diese eine von den „etlichen“ Glocken gewesen zu sein, welche derselbe für den Erzbischof von Salzburg ausführte, wie aus einem vorhandenen leider aber undatirten Schreiben Löffler's zu entnehmen ist.¹

Aus dem nächsten Zeitraum von zehn Jahren sind wir nicht in der Lage ein Werk des Meisters zu bezeichnen, eine Umschau in den Ortchaften Tyrols und Salzburgs würde aber zweifellos diese Lücke ausfüllen. Erst im Jahre 1578 notiren wir ein weiteres, aber hervorragendes Kunstwerk. Das Grabmal des Hans Dreiling von Wagrain in der Pfarrkirche zu Schwaz, das nebst der Grabchrift die Inschrift trägt:

„Mir gab Alexander Collin den poffen
Hans Christoph Löffler hat mich gegossen.“

Hans Dreiling ist muthmaßlich der Schwager unseres Meisters und der Gemahl seiner vierten Schwester Regina. Im Jahre 1578 wird Hans Christoph von Erzherzog Karl II. nach Grätz berufen, derselbe scheint sich aber dortselbst nicht lang aufgehalten zu haben, denn die Arbeiten der nächsten Jahre deuten mehr darauf hin, daß der Meister im kaiserlichen Dienste gewesen ist. Ein Jahr darauf fällt eine größere Arbeit, die beiden Glocken in der Dreifaltigkeitskirche in Innsbruck. Im Jahre 1580 theilen sich die Brüder in das väterliche Erbe, hiebei dürften wohl nur die Liegenschaften gemeint sein, denn das für die damalige Zeit bedeutende Erbe in mobilem Capital von 21.000 fl. wurde sicher schon bald nach dem Tode Gregor's unter den beiden Söhnen und sechs Töchtern vertheilt. Hans Christoph erhält den Sitz Büchsenhausen. Sein Bruder Elias kauft zur Arrondirung seines Besitzes in Hötting von Georg von Firmian den Kammerhof.

In diese und die folgende Zeit-Periode reihen sich die vier Geschütze von 1579, 1583 und 1586 ein, welche im Artillerie-Arsenale zu Wien bewahrt werden, und welche wir in der gegenwärtigen Abhandlung beschreiben. Im Jahre 1581 erhält Löffler für gegossene Geschütze von der tyrolischen Kammer 1430 fl. ausbezahlt.¹ Am 26. Jänner 1591 bestätigt Kaiser Rudolph II. von Prag aus das bereits seinem Großvater Peter durch Kaiser Friedrich IV. den 23. März 1489 zu Innsbruck verliehene Adels-Privilegium, befestigte dessen Wappen und gestattete ihm die Führung des Prädicates von und zu Büchsenhausen; es heißt darin: „angesehen der Dienste, so nit allein Weillandt ihr Vatter Gregori Löffler — — Maximilian dem Ersten, Kayser Carl V., Kayser Ferdinanden, vnnnd Kayser Maximilian dem Andern — — als ihrer Mayestätt vnd Liebten bestelter vnnnd beforder dienner vill lange Jahr vnd bis in sein Grueb — — beuorab mit Gießung viller ansehnlicher großer Geschüz, als auch zuericht vnnnd Verwaltung etlicher ansehnlicher öfterreichischer Zeugheüfer, sonder auch er Hanns Christoph Löffler selbst ain lange Zeit vnnnd fast von

¹ K. k. Statthaltereii-Archiv Innsbruck

Jugenthero — — vnferm geliebten Herrn vnnd Vattern vnnd Vnnf — — mit gleicher Gießung — — großer vnnd klainer Geschüz vnnd anderer vnnd angenehmer Kunst- Stueckh in Gegenwärtigkeit vnferer Kayserlichen Perfohn — — bewisen, noch täglichs sambt ainen Sohn feines Nammens an vnferm Kayserlichen Hof thuet etc.“¹ In den Jahren 1592 und 1593 gießt Hans Christoph mit Beihilfe feines ältesten Sohnes Christoph die zwei Glocken zu Brüx in Böhmen; sie führen die Inschrift: „Hans Christoph Löffler und sein Sohn Christoph gossen mich 1592“ (1593). Unser Meister hatte vier Söhne: der eben erwähnte Christoph wird kaiserlicher Büchsegießer und hielt sich als beförderter Diener Rudolph II. meist zu Wien auf. Er kehrt 1622 nach Hötting zurück und stirbt dortselbst 1623. Mit ihm schließt die Reihe der Kunstgießer dieser Familie.² Der zweite Sohn Gregor war landesherrlicher Steuereinnnehmer am Eisak und starb 1602, der dritte Ferdinand starb als Münzmeister in Hall, endlich der vierte Alexander war fürstlicher Rath zu Basel. Hans Christoph starb um das Jahr 1595 wahrscheinlich zu Wien, in den Höttinger Kirchenbüchern fehlt sein Name vollständig.

Der ältere Bruder des Meisters Elias starb zu Hötting. Er hinterließ zwei Söhne Emanuel und Johann und fünf Töchter.

Nr. 9 und 10. **Zwei Halb-Falkonets** aus Bronze, das eine mit 51 Cm. Bohrung auf 1 Pfund Steingewicht und 192,5 Cm. Länge, das andere mit 5 Cm. Bohrung auf $\frac{3}{4}$ Pfund Steingewicht und 163 Cm. Länge. Letzteres ist mit stylvollem Blatt-Ornamente in den Friesen geziert. Auf dem Frieze des Bodenstückes ist im Relief Orpheus unter den Thieren dargestellt.

Auf beiden Stücken ist hinter den Henkeln das Batthyányische Wappen im Relief abgebildet, darunter in einem Stabrahmen liest man die folgende Inschrift:

BALTHASAR · DE · BATTYAN
 DAPIFERORVM · REGALIVM
 MAGISTER · SAC · CAES ·
 REGQ · MATTIS · CONSILIA
 RIVS · ANNO · MDLXXVIII.

Beide Stücke scheinen aus der Gufsstätte Hans Christoph Löffler's hervorgegangen zu sein.

Balthasar III. von Batthyányi, königlicher Rath, Obersttruchseß und Indigena von Böhmen, ist der Sohn Christoph's; er wurde 1538 geboren und starb 1590. Er gehört zu den berühmtesten Kriegsmännern Ungarns, focht mit hervorragendem Muthe und vielem Glücke gegen die Türken, besonders gegen den gefürchteten Pascha von Pofega, Iskender Beg. Er hielt aus eigenen Mitteln beständig eine Kriegsmacht von 1200 Fußknechten und 500 Reitern. Auf dem Landtage 1582 wurde er zum Stellvertreter des Palatins gewählt und ihm die Leitung der Kriegsangelegenheiten übertragen.

Nr. 11. **Falkonet** aus Bronze mit 10,5 Cm. Bohrung auf 6 Pfund Steingewicht und 324 Cm. Länge. Hinter den Schildzapfen finden wir die gleiche Inschrift mit dem Doppel-Adler wie bei Nr. 8 und die Jahreszahl 1583. Auf dem hinteren Vißr-Reif ist eingeschlagen:

HANS · CRISTOFF · LÖFFLER.

Erdgeschofs, im Saale rechts vom Eingange.

Achtel-Schlange aus Bronze mit starker Kupfer-Legirung mit 3,7 Cm. Bohrungs-Diameter, 152,5 Cm. Länge, somit 40 Caliberlängen auf $\frac{1}{4}$ Pfund Nürnberger Gewicht Stein. Der Kopf des Rohres ist mit hübsch gezeichneten Fries-Ornamenten im Relief geziert, die in die Form gepreßt wurden. Die Henkel stellen geschwungenes Blattwerk vom Akanthus dar. Das Mundstück ist sehr

¹ Anonym (*Prag.*) — Denkmäler der Kunst und des Alterthums in der Kirche zum heiligen Kreuz zu Innsbruck, 1812, pag. 59

² Tyroler Künstler Lexikon pag. 153

schlank gebildet. Bis auf 44 Cm. vom Stosboden ist das Rohr etwas verstärkt. Am Bodenstücke ist von späterer wenig kunstfertiger Hand der Adler von Krain eingravirt, dahinter ist in einem schön gezeichneten kleinen Relief-Rahmen die Jahreszahl 1646 eingekratzt worden. Am Stosboden ist das Rohr gegliedert und mit Blattwerk geziert; der Zündkern ist ausgebrochen, das Verschlussband, für welches die angehoffenen Charnier-Kloben noch sichtbar sind, fehlt. Auf dem hinteren Visir-Reif ist der Name des Gussmeisters eingeschlagen: OPVS · PETER · WAGNER.

Die Traube ist kugelförmig und sitzt ohne Hals auf dem Stosboden auf. Oberhalb derselben ist ein eiserner Riegel in Form eines Bügels eingelassen.

Das Rohr von schönen Verhältnissen gehört der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts an und ist spätestens um 1580 gegossen worden, die lang darnach eingegrabene Jahreszahl darf uns hierbei nicht irreführen. Ueber den Meister haben wir leider in unseren Notizen nichts finden können, der Guss ist aber scharf und zeigt eine gewandte technische Behandlung.

Erdgeschofs. Im Saale rechts vom Eingange.

Radbüchse mit Hinterlade-Einrichtung sammt vollständiger Lafette. Das schlanke Rohr ist aus Schmiedeeisen, im Mundstück konisch gedreht, im Bodenstück achtseitig rein ausgefeilt, der Kopf besitzt eine Verstärkung in Form einer Kugel auf welcher die Fliege aufgesetzt erscheint; seine Länge ohne das Verschlussstück zu rechnen beträgt 245 Cm., die Bohrung 37 Cm. 84 Cm. vom rückwärtigen Rohrende sind zwei schwache Schildzapfen aus dem Stück gefeilt, das Zündloch ist schief eingebohrt, der daselbe deckende Charnier-Deckel ist weggebrochen und abgängig. Das Abfehen ist seitlich eingeschoben. Auf der oberen Achteckseite des Bodenstückes findet sich die Marke und der Name des Rohrsmithes eingeschlagen: CHRISTOF ASIPEK.

Der Hinterladeverschluss besteht aus zwei seitlich angeschweißten, nach rückwärts vorragenden vierseitigen Prismen, welche durchlocht dem Verschlusschieber zur Führung dienen. Das Verschlussstück greift mittelst eines cylindrischen Zapfens in die Bohrung und hat rückwärts eine kugelförmige Handhabe. Der Verschlusschieber greift horizontal von der rechten Seite gegen die linke durch die Löcher der Verstärkungen und des Verschlussstückes.

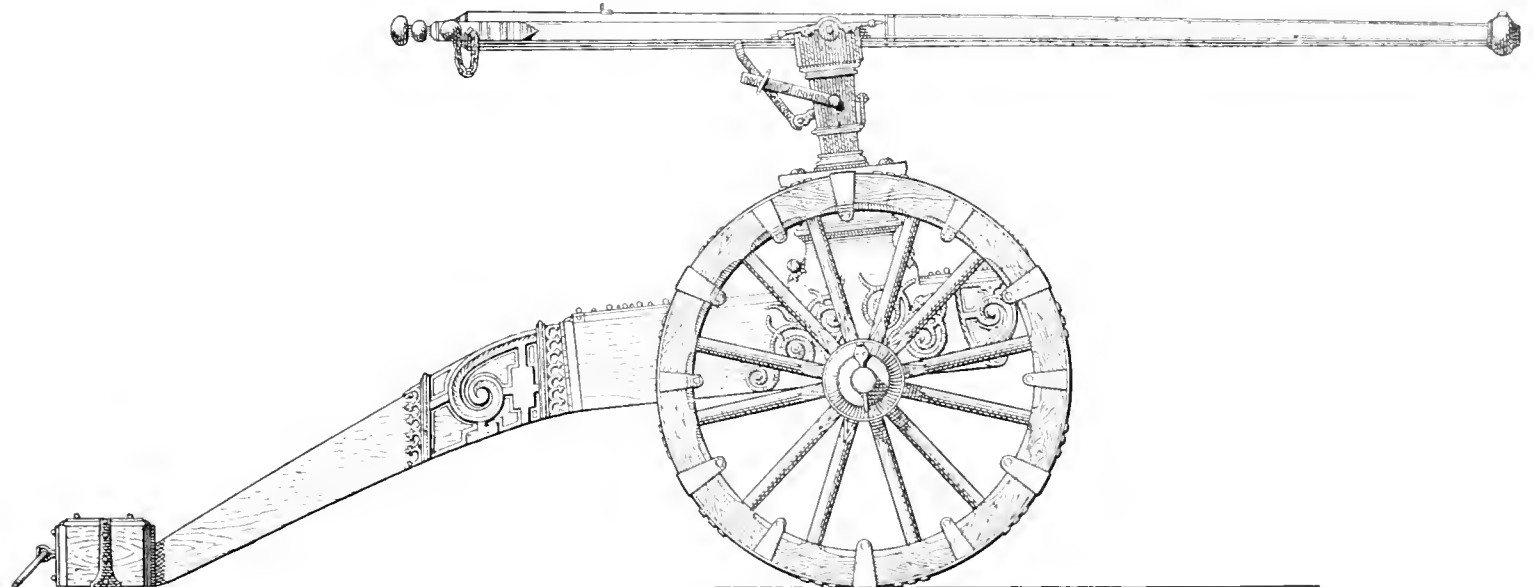


Fig. 8.

Das Rohr lagert in einem massiven eisernen Gabelgestelle, welches kubisch geformt und architectonisch gegliedert ist; dasselbe trägt zugleich eine einfache Richtmaschine mit durch eine Querschraube stellbarem geraden Gabelträger, das Gestelle hat bis zur Mitte der Schildzapfen eine Höhe von 33 Cm. Dasselbe ruht auf einem Eichenblocke auf, welcher auf die Achsenmitte gestellt

mit dem Lafettenschwanz verschraubt ist. Dieser Block besitzt eine nahezu quadratförmige Grundfläche von circa 29 Cm. bei 27 Cm. Höhe und ist an den Seiten architectonisch gegliedert (Fig. 8).

Die Block-Lafette aus Eichenholz hat eine Dimension vorn von 30 Cm. Breite und 23 Cm. Höhe; der vordere Kopftheil ist ausgehöhlt und bietet Raum für Ladegeräth. 68 Cm. von der Achsenmitte gegen rückwärts endet die prismatische Gestalt, setzt im Gefims ab, bricht im Winkel nach abwärts und verjüngt sich dann pyramidenförmig gegen den Protzstock, der seinerseits wieder einen Aufsatz zur Verstärkung besitzt und horizontal gestellt ist. Die Lafette ist an mehreren Stellen im Style der Spät-Renaissance geschnitzt und mit hübsch gezeichneten und ausgefeinigten Eisenbeschlägen geziert. Auf der oberen Fläche des Schwanzstückes findet sich ein leeres Wappenschild geschnitzt, welches von der Collane des Vliesordens umgeben und vom Erzherzogthum bedeckt ist. Die Lafette ruht in der Höhe von 54 Cm. auf dem Achsstocke, welcher sich beiderseits in die hölzernen Achsen fortsetzt. Die Räder, welche jünger als die Lafette sind und dem 17. Jahrhundert angehören, haben schmale Felgen, die Speichen fallen nicht vor, die eisernen Radreifen sind gestükt, an die Felgen mit breiten Bändern befestigt und an der oberen Fläche mit scharfen Schrauben versehen, die Radspur beträgt circa 97 Cm.

In den bestehenden Waffen-Sammlungen wird es wenige Geschütze geben, welche wie dieses noch dem 16. Jahrhundert angehörig, sich in einem so vorzüglichen Stande der Erhaltung befinden. Das schöne Rohr, die Arbeit eines unbekanntes Rohrsmithes besitzt einen, was das System betrifft, practischen Verschluss. In den Details finden sich allerdings einige Mängel. Der Verschluss hat Aehnlichkeit mit einem im Büchsenmeisterbuch des Friedrich Meyer 1590¹ dargestellten, nur fehlen dort die seitlichen Führungsschienen, die hier bei der geringen Rohr-Dimension unerlässlich waren. Wichtiger und interessanter erscheint der Bau der Lafette schon dadurch, dass wir in ihr eine Block-Lafette erblicken, die in der muthmaßlichen Zeit ihrer Fertigung nur äußerst selten mehr in Anwendung kam.² Ungeachtet der schlanken Formen der Lafette ist dieselbe doch zu schwer für den Caliber. Dieses Misverhältnis gewahren wir auch an einer Radbüchse von circa 1580, die aus der Stadt Weissenburg am Sand stammt und gegenwärtig im Germanischen Museum in Nürnberg bewahrt wird. Beide Geschütze haben eine auffällige Aehnlichkeit mit einander, nur ist das unsere unverkennbar jünger aber completer und erhaltener als jenes. Unsere Radbüchse war für Bleigeschosse berechnet, die Stellung des Rohres wurde möglichst hoch angefüßt, ein Umstand, der auf ihre Verwendung in einer gemauerten Scharte schließen lässt. Die Stellung der Schildzapfen ist genau oberhalb der Radachse. Das Schnitzwerk und die Beschläge an der Lafette haben noch den Styl-Charakter vom Ende des 16. Jahrhunderts. Ersteres sieht sich zwar so an, als wäre dasselbe eine treue Copie eines älteren Originals, doch verführt uns zu dieser Bemerkung gewiss nur die vortreffliche Erhaltung des Objectes. Berücksichtigen wir das Alter des Geschützes, dann kann dasselbe mit einem erzhertzoglichen Embleme und dem Vliesorden nur aus Steiermark oder Tyrol stammen. Wir vermuthen, es trug in dem leeren Wappenschilde einst das Monogramm Erzherzog Karl II. von Steiermark.

¹ Der sogenannte Tilly Codex im Bayr. National Museum in München.

² Siehe Martin Merz († 1501) die Wand Lafette construirt, kam in Deutschland die Block Lafette allgemach in Abnahme und verschwand um 1500 ganz nur in den westlichen Ländern erhielt sich die letztere bis zur Gegenwart. Die Wand Lafette entstand aus den Gabelstangen welche zugleich zum Transport des Geschützes dienten. Sie waren meist zu schwach um den Rückstoß auszuhalten und wurden darum successive verstärkt und aneinander gerückt. Man kann diesen Uebergang aus den Zeichnungen in den verschiedenen Büchsenmeisterbüchern gar wohl verfolgen.

³ Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen, pag. 92 Taf. CXLV-CXLVI. Ein ganz ähnliches Rohr, dessen Hinterladeverschluss ganz gleich mit unserem Geschütze construirt war, befindet sich in der kleinen aber in mehrfacher Beziehung hochinteressanten Waffen-Sammlung in Chörherrnsteife Koflerneuburg.

EIN KUNSTWERK ALTETRUSKISCHER METALL-TECHNIK.

VON KARL DESCHMANN.

III.

(Schluss.)

DIE Verzierung der Krümpe des Helmes besteht aus elliptischen, an beiden Enden sich verjämälern den Bögen, welche sich durchkreuzen und auf ein mit einem Knoten versehenes Lilien-Ornament aufgesetzt sind. Auf der vertical ansteigenden oberen Hälfte sind ebenfalls mittelst getriebener Arbeit drei Krieger zu Fufs, mit Speeren bewaffnet und mit einem grofsen Schild am ganzen Oberkörper bedeckt, dargestellt. Der noch am besten erhaltene mittlere Krieger hat die Nase, das geschlitzte schief stehende Auge und die Wange mittelst stark herausgetriebener Wülste angedeutet; desgleichen sind zwei kreisrunde Bleche an dem Helme, den er trägt und der in der Façon mit jenem von St. Margarethen ganz übereinzustimmen scheint, durch zwei vorstehende Wülste markirt. Die stark verwischten Umrisse der Figuren und der strichulirte Rand des Schildes sind mit der Radirnadel eingezeichnet. Sehr merkwürdig ist das zwischen zwei Figuren angebrachte palmenartige Ornament mit ovalen Früchten zwischen zwei Palmblättern, es kommt sehr nahe dem nämlichen Pflanzengebilde, das sich auf dem mit Thierfiguren versehenen Deckel aus dem Hallstätter Grabfelde befindet (*Sacken* a. a. O. Taf. XXI, Fig. 1, S. 96). Die St. Mareiner Krieger stimmen in der Haltung mit jenen auf der Bologneser Situla überein, nur haben sie die Lanzen spitzen nicht nach abwärts, sondern schief nach vorwärts gerichtet, auch sind die Gupfe ihrer Helme nicht spitz, sondern gerundet. Dafs die Perlenverzierung in den von den Schildbuckeln frei gelassenen Zwischenräumen des Helmes nicht ausgedrückt erscheint, ist wohl dem Umfande zuzuschreiben, weil hier die feine Ausarbeitung im Detail fehlt, was die Watscher Situla in so hohem Grade auszeichnet.

Wenn schon das werthvolle Fundstück von St. Marein einen Beweis dafür liefert, dafs eine von den Urbewohnern Krains getragene Kopfbedeckung ein Object künstlerischer Nachahmung in Bronze-Arbeit gewesen ist, so gilt dies auch von den hierlands getragenen Tellermützen. Im Jahre 1880 wurde in einem der Grabhügel bei St. Margarethen ein in Stücke zerfallenes kreisrundes schwachgewölbtcs Holzgeflecht aus schmalen Holztreifen der Haselnufstaudc geflochten, mit noch erhaltenem Lederüberzuge und mit dichtstehenden halbkugelligen kleinen Knopfnägeln bedeckt ausgegraben. An diesem Stücke fehlen gänzlich jene kreisrunden Bleche, welche die früher besprochenen Schildhelme charakterisiren, der umbogene Rand des Geflechtes hatte eine ziemliche Dicke, und es war überhaupt aus dem bedeutenden Umfange der aufgefundenen Kopfbedeckung zu ersehen, dafs ein beträchtlicher Theil dieses Geflechtes als Krümpe gedient habe, was auch durch die Darstellung auf der Situla bestätigt wird. Die gesammelten Fragmente befinden sich im Landes-Museum unter der Sammlung der St. Margarethener Funde. Wäre das Holzgeflecht allein vorhanden gewesen, ohne den dichten Nagelbesatz, so hätte niemand gezweifelt, es als Ur-Typus der noch heutzutage in Krain üblichen aus Stroh geflochtenen Brodkörbe (*pehar*) zu deuten, in welche

die Hausfrauen den gekneteten und gegorenen Brodteig zur Formung des Brodlaibes zu legen pflegen. Ein derartiger Brodkorb auf den Kopf aufgesetzt kommt der auf der Watfcher Situla dargestellten Mütze am nächsten. Als wir daher die Watfcher Situla zum erstenmal in die Hand bekamen, waren die fonderbaren Tellermützen auf derselben für uns durchaus nichts Befremdendes, wir begrüßten in ihnen alte Bekannte, die wir schon von den St. Margarethener Ausgrabungen her kannten. Die Verbreitung dieser Art der Kopfbedeckung muß in der Bronze-Zeit eine sehr weite gewesen sein; und wenn sie das Zugehör einer nationalen Tracht war, was anzunehmen ist, so muß der betreffende Volksstamm sich geographisch sehr weit erstreckt haben, denn wir begegnen den Darstellungen dieser nämlich Tellermütze mit geringfügigen Varianten auf den Bronze-Fragmenten von Morizing und Matrei in Tyrol, sowie auch auf dem Bronze-Spiegel von Castelvetro im Modenesischen: von letzteren ist eine Abbildung in der Zeitschrift des Ferdinandeums, Jahrgang 1876, Taf. I, Fig. 8 enthalten. Bei zwei Figuren auf dem Mittelstücke des Matreier Gefäßes ist diese Mütze viel kürzer, nur wenig über den Kopfrand hervorragend, dagegen gewinnt sie an Höhe und läuft in einen spitzen Gupf zu, ihre Verzierung besteht aus drei Reihen paralleler kurzer Striche. Dagegen ist es auffallend, daß auf der ein Musterbild von Trachten enthaltenden Bologneser Situla die Tellermütze nicht vorkommt, ihre Stelle nimmt daselbst eine strohutartige Kopfbedeckung von ebenfalls bedeutender Dimension ein: eine breite nachenförmige, nach vorn und hinten spitz zulaufende Krämpe umgibt den stumpfen konischen Gupf des Hutes. Den Uebergang von der Tellermütze zu diesem eigenthümlichen Hute vermittelt eine auf dem Spiegel von Castelvetro befindliche Kopfbedeckung, die von jener der übrigen Figuren daselbst abweicht und in der Mitte zwischen jenen beiden Formen steht.

Sehen wir uns unter den bisher bekannt gewordenen Bronzen mit analogen Darstellungen um, so kann darüber kein Zweifel bestehen, daß auch in der Watfcher Situla jene alt-etruskische Kunst zum Ausdruck gelangt ist, die wir in den Gefäß-Reliefs von Matrei und Morizing, in der Situla der Certosa von Bologna und auf dem Spiegel von Castelvetro bewundern.

Auf den betreffenden Gefäßen kommen festliche Aufzüge, öffentliche Opfer und damit im Zusammenhange stehende Spiele nach Abtheilungen geordnet vor, und darin stimmen alle überein, daß die unterste Abtheilung ausschließlich mit Darstellungen von Thieren ausgefüllt ist. Den größten Reichthum an dargestellten Handlungen enthält die Bologneser Situla, dagegen gibt sich in der Ciste von Morizing, welche in ihren drei Zonen nur Pferde an Streitwägen gespannt, dann Reiter, und am Leitseil geführte Pferde enthält, eine gewisse Monotonie kund, außerdem steht die Ausführung der einzelnen Figuren jener der übrigen genannten Kunstwerke nach, obschon sich die Ciste von Morizing durch ihre besonders reiche Ornamentirung auszeichnet.

Der Spiegel von Castelvetro ist für die Deutung der auf der Watfcher Situla vorkommenden Handlungen insofern von großem Werth, als dort die Beilegung eines Todten dargestellt ist und ein Zug von drei Pferden mit ihren Begleitern vorkommt, nebst zwei Gruppen von je zwei gegeneinander gekehrten Personen, Mann und Weib, von denen die eine männliche Person auf einem an der Rückenlehne mit einem Vogelkopfe versehenen Stuhle sitzt. Die beiden Frauenspersonen daselbst tragen große Ohrgehänge und dürfte dies eine Bestätigung dafür sein, daß auch die bei den beiden opfernden weiblichen Wesen der Watfcher Situla angedeutete Verzierung in der Ohrgegend einem unter dem schleierartigen Kopfüberwurfe herausschauenden Ohrgehänge angehöre.

Auf der Bologneser Situla tritt uns eine viel freiere Behandlung der Menschengestalten, eine größere Beweglichkeit der Figuren in den dargestellten Szenen entgegen; die in sackartige Gewänder gesteckten Gestalten der Watfcher Situla fehlen gänzlich, die Figuren haben den vollen Gebrauch der Arme erlangt, all' dieses spricht für eine höhere Stufe der betreffenden Kunst-

entwicklung, demnach auch ihre Anfertigung einer späteren Periode angehört. Unfreitig aber ist unser neuester Fund ein würdiges Seitenstück jenes Meisterwerkes der torentischen Kunst und dürfte daselbe in Anbetracht seiner vorzüglichen Erhaltung noch übertreffen.

Von geradezu überraschender Wirkung ist die Vergleichung der Darstellungen auf der Watscher Situla mit jenen auf den Fragmenten eines Bronze-Gefäßes von Matrei, worüber Graf *Benedict Giovanello* eine ausführliche Abhandlung unter dem Titel „Le autichità etrusche scoperte presso Matrai“ im Jahre 1845 veröffentlicht hat, wovon eine deutsche Uebersetzung sammt den betreffenden Tafeln in der Zeitschrift des Ferdinandeums, Jahrgang 1876, erschienen ist, nachdem zuvor schon Professor *Jäger* in seinem in den Sitzungsberichten der kais. Akademie der Wissenschaften, Jahrgang 1851, S. 833—846, erschienenen Berichte „Ueber Leistungen auf dem Gebiete der Alterthumsforschung in Tyrol“ eine Abbildung hievon geliefert und die deutschen Gelehrten auf diesen höchst wichtigen Fund aufmerksam gemacht hatte. Das Matreier Gefäß stimmt in der Darstellung der beiden Faustkämpfer mit der Kampf-Szene auf unserer Situla fast vollkommen überein, nur ist dort der zwischen beiden Kämpfern befindliche Raupenhelm am Gupfe mondlichelförmig gehört, was bei der Watscher Darstellung nicht der Fall ist. Auch dort schreitet hinter den rechts von den beiden Kämpfern befindlichen Preisrichter ein Widder einher, von dem nur die beiden Vorderfüße, das Brust- und Halsstück nebst dem Ende des gekrümmten Hornes erhalten sind. In der sehr defecten untersten Zone des Matreier Gefäßes tritt neben der Hirschkuh auch das Rind auf. Aus diesen beiden analogen Darstellungen geht unzweifelhaft hervor, daß die Kunst der Etrusker bei der Behandlung der Kampfspiele, welche bei Todtenopfern allgemein üblich waren, nach einem gewissen conventionellen Typus vorging.

Wenn nun jener kräftige realistische Zug, dessen Charakter nicht in Anmuth und Eleganz, sondern in einer ausdrucksvollen praktischen Einfachheit besteht, und der die etruskischen Kunstwerke in so hervorragender Weise auszeichnet, auch in den Reliefs unserer Situla unverkennbar ist, so läßt sich doch den betreffenden Darstellungen ein gewisser localer Charakter nicht absprechen, was wohl am auffallendsten bei der Vergleichung der Watscher Darstellungen mit jenen auf der Bologneser Situla zu Tage tritt.

Eben auf diesen Umstand ist ein besonderes Gewicht bei dem Versuche der Beantwortung der schwierigen Frage zu legen, welchem Volksstamme jene Urbewohner der Umgebung von Watsch angehört haben mochten, deren Todtenopfer mit der Beilegung so werthvoller Gefäße in die Gräber der Verstorbenen verbunden waren. In der Eingangs erwähnten Abhandlung über die feinerzeitige Ansiedelung in Watsch wurde von der Ansicht ausgegangen, daß daselbst eine Ansiedelung des keltischen Volksstammes der *Taurisker* bestanden haben mochte, und als ein weiterer Grund für diese Annahme die unverkennbare Aehnlichkeit zwischen den Bronze-Funden von Watsch und jenen von Hallstatt angeführt, an welcher letzterem Orte von den Tauriskern der Salzbergbau betrieben wurde. Da bei den Kelten die Metall-Technik keineswegs auf jene hohe Stufe der Entwicklung gelangt ist, wie sie in der Watscher Situla auftritt, so wäre nach der üblichen Annahme, daß jedes in den Alpenländern aufgefundene Bronze-Stück von einigem Kunstwerthe als ein von etruskischen Künstlern in ihrem Lande angefertigtes Fabrikat erklärt wird, auch der Erzeugungsort der Watscher Situla auf eine der Erzgusflätten Italiens zurückzuführen, von wo sie den weiten Weg über die Alpen zurückgelegt haben müßte. Jedoch auch zugegeben, daß der etruskische Handel mit Kunstwerken der Cifelir-Kunst und der Bronze-Fabrikation in jenen Urzeiten ein sehr weites Absatzgebiet besessen hat, und daß auf diesem Wege die Kunstzeugnisse in Metall zu den auf einer niedrigeren Culturstufe gestandenen damaligen Bewohnern der Alpenländer gelangt seien, so treten doch dem Forscher bei eingehenderem Studium der oben beschriebenen Darstellungen auf der Watscher Situla eine Menge von Bedenken entgegen, welche mittelst jener Annahme ihre

befriedigende Lösung unmöglich finden können. Wie läßt sich, um nur den prägnantesten Fall hervorzuheben, die naturgetreue Darstellung jener eigenthümlichen Kopfbedeckung auf der Watscher Situla erklären, die ein genaues Conterfei der Tellermütze von St. Margarethen ist? Der in Etrurien anfällige Künstler hätte ganz gewiß die in seinem Lande übliche Kopfbedeckung bei der betreffenden Darstellung gewählt, und wenn die Tellermütze auch dort im Gebrauche war, dieselbe nach der bei seinem Volksstamme vorkommenden Localform zur Darstellung gebracht. So lebhaft auch die Verkehrsbeziehungen zwischen den Völkern diesseits der Alpen und den Etruskern in Italien gewesen sein mochten, so konnte doch unmöglich die gegenseitige geschäftliche Berührung eine so intime gewesen sein, daß die etruskischen Metall-Arbeiter bei der fabriksmäßigen Anfertigung ihrer Kunstwerke die Trachten fremder Volksstämme nach eingefendeten Mustern dargestellt hätten. Oder soll die in Rede stehende Situla von einem etruskischen Bronze-Schmiede, der auf seinen Wanderungen in die Save-Gegenden gelangt ist, nach Typen, die ihm die hier angesiedelte Bevölkerung darbot, angefertigt worden sein? Es wäre wohl höchst unwahrscheinlich, daß jener Meister der toreutischen Kunst, aus dessen Hand dieses Prachtstück hervorgegangen ist, in seiner Heimat nicht genug Beschäftigung gefunden hätte, um bemüset gewesen zu sein, zu dem Wanderflabe zu greifen und unter barbarischen Völkern seine Kunst zu betreiben.

Zieht man ferner das ganze Inventar der bisher gemachten Watscher und der mit ihnen gleichalterigen St. Margarethener Funde in Betracht, so trägt selbst die einfachste vorgefundene Fibel eine edle Form; aufer den Glaserzeugnissen und dem Bernsteinschmucke, der unzweifelhaft durch auswärtigen Import hierher kam, ist in den aufgefundenen Metallgegenständen keine Scheidegränze wahrnehmbar, bis wohin die Erzeugnisse einer autochthonen barbarischen Metall-Fabrikation reichen und jenseits welcher sich das Gepräge einer auswärtigen bereits auf einer hohen Stufe der Kunst stehenden Metall-Industrie zu erkennen gibt.

Nach dem religiösen Ritus der einstigen Bewohner des Watscher Berglandes wurden den Todten die kostbarsten und werthvollsten Beigaben bei der Bestattung mitgegeben und ist demnach bei einem so seltenen Kunstwerke, das nach Jahrtausenden wieder zu Tage tritt, auch dessen einstige richtige Werthschätzung vorauszusetzen, was nur bei einem für Kunstindrücke empfänglichen, nicht aber bei einem rohen barbarischen Volke möglich gewesen ist. Einen Beweis dafür, daß dieser Volksstamm in der Keramik mit Geschmack arbeitete und auch die Bildschnitzerei in Bein und Horn mit Geschick betrieb, liefern die in sehr edler Form gehaltene Thonvase auf Tafel XIX., Fig. 10, die mit geschnitzten Blumen verzierte Hirschhornfibel auf Tafel X., Fig. 3, die Menschenfigürchen aus Hirschhorn auf Tafel X., Fig. 7, und auf S. 13 der osterwähnten Abhandlung über die Watscher Funde; es gab demnach eine bereits entwickelte einheimische Kunst, die sich mit der Darstellung des Blumen-Ornamentes, der Menschen- und Reiter-Figuren befaßte. Auf Grund dieser Thatfachen möge einem Laien in der Archäologie gestattet sein, die Vermuthung auszusprechen, daß jenes Volk, unter dessen Nachlasse sich so viele Spuren einheimischer plastischer Kunst vorfinden, nicht eben aus Italien seine Kunstwerke in Bronze zu beziehen bemüset war, sondern eine ihm näher gelegene Bezugsquelle gehabt haben mochte, zumal dieser Volksstamm doch auch eine größere geographische Verbreitung gehabt haben muß.

Alle die hier vorgebrachten Schwierigkeiten in der Erklärung der Provenienz dieses seltenen Fundstückes entfallen, wenn wir es als ein *rhäto-etruskisches* Kunstwerk auffassen, als ein Erzeugnis des Volksstammes der *Räjin*, der Urahnen der Etrusker, welche nach *Niebuhr*, *Giovanello* und *Ferret* vor ihrer Einwanderung nach Italien in dem rhätischen Alpenlande, in dem heutigen Tyrol, ihre Niederlassungen hatten, von wo sie sich bis in die Save-Gegenden erstreckt zu haben scheinen. Wenn die Etrusker nach ihrer Ansiedelung in Italien als Meister des Erzgusses, der Toreutik gegolten haben, wenn sich bei ihnen ein eigener Kunst-Styl, der etruskische, entwickelt

hat, so kann doch noch nicht in Abrede gestellt werden, daß die Keime dieser späteren Kunstentwicklung schon zu einer Zeit vorhanden gewesen sein müssen, als die Vorfahren dieses Volksstammes noch in dem den Norden Italiens umfäumenden Alpengebiete wohnten; schon damals dürfte es Gussflätten und Fabrikations-Orte gegeben haben, von denen ein großer Theil der in den Alpenländern aufgefundenen Bronzen herflammt. Bei einer derartigen Annahme ist der gleiche nationale Typus erklärlich, der sich in den getriebenen Reliefs auf der Watscher Situla und auf den Gefäßresten von Matrei und Morizing in Tyrol, sowie auch auf dem Metallspiegel von Castellvetro ausspricht.

Bezüglich der einstigen Ausdehnung der Wohnsitze der Rätiner bis in die Save-Gegenden verdient eine Stelle in *Giovanelli's* Abhandlung über rhätisch-etruskische Alterthümer besonders hervorgehoben zu werden. Es wird nämlich daselbst bemerkt, „daß der italienische Gelehrte *Furlanetti* in Padua das Gebiet der Rhätier gegen Noricum weit über die bisher bekannten Grenzen ausdehnt. Nach Ansicht dieses Gelehrten sind jene Beruenses oder Berunenses, wovon Plinius als einer Stadt der Rhätier spricht, keineswegs auf die Bellunenser zu beziehen, sondern auf einen Ort im alten Noricum, wonach hätten die Rhätier ihren Aufenthalt sogar in jenes Land ausgedehnt, das man später unter Noricum begriff, woraus es wahrscheinlich wird, daß dieselben, während sie zu Berua wohnten, oder während Berua noch eine Stadt der beruenseschen Rhätier war, sie auch in der Gegend hausten, wo heute die Stadt Cilli steht, und daraus sich die wahrscheinliche Ursache ergibt, daß dort die rhätischen Helme gefunden wurden“. ¹ Unter diesen letzteren Fundstücken sind die Negauer Helme aus Unter-Steiermark gemeint, von denen einige rhätisch-etruskische Inschriften tragen. ² Ein mit diesen Helmen vollkommen übereinstimmendes Stück, prachtvoll patinirt, ist in Watsch ausgegraben worden, ein zweites damit fast identisches auf dem Kopa-Berge ober Lukovitz im Bezirke Egg, drei Wegstunden von Watsch entfernt. ³

Einen weiteren Beleg für die obige Annahme liefern die von Dr. Fritz *Pichler* gesammelten etruskischen Reste in Steiermark und Kärnthen, wodurch die Fundkarte etruskischer Schriftdenkmale in Metall und in Stein im Anschlusse an die süd-tyrolischen Vorkommnisse gegen Ost wesentlich erweitert wurde. In Krain sind bisher noch keine antiken Gegenstände mit etruskischen Schriftzeichen zu Tage gekommen, jedoch vertritt deren Stelle das viel beredtere und der völligen Enträthelung sicherlich viel geringere Schwierigkeiten darbietende Kunstdenkmal der Watscher Situla, womit eine weitere Etappe rhätisch-etruskischer Einflüsse gegen Ost gewonnen, ja vielleicht sogar der Beweis erbracht ist, daß vor den keltischen und japodischen Ansiedelungen im heutigen Krain die Urahnen der Etrusker die Berghöhen des Landes innegehabt haben.

¹ Zeitschrift des Ferdinandeums, Jahrg. 1876, S. 79.

² Mittheil. der k. k. Central-Commission, Jahrg. 1880, S. 12.

³ *Deichmann und Hochstetter* a. a. O., S. 18, Taf. XII.



ZUR BAU-GESCHICHTE DER BRÜNNER DOMKIRCHE.

VON ARCHITEKT AUGUST PROKOP,
O. Ö. PROFESSOR DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE IN BRÜNN

II.

I. Frühefte Bauten.

Gefchichtlich nicht documentirte Bauten

GEBER die Zeit der Entstehung der ersten Kirche wissen wir, wie gesagt, nur Sagenhaftes, doch wird im Jahre 1884 das tausendjährige Gründungsfest der Brünner Domkirche gefeiert. Dafs die Peterskirche aber wirklich zu den ältesten Kirchen des Landes gehört, ist uns in der That aus der Geschichte Mährens bekannt, da die Kirchen von Olmüz, Neutra und Brünn als die ältesten Kirchen *Großmährens* aufgezählt werden; auch der Name (Peter und Paul) weist darauf hin, da bei der Ausbreitung des Christenthums die Kirchen zumeist nach den Apostelfürsten Peter und Paul genannt wurden. Nach dem freilich stark angezweifelten sogenannten Monse'schen Fragmente (im Boček'schen Codex dipl.) hatte der Probst M. von Raygern (welches Benedictiner-Kloster im Jahre 1048 gegründet wurde) über Auftrag des Prager Bischofs Sever und des mährischen Herzogs Conrad (Herzog von Brünn von 1055—1093) über den Ursprung, das Alter und die Dotation der Peterskirche Erhebungen zu pflegen, da es sich um die Ausscheidung Mährens aus dem Prager Diöcesan-Verbande und um die Errichtung des Olmüzer Bisthums handelte. Dieser Probst soll nun berichtet haben, dafs er in dem alten Saalbuche von St. Peter aufgezeichnet gefunden habe, dafs am *29. Juni des Jahres 884* die vom mährischen Fürsten und Priester Slavimar aus Stein (?) erbaute Kirche *durch den heil. Method* im Beisein des Fürsten Svatopluk zu Ehren der Apostel Peter und Paul feierlich eingeweiht wurde. Probst M. habe aber weiter berichtet, dafs ältere Traditionen melden, es wäre bereits früher schon im Jahre 830 vom Fürsten Mojmir eine Kirche gebaut und dotirt gewesen, die aber bei einem feindlichen Einfalle zerstört worden sei. Dieser letzterwähnte Bau wäre somit der erste, der früher berührte der zweite Kirchenbau gewesen.

II. Romanische Bauten.

Ein dritter Kirchenbau dürfte in die Zeit des eben früher citirten *Herzogs Conrad (von Brünn)* gefallen sein; dieser zeigte auch wirklich ein lebhaftes Interesse für die Kirche; auch fanden sich unter anderem 1853 bei Rottügel in Mähren Silbermünzen, von welchen einige auf der Rückseite nach dem Prägetypus der damaligen Zeit auf einem Berge eine Art romanischen Kirchengebäudes (eine dreithürmige Kirche) zeigen, um welches Bauwerk der Name St. Petrus herumgeführt erscheint. Die Vorderseite trägt den Namen Chonradus und hat ein Kreuz zwischen zwei gekrönten Köpfen, wahrscheinlich Conrad und seine Gemahlin vorstellend.¹ Eine solche Münze ist in der Münz-

¹ Siehe Mittheilungen der Central-Commission 1850, S. 27, wo andere Conrad'sche Münzen abgebildet.

romanischen Baues zum Vorschein; dabei zeigte es sich, daß die Längsmauern des romanischen Baues innerhalb des heutigen Kirchenraumes liefen; man hatte also nunmehr die Breite der Krypta, respective des alten Chores und die westliche und nördliche Gränze des romanischen Kirchenschiffes bestimmt, dagegen ließ sich die südliche Längsmauer nicht auffinden, da das ganze Kircheninnere durchwühlt und bis 5 M. tief mit Schutt, theils auch mit Särgen und Einzelgrüften ausgefüllt ist. Es ließ sich aber der Grundriß der romanischen Kirche und zwar nach den bekannten Maafsverhältnissen romanischer Bauten vollends construiren.¹ Es wurde die Hälfte der so gefundenen Länge L des Schiffes als die Gesamtbreite des Schiffes angenommen, sodann wurde diese Maafseinheit dreimal aufgetragen und gab dies in der That, wie Nachgrabungen bestätigten, die Gesamtlänge der Kirche, exclusive der Apis. Die Hälfte der Gesamtbreite des Baues gab die Breite des Mittelschiffes, der vierte Theil die Seitenschiffbreite; nun wurde in der Richtung der so durch Zeichnung gefundenen Mittelschiffspfeiler gegraben, wobei sich thatsächlich Pfeiler-Fundamente, und zwar in Travee-Weiten von 13 verfolgt liefen, so daß also der romanische Bau folgende Dimensionen gehabt hatte.

b = Seitenschiffsbreite 14';

b' = $2b$ = Mittelschiffsbreite 28';

B = $4b$ = $2b'$ Gesamtbreite 56';

L = 3mal B nach der Länge in der Axenrichtung aufgetragen = der Gesamtlänge des Baues bis zum Altarhaufe oder der Apis = 168'.

t = Traveeweite 13'.

Diese Verhältnisse entsprechen einem romanischen Baue der bereits entwickelteren Periode, der Bau konnte daher aus dieser Ursache, dann wegen seiner Größe und wegen des benützten Steinmaterials (mit Bezug auf die Riegelbauten der Brüder Conrad's in Prag) nicht der Bau Conrad's, sondern er mußte ein späterer sein.

Es fragt sich nun, wann und von wem kann diese zweite romanische Kirche gebaut worden sein? Wir wollen zu diesem Zwecke, da der vorliegende Bau von ziemlich bedeutenden Dimensionen ist, verschiedene *größere* romanische Kirchenbauten Böhmens und Mährens, und zwar von der Zeit *nach Conrad* angefangen bis zum Auftreten des sogenannten Uebergangs-Styles daselbst, also Bauten aus der Zeit zwischen 1100—1230 mit einander vergleichen:

1. Das Slaven-Kloster Sazava in Böhmen 1134;

2. die St. Georgs-Kirche am Hradschin in Prag 1150 erbaut;

3. die Prämonstratenser-Stiftskirche Strahov in Prag 1140;

4. die Benedictiner-Kirche Kladrau 1142—1186;

5. die Benedictiner-Kirche zu Trebitisch 1160 (1230—1280 die Umgestaltung, daher diese Stifts-Kirche nur in ihrer Grundriß-Anlage, welche aus dem 12. Jahrhundert, also *vor* dem Neubau von 1230 stammt, hier in Vergleich gezogen werden kann);

6. die Cisterzienser-Kirche zu Pláts 1146—1204;

7. der Dom zu Brünn, zwischen 1140 und 1800;

8. die Prämonstratenser-Kirche zu Mühlhausen 1184—1190;

9. " " " " Tepl 1193—1197;

10. die Decanats-Kirche zu Eger von Friedrich I. Barbarossa gestiftet

¹ S. 21. 1.

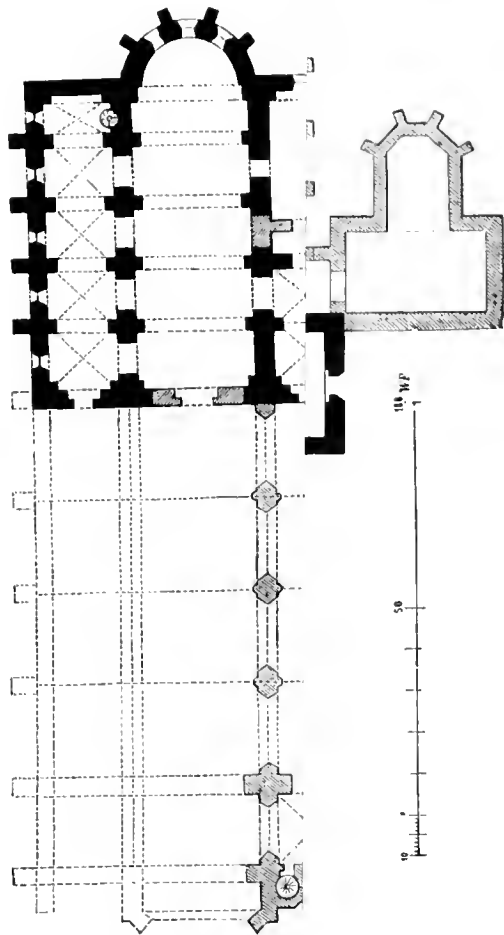


Fig. 3. Sazawa

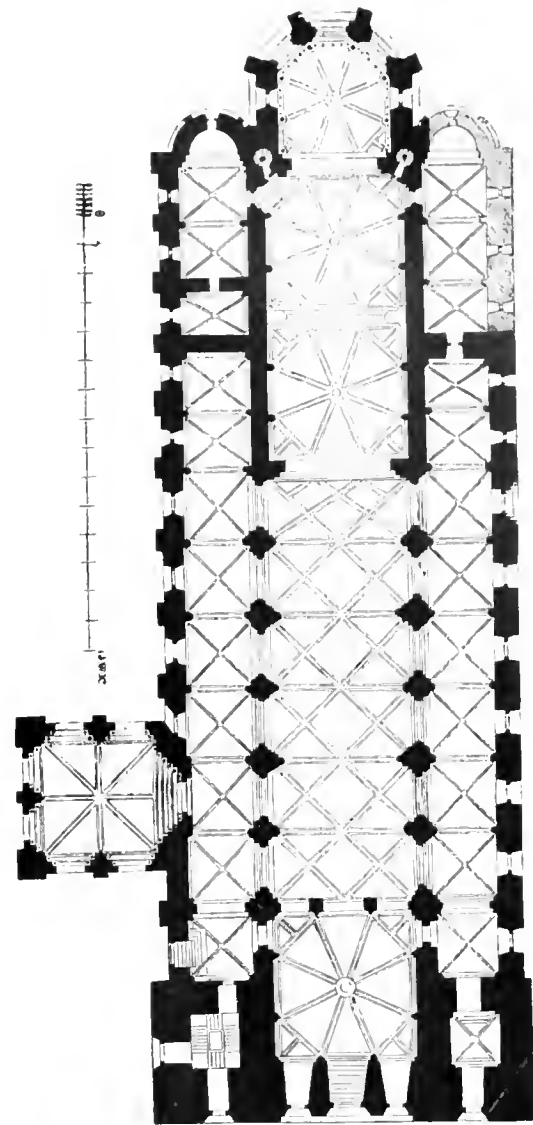


Fig. 7. Trebitz

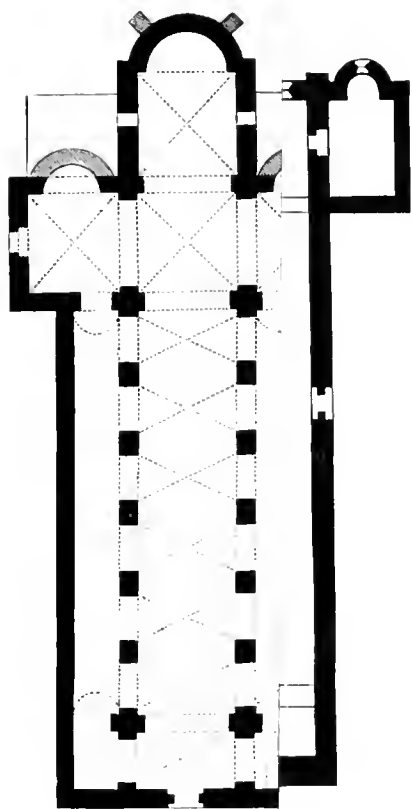


Fig. 9. Pilsen

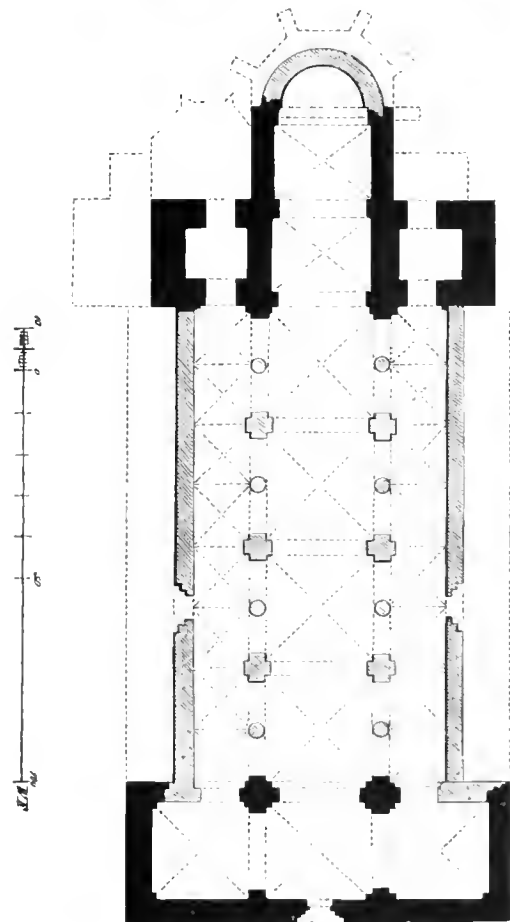


Fig. 12. Eger.

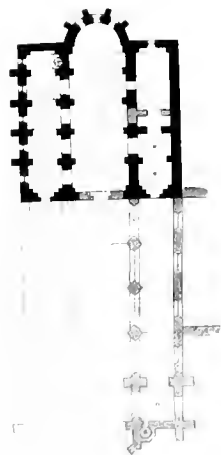


Fig. 1. St. Prokop

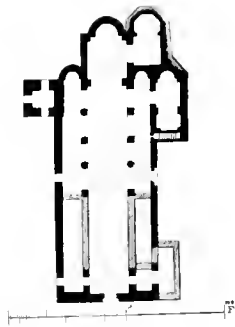


Fig. 2. St. Georg in Prag

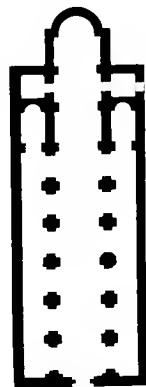


Fig. 3. Sava in Prag

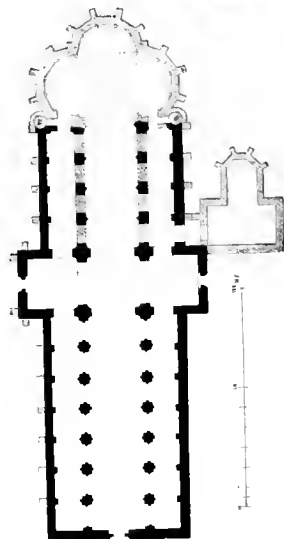


Fig. 4. Kladrau

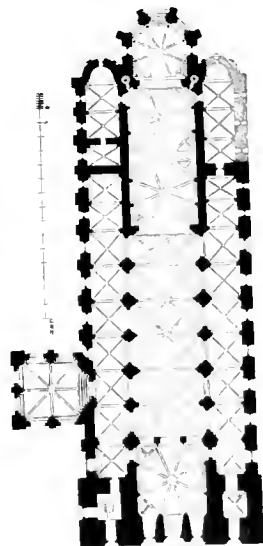


Fig. 5. Václav

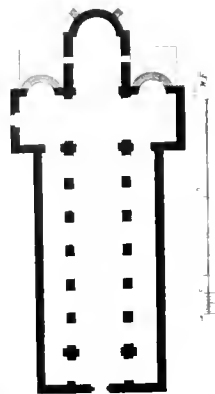


Fig. 6. Václav

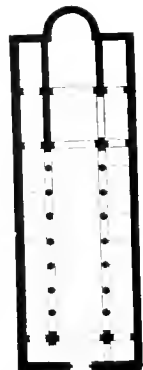


Fig. 7. Dominik Brno

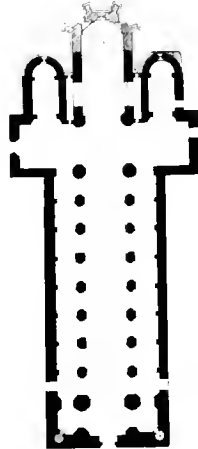


Fig. 8. Euphrosim

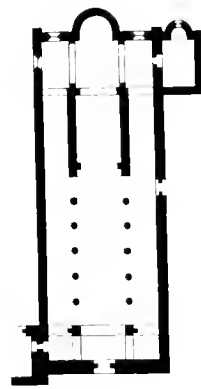


Fig. 9. Matthias Brno

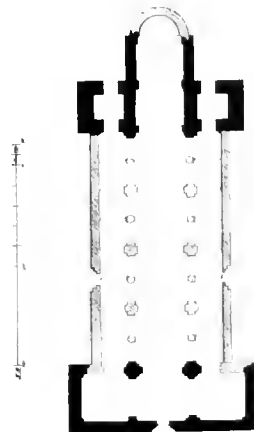


Fig. 10. Peter Brno

	Länge				Breite				Hohe				Dicke	
	Ganze Länge des Licht- raumes ohne Apfis, incl. Thurmmauer	Mönchs-Chor (Presby- terium)	Laien-Chor (Schiff)	Länge des Altar-Haufes (Apfis)	Ganze Breite	Mittelschiffsbreite	Seitenschiffsbreite	Achsenweite (Travée)	Hohe des Mittelschiffes	Hohe des Seitenschiffes	Hohe der Säulen	Hohe der Thürme	Mauerstärke	Pfeilerstärke
Sazava	180'	74'	106'	.	30'	15'	.	21 $\frac{1}{2}$ '	4 $\frac{1}{3}$ '	4 $\frac{1}{3}$ '
St. Georg auf dem Hradšín	132 (140)	.	106	.	44	22	.	.	44'	3 $\frac{1}{2}$
Strahov	180	.	120	.	60	30	.	20	45	22 $\frac{1}{2}$ '	.	.	4 $\frac{1}{2}$.
Kladrau	200	58	112	.	66	33	.	16 $\frac{1}{2}$	4 $\frac{1}{2}$	4 $\frac{1}{2}$
Třebitſch	185	63 (78)	122	.	63	33	.	15	63	22	.	.	4	.
Plafs	180 (190)	54	126	.	55 $\frac{1}{2}$	24	.	18	50	18 $\frac{1}{2}$.	.	4 $\frac{1}{2}$.
Brünn	168	.	.	.	56	28	14'	13	4 $\frac{1}{2}$.
Mühlhauſen	165	.	95	.	56	27 $\frac{1}{2}$.	13	46	23	.	146'	4 $\frac{1}{2}$	4 $\frac{1}{2}$
Tepl	188 (208)	50	133	.	52	26	.	14	50	.	.	126	4 $\frac{1}{2}$.
Eger	120	45	.	.	60	30	15'

Wir finden nun, wenn wir Maafse und Plan dieser verschiedenen Kirchen, und zwar der von Trebitſch, Tepl, Mühlhauſen und Brünn mit einander vergleichen, eine Aehnlichkeit in der Gefammt-Anlage, in der Stellung der Thürme, in dem Verhältniſſe der Gefammtbreite zur totalen Länge (exclufive des Altar-Haufes) etc.; ja bei Brünn und Mühlhauſen stimmen faſt die Coten überein. Das Querschiff iſt bei Strahov (1140) und Trebitſch (1160) noch nicht vorhanden, bei Mühlhauſen (1180) angedeutet, bei Tepl (1192) bereits vorhanden. Wir werden daher nicht fehlgehen, wenn wir nach dem Gehörten und bei dem Umſtande, als die Brünnſer Kirche gleichfalls *kein* Querschiff oder höchſtens ein wie bei Mühlhauſen angedeutetes befaß, da ferner die damalige gefammte Kirchen-Baukunſt in den Händen der Kloſtergeiſtlichkeit lag und da die *Prämonſtratenſer* ſeit 1139 in Mähren verbreitet waren und in Böhmen und Mähren allenthalben *größere* Kirchen *zuerſt* aufführten, wenn wir alſo die Erbauung dieſer romanischen Kirche auf dem Petersberge in Brünn den Prämonſtratenſern zuſchreiben¹ und mit der von Strahov, Trebitſch (dem älteren Bau) und der von Mühlhauſen zuſammenfallen laſſen, reſpective ſie zwifchen die Trebitſcher und Mühlhauſener Kirche einſtellen. Wir dürfen annehmen, daß die Prämonſtratenſer bei ihren Siedlungen wahrſcheinlich auf ihrem Wege von Olmüz über Brünn nach Znaim die Brünnſer Kirche gebaut haben; gewiß aber dürfen wir ſagen, daß ſelbe in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts gebaut wurde, das iſt alſo entweder unter der Regierung des Königs Vladislav II. (1140—1173 ſeit 1158 König), oder unter der ſeines Nachfolgers Soběslav II. (1173—1198).

¹ Im Jahre 1151 geht (nach *Dudík*) das Benedictiner-Kloſter Hradſch an die Prämonſtratenſer über; 1190 bauen die Prämonſtratenſer im Kloſter zu Bruck bei Znaim und 1200 in Obrovitz bei Brunn eine Kirche, was ſomit alle obige Annahmen unterſtützt wurde.

Der erste stiftete und baute in der That auch wirklich viele Klöster und Kirchen, wie St. Georg am Hradčichin, Strahov, Doxan, Selau, Sedlec, Plafs etc; während letzterer die Kirchen von Muhlhausen, Tepl, Ofieg etc. erbaute.

Das Stift St. Peter befaß zudem zur damaligen Zeit schon ein bedeutendes Ansehen; die Pfarre war reich besätet und schon 1084 wird der Vorsteher dieser Kirche vom Olmüzer Herzog Otto (seinem Bruder obigen Herzogs Conrad von Brünn) praepositus, Probst genannt, wie auch schon der Olmüzer Bischof Heinrich im Jahre 1131 diese Kirche zu den vorzüglichsten (Archidiaconal-) Kirchen Mährens zählt. Im ferneren Verlaufe wächst nun der Reichthum und das Ansehen sowie der Einfluß der Peters-Kirche immer mehr und mehr; ihre Vorsteher werden selbst in Urkunden von 1214, 1220, 1223, 1228, 1233, 1239 etc. Präbste genannt, was sie aber noch nicht waren, daher sie auch von ihren vorgeetzten Olmüzer Bischöfen immer nur plebani (Pfarrer) genannt werden.¹ Unserer Voraussetzung, daß diese Kirche, deren Fundamente theilweise aufgefunden wurden, zu Ende des 12. Jahrhunderts erbaut wurde, tritt somit nichts entgegen. Kehren wir nun zur weiteren Bau-Geschichte zurück.

Es ist zweifelhaft, ob die Kirche durch den großen Brand vom Jahre 1214, der die Stadt Brünn betroffen hatte, berührt, und ob damals ein Umbau derselben nöthig wurde; so viel ist aber gewiß, daß die zu Ende des 12. Jahrhunderts erbaute romanische Kirche, trotz der nicht geringen Ausmaasse, bei dem bedeutenden Zuwachse der Bevölkerung der Stadt Brünn bald nicht mehr genügte, weshalb denn auch unter dem Könige Přemysl Otakar I. (1197 — 1222), [dem Bruder des damaligen Markgrafen von Mähren Vladislav (1197 — 1222)] und seinem Nachfolger mehrere neue Klöster und Kirchen in Brünn entstanden, so die Marien-Kirche 1210, die Dominicaner-Kirche 1220; 1220 wird auch die abgebrannte Jacobs-Kirche umgebaut, 1230 fand die Stiftung des Minoriten-Klosters statt, 1231 wird St. Nicolaus geweiht etc.

III. Gothische Bauten der ersten Periode.

a. Umbau der romanischen Kirche zu einer gothischen

Im Jahre 1262 fand in Brünn wieder ein großer Brand statt, der wahrscheinlich auch die Peters-Kirche eingeäschert hat; wir finden nämlich aus dieser Periode flammend einen anderen Bau vor: denn die Sacristei gibt in ihrem unteren und selbst auch theilweise in ihrem oberen Theile Zeugnis von einem geschehenen Umbau in dieser Zeit; auch läßt sich die Fortsetzung dieses Baues nach dem Schiffe hin verfolgen. Der Sacristei-Bau erinnert in seiner Structur (Bruch- und Werkstein), in seinen höchst einfachen und schwerfälligen Formen, dem Rippen-Profil, der elliptischen Bogenform, der Diagonal-Rippe, den einfachen Fensterschrägen etc. etwa an die Zeit der Erbauung der Prager Synagoge (1260—1290) und an die Formen der Iglauer Kirchen (circa 1250).²

Auch die Leibungen des inneren nördlichen und südlichen Portales mit den tiefen Kehlungen, vollen Rundstäben und den ein- oder zwischen-gesetzt gewesenen Säulen würden für einen Umbau in gleicher Zeit sprechen. Die zwei romanischen Thürme blieben wohl bei diesem Umbau beibehalten.

Die erwähnten Bauten dürften von Přemysl Otakar II. (1253—1278) begonnen und unter Wenzel II. (1278—1305) vollendet worden sein, welche Regenten in Böhmen und Mähren viele Kirchen gebaut hatten, wobei sie sich vielfach deutscher Baumeister bedienten.

¹ Nach Mittheilungen des Herrn Canonicus Dr. Zibert aus seinem Manuscripte über die Geschichte des Collegiat-Stiftes St. Peter.

² In Böhmen und Mähren finden wir in dieser Zeit meist noch einfache und schwerfällige Formen bei den gothischen Bauten.

Die befondere Theilnahme Wenzel II. für die Peters-Kirche ist überdies auch urkundlich documentirt, indem über Wenzels Wunsch der Olmüzer Bischof Theodorich 1293 die Peters-Kirche nunmehr zur *wirklichen Probstei-Kirche* erhoben hatte.

Das Ansehen und der Reichthum der Peters-Kirche war damals aber auch sehr groß, wie denn überhaupt der Reichthum des mährischen Clerus unter den letzten zwei Přemysliden sogar sprichwörtlich geworden war.¹

b. *Wiederherstellung der Kirche nach dem großen Brande von 1306.*

Nach geschichtlichen Aufzeichnungen² war in Brünn im Jahre 1306 ein so bedeutender Brand, daß kein Haus und keine Kirche innerhalb der Stadtmauern hiervon verschont blieb; die Peters-Kirche dürfte bei diesem somit gleichfalls zerstört worden sein. Nun waren aber die Jahre von 1305—1311 eine Zeit großer politischer Wirren in Böhmen und Mähren, und zudem hatte auch das Stift St. Peter in der Zeit von 1305—1318 harte Kämpfe um die rechtliche Existenz des Capitels in kirchlicher und politischer Beziehung zu bestehen. Etwaige Herstellungen werden sich daher in dieser Zeit wahrscheinlich nur auf das allernothwendigste beschränkt haben. Bald darnach aber finden wir an der Spitze des Landes mehrere prachtliebende und kunstfinnige und besonders als höchst baulustig bekannte Fürsten, die Luxemburger, denen Böhmen und Mähren einen geradezu immensen Aufschwung verdankte. Auf Markgraf Johann von Luxemburg (1310) folgte in Mähren sein Sohn Karl (1333),³ sodann dessen Bruder Johann Heinrich (1349).⁴

Insbesondere war es Markgraf Karl, der, wie später in Böhmen, so vordem in Mähren vielfache Bauten zur Ausführung brachte, seine Residenz auf dem Spielberge prachtvoll gestaltete und wie geschichtlich documentirt, zum Stift St. Peter in intimen Beziehungen stand, so daß das Ansehen und die Macht des Stiftes St. Peter unter den Luxemburgern, also in einer Zeit der Ordnung und Ruhe und der zunehmenden Wohlfahrt des Landes, im Ansehen wieder bedeutend gestiegen war, wie es überhaupt in den Jahren 1318—1397 seine Blüthezeit hatte.

In die Zeit der Luxemburger fällt nun vorerst der Chor-Umbau, wie wir denselben, seiner Hauptmasse nach, zum großen Theile noch heute vor uns sehen. Er präsentirt sich in ungemein schlanken eleganten Verhältnissen und zeigt die beträchtliche Höhe von über 80', was uns nicht Wunder nehmen wird, wenn wir uns der Bauten Goldenkron etc. erinnern, die sogar früher fallen (1260); die Profile der Fensterleibungen gemahnen an Hohenfurt (1310) und ähnliche Bauten Böhmens, wie Beneschau (1280—1310) und vorzüglich an jene der Schloß-Capelle im wälfchen Hofe zu Kuttenberg (1290); sie sind jedoch bereits entwickelter und reicher, daher später; der Bau hat gemischtes Mauerwerk, ist aus großen schönen Ziegeln in Verbindung mit Haufstein ausgeführt, Sockel, Gesimse, Leibungen und Strebepfeiler sind aus Stein. Der Bau ist seiner Structur nach in gleicher Weise wie das aus der Zeit 1323—1350 stammende Königskloster in Altbrünn hergestellt,

¹ *Dudik's* Geschichte Mährens.

² XIII. Bd. der hist. stat. Section der k. k. m. chl. Ackerbau Gesellschaft.

³ Karl, seit 1346 als König und Kaiser Karl IV. in Prag residirend, bethätigte in Mähren schon als Prinz seine große Baulust, die sich später weit über Böhmen, Mähren und Schlesien erstreckte.

⁴ Von den Luxemburgern rühren zu Brünn her: Chorbau und der Schiffbau im unteren Theile der Dom Kirche, das Königskloster in Altbrünn, gegründet 1319, geb. 1323—1350; das Augustiner Kloster, gegründet 1353, geb. 1356—1379 von Johann Heinrich durch den Magister Thomas von Augsburg, eingeweiht durch Karl IV. 1356 (der hierbei das nunmehr im Königs-Kloster befindliche alte Marienbild aus dem Schatze der Přemysliden widmete. Dieses Gnadenbild soll von der Kaiserin Helena herkommen und von dem griechischen Kaiser im Jahre 541 nebst den Leibern der heil. drei Könige an den in Constantinopel weilenden Bischof Eustorgius von Mailand geschenkt worden sein; in letzterer Stadt blieb es nun bis zur Eroberung Mailands durch Friedrich Barbarossa 1102 wo es dann Přemysl Otakar I. nebst anderen Schätzen als Kriegsbeute erhielt und später seinem königl. Hauschatze einverleibte). Johann Heinrich, ein frommer Schirmherr der Kirche und besonderer Wohlthäter des Capitels, baute auch die Karthause in Königsfeld 1375; sein Sohn Markgraf Jodok (1375—1411) berief den Meister Heinrich von Gemünd, den Neffen des berühmten Peter Arler nach Brünn 1385—1388).

hat z. B. auch Ziegeln gleicher Größe wie dieser Bau. Für diesen Chor-Bau werden wir uns daher den Markgrafen Johann von Luxemburg, den Vater Karl's, als denjenigen ansetzen dürfen, der ihn begonnen hat; es findet sich weiters auch eine schriftliche Aufzeichnung im Archive von St. Peter, welche besagt, daß 1329 der errichtete Hoch-Altar gestiftet wurde. Die Jahreszahl 1329 würde den Schluß erlauben, daß er vor diesem Jahre vollendet war, daß er also vor dem Beginne des Baues des Königsklosters durchgeführt wurde, für welche Annahme auch ein Vergleich der beiderseitigen Fensterleibungs-Profile spricht.¹

Der ganze Chor-Bau weist ferner in allem und jedem, so wie das Königskloster auf die süddeutsche Schule oder auf einen in diesem erzogenen heimischen Meister hin.² Wir finden nun urkundlich (nach *Dudík's* Geschichte Mährens) um 1300 einen Meister Pilgram von Brünn, vielleicht der Urugroßvater des uns von St. Stephan (1511) her bekannten Meisters gleichen Namens.

Bei diesem Chor-Baue fällt uns schon die Eigenthümlichkeit der sich überschneidenden Eck-Profile auf, die hier, freilich noch sehr bescheiden, bei späteren Bauten immer bemerkbarer und aufdringlicher wird und zugleich eine der charakteristischsten Eigenschaften der Bau-Formen der Bauten der Luxemburger ist und die, immer mehr und mehr überwuchernd, nebst Anderem zur allmäligen Verzopfung des Styles führte. Den Querschnitt des Chor-Baues zeigt Fig. 13.

¹ Elisabeth, Witwe nach König Wenzel II. von Böhmen und Schwiegermutter Johann's von Luxemburg baute 1302—1311 in Königgrätz die heil. Geist Kirche — den ersten Ziegelbau in Böhmen — und stiftete dann 1319 das Königskloster in Altbrünn.

² Hier wurde also, wie bei der heil. Geist-Kirche in Königgrätz, noch der Ziegelbau cultivirt, bei welchen Bauten die gleichen Verwandten als Stifter vorkommen und vielleicht auch dieselben Baumeister thätig waren.

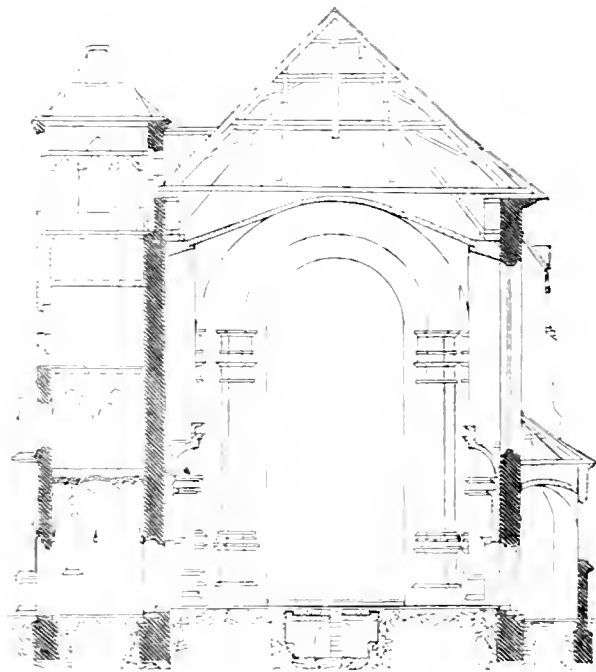


Fig. 13.

AUS DEM SCHATZE DES CAPUCINER-KLOSTERS IN WIEN.

Mit zwei Tafeln.

DAS Capuciner-Kloster in Wien verwahrt zwei Reliquien, die — dem heil. Stephan, König von Ungarn (997—1088) zugeschrieben — für den Archäologen von nicht geringer Wichtigkeit sind.

Die eine Reliquie besteht in zwei viereckigen, an zwei Seiten zusammengenähten, Stücken lichtkirschrothen Seidenstoffes von 21 respective 22 Cm. Länge der correspondirenden Seiten. Jedes dieser Stücke ist mit in Linien ausgeführter Goldstickerei geziert, die theils ein reiches Ornament bildet, das eine Partie des Stoffes bedeckt, theils als Bordure den Stoff an zwei Seiten einfasst. (f. Fig. 1.) An diese Bordure schliessen sich noch gegen innen drei Reihen kleiner Vierpässe an, eine Partie des Stoffes ist unbestickt. Es hat den Anschein, als seien diese beiden Stoffstücke der Rest eines viereckigen Tüchleins nach Art der Kelchdecken. In dem Bordure-Ornament findet sich auf jedem der beiden Stücke ein in Goldfäden flach gestickter Vogel, auch ist in der Mitte der Vierpässe und in den Ausfüllungen einiger Blätter der Bordure ein wenig blaue Seide zur Stickerei verwendet. Die Tradition bezeichnet diese Reliquie als eine Mütze des genannten Königs.

Von nicht geringerer Bedeutung ist das Gefäß, darin diese beschriebenen Stoffreste aufbewahrt werden. Fig. 2 gibt die Abbildung desselben. Es ist eine zwölfkantige Krytall-Röhre in Silberfassung auf vier bärentatzenähnlichen Füßen ruhend, mit denen die gezahnte und schön profilirte untere Einfassung in Verbindung steht. Auf dem Deckel des dem 15. Jahrhundert angehörenden Reliquiars befindet sich ein Medaillon, darauf die Verkündigung Mariens eingravirt.

Eine besondere Beachtung verdient die zweite Reliquie. (Fig. 3.)

Thuróczi erzählt, der heil. Stephan habe einen goldenen Beutel vollgefüllt mit Silbermünzen stets bei sich getragen, um den Armen, wo immer er sie fand, daraus Almosen zu reichen, weshalb seine unversehrte Rechte als Reliquie verehrt wird. Dieser Beutel befindet sich in der Schatzkammer des Capuciner-Convents.

Kaiser Ferdinand II. verordnete, daß diese beiden Reliquien, welche Kaiserin Anna, Gemahlin Mathias II., im Sinne ihrer testamentarischen Verfügung der Obhut der Capuciner in Wien empfahl, auch in deren Verwahrung übergeben werden. Wir lesen auch in der Bulle des Papstes Urban VI. (vide Archivum PP. Capucinatorum Viennae sub Nr. 22), daß Kaiser Mathias und Kaiserin Anna schon während ihrer Lebenszeit einige Reliquien den Capucinern in Wien zur Aufbewahrung überlassen haben, darunter diese Reliquie.

Diese als Beutel des heil. Stephan bezeichnete Reliquie befindet sich thatsächlich heute noch in der Schatzkammer des bezeichneten Klosters. Sie besteht aus zwei Stück beutelförmig, d. i. oben breit und unten in eine Spitze auslaufend, zugeschnittener und an den Seiten zusammengenähter Stoffreste, die der fromme Sinn in der Folge durch aufgenähte Perlenreihen, Steinchen und eine Goldborte verziert und an ein ziemlich primitives Gestell kirchenfahnenartig befestigt hatte.

Die Vorder- und Rückseite dieser nach dem heutigen Gebrauche geformten Tasche besteht aus ganz verschiedenen Stoffen und ist auch verschieden decorirt.

Zur Vorderseite (Taf. 1) ist ein rother Seiden-Stoff im Webe-Defin gestreift (dreifächziger Kettkörper) verwendet, der mit gelegten Goldfäden so überdeckt ist, daß von dem rothen Stoffe nur wenig frei blieb. Die Lamellen¹ der Goldfäden sind aus reinem Gold, die Seele der Fäden ist Seide.

Ueber die ganze Fläche breitet sich überdies in Stickerei eine reiche Figuren-Zusammenstellung aus, die ihren Mittelpunkt in der Mittelstelle des Stoffes findet, wohin die übrigen Darstellungen gewendet sind. Der bestickte Stoff ist jedoch mit Rücksicht auf die heutige Gestaltung des Beutels umgekehrt verwendet, so daß die auf demselben befindlichen Figuren, wenn der Beutel richtig, d. i. mit der Breite nach oben gehalten wird, auf den Köpfen stehen.



Fig. 1.

Wenn es auch fraglich ist, ob dieser Stoff nicht für die bezeichnete Tasche angefertigt wurde, ja wenn es vielmehr wahrscheinlich ist, daß das betreffende Stück größer war und durch die Scheere gelitten hat, so ist doch kaum anzunehmen, daß es überhaupt von viel größeren

¹ Laut Untersuchung des H. Dr. S. Mlysek im k. k. Münzamt dem hiefür so wie Herrn Professor A. Karabacek für die gefällige Vermittlung seitens gedankt wird.

Dimensionen war. Wohl aber dürfte die ursprüngliche Form dieser Burfa, also vor ihrer heutigen Fassung, eine wesentlich verschiedene und der Zeichnung der Decoration und Stellung der Figuren entsprechende gewesen sein. Die alte Burfa war nämlich oben schmal und unten breit, und an der oberen Seite mittelst Zugsehnüren zu schließen.¹

Wie die beigegebene Tafel zeigt, sehen wir in der Mitte in Flachstickerei feinsten Technik ausgeführt den segnenden Heiland auf einem niederen Throne sitzend, in der Linken eine Schriftrolle haltend (an der Figur kommen die Farben roth, grün, schwarz und weiß zur Verwendung), beim Haupte Christi Buchstaben. Die Figur befindet sich innerhalb eines geometrischen kreuzartigen

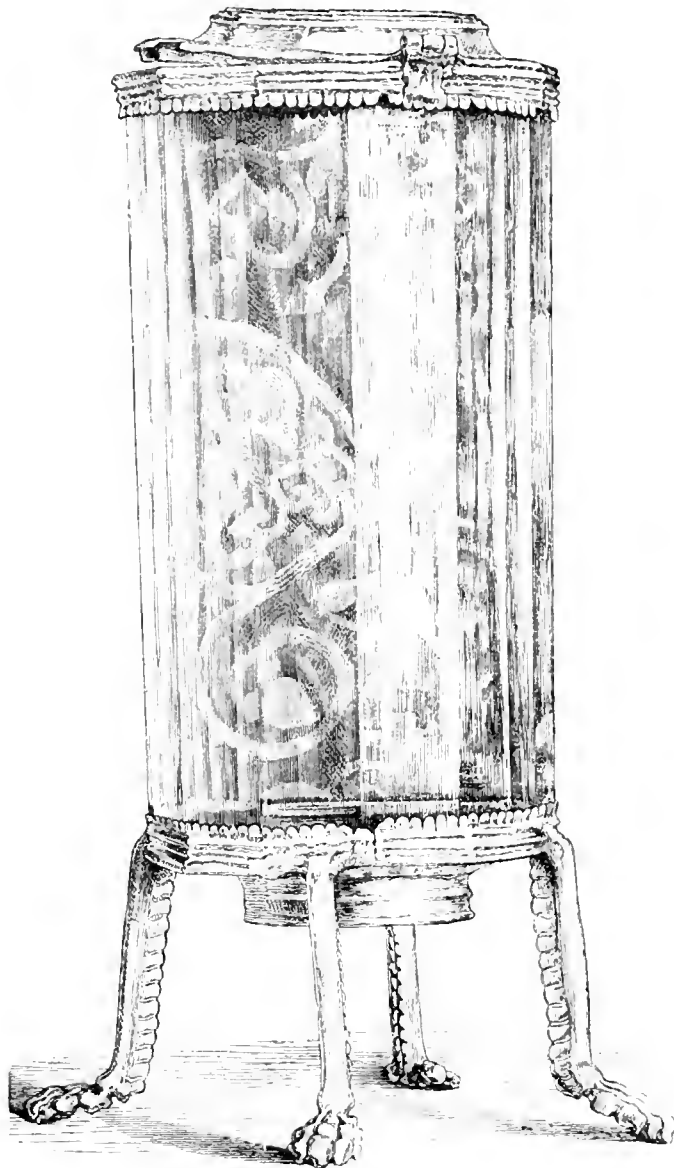


Fig. 2

Ornaments von der rothen Grundfarbe des Stoffes, das jetzt ebenso wie der Nimbus mit einer Reihe Perlen vollständig bedeckt ist. Wenn wir bei der Gruppierung der übrigen Figuren die Kreuzesform der Anlage einhalten, so sehen wir oben und unten je einen sechsflügeligen Cherub, dabei einige Buchstaben auf die Namen bezüglich, rechts und links je einen Heiligen dargestellt (durch die Scheere verletzt: Jesaias und Nicolaus) in buntfarbiger Stickerei, dabei Buchstaben und überall die rothe, heute mit Perlen überstickte Umrahmung. Die Verbindung dieser vier Rahmen

¹ Ch. d. Linas.: Anciens vêtements sacerdotaux et anciens tissus; Paris 1800.

mit dem Rahmen des Mittelfeldes geschieht durch ein kleines quadrates, auf die Spitze gestelltes rothes Feld, jetzt mit Perlen eingefasst und mit einem Steine besetzt.

In den aus der kreuzförmigen Gruppierung sich ergebenden Zwickelfeldern finden sich in ebenfalls rother oblonger Umrahmung (oben mit einer kleinen halbkreisförmigen Ausbauchung) je ein Engel, in den Händen vor sich einen Gegenstand haltend, den man für die Gesetzestafeln Moïis' deuten könnte. Bei den Engeln ebenfalls einzelne Buchstaben. Wir erkennen einen Seraph, den Erzengel Michael, den Erzengel Gabriel und den Erzengel Raphael, auf deren Namen sich die abgekürzten Inschriften beziehen; Nimbus und Einfassung jetzt mit Perlen überflickt. Noch sind an der Breitseite in den beiden Ecken zwei Dreiecke von rother Farbe zu erwähnen, jetzt mit Perlen und je einem grösseren Stein besetzt. Sämmtliche Bilder sind unzweifelhaft byzantinischen Charakters. Der Kleiderform an den Figuren nach könnte die Stickerei gegen Ende des 11. oder im 12. Jahrhundert angefertigt worden sein.

Der fromme Sinn der Gläubigen hat das in eine Spitze annähernd zulaufende Ende des Beutels aufser den schon erwähnten Zuthaten mit einer aus einem rothen und vier grünen Steinen zusammengesetzten kreuzförmigen Agraffe besetzt und daran eine große Rauchtopyas-Kugel von 45 Cm. im Höhen- und 50 Cm. im Breite-Durchmesser angehängt. Neue Goldborten und Goldfransen thun in der Ausfattung noch ein übriges.

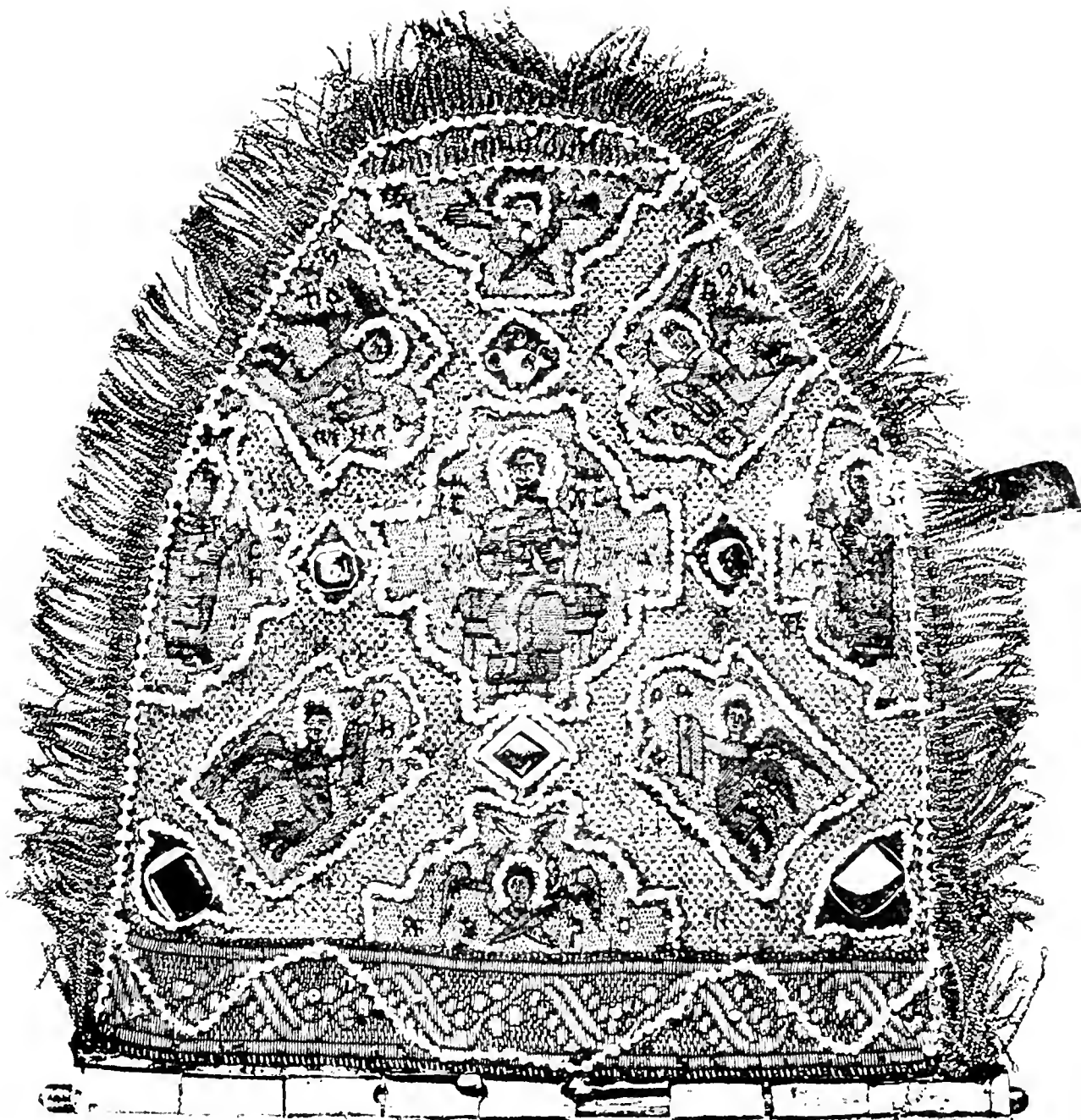
Ein nicht geringeres Interesse beansprucht die Rückseite des Beutels, zu welcher ein anderes Stück Seiden-Stoff und zwar von dunkelrother Farbe verwendet wurde.

Die Verzierung dieser Seite ist nur durch Stickerei erzielt. Wie die beigegebene Tafel 2 darthut, ist derselben der Gedanke des Kreuzes zu Grunde gelegt, die Linien desselben und die beigefügten Ornamente sind in Gold ausgeführt. Die durch die verschiedenen Linien gebildeten Felder sind in Flachstich farbig ausgefüllt und zwar findet sich zweierlei Grün: ein helles Grün in den Mitteltheilen und in den vier Strahlen der Zwickel, ein Gelbgrün in allen anderen Feldern. Das erstere Grün bildet auch den Grund der an der Breitseite angebrachten zweizeiligen Inschrift, nebst welcher sich noch an vier Stellen des Kreuzes in Gold gestickte Worte finden. Die schmale Einfassung des Beutels auf dieser ist in Goldstickerei ausgeführt.

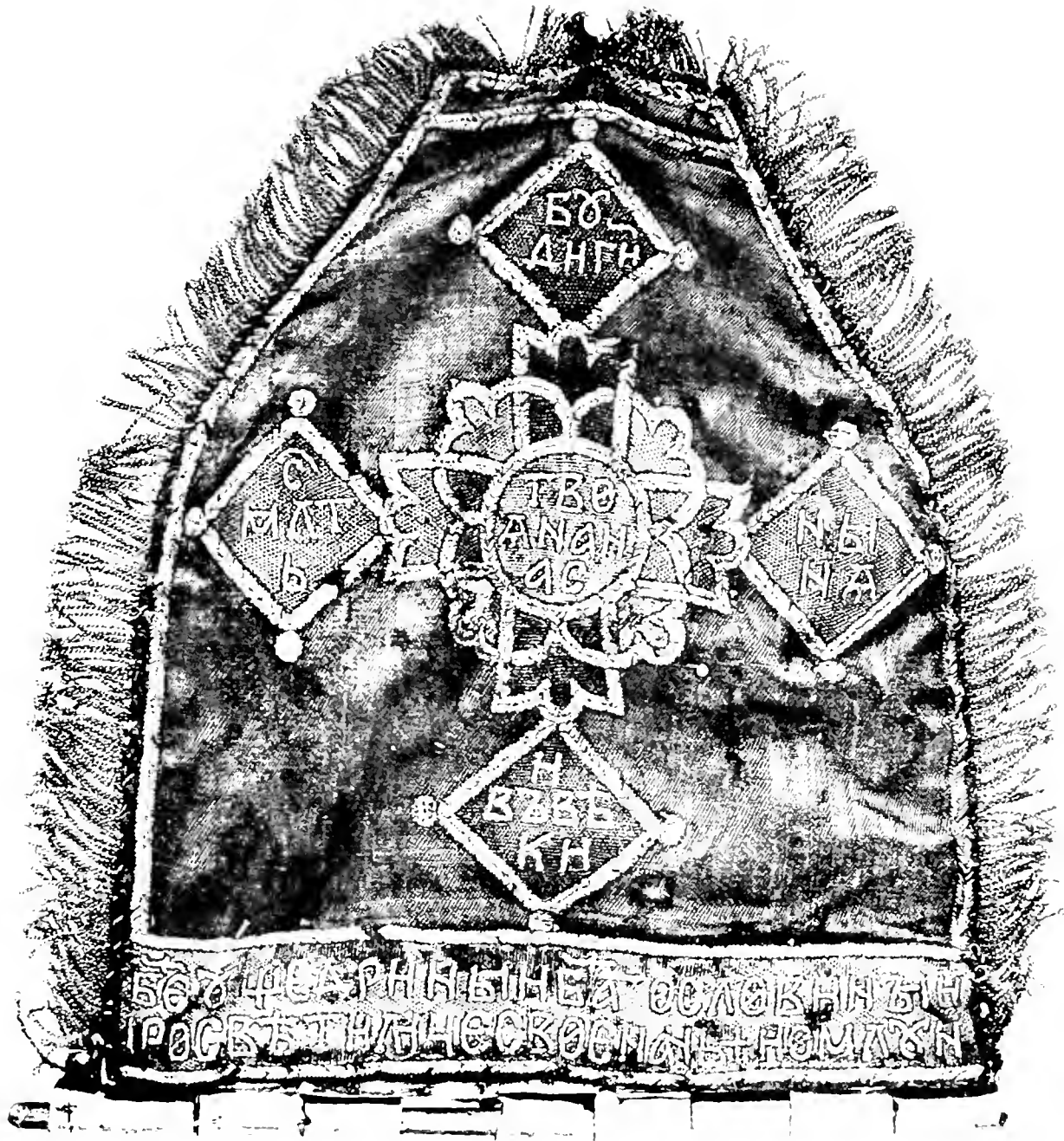
Die in russisch-altflovenischer Sprache und zwar in Schrift-Charakteren, die kaum mehr dem 11. Jahrhundert angehören, ausgeführte Inschrift auf dem Kreuze lautet: „Dein Segen walte über uns jetzt und in alle Ewigkeit!“ Am Rande des Beutels stehen die Worte: „Gott erbarme sich unser und segne uns, laße leuchten sein Angeficht über uns und erbarme sich unser.“ Auch auf dieser Seite stellt sich in Folge der heutigen Formung des Beutels die Inschrift verkehrt, während, wenn man der Bursa die alte Gestalt geben würde, die Buchstaben in richtiger Stellung erscheinen würden.



Fig. 3.



Lichtdruck aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.



DIE HOLZSCHNITTE DER HANDSCHRIFT DES HEILTHUMBÜCHLEINS IM PFARR-ARCHIVE ZU HALL IN TYROL.

EIN BEITRAG ZUR KUNST- UND CULTUR-GESCHICHTE DES BEGINNENDEN XVI. JAHRHUNDERTS.

VON LUDWIG FREIH. V. HOHENBÜHEL, GENANT HEUFLER ZU RASEN.

III.

Die Confirmatoren der Stiftung und ihre Schilde.

DIE Holzsehnitte XIV (5·6 Cm. breit, 7·5 Cm. hoch) und XV (5·6 Cm. breit, 7·4 Cm. hoch) stellen die Päpste Alexander VI. und Julius II. vor, jeden sitzend, mit der Tiara auf dem Haupt, in Franfenrock und Mantel, je eine Bulle für die Waldauf-Stiftung in der Hand, dabei deren Stammschild gelehnt auf den gekreuzten päpstlichen Schlüsseln. Der dreieckige Schild von Alexander Borgia ist gespalten, vorn sechsmal so getheilt, dafs der 2., 4. und 6. Balken schwarz ist, von einem mit Hermelin besetzten Rahmen umgeben, in der Mitte des Feldes auf flachem Boden ein nach links gewendeter Stier. Der gleiche Schild auf dem II. Holzsehnitt zeigt die gewöhnliche Anordnung des Wappens, nämlich den Stier (f. Tafel III, Fig. 66 zu Querfurt, Wappen der Päpste, im „Adler“, Jahrgang 1877, in Gold ein rother Stier, Schildrand grün mit goldenen Flammen) als eigentliches Stammwappen vorn, die Balken hinten. Auch ist der Stier, wie es sich gebührt, nach rechts gewendet. Papst Alexander VI. hiefs bekanntlich früher Roderigo Lenzuoli Borgia. Die Spanier nehmen häufig den Namen der Mutter in den Titel und den Schild auf; vielleicht sind in diesem Schilde die Balken aus dem Schilde der Lenzuoli genommen. So gut in der Regel die Wappen auf diesen Holzsehnitten gezeichnet sind, so schlecht ist das Stamm-Wappen der Borgia sowohl auf dem II. als auf dem XIV. Holzsehnitt dargestellt. Der Stier selbst ist elend verzeichnet; der flache Boden, auf welchem der Stier steht, sieht aus wie ein Rafenfleck, gehört in feiner styllosen Naturalistik nicht in das 16., sondern in das 18. Jahrhundert; dafs die Hermeline des Randes, welche in der oben citirten Figur bei Querfurt Goldflammen sind, einer Verballhornung ihren Ursprung verdanken, ist sehr wahrscheinlich.

Desto schöner ist sowohl auf dem II., als auf dem XV. Holzsehnitt der Schild des Papstes Julius II., aus den Stamme Rovere von Turin. Ein redendes Wappen (die Farben bei Querfurt, a. a. O. Nr. 67 bezeichnet: das Feld blau, die Figur golden) und wie schön stylisirt! Die Eiche ausgeriffen, der Stamm knorrig und kurz, die Krone besteht nur aus vier Aesten, an gleicher Stelle entspringend, von denen je ein Paar senkrecht über einander sich kreuzt und dann nach beiden Seiten überhängend sich endigt. An jedem Aste je drei Blätter und damit abwechselnd drei Eicheln. Man kann nichts classischer heraldisches sehen als diese Eiche. Bei Querfurt sind die Wurzeln nicht zurückgekrümmt, die zwei kürzeren Aeste kreuzen sich nicht, die Eicheln fehlen; es fehlt eben der geniale Wurf der deutschen Heraldik in ihrer Blüthezeit; das querfurtische Bild wird nach einem

italienischen Original gemacht sein und für ein solches ist es sogar sehr gut. Der deutsche Holzschnitt ist wie die gute Uebersetzung eines Gedichtes: er ist eine Umdichtung. Alles andere außer der Schild-Figur ist im XV. Holzschnitt gleich dem XIV. Nur sind die Gesichtszüge der beiden Päpste verschieden. Der Eine sieht nicht wie ein Spanier, der Andere nicht wie ein Italiener aus, beide Bilder zeigen eher die Gesichtszüge deutscher Priester hohen Ranges. Die riesige scheibenförmige Agraffe auf dem Bilde Borgia's fehlt auf dem Bilde Rovere's; dagegen ist der Sitz Rovere's thronartig und auf den zwei vorderen Säulchen sitzt je ein Thier, rechts ein Affe, das linksseitige ist unkenntlich.

Der 16. Holzschnitt stellte den Dom-Propst von Salzburg, den Dom-Dechant von Trient und den Dom-Dechant von Brixen als „Confervatores und Richter“ der Waldaufischen Stiftung vor; er fehlt aber an seiner Stelle, wo man noch die Spuren des grünen Wachses sieht, mit dem er aufgeklebt war.

Der XVII. Holzschnitt (54 Cm. breit, 74 Cm. hoch) bringt Max I. als römisch-deutschen Kaiser auf einem Throne sitzend, in einfachem Plattenharnisch, Kaifermantel, eine Urkunde mit daran hängendem großen Siegel mit beiden Händen haltend, um den Hals die Kette des goldenen Vlieses, das Haupthaar flach über die Stirne gekämmt, zu beiden Seiten die Ohren verdeckend und nach rückwärts abstehend, bis an die Schulter reichend. An den Seiten des Thrones hängt in der Höhe des Hauptes des Kaisers rechts der alte Schild von Ungarn mit neun Theilungen, links der Schild von Dalmatien mit den drei gekrönten Leopardenköpfen, jeder Schild mit einer Königskrone bedeckt, links zu den Füßen des Kaisers lehnt am Throne der Schild mit dem schwarzen Doppeladler des römischen Kaisers, auf dem die Kaiserkrone ruht, so hoch wie der Schild, das Kreuz inbegriffen. Den Mittelschild umgeben rechts die Schilde von Haus Oesterreich und von Tyrol, links die von Burgund und von Habsburg, so daß sich oben Oesterreich und Burgund, unten Tyrol und Habsburg gegenüber stehen. Hinter ihnen umgibt die Kette des goldenen Vlieses den Mittelschild im Kreise und ganz unten, gegenüber der Krone schließt das goldene Vlies selbst die geschmackvolle Auswahl aus den Wappen des Kaisers. Alle Schilde, auch die zwei königlichen, haben die deutsche Form, nur der Mittelschild ist bereits das gewöhnliche Siebeneck der Renaissance mit dem oben einpringenden Winkel und den geschweiften Seitenlinien, gewissermaßen eine Doppel-Tartische, mit gespitztem Fusse, schief abgeschnittenen Oberecken und der in der Mitte gekerbten Verbindungslinie dieser oberen Ecken.

Die vier nächsten Holzschnitte bilden eine abgeforderte Gruppe, während der XXII. (55 Cm. breit, 74 Cm. hoch) sich an den XVII. anschließt, weil er gleich den anderen dieser Gruppe eine einzelne sitzende Figur mit dem Wappen zu den Füßen bringt, König Philipp nämlich, den einzigen Sohn Kaiser Maximilian I., gleich den anderen in diesem Abschnitte vorkommenden Personen ebenfalls Confirmator der Waldaufischen Stiftung. Das Bild Philipp's ist dem Maxens sehr ähnlich, selbstverständlich sitzt auf dem Haupte statt der Kaiserkrone eine Königskrone. Der Mantel, der den einfachen Plattenharnisch gut sehen läßt, ist auf den Schultern umgeschlagen und mit Pelz gefüttert. Die Arme sind durch einen sehr großen Schlitz gesteckt, und die Seiten jeden Schlitzes mit zwei Querbändern verbunden. An der Seite des Thrones lehnt rechts der spanische Länderchild, componirt wie auf dem II. Holzschnitt; jedoch ist er mit einem gespalteneu Herzschilde belegt, vorn die österreichische Querbinde, links die hier nur an der Außenseite eingerahmten burgundischen Schrägbalken.

Der XXIII. Holzschnitt (im Texte sind die Nummern XXIII und XXIV verwechselt) ist 55 Cm. breit, 73 Cm. hoch und stellt den Bischof Christoph von Brixen vor. Der Thron, auf dem er sitzt, ist im Seiten-Profil dargestellt, so daß die ausgeschweifte Armlehne mit einem roh skizzirten Ornament auf der Außenfläche sichtbar ist, auf einem sehr niederen Dreifuß eine runde Schale, aus welcher Flammen und gekräufelte Wölkchen emporsteigen. Ob dieses wegen seines antiken Motives

mit Rücksicht auf die Zeit interessante Ornament gemalt, gefchnitzt oder Holz-Mosaik fein sollte, wage ich nicht zu entscheiden. Der Bischof sitzt in vollem Ornat in freier Haltung und hält eine Urkunde mit einem sehr großen Siegel in den Händen. Auf der Fläche der Inful ist in der Mitte des Feldes ein rundes Ornament, in der Mitte ein kleiner Kreis, umgeben von einem Ring, berandet von einem Kranz kleinerer Kreise, wohl eine Stickerei aus Perlen und Goldfäden. Die Haare sind schlicht, aber unfügig, unregelmäßig, weit in die Stirne gekämmt, an den Seiten noch länger, das Antlitz mager, die Züge scharf, der Bart fehlt. Zu den Füßen lehnen zwei gegeneinander geneigte Tartchenfchilde, der rechtsseitige das Wappen des Bisthums Brixen mit dem schreitenden Lamme, das Osterfähnchen mit dem linksseitigen Vorderfusse schräg nach rückwärts haltend. Das in gleicher Richtung schauende Lamm schreitet nicht, wie es richtig wäre und auf dem II. Holzchnitt vorkommt, nach rechts, sondern nach links, offenbar nur wegen seiner Zusammenstellung mit dem Geschlechtswappen des Bischofs, der Schild ist überragt von Stab und Inful.

Der linksseitige Tartchenfchild, und daran ist, wie schon im Eingange bei der Zeitbestimmung dieser Holzchnitte erwähnt, der Bischof Christoph von *Schrofenstein* zu erkennen, zeigt das Wahrzeichen seines Geschlechtes, den wachsenden Steinbock mit den von unten ausbrechenden Flammen. Er gehörte einem der ältesten und edelsten Ministerialen-Geschlechter des jetzigen Tyrol an. Der erste bekannte Besitzer von Schrofenstein, einer jetzt unzugänglichen Burgruine unweit Landeck, erscheint 1196 als Ministeriale des Bisthums Chur (*Mayrhofer* Genealogie VII Nr. 23, Manuscript im Ferdinandeum), dessen Macht über einen großen Theil des oberen Inn und der oberen Etsch reichte. Ein Konrad von Schrofenstein war 1279 Schiedsrichter zur Beilegung der Streitigkeiten zwischen dem Bischof Heinrich von Trient und dem Grafen Meinhard von Görz-Tyrol. Georg begleitete 1314 den Grafen Heinrich von Görz-Tyrol, der, ob schon als böhmischer König depofficiert, dennoch bei der deutschen Königswahl nach dem Tode Heinrich VII. die böhmische Churstimme abgab, auf dem deshalb unternommenen Zuge nach Frankfurt; zwei von Schrofenstein fielen am 9. August 1386 an der Seite ihres Herrn, des Herzogs Leopold von Oesterreich in der Schlacht bei Sempach (*Egger* Geschichte Tyrols I Seite 313, 345, 439). Der Bischof Schrofenstein war früher Regimentsrath in Innsbruck gewesen (*Egger* a. a. O. S. 47). Er erlebte auf dem bischöflichen Stuhle wenig Erfreuliches. Immer bereit, der Regierung in ihren Geld- und Kriegsnöthen beizustehen, war es ihm doch schwer genug, jederzeit ausreichend zu helfen. Auch erlebte er noch das erste Braufen der neuen Zeit: Am Pfingstmontag 1520 zogen achthundert „stolze Knaben“, wie der Chronist *Kirchmayr* schreibt (laut Sinnachar-Beiträge VII., S. 171) in die bischöfliche Stadt Brixen, gegen den Willen des Bischofs und seiner Räthe, um ihren Forderungen Nachdruck zu geben. Für diesmal verblieb es bei den Drohungen. Das Jahr darauf, den 29. März 1520 legte der Bischof Christoph das müde Haupt zur Ruhe. Nicht lange darauf, im Jahre 1548 erlosch der Mannesstamm des ganzen Geschlechtes mit Georg Philipp, Pfleger der landesfürstlichen Gerichte Landeck und Pfunds.

Der XXIV. Holzchnitt (55 Cm. breit, 74 Cm. hoch) stellt den Erzbischof von Salzburg vor, kenntlich an dem Renaissance-Schilde zu seinen Füßen, getheilt, vorn ein schwarzer Löwe, hinten ein Querbalken. Ueber dem Schilde schwebt die Inful, und oben ragen in schräger Kreuzung rechts der Bischofsstab, links das Primatial-Kreuz hervor. Dieses ist als lateinisches Kleeblatt befestigt an einem langen, oben in einen Knäuel endenden Stabe, der in der Inful steckt, an ihrem unteren Rande hervorragt und sich dann hinter dem Schilde verliert, so daß die schwebende Stellung der Inful zum Schilde ihre Begründung findet. Der Erzbischof sitzt in einem Stuhle mit sehr hoher im Holzchnitte nicht mehr sichtbaren Rückenlehne in feinem Ornate. Der Mantel ist vorn mit einer großen viereckigen eingerahmten Agraffe befestigt. Er hält gleich den anderen Confirmatoren eine Urkunde mit übergroßem hängendem Siegel in den Händen. Die Haare stecken in einem flachen auch die Ohren bedeckenden Käppchen, erst auf diesem sitzt die niedere Inful. Das Antlitz

ist bartlos, sehr wohlgenährt, mit ungemein starkem Doppelkinn. Ob der Künstler ein Bildnis des damaligen Erzbischofes benützte, ist mir unbekannt, allein der Umstand, das sein Familienwappen fehlt, spricht dawider. Damals (1509) regierte in Salzburg Leonhard von Keutschach, von kärnterischem Uradel (Näheres über die Keutschach bei *Weiß's* Kärnten's Adel, Wien 1869, S. 85).

Die Schilde der Stiftungs-Commiffarien.

Diese Functionäre werden im Texte als Commiffarien, Conservatores, Richter, Executores, Behalter und Handhaber genannt. Ihre Schilde sind unten alle abgerundet, zeigen aber an ihrem oberen Rande schon die ganze spielende Mannigfaltigkeit der Renaissance.

Der XVIII. Holzschnitt (13·4 Cm. breit, 8·6 Cm. hoch), zeigt die nebeneinander gestellten Schilde Kaiser Maximilian I., des Erzstiftes Salzburg und des Bisthums Brixen. (Fig. 8.)

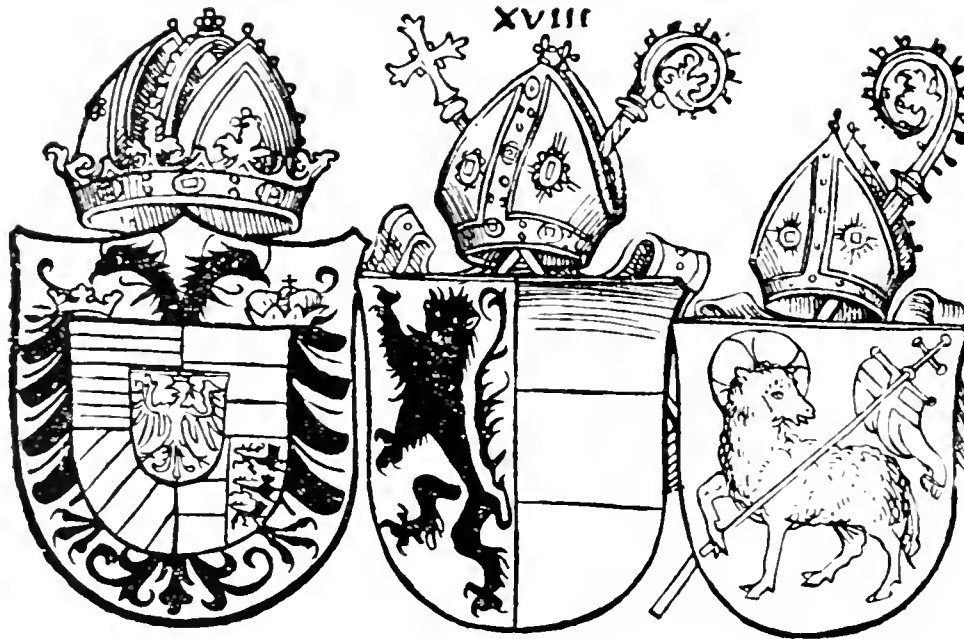


Fig. 8.

Der Kaiserschild, der hier als Siegel der kaiserlichen Regierung in Innsbruck die Reihe dieser Schilde eröffnet, ist oben mit der Kaiserkrone geschmückt. Auf dem schwarzen Doppeladler ruht ein eigenthümlich componirter österreichischer Länderschild, geviertet im ersten Feld mit den altungarischen Theilungen, im zweiten mit der Binde, im dritten mit den burgundischen Schrägbalken ohne Rahmen, im vierten mit dem kärnterischen getheilten Schilde, vorn die Binde, hinten drei schreitende schwarze Löwen übereinander hin nach links gewendet. Auf dem Brustschild ruht ein Herzschild mit dem gekrönten Adler von Tyrol. Den oberen Rand des Brustschildes ziert rechts eine Königskrone wegen Ungarn, links der erzherzogliche Hut wegen Oesterreich.

Der Schild von Salzburg unterscheidet sich vom gleichem Schilde auf dem XXIV. Holzschnitte durch die Form des Primatial-Kreuzes, welches hier ein Lilienkreuz ist, in dessen Kreuzungswinkeln Ausladungen angebracht sind, welche als die hervorragenden Enden eines hinter der Kreuzung befindlichen Schrägkreuzes gedeutet werden können, dann durch den nach auswärts sehenden (leopardirten) Löwenkopf.

Das Lamm im brixnerischen Schilde, der dem nämlichen im XXIII. Holzschnitte gleicht, schreitet correct nach rechts. Das Kreuz ist mit Kolben an den Enden verziert, auch ist der Nimbus des Lammskopfes innerhalb der Umfangslinien in vier halbirte Ovale getheilt, welche mit der offenen Seite den Rand berühren. Das Lamm hält seiner Richtung gemäß das Hochkreuz mit dem rechtseitigen Vorderfusse.

Der XIX. Holzschnitt (12·4 Cm. breit, 8·4 Cm. hoch) führt die Wappen des Bisthums Augsburg, der fürstlichen Abtei Kempten und des Dom-Capitels von Brixen vor,

Der Schild des Bisthums Augsburg ist in Roth und Silber gefpalten. Der Holzschneider hat, um die beiden Spalten nicht ganz leer zu lassen, indem damals bekanntlich die Farbenbezeichnung noch nicht aufgekommen war, beide Felder damasciert, das vordere mit gebogenen oben stark eingekrümmten Ranken, zwischen welchen kleinere Schnörkel schweben, das hintere mit gekreuzten Linien, welche mit allerlei Querstrichelchen wie angefliegen sind.



Fig. 9.

Der Schild von Kempten ist getheilt und belegt mit einer Frauenbüste, welche Hildegard, die angebliche Stifterin der Abtei, dritte Gemalin Kaiser Karl des Großen, vorstellen soll. Hals offen, Kleid schwarz, oben mit einem Faden von gestielten und gestürzten Lindenblättern, Schultern von den reichen Haarflechten bedeckt, welche vom Haupte niederwallen. Die Flechten nehmen in vier Reihen das ganze Antlitz ein, hinten ragt ein kronenartiger Kopfsputz empor. Die Farben des Feldes wären roth über blau; der hier sonst übliche Nimbus fehlt. Den oberen Rand des Schildes ziert rechts ein Turnier-Helm, nach links gewendet, mit einer gekrönten Mohrenkönigin mit ausgebreiteten Armen als Kleinod, in der rechten Hand ein Schwert, in der linken einen Scepter haltend, nach links schauend. Ihr schwarzes Kleid ist mit gestielten und gestürzten Lindenblättern besät und geht nach unten in eine reich zerfchlitzte und gekraufte Helmdecke von der gleichen Beschaffenheit wie das Kleid selbst ist, in kräftig anmuthiger Weise über. Die linke Seite des oberen Schildendes ist mit Inful und Stab geschmückt.

Der dritte Schild dieser Reihe, Domcapitel Brixen, zeigt einen einfachen Adler, auf der Brust über quer mit einem Bischofssabe belegt, die Krümmung nach rechts, das Feld soll Silber fein, der Adler roth, der Stab Gold. Die goldene Krone fehlt.

Der XX. Holzschnitt (15·5 Cm. breit, 8·4 Cm. hoch), bringt die Wappen der Abtei Wilten, einen Rost, das Marterwerkzeug des heil. Lorenz, ober dem Schilde Inful und Stab; der Stadt Kempten, getheiltes Feld, hinten schwarz, belegt mit einem Doppel-Adler in gewechselten Farben, über dem zwischen den Köpfen die Kaiserkrone schwebt; endlich der Stadt Meran mit dem Tyroler Adler von unten bis zur Brust belegt mit einem dreifachen Thore sammt vier gedeckten Zinnen.

Der XXI. Holzschnitt (13,7 Cm. breit, 5,6 Cm. hoch) bringt die Schilde der Städte Hall, gleich dem Titelbilde, Innsbruck mit der zweijochigen Brücke und Sterzing mit dem Tyroler Adler, dem ein nach rechts schreitender bettelnder Krüppel bis an die Brust reicht, unter jede Achsel eine Krücke gestemmt, mit der rechten vorgestreckten Hand einen Rosenkranz haltend. Ein redendes Wappen, weil Sterzer einen Landstreicher, vagabundirenden Bettler bedeutet (*Schmeller* Bayerisches Wörterbuch, 2. Auflage II 786; *Schöpf* tyrolisches Idiotikon, 708), jedoch wie gewöhnlich nur aus Unverständnis des richtigen Sinnes, worüber zahlreiche Hypothesen vorliegen. Mir scheint die beste die von *Steub* (Herbsttage, S. 244) aufgestellte zu sein, wonach der Name Sterzing von der Kofelform Starzo des althochdeutschen Personennamens Starchart oder Starcolf abzuleiten wäre. (Vergleiche *Albert*, *Heintze* Die deutschen Familiennamen, Halle a. S. 1882, S. 206).

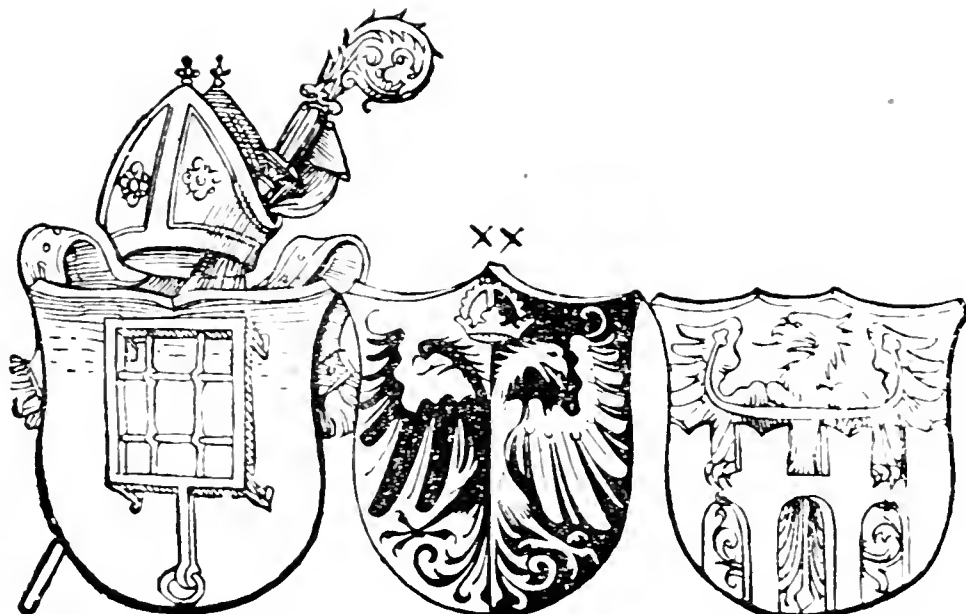


Fig. 10.

Die Holzschnitte XXV. und XXVI. welche irgendwo auf dem fehlenden Sexternion Blatt 91—116 aufgeklebt waren, fehlen, und es lassen sich nicht einmal Vermuthungen über deren Inhalt aufstellen.

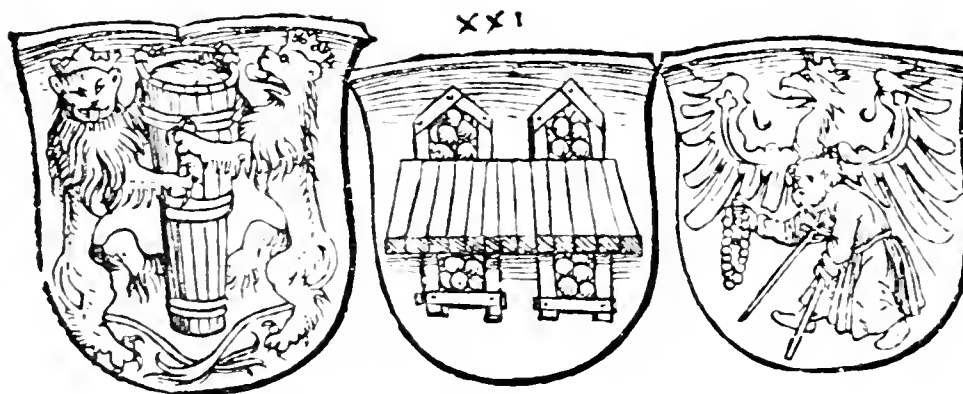


Fig. 11.

Die Heilthumfchau.

Die Bühne, auf welcher die Reliquien („Heilthümer“) vorgezeigt wurden: der Heilthumstuhl im engeren Sinne, ein hölzernes schmales Gerüst, ohne das Erdgeschoss zu rechnen, zwei Stockwerke hoch, an der gegen den Stadtplatz gekehrten öffentlichen Seite der Capelle, deren Inneres

der XII. Holzchnitt darstellt. Das erste Stockwerk ist ein mit einer unverzierten Holz-Brüstung umgebener Söller, auf dem die Wachen stehen, in Helmen und Plattenharnischen, mit aufgeschlagenem Visir, Speeren, Lanzen oder Hellebarden in den Händen. Zwischen den Wachen sind auch Männer in unkriegerischer Tracht, z. B. Haube mit Ohrflügeln, darüber ein mit Pelz gestülptes Baret, auf dem eine Straußenfeder steckt. Die Trutzwaffen, welche die Wachen tragen, sind sehr mannigfaltig, so

XXVII



Fig. 12.

dafs kein Speer, keine Lanze oder Hellebarde der anderen vollständig gleicht. Es sind ohne Zweifel die Schildbürger der Stadt, welche hier Ehrenwache halten, deren jeder seine alte, meist ererbte Waffe trägt, wie er sie eben hat. Die Söller-Brüstung des zweiten und zugleich höchsten Stockwerkes ist mit zwei mit Franzen besetzten verschiedenen Teppichen, von denen der obere schmärer ist, behangen. Fünf insulierte Prälaten stehen an die Brüstung gestützt, jeder mit einem anderen Reliquien-Gefäfs in den Händen. Rechts neben den Prälaten steht ein einfach tonsurierter Priester im

Chor-Rock, in der rechten Hand einen langen dünnen Stab, mit dessen Spitze er eine der Reliquien berührt, in der linken einen langen beschriebenen Zettel, von dem er die Erklärung der eben vorgezeigten Reliquie laut rufend abliest. Sein Mund ist weit geöffnet. An den Ecken rechts und links stehen zwei junge Männer mit wallendem reichen Haarschmuck in Chor-Röcken, jeder ein hohes Windlicht haltend. Hinter den Prälaten sieht man noch vier Träger von Windlichtern, nach dem Texte die vier Bürgermeister der Stadt Hall, dann andere Personen, wohl dazu bestimmt, um den Prälaten die Reliquien darzureichen und abzunehmen. Das zweite Stockwerk tritt gegen das erste um die Doppelreihe der Wachen zurück. Oben ist es mit einem Dache geschützt, mit flachen abgerundeten Ziegeln schuppenartig bekleidet. Die schiefe Fläche des Ziegelfeldes verziert in der Mitte der Schild der Stadt Hall. Ueber die Mitte des Firstes ragt ein kleiner niederer Dachreiter für ein frei hängendes Glöcklein unter einem vierkantigen nach einwärts geschweiften niederen Spitzdache, die beiden Ecken des Firstes schmückt je ein aus Blech geschnittenes Wetterfährchen an einer kurzen runden, fein zugespitzten Stange. Die Stangenfüße sind kegelförmig mit einer abgeplatteten Kugel als Abschluß. Hinter den Seitenrändern des Daches ragen aus der Rückwand der Bühne zwei niedere Stangen mit viereckigen fast quadratischen, nur wenig überhöhten Fahnen hervor, welche im oberen Drittel in einen flatternden Wimpel ausgehen. Die rechtsseitige Fahne zeigt das Wappen des Papstes Alexander VI. (den Stier auf der vorderen Spalte), die linksseitige das Wappen des Papstes Julius II., jedes mit deutschem Schild, von den Zinnen und den kreuzweis gestellten Schlüsselparen überragt. Das in allen Einzelheiten eben so zweckmäßige als schöne Ganze konnte nicht verfehlen, einen würdigen feierlichen Eindruck zu machen. Das zuschauende Volk steht ohne Ausnahme aufrecht, was nicht ohne Bedeutung ist. Der Tyroler kniet nur vor Gott; selbst seine lieben Heiligen verehrt er stehend. Die Figuren vor dem Heilthumstuhle gegen diesen gewendet, zeigen dem Beschauer meist den Rücken; man unterscheidet nur die vordersten Reihen, sonst meist nur Theile des Hinterhauptes oder Scheitels, entweder barhaupt oder mit Caputze, Gugeln oder Kopftüchern bedeckt. Im Vordergrund unterscheidet man zwei Frauen mit Kragentüchern, einen Mann in einem kurzen ärmellosen Capuzenmantel, einen Mann in Pilgertracht, mit flach zusammengelegten Händen betend, eine Reisetasche umgehängt, den Hut vom Genick herabhängend, Leibrock und Kragen-Mantel nur ans Knie reichend, dünnem vernachlässigten Vollbart, schlechtem Haarwuchs; endlich eine seltsame Figur, vielleicht ein flutzerhafter marktfahrender Vagabund, hohe sehr abgetragene Stulpstiefeln, nackte Knie, nach der Länge gestreifte Beinkleider, ein sehr kurzes Mäntelchen, gerade noch das Gefäß bedeckend, den Mantel mit einem rautenförmigen Netze flacher Bänder übernäht, von welchen Bändern eines los geworden ist und bis an die Waden herunterbaumelt; an einer Schnur hängt auf dem Rücken eine auffallend kleine Handtasche, die Haare sind ganz in einer Calotte (Netzhaube) versteckt, an der Seite ein langes Schwert. Das Antlitz sieht wie unrasirt aus, die Gesichtszüge sind verwittert verschmitzt gealtert, aber nicht alt.

Ein Knabe mit Exanthem auf dem Haupte ist wohl gekommen, um hier Heilung zu finden, unweit von ihm steht ein armer Mann, dem man an seiner Haltung und Stellung den Krüppel ansieht. Der Ausdruck der Züge auf den wenigen wahrnehmbaren Gesichtern ist sehr charakteristisch; unbedingtes Vertrauen, höchste Aufmerksamkeit herrschen vor; ein einheimischer Handwerker in ärmellosen Schurzrock scheint dieses Schaugepränge schon wiederholt gesehen zu haben, im Vorübergehen stehen geblieben, sieht er mehr auf das Volk als auf den Heilthumstuhl; es könnte der Holzschneider sein, der, Ende gut, alles gut, sein eigenes Werk betrachtet.

Die Reliquiarien in Gestalt von Büsten oder Armen und die gefassten Schädel.

Der vorige Holzschnitt stand wirklich nicht nur am Ende der ersten, sondern auch der bedeutameren Abtheilung der Holzschnitte. Die nun folgenden mit arabischen Ziffern bezeichneten Holzschnitte stellen fast ohne Ausnahme die einzelnen Behältnisse vor, in welchen die Reliquien aufbewahrt waren, in wenigen, mit geringen Varianten sich stets wiederholenden Mustern. Die mit den Ziffern 1—14, 16, 19—32, 34—39 bezeichneten 35 Holzschnitte, meist 4·5 Cm. breit und gegen 5 Cm. hoch, stellen Rümpfe von Frauenbüsten vor, in denen Reliquien heiliger Frauen und Jungfrauen aufbewahrt wurden. Jeder Kopf ist eigenthümlich behandelt. Bei Königinnen oder Prinzessinen besteht der Kopfputz aus einer Krone, bei anderen aus Kränzen von Blättern, Blumen oder feinem Gezweige. Von diesen idealisirten Kopfputzen abgesehen, bleiben neunzehn verschiedene Frauenköpfe, welche eine Reihe von verschiedenen Tagesmoden aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts geben. Der burgundische Moden-Carneval der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts war auch bis Tyrol gedungen, die uniformirende Reformation-Zeit hatte noch nicht begonnen. Keinem Künstler fiel es ein, auch nur den Versuch zu machen, seine Figuren anders zu geben, als er sie täglich vor Augen hatte. Diese Büsten von Märtyrerinnen sind genau Damen zeitgenössischer Jahre. St. Christina trägt ihr reiches Haar flach und turbanartig um das Haupt gewunden, in der Mitte des Scheitels ein rosenförmiges Gefchmeide; St. Appolonia und St. Otilia tragen einen einfachen breiten Reif rund um das Haupt, zu beiden Seiten fallen die Flechten in leicht gedrehten Strähnen über Schultern und Rumpf; St. Gertrud trägt einen runden Haarwulst, über quer mit Sparren verziert, rechts und links sind die Haare über die Ohren gebaufcht; St. Scholastica mit besonders lieblichem Antlitz — der Künstler hat alle als jung und schön und meist mit offenen Augen in die Welt schauend dargestellt — St. Scholastica trägt einen schmalen gegen die Stirn leicht ausgebogenen Reif mit rauh punktirter Fläche. Inner-



Fig. 13



Fig. 14

halb deselben ist das Haar flach gestrichen, auferhalb schwingt es sich in reichen Flechten um Hinterhaupt und Schläfe. Die Enden der Flechtenbänder hängen wie ein kurzer Vorhang bis nahe an's Genick. St. Juliana und St. Marfilia haben das ganze Haupt in eine runde wenig aufstehende Haube gehüllt. St. Manna und St. Agnes tragen ihr prächtiges Haar rund um den Scheitel in einem einzigen mit Bändern eingewundenen Wulst, dessen Enden über die Schultern fließen; Segelinda, kaum der Kindheit entwachsen, blickt unbefangen aus einer Stauche mit kurzen Flügeln, an die der alten Aegyptierinnen erinnernd; St. Prudentia trägt ein mit Binden umwundenes Hörnerpaar, aus dem zu beiden Seiten des Hauptes die Flechten hervorkommen; St. Babila eine hohe, in breiten Falten herabhängende

Stauche, welche das Haar ganz bedeckt. Ueber der Stirn ragen von der Stauche verborgen, zwei hohe von einem Drahtgerüste gesteierte Spitzthürme empor. St. Felita verbirgt ihr Haar in zwei Netzen; St. Elifabeth hat es mit Schnüren umwunden, St. Martha zu einer Krone aufgebaut; St. Vespasia frei und anmuthig mit Zindelbändern geschmückt, deren Enden über Hals und Schultern fallen. (Fig. 13—15.)

Das Kleid ist bei allen diesen Rumpfbüsten schwach ausgefchnitten und ohne Verzierungen und Mutter, oben meist mit Pelz, selten mit einem anderen Stoffe verbrämt. Wo der Ausfchnitt etwas tiefer reicht, geht quer über die Blöße ein Tuch. Nur einmal fehlt es (16) und es ist der Busen durch zwei Linien angedeutet. Der Ausfchnitt ist meist rund, er kommt aber herzförmig (3, 26, 30, 39) vor oder es liegt die Spitze des Ausfchnittes in der Mitte und er verläuft zu beiden Seiten buchtig. Die Stelle des Busentuches vertritt in ein paar Fällen das Hemd, kennbar an dem Saum, von dem der Stoff in feinen senkrechten Fälchen herabfällt (24, 26). Arme und deshalb auch Aermel fehlen, weil die Figuren eben Rumpfe sind, wohl auch schon ein Einfluß der Renaissance, welche die antiken Rumpf-Figuren, Hermen, vor Augen hatte und wieder aufnahm.

Die Holzschnitte 63, 65, 67, 68, 70, 73, 75, 77, 79, 80, 81, 83, 85, 87, mit geringen Abweichungen, 4·5 Cm. breit, 4·9 Cm. hoch, sind Bilder von vierzehn Rumpfbüsten männlicher Heiligen. Die

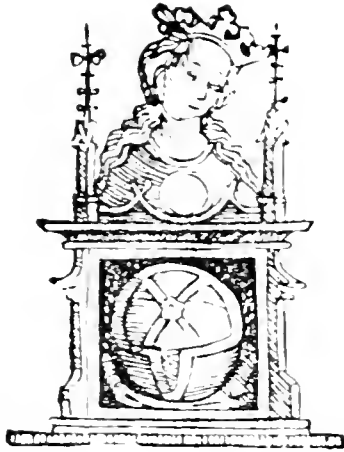


Fig. 15.

Verfchiedenheit der Tracht ist hier gröfser als bei den weiblichen; es sind Bischöfe (z. B. Fig. 18), Mönche und Einsiedler in Kutten mit und ohne Capuzen, Fürsten und Edle mit Pelzkrägen oder anderen Kragenmänteln Fig. 16, auch ein mit der Stola bekleideter Priester. Die Märtyrer sind meist als jugendliche Lockenköpfe dargestellt, die Bischöfe haben die Inful, ein Mönch hat eine hohe weiche abgestumpfte kegelförmige Mütze aufgesetzt. Besondere Erwähnung verdienen die Büsten des Markgrafen Leopold und des Ritters Georg. Der heil. Leopold trägt einen Fürstenhut mit ausgezacktem Hermelinstulp, weichem, etwas erhöhten Gupf darunter, gerade über dem Scheitel von vorn nach hinten eine bogenförmige mit Steinen besetzte Spange, in der Mitte mit einem einfachen kleinen griechischen Kreuz geziert. Das Gesicht ist bartlos, aber lange in die Stirne gekämmte und auf

die Schultern reichende Haare umrahmen es. Der Hals ist mit einem sechsgliederigen Halsberg geschützt. Den Kopf umgibt der Länge nach gespalten ein Wappenrock, rechts die fünf alt-österreichischen Adler, zwei, zwei und einer gestellt, links die österreichische Binde, welche zusammen die ganze Vorderseite einnehmen; also noch das Mi-parti, wie es schon in einem Bilde des Heidelberger Sachsenspiegels aus dem 12. oder 13. Jahrhundert laut *Falke's Costüm-Geschichte der Cultur-Völker*, Holzfchnitt auf S. 166, vorkömmt. Das runde Fußgestell ist vorn mit einem kleinen deutschen Schilde verziert, dessen Figur ein einfacher schwarzer Adler als ein Zeichen der Verbindung Oesterreichs mit dem deutschen Königreiche aufzufassen sein dürfte (Fig. 16).

St. Georg ist, der Zeit des Holzfchnittes entsprechend, decolletiert, die Schultern bedeckt der Kragenmantel, die Brust der Leibrock. Die Haare sind gelockt und lang, das Haupt schmückt ein mit Edelsteinen besetzter runder flacher, unten schmal besäumter Reif, oben über dem Scheitel mit einem mäfsig großen lateinischen Kolbenkreuze geschmückt, den Mitteltheil der Brust und einen Theil des Fußgestells besetzt ein beiderseits gebuchteter deutscher Schild mit dem quadrirten Wappen des Ritters Florian Waldauf, womit gesagt werden wollte, Ritter Waldauf sei ein zweiter Ritter St. Georg (Fig. 17). Ob diese arge und, da es sich um einen Reliquienfchrein handelt, eigentlich frevelhafte Schmeichelei bestellt war oder ein eigener Einfall des Bildfchnitzers, wird kaum zu ergründen sein. Der Bildfchnitzer traute jedenfalls dem Geschmeichelten zu, dafs er das Bild wohlgefällig aufnehme und auch das ist ein bedeutfamer Zug.



Fig. 16.

Die Holzschnitte 15, 64, 66, 69, 71, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, beiläufig 19 Cm. breit, 48 Cm. hoch, sind Bilder von aufrecht stehenden Armen, alle mit Aermeln bekleidet, meist weit und sehr lang, ausnahmsweise eng und verbrämt, die Hände in gleicher Richtung, mit ausgestrecktem Daumen, Zeigfinger und Mittelfinger, während die beiden anderen Finger eingebogen sind, als Zeichen des Glaubens an die Trinität. In allen diesen armförmigen Reliquiarien sind die entsprechenden Knochen oder Knochen-Fragmente aufbewahrt gewesen. (Fig. 19.)

Die Thürchen der Reliquiarien haben in zahlreichen Fällen die Gestalt rein geometrischer Figuren, so von Dreiecken (20, 30, 73), Rechtecken, bald über quer gestellt (10, 68), worunter eines mit gebuchteter Oberlinie (8), ein anderes, oben in der Mitte mit einer flachen Zinne (31), bald auf eine Schmalseite gestellt (3, 35), worunter zwei nach oben verschmälert (64, 66), eines oben schwach gebuchtet; eines ein Trapez (65, 70); eines eine schmale Raute (14); eines ein Fünfeck, die Spitze nach unten (2, 7, 39); dann eines ebenso gestellten Siebenecks (85); eines griechischen Kreuzes schwach getatzt (37), oder endlich eines Kreises (68, 88). Meist sind die Fußgestelle ganzendig, (1, 5, 6, 21, 22, 26, 32), sie erscheinen aber auch mit gekerbtem (13), blattartigem (79), tauförmigem (83) oder mit gelaibtem Rande (29, 34).

Andere lassen sich in Styl-Arten einfügen: sie stellen gleichsam Fenster dar, oben mit Rundbogen (11, 16, 67), worunter sehr überhöhte, welche armförmige Reliquiarien verschließen (69, 71, 73, 76, 84), einer gelaibt (25), einer dreifach gegliedert (23); auch mit Spitzbögen; entweder Efelsrücken, unverziert (9, 27), worunter einer unten abgerundet (87) oder inwendig mit Maafswerk verziert und mit Pfeilern besetzt, welche in Fialen enden (28), ein anderer mit der Spitze in einen Wimberg endend. Andere fensterförmige Thürchen haben Hufeisen (36, 81) oder Dreipafsform (4), eines mit flach gestützten Berührungsstellen der Halbkreise (27) oder Vierpafsform (24, 63). Das Fußgestell dieser Reliquiarien ist in den weitaus meisten Fällen ein Achteck, einmal (87) ein schräges Viereck mit weit auspringenden oberen und unteren Rändern, in den seltensten Fällen ist es ein in zwei (38) oder drei Stufen (22) sich verjüngendes rechtwinkliges Viereck oder es ist ein Kreuz von gothisch stylisirten Blumen (64) oder Blättern (69) oder es ist eine einfache Scheibe von etwas stärkerem Durchmesser als die aufgesetzte Figur (68, 88). Bei den achteckigen Fußgestellen sind die drei sichtbaren Flächen meist mit Füllungen von Vierecken verziert, wovon das mittlere ein Rechteck, die seitlichen Quadrate sind; einmal haben alle drei Füllungen die Rundbogengestalt (63), einmal hat nur die mittlere Fläche eine Füllung in der eines Rechteckes. In einem Falle (20) ist die mittlere Füllung ein Kreis, die seitlichen sind Rauten, in einem anderen Falle (3) die seitliche Füllung eine Raute, die mittleren sind Rechtecke. In der Regel haben die Füllungen selbst keine Zierrathen, einmal (35) ist jedoch dieselbe, ein Rechteck, mit dem eingliederigen Fragment eines doppelt ineinander verschränkten Efelsrücken-Frieses geziert. Zu beiden Seiten dieses Rechteckes sitzen wie Wachen zwei ungemein niedliche Engelchen auf dem Boden, flügellos, in sehr langen Schlepptmänteln, mit sehr reichem auf die Schultern wallenden Haarschmuck. Solche Engelwachen, aber stehend und beflügelt, die Flügel fast nach gothischem Styl senkrecht nach aufwärts gerichtet, zieren auch ein armförmiges Reliquarium (56) in höchst zierlicher Weise. Sie umfassen es mit dem rechten Arm und zeigen mit der linken Hand auf das erwähnte Kästchen. (Fig. 20.)



Fig. 17



Fig. 18

die mittleren sind Rechtecke. In der Regel haben die Füllungen selbst keine Zierrathen, einmal (35) ist jedoch dieselbe, ein Rechteck, mit dem eingliederigen Fragment eines doppelt ineinander verschränkten Efelsrücken-Frieses geziert. Zu beiden Seiten dieses Rechteckes sitzen wie Wachen zwei ungemein niedliche Engelchen auf dem Boden, flügellos, in sehr langen Schlepptmänteln, mit sehr reichem auf die Schultern wallenden Haarschmuck. Solche Engelwachen, aber stehend und beflügelt, die Flügel fast nach gothischem Styl senkrecht nach aufwärts gerichtet, zieren auch ein armförmiges Reliquarium (56) in höchst zierlicher Weise. Sie umfassen es mit dem rechten Arm und zeigen mit der linken Hand auf das erwähnte Kästchen. (Fig. 20.)

Die viereckigen Fußgestelle (22, 38) sind zugleich selbst Reliquiarien, auf deren Vorderfläche das Bild eines auf einem Tuche ruhenden, in Tücher und Bänder netzartig verhüllten Schädels angebracht. Die Seiten dieser Kästchen, welche als Sockel anderen Kästchen in Gestalt von Frauenbüsten dienen, sind mit Pfeilern, am oberen Rande mit einem Fries von paarweise verchränkten gestürzten Rundbogen verziert, eine Verzierung, die auch bei den achteckigen Fußgestellen zweimal vorkommt (1, 73). An den vier Ecken ragen vierkantige Pfeiler gekrönt mit Fialen hervor, an denen Krabben angebracht sind.



Fig. 19.

Meistens ruhen die Fußgestelle unmittelbar auf dem Boden; nur selten kommen Stützen vor, in Form von Löwentatzen (9, 25, 26, 28) mitten unter jeder Fläche des Achtecks, oder Stützen, welche am ehesten Drachenköpfe zu bedeuten scheinen (19) ebenso gestellt, oder vier Kugeln (68, 88) unter einem runden Gestelle.

Die Holzschnitte 40—57, 89—91, 95, 98, 102, 104, 105, 107, zusammen 27, welche die gefaßten Schädels vorstellen, fast quadratisch, mit geringen Abweichungen 4·4 Cm. breit, 4·8 Cm. hoch, sind sich untereinander sehr ähnlich. Jeder Schädel liegt mitten auf einem fast quadratischen Polster, der an jeder Ecke mit einem Ringe verziert ist, aus dem eine kurze Quaste hervorragt. Der obere Theil des Schädels ist theils rundum, theils an der Stirnseite frei und mit kreuzweisen oder strahligen ungeordneten Bändern an die Hülle befestiget, welche den unteren Theil des Schädels umgibt.

Die Holzchnitte 40—57, 89—91, 95, 98, 102, 104, 105, 107, zusammen 27, welche die gefaßten Schädels vorstellen, fast quadratisch, mit geringen Abweichungen 4·4 Cm. breit, 4·8 Cm. hoch, sind sich untereinander sehr ähnlich. Jeder Schädel liegt mitten auf einem fast quadratischen Polster, der an jeder Ecke mit einem Ringe verziert ist, aus dem eine kurze Quaste hervorragt. Der obere Theil des Schädels ist theils rundum, theils an der Stirnseite frei und mit kreuzweisen oder strahligen ungeordneten Bändern an die Hülle befestiget, welche den unteren Theil des Schädels umgibt.

Die Reliquiarien in Gestalt von Kästchen, Truhen oder Tafeln.

Die Holzchnitte 17, 18, 119, 120 stellen Kästchen vor, die Holzchnitte 42, 93, 94, 96, 97, 99, 103, 106, 108, 113, 114, 116, 121, 122 Truhen, die Holzchnitte 58, 59, 60—62 Tafeln. Von den Kästchen sind zwei rechteckige bemerkenswerth, welche auf Sokeln stehen, das eine (17, 4·4 Cm. breit, 5·8 Cm. hoch) hat einen gestielten Ring als Handhabe, das andere (18, 4·3 Cm. breit 5·8 Cm. hoch) ein Satteldach mit Schuppen gedeckt. Die Füllungen sind ungetheilt, eine ist am Rande mit einem Rundbogenfries an allen vier Seiten verziert. Die dritte der kleinen Truhen im Bilde mehr weniger nahezu 5 Cm. breit 14 Cm. hoch, ohne allen Schmuck, die sichtbare Vorderwand ohne Füllung. In der Mitte nahe dem unteren Rande ist das Schloßbeschläg in Gestalt eines deutschen Schildes, mit vier im Viereck gestellten Nägeln befestiget. Alle Truhen sind sammt den Deckeln aus Holz. Man sieht überall die quer laufenden Längsfasern. Die Dekel bilden durchwegs Satteldächer, die Schmalseiten sind buchtig ausgeschweif. Eine Truhe (121) war eigentlich kein Reliquarium, sondern enthielt die Urkunden über die Echtheit sämmtlicher Reliquien, die sogenannten Authentiken.

Die tafelförmigen Reliquiarien könnte man auch mauer-, oder zinnenförmige nennen. Ein Kästchen (119), mit stark ausladendem geschweiften Sockel, hat geöffnete Flügelthüren. Im Innern ist auf einem Sockel mit drei nebeneinander gestellten Füllungen von Rechtecken ein Ecce Homo bis an die Lenden sichtbar, die mit einem Tuche verhüllt sind, über dieses kreuzen sich die Hände mit den Nägelmalen. Bart sehr schwach, Haar bis auf die Schultern, keine Dornenkrone. Der ganze Holzschnitt ist 4·6 Cm. breit, 4·4 Cm. hoch; der folgende (120), 4·5 Cm. breit, 5·5 Cm. hoch, ist ein hohes Rechteck mit schwachem Sockel, die Füllung zeigt die, wie es scheint, geschnitzten Relief-Bilder eines kleinen, wie ein Hemd geschnittenen Aermelrockes und eines (Holzstückes ?), sie sind fast Quadrate, die Seiten im Bilde 4·6 Cm. lang, mit ungetheilten und ungeschmückten Füllungen, oben mit einer Reihe flacher Zinnen geziert, welche nach hinten schräg abgeschnitten sind; bei dreien (60, 61, 62) ist der untere Rand mit Ausnahme der Ecken wagrecht eingeschnitten,

mit bogenförmig doppelt abgestuften Gränzlinien. So entstehen an den Ecken Ausladungen, welche wahrscheinlich als Stützen dienten, um die Tafeln aufstellen zu können.

Die Reliquiarien in Gestalt eines Ostenforiums oder eines Kreuzes.

Zwei Ostenforien (Holzschnitte 111, 37 Cm. breit, 75 Cm. hoch Fig. 20 und 112, 45 Cm. breit, 75 Cm. hoch) sind gothisch stylisirt. Der viereckige Fuß des ersten Ostenforium endet nach unten in vier Platten, die Ränder sind zugerundet mit Spitzchen. (Fig. 21.) Das zweite Ostenforium hatte einen niederen plumpen Fuß, auf dem ein Kasten in Gestalt eines Spitzbogenfensters mit Abchluss im Efelsrückenfals, mit offenen gleich gestalteten Flügelthüren und quadratisch gegitterten Füllungen. Im Spitzbogen stak auf jeder Seite eine mit Krabben verzierte Bogenlehne, die hohle Seite nach innen. Die obere Verzierung mit Wimberg und Reben im wesentlichen wie auf dem ersten Ostenforium. Der Stiel ist vierkantig mit drei Gefimfen übereinander und endet nach oben in Blatt-Ornamente, auf denen das eigentliche Ostenforium ruht, ein Rechteck über quer, mit ungetheilter Füllung. Der obere Rand ist mit flachen Zinnen geschmückt, dahinter ein schuppiges Satteldach. Zwischen dem Satteldache und den Zinnen auf beiden Längsseiten eine Reihe von Spitzbögen (Efelsrückenfals) die in Fialen ausgehen. Ueber der Mitte des Satteldaches ragt auf Pfeilerchen ein höherer Spitzbogen gleicher Art, der in einen Wimberg endet, während die Pfeilerchen in Fialen auslaufen. Zwei andere Ostenforien (Holzschnitte 110, 22 Cm. breit, 58 Cm. hoch und 117, 25 Cm. breit, 57 Cm. hoch) haben den Charakter einfacher, sehr nüchterner, aber doch gefälliger deutscher Renaissance. Der erste ist ein Cylinder, am oberen Rande mit einem reifartigen Gefimfe verziert, auf dem sich ein ausgeschweiftes kegelförmiges, ziemlich niederes Dach erhebt, das unten gefäumt ist, oben mit einem Kopfe abschließt. Vorn am Cylinder ist ein verhältnißmäßig großes Thürchen in der Gestalt eines Rundbogens angebracht. Das Fußgestell ist dem eines Bechers ähnlich,

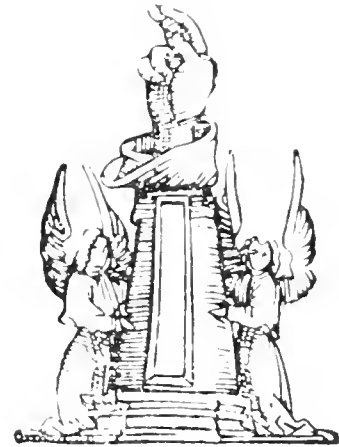


Fig. 20.

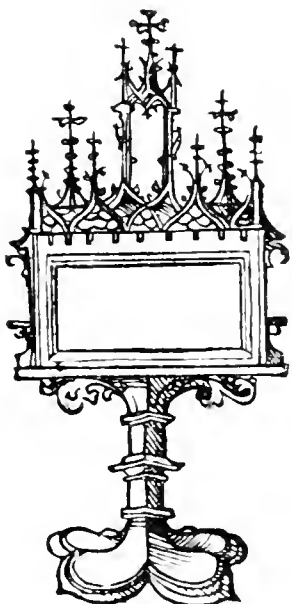


Fig. 21.

oben und unten scheibenförmig, in der Mitte stielförmig, mit zwei ringförmigen Reifen. Das andere (Fig. 22) ist im wesentlichen gleich, nur ist es zierlicher wegen des viel längeren und spitzigeren Daches, das ober dem Kopfe mit einem griechischen Kolbenkreuze abschließt, und wegen der stärker profilirten Scheiben an den beiden Enden des Fußgestelles und des Ostenforium-Daches, das Thürchen fehlt; anstatt dessen sieht man durch die Wand des Cylinders (von Glas oder Glimmer?) ins Innere des Cylinders, in welchem zwei dornige Zweige kreuzweis liegen, nach dem Texte Theile der Dornenkrone Christi. Am Rande des unteren Dachgefimfes und des damit correspondirenden oberen Gefimfes des Fußgestelles, also rechts und links vom eigentlichen Ostenforium, sind zwei parallele Stäbe senkrecht befestigt. Jeder Stab oben und unten beringt und beknopft, trägt vorn eine senkrechte Tartfche, deren Auschnitte gegeneinander schauen, rechts zwei Leoparden nach links schreitend, links vier schwarze Balken, belegt mit einem sogenannten Rautenkranze. Die rechtsseitige ist der Schild des Herzogthums Braunschweig, die linksseitige der Schild des Herzogthums Sachsen. Dieses Bild tilgt jeden Zweifel,

ob diese Reliquiarien nur Erfindungen des Künstlers oder wirkliche Abbildungen der damals

vorhandenen Reliquiarien waren. Wie hätte der Künstler gerade auf die der Stadt Hall so fern stehenden Schilde verfallen können, wenn nicht ein ganz bestimmter Grund vorgelegen wäre? Jener alle Herzog Erich von Braunschweig, welcher im October 1504 durch seine Fürbitte bei Kaiser Max dem größten Theile der zur Hinrichtung durch das Schwert bestimmten Besatzung



Fig. 22

der eroberten Feste Kufstein das Leben rettete, ehelichte die Prinzessin Katharina von Sachsen als Witwe des Erzherzogs Sigmund von Tyrol. Erich war wiederholt in Tyrol bei den Kriegen des genannten Kaisers betheiligt. Am Hofe Sigmund's war zur Zeit, als Katharina dessen Gemahlin war, Ritter Waldauf eine einflussreiche Persönlichkeit; so ist es denn leicht zu erklären, wie unter den Reliquiarien Waldauf's sich ein Ostensorium mit den Allianz-Wappen Braunschweig-Sachsen befand. Das genannte Ehepaar hatte es dem Stifter für seine Sammlung verehrt.

Das Ostensorium in Form eines Kreuzes (123, Holzschnitt 38 Cm. breit, 75 Cm. hoch) ist wieder gothisch, Lateinisches Kreuz, die Balken flach, der mittlere in einem Stück mit drei Füllungen, schmalen Rechtecken von ungleicher Länge, übereinander, die seitlichen jeder mit einer Füllung (Rechteck). Rechts und links vom Mittelbalken, dort wo die seitlichen ihn berühren, schweben zwei Engel mit aufrechten, einwärts gebogenen, über den Kopf reichenden Flügeln, in sehr weiten gegürteten Schlepptmänteln. Mit den Händen berühren sie das Kreuz, wie um sich daran zu stützen. Das Fußgestell ist dem des ersten gothischen Ostensoriums sehr ähnlich, nur ist die untere Platte rautenförmig und auf beiden Flächen derselben sind kreuzweise abgerundete Platten angebracht. (Fig. 23)

Der Altar und das Banner.

Da der Text alle Reliquien aufzählt, welche Ritter Waldauf seiner Stiftung gewidmet hat, so übergeht er auch diejenigen nicht, welche nicht zur Vorzeigung bestimmt, sondern beständig in dem Altar der Marien-Capelle eingeschlossen sind, um der allgemeinen Vorschrift bezüglich der Mess-Altäre zu genügen. Der Verfasser hat an der Stelle, wo er diese Reliquien aufzählt, die Abbildung dieses Altars angebracht. Aus diesem Grunde stellt einer der Holzschnitte (124, 52 Cm. breit, 67 Cm. hoch) einen fast würfelförmigen Altar-Tisch vor, ganz ohne Aufsatz, auf einem viereckigen Trittboden stehend, welcher in der Mitte eine halbrunde Ausladung hat. Der Altar ist mit einem Teppich behängt, der bis zum Boden reicht. Die Zeichnung des Gewebes besteht aus einer rundum gehenden Reihe von Efelsrücken, oben mit einem Fries von gestürzten Stechpalmbblättern, welche von einem quergestreiften Saum in die Lücken zwischen den einzelnen Efelsrücken hineinreichen, unten mit einem Fries von gestürzten Rundbogen besetzt. Hieran schließt sich ein zu beiden Seiten mit zwei Streifen begränzter Raum an, von welchem kurze Franen herunterhängen. Auf diesem Teppiche liegt ein Linnentuch, welches mäfsig breit herunterhängt und an der vorderen Seite mit der eingestickten Inschrift Ave. Maria. Gratia. plena. in lateinischen Initialen verziert ist. Der Holzschneider hat übersehen, die Buchstaben verkehrt zu schneiden, so daß jetzt der Abdruck in Spiegelschrift erscheint. Unter der Inschrift ist ein gefäumter Rand, von dem wieder Franen herabhängen. Auf dem Altar stehen zwei sehr einfache runde Leuchter, ein ebenso einfacher oben breiter werdender Meiskelch mit flachem Deckel und flachem sechsmal tief gekerbtem Rande auf einem Tüchlein mit gemischter Webezeichnung, endlich ein Lesepult, das an den Schmalseiten unten rundbödig eingeschnitten ist, um es leichter anfassen zu können; darauf liegt ein zugefügtes Meisbuch, dessen Vorderdeckel mit einem gefäumten und mit Diagonal-Linien versehenen

Rechteck verziert ist. An den vier Ecken und auf der Kreuzungsstelle der Diagonale ist je ein kleiner Kreis angebracht, so daß diese fünf Kreuze die Figur eines Fünfers darstellen, wie er auf der entsprechenden Fläche der Spielwürfel zu sehen ist.

Das englische Banner („englisch Paner, das got der Almechtig fund Mauricio vom Hymel gefandt hat“), welches nach dem Texte früher im Kloster „Tennenberg“ des Königreiches „Tenmark“ bei sechshundert Jahre lang aufbewahrt war, ist im Holzschnitt 101 (43 Cm. breit 7·6 Cm. hoch) abgebildet. Man sieht eine in der Mitte durch eine Naht quergetheilt quadratische Fahne am oberen Drittel gegen aufsen mit einer quadratischen sehr schwach sich verjüngenden Ausladung. Die sichtbare Vorderfläche ist mit sechsstrahligen Sternen unregelmäßig überfäet. Im Haupt-Quadrat schwebt Christus in einem rundherum über die Füße reichenden faltigen Aermelrocke mit Gürtel, dessen bandartige Enden zu beiden Seiten abwärts flattern. Auf dem reich und lang behaarten Haupte über der Stirne ein Diadem in der Mitte mit einem kleinen griechischen Kreuze geschmückt. In der rechten Hand hält Christus ein langes Schwert nach oben, mit der linken Hand berührt er das Ende des rechten Seitenbalkens eines lateinischen Kreuzes, welches neben ihm auf der mittleren und zugleich höheren Spitze eines Dreiberges steht. Das Kreuz ist ein lateinisches Kleeblattkreuz. Ober dem Haupte Christi steht in gothischen Minuskeln der Namenszug „ih̄s“ geschrieben. Durch dieses Monogramm erweist sich dieses Banner im wesentlichen als eine sehr freie Variante des Labarums. Auf der Ausladung sind die Buchstaben sms zu lesen. Vorn und hinter der Schrift in der Mitte der Höhe ist eine Raute angebracht, deren Mitte in derselben Höhe mit der Schrift sich befindet, jeder Buchstabe ist in der Mitte der Höhe von den anderen durch einen Punkt getrennt. Die zwei Raute begränzen in symmetrischer Weise die Schrift, wie es der gothische Inschriften-Styl erforderte; die Punkte bedeuten, daß die drei Buchstaben nicht zusammengehören, sondern jeder ein abgekürztes Wort vorstellt. Was für Worte diese drei Buchstaben bedeuten sollen, kann ich nach den Quellen, welche mir zur Hand sind, nicht bestimmen. Vielleicht bedeutet die Inschrift Signum meum sanctum (mein heiliges Zeichen).

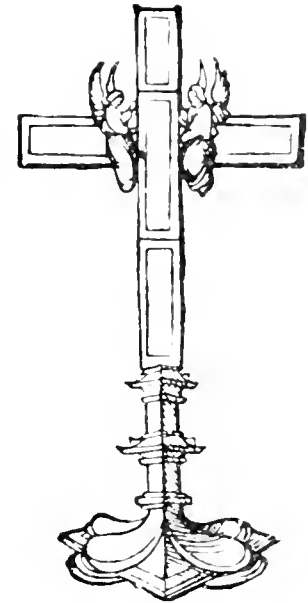


Fig. 23.

Die Fahnenstange ist kurz, ruht auf einem achteckigen niederen Soekel, der unten und oben rund bescheibt und von der Fahnenstange selbst noch durch einen sehr kurzen oben doppelt beringten Absatz getrennt ist. Ober der Fahne endet die Stange in ein kurzes lateinisches Kolbenkreuz, das von der Stange selbst durch einen den Saum der Fahne berührenden Knopf geschieden ist.

Der Holzschnitt 115 fehlt. Er war eine Copie des Marienbildes in der Kirche Santa Maria del popolo zu Rom, welches nach dem Texte „vnser lieben Frawen Cantzler Sanct Lucas der Evangelist“ gemalt hat. Auch der Holzschnitt 118 fehlt. Nach dem Texte war er die Abbildung eines dreifach durcheinandergelochtenen eisernen Ringes, früher im Kloster „Hanfwigk“ nächst Mecheln in Brabant, und bedeutete die Dornenkrone Christi.

Schlusswort.

Den 16. Juli 1870 fiel durch ein Erdbeben der obere Theil des Pfarrkirchenthurmes von Hall ein und beschädigte den Heilthumstuhl so arg, daß ein Neubau desselben nöthig gewesen wäre. Im Innern waren jene Reliquien, welchen in der Marien-Capelle der Platz mangelte, hinter dem Altargitter frei aufgestellt. Darunter waren auch Schädel gewesen, welche die als Kirchendiener verwendeten Knaben (der Chronist Ignatz Mader nennt sie Kirchenbuben, Handschrift im Haller Stadtarchiv, S. 205) als Spielzeug benützt und mit welchen dieselben argen Unfug getrieben

hatten. Pfarrer Stephan Gisl (1635—1672) liefs daher für diese Reliquien eigene verschlossene Kästen machen und dieselben in der Pfarrkirche aufstellen. Auch sorgte er dafür, daß dieselben am Feste der Reliquien-Schau (dritten Sonntag nach Georgi) nicht mehr auf offenem Gerüste, sondern auf den Altären der Pfarrkirche vorgezeigt wurden. Sehr wahrscheinlich bei der Gelegenheit der Anschaffung der Kästen für die Reliquien wurden die alten Reliquiarien entfernt und die Reliquien selbst, insoweit sie nicht zur Auscheidung bestimmt waren. Ihren größten Theil machen die Schädel aus, welche jetzt ungeachtet ihrer reichen Verzierungen den unverhüllten Anblick von Todten Schädeln gewähren. Von den alten Büsten ist nichts mehr vorhanden, ebenso sind sämmtliche Othenforien durch neue ersetzt. Die Dorn-Reliquie ist noch da, allein in einem Othenforium, dessen Styl dem Verfall der Barockzeit angehört.

Keine Zeit hat rückichtsloser das Alte zerstört, als die eben genannte. Nur was dem damaligen Geschmack entsprach, schien des Daseins werth, alles andere sollte zu Grunde gehen. Da nützten keine Urkunden und keine Gewährleistungen und keine Drohungen. In Tyrol kann man die Zeit vom Aussterben der letzten tyrolisch-habsburgischen Special-Linie mit Erzherzog Sigmund Franz (1668) bis zum Regierungsantritte der Kaiserin Maria Theresia (1740), beiläufig ein Jahrhundert, die schlimmste jener Art nennen. Nur die eigentliche Baukunst, welche in Folge ihres Wesens unter allen Künsten das langsamste Tempo einhält, hatte ihre Würde nicht ganz verloren und trieb auch in jenen Tagen noch edlere Blüten. So ist die Capelle, welche der Bischof Johann Andreas Graf Khuen von Auer mit der Bestimmung als Gruft für seine in Hall angehördelte Linie des uralten etichländischen Ministerialen Geschlechtes der Khuen an Stelle des Heilthumstuhles erbauen liefs, und sie zu Ehren des heil. Joseph am 24. September 1698 einweihte, beziehentlich des laternenartigen Aufsatzes und des Thürmchens ein kleines Juwel zu nennen, ein wahres Muster von Zierlichkeit im Style italienischer Spät-Renaissance. Sie hat zwei Thore, das südliche, immer verperrte gehört dem Neubau an, das westliche jetzt gebräuchliche ist das einzige Ueberbleibsel des alten Baues, des Heilthumstuhles von 1505 (Früh-Renaissance), ein Rundbogen von grauem Marmor mit ausgehewelter Laibung, an deren Mittelkante über dem Sockel runde mit spiralgigen Hohlkehlen geschmückte kurze Halbfäulchen ausladen. Möge der uns, die Südländer, so anmuthende Renaissance-Styl, welcher in Tyrol trotz aller gegentheiligen archaisirischen Bestrebungen die Künste, besonders aber die Kleinkünste auf dem Felde des Cultus fast ausschliesslich beherrscht, fortan blühen und gedeihen, freilich nicht in der jetzigen zur versteinerten Manier gewordenen Ausartung, sondern erquickt vom Jungbrunnen der antiken und classischen Muster, kein todter Schemen, sondern natürlich, empfänglich, durchgeistigt, mit einem Wort: lebendig!

Druckfehler-Verbefferung.

- S. 8 Zeile 8 von unten, anstatt: „sein Sohn König Philipp“ lies: „König Ferdinand“
 S. n. „ 21 „ oben. „ „ Philipp“ lies: „Ferdinand“.
 S. 14 Titelzeile, anstatt: „mit Sohn“ lies: „mit König Ferdinand von Spanien“; dann Zeile 5 von unten, anstatt: „die Krone Philipp's“ lies: „eine Krone“ und Zeile 6 von unten anstatt: „Philipp“ lies: „Ferdinand“.
 S. 67 Zeile 19 von unten, anstatt: „1501“ lies: „1501“; Zeile 3 u. 4 von unten, anstatt: „fürsterzbischoflicher“ lies: „erzfürstlicher“; Zeile 4 u. 7 von oben, anstatt: „Mittelhofen“ lies: „Mitterhofer“; Zeile 8 von oben, anstatt: „Mayrhofer“ lies: „Mayrhofen“.

DIE NEUESTEN PUBLICATIONEN ÜBER LIONARDO DA VINCI.

MIT BESONDEREN RÜCKSICHTEN AUF LIONARDO'S ENTWÜRFE FÜR
KIRCHENBAUTEN.

VON RUDOLPH VON EITELBERGER.

DIE Mittheilungen der Central-Commission haben sich bisher noch nicht mit der Wiener Ausgabe des *vaticanischen Codex des Tractates über Malerei von Lionardo da Vinci* von Heinrich *Ludwig* beschäftigt, einer Publication, welche in den von mir veröffentlichten und vom Unterrichts-Ministerium subventionirten „*Quellenschriften für Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance*“ Band XVI bis XVIII, in Wien bei Wilhelm *Braumüller* 1881–82 erschienen ist.

Es ist dies die einzige Publication über *Lionardo's Trattato della Pittura*, überhaupt die erste *Lionardo* betreffende Publication, welche in Oesterreich erschienen ist. Gleich bei Beginn der Quellenschriften habe ich die Aufnahme des Tractates über Malerei von *Lionardo* ins Auge gefasst. Aber ich konnte mein Versprechen erst vor einigen Jahren einhalten, weil ich früher niemand gekannt habe, der zur Herausgabe des *Lionardo'schen* Werkes geeignet gewesen wäre. Erst als ich in Rom den Maler Heinrich *Ludwig* kennen lernte, konnte ich an die Aufnahme dieses Tractates über Malerei in die Quellenschriften denken. Maler *Ludwig*, der Bruder des berühmten Physiologen Karl *Ludwig* in Leipzig, früher Professor der Physiologie am k. k. Josephinum, ist ein gründlicher Kenner der italienischen Kunst-Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts und der Mal-Technik der Renaissance, ein vorzüglicher Schriftsteller und ein begeisterter Verehrer *Lionardo's*. Mit einer seltenen Hingabe und Ausdauer hat *Ludwig* die Herausgabe des Tractates in die Hände genommen; eine jahrelange Geistesarbeit steckt in dieser Ausgabe. Bei der Herausgabe handelte es sich nicht bloß um Befriedigung eines kunstwissenschaftlichen Bedürfnisses, sondern auch eines rein künstlerischen. Der Tractat des *Lionardo* über Malerei ist für alle Maler das reichste Buch. Nie hat ein Maler von dem Range *Lionardo's* sich über die Principien der Malerei so eingehend ausgesprochen, wie der große Florentiner. Alle Künstler kennen die Bedeutung des Werkes; aber der Benützung des Buches stehen für Maler große Schwierigkeiten entgegen. Die *Manzi'sche* Ausgabe des vaticanischen Codex ist uncorrect und in italienischer Sprache. Die anderen Ausgaben des Tractates sind ganz unvollständig und außerdem nur in französischer und italienischer Sprache vorhanden. Die Lecture von Kunstbüchern in fremden Sprachen ist für Künstler mit Schwierigkeiten verbunden. Sie benützen daher die Uebersetzung des Tractates über Malerei des Nürnberger Arztes Dr. *Böhm* aus dem Jahre 1724, die nur auf antiquarischem Wege zu beziehen ist. Aber diese Uebersetzung ist in veralteter Sprache und ganz unvollständig, da *Böhm* sich der Ausgabe des *Lionardo* von *du Fresne* vom Jahre 1651 bedient und *du Fresne* den vaticanischen Codex gar nicht gekannt hat. In der Regel lesen unsere Künstler den *Lionardo* fast gar nicht mehr, während die hervorragenden französischen und italienischen Künstler mit der Lehre des *Lionardo* wohl vertraut sind, denn die Franzosen und Italiener besitzen ältere Uebersetzungen des Tractates von *Lionardo* in ihrer Sprache. Auf die Bedeutung des vaticanischen Codex wurde ich durch Director Max *Jordan* aufmerksam

gemacht, einen von den wenigen Kunsthistorikern, die sich eingehend mit *Lionardo* beschäftigt haben, und welcher von der richtigen Ansicht ausgeht, das Studium des *Lionardo* müsse von dem vaticanischen Codex ausgehen. Und heutigen Tages, wo die glänzende Publication Dr. Jean Paul Richter's vorliegt, und Frankreich endlich mit der Herausgabe der in der Bibliothek des Institutes befindlichen Handschriften des *Lionardo* durch *Ravaillon* verfahren ist, ist für Künstler und Kunstgelehrte das Studium des von *Ludwig* in den Quellschriften publicirten vaticanischen Codex die Vorbedingung für jedes eingehende Studium des *Lionardo*.

Oesterreichische Künstler kennen Herrn *Ludwig* als den Wiederbeleber der alten Mal-Technik,¹ der sich auch in Rom öfterreicher Künstler mit besonderer Liebenswürdigkeit annimmt. Zwei begabte Wiener Maler benützen gegenwärtig die Firnisse und Farben-Präparate, welche *Ludwig* auf Grundlage seiner technischen Versuche hergestellt hat. Er würde der berufenste Conservator oder Lehrer der Mal-Technik sein, wenn ihm nicht eine Lähmung, die er sich bei einem Sturze aus dem Wagen zugezogen hat, in der Ausübung eines solchen Amtes etwas hinderlich in dem Wege stünde.

Die *Ludwig'sche* Ausgabe des vaticanischen Codex umfaßt vier Bände; der Codex selbst befand sich in der Bibliothek von Urbino, welche im Jahre 1472 Herzog Federico angehörte, und ging im Jahre 1626 zur Zeit des Papstes Urban VIII. mit dem Herzogthum als Legat an die römische Curie über; die *zwei ersten* Bände enthalten den *vollständigen* Original-Text und eine genaue Uebersetzung des vaticanischen Codex in deutscher Sprache; der *dritte* Band enthält den Commentar, auf den ich bald zurückkommen werde, der *vierte* Band die deutsche Ausgabe des Textes mit jener fachgemäßen Umstellung desselben, welche für alle nützlich ist, die den Tractat über Malerei benützen wollen.

Die Bedeutung der *Ludwig'schen* Ausgabe des vaticanischen Codex hat durch die J. P. Richter'sche Publication bedeutend gewonnen. Durch letztere erhalten wir eine genauere Einsicht in die Art und Weise, wie *Lionardo* wissenschaftlich und künstlerisch concipirt hat, als es bisher möglich gewesen ist. Wir können nun mit größter Sicherheit aussprechen, daß der Tractat über Malerei aus den lebendigen Traditionen des *Lionardo* entsprungen ist, und von einem Manne herrührt, der die Schriften *Lionardo's* genau gekannt und das Bedürfnis gefühlt hat, um sich eines juristischen Ausdruckes zu bedienen, die lehrbaren Kunstlehrensätze *Lionardo's* zu codificiren. Keinem Zweifel kann es unterworfen sein, daß dieser Mann ein Künstler war und in der Art des *Lionardo* gezeichnet hat.

Die wissenschaftliche Methode *Lionardo's* war in allen Schriften die eines Naturforschers, eines Mathematikers. Er war einer der ersten, welcher die exacte Methode zu forschen nicht bloß in den Naturwissenschaften, sondern auch in seinen der Kunst gewidmeten Schriften ausgeführt hat. Schon in früheren Jahren, in der Zeit wo er in der Werkstatt seines Meisters, des Bildhauers, Malers und Erzgießers A. *Verocchio*, thätig war, um 1476, hat er sich mit Problemen der Mechanik beschäftigt, die ohne Kenntnis der Mathematik nicht unternommen werden können. Sie hatte für ihn einen großen Reiz, und das tiefere Eindringen in die Mathematik übte auf sein ganzes Denken den größten Einfluß. Als Architekt, Mechaniker und Optiker würde er nie eine so große Rolle gespielt haben, wäre er nicht Mathematiker gewesen. Die Mathematik war damals noch eine junge Wissenschaft, deren Wiedereinführung in das Culturleben der Früh-Renaissance von maafsgebendem Einfluße gewesen ist. *Euklid* und *Vitruv* wurden in der Jugendzeit *Lionardo's* studirt und befruchteten alle strebenden Geister von Florenz. Die Mathematik hat der Mechanik die Wege geebnet, und ihre Wechselwirkung bezeichnet schon *Lionardo* in einigen charakteristischen enthusiastischen

¹ Sein in Leipzig bei *Engelmann* 1870 erschienenenes classisches Werk: „Ueber die Grundsätze der Oelmalerei und das Verfahren der vaticanischen Meister“ wird in englischer Bearbeitung erscheinen.

Sätzen: meccanica è il paradiso delle scienze matematiche, perchè con quella si viene al frutto matematico. Mit dem gelehrten Mathematiker Fra Luca Paccioli fand er besonders in jener Zeit in Verbindung, wo er 1483 an den Hof des Lodovico Sforza Moro nach Mailand berufen wurde, um in erster Linie die Befestigungs- und Wasserbauten des hochtreibenden Herzogs von Mailand zu leiten.¹ Damals, um 1497, entwarf er 60 Zeichnungen für Luca Pacciolo's Werk: *De Divina proportione*, das 1509 zum erstenmal gedruckt wurde. Er verließ um 1499—1500 gemeinſam mit Luca Paccioli Mailand, als die politischen Verhältnisse den Aufenthalt unsicher machten. Die Malerei war ihm ein exactes Wissen, deren Lehrrätze wissenschaftlich begründet werden mußten, wenn sie auf volle Wahrheit Anspruch machen ſollten. Er ſpricht ſich darüber mit voller Beſtimmtheit aus. In dem Fragmente der *Lionardo'schen* Schrift, welche *Richter* publicirt hat, heißt es: „Leſe nicht mit, wenn Du nicht in den Elementen der Mathematik ſicher biſt.“ Aus den zahlreichen dahin zielenden Lehrrätzen, die in dem Codex Vaticanus enthalten ſind, und die ſich auf die wiſſenſchaftliche Malerei beziehen, heben wir nur einige heraus, die ſich in dem vaticanischen Codex befinden: Le Speranze non fallano mai, ma ſol fallano i voſtri giudizi. Studia prima la ſcienza e poi la pratica nata da eſſa ſcienza. Bei *Richter* werden einige Sätze *Lionardo's* citirt: La ſcientia è il capitano e la pratica ſon i ſoldati. — La ſapientia è figliola della eſperientia. Den Malern ruft er zu, die Theorie zu ſtudieren und dann ſich der Praktik zuzuwenden.

Als er in Mailand einen Kreis von Schülern um ſich verſammelte, und jene Geſellſchaft ſich am Hofe des Lodovico Sforza gebildet hat, welche *Accademia Vinciana* genannt wurde, ſcheint er ganz beſonders das Bedürfniß gefühlt zu haben, auch einige feiner Kunſtſchriften aufzuzeichnen. Die meiſten feiner Schriften, die *Lionardo* verfaßt hat, ſind den Natur- und den techniſchen Wiſſenſchaften gewidmet, die mit ſeiner Beſchäftigung als Militair-Architekt und Hydroſtater im Zuſammenhange ſtehen; nicht wenige von den Schriften des *Lionardo* beſchäftigen ſich mit feinen künſtleriſchen Problemen. *Ludwig* führt im 2. Bande der Wiener Ausgabe des Tractates über Malerei (S. 403) nicht weniger als 19 Schriften *Lionardo's* an, welche im vaticanischen Codex vorkommen. J. P. *Richter* hat durch ſeine groſſe Publication der bisher nicht benützten, zumeiſt englischen Bibliotheken entnommen und bisher wenig bekannten Handſchriften des *Lionardo* die Einſicht in deſſen eigene Werke mehr gefördert als es vor ihm durch irgend einen deutſchen Kunſtforſcher geſchehen iſt. Die Publication dieſer Handſchriften hat die Autorität des vaticanischen Codex, die wir nun durch die Wiener Ausgabe des Malers *Ludwig* in correctem Texte und einer genauen Ueberſetzung beſitzen, weſentlich erhöht. Es würde mich zu weit führen, wenn ich auf die Frage, wie der Codex entſtanden iſt und wie *Lionardo* ſeine Arbeiten entworfen hat, antworten würde. Nur kurz führe ich an, daſs er wie ein Naturforſcher concipirt und ſeine gewonnenen Reſultate wiſſenſchaftlich begründet hat. Er hat viele Abhandlungen, aber wenig umfaſſende Werke geſchrieben; zu erſteren drängte ihn ſein Forſchertrieb, zu letzteren mangelte ihm die Zeit.

Ich will zunächſt die Stellung *Lionardo's* als *Chorführer der groſſen Maler der italieniſchen Malerei* etwas genauer präciſiren als es gewöhnlich iſt, und mich dann mit einigen architektoniſchen Aufzeichnungen *Lionardo's* beſchäftigen, welche ſich in der *Richter'schen* Publication befinden und auf *Kirchenbau* beziehen.

Giorgio *Vasari*, der eigentliche Begründer der modernen Kunſtgeſchichte, deſſen Bedeutung von Jahr zu Jahr ſteigt, hat den dritten Theil ſeines Werkes „Le Vite de' più eccelenti pittori, ſcultori ed architettori“² mit einem Proömio verſehen, welches die Stellung *Lionardo's* in der italieniſchen Malerei genau präciſirt.

¹ S. d. Bologneſer Ausgabe von *Lionardo's* Tractat del moto e della miſura dell' acqua. 1828, und *Venturi's* *Essai*.

² Vor kurzem wurde die neue Ausgabe der „Opere di Giorgio Vasari pittore Arcino con nuove annotazioni commenti di Gaetano Milanesi“, Florenz bei G. C. Sansoni, vollendet. Sie genügt aber nicht vollſtändig und macht die Ausgabe von *L. Müller* in Florenz in XXIV Bänden, welche mit ſehr guten Indices verſehen iſt, nicht überflüſſig. In der jüngſten Zeit iſt die *Vasari-Literatur*

Vasari unterscheidet drei verschiedene Entwicklungsstufen der italienischen Kunst, bis sie durch Michel Angelo Buonarroti ihren Culminations-Punkt erreicht hat. Die ältere Periode eröffnet er mit Cimabue und Giotto, die Vorläufer des modernen Zeitbeginnes mit Andrea Verocchio, Antonio del Pollajuolo. In diese Zeit, wo sich der Boden des classischen Alterthums geöffnet hat, um den Geist der italienischen Künstler zu betrachten, setzt *Vasari* eine Reihe von Künstlern, welche bezeichnenderweise mit Pietro della Francesca beginnt und mit Luca Signorelli, dem Vorläufer M. A. Buonarroti's, schließt. An die Gränzscheide dieser Periode, welcher wir jetzt so große Begeisterung und ungetheilte Anerkennung entgegenbringen, stellt er Francesco Francia und Pietro Perugino. Die Schwächen dieser Meister beweisen klar die Werke des *Lionardo da Vinci*, il quale dando principio a quella terza maniera (Vortragsweise) che noi vogliamo chiamare la moderna. Der lebhaftigen und bravourösen Zeichnung fügt er eine höchst sorgfältige Nachahmung der Details „minuzie della natura“ bei: eine vollendete Zeichnung und göttliche Grazie „abbondantissimo di copie, profondissimo di arte“ gab er seinen Figuren „moto ed il fiato“. Ihm folgte Giorgione da Castel Franco, Fra Bartolomeo di San Marco, und vor Allen der grandissimo Raffaello da Urbino, der, die alten und anderen Meister studierend, von Allen das Beste herausnehmend, in sich die Vorzüge der Meister der Alten, eines Apelles, Zeuxis vereinigte, deren Werke man mit seinen Werken wenn möglich vergleichen könnte. Eingehend auf die glänzende Eigenschaft Rafael's, führt er die Reihe der modernen Maler von Andrea del Sarto, A. da Correggio bis auf die noch lebenden Maler dieser Periode fort, über die „perche de vivi che per se medesimi son notissimi, non accade qui ragionare“. Aber so vorzüglich diese Künstler sein mögen, sie wurden alle von Michel Angelo Buonarroti übertroffen, il quale non solo tiene il principato di una di queste arti ma di tutte tre arti insieme. Nach eingehender enthusiastischer Würdigung Buonarroti's schließt er das Proömio mit der Bemerkung, er wolle nun das Leben der Maler und die gepriesenen Werke dieser Künstler der dritten Manier einzeln behandeln und mit *Lionardo da Vinci* beginnen, von welchem diese dritte Manier, die moderne, ihren Ausgangspunkt nahm.

Die Eigenschaften der Gemälde *Lionardo's*, die von *Lomazzo* wiederholt herausgehobene suavità grazia, der Ausdruck, die vollendete Technik, genaue Wiedergabe der Natur, die plastische Rundung der Gestalten, der Vortrag, das Sfumato in der Behandlung des Schattens sind charakteristische Eigenschaften *Lionardo's* und seiner Schule. In der Theorie der Malerei, in seinem *Trattato della Pittura* ist er durchaus modern. Er spricht von den antiken Künstlern nur indirect. Die Schönheit und die Wiedergabe der Natur sind seine Zielpunkte wie als Künstler so auch als Theoretiker. Vorurtheilsfrei und unabhängig im Denken, behandelt er in seiner Theorie die exacte naturwissenschaftliche Methode des Forschers mit einer Klarheit, die bewundernswerth ist, und erhebt den Tractat zu einem wahren Lehrbuche für alle Maler. Zwar steht schon sein Vorgänger in der Theorie der Malerei *Cennino-Cennini* in seinem Libro d'Arte mit einem Fusse auf dem Rade der modernen Kunst, aber ihm fehlt der mathematische naturwissenschaftliche Geist, der *Lionardo's* *Trattato della Pittura* zur classischen Höhe erhebt. *Cennino-Cennini* wußte bereits ganz klar, um was es sich bei einem Maler handelt, und welche Kunstregeln man dem jungen Künstler geben soll. Ich hebe nur das 28. Capitel in der Uebersetzung *He's* heraus, da *Cennino* in den Handbüchern für Kunstgeschichte nicht mit vollständiger Klarheit behandelt wird. Er wußte, welche Bedeutung im Künstlerleben die Phantasia hat, und daß den jungen Künstler nichts mehr fördert als das Studium der Natur. Das Vertiefen in die Natur gibt ja seinen Zeitgenossen den eigenthümlichen Reiz; es

¹⁾ Die Herausgeber der Briefe *Vasari's* bereichert waren. Eine kritisch eingehende Würdigung der Schriften G. *Vasari's* und eine von dessen Hand geschriebene Uebersetzung des ganzen *Vasari* in deutscher Sprache wäre sehr erwünscht. Die *Schorn-Forster'sche* Uebersetzung von *Vasari's* *Vasari* ist veraltet.

²⁾ *Vasari* über *Leonardus* (ausführlich). Wien bei Braunmüller S. 18. „Bemerkte“ sagt *Cennino*, „daß die vollkommenste Führerin der Kunst die Natur ist, das beste Steuer, die Triumphpforte des Zeichners, das Studium der Natur ist“.

sind dies jene Maler, welche *Vafari* als die Vorläufer der modernen Malerei bezeichnet. Aber in der methodischen Behandlung der Lehre der Malerei steht er noch auf dem Standpunkt jener Künstler, welche die Vorschriften und Recepte handwerksmäÙig aufzeichnen. Da er wie der westphälische Benedictiner *Teophil* die Recepte mit größter Genauigkeit angibt, und nur das verzeichnet, was er geübt und erprobt hat, so ist die *Schedula diversarum Artium*, sowie das *Libro d'Arti* des *Cennino-Cennini* von besonderem Werth auch für die heutigen Künstler, die nichts thun können, wenn es sich um die praktische Aufgabe der Kunst handelt, als sich an die Recepte des *Teophil* und *Cennino-Cennini* zu halten. Man hat manchmal *Vafari* getadelt, daß er den Bruch mit dem Byzantinismus zu sehr betont; aber wenn man das Handbuch der Malerei vom Berge Athos, und die russische Ikonographie von Stroganovsky kritisch würdigt, so kann man *Vafari* nicht unrecht geben, daß er es als größtes Verdienst der florentiner Künstler Cimabue und Giotto bezeichnet, daß sie mit dem Byzantinismus gebrochen, der Natur wieder frei ins Antlitz gesehen, der Phantasie ihr Recht und der Vervollkommnung der Technik die Bahn geebnet haben. Die wissenschaftliche Methode und die Begründung einer kunstwissenschaftlichen Theorie aber ist das Werk des *Lionardo*, er ist der *eigentliche Begründer der Theorie der Kunst*. Die Kunst-Historiker sind in einem großen Irrthume befangen, wenn einige die Kunstwissenschaft und die Kunstgeschichte als eine rein historische Wissenschaft behandeln; doch darüber an einem andern Orte! Diesmal handelte es sich mir nur darum, dem Tractat der Malerei des *Lionardo* die richtige Stelle anzuweisen und das Verdienst gebührend anzuerkennen, welches sich Heinrich *Ludwig* durch die Herausgabe und Uebersetzung des vaticanischen Codex in den Wiener „*Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik*“ erworben hat. Das Werk ist Professor Ernst v. *Brücke* gewidmet worden, welcher sich unter allen andern Wiener Naturforschern am eingehendsten mit *Lionardo* beschäftigte und eine ganze kunstgebildete Schule an der Wiener Universität herangezogen hat, in welcher die Professoren an der Wiener Universität Ernst *Fleischl* und *Exner* eine hervorragende Stellung einnehmen.

Ich komme nun zu einer eingehenden Besprechung jenes Theiles der Londoner Ausgabe der *Scritti literari di Leonardo da Vinci* von Jean Paul *Richter*, welcher die Central-Commission in erster Linie berührt.

Die glänzendste und kunsthistorisch wichtigste Publication über *Lionardo* wird die *Ravaiffon'sche* Publication der Handschriften des Instituts de France werden, wenn sie vollständig vorliegen wird. Wir werden ihrer am Schluffe des Berichtes über die Londoner Ausgabe mit einigen Worten gedenken. Jeder, der sich mit *Lionardo* beschäftigt, wird überrascht durch den Reichthum von neuen Aufschlüssen, die wir durch die *Richter'sche* Ausgabe erhalten. Sie schöpft aus untrüglichen Quellen, die bisher nicht benützt wurden, und aus Original-Handschriften *Lionardo's*, welche sich zumeist in englischem Privatbesitz befinden. Es werden Jahre vorübergehen, bis das reiche Materiale dieser Publication bewältigt sein wird. Es wird aber der Werth der Ausgabe der Handschriften über Perspective und Optik abgeschwächt, indem *Richter* bei der Herausgabe derselben sich nicht mit einer fachmännischen Autorität ins Einvernehmen gesetzt hat. Es ist bekannt, daß *Lionardo* sich in jungen Jahren mit den schwierigsten hydrostatischen und architektonischen Problemen beschäftigt hat. Seine Verbindung mit Lodovico Moro Herzog von Mailand dürfte er schon im 30. Lebensjahre angeknüpft haben. Die Regierungs-Periode Ludwig Sforza Moro's (1472—1499) bezeichnet eine der glücklichsten Perioden für das Gebiet von Mailand, ähnlich jener, in welcher die Lombardenfürstin Theodolinde und später die Kaiserin Maria Theresia regiert hat. Ludwig Sforza war ein Beschützer der Kunst und der Wissenschaften. Gelehrte, Künstler, Dichter fanden an seinem Hofe Schutz und Förderung. Schon sein Vater Francesco Sforza hatte ausgesprochene Liebe für bildende Kunst; er zog um 1456 *Antonio Filaretes Averulino* aus Rom

nach Mailand und eine Reihe von hervorragenden Kirchen-Bauten, unter denen der Mailänder Dom, die Dominicaner-Kirche St. Maria delle Grazie, der Dom von Pavia, Como, Percutti u. f. f. eine hervorragende Stellung einnehmen, documentiren feine Kunstliebe. Unter den Architekten seiner Zeit sind für Mailand keine interessanteren als *Bramante* und *Lionardo da Vinci*. Die baukünstlerische Entwicklung *Lionardo's* stand unter dem Einflusse von Leo Battista Alberti, Filaretos, Francesco di Giorgio, vor Allen aber Bramante's, welche der architektonischen Physiognomie Mailands ein deutlich wahrnehmbares Gepräge aufgedrückt haben. Es ist ein Verdienst L. Sforza's *Lionardo* nach Mailand gerufen zu haben. Das Original des Schreibens *Lionardo's* an L. Sforza ist mehrmals in Fac-similes veröffentlicht. Ich brauche mich dabei nicht aufzuhalten. Bezeichnend ist nur, daß *Lionardo* vermöge seiner Kenntnisse als Kriegsbaumeister zu Land und Wasser in Friedenszeiten hofft, Luigi Sforza mehr als ein anderer zu genügen in der Architektur und im Entwurf für öffentliche und Privat-Bauten. Seine bildhauerische Leistung in Marmor, Bronze und Thon betont sein Schüler *Veronicus* besonders, so auch seine Thätigkeit bei dem Reiter-Monumente für Francesco Sforza, welches in Bronze ausgeführt wurde. Von der Malerei spricht er wie von einer selbstverständlichen Sache. Die Thätigkeit *Lionardo's* als Kriegsbaumeister hat nach *Venturi* niemand eingehender und gründlicher behandelt, als C. *Promis* in dem Werke: *Memoria Prima di Architettura civile e militare di Francesco di Giorgi Martini senese*, Turin 1841 4^o.

Mit den architektonischen Problemen des Mailänder Domes hat sich *Lionardo da Vinci* sein ganzes Leben hindurch beschäftigt. Noch in der Zeit seines letzten Aufenthaltes in Mailand, acht Jahre vor seinem Tode, den 2. Mai 1519, hatte *Lionardo* am 21. October 1510 einer Berathung mit mehreren Architekten beigewohnt, bei welcher es sich darum handelte, welche Verbesserungen an der Kuppel des Mailänder Domes vorgenommen werden können. Die Aufklärungen, welche wir durch die Jean Paul *Richter'sche* Publication über seine Thätigkeit als Kirchen-Baumeister erhielten, sind so interessant, daß sie in diesem der Baukunst für Kirchen gewidmeten Organe ausführlicher besprochen werden müßten; in diesen Original-Aufzeichnungen, welche zumeist den Sammlungen des Lord Ashburnham entnommen sind, spiegelt sich der eigenthümliche Forschertrieb *Lionardo's*, dem es nicht genügte, Entwürfe für Kirchen-Bauten zu machen, sondern auch die Constructionen wissenschaftlich zu begründen; hat er sich doch mit der Idee getragen, der Kirchen-Baukunst eine selbständige Abhandlung zu widmen. Sie kam nicht zu Stande. Mehrere von *Richter* publicirte Aufzeichnungen und Entwürfe können als Vorarbeiten zu diesem Werke betrachtet werden. Als Constructeur interessirte ihn nicht nur der Kuppel-Bau, der damals in Mailand und in Pavia zur Sprache kam, sondern auch die Bogen-Construction. Zur Kirche hatte er keine besondere Sympathie, obwohl es keinem Zweifel unterworfen ist, daß er in späteren Jahren seines Lebens religiösen Stimmungen mehr unterworfen war, als es in der Jugend und in der Vollkraft seines künstlerischen Schaffens der Fall war. Die Zeloten seiner Zeit hatten, nicht unberechtigt, ihn als Häretiker angesehen. Würden wir die Kunst-Philosophie des *Lionardo* zu behandeln haben, so würden wir über seine eigenthümliche Ansicht in religiösen Fragen unsere Leser nicht in Zweifel lassen. Sie sind deutlich ausgesprochen. Sein Testament aber, welches er am 22. April 1518 in St. Cloud bei Amboise in Frankreich verfaßt hat, zeigt, daß *Lionardo* als Katholik begraben werden wollte.

Die von *Richter* publicirten Aufzeichnungen geben über die religiösen Dinge *Lionardo's*, so auch über die architektonischen Aufzeichnungen interessante Aufschlüsse, welche letztere durch den gründlichen Forscher auf bauhistorischem Gebiete Heinrich Freiherrn v. *Geymüller*, einem Wiener von Geburt, der in Paris seinen bleibenden Aufenthalt genommen hat und dessen gelehrte Forschungen in diesem Organe bisher noch nicht Würdigung fanden, eingeleitet wurden.

¹ *Am r ti*, Memorie storiche di L. d. V. Milano 1804, pag. 24 und im Saggio della Opere di Lionardo; übersetzt von Graf *Beloni*.

Mir gereicht es zur besonderen Befriedigung, Anlaß zu haben, hier auf die hervorragenden Arbeiten *Geymüller's* aufmerksam zu machen. Kein Berufenerer konnte von J. P. *Richter* zur Mitarbeiterchaft und Herausgabe literarischer Arbeiten herangezogen werden, als Herr v. *Geymüller*. Diefelben befinden sich im II. Bd., S. 25—26.

Geymüller theilt die Schriften und Zeichnungen *Lionardo's* über Architektur in zwei Gruppen:

1. In Zeichnungen und Skizzen, welche mit kurzen Bemerkungen und Auffätzen über auszuführende Bauten versehen find, und
2. in theoretische Unterfuchungen und Abhandlungen.

Letztere haben ein ganz besonderes Intereffe. Die Verschiedenartigkeit der Fragen, welche in denselben aufgeworfen werden, haben noch für unsere Zeit Werth. *Geymüller* betrachtet die Theorie *Lionardo's* über den Ursprung und den Fortschritt von Brüchen bei Mauern „Trattato delle cause generatrici delle roture de' muri e poi il trattato de' rimedi separato“ als einzig dastehend in der architektonischen Literatur. (II. Bd., S. 77—85.) Diefelbe Abhandlung schließt sich diejenige über die *Natur des Bogens* an (S. 86—94), und dann folgt eine Abhandlung über Fundamente (S. 97). Sie sind mit Zeichnungen illustriert. Diefelbe Abhandlungen verdienen von einem Architekten, der sich mit den constructiven Elementen der Kirchen-Baukunst beschäftigt, selbständig bearbeitet zu werden. In allen diesen architektonischen Zeichnungen und Entwürfen zeigt sich *Lionardo* als ein echter Sohn von Florenz, der die architektonischen Aufgaben, welche Brunellesco in das Kunstleben von Florenz eingeführt hat, fortführt. Ausgerüstet mit mathematischen Kenntnissen und vertraut mit der Baukunst der Früh-Renaissance in Florenz, ist er in das Mailänder Kloster eingetreten, um dort eine Reihe von Domen und Kirchen zu studieren, und sich insbesondere der Aufgabe des Kuppelbaues zu widmen. Jeder Kunst-Historiker, der sich für den Mailänder Dom und den Kuppelbau von St. Lorenzo interessiert, welcher beide Bauten *Lionardo* nach ihrer ursprünglichen Form kannte, wird die von *Richter* veröffentlichten Zeichnungen und Skizzen benützen müssen.

Bei den zahlreichen Entwürfen für Architektur tritt dieselbe Erscheinung auf, wie bei seinen der Malerei gewidmeten wissenschaftlich-technischen Arbeiten. Es hat schon *Vafari* hervorgehoben, daß eine gewisse geistige Unruhe den Forschertrieb *Lionardo's* beherrschte, die ihn gehindert hat, daß er in der Malerei zu einer künstlerischen Production gelangt ist. Daher existiren von *Lionardo* so wenig vollendete Gemälde; es gibt keinen Bau, von dem man sagen kann, er sei von *Lionardo* vollendet worden. Aber alle Künste, alle Wissenschaften, mit denen sich *Lionardo* beschäftigt hat, sind von ihm durch Entdeckungen bereichert worden, die bis auf die Gegenwart fortwirken. Zahlreiche Gedanken, die er ausgesprochen hat, erwarten noch den Mann, der sie einzeln ausführt. Darum ist die Beschäftigung mit *Lionardo* so anziehend und geistig befruchtend, daß jeder, der sich seine Arbeiten und Studien eigen macht, innerlich geläutert und gehoben wird. Da er sich einer sicheren inductiven Experimental-Methode bedient hat, so erhält man das Gefühl der Sicherheit und ein Vertrauen auf den Führer in das Gebiet der künstlerischen Forschung.

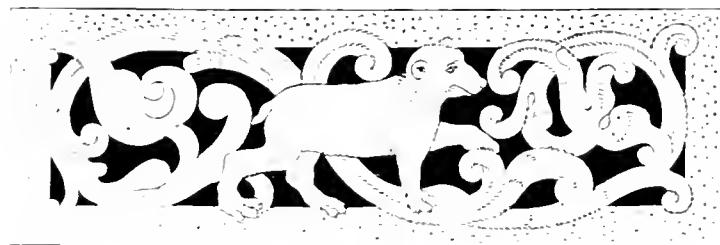
Nach seinem Tode und der schon früher eingetretenen Zerstreuung seiner Schule, und der Unmöglichkeit, die Manuscripte druckfertig zu ordnen, ist bei den Malern das Bedürfnis hervorgetreten, auf dem Gebiet der Malerei das systematisch im Geiste des großen Florentiner Künstlers zu registriren, was er für den *Trattato della Pittura* in verschiedenen Entwürfen und Aufzeichnungen hinterlassen hat. Die wichtigste Redaction der *Lionardi'schen* Nachlassenschaft auf dem Gebiete der Malerei ist der vaticanische Codex, welcher durch die Wiener Ausgabe jetzt im Drucke vorliegt. Den Versuch, die einzelnen Theile des Codex systematisch zu ordnen, hat *Ludwig* im III. Theile seiner Ausgabe durchgeführt.

Bei allen Arbeiten *Lionardo's* treten mehrere Erscheinungen heran, welche für ihn charakteristisch sind, hie und da durch die dialogische Form, die lehrreiche Sprache und die experimen-

telle Methode in der Behandlung. Man sieht es deutlich, daß einige Abhandlungen für eine Schule bestimmt waren, andere, daß sie nach Gesprächen aufgezeichnet wurden, und endlich daß *Lionardo* immer auf der geistigen Suche war, für einen bestimmten Gedanken den am meisten charakteristischen Ausdruck zu finden; daher finden sich scheinbare Wiederholungen vor, die, wenn man sie genauer prüft, darauf hinausgehen, daß er immer den bezeichnendsten Ausdruck aufgefunden hat. Es ist sehr interessant, diese verschiedenen Varianten eines und desselben Gedankens zu lesen. Es ist dies manchmal ermüdend, aber doch recht lehrreich. J. *Richter* hat recht gethan, uns die kleinsten Gedankenplitter *Lionardo's* in den „Philosophical Maxims, Morals, Polemics . . .“ S. 283–472, Bd. II zu vereinigen. Derjenige, der sich dem Special-Studium *Lionardo's* widmet, wird für jede der Maximen, Aussprüche etc. den rechten Platz finden, um dieselben zu verwerthen.

Ich kann diese Zeilen, welche vielleicht etwas zu ausführlich sind über die beiden jüngsten Publicationen über *Lionardo*, die Wiener Ausgabe durch F. *Ludwig* und die Londoner Publication durch J. P. *Richter*, nicht abschließen, ohne der großen Publication *Ravaiffon's* zu gedenken, welche in Paris unter dem Titel: *Les Manuscrits de Léonard da Vinci. Le Manuscrit et de la Bibliothèque de l'Institut publiés en facsimiles (procédé Arose) avec transcription littérale, traduction française, préface, table-méthodique par Charles Ravaiffon-Mollien* (Paris, Quantin 1881, Fol.) erschien. Als Bonaparte nach dem Siege von Marengo Mailand betrat, setzte er bekanntermassen eine Commission ein, um Bibliothek und Museum zu plündern, um Paris zum Mittelpunkt der Wissenschaft und Kunst zu erheben. So wurde auch die Ambrosianische Bibliothek in Mailand geplündert und die Handschriften *Lionardo's*, dessen Werth Bonaparte kannte, kamen 1796 in die Bibliothek des Institut de France. Dort wurden sie selten, am meisten im Jahre 1797, von Venturi benützt: sie sollten in Vergessenheit gerathen, um künftigen diplomatischen Reclamationen aus dem Wege zu gehen. Durch österreichische Vermittlung kam 1815 mit dem Pariser Frieden der sogenannte Codex Atlanticus mit 12 kleinen Codices nach Mailand.¹ *Ravaiffon-Mollien* hat die Publication der Handschriften des Institutes mit dem Codex A begonnen, und sich sehr verständiger Weise mit dem Lyoner Mathematiker F. *Bernés* ins Einvernehmen gesetzt, um diese zwei Handschriften, die sich mit prospectiver Mechanik und Optik beschäftigen, fachgemäß publiciren zu können. *Ravaiffon-Mollien* bringt zur Herausgabe des *Lionardo* gründliche philosophische und kunsthistorische Studien mit. Die vollständige Herausgabe der Handschriften des Institutes muß freudig begrüßt werden, vielleicht wird dadurch eine vollständige kritische Ausgabe des Codex Atlanticus angeregt. Die stückweise Publication der Handschriften des Institutes durch *Richter* ist nicht genügend, wir müssen daher abwarten, bis die vollständige Publication sämtlicher Handschriften des Institutes fertig vorliegen werden. Die Ausgabe *Ravaiffon's* ist der *Richter's*chen vielfach vorzuziehen. „Die Table de Matières“ ist sehr instructiv; da die Ausgabe in französischer Sprache erfolgt ist, so wird die Lectüre sehr erleichtert.

¹ Die Geschichte der Plunderung der Ambrosiana und des Ruck-Transports nach Mailand gibt *Ravaiffon* actenmäßig in der Vorrede S. 3–12.



(Korneuburg.)

ZUR BAU-GESCHICHTE DER BRÜNNER DOMKIRCHE.

VON ARCHITEKT AUGUST PROKOP,
O. Ö. PROFESSOR DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE IN BRÜNN

III.

Umbau des Schiffes in der gothischen Zeit.

EINZELNE Bautheile weisen nun weiters auf einen geschehenen Umbau auch des Schiffes (und zwar wahrscheinlich durch Karl IV.) hin. Es erscheint dies auch durch äußere Umstände erklärlich, da wir wissen, wie kunstfönnig und baulustig Karl IV. war, der seinen Studien in Paris obgelegen und mit den großartigen Schöpfungen auf dem Gebiete der Architektur in Frankreich und Deutschland wohl bekannt war. Schon als Prinz hatte er sich durch einen fremden Baumeister in Prag 1333 einen Palaßt aufbauen lassen, wie er denn auch der eigentliche Förderer und selbst Leiter der Prager Bauten seines Vaters war.

Schon der Umstand dafs, als der neue großartige, durch seine schlanken Verhältnisse und seine Höhe sich auszeichnende Chor-Bau fertig wurde, derselbe nunmehr durchaus nicht im Einklange mit dem alten schwerfälligen und plumpen Schiffe der Kirche stand, erlaubt uns in Hinblick auf Karl IV. den Schluss, dafs sich dieser kunstfönnige und prachtliebende Fürst in seiner Residenz mit einer solchen Kirche, die zugleich seine Hofkirche war, wohl nicht zufrieden gab und bestrebt war, auch den übrigen Theil der Kirche in würdigen Einklang mit dem neuen und prächtigen Chor-Baue zu bringen, umfomehr als ja der Chor-Bau breiter angelegt worden war, somit also auch das Schiff eine Vergrößerung erfahren sollte. Hiebei wird Karl IV. wohl, wie auch später immer, das auf seinen Reifen Gesehene und Bewunderte in Anwendung gebracht haben.¹

Wir finden auch wirklich den Ziegelbau des Chores wieder verlassen und den Quaderbau wo er eben aus constructiven oder architektonischen Rücksichten nothwendig war, in Verwendung gebracht, dagegen das Vollmauerwerk in Bruchstein ausgeführt. Der Bau war, wie wir früher gehört, ein Vergrößerungsbau; statt der früheren Breite des Schiffes von 56' finden wir jetzt eine solche von 72', wobei das Mittelschiff nunmehr eine Breite von 36' gegen frühere 28' erhielt; die Gesamtlänge stieg von 168' auf 202'. Das Profil oder der Querschnitt des Schiffes dürfte nach verschiedenen Anhaltspunkten, die sich in der östlichen Stirnmauer der Kirche an den untern Strebepfeilern und Mauerpartien des Schiffes und an ausgegrabenen profilirten Werksteinen ergaben, vielleicht das in Fig. 14 *a* (rechts) gegebene gewesen sein. Selbstverständlich zeigen alle Ecken die schon früher erwähnten Ueberfchneidungen der Profile aber nunmehr in ausgedehnterem Mafse.

Nehmen wir an, dafs Karl IV. diesen Bau des Schiffes sofort nach Vollendung des Chor-Baues begonnen habe, also ca. um 1330, so wäre es immerhin möglich, dafs er selben noch

¹ Wir wissen, wie er sich schon früher fremder Baumeister bediente, wie er Mathias von Arras und Peter Arler von Gmünd sich selbst geholt und gebracht und wie er eine große Reihe von neuen Kunstzweigen in Böhmen und Mähren theils eingeführt theils gefördert hatte, wie Malerei, Glas-Mosaik, den Bronze-Gufs, die Teppichweberei etc.

als Markgraf (bis 1346) vollendet haben könnte; würde dies nicht der Fall gewesen sein, so wäre dessen Bruder Johann Heinrich als Vollender des Baues anzusehen; jedoch spricht mehreres für die erstere Annahme, so die vielen Stiftungen von 1340—1360, in welcher stets von der Beistiftung *längst errichteter* Altäre die Rede ist.


Zeugen die Prunkliebe, der Kunstsinne und die Baulust Karl IV., sowie die Bauformen allein schon für die Möglichkeit eines Baues durch Karl, so wollen wir hier nochmals daran erinnern, daß die Luxemburger von jeher mit dem Brüner Stifte im besten Einvernehmen und in den freundlichsten Beziehungen lebten; Probst Hermann war beispielweise der Leibarzt der Königinwitwe Elisabeth (der Witwe Wenzel II.) und später der „liebe Hausfreund und Hausgenosse“ des Markgrafen Karl, wie ihn dieser selbst urkundlich benannte.

Auch ausgegrabene Profilsteine, Anhaltspunkte für Strebebögen etc. weisen auf die Zeit Karl IV. hin. Von diesem Baue mit basilicalem Profile sind bloß die Umfassungsmauern des Schiffes,

und zwar bis zum Kaffgesimse der heutigen hohen Schiffsfenster erhalten. Ueber dieses Gesimse ist anderes Materiale zu bemerken und sind die in dem erwähnten untern Mauertheil seinerzeit befindlich gewesenen Seitenschiff-Fenster wohl ringsum vermauert, aber noch deutlich zu sehen.

Für die Mittelschiffs-Pfeiler und Gurten gaben einzelne aus dem Schutte herausgegrabene oder eingemauert gefundene Werkstücke wenigstens eine Idee der Profilierung derselben, wenn heute auch sämtliche Pfeiler, Rippen und Gurten vollständig verschwunden sind.

Dieser Bau hat wohl, trotz der unsymmetrischen Verbreiterung und trotz der Verlängerung gegen früher, die zwei romanischen Thürme der Westfront beibehalten; selbe mochten aber später umgebaut worden sein, denn eine Notiz in dem Ausgaben-Codex der Stadt Brünn besagt, daß 1350 die Stadt an den Pfarrer von St. Peter unter anderem auch 6 Mark *als alte Schuld* gezahlt habe, welche ein gewisser Carthusius, *als er den zweiten Thurm bei St. Peter erhöhte*, von der Stadt zu fordern hatte. Dadurch wäre constatirt, daß damals St. Peter *zwei* Thürme gehabt haben mußte; da aber 1350 von der Zahlung einer alten Schuld die Rede ist, so muß die Erhöhung dieses zweiten Thurmes vor 1350 geschehen sein, die zwei romanischen Thürme stehen geblieben und, wie es eben recht und schlecht ging, mit in den Verband des neuen Baues gezogen worden sein.¹

Die bereits erwähnten, von diesem Baue herrührenden theils eingemauert, theils aus dem unter dem Kirchenpflaster befindlichen Baufchutte ausgegrabenen Steine zeigen ebenso wie das nördlich gelegene innere Portal einfache Steinmetz-Zeichen , wie sie ähnlich auch bei den ältesten Theilen des Veits-Domes und der Karlsbrücke in Prag vorkommen.²

¹ Unter vielen ähnlichen Fällen seien hier die zwei Heidentürme bei St. Stephan erwähnt.

² Dieses und das südlich gelegene innere Portal stammt aber nach dem fast rechtwinklig abgesetzten Leibungsprofil, das für ein abgesetztes Säulchen hatte von dem *früheren* gothischen Baue her, wurde aber mitbenutzt und theilweise ergänzt und modernisiert. Die alte Fron-Durchschneidungen und Durchdringungen beim Schlusse des Spitzbogens deutlich zeigen.

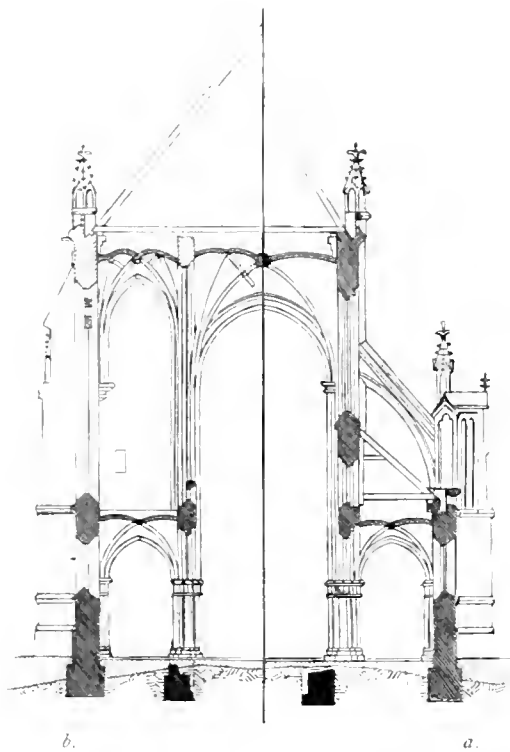


Fig. 14.

a. Basilicale Anlage. b. Umbau in eine Hallenkirche
Ideeller Querschnitt des Baues aus der Zeit der Gotik.

Der Chor-Bau bildete nunmehr mit dem Schiffe bei der Kühnheit und den hochschlanken Verhältnissen des Baues ein großartiges wohlproportionirtes harmonisches und höchst effectvolles Ganzes; gewiss würdig der Hofkirche eines reichen machtvollen und kunstflünnigen Herrscher geschlechtes und ein entsprechender Ausdruck des Ansehens und des Reichthums des damals auf der Höhe seiner Machtfülle befindlichen Capitels von St. Peter. Ein Bild hievon geben uns wie schon angegeben, Fig. 14 im rechtsseitigen Querschnitte und 15 im Grundrisse.

Umwandlung der basilicalen Kirche in eine Hallen- und zwar in eine Hallen-Emporen-Kirche.

Eine äußere Veranlassung für diesen Umbau ist uns unbekannt, wenn es nicht das heftige Erdbeben von 1442 oder vielleicht ein großes Brandunglück war. Hallenkirchen waren überhaupt schon in Mähren bekannt — ist doch schon die 1250 gebaute Pfarrkirche zu Iglau bereits eine solche gewesen —, und wurden es durch die Berufung Heinrich's von Gemünd nach Brünn (1385—1388) noch mehr, da dieser auch die bisher noch immer nicht vollendete Jacobs-Kirche daselbst, die auch basilicalen Querschnitt hatte, zu einer Hallenkirche umgestaltete. Zudem finden wir in Böhmen und Mähren für den vielfachen Umbau der basilicalen Kirchen zu Hallenkirchen eine genügende Erklärung in dem Umstande, daß durch die Hussiten viele Kirchen verwüthet und zerstört worden waren, daher wieder aufgebaut werden mußten, wobei denn bei deren Wiederaufbaue die eben zeitgemäfs übliche Hallenform in Anwendung kam, so daß schliesslich selbst Kirchen, die nicht gelitten hatten und die selbst baulich vollendet waren, weil es nun einmal Mode geworden, zu Hallenkirchen umgestaltet wurden.¹

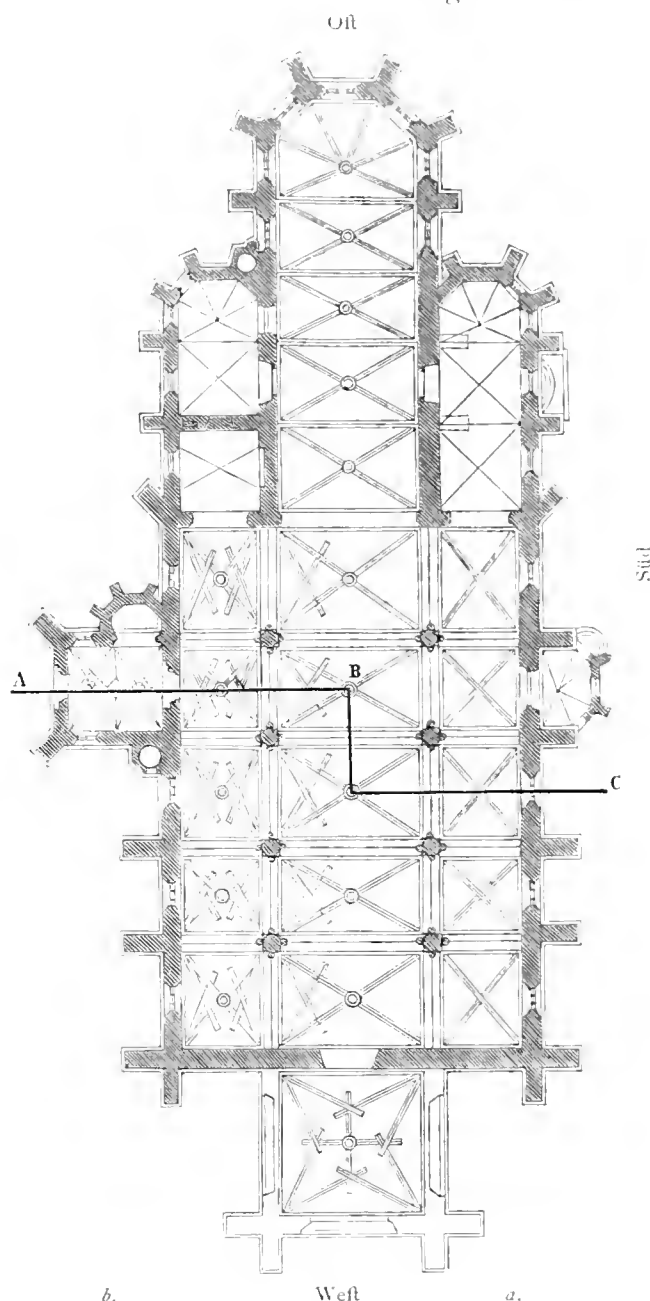


Fig. 15
a. Basilicale Anlage. b. Umbau in eine Hallenkirche.
Ideeller Grundriß der Domkirche in den zwei Perioden der gothischen Blüthe-Zeit.

Bei St. Peter dürfte es aber, wenn wir von etwaigen äußeren Einflüssen absehen, nicht allein die Mode, sondern wohl auch die Eiferfucht auf St. Jacob in Brünn gewesen sein, die diesen Umbau der Peters-Kirche hervorgerufen haben mochte; da die Jacobs-Kirche schliesslich nach mehr als zweihundertjähriger Bau-Periode, wie wir gehört haben, nunmehr vollendet und eine prachtvolle Hallenkirche geworden war. Diese Eiferfucht dauerte eben zwischen beiden Kirchen seit der Gründung der Jacobs-Kirche und kam oft in kräftigster Weise zum Ausdrucke, weshalb denn

¹ So z. B. die Barbara-Kirche in Kuttentberg durch Beneš von Laun, die Mariahimmelfahrt Kirche zu Brüx, die Jacobs Kirche in Brünn die 1 und 3. während des Baues, die erstere in einem Theile, die letztere durchgehends, zu Hallenkirchen umgestaltet

auch allgemein das Wahrzeichen, welches an der südwestlichen Thurmecke von St. Jacob gegen die Peters-Kirche zu gerichtet ist, in demselben Sinne gedeutet wird, da es „*afaxa loquuntur*“ — in handgreiflicher Weise dieselbe Aufforderung stellt, die einst Götz von Berlichingen gegeben hatte.¹

Bei der Umwandlung der St. Peters-Kirche in eine Hallenkirche liefs man die niedrigen Seitenschiffe stehen und benützte sie (wie Spuren, nämlich Thüröffnungen, die über die Gewölbe führten etc. noch zeiger) als Emporen, was schon aus bauökonomischen Gründen und, um schneller fertig zu werden, von grossem Vortheile war.² Die bestehenden Seitenschiff-Fenster wurden zur Beleuchtung der unteren Räume beibehalten und ausserdem in der neu aufgeführten Mauer die noch heute functionirenden oberen schmalen und hohen Fenster geöffnet. Unter den nach der Zerstörung der Kirche durch die Schweden noch erhaltenen Urkunden des Stifts-Archives von St. Peter finden wir aus der Zeit der Wiederherstellung der zerstörten Kirche einen Ueberschlag, in welchem die Rede ist von der Herstellung zweier gemauerten Wendeltreppen zu den also schon vordem bestandenen Oratorien und von der Herstellung der Orgel-Platzen; es gibt dies also auch eine Andeutung, das Emporen feinerzeit vorhanden waren. Gilt dies vielleicht nur für die Emporen rechts und links vom hohen Chore, so ist die später nordwärts erbaute prächtige Vorhalle mit der einst polychromirt gewesenen Halle im obern Stocke ein directer Beweis, weil von dieser ein Austritt in die Kirche, respective auf die Emporen des nördlichen Seitenschiffes führte (Fig. 16). Die Belassung der bestandenen Seitenschiffe als Emporen hatte wohl, wie schon oben angedeutet, vor allem den Zweck, möglichst schnell und billig die Umgestaltung vorzunehmen; eine weitere Ursache dürfte aber auch darin zu suchen sein, das es bei den niedrigen Seitenschiffen gegenüber dem aufsergewöhnlich hohen Mittelschiffe auch aus bautechnischen Gründen rätlich erschien, den status quo möglichst zu belassen, also die niedrigen Seitenschiffe mit Vortheil zu Emporen zu gestalten; dadurch wurde aber bei der grosen Höhe der Hallenkirche (88') zugleich in ästhetischer oder architektonischer Beziehung der grosse Vortheil erreicht, das man höchst glückliche Verhältnisse erzielte und das die Gesamtwirkung des Innenraumes eine ungemein günstige wurde; Fig. 14 *b* (linksseitiger Schnitt).


Wann und unter wem hat nun dieser Umbau stattgefunden? Nach den späten Formen zu schliessen, dürfte diese Umgestaltung unter der Regierung Podiebrad's begonnen worden sein und da die Zeit von 1410—1470 durch Kriege sehr beunruhigt war, fällt bei mehrfachen Unterbrechungen die Vollendung wohl in die Vladislav'sche Bau-Periode (1460—1530).

So zeigen die Strebepfeiler-Endigungen dieses Hallenumbaus nördlich einfachere, noch bessere Formen, südlich dagegen etwas spätere, mehr verzopfte Gestaltungen. Einen gewissen Aufschluss gibt uns aber auch das Wappen des bereits erwähnten nördlichen Zubaus, über welchem sich der heutige Thurm erhebt; es gehört nämlich dem Olmützer Bischofe Turzo (1497—1540) an. Da dieser Vorbau an die Strebepfeiler (d. i. an die obere, somit erst aus der Zeit der Hallenkirche stammende Partie der Pfeiler) *angeschmätzt* ist, wurde er also erst nach der Herstellung oder doch erst bei schon ziemlich weit vorgeschrittener Herstellung³ der Hallenkirche ausgeführt; die Hallenkirche musste daher umgekehrt *früher* gebaut worden sein.

¹ 1293 wurde der erste Streit zwischen beiden Kirchen geschlichtet — später wollte St. Jacob den Durchzug von Begräbnissen in St. Peter's Pfarrsprengel nicht zulassen; zur Reformation's Zeit wurde auf den Pfarrer von St. Peter geschossen, ohne das irgend welche Genugthuung zu erlangen war, und im 16. Jahrhundert war die Pfarre St. Peter in Folge der fortwährenden Präponderanz von St. Jacob, mit welcher es alle Bürger hielten, während St. Peter fast nur mehr seine Unterthanen zu Pfarrkindern zählte, factisch wenn auch nicht durch Aufhebung eingegangen.

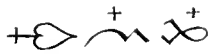

² So auch die St. Barbara-Kirche zu Kuttenberg.

³ Dies letztere dürfte best-halb das richtige sein, weil die Steine der ehemaligen Dachschmiege dieser Vorhalle in die glatte Mauer des Seitenschiffes mit eingemauert erscheinen; wäre nicht die Anschmätzung der Vorhalle an die Strebepfeiler-Partien ersichtlich, so könnte man auf eine gleichzeitige Herstellung schliessen.

Die Reste der steinernen Dachschmiege eines ehemaligen bestandenen Vorbaues an der Südseite¹ zeigen uns weiters Steinmetz-Zeichen , wie sie ähnlich beim Prager Pulverturm vorkommen, wo 1474—1484 gearbeitet, dann aber die Arbeit eingestellt worden war, und ebenso gemahnen uns die Details des nördlichen Vorbaues auffallend an die Münsterberg'schen Bauten Kuttenbergs. Alle diese letzten Bauten wären somit in die Zeit 1470—1500 zu setzen, und mußte also in gleicher Zeit der Hallenbau selbst vollends durchgeführt worden sein. Darauf weisen auch die vielen Altar-Stiftungen (1476, 1483, 1486, 1486, 1489, 1491, 1491, 1497, 1506 etc.), als Zeichen der Vollendung oder der nahen Vollendung des Umbaues hin, dessen malerische Ausschmückung aber nach einer schriftlichen Notiz des Probstes *Käsebrodt* vom Jahre 1513 erst nach dieser Zeit geschehen sein mußte, da er erklärt, die nöthigen Mittel zur „Ornamentation der Kirche selbst beschaffen zu wollen“; endlich ist noch eine Urkunde vorhanden, nach welcher ein gewisser *Bivin* 1505 seinen Besitz einem Verwandten unter der Bedingung erblich überläßt, daß dieser in der nördlichen Vorhalle einen Altar zu Ehren der Verlobung Mariens stifte.²

Wir werden somit den Hallen-, Um- und Ausbau in die Zeit von vielleicht 1450—1500 und darüber setzen dürfen, denn mit dem Jahre 1500 war die gänzliche Vollendung des Baues, wie wir eben gehört haben, nicht erreicht; 1506 ist noch von dem Verkaufe einiger Aecker die Rede, deren Erlös *zum Baue* der Kirche verwendet wurde; ebenso dürfte sich auch die Notiz in der Chronik des Apothekers *Ludwig* vom Jahre 1600, in welchem Jahre „der Thurm von St. Peter völlig fertiggestellt wurde“, nicht auf eine Aenderung oder Wiederherstellung eines etwa schon bestandenen Thurmes beziehen, sondern mit Rücksicht auf die damaligen, noch immer höchst ungünstigen Verhältnisse des Capitels, darunter die *jetzt erst erfolgte gänzliche Fertigstellung* eines Noththurmes, nämlich des über der nördlichen (Turzo'schen) Vorhalle aufgebauten noch heute bestehenden Thurmes, gemeint sein.

Neben früheren Werkmeistern dürfte, freilich schon spät, bei diesem Hallenumbaue wahrscheinlich auch Meister *Mathias Raysek* Einfluß genommen haben oder dürften doch seine Leute am hiesigen Dome thätig gewesen sein, da, wie gezeigt, gleiche Steinmetz-Zeichen am Prager Pulverturm und hier (speziell bei der nördlichen Vorhalle) vorkommen; möglicherweise könnte aber auch *Beneš von Laun* (wenigstens nach einzelnen ihm eigenthümlichen Formen zu schließen) bei dem Baue thätig gewesen sein. Ob auch Meister *Pilgram* von Brünn,³ ein Nachkomme des früher erwähnten *Pilgram*, bei dem letzten Theile des Umbaues mit dabei gewesen war, ist fraglich, da seine Bethätigung nur bei St. Jacob in authentischer Weise bestätigt ist⁴ und dies Grund genug gewesen sein mochte, daß er sich, bei dem gespannten Verhältnisse zwischen St. Peter und St. Jacob von jeder Einflußnahme fern gehalten habe.

Der dermalen noch bestehende südliche Vorbau gehört, als Umbau, wie schon an anderer Stelle bemerkt, nach den höchst verzopften bizarren Formen der spätesten Verfallzeit der Gothik (etwa der Zeit 1530—1560) an und zeigt Steinmetz-Zeichen, wie selbe nur bei den allerletzten Arbeiten des Veits-Domes in Prag und der Barbara-Kirche zu Kuttenberg zu sehen sind: ; dagegen dürften folgende auch daselbst vorkommende Zeichen  von dem

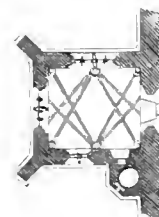


Fig. 10.
Oberes Geschloß
der Thurmhalle.

¹ An selber Stelle befindet sich heute gleichfalls ein Ausbau aus der allerletzten Periode der gothischen Zeit, welcher anstatt eines früher daselbst bestandenen erbaut wurde, dessen Dachschmiege eben noch heute außen sichtbar ist

² Nach Canonicus Dr. *Zeibert*.

³ 1511 in Wien bei St. Stephan.

⁴ Wiener Domblatt, Aufsatz des Professors *Rtisha* über die Kanzel von St. Stephan.

ersten Baue des Vorbaues herrühren. — Nunmehr käme noch die Restauration respective der Umbau der Kirche in der Renaissance-Zeit in Betracht, über welche Periode wir aber bereits früher die schriftlichen Aufzeichnungen, wenigstens theilweise, gebracht haben.

Thurmbau.

Im Großen und Ganzen wären also mit Vortzuehendem die baulichen Haupt-Momente der Brünnner St. Peters-Kirche festgestellt. Eine ganz offene Frage aber bleibt die des Thurmbaues, d. i. die Frage der Erbauung, des Bestandes oder des Aussehens der Thürme oder des Thurmes während der gothischen Zeit; denn der Zusammenhalt der schriftlichen Notizen mit den früher aufgezählten bildlichen Darstellungen der Kirche gibt eben so wenig wie der heutige Bestand irgend eine genügende oder sichere Auskunft, um so mehr, als auch die geföchtenen Ausgrabungen leider nach dieser Richtung ganz erfolglos geblieben sind.

Definitiv ercheint daher die Frage des Thurmbaues nicht gelöst, da bisher keinerlei Spuren aufgefunden werden konnten. Auffallend ist es aber, daß daselbst die erste Travée-Weite ein größeres Maß gegen die folgenden aufweist (6·7 M. gegen 6·0 M.); und daß die heutige westliche Stirnmauer, die in der Renaissance-Zeit inner- und auferhalb Verstärkungen erfahren hat, in der Axenrichtung der ehemaligen Mittelchiffspfeiler *keine nach aufsen gerichtete Strebpfeiler* und, wenn wir von den Verstärkungen in der Renaissance Zeit absehen, eine geringe Dicke zeigt; möglicherweise also, daß hier für den gothischen Bau (unter Karl IV.), wie bei der Theinkirche in Prag, an welche der Grundriß gemahnt, auch hier zwei Façaden-Thürme bestanden haben und *daß* dann nach Abbruch dieser zwei Thürme *beim Hallenbaue ein großer Mittelthurm nicht nur projectirt sondern auch zu bauen begonnen worden war.*² Ein solcher also *vorgesetzter* Thurm hätte aber auch in ästhetischer Beziehung dem ganzen Baue *zu ganz besonderem Vortheile* gereicht, so wie er auch gerade in dieser prononcirten Stellung, wenn man sich der Stadt Brünn nähert, von drei Seiten zur Gänze sichtbar gewesen wäre. Die Annahme eines in dieser Periode der Façade vorgestellten oder so geplanten Thurmes hat somit gleichfalls viel für sich.³

Heute aber läßt sich, wie schon gesagt, nichts bestimmtes weder in dieser noch in jener Beziehung angeben, da keinerlei Fundamente, weder für zwei Façade-Thürme (aus der romanischen oder ersten gothischen Zeit), noch für einen vorgebauten Thurm (2. gothische Periode) gefunden wurden, indem innerhalb der Kirche das Terrain vollständig aufgewühlt, bestandene Mauern bis auf den Felsen abgetragen und das Ganze bis 3 M. Tiefe mit Schutt, Gruftbauten und Einzelgräbern ausgefüllt ist; aufsen aber ist das Fels-Terrain, der Planirung wegen, über 1 M. abgetragen worden, so daß jetzt fogar Grundtheile der Westmauer und einzelne Strebpfeiler-Fundamente über Terrain aufstehen.

Der noch heute bestehende Thurm ist, wie ersichtlich und schon erwähnt, erst nachträglich, und zwar Ende des 16. Jahrhunderts, über die bestandene einstöckige nördliche Vorhalle aufgebaut worden.⁴ Sehr wahrscheinlich ist es, daß der, wie ich also glaube, an der Westseite

¹ Wird ja auch bei einer Altar-Stiftung von einer westlichen Vorhalle (vielleicht eben der Thurmhalle) gesprochen. In dem idealen Restaurations-Projecte Fig. 10 ercheint daher auch ein der Kirche vorgestellter Mittelthurm angenommen.

² Wir erinnern nochmals daran, daß ein gewisser *Carthusius* einen *zweiten* Thurm erhöht hat.

³ Auch St. Jacob hat, und zwar erst *während der letzten Bau-Periode*, seinen Thurm mit der eigenthümlich gestalteten Helmspitze (Zahnstocher von Brünn) *zorn hingestellt* und vollendet, also in der vielhundertjährigen Concurrenz mit St. Peter wieder den Sieg davongetragen. Der jetzige Thurmhelm von St. Jacob in Brünn ist von dem Großvater des k. k. Hofrathes und Museums-Directors Rudolph Ritter v. *Litke*, er erbaut, welcher ersterer aus Freiburg im Breisgau eingewandert war und als bedeutender Zimmermeister in Brünn wirkte.

⁴ So sieht man in der Seitenchiffmauer die das ansteigende Dachgesimse des ehemaligen Hallendaches bildenden *Werksteine* eingemauert und für's Weitere zeigt sich schon nach dem Materiale und den Formen der Aufbau aus später Zeit; zudem hat die der ehemaligen Vorhalle auf diese Weise aufgebundene Laß einzelne Steine zerquert, insbesondere die des linken Strebpfeilers, der wegen des daselbst angebrachten Friedhoflichtes theilweise hohi ausgeführt wurde.

vorgebaute oder im Bau begriffen gewesene Thurm (wenigstens nach einzelnen Abbildungen zu schliessen, da sowohl der Paprotzky'sche Spiegel [1593] als auch das Hufnagel'sche Bild [1617] die Peters-Kirche ohne Thurm und das Schiff derselben ohne Dach zeigen) entweder von einem Brandunglück betroffen oder überhaupt nie vollendet worden und also nur *wegliche Vorhalle* geblieben, von der ja einmal die Rede ist. Als man, da die Verhältnisse des Capitels sich immer mislicher gestalteten hatten, endlich an der Vollendung des Thurmes zweifelte, wurde nun der erwähnte Nothbau über der nördlichen Vorhalle ausgeführt. Gerade aber mit Rücksicht auf diesen besonderen Umstand würde dann die an der südwestlichen Kante des Jacobs-Thurmes angebrachte Fratze in der That ihre im Volksmunde ohnedies so gedeutete und somit richtige Erklärung finden. Dafs der Thurmnobau schon *vor der Zerflörung* der Kirche durch die Schweden stattgefunden und sich die von Apotheker Ludwig erhaltene Notiz der Thurmvollendung (1600) sowie die Plateis'sche Beschreibung (1629) nur auf diesen Thurmnobau beziehen kann, erhellt aber aus der Abbildung in *Merian* (1650) und noch sicherer aus dem *Payer-Zeiber'schen* Bilde (1650).¹

¹ Dieses sofort nach dem Abzuge der Schweden angefertigte Bild zeigt nämlich *bereits diesen Thurm* über der nördlichen Vorhalle.

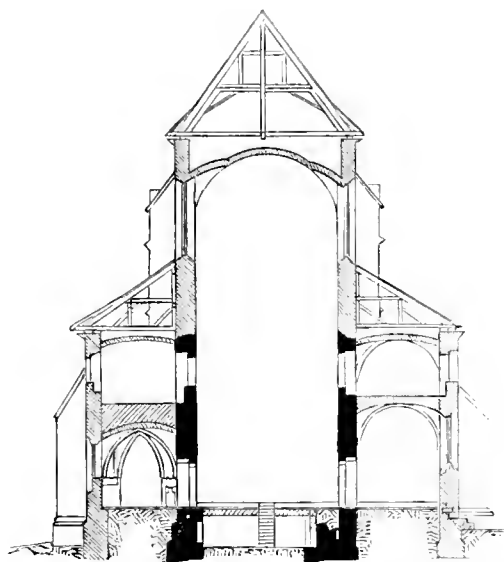


Fig. 17. (Querschnitt durch das Presbyterium.)

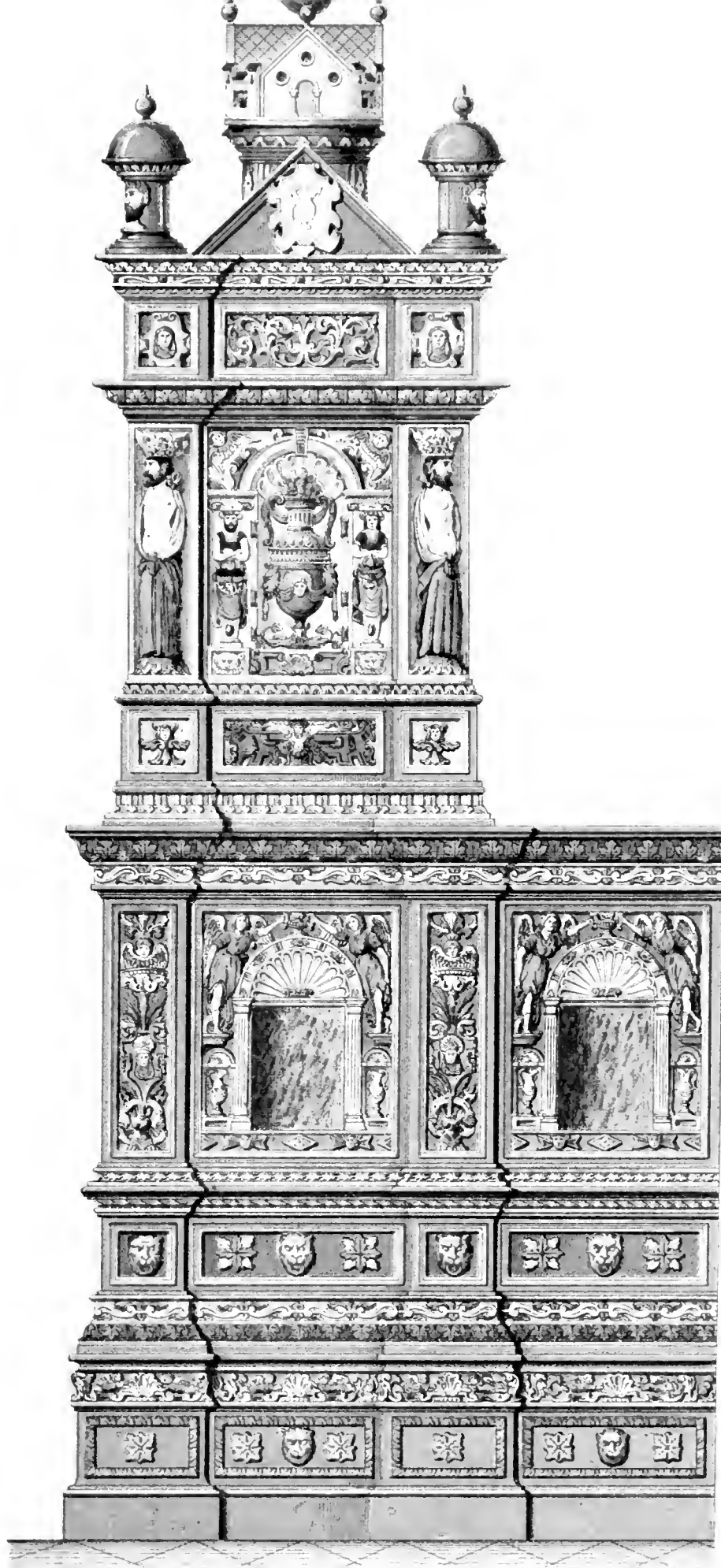
ALTER OFEN IM NIEDERÖSTERREICHISCHEN LANDHAUSE ZU WIEN.

Mit einer Tafel.

Die Besprechung dieses sehr beachtenswerthen Erzeugnisses heimischen kunstreichen Gewerbebetriebes verlangt, des Ofenbaues zuerst in gedrängter Kürze zu gedenken; ist dies doch ein Gebiet, auf dem die Töpferei unserer Gegenden, gleich der Schweiz und Deutschland, hauptsächlich vom Schlusse des 15. Jahrhunderts an ganz erhebliches leistete. Wenn auch nicht geleugnet werden kann, daß der offene Kamin vielen Ortes seinen Platz noch lang behauptete, so hatte doch der Ofen von jeher weit mehr die Eigenschaft, uns während der Winterkälte unseres rauhen Klimas in den Wohnungen behagliche Temperaturen zu geben und daher im Gebrauche den Vorzug.

Man kann das Erscheinen der Ofen als im 14. Jahrhundert erfolgt annehmen und spricht die Vermuthung dafür, daß dieselben schon damals auf Grund der Erfahrungen aus nicht übermäßig dicken Kacheln aufgebaut wurden. Zwar sind uns aus dieser Zeit keine Ofen erhalten geblieben, doch aus noch vorhandenen bauchigen oder napfigen Kacheln, die fast nie glazirt waren, kann man sich die Zusammensetzung eines damaligen Ofens vorstellen; solche Ofen, wenn auch von ganz bedeutenden Dimensionen und breiter Basis, dürften übrigens kaum für größere und decorirte Räume gedient haben. Eine andere elegantere Art der Kacheln hatte die Gestalt von senkrecht gespaltenen Cylindern mit vorn an der offenen Seite angebrachten quadratischen gegliederten oder verzierten Rahmen, eine Form, welche im 14. und bis Ende des 15. Jahrhunderts im Gebrauche war, wobei man annehmen kann, daß aus derlei und auch glazirten Kacheln aufgebaute Ofen für vornehmere Räume bestimmt waren.

Die damaligen Ofen hatten allgemein eine ziemlich conventionelle Gestaltung. In der Regel standen sie auf einigen freistehenden Füßen von Metall oder Stein, darauf alsdann eine breite Stein- oder Eisenplatte ruhte, die den meist vierseitigen rechteckigen, von unten an aufgeführten Ofenkörper trug. Der Ofen stand meist frei und hatte nur eine Oeffnung in die Mauer, um durch diese von außen das Brennholz aufzunehmen und den Rauch dahin abzugeben. Der darüber ansteigende oder den Aufbau abschließende Theil hatte verschiedene Gestaltung, ein rundes oder achteckiges Stockwerk, Zinnen oder Giebel, meistens an den dabei verwendeten Kacheln angebracht, Gesimsleisten oder Ausladungen daran u. s. w.; damit wurde der Abschluß durchgeführt, der häufig in eine Spitze auslief. Die ältesten Kacheln waren grün oder röthlichbraun, selten lichtgelb oder bunt glazirt, welch' letztere Glazur erst zu Ende des 15. Jahrhunderts häufiger wurde, indem dann auf den Kacheln Gemälde entstanden, die mitunter große Vollkommenheit erreichten. Außerdem kam an den Kacheln immermehr das nach Modellen angefertigte Relief zur Geltung, das entweder mit ein und derselben Farbe überzogen oder mit aufgeschmolzenen Email-Farben bedeckt war. Daß der Töpfer bei der Ausführung nicht immer die Feinheit des Modells zur Geltung brachte und durch häufig zu dick aufgetragene Glazur die zarte Zeichnung der Formen



verdeckte, ist leicht begreiflich. Die Auswahl der Farben war eine beschränkte: weiß für Fleisctheile, Gewänder; helles blau für letztere und für Rüllungen; braun für Augen und Haare, Befchuhung, allenfalls auch für Gewänder; gelb und grün für den Hintergrund; bisweilen findet sich noch ein dunkles blau und schwarz.

Wir finden Scenen aus der Bibel und dem Leben Christi, aus der Legende und Heiligen-gestalten, Apollfiguren oder Brustbilder, Wappen u. f. w. als Gegenstand der Darstellungen. Es ist wohl anzunehmen, daß für die Öfen eine gewisse Serie von zusammengehörigen Darstellungen gewählt wurde; doch nahmen es die Hafner bei der Zusammenstellung des Ofens nicht zu streng und verwendeten was sie eben hatten, wenn nur die Dimensionen stimmten, oft wiederholten sich eine oder etliche Darstellungen auf den verschiedenen Kacheln.

Gegen das 16. Jahrhundert hin und in diesem erscheinen die flachen im Gegenfatze zu den bisherigen halbcylindrigen Kacheln meist rechteckig überhöht, aber nicht groß, so wie man nun auch anfang einen bestimmten architektonischen Aufbau in den Öfen durch in Kacheln ausgeführte Eckverzierungen, Füllungen, Pilaster, Abflufungen, Bekrönungen, Gefimsausladungen u. f. w. zum Ausdruck zu bringen. Im weiteren Verlaufe wurde der Modellirung noch mehr Sorgfalt zugewendet, in Folge dessen die einzelnen Kacheln an Dimensionen sehr ungleich wurden; man findet solche von großem Flächenumfange, daneben ganz kleine, wie es eben der architektonische und decorative Aufbau verlangte. Dagegen trat die bunte Glasirung in den Hintergrund. Oben hinauf kamen Bekrönungsfrieße, verjüngte Anfätze, Vasen u. dgl., wie denn überhaupt die Renaissance einen besondern Einfluß auf Gestaltung und Decoration der Öfen nahm. Sie verfeinerte die architektonischen Theile, die Gefims und Frieße, brachte allerlei Schildereien in die Reliefs und Farben auf die Flächen, deren Gegenstand die heilige Schrift, die Mythologie, das häusliche Leben und der Schalk geben mußten.

Eine eigenartige Gruppe der Öfen bilden die während des 17. Jahrhunderts in der Schweiz ausgeführten, an ihnen wurden die künstlerischen Mittel in reichlichem Maafse verwendet; bei Beibehaltung der üblichen baulichen Formen tritt an ihnen die Eigenthümlichkeit hervor, daß hinter oder neben dem Ofen gegen die Mauer ein mit der Heizanlage in Verbindung gebrachter Sitz aus Kacheln zusammengefetzt wurde und daß oft die angränzenden Wände um den Ofen mit Kacheln ausgechlagen waren. Dazu kommt ein Reichthum der Ornamente theils plastisch ausgeführt, mitunter figurale Darstellungen, gleichfärbig (grün) glasiert, mitunter bunt, theils besonders auf den flachen Kacheln in Bemalungen nebst Inschriften auf weißem Grunde. Motive für die Darstellungen werden allerorts entnommen. Zu den seltener werdenden Heiligenfiguren kommt die Allegorie und die Mythologie und das öffentliche und Familienleben, die Fabel, das Schäferthum, Liebes-Scenen, die Geschichte und der Humor.

An älteren kunstreichen Öfen ist Wien recht arm. Ein sehr schöner Ofen mit Kacheln, darauf Heiligen-Figuren geprefst waren, stand vor vielen Jahren in der großen Sacristei der St. Stephans-Kirche, wurde abgebrochen und die schönen Kacheln gingen zerstreut nach allen Richtungen. Im Germanischen Museum sind einige derselben aufbewahrt.

Das städtische Museum in Salzburg bewahrt viele und vorzügliche Exemplare älterer Öfen; einer der schönsten Öfen findet sich wie bekannt auf der Festung Hohensalzburg, wo er die lebhafteste Bewunderung der Beschauer erweckt.

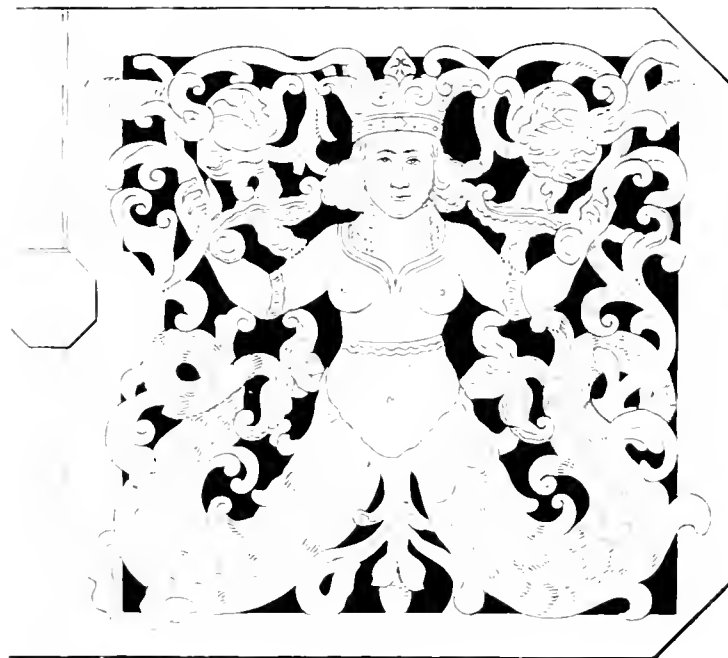
Ein sehr schönes Beispiel älterer Öfen besitzt das niederösterreichische Landhaus in Wien. Bekanntlich wurden bei dem in den dreißiger Jahren durchgeführten Umbaue des alten Landhauses einige ältere Gebäudetheile insoweit gefchont, daß sie in den Neubau aufgenommen wurden, ohne daß die Façade des neuen Gebäudes dadurch alterirt zu werden brauchte. So der große Saal mit seinen Fresken sammt der ehemaligen Durchfahrt gegen den Minoriten-Platz (heute die Capelle), die

Prälaten-Stube, der Rathssaal sammt Vorhalle u. s. w. Mit diesen Räumen blieben gleichfalls einige Ausstattungs-Gegenstände, wie Portale, getäfelte Decken u. dgl. und darunter auch der in der beigegebenen Tafel abgebildete Ofen, ein Prachtstück feiner Art, erhalten.

Der Ofen, der möglicherweise noch im 17. Jahrhundert entstanden sein dürfte, stand unzweifelhaft ehemals auf freistehenden Füßen aus Metall oder aus Thon oder aus Stein (Löwen); denn der heutige Unterbau zeigt bei ängstlicher Imitation der älteren Theile bis zum Gesims über dem Sockelfries eine wesentlich verschiedene Technik im Modelliren und in der Glasur und bleibt gegenüber dem oberen Theile, dem er, wenn auch möglichst unpassend, nachgemacht wurde, auffallend zurück. Der ganze Aufbau zeigt hübsche architektonische Gliederung, mit derselben entsprechend gebildeten Kacheln von verschiedenen Formen und Größen. Die Decoration bediente sich mit gleich günstigem Erfolge des Reliefs und der Malerei, wozu dem Töpfer eine ziemlich farbenreiche Palette bereits zur Verfügung stand. Der Grundton der Kacheln ist grüne Glasur, nur im Mittelbaue haben die reich decorirten Mittelkacheln hellgelben Hintergrund. Reizend ist auch der Abschluß mit den vier Eckthürmchen und dem zu oberst angebrachten Häuschen mit vier Giebeln und der Kugel.

Die Maasse des Ofens, welcher jetzt den Prälatensaal ziert, sind vom Fußboden bis zum eigentlichen Sockel des Ofens 0.46 M., die Breite je einer Seite im Quadrat 1.15 M., vom Sockel des Ofens bis zur Heizstelle 0.42 M., eine Breite daselbst im Quadrat 0.98 M., der Feuerraum mit sammt dem Hauptgesimse 0.90 M., die Breite daselbst im Quadrat 0.96 M., der Aufbau mit Sockel und Hauptgesimse 1.43 M., die ganze Höhe des Ofens 4.0 M.

Dr. Lind.



(Stockerau)

DIE SAMMLUNG ALTER GESCHÜTZE IM K. K. ARTILLERIE- ARSENAL ZU WIEN.

BESCHRIEBEN VON WENDELIN BOEHEIM.

III.

Nr. 12 und 13. **Zwei Serpentinelle** aus Bronze von äußerst zierlichen Verhältnissen und sehr schön gezeichneten Friesverzierungen auf den Mundstücken. Dieselben haben 4,2 Cm. Bohrungsdurchmesser, entsprechend $\frac{1}{2}$ Pfund Nürnberger Steingewicht und eine Länge von 178 Cm. gleich 44 Kaliber-Längen.

Vorn im langen Feld erblickt man das Relief eines deutschen Stuckknechtes mit einem Luntenstock in der Linken, neben einem Geschütze Munition und Ladezeug. Die bewegte Figur erinnert an die charakteristischen Landsknechtbilder des Jost Aman. Am Bodenstücke findet sich der Doppel-Adler, Name und Titulatur Kaiser Rudolf II., ähnlich wie bei Nr. 8, ferner die Jahreszahl 1586.

Bezeichnet: Hans Christoph Löffler. An Stelle der Traube sind ähnlich wie bei Schiffsgeschützen bewegliche Ringe angebracht. (Fig 9.)

Nr. 14. **Kammerfchlange** aus Bronze mit in die Form gepresten Verzierungen. Bohrung von 12,6 Cm. Durchmesser, schießt 12 Pfund Steingewicht und besitzt eine Länge von 141 Cm.

Vorn in einer Schrifttafel liest man folgende Inschrift:

WOLF · VNVER
ZAGT · AB · EBEN
FVRT · III · IMPERA
TORVM · CON
SILIARIVS · MEFE
RI · FECTI · 1594.

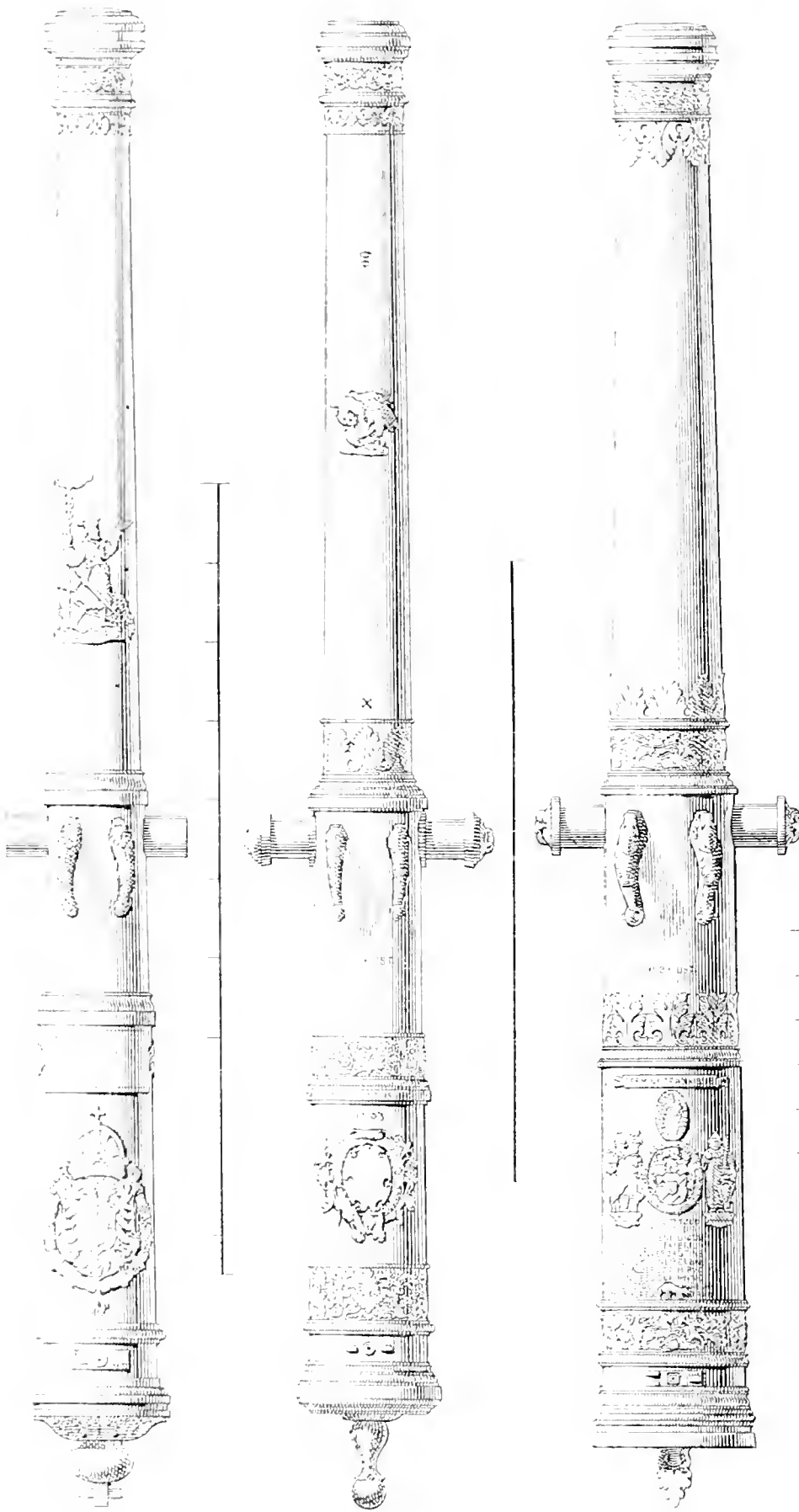
Rückwärts am Kammerstücke ist das vollständige Wappen der Freiherrn Unverzagt im Relief dargestellt.

Auf dem hinteren Visir-Reif ist der Name des Meisters eingeschlagen.

HANNS · DINCKHELMMER · IX · WIEN · GOS · MICH.

Die Traube stellt eine Eichel dar.

Der Gufsmeister dieses schönen Rohres gehört einer alten Nürnberger Rothgießer-Familie an und dürfte selbst in Nürnberg geboren sein. Ein Rothschmied Friedrich Dinkelmayr starb 1658 und liegt mit seiner Ehewirthin Urfula am Werder Friedhof zu Nürnberg begraben. In der Bibliothek des Alterthums-Vereines zu Freiberg in Sachsen wird ein Manuscript-Band von 1680 bewahrt, der sich als eine Sammlung von Büchsenmeister-Instructionen auch aus älterer Zeit darstellt. Die erste



dieser Instruktionen trägt die Unterschrift: „Joannes Lucas Dinkelmayr Norimbergensis, Stuck-Und Glockengießer 1681 in Cöllen“. Das Manuscript ist eine Abschrift und das verschollene Original jedenfalls älter, etwa aus dem Beginne des 17. Jahrhunderts datirend, da sich der Autor bereits auf Fronsperger beruft. Es ist möglich, daß der Verfasser mit unserem Hans Dinkelmayr identisch ist.¹

Wolfgang Unverzagt, kaiserlicher Rath, Freiherr auf Retz, Herr auf Ebenfurth, Regelsbrunn und Petronell, gehört einem Geschlechte an, das hauptsächlich durch ihn zu hoher Bedeutung gelangte, aber bereits 1800 ausstarb. Er wird am 23. März 1576 in den Ritterstand der neuen Geschlechter aufgenommen, kauft 1578 die Herrschaft Petronell, 1583 die Herrschaft Regelsbrunn, 1584 stirbt seine erste Gemahlin Anna Maria Altin. Am 8. Juni 1589 verleiht Kaiser Rudolf II. ihm und seiner männlichen Descendenz wegen einer Schuld von 6000 Gulden die Land- und Wassermauth zu Petronell; in demselben Jahre verkauft ihm der Kaiser Rudolf II. die Herrschaft Ebenfurth mit allem Zubehör um 29.500 Gulden. Er erhält 1591 *motu proprio* die Würde eines Reichshofrathes und Regimentsrathes. Am 26. April 1596 bittet er in einem Schreiben an den Kaiser sein am 13. Mai dieses Jahres zu feierndes Hochzeitsfest

¹ Der erwähnte Handschriftband A g 53 der Bibliothek des Alterthumsvereines in Freiberg wurde mir zur Einsicht zugesendet, wofür ich dem geehrten Vereine und dessen Vorstande Herrn Heinrich Gerlach meinen verbindlichsten Dank ausspreche.

mit Anna Katharina Frein von Preifing durch einen Abgefandten zu zieren. 1600 erhält er mit seinem Sohne Johann Christoph auf dem Landtage zu Prefsburg das Incolat von Ungarn. Am 3. Mai 1601 verkauft ihm der Kaiser Schloß und Stadt Retz um 50.944 Gulden, 2 Schilling, 28 $\frac{1}{2}$ Pfennige.¹ 1604 wird ihm die steirische Landmannschaft verliehen. Wolf Unverzagt stirbt, wie in den unten citirten Adnotationes angegeben, nicht 1600, sondern am 31. März 1605 zu Wien und liegt bei den Schotten begraben. Auf seinem hölzernen Grabhilde ist zu lesen: „Anno Dm. 1605 den 31. tag Martzij starb der Wohlgeborn Herr Herr Wolff Unverzagt zu Ebenfurthh, Freyherr auf Retz etc., Röm. Kay. Mast. Reth (sic) Vnd hoffener (sic Hofmeister?)“²

Aus den hier gegebenen Daten ist zu entnehmen, daß auch dieses Rohr und muthmaßlich auf dem kleinen Umwege über Laxenburg von einem an der ungarischen Gränze gelegenen befestigten Punkte, wahrscheinlich von Petronell oder Ebenfurth, in die Sammlung gekommen ist.

Nr. 15. **Halb-Falkonet** aus Bronze mit hübschen Verzierungen im Geschmacke der Renaissance, vorn ein stark abgeriebenes Relief einer bewegten Figur, wahrscheinlich des Orpheus. Die feinen Henkel stellen Delfine dar.

Bohrungs-Durchmesser 3,9 Cm. entsprechend, $\frac{1}{4}$ Pfund Steingewicht, Länge: 125,3 Cm. Am Bodenstück ist eingeschlagen:

CASPAR · TRIBEL
DE · IARISCH.

Darunter in einem ovalen Lorbeerkranze ein Edelmannswappen: Im quer getheilten Schild oben ein halber zum Grimmen geschickter gekrönter Löwe nach rechts, unten zwei nebeneinanderstehende sechs-spitzige Sterne, als Zimier der obgenannte Löwe.

Am Bodenstücke sind bewegliche Zapfenscheiben angebracht.

Ohne Angabe des Meisters und des Gufsortes.

XVII. Jahrhundert.

Nr. 16. **Halb-Falkonet** „der Adler“ (:) aus Bronze mit vorzüglich gezeichneten und modellirten Ornamenten in Relief. Die Bohrung von 6,1 Cm. Durchmesser entspricht $\frac{1}{2}$ Pfund Nürnberger Steingewicht, die Länge von 227,8 Cm. zählt 38 Kaliber-Längen. Am langen Feld des Mundstückes ist ein Adler im Relief dargestellt der einen anderen Raubvogel frißt. Die Henkel stellen Delfine dar, das Rohr besitzt an den Schildzapfen feste Augufscheiben. Zunächst der Henkel ist von sehr ungelinker Hand ein fürstliches Wappen, umrahmt vom Vlies-Orden, eingravirt, die Arbeit ist aus dem Ende des 17. Jahrhunderts. Am hinteren Vißir-Reif hinter einem schön erfundenen ornamentalen Fries ist der Name des Gufsmeisters eingeschlagen:

WOLFGANG · NEIDHART · GOS · MIC · AVGSPVRG.

Darunter im Zwischenfelde: 1603. (Fig. 10.)

Zwischen dem oberwähnten Stabgefimse und dem breiten Renaissance-Frieße ist in Relief eine prächtig erfundene Cartouche sichtbar, ein Lorbeerkranz, unterhalb ein Engel mit Weinranken. In dem inneren Rollwerkgehilde ist in schlechter späterer Zeichnung die Esterhazy'sche Wappenfigur gravirt, darüber ist die Inschrift zu lesen.

¹ J. K. *Puntschert*, Denkwürdigkeiten der Stadt Retz, Korneuburg 1870, wo auch die Urkunde im Wortlaute zu lesen ist.

² Die biographischen Daten sind theils aus *Schnitz* IV, 242, theils aus d. A. tel's Spiegel von Joh. *Fischer* von *Fischberg* und Adnotationen aus dem n. o. Landes-Archive, ferner Mith. d. Alteith. Veremes XVII 1877 P. Norbert Dechant Grabchriften d. Stadtpfarr- und Stiftskirche bei den Schotten.

COMES
NICOLAUS
ESZTERHÁSI DE
GALAN TA-REG
M-HVNG PALA
FINVS

Wir werden kaum fehl gehen, wenn wir die Fertigung dieses Rohres von den beiden gleichnamigen Gufsmeistern Vater und Sohn dem ersteren zuschreiben, nachdem uns der jüngere erst 1636 durch sichere Werke bekannt wird.

Wolfgang *Neidhart* gehört zweifelsohne jener hochangesehenen Ulmer Patrizierfamilie an, welche sich seit dem 14. Jahrhundert um das Regiment dieser Stadt sehr verdient gemacht und dieser drei Bürgermeister gegeben hat; unter denselben findet sich auch einer mit dem gleichen Vornamen Wolfgang. Schon am Beginne des 16. Jahrhunderts verbreitet sich die Familie nach Augsburg, ein Sebastian Neidhart erwirbt nämlich 1503 durch seine Verheirathung mit Helena Herwarth das Augsburger Bürgerrecht, und es mag dieser Umstand die Ueberiedlung unseres Wolfgang Neidhart nach Augsburg erklären.¹ Zahlreiche Mitglieder der Familie gehörten vor der Reformation dem geistlichen Stande an, ein Zweig derselben überiedelte am Ende des 16. Jahrhunderts nach Oesterreich und erwarb den Grafenrang. Aus diesem katholisch gebliebenen Zweige ragt der berühmte Jesuit und General-Inquisitor von Spanien, der Minister der Regentin Maria Anna von Oesterreich, Johann Eberhard Neidhart, hervor.

Wolfgang Neidhart der ältere ist 1575 zu Ulm geboren, sein Vater war dortselbst ebenfalls Stuck- und Glockengießer, sein Stiefbruder Valentin Algewer war als Büchsen- und Glockengießer bei dem Markgrafen Georg von Brandenburg angestellt. Im Jahre 1596 kam Wolfgang als der Stadt Stuck- und Glockengießer nach Augsburg. 1598 hatte er das Unglück, daß ein von ihm gegossenes Geschütz: „die Singerin“ bei der Probe zerfrang, wobei mehrere Personen getödtet wurden. Dieses Mißgeschick scheint aber auf das fernere Schickal des Meisters keinen nachtheiligen Einfluß geübt zu haben, denn um 1618 wird ihm der Gufs sämtlicher Erzgegenstände am neuen Rathhause übertragen und wir finden denselben als Mitglied des Stadtrathes. Dem Meister wird ferner der Gufs der Statue des Neptun am Fischmarke in Augsburg zugeschrieben. Als seine vorzüglichste Arbeit wird die Statue König Gustav Adolf's von Schweden angegeben, sie war so geschätzt, daß König Ferdinand III. den Wunsch aussprach dieselbe zu besitzen. Der Rath der Stadt erkaufte dieselbe von den Erben des Meisters um 350 Gulden und sendete sie dem Könige als Geschenk. Von den nun äußerst selten gewordenen Arbeiten Neidhart's im Fache des Geschützgußes findet sich außer dem hier erwähnten Halb-Falkonet von 1603 noch eine Petarde vom Jahre 1609 im Museum des Artillerie-Arsenales, die wir hier nachfolgend beschreiben. Wolfgang starb zu Augsburg im Jahre 1632.

Der gleichnamige Sohn des Meisters stand als Gufskünstler gleichfalls in gutem Rufe. Derselbe wird vom Rathe der Stadt Frankfurt am Main 1636 von Augsburg nach jener Stadt berufen, um die schadhast gewordene Schlagglocke neu zu gießen. Dieselbe wog 20 Ctr. und wurde am 7. Mai deselben Jahres vollendet. Am 8. December des folgenden Jahres vollendete er den Gufs einer größeren 31 Ctr. schweren Glocke für die Frankfurter Pfarrkirche.²

Das Rohr trägt in der Cartouche den Namen des Freiherrn, späterhin Grafen und Palatins von Ungarn Niclas II. *Esterházy*, des Gründers des Hauses Fraknó oder Forchtenstein. Niclas, geboren 1582, ist der Sohn Franz Esterházy's Freiherrn von Galantha und der Sophie Gräfin

¹ P. v. *Stetten* Gesch. d. adel. Geschlechter d. fr. Reichsstadt Augsburg, pag. 232

² P. v. *Stetten* Briefe 140. Hagen Art. Mag. 153.

Illyesházy. Er beginnt seine öffentliche Thätigkeit 1614. König Mathias verleiht ihm 1617 die Obergespannschaft des Berégher Comitates,¹ im Jahre 1618 wird er zum Hofrath, Magister Curiae und Obergespan des Zolienfer Comitates ernannt. Die ersten Kriegslorbeeren holte er sich in der Vertheidigung seines eigenen Schlosses gegen die Truppen Bethlens 1620, wobei er mit Heinrich Grafen von Dampierre 5000 Feinde in die Flucht schlug. Ferdinand II. belohnte ihn dafür 1622 durch die Ernennung zum Judex Curiae und Obersten Hauptmann der Veste Újvar. In dieser Würde focht er siegreich gegen den Pascha von Bosnien Ibrahim, und bei dem Entsatze von Neograd. Auf dem Landtage 1625 wurde er zum Palatin erwählt. Weiters ernannte ihn Ferdinand zum Obergespan des Oedenburger Comitates und am 10. August desselben Jahres erhob ihn der König in den Grafenstand mit dem Beinamen: Erbgraf von Forchtenstein, wobei er zugleich die Herrschaft Forchtenstein erb- und eigenthümlich zum Geschenke erhielt. Philipp III. verlieh ihm 1628 den Vlies-Orden. Niclas starb am 11. September 1645.

Die Eingravirung wurde nach den oben gegebenen Daten zwischen den Jahren 1625 und 1628 gefertigt.

Die erwähnte Eingravirung des fürstlichen Wappens, vorn am langen Feld des Rohres, bezieht sich auf den Sohn des obgenannten Paul Esterházy. Derselbe erhält 1652 nach dem Ableben seines Stiefbruders Ladislaus die Oedenburger Obergespannschaft und den Befehl über die Festung Pápa. Er wird 1655 Kämmerer und Hofrath und 1661 Magister Curiae. Paul focht als Generalmajor mit Auszeichnung in der Schlacht bei St. Gotthart, wofür er zum General der diesseitigen Gränzen der Veste Újvar ernannt wurde. Im Jahre 1681 erwählten ihn die Stände auf dem Landtage zu Oedenburg zum Palatin von Ungarn und Kaiser Leopold I. ernannte ihn zum geheimen Rathe. Von Karl II. von Spanien erhielt er in diesem Jahre den Orden des goldenen Vlieses. Trotz der Verwüstungen seiner Güter blieb Paul 1683 seinem rechtmäßigen Könige treu, focht in der Entsatzschlacht bei Wien und nahm hervorragenden Antheil an der Befreiung Ofens. Kaiser Leopold I. erhob ihn für seine Verdienste am 7. December 1687 in den Reichsfürstenstand.² Fürst Paul starb am 20. März 1713.

Nachdem in der oberwähnten Gravirung bereits ein fürstliches Wappen, umgeben von dem Orden des Vlieses, dargestellt ist, so ergibt sich im Gegenhalte zu den vorstehenden biographischen Daten, daß dieselbe erst nach dem Jahre 1687 gefertigt sein kann. Die Wappen der hier bezeichneten hervorragenden Helden Oesterreichs und Ungarns, welche wir hier erblicken, lassen uns annehmen, daß das beschriebene Halb-Falkonet bei den für die Geschichte Oesterreichs hochbedeutenden Siegesthaten von St. Gotthart, Wien oder Ofen gedient hat.

Zunächst dürfte das Rohr aus der Veste Forchtenstein, um 1820 nach Laxenburg und von da in das k. k. Artillerie-Arsenal gekommen sein.

Nr. 21 und 22. **Zwei Viertel-Karthaunen** aus Bronze mit schönen original modellirten und in die Form gepreßten Reliefs in schöner Renaissance. Der Bohrungsdurchmesser beträgt 103 Cm., die Länge 323·2 Cm., somit 32 Kaliber-Längen mit 6 Pfund Ladung. Am Mittel- wie am Bodentücke sind schön verzierte Friese ersichtlich, in welchen antike Schlachten dargestellt sind. Die Henkel bilden Seeperde. Zunächst hinter diesen ist von späterer Hand ein Wappenschild, bedeckt von einem Fürstenhute und umrahmt von der Colone des Vlies-Ordens eingravirt, in welchem das verfehlte Monogramm F. E. zu sehen ist. Ebenso wie der vordere Theil ist auch das Bodentück reich mit figuralen Emblemen, Wappen und Inschriften geziert. Zunächst den Henkeln in einem Schriftbände liest man die Devise:

GERMINAVIT·RADIX·IESSE.

¹ *Leupold.* Allg. Adels-Archiv, wofelbst auch die Ernennungsdiplome im Wortlaute angeführt sind.

² *Leupold.* Allg. Adels-Archiv, wofelbst auch die Ernennungsdiplome im Wortlaute angeführt sind.

Darunter erblickt man im Relief die heilige Jungfrau im Strahlenkranze, das Scepter in der Rechten, zunächst unterhalb in einem Lorbeerkranze das vollständige Wappen des Freiherrn von Unverzagt, heraldisch rechts davon der heilige Wolfgang, links der heilige Christoph, sodann folgt die Inschrift:

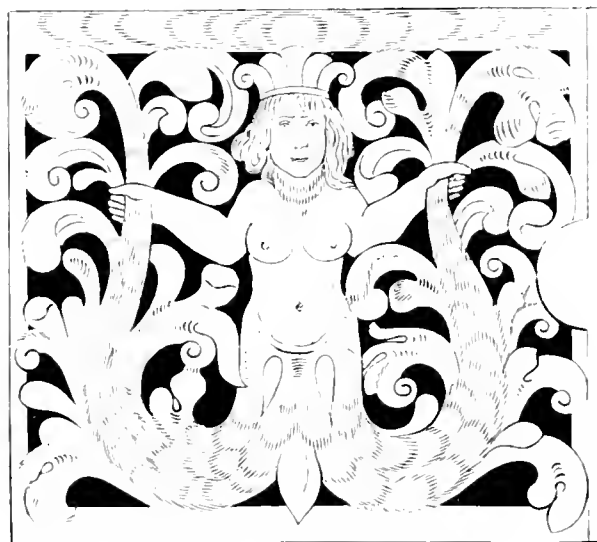
FOELICITATIS · CO-
MES · INVIDIA
FILIO · SECUNDO · GENTO · WOLFGANGO · CHRI-
STOPHORO · PATER · IOANNES · CHRISTOPHO-
RVS · VNVERZAGT · IN · EBENEVRT · ET · REGLSPRAN
LIBER · BARO · IN · RÖZ · DÑVS · IN · THALBERG · S · C · M
RYDOLPH · H · NEC · NON · DESIGNATI · HVNGARIV ·
ET · BOHEMIV · RE · GIS · ETC · CONSILIARI
VS · MEMORI · ERGO · F · F · ANNO
MDC · VIII ·

Innerhalb der Schrift ist ein Wolf dargestellt. Die Zündlöcher haben noch die alten Charnierbandverchlüffe. Am Bodenstück ist statt der Traube ein Delfinhenkel angebracht. Am hinteren Vürreife liest man den Namen des Gussmeisters: „IANS · SCHON · ZV · WERN · GOS · MICH“ (Fig. 11).

Johann Christoph Unverzagt, der hier die beiden Viertel-Karthausen dem Andenken seines 1605 dahingegangenen Vaters Wolfgang weihet (siehe dessen biographische Skizze unter Nr. 14), enttammt der ersten Ehe des Vorgenannten. Er erhält 1600 das Incolat von Ungarn; 1601 niederösterreichischer Regimentsrath, wird er 1602 in den niederösterreichischen Freiherrnstand aufgenommen. Er war mit Maria Tänzl von Trazberg vermählt und starb 1626.¹

Beide Rohre scheinen nach dem Aussterben des Geschlechtes der Unverzagt in den Besitz des Fürsten Franz VI. Esterházy aus dem Hause Forchtenstein gekommen zu sein. Fürst Franz war Ritter des goldenen Vlieses, geheimer Rath, Feldmarschall, Inhaber eines Husaren-Regimentes und Obergespan des Borföder Comitates. Er starb 1758.

¹ Annotaciones aus dem n. ö. Landesarchive.



Stockerau .

BERICHT

der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale über ihre Thätigkeit im Jahre 1882.



LS Fortsetzung des VII. Berichtes dieser Commission über ihre Bestrebungen und deren Erfolge im Jahre 1881, der zum Schlusse desselben Jahres publicirt wurde, erstattet diese Commission mit Gegenwärtigem unterm 31. December 1882 den Bericht über ihr Wirken während des eben abgelaufenen Jahres.

Zunächst sei erwähnt, daß die Zusammenfassung der Commission sich nur insofern änderte, als es nothwendig schien, für die von der Central-Commission beabsichtigten Vorarbeiten zur Erzielung einer Legislation zum Schutze der Denkmale einen hervorragenden Juristen dem Gremium einzufügen. Demnach war der Mitgliederstand mit Schlusse des Jahres folgender:

Se. Exc. Dr. Joseph Alexander Freih. v. Helfert, k. k. Geh.-Rath, als Präsident; ferner

Bergmann Hermann, Architekt, Ober-Baurath im Ministerium des Innern, als Vertreter dieses Ministeriums; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 12. März 1880, Z. 1911;

Ferstel Heinrich, Freih. v., Ober-Baurath, k. k. Prof. an der technischen Hochschule in Wien; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Haufer Alois, Architekt, Prof. an der Kunstgewerbeschule des k. k. österr. Museums; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Keller Gustav, Ritter v., J. Dr. Vice-Präsident des k. k. Oberlandes-Gerichtes; berufen mit M. E. ddo. 6. Jänner 1882, Z. 19469 ex 1881;

Kenner Friedr., Ph. Dr., Vice-Director der Münz- und Medaillen-Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Klein Johann, Historienmaler, k. k. Professor; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Lind Karl, J. Dr., k. k. Sections-Rath im Ministerium für Cultus und Unterricht; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 15. Jänner 1883, Z. 22232 ex 1882;

Much Mathias, J. Dr.; berufen mit M. E. ddo. 8. Juni 1877, Z. 19339 ex 1876;

Radnitsky Karl, k. k. Rgs. R. und emerit. Prof. an der k. k. Akademie der bildenden Künste; berufen mit M. E. ddo. 21. September 1881, Z. 12236.

Sacken Ed. Freih. v., Rgs. R., Ph. Dr., Director der Antiken- und Münz-Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Scheflag Franz, k. k. Custos der Kupferstich-Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 15. Jänner 1883, Z. 22231 ex 1882;

Schmidt Friedrich, Ober-Baurath, Dombaumeister und k. k. Professor an der Akademie der bildenden Künste; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Sickel Theodor, Ph. Dr., k. k. Hofrath, Universitätsprofessor; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Trenkwald Josef Math., k. k. Professor an der Akademie der bildenden Künste; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 15. Jänner 1883, Z. 22231 ex 1882;

Winter Gustav, Dr., Hof-Concipist im k. k. Haus-, Hof- und Staats-Archiv; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 15. Jänner 1883, Z. 22231 ex 1882;

Zeifsberg Heinrich, Ritter v., Ph. Dr., k. k. Universitätsprofessor; wiederbestätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040; als Mitglieder.

Von diesen Mitgliedern traten den Sectionen bei:

1. der I. Section: die Herren *Haufer*, *Kenner*, *Lind*, *Much* und *Sacken*;

2. der II. Section: die Herren *Bergmann*, *Ferstel*, *Haufer*, *Klein*, *Lind*, *Radnitsky*, *Sacken*, *Scheflag*, *Schmidt*, *Trenkwald*;

3. der III. Section: die Herren *Keller*, *Lind*, *Scheflag*, *Sickel*, *Winter*, *Zeifsberg*.

In der Zusammenfassung der einzelnen Comites traten einige Veränderungen ein, indem die durch den Tod *Camejinas* in Erledigung gekommenen Stellen anderweitig besetzt wurden:

a. Das Redactions-Comité besteht aus den Herren *Haufer*, *Sacken* und *Zeifsberg*.

b. Das Budget-Comité aus den Herren *Bergmann*, *Keller* und *Haufer*. Die Cassa-Contributionen besorgen die Herren *Keller* und *Haufer*.

c. Das Comité zur Ueberwachung der Restauration von alten Gemälden aus den Herren *Bergmann*, *Klein*, *Radnitsky*, *Sacken* und *Trenkwald*, unter Bezeichnung des Vorstandes der k. Restaurir-Schule im Belvedere: *Karl Schellein*.

d. Das Comité in Angelegenheit der Erwirkung zur Erzielung einer Staats-Gesetzgebung zum Schutze der Denkmale aus den Herren *Haufer*, *Keller*, *Kenner*, *Lind* und *Sickel*.

e. Das Comité in Angelegenheit der Abfassung einer Kunst-Topographie der im Reichsrathe vertretenen Länder des österreichischen Kaiserstaates bildete sich aus den Herren *Kenner*, *Lind*, *Sacken*, *Scheflag* und *Winter* unter Bezeichnung des Custos *Eduard Chmelar*: im k. k. österreichischen Museum für Kunst und Industrie.

Während des vergangenen Jahres traten die Mitglieder zu 32 Sitzungen zusammen, darunter 11 Plenar-

6. *Kraun.*

- Deichmann Karl, Custos des Museums in Laibach, Mitglied des krainer. Landesauschusses, Ritter der eif. Kr. III. Cl. (I.)
- Dimitz August, Oberfinanzrath in Laibach. (III.)
- Franke Johann, Zeichenlehrer am Staats-Gymnasium in Krainburg. (Für die polit. Bezirke: Laibach, Krainburg, Radmannsdorf, Stein, Loitfch und Adelsberg und Gebiet der Stadt Laibach. II. Section.)
- Leinmüller Joseph, k. k. Ober-Ingenieur in Rudolphswerth. (Für die polit. Bezirke: Littai, Gurkfeld, Rudolphswerth, Gottschee und Tschernembl. II. Section.)

7. *Tyrol.*

- Atz Karl, Priester, Beneficiat in Terlan. (Bezirkshauptmannschaften: Trient, Roveredo, Riva, Tione, Cles, Borgo, Primiero, Cavalese und Bozen. II. Section.)
- Jenny Samuel, Dr., Fabriksbef. in Hard. (I., II. für Vorarlberg.)
- Lodron-Laterano, Graf, in Trient. (Bezirkshauptmannschaften: Trient, Roveredo, Riva, Tione, Cles, Borgo, Primiero und Cavalese. I. Section.)
- Orgler Flavian, Franc. Ord. Pr., Gymn. Director in Hall. (Bezirkshauptmannschaften: Schwaz, Kufftein und Kitzbühel. II. Section; aufser diesen noch Innsbruck, Imst, Landeck, Reutte, Brixen, Brunneck, Lienz, Ampezzo, Bozen und Meran. I. Section.)
- Schonher David, kais. R., Dr., Archivar in Innsbruck. (Bezirkshauptmannschaften: Innsbruck, Imst, Landeck, Reutte, Brixen, Brunneck, Lienz, Ampezzo, Bozen und Meran II. Section. Für Tyrol und Vorarlberg. III. Section.)

8. *Küstenland.*

- Bizzarro Paul v., Dr., Advocat in Görz. (I. für Görz und Gradisca mit Ausnahme der k. k. Bezirkshauptmannschaft Gradisca.)
- Coronini-Cronberg-Paravić Franz, Gf., k. k. Geheimer Rath und Käm., k. k. Oberst a. D., in Görz. (II. für Görz und Gradisca.)
- Hortis Attilio, Dr., Bibliothekar in Triest. (III. für das Küstenland.)
- Klodić Anton, Rit. v. Sabladski, L. Schulinsp. in Triest, Rit. d. eif. Kr. III. Cl. (I. für Istrien mit Ausnahme von Triest sammt Gebiet und Pola.)
- Majonica Heinrich, Gymn. Prof. in Görz. (I. für Aquileja und die Bezirkshauptmannschaft Gradisca.)
- Pervanoglu Peter, Realitätenbesitzer in Triest. (I. für die Stadt Triest und ihr Gebiet.)
- Righetti Joh., Dr., Architekt in Triest. (II. für die Stadt Triest, ihr Gebiet und für Istrien mit Ausnahme von Pola.)
- Rizzi Nicolaus, Gemeinderath in Pola. (I. und II. für das Gebiet von Pola.)

9. *Dalmatien.*

- Alacević Joseph, k. k. Landesger. Rath in Spalato. (III. für die polit. Bezirke: Spalato, Sinj, Metkovic, Imoski, Makarska und Lefina.)

- Bianchi Karl, Fr., Cavaliere, Domherr in Zara. Rit. d. Fr. Hof-Ord. (III. für die polit. Bezirke: Zara, Sebenico, Benkovac und Knin.)
- Bulić Franz, Gymn. Prof. und Bezirksschul-Inspector in Zara. (I. für die polit. Bezirke: Zara, Sebenico, Benkovac und Knin.)
- Geleich Joseph, Prof. an der nautischen Schule in Ragusa. (I., II. und III. für die polit. Bezirke: Ragusa, Curzola und Cattaro.)
- Glavinić Michael, Bef. d. gld. Verd. Kr. (m. d. Kr.), Gymn. Dir. und Mus. Dir. in Spalato. (I. und II. für die polit. Bezirke: Spalato, Sinj, Metkovic, Imoski, Makarska und Lefina.)
- Smirić Johann, Realsch. Prof. in Zara. (II. für die polit. Bezirke: Zara, Sebenico, Benkovac und Knin.)

10. *Böhmen.*

- Baum Anton, Architekt in Prag. (II. für die polit. Bezirke: Dauba, Jungbunzlau, Kralowitz, Horfowitz, Rakonitz, Schlan und Melnik.)
- Beneš Franz Joseph, gräflich Harrach'scher Cassier, Custos des vaterländischen Museums in Prag, Bef. d. gld. Verd. Kr. m. d. Kr. (II. für die polit. Bezirke: Böhmisch-Brod, Ledec, Beneschau, Kuttentberg, Kolin und Podiebrad.)
- Berger Stephan, J. Dr., Großgrundbesitzer in Prag. (I. für die polit. Bezirke: Teplitz, Aufsitz, Tetschen, Böhm. Leipa, Rumburg, Schluckenau, Leitmeritz, Laun, Poderfam, Kaaden, Komotau, Brüx, Saaz, Schlan und Rakonitz.)
- Gindely Anton, Ph. Dr., Univ. Prof., L. Archivar von Böhmen in Prag. (III. für Böhmen.)
- Grufs Joh., Dir. des Gew.-Museums in Leitmeritz. (II. für die polit. Bezirke: Leitmeritz, Raudnitz, Teplitz, Aufsitz, Tetschen und Brux.)
- Hraše Johann C., Bezirksschul-Inspector in Neustadt a. d. Mettau. (II. für die polit. Bezirke: Trautenau, Hohenelbe, Starkenbach, Semil, Senftenberg, Neustadt a. d. Mettau, Braunau, Reichenau und Königshof und I. für die polit. Bezirke: Pardubitz, Hohenmauth, Landskron, Leitomischl, Policka, Chrudim, Kuttentberg, Ledec, Poděbrad, Choteboř, Deutsch-Brod, Polna, Časlau, Königshof, Reichenau, Senftenberg, Neustadt a. d. Mettau, Braunau und Königgrätz.)
- Jičinský Karl, J. Dr., gräflich Černin'scher Wirthschafts-Director in Neuhaus. (II. für die polit. Bezirke: Neuhaus, Pilgram, Deutsch-Brod, Selčan, Polna und Choteboř und I. für die polit. Bezirke: Neuhaus, Moldautzin, Wittingau, Kaplitz, Krumau, Budweis, Mühlhausen, Pilgram, Beneschau, Selčan und Tabor.)
- Kropf Emil, Architekt, Leiter der k. k. Fachschule in Gablonz. (II. für die polit. Bezirke: Friedland, Reichenberg, Rumburg, Schluckenau, Gabel, Gablonz und Böhm.-Leipa.)
- Lerch Mathäus Ph. Dr., Cillercienfer-Ordenspriester, Gymn. Prof. in Komotau. (II. für die polit. Bezirke: Saaz, Kaaden, Komotau, Poderfam, Luditz und Laun.)
- Lufsner Moriz, jub. k. k. Statthaltercirath in Smichov. (I. für die polit. Bezirke: Horowitz, Kolin, Raudnitz, Jungbunzlau, Melnik, Böhm.-Brod, Smichov,

Příbram, Karolinenthal und den Bezirk der Stadt Prag.

Mocker Joseph, Dombaumeister in Prag. II. für die Stadt Prag und die polit. Bezirke Karolinenthal und Smichov.

Redlich Joseph, penf. k. k. Haupt-Steuereinnehmer in Eger. II. für die polit. Bezirke: Mch, Falkenau, Graslitz, Karlsbad, Joachimsthal, Plan, Tepl und Eger.)

Schmoranz Franz, Bef. d. gld. Verd. K. (m. d. K.), Baumeister in Chrudim. II. für die polit. Bezirke: Pardubitz, Hohenmauth, Landskron, Leitomischl, Polička, Chrudim, Časlau und Königgrätz.)

Schneider Ludwig, Dir. der Zuckerfabrik in Jičín. I. für die polit. Bezirke: Dauba, Munchengrätz, Turnau, Friedland, Gabel, Gablonz, Reichenberg, Semil, Neubydžow, Hohenelbe, Starckenbach, Trautenau und Jičín.)

Schollmayer Wilhelm, k. k. Ober-Ingenieur in Eger. I. Section für die polit. Bezirke: Mch, Falkenau, Graslitz, Joachimsthal, Karlsbad, Luditz, Eger, Tepl, Plan und Tachau.)

Schwerdtner Victor, Fachvorstand an der Staats-Gewerbefchule in Pilsen. III. für die polit. Bezirke: Pilsen, Mies, Klattau, Taus, Tachau und Bischofteinitz und I. für die polit. Bezirke: Kralowitz, Mies, Klattau, Přestitz, Bischof-Teinitz, Taus, Pilsen, Blatna, Strakonitz, Prachatitz, Schüttenhofen und Pisek.

Sedlaček August, Gymn. Prof. in Tabor. II. für die polit. Bezirke: Moldautein, Pisek, Blatna, Příbram, Strakonitz, Tabor, Mühlhausen und Přestitz.)

Stulik Franz, Kaufmann in Budweis. II. Section für die polit. Bezirke: Wittingau, Krumau, Budweis, Kaplitz, Schüttenhofen und Prachatitz.)

Truhlar Anton, Gymn. Prof. in Jičín. II. für die polit. Bezirke: Neu-Bydžow, Jičín, Munchengrätz, und Turnau.)

11. Mähren.

D Elvert Christian, Rit. v., k. k. Hofrath. (III. für die Stadt Brünn.)

Dudík Beda, Rgs. R., Ph. Dr., L. Historiograph von Mähren, in Brünn. III. für Mähren mit Ausnahme von Brünn.)

Prokop August, Prof. an der k. k. techn. Hochschule in Brünn. II. umfasst die Bezirkshauptmannschaften: Hohenstadt, Littau, Olmütz, Prerau, Kremfier, Profsnitz, Komerstadt, Mähr.-Schonberg, Sternberg, Holleschau, Wall-Meseritz, Missek, Neutitschein und Mähr.-Weiskirchen.)

Sterz Karl, Realchul-Prof. in Znaim. II. umfasst die Bezirkshauptmannschaften: Mähr.-Kromau, Nikolsburg, Trebitzsch, Datfchitz und Znaim.)

Trapp Moriz, Custos am Mus. in Brünn. I. für die Markgraffchaft Mähren; ferner für die II. mit den Bezirkshauptmannschaften: Boskowitz, Brünn, Gaia, Goding, Mähr.-Trubau, Wischau, Ungar-Ilradtsch, Iglau, Groß-Meseritz und Neutadt.)

11. Schlefien.

Kurfürner Gottlieb, Dr., Gymn. Prof. in Troppau. III.)

Peter Anton, k. k. Schulrath, Director der Lehrerbildungs-Anstalt in Teschen. I

Prokop Albin, Bauverwalter in Teschen. (II.)

12. Galizien.

Cwiklinski Lud., Dr., Univ. Prof. in Lemberg. (I. Ostgalizien.)

Dzieduszycki Adalb., Graf, Reichsrathsabgeordneter, Gutsbesitzer in Jesupol. (II. für Ostgalizien.)

Łepkowski Joseph v., Univ. Prof. in Krakau. (I. und II. für Westgalizien.)

Liske Franz Nav., Ph. Dr., Univ. Prof. in Lemberg. (III. für das polnische Archivwesen in Ostgalizien.)

Pietruszewicz Anton, Domcustos des gr. kath. Metropolitan-Domcapitels in Lemberg. (III. für das ruthenische Archivwesen in Ostgalizien.)

Szujski Joseph, Ph. Dr., Univ. Prof. u. Secr. d. Ak. d. Wiss. in Krakau. (III. für den westlichen Theil von Galizien.)

13. Bukowina.

Gutter Joseph, penf. Hauptmann in Sereth. (I.)

Ispeskul Demeter, Dir. der Lehrerbildungs-Anstalt in Czernowitz. (III.)

Laizer Joseph, Dir. der Staats-Gewerbefchule in Czernowitz. (II.)

In der Reihe der Correspondenten trat eine bedeutende Vermehrung ein. Die Central-Commission geht nämlich von der Ansicht aus möglichst viele Organe namentlich in den Kronländern zu besitzen, die ihre Interessen fordern, in ihrem Sinne wirken und sie von allen Vorkommnissen schnellstens in Kenntnis setzen. Im Laufe dieses Jahres hatte die Central-Commission Anlaß, den Tod mehrerer Correspondenten zu betrauern, wie den des Franz *Zanchi* in *Zara*, des Baron Ferdinand *Giovanelli* in *Bozen*, des Leopold Edlen v. *Blumfeld* in *Spital*, des Bischof Anton *Frind* in *Leitmeritz*, des Regierungsrathes Alois *Sembera* in *Wien*, des Georg *Sundeic* in *Kistanje* und des Bernhard *Gruber* in *Schwabing*. Die Central-Commission hielt sich verpflichtet, die besonderen Verdienste dieses Letzteren in einem längeren Nachruf eingehend zu würdigen. Correspondent Bartholomäus *Levitfchnigg*, Dechant in *Hermagor*, resignirte auf dieses Ehrenamt.

Mit Schlufs des Jahres 1882 standen mit der Central-Commission nachstehende Correspondenten in Verbindung:

1. Oesterreich unter der Enns.

Bauer Alexander Ph., Reg.-Rath, Prof. an der techn. Hochschule in Wien.

Birk Ernst, Rit. v., Dr., Hofrath und Vorstand der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Blaas Carl M., Prof. an dem Landes-Real-Gymnasium in Stockerau.

Böheim Wendelin, Custos der Waffensammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien.

Chmelar Eduard, Custos am österr. Museum für Kunst und Industrie in Wien.

Exner W. Fr., Hofrath, Prof. an der Hochschule für Bodencultur in Wien.

Falke Jakob Fr. L., Rit. v., k. k. Reg.-Rath, Vice-Dir. des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie in Wien.

Hartmann v. Franzenshuld Ernst, Edl., Ph. Dr., Custos des Münz- und Antiken-Cabinetts in Wien.

Herrmann Carl, Hofrath, jub. Bezirks-Director in Wien.

Hlavka Joseph, Bau-R., Stadt-Baumeister und Architekt in Wien.

Hoernes Moriz, Ph. Dr., k. k. Ober-Lieutenant in der Landwehr in Wien.

Janaufchek Leopold, Ord. Pr., Capitular des Stiftes Zwettl.

Janku Johann, Beamter der Privat-Bibliothek Seiner Majestät in Wien.

Ilg Albert, Ph. Dr., Custos der kunsthift. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses in Wien.

Kanitz F., Ethnograph, Dir. R. des orient. Museums in Wien. Rit. d. Fr. Jos. Ord.

Kerschbaumer Anton, Th. Dr., Ehrendomherr, Dechant und Stadtpfarrer in Krems.

Kluge Benedikt, Cist. Ord. Pr., Pfarrer in Würflach.

Kosteritz Ubald, Probst des Chorherrenstiftes in Klosterneuburg.

Krieger Koloman, Capitular und Kammerer des Stiftes in Klosterneuburg.

Lippert Joseph, Rit. v. Grauberg, Rit. d. eif. Kr. III. Cl., Architekt in Wien.

Mayer Anton, Dr., Secretär des n. ö. Landeskunde-Vereines in Wien.

Mörsner Anton, Bürger in Retz.

Neumann Wilhelm, Th. Dr., Heiligenkreuzer Stifts-capitular, Univ. Prof. in Wien.

Riewel Hermann, Rit. v., Architekt und Prof. an der Bau- und Maschinenlehre in Wien.

Rollet Hermann, Dr., Archivar in Baden.

Ržiha Franz, k. k. Prof. an der techn. Hochschule in Wien.

Schellein Karl, k. k. Custos und Vorstand der Restaurirschule am Belvedere in Wien.

Wanek Johann, Pfarrer in Lichtenwörth.

Weiss Karl, Archivs- und Bibliotheks-Director und Chronist der Stadt Wien.

Widter Anton, Realitäten-Besitzer in Wien.

Wilezek Hans, Graf, k. k. Geheimer Rath und Kammerer, Herrenhaus-Mitglied in Wien.

2. Oesterreich ob der Enns.

Az Moriz, Rit. v., Ober-Postrath und Ober-Postdir. in Linz.

Jeblinger Raimund, Baumeister in Linz.

Kittel Eduard, Dir. der Lehrerbildungs-Anstalt in Linz.

Melnitzky August, k. k. Bezirkshauptmann in Vocklabruck.

Mullner Alphons, Prof. an der k. k. Lehrerbildungs-Anstalt in Linz.

Oberleitner Franz, Pfarrer in St. Pankratz.

Pailler Wilhelm, Chorberr des Stiftes St. Florian, Pfarrer zu Goldwörth.

Stapf Joseph, Bergrath, Amtsvorstand der Salinen-Verwaltung in Hallstadt.

3. Salzburg.

Biebl Rudolph, Bürgermeister in Salzburg.

Petter A., Dr., Custos des städt. Museums in Salzburg

Pirkmayer Karl, Landes-Archivar in Salzburg.

Sitte Camillo, Dir. der Staats-Gewerbefchule in Salzburg.

Thun Franz, Graf, k. k. Bezirks-Commissar bei der Landesregierung in Salzburg.

Wessiken Joseph, Architekt in Salzburg.

4. Steiermark.

Beckh-Widmanfetter Leopold v., k. k. Hauptmann a. D. in Grätz.

Felicetti v. Liebenfels Moriz, p. Hptm. in Grätz.

Frank Alfred, Rit. v., Major in Grätz.

Gaupmann Rudolph, Prof. am landchaftl. Real-Gymnasium in Pettau.

Grosz Hans, Dr., k. k. Gerichtsadjunct in Grätz.

Gruber Philipp, Beneficiat in Straß bei Spielfeld.

Heinrich Alfred, Gymn.-Professör in Grätz.

Hofrichter Joseph Karl, k. k. Notar in Windisch-Grätz.

Hönisch Johann v., M. Dr., k. k. Ober-Stabsarzt in Grätz.

Ilwof Franz, Dr., Oberrealschul-Director in Grätz.

Konfchegg Victor, Volksschullehrer in Aufsee.

Lauzil Karl, Dir. der k. k. Staats-Gewerbefchule in Grätz.

Liebich Johann, Baurath in Grätz, Bef. d. gold. Verd. Kr. (m. d. Kr.).

Mayer Franz, Dr., Prof. am k. k. Ob. Gymn. in Grätz.

Meixner Anton, Beneficiat zu St. Leonhard in Gabelsdorf.

Orožen Ignaz, Domh. in Marburg.

Petchnig Hans, p. Prof. in Grätz.

Pielil v. Gamsenfels Karl, Rit., Gutsbes. in Eggenwald bei Radkersburg.

Raisp Ferdinand, Privatbeamter in Pettau.

Riedl Emanuel, k. k. Berg-Obercommissar in Cilli.

Roffegger Ruprecht, Pfarrer in Feifritz bei Peggau.

Scheiger Joseph v., jub. k. k. Post-Director in Grätz.

Schlagg Ignaz, Bez.-Richter in Obdach.

Walla Ferdinand, Dir. der Fachschule in Bruck an der Mur.

Waßler Joseph, Prof. an der k. k. Hochschule in Grätz.

Watzka Karl, k. k. Ob. Ing. in Grätz.

5. Kärnten.

Bauer Simon, Pfarrer zu St. Georgen am Weinberge

Gröfser Matthäus, Domcaplan in Klagenfurt.

Gruber Joseph, landfch. Bezirkswundarzt in Klagenfurt.

Haufer Karl Freih. v., Secretär des kärntn. Geschichts-Vereines in Klagenfurt.

Krafsnigg Joh., Gymn. Dir. in Villach.

Lex Gabriel, Pfarrer zu St. Peter im Holz.

Moro Max, Rit. v., Vorstand des kärntn. Geschichts-vereines und Fabriksbes. in Viktring.

Rainer Joseph, Gutsbes. in St. Veit.

Raufcher Friedrich, Gutsbes. in Klagenfurt.

Raufcher Johann, Dechant und Stadtpfarrer in Klagenfurt.

Reiner Johann, Oberrealschul-Prof. in Klagenfurt

Schellander Georg, Domh. in Klagenfurt.

Schroll Beda, Ben. Ord. Pr. in St. Paul.

6. Tyrol.

Baruffaldi Luigi Antonio, Dr., in Riva.

Dahlke Gotthilf, Kunstschriftsteller in Gries bei Bozen

Kaltenegger Ferdinand, kais. Rath, emerit. Ak. Prof. in
Schloß Palau.
Neeb Philipp, Forstmeister in Bozen.
Nordio Heinrich, Architekt, Leiter der k. k. Fachschule
für Marmor-Industrie in Trient.
Pescosta Cyprian, Caplan in Ehrenburg.
Sardagna Michael v., Vorst. des städt. Mus. in Trient.
Stippler Johann, Hofcaplan in Brixen.
Zanella, Don Giovanni Battista, Pfarrer in Trient.
Zingerle Ignaz, Ph. Dr., Univ. Prof. in Innsbruck.
Zingerle Joseph, Domh. in Trient.
Zingerle Oswald, Dr. in Innsbruck.

7. Krain.

Codelli Anton, Freih. v., penf. Gubernial-Secretar in
Laibach.
Globočnik Anton, k. k. Bezirkshauptmann in Adels-
berg.

8. Kuylenland.

Schram Hermann, Gendarmerie-Rittmeister in Pola.

9. Dalmatien.

Bajamonti Anton, Dr., Landtags- und Reichsraths-
Abg., Bgmtr. in Spalato, Rit. d. eif. Kr. III. Cl.
Barbieri Stephan, Bez. Hptm. in Benkovaz.
Danilo Johann, Weltpr. in Zara, Rit. d. Fr. Jos. Ord.
Diana Paul, Pfarrer in Salona.
Dojme Peter, Nobile de, Podesta in Lissa.
Gabrie Clemens, Gemeindefeer. in Metcovich.
Inchiosi Anton, Ing. in Spalato.
Kaznačić Johann August, Md. Dr., Spitals-Director in
Ragusa.
Marcoecchia Georg, Ing. in Spalato.
Mašček Alois, kais. R., Hilfsamter-Dir. der Statth. in
Zara.

10. Böhmen.

Biermann Gottlieb, Dr., Dir. am Kleinseitner Ober-
Gymn. in Prag.
Boos Waldek Franz, Gf., Kam., Herrschaftsbefitzer in
Woffelitz.
Cori Joh. Nep., penf. Mil.-Pfarrer in Neuhaus.
Daneš Franz, Dechant und Pfarrer zu Peruc bei Laun.
Faišel Jos. Timotheus, Gymn.-Director in Komotau.
Hajek Karl, Confist. R., Dechant in Taus.
Ludikar August, Secretar der Bezirksvertretung zu
Strakonice.
Kaufcher Vincenz, Leiter der k. k. Zeichnen- und
Modellirschule in Eger.
Řičák P. Wenzel, Dechant in Přestice.
Rufs Victor Wilhelm, Dr., Reichsraths-Abg. u. Gutsbef.
in Schön-Priefen.
Siegel Johann, Civil-Ingenieur in Eger.
Schultz Alwin, k. k. Univ. Professor in Prag.
Skramlik Emilian, gewesener Bürgermeister der k.
Hauptstadt Prag, Rit. der eif. Kr. III. Cl.
Toscani Johann, k. k. Ober-Berg-Commissar in Komotau.
Waldstein-Wartenberg, Graf Ernst Karl, Kammerer in
Stahleu.
Weber Wenzel, Dechant in Hohenelbe, Rit. d. Fr.
Jos. Ord.
Zach Georg, Oberrealschul-Director in Kuttenberg.

11. Mahren.

Jungnickel Franz, Bürgermeister der Stadt Znaim.
Rosmael Franz, Dir. der k. k. Fachschule in Wall-
Meferitsch.
Umlauff Karl, L. Ger. R. u. Bez.-Richter in Profsnitz.
Winterholler Franz, k. k. Statth. R., Bürgermeister der
Stadt Brünn.

12. Galizien.

Pawlowicz Eduard, Custos am Ossolinskischen Institute
in Lemberg.
Popiel Paul, R. v., Gutsbef. in Krakau.
Rogawski Karl, R. v., Gutsbef.
Stadnicki Kafimir, Gf., p. Statth. R. in Lemberg.
Stupnicki-Saturnus Johann, Rit. v., gr. kath. Bischof
von Przemyśl.
Szaraniewicz Isidor, Ph. Dr., Univ. Prof., Dir. des hies.
Seminars in Lemberg.
Zachariewicz Julian, Vorstand der Baufchule der k. k.
techn. Hochschule in Lemberg.
Zawadzki Ladislaus, Rit. v., in Lemberg.

13. Bukowina.

Getzlinger Leopold, Md. Dr., Bezirksarzt in Kimpolung.
Kaprzycki Karl, Md. Dr., Bezirksarzt in Wisnitz.
Lofert Johann, Ph. Dr., Univ. Professor in Czernowitz.
Mikulitsch Andreas, penf. Cameral-Bezirksbaumeister
in Czernowitz.
Neubauer Ernst Rudolph, Gymn. Dir. in Radauz.
Neumann Ferdinand, Ob. Ing., Leiter des Bau-Bezirktes
in Suczawa.
Wickenhauser Franz Adolph, k. k. Finanzrath in Czer-
nowitz.

14. Ungarn und Nebenländer.

Cipariu Timotheus, Dompropst in Blafendorf.
Cseregho Géza v., k. k. Hptm. a. D. in Fenyés-Litke.
Dimić Theophil, Bez. Schulinsp. in Mitrovic.
Drahotusky Franz, E. Can. und Praefect des bisch.
Waisenhauses zu Sillein.
Ellenbogen Joseph, Prof. an der Ob.-Realschule in
Prestsburg.
Fogarasy de Gyergyó-Szent-Miklós Michael, Geh. R.,
Bischof zu Karlsburg.
Gliubich Simon, Custos des archäologischen Mus. in
Agram.
Gruić Zacharias, Schulinspector in Szegedin.
Henszmann Emerich, Dr., k. R., Prof. der Kunst-
geschichte an der Univ. in Budapest.
Ilić Lucas, Confist. R. u. Pfarrer in Mackovac.
Ipolyi-Stummer Arnold v., Bischof in Neufohl.
Kukuljevic-Sakcinski Johann v., Obergespan in Agram.
Myskóvsky Victor, Prof. an der Ob. Realschule in
Kafchau.
Paur Ivan, grafl. Széchényischer Archivar in Oeden-
burg.
Reifenberger Ludwig, Gymn. Prof. in Hermannstadt.
Romer Florian, Dr., kon. R., Abt von Janosi, Canoni-
cus lat. ritus zu Großwardein.
Rosner Friedrich, Rit. v., k. k. Hptm. bei der Mil. Bau-
Direction in Budapest.
Silalić Stephan, Rit. v., k. k. Oberst in Mitrovic.
Storno Franz, Architekt in Oedenburg.

Torma Karl v., Ob.-Gefpan, Gutsbef. zu Csieso-Keresztur.

Vukovic Michael, k. k. Major in Agram.

15. *Bosnien und Herzegowina.*

Duić Jacob, Rit. d. Fr. Jos. Ord., kath. Pfarrer in Travnik.

Muller Heinrich, k. k. Viceconsul in Plevlje.

Nedić Martin, Ex-Provincial des Franziscanerordens in Djakovac.

Zubac P. Augustin, Dir. der Barmherzigen Schwestern in Mostar.

Verhandlungen der Plenarverfammlungen.

Im Laufe des Jahres 1882 wurde der VIII. Band der Mittheilungen neuer Folge in der bisher üblichen Weise von vier Quartalheften unter der Redaction des k. k. Sectionsrathes Dr. Lind und unter Einflusnahme und Ueberwachung des Redactions-Comites publicirt. Während dieses Jahres wurde auch der Vertrag mit der Buchhandlung Gerold's Sohn wegen Uebernahme des Commissions-Verlages für die Publicationen der Central-Commission erneuert. Das Programm und der Kostenvoranschlag für den IX. Jahrgang der Mittheilungen neuer Folge fand über Antrag des Redactions-Comites Genehmigung.

Se. Majestät der Kaiser hatten die a. h. Gnade, den VII. Band der Mittheilungen neuer Folge anzunehmen und sich in huldvoller Weise über das befriedigende Wirken der Central-Commission auszusprechen. Auch Se. k. k. Hoheit Erzherzog Albrecht geruhten der Central-Commission für das Hochdemselben unterbreitete Exemplar desselben Bandes seinen Dank auszusprechen.

Ganz besondere Genugthuung fanden die Mitglieder der Central-Commission für ihre ohne jeglichen materiellen Vortheil bereitwilligst geleisteten Dienste in der Ausübung der Wirksamkeit der Central-Commission dadurch, daß seitens des Unterrichts-Ministeriums derselben anlässlich der Vorlage des Jahresberichtes pro 1881 die Befriedigung ausgesprochen wurde.

Wie fast alljährlich gelangten auch in diesem Jahre von vielen Seiten Ansuchen an die Central-Commission um Gestattung der Benützung des Illustrationsmaterials aus den Mittheilungen, dem nach Zulässigkeit mit Bereitwilligkeit entsprochen wurde.

Auch bezüglich des Schriftenaustausches der Central-Commission mit ähnlichen Staats- und Privat-Instituten und mit Vereinen des In- und Auslandes ist zu bemerken, daß derselbe wesentlich zugenommen hat, die Bibliothek der Central-Commission gelangte auf diesem Wege zu namhaften Bereicherungen.

Aber auch im Wege der Geschenke und der käuflichen Erwerbungen vermehrten sich die Sammlungen der Central-Commission, namentlich legte dieselbe im Interesse der kunstopographischen Arbeiten einen großen Werth darauf, vorzügliche Abbildungen der inländischen Denkmale zu erwerben.

Ueber Antrag des Regierungs-Rathes Br. Sacken beschloß die Versammlung, aus der reichen Collection der vom Landschafts-Photographen A. Helm herausgegebenen Aufnahmen aus Nieder-Oesterreich jene

Blätter für die eigene Sammlung anzukaufen, welche Gegenstände von architektonischem Werthe darstellen. Außerdem wurden zahlreiche neuere und verschiedene Orts ersehene Photographien von Kunstdenkmalen in *Karnten* und *Tyrol* für die Zwecke der Kunst-Topographie käuflich erworben. Auch beschloß die Commission über Antrag des Dombaumeisters *Schmidt* den Ankauf des photographischen Albums der Meraner Burg. Weiters ist zu verzeichnen: Die Erwerbung von photographischen Aufnahmen und Copien der Flügel-Altäre respective Wandmalereien der Johannes-Capelle in *Brixen* in der dortigen Liebfrauen-Kirche, in *Hoheppan*, *Penor*, *Corzaro*, *Pikolein*, *Tramin* und *Großgmain* durch Correspondenten *Dahlke*, der in dieser Beziehung verdienstliche Thätigkeit entwickelte. Auch die in Innsbruck erschienenen photographischen Aufnahmen der Erz-Figuren in der Innsbrucker Hofkirche wurden in einem vollständigen Exemplar erworben.

Der Wiener Stadtbaumeister *Andreas Grojer* übergab der Central-Commission als Geschenk drei vorzügliche Aufnahmen des Stifckirchenturmes in *Wien*. Conservator H. *Percanoglu* überfendete einen Separat-Abdruck seiner Abhandlung: *Le terme di Monfalcone prima dei Romani*, Correspondent *Wickenhauser* in *Czernowitz* drei Exemplare seines neuesten Werkes: *Mohla*, welche Geschenke mit Dank angenommen wurden.

Außerdem hat es sich die Central-Commission angelegen sein lassen, durch Verbreitung zahlreicher Frei-Exemplare der Mittheilungen die Aufmerksamkeit weiterer Kreise auf die vaterländischen Denkmale zu lenken und deren Würdigung ausgiebig zu verbreiten. Dem neu errichteten Local-Museum in *Cilli* beschloß die Central-Commission ein Frei-Exemplar der Mittheilungen von 1883, dem Staats-Museum in *Aquileja* hingegen ein ganzes Exemplar der Publicationen zuzuwenden. Auch dem Künstler-Vereine *Umělecka Beseda* in *Prag* wurde ein Frei-Exemplar bewilligt.

Ueber vom Ministerium für Cultus und Unterricht anhergelangte Aufforderung sich zu äußern, ob und in welchem Maße den Mittelschulen und andern inländischen Lehranstalten bei directem Bezuge der Publicationen der Central-Commission Preis-Ermäßigungen zugestanden werden konnten, erklärte sich diese bereit, ansehnliche Reduções zu bewilligen.

Ueber Wunsch des Unterrichts-Ministeriums erklärte sich die Central-Commission bereit, die in ihren Mappen befindlichen Aufnahmen zur Benützung für die Anfertigung von Vorlagewerken für den Gebrauch der gewerblichen Fachschulen zur Verfügung zu stellen.

Da die Auflage des *archäologischen Atlanten* nahezu vergriffen ist, beschloß die Versammlung, die Inangriffnahme einer neuen Auflage desselben, jedoch in einem kleineren und mehr handlichen Formate.

Die Eröffnung des Unterrichts-Ministeriums, daß es nicht zulässig erscheine, den Conservatoren das Tragen einer Dienstkappe oder einer Staats-Uniform bei Ausübung ihres Amtes zu gestatten, wurde zur Kenntnis genommen.

Wie schon in dem vorhergegangenen Jahres-Berichte besprochen wurde, lenkten die in der neueren

Zeit in Tyrol an dort aufgefundenen Fresken eingetretenen Vorkommnisse die Aufmerksamkeit der Central-Commission auf diesen Gegenstand und wurde beschloffen eine Belehrung über die Conservirung und Behandlung alter Wandmalereien im allgemeinen in populärer Form zu verfassen und dieselbe möglichst zu verbreiten. Im Laufe dieses Jahres behielt die Central-Commission diesen Gegenstand in Evidenz und referirte Professor *Trenkwahl* über den von den Herren Baron *Sacken* und *Schellein* verfassten, vom Special-Comité für Gemälde-Restaurirungen vorgelegten und zur Hinausgabe an die Conservatoren und Correspondenten, wie zur weiteren Verbreitung überhaupt geeignet befundenen Entwurf in Bezug auf Conservirung alter Wandmalereien in Kirchen, Schlössern etc. Die Versammlung anerkannte die Nothwendigkeit der Hinausgabe einer solchen Anleitung und genehmigte den vorgelegten Entwurf, der sofort publicirt wurde.

Im Wege der gefälligen Vermittlung der Direction des österreichischen Museums erhielt die Central-Commission von der vom Regierungs-Rathe Professor *Alexander Bauer* verfassten Denkschrift unter dem Titel: „Zur Frage der Erhaltung der öffentlichen Denkmäler“ eine größere Anzahl von Exemplaren. Da in neuerer Zeit die Frage der Reinigung und Conservirung öffentlicher Denkmale ein in vielen Kreisen ventilirter Gegenstand war, beschloff die Central-Commission, diese Denkschrift nicht nur zur Kenntnis der Conservatoren zu bringen, sondern ihnen auch die Würdigung derselben im Interesse ihrer Mission zu empfehlen. Die Schlussfolgerungen der *Bauer'schen* Denkschrift verdienen aufmerksame Beachtung. Sie lauten:

„Wenn man schließlic sich die Frage vorlegt, was vorzuziehen wäre, um unsere Monumente vor schädlichen Veränderungen zu schützen, so muß im allgemeinen die Reinlichkeit, das Fernhalten von Schmutz und Staub in erster Linie genannt werden. Weglegen des Staubes läßt sich leicht und oft durchführen, ebenso ab und zu Waschen mit Wasser. Bei Erz-Monumenten hat sich ferner ein Abreiben mit Oel bewährt, wobei man jedoch nach dem Waschen und dem Einreiben mit Oel einem Oliven- oder Knochenol dieses mittelst weicher wollener Lappen so vollständig abwischen muß, daß kein Staub auf der Fläche zu adhariren vermag. Es erscheint somit das, was im Interesse der Erhaltung unserer Denkmäler gefordert wird, einfach und muß, selbst wenn man ab und zu aus diesem Anlasse genothigt sein würde, durch ein Holzgerüst den Zugang zu den einzelnen Theilen des Objectes zu erleichtern und zu ermöglichen, als leicht und mit geringen Kosten ausführbar bezeichnet werden. Vielleicht darf man sich daher der Hoffnung hingeben, daß die Verwalter der öffentlichen Denkmäler sich dem an sie ergehenden Rufe nicht verschließen und in Berücksichtigung der dargelegten Verhältnisse veranlaßt fühlen werden, den ihrem Schutze anheimgegebenen Kunstwerken jene Pflege angedeihen zu lassen, die sie deren Schöpfern, wie der Nachwelt schuldig sind.“

Ueber erfolgte Kenntnisnahme von der durch die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst bewerkstelligten Publication des Fresco-Gemaldes in *Millstatt*, zu dessen Aufnahme Maler *Pirner* von der Central-

Commission aus deren Initiative speciell und mit Tragung sammtlicher Kosten seitens dieser ausgesendet wurde, sprach die Central-Commission ihren Wunsch dahin aus, daß, wengleich sie damit die Priorität für diese Publication verloren hat, dennoch in den Mittheilungen eine Abbildung davon gebracht werden möge.

Anlaßlich der Interpretation einer die Ausfuhr von Kunstdenkmälern aus Oesterreich nach Italien bestimmenden Stelle des Handels- und Schiffahrts-Vertrages zwischen Oesterreich-Ungarn und Italien besprach Vice-Präsident *v. Keller* in einem längeren Referate die bestehenden gesetzlichen Verhältnisse zum Schutze der Kunst- und historischen Denkmale, welche dringend die Abfassung eines dahin zielenden Gesetz-entwurfes oder mindestens die Republication aller bestehenden einschlägigen Verordnungen erheischen. Nicht minder erscheint dies zum Schutze der Baudenkmale und alter Wandmalereien dringendst geboten. Die Central-Commission nahm von dem Inhalte dieses Vertrages Kenntnis und beschloß, nunmehr die Regelung dieser Angelegenheit mit Entschiedenheit in Angriff zu nehmen, demnach für die nächste Zeit den bezüglichen Anträgen entgegenzusehen wird.

Ueber Antrag des Dr. *Lind* bewilligte die Versammlung einen Beitrag zur Errichtung eines Monumentes für *Albert Ritter v. Camefina* auf dessen Grabplatte.

* * * Das Comité-Mitglied *Custos Schefflag* referirte über den Erlaß des Unterrichts-Ministeriums, betreffend den Bericht der Experten-Commission wegen des Zustandes des *Salzburger Museums*. In diesem Berichte wird hervorgehoben, daß die Sendboten der Central-Commission, *Custos Schefflag* und Professor *Trenkwahl*, vom Bürgermeister der Stadt Salzburg in zuvorkommender Weise aufgenommen wurden, und daß sie in den betreffenden Kreisen der Stadtvertretung und Museums-Verwaltung jedwede Unterstützung fanden, wodurch ihnen die Durchführung ihrer Mission von allem Anfang erleichtert wurde. Vor allem war es möglich zu constatiren, daß etliche aus dem Studiengebäude in das Museum übertragene Römersteine möglicherweise Staats-Eigenthum seien, und daß das Halleiner Altar-Werk unter gewissen Bedingungen in das Eigenthum des Museums übergeben wurde. Damit war der erste Theil der Aufgabe erledigt und es erubrigte nur, das Gebäude selbst, respective die Sammlungen in Betreff der Art ihrer Aufstellung und Conservirung eingehend zu studiren, um in letzterer Beziehung der Stadt-Repräsentanz und der Museums-Verwaltung, falls dies gewünscht würde, Rathschläge zu geben. Die Parterre-Localitäten sind allerdings etwas feucht, indess ist den Wirkungen dieses Uebelstandes jetzt dadurch nach Thunlichkeit abgeholfen, als diese Localitäten nur mehr steinerne und solche Denkmale enthalten, die durch die Feuchtigkeit nicht Schaden leiden.

Hinsichtlich der Aufstellung der culturhistorischen und Kunst-Gegenstände dieser Sammlung, die im I. und theilweise II. Stockwerke untergebracht sind, gewannen die Herren die Ueberzeugung, daß dieselben im Großen und Ganzen entsprechend geordnet ist, und daß in neuester Zeit das Möglichste geschieht, um

etwaigen bisherigen Mängeln abzuhelfen. Viel Eigenthümliches liegt in der bisher eingehaltenen Art der Aufstellung. Es ist nicht zu leugnen, daß sich eine wissenschaftlich-systematische Aufstellung als das wünschenswerthe Princip für die Anordnung derartiger Sammlungen darstellt. Allein für einen solchen Zweck muß eine Sammlung über eine größere Reihe hervorragender Kunst-Objecte verfügen, die den Beschauer fesseln. Dies ist bei der Salzburger Sammlung nur in sehr geringem Maße der Fall; dagegen findet sich daselbst sehr viel Mittelgut. Demnach lag der Gedanke nahe, diese Gegenstände zum Theil mehr als Decorations-Gegenstände zu verwenden und damit eine Reihe von, wenngleich mitunter idealisirten und in Bezug auf die zeitliche Zusammengehörigkeit nicht ganz streng homogenen culturhistorischen Gruppenbildern in einer nach malerischen Principien geordneten, sehr wirkungsvollen Aufstellung zu entwickeln. Demzufolge wurde das Salzburger Museum eine Stätte, die jeder Fremde gern besuchte, für welche die Mehrzahl der Maler schwärmt und die sich in weitesten Kreisen einer großen Beliebtheit erfreut. Dabei verstand man es dessenungeachtet die wichtigeren Gegenstände systematisch zu ordnen, wie es z. B. bei den antiken Denkmälern der Fall ist, wo man die römischen gefondert von den prähistorischen aufstellte; ferner bei den Waffen, Musik-Instrumenten, Costümen, Schlofferarbeiten, welche alle für sich ganz bedeutende Gruppen bilden. Die kleinen prähistorischen Gegenstände bilden ein für sich abgeschlossenes Ganzes, das im zweiten Stockwerke im besten Lichte und in zweckmäßigen Schaukästen eine Placirung fand.

Man will in neuerer Zeit dem systematischen Grundsätze noch weiteren Spielraum geben, um einzelnen besseren Gegenständen eine Aufstellung in entsprechender Rangirung und Placirung zuzuweisen. So umfaßt das Erdgeschloß jetzt die Römersteine und dergleichen, bei deren Besichtigung die Delegirten erkannten, daß die Inschriften, Meilensteine und andere römische Denkmäler vollkommen zweckentsprechend aufgestellt sind. Bei einigen fand sich wohl die Inschrift stellenweise in der Vertiefung der Buchstaben geschwärzt, was jedoch von sehr altem Datum ist. Weiter ist beabsichtigt, und bereits theilweise ausgeführt, in dem zweiten Stockwerke Stiche, Holzschnitte, Zeichnungen u. s. w. zur Topographie und Culturgeschichte Salzburg's, endlich Gemälde neuerer Meister zur Aufstellung zu bringen. Das sind Anfänge systematischer Aufstellungen, welche, wenn rationell weitergeführt, zu schonen Resultaten führen können.

Die im ersten Stockwerke untergebrachten Gegenstände des Mittelalters und der Renaissance sind nach verschiedenen Eintheilungsgründen geordnet. Auf diese Weise entstanden die Waffenhalle, das Musikzimmer u. s. w., wo die Rücksicht auf gleichartige Objecte — die gothische Halle, das Renaissance-Zimmer, für welche die Zeit der Entstehung maßgebend waren. Hinsichtlich des Halleiner Altar-Werkes empfiehlt sich eine der Bedeutung dieses Kunstwerkes entsprechendere Aufstellung, namentlich in einem Raume mit vollem Lichte und in einer geschützten aber doch solchen Aufstellung, daß auch die Betrachtung der Rückseite der Altar-Flügel bei genügendem Lichte ermöglicht wird, was, da die Flügel drehbar sind, leicht erreicht werden kann.

Aus diesem hier im Auszuge gegebenen Berichte der Experten hat die Central-Commission die Ueberzeugung gewonnen, daß der dermalige Zustand des Salzburger Museums beziehungsweise der Einfluß der derzeitigen Museal-Verwaltung ein ganz zufriedenstellender ist.

Am 5. Mai beschäftigte sich die Plenar-Verammlung ausschließlich mit der Berathung über die vom Wiener Dombau-Verein beabsichtigte Umgestaltung des sogenannten *Riefenthores am St. Stephans-Dome in Wien*. Abgesehen von einer Eingabe des Conservators *Hausler*, in welcher er um Weisung bat, wie er sich in dieser hochwichtigen Frage, die die Gemüther des kunstfreundlichen Theiles der Wiener Bevölkerung lebhaft erregte, zu benehmen habe, war die Central-Commission auch durch einen Erlaß des hohen Ministeriums für Cultus und Unterricht ddo. 2. Mai dieses Jahres aufgefordert worden, über die oberwähnte Umgestaltung des Dom-Portals mit möglicher Beschleunigung ein fachmannisches Gutachten vorzulegen, wobei der Central-Commission überdies bekannt gegeben wurde, daß keinerlei Norm besteht, welche *den Wirkungskreis der Central-Commission bezüglich des Stephans-Domes beschränke*. Mit Ausnahme des von Wien abwesenden Freiherrn *v. Sacken* und des Vice-Präsidenten Ritter *v. Keller* nahmen an dieser Sitzung sämtliche Mitglieder der Central-Commission Theil, auch Dombaumeister *Schmidt*, welcher hiezu ausdrücklich vom Präsidenten erfuhr wurde.

Zunächst erläuterte Ober-Baurath Freiherr *v. Ferstel* den Vorgang im Schoße des Wiener Dombau-Vereines hinsichtlich der Beschlußfassung über die Umgestaltung des Portals, woran sich eine hochinteressante Darlegung und Erläuterung des Umbau-Projectes durch den Dombaumeister reihte, für welchen belehrenden Vortrag der Präsident diesem seinen besonderen Dank aussprach. Der Präsident nahm sodann Gelegenheit hervorzuheben, daß jener Beschluß des Dombau-Vereines in der Bevölkerung Wiens eine ungewöhnliche Aufregung hervorgerufen habe, wie auch daß dieses Umgestaltungs-Project einerseits nach der Richtung des Gefühles, indem die Wiener Bevölkerung von altersher an das gegenwärtige Dombthor gewohnt, dieses sehr ungern mit einer andern Gestaltung wechseln sehen würde, anderseits in Würdigung der Wichtigkeit des bestehenden romanischen Thores und der durch sechs Jahrhunderte erwachsenen Existenz-Berechtigung des der Portal-Halle vorgebauten und ebenfalls noch gegenwärtig bestehenden Spitzbogens zu beurtheilen sei. Von einer Beurtheilung der spitzbogigen Portal-Oeffnung vom künstlerischen Standpunkte aus wurde abgesehen, da der Dombaumeister erklärte, daß überhaupt hinsichtlich der um die Mitte des 13. Jahrhunderts erfolgten Einfügung dieses Spitzbogens von einem künstlerischen Gedanken keine Rede sein könne, nachdem derselbe nur aus technischen Rücksichten entstand.

Ueber Antrag Dr. *Lind's* wurde nun, um in der Berathung weiter fortzuschreiten, die vorliegende Frage in die über die künstlerische Bedeutung des Umgestaltungs-Projectes und in die über die Zweckmäßigkeit oder Nothwendigkeit, die projectirte Umgestaltung vorzunehmen, geschieden und nach Antrag Hofraths *Sickel* zunächst die letztere Frage in die

Debatte gezogen. Nachdem Ober-Baurath *Schmidt* erklärte, daß keine Nothwendigkeit vorliege, eine herartig bauliche Umgestaltung am Dom-Portale vorzunehmen, einigte sich die Versammlung in folgendem Beschlusse:

„Da ohnedies die Nothwendigkeit einer baulichen Umgestaltung des Kiefernthores von St. Stephan nicht vorliegt, so muß sich die Central-Commission von dem Standpunkte der Interessen, die sie zu vertreten hat, gegen die Vornahme des von dem Wiener Dombauvereine an dem bezeichneten Objecte beabsichtigten Umbaues erklären.“

Hierauf wurde die weitere von Dr. *Lind* angeregte Frage in die Berathung gezogen. Hofrath *Schütz* und mit ihm jene Mitglieder, welche allein der I. oder III. Section angehören, empfahlen entweder die Beantwortung dieser Frage den Mitgliedern der II. Section zu überlassen, oder die Beschlußfassung für so lange zu verschieben, bis alle die ersteren Mitglieder Zeit und Gelegenheit gehabt haben werden, dieses Project an den romanischen Resten des Dom-Portals selbst zu studiren, um es alsdann wissenschaftlich beurtheilen zu können.

Da Ober-Baurath *Schmidt* erklärte, daß er Werth darauf lege, daß sein Project gleichzeitig mit der ersteren Beschlußfassung der Beurtheilung unterzogen werde, respective auch darüber eine Beschlußfassung erfolge, einigte sich die Versammlung dahin, diesen Ansprach den Mitgliedern der II. Section allein zu überlassen. Die Letzteren hielten es für eine Ehrenpflicht, gegenüber ihrem langjährigen hochverdienten Collegen, dem Projecte die verdiente Anerkennung zu spenden. Von der Würdigung desselben als archaologisch-akademische Arbeit ausgehend — also nicht in Betreff des Wünschenswerthen der Ausführung, sondern nur ihres wissenschaftlichen Werthes auf Wiederherstellung des romanischen Theiles mit Entfernung der gothischen Partien — einigte sich die zweite Section in folgendem Beschlusse:

„Gleichwohl kann die zweite Section dieser Central-Commission nicht umhin, auszusprechen, daß das ihr zur Anschauung gebrachte Umstellungs-Project des Dombaumeisters *Schmidt* vom künstlerischen Standpunkte und nach den am Denkmale selbst nachweisbaren Anhaltspunkten seine anerkennenswerthe Berechtigung hat.“

Dieser Beschluß wurde von den übrigen Mitgliedern, da sie sich in Folge ihres andern Gebiete beherrschenden Wirkungskreises in dieser Angelegenheit für nicht competent hielten, zur Kenntnis genommen.

Wesentliche Fortschritte machten die Arbeiten zur *Herausgabe einer österreichischen Kunst-Topographie*. Das für diese Arbeiten berufene Special-Comite verwendete Aufmerksamkeit und Fleiß, um die Bewältigung dieser gleich hochwichtigen, wie schwierigen Aufgabe kräftigt zu fördern, und möglichst bald nach dessen Zeugnis lebende Resultate zu schaffen.

Das dafür eingesetzte und schon früher benannte Special-Comite trat im Jahre 1882 zu mehreren Sitzungen zusammen.

Als den Protokollen dieses Comites ist hervorzuheben, daß an den Comite-Berathungen während

des Jahres 1882 auch dessen neues ständiges Mitglied Custos *Chmelarz* theilnahm, der mit dem Referate über die kunst-topographischen Arbeiten für Tyrol betraut wurde, und daß ein von Dr. *Lind* verfaßter Entwurf über die Grundätze bei Sammlung des Materials und bei Abfassung der Kunst-Topographie selbst berathen und nach entsprechenden Modificationen zur Vorlage an das Plenum behufs dessen Genehmigung geeignet erkannt wurde. Das Plenum hat in der Folge diesem Entwurfe die Genehmigung erteilt, demnach diese Grundzüge als Normativ für die gesammten kunst-topographischen Arbeiten zu gelten haben. Sammtlichen Conservatoren und Correspondenten wurde dieses Normativ zugeseudet. Von Seite der Herren *Kiemer* und *Müh* wurden Musterbeschreibungen für prähistorische und römische Denkmale in der Kunst-Topographie ausgearbeitet und angenommen.

Was nun den Fortgang der Special-Arbeiten für die einzelnen Kronländer betrifft, so durfte das Manuscript für Nieder-Oesterreich von Baron *Sacken* bald zur Vorlage gelangen, die Sammlung des Materials für *Kärnten*, insoweit es sich um Mittelalter und neuere Zeit handelt, mit Ende 1883 laut Mittheilung des Dr. *Lind* abgeschlossen sein. Fachlehrer-Architekt *Pippich* hat heuer vier weitere Decanate dieses Landes bereist und eine genaue Aufnahme der dortigen Denkmale vorgenommen, während bei Salzburg, wie Custos *Schefflag* angibt, noch mindestens eine Bereisung einzelner Gegenden während des Jahres 1883 in Aussicht genommen werden muß. Die Sammlung des Materials für Tyrol hat bereits begonnen, leider konnten die Bereisungen des Custos *Chmelarz* infolge der Elementar-Ereignisse nicht programmäßig durchgeführt werden. Auch wurde beschloffen, ehestens mit Vorarbeiten für Steiermark zu beginnen. Dr. *Pichler* hat die Vollendung seines Manuscriptes über die prähistorischen und römischen Denkmale Kärntens für Ende 1882 in Aussicht gestellt.

Dr. *Lind* hatte auch bei dem Umfande, als das gesammelte Material für *Kärnten* nunmehr schon soweit gesichtet und wenigstens theilweise druckfertig zusammengefaßt werden kann, angeregt, in der Durchführung der kunst-topographischen Arbeiten weiter zu gehen und mit der Classification der Denkmale zu beginnen. Diese Anregung fand die entsprechende Unterstützung.

Custos *Schefflag* referirte über die vom Conservator *Itz* eingesendete Abhandlung: Versuch einer Kunsttopographie von *Tyrol* und *Tirolerberg*, und bezeichnete diese Arbeit als ein sehr schätzenswerthes Material für die von der Central-Commission durchzuführende Unternehmung, daher das Manuscript von der Central-Commission erworben und dem Special-Referenten *Chmelarz* übergeben wurde.

Die von Dr. *Lind* gemachte Anregung auf periodische Abhaltung von *Conservatoren-Conferenzen* wurde in eingehende Berathung gezogen. Die Versammlung erkannte die zeitweilige Abhaltung solcher Conservatoren-Versammlungen an einem bestimmten Orte zur Erzielung einer regeren und gleichmäßigeren Thätigkeit, insbesondere behufs eines übereinstimmenden Vorganges bei den kunst-topographischen Arbeiten, als zweckmäßig und beschloß, solche Versammlungen nach Gruppen einzelner aneinanderstoßender Kronländer abzuhalten. Im Laufe dieses Jahres soll als Versuch

eine solche Versammlung unter möglichster Theilnahme der Mitglieder der Central-Commission selbst in Klagenfurt veranlaßt und sollen hiezu die Conservatoren der *Steiermark*, von *Kärnten*, *Salzburg* und *Tyrol* und gemäß eines späteren Beschlusses auch aus *Krain* aller drei Sectionen geladen werden. Hierüber sei an das k. k. Unterrichts-Ministerium zu berichten und daselbe zu bitten, dieses Unternehmen zu subventioniren, um den Conservatoren und sonstigen speciell geladenen Theilnehmern der Versammlung die Reise- und Aufenthalts-Kosten vergüten zu können. Endlich seien die betreffenden Conservatoren aufzufordern, die ihnen zur Berathung wichtig erscheinenden Fragen rechtzeitig wegen Feststellung des Programmes vorzulegen.

Nachdem das Unterrichts-Ministerium das Programm der Central-Commission genehmigt und auch dem Unternehmen eine materielle Unterstützung gewährt hatte, wurde an die Durchführung desselben gegangen und die Angelegenheit der in Klagenfurt abzuhaltenden Conferenz der Conservatoren für *Kärnten*, *Krain*, *Steiermark*, *Tyrol* und *Salzburg* hinsichtlich ihrer Details einer eingehenden Berathung unterzogen, wobei zur Kenntnis genommen wurde, daß seitens des kärntnerischen Landes-Präsidiums diesem Projecte mit großer Bereitwilligkeit entgegengekommen wird; daß die meisten Conservatoren ihre Theilnahme an den Berathungen anmeldeten und eine Reihe von Fragen als Berathungs-Materiale vorlegten; daß endlich von Seite des Handels-Ministeriums respective der k. k. Staatsbahnen-Verwaltung, so wie der Direction der k. k. privilegierten Südbahn-Gesellschaft den Theilnehmern erhebliche Fahrbegünstigungen in Aussicht gestellt werden. Nachdem jedoch von mehreren Seiten Bedenken gegen die Wahl des Zeitpunktes dieser Conferenz, nämlich Ende October oder Anfangs November 1882 ausgesprochen wurden, einigte sich die Versammlung dahin, dem Präsidium die Verlegung dieser Conferenz auf die letzte Woche März 1883 zu empfehlen und daselbe zu ersuchen, hiefür die Genehmigung des Unterrichts-Ministeriums zu erwirken.

Das Unterrichts-Ministerium genehmigte die von der Central-Commission empfohlene Verlegung der Conferenz auf den März 1883. Inzwischen hatte die Central-Commission die von den Conservatoren vorgelegten Fragen in Berathung gezogen und die ihr geeignet erscheinenden als Berathungsgegenstände der Conservatoren-Conferenz bezeichnet.

Verhandlungen der I. Section.

Diese Section trat zu 10 Sitzungen zusammen.

Dr. *Kenner* berichtete über die bei den Erdaushebungen zum neuen Burgbaue in *Wien* gemachten Funde von römischen Münzen und Anticaglien im aufgeschütteten Erdreiche, die daher für die Topographie des römischen *Wien* keinen Werth haben. Ferner stellte Dr. *Kenner* den Antrag, daß ein Schreiben an die Union-Baugesellschaft gerichtet werde, wegen Beachtung der bei den Erdaushebungen auf den Plätzen des ehemaligen Bürgerhospitals in *Wien* etwa zum Vorschein kommenden antiken Funde, da sich diese Baustelle in der Linie einer einstigen Römerstraße befindet

Freiherr *v. Sacken* berichtete über den Fund zweier römischer Grabsteine im Schlossparke zu *Ebreichsdorf*, welche von der Schlossbesitzerin Gräfin von *Pongracz* an gut sichtbarer Stelle nummehr aufgestellt wurden.

Die k. k. Bezirks-Hauptmannschaft zu *Neunkirchen* machte die Mittheilung, daß die Verhältnisse der Umgebung an der prähistorischen Fundstelle bei *Schenflein* weitere Grabungen zulassen, und daß der dortige Bürgermeister angewiesen wurde, für die Erhaltung der bei Grund- und Brunnengrabungen allenfalls vorkommenden Fundgegenstände Obforge zu tragen.

Conservator *Fries* erstattete einen Bericht über die neuesten Funde bei Eröffnung eines römischen Grabhügels nächst *Winklern a. d. J.*

Ueber Antrag des Regierungsrathes Freiherrn *v. Sacken* beschloß die Section, daß sich die Central-Commission verwende, damit jener römische Inschriftstein mit den zwei Brustbildern, der in der Nähe von *Brunn am Steinfeld* gefunden wurde und der von besonderer localer Wichtigkeit ist, im Schlosse zu *Hörnstein* an einer vor den Witterungs-Einflüssen geschützten und den Alterthums-Forschern zugänglichen Stelle eingemauert werde.¹

Den Erlaß des k. k. Unterrichts-Ministeriums, laut dessen für die Fortsetzung der wissenschaftlichen Grabungen in *Petronell* in Jahre 1882 und für das folgende Jahr eine Staats-Subvention bewilligt, respective in Aussicht gestellt wurde, nahm die Central-Commission mit großer Befriedigung zur Kenntnis.

Freiherr *v. Sacken* theilte mit, daß zu *Petronell* in neuester Zeit nur unbedeutende Funde gemacht wurden, wodurch sich die in einigen Zeitungen erschienenen Nachrichten über dortige große Funde als übertrieben richtigstellen.

Conservator *Kolb* berichtete, daß bei dem Umbaue eines Hauses in *Linz* ein sitzender Lowe und ein Capital mit einem Widderkopfe, antike Stein-Sculpturen, gefunden wurden.

Conservator *Richter* erstattete Bericht über einen interessanten Römergrabstein mit Sculptur und Inschrift, der im Thurmgemache der Kirche zu *Maxglan* gefunden wurde.

Von großem Interesse waren die Mittheilungen des Conservators *Orgler* über die jüngst beim Bahnbau zwischen *Wiltzen* und *Töls* gemachten Funde. Derselbe Conservator erstattete in der Folge einen ausführlichen Bericht hierüber. Dr. *Much* bezeichnete die Aufdeckung dieses ausgedehnten Urnenfeldes insofern als wichtig, als damit das Vorkommen eines Urnenfeldes in der bisher südlichsten Lage constatirt wurde.

Der von Professor *Langenmeister* in *Heidelberg* vorgelegte Aufsatz über die Lesung einer Inschrift auf einem in einem römischen Grabe zu *Bregenz* gefundenen Bleitafelchen wurde über Antrag Dr. *Kenner's* zur Publication in den Mittheilungen bestimmt.

Conservator *Jenny* hat der Central-Commission unterm 29. October 1882 mitgetheilt, daß man bei Fortsetzung der Grabungen in *Bregenz* auf einen Mosaik-Boden stieß, der soweit erhalten ist, daß man die ganze Zeichnung reconstituiren kann. Es ist weit aus der schonite Mosaik Fund der letzten Jahre, allein

¹ Publicirt in den Berichten des Wiener Alterthums-Vereines. XXI. Bd.

von wenig festem Verband. Die Steinchen halten nur lose auf der Eitrich-Unterlage, der Eitrich selbst ist morich und brockelig, hat zahlreiche Risse und ist sehr aneben. Im Ornament spielt das Kettenmuster die Hauptrolle, es ist als Randfäugung und zu Bandern in Rhombusform verwendet. Diese schliesen 4 bis 6 kleine quadratische auf die Ecke gestellte Felder mit figurativen Darstellungen ein, von denen wenigstens eines vollständig erhalten ist und eine Scene aus der Arena — wie der Wagenlenker in der einen Hand die Siegespalme halt und mit der anderen das angeführte sich baumende Pferd zugeit — in sehr kleinen Steinchen ausgeführt darstellt.

Anlässlich eines Berichtes des Conservators *Orgler* über die Grabungen am *Debant-Bache* beschloß die Section, dieses Unternehmen unter gewissen Bedingungen materiell zu unterstützen, um Weitergrabungen im heurigen Jahre zu ermöglichen.

Die Anzeige der Constatirung des Bezirks-Museal-Vereines in *Furstenfeld* wurde zur Kenntnis genommen und diesem Vereine die thunlichste Unterstützung in Aussicht gestellt. Derselbe Verein legte in der Folge einen interessanten Bericht über die Ausgrabungen (prähistorische Gräber bei *Dietersdorf*) vor.

Ueber Antrag des Dr. *Kenner* bewilligte die Section dem Local-Museum in *Cilli* zur Herstellung eines Schutzdaches für die im Hofe zusammengestellten Inschriftsteine einen entsprechenden Beitrag.

Ueber Antrag Dr. *Kenner's* wendete die Central-Commission den wissenschaftlichen Grabungen des Dr. *Pichler* im *Subm-Thale* eine einmalige Subvention zu, wobei der Wunsch ausgesprochen wurde, daß die eventuellen Fund-Objecte dem Grätzer Museum zukommen. In der Folge erstattete Dr. *Pichler* über die Erfolge dieser Grabungen Bericht und beschloß die Section nach Antrag Dr. *Kenner's* denselben vorläufig zur Kenntnis zu nehmen und eine größere Publication hierüber erst nach Abschluß der Grabungen zu veranlassen.

Das k. k. Unterrichts-Ministerium theilte der Central-Commission mit, daß wegen Unterbringung und Aufnahme der auf dem Schloßberge zu *Grätz* befindlichen Bacchus-Statue in die Sammlung des Joanneums Einleitung getroffen und dem Local-Museum in *Cilli* eine Subvention von 100 fl. gewahrt, ferner dem Professor Dr. *Fritz Pichler* zum Zwecke der Fortsetzung der wissenschaftlichen Grabungen am *Zolfelde* eine Staats-Subvention von 500 fl. flüssig gemacht wurde. Auch die Section beschloß, diese Grabungen und weiteren Forschungen am *Zolfelde* materiell zu unterstützen.

Der Aufsatz des Conservators Dr. *Pichler's*: „*Römische Denkmale in Karnten*.“ wurde zur Publication in den Mittheilungen bestimmt.

Correspondent Baron *Haufer* berichtete über den Abbruch eines Wirthschaftsgebäudes bei *Toltfchach*, das durch eingemauerte Römersteine interessant ist, und daß wegen Sicherung dieser Steine Vorforge getroffen ist.

Von der Mittheilung des Unterrichts-Ministeriums über die Gewährung einer Staats-Subvention von 500 fl. zur Förderung der Grabungen im *Laibacher Moor* nahm die Section dankend Kenntnis.

Dr. *Muck* referirte über den bei *Watsch* in *Kranz* gemachten Fund einer mit reichem Figurenschmucke ausgestatteten Bronze-Situla und die von Conservator *Deschmann* eingefendete Abhandlung über dieselbe. Die Versammlung beschloß, dem Conservator hietur beifens zu danken und von dem Manuscripte in den Mittheilungen entsprechend Gebrauch zu machen.

Nachdem der Central-Commission ein Bericht zur Vorlage gebracht wurde, dem zu Folge das Landes-Museum in *Görz* einer zweckmäßigen Organisirung unterzogen werden soll, beschloß die Central-Commission Einleitungen zu treffen, damit nunmehr auch die Fundgegenstände aus *Heidenjchaft*, *St. Peter* und *St. Lucia* dahin gelangen.

Die Mittheilungen des Correspondenten *Majonica* über das antike Denkmal bei der Kirche zu *Mainizza* und den Sarkophag zu *Salvano* wurden über Referat Dr. *Lind* zur Kenntnis genommen.

Ueber Antrag Dr. *Kenner's* beschloß die Section zu Anfang 1882 im Hinblick darauf, daß nunmehr die Organisirung des Museums in *Aquileja* im Laufe desselben Jahres ins Leben treten wird, für *Aquileja* und dessen Gebiet einen besonderen Conservator I. Section und zugleich für die Angelegenheiten des Museums ein provisorisches Leitungs-Comite zu bestellen, respective die dahin zielenden Anträge dem Unterrichts-Ministerium zu unterbreiten. In der Folge hatte über Referat Dr. *Kenner's* die Section Gelegenheit über die von der Statthalterei in *Triest* eingeführte Organisirung des provisorischen Verwaltungs-Comites dieses Museums zu berathen und fand dieselbe nur wenig zu bemerken.

Conservator Dr. *Bizarro* legte einige Anträge, betreffend die Errichtung von Schutzdachern für die an der Umfangsmauer des Staats-Museums in *Aquileja* aufzustellenden römischen Monumente vor.

Professor *Haufer* erstattete in der Folge einen ausführlichen Bericht über den Fortgang der baulichen Herrichtung und Einrichtung des k. k. Local-Museums in *Aquileja*, was mit besonderer Befriedigung zur Kenntnis genommen wurde. Besonders verdient machten sich bei Durchführung dieser Aufgabe Conservator Dr. *Bizarro* und Correspondent *Majonica*. Sectionsrath Dr. *Lind* erstattete im October einen eingehenden Bericht über dieses nunmehr vollendete Staats-Museum, über die Aufstellung der Denkmale daselbst und über die Nothwendigkeit, den Conservator *Majonica* in die Lage zu setzen, ihm zum Kaufe angebotene Fund-Objecte aus *Aquileja*, wenn es ihm zweckmäßig erscheint, für die Sammlung erwerben zu können. Die Section beschloß, sich zu diesem Behufe mit entsprechenden Anträgen an das Unterrichts-Ministerium zu wenden.

Ueber Berichterstattung des Conservators *Majonica* wird derselbe dahin instruirte, daß die Central-Commission bezüglich *Aquileja's* von allen wichtigen archäologischen Funden innerhalb seines Wirkungskreises sowie von den wichtigeren Bereicherungen des Museums mittelst monatlicher Berichte in Kenntnis zu setzen ist.

Dr. *Kenner* beantragte, Einleitungen zu treffen, damit die an dem Hause des Mosehettini in *Aquileja* eingemauerten Römersteine für das Staats-Museum dortselbst erworben werden.

Confervator Dr. *v. Bizarro* berichtete über eine an der italienischen Grenze gefundene römische Inschrift.

Ueber Weisung des Unterrichts-Ministeriums spricht sich die Central-Commission über die Bewertung der Sammlung *Bolmarcio* in *Offero* aus.

Ueber Antrag des Confervators Professor *Haufer* wurde beschloffen, sich beim Unterrichts-Ministerium zu verwenden, dafs für die Staats-Bibliothek zu *Zara* und die Gymnasial-Bibliotheken zu *Ragusa*, *Spalato* und *Cattaro* je ein Exemplar des Corp. inf. lat. III. Band angeschafft werde.

Dr. *Kenner* erstattete Bericht über den vom Correspondenten *Schram* eingefendeten Abklatsch der Inschrift jenes Gedenksteines, welcher im Hafen von *Pola* gefunden und der dortigen Sammlung im *Augustus-Tempel* einverleibt wurde. Die Commission glaubt neuerlich die Errichtung eines Staats-Museums für römische Fundstücke aus *Istria* in *Capo d'Istria* und eines Local Museums in *Pola* zu empfehlen.

Confervator *Kolb* machte eine Mittheilung über eine in *Pola* gefundene für das Museum in *Linz* bestimmte Fischangel aus Bronze.

Correspondent *Schram* legte vor die Abschrift dreier neu aufgefunderer römischer Inschriften aus *Capo d'Istria* und *Pola*, welche über Antrag des Referenten Dr. *Kenner* zur Veröffentlichung in den Mittheilungen bestimmt wurden.

Confervator *v. Klodic* machte Mittheilung über einen auf der Insel *Viglia* gemachten Fund antiker Münzen.

Ueber Antrag Professors *Haufer* wurde beschloffen einen Inschriftstein, der in *Arbe* gefunden wurde, für das Local-Museum *St. Douato* in *Zara* anzukaufen, ferner an das Unterrichts-Ministerium die Bitte zu richten, dafs dieses Museal-Gebäude den nothwendigen und unvermeidlichen Adaptirungs-Bauten unterzogen werde.

Professor *Haufer* berichtete über die derzeit überaus beschränkten Räumlichkeiten des Museums in *Spalato*: dasselbe sei bereits so überfüllt, dafs weder vom Einhalten einer wissenschaftlichen Aufstellung für die Folge, noch von einem Unterbringen weiterer Fund Objecte mehr die Rede sein könne. Die Central-Commission sah sich daher veranlafst, an das hohe Unterrichts-Ministerium die Bitte zu stellen, durch einen Neubau, etwa in Verbindung mit dem Staats-Gymnasium, für das Museum vorzuforgen. Die k. k. Statthalterei in *Zara* machte den Vorschlag, dafs Confervator *Glavinič* anlässlich der Ueberfüllung des Museums zu *Spalato* sofort zu ermächtigen sei, zur Erweiterung deselben passende Localitäten zu miethen. Ueber Antrag des Referenten Professor *Haufer* beschlofs die Section, die Genehmigung dieses Vorschlages dem Unterrichts-Ministerium auf das wärmste zu empfehlen. In der Folge theilte das Unterrichts-Ministerium mit, dafs es die Genehmigung zur Miethe eines entsprechenden Locales zu diesem Zwecke ertheilt habe.

Dr. *Much* referirte über den Bericht des Confervators *Hraše*, betreffend die weitere Untersuchung der Heidentempelstätte bei *Hohenbruck*, wofelbst sich ein reicher Gefäfsfund ergab.

Der umfangreiche Bericht des Confervators *Grufs* über Funde archaologisch wichtiger Gegenstände in der Gegend von *Leitmeritz* wurde zur Kenntnis genommen.

Dr. *Much* berichtete ferner über den Aufsatz des Bauverwalters *Pudil* in *Bilin*, betreffend die prähistorischen Funde aus der dortigen Umgegend.

Die Nachrichten des Confervators *Baum* über prähistorische Bronze-Funde bei *Nimburg*, welche nach dem Referate des Dr. *Much* besondere Beachtung verdienen, wurden zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.

Dr. *Much* erstattete Bericht über die Relation des Confervators *Berger*, betreffend den grofsen und hoch interessanten Bronze-Fund bei *Dux* (an Fibeln über 200, an Ringen über 40, an Armringen mehr als 400 Stück zählend), er bezeichnete denselben als in das sogenannte La-tène-Zeitalter gehörig. Die Commission beschlofs, sich geeigneten Orts zu verwenden, damit die Fundstücke womöglich an öffentliche Sammlungen gelangen.

Dr. *Much* referirte über den Bericht des Confervators *Lüfsner* betreffend die Eröffnung einiger Gräber in *Šlovic*, wofelbst man 17 Skelete und zahlreiche Schlaefenringe fand.

Confervator *Hraše* legte einen interessanten Bericht über die bei *Hofinčevs* entdeckten und von ihm untersuchten Heidentempel vor.

Der vom Confervator *Schneider* eingefendete Aufsatz über eine prähistorische Wolmstätte auf dem Berge *Vehš* bei *Jicin* wurde zur Publication bestimmt.

Der archaologische Verein *Věcla* in *Časlau* überfendete eine zur Publication geeignet befundene Abhandlung über eine Leichenbrandstätte bei *Kšín*.

Confervator *Much* bespricht die in der Nähe des Heidentempels bei *Znaim* gemachten prähistorischen Funde, welche constatiren, dafs das heutige *Znaim* theilweise auf einer prähistorischen Ansiedlung angelegt wurde.

Confervator *Gutter* berichtete über den Fund einer gröfseren Anzahl von Bronze-Gegenständen, die bei Planirung eines Feldes bei *Przelipce* in der *Bukovina* zu Tage kamen. Unter diesen Gegenständen erscheinen nach dem Referate des Dr. *Much* besonders wichtig zwei bronzene Streitaxte und ein Kelt.

Ueber Antrag Dr. *Kenner's* wurde eine Abhandlung des Leonhard *Böhm* in *Grofswarden*, betreffend den römischen Strafsenzug *Lederato-Tibiscum*, für die Mittheilungen bestimmt.

Correspondent *Zabac* in *Mofar* berichtete über einen Fund von Bronze-Objecten die bei Grehin-Gradac in einer Hohlle gefunden wurden, ferner über neuere Funde griechischer und römischer Münzen. Die Central-Commission nahm von diesem Berichte mit besonderem Interesse Kenntnis und empfahl dem Berichterstatter die Beachtung und Mittheilung weiterer Vorkommnisse.

Verhandlungen der II. Section.

Die II. Section trat zu 11 Sitzungen zusammen, die wichtigsten Berathungsgegenstände waren:

Anlässlich des in den Wiener Zeitungen besprochenen Projectes der Regulirung des Platzes vor der Karlskirche in *Wien* beschlofs die Central-Commission, den Bürgermeister von *Wien* zu erfuchen, das bezugliche Project vor einer Beschlufsaffung des

Gemeinderathes über dasselbe der Central-Commission mitzutheilen, damit diese in die Lage komme, dasselbe vom Standpunkte der Würdigung, welche der so hochwichtige Bau *Fischer's v. Erlack* darin fand, begutachten zu können.

Der Vorsitzende verliest eine Zuschrift des k. k. Reichskriegs-Ministeriums in Betreff der Restauration des Thurmes der sogenannten Stiftskirche in *Wien*, welcher zufolge von diesem der Auftrag gegeben wurde, in befagter Angelegenheit nur im Einvernehmen mit dem k. k. Conservator vorzugehen, was mit Dank zur Kenntnis genommen wurde. Conservator Professor *Haufer* machte in der Folge ausführliche Mittheilungen über die vollkommen gelungenen fachgemäßen und umfangreichen Reparaturen dieses Thurmes, was die Central-Commission mit Befriedigung zur Kenntnis nahm.

Conservator *Haufer* berichtete über das Ergebnis der Befichtigung zahlreicher auf dem Dachboden der *St. Stephanskirche* in *Wien* befindlichen außer Gebrauch gesetzten Gegenstände, als: ein Marienbild von Spießenberger, zwei andere Bilder die Grablegung Christi und die heil. Katharina vorstellend, ferner eine Christus-Figur, etliche kleine Glasgemälde, zahlreiche Holzfiguren, darunter nur wenige von Kunstwerth zwei noch aus dem 14. Jahrhundert und eine schon gearbeitete Stiegenspindel vom großen Thurme. Es soll vorgeföhrt werden, dass diese Gegenstände, insofern sie von Werth sind, zweckmäßig verwendet oder im zu gründenden städtischen Museum untergebracht werden.

Der Herr Bürgermeister der Stadt *Wien* eröffnete über ein an ihn gerichtetes hierseitiges Ersuchschreiben, daß er den Magistrat beauftragt habe, wegen des Restaurirungs-Programmes für die *Spinnerin am Kreuz* vorher das gutächliche Einvernehmen mit der Central-Commission zu pflegen. Ober-Baurath *Schmidt* machte in der Folge einige interessante Mittheilungen über die an dieser Säule in Betreff der in früheren Zeiten daran durchgeführten Restaurirungen gemachten Wahrnehmungen, denen zu Folge schon zu wiederholten Malen die Säule wesentliche Umgestaltungen durchzumachen hatte. Endlich berichtete Professor *Haufer*, daß die Restauration dieser Denksäule, die sich nur auf deren Stabilität bezog, zweckmäßig geführt wurde. Ueber seinen Antrag wurde der Commune *Wien* empfohlen, um diese Säule ein Abschlußgitter aufzustellen.

Conservator *Haufer* berichtete, daß er zur commissionellen Berathung über das Belassen des *Monumental-Brunnens* am Margarethen-Platze in *Wien* beigezogen wurde und sich gegen dessen Verletzung ausgesprochen habe. Eine gleiche Mittheilung machte derselbe bezüglich der Brunnen am Graben und am Franciscaner-Platze, auch hat sich derselbe für die Ausbesserung der Schaden der dortigen Bleifiguren, aber gegen deren Umguß in Erz ausgesprochen. Die Central-Commission erklärte sich mit den Anschauungen vollständig einverstanden.

Dr. *Lind* machte auf das Vorhandensein eines sehr schönen Renaissance-Altars in der Gruft der Augustiner-Kirche in *Wien* aufmerksam und empfahl dessen Aufstellung in der Kirche. Die Commission beschloß die erforderlichen Vorhebungen einzuleiten.

Regierungs-Rath Baron *Sacken* machte Mittheilung über die gegenwärtig in Ausführung begriffene Bemalung des gothischen *Haupt-Altars* in derselben Kirche und über die Bemalung eines Theiles des Presbyteriums dieser Kirche, dagegen die Commission nichts zu erinnern findet.

Professor *Haufer* erstattete einen ausführlichen Bericht über das zum Abbruche bestimmte *Polizeihaus*, respectiv das ehemalige Carmeliter-Nonnenklostergebäude und bezeichnete dasselbe als einen einfachen, höchst nüchternen Bau des 17. Jahrhunderts, der nichts von hervorragender Bedeutung enthält, auch erklärte er, daß vorläufig nichts des Erhaltens werthen im Innern der Kirche gefunden wurde, was zur Kenntnis diene; doch behielt er sich vor während des Abbruches des Gebäudes Nachschau zu halten.

Der Conservator von *Wien* berichtete, daß er bei Adaptirung des arabischen Gebäudes Nr. 23 in der Herrngasse nicht beigezogen wurde. Dieses Gebäude hatte nämlich in der Einfahrtshalle schon Reste von Renaissance-Architektur (Wand-Pilaster mit sculptirten Capitalen), die entfernt wurden. Das Haus war 1546 Eigenthum der Grafen von Ortenburg, später der Fürsten Porcia und erinnert in der Hof-Façade und einigen Details an das Schloß in *Spital*. Es wurde hierüber beschloßen, sich beim k. k. Finanz-Ministerium zu verwenden, daß in künftigen Fällen bei Restaurirungen von derartigen Gebäuden die Erzielung des Einvernehmens mit dem Conservator nicht übersehen werde. Die in der Folge stattgefundene weitere Restauration, insbesondere der Hofseite verdient alle Anerkennung, sie wurde in pietätvoller Weise und mit Rücksicht auf die schonen Ornamente der Façade recht gelungen durchgeführt.

Freiherr *v. Sacken* machte auf die Baufalligkeit des Kirchthurmes zu *Winzendorf* aufmerksam. Bei einem Einsturze würde die Kirche mit ihren Denkmalen kaum unbeschädigt bleiben. Hierüber wurde beschloßen, eine entsprechende Vorstellung an den Kirchen-Patron zu richten. Die niederösterreichische Statthaltereie machte die Mittheilung, daß die nothwendige Restauration unverzüglich eingeleitet werden wird.

Ueber Einschreiten des Conservators Baron *Sacken* wurde jener große mittelalterliche Inschriftstein, der bisher als Auftrittsplatte in der Schloß-Capelle zu *Ebreichsdorf* diente, nunmehr in zweckmäßiger Weise aufgestellt.

Correspondent *Blaas* erstattete Anzeige, daß er zu *Drosendorf* in der dortigen Stadt-Kirche sehr schöne Reste eines holzernen geschnitzten und bemalten Fries-Ornaments sammt Beschlagresten von einem Paramenten-Kasten, ferner anderswo dortselbst mehrere geschnitzte Damenspielfeine mit schonen Reliefs aus dem 16. Jahrhundert, endlich ein sehr zierlich gepreßtes Lederfutteral einer gothischen Monstranze gefunden und deren Ueberlassung an das österreichische Museum bewirkt habe.

Conservator *Rosner* berichtete über die Demolirung der beiden archäologisch sehr wichtigen Schloßthürme in der Burg zu *Pöggstall* und über einige Abtragungen an der Ruine *Weiteneck*.

Architekt *Avanzo* sendete einen Bericht ein über die hylgerechten Restaurirungs-Arbeiten im Stifte *Zwettel*.

Regierungs-Rath Freih. v. *Sacken* berichtete über den Zustand der nachst Schwachat befindlichen Säule, genannt *Kugelkreuz* zur Erinnerung an die daselbst am 15. September 1683 erfolgte Zusammenkunft Kaiser Leopold I. mit König Casimir aufgestellt und bemerkte, daß dieselbe wohl nicht im Bestande gefährdet, jedoch der Ausbesserung bedürftig sei. Die Section beschloß zunächst, durch einen Fachmann den Zustand erheben und einen Ueberschlag der Restaurirungs-Kosten anfertigen zu lassen. Mit Rücksicht auf den im weiteren Verlaufe vorgelegten Kostenvoranschlag beschloß die Section nunmehr den Herrn Bürgermeister von *Wien* zu begrüßen und ihn zu erfuchen, diese Restaurirung, zu welcher auch die Central-Commission einen Beitrag widmet, auf Kosten der Commune *Wien* durchführen zu lassen. Die Commune beschränkt sich jedoch nur darauf, einen namhaften Betrag in Aussicht zu stellen, daher man beschloß sich zur Aufbringung des Restes an die Gemeinde *Schwachat* zu wenden, welche aber erklärte, für diese Sache keine Ausgabe machen zu können.

Die k. k. Statthalterei zu *Wien* machte die Mittheilung, daß die mit Sculpturen gezierten Steine vom abgetragenen romanischen „Dreihundel-Thurme“ in *Moosbrunn* im Ortsfriedhofe entsprechend eingemauert wurden.

Conservator *Storz* legte der Central-Commission zwei Silbergefäße vor, welche unweit *Schwechatberg* in Nieder-Oesterreich gefunden wurden. Der eine kelchförmige Becher stammt aus 1577, der andere niedrige, der drei Schellen als Füsse hat (Schellen- oder Jux-Becher), war laut Inschrift vom Stadtrichter *Prenner* aus *Zuain* 1578 als Geschenk an Hans Schuester gegeben worden.

Ober-Baurath *Schmidt* referirte über die Restaurirung des Thurmes an der Pfarrkirche zu *Wieselburg* a. d. Erlaf und erklärte, dem Projecte nicht ohne weiters zustimmen zu können. Ueber dessen Anregung beschloß die Commission anzustreben, daß, um den mitunter sehr bedenklichen Projecten zu Kirchthurm-Restaurirungen vorzubeugen, einige Entwürfe von für die Landkirchen brauchbaren Thurmab schlüssen nach altüblichen Mustern angefertigt werden, die alsdann von den Conservatoren als Schema verwendet werden können.

Der Bericht der k. k. Bezirkshauptmannschaft *Horn* über den von der Gemeinde *Leggenburg* beschlossenen Abbruch des Kuenringer Thores wurde mit Bedauern zur Kenntnis genommen.

Conservator Baron *Sacken* theilte mit, daß für Erhaltung und würdige Unterbringung der Grabdenkmale an der alten Pfarrkirche in *Hütteldorf* am neuen Kirchenbaue vorgeforgt ist.

Ober-Baurath *Schmidt* referirte über die Restaurirung des spät-gothischen Kirchthurmes in *Weistrach* und empfahl das Project mit einigen Aenderungen.

Professor *Radnitski* machte Mittheilungen über den schadhafte Zustand des charakteristischen Thurmes an der Kirche zu *Imbach* und über einige an der Bergkirche in *Gars* gefundene Fresken. In Betreff der ersteren übernahm es Ober-Baurath *Schmidt* in Verbindung mit dem Conservator *Rosner* das Gebäude zu untersuchen. Das Ergebnis war die Constatirung eines sehr gefährlichen Bauzustandes, die sofort energische

Abhilfe erheischt. Hievon wurde der competenten Behörde Anzeige gemacht und die Einleitung rascher Abhilfe empfohlen, da diese Kirche als ein hervorragendes Bauwerk früh-gothischen Styl-Charakters bezeichnet werden muß.

Conservator Freiherr v. *Sacken* erlattete an die Central-Commission einen eingehenden Bericht über die durchgeführte Restaurirung des Kreuzganges sammt Seiten-Capellen in *Klosterneuburg* und bezeichnete dieselbe als nach jeder Richtung muster-giltig und vorzüglich ausgeführt. Die Central-Commission stimmte diesem Berichte nicht bloß bei, sondern anerkannte die großen Verdienste, die sich durch diese Restaurirung der verstorbene Propst *Berthold*, der Kammerer *Coloman* und das Capitel des Stiftes einerseits, anderseits aber Ober-Baurath *Schmidt*, der geistliche Leiter dieser pietätvollen Wiederherstellung, um eines der wichtigsten Kunstdenkmale Nieder-Oesterreichs erworben haben.

Freiherr v. *Sacken* berichtete ferner über die Inangriffnahme der sehr schwierigen und wichtigen Restaurirung der Fassade an der Kirche dieses Stiftes. Gegenwärtig wird der untere Theil erneuert und ist noch nichts geschehen, was zu einer Klage über Mischung des Alten oder Stylwidrigen Erneuerung Anlaß geben könnte. Allein da die Leitung dieser wahrscheinlich umfangreichen Restaurirung bis nun keinem Architekten von bewährter Bedeutung übertragen ist, wodurch man über die archaologische Richtigkeit der Durchführung vollkommen beruhigt sein konnte, beschloß die Central-Commission eine Eingabe an den Stiftspropst, in welcher bei der hohen Bedeutung der Fassade für die Kunstgeschichte der Wunsch ausgesprochen wurde, die Stiftsleitung möge sich bei dieser Restaurirung mit der Central-Commission ins Einvernehmen setzen, welche bereit ist, mit Rath an die Hand zu gehen, da es doch in ihrem Interesse gegenüber dem Urtheile Sachverständiger und der berechtigten öffentlichen Meinung liegt, daß die Restaurirung eines so bekannten und mit der Landesgeschichte so innig verwachsenen Baudenkmales mit aller Gewissenhaftigkeit und mit Approbation Sachverständiger auf archaologischem Gebiete durchgeführt werde.

Freiherr v. *Sacken* berichtete weiter, daß die Kirche des Cistercienser-Stiftes Neukloster in *Wiener-Neustadt* sich in einem bauschadhafte Zustande befindet, in Folge dessen am 1. Juli eine Befund-Commission abgehalten, zunächst aber die Kirche gesperrt wurde. Das Hauptgebrechen besteht in einer Abweichung der drei südlichen Pfeiler des Schiffes aus der Senkrechten, die bei dem mittleren 7 Cm. beträgt. Diese fand aber schon im vorigen Jahrhundert durch ein Erdbeben statt, und es wurden damals eiserne Stangen von den erwähnten Pfeilern zu den Halbsäulen an der südlichen Umfassungsmauer gezogen. Durch diese Senkung haben sich die Gewölbkappen des Mittelschiffes an der Nordseite theilweise losgelöst. Ein weiteres Gebrechen besteht in einer ziemlich vorge-schrittenen Zerstörung des südlichen Pfeilers, welcher den Triumphbogen stützt. In dem an Ort und Stelle aufgenommenen Protokolle bestimmten die Bau-Techniker der Commission, daß in erster Linie die Recon-struction dieses Triumphbogen-Pfeilers nothwendig sei und während der Ausführung dieser Arbeit die Kirche

gefperrt bleiben munte. Weitere Mafnahmen bezüglich der Pfeiler des Schiffes werden nach neuerlichen Unterfuchungen feftgeftellt werden. Vom Standpunkte der Central-Commiſſion gab Freiherr v. *Sacken* zu Protokoll, daß der Plan zu der geforderten Reconftruction des Triumphbogen-Pfeilers fo wie alle die folgenden Reftaurirungs-Projeete vor ihrer Ausführung der Central-Commiſſion behufs Begutachtung in kunftgefehichtlicher Beziehung vorgelegt werden ſollen, was mit voller Zuflimmung zur Kenntniß genommen wurde.

Der Correfpondent der Central-Commiſſion Propft Dr. Anton *Kerſchbaumer*, Dechant zu *Krems*, hat bei theilweifer Renovirung der Ruinen des alten Paſſauerhofes neben dem Pfarrhofe daſelbſt über einem alten Doppelboden *Wandmalereien* entdeckt; 14 Medaillons in fortlaufender Reihe, welche Darftellungen aus der Thierfabel enthalten, von ornamentalen Bandern umrahmt Ende des 13. Jahrhunderts). Der Herr Propft gedenkt ſie zu erhalten und reftauriren zu laſſen wie auch mit einem Schutz-Dache zu verſehen. Auch fand die Central-Commiſſion Gelegenheit, ihre Anſchauungen über das Maß dieſer Reftaurirung und den dabei einzuhaltenden — das Beſtehende möglichſt ſchonenden — Vorgang kund zu geben.

Auf Grund des Berichtes des Confervators *Schirmer* über den Karner nächſt der Pfarrkirche zu *Mauthauſen* und deſſen Verzierung mit alten Fresken beſchloß die Section, ſich an das Patronatskloſt. *St. Florian* zu wenden, damit dieſes Denkmal einer fachgemafsen Reftaurirung unterzogen werde.

Baumeiſter *Fehlinger* in *Linz* überſendete die Aufnahme des Grundriffes der gothiſchen Kirche in *Eggelsberg*, die mit Dank übernommen wurde.

Nach dem Referate des Dr. *Lind* ſprach ſich über Anfrage der Stadtvertretung in *Freiſtadt* die Central-Commiſſion für die Belaffung der meiſten der alten Vertheidigungsbauten in *Freiſtadt* aus und empfahl deren Confervirung, inſoweit nicht beſonderer Gründe für deren Entfernung ſprechen würden. Dieſelben repräſentiren heute in ſehr beachtenswerthen Exemplaren Bauwerke, die allenthalben ſelten geworden ſind.

Sectionsrath Dr. *Lind* berichtete, daß der Friedhof um die Frauenkirche zu *Freiſtadt* in einen Garten für die daneben angeſiedelten Nonnen verwandelt wird, und empfiehlt daher ein Einſchreiten, damit das daſelbſt aufgeſtellte gothiſche ewige Licht und viele ſehr intereſſante Grabmale an der Außenſeite der Kirche, ſowie auch ein großes Fresco-Gemalde unbeschädigt verbleiben und in ihrem Weiterbeſtande geſchützt werden. In Betreff der erſteren Denkmale bekam die Central-Commiſſion beruhigende Nachrichten über deren weiteres Schickſal, in Betreff des Gemaldes lies dieſelbe Erhebungen einleiten wegen Anbringung eines Schutzdaches.

In Betreff des Anſuchens der Stadtgemeinde *Luns* um einen Beitrag zur Reftaurirung des Stadthurmes beſchloß die Central-Commiſſion eine abweiſliche Verbefcheidung, da ſie keine Mittel beſitzt, um derartige ſich ziemlich hoch beziffernde Beiträge zu gewähren und da ſie überhaupt zunächſt nur in Betreff der Erhaltung und Wiederherſtellung der alten Denkmale anregend einzuwirken hat.

Dr. *Lind* theilte mit, daß Director *Effenwein* des germaniſchen Museums ſich bereit erklärt hat, zu

einer in den Mittheilungen zu veranlaſſenden Publication der früh-gothiſchen farbigen *Fenſter aus der Grätzer Burg*, die ſich nun im genannten Muſeum befinden, einen entſprechenden Text zu liefern.

Der Bericht des Confervators Ritter v. *Lufchin* über die Reftaurations-Arbeiten *im Grätzer landſchaftlichen Zeughaufe*, wurde zur Kenntniß genommen.

Der Erlaß des Unterrichts-Minifteriums, dem zufolge nach Antrag der Central-Commiſſion die Reftaurirung der Außenſeite der *Domkirche in Grätz* genehmigt und hiebei auf die Confervirung der Wandgemalde dortfelbſt aufmerkſam gemacht wurde, diente zur erfreulichen Kenntniß.

Confervator *Pichler* theilt mit, daß ſich in *Grätz* auf einem Baumeiſter-Depotplatze noch einige intereſſante Reſte, wie Säulenchäfte, Geſimſe, Bruſtungen etc. des alten *Fridericianiſchen Burgtraetes* befinden. Die Section empfahl wenn möglich deren Sammlung und Aufſtellung an einem geeigneten Orte. Auch Prof. v. *Lufchin* berichtete über denſelben Gegenſtand.

Auf Grund eines Berichtes des Confervators *Graus* beſchloß über Antrag des Dr. *Lind* die Section, daß die Central-Commiſſion ſich beim Unterrichts-Minifterium dahin verende, damit die koſtbaren *Elfenbein-Truhen in der Dom Kirche zu Grätz* mit Glaskäſten zum Schutze der vorzuglichen darauf angebrachten Schnitzwerke überdeckt werden; auch wäre zu bitten, daß der bezügliche Entwurf für die Käſten der Central-Commiſſion zur Begutachtung vorgelegt werde, welchem Anſuchen das Unterrichts-Minifterium willfahrte.

Die Mittheilung der k. k. Statthalterei zu *Grätz* über die Demolirung des archäologiſch wenig wichtigen romanischen Karners in *Pernegg* wurde inſofern mit Bedauern zur Kenntniß genommen, als ſich niemand gefunden hat, der die geringen Koſten für die Erhaltung dieſes Bauwerkes zu tragen ſich bereit erklärte.

Da der Central-Commiſſion Nachricht zukam, daß man in Abſicht habe, die in der Kirche zu *Pernegg* befindlichen Todtenſchilde der Familie *Leslie* zu verkaufen, wurde beſchloßen, das fürſtbischofliche Ordinariat zu *Grätz* zu erſuchen, dieſen Verkauf zu verhindern und überhaupt den Diöceſanclerus anzuweiſen, der Erhaltung und Richtigſtellung des Kirchen-Inventars im Hinblick auf alte Gegenſtände beſondere Obſorge zuzuwenden. Deſgleichen beſchloß man, an daselbe eine Anfrage zu richten, wie es komme, daß die reich ſculptirte Platte aus rothem Marmor über der Begräbnißſtelle der Eingeweide Herzogs *Ernst* in der Propſtei-Kirche zu *Bruck a. d. M.* von ihrer urſprünglichen Stelle vor dem Hoch-Altar entfernt und hinter dem Hoch-Altar bei Seite eingelaffen wurde. Das fürſtbischofliche Ordinariat in *Grätz* theilte hierüber mit, daß Einleitung getroffen iſt, damit dieſer Gedenkſtein in der Kirche an würdiger Stelle eingemauert werde.

Confervator *Graus* legte einen Auffatz vor über die Bauzeit der ehemaligen Kloſter-Kirche zu *Neuberg* und über die *St. Kathreins-Kirche bei Offenegg* vor, derſelbe wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt.

Dombaumeiſter *Schmidt* referirte über das vom Confervator *Graus* verfaßte Gutachten, betreffend die

Restaurirung der Kirche in *Schladming* und empfahl die Anträge des Conservators zur Genehmigung, die auch in der Anhoffung erfolgte, daß die Ausführung im Geiste des Programmes gefehehe.

Ueber Anregung des Conservators *v. Lufchin* wurde beschlossen, sich an den steierischen Landes-Ausschuß zu wenden, damit einige Erhaltungs-Arbeiten an der Ruine *Ober-Cilli* durchgeführt werden.

Ueber Referat des Ober-Baurathes *Schmidt* erklärte die Section, daß sie gegen das Programm des Conservators *Graus* in Betreff der Restaurirung der hochinteressanten Spitals-Kirche zu *Oberwölz* nichts zu bemerken findet. Conservator *Graus* berichtete in der Folge über diese Restaurirung und wurde beschlossen, dieses Baudenkmal in den Mittheilungen zu publiciren. Ober-Baurath *Schmidt* erklärte sich bereit, das Gebäude durch seine Schüler aufnehmen zu lassen.

Correspondent *Petschnig* legte der Central-Commission seinen Bericht über die *Riegersburg* sammt Aufnahmen, ferner die Relation über die ersten Restaurations-Arbeiten an der gothischen Kirche in *Maria-Neustift* vor. Auch das Unterrichts-Ministerium machte Mittheilung über die von ihm gegebene Erlaubnis zur Fortsetzung der Restaurirung der Kirche *Maria-Neustift* bei *Pettau*. Ein weiterer vom Unterrichts-Ministerium zugemittelter Bericht über den Fortgang der vom Architekten *Petschnig* geleiteten Restaurirung an dieser Kirche wurde zur Kenntniss genommen und erklärte sich die Section mit dem diesfalls vom Departement für Hochbauten im Ministerium des Innern abgegebenen Berichte vollkommen einverstanden.

Conservator *Graus* berichtete, daß im Presbyterium der Filial-Kirche zu *Niederhofen* gelegentlich der Restaurirung derselben Fresken aufgefunden wurden, die einer besonderen Beachtung würdig erscheinen. Die Central-Commission forderte den Conservator auf, sich nach *Niederhofen* zu begeben, diese Gemälde zu untersuchen und darüber anher zu berichten. Professor *Trenkwald* referirte in der Folge über dieselben und legte die Aufnahmen des dahin von der Central-Commission entsendeten Malers Franz *Attomer* vor. Die Commission erkannte in den vorgelegten Skizzen, daß diese Gemälde sehr wichtig und der Conservirung werth sind. Es wurde beschlossen, sich an den geeigneten Orten energisch zu verwenden, damit diese interessanten aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts stammenden Wandmalereien nicht, wie beabsichtigt ist, übertüncht werden, sondern intact erhalten bleiben. Da in der Folge die Central-Commission aus einem im Wege des fürstbischöflichen Seckauer Ordinariats eingelangten Berichte des Pfarrers in *Purg* entnahm, daß derselbe darauf dringt, daß diese Wandmalereien entweder restaurirt oder übertüncht werden, aber nicht weiter in ihrer gegenwärtigen Blosslegung verbleiben, sprach sich die Central-Commission dahin aus, daß, wenn dieselben im Hinblick auf die kirchlichen Rücksichten im gegenwärtigen Stande nicht bleiben können, nur eine von Künstlerhand durchgeführte Uebermalung platzgreifen könnte, die *Mafsregel des Ueberwüßens* aber durchaus unzulässig sei. In der Folge übermittelte die k. k. Statthalterei in *Grätz* den Bericht der Bezirkshauptmannschaft in *Lietzen* über die bauliche Restaurirung dieser Kirche.

Der Bericht des Ober-Baurathes *Schmidt* über den befriedigenden Fortgang der Restaurirung des schonen schmiedeeisernen Brunnens in *Bruck a. d. M.* diente zur Kenntniss. Derselbe übergab eine Skizze über die weiters nothwendigen stylgerechten Ausgestaltungen dieses Brunnens, der als Vorbild ein solcher Brunnen im Stifte *Vorau* zu Grunde gelegt wurde.

Regierungs-rath *Radnitzky* berichtete über den Zustand des Flügel-Altars in der Spitals-Kirche zu *Auffee* und bezeichnete denselben als durchaus ungefährdet und befriedigend.

Conservator *Stipberger* berichtete über die Schadhafteit der farbigen Fenster in der St. Leonhards-Kirche im *Lavantthale* und über die gothischen Altäre zu *Alsdorf* und *Heiligenstadt* in *Kärnten*. Die Section beschloß in Betreff der ersteren den Conservator aufzufordern, die in Rede stehenden Verglasungen ehe baldigst zu untersuchen und an die Central-Commission unter Beilage eines Kostenüberschlages zu berichten. Hinsichtlich der Altäre zu *Alsdorf* empfahl die Section dessen Erwerbung und Aufstellung in der Kirche zu *Maria Saal*.

Derselbe Conservator berichtete ferner über das Grabmal des Polenkönigs Boleslaus II. in *Offiach* und die beabsichtigte Restaurirung desselben.

Derselbe Conservator brachte ferner einige Vernachlässigungen an älteren Baulichkeiten im *Millstädter Schloffe* zur Kenntniss, wesswegen sich, da *Millstadt* der k. k. Forst- und Domänen-Direction zu *Görz* unter dem k. k. Ackerbau-Ministerium untersteht, an diese letztere Centralstelle zu wenden die Section beschloß. Da in Folge einige Adaptirungen durchgeführt wurden, sah sich derselbe Conservator veranlaßt, über diese und die vorgenommenen Sicherungen des weiteren Bestandes zu berichten. Regierungsrath Freiherr *v. Sacken* beantragte die Vergrößerung der Schutzrinne über dem großen Fresco-Gemälde an der Kirche zu *Millstadt*, demgemäß beschlossen wurde, das Entsprechende durch den Conservator *Stipberger* einleiten zu lassen.

Der kärntnerische Geschichtsverein übersendete der Central-Commission eine Pause sammt Original-Copie des Fresco-Gemäldes an der Kirchenthure zu *Kirchbach*, wofür demselben bestens gedankt wird.

Der Bericht des Conservators *Stipberger* über die St. Leonhards-Kirche bei *Sachsenburg* so wie die gothischen Chorfüße dortselbst, und über die Abendmahl-Capelle zu *Heiligenstadt* bei *Offiach* wurde zur Kenntniss genommen und beschlossen im Interesse der Erhaltung der in letzterer befindlichen Kunstdenkmale Schritte namentlich eines Flügel-Altars die entsprechenden Schritte zu thun.

Anlaßlich der verschiedenartigen Nachrichten über Restaurirung in der Hofkirche zu *Innsbruck* und am sogenannten goldenen Dachel daselbst wurde Conservator *Schönherr* erfucht, hierüber eingehend zu berichten. Hinsichtlich der Restaurirung des goldenen Dachels beschloß die Central-Commission auf Grund der beruhigenden Mittheilungen des Conservators *Schönherr* und in der Erwartung, daß derselbe dieser Angelegenheit seine volle Aufmerksamkeit stets zugewendet erhalten wird, dem Unterrichts-Ministerium zu empfehlen, daß die dortselbst angebrachten Wapen-Reliefs abgeformt werden mochten, da sie ganz vorzügliche Schul-Vorlagen für derartige Zeichnungen

abgegeben wurden. Leider war es nicht möglich, diesen Antrag zu realisiren.

In Angelegenheit der *Bronze-Statuen in der Innsbrucker Hofkirche*, bezüglich deren Restauration die Central-Commission officiell nicht in Kenntniß gesetzt wurde, nahm dieselbe Anlaß auf ihre Stellung hinzuweisen und ihre Anschauungen maßgebenden hohen Ortes zu eröffnen.

Da die Central-Commission aufmerksam gemacht wurde, daß sich in dem alten gothischen Kirchlein zu *Sarnheim* werthvolle Wandgemälde befinden, denen Vernichtung drohe, wurde über Antrag Professors *Trenkwald* beschloßen, den betreffenden Conservator zur Berichterstattung einzuladen. Hierüber berichtete Conservator *Atz*, daß er zum Schutze dieser Gemälde die zulässigen Maßnahmen bereits ergriffen habe.

Anlaßlich des Berichtes des Conservators *Atz* über alte Wandmalereien in der Kirche zu *Cembra* wurde zunächst Correspondent Architekt *Nordio* eingeladen, den baulichen Zustand dieser Kirche zu erheben.

Correspondent *Dahlke* wurde über sein Ansuchen ermächtigt, die interessante Sylvester-Capelle bei *Innichen* aufnehmen zu lassen.

Correspondent *Zingerle* berichtete an die Central-Commission über ein Bild zu *Mais*, darauf Johann Keisler als Maler genannt ist. Die Section beschloß über Antrag des Professors *Trenkwald*, eine photographische Aufnahme des Bildes sich zu verschaffen.

Conservator *Schönherr* erstattete einen kurzen Bericht über die beiden Todtentänze zu *Pinzolo*.

Der Bericht des Conservators *Fenny* über einige kirchliche Denkmale im *Ober-Innthal* wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.

Ober-Baurath *Schmidt* berichtete über die durch Director *Deininger* ganz vorzüglich durchgeführte Restauration des gothischen Kirchthurmes in *Tramin*.

Ueber Einschreiten des Pfarrers zu *Hall* bewilligte die Central-Commission dem Antrage des Ober-Baurathes *Schmidt* gemäß eine Subvention zur Aufstellung der gut erhaltenen Grabsteine, die bisher als Pflastersteine verwendet waren. Conservator *Schönherr* berichtete über die Restauration des dortigen Rathhauses und über die erwähnten Grabstein-Aufstellungen.

Correspondent *Dahlke* theilte mit, daß das hochinteressante Bildstöckel zu *Welsberg* in Folge der jüngsten Ueberschwemmung zerstört wurde.

Architekt Dom. *Stadler* machte auf die Wandmalereien in der Kirche zu *Obermauern* Tyrol aufmerksam.

Der Bericht des Conservators *Schönherr* über die Restauration des Schlosses *Tyrol* wurde zur Kenntniß genommen und sprach die Commission über Antrag des Ober-Baurathes *Schmidt* den Wunsch aus, daß bei allfälligen Neuherstellungen die betreffenden Entwürfe vorerst vorgelegt werden.

Conservator *Fenny* berichtete, daß die interessanten Holz-Sculpturen aus der Johannes-Kirche in *Feldbach* in das vorarlbergische Landes-Museum abgegeben wurden.

Derselbe Conservator berichtete über die Fresken in der Kirche zu *Halzgan* und wurde demselben über Antrag des Professors *Trenkwald* dafür gedankt, daß in

Folge seiner Intervention eine Uebermalung diese Bilder verhindert wurde.

Der Bericht des Conservators *Fenny* über einen alten Taufstein zu St. Peter in *Rankweil* wurde über Antrag Dr. *Lind's* zur Veröffentlichung bestimmt. Auch beschloß die Section, sich an das bischofliche Consistorium für Vorarlberg zu wenden, damit von demselben der Verkauf eines romanischen Processions-Kreuzes aus der Kirche in *Möggerz* an das Landes-Museum gestattet werde.

Regierungsrath v. *Sacken* referirte über den Bericht des Correspondenten *Majonica* in Betreff der Anregung einer probeweisen Blosslegung einer Partie der Apfis-Wand im Dome zu *Aquileja*, um sich Information zu verschaffen über den Zustand der darunter befindlichen Fresken. Die Section beschloß, unter Intervention des benannten Correspondenten und eines Bau-Organes der k. k. Statthalterei in *Triest* diesen Versuch machen zu lassen. Die Ergebnisse dieser Untersuchung waren so wenig befriedigend, daß von einer weiteren Blosslegung der alten Wandgemälde abzu-
sehen ist.

Custos *Schellein* machte die Mittheilung, daß die Restauration der Bilder vom Hoch-Altar der Kirche in *Aquileja* mit April 1883 vollendet sein wird.

Anlaßlich eines Berichtes des Conservators *Bizarro* über die Aufindung einer Inschrift-Tafel bei Restauration des Domes in *Grado* wurde beschloßen, diese Inschrift in den Mittheilungen zu publiciren, jedoch auch das Ministerium für Cultus und Unterricht aufmerksam zu machen, daß einerseits die Restauration dieser hochmerkwürdigen Kirche nicht nach den von der Central-Commission gegebenen Directiven durchgeführt, und daß anderseits dabei nicht mit genügender Sorgfalt vorgegangen werde, wodurch die alte Mosaik-Pflasterung einigen Beschädigungen ausgesetzt sei.

Conservator v. *Klodich* machte aufmerksam auf ein Seiten-Altarbild von *Girolamo da S. Croce* in der Kirche zu *Ifola*.

Conservator *Righetti* machte aufmerksam auf mehrere werthvolle kirchliche Einrichtungsstücke in *Pirano*, die dort entbehrt werden dürften. Die in der Folge darüber eingelangte Mittheilung der Statthalterei in *Triest*, daß das Elfenbein-Reliquiar in der Kirche zu *Pirano* überhaupt nicht und die Wangenstücke eines geschnitzten Chor-Gestühles erst nach eingeholter behördlicher Erlaubniß verkauft werden, wurde zur befriedigenden Kenntniß genommen.

Conservator *Haufer* berichtete über das Project, die Dominicaner-Kirche in *Zara* für Privatzwecke umzubauen. Diese kleine Kirche bildet ein in kunsthistorischer Beziehung hervorragendes Bauwerk aus dem 10. oder 11. Jahrhundert in Form eines griechischen Kreuzes, das, wenn das Project realisirt würde, vollständig zerstört werden müßte. Die Section beschloß, es werde die Commune *Zara* auf die Bedeutung dieses Baudenkmal's aufmerksam gemacht und ihr die Sorge für dessen Erhaltung lebhaft empfohlen.

Das im Wege des Unterrichts-Ministeriums vorgelegte umgearbeitete Project für die Restauration der Dom-Kirche in *Sebenico* wurde über Referat des Professors *Haufer* mit dem Beifügen genehmigt, daß alle Detail-Restaurationen genau nach den alten

vorhandenen Mustern, nur von tüchtigen Kräften und im steten Einvernehmen mit dem berufenen Conservator durchgeführt werden mögen.

Professor *Haufer* referirte über die Anträge des Conservators *Gelcich* auf Erhaltung der Grabsteine in der Dominicaner-Kirche zu *Ragusa*, worüber die Central-Commission bei dem Umfande, als der besagte Convent nicht in der Lage ist, die Kosten für die Aufstellung der wichtigsten Monumente zu tragen, beschloß, sich vorerst an die Stadt *Ragusa* wegen eines entsprechenden Beitrages hiefür zu wenden. Anlaßlich der Anzeige des Conservators *Gelcich*, daß man in der Folge zur Ueberdeckung der alten Grabplatten mit einem neuen Pflaster schreite, ungeachtet der Conservator dagegen Einwendung erhob und die Aufstellung oder wenigstens Sichtbar-Belassung der wichtigeren und besser erhaltenen Monumente empfohlen hatte, beschloß die Central-Commission, sich in directe Verhandlung mit dem Convent zu setzen, um die Aufstellung oder wenigstens Sichtbarbelassung der wichtigsten Grabmale zu erreichen. Der Prior berichtete hierauf, daß die wenigen noch gut erhaltenen Grabmonumente in der Klosterkirche bei der Pflasterung eine entsprechende Berücksichtigung finden werden.

Conservator *Gelcich* wurde angewiesen, bei dem Umfande, als zu *Castelnuovo* einige ältere Festungswerke abgetragen werden sollen, Sorge zu tragen, damit die allfälligen Inschriften, Wappen und falls sonst Merkwürdiges an den Mauern angebracht wäre, conservirt werden.

Professor *Haufer* referirte über eine Eingabe des Guardians des Franciscaner-Klosters in *Spalato*, betreffend die Restaurirung des mittelalterlichen Vertheidigungsturmes beim dortigen Kloster. Die Central-Commission beschloß zunächst, den Conservator *Glavinic* zu veranlassen, über dieses Bauwerk ein eingehendes Gutachten abzugeben.

Der amtlich verfaßte Uberschlag in Betreff der Restaurirungskosten für den gothischen Kreuzgang des Klosters zu *Badia* wurde geprüft und beschloß die Section, dessen Restaurirung dem k. k. Unterrichts-Ministerium mit dem Beifügen zu empfehlen, daß die neu auszuführenden Theile der Architektur genau nach dem alten, sowohl in Betreff des Materiales wie auch der vortrefflichen Steinmetz- und Sculptur-Arbeiten ausgeführt werden mögen.

Der Bericht des Conservators *Gelcich* über ein auf der Insel *San Giorgio di Giuppano* befindliches Wappen-Relief aus dem 17. Jahrhundert wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.

Conservator *Gelcich* machte Mittheilung über einige ältere Baudenkmale in *Spizza*, die jedoch noch eingehender Untersuchung bedürfen.

Ueber im Februar 1882 gestellten Antrag des Ober-Baurathes *v. Ferstel* beschloß die Central-Commission, mit dem emeritirten Professor *Grueber* wegen käuflicher Erwerbung seiner zahlreichen Aufnahmen von Renaissance-Denkmalen in Böhmen sofort in Verhandlung zu treten; dieselben wurden jedoch durch den Tod des verdienstvollen Mannes unterbrochen.

Conservator *Benesch* erstattete den Schlußbericht über die Auffindung der Reste *Rudolph II. und III. im Prager Dome*, welche wieder an der Fundstelle beigesetzt wurden.

Ober-Baurath *Bergmann* erstattete Bericht über die Restaurirung des *Carolinum-Erkers* in Prag und über dessen Ausstattung mit einem marmornen Crucifixe vom Bildhauer *Max* und bezeichnete die Restaurirung als befriedigend, da der Erker in seiner alten Form hergestellt wurde und die Aufstellung des Kreuzes als zulässig. In diesem Sinne und unter Annahme eines Zusatzantrages des Professors *Schmidt* über einige an dem Kreuze zur Erzielung einer Styl-Uebereinstimmung mit der Capelle vorzunehmende kleine Aenderungen wurde dem Unterrichts-Ministerium Bericht erstattet.

Ober-Baurath *Bergmann* referirte über den bedrohlichen Zustand der *St. Georgs-Kirche* in Prag; derselbe hob hervor, daß es zunächst nothwendig sei, für deren Stabilität vorzuzugeln, daher von dem Projecte über Neuherstellung der Façade und Ausstattung des Innern vorläufig ganz abzusehen wäre; dagegen wären die beiden Thurmhelme sammt Galerien in Stand zu setzen, die Kreuzgewölbe im Innern auszubessern, das Portal zu restauriren und die Gedenksteine aufzustellen. Die Commission einigte sich mit den Anschauungen des Referenten und beschloß in diesem Sinne die Berichterstattung über das ihm zugekommene diesbezügliche Restaurirungs-Programm an das Unterrichts-Ministerium.

Ober-Baurath *Bergmann* referirte über den Bericht des Conservators *Baum*, betreffend die Fürsorge der Prager Stadtvertretung auf Erhaltung der alten Bauwerke dieser Stadt, namentlich über die Instandsetzung des Rathhausturmes, des dortigen Erkers und der Kunstuhr. Die Commission sprach sich dahin aus, daß es sehr wünschenswerth wäre, wenn der Prager Stadtrath, dem die Anerkennung der sorgfältigen Obforge der städtischen Denkmale ganz besonders gebührt, detaillirte Vorlagen des früheren Bestandes der zu restaurirenden Objecte, namentlich der Rathhausuhr, der Central-Commission zukommen ließe. Auch wäre derselbe um eine getreue Copie der Rathhausuhr für eine Publication in den Mittheilungen zu erfuchen.

Ober-Baurath *Bergmann* referirte über die unter Leitung des Conservators *Mocker* vorgenommenen Restaurirungen von Denkmal-Bauten in Prag, über die Restaurirungs-Projecte für die Decanal-Kirche in *Kolin* und für den *Pulverturm* in Prag. Referent bezeichnete das Project für Kolin als ganz gut, und beantragte nur einige wenige Aenderungen, dagegen legte er ein Promemoria über den beantragten Ausbau des Pulverturmes vor. Nachdem die Central-Commission den darin niedergelegten Anschauungen beitrug, wurde beschloßen, hievon den Dombaumeister *Mocker* zu verständigen.

Conservator *Baum* berichtete über die Schäden der Synagoge „Alt-Neuschule“ in Prag. Die Commission beschloß, sich wegen Erhaltung und entsprechender Restaurirung dieses hochwichtigen Gebäudes an die competenten Organe zu wenden.

Der Präsident legte eine größere Anzahl von Photographien der neuen Wandmalereien aus der Benedictiner-Kirche *Emaus* in Prag vor, welche, sowie der interessante Restaurations-Bericht, zu befriedigender Wissenschaft dienen.

In Angelegenheit des *wälfchen Hofes* zu *Kuttenberg* und der Sicherstellung der historischen Eigenthümlichkeiten dieses Gebäudes, so wie in Betreff der Bewertung des zu conservirenden Inventars beschloß die Central-Commission, die nothigen Erhebungen sofort einzuleiten. Ueber Referat des Ober-Baurathes *Bergmann* einigte sich die Commission in Angelegenheit der dortigen St. Wenzels-Capelle dahin, daß die im Inventar verzeichneten Gegenstände als ein integrierender Theil der Capelle anzusehen sind und ohne Ablösungsumme in das Eigenthum der Kuttenberger Stadtgemeinde übergehen sollen. Dagegen hätte sich die Stadtgemeinde zu verpflichten, die Capelle stylgemäß herzustellen und die Kirchen-Inventar-Gegenstände in Stand zu setzen.

Correspondent *Zach* legte Aufnahmen der sehr interessanten Flügelbilder aus der Capelle des wälfchen Hofes vor.

Regierungsrath Freiherr v. *Sacken* referirte in der Folge an Stelle des erkrankten Ober-Baurathes *Bergmann* in Angelegenheit der Restauration respective Adaptirung und zwar über die drei prämiirten Restaurations-Projeete, welche die Kuttenberger Stadt-Repäsentanz in besonderer Gefälligkeit der Central-Commission zur Einsicht übermittelt hatte. Die Central-Commission, welche der Stadtgemeinde für diese ihre Bereitwilligkeit bestens dankt, hatte nunmehr Gelegenheit, diese ausführlichen Pläne eingehend zu studiren. Die mit dem ersten Preise ausgezeichneten Architekten *Machytka* und *Schmoranz* haben bei Erfüllung der utilitaren Bedingungen des Programmes gleichwohl die Haupt-Configuration des wälfchen Hofes fast intact erhalten, den Charakter des Innen-Hofes im Wesentlichen unverändert belassen und auch gewußt, das Gebäude der Erz-Dechantei damit in eine einheitliche Form zu bringen. Trotz großer Schwierigkeiten war es den Project-Verfassern möglich, die alten Pfeiler des Arcaden-Ganges vollkommen zu belassen und somit verbleiben auch die alten Bogen und die an den Wandflächen befindlichen Reliefs und Wappenschilder. Die alte Capelle ist mit einem Exhorten- und Festsaale in Verbindung gebracht. Ist das erstprämiirte Project einfach und anspruchslos, so ist es doch würdig, harmonisch und klar, und die Idee des alten Bauwerkes, eines historisch hochwichtigen Denkmals der Stadt, ist darin lebendig erhalten. Die Central-Commission kam beim Studium der Projecte zur Ueberzeugung, daß in dem erstprämiirten Projecte den von ihr gestellten Anforderungen bezüglich der Erhaltung des Haupt-Charakters des wälfchen Hofes am meisten entsprochen wird, und dabei mit besonderem Verständnisse die verschiedene Formbildung der Renaissance-Perioden berücksichtigt worden ist.

Ober-Baurath *Bergmann* referirte über das Restaurations- und Aus schmückungs-Project für die *Barbara-Kirche* in *Kuttenberg* und empfahl, vorderhand die Instandsetzung des Bauwerkes als solches durch Ausbeißerung der Bedachungen, der Pfeiler und Strebebogen etc. anzustreben, womit sich die Versammlung einverstanden erklärte.

Zurückgreifend auf die Beschlüsse der Central-Commission wegen möglichster Conservirung des Rathhausthürmes und einer kleinen charakteristischen Partie

des Rathhauses selbst zu *Brux* beschloß die Central-Commission bei dem Umstande, als es verlautete, daß die Demolirung des ersteren beabsichtigt, die des letzteren hingegen bereits durchgeführt sei, durch den Conservator *Baum* eingehende Erhebungen pflegen zu lassen und gleichzeitig sich von der Statthalterei in Prag Mittheilungen über diesen Vorgang, wie auch über die Stabilität des Thurmes zu erbitten. Die in der Folge eingelangten Mittheilungen des Bürgermeisters von *Brux* und der Prager Statthalterei, daß es unmöglich war, bei Demolirung des alten Rathhauses den Wünschen der Central-Commission zu entsprechen, d. i. ein Travé des Gebäudes und den Thurm zu erhalten, wurde mit lebhaftem Bedauern zur Kenntnis genommen, da damit die Reste eines besonderen Denkmals aus Böhmens blühendster Bauzeit für immer verloren gingen, was vielleicht nicht unumgänglich nothwendig gewesen wäre. Auch konnte die Section aus diesen Berichten und den früheren Acten nicht die volle Ueberzeugung schöpfen, daß, wenn man ihren Anträgen Rechnung getragen hätte, die Demolirung des Thurmes unvermeidlich gewesen wäre.

Conservator *Gruß* berichtete über das Sacraments-Hauschen, den Taufstein und die Grabmale in der Kirche zu *Brux*.

Anlaßlich der Restauration des merkwürdigen Stadthorthurmes zu *Pardubitz* sah sich die Central-Commission veranlaßt sich dahin auszusprechen, daß sie mit dem Restaurations-Projecte des Conservators *Schmoranz* einverstanden ist, hinsichtlich einiger Details und der Galerie aber die möglichste Berücksichtigung des Bestehenden empfehle; jedenfalls aber verdiene Conservator *Schmoranz* für das Project und für sein stetes Zusammenwirken mit der Central-Commission volle Anerkennung.

Conservator *Schwerdtner* berichtete über das Epitaphium der Familie Griesbock in *Kralowitz*.

Da die mit alten Malereien gezierte Pfarrkirche in *Graslitz* restaurirt werden soll, beschloß die Central-Commission die Einleitung der entsprechenden Erhebungen, worüber in der Folge berichtet wurde, daß dieselben belanglos seien.

Ueber Anregung des Conservators *Baum* beschloß die Central-Commission, sich bei dem Patrone der Kirche zu *Tismiz* zu verwenden, damit dies wichtige romanische Bauwerk entsprechend conservirt werde.

Conservator *Sedláček* berichtete über den f. g. Königsaal im Schlosse zu Pilsen, der derzeit als Mil. Reg. Magazin verwendet wird, worüber beschloffen wurde, sich competenten Ortes zu verwenden, damit die alte Bemalung des Saales mit Rücksicht auf dessen gegenwärtige Bestimmung keinen Schaden leide.

Correspondent *Stuhlik* berichtete über einige Abtragungen, die am alten Schanzthurme in *Budweis* durchgeführt wurden. Anlaßlich einer Anregung desselben Correspondenten beschloß die Central-Commission über Antrag des Custos *Schefflag* denselben aufzufordern, zu berichten, ob von der Burgruine *Maidlein* im südlichen Böhmen noch architektonisch bedeutende Reste vorhanden sind, wie z. B. Thür- und Fensterverkleidungen, Gewölbe-Constructionen, Kamine, ornamentale Details, Spuren von Wandmalereien.

Der Bericht des Conservators *Baum* über die Blosslegung der ursprünglichen reich gezierten spät-gothischen Kanzel in der Decanal-Kirche zu *Brür* wurde mit besonderem Interesse zur Kenntnis genommen. Derselbe sprach den Wunsch aus, das sie pietätvoll restaurirt werde. Auch verdienen die an derselben angebrachten Oelgemälde Beachtung. Conservator *Grufs* berichtete über das Sacraments-Hauschen, den Taufstein und die Grabmale in dieser Kirche.

Auf Grund eines Berichtes des Conservators *Sedlaček* beschloß die Section Se. Durchlaucht dem Fürsten Karl *Schwarzenberg* für seine Fürsorge zur Erhaltung der Burg *Klingenberg* zu danken.

Conservator *Sedlaček* berichtete über die geringen Aussichten zur Erhaltung des Prager Thores in *Tabor*, über den Bestand des alten Rundthurmes dortselbst, über einige Conservirungs-Arbeiten an der schon besprochenen Ruine *Maidlein*, über die Kirche in *Boletitz* und über das Schloß *Kurzweil*. Die Section nahm diese Berichte zur Kenntnis und beschloß, sich wegen des Fortbestandes des Prager Thores und des runden Thurmes entsprechenden Ortes zu verwenden. Da laut weiterer Anzeige des Conservators *Sedlaček* das Prager Thor in *Tabor* in Folge Baugebrechen demolirt werden soll, empfahl die Commission vorerst eine genaue Aufnahme des Bauwerkes. Die von Seite des Besitzers des Schlosses *Kurzweil* abgegebene Erklärung, das wenigstens dafür gesorgt wird, das dieses Gebäude im gegenwärtigen Zustande verbleibe, diente zur Kenntnis.

Der Bericht des Conservators *Baum* über die Restaurirung des Presbyteriums der ehemaligen Dominicaner-Kirche in *Nimburg* wurde zur Kenntnis genommen.

Da die Central-Commission auf die ganz besondere Schadhaftheit und den gefährlichen Bauzustand der ehemaligen Stiftskirche zu *Sedletz*, eines sehr interessanten gothischen Bauwerkes, aufmerksam gemacht wurde, beschloß die Versammlung, das sich die Central-Commission an den Patron der Kirche wende und denselben von den befagten Uebelständen mit der Bitte um Abhilfe unterrichte.

Das vom Conservator *Schwerdtner* vorgelegte Programm über die Restaurirung des Rathhauses in *Mies* wurde über Referat des Ober-Baurathes Freih. *v. Ferstel* genehmigt.

Conservator *Schmoranz* legte den Bericht über sein Wirken im Jahre 1881 vor. Die Central-Commission nahm davon Kenntnis und anerkannte, das die von dem genannten Conservator durchgeführten Restaurirungen, namentlich der Kirchen zu *Howitz* und *Vorel* als sehr verdienstliche Arbeiten erscheinen. Es wurde beschloffen, diesem Conservator für sein erfolgreiches Wirken zu danken.

Die hochwichtige Studie des Conservators *Prokop* über die bauliche Entwicklung der Dom-Kirche in *Brünn* wurde über Antrag des Ober-Baurathes *Schmidt* zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt und eine Separat-Auflage von 500 Exemplaren genehmigt. Derselbe Conservator erstattete Bericht über die gothische Kirche in *Doubravnik*.

Dem Conservator *Sterz* wurde für die Vorlage mehrerer photographischer Aufnahmen von Denkmalen in *Znaim* der Dank ausgesprochen. Auch legte

derselbe eine größere Collection Zeichnungen mahrfischer Gemeindefiegel vor.

Das Gesuch der Gemeinde *Bodenstadt* um Subvention zur Restaurirung der Fresken der dortigen Friedhofskirche wurde über Referat des Professors *Trenkwaldt* ablehnend beschieden, da diese Gemälde keinen Kunst- oder historischen Werth haben.

Direktor *Rosmael* übermittelte die Abbildung eines interessanten Gitters aus der Kirche zu *W. Meseritsch*.

Ueber Antrag des Ober-Baurathes Freiherrn *v. Ferstel* beschloß die Central-Commission, sich beim k. k. Reichs-Kriegs-Ministerium zu verwenden, damit einige wünschenswerthe Aenderungen in den an die Schatzkammer des Domes zu *Krakau* anstossenden vom Militär benützten Räumlichkeiten vorgenommen werden. Das Kriegs-Ministerium machte die Mittheilung, das in Entsprechung dieses Ansuchens das Militär-Commando in *Krakau* angewiesen wurde, die Demolirung dieses Anbaues und die Uebergabe zweier anstossender kleiner Hofe an das Dom-Capitel unter eventueller Wahrung des militärisch-äranischen Eigenthums durchzuführen. Die Central-Commission sah sich veranlaßt, dem Kriegs-Ministerium für die bereitwillige Berücksichtigung ihrer Bitte zu danken.

Conservator Graf *Dzieduszycki* berichtete über die Marien-Kirche zu *Jaroslau*.

Conservator *Gutter* berichtete über die Eröffnung der alten Fürstengruft im Kloster *Humora*, die keine besonderen Resultate gab; derselbe berichtete ferner über die in der Beillischen Ziegelei zu *Sereth* gemachten mittelalterlichen Funde.

Freiherr *v. Sacken* machte Mittheilung über einen interessanten christlichen Sarkophag mit reicher Sculptur der sich bei *Dolnja Zgošća* nächst *Doboj* (Bosnien) befindet, davon in den Mittheilungen Nachricht zu geben sein wird.

Ueber Anregung des Conservators *Lufchin* beschloß die Commission Einleitung zu treffen, um gute Copien zu erlangen von den gemalten alten Ansichten mehrerer österreichischer Städte im *Palazzo vecchio* zu *Florenz*.

Das Anbot des Conservators *v. Lufchin*, einen Aufsatz zu liefern über die Grabplatten deutsch-österreichischer Studenten in *Siena*, wurde mit Dank angenommen.

Verhandlungen der III. Section.

Dr. *Winter* machte interessante Mittheilungen über das wieder aufgefunden Stadtbuch von *St. Pölten*.

Nachdem Regierungs-Rath *Huffin* es übernommen hatte, im Jahre 1882 nach Thunlichkeit an die Ordnung der in *Gleink* vereinigten Archive der ehemaligen Stifte *Gleink* und *Garflen* Hand anzulegen, erstattete er im October 1882 einen ausführlichen, hochinteressanten Bericht über seine diesbezüglichen Erfolge und fendete demselben eine lehrreiche Einleitung über die Geschichte und die Schicksale dieser Archive voraus, wovon die Central-Commission mit lebhafter Befriedigung Kenntnis nahm. Es wurde beschloffen, ihm für diese Arbeit den Dank auszusprechen und ihn zu ersuchen, diese wichtige Angelegenheit im nächsten Jahre nach dem gleichen Programme weiter zu führen.

Conservator *Richter* machte die Mittheilung, daß das Regierungs Archiv in *Salzburg* mit dem dortigen Landes-Archive vereinigt wurde.

Der Bericht des Conservators *Lebinger* über seine Thätigkeit in den Jahren 1880–1881 wurde mit lebhafter Befriedigung zur Kenntnis genommen.

Ueber Antrag des Hofrathes *Sickel* beschloß die Section, die an das k. k. Ministerium des Innern und an das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht gerichteten Bitten des kärntnerischen Geschichts-Vereines um bleibende Subventionen und einmalige größere Unterstützung anlässlich der Ueberfiedlung des Archives in ein neues Gebäude bei diesen Ministerien zu befürworten.

Der weiteren Bitte dieses Vereines um Intervention der Central-Commission beim k. k. Ackerbau-Ministerium, damit die Archivalien der ehemaligen Stifte *Arnoldstein* und *Offiach* und andere archivalische Sammlungen, die der k. k. Forst- und Domainen-Direction in *Görz* unterstehen, insofern sie nicht Documente enthalten, die sich auf die Administration beziehen, dem Vereine überlassen werden, beschloß die Section über Antrag des Hofrathes *Sickel* insofern zu entsprechen, als von der Central-Commission eine dahin zielende Bitte an das Ackerbau-Ministerium gerichtet werden soll. Diese Intervention hatte den erhofften günstigen Erfolg, daher der genannte Verein sich veranlaßt sah, der Central-Commission für ihre erfolgreiche Verwendung, damit das Archiv in *Arnoldstein* nicht außer Landes komme, zu danken. Das k. k. Ackerbau-Ministerium machte in dieser Angelegenheit ferner die Mittheilung, daß bei Sortirung der Archivalien aus den Staatsfondsgütern, die zwar in *Görz* durchgeführt wird, doch ein genauer Vorgang eingehalten werden wird, so daß die Archivalien keiner Beschädigung ausgesetzt sein werden. Ueber die für die Staatsverwaltung nicht wichtigen Documente wird alsdann im Interesse der kärntnerischen Geschichtsforschung weiter verfügt werden.

Ueber das Ansuchen des kärntnerischen Geschichts-Vereines um Zuweisung eines zur dringenden Bearbeitung der alten Urkunden mit dennothigen Fachkenntnissen ausgerüsteten Hilfsbeamten und um Befolgung desselben während des Restes des Jahres 1882 beschloß die Section über Antrag des Hofrathes *Sickel*, dem gedachten Vereine eine angemessene Subvention zu gewähren, damit ein Hilfsbeamter für den gedachten Zweck gehalten werden kann. Doch wünschte

die Central-Commission, zu Ende des Jahres einen eingehenden Bericht über den Erfolg dieser Arbeiten zu erhalten. Hievon wurde der genannte Verein entsprechend verständigt.

Gegen Ende des Jahres 1882 berichtete nun dieser Verein an die Central-Commission über die Verwendung jener Subvention von 200 fl. Aus dem Berichte war zu entnehmen, daß zunächst eine archivalisch gebildete Arbeitskraft seit 1. September in Verwendung genommen wurde, worauf man sodann nach dem System des Grazer Archives die Ordnung der Archivalien begann. Eine wesentliche Schwierigkeit lag darin, daß mehrere im kärntnerischen Geschichtsvereine verwahrte Urkunden nicht Eigenthum des Vereines, sondern nur auf Verlangen rückzugebende Deposita sind. Es mußte daher zunächst darauf Bedacht genommen werden, dieselben möglichst leicht auscheiden zu können, ohne daß der Hauptzweck des Vereins-Archives, die Anbahnung eines kärntnerischen Urkundenbuches und die Sammlung respective die Aufstellung eines Landes-Archives Schaden leide. Sämmtliche vom Jahre 898 bis 1459 vorhandenen Regesten (2035 an der Zahl) wurden geprüft und ergänzt, die Urkunden selbst neu couvertirt. Sodann wurde zur Bearbeitung des weiteren Urkundenschatzes geschritten, wobei man nahezu 1000 Stück durchnahm. Daneben wurde auch noch das wichtige Archiv des ehemaligen Canoniker-Capitels in *Straßburg* (180 Stück) geordnet. Bis Ende November waren 3000 Urkunden und Copien fertig aufgestellt. Die Bearbeitung und Zeitbestimmung undatirter Urkunden nahm ganz besonders viel Zeit in Anspruch. Um Weihnachten hoffte man mit den Urkunden bis zum Jahre 1500 fertig zu sein.

Um diese Arbeiten fortsetzen und einiges behufs der Ueberfiedlung in das neue Archiv-Local im Rudolphinum beforgen zu können, bewilligte die Central-Commission eine weitere Subvention von 200 fl.

Der Bericht des Conservators *Schönherr* über ein Heilthumbuch zu *Hall* wurde mit Interesse zur Kenntnis genommen und der Aufsatz des Baron *v. Hohenbühel* über diesen Gegenstand zur Veröffentlichung in den Mittheilungen bestimmt.

Der Bericht der Redaction, daß Vorbereitungen getroffen sind, damit die Publication des *St. Emmeramer Codex* aus dem Krakauer Domschatze im Jahre 1883 unter Beigabe entsprechender Illustrationen erfolgen könne, diente zur Kenntnis.



Notizen über Denkmale in Kärnten.

Von Dr. Karl Lind.

XIV.

(Mit 10 Text-Illustrationen.)

IN der aus dem 17. Jahrhundert stammenden Klosterkirche zu *Offiach*, von welcher nur mehr die nordöstliche Seiten-Capelle alt ist (sie hat noch die gothische Ueberwölbung), befindet sich das Grabmal des Polen-Königs Boleslaus II. und zwar so nahe dieser Capelle, daß die Hauptmauer an dieser Stelle etwas zurücktritt und eine Nische bildet, darüber ein niedriger Stichbogengefaßt. Die Stelle des Grabes ist mit einem rohen Steinplattenpflaster bedeckt. Der Grabstein ist der correspondirenden Stelle der Außenseite der Kirche angefügt, ein Römerstein aus weißem

endlich die Ermordung des Bischofs am Altare, das Bild ist die Copie eines alten weit besseren Gemaldes, das früher an dieser Stelle befestigt war, und jetzt in schlechtem Zustande in der Seiten-Capelle aufbewahrt wird.

Die Pfarrkirche zu St. Zeno in *Kappel* an der Drau (Decanat Unterrahunthal), eine Pfarre, die schon 1299 genannt wird, seit 1448 dem Stifte Viktring incorporirt, ist ein Bau im Barok-Styl.

Die St. Valentin-Kirche in *Gleinach* enthält ein einfach gothisches Presbyterium mit fünf Seiten des



Fig. 1 (Offiach.)

Marmor (Fig. 1), der im vertieften Felde die Darstellung eines gefattelten Pferdes und am Rande an drei Seiten folgende Umschrift enthält:

REX · BOLESLAVS · POLONIE · OCCISOR · SANCTI ·
STANISLAI · EPI · CRACOVENSIS.

Ober diesem Steine ein Gemälde auf Holz, das in sieben theils ovale, theils runde Felder und in der Mitte in ein längliches eingetheilt ist. Wir sehen im Mittelbilde König Boleslaus in vergoldeter Rüstung, in den anderen Feldern Szenen aus dem Leben des Königs,

Achteckes und modernisirten Fenstern. Im Thurme eine Glocke von 1475. In der Sacristei ein hübscher Kelch (Fig. 2). Derselbe ist 0,22 Meter hoch und aus Silber, vergoldet. Die Flächen sind fein gerippt und am Knaufe die gothischen Buchstaben: *maria b* vertheilt, am Ringe darunter: *a . w . g . p . d . t* darüber: *m . a . r . i . a . b . s*. Am Friedhof-Thor die Jahreszahl 1520. An der Außenseite der Kirche ein Christoph-Bild.

Die Pfarrkirche zur heil. Margaretha in *Waidisch* im Unter-Rosenthal bewahrt nur wenige Reste aus älterer Bauzeit; dahin gehört die Halle des an der

Westseite angebauten Thurmes und der Thurmeingang, der mit einem geschweiften Spitzbogen überdeckt ist.

Die Pfarrkirche zu *Zell* besteht aus einem gothischen Presbyterium mit Strebepfeilern, dem Thurms-Quadrate und dem Schiffe aus neuerer Zeit.

In der Curatie-Kirche zu *St. Daniel* in Göltfchach findet sich eine Glocke mit der folgenden Inschrift in gothischen Majuskeln: Sancte + Daniel + ora + pro nobis + anno + domini + 14 + unt + im + LXXX + iare.

Die nach Göltfchach gehörige Filial-Kirche zu *Guntfchach* ist ein kleiner Bau mit früh-gothischem Chore, der nur mit zwei in eine Spitze zulaufenden Schrägseiten geschlossen ist. Die starken Diagonal-Rippen laufen tief herab, haben aber keine Consolen. Im Chorschlusse zwei spitzbogige Fenster mit reichem farbigen Glaschmuck ohne Mafswerk. Im linksseitigen Fenster Maria mit dem Kinde, St. Anna St. Georg

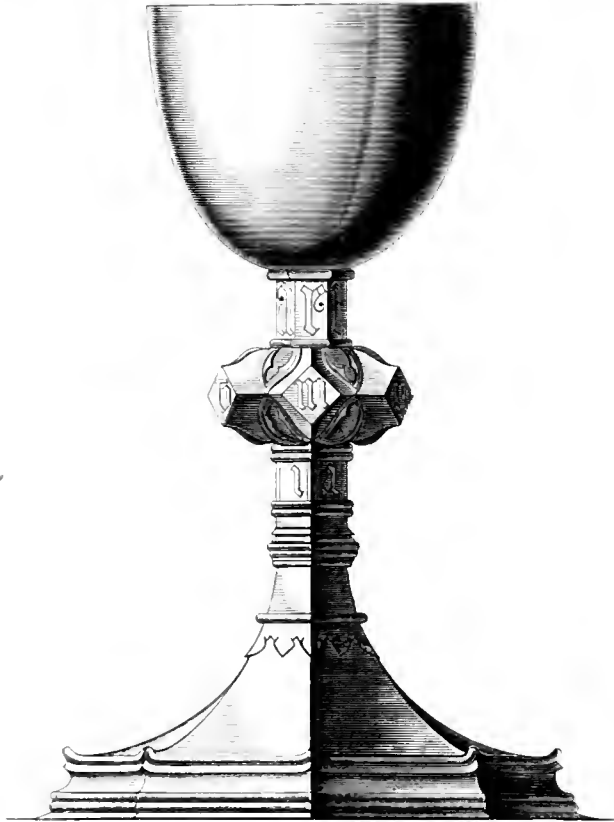


Fig. 2 (Ludmannsdorf.)

St. Paul und Jacob. Im Bogenfelde zwei musizirende Engel. Das andere Fenster ist nicht mehr vollständig erhalten, wir sehen nur St. Johannes und Christus am Kreuze. An der Aussenseite der Kirche ein Christoph-Bild.

Die große Wallfahrtskirche *Maria Rein* enthält nur wenige ältere Reste, wengleich die Anlage aus alter Zeit stammt. Die Thurmhalle trennt Schiff und Chor und hat noch die Rippenanlage, alles übrige wurde im 17. Jahrhundert umgestaltet. Am Hochaltar ein Bild Fromüller's und in der Sacristei eine baumartige Monstranze vom Jahre 1659 (Goldschmied Augustin Stieff in Klagenfurt.)

Die Kirche zu *St. Ulrich*, eine Filiale von Maria Rein, ist nur im Chor-Bau alt und zeigt dafelbst die Formen der strengen Gothik mit reichem Netzgewölbe. Der Chor besteht aus zwei Jochen und dem dreieitigen

Schlusse. Die Rippen ruhen auf Dreiviertelaulchen; der Triumphbogen ist reich profilirt. Die Fenster spitzbogig mit Mafswerk.¹

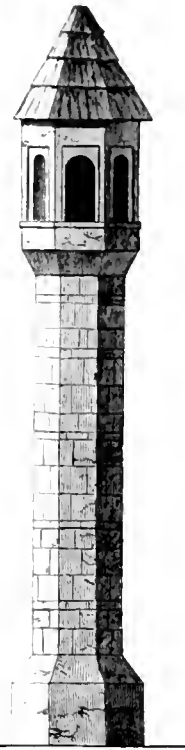


Fig. 3. (Kottmannsdorf.)

Die einschiffige Kirche zu *Kottmannsdorf* gehörte ursprünglich zum Stifte Viktring, dem sie schon im 12. Jahrhundert incorporirt worden sein soll. Die



Fig. 4 (Gleinach)

jetzige Kirchenanlage ist nicht mehr die ursprüngliche. Der heutige Bau stammt fast ganz aus der Zeit der

¹ Theilweise Mittheilungen des hochw. Domvicar Gröfser, des Conferenciators Stipberger und des Architekten Pippich.

Gothik. Der dreieckig geflossene Chor ist sehr klein und stark modernisirt, die Tonnenwölbung neu. Die Presbyteriums-Fenster waren nach den erhaltenen Spuren ehemals spitzbogig mit Maafswerk, an dessen

ansich, das . . . kein laud gefchieh anno dni . . . jar Am Friedhofe, der mit einer crenellirten Mauer umgeben ist, eine *Todtenleuchte*, achtsseitig mit heraustretender Laterne, oben ein gedrucktes Spitzdach (Fig. 3).

Die Pfarrkirche zu *Ludmannsdorf*, ehemals nach Viktring gehörig, stammt laut einiger in der Kirche angebrachter Jahreszahlen wahrscheinlich aus der

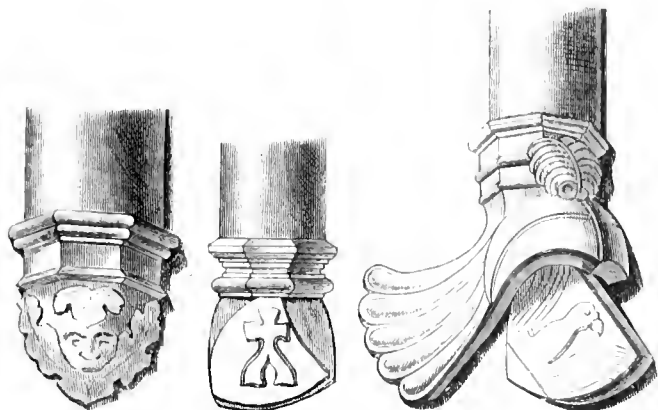


Fig. 5, 6, 7. (Lavamund.)

Außenfite Strebepfeiler. Im dreijochigen Schiffe spitzbogige Gewölbe, welche sich auf eingebaute in der Höhe der Capitale mit blofsen Wulfringen verfehene Strebepfeiler stützen. Außen am Presbyterium Sockel, Wasserfchläge und Gefimsanlage. Das Weft-Portal einfach gothifch. Ueberdies ist dem Schiffe noch ein Gewölbefeld mit Kreuzgewölbe vorgebaut. Die fudliche Capelle am Schiffe flammt aus 1730, wodurch das Joch am Triumphbogen stark gelitten hat, refpective umgefaltet werden mußte. Der Thurm flieht auf einem Gewölbe zwischen Chor und Presbyterium. Diefes quadratifche Raum hat nur fcharfe Grate. Der Thurm unten vierfeitig, oben achteckig. Die eine Glocke gofs Benedikt Viering in Volkermarkt 1583, darauf Münzabdrucke. Im Presbyterium ein kleines gefchweift überfchlofsenes Sacraments-Hauschen. Der Taufstein spät-gothifch, einfach, achtsfeitig auf vierfeitigem Fufse. Zu beiden Seiten des Chor-Quadrates Räume, davon der weftliche mit Netzgewölbe und zweifeitigem Schluffe als Sacristei dient, links ein einfacher viereckiger Raum mit Kreuzgewölbe, wahrfeheinlich die ehemalige Sacristei. In der Sacristei ein Kelch von 1660 (von Abt Wilhelm). Unter der Kirche eine kleine Gruft mit Nifchen

Beim Aufgang zum Thurm ein Wandgemälde: S. Alexis von 1746 ohne Bedeutung, an der fudlichen Außenfite des Schiffes ein *coloffaler Chriſtoph* (Anfang 15. bis 16. Jahrhundert), der Riefe mit frommem milden Geficht, forgfältig gelockten Haaren und Bart, trägt einen rothen Rock, mit blauen Sternen, einen grünen Mantel, blauen Gürtel mit gelbem Befatze. Das Chriſtkind auf der rechten Schulter des Heiligen flehend im weiffen Gewande mit blauen Sternen, gewundenem Gürtel, rothem Mäntelchen, mit rothem Kreuz-Nimbus im grünen Felde, in der Linken einen Apfel, in der Rechten ein Spruchband: Ego Sum refurrexio et vita. Unten im Waſſer find Unholde, See-weibchen etc. zu fehen. In der Umrahmung Medaillons mit Köpfen. Dabei folgende Infchrift: heiliger herr fand kristof zu deiner genaden . . . hat welches . . . dich



Fig. 8. (Lavamund und Liefcha)

ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts; sie ist ein einheitliches, spät-gothisches Bauwerk. In den Gewölben kommt noch der Spitzbogen vor. Der Chor ist sehr klein und schließt mit drei Seiten. Die Rippen ruhen auf Consolen. Zwischen Chor und Langhaus das Thurm-Quadrat mit einem Kreuzgewölbe und spitzbogigen Oeffnungen beiderseits. Die Rippen liegen

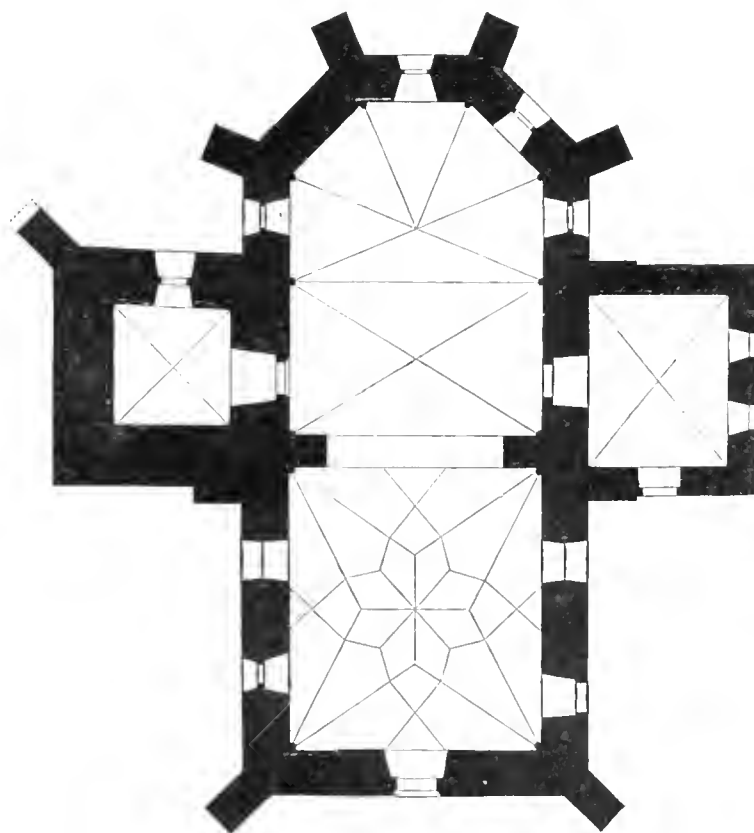


Fig. 9. (Neuhaus)

auf Consolen. Das mit dem Chor fast gleich breite Langhaus dreijochig mit Netzgewölbe, die Rippen auf Dreiviertelaulchen. Die Fenster modernisirt, das Sacraments-Hauschen seit neuester Zeit vermauert. Rechts vom weftlichen Eingange ein fleinerer Opferstisch, dabei eine gefchweift-spitzbogige Nifche als

Sanktbuchse für Opfergaben, mit der Jahreszahl 1521. Eine Glocke aus 1521. Der Taufstein, ein achtseitiges Becken auf schraubenartig gewundenem Fusse. Am rechten Strebepfeiler eine Inschrifttafel: „Allhier Mäster Lampret Steinmetz . . . das Paw gemacht mit sein gefellen . . . O. IIIIP und XV jar.“ Die Strebe-

Am Fusse in vier Feldern die Evangelisten-Symbole gravirt. Unten ein durchbrochener Reif.

Die Pfarrkirche zu *Snetfchach* besteht aus einem dreijochigen Schiffe und einem dreiseitigen Chorschlusse mit zwei Jochen. Hier plumpe Tragsteine, dort Dreiviertelsaulen. Der frühere Thurm ruhte auf einem Chor-Quadrat, das noch vorhanden ist und sich im Spitzbogen beiderseits öffnet und Chor und Chorbogen beiderseits öffnet. Der neue Thurm an der Westseite stammt von 1811. Presbyterium und Schiff gleich breit.

Die Filial-Kirche zum heil. *Oswald* hat einen spät-gothischen kleinen Chor mit dreiseitigem Schlusse, drei kleine Spitzbogenfenster mit Maasswerk und Butzenfenstern und die Gewölberippen auf Consolen. Auf einem Seiten-Altar Reste eines Flügel-Altars, auf der betreffenden Predella: die Auferstehung.

Die Kirche zu St. Johann in *Gansdorf* enthält ein Oelgemälde auf Leinwand von 1592 mit folgender Inschrift: „Als der Turkh zum letzten mahl in dieses landt gefallen und alle Dorfer und Khürchen, wo er durchzogen, mit Brandt und Raub verderbt und zerstört hat, ist auch diese Khürchen sambt den Dorff in Staub und Feuer gelegt worden, darunter auch dies Bild gewest, weile aber solches aus sonderbarer Schickung Gottes das feuer nit verzeren wollen, hat er aus Zorn solches mit dem Sabl zerhaut und also verlassen. Ex traditione 1710.“ Die Bauformen der Kirche zeigen Motive der besseren Renaissance. Eine Glocke von 1525.

Zu St. Leonhard im *Loibthale* steht eine neue Kirche, in die einige Holzfiguren, ferner ein Kreuz mit der Jahreszahl 1580 aus der alten Kirche übertragen wurden. Die alte Pfarrkirche ist Ruine. Wahrscheinlich der Anfang zu einem grossen Baue, brachte sie es nicht zur Einwölbung. Nur das Haupt-Portal zeigt reichen gothischen Schmuck und feine Durchbildung. Es verdient irgendwo verwendet zu werden. An demselben finden sich wiederholt zwei Steinmetz-Zeichen. In einer Capelle zunachst ein römischer Votiv-Stein. Er ist der Belestis Augusta von einem T. Tapporius und einer Julia Cara, Freigelassenen des Sextus und deren Angehörigen in Folge eines Gelubdes errichtet worden. (C. J. I. III. 2. nr. 4773.)

Die Filial-Kirche von *Unter-Drauburg* zum heil. Sebastian ist ein interessanter zweischiffiger Bau und besteht aus zwei vollständig an einander gebauten Kirchen. Beide sind in den Dimensionen einander vollkommen gleich, nur in der Einwölbung differieren sie. Den ältesten Theil bildet unzweifelhaft die vordere Hälfte der südlichen Kirche; diese ist spitzbogig überwölbt und durch einen halbkreisförmigen Scheidebogen von den beiden Jochen der hinteren Hälfte getrennt. Die kräftigen Rippen des dreiseitigen Chorschlusses und der beiden Joche ruhen auf Consolen. Das rippenlose Gratgewölbe der anderen Hälfte läuft unmittelbar an die Mauer an. Beide Kirchen sind mittelst fünf Rundbögen mit einander verbunden. Das Gewölbe des ganzen Raumes ist höchst einfach. Die Fenster



Fig. 10. Hermagor.

pfeiler hatten früher Spitzgiebel und Kreuzblumen, sind alle sehr schadhast. Der Thurm mit niederem achtseitigen Helme. In der Sacristei ein sehr werthvoller Kelch Fig. 4 sammt Patene aus Silber, theilweise vergoldet. Am Nodus sechs Ansätze darauf \ddagger . a. v. e. m. a.

im gothischen Baue sind spitzbogig, auch finden sich an diesem Baue Strebepfeiler, Thurm und Sacristei unbedeutend.

Die St. Veits-Kirche zu *Unter-Drauburg* hat über dem quadratischen Chore einen mächtigen Thurm, wahrscheinlich von einem älteren Baue stammend.

Die Marien-Kirche zu *Lavamünd* ist ein sehr bedeutendes Bauwerk. Sie besteht aus einem dreischiffigen Langhaufe, davon das Mittelschiff bedeutend höher ist. Daran schließt sich in gleicher Höhe der aus Joch und fünfseitigem Schluß bestehende Chor mit einfachem, etwas gedrückten Gewölbe. Die Rippen sind schwach und setzen auf tief darunter angebrachten Consolen ab. Die Consolen sind verschieden geformt (Fig. 5, 6, 7), mitunter der Phantasie des Künstlers freien Spielraum gewährend. Die Fenster im Chor-Schluß haben theilweise ihre ursprüngliche Gestalt behalten (Fig. 8), auch finden sich Reste von Glasgemälden darin. In den Schlußsteinen sieht man das Lamm und das Bild Christi. Eigentümlich ist die Behandlung des Triumphbogens; die gegen den Chor gekehrte Seite wölbt sich im Kreisbogen, die andere im Spitzbogen mit Profilierung an den Strebungen, die in halber Höhe sich verlieren. Das Mittelschiff, ein etwas jüngerer Bau, ist schmaler als der Chor, und enthält drei Joche mit Netzgewölben und denen entsprechend in den Nebenschiffen einfachere Gewölbe-Constructionen. Die Pfeiler (2 Paare) sind einfach achtseitig mit einfachen Leisten-Capitalen, die zur Aufnahme der Profilierung der drei Scheidebogen auf jeder Seite dienen. Als Träger der Gewölberippen gegen das Mittelschiff steigen vom Capital aus dem Achtecke construirte Vorlagen hinan, im Seitenschiffe senken sich die Rippen bis zum Capital. An den Wänden und in den Ecken laufen die Rippen auf Consolen an. In den spitzbogigen Fenstern einfaches Maafswerk. Der Orgel-Chor ist aus neuerer Zeit. Einfache Strebepfeiler. Der ungemein starke Thurm an der Westseite dürfte der älteste Bautheil sein, er hat romanisirende Doppelfenster. Die Thurmhalle mit einem einfachen Kreuzrippen-Gewölbe auf derben Eck-Consolen.

Die Kirche in *Kienberg* ein einfach spät-gothischer Bau mit viereckigem Westthurme. In der Filial-Kirche zum heil. Geist eine Glocke aus 1616.

Die Kirche am Magdalenen-Berge bei *Lorenzenberg* hat ein kleines gothisches Presbyterium.

Die Jacobs-Kirche in *Neuhaus* besteht aus einem Presbyterium, d. i. ein oblonges Joch und ein fünfseitiger Chorabschluss, und aus dem Schiffe, d. i. einem großen quadraten Raum Fig. 9. In den ersteren Partien einfache Kreuzgewölbe, im Schiffe ein reiches Netzgewölbe. Am Presbyterium vier Strebepfeiler. Zwei Fenster haben noch die Maafswerkfüllung, sie sind zweitheilig. In einem der Fenster haben sich die Glasgemälde zum Theile erhalten. Es sind vorzügliche farbenprächtige Bilder; wir sehen: die Geißelung, Christus am Kreuze, Christus im Tempel, Christus am Oelberg, einen Bischof und einen Ritter, den Apostel Jacob, eine kniende Frauengestalt, dabei ein Schild, darin eine silberne Spitze in Roth, im Spruchbände: o. s. jacobe. o. p. m. Im anderen Fenster ist nur ein Bild erhalten: Maria mit dem Kinde. Der Thurm an der Nordseite trägt ein Zeltdach und hat gekuppelte im Drei-

paß geschlossene Fenster. Im Thurme eine Glocke aus 1473, eine zweite aus 1539, die dritte 1611. Beachtenswerth ist der einzige an der Thurmecke angebrachte Strebepfeiler. In der Kirche befindet sich ein gut erhaltenes sehr beachtenswerthes Tafelgemälde (6 Meter lang, 2 Meter hoch), vorstellend die Krönung Mariens.

Die Pfarrkirche zu *Tfcherberg* hat ein einfaches spät-gothisches Presbyterium.

Die Pfarrkirche von St. Johann zu *Weisbrunn*, eine einschiffige spät-gothische Kirche, drei Joche im Langhaus, das Presbyterium mit zwei Joche und dreiseitigem Schluß, sammtlich mit Rippengewölben überdeckt. Die Rippen theils auf fünfseitigen Tragesteinen in halber Wandhöhe, theils auf Wandfüßen. Das letzte Schiffsjoch ist aus neuerer Zeit, da hier die Rippen fehlen. Die Fenster schmal mit Kleeblattschluß. Eine Sanctuarium-Nische mit profilirter Umrahmung. Der Thurm ist ein neuerer Bau und befindet sich an der Südseite des Schiffes. Das Hoch-Altarbild, die Taufe Christi, aus dem Jahre 1674, ebenso ein Bild am Seiten-Altar: Krönung Mariens.

Die große Kirche *Hermagor* wird als ein sehr alter Bau ausgegeben, ohne es zu sein. Es ist vielmehr ein spät-gothischer dreischiffiger Hallenbau. Der Chor ist sehr gedrückt behandelt und jedenfalls der jüngste Bautheil, der gegen das Langhaus mit einem fast rundbogigen Triumphbogen anschließt. Er bildet zwei Joche und den fünfseitigen Schluß. Die Rippen verlaufen sich an den Wänden ohne Vermittlung. Im Langhaufe drei Paar achtseitige Pfeiler. Die 12 Joche mit reichem Sterngewölbe, die Rippen laufen an den Kanten der Pfeiler an, an den Wänden auf Consolen. Die Durchkreuzungsstellen zieren viereckige Schlußsteine. Südlich vom Chor eine gothische Capelle, nördlich der Thurm mit spitzbogigen Schalllöchern. Die Schiffsfenster sind größer als im Chore, alle spitzbogig, doch ohne Maafswerk. Am Chor finden sich Strebepfeiler. Der Taufstein alt, ein achtseitiges Becken auf einem verjüngenden Unterfusse mit kräftiger Basis. An der westlichen Schiffwand der dunkelrothmarmorne Grabstein des Andreas Meixner † 1502 und seiner vier Hausfrauen, der Dorothea Hengstbacherin † 1442, Dorothea Keutsehacher margret sacklin. . . . magerli 1440 (Fig. 10). Das Monument ist recht interessant und schön gearbeitet. Im Bildfelde ist oben die Inschrift auf den Tod des Gatten, darunter das Wappen der Meixner angebracht. Die Nachrichten über die Frauen sind auf der Umrahmung verzeichnet, die Ecken zieren deren Familienwappen, leider ist eine Ecke zerstört und fehlt damit das vierte Wappen.

Die Filial-Kirche zu St. Urban in *Moderndorf* mit kleinem dreiseitigen gothischen Chorlein, die Fenster spitzbogig, doch sehr klein. Darin ein stattlicher Flügel-Altar. Im Schreine St. Urban und St. Martin, volle Figuren. Auf Flügeln St. Florian und Sebastian auf Goldgrund gemalt, rückwärts der englische Gruf. An den festen Hinterflügeln St. Hubertus und ein heiliger Martyrer. Auf der Predella die Evangelisten. Die Bilder leider übermalt, die Schreinbekrönung fehlt.

Die Filial-Kirche zu St. Katharina in *Rudwig* besteht aus einem quadraten flachgedeckten Raume mit einer halbkreisförmigen halbkuppelig überwölbten Apsis, die Fenster klein und halbrund übergeschlossen.

die ordnende Hand eines Archivars. Der Landtag verhielt sich den Bitten des Vereines gegenüber kühl und der Verein konnte aus seinen aufserst beschränkten Mitteln einen Archivar nicht erhalten und war hinsichtlich der drängendsten Arbeiten auf Volontaire (Notar *Fresach*, P. Beda *Schroll* des Stiftes St. Paul) und auf fahrende Gäste angewiesen. Zugegeben, daß die Verhältnisse Kärntens zur grössten Sparsamkeit, zur Enthaltfamkeit von allen sogenannten exotischen Ausgaben nöthigen, so ist doch die Vorforgel für einen Archivar eine solche, welcher sich das Land kaum mehr länger entziehen kann. Auch das Nachbarland Steiermark ist nicht reich, es gibt dennoch für Wissenschaft und Kunst jährlich circa 56000 fl. aus, gegenüber welcher Summe der Aufwand Kärntens am besten gar nicht genannt wird.¹ In der Erkenntnis, daß für Kärnten dringend etwas geschehen mußte, hat die k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale dem Geschicht-Verein für Kärnten hilfreiche Hand geboten, auf ihre Kosten einen Archivar aus- hilfsweise nach Kärnten entfendet, damit die dringendsten Ordnungsarbeiten besorgt werden. Die Central-Commission ist aber kaum in der Lage, diese Beisteuer auf längere Zeit zu leisten. Es wird sich also das Land in nächster Zeit zu einer Beisteuer bequemen müssen. Zweck dieses Berichtes ist es zugleich, dem Lande nahezu legen, wie *unerläßlich* eine ausreichende materielle Unterstützung des Archivwesens in Kärnten *durch das Land, die Gründung eines „kärntnischen Landes-Archives“ geworden ist.*

Eben die dürftigen Umstände, unter welchen das Archivwesen in Kärnten leidet, verschafften mir die Gunst, gelegentlich meiner öfteren Besuche dieses Landes seit zehn Jahren, schon einigemal jungfräulichen Archivboden zu betreten, so in Wasserleoburg 1871 und 1872, in Millstatt 1874 hinsichtlich eines vergessenen gebliebenen und von mir entdeckten Archivtheiles,² dessen Bestand an Urkunden³ und Acten⁴ an das k. k. geh. H. H. und Staats-Archiv in Wien kamen.

Allein nicht diese und andere Orte mit kleinen meist nur ortsgeschichtlichen Beständen sind für die Vergangenheit Kärntens ausschlaggebend. Abgesehen von den Archiven aufgehobener Klöster, von welchen aber meines Wissens auch nur jene zu Victring und das minder belangreiche des Frauen-Klosters St. Georgen am Längsee dem Lande vollständig erhalten blieben, jenes der einstigen Abtei Arnoldstein noch an die Landesammlungen abgegeben werden dürfte, ist gerade von den wichtigsten Privat-Bewahrungsstätten kärntnischer Geschichtsquellen eine dem Forscher bisher ganz, eine zweite theilweise unzugänglich geblieben.

¹ Dem Geschicht-Verein für Kärnten obliegt es beiläufig, jene Aufgabe zu erfüllen, welche in Steiermark das Landes-Archiv, das Antiken-Cabinet, die Landes-Bibliothek und der historische Verein bestellen. Abgesehen von den Kosten für Unterkunft und Beheizung verausgabt die kaiserliche Landeshauptstadt jährlich für das Landes-Archiv 5470 fl., für das Antiken-Cabinet 2720 fl., für die Landes-Bibliothek 6000 fl., für den historischen Verein 525 fl. zusammen 14.715 fl. Diefem Aufwande gegenüber nimmt sich die Dotation des kärntnischen Geschicht-Vereines mit 500 fl. und dem Werthe der unbeheizten Wohnung im Landhause wohl allzu dürftig aus. Und diese Gabe votirte der Landtag feinerzeit mit einer Majorität von drei Stimmen!

² Vergleiche den Bericht des Freih. v. *Anker-Schöfen*, ddo. 8. Juli 1857 im „Notizenblatt“, 1857, VII, S. 331.

³ Die älteste vom 5. December 1307. Es waren vorhanden aus dem 14. Jahrhunderte 17, aus dem 15. 94, aus dem 16. 79, dann aus der Zeit von 1601 bis 1791 9, zusammen 199 Urkunden.

⁴ Dieselben gaben dem Bibliotheks-Director in Graz, Professor Dr. Hans v. *Zwiedinek-Sudenhofst*, Gelegenheit zur Veröffentlichung der Schrift *Geschichte der religiösen Bewegung in Inner-Oesterreich im 18. Jahrhundert*, 1875.

Hinsichtlich des historischen Werthes von Archiven treten jene Sammlungen von Geschlechtern in den Vordergrund, deren Abkömmlinge im Cabinet oder Felde eine Rolle spielten, solche von Herrschafts-Gebieten, welche größere Territorien vereinten, etwa auch Granzherrschaften gegen Gebiete fremder Landesherren waren. Von diesem Gesichtspunkte besitzen für Kärnten nach seinem derzeitigen Umfange eine geringe Zahl von Machträgern und dann hauptsächlich nur vier Herrschafts-Complexe des späteren Mittelalters Wichtigkeit, sowohl vermoge der Ausdehnung ihres Besitzes, als der mit demselben verbundenen gewesenen Immunitäten, in Kraft deren sie sich mit dem Landesherren geradezu in die Regierung Kärntens theilten. In so erlesener Machtfülle standen: die *Grafen von Görz, Pfalzgrafen in Kärnten* und Vogte der Kirche zu Aquileja als Beherrscher des westlichen an Tyrol gränzenden Landestheiles,⁵ die *Patriarchen von Aquileja*⁶ und die *Erzbischöfe von Salzburg*, welche beiderseits bis an die Drau die kirchliche Obergerichtsbarkeit im Lande übten, während das letztgenannte Erzbiß zugleich auch als weltlicher Herr insbesondere zu *Friesach*, der Stätte so vieler denkwürdiger Ereignisse während des Mittelalters, dann im Gebiete der reichen Erzlager von *Hüttenberg*, vor dem unglücklichen Bündnisse mit König Matthias Corvinus von Ungarn auch zu *Gmünd* in Ober-Kärnten gebot; das *Hochstift Bamberg* in Franken, dessen Vicedom von seiner Residenz Wolfsberg das ganze obere Lavant-Thal, die Stadt Feldkirchen an der Glan, die reiche mittelalterliche Handelsstadt Villach sammt den Märkten Tarvis, Malborghet und allem Lande bis zur Venetianer-Gränze regierte, durch des Stiftes reichen Bergwerkbesitz im Lavantthal und in Bleiberg auch auf Handel und Verkehr im Lande bedeutamen Einfluß inne hatte;⁷ endlich die *Grafen von Ortenburg*, welche das obere Drauthal in ihrer Gewalt hatten. — In den Händen dieser man kann mit vollem Grunde sagen, Potentaten, lag lange Zeit der ausschlaggebende Einfluß im Kärntnerlande, in den Urkunden ihrer Archive ist darum auch ein namhafter Theil der Geschichtsquellen von Kärnten geborgen.

Die Erhaltung und dann Vertheilung dieses historischen Materiales wurde durch die späteren Schicksale dieser Einzelherrschaften beeinflusst.

⁵ Die Grafen von Görz, zu den mächtigsten Dynastien des Mittelalters zählend, besaßen in Kärnten, benachbart ihrer reichsunmittelbaren Grafschaft Pusterthal, die Grafschaft Lurn, welche die Herrschaft Lienz, das obere Drauthal und das Mollthal umfaßte, dann die zahlreichen zur Pfalzgrafschaft gehörigen Güter, darunter fast das ganze Gailthal, die Residenz Mosburg. Letztere verlegten sie schon im 13. Jahrhunderte in den Mittelpunkt ihrer Besitzungen, in das Schloß Bruck bei Lienz. Im Kriege des Jahres 1357 mußten sie die Güter in Kärnten an den Kaiser cediren, erlöschten mit dem Grafen Leonhard 1509, worauf alle Besitzungen, die ihnen hithin geblieben waren, an Oesterreich fielen. Ueber die Grafen von Görz siehe das treffliche Werk des Geheimrathes Karl Freiherrn v. *Coernig* *Görz Oesterreichs* Nizza, 1873, 2 Bände, welches ich für meine vorliegenden Ausführungen mehrfach zu Rathe zog.

⁶ Das Patriarchat hatte auch, allerdings mäßigem weltlichen Besitz in Kärnten, und zwar nach der Urkunde Kaiser Friedrich II. vom 7. August 1244 die Burgen von Treffen und Tiffen und einige kleinere Besitzungen. Vergleiche bei *Coernig* *Görz* in der I. Abtheilung den Schluß „Der Patriarchen Raat Aquileja“ S. 247–49.

⁷ Die eigene Landesherlichkeit der Salzburger und Bamberger Kirchenfürsten hinsichtlich ihrer Besitzungen in Kärnten endete gemäss der geschriebenen Tractate zwar im Jahre 1535, wo beide mit dem österreichischen Herrscherhause die dann der kärntnischen Landhandfelle (S. 158–285) unvermeidlichen Staatsverträge schlossen; allein in Wirklichkeit bestand diese Unterordnung noch lange nicht. Die späteren Bamberger Bischöfe erkannten den Vertrag von 1535 nicht an, es gab fortgesetzte Reibungen, bis als Ergebnis längerer Verhandlungen zu Wien am 10. December 1704 der „Recessus perpetuum“ oder Ewige Vergleich zwischen dem Kaiser als Herzog in Kärnten, dann dem Bischofe und dem Capitel von Bamberg geschlossen wurde, vermoge welchem letztere auf die bisher angeprochene landesherrliche Obrigkeit und Jurisdiction zu Gunsten der Kaiser formlich entsagten.

Das Archiv der ebenfalls erlofchenen fürftlichen Linien ift zu Nikolsburg in Mahren zu fuchen und derzeit im Befitze der Erben des Namens: Fürften *Mensdorff-Dietrichstein*.

Die zur Zeit ihrer Blüthe im 16. bis ins 18. Jahrhundert in vieltrahliger geiftlicher Kraft und folidem Reichtume glänzenden *Khevenhüller* aus Villach befitzen in Kärnten zwar noch die von ihnen erbaute Fefte Hoch-Ofterwitz, das Familien-Archiv ift jedoch von den zur Zeit der Gegen-Reformation ausgewanderten Angehörigen der Familie zum Theile in das gräflich Giech'sche Archiv nach Schloß Thurnau in Bayern gekommen, zum anderen Theile auf den Gütern der fürftlichen Linie zu Ladendorf in Nieder-Oefterreich und in Böhmen zu fuchen.¹

Von all den hier genannten Archiven follten jene der Lodron in Gmünd, Thurn in Bleiburg, Portia in Ortenburg, endlich die noch erhaltenen Archivrefte aus der Zeit der bambergifchen Herrfchaft in Kärnten in diefer Reihenfolge eingehendere Würdigung finden.

A) *Archiv im Schloße Gmünd in Ober-Kärnten*. Hauptort des gräflich *Lodron'schen* Primogenitur-Fideicommisskörpers, umfassend gewiffe Lehensgüter in Salzburg, dann die Herrfchaften und adeligen Landfitze Gmünd, Leobenegg, Rauhenkatsch und Sommeregg im Liefer-Thale, Pflughof, Kronegg und Dornbach fammt dem Fercherhofe im Maltathale, die Eifenbergwerke zu Altenberg, in der inneren Krems und in der Peyer-Alpe, die Hüttenwerke fammt Hochöfen zu Eifentratten und Kremsbrücke, fammtlich in Ober-Kärnten, mit einem landwirthfchaftlichen Befitze von nahezu 27.000 Joch oder 2¹/₁₀ Quadratmeilen.

Diefer Herrfchaft, welche bis zum Jahre 1848 die politifche und Gerichtshoheit im Bezirke Gmünd

¹ Das unvergängliche Denkmal dieses Geflechtes ift das Werk des 1650 verftorbenen Grafen Franz Chriftoph Khevenhüller, die „*Annales Ferdinandes*“ in 12 Bänden. Ueber die Vergangenheit der Khevenhüller fiehe Heinrich *Herrmann* Die Khevenhüller in „*Carinthia*“ 1854; — Dominik *Piedler* Die weiland Khevenhüller'sche Majorat-Gräffchaft Frankenburg, 1860, 2 Theile; — Bernhard *Czerwenka*: Die Khevenhüller, 1867, 646 Seiten. — *Wartach*: Biographifches Lexicon.

ausübte, fteht noch das Patronat über die Curatien St. Johann in Leoben und St. Andreas in der Kremsalpe, dann neben dem Dechante von Gmünd das Mitpatronat über die Pfarre Maltein im Malta-Thale zu.

Das uralte aus Sud-Tyrol und zwar von den ihnen noch gehörigen Herrfchaften Castellano, Castelluovo und Cattelromano bei Roveredo ftammende Haus Lodron,² mit feinen zahlreichen Verzweigungen, die fich nun auf die oefterreichifchen Länder und Bayern vertheilen, erlangte fchon vom Kaifer Friedrich unterm 6. April 1452 mit Peter und Georg Lodron den Grafenrang, fammt den damals mit diefem Range verbundenen Freiheiten. Beide Brüder hatten Nachkommen, aber nur der Stamm des Georg hat fich bis heute erhalten und zahlreiche um Staat und Kirche verdiente Männer hervorgebracht. Einer der Nachkommen Peter's, Paris Graf von Lodron,³ der ftatfkluge Kirchenfürft von Salzburg, wurde nicht nur der Wohlthäter des von ihm 34 Jahre lang weife regierten Landes, fondern auch feines Haufes. Ueberall gewahren wir die Hand des Erzbifchofes in den Angelegenheiten feines Geflechtes, der endlich nach dem Ankaufe der Raitenaufehen und anderer Güter zu und nachft Gmünd, mit der Widmungsurkunde vom 26. Auguft 1637 das Lodron'sche Primogenitur-Fideicommiss gründete. Dasselbe wurde dann durch die Gemahlin feines Bruders Chriftoph, Katharina, gebornen Gräfin Spaur, infondere vermittelt des Ankaufes der Herrfchaft Sommeregg, der Waldungen von Rauhenkatsch und des Eifenbergwerkes in der Krems 1651, in der Hauptfache auf feinen gegenwärtigen Befand abgerundet.

² *Knefchke*, deutsche Grafenhauser der Gegenwart II. 47—50, Literatur in *Knefchke's Adels-Lexikon* V. 595—597.

³ Geboren Castellano am 28. November 1586, 1643 Erzbifchof von Salzburg, geftorben Salzburg 5. December 1653. Der Historiker Johannes v. *Müller* rühmt die weife Haltung dieses bedeutenden Kirchenfürften, dem es gelungen war, während Deutschland durch den 30-jährigen Krieg zur Wüste wurde, feinem an den Grenzen der Bewegung gelegenen Lande den Frieden und somit den Wohlftand feiner Bewohner zu bewahren.

(Fortfetzung folgt.)

Notizen.

1. Confervator *Schneider* hat an die Central-Commission einen längeren Bericht über eine prähiftorifche Wohnftätte auf dem Berge *Veliš* bei *Jičm* erftattet, daraus folgendes fich ergibt:

Auf dem Bergrücken, welcher von Jungbunzlau her bis in die Gegend von *Jičm* fich hinzieht und aus Baculithon und Chlomeker Sandstein, also den oberften Schichten der böhmifchen Kreideformation befteht, ragen, namentlich in der Nähe von *Jičm*, mehrere Bafaltkegel hervor, welche gleichfam das Skelett für jene wenig widerftandsfähigen Gebirgsarten abgeben.

Der bedeutendfte unter diesen Kegeln ift jener, auf welchem fich während des Mittelalters die Burg *Veliš* erhob.

Am Fufse des Burgberges wurden bereits feit längerer Zeit Geräthe aus polirtem Stein gefunden, namentlich gelangten im Jahre 1858 in die Sammlungen des böhmifchen Museums von da sechs Steinbeile

ohne Bohrung. Im Jahre 1877 fand man im Garten des Pfarrhofes zu *Veliš* beim Rigolen einen halben Hammer von polirtem Stein mit Bohrung von beiden Seiten, einen in der Achfe durchbohrten Cylinder von gebranntem Thon, wie folcher im Burgwalle des Šarka-Thales, auf dem *Rivnač* bei *Roztoky* und in der neolithifchen Anfiedelung von *Liben* vorkommt, ein Bruchftück eines ballonförmigen auf der ganzen Oberfläche fiebartig durchbohrten Gefafses ganz ähnlich der vom Schlaner Berge, *Pamatky* XI. Tafel 19) nebst fonftigen Scherben von Freihandgefäßen.

Im Jahre 1880 fand Herr M. C. *Pluhar* in der Bofchung eines Weges fudlich vom Burgberge ein Brandgrab. Dasselbe enthielt zwei oder drei ineinandergestellte Gefäße, von denen das innerfte verbrannte Knochenplitter ohne fonftige Beigaben enthielt. Auf den Knochen ftanden drei kleine Schalen mit einer feinen Afche ohne alle Knochentheile gefüllt. Neuerer Zeit fand man an verchiedenen Stellen, namentlich an

der Winmühle, welche knapp am Fuße des Burgberges steht und in dem von der Mühle in den Garten des Pfarrhofes führenden Wege theils Bruchstücke von polirtem Steingerath, theils Stücke des rohen, hier fremden Materials Diorit.

Der Burgberg selbst wird seit einigen Jahren vom Aerar als Steinbruch zur Beschotterung der Aerarial-Straßen benutzt, eine Verwendung, gegen welche der Unwille in der ganzen Umgebung immer lauter wird, da hiedurch auch die letzten Reste der einst so wichtigen Burg Veliš vernichtet werden.

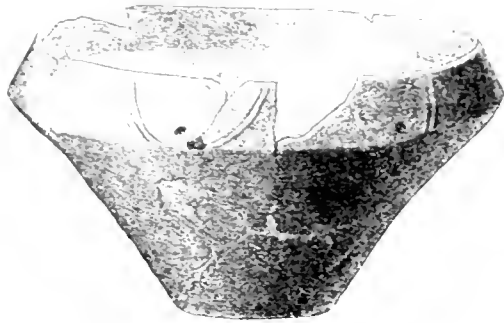


Fig. 1. Veliš.

Im heurigen Sommer wurden die Brüche genauer untersucht. Man hat, um einen bequemeren Zugang zu einem der Jümer Bezirksvertretung angewiesenen Theil der Brüche zu gewinnen, den im Felsen gesprengten Graben, welcher einst das zweite Burgthor geschützt hatte, ausgeräumt. Dabei wurden die Fundamente einer Warte, die das Thor flankirt hatte, bloßgelegt. Dieselbe war an der Spitze des Burgberges angebaut, so daß die Fundamente wohl größtentheils auf Felsgrund stehen, in der Bofchung grub man aber nicht bis in die Felswand, sondern man baute die Quadermauer in eine den Basaltfels bedeckende Schichte von schwarzer Erde hinein. Diese (ungefähr 1 Met. starke) Schichte ist offenbar alter als das Mauerwerk. Die schwarze Erde enthielt außer Kohlenstücken und hartgebrann-

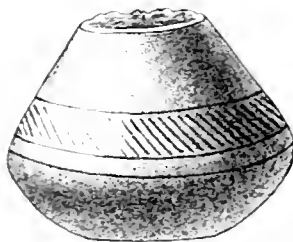


Fig. 2. Hořiněves.

tem Leimbewurf von verbrannten Hutten zahlreiche ganze und zerfahlene Thierknochen und Scherben. Von Geräthen fand sich nichts als der untere Theil eines Hirschgeweihes, von dem die Augenprosse abgetrennt war; augenscheinlich war dies die Handhabe irgend eines Geräthes, doch war das eine Ende von Feuer zerstört. Die Thierknochen rühren von Hausthieren her; außer einem Unterkieferstück von Schaf oder Ziege wurde durch Professor *Walditch* noch ein Zahn und ein Metatarsus vom Rind und zwar beide der

Primigeniusrasse der Schweizer Pfahlbauten angehörig bestimmt. Das beste Resultat lieferten aber die Scherben, aus denen sich zwei Gefäße fast vollständig, eines aber zum großen Theile zusammensetzen ließen. (Fig. 1.) Alle Gefäße waren von freier Hand geformt; die beiden ganzen sind: ein Topf mit vier regelmäßig vertheilten Oefen zum Durchziehen einer Schnur und eine Schüssel mit zwei senkrecht durchbohrten Zietzen, welche sich bloß auf einer Seite des Gefäßes nahe aneinander befinden; außerdem kommen vor ein großer Theil einer ebenfolchen Schüssel und Bruchstücke von gehackelten Gefäßen. Von Graphit-Antrich fanden sich bloß dürftige Spuren auf einem Scherben und dies sowie der sonstige Charakter der Gefäße weist darauf hin, daß wir es hier mit der Akropolis einer Ansiedelung aus neolithischer Zeit zu thun haben, an deren Stelle im 13. Jahrhunderte die königliche Burg Veliš erbaut wurde.



Fig. 3. (Hořiněves.)

Die Cultur-Schichte ist auch auf dem Gipfel des Berges zwischen den bloßgelegten Grundmauern der Burg sichtbar und bedeckte somit einst offenbar den ganzen Berg.

2. (Die Heidengräber von Hořiněves.)

Auf der südöstlichen Seite von Hořiněves, zwischen Josephstadt und Königgrätz, erhebt sich eine kleine Anhöhe, der sogenannte „Fummelplatz“, deren Ausläufer sich gegen Sendražic, Maslojedy und Hořiněves



Fig. 4. Hořiněves.

ziehen. Auf dieser Anhöhe befinden sich fruchtbare Felder im Ausmaße von circa 20 Strich. Schon in früheren Zeiten wurden auf diesen Feldern beim Aekern, Graben u. s. w. Ueberreste von Urnen, Urnen selbst und Bronze-Gegenstände gefunden, denen man jedoch sehr wenig Aufmerksamkeit schenkte. Im Frühjahr 1882 wurde in dieser Gegend die Vicinal-Bahn von Smiřic nach Sadova gebaut. Auf dieser Anhöhe befindet sich

ein Schotterfeld, davon man bei dem Baue der Vicinal-Bahn verwendete. Dabei kam man auf ganze Urnen und verschiedene Bronze-Beigaben, die jedoch, wie gewöhnlich, vernichtet wurden. Erst nach einiger Zeit hat sich die Nachricht von diesen verschiedenen Funden in Hořiněves und der Umgebung verbreitet und die Arbeiter wurden belehrt, wie sie mit derartigen Funden zu verfahren haben.



Fig. 5, 6. (Hořiněves.)

Am 11. März v. J. begab sich der Conservator *Hraše* nach Hořiněves und begann gleich mit der Untersuchung des Heidenfeldes. Nach kurzer Zeit kam er zu folgendem Schlusse: Die ganze Anhöhe ist eine große heidnische Metropole, auf welcher seit der ältesten slavischen Zeit bis in die letzten Tage des Heidenthums in Böhmen Leichen verbrannt wurden, deren Asche man in Urnen sammelte und der Erde beisetzte. An jeder Stelle, wo man zu graben anfängt, kommt man auf Urnen und zwar in einer solchen Menge, wie man sie anderswo nicht sobald findet. Wie diese Urnen den verschiedensten Perioden des böhmischen Heidenthums angehören, so ist auch ihre Form eine verschiedene. Manche haben eine ganz grobe primitive Form und wurden nur mit der Hand gemacht; andere haben schon eine bessere feinere Form, sind mit einer anderen Thonerde überzogen und mit schönen Ornamenten versehen (Fig. 2 bis 7). Auf der westlichen Seite des „Tummelplatzes“ haben sich zwei große Verbrennungsorte, „Oefen“ befunden. Der erste „Žaroviště“ befand sich neben dem Wege von Hořiněves nach Sendražic.



Fig. 7. (Hořiněves.)

Etwa 2 Meter östlich von diesem ersten Verbrennungsorte war der zweite. Beide diese Verbrennungsorte waren mit Asche, ganzen Stückchen von Kohle und menschlichen halbverbrannten Knochen angefüllt. Thierknochen und Bronze-Gegenstände wurden hier nicht gefunden.

Von diesen Verbrennungsorten ziehen sich, und zwar in der Richtung von Westen gegen Osten, unzählige

Heidengraber, von denen ein jedes isolirt und aus mehreren Urnen zusammengesetzt ist. Gewöhnlich sind 3 oder 5 Urnen beisammen, also stets eine ungerade Zahl; 2, 4, 6 etc. Urnen kommen in keinem Grabe vor. Manchmal sitzt eine große Urne in der Mitte des Grabes und in ihr befinden sich vier kleine. Manche Urne ist mit einem Deckel versehen, manche steht schief, manche gerade, manche ist eingestürzt. Die gerade stehenden Urnen sind mit Asche und halbverbrannten oder angebrannten menschlichen Knochen angefüllt. In vielen befinden sich Liebesbeigaben, wie Bronze-Nadeln mit und ohne Verzierungen, Ohrgehänge, Heftnadeln und Armbänder. Alle Beigaben sind mit schöner Patina überzogen.

In einem Grabe wurde auch ein schönes, ganz gut erhaltenes Bronze-Schwert gefunden. Lange 0.40 Meter, Breite 0.03 Meter, jetzt im Museum zu Prag (Fig. 8).

Sämmtliche Urnen befanden sich kaum 3 bis 5 Cm. unter der Humus-Schichte, was sich dadurch erklären läßt, daß die ursprünglich viel stärkere Erdschichte durch die häufigen Regengüsse abgesehwemmt wurde.



Fig. 8. (Hořiněves.)

Ferner sei noch erwähnt, daß die Gräber von Hořiněves sogenannte Reihengraber sind, daß sie sich 1 Meter weit von einander befinden und daß jeder Verstorbene und Verbrannte sein eigenes Grab hatte, das aus 3 oder 5 Urnen bestand. Unten am Fuße dieser Anhöhe befinden sich zwei Brunnlein, die man bei jeder heidnischen Metropole in Böhmen findet.

3. Conservator *Lifsner* hatte unterm 31. December 1882 berichtet, daß man im Jahre 1852 und 1853, in *Königgrätz* bei den zum Baue eines neuen Gemeindehauses vorgenommenen Grundgrabungen an und nächst der Stelle der alten im Jahre 1423 zerstörten königlichen Burg auf einen heidnischen Begräbnisplatz stieß, in welchem nebst vielen Objecten von Metall, Thon und Bein auch jene bereits anderweitig besprochenen hochinteressanten Drathgewinde von Gold gefunden wurden.

Daß dieser vorgeschichtliche Begräbnisplatz sich aber nicht auf die Baustelle des erwähnten Gemeindehauses beschränkte, sondern ausdehne, wurde durch neuerliche Funde in diesem, freilich schon mehrfach durchwühlten Terrain nachgewiesen, indem man eine große Menge von Grabgefäßen, theils vereinzelt, theils in Reihen und endlich (besonders im Jahre 1858) in vierseitigen, mit noch erhaltenen, holz-ausgekleideten Gräbern fand. Im Jahre 1881 wurden nun gegenüber dem erwähnten Gemeindehaus, nur durch ein schmales Gäßchen von demselben getrennt, abermals Fundamente und zwar zum neuen Taubstummen-Institut gegraben und da fand man, leider unter nicht mehr vollkommen zu eruirenden Umständen, in der Tiefe von 4 Metern, also ziemlich in derselben Tiefe, in welcher die großen Goldgewinde gefunden wurden und von

in der Fundstelle nur 7—8 Meter entfernt einen kleinen Reif von Gold, welcher den größeren Goldreif completirt. Dieser Reif hat einen Durchmesser von 19 und 19 Mm., ist an seiner stärksten Stelle $5\frac{1}{2}$ Mm. dick und an der entgegengesetzten Seite geöffnet, wo er in zwei Spitzen ausläuft, er ist kantig bildet im Durchschnitte etwa ein Achteck, ist offenbar geschmiedet und von reinem feinen Gold (Fig. 9).

Diesem Reife reiht sich in Betreff der kantigen Außenseite ein vor längerem Jahren bei Chrudim gefundener Reif an. Derselbe ist von Bronze aber stellenweise noch stark vergoldet, hat einen Durchmesser von 22—23 Mm., ist an seiner dicksten Stelle 4 Mm. stark, verjüngt sich an der Seite, wo er geöffnet ist, bis zu 2 Mm. Derselbe ist im Durchschnitte vierseitig geschmiedet und an der der Oeffnung gegenüber liegenden Stelle mit zwei eingeschnittenen Knöpfchen geziert (Fig. 10).



Fig. 9. Königgrätz
Sammlung Lezetický.

Fig. 11

Fig. 10. Chrudim, jetzt
Sammlung Lušner.

In diese Kategorie von Reifen dürfte auch ein im heurigen Jahre bei *Podvaba* nächst Prag gefundener geöffneter Reif von Silber, 23 Mm. im Durchmesser, gehören, der an der Oeffnung einerseits mit einer Spitze, andererseits mit einem kantigen von vier rautenförmigen Flächen begränzten Knopf besetzt ist, während der Ring sonst abgerundet erscheint (Fig. 11).

4. Hradec bei Boletic.

Oberhalb Dollern und der Boleticer Kirche gegenüber liegen einem Berichte des Conservators *Sedláček* zu Folge die beiden Berge Groß- und Klein-Hradec (Hradzen- oder Raziberg genannt), wovon der erstere eine ziemlich kegelförmige Gestalt hat und der zweite einen kleinen Ausläufer vom ersteren bildet. Am Gipfel des Groß-Hradec erblickt man eine alte interessante Umwallung, sozusagen den Vorläufer des im 14. Jahrhundert in Böhmen so häufigen Burgthalles *tvrz*. Ein theilweise aus großen und kleinen Bruchsteinen, theilweise aus kleineren Felsmassen aufgeworfener Wall, sowie auch ein 5—6 Mtr. tiefer Graben von gewöhnlicher Breite 19 Mtr. umziehen in Form eines dem Kreise sich sehr nähernden Ovals einen circa 68 Mtr. langen und circa 35 Mtr. breiten Raum, welcher keineswegs eben ist, sondern sich noch in der Verfassung befindet, die er vor dem Aufwerfen des Walles hatte. Das Innere des eingeschlossenen Raumes ruft eine felsige Spitze aus, enthält aber von Gebäuden oder sonstigen Resten menschlichen Schaffens nicht die geringste Spur. Demzufolge muß angenommen

werden, daß hier blos holzerne Bauten bestanden. Nordlich außerhalb des Walles befindet sich scheinbar aufgeschüttetes Erdreich, eine Art engen Vorhofes, der auch bei späteren Burgenbauten zuweilen vorkommt. Gegen Süden fällt der Berg steil ab, gegen Norden ist er minder steil, daher sich auch die Zufahrt auf dieser Seite befand. Dieser Umstand erklärt auch die obenerwähnte Aufschüttung, welche wahrscheinlich den Zweck hatte, die Ankommenden erst das hier angebrachte Pfahlwerk passieren zu lassen, ehe sie zum eigentlichen Eingang gelangten.

Der Berg Hradec wird schon im Jahre 1263 urkundlich unter dem Namen *Radiseh Hradiš* erwähnt. Daß gerade dieser Berg gemeint ist, darüber findet man in *Pangerl's* Urkundenbuch von Goldenkron S. 5 und 8 die nothige Aufklärung.

3. Südlich von *Bozen* auf dem rechten Etsch-Ufer zwischen den Dörfern Kurtatsch und Margreid am Fusse des Mendelgebirges liegt einem Berichte des Conservators *Flavian Orgler* zu Folge auf einer geneigten Ebene der Weiler *Entiklar* und nördlich davon finden sich auf einem flachen Kegel von feinem Kalkschotter die letzten spärlichen Reste eines alten Schlosses. Dieser innerhalb der Ruinen gelegene Platz ist die Fundstelle von archaologisch interessanten Gegenständen, die in neuerer Zeit hier entdeckt wurden.

Der Besitzer dieses Grundes ließ diesen vielfach mit Steinen besetzten Platz eben, wobei die Arbeiter in einer Tiefe von circa 1 Meter auf Gegenstände von Eisen stießen, die theils der alten Zeit theils dem Mittelalter angehören. Zu den ersteren gehören: *a*) acht Palstabe aus Eisen mit doppelten oder einseitigen Schaftlappen, theils mit, theils ohne seitlichem Ohr; *b*) eine flache Axt ohne Tülle und Schaftlappen, zur Befestigung des Stieles mit Zacken versehen; *c*) eine

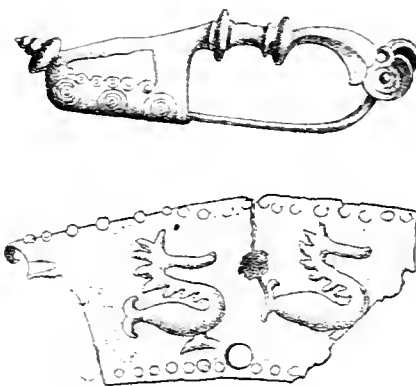


Fig. 12, 13. Bozen.

Lanzenspitze mit starken Widerhaken; *d*) hakenförmige, rechtwinkelig gebogene Messer; die Schneide nach außen. Von mittelalterlichen Eisengeräthen fanden sich *a*) ein großer 22 Cm. langer Schlüssel, *b*) zwei Thurbefehlage von gothischer Form in getriebener Arbeit.

Unter dieser Fundschichte stieß man auf einen Estrichboden und als man diesen ausgehoben, kamen

¹ Aeste von dieser Form wurden in Hallstatt und in Tyrol bei *Cressen* in der Nähe von Merzdorf ebenfalls gefunden.

Urnen und Bronze-Gegenstände zum Vorschein. Von den erstern konnte man nur die Scherben sammeln, weil die Gefäße, wie gewöhnlich, von den Arbeitern zertrümmert worden waren. Die Bronze-Gegenstände waren meist zerbrochen, verbogen oder im Feuer geschmolzen. Eine besondere Erwähnung verdienen: a) ein flaches viereckiges gegoffenes Bronze-Stück 3 Dem. lang, 2 Dem. breit und 2 Mm. dick, ohne Ornament oder Zeichen, auf den Flächen etwas verletzt; b) eine hübsch gearbeitete, mit concentrischen Kreisen verzierte Fibula, die sich als etruskisches Fabricat darstellt (Fig. 12); c) mehrere Stücke Bronze-Blech; das in Fig. 13, circa 3 Dem. breit, hat an den Rändern runde Löcher mit Spuren von Nietnägeln; in die Fläche sind Schwäne (?) mit stark ausgezacktem Kamm und gegabeltem Schwanz eingeschlagen. Der Umstand, daß neben diesen Streifen auch Bronze-Platten mit gewölbter Form getroffen wurden, verleitet zur Annahme, daß diese Stücke die Theile eines Helmes sein könnten, doch scheint es wahrscheinlicher, daß es Bruchstücke eines Gefäßes sind.

Ungefähr 2 Meter tief unter dieser Fundschicht stieß man auf Steingeräthe; dahin gehören: 1. ein Beil aus grünem Stein (Serpentin?), abgebrochen, 4 Cm. breit, 7 Cm. lang gewölbt, polirt; 2. eine runde gewölbte Steinplatte mit einer runden Oeffnung in der Mitte, $4\frac{1}{2}$ Dem. im Durchmesser und in der Höhe der Wölbung $1\frac{1}{2}$ Cm. dick; auf der Oberfläche ist ein concentrischer Kreis eingefurcht; 3. ein kleines Knochenstück; daneben fand man auch ein kleines verfeinertes Fischlein. Auch römische Münzen sollen hier gefunden worden sein. Vom weiland Herrn Pfarrer *Neurauter* in Kurtatfeh wurde seinerzeit ein *as romanum* als in Entiklar gefunden mit Bestimmtheit angegeben.

Die Entdeckung, daß hier die Fundschichten von Stein-, Bronze- und Eisen-Gerath auf so kleinem Raume streng gefondert übereinander liegen, verleiht dieser Stelle ein besonderes Interesse. Betreffs der Oertlichkeit ist zu bemerken, daß vom alten Schlosse nur mehr einzelnes Mauerwerk steht. Es hatte einen viereckigen Mittelthurm, der sehr lang der Zerstörung widerstand, bis man ihn behufs der Steingewinnung mit Gewalt zum Falle brachte. Aufsen herum scheint ein polygoner Unterbau bestanden zu haben, von dem aber nur ganz wenig ersichtlich ist.

6. In der Umgebung des Dorfes *Altura* wurde einer Mittheilung des Correspondenten *Schramm* zu Folge in neuerer Zeit auf einem Felde eine Urne aus Kalkstein mit einem Inschrift-Fragment ausgegraben. Die Arbeit ist sehr primitiv, die Rundung ungleichmäßig, Höhe 37 Cm., Weite 33 Cm. In der Urne befand sich Asehe,

Bronze-Nadel, deren Abbildung in natürlicher Größe Fig. 14 hier beigegeben ist. Dieselbe ist mit starkem Patina überzogen. Auch wurde ein *As* im Gewichte von einem Wiener Pfund gefunden; daselbe ist auf beiden Seiten mit je einem Kopfe, einem männlichen und einem weiblichen, geziert.

7. Mit ersten August 1882 wurde das Staats-Museum in *Aquileja* eröffnet. Daselbe war in den ersten Monaten ungemein zahlreich besucht, so bezifferte sich im August die Zahl der Besucher mit 3000 Personen, im Monate September mit 2000 Personen. An bestimmten Tagen ist Eintrittsgeld zu entrichten. Was die Aufstellung betrifft, so wurden Steindenkmale in den ebenerdigen Räumlichkeiten aufgestellt und zwar so, daß die Vorhalle und das Stiegenhaus für die Monumente aus christlicher Zeit, für größere Graburnen, Wasserleitungsröhren, Amphoren, Mosaik-Fußböden etc. bestimmt, der große Saal hingegen jenen Denkmalen gewidmet wurde, welche Beziehung auf römische Kaiser, Würdenträger und Militärpersonen haben; der anstoßende Raum umfaßt alle Inschriftendenkmale, welche sich auf die Municipal-Verhältnisse *Aquilejas* beziehen. Im letzten Raume finden sich Altar-Bilder und Motiv-Altare. Diejenigen Steindenkmale, die entweder wegen ihrer Größe oder wegen ihres geringen Kunstwerthes im Innern des Gebäudes nicht untergebracht werden konnten, haben auf dem Vorplatze, die Bruchstücke langs der Umfassungsmauer und als Umfassung der Wege im Garten ihre provisorischen Standplätze gefunden. Im ersten Stockwerke befindet sich die Kanzlei, das Depot und die Bibliothek, dann in drei großen Sälen je eine der hieher übertragenen Privatsammlungen — die der Gemeinde *Aquileja*, des Baron *Eugen v. Ritter* und der Familie *v. Ritter-Zahony* gehörig —, fast alles in Glaskästen untergebracht und wissenschaftlich geordnet.

8. Conservator *Majonica* hat an die Central-Commission berichtet, daß in der *Marignane*, und zwar auf einem Grundstücke, das früher dem Grafen *Cassis*

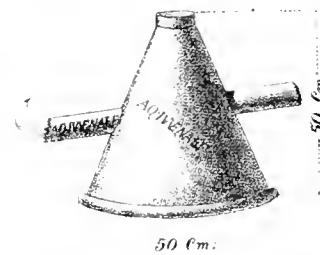


Fig. 15 (Marignanis.)

angehorte und in der unmittelbaren Nähe, wo die beiden Kaiser-Statuen gefunden wurden, zwei Mosaikböden mit geometrischen Zeichnungen, ungefähr 50 Meter von einander entfernt, aufgedeckt wurden. Auf demselben Grundstücke, nahe der Fundstelle der Sonnenuhr, hat man am 12. December 1882 eine zweite Wasserleitungs-Anlage bestehend aus einer langen Reihe von Bleirohren mit dem betreffenden Luftspeicher (Fig. 15) zur Ansammlung und Verdichtung der in die Rohren eingedrungenen Luft gefunden. Rohren wie Speichen tragen den Stempel: *Aq.*

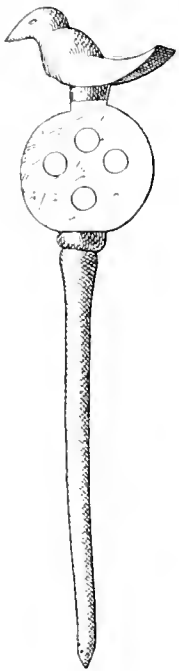


Fig. 14 (Pola.)

mehrere zerbrochene Thranenfläschchen und Bruchstücke einer Thonlampe. Auch fand man in *Pola* eine

Jyvenal f. Größte Dimension und Höhe des Luftspeichers je 50 Cm.

9. Conservator Dr. v. *Bizzarro* hat der Central-Comission einen umfangreichen Bericht über die Straße von *Aquileja ad pontem Sonti* und über die Grabungen bei *Vileffe* vorgelegt, daraus wir eine sehr interessante Stelle unseren Lesern auszugsweise mittheilen wollen. Sie betrifft die Straße, die von *Aquileja ad Pontem Sonti* fuhrte, von welcher Brücke noch deutliche Spuren bei dem Dorfe *Mainizza* gegenüber *Savodnje* zu sehen sind. Die Spuren dieses Straßenzuges waren daher zuerst bei *Vileffe* zu suchen, das auf erhöhtem Lehm-boden gelegen und, in früheren Zeiten stark umwaldet wie die slavische Bezeichnung *Vlefi* andeutet, den Wasserbettbewegungen des *Torre* und *Isonzo* widerstanden und gleichsam eine Halbinsel zwischen beiden Gewässern bildete. Nachdem schon vor Jahren auf einem Acker römische Münzen, Ziegel und Glasperlen

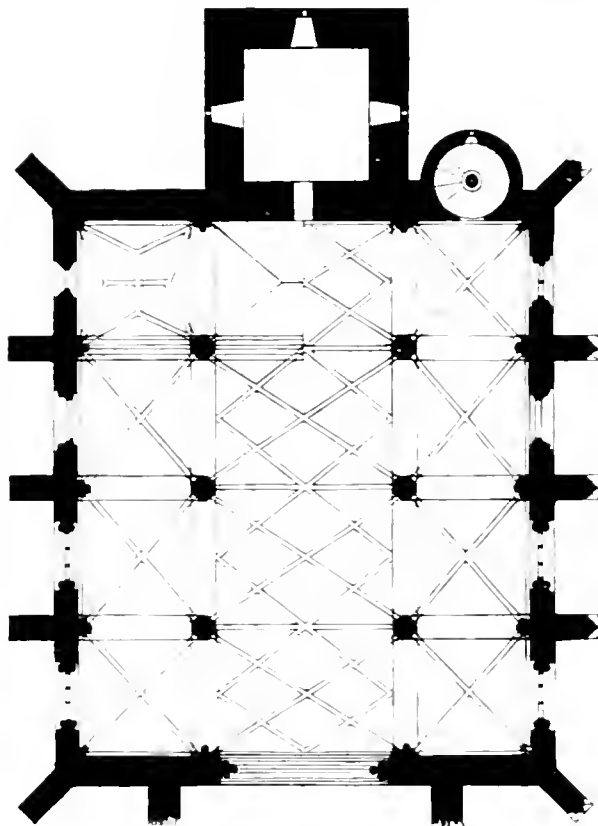


Fig. 10 Gnaifersdorf.

bei gewöhnlicher Bodenbearbeitung zum Vorschein kamen, wurden im Jahre 1881 über Weisung des Conservators systematische Grabungen unternommen und nicht nur die Existenz der römischen Straße festgestellt, sondern auch Fundamente eines Wirtschaftsgebäudes gefunden, welches jetzt wohl 600 Meter vom rechten Ufer des *Isonzo* entfernt liegt, aber in früheren Zeiten augenscheinlich am Ufer gelegen, zuerst mit grobem Schotter verschüttet und bei fortschreitender Entfernung und Vertiefung des Flußbettes nur bei Ueberchwemmungen mit feinem Sand und Schlamm weiter noch überdeckt wurde.

Fast zu gleicher Zeit zeigte sich im Friedhofe von *Vileffe* bei der Aushebung eines Grabes ein Stück

alter Mauer und die Ecke eines Mosaik-Bodens, was den Anlaß zu weiteren Grabungen unter der Leitung desselben Conservators gab. Das Ganze stellt sich als Theile der Anlage einer ausgedehnten römischen Villa, wahrscheinlich der Sommerwohnung eines vermöglichen *Aquilejensers* dar. Ausgedehnte Grabungen waren nicht möglich, da einerseits die Gräber am Friedhofe, andererseits aber der Widerspruch des Besitzers des Grundes entgegenstanden.

Von der *Romerstraße*, die 4,43 Meter breit ist, fand sich die cement-gegoßene Grundlage und zwar in zwei abgetheilten Strecken. Eine weitere Verfolgung derselben war nicht möglich, weil einerseits der *Isonzo* in seinen Bettverschiebungen vom 6. bis 16. Jahrhundert das ganze Thal zwischen *Vileffe* und *Gradisca* veränderte und weil diese gewiß schon vor-römische Straße nicht mit der erst später üblichen Solidität gebaut worden war.

Es scheint, daß diese römische Ansiedlung schon dem ersten Einfall der Barbaren unterlag, die weitere Zerstörung besorgte der *Isonzo*.

10. Conservator Paul v. *Bizzarro* hatte im December v. J. berichtet, daß in einer Entfernung von 300 Meter von der Eisenbahn-Station *Ronchi* und gerade gegenüber dem Wachterhause Nr. 31, von der Poststraße nach *Gorz* im Südosten begränzt, eine tiefe Grube liegt, welche schon theilweise im Jahre 1770 zuerst zur Gewinnung von Bausteinen eröffnet, dann von der Südbahn-Gesellschaft behufs der erforderlichen Erdanichtungen erweitert wurde. Ende 1880 wurde die Ausgrabung von Bausteinen auf dem angränzenden Grunde durch die Eigenthümer in Angriff genommen, bei welcher Gelegenheit nur der Grabstein der *Toffier*, welcher für das Staats-Museum von *Aquileja* erworben wurde, zum Vorschein kam. Endlich ist die Arbeit seit 6. April 1881 vom Conservator auf dem nämlichen Grunde aufgenommen worden, ohne andere beschriebene oder auf irgend eine andere Art bearbeitete Stücke unter der großen Anzahl von ausgegrabenen Bausteinen zu finden.

Die Grube, wie sie im gegenwärtigen Augenblick erscheint, ist in der Richtung von Ost nach West bis zum Unterbau der Eisenbahn 52 M. breit und mißt in der Länge von Süden nach Norden 40 M. In dieser ganzen Ausdehnung wurden große Werkstücke in unendlicher Zahl ausgehoben, deren Länge verschieden, die Höhe aber so ziemlich gleichförmig ist und wovon die meisten die Spur eingetetzter Klammern aufweisen, so daß es augenscheinlich ist, daß alle diese Steine als Fundament oder vielleicht als Mauerwerk eines erhöhten großen Gebäudes gedient hatten, aber unmöglich zu einer Brücke gehören konnten, weil die wenigen darunter befindlichen Inschriftsteine und Fragmente, wie schon Dr. *Kandler* richtig bemerkt hatte *Archeografo Triestino* V. I. 1869. *Di Aquileja romana* pag. 129), Grab-Monumenten entnommen sind und weil an eine Brücke, welche eine Breite von mehr als 40 M. gehabt hatte, nicht gedacht werden kann.

Ein Nachtheil besteht darin, daß alle größeren Grabsteine, welche schon gefunden wurden oder noch entdeckt werden konnten, zerlegt wurden, um sie zur gleichen Höhe von einem Meter, wie es die Verwendung im Baue erforderte, zu bringen und

namentlich an dem Grabsteine der Toffier ersichtlich ist, der sowohl oben als unten abgenommen wurde und wie ganz augenfällig auch die jetzt in dem Trieter Museo civico befindlichen Fragmente eines Monumentes, auf dem geflügelte Todesengel auf Delphinen reitend dargestellt waren, bezeugen, indem das Monument zerlegt und jedes Fragment ganz genau auf die Breite von 1 M. gebracht wurde.

Aus den Ergebnissen der letzten Grabung kann nur so viel mit Wahrscheinlichkeit entnommen werden, daß hier, nachdem die Ehrfurcht vor den heidnischen Grabstätten und die Furcht vor den durch die lex Julia de vi. priv. Dig. XI. 7 — XLVII. 12, Cod. IX. 19, Cod. Theod. IX. 17 angedrohten Strafen geschwunden war, als das Christenthum zur herrschenden Religion durch Teodosius in Rom (389) erklärt und die Niederreißung der Götzenbilder verfügt worden war, ein Gebäude errichtet wurde, zu dem man auch die in der Umgebung befindlichen heidnischen Grabsteine verwendete und die größeren für diesen Zweck ohne Rücksicht auf ihren Kunstwerth zerlegte.

In einem der nachfolgenden Einfälle der Barbaren scheint das Gebäude der Zerstörung verfallen zu sein und, da auch die oberen Theile des Baues verschleppt und wieder zu anderen Baulichkeiten verwendet wurden, vollendete endlich das Wasser die Zerstörung, indem es zuerst in seinem Wege durch den Fundort die Kanten einzelner Steine durch die Reibung der Gerölle benagte und abrundete und dann in einem letzten Durchbruche aus dem See von Mocille das ganze Flußbett und die ehrwürdigen Reste vergangener Größe in einer 3 M. hohen Schlammfichte begrub.

11. Wie in den Mittheilungen des Jahres 1880 berichtet wurde, fand man am 31. Mai 1870 in der *Simon- und Juda-Capelle* des *Prager Domes* Reste der Leichen der beiden Herzöge Rudolph von Habsburg. Die bei Rudolph III. gefundenen Beigaben, wie die Bleiplatte mit der Inschrift, eine silberne Krone, ein Scepter, der Reichsapfel sammt Kleiderresten, kamen in den Domschatz. Bei Rudolph II. fanden sich nur Kleiderreste und Bruchstücke eines zerrosteten Schwertes und die Inschriftplatte, die nun ebenfalls im Domschatze aufbewahrt werden. Am 2. Juni 1870 wurden die Knochentrümmer in einen kleinen Sarg gelegt, der an der Fundstelle wieder eingesenkt worden war. Eine Steinplatte deckt die Stelle, darauf stehen die Worte: Rudolphus austriac dux † 10 Maji 1290. Rudolphus electus Bohemiae rex austriac dux † 4 junii 1307.

12. Der erste Ort jenseits der mährischen Gränze an der Straße von Retz nach Znaim ist die kleine Ansiedlung *Gnadlersdorf*. Sie ist für den Archäologen interessant durch die daselbst befindliche Kirche, die in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts von der Abtei Klosterbruck erbaut wurde. Uebrigens dürften die Vollendungs-Arbeiten an diesem Gebäude lange gedauert haben, da sich allenthalben auch noch Jahreszahlen aus dem weiteren Verlaufe des 15. Jahrhunderts finden. Die heutige Kirche bildet einen Complex von drei ganz heterogenen Bauwerken. Der wichtigste

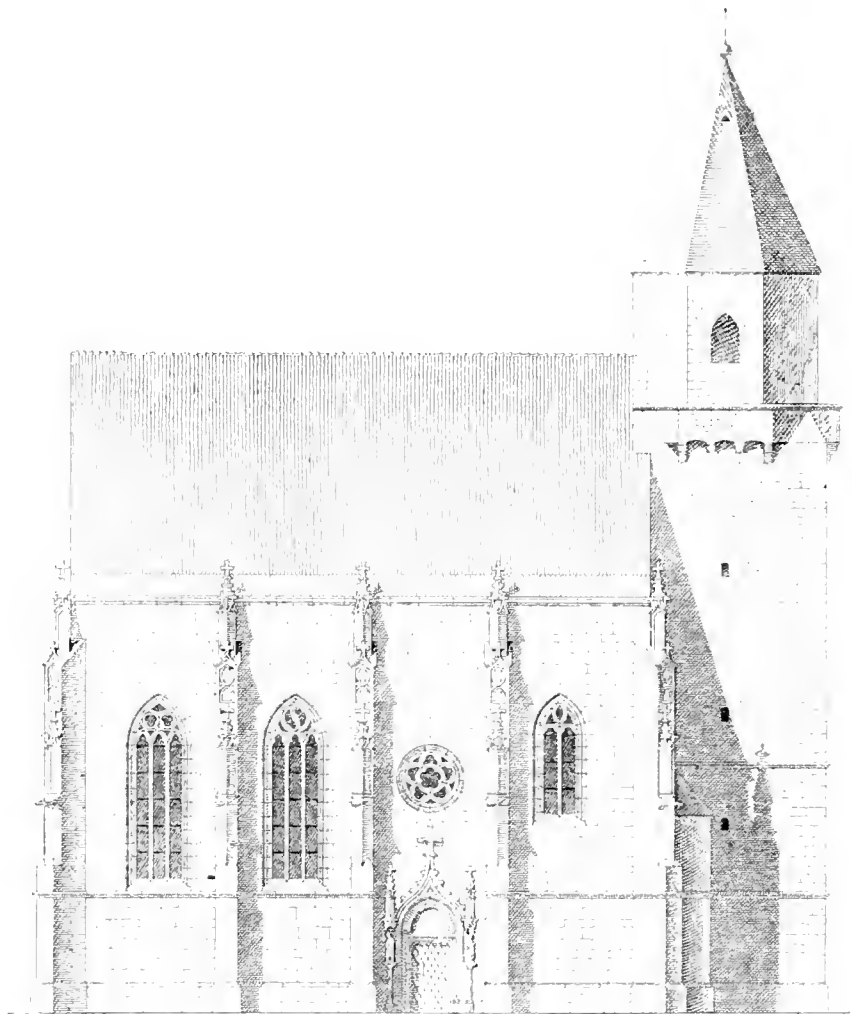


Fig. 17. (Gnadlersdorf.)

Theil ist das Langhaus, heute die Kirche selbst, jener Bau den wir eben berührten und wie er auf Fig. 16 dargestellt ist; in der Verlängerung des Mittelschiffes schließt ein ganz roher Bau an, der ehemals als Presbyterium diente, jetzt Sacristei und daran stoßt außer der Axe noch eine Capelle an. Das Langhaus gehört zu den edleren gothischen Bauten. Es ist eine dreischiffige Hallenanlage, doch ist das Mittelschiff ein wenig höher. Drei Paar achteckige Pfeiler tragen die Decke, die entsprechend der Eintheilung in 12 Joche, in den Nebenschiffen aus je vier einfachen Kreuzgewölben, im Mittelschiffe aus vier Netzgewölben besteht. Dieser Theil der Kirche hat eine Länge von 15 Metern bei einer Gesamtlänge

breite von 17 Metern, davon je 6 Meter auf die Nebenschiffe und 7 Meter auf das Mittelschiff kommen. Das Mittelschiff ist 18 Meter hoch. Das erste Joch ist vom Musikchor unterbaut, der auf drei Gewölben mit zusammengesetzter Netz-Construction ruht. Dieser Unterbau öffnet sich mit einem starkgedruckten und zwei schlanken Spitzbögen gegen die Kirche. Die Rippen verlaufen ohne Vermittlung auf die Pfeiler und in die Wände. Der Triumphbogen ist reich profilirt. Die Fenster sind schlank, theils zwei, theils und zwar meistens dreitheilig auf beiden Seiten des Schiffes angebracht und enthalten

beiderseits und figurale Darstellungen zieren dieselben. An einem sehen wir die Darstellung von Maria Verkündigung, am anderen den Ecce homo zwischen zwei Engeln, dabei zwei Wappen und die Jahreszahl 1443. Ober jedem Portal ein Rundfenster jetzt vermauert, oberhalb des Musik-Chors rechts ein vermauertes dreitheiliges Fenster mit erhaltenem Maafswerke Fig. 17.

Der Façade der Kirche und zwar in der Breite des Mittelschiffes ist der Thurm vorgebaut. Er ist ebenfalls in Quadern ausgeführt, aber weit älter als die Kirche. Der Bau steigt fast bis zur Höhe des Dachgiebels ohne irgend eine Unterbrechung als zwei Leisten-gerinne hinan und geht dann in das Achteck, durch eine Galerie vermittelt, über. Dieselbe tritt an den drei aus dem Dache herausreichenden Seitenwänden des viereckigen Thurmes, auf in unregelmäßigen Abständen vertheilten Kragsteinen ruhend, heraus; dagegen sind die Ecken, die den Uebergang zum Achteck vermitteln, eingezogen. Der achteckige Abschluss trägt einen gemauerten niedrigen Helm. Die Schallfenster sind breit, niedrig und gedrückt, oben spitzbogig. Die Thurmstiege, respective die zum Musik-Chor, ist an der Façade der Kirche neben dem Thurme als heraustretender Halbrundbau angebracht. Der Thurm ist fünfmal untertheilt, darunter zweimal mit Gewölben Fig. 18.

Von der Inneneinrichtung ist nur des gothischen Unterbaues der Kanzel am ersten Pfeiler links, dann eines Grabmals rechts unterm Musik-Chor zu gedenken, das folgende Inschrift hat: Hic ligt begraben her pilgram pactilier, ein ritter dem got genad und ist gestorben des nachstens eritag vor sanct cyprianstag 1435 jar. Ausserdem findet sich die Inschrift: Stanislaus episc. 1498.

Noch sei erwähnt, daß die an die Kirche jenseits der Sacristei angebaute Capelle ebenfalls ein einfach gothisches Gebäude mit Strebebfeilern ist.¹

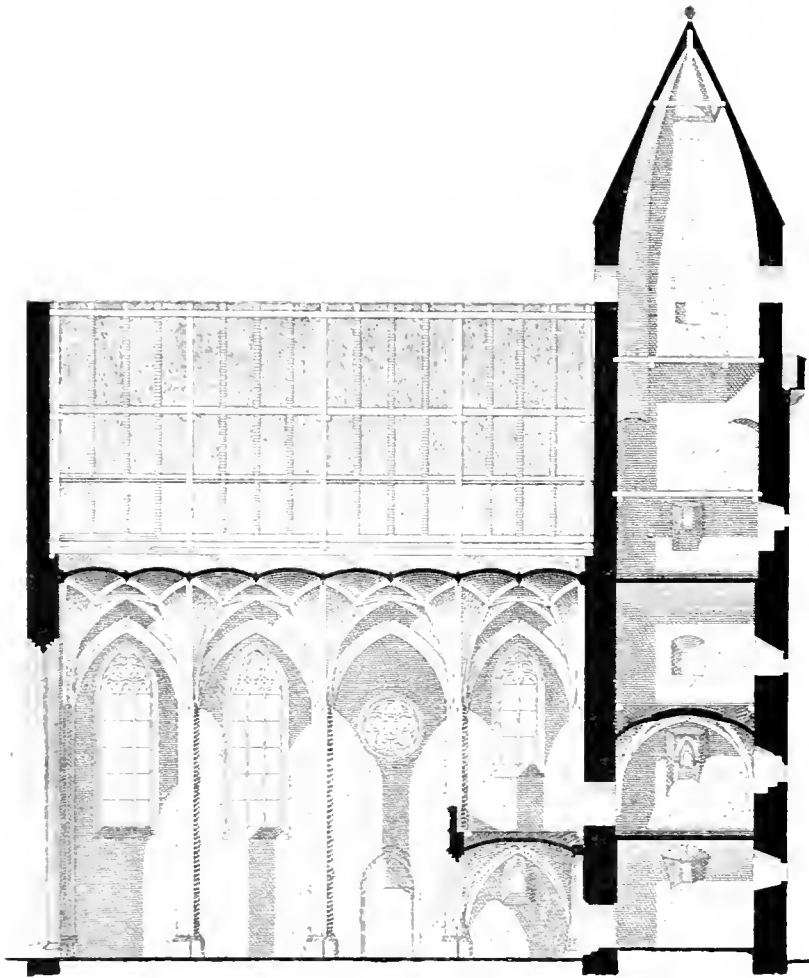


Fig. 18 Gnallersdorf

reiches Maafswerk. Der Jocheintheilung entsprechend sind an der Außenseite je fünf Strebebfeiler angebaut, davon die an den Ecken angebrachten über Eck gestellt sind. Dieselben stufen sich dreimal ab und sind mit doppelten Fialen geziert. Ein doppelter Leistenfries umzieht die ganze Außenseite.

Eine besondere Zierde der Langseiten dieses in dunklen Quadersteinen aufgeführten Baues bilden die beiden durch plumpe Vorbauten ziemlich verdeckten Portale, davon beiderseits je eines zwischen dem zweiten und dritten Strebebfeiler angebracht ist, also in das zweite Seitenjoch mündet. Diese Portale sind in reicher Decoration des gothischen Styles ausgeführt. Fialen

13. Niederhofen.

Im Ennsthale in der Nähe von Stainach liegt das kleine Dorf *Niederhofen*. Umgeben vom kleinen bescheidenen Kirchhof steht hier eine alte Kirche, in der vor kurzem durch Zufall alte Wandgemälde entdeckt wurden. Der älteste Theil der Kirche ist das Haupt-Portal mit dem vorderen Theile der Kirche, die beide aus der Uebergangszeit, also aus dem Ende des 13. Jahrhunderts zu stammen scheinen. Nicht nur in

¹ Die Figuren sind drei Leistenrippen, sind nach Aufnahmen der Baupläne angefertigt. Diese bringen das Gebäude nicht im heutigen Zustande, sondern mit der Stellung der Fenster u. s. w. kurz so wie das Gebäude sein soll, wenn es dem ursprünglichen Plane gemäß erhalten worden wäre. Auch der Vorbau des dritten Joches im Seitenschiffe links bis an die Linie der Strebebfeiler ist am Grundriß in die Mauer.

kleinen Orten und kleinen Kirchen, selbst in Wien, am Stephansdome hat man in Laufe der Zeiten, ohne ein neues Gebäude zu errichten, die alten Bauten dem Gebrauche nach erweitert. So scheint späterhin auch in Niederhofen die Kirche weiter ausgebaut worden zu sein, und eben zum Schlusse des 15. Jahrhunderts mag das erhöhte Presbyterium mit seinen hohen Fenstern und schönen Wölbungen angefügt worden sein. Als dies nun fertig war, begann im letzten Decennium des 15. Jahrhunderts die Ausmalung des Presbyteriums. Die Bilder, am Triumphbogen beginnend, bedecken die Seitenwände, füllen die zierlichen Wölbungen und dehnen sich bis zur Apfıs der Kirche aus. Schon die schonere Vertheilung des Raumes, die Benützung jedes Bogens zeigt, das der Künstler unter dem Einflusse des großen Kunstaufschwunges der italienischen Renaissance gestanden. Um diese Zeit nämlich, als der Kaiser Friedrich und später sein Sohn, der ritterliche Max, die deutsche Kaiserkrone trugen, standen die habsburgischen Länder im regen Verkehre mit Italien.

Kaiser Friedrich zog hinunter nach Rom, die Krone des heil. römischen Reiches zu erwerben, betheiligte sich lebhaft an dem künstlerischen und wissenschaftlichen Aufschwung der italienischen Renaissance und zog viele Italiener an seinen Hof.

In Admont war ein Italiener von Kaiser Friedrich auf längere Zeit zum Verwalter des Stiftes eingesetzt, und auch Kaiser Max war durch seine Kriegszüge in steter Verbindung mit Italien. In letzterer Zeit wurden in Kärnthen Fresken aus derselben Zeit aufgedeckt, in Grätz fand sich ein herrliches Altar-Bild, kurz alles zeigt den Einfluss italienischer Kunst. Die große Kunstbewegung schlug abermals mächtige Wellen, die bis über die Alpen herüberdrangen und einige Spuren in unseren stillen Thälern zurückließen. Deutsche Künstler, die, erfüllt von dem in Italien Gesehenen, nach Nürnberg oder eine andere deutsche Heimatstadt zurückkehrten, hinterließen wohl den Gemeinden, die sie durchwanderten, Andenken ihres Aufenthaltes.

Ein solcher Künstler mag auch der Mann sein, der in Niederhofen die Wandbilder geschaffen hat. Ueber seine Person gibt bloß eine höchst mangelhaft erhaltene Inschrift Aufschluß, die in der Apfıs hinter dem Altare aufgedeckt wurde. Den Formen der Buchstaben nach scheint die Inschrift deutsch zu sein.

Sie läßt sich folgendermaßen deuten: Joannes Schörndl 1495—1499 hi ouz got — mönch des St. Benedictus . . . 1499—1546 Bilder conterfeit.

Die erste Hälfte besagt, das *Joanes Schörndl* in Gott von 1495 bis 1499 gemalt hat, die zweite Hälfte nennt den Künstler, der von 1499—1546 die Arbeit fortgesetzt: dieser war ein Mönch des Admonter Klosters. Schörndl dürfte seine Arbeit in der linken Seitenwand begonnen haben. Diese, durch einen Pfeiler in zwei Theile getheilt, zeigt in der ersten großen Hälfte das jüngste Gericht. Der ganze Chor der Apfıtel erfüllt das Bild, und über ihnen sitzt Christus in einen rothen Mantel gehüllt. Er hebt beide Arme steif in die Höhe, sein Sitz ist ein Regenbogen, die noch mittelalterliche Darstellung des Thrones. Von einer Seite herab schwingt sich ein Engel mit der Posaune, die Auferstehung verkündend. Unterhalb der Apfıtel, durch Ornamentik getrennt, ist die der ewigen Entscheidung ihres Schicksals entgegeneilende Mensch-

heit dargestellt. Links ist die Himmelspforte, an ihr steht ein Heiliger, vielleicht Petrus, obwohl er schon unter dem Chor der Apfıtel steht, und empfängt die Seligen. Da sieht man die verschiedensten Gestalten, Vornehme, Bischöfe, Leute aus dem Volke u. s. w., die Vorderen schweben bereits in Entzücken die Hände ausbreitend gegen Himmel. Nach rechts geht der Weg zur Hölle, dem die Gepeinigten entgegeneilen, empfangen von hell emporschlagenden Flammen. Wie verschieden sind die beiden Darstellungen, die Ruhe und Steifheit der Apfıtel und des Christus, während unterhalb des Himmels alles Leben und Bewegung ist, die ganze Realistik der deutschen Kunst im 16. Jahrhundert! Vielleicht das der Künstler den Unterschied kennzeichnen wollte zwischen der erhabenen Seligkeit des Himmels und der strebenden Bewegung der Menschen auf Erden.

Ganz oben in den Zwickeln, zu Seiten des Christus sind singende und musizirende Engel dargestellt.

Das Bild daneben stellt die Anbetung der heil. drei Könige dar, dies ist das vollendetste von den Gemälden und zeigt vielleicht am meisten den italienischen Einfluss. In einem reichen, durch Säulen getragenen Bau liegt das Christuskind auf dem Schoße Mariens, im Hintergrunde steht der heil. Joseph. Vor dem Heilande knieen die Könige, ihre Geschenke darreichend; am auffallendsten ist der Mohrenfürst, der im Vordergrund des Bildes kniet; er ist mit einer Hofe von verschiedenfarbigen Leinen bekleidet, und an den Füßen trägt er lange Schnabelfchuhe. Ein Page mit zwei Hunden, Reiter und mehrere Gefolgsleute stehen hinter ihren Gebietern. Drei Wimpeln flattern in der hellen Luft, im Hintergrunde erscheint eine südliche Landschaft mit Castellen, und vom Himmel glüht der funkelnde Stern, der die Könige aus dem Morgenlande herbeigeleitet. Schon die reiche Architektur gibt Reminiscenzen aus Italien, denn solche Marmorfaulen konnte man damals in Deutschland nicht und auch das Gefolge der Könige erscheint als der Troß eines italienischen Fürsten der Renaissance. So bunt wie der Mohrenkönig trug sich kein deutscher Edler, und so blau glänzt nur Italiens Himmel. Das ganze Bild ist bewegt durch reiches naturwahres Leben, das der Künstler aus eigener Anschauung an den Festen und Aufzügen des prachtliebenden Italien kennen gelernt haben mußte. Die Jungfrau Maria ist dabei mit großer Innigkeit und Anmuth gemalt, die so schlicht ihren Knaben, den König über Himmel und Erden, auf ihren Knien hält. Auch hier ist durch Ornamentik getrennt, unten noch ein Bild angebracht, das wahrscheinlich den bethlehemitischen Kindesmord darstellt. Dieses Gemälde ist schlecht erhalten, das hervorragendste davon sind unverfehrt gebliebene Köpfe von links im Vordergrunde stehenden Gestalten. Die eine trägt eine hohe Krone und stellt wohl den Herodes vor, der sich an dem Blutbade labt. Das übrige sind schon größtentheils verwischte Frauengestalten, wohl die klagenden Mütter. Im Zwickel ober diesen Bildern ist die heilige Barbara mit Schwert und Kelch, und daneben der von Pfeilen durchbohrte heilige Sebastian zu erkennen.

Wir sind nun in der Apfıs der Kirche angelangt, bei der Wand, die gegenwärtig durch den Altar verdeckt ist. Hier sind zwischen den hohen gothischen Fenstern auf den schmalen Wandstücken heilige Bischöfe im

Ornate gemalt. In den Zwickeln über den Fenstern links ist die heilige Katharina mit dem Schwerte, zu ihren Füßen liegt ein halbes Rad, ihr gegenüber noch eine Heilige, die ein Kreuz trägt (S. Helena), zu erkennen. In den mittleren Zwickeln sieht man eine Heilige mit zwei Engeln und gegenüber ein auf den Wogen dahinfahrendes Schiff, gefüllt mit Frauen-gefallen, wohl die heil. Ursula mit ihren Jungfrauen. Ober dem rechten Fenster sind in den Zwickeln zwei leider schon stark beschädigte Darstellungen des heil. Martin und des heiligen Georg. Letzterer sprengt auf einem feurigen Roß gegen den Drachen kämpfend, während ersterer von seinem langsam schreitenden Pferde herab den mit dem Schwerte abgetrennten Mantel dem Bettler herabreicht. Man könnte diese beiden Heiligen als die Sinnbilder der für das Gute streitenden und leidenden Menschheit auffassen. Schade, daß gerade diese Bilder nicht besser erhalten sind. Aus dem noch wahrnehmbaren Unterschiede der Roße, der römischen Jugend und dem gesetzten Mannesalter der Reiter, dem kriegerischen Panzer und dem königlichen Purpur kann man noch die Intention des Künstlers errathen.

Nun beginnt die rechte Wand der Kirche, diese ist mit einem Fenster versehen, so daß hier nur ein großes Bild die Wand erfüllt. Die schmalen Streifen am Fenster sind wieder mit Bischofsgefallen angefüllt. Im Zwickel über diesen ist eine Verkündigung dargestellt. Maria kniet im Gebete, während ein schwebender Engel ihr den Gottes-Sohn verkundet. Das große Gemälde der linken Seitenwand zerfällt wagrecht in zwei Theile, der untere bis zur halben Wand reichende zeigt uns das Martyrium eines Bischofs in mehreren an einander gereihten Bildern. Bald sehen wir ihn unter dem Beile des Henkers, bald auf der Reife von einem reitenden Reifigen dahingeschleppt, bald wieder anderen Martern ausgesetzt. Die Bilder scheinen weniger gut und sind schlecht erhalten. Der obere Theil ist angefüllt mit gelben Dornengelräuchen, an deren langen Stacheln gespießte nackte Gestalten hängen. Eine trägt einen Fürstenhut, eine andere eine Bischofs-krone, dann gibt es wieder Frauen mit herabhängenden wallenden Haaren, und oben gipfelt die Composition in drei undeutlichen schwebenden Gestalten, vielleicht eine Darstellung der heiligen Dreifaltigkeit.

Von den gespießten Gestalten durch einen sich herabblängelnden Fluß getrennt, stehen zwei zuschauende Männer. Der eine trägt die Zaubermütze, und so entstand die Vermuthung, es sei Dante und Virgil, der in Italien allgemein für einen Zauberer galt, und daß man es mit der Darstellung einer Scene aus Dantes Holle zu thun habe. Dieses Bild durfte das späteste sein und ruht vielleicht von dem Admonter Monche her. Hier finden wir nichts Ideales mehr, keine künstlerische Darstellung einer biblischen Scene, die man mit so hohen Ideen zu erfüllen wußte, der Meister greift in das materielle Leben und stellt das Martyrium dar, das er genau aus Beschreibungen kannte. Mit den obigen Höllequalen wollte der Künstler vielleicht zum Ausdruck bringen, daß die, welche hier auf Erden mächtig sind und Gewalt hatten über Martyrer, jenseits ihrer Strafe nicht entgingen; daher alle diese Fürsten-krone und Bischofs-Mützen als Ausdruck der weltlichen Macht auf Erden zu nehmen sind. Gerade, daß dies über

dem Martyrium dargestellt ist, soll anzeigen, daß die Vergeltung in einem höheren Leben vor sich gehe, und die Vermittlung zwischen Diesseits und Jeneseits bildet der Zauberer Virgil oder überhaupt ein Zauberer, etwa die künstlerische Phantasie, welche den Maler an den Höllefluß führt.

Die Gesichter aller dieser Gespießten sind nicht mehr erhalten; vielleicht mochte, da der Ursprung dieses Gemäldes in die erbitterten Reformations-Kämpfe fällt, in diesen der Admonter Geistliche sich satyrischer Anspielungen nicht enthalten haben, und da reformatorisch gesinnte Fürsten, Bischöfe, die im Hader mit Admont waren, ihm misliebige Vorgesetzte u. dgl. aufgemalt haben. In den Zwickeln über diesen Gemälden sind Engeln zur Seite der Dreifaltigkeit, wie an dem gegenüberliegenden Bilde angebracht.

An dieses Gemälde schlossen sich die Bilder des Triumphbogens. Unterhalb desselben rechts ist die Gestalt der heil. Helena, der Mutter des Kaisers Constantin, mit dem aufgefundenen Kreuze dargestellt, und als ihr Gegenstück links steht eine Madonna mit dem Christkinde am Arme, dem die Mutter eine Blume darreicht. Nun kommen wir zu den Bildern des Triumphbogens selbst. Hier ist aufsteigend die Leidensgeschichte Christi dargestellt, die Spitze bildet Christus am Kreuze, die höchste Demüthigung und zugleich der höchste Triumph des Gottes-Sohnes. Die erste Darstellung links unten ist Christus am Oelberge. Der Heiland kniet im Gebete und der Engel schwebt zu ihm herab, ihm den Trost seines himmlischen Vaters bringend. Weiter unten liegen die schlafenden Apostel, daran schließt sich die Kreuztragung und endlich Christus am Kreuze, so daß das Kreuz mit dem Heilande gerade die Mitte und Spitze des Bogens einnimmt, links und rechts umfassen die Gestalten der trauernden Apostel und heil. Frauen das Kreuz. An diese Gestalten rechts abwärts schließt sich die Grablegung und endlich die Auferstehung. Wir sehen Christus, in der Hand die Fahne des Triumphes, zu seinen Füßen eine nun unkenntliche Gestalt, wahrscheinlich sollte die Begegnung mit Magdalena dargestellt werden.

Bei allen diesen Passions-Darstellungen ist kein einziger Henkersknecht, keine klaffende Wunde zu sehen, nicht einmal Pharisaer oder spottende Krieger, alles dies ist mit Zartgefühl weggelassen und nur die schonere Vereinigung des Schmerzes und der Liebe ist zum Ausdruck gebracht: eine Vereinigung, die so oft vorkommt im menschlichen Leben. Seelen, die viel gelitten haben, empfinden immer das Bedürfnis zu lieben und die, welche lieben, erfahren so oft Schmerz, wenn ihnen der Gegenstand ihrer Liebe entzogen wird, und je heftiger dann dieser Schmerz ist, desto mehr wächst auch wieder ihre Liebe. Diesen herrlichen Gedanken hat der Künstler wohl darstellen wollen in diesen so unendlich leidenden und liebenden Gestalten; derselbe Künstler kann wohl nicht das Martyrer-Bild gemacht haben. An der Innenseite des Triumphbogens sind auch Darstellungen angebracht. Sechs weibliche Gestalten von rechts aufsteigend, und sechs nach links abwärts. Jede dieser Frauen hält einen Becher in der Hand und zwar die auf der rechten Seite halten den Becher aufwärts, die auf der linken nach abwärts. Für den ersten Blick könnte man sie für die klugen

und thörichten Jungfrauen halten. Doch waren deren ja nicht sechs. Da die mit den aufwärts gehaltenen Gefäßen unter dem Oelberge und der Kreuztragung dargestellt sind bis zur wirklichen Kreuzigung aufsteigend, die mit den nach abwärts gehaltenen Gefäßen von da an abwärts, so könnte der Künstler vielleicht das Sammeln der Verdienste Christi, des Lofegeldes der Menschheit, haben darstellen wollen, während die nach abwärts gerichteten nach dem Tode Christi dieses Lösegeld der lechzenden Menschheit auf Erden zu streuen.

Auch die Decke der Kirche ist mit Darstellungen bedeckt, das Centrum derselben ist ein Christus in langem weißen Kleide, die Weltkugel in der Hand, hinter ihm werden zwei Engelköpfe sichtbar. Ringsherum in den Wölbungen sind die Zeichen der vier Evangelisten angebracht, der Adler des Johannes, der im Schnabel ein Band mit der Aufschrift Sanctus Joannes trägt, dann der Engel in Menschengestalt des heil. Matthäus, der geflügelte Löwe des Marcus und der Stier des heil. Lucas, der aber sehr unkenntlich ist und eher die Gestalt eines Löwen besitzt. Die Thiere tragen Heiligenscheine. Zwischen Adler und Engel sind zwei Bischöfe im Ornate, zwischen dem Engel und Löwen sehen wir eine Darstellung des Todes der Jungfrau Maria. Sie liegt auf dem Todtenbett, um sie herum die Apostel in tiefer Trauer, der Himmel thut sich auf, und Gott erscheint in den Wolken, umgeben von einem Engel-Chor. Ihm fliegt die Seele Mariens zu, die durch eine kleine nackte Gestalt dargestellt wird, die die Arme gegen den Schöpfer ausstreckt. Diesem Bilde gegenüber eine Darstellung der Geburt Christi. Joseph und Maria beten das Jesuskind an, das vor ihnen liegt. Ober dem Haupte des im Centrum dargestellten Christus mit der Weltkugel schwebt ein Engel mit der Leier in der Hand.

Viele Jahre sind verfloßen, seitdem diese Werke geschaffen, Vieles ist davon zerstört, aber noch immer entzücken die anmuthigen harmonischen Farben das Auge, und eine reiche sinnige Gedankenwelt weht uns aus längst verschwundenen Zeiten entgegen.

Philipp Prinz zu Hohenlohe.

14. In der Kirche der ehemaligen Cisterzienser-Abtei *Viktring* in Kärnten befanden sich vor nicht langer Zeit unter anderen zwei Grabsteine, der ältere 6' 3" lang, 35" breit, am Fußboden des Glockenthurmes, arg vernachlässigt, der jüngere in blaugrauem Marmor von 5' 8" Höhe, 3' Breite gemeißelt, an einem der nördlichen Pfeiler des mittleren Kirchenschiffes gleichfalls am Boden gebettet. Der Einflußnahme des Gutsbesitzers und Vorstandes des kärntnerischen Geschichtsvereines Herrn Ritter von *Moro* ist es zu danken, daß die beiden Denkmale nun also in die Wände gefügt wurden, daß deren Erhaltung gesichert ist.

Der ältere zugleich als Decke zur Gruft verwendet gewesene Stein zeigt im ausgebauchten Spitzschilde zwei fünfendige Hirschstangen, über dem Helme den Rumpf einer weiblichen Figur bis an den Gürtel, deren am Halbe geschlossenes Gewand als Helmdecke abfließt. Während in einem Siegel vom Jahre 1386 die Hirschstangen des Schildes aus den Schultern heraus oder vielmehr der weibliche Kopf bis an die Schultern zwischen den Stangen herauswächst, erheben sich hier die Stangen über dem Zopfgeflechte des Haupthaars,

welches das Antlitz wulstförmig umgibt. Von der Randschrift, welche an der linken Leiste beginnt, ist nur mehr zu lesen: „anno no. domini . . . m. c. c. c. ich dachte aber, es sei noch ein viertes c vorhanden“ obit ioanes) (s. codel.“ Fig. 19.)

Am jüngeren Denkmale vom Jahre 1515 beginnt die in 7 Zeilen abgetheilte gothische Schrift oben und wird in den letzten 4 Zeilen durch das aus dem vertieftem Bildfelde hervortretende Wappen getrennt.

Dasselbe zeigt einen rechtsgewendeten Tartarischenchild, in welchem (durch die mittelst erhöhtem Rücken bezeichnete Spaltlinie der Mitte getrennt) die Stangen eines Vierzehners sich erheben. Der rechtsgewendete Stechhelm trägt eine Krone, aus welcher nach unten reichgegliederte Decken abfließen, nach oben aber sich der bis zur Brust reichende bekleidete Rumpf einer Königin erhebt, aus deren Krone sich das Hirschgeweih des Schildes entwickelt.



Fig. 19 (Viktring)

Die Inschrift lautet: Nach. kritli. gepurt. 1515. jar a. nevntē. tag. des. monats. Mar. cy. Ist. gestorbē. d. Edel. vnd. veß. Sigmvndt — Schkodl. des. namēs. vnd — geflechts. d. lecz. hiepe. — grabē. dē. got. gen. — adig. sey (Fig. 20).

Beide Grabsteine gehören Abstammungen eines Geschlechtes an, dessen Angehörige sich als „neue Leute“ unter den Edlen auch durch die bei Führung ihres adeligen Wappens wahrnehmbare Unruhe kenn-

zeichnen. Fast jedes Siegel zeigt irgend einen Unterschied gegenüber dem andern.

Der Ahnherr der *Sködl* wohnte zu Oberdorf oder auch zu Ofertvitz nächst St. Veit in Kärnten, war ein Dienstmann seines „gnadigen Herrn des Schenkhen von Ofertvitz“, hieß Herrmann und war in Gemeinschaft mit seiner Hausfrau Gertraud bei den in der Nähe der alten kärntnerischen Landeshauptstadt wohnenden Edelleuten als Geldverleiher gekannt und gesucht. Was er sich, wahrscheinlich im Handel, der ja damals gerade in jener Gegend florirte, erworben

der Zeit zwischen dem 25. März 1330 und dem 1. Febr. 1351 noch zwanzig Stück bis heute erhalten.

Dies danken wir wohl lediglich dem Umfande, daß Herrmann Skodls Nachkommen einen Theil des ererbten und durch Sparfinn noch weiter vermehrten reichlichen Gutes dem Gotteshause zu Viktring überlassen haben, um also manchen Klage laut zu führen, der mit dem Ursprunge des Skodl'schen Vermögens etwa zusammenhing.

1345—1348 schiebt sich „Fritzelein der Skodlein von Oberdorf“ in die gleichen Geschäfte und wahrscheinlich war er des Herrmann Sohn, der damals noch lebte und vor 1358 starb, denn am 8. Mai 1358 wird Fritzelein nicht mehr mit dem Diminutiv „Skodlein“, sondern als „der Scoedel“ mit eigener Hauswirthin aufgeführt.

Nach längerer Pause tauchen Fritzens Sohne auf: 1373 Wilhelm als Stifter eines Jahrtages im Kloster Viktring, 1376 Henfel, aus dem später ein Hans wurde. Wahrscheinlich gehört Friedrich der Schködel Burger zu St. Veit auch hieher, welcher am 12. Juni 1386 selbst siegelt mit der Umschrift:

✠ S ⚔ FRIDERICH DER SCHOEDL ✠

und mit einem Brustbilde im Schilde, aus dessen Schultern Hirschstangen herauswachsen.

1414 tritt dieser Friedrich nochmals bestimmt als Edelmann auf. Der 1376 genannte Henfel starb um 1432, denn am 1. November deselben Jahres stiften durch ihre Gerhaben (durchwegs echte Edelleute, je ein Firmian, Mosheim und Frefach) die noch unvotbaren Kinder des verstorbenen Hans Sködl: Jörg, Lienhard und Agnes einen Jahrtag im Viktringer Gotteshause, dotirt durch ein Gut und eine Muhle zu Schrelz Ebenthal²⁾.

Diesem um 1432 verstorbenen Hans oder Johannes wurde der erste Grabstein gewidmet, welcher Zuthheilung sowohl die Thatsache der Stiftung eines Jahrtages, als auch die spärlichen Reste der Inschrift zu Hilfe kommen.

Der 1432 genannte Jörg erhielt im April 1468 vom Kaiser Friedrich Schloß Falkenstein im Mollthale und das Amt zu Vellach, später 1470 Schloß Weissenfels pflegeweise. Bestimmt wird als die Tochter des Jörg eine Margaretha genannt, die Gattin eines Balthasar (?) und Mutter des Lienhard Meichsner, welche Meichsner gemeinschaftlich mit Sigmund Sködl von 1493 bis 1515 die Dillmaut zu Villach in Bestand hatten, nach Sigmund's Tode auch als Erben auftreten. Daher vermute ich, daß Sigmund der letzte Sködl ein Bruder der Margaretha und Sohn des im Jahre 1470 genannten Jörg Sködl war. Bestimmt kann ich mich darüber nicht aufsern, denn für die letzteren Daten stand mir nur das Schriften-Inventar des im Jahre 1541 verstorbenen Leonhard Meichsner zur Verfügung. Sigmund Sködl hatte im Januar 1477 die Pflege des landesfürstlichen Schloßes Finkenfein erhalten, derselbe kaufte am Margarethentage 1490 einen Hof zu Raibokh, in dessen Besitz eben die Meichsner nach seinem Tode gelangen, er war beweibt aber kinderlos und starb nach Urkunde seines vorbezeichneten Grabsteines als der letzte Sködl am 9. März 1515.

Das Sködl'sche Wappen nahmen die Freiherrn Gera von Straßfried auf, welche in Kärnten und Steiermark (Arnfels), begütert, um 1630 religionshalber



Fig. 20. Viktring.)

hatte, und zwar nicht nur allein Geld, sondern auch Getreide, lieh er gegen Zinsen unter der Hypothek von liegenden Gründen. Von den gut befehlten Pergamentbriefen Wechsel gab es noch nicht, die er sich für seine Darleihen ausstellen ließ, haben sich aus

¹⁾ In Viktringer Copial Buch führt Strigon in der Matburger Urkunde vom 25. März 1330 unter den Zeugen auch einen „Schoedel der Mautner.“
²⁾ In dem A. 1414. Dec. au. dem urgew. höchsten Namen Sködl etwa diese Namenform enthalten und der Mautner in Matburg an der Drau (1414) etwa identisch mit dem von 1432 an in der Gegend von St. Veit gehauenen Herrmann Sködl. Oder ist der Mautner Herrmann's Vater gewesen? Das Mautner's war ertrachtlich die spätere Thätigkeit Herrmann's wurde auf die Weissenfels in ihrem Lande überträgt.

auswanderten, dann in der Fremde starben; wahrscheinlich hatte ein Gera eine Skodl'sche Tochter zum Weib.

L. v. Beckh-Widmanfletter.

15. In der Pfarrkirche zu *Hollenburg* befinden sich zahlreiche Grabmale: Wir finden das des Hans Christoph von Berwang zu Vogach auf Rudolphiberg, Freising'scher Rath und Hauptmann zu Ulmerfeld, † II. VII. 1620; — Eustachius von Berwang zu Vojach, Pfleger zu Hollenburg, † 15. X. 1661; — Jacob Berwang zu Vogach, Pfleger zu Lanekberg, † 17. V. 1584, seiner Frau Ottilia, geb. Hauferin, † 1592; — Georg Poyfsl auf Enzenzell und Hermannsgrub, Hauptmann zu Hollenburg, † 21. I. 1620; — Eustachius von Berwang, † 1616 3. X. — Georg Zehentner von Talgu, † 1617; — Anna Maria Schneckhin, † 1618; — Ambros Eisenreich, Pfleger von Hollenburg, und seiner Frau Anastasia, geb. Moferin von Egendorf; — Frau Dorothea, geb. Eisenreich, Hausfrau des Erasmus Lagelberger, † 1574; — des Pfarrers Johann Tadler, † 1717, — des Johann Söhnagl von Teyblsberg, Hauptmann in Hollenburg, † 1669, — der Margarethe Pleischer, Gattin des Hauptmannes und Pflegers von Hollenburg Maximilian Pleischer, † 1678. — (Beim Eingang) Apollonia Grabner, geb. Eisenreichin, † 1562; — Wolf Althan von der Goldburg zu Murstetten † 31. X. 1545 und seiner Frau Anna, geb. Pöningerin. — Pfleger Hans Mittermayer, ohne Datum; — Regina Lagelbergerin, geb. von Perwang, † 10. I. 1629; — Hans Hofkircher, Bürger, des Rathes zu Hollenburg, † 1554 und Fr. Margarethe, seiner Hausfrau. — Joh. Georg Dilma, Rathsherr und Markt-richter zu Hollenburg, † 1713.

16. Auf den Baugründen des ehemaligen Bürger-spitals fand man bei den Fundament-Grabungen einige Reste mittelalterlicher Bauten, wie ein steinernes Rippenstück und einen dazu passenden Schlussstein mit Spuren von Bemalung und Vergoldung. Ferner Reste von drei Grabmalen, davon ein Stück mit einem Wappen-Fragment und eines Inschriftsteines (rother Marmor) und ein Inschriftstein aus Sandstein ebenfalls Fragment.

17. In den beigegebenen Illustrationen bringen wir die Abbildungen zweier Siegel, die in unseren Mittheilungen bisher noch nicht besprochen wurden.

Das erstere (Fig. 21) ist rund, hat einen Durchmesser von 13 Cm. und zeigt im Siegelfelde einen unten halbrund geschlossenen Schild, eingefasst von Renaissance-Rahmen-Ornamenten. Der Schild senkrecht getheilt enthält im ersten Felde die österreichische Binde und zwar ist die Binde gegittert, das rothe Feld desinirt, im andern Felde eine nach abwärts gerichtete Schaufel, wie sie in den Sudhäusern zum Salzaus-schaufeln gebräuchlich ist. Die Umschrift zwischen einem äußeren Lorbeerkranz und einer inneren Stufenlinie lautet: Gemaines . marekht . hallstatt . sigill. Dieses Siegel, davon das Bronze-Typar im *Hallstätter* Gemeinde-Archiv noch vorhanden ist, gehört dem Anfange des 17. Jahrhunderts an.

Das zweite Siegel bezieht sich auf den obersteirischen Salzort *Auffee*. Wir haben bereits in den Mittheilungen die Abbildung eines Siegels dieses Ortes

gebracht, müssen jedoch die dortige Angabe dahin richtig stellen, daß es sich auf den Markt *Alt-Auffee* bezieht. Dieses Siegel (Fig. 22), davon der bronzene Stempel in der Gemeindekanzlei aufbewahrt wird, hat einen Durchmesser von 14 Cm. Es enthält im Bildfelde einen geschweiften Schild, darin im oberen Felde zwei Salzkufen, im unteren einen gegen links schwimmenden Fisch. Das Bildfeld ist mit einigen gelockten Schnurkeln ausgefüllt. Zunächst des gestuften Randes



Fig. 21. (Hallstatt.)



Fig. 22. (Alt-Auffee.)

des Siegels ist ein Schriftband angebracht, das sich durch ein Dreipafs-Ornament windet, darauf die Worte: Sigillvm. aufe 1505.

18. (*Würflach bei Neunkirchen*.) Außer dem Orte steht auf einer Anhöhe mit weiter Fernsicht neben der ursprünglich gothischen, seit dem 17. Jahrhundert modernisirten Pfarrkirche ein Votiv-Kirchlein, ursprünglich dem heiligen Sebastian, seit 1883 dem Heiligsten Herzen geweiht. Ein Baudenkmal aus dem Ende des 15. Jahrhunderts im spät-gothischen Style aus Bruchsteinen aufgeführt, mit einfachen eleganten Strebepfeilern aus behauenen Steinen, herrlichem Gewölbe aus Tuffstein und vier gothischen Fenstern, drei im Chor um den gothischen Altar, eins im Schiffe an der Epistel-Seite, und mit zwei Eingängen. An den Kreuzungen der Gewölbgurten Wappenfahnde. Die Gurten-träger bilden reingearbeitete eckige schwache Halbfaulen von sehr ansprechender Form. Die Außenseite des Kirchleins zieren schwach hervortretende eckige Strebepfeiler. Die Fenster einfaches Maafswerk (Fischblasen und Dreipafs) sind, wie Correspondent Pfarrer Ben. Kluge berichtet, seit 1883 mit Glasgemälden und tapetenartigem gefarbtm Glase aus der Anstalt für Glasmalerei des Dr. Fels zu Innsbruck geziert. Das Kirchlein war bis 1782 ein vielbesuchter Votiv-Bau, um die Fürbitte des heil. Sebastian bei Gott zu erlangen, um Abwendung pestartiger Krankheiten und Seuchen.¹

Kluge.

19. (Mittelalterliche Eisenarbeiten.)

Wir haben bereits in den Mittheilungen bei zahlreichen Gelegenheiten unseren Lesern altere Schmiedeeisen-Arbeiten in vielen Beispielen vorgeführt, haben aber noch einen bedeutenden Vorrath davon zur Besprechung übrig, daraus in den nachfolgenden Zeilen einige Objecte etwas näher besprochen werden sollen.

Zunächst bringen wir eines der Verschlussgitter vom Sacraments-Hauschen in der Stadtpfarrkirche zu *Zwaim*. Das sich hoch aufbauende Sacraments-

¹ Die Restaurirung dieser Capelle ist das alleinige Verdienst des dortigen kunstfertigen Pfarrers Benedikt Kluge.

Hauschen ist ein Werk der Spät-Gothik, das in ziemlich verstemmeltem Zustand auf uns gekommen ist. Der Tabernakel des an der Wandaufsteigenden Baues ist nach drei Seiten offen und durch ein Eisengitter verschlossen, das wir in Fig. 23 veranschaulichen. Mittelft einer senkrecht laufenden Schiene und sechs Quer-Schienen von



Fig. 23. Znam

gleicher Breite, wie der Rahmen, entstehen zwölf Quadrat-Felder, die mit aus Eisenblech geschnittenen theils bemalten theils vergoldeten Darstellungen ausgefüllt



Fig. 24. Heiligenblut.

sind. Die senkrecht laufenden Schienen sind mit Blech-auschnitten ornamental verziert, die der Quere enthalten Inschriften, die theilweise verkehrt gestellt sind. In den Bilderfolgen läßt sich kein Cyclus erkennen, denn man sieht eine Monstranze beispielsweise dargestellt, daneben die Muttergottes mit dem Kinde in reicher Strahlen-Glorie, die Verkündigung, die Kreuzi-

gung und dazwischen Heilige etc. Dieses Gitter mochten wir als im 17. Jahrhundert entstanden annehmen.

In der St. Vincenz-Kirche zu Heiligenblut, die überhaupt so viele Denkmale hervorragender künstlerischer und handwerksmäßiger Thatigkeit enthält, verdienen so manche Eisenarbeiten aufmerksame Beachtung. In Fig. 24 bringen wir die Abbildung des Beschläges an der Kirchenthüre. Das Eisen geht von den

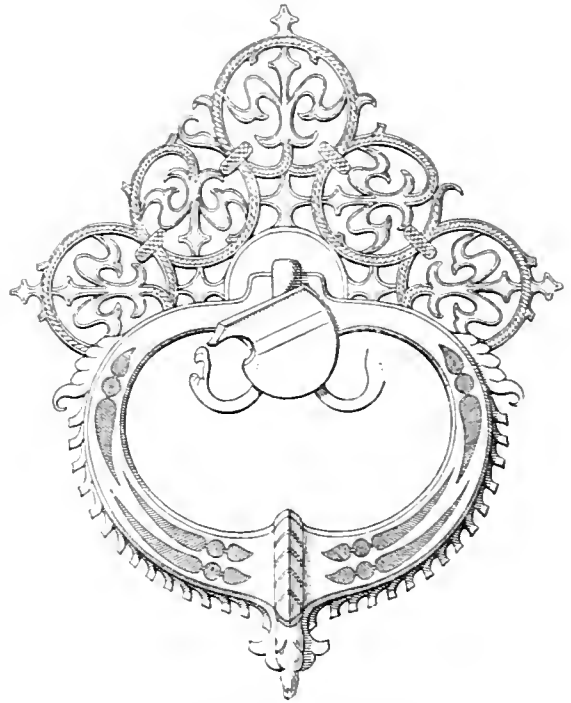


Fig. 25 (Heiligenblut.)

drei Thurkegeln aus und zieht sich an Breite dreimal abnehmend bis weit über die Hälfte der Thürflügel hinein. Bei jeder Verjüngerung zweigen sich beiderseits

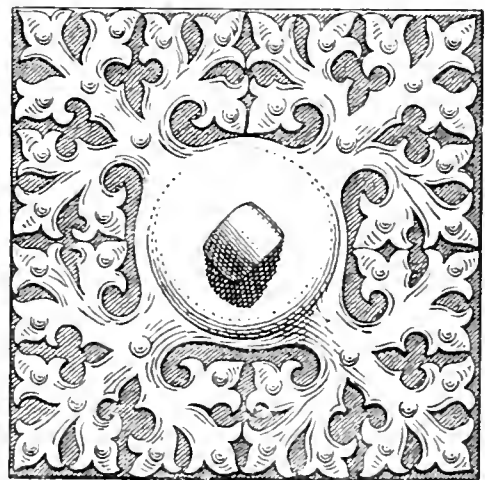


Fig. 26 (Drosendorf)

Eisenstreifen ab, die in einem Lilien-Ornament endigen. Dann findet sich für den Drücker und Schlüssel ein quadratischer Schild von sehr feiner Arbeit mit Thierköpfen an den Ecken. Sehr zierlich sind die beiden an denselben Thüren angebrachten Griffringe sammt

Beschlägen. Fig. 25 zeigt ein solches Beschlage, in dessen durchbrochenem Ornament sich das Lilienmuster der Thürbänder wiederfindet. Die Griffe von Gestalt eines etwas in die Breite gedrückten Ringes sind mit hübschen gothisirenden Ornamenten ausgestattet. Das Verbindungsglied mit der Blechplatte ist mit einem Schilde geschmückt.

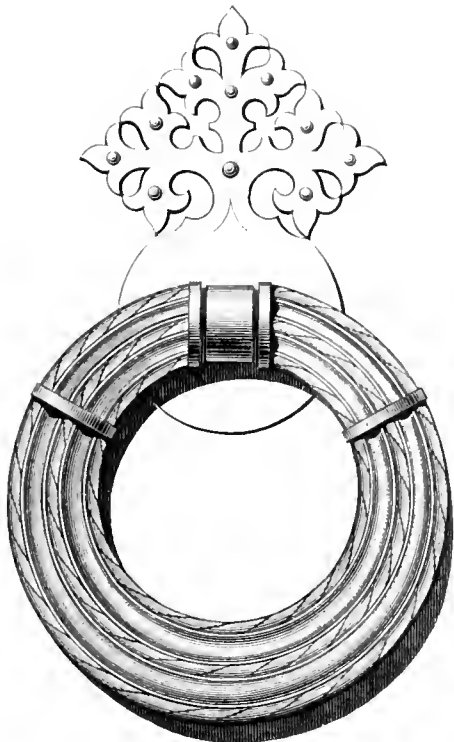


Fig. 27. (Drofendoif)

In ähnlicher Weise ist ein aus Eisenblech gefchlagenes durchbrochenes Thürbeschlage behandelt, das sich an der Thüre der Stadtkirche zu *Drofendorf* befindet. Das Beschlage zeigt in geistreicher Anwendung eines gothischen Verzierungsmotivs vier von einem Mittelpunkte nach den entgegengesetzten Richtungen ausgehende Zweige (Fig. 26); der Griff (Fig. 27) ist aus vier gewundenen und einem einfachen Ringe gebildet.

In der Sigmunds-Capelle bei *Maria-Zell*, einem kleinen kaum beachteten Kirchlein, hoch am Berge gelegen, finden sich einige recht hübsche von der gewöhnlichen spät-gothischen Ornamentirungs-Weise zum Vortheile abweichende Schlosserarbeiten. Fig. 28 zeigt einen Thürgriff, bei welchem das Anschlageblech besonders geschmackvoll behandelt ist (nach einer Aufnahme des Professors *Koch*).

In Fig. 29 bringen wir die Abbildung eines Dachrinnenausgufs-Trägers aus Schmiedeeisen aus dem großen Hofe des Stiftsgebäudes zu *St. Florian*. Drache und Blumen der Rinne aus Blech, theils geschnitten theils getrieben. Das Füllungsgitter des Trägers aus Eisenstäben. Die Verbindung geschieht mittelst Durchstecken der einen Stäbe durch ringartige Oeffnungen der anderen. Zwischen den Stäben kleine ausgeschnittene Blechblätter und am Außenrande ein Blätterkamm und kleine Strause aus Eisendrähten und Blechen. Diese schöne Arbeit gehört in das 18. Jahrhundert.

Fig. 30 zeigt uns ein Glockengerüste, das sich noch bis vor einigen Monaten an einem Gasthause in *Hallstatt* erhalten hat. Sein Entstehensjahr erzählt uns die darauf angebrachte Jahreszahl 1672. Es ist ein ganz eigenthümliches Product bescheidener Schmiedearbeit, aber dessenungeachtet von Interesse der feltamen Zusammenfassung wegen. Jahreszahl, Buchstaben, Figuren, Embleme u. dgl., alles aus Eisenblech geschnitten und alsdann mit dem Hammer einigermaßen zum Relief getrieben, sind in naiver Weise untereinander gereiht, durch gebogene Eisenstäbe verbunden und erhalten zu oberst in einer sechstheiligen Rosette einen hübschen Abschluss. Wie erwähnt bildet die obere Reihe die vierzifferige Jahreszahl, darunter die Figur zweier Bauern, einer mit dem Weinglas, der andere mit der Bierkanne, beiderseits je eine Traube, darunter die verschlungenen Buchstaben M. W. D. Die hier durchlaufende Querstange des Glockengerüsts endet mit Tulpen, darunter verschlungene Eisenstäbe und zwei Salzkufen, ein Schildchen und zu unterst Hufeisen. Ein recht sinniger Zeiger für Gasthaus und Hufschmiede in *Hallstatt*.

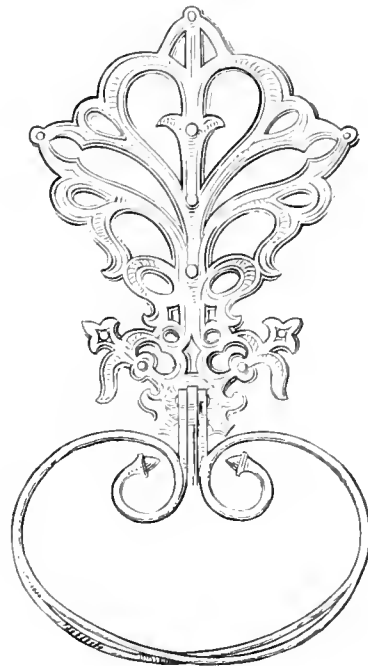


Fig. 28. (Maria Zell.)

Endlich veranschaulicht Fig. 31 eines jener herrlichen Eisengeländer aus dem Parke des kaiserlichen Schlosses zu *Schloßhof*, woselbst sich noch andere ganz hervorragende Arbeiten der Schmiedetechnik an den beiden großen Gitterthoren finden, die vom Freiherrn *v. Sacken* bereits in den Schriften des Wiener Alterthums-Vereines eingehend und fachgemäß gewürdigt wurden (XIX. Bd. 133, XX. Bd. 149). Dieses Geländer befindet sich zunächst der Treppe, die von dort ins Parterre führt. Wir haben es hier ebenfalls mit dem Erzeugnis des Schmiedekunsthandwerks aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts zu thun, das sich aber ungeachtet der mäßigen Verwendung des Materials doch durch dessen feine und verständnisvolle Behandlung auszeichnet, die es ermöglichte,

die geschmackvolle Composition namentlich an dem Eckpfeiler in der Blumen vase und den eingeführten Blatt-Ornamenten bestens zum Ausdruck zu bringen.

Zum Schlosse bringen wir zwei Beispiele aus der grossen Zahl der verschiedenartigsten Thurbänder, die sich in dem tyrolischen Schlosse *Velthurns* finden. Freilich wohl haben in der Zeit, als diese zierlichen Schlofferarbeiten geschaffen wurden Ende des 16. Jahrhunderts, Thurbefehle von den fruheren grossen Dimensionen ganz aufgehört und beschränkte man sich auf ein ganz kurzes Blech, das die Verbindung des Thurfugels mit dem Gelenk herstellt. Dafür aber war die Fläche dieses Bleches in mannigfaltiger Weise (Tauschirungen, Vergoldungen, Aetzungen, Anlaufen des Metalls u. s. w.) reich decorirt, wie dies die beiden Abbildungen Fig. 32, 33 klar wiedergeben.

20. *Das Archiv zu Gleink.*

Das eine kleine Wegstunde etwa von der Stadt *Steyr* in Ober-Oesterreich entfernt gelegene ehemalige Benedictiner-Kloster *Garsten* in den Urkunden auch *Steyr Garsten* genannt verdankt seine Entstehung dem

einzelne Gebäudetheile, welche dem verstorbenen Herrn Bischofe *Ziegler* eigenthümlich gehörten, eingelöst und zugleich der dem Religionsfonds- und Dotations-Gute gehörige Saal und Kanzlei-Tract, der Beamten-Tract und das sogenannte Neugebaude, in welchem gegenwärtig der Pfarrhof untergebracht ist, vom Praesidium der oberoesterreichischen Statthalterei übernommen wurde.

Damals wurde nun leider übersehen, für das Archiv, das seine Raume gleichfalls hergeben mußte, rechtzeitig Vorforge zu treffen und daselbe an einen andern sichern Ort zu übertragen, wobei zugleich die alte Ordnung hätte erhalten werden können. So geschah es, das gleich nach der Uebernahme, und schon in den darauf folgenden Tagen, in den Localitäten der Kanzlei und des Archivs, und ohne das eine Mittheilung von den beabsichtigten Arbeiten vorangegangen wäre, mit Einreissen der Thüren und Mauern begonnen wurde, wodurch das Arbeitervolk freien Zutritt zu den im Innern aufbewahrten Papieren bekam, was zur Folge hatte, das sofort dieselben, namentlich die Pergament-Urkunden mit ihren ver-

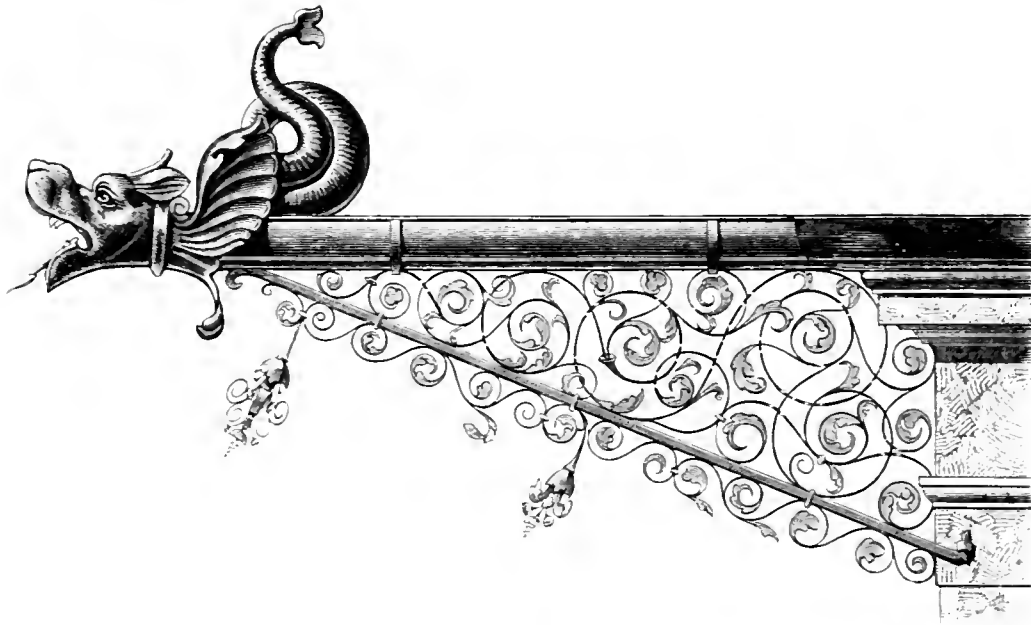


Fig. 29 St. Florian.

Jahre 1082, in welchem es von *Ottokar III.*, Markgrafen in *Steyr* gestiftet wurde. Nach Jahrhunderten langer ruhmvoller Blüthe mußte es im Jahre 1787 unter der Regierung Kaiser *Joseph II.* seine Aufhebung erleben.

Als uralte Culturstatte des Landes war diese Abtei im Besitze eines reichen Archivs, dessen wichtigste Bestandtheile möglicherweise gleich bei Aufhebung des Klosters in Sicherheit gebracht worden sein mochten. Der Rest blieb unberührt in den ursprünglichen Räumen des alten Stifts-Archives liegen, bis im Jahre 1850 von Seite der Regierung die Transferrung des Strafhauses, welches bisher im Schlosse zu *Linz* untergebracht war, nach *Garsten* decretirt wurde, zu welchem Behufe der damalige Landes-Chef *Fischer* die Einlösung der den Privaten eigenthümlich gehörigen Tracttheile des ehemaligen Klostergebäudes persönlich besorgte, bei welcher Gelegenheit auch

lockenden Siegeln, von Männern und Weibern verschleppt wurden. Ein glücklicher Zufall wollte es, das ein Mann von Energie und Umsicht, der annoch in *Steyr* als k. k. Notar lebende Herr *Franz Kiderle*, der als letzter Pfleger in *Gleink* bei Uebergabe dieser Herrschaft als Bevollmächtigter des Herrn Bischofs von *Linz* intervenirte, von dieser Plünderung rechtzeitig Kunde erhielt, worauf er sofort, auf eigene Verantwortung einschreitend, der Verschleppung Einhalt gebot und die Veranstaltung traf, das Archiv auf in Eile requirirte Leiterwagen geladen und in das nahe gelegene Stifts-Gebäude des Klosters *Gleink*, welches im Jahre 1784 die Aufhebung gleichfalls ereilt hatte, überführt wurde.

Dort vorläufig gerettet, wurde es in einem der eben disponiblen Räume einfach deponirt, später aber der bedauernswerthe und verhängnisvolle Fehler

begangen, die Verwahrung dieser Archivalien dem Meier, der die Oekonomie-Geschäfte im Meierhofs zu besorgen hatte, in der Art anzuvertrauen, daß man ihm den Schlüssel zu dem Locale übergab. Dieser einfache Mann ohne höhere Bildung hatte kein Verständnis, somit auch keinen Sinn für die ihm anvertrauten schätzbaren Ueberreste vergangener Zeiten. Für die Sicherheit der Papiere war auf diese Weise so gut wie gar nicht geforgt, wenn man bedenkt, daß sogar den Knechten und Arbeitern, und so ziemlich jedermann der Zutritt zu den Räumlichkeiten anstandslos gestattet wurde. In dieser Periode der Vernachlässigung mag wohl das Archiv am meisten gelitten haben, und was damals durch Unkenntnis und Sorglosigkeit verloren und zu Grunde gegangen sein mag, laßt sich wohl ahnen, nicht aber bestimmen.

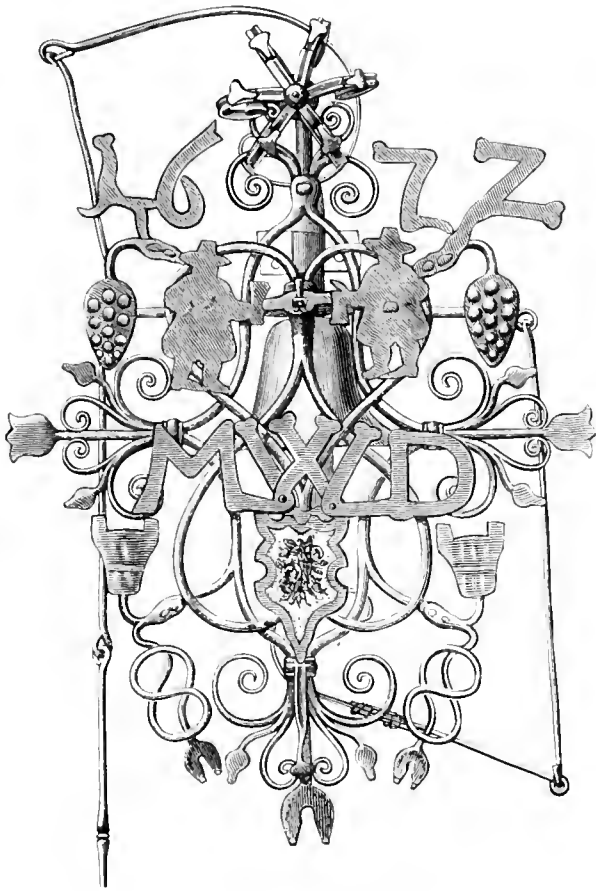


Fig. 30. (Hallstätt.)

Im Verlauf der Jahre mußten die Papiere wiederholt ihren Aufbewahrungsort wechseln, bei welchen Gelegenheiten dieselben immer einfach und ohne Schonung auf einen Haufen zusammengeworfen wurden, bis sie denn endlich in dem ebenerdigen, aus zwei ziemlich großen gewölbten Zimmern bestehenden Raume, der dem früheren herrschaftlichen Rentamte als Kanzlei mit anstoßender Registratur diente, eine bleibende Ruhestätte fanden, indem sie in die Schubfächer der dort befindlichen mitunter hohen Repositorien gelegt wurden, wodurch sie, zugleich mit den Fascikeln des dort deponirten Gleinker Archivs vermengt, in ein gemeinsames Chaos geriethen.

Wenn nun gleich auf diese Weise für die Sicherheit dieser Reste dadurch genügend geforgt war, daß der

Schlüssel zu diesem Locale sich in den Händen des dortigen Forstverwalters befand, so war diese Transferirung andererseits insofern für die Acten von keinem Vortheil, weil dieses Local im Erdgeschoße gelegen, ohne Ventilation und nicht trocken genug ist, um für dauernde Unterbringung von Papieren mit Beruhigung dienen zu können. Die Folge davon war, daß die Acten nach und nach durch die Feuchtigkeit zu leiden begannen, die sich denn auch, zum Glücke allerdings nur in geringem Umfange, durch Vermoderung und theilweise sogar durch gänzliche Zerfetzung des Papierstoffes kund gab, und befürchten liefs, daß dieselbe mit der Zeit noch weitere Verwüthungen anrichten werde, wenn nicht Vorsorge getroffen wird, die gefährdeten Acten rechtzeitig zu retten

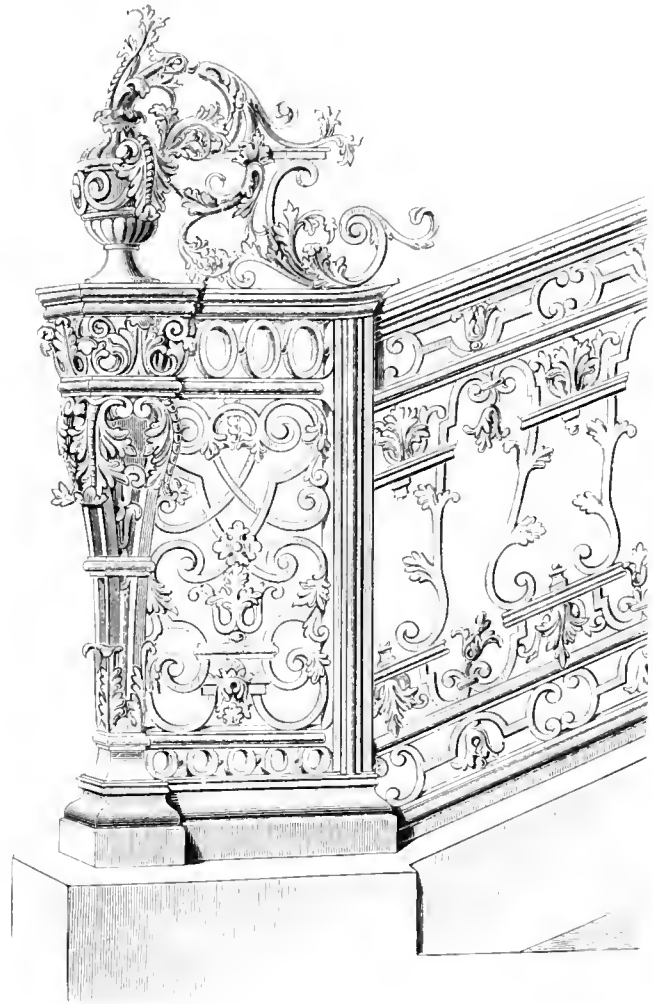


Fig. 31. (Schloßhof.)

In dieser Beziehung war es ein dankenswerther Beschluß der k. k. Central-Commission, den dieselbe laut der mir zugekommenen Verständigung vom 2. September 1882, Z. 477 CC. gefaßt hat, etwas Durchgreifendes zur Rettung dieser werthvollen Archivalien zu veranlassen.

Mit der ehrenvollen Mission betraut, die Trockenlegung der angegriffenen Papiere zu besorgen, und dieselben sodann nach dem von mir vorgeschlagenen Plane in eine vorläufige Ordnung zu bringen, verfügte ich mich über erhaltene mündliche Weisung unverweilt am 9. August 1882 nach Gleink und begann

meine Thätigkeit damit, daß ich sämtliche Papiere in das mir von der dortigen Forstverwaltung angewiesene sehr entsprechende Local, einen im zweiten Stockwerke, mit der Langseite von vier Fenstern gegen Süden und mit der Breitseite von zwei Fenstern gegen Osten gelegenen trockenen lichten Saal, der eine Länge von 42 Fuß und eine Breite von 24 Fuß hat, übertragen ließ, und vor allem die trockenen Actenfascikel von den feuchten absonderte, letztere trocknete, die gänzlich verdorbenen Fragmente aber entfernte, worauf dann die eigentliche Arbeit begann, welche darin bestand, daß die alten kleinen Fascikel in Octavformat geöffnet, die Papiere plan gelegt, und sodann Blatt für Blatt durchgesehen wurden, wobei sich eine Sonderung der Garstner Acten von den Gleinkern von selbst ergab. Dieselben, den Zeitraum von 1500 bis 1799 umfassend, wurden nun nach Zeitabschnitten von 50 zu 50 Jahren in der Weise

theilung nach Zeitabschnitten in etwas alterirt erscheint. Pergament-Urkunden fehlen beinahe gänzlich; im Ganzen fanden sich bisher nur fünf vor, und diese wenigen sind weder dem Gegenstande nach von Bedeutung, noch sind sie durch ihr Alter ausgezeichnet. Von Urkunden aus dem 15. Jahrhunderte kamen mir bisher nur zwei Papier-Urkunden zu Gesicht. Die Zahl der bisher fertig gebrachten handhohen Fascikeln beträgt 232; die Zahl der sämtlichen Fascikeln dürfte feinerzeit nahezu 1000 betragen. An diese Fascikelreihe wird sich zum Schlusse die Beschreibung einer langgestreckten Reihe von gebundenen und gehefteten mitunter voluminösen Büchern anreihen, welche, theilweise noch in das Ende des 16. Jahrhunderts hineinreichend, Urbarien, Waifenbücher, Protokolle, Rechnungen u. dgl., kurz Aufschreibungen der verschiedensten Art der beiden Hofämter Garstner und Gleink enthalten, und deren Schlufs eine bändereiche und

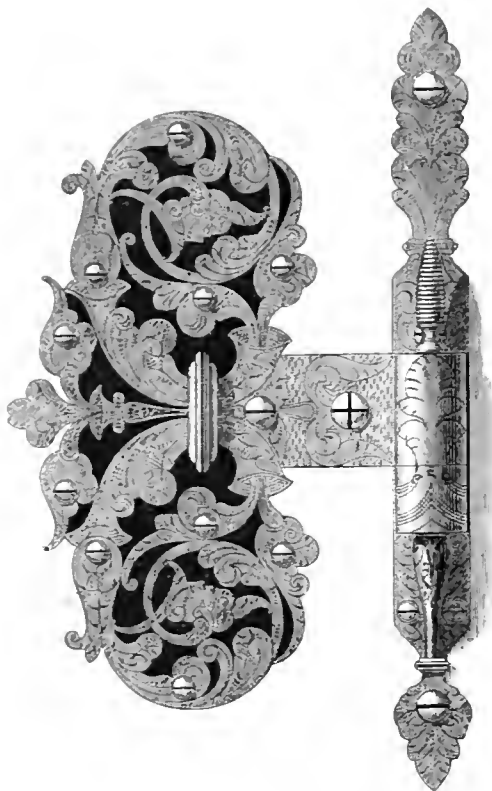


Fig. 32 (Velthurns.)

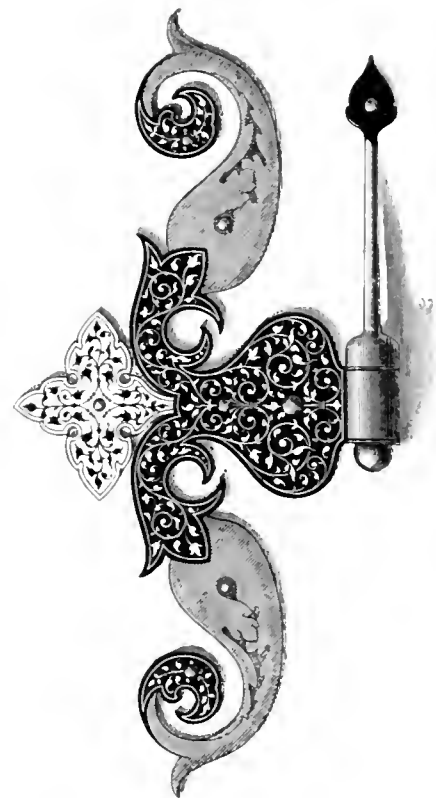


Fig. 33. (Velthurns)

geordnet, daß eine Abtheilung von der andern räumlich geschieden, und jeder Fascikel mit dem Buchstaben der Abtheilung, der Angabe des Zeitabschnittes und der Nummer des Fascikels auf deutliche Weise bezeichnet ist. Da ich im Verlaufe der Arbeit die Wahrnehmung machte, daß Acten über gewisse Gegenstände von Interesse sich in reichlicherer Anzahl vorfinden, andere Schriftstücke dagegen so geartet sind, daß sie sich weder als Act noch der Zeit nach irgendwo eintheilen ließen, so bildeten sich unwillkürlich einige Abtheilungen, wo der Gegenstand den Eintheilungsgrund abgab, und somit von der chronologischen Einordnung abgesehen wurde, welche Abtheilungen aber einem künftigen Ordner dieses Archives kaum unwillkommen sein dürften, wenn gleich dadurch das angenommene Princip der Actenein-

moglicher Weise sogar vollständige Sammlung von theils gedruckten, theils geschriebenen Verordnungen, Normalien und Circularen bildet, die um das Jahr 1769 beginnend bis in die Vierzigerjahre dieses Jahrhunderts heraufreicht.

Johann Wuffin, k. k. Reg.-Rath.

21. (F. D. Darton über die mittelalterliche Architektur der Lombardei.)

Die Geschichte der mittelalterlichen Literatur ist durch ein umfassendes Werk bereichert worden, das sich mit mittelalterlicher Architektur der Lombardei beschäftigt und das nach siebenzehnjähriger Unterbrechung ganz unerwartet vollendet wurde; wir meinen das Werk des Architekten F. De Darton, Professors der Architektur an der École polytechnique in Paris,

das den bescheidenen Titel führt: „*Étude sur l'Architecture Lombarde et sur les origines de l'Architecture romano-byzantine*“, Paris bei Dumod. Das Werk ist mit einem ausführlichen theilweise illustrierten Texte und einem großen Atlas in Folio versehen. Text und Atlas sind in ihrer Art ganz bemerkenswerth und wir werden uns mit beiden beschäftigen müssen. Die ersten Lieferungen des Werkes sind vor 17 Jahren erschienen. Seit dem Jahre 1859 hat F. *Dartein* begonnen, die mittelalterlichen Bauten der Lombardei aufzunehmen und zu restauriren. Neun Jahre eingehenden Studiums hat *Dartein* den Denkmälern der Lombardei gewidmet; seine Aufnahmen der Bauten bilden einen wesentlichen Theil des Werkes. F. *Dartein* gehört jener Schule von französischen Architekten und Archäologen an, welche wie Verneilh, Lenoir, Léonce Reynaud, Cahier, Comte Vogüé sich mit dem Studium der christlichen Architektur beschäftigen. Aus diesem Grunde hat auch Herr *Dartein* die Architektur der Lombardei im Zusammenhange mit der ganzen Entwicklung der christlichen Architektur behandelt; sie ist ihm nur ein Theil der ganzen christlichen Architektur. Es ist selbstverständlich, daß wenn er von der Architektur der Lombardei spricht, er unter der Lombardei nicht das versteht, was man heutigen Tages die Lombardei nennt, sondern die ganze obere Po-Ebene bis zu den Alpen und Apenninen, inclusive Trient, und jenes Gebiet des Patriarchates von Aquileja, welches von den Longobarden beherrscht wurde. Das Werk von *Dartein* zerfällt in drei Abtheilungen. Die *erste* (S. 1—122) ist der *Entwicklung der christlichen Architektur in Nord-Italien* gewidmet, sie behandelt ebenso sehr die altchristlichen Denkmale der Lombardei, als die Zeit der Herrschaft der Longobarden und die Zeit Karl des Großen. Die *zweite* ist den *Denkmälern der Lombardei* gewidmet; sie beginnt mit der Kirche San Lorenzo von Mailand und schließt mit der Cathedrale in Modena und den Rotunden von S. Sepolero in Bologna. Diese Abtheilung, reich illustriert, enthält S. 1—450 in neuer Paginirung eine eingehende Beschreibung aller Tafeln des Atlas. Die *dritte* Abtheilung gibt an der Hand der Beschreibung der Monumente eine *Charakteristik des Bau-Styles der Lombardei*. S. 452—508.

Eine Reihe von kunsthistorischen und bautechnischen Excursen, ein Verzeichnis der benützten literarischen Hilfsmittel und der in dem Werke behandelten Denkmale bilden den Schluß. Der Atlas verleiht dem Werke einen ganz besonderen Werth. Die Tafeln sind alle von *Dartein* selbst gezeichnet, mit Maßstäben versehen und von E. *Lebel* gestochen. Die Gleichmäßigkeit in der Behandlung der Aufnahmen charakterisirt vorthellhaft den geschulten französischen Architekten, der mit sicherer Hand Ornamente und Styl-Formen zu zeichnen versteht. Da gibt es keine flüchtige und ungleichmäßige Behandlung der Bauformen, wie in dem Werk von *Osc. Mothes* „die Baukunst des Mittelalters in Italien“, Jena 1883, das trotz des aufgehäuften reichen oft recht interessanten Materiales keinen ganz befriedigenden Eindruck aufkommen läßt und die Lectüre und die Anschauung hemmt. Würde es dem Architekten Friedrich *Osten* vergönnt gewesen sein, sein großes Werk: „*Die Bau Denkmale in der Lombardei vom 17. bis zum 17. Jahrhundert*“ (Darmstadt, bei C. W. Leske, Folio) zu voll-

enden, so würde das Werk von F. *Dartein* vielleicht überflüssig geworden sein, denn auch das Werk von F. *Osten* hat jene Gleichmäßigkeit in der Aufnahme der Baudenkmale, welche wir bei *Dartein* hervorgehoben haben. Aber trotzdem, daß das Werk von *Osten* mit der 42. Tafel abgeschlossen wurde und mehrere von *Dartein* publicirte Werke enthält, ist es nicht bloß als ein Vorläufer des großen Werkes von F. *Dartein* zu betrachten, sondern bietet auch lehrreiche Anhaltspunkte zum Vergleiche der Aufnahmen derselben Baudenkmale durch *Osten* und *Dartein*. Für den Schreiber dieser Zeilen ist das Erscheinen des großen Werkes von *Dartein* um so erfreulicher, als derselbe schon im Jahre 1857 in den Publicationen der Central-Commission auf einige longobardische Denkmale in Friaul aufmerksam gemacht hat, welchen auch *Dartein* ein eingehendes Studium gewidmet hat. Auf die Bedeutung der Longobarden als bauenden Volkes wird derselbe noch ausführlicher zurückkommen, da die Geschichte der Architektur der germanischen Völker zur Zeit der Völkerwanderung einer gründlichen Revision bedürftig ist. Viel zu einseitig haben unsere Kunst-Historiker sich mit der Geschichte der Baustyle als solcher beschäftigt und jene Punkte vernachlässigt, welche aus dem Cultur- und Volksleben der germanischen Stämme in die mittelalterliche Architektur übergegangen sind. Derjenige Kunst-Historiker, welcher am unbefangenen und in umfassender Weise diese Factoren in der Entwicklung der germanischen Architektur behandelt hat, ist ohne Frage W. *Schnaase*, dem ich unter allen Kunst-Historikern der Gegenwart die erste Stelle zuerkenne. Das Werk von *Dartein*, das in kunsthistorischer Richtung auf dem Standpunkte der französischen Kunstforschung steht, weist auf Lücken in der Behandlung der ganzen Frage über die Entwicklung der christlichen Architektur des Mittelalters hin, die eingehender besprochen zu werden verdient.

Eitelberger.

22. Conservator *Schmoranz* hat an die Central-Commission einen umfangreichen Bericht erstattet über sein Wirken im Jahre 1881 und in demselben sich eingehend über die St. Georgs-Kirche zu *Vorel* ausgesprochen. Die ursprüngliche Anlage dieses auf einem sehr hohen und in weiter Ferne sichtbaren Punkte gelegenen Kirchleins dürfte in romanischem Style ausgeführt gewesen sein; ein Brand scheint den Bau verwüstet zu haben, da man an den Steinen starke Brandmale findet. Der gegenwärtige Bau ist im einfachen gothischen Style, und zwar mit ausgedehnter Benützung des von früher stammenden, noch halbwegs brauchbaren Materials ausgeführt. Auffallend ist, daß das Kirchlein zwei Absiden besitzt, doch findet sich im Chrudimer Decanal-Gedenkbuche, daß dieselben noch im 17. Jahrhundert durch eine Zwischenmauer getrennt waren, somit zwei Kirchen nebeneinander bestanden. Die adeligen Rittergeschlechter der benachbarten Vlenov und Vorel hatten in dem Doppelkirchlein ihre Erbbegräbnisse, wie denn auch jede Apfis eine kleine Gruft enthält. In der jetzigen Kirche sind 14 Grabsteine aufgestellt, die auf Veranlassung des Conservators aus dem Pflaster erhoben wurden.

Während des siebenjährigen Krieges diente das Plateau, worauf die Kirche steht, zur Anlage eines

befestigten Lagers, an der Kirche selbst vollendete der Blitz das Zerstörungswerk. Die Kirche brannte mit Dach und flacher Decke des Langhauses, mit Einrichtung und Altaren zusammen und nur die Umfassungsmauern, die gewölbten Abseiten blieben übrig.

Nun kam eine dürftige Restauration, wobei man jede Spur des Spitzbogens zu beseitigen strebte, die Fenster wurden umgestaltet, das Maaßwerk entfernt und geschmacklose Altare aufgestellt; auch der Thurm wurde geändert wieder aufgeführt.

Erst der neuesten Zeit war es vorbehalten, dieses kleine Gotteshaus wieder in würdiger Weise herzustellen. Die Restaurations-Arbeiten waren sehr schwierig, da das Gebäude auch an seiner Stabilität arg gelitten hatte, demnach viele Arbeit an der Umfassungsmauer, den Strebe Pfeilern und an der ganzen Fundamentierung aufgewendet werden mußte. Das Schiff erhielt ein entsprechendes Rippengewölbe und die ganze Fensterung die ursprüngliche Gestaltung. Der alte Hochaltar — eine Weinrebe als Lebensbaum — wurde an der Seite aufgestellt, dafür ein neuer einfacher Hochaltar errichtet. Das Altar-Bild den heil. Georg vorstellend, stammt aus der Hand des Künstlers Max Pirner. Conservator *Schmoranz* leitete diese Arbeiten.

23. Die Restaurations-Arbeiten an der Ruine *Göfing* nehmen ihren befriedigenden Fortgang, wie Conservator *v. Lufchin* berichtet. Der Berchfried ist schon theilweise neu untermauert, der Schutt aus der Capelle entfernt. Auch fand man Reste einer Wendeltreppe und Bruchstücke von Sculpturen.

24. Einem Berichte des Conservators *Gutter* zu Folge fand man im Sommer 1882 zu *Sereth* Bukowina an der Stelle eines längst aufgelassenen Friedhofes bei Grabung eines Kellers ein Reliquien-Brustkreuz aus Bronzezuguss, wahrscheinlich einstens einem Prälaten angehörig. In der Brill'schen Ziegelei fand man Thonscherben primitiver Form nebst Feuerstein-Gegenständen, dann eine Aschurne, 26 Cm. hoch und 24 Cm. breit, aus rothgebranntem Thon, daneben kleine Thontiegel mit schwarzer Erde angefüllt. An einer anderen Stelle fand man 1½ Meter unter der Erde drei Kohlen- und Aschenhaufen, je 3 Meter von einander entfernt. Die oberen Schichten dieser Haufen enthielten abgenagte Thierknochen, Fischgräten-Nadeln, fageartige Fischkieser und Vogelchnabel und ein Spinnwirtel.

25. Die Central-Commission beschäftigt sich gegenwärtig in Fortsetzung der Aufgaben der Verfassung der Kunst-Topographie Karntens mit der Classirung der Denkmale. Bereits ist ein großer Theil der Denkmale ihrer Wichtigkeit nach als Denkmale von allgemein-kunsthistorischer Bedeutung oder von hervorragender Wichtigkeit unter den Landesdenkmälern in die Gruppierung als I, II oder III einbezogen. In die erste Gruppe wurden vorläufig eingereiht der Donjon sammt Wandmalerei in *Friesach*, die Burg sammt Vorwerken zu *Hoch-Ostrovitz*, das große Fresco-Gemälde an der Außenseite der Kirche zu *Millstatt*, das Altar-Bild zu *Ober-Vellach*, die Stiftskirche zu *St. Paul* und die drei alten kirchlichen Gewänder dortselbst.

In die zweite Gruppe: die Peters-Kirche sammt Inventar ober *Friesach*, die Dominicaner Kirche sammt

Sacristei, Kreuzgang, Capitelhaus, Glasgemälden, Grabmalen, bemalter Thür, Resten eines Flügel-Altars und Statue aus Steinguss in *Friesach*, der Brunnen am Platze, die ganze Befestigungs-Anlage und die heil. Blutkirche dortselbst, der Fürstenstein am *Zolfelde*, die Kirche sammt Flügel-Altar, Sacraments Hauschen und Gehänge in *Heiligenblut*, die Kirche sammt Karner, die Vertheidigungswerke, das Pestkreuz und die Römersteine zu *Maria-Saal*, der Karner mit den Fresken zu *Melnitz*, die Kirche sammt Kreuzgang, den Hochmeistergräbern und dem Gemälde am Friedhof-Portal zu *Millstatt*, die Kirche zu *Ober-Vellach*, der gothische Meißelkelch, die Monstranze, der Elfenbein-Buchdeckel, die Reliquien-Tafel und das große Reliquien-Kreuz im Schatze zu *St. Paul*, der Karner mit den Fresken in *Pörsberg*, der Flügel-Altar zu *Rappersdorf* und *St. Leonhard* im *Drauthal*, das Schloß zu *Spital*, die Glasgemälde zu *Viktring* und in der Ruprechts-Kirche zu *Volkermarkt*.

In die dritte Gruppe: die Stiftskirche zu *Arnoldstein*, die Pfarrkirche und die Michael-Capelle zu *Berg*, das spät-gothische Gestühl in der Schloß-Capelle zu *Dornbach*, die Stiftskirche zu *Eberndorf*, die dortige Tumba der Herren von *Sonnegg*, die Kirchen zu *Einersdorf* und *Eisenkappel*, vier Reliefs zu *Finkenstein*, das Schloß Lavant ober *Friesach*, die Bartholomäus-Kirche sammt Glasfenstern und Grabmalen in *Friesach*, das Steinbild und die Bilder auf der Orgel-Galerie in der Deutsch-Ordenskirche zu *Friesach*, die im Pfarrhofgarten zu *Friesach* befindlichen Reste des Karners, der Karner zu *Globasnitz*, Kirche und Karner zu *Gmünd*, die gothische Capelle zu *Grades*, die Stiftskirche zu *Griffen*, die Doppel-Capelle zu *Grünburg*, das St. Helenen-Kirchlein am *Wieserberge*, das Portal der Kirche zu *Hüttenberg*, die Kirche zu *Irtschen*, Kirche und Lichtfaule zu *Keutschach*, Kirche zu *Kötschach*, das Friedhof-Portal sammt Gemälde zu *Kirchbach*, die Kirche zu *Laas*, der Kanzelfuß daselbst, die beiden Kirchen zu *Liescha*, die Rund-Capelle zu *Auserfragant*, der Flügel-Altar in *Lieseregg*, *Wollan*, *Zwickenberg* und *St. Wolfgang* am *Millstätter See*, die Wandgemälde in *Malleßlig*, die Kirche zu *Maria-Feucht*, *Maria-Wörth* sammt Karner, *Waldschach* und *Stein*, die Kirche zu *Maria-Gail* sammt Flügel-Altarresten und romanischen Sculpturen, die Lichtfaule und mittelalterlichen Grabmale zu *Maria-Saal*, die alte Glocke zu *Nußberg*, die Capelle mit den Fresken und dem Flügel-Altar zu *Ober-Gottesfeld*, die Flügel-Altare und deren Reste in *Ober-Vellach*, das Ostensorium daselbst, die Flügel-Altarreste zu *Ober-Vellach* bei *Hermagor*, ein romanisches Kreuz mit Email-Unterlage in *St. Paul*, der Flügel-Altar und die alte Glocke in *Rangersdorf*, Reste eines Flügel-Altars in *Rappersdorf*, die Apostel-Reliefs in *Reinthal*, der Grabstein des Bernhard v. Rottenstein in *Sagor*, der Flügel-Altar im Karner zu *St. Georgen am Sandberge*, die Chor-Stühle zu *St. Leonhard* im *Drauthale*, die Cillier-Reliefs an der Kirche in *Spital*, die Römersteine in *Treffen*, Reste eines Flügel-Altars in *Treffling*, die Kirche zu *Viktring*, die Grabmale der Skodl und Heileker daselbst, die Stadtkirche in *Villach* sammt Glasgemälden, Inschriften, Grabmalen und Monstranze, die Ruprechts-Kirche, die Pfarrkirche und Lichtfaule zu *Volkermarkt*

27 Conservator Dr. *v. Bizzarro* hat einen ausführlichen Bericht über die Domkirche in *Grado* anlässlich einiger in derselben durchgeführten Arbeiten erstattet. Der Dom ist ein imponantes Gebäude, dessen großartige Anlage nicht mehr im Verhältnisse zu der gegenwärtigen Bevölkerung des, mit Ausnahme der Badefaison, einsamen Fischerstädtchens steht und schon für sich allein den Beweis von *Grado's* ehemaliger Bedeutung liefern würde. *Grado's* Blütezeit fällt in die unmittelbar nach der großen Völkerwanderung auf einander folgenden Einfälle der Barbaren nach Italien. Der Grund zum Dome wurde unter Niketas (456) gelegt durch den ihm vom Papste Leo I. gegebenen Architekten Paulus. Echt römischen Styl zeigt auch wirklich die erste Anlage der durch widersinnige Restaurationen ganz entstellten Kirche; sie bildet nach dem Beispiele der vorchristlichen römischen Basiliken ein dreischiffiges Parallelogramm mit vorgeetzter Absis ohne Kreuzschiff. Die Hochwand und das Dach des Hauptschiffes werden auf jeder Seite von zwei Pfeilern und zehn ungleichen aus andern Gebäuden stammenden, mit ungleichen Capitälern gekrönten Säulen, verbunden durch elf Halbkreisbögen, getragen. Jene war ebenso, wie die Hauptmauern der Seitenschiffe, mit Rundbogenfenstern versehen, ursprünglich mit steinernen zierlich durchbrochenen Gittern verschlossen, die in der unglücklichsten aller seither unternommenen Restaurationen (1740) durch eine Anzahl großer quadratischer Oeffnungen, von welchen die Kirche mit einem grellen Lichte übergossen wird, ersetzt wurden. Der Chor tritt vor der Absis bis zur dritten Säule von oben hervor und ist von einer modernen steinernen Brustwehr, die an die Stelle des vormaligen Cancellum trat, umgeben. Vor dem Chore bei der vierten Säule auf der linken Seite steht die interessante Kanzel, zum Ueberflusse dicht daneben eine moderne hölzerne.

Die Kirche besitzt nebst einigen kleineren Kunstgegenständen, als Kelche, Monstranzen, Kandelaber, Reliquien-Behälter, ein silbernes vergoldetes Altarblatt, 1.40 Meter hoch, 2.27 Meter breit, das aus einer caffetirten Tafel besteht, deren Ueberzug aus Silberblech mit sehr dichtem Rankengeflechte in getriebener Arbeit erzeugt, in den Kreuzungsstellen der Leisten durch Medaillons mit Brustbildern griechischer Heiligen verziert war und wahrscheinlich auch in den Füllungen der Caffeten andere Heiligenbilder enthielt, welche aber von dem weniger kunst- als scharfsinnigen Goldarbeiter, dem die Aufgabe geworden war, dieses Object zu einer für die Domkirche in *Grado* passenden Altar-Tafel herzurichten, herausgeschnitten und an deren Stelle die in *Grado* verehrten eingesetzt und mit Nägeln befestigt wurden.

Die Inschrift lautet: ✠ MCCCLXXII. de Settembre in lo tempo del nobele miser Andrea Contarini Doxe di Venesia e miser Francesco Contarini Conte de' Grado fo fatta questa palla e Donado Macalorso da Vinesia me fece =. Die Tafel ist in 21 Felder zu je sieben in drei Reihen eingetheilt, wovon jedes eine Figur enthält. In der oberen Reihe im mittleren Felde: Ecce homo, Halbfigur; rechts und links die Symbole der vier Evangelisten und in den äußersten Ecken die Verkündigung, rechts Maria, links der Engel. In der mittleren Reihe ist im Mittelfelde der lehrende Christus sitzend mit erhobener rechter Hand dargestellt, in der

linken ein offenes Buch haltend mit der von dem venetianischen Goldschmiede arg verballhornten Inschrift: = Ego sum lux mundi qui in me crediderit non morietur in aeternum. Amen. — Rechts folgen die Heiligen Johann, Paul, Fortunat; links Felix, Peter, Martha. In der untersten Reihe steht in der Mitte der Kelch mit der Hostie als Symbol der Eucharistia, rechts Hermagoras, Thecla, Erasmas; links Dorothea, Euphemia und ein anderer Fortunat. Das Altar-Blatt, vor kurzer Zeit neu vergoldet, macht übrigens einen gefälligen Eindruck, wenn man von der oberwähnten Vermischung zweier so verschiedenen Styl-Arten absieht.

Die Kirche hat zwei Portale, welche sich auf einen der Haupt-Fronte vorgelegten Porticus öffnen, der fast die ganze Breite der Kirche einnimmt. An der südwestlichen Ecke steht der mäßige viereckige Glockenturm, der bei einer Höhe von 50 Meter an der Basis 6 Meter im Geviert einnimmt. Die Verhältnisse des Innenraumes der Kirche wären von günstiger Wirkung, wenn nicht durch Unverständnis und Mangel jeden Kunstsinnes die ursprüngliche Anlage entstellt worden wäre. Namentlich wurde die durchgreifende Restauration im Jahre 1740 verderblich, weil damals die Rundbogenfenster geschlossen und durch große quadratische Oeffnungen ersetzt, die nach römischer Art caffetirte Decke der Seitenschiffe durch einen flachen Plafond ersetzt wurde, den man zum Ueberflusse, so wie die Bogenstellungen mit Stuccatur-Arbeiten im Rococo-Style verzierte.

Durch den einformigen Verputz der Wände wurden natürlich die vorhandenen Malereien zerstört mit alleiniger Ausnahme der Abside, wo die ganze Halbkuppel von einem wenig beschädigten Frescobilde eingenommen wird, das den lehrenden Christus darstellt, aufrechtstehend in überlebensgroßer Gestalt, die Rechte erhoben und in der Linken ein geschlossenes Buch haltend, von den Symbolen der vier Evangelisten umgeben, rechts der heil. Johannes der Täufer mit dem traditionellen Schaffelle bekleidet und eine offene Schriftrolle haltend, links eine Heilige in grüner goldverbrämter Stola und mit dem Heiligenschein, aber ohne andere Embleme, beide gleichfalls in übermenschlicher Größe, jedoch kleiner als der Erlofer. Die Ecken sind durch die zwei Schutz-Patrone Hermagoras und Fortunatus ausgefüllt. Aufser diesem Gemälde ist nur noch der Rest einer kleineren heil. Helene an dem linken Pfeiler neben dem Haupt Portale erhalten, welche gleichfalls den Heiligenschein, das Kreuz und das Buch führt, aber schon theilweise an beiden Seiten und im untersten Theile in dem Anwurf verschwindet.

Zum Ueberflusse wurde vor wenigen Jahren ein riesiger Hoch-Altar in modernster Form eingesetzt, der aus der Absis ganz hervortritt und durch seine Höhe die Entfernung des hölzernen mit Heiligen auf Goldgrund bemalten und von einem Kreuze überragten Lettners nothwendig machte. Wichtig ist die fast wunderbare Erhaltung eines Theils des antiken Mosaik-Bodens, welcher zur Zeit des Bischof Helias 571—585, der zuerst den Patriarchentitel annahm, durch fromme Spenden erbaut wurde, und nicht so sehr durch künstliche Ornamente als durch die Namen der Spender und hauptsächlich durch die nachfolgende Inschrift das

wissenschaftliche Interesse anregt. Atria quae cernis vario formata decore Squallida sub picto caelatur mar-
 gine tellus Longa vetustatis senio tuscaverat aetas
 Er sca en cesserunt magno novitatis honori Praefulis
 Heliae studio praestante beati Haec sunt tecta pio
 semper devota timori. Diese Inschrift bestätigt, daß
 als Helias zur Herstellung des Fußbodens schritt, die
 Kirche schon lange bestanden hatte, folglich die Tra-
 dition, wonach schon Niketas 454—475 dieselbe
 erbaute, gerechtfertigt erscheint. Auch bezeichnet
 jener Mosaik-Boden den Culminations-Punkt des
 Aufschwunges von Grado, als nämlich durch das
 Anrücken der Longobarden 568 auch aus entfernteren
 Gegenden die Wohlhabenden dahin flüchteten und
 deshalb Niketas den stolzen Plan faßte, das Patriarchat
 von Aquileja nach Grado auf ewige Zeiten zu über-
 tragen und Grado — Aquileja nova — zu benennen.

27. Zugänge in Aquileja.

Aquileja ist heute eine im Niedergange begriffene
 Stadt. Die meisten Bewohner sind theils durch die
 Malaria, theils durch Vermögensabnahme so weit
 herabgekommen, daß sie auf Erwerb sinnen müssen,
 um ihr kümmerliches Dasein zu fristen. Unter solchen
 Umständen darf man sich kaum wundern, wenn die
 armen Grundbesitzer gar keine Pietät und Schonung
 für die Reliquien ihrer Stadt an den Tag legen, sondern
 vielmehr der Cavatori-Wirthschaft ein geneigtes Ohr
 leihen. Nichts gelingt in Aquileja leichter, als während
 des Winters Leute aufzutreiben, die die bekannten Aus-
 grabungsplätze ohne Geldentschädigung durchgraben
 wollen, wenn man ihnen die Hälfte der hier gefunde-
 nen Gegenstände zusichert. Auf diese Weise werden
 jahraus und jahrein die wichtigsten Stellen durchwühlt
 und vernichtet. Die Hauptgier der Cavatori richtet
 sich nach zwei besonders rentablen Fund-Objecten;
 den Knochen und Steinen. Das systematische Suchen
 nach alten Knochen ist so rentabel, daß in neuerer
 Zeit ganze Schiffsladungen, wie eine verlässliche Quelle
 berichtet, abgehen. Allein gefährlicher als das Kno-
 chensuchen ist das nach Bausteinen, denn der Knochen-

sucher bleibt in den oberen Schichten, der Stein-
 marder dagegen dringt so tief als möglich und zer-
 stört alles. Werden bei solchen Gelegenheiten Alter-
 thümer gefunden, so sind gleich sofort die Händler bei
 der Hand, um die Funde zu kaufen. Daher kommt es,
 daß dem Staats-Museum recht wenig und fast nur
 Inschriftsteine meist um horrenden Preise zum Kaufe
 angeboten werden, während Münzen, Anticaglien und
 was sonst noch einen Fund zu illustriren vermag, in
 fremde Hand wandert.

28. Correspondent R. v. *Rivani* hat an die Cen-
 tral-Commission über die Fortsetzung der Restaurirungs-
 Arbeiten in der Pfarrkirche zu *Waidhofen a. d. Y.*
 berichtet. So wie hinter dem einen Seiten-Altare fand
 man nun auch hinter dem auf der rechten Seite ein
 Wandgemälde, und zwar correspondirend zur dortigen
 Darstellung Mariens nun den verkündenden Engel.
 Das Bild war jedoch sehr stark beschädigt, man konnte
 daselbe daher nicht belassen; es wurde, so weit als es
 eben ging, copirt und dann übertüncht. Man sah den
 Engel, welcher eine Schriftrolle mit Siegel der heil.
 Jungfrau überreicht; auch erkannte man Spuren der
 Inschrift *ave maria gracia plena domicus tecum*. Was
 die Restauration der Kirche selbst betrifft, so wurden
 im vergangenen Jahre die zwei stark schadhafte
 Schiffspfeiler wiederhergestellt, ein neuer Seiten-Altar
 aufgebaut, einige Grabsteine aus dem Pflaster erhoben
 und aufgestellt.

Im Frühjahr 1882 wurde im Wohnhause des
 Garbers *Jar* eine alte Fresko-Malerei, die vier Evan-
 gelisten und die innere Ansicht einer Capelle darstellend
 aufgefunden, aber auch sofort, ohne daß der Eigen-
 thümer sich herbeigelassen hätte dieselbe zu conser-
 viren, übertüncht. An der gothischen Pfarrkirche zu
Neuhöfen wurden mehrere Spitzbogenfenster mit bun-
 ten Glasgemalden geziert.


29. In der kleinen einschiffigen Capelle zu *Wal-
 mersdorf* haben sich Reste von Glasmalereien (zwei
 Wappenscheiben) erhalten.



Unsere Central-Commission hat einen schweren Verlust erlitten, eines seiner thätigsten Mitglieder ist verschieden. Dr. Eduard Freiherr v. *Sacken*, k. k. Regierungs-Rath, Director der I. Gruppe der kunsthistorischen Sammlungen des a. h. Kaiserhauses, wirkl. Mitglied der kais. Akademie der Wissenschaften, starb am 20. Februar 1883 nach kurzer Krankheit. Er gehörte der Central-Commission seit Juli 1864 als Mitglied an, war Conservator für das Viertel unter Wiener-Wald in Angelegenheiten der I. und II. Section, Präsidenten Stellvertreter des Alterthums-Vereines zu Wien, Ausschuß-Mitglied der numismatischen Gesellschaft und des Landeskunde-Vereines für Nieder-Oesterreich. Wir behalten uns vor, auf diesen Gelehrten noch später zu sprechen zu kommen und seiner Verdienste, die er sich um die Aufgaben der Central-Commission erworben hat, ausführlicher zu gedenken.

Die Leichenbrandstätte bei Ksin.

Besprochen von *Clem. Čermák* und *J. Hendrich*.

 EGEN Ende September 1881 erhielt der Ausschufs des archäologischen Vereines „Věsta“ in Časlau von dem dirigirenden Lehrer in Žleb, Herrn Joseph *Kratochvíl* die Nachricht, dafs man in der Schottergrube, die zur Gewinnung des nothigen Materials für den Local-Bahnbau Časlau-Zavratec eröffnet wurde, eine Stelle entdeckte, wo sich die Erde im Rechtecke schwärzlich zeigte, und daher die Möglichkeit nicht ausgeschlossen sei, dafs bei weiteren Nachgrabungen eine heidnische Begrabnisstätte blofgelegt werden könnte, da schon früher bei Schottergrabungen derartige Gräber vorgefunden wurden, deren Urnenscherben jedoch theils aus Unkenntnis, theils aus Vandalismus mit dem ausgeworfenen Schotter-Materiale vernichtet wurden. Es wurde fogar erzählt, dafs hier vor kurzem ein Herd, ähnlich dem eines Töpferofens blofgelegt wurde, in welchem ein beträchtliches Quantum Afche angehäuft war. Man begann daher diese Stätte vorfichtig zu unterfuchen.

Diese Leichenbrandstätte befindet sich am linken Ufer der Doubravka, beiläufig $\frac{1}{2}$ Stunde von Žleb, längs des Baches. Eine mächtige Lage Schotter von 4—6 M. reicht bis zum felsigen Grunde.

Man erkannte sofort die Grabesstätte; dieselbe war oben breit, nach unten schmaler, im Durchschnitte schwarze Färbung zeigend. Die Grabplatte blieb unangetaftet, bis deren Durchforschung regelrecht vorgenommen werden konnte, wobei sich alsdann folgendes ergab:

Unter der $\frac{1}{2}$ M. starken Ackerkrume wurde das 3 M. lange, 1·2 M. tiefe und 1 M. breite Grab blofgelegt. Gegraben wurde bis zur Muldenfchichte, welche den Boden dieses Begräbnisortes bildete. Hier fand man zerftreut verschiedene Thierknochen und zwar von Hirschen, Schafen und folche des wilden Ebers, die Zwischenräume waren mit gelblicher Erde bis zur Gleiche ausgefüllt.

In der Ecke gegen Osten waren zwei grofse Afchenurnen aufgestellt, die eine innen roth ausgebrannt, aufsen mit einem Graphit-Anftich versehen, indem an der wagerechten Stelle unter dem Halfe je vier Rechtecke gezeichnet find, was sich an der Ausbauchung fünfmal wiederholt. Diese Urne hat 30·5 Cm. Höhe, der größte Durchmesser beträgt 38 Cm., der Durchmesser der Oeffnung hingegen 35 Cm., die Stärke der Gefäfswandungen 8 Mm.

In der Ecke, anftiehend an die Grabeswand, fand ein zweites noch größeres Afchengefäfs aus grobem glimmerigen Letten ausgebrannt, dessen Oeffnung 35 Cm. mafs; die Höhe betrug 62 Cm., der größte Durchmesser 54 Cm.

Beide diese Gefäfs waren gleich den vielen kleineren vorgefundenen durch die Schwere des Erdreiches bereits in Trümmer gegangen. In das Grab wurden selbe aber zuverfichtlich ganz aufgestellt. Ihre

Form ist bauchig, bei der Oeffnung sich verengend unten mit einem Rande versehen.

Sodann fand man einige Schüffelchen theils in der Erde beifammen, theils über die ganze Grabesfläche zerftreut, fo dafs das Zufammenfuchen derselben ein sehr schwieriges war, ja es scheint fogar, dafs einige folche Ueberreste schon mit *in das Grab geworfen* wurden, da es aus den vielen Scherben nicht möglich war, mehr als zwei Schüffelchen theilweise zusammen zuftellen.

Am interessantesten ist an zwei Schüffeln die innere Ornamentik, die sich 4—6mal wiederholt. Die am besten erhaltene Schüffel verengt sich von der Oeffnung, die 21·6 Cm. hat, bis zum Boden auf 8·5 Cm. Der Rand ist ein wenig überbogen, gegen den Boden ist dieselbe unbedeutend ausgebaucht. Beachtenswerth ist, dafs diese beiden Schüffeln einseitig gefertigt find: fo mifst bei der eben beschriebenen die Differenz zwischen der Höhe des Randes vom Boden bis 1·2 Cm., fo dafs die Höhe der Schüffel beiläufig auf 7·8 Cm. zu veranschlagen ist. Innen find am graphitene Ueberzug vier Dreiecke gegenftehend gezeichnet, die mit dem obern Winkel gegen den Boden gewendet find. Die zweite Schüffel mifst bei der Oeffnung 25·6 Cm., im Boden 10·5 Cm., die Höhe beträgt 6·8—8 Cm., der Rand ist aufgefülpt, die Schüffel nach innen gebaucht. Innen sieht man vier im Graphit-Anftich gezeichnete Dreiecke, ähnlich denen eines „Gottesauges“ mit dem oberen Dreieckswinkel zum Boden gewendet, von denen vier wagrechte sich mit der anliegenden Zeichnung kreuzen. Auch auf den übrigen Schüffeln findet sich eine ähnliche Ornamentik, mitunter auch Streifen; überhaupt wurde in diesem Grabe kein Gefäfs vorgefunden, das nicht innen Verzierungen hätte.

In diese Schüffeln wurden Opfer gelegt, was sich aus den körnigen und runzeligen Ueberresten, die in denselben vorgefunden wurden, ergibt.

Einige mögen auch zur Aufbewahrung von Gefchenken, Liebesgaben u. f. w. gedient haben, die noch mit einer zweiten kleineren Schüffel eingedeckt wurden; denn aus den 25—30 im Grabe vorgefundenen Schüffeln wäre es nicht möglich gewesen, dieselben nebeneinander auf den Boden des beiläufig 3 Quadr.-M. großen Grabes aufzustellen; zudem fand man, dafs die Scherben der einen Schüffel auf der anderen auflagen.

Hinter diesen Scherbenresten stand in der westlichen Ecke ein selbnes bauchiges Gefäfs, oben 25 Cm., im Durchmesser, auf der Innenseite schwarz mit Graphit ausgeglänzt, gegen unten zu verengt bis auf 10·5 Cm. In der zweiten westlichen Ecke stand ein Gefäfs schwarz angeftichen, nur 75 Mm. hoch, 85 Mm. in der größten Ausbauchung, über dem Boden nur 26 Mm. messend. Der Rand war theilweise abgefchlagen; das Gefäfs war mit Afche angefüllt und zum Theile gefprungen, zudem fehlten noch kleinere Stückchen. Dasselbe zeichnet

nch besonders durch seine schonen Verzierungen langs des Randes aus, welche Dreiecke vorstellen, die sich in ihren Winkeln vereinen und innen Grubchen ausgedrückt haben. Das Materiale ist rötlich gebrannt, was bei der Stärke der Wandungen von 4 Mm. leicht möglich ist.

Beiläufig in der Mitte bei der nördlichen Wand stand eine Schüssel, die ganz erhalten fehlte, in der man zerbrochene Theile eines Steigbügels aus Eisen, einen eisernen Ring, der sich zum Einhängen von Riemenzeug eignet, vorfand; dabei lag ein Rohrchen von Bronze, 60 Cm. lang, 7 Mm. stark aus Blech zusammengeschnitten, nicht gelothet; verziert war selbes mit 4, 5 und 6 Einschnitten, die rund herum liefen; ferner lag hier ein bronzener Knopf, zugehörig zum Pferdegeschirr, oben mit einem Buckel versehen, unten hingegen mit einem Ringe, der auf vier Stellen durch Zwischenstückchen getheilt war, wodurch das Riemenzeug kreuzweise durchgezogen werden konnte.

Ähnliche Knöpfe sind auch bekannt aus dem Fundorte bei Zabor, Elbeteinitz, bei der Mündung der Doubravka in die Elbe.

Andere zwei Knöpfe, etwas größer im Durchmesser 28 Mm. wurden zerstreut unter den Scherben vorgefunden. Dieselben haben 17 Mm. lange Buckel, unten aber eine öhrähnliche Oeffnung, beide sind am Rande etwas abgebrochen, was bei anderen Fundorten öfters bemerkt wurde.

Auch ein scheibenähnliches Blech mit einer 23 Mm. langen Spitze, nach unten von Bronze mit einer eisernen Niete die durch die Spitze durchging, unten jedoch abgebrochen war, fand man neben den Gefäßen. Dieses Blech, hat drei gleichlaufende ausgedrückte Kreislinien und der Rand ist an einer Seite bis zur Spitze abgebrochen. Ob dieser Gegenstand zur Verzierung des Riemenzeuges auf der Stirn oder Brust diente, laßt sich nicht entscheiden. Als Schild bei einem Durchmesser von 4 Cm. erscheint derselbe als zu klein.

Auch Spuren einer Schmelzung sind ersichtlich, wovon auch der aschen- und kohlenreiche Inhalt des Grabes Zeugnis gibt, so daß man mit Recht annehmen kann, daß auf dem errichteten Grabe noch Feuer

angemacht wurde. Auch scheint es, daß man einige Gefäße ins Grab während dessen Zuschüttung warf, denn selbst in den oberen Schichten fand man Gefäßreste.

An der Oberfläche des Fundortes ist ein vollkommen ebenes Feld, dessen Neigung zum Flusse Doubravka sich hinzieht und „Korčice“ genannt wird; möglich, daß der Name von der einst hier bestandenen Ansiedlung herröhret.

Es erscheint sichergestellt, daß hier die ältesten Niederlassungen ihre Todten beerdigten, denn es wurden hier schon viele Grabplatten bloßgelegt, und bei dem Bau der Local-Bahn bei Skovic wurden unzählige Gefäße mit Asche vorgefunden. Das Grab bei Ksin erscheint jedoch als das einzige, in dem hier bisher *Eisen* vorgefunden wurde.

Ein ähnliches Grab wurde vor kurzem bei der Caslauer Zuckerfabrik entdeckt. Beim Bau der Local-Bahn kam man bei 1 Mm. Tiefe auf eine Grube, in der sich Asche, Holzkohle, Knochen sowie halbverbrannte Urnenscherben vorfanden. Hier waren auch kleinere zerichlagene Gefäße, ferner Schüsseln von ganz gleicher Form mit denselben Verzierungen, innen mit einem Graphit-Anstrich sowie bei Ksin, ferner große massive Scherben von großen Gefäßen, doch weder Bronze noch Eisen war dabei.

Um drei Meter südlich, in einer Tiefe von gleichfalls 3 M. wurde ein Menschengerippe bloßgelegt, dessen Schädel eine auffallend lange Form hat; dieses Skelet lag in einer Grube von Thonerde, in welche es mit dem Kopfe nach unten gelegt war, die Hände waren unter dem Körper, die Füße gegen den Bauch zu gehoben. Sonst wurde in dieser Grube nichts vorgefunden. Um 1 M. tiefer kam man auf einen Stofzahn des Mamuth, der 13 M. im Durchmesser hat; derselbe war mit dem spitzen Ende gegen das Skelet gerichtet. Dieser Zahn ist vollständig erhalten. In diesen alten Diluvial-Schichten wurden bereits verschiedene derartige Funde gemacht, so fand man Geweihe vom Rennthier, verschiedene Mamuth-Knochen u. s. w.

Die Brandstätte, das Skelet und der Mamuthzahn liegen zwar nahe bei einander, aber dieselben gehören jeder einer anderen Periode an.

Gräberfunde an der Colombara bei Aquileja und die Ausgrabungen an der Beligna.

NORDÖSTLICH von Aquileja, unmittelbar an dem Knotenpunkte der beiden Straßen, welche von Villa Vicentina und Fiumicello in die alte Romerstadt führen, findet man auf der neuen Generalstabskarte von Gorz und Gradisca Zone 22, Col. IX, Maßstab 1 Cm. 750 M., die Ortschaft Colombara angegeben, welche Gegend durch die Fülle der hier gefundenen Denkmale seit jeher die Aufmerksamkeit des Local-Forschers auf sich lenkte.

Gelattet schon der Name „Colombara“, welcher gewiß vom lateinischen „Colombaria“ stammt, die Vermuthung, daß hier alte Gräber gelanden haben, so wird die Vermuthung zur Gewisheit, sobald man sich mit den Fundergebnissen dieser Localität beschäftigt. Es genügt eine Zusammenstellung der Inschriften, welche nach den Angaben des Corpus

inscriptionum latinarum, hier gefunden wurden, um eine Vorstellung über die Beschaffenheit der Gräberfunde auf dem „Colombara“ zu gewinnen.

Von den hier ausgegrabenen Inschriften,¹ etwa sechzig an der Zahl, ist nur eine (Nr. 795) eine Votiv-Ara; alle übrigen sind Grabsteine und zwar ohne Ausnahme aus heidnischer Zeit, da von den vielen hundert von christlichen Inschriften Aquileja's bis jetzt keine hier ausgegraben wurde.

Betrachtet man ferner dieselben Inschriften nach ihrer Palaographie, so begegnet man hier einer Reihe

¹ Es sind die Inschriften des „Corpus inscriptionum latinarum, no. 795, 897, 948, 949, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 266

von Denkmalen, welche aus den ältesten Zeiten Aquileja's, aus der Epoche der römischen Republik stammen dürften.¹ Diese Erscheinung hängt vielleicht mit dem Umfande zusammen, daß langs der „Colombara“ die Hauptverkehrsstraße des alten Aquileja lief: diejenige Straße, welche sowohl in vorrömischer wie in römischer Zeit als die vorzüglichste Handels- und Militär-Straße gedient hat (vergl. *Maionica*, Aquileja zur Römerzeit S. 10 und 23 ff.) und auf einer Kaiserinschrift des k. k. Staats-Museums (Nr. 7989) „via gemina“ genannt wird.

Da die Ergiebigkeit der Gräber langs dieser Straße selbst den Laien in Aquileja bekannt ist, darf man sich kaum wundern, wenn gerade diese Gegend zur Winterzeit von dem Cavatore, welcher auf leichte Weise nach Bau-Materialien und Anticaglien, die besten Handels-Artikel Aquileja's, sucht, durchwühlt wird. Nur einmal hat man hier größere Ausgrabungen vorgenommen und dieses geschah vor etwa zwei Decennien auf Veranlassung des Commendatore *Francesco de Toppo* aus Udine,² welcher mit der großen Menge der hier gefundenen Denkmale seine schöne Villa in Buttrio, und mit den Anticaglien, worunter die zahlreichen wunderbar erhaltenen Objecte aus Bernstein besonders bemerkenswerth sind, sein Wohnhaus in Udine schmückte.

Trotz der Ergiebigkeit dieser Ausgrabungen muß der Local-Forscher mit Bedauern erkennen, daß solange diese wichtige Gegend nicht vom wissenschaftlichen Standpunkte erforscht wird, eine genauere Kunde über die Beschaffenheit dieser weit ausgedehnten Gräberstraße unmöglich ist. Noch schwieriger gestaltet sich aber diese Aufgabe, wenn man die vereinzelt gefundenen Funde, die wir dem Zufalle und dem Giere der Cavatori zu verdanken haben, systematisch behandeln will.

Unmittelbar vor dem Knotenpunkte der beiden Straßen an Colombara liegen die Grundstücke des Herrn Joseph *Urbanetti* aus Aquileja, auf welchen schon seit dem December 1882 einige Ausgrabungen vorgenommen werden. Dieselben haben bis jetzt einige interessante Inschriften und sonstige Gräberfunde geliefert, können aber kaum mehr wissenschaftlich untersucht werden, da nach der herrschenden Cavatori-Wirtschaft jedes Mauerwerk unmittelbar nach seiner Aufdeckung zerstört wird, um gleich den Preis des Steinhaufens bestimmen zu können, der recht bald dem Bau-Speculanten verkauft wird.

Soviel nun der Berichterstatter nach der Zerstörung der Mauern aus den Aussagen des Herrn *Urbanetti* entnehmen konnte, wurden hier in regelmäßigen Abständen von je 16 Fufs und in einer Tiefe von ungefähr 1 M. drei Gräber gefunden, welche von einer niedrigen viereckigen Mauer umgeben waren (area macerie cinta); in dem einen Grabe war außerdem diese Umfassungsmauer mit einer convexen Mauerkrone,

¹ Vergl. besonders. C. I. L. 1361, 8318, 8548, 8549, 8428—8562, auf welchen letzten, die gleichlautend sind, die alterthümliche Form OCTAVIAI . . . VENUSTAI wirklich vorkommt. In unmittelbarer Nähe sind in Monastero die Nr. 8288 und 8298 gefunden.

² Einen kurzen Bericht über diese Ausgrabungen enthält die Memoria del Cav. Co. Francesco di Toppo „di alcuni scavi fatti in Aquileja“ (8 S. mit 2 Tafeln), aus welcher ich diese zwei Stellen anführe.

p. 4. Scoperti una seconda strada, che dalla prima divergendo (i. e. l'antica strada romana, detta Petrada = der heutigen Landstraße) scesi al sud-est di quella. Lungo questa strada bitorta e non per larghezza uniforme, incominciai a trovar lapidi sepolcrali, urne di pietra, fereofaghi, parte di questa in pietra, parte formati con grossi mattoni, rivestiti con laminae di piombo, ed olle di terra cotta in gran numero.

p. 7. Là alla Colombara) io scoperti un fabbricato di sette stauere con eleganti mosaici, le cui fondamenta attestano che quello assai spazioso e di molta importanza esser doveva.

welche aus großen halbcylindrischen Deckplatten bestand, bedeckt.

In dem ersten Grabe wurden zwei Grab-Monumente gefunden, und zwar:

1. Auf einer 1.08 M. breiten, 0.60 M. hohen und 0.15 M. dicken Platte aus Nabresina-Stein die Inschrift:

L·PINARIVS·L·F·NATTA
PATER
L·PINARIVS·L·F·NATTAF
CAILIA·C·L·ANTIOPA
VXSOR·OPSEQVEN.

Sowohl die Form der Buchstaben, als auch die alterthümliche Sprache (vergl. besonders Z. 4 Cailia-Caelia) deuten auf die Zeit der römischen Republik hin, an welche Epoche uns noch die Erwähnung des alterwürdigen Geschlechtes der „Pinarier“ mahnt. Hier stimmen sowohl das „Praenomen“, als auch das „nomen gentile“ und das „cognomen“ mit den bei dem Pinarier-Geschlechte üblichen Familiennamen überein (vergl. *Pauly's Real-Encykl. z. d. W.*, besonders no. 3, 8, II, 13), woraus sich die Thatfache ergibt, daß irgend eine Familie dieses alten Priester-Geschlechtes auch in Aquileja gelebt hat.

2. Neben diesem Grabdenkmale wurde eine viereckige Graburne aus Marmor gefunden, 0.42 M. breit, 0.20 M. hoch, 0.38 M. lang, mit der Inschrift:

D· M·
DIONYSIO·
ADIVTORI·
PROCESSVS·ACT

Die Buchstaben dürften hier kaum vor dem dritten Jahrhundert stammen, und es kann in Aquileja kaum befremden, wenn zwei Denkmale, welche fast drei Jahrhunderte von einander abstehen, sich in einem Grabe vereinigt finden. In den Arch. epigr. Mittheilungen aus Oesterreich (Jahrgang 1881, S. 121 ff.) wurde vom Berichterstatter die schöne Inschrift der Stati veröffentlicht, die ebenfalls aus der „Colombara“ und zwar aus unmittelbarer Nähe unseres Grabes stammt, vielleicht aus Augusteischer Zeit herrührt und dann in späterer Zeit als Deckel eines ärmlichen, aus Ziegelsteinen zusammengestellten Sarkophages verwendet wurde.

Auf dem zweiten Grabe fand man am 29. December v. J. einen viereckigen Cippus aus Nabresina-Stein, etwa 2 M. hoch, 0.45 M. breit und 0.15 M. dick, mit folgender Inschrift, die aus dem 1. Jahrhundert nach Christi Geburt stammen dürfte:

L·ALBIVS·L·L
BVCCIO
ALBIA·L·L
TERTIA
VXOR·VIVA
FECIT.

Mit diesem Denkmale dürften vielleicht noch folgende Inschriften zusammenhängen, welche aus früherer Zeit bekannt sind und zwar: 1. Ein Cippus (C. I. L. v. 1063), den *Bertoli* in zwei gleichlautenden Exemplaren sah mit der Bezeichnung:

L·ALBI
L·OC
P·Q·XVI

zweitens die Inschrift C. I. L. 8328, welche im Jahre 1863 in Monastero, anweit von der Colombara auf den Grundstücken des H. Br. Ritter gefunden wurde und folgendermaßen lautet:

ALBIA·L·F
TERTIA
L·Q·P·XVI

Die zwei gleichlautenden Cippi konnten vielleicht als Merksteine an zwei Seiten der „area“ des L. Albius Bucco gestanden haben, während wir in der Inschrift der Albia Tertia eine Tochter desselben erwähnt finden.¹

Auf dem dritten Grabe fand man endlich in den ersten Tagen des Januar einen zweiten Cippus aus Nabresina-Stein, viereckig, 112 hoch, 0·30 M. breit, 0·11 dick, welcher mit tiefeingemeißelten Buchstaben die Inschrift zeigt:

REGILLI
L·P·Q·XVI

Auf diesem Ausgrabungsplatze fand man außerdem noch sechs gewöhnliche runde Graburnen aus Stein, ferner eine Graburne von viereckiger Form, drei gewöhnliche Thonvasen, eine Amphora und einen Kinder-Sarkophag aus Blei, sehr schlecht erhalten.

Die Beligna südlich von Aquileja ist schon seit geraumer Zeit als ein ergiebiges Ausgrabungsfeld bekannt. Eine Reihe von Inschriften,² welche dem Gotte Belenus gewidmet waren und hier gefunden wurden, gestatten die Annahme, daß hier ein Tempel des Belenus gestanden habe, aus welchem der Name „Beligna“ stammt. Auf der Stelle, wo früher dieser Belenus-Tempel stand, wurde später ein Benedictiner-Kloster erbaut und die dazu gehörige Kirche, dem heil. Martinus geweiht, war mit vielen alten Steinen geschmückt,³ aber schon im 15. Jahrhundert waren bereits diese Anlagen wegen der Uebersiedelung der Klosterbrüder verfallen, so daß die Kirche im Jahre 1780 abgetragen werden mußte. Unmittelbar bei dieser Kirche befand sich ein Friedhof, der schon eine ganze Reihe von spät-christlichen Inschriften geliefert hat während die ganze Umgebung langs der Straße, welche von Aquileja nach Belvedere führt, eine große Menge von Grabdenkmälern aus den verschiedensten Epochen geliefert hat.⁴

¹ Die Inschriften der kleinen Cippi, welche an den Seiten der „area“ standen, sind nach Aquileja IV, p. 6 C. I. L. 1491 L. M. Salvae Gaviae = L. M. S. G. 1479 1477 1475 = 1490 L. M. Salsano = HV · F · P · XXX in A · P · XXV (Kaiser in Berlin).

² Es sind in der Dimensionen der „area“ des Grabes der Abtissin Vocus, C. I. L. 8328 verfaßt, p. 165 XVI, welche sich wiederholen auf dem Grabcippus des Rufius, darf man vielleicht erwähnen, daß unter den zahlreichen Grabsteine Aquileja, welche solche Maßebestimmungen enthalten, solche mit der Anzahl der XVI quadratisch oder von XVI · XXXII oder von XXXII auf einer Seite, in nachfolgenden Verzeichnissen: C. I. L. 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 2835 2836 2837 2838 2839 2840 2841 2842 2843 2844 2845 2846 2847 2848 2849 2850 2851 2852 2853 2854 2855 2856 2857 2858 2859 2860 2861 2862 2863 2864 2865 2866 2867 2868 2869 2870 2871 2872 2873 2874 2875 2876 2877 2878 2879 2880 2881 2882 2883 2884 2885 2886 2887 2888 2889 2890 2891 2892 2893 2894 2895 2896 2897 2898 2899 2900 2901 2902 2903 2904 2905 2906 2907 2908 2909 2910 2911 2912 2913 2914 2915 2916 2917 2918 2919 2920 2921 2922 2923 2924 2925 2926 2927 2928 2929 2930 2931 2932 2933 2934 2935 2936 2937 2938 2939 2940 2941 2942 2943 2944 2945 2946 2947 2948 2949 2950 2951 2952 2953 2954 2955 2956 2957 2958 2959 2960 2961 2962 2963 2964 2965 2966 2967 2968 2969 2970 2971 2972 2973 2974 2975 2976 2977 2978 2979 2980 2981 2982 2983 2984 2985 2986 2987 2988 2989 2990 2991 2992 2993 2994 2995 2996 2997 2998 2999 3000 3001 3002 3003 3004 3005 3006 3007 3008 3009 3010 3011 3012 3013 3014 3015 3016 3017 3018 3019 3020 3021 3022 3023 3024 3025 3026 3027 3028 3029 3030 3031 3032 3033 3034 3035 3036 3037 3038 3039 3040 3041 3042 3043 3044 3045 3046 3047 3048 3049 3050 3051 3052 3053 3054 3055 3056 3057 3058 3059 3060 3061 3062 3063 3064 3065 3066 3067 3068 3069 3070 3071 3072 3073 3074 3075 3076 3077 3078 3079 3080 3081 3082 3083 3084 3085 3086 3087 3088 3089 3090 3091 3092 3093 3094 3095 3096 3097 3098 3099 3100 3101 3102 3103 3104 3105 3106 3107 3108 3109 3110 3111 3112 3113 3114 3115 3116 3117 3118 3119 3120 3121 3122 3123 3124 3125 3126 3127 3128 3129 3130 3131 3132 3133 3134 3135 3136 3137 3138 3139 3140 3141 3142 3143 3144 3145 3146 3147 3148 3149 3150 3151 3152 3153 3154 3155 3156 3157 3158 3159 3160 3161 3162 3163 3164 3165 3166 3167 3168 3169 3170 3171 3172 3173 3174 3175 3176 3177 3178 3179 3180 3181 3182 3183 3184 3185 3186 3187 3188 3189 3190 3191 3192 3193 3194 3195 3196 3197 3198 3199 3200 3201 3202 3203 3204 3205 3206 3207 3208 3209 3210 3211 3212 3213 3214 3215 3216 3217 3218 3219 3220 3221 3222 3223 3224 3225 3226 3227 3228 3229 3230 3231 3232 3233 3234 3235 3236 3237 3238 3239 3240 3241 3242 3243 3244 3245 3246 3247 3248 3249 3250 3251 3252 3253 3254 3255 3256 3257 3258 3259 3260 3261 3262 3263 3264 3265 3266 3267 3268 3269 3270 3271 3272 3273 3274 3275 3276 3277 3278 3279 3280 3281 3282 3283 3284 3285 3286 3287 3288 3289 3290 3291 3292 3293 3294 3295 3296 3297 3298 3299 3300 3301 3302 3303 3304 3305 3306 3307 3308 3309 3310 3311 3312 3313 3314 3315 3316 3317 3318 3319 3320 3321 3322 3323 3324 3325 3326 3327 3328 3329 3330 3331 3332 3333 3334 3335 3336 3337 3338 3339 3340 3341 3342 3343 3344 3345 3346 3347 3348 3349 3350 3351 3352 3353 3354 3355 3356 3357 3358 3359 3360 3361 3362 3363 3364 3365 3366 3367 3368 3369 3370 3371 3372 3373 3374 3375 3376 3377 3378 3379 3380 3381 3382 3383 3384 3385 3386 3387 3388 3389 3390 3391 3392 3393 3394 3395 3396 3397 3398 3399 3400 3401 3402 3403 3404 3405 3406 3407 3408 3409 3410 3411 3412 3413 3414 3415 3416 3417 3418 3419 3420 3421 3422 3423 3424 3425 3426 3427 3428 3429 3430 3431 3432 3433 3434 3435 3436 3437 3438 3439 3440 3441 3442 3443 3444 3445 3446 3447 3448 3449 3450 3451 3452 3453 3454 3455 3456 3457 3458 3459 3460 3461 3462 3463 3464 3465 3466 3467 3468 3469 3470 3471 3472 3473 3474 3475 3476 3477 3478 3479 3480 3481 3482 3483 3484 3485 3486 3487 3488 3489 3490 3491 3492 3493 3494 3495 3496 3497 3498 3499 3500 3501 3502 3503 3504 3505 3506 3507 3508 3509 3510 3511 3512 3513 3514 3515 3516 3517 3518 3519 3520 3521 3522 3523 3524 3525 3526 3527 3528 3529 3530 3531 3532 3533 3534 3535 3536 3537 3538 3539 3540 3541 3542 3543 3544 3545 3546 3547 3548 3549 3550 3551 3552 3553 3554 3555 3556 3557 3558 3559 3560 3561 3562 3563 3564 3565 3566 3567 3568 3569 3570 3571 3572 3573 3574 3575 3576 3577 3578 3579 3580 3581 3582 3583 3584 3585 3586 3587 3588 3589 3590 3591 3592 3593 3594 3595 3596 3597 3598 3599 3600 3601 3602 3603 3604 3605 3606 3607 3608 3609 3610 3611 3612 3613 3614 3615 3616 3617 3618 3619 3620 3621 3622 3623 3624 3625 3626 3627 3628 3629 3630 3631 3632 3633 3634 3635 3636 3637 3638 3639 3640 3641 3642 3643 3644 3645 3646 3647 3648 3649 3650 3651 3652 3653 3654 3655 3656 3657 3658 3659 3660 3661 3662 3663 3664 3665 3666 3667 3668 3669 3670 3671 3672 3673 3674 3675 3676 3677 3678 3679 3680 3681 3682 3683 3684 3685 3686 3687 3688 3689 3690 3691 3692 3693 3694 3695 3696 3697 3698 3699 3700 3701 3702 3703 3704 3705 3706 3707 3708 3709 3710 3711 3712 3713 3714 3715 3716 3717 3718 3719 3720 3721 3722 3723 3724 3725 3726 3727 3728 3729 3730 3731 3732 3733 3734 3735 3736 3737 3738 3739 3740 3741 3742 374

M
SEVERINA
PIA QVE (vixit ann)
OS·XX

3. Marmor-Fragment 0·27 Cm. hoch, 0·30 Cm. breit, 0·02 Cm. dick.

P
VIC (figura) T
VIXIT (orantis) A

In unmittelbarer Nähe der Beligna auf dem sogenannten Haufe della Madonna (Nr. 9) hat der Bauer Francesco Tomasin auf seinem Grundstück auch zwei Inschriften ausgegraben, welche für das k. k. Staats-Museum erworben wurden, und zwar:

4. Vordere Platte einer viereckigen Afchenurne aus Nabresina-Kalkstein, 0·32 Cm. breit, 0·25 Cm hoch, soweit erhalten, 0·10 Cm. dick.

VRANIE
AN III

5. Grab-Cippus aus Kalkstein 0·50 Cm. hoch, 0·35 Cm. breit, 0·14 Cm. dick.

L · P · R
P · XX
P · XXXII

Solche Grab-Cippi mit Initialen kommen in Aquileja sehr oft vor (vgl. C. J. L. V. 1468 ff. und 8495 ff.); manchmal gelingt es durch Zufall auch den Namen vollkommen zu ergänzen wie C. J. L. V., 8505, wo das S·N·P sich unzweifelhaft mit C. J. L. 1312; LOC·M·SER·NAEVI·EATYCI·DIS·QVOQ·V·P·XVI identifizieren laßt.

Majonica.

Altdeutsche Bilder aus der Vintler'schen Galerie in Bruneck.

III. Die Altar-Tafel aus Uttenheim.



UTTENSCHEN Bruneck und Sand liegt an der Strafe nach Taufers das kleine von der Ache durchströmte Dorf Uttenheim, dessen alte, 1388 mit einer Stiftung bedachte Margarethen-Capelle im Juli 1722 durch einen Blitzschlag eingestürzt und durch das gegenwärtige Gotteshaus ersetzt worden ist. In der Sacristei dieses Kirchleins hatte Herr *Johannes v. Vintler* vor etwa fünfzig Jahren eine Tafel aufgefunden, welche dem Schrein für Messgewänder als Thür oder Verzierung diente, und dieselbe von dem Curaten unter der Bedingung erstanden, für den Kaufpreis die fehlenden Stationen des Kreuzweges malen zu lassen. Seither bildet das wohlerhaltene, in goldenen Rahmen gefasste Oelgemälde eine Perle der oben genannten Sammlung und wird umso hoher geschätzt, als Zeichnung und Charakteristik Eigenheiten *Pacher'scher* Technik erkennen lassen und die Figuren nicht bloß mit Fresken des Welsberger Stockels, sondern auch mit Gestalten des Grieser Altar-Schreines Verwandtschaft zeigen (Fig. 1).

Auf dem Mittelfelde des dreitheiligen, 1·56 M. hohen, 1·50 M. breiten Blattes ist die Gottesmutter mit dem Kinde auf dem Schooße in sinniger Ruhe dargestellt. Anmuthig neigt Maria das Haupt und hält die halbgeöffneten Augen gedankenvoll auf den Liebling gerichtet, während das goldbraune Haar in langen Strahlen auf den Polsterfessel niederfällt. Nicht im Liebreiz der ersten Jugendblüthe, doch mit glatter Stirn über schön gefehungenen Brauen, feiner gerader Nase und weichgerundeten Wangen, fesselt das Madonnen-Gesicht durch plastische Modellirung und sprechenden Ausdruck des feingesehnittenen Mundes, dessen gefehlossene Lippen Mutterglück und jungfräuliche Unschuld künden. In geraden Falten hängt der blaue Mantel von der linken Schulter, ohne den Umriss des dünnen Armes zu verdecken, in dunklerer Schattirung zieht der Stoff sich auf der rechten Seite unter das Kindlein und von den Knien der Mutter in

feiner Knitterung über den flachen — violett und grün gemusterten — Sockel, indess ein Abschnitt des lilafarbenen, oben geradlinig gefalteten, unten von Schwanenflaum umflaumten Kleides den rechten Fuß bedeckt. Die flache Brust, fehmale Schultern und die steifen Finger der kleinen, von Adern und Sehnen durchzogenen Linken mit dem Apfel bilden einen vollständigen Gegensatz zu der kräftigen Muskulatur des blühenden Kindes, das in ungezwungener Haltung, den Lockenkopf und die kantige Stirn zurückgeföhoben, mit innigem Behagen nach der Mutter schaut und, lachelnd die Frucht erfassend, feine Rechte auf den elastischen Obersehenkel legt. Mit rofigen Wangen, reizendem Stumpfnäschen über der hohen Oberlippe und einer Miene, in der die Seligkeit des ungetrübten Daseins und das wonnige Behagen des Augenblicks sich malen, laßt der kräftige Knabe in rothem Korallenfehmuek und durchsiehtigem Schleier nur in dem rothgekreuzten Nimbus feine geistige Bedeutung ahnen.

Hinter dem Thron der Himmels-Königin halten zwei Engel einen Teppich von Brokatstoff ausgepannt und heben eine goldene Krone über ihren Scheitel. Liebliche Kinderköpfe mit vollen schwachgerötheten Wangen und goldblondem, hier glatt gefehelten, dort ringellockigen Haar, der Eine ehrfurchtsvoll zum Kindlein niedersehauend, der Andere von dem Stein- und Perlenfehmuek der Krone gefesselt, zu deren stolzen Zacken die gehobenen Flügel einen beweglichen Rahmen bilden. Unverkennbar trägt das Engelspaar alle wesentlichen Züge der geflügelten Boten, welche in dem Schrein zu Gries als Teppichhalter figuriren, dort wie hier hinter dem Vorhange den Unterkörper verbergen und mit dem gleichen Faltenwurf der Aermel-Tunica verwandten Ausdruck der Gesichter verbinden.

Zu beiden Seiten stehen mit vorgeneigtem Kopf in halber Vorderansicht Barbara und Margaretha, die eine mit Kreuz und Drachen, die Andere mit Thurm, Kelch und Schwert, dessen Spitze hinter dem trennenden

Pfeiler in das Mittelfeld herüberreicht. Wenn die Drachenbesiegerin, auch nicht als Vorbild für die Schnitzfigur St Michael in Gries bezeichnet werden darf, so lockt ihr feingehackter Kopf mit rösig angehauchten Wangen und weißem, grün und roth umwundenen Turban doch unwillkürlich zur Vergleichung mit der herrlichen Gestalt jenes Helden der streitbaren Kirche, dem nicht das kunstvolle Gebende über wallendem Haar, nicht träumerische Ruhe in dem schönen Gesicht, nicht feiner Bau der Glieder fehlt; bilden doch die lange gerade Nase, der feine schmale

ohne den Umriss der unteren Glieder zu enthüllen. In der wunderlichen Zusammenfassung des entenartigen Ungethüms, das Margaretha auf dem Mantel halt, mit zahnbewehrtem Rachen und langgeringeltem, an den Vorhang des Mittelfeldes reichenden Schwanz, hat der Künstler seiner Phantasia und Laune freien Spielraum vergönnt.

Befcheiden neigt Barbara das ernste, durch rothes Perlenband in bauchigem Haar verzierte Haupt mit der kantigen Stirn. Auf dem gerundeten Oval, dessen linke Wange sich mit feinem Bogen von dem kurzen

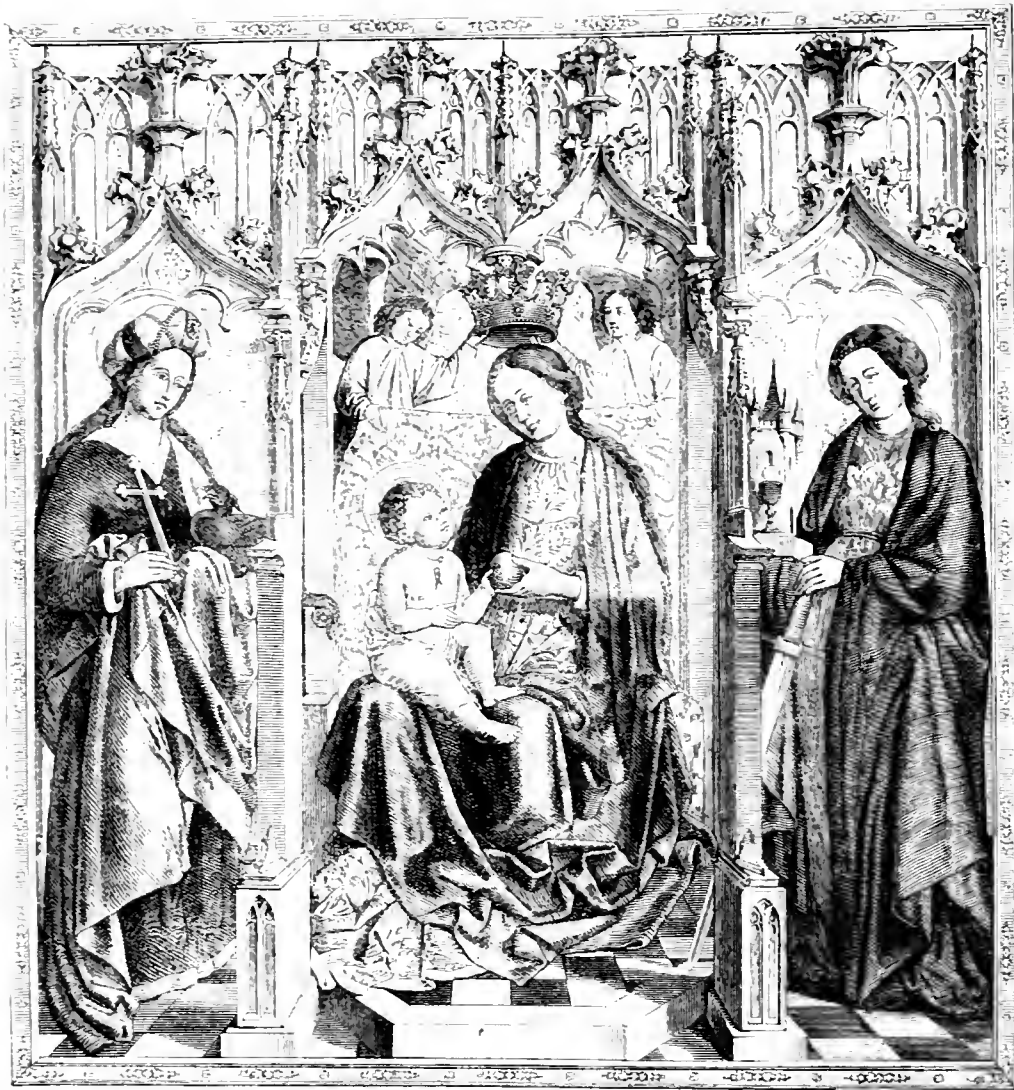


Fig. 1

Mund und das weichgerundete Kinn ebenso viele Vorzüge der Jungfrau, die Meister Michel lieblicher als die Madonna, majestätischer als die Heilige von Nicomeden, im Glanze jugendlicher Schönheit ausgestaltet hat. Während die grüne blatt- und zackenartig gemußerte Tunica glatt und prall die Brust umschließt, und in wenigen geraden Falten auf die Spitze des rechten Fußes niedertällt, wird der hellrothe, auf einer Schulter ruhende, an der linken Seite aufgeraute, von der Rechten an den Leib gedruckte Mantel in gehaupte, etwas gekünstelte Falten gebrochen, rückseitig in parallelen Linien bis auf den Boden herabgezogen,

Halbe scheidet, ist der Jugendblüthe Schimmer verblühen, das verhehlerte Auge umschattet, das Lippenroth verblasst, der kleine Mund geschlossen, die gerade Nase tief herabgezogen und die gedankenhafte Miene trüber als der Gottesmutter lebensvolles Angeficht. Wie die Stellung der hochaufgerichteten Figur in ihrer Wendung zur Madonna, bildet die Verhüllung der rechten Hand unter dem bezinnten Thurm und die steife Haltung der gekrümmten Linken zu der Jungfrau aus Antiochien ein ergänzendes Gegenstück. Unter dem gelbgrünen, an die linke Hüfte geprefsten, in schwungvollem Faltenwurf die Glieder umschließen-

den Mantel bleibt die Vorderseite und der Unterarm des schwärzlich violetten, stark verdunkelten Kleides sichtbar, dessen gemusterter Stoff unter dem schwarzen Gürtel in weichem Fluß auf beide Füße niedersinkt.

Formenadel, jungfräuliche Anmuth und Selbstgefühl heben die vornehme Gestalt Margaretha's über die äußere Erscheinung der Himmelskönigin, aber Mutterliebe gibt dem Madonnenantlitz lebensvollere Züge und die innige Beziehung zu dem blühenden Sproß verleiht der Hauptfigur den Zauber echter Weiblichkeit und einen Reiz, der dem umschatteten Haupt der heil. Barbara verfaßt geblieben ist. Doch mit den blühendsten Rosenwangen ist das Kindlein ausgestattet, dessen Blick und Miene die Wonnen des irdischen Daseins offenbaren, in dem lieblichen Engelskopfe hier Freude an dem schönen Schein, dort Ehrerbietung vor dem göttlichen Sein zur Erscheinung kommen.

Mit Liebe ist das Ornament entworfen, dessen spät-gothische Formen für die feiner durchgebildete Architektur des Grieser Altar-Schreins das Mußter geliefert haben, hier wie dort denselben — auf der Uttenheimer Tafel feßer an Maas und Regel gebundenen — Rhythmus dreifacher Gliederung bewahren. Geschweifte Wimperge über den Köpfen der Engel und ein gleichartiger Ziergiebel über jedem Seitenfelde bilden mit geraden Fialen und einer lichtvollen Fensterreihe die Bekronung der Tafel und mildern durch laubartig weiche Krabben, kranzartig ausgebreitete Kreuzblumen, Stab- und Maßwerk, die geometrische Regelmäßigkeit der dreifach verzüngten Strebepfeiler, von deren oberem Stockwerk sich zur Stütze für die Mittelgiebel zwei gebogene Schenkel verzweigen.

Aus dem krySTALLINISCHEN Gefüge, das unter reicherer Entfaltung der decorativen Theile auch in dem Altar zu St. Wolfgang wiederkehrt, heben sich die Einzelgestalten der heil. Frauen von dem goldenen Hintergrunde in plastischer Fülle hervor und behalten mit der Mittelgruppe geistigen Zusammenhang. So einformig des Thrones Sockel, den die ausgebreiteten Gewänder der Madonna mit einem Teppich bekleiden, und so leer die Strebepfeiler, an denen noch kein musircnder Engel den Himmelsdom belebt, so stylvoll ist das starre Gerüst in allen Theilen durchgeführt und mit dem Umriß weichen Laubes in organische Verbindung gesetzt.

Die Zeichnung bekundet Feinheit und Naturgefühl, das von der überlieferten Regel hier und da im Bann gehalten wird; denn während die kleinen

Hande, heißen Finger, die flache Modellirung und ruhige Haltung der heil. Frauen nicht die Abhängigkeit von einer fremden Werkflatt verleugnen und mit dem leuchtenden, durch den Goldgrund wenig gedämpften Colorit an Werke der alten Kölner Schule gemahnen, weisen Kind und Engel in desto größerer Lebenswahrheit auf die neuere, naturalistische Wiedergabe der Wirklichkeit erstrebenden Kunst. Mit großer Sorgfalt und nicht minderem Geschick der technischen Behandlung ist die Farbengebung ausgeführt, die in originaler Frische alle zarten Uebergänge der Töne verfolgen läßt und durch die tiefen Schatten der linken Seitenfigur nicht die Klarheit der Mittelgruppe, nicht den hellen Schein der Drachenträgerin trübt und durch harmonische Zusammenflimmung den Sinn des Beschauers erfreut.

Die maasvolle Durchbildung der Baldachine und die einfache Gestaltung des Sockels wie des Thurn-Symbols lassen keinen Zweifel, daß die Malerei dem Altar in Gries vorangegangen sei und in den Zeitraum von 1495 bis 1470 fallen mag. Mit dieser Datirung steht weder die vollendete Technik, noch die Charakteristik der Frauengestalten, in deren Mienen feierliche Stimmung und sinniges Gedankenpiel zusammenklingen, nicht die Lebensfreudigkeit des Kindes, nicht die weihevollere Vertiefung der Himmelsboten im Widerspruch. Das Werk erscheint nicht bloß als eine Schöpfung jugendlich naiver Begeisterung, mit der sich liebevolle Hingabe an den einfachen Inhalt der Composition, heiterer Farbeninn und innige Frommigkeit vermählen, sondern zugleich als Spiegel-Bild tüchtiger Studien, aus denen des Meisters Formgefühl und seine Sicherheit in der Verfinlichung des Seelenlebens erwachsen waren.

Auf dem — zerstörten — Welsberger Stockel verrathen Maria, Barbara und Margaretha in der gleichartigen Auffassung bei freierer Durchführung dieselbe Hand, geben das weltfreudige Kind, die Innigkeit und Sinnigkeit der Frauen in verwandter Tracht — die nicht den Spitzenkragen unter Margaretha's ausgefehnittener Tunica vermissen läßt —, wie die Attribute ergänzende Belege für den Ursprung beider Bilderkreise aus der Werkflatt *Michael Pacher's*, dagegen zeigt der Holzschnitt des Uttenheimer Gemaldes das eigenthümliche Gepräge der Köpfe zu sehr verwickelt, um aus der Illustration die Formengebung und Charakteristik des Brunecker Künstlers mit Sicherheit herauszulesen.

Dahlke.

Ueber Archive in Kärnten.

Von Leopold v. Beckh Widmanfletter.

II.

DAS mit Rücksicht auf den Bedarf geordnete, inventarisirte und sehr gut verwahrte Gmünder Archiv besteht aus zwei Theilen. Der erste (A) umfaßt circa 5—600 Stücke, welche der Lodron'schen Primogeniturs-Lehen-Verwaltung in Salzburg im gegenwärtigen Jahrhundert entnommen wurden. Sie enthalten in der Mehrzahl Documente zur Familien-Ge-

schichte und die wichtigeren Originale der Güter-Kauf- und Urkunden:

Das eigentliche Familien-Archiv stellt diese Sammlung jedoch nicht vor, denn daselbe wird — wie ich belehrt wurde — bei den Stammgütern in Süd-Tyrol, wahrscheinlich zu Castellano bei Rovereit verwahrt.

Der zweite weitaus größere und nach Betreffen geordnete Theil *B* ist in mehr als 300 Laden vertheilt, Repertorien vermitteln die Uebersicht. Der Inhalt verbreitet sich auf die Erwerbung der Güter oder einzelner Theile, Rechtsstreitigkeiten um solche, den Betrieb der Berg- und Huttenwerke, wie der Landwirthschaft, Nutzung der Wälder etc., und auf die aus dem bestehenden Unterthans-Verband fließenden Agenden.

An Documenten von geschichtlichem Interesse fand ich außer dem bereits erwähnten Grafen-Diplome vom Jahre 1452, dann einigen Familien-Verträgen aus den Jahren 1640, 1651 und 1652 hinsichtlich der süd-tyrolischen Güter, noch folgende vor:

A. Nr. 33. 1361—1540. Urkundenbuch der Familie Lodron über geschlossene Vergleiche, Besitzestheilungen, erhaltene Privilegien, doch nicht in chronologischer Ordnung eingetragen. Pergamentbuch von 62 beschriebenen Folio-Blättern.

Nr. 58. 1548, 15. Juni, Halle. Churfürst Moriz von Sachsen anerkennt die im jüngst beendeten Kriege gegen den gewesenen Churfürsten Johann Friedrich von Sachsen vom kaiserlichen Oberstallmeister Sigmund Grafen Lodron geleisteten Dienste, nimmt ihn und seine Erben in seinen besonderen Schutz mit dem, daß der jeweilig Älteste des Lodron'schen Stammes als churfürstlicher Rath und Diener geachtet werden solle. Original-Pergament.

Nr. 501. 1573—1593. Sammelband in 4^o. mit Eintragungen von diplomatischen Relationen in italienischer Sprache, wahrscheinlich vom Erzbischofe Paris aus dem süd-tyrolischen Familien-Archive entnommen. Derselbe enthält:

- a*. Relazione del clarissimo Signore Tomaso Contarini ritornato ambasciatore di Spaoana l'anno 1593; 78 Blätter.
- b*. Relazione del clarissimo Marc' Antonio Barbaro ritornato Bailo della Republica di Venetia da Costantino Poli. 1573; 73 Blätter.
- c*. Relazione dello stato Forze¹ e gouerno del gran duca di Toscana. Ohne Jahr, 39 Blätter.
- d*. Relazione del clarissimo Signore Girolamo Lippomano ambasciatore della serenissima Signoria di Venetia appresso il signor duca di Sauoia l'anno 1573; 77 Blätter.

Nr. 60. 1616, 22. Februar, Madrid. König Philipp III. von Spanien ernennet den Grafen Nicolaus von Lodron zum Obersten über ein Regiment hochdeutscher Kriegsleute — Original-Pergament.

Nr. 49. 1646, 27. Juli, Salzburg. Tractat zwischen Erzherzog Ferdinand Karl als Regenten von Tyrol und dem Haufe Lodron, repräsentirt durch den derzeitigen Salzburger Erzbischof Paris Lodron. Original-Pgmt. In diesem Verträge verpflichten sich die Grafen Lodron jedem Tyroler Landesherrn zu huldigen, entgegen wird ihnen die Steuerfreiheit hinsichtlich ihrer Herrschaften Castellano, Castelnovo, Castel Romano und Lodrono anerkannt; von ihren anderen Besitzungen haben sie die Steuern zu entrichten.

Nr. 436. 1649, 10. März, Wien. Kaiser Ferdinand III. ernennet den Obersten Prosper Grafen zu Arch (Arco) zum Obristen Veldtwachtmeister über das Kriegsvolk zu Rofs mit 800 fl. Rh. Befoldung. Vidim: Copie.

Nr. 38. 1777, 24. Juli. Tractat zwischen der Kaiserin Maria Theresia als Landesfürstin von Tyrol und dem Bischofe von Trient Peter Virgil Grafen v. Thun-Hohenstein († 1800), womit mehrere die Verwaltung dieser Länder betreffende Differenzen ausgeglichen werden. Vidim: Copie.

Nr. 505. 1808, 2. Oclober, Gratz. Erzherzog Johann von Oesterreich verständigt den geheimen Rath Hieronymus Grafen Lodron, daß ihn der Kaiser aus Anlaß der Errichtung der Landwehr zum Commandanten des Villacher H. Landwehr-Bataillons ernannt habe. Original.

B. Fach 56, Fasc. 78, Nr. 426. Acten über eine Feuersbrunst, welche im Jahre 1616 die Stadt Gmünd theilweise zerstörte.

Fach 61, Fasc. 83, Nr. 441. Miscellanea in Bezug auf die Protestanten der Gegend zur Zeit der Gegenreformation Ferdinand II. In diesen Acten befindet sich ein Verzeichnis derjenigen, die vom 26. Juni 1602 bis 26. Februar 1603 gebeichtet haben, und derjenigen, die es nicht thaten, somit ausgewiesen wurden. Bekanntlich erhielt sich der Protestantismus ungeachtet aller Verfolgungen in diesen Gegenden bis zu den Zeiten Kaiser Joseph II. im Geheimen; dann trat er sofort öffentlich auf, wie die Acten über die Pastorate Fischertratten und Eifentratten (Fach 99, Fasc. 121, Nr. 578) bezeugen.

Fach 89, Fasc. 112, Nr. 539, Fach 128 und 129, Fasc. 147 *a* und *b*, Nr. 653. Kriegsschuldensteuer-Repartitionen auf die Unterthanen nach Schluß des siebenjährigen Krieges.

Fach 97, Fasc. 119, Nr. 568. Ebenfalls Kriegsteuerbeiträge.

Fach 108, Fasc. 131, Nr. 622, Fach 109, Fasc. 132, Nr. 623. Französische Kriege 1796—1815. Fast alle Acten beziehen sich auf die französische Occupation 1797—98 und die Leistungen der Unterthanen für die französischen Truppen.

Fach 109, Fasc. 132, Nr. 624. Aerarial-Obigationen für Getreide-Lieferungen während des Türkenkrieges 1788—89. Die Herrschaft verzichtete auf die Geltendmachung der Forderung.

Fach 110, Fasc. 133, Nr. 625. Zollgegenstände, meist Generalien hierüber, von c. 1655 an bis Ende des 18. Jahrhunderts.

Fach 111, Fasc. 134, Nr. 629. Kriegsteuerfachen während der Franzosenkriege 1797—1807.

Fach 112, Fasc. 135, Nr. 631. Fourage Lieferungen an die französische Armee, 1800 ff.

Fach 137, Fasc. 156, Nr. 667. Acten der Religions-Commission zur Zeit Maria Theresias in Verwaltungs-Angelegenheiten der Kirchen.

Archiv im Schlosse Bleiburg in Unter-Kärnten.

Graflich Thurn'sche Fidei-Commiss-Herrschaft, umfassend die Güter Bleiburg, Streiteben, Rifehberg-hof und Sorgendorf mit den Patronaten über die Pfarre St. Jacob in der Mifs und Curatie St. Ulrich in Stroina, die Berg- und Huttenwerke in Schwarzenbach und nachst Guttentstein, die Bierbrauerei in Sorgendorf. Das landwirthschaftliche Areal umfaßt über 10.000 Joch. Bis zum Jahre 1848 war mit diesem Besitze die Gerichtsbarkeit im Territorium von Bleiburg

verbunden. Die einst bedeutende Herrschaft Bleiburg befahen im 13. Jahrhunderte die mächtigen Grafen von Heunburg. Nach ihrem Aussterben 1331 erbte der Gräfin Elisabeth Sohn Friedrich von Auffenlein die Burg und nahm hier seinen Sitz. Friedrich's gleichnamige Sohn empörte sich um 1368 wider die Herzoge Albrecht und Leopold von Oesterreich, wurden jedoch vor Bleiburg geschlagen, auf Burg Strechau in Obersteier gefangen gesetzt, ihre Güter eingezogen. Die Herrschaft Bleiburg blieb nun landesfürstlich und wurde pflegweise verwaltet. Die Himmelberg, Schaumberg, Reichenburg werden unter den Pflegern genannt. Erzherzog Karl von Inner-Oesterreich verkaufte die meisten der pflegweise verliehenen Güter und bei dieser Gelegenheit kaufte Graf Johann Ambros Thurn 1584 das Amt Kappel, 1585 das Amt Stein im Jaunthal und endlich 1601 die Herrschaft Bleiburg. Seit dieser Zeit ist Bleiburg im Besitze der gräflichen Familie Thurn.

Im Schlosse befinden sich zwei Archive,¹ das administrative mit den Urkunden und Acten in den Unterthans-Angelegenheiten des ehemaligen Dominiums – dann, davon streng getrennt und gemeinschaftlich mit den Familien-Kleinodien in feuerfestem, trockenem, mit eiserner Thüre und derlei Fenstern verschlossenem Locale untergebracht, das *Familien-Archiv der Bleiburger und Radmannsdorfer Linie* des Hauses. Die Art der Verwahrung des Archives, mit dessen Ordnung und Eintheilung nach Persönlichkeiten sich der im Jahre 1866 verstorbene Geheimrath und FZM. Graf *Georg Thurn* mehrere Jahre hindurch beschäftigt hat, zeigt, das die Familie weiß, was sie in ihrem Archive besitzt, einen Schatz, vermoge welchem die Grafen Thurn nachzuweisen vermögen, das ihr gesellschaftlicher Rang von dem historischen Hintergrunde angemessenen Auftretens im öffentlichen Leben beleuchtet wird.

Die Grafen *Thurn-Vallefassina* gehören einem Stamme an, dessen Wurzeln in fernen Jahrhunderten eingegraben sind, der sich im Laufe der Zeiten in fast allen europäischen Ländern verästet hat, um überall zu maafsgebendem Einflusse zu gelangen, namentlich in Ober-Italien (Mailand, von wo sie stammen, und Aquileja) und in Deutschland.²

Bei flüchtiger Durchsicht des ziemlich umfangreichen Archives, für welche mir nur drei Tage zur Verfügung standen, fand ich an Documenten geschichtlichen Interesses Folgendes:

A. Nicolaus Graf Thurn, 1528 Landeshauptmann in Krain,³ 1529 Feldhauptmann an der kroatischen Gränze.

1529, 7. August, Agram. Niclas von Thurn, Oberster-Feldhauptmann an den kroatischen Gränzen, beantwortet das Schreiben des steirischen Landeshauptmannes Sigmund von Dietrichstein vom 5. August. Die Sendung von Geschütz und Geld wird urgirt, zugleich verbürgt sich Thurn für die Verlässlichkeit und Treue

¹ Ebenso eine ansehnliche bis in die Gegenwart evident gehaltene und genährte Bibliothek, deren Bestände einen grossen Saal des Schlosses füllen.

² *Coernig, Gors 1676* 186 und anderer Orten; *Pimutz, Geschichte von Krain; Bergmann, Mémoires* I. 158, 245 ff.

³ *Pimutz, Geschichte von Krain* II. 114 und 117, auch noch später. Es kommen dieser Zeit zwei Thurn des Vornamens Niclas in Betracht, welche auseinander gehalten werden müssen. Der in den Mittheilungen der k. k. Central Commission für historische Denkmale 1878, S. XXVIII, Notiz 92, genannte Niclas Thurn der Thurn-Hofer'schen Linie, war im August 1529 unter den Vertheidigern von Wien – der hier auftretende Niclas der Karnioler Linie zu dieser Zeit aber an der kroatischen Gränze thätig.

des Bans von Kroatien, welcher sich durch ein Anzeichen geringen Vertrauens seitens des Dietrichstein verletzt fühlte. Original-Papier.

B. Heinrich Matthias Graf Thurn, geboren 1567, † 1641 zu Pernau in Liefland, *der berufene Urheber der böhmischen Rebellion und des 30jährigen Krieges.*⁴

Mehrere Briefe an seine Verwandten aus den Jahren 1615–18 (aus späterer Zeit keine), Processschriften in Besitzangelegenheiten etc. Diefen liegen bei zwei politische Schriften.

a) 1584 „Argument oder Meinung deren so vnter pederla gestaldt seindt wider die Ktholischen,“ sammt der Gegen-Publication zu Wien am 18. Juni 1584, Abschrift.

b) 1610, Instruction der mährischen Stände für ihre an das Hoflager des Königs Matthias abgeordneten Gefandten Hieronymus Wenzel⁵ Grafen Thurn und Friedrich Freiherr von Teuffenbach (zu Mayrhofen)⁶ Original in böhmischer Sprache mit 32 aufgedruckten Siegeln der Ständeherrn.

C. Veit Heinrich Graf Thurn, ständischer Verordneter in Mähren, Theilnehmer an den Wirren von 1618–20, dieserwegen gefangen, dann begnadigt. Lebte noch 1632 zu Iglau.

Mehrere Correspondenzen vor der Rebellion, die Copie des Abfageschreibens seiner Gemahlin Susanna, geborne Freiin von Teuffenbach (Mayerhofen)⁷ ddto. Brünn 18. Februar 1620 in Folge lieblosen Betragens, Majestätsbitte der letzteren um Wahrung ihrer Vermögens-Ansprüche per circa 32.000 fl., als Graf Veit Heinrich vom Cardinal Dietrichstein verhaftet, auf den Spielberg gebracht und sein Vermögen eingezogen worden war; endlich die Copie einer Befehrwerte des Grafen über erlittene Unbilden, nachdem derselbe bereits wieder begnadigt gewesen, ddto. 2. September 1622.

D. Hans Ambros Graf Thurn, geboren 1537, † 14. September 1621, 1583–92 Landeshauptmann in Krain, von 1592 bis circa 1606 Hofmarschall und vertrauter Rathgeber der Erzherzogin Maria, Witwe Erzherzogs Karl von Steiermark, Mutter Kaiser Ferdinand II., auch geheimer Rath.

Kinderlos, widmete er dem Sohne seines Bruders seine Güter und wurde so der Urheber der bestehenden Familien-Fideicommissse.

Von diesem sind vorhanden: 14 Handfchreiben der Erzherzogin Maria in verschiedenen Betreffen an den Grafen und an dessen Gemahlin Salome geborene Gräfin Schlick. Acht Handfchreiben und Erlasse Ferdinand II., theilweise mit eigenhändigen Zusätzen oder ganz eigenhändig. Auch von anderen Mitgliedern des Erzhauses sind einige Briefe vorhanden.

E. Achaz Graf Thurn, kaiserlicher Rath und innerösterreichischer Hofkriegsrath. 1592, 27. October und 5. November. Erzherzog Ernst vertheidigt den kaiserlichen Rath Grafen Achaz von Thurn, das er ihm dem neuernannten Oberflieutenant⁸ der bevorstehen-

⁴ Charakteristik des selben bei *Gindely, Geschichte des dreissigjährigen Krieges* I. Theil, I. Band, S. 82–92 u. a. O. mehr. Portrait in Khevenhüller's „Conterfet Kupferbuch“ Appendix der „Annales Ferdinandie“.

⁵ Bruder des Heinrich Matthias.

⁶ Er war der Sohn des im Türkenkriege bewährten kaiserlichen Feldmarschalls Freiherrn Christoph von Teuffenbach († 1597). Bruder des durch Schiller's Dichtung „Wallenstein“ populären Feldmarschalls (Rudolph) Lueterbacher († 1651), selbst befehligte er 1619 und 1620 den mährischen Zug der böhmischen Revolutionsarmee, wurde gefangen, 1621 zu Innsbruck enthauptet.

⁷ Schwester des oben genannten Friedrich v. T.

⁸ Das heisst hier Stellvertreter des Oberbefehlshabers.

der Kriegs-Expedition wider die Turken, Markgrafen Karl zu Burgau¹ als Berather beigegeben habe und fordert ihn auf, diesen Posten anzutreten. Beide Stücke Originale.

F. Jöbstl Joseph Graf Thurn, kaiserlicher Kriegsrath, 1566 Oberster Hauptmann der Uskokken, später General an der kroatifchen Gränze, diente bis zu seinem Tode 1589.

a) Correspondenz wegen Bezahlung, Verpflegung und Montirung des mährifchen Kriegsvolkes und anderes Einfchlagiges.

b) „Mein Jöbstl Josephen Grafen und Freiherrn von Thurn, Generall Obristen Crabatifcher und Meergranitzen Empfang und Aufgab Register. . . . auff notturfft des mir anbevolchenen Granitz Wefens“, 1 Band für das Jahr 1583, 2 Bände für 1584, alle Folio und voluminos.

G. Franz Graf Thurn, geboren 1718 † 1766, k. k. geheimer Rath, Kämmerer, Feldmarschall-Lieutenant und Oberst Kammerer des Großherzogs Leopold von Toscana (späteren Kaisers).

Ihn betreffen u. a. folgende Fascikel:

1. Anstellungs-Decrete, Belobungen etc.
2. Militarifches — das Commando des Curaffier-Regimentes Erzherzog Ferdinand betreffend —, Schriften über den siebenjährigen Krieg, darunter ein Original-Schreiben des Feldherrn Herzogs Karl v. Lothringen, Entwürfe zu Exercier-Reglements für das Fußvolk und die Reiterei.

3. Acten und Correspondenzen, die Auswechslung der österreichifchen und preussifchen Kriegsgefangenen betreffend, 1758—59.

4. Privat-Correspondenz-Protokoll des Grafen in derselben Angelegenheit, 1758—59, interessant hinsichtlich der Privat-Verhältnisse der in Kriegsgefangenschaft gerathenen Offiziere.

5. Schriftenwechsel zwischen der k. k. und königl. preussifchen Auswechslungs-Commission vom Jahre 1758 und 1759.

8. Verschiedene Aufsätze, theilweise die Erziehung des Erzherzogs (späteren Kaisers) Leopold betreffend.

9. Briefe an den Grafen Franz. (Die der Kaiserin Maria Theresia sind bei jenen an seinen Bruder Anton angeführt, liegen auch bei diesen).

a) Eigenhändiges auszeichnendes Handfchreiben Kaiser Joseph II., vom 4. November 1765.

b) 24 durchaus eigenhändige Briefe des späteren Kaisers Leopold II. an seinen Ajo, dabei auch noch einige Concepte Leopold's.

c) Einige Briefe der Erzherzoge Ferdinand und Maximilian, des Herzogs Karl von Lothringen, des Herzogs Clemens von Sachsen, Bischofs zu Freylingen.

d) 25 Briefe des Herzogs Albert v. Sachsen-Teschen theilweise über kriegerifche Vorkommnisse, vom März 1761 bis December 1765.

e) Eigenhändiges Schreiben König Friedrich II. von Preußen ddo. 4. October 1758.

f) Verschiedene Schreiben von Würdenträgern, Achtungsbezeugungen persönlicher Natur enthaltend — darunter solche von Kaunitz, Daun, Loudon.

H. Anton Graf Thurn, geboren 1723, † Holefchau in Mähren 1806; war März 1759 Major und Flügel-Adjutant beim F. M. Daun, dann Oberst-Lieutenant im Regimente des Prinzen Albert von Sachsen-Teschen, wurde 1761 Oberst, Mai 1765 General zu Pferd, 1767 Feldmarschall-Lieutenant bereits in der Dienstleistung des Großherzogs von Toscana, 1771 Capitain der toscanifchen Nobelgarde und Oberst-Hofmeister des Großherzogs von Toscana, 1773 Inhaber eines Curaffier-Regiments, 1775 Inhaber des bishin Feldmarschall-Lieutenant Buttlerfchen Infanterie-Regiments, 1778 Ehrenmitglied der Akademie der Wissenschaften in Chalons, 14. November 1782 Ritter vom goldenen Vliese, 1790 Oberst-Hofmeister der Kaiserin Louise, welche im Mai 1792 starb, 28. April 1792 Feldzeugmeister, in welcher Stellung er dann in den Ruhestand trat. Graf Anton war auch geheimer Rath, ebenso einft Vice-Ajo der Erzherzoge Ferdinand und Maximilian.

Von ihm sind vorhanden:

1. Gedanken zur Erziehung („Mes pensées sur l'éducation“) im Msct.

2. Zahlreiche Briefe an ihn, u. z.

a) an ihn (und seinen Bruder Franz) circa 50 meist eigenhändige Handfchreiben der Kaiserin Maria Theresia, in der Mehrzahl die Erziehung der Sohne der Kaiserin betreffend;

b) 7 Handfchreiben des Kaisers Joseph II.

c) zusammen mehr als 500 durchgängig eigenhändige Handfchreiben in französischer Sprache des Großherzogs Leopold von Toscana, späteren Kaisers Leopold II. aus den Jahren 1782—92;

d) von der Großherzogin, nachmaligen Kaiserin, bei 15 Handfchreiben;

e) 3 Handfchreiben des Kaisers Franz II.;

f) Handfchreiben der Erzherzoge Ferdinand und Maximilian, je circa 25;

g) Handfchreiben auswärtiger Fürsten, u. zw. vom Herzoge Albert von Sachsen-Teschen aus den Jahren 1761 bis 1782, circa 50; vom Churfürsten Clemens von Trier, Prinzen zu Sachsen 1763—1777, 9 Stück; von der Markgräfin Caroline von Bayreuth, geborenen Herzogin von Braunschweig-Wolfenbüttel 13 Stück;

h) Briefe notabler Zeitgenossen, so vom Staatskanzler Kaunitz, den Marschallen Lascy und Haddik, den Cardinälen Aqui und Bernis, u. a. m.

I. Franz Graf Thurn, Artillerie-General, fiel in dem Gefechte bei Giurgewo am 8. Juni 1790. Von ihm sind von staats- und militärischem Interesse nur die drei in Abfchrift beifolgenden Stücke vorhanden:

1779, 18. September, Decret, die Anlage von Saliter-Plantagen betreffend;

1790, 10. Juni, Condolenz-Schreiben des Prinzen von Coburg über den Tod des Generals an die Witwe, Gräfin Maria Anna Sinzendorf.

1790, 15. Juni, Schreiben des Adjutanten an die Witwe über die Umstände des Todes ihres Gemahls.

K. Georg Graf Thurn, geboren 1788, † 9. Februar 1866, wurde in der Kriegs-Periode 1813—15 Theresien- und Leopold-Ordens-Ritter, war als Major vom Mai bis October 1818 Gefchaftsträger der kaiserlichen Botfchaft in Petersburg, 1820—23 kaiserlicher Gefandter in Stuttgart, 1848—49 Corps-Commandant in Italien, wurde Commandeur des Theresien-Ordens, war zuletzt

¹ Karl v. Burgau oder auch Karl v. Aufrida, als Sohn des Erzherzogs Leopold v. Burgau mit Philippine Welfer, geb. 1704, † 30. October 1764.

Feldzeugmeister und Geheimer Rath; nach seiner Pensionirung wurde er 1861 Mitglied des Herrenhauses und Landes-Hauptmann in Kärnten.

Von ihm sind sehr viele Schriften in diplomatischer, militärischer und volkswirthschaftlicher Beziehung vorhanden, darunter:

1. Anstellungen, Auszeichnungen, Special-Sendungen (in einer solchen Handschreiben des Kaisers Franz vom Jahre 1821);

2. Concepte der diplomatischen Correspondenz in seiner Eigenschaft als österreichischer Gesandter am kais. russischen Hofe, Mai bis October 1818;

3. einige wenige Actenstücke in seiner Eigenschaft als außerordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister am königl. Württemberg'schen Hofe, Juni 1820 bis Juni 1823 (meistens Erlasse oder Briefe des Staatskanzlers Fürsten Metternich);

4. Schriften und Briefe von Zeitgenossen (Kameraden) über die Kämpfe in Italien und Ungarn 1848 und 1849;

5. Correspondenz mit dem deutschen General Willisen über dessen „Theorie des großen Kriegs,“ dabei berichtende Bemerkungen zu dem officiellen Werke über den Feldzug 1848 in Italien rücksichtlich des III. Armee-Corps, letztere 10 Folio-Blätter umfassend;

6. mehrere militärische Manuscripte aus der Zeit von circa 1820—49, darunter

- a) Entwurf einer Organisation der Landesvertheidigung in Tyrol aus dem Jahre 1839, sammt nachträglichen Bemerkungen (Thurn war damals General-Major und Brigadier in Tyrol);
- b) Gedanken über die zweckmässigste Art der Truppenübungen, Vorlesungen über Tactik etc.;
- c) Strategische Uebersicht des österreichischen Kaiserstaates;
- d) aus den 1850er Jahren: Vorschläge über Einschränkung der Prügelsstrafe.

(Fortsetzung folgt.)

Notizen über Denkmale in Kärnten.

Von Dr. Karl Lind.

XV.

(Mit 19 Text-Illustrationen.)

Die Kunigunden-Kirche zu *St. Leonhard* ist nur mehr in wenigen und sehr unbedeutenden Resten ein alter Bau, sie wurde in neuerer Zeit fast ganz umgebaut. Kurze Strebepfeiler und ein Sacraments-Hauschen an der Evangelien-Seite, so wie eine kleine Nische als Priesterfutz sind die erkennbaren Ueberbleibsel eines älteren Baues. Ersteres ist hier in Abbildung (Fig. 1) wiedergegeben und besteht aus einer viereckigen Aushöhlung der Mauer, verschlossen mit einem einfachen Gitter, darüber ein Giebel mit eingebündeltem Maafswerke, an den Seiten eine pilasterförmige Umrahmung mit einfachen Capitalen und denen zunächst hockenden phantastischen Thiergebilden. Die Sesslon ist leider schon sehr beschadigt.

Die St. Magdalena-Kirche zu *Theifenggg* liegt auf bedeutender Bergeshöhe. Das Kirchen-Gebäude diente anseheinend einst zu Vertheidigungszwecken. Noch bemerkt man an den fünf Chorseiten nahe dem Dachsaum hohe Schiefscharten, welche auch wiederholt an einigen Stellen der alten, sehr starken Friedhofsmauer vorkommen. Damals war die Kirche wahrscheinlich noch in ihrem ursprünglichen Zustande ein gothischer Bau, doch sind die Gewölberippen später heruntergeschlagen worden. Die Gewölbe selbst zeigen noch deutlich den spitzbogigen Charakter und sind nebst dem noch andere Anzeichen des gothischen Styles vorhanden, wie das profilirte West-Portal mit spitzbogigem Schluße und von Trägern gestütztem glatten Tympanon mit zu beiden Seiten aus der Façade heraustretenden Consolen, einst zur Aufnahme von Heiligenstatuen bestimmt. Das Presbyterium ist höher als das vierjochige Langschiff. Ueber dem West-Portal der massive ziemlich niedrige vielleicht romanische Thurm

mit einfachen spitzbogigen Schallfenstern und vierseitigen Pyramidenhelmen. Sehr schadhafte niedrige Strebepfeiler an den Widerlagern des Chores und an dessen Abschlußwänden auch Spuren der ursprünglichen ganz kleinen, jetzt vermauerten Fenster-Formen mit spitzbogigen Schlüssen; die gegenwärtigen Fenster sind von

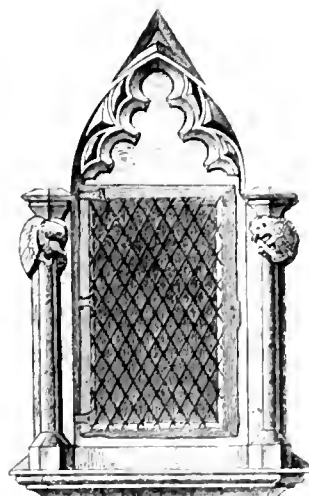


Fig. 1 (St. Leonhard.)

der früheren Stelle verrückt, verbreitert und mehr kumpf spitzbogig. Ein alter Laufftein mit flach abgeektem achtsseitigen Becken, solchem Fuß und Sockel. Die acht Beckenseiten an der Oberhalte schildförmig verflarkt, sonst unverziert. In der Sacristei ein gothischer Kelch; an der Sacristei-Thur schon eine Eisenbeschlage. Große Glocke: Flor. Stuckfuß zu graz goß mich 1600.

auf der zweiten steht. Martin Feltl hat mich gegoffen in graz 1751, auf der dritten: Math. Landsman in Klagenfurt gofs mich anno 1905.

Zwischen *St. Leonhard* und *Wölfsberg* liegt nahe des Weges die Ruine *Teinberg*, die in ihrem heutigen Verfall nichts wichtiges mehr zeigt.



Fig. 2. Waldenstein

Zu erwähnen ist auch des Schloßes *Waldenstein*, das lange Zeit im Besitze der Herren Ungnad Weissenwolf war. Der Schloßbau selbst ist mehr durch seine herrliche Lage interessant, als durch seine architektonische Ausbildung. Der im südlichen Schloßflügel befindliche Haupteingang ohne Zier führt uns in einen kleinen unregelmäßigen Hofraum mit schmucklosen Fenstern. Gegenüber diesem Eingange gewahrt man den Aufgang in den Nord- und West-Tract; langs dem letzteren ist ein von jonischen Säulen und rundbogigen Kreuzgewölben gestützter Corridor angebracht, an den Hinterwänden mit correspondirenden, flach vortretenden Consolen mit Engelsköpfchen geziert. Die Innenräume sind theils rundgewölbt, theils flach gedeckt, sonst ohne Bedeutung. Ein einziger mächtiger viereckiger Thurm erhebt sich an der Ecke des nördlichen und westlichen Flügels. Er ist vor Zeiten ausgebrannt und trägt jetzt ein niedriges Zeltdach Fig. 2. Ueber einem Seiteneingange des östlichen Tractes bemerkt man eine langliche Gedenktafel aus grauem Marmor mit dem Spruche:

„Im aufsteen. und. nidergeen. such. und. erren. dich.
dank. par. gegen. deinem. got. und. oerlediger. volgt.
alles. selliglich. nah.“

Zu beiden Seiten je ein Wappenschild.

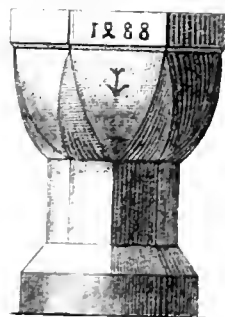


Fig. 3. Reichenfels

In der alten Capelle gibt es nichts besonders Merkwürdiges, ein rechteckiger, ziemlich hoher, rund

eingewölbter Raum mit gerader Altar-Nische, worin ein einfacher Renaissance-Altar steht. Links unter der Decke eine große Oratorium-Oeffnung mit Renaissance-Umrahmung. Ueber dem Capellen-Raume der gemauerte Dachreiter. Sacraments-Nische im geschweiften Spitzbogen, als Kanzelfuß dient eine romanische Säule.

Als der merkwürdigste Raum gilt in diesem Schloße eine kleine Kammer des alten Thurmes. Die Sage schildert sie als Gefängnis, Hungerstube, im Volksmunde die „Cornetkeuchen“ genannt; an der Wand eine Schrift mit einem Nagel in dieselbe geritzt:

„O Richter Richte Recht, Den du bist Herr Und ich bin knecht, wie du wirt Richten mich, so wirt Got einft Richten dich. Peter Eckhart von Beckern
Cornet: 1669.“

Die *St. Nicolaus-Kirche zu Breitenegg*, einschiffig, hat einen dreiseitigen Chor und die Thurmanlage zwischen Langhaus und Chor, der mit einem Netzgewölbe überdeckt ist; die Fenster spitzbogig ohne Maaswerk, Consolen als Rippenauflager. Am Thurme gepaarte Schallfenster.

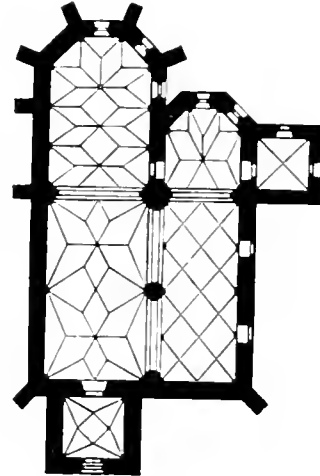


Fig. 4. (Göbern)

Die Pfarrkirche zu *Reichenfels* ist im Chor und Schiffe ein einheitlicher spät-gothischer, stark modernisirter Bau. Von den Chor-Fenstern ist nur beim mittleren das gothische Bogenfeld stehen geblieben, von Schiffenstern jenes über dem Orgel-Chor mit Fischblasenschluss; am ausgebildetsten erscheinen die gekuppelten Schallfenster des alten Thurmes, mit Mittelpfosten und Dreipaß im Schluss, alle übrigen Fensteröffnungen und Eingänge modernisirt. Die alten Gewölbe sind glücklicherweise intact geblieben; das Rippenwerk durchkreuzt sich ohne Schwung in netzformigen Gebilden, die sich im Chore auf drei Joche und dreiseitigen Schluss und im Schiffe gleichfalls auf drei Joche vertheilen. Die Theilung markiren im ersteren Raume eckige Consolen, im letzteren kraftige Halbfaulen mit polygonen Capitalen. Ungemein stark zeigt sich der unprofilirte Triumph-Bogen, was dadurch erklärt wird, weil auf demselben ein Theil der Schwere des stattlichen Thurmes lastet. Dieser steigt nämlich zwischen Chor und Schiff auf und erscheint von aussen gleichsam in zwei Geschossen abgestuft. In etwa Vierfüntel der ganzen Höhe zeigt er zuerst eine langlich viereckige Gestalt,

dann verfehmalt er sich erst zur quadratischen Form. Die entstandenen zwei Abfätze sind mit kleinen Pultdachern überdeckt. Beachtenswerth ist das als Wandnische behandelte Sacraments-Hauschen mit Gitterverschluss und mit einem Dreipafs im bekronenden Blindbogen. Ein Theil des tief eingebauten Orgel-Chors ist spitzbogig unterwölbt und gegen das Schiff mittelst dreier spitzbogigen Arcaden geöffnet, welche sich an capitallose achtfseitige Pfeiler lehnen.

Ein runder Kärner steht in südlicher Richtung am Friedhof und bildet zwei Räume über einander. An der südlichen Außenwand ein Grabstein des Mathes Bietlein, Pflugsverwalters der Herrschaft Reichenfels u. f. w. (1. 6. 0. 4.), lichtgelber Marmor mit der Relieffigur des Genannten in charakteristischer Gewandung.

St. Peter bei *Reichenfels*, eine kleine Anlage aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Das Schiff mit drei Jochen im Netzgewölbe überdeckt, der polygone Chor etwas älter, da ihn ein Kreuzgewölbe überdeckt. Das Portal spitzbogig, Strebepfeiler, der Thurm an der Westseite mit dem Langhaufe organisch als erstes Joch verbunden und wie durch einen kräftigen Scheidebogen markirt, der Aufstieg zum Thurm respective zum Musik-Chor ein halbrunder Ausbau an der Façade; eine kleine Sacraments-Nische mit Dreipafs im Blindbogen. Im Mittelfenster des Chors noch Maafswerk. Am Triumph-Bogen eine Inschrift auf Spruchband, stark verblasst,



Fig. 5 Ober Tarvis

die auf den Bauentstand unter Pfarrer Rudpert deutet (147—). Taufstein aus 1488. Fig. 3, ein kleiner Flügelaltar, ein Schrein ohne Aufsatz; auf den Flügeln: St. Nicolaus, St. Paul, beide Bilder auf Goldgrund sehr gut erhalten, dann aufsen St. Peter und St. Wolfgang (schadhaft). Die Figuren im Schreine aus neuerer Zeit.

Neben der Kirche ein runder Kärner mit Apsis, zweigeschoßig, kleines gothisches Fenster.

An der Pfarrkirche zu *Schiefling* finden sich Ueberreste einer schonen gothischen Wand-Decoration um das in diesem Style gehaltene hübsche Hauptportal, als der einzige Rest eines älteren Baues.

Die Kirche zu *Prebl* mit unbedeutenden Resten gothischen Styles im Chore, daselbst eine kleine Sacraments-Nische mit Spitzgiebel und Blind-Maafswerk. Im ehemaligen Schlosse eine kleine offene Vorhalle mit Säulen aus der Renaissance, dort die Jahreszahl 1551.

Die Filial-Kirche von *Prebl* zu *Grobern*, berühmt durch den Denkstein an Herzog Wilhelm v. Friefach und Zeltsehah, Gatten der seligen Hemma, ein hochinteressantes Denkmal, ist eine zweischiffige, spätgothische Anlage mit durchgehenden dichten Netzgewölben. Diese vertheilen sich im dreiseitig geschlossenem Chore auf drei schmale, in dem nur wenig längeren Schiffe auf zwei beinahe quadratische Joche. Die Süd-Abseite hat zunächst zwei an das Hauptschiff angrenzende und dann ein an das Presbyterium floßendes Joch, das dreiseitig abschließend wie ein kleiner Nebenchor sich darstellt. So wie das Presbyterium vom Hauptschiffe, wird auch dieser Nebenchor von der Fortsetzung der Abseite durch einen hübsch profilirten Scheidebogen getrennt. Im Chore theils runde Dienste, die in Viertelhöhe vom Fußboden auf Consolen aufsitzen und oben in polygonen Capitalen enden, theils Consolen ohne Dienstschäfte mit mehrseitig ausgezackter Deckplatte. Im Hauptschiffe gehen an der nördlichen Wand die Dienste bis zum Fußboden herab, an der südlichen Wand finden sich Consolen, dagegen im Nebenschiffe wieder Dienste. Die drei Fenster des Chor-Schlusses und zweies Nebenschiffes sind mit gut erhaltenem Maafswerk von hübscher Zeichnung geziert, die übrigen Fenster sind kleiner und im Segment geschlossen. Bemerkenswerth ist ein als Wandnische behandeltes Sacraments-Hauschen, ohne Blind-Maafswerk, aber mit hübschem

Gitter, das aus niedlichen Rosetten zusammengesetzt ist. Ein nach der Form eines Eislerücken-Bogens gezeichnetes Blind-Maafswerk befindet sich über dem äußeren Eingange zur Sacristei; es ist dies ein Merkmal, daß auch die Sacristei als ein integrierender Bestandteil der ursprünglichen Kirchenanlage zu betrachten sei. Daselbe gilt von dem vor der Westseite sich erhebenden kräftigen Thurm; er zeigt in der Eingangshalle ein gothisches Sterngewölbe und hat oben doppelte Schallfenster und pyramidalen Helm. Die nur aus zwei Abfätzen und ohne Bekronung bestehende Strebepfeiler sind nicht in completer Anzahl vorhanden; an der Abseite fehlen bis auf einen alle Fig. 4.

An der Kirche zu *Pontafel* finden sich spärliche gothische Reste. Grabmal der Anna Freiin v. Rechbach † 1734.

Die Kirche in *Malborghetto* stammt zum Theile aus der romanischen (das Langhaus), zum Theile aus

moderner Zeit. Das Langhaus charakterisirt sich durch einwärts gestellte Strebepfeiler und Netzgewölbe. Der Taufstein, schon Renaissance-Arbeit mit dem Wappen der Grutta, die Marmor-Altäre aus der Barock-Zeit sind beachtenswerth. Grabsteine des Hans Pauli † 1564 und der Veronica † 1565, dabei eine Hausmarke, die auch auf dem Thorstein eines Hauses vorkommt, des Wolfgang Pauli † 1649, des Anton della Grotta † 1564 angefertigt 1600, weißer Marmor, des Hans Grotta v. Grottenegg † 1611 und der Walpurga † 1581, dann der Euphemia Grotta † 1612 und des Martin della Grotta † 1553.

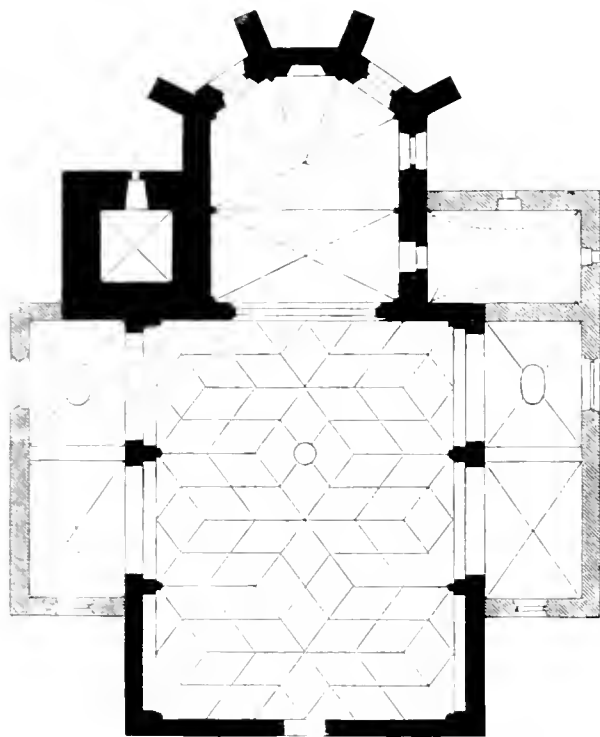


Fig. 6. (Ober-Tarvis.)

An den Gebäuden des Ortes vielfach Renaissance-Charaktere, ein Loggien-Fenster, Sgraphito-Fenster, am Ausgange des Ortes ein kleiner Palazzo, das Portal eingerahmt mit diamantirter Rustica, zwei rundbogige Doppelfenster mit Theilungsfalchen in zwei Geschossen.

Die Filial-Kirche zur heil. Katharina in *Malborghetto* hat einen kleinen Chor, der aus dem Ende der Gothik datirt, wo sich die Rippengewölbe in bloße Gratgewölbe umzuwandeln beginnen. Die netzformige Zeichnung ist noch beibehalten, aber da die profilirten Rippen fehlen, tritt sie nicht genug markirt vor. Die Tragsteine sind nur matt angedeutet, infolge dessen sich die Trennung zwischen den zwei Jochen und dem dreispitzigen Abfchlusse als eine verschwommene gestaltet. An der Evangelien-Seite hat sich eine mit einer Efelrücken-Bekronung verzierte Sacraments-Hauschennische erhalten. Im Bogenfeld ein plumpe Relief: Christi Auferstehung. Das Schiff trägt eine cassetirte Holzdecke 1669. Diese Jahreszahl kommt an einem Trambalken nahe der Triumphbogen-Spitze und an der Unterficht des gleichfalls holzernen Orgel-Chores vor. An den Chor-Ecken einfache Strebepfeiler in zwei Abfätzen. Der an der Südseite des Schiffes aufgehangte kleine Flügel-Altar ist ein Inventar-Stück von

der älteren Kirchen-Anlage. Das Mittelfeld und die Vorderseiten zweier beweglicher Flügel, bemalt mit Heiligen-Figuren, ziemlich schlecht auf schwarzlichem Grunde. In der Mitte Maria mit dem Kinde, in Wolken heil. Geist und Gott Vater. An den Flügeln, links oben St. Petrus, links unten St. Katharina, rechts oben St. Paulus, rechts unten St. Lucia. An der oberen Umrahmung des Mittelfeldes die Jahreszahl 1584. Ornamentales Beiwerk fehlt.

Von den übrigen Altären waren nur die im edleren Renaissance-Style geformten Aufsätze bei den Seiten-Altären erwähnenswerth. Diese Altäre dürften aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts stammen. Der viereckige Thurm steht über der Sacriflei an der Südseite des Schiffes. Oben zeigen sich einfache spitzbogige Schalllöcher und ein niedriges vierseitiges Pyramiden-Dach.

Vor dem Westeingange ein Grabstein, der an der unteren Ecke abgebrochen ist. Früher war an der Umrahmung der volle Name „Andreas Vorauer“ zu lesen: Besitzer einer nahen Gewerkschaft † 1524.

Die Pfarrkirche zu *Saisnitz* ist nur im Presbyterium ein spät-gothischer Bau, ohne irgend eine hervorragende Bedeutung. Auf den Resten eines Christoph-Bildes, dabei die Jahreszahl 1444. Sehr schöne Renaissance-Arbeiten sind der Taufstein, die Kanzel und zwei Seiten-Altäre in Marmor, aus der Lufchari-Kirche hieher gebracht. Im Boden des Hauptschiffes das Bruchstück eines Römer-Steines:

SECVDIN
SECYND
ET BRVTTI
ALANDIN

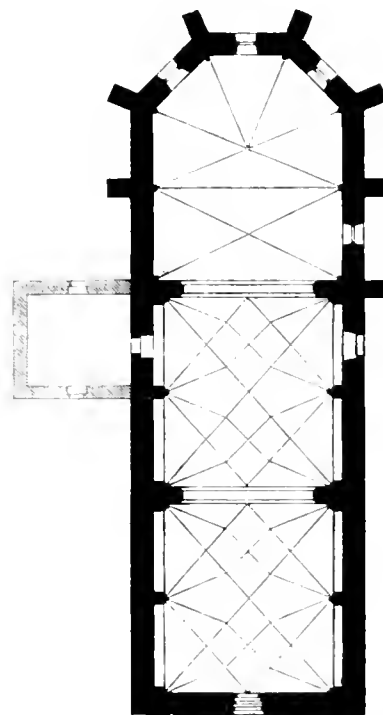


Fig. 7. (Thorl.)

Auch in der Thurmmauer finden sich eingefetzte Römerstein-Bruchstücke.

Die Dorothea-Kirche zu *Saisnitz* ist im Chor-Raume mit gothischen Kreuzgewölben überdeckt; der-

felbe besteht aus einem Joche und dem fünfseitigen Schluße, schlankes spitzbogiges Portal, spitzbogige Fenster im Chor.

Die Gotthardt-Kirche zu *Lufnitz* ein interessanter italienischer Renaissance-Bau, ein Oötagon mit polygon gefchlossener Altar-Vorlage gegen Osten, dabei ein vierseitiger Glockenthurm, der oben in's Achteck übergeht, mit weit geöffneten Schallöchern und steilem Spitzdache. Das Oötagon innen flach gedeckt, im Altar-Raum ein Kuppelgewölbe, erbaut 1660.

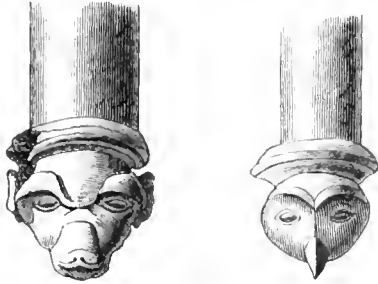


Fig. 8, 9. (Thorl.)

Die Kirche *Ober-Tarvis* liegt auf einem Hoch-Plateau, innerhalb einer alten aufgelassenen besetzten Anlage, die Mauern des Kirchen-Castells laufen im Gevierte um die Kirche, den Kirchhof umschließend, sind mit großen Schiefscharten versehen und an zwei Ecken mit alten Wehrthürmen verstärkt. Die Kirche besteht aus einem breiten gothischen Schiffe mit Netzgewölben auf einspringenden Streben. Der Chor besteht aus einem oblongen Kreuzgewölbe und dem fünfseitigen Schluße. In neuerer Zeit wurde beiderseits ein Seitenschiff angebaut. Die Bauzeit der Kirche wird durch folgende an dem West-Portale angebrachte Inschrift klargestellt; sie lautet: Nach christi gepurd I 1825 des mitags nach sād michelstag hat angehebt das paw maister oswalt rebr (Fig. 5, 6).

Das Langhausgewölbe dürfte aber jünger sein. Im Presbyterium hübsche Spät-Renaissance-Chor-Gestühle aus dem 17. Jahrhundert mit guirlandverzierten Säulchen, ebenso die Orgel-Chor-Brüstung. Schöne Säulen aus Marmor in Spät-Renaissance, dergleichen der Taufstein. An der Außenseite der Grabstein des Erasmus Engelhart v. Haslbach weyländ r. k. m. Gegenstreiber hie 1562 (Wappen, rother Marmor). Ferner die Grabsteine der Barbara Engelhartin † 1514; des Joachim Schnuzin † 1574; der Susanna Seenusin † 1575.; des Carolus v. Rechbach † 1550; der Lucretia v. Rechbach † 1658. In Unter-Tarvis an mehreren Häusern Inschriftsteine, so am Hause Nr. 93: Jorg Stainmer hat diesen Eckstein legen lassen, Anno am 21. May 1543, dabei eine Hausmarke; bei Nr. 87 eine Hausmarke und 1539, auf dunklem Marmor; am Hause Nr. 41 eine Biene in Relief und 1531; am Hause 25 drei Wappen und A. 1535; endlich am Hause Nr. 37 eine Hausmarke.

In *Unter-Tarvis* die Maria Loretto-Capelle mit besonders schönen Deckengemälden, ein hübscher Renaissance-Bau. Unter dem Orgel-Chor ein alteres Oelgemälde italienischen Ursprunges.

Die Kirche zu *Goggau* (Canal-Thal) hat einen spät-gothischen Chor mit unmittelbar anlaufenden Rippen, zwei runden Schlusssteinen, darin Rosette und Lamm Gottes, das Schiff neu. Die Sacristei spät-gothisch,

darüber der Thurm mit spitzbogigen Schallöchern, Sacraments-Nische mit Gittern, Außen Strebepfeiler, Grabstein des Adam Kindblach † 1615.

Die Andreas-Kirche zu *Thorl* (Fig. 7), einschiffiger, durchgehends gothischer Bau, vielleicht aus zwei Perioden stammend. Der Chor zeigt nur die Diagonal-Rippen eines einfachen Spitzbogen-Gewölbes, dagegen das Schiff die zahlreichen Rippen hübscher Sterngewölbe. Wegen der strengeren Construction wäre daher der Chor als der ältere Raum anzunehmen, etwa der zweiten Hälfte des 14. oder ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts angehörend. Er ist aus einem breiteren Vorderjoch und dem mit fünf Seiten aus dem Achteck genommenen Chor-Schluße gegen Osten gebildet. Darin übergehen die Kreuzrippen auf Dreiviertel-säulchen ohne Capitale. Diese gehen wiederum an den Wänden herab bis in die Höhe der Fensterfohl-Bauke, wo sie auf eigenthümlichen Consolen aufrufen. Ihre Oberflächen sind nämlich theils mit plumpen Thier-, theils mit fratsenhaften Menschen-Köpfen bedeckt (Fig. 8, 9). Im Westen des Vorderjoches schließt ein ziemlich schmaler, dreieitig gefchrägter Triumphbogen mit spitzigem Scheitel an.

Das mit dem Chore gleich hohe Schiff theilt sich eigenthümlicher Weise in zwei Unterabtheilungen, welche von einander durch eine spitzbogige, dreieitig gefchrägte Quergurte gesondert sind. Als der eigentliche Schiffsraum ist aber mehr der zweijährige östliche Theil zu betrachten, wogegen der gleich große westliche Theil zur Thurmanlage gehört und so die Durchgangshalle bildet. Sowohl hier als dort laufen die Sterngewölberippen auf runde Dienste an, die an Hinterpfeilern lehnen, beide ohne Capital, letztere als Wandgurt fortgesetzt. Der in der ganzen Breite der beiden westlichen Joche sich erhebende massive Thurm

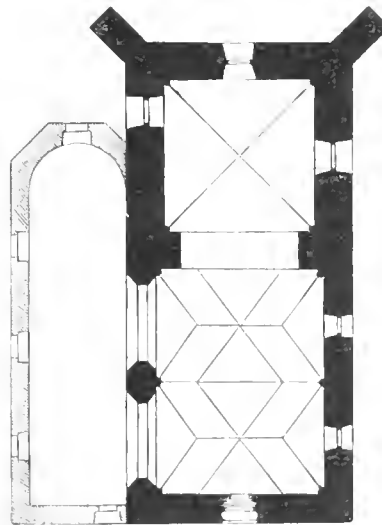


Fig. 10. (Ugowitz.)

hat ein im Spitzbogen profilirtes Portal, oben einfache gothische Schallöcher ohne Maafswerk, vier Spitzgiebe und achtseitigen schlanken Spitzhelm. Bei den Chore und Schiffentfern von gothischer Form hat sich kein Maafswerk erhalten. An der Evangelium-Seite des Chores als Wandnische ein Sacraments-Hauschen, ziemlich rohe Arbeit. Eine Thurm-glocke aus 1428. Die zweite Glocke aus 1524.

Größes *Plan-Bild* an der Epistel-Seite des Chores von Kanitzwerth, 195 Breite zu 177 Höhe; eingetheilt in 14 Bildfelder, drei größere und zwölf kleinere In-schriftfelder und zwei kleine Wappenfelder. In den vierzehn Hauptfeldern Bildfelder: Jesus und Maria, dann die Apostel. Schöne Vasenstücke, alle Köpfe theils in face, theils en profil, auf dunkelbraunem Grunde, auch in lebhaften Farbentönen. In den beigelegten schmalen In-schriftfeldern entsprechende Sprüche aus dem Evangelium, auf weißem Grunde. Im untersten größten Felde die Widmungs-In-schrift. Demnach war der Donator Joanes Punicein, Abt des nahen damaligen Benedictiner-Stiftes Arnoldstein aus dem Jahre 1503.

Die kleine Philipp- und Jacobs-Kirche in *Ugowitz* ist von zweischiffiger Anlage (Fig. 10), ein spät-gothisches Hauptschiff mit Seitenschiff und gothischem Thurme, dessen untere Stelle als Presbyterium dient; darauf die Rippen auf Consolen mit Fratzen. Das Schiff besteht aus zwei Jochen mit Netzgewölben, acht runde Schlusssteine, einer mit dem Antlitz Christi, Fenster spitzbogig, Grabstein des edlen Andre trinckhs von Ugowitz † 2. tag Marty des LXXII. i. e. 1672 und seiner Haus-frau Brigitta. Am schwarz-marmornen Weihwasserstein: 1641. An der Chorwand ein Engel als Schildhalter. Außen Strebepfeiler. In der Glockenhalle

doppelte rundbogige Schallfenster mit Theilungsfalchen. Die Verbindung mit dem Nebenschiffe mittelt zwei Oeffnungen, davon eine spitzbogig.

Der Dreifaltigkeits-Kirche zu *Wolfsbach* mit einem kleinen spät-gothischen Pre-byterium, außen Strebepfeiler und ein heiliger Christoph aufgemalt. Der Hoch-Altar und der Seiten-Altar scheinen Spät-Renaissance-Arbeiten aus 1660. Donator Carl Rogani, Verweiser in Klein-Flitsch, dergleichen der Weihwasserstein.

Die Kirche zu *Leopolds-Kirchen* besteht aus einem dreijochigen Langhaufe und dem Presbyterium ein schmaleres Joch und fünfeitiger Schluss ersteres mit Netzgewölben, letzteres mit Kreuzgewölben überdeckt und mit Strebepfeilern. An der Façade ein sehr zierliches Radfenster. Einfache Sacraments-Nische. Am Thurme gekuppelte rundbogige Schalllocher. Das Gebäude dürfte in die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts gehören, doch sind ältere Reste zu erkennen.

In der Kirche zu *Flitsch* ein kleiner schadhafter Flügel-Altar mit zwei drehbaren und zwei feststehenden Flügeln, darauf St. Rochus, St. Anna mit Maria und dem Kinde, St. Sebastian auf Goldgrund gemalt, rückwärts Maria Verkündigung, an der Predella die Donatoren, eine davon benannt als Hema Staudacherin, im Schrein St. Christoph und St. Valentin.

Notizen.

30. Der Central-Commission ist ein umfaffender Bericht aus der Feder der Herren Conservator Dr. *Wiedler* und Director *Kadimský* über die zu *Wies* gemachten Funde zugekommen, daraus Nachstehendes in Kurze mitgetheilt wird, nachdem anderwärts dieser Fund in einer größeren Publication entsprechend gewürdigt werden dürfte. Das Gebiet der Aufdeckungen liegt bei *Wies* am Endpunkte der Gratz-Wiener Bahn.

In einer verhältnismäßig leicht zugänglichen, steiler Abfälle entbehrenden, mit Waldwerk mehrfach in der Thalebene besetzten Gegend, welche von Nord her bislang durch historische Funde illustriert war, die in eine Zeit von 50 oder 80 n. Chr. bis 350 n. Chr. hinweisen, zeigten sich in einem Umkreise von 12—15 Stunden Gehweges bei 13 Ortschaften an 99 Stellen eigenartige Erdwerke, welche als Hügelgraber, mit einem dem nordseitigen mehr oder weniger conformen Aufbau, vermuthet werden konnten. So gelang es den persönlichen Begehungen des Directors *Kadimský*, bis in den März 1882 eine Anzahl von 746 Tumulis zu constatiren, deren 607 ungeöffnet fehlten; nachmals steigerte sich diese Anzahl auf 981, deren 779 intact fehlten.

Der Untersuchung, beziehungsweise der Aufdeckung, wurden unterzogen:

Bei *Altenmarkt* am Weis-sulm 25 Tumuli, 7 aufgegraben; bei *Bergsch* 5 Tumuli, 5 aufgegraben; bei *Glanztal* 25 Tumuli, 1 geöffnet. Abhang gegen Nord; bei *Golds* 114 Tumuli, 23 aufgegraben; bei *Grafbach* 51 Tumuli, 2 aufgegraben; bei *Grat-Unter* 17 Tumuli, 2 aufgegraben; bei *Tzernneck* Aufdeckung eines römischen Straßensplatters; bei *Kerschbaum* 65 Tumuli,

5 aufgegraben; bei *Mantrach* 139 Tumuli, 4 aufgegraben; bei *Pförf*, 322 M., 29 Tumuli, 3 aufgegraben; bei *Purgstall* 256 Tumuli, geöffnet 1 Tumulus in einem längeren Walle; bei *Rettenbach* 5 Tumuli, 3 aufgegraben; bei *Vordersdorf* 16 Tumuli, 1 aufgegraben, bei *Waltersbach* 2 Tumuli; bei *Wieden* 13 Tumuli, 3 geöffnet.

Die Arbeiten begannen auf Grundlage eines Fonds von 450 fl., zu welchem die k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale und die steiermärkische Landschaft je 150 fl. beigetragen hatten, am 15. März 1882 zu Jägerneck, am 29. März 1882 zu Goldes und schlossen am 25. November 1882.

Die Methode war jene des Radius-Einschnittes und des diametralen Durchchnittes mit nachfolgender Auslösung des Aufbaues unter Abdeckung.

Im allgemeinen sind die aufgedeckten Grabstätten nicht Flachgraber wie in Hallstadt, mit denen sie sonst die meisten Aehnlichkeiten besitzen, nicht Längshügel, sondern Rundauffichtungen.

Ohne eine Reihenstellung oder irgend eine constante Gruppierung einzuhalten, zeigten sich:

- a) ohne Steinbau, doch mit anderem Inhalte 40;
- b) mit Steinbau und mit anderem Inhalte 21;
- c) mit Steinbau ohne anderen Inhalt keine,
- 2) speciell: Mit kleiner Plattenkammer 5;
- 3) mit größerem Steinbau durch Mortelfugung 4 Stück, ohne Mortel 2 Stück, u. zw. der Bau rundlich bei 3, viereckig bei keinem;
- 4) mit einer Vorkammer versehen waren 4, mit einem abgeordneten niedrigeren Zugange Ganggrab keines. Eine oben abschließende Einwölbung ist

an 5 Objecten theils erheblich, theils vorauszusetzen. Dieser Schluss war stets ungemortelt.

Die Einlagerung der Brand-Reste geschah nicht immer auf dem Urboden, sondern auch darüber. Doch war ausnahmsweise das Schutt-Maximum sowohl als der Grabbau excentrisch zu finden. Auch erscheint eine mächtigere oder geringere Aufschüttung ohne Bezug auf eine reichlichere oder ärmere, auf eine ältere oder jüngere Ausstattung. Endlich eine Unterscheidung der Grabstätten für Männer oder Frauen trifft nicht zu, höchstens, daß die Beigaben von Bernstein und Glaschmuck auf letztere sich beziehen.

Man hat es hier nicht mit Skelett-Gräbern zu thun, wie vorwiegend in Hallstatt, sondern mit Bestattungen der Verbrannten; die Brandschichte kommt vorwiegend in größeren Abständen von der Peripherie gegen das Innere vor.

Für die eigentlichen Grabbeigaben ist der Boden mehr oder weniger geebnet, plattgeschlagen, etwas beschottert; Sandbestreuung konnte nicht nachgewiesen werden. Eiförmige Mulden aus grobem Sande mit Thonbeimischung kommen vor.

Aus gefundenen Gegenständen erhellt, daß der Fund-Complex nicht der sogenannten Stein- oder der Bronze-Zeit entstammt, sondern der Zeit der gemischten Metalle, wie sie für diese Gegenden bei der römischen Invasion seit den Jahren 30 und 15 v. Chr. angenommen zu werden pflegt.

Man fand *Bein*, Menschenknochen, kleinste Theile von Schädel-Extremitäten; Thierzähne, auch wohl Reste eines ausgeführten Todtenmahles, vom Pferd; Bein-Geräthe, 574 Stück, gravirt mit Punkten, geraden, wagrechten und schrägen Linien, Kreisen, concentrischen Kreisen mit Verbandlinie, nicht unähnlich den Hallstätter Heften, etwa zu Heften für Bronze-Geräthe.

Bernstein. Dieser allerdings schon in der vorrömischen Zeit der Alpenländer vorkommende Stoff, in Steiermark überhaupt außerst selten, ist in Perlen, Scheibchen, Wälzchen an einer Schnur in der Länge von 140 Cm. gefast, circa 476 Stück

Glas. Die Sulmthaler Grabhügel scheinen an Glasgefäßen verhältnismäßig reicher, als die Hallstätter Gräber. Das Material geht von der ziemlich dicken dunkelgrünen Sorte bis zu der höchst feinen, wenig blasigen wasserhellen. Becher; Flaschen; Krüge, rund mit Henkel; Schalen, eine mit grünlichem Stiche, mit geschnitten scheinendem Fußrande; Schälchen mit Fuß; Töpfchen. Aufser den Gefäßen ist eine bedeutende Anzahl von Perlenringchen hervorzuheben, strohgelb, kobaltblau, von Schmuckschnüren der Frauen und Kinder. Die Verbindung fehlte.

In *Bronze*: Beil von schöner Form, mit erhaltenen Holzresten in den Schaftlappen; Beschläge und Beschlagblättchen, auch gehöhlte; Bleche von Gefäßen, vielleicht auch von Gürteln, bis zur dünnsten Art, auch mit Nieten; Deckelchen; entenkopfförmiges Henkelchen; Fibeln, für Mann und Weib gültig; Gehänge; Phallus; Ringe, vollrund, kein Halsring; Ringe, einerseits geflacht; Ringlein mit knopfsartigen Blättchen; Schmuckgeräthe; Schmalletheile; Schwertknauf mit gravirten concentrischen Kreisen und Strichelband 1 Stück; Münzen aus der Zeit 117—211 n. Chr.

Eisen. Daselbe tritt in minderer Masse auf, hie und da zu Bronze-Geräthen verwendet; Bügelstück;

Hacken; Hufeisen; Nagel; Pferdegebiss; Ringe; Schwert- oder Messerklänge mit Querblatt; Schwert- oder Messerscheide; Stäbchen oder Stängelchen.

Gold, vielleicht aus den Fauern-Werken; 3 Perlen bis zum Durchmesser 1 Mm.; 3 Reifchen, ofenartig.

Stein. Das Material der Grabbauten ist theils das Gesteine des Niederungsgebietes um den Saggabach, Sulm- und Stullmegg-Bach, theils Bruchstein. Eine eigenthümliche Verwendungsweise scheint dem, bei jetztzeitigen Bauten vielfach gebrauchten Allentzer Sandsteine zugekommen zu sein. Es fanden sich muldenartige Stücke, eines mit Lochreihen.

Von Geräthen zeigten sich nur: Wetzsteine, 2 Stück (1 Stück von Hornblendeschiefer, 1 von einem lichtgelben Schiefer), Steinmeißel, 1 Stück (von Phyllit), 1 Steinwerkzeug von Schiefer, doppelt ins Kreuz durchlocht, gebrochen; 2 weiche Schieferthonstücke, durchbohrt.

Thon. Dieses weitaus vorherrschende, an manchen Punkten wahrhaft mäßig zusammengetragene Material ist vertreten in seiner größten Sorte, mit Glimmer- und Kalksand-Beimengungen, wenig geschlemmt, offen gebrannt, die Form dick, bis 13 und 25, in Henkeln bis 5 Cm., ungleichmäßig, die Farbe grau, schwarzlich, ohne Anwendung der Drehscheibe; in der mittleren Sorte mit feineren Beimengungen, anscheinend sorglicher geschlemmt, im Ofen gebrannt, die Form dünner und gleichmäßiger, die Farbe mehr hell, gelbröthlich, auch braungelb, bräunlich außen und innen, die Scherben klingend; bis zur verhältnismäßig feinen Sorte auch außerhalb der Sigillata, welches stadtsche Erzeugnis am wenigsten oft mitgegeben erscheint.

Becher, meist umgestürzt vorgefunden, einer mit Muldenreihen; Deckeln, auch fein mit Matrizedruck; Dreiflitzgefäße mit Deckeln, darin niemals Knochenreste, also für andere Todtengaben bestimmt. Eines mit der Ritzschrift VIII; Flasche oder Krug, mit Henkel, niedrige, besser Form; Reine; Schaufel mit Henkel, 1 Stück; Schale, restaurirt, 49 Stück, 1 mit zierlichem Hornchen-Henkel; Schüssel mit hohem und niedrigem Fuße; Spielzeug; Tasse, niedrig; Töpfe oder Urnen von der Höhe 10 bis 46 Cm., der Breite 5 bis 50 Cm., theils mehr langlicher, theils weitbauchiger Form, einzelne excentrisch aufgebaut, kleinere in sich bergend, ohne und mit primitivem Zierrat, entweder mit den Spatelstrichen von oben her oder wagrecht am Umfange, von Zickzak- und Wellenlinien, auch mit Knochenresten; Webgewichte, 2 Stück; Wortel und Unterfatze 5 Stück.

Hier ist insbesondere die Masse jener Gefäße und Scherben zu erwähnen, welche mit graphitirtem Ueberzuge, etwa aus gekochtem Birkentheer mit Wiefenkalk als Bindemittel versehen sind. Diese Töpfereien zeichnen sich nicht nur durch eigenartige vielseitige Aufbauten und hierlands minder gewohnte Formen in Bauchung, Randaufsatz, Henkelbug und Henkelgruppierung, gußrinnartige Theile, durch auffallende Größe, sondern auch durch eine wechselreiche Ornamentik in Bezug auf Linien in Zickzak, Dreieckstellung, Felderung, Bänderung, eingedrückte größere und kleinere Punkte und Scheiben im Einzel- und Kreisstande aus, wie denn auch die schiefe Cannellure, um einen Wulst auf- und abgehend, vorkommt. Dazu tritt noch in vielen Fällen die hochrothe Colorirung mittelst geriebenen Roth-

Fig. 1—3 sind die weisalkalige Einlamung der Punkte und Linien.

Dieser Eisenstein (27½ mehr oder weniger ganze Objecte und 17.000 Bruchstücke) wurde seitens des Directors *Kohlisch* in Lammen getragen, unter Verwerthung vielerlei verlässlicher und rastlos arbeitender Kräfte gerodet, gefördert, sinnig zusammengelesen, gefügt und unter sorgfamer Etikettirung dem Joanneum in Gratz überliefert.

31. In den ersten Tagen des Monates April 1882 fanden, wie Conservator *Trapp* berichtet, Arbeiter bei Abdeckung der Erde in einem Steinbruche zu *Thumatschau*, circa 2 Meter tief, eine alte Grabstätte mit bereits morschen Menschenknochen, einigen stark oxydirten Eisenbestandtheilen und einem Topfchen.



Fig. 1—3. Thumatschau.

Der Steinbruch, welcher circa 37 M. von der nach Kurowitz führenden Straße abwärts auf einer ziemlichen Anhöhe liegt und zur Katastral-Gemeinde Thumatschau gehört, ist erst vor 18 Jahren wegen Baustein-Gewinnung aufgedeckt worden. Seit der Benutzungszeit, wo bereits an 1148 Quadratm. Steine abgeräumt wurden, ist es schon der dritte Fall, daß man Gräber, beiläufig 10—20 M. von einander entfernt, mit Gebeinen und ähnlichen Objecten auffand, welche die Arbeiter aber aus Unkenntnis nicht beachtetten oder zerstörten. Die Objecte, welche hiesmal gefunden wurden, sind eine Lanzen Spitze sammt Hülse für den Schaft, 33 Cm. lang, eine doppelartige Hacke, 17 Cm. breit, ebenfalls mit einem Schaftloch und das Bruchstück eines Spornes (Fig. 1), dessen Spitze 4 Cm. lang endet. Die Eisentücke sind leider vom Roste ganz angegriffen. Das irdene Topfchen aber ist vollkommen erhalten und zeigt eine

niedliche Form. Es ist 13 Cm. hoch und mißt 9 Cm. am oberen Durchmesser. An seiner Ausbauchung sind doppelte Wellenlinien eingeritzt, die sich in zwei Reihen um das Gefäß ziehen. Aus gewöhnlichem Thon verfertigt und dann gebrannt, fand sich in dessen Inneren nur Lehmerde vor, die obenan etwas Kohle angefetzt hatte. Unten am äußeren Boden klebte fest eine Lage weissen Lettens. Das Grab war knapp an der Steinschichte in einer Tiefe von 2 M. gelegen. Die Erdmasse darüber hatte solche Festigkeit, daß sie formlich mit den Krampen herausgehaut werden mußte. Erst unten, beiläufig 15 Cm. am Grabe selbst, ist die Erde locker gewesen. Darin lagen nun die gefundenen Gegenstände derart gebettet, daß die Lanze (Fig. 2) oben beim Kopfe, die Hacke (Fig. 3) in der Mitte und das Topfchen bei den Füßen des Gerippes ruhten. Was die Gebeine betrifft, so waren selbe schon so morsch, daß sie ganz zerfielen, nur einzelne Partikelchen vom Schädel und den Fußgelenken hatten sich erhalten. Die Fundstücke befinden sich im Franzens-Museum zu Brünn.

32. Conservator *Dudik* berichtete an die Central-Commission, daß in dem Eisenbahn-Einschnitte zwischen *Groß-Latein* und *Luttein* im Jahre 1882, etwa $\frac{3}{4}$ M. tief unter der Erdoberfläche, mehrere Urnen, u. zw. in einem Kreise stehend, gefunden wurden. Dieselben sind aus rothem Thon, jede von einer anderen Form und anderer Stärke. Die in der Mitte des Kreises gefundene ist fast noch einmal so groß als die übrigen und von einer bedeutenden Wandstärke. Außerdem enthielt diese mehrere Arm- und Kopfgeschmeide aus Bronze, wogegen die anderen nichts als weissen Staub enthielten. Gedeckt waren die Urnen mit Schieferplatten. Die Arbeiter zerschlugen sie in Scherben. Mit großer Mühe konnte man die Stücke zusammenkleben. Der Fundort ist ein 35 M. langer, 20 M. breiter und 2 M. tiefer Begräbnisplatz, mit Asche und Kohle angefüllt. Die Urnen, welche zertrümmert wurden, haben kein Ornament. Die Bronze-Sachen blieben erhalten. Außer den Urnenscherben ist ein thierischer Knochen gefunden worden, der auf der einen Seite sehr glatt ist und etwa zum Glatten oder Scharfen gedient haben mochte wahrscheinlich Knochenschlittschuh. Auch Knochen jetzt lebender Thiere, u. zw. von Pferden, fanden sich vor. Auch ein vollständig verrosteter Säbel, aus vier Theilen bestehend, wurde gefunden, ebenso die eisernen Ueberreste einer Pike. Die dortige Umgebung ist an alterthümlichen Denkmälern recht reich.

33. *Voria-Becher aus Loschitz.*

Im IV. Bande 1878, p. LXII der Mittheilungen erscheint ein kurzer Bericht über den „Fund von Thongefäßen aus Loschitz in Mähren“. Mit gleichzeitiger Abbildung von zwei Gefäßen wird berichtet, „daß gelegentlich der Anlage eines Obitgartens durch den Oßrauer Baumeister Hladiseh in *Loschitz* bei *Mühlitz* im Jahre 1874 in einem 126 M. tiefen Loche circa 140 Gefäße von verschiedener Größe, mit und ohne Henkel Bugel nebst Scherben gefunden worden sind. Diese ziemlich rohen Gefäße haben durch aufgestreuten Quarzand, der beim Brennen verglaste und so die Glasur bewirkte, auf der Innen- und Außenseite einen perlenartigen Schmuck erhalten, dürften als Trinkbecher zum häuslichen Gebrauche gedient haben, und

werden diese Gefäße in die Periode des Mittelalters (14. bis 16. Jahrhundert) mit dem Bemerken eingereiht, daß in diesem Garten zu Lofchitz sicher ehemals eine Töpferwerkstätte gewesen sein dürfte, da man unbrauchbare Gefäße in das Loch geworfen findet.

Dem Berichterflatter Prof. *Makovsky* sind im März 1883 für das Mineralien-Cabinet der k. k. technischen Hochschule in Brünn drei Stück dieser Thongefäße von 21 Cm. Höhe aus *Lofchitz* zugekommen. Von der Fundstelle ist die Mühle etwa 100 Klafter, der Muhlarm hinter dem Garten nur beiläufig 30 Klafter entfernt.

Professor *Makovsky*, der sich dieses Gegenlandes wegen an die Central-Commission gewendet hat, ist der Ansicht, daß diese Gefäße wohl äußerlich einige Quarzkörner zeigen, die wohl ursprünglich dem Thone beigegeben wurden, allein er meint, daß diese nicht die Veranlassung zu dem eigenthümlichen perlenartigen Schmucke auf der Außen- wie Innenfläche der Gefäße seien. Diese Perlen, bis zur Größe einer kleinen Erbse, sind erst durch das Brennen des tegelartigen Thones, der reich an Mineralfalzen ist, hervorgetreten. Die Perlen zeigen ein schlackenartiges Gefüge von schwarzer Farbe und enthalten im Innern stets eine Luftblase durch das Entweichen von Gasen aus dem Thon, daher sie ebenso zahlreich auf der Außen- wie Innenfläche auftraten.

Bezüglich der Verwendung dieser Gefäße ist es nicht wahrscheinlich, daß dieselben als Trinkbecher gedient haben, weil die vielen Hervorragungen im Innern jede Reinigung erschweren, abgesehen davon, daß die kleine Mündung dieser immerhin rohen Thongefäße nur 5—8 Cm. Durchmesser besitzt.

Hingegen ist es kaum zweifelhaft, daß wir hier Gefäße vor uns haben, welche nach Art der spanischen *Noria* als Schöpfbecher — an einem unterschlagigen Wasserrade befestigt, ein Paternoster-Werk zum Wasser schöpfen — für landwirthschaftliche Zwecke gedient haben, wie dies noch derzeitig in Italien und Spanien mit Hilfe von Thongefäßen der Fall ist.

Hiefür sprechen folgende Umstände: Die Gefäße ohne Henkel haben am Halse eine Einschnürung und den Fuß etwas ausgebreitet, so daß die Befestigung mittelst Schnüren leicht möglich ist. Die Gefäße mit Henkel, deren große Zahl beim Anfassn zum Trinken offenbar hinderlich ist, gestatten unter der kleinen Oeffnung das Durchziehen von Schnüren zur Befestigung. Die Gefäße zeigen fast alle an der Außenseite bis zu einem Drittel des Umfanges der ganzen Länge nach einen Schmutzstreifen von in den Thon formlich eingezättem Schlamm, der nur durch Säuren entfernt werden kann. Die Innenfläche zeigt auf der entgegengesetzten Seite genau dieselbe Schmutzschichte oft noch mit kleinen Steinchen gemengt, die schwer zu entfernen sind. Offenbar deuten diese Schmutzschichten auf eine überkippende und drehende Bewegung der Gefäße, wie dies bei der *Noria* der Fall ist, hin. Für eine derartige Benützung spricht auch die große Zahl gleicher Gefäße, sowie der Umstand, daß sie in der Nähe eines feichten Mühlarmes des Ostrowitza-Flusses bei Mährisch-Osttau gefunden wurden.

Für die Bestimmung der Zeit des Gebrauches dieser *Noria* fehlt jeder Anhaltspunkt, da bisher ein derartiger Fund im Lande nicht vorkam und ander-

weitige Funde der *Noria* in Oesterreich nicht bekannt sind.

34. Im Sommer 1882 wurde in *Tafchendorf* in Kärnten bei einer Kirche der in Fig. 4 abgebildete Stein gefunden und nach *St. Peter im Holz* gebracht, wo er der Sammlung einverleibt wurde. Dieser Fund läßt nach Ansicht des Berichterflatters Pfarrer *Ler* annehmen, daß auch jenseits der Drau, wenn auch nicht Theile der Römerstadt *Teurnia*, so doch einzelne Ansiedlungen (Villen) bestanden. *Tafchendorf* liegt am rechten Drau-Ufer gegenüber von *St. Peter im Holz*, woselbst auf der Ostseite mitten im Ackerlande der erwähnte Stein gefunden wurde, wie auch schon früher sich daselbst manche antiquarische Funde ergaben.

35. In Figur 5 bringen wir einen den heutigen Forschungsergebnissen entsprechenden Situations-Plan des auf der Stelle des römischen *Teurnia* gelegenen bescheidenen Ortes *St. Peter im Holz*, der zunächst des linken Drau-Ufers, aber einigermaßen erhöht über daselbe sich ausbreitet. Zwischen dem Flusse und der Ansiedlung läuft der nach dem Pustertal geleitete

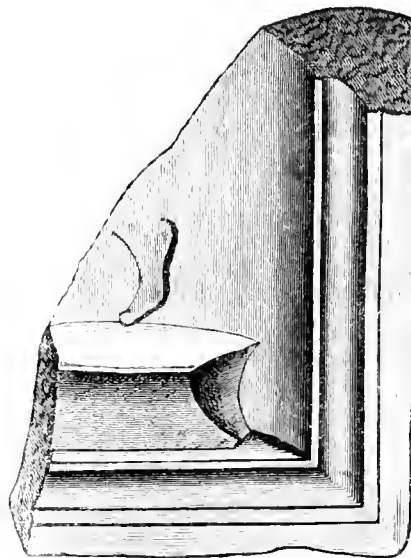


Fig. 4. (*Tafchendorf*.)

Schienenstrang. Die bisherigen, zu verschiedenen Zeiten erreichten Grabungs- und Fund-Resultate zeigen in der Linie *a* die den Römerort einschließende Mauer, die in den Linien *b* fortgesetzt vermuthet werden darf. Die Vierecke in *c* markiren die Stellen, wo man größere thurmartige Wehrbauten fand. Die Stelle *d* bezeichnet die Anlage eines Hypokaustums, *e* den bloßgelegten Rest eines unterirdischen Ganges; die Figuren *f* Stellen, wo man Grundmauern von Gebäuden, die Figuren *g* Stellen, wo man Begräbnisplatten fand.

36. Der Pfarrer *Roith* von *Mol. buchel* in Kärnten hat an die Central-Commission berichtet, daß als gelegentlich einer Reparatur im Pfarrhofe eine Stiege abgetragen wurde, man einen Romerstein fand, der sich nach seiner Reinigung auf der einen Seite mit einem Relief geziert zeigte. Leider ist es nur die untere Hälfte eines Denksteines, daher auch das darauf

latänoische Relief nicht verlässlich gedeutet werden kann. Wir sehen einen nackten Mann (Figur bis zur Brust hinan ein Pferd haltend) Kopf fehlt, daneben ein reiches Ornament, keine Inschrift. Dr. *Kenner* deutet den Stein als das Fragment eines Grabsteines einer Militär Charge, da auf solchen Monumenten Soldaten, die Pferde am Zaume halten, häufig dargestellt sind.

An der Friedhofsmauer wurde ein der Länge nach eingemauerter römischer Meilenstein gefunden. Die Central-Commission interessirt sich für die Auslösung desselben aus der Mauer.

37. Im Monate Februar d. J. wurde laut eines an die Central-Commission gelangten Berichtes behufs einer Hopfenbau-Anlage der bisherige Ackergrund der Villa „Minna Stiger“ zu *Lava* bei Cilli auf circa 85 Cm. Tiefe umgebaut.

Von Ost nach West fortsehreitend fand man zuerst drei zusammengehörende Stücke einer Keule aus rothem Sandstein, 85 Cm. lang, und stieß bald darauf auf die Ecke eines Mauerwerks, welches sich einerseits nach Nordwest, anderseits nach Südwest erstreckt; gegen Südwest zweigt eine Parallele von Südost nach Nordwest ab und besteht theils aus kantigen Steinen, theils aus groben Geschieben, gebunden durch festen Mortel.

mit Knochenstücken gefüllt, am oberen Rande derselben stand die kleine Lampe FORTIS, auf dieser das kleine Gefäß.

Blos eine Urne besaß einen, u. zw. zu kleinen Deckel, eine Urne war mit einer Kalkplatte bedeckt, alle übrigen Urnen aber waren unbedeckt. Sämmtliche Urnen aus Schwarzhafter Thon, ohne Verzierung und auf der Drehscheibe gefertigt.

Außerdem wurde eine Fibula gefunden, eine dreifüßige Schale und ein kleines Gefäß aus dunklem Thon, ferner vier Lampen, die am Boden die Inschriften ATIME, FORTIS, VIBIANI und VRS tragen.

Ebenso wurden die Trümmer (zwei Stück) der linken Hand einer Statue von antiker Größe aus Bacherer Marmor, endlich die Reste eines menschlichen Skelettes im Niveau der Cultur-Schichte gefunden, welches, gegen Südost gekehrt, in seinem Schädelleibe in den Oberhakenknochen wohl erhalten war.

Später fanden sich in dem gelockerten Erdreiche noch drei Kupfermünzen Hadrianus, Trajanus Decius und Licinius Jun vor.

38. Herr Zdenko Ritter *v. Schubert-Feldern* hat an die Central-Commission über die Johannes-Kirche in *Bozen* berichtet. Sie ist ein kleiner einschiffiger Bau (Fig. 6) romanischen Styles mit dem Thurm über

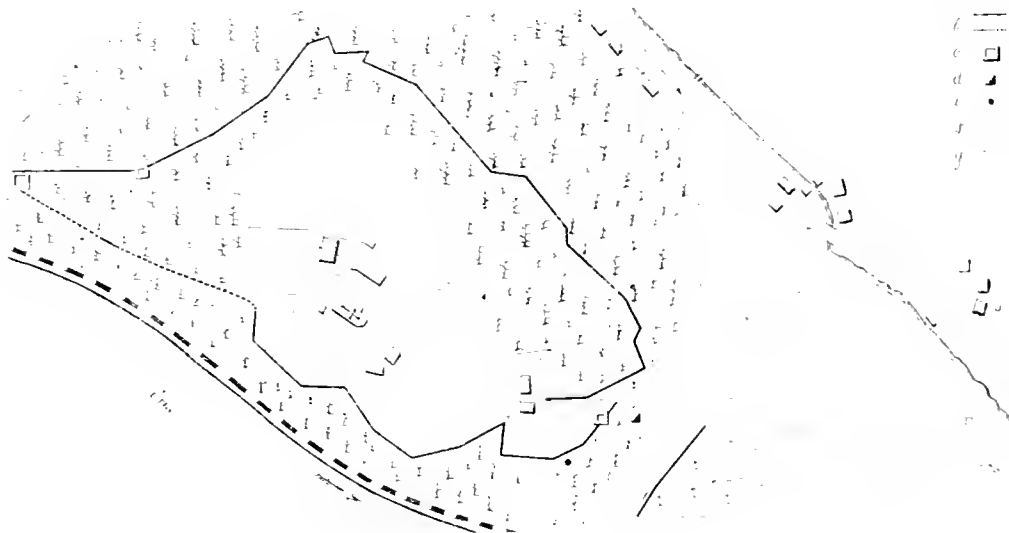


Fig. 5 (St. Peter.)

Zuerst stieß man bei 63 Cm. Tiefe auf die Reste zweier menschlicher Skelette ohne Särge und an der Seite des östlicher liegenden auf die Trümmer einer römischen Lampe. Gut erhalten waren blos die Schädelbestandtheile. Mit den Skeletten zugleich zeigten sich deutliche Spuren jener Cultur-Schichte, die der Arbeiter im Gebiete Akeja's „schwarze Erde“ nennt und die sich überall gleich, so auch hier, durch Brandspuren, verkohlte Holzreste, Aesche und Trümmer von Kommerziellen kennzeichnet.

In schwarzer Erde fanden sich alsdann mehrere Urnen. Eine Urne wurde nahezu ganz erhalten getroffen und enthielt Erde mit kleinen Knochenresten, Holzkohle und Aesche.

In einer Urne fand man eine Kupfermünze Kaiser Hadrianus und drei kleine Gegenstände. Am Boden derselben stand eine kleinere Urne. Diese war vollkommen

dem Presbyterium, der mit einem Steinhelm schließt, und im Glockenhaus zwei Reihen Schallfenster hat, die oberen dreitheilig, die unteren zweitheilig gekuppelt. Der Zugang zum Thurm durch eine malerisch angelegte Holzterrasse von außen. Strebepfeiler finden sich nur an den Seiten der Facade, die überhaupt eine Umgestaltung erlitten hat. Das Tonnengewölbe des Schiffes ist mit einem hoch interessanten Frescogemälde geziert (s. Abbildung Mitth. XVIII. Band), Christus in der Mandorla und in den Ecken Medallions mit den Evangelisten-Symbolen. Diese Malerei schließt gegen die Seitenwände ein reicher ornamentaler Fries mit Wappen ab, darunter je vier große Wandbilder aus dem Leben Jesu und dem des Johannes als Parallele. Sämmtliche Bilder sind vortrefflich erhalten und höchst interessant. Der übrige Theil der Kirche zeigt zwar übertünchte Wände, doch

blickt allenthalben das alte Gemälde darunter durch, besonders in der Apsis und beim Triumphbogen. In der Apsis steht ein gothischer Flügel-Altar. Im Schreine Madonna mit dem Kinde und die beiden Johannes, (Schnitzwerke). Auf den Flügeln Gemälde. In der Predella das Haupt Johannis auf einer Schüssel und zwei Frauen. Ist der Altar geschlossen, zeigen die Flügel das Verkündigungs-Bild. Leider ist der Altar unverständig restaurirt. Am linken Seiten-Altar der heil. Johannes der Täufer und mehrere Heilige um ihn, Gemälde auf Goldgrund. Unter diesem Bilde eine Donatoren-Gruppe auf einem besonderen Gemälde, dabei der Name *Margaretha Niederthor*, beide Bilder von bedeutendem Werthe.

39. Das St. Vigilius-Kirchlein in der Gemeinde *Morter* in *Mittelwinlsgau* verdient, wie Conservator *Atz* berichtet, eine grössere Aufmerksamkeit als mancher andere von den vielen Ueberresten romanischen Bau-Styls, welche sich im Lande Tyrol, namentlich in dessen südlichem Theile, durch alle Thäler und auf den Mittelgebirgen erhalten haben. St. Vigilius in *Vinslsgau* interessirte auch viele der das Land durchziehenden Kunstfreunde, welche wiederholt ihr Bedauern ausdrückten, das sich dieses ehrwürdige Baudenkmal in einem so vernachlässigten Zustande befinde.

Der Bau ist zwar vor anderen an seinen Aufsen-seiten einfach ausgeführt, ohne Sockel, Dachgesims oder andere Steinmetzarbeiten; er besteht aus einfachen Bruchsteinen, welche mit einer Mortelschichte bedeckt sind. Die Fenster sind bis auf jene in den Abseiten umgebaut worden und daselbe Schicksal hatten die zwei Portale an der Süd- und Westseite; ersteres wurde wohl erst später ausgebrochen, aber desto häufiger benützt. Die Augen Aller zieht dieses Kirchlein nicht allein wegen seines ehrwürdigen Aussehens und hohen Alters (13. Jahrhundert) so allgemein auf sich, sondern auch und für den Kunstfreund ganz vorzugsweise macht es sich bemerkenswerth wegen seines für Tyrol so seltenen Grundrisses, nämlich es ist in diesem die lateinische Kreuzesform und zwar in der überhaupt selbst für Deutschland seltenen Art eines Kleeblattes durchgeführt. Hier schliesen bekanntlich auch die Kreuzesarme halbkreisförmig ab. In St. Vigilius sind letztere etwas schwächer gehalten als die mittlere Abseite. Ohne Zweifel hatten ursprünglich alle drei Abseiten ihre flache Oberdecke aus Holz, denn die heutige Einwölbung erweist sich als eine Arbeit der Spät-Gothik mit Gräten aus Mörtel. Das Schiff indessen hat seine flache Decke bewahrt und zwar noch eine, welche theilweise mit Maafswerk imitirenden Blattformen geziert ist. So macht das Innere bei all seiner im Ganzen einfacheren Durchführung einen interessanten Eindruck und trägt das Seinige bei, das dieser niedliche romanische Bau mit seinem so seltenen Grundrisse um jeden Preis der Nachwelt noch länger erhalten werden sollte.

40. Mit Befriedigung kann einem Berichte des Conservators Prof. *Vitus Berger* zu Folge constatirt werden, das sich die Restaurirungs-Arbeiten im Kloster am *Nomberg* in *Salzburg*, deren Leitung die hochwürdige Frau Aebtißin *M. Magdalena de Pazzis* selbst übernahm und worin sie durch eine zeitweilig im Kloster

sich aufhaltende Malerin, Fraulein *Amalie Benfinger*, sowie durch den hochwürdigen Pater *Anselm Ebner* von St. Peter unterstutzt wurde, hauptsächlich darauf befrehten, das Alte zu erhalten und von modernen Zuthaten zu befreien, sowie das schadhast Gewordene durch Neuherstellungen nach dem Muster des alten zu ersetzen. Wo neue Zuthaten nothwendig wurden oder nothwendig erschienen, theilweise auch bei den Nachahmungen des altbestehenden, vermifst man wohl die kundige Hand des Fachmannes, doch kann man sich grofstentheils entschädigt fühlen durch die Liebe und Sorgfalt, mit der an die Erhaltung oder Aufdeckung der Reste aus früheren Zeiten gegangen wurde. Die hauptsächlichsten der vorgenommenen Restaurirungs-Arbeiten erstrecken sich auf die Kirche mit der Krypta und auf den Kreuzgang mit dem Capitel-Saal.

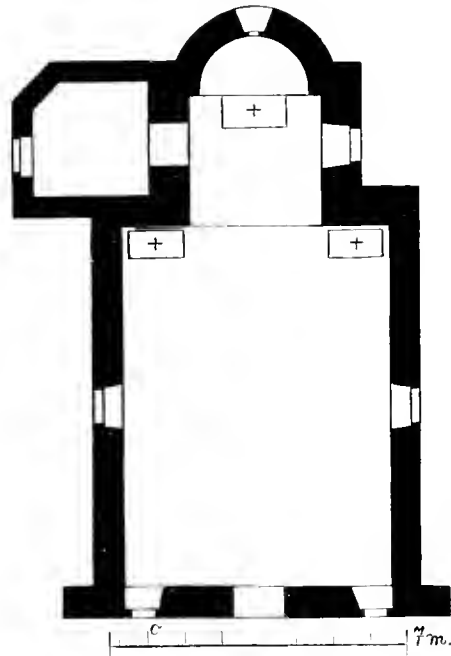


Fig. 6. (Bozen.)

Aus der *Kirche* wurden vier barocke Altäre beseitigt und dadurch die Mittelschiffpfeiler, welche sie verdeckt hatten, blosgelegt. Das Pflaster der Kirche wurde einer gründlichen Renovirung unterzogen und wurden dabei außer einigen alten Grabsteinen, die man in den Kreuzgang übertrug, unter dem Pflaster frühromanische Architektur-Reste vorgefunden, die jedenfalls der alten Kirchenanlage entstammen. Es sind dies achteckige und runde Säulenschäfte, Capitale, Basen, Kämpfer- und Bogenstücke, sowie das Mittelfstück eines romanischen Rosetten-Fensters, Alles aus lichtgelblichem Salzburger Marmor gefertigt und eine präcise Ausführung zeugend. Die in zierlichen gothischen Formen auftretende Westwand des Hauptschiffes, hinter der der Frauen-Chor gelegen ist, wurde durch Beseitigung eines unschönen hölzernen Orgelchor-Vorbaues blosgelegt, die zierlichen Details wurden ihrer vielmaligen Tünche in schonendster Weise entledigt und schadhast gewordene oder fehlende Stücke durch neue wohl nur aus Cement ersetzt.

In der unter dem Presbyterium gelegenen *Krypta* wurden Säulenschäfte, Capitale und Gewölbruppen von

der Kirche befreit und die vielfach fehlenden Rippenstücke ersetzt. Das in der Krypta befindliche Grabmal der heil. Ehrentraud erhielt einen neuen Altar-Überbau. Der der romanischen Bau-Periode entfallende weigefochsige *Kreuzgang* war vielfach durch Einbauten untertheilt und waren auch die Fenster zum großen Theile vermauert. Alle diese störenden Theile wurden entfernt und dort, wo Mauer-Einbauten aus constructiven Rücksichten gemacht waren — wie beispielsweise im oberen Gefchoße — Verankerungen durch Schließen angeordnet. Die aus Stein hergestellten Constructions-Theile, als Travee-Säulen, Fensterlaichen, Fensterbögen, wurden der sie überdeckenden Kirche entledigt.

Der an den südlichen Umgang des Kreuzganges im Obergefchoße anschließende *Capitel-Saal*, ebenfalls der romanischen Bau-Periode entfallend, ist ein nahezu quadratischer mäßig hoher Raum, dessen gewölbte Decke durch eine die Mitte des Raumes einnehmende romanische Säule gestützt wird. Als man bei der Restauration dieses Saales daran ging, die Kirche zu entfernen, fanden sich gar bald Spuren von Fresken unter derselben. Man ging mit peinlichster Sorgfalt an die Aufdeckung der die ganzen Wandtheile und auch die Mittelsäule überdeckenden Bemalungen. An der Eingangswand und den beiden seitlich gelegenen Wänden finden sich je zwei im ganzen sechs Haupt-Darstellungen aus dem Leben der heil. Maria über einem circa 150 M. hohen Wandtheile, der durch roh gearbeitete hölzerne Sitzbanke und darüber befindliche gemalte Darstellung eines in Falten gelegten Teppiches eingenommen wird. Die der Eingangswand gegenüberliegende Fensterwand zeigt Darstellungen männlicher Heiliger St. Hieronymus, St. Johannes, St. Michael, St. Petrus, keine Sitzbanke und an Stelle der Teppich-Bemalungen kleine bildliche Darstellungen. Auch die Mittelsäule ist mit den Darstellungen zweier männlicher Heiligen (St. Benedict und St. Christophorus) geziert. Die Fresken, die wohl im ganzen Umfange erhalten sind, deren Farben jedoch bedeutend gelitten haben, zeigen italienischen Einfluß, vielleicht von italienischen Künstlern hergestellt, sind aber durchaus nicht als besondere Leistungen ihrer Zeit zu betrachten. Die gewölbte Decke des Capitel-Saales zeigt auch eine Bemalung, die dem Charakter nach früher zu sein scheint, als die Bemalung der Wände; ein Urtheil darüber ist jedoch gänzlich unmöglich, da diese Bemalung von sehr unberufener Hand vollständig restaurirt besser gefügt überstrichen wurde.

41. Wir hatten bereits im VIII. Bande der neuen Folge der Mittheilungen Anlaß genommen, das Fresco-Gemälde an der *Miltzutter Kirche* näher zu besprechen. Nimmehr bringen wir auf der beigegebenen Tafel eine Abbildung deselben und zwar jene zinkographische Reproduction, die im I. Hefte der graphischen Kunst nach den auf Kosten der Central-Commission gemachten Aufnahmen des Malers *Pirner* publicirt wurde. Wir folgen bei der folgenden Besprechung einigermaßen dem dieser Illustration dort beigegebenen Text aus der Feder des Hofrathes *v. Litzelberger*. Das Bild ist außerordentlich klar componirt. Die obere Hälfte öffnet uns den Himmel. Auf einem Regen-

thron Christus, zu seinen Füßen die Weltkugel und ein kleinerer Regenbogen, rechts Maria und links Johannes der Täufer knieend. Der Oberkörper von Christus ist nackt und weist auf der linken Seite das Wundmal auf; der Unterkörper ist mit einem rothen Mantel überdeckt. Zur rechten und linken Seite Christi thronen die Apostel mit ihren Marterzeichen; auf der rechten Seite vorn Paulus mit dem Schwerte, auf der linken Seite Andreas und Johannes. In den Zwischenräumen der genannten Gruppen werden das Kreuz und die Saule als Siegeszeichen von Engeln getragen. Unterhalb der Weltkugel eine Gruppe von Engeln mit den Posaunen zum jüngsten Gerichte rufend. Im Wolkenkreise unterhalb Maria ist eine Gruppe von Engelchen mit aufgeschlagenem Buche und unterhalb des Johannes eine Gruppe von Teufelchen, welche eine aufgerollte Bulle mit Siegeln daran in Händen halten. Die untere Hälfte des Bildes stellt das jüngste Gericht vor. Auf der rechten Seite ist die Pforte des himmlischen Jerusalem geöffnet; Petrus steht an derselben als Pfortner; im feierlichen Zuge bewegen sich dahin die Treppe ansteigend die Seligen, darunter der Papst, Bischöfe, Kaiser Maximilian nebst seiner Gemalin und Andere, alle mit Nimben. Auf der Galerie über der Pforte musiceirende Engel, an der entgegengesetzten Seite sehen wir den geöffneten Höllenrachen, einen Drachenkopf mit rundem Schlunde und über dem Haupte hervorquillenden Dampf und Feuerflammen. Ein Teufel zieht eine größere Anzahl Verdammter mittelst einer sie umschließenden Kette zum Krone und Hörner tragenden Höllenfürsten. Ein gekrontes Haupt, einen Ritter, nackte Weiber sieht man unter den Verdammten, einem Geizhals werden glühende Münzen in den Mund gegoßen und in weiterer Ferne sieht man die Burg des Höllenfürsten. Zwischen diesen beiden Hauptgruppen der Seligen und Verdammten öffnet sich eine weite Ebene mit flüchtig gezeichneten Scenen der Auferstehung.

In der Reihe der Seligen treten viele charakteristische Porträt-Studien hervor; ganz besonders muß die Familie des Donators erwähnt werden, welche unter dem Zuge der Seligen in bescheidener Weise angebracht ist. Der Donator ist, wie die ganze Familie, in betender Stellung vorgeführt, hinter ihm sechs Kinder mit der ersten Frau und hinter derselben wieder drei Kinder mit der zweiten Frau, die den Rosenkranz in der Hand hält. Die ganze Familie trägt deutsche Kleidung der damaligen Zeit, wie die Frauen aus dem bürgerlichen und adeligen Patriciate beim Kirchgang zu tragen pflegten. Das Wappen in der Nähe des Donators ist leider nicht vollständig deutlich, so daß es keinen Anhaltspunkt für die Bestimmung des Geschlechtes gibt, dem derselbe angehört hat. Schließlich ist zu erwähnen, daß sich unter den Gruppen der Engel ein Spruchband mit einer Inschrift hinzieht, woraus nur einige Worte vollkommen leserlich sind, und zwar die Worte: *Kombt her Ir... gebenedeytenē... kumbt für... —*

Auf einer Bandrolle zur Seite des Donators ist wenig leserlich und verstümmelt, ein „... Augustinus facit“ herauszubringen.

42. Conservator Exc. Graf *Coronini* machte die Mittheilung, daß der Dechant und Pfarrer von *S. Johann*



„Das innere Gericht“ - Frescogemälde in Mailand

in *Duino* ein aufser Gebrauch gefetztes steinernes, 1 $\frac{1}{2}$ M. hohes früh-gothisches Reliquien-Häuschen an einen Antiquar in *Venedig* verkauft hat. Die Sache schon an und für sich tadelnswerth, gewinnt aber umfomehr Bedeutung, als dieses Object auf Grund verlässlicher Erhebungen von Kunstwerth ist. Es besteht aus einem steinernen Tabernakel, der auf einer Säule ruhet. Der Tabernakel ist vierseitig, davon drei Seiten mit spitzbogigen Oeffnungen versehen und mit Sculpturen reich geziert sind; man sieht Gott-Vater, Maria mit dem Kinde und den h. Joseph in starkem Relief. Auch eine der Gitterthüren war noch vorhanden. Oben schließt der Tabernakel flach ab. Die Central-Commission hat Schritte gethan, damit der Pfarrer erhalten werde, dieses Kunstwerk zurückzukaufen.

43. Conservator *v. Bizzarro* machte die Mittheilung, das der im Dome von *Grado* bis zur Aufstellung des neuen Hoch-Altars die Apfis abschließende und von einem Kreuze überragte, sodann aber beseitigte Lettner infolten noch existirt, als derselbe nach seiner Entzweiheilung auf beiden Wänden der Apfis unmittelbar oberhalb der Chor-Stühle angeheftet wurde. Das hölzerne Crucifix mit den beiden Seiten-Figuren wurde auf dem Baldachin des Hoch-Altars aufgefplant.

Die Brustbilder von Heiligen auf Goldgrund sind in griechischer Manier gemalt, gut erhalten und haben große Aehnlichkeit mit dem auf der Rückseite des Hoch-Altars der Marcus-Kirche in *Venedig* befindlichen, leider stark restaurirten Gemälde auf Holz in 14 Abtheilungen von Maestro Paolo Veneziano und seinen Söhnen 1344.

44. Conservator *Schmoranz* berichtete, das man an der Ost-Seite des Haupt-Thurmes am Prager Thore zu *Hohenmauth* zwei Steinschriften fand; dieselben sind auf großen Platten aus zum Baue verwendetem Planer Kalkstein mit einem Messer oder einem anderen scharfen Metallwerkzeuge eingeritzt. Die Buchstaben sind 15—17 Mm. hoch. Beide Inschriftsteine wurden in das städtische Museum gebracht. Eine der Inschriften ist in hebräischer Sprache verfasst. Univ.-Prof. Dr. *Müller* hat über Erfuchen der Central-Commission dieselbe zu überfetzen versucht; derselbe anerkennt wie Conservator *Schmoranz*, das diese Inschriften von Häftlingen stammen, welche sie in die Stirnflächen eines Steines der Thurmmauer einritzten. Die Ueberfetzung der sechszeiligen hebräischen Inschrift lautet: Castell, Mauth, Izchan Choher, Mordechai Morchel, Jacob Rachmiel, Menafchko Schlommel. Der Umstand, das keine Zunamen vorkommen, ist wichtig, weil man annehmen darf, das diese Inschrift aus einer Zeit vor dem 16. Jahrhundert stammt.

45. Zu den Wandmalereien in der St. Barbara-Kirche zu *Kuttenberg* hat Herr Reinhold *Köhler* aus Weimar eine interessante und sehr dankenswerthe Erläuterung geliefert.

Das Bild, von dem eine Abbildung in Holzsehnitt im VIII. Bande der Mittheilungen N. F. S. CXXXIV beigegeben ist, stellt den König Salomon und die Königin von Saba dar. Letztere durchwaten mit nackten Füßen einen Bach, unmittelbar neben dem über ihn führenden Steg, um zu Salomon zu gelangen, der

am Rande des Baches steht, sie scheute sich nämlich — wie die Legende berichtet — den Steg zu betreten, da ihr offenbart worden war, das aus ihm dereinst das Kreuz Christi gemacht werden würde. Man vergleiche über die Legenden Wilhelm *Mejer's* Abhandlung „Die Geschichte des Kreuzholzes vor Christus“ (Abhandl. der k. bayerischen Akademie der Wissenschaften, I. Cl., XVI. Bd., II. Abth., und auch einzeln zu München 1881 erschienen).

Das oberhalb dieses Bildes befindliche stellt eine bekannte Sage von dem Kaiser Trajan dar, und zwar nach der Fassung, in welcher eine Witwe den Kaiser um Befrafung des Mörders ihres einzigen Sohnechens anfleht und der Kaiser, als er erfahren, das sein eigener Sohn der Mörder ist, ihr anheim stellt, ob er ihn hinrichten lassen soll oder ob sie ihn als Sohn an Stelle ihres getödteten annehmen will. Vgl. über die Sage *Gayton Paris*, La légende de Trajan, in den *Mélanges publiés par l'Ecole des hautes études*, Paris 1878, S. 261—98, besonders S. 270—75. Unser Bild stellt die drei Vorgänge dar, wie die Witwe vor dem Kaiser kniet und ihm ihr ermordetes Sohnechen zeigt, wie der Kaisersohn mit verbundenen Augen und auf den Rücken gebundenen Händen zur Hinrichtung bereit ist, und wie die Witwe, die den Trajan als Sohn angenommen hat, mit ihm vor dem auf seinem Throne sitzenden Kaiser kniet.

Das vierte Bild endlich, das sich über dem der Kreuzigung Christi befindet, stellt dar, wie Kaiser Augustus die heil. Jungfrau mit dem Christuskinde im Glorienscheinerblickt und die (Tibertinische) Sybille ihm die himmlische Erscheinung deutet. Vergl. über diese Sage: *Malsmann*. Die Kaiserchronik, III, 553 ff., *Piper*, Mythologie und Symbolik der christlichen Kunst, I, 1, 181 ff., *F. Vogt* in H. *Paul's* und W. *Braune's* Beiträgen zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur IV, 99 ff., eine Bemerkung im Jahrbuch für romanische und englische Sprache und Literatur XIV, 13 und *A. Graf*, Romanella memoria e nelle immaginazioni del medio evo, I, 309 ff.

Die Verwendung der Legende von der Königin von Saba und dem Kreuzholze und der von der Sybille und dem Kaiser Augustus zu Kirchenbildern hat nichts Auffallendes, da sich beide auf Christum beziehen. Wenn aber die Sage von Kaiser Trajan als Kirchenbild dargestellt ist, so ist dabei wohl die Gerechtigkeit des Kaisers als menschliches Gegenbild der göttlichen Gerechtigkeit aufgefaßt.

46. Die Stadtvertretung von *Nimburg* beabsichtigt, einem Berichte des k. k. Conservators *Baum* zufolge, die Stadtthorbauten zu demoliren. Nimburg gehörte im Mittelalter zu den bestbesetzten Städten Böhmens. Zwei Wallgraben, von der Elbe bewaffert, umgeben die Stadt auf drei Seiten, während auf der vierten Seite die Elbe selbst hinreichend Schutz gibt. Ein aufserer, dann ein innerer Wall, ferner eine mit vorspringenden Mauerbauten, Thürmen und Thorwerken versehene Ringmauer machten die Stadt bestens geschützt und schwer einnehmbar. Vier Thore und ein Pfortlein führten in die Stadt. Zwei Thore sind längst verschwunden, zwei bestehen noch, aber in sehr defecem Zustande (das Bobnicer und das Georgs-Thor), gegen Norden und Westen gerichtet. Die Ringmauern sind

erhalten. Die Thore erhalten gegen Süden und Norden eine Zugbrücke. Von den Mauertürmen ist noch einer erhalten. Gegen den Fluß hin sind noch einige halbbrannte Mauerbauten übrig, die Ringmauer ist fast reiner Ziegelrohbau nach außen, gegen Innen Steinbau, doch leichtes Materiale. Die Thorthürme sind wie die Mauer angeführt, nämlich Mauerwerk und eingestützter Sandstein. Die Thore sind mit Vorwerken, Vorbauten und mit doppelten Zugbrücken versehen; davon eine vor dem Vorbau und eine zwischen diesem und dem Thore angebracht ist. Alles dies ist verschwunden, nur die Thore selber noch, doch auch an diesen fehlt das Obergeschloß, selbst das Thorgewölbe ist eingestürzt und nachlässig steht der Bau vier kahle Wände, das ist Alles. Aber dies wenige wird kaum zu halten sein, gegen über den dringenden Anforderungen des lebhaft zunehmenden Local-Verkehrs (Fig. 7 und 8).

Daß die Befestigungswerke Nimburgs wohl durchdacht angelegt waren, zeigen die Verhältnisse der Bastion-Breiten, der Längen der Courtinen und die Tiefen der Bastion-Flanken und beide wiederum entgegengehalten der Entfernung der Courtine von dem äußeren Walle. Obwohl die Verhältnisse der Tiefen und Breiten der Wallgraben im Verlaufe der Zeiten an vielen Stellen Aenderungen erfahren hatten, so muß man doch gestehen, daß der Mann, der die Anlage leitete, die Befestigungskunst seines Jahrhunderts auf das Beste gekannt und angewendet hatte.

Zwei Gebäude am Fluße hatten nebst den sonstigen Befestigungswerken für die Stadt einen besonderen Wert. Es ist dies das ehemalige Dominicaner-Kloster und das gegenwärtige Brauhaus, dessen Zweck freilich in damaliger Zeit ein anderer war als gegenwärtig. Beide Gebäude sind in das System der Befestigungswerke einbezogen gewesen, wie man dies heute noch sehen kann. So wohl das Kloster als auch das gegenwärtige Brauhaus mit der alten Pforte sind ursprünglich gleich den Ringmauern Ziegelrohbauten, und haben mit diesen gleiches Alter. Auch der gegenwärtige Wasserturm scheint in seiner unteren Partie jener alten Zeit anzugehören und dürfte nebst seinem eigentlichen Zwecke, der Wasservertheilung, den Zweck der Vertheilung der so nothwendigen Mühlen einerseits gehabt haben, andererseits eine Stütze des Elbethores über der Pforte gewesen sein.

Daß mit der Bevölkerungszunahme auch die Wohlhabenheit der Stadt zunahm, ist daraus zu ersehen, daß die Stadt zugleich mit der Umwallung auch die gegenwärtige große Dechanten-Kirche zu errichten im Stande war. Auch im 16. Jahrhundert mußten die Finanzen der Stadt noch in guter Verfassung gewesen sein, denn damals baute sie das Rathhaus gegenwärtiges Bezirksgericht im Renaissance-Styl sumptuos auf. Heute noch hat das Haus ein schönes Portal aufzuweisen. Ein Haus, wahrscheinlich mit dem ehemaligen Rathhaus gleichen Alters mußte vergangenen Jahres wegen drohendem Einsturz demolirt werden. Ein bartiger Kopf, ein sogenannter Brädel, war in diesem Hause eingemauert, wohl von einem alten Bau, der vielleicht an Stelle des demolirten Hauses stand, herrührend. Der Brädel wurde vorsichtig aus der Mauer gehoben und schließig im Gemeinlehause deponirt, und wird wieder bei irgend einem geeigneten communalen Neubau zur Verwendung finden.

47. Der archaologische Verein *Vöcel* in *Kutteneberg* hat in der Simsekischen Capelle der Barbara-Kirche einen Altar aufstellen lassen, zu dem ein Flügel-Altar aus dem 15. Jahrhundert verwendet worden war. Die Flügel zeigen auf den Innenseiten Maria Verkündigung, Heimsuchung, Vermählung und Christi Geburt. Im Mittelbilde die Mutter Gottes mit dem Kinde, umgeben von sechs heiligen Frauen. Auf dem geschlossenen Flügel St. Peter und Paul. Maler Peter *Meivner* restaurirte die Bilder, Architekt *Wachsmann* entwarf den Altar-Bau.

48. *Taufbecken aus Zinnguß in Raigern.*

Im fünften Bande, neue Folge der Mittheilungen, S. LXXV, wird eines in der Prager Domkirche befindlichen zinnernen Taufbeckens, das, wie die daran angebrachte Inschrift vom Jahre 1406 zeigt, früher der Benedictiner-Kirche in Podlažice angehörte, erwähnt.

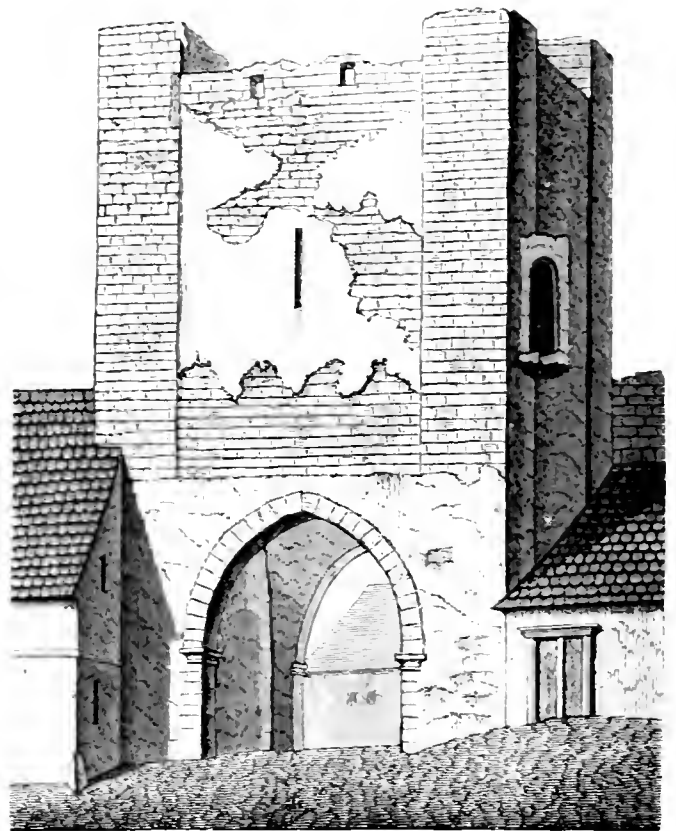


Fig. 7. Nimburg

Viel Aehnlichkeit mit diesem Podlažicer hat, nach Ansicht des Conservators *Dudík*, das in der Raigerner Stiftskirche aufbewahrte zinnere Taufbecken. Auch dieses hat die Glockenform. Die Schale verengt sich etwas nach unten, wie dies bei kleineren Glocken der Fall zu sein pflegt. Der Rand ist scharf profiliert und gekehlt. Wie bei dem Podlažicer zieren auch bei dem Raigerner die Schale die zwölf Apostel mit ihren Emblemen in Relief, sind jedoch polychromirt. Die Schale steht auf drei gut gezeichneten Bocksfüßen. Der Zinndeckel ist neu. Der Charakter der ganzen Arbeit ist der des Podlažicer Taufbeckens, folglich aus dem Anfange des 15. Jahrhunderts und gewiß ein böhmischer Zinnguß. Dieses Taufbecken ist wohl ein

Unicum in Mähren, während in Böhmens Kirchen ähnliche Taufbecken aus dem 15. und 16. Jahrhunderte nicht selten sind.

49. Ueber die sogenannten kyrillo-methodianischen Kreuze.

Vor etwa einem und einem halben Jahre schrieb mir aus *Technitz* in Böhmen, Herr *Kašper*: „Bei dem Dorfe Steben (Leitmeritzer Diöcese, Decanat Technitz) steht ein sehr altes Kreuz aus grobkörnigem Sandsteine. Manche Sage hat sich darum gesponnen; aber nicht bloß Sagen, auch historische Facta müssen sich daran knüpfen. Einer Version nach wäre es ein Marterkreuz, eine Erinnerung an die Ermordung Bretislav II. durch Lorek am 21. December 1100; einer anderen nach aber errichtet, weil der Apostel der Slaven, der Erzbischof von Mähren, Methodius, hier gepredigt und getauft hat.“ Zu dieser Nachricht gibt Herr *Kašper*

Familie Černý von Chudenic; zu Anfang des 15. Jahrhunderts gehörte der Kern dieser Herrschaft den Herren von Janovic; wer vor ihnen im Besitze war, ist unklar. In Steben oder Stebno war bereits 1384 eine Pfarrkirche. In der Nähe des neuen Schloßes sieht man einige Ueberreste einer alten Veste. Das ist aber auch alles, was sich mit historischer Wahrheit von Petersburg und Steben sagen läßt. In der Nähe des Dorfes Steben steht das Steinkreuz, bestehend aus einer kreisrunden Scheibe, in welcher ein Balkenkreuz aus dem Steine massiv ausgehauen, aber nicht durchgehauen ist, mit zwei ähnlichen Kreuzen darunter so angebracht ist, daß da eigentlich sechs Kreuze erscheinen. Die Dimensionen sind: die Basis 75 Cm., die Dicke des Steines 30 Cm., die ganze Höhe des Kreuzes 140 Cm., die kreisrunde Scheibe ist gleich der Basis, zählt also 75 Cm., der Durchmesser der Seitenscheiben beträgt 35 Cm. (Fig. 9).

Dieses wirklich in seiner Form auffallende Kreuz gab Veranlassung zu den obigen Deutungen und vermehrte die Sagen von den sogenannten kyrillo-methodianischen Kreuzen, welche ihre erste Beschreibung durch J. *Havelka* im *Sbornik Velehradský*, ročník I. v. Brně 1880, Seite 220—225 unter der Aufschrift: „O některých památkách cyrillo-methodějských“ fanden. Die Beschreibung dieses Kreuzes in Stebno

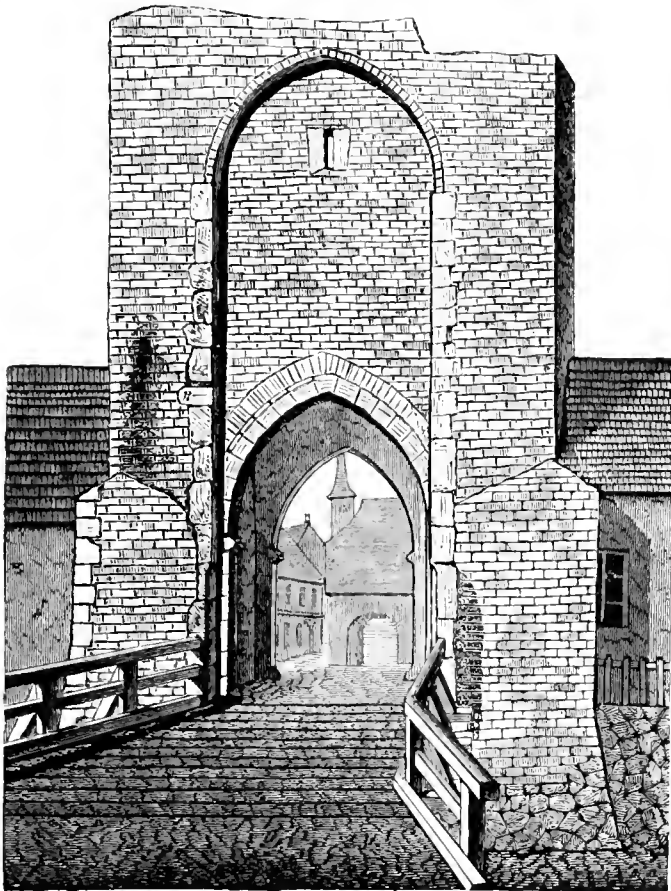


Fig. 8. (Nimburg.)

als Commentar: „Die Slaven-Apostel zogen an der deutschen Sprachgränze und nahmen ihren Anfechtel bei katholischen Vladyken. Sie predigten auf Anhöhen, in deren Nähe lebendes Wasser sich befand, um gleich taufen zu können.“ Die Herren auf der nahen Petersburg, welches Schloß sehr auffällig durch alle Zeiten der böhmischen Wirren seinen deutschen Namen behalten hat, zählten frühzeitig zu den Bekennern der katholischen Kirche; in *Steben* selbst ist eine sehr alte Dorfkirche. Das lebendige Wasser findet sich auch vor im sogenannten „Kreuzbrunnen“, der, vielfach in Sagen gehüllt, sich auf einer Wiese befindet, die seit undenklichen Zeiten zur Kirche gehört. Petersburg ist heute seit 1650 eine große Fideicommiss-Herrschaft der

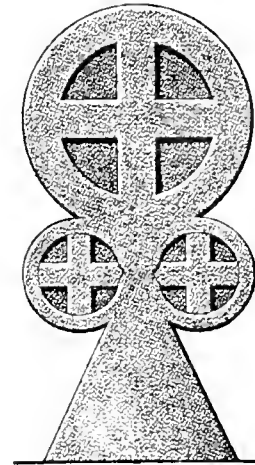


Fig. 9. (Technitz.)

und eines ähnlichen bei *Malměřic*, deutsch *Alberitz*, Gemeinde Lefchkau, ist zu finden im zweiten Jahrgange desselben *Sbornik* str. 209—218, dann Beschreibung anderer Kreuze str. 202—208. Der Wille des Herrn *Havelka* war gut; aber, wie sehr er bei dieser neuen Forschung nach Denkmälern der Slaven-Apostel auf Irrwege gerieth, hat Archivar *Vinzenz Brandl* im *Časopis Matice Moravska v. Brně* 1882, Seite 184 und 185 mit seiner gewohnten Ruhe und Gründlichkeit dargethan. Er macht die übereifrigen Forscher aufmerksam, sie mögen doch zuvor untersuchen, ob die von ihnen als kyrillo-methodianisch erklärten Kreuze nicht Granzmarken oder Gränzfleine seien, und verweist sie auf *Jacob Menšik* „o mezích hranicích“ etc. Prag 1600, welcher ausdrücklich fordert, daß die Gränzfleine ganz besonderer Art sein sollen. Daß man sie in Form von Kreuzen hinstellte, oder daß man auf den Stein das Zeichen des Kreuzes setzte, liegt in der Achtung von diesem Symbole des Christenthums. Sollten ja die

Graben, wie als heilig und unverletzlich angesehen werden. Welche Zeichen, glaubte man, werde die Unverletzlichkeit mehr sichern und bewahren, als das Zeichen des Kreuzes, und darum triift man in allen Ländern, wo das Christenthum Wurzel fafste, Kreuze als Granzsteine. Aber diese ungewönlliche Form, welche der Phantafie freien Spielraum gewahrt, wurde nicht nur den Kreuzen als Granzsteinen gegeben, man findet sie auch auf Grabeskreuzen, und zwar weit von den Granz Oesterreichs. Ich fand sie in Fñhland am Friedhofe des Kirchdorfes Maholm; sie tragen dort die Jahreszahl 1544 1668 Grabstein der Familie Lalle und fünf Bruder aus dieser Familie, 1629 mit der Aufschrift: Anno 1629, 25 Junius starb seligen Isaaks... Frau: ist selig entschlafen. Des sei Gott gnaedigt. Amen. Man wird doch nicht annehmen, daß dies auch kyrillo-methodianische Kreuze seien? und ich hoffe, daß nach *Brandl's* Kritik und nach der Veröffentlichung dieser Grabeskreuze das Suchen nach kyrillo-methodianischen Kreuzen in Mahren und Böhmen aufhören werde.

B. Dudik.

50. Dem Berichte des Conservators *Trapp* zu Folge gingen im vergangenen Jahre die Restaurierungsarbeiten in der Militar-Garnisons-Kirche zu *Brunn* rasch vorwärts. Unter Mitwirkung des Conservators wurden nun die Fresken restaurirt. Die Ausführung war dem akademischen Maler Herrn Prof. Emil *Pirchan*, welcher sich zur Aushilfe den Maler Herrn *Terjich* beizog, übertragen. Und so wurden bis Ende October mit besonderem Fleiße, getreu in der ursprünglichen, der Scheffler'schen Fresken-Manier aus dem Jahre 1730 bis 1744 vollkommen entsprechenden Weise, diese Decken-Gemalde, darstellend Scenen zur Glorification der heil. Maria, restaurirt. Die architektonische Malerei in der Kirche selbst vollführte der hiesige Decorations-Maler H. *Harwatjchek* in demselben Farbenton aus dem vorigen Jahrhundert, wie ihn die Jesuiten durch *Sufsmayer* ausführen ließen.

Ferner sind in der Sacristei die herrlichen Intarsia-Kästen für Paramente renovirt worden, die noch aus der Jesuitenzeit stammen, desgleichen die Beichtstühle im Innern der Kirche.

Im heurigen Jahre sollen der Thurm und die äußere Kirche restaurirt werden, so auch die acht großen Oelgemalde, darstellend Scenen aus dem Leben der heil. Maria, welche über den Beichtstühlen in den beiden Seitenschiffen hängen und von Baldasserrade in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts gemalt wurden, dann die zwei Seitenaltar-Bilder auf Holz St. Ignatius und Allerheiligen, welche von Ladislaus Berka von Duba und Lipa und seiner Gattin, einer verwittweten von Towar † 1600, die aus Spanien stammte, hierher gespendet wurden, daher von spanischen Künstlern wahrscheinlich im 16. Jahrhundert gemalt sind, dann zweitens die übrigen kleineren so auch größeren

Seitenaltar-Bilder von nicht genau bekannten Künstlern aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert.

51. (Aus Bosnien.)

Die Central-Commission ist von der k. Landesregierung in *Sarajewo* in Kenntnis gesetzt worden, daß in der Nahe des Dorfes *Dolnja Zgošca* am Bosna-Flusse (3/4 Stunden von *Doboj* entfernt) ein altes Grabmonument constatirt wurde, dessen Ursprung man in die Zeiten der Kreuzzuge verlegen will. Auch Hauptmann Baron *Handel* hatte die Güte, die Central-Commission auf diesen Stein aufmerksam zu machen. Die Central-Commission hat sich wegen dieses Monuments an Dr. *Hoernes* gewendet, und derselbe erklärte es sowohl in figuraler wie ornamentaler Beziehung als einen der reichsten und interessantesten Steine, die bisher in Bosnien inclusive Herzegovina gefunden wurden. So viele der nach tausenden zählenden mittelalterlichen Grabsteine, die Dr. *Hoernes* gesehen oder darüber er Nachricht erhalten hat, so findet sich doch auf keinem eine solche Fülle wichtiger Darstellungen und Motive, kein Stein zeigt solch schone Arbeit und sorgfältige Ausführung.

Derselbe ist ungefähr 5 Fufs hoch und 7 Fufs lang, circa 6—7 Kubikm.), farkophagartig geformt, leider

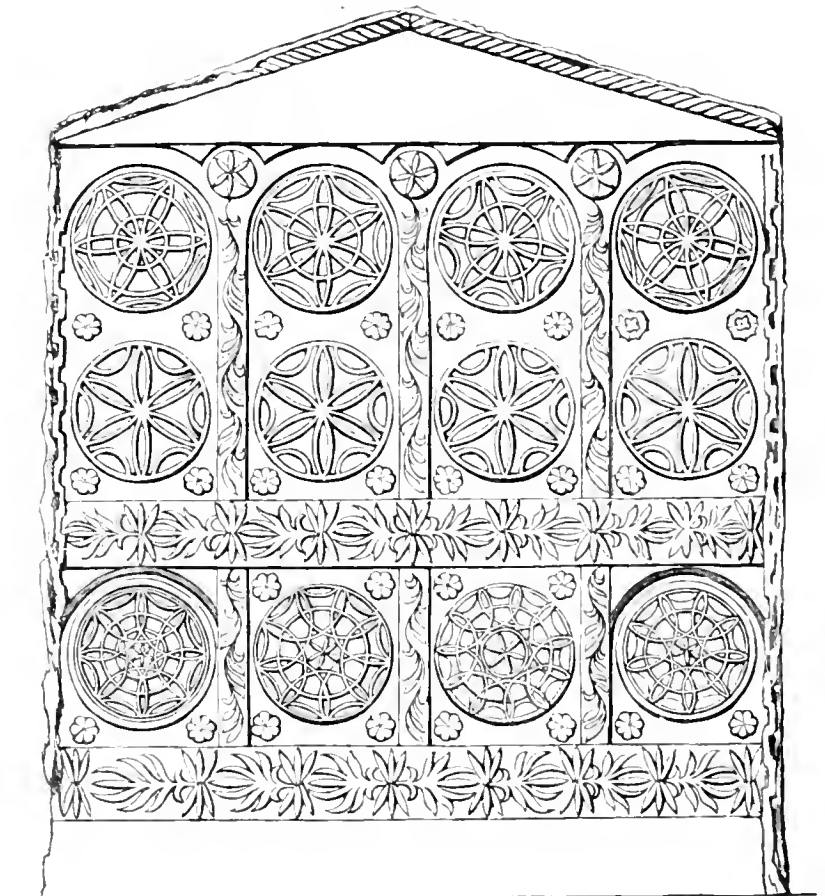
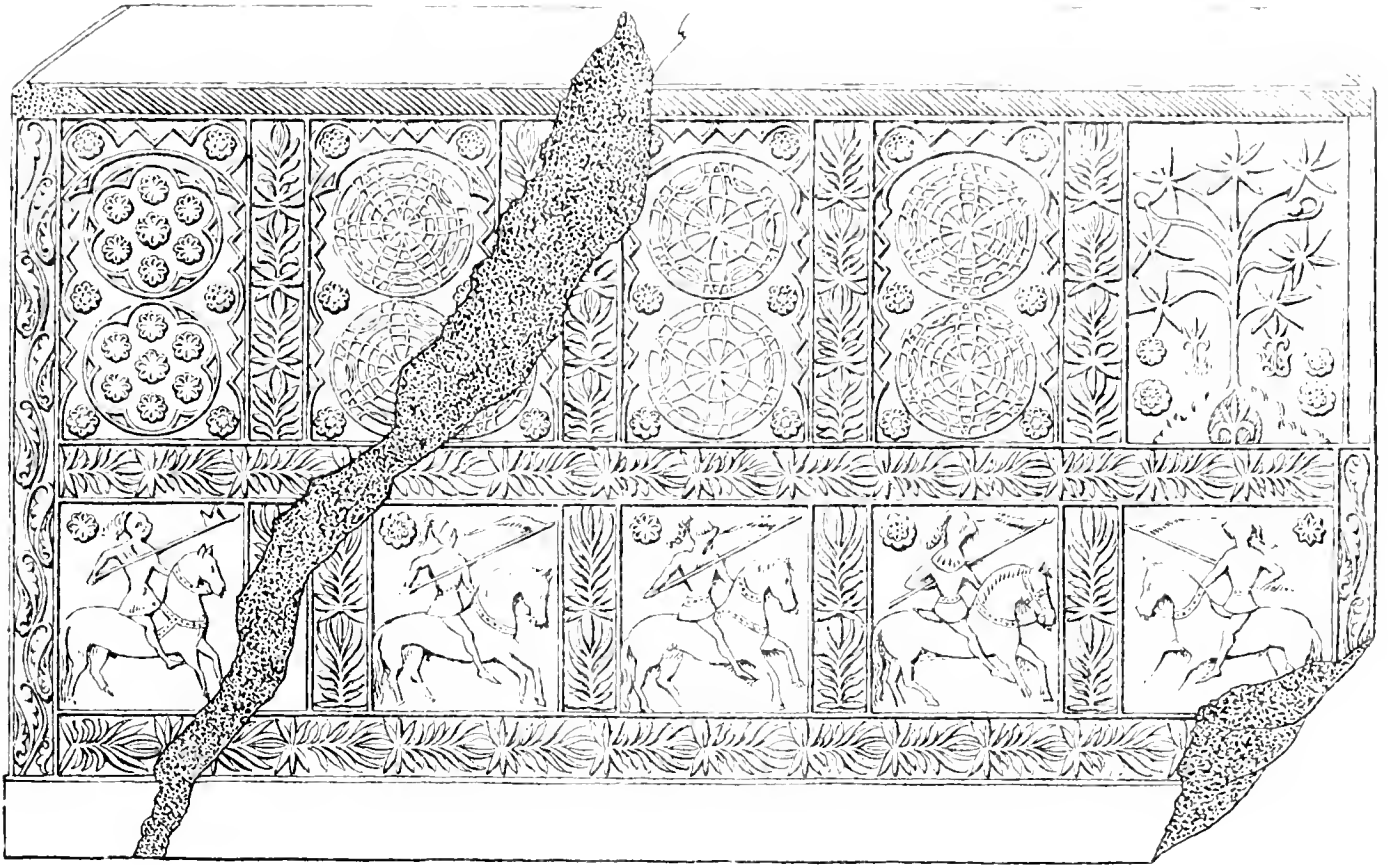
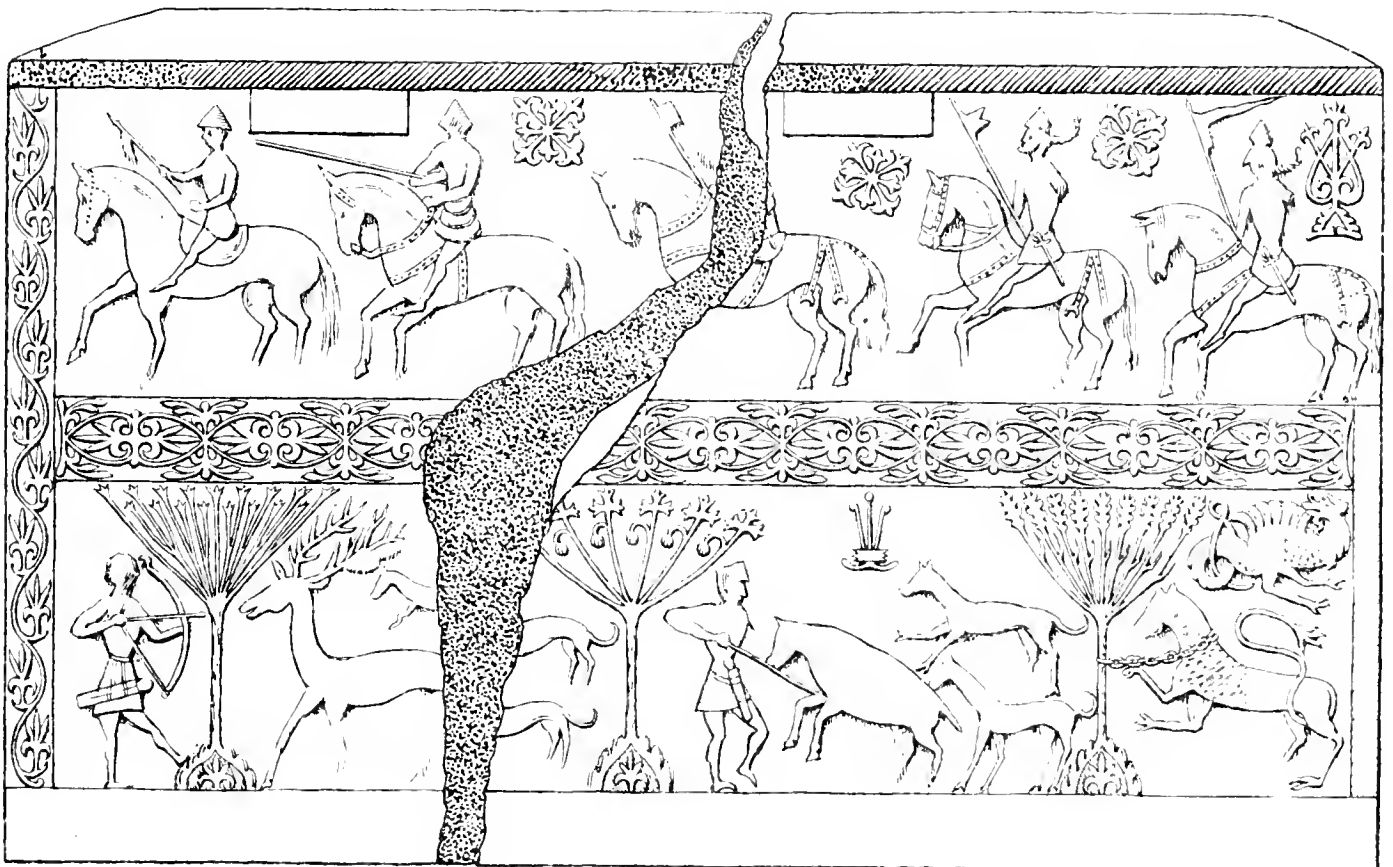


Fig. 10. (Dolnja Zgošca)

ist in der Mitte der Stein geborsten. Die Form erinnert an die in Bosnien und in der Herzegovina zahlreich vorkommenden Grabmale, die von der Bevölkerung mit dem Namen *Stwach* bezeichnet werden. Das Monument ist auf seinen vier Seitenflächen mit Sculpturen ganz bedeckt und sind dieselben verhältnismäßig



b.



a.

gut erhalten. Die schmale Südseite enthält ausschließlich Arabesken und ornamentirte Kreise in mehreren Reihen (Fig. 10).¹

Die Ostseite ist durch eine breite ornamentirte Borte in zwei Reihen getheilt, in der oberen befinden sich Darstellungen von fünf mit Lanzen bewaffneten und gegen rechts gewendete Reitern, dazwischen interessante an die romanische Styl-Periode erinnernde Ornamente; der untere Theil stellt eine Jagd dar, und erkennt man zwei Jäger, einen mit einer Lanze, den andern mit gespanntem Bogen, Hirsche, Hunde und Vögel, dazwischen drei Bäume. An einem der Bäume ist ein pantherartiges Thier mit einer Kette angehängt. Ein Thier ist nach Art eines Lindwurmes gebildet. (S. die beigegebene Tafel, unteres Bild.)

Die schmale Nordseite theilt sich in drei horizontale Abtheilungen; die oberste enthält Darstellungen von Thürmen, Schlofsthoren mit lilienartigen Abschlußfen auf den Dächern, in der mittleren Reihe scheint eine Grotte dargestellt zu sein mit dem Bildnisse des Gekreuzigten (?) und zwei Personen zur Seite; außerhalb der Grotte Bäume. In der untersten Reihe zwei gegenüber gestellte Pferde von je einem Knappen

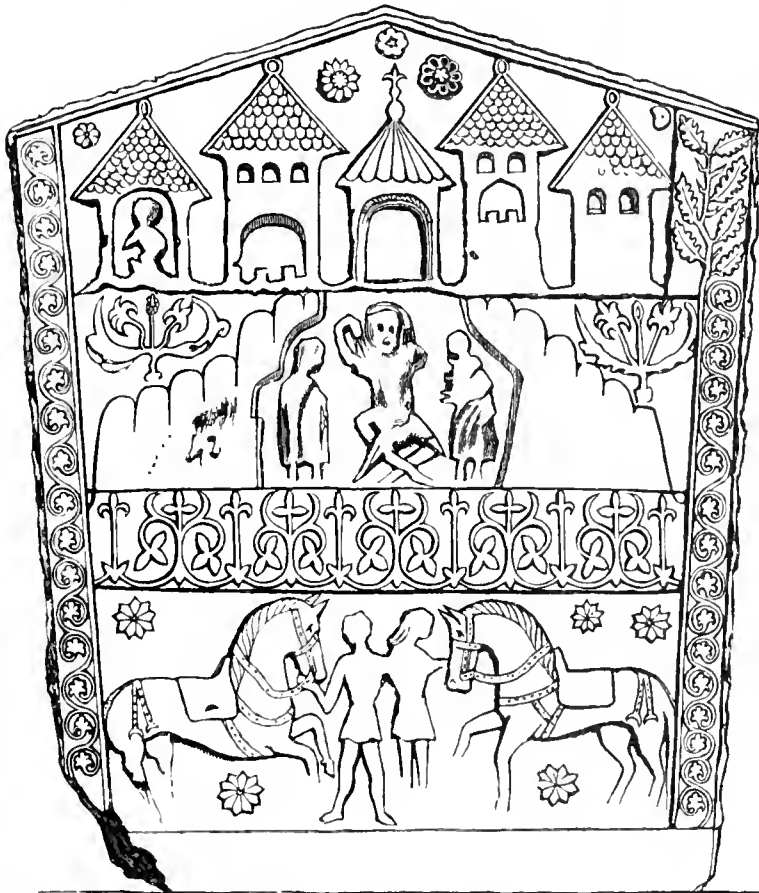


Fig. 11 (Dolnja Zgošća.)

gehalten. Zwischen der zweiten und dritten Reihe ein breiter Theilungsfries (Fig. 11).

Die breite Westseite zerfällt in zwei horizontale Abtheilungen, davon die obere und höhere ähnlich denen der Nordseite mit Rosetten in vier Feldern behandelt ist, im fünften Felde ein stylisirter Baum. In der unteren Reihe sehen wir Reiter mit Lanzen, daran

Fähnchen. Neben jedem Reiter eine kleine Rosette. Vier Reiter ziehen gegen links, einer gegen rechts, jede Reiterfigur im abgeflochtenen Quadrat. Die Theilung in die zehn Felder geschieht mittelfst eines breiten Ornament-Bandes, das einmal horizontal und viermal senkrecht die Fläche durchschneidet. Außerdem ist der Stein auf dieser Seite mit einem breiten Bande eingefäumt, das stellenweise ebenfalls reich ornamentirt ist. (S. die beigegebene Tafel, oberes Bild.)

Die obere Seite bildet ein schwach ansteigendes Doppelpult mit einer in der Mitte durchziehenden Theilungslinie und ist glatt.

Die Inschriftfelder der Ostseite sind leer.

Das Stein-Material ist aus dem etwa $\frac{3}{4}$ Stunden entfernten Steinbruche bei Stepanbrdo genommen.

Nach Meinung des Dr. Hoernes² gehört dieser bilderreiche sarkophagformige Stein — wenn auch als vornehmster Repräsentant — in die Classe jener sonst unförmlichen und halbbarbarischen Grab Monolithen, die sich bisher fast in allen Theilen Bosniens — wie es scheint nur mit Ausnahme der Save-Gegend — vorfinden, und welche man vorläufig nicht anders als alt-slavisch nennen kann. Fast alle Details der ornamentalen und figurlichen Ausschmückung (ausgenommen die Darstellung der palissadenbewehrten und gethürmten Burg auf der Südseite) lassen sich nämlich mit Analogien von anderen bisher bekannt gewordenen Denkmälern aus Bosnien belegen, auch der Styl ist, obwohl auf einer viel höheren Stufe der Ausbildung stehend, im wesentlichen derselbe. Die Einrahmung und Abtheilung in Bildfelder durch Ränder mit stylisirtem Pflanzen-Ornament ist hier viel gefälliger und vollendeter, aber doch nach denselben allgemeinen Grundsatzen durchgeführt. Das Gleiche gilt von der Ausfüllung leerer Flächen mit Rosetten und allerlei Blumen schmuck. Auch die nach Art von Radfenstern so überaus schön gezierten Bogenöffnungen der zwei Seiten haben ihre freilich viel ärmeren Analogien in den bloß architektonisch geschmückten Grabsteinen der südlichen Herzegovina. Aber auch der figurale Bilder schmuck steht nur qualitativ — wenn auch bedeutend — über den bisher bekannten Denkmälern dieser Länder. Reihen von Reitern, die zum Turnier ausrücken, oder schon in demselben begriffen sind, Jagden auf allerlei Gethier sind eben beliebte Darstellungen. Freilich bietet die Ausführung der Gestalten und ihre Umgebung nirgends so reiche Details, die Umrisse sind nirgends so deutlich und richtig, wie hier; doch ist die Thierbildung noch ziemlich dieselbe und auch die Bewegung der menschlichen Figuren nicht viel feiner und freier, als auf den besseren übrigen Steinen.

Dr. Hoernes will die bessere Ausführung dieses Grabmales dem Einflusse eines höheren Formenfinnes, wie er etwa durch eine italienische Colonie in diesem Landestheile verbreitet worden sein dürfte, zuschreiben.

Ungeachtet aller dieser Anschauungen ist doch nicht zu läugnen, das in diesen Sculpturen ein ganz

¹ Die Zeichnungen stammen vom k. k. Lieutenant Karl Mienzik.

² Sitzungsber. d. kais. Akademie d. Wiss. 1880, S. 491—512 und von 1882 S. 799—949.

bedeutender Einfluß der orientalischen Kunst erkannt werden muß. Beispielsweise sei auf den schonstylisirten Baum auf der einen und auf die dreifache lilienartige Blume und den Panther auf der anderen Breitseite und das herrliche Ornament-Band auf der einen Schmalseite Fig. 11 hingewiesen.

Von anderer Seite wird dieses Grabmal einem bedeutenden französischen oder neapolitanischen Vorfahren der ungarischen Könige aus dem Hause Anjou 1308-1382, welche Karl Robert nach Ungarn gezogen, von diesem in Bosnien mit größeren Liegenschaften belehnt wurden, zugeschrieben.

Unmittelbar vor dem Sarkophag steht eine vier-eckige 7 Zoll hohe Steinfalte, welche fast dieselben Verzierungen enthält, wie die Ostseite des Grabsteines.

An diesem stark verwitterten Steine sieht man eine Inschrift in cyrillischen Lettern, die aber nicht mehr lesbar ist.

Diesen Grabstein reihet Dr. *Hoernes* zu den bisher nur schwach vertretenen christlichen Pfeilergräbern Bosniens. Was diese betrifft, so fand derselbe nur einzelne derselben, die, im übrigen den gewöhnlichen türkischen ähnlich, sich nur durch das Kreuzzeichen als christlich charakterisiren. Die Decoration laßt sich fast in allen Details mit Reliefs an bosnischen und herzegovinischen Grabmalen vergleichen. Hier wie dort findet man spirale schräggetreifte Stäbe, Rosetten, Halbmonde, Sterne, Zickzacklinien etc. Doch ist auch dieser Stein gegenüber den bisher bekannten durch seine gefällige Vereinigung all dieser und noch anderer Motive ausgezeichnet.

52. (Mittelalterliche Gebäcksformen in Steiermark.)

Im XIV. Bande der Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Kunst und historische Denkmale hat A. v. *Perger* in einem sehr interessanten Aufsatz die Ausdeutung mehrerer noch heute in Wien üblicher Gebäcksformen veröffentlicht. Einen kleinen Beitrag in dieser Sache, wenn auch nur Material, ohne Auslegung biete ich in folgenden Zeilen:



Fig. 12. (Grätz.)

Anlässlich der Demolirung der Häuser-Fronte am Eingange der Schmidgasse zu Grätz fand sich der beifolgend abgebildete Stein Fig. 12 unter dem Schutte alten Mauerwerkes vor. Wir haben es zweifellos mit einem Schluß- oder Eckstein zu thun; dies sagt sowohl die Inschrift, welche sich auf die Erbauung des Hauses bezieht als wie auch die tiefer unten eingegrabene Jahreszahl. Der Erbauer des Hauses betrieb das Backerhandwerk und sind die Erzeugnisse seiner gewerblichen Thätigkeit in hohem Relief von einer Blätterkrone überragt auf dem Steine abgebildet.

Der Stein selbst hat eine Höhe von 84 Cm. bei einer Breite von 83 Cm., bildet daher in seiner Hauptform ein Quadrat. Ein mächtig erhohter, doch schon und ausgesprochen gothisch profilirter Rahmen umgibt das vertiefte Mittelfeld. Der obere Theil desselben dient zur Aufnahme der Schrift: „Friedreich hof peck hat dos haws pant.“ Die gothischen Minuskeln sind scharfkantig in den Stein eingegraben, so zwar, daß der Horizontal-Schnitt derselben eine Dreiecksfläche bildet. Unter dem Schriftbände befinden sich drei sehr interessante Formen mittelalterlichen Gebäcks in stark erhabener Arbeit; das erste derselben ist derzeit in Steiermark erloschen. Es gleicht einer kreisförmigen Schlinge, zwischen deren übereinander gelegten offenen Enden ein kleines Kreuz emporragt. Ich halte es für die sogenannte „Kringel“, welche A. v. *Perger* in seinem oben erwähnten Aufsatz über die Formen des Gebäcks in Wien als vollkommenen Ring abbildet. Die Zugabe der übereinandergeschlagenen Enden und des Kreuzchens, welche in Wien fehlt, scheint locale Eigenthümlichkeit in Steiermark zu sein.

Ich hebe dies ausdrücklich hervor, weil man sonst in der fraglichen Figur auch eine sogenannte Hausmarke vermuthen könnte. Ich meine aber, daß gegen eine solche schon die Stellung auf dem Steine spricht, da man das Zeichen des Hausbesitzers wohl am Ehrenplatze, also in der Mitte zu suchen haben würde.

Andererseits kann ich für meine Behauptung das Siegel der Backer-Bruderschaft zu *Vorau* vom Jahre 1617 anführen, das mir aus den Sammlungen des steiermärkischen Landes-Archivs bekannt geworden ist. Auf diesem findet sich die Bretze als Handwerkszeichen gleichfalls in der Mitte in ein Kreuzchen auslaufend und ebenso an beiden Seiten die vorragenden Teigzipfel wie bei unserer Kringel und der auf dem Steine daneben stehenden Bretze. Diese erscheint auch auf dem Siegel als das vornehmlichste Abzeichen des Handwerkes; die dritte Gebäcksform ist unser heutiger Wecken. Die Krone ober der Bretze wird wohl auf die Zugehörigkeit Friedreich's zum königlichen Hofe zu beziehen sein. Ganz unten ist die Jahreszahl 1509 angeordnet. Das Materiale des Object's ist ein grobkörniger Kalkstein wie er in unseren Gegenden häufig gebrochen wird. Der Stein wurde dem landschaftlichen Münz- und Antiken-Kabinet in Grätz zur Aufbewahrung übergeben.

Leicht-Lychdorff.

53. Conservator *Fenny* hat an die Central-Commission über die Wappen einiger Gemeinden in *Vorarlberg* berichtet. Von den drei Städten Vorarlberg's waren es nur *Feldkirch* und *Bludenz*, welche Wappen führten; *Bregenz* besaß früher keines, weil die Stadt-Anmänner mit ihren eigenen persönlichen Wappen siegelten und existiren deshalb keine Urkunden dieser Stadt mit Wachsiegeln. Erst im Jahre 1529 den 24. Februar verlieh ihr Kaiser Ferdinand von Innsbruck aus „auf Ir diemuttig anruellen vnnnd bitten“ -- „hin-für den Schildt des Wappen Bregentz so weilennnd die Herrn von Bregentz gefuert haben: Welcher Schildt wie am sechwamlein kürfchen geformirt: vnnnd darinnen vom Grundt in der Mitte hinauf bis in das Obertail desselben Schildts ain weiße strassen ist nach-einander über sich steendt drew schwartze Hermlin-

schwenzlein. Aldann folcher Schildt vnd Wappen in mitten disz vnfers briefs gemalet vnd mit farben aufgeschriben ist.“ (Original-Brief befindet sich im Stadt-Archiv sub Nr. 720) (Fig. 13).

So identisch mit dem Wappen der alten Grafen von Bregenz (Zürcherische Wappenrolle aus dem 14. Jahrhundert) ist übrigens das neue im Jahre 1529 verliehene nicht, insofern dort das Hermelin-Feld mit vielen kleinen Schwanzchen überfaet ist, insofern das jetzige Wappen nur mehr drei große schräg gesetzte Schwänze führt. Die Abänderung erwies sich als verhängnisvoll, denn unter dem Volke wurden sie öfters für Blutegel gehalten und in der Blafonirung vom 22. August 1836 als schwarze Ruben beschrieben!

Die Sigille der Städte Feldkirch und Bludenz hängen in ungefarbtem Wachs abgedruckt an dem „Bundtsbrieff des ganzen Landts“ — „der zu Veltkirch geben ward, des jares da man zalt von Criste geburte driizehnhundert, vnd im Ainen vnd Nintzgeiten jar. An dem nächsten Freitag nach unfer lieben Frowen tag ze ogften“ 18. August 1391).

Das Siegel von Bludenz, 56 Cm. im Durchmesser, zeigt in kräftigen, schön geordneten Lapidaren zwischen Stufenrändern die Legende: „S · Civitatis · in · Bludenz:“ (statt dem e ist ein c gesetzt). Inmitten des inneren Feldes, das mit schrägen Linien, darin je ein Blumchen, gekreuzt ist, steht der dreieckige Schild mit dem aufgerichteten Einhorn (schwarz auf silbernem Grund).

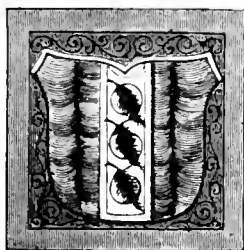


Fig. 13. (Vorarlberg.)

In dem noch größeren Sigill von Feldkirch (64 Cm. im Durchmesser) steht innerhalb des Schriftbandes: „Sigillum · Civitatis · in · Veltkirch“ zwischen einem äußeren Stufenrand und einer inneren Perllinie in Lapidar-Schrift gleichen Charakters mit jener des Bludner Siegels, aber kleiner. Mehr als die rechte Hälfte des Mittelfeldes nimmt das Gotteshaus in Feldkirch ein, die „ecclesia St. Petri ad Campos“, wie sie lateinisch genannt wurde, sehr bemerkenswerth durch die Anwendung des Spitzbogen-Styls auf die Basiliken-Form. Das Seitenschiff, bedeutend niedriger als das Hauptschiff, hat unter dem Simse des mit Hohlziegeln eingedeckten Daches fünf kleine Spitzbogen-Fenster nebeneinander; das Mittelschiff deren vier durch einen Mittelpfosten getheilte. An der Stirnseite erhebt sich über breitem Sockel der hohe viereckige Kirchthurm, bis zum zweiten Abtheilungsgesimfe in Quadern erbaut; über diesem öffnen sich zwei Spitzbogen- und im Giebel ein Kleeblatt-Fenster. Das Dach trägt an den überhängenden Enden kleine Spitzthürmchen, die Mittelspitze einen Knauf mit Kreuz, das zugleich die Legende abtheilt. An einem Rosenstrauch hängt vor dem Thurm ein dreieckiger Wappenschield, worin die Montfort'sche Kirchenfahne im gegitterten Felde (schwarz auf silbernem Grund). In dem Kreis Segment unterhalb Dom

und Wappen wolben sich drei Arcaden mit Spitzbogen innerhalb Halbkreifen. Diesen Dom findet man bis in jede Einzelheit in dem ältesten Siegelstempel der Stadt wieder.

54. Der Bürgermeister der Stadt *Wien* hat an die Central-Commission unterm 11. April die Mittheilung gerichtet, daß der Wiener Gemeinderath in der Plenar-sitzung vom 13. Februar 1883 mit Rücklicht auf das Gutachten des Conservators Prof. *Haufer* die Baulinien sowohl am Hof, als auch in der Farbergasse unter Aufrechthaltung der heutigen Baufluchten des *bürgerlichen Zeughauses* bestimmt hat, daher eine Gefahr für den Bestand dieses in kunsthistorischer und historischer Beziehung bedeutenden Bauwerkes dermalen nicht beileht.

55. Die vom Gemeinderathe der Stadt *Wien* im Jahre 1883 zu veranstaltende „*Historische Ausstellung*“ anlässlich der zweiten Säcularfeier der Befreiung Wiens von den Türken umfasst folgende Abtheilungen: I. Pläne und Ansichten, welche den Zustand der Stadt Wien und ihrer Umgebung vor und nach der Belagerung veranschaulichen. II. Pläne der fortificatorischen Werke der Stadt und der Aufstellung des türkischen Belagerungsheeres, Les Ordres de bataille der beiderseitigen Heere, sowie die Pläne einzelner fortificatorischer und Belagerungs-Objecte. III. Gemälde, Kupferstiche und Handzeichnungen mit Darstellung der Vertheidigung, der Belagerung und der Befreiung Wiens, welche unmittelbar nach dem Jahre 1683 angefertigt und veröffentlicht wurden. IV. Darstellungen der bei der Vertheidigung, der Belagerung und dem Entsatze betheilig gewesenen Soldaten. V. Porträts ausgezeichnete Persönlichkeiten, die an der ganzen Action betheilig waren. VI. Trophäen, welche nach der Entsatzschlacht erbeutet und an die einzelnen Heeres Abtheilungen vertheilt wurden. VII. Rüstungen, Waffen, militärische Embleme, Original-Briefe und andere Erinnerungszeichen der vorerwähnten Persönlichkeiten. VIII. Gleichzeitige Handschriften, Druckwerke und Flugblätter. IX. Gedenk-Medaillen und Münzen. X. Gemälde und andere bildliche Darstellungen der neuesten Zeit, welche sich auf das Ereignis des Jahres 1683 beziehen.

Die Ausstellung findet in den dazu eingerichteten Räumen des 1. Stockwerkes des neuen Rathhauses statt und wird am 12. September 1883, dem Tage der zweiten Säcularfeier, unmittelbar nach der Feier der Schufsteinlegung des neuen Rathhauses, eröffnet und am 15. October 1883 geschlossen.

56. An der Außenseite der *Stephans-Kirche* in *Wien* und zwar an dem Strebepfeiler des rechten Seiten-Chores ist das in der angeführten Abbildung Fig. 14 dargestellte Monument angebracht. Eine roth marmorne Platte von 3 M. Höhe und 1½ M. Breite. Dieselbe ist mit Sculptur reich geziert und zwar nimmt die Inschrifttafel das obere Drittel, die Wappendarstellungen den unteren Theil des innerhalb einer kräftigen Umrahmung vertieften Feldes ein. Die Inschrift lautet: „Ann domini 1517 den | dritten tag octobris | starb der erfam weis | her linhart Lackner | die zeit kirchmaitte | des würdigen goez | havs de got genedig | vnd barmherzig sei“. Darunter das Wappen, ein

Tartschenchild, darin ein gewellter schragrechter Balken, am offenen Fluge des Kubelhelmes wiederholt sich das Wappenbild. Die Helmdecke, die sich über den Helm vorn aufgerollt legt, ist reichlich zertheilt und füllt das Feld um Helm und Schild in etwas unruhiger Weise aus. Am Fusse der Platte drei aneinander gereichte unbehelmte Schilde, darin im ersten ein Helm gegen links, im zweiten eine Marke und im dritten schrägrechts getheilten drei aufrechte Hammer von rechts gegen links absteigend gestellt und immer kleiner werdend



Fig. 14 (Wien)

Ueber der beschriebenen Platte befindet sich gewissermaßen darauf gestellt ein kleiner, oben im Halbkreis abschließender Stein mit folgender Inschrift: anno | dmi. 1501 den | XVII. tag. februari ist gestorb | tugenthaft fraw warwara Lacknerin. feligen burgerin zu wien | darnach. anno. dmi. 1555 den. | tag. decem. ist gestorben. di. eriam fraw magdalena lacknerin. falign, avch byr- | gerin zu Wien. vnd. ligt avch hie begraben.

Linhart Lackner war Kirchenmeister bei St. Stephan, er starb 1517. Seine zweite Frau Magdalena stiftete um 1502 den in der Nähe dieses Monuments angebrachten Oelberg.

57. Das zum Andenken an die Zusammenkunft Kaisers Leopold I. mit dem Polenkönig Johann Sobieski nach dem glücklichen Entsatze der Stadt Wien (1683) errichtete Monument bei *Schwechat*, bekannt unter den Namen des Kugelkreuzes, wird soeben auf Kosten der Stadt Wien, der Central-Commission für Kunstdenkmale und des Großindustriellen Anton Dreher restaurirt.

58. In dem Werke *Bode's* über italienische Portrait-Sculpturen des 15. Jahrhunderts, Berlin 1883, heißt es: Klosterneuburg verkaufte vor nicht langer Zeit einen Elfenbein-Altar von einem Schüler des Desiderius herflammend. Die Central-Commission ist vom hochwürdigen Stiftpropste ermächtigt, diese Angabe als auf einem *Irthume* oder auf einer absichtlichen *Entstellung* der Wahrheit beruhend zu bezeichnen, indem nach dem Erinnern des Propstes und seiner Capitularen auch nicht ein Stück aus dem Stifts-Museum verkauft wurde.

59. Die Central-Commission hat an die Conservatoren 3. Section (*Tyrol* ausgenommen) die Auforderung gerichtet, ihre Wahrnehmungen über die Art der Unterbringung und über die Zugänglichkeit und Benützbarkeit älterer Grundbücher, sowie über die Orte, wo etwa Sammlungen derselben zweckmäßig angelegt werden könnten, bekannt zu geben. Mit Ausnahme der Conservatoren 3. Section für *Böhmen, Steiermark* und *Salzburg* liegen der Central-Commission die bezuglichen Wohlmeinungen vor. Das Bild der in Frage gezogenen Zustände ist ein äußerst buntes. Hinsichtlich der Aufbewahrungsorte der alten öffentlichen Bücher, der Leichtigkeit, mit welcher sie wissenschaftlichen Forschungszwecken dienstbar gemacht werden können und der Werthschätzung dieser Bücher von Seite der maßgebenden Persönlichkeiten und Behörden, bestehen zwischen den einzelnen Kronländern bedeutende Verschiedenheiten, doch herrschen in den Bildern fast nur trübe Farben.

Befriedigende Verhältnisse bestehen nur in *Schlesien*, wo die alten Grundbücher im Gebäude des k. k. Landesgerichtes zu *Troppau* in ebenerdigen gewölbten Localitäten aufgestellt und der wissenschaftlichen Benützung leicht zugänglich sind. Desgleichen in *Galizien*, wofelbst die Grod- und Landgerichts-Akten, welche in der polnischen Zeit den Ersatz für Grundbücher bildeten, zu *Lemberg* und *Krakau* in eigenen Archiven in wohlgeordnetem Zustande und unter sorgfältiger Obforge aufbewahrt sind.

In den übrigen der hier berührten Kronländer ist es dagegen Regel, daß die von den Patrimonial-Gerichten abgegebenen Akten und Bücher heute noch bei jenen Bezirksgerichten untergebracht sind, an welche sie feinerzeit nach Aufhebung der Patrimonial-Gerichtsbarkeit abgegeben wurden. So in *Kärnten, Krain, Dalmatien* u. s. w. In *Wien* wurden die Grundbücher der ehemaligen Herrschaften im Jahre 1850 an das Grundbuchsamt des Wiener Landesgerichtes abgegeben, wo sie sich gegenwärtig noch befinden.

Auf dem flachen Lande *Nieder-Oesterreichs*, sowie in *Ober-Oesterreich* ist gar nur ein Theil der alten Grundbücher an die Bezirksgerichte abgegeben worden, ein Theil ist im Besitze der früheren Inhaber der Gerichtsbarkeit zurückgeblieben.

Nur in zwei Kronländern bestehen Anstalten, und zwar nichtstaatliche, die es als in dem Kreise ihrer Aufgaben gelegen betrachten, die zerstreut im Lande auftauchenden Urbarien zu sammeln und ihnen Schutz und Erhaltung zu gewähren. Diese Anstalten sind das mährische Landes-Archiv zu *Briunn* und der historische Verein für *Karnten* in *Klagenfurt*, der Central-Commission längst als eifrige Förderer der Erforschung und Erhaltung historischer Denkmale bekannt.

Die Frage der Centralisirung der alten Grundbücher in denjenigen Ländern und Königreichen, wo eine soweit ausgreifende und so schwierig zu lösende Institution noch nicht besteht, ist heute noch unbeantwortet, da sich zahlreiche und verschiedenartige Hindernisse entgegenstellen, das sie aber gelöst werden muß, und dies zwar in Kürze, ist bei der Wichtigkeit der Sache und bei den Gefahren, die den Objecten stets drohen, unzweifelhaft. Es ist Sache der Central-Commission, dieser Angelegenheit ihre volle Aufmerksamkeit zu widmen.¹

Einem seither eingelaufenen Beriche des Conservators *Richter* ist diesbezüglich zu entnehmen, das die Urbare des Erzstiftes Salzburg (f. g. Hof-Urbare) und anderer Grundherren, als Grundlagen der Leistungen der Bauernschaft, in dem k. k. Regierungs-Archive wohl erhalten deponirt sind, die der geistlichen Grundherrschaften sind, soweit sie noch bestehen, in den betreffenden Stifts-Archiven hinterlegt. Was die Aufbewahrung der alten Grundbücher betrifft, so finden sie sich sammt den dazu gehörigen Acten — *vorschriftgemäß* — bei den Grundbuchsämtern der betreffenden Gerichte in Verwahrung.

Auch von Seite des Landes-Archivars *Zahn* in *Gratz* langte ein Gutachten über obige Frage ein, das darin gipfelt, das der Staat für die Sicherung der Archivalien einzutreten hätte. Sollte aber dies unthunlich sein, dann muß, weil eben Gefahr im Verzuge ist, die private Thatigkeit einschreiten, welche bisher in Oesterreich, dem Staate weitmehr als je anderswo geschehen, von seinen Pflichten gegenüber diesem Materiale abgenommen hat. Dann bliebe eben nichts anderes übrig, als das die historischen Vereine, die Landes-Museen, die Landes-Archive sich der abzustossenden Verfälsch-, Grund- und dergleichen Bücher annehmen, allein nicht warten, bis man von den Untergerichten aus sie in Kenntnis setze, sondern selbstständig in den ihnen bekannt gewordenen Fällen um die Ermächtigung zum Einschreiten ersuchen. Nach dem gegenwärtigen Stande der Dinge ist dies das einzige Mittel, das auch stets zur Hand ist und das, wenn Gefahr im Verzuge ist, ergriffen werden muß.

60. Conservator *Majonica* berichtete an die Central-Commission, das an der sogenannten Columbara bei *Aquileja* Ende Jänner weitere Funde gemacht wurden.

Man fand nahe dem Straßengraben in einer Tiefe von $1\frac{1}{2}$ M. ein viereckiges Grab aus Nabresina-Stein, darin zwei gewöhnliche Aschen-Urnen aus Stein mit zerbrochenen Deckeln, eine zertrümmerte Stein-Vase und die Bruchstücke von zwei Marmor-Statuen — nämlich die Basis und Theile der beiden Füße darauf —

eine weibliche Gewand-Statue ohne Kopf in vier Stücke zerbrochen, einfacher Arbeit.

61. Conservator *Franke* hat an die Central-Commission anlässlich einer Bereifung der *Wochein* einen werthvollen Bericht erstattet, daraus wir entnehmen, das an dem Kirche zu *Wochein-Fejbritz* eine fragmentirte Marien-Statue gothischen Styles sich eingemauert findet. Die Filial-Kirche zu *Althammer* bei *Mitterdorf*, dem heil. Paul geweiht, ist ein gothisches Bauwerk einfacher Art, das Presbyterium zierlicher. Die Filial-Kirche *St. Johann am See*, ein einschiffiger Bau aus dem 11. Jahrhundert, das Presbyterium mit polygonen Schluß 4·5 M. breit, 4 M. lang, 6 M. hoch, breiten Trennungsbogen vom Schiffe, das um zwei Stufen tiefer liegt 9 M. lang und 5·3 M. breit ist. Die spitzbogigen Fenster theilweise verunstaltet. Einfache Kreuzrippen im Chor, Netzgewölbe mit Schlußsteinen im Schiffe. An der Südseite des Schiffes zwei spitzbogige Fenster mit Maafswerk, keine Strebepfeiler. Das Presbyterium ist reich bemalt, und zwar aus zwei verschiedenen Zeiten. Aeltere Bilder an der Südwand: Maria mit dem Kinde (Maria Schutz mit dem Mantel über Gläubige ausgebreitet), 6 Apostel und Heilige; Nordwand: Taufe Christi und 6 Apostel, Heilige. Im Chorschlusse eine gekrönte Heilige und St. Katharina, bei beiden Figuren musiceirende Engel. Auf der Chorbauwand über dem Scheidebogen: St. Georg mit dem Drachen, Abel's Opfer, Kain, ein Getreidebündel haltend, ein Teufelchen darauf und eines auf seinem Genicke. An der nördlichen Schiffswand eine Inschrift auf den Trienter Bischof, Christoph, als Administrator des Bisthums Brixen 1563, bezüglich. Jüngere Malerei ist die Draperie der Wände, von Engeln gehalten. In dieser Kirche findet sich ein Antependium von gepresstem Leder, und eine Joh (Bapt-) Statue gothischer Zeit, wahrscheinlich der Rest des ehemaligen Hoch-Altars.

Auch die kleine Filial-Kirche von *Velden* zu *Vodnje* ist mit Malereien reich geziert. Wir finden daselbst einen Christoph mit dem Christkinde, ein Kreuzigungs-Bild und viele ubertünchte Spuren größerer Bilder, wie sammtliche Apostel etc.

In der Stadt *Radmansdorf* besteht eine große gothische Kirche, dreischiffige Hallen-Anlage, über dem gothischen Portal die Jahreszahl 1497. Orgel-Chor auf zwei Pfeilern und zwei Halbpfeilern ruhend. Chor dreieckig geschlossen, das südliche Seitenschiff schließt mit einer Capelle ab, spitzbogige Fenster theilweise mit Maafswerk.

In der Kirche zu *Flodnig* das Haupt-Altarbild von Kuppelwieser.

62. Die Linzer Tages-Post vom 12. April d. J. bringt einen Auszug aus dem Vortrage des Dr. *Durnberger*, welchen er über die deutsche Renaissance im dortigen deutschen Club hielt. In demselben berührte der Vortragende das Landhaus in *Linz* und dessen noch theilweise in ihrer ursprünglichen Gestalt erhaltene nordliche Stirnseite. Da es sich somit um ein sehr beachtenswerthes Denkmal dieser Stadt aus einer Kunst-Epoche handelt, der man sich erst in neuester Zeit mit der gebührenden Aufmerksamkeit zuwendet, sei es gestattet, Einiges aus diesem Vortrage darüber zu reproduciren.

Das Landhaus ging bei dem verheerenden Brande, welcher am 15. August 1800 fast die ganze Stadt Linz einäscherte, bis auf die Mauern zu Grunde und erhielt beim Wiederaufbaue in den darauffolgenden Jahren jene trübe Gestalt, welche der Kunstarmuth am Beginne unseres Jahrhunderts entsprach; außer dem Landhause ging in den älteren Stadttheilen eine Menge von alten charakteristischen Häusern zu Grunde, welche dann in jener schmucklosen und barbarischen Weise wieder aufgebaut wurden, die der Stadt Linz in baulicher Beziehung ein so bedauerlich unschönes Ansehen verleiht. Im Aeußern des Gebäudes schädigte der Brand weniger; wenigstens die Arkaden des Hofes, sowie der größte Theil der Front des Saalbaues gegen die Altstadt blieben. Dieser Bau stammt aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Mit dem Rescripte Ferdinands I. vom 4. November 1557 wurde nämlich das vormals bestandene Minoriten-Kloster, mit Ausnahme der Kirche, den damals protestantischen oberösterreichischen Ständen zu einem Landhause überlassen und nach dem Absterben des Minoriten-Quardians am 13. Mai 1563 den drei oberen Ständen eingewortet. Am 18. October 1563 erhielten die Bauführer eine eigene Instruktion für den Bau, der nach Demolirung des Klosters 1564 oder 1565 begann und 1570 vollendet gewesen sein dürfte, weil die sogenannte „Befreiung des Landhauses“ mit Diplom Kaiser Maximilians II. vom 24. Februar 1570 erfolgte.

Wer den Bau führte, den Bauplan verfasste und dgl. darüber enthalten die noch vorhandenen Acten leider keine Nachricht. Dagegen liegt das Gesuch eines Steinmetzmeisters, Kaspar Doreth, vom November 1577 vor, der für alle Steinmetzarbeiten zum Landhause die Summe von 1733 Gulden 2 Schilling 5 Pfennig anpricht; dafs hierunter auch die Kosten der sehr reichen Marmorverkleidung der Nordfront und der eintens gleich oder wenigstens ähnlich gehaltenen Südfront des Saaltractes, sowie die Marmorfaulen in den Arkaden des großen Hofes inbegriffen gewesen seien, erscheint selbst mit Rücksicht auf die damaligen äußerst geringen Arbeits- und Materialpreise unwahrscheinlich; zumal auch von anderem Bausteine große Mengen, insbesondere in dem Gewölbe der Durchfahrt, in den Hofen für Stiegen u. dgl. in Verwendung kamen.

Auch scheint es kaum glaublich, dafs der Steinmetzmeister von den Ständen erst 7 Jahre nach Vollendung des Baues seinen Lohn verlangt habe. Ganz gewifs ist, dafs der Bau unter dem Einflusse jener italienischen Baumeister zu Stande kam, welche von Ferdinand I. und Maximilian II. in großer Zahl nach Oesterreich berufen wurden, und von denen die meisten bedeutenderen Bauten der Renaissance herstammen, welche Deutsch-Oesterreich besitzt; die Formen des Portales, der Saaldecoration u. dgl. deuten hierauf unzweifelhaft hin.

Die Würdigung und das Verstandnis dieses Baues wird wesentlich erleichtert durch das große Wandbild im Linzer Gemeinderaths-Saale, welches die Stadt in großem Maafsstabe aus der Vogel-Perspectiv darstellt, wie sie zur Zeit des Bombardements im österreichischen Erbfolgekriege, also im Jänner 1742 ausah; auf demselben gewahrt man auch das Landhaus, welches gerade die Nordfront durch die offene Altstadt dem Beschauer zuehrt. Da erscheint nun die nordliche und

südliche Stirnseite des mit einem steilen Dache eingedeckten Saalbaues durch hohe Giebel abgeschlossen, deren volutenartige Einfassungen, ebenso wie die an der Basis des Giebels rechts und links angebrachten Kugeln und eine Art Akroterie auf der Spitze, von gleichem rothen Salzburger Marmor hergestellt waren, wie das jetzt noch vorhandene nördliche Portal. Die südliche Façade ist natürlich nur angedeutet zu sehen, war aber, wenigstens was den Giebel anbelangt, gleich gestaltet mit der nordlichen. Das Portal derselben schien aber eine andere Form gehabt zu haben; im Linzer Museum befindet sich eine Zeichnung des Süd-Portales, wie es vor dem Brande im Jahre 1800 ausgesehen haben soll, und es scheint diese Zeichnung auf der Brandstätte aufgenommen worden zu sein, weil sie als Beilage eines Projectes für die neue decorative Ausstattung der Südfront dient, welche bedeutend mehr als die nordliche vom Brande gelitten zu haben scheint. Hiernach hätte das Südportal mehr barocke Motive, z. B. Bösen an den Seiten-Pilastern und einen ziemlich flachgedrückten Bogen gezeigt, welcher letzterer auch heute noch in dieser Form sichtbar ist. Darüber befand sich aber daselbe dreigliederige Saalfenster wie an der Nordseite.

Das ganze Erdgeschofs dieses Saalbaues ist von einem mächtigen Gewölbe gegen oben abgeschlossen, und dient bekanntlich als Durchfahrt. Dieses Gewölbe hat keine besonderen architektonischen Eigenthümlichkeiten, welche die Zeit seiner Entstehung im 16. Jahrhundert deutlich erkennen lassen; während es sich nämlich im Allgemeinen als großes Tonnen-Gewölbe darstellt, weist es noch Gräten auf, wie ein Kreuzgewölbe; die Langseiten des Raumes sind theils durch derbe Pfeiler, theils durch bloße Kämpfer in Felder getheilt, welche durch meist rundbogige, in der nordwestlichen Ecke aber auch spitzbogige Gurten mitammen verbunden sind. Wo sich nun aus der Einfügung dieser Theile in das ganze halbkreisförmige Gewölbe Kappen bilden, schneiden sich die Gräten in Spitzbogen, während sie in der Mitte Quadrate formiren, welche an die Cassetten der Renaissance erinnern.

Ähnliche Verhältnisse zeigt der große Saal im ersten Stockwerk, der früher den ganzen Tract einnahm, und erst nach dem Brande durch eine Abschlußmauer von dem sogenannten braunen Saale getrennt wurde. In demselben sind die Pfeiler der Seitenwände, welche das hohe Tonnengewölbe tragen, ebenso wie die Thürverkleidungen von rothem Salzburger Marmor; die Gewölbrücken sind aber durch in Stucco ausgeführte Eierstäbe markirt, welche in der Mitte theils runde, theils quadratische Felder bilden, an welche sich sehr unbeholfen gestaltete volutenartige Ornamente anschließen. Der Saal sollte bekanntlich nach einem Beschlusse der Stände vom Jahre 1847 von Moriz von *Schwind* mit Fresken geschmückt werden, zu denen schon die ersten Entwürfe vorgelegt wurden. Das Jahr 1848 kam aber dazwischen und verrichtete diese künstlerische Anregung.

Weitaus der schonste und interessanteste Theil dieses ganzen Baues ist nun das noch heute wohlhaltene, ganz aus rothem Marmor gemeißelte und theilweise polychromirte Nord-Portal. Zu beiden Seiten des fast halbkreisförmigen, durch einen Männerkopf geschlossenen Bogens, stehen auf Sockeln glatte Säulen

mit dorischen Capitalen und attischem Fuße; die Sockel tragen links das Bild eines Tritonen, rechts das eines Centauren in Relief-Arbeit. In den Bogenzwickeln erscheinen zwei ganz gleich gestaltete Flußgötter.

Ueber dem Bogen und den beiden Säulen, hinter welchen gleichgestaltete Pilaster hervortreten, liegt ein in schonen Verhältnissen gehaltenes dorisches Gebälk, dessen Metopen mit farbigen und vergoldeten kriegerischen Emblemen gefüllt und durch Tetraglyphen von einander getrennt sind. Die stark ausladenden Gesimse haben leider schon ziemlich gelitten. Unmittelbar darüber baut sich die reiche Umräumung des dreitheiligen Fensters auf. An beiden Seiten nur wenig gegen die Säulenstellung des Thores eingezogen, begrenzen Consolen mit dem aufliegenden Kaffgesimse einen Fries, in welchem drei Wappen (das niederösterreichische, oberösterreichische und der Bindenschild), umgeben von cartouche-artigen Schildern, bedeckt mit dem Herzogshute, plastisch dargestellt sind; zwischen den drei Wappen stehen zwei geflügelte Genien, dieselben mit ihren ausgebreiteten Armen verbindend. Unmittelbar darauf ruhet das dreitheilige Rundbogenfenster, dessen einzelne Oeffnungen gleich hoch und durch glatte jonische Säulen getrennt, beziehungsweise gleich gestaltete Pilaster flankirt sind. Ueber den ziemlich hoch aufgezogenen Bögen liegt ein reich gegliedertes Gesimse, welches von einem giebelartigen Aufbau gekrönt ist; in der Mitte trägt eine Inschrifttafel, deren Ränder theilweise eingerollt sind, einen ziemlich flachen dreieckigen Frontispice, der mit Akroterien geziert ist. Um die Winkel auszufüllen, welche in der Decoration unter dem dreieckigen Giebel der Inschrifttafel bis zu den Ecken des Fenstergesimses entstehen, sind dortselbst an beiden Seiten Delphine angebracht, welche die Gesammt-Figur symmetrisch und malerisch abschließen.

Prüft man die einzelnen Details dieser reichen und schon durch das schöne Materiale auffallenden Decoration, so sieht man die Elemente der italienischen und deutschen Renaissance vereinigt. Während die Thorumrahmung mit ihrer Säulenstellung und ihrem Gebälke ebenso wie die Consolen des Frieses, die stark ausladenden Gesimse und insbesondere der flachekronende Giebel, entschieden italienischen Einflusses verrathen, erkennt man in der freien Behandlung der Säulen, in der Friesfüllung mit den cartouche-artigen Wappenschildern, in der Gesammtform des dreitheiligen Fensters, sowie seines giebelartigen Aufbaues doch wieder die Ungebundenheit und den malerischen Sinn der deutschen Renaissance.

63. Die l. f. Stadtpfarrkirche zu *Waidhofen a. d. T.* wurde zwischen 1716 und 1724 im damals üblichen Barock-Style erbaut. Dem Entwurfe wurde eine großartige Conception zu Grunde gelegt, die Kirche ist 22° lang und 7° breit und über 10° hoch. Das mächtige halbrunde Gewölbe wird durch fünf Gurtbogen getragen und ist mit Fresken, die Geheimnisse Mariens vorstellend, geschmückt. Dieselben dürften vom Maler *Deysinger* herrühren und um 1741—1770 auf Kosten des Pfarrers *Lehrbaum* angefertigt worden sein, denn oberhalb des Musik-Chors finden sich im bezüglichen Gemälde die Worte: J. L. Dayfinger inventor pinxit.

Die Bilder sind in der Farbe etwas trübe und ist deren coloristische Totalwirkung keine besondere, insofern ist bei sammtlichen Bildern die Composition eine großartige; Zeichnung und Perspective sind so correct, daß die Gemälde immerhin als von einigem Kunstwerthe bezeichnet werden können und erhalten zu werden verdienen.

Um das Jahr 1860 ist ein kleiner Theil der Bemalung schadhast geworden und von einem Stümper ausgebeffert worden. In der Gegenwart treten leider größere Schäden auf, der Anwurf fiel an zwei Stellen ab.

Die Central-Commission hat sich in neuester Zeit dieser Angelegenheit mit Aufmerksamkeit zugewendet und Einleitung getroffen, daß die Gemälde von kunstgeübter Hand restaurirt werden.

64. Vor wenigen Wochen begann man mit der Aushebung des Grundes für einen mächtigen Glockenthurm rechts an der Seite des Presbyteriums beim Dome zu *Olmütz*. Es dürfte der Beginn einer Reihe von umfangreichen Um- und Zubauten sein, denen dieser Dom unterzogen wird, worüber die Mittheilungen in der Folge Nachricht bringen werden.

65. Die k. k. Central-Commission hat in letzterer Zeit nachstehende Herren zu Correspondenten ernannt: Dr. T. *Radonič* Pfarrer in *Castelluovo*, Dr. A. *Matas* Gymnasial-Director in *Ragusa*, Dr. F. *Vulović* und Th. *Prjaković* Gymnasial-Professoren in *Cattaro*, Dr. B. *Kluczenko* k. k. Kreisarzt in *Suczawa*, Dr. J. *Karabačick* k. k. Professor in *Wien*, Custos A. *Petermandl* in *Steier*, Dr. H. *Semper* k. k. Professor in *Innsbruck* und Fabrikanten F. *Schumi* in *Laibach*.

66. Professor *Haufer* war als Conservator für *Wien* zu jener commissionellen Besichtigung der bleiernen Brunnen-Figuren am Graben und Franciscaner-Platze geladen worden, die Seitens der Commune *Wien* in Angelegenheit einer etwa nothwendigen Restaurirung dieser Brunnen am 17. Mai d. J. eingeleitet worden war.

Conservator *Haufer* hatte seine bei der Commission schon mitgetheilten Wahrnehmungen in einem Berichte an die Central-Commission niedergelegt, aus dem folgendes hervorzuheben ist,

Der Kopf der Statue des heil. Joseph auf dem Grabenbrunnen hat sich nach vorn geneigt, in Folge dessen entstand eine Eindrückung an der Stelle der Halsgrube und ein kurzer, nicht klaffender Riß an der Rückseite des Halses. Die Plinthe ist etwas eingehöhlt, der eine Fuß des zur Seite der Figur stehenden Knaben durch einen Schlag eingedrückt. Die Figur des heil. Leopold ist ein klein wenig nach vorn geneigt und zeigt an der linken Schulter eine Deformation. Die Plinthe ist an der Rückseite um wenige Millimeter vom Steine getrennt, ohne hiebei einen Riß oder eine Deformation zu zeigen.

Die Figur des Moses (Brunnen am Franciscaner-Platz) ist in der Hauptpose unverändert, zeigt aber an der linken und rechten Schulter eine Ausbuckelung, der linke Arm ist durch einen Riß in der Armbeuge vom Oberarme zur Hälfte abgetrennt.

Außer den genannten Schäden zeigen die Figuren kleinere Verletzungen, welche durch Stöße und Hiebe

von außen entstanden sind und sich auf wenige Löcher und Risse beschränken.

Die beiden der Fahrtraße zugekehrten Reliefs an den Postamenten am Graben sind durch brutale Behandlung eingedrückt und stark beschädigt, die Reliefs der Rückseiten vollkommen gut erhalten. Das Relief am Moses-Brunnen ist in seinem unteren Theile ausgebaucht, ohne im Detail der Modellirung eine wesentliche Deformirung zu zeigen.

Nach der eingehendsten Prüfung der in Frage stehenden Figuren und nach reiflicher Ueberlegung konnte Prof. *Haufer's* Urtheil nur dahin lauten, daß der Zustand der Erhaltung der Figuren ein verhältnismäßig guter ist, da namentlich die kleinen Defecte, welche an denselben sichtbar sind, deren Stabilität nicht im mindesten beeinträchtigen. Nach seiner Ueberzeugung werden sich diese Figuren noch viele Jahre in *Statu quo* erhalten und es ist vollständig hinreichend, wenn die vorhandenen Schäden, und zwar an Ort und Stelle ausgebessert werden, ohne die Figuren von den Postamenten zu nehmen. Der bedeutende kunsthistorische und kunsttechnische Werth dieser Figuren, der bei der letzten Untersuchung wieder allerseits anerkannt wurde, verlangt die Erhaltung derselben in dem gegenwärtigen Materiale. Ein Abnehmen, Umlegen, Uebertragen an eine andere Stelle aber hätte die größten Deformirungen zur Folge, ein Zerfchneiden und allzu gründliches Restauriren, das namentlich in der Umgestaltung des Innern bestände, würde den jetzt gut erhaltenen Figuren die größte Gefahr bringen und die Originalität der Arbeiten verletzen. Sollte eine Zeit eintreten, wo auffallendere Gebrechen an den Figuren zu Tage treten und die Bedenken einiger Commissions-Mitglieder sich dadurch bewahrheiten würden, dann ist es noch immer Zeit, die Figuren von ihrer Stelle herabzunehmen und, wenn nothwendig, sie umzugießen. Gegenwärtig ist aber zu solchen Befürchtungen kein Anlaß vorhanden. Die wenigen Deformirungen der Figuren können nach einem nahezu hundertjährigen Bestande nicht als Beweis eines gefährdenden Zustandes bezeichnet werden, sondern lassen viel eher den gegentheiligen Schluß auf eine vortrefliche Construction zu, die sich denn auch darin aufsert, daß die Hauptpfeile bei allen Figuren keine merkliche Veränderung zeigt, die Verbuckelungen aber schon so lang bestehen, daß von einer wesentlichen Umgestaltung in den letzten Jahren nicht die Rede sein kann.

Professor *Haufer* halt sich überzeugt, daß diese Figuren, wenn man nicht den ganzen Construction-Organismus derselben durch gewalthätige Mittel stört und verändert, noch lang ohne merkliche Veränderungen die Brunnen zieren werden und glaubt, daß wenn man eine Restaurirung beabsichtigt, dieselbe auf die einfachste Art und nur mit Rücksicht auf die wirklich gefährdeten und beschädigten Stellen auszuführen wäre.

Eine solche Restauration würde den vollkommen sicherstehenden Figuren, welche zu den wichtigsten Werken einer ganzen Periode der Wiener Bildhauerkunst gehören, ihre Originalität bewahren und außerdem die Finanzen der Commune nicht in unnöthiger Weise belasten. Um die Figuren auf ihrer ursprünglichen Stelle belassen zu können, würde es sich empfehlen,

die alten Postamente in ihrem gefunden constructiven Kerne zu erhalten und die äußere Ausstattung derselben in demselben Materiale, aus dem die Bassins neu angefertigt werden, als Bekleidung entsprechend zu ersetzen.

Die beiden an den Vorderseiten der Postamente am Graben befindlichen Reliefs waren in ihrer Kunstform wieder herzustellen und neu zu gießen, das Relief am Mosesbrunnen dagegen nur für den Fall, daß ein entsprechendes Zurechtbiegen desselben, das immerhin zu versuchen wäre, nicht gelänge.

Alle fünf Reliefs müßten an der Rückseite mit eisernen Rosten versehen werden. Die Lowenköpfe an den Grabenbrunnen wären unbedingt beizubehalten und nur die Reliefs wieder einzusetzen. Endlich würde es sich empfehlen, den Figuren ihren völlig wahren Charakter durch eine Reinigung derselben, welche in der einfachsten Art durch Behandlung der Oberfläche mit Oel und nachtragliches sauberes Abreiben mit Wolltuchern oder weichen Bürsten bestünde, wiederzugeben, um sie auch solcher Art vollkommen harmonirend zu den beabsichtigten Neuausführungen der Bassins zu gestalten.

Die Central-Commission nahm mit besonderer Befriedigung dieses, auch dem Herrn Bürgermeister von Wien eröffnete Gutachten auf und erklärte es als den Ausdruck ihrer eigenen Anschauung.

67. Correspondent Dr. Albert *Ilg* machte an die Central-Commission einen Bericht über ein bei *Mödling* gefundenes römisches Grab, dem folgendes zu entnehmen ist.

In den ersten Tagen des Monats Mai wurde an der Westseite des alten Friedhofes, unmittelbar neben dem Wargemont'schen Brunnen, Schotter gegraben. Schon in sehr geringer Tiefe fließen die Arbeiter auf ein Grab, welches sich in äußerst zerstörtem Zustande befunden haben soll. Es war bloß mit Erde bedeckt, enthielt einige sehr zerstörte Knochenreste, nach einer Angabe auch einen zerfchmetterten Schädel, und war einst auf allen vier Seiten mit behauenen Sandsteinplatten ohne Mortelung ausgefütert gewesen, doch sollen diese Steine, welche noch vorhanden sind, nur am Kopfende zu sehen gewesen sein, an derselben einen Seite standen die Steine noch.

Dies die Nachrichten über das obere Grab, von welchem nichts mehr zu sehen ist. Erst nachdem die Arbeiter dieses Grab gefunden hatten, wurde die Nachricht von dem Funde allgemeiner verbreitet und nun veranlaßten Herr Abgeordneter *Schöffel*, städtischer Ingenieur *Hickmann* und andere eine sorgfältige Untersuchung des unmittelbar darunter befindlichen zweiten Grabes, dessen Vorhandensein sich dadurch ankündigte, daß die Arbeiter einen Stein als Boden des oberen vorfanden. Nach anderer Version soll indeffen die obere Leiche nicht unmittelbar auf die Steindecke des unteren Grabes, sondern auf eine darüber befindlichen Erd- oder Schotter-schichte gebettet gewesen sein.

Es ergaben sich nach Dr. *Ilg*, der am 10. Mai sich an der Untersuchung des Grabes betheiligte, folgende Wahrnehmungen. Das Grab ist orientirt angelegt, circa 180 Cm. lang, auf allen vier Seiten mit Sandsteinplatten, ohne Mauerung ausgefütert. Die Höhe dieser Platten, respectve die Tiefe des Grabes, beträgt bei 40 Cm.

Die Platten sind ebenfalls, doch grober behauen, ganz dem entsprechend, daß sie von einem zerstörten Bau entnommen wären, welche Annahme noch ein anderer, im weiteren zu erörternder Umstand bestätigt. Die Umfriedung ist, wie das untere Grab überhaupt, ganz intact erhalten.

In dem Grabe lag auf Schottergrund ein gut erhaltenes weibliches Skelett, einer Frau von circa 40—50 Jahren angehörig, von nicht großem und nicht starkem Bau. Der Kopf sah nach Osten, war aber auf die rechte Seite gefallen, die Arme lagen angegeschlossen an den Körper. Der bis auf die halbe Nase ausgezeichnet, erhaltene Schädel hat eine sehr niedrige Stirne, die Nase oben den Ansatz einer hakenförmigen Biegung, sehr gut sind die Zähne conservirt. Unter den Knochen befanden sich einige wenige Restchen eines textilen Stoffes, in Form kleiner Fetzen von ganz schwarzer Färbung, welche gleichwohl aber die Structur eines groben festen Gewebes erkennen lassen. Den linken Oberarm-Knochen umgab ein Armband von hübsch grün patinirtem Bronze-Drahte. Zwei Drähte sind cordonförmig übereinander gedreht und mit Oese und Haken in einander fugbar. Zwischen den Füßen der Leiche stand ein Gefäß von gelblich grünem Glase, theilweise irisirend, der obere Durchmesser hat bei 8 Cm., Höhe circa doppelt. Im Boden befindet sich eine lochförmige Beschädigung, welche schon vorgefunden worden sein soll. Spuren irgend eines Gehaltes waren nicht zu entdecken, auch kamen keine sonstigen Fund-Objecte, Münzen u. dgl. vor.

Das bei weitem Interessanteste ist jedoch die Decke des unteren Grabes. Dieselbe besteht aus einer 164 Cm. langen der Breite des Grabes entsprechenden Sandsteinplatte. Da dieselbe kürzer als das Grab ist, war am Kopfende mit kleineren Platten nachgeholfen. Auf seiner Unterfläche, welche der Leiche zugewendet ist, enthält der Stein eine Sculptur oder *enthielt* sie vielmehr, da die Erhabenheiten größtentheils abgemeißelt sind. Es geschah dies auf eine so flüchtige und rohe Weise, daß einige, allerdings wenige Partien intact stehen blieben, von den übrigen aber wenigstens die allgemeinen Umriffe erkennbar sind. Das Relief war der Querrichtung nach entworfen, am rechten Schmalende ist der Stein fragmentirt. Man unterscheidet folgende Gebilde: Den größten Theil der Bildfläche nimmt die Figur einer aufrecht sitzenden bekleideten Figur ein. Sie scheint den Kopf etwas nach der linken Seite gedreht zu haben, das Gesicht ist mit Trauben umkränzt, welche ganz gut erhalten beim rechten Ohre sichtbar werden. Mit dem linken Arm stützt sich die Gestalt auf, die Rechte hält einen undeutlichen kreisrunden Gegenstand, größer als ihr Haupt, vor sich hin. Das Gewand ist am unteren Saume mit parallelen, gut erhaltenen Falten geschmückt, die Form scheint einem langen Chiton zu entsprechen. Am Fußende der Figur stehen neben einander zwei andere, von viel kleinerem Maasstabe, der Höhe des Steines entsprechend. Es scheinen weibliche Figuren (was sich von der größeren nicht mit Bestimmtheit behaupten läßt), ebenfalls in langen Gewändern. Die erste hebt die Linke hoch empor, die andere hält den linken Arm an den Körper angegeschlossen. Alles andere ist ganz undeutlich. Der Fond der Reliefs ist allenthalben mit deutlichen Spuren rother Bemalung versehen, an den Gewändern der

kleineren Gestalten sieht man Reste von blauer Farbe.

Die Knochen, der Arming, die Textilreste und das Glas sind vorderhand im Rathhause gut verwahrt. Der Stein kam als Geschenk in die 1. Section der Kunstsammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.

Nach vorläufiger Ansicht des Herrn Berichters dürfte dieses Grabmal dem 2. bis 3. Jahrhundert nach Christus angehören. Es gewinnt an Interesse durch den Umstand, daß hiemit der zweite Römische Fund auf dem Boden von *Modling* vorliegt, daß das Grabmal unmittelbar an der StraÙe gelegen ist und die sculptirte Steindecke sowie die Umfriedungsplatten offenbar einem Gebäude entnommen sind, welches unfern des Ortes gestanden haben dürfte.

68. Bronze-Büste von *Lava* bei *Cilli*. — Das interessante Fundstück, welches in Nr. 2081 der Leipziger Illustrierten Zeitung mit Genehmigung der k. k. Central-Commission vorläufig veröffentlicht wurde, war einige Zeit im k. k. österreichischen Museum für Kunst und Industrie ausgestellt und konnte von Fachmännern genauer geprüft werden. Die Ansicht, welche der Custos der Antiken-Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses, Herr Dr. Robert *Schneider* sofort nach dem ersten Bekanntwerden einer Abbildung aussprach, die Maske sei trotz ihrer nicht unedlen Gesichtszüge *nicht* die des Dionysos, sondern die eines mehr untergeordneten bacchischen Wesens, fand bei Prüfung des Objectes selbst ihre volle Bestätigung, indem an letzterem *Thierohren*, welche die Abbildung nicht erkennen ließen, deutlich sichtbar hervortreten. Herr Dr. *Schneider* hat für die Mittheilungen die kunstarchaologische Würdigung dieses Objectes und mehrerer anderer interessanter Bronze-Figuren, die in neuerer Zeit in den österreichischen Ländern zu Tage kamen, übernommen.

Kenner.

69. Conservator *Beneš* hat über die Restauration der Kirche zu *Tismic* bei *Böhmisch-Brod* an die Central-Commission berichtet, insoweit dieselbe nun heuer als abgeschlossen zu betrachten ist. Die precären Mittel des Kirchenfondes und die entsprechende Unterstützung der fürstlichen Patrons ließen eine größere Vornahme der Restauration nicht zu. Doch wurde viel und gutes geleistet.

Die Südwand des rechten Seitenschiffes ist vollständig unterfangen und so tief mit festem Baustein und Cement fundirt worden, daß eine weitere Senkung oder Rutschung des Mauerkörpers nicht so leicht möglich wird.

Der romanische Charakter des genannten Baudenkmals blieb unverletzt, nur war es nicht mehr möglich, die uralten vermauerten engen Fenster wieder zu öffnen, weil die Kirche an Licht verloren hatte und die alte Südwand in ihrer Festigkeit zu viel geschwächt worden wäre.

Die drei westlichen Absiden erhielten wieder ihre Arcaden-Bögen und an ihnen, wie bei den Thürmen und bei den Kirchengiebeln wurden die schadhafte Quadern ausgewechselt.

Das Innere blieb unverändert, ebenso die verzapften Fresken und der barocke Hoch-Altar sammt marmorner Mensa. Nur die schöne aus Lindenholz

sculpturte Statue der Madonna mit dem Kinde auf der zunehmenden Mondkugel stehend wurde herabgenommen und würdig restaurirt. Diese schon, wohl dem 13. Jahrhundert entstammende Sculptur wurde ihrer barocken Metallkrone entkleidet, unter welcher man das liebliche Diadem fand. Dieses wurde wieder in seiner alten Form hergestellt, auch wurden die Farbentöne der Tunica und des Mantels mit feinen zart ornamentirten Säumen genau wieder nachgeahmt. Das nackte Christuskind bekam seinen alten Nimbus wieder.

70. *Prähistorische Funde im Helenenthal nächst Baden bei Wien*

Um die Mitte Mai 1883 wurde einem Berichte des Correspondenten Herrn. *Kollet* zu Folge während der Erdaushebungen zum Bau der dem reizenden „Helenenthal“ nächst *Baden* eine neue Zierde bringenden Villa des Erzherzogs *Wilhelm*, am rechtsseitigen Ufer der Schwechat nahe dem Eingang des westlich vom Rauhenecker Berg südwärts hinziehenden Thaleinschnittes, eine alte *Gräbstätte* aufgedeckt. Rechts vom Wege, hinter dem ehemaligen Forsthaufe, fand sich am dort gegen den Weg zu sich senkenden Abhänge in der beträchtlichen Tiefe von 2¹/₂ M. ein menschliches Skelett. Es war daselbe im humusreichen, an dieser Stelle — wahrscheinlich durch Herabrieseln von der Berghöhe — mächtigen Erdgrund, oberhalb der Gränze des in abfallender Richtung darunter liegenden diluvialen festen Felstrummer-Grundes gebettet, und fand sich, ohne alle Umgränzung oder Ueberdeckung — nach Angabe der Arbeiter — mit zusammengezogenen Extremitäten, in gegen Osten gerichteter Lage.

Die Knochen zeigten sich ziemlich gut erhalten, der Schädel — ein Kurzschädel, welcher Stockzähne mit ganz flachen Kronen weist — wurde aber durch die Haue theilweise zertrümmert. Daselbe geschah leider mit einem daneben gefundenen, mit Erde gefüllten *Gefäß* von grauem rohem Material, dessen Scherben bedauerlicherweise vollständig mit den Erd- und Schottermassen weggeführt wurden. Durch einen glücklichen Zufall gelangte der Herr Correspondent in den Besitz einer ebenfalls dabei gefundenen und bereits weggeworfen gewesenen großen *Bronze-Fibula* mit sehr ner Patina, von harfenartiger Form, mit Punkten und Linien verziert, 16 Cm. lang, und bis auf den seitlichen unteren Theil sehr gut erhalten. Am oben befindlichen, vor einem Knopfe ringförmig vorstehenden Bogen ragen drei Zapfen hervor, an welchen als besondere Verzierung vielleicht ein Schildchen oder dgl. angebracht war Fig. 15. Die Nadel geht aus einer zweifach gewundenen Spirale hervor. Oberhalb der Stelle, wo das Skelet eingebettet lag, sowie daneben fand man noch mehrere kleine Knochen im ganz steinlosen Erdgrund, der übrigens auch Spuren von Holzkohle zeigte. Als man Ende Mai an diesem Punkte weiter grub, fand sich dicht neben dem ersten ein *zweites Skelet*, doch ohne alle Beigaben. Nach der Begrabnisart und nach dem Charakter der Fundstücke dürfte es als ein Grab aus der keltischen Vorzeit zu betrachten sein.

Die prähistorische Herkunft wird um so gewisser, als man am Rauhenecker Berge sowie auch gegenüber, am linken Schwechat-Ufer, am Rauensteiner Berge seit Jahren einzelne *Topfscherben* ältesten Charakters fand, die von primitiven, aus freier Hand angefertigten

Gefäßen herrühren. Zuletzt fand man auch in der Nähe der Stelle des Skeletfundes — nebst mehreren, unzweifelhaften Spuren von Bearbeitung zeigenden Thierknochen — einen sehr interessanten, nach allen Merkmalen uralten aufgeschlagenen *Röhrenknochen*, der zugespitzt und augenscheinlich mit einer Feuersteinsäge als *Werkzeug* bearbeitet ist.

Bemerkenswerth erscheint, daß in der Umgebung der aufgefundenen Begrabnisstelle in früherer Zeit einzelne Hutten standen, die — vielleicht auf dem Grunde einer Uranfiedlung — eine eigene kleine Ortschaft, unter dem sprechenden Namen „*Wolfsthal*“ bildeten.

Es sei hier eines vor kurzem gemachten anderen Fundes aus der Bronze-Zeit erwähnt, nämlich einer *Art*, die nachweisbar auf der Höhe des „Großen Lindkogels“ „Eisernes Thor“ bei *Baden* gefunden worden ist. Dies 15¹/₂ Cm. lange *Bronze-Beil* ist ein sogenannter „Palstab“, mit Schaftlappen an der flachen Schaftbahn, die — aus Unverständniß — vom Finder plattgeklöpft sind.

71. Aus dem Berichte der Herren Prof. *Freih. v. Ferstel* und *Hauser* über den Bauzustand der *Leech-Kirche* in *Grätz* an die Central-Commission.

Da das Bauwerk eingeruht ist und das Fundament an zwei Stellen aufgedeckt war, konnte eine gründliche Untersuchung des Objectes vorgenommen und dessen Bauzustand genau geprüft werden. Hierbei wurden die schon früher erkannten Schäden auch jetzt constatirt und der Bauzustand im Wesentlichen als theilweise sehr schadhaft erkannt. Die Gefertigten müssen auch denjenigen Mitteln, welche von anderer Seite zur Behebung der bestehenden Schaden und zur Hintanhaltung weiterer Gefahren vorge schlagen wurden, größtentheils zustimmen. Nachdem die Hauptursache des Verfalles der Kirche in der schlechten Beschaffenheit des aus kleinen unlagerhaften Steinen bestehenden Bruchstein-Mauerwerkes namentlich aber darin zu suchen ist, daß dieses Mauerwerk und zwar häufig an ganz wichtigen tragenden und stützenden Theilen nachträglich durchbrochen, und der ohnedem ziemlich lose Verband der Steine dadurch gelockert wurde, dagegen früher bestandene Oefnungen vielfach vermauert wurden, ohne gehörigen Verband mit dem ursprünglichen Mauerwerke, so können die Gefertigten dem Vorschlage der Commission vom 18. Mai über die theilweise ziemlich weitgehende Reconstruktion des Mauerwerkes nur vollkommen beipflichten. Ebenso wird die Beseitigung der Thürme, welche mit der Demolirung der oberen Partie des nordlichen Thurmes bereits begonnen hat, als eine ganz nothwendige Maßregel bezeichnet werden müssen, nachdem der dem Bauwerke erst später beigefügte Bau der West-Facade mit den Thürmen das Bauwerk an dieser Stelle übermäßig belastet und in Folge der hier muthmaßlich nicht entsprechend guten Fundamentirung Setzungen hervorgerufen hat, welche auch auf die beiden, an den Thurmabau angränzenden Schiffjoche offenbar sehr nachtheilig eingewirkt haben.

Dagegen können sich die Gefertigten dem Zweifel, ob durch eine solche fachgemäße Reconstruktion die dauernde Erhaltung der Kirche auf Jahre hinaus erzielt werden könne, nicht anschließen. Im

Gegentheile halten dieselben den Bauzustand der Leech-Kirche, trotz der geschilderten Gebrechen des Bruchsteinmauerwerkes, für durchaus unbedenklich und sprechen die Ueberzeugung aus, daß eine fachgemäße und sorgfältige Restauration den Bestand dieses Bauwerkes auf unabsehbare Zeiten hin garantiren würde. Als Gründe für diese Behauptung glauben die Gefertigten anführen zu können, daß erstens, so weit ihre Untersuchung reicht, das Bauwerk auf gewachsenem Grunde (festem Leimboden) fundirt ist und daß die Beschaffenheit des Fundamentes, an welchem im Laufe der Jahrhunderte eben nicht gerüttelt wurde, eine ganz beruhigende ist und daß trotz des bedenklichen Zustandes eines Theiles des Mauerwerkes das eigentlich tragende constructive Gerüst vollkommen intact ist.

Während an dem aufseren Mauerwerke vielfache Abweichungen von der Horizontalen und Lothrechten und zahlreiche Sprünge vorkommen, ist das aus Stein hergestellte tragende Gerippe in bestem Zustande, die Pfeilerbündel sowie die Gurten und Rippen sind nirgends deformirt und zeigen keine geöffneten Fugen; die größte Abweichung von der Verticalen, welche an den Pfeilern constatirt wurde, beträgt 8 Cm. Während nur das dem Thurbau zunächst befindliche Gurt-Profil aus vielleicht zufälligen Gründen etwas verdrückt ist, weisen alle übrigen Gurt- und Rippenprofile die beste Beschaffenheit auf. Auch an den noch erhaltenen Maßwerken sind die Deformationen wenig auffällig. Hiermit ist wohl hinreichend bewiesen, daß die constructiven Stützpunkte des Gewölbe-Systemes bisher ihre Functionen erfüllt haben trotz der vielen Gewaltthätigkeiten, welche den übrigen Bautheilen im Laufe der Zeit zugefügt worden sind, mithin auch daß für die Stabilität des constructiven Gerüsts nichts zu beforgen ist, insofern ein weiterer Verfall der stützenden Strebepfeiler und des damit zusammenhängenden Mauerwerkes hintangehalten wird. Ja, nach den in letzterer Hinsicht gemachten Wahrnehmungen scheint selbst das Einziehen von Eisenschlüssen zur Verbindung der gegenseitigen Widerlager überflüssig, insofern die Strebepfeiler und Mauern wieder in einen Zustand gebracht wurden, der ihre Dauer verbürgen könnte.

Nach dem Gesagten glauben die gefertigten Vertreter der k. k. Central-Commission auszusprechen zu müssen, daß eine fachgemäße Restauration nicht nur die Beforgnis für den Bestand des Bauwerkes für die Zukunft gänzlich ausschließt, sondern daß dieselben es für ein unverantwortliches Beginnen halten würden, dies historisch wie künstlerisch bedeutame Bauwerk, an dem die Grätzer mit größter Pietät hängen, aus ganz ungerechtfertigter Beforgnis demoliren zu wollen.

Es kann nicht Sache der Gefertigten sein, die technischen Maßregeln, welche vollständige Garantie für die fernere Erhaltung dieses Kunst- und Kirchen-Denkmales geben können, ausführlicher zu bezeichnen. Ebenfowenig kann in Kurze die Gränze bezeichnet werden, welche zwischen den unerläßlich technischen Reconstruktionen und einer vollständig durchgeführten stylistisch entsprechenden Restauration des ganzen Bauwerkes gezogen werden muß. Letztere werden sich beinahe von selbst durch die größeren oder geringeren Mittel, welche zur Durchführung des Unternehmens angewendet werden, ergeben. Welche Ausdehnung aber immer daselbe erfahren soll, so wird es als unerläßliches Erfordernis bezeichnet werden müssen, daß die Leitung der Durchführung einer vollkommen vertrauenswürdigen, im Fache mittelalterlicher Kirchen-Restaurationen bewährten Kraft übertragen werde.

Ferstel. Hauser.

72. Correspondent Rittmeister *Schramm* berichtete an die Central-Commission, daß man in der Nähe von *Carnizza* bei *Pola*, gelegentlich der Abgrabung eines kleinen Hügels in einem Weingarten unter rohbearbeiteten Steinen und Fundament-Mauern in einer Stärke von 1 M., ferner unter Mauerfchutt einen Torfo aus griechischem Marmor fand, einen Knaben vorstellend 65 Cm. hoch, von besonderer Schönheit; Kopf, Hände und Füße fehlen, der Rest ist fast unbeschädigt. Selber wurde für das kunsthistorische Hof-Museum erworben.

73. Conservator *Berger* berichtete, daß auf einem Felde, das der Gemeinde *Maxglan* gehört, Reste eines römischen Hauses aufgedeckt wurden. Man hatte nämlich zum Hausbaue einige Mauerreste, welche auf dem Felde sichtbar waren, als Bruchstein-Materiale verwenden wollen, und fand Partien eines größeren Baues, zerstörte sie aber, glücklicherweise erst nach aufgenommener Situation. Die Qualification der aus regelmäßigen Nagelstuhe-Brocken und Ziegeln erbauten Mauern als römische ergibt sich aus den sichtbar gewordenen Heizvorrichtungen, aus den Leistenziegeln, aus dem Funde einer Fibel und eines Bronze-Fragmentes.

74. Die k. k. Central-Commission wurde von einem neuerlichen harten Schlage getroffen. Professor, Ober-Baurath Heinrich Freiherr *v. Ferstel*, seit 1873 Mitglied dieser Commission, starb am 14. Juli d. J. nach kurzer Krankheit. Das nächste Heft wird sich mit diesem Künstler eingehend beschäftigen.

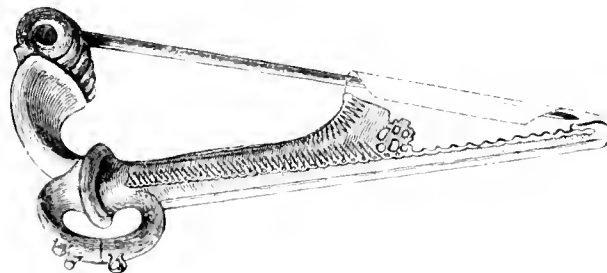


Fig. 15. (Baden.)

Johann Klein †.

Das Jahr 1883 erweiterte sich für den Personalstand der Central-Commission als ein höchst unglückliches. Neuerlich ist der Tod eines Mitgliedes der Commission zu verzeichnen. Johann Klein, Professor an der k. k. Ober-Realschule am Schottenfeld in Wien, starb am 8. Mai 1883 in *Vinzing* am Herzschlag. Noch am 4. Mai d. J. wohnte er der Sitzung bei und nahm nach deren Schluß herzlichem Abschied von den Anwesenden, einen Abschied auf kurze Zeit, wie er meinte, doch auf ewig, wie es ihm bestimmt war.

Geboren zu Wien am 7. März 1823, studirte er an der Akademie der bildenden Künste und wurde am 2. April 1843 in der Classe der Historienmaler mit dem *Regenbaum*ischen Preise 1848 mit der *Fager*ischen großen goldenen Medaille ausgezeichnet. Seit 1854 war er im Lehramte für Zeichnen verwendet, theils als Supplent, theils d. 1856 als wirklicher Lehrer.

Aber Klein beschränkte sich nicht auf sein Lehramt. Sein Talent, sein katholisch-religiöser Sinn und seine ausgezeichneten christlich-ikonographischen Studien eröffneten ihm für seine Kunst eine zweite Laufbahn, die er unbeschadet seines internen Berufes mit Ausdauer, aber auch mit großartigen Erfolgen bei allseitiger Anerkennung verfolgte. Klein hatte heute im Kreise der Künstler und der Freunde für katholisch-kirchliche Kunst geradezu europäischen Ruf und war ihm die Aufmerksamkeit aller derer, die sich mit großen katholischen Cultur-Bauten beschäftigen, im reichsten Maße zugewendet.

Auf Befehl Sr. k. k. Apostolischen Majestät wurde er 1855 mit der Bestellung eines Cartons für ein gemaltes Fenster im Lothringer Dome zu *Nancy* ausgezeichnet. Daran reiheten sich die Cartons für Glasmalereien in den Fenstern der Pfarrkirche zu *Kempen* am Rhein, die bereits vollständig ausgeführt die erwähnte Kirche zieren. Sodann folgten derartige Arbeiten für die sieben großen Chor-Fenster in der Kirche zu *Altenbourg* bei *Münster*, desgleichen Cartons zu Fensterverglasungen, Wandmalereien und Email-Decorationen des Altars in *Goch* bei *Cleve*; Cartons zur Decorirung der büchsischen Capelle in *Czernowitz*, der Carton für das große Chor-Fenster in *Modling*, eine Zierde dieses Gotteshauses.

Im Jahre 1873 erhielt er vom Dom-Capitel in *Münster* den Auftrag, die aufgefundenen alten Wandmalereien des Domes zu restauriren, resp. das Fehlende zu ergänzen, auch wurden ihm fünf der großen Chor-Fenster und neuerdings die acht in den Thurnhallen des *Cheer* Domes übergeben. Für den Dom in *Trier* entwarf er die Typen und figurativen Darstellungen zum Haupt-Altar, für die Kirche *Groß-St. Martin* in *Coln* neun Chor-Fenster mit dem Weihnachts-, Oster- und Pfingst-Cyclus. Ferner sind die eben in Ausführung begriffenen Fenster der Stadt-Pfarrkirche in *Ludwigshafen* und in *Stuttgart* zu erwähnen.

Klein hat sich ein besonderes Verdienst um die Verwendung der Glas-Mosaik zur kirchlichen Decoration erworben und wurden diese seine mannigfaltigen Entwürfe durch die Kunst-Anstalt *Neuhauser's* ausgeführt, wie z. B. ein Christus-Bild für die Kirche in *Bozen* und zwei derartige für die zu *Ludwigshafen*. Noch sind zu erwähnen die Cartons für die Fenster im *Linzer* Dome, für zwei Fenster bei St. Stephan in *Wien*, für die Kirche *St. Valentin* in Nieder-Oesterreich, der Carton für den großen Teppich in der St. Stephans-Kirche, der Entwurf für das heil. Grab in der Votiv-Kirche in *Wien*, für ein zweites Fenster in der Othmar-Kirche zu *Modling*, kleinerer Arbeiten für Kirchen in *Holland*, *Ostpreussen*, *Jerusalem*, *America* etc. nicht zu gedenken. Er lieferte die Entwürfe, wahrhaft muttergiltige Conceptionen, zu den darnach Presbyteriums-Abschlußgittern in der Votiv-Kirche. Klein war seit 1864 Correspondent des österreichischen Museums, seit 1867 der Central-Commission; er war Ritter des port. Christus-Ordens und des päpstlichen Sylvester-Ordens, wirkliches Mitglied der Akademie der bildenden Künste und seit 1873 wirkliches Mitglied der Central-Commission, in welcher Stellung er bis zum Tode wirkte. In den Portefeuilles der Central-Commission finden sich zahlreiche Aufnahmen *Klein's*, darunter namentlich der Glasfenster aus der ehemaligen Capelle der *Gratzer* Burg, der Fresken aus dem Frauen-Chore des Domes zu *Gurk*, der Wand-Malereien in St. Johann in *Bozen* u. s. f.

Das Hinübergehen *Klein's* hat eine zahlreichen Wiener Freunde betrabt, aber nicht überrascht. Seit einer Reihe von Jahren war Klein leidend und suchte wiederholt in *Pisa* und *Venedig* Heilung. Sein Tod reißt im Wiener Kunstleben eine empfindliche Lucke ein, die nicht so leicht ausgefüllt werden wird. Hofrath v. *Eitelberger* nennt ihn mit Recht eine glaubensstarke Seele, welche ihre Kunst-Ideale in der Kirche gesucht und gefunden hat. Es dürfte wenige deutsche Künstler geben, welche auf dem Gebiete der christlichen Symbolik und Mythe so gründlich bewandert sind, wie Klein war. Manche seiner Schöpfungen sind nur jenem verstandlich, welcher sich mit kirchlicher Kunst ernsthafter beschäftigt hat. Waren seine Gestalten weniger archaisch und dem katholischen Laien zugänglicher, so würde er auch in Oesterreich einen größeren Wirkungskreis gefunden haben, als es der Fall ist. Wohl fühlend, daß seine Kraft für die große figurale Kunst, in welcher sein Lehrer *Fuhrich* Meister war, nicht ausreichte, concentrirte er seine Kraft auf das Gebiet der Glasmalerei. Auf dem Felde der Glasmalerei für Kirchen nimmt Klein einen ersten Rang ein. Seine Arbeiten sind in jüngster Zeit vielfach gewürdigt worden. Er stand mit allen Künstlern und Kunstgelehrten, welche sich mit den Fragen der Kunst in der Kirche beschäftigen, in lebhaftem Verkehre.

Lind.

Zur Restaurirung des Rathhauses der Stadt Hall in Tyrol.

Von D. Schönherr.

DAS Rathhaus der Stadt Hall in Tyrol gehört in vielfacher Beziehung zu den werthvollsten Rathhausbauten des ganzen Landes. Der ernste monumentale Charakter und die malerische Wirkung der ganzen Baulichkeit machen auf den Beschauer einen überraschenden Eindruck. Es ist dieses Haus ein stolzer Rest der alten Herrlichkeit und Bedeutung, deren sich die durch ihren, weit über die Grenzen des Landes hinaus sich bethätigenden Handel, durch ihre berühmte Saline und nicht weniger durch ihre Frohlichkeit dereinst sich auszeichnende Stadt, oder wie der alte Chronist sagt: „das lustig, wol erpaut, vest stattl Hall“¹ zu erfreuen hatte. In dem Hause wurde nicht blos das Wohl und Weh der Stadt und vielfach auch des Landes selbst berathen; es war auch die Stätte der Fröhlichkeit, auf welcher mit Vorliebe die alten Landesfürsten von Tyrol sich eingefunden haben, so namentlich Kaiser Maximilian I. und Erzherzog Sigismund.²

Das Rathhaus der Stadt Hall stammt in seiner gegenwärtigen Gestalt aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Zu Zeiten Königs Heinrich von Böhmen, Vaters der Margaretha Maultasch, stand hier ein mächtiger Thurm, welchen der König der Stadt zum Geschenke machte. An diesen Thurm bauten die Haller ihr zwei Stock hohes Rathhaus so an, daß die vorspringende östliche Seite desselben und die südliche Front des Thurms einen rechten Winkel bildeten, welcher dann durch eine im Rechteck aufgeführte, einerseits an den Thurm, anderseits an das Rathhaus sich anschließende Mauer zu einem stattlichen Hofraume gestaltet wurde. Der Grundplan gleicht somit jenem der Burg in Meran, wo der Hofraum in gleicher Weise gebildet erscheint. Auch ist hier wie dort die den Winkel zum Hofraum gestaltende Mauer mit Zinnen gekrönt.

Im Jahre 1536 geschah ein größerer Anbau an die östliche Thurmseite, wodurch das Gebäude nach dieser Richtung eine bedeutende Erweiterung erhielt. In diesen Theil wurde das Archiv der Stadt verlegt, für welches im ersten Stocke zwei große gewölbte Localitäten, welche licht trocken und feuerficher sind, hergestellt wurden, während der zweite Stock dieses Zubaus eine Wohnung für einen Magistrats-Beamten enthielt. Ebenerdig hat dieser Zubau eine Durchfahrt zu dem rückwärts gelegenen großen Markt-Anger, welcher jedoch in anderer Zeit, da die einst berühmten Haller Märkte ihre Bedeutung verloren haben, aufgelassen wurde. Auf diesem Anger wurde einst auch die Musterung der Landsknechte vorgenommen. Auch Graf Ludwig v. Helfenstein hat hier vor seinem für ihn

so verhängnisvollen Zuge nach Württemberg eine Schar Landsknechte gemustert.³

Die Durchfahrt zum Anger wird nach vorn durch ein in spät-gothischem Gewänge von Stein sitzendes großes Thor abgesperrt, über welchem der Stadtrath, und zwar wohl schon bei Gelegenheit des Neubaues, dessen Zeit uns die im Thorbogen eingemeißelte Jahreszahl 1536 verrath, eine vorzüglich gearbeitete Statue von rothem Marmor in einer Nische anbringen liefs. Es ist eine fein modellirte ritterliche Gestalt die Rüstung die der Maximilianischen Zeit. Die Figur hält in der Rechten einen Streitkolben, welcher beim Beginne der Markttage jedoch bisher immer mit einem wohl noch aus dem 15. Jahrhundert stammenden Schwerte vertauscht wurde. Die Figur steht auf dem mit ihr verbundenen Capital einer Saule, ein Beweis daß sie ursprünglich hier nicht gestanden ist. Die Sage, daß sie früher eine Brunnenfaule geziert habe, gewinnt dadurch an Wahrscheinlichkeit. Die ursprüngliche Bedeutung der Statue anbelangend, halte ich dieselbe für eine Roland-Statue. An dem Capital ist die Jahreszahl 1522 eingemeißelt.

An der Front des Anbaues vom Jahre 1536 wurden gelegentlich der jetzt vorgenommenen Restaurirung des ganzen Rathhauses an ganz passender Stelle zwei große Wappensteine mit den vollständigen Wappen von Neuösterreich⁴ und Tyrol angebracht. Ein vollständiges Wappen Tyrols mit Helm und Helmzier kommt auferst selten vor und sind mir im Ganzen nur drei solche bekannt. Die beiden jetzt am Rathhause prangenden großen Wappensteine waren einst über dem fogenannten Milferthore⁵ der Stadt eingemauert und lagen seit dem Abbruch des Thorthurms in einem Keller des Rathhauses. Der speciell um die Restaurirung desselben verdiente Bürgermeister Dr. Stolz hat sie wieder ans Licht gebracht und der Vergessenheit entzogen. Die Wappen stammen nach der Zeichnung zu schliessen aus dem 15. Jahrhundert und tragen noch die ursprüngliche Fassung; die aufgetragenen Farben bedurften nur theilweise einer Ergänzung.⁶ Das Wappen von Neuösterreich trägt neben seiner Helmzier in gothischen Majuskeln die Inschrift: „An End“ deren Erklärung uns das Wappen selbst gibt. Es ist eine Umschreibung des „Auftria erit in orbe

¹ Graf v. Helfenstein hatte bekanntlich eine natürliche Tochter Kaisers Maximilian I. zur Ehe, welche gewöhnlich mit Schlots Thaur bei Hall verheiratet. Ein von Baron von Hohenbuehel, genannt Heufler zu Kafan, im Thaur aufgefundenes weibliches Portrait von der Hand eines sehr tüchtigen Meisters dürfte diese Dame vorstellen, da das Bild unverkennbar die Züge des erlauchten Vaters der Gräfin trägt und der Fundort die Annahme, daß das Bild die bedeutende Frau vorstellt, bestätigt. Das selbne, wenn auch leider nicht sehr gut erhaltene Bild bewahrt Baron Hohenbuehel auf seinem Besitze Altenhall bei Hall.

² Der österreichische Bündenfeind wird in Urkunden und Acten der Maximilianischen Zeit immer so bezeichnet.

³ Das Milfer Thor wurde 1451 erbaut, „nachmals im 1550 jar hoher erpaut, mit 4 arker vnd schloßswerk, auch mit gmal geziert“ Schweigers Chronik.)

⁴ Die Bemalung von Steinbildern, Figuren, Ornamenten und Wappen kommt im 15. und 16. Jahrhundert häufig vor, wie auch urkundlich belegt werden konnte.

¹ Franz Schweiger, Chronik der Stadt Hall 1303–1572. — Innsbruck, Wagner 1897.

² „Anno domini 1436“, erzählt der Chronist, „hat man dem jungen Fürsten Herzog Sigmunde die 3 tag in der valnacht am Burgers tanz gehalten auf dem rathaus“

2. 17. Die Inschrift „An End“ findet sich auch in der Fassung von Meran, im Erker der Kaiserstube.

Wenden wir nun den Blick auf den älteren Theil des Rathhauses, welches einfach und ernst über die Zinnen der den Hofraum auf zwei Seiten einschließenden Mauer hinausragt. Ein hubförmiger Erker mit gothisch gegliedertem Fensterstock und mit alten Putzenscheiben verglast, liest die südliche Ecke des zweiten Stockwerkes. Unter demselben befindet sich ein vom ersten Stock aus zugänglicher Balcon mit eisernem Gitter. Von ihm herab wurde das Marktgelände zum Eingang des einst so berühmten Haller Marktes, zu welchem auch aus dem Reich die Kaufleute herbeiströmten, verhandelt. Die in der Ecke des Balcons in Fresco gemalte Figur eines „Trommelsehlers“ im Costum der Zeit Frundsbergs erinnert an den Trommelschläger, welcher das Markt-Öffnen auf die Verlesung des Markt-Patents durch Trommelschlag aufmerksam machte. An den Zinnen der den Hofraum auf zwei Seiten umschließenden Mauer prangen neun Wappen von Bürgermeistern der Stadt.

Ob diese Zinnen schon in alter Zeit mit Wappen geschmückt gewesen sind, ist mir nicht bekannt. Sitte war es hier dereinst jedenfalls, Zinnen mit Wappen zu zieren, denn es liegt mir ein Erlaß K. Maximilian I. vor, in welchem er den Münzmeister von Hall, Bernhard Beheim, ermächtigt, an die Zinnen des Rathhauses Wappen malen zu lassen. An den Zinnen der Hofmauer des Haller Rathhauses befanden sich vor der jetzigen Restauration die Reste der in den letzten Vierziger Jahren daran gemalten Wappen, welche jedoch schlecht gewählt und noch schlechter, ja ohne jedes heraldische Verstandnis gemalt worden waren. Nach der von Herrn Baron von *Hohenbühel* getroffenen Wahl wurden jetzt die Wappen von neun Bürgermeistern der Stadt Hall, und zwar drei aus dem 14., drei aus dem 15., zwei aus dem 16. und einer aus dem 17. Jahrhundert in chronologischer Reihenfolge in die Zinnenfelder gemalt. An der Zinne unmittelbar über dem Thore aber prangt das nach einem alten trefflichen Holzschnitte gezeichnete Wappen der Stadt Hall mit der Inschrift in einem Spruchbande: „Der Stadt Hall Rathhaus“.¹

¹ Die von Herrn Baron v. Hohenbühel angegebene Reihenfolge der Wappen ist gegen die in der Inschrift angegebene Reihenfolge zu weit verschieden und mit großer

Die einzelnen Wappen der Bürgermeister tragen in ihrer Stylisirung den Charakter der betreffenden Zeit und können in jeder Beziehung als muster-giltig bezeichnet werden. Die Zeichnung zu sammtlichen Wappen lieferte Herr *Schwarzenberger* in der Glasmalerei-Anstalt in Innsbruck, welcher mit Recht als Meister in diesem Fache gepriesen wird, während der sehr thätige Maler *Mayr* von Innsbruck sie mit Kraft und Saft in Fresco ausführte.

Mit Ausnahme des Madonnen-Bildes, welches an die Südfront des Rathhauses an die Stelle des schlecht gemalten und völlig ruinirten Bildes noch in Fresco gemalt werden muß,² ist die Restauration des Rathhauses nach außen vollendet. Mit den bisher zu Gebote gestandenen Mitteln wurde das möglichste geleistet. Der zum größeren Theile herabgefallene oder schadhafte Verwurf des ganzen Gebäudes wurde wieder hergestellt, und zwar wie es vor Alters üblich war, lediglich mit der Kreide gestrichen. Der theilweise abgefallene Fensterstock des schönen Erkers wurde durch neue, in der Zeichnung den alten Theilen vollkommen entsprechende neue Stücke ersetzt, die Fenster überall mit Putzenscheiben verglast, die mit alten guten Hohlziegeln neu eingedeckten Zinnen mit dem bereits besprochenen Wappenschmucke versehen, die alten Wappensteine restaurirt, die Rolandstatue gereinigt, die Dachrinnen von Weißblech kupferfarbig angefrischen, der Balcon restaurirt, die Fensterläden allenthalben wieder in den ockerreichen Farben bemalt. Auch ist bereits die Zeichnung zu dem Madonnen-Bilde hergestellt, welche die Südfront des Rathsgesäudes zu zieren bestimmt ist.

Zu den Kosten der Restauration hat die k. k. Central-Commission einen ansehnlichen Beitrag gespendet, ohne welchen die Restauration, welche heute der Bürger von Hall mit großer Befriedigung betrachtet, nicht sobald möglich gewesen wäre. Das durch die Restauration erweckte Interesse der Bevölkerung für ihr stattliches Rathhaus läßt annehmen, daß nach und nach auch das ganze Innere stylgerecht restaurirt werden wird.

gelben Lauffe, parson. K. Maximilian I. hat dieses Wappen gepuffert und gezieret mit zwey Zehnerten. 2. In denen, die dy farbkuech halten mit paydee blattu und krillen. (Schwyzger Chronik.)

² Hier ist wahrscheinlich von dem Holzmaler des Kaisers Maximilian I., Meister Ludwig Currenter auf Holz gemaltes Madonnenbild zum Vorbilde genommen.

Ueber Archive in Kärnten.

Von *Joseph v. Beck-Widmanfetter*

III.

Archiv zu Burg Spittal an der Drau.

Kärnten der im Mittelalter bis 1456 reichsunmittelbaren Grafschaft Ortenburg.



Die Bedeutung der Grafschaft ruft auf der Ausdehnung ihres Gebietes und den damit verbundenen gewesenen Hoheits-Rechten. — In Betreff ihrer Ausdehnung mochte ich hauptsächlich drei Perioden unterscheiden: 1. die reichsunmittelbare Graf-

schaft bis zum Heimfalle nach dem Erlöschen der Cillier, 1456; 2. die Grafschaft im Besitze des Landesherren, 1456—1524; 3. dieselbe feither und ohne eigene Landeshoheit.

In der *ersten* Periode erstreckte sich das Grafschafts-Gebiet vom Zusammenflusse der Drau und Moll unweit Sachsenburg in einer Länge von 5 Meilen längs der Drau bis Rennfein bei Villach, und in einer wechselnden Breite. Allmähig erwarben sich die

Grafen auch außerhalb dieses arrondirten Gebietes¹ bedeutende Besitzungen, namentlich in Krain, im Jahre 1330 auch die Grafschaft Sternberg bei Villach. Die Urkunde des Grafen Friedrich von Ortenburg vom 24. November 1377 verzeichnet folgenden Besitzstand:

In *Kärnten*: Ortenburg als Hauptfitz mit den Schloßern Hohenburg (am Hünersberg), Sommereck (nächst dem Millstätter-See, gewöhnlich Sitz der verwitweten Grafinnen), Kellerberg, Schwarzenstein, der Markt und die Mauth Spittal, die Grafschaft Sternberg bei Villach, Schloß Steyerberg zwischen den Flüssen Gurk und Glan östlich vom Bade St. Leonhard bei Himmelberg, zwei Landgerichte im Gailthal, die Vogtei über das Kloster Ossiach; in *Krain*: die große Herrschaft Reifnitz (an der kroatischen Grenze, wo die Grafen öfters wohnten) Zobelsberg (bei Weixelburg), Grafenwerd, Polland, Altenburg, Weineck, Egg, Falkenburg, Gottschee (welche Gegend durch die Ortenburger urbar gemacht wurde), in *Oberkrain*: Waldenberg (nächst Radmannsdorf), Radmannsdorf, Nieder- und Ober-Stein, Orteneck; in *Steiermark*: zwei Landgerichte bei Neumarkt.

In der Hauptsache traten die *Cillier* 1418 diesen Bestand an und überließen solchen 1456 wieder weiter an den Landesfürsten kraft der Verträge, die zu Wiener-Neustadt am 16. und 17. August 1443 Kaiser Friedrich III. mit den Grafen Friedrich und Ulrich von Cilli schloß. Ungeachtet dieser Verträge, vermoge welcher beim Aussterben der Cillier deren Graf- und Herrschaften an den Kaiser heimfallen mußten, schloßen die Cillier doch auch noch mit Anderen gegenseitige Erbverträge, und zwar 1450 hinsichtlich der Grafschaft Sternberg mit den Herren von Liechtenstein zu Murau, hinsichtlich der Grafschaft Ortenburg, abgesehen von dem früheren Verträge des Jahres 1437, nochmals im Jahre 1455 mit den Grafen von Gorz und brachten durch diese Doppelseitigkeit die beiden genannten Geschlechter in eine recht unbehagliche, für dieselben mit erheblichem Schaden verbundene Stellung gegenüber dem an Macht weit überlegenen Kaiser.

Die *zweite* Periode brachte demzufolge gleich im Anfange größere Veränderungen. Graf Johann von Gorz, Pfalzgraf in Karnten, gestützt auf die mit den Cilliern geschloßenen Erbverträge von 1437 und 1455 unternahm es, seine Erbansprüche auf Ortenburg wider den Kaiser mit Waffengewalt durchzusetzen. Er wurde aber besiegt und bemüßigt, gemafs eines vorläufigen Uebereinkommens im Jahre 1457, mit dem Verträge vom Jahre 1460 alle seine Lander diesseits der Lienzer Klause dem Kaiser abzutreten.²

Lienz koste Graf Johann gegen eine hohe Summe wieder zurück, das übrige blieb dauernd verloren, und das war sehr viel. Von diesen an den Kaiser gefallen Gütern, wurde der Grafschaft Ortenburg das einst zur Grafschaft Lurn gehörige obere Drauthal (Ober-Drauburg, Flaschberg) und das Mollthal, dann die zur Pfalzgrafschaft von Karnten gehörigen weitläufigen Besitzungen im Gailthale einverleibt, entgegen aber fast alle von Ortenburg local getrennten Besitzungen,

zumal die in Krain gelegenen abgetrennt, ebenso vom kärntnerischen Gebiete: Sternberg, Paternion und das meiste, was östlich davon lag.

Die *dritte* Periode leitet der Lehenbrief ein, kraft welchem zu Nürnberg 10. März 1521 Ferdinand Erzherzog von Oesterreich und Infant von Spanien „vns vnd vnfern Haufs Oesterreich *an vnser Obrigkeit* . . . *in allweg vnergriffen vnd vnsehndlich*“ dem seit seiner Jugend bei ihm in Diensten stehenden Gabriel von Salamanca die Grafschaft Ortenburg sammt allen dazu gehörigen Gütern, als ein dem Haufe Oesterreich dienendes Mannslehen mit der Ermächtigung verleiht, die dormal anderwartig verletzten Bestandtheile der Grafschaft von dem betreffenden Pfandinhaber auszulösen.³ Als zur Grafschaft gehörig sind in diesem Lehenbriefe aufgeführt, im Drauthale: die Ortenburg mit den dazu gehörigen Aemtern und Sommereck, Markt und Mauth Spittal, Schloß, Markt und Mauth Ober-Drauburg, die Schloßer Stein und Wernberg, Aemter bei Afritz; im Mollthale: die Herrschaft Falkenstein, das Amt Groß-Kirchheim, die Mauth zu Winklern, die Mauth und der Aufschlag zu Ober-Vellach; im Lessach- und Gailthale: die Herrschaften Pittersberg, Goldenstein und Grünburg, die Mauth zu Mauthen unter dem Kreuzberg; hiezu kommen noch die Landgerichte sammt dem Blutbann, das Bergregale, die Jagd- und Fischereirechte, letztere insbesondere beim Ein- und Auslaufe des Millstätter Sees, dann in der Drau von der Mollbrücke unter Sachsenburg bis zum Gebiete der Stadt Villach; endlich der Lehenhof von Ortenburg, die Vogteien und Patronate.

Von diesem Güterbestande fielen zur Zeit der Salamanca: die Herrschaft Wernberg und die Besitzungen im Mollthale bis auf die Mauth in Winklern; zur Zeit der Widmann: Sommereck ab, für welches entgegen Flaschberg und mehrere kleinere Objecte herzukamen. Vom Jahre 1662 herwärts blieb der Besitz constant, und zwar in Karnten aus den Herrschaften Ortenburg, beziehungsweise Burg Spittal, Afritz, Ober-Drauburg, Flaschberg im Drau-, Pittersberg, Goldenstein, Grünburg und Möderndorf im Gailthale mit 14 Patronaten und bei 70 Vogteikirchen. Bis zum Jahre 1848 übte die Grafschaft die politische Verwaltung fast in der ganzen heutigen Bezirkshauptmannschaft Hermagor und in einem stättlichen Theile der Bezirkshauptmannschaft Spittal. Die Gerichtsbarkeit erstreckte sich auf die Landgerichte Burg Spittal, Afritz, Ober-Drauburg, Pittersberg, Goldenstein und Grünburg im Gailthale, in einem Territorium, welches dem heutigen Umfange von 3 bis 4 Bezirks-Gerichtssprengeln entsprechen durfte.

Bei der späteren Ablosung der Lehen schloßen sich auch die Acten des stättlichen Ortenburg'schen Lehenhofes. Es blieben nur mehr der rein landwirthschaftliche Besitz, welcher mit mehr als 25,000 Jochen (2 $\frac{1}{2}$ □ Meilen) productiven Bodens besteht, südlich an Venedig, westlich an Tyrol gränzt. In *Krain* gehören seit dem Besitze der Portia zur Grafschaft die großen Herrschaften Prem und Senofetsch, dann das Gut Radtlegg am Karst sammt Patronaten und bis 1848 den Landgerichten bei beiden Herrschaften.

¹ Vergleiche die dem I. Bande von *Herrmann's Handbuch der Geschichte des Herzthums Karnten* beigegebene Karte dieses Landes für das Ende des Mittelalters.

² Der Witwe des Grafen Heinrich von Gorz, Gräfin Katharina, wurde der lebenslangliche Genofs der zwei Schloßer Grünburg und Moosburg vorbehalten.

³ Nach einem Verzeichnisse beiläufig aus dem Jahre 1414 verwendete Gabriel zur Auslosung der verletzten Grafschaftstheile 25,227 fl. 1 kr. Rheinisch und 700 ungarische Gulden, von welchen damals einer beiläufig für 1 fl. Rheinisch gerechnet worden ist.

Zu den bereits angeführten Hoheiten der Grafschaft gehörten noch alle jene Vorrechte, welche aus der Comitiva major floßen, mit welcher die Salamanca Diplom vom Jahre 1522 Widmann 1. August 1640 und Portia 17. Februar 1662 ausgestattet waren.

Dieses gab ihnen das Recht zu adeln und die Comitiva minor zu ertheilen, mit derselben Wirkung, als wenn dies der Landesfürst selbst gethan hatte. Dieses Vorrecht ist schon im Jahre 1753 erloschen. Der Abglanz alter Herrlichkeit besteht jetzt nur mehr in der erblichen Mitgliedschaft vom Herrenhaufe des österreichischen Reichsrathes für den jeweiligen Fürsten Portia als Grafen zu Ortenburg.

Abgesehen von der verhältnismäßig kurzen Zeit, welche die Habsburger als Landesfürsten in Karnten im Eigenbesitze der Grafschaft gewesen sind,¹ standen ihr nur fünf Geschlechter als Herren vor. Ursprünglich die reichsunmittelbaren mächtigen Grafen von *Ortenburg*, eine Dynastie, welche verlässlichen Forschungen gemäß ihre Herkunft von den Grafen von Leoben in der Weise ableitet, daß Friedrich urkundlich im Jahre 1058 festgestellt der Stammvater der Grafen von Ortenburg, Friedrich's Bruder Siegfried Graf im Lavant-Thale † 1064 der Stammvater der Herzoge von Karnten des Hauses Sponheim wurde. Auch nach dem baldigen Aussterben der letzteren Linie und dem Wechsel der Herrschaft in Karnten erhielt sich die Bedeutung der Ortenburger durch ihre Verwandtschaft mit den neuen Herren, der Dynastie Gorz-Tyrol und dem Haufe Habsburg in der Zeit des kräftigsten Emporstrebens dieser beiden Häuser.

Nach neun Generationen erloschen sie in der Fulle von Macht und Reichthum, die Sage lispelt durch Gift, welches die Gattin gereicht habe, am 29. März 1418 mit dem Grafen Friedrich von Ortenburg, welcher als kaiserlicher Statthalter in Friaul und General-Capitain des Patriarchen von Aquileja sich hohen Ruhm erworben hatte.²

Gemäß Erbvertrages vom 24. November 1377 folgten die gleichfalls nur dem Reiche vasallen *Cillier*³ mit dem Grafen Herrmann II. Kaiser Sigmund's und des Polenkönigs Jagello Schwiegervater im Besitze. Die wuchtigen Schwerthiebe, welche der Hunyade Ladislaus seinem weitstrebenden Nebenbuhler Ulrich von Cilli zu Belgrad am Morgen des 9. November 1456 versetzte, beendeten mit einem Schlage die welthistorische Rolle Ulrich's und, weil keine Erben da waren, wurde auch das Sternenschild seines Hauses über dem Grabe Ulrich's, des letzten Cilliers, gebrochen. Seine Witwe Katharina, die Tochter des Serbenfürsten Juri Branković, starb in Macedonien als Gast ihrer

Schwester der verwitweten Sultanin Mara.⁴ Die Grafschaft Cilli wurde dauernd der habsburgischen Landermasse einverleibt, Ortenburg aber in Folge der mißglückten Anfechtung des Grafen Johann von Gorz abgerundet und durch Vicedomeim Namen des Kaisers verwaltet.

Finanzielle Bedrangnisse nothigten den Bruder des Kaisers Karl V., Erzherzog, nachmaligem römischen König und endlich Kaiser Ferdinand, als er in Folge des Theilungs-Vertrages vom 28. April 1521 daran schritt, allmählig den heutigen österreichischen Staat zu bilden, die Grafschaft Ortenburg am 10. März 1524 neuerdings an seinen Schatzmeister Gabriel von *Salamanca* als ein Mannslehen mit auszeichnenden Hoheits-Rechten, aber nicht mehr reichsunmittelbar zu verleihen, um damit einen Theil der großen Forderungen des reichen aus Burgos gebürtigen spanischen Granden einzulösen.

Die Gunt der kaiserlichen Brüder, persönliches Talent und ein großes Vermögen wirkten zusammen, um Gabriel Salamanca, vom Jahre 1524 an Grafen von Ortenburg, rasch eine ungewöhnliche Laufbahn vom Secretär Karl V. zum Schatzmeister Ferdinand I., dann General und Hauptmann zu Wiener-Neustadt, endlich zum Kanzler zu eröffnen, aus welchen Stellen er aber über die Klagen der Stände Oesterreichs am Reichstage zu Augsburg 1525 in Folge von Uebergriffen bald wieder enthoben wurde. Ferdinand's Vertrauen verlor er nicht, wie die Sendung des Grafen an den König Heinrich VIII. von England im März 1527 beweist.⁵ Noch am 21. März 1528 nannte er sich Oberster Hauptmann und Landvogt im Elfaß. Im Mai 1528 war er nicht mehr in dieser Stellung, denn er fuhr den Titel: Obersterbkammerer in Karnten, königlicher Rath, Kammerer und Hauptmann in der Neustadt. Daß sich Salamanca seine Dienste aber auch gut honoriren liefs und über den Eingang der 8" „Zinsen feiner von dem Könige geliehenen Capitalien sorgsam wachte, beweisen die Acten des Bergwerks Idria, von welchem Gabriel einen Antheil befafs, die Verpfändung der Grafschaft Gorz an ihn vom Jahre 1527 bis 1540. Aus zwei Ehen, die erste mit der Markgräfin Elisabeth von Baden, hatte Gabriel vier Söhne, auf die noch vor dem April 1540 das riesige Vermögen übergieng, welches sich auch auf Liegenchaften in den Niederlanden Cricourt und Lille ausdehnte. Dieses Vermögen schwand aber fast noch schneller als es zur Ansammlung Zeit brauchte. Schon zu Ende der 1570er Jahre hat der Sohn Ehrnfried mit Gläubigern zu schaffen gehabt, die Schulden des Enkels Hans⁶ wurden für die Urenkel bereits zur Calamität, so daß von ihnen Graf Ferdinand die schon hoch im Greifenalter stehende reiche Murauer Herrin Anna geborne Neuman von Wafferleonburg heirathete. Durch sein

¹ Während dieser Zeit fungten als kaiserliche Hauptleute der Vizekönig von Ortenburg 1493-1503 Hans von *Krauth*, vertheilt 1503-1510 die Ortenburg mit Erb 2. wählten von Ortenburg 1510-1517 Georg von *Krauth*, Hauptmann 1517-1522 Thomas 1522-1524 Ulrich von *Worms*, Vizekönig 1524, noch 1524-1525 Landeshauptmann von Venedig, 1525-1526 Friedrich von *Ortenburg*, Hauptmann 1526-1527 Erb 2. wählten von Ortenburg, welcher 1527 bis Späth 1528-1529 Vizekönig von Ungarn, 1529-1530 Ulrich von *Worms*, 1530 bis 1531 Gebhard *Abt*, 1531-1532 Leofried Hauptmann und Vizekönig, 1532-1533 Gebhard Graf von *Ortenburg*, Hauptmann 1533-1534 Johann von *Ortenburg*, Hauptmann 1534 bis 1535, Niklas dann von *Ortenburg*, Hauptmann 1535 bis 1536, 1536-1537 *Erasmus* Hauptleute.

² *Hilfsgeschichte* und *besonders* 25. Heft von Grafen von Ortenburg, gesammelte Werke 1843, *Vertheil* in *Karnten*, die Grafen von *Ortenburg* in *Karnten*, *Vertheil* im Archiv für Kunde der *Bösterreichischen* Geschichtsquellen, 1843, Heft 3, 113-114. — *Ortenburg*, 1842, der Patriarchenfast

³ *Vertheil* in *Karnten*, die Grafen von *Ortenburg*, gesammelte Werke 1843, *Vertheil* im Archiv für Kunde der *Bösterreichischen* Geschichtsquellen, 1843, Heft 3, 113-114. — *Ortenburg*, 1842, der Patriarchenfast

⁴ *Arka za prvost. i 2. slav.* III 431. *Ortenburg*, Bischof und Diözese Lavant III 177.

⁵ *Arka für* österreichische Geschichtsquellen, 21. Band 1. „Gabriel Salamanca's Gesandtschaft nach England im Jahre 1527“ von J. V. *Göckler*.

⁶ Hans Graf *Ortenburg* war 1587 Rath, Kammerer und Oberst Hofmarschall des Erzherzogs Karl von Steiermark, 1588 wurde er Landeshauptmann in Karnten, blieb in dieser Würde bis zu seinem Tode 1612. Im Jahre 1591 nahm er als Stellvertreter des Erzherzogs Ernst neben dem Abte von Sittich die Huldigung der Stände von Gorz entgegen. In erster Ehe war er mit Katharina der Tochter des Freiherrn Georg Khevenhüller vermählt, welche der Sage nach noch immer nicht zur Ruhe gekommen sei. Ich meinerseits habe unter ihrem Bilde völlig ungestört meine Nachruhe gehalten und wenn wir die Versicherung einer pflichtlichen Aufzeichnung, daß sie am 10. Juli 1591 in Gott entschlafen sei, nicht ganz hinanzusetzen dürfte, sie wohl auch nicht gar so glücklich gewesen sein wie die Sage behauptet.

Vorfürben im Jahre 1616 bot er jedoch der betrubten Witwe Gelegenheit, den verzweifelnden Brüdern Ferdinand's den Ausweis der ihrem Gatten gegebenen Vorfehulfe per 82.414 fl 7 β. 6 q. zur Zahlung zu präferiren.¹ Ernstlich und unermüdet arbeitete Ferdinand's jungerer Bruder Georg, unterstützt von seiner Schwiegermutter Maria Christine v. Schrattenbach geborenen Egkhl, an der allmählichen Abtöfung der Schulden, starb aber sowie noch vier andere Brüder vor ihm, ohne Descendenz am 8. December 1639. Graf Georg hatte den Kriegszug gegen die Venezianer im Jahre 1617 mitgemacht und soll von jener Zeit her ein Freund Wallenstein's gewesen sein.² Der Hauptstamm der Salamanca war erloschen, die Graffschaft fiel heim, die Bemühungen der in Gorz bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts erhaltenen Linie der Salamanca,³ die Graffschaft an sich zu bringen, blieben vergebens.

Die kaiserliche Kammer hatte nur der Witwe Georg's v. Ortenburg diejenige Summe herauszuzahlen, welche einst Graf Gabriel zur Einlöfung der verpfändet gewesenen, nach Ortenburg gehörigen Herrschaften aufgewendet hatte. Diese Verbindlichkeit kam ungelegen, der eben währende 30jährige Krieg verschlang große Summen, so dafs sich die Kammer ohne Säumnis um einen capitalkräftigen Käufer umfah. Ein solcher war in den Söhnen des kurz vorher verstorbenen Venezianer Kaufherrn Hans Widmann, den Brüdern Johann Paul, Martin, Ludwig, Christoph (später Cardinal) und David (kaiserlicher Oberst) Widmann gefunden, welche mit dem Kaufbriefe vom 30. Juli 1640 um 300 000 fl. die Graffschaft als freies Eigenthum erwarben. Bei diesem Kaufe wurden die Hoheitsrechte der Graffschaft, der den Widmann unterm 1. August 1640 ertheilte Grafenstand sammt dem großen Palatinate, allein auf 100.000 fl. angeschlagen.

Die Widmann waren nur sehr kurze Zeit Herren auf Ortenburg, sie verdienen Lob wegen der sorgfältig geregelten Verwaltung, welche die Söhne des Kaufherrn organisirten, allein in dem erlangten Range haben sie sich bis zu ihrem vor wenigen Jahren erfolgten Erlöschen im Mannsstamme nicht acclimatirt.⁴ Ihr Ansehen beruhte nur auf dem fürstlichen Vermögen, welches sich der Vater Johann Widmann als glück-

licher Kaufmann in Venedig erwarb, für dessen längere Erhaltung Johann in seinem Testamente weise Verfügungen traf, die jedoch nur noch kurze Zeit nach seinem Tode befolgt wurden, so dafs das Vermögen sich allmählig wieder verflüchtigte. Die Fideicommiss-Herrschaft Paternion ist ihnen geblieben.

Die Graffschaft Ortenburg, so wie dieselbe noch gegenwärtig in Kärnten besteht, verkauften die Brüder Widmann beziehungsweise deren Erben um 365.000 fl. und 1000 Ducaten Leihkauf am 30. April 1662 an den Fürsten Johann Ferdinand *Portia*, dessen Sohn Johann Karl diese mittelst seines am Todestage, das ist am 27. April, 1667 errichteten mündlichen Testaments zum Fideicommiss schuf, wodurch der unveränderte Umfang der Graffschaft im Besitze derselben Familie gesichert worden ist.

Der Mittelpunkt der Graffschaft ist schon lang nicht mehr die Ortenburg am rechten Ufer der Drau. Schon im Beginne des 17. Jahrhunderts war sie öde, jetzt schauen nur mehr geringe Reste vom Berggipfel nieder.

Ferdinand Salamanca, Sohn Gabriels, begann Mitte des 16. Jahrhunderts an Stelle des bestandenen Thurmes, den Landeshauptmann Johann Salamanca vollendete, den Bau der fürstenthümlichen Burg zu *Spittal*, welche der Gegenstand verdienter Bewunderung der Fremden ist.⁵

In dieser befindet sich das Archiv. Dasselbe war bis zum verfloffenen Jahre von Fremden unberührt.

Auch damit hat es seine eigene Bewandnis. Vor dem Jahre 1848 wurden der Censurs-Verhältnisse wegen, Archivstudien allerdings viel seltener gepflogen als heutzutage, dafür wurden aber vorher, namentlich aber in noch älterer Zeit,⁶ Urkunden und Acten weit sorgfältiger verwahrt, als dies in den dem Jahre 1848 unmittelbar folgenden Jahren geschah.

Schon um Willen der praktischen Bedürfnisse der Herrschaften wurden die Archive in Ordnung gehalten, hatten die Beamten ja ab und zu das Eine oder Andere den Acten zu entnehmen.

Auch in der Graffschaft Ortenburg hielt man es also; Fragmente von Repertorien, welche freilich auch nur als Nachhilfen für einen ohnehin Eingeweihten entsprechen konnten, bezeugen dies. Die Aufhebung der Patrimonial-Verhältnisse veränderte die Sachlage total. Von den auswärtigen Herrschaften, von Aritz, Ober-Drauburg, aus dem Gailthale und aus Krain wurden die Herrschafts-Acten in die Burg Spittal abgeliefert und daselbst, wie sie eben einkamen und wo sich in den zwei geräumigen, für das Archiv bestimmten Zimmern ein Platz fand, ohne weitere Auswahl und Ordnung eingereiht oder aufgeschichtet.

Diese Verfassung des Archives war ohne Zweifel niemandem genauer bekannt, als dem letzten Vicedom der Graffschaft, Reichsraths-Abgeordneten Oswald *Nischelwitzner*. Dieser verlagte jedermann ohne Ausnahme den Zutritt in das Archiv. Ob wegen der Unordnung, die da herrschte, ob aus anderen Bedenken, ist das Geheimnis des Vicedoms; endlich erleich-

¹ Meine Studien an den Grabstätten alter Geschlechter, 1878, III. Theil Neuman v. Wafferleoburg.

² Archiv für vaterländische Geschichte in Kärnten, 1863, VIII. Jahrgang S. 109.

³ *Czoernig*: Gorz 784.

⁴ Das stimmt übrigens mit einem väterlichen Wunsche in dem intercessanten Widmann'schen Fideicommiss-Testamente, ddo. Venedig 26. September 1630 *Johann Widmann*, durch dessen Bemühungen allein aus Nichts Vieles, d. h. ein Vermögen von 710.000 venezianischen Ducati fl. h. angeammelt hat, wünscht sich zwar zur Erhaltung seines Kaufhauses und Namens viele männliche Sprossen, mahnt aber dieselben zugleich „sich nicht eine zu hohe und zu kostspielige Stellung anzumassen, sondern sich mit der Mittelmäßigkeit zufriedener zu stellen.“ Sie sollen sich „eher demüthigen als erheben, weil sie so beleichter und weniger benecidet sein werden, sie sollen niemandem Burgschaft leisten, nicht hoch spielen, Bravour-Unternehmungen nicht eingehen.“ *Johann Widmann*, — Sohn des Martin Widmann und der Amalie Moser, Burgers zu Villach, wahrscheinlich Enkel jenes Ulrich Widmann, welcher 1529 in den Diensten des Hauses Fugger in der Fuggerau bei Villach (Land. — kam 1589 nach Venedig, diente dort zuerst als Verwalter im Geschäfte seines Verwandten Johann Hosler († 1596), war dann Compagnon, von 1600 an arbeitete er selbständig, † um 1634. Seine Frau hieß Maria Otti, gebar ihm 16 Kinder, lebte noch 1634; erst einer seiner Söhne, wahrscheinlich der Ludwig, kann die venezianische Patrizierin Rezzonico geheiratet und 1649 den venezianischen Adel erlangt haben. Johann Widmann wurde 1529 kärntnerischer Landtand, nach seinem Geständnisse dafür, dafs er der kärntnerischen Landschaft 30.000 fl. zu nur 5% geliehen hatte. Wie Johann Widmann die Zwangslage des wahrhaft hochtünigen Hauses Khevenhüller zur Zeit seiner gezwungenen Auswanderung ausnützte, ist in *Czerwenka's* Werke über die Khevenhüller S. 147—155 nachzulesen; Widmann bekennt in seinem Testamente selbst, dafs sich bei der Einführung in den Besitz der von den Khevenhüllern gekauften Herrschaften Sommeregg und Paternion in Kärnten mehr vorgefunden, als im Anschlagsenthalten war. Durch voranfahendes berichtigen sich mehrere Auffstellungen im Handbuche zur Geschichte von Kärnten, II. Abtheil., H. Bd., S. 85 und bei jenen welche, auf *Herrmann's* Autorität bauend, einfach nachgeschrieben

⁵ Muth, der k. k. Centr. Comm. für Kunst und histor. Denkmale XIX. Bd., S. 148.

⁶ „Inets unker Brief und sigl.“ mahnt der 1511 verstorbene feierliche Landshauptmann Wulfing XI. von Stubenberg seine Söhne und auch Herr Barthma Khevenhüller, der Erbauer der kärntnerischen Landeskronen, zugleich des Landes wackerer Hauptmann († 1613), sprich in seinem Testamente ähnlich und nicht vergeblich zu seinen 17 Kindern.

terte sein gewöhnlicher Aufenthalt zu Mauthen im Gail-Thale die vollständige Abfehleisung des Archives gegenüber der wissenschaftlichen Welt.

So mußte der bekannte kärnthnerische Geschichtsforscher und eben Verfasser der unvollendet gebliebenen Geschichte der Grafen v. Ortenburg, Professor Dr. Karlmann *Jungl.* 1859 unverrichteter Dinge umkehren, wie er in lauter Klage verkündet,¹ andere Kärntner Forscher, auch *Ankershofen*, sollen dieselbe Erfahrung gemacht haben. Als ich den Spuren der Gebieterin auf Murau, Anna geborne Neumann von Wälderleoburg,² nachging, strebte auch ich 1875 vergebens Einlaß zu erhalten und mußte mich bescheiden, vom Fenster aus die reiche Actenfülle abzuschätzen. Im Jahre 1877 gab Herr Nischelwitzer dem Grätzer Universitäts-Professor Dr. Ferdinand *Bischoff*, welcher die Archive von Steiermark und Karnten im Auftrage der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien nach Weifsthumern durchforstete, die Auskunft, das Archiv enthalte „außer mehreren Urbarien keine historisch interessanten Schriften der gesuchten Art“ und sei dasselbe auf Veranlassung des historischen Vereines für Kärnten schon einmal durchsucht worden, woran Professor Bischoff die Vermuthung knüpft, dieser werde wohl die gute Gelegenheit benutzt haben, das Archiv auszuraumen.³

Dafs die Angabe des Vicedomes eben nur eine Ausflucht gewesen sein kann, beweist die vorliegende Erörterung, es entfällt sonach auch die Folgerung Bischoff's; es ist gar nicht denkbar, dafs eine wissenschaftliche Persönlichkeit dieses Archiv besuchte, ohne darauf ein Merkmal dieses Besuches von sich gegeben zu haben.

Durch den Tod des kinderlosen Fürsten Alfons Serafin Portia im Jahre 1876 kam die Grafschaft an einen anderen Familienzweig und beim Antritte des gegenwärtigen Fideicommiss - Nutznießers, Seiner Durchlaucht Fürsten Ferdinand Portia im Jahre 1878, entgingen diesem die abhilfebedürftigen Zustände im Archive nicht. Er selbst wünschte jemanden zu finden, welcher das Archiv durchsehen möchte und auferte diesen Wunsch vor einigen Collegen im österreichischen Herrenhaufe. Es war mir nach jahrelangem Wuhlen im Archivsaube eine freudige Genugthuung, zu vernehmen, dafs der verstorbene Feldzeugmeister Hartung Inhaber des Regiments in dem ich diente, ebenso Hofrath Professor Dr. Leopold Freiherr von Neumann, welcher Letzterer im Jahre 1872 mich in Wälderleoburg handtieren sah, den Fürsten auf mich aufmerksam machten.

Als nun im Winter 1879 auf 1880 das k. k. General-Commando in Gratz über meinen Antrag: die Erlaubnis zum Besuche der Grafschaft Ortenburg einzuholen, in dieser Hinsicht den Fürsten begrüßte, begegneten sich die Wünsche und ein zwar nicht frohlicher, aber auferst ergiebiger Jagdzug auf das edelste archivale Hochwild konnte beginnen.

Ich fand das Archiv in zwei großen Zimmern des westlichen Erdgeschosses der Burg feuerficher, aber nicht ganz trocken untergebracht. Die Acten

waren nicht nur in den zahlreichen Laden von 21 Kästen, sondern auch noch in darüber angebrachten offenen Fächern, außerdem am Boden und wo sich sonst ein passender Platz ergab, kunterbunt in der schon vorn angedeuteten Mengung untergebracht.⁴ Die in der Nähe der theilweise zerbrochen gewesenen Fenster frei gelagerten Acten waren in Folge der eindringenden Feuchtigkeit meist vermodert. Diese Verhältnisse geben aus sich selbst die Erklärung, dafs ich bei einer Arbeitsdauer vom frühen Morgen bis Abends zur Dunkelheit, erst nach längerer Zeit durch die Administrations-Acten der genannten kärnthnerischen, krainischen, dann der durch beilaufig 150 Jahre den Portia gehörigen Herrschaft Lauterbach in Bayern, zu dem für meine Zwecke werthvollen Theile gelangte, dann das Eine vom Anderen sondern konnte. Der eintretende Winter nothigte endlich, nach einem in zwei Abtheilungen 70 Tage währenden Aufenthalte abzubrechen, wobei noch etwa 2 Kubikmeter Acten erubrigten, welche ich nur von außen flüchtig ansehen konnte.

Das Ergebnis der Arbeit war die Unterscheidung zweier Haupttheile: I. das Herrschafts- und II. das Familien-Archiv.

I. *Das Herrschafts-Archiv* zerfällt nach seinem Inhalte in folgende Gruppen:

1. Urkunden über die allmahlige Angliederung des herrschaftlichen Besitzes. Die älteste derlei Urkunde ist vom 24. April (Georgstag) 1392.

2. Urkunden über die Veränderungen im Besitze der Unterthanen durch Schenkung, Kauf oder Tausch vom 16. Jahrhundert herwärts.

3. Heiratsbriefe und Testamente von Unterthanen, meist 17. und 18. Jahrhundert.

4. Inventarien der Bauerngüter nach Todesfällen oder bei Uebergaben, vom 17. Jahrhundert herwärts gezählt nach der Methode des Perferkonigs bei seiner Heerfehau am Hellepont, wobei sich die Zahl von circa 10.000 solcher Inventarien ergab.

5. Die Lehenbriefe sammt allen Acten des Ortenburg'schen Lehenhofes. Der große Umfang dieses Theiles wird durch die namhafte Anzahl der in Karnten und auch in Tyrol befindlichen Lehensvafallen von Ortenburg erklärt. Es waren deren noch am Schlusse der Lehensherrlichkeit über 500, theils Ritter-, theils Beutel-Lehen.

Von Adelspersonen zahlten circa 1530 zu den Ortenburg'schen Vafallen: die Khevenhüller, Khuenburg, Fleckh zu Stall im Mollthal, Gendorffer, Graf von Schernberg aus Radstadt im Salzburg'schen, Heußler, Magerl von Reyfach, Malentein, Mandorfer, Meichsner, Monstorfer, Murget, Rain, Rosenhaimer, Schlintebueg,

¹ Das herrschende Durcheinander bei den Archivalien veranschaulichen am besten einige Beispiele. In einem unbedeutenden, wirtschaftlichen Gegenstande geltenden Briefe vom Jahre 1755 fand ich folgende Schriftstücke: ein Handschreiben des Erzherzogs Ferdinand Karl v. Tyrol aus dem Jahre 1709, einen Brief des berühmten späteren Bischofes von Straßburg Grafen Franz Leon zu Luttenberg vom 15. Juli 1757, einen Brief des Feldherrn Raimund Montecucoli vom 1. Juli 1763, zwei Concepte des Fürsten Johann Ferdinand Portia in spanischen Staatsfachen aus den Jahren 1711 und 1712. Nicht weit davon lag die Pergament Urkunde über die Verleihung des goldenen Vlieses an den letztgenannten. — Besonders Aufmerksamkeit erforderten die Schriftenkauerl mit der Aufschrift „Walische Correspondenzen.“ Die Beamten hatten in solche alle Schriftstücke vereint, welche nicht in deutscher, sondern in lateinischer, italienischer, französischer oder spanischer Sprache abgefaßt waren. Eines dieser Packete hatte auf der einen Seite die erwähnte Aufschrift, auf der andern die Bezeichnung „P. Nardhardt“ Geöffnet und fortirt zeigte es sich, dafs das Packet 117 Documente in spanischen Staatsfachen enthielt, darunter einen Brief des Königs, 11 des Beichtvaters der Königin P. Eberhardt Nardhardt, welcher als Cardinal gestorben ist, solche spanischer Wundenträger, des österreichischen Gefandten Grafen Potting etc.

¹ Mith. der k. k. Centr. Comm. für Kunst- und historische Denkmale 1871. VI. Bd., S. 32.

² Meine Studien an den Grabstätten alter Geschlechter der Steiermark und Kärntens. 1877. 75. III. Neumann von Wälderleoburg. S. 97. 108.

³ Sitzungsber. d. kais. Akademie d. Wissenschaften in Wien 1877. 59. Bd. S. 172 ff.

Waydeckh, dann Wolf von Bibriach, Lucas von Graben, Andrä von Hochenburg, Franz Leyninger, Bernhard von Lind, Wilhelm von Mosheim, Wilhelm Neuman von Wafserleonburg, Andrä Oedenfelder von Riedt, Augustin Keywaldt, Leonhardt Storn (Stornfchatz) — In früherer Zeit gehörten aus bekannten edlen Familien zur Vafallenfchaft von Ortenburg noch außerdem die Baldramsorf, Kellerberger, Tschendorffer, Treffling (Trevelich), Goder, Gradneck, Groppenfteiner an der Möll, Gfchiefs ober Ortenburg, Spitaler, die vom Stein ober Greifenburg, Strafer u. a. m.¹

6. Aften über die Herrfchafts-Hoheiten, Gränzen, Jurisdiction-Streitigkeiten wegen des Inventursrechtes nach Nobilitirten, Beamten u. f. w.

7. Die Aften der Ortenburger Grafen als Inhaber des großen Palatinats, Adelserhebungen, Legitimationen, Ernennungen zu Notaren, Richtern etc.

8. Urkunden und Aften über geistliche Stiftungen, dann die Patronats- und zahlreichen Vogtei-Kirchen; hieher gehören: in *Kärnten, in der Gegend*: die Pfarren Arriach und Afritz, dann Dobriach am Millstätter-See. Im *Drauthale*: das bestandene Hieronymitaner-Kloster nächst dem alten Schlosse Ortenburg, die Pfarre Maria im Dornach im Markte Spittal mit den 7 Beneficien (Burgeapellen-, Spitals-, Malenteinischen, Oberfrühmeis-, Unterfrühmeis-, St. Ruperts- und jenen zu St. Stefan am Burnfeld bei Pufarnitz) und den Filialen St. Thomas in Edling, St. Peter unter Spital und St. Marcus zu Unter-Amlach. Die Pfarren St. Peter im Holz, Baldramsorf, Molzbichl und Weissenstein, die Curatien St. Blasius in Frefach mit jener zu St. Paul ober Ferndorf. Nächst Ober-Drauburg die Pfarren St. Oswald im Markte Ober-Drauburg, St. Georg in Oetting, St. Dionis in Irtschen und St. Leonhard am Zwickenberg.

Im *Leffachthal* das vom Grafen Hans von Ortenburg erbaute von den Serviten verfehene Kloster Maria Schnee in Luggau, die Pfarren St. Lorenzen, St. Nicolaus in Liefing und St. Jacob, die Curatie Johann Baptist in Kornath.

Im *Gailthale* die Serviten-Pfarre zu Kötschach mit der Filiale St. Andrä zu Laafs am Gailberge, die Pfarre St. Marcus im Markte Mauthen, die Curatie St. Lambert in Würmlach, die Pfarren St. Daniel unter Goldenstein, Grafendorf, Raifach und Kirchbach, die Curatien St. Thomas in Waidegg, Rattendorf, Mitschig, die Pfarre St. Georg in Tröpelach, Markt Hermagor mit mehreren Filialen, St. Jacob in Forolach, die Curatie St. Lorenz im Gitschthale, St. Martin in Gatschach am Weissensee und die Pfarre St. Johann in Weisbriach.

Endlich seit den Zeiten Joseph II. die evangelischen Bethäuser zu Buch und Frefach in der Pfarre Weissenstein im Drauthale. Zusammen mit allen Filialen circa 70 Vogtei-Kirchen.

Das Patronats-Recht besteht auf den Pfarren Spital, St. Peter im Holz, Baldramsorf, Molzbichl, Weissenstein, St. Georg in Oetting bei Ober-Drauburg, St. Lorenz, St. Nicolaus in Liefing und St. Jacob im Leffachthale, St. Daniel, Grafendorf, Raifach und Kirchbach im Gailthale.

In *Krain* gehören die Patronate der Pfarren zu Prem und Senofetsch sammt ihren Beikirchen hieher.

¹ Weifs, Karntens Adel.

9. Politische und Gerichtsacten der vier Markte Spittal und Ober-Drauburg im Drau-, Mauthen und Hermagor im Gail-Thal.

10. Bergwerke auf Eifen am Reifskofel bei Weisbriach und zu Döllach im Gail-Thal — das Messing- und Stahlwerk an der Möllbrücke. Dabei die Berichte der Verwefer, die Rechnungen über den Ertrag, die Verhandlungen mit dem kaiserlichen Bergrichter in Ober-Vellach.

11. die Mauthen zu Spittal an der Drau, Ober-Drauburg, Winklern im Moll-Thal, zu Luggau, Mauthen unter dem Kreuzberg im 17. Jahrhunderte nach Tröpelach verlegt, endlich zu Hermagor im Gail-Thal — zu Prem und Senofetsch in Krain.

12. Bier-Brauereien zu Spittal, Kötschach, Hermagor in Krain, Lauterbach in Bayern.

13. Mayerhofe, Dominical-Grunde, Verkäufe oder Verpachtung solcher.

14. Wasserbauten, Mühlen.

15. Strafsen, Wege.

16. Waldungen und Alpen.

17. Jagden.

18. Fischereien in der Drau, Liefer, Moll und Gail sammt Nebenflüssen, in den drei Salblingseen auf der Rofsalpe, den Seen in der Gegend und beim Eingange und Ausgange des Millstätter-Sees.

19. Gemeindeweiden.

20. Landwirthschaftliche Verhandlungen, Elementarfehden.

21. Politische Aften. Die mit dem 17. Jahrhunderte beginnenden Geschäfts-Protokolle des Vicedom-Amtes der Graffschaft, vom Jahre 1640 an mit der Aufschrift: „Protokoll und Einschreibbücher aller bey der Graffschaft Ortenburg fürkommenden Rath: Parthei: und gemainen Sachen und Handlungen.“ Diese Protokolle sind größtentheils sehr sorgfältig geführt, enthalten alle Verordnungen und Entschliessungen der Grafen sowohl in politischen und polizeilichen; als auch in gerichtlichen Fällen, in welchem letzteren Klage, Gegenrede, und das darnach geschöpfte Urtheil in den wesentlichsten Momenten protocollirt erscheint.

Aften der bis zum Kaiser Joseph bestandenem Religions-Commission; aus der Josephinischen Zeit, je über Toleranzwesen, dann Kirchenaufsicht, Schulen, Armenverforgung. — Zahlreiche spätere Aften über Militär-Reerutirung, Einquartierung, Vorspann, Polizeigegenstände, Post.

22. Gerichtsacten der 6 Landgerichte in Civil- und Strafsachen der mannigfachen Art.² Appellations-Aften bei Streitigkeiten der Unterthanen mit der Herrschaft, Vormundschafts-Angelegenheiten, Pupillen-Depositoren etc. — Protokoll der Landgerichte über ihre vorgenommenen Handlungen.

23. Grundbücher, Urbarien.

24. Steuern etc.: Stift-Register, Katastral-Vermessungen, Steuer-Anschlage und Rectificationen, Aften über bewilligte Steuernachlasse, Einhebungen, Executionen, Jahres-Ausweise über verbliebene Steuer-Rückstände, Laudemial-Gefälle respective Gebühren bei Grundbuchsänderungen, Ehrungen, und Heimfalligkeiten, Kleinrechte, Getreidediente und Zehente,

² Unter den „Criminalia“ sind vertreten: Zauberei, Schatzgraben, Münzverfälschung, Brandlegung, Mord, Raub, Plünderung, Diebstahl, Betrug, geschlechtliche Veräußerungen aller Art.

Kobbertentungen. — Acten der Grundlastenablosungs-Commission in Spital 1830 ff.

Die Hauptbücher, Jahres- und theilweise auch Monatsrechnungen, des Vicedom-Amtes als Centrale, des Caffen-Amtes in Spital, der Landgerichte, Rent-Aemter, Mauthner und Brauhauer

26. Landesfürstliche und landschaftliche Patente.
27. Verschiedene zur Amsführung nöthige Protokolle Einreichungs-, Correspondenz- u. dgl. Protokolle.

(Fortsetzung folgt.)

Notizen über Denkmale in Kärnten.

Von Dr. Karl Lintz

XVI.

Mit 11 Text-Illustrationen

DIE Propätee-Kirche Maria Himmelfahrt in *Tainach* Decanat *Tainach* ¹ wurde nach dem verheerenden Brande im Jahre 1833 anfangs nur nothdürftig hergestellt. Dafs der frühere Bau aus der gothischen Periode stammte, darauf weisen mehrere charakteristische Spuren. So sind die Wanddienste stehen geblieben; sie bekamen nach dem Brande neue, etwas plumpe, an die romaniichen Würfel-Capitale erinnernde Capitale. Von den alten Rippen-Gewölben hat sich nichts erhalten, aber der hohe Triumphbogen erscheint noch in der spitzbölgigen Form mit flachen Laibungen. Unter den Wanddiensten des Chores, welche in einviertel Raumhöhe vom Fußboden auflören, kommen noch die ursprünglichen Consolen vor, an deren zweien man Zwergenguren wahrnimmt. Auch die früheren Capitale wurden hier noch stehen gelassen: sie haben die kelchförmige blatterumrankte, mit Gesichtsmasken verzierte Form. Nach der Anzahl der Wandstützen waren im Chore drei Joche nebst dreiseitigem Schluß, im Schiffe fünf Joche vorhanden. An der Epistel-Seite des Chores der Grabstein eines infulirten Propätes mit Brustbild im vollen Ornat mit Mitra und Stab, in der rechten Oberecke das *Tainacher* Wappen. Das untere Inchriftfeld gibt den Namen „Carolus Ludovicus Klier archidiaconus inferioris carinthiae . . .“ an, doch ist die Jahreszahl undeutlich. An der Schiffs-Nordseite im Hoch-Relief und in Lebensgröße die Figur eines Geistlichen „Gregorius Latom, collegiatae Ecclesiae B. Mariae Magdalenaee in Velkermarekt, praepositus 1695.“ Derselbe erscheint im gewöhnlichen Amtesgewand, ein Buch in der Linken, auf ein Wappenschild mit der Rechten sich stützend. Der an der Chor-Nordseite zwischen der Sacristei und der Valentin-Capelle aufsteigende sehr schlanke Thurm erhielt wahrscheinlich nach dem Brande die vier hohen Giebel-Ansätze und den zierlichen achteitigen Pyramiden-Helm. Dagegen scheinen die gekuppelten durch Blendbogen geschlossenen Schallfenster im Glockenraume ihre alte Form beibehalten zu haben. Vom alten Baue röhren ferner die an den Strebepfeilern des Chores sichtbaren spitzigen Giebel-Abchlüsse her, darüber Fialen, meistens stark beschadigt. — Ganz modernisirt die West-Fassade. Zum Westeingang führt eine lange gedeckte Stiegenhalle, nur in Holz hergestellt, und am letzten Bogen-Abchlüsse steht: „G. M. P. V. 1651“

Eine kleine an der südwestlichen Ecke befindliche Platte enthält die Worte: „Ab episcopo LaVanate bene DICTVS SVM“ 1718; schließlich eine nicht ohne Humor verfaßte Grabchrift im Otten des Chores meldet:

„Hier ruht Josephus Mefferer
Ein schwacher Tenorist
Und lacht, dafs er ein Besserer
Dort oben im Himmel ist.

Geb. 23. Aug. 1693, † 19. Juny 1768*.

An der Nordseite der Kirche ein sehr hoher Kärner, rund im Grundriße ohne Apsis-Ausbau, unten das Beinhaus mit kegelförmigem schadhaftem Holzdache.

Eiersdorf, Filial-Kirche von *Tainach* einschiffig, gothisch überwölbt, spat-gothische Netzgewölbe, der Chor höher, dreiseitiger Schluß. Dreiviertel-Saulchen auf Consolen, die Capitale theils mit Marken, theils mit paarweisen Schildern. An einem das Steinmetz-Zeichen von der *Wabersdorfer* Kirche, daher ist anzunehmen, dafs ein und derselbe Meister beide Kirchen ausgeführt hat. Besonders beachtenswerth sind ferner einige symbolische Bilder an den *Schlufsstein-Scheiben* des Chor-Gewölbes, mit deutlicher und feiner Darstellung: das Opferlamm Christi mit dem Kreuzpanier, ein Christuskopf in zartem Relief; endlich ein selten vorkommendes Symbol, wahrscheinlich jenes der heil. Dreieinigkeit: drei Mannerköpfe en profil sind mittelst Bart und Haare in einen Ring verbunden. An den Wänden des Schiffes bemerkt man nur capitallose Saulchen und directen Rippenanlauf. Das mittlere Chor-Fenster mit Mittelpfosten und einfachem Vierpafs, die Seitenfenster schmaler, somit ohne besonderem Bogenfeld. An den Aufsätzen der Seiten-Altare die Jahreszahlen 1. 6. 2. 9 und 1. 6. 8. 3 im Ganzen barock verziert. Älteren Datums blos die geschnitzte Figur des Kirchen-Patrons heil. Rupertus in der Mittel-Nische des Haupt-Altars, im Bischofsgewand, in der Rechten sein Attribut, ein Salzfaßchen, in der Linken den Stab, in dessen Krümmung: der heil. Georg den Lindwurm tödtend. In die Zeit des Aufbaues der Kirche zweite Hälfte des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts fällt die Darstellung des heil. Christoph an der äußeren Schiffs-südseite, mit Spruchband, woran noch zu lesen „sanctus Christus“ in Minuskeln; die sonst noch übliche Jahreszahl fehlt. Der viereckige Thurm über der Sacristei an der Chor-Nordseite mit vierseitigem Spitzhelm. An den Ecken des Chores schwache Strebepfeiler.

¹ Mit Erlaubung des Herrn Dr. Lintz, der Herren Dr. Lintz und Pögl.

pfeiler in der feltener vorkommenden Form mit fünf Seiten, aus dem Achtecke.

Filial-Kirche St. Georg zu *Wabelsdorf* (zu Tainach). (Fig. 1.) Ein interessantes gothisches Kirchlein; im Chor, der dreiseitig geschlossen, in drei schmalen Jochen spät-gothische Netzgewölbe von feinem Schwung. Die mittelstarken Rippen übergelien in halber Raumhöhe auf Consolen, von denen die Mehrzahl an der Oberfläche decorirt ist. An zweien edel gebildete Junglings-Köpfe, an anderen Zwerggestalten in hockender Stellung ein Spruchband haltend, wieder zwei andere mit gleichen Figuren, die aber Schilder halten, auf welchen Steinmetz-Zeichen.



Fig. 1. (Wabelsdorf.)

Am Scheitel treffen die Rippen in fünfzehn runden Schlusssteinen zusammen, welche wieder sammtlich verziert. Hervorragend sind die drei an der obersten Scheitellinie angebrachten, mit dem Lamm Christi und der Siegesfahne, mit dem Pelikan und mit dem Lowen, der sein todtes Junge durch seinen Hauch belebt. In den übrigen Schlusssteinen wiederholen sich theils die an den Consolen angebrachten Bilder, theils kommen neue Symbole dazu, wie die fünfblätterige Rose und ein funfstrahliger Stern, beide je zweimal. Alles durch Kalkanstrich übertüncht. Nur in einem Fenster, dem mittleren im Schluße, gothisches Maafswerk.

Das Schiff ist weniger beachtenswerth; es lauft hier nur eine primitive Bretterdecke und die Wände sind leer. Es wurde hierher von einem älteren Portal-Bogen ein großes Stück übertragen und unter den Orgel-Chor gestellt. Im kräftigen Schlusssteine die zwei Tainacher Wappenschilder, darüber Mitra und Stab; links und rechts die Buchstaben: I. F. G. D. P. V. und weiter im Halbkreise der Spruch: „Malo Mori Quam Foedari“ und die Jahreszahl 1. 6. 2. 8.

Merkwürdig gestaltet ist aber der Eingang selbst. Die inneren Gewände sind unter dem geraden Sturz consolenartig verstärkt, welche Consolen zwei Zwerg-Figuren decken. Auf der Schräge des Sturzes zwei Menschenköpfe angebracht, stark übertüncht. Vom Thursturz steigt das Bogenfeld auf und schließt im Efelsrücken ab.

Am Zusammenflusse des Schiffes mit dem Chore erhebt sich ein sechsseitiger gemauerter gothischer

Dachreiter, eine Seltenheit bei den armlichen Filialen. Der ursprüngliche Helm ist vielleicht einst abgebrannt; die jetzige Bedachung ist nur aus Brettern zusammengefügt. Das bette sind die großen Schallfenster, leider schon ziemlich beschadigt. Drei von ihnen haben Mittelstock und Dreipafs im Bogenfelde, drei andere sind einfach und haben Kleeblattbogen. Ein heil. Christoph an der Südseite, Gemälde älteren Datums.

Die Pfarrkirche zum heil. Peter bei *Grafenlein* (Decanat Tainach), ein mittelgroßer Bau zählt unstreitig zu den besseren spät-gothischen Kirchenanlagen Karintens und zu jenen, welche ein gütiges Schickel vor späteren Umgestaltungen bewahrte. Der Chor zerfällt in zwei breitere Joche und den dreiseitigen Oel-schluss, das Langhaus in vier schmalere Joche, so dass in den Längen-Dimensionen beider kein großer Unterschied vorherrscht. Ueber beiden Räumen sind dichte gothische Netzwerke ausgefpannt, die Wanddicke des Schiffes reichen bis zum Fußboden, jene im Chore hören in halber Höhe consolenartig auf. Befondere Capitale sind nicht ausgebildet. Die Anlaufstellen werden lediglich durch wulfförmige Ringe charakterisirt. Einen recht vornehmen Eindruck macht der emporstrebende, an den Laibungen gefchrugte Triumphbogen; die Scheitelpunkte der Schiffsdecke sind mit runden Schlusssteinen bezeichnet.

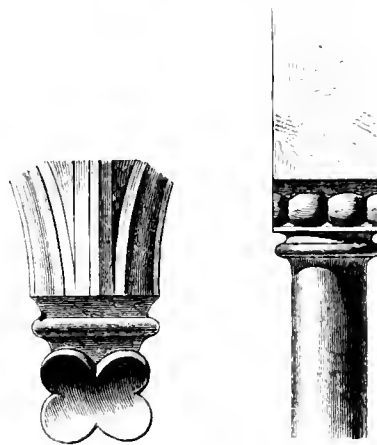


Fig. 2, 3. (St. Peter.)

Die Netzwerke unterhalb des Orgel-Chores, der unterm ersten Joche angebracht ist, vertheilen sich auf drei kleine Joche, welche sich mit drei spitzigen Scheidebogen gegen das Schiff öffnen. Fig. 2 Console unter dem Orgel-Chor, Fig. 3 und 4 Orgel-Chorpfeiler. An der Rückwand blos Consolen. In dem einen Seitenjoch die Wendeltreppe zu dem weltlich vorgebauten Thurm, der als Vorhalle gothisch unterwölbt, spitzbogige Schalllöcher und ein älteres vierseitiges Zelt-dach hat. In gerader Richtung vor dem Thurme öffnet sich ein alter Friedhofs-Eingang, dessen Rundbogen im Schlusssteine die Jahreszahl 1. 6. 2. 5 und die Buchstaben I. F. G. D. P. V. enthält. Darüber zwei verknüpfte Schilder mit geistlichen Abzeichen. Im Presbyterium eine Sacraments-Nische.

Tou, Filiale von St. Peter bei *Grafenlein*. Der Chor spät-gothisch aus drei Jochen und dem Chor-Schluss bestehend, die Rippen ruhen auf Dreiviertel-Säulchen, die über dem Fußboden consolenartig abschließen, theils mit Schildern, theils mit Menschen-

...ge führt sind. Capitale fehlen. Strebepfeiler an den Ecken. Fenster modernisirt. Der Thurm an der Evangelium-Seite gothisch unterwölbt. West-Portal mit Efelsrucken überwölbt. Sacraments-Häuschen als Nische mit Efelsrucken und Gitter.

In der Sacristei finden sich zwei viereckige Nischen, die einer eine früh-romanische Darstellung des Lammes mit dem Kreuz, ganz roh und vertieft gearbeitet, in der zweiten ein Kreuz in einer rhombenförmigen Vertiefung (Fig. 5 und 6). An der Altar-Mensa links vorn das Bruchstück eines Römer-Steines eingemauert, sichtbar ist noch die Darstellung zweier Pferde, Wagen und Schluß fehlen (Fig. 7), unten ein einfach profilirtes Gefäßstück.

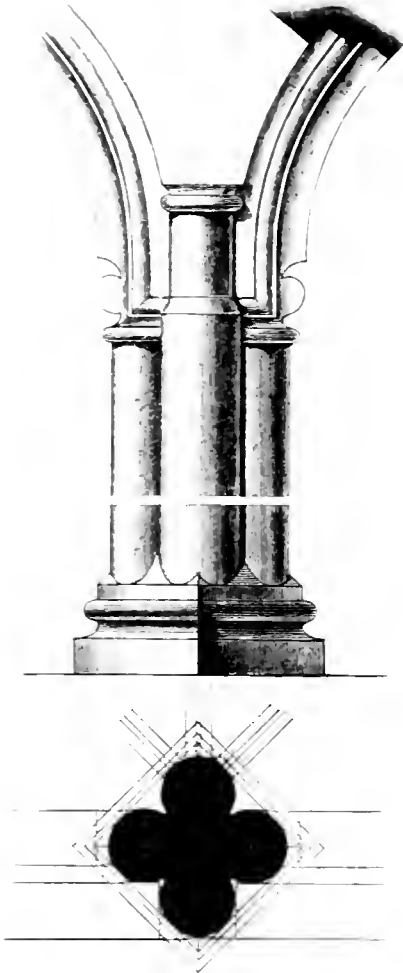


Fig. 4. St. Peter

Gurnitz. Die Kirche ein Renaissance-Bau, einschiffig. Die einzelnen Joche im Schiffe sind in üblicher Weise durch Wand-Pilaster und runde Quergurten abgetheilt, schon decorirte Sacraments-Häuschenische mit gothischem Efelsrucken, oben zinnenförmige Abgrenzung aus weichem Sandstein; gefamnte Höhe 12,0 M., Breite 0,70 M. Fig. 8. Der Südseite des Schiffes ist eine kleine viereckige Capelle angegeschlossen, wahrscheinlich die einstige Gräb-Capelle der Gurnitzer Schulherren, die auf der schroffen Lehne über der Kirche ihren Wohnsitz hatten. Heute eine wenig kenntliche Ruine. An der rechten Seite dieser Capelle ist die Grabstein des cristof. kulmers, zvm. rosenbühl der zeit. bstandlinhaber gurnitz, vnd. grainstein. mit.

frawen. maria. gebornen. weltzerin. elichen. tochter. iunckfraw. regina. starb. am. XX. tag. oct. oberis. anno. 1587."

Ein zweiter sehr schöner Grabstein, rechts des Triumphbogens: des georg. sigmund. von. neuhavs. avf. greiffenvels. ehrnhavien. ebental. vnd. rofegg. gewestter. salzburgischer. rath. vnd. vitzymb. in. kahrinden. 1.600. vnd. seine. ehgemachel. elifabet. von. neuhavs. geborne. von. khinburg. 160.2. An der Nordseite des Schiffes der Grabstein des Probiten: „Joannes Josephus Comez De Inzaghi Praepositus Gurnicenfis 1722“ Endlich an der Außenseite des Schiffes ein weißer Marmorstein, der sich bezieht auf „Benedict Mitterholzer huivs ecclesiae praepositus . . . fieri fecit anno 1640 obyt amen.“ Ueber der Inschrift Mitra und Stab und darüber ein Relief-Bild Christus am Oelberge, entsprechend ausgeführt.

Auch der Taufstein zeigt eine derbe und alterthümliche Form. Der Haupt-Altar stammt aus der Zeit 1782.

Die einschiffige Pfarrkirche *Windisch* St. Michael im Decanate Tamach gehört zu den älteren und besseren Bau-Denkmalen des endenden 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts. An einer der Thurmglöcken die Jahreszahl „anno *domini* M *CCCCC *VIII.“ dabei die Namen der Evangelisten und ein biblischer Spruch. Der Schwung der Gewölbe, zumal jener im Chore, ist vortrefflich, und die Wanddienste erscheinen mit Capitalen verbunden.

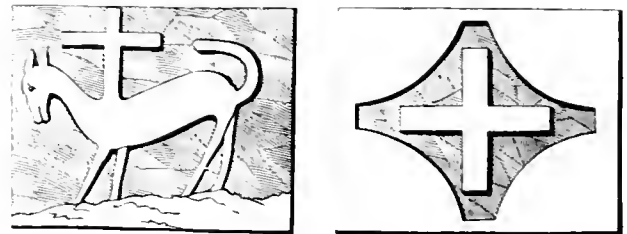


Fig. 5. 6. (Ton.)

Die Höhen sind sehr bedeutend, in beiden Räumen gleich, der sie trennende schöne Triumphbogen an den Laibungen mehrfach profilirt. Im Chore sind die Capitale mit fünf Seiten aus dem Achtecke kelchförmig eingezogen und mit dreigegliedeter Deckplatte versehen; die Schäfte laufen durch das mittlere Drittel der Wandhöhe und enden unten in Consolen, welche theils Menschenköpfe oder Thiergehalten darstellen, theils mit gothischen Blättern umwunden sind. Netzgewölbe, drei Schlußsteine, worin die segnende Hand mit dem Kreuz-Nimbus, ein Kreuz im Schilde, endlich die funfblatterige doppelte Rose. Die Netzschlingen sind der schmalen Joche wegen im Chore ziemlich dicht, dagegen im Schiffe viel einfacher, da hier nur zwei breite Traveen vorkommen. Die Dienste im Schiffe sind funfseitig, haben niedrigere Capitale, über welchen sich die Schäfte in runder Form weiter ziehen, bis sie den Rippen-Anlauf erreichen, einfache Schlußsteine; im Chor-Schluss ein Fenster mit Maasswerk. Wandnische an der Nordseite des Chores mit geblendetem Kleeblatt-Abschluss, unten zwei kleine Engelsköpfe, als Consolen. Der Orgel-Chor ist späterer Zeit eingebaut worden; der Taufstein mit acht Seiten am Becken und angehefteten Schildern.

Die Altäre haben keine Bedeutung. Beachtenswerth ist das West-Portal; die Gewände sind reich profilirt, mit Krabbenbefatz.

Der mächtige Thurm steht an der Chor-Nordseite, hat einfache spitzbogige Schallfenster, vier Spitzgiebel und achtseitiges fehlankes Zeltdach. Einige Schritte von ihm sieht man eine alte Rund Capelle, jetzt „Kornkammer“. Unter dem Chore ein Beinhaus.

Die Schwelle zum Pfarrhof zeigt die Jahreszahl 1162. Dort befindet sich eine ältere palla, mit an der Vorderseite eingestückter Dornenkrone, dann III S, rothes Herz, oben Kreuz, ringsum die Marterwerkzeuge. Am unteren Rande in gothischen Lettern die Worte „amor mors“ — Auf der Rückseite der Name „Adamus Saxo“, darüber III S, unterhalb „anno domini 1598;“ die Mitte füllt eine florenzische Inschrift aus.

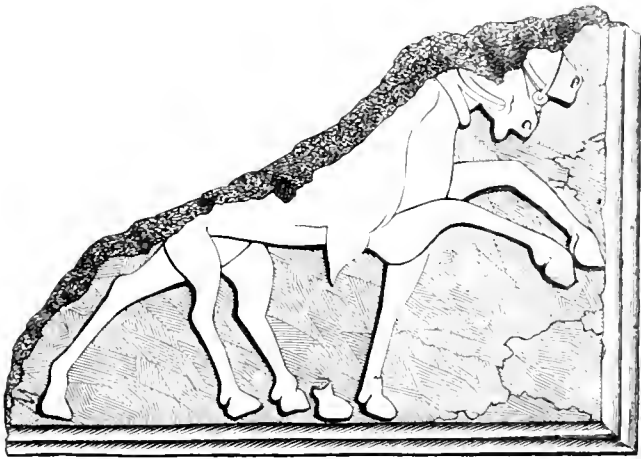


Fig. 7. (Ton.)

Filial-Kirche zu St. Egid am *Linsberge* zu *Windisch St. Michael* im Decanate Tainach. Mittelt-große Anlage mit dreiseitig geschlossenem Chore und aus späterer Zeit stammendem Schiffe. Ersterer besteht nebst dem Schluße noch aus zwei schmalen Jochen, spät-gothisches Netzwerk, der Triumphbogen ist an den Wandungen profilirt, das Maßwerk in den Schlußfenstern verräth den spät-gothischen Geist. Immerhin hat die Reinheit des ursprünglichen Styles in dieser Kirche nicht so gelitten, wie bei vielen anderen Bauten. So hat sich auch das als Wandnische behandelte gothische Sacraments-Hauschen sammt Verschlussgitter ganz gut erhalten.

Die vorhandenen Altäre stammen aus der Renaissance-Zeit her, wie eine am Retabulum des rechten Seiten-Altars angebrachte Jahreszahl 1597 deutlich bezeugt. Dieser Altar und der Haupt-Altar zeichnen sich insbesondere durch das Vorkommen guter geschnitzter Figuren aus. In der Mittel-Nische des Hoch-Altars die stehende Figur des Kirchen-Patrons, heil. Aegidius mit seinen Attributen. Die Umrahmung der Altar-Nische bilden freistehende Säulen mit gewundenen Schäften und korinthischen Capitalen, die achtseitige hölzerne Kanzel aus 1632. Der Thurm an der Chor-Nordseite dient in seinem unteren Raume als Sacrifcei, spitzbogige Schalllöcher, achtseitiges Zeltdach.

An der Südseite St. Christoph, gute Wandmalerei mit der Jahreszahl 1522.

Pfarrkirche St. Jacob in *Poggersdorf* Decanat Tainach. Der Grundplan dieser anspruchslosen Anlage

vereinigt Thurm und Chor in einem Raume, welcher vom quadratischen Ausmaße und mit einem gothischen Sterngewölbe gedeckt erscheint. In den vier Ecken Consolen mit Rundflaben und Hohlkehlen und in der geraden Ostfront ein breites Spitzbogen-Fenster mit Mittelstück, zwei Dreipassen und zwei Blasen im Bogenfelde. Schiff neu, alter Taufstein aus rothem Marmor, conventionelle Form.

Filial-Kirche St. Martin zu *Leibsdorf* zu *Poggersdorf* im Decanat Tainach mit kleinem quadratischen, demnach gerade abgegeschlossenem Chore unterm Thurme, dem wahrscheinlich im Laufe der Zeit die ursprünglich gothische Einwölbung genommen wurde. An der Nordseite des Chores eine Nische im Spitzbogen. Bloss die rechte Seite ist mit einem schwächlichen Säulchen umrahmt, von welchem der noch erhaltene Theil des Spitzgiebels ausläuft. Im Presbyterium zwei Fenster im Halbkreise. Das dreijochige Schiff früher flachgewölbt, jetzt Tonnengewölbe, starke Wandpfeiler, gothisches West-Portal.

An der südlichen Schiffswand das Bild des heil. Christoph gut erhalten mit Spruchband; die Schrift darin Sanctus cristus. ihs. ist ziemlich deutlich, dabei die Jahreszahl 1153. der Thurm über dem Presbyterium, gekuppelte Schalllöcher, vier Spitzgiebel, spitzer Helm. Eine Thurm-glocke zeigt gothische Majuskel.

Filial-Kirche St. Andra in *Wulfstein* zu *Poggersdorf* im Decanat Tainach. Der spät-gothische Chor hat zwei Joche und dreiseitigen Schluß, das Schiff neu, Rippen auf Consolen mit kleinen Schildern und im Ostschlusse auf Dreiviertel Säulchen ohne Capitalen, drei Fenster mit Mittelstück und Maßwerk. Der Thurm an der Schiffs-Nordseite mit achtseitigem Zeltdach.

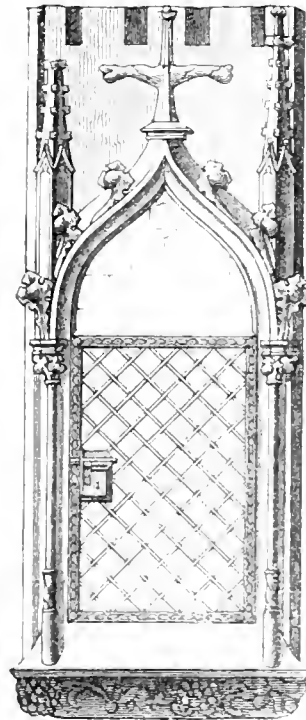


Fig. 8. Gunitz.

Ottmanach. Ursprünglich eine romanische Anlage wofür der rundbogige Scheidebogen, das Chor-Quadrat sprechen, die gegenwärtige Erweiterung wurde erst in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts

vorgenommen. Die Kirche war ursprünglich flach gedeckt. Das Hauptschiff besteht aus drei Jochen mit niedrigen runden Kreuzgewölben, die später zugebauten gleichhohen Abseiten sind mit Plattendwölben überdeckt. Durch die Einwölbung wurde das Mittelschiff niedriger und erhielten alle drei Schiffe ein gemeinsames Dach. Der sehr gedrückte Chor ist rundbogig übergewölbt. Fenster zumtlich klein, styllos. Zwischen Chor und Mittelschiff eine Verbindungs-Halle, auf welcher der ursprüngliche Thurm stand. Derselbe ist noch mit feinen vermauerten romanischen Schallfenstern erkennbar. Der jetzige erhebt sich an der Südseite über der alten Sacristei und trägt einen barocken Helm. In der Kirche befindet sich nur ein Grabstein, unter dem Orgel-Chore, lautend auf den Namen des ledlen Herrn Martin Alber zu Albenburg und auf Ottmanach 1566“.

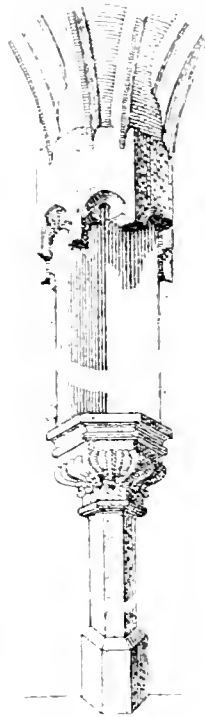


Fig. 9. (Magdalens Berg.)

An der Außenseite des Thurmes eine Inschrift: „Zur Zeit da Antonius grochar dieß Orts Seelforger, Jacob Grimb zu Pirkh und Lienhart Vetter in Pach Zochpropst war — ist dies erfam Turm auferbaut worden. 1. 6. 1. 7. — Unweit davon, an der südöstlichen Thurmecke, ein *Romerstein*.

Vor der kleineren Kirchenthür ein kleiner Grabstein bloß mit einem einfachen Kreuz und dem Namen „Benedict Groblacher 1521“. Der Name eines zweiten Groblacher kommt auf einem in der Westvorhalle stehenden als Opfertisch dienenden Grabstein vor; dabei die Jahreszahl 1500. Gothisches West-Portal mit Eiserücken. Reste eines gemalten Dachrieses. Runder becherförmiger Taufstein, interessante Thurbefehlage, zwei Glocken aus dem 15. Jahrhundert, eine von 1724.

Filial-Kirche St. Helena am *Berge Magdalens-Berg* zu Ottmanach im Decanate Tainach. Die Lage dieser Wallfahrts-Kirche ist überraschend schön. Anfanglich eine Capelle, stellt sich die heutige sehr geräumige Kirche mit dreischiffiger Erweiterung dar. Man konnte

auch sagen: ein zweischiffiges hohes Langhaus 2 Joche mit niedrigerem gleichfalls spät-gothischem, aber unregelmäßig angegeschlossenem langen Chore und im Süden angefügter um die Hälfte niedrigeren Seiten-Capelle, der sogenannten „Magdalens-Capelle“, der Tradition nach als der ursprüngliche Theil bezeichnet. Diese besteht aus zwei abgeforderten Theilen, dem Chor- und dem zweijochigen Schiffräum, welche Theile in einem gefchrägten Scheidebogen ihre Trennung haben. Der Altar-Raum schließt mit drei Seiten ab und öffnet sich gegen den großen Chor der Kirche.

Der langgedehnte, aus drei Jochen bestehende und mit fünf Seiten aus dem Achtecke östlich abgegeschlossene Chor-Raum ist stylistisch der beste Theil. In den Vorderjochen und den Ecken des Schlußes laufen die Rippen schon fließend auf fünfseitige kelchförmig gebildete Consolen, etwa in zweidrittel der Raumhöhe. Bloss an zwei Stellen steigen vom Fußboden fünfseitige Dienste auf, die in halber Raumhöhe in großen auf der kelchförmigen Oberfläche mit herabhängenden Blättern verzierten Capitalen (Fig. 9) endigen. Das Capital dient zugleich als Basis einer Wandnische, über welcher ein fünfseitiger gothischer Baldachin hängt und die Stütze der anlaufenden Gewölbe-Rippen bildet. Diese haben das gewöhnliche Profil und laufen im Netz dicht durcheinander. Schlußsteine fehlen. Zwei Fenster zweitheilig mit Maßwerk. Die Achse des Hauptschiffes geht nicht in Verlängerung der Chor-Achse, sondern ist nach rechts gerückt. Das Hauptschiff, das mit dem Presbyterium gleich hoch ist, und das nördliche Seitenschiff bilden einen überaus hohen Hallenbau, der im Ganzen in sechs Joche zerfällt. Von den Trennungs-Pfeilern ist nur einer vollkommen entwickelt, im Kerne achtseitig und an vier Seiten mit runden Diensten versehen; diese schließten oben mit fünfseitigen selbständigen Capitalen, jedes zur Aufnahme einer Scheidgurt (dreimal gefchrägt) bestimmt. Zwischen diesen je vier Quergurten wölbt sich ein gothisches Sternwerk, dessen Rippen leider ohne Vermittlung an den Trennungs-Pfeilern anlaufen, und zwar in viel größerer Höhe, als das Niveau jener vier Diensten-Capitale. In Folge dessen fehlen alle Gewölbe zu gedrückt aus. Das nördliche Seitenschiff hat einen geraden Abschluß, es stößt an den Thurm. Die Scheidebogen gegen die Abseite rechts sind entsprechend der geringeren Höhe derselben ebenfalls niedrig, dreiflüchtig gefchrägt, aber schon spitzbogig. Auch in der Abseite kommen ähnliche Sterngewölbe und der directe Anlauf der Rippen vor. Die hier vorhandenen Fenster zeigen ein strengeres Maßwerk; hingegen besitzen die großen Chor-Fenster schon Fischblasen-Figuren. Auch der Orgel-Chor ruhet auf zwei Pfeilern, und ist in den drei Jochen mit Sterngewölben ausgeführt. Die Brustung des Chores ist in fünf Felder getheilt, die mittelst Rundtaben und Hohlkehlen umrahmt sind. Strebepfeiler außen an der Kirche in voller Anzahl, die an den Chor-Ecken über Eck gestellt, sehr hoch, mit Spitzgiebeln und Resten von Fialen, die an den Langseiten normal gestellt und einfach.

Der hohe spitzbogige Westeingang ist mittelst dreier Hohlkehlen zwischen vier Rundtaben profilirt.

Ins Innere der Kirche zurückkehrend, bemerkt man an der Stelle des Hoch-Altars einen älteren

Flügel-Altar. Er ist der heil. Helena gewidmet, die als geschnitzte Statue in der Nische des Schreines vorkommt, Kreuz und Kirchenmodell haltend. An der Predella und in vier Feldern der beiden Flügel die Abbildung der Legende von der Kreuzauffindung. Am Rücken der Figur die Jahreszahl 1502.

Im Bekronungs-Aufsatz zwischen ornamentirtem Schnitzwerk in der Mitte: Maria mit dem Kinde, rechts Magdalena, links Katharina, auf schlanken Postamenten und unter Baldachinen. Ganz oben der Heiland.

In der Magdalena-Capelle der Altar mit der Statue dieser Heiligen, umgeben von fünf älteren Figuren.

Links vor diesem Eingang, im Boden versenkt, ein merkwürdiger anscheinend sehr alter *Steinblock*. Der Obertheil ist wie bei einem Weihwasser-Becken ausgehöhlt, der cylindrische Untertheil zeigt an drei Punkten Spuren früher vorhandener Menschenköpfe in Hoch-Relief.

Zehn Schritte südlich des Chores eine freistehende Capelle, etwa ein Karner, ganz verwittert, mit dreieckigem Schluss und gothischem Rippengewölbe, noch mit einer steinernen Altar-Mensa und einem einzigen spitzbogigen Fenster.

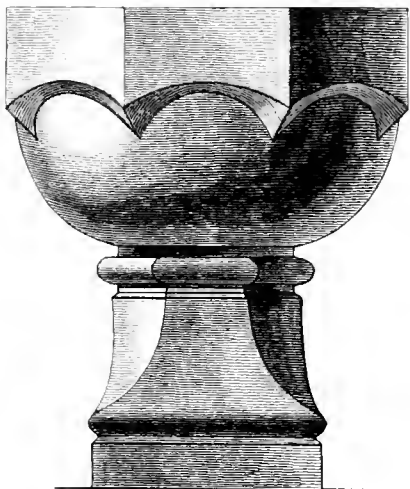


Fig. 10. (Grafenstein.)

Der ursprüngliche Thurm ist im Jahre 1571 ein Raub der Flammen geworden, „mit sambt den Glocken“, wie es im Gedenkbuche heißt. Schon damals ist derselbe im Norden, zwischen der Abseite und dem Chor gestanden. Jetzt besitzt der Thurm gekuppelte spitzbogige Schalllöcher und vierseitigen niedrigen Spitzhelm.

Noch ist zweier älterer Chor-Stühle zu erwähnen, die an ihrem hohen Rückgetäfel geschnitzte Ornamente zeigen, im gothischen Verfall-Styl, je fünf Felder, darüber schmaler Frieß mit Zahnchnittfins. Seitenwände ausgeschweift.

St. Stephan in *Grafenstein*, Barockbau. Reste eines älteren Baues sind das spitzbogige Portal und die Sacristei-Pforte, spät-gothische Sacraments-Hauschen als Wandnische mit Efelrücken, an Stelle der Kreuzblume zwei sehr an einander stoßende Schilder. In dem zwischen dem Chore und dem Schiffe situirten Thurme eine Glocke mit der Jahreszahl 1569. Aus der früheren Kirche rührt wahrscheinlich der älter aussehende Taufstein, mit zur Hälfte achtseitigem, zur Hälfte halbkugeligem Becken, das durch einen vier-

eckigen an den Kanten gefchrägten Fuß getragen wird (Fig. 10).

Pfarr-Kirche *St. Lambert am Radsberg*, Decanat Tainach. Das auf dem Hoch Plateau des Bergrückens Sattnitz prachtvoll gelegene Gotteshaus wurde in schauerlicher Weise restaurirt. Die gothischen Chor-Rippen sind ruckichtslos zerstört. Noch bemerkt man an den Wänden und Ecken die alten Dienste und Consolen, im Chore zwei Joche und dreiseitigen Schluss, das unverfehrt gebliebene Langhaus mit Netzrippen besteht aus drei Jochen. Starke Dreiviertel-Saulchen, deren Schaft etwa bis in die Hälfte der Raumhöhe reichen (Fig. 11). Das letzte Travee wird von der ebenfalls gothisch unterwölbten Orgel-Empore ausgefüllt, drei Joche mit drei Scheidbogen und zwei Trennungspfeilern. Im nordlichen Orgel-Chorjoch die steinerne Rundfliege zum Thurm. Sämmtliche Fenster modernisirt, Taufstein mit achtseitigem Becken alt.

Der Thurm westlich vorgebaut. Strebpfeiler nur an der südlichen Schiffsseite, die an den Chor Ecken ubereckgestellt.

Südöstlich vom Chore steht ein ziemlich großer runder Karner mit ganz kleiner Apsis und mit einer verfallenen Stiege in das unterirdische Beinhaus.

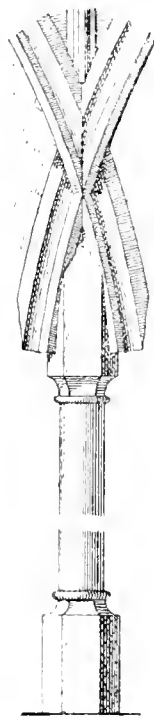


Fig. 11 (Radsberg.)

Filial Kirche *St. Lorenz bei Sillebrücken* (zu St. Thomas im Decanat Tainach). Kleine Anlage mit anscheinend sehr altem gothischen Chore, der mit fünf Seiten aus dem Achtecke gestaltet ist, starke in einem einzigen Schlusssteine zusammenlaufende Rippen, an den Wänden keine Stützen; das mittlere Schlussfenster hat Mittelstock und im Bogenfelde hubförmigen Vierpaß mit bunter alter Verglasung. Langhaus neu.

Zwei Schreine von älteren Flügel-Altären ohne Unterfatz und besondere Bekronung. In der Nische des einen Schreines der heil. Lorenz mit dem Roste; an den geöffneten Flügeln heil. Katharina und Barbara

auf Grund an den Rückseiten Maria Verkündigung auf hellblauem Grunde. Die festen Hinterflügel erhalten den heil. Alexius mit der Schlange und den heil. Florian mit Fahne und brennendem Haus; beiderseits dunkelblauer Grund. Vom zweiten kleineren Flügel-Altar sind nur die Nische und die zwei drehbaren Flügel erhalten, und diese sind blos an den geöffneten Seiten bemalt. Rechts die heil. Barbara, links Katharina auf blauem Grunde. Oben etwas Schnitzwerk, die Malereien erscheinen bereits restaurirt, sind aber beachtenswerth.

Der Westeingang mit Eifelrücken geschlossen; der vor der Westseite stehende starke Thurm mit spitzbogigen Schallchern, vier Giebeln und achtseitigem Helm.

Die Curatial-Kirche in *Ebenthal* enthält das Grabmal ihres Erbauers Probst Anton Puecher, † 1707. Die Altarbilder von Gregor Lederwath 1706. Interessant ist ein Weihwasserbecken c. 1520 in Form eines Taufsteines, er mag auch als solcher in einer anderen Kirche gedient haben. Die Schale achtseitig mit vier Schildern besetzt.

Am Schlosse Ebenthal eine Inschrift, die den Christoph von Neuhaus 1567 nennt; stark modernisirter Bau.

Die Kirche in *Timeic* besteht aus einem polygon geschlossenem Presbyterium mit zwei Jochen und einem der Neuzeit angehörigen Langhaufe, Netzgewölbe und spitzbogige Fenster mit Maafwerk, außen Strebepfeiler. Thurm mit rundbogigen Schallfenstern, vier Spitzgiebeln und achtseitigem Spitze. Sacraments-Nische.

Die Filial-Kirche bei *Frauenberg* mit einem einfachen spät-gothischen Presbyterium, Sacraments-Nische.

Filial Kirche St. Martin zu *Freundenberg* zu Timeic im Decanat Tainach. Von den beiden Hauptraumen hat nur Bedeutung das stättliche, sehr hohe, in drei Jochen nebst dreieitigem Schluße, spät-gothisch überwölbte Presbyterium. Das Schiff ist dagegen sehr kurz, ein späterer Zubau. Die Dreiviertel-Saulchen des fünfseitigen Chores tragen Capitale und darauf fließenden Rippen-Anlauf; große Fenster mit Mittelstock und theilweise minder strengem Maafwerk. Einige Saulchen-Capitale tragen angeheftete Schilder mit Steinmetz-Zeichen (je ein Hammer, Winkel Eisen u. dgl.) im Relief.

Der barocke Hoch-Altar füllt den ganzen Chor-Schluss aus und zeigt am verkropften Gebälke die Jahreszahl 1704.


In dem vor der Westseite sich erhebenden mit einem achtseitigen Spitzhelm bedachten Thurme befinden sich vier Glocken, von denen die älteste mit „sancte martine, ora pro nobis“ und 1550.

Das Presbyterium ist durch Strebepfeiler hervorgehoben.

An der südlichen Außenseite der Grabstein des „Georg Ferdinand Freiherrn von Kulmer † 29. Jänner 1706 und seine Gemalin Freim Kulmer † 1704.“

Pfarrkirche St. Philipp und Jacob bei *Reinegg* Decanat Tainach. Der Chor-Raum ist blos einjochig, dreieitig geschlossen und hat ein Gratengewölbe des gothischen Verfalls Styles, das sich durch ein Gewirre von ganz schwächlichen Rippentreifen bemerkbar macht.

Das ehemalige Steyrer-Thor zu Enns (Haaberthurm).

AS heutige durch sein Stadtrecht aus dem Jahre 1212 bekannte Enns sieht zwar von weitem recht alterthümlich aus, wozu seine hohe Lage viel beiträgt; allein wenn man die Straßen durchwandert, bleibt für den Freund alter Denkmale nur wenig zu finden. Diese in der Geschichte so weit zurückreichende Stadt ist arm an Denkmalen ihrer alteren Zeit. Die Kirche mit ihrer herrlichen gothischen Seiten-Facade und der freistehende hohe Thurm am Platze — wahrhaft ein Wahrzeichen der Stadt, das schon von fern dem Wanderer entgegenwinkt — bilden so ziemlich die Gesammtheit der Denkmale. Alte Mauern, die einst die tüchtig besetzte Stadt umschloßen und wohl bewahrt hielten, sind in ihrer Vollständigkeit nicht mehr erhalten; wohl gewahrt man davon zahlreiche Reste, allein sie sind mehr oder minder in die anstoßenden oder dahinterstehenden Häuser einbezogen und theilweise verbaut, doch auch noch hier und da mit den hohen Crenellirungen in ihrer dunklen Farbe erhalten.

Die Stadttore sind ganz verschwunden und doch beläßt Enns ein Stadthor, das dem Archäologen viel Interessantes bot. Es war das auf der Süd-Seite gegen Steyr gelegene und nach dieser Stadt benannte Thor, das in den Jahren 1847—1848 demolirt wurde.

Die nachfolgenden Abbildungen veranschaulichen dieses interessante Bauwerk. Fig. 1 zeigt die Innenansicht, Fig. 2 den ebenerdigen Grundriß, Fig. 3 den Querschnitt des Thorbaues, und zwar den gegen

innen gelegenen Theil. Fig. 4 den Grundriß in der ersten Stockhöhe. Das ganze Gebäude hatte eine Breite von nahezu 12 Klaftern und bestand in der Hauptsache aus zwei mächtigen quadraten thurmähnlichen Bauten aus Quadern, die außen durch eine Quadermauer, darin das Thor im gedrückten Rundbogen, und gegen die Stadt durch einen breiten nach außen offenen Gang verbunden waren, der auf einem Flachbogen ruhte. Zwischen dem Außenthore und diesem Bogen, unter welchem gegen das Außenthor noch eine Quadermauer mit einer spitzbogigen Thor-Oeffnung eingefügt war, bildete sich dadurch eine Art viereckiger Hof, Zwinger, eine im damaligen Fortifications-Wesen wohl begründete Anlage, um eindringende Feinde, wenn sie nämlich das erste Thor schon erzwungen hatten, noch einmal aufzuhalten, da man diesen zweiten Thorbogen gewöhnlich durch ein Fallgitter abschloß. Wehe übrigens den Feinden, die schon vor dem Herablassen dieses Gitters in die Stadt eingedrungen und nun von den Ihrigen abgefeimten waren. Aber auch den im Zwinger befindlichen Gegnern wurde arg zugesetzt aus der Pechnase ober dem Spitzbogen, aus den Fenstern an dieser Seite einerseits und vom Holzgange, der sich an der Innenseite der Außenwand befand.

Schließlich sei noch bemerkt, daß das Niveau des Thorweges sich nach außen senkte, und daß durch diesen Thorweg auch Wasser in breiter Rinne abfloß.

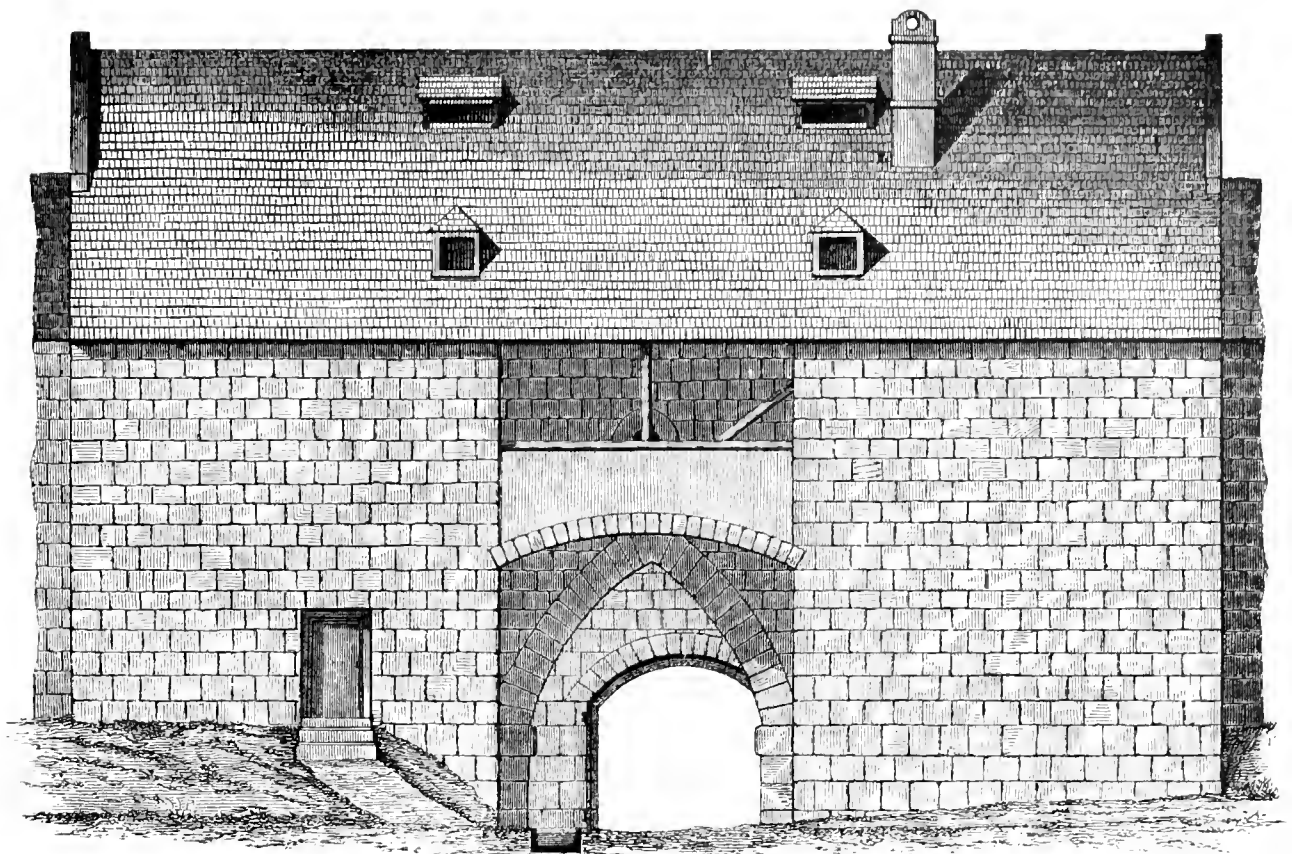


Fig. 1 (Enns.)

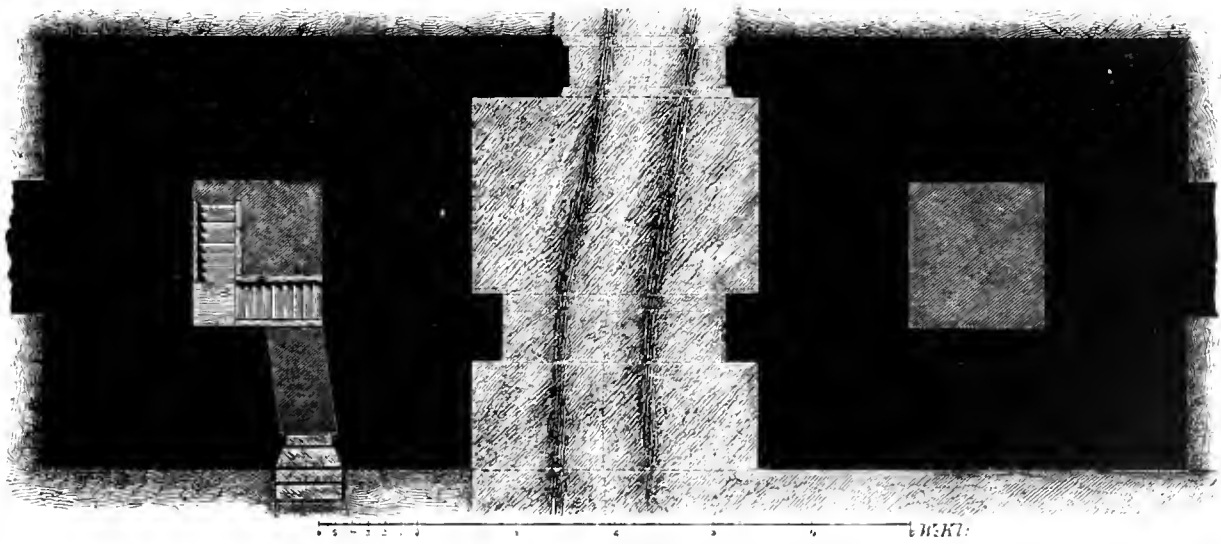


Fig. 2 Enns.

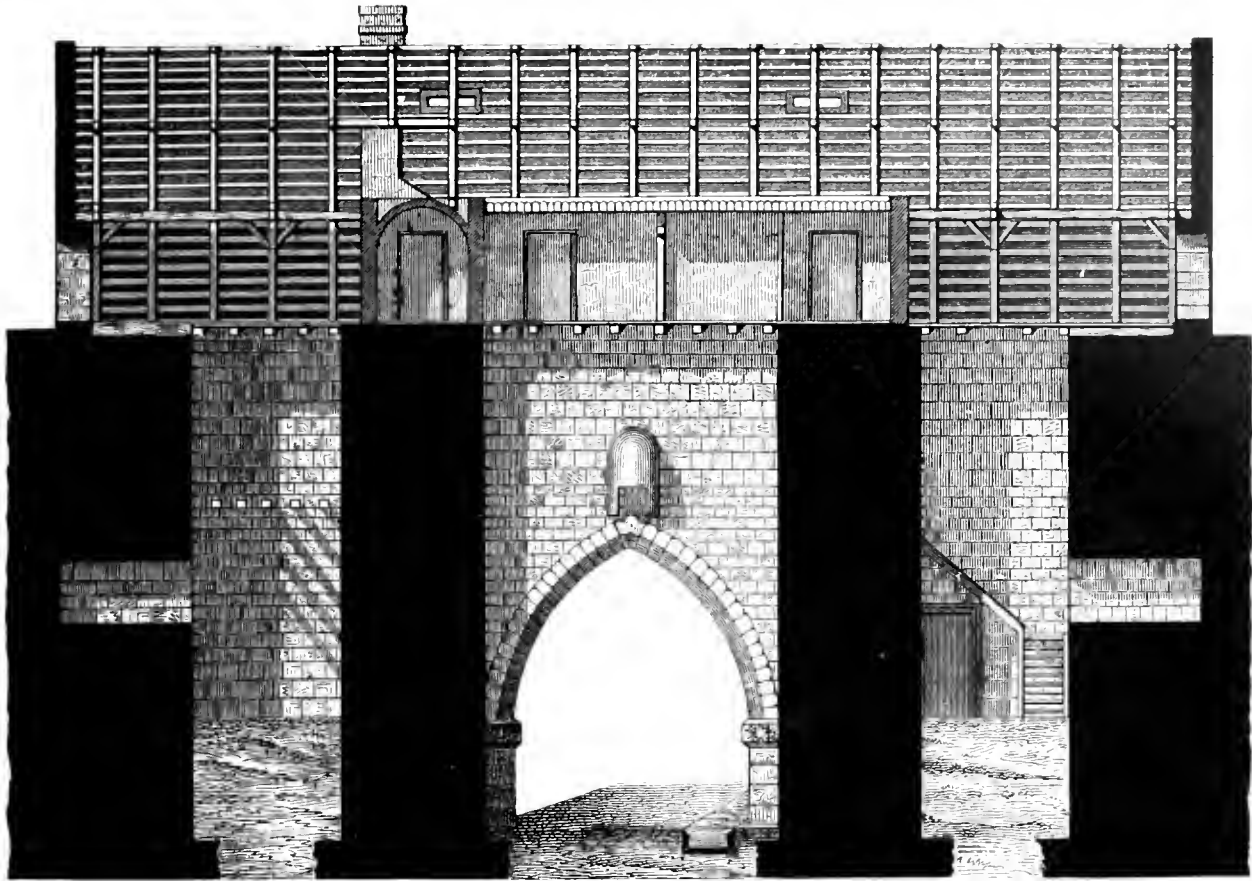


Fig. 3. (Enns.)

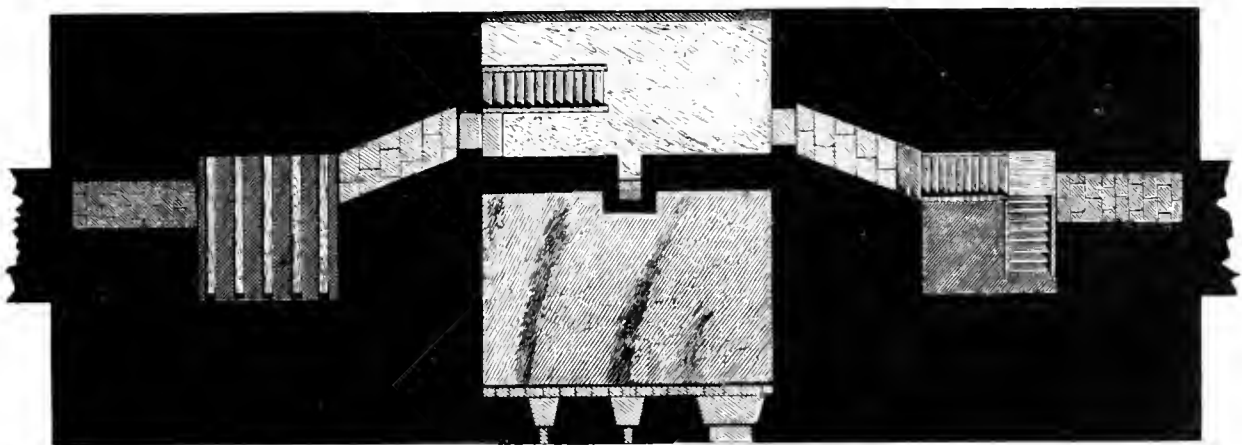


Fig. 4 (Enns.)

Zum Inneren des Thores fand sich der einzige Eingang im linksseitigen Thurme mittelst eines kleinen Thurchens von der Stadtseite her, zu dem aber das Terrain selbst sehr anstieg und überdies drei Stufen emporführten.

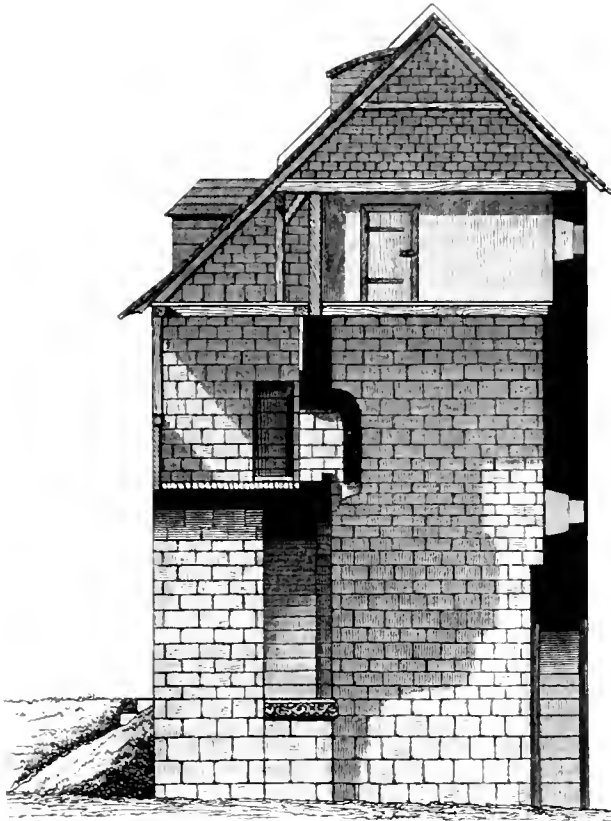


Fig. 5. Enns.

In diesem Baue befanden sich die Holzfliegen (Fig. 2, 3, 4) zum Vertheidigungs-Gange hinter dem Innenhofe und zu dem Raume, der über diesem Hofe

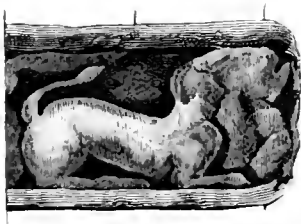


Fig. 8. (Enns).

mittelft Unterlage von Balkenlagen in jüngerer Zeit gewonnen worden war, was durch einen Blick auf Fig. 5 (Querschnitt des Thores) noch mehr verständlich wird. Der gegenüberliegende Thurm hatte keine Außenverbindung. Der viereckige Innenraum konnte nur

mittelft des Verbindungs-Ganges erreicht werden, war mittelft einer Balkenlage untertheilt, und dürfte zur Unterbringung von Gefangenen oder Häftlingen gedient haben.

Wie die Abbildungen zeigen und wir erläuterten, sah das Steyrer Thor in den ersten Decennien unseres Jahrhunderts kurz vor dem Abbruche aus. In der ersten und ursprünglichen Anlage, die wir in das Ende des

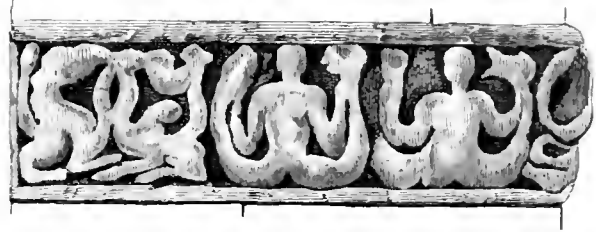


Fig. 6. Enns

15. Jahrhunderts verlegen zu können glauben, dürfte manches anders gewesen sein. Die Thürme waren höher und schlossen mit Plattformen, der große gemeinsame Dachbau bestand nicht und damit auch nicht die ganz



Fig. 7. Enns

unzweckmäßige Ueberdeckung des Zwingers mit einer Balkenlage; derselbe war vielmehr hinauf offen. Dagegen fand sich ein hölzerner zuletzt schon entfernter Gang inner der Außenwand, der zu den drei Schußlöchern über dem Aufsenthore führte.

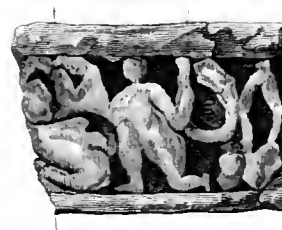


Fig. 9. (Enns)

Schließlich ist noch zu erwähnen, daß bei einzelnen Theilen des Baues unzweifelhaft Steine aus dem benachbarten Laureacum verwendet worden waren, wie z. B. bei den Auflagern des Spitzbogens, wofelbst man sculptirte Romersteine eingefügt hatte (Fig. 6-9)

Aus Olmüz.

DER Gefertigte hat über Veranlassung der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale mehrere Tage in *Olmüz* zugebracht, um die gelegentlich der Arbeiten am Dome vorgenommenen Ausgra-

bungen zu untersuchen, die möglicherweise einen Aufschluß über die Baugeschichte desselben zu geben in der Lage wären. Der Erfolg war wohl in dieser Beziehung ein sehr geringer; es zeigte sich nach dem Bisherigen, daß außer den zwei steinernen Facade-Thürmen, welche

bis 1222) erbaut worden sein.¹ Leider lassen sich aus baulichen Rücksichten, um nicht ein anderes altes Bauwerk, den Kreuzgang, zu vernichten, die Reste des Herzogschlosses nicht wie in Goslar herstellen oder wie in Gelnhausen und Braunshweig bloßlegen, um von Heimischen und Fremden, insbesondere aber von allen Kunst- und Vaterlandsfreunden bewundert zu werden.

Hoffentlich werden der weitere Umbau des Domes und die genaue Untersuchung des sich hierbei darbietenden noch fernere Aufschlüsse über diesen wahren Schatz in archäologischer und baukünstlerischer sowie in geschichtlicher und heimathlicher Beziehung mit sich bringen.

Neben den aufgezählten Bauresten fand sich endlich bei den dormaligen Ausgrabungen und Abrechnungen im Südosten des Domes eine sehr alte und dicke Wallmauer, welche zum Schutze der Burg gegen die weniger steil abfallende südöstliche Seite des Terrains gedient haben mochte. Sie war im Aeußeren aus Stein hergestellt, hatte als innere Füllung große Schlackenrümpfer, die mit Mörtel untereinander und mit den Außensteinen fest verbunden waren. Bisher sind circa 150 Meter dieser Mauer abgebrochen, welche durchwegs in ihrem unteren älteren Theile diese gleiche Structur zeigte.

Im ersten Momente könnte man wohl versucht sein, in den Schlacken, mit Rücksicht auf ihre blauschwarze Farbe und die scharfkörnige poröse, an Basalt erinnernde Masse, vulcanische Gebilde zu erblicken; eine genauere Untersuchung größerer Stücke zeigt aber einfach nichts anderes als verschlacktes Lehm- oder Stein-Materiale oder doch in die Lehmschlacke eingepacktes und mit ihr festverbundenes Gestein, dazwischen zahlreiche Spuren von Holzkohle oder verkohlten Holzstücken.

Die großen Schlacken-Trümmer bestanden selbst wieder aus mehreren durch Feuer zusammengebackenen Lehm- und Steintheilen, waren also hier nur mehr als Trümmer oder Reste eines früher bestandenen Bauwerkes oder Schlackengebildes in Verwendung genommen worden.

Sollten diese Schlacken-Trümmer wohl die Reste eines in prähistorischer Zeit an selber Stelle aufgebauten und in uralter Zeit wieder abgetragenen sogenannten verschlackten Ringwalles sein, welcher neuen Herstellungen weichen und dann mit seinen Trümmern zur Aufführung der erwähnten Burgmauer dienen mußte?

Solcher verschlackter Wälle finden sich bekanntermaßen neben einer großen Zahl von Erdwällen, welche hinauf bis Rügen und westwärts bis zum Rheine reichen und selbst ganz Nordost-Amerika durchziehen, auch auf Großbritannien, in Frankreich, Sachsen, in Preussisch-Schlesien, in Böhmen, besonders im westlichen Theile desselben, wie beispielsweise bei Giretz, Luditz Plefchwetz, Katowitz, Saufedowitz, im Walde Bukowetz bei Pilsen etc., in Mähren am Berge Opersko bei Müglitz, dann auf dem Burgberge bei Jägerndorf etc. Von einer Seite wurden an einzelnen der bezeichneten

Orte die Schlacken für vulcanischen Ursprungs, ja sogar für abgelagerte Schlacken aus Huttenwerken erklärt, weil man die Wälle nicht erkannte, oder es wurden, wo man die Wälle vorfand, solche Verchlackungen als rein zufällige erklärt; von dritter Seite (so auch von Prof. Grueber) wurde die Verchlackung von schwer schmelzbaren Steinen als unmöglich hingestellt, hierbei aber des Lehm-Materials und Quarzandes vergessen, welches erstere Materiale insbesondere bei größerem Feuer - - wie es die sogenannten Rohrenziegel oder bei verdorbenen Bränden die sogenannten Bären (!) zeigen - - leicht verschlacken, ebenso wie der Sand schmelzen gemacht werden kann und wurde hier auf solche Weise dieses Mittel benützt, um feste, den Witterungseinflüssen und feindlichen Angriffen Stand haltende Schutzmauern herzustellen. Zu diesem Behufe wurde das Lehm-Materiale oder dieses mit Steinen oder endlich Steine mit Quarzsand gemischt, bei der Herstellung der Mauer aufgeschichtet, der Bau stellenweise mit Holz durchzogen, wahrscheinlich schließlich ganz mit Holz umschichtet und dieses dann in Brand gesteckt. Es finden sich in den Schlacken-Trümmern bald ganz-, bald halbverschlackte Theile vor und viele enthalten noch Holz- und Kohlenstücke in reichlichem Maße.

Bei den Grabungen in Olmütz fanden sich endlich zahlreiche *Urnen-Trümmer*, Knochen, ein prächtiger *Schlittschuhknochen* etc., durchaus Beweise prähistorischer Ansiedlungen, was wohl zweifellos sein mußte, da auch im Innern der Stadt Olmütz, der ersten österreichischen Stadt, wo solche Funde gemacht wurden, durch Professor Jeteles bereits im Jahre 1864 vorhistorische Funde constatirt worden waren, der Burgberg aber gewiß noch mehr als das Planum vor demselben zu Niederlassungen angelockt hatte.

Der Gefertigte besichtigte endlich auch die *Fundstätten am Nimlauer Erdwerke*, wo der Scriptor der k. k. Studien-Bibliothek in Olmütz, Herr Willibald Müller, im Auftrage der anthropologischen Gesellschaft eben Grabungen veranstaltet hatte, welche aber nicht so reiche Ausbeute boten, wie dies seinerzeit gelegentlich der an selber Stelle bewerkstelligten Errichtung dieses Erdwerkes oder gelegentlich des Baues der unweit vorbeiführenden Trace der mährisch-schlesischen Central-Bahn und letzthin wieder erst anlässlich des Baues der Olmütz-Celechovicer Local-Bahn der Fall war.

Der Gefertigte, indem er nunmehr auf Einzelheiten des Domes übergeht, hat zunächst als wichtig zu erwähnen: das bronzene Abschlußgitter der *Pawlowsky-Capelle*. Ein Object von Bedeutung und künstlerischem Werthe, im Renaissance-Style gehalten, gemahnt es an italienische Künstlerhand, dürfte aber, nach den Diamant-Quadern und der deutsche Renaissance verathenden Cartouche-Umrahmung, die an lederartige Ausschnitte und Windungen erinnert, deutscher Herkunft sein. Interessant ist die Art der Construction der Bronze-Thüre, die Art der Zusammenfassung der einzelnen Theile. Erzbischof Pawlowsky lebte 1579—1598, um welche Zeit die Anfertigung des Gitters somit zu setzen wäre. Die daneben befindliche prächtige Bronze-Grabplatte des Erzbischofs *Marcus Kühn* (1553—1565) gehört mit zu den schönsten ihrer Art; ebenso interessant ist das unweit davon befindliche, zum Gruff-

¹ Das freilich einfach gehaltene Portal der Kirche in Hullein hat gleichfalls eine sich verjüngende Säule, die, weil achteckig und gewunden um so eleganter aussieht. Dieses Portal dürfte Mitte des 12. Jahrhunderts zu setzen sein. Inichen in Tyrol (1257) zeigt ähnliche Säulen, wie die gekuppelten Fenster der Herzogsburg, und weist auf einen italienischen Meister hin. — Die Art und Weise des Fensterverschlusses laßt sich in Olmütz noch genau erkennen.

abgange fahrende bronzene Renaissance-Abschlussgitter, dessen Zeichnung fast an russische Details und Formen erinnert. Der Domschatz ist im Hinblick auf das hohe Alter und Ansehen, sowie den Reichthum des Erzbisthums an alten und hervorragenden Kunstschätzen verhältnismäßig arm zu nennen; aufzuzählen waren etwa zwei alte gothische Messgewänder, drei Ostensorien, einige Elfenbein-Reliquien-Kästchen etc. Die in den Sechzigerjahren unter der Tünche aufgefundenen Fresken des Kreuzganges sind leider noch nicht copirt, was wenigstens von denjenigen, welche eine bessere Hand und höhere Kunstlerschaft verrathen, dringend zu wünschen wäre, damit sie zumindest auf diese Art der Mitwelt bekannt und der Nachwelt erhalten würden.

Von weiteren vorläufigen, durch den Gefertigten gewonnenen Informationen soll vor allem des *alten* gewaltigen zweistöckigen *Rathhauses* Erwähnung geschehen, das, in Mitte des sogenannten Oberringes stehend, feinerzeit im gothischen Style aufgebaut wurde und diesen noch heute in den unteren Hallen, im Parterregeschosse des großen Hofes und in dem zierlichen Erkerausbaue, sowie in der berühmten Uhr¹ und dem großen 246 hohen Thurme zeigt, welcher letzterer in der Zopfzeit einen neuen schlanken und zierlichen Helm, den, wie es in Böhmen und Mahren charakteristisch ist, an der Wurzel vier Eckthürmchen begleiten, erhalten hat. Den ebenerdigen Hallen ist auf beiden Stirnseiten des Gebäudes ein doppelarmiger Stiegenaufgang vorgelegt, dessen Parapet mit prächtig in Zeichnung gehaltenen und auch ausgeführten polychromirten Wappen gothischen Styles geschmückt ist. An der Ostseite ist in der Renaissance-Zeit über dem Stiegenaufgange, also im ersten Stockwerke noch eine elegant gebaute Loggia angebracht, die zu einem reichen, reizend gedachten und in Stein durchgeführten Eingange im Renaissance-Style führt. Zwei mächtige weitauspringende Wasserspeier von zierlicher Arbeit, wodurch sie sich von dem interessanten, an den Brüner Rathhaus-„Lindwurm“ erinnernden Ungeheuer des alten mahrischen Landhauses vortheilhaft unterscheiden, flankiren endlich die Haupt-Gefsimsecken der östlichen Rathhaus-Front.

Die Capelle, welche im Erkerausbaue liegt, enthält spät-gothische Fresco-Malereien, die in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission Neue Folge I. 21 bereits beschrieben sind. Die Capelle wurde seitens des am die Stadt Olmüz hochverdienten geschichtskundigen und kunstverständigen Bürgermeisters J. v. Engel zu einem sehr interessanten historischen Museum der Stadt bestimmt, welches Museum nicht nur geschichtliche, sondern auch kunstgewerblich bedeutende Objecte birgt und auf welches die Bürger der ehemaligen Landeshauptstadt mit Recht stolz sein können. Es mögen hier nur die reiche Urkundenammlung ältestes Stück von Kaiser Rudolph, die reichhaltige Sammlung der Stadtsiegel, die vielen Innungstruhen, Schau- und Fest-Pocale etc. etc. erwähnt sein.

Leider ist das altherwürdige Rathhaus jetzt vermietht und die Gemeindeverwaltung in einem andern Gebäude, dem *Gemeindehause*, untergebracht; auch dieses ist ein baulich interessanter, aus der Renais-

sance-Zeit stammender Bau, welcher aber ebenso wie das Rathhaus umgestaltet wurde. Das Gebäude ist zweistöckig, hatte früher in der Mitte offene Hallen, welche noch heute im Parapete ein reiches und schönes Sculptur-Werk zeigen.

Die *St. Mauriz-Kirche* ist ein gothischer dreischiffiger schwerfalliger Bau, welcher sich insbesondere an der West- oder Thurmsseite in den ungeschlachten festungsartigen, ungleich hohen und mächtigen Thürmen charakterisirt, die dem Bauwerke ein ganz besonders ernstes Gepräge geben. Ist man mit dem Innern und der inneren Ausstattung weniger zufrieden, so kann man dies um so mehr mit der Art und Weise der Restauration des Aeusseren des arg verwahrloht gewesenen Gotteshauses fein. Man kann den Vorgang in Olmüz geradezu musterhaft für alle ähnlichen Restaurationen bezeichnen. Hochinteressant wird sich jedenfalls die feinerzeitige Herstellung der West-Façade im Hinblick auf obige Bemerkungen, das ist der Unregelmäßigkeiten etc., gestalten. Von Bürgern wurde die Restauration angeregt und in Durchführung gebracht. Vorstand des Bau-Comites ist Bürgermeister J. v. Engel. Graf Potting, Domherr von Olmüz, hat die Restauration einer Renaissance-Capelle, welche an die Mauriz-Kirche angebaut ist, befohrt.

Die *Dominicaner-Kirche* ist ein dreischiffiger gothischer Bau mit hochgehender zeltartiger Bedachung; sie soll gleichfalls restaurirt werden. Vor etlichen Jahren wurde in selber ein im südlichen Seitenschiffe Stirnseitig befindliches großes Fresco-Bild der spät-gothischen Periode Jahreszahl 1500, Verehrung Mariens, in vielen Bildern erneuert, freilich nicht so, wie es Kunst- und Alterthumsfreunde gewünscht hätten, aber doch besser, als wenn es vernichtet oder „schön übertüncht“ worden wäre, eine Manie, die man insbesondere so häufig in vielen Kirchen angewendet findet und worüber die Geistlichkeit betreffendenorts doch endlich einmal aufgeklärt werden sollte.

Ganz in entgegengesetzter Weise hat man in Olmüz die einschiffige, mit einer originellen Wölblösung des geradlinigen Chor-Schlusses versehene *Ursulinerinnen-Kirche* behandelt, nur ist man da mit etwas zu viel Muth und zu wenig gründlichem Studium gothischer Ornamente und Farben an die Ausmalung gegangen und hat dabei zu tief in die Farbentöpfe gelangt; wenn wir aber hören, das dies ein erster Versuch von Polychromie gewesen, so wird man nachsichtiger urtheilen und jedenfalls zufriedener sein, als wenn die Kirche wieder einfach wie eine Küche oder ein Fabrikgebäude übertüncht worden wäre, wie dies in Brünn in der Jacobs-Kirche, in der Dobravniker Pfarrkirche etc. etc. geschehen ist.

Die *Anna- oder Wahl-Capelle* neben dem Dome hat ein einfaches feinprofilirtes Renaissance-Portale und über diesem eine sehr beachtenswerthe Marmor-Sculptur italienischer Arbeit, Madonna mit dem Kinde; im Falle des beabsichtigten Umbaues der Façade müßte zumindest das Sculpturwerk geschont werden oder eine andere würdige und entsprechende Aufstellung finden.

Beim Abgange vom Dome stößt — anfangs der Domgasse — ein spät-gothisches, aber dennoch beachtenswerthes, schon ehemals polychromirt gewesenes, jetzt aber frisch bemaltes Stein-Sculpturwerk auf, das

¹ Nach *Hausel* ist das Uhrwerk 1372 von Paul Fabricius hergefhrt.

leider unter dem modernen Aufputze fast unsichtbar gemacht wurde.

Am Niederringe wäre außer der *Fleischhalle*, welche noch die alte, schon im Mittelalter gang und gäbe gewesene Anordnung zeigt und vor der feinerzeitigen Umgestaltung in ein Theater im oberen Stockwerke noch einen großen Saal hatte, das Hôtel Pietfeh (das ehemalige Zierotin'sche Haus) zu erwähnen wegen des in ziemlich derber Renaissance ausgeführten reichen Portales und des sculpturengeschmückten Erkers; besonders schön in Zeichnung und Ausführung ist das Oberlichtgitter des Hausthores.

Das Haus Nr. 10 der „Verlorenen Gasse“ hat eine hübsche originelle Eingangspforte in deutscher Renaissance, welche des weiteren Bekanntwerdens, also einer Aufnahme jedenfalls werth ist.

Zuletzt sind noch einige durch Alter und kunstgeschichtlichen Werth beachtenswerthe Schätze der k. k. *Studienbibliothek* zu erwähnen, so z. B. das aus dem 12. Jahrhundert aus der Bibliothek des Klosters zu Obowitz stammende *Evangelarium* in Antiquaschrift und Zeichnungen romanischen Charakters, von denen einige nach Art eines dreifach gekuppelten, mit gemeinfamem Ueberbogen versehenen Rundbogenfensters ein Rahmenwerk für den nach Rubriken vertheilten Inhalt bilden; dann die sogenannte böhmische

Bibel der Gräfin Thour, vor allem aber ein durch seine uberaus prächtigen, in Zeichnung und Farbe gleich ausgezeichneten Initialen und ornamentalen Decorationen bemerkenswerthes Antiphonarium (1499), welches aus dem Kloster Bruck herrührt und *gewiss zu den schönsten Werken dieser Art* zu zählen ist. Auch ein Buchdruck von Johann Zainer, Ulm 1473, eine Uebersetzung Giovanni Boeccaccio's „Berühmte Weiber“, ist als erstes oder frühestes Prachtwerk mit gedruckten Initialen und Abbildungen bemerkenswerth. Eine schöne reiche Schmiedearbeit im Barock-Styl von besonders origineller Vertheilung des Ornaments über die Thürflache — mit verständiger Benützung der Constructions-Theile zeigt die eiserne Thür des Bibliotheks-Saales, respective der ehemaligen Kirche.

Wenn schliesslich des im neuen und großartigen Realshul-Gebäude, leider aber im dritten Stockwerke untergebrachten Gewerbe-Museums erwähnt wird, so geschieht es deshalb, weil im selben ein viele Meter langer Sculpturen-Fries in Stein bemerkenswerth ist, der früher ein Haus geschmückt hatte, dann aber zur Abdeckung eines Canales viele Jahre dienen mußte, zum Glück für die Sculpturen mit dem Gesichte nach abwärts, bis er endlich eine schützende Ruhestätte fand.

A. Prokop.

Notizen.

75. Der Herr Unterrichts-Minister hat den k. k. Custos der Kunstsammlung des österreichischen Kaiserhauses, Dr. Albert Hg, zum Conservator, und zwar für Angelegenheiten der II. Section in den k. k. Bezirkshauptmannschaften Wr.-Neustadt, Neunkirchen, Baden, Bruck a. d. Leitha, Sechshaus und Währing, dann den k. k. Professor A. Hauser zum Conservator in denselben Bezirken für Angelegenheiten der I. Section, endlich den Secretär des historischen Vereines für Kärnten, Freih. v. Hauser, zum Conservator für Angelegenheiten der I. Section, in diesem Kronlande ernannt. Dem Professor und Conservator A. Hauser hat seine Majestät das Ritterkreuz des Franz Josephs-Ordens für Anerkennung seiner Verdienste bei der Expedition nach Samothrake zu verleihen geruht.

76. Mit erstem Juni d. J. wurde im k. k. österreichischen Museum für Kunst und Industrie eine höchst merkwürdige Ausstellung eröffnet; es ist dies die *historische Bronze-Ausstellung*, die, über Anregung und unter der Leitung des Hofrathes v. Eitelberger entstanden, uns ein uberaus lehrreiches Bild über die Entwicklung und den wechselnden Bestand dieses Kunstgewerbebezweiges von seinen Anfängen in den ältesten Zeiten bis auf unsere Tage aufrollt. Der anziehende Gegenstand dieser Ausstellung und die unerwartet große Anzahl der ausgestellten werthvollen Objecte fordert zum fleißigen Studium derselben, wengleich die Fülle und Reichhaltigkeit dazu ausreichende Zeit und unverdroffenen Fleiß verlangen. Hoffentlich wird diese Exposition auf die bezügliche Industrie-Branche und die dazugehörigen Special-Forschungen nicht ohne

nachhaltigen heilsamen und nützlichen Einfluß bleiben. Wir finden die Bronze-Zeit, die griechische, etruskische und römische Bildnerci, die früh-christliche Zeit, das Mittelalter, die Zeit der Renaissance und ihrer Folge bis zu den Erzeugnissen der neuesten Zeit vertreten. In- und Ausland haben bereitwillig zur Vervollständigung der Ausstellung beigetragen und wäre nicht die historische Ausstellung in Grätz mit dieser zusammengefallen, so hätten zahlreiche Gegenstände aus Steiermark die Bronze-Exposition noch weiter bereichert. Leider gestattet es der Raum dieses Organs nicht in die Details der Ausstellung einzugehen, doch aber sei in Kürze nur einiges Bedeutenderes unter dem Bedeutenden herausgenommen. Wir sehen die berühmte Watscher Situla und den dort gefundenen Helm, eine getriebene Blechplatte (Bruchstück) mit etruskischen Schriftzügen, gefunden im Ober-Gailthale, die Rotula aus dem Stifte Kremsmünster, ein Weihrauch-Schiffchen mit Email-Decoration, romanische Tragleuchter aus dem Museum zu Klagenfurt, ein Paar romanischer Leuchter aus der Sammlung des Fürsten Liechtenstein, Klosterweinfasse aus der ehemaligen Abtei Kloster-Bruck und aus Lambach, den romanischen Leuchterfuss aus dem Prager Dome, Thürbefebläge aus der Nicolaus-Kirche in Eger, den siebenarmigen Leuchter aus der Augustiner-Kirche in Alt-Brünn, die St. Georg's Figur aus der Akademie-Kirche in Wiener-Neustadt, mehrere Figuren aus der silbernen Capelle in Innsbruck, den sogenannten Wenzels-Leuchter aus dem Dome zu Prag u. s. w.

Ungeachtet unseres kurzen Berichtes über diese sehr gelungene Ausstellung halten wir uns verpflichtet hervorzuheben, daß dieselbe ihre zahlreichsten Bei-

trage in freigebigster Weise aus den Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, des Herrn Erzherzogs Karl Ludwig, des Fürsten Liechtenstein, der Grafen Zichy und Wilczek, des Freiherrn von Rothschild, der Stifte Klosterneuburg, Melk, Lambach und St. Florian, der Herren Trau, Egger, Goszy, Scheffler, Widter, G. Rath, Berger und anderer erhalten hat. Wir werden in Folge noch auf Einzelnes zurückkommen.

77. Aus einem an die Central-Commission von Herrn Heinrich *Richtly* im Jahre 1880 gefendeten Berichte ist mit Beziehung auf eine Notiz 109 im VIII. Bande der Mittheilungen N. F. zu entnehmen, daß derselbe der Eröffnung einer größeren Anzahl von Heidengräbern beigewohnt hat. In dem zur Herrschaft *Neuhaus* gehörigen fogenannten Vorwald bei *Homolka* befinden sich nämlich unmittelbar an der österreichisch-böhmischen Gränze 25 in einem engen Kreise und einem weiteren Halbkreise aufgeschüttete prähistorische Tumuli theils aus dem dort heimischen Flugande, theils über dieser Aufschüttung auch noch mit grobkörnigem Granitgestein überdeckt.

Bei der mehreremal vorgenommenen Nachgrabung fanden sich in allen durchgrabenen Grabhügeln drei, die ganze Ausdehnung derselben ziemlich gleichmäßig durchstreichende Schichten, nämlich: todter rother Sand; Holzkohle — oft in bedeutend großen Stücken, mit ersichtlicher Holzstruktur — Asche und gebrannte Knochen; weißer auf der Fundstelle nicht vorhandener Flusssand, welchem in einzelnen Fällen eine primitive Wölbung von Granit-Gestein folgte. Außerdem wurden Theile von, aus braunem Thon auf der Drehscheibe gefertigten, mit wellenförmiger Zeichnung versehenen Gefäßen und die Hälfte eines in der Granitwölbung eingebetteten Muhlsteines und einer verkohlten Frucht gefunden.

Eine zweite, unweit des Städtchens Platz gelegene prähistorische Nekropole, besteht aus zwei divergirenden Reihen von Grabhügeln, von denen die eine in östlicher, die andere in ÖNO. Richtung streicht; ihre Gesamtzahl ist 25. Fünf Grabhügel wurden eröffnet, ohne größere Resultate als bei Homolka zu erzielen. Aehnlich waren auch die Erfolge bei der an der Ostseite der romanischen Kirchenreste in *Markel* vorgenommenen Nachgrabungen. Aufser den angeführten Orten, befinden sich noch Tumuli bei Klenau und Groß-Taxen (letzteres in Nieder-Oesterreich). Den vorgedachten Gräbern kann kein so hohes Alter beigelegt werden, um dieselben in die fogenannte Uebergangs-Periode, das ist in der in Rede stehenden Gegend nicht unter das 12. Jahrhundert zu verlegen.

Eine andere Merkwürdigkeit dieser Gegend bilden die an der österreichisch-böhmisch-mährischen Gränze oft vorkommenden Granitblöcke mit auf ihrer Oberfläche sehr regelmäßig in das harte Gestein durch Menschenhand ausgehohlenen, muldenförmigen Vertiefungen, welche mitunter außerordentlich regelmäßig durchgeführten Schüsseln, Rinnen u. s. w. auffallend ähnlich sehen. Oft sind es nur Grubchen von 4—5 Cm. Durchmesser und noch geringerer Tiefe (so z. B. bei Litkowitz auf einem Gneißblocke, westlich von der bewaldeten Anhöhe „Háj“), oft auch von ungewöhnlichen Verhältnissen, wie z. B. bei Markel. Wir finden hier auf der Oberfläche eines ungeheueren, 10 M. langen,

3 M. breiten und 5 M. hohen Granitblockes eine aus den sich vereinigenden drei kreisförmigen Vertiefungen zusammengefetzte unregelmäßige $3\frac{1}{2}$ M. lange, in der Mitte $1\frac{1}{2}$ M. breite und 60 Cm. tiefe mit einer etwas verengten Abflußöffnung versehene muldenförmige Aushöhlung. Der „Markstein“ ist ein hoher, über die ganze Gegend dominirender Gebirgsstock, auf dessen eine reizende Fernsicht in die weite Umgebung gewährenden Oberfläche wir mehrere Aushöhlungen, welche Schüsseln ähnlich sehen, schon von größerer Entfernung aus bemerken.

Auch auf der Nordseite des geschichteten, hier in senkrechter Richtung hochaufragenden Granitfelsens finden wir, in einer derzeit schwer zutrittlichen Felspalte eine 25 Cm. tiefe, 25 und 28 Cm. im Durchmesser haltende kesselförmige, nach oben zu verengte Höhlung, welche dem denkenden Forscher den jeden Zweifel beseitigenden Beweis liefert, daß auf dieser verfleckten, Wind und Wetter fast gar nicht zutrittlichen, vor atmosphärischen Einflüssen bedeutend geschützten Stelle bloß die Hand des Menschen thätig sein konnte. Am Fusse des oben gelagerten Granitstockes, erblicken wir einen gewaltigen, durch Naturereignisse oder wohl auch durch Menschenhand herabgestürzten, mit seiner früheren Oberfläche gegen Norden gekehrten und auf dieser Seite mit zwei schüsselförmigen Aushöhlungen versehenen Stein und in geringer Entfernung einen zweiten, ebenfalls aus seiner einstigen Lage gehobenen und mit der durch verschiedene mulden- und schüsselförmigen Vertiefungen in die Augen fallenden Oberfläche nach Süden gekehrten Granitblock und auf der durch den Sturz nunmehr nach oben gekehrten Seite furchenförmige Vertiefungen. In der angedeuteten Richtung findet sich noch ein dritter unverrückter, mit schüsselförmigen Aushöhlungen ausgezeichneter Stein. Bemerkenswerth sind auch die auf der Südseite des Marksteines ruhenden Granitblöcke, und zwar ist hier in erster Linie ein an den eigentlichen Gebirgsstock eng anschließender 4 M. langer, 180 Cm. breiter Granitstein, auf dessen Oberfläche schüsself- und muldenförmig ausgehöhlte Vertiefungen von 16—70 Cm. Durchmesser sich befinden; auch der zweite, etwas niedriger liegende Stein trägt auf seiner Oberfläche drei schüsselförmige Aushöhlungen, welche von den vorhergehenden bezüglich der Dimensionen nicht viel abweichen und deren eine durch die ungewöhnliche Tiefe von 23 Cm. bemerkenswerth ist.

Oestlich vom Markstein liegt *Smutnaberg* dort befindet sich ein Opferstein, $10\frac{1}{2}$ M. lang, $5\frac{1}{2}$ M. breit. (Größter Durchmesser der verbundenen Schüsseln 175 Cm.) der, auf nur einem von zwei riesigen darunter liegenden Steinen im Gleichgewichte ruhend, weit über dieselben hinaus ragt. Die Granitplatte ist mit der breiteren Seite abwärts geneigt. Auf der etwas schwierig erreichbaren Oberfläche eine muldenförmige Vertiefung. (f. Abbildung S. 130.)

Unweit dieses ein natürliches Dach bildenden Riesensteines sind noch drei große Steine, welche durch die Hand des Menschen mit schüsselförmigen Aushöhlungen gekennzeichnet wurden.

Außer den eben genannten Opfersteinen verdient noch ein in geringer Entfernung ruhender Granitblock mit einer besonders regelmäßigen und sorgfältig ausge-

fürten elliptischen, nach der gegen Norden gewendeten Seite mit einer Abflußöffnung versehenen Aushöhlung besondere Erwähnung; dieselbe ist 45 Cm. breit und 65 Cm. lang.

Auf einer hervorragenden Bergkuppe, ungefähr 1000 Schritte vor *Königsack*, findet sich ein vereinzelt stehender 6 M. langer, auf der etwas schrägen Oberfläche mit mulden-, schüffel- und rinnenförmigen Vertiefungen ausgezeichneter Granitblock. Die größte längliche Schüffel ist 90 Cm. lang, 65 Cm. breit und 45 Cm. tief und auf der Südseite mit einer feichten, zur gänzlichen Entleerung des dort meist stehenden Regenwassers ungenügenden Abflusssrinne versehen.

Auf der Seitenfläche des eben beschriebenen Opfersteines finden sich auch noch rinnenförmige, in den harten Granit ausgehöhlte Vertiefungen, unter denen insbesondere eine mit zwei in der Mitte des Steines befindlichen kleineren Aushöhlungen verbundene, in südöstlicher Richtung bis an den Fuß des Steines fortlaufende Rinne uns — gleich den Schüffeln selbst — von Menschenhand verfertigt zu sein scheint.

Ein zweiter ebenfalls höchst merkwürdiger Opferstein befindet sich in geringer Entfernung von dem eben beschriebenen auf einem die ganze Gegend beherrschenden waldbedeckten Berge. Seine Oberfläche ist mit verschiedenen gestalteten, zumieist kreisförmigen Aushöhlungen förmlich bedeckt, so zwar daß sich dieselben derzeit beinahe erreichen. Der auf einem zu Tage tretenden Granitstock ruhende gegen Osten geneigte Stein trägt auf seiner Oberfläche, außer andern Vertiefungen, insbesondere drei unter einander vereinigte schüffelartige Aushöhlungen. Wenn wir den Stein besteigen und uns in die äußerste, mit einer nur wenig verengten Abflußöffnung versehene, an der senkrecht abfallenden Felskante mündende schüffelartige Aushöhlung niedersetzen, so können wir uns — bei langsamem Zurücklegen des ganzen Oberkörpers — mit letzterem in die zweite und mit dem Kopfe in die bedeutend kleinere, nach einer Seite stark geneigte dritte kreisrunde Vertiefung bequem niederlegen.

Zum Schlusse sei noch erwähnt, daß trotz eifrig vorgenommener — bei der Menge von Opfersteinen und der großen Ausdehnung des in Rede stehenden Terrains freilich ungenügender — Nachgrabungen in unmittelbarer Nähe mehrerer Opfersteine keine Gegenstände gefunden wurden, welche auf die Zeit und den Zweck des Entstehens dieser für unsere Gegend jedenfalls ältesten Denkmale menschlicher Thätigkeit auch nur eine annähernd richtige oder der Wahrheit nahekommende Deutung zuließen.

78. Laut Mittheilung des k. k. Handels Ministeriums wurden beim *Arlberg-Bahnbau* in neuester Zeit folgende Gegenstände gefunden:

Eine größere Urne, roth gebrannt, stark verletzt, 20 kleinere krug-, becher- und schalenförmige Thongefäße, zum Theile gebrochen, zahlreiche Topfscherben, ein kleines Gefäß aus dünn gewalztem Bronzeblech mit concentrirtem Buckel-Ornament, stark verletzt, vier Messer aus Bronze, zwei davon gebrochen, ein Flügel-Messer aus Bronze, der eine Flügel abgebrochen, drei Bronze-Nadeln, eine abgebrochen, zahlreiche kleine formlose Bronze-Fragmente, ein pfriemenartiges

Instrument aus Eisen. Die Gegenstände wurden bei Völs gefunden, die Grabungen fanden im Auftrage des Museums Ferdinandeum statt, wofür auch die Fundgegenstände hinterlegt werden.

79. Conservator Baron *Haufer* hat an die Central-Commission berichtet, daß anlässlich prähistorischer Funde, die bei *Trög-Vehlen* in *Karnten* gemacht wurden, die als bisher intact constatirten Grabhügel seither von unberufener Hand durchwühlt wurden. Verschiedene Funde wurden dabei gemacht, aber auch verschleppt, ohne daß der Geschichts-Verein für *Karnten* oder der Conservator davon Nachricht erhalten hätte. Die Central-Commission hat nun Einleitung getroffen, daß an diesen Stellen systematische Grabungen durchgeführt werden, wemgleich die heutige Gesetzgebung kein Mittel bietet, diesen Raubgrabungen entgegenzutreten.

80. Der Central-Commission wird berichtet, daß der Pfarrer von *St. Georgen am Langsee*, in der Gegend bei *Stammersdorf*, Reste römischer Heizvorrichtungen aufgefunden hat, wie solche am Zolfelde vorkommen. Die Fundstätte befindet sich auf einem künstlich geebneten Plateau, jetzt bebaut, das wahrscheinlich an der römischen Heerstraße lag. Die Central-Commission wird ihre Aufmerksamkeit dieser Fundstätte demnächst zuwenden.

81. Ueber den Stand der Angelegenheit, betreffend die Umgestaltung, respective theilweise Restauration des *wälfchen Hofes* in *Kuttenberg* ist der Central-Commission bekannt geworden, daß das Ministerium für Cultus und Unterricht dem bezüglichen von der Central-Commission beauftragten Projecte des Bauathes *Schmoranz* die Genehmigung erteilt hat, unter der Voraussetzung, daß die von der Central-Commission gemachten Andeutungen auf Erhaltung einzelner Bauteile u. s. w. bei der Ausführung nach Möglichkeit in Rücksicht genommen werden.

82. Der in Fig. 1 beigegebene Holzschnitt bringt die Abbildung des im Kreuzgange zu *Neuberg* über der zum ehemaligen Refectorium führenden Thüre als Schmuck in spitzbogigen Tympanon angebrachten Stein-Reliefs, das wohl einige Beachtung verdient. Wir sehen den Tod Christi am Kreuze dargestellt. Diese Scene, als der Hauptgegenstand der ganzen Darstellung, nimmt die Mitte des Bildes ein. Beiderseits des Kreuzes Christi die Schächer, die mit übergeschlagenen Armen an den Querbalken befestigt, in qualvoller Stellung dargestellt sind. Zu Füßen des Kreuzes die knieende Maria-Magdalena, links davon die um die Kleider des Herrn wüfelnden und zankenden Kriegsknechte und ein Mann, welcher vom Kreuze abgewendet, sich entfernt. Aus der Haltung der Figur könnte man vielleicht annehmen, daß damit Judas dargestellt sein soll. Im Hintergrunde drei Reiter, zwei in Rüstung, der dritte hebt die Hand wie zum Schwur empor, wahrscheinlich der römische Hauptmann. Auf der rechten Seite findet sich beim Kreuze eine Gruppe, gebildet von der im Schmerze zusammenbrechenden Gottesmutter, gehalten von Johannes und einer frommen Frau. Daneben ein Mann mit der Salbebüchse. Als rückwärtige Gruppe drei Reiter, davon einer mit der Lanze nach Christum schießt. Im Hintergrunde sieht man die

Stadt Jerusalem. Wir sind geneigt die Entstehung dieses schonen Reliefs in die Zeit Kaiser Friedrichs III. zu setzen.

83. Conservator *Neuold* hat an die Central-Commission über das sogenannte Schmidkreuz bei *Afspang* berichtet.

Daselbe besteht aus einem gemauerten vierseitigen Aufbau und aus einem auf einem vorspringenden Gesimse stehenden steinernen Capellen mit quadratischer Oeffnung nach vorn und rückwärts gerichtet, endlich aus einer vierseitigen, scharf ansteigenden Stein-Spitze sammt Kreuz. Bis zur halben Schafthöhe ver-

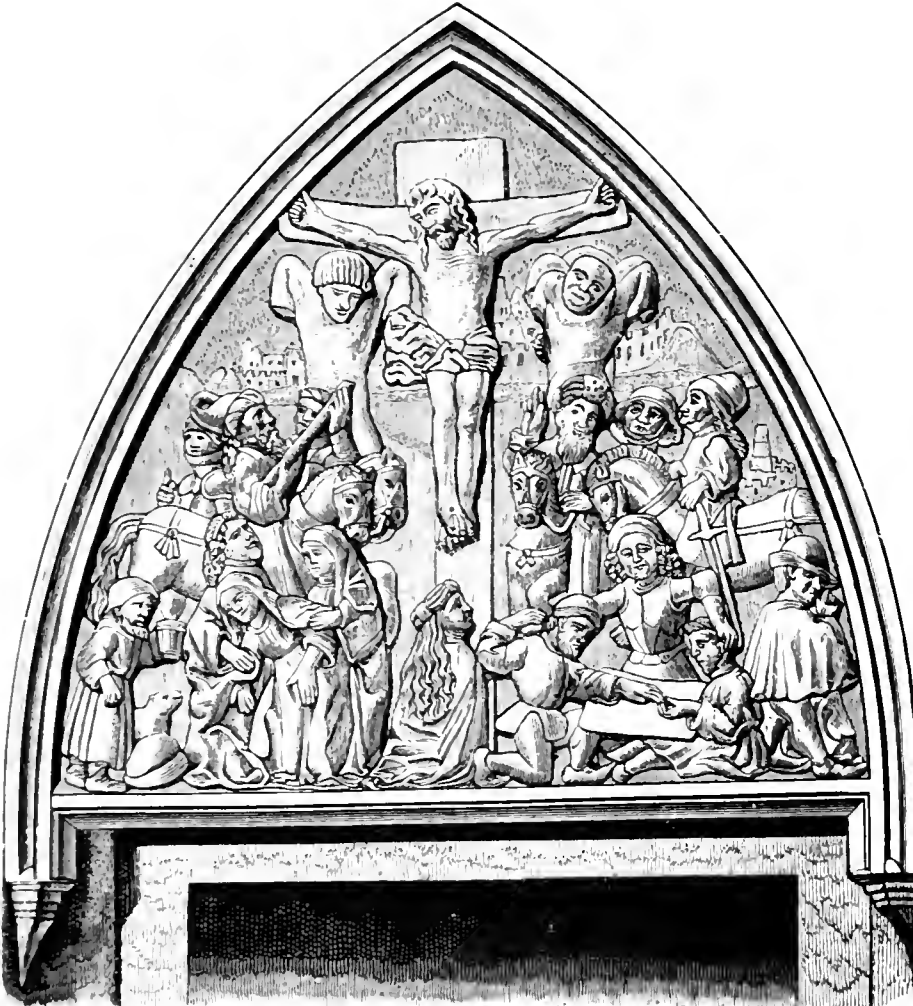


Fig. 1. Neuberg.)

schattet, erreicht es heute eine Höhe von 5 Fufs. Der aus einem einzigen Stücke bestehende Gesimsstein 1 Fufs hoch zeigt an der Einkehlung auf jeder Seite einen kleinen Schild, darauf abwechselnd eine Pflugschar, ein Hammer, eine Zange und ein Hufeisen und die Jahreszahl 1450.

84. Conservator *Stipfinger* hat an die Central-Commission über die Fortschritte der Restaurations-Bauten an der grossen Kirche zu *Volkermarkt* berichtet. Bereits wurde unter seiner Aufsicht das alte schadhafte Gewölbe des Mittelschiffes herausgenommen.

Daselbe bestand aus Tuffstein, der sehr poros und so verwittert war, dass man davon nichts weiter verwenden konnte. Das neue Gewölbe wurde aus Ziegel hergetellt, die Rippen sind in Cement gezogen, wobei das alte Profil erhalten blieb. Nun wird die Restaurierung des Chores in Angriff genommen.

85. Conservator *Berger* hat an die Central-Commission über den schadhafte Zustand des in der Winter-Reitshule der Hofstall-Caferne in *Salzburg* befindlichen Rottmayr'schen Decken-Gemaldes berichtet. Dieses Tempera-Gemälde wurde schon in früherer Zeit einigemal restaurirt und ist nun neuerdings wieder sehr reparaturbedürftig, da an einigen Stellen — doch nur untergeordneten Partien des Bildes — theils der Stuccatur-Verputz abgefallen ist, theils sich in Blasen losgelöst hat. Die Central-Commission hat nun wegen Conservirung und Ausbesserung des Gemaldes Schritte gethan, und fand beim k. k. Kriegs-Ministerium das bereitwilligste Entgegenkommen.

86. (*Der alte Lettner in der Capelle der Burg Tyrol*).

Mit Recht haben schon viele Kunstschritsteller den Burg-Capellen grosse Aufmerksamkeit geschenkt. Diese eigenthümlichen Bauwerke verdienen auch in der Kunstgeschichte ein eigenes Capitel. Sie haben zwar manches unter sich gemein, doch interessiert fast jede wiederum durch irgend eine Verschiedenheit. So hat auch die sehr alte St. Pancratius-Capelle der Burg Tyrol unseres Wissens ihre besondere Eigenthümlichkeit. In ihr besteht die höchst interessante *Verschmelzung des Triumphbogens mit der Anlage eines Lettners*. Geht man aufsen um die Abside herum, so ist zu bemerken, dass die zierlichen schmalen Fenster mit starker Ausföhrung der Gewände und im Halbkreisbogen abschliessend in zwei Stockwerken übereinander angelegt sind. Innen lauft im Schiffe ungefähr in der Mitte der Wände eine hölzerne Galerie hin, welche

auf das obere der zwei Stockwerke föhrt, in welche die Abside durch eine flache Decke abgetheilt ist. Alle bisherigen Besucher dieser Capelle haben, wie gewöhnlich in Burgen, eine Doppel-Anlage gefunden, unten für das Schlofs-Gefinde und das Volk aus der Umgegend, oben für die Herrschaften und vornehmen Gäste. So scheint es auch in der Capelle der Burg Tyrol durch eine geraume Zeit, wohl 400 Jahre lang vielleicht gewesen zu sein. Indess die ursprüngliche Anlage hatte man anders, viel grosartiger sich gedacht und selbe auch geschaffen. Man fand, dass die Fenster der oberen Etage in der Abside ein Stück hinauf zugemauert,

find, daß die obere Mensa nebst der Galerie keine Spuren hohen Alters und dgl. an sich trage. Ueberdies sieht man Spuren, daß das Kreuz der großartigen Kreuzigungsgruppe etwas tiefer an der Front des Triumphbogens eingesetzt war, und wo es jetzt steht, da scheint es wirklich nicht immer gestanden zu haben, denn der allgemeine Eindruck des Ganzen verlangt eine andere Stellung. Die ursprüngliche Anlage war nämlich so: der Triumphbogen mit den interessanten Darstellungen der sieben Schöpfungstage in seiner Laibung stand frei da, er schloß in der Höhe des Fußbodens der gegenwärtigen zweiten Etage wagrecht ab und trug an seiner Vorderseite die majestätische Kreuzigungsgruppe aus dem Beginn des 13. Jahrhunderts ähnlich dem berühmten Lettner zu Wechselburg in Sachsen. Es war somit der Dienst des Triumphbogens und des Lettners in einem Bau innig verschmolzen. Die Wandgemälde der Abside entstammen dem Beginn des 14. Jahrhunderts und erst als diese, wahrscheinlich auf dem Grunde von noch älteren, öfter hergestellt wurden, theilte man die ungemein schlank emporsteigende Abside in zwei etwas gedrückte Hälften durch eine flache Decke, auf welche ein Estrichboden gelegt wurde. Im Schiffe baute man die Galerie, um auf das obere Stockwerk mit eigener Mensa zu gelangen. Gegenwärtig, wo die alte Galerie abgetragen und die neue noch nicht eingesetzt ist, schaut diese Burg-Capelle majestätisch aus, würdig, an die ehemalige fürstliche Residenz des Landesregenten sich anzuschließen. Jetzt erwehrt man sich kaum des Gedankens, die Mitteldecke in der Abside kann nicht immer gewesen sein, denn es muß auch dieser Theil dem Schiffe sich annähernd erbaut worden sein. (Aus einem Berichte des Conservators *Atz.*)

87. (Kamin im Schlosse zu Mühlhausen an der Moldau)

Dieses reich mit Bildhauer-Arbeit decorirte Object befindet sich laut Mittheilung des Conservators *Kropf* im ersten Stockwerk des Schloßes zu Mühlhausen, erbaut zu Anfang des 17. Jahrhunderts, im ehemaligen Ritterfaal, in der jetzigen Haus-Capelle der Congregation der Schwestern „der christlichen Liebe.“

Das Material, aus welchem dieser Kamin gefertigt wurde, ist ein feinkörniger Sandstein, welcher in der Nähe des Schloßes selbst gebrochen wurde, aus welchem auch sammtliche Bildhauer-Arbeiten im Innern und an den Façaden des Schloßes hergestellt wurden. Die Anlage, sowie der Aufbau des Kamins sind aus der Zeichnung (Fig. 2) ersichtlich und es bleibt zu bemerken, daß die Bildhauer-Arbeit eine äußerst exacte gewesen sein mußte, da trotz des dicken Oelfarb-Anstriches das Relief noch ausgezeichnet durchgebildet erscheint. Als Kamin functionirt derselbe nur noch in der Weise, daß in die Feuer-Oeffnung ein kleiner Ofen eingebaut wurde, welcher zur Erwärmung der besagten Haus-Capelle

dient. Erwähnung verdient noch, daß in dieser Capelle über dem jetzigen Plafond sich der ursprüngliche des alten Ritter-Saales, mit Holzvertäflung und Malerei geschmückte befindet. Nach Ausfagen der Leute, welche das Schloß in früheren Jahren kannten, beziehen sich diese Malereien auf Darstellungen aus der griechischen Mythologie. Inschrift oder Wappen sind auf dem Kamine nicht zu finden.

88. Correspondent *Dechant Kerstbaum* hat an die Central-Commission über die im vorigen Jahre in dem sogenannten Passauerhose zu *Krems* von ihm aufgefundenen Fresco-Bilder berichtet, daß sie im

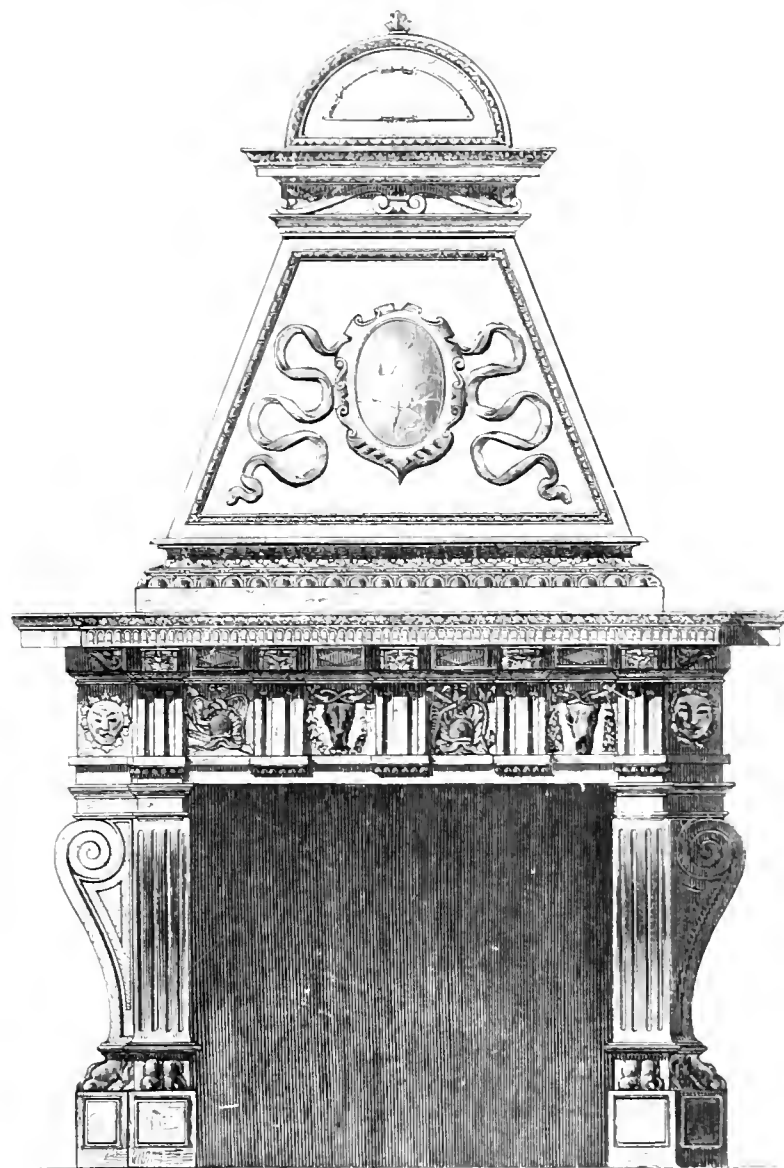


Fig. 2. Mühlhausen

Laute der letzten Monate von dem in diesem Fache bewährten Künstler *Franz Storno* restaurirt wurden. Die Methode, welche dieser dabei anwandte, war folgende. Zuerst ließ er die Bilder öfter waschen und darnach mit einem Messer von der darüber klebenden Kalktünche sorgsam befreien. Infolge dieser Manipulation trat die ganze untere Hälfte der Bilder ans Tageslicht, mit Ausnahme jener Stellen, die total vernichtet waren. Noch mehr gewannen die Bilder an

Deutlichkeit durch den Ueberzug mit Firnis und Wachs. Dann ging der Künstler daran die Bilder zu ergänzen, d. h. er vollendete die unterbrochenen Linien, wie sich dies von selbst ergab, denn alle Bilder befinden sich in Kreis-Medaillons.

An den erhaltenen Figuren wurde nichts geändert, höchstens die Contouren fixirt. Dasselbe gilt von den Arabesken und Säumen. Wo diese nicht mehr sichtbar waren, wurden sie nach dem vorhandenen Muster ergänzt. Ebenso wurde der alte Wandteppich genau erhalten und nach diesem Muster eine Schablone geschnitten, um den Teppich in der ganzen unteren Wandfläche nachzuahmen.

Nur ein Bild wurde zufügen neu concipirt, jedoch wie es scheint, in ganz entsprechender Weise. Auf diesem Medaillon sah man nur den Wolf auf dem Boden mit aufwärts gerichteter Schnauze, einen runden Gegenstand in derselben. Da in den sechs Medaillons die Gefräßigkeit des Wolfes nach den Aesopischen Fabeln dargestellt ist, so combinirte *Storno*, daß der Wolf jene Beute erschnappte, die er dem Raben unter dem Vorwand abschmeichelte, daß er seine schöne Stimme hören lasse, wobei ihm der Bissen in den Rachen fiel. Die danebenbefindlichen Bilder stellen den Wolf dar, wie er das Lamm verzehrt, das ihm angeblich das Wasser trübte, aus dem er mit jenem trank; wie er die Fische im Netze sich schmecken laßt; wie er den Kranich bittet ihm die Gräte aus dem Rachen zu holen, und wie er es auf die jungen Vogel auf dem Baume abgesehen hat. Dazu paßt die Combination mit dem Raben ganz gut.

Die Medaillons auf der Südfronte stellen wahrscheinlich ein altdeutsches Märchen dar und sind noch unenträthelt. *Storno* hält dafür, daß — nach der Blatt-Ornamentik zu schließeln — die Bilder gegen 600 Jahre alt sind. Ein solides Dach in der Form von Arcaden — nach der Zeichnung *Storno's* — schützt die Fresco-Bilder gegen die Unbilden der Witterung.

89. Conservator *Sedlaček* hat an die Central-Commission einen Bericht erstattet über den sogenannten Saal in der ehemaligen königlichen Burg zu *Pisek*, dessen Malereien seit vierhundert Jahren so ziemlich intact geblieben sind.

Der Saal, in Form eines großen Rechteckes angelegt, hat an der Westseite drei wohlerhaltene hohe Spitzbogenfenster, gegenüber an der Ostseite ist der Haupt-Eingang; an der Nord- und Südseite je ein vermauerter Eingang. An allen vier Wänden Malereien aus 1476, theils wohlerhalten, theils halb verblafst, theils durch Abfallen des Mörtels vernichtet.

An der Fensterseite folgende Bilder: 1. Ladislaus Posthumus, 2. Kasimir, König von Polen, 3. Georg von Poděbrad, 4. ein Herzog von Pommern, 5. Karl VII., König von Frankreich. Die Gemälde sind verblafst, die Gesichtszüge leider fast unkenntlich. An der Nordseite ist ein Kampf von Fußgängern und Berittenen vor einer an einem Fluß-Ufer liegenden Stadt abgebildet, in der Ecke des Bildes eine Person mit einem Spruchbande und darauf der Rest einer Inschrift: „uzotem“. Vom Haupt-Eingange links ein Turnier, mitunter schwerfällig gehalten. Ober den Köpfen der Kampfenden erblickt man die Buchstaben c, a, k. Auch bei diesem Gemälde zwei Personen mit Spruchbändern;

links liest man die Buchstaben „Jones“, rechts: „Ixr. ey ffez † crifan — us“.

Oberhalb des Einganges der gekreuzigte Heiland und ihm zur Seite die Mutter Gottes, S. Wenceslaus, S. Magdalena und S. Adalbertus (?), die Gestalten theilweise verblafst; zwei dafelbst befindliche Wappen meisterhaft gezeichnet. Rechts davon an der oberen Wand die heiligen drei Könige. Das Gemälde ist jedenfalls von Interesse, aber ohne besonderen Kunstwerth.

An der Nordseite war die Abbildung einer Stadt mit entsprechender Umrahmung mit Thürmen und Fenstern, ringsherum Wappen (der mährische Adler noch wohl erhalten). Dieses Gemälde ist fast vollständig vernichtet und die abgefallenen Stellen verputzt; rechts davon ist das Wappen des Fürsten Hinko von Munsterberg mit einer Inschriftspur.

Von dem Turnier an, an der West, Nord- und Ostseite bis zum ersten Fenster links, Wappen deutscher und böhmischer Familien mit Spruchbändern, wie Seeberg, Wilhartic, Wolfstein, Bechyně, v. Lažan, Sulevic, Lobkovic, Duba, Vlašim, Rosenber, Schwamberg, Kunstadt, Koldic, Hafenburg, Stráž, Rabenstein, Sternberg, Waldstein, Landstein, Wartenberg, Cimbürg, Boskovic, Vrtba, Jenstein, Klimein, Ričan, im Ganzen 30 Stück. Größtentheils sind sie wohl erhalten, nur die blaue Farbe ist überall bis in's Weisse verblafst.

90. In der Beneficiaten-Kirche in *Vorderberg* wurden in jüngster Zeit *Fresken* aufgedeckt, darüber Conservator *Graus* an die Central-Commission berichtete. Die Kirche ist ein einschiffiger, im jetzigen Bestande spät-gothischer Bau von 1462, welche Jahreszahl sich hier findet — von 29 Meter lichter Länge und circa 7 Meter lichter Breite.

Die besten erhaltenen Fresken sind:

Markirungen der Consecrations-Kreuze — *Apostel-Bilder*, oben halbkreisförmig abgerundet. An je einem Kreissehilde mit dem Consecrationskreuz stehen als Kniestücke je ein Apostel und ein Prophet durch Unterschriften gekennzeichnet; z. B. Jeremias propheta — s. Petrus, David propheta — s. Andreas apo; Zacharias proph. — Johannes apo. Entsprechende Spruchtafeln verbreiten sich über den Kreuzen, oben mit den Worten des Credo, unten mit einem dem Glaubens-Artikel coordinirten Spruche aus dem Propheten, sehr werthvolle Gemälde.

Am Vorsprunge, den der Chor-Scheidebogen beiderseitig nimmt, gegen das Schiff zu, über dem einen der hier aufgebauten Seiten-Altäre, ähnlich dem auf der nördlichen Seite, ein fast intactes niemals übertünchtes Fresco, welches nur durch den Barock-Auffatz verdeckt war, den heil. *Laurentius auf dem Roße* vorstellend, unten die Schrift: „S. Lavrentius anno · m · cccc · l · x · iii“. Auch dieses ist natürlich, obschon eine ziemlich einfache Mache, doch werth der Erhaltung.

Am südlichen Seiten-Altar und zwar an der Süd-wand der Kirche nach dem Scheidebogen findet sich eine größere Freske: *Der Tod Mariens* vorstellend, 180 Cm. hoch und breit, oben halbkreisförmig abgerundet.: Maria kniet sterbend im Kreise der Apostel; oben in einer Mandorla hält der Herr die Seele der Entschlafenen in der Gestalt eines Kindes. Dies Bild

hat durch die Uebertünchung einigermaßen gelitten und dürfte nur im Falle einer restaurirenden Wiederbelebung seine Existenz behaupten, eine Eventualität, die auch von den Apostelbildern anzunehmen wäre.

4. An der südlichen Wand des polygonen Chor-Abchlusses hat der dortige Beneficiat-Stellvertreter Herr *Dominicus Königshofer*, der das Verdienst der Aufdeckung und Anzeige der Fresken sich erworben, ein größeres Wand-Gemälde freigemacht, die *Stigmatisierung des heil. Franz von Assisi* darstellend, das jedoch kaum zu retten sein dürfte, da es sehr herabgekommenen Aussehens ist. Es muß Bezug haben zu einer darüber stehenden vor einigen Jahren erneuerten Inschrift:

„nach· cristi· gepoerd· M· cccc· und· im· neuntzigsten·
bey· babst· inocētio· was· dahie· v̄gebūg· alle· fundn·
vn· pen· w· schulden.“

Ueber dieser Inschrift sind die Wappen Kaiser Friedrichs und Eleonorens und ein päpstliches Wapen, alles modern erneuert.

Diefes letzte schlecht wahrnehmbare Bild ausgenommen, empfiehlt sich für alles Uebrige Schonung und Erhaltung.

91. Zu Ober-Thalham an der *Vöckla* im Hausruckviertel bestand bis 15. October 1784 ein Paulaner Kloster, welches 1497 Wolfgang Freiherr von *Polheim* gegründet hatte. In der Kirche dieses Klosters, seit 1784 Pfarrkirche, befindet sich in der Capelle rückwärts in die Wand eingelassen ein schöner Grabstein, von rothem Marmor, 9' hoch, 4' 3" breit, zum Andenken an den Stifter des Klosters und seine Gemahlin. Die kleine, nach aufsen gestellte unscheinbare Minuskelschrift lautet, an der unteren rechten Ecke beginnend, wie folgt:

Hie. ligt. begrabn̄. die. Wolgeporn . fraw . Johanna. v̄o .
Borfella. grafın (hier ist ein Stück des Grabsteins ausgebrochen: von der Veer) h' wolfgang. . (Ge)mahl. die
gestorb̄n̄. ist | an. unfr. frawen. tag. gepurd. a° 1509. der.
got. genedig. Sey. | Ferner von der linken Ecke beginnend: Hie. ligt. begrabn̄. d'. wolgeborn . H'. Wolfgang.
F. hr. zu . polhā . un . wartnbg' . obrift' . hauptmā . d' .
nideröftr . landn̄ . d' . gestorb̄n̄ . ist | an . fant (mar)
tens . tag . anno . 1512. dem . got. genedig. fey.

Auf dem Grabsteine, links vom Beschauer, steht die geharnischte Figur des Freiherrn, den Kopf nach links geneigt, mit langen bis an die Schulter reichenden Haaren, mit einem Barett bedeckt, mit der Linken auf das Panier gestützt, die Rechte am Griffe des abgebrochenen Dolches, mit einfacher Feldrüstung bekleidet. Auf der Brust trägt er die Kette des goldenen Vlieses, neben seinem linken Fusse steht der geschlossene Stechhelm mit zwei Geschieben am Halfe, aus einem Krönlein oben fünf Straußenfedern emporwallend.

Links die Gestalt seiner Frau, den Kopf mit dem Houbet-Tuche bedeckt, im geschlossenen langen Kleide, um die Schultern eine Kette mit Medaillon und in den zum Gebete gefalteten Händen einen langen Rosenkranz. Ueber beiden Figuren in den von Engeln getragenen Wolken eine Gruppe, der auferstandene Heiland, die Wundenmale zeigend, dann der heil.

Johannes, mit der rechten Hand auf das Buch der Offenbarung gestützt und eine heilige Frau gegen Christum gewendet.

In dem großen schönen Oratorium der Kirche befindet sich das ganz ähnliche Porträt Wolfgangs v. P. im Harnische, mit der Kette des goldenen Vlieses, eine Papierrolle in der Hand mit der Aufschrift: *Ego plantavi anno 1497*. Nochmals findet sich sein Bild kniend, in voller Rüstung mit feinem und feiner Gemalin Wapen auf Glas gemalt, im Kloster St. Florian.



Fig. 3. (Thalheim.)

Wolfgang von Polheim war in den Niederlanden ein unzertrennlicher Gefährte K. Maximilian I. in allen Gefahren, Ritter des goldenen Vlieses, Rath, Hofmeister und Hofmarschall; er theilte mit dem Könige 1488 die Gefangenschaft zu Brügge und hielt 1492 procuratorio nomine das Beilager mit Anna von Bretagne zu Rennes, wohin er mit Oranien geschickt wurde, und zwar, wie Reichard von Strein in *vita Maximiliani I.* berichtet, in volliger Rüstung, nur der rechte Fuß und die rechte Hand blos, ein scharf geschliffenes Schwert zwischen ihm und die Braut gelegt. Im Turnier-Buche Freydall's in der k. k. Ambrafer Sammlung, welches in Abbildungen die Tourniere Kaiser Maximilians enthält, kommt Wolfgang von Polheim im Pundt-, Geschiff-, Scharfrennen, im deutschen und welschen Gestech und im Fußkämpfe mit Korsecken funfzehnmal vor, und erfreute sich der Gunst des Kaisers bis an sein

Lebenseide Diefes erhob noch 1512 auf fein Anfuchen das ihm gehörige Dorf Timmelkam zum Markte.

Wolfgang Freiherr v. Polheim heiratete 1494 die Mecheln Johanna v. Borfelle Gräfin v. Veer, die 18jährige Tochter Wolfhart's v. Borfelle Grafen v. Veer und Gembro und der Charlotte Herzogin v. Bourbon. Zwei Söhne und fünf Töchter waren die Frucht diefer Ehe. Seine Gemahlin Johanna farb am 8. September 1500, er felbft am 11. November 1512 und beide wurden in dem von ihm geftifteten Paulaner Klofter zu Ober-Thalham begraben.

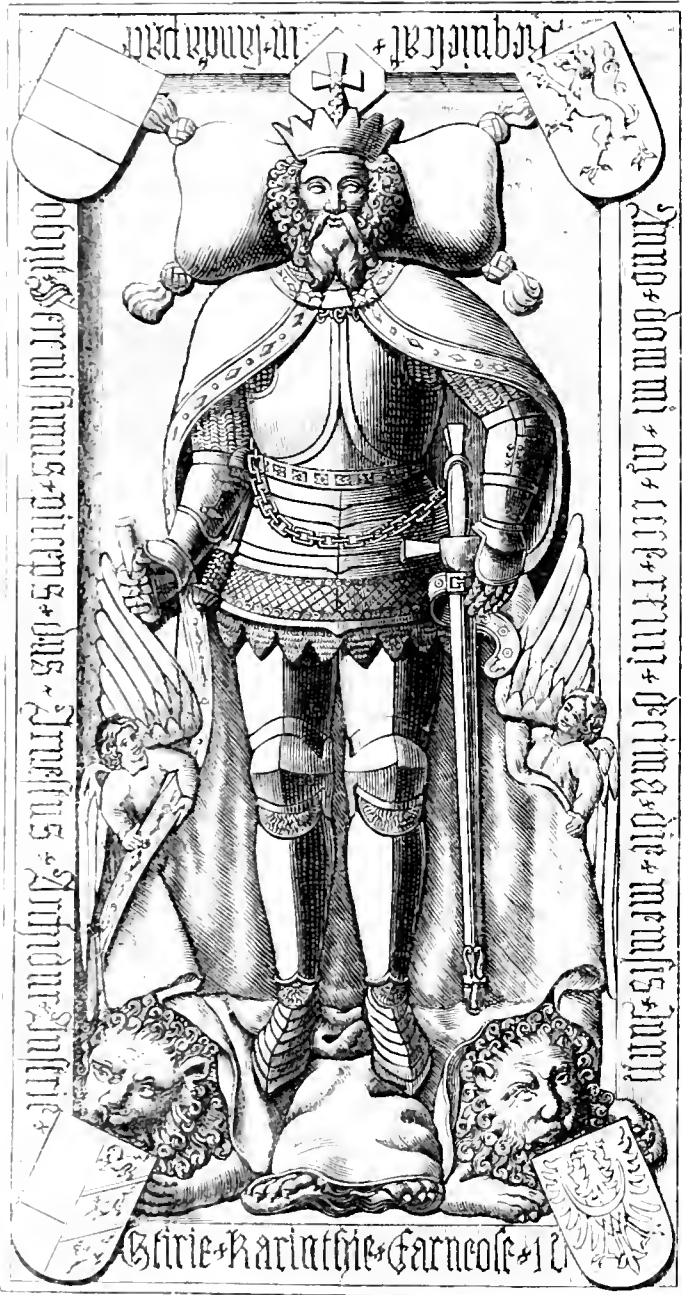


Fig. 3. (Reun)

92. Seine Majestät der Kaiser hat bei dem jüngsten Besuche des Stiftes *Reun* auch das Grabmal Herzog *Ernst des Eisernen*, des dritten Sohnes Herzog Leopold III., geb. 1377, † 1423, besichtigt und dies sei die Veranlassung, dieses Monument einer kurzen Beschreibung zu unterziehen.

Das Grabmal, insofern man heute überhaupt davon sprechen kann, befindet sich nicht mehr an der ursprünglichen Stelle; diese war am zweiten Pfeiler zunächst des jetzigen Einganges der Kirche. Im Jahr 1746 als man die Kirche einer ausgedehnten Umgestaltung unglücklicherweise unterzog, übertrug man das Grabmal sammt seinem Inhalt: die Reste Ernst's und seiner ersten Gemahlin Margaretha, in eine kleine vernachlässigte Seiten-Capelle rechts vom Hoch-Altar — die Heiligenkreuz-Capelle und nur eine Inschrift zunächst der früheren Stelle erinnert an dessen ursprünglichen Standort.

Zwar ist heute das Grabmal noch von Tumbengefalt, doch die alten Stein-Wandungen sind beseitigt und die Platte liegt zunächst der Fensterwand schräg auf einer aufgemauerten vierseitigen Unterlage, die mit eingblendetem und tüchtig übertünchten Maafswerk geziert ist. Wir haben es also heute nur mit der Platte, dem einseitigen Tumbendeckel, zu thun, der durch seine reiche Sculptur ein hochinteressantes Kunstdenkmal abgibt.

Wir sehen auf der rothmarmornen Platte den Herzog in ganzer Figur dargestellt, ausgestreckt liegend und in voller Rüstung. Wir sehen den Plattenharnisch und den Ringpanzer, welcher letzterer an einigen Stellen, wie am Halfe, an den Armhohlen-Auschnitten, am Oberarm, an den Knien u. dgl., dann als Schurz sichtbar wird. Der Plattenchurz ist gehoben und am unteren Rande durch ein Linien-Ornament verziert. Wir erkennen einen kostbaren Gürtel um die Mitte, daran ein Dolch links und eine lose Kette, die von der rechten Seite an den Schwertgriff herüber geleitet befestigt ist. Das Schwert ist mit einem mächtigen Kreuzgriff versehen und am Gürtelbände angehängt. Die linke Hand ruhet am Schwertgriffe in der rechten erkennt man die Reste eines Scepters. Der Herzog trägt einen weiten und langen Mantel, der mittelst Schliesse auf der Brust befestigt ist und auf dem Haupte, das auf einem breiten Polster ruhet, die habsburgische Zinkenkrone mit Bügel und Kreuz. Zu Füßen der Figur vorn zwei einander abgewendete Lowen, die theilweise vom Mantel verdeckt sind, darauf steht. Der Mantel wird dort von je einem im Brustbilde sichtbaren Engel beiderseits auseinander gehalten.

Das Antlitz der Figur ist mit Sorgfalt ausgeführt und zeigt trotz einiger Vertümmelungen edlen aber harten Ausdruck. Haare sind lockig, fast ornamental behandelt, Schnurr- und Kinnbart sind mehr glatt. Am Platten-Rande findet sich die nach aussen gerichtete Legende, die an den vier Ecken durch eingehobene Schilde, der Bindenschild, links der Panther, unten rechts der Schild von Karnten und links von Krain, unterbrochen ist. Sie lautet: Anno. domini. M. CCC. XXIII. decima. die. mensis. Junii. (Nach innen) — Obiit. Serenissimus. princeps. dom. Arnetus Archidux Austriae — Stirie. Karinthie. Carniole etc. — Requiescat in sancta pace.

Wiederholt wurde die Meinung ausgesprochen, dieses Monument stamme von dem kunstreichen Meister Niklas Lerch, wir können uns dieser Anschauung nicht mit voller Ueberzeugung anschließen, denn die bekannten Arbeiten dieses Meisters wollen mit der Behand-

lung dieses Monuments in Anordnung, Technik und Ausführung nicht recht stimmen.¹

93. (*Die culturhistorische Ausstellung in Grätz*).

Zur Erinnerungsfeier an die vor 600 Jahren vor sich gegangene Belehnung des erlauchten Hauses Habsburg mit der Steiermark hatte ein zu diesem Behufe unter dem Präsidium des Bürgermeisters von Grätz Dr. W. Kienzl zusammengetretenes Comité eine culturhistorische Ausstellung veranstaltet, die am 1. Juli auf die Dauer von circa 10 Wochen eröffnet wurde. Diese Ausstellung ist hochwichtig und höchst beachtenswerth. Alles, was städtische Rathstuben und Bürgerhäuser, die Laden der Gewerkschaften und Innungen, was die Erbtruhen der Bürger- und Bauernfamilien, die Schatzkammern der Kirchen, Klöster und des Adels noch enthalten, war zur Schau gestellt. Was der Boden an prähistorischen Denkmälern liefert, die Reste römischer Cultur, vor Allem Werke im Style der reichlich befruchtenden italienischen Renaissance, der sich in der Steiermark auf halbem Wege mit den deutschen Kunst-Bestrebungen begegnete und auch hier in Kunst und Leben jene kräftig üppige Mischung nordischen und südlichen Wesens schuf, die dem gesammten österreichischen Volkthume eigen wurde: nicht minder Schöpfungen der so charakterischen deutschen Renaissance waren zur Schau gestellt. Namentlich konnte in den ausgestellten Gegenständen der Kunst und des Kunstgewerbes, die den Schlössern des Landesfürsten und des Adels und den reichen Stiften und Klöstern des Landes entnommen wurden, der so üppig gestaltende Einfluss italienischen Geistes auf die deutsche Kunst deutlich erkannt werden.

Die erste Section, umfassend die prähistorische und römische Abtheilung, brachte reiches und hochinteressantes Materiale zur Anschauung: Primitive Waffen und Geräthe aus Stein, Thon, Bronze, Bein und dergleichen, darunter in jener geheimnis-räthelhaften Gestaltung der aus Bronze gefertigte „Kesselwagen“ mit feinen mythischen Menschen- und Thier-Figuren, und merkwürdige Bronze-Funde aus Strettweg bei Judendorf und Klein-Glein u. s. w. Aus der Fülle römischer Funde größtentheils den Sammlungen des Joanneums und des Leibnitzer Museums entnommen, wurde eine gute belehrende und charakteristische Auswahl von thönernen Urnen, Schalen und Lampen, Glasflaschen, Bronze-Gefäßen, Schmuckstücken, Gemmen, Münzen, Statuen und Sculpturen getroffen.

Recht interessant war die Ausstellung eines großen Bruchstückes des am Leibnitzer Felde gefundenen Mosaik-Bodens.

Die zweite Section hatte den schwierigsten Theil der Gesamtaufgabe durchzuführen, die Darstellung der Innengestaltung des Hauses und der Wohnräume in der Steiermark während der bedeutendsten Styl-Epochen. Die mitunter wenig zuzufügenden verfügbaren Localitäten und die trotz der großen Anzahl von Ausstellungs-Gegenständen doch nicht immer genügende Anzahl der dazu nothwendigen Objecte machte diese Durchführung ungemein schwierig, dessen ungeachtet und trotz der unvermeidlichen Lückenhaftigkeit kann man dem Wirken des mit dieser Angelegenheit betrauten Special-Comités die Anerkennung nicht verfahren.

Die offenen Seitenhallen sind zu Wohnräumen im Geschmack der Renaissance, des Barock-Styles und des Rococo umgestaltet, während im Mittelraume Producte der Kunst-Technik in Metall, besonders in Zinn, Thon, Glas, Elfenbein u. dgl., Muster bürgerlicher und bäuerlicher Trachten alterer Zeiten, Hausrath und Schmuck-Gegenstände, Meisterstücke der Schmiedekunst und Darstellungen der Gewinnung und Verarbeitung des Eisens ausgestellt sind. Manche Räume waren sehr lehrreich und geschmackvoll zusammengestellt, wie beispielsweise das Studierzimmer.

Viel Werthvolles fand sich in diesen Cabineten, wie auch ohne specielle Einfügung in die Gruppierung des einen oder andern Gemaches, so der sehr interessante Kirchen-Bettstuhl aus der Neuberger Stiftskirche mit der schönen Flachschnitzerei, der Lederkoffer mit gravirten Ornamenten und Bemalungen, wahrscheinlich aus Leoben, ein Himmelbett aus dem 17. Jahrhundert und darüber ein prachtvoller Wandteppich aus dem 15. Jahrhundert (Anbetung der heil. drei Könige), der Landschadenbund-Becher, das Herberstein'sche Taufbecken sammt Kanne und jener fast noch ganz ungewürdigte Silber-Pokal in Gestalt eines Straußes aus dem 17. Jahrhundert, Eigenthum der Stadt Leoben, endlich zwei prachtvolle reich intarsirte Holz-Portale, entnommen einer Zimmervertäfelung und aus dem Schlosse Radmannstorf stammend. Dieselben bauen sich in dorischen Säulenstellungen im Style der deutschen Renaissance auf, an den Sockeln fand man Zettel mit den Namen der beiden Meister, von denen sie im Jahre 1564 gefertigt worden waren. Aber über diesen prunkvollen Geräthen dürfen die schlichten zinnernen Zunftkannen und Innungsbecher nicht übersehen werden, deren Inschriften zumeist den kernigen Bürgergeist verrathen, von dem ihre Stifter und Spender beseelt waren.

Die dritte Section brachte unter anderen Gegenständen gewerblicher Thätigkeit das große schmiedeeiserne Brunnenhaus aus Bruck an der Mur, das eben reparirt wurde und seinerzeit wieder in Bruck aufgestellt werden wird, zahlreiche sehr schöne Oberlicht-Gitter, die Sacristei-Thüre aus Bruck an der Mur mit ihren merkwürdigen Beschlägen; schmiedeeiserne Thürbeschläge aus der Kirche zu St. Gallen, Hand-Leuchter aus St. Marein und St. Lambrecht etc., ein Gold-Crucifix mit Email-Verzierung aus dem ehemaligen Carthäuser-Kloster in Seitz, einen Tisch mit Kehlheimer Platte aus dem Stifte Reun (auf der Platte geritzt ein Calendarium von 1600—1800) u. s. w.

Aus der zwar nicht viele Objecte umfassenden IV. Section, die die Gegenstände der bildenden Kunst zur Ausstellung brachte, hätten wir gar vieles als sehr wichtig hervorzuheben. Wir nennen zunächst das wichtige figurenreiche Kreuzigungs-Bild aus dem Grätzer Domoratorium (1457), dem wohl bei der jüngsten Restaurirung mit dem Firnis-Ueberzug etwas zu viel geschah, den Flügel-Altar mit dem Mittel-Bilde des heil. Bernard von Siena (?) und den Donatoren auf den Flügeln, ein Marienbild, dabei St. Katharina und Barbara und zwei Frauen aus dem Hause Rottal, ein heil. Martin und eine Herodias, endlich ein Gemälde des Peter de Pomis: Tod der Erzherzogin Maria, Gemalin Karl II., zwei große Bilder von Ad. Weiskenkircher (vierzehn Nothhelfer und Maria Verkündigung) u. dgl.

¹ Mittheilungen der k. k. Centr.-Comm. XII. Bd. S. LXXVIII.

Von literärer Plastik nennen wir jenes interessante kleine Elfenbein-Relief, vorstellend die Erstürmung einer Liebesburg, 13. Jahrhundert, und ein Diptychon aus dem 15. Jahrhundert dem Stifte Reun gehörig, dann eine sehr hübsche Elfenbein-Schnitzerei aus dem Stifte Vorau: Die Beweinung des Leichnams Christi, 16. Jahrhundert, das große Holz-Relief die heil. Familie vorstellend über dem Portal der Minoriten-Kirche in Bruck, arg verunstaltet durch neuere Bemalung, die Gruppe überlebensgroßer Figuren: der englische Gruß aus der Andreas-Kirche in Gratz, Arbeiten des Veit Küniger und eine Pieta, beides aus Holz geschnitzt.

Die fünfte Section enthält vier Gruppen, archiva-lische Denkmale, Munzen, Siegel etc. Wir finden den Schenkungsbrief, durch welchen König Karlmann am 9. September 878 der Kirche zu Oetting in Bayern den königlichen Hof zu Treffen in Kärnten ins Eigenthum übergab. Die zweitälteste Urkunde in der Ausstellung ist dann jene, womit König Ludwig das Kind am 10. März 904 einem Sohne des Grafen Ottokar eine Anzahl Guter um Leoben, Schlatten u. s. w. schenkte. Wir sehen die Stiftungs-Urkunde für St. Lambrecht vom Herzog Heinrich II. aus Kärnten 1103, die Erbvertrags-Urkunde zwischen den Herzogen Ottokar VI. und Leopold VI. von Babenberg, die zugleich die älteste Grundlage der Rechte der „Ministerialen“, der späteren „Standherren“ in Steiermark bildet. Die erste in deutscher Sprache ausgefertigte Urkunde des steierischen Landes-Archivs stammt aus dem Jahre 1272 und rührt von der Witwe des Seyfried v. Merenberg her. Eine Urkunde vom Jahre 1360 zeigt endlich die Unterschrift jenes hochbegabten genialen Habsburgers: Rudolph IV., des Stifters der Wiener Universität. Als Rechtsbücher, welche das im Lande gültige Recht enthalten, sind eine dem Kloster Admont gehörige Handschrift aus dem 12. Jahrhundert mit dem bayrischen Volksrecht -- der *lex Baiwariorum* -- und zwei aus dem 15. Jahrhundert stammende Handschriften des Landes-Archivs, welche das kaiserliche Land- und Lehensrechtbuch -- den sogenannten „Schwabenspiegel“ -- und das Wiener Recht enthalten, zu nennen.

Den Urkunden und Rechtsbüchern schließen sich die zumeist in deutscher Sprache geschriebenen Chroniken und die in der Steiermark entstandenen deutschen Dichtungen an, unter letzteren als das populärste und bekannteste Werk die Reim-Chronik Ottokar's, genannt von Horneck, in einer Handschrift aus dem Kloster Admont. Eine weitere Gruppe umfasst eine chronologisch geordnete Sammlung von Druckwerken, die in Steiermark hergestellt worden sind. Das älteste in Gratz gedruckte Buch in deutscher Sprache ist die „Confirmation und Bestattung des Fürstenthums Steyr Perkrechts-Buechel“ vom Jahre 1559.

Wir nennen von den Handschriften die sogenannte Gebharts-Bibel mit hoch interessanten Miniaturen 12. Jahrh. Stift Admont, mehrere Todtenroteln, darunter eine aus dem Jahre 1484, 28 Schuh lang, das Verbrüderungsbuch des Stiftes Sekkau 12. Jahrhundert. Noch konnten wir der Necrologien, Urbare, Autographe, Briefe, Privilegien, Documente etc. erwähnen. Von den zahlreichen Ausstellungs-Objecten dieser Gruppe ist fast jedes von hohem Interesse, so daß man daselbst viel Zeit brauchen würde, um diese Schätze nur einigermaßen kennen zu lernen. Wenn wir auch

die reiche Ausstellung von Münzen und Metallen übergehen, so sei es doch gestattet aus der großen Reihe der Siegel und Spiegelstempel einiger zu gedenken, wie des messingenen Spiegelstempels der Stadt Marburg, der Gemeinde Feldbach aus dem 14. Jahrhundert, dergleichen der Gemeinden Kindberg und Murau u. s. w.

Die sechste Section brachte Waffen, Rüstungen, darunter zwei sehr schöne Reiter-Rüstungen von Befehlshabern aus dem Ende des 16. Jahrhunderts, den Helm, sammt Schwert und Dolch vom Grabmale Erzherzog Karls in Sekkau, den sogenannten Leobner Helm, Jagd- und Reitgerathe und Denkmale der Heraldik zur Anschauung. Wir nennen aus dieser Gruppe den Todtenschild des Bartlme zu Perneck und der Katharina v. Sebriach, wichtig der Helmzierden wegen.

Die siebente Gruppe ist den Gegenständen der kirchlichen Kunst gewidmet. Unter den heil. Gefäßen bemerkten wir den schönen Kelch aus Admont (1360) gothische Kelche aus Gonobitz, M. Raß, Judenburg, und Großlobming, Ciborien aus Tochau und St. Oswald, Monstranzen aus Jagerberg und Haidin und im Privatbesitze, Kreuze aus Modriach, gothische Rauchfässer aus St. Maria in der Wüste und im Privatbesitze, letzteres auffallend ähnlich mit einem das sich ehemals zu Volkermarkt befand, dann die Grabwächter-Reliefs, ein Kummernufs-Kreuz-Bild, die Tafelgemälde aus der Leonhards-Kirche bei Auffee, die großen herrlichen Reliquien-Schreine aus dem Grätzer Dome, zwei Eifenthürlein von einem Sacraments-Häuschen in der Kirche zu Eisenerz, Reliquiare aus Baldransdorf und Murau.

Von den kirchlichen Gewändern nennen wir den berühmten Ornat sammt Antependium aus Goëß, die Mitra 14. Jahrhundert aus Admont.

Die achte Gruppe brachte historische Bilder, Porträts und dergleichen zur Ausstellung.

94. Ueber den baulichen Zustand der beiden Thürme an der *Frauen-Kirche in Wr.-Neustadt* liegt der Central-Commission ein Bericht vor, daraus man folgendes entnimmt:

Nach einer eingehenden mehrstündigen Prüfung der Thürme in allen Theilen, soweit sie zugänglich waren, wurde unter der Leitung des Herrn Bezirkshauptmannes ein Protokoll verfaßt, in welches die Wünsche der Gemeinde, des Kirchenprobstes, der Hausbesitzer in der Nähe der Kirche u. s. w. Aufnahme fanden. Diefem Protokolle haben die Sachverständigen, Herr *Krombholz* und Conservator Prof. *Hausfer* folgende Begutachtung eingefügt: An der Westseite der Kirche befindet sich zu jeder Seite des Haupt-Portales ein im romanischen Style erbauter Thurm von circa 8 Meter Seiten-Länge und circa 70 Meter Gesammt-Höhe, wovon 25 Meter auf die Pyramide und 45 Meter auf den Thurm entfallen. Die Thürme sind von außen bis zum Beginn der Pyramiden mit Stein verkleidet und im Innern mit Bruchstein und theilweise mit Ziegel, besonders in den obersten Theilen ausgemauert. Die Pyramiden sind ganz aus Quadern gebaut. Die Mauerstärken betragen in den unteren Theilen über 2 Meter und verjüngen sich nach oben bis 0.80 Meter. An beiden Thürmen sind von außen viele und darunter nicht unbedeutende Risse wahrzunehmen, welche zum größten Theil eine senkrechte Richtung

haben. Die äußere Stein-Verkleidung besteht theils aus Wollerstorfer theils aus Fischauer Stein von verschiedener Härte. Die Lagerung der Quadern ist keine regelmässige und es sind viele theils verwittert, theils zerdrückt, ebenso ist das Bruchstein-Mauerwerk in vielen Theilen nicht fachgemäss hergestellt und gibt Zeugnis von einer nicht sorgfältigen Arbeit.

Beim südlichen Thurme zeigen sich keine wesentlichen Abweichungen von der senkrechten Richtung, trotzdem die Mauern wie bereits erwähnt im Aeusseren und Inneren vielfach verwittert und zerrissen sind und ein grösserer Riss auch in der Mauer gegen die Kirche zu constatiren ist. Die Rippen des Gewölbes unter

schiedes zur Bestimmung der Massnahmen, welche etwa zur Erhaltung des Thurmes noch möglich waren, genau erhoben werden mußten, so stellt sich die Nothwendigkeit heraus, beide Thürme einzugerüsten, um eine genaue Erhebung vornehmen zu können, welche Eingestaltung auch dadurch dringend notwendig erscheint, daß einzelne Theile am Aeusseren beider Thürme durch Verwitterung der Steine so schadhast geworden sind, daß deren Absturz droht und die Passanten wie Kirchenbesucher in Gefahr kommen konnten. Das Gerüst mußte aber ein für Stein-Verfetzungen und Abtragungen ausreichendes abgedundenes und genügend starkes sein, da es längere Zeit Stand zu halten



Fig. 5. 6. (Waidhofen.)

der Pyramide über dem Glocken-Stuhle und der Gewölbekranz sind größtentheils zerdrückt und sehr schadhast.

Der nördliche Thurm zeigt an der Westseite eine Abweichung von 0.17 und an der Nordseite von 0.14 M. und diese Ausbauchung reicht vom Boden bis circa gegen die Fenster der Glockenstuhl-Etage und ist mit freiem Auge deutlich sichtbar, der obere Theil des Mauerwerkes steht dagegen senkrecht. Im Uebrigen ist der Bauzustand dieses Thurmes derselbe wie der des südlichen.

Der schlechte Bauzustand der Thürme muß sich schon vor vielen Jahren gezeigt haben, da dieselben schon innen und aussen mit starken Schiefen versehen wurden, um deren Stabilität zu erhöhen.

Nachdem die Abweichung der Mauerflucht im Innern des nördlichen Thurmes eine bei weitem geringere als im Aeusseren ist und die Ursachen dieses Unter-

hätte. Endlich wurde noch darauf aufmerksam gemacht, daß der Nordthurm in fortwährender Ueberwachung bleiben mußte.

95. (Die Pfarrkirche in Waidhofen an der Ybbs.)

Correspondent Prof. v. Riezvel hat an die Central-Commission über die in der Pfarrkirche in Waidhofen an der Ybbs aufgefundenen Fresco-Gemälde neuerlich berichtet. Schon im August 1882 wurde unter der Tünche hinter einem Seiten-Altare ein Marien-Bild mit der Taube gefunden, welches auf eine Darstellung der Verkündigung Mariens schliessen liefs, doch konnte das damit correspondirende und aufgefundenene Bild des Engels hinter dem zweiten Seiten-Altare auf der Gegenseite damals nicht blosgelegt werden.

Im August 1882 wurde nun auch der zweite alte Seiten-Altare abgetragen, die Wandfläche dahinter abgekehrt, wonach das Bild des Engels vollständig

von Vorliebe kam, jedoch war dasselbe so stark beschädigt, daß dessen Befestigung für den davor zu stehenden neuen Seiten-Altar störend wirken würde, weshalb im Einverständniß mit dem Conservator Professor *Fries* nach erfolgter Abzeichnung das Bild leicht übertüncht wurde.

Man sah einen knieenden Engel, welcher eine Schrittrolle mit Siegeln versehen gegen Marien reicht, mit der Inschrift darauf: „*Maria gracia plena dominus tecum.*“ Ein Wappen, wie bei dem Marien-Bilde, hat sich bei dem Engelmale nicht vorgefunden, doch dürfte ersteres auf den 1503 gestorbenen Freisingischen Schloß-Hauptmann von Waidhofen Leonhard Scharffenberg als Widmer schließen lassen.

Was die Restauration der Kirche selbst betrifft, so wurden im Sommer 1882 die ersten zwei der inneren stark ruinirten Schiffs Pfeiler ausgebeißert und an einem derselben kam die neue Kanzel zu stehen. Ferner wurde ein neuer Seiten-Altar auf der Evangelium-Seite aufgestellt.

Von den im Pflaster der Kirche liegenden Grabsteinen wurden wieder zwei ausgehoben und an der Kirchhofmauer aufgestellt, und zwar jener von dem 1468 gestorbenen Bürger Otto Krenckel und dem 1508 gestorbenen Schloßpfleger Murhamer.



Fig. 7. (Waidhofen.)

Die letzten Ueberreste von alten Glasmalereien in der Spital-Kirche in Waidhofen werden jetzt auf Kosten des Prof. *Ritzel* restaurirt. Es sind dies zwei Fensterflügel, wovon einer das Wappen der Waidhofener Messerschmiede zeigt und auf dem zweiten zwei Engel, die eine Monstranze halten Fig. 5, 6. Bekanntlich hat die Waidhofener Messerschmiede-Zunft im Jahre 1472 die berühmte in Freising von Meister Sixt gefertigte Monstranze der Pfarrkirche gewidmet, welche Widmung jedenfalls mit den Darstellungen auf den Glasmalereien zusammenhängt. Daß das Wappen auf dem Fenster wirklich jenes der Messerschmiede ist, beweist ein im Waidhofener Stadt-Archiv befindlicher alter Siegelstempel Fig. 7 derselben.

96. Bei der am 28. Juni d. J. im Stifte *Klosterneuburg* stattgefundenen commissionellen Erhebung wegen Ertheilung der Bewilligung zum Wiederaufbau des theilweise abgetragenen westlichen Thurmes der Stiftskirche waren der Herr Bezirkshauptmann von Hernalß, Baurath *Hranatich* der k. k. Statthalterei, die Vertreter des Stiftes, der Baumeister und dann Prof. *A. Hauser* als Vertreter der k. k. Central-Commission Gefertigte anwesend.

Da der westliche Thurm der nach Norden gekehrten Fassade sehr baufällig war, wurde die nachträgliche Bewilligung für die schon begonnene theilweise Abtragung desselben ertheilt, ebenso wurde die Bewilligung zur Verlegung der Aufgangstreppe dieses Thurmes, welche bis jetzt zum Theil am Außeren desselben lag, zur Verstärkung der südlichen Mauer in das Erdgeschloß gegeben.

Der Commission lag auch ein detaillirtes Project zum Ausbau des östlichen und Aufbau des westlichen Facaden-Thurmes vor. Da es sich aber hier um eine sehr wichtige Frage handelte, die eine eingehende Prüfung verlangt, fand sich die Commission nicht in der Lage, sofort die Bewilligung zur Ausführung zu ertheilen. Nach dem Projecte soll der constructiv gut erhaltene östliche Thurm, der in seinem oberen Theile im 17. Jahrhundert in gothischen Formen ausgeführt wurde, erhalten bleiben und einen weiteren achteckigen Aufbau und Helm bekommen; der westliche Thurm wurde in ähnlicher Weise wie der Ostthurm und mit diesem in den Hauptlinien correspondirend aufgebaut werden.

Der Vertreter der Central-Commission glaubte, eine so wichtige und principielle Frage, wie sie in diesem Projecte zum Ausdrucke kommt, nicht sofort nach kurzer Prüfung erledigen zu sollen und bat um Einföndung des Projectes an die k. k. Central-Commission zur genauen Ueberprüfung. Dergleichen that der Vertreter der k. k. Statthalterei seinerseits, worauf eine Uebermittlung der Zeichnungen von Seite der Vertreter des Stiftes zugesagt wurde. Die Vorlage erfolgte seither wie erwartet und wurde das Restaura-tions-Project über Referat des Ober-Baurathes *Schmidt* zur Ausführung empfohlen. Bei Abtragung des westlichen Thurmes wurde in dem Thurmknopfe ein kleines aus 1588 stammendes in Pergament gebundenes Büchlein gefunden, das ein Verzeichniß aller derjenigen enthält, welche zur Erbauung dieses Thurmes in irgend einer Weise beigetragen hatten.

97. Conservator Dr. *Fenny* hat unterm 5. Mai d. J. an die Central-Commission einen eingehenden Bericht erstattet, dem wir Nachstehendes entnehmen.

Reichlicher als je sind seit einem halben Jahre Funde aus der Bronze-Zeit in *Vorarlberg* und seiner nächsten Gränze aufgetaucht.

Sehr ähnlich einem vor längerer Zeit in *Dornbirn* am Ursprung der gleichnamigen Ache gefundenen *Bronze-Beil* ist ein zweites in einer Höhe von 2200 bis 2500 M. oberhalb der *Vergalden-* oder *Valcaldawarmes* Thal Alpe auf einem Pfade ausgegraben worden, den Schmuggler aus Gaschurn vom Garnerathal her nach dem Prättigau einschlagen. Ein solcher Fund im Hoch-Gebirge ist gewiß bedeutend, sei es nun für die weite Ausbreitung des Jagdgebietes der Bronze-Leute oder für die sogar den höchsten Uebergängen nicht ausweichenden Verkehrswege zwischen benachbarten Hoch-Thälern. Was den Kelt selbst betrifft, gehört er zu jener Art, deren Schaftlappen sich fast zur Rohre schließen: er ist lang 185 Mm., wovon 72 Mm. auf die Schaft-Rohre entfallen, an der Schneide wenig nach seitwärts ausgeschweift; deren Breite beträgt 54 Mm. und verengt sich bis zum Ansatz der Rohre auf 45 Mm. Verzierungen sind keine angebracht,

wohl aber ein Ohr am oberen Rand. Gewicht 371 Grm.

Dafs im sonnigen Thal der Leiblach (dem Gränzflusse zwischen Oesterreich und Bayern) die Bevölkerung der Bronze-Zeit mit Vorliebe ihre Wohnsitze aufgeschlagen, ist als feststehend anzunehmen, ohne dafs dies bisher Funde unterstützt hätten. Nun hat sich auch der erste Zeuge jener Epoche im kleinen Dorf *Weissenberg* gefunden, ein schön erhaltener, mit einem Ohr versehener Palstab, ist 165 Mm. lang, an der Schneide misst er 50 Mm., seine Schaftlappen sind kurz aber breit, nahezu sich berührend. Gewicht 530 Grm.

Früheren Funden grosser *Lanzenspitzen* folgen jetzt solche kleiner Form (115 Mm. und 59 Grm. schwer, 130 Mm. lang mit 83 Grm. Gewicht) mit äusserst schmalem Blatt, besonders die kleinere, an der es sich nur als schmaler Rand langs der ungemein breiten Dülle hinzieht; der Hohl-Durchmesser der Dülle beträgt bei beiden gleichmäfsig 20 Mm. Der Fundort der kleinern liegt zwischen *Tifers* und *Pfütz*, an welchen die im Jahre 1879 hergestellte Strassen-Anlage Rankweil—Satteins vorüberzieht; die grössere kam schon 1872 durch den Bahnbau ausserhalb Rankweil im sogenannten Loger zu Tage, verblieb aber bis jetzt in den Händen des Finders.

Unweit von da liegt nun auch die Fundstätte weiter zu besprechender Gegenstände. Es sind dies:

1. Eine Hacke zur Bearbeitung des Bodens, 212 Mm. lang, 769 Gr. schwer (die Schaftbahn ober- und unterhalb der Lappen fällt nicht, wie bei Palstab, in eine gerade Linie).

2. Ein *Palstab* gewöhnlicher Form, 160 Mm. lang, 591 Gr. schwer, dessen schwach übergreifende Lappen ungefähr in der Mitte liegen. Nach unten endigt er nicht schneidig, sondern vollkommen stumpf, nichts verräth einen Bruch oder Schnitt, es ist augenscheinlich die unvollendet gelassene Schneide eines roh geoffenen Instruments. Nicht dies allein deutet darauf hin, dafs beide Stücke weder gebraucht, noch fertig bearbeitet sind. Die Oberfläche der Hacke, wie des Palstabes zeigt nirgends die Glätte, die Politur des Gebrauchs, vielmehr überall rauhes unebenes Aussehen; die Hacke zeigt noch Risse und unebene, nur schwache Bearbeitung mittelst des Hammers verrathende Form. An der Hacke und am Schaftkelt ist das obere Ende zu einwärts gebogenen Spitzen geformt, die einer verstärkten Verbindung der Werkzeuge mit dem Holzstyl dienen.

3. Bei diesen lagen nun weiters noch vier Metallklumpen im Gewicht von 706, 627·5, 460 und 372·3 Gr. zusammen also 2·165 Kilogramm. — von denen sich die zwei leichteren bei der Analyse als *reines Kupfer* herausstellten, während bei den zwei schwereren ein Gehalt von *Nickel* zu constatiren war. Zwei derselben zeigen deutlich die Form des Schmelz-Tiegels, sind also eigentliche *Metall-Kuchen*.

Dafs bei *Altenstadt* eine Metallgiefsstätte zur Bronze-Zeit bestanden, und zwar eine solche, die Bronze direct aus ihren Bestandtheilen darstellte, unterliegt keinem Zweifel. Die nächste Frage, die sich aufdrängt, ist die nach der *Herkunft des Rohkupfers* und da liegt es nahe, dieselbe in dem unweit liegenden Bergwerk auf der Mürtchen-Alpe im Murgthal am Wallensee zu suchen. Im Jahre 1680 wurde daselbe, wie urkundlich

bestätigt, bergmannfich ausgebeutet; heute ist daselbe aber so wenig ergiebig, dafs eine 1854 für dessen Abbau gegründete Actien-Gesellschaft nach mehreren Jahren den Betrieb wieder einstellte. Das Metall findet sich dort als Buntkupfererz mit Silbergehalt im kalkhaltigen Quarze; der Fundkam in einer Tiefe von 25 M. auf Lehmgrund zum Vorschein, unterhalb einer 05 M. hohen Schotterfichte, der wieder 2 M. mit Lehm überlagert war.

Fast zu gleicher Zeit wurde aus der kleinen Ortschaft *Saletz* bei Buchs auf dem schweizerischen Rhein-Ufer — Altenstadt schief gegenüber und 10·42 Kilom. von ihm entfernt — ein höchst interessanter Fund signalisirt. Auf dem natürlich gewachsenen kiefigen Grund aufliegend, unter einer stark 1 M. hohen Humus-Schichte lagen 66 *Bronze-Beile* in regelmäfsigen Lagen über- und nebeneinander geschichtet beisammen; rings um dieselben herum nahm der Finder eine schwärzliche zerreibliche dünne Schichte wahr, wie anzunehmen ist, die vermoderte Holzkiste, in der die Kelte verpackt lagen. Dafs man *Handelsware* vor sich hat, die vielleicht bei herannahender Gefahr in sicheres Versteck gebracht worden war, gilt mehr als gewifs. Alle Beile müssen aus einer und derselben Form hervorgegangen sein, so *identisch ist die Form* (schmaler Palstab mit stark ausladender Schneide, in der Mitte stark verdickte Schaftbahn, die statt der Lappen nur von wenig erhabenen Rändern eingefasst ist), *Grösse* (129 Mm. lang, an der Schneide 53 Mm. breit) und *Gewicht* (von Oxydclumpen freie Stücke wiegen 216 Grm.); die Patina ist nirgends spiegelglatt wie bei benutzten Bronzewerkzeugen und keine einzige Schneide zeigt Spuren des Gebrauchs.

Endlich wurden bei St. Peter bei Bludenz, wo die Landstrasse vom Arberg und aus dem Montafon sich vereinigt, beim Durchstich einer Fluss-Geröllbank ein *Schwert* sammt *Ring*, *Götzen-Figürchen* aus Bronze, *drei Ringelchen* aus Glas und einige Knochen gefunden.

Das Schwert, 672 Mm. lang, hat eine zweischneidige, mit vielen Längen-Rippen gezierte Klinge in Schilf-Blattform, die, in der Mitte bis zu 40 Mm. sich verbreiternd, vor dem halbmondformigen Ansatz des Griffes bogenförmig eingezogen ist; langs dem Rande dieser kurzen Ausbuchtung läuft eine Verzierung von je vier Halbkreis-Bögen. Der Griff, um welchen sieben erhöhte Reifen in der Mitte drei, oben und unten je zwei sich legen, zeigt die auffallende, solchen Schwertern insgemein eigenthümliche Kurze, woraus bekannter-

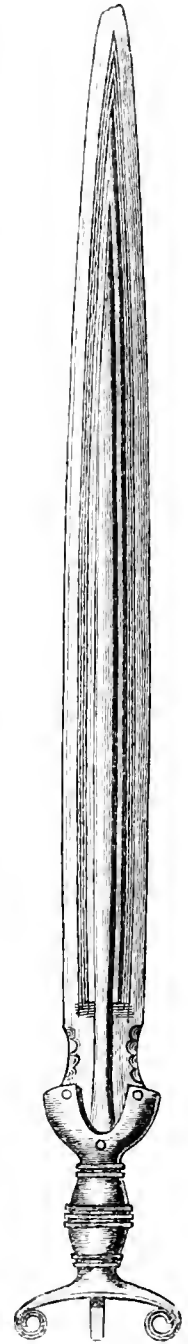


Fig. 8.

maßen auf die feinen Hände des Keltenvolks geschlossen wird. Drei Bronze-Nieten befestigen die Klinge, eine vierte deren Zunge an den Griff, der aus einem Stück mit der nach oben gebogenen, an den Enden einmal aufgerollten Querlänge verfertigt ist; die um 21 Mm. mittlen inne vorragende Blattzunge kann mit keinem Knopf u. dgl. versehen gewesen sein. Das Schwert wiegt 810 Grm. Fig. 8.

Das kleine *Gotzenbild* 61 Mm. hoch und 36·7 Grm. schwer stellte eine nackte männliche Figur mit gespreizten Beinen, großem Kopf, den eine Art Kappe bedeckt, vor, das Gesicht erscheint fast herzförmig geformt, Nase platt, Augen schief. Die Haltung der Arme und Hände deutet ein Aufhängen der Figur an einem Querstangelehen an, womit weiters die rundliche Ausfehlung der inneren Handflächen und der Umstand spricht, daß sie überhaupt nicht selbständig zu stehen vermag. Nach dem großen Phallus zu urtheilen, sollte man das Gotzchen wohl für eine gallo-keltische Nachbildung des von Romern und Griechen verehrten Gottes Priapus halten.

Der *Ring* aus Bronze, auch jene aus Glas, paßten nicht an Finger, sondern sind Schmuck-Gegenstände anderer Art, der Bronze-Ring eignet sich nicht dazu wegen seines scharfen, durch seine Fischgraten-Verzierung noch rauher gemachten Randes, die Glasringe nicht wegen ihres zu kleinen Durchmessers, der bei denselben 7, 11 und 12 Mm. beträgt. Dem weißen durchsichtigen Glase ist ein gelber Fluß in so verschiedenen Mengen zugesetzt, daß der kleinste Ring hochgelb, der größte mattgelb ausfieht und den mittleren hellen farblosen nur feine, zarte gelbe Streifen truben. Die Locher sind schon rund ausgechliffen, Querschnitt der Ringe ist ein Kreis.

Keltisches und Römisches hat sich an der Fundstelle begegnet, denn in dem gleichen Terrain-Einschnitt wurden zwei Bronze-Münzen ein Claudius 41—54 n. Chr. und ein Nero 54—68 n. Chr. gefunden.

98. Aus dem Berichte des Conservators *Schmoranz* über seine Wirksamkeit im Jahre 1882.

Die im Jahre 1881 eingeleitete Restauration der schonen Sacrastei an der Decanal-Kirche in *Hohenmauth* wurde stylgemäß zu Ende geführt, im Zusammenhange damit wurde auch der Diagonal-Strebepfeiler des südlichen Seitenschiffes neu fundirt, und die geborstene Quaderverkleidung daran ausgewechselt.

Im Späthommer begannen die ersten Arbeiten zur Restauration des Prager Thores unter der Leitung des Conservators. Vorerst gelangte das ganze Hauptgerüste zur Aufstellung, nunmehr liefs sich auch erst der eigentliche Zustand des Bauwerkes genau ermitteln; es zeigte sich, daß durch die mehrmaligen großen Stadtbrände die Eckenquadern bis fast auf die ganze Höhe von der Gluth geborsten und zer Sprengt waren, und daß deren solide Auswechslung unerläßlich sei. In demselben Zustande befanden sich auch die Quadern des 3·45 M. hohen Sockels und aller Gesimse.

Der Thorthurm, welcher an der Südseite des Thores steht, hat im Sockel eine Basis von 8·40 M. Länge und Breite und ist bis unter die Thurmwächters-Wohnung, welche auf Kragsteinen vorgekragt erscheint, durch zwei horizontale Gurtgesimse in drei Etagen getheilt, vom Gassenpflaster bis unter die Kragsteine

28·00 M. und von den Kragsteinen bis zur Gleiche des Thurmwächters-Aufbaues noch 3·60 M., daher in Gemauer zusammen 31·60 M. hoch. Bis zu den Kragsteinen ist das Gemauer noch in seiner Ursprünglichkeit erhalten; der Aufbau hat aber nach dem mehrmaligen Ausbrennen totale Veränderungen erlitten, und das gegenwärtige äußerst sorglos ausgeführte Mauerwerk ist nach dem letzten großen Stadtbrande hergestellt worden, wobei der Thurm auch das Pfeifen-deckel-Dach erhielt.

Das eigentliche Stadthor von 4·70 M. Lichtbreite liegt an der Nordwand des Thurmes mit je 0·35 M. Zulagspfeiler, in deren Falz das Fallgitter lief; und ist an der Nordseite mit dem im Unterbau ganz aus Hausstein ausgeführten Treppenthurm eingeschlossen, welches in den Verhältnissen mit einer schonen Pyramide im Ziegelrohbau ausgeführt ist, wovon nur die steinerne Kreuzblume fehlt, von der jedoch noch der herabgesturzte Rumpf sich vorfindet.

Während der noch günstigen Herbstwitterung wurde die Auswechslung der geborstenen Quadern an dem 3 M. hohen Sockel und der Fundament-Blende mit vieler Sorgfalt zu Stande gebracht, wobei der größte Theil ausgelost werden mußte; hiezu wurden die neuen Quadern genau in der Größe der alten bestellt, damit die ursprüngliche Construction streng eingehalten, so daß die Restauration bis auf die Farbe des neuen Steines durchaus unkenntlich erscheine.

Am Oberthurme wurden die nach dem letzten Stadtbrande sehr schleuderhaft aufgeführten Mauern der Thurmwächters-Wohnung abgetragen, die schadhafte Kragsteine ergänzt und alle gehörig versetzt, im Inneren oben zur gänzlichen Feuerficherheit unter der Thürmers-Wohnung eine massive Ziegel-Ueberwölbung ausgeführt.

Bei der *Chrudimer* Decanal-Kirche waren noch die zwei Pultdächer an der Nordseite ob den beiden Sacrasteien, und an der Südseite oberhalb der Oratorien mit Schindeln gedeckt, dieselben wurden im vorfließenden Sommer mit verzinktem Eisenblech eingedeckt.

Bei der Kreuzkirche ebenfalls in *Chrudim* wurden sechs neue schonene Kirchenstühle von Eichenholz nach Zeichnung des Conservators beigebracht.

Als wichtigste Arbeit war im vorigen Jahre die Restauration des Thurmes bei der Pfarrkirche zu *St. Jacob* in der Stadt *Chotibar* im Časlauer Kreise, wozu der genannte Conservator aufgefordert wurde den Entwurf zu verfassen. Die Kirche ist ein uralter Bau und war ursprünglich nur einschiffig; wozu erst im Laufe der späteren Jahrhunderte, als die Bevölkerung dort zunahm, das südliche Seitenschiff mit Wegnahme der südlichen Hauptmauer zugebaut wurde; die übrigen Anhängel entständen allmählig und tragen den Charakter des 17. und 18. Jahrhunderts.

Das größte Mißgeschick traf aber die Kirche bei dem großen Brande 1830, wo fast die ganze Stadt und mit ihr auch die Pfarrkirche niederbrannte.

Aus der totalen Unkenntnis der Constructionswiese gothischer Wölbungen hatte man nach dem Brande der Kirche, wo die Wölbungen sehr gelitten haben mochten, und wo alles Verstandnis für eine umsichtige Erhaltung des alten Bestandes durch rationelle Vorkehrungen höchst wahrscheinlich nicht unmöglich war, zur totalen Abtragung gegriffen, und statt den

Rippen einfache schwerfällige Gurten und zwischen diese Kuppeln (höhm. Platzeln), letztere durchaus ein Ziegel = 12" dick, wie bei gewöhnlichen Wirthschafts-Stallungen eingespannt, so dafs die gegenwärtige Wölbung gewifs anderthalbmal so schwer ist, wie die ursprüngliche gothische.

Durch diesen Vandalismus hat die ohnehin im Gemäuer sehr niedrige Kirche im Inneren ein noch viel gedrückteres Aussehen erhalten, wozu die spärliche Beleuchtung durch die kleinen, ebenfalls verstümmelten Fenster nicht wenig beiträgt.

Bei dem Umfande, als der Besitzer der Domäne Chotéboř Herr Baron Dobřenský Patron der Kirche ist, wurde von dem Patronats-Amte nur der Ausbau des schadhaften Hauptthurmes und die Herstellung eines ganz neuen Sanctus-Thürmchens, welches seit dem letzten Brande noch gänzlich fehlte, angestrebt, weshalb auch das Restaurations-Projeet nur diesen zwei Objecten galt. Die neuen Eckstrebepeiler, alle Gesimse, Sohlbänke, die Eckenquadern der Glockenstube, sowie Thürfutter und Stiegenstufen sind von Lipnicer Granit, das Hauptthürfutter sammt der ganzen Fenstergruppe und dem Maafswerke darüber sind von schönem Skrovader Sandstein, daselbe gilt von den Maafswerken und Pfosten der oberen kleinen Fenster. Die Hauptmauer der Kirchen-Façade zwischen dem Thurme wurde in der Höhe des Musik-Chors, da letzterer in der Mitte wenig Licht hatte, untergurtet, und so der Musik-Chor in den Thurmraum bis zu dem neuen Fenster ober der Hauptthür verlängert und der Thurmraum, der bisher nur eine Holzdecke hatte, mit einem Rippengewölbe überspannt, das oben verschüttet und mit Ziegeln gepflastert ist.

99. In dem Finanzgefetze pro 1883 erscheinen dem Unterrichts-Ministerium nachfolgende Credite für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale unter anderen zur Verfügung gestellt:

1. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale 12.930 fl.
2. Für Ausgrabungen und Conservirungs-Auslagen in Aquileja 2200 fl.
3. Conservirungs-Auslagen für Pola 104 fl.
4. Museum in Spalato 700 fl.
5. Ausgrabungen in Salona 2000 fl.
6. Restaurirung alter Baudenkmale 4000 fl.
7. Zur Restaurirung des Domes in Trient 7000 fl. (3. Rate).
8. Zur Restaurirung des monumentalen Domes in Spalato 10.000 fl.
9. Zum Ausbaue des Prager Domes 10.000 fl.
10. Restaurirung der St. Barbara-Kirche in Kuttendorf 12.000 fl.

100. Im Museum Francisco-Carolinum wird soeben die keramische Abtheilung neu aufgestellt; Conservator *Kolb* hat bei dieser Gelegenheit die feinerzeit von *J. Gaisberger* und später im Corpus insc. latinorum T. III. (sub. Nr. 6010 ff.) publicirten Töpferfiglen revidirt und nachfolgende als bisher im Museum Francisco-Carolinum noch nicht als vorhanden bekannte gefunden.

AVRELIVS: (Nr. 8 im Mus. Verz).

IVLI·MAN (Nr. 3).

IX.N.F.

IVSTS FE (Nr. 6).

8NVMNI8 (Nr. 7).

OPRAS F (Nr. 15) C·I·L·6264 ohne F am Schluffe
Fundort: Linz.

POLIAN/ (Nr. 11) Fundort: Enns.

QVĀ/ (Nr. 17).

/NICEP (Nr. 5).

RECVIIVS FEC (Nr. 9).

RIISTVTVS (Nr. 4).

/RICIA (Nr. 10) Fundort: Schloggen.

SIIIIIRIAMVS F (Nr. 13) Fundort: Schloggen; aus demselben Fundort stammt auch C·I·L·6207. SIIIIIRIANVSF.

VICTOR FEC (Nr. 1) Fundort: Enns.

VICTOR F (Nr. 2) Fundort: Enns.

ΕΖΥΝΙΡΟΤΙΥ (Nr. 16) ad C·I·L·6234.

Ε Ε Ο Β Ρ Υ (Nr. 12).

101. Conservator *Pervanoglu* hat an die Central-Commission berichtet, dafs er der Güte des Herrn *A. Klodič v. Sablodoski*, k. k. Schul-Inspectors und Conservators, die Abschrift einer griechischen Inschrift, verdanke, welche vor kurzem zu Kovigno in Istrien gefunden worden ist, und in mancher Hinsicht sehr werthvoll ist. — Die Inschrift lautet:

ΑΘΩΜΙΣ ΜΑΡΚΟΝ ΚΑΑΗ
ΓΑΙΟΥΤΤΟΝ ΒΥΒΑΟΤΟΝ
ΗΑΤΡΟΝΑ ΚΑΙ ΕΥΕΡΡΕΤ
ΕΡΜΑΙ ΗΡΑΚΑΕΙ,

Die Seltenheit der bis jetzt in Istrien gefundenen griechischen Inschriften lafst diese Inschrift, obwohl sie der Form der Buchstaben nach später Zeit gehört, von hohem Interesse für die Geschichte dieses Landes sein. Sie ist überdies in dorischem Dialecte verfaßt, was um so werthvoller ist, da ja gerade dorische Colonisten es waren, welche nach dem 7. Jahrhundert v. Chr. aus Corinth, wo damals dorische Bakchiaden herrschten, über Korkyra, nicht nur die Ostküste des adriatischen Meeres colonisirten, wo sie die Colonien Leukas, Anaktorion, Aktium, Ambrakia, Epidamus und Apollonia errichteten, sondern als Beherrscher des adriatischen Meeres bis hinauf zu den Küsten Dalmatiens und Istriens gelangten, wo sie griechische Sitten und Gebräuche, sowie auch Culte und Sagen ihrer Heimat verpflanzten. Derselbe hat in einer langen Serie von Artikeln, die im Acheografo Trientino publicirt worden sind, zu beweisen versucht, dafs diesen dorischen Colonisten jene griechischen Sagen zuzuschreiben sind, die auf diesen Küsten des adriatischen Meeres heimisch waren. Ihnen wird die Verpflanzung der Argonauten-Sage, ihnen die der Medea, des Kadmos u. s. w. zuzuschreiben sein. Sie führten hier ihren heimlichen Cultus der Minerva, des Herakles, der Hera, der Nemesis, der Diana etc. ein. Der auf dieser Inschrift vorkommende Marcus, welchem die Stadt eine Statue errichtete als ihrem Beschützer und Wohlthäter, ist höchst wahrscheinlich jener Marcus Bibulus, dem Geschlechte der Calpurnier gehörig, welcher, wie Dio Cassius 378 und Appianus de b. c. 249 berichten, Admiral des Pompejus war, als dessen Flotte im adriatischen Meere gegen Caesar kämpfte. Er starb im Jahre 706 nach Rom, zu Brundisium — Die Inschrift kann folglich so gelesen werden: ὁ πῶλις Μάρκον Καλιπύρου

Πάνος των Βούλων Παρρωνα και Εδεργανον. Πρὸς Ηρακλήν.

Dafs dem Hermes und Herakles die Statue geweiht war, lafst die Vermuthung zu, dafs hier wieder ein Heiligthum dieser Gottheiten gewesen sei, wo aber dieses Heiligthum sich befand, ist leider bis jetzt nicht ermittelt, da der genaue Fundort dieser Inschrift unbekannt ist.

102. Ueber das *Epona-Denkmal in Bregenz*, das seit Jahren zum Streit-Objecte geworden ist, schreibt Conservator *Fenny* an die Central-Commission:

Durch Director Ritter von *Bergmann* ward zuerst das vermeintliche Stein-Bild der Ehrguta, welche die Sage mit der Rettung des im Jahre 1408 von den Appenzellern belagerten Bregenz verflochten, richtig gedeutet als Denkmal der Pferdegöttin Epona. Sitzungsber. der k. k. Akad. d. W. philof. Cl. Bd. IX. 1. Heft 1852 mit einer auferst getreuen Abbildung in Zinkdruck. Als einzige römische Sculptur, die in Rätien bisher bekannt, wurde ihr von da an besondere Aufmerksamkeit zu Theil, so zwar, dafs man in Conservator *Kögls* „Hohenbregenz“ Lindau 1855 neuerdings einer Abbildung in Tondruck und in *Douglafs* „Die Römer in Vorarlberg“ (Thüringen 1870) einer photographischen, leider gänzlich misslungenen Aufnahme begegnet. Wohl durch letztere damit bekannt geworden, beipricht sie Dr. *Lindenschmit* in demselben Jahre 2. Bd. I. Heft der „Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit“, indem er auf den Zusammenhang der Göttin Epona mit dem Kreis jener im Rheingebiete so häufig gefundenen Bildwerke *reitender Matronen* hinweist, welche ihrerseits wieder so viele Uebereinstimmung mit den Terracotten aus dem Thale des Allier zeigen, welche *Tudot* „*Deesses maires*“ nennt. Aus der Schweiz und der Bodensee-Gegend auf die Epona und ihren Cult Bezügliches ist nur der in Solodurum (Solothurn) gefundene Sacralstein bekannt, welchen Mommsen in den *Inscript. Confederationis helvet.* unter Nr. 219 veröffentlicht:

DEAE·EPONAE·MA
P·ILIVS·RESTIO·M
L·EG·XXII·ANTONI
NI·ANAE·P·P·F·LMMV
NI·S·COS·CVRAS·A
GE·NS·VICO·SALOD
D·D·XIII·KAL·SEPTEMB
D·N·ANTONINO
H·ET·SACERDO·TE
H· · · · · COS
V· · · · · L· · · · M.

Breitinger liest eius, also ejus d. h. Eponae sacerdoti confule — deren Priester und Consul.

Seit das Relief seinen hochgelegenen Standpunkt oberhalb des westlichen Stadtthores verlassen, um an das rätische Museum in Chur verkauft zu werden (was bisanhin glücklich verhindert zu werden vermochte), lafst sich das zu diesem Bildwerk verwendete Material mit Bestimmtheit als Sandstein-Platte des Rorschacherberges, also aus den Brüchen von Staad am schweizerischen See-Ufer herrührend, erkennen; es wechselt deren Dicke von 20–30 Cm.; die Breite beträgt 103, die Höhe 71 Cm. Die Sculptur trägt oben einen drei-

eckigen Giebel, was nicht hervortrat, so lange sie eingemauert gewesen, und verticale Randleisten von circa 5 Cm. Breite.

Epona sitzt auf der rechten Seite eines im Pafs-gange nach links schreitenden sattellofen und ungezäumten Pferdes mit emporstrebender reicher Mahne, dichtem und langem Schwanze. Muth und Leben drückt sich in dieser Thiergestalt aus. An dem stark beschädigten Kopfe der Göttin sind die Züge des Gesichtes verschwunden, an dem Haarputz jedoch bleibt jener für die Darstellung der Matronen charakteristische hohe Wulst unverkennbar; die uppigen gefcheitelten Haare wallen über die Schultern nach rückwärts hinab. Den Körper bedeckt ein vom Halbe bis zu den Füfsen reichendes, um die Hüften zusammengezogenes kurz-ärmeliges Gewand, über welches sich von der rechten Seite her ein leichter Schleier oder Ueberwurf zieht, der über dem linken Arme niederfällt. Mit jeder Hand reicht Epona ein schalenförmiges Gefafs je einem kleinen Pferde entgegen, höchst wahrscheinlich einem Füllen; das zur Rechten, dem sich ein anderes gröfseres vom Rücken der Göttin her nähert, ist im Begriffe von dem Futter, das man in der Schale sich vorzustellen hat, zu fressen, während das Füllen auf der andern Seite lüftern den Kopf dem zweiten Gefafse entgegenstreckt. Auch über dieses hebt ein gröfseres, wohl das Mutterpferd, seinen Kopf hervor. Die vier Pferde stehen in ruhiger Haltung da, die Füllen zeigen nur den Vorderleib, deren Mütter im Hintergrunde nur Kopf und Hals; alle sind unbezäumt, mit ebenso reichen Mahnen dargestellt wie das Hauptpferd in der Mitte, das die Epona trägt.

103. *Teuffenbacher Todtenschild.*

Unter den in der Ausstellung culturgeschichtlicher Gegenstände in Gratz 1883 zur Schau gebrachten zahlreichen Todtenschilden, ragt insbesondere der des *Freiherrn Karl von Teuffenbach* hervor, sowohl durch seine Bearbeitung als vermöge des Interesses, welches an der Persönlichkeit haftet.

Das ganze Werk ist aus Holz geschnitzt, 190 Cm. hoch, 160 Cm. breit. Im inneren ovalen von einem vergoldeten Blätterkranz abgeflochtenen Felde entwickelt sich das durch seine vornehme Einfachheit günstig wirkende Wappen der dem steierischen Uradel angehörenden Familie Teuffenbach: ein mit vergoldeten Randern barock geschnitzter weifser Schild, belegt mit zwei schwarzen Quer-Balken; zwei offene Helme mit weitausladenden Sehfschlitzten und reichgegliederten weifs und schwarzen Helmdecken; über dem rechten Helme erhebt sich der Rumpf eines bärtigen Mannes mit hohem Hute, die lichte Kleidung bezeichnet mit den schwarzen Balken des Schildes; den linken Helm krönt ein doppelter weifser Adlerflug, ebenfalls durch die Balken des Schildes belebt. Beide Helmzierden ragen in freier Bewegung in den Schriftrahmen hinein, welcher in kräftiger Capitalschrift den Namen des Schildherrn verkündet: „H(err) Carl Freiherr zv Teuffenbach avf Offenbyrg Savrnbrvnn vnd Dann, Pfanther avf Reiffenstein. (1)610.“ Diesen inneren Rahmen umgibt noch ein zweiter, welcher mit figuralen verschiedenfarbigen Sculpturen nach ausen abschliesst, ihn beleben zu beiden Seiten trauernde Engels-Gestalten, den Abschluß unten bildet ein

beflügelter bärtiger Kopf, oben ein sich beiderseits aus Hohlkehlen aufschwingender Knauf, auf dessen Gefimse der Todesengel ruht. Die Räume zwischen den vier Haupt-Gestalten des äusseren Rahmens füllen je eine Menschenfratze, wienir daucht schlummernd, Einlagen, für welche ich mich nicht besonders begeistern kann.

Wer den Schild geschnitten, ist nicht zu ermitteln, wohin er gewidmet wurde, wissen wir jedoch, nämlich zu dem, noch eine Stunde westlich auf dem der Salzburger Straffe gegenüberliegenden rechten Mur-Ufer einsam gelegenen Filial-Kirchlein zur heiligen Cäcilia der Pfarre St. Georgen ob Murau. Dort befand sich bis vor beiläufig sechs Jahren der Schild, welcher seither einen Bestandtheil der Kunstsammlungen des Gutsbesizers Franz *Forcher* von Ainbach zu Sachendorf bei Knittelfeld ausmacht. Dorthin wurde er ursprünglich gewidmet von der Gattin des Verstorbenen, der in jenem Territorium weitgebietenden und vielberufenen Herrin auf Murau. (Fig. 8.)

Karl Freiherr von Teuffenbach, ein Sohn des durch seine kriegerischen Verdienste hervorragenden kaiserlichen Obersten und Kriegs-Rathes Franz Freiherrn von Teuffenbach,¹ diente in seinen jüngern Jahren bis zum Oberstwachmeister in der kaiserlichen Armee, erwarb sich 1589 gemeinschaftlich mit seinem Bruder, dem prunkliebenden *Otto* von Teuffenbach, die Herrschaft Offenburg im Polsthale, dann 1592 für sich allein die Herrschaft Stattenberg in Untersteier. Als die reiche Herrin von Murau, *Anna* geborne *Neuman von Wafferleonburg*,² ihren dritten Gatten, den Freiherrn *Ludwig Ungnad* begraben und zwei Jahre lang betrauert hatte, reichte sie im Alter von 52 Jahren im Februar 1587 dem Teuffenbacher die Hand, welcher beiläufig gleichen Alters gewesen sein dürfte. Fast ein Vierteljahrhundert lebte sie mit ihm, bis er im Jahre 1610 und zwar in der Zeit zwischen dem 12. Jänner und dem 6. September starb und so seiner nun 76jährigen Witwe Gelegenheit gab, noch zweimal mit jungen Cavalieren „zu Kirchen und Gassen“ zu gehen und Trauringe zu wechseln, zuerst 1611 mit dem Grafen *Ferdinand Salamanca von Ortenburg* († 1616) und nochmals 1617 mit dem 30jährigen talentvollen Grafen *Georg Ludwig von Schwarzenberg*. Dieser überlebte endlich die Neumanin, eine durch seltene Willenskraft ausgezeichnete Frau, welche im 89. Jahre ihres Lebens am 18. December 1623 auf ihrem Schlosse Murau aus dem Leben schied. Ihr reiches Erbe hat sich bis heute im nun fürstlichen Hause Schwarzenberg erhalten. Die Teuffenbacher mußten aber ihren mehrhundertjährigen Stammstiz bald darnach verlassen, als die Zeitläufe das noch gegenwärtig häufig in Anwendung kommende Drohwort gebaren: „Ich will dich schon katholisch machen!“

104. Die im „Wälfchen Hofe“ zu Kuttenberg erhaltenen Kunstdenkmale.

Von jenen reichen Kunstschätzen, welche die zahlreichen Kirchen der ehemals blühenden Bergstadt Kuttenberg schmückten, haben sich leider nur wenige Objecte bis auf die Gegenwart erhalten, und die vorwiegende Mehrzahl birgt die ziemlich verwahrloste ehemalige königliche Capelle am „Wälfchen Hofe“.

¹ Leopold v. Beckh-Widmanfetter Studien an den Grabstätten alter Geschlechter der Steiermark und Kärntens 1877—78, S. 63 ff.
² Ebenda S. 99 ff.

Wiewohl die Malereien und Sculpturen, wie es die kleine niedliche Capelle erheischte, ebenfalls in ziemlich kleinen Dimensionen ausgeführt sind, gereichen sie nichtsdestoweniger den Meistern zur wohl verdienten Anerkennung ihrer vorzüglichen Kunstthätigkeit und interessiren den Archaeologen um so mehr, als hier ausnahmsweise der Lauffchein beiliegt, was wir bei den hierorts sonst noch erhaltenen zerstreuten Kunst-Objecten ganz und gar vermissen.

Ueber die Geschichte des Baues dieses kleinen ehrwürdigen Gotteshauses wissen wir nichts vom Belange zu berichten, selbst der Name des Baumeisters, der den zierlichen Erker und ein so schmuckes Netzgewölbe ausführte, ist uns unbekannt, aber die Zeit,



Fig 8

wann der Bau vollendet und die innere Einrichtung gearbeitet wurde, ist vollkommen sichergestellt.

Wladislaus der Jagailonide wurde wie bekannt von den im Landtage am Wälfchen Hofe zu Kuttenberg versammelten Delegaten den 27. Mai 1471 zum Könige von Böhmen gewählt, und hat besonders in den ersten Jahren seiner Regierung diese Stadt oft besucht und gern durch längere Zeit hier verweilt, denn die reichen Einkünfte des Bergbaues waren in den bedrängten Zeiten, wenn nicht die einzigen, so doch die ausgiebigsten Regalien.

Die Einwohner von Kuttenberg waren fast ohne Ausnahme dem Utraquismus zugethan, und der König,

ein eifriger Katholik, vermifste hier ein Gotteshaus, in dem für ihn und seinen vorwiegend katholisch geinnten Hofstaat der Gottesdienst nach dem streng katholischen Ritus abgehalten werden konnte, ohne daß die Bevölkerung, was immer zu befürchten war, daran Aergermiß nehmen würde.

Der Bau einer solchen Hof-Capelle konnte jedoch erst in den friedlicheren Jahren nach dem Olmüzer Vertrage 1478 beginnen, und es kann uns nicht wundern, wenn er analog wie bei anderen Objecten lang dauerte, denn zur selben Zeit wurde auch der nördliche und westliche Flügel der ziemlich umfangreichen Residenz wesentlich um- und theilweise neugebaut. Inzwischen wurde Wladislaus zum Könige von Ungarn gewählt, wohin er sich 1490 begeben und durch volle sechs Jahre ununterbrochen verweilt hat. Als er in wichtigen Regierungs-Anliegenheiten im Jahre 1497 nach Böhmen zu reisen sich anschickte, besorgte der das Jahr vorher 1496 eingefetzte Oberste Münzmeister, *Johann Horsstorffer von Malesitz*, nicht nur die Vollendung sondern auch Ausschmückung der Hof-Capelle, welche, als der König nach seiner Rückkehr auch Kuttenberg bald besuchte, den 20. Juli 1497 vom bosnischen Bischofe Gabriel, der sich in seinem Hofstaate befand, zu Ehren der Heiligen Wenzeslaus und Ladislaus eingeweiht wurde, worüber uns die Inschrift am Motiv-Bilde in der Capelle belehrt.

Der Haupt-Altar, geweiht den Heiligen Wenzeslaus und Ladislaus, ist im vorigen Jahrhunderte total modernisirt worden, und die neue Bildhauer-Arbeit ist eine weniger als mittelmäßige und im Ganzen ohne Werth. Von dem ursprünglichen Altar-Aufsätze haben sich bloß die Seitenflügel erhalten. Auf der beim Verschließen des Altars inneren Fläche der Flügel sind schöne Bas-Reliefs der Heiligen Adalbertus und Ludmilla; die Arbeit bekundet einen tüchtigen Schnitzer, der die Draperien besonders zierlich zu ordnen verstand, die gewundenen Saulchen auf der inneren Seite des vorstehenden Rahmens weisen darauf hin, daß der Obertheil mit einem durchbrochenen ornamentalen Flechtwerk geziert war, ähnlich den Vorhängen in den Schranken der Neben-Altäre. Auf der Rückseite der Flügel waren Bilder, erhalten hat sich bloß eines davon, den St. Hieronymus darstellend und zwar auf der Kehrseite des heil. Adalbertus. Die Seiten-Altäre hat die Modernisirung weniger berührt und sie sind in den Hauptstücken ziemlich gut erhalten.

Der Altar an der Epistel-Seite ist den Heiligen Philippus und Jacobus minor geweiht. Schöne Figuren dieser beiden Heiligen stehen frei in einem tiefen Schranke, der mit Flügeln geschlossen wurde, auf welchen zu beiden Seiten die Heiligen Margaretha und Magdalena, Katharina und Ursula gemalt sind, Von diesen ist das Bild der heil. Ursula wenig, das der heil. Katharina mehr beschadigt, sie ließen sich jedoch noch immerhin gut und leicht ergänzen. Die kleine Predella ist mit einem gar niedlichen Bildchen geschmückt, zwei zarte Engelsgestalten halten das „Averakom“, das Antlitz des Heilands ist besonders schön gelungen.

Der Altar auf der Evangelien-Seite hat eine kostbare Hautrelief-Schnitzerei, den Tod Mariens darstellend. Die Conception ist eine naive, die Gruppierung sehr schön und die Ausführung kühn realistisch. Auf

der Predella ist der martervolle Heiland mit der weinenden Maria und dem trauernden Johannes dargestellt. Zu diesem Altarchen gehören die Flügel mit den Abbildungen der Heiligen Procopius und Ludmilla, Veit und Sigismundus. Die beiden Mittel-Schreine haben schöne Toiles, deren Ornamente mit einer großen Virtuosität ausgeführt sind; die Bekronung hat sich nicht erhalten.

Die mittlere Figur im Vorbild zeigt den aus dem Grabe aufsteigenden Christus mit den Marter-Werkzeugen, vorzüglich gemalt, die beiden Heiligen Wenzel und Ladislaus sind weniger gelungen, namentlich in der Stellung der Füße verzeichnet, auch die beiden das Leichentuch tragenden Engel sind mit weniger Fleiß behandelt. Auf der linken Seite kniet im vollen Harnisch der König Ladislaus, der am Haupt die böhmische Krone trägt, zu seinen Füßen liegt die ungarische Krone und der zuviergetheilte Schild mit den Wappen von Böhmen und Ungarn, in der Mitte als Herzschild das Wappen von Polen. Die Inschrift, die sich auf die Weihe der Capelle bezieht, lautet erganz:

„Lapsus humani reparationis salutis nostrae anno 1497. die XX. mensis Julii hoc sacrarium dedicatum est per reverendissimum patrem dominum ac dominum Gabrielem, episcopum Boznensem, in laudem sanctorum Ladislai, regis Ungariae, et divi Wenzeslai, martyris et ducis Bohemiae sub illustrissimo principe, Vladislao rege, Ungariae et Bohemiae regna gubernante nec non generoso Johanne Horsstorfer de Maleshiz, summo magistro monetae pro tunc residente, cuius aniverfarius dedicationis dies celebratur dominica proxima post Magdalenaë“.

Das Bild hat sehr gelitten, doch haben sich die Köpfe und überhaupt die etwas mehr röthlichen Fleisch-Partien wunderbar schön erhalten. Am meisten ist die Malerei der Rüstungen zu Grunde gegangen, es scheint, daß hier mit Harzfarben auf Silbergrund gemalt wurde, denn die Farbenschiechte ist wie geronnen und in die rauhe Oberfläche hat sich viel Staub abgelagert, jedoch bei einer geschickten Restauration konnte man noch vieles deutlicher hervorrufen.

Es wurde gleich eingangs erwähnt, daß der Oberste Münzmeister Johann Horsstorffer im Jahre 1496 eingefetzt, und die Capelle das Jahr darauf geweiht wurde. Wenn wir erwägen, daß die sammtlichen hier beschriebenen Arbeiten in weniger als einem Jahre geliefert wurden, so wird der Zweifel rege, ob alles das Werk eines Meisters sei. Studiert man die Arbeiten eingehend, so gelangt man zur Ueberzeugung, daß hier drei ebenbürtige Meister beschäftigt waren. Die Schnitzwerke auf den Flügeln und das Haut-Relief, den Tod Mariens darstellend, sowie auch das ornamentale Flechtwerk muß man einem Bildhauer, die Schnitzerei am Epistel-Altar jedoch einem anderen zuschreiben. Ferner sind die Tafel-Bilder sicher von zwei verschiedenen Händen gemalt, und das Motiv-Bild, das erst nach der Einweihung gearbeitet wurde, verräth augenscheinlich eine ganz andere Malerweise als an den beiden genannten Tafel-Bildern. Diese sind durchwegs kunstvolle Malereien, ausgeführt auf Kreide-Grund, welcher für die Bilder der heil. Ursula und Katharina etwas dicker aufgetragen war zu dem

Zwecke, um ein Dessin einkratzen zu können, wie man auf dem Bilde der heil. Urfula neben dem Nimbus deutlich sieht. Diese stärkere Schichte hat von der Feuchtigkeit gelitten und sich theilweise abgelöst, doch ließe sich der Schaden noch gut repariren.

Der Grund für die Teppiche war verfilbert, darüber die Local-Farbe lasirt (jetzt kann man den Ton nicht mehr sicher angeben) und die Muster mit Lackfarben als Latur, Grün und Roth hoch aufgetragen. Die Fleischfarbe ist fast gar nicht und die Farben der Gewänder nur unbedeutend gedunkelt, vorwiegend benutzten die Maler Roth und Grün in verschiedenen Nuancen und eine sehr intensive schwefelgelbe Farbe. Der Nimbus, die Kronen u. s. w. waren vergoldet, die Diademe und Kronen weisen gar zierliche Zusammenstellung der Ornamente. Die Schränke der Altäre sind jetzt mit banalen mit Wafchgold strotzenden Ornamenten eingefasst und die Flügel hängen an den Wänden.

Wir hoffen, es sei die Zeit nicht fern, wo die Capelle für den Gottesdienst der Staats-Mittelschule wieder eingerichtet wird, und dann wird man mit gebührender Pietät die Altäre wieder zusammenstellen und für eine gründliche doch sehr gewissenhafte Restaurirung forgen.

Von den weiteren Kirchen-Geräthen haben sich nur noch auf jedem Altare zwei Stück alte schwere Leuchter von Messing erhalten, und eine kleine Schellenglocke gleichfalls von Messing. Von den ehemals reichen Gefäßen für den Gottesdienst ist nichts geblieben und von den wenigen Paramenten, die viele Jahre in einer einfachen Truhe modern, war ein gesticktes Messgewand, auch ein Geschenk des mehrmals erwähnten Münzmeisters und seiner Gemahlin, das werthvollste. Leider hat sich vor nicht vielen Jahren eine christliche Seele dieses „alten Fetzens erbarmt“ und hat die Stickerei zu einem neuen, „schmucken Ornat“ verwendet. Bei dieser Renovirung wurde aus Unkenntnis noch mehr Schaden angerichtet. Man hat einfach die Stickerei ausgeschnitten, auf einen ordinaren rothen Sammtgrund applicirt und mit gewöhnlichen Trödelborten eingefäumt. Da die Stickerei eine ziemlich große Cafula zierte (die der Berichterstatter noch in ihrer ursprünglichen Form gesehen) und nach dem Wunsche der „Berufenen“ für einen modernen Ornat verwendet wurde, hat man sich gar nicht viel befohlen, und vom vorderen Streifen eine Figur, vom Kreuze auch so einiges abgeschnitten und nebstbei nach der Ansicht der Künstlerin Mangelhaftes, namentlich die Pupillen der Augen recht markant ausgestickt.

Zwei alte Messbücher mit gemalten Initialen, gedruckt in Bamberg 1485 und in Leipzig (auch Incunabel), ferner ein geschriebenes Gefangbuch mit böhmischen und lateinischen Liedern aus dem 16. Jahrhunderte in sehr schadhafte Original-Einbänden sind bemerkenswerth.

Ferner befindet sich in der Capelle eine kleine unförmliche Kanzel, deren Corpus ein Bergknappe trägt; diese Figur ist eine ganz reputirliche Schnitzerei und sicher von älterem Datum, dann ein Brustbild des heil. Johann von Nepomuk Beide Objecte sind für die Capelle werthlos, das Brustbild konnte einer einfachen Land-Kirche noch zur Zierde dienen. Zum

Schlusse wollen wir noch die Wappen des Obersten Münzmeisters Johann Hirsstorffer von Malešic und seiner uns unbekannt Gemahlin beschreiben. Das des Donators ist ein Schild mit rothem Felde, auf welchem unten drei lichtgelbe Flügel; auf diesen steht ein runder Thurm mit drei Spitzen in natürlichen Farben. Das der Gemahlin ist ein rother Schild mit drei französischen Lilien, die durch Streifen im Dreieck angeordnet zusammengehalten werden. Von welcher Farbe diese Lilien waren, kann man bestimmt nicht angeben, jetzt sind sie schwarz, auch wissen wir nicht, welchem Adelsgeschlechte (vielleicht einer Nürnberger Familie) dieses Wappen gehörte.

Zach.

105. Das auf Seite 103 als Vignette angebrachte Wappen befindet sich in Sandstein ausgeführt über dem Thore eines Hauses in *Groß-Mugl*. Es war früher auf einem alten im Jahre 1867 abgebrochenen Hause, welches wie man sagt, ein Frauenkloster oder Herrschaftshof gewesen sein soll, dem Kloster Aggsbach gehörig.

106. Hofrath von *Eitelberger* hat das fogenannte *Grätzer Dombild* im Repertorium für Kunstwissenschaft (V. Band) eingehend gewürdigt und es für die deutsche Kunstgeschichte, speciell für die Steyermark, als außerordentlich wichtig bezeichnet.

Das Bild ist auf Holz gemalt, auf sechs je zwei und zwei ineinander gefalzten Brettern aus Kastanienholz, und hat eine Höhe von 2 M. 74 Cm. bei einer Breite von 2 M. 69 Cm. Das auf Goldgrund gemalte Bild zeigt uns in halber Lebensgröße Christus am Kreuze mit den beiden Schächern. Der oberste Theil des Hauptbalkens des Kreuzes zeigt, halb verdeckt durch den Glorienschein des Heilands, die Aufschrift I.N.R.I. Der Nimbus selbst ist sehr schön ornamentirt. Der Christuskopf mit halbgeöffnetem Munde und schmerzbewegtem Blicke trägt die Dornenkrone und neigt sich nach der rechten Seite hin. Um die Hüfte ist ein Schamttuch geflungen, die Füße sind übereinandergelegt und so an's Kreuz genagelt. Die Arme sind an den Querbalken des Kreuzes ganz ausgestreckt und an den Handflächen von den Nägeln durchlochert. Das Blut fließt von den Füßen an dem Kreuzesstamme herunter. Etwas niedriger und in gleichen Entfernungen seitwärts befinden sich die beiden Schächer, deren Kreuze nicht in gleicher Richtung mit dem Kreuze des Erlösers, sondern nahezu senkrecht auf dieses stehen, so daß die Schächer Christus direct in's Antlitz blicken. Ihre Köpfe mit dem kurzgeschorenen Haupthaare sind Volkstypen; der Christuskopf ist edel und vornehm. Auch die Form der Schächerkreuze ist insofern eine andere als der Hauptbalken nicht wie bei Christus über den Querbalken hervorragt. Die Arme des rechten Schächers sind nach rückwärts über den Querbalken hinübergezogen und an der unteren Fläche desselben festgenagelt; die Hüften sind ebenfalls mit dem Schamttuch bekleidet, die Füße mit Stricken an den Kreuzesstamm oberhalb der Knochel befestigt. Er wendet den Kopf gegen Christus und in Haltung und Blick drückt sich sein Vertrauen zu dem Erlöser aus. Der linke Schächer ist am Kreuze ebenso befestigt wie der rechte, doch zeigt die Bewegung seiner Figur

Trotz und Widerstreben gegen Christus an. Sein rechter Fuß scheint sich durch die Macht seiner Anstrengungen von der Fessel befreit zu haben, denn es hat den Anschein, als wollte er mit hinaufgezogenem rechten Knie zu einem Stosse gegen Christus ausholen. Seine Hüften sind mit einem grünen Schamttuche umhüllt, während das Schamttuch von Christus und das des rechten Schächers weiß sind. Der Körper des linken Schächers hat einen rothlichen Ton, der ganz mit der trotzigen Haltung der Figur zusammenstimmt. Der Grundton der Carnation ist bei dem rechten Schächer ein Silberton, der jedoch bei Christus im erhöhtem Grade angewendet wurde. Die obere Hälfte des Bildes ist beherrscht von diesen drei nackten Figuren; da die untere Hälfte des Bildes figurenreich ist, so heben sich diese drei Figuren aus dem Goldgrunde mächtig heraus.

Der untere Theil schildert den Vorgang nach der Kreuzigung. Eine ungemein zahlreiche Volksmenge, Römer und Juden, Pharisaer, Christen und Landleute, Leute zu Pferde und zu Fuß, hat sich versammelt. Die römischen Vertreter des Gesetzes sind in den Rüstungen und Waffen wie sie in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts üblich waren, dargestellt. Im Hintergrunde zählen wir mehr als dreißig Köpfe von Bewaffneten, Schriftgelehrten, Pharisaern, Juden, deren Physiognomien mit voller Deutlichkeit gemalt sind, und Bauern. Im Vordergrunde sind es namentlich vier Gruppen, welche unsere Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Unterhalb und etwas seitwärts vom Kreuzestamme des rechten Schächers sieht unser Auge eine vornehme schwangere Frau in einem rothen Unterkleide und einem mit Hermelin verbranten reichen Obergewande. Auf dem linken Arme halt sie einen nackten Knaben, der zutraulich seine linke Hand über den Bart ihres Begleiters, offenbar ihres Gemahls, streichen läßt. Der letztere selbst erscheint in einem reich verzierten Schuppenpanzer und wendet sein Haupt dem Kinde zu, indem seine ausgestreckte, mit einem Pfeil bewaffnete linke Hand auf den Centurio Longinus hinweist. Die Frau, welche überdies an der rechten Hand ein Kind führt, hat eine phantastische turbanähnliche Kopfbedeckung. Es ist sehr wahrscheinlich, daß die beiden Figuren Porträte sind. Die nächste Gruppe etwas vor und seitwärts des Kreuzestammes von Christus ist jene der vier heiligen Frauen mit Johannes, von welcher letzterem nur der mit schmerzlichem Aufblick nach Christus gerichtete Kopf sichtbar ist. Die heiligen Frauen in langen Gewändern zeigen dem Beschauer ihr ganzes Antlitz. Die in Schmerz aufgelöste Mutter des Heilands, welche sich in der Mitte dieser Gruppe befindet, hat den Kopf stark zur Rechten geneigt, und während der Blick ihrer Begleiterinnen mit schmerzlicher Theilnahme auf ihr ruht, ist die an ihrem weißen Witwenfleier kenntliche Maria, die Mutter von Jacob und Joseph, bestrebt, die Thränen der Mutter des Erlösers zu trocknen. Alle fünf Köpfe dieser Gruppe sind mit einem goldenen Nimbus umgeben, der mit einem weißen Rande versehen ist. Im Hintergrunde der Frauengruppe in geringer Entfernung auf der rechten Seite des Kreuzestammes von Christus ist eine Gruppe von vier Berittenen, die Köpfe der Pferde und Reiter nahezu in einer Linie. Die markanteste Figur dieser Gruppe ist der Centurio Longinus, der in voll-

ständiger Rüstung mit zurückgeschlagenem Visir und Schnabelfchuhen im Vordergrund dieser Gruppe steht. Kopf, Hals und Rücken des Pferdes von Longinus sind mit einer Decke versehen, wie dies in der Mitte des 15. Jahrhunderts üblich war, das Zaumzeug reich. Der Blick des Reiters ist auf Christus gerichtet und die Haltung des Körpers und der Lanze deuten darauf hin, als hatte Longinus gerade den Stich in die Seite von Christus vollführt. Zur Linken von Longinus befindet sich ein blinder Pharisaer mit weißem Bart, der seine rechte Hand zum Schwure erhebt und sein ganzes Gesicht dem Beschauer zuwendet. Neben ihm zu Pferd ein Krieger, der eine rothe Standarte hält, auf welcher die Buchstaben S P Q R zu lesen sind. Entsprechend der Stellung dieser Gruppe zur Rechten des Kreuzes sehen wir eine eben solche Gruppe Berittener in nahezu gleicher Entfernung auf der linken Seite des Kreuzes, jedoch ein wenig unregelmäßiger als die andere Gruppe aufgestellt. Vornehmlich zwei Gestalten im Vordergrunde dieser Gruppe sind es, welche unsere Aufmerksamkeit erregen. Vor allem der kleine feiste Mann mit behaglichem Gesichtsausdruck, mit reichem hermelinverbranten Mantel, welcher den größten Theil des milchweißen reichgeschirrten Maulthieres, das er reitet, verdeckt, läßt uns vermuthend, daß der Künstler in dieser Figur den Oberpriester darstellen wollte. Neben diesem ist ein Mann in fremdartigem Costum zu Pferd, welcher mit schmerzlichem Ausdruck in den Mienen mit halb zurückgewendetem Oberkörper und mit nach Christus ausgestreckter rechter Hand dem Oberpriester den Vorwurf zu machen scheint, daß er hier einen Unschuldigen gerichtet habe, was dieser mit Gleichgültigkeit anzuhören scheint. Unmittelbar am Fuße des Kreuzes in zusammengebrochener Haltung mit hoch erhobenen Händen, den Kopf zurückgeneigt mit rückwärts niederwallendem blonden Haar und zurückgeworfenem Schleier ist Maria Magdalena dargestellt; das reiche rothe Gewand bildet auf dem Boden schwere Falten. Es ist als ob sie bitten würde, die Blutstropfen auffangen zu dürfen, die von den Füßen des Heilandes niedertraufeln. Neben ihr steht ein Krieger, der an einer langen Stange den mit Essig befeuchteten Schwamm in die Höhe hält. Um ein geringes nach rechts, jedoch weiter im Vordergrunde, stehen zwei Reiter mit der vollen Breite ihrer Rücken dem Beschauer zugewendet. Der eine auf einem Falben sitzend, reich gepanzert, mit einer fremdartigen Kopfbedeckung, mit nach rechts geneigter Körperhaltung, die rechte Hand auf der Schulter seines Nebenmannes, in der linken Hand die weiße Fahne haltend, auf der die Jahreszahl 1457 zu lesen ist, wendet den Kopf etwas zur Rechten, gleichsam als wollte er seinem Nebenmann etwas mittheilen. Der andere Reiter auf einem Schimmel, mit einem Panzerhemde und beheltem Kopfe, hat den Blick mit dem Ausdruck sichtlichen Interesses auf den rechten Schächer gerichtet. Ganz im Vordergrunde unmittelbar neben dem Hintertheil des Schimmels stehen zwei vornehm gekleidete Knaben, wahrscheinlich Pagen, wie die zwei weißen zu ihren Füßen liegenden Hundchen zu beweisen scheinen. Im Vordergrunde in der Höhe des linken Schächers steht eine gepanzerte Figur, deren vergoldete Rüstung zweifellos nach der Natur gezeichnet wurde. Die Figur weist mit dem linken Arme ebenfalls auf Longinus hin.

Neben dieser Figur auf gleicher Höhe, jedoch nach rechts, stehen zwei reich gekleidete Pharisaer im phantastischen Costüm, mit höhnisch lachenden Mienen den Vorgängen zusehend. Eine ganz merkwürdige Erscheinung ist die unmittelbar hinter den beiden Pharisaern auftauchende jugendliche Reitergestalt. Mit einem kurzen Mäntelchen bekleidet, die rechte Hand hoch erhoben, galoppirt der auf einem Falben sitzende Reiter mit geöffnetem Munde gleichsam in die Menge herein, als wenn er ein Wunder zu verkünden hätte. Er trägt eine leichte Rüstung mit einem kurzen Schwert, hat Schnabelfchuhe und sein kurzes flatterndes Mäntelchen ist so befrant, wie dies bei den Gewändern auf burgundischen Bildern vorkommt. Wie bei den Gestalten der Gekreuzigten der Blick derselben gewissermaßen die Einheit der Handlung vermittelt, so vermittelt die Handbewegung mehrerer Personen den inneren Zusammenhang der Gruppen.¹

107. Bisher glaubte man, daß die aus der *Maria-Stiegenkirche* gelegentlich ihrer Wiedereinrichtung zum Gottesdienste entfernten Grabsteine zerstört worden seien. Bei vielen, ja den meisten mag dies der Fall gewesen sein; doch einige haben sich, zwar in höchst sonderbarer Verwendung erhalten. Einer — ein sehr merkwürdiger — ist jetzt im Besitze des kunstsinigen Sammlers H. Anton *Widter* in Wien. Es ist dies das gut erhaltene Grabmal des Hans von Lichtenstein † 1473, des Gemals der Bertha von *Rosenberg*, in der Sage als der weisen Frau fast weltbekannt † 1476 und bei den Schotten bestattet. (Siehe Mitth. der Centr.-Comm. II, 73 Alterthums-Verein XVII. 60).

108. Das Ministerium für Cultus und Unterricht hat für Restauration der alten Wand-Malereien in *Niederhofen* einen Staatsbeitrag von 400 fl. bewilligt.

109. Conservator *Majonica* hat über die weiteren Erwerbungen des k. k. Staats-Museums berichtet. Erworben wurden:

- I. Inschriften: gut erhalten und fast vollständig 18 Stück. Bruchstücke von verschiedener Größe 12 Stück.
- II. Sculpturen: Reliefs und freie Sculpturen 7 Stück. Architektur-Stücke von Bedeutung 3 Stück. Dazu noch eine Anzahl von Fragmenten.
- III. Graburnen aus Stein ohne Inschrift 7 Stück.
- IV. Dann eine Anzahl von Gewichten aus Stein.

Gegenstände aus Blei.

Luftspeicher und Wasserleitungsröhre mit Fabriksstempel im Gewichte von 186 Kgrm, Kinder-Sarkophag, etwas zer schlagen, Deckel einer gläsernen Graburne, Bleigewicht.

Gegenstände aus Bronze.

Fibeln, gut erhalten	3 Stück
Mehrere etwas beschädigte.	
Schlüssel vollkommen erhalten	3 „
„ kleiner, mit Ringen	3 „
Glocke	1 „

Fuß, hohl als Weihgefchenk	1 Stück
Widderkopf (aries) als Griff	1 „
Sammlung von Nadeln und kleineren Gegenständen.	

Objecte aus Eisen.

Zwei Waffenstücke in der Form der dakischen „Sica“	2 Stück
Lanzenspitzen	3 „
Pfeilspitze	1 „
Hacken	2 „
Messer, gut erhalten	2 „
Schlüssel	1 „
Glocke	1 „
Sammlung von mehreren Bruchstücken verschiedener Art.	

Gegenstände aus Bein.

Ein Löffel, etwas zerbrochen	1 Stück
Löffel, etwas kleiner	2 „
Eine ganze Collection schön erhaltener Haarnadeln, kleine nackte weibliche Figur als Griff, Horn als Anhängel (? mit bronzenem Ringe, Collection von Eberhauern.	

Gegenstände aus Glas.

Befonders schöne Aschenurne mit Henkeln, sehr schlanke Gießkanne mit Henkel.	
Balsamarien mit länglichem Halse	10 Stück
„ gewöhnlicher Art	2 „

Thongegenstände.

Große Amphore mit C.F.G.	
Schön erhaltene Thonvase mit einem Henkel	4 Stück
Sowie in Form eines Bechers	1 „
Schalen	3 „
Schale aus dünner, grauer Erde	1 „

Ziegelsteine.

Dachziegel, flach (tegulae) ganz erhalten	4 Stück
„ zerbrochen mit gewöhnlichen Fabriksstempeln mehrere.	

Lampen.

Lampe in Form eines aufrechtstehenden Stieres	1 Stück
Lampe mit Stempel Cerialis.	
„ christlich mit Palmenbaum.	
„ mit interessanter Rand-Verzierung.	
Anzahl wichtiger Bruchstücke mit verschiedenen Darstellungen und Stempeln.	

Kleine Thonfigürchen (figilla).

Gladiator	1 Stück
Delphin, stylisirt als Griff	1 „
Nackte weibliche Gestalt	1 „

Arretinische Gefäße.

Große Anzahl von Scherben solcher „vasa Arretina“, die meisten mit Fabriksstempel, deren Verzeichnis gelegentlich ausgeführt werden wird.

Geschnittene Steine und Glaspasten.

Spinell mit Amorett, Carneol mit Amor und Trophaeum, mit bonus eventus, mit bärtiger Maske, mit Kocher mit Darstellung der Hygieia.

¹ Hofrath von *Eitelberger*, dessen Artikel obige Beschreibung entnommen ist, bezeichnet dieses Bild als aus der Hand eines deutschen Künstlers, welcher in Padua an der dortigen Kunstschule seine Studien gemacht hatte, hervorgegangen.

Achat-Satyirkopf mit Spuren der ursprünglichen Einfassung in einem Ringe.

Onyx. Adler mit Kranz und Hafe.

Niccolo. Nach rechts laufender Amor in einem Ringe eingefasst.

Glasperlen.

Achat-Imitation mit dem Kampfe der Minerva gegen einen Giganten.

Die Göttin mit Speer und Schild, en face; der sinkende Gigant mit den Schlangenfüßen nach rechts.

Gewöhnliche Perlen. Amor gegen eine Fliege ringend.

„ „ Krieger mit Pferd

„ „ Plumpe gedrungene Figur.

Collection von verschiedenen Glasperlen.

Sculpturen.

1. Grab-Relief, griechische Arbeit, Marmor-Platte 0.33 breit, 0.215 hoch, 0.05 dick, in zwei Stücke zerbrochen, gefunden im Garten des Pfarrers von Aquileja. Innerhalb einer architectonischen Einfassung welche durch zwei flache Eck-Pilaster und durch ein Gefäss mit Palmetten gekrönt gebildet wird, finden sich folgende Figuren: Rechts liegend der Verstorbene, auf dem Kopfe einen Aufsatz wie ein Modius, in der Linken eine Schale haltend, in der aufgehobenen Rechten ein Trinkhorn Rhiton. Ihm gegenüber sitzt im Profil nach rechts eine Frau, in der Linken ein Kistchen tragend. Vor der Kline steht ein Tisch trapeza mit aufgerichteten Speifen. Unmittelbar nach der sitzenden Frau erhebt sich ein Haus-Altar und vor demselben steht im Profil nach rechts gewendet ein Knabe mit einer Schale in der ausgestreckten Linken; zu seinen Füßen vor dem Altar nach rechts eine Sau (als Todtenopfer). Hinter dem Knaben zwei Adoranten in Profil nach rechts und als Schluss-Figur ein nackter Jungling en face mit aufgehobener Rechten und neben ihm ein Milch-Gefäss (Krater).

2. Bruchstück eines reich verzierten Sarkophages aus Marmor mit der Darstellung der Jahreszeiten, früher im Hause Bergamasco. Innerhalb je eines Bogens die Ueberreste des Sommers (ein Kopf mit Aehren) und des Herbstes.

3. Torso einer Statue des phrygischen Gottes Atys, ziemlich zerfchlagen. Gefunden auf dem Grundstücke des Julius Comelli. Darstellungen des Atys sind sehr häufig in Aquileja und dürften fast sammtlich aus Grabdenkmälern stammen.

4. Schöner hockender Löwe aus Kalkstein, kräftige und sichere Arbeit. Die Vordertatzen zerbrochen, die eine hielt sicher einen Widderkopf. Symbolische altorientalische Darstellung der verheerenden Macht der Sonnenstrahlen, sehr oft bei Grabdenkmälern verwendet.

5. Kleiner Marmorkopf eines epheubekränzten Bacchus.

6. Lebensgroßer Kopf eines Mannes, wahrscheinlich aus einem Grabdenkmal, Kalkstein.

7. Bruchstück eines Putto aus Marmor.

8—10. Sehr großes korinthisches Capital von vorzüglicher Arbeit. Marmor. Zwei Anten-Capitäle, korinthisch von kleineren Proportionen im Flach-Relief.

Sculpturen, welche dem k. k. Museum geschenkt wurden.

1. Basis aus Kalkstein, unbeschrieben, auf beiden Seiten in Relief die Darstellung des phrygischen Gottes Atys, früher im Hause Hentschel in der Villa Raspa.

2. Jugendlicher Porträtkopf in Lebensgröße, kräftige Arbeit.

3. Kopf und Halspartie eines Putto aus Marmor.

4. Relief mit der Darstellung des oberen Theiles der Fortuna mit Fullhorn.

5. Relief. Innerhalb einer viereckigen Nische zwei Köpfe. Ueberrest eines Grabdenkmals.

6. Rosette. Architectur-Fragment.

Heinrich Freiherr von Ferstel †.

DAS Jahr 1883 hat, wie kein anderes seither, die k. k. Central-Commission mit tiefer Trauer erfüllt. Denn nach kurzem Intervalle seit dem Tode des Künstlers Johann *Klein*, der wenige Monate nach dem verdienstvollen Freiherrn von Sacken in die Ewigkeit folgte, trat der Todesengel neuerlich an den bescheidenen Kreis der Mitglieder der Central-Commission heran und rief Heinrich *v. Ferstel* aus diesem Kreise ab. Am 7. Juli 1828 zu Wien geboren, erwarb er in seiner kurzen am 14. Juli abgebrochenen Lebensbahn einzig und allein durch seinen Genius und sein verdienstvolles Wirken viel Ruhm und Ehre. Die Votiv-Kirche Wiens und das Universitäts-Gebäude, viele hervorragende Privat-Bauten, nicht minder viele schöne, herrliche, außerhalb Wien entstandene Schöpfungen seines nimmer müden, von Schaffensdrang befehlten genialen Wesens werden Ferstel's Namen in die fernsten Jahrhunderte tragen. Sein Andenken bleibt von seinen zahlreichen Schülern gesegnet, die Werke ihres geistreichen Lehrers und Meisters werden sie stets in

Ehren halten. Groß ist der Kreis der Trauernden, aber ebenso groß ist er jener, die sich in der Erinnerung an den anregenden und belehrenden Umgang mit ihm freuen, die befriedigt sind, Gelegenheit gefunden zu haben, ihm im Leben näher gekommen und mit ihm in Verkehr gestanden zu sein. Oberbaurath Heinrich Freih. *v. Ferstel*, seit der im Jahre 1873 vor sich gegangenen Reorganisation der Central-Commission deren Mitglied, war für sie besonders in baulichen und architectonisch-archaologischen Fragen ein hervorragender Rathgeber und viele hochinteressante Referate dieses hochgebildeten Mannes, die stets von dem pietätvollsten Streben der Schonung und möglichsten Erhaltung des Alten geleitet waren, bewahrt die k. k. Central-Commission in ihrem Archive. Sein letztes Gutachten gab er in Gemeinschaft mit Prof. *A. Hauser* in Angelegenheit der Thürme der alterthümlichen Leech-Kirche in Grätz ab, sein letztes Werk ist der neue Hoch-Altar in der Schotten-Kirche Wiens.

Notizen über Denkmale in Kärnten.

Von Dr. Karl Lindl.¹

XVII.

(Mit 3 Text Illustrationen.)

RUINE *Mallenthein*, einiges Gemäuer und ein viereckiger Thurm.

Schlaritzen. Die Kirche reicht mit dem Presbyterium in die spät-gothische Zeit zurück. Diefes besteht aus zwei oblongen Jochen und dem polygonen Chor-Schluss mit Netzgewölben. An den Wänden Wandpfeiler mit vorgelegten Dreiviertel-Säulchen als Rippenauflager. Fenster mit Maafswerk, Dachreiter über dem Triumphbogen. Das Schiff flachgedeckt mit alterer Malerei. Eine Kirchenfahne aus dem Jahre 1675; schöner Flügel-Altar mit der Figur des heil. Leonhard im Schreine, auf den Flügeln gute Bilder theils auf Goldgrund, theils mit blauem Hintergrunde (aufsen Sanct Hermagoras, St. Fortunat, Nicolaus und Urban, innen Euphemia, Thekla, Erasma, Dorothea). An der Predella betende Männer und Frauen (Votiv-Bild?). Auf den Hinterflügeln: St. Paul, Petrus, Sebastian und Rochus. Als Bekrönung ornamentales Schnitzwerk, dazwischen eine Bischofsfigur. Auch ein hübscher barocker Seiten-Altar. Aufsen an der Kirche ein Christoph-Bild.

Dropolach (Tröpelach - Pfarrkirche — Decanat *Unter-Gailthal*). Die jetzige Anlage stammt aus der spät-gothischen Zeit und ist im quadratischen Chore zum Theile modernisirt. Ueber demselben erhebt sich ein starker Thurm mit vier Spitzgiebeln und achtseitigem Zeltdach (1780). Von der früheren Unterwölbung sind noch die vier Eck-Consolen erhalten, dagegen sind die Rippen abgeschlagen worden, die Fläche ist heute mit einem unbedeutenden Deckengemälde (1858) geziert. Im fünfjochigen Schiffe finden sich dichte Netzgewölbe auf runden Wanddiensten von der noch ursprünglichen Gestalt. Fenster und Triumphbogen sind modernisirt, keine Strebepfeiler, der Taufstein von gewöhnlicher Form, doch alt.

Egg, die Pfarrkirche soll schon 1394 bestanden haben. Die gegenwärtige einschiffige Anlage gehört der besseren gothischen Zeit an, wovon die am Weihbrunnkeßel stehende Jahreszahl 1424 deutliches Zeugnis gibt. Leider wurde sie im Jahre 1835 an der Chor-Decke graufam modernisirt, in welchem Jahre Maler *Brandstätter* von Hermagor die Gewölberippen heruntergeschlagen ließ, um für seine Kunst freies Feld zu gewinnen. Die schonen Sterngewölbe des dreijochigen Schiffes sind glücklicherweise unbeschädigt geblieben. An den Wänden des Chores und im dreiseitigen Schluße sind noch die ursprünglichen Dreiviertel-Säulchen mit ihren Wulst-Capitälern erhalten; an den Schiffs-Säulchen bemerkt man entwickeltere Capitälere (zwei Wulste, dazwischen Hohlkehle). Südlich des Schiffes und Chores zwei Capellen anscheinlich gleichen Alters, mit gothischen Sternwerken und Fenstern mit Maafswerk. Die Strebepfeiler als übereck-

gestellte Lesenen. In den Fenstern der an der Süd-Ostecke abgefrähten Marien-Capelle sehr hübsche *Glasmalereien* mit Figuren- und Wappenbildern, welche an die Herren von Khünburg erinnern. Im dreitheiligen ersten Fenster sind im Mittelfelde zuoberst erhalten: Christus am Kreuze (Mittelfeld); darunter: die schmerzhaftige Mutter und Johannes, zuunterst: die heil. Barbara. Zu beiden Seiten des letzteren Feldes: Rechts ein Ritter in voller Rüstung, links seine Gemahlin, beide lebensgroß knieend dargestellt. Die Umschriften an den Wappenbildern nennen uns „Gandolf von Khünburg 1490“ und „Dorothea seine Hausfrau 1490“.

Von den Glasgemälden des zweiten Fensters ist nur die oberste Tafel im unverfähten Zustande (heil. Simon und Juda) erhalten. Zwei andere in Trümmern sind im Pfarrhose deponirt. Zusammengestellt ergeben sie das Wappen und die Worte „Sigmund von Khünburg 1490“, „Margareth, seine Hausfrau, geborne Himmelberg“.

In der Marien-Capelle der *Grabstein* des obgenannten Grafen Gandolf (Fig. 1). Der Stein hat die gewöhnliche Plattenform, an den oberen Ecken abgestutzt und enthält folgende Randschrift: Hie ligt begraben der edel und vest gandolf von Kienburg den got genad und ist gestorben am phintztag in den virthagen der vasten anno Dm. mccccxxxiiii. Im Mittelfelde das Wappen von zwei Helmen bedeckt. In den Glasgemälden sind diese Wappen-Figuren in Roth und Silber ausgeführt.

Daneben der Grabstein des „edel und vest Cristoph von Khuenburg zu khienegk pfleger auf oberlachtenburg der am freittag vor georgii im 15. 4. 2 jar gestorben und seine frav sibilla von silberweg den got gnedig sein wolle amen.“ Der Ritter in ganzer Figur, gerüstet, kniet vor dem Crucifix, an beiden Seiten die Wappenschilder mit den obbezeichneten Darstellungen.

Ein alter Kirchenstuhl in der Marien-Capelle. ebenfalls von der Khünburger Familie herstammend. Auf der hohen Lehne steht man ein gemaltes Bild, das uns das Innere einer spät-gothischen Kirche zeigt, darin eine größere Anzahl Angehöriger der Familie Khunburg in betender Stellung. Unten sind deren Namen angefügt, oben wieder die beiden *Wappen-Figuren Scheibe und Stufe*, gespalten in Roth und Silber. Zwei davonflatternde Spruchbänder tragen die Inschrift:

„Kandolf von Kyenburg“

„Dorothea sein haysfrav, gep. von lindt 1491“.

Der Hoch-Altar im besseren Barock-Styl (Bild: heil. Michael die Seelen wägend) wurde im Jahre 1837

¹ Mit Benützung zahlreicher Daten der Herren *Grysser* und *Peggler*.

Der Thurm steigt an der Chor-Nordseite auf, hat einfache spitzbogige Schalllöcher, vier Giebel und achtseitigen Spitzhelm; an der Nord-Ost Ecke ein mächtiger Stützpfiler. Nur an den Chor-Ecken schwache übereckgestellte Pfeilerstreifen.

Ein älterer Grabstein befindet sich am Friedhofe rechts beim Eingang, aber ziemlich beschädigt, der Inschriftreil lautet: „herr kristoff vonaichelburg 1.5.1.0“ in gothischen Majuskeln.

Die Pfarrkirche *St. Georg* vor dem *Bleiberg*, eine mittelgroße, im Schiff und Chor einheitlich ausgebildete, der Spät-Gothik angehörende Bauanlage. In zwei ziemlich tiefen Jochen des dreieitig geschlossenen Chores nehmen runde Wanddienste die Rippen eines dichten Netzwerkes auf, die unten direct anlaufend am Scheitel in viereckigen Schlusssteinen zusammentreffen. Um wenig größer als der Chor stellt sich das Schiff aus drei Jochen zusammengesetzt dar, deren Trennung einwärts gekehrte Strebepfeiler nebst vorgeetzten Diensten bewerkstelligen. Auch bei diesen fehlen wieder die Capitale. Jene eingebauten Pfeiler setzen sich in spitzbogigen Wandgurten fort, und zwar in gleicher Höhe mit dem ähnlich geformten Triumphbogen. Zum einheitlichen Ganzen tragen große und schlank aufstrebende Fenster mit Maafswerk bei, neu sind ein Capellen-Zubau an der Schiffs-Nordseite und der Orgel-Chor; der alte gothisch unterwölbte, im Aeußeren sehr verwitterte Thurm steht links des Chors. Einer seiner vier Spitzgiebel trägt die Jahreszahl 1606, eine Glocke: anno dom. M. D. XXVII (?) meyster Jeronime. Eine zweite Glocke von 1698.

Filial-Kirche *St. Nicolaus* zu *Kersfeldorf* zu *St. Georg* vor dem *Bleiberg*. Der kleine zweijochige Chor spät-gothisch eingewölbt, das Schiff flachgedeckt, im Chore capitallose Dienste. Die drei Chor-Fenster haben Mittelstock und einfaches spät-gothisches Maafswerk. Ein guter Flügel-Altar, bestehend aus dem Mittelschreine und je zwei Seiten-Flügeln. Im Mittelschreine Grunde das Bild der heil. Barbara mit Kelch, Schwert und Thurm, an den geöffneten Flügeln des heil. Andreas und des heil. Johannes, auf Goldgrund. Bei geschlossenen Flügeln zeigen diese außen ein gemeinschaftliches Bild, Verkündigung Maria, rechts die knieende Madonna, links der Engel, dunkelblauer Grund. Die unbeweglichen hinteren Flügel mit je einem Heiligen bemalt. Am Unterfatz das Schweisstuch von den Aposteln Petrus und Paulus gehalten. Ursprünglich war der Altar-Aufsatz von einem ornamentalen Schnitzwerk bekrönt; heute sind daran geringe Ueberreste erhalten, der größte Theil liegt zertrümmert in der Sacristei.

Haupteingang spitzbogig. An der ganzen Kirche Strebepfeiler. Außen ein *St. Christoph*-Bild. Der Thurm mit doppelten Schallöchern.

Pfarrkirche *St. Canzian* in *Sack* (Decanat Unter-Gailthal). Eine an der Evangelien-Seite des Chores hoch oben angebrachte kleine Gedenktafel enthält die Jahreszahl: Ao. M. D. XVIII., muthmaßlich die Zeit der Entfaltung der Kirche; Schiff und Chor bestehen aus je drei Jochen mit spät-gothischen Netzgewölben. Im ersteren Raume entspringen die Rippen nahe an der Decke aus starken Halbfaulen, die an der Stelle der Capitale bloße Wulstlinge tragen. Der Beginn der Rippen ist durch kleine Engelsköpfe markirt, welche

aber in Folge des derben Anstriches ziemlich unkenntlich wurden. Im Chor-Raume zeigen sich ganz andere Verhältnisse: die Joche sind wenig tief und der Anlauf der Rippen geschieht erst in der halben Raumhöhe. Deshalb drückt sich der Spitzbogen im Rippenwerke viel entschiedener aus; im Schiffe unten stumpf abgebrochene Wanddienste. In zwei Schlusssteinen Sculpturen: Antlitz Christi und die segnende Hand. Ringsherum Strebepfeiler. Die vorhandenen Fenster spitzbogig ohne Maafswerk. Der Thurm nordlich am Chor-Haufe bildet eine Vermittlungs-Halle zum Chor vor der Sacristei, spitzbogige Schallfenster.

St. Rupertus in *Preßegg* (Filiale von Forolach). Stattliche Capelle spät-gothischer Zeit, sternförmig konstruirte Wölbungen, entsprechend der Anzahl der Joche, zwei im Schiff und eine im dreieitig geschlossenen Chore. Im ersteren übergehen die Rippen auf schwach eingebaute und seitwärts geschrägte Strebepfeiler mit vorgeetzten runden Diensten, im Chore sitzen sie auf fünfseitigen und profilirten Consolen in halber Höhe auf. Die Fenster mit Mittelstock und Dreipais im Bogenfelde, der spitzbogige Triumphbogen reicht fast an den Scheitel der Schiffsdecke, das West-Portal in den Gewänden profilirt, zwei sehr werthvolle Flügel-Altare. Ein eigentlicher Thurm fehlt; statt dessen erhebt sich vom Dachfirste ein achtseitiger hölzerner Dachreiter. Ebenso fehlen Strebepfeiler.

Bei dem größeren Altar ist die Schreinnische im Felsrücken geschlossen, darin Maria mit dem Kinde in Hoch-Relief geschnitzt, je ein Engel zu jeder Seite in Wolken schwebend. An den offenen Flügeln rechts heil. Barbara, links eine Heilige ohne Attribute. Die Bemalung und Vergoldung anscheinlich aufgefrischt. Die Hinterseiten dieser Flügel sind je in zwei Felder getheilt, darauf die Heiligen Martin, Nicolaus, Sebastian und Erasmus gemalt.

In den vier Feldern der festen Hinterflügel vier heil. Jungfrauen. Hintergrund dunkelblau.

Als Mittelfigur des Predella-Bildes die heilige Anna, sitzend, auf ihrem Schoofs rechts Maria, das Jesu-Kind links je mit einer Hand sie haltend. Im Hintergrunde rechts zwei Männer Spruchbänder haltend, worin „Joachim“ und „Salome“. Links gleichfalls zwei Männer „Cleophas“ und „Joseph vir Mariae“ im Spruchband, somit alle zur engeren heiligen Familie gehörende Personen. Im Vordergrunde endlich knieende Männer und Frauen in zwei getheilten Gruppen. Hintergrund tiefblau; Farben prachtig erhalten und auch die Zeichnung nicht ohne Strenge. An einer Stelle eine Jahreszahl aufgeritzt: 1.5.9.0. Die ornamentale Bekrönung besteht aus sechs hohen Fialen, zwischen welchen sich das durchbrochene zarte Aftwerk fehlängelt.

Bei dem Mittelstücke des kleineren Flügel-Altars ist heute der Abschluß der Nische flach. Eine auf Leinwand gemalte Madonna ist offenbar nicht vom Ursprung im Schreine und stört arg den Gesamteindruck. Von außerordentlicher Bedeutung sind aber die Gemälde an den geöffneten Flügelseiten. Rechts der ganzen Höhe nach Maria das Kind haltend im langem golddurchwirkten Gewande, mit aufgelösten blonden Haaren, strahlender Krone am Kopfe. Links unten der knieende Donator. Am linken Flügel der ganzen Höhe nach ein adeliger Jüngling in Hermelin und

gezieret, mit einem dunkelblauen Sammtmantel eine Lärche haltend. Rechts am Boden ein niedriger Korb, darauf sehr schwerfällisch 1575. Nicht so gelungen erscheinen die Malereien auf dem geschlossenen Schreine mit seinen festen Hinterflügeln der heil. Petrus, ein Bischof, und zwei jugendliche Heilige auf tiefblauem Grunde. Auf dem Unterfahretum mannliche Figuren in Kniefark, darunter erkenntlich der heil. Lorenz, mit dem kotte, Johannes Evangelist mit Sprachband und der heil. Georg in voller Rüstung. Auch diese Figuren verdienen alles Lob. Unstreitig gehören diese zwei Flügel-Altäre zu den vorzüglichsten im Lande.

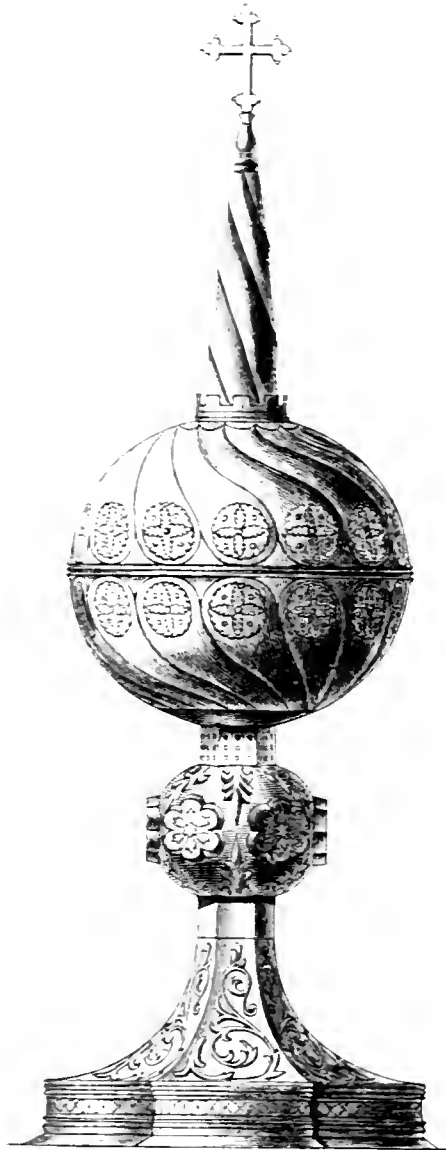


Fig. 2. Ciborium.

Filial-Kirche *St. Ciriacus in Hohenthurm* zu Gerlach. Der älteste Theil der kleinen Anlage dürfte der ungemein starke, an der Südseite des Schiffes stehende Thurm sein, welche ist er nur ein mächtiger Ueberrest nach einem verheerenden Brande. Das Glockenschiff und ein ganz niedriges, augenscheinlich protestantisches Zeltdach sind jedenfalls nicht von der ursprünglichen Anlage. Sehr in derer Theil öffnet sich als ein durch unterwölbt Seiten-Capelle mittelst eines nie-

drigen beinahe zwei Meter starken Scheidebogens gegen das Schiff. Auch die drei übrigen Umfassungsmauern sind gleich massiv, aber im Ganzen schon sehr schadhaft. Die Rippen der sternförmigen Wölbung über der Thurmhalle gehen sehr tief auf vier Ecktaulchen herab und am Scheitel zeigen sich vier eckige Schluss-scheiben. Ein altes Bild, darstellend die Marter des heil. Ciriacus, trägt am Rande die Jahreszahl 1488 von besonders zierlicher Form.

Chor aus Joch und fünf Seiten bestehend, gothisch, einfach, die Rippen auf Consolen mit Menschenmasken. Im Schlussfenster Maafwerk, Sacraments-Nische, Schiffe und Umfangsmauern mit plumpen Strebebeylern alt, die Ueberwölbung neu, am Chore sind die Strebebeyler nur angedeutet. An der südlichen Außenseite Reste eines Christoph-Gemaldes.

In der Sacristei ein kupfernes vergoldetes Ciborium, von besonders zierlicher Form, an einzelnen Stellen mit blauem und weissen Email und mit Silberplättchen geziert Fig. 2.

St. Paul a. d. Gail, kleine Anlage mit zusammengesetztem Netzgewölbe auf einfachen Consolen im dreiseitigen Chor, der gleich hoch mit dem flachgedeckten Schiffe ist. Chorfenster und Triumphbogen spitzbogig, Maafwerk, Thurm an der Chor-Nordseite. An einem der Thurm-Doppel-Fenster, Maafwerk-Reste.

Vorderberg, spät-gothisches Chorlein, die Rippen des Netzgewölbes auf derben Consolen, keine Strebebeyler, der Thurm an der Chor-Südseite mit spitzbogigen Schallöchern.

Maria im Graben Filiale von Vorderberg. Das spät-gothische Netzwerk des zweijochigen Chores mit dreiseitigem Schluß auf Wanddiensten in halber Höhe, die unteren Enden der Dienste mit großen Schilden besetzt. Der Triumphbogen unprofilirt, das Schiff mit flacher Decke. In den spitzbogigen Fenstern fehlt das Maafwerk, eine Scheibe an der südlichen Schiffwand enthält eine kleine Malerei, darstellend Joachim und Anna mit Maria am Arme. Ein Flügel-Altar mit Mittelschrein, zwei drehbaren und zwei festen Flügeln gemalte Heiligen-Figuren auf Goldgrund. Ein zweiter beim westlichen Eingange ist klein, schlechter erhalten; derselben Zeit wie die Kirche 16. Jahrhundert gehört auch der an der Chor-Nordseite über der Sacristei sich erhebende Thurm mit sehr großen gekuppelten spitzbogigen Schallfenstern darin spät-gothisches Maafwerk an. Das achtseitige Pyramiden-Dach ist ungemein schlank. Glocken mit gothischer Schrift ohne Jahreszahl. An den Außenseiten Spuren von Fresken.

Filial-Kirche *St. Martin zu Moderndorf*. Die kleine Kirche, mit sechsseitigem Dachreiter aus Holz. Im Chore Netzgewölbe auf Consolen, im Schiffe Bretterdecke. Ein Flügel-Altar mit zwei drehbaren Flügeln; die festen Hinterflügel fehlen. Das Mittelfeld gleich den Flügeln bemalt. Ein Bischof in vollem Ornat, rechts und links die Aposteln Petrus und Paulus auf Goldgrund. Spitzbogige Fenster ohne Maafwerk, keine Strebebeyler.

Ober-Vellach, Filiale von Hermagor, kleines Chorlein mit spät-gothischem Netzwerk des Verfalles ohne Rippen. Die scharfen Graten ruhen auf formlosen Capitalen. Schiff neu. Hoch-Altar aus 1686.

Unter-Vellach, Filiale von *Hermagor*. Spät-gothische Kirche von geringer Dimension, zwei Chor-Joche, dreiseitiger Schluss, Consolen und Säulehen in den Ecken als Rippenträger. Schiff mit drei kurzen Jochen mit Diensten und canellirten Consolen in den Ecken. Chor und Schiff gleich breit und hoch, Triumphbogen und Fenster spitzbogig.

Maria Heimführung zu Thurn bei Hermagor. Wallfahrts-Capelle, gehörte früher als Privat-Capelle zu dem ganz nahe gelegenen sogenannten Thurnhof, ehemals ein Schloß, heute beinahe eine Ruine. Nur ein Bau-Tract und ein niedriger massiver Thurm haben sich erhalten. Auf der Chor-Decke das Wappen der Gröfling aufgemalt, dabei die Jahreszahl 1570. Das Schiff hat eine flache Decke.

Das Schlöschchen *Wasserleonburg* noch in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts der freiherrlichen Linie *Semler a. Scharffenstein* angehörend. Hier liest man am Schlusssteine der Hofeinfahrt folgende Worte:

Raedificavit Illmus Dns Joan: Andreas de Semler C. B. de Scharffenstein et Burgwalden Dnus in Wasserleonburg MDCCXLVII.

Diese Worte beziehen sich auf den gegenwärtigen Umbau, der sich als eine ganz einfache Anlage mit einigen Motiven des Renaissance-Styles darstellt. Der einzige beachtenswerthe Raum ist die im nördlichen Schloß-Tracte befindliche Capelle, in rechteckiger Form mit Pilaster-Eintheilung und schöner Spiegeldecke. An zwei Gedenktafeln kommt wiederholt die Jahreszahl 1754 vor, wogegen an der Aussen-Front des Schloßes MDCCLXII zu sehen ist. Ein eigener Thurm fehlt und der kleine Hof zeigt nur an der Südseite den üblichen Arcaden-Gang.

Die Kirche zu *St. Martin* in *Feifritz* an der Gail besteht aus einem dreijochigen einschiffigen Langhaufe und kleinem dreiseitig geschlossenen Chor mit zwei Jochen mit gleichen spät-gothischen Netzgewölben überspannt. Beide Räume sind durch einen hohen Triumphbogen abgetrennt, die Gewölbsjoche durch *runde Wanddienste* markirt. Die Fensteröffnungen und Wölbungskappen erscheinen modernisirt.

An der südlichen Schiffsseite neben der Sacristei ein Capellen-Zubau ebenfalls mit gothischen Rippen, und an allen Aussenseiten *Strebpfeiler*. Auch die Unterwölbung der Halle des vor der Westseite stehenden viereckigen *Thurmes* und die Gestaltung des

Kirchen-Einganges sind in gothischem Style durchgeführt. Die ganze Kirche ist aus Kalktuff erbaut. Am Haupt-Altar die Jahreszahl MDCCLXII. Ein altes *Weilwasser-Becken* mag einst als Taufstein gedient haben. Oben achteckig, verflachert es sich nach unten in halbkugelige Form, welche von einem kräftigen als vierseitige Pyramide aufsteigenden Fusse gestützt wird. Charakteristisch sind die vier Schilder, die an den Seiten des Fusses kräftig auflitzen. Eine der Beckenseiten enthält die Jahreszahl 1046 (Fig. 3).

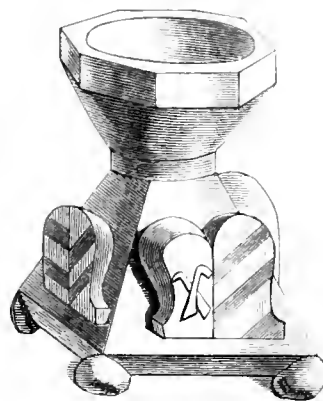


Fig. 3 (Feifritz)

In der Kirche ein *Grabstein*, dessen Inschrift lautet:

„Hie ruhet der Edle und Gestrenge Herr Christian Proj von Burgwalden zu Wasserleonburg und gestorben den 24. July 1625 und in den Goriacher Alben (Alpen von den anrainenden Kanallern (Kanalthalern) überfallen mit einer Pundhacke.“

Die älteste Glocke vom Jahre 1492 mit einem Spruch in Majuskeln.


Die einzige Filiale von Feifritz, die kleine *Magdalena-Capelle*, ist ähnlich wie die Pfarrkirche mit zusammengesetzten *Netzgewölben* überdeckt, jedoch nach einer vorhandenen Inschrift schon aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts flammend. An der inneren West-Seite oberhalb des Orgel-Chores stehen nämlich die Worte: „Ich Mayster . andre . kamich . Stamez . von . Eckh . hab . das . paw . verpracht . 1.5 . 2 . 2.“ Kleine Fenster mit Spitzbogen, der spitzbogige Trennungsbogen einfach profiliert, Strebpfeiler fehlen.

Ueber Archive in Kärnten.

Von Leopold v. Beckh-Widmanletter.

IV.

II. Familien-Archiv in Spittal.

RKUNDEN und Aften, welche die vielfrähligen Familien-Angelegenheiten und den Haushalt der Besitzer der Graffschaft betreffen, sind nur von dem Geschlechte Portia vorhanden,¹ aber auch

¹ Die der alten Ortenburger und der Gillier kamen, wie schon erwähnt, nach Wien. Von den Salamanca sind nur die Acten über ihre Schulden in

von dieser Familie liegt nicht das Ganze in Spittal; die größere Zahl der italienischen Urkunden wird auf den italienischen Besitzungen aufbewahrt.

der letzten Zeit vorhanden, welche rückfichtlich der damit verbundenen Güter-Verplandungen zur Herrschaft gehören, die eigentlichen Familien-papere nahm ohne Zweifel die Witwe Georg's, eine geborne Schratzenbach mit sich; vielleicht kamen dieselben in der Folge an die Graten Hoyos. Die Familienchriften der Graten Widmann sind wahrscheinlich in Venedig zu suchen, wo das Haupt der Familie zeitlich lebte. Im Schlosse Paternion unter Spittal ist nichts davon zu finden.

Um den Umfang und die Bedeutung dieser Partie beurtheilen zu können, stelle ich einen kurzen Ueberblick der Vergangenheit dieses Geschlechtes voran.

Das *Haus Portia*¹ greift mit seinen Wurzeln tief ins Mittelalter zurück. Wenn Schmeichler, zur Zeit als dasselbe unter dem ersten Fürsten Johann Ferdinand den Zenith seines Glanzes erreicht hatte, Scripturen entdeckt haben wollen, vermöge welcher die Abstammung bis zu den flüchtigen trojanischen Helden erprobt erschien, ein etwas bescheidenerer Schriftsteller dieser Richtung an einen Armanus Portia de Purtilis anknüpft, welcher, fürstlichem Geblüte entsprossen, als Feldherr wider die Hunnen im Jahre 452 bei Aquileja den Heldentod gestorben sei und von diesem ununterbrochen eine Ahnenreihe aufstellt: so erkennen wir unserer Zeit in solchen Weihrauchwolken eine eben in den Tagen des Fürsten Johann Ferdinand Portia unter den Cavalieren am Wiener Kaiserhofe stark wuchernde Krankheit. Die mit bewundernswerthem Ernste geschriebenen derlei Chroniken ergreifen den Geschichtsforscher des 19. Jahrhunderts nicht mehr, er blättert so lang um, bis er auf sicherem historischen Boden geräth.

Diesen betreten wir im 12. Jahrhunderte: das, was von da an über die Portia Thatfachliches berichtet werden kann, befriedigt gewiss auch ganz weitreichende Ansprüche.

Denn bereits zu Mitte des 12. Jahrhunderts steht Vecelletus Graf von Prata und Portia als Feldhauptmann des Patriarchen von Aquileja im Kriege gegen Treviso, dessen Podesta er 1179 wurde, ebenso als Theilhaber an den Friedensverhandlungen zwischen Kaiser Friedrich Barbarossa und dem Papste Alexander III. zu Venedig im Jahre 1177 im Vorderplane der Ereignisse. Die Söhne des Vecelletus, Gabriel von Prata und Friedrich von Portia, theilten sich 1214 in zwei nach ihren Burgen benannte Hauptlinien: die früh erloschenen Grafen Prata und die noch blühenden Grafen von Portia, von welchen letztere unter Friedrich's Enkel Gabriel und Articus sich wieder in die Hauptlinien „Colonello di sotto“ und „Colonello di sopra“, erstere aber auch noch später nochmals in eine Prosdocimische, Ascanische, Alfonsische Linie, letztere in die Linien des Fulvius und Mutius verästelten.

Im Patriarchen-Staate von Aquileja waren die Grafen Prata und Portia die ältesten und vornehmsten freien Grundherren in Friaul, sie hatten demzufolge neben den gefürsteten Grafen v. Görz allein das Vorrecht, die Belehnung stehend mit der rothen Fahne in der Hand zu empfangen. Im Parlamente von Aquileja waren sie unter den edlen Familien die ersten, welche in demselben Sitz und Stimme hatten. Für diese ausgezeichnete Stellung sprechen auch ihre ehelichen Verbindungen mit den Häusern Este, Camino, Carrara Polcenigo, della Torre Thurn, Frangepani, Coloredo, Collalto, Spilimbergo Spengenbergo u. a. m. Die Portia sicherten sich durch den Familienvertrag von 1311 den dauernden Bestand ihrer hauptsächlich zwischen Ceneda und Pordenone gelegenen Besitzungen, von welchen hervorzuheben sind: Porcia mit dem Palaste daselbst, Prata südlich von Porcia, Brugnera, Gajarine, dann

westlich von San Daniele am Tagliamento: Ragogna und Toppo.

Zahlreiche hervorragende Männer sind aus diesem Hause hervorgegangen. Aus der Linie Prata war Vecellus 1247 kaiserlicher Vicar der Provinz Treviso, Mainard 1257 Podesta in Vicenza, Gabriel April 1332 unter den Vermittlern des Friedens zwischen dem Patriarchen Pagano della Torre von Aquileja und den Söhnen des „großen Hund von Bern“, Albert und Mastino della Scala. Aus dem Hause Portia war Manfred Schiedsrichter in den Streitigkeiten der Stadt Treviso mit den Grafen v. Gorz-Tyrol, Gesandter in Rom und wurde von Heinrich III. 1310 zum Gouverneur in Mailand eingesetzt. Um 1270 waren die Prata und Portia Herren in Pordenone, ebenso Ludwig und Biachinus Portia von 1314–1352 Pfandherren zu Pordenone; des letzteren Enkel Biachinus † 1470 waltete als General-Commissar des Kaisers Karl IV. in Italien.

Nicht wenige waren theils im Namen der Patriarchen, theils auch in jenem der Signoria von Venedig Führer ihrer Heere, mehrere opferten ihr Leben im Kriege. So Tiberius 1509 während der Vertheidigung von Cividale, welches die Venezianer behaupteten. Mutius war General in französischen Diensten und starb 1634. Die Verdienste des Grafen Fulvio † Verona 1603 im Kriege gegen die Türken, namentlich in Cypren, belohnte die Republik durch die Ernennung desselben zum erblichen Condottiere d'armi, welche Würde sich bis zum Falle der Republik in der Familie erhielt.

Zahlreich sind die Träger hoher kirchlicher Würden aus diesem Geschlechte. Um 1216 war Jacob Bischof von Aosta, kurz darnach Friedrich (von 1221 bis † 1250) Bischof von Concordia³. Ein späterer Friedrich, Bischof von Comacchio, war 1381 während der Sedisvakanz Vicedom des Patriarchates, in dieser Eigenschaft schloß er den Frieden mit Amadeus v. Savoyen; Hieronymus (1514–1526) war Bischof von Torcelli; ebenso ein anderer Hieronymus an der Wende des 16. in das 17. Jahrh. Bischof zu Adria und apostolischer Nuntius an den Höfen zu Grätz und München. Als apostolischer Nuntius in Prag functionirte bis zu seinem Tode im Jahre 1578 der fromme und sittenstrenge Abt von Moggio in Friaul Bartolomäus Portia. Eine Ava Portia war um 1400 Aebtissin in Aquileja.

Zwei trugen den Purpur der Kirche: der gelehrte Pileus de Prata, zuerst Bischof von Padua, dann Erzbischof von Ravenna, 1375 Cardinal, 1383 päpstlicher Legat und Friedensvermittler während des Trevisaner Krieges † 1400. Egydius, genannt Leandro, aus der Linie der „Colonello di Sopra“, geboren 21. December 1683, Benedictiner-Abt von St. Paul in Rom, 1726 Cardinal und Bischof von Bergamo, aspirirte 1730 auf die päpstliche Würde, sei aus Kränkung, daß er im Conclave von 1740 neuerdings nicht gewählt wurde, gestorben zu Rom am 10. Juni 1740.

Als Gelehrter machte sich der im Kriege der Ligue von Crambray auch als Truppenführer bewährte Jacob (geboren 1485, † 1538) einen ausgezeichneten Ruf. Aus neuerer Zeit sind die Bemühungen des Grafen Nicolaus Portia † 1819 zu Lauterbach nächst Landshut

¹ Ich schreibe nach den Fürsten-Diplome: „Portia“, wie auch in denen A. von der Name meist geschrieben wird, aber auch die Schreibweise der v. Porcia oder Porcia ist häufig alternirend anzutreffen. Wdh. an 3. S. 400.

³ Seit 1586 residirt der jeweilige Bischof von Concordia in dem etwas nördlicher gelegenen Portogruaro.

in Bayern) zu erwähnen, welcher die Verbindung der Hauptflüsse Deutschlands durch Canale anstrebte.¹

Ueber die Sprossen der Prosdociuſchen und Alfoniſchen Linie, welche ſich ſeit dem 16. Jahrhundert in Oeſterreich und Bayern verbreiteten und deren hervorragendſter Repräſentant der erſte Fürſt Johann Ferdinand († 1665) geweſen, iſt das Nähere bei Anführung ihres handſchriftlichen Nachlaſſes erwähnt.

Das Wappen blieb alle Jahrhunderte hindurch in der urſprünglichen Einfachheit: blauer Schild mit 6 (3, 2, 1) goldenen Lilien unter goldenem Schildeshaupte.

Das Archiv² dieſes Hauſes, ſoweit daſelbe in der Burg Spittal verwahrt wird, gliedert ſich in der Hauptſache in folgende Beſtände:

A. Genealogien, Stammbäume, Filiationsproben, einſchlagige Entwürfe.

B. Actenſtücke und Correſpondenzen in italieniſchen Beziehungen der Grafen Purliliuſi oder ſpäter Portia und Brugnera mit geiſtlichen und weltlichen Fürſten, vorzüglich den Patriarchen von Aquileja und den Dogen von Venedig, 1177—1478. In ein Protokoll gefammelt vom Grafen Julius Purlilianus (Portia), um 1595. Dabei mehrere zu dieſer Sammlung gehörige Päckchen ungeordneter Urkunden-Copien mit Fortſetzungen bis in das 17. Jahrhundert.

C. Bullen und Breve's von Päpſten, Cardinalen und Biſchöfen, dann Dogen von Venedig, Angelegenheiten aus dem Verhältniſſe der Portia zu ihrem Stammlande Italien enthaltend.

D. Kaufbriefe über die italieniſchen Beſitzungen, eine Lade voll. Einſchlagige Proceſſe, Correſpondenzen.³

E. Diplome, Acten über die Erhebung der Familie in den Fürſtenſtand 1662, Länder-Incolate von Kärnten, Krain und Gorz, Oberſterblandhofmeiſteramt in der Graffſchaft Görz, Diplome als Ritter des Ordens vom goldenen Vließ für den Grafen (ſpäter Fürſten) Johann Ferdinand, ddo. Madrid 2. Mai 1657, für den Fürſten Alfons Gabriel vom 22. Mai 1830, andere derlei Verleihungen, das Handſchreiben ddo. Ofen 1. April 1867, mittelſt welchem Kaiſer Franz Joſeph I. von Oeſterreich dem Fürſten Alfons Portia die Würde eines erblichen Reichsrathes verleiht.

Anerkennungſchreiben, unter denen jenes erwähnt ſei, welches unterm 7. März 1525 Ferdinand Infant v. Spanien und Erzherzog v. Oeſterreich dem Grafen Jacob aus der ſehr alten und vornehmen Familie der Purliliuſi rückſichtlich eines von dieſem herausgegebenen militäriſchen Werkes ausſtellt. Verleihungen der Kammerwürde und des Sternkreuzordens.

F. Heiratsverträge, Teſtamente, Inventare, Verlaufs-Abhandlungen.

G. Acten über das Familien-Fideicommiſſ, Nachfolge in demſelben. Proceſſe, namentlich über die Frage ob auch die Güter in Krain dem Fideicommiſſ-Bande unterworfen ſind.

¹ *Wurzbach* Lexikon XXIII, S. 117.

² Wohl beſtand auch eine ſtatliche Bibliothek in der Burg Spittal, wie aus Correſpondenzen mit Buchhändlern aus dem vorigen Jahre und aus Rechnungen hervorgeht. Dieſelbe wurde jedoch durch den Brand verſehrt, welcher am Tage des Abzuges der Franzoſen (29. April 1797) den ganzen Markt Spittal verheerte, wobei auch ein Theil der Burg anſbrannte. Noch jetzt ſind die Spuren jenes Ereigniſſes im Innern einiger Gemächer erkennbar. Der Schade, welchen der Fürſt bei dieſem Anlaſſe erlitt, wurde damals auf 70 000 fl. berechnet. Ueber die Veranlaſſung dieſes Brandes, ſiehe: *Carinthia*, Jahrgang 1882, S. 57—61.

³ B. C. und D. ſind nur zum Theile in Spittal verwahrt, der größere Theil dieſer italieniſchen Schriften befindet ſich auf den Beſitzungen der Portia in ihrem Stammlande Friaul in Italien.

Einzelperſönlichkeiten.

H. *Hieronymus Graf Portia, Biſchof v. Adria*, 1592 apollolicher Nuntius beim Erzherzog Ferdinand von Steiermark und an anderen Höfen, lebte noch circa 1620. Eben dieſer durfte zur ſpäteren Beliebtheit der Portia am ſteiriſchen Hofe den Grund gelegt haben.

Er iſt durch mehrere an ihn gerichtete Briefe im Archive vertreten. So vom Herzoge Wilhelm v. Bayern († 1626) aus den Jahren 1578 und 1611, vom Erzherzog Ferdinand von Steiermark 1612, vom eurbayriſchen Botſchafter in Rom Fabricius, 1574, 1575 und 1577, von den Cardinalen Gamera⁴ 1573, 1578, Montalto in Rom 1618, Thurn⁵ aus Perugia 1621.

I. *Hermes Graf von Portia*, 1605 Repräſentant der inner-öſterreichiſchen Regierung bei der Republik Venedig. Er kam durch die im April 1571 vollzogene Heirath mit Magdalena, der Tochter des Freiherren Hans Lamberg, nach Inner-Oeſterreich, wo er durch ſeine Frau die Herrſchaft Senofetsch am Karſt in Krain erwarb.

Er ſtarb kurz nach Errichtung des erſten Fideicommiſſ-Teſtamentes der Familie ddo. 20. September 1609. An ihn ſind gerichtet zwei Schreiben des Erzherzogs Karl, Regenten von Steiermark 1577, 1582; acht der Witwe Karls, Maria von Bayern († 1608), 1590—1605; zwei des Erzherzogs Ernst, 1591—1602; drei des Erzherzogs (ſpäter Kaiſers) Ferdinand II. 1599—1602; je zwei des Herzogs Ferdinand in Bayern 1592 und 1593 und des Cardinals Ludwig von Madruzzo, Biſchofs zu Trient († Rom 2. April 1600) 1591—1598.

Hermeshinterliefs u. A. zwei Söhne, Johann Sforza und Johann Carl.

K. *Johann Karl Graf Portia* diente am Hofe zu Wien als kaiſerlicher Rath und Kammerherr und wurde in Anerkennung dieſer langjährigen Dienſte am 8. April 1636 zum Landes-Vicedom in Krain und Hauptmann in Aquileja ernannt. Starb bald darauf. Einige an ihn gerichtete Handſchreiben liegen vor.

L. *Johann Sforza Graf Portia* war 1601 am Hofe der Erzherzogin Conſtantia, nachmals vermählten Königin von Polen, 1603 Kammerer des Erzherzogs Ferdinand von Steiermark, 1605 Repräſentant der inner-öſterreichiſchen Regierung bei der Republik Venedig, 1608 Ritter des St. Jacobs-Ordens, wurde 1609 an den Hof berufen, um gleich darauf (wie zwei Briefe des Miniſters Hans Ulrich v. Eggenberg ddo. 23. März und 8. Mai 1609 bezeugen) als Gefandter an mehrere italieniſche Höfe nach Florenz, Piſa und Rom entſendend zu werden. Nach der Reſignation des Freiherrn Balthaſar v. Tannhaufen wurde er am 10. Jänner 1610 mit 1000 fl. Jahresgehalt Hauptmann in Gorz, blieb in dieſer Stellung bis circa 1624, alſo auch während des venetianiſchen Krieges im Jahre 1616. Der Geſchichtſchreiber der Graffſchaft Gorz⁶ ruht ihm perſönliche Tüchtigkeit nach. Wahrſcheinlich ſchloß ſich mit ſeiner Verwaltung auch ſein Leben 1624.⁷

Im Jahre 1612 wurde Johann Storza von Ferdinand II. nach Spanien geſchickt, um dem Könige

⁴ Die Grafen Gamera wurden 1521 Landſtände in Gorz.

⁵ Wahrſcheinlich Graf Johann Thurn aus der Friauliſchen Linie, Biſchof v. Veglia und viele Jahre päpſtlicher Nuntius in der Schweiz, † 1723.

⁶ *Goernig* Gorz, 7. 17, 215, 216, 220.

⁷ 20. April 1627 wird er beſtimmt als ein bereits Verſtorbener angeführt.

Portia, welcher mit allen dem Kaiser befreundeten Fürsten Europa's im brieflichen Verkehre stand, hatte vom Könige Philipp IV. von Spanien schon 1657 die Kette des goldenen Vlieses, vom Kaiser im Jahre 1661¹ den Fürstenstand mit dem großen Palatinate, enthaltend das Recht zu münzen, zu adeln, das kleine Palatinat zu ertheilen, das Apellations-Recht etc., verliehen erhalten. Zu den Gaben von praktischem Werthe zählen eine am 6. November 1660 bewilligte „Remuneration“ von 200.000 fl., die Genehmigung zur Uebertragung der bisher dem Grafen Hyronimus Flangini um 350.000 fl. eingeräumten Pfandschaft der Grafschaft Mitterburg, welche der Kaiser dem Portia jedoch als freies Eigenthum überließ, dann als ein Reichsfürstenthum zu verleihen sich entschloß in der Weise, wie die Fürsten Eggenberg die Grafschaft Gradiska erworben haben.²

Dieses äußerste Ziel, welches Portia seinem Ehrgeize gesteckt haben mochte, konnte er jedoch nicht erlangen. Die vom Minister Auerfperg³ angezeigten Stände von Krain opponirten, der Kaiser bekam Gewissens-Scrupeln und theilte in dem eigenhändigen Briefe vom 9. November 1663 dem Fürsten unter ausführlicher Begründung mit, daß die ihm für Mitterburg zugesagte Reichs-Immediatität schwer aufrecht zu erhalten sein werde. Dieses Schreiben, mittelst welchem der Kaiser gewissermaßen das freiwillige Aufgeben der hinsichtlich Mitterburg gegebenen Zusagen seitens des Fürsten Portia heischt, ist in einem wunderbar herzlichen Tone gehalten und in der Beilage I wiedergegeben. Selten mag ein Monarch in gleichhingebender Weise zu seinem Minister gesprochen haben. Der Brief ist aber auch in staatsrechtlicher Hinsicht von höchstem Interesse. Es war offenbar eine Folge dieses Schreibens, daß Fürst Portia, wenn auch schweren Herzens, sich der an seinen Besitz in Mitterburg geknüpften Hoffnungen begab und im Juli 1664 mit der Landschaft des Herzogthums Krain in Verkaufsverhandlungen trat. Am 4. Februar 1665 genehmigte Fürst Portia das Kaufangebot der krainischen Landschaft, welche für die Grafschaft 550.000 Gulden Rheinisch zu geben sich erklärte. Ein halbes Monat, nachdem dieser Vertrag perfekt geworden, starb der Fürst zu Wien am 19. Februar 1665. Das Fehlschlagen seines Lieblingswunsches dürfte seinen Tod beschleunigt haben.

Des Ministers handschriftlicher Nachlass gliedert sich folgend:

a) Ziffernchlüssel

für die geheime Staats-Correspondenz, 13 Stück.

¹ Das Diplom wurde dann unterm 17. Februar 1662 ausgefertigt.

² Das bezügliche Handschreiben lautet: „Lieber Fürst, Weill Es zu mein vnd meines Haufs dienften geraihet daß Ihr Ein ordth (so das fürstliche votum Kan In Reich fueren) habt; also habe zu absonderlicher Bezeigung meiner genad gegen Euch, die Graff; vnd Hauptmanschaft Mitterburg zu einer gefürsten Graffschafft mit des Reichs Immedietät Erhoben wollen, mit aller der manier vnd waifs wie Gradisca dem Fürsten von Eggenberg gegeben worden; darauf daß Diploma Kan ausgefertigt werden; vnd will auch darumben meines Haufs Consens procuriren. Und Ich verbleibe Ihm vbrigen Euch mit allen Keyf Hulden vnd genaden alzeit wolgewogen Wienn den 18. April 1662. Leopold m. p.“ Aufsien „dem Fürsten von Portia zuzustellen.“ Schon am nächsten Tage erhielt Portia ein weiteres Handbillet, mittelst welchem der Kaiser drei (nicht vorhandene „Gnaden“ Bilets begleitet, dann unterm 18. Mai 1662 die Mittheilung, daß der Erzherzog (Leopold Wilhelm † 20. November 1662) die Erhebung von Mitterburg zu einer gefürsteten Grafschaft „gar woll aufgenommen vnd aprobirt“ hat.

³ Auerfperg selbst aber erwarb sich fast zur gleichen Zeit auf dieselbe Weise das Herzogthum Munterberg in Schlesien.

b) Handschreiben und Briefe.

1. Haus Habsburg; Handschreiben.

2. altere spanische Linie:

König Philipp IV. von Spanien († 1665), 1657, Königin Maria Anna von Oesterreich († 1696), 1649 je 1 Stück (vom Könige noch mehrere in der Staats-Correspondenz mit Spanien).

3. jüngere deutsch-österreichische Linie:

Kaiser Ferdinand II. († 1637) aus dem Jahre 1636 2 Stück; dessen zweite Gemahlin und Witwe, Leonora, geborene Herzogin von Mantua († 1655), durchaus eigenhändig 10, zusammen 21 Stück; Kaiser Ferdinand III. († 1657) von 1640—1656 (eigenhändig 4) zusammen 23 Stück; dessen zweite Gemahlin Erzherzogin Maria Leopoldine von Tyrol († 1649) 1648 1 Stück; dessen dritte Gemahlin dann Witwe Eleonore, geborne Herzogin von Mantua († 1686), 1646—1663 (eigenhändig 7) zusammen 8 Stück; römischer König Ferdinand IV. († 1654) 1649 4 Stück; Kaiser Leopold I. († 1705), nur 1 von fremder Hand, alle übrigen eigenhändig, 90 Stück; dieselben beginnen mit dem Jahre des Regierungs-Antrittes 1657, enden mit dem Todesjahre Portias 1665, behandeln fast durchaus nur Staatsfachen, darunter viele über die ungarischen Angelegenheiten.

Diese Briefe zeigen uns den damals so jugendlichen Kaiser in einer ungemein günstigeren Beleuchtung, als manche Historiker zugestehen wollen; es scheint auch hier des Dichters Wort anwendbar: „Von der Parteien Gunst und Haß verzehrt, schwankt sein Bild in der Geschichte.“ Um des Kaisers Gewissenhaftigkeit, wie auch zu zeigen, daß er auch einem so ausgesprochenen Gunstlinge gegenüber, wie es Portia thatsächlich war, die Freiheit der Entscheidung wahrte, enthalten die Beilagen II und III den Abdruck zweier Handschreiben, welche die Beforderung oder Ernennung von Beamten betreffen.

Erzherzogin Maria Anna, Schwester Ferdinands III., 1635 vermählt an den Churfürsten Maximilian von Bayern († 1665), Befehle und Handschreiben aus den Jahren 1651—1662 13 Stück; Erzherzog Leopold Wilhelm, Bruder Ferdinand III., Deutschmeister, Statthalter in Brüssel († 1662) 1648 — 1662 (durchaus eigenhändig 11) zusammen 49 Stück.

4. Tyrolischer Zweig;

Erzherzog Ferdinand Karl, Regent in Tyrol († 1662) 1648—62 (43 italienisch, 30 deutsch) 73 Stück; Erzherzogin Claudia geborne Medicis, Mutter Ferdinand Karl's († 1648), 1648 3 Stück; Erzherzogin Maria Anna geborne Medicis, Gemahlin Ferdinand Karl's († 1676), 1650—1663 4 Stück; Erzherzog Sigismund Franz, Regent in Tyrol († 1665), 1657—1664 (eigenhändig 22) zusammen 55 Stück; Erzherzogin Isabella Clara, siehe Mantua. Die Gesammtsumme der Habsburg'schen Briefe ergibt die Zahl von 348 Stücken.

2. Haus Gonzaga in Mantua, nahe verwandt mit Habsburg in Folge von drei Heiraten, welche innerhalb 30 Jahren (1622—1651) zwischen beiden Häusern geschlossen wurden. Der zweite und der dritte Ferdinand hatten als Witwer in letzter Ehe je eine Eleonore v. Mantua gehehlicht.

Herzogin Maria, Erbin von Mantua, Gemahlin Herzog Karl's II. von Mantua und Montferrat († 1631), Regen-

tin für ihren 1629 gebornen Sohn Karl III. von Mantua, auch Mutter der Eleonore, Gemahlin des Kaisers Ferdinand III. Marie starb 1660. Aus der Zeit, wo Johann Ferdinand Portia kaiserlicher Orator in Venedig war und auch den Verkehr mit den italienischen Fürsten zu vermitteln hatte, zahlreiche meist eigenhändige Briefe der Herzogin aus den Jahren 1649—1653, zusammen 67 Stück; Karl III. Herzog von Mantua † 1663, 1650—1661 16 Stück; dessen Gemahlin Isabella Clara, geborne Erzherzogin von Oesterreich in Tyrol † 1683, 1650—1666 4 Stück; von mehreren mantuanischen Prinzen und Prinzessinen zusammen 5 Stück. Im Ganzen 92 Briefe.

3. Könige.

Karl II. Stuart von Großbritannien † 1685, 1657 1 Stück; Johann Casimir Waza, von Polen König 1648—1668, † 1672, 1657—1664 9 Stück.

4. Deutsche Churfürsten und Prinzen ihrer Häuser.

Bayern: Churfürst Ferdinand Maria † 1679, 1659—1663 8 Stück; Bayern-Pfalz: Churfürst Karl Ludwig † 1690, 1657—1662 4, von dessen Bruder, dem berühmten Prinzen Ruprecht † 1682, 1658—1660 4, vom späteren Churfürsten von Pfalz-Neuburg, Philipp Wilhelm † 1690, 1659—1660 2, zusammen 10 Stück; Brandenburg: Friedrich Wilhelm, der große Churfürst † 1688, 1657—1663 10, von den Prinzen Christian Wilhelm 7, Georg Albrecht und Albrecht je 1, zusammen 19 Stück; Sachsen: Churfürst Johann Georg II. † 1680, 1658—1664 6, von den Herzogen August, Christian, Moriz, Julius Heinrich und Friedrich Wilhelm aus den Jahren 1655—1662 12, zusammen 18 Stück; Chur-Cöln: Maximilian Heinrich, Herzog in Bayern † 1688, 1654—1660 6 Stück; Chur-Mainz: Johann Philipp Freiherr von Schönborn, zugleich Bischof von Worms † 1673, von 1655—1664 12 Stück; Chur-Trier: Karl Caspar von der Leyen † 1676, 1658—1661 6 Stück.

5. Andere regierende weltliche Fürsten.

Anhalt-Deßau: Johann Georg II. († 1693, Vater des berühmten Deßauers, 1663 1 Stück; Baden: Markgraf Wilhelm † 1677, dessen beide Söhne Ferdinand Max † 1669, der Vater des berühmten Feldherrn Ludwig von Baden; und Leopold Wilhelm † 1671, 1657—1661, zusammen 5 Stück; Eggenberg-Gradiska: Anna Maria, geborne Markgräfin von Brandenburg-Bayreuth † 1680, 1655 und 1659 je 1, von ihrem Schwiegervater Johann Ulrich Fürsten zu Eggenberg † 1634, 1 aus dem Jahre 1628, zusammen 3 Stück; Hessen: Landgraf Georg II. † 1661, dessen Sohn Ludwig VI. † 1678, Wilhelm Christof aus den Jahren 1649—61, zusammen 9 Stück; Liegnitz, Brieg und Wohlau: Herzoge in Schlesien, die Brüder Georg III. † 1664, Ludwig IV. † 1663 und Christian † 1672, 1658—1663, zusammen 12 Stück; Lotaringen: mehrere Herzoge 1649—1662, zusammen 5 Stück; Mecklenburg: Maria Katharina † 1665, Witwe Herzogs Adolph Friedrich, und ihre Söhne Christian † 1692, Gustav Adolph † 1670 und Friedrich † 1688, 1660—1662, zusammen 5 Stück; Moldau: Georg Stefan Fürst, unterm 31. Juli 1663 1 Stück; Nassau: und zwar Johann Moriz in Cleve 1662—1663 2, Moriz Heinrich von Nassau-Hadamar † 1679 und dessen Gemahlin Ernestina † 1668, 1658—1661: 7, zusammen 9 Stück; Oldenburg: Anton Günther Graf † 1667 als der letzte, 1658 1 Stück;

Ostfriesland: Georg Christian Fürst † 1663 16 62 1 Stück; Rakoczy: Georg Fürst zu Siebenburgen, † 1660, 1658—1660 5 Stück; Savoyen: Herzog Karl Emanuel, König von Cypern † 1675, 1659 1 Stück; Schleswig-Holstein: die drei Herzoge Alexander Heinrich, Philipp Ludwig und Hans Adolph, zusammen 7 Stück; Toscana: Großherzog Ferdinand II. von Medici † 1670, 1634—1662 11 Stück; Württemberg: Herzog Sylvius, 1658—1659 4, Eberhard VII. † 1674, 1661—1662 5, zusammen 9 Stück; Herzog Eberhard ersuchte am 19. August 1661 den Fürsten Portia um die Annahme der Pathenstelle bei dem am 14. August 1661 gebornen Sohne des Herzogs. Portia nahm dieselbe an.

6. Geistliche Fürsten.

Cardinale Barberino¹ 2; Collalto 1; Hieronymus Colonna † 1666 2; Corvaro (mit Colonna stammverwandtes Haus oder Cornaro (?)) 1; Ernst Albert Graf Harrach, Bischof von Trient † 1667 2; Friedrich von Heßen, Bischof von Breslau † 1682 2; Neidhardt, siehe Correspondenzen mit Spanien; Jacob Rospigliosi † 1671 1; Christoph Widmann, Graf von Ortenburg 1; zusammen 12 Stück.

Erzstift Salzburg: Erzbischof Paris Graf Lodron 1619 bis † 1653, bedeutender Kirchenfürst, Wohlthäter seines Landes, 1644—1650 4 Stück; Cardinal-Erzbischof Guidobald Graf v. Thun † 1668, siehe die deutschen Correspondenzen.

Bischöfe: Von Eichstätt 5, Lavant 1, Münster 1, Olmütz 1, Paderborn 2, Seckau 1, Trient 2, Worms 4, Abt zu Obrowitz 1, zusammen 18 Stück.

7. Allgemeine Correspondenz.

In den verschiedensten Staats-, Kriegs-, Merkantil- oder persönlichen Angelegenheiten, zusammen circa 350 Stück; dieselben laufen mit Ministern, Gesandten und diplomatischen Persönlichkeiten, Generalen, vornehmen Beamten aus den Provinzen, Cavalieren u. s. w. Es sind allda neben anderen vertreten die Namen: Arco, Attems, Auerberg² Petaz, General Piccolomini Herzog von Amalfi, Blagay, Breuner, Kazianer, Kinsky, Collalto, Kollonitsch, Colloredo, Kolowrat, Königsegg, Czernin, Dietrichstein 12 Stück), Tilly, Trauttmansdorff,³ Trautson, Truchseß von Waldburg, Thurn, Enkevoirth, Friefen, Freiherr Johann v. Goëß, der spätere Cardinal von Gurk, Grimani, Herbertstein, Saint-Hilaire, Inzaghi, Jöchlinger, Lamberg, Lanthieri, General Leslie, Liechtenstein, Herzoge von Jägerndorf (aus den Jahren 1649—1662, 15 Stück), Lobkowitz,⁴ Martiniz, Raimund Montecuculi

¹ Wahrscheinlich Antonio Barberini † 4. August 1671; Vergleiche Mailath, Geschichte Oesterreichs IV. 4.

² Von damaligen Ministern Fürsten Johann Weikhard A. Herzoge zu Münsterberg, welcher mit Portia rivalisirte, letzterem im Range und Einflusse am Hofe voranzugehen war und wieder nachfolgte, bis er 1670 vom Hofe verbannt wurde und dann auf seinem Sohne die Seitenberg 1677 farb, 9 Stück. Ueber Johann Weikhard Auerberg siehe besonders *Diwitz*, Geschichte von Krain IV. 3 ff. Diefem geschätzten Verfasser blieb aus den vorn angeführten Gründen die eigentliche Stellung Portias am Hofe unbekannt, sonst wäre es nicht möglich gewesen hinsichtlich des seinem Besitze nach ebenfalls dem Lande Krain angehörenden Portia mit wenigen Worten anzuschließen und Auerberg die Stellung zu belassen, welche nun Portia einnahm und welche Auerberg erst wieder nach dessen Tode erlangt hat. Das in Beilage IV abgedruckte Handschreiben des Kaisers Leopold I. kennzeichnet die Meinung des Monarchen über den Fürsten Auerberg.

³ Von dem berühmten Minister und westphälischen Friedensgesandten Grafen Maximilian † 8. Juni 1725 20 Stück. Mit diesem war übrigens Portia in Verwandtschaft getreten, indem Maximilian's Sohn Franz Anton die Margaretha, Tochter des Fürsten Portia, ehelichte.

⁴ Mehrere Briefe sind von der Hand des Fürsten Wenzel Euseb v. Lobkowitz Herzogs von Sagan, geboren 1629, 1636 Hofkriegsrath, 1644 Hofkriegs-Vizepräsident, 1647 Feldmarschall, 1652 Hofkriegs-Präsident, 1657 Haupt der böhmischen Wahlgesandtschaft in Frankfurt, 1665 Nachfolger Portias im Oberhofsmeisteramte, 1677 Präsident des geheimen Rathes, 18. October 1674 durch

der Feldherr,¹ Nostitz, Rabatta, Rosenber, Rottal Saurau, Schönborn, Schrattenbach, Sinzendorff, Feldmarschall Ludwig de Souches, Sternberg, Valmerana, General Peter Graf Strozzi, Weissenwolff (David Ungnad Graf von Weissenwolff), Werdenberg, Widman von Ortenburg, Windischgratz, Wolkenstein, Wrba von Freudenthal. Die Zahl aller Briefe beträgt rund 1000 Stück.

c) Stofflich clasirte Actenstücke.

1. *Acten in den deutschen Staatsfachen* zunächst über das Bündnis der westdeutschen Fürsten² mit Frankreich durch die im August 1658 geschlossene sogenannte „Rheinische Liga,“ welche ihre Spitze wider den Kaiser kehrte, nach Beendigung des Münster'schen Krieges 1667 sich wieder auflöste. Andere Verhandlungen mit den drei geistlichen Churfürsten, sowohl mit Beziehungen auf den schwedisch-polnischen als den Türkenkrieg. Hinsichtlich des letzteren kommt das Verlangen nach Abfindung der Reichs-Contingente öfters zur Sprache und sind, um diesem Begehren Nachdruck zu geben, in den von Wien ausgehenden Schreiben stets „Zeitungen“ vom Kriegsschauplatze in Ungarn und Siebenbürgen eingeflochten. Diese Correspondenzen laufen von circa 1657—1663; sie erhalten durch einige dreißig Schriftstücke des Obersthofmeisters von Churtrier Franz Egon Grafen später Fürsten von Fürstenberg ein höheres Interesse. Franz Egon und sein Bruder, der nachmalige Cardinal Wilhelm Egon von Fürstenberg zählten zu den Hauptern der Parteiläufer Ludwig XIV., welche nach ihnen die „Egonisten“ (Egon ist ein in der Familie Fürstenberg heimischer Rufname) genannt wurden; sie waren zumeist thätig Straßburg an Frankreich zu bringen, wofelbst beide nacheinander die Inful trugen.³ Diesen Männern standen auf kaiserlicher Seite gegenüber der deutsche Reichs-Vizekanzler Wilderich Freiherr v. Walderdorff,⁴ von welchem circa 40 Schriftstücke vorhanden, der

Reichshofrath Leopold Wilhelm Graf von Königsegg, welcher im Jahre 1663 vom Kaiser an die Churfürsten und Fürsten des Reiches gesendet wurde, diese zur Hilfeleistung im Türkenkriege zu vermögen,⁵ die geheimen Rätthe Graf Rudolf Khurtz und Isaak Valmerana Freiherr zu Rieden.⁶ Diese Acten umfassen mit Einschluß eines kleinen Ternions mit 16 Documenten über den Einfall der Schweden auf bremisches Gebiet im Jahre 1661 bei 230 Stücke. Deutschland betreffen die vorhandenen 64 Stück Briefe aus den Jahren 1657—1664 an und von dem Salzburger Metropolit, Erzbischof Guidobald Grafen von Thun,⁷ welcher vom Jahre 1663 an als kaiserlicher Gesandter bei dem 1663 nach Regensburg einberufenen sogenannten „immerwährenden“ Reichstage fungirte, durch seinen Eifer für die Interessen der Habsburger Dynastie und kontinuierliche Berichterstattung über die Vorgänge im Reichstage an den Minister Portia sich verdient gemacht hat.

2. *Correspondenz* in Staatsfachen des deutschen Reiches mit den *Generalstaaten von Holland* (diplomatischer Agent Friquet, 1659—1662, 36 Stück.

3. *Correspondenz in den Beziehungen Oesterreichs und Deutschlands zu Spanien.* Dieselbe ist größtentheils chiffirt und von den Jahren 1655 bis c. 1662 von dem kaiserlichen Gesandten in Madrid Johann Maximilian Grafen von Lamberg,⁸ in den Jahren 1662 und 1663 vom Bottschafts-Secretar Johann Bernhard Schmid, von 1663 an vom neuen kaiserlichen Gesandten Grafen Franz Pötting geführt. Nicht ohne Werth sind 11 Briefe von dem Beichtvater der Gemahlin König Philipp's IV., der deutschen Habsburgerin Maria Anna, welche nach dem Tode ihres Gemahls am 17. September 1665 die Regentschaft für ihren Sohn König Karl II. von Spanien übernahm. Der Beichtvater P. Eberhard Naidhardt besaß bedeutenden Einfluß am Hofe von Madrid, er wurde Groß-Inquisitor in Spanien und schloß sein Leben als Cardinal.⁹

Schwarzenberg, Lamberg, Montecuculi und Zinzendorf gestürzt, gefarben 1677. Siehe das Werk Adam Wolf's. Fürst Wenzel Euseb Lobkowitz, erster geheimer Rath Kaiser's Leopold I. 1609—1677; 1809 — *Wurzbach*, Lexikon. XV. 397 ff.

¹ Die bezeichnende, freilich nicht leidenschaftfreie Charakter-Schilderung, welche Montecuculi von dem General de Souches Wien 15. November 1660 entwarf, enthält die Beilage V. Es sei aber auch zugleich bemerkt, daß de Souches, wie aus seinem ganzen Lebenslaufe abgeleitet werden kann, wirklich im hohen Grade unverträglich gewesen sein muß. — Christian D'Elvert: Die Schweden vor Brünn; auf diesen gestützt *Schweigerl* Oesterreich's Helden und Heerführer, II, 192—229.

² Chur Coln, Mainz, Trier, Schweden für das Fürstenthum Bremen, der Bischof von Münster, Pfalz-Neuburg, Braunschweig-Lüneburg, Heßen-Cassel.

³ Franz Egon, aus der 1716 ausgestorbenen Heiligenberger Linie am 10. April 1626 geboren, war als Obersthofmeister von Churtrier der eifrigste Gehilfe des französischen Gesandten Herzogs von Grammont, um die Kaiserwahl Leopold's I. 1658 zu hintertreiben. Auch die Verleihung der Reichsfürstenthümer an ihn und seine Brüder Herrman Egon und Wilhelm Egon unter 12. Mai 1664 vermochte nicht die drei Brüder an das Interesse des Reiches zu knüpfen, dessen Fürsten sie hießen. Franz Egon wurde am 19. Jänner 1663 Bischof zu Straßburg, dann gestifteter Abt zu Murbach und Lüders, Stablo und Malmady, nachdem ihm Churfürst Max Heinrich von Coln diese Abteien abgetreten hatte. Unter seiner Regierung bemächtigte sich Ludwig XIV. 1681 Straßburg und vereinigte die Stadt mit Frankreich. Kurz darauf, 1. April 1682, starb Franz Egon. Ihm folgte sein Bruder Wilhelm Egon, geboren 2. December 1629, auf dem Bischofsstuhle von Straßburg. Dieser hatte 1672 1000 Mann auf eigene Kosten für Frankreich erworben und erhalten; am 14. Februar 1674 wurde er durch den kaiserlichen Gesandten Baron Lifola aufgehoben und nach Wien gebracht. Seine bald erfolgte Entlassung aus der Haft stimmte ihn nicht milder für das Haus Habsburg Ueber Treiben Ludwig's schmückte der Papst den Fürsten 2. September 1686 mit dem Cardinals-Purpur. — Siehe *Münch*, Geschichte des Hauses Fürstentum, IV. Theile, 1829—1847; *Erch* und *Gruber* Encyclopadie, I. Section, 51. Bd., S. 497; — *Schloffer's* Weltgeschichte u. a. m. — Unter den Flugchriften aus der Zeit der Wirksamkeit der „Egonisten“ seien angeführt Gerechte und zu Erhaltung Ihrer kais. Majestät höchster Gewalt notwendige Gefangenschaft des Prinz Wilhelm von Fürstberg, 1674, 38 ff.; — *Guglielmi principis Fürstbergis detentio ad Caesaris auctoritatem*. . . 1674. — Der in einem Abt verwandelte eingebildete französische Churfürst, worin enthalten viel notable Particularitäten von des Cardinals von Fürstberg Person . . . 1690, u. a. m.

⁴ Wilderich Reichsfreiherr v. Walderdorff, Sohn des Chur-Trier'schen geheimen Rathes und Oberstkammerers Johann Peter v. Walderdorff, geboren 14. Jänner 1617, Zögling des Collegium Germanicum in Rom, 1640 Domherr

zu Mainz, 1650 Domdechant in Speier, 1653 Dompropst, 1658 Zeuge im Conclave bei der Kaiserwahl Leopold's I., 1659 deutscher Reichs-Vizekanzler, 1662 kaiserlicher geheimer Rath, 1669 Fürstbischof zu Wien, † 4. September 1680 und begraben im Stephansdome. Nach den Stellungen die er inne hatte, den zahlreichen Gesandtschaften und Vertrauensstellungen, mit welchen er betraut worden ist, und den Zeugnissen der Zeitgenossen, war er ein bedeutender Mann Iselin u. a. O.

⁵ Leopold Wilhelm Graf von Königsegg, geboren 1630, 1653 Reichshofrath, 1664—66 Gesandter beim Könige Karl II. von England, 1667 Vize-Präsident des Reichshofrathes, 1675 durch die erbliche Ober-Comitive ausgezeichnet, 1676 Ritter des goldenen Vlieses, † Wien 5. Februar 1694.

⁶ Valmerana war ein Verwandter Portias und als Diplomat viel verwendet. In dem unter diesen Schriften befindlichen Briefe Franz Egon's von Fürstenberg an Portia vom 21. August 1660 äußert sich Fürstenberg bißig über Valmerana oder wie derselbe deutsch öfters genannt wird Volmar: „dieselben seyen verichert, daß der gute alte Volmar mit viel guets mit seinem bösen schwarzen und gefehlichen Feder verlichten thut.“ Ein Zeugnis, welches bei der notorischen Gefinnungsweise Fürstberg's nur bestatigt, daß der „gute alte Volmar“ seinen Gegner und „seine Practiken“ ganz durchschaute.

⁷ Guidobald Graf Thun, geboren 1611, nach dem Tode des Grafen Paris Lodron am 3. Februar 1654 Erzbischof von Salzburg, am 18. October 1666 zugleich auch Bischof von Regensburg, † 7. März 1667 Cardinal, † 1. Jänner 1668.

⁸ Johann Maximilian von Lamberg der Ortenecker Linie, geboren 28. November 1608, 1641 bereits Reichshofrath und mit seinem Bruder Johann Wilhelm in den Grafenstand erhoben, 1643 neben dem Grafen Maximilian von Trauttmansdorff bevollmächtigter Minister am Friedens-Congress zu Münster, welcher am 24. October 1648 durch den Friedensschluß zu Osnabruck beendet wurde, 1651 holte er die dritte Gemahlin des Kaisers Ferdinand III., Leonora Gonzaga von Mantua ab und geleitete sie nach Wien. Kurz darauf ging er als kaiserlicher Botschafter nach Madrid, blieb dort bis zum Jahre 1653, 1654 Toisonritter, 1665 im Gefolge Leopold's I. bei der Huldigung der heimgefallenen Grafschaft Tyrol, 1675 Oberhofsmeister, später geheimer Staats- und Conferenz-Minister, in welcher Eigenschaft er am 12. December 1682 starb. Er ist der Gründer der fürstlichen Linie seines Geschlechtes und gab dem Glanze derselben durch Erwerb der großen Fideicommiss-Herrschaft Steyer in Ober-Oesterreich eine dauerhafte Grundlage Ueber die Lamberge zu Stadt Steyer siehe österreichisches Archiv, VII, 137—203.

⁹ Der Cardinal entstammte einem Geschlechte, welches in den Grafen Neidhardt von Gneisenau noch in Deutschland fortlebt. Der deutsche General des letztgenannten Beinamens zog zur Zeit Napoleon I. die Blicke der Zeitgenossen auf sich. Johann Eberhardt gehörte der oberösterreichischen Linie auf Spatenbrunn an, welche in Schläen im Grafenstande erloschen ist. Diese Linie

S. Varia.

Ein Inventar des kaiserlichen Marftalles nach dem Tode des Kaisers Ferdinand III. 1657.

Ein „General-Projeet über die von Euer kay: May: allergnädigt refolvirte Einführung deren Commercien“, circa 1660 und wohl aus derselben Zeit eine tabellarische Specification des „Consumo“ der österreichischen Erblande — und anderes mehr.

g. Persönliche Angelegenheiten des Fürsten.

a) Verhandlungen über Verleihung des Fürstenthums und der Comitativa major. (Diplom vom 17. Februar 1662.) Ein Paeket mit Correspondenzen und dann auch den Glückwünschen, welche Portia aus diesem Anlasse erhielt. Interessant sind die hier erliegenden vollkommen ausgefertigten, auch bereits mit dem kaiserlichen Secretiegel verschlossen gewesen, aber dann wieder geöffneten und nicht expedirten gleichlautenden Handschreiben des Kaisers an die 7 Churfürsten des Reiches mit dem Datum des Fürsten-Diplomes. Der Kaiser theilt den Churfürsten mit, daß er seinen Obersthofmeister Portia in den Reichsfürstenland mit Verleihung des Münz-Privilegiums erhoben habe und erhebt die Churfürsten, diese mögen Portia auch den churfürstlichen Collegiat-Consens hiefür ertheilen.

b) Erwerbung der Graffschaft Mitterburg (Pisno) in Istrien.

Diese Graffschaft war seit vielen Jahren fast immer pfandweise an reiche Edelleute vergeben.

Mitte des 17. Jahrhunderts war dieselbe im Besitze des Grafen Hieronymus Flangini, welchem Johann Ferdinand Portia dieselbe um 350.000 fl. ablöste. Der Kaiser genehmigte nicht nur dieses Geschäft, sondern überträgt dem Grafen Portia mit dem Briefe ddo. Grätz, 5. August 1660 die Graffschaft statt als Pfandsehaft nun als freies Eigenthum.

Letzteres half, der Doge hat endlich den kaiserlichen Gesandten Soldan in Audienz empfangen, worauf derselbe im April 1654 vom Kaiser wieder abberufen wurde.

Als Portia Fürst geworden, war Leopold I. geneigt, seinem Lieblinge Mitterburg als gefürstete Graffschaft mit Souverainetats-Rechten einzuräumen.¹ Portia's Rivale Auerberg trat als Opponent auf und veranlaßte die Krainer Stände, gegen die Abtrennung eines so bedeutenden Landestheiles sich zu wehren.

Der Kaiser faßte dann auch Bedenken² und die Sache unterblieb. Nur als reichsunmittelbare Graffschaft hatte Mitterburg für Portia einen Werth; die Immediatitäts-Erklärung für dieselbe konnte er nicht erreichen und so verlangte er von der krainischen Landsehaft, deren Opposition die Erfüllung seines Wunsches hinderte, die Ablösung seines Besitzes.

Es kam 1664 zu Kaufverhandlungen mit den Krainer Ständen, welche 520.000 fl. bieten. Portia verlangt 550.000 fl., und es findet sich in den Verhandlungen wegen dieser Preisdifferenz die Bemerkung des Fürsten, daß nicht allein das Land, sondern auch die damit für ihn in Aussicht gestellten Hoheiten zu veranfehlagen kommen. Bezeichnend ist der verstärkende Beisatz: weder er noch irgend einer seiner Nachkommen werden je in die Lage kommen, ein solches Gebiet zu erwerben. Die krainische Landsehaft acceptirt nun auch am 30. Jänner 1665 den höheren Kauffchilling und durch die darauf am 4. Februar 1665 gegebene zustimmende Erklärung wird der Vertrag vollkommen.

Der Kaufbrief wurde dann am 31. März 1665 von den Erben des Fürsten Johann Ferdinand ausgefertigt. Circa 50 Actenstücke.

c) Eigenhändige Correspondenz des Fürsten Johann Ferdinand mit seinem Sohne Johann Karl und anderen Verwandten.

d) Correspondenz in Wirthschaftsachen mit den Verwaltern der Güter (Ortenburg, Prem, Senofetsch).

e) Beileidschreiben gekronter und notabler Persönlichkeiten nach dem Tode des Fürsten Johann Ferdinand an den Sohn, vom Jahre 1665 45 Stück.

¹ Handschreiben des Kaisers vom 15. April und 17. Mai 1662.

² Handschreiben vom 9. November 1663 in Beilage II.

Ueber Kunstwerke in Ober-Oesterreich.

Von Dr. Albert Hg.

PROFESSOR Lübke hat in seiner „Geschichte der deutschen Renaissance“ (II. Band, pag. 590) der schönen Hauptstadt Ober-Oesterreichs ein Unrecht angethan, wenn er behauptet, daß *Linz* „keine Spur von Renaissance-Bauten zeige“. Zwar sind es unseres Wissens nur wenige Denkmäler, welche wir diesem absprechenden Urtheil entgegenhalten können, aber es darf besonders das Eine durch den früheren Charakter seines Styls, durch den reichen farbigen Schmuck den es trägt, und durch die imposante Ersehnung seines Aufbaues mit allen Ehren genannt werden. Es steht kunsthistorisch im Zusammenhange mit verwandten Arbeiten in der Residenz des Kaiserstaates und weist ebenso wie diese auf den umfassenden Antheil italienischer Meister an der ebenso früh entwickelten als eigenartigen Renaissance Oesterreichs hin.

Das Landhaus in der oberösterreichischen Hauptstadt ist in seinen ältesten Theilen ein Bau des

16. Jahrhunderts. Die Verfassung der Stände datirt aus dem fünfzehnten, im Verlaufe welches Saculums sich dieselben bald hier bald dort zu ihren Berathungen zusammenfanden, bis endlich das Minoriten-Kloster in der Herrengasse beständig für diesen Zweck ausersehen wurde. Ein Theil dieses Gebäudes ging durch Kauf in ihren Besitz über und wurde natürlich dem veränderten Zwecke entsprechend modificirt. Mehrere Local-Historiker von Linz bezeichnen 1560, 1564 und 1566 als solche Kauf-, und 1571 als ein Renovations-Jahr und 1649 als ein Jahr der Erweiterung im Baue, aber es scheint, daß schon 1524, als das ständische Collegium in Linz neu errichtet wurde, Gedanken an bauliche Veränderungen gefaßt worden seien. Im Jahre 1575 baten die Stände Kaiser Maximilian II., durch das Landhaus und den Zwinger ein Thor auf den Stadtgraben hinausbrechen zu dürfen, doch kam die Angelegenheit ihres Gesuches erst nach 58 Jahren — 1633 — zur Erledigung. In

diesem Jahre gestattete Ferdinand II. den Thorbau, welcher rasch fertig wurde, gegen Revers der Stände. An die Stelle des Stadtgrabens ist später — 1800 — die jetzige Promenade getreten, jenes Thor aber von den Ständen laut Inschrift 1802 in den gegenwärtigen Bau umgestaltet worden, indess ohne seinen, der italienischen Spät-Renaissance des 17. Jahrhunderts entsprechenden Charakter einzubüßen. Es liegt in gleicher Axe mit dem älteren Thoreingange gegen die Stadtseite Klosterseite, dem diese Notiz eigentlich gewidmet ist. Der Thurm des Landhauses wurde 1505 errichtet, erfuhr aber nach dem großen Brande von 1800, der zum Glück das schöne Thor verschont hat, eine Erneuerung; auch der Hof zur Rechten vom Durchgange trägt mit seinen Bogengängen und dem Brunnen in der Mitte noch den Stempel einer dem 17. Jahrhundert entflammenden Architektur. In dieser Zeit erfolgte auch — 1694 — durch Ankauf zweier Häuser jene Erweiterung des Landhauses.

Der erste Blick auf das schöne Landhaus-Portal überzeugt uns von der großen Aehnlichkeit seines Styles, insbesondere auch seiner farbig-decorativen Ausstattung mit jener des Portals im Schweizerhof der Wiener Hofburg, eine Aehnlichkeit, welche mit Sicherheit auf dieselbe Schule, nicht ohne Wahrscheinlichkeit wenigstens, vielleicht sogar auf denselben Künstler schließen laßt.

Das Material des Baues ist der schöne rothbraune österreichische Marmor, die Ordnung der Architektur gleichwie beim Thore des Schweizerhofes die toscanische im Sinne der Renaissance. Auch die Erhöhung der farbigen Wirkung des Steines durch Vergoldung und Farbe haben beide Thorbauten gemeinsam, wodurch dieselben in hohem Grade malerisch erscheinen und den charakteristischen Typus des Heiteren und Spielenden erhalten, welcher die Werke dieser Uebergangs-Periode auszeichnet. Wie bei so vielen Thoren der deutschen Renaissance ist auch hier die vom mittelalterlichen Befestigungsbau herstammende Anordnung eines kleinen Ausfallthürchens zur Seite des großen Portals beibehalten, woraus eine unsymmetrische Gesammitgruppierung entsteht, die aber durch den Oberbau auf das angenehmste ausgeglichen wird. Die Postamente der Säulen neben dem Hauptbogen sind mit vergoldetem Bilderschmuck, rechts ein Triton, links ein Centaur, geschmückt, der Triglyphen-Fries, welcher wie am Wiener Thor Waffen-Trophaen enthält, in Farbe gehalten, die Bogenzwickel des Durchfahrtsthores tragen greise Flußgötter mit Urnen. Ueber diesem Aufbau ruht eine Attika mit den gemeißelten und gemalten Wappen Alt- und Neu-Oesterreichs, sowie Oesterreich ob der Enns. Dazwischen sind zwei Putten als Schildhalter angebracht.

All das erscheint als Träger eines großen dreitheiligen Fensters im ersten Stockwerk, welches durch seine Umrahmung einseitlich in die Thor-Architektur mit einbezogen ist. Trennungs-Saulchen toscanischer Ordnung scheiden die Oeffnungen von einander, ein Tympanon bekront das Ganze. Solche gekuppelte Fenster von loggienartigem Ansehen sind in der österreichischen Renaissance häufig. Landhaus in Gratz, Schloß Spital in Kärnten und weisen auf vene-

tianische und veronesische Paläste als Vorbilder hin. Auch die ornamentale Ausschmückung des oberen Giebfeldes stimmt mit dem Wiener Thore, oder vielmehr mit der in dessen Nachbarschaft angebrachten Gedenktafel auf Kaiser Ferdinand I., indem ganz ähnliche vergoldete Delphine wie dort das Mittelfeld flankiren.

Ohne Bedenken muß das Thor des Landhauses in Linz als eine der reizendsten Früh-Renaissance-Arbeiten Oesterreichs erklärt werden, obwohl der genannte Kunstschriftsteller es neben so vielem Bedeutenden in unserem Lande nicht erwähnt, dessen Kenntnis wohl manches absprechende Urtheil seines Buches hätte vermeiden lassen.

Der Hof des Landhauses hat zwei Arcaden-Geschoße mit toscanischen Säulen, welche in dem unteren aus rothem Marmor gehauen sind. Den Brunnen zielt ein Aufsatz mit guten Figürchen von Bronze aus dem 16. Jahrhundert. Neben den herrlichen Chorstützen des Domes, aus dem aufgehobenen Stütze *Garsten* herührend, ist das Landhaus wohl das einzige hervorragende Denkmal des Renaissance-Styles in der oberösterreichischen Hauptstadt, aber auch ein ganz vorzügliches. Jene Stühle, vorherrschend figural geschnitzt, höchst abwechslungsreich in ihren Motiven und besonders durch allerliebste Consolen-Figürchen ausgezeichnet, gehören bereits der späteren Renaissance im Uebergange zur Barocke an.

St. Florian ist ein so großartiges Emporium österreichischer Kunst von den altesteherwürdigen Tagen an bis in die Glanzzeit Karl VI., daß die Arbeit, welche die Fülle von Kunstschätzen dieses Ortes erschöpfend behandeln sollte, eine umfassende stattliche Monographie werden mußte. Was die Literatur bietet, ist lacherliche Armuth dagegen. Ich setze nur einige Notizen hierher, welche etwas Essentielles enthalten, denn oberflächliche Schilderungen der Kunstschätze eines solchen Ortes en masse gehören nicht an diese Stelle. Der wunderbare Kaiserfaal mit seinem Fresken-Schmuck hat die Inschrift:

Inventor et pictor architecturae *Hypolitus Sconzani*
Bononiensis MDCCXXIV.

Martinus Altomonte invenit et filius *Bartholomaeus*
pinxit.

Diese Inschrift berichtigt nicht allein die irrtümliche Angabe mehrerer Topographien, daß *Altomonte* welcher? das ganze Riesenwerk geschaffen, sondern stellt auch den überall als *Scanzoni* falsch geschriebenen Namen des Mitarbeiters fest und bezeichnet ihn als Architektur-Maler, der aus Bologna gebürtig war. Auch seinen Taufnamen *Ippolito* erfahren wir, der sonst nicht bekannt ist. Er tritt in diesem Werke den beiden *Altomonte* in derselben Art hilfreich an die Seite, wie sie z. B. in Wien bei ihren Deckenfresken im untern Belvedere um 1716 *Eanti* als Maler des architektonischen Bauwerkes unterstützt hatte, der gleichfalls aus Bologna herstammte. Ebenso war *Sconzani* 1718 mit *Rottmayr* beim Malen der Kuppel- und Gewölbefresken in Melk thätig, ja einige Autoren sind der Meinung, daß an diesem Orte auch *Fanti* als Dritter im Bunde mitgewirkt habe, was mir sehr glaublich erscheint, wenn ich die Belvedere-Malereien damit vergleiche, über deren Urheber,

¹ Provincia Aulica, Urbis Memor. Triscum, Splendorem Hung.
Aet. E. Cimerilis Restitutum A. LAUAE MDCCCH

nebenbei gefagt, auch nichts in der Literatur bisher zu finden war. Das folgende Jahr malte *Sconzani* den Convent- oder Colomanfaal im letztgenannten Stifte. Das sind sammtliche Nachrichten, welche uns der bisherige Stand der Forschung über den Maler, welcher aber überall consequent falsch benamset erscheint, darbietet. Ich vermüthe, daß *Gastano Ranti* sein Lehrer gewesen sein wird.

Die Genien mit Blumengewinden auf der Haupttreppe malte *Grandauer* (gleichfalls unbekannt), dessen Porträt in der fogenannten alten Bilder-Galerie des Stiftes aufbewahrt wird. In den Kaiserzimmern sieht man einen prächtigen Kamin von imitirtem Marmor, die Gobelins stellen verschnittene holländische Gärten vor; dafelbst Fauteuils mit Roccoco-Chinoiserien in Kreuz- und Perlstich gobelinartig gefickt; venezianische Spiegel mit gläsernen Rahmen, worin ausgefchliffene Ornamente, einige in Gestalt des Doppeladlers, das Bett des Prinzen Eugen, ein barockes Prachtwerk, reich bemalt, ausgestattet mit Figuren, darunter am Fußende das bedeutame Motiv eines Amor mit verbundenen Augen. Unter den Oefen namentlich der schöne grüne mit figuralem Schmuck im Eugen-Zimmer, Mosaiktische, Boulemöbel etc. In der alten Bilder-Galerie hängen die Porträts des Martino und Bartolomeo Altomonte, im Speisefaal des Prälaten befindet sich an der Decke ein allegorisches Gemälde, in dem die weiblichen Köpfe Bildnisse der Töchter Martino's sein sollen. In der alten Galerie auch Bilder von Hallwax, Spielberg, Faistenberger, Neffelthaler, Skreta, Schinagl, im Landschaftenzimmer Veduten von Faistenberger in Oel auf die Mauer entworfen.

Unter den zahlreichen Bildern der Gemälde-Galerie scheint mir besonders ein altdeutsches Flügelaltärchen von außerordentlicher Bedeutung, zwar in erster Linie des dargestellten Gegenstandes halber, welcher für die Forscher über die Topographie des alten Wien von Interesse sein dürfte. Es ist eine dreitheilige Tafel-Malerei, deren Mittel-Bild die Kreuzigung darstellt, die Stadt im Hintergrunde der Scene, Jerusalem, ist ein genaues Bild Wiens im 15. Jahrhundert. Man sieht da die Stephans-Kirche mit dem ganz vollendeten Hochthurm und den beiden Heidenthürmen, ferner die Burg mit ihren vier mit Satteldächern gedeckten Eckthürmen — die umliegende Landschaft ist dagegen ideal. Der Technik und dem Colorite nach dürfte der Altar ein Werk aus der Schule Wolfgang Rueland's von Wien sein. Die fogenannten Altorfer sind jedenfalls köstliche Malwerke, besonders sein ist die Darstellung des Verhörs des heil. Florian, ein Bild von fast italienischer Eleganz.

Christkindl bei Steyr. Mit der angeblichen Nachahmung von Sancta Maria Rotonda in diesem Baue unseres geistvollen Prandauer hat es wohl gute Wege. Das Gemälde von *Resfeld* — Anbetung des Hirten — zeigt in der Madonna und den Engeln des oberen Theiles akademische Formen, in den beiden Hirten, einem alten und einem jungen, dagegen werthvolle Studien nach der Weise der Bassano. Die Kreuzabnahme von *Carlo Lotb* ist ganz in der stark realistischen Art dieses Meisters gehalten, der hier neapolitanischen Vorbildern nachstrebt. Von wem sind die Fresken in der Kuppel?


Die St. Ulrichs-Kirche, ist ein ziemlich großer gothischer Bau des 15. Jahrhunderts; der mit fünf Octogon-Seiten contruirte Chor hat keine Strebe- Pfeiler, jene des Langhauses sind einfach zweimal abgetreppet. Die einst großen Fenster haben schönes, jetzt vermauertes Maafswerk. An der Façade sind zwei Streden errichtet.

Garflen. Bildflock aus dem in der Gegend häufigen Breccienstein. In den obern Theil ist ein quadratisches Relief von rothem Marmor eingesetzt, welches das Crucifix zwischen Maria und Johannes vorstellt. Dabei die Inschrift in Minuskeln:

peter Kramer 1501.

Die anstossende Seite zeigt einen Christus auf der Raft, in Sandstein gearbeitet, aus derselben Zeit.

Grein an der Donau. Ein Haus mit runden Eckthürmchen auf dem Platze trägt in einem Schildchen die Hausmarke und das Datum:

 1570.

Die Pfarrkirche ist ein dreischiffiger Hallenbau einfacher Anlage, mit sechs octogonen Pfeilern, Kreuzgewölben, welche ohne Consolen und Capitale entspringen, der Westeingang mit einer gothischen Thür.

Der oblonge Hof des Schlosses *Greinburg* hat drei Stockwerke mit Arcaden, welche auf drei Seiten von toscanischen Säulen, auf der vierten von bereits barocken Pfeilern getragen werden. Der große durch zwei Stockwerke reichende Saal ist mit gekuppelten Fenstern toscanischer Ordnung geziert. Die deutliche Renaissance der Architektur hat schon etwas trockenem Charakter, keine Ornamente, marmorne Wappenschilder. Ein besonderes Gemach ist im Geschmacke en rocaille mit Donaukiefern ausgelegt, welche Wappen, Sterne, Rosetten in verschiedenen Farben darstellen.

Thalheim bei Wels. Laut Inschrift war hier schon im 11. Jahrhundert eine Kirche. Die gegenwärtige trägt die Spuren zahlreicher Restaurationen, die drei Schiffe sind mit reichem Rippenwerk im Gewölbe ausgestattet. Ober dem Seiten-Portal die gute Sandstein-Figur des heil. Christoph aus dem 17. Jahrhundert.

Schauersberg bei Wels. Gothisches Kirchengebäude von solider Quader-Construction, mit einem Thürmchen ober dem Façaden-Giebel und einem Stiegenthurm. Zwei verstäbte Seiten-Portale führen in das Innere, das in zwei Schiffe getheilt ist. Schöne Rautengewölbe. Früher sollen Glasgemälde vorhanden gewesen sein. Das Maafswerk hat bereits Fischblasen. Die Volksfage schreibt den Ortsnamen und die Errichtung des Gotteshauses den schwereren „Schauern“ zu, um deren Abhaltung willen die Stiftung des Wallfahrtskirchleins geschah.

In der Nahe eine gothische Bildsäule mit zierlicher Pyramide über der vierseitigen Nische, dabei ein Schildchen mit dem Zeichen und Datum:

 1508.

Hinter der Säule steht eine uralte gewaltige Linde. Das Volk kennt diese Stelle als Tummelplatz böser Geister und erklärt sich die Grundung der Säule im Zusammenhange damit.

Notizen.

110. Conservator Freiherr v. *Hauer* hat an die Central-Commission einen ausführlichen Bericht erstattet über die Kelten-Gräber bei *Trigg*, der im Auszuge folgendermaßen lautet: Wenn man von Velden am Wörthersee herüber nach Rosegg kommt und über die seit den letzten Hochwässern wieder neu hergestellte Drau-Brücke die Straße langs des Thiergartens am fürstlichen Jägerhause verfolgt, gelangt man bald jenseits des Schloßberges wieder an das Drau-Ufer, wo das Dorfchen *Trigg* liegt.

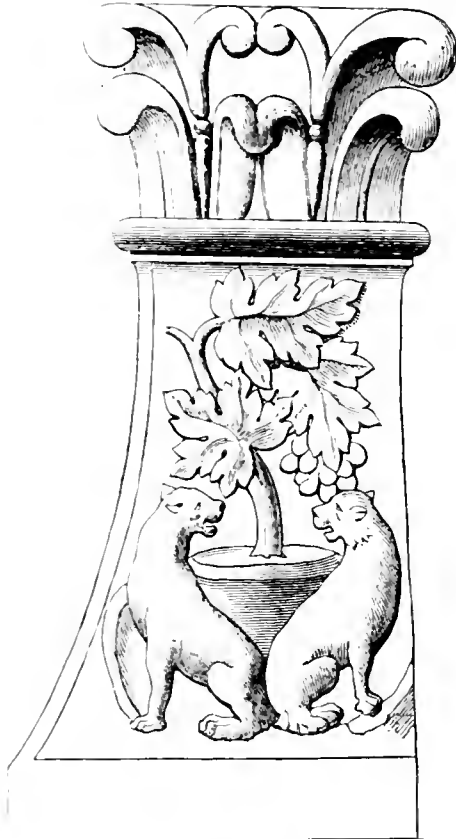


Fig. 1. (Hollenburg)

Als der Besitzer des sogenannten Lucas-Bräuhauses, Friedrich *Seidl*, im vorigen Herbst ein kleines Grundstück bei seinem Hause ebenen wollte, kam er bei der Abtragung eines Hügels, worauf einst eine alte Fichte gestanden hatte, auf einen gewaltigen Ring von Bruchsteinen, Gerolle und Schieferplatten, circa 65 Schritte im Umfange, in dessen Mitte auf dunkler, mit Kohle und Asche vermengter Erde eine vier-eckige Steinplatte ruhte. Darunter fand er einen zerbrochenen Topf von schwarzem Geschirre, ein verrostetes Stück Eisen und ein seltsam geformtes Instrument von einem glänzenden, mit dunkler Patina überzogenen Metalle; er verkaufte sammtliche Fundstücke um einen geringen Betrag. Erst im Frühjahr dieses Jahres erhielt der kärntnerische Geschichts-Verein Nachricht von diesem Funde und beeilte sich, Erhebungen an Ort und Stelle vorzunehmen. Es ergab sich,

dafs der Fund aus zwei sogenannten Kelten, der eine von Eisen, der andere von Bronze bestand. Beide sind von gleicher Gröfse, ersterer jedoch zu sehr vom Roste zerstört, um seine ursprünglichen Dimensionen abzunehmen; der bronzene Kelt ist 18 Cm. lang und misst an der gebogenen Schneide 9 Cm., am Halse etwas über 3 Cm. Eigenthümlich ist, dafs die Schneide das Segment eines Kreises bildet, dessen Halbmesser genau die Länge des Instrumentes ist. Die Patina beinahe völlig zerstört.

Die Fundstelle läfst die Kreisform der Basis des Kegels erkennen, die herausgenommenen Steine und Platten sind theilweise in unmittelbarer Nähe aufgehäuft zu sehen. Allenthalben umher zeigt das kleine Feld sowohl, als auch die anstossende Weide ähnliche Kreisformen und dahinter sieht man einzelne mit Baumen bestandene, mehr oder minder abgestumpfte grössere und kleinere Hügel. Insbesondere fällt die Kegel-Formation des Erdreiches in dem anstossenden, einem Bauern gehörigen Waldchen in die Augen, wo ganz regelmässige kleine Kegel von wenigen Metern Höhe mit andern höheren wechseln. Mitten darunter befindet sich ein bedeutend höherer Hügel, dessen Gipfel einen kreisrunden Krater von 30 Schritten Umfang zeigt. Kaum dürfte ein Zweifel zulässig sein, dafs man hier vor einer jener prähistorischen Grabstellen steht, wie deren allenthalben im Gebirge, zumal in Krain, aber auch in Kärnten vorkommen, und dafs mehrere der noch intacten Tumuli ganz interessante Funde bergen.

111. In der Kirche *Maria Rain* bei *Hollenburg* befindet sich links vom Hoch-Altar eine römische Ara aus weifsem Marmor mit interessantem Relief als Unterlage eines Opferstockes. Auf der einen Seite sieht man zwei Leoparden sitzend bei einem topfartigen Gefäfse von einander abgewendet, doch die Köpfe zu einander gekehrt. Im Topfe ein Weinstock mit grofsen Blättern und einer Traube. Das die Ara bekrönende Capital ist stark abgemeifelt; dürfte aber ursprünglich wie in Fig. 1 dargestellt angeordnet gewesen sein. Die andere Seite der Ara zeigt einen Delphin hier ist das Capital intact, dagegen das Relief schon etwas schadhast. Auf diesen Stein, der bei *Jabornik*: Kärntens römische Alterthümer pag. 140 und *Carinthia* 1840 besprochen ist, machte Correspondent M. *Güßfer* die Central-Commission aufmerksam.

112. Am östlichen Abhange des *Monte Zaro* in *Polz*, wo gegenwärtig eine Verbindungsstrafse mit *St. Policarpo* angelegt wird, wurden sieben römische Gräber aufgedeckt; es gelang dem Correspondenten Rittmeister *Schramm*, der darüber berichtete, nur bei einem eine genauere Untersuchung anzustellen, da die übrigen vollkommen zerstört waren.

Diese Gräber lagen zerstreut am Abhange, ihre Lage war jedoch bei allen gleich von Nord nach Süd; selbe sind im Felsen ausgefrenkt, circa 1 Mtr. 45 Cm.

lang, 45 Cm. tief, ebenso breit mit großen Ziegelplatten bedeckt, welche den Stempel B PASIANA haben.

Das Skelett hatte die Arme über die Brust gekreuzt, die Knie eingezogen, Brust und Kopf waren mit einem Ziegel horizontal, Unterleib und Füße aber mit zwei dachförmig gestellten Ziegeln bedeckt (Fig. 2).

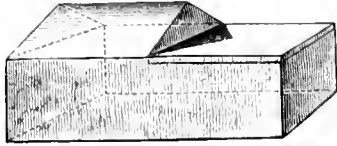


Fig. 2 (Pola.)

Im Grabe wurden nachstehende Gegenstände gefunden:

1. Der Rahmen eines Spiegels aus Blei mit Verzierungen und dem Deckel, welcher rückwärts den Spiegel hielt, dieser selbst fehlte (Fig. 3).
2. Eine Bronze-Nadel mit 14 Stück Bernsteinkugeln (Fig. 4).
3. Eine größere Bernsteinkugel.
4. Drei Stück Thränenfläschchen gewöhnlicher Form.
5. Eine Thonlampe ohne Ornament mit dem Stempel VIBIANA.



Fig. 3. (Pola)

6. Vier Stück Bronze-Münzen, von diesen drei Stück unkenntlich, die vierte Caesar Vesp. Augustus — Revers die Friedens-Göttin.

113. (Die bemalte Holzkirche zu Seitendorf bei Neutitschein und einige Denkmale in Mähren.)

Gelegentlich der vorgenommenen Restaurirung der Holzkirche zu Seitendorf zeigte sich nach Herabnahme einer mit Leimfarben bemalten Leinwand die bloßgelegte Holzwand ganz und gar mit religiösen Darstellungen bemalt. Da über mährische Holzkirchen (deren, wie es durch das verwendete Holz-Material erklärlich, immer weniger werden) lang nicht so ausge-

zeichnete Beschreibungen und Darstellungen existiren, wie dies zum Beispiel bezüglich der ungarischen Holzkirchen der Fall ist, die seitens des Bischofes Haas und des leider zu früh verstorbenen Architekten Franz Schütz fachverständig behandelt wurden,¹ so wollen wir unsere Archäologen, Architekten und Vaterlands-Freunde auf diesen Umstand besonders aufmerksam gemacht haben.

Der Holzbau ist bei den slavischen Stämmen sehr beliebt gewesen und ist diese Vorliebe bis weit in das Mittelalter bei Wohnhaus-, Wirthschafts- und selbst Kirchen-Bauten verblieben und bis heute noch bemerkbar. Wir finden daher vielfach Holzbauten in Böhmen, Mähren, Schlesien, Nord-Ungarn, Galizien und Rußland; dadurch hatte sich in diesen Ländern eine eigene Holz-Technik entwickelt und diese insbesondere an den Holzkirchen bei ganz eigenenthümlicher Anlage und Construction in einer von der in den Alpenländern oder in Schweden und Norwegen gebräuchlichen Art ganz abweichend sich ausgebildet.

So einfach auch die Holzkirchen an und für sich schon im Hinblick auf das Materiale und die bescheidenen Mittel und ebenso in architektonischer und constructiver Beziehung mit einem Minimum von Effect hergestellt sind, so präsentiren sie sich bei der Romantik und den landschaftlichen Reizen, die sie umgeben, meist in höchst malerischer, beflückender Weise; dem Fachmanne aber sind sie deshalb ungemein interessant und wichtig, weil sie zeigen, wie sehr man es verstanden hat, die Forderungen des christlichen Kirchenbaues bezüglich des Raumes, der Form und der Ausstattung auf eine so einfache und bescheidene Grundlage der Architektur, respective der Kunst zu übertragen; der Bau ist nämlich durch und durch constructiv, der Eigenheit des Materials vortrefflich entsprechend, und trägt meist, ja fast immer, den Raumbedürfnissen und dem Zwecke volle Rechnung; zudem zeigen diese Holzbauten, wie sehr sie in ihrer weiteren Ausbildung dem speciellen Charakter, der ureigenen Besonderheit des Volkes entsprechen, daher mehr als andere eine volksthümliche Kunstäußerung abgeben.

Wir finden auch in Oesterreich Kirchenbauten in Holz, die sich (trotz dieses Materiales) seit 400, ja 500 Jahren erhalten haben.

Charakteristisch sind die Vorbauten und die loggienartig gehaltenen Umgänge oder Seitenaus-



Fig. 4. Pola

¹ M. C. C. IX, Seite XI und vor Allen M. C. C. XI, Seite I Szathmayer-Bischof.

bauten, sowie die eigenthümlichen Thurmbauten dieser Hölzkirchen.

In *Böhmen* und vielleicht in ganz Oesterreich dürfte die aus dem Jahre 1377 stammende Holzkirche zu *Křt.* einem Dorfe bei Chrudim die älteste sein; das Dach des Thurmes reicht hier bis zum Boden des Terrains herab.

In *Mähren* sind es die St. Wenzels-Kirche zu *Uřetice* bei Freiberg, 23 Meter lang, 9.60 Meter breit,¹ St. Nicolaus zu *Týchan* Tycha bei Frankstadt,² St. Bartholomäus zu *Němčice* Kopřivnice 1470 Meter lang, 7.70 Meter breit,³ St. Johann Bapt. in *Sezantův* Zivotice bei Neutitschein 10.30 Meter lang, 7.70 Meter breit, St. Andreas zu *Hotčendorf* Hodslavice.⁴ Die Kirche zu *Drholec* wurde durch Seine Eminenz fürstl. Gnaden von Olmütz vollständig neu hergestellt, d. h. restaurirt.

In *Schlesien*: Die Holzkirche zu *Tafschendorf* bei Oßrau ohne Vorbauten,⁵ die Himmelfahrts-Kirche zu *Zattig* Zattek 8 Meter lang, 5.30 Meter breit,⁶ die ehemalige Bartholomäus-Kirche zu *Stauding* Studenka,⁷ die Holzkirche zu *Trzanowitz*, südlich von Teschen etc.

In *Galizien* sei außer den schon bekannten vielleicht noch die Kirche zu *Grybów* genannt und hierbei bemerkt, daß die meisten Holzkirchen dortselbst dem griechischen Ritus angehören, daher für diese Bauten die Scheidung zwischen Altar-Haus und Schiff durch die „Bilderwand“ charakteristisch ist.

Bei uns in Mähren, wo Religionskriege, feindliche Einfälle, die Reformation und Gegen-Reformation etc. das Land nicht ruhig entwickeln ließen und die Kirchen wechselnde Schicksale erlebten, zeigt das Innere derselben lange nicht oder doch heute nicht mehr jene Einheit und gleichartige Ausführung und Ausstattung, wie wir dies z. B. in vielen Kirchen Ungarns noch finden, woselbst die kirchlichen Gerathe und Gebrauchsgegenstände stylgerecht oft in Holz ausgeführt erscheinen und wo man noch deßsen eingedenk ist was auch *Schnaaf* bezüglich der Kirche von Wang erwähnt, welche nach Bruckberg verlegt wurde, daß nämlich noch in diesem Jahrhunderte die Bewohner so mancher Ortschaft, wenn sie irgendwie bedrückt wurden oder sich sonst mit der Guts Herrschaft nicht einigen konnten, ihre Holzkirche abtrugen, verluden und anderwärts wieder aufbauten.

Von den aufgezählten Kirchen ist nur bezüglich der Holzkirche zu *Zattig* bekannt, daß im Innern die Fugen mit Leiten verkleidet, und daß die Kirche gemalt sei: im 16. Jahrhundert wurde sie mit bunten Arabesken meist roth und schwarz auf weißem Grunde ausgeschmückt.

Die Kirche zu *Seitendorf* dagegen war, wie es sich jetzt herausgestellt hat, im Innern vollständig und auf das reichste direct auf das Holz bemalt, und zwar waren alle Wände ringsum mit religiösen Darstellungen geschmückt. Zu diesem Behufe waren über die Fugen

der glattgehaltenen Blockwände 10 bis 15 Cm. breite Leinwandstreifen geklebt und auf diese und auf das Holz die Aquarellfarbe aufgetragen.

Diese ursprüngliche Malerei zeigt eine strenge, sehr correcte, treuliche Zeichnung, die Contouren, Falten etc. sind in Schwarz gezogen, während die Flächen mit Farbe überzogen und in den Schattenpartien etwas abgetont sind.

Dieser Darstellungsweise gemäß und mit Bezug auf die Correctheit in Zeichnung und Styl dürfte die Malerei aus der Mitte des 15. Jahrhunderts stammen, wofür auch die auf dem Unterzugsbalken der horizontalen Decke des Schiffes angebrachte Inschrift 1451. pinx spricht.

Man konnte noch erkennen, oder unter Beihilfe des Herrn Pfarrers *Proch* constatiren: im Presbyterium linker Hand: die Geburt Christi, die Anbetung der heil. drei Könige, die Flucht nach Egypten; rechter Hand: vier heil. Jungfrauen, wovon sich nach den Emblemen und den Aufschriften in den Spruchbandern die heilige Katharina, Barbara und Dorothea fixiren ließen; rechts von diesen Figuren wurde im vorigen Jahrhunderte in der Wand eine Thür ausgeschnitten und somit die weitere Figurengruppe vernichtet; über dieser Thüre sehen wir aber noch deutlich neben anderen Figuren einen Reiter, den eine Inschrift als Urbanus papa bezeichnet.

Während die Rück- Ost- seite des Presbyteriums am meisten gelitten hat, zudem auch Spuren eines Brandes aufweist, zeigte sich daranstößend an der Südseite neben den erwähnten heil. Jungfrauen die riesenhafte Figur eines Christophorus Fußsohlenlänge 55 Cm., dessen Schultern und Kopf an der Wandseite nicht Platz hatten, daher auf der Decke gemalt werden mußten. Ueber dem Triumphbogen fand sich an der dem Presbyterium zugekehrten Seite: das jüngste Gericht, Christus inmitten in großer Gestalt, rechts und links die heilige Maria und der heilige Joseph, umgeben von den zu Richtenden, während oberhalb der Christusfigur zwei Engel mit Posaunen zu Gericht riefen; in den Ecken waren loggienartige Emporen, aus welchen einige Perionen zusehen.

Im Schiffe endlich war das ganze Leiden Christi zur Darstellung gebracht gewesen: so von links nach rechts das letzte Abendmahl, das Gebet auf dem Oelberge, die Geißelung, die Dornenkrönung, die Entblößung von den Kleidern, über dem Triumphbogen der ganze Zug zur Kreuzigung, diese selbst, die Kreuzabnahme: an der südlichen Schiffswand außerdem zwei Bischöfe Cyrill und Method?, über diesen in einer kreisförmigen Umrahmung die große Reiterfigur des heiligen Georg mit dem Drachen. Ebenso waren auch ein Theil der Wände über und unter dem Orgel-Chore mit figuralen Darstellungen bemalt; da aber die Holzwände feinerzeit bei Herstellung des Orgel-Chores 1771 mit Mortelputz überzogen, das Holz mit der Hacke zerfchlagen und die erwähnten Leinwandstreifen daselbst herabgerissen wurden, um den Mortel besser halten zu machen, ist an dieser Stelle heute, nach Entfernung des Mortels nur mehr wenig bemerkbar, doch ist unter dem Orgel-Chore immerhin noch die Figur des guten Hirten nicht zu verkennen gewesen.

1488 wurde die Kirche nach einer Inschrift in der äußeren südlichen Holzwand consecrirt (consecrata est

¹ M. C. C. III. Seite 17. Abg. 1167.

² M. C. C. III. Seite 17. in Grundriß. 1. 1. A. 7. Nr.

³ M. C. C. III. Seite 17.

⁴ M. C. C. XVII. Seite XLII. und sehr ausführl. h. C. I. Briefen. und

⁵ Beschreibung der Holzkirche Tafschendorf Nr. 4. 1833 v. m. k. Ingenieur A. v. v. Der. 1833. (Bach. in Wien) als gemeinlich interessanten Artikel unter h. C. I. Briefen. wieder abgedr. hat.

⁶ M. C. C. XVII. Seite XLII.

⁷ M. C. C. XVII. Seite XXV.

⁸ M. C. C. XVII. Seite XLII. in v. v. v. Briefen. A. v. v. A. v. v.

ecclesia illa und 9. serpna), und in der That befagen auch Aufzeichnungen, daß die Kirche am 9. August 1488 durch den Bischof Anton consecrirt worden war.

Nach anderen Aufzeichnungen wurde die Kirche im Jahre 1521 übermalt, dann 1752 und 1858 renovirt, und zwar leider von Stumpfern, die die frühere Malerei gründlich zu verderben wußten. Der Maler übergieng das meiste mit einer Deckfarbe, so daß die schwarz gezogenen Umriffe verwischt und die Gesichter verschmiert wurden, daher die Figuren dann nochmals mit schwarzer Farbe contourirt und dabei meist Fratzenbilder geschaffen wurden.

Wo aber die ursprüngliche Malerei in Zeichnung und Farbe noch intact geblieben war, ist uns die alte schon Malerei bis vor kurzem erhalten geblieben. Leider ist aber nunmehr auch diese — nachdem sie 430 Jahre unter der schützenden Hülle theilweise überdauert hatte — der dermaligen Restauration der Kirche gänzlich zum Opfer gefallen; wie seinerzeit unter und über dem Orgel-Chore, so wurde nun auch jetzt der übrige Theil der Kirche stuccadort, die Leinwand allenthalben herabgerissen etc. Zwei Figuren aber, die erwähnten Bischöfe, haben sich ziemlich intact erhalten und wurde Sorge getroffen, daß wenigstens noch diese erhalten bleiben und so der Mit- und Nachwelt wenigstens einen Schluß erlauben auf die Wichtigkeit und Schönheit des Uebrigen, das uns hier in so reichlichem Maasse wie selten wo und noch dazu in einer hölzernen Dorfkirche entgegengetreten war. Der Ruin der Bilder, respective die dermaligen Arbeiten, waren aber leider so weit fortgeschritten, daß dem „Conservator“ hier nichts mehr zu thun übrig blieb, als zu constatiren, daß eine in *kunstgeschichtlicher* Beziehung höchstbedeutende Malerei in dieser Holzhütte gewesen war und daß hier ein kunstgeschichtlicher und vaterländischer Schatz für immer verloren ging.

Die Katharinen-Kirche zu *Tannendorf* bei Stramberg, wengleich mit gemauerten Wänden, kann gleichfalls nach der Anlage und dem Aeußern hier aufgezählt werden; bemerkenswerth ist die reich geschnitzte, mit den vier Evangelisten verzierte Kanzel.

Weiter mögen hier noch erwähnt sein die Reste des ehemaligen Hoch-Altars der *Seitendorfer* Kirche, welcher sich nunmehr in der Friedhof-Capelle dortselbst befindet und, soll er erhalten bleiben, bald an einen geschlossenen trockenen Ort kommen mußte.

In *Neutitschein*, einem an Alterthümern armen Orte, ist die Dreifaltigkeits-Kirche aufzuzählen, die nach den Bauformen 1320—50 gebaut sein muß, da sie deutlich an Komein (Komin) und Tifchnowitz erinnert; dann wäre ein schönes schmiedeisernes Kreuz (1766) vor dem Beinhaufe daselbst und die Wappen des Schlosses zu erwähnen, welchem Schlosse der Besitzer die daselbst ungemein schmückenden zahlreichen (18?) Thürmchen leider genommen hat; dann der Gedenkstein im Rathhause und die Monstranze der Pfarrkirche, welche 1740 in Augsburg um 3000 fl. angefertigt und 1777 von den Coelestiner Klosterfrauen um 1200 fl. hieher verkauft wurde; selbe hat acht Emailplatten, einen hübschen Fuß und ist überhaupt eine bemerkenswerthe Arbeit der Goldschmiedekunst jener Zeit. Die Kirchenthüren zu Seitendorf haben noch das alte gothische Beschlage.

Prokop.

114. Der Conservator Ritter v. *Gutter* hat an die k. k. Central-Commission über das Tataren-Denkmal bei Werma nächst *Kiffelen* in der Bukowina berichtet. Daselbe ist aus Sandstein angefertigt, zwei Klafter hoch, und zum Andenken eines durch den Fürsten Rakowitza über die Tataren im Jahre 1716 errungenen Sieges errichtet worden.

An den vier Seiten der viereckigen Säule, auf welchem eine stark ausladende Deck-Platte und eine niedrige Abschlußspitze ruht, findet man rumänische Inschriften, die übersetzt folgendermaßen lauten:

(Südlich) — „Ich Michail Rakowitza Woiwod und Fürst der ganzen Moldau im Jahre 1716 im dritten Jahre meiner Regierung bekriegte die türkische Pforte, die Deutschen“ . . . (unleserlich).

Oestlich — „Vereint mit einigen Deutschen suchten Wallachen, Ungarn und Andere aus Servien unsere Hauptstadt Jassi zu erobern, um uns gefangen zu nehmen, und sich diese Hauptstadt zu unterwerfen, so wie sie es vorher mit dem Woda Nicolaus Maurocordato Fürsten der Walachei gemacht haben. Indessen haben wir sie durch die Hilfe Gottes gänzlich überwunden und ihre Leichen übereinander gehäuft. Als Zeichen der Erinnerung haben wir dieses Kreuz nebst einen Brunnen errichten lassen“ . . . (unleserlich).

Nordlich — „Diese steinerne Säule wurde errichtet als wir über die Gebirge Mestkanefichti und Sachardo bei Rodna eindringen. Von hier gingen wir mit Hano einem Anführer einer großen Zahl von Tataren nach Bistriz, machten überall große Beute und steckten alle Ortschaften in Brand, nur die einzige Stadt blieb verschont. Von hier kehrten wir durch die Marmarosch zurück . . . (Vieles unleserlich). Und die Tataren erlitten eine große Niederlage.“

Westlich — „Unter Anführung des Jordaki Kantakuzenos, Anführung der Magazonen . . . (unleserlich).

115. An der Kaiserburg in *Eger* mußten im Laufe des Jahres 1883 einige Conservierungs-Arbeiten nach den Weisungen der Central-Commission vorgenommen werden.

116. Der in Fig. 5 abgebildete Brunnen befindet sich einer Mittheilung des Conservators *Kropf* zu Folge im Hofe der Kattunfabrik (Haus Nr. 9) am Kirchenplatze in *Smichov*. Derselbe entstammt der Zeit der Spät-Renaissance, der Fabriks Hof war früher ein Garten, welcher einem Lustschlosse angehörte, wovon noch in den Fabriks Localitäten Ueberreste vorhanden sind. Der Brunnen besteht aus Sandstein, ist in einer Weise decorirt wie die meisten Brunnen dieser Periode. Eigenthümlich ist der Schaft der zweiten Brunnenchale mit den Trägern in Gestalt von Bären. Diese sind entnommen dem Wappen des einstigen Besitzers, das sich noch über einem Garteneingange befindet. Jetzt geht der Brunnen seinem gänzlichen Verfall entgegen. Eine Aufstellung desselben an irgend einem öffentlichen Platze Smichovs wäre wohl anzuempfehlen. Die Zeichnung stammt von obgenanntem Herrn Conservator.

117. In neuester Zeit machte einem Berichte des k. k. Conservators *Jenny* zu Folge das Vorarlberger Landes-Museum eine schöne Acquisition: es sind dies

Die beiden Holz-Sculpturen aus der Johannes-Kirche in *Feldkirch*. Sie sind je 110 Cm. breit und 193 Cm. hoch. Die Größe der Haupt-Figuren beträgt daher ungefähr Meterhöhe, eine jede ist aus einem einzigen Stück Holz gefertigt, mit Ausnahme des den Himmel vortellenden Brettes. Die Figuren heben sich sehr stark vom Untergrunde ab, so z. B. der Kopf des den Todestreich empfangenden Mannes um 6 Cm., der abge-

graphie erscheint, auch die Musculatur des Körpers tritt deutlicher hervor, als dort ersichtlich; das sehr storende Durcheinander von Stelzbein, Pferd- und Menschen-Fufs fällt im Original nicht minder als im Bilde auf.

Die weit vorzüglichere Arbeit scheint die zweite Darstellung zu sein, die wahrscheinlich ihr Motiv den Christen-Verfolgungen unter Diocletian entnommen

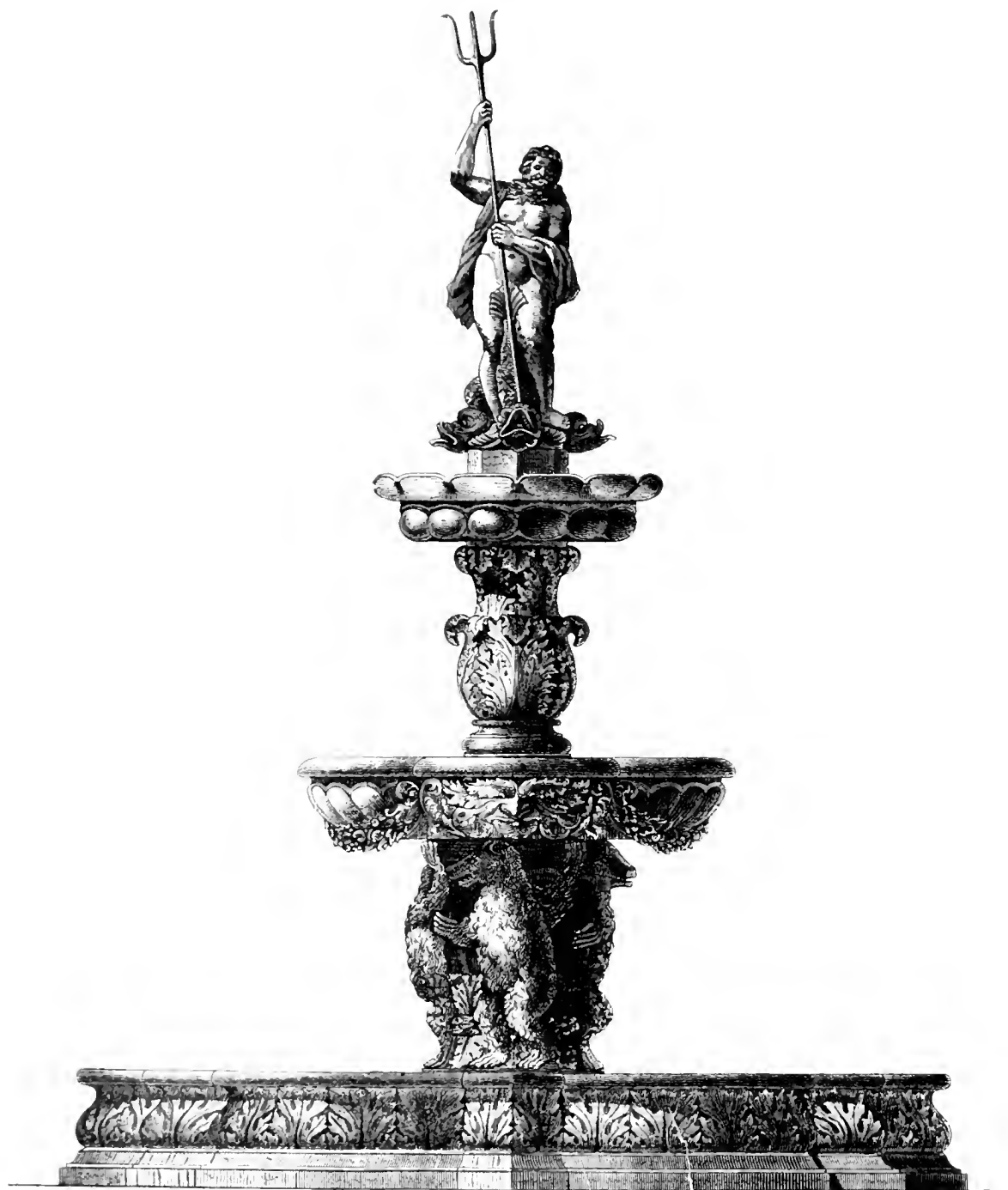


Fig. 5 (Frag.)

trennte Kopf sogar um 7 Cm. Die Erhaltung der Schnitzwerke ist vorzüglich, nirgends die Spur einer Verletzung wahrzunehmen. Der Kopf des Bettlers, mit dem der heil. Martin seinen Mantel theilt, ist im Original noch vortrefflicher, als er auf der Photo-

graphie erscheint, auch die strenge Adoptirung zeitgenössischer Tracht eher der Hinrichtung aufständischer Bauern gleicht: man halt sich versucht zu glauben, die Schnitzerei sei entstanden unmittelbar unter dem Eindrücke aller Grauel des Bauernkrieges, der auch



M. 100 B.



FELDKIRCH.

die Bodenfee-Gegend nicht verschonend, 1525 von Marc Sittich Graf von Hohenembs blutig unterdrückt wurde; so lebensvoll und ergreifend ist die Gruppe der Hauptbetheiligten, wie auch die kauernde Schaar der gefesselten Mitverurtheilten. Der vorzüglichste Kopf ist unfreitag der des knieenden armen Sünders.

Nirgends tragen die Bilder Jahreszahl oder Monogramm; der Mangel der ersten ist wohl entbehrlich, da die sorgfame Ausführung des Costum's über die Zeit der Anfertigung keinen Zweifel aufkommen läßt.

Es liegt das Zeugnis eines alten Meßner's der Kirche zu St. Johann (gegenüber dem Johanniterhaus in Feldkirch gelegen) vor, welcher sich der beiden Sculpturen als Rückwände von schon geschnitzten, an den Ausgängen mit Wappen verzierten Chor-Stühlen in jener Kirche noch zu erinnern weiß; seitdem die Stühle zerstört wurden, hingen jene Holzschnitzereien im Schiff der Kirche und verweilten nur vorübergehend während einer Restauration im Jesuiten-Pensionat. Minder verdientlich war die Uebermalung des alten holzfarbenen Anstriches: sie erglanzen jetzt in Gold und allen erdenklichen Farben. Die beigegebene Tafel veranschaulicht das schöne Schnitzwerk.

118. Die Central-Commission hatte die in den letzten Tagen des Monats September erfolgte Aufstellung des Denis'schen Grabmals zum Anlaß genommen, dem Herrn Dechant von *Hütteldorf* für diese pietätvolle Sorge um das Andenken eines für Oesterreich hochverdienten Mannes zu danken, wie auch das Schicksal der übrigen Denkmale aus und an der alten Pfarrkirche dem Wohlwollen des genannten Pfarrers zu empfehlen.

Was nun das Denkmal des Michael Denis betrifft, so wurde daselbe sammt den wenigen Resten dieses Gelehrten von der alten an die neue Pfarrkirche übertragen. Am 16. September d. J fand die feierliche Enthüllung des neuen Monuments, welches auch das alte umschließt, statt und fanden die im Grabe an der alten Pfarrkirche gesammelten wenigen Gebeine dieses merkwürdigen Mannes an der neuen Kirche eine weitere Ruhestätte.

Conservator Dr. *Hg* hat die aufgelassene Pfarrkirche in *Hütteldorf* besichtigt und der Central-Commission einen Bericht anlässlich der eventuellen Conservirung der Grabsteine und Einrichtungsgegenstände vorgelegt.

Im Ganzen ist nicht viel werthvolles zu finden. Das älteste ist ein kleines Oelberg-Relief von Sandstein (spät-gothisch) an der äußeren Rückwand der Kirche und eine große, etwas beschadigte roth-marmorne Grabplatte mit einer schadhaften Randinschrift in gothischen Minuskeln und in der Mitte ein Wappen in Linien ausgeführt. Daselbe ist horizontal getheilt, die obere Hälfte rautenförmig gegittert, die untere leer.

Von den ziemlich zahlreichen anderen steinernen Epitaphien gehören alle der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und der jüngeren Zeit an. Kunstwerth besitzt keines.

Das bedeutendste Epitaph ist das des 1760 verstorbenen wirklichen gehl. Rathes und Oberkriegs-Commissärs Johann Georg Freiherrn von *Grechtler*, aus grauem Marmor mit vergoldeten Bronze-Ornamenten, im Uebergangs-Style vom Roccoco zum Empire.

Die Altäre sind ziemlich werthlos. Der Tabernakel-Aufsatz des Hoch-Altars ist eine bemerkenswerthe Tischler- und Vergolderarbeit der Roccoco-Zeit, hübsch polirt, geschnitzt und vergoldet. Die zur Sacristie führende Thurenthält eine Scene aus dem Marienleben, nach einem Barockmuster des 18. Jahrhunderts braun in Braun gemalt.

Zur Linken des Hoch-Altars, als Verschluss einer kleinen Sanctuariums-Nische, ein eisengeschmiedetes Gitter von interessanten spät-gothischen Formen (Fischblasen), rohe gute Arbeit. Am Friedhofe befindet sich ein schmiedeeiserner Ständer mit Kranz zum Aufstecken von Wachskerzen, sehr gut in den Formen des 16. Jahrhunderts.

Endlich berichtet Conservator Dr. *Hg* über eine kleine Thuringlocke, die die Bezeichnung trägt: „Franz Jos. Scheichel goß mich in Wien 1768“.

119. Unter den vielen interessanten Gegenständen der im oesterreichischen Museum abgehaltenen Bronze-Ausstellung befand sich ein durch seinen Einband

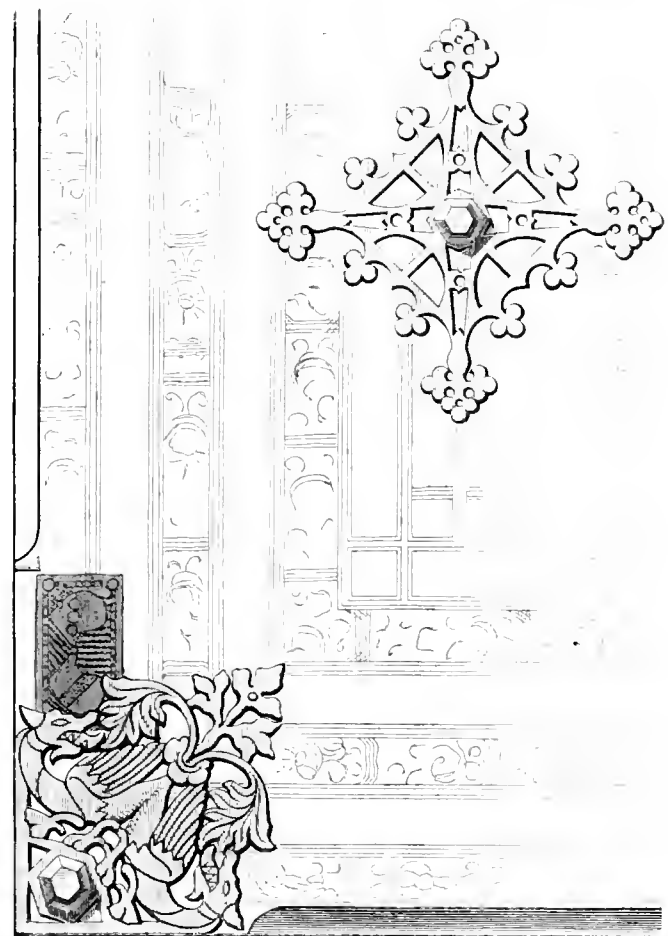


Fig. 6. Geras.

beachtenswerther Codex aus dem Stifte *Geras* in Nieder-Oesterreich. Der dem 15. Jahrhundert angehörende Einband ist in Leder ausgeführt und sind beide Deckel durch Bronze-Beschläge schon geziert. Je eines auf jeder Seite an den Ecken in Form zweier von einander abgekehrten Drachen, das Mittelstück eine zierlich durchbrochene gothische Rosette. Auf einer Stelle des Deckels ist dunkleres Leder verwendet und daselbst das Wappen der Familie *Eitzing* eingepreßt (Fig. 6).

120. In der beigegebenen Abbildung bringen wir die Darstellung des Siegelbildes der Gemeinde *Grulich* (Böhmen) nach einem bronzenen Stempel, der noch in der Gemeindegamelle erhalten, aber durch zwei eingeseifte kreuzweise Striche unbrauchbar gemacht worden ist. Das Siegel ist rund, hat 45 Cm. im Durchmesser und zeigt im unten abgerundeten Schilde des Bildfeldes zwei gekreuzte Hammer und ein darzwischen aufrecht gestelltes Schwert, dessen Klinge auf den gekreuzten



Fig. 7. Grulich.

Hammerstielen ruht. Der Rest des Bildfeldes ist bandartig ornamentirt. Die Legende befindet sich am Rande zwischen zwei Lorbeerkränzen, ist in Lapidaren ausgeführt und lautet: *Sigillvm mivvs civitatis krvllich*. Das Siegel gehört in die Anfangsjahre des 17. Jahrhunderts. Fig. 7.

121. In der Nähe von *Unter-Apfang* befindet sich eine Martertaule von einigem kunsthistorischen Werthe, benannt das *Schmiedekreuz*, die nun auf Kosten des Ritter v. *Dumba* restaurirt wird. Sie besteht aus einem gemauerten quadratischen Fundamente und Sockel mit abgefasster Sockelplatte, aus glattem, in Bruchstein-Mauerwerk ausgeführtem Schaft, der ein in Hautstein hergestelltes nach O. und W. offenes Bild-Hauschen birgt, das von einer schlanken Stein-Pyramide mit zierlichem Kreuze an der Spitze bekrönt wird.

Unter dem Capelchen findet man als einzigen Schmuck an der Gesimsvorkragung auf jeder Seite die Jahreszahl 1460 und dazwischen je ein Schildchen, darin Sichel oder Zange oder Hufeisen oder Hammer, daher die Bezeichnung der Taule.

122. Conservator *S. dlack* hat an die Central-Commission berichtet, daß mittelst der von ihr gewährten Subvention von 25 fl. die werthvolleren der Grabmale in der Kirche zu *Bulovic* in zweckmäßiger Weise in der Kirche aufgestellt wurden. Es sind dies die Grabmale des Johann v. Dobřenie † 1542, des Zdeněk von Svojin † 1496, des Zmřik v. Svojin † 1483 und der Margaretha von Pocecin † 1529, alle vier mit Wappen und Inschrift.

123. In dem Aufsätze des k. k. Custos *Wendelin Beckheim* Sammlung alter Geschütze in dem k. k. Artillerie zu Wien, IX. Bd. S. 91 wird zweier Falkonets Erwähnung gethan, die in der Aufschrift den Namen Pantaleon v. Königsberg 1563 führen.

Pantaleon v. Königsberg, auch *Kunigsberg*, ruht in der Pfarrkirche zu *Sebenstein*, woselbst eine große Anzahl von Mitgliedern dieser Familie ihre Ruhestätte

findet. Das Monument steht an der Wand im linken Seitenschiffe: eine rothmarmorne Platte, darauf die Gestalt eines geharnischten Ritters, gegen links gewendet, mit offenem Visir, mit der rechten Hand ein flatterndes Banner haltend, die Linke am Schwertgriffe. Auf dem Bruststücke der Rulthacken, an den Achselfluggen Stofskragen, Stumpffuße, Sporen. Der Gesichtsausdruck zeigt einen älteren Mann mit langem Kinnbart; die Aufschrift lautet:

„Hir ligt begraben der Edl und Gestreng her Ritter Panthaleon von Kunigsberg, her zu Sebenstein, Pernthein vnd Camersperg der ist gestorben am 25. Juli 1560 dem Gott genad amen.“



Fig. 8. Sebenstein.

Pantaleon von Königsberg war geboren 1500, verhehlicht mit Margaretha von Schäfersberg, verwitweten Tichernembla. Fig. 8.

124. An der Außenseite der Bregenzer Pfarrkirche findet sich jetzt noch das Grabdenkmal der Tyroler Adelsfamilie der Zoller erhalten. Der gerade Giebel dieses altarförmigen Baues, dessen Gesimsleisten entlang der Bibelvers: Ich weiß, daß mein Erlöser lebet und werde¹ läuft, wird getragen von zwei Säulen, auf deren oberen Decksimfen die Jahreszahl 1564 auf beide vertheilt, hervortritt. In der Tiefe der Blende steht der dem Grabe errandene Christus, in der Linken das Panier haltend, während die Rechte mit schwurformig ausgestreckten

¹ Der Bibelvers findet sich *Hub. 10. 25.* „Aber ich weiß, daß mein Erlöser wird mich hernach aus der Erde auferwecken und in mir das Leben mit dieser meiner Haut umgeben werden und werde in meinem Fleische Gott seher.“

Fingern gen Himmel erhoben ist. Von den vier Grabwächtern, die in Landsknecht-Bewaffung dargestellt sind, fahren die einen erschreckt in die Höhe, unterdessen die andern noch in ihrem Schlafe verharren. Solche drollige Figuren wie es diese Kriegsknechte sind, und die ungefüge Gestalt des Auferstandenen, der noch dazu zwei rechtsseitige Daumen aufweist, verathen einen höchst mittelmäßigen Steinmetz.

Auf dem Sockel unterhalb der Figuren liest man in gothischer Schrift:

Der Zoller von Zollerhaußen · ze · (-sche) Begrebnus
· a · 1 · 5 · 6 · 4 und um dem Bogen der Blende herum:

Der · Tod · ist · verschwunden · durch · den · Sig-
· unfres · Herrn · Jhesu · Christe · Esa · 25 · Osea 13. 1 Cor 15.
1564.

Den freien Raum zwischen Giebel und Blende nimmt das doppelt behelmte quadrirte Wappen der Zollern ein (genau so dargestellt wie in „des Tyrolischen Adlers immergrünes Ehrenkränzel 1678), um welches sich die plump componirten Helmdecken schlingen und etwas tiefer zwei nach unten stark ausgezogene, nach allen Seiten einwärts geschweifte Wappenschilde: zur Rechten des Beschauers das Wappen mit einem nach rechts steigenden, nicht gekrönten Lowen (tyrolische edle Familie Zetl), zur Linken ein geviertetes mit den Doppel-Adlern und bärtigen halben Mannsfiguren in Talar.

Die Nachahmung der Altarform spricht sich noch bis auf den Unterfuß aus, der dadurch einer Mensa ähnelt, daß er, breiter als der obere Giebelbau, sich von diesem durch ein stark vortretendes Gesimse abschließt, welches von zwei kurzen Säulen an den Ecken getragen wird. Was auf der inneren Fläche dargestellt war, läßt sich an dem arg verwitterten Sandstein nicht mehr erkennen; die vorhandenen Spuren lassen auf einen zweiköpfigen Adler rathen.

Fenny.

125. Am südlichen Thurme der St. Stephans-Kirche zu *Wien* findet sich unter anderen Grabmalen auch das hier in Fig. 9 abgebildete, das uns recht beachtenswerth erscheint. Es ist eine rothmarmorne Platte innerhalb einer Umrahmung, die an den beiden Seiten durch schmale Sandstein-Pilaster mit überaus zierlichen Füllungen, oben durch ein kräftig profilirtes Gesims, darauf eine Bildertafel im Halbkreise das Schweifstuch von zwei Engeln gehalten, gebildet wird.

Die obere Hälfte der Platte enthält folgende Inschrift auf einem etwas vertieften Schriftfelde:

Hie ligt begraben der Erfam und weifs herr philip
Steger mülnier burger zu wienn ist gestorben anno
dñi 1549 und margareta Sein Eeliche haußraw ist ge-
storben Anno dñi 1548 und ligt auch hie begraben
deren vnd Allen Got gnedig und barmherzig sei.

Im unteren und größeren Theile der Platte innerhalb einer rundbogigen Umrahmung das Wappen, ein Tartschenschild, darin in schräglinker Querbinde ein Muhlstein, welches Wappenbild sich auf dem geschlossenen Flügel über dem Helme wiederholt.

126. Conservator Dr. *Hg* hat an die Central-Commission über das Schickal des Monuments des Feldherrn Grafen Franz Seb. Karl Jos. de Croix *Clerfayt* berichtet, das dessen Grab am alten Hernalfer Friedhofe

bei Wien zierte. Befagter Graf, geb. zu Bruille im Hennegau am 14. October 1733 † Wien 2. Juli 1798 war k. k. Feldmarschall, Ritter des goldenen Vlieses, Großkreuz des Maria Theresien-Ordens, Sieger bei Mehadia, Kalafat, Aldenhoven, Hochstl, Ingelheim etc. Das Monument hatte seinen Platz im Mittelpunkte des Friedhofes, früher aber an der Ostseite des Calvarienberges nächst der Pfarrkirche; das Denkmal trägt eine kurze deutsche Inschrift aus der Zeit der Renouirung desselben, die auf Anregung des Grafen *Spaun* geschah. Vor dem Denkmal liegt in die Erde eingefunken eine rothe Tafel mit lateinischer Inschrift.



Fig. 9 (Wien)

Die plastische Sandsteingruppe beschreibt Dr. *Hg* folgendermaßen:

Von einem Postamente, das auf Stufen steht, erhebt sich eine Aschen-Urne, daneben liegt der Feldherrnstab. Rechts steht daneben die überlebensgroße Figur der Minerva, die den linken mit dem Schilde bewehrten Arm über die Vase hält. Auf der anderen Seite sitzt ein trauernder Krieger. Das Ganze ist von monumentaler Wirkung und würdiger Composition. Dr. *Hg* hält es für zweifellos, daß der Entwurf von *Zauner* stammt, oder doch in dessen Atelier ausgeführt wurde. Das Motiv des Kriegers ist am Laudon-Grabe desselben Künstlers wiederholt.

Was nun den Zustand des Monuments betrifft, bezeichnet ihn Conservator *Hg* als befriedigend, doch hat der Sandstein vom Regen natürlicherweise gelitten und ist schwarz geworden.

Am 17. October hatte die Exhumirung der Leiche stattgefunden, wobei der Sarg in gutem Zustande betunden wurde. Das Monument wird sammt den Leichenreihen auf den neuen Friedhof übertragen und wird ersteres nach auf Kosten des Grafen Spangen durchgeführter Restauration dort aufgestellt werden.

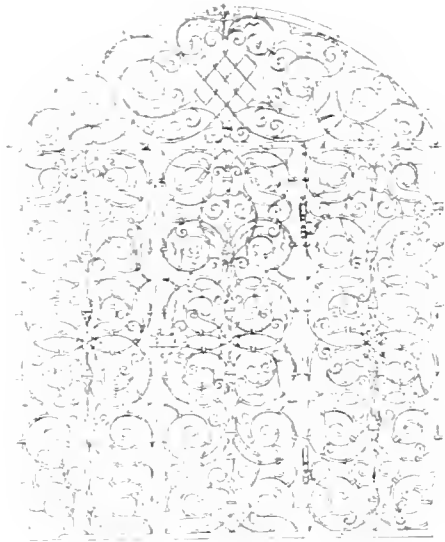


Fig. 10. (Salzburg.)

127. *Tellerfunde auf dem Staats-Bahnhofe in Olmütz.* Vor etwa vier Wochen wurden einem Berichte des Correspondenten Willibald Müller zufolge gelegentlich einer Schienenauswechslung im Innern des Olmüzer Staats-Bahnhofes unmittelbar unter den aufgehobenen Polsterholzern drei in einander geschobene Teller aus getriebenem Bronze-Blech bloßgelegt. Der mittlere dieser bis auf einige unbedeutende Risse und Sprünge wohl erhaltenen Teller hat einen Durchmesser von 26.5 Cm., eine Randhöhe von 6 Cm. und mißt am Boden 19 Cm. Das Centrum und die Randflächen erscheinen blank, die Peripherie der Bodenfläche ist mit einer leichten Patina-Schichte bedeckt. Die ganze



Fig. 11. St. Gertraud in Lavant

Innenfläche des Tellers ist gravirt, und zwar finden sich zwei Ornamente. Eines, die Figur eines Menschen oder Engels darstellend, am sorgfältigsten im Centrum der Bodenfläche ausgeführt und sich dreimal am Rande des Tellers wiederholend. Die Zwischenräume füllt ein anderes, sich ebenfalls dreimal wiederholendes Linien-Ornament aus, welches allenfalls die Umrisse eines Bechers oder einer Vase darstellen mag. Die Gravirung ist im Ganzen mit wenig Sorgfalt gemacht, die einzelnen Striche sind sehr ungleich in der Behandlung,

bald scharf eingeriffen und ziemlich vertieft, bald wieder nur oberflächlich laufend und stellenweise durch die Punze nur wie markirt und unfertig.

128. Das auf der Inhaltsseite abgebildete Siegel gehört der Gemeinde *Horinovec* in Böhmen an und zeigt uns das Siegel-Bild in natürlicher Gröfse (60 Mm. Durchmesser), die Umschrift lautet: *S. civium in horawecz.* Im mit Ranken bestreuten Bildfelde zwei freistehende viereckige Thürme auf gemeinsamem Boden, mit je großen Spitzbogen-Fenstern und vorgekrager Zinnen-Bekronung. Im Bildfelde Ranken, zu oberst ein Stern, begleitet von zwei schiefen kleinen Kreuzen. Das Siegel mag noch in das 15. Jahrhundert gehören.

129. Es sei uns gestattet, im Nachfolgenden eine weitere Suite interessanter alterer geschmiedeter Eisenarbeiten in unseren Mittheilungen zu registriren.¹

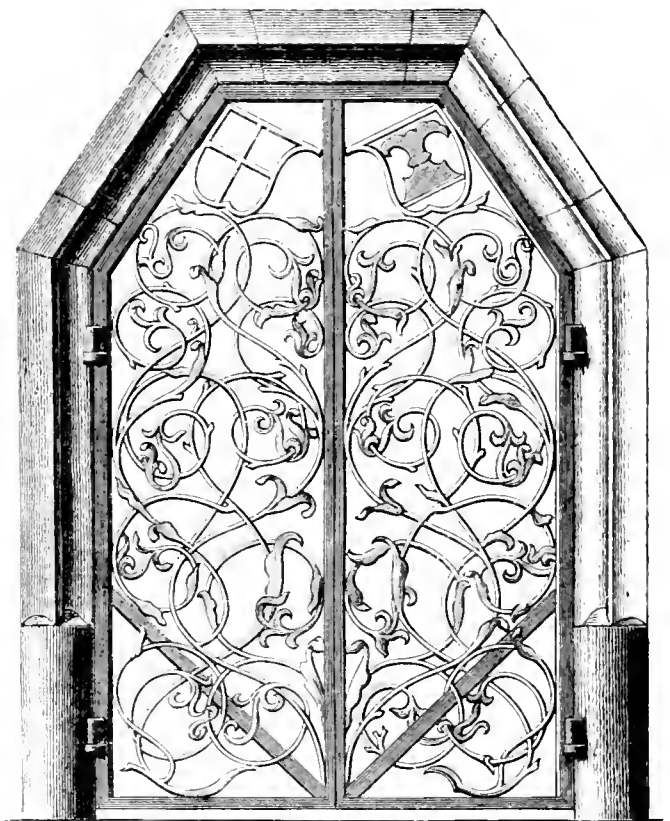


Fig. 12. (Hall.)

Zunächst bringen wir die Abbildung eines sehr schönen Abschlußgitters einer Grab-Capelle am Sebastians-Kirchhofe zu *Salzburg* Fig. 10). Dort befinden sich zahlreiche und sehr hervorragende Arbeiten fehmiedeiserener Gitter, so daß es schwer war, eines davon als Beispiel auszuwählen. Das abgebildete zeichnet sich durch die schwungvolle Zeichnung der Ueberflechtungen aus.

In der *St. Gertraud*-Kirche, im oberen *Lavant-Thal*, findet sich ein Gitterabfchluß, dessen Oberlichttheil besonders elegante Zeichnung in den schneckenartigen Windungen und Durchflechtungen der Stäbe zeigt; außerdem finden sich daran geschmackvoll vertheilt einzelne aus Eisenblech geschnittene Ornamente

¹ S. Mitth. n. F. VII, p. LXVI. VIII, p. XXIX und IX, Bd. p. XLIII.

in Gestalt von spitzzulaufenden Blättern aus Sternen. Die im Portal-Gemäuer angebrachte Jahreszahl 1675 (1672?), welche auf die Errichtung der durch dieses Gitter abgehoffenen Anna-Capelle weist, durfte nahezu auch die Jahreszahl der Anfertigung dieses Gitters angeben (Fig. 11).

Ein ganz besonders schönes Gitter findet sich in *Hall* an der großen Pfarrkirche (Fig. 12), einem Bauwerke, das überhaupt einen Schatz an Schmiedeeisen-Arbeiten besitzt. Die reichen und zierlichen Gewinde der Verstärkungen und die darin eingelegten Ornamente machen diesen Gitter-Verchluss zu einem höchst eigenthümlichen Werke der mittelalterlichen Eisen-Technik. Beachtenswerth ist die oben durchgeführte Einfügung zweier Wappen, welche Stelle jedoch dadurch etwas zu nüchtern geblieben ist.

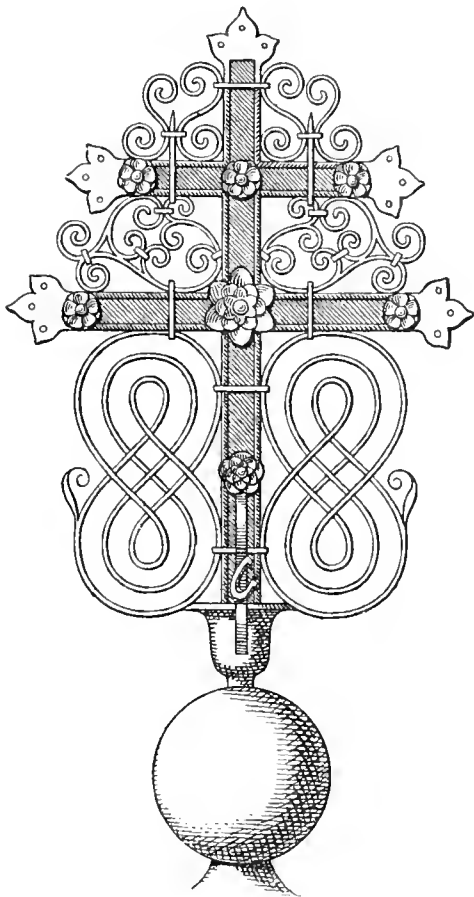


Fig. 13. (Olberndorf.)

Als Beispiel desgleichen erwähnenswerth ist die Vergitterung eines Doppelfensters an einem großen Bauernhause zu *Weinzierl* (M. n. F. 5. B. pag. XCVII), wo wir einfache quadratische schmiedeeiserne Stäbe schräg-kreuzweise gestellt und dahinein einen Kreis eingefügt finden.

Zum Schluffe sei für diesmal eines zierlichen Kreuzes gedacht, das eine Denkmale bei *Olberndorf* in Nieder-Oesterreich ziert, auf welche der Correspondent C. N. *Blaas* die Central-Commission aufmerksam gemacht hat. Die Balken des Doppelkreuzes gehen in dreilappige Blätter aus. Die Zwischenräume zwischen den Balken und der Spitze sind mit aus feinen Eisen-

stäben gebildeten spiralen Bandern, der Raum seitwärts unter dem unteren Balken mit aus dem Achter konstruirten Stäbverflechtungen ausgefüllt (Fig. 13). Die Denkmale trägt übrigens die Jahreszahl 1708 in der Inschrift, die Wolf *Hochmayr* als Stifter nennt.

Des Erwähnens werth erscheinen auch die decorativen Eisenarbeiten, die sich auf den Innenseiten verschiedener Klappdeckel von Eisentruhen befinden, aus meist ziemlich dickem Eisen geschnitten, wie zum Beispiel Darstellungen der Melusine an Truhen im *Stockerauer* Archive; siehe Abbildungen Seite 148 und 154, wovon die erstere zierlicher ist, oder an einer Truhe im Rathhause zu *Korneuburg* (siehe Seite 138) mit der Darstellung eines Hundes, laut Mittheilung des Correspondenten C. M. *Blaas*.

130. (*Der Bronze-Helm aus dem Passe Lueg bei Salzburg.*) Im Laufe der letzten Jahre wurden in den, in kurzer Zeit zur Berühmtheit gelangten Grabfeldern von *Watsch* und *St. Margarethen* rasch nach einander vier verschiedene Typen von Bronze-Helmen gefunden, welche nicht nur an sich schon von besonderem Interesse sind, sondern an Werth noch dadurch um ein bedeutendes Maß gewonnen haben, dass fast gleichzeitig zum Theile an denselben Orten, zum Theile anderwärts, doch innerhalb deselben Verbreitungs-Bereiches gewisser Typen von Fund-Gegenständen, nämlich in Ober-Italien und Tyrol, Gegenstände zum Vorschein kamen, welche mit den gleichen Helmen bedeckte Krieger zur Darstellung bringen.

Auf die große Bedeutung dieses merkwürdigen örtlichen Zusammentreffens von bildlichen Darstellungen und den dargestellten Gegenständen hat der Intendant des k. k. naturhistorischen Hof-Museums, Ferdinand v. *Hochstetter*, in seiner geistreichen Abhandlung über „die neuesten Gräberfunde von *Watsch* und *St. Margarethen* und der Culturkreis der Hallstätter Periode“ aufmerksam gemacht und daraus nachzuweisen gesucht, dass von einem Importe der in unseren Ländern gefundenen Reste früherer Cultur-Perioden aus dem Süden, insbesondere aus Etrurien nicht mehr die Rede sein könne, dass vielmehr alle diese Gegenstände durchaus einheimisches Erzeugnis seien und einen fast ganz Europa umspannenden Cultur-Kreis repräsentiren, welcher bisher mit dem Namen der Hallstätter Periode bezeichnet wurde, nach der Ansicht v. *Hochstetters* aber auch die sich anschließende La Tène-Periode und die nordische Bronze-Periode in sich fasse und sich so zum Begriffe einer gemeinsamerischen Cultur erweitere. Einen der wichtigsten Gegenstände, auf denen die Beweisführung ruht, nämlich die rasch berühmt gewordene *Watscher* Situla, hat Karl *Deschmann* in dem vorliegenden Bande der Mittheilungen der k. k. Central-Commission in erschöpfender Weise besonders behandelt.

Unter diesen Umständen gewinnt auch ein früheres, gleich hervorragendes, aber in der Literatur fast übersehenes und vergessenes Fundstück: *der Bronze-Helm aus dem Passe Lueg bei Salzburg*,¹ erneuerte Bedeutung. Indem ich einer an mich ergangenen Einladung folgend, demselben einige Zeilen widme, ist

¹ Der Fund wurde unter Beifügung einer Abbildung nur einfach erwähnt von *Arneth* in seinen *Archaeol. zürchen* Analecten, Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der Akademie der Wissenschaften VI. Bd. und von Freiherrn v. *Saizen* in seinem Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthums, S. 21

Es liegt mir meine Absicht, auf's Neue darauf aufmerksam zu machen und die näheren Fundverhältnisse der Vergessenheit zu entziehen.

Die Fundstätte ist der durch seine wilde und großartige Schönheit bekante Paß Lueg im Herzogthum Salzburg. Mit unwiderstehlicher Gewalt hat sich hier die Salzach ihren Weg zwischen und unter den Felsmassen gebahnt, aber auch dem Menschen gelang das scheinbare Unmöglichkeitliche, einen Pfad in dieser ungangbaren Wildnis zu finden. Der gegenwärtige Straßenzug wurde zwischen den Jahren 1060 und 1080, natürlich nicht in seinem heutigen vollkommenen Zustande hiedurch geführt, der ältere, auch von den Römern benutzte Zug, der also das alte Juvavum mit dem inneren Noricum verband, lag etwas höher und ist noch deutlich erkennbar. Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß dieser letztere Weg nicht erst von den Römern angelegt wurde, er ist sicherlich schon lang vor ihnen begangen worden; man denke nur an die benachbarten Kupfergruben auf dem Mitterberg, an die vorrömischen Goldgruben auf den Tauern und an die Verfrachtung des Salzes von Hallein in's innere Land und des Eisens aus demselben. In der Nähe

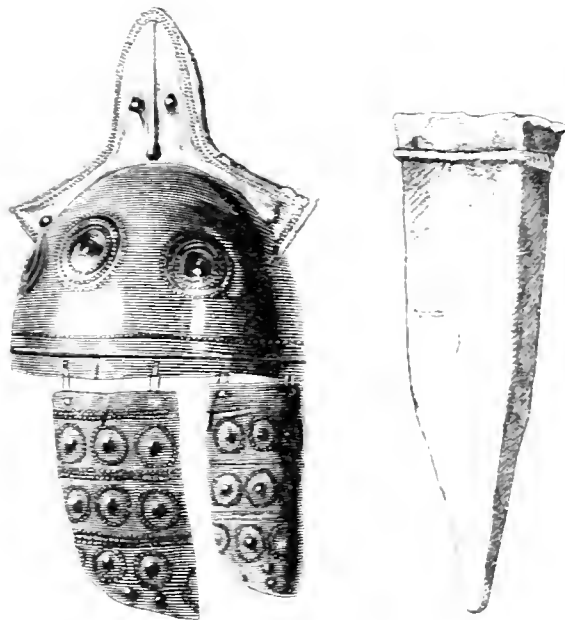


Fig. 14 Lueg.) Fig. 15

dieses alten Weges nun, und zwar beim obersten Wartthurne der Paßbefestigung wurde im Herbste des Jahres 1838, unter einer leichten Decke von Steinzerelle und von einer dünnen Mooslage überzogen, der Helm in Gesellschaft einiger anderer Gegenstände gefunden. Letztere bestehen aus einem gut erhaltenen Pickel, einem zweiten, dessen Spitze abgebrochen ist, aus einem Paßtab mit abgebrochener Schattzunge und aus einem größeren und einem kleineren Metallklumpen.

Es ist im vorhinern klar, daß an dieser Stelle von dem prähistorischen Wohnstätte nicht die Rede sein kann, ebenso wenig läßt sich an eine Grabstätte denken, da weder Gebeine noch Afschennirnen vorfindig sind, der auch schon die leichte Bedeckung mit Steinen gegen eine Bestattung spricht. Die mitgefundenen Gegenstände sind endlich nicht der Art, wie sie ge-

wöhnlich als Grabbeigaben verwendet werden; denn es sind durchaus abgenutzte oder an sich unbrauchbare Dinge, da selbst das einzige sonst ganz erhaltene Stück, einer der Pickel, einen tiefen Riß in der Wandung des Schaftloches zeigt. Der ganze Fund ist also mit Ausnahme des Helmes nichts anderes, als Sammelergesammelte und es gewinnt eine fast den Grad der Gewißheit erreichende Wahrscheinlichkeit, daß dessen Besitzer, ein Händler oder ein Bronzeschmied, die Straße dahinwandelnd eine Gefahr herannahen sah, nurmehr so viel Zeit gewann, seinen Besitz neben dem Wege durch eilige Ueberdeckung mit Steingeröll zu bergen und sodann eben dieser Gefahr erlegen ist oder doch später nicht mehr Gelegenheit fand, zur Stelle zurückzukehren, um seinen Schatz wieder zu heben.

Was nun zunächst das Hauptfundstück, den Helm Fig. 14 selbst betrifft, so besteht dieser aus zwei Stücken getriebenen Bronze-Blechens, deren jedes ein Viertel-Segment einer Hohlkugel bildet und an einer Seite in drei zusammenhängende Lappen ausläuft. Durch die mit Nieten bewerkstelligte Verbindung dieser beiden Theile wurde der halbkugelförmige Helm gebildet, über dem die mit einander correspondirenden Lappen sich zu einem, der wirklichen *crista galli* zu vergleichenden Kämme vereinigen, dessen mittlerer Theil den Helm um zwei Drittel seiner Höhe schlank und steil überragt. Zwischen den klaffenden Rändern desselben wurde augenscheinlich der Helmbusch eingezwängt. An den Seiten hängen vom unteren Rande Wangenschilde herab, die in den vorhandenen Lochern mittels Riemen oder Kettchen befestigt gewesen sein werden. Es kann wohl keinem Zweifel unterliegen, daß sowohl Helm als Wangenschilde gefüttert waren.

Die Ornamentirung ist einfach, aber nicht arm und nicht ohne Geschmack. Etwas oberhalb des Randes läuft ein halbrunder Querreifen rings um den Helm, ein ähnlicher halbrunder Wulst geht beiderseits senkrecht durch den Kamm bis zu dessen Spitze. Diese Wulste sind indeß nur uneigentlich als Ornament zu betrachten, da sie zunächst zur Verleihung einer größeren Steifheit bei möglichster Leichtigkeit — der ganze Helm wiegt nur etwa 1210 Gr. — zu dienen hatten. Alle eigentlichen Ornamente sind durch Reihen kleiner dicht gedrängter, von innen nach außen getriebener Punkte zusammengesetzt: sie bilden zunächst am Helme selbst zu beiden Seiten zwei dreifache concentrische um einen Umbo herumlaufende Kreise. Mit eben solchen doch einfachen Kreisen sind die Wangenschilde in drei Reihen bedeckt, welche durch dreifache aus einzelnen Punkten bestehende Linien geschieden werden. Eine einfache Punktreihe läuft etwas ober dem Querreifen um den Helm, und eine Doppelreihe umfaßt den ganzen Rand des Kamms.

Der Helm ist durchaus vollständig erhalten, so daß noch jetzt leicht zu ermeßen ist, wie sehr er einst, goldglanzend, in schwungvoller kühner Form, bewehrt mit wallendem Busch, dem Krieger, vielleicht einem Führer, zur stattlichen Zierde gedient; jedenfalls gehört er zu den schönsten Erscheinungen unter den prähistorischen Funden der Heimat.

Da der Helm in seiner Art als ein Unicum zu betrachten ist, so läßt sich auch für die Zeitbestimmung durch Herbeiziehung verwandter Funde nichts bei-

tragen. Auch die übrigen Gegenstände gestatten keine Zuthellung oder Zwischenreihung in andere chronologische geschichtete Funde. Die zwei Metallklumpen scheinen der mehr hervortretenden Kupferfarbe wegen keine oder nur eine geringe Beimischung von Zinn zu haben, die beiden Pickel und der Palstab sind jedoch von guter Bronze. Wie aus der Fig. 15 ersichtlich ist, hat der vollständig erhaltene Pickel eine sich nur von drei Seiten abschragende stumpfe Spitze und ein vierseitiges Schaftloch, dessen Rand durch eine halbrunde Leiste verstärkt ist. Es ist augenscheinlich ein Geräth von rauher Arbeit und erinnert in auffällender Weise an die Pickel aus den unfern des Passes Lueg gelegenen prähistorischen Kupfergruben auf dem Mitterberg, die allerdings aus Kupfer verfertigt sind.¹ Eine zeitliche Gleichstellung würde indess selbst bei Aufserachtlassung der Verschiedenheit des Materials kaum zulässig sein, da viele Geräthe namentlich in gewissen Erwerbszweigen, wie beim Ackerbau, Bergbau u. a., sehr conservativer Natur sind und jene Pickelform, die jedenfalls eine zufagende gewesen sein muß, sich durch mehrere Perioden hindurch erhalten haben kann, wie das durch einen am südlichen Ufer des Atterfees gemachten Fund eines ähmlichen eisernen Pickels unter Gegenständen aus der Zeit der Römerherrschaft genügend belegt ist.

Man kann also von dem behandelten Funde und insbesondere von dem Helme nur im allgemeinen sagen, daß er der Zeit der getriebenen Bronze, also der Hallstätter Periode angehöre, und daß er demnach zu den Helmen aus den Hallstätter Grabfelde, dann denen von Negau und aus dem Grabfeldern von St. Margarethen und Watsch in einer feiner Form nach jedoch keineswegs nahen Verwandtschaft stehe, muthmaßlich aber etwas älter sein dürfte. Es ist nicht zu bezweifeln, daß bei der überraschend schnellen Aufeinanderfolge großer Funde in nicht zu ferner Zeit genügende Aufschlüsse über Zeit und Herkunft erfolgen werden.

Der Helm ist im Besitze des städtischen Museums in Salzburg, eine Perle dieses Museums, das wir wegen des Reichthums und archäologischen Werthes seiner meist dem Heimatlande entstammenden Objecte und wegen seiner musterhaften Leitung selbst eine Perle unter den österreichischen Museen nennen müssen. Dessen Vorstande, Herrn Dr. Petter, bin ich für seine in zuvorkommender Weise ertheilten Auskünfte zu vielem Dank verpflichtet.

Dr. M. Much.

131. Correspondent k. k. Bezirks-Hauptmann *Melnitzky* hat bezüglich der angeblichen Aufdeckung eines römischen Grabes mit Waffen und Münzen bei *Schwanenstadt* an die Central-Commission berichtet, daß der Cotton-Fabrikant Adam *Wimmer* in Schwanenstadt zu Beginn dieses Jahres am äußersten östlichen Ende des Burgfriedens der Stadt, linkerseits an der nach Lambach führenden Reichsstraße, für sich ein neues Wohnhaus aufführen liefs.

Bei der Durchgrabung des Baugrundes wurden nun im Monate März d. J. in einer Tiefe von ungefähr 130 M. die Gebeine von vier erwachsenen Menschen im Schottergrunde eingebettet gefunden.

Die Skelette waren jedoch bereits vollkommen zerfallen, so daß die einzelnen Knochen jedes Zusammenhanges entbehrten. Es wurden nicht die geringsten Spuren von Särgen oder sonstigen Hüllen, in welche feinerzeit die todtten Körper gelegt wurden, vorgefunden, ebensowenig Motiv-Steine oder dergleichen.

Die aufgegrabenen Gebeine wurden nach Aushebung des Grundes für die Fundament-Mauern wieder in den Untergrund eingeschauft und auf selbem das Mauerwerk aufgeführt.

Da diese Gebeine auf ihr Alter nicht osteologisch untersucht wurden, so laßt sich heute wohl nicht im entferntesten mit Bestimmtheit angeben, wie lang selbe in der Erde geruht haben mögen, zumal bei den Gebeinen auch nicht der mindeste Gegenstand aufgefunden wurde, der geeignet wäre, diesfalls begründete Schlüsse ziehen zu lassen.

Wahrscheinlich stammen selbe aus den Zeiten eines Krieges und rühren von gefallenen Kriegeren her. Von einem „Romergrabe“ kann daher im gegebenen Falle durchaus nicht die Rede sein.

Bei dem fraglichen Hausbaue wurden auch an einer *anderen* Stelle, als wo obige Gebeine lagen, und von letzterer Stelle in östlicher Richtung ziemlich entfernt, in einer Tiefe von circa 060 M. vier römische Kupfermünzen, zwei alterthümliche Messer in Sichelform gekrümmt, eine grüne gläserne Afschen-Urne und ein Siegelbüchsechen (?) von Bein ohne Deckel vorgefunden.

Die vorgefundenen römischen Kupfermünzen sollen durch Sachverständige als numismatisch ohne Werth bezeichnet worden sein und aus der Zeit des Kaiser Augustus stammen.

132. Conservator *Majonica* hat an die Central-Commission berichtet, daß H. B. *Senigaglia*, Gutsbesitzer in *Terzo* bei Aquileja dem k. k. Staats-Museum gegen Ersatz der Aushebungskosten eine schöne Kalksteinplatte zum Geschenke gemacht hat, welche eine Inschrift aus republicanischer Zeit aufweist (*Mommsen* Corpus inscriptionum latinarum, V, Nr. 971, pag. 108). Dieselbe befand sich früher im Kloster St. Stephan bei Aquileja und kam dann nach *Terzo*.

Frau Gräfin *Cassia* von *Terzo* hat einen vor der Thüre ihres Palastes liegenden Stein dem k. k. Staats-Museum unter der Bedingung abgetreten, daß derselbe durch einen Steinsitz ersetzt werde. Der betreffende Stein wurde ungefähr in den Fünfziger-Jahren auf einem Grundstück der Frau Gräfin *Cassia* aufgefunden und ist von großer Wichtigkeit für die Topographie Aquileja's, denn er gibt einerseits Nachricht von einem Porticus und von Pflasterungen, anderseits zeigt er in seinem architektonischen Schmucke, daß er ursprünglich auf einem Gebäude stand, wahrscheinlich auf dem eben in der Inschrift genannten Porticus. Die Buchstaben sind groß und schön und gehören sicherlich noch der Zeit der römischen Republik an. (Die Inschrift ist veröffentlicht worden bei *Mommsen* Corpus inscript. latin. V, Nr. 1021, pag. 112).

133. Zu *Weyeregg* am Attersee wurden am 6. und 22. September dieses Jahres zwei sehr interessante und gut erhaltene Fragmente eines Mosaik-Fußbodens gefunden; das eine zeigt innerhalb einer farbigen Bordure

¹ Das vorgeschichtl. Kupferbergwerk auf dem Mitterberg Mittheil. d. k. k. Centr.-Com. V. Jahrgang, 1870 S. XXII Fig. 1

ein $\frac{1}{4}$ adrates besonders umrahmtes Feld, im achtseitigen Mittelfelde ein Huhn auf einem Baume sitzend. Die in Mosaik vorkommenden Farben sind zweierlei Gelb, ein röthliches Braun, dann schwarz und weiß, das zweite und eher gefundene Mosaik-Fragment, wahrscheinlich ebenfalls einem römischen Bade angehörig, da darunter Reste von Luftheizung zu erkennen, zeigt häufig vorkommende geometrische Muster in Weiß und Schwarz.

132. Der hochwürdige Pfarrer Hidor *Schmid* hat an die Central-Commission unterm 26. August über die Grabungs-Ergebnisse am sogenannten Bauernhügel bei *Pinsdorf* berichtet, t. daraus Folgendes entnommen wird.

In der zweiten Hälfte des ersten Jahrzehntes dieses Jahrhunderts wurde an der Westseite des Bauernhügels bei *Pinsdorf* ein Einschnitt gemacht und hierbei nebst Knochen auch ein Degen zu Tage gefördert. Seit dieser Zeit blieb der Hügel unberührt.

Man war daher allgemein gespannt, als Mitte April dieses Jahres die Erdaushebung zu dem Fundamente des Denkmals, welches nach dem Testamente des verstorbenen Privatiers J. E. *Foyßinger* gesetzt werden soll, in Angriff genommen wurde.

Der intelligente Steinmetz-Meister *Mayer* von Altmünster ließ durch Brunnengraber die Erdaushebung in Form eines $4 \square$ M. groß angelegten Schachtes mit aller Umsicht und Sorgfalt vornehmen. Das ausgehobene Materiale, nach Durchsiebung der Humus-Schichte durchwegs Schotter, wurde in Kubeln zu Tage gefördert und aufs genaueste durchsücht. Am 12. April, nachdem bereits die Tiefe von 1 M. erreicht war, beschränkte sich die ganze Ausbeute auf ein kleines Stückchen eines Hufeisens und einen Nagel. In der Tiefe von circa 3 M. stießen sie auf die Humus-Schichte, welche unmittelbar auf die Leichen-Schichte gehäuft worden war, und nach Entierrung des Humus auf die Leichen-Schichte. Ein penetranter Leichengeruch erschwerte die Arbeit. Die Schichte der Leichen war hier im Mittelpunkte des Hügels am dichtesten und es dürften nach ohngefährer Schätzung die auf der Fläche von $4 \square$ M. ausgehobenen tiefbraunen Knochen 16 Leichen angehören. Durchwegs beneidenswerth sein waren die Zähne, deren schönste Exemplare am 15. April von Neugierigen, welche eine die Ueberreste bergende Kiste erbrochen hatten, angetastet wurden. Die Constatirung von Milchzähnen in einem Kiefer beweist, daß auch mancher Junge damals sein Leben einbußte.

Am 17. April war der Schacht bereits bis unter das allgemeine Niveau getrieben. Man fand die Leichen-Schichte eingelagert zwischen der ursprünglichen Humus-Schichte des Feld-Niveaus und der über die Leichen aufgehauften Humus-Schichte. Ueber und unter den beiden Humus-Schichten war Schotter.

Die Leichen-Schichte hatte eine Höhe von 7—9 Cm, an einer Stelle der östlichen Wand 12 Cm, und stieg hier bis 20 Cm. Hier waren mehrere Leichen übereinander gehäuft, und eine gegen Süden hin sich erstreckende Hühnung enthielt das sehr gut erhaltene Gerippe eines auf dem Rücken liegenden Mannes, der den massiven Wirbelknochen nach von beträchtlicher Größe und Stärke gewesen sein mußte. Der hohle

Raum zwischen der Wirbelsäule und den Rippen hatte eine Höhe von circa 9 Cm. Die Knochen der Leichen waren durchwegs so fest in der Leichen-Schichte eingepreßt, daß etwas aus derselben hervorragende Knochen nur mit größter Kraftanstrengung gelockert werden konnten. Alle Schädel waren in Folge des darüber lastenden Hügelgewichtes zertrümmert. Die Innenfläche der Schädel war schon gebleicht, während die Außenfläche dunkelbraunes Colorit zeigte.

Außer dem schon erwähnten Hufeisen-Stückchen und Nagel wurden noch aufgefunden: der Stiel einer kleinen Pfanne aus Eisenblech, ein verrostetes Stückchen einer Gürtelspange, ein paar Haften, wie sie heutzutage bei Kleidungen der Frauen noch üblich sind, und ein $\frac{1}{2}$ M. langes Stück eines Schaftes (einer Lanze oder dgl.), welches vertical in der Leichen-Schichte steckte.

Das auffallende Fehlen von einer größeren Anzahl Haften, von Knöpfen und dgl. zwingt zu dem Schlusse, daß die Leichen vor ihrer Bestattung jeglicher Kleidung entbloßt wurden. Sie wurden auf die ursprüngliche Humus-Schichte, also horizontal auf den platten Boden des Feldes, zusammengeworfen; ein Grab war auch nicht im mindesten gegraben worden — Humus- und Schotter-Schichte unterhalb der Leichen-Schichte bewiesen dieses zur Genüge. Das im Umkreise ausgegrabene Materiale, und zwar erst Humus, dann Schotter wurde auf die Leichen in Hügel-Form gehäuft.

Da die Fläche, welche mit Leichen belegt wurde, nicht größer als circa $340 \square$ M. ist, so läßt sich annähernd feststellen, wie viele Leichen bestattet worden sein mochten. Angenommen, daß 16 Leichen die ausgehobene Fläche von $4 \square$ M. deckten, so wurden per Quadrat-Meter 4 Leichen und für die ganze Fläche $340 \times 4 = 1360$ Leichen zu rechnen sein. Diese Rechnung würde aber immerhin eine noch viel zu hoch gegriffene Ziffer ergeben, da naturgemäß im Centrum die höchste Schichte, der Gipfel der Leichen sein und nach der Peripherie zu bis auf Minimal-Schichte abnehmen mußte. Jedenfalls dürfte eine Zahl von auch nur 1000 Leichen noch viel zu hoch angenommen sein.

Pappenheim spricht in seinem Berichte über die Schlacht: „In diesem Treffen sind bei viertausend Rebellen auf der Wahlstatt todt geblieben“. Es entsteht nun die interessante Frage: was ist mit den weiteren mindestens 3000 Bauern, die auf der Wahlstatt todt geblieben sind, geschehen? Daß sie nicht unter dem Bauernhügel liegen, ist nun durch die Nachgrabung evident erwiesen. War bei Pappenheim etwa die Zahl zu hoch beziffert worden? Bis diese Frage nicht durch andere gleichzeitige Quellen, wenn es deren noch gibt, aufgeheilt ist, erscheint die Annahme billig, daß Pappenheim in seinem Berichte keine richtige Anzahl der auf der Wahlstatt todt Gebliebenen angegeben habe.

Conservator Dr. *Much* bemerkt über diesen Gegenstand: Der *Pinsdorfer* Bauernhügel hat genau die Gestalt der prahistorischen Tumuli, und zwar jener, welche von einem in der Regel nicht tiefen Graben umgeben sind und nach den bisherigen Erfahrungen meistens eines archaologischen Inhaltes entbehren, so daß man aus diesem auf ein weitaus höheres Alter zu schließen versucht ist, als es die vorgenommene Durchgrabung zu ergeben scheint. Was die Funde betrifft,

so sind das Hufeisenstück, der Nagel, der Pfannenriem u. f. w., die zerstreut an verschiedenen Stellen lagen, kaum geeignet für die Altersbestimmung, da sie zum Theile schon als Bruchstücke und sicherlich nur zufällig in den Hügel gelangt sind, wie solches durch die Mimirarbeit der Kaninchen, Erdzeifel, Maulwürfe, Mause und Regenwürmer häufig geschieht, und daher zu den bestatteten Leichen in keiner Beziehung stehen.

Aber auch die Knochenreste der letzteren geben keinerlei Anhaltspunkte zur Beurtheilung der Zeit der Bestattung; es fehlen nach dem Berichte Beigaben irgend einer Art, ja selbst die unverweslichen Theile der Kleidung, wie Haften, Knöpfe u. f. w. woraus der Berichterstatter schließt, daß die Leichen völlig nackt beerdigt wurden, was aber auch daher rühren kann, daß die Beerdigung in einer Zeit vorgenommen wurde, in der man an den Kleidern überhaupt keine metallenen Bestandtheile hatte, oder daß man diese vor der Bestattung entfernte, eine Sitte, auf die man noch heute stößt und der zufolge nichts unverwesliches in's Grab mitgegeben werden darf. Was den Verwesungsgrad der Knochen betrifft, so ist derselbe zur Zeitbestimmung der Bestattung überhaupt nicht geeignet.

Die Funde aus dem Pinsdorfer Grabhügel geben also keinen sicheren Aufschluß über die Zeit der Errichtung desselben, sie bestätigen die Sage nur insoweit, als in demselben wirklich eine größere Zahl von Menschen begraben liegt, wodurch sie immerhin einige Wahrscheinlichkeit erhält. Es ist aber auch die Möglichkeit nicht abzuweisen, daß der Grabhügel in der That prähistorischen Ursprungs ist, in welchem in späterer Zeit Bestattungen vorgenommen wurden, ein Vorgang, dem sich viele Beispiele an die Seite stellen lassen.

135. Der beim Baue der eingleisigen Local-Bahn Schwechat-Mannersdorf an der Stelle der projectirten Station *Margarethen am Moos* im Bahn-Unterbau gemachte Fund einer antiken Relief-Platte, welche die Gutsbesitzerin in Margarethen, Frau Marie *Mayerhofer*, käuflich an sich brachte, sowie einer Säulen-Basis (Höhe 0.45 M., oberer Durchmesser 0.39 M.) mit mehreren Trommeln, die sich derzeit in einem Bauernhause ebendort befinden, veranlaßte die Frau Mayerhofer zu weiteren Nachgrabungen an der Fundstelle, als deren Resultat sich der weitere Fund eines überlebensgroßen Ebers und mehrerer Fragmente menschlicher Figuren ergab, sammtliche aus einem Sandstein, wie er in der Gegend weitem nicht vorkommt, nach Angabe Sachverständiger auf Loretto im Leitha-Gebirge als Ursprungsort weist und welcher auch an einigen Platten, die von Bauern auf den dortigen Aeckern gefunden wurden, übereinstimmend als Material gedient haben soll.

Durch Herrn Hofrath Professor Otto *Benndorf*, der auf Einladung der Frau *Mayerhofer* die Fundstücke besichtigte, von denselben in Kenntniss gesetzt, bewilligte die Central-Commission einen für Nachgrabungen zur genaueren Erforschung des Fundplatzes genügenden Betrag. Da die unmittelbar bevorstehende Beschotterung der Strecke die sofortige Inangriffnahme der Ausgrabungen erforderte, und da nach Vollendung der Bahn der Ort für archäologische Untersuchungen nicht mehr zugänglich sein würde,

erklärte sich Herr Dr. Emanuel *Loewy* zur Vornahme der Ausgrabungen bereit.

Am südlichen Ende des Dorfes Margarethen geht die Fahrtrasse — hier in fast nord-südlicher Richtung — nach Gotzendorf. Westlich von der Trasse läuft, ihr parallel das Nebengeleise der Bahn, während das Hauptgeleise im Bogen von N.-W. herankommt, sich in einem Wechsel mit dem Nebengeleise vereint und ein Stück weit die Richtung der Trasse behält. Zu beiden Seiten der Bahn läuft ein Wassergraben, und da sie in einem feichten Einschnitt liegt, haben für den Bahnbau bereits Erdaushebungen stattgefunden; das Niveau des Unterbaues, auf welchem die Schwellen aufliegen, ist 0.60 M. tiefer als das des westlich angrenzenden Ackers, der in ungefähr gleicher Höhe mit der Trasse liegt. Unmittelbar vor der Vereinigungsstelle der beiden Geleise nordlich von der Weiche wurde, nach Angabe der beim Fund Betheiligten, der Eber, (s. Fig. 16 B) gegen die Trasse zugekehrt, aufgefunden.

Mit der Eröffnung eines Längsgrabens in der Mitte der freigelegten Trace beginnend (s. Fig. 16 A, des Grabungs-Terrain), auf welchen senkrecht von der Trasse her durch den Punkt, wo der Eber gefunden wurde, ein Quergraben gezogen wurde, sodann durch Breitermachung der Graben allmählig ein großes Oblongum aushebend, wurde das ganze Terrain rings um den Fundort des Ebers freigelegt. Am Abend des ersten Arbeitstages betrug dieses Oblong in der Länge (N.-S.) 5.50 M., in der Breite (O.-W.) 4.00 M. bei einer Tiefe von 2.00 M. unter dem Straßens-Niveau, am folgenden wurde es, allseitig ausgedehnt, auf 6.20 M. Länge, 5.50 M. Breite gebracht, und zwar östlich und westlich über die äußerste Schiene hinausgeführt, um bei etwaiger künftiger Fortsetzung der Ausgrabungen eine Inanspruchnahme des Bahnkörpers nicht mehr zu benöthigen. Hierbei fanden sich nun zu oberst überallhin zerstreut Brocken desselben Sandsteins, aus dem die gefundenen Sculpturen bestehen, aber ungemein morch und von selbst zerfallend, ganz formlos und in dem Aussehen ihrer Außenfläche langes Liegen in der Erde zeigend, außerdem aber noch bei der Fundstelle des Ebers Stücke menschlicher Figuren und kleine Theile von Sandstein-Reliefs, der Grund roth oder blau mittels Auftrags auf dünner Stuckschicht bemalt. Bei weiterem Vordringen in die Tiefe wurden, von einem ziemlich wohl erhaltenen kleinen Thongefäß mit Deckel abgesehen, außer Skelettheilen eines großen Thieres (Pferdes?) nur Fundstücke modernen Ursprungs angetroffen, grünglasurte Thonkerben, ein halber Pfennig mit Jahreszahl 1737, ein Kreuzer Scheinwährung, buntbemalte Porzellanfcherben, ein Stückchen eines Medaillons mit einem Portrat anscheinend nach einer Photographie, ein Fetzen bedrucktes Papier. Da diese Gegenstände bis zu beträchtlicher Tiefe vorkamen, laßt sich wohl nicht bezweifeln, daß hier bereits in früherer Zeit einmal gewühlt worden sein muß. An antiken Fundstücken ergab sich an der ganzen Stelle nichts Weiteres, obwohl das ganze Viereck überall auf das Genaueste und bis tief hinab in den gelben Quellsand untersucht wurde. Auch ein im Norden noch weiter eröffneter Graben von nordnordwestlicher Richtung Länge

4,50 M., Breite 0,56 M., Tiefe 1,30 M. ergab nichts als gelben Wellfand.

Südlich hingegen führten die unter dem Bahn- oberbau fortgeführten Ausgrabungen die erste, nord- östliche Langschwelle ist 4,10 M. von der Spitze des Weichenherzens entfernt zur Aufdeckung einer eigen- thümlichen polygonalen Construction. Zuerst wurde hier etwa in der Richtung O.-W. ganz schwach nach Süden gewandt eine Façade sichtbar, die unter der meist 0,12 M. hohen noch aufliegenden Humus-Schichte folgende Beschaffenheit zeigte. Unter der genannten Humus-Schichte fand sich eine Lage Schotter, aus braunem Sand mit untermischten kleinen Steinchen bestehend, 0,25 M. hoch; darunter ganz roh zugeklopft, in unregelmäßigen großen Stücken Kalksteine die als Mannersdörter Steine von den Arbeitern bezeichnet

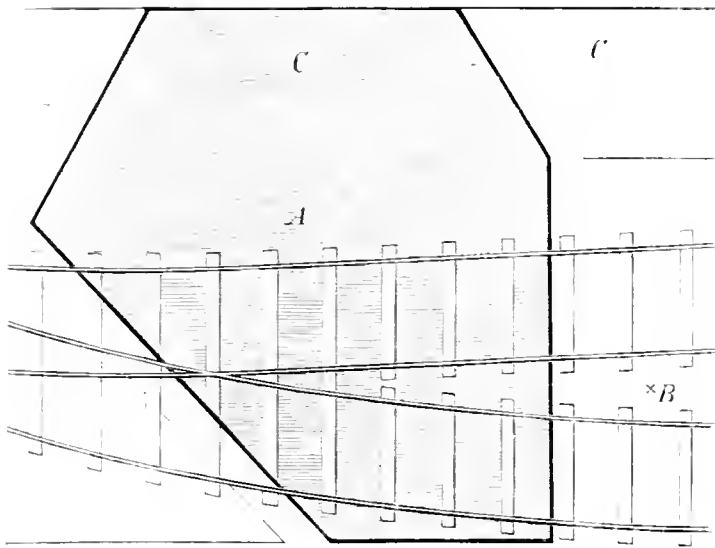


Fig. 10.

A = Grabungs-Terrain B = angebl. Fundstelle des Ebers.
C = Wassergraben.

wurden, zu einer wagrecht der Schotter-Schicht unter- legten, 0,10 M. hohen Lage zusammengeschichtet; dar- unter wieder Schotter in 0,25 M. hoher Schicht, unter dieser wieder eine Steinlage 0,10 M. hoch, dann wieder Schotter 0,25 M. hoch, eine dicke Steinlage 0,10 M., nochmals Schotter und dann erst der gelbe Wellfand. Die vorderste Kante war leider nicht mehr intact; doch ließ sich ermitteln, daß die Construction bis 0,50 M. vor die nordlichste Langschwelle gereicht hat. Gleich- mäßig nach beiden Seiten verfolgt, bog sie zuerst im Osten rechtwinklig nach Süden um. Der hier in der Flucht der östlichen Wand des Ausgrabungs-Oblongums fortgesetzte Graben zeigte, bis zu 2,00 M. Breite an dieser südlich streichenden Façade fortgeführt, auf der gegenüberliegenden östlichen Seite keine Spur einer ähnlichen Construction, dagegen bog die Façade nach 2,90 Länge in wohlhaltener Ecke stumpfwinklig nach S.-W. um, welche Richtung 5,70 M. lang stellenweise nicht intact anhielt, worauf wieder rechtwinklig eine neue, die best erhaltene Façade an- tiefs, die 3,20 M. bis zu dem Punkte verfolgt wurde, wo sie an den westlich von der Bahn gelegenen Acker tiefs. Die nordliche Façade die zuerst freigelegt worden war bog an ihrem westlichen Ende, nach einer

Gesammtlänge von 4,80 M. südwestlich in stumpfem Winkel um an der Ecke wurden einige Ziegel-Frag- mente gefunden, und ließ sich hier bis zu 2,50 M. ver- folgen, worauf sie gleichfalls in den Acker einsehnitt, 4,20 M. nordlich von dem Punkte, wo derselbe an die früher erwähnte Seite tritt. An der südlichsten Ecke der somit aufgedeckten Construction kam ein Relief- Fragment: ein Stück von einer Guirlande, der Grund blau bemalt, und ein profilirtes Fragment, beide aus Sandstein, zum Vorschein. Die Freimachung der weiteren Umgebung dieser Stelle nach Süden ergab jedoch ebenföwenig einen weiteren Fund, als die Fort- setzung des östlichen Grabens noch 2,00 M. südlich über die stumpfwinklige Ecke hinaus.

Eine von verschiedenen Punkten der Oberfläche des Polygons aus vorgenommene Grabung in die Tiefe ergab in einer gewissen Entfernung vom Rande das Aufhören der obersten, zwischen 0,30 und 0,40 M. unter dem Bahn-Niveau angebrachten Steinlage. Die hiedurch nahegelegte Annahme, daß der innere Kern der Construction blos aus Schotter gebildet sei, erwies sich jedoch als unhaltbar, da die zweite Steinlage an einigen Stellen gefunden wurde, während sie an anderen fehlte, und als in der Mitte zahlreiche anscheinend nicht sehr alte Knochen sich vorfanden. Mithin ist auch diese Construction nicht mehr intact, vielmehr in einer nicht allzu entfernten Zeit zur Einscharrung eines Aafes oder Leichnams aufgegraben worden. Die dritte, etwas über 1 M. tiefe Steinlage fand sich übereinstimmend bei ver- schiedenen in die Tiefe geführten Grabungen.

Ließ die Form der aufgedeckten Construction daran denken, daß ihr auf einer anderen Seite eine zweite correspondirende entsprochen haben könne, so war doch bei dem vollständigen Mangel an Anhaltspunkten eine weitere Grabung zur Auffin- dung einer solchen um so weniger thunlich, als eine derartige zweite Construction — wenn sie über- haupt bestand — für den Fall, daß sie in der Längsrichtung der Trace liege, wenigstens theil- weise bereits in das Bereich des ausgegrabenen Ter- rains fallen würde, für den Fall einer schrägen Lage gegenüber jedoch, weil sodann in die Straße oder den Acker fallend, sich jederzeit später untersuchen lassen würde. Letzteres gilt ebenso für das in den Acker fließende Stück der aufgedeckten Construction, dem nachzugehen auch die Ermächtigung des Eigenthümers fehlte.¹

Als Resultat der zweitägigen Ausgrabungen — der dritte halbe Arbeitstag wurde zur Wiederher- stellung des früheren Zustandes des Bahnunterbaues verwendet — ergibt sich, abgesehen von den die ersten Funde ergänzenden Fragmenten, die Gewißheit, daß in der weiteren Umgebung der Fundstelle des Ebers, deren in Zukunft durch die Bahn erschwerte Unter- suchung der Hauptgesichtspunkt für die Veranstaltung der Ausgrabungen war, weder weitere Reste verborgen liegen, noch Anhaltspunkte zum Einsetzen bei neuen Ausgrabungen gegeben sind, wohl aber die Bloss- legung der genannten, in Verbindung mit einer

¹ Bei den Ausgrabungen in Margarethen am 4. und 5. November 1883 wurde gefunden: ein Stück aus Sandstein, fragmentirt, darunter ein Ober- schenkel mit Knie, drei Unterschenkelstücke, ein Reliefstück mit Guirlande, der Grund blau bemalt, ein Stück mit Spuren rother und blauer Bemalung, 1 Stück mit Spuren rother Bemalung, mehrere profilirte Stücke, ein kleines Thongefäß mit Deckel, Ziegel-Fragmente.

bereits vom nördlichen Langhaufe bis in das linke Strafsenanlage zu denkenden polygonalen Construction.¹

136. (*Prähistorische Webstuhl-Gewichte.*)

Durch die Güte des Herrn *Eitner*, Vorstandes der k. k. chemisch-technischen Versuchs-Station für Leder-Industrie in *Wien*, wurde die Kenntnissnahme eines Fundes vermittelt, der allerdings schon vor mehreren Jahren gemacht wurde, immerhin aber doch der topographischen Notirung wegen einer kurzen Erwähnung werth ist. Bei Gelegenheit der Aushebung des Grundes für eine Zuckerfabrik in *Radotin* an der böhmischen Westbahn, etwa $\frac{1}{2}$ Kilom. von der Einmündung des *Beraun-Flusses* in die *Moldau*, kamen nämlich in einer Tiefe von 2 Meter neun pyramidenförmige Thongebilde zum Vorschein, welche am besten mit unseren Gewichten verglichen werden können. Sie sind 11—12 Cm. hoch, haben an der Basis eine Breite von 6—7 Cm. und sind im oberen Drittel mit einem durch die ganze Masse führenden, offenbar zur Aufnahme einer Schnur dienenden Loche versehen (Fig. 17). Dafs es nicht Gewichte in unserem Sinne sind, wie es nach der äufseren Form den Anschein haben könnte, auch nicht zu irgend einer Kraftwirkung berechnete Geräthe, geht schon aus dem Umstande hervor, dafs der Thon nur schwach gebrannt ist, dafs diese Dinge also in kürzester Zeit abgenutzt und unbrauchbar würden. Man hat deshalb von Anfang an nicht an Gewichte zum Wagen, sondern an Gewichte zum Spannen der Kette am prähistorischen Webstuhl gedacht; allein obgleich die damit gemachten Versuche die Möglichkeit dieser Verwendung erwiesen, so ist eine völlige Gewifsheit dieser Meinung doch noch nicht hergestellt, da die Mannigfaltigkeit dieser häufig vorkommenden Thongebilde eine zu grofse ist. Es finden sich darunter aufser den eben beschriebenen pyramidenförmigen, auch kegelförmige, cylindrische, kugelförmige, eiförmige und scheibenförmige Stücke und sie wechseln in ihrer Höhe von 3—25 Cm., sonach auch in ihrer der Höhe entsprechenden Schwere, so dafs auch von ihrer Verwendung als Webstuhlgewichte im allgemeinen und ausschließlichen Sinne nicht die Rede sein kann. Dafs sie hängend ihrem Zwecke dienten, geht schon aus dem ausnahmslos angebrachten Loche hervor, an manchen Stücken auch aus den Einschnitten nachst dem Loche, welche durch die Schnüre verursacht wurden, wie an mehreren in *Stillfried* gefundenen Stücken (Fig. 18) ersichtlich ist; alles weitere ist ungewifs und es bleibt der Zukunft überlassen, den vielleicht mehrseitigen Zweck dieser rathselhaften Gegenstände zu ermitteln und festzustellen.

Dazu sei noch die Beifügung gestattet, dafs manche Stücke eine mit dem Finger gemachte scheibenförmige Vertiefung haben — wir lassen es dahingestellt sein, ob diese die Sonnenscheibe symbolisiren soll —; andere aber zeigen ein deutlich und correct eingeschnittenes Kreuz, also das vorchristliche symbolische Zeichen der Fruchtbarkeit, der Vermehrung, wie es vergleichsweise auf den Thongefäfsen des Pfahlbaues im *Laibacher Moore* unzähligemal vorkommt. Dieser Umstand legt die Vermuthung nahe, dafs unsere Thongebilde wirklich practische Zwecke hatten

und dafs sie diese wohl im Bereiche der Thatigkeit der Frauen, welche zur Verwerthung symbolischer Zeichen stets geneigter als die Männer sind, erfüllen mochten.



Fig. 17. (*Radotin*)

Fig. 18. (*Stillfried*.)

Ein anderer bemerkenswerther Umstand ist der, dafs wie beispielsweise hier in *Radotin*, auch anderwärts häufig mehrere Stücke beisammen liegend gefunden werden. Sie sind auch, wengleich ihrer in diesen Blättern erst jetzt Erwähnung geschieht, keineswegs selten. Größere Aufmerksamkeit schenkte man ihnen zuerst in der Schweiz, wo sie sich in den dortigen Pfahlbauten häufig fanden; auch in unseren oberösterreichischen Pfahlbauten kamen sie zum Vorschein und sonst in fast allen mitteleuropäischen Ländern, doch scheinbar in den südlicher gelegenen darunter häufiger als in den nördlichen; recht zahlreich wurden sie in *Bohmen* gefunden, ganz besonders aber in dem alten *Quaden*sitze bei *Stillfried* an der *March*; im Osten *Europa's* (im heutigen *Rußland*) scheinen sie vollständig zu fehlen.

Dr. *M. Much*.

137. (*Archäologische Karte von Salzburg.*)

Als kleine Festgabe zur Versammlung der Wiener anthropologischen Gesellschaft in *Salzburg* wurde ein Verzeichnis sammtlicher archäologischer Funde aus der prähistorischen und römischen Zeit, die in *Salzburg* bekannt geworden sind, verfaßt, welches mit einer Karte im XXI. Band der Mittheilungen der Gesellschaft für *Salzburger* Landeskunde erschienen ist. Die Alterthümer der Stadt und ihre Fundorte haben erst 1876 in Dr. *Prinzinger* einen fachkundigen Bearbeiter gefunden (XVI. Band der genannten Mittheilungen) wurden also nicht weiter behandelt. Als Hauptquellen dienen die Jahresberichte des Museums, das *Corpus Inscriptionum*, die *salzburgischen* Zeitungen und die auch von *Mommsen* viel benutzten *Seethaler'schen* Manuscripte im hiesigen Museum.

138. Dem Berichte des Conservators *Smüwe* zu Folge wurde an der neuen Riva in *Zara* der Unterbau theilweise bloßgelegt, zunächst derselben auch ein einer interessanten Rund-Kirche mit fünf halbkreisförmigen Ausbauten sammt Vorhalle aufgefunden und Sarkophag aus einer cannelirten ausgehohlten Säulen-Trommel gebildet (Fig. 19) und mit einem Deckel geschlossen. Vorläufig ist nur das Innere des Baues ausgeräumt. Zur Bloßlegung des Aeußeren hatte die Central-Commission eine genügende Subvention bestimmt. Der Sarkophag ist in das Museum *S. Donato* übertragen

139. Das Wiener Dombau-Blatt Nr. 21 und 22 bringt Nachricht über die Fortschritte der Restauration

¹ Aus dem Berichte des Dr. *Emanuel Loewy* an die k. k. Centr. Comm.

im Innern der St. Stephanskirche. Die Restauration ist bis in das Querschiff vorgerückt. Da in diesen Theilen nur sehr geringfügige Arbeiten an den Pfeilern des letzten Travees durchzuführen sind, so dürften dieselben bald zu Ende gehen. Die Restauration in der nördlichen Thurmhalle gestaltet sich zu einer schwierigeren Arbeit, denn bei den Untersuchungen des Gewölbes zeigte sich, daß der Stein-Ring, der die große Aufzug-Öffnung in der Gewölbsmitte umschließt, außerordentlich schadhast ist, ein kaum tragfähiges Auflager hat, ja sogar zu seiner besseren Befestigung an einem Gerüste von Eichenbalken angehängt war, das sich aber in seinen Holzbestandtheilen als ganz morsch ergab.

140. Am 8. September d. J. wurde das Stift *Seckau* an die *Beuroner* Benedictiner-Congregation übergeben, dieselbe, welche aus *Sigmaringen* kommend sich im *Emaus-Stifte* in *Prag* niederließ, wo sie selbst die Kirche in muster-giltiger Weise restaurirte. Wir können hoffen, daß der arg vernachlässigten, hoch wichtigen Kirche in *Seckau* bald ihr Recht werden und kunstgerechte Restauration daran walten wird.

141. Conservator *Alaccviè* hat an die Central-Commission über einige Funde aus dem alten Archive zu *Kliffa* berichtet, welches man bereits als ganz verloren glaubte seit den politischen Wirren, welche nach dem Fall der Republik *Venedig* stattfanden, wie auch damals zum größten Theile das alte Archiv von *Spalato* zu Grunde ging.

Conservator *Alaccviè* hatte sich der Mühe unterzogen, die wenigen Ueberbleibsel dieses letzteren Archives wieder zu ordnen und fand dabei untermischt mit diesen, so manche Reste des Archives von *Kliffa*, welche er nunmehr entsprechend absonderte und in die gehörige Reihenfolge brachte; es ergaben sich 18 große Bände, welche die Acten von 1663 bis 1806 (inclusive) umfassen, darunter die Acten der venetianischen Statthalter von *Kliffa* bis zum Juni 1797. Es ist übrigens zu hoffen, daß noch andere Bände, wenn das Schicksal den Ausforschungen, welche man fortzusetzen beabsichtigt, günstig ist, gefunden werden. Die endlich wieder geordneten Acten wurden in einem passenden Zimmer des Gerichtshauses hinterlegt.

142. Durch die besondere Gefälligkeit des Herrn Grafen *Tassilo Fejeltics* war es der Central-Commission möglich geworden, jenes Werk, das in Betreff der Kunde der älteren Grabdenkmale in *Wien* geradezu ein Unicum ist, für längere Zeit nach *Wien* zu bekommen. Es ist dies das aus acht Bänden bestehende Werk des Beamten im heraldischen Departement G. *Gartenschmid*, das derselbe über Auftrag des Grafen *Fuchs* anlegte.

Es umfaßt in feinen 8 Klein-Folio-Bänden und zwar 1 bis 6 die in Aquarell ausgeführten Abzeichnungen von den Monumenten der Stephanskirche innen und außen, der Minoriten-, Michaels-, Augustiner- und Schotten-Kirche, der Kirche *Maria-Stiegen*, zu *St. Ruprecht*, *St. Salvator*, am *Hof*, am *Peter*, der *Franciscaner* und *Dominicaner*, nach deren Bestand im Jahre 1811. Nebst den Abbildungen finden sich viele Copien der bezüglichen Inschriften, aber nicht immer verläßlich.

Im siebenten Bande werden die Kirchen der *Carmeliten* in der *Leopoldstadt* und auf der *Laimgrube*, der *Serviten*, im *Lazareth*, in *Mariahilf* und in der *Alfegasse*, im achten Bande einige auf den Friedhöfen außer der *Nusdorfer* und außer der *Hundstürmer* Linie befindliche Grabmale behandelt.

143. Correspondent *Dr. Rollett* machte die Mittheilung, daß es seinem rechtzeitigen Einschreiten gelang das Monument der um *Baden* hochverdienten *Gräfin Marcelline Alexandrowicz*, geb. *Gräfin Ledochowska* † 1826, vor Zerstörung zu bewahren. Dasselbe befand sich am Friedhofe zunächst der *St. Helena-Kirche* und war im September d. J. bestimmt, gleich anderen älteren Grabsteinen, um welche sich die Angehörigen seit längerer Zeit nicht mehr kümmern, zerfchlagen und als Material zum Baue der neuen Einfassungs-Mauer um die Kirche verwendet zu werden. Schon lag der Stein umgeworfen, als noch im letzten Augenblicke das unheilvolle Schicksal von ihm abgelenkt wurde. *Dr. Rollett's* Wirken ermöglichte die Wieder-Auffstellung des Steines und dessen Säuberung und Ausbesserung.

144. Der Herr Unterrichts-Minister hat mit 30. November dieses Jahres die Resignation des Conservators für Angelegenheiten der I. Section in der *Steyermärk* *Prof. Dr. Fritz Pichler* genehmigend entgegengenommen und demselben für sein Wirken den Dank ausgesprochen. An Stelle des Genannten wurde der a. o. Professor an der Hochschule zu *Grätz* *Dr. Wilhelm Gurlitt* zum Conservator ernannt.

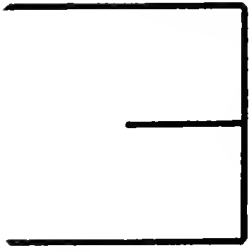
Die Central-Commission hat unterm 7. December dieses Jahres nachstehende Herren zu Correspondenten ernannt: *P. Jacob Wichner*, Bibliothekar und Archivar im *Stifte Admont*, *Karl Obermüller*, k. k. Statthalterei-rath, Vice-Präsident des Museums *Francisco-Carolinum* *Joseph Straberger*, k. k. Postofficial, *Joseph Maria Kaiser*, akademischer Maler und Museum-Custos, *Dr. Adolph Dürnberger*, Advocat, alle vier in *Linz*; *Johann N. Faigl*, Chorberr zu *St. Florian*, *Dr. Ludwig August Frankl v. Hochwarth* in *Wien* und *Dr. Heinrich Wankel* in *Olmüz*.



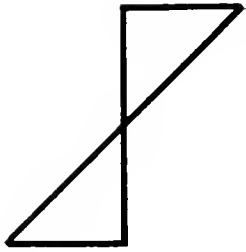
Fig. 19. (Zara.)

Gothische Hutten-Zeichen am Kloster zu Mauritronn

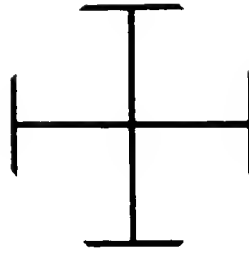
549



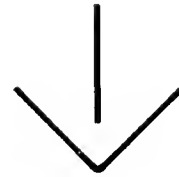
550



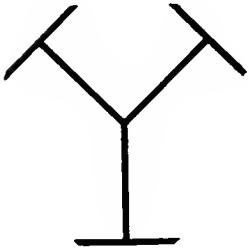
551



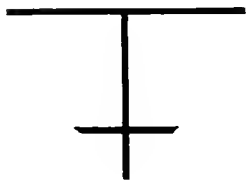
552



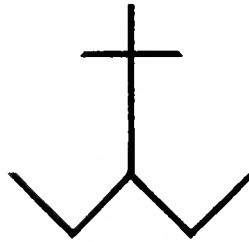
553.



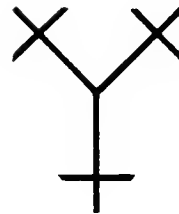
554



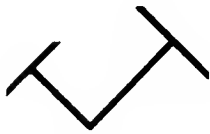
555



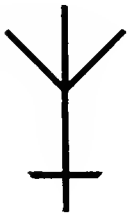
556.



557.



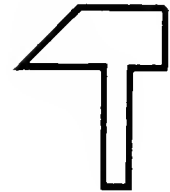
558



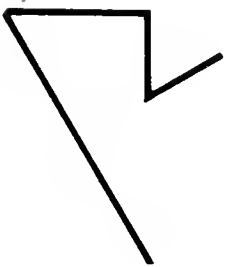
559



560.



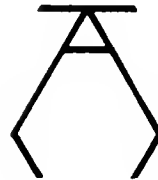
561



562



563.



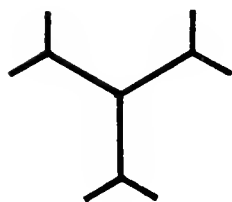
564.



565.



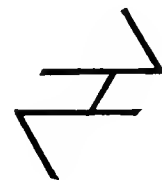
566



567.



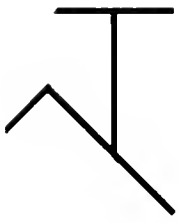
568



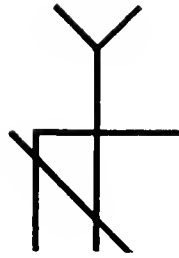
Gothische Hütten-Zeichen in Nürnberg

Hauptzollamt

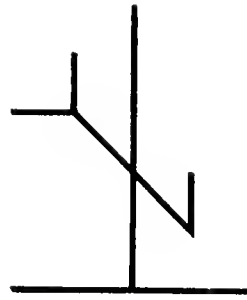
569



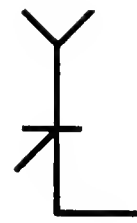
570.



571

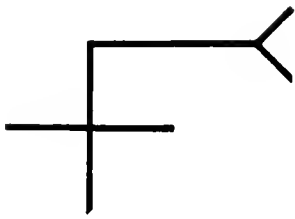


572

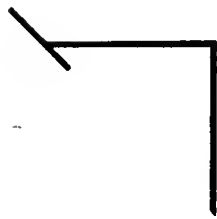


St. Clara-Kirche.

573.

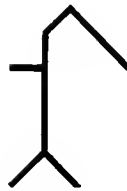


574

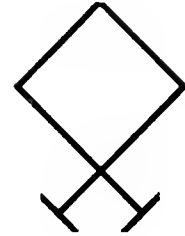


Frauenkirche

575.

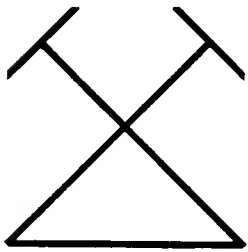


576



Germanisches Museum.

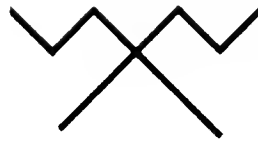
577.



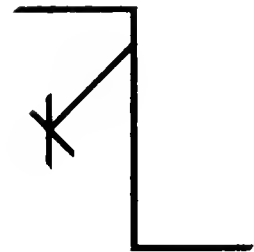
578.



579.

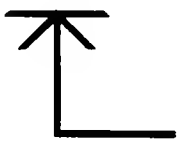


580.



St Lorenz-Kirche.

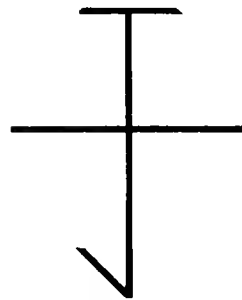
581.



582.



583

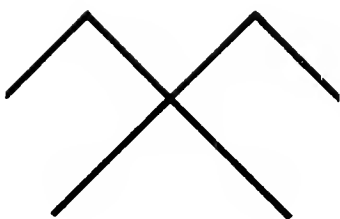


584.

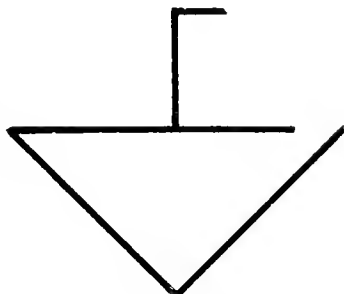


St. Sebaldus.

585



586.

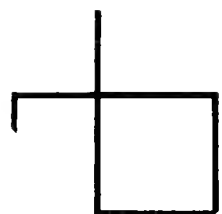


Thurm neben d Kaserne beim Schlosse.

587

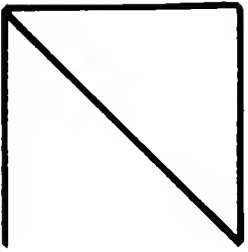


588

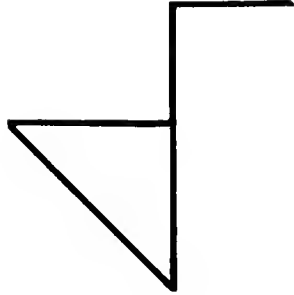


Gothische Hutten-Zeichen am Dome zu Regensburg

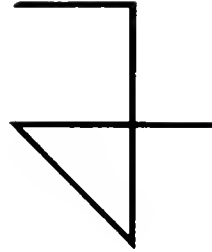
589.



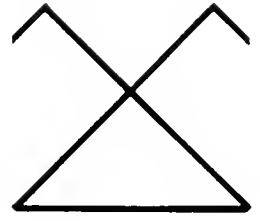
590.



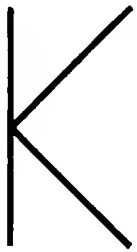
591.



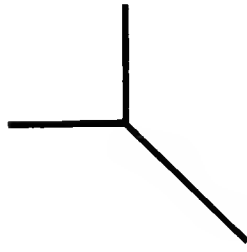
592.



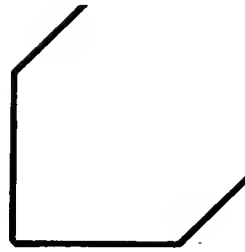
593.



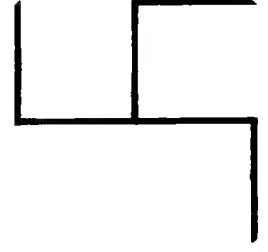
594.



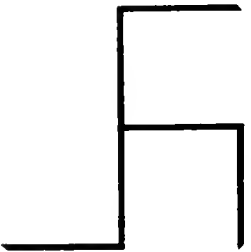
595.



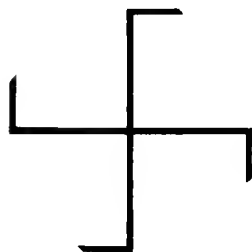
596.



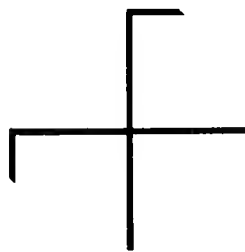
597.



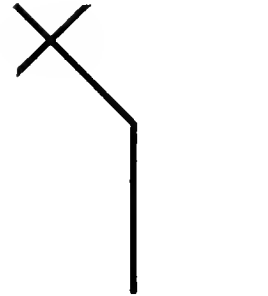
598.



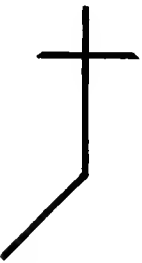
599.



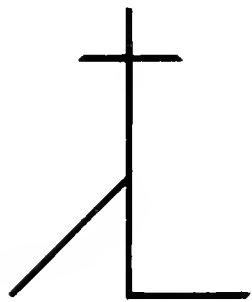
600.



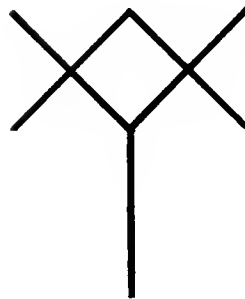
601.



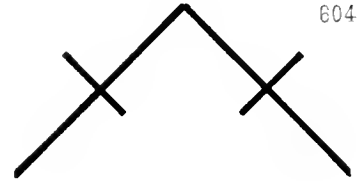
602.



603.



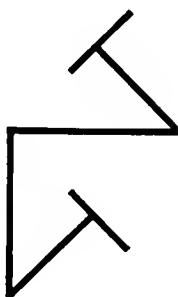
604.



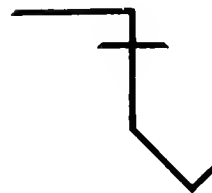
605.



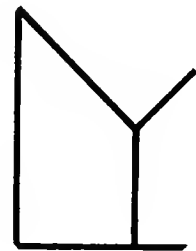
606.



607.



608.



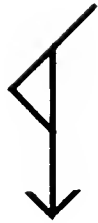


Gothische Hütten-Zeichen am Dome zu Regensburg

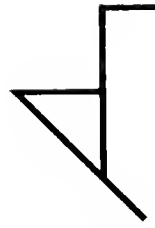
609.



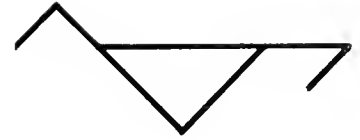
610.



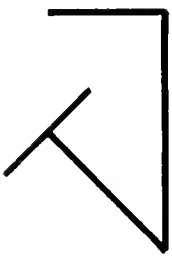
611.



612.



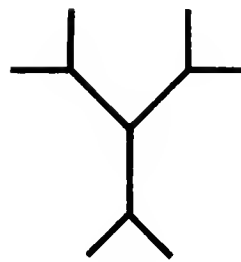
613.



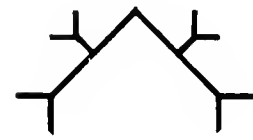
614.



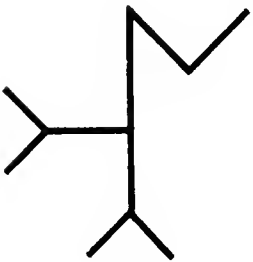
615.



616.



617.



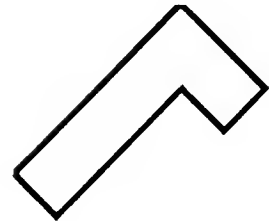
618.



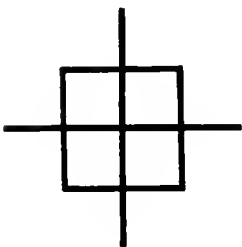
619.



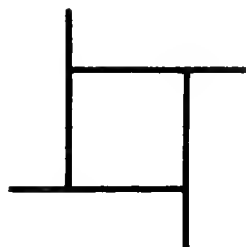
620.



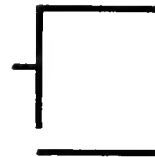
621.



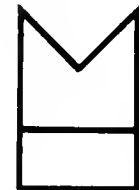
622.



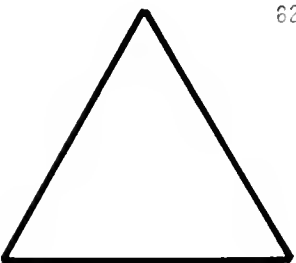
623.



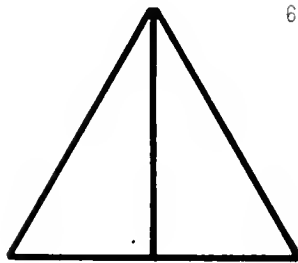
624.



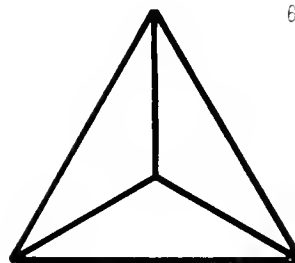
625.



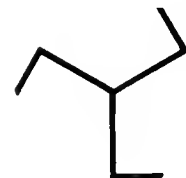
626.



627.

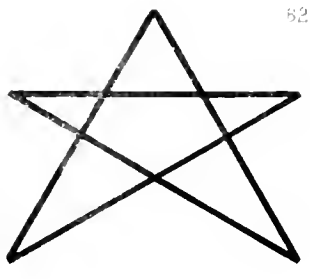


628.

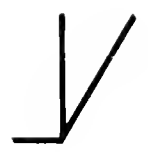


Gothische Hütten-Zeichen an der Dominikanerkirche zu Regensburg

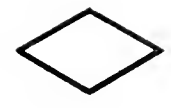
629



630



631



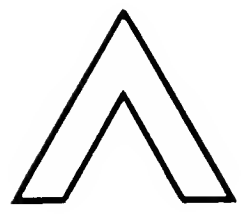
632



633



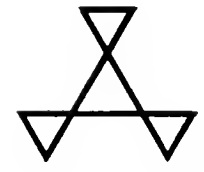
634



635

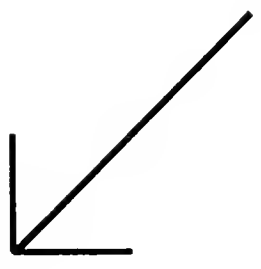


636

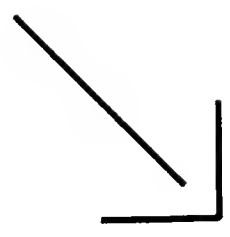


Gothische Hütten-Zeichen an der Dominikanerkirche zu Regensburg

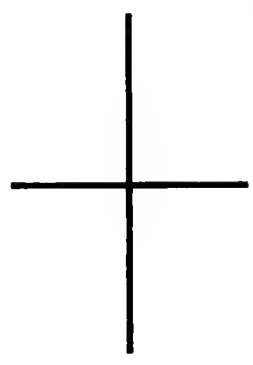
637



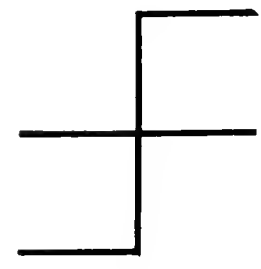
638



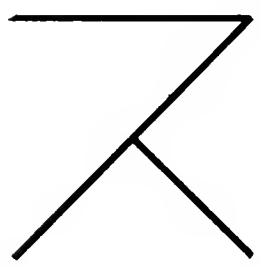
639



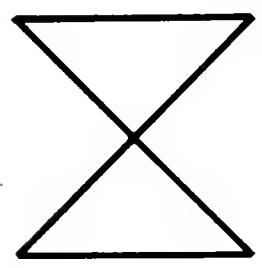
640



641



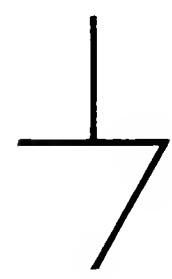
642



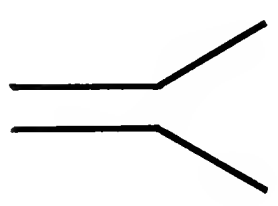
643



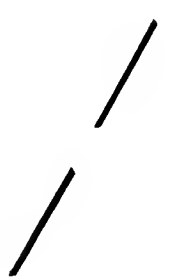
644



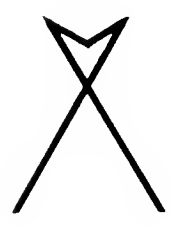
645



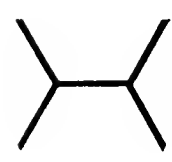
646



647

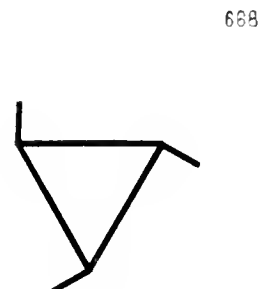
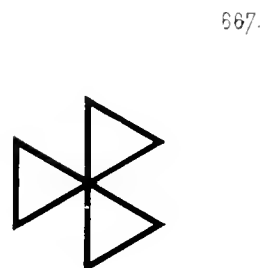
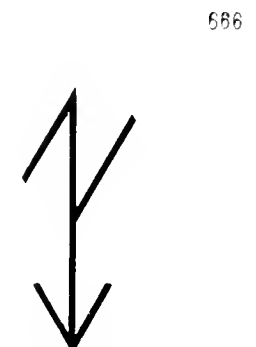
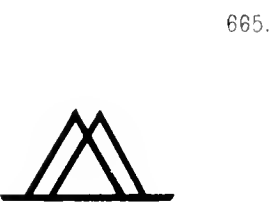
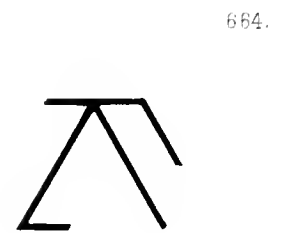
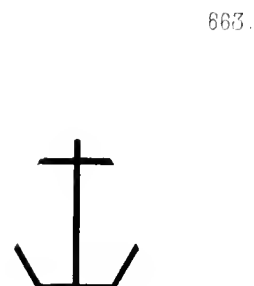
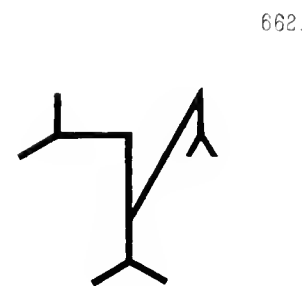
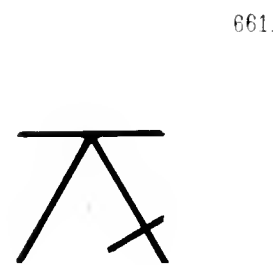
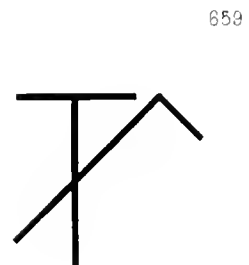
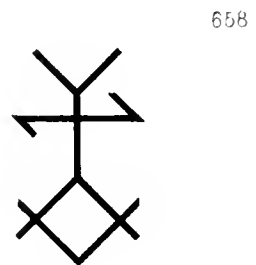
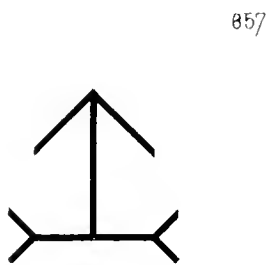
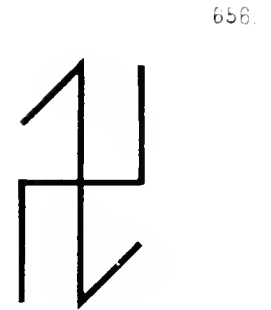
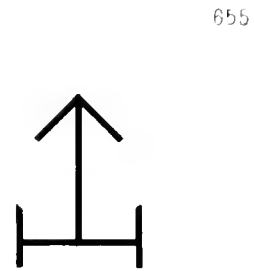
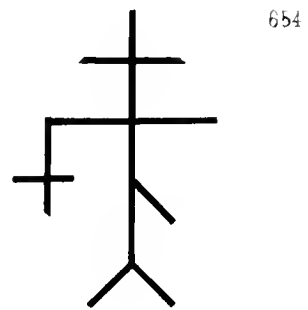
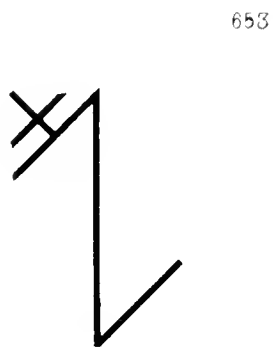
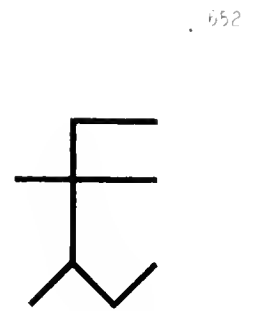
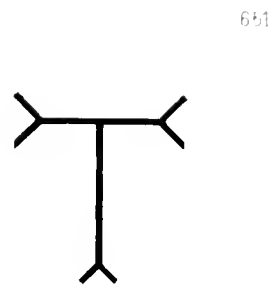
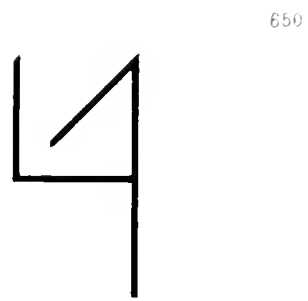
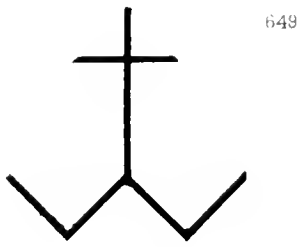


648



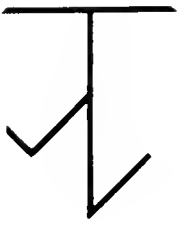


Gothische Hütten-Zeichen am Münster zu Ulm



Gothische Hutten-Zeichen an der Stiftskirche zu Stuttgart

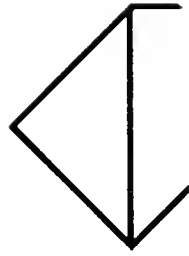
669



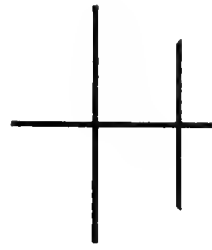
670



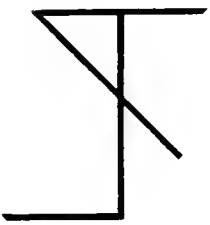
671



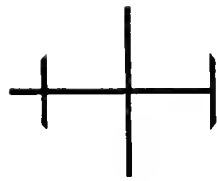
672



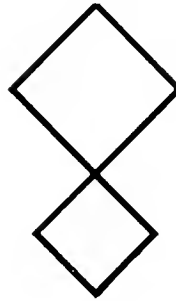
673



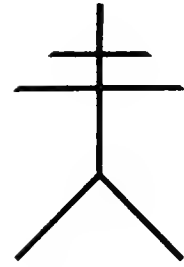
674



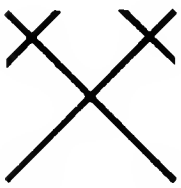
675



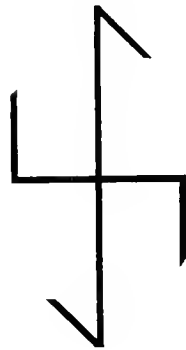
676



677



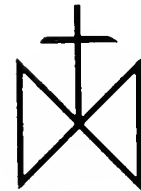
678



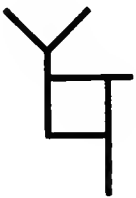
679.



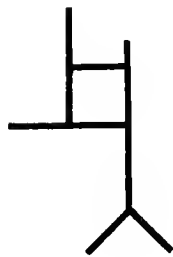
680



681



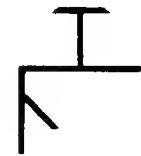
682



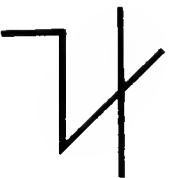
683



684



685



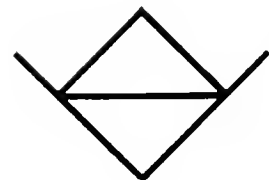
686.



687

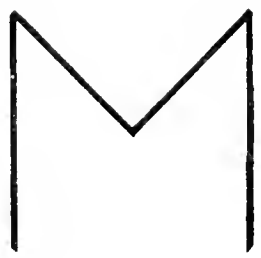


688

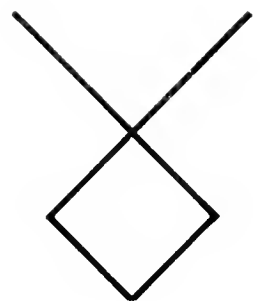


Gothische Hütten-Zeichen am Münster zu Strassburg

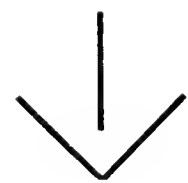
688



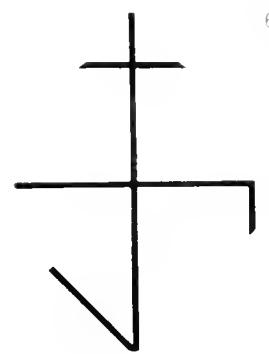
690



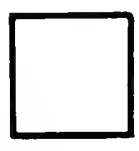
691



692



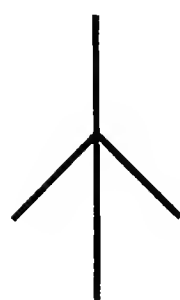
693



694



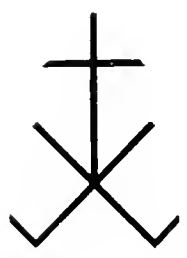
695



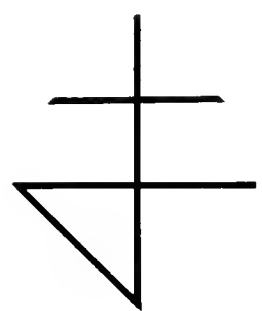
696



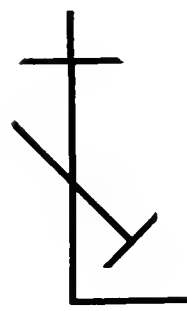
697



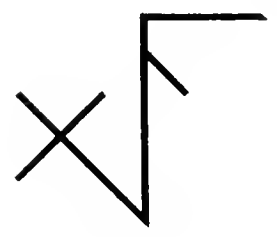
698



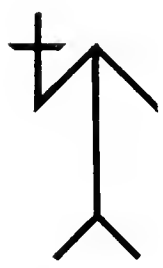
699



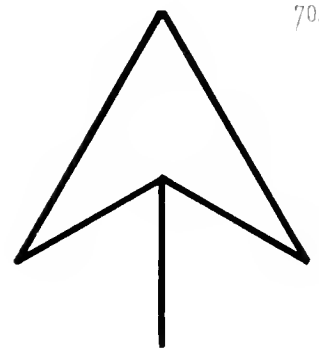
700



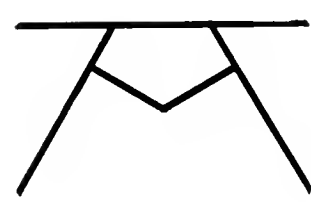
701



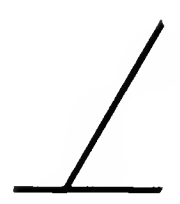
702



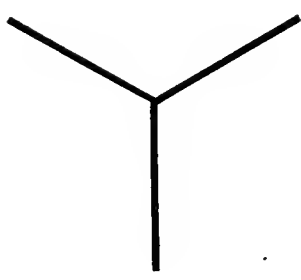
703



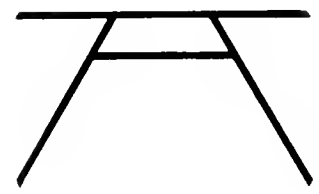
704



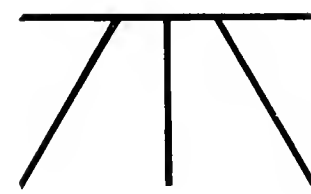
705



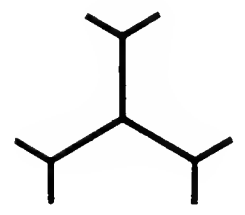
706



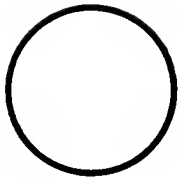
707



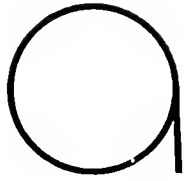
708



709.



710



711

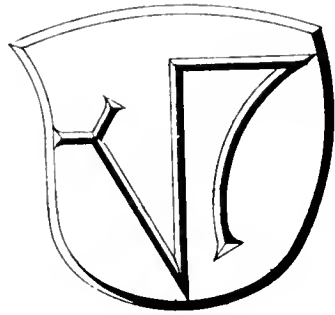
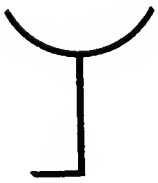


12.



714

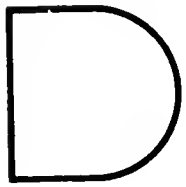
713.



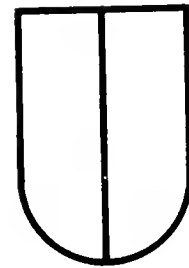
715



716



717

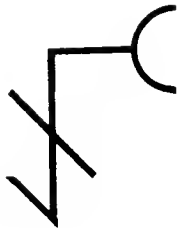


Zeichen des Meisters „Anton Pilgram von Brunn“,
am kleinen Chor im nordl Seitenschiffe zu
St. Stefan in Wien,
am nordl. Seitenthor zu St. Jacob und am
Judenthor in Brunn

718.



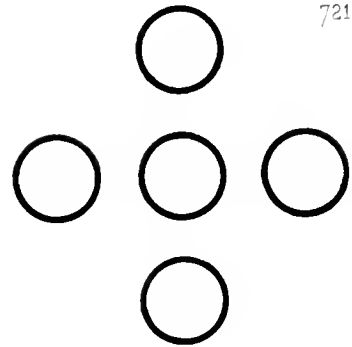
719



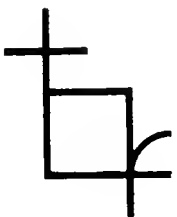
720



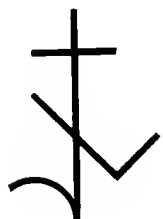
721



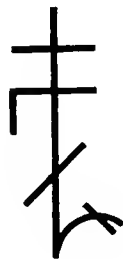
722.



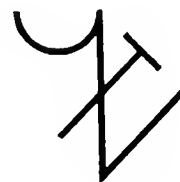
723



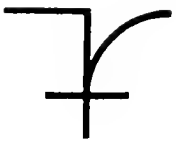
724.



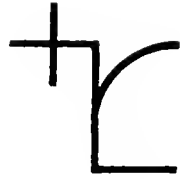
725



726



727



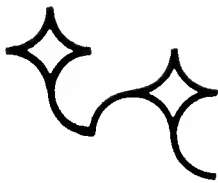
728



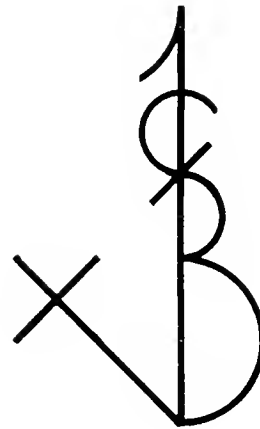
729



730



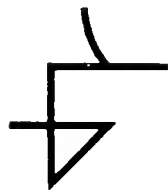
731



732



733



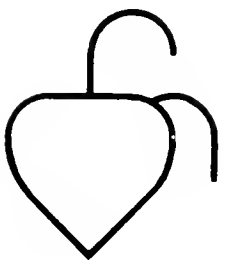
734



735



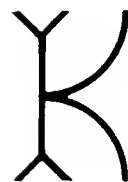
736



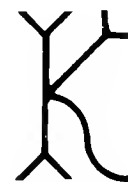
737



738



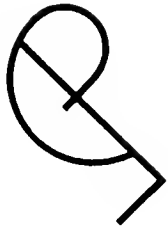
739



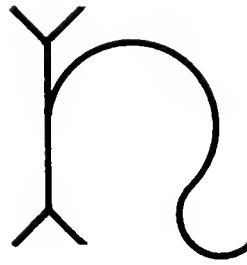
740



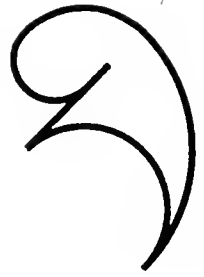
741



742



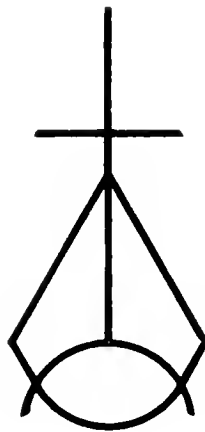
743



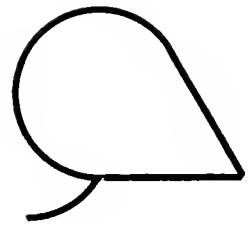
744



745



746



747

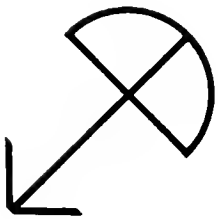


748

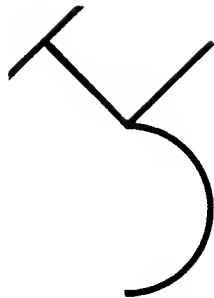


Gothische Hütten-Zeichen an der Kirche „Maria-Stiegen“ in Wien

749



750



751

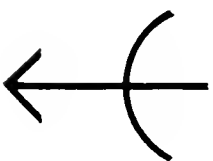


752

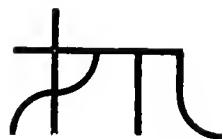


Gothische Hütten-Zeichen an der Minoritenkirche in Wien

753



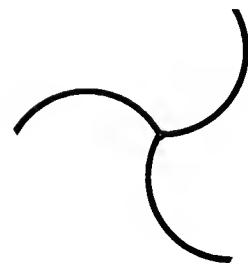
754



755



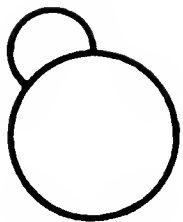
756



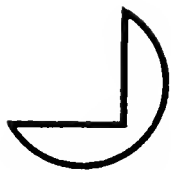


Gothische Hütten-Zeichen in Prag.
Dom zu St Veit.

757



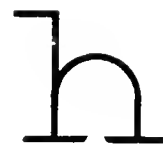
758



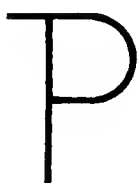
759



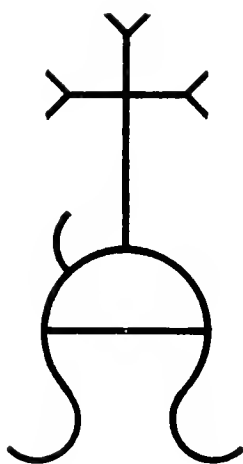
760



761



762



763



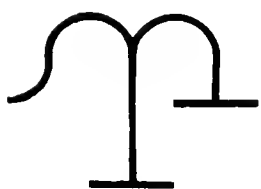
764



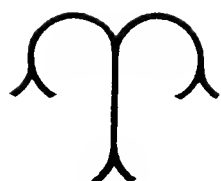
765



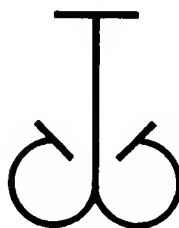
766



767



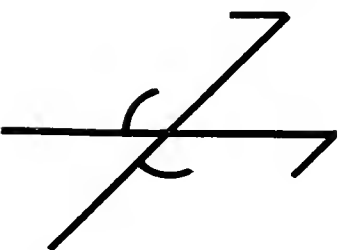
768



769



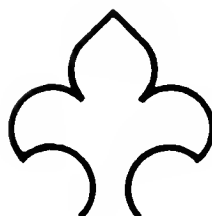
770



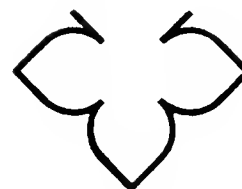
771



772

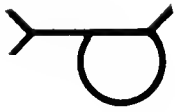


773



Gothische Hütten-Zeichen in Prag.
Dom zu St Veit

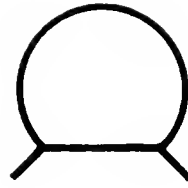
774



775



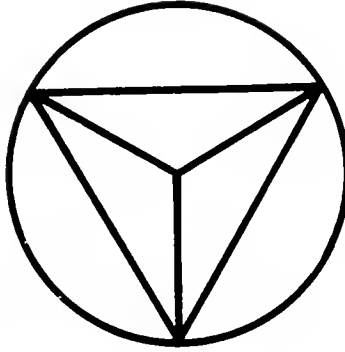
776



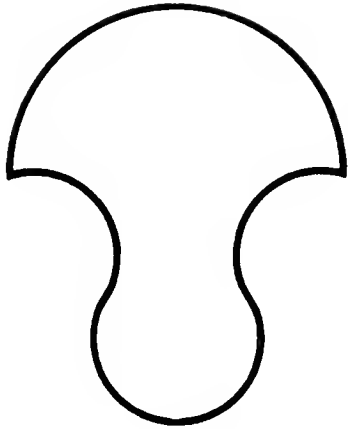
777



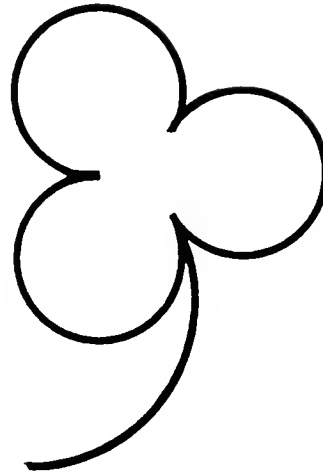
778



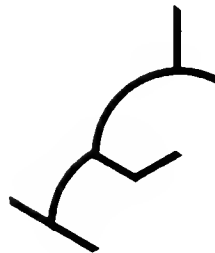
779



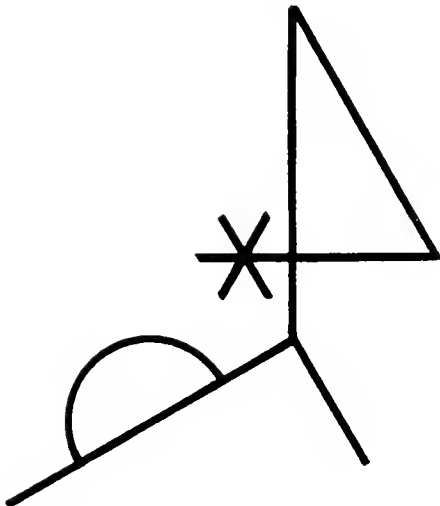
780



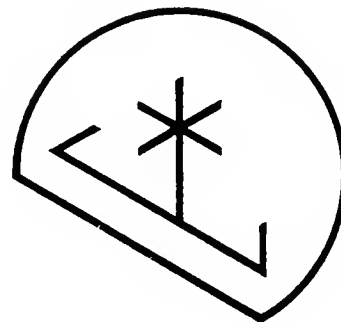
781



782



783

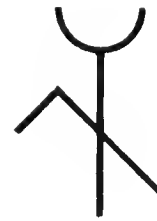


Gothische Hütten-Zeichen in Prag
Karlsbrucke

784

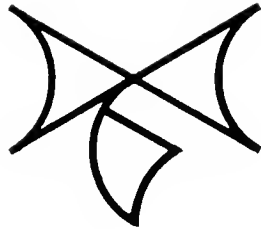


785

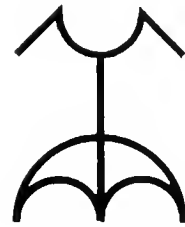


786

787



788.



Heinrichsthum.

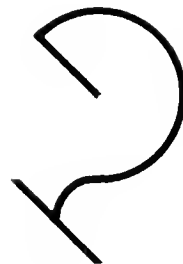
789



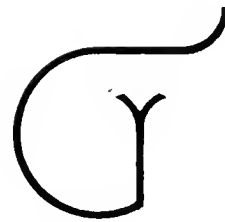
790



791

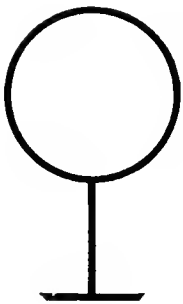


792

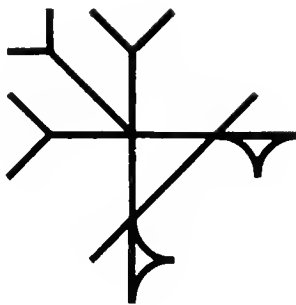


Pulverthurm

793.



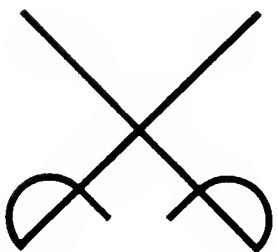
794



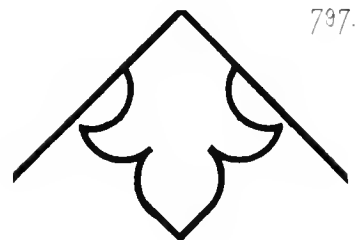
795.



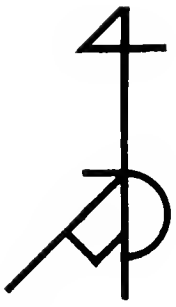
796.



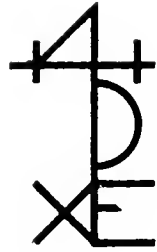
797.



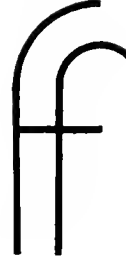
Gothische Hutten-Zeichen an der St. Barbarakirche
zu Kuttenberg in Böhmen.



810



811



812



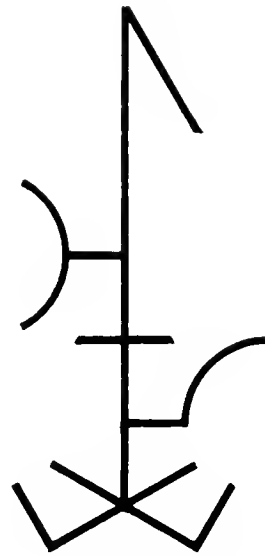
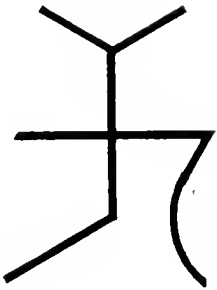
813

814

815

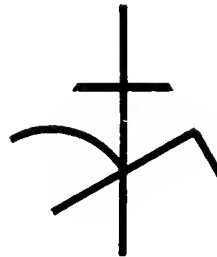


816

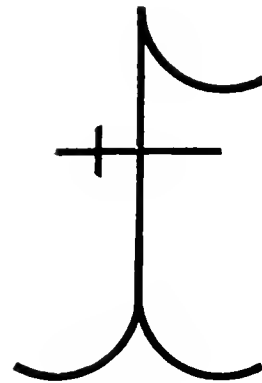
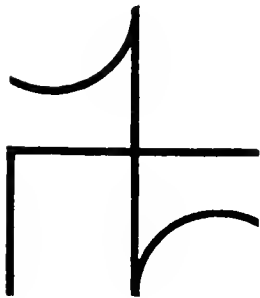


817

818

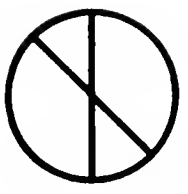


819

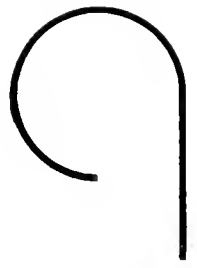


Gothische Hutten-Zeichen in Brunn
an der Pfankirche zu St. Jacob, Augustiner-Kirche und Domkirche am Franciscaner Berg

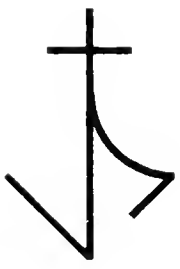
820.



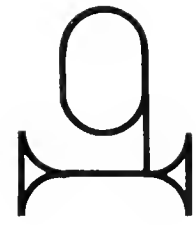
821.



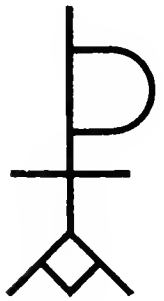
822.



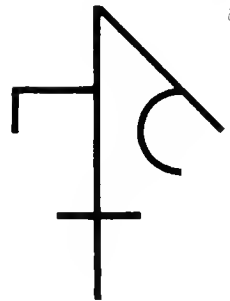
823



824.



825



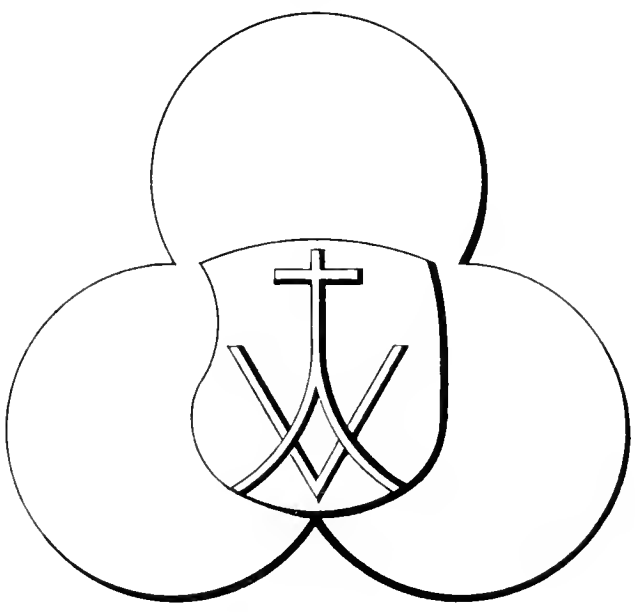
826.



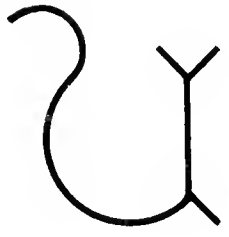
827



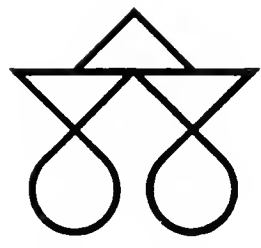
829.



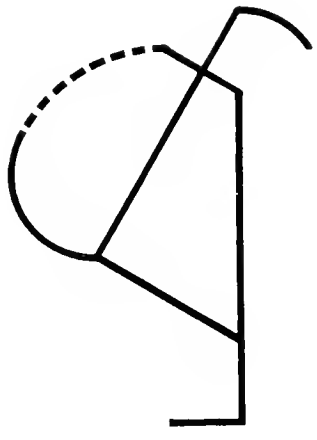
828



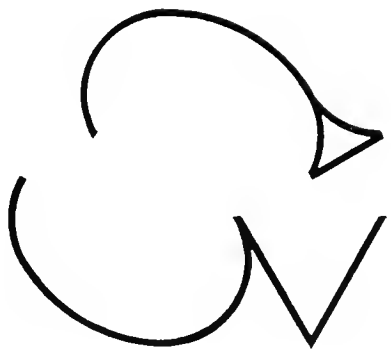
830



831

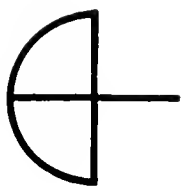


832

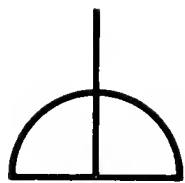


Gothische Hutten-Zeichen am Dome zu Regensburg.

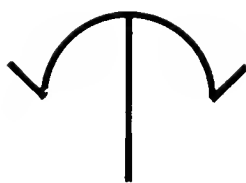
833.



834



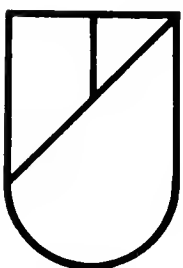
835



836



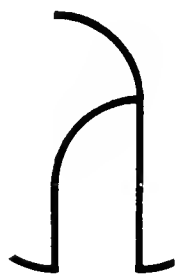
837.



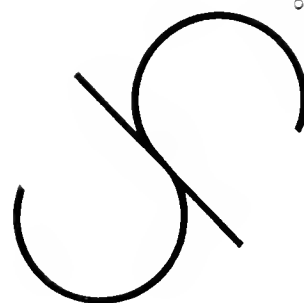
838



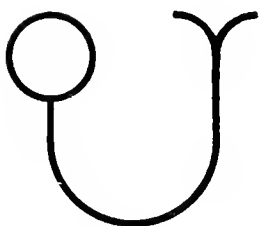
839



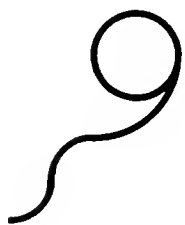
840.



841



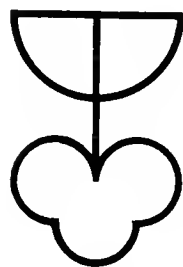
842



843



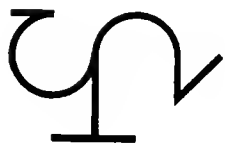
844.



845



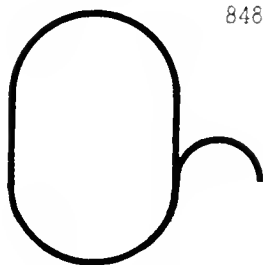
846.



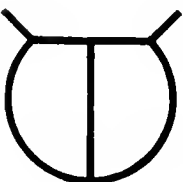
847.



848.



849.



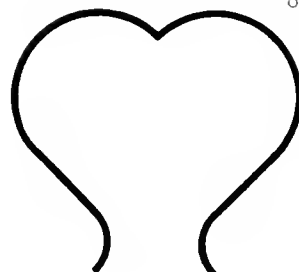
850.



851



852.

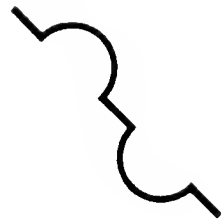


Gothische Hütten-Zeichen am Dome zu Regensburg

853.



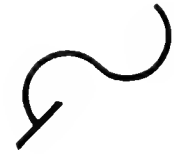
854



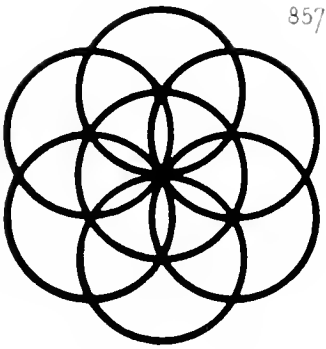
855



856



857.



858



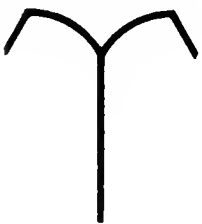
859



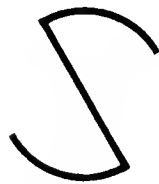
860



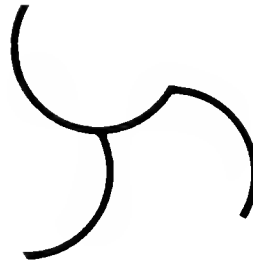
861



862.



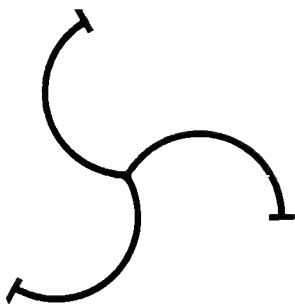
863



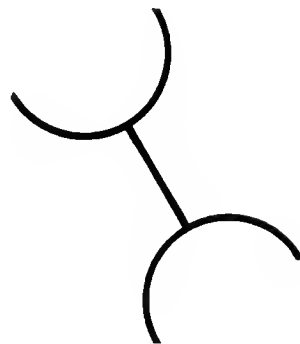
864



865



866

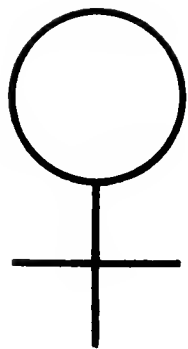


Gothische Hutten-Zeichen am Munster zu Ulm.

867.



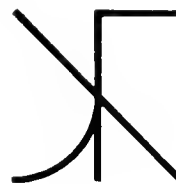
868.



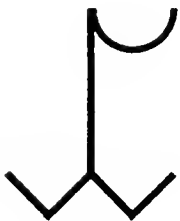
869.



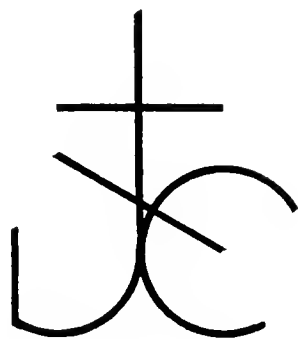
870.



871.



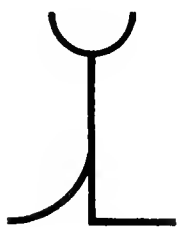
872.



873.



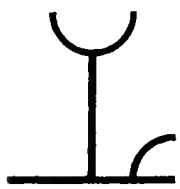
874.



875.



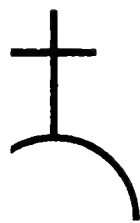
876.



877.



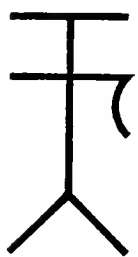
878.



879.



880.



881.



882.

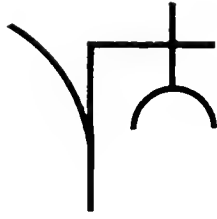


883.

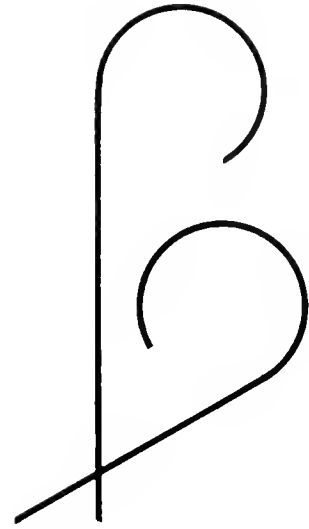


Gothische Hütten-Zeichen am Münster zu Ulm

884



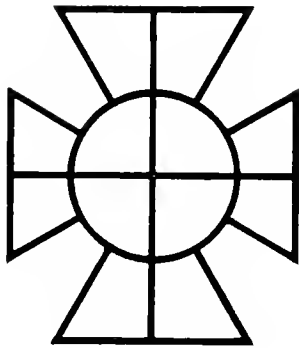
885



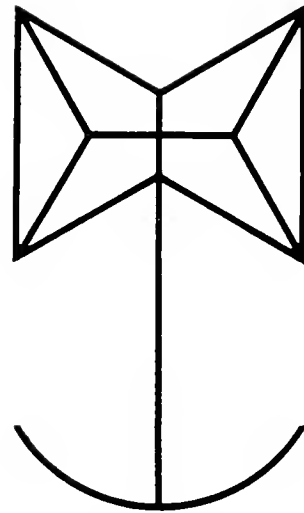
886



887



888



Gothische Hütten-Zeichen zu Baden-Baden

889.



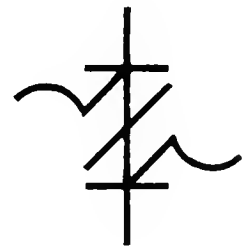
890



891

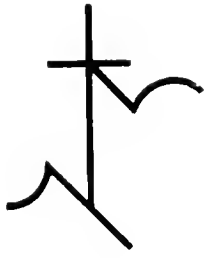


892



Gothische Hutten Zeichen an verschiedenen Bauwerken
Frauenhaus in Strassburg

893



894



895



896

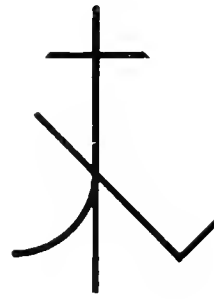


Munster in Freiburg

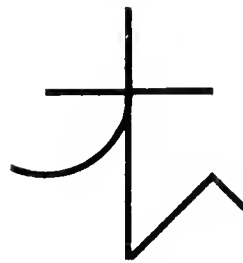
897



898



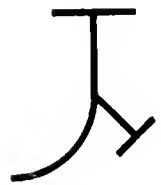
899



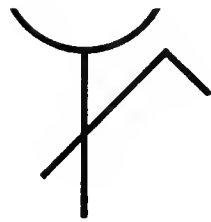
900



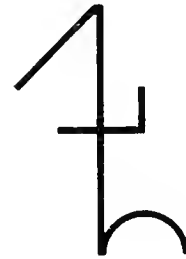
901



902



903

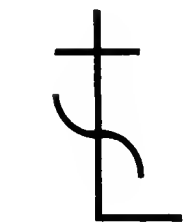


904

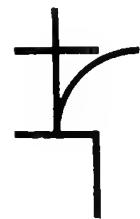


Altenburg

Rathhaus
905



906



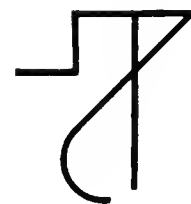
Wagegebäude

907



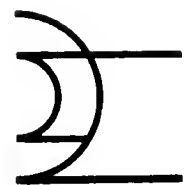
Schlosskirche

908



Eisenberg

909

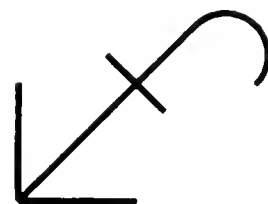


Stadtkirche

910

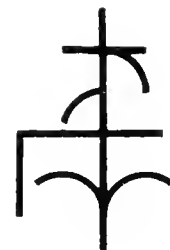


911



Conrectoratsgebäude

912

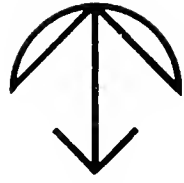


Gothische Hutten-Zeichen an verschiedenen Bauwerken
Nürnberg

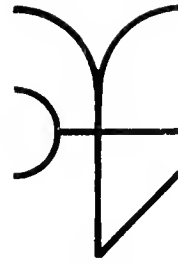
913



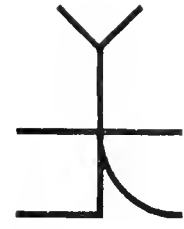
914



915



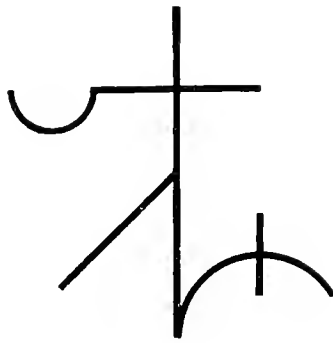
916



917



918



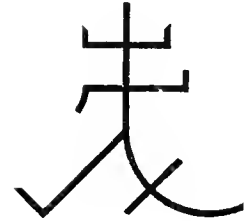
919



920

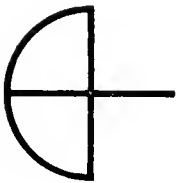


921

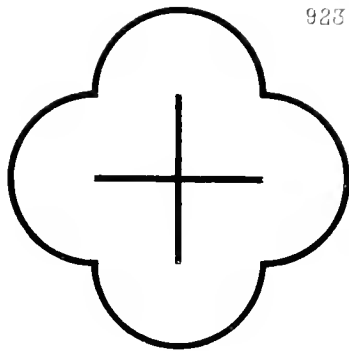


Basel

922



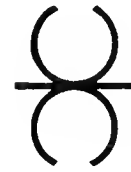
923



924



925



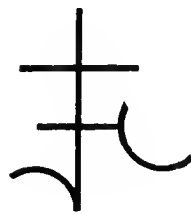
926



927



928



929

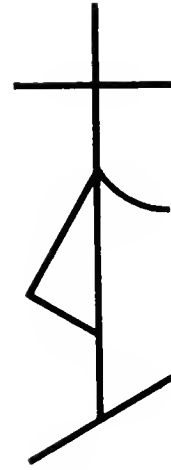


Hütten-Zeichen aus der Zeit der Renaissance
Heidelberger Schloss.

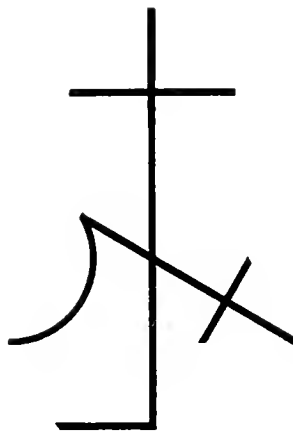
930



931



933



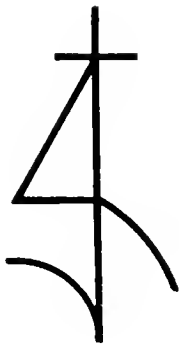
932



934



935



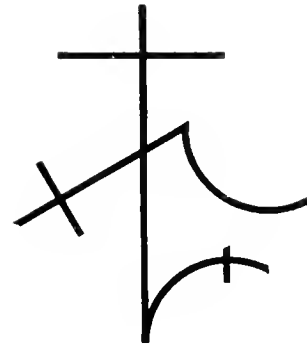
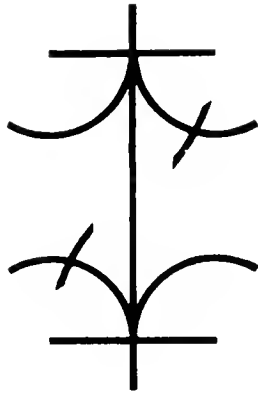
936



Hütten-Zeichen aus der Zeit der Spät-Renaissance
Königliches Schloss zu Stuttgart.

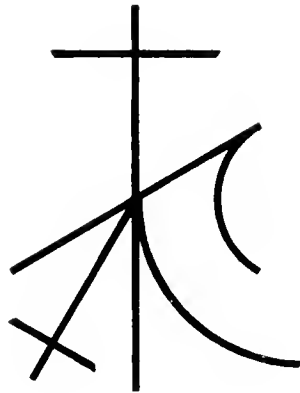
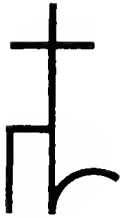
937

938

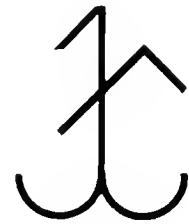


940

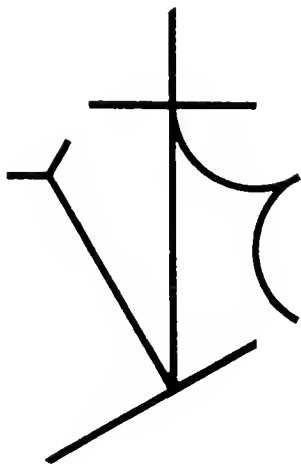
939



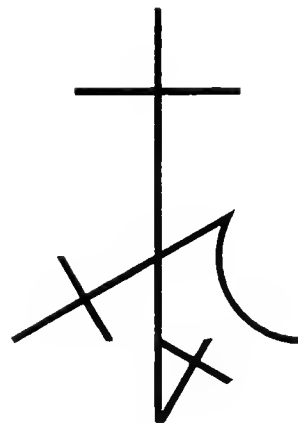
941



942



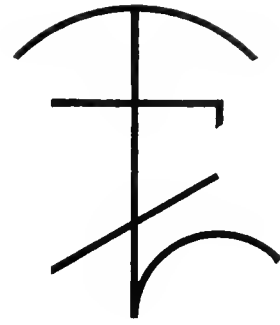
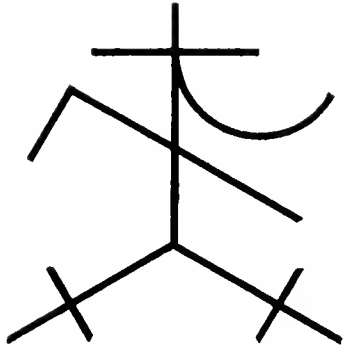
943



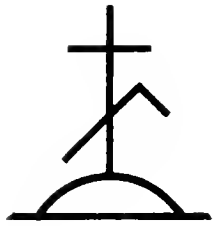
Hütten-Zeichen aus der Zeit der Spät-Renaissance
Orangerie zu Dresden

944

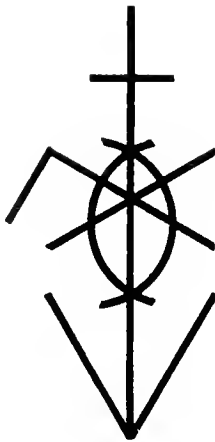
945



947



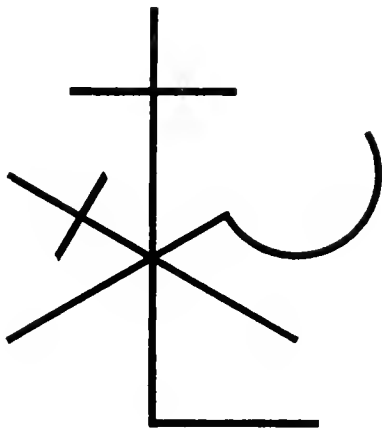
946



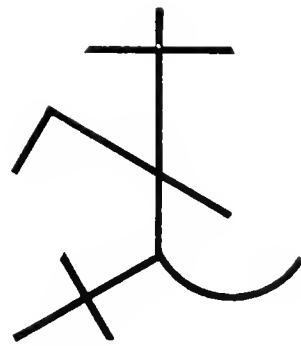
949



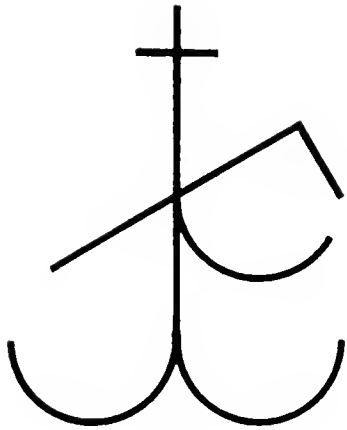
948



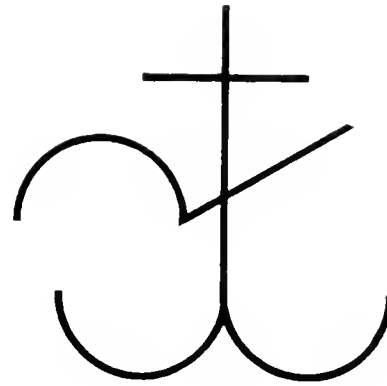
950



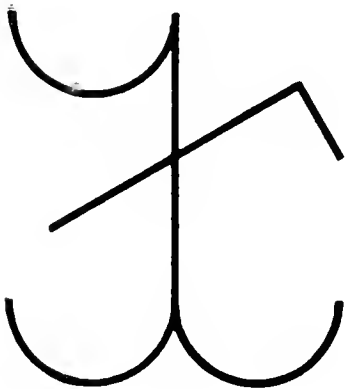
951



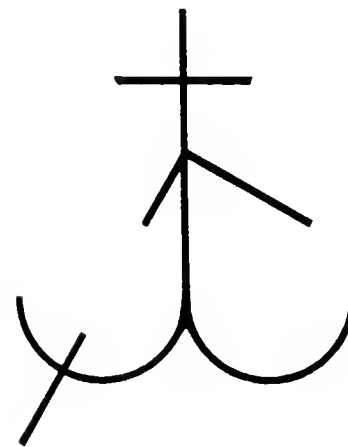
952



953.



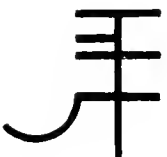
954



956.

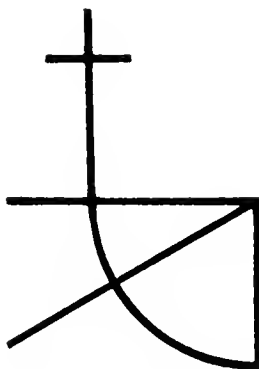
Katholische=
ZU

955.



Kirche
Dresden

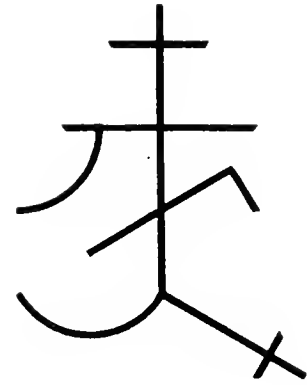
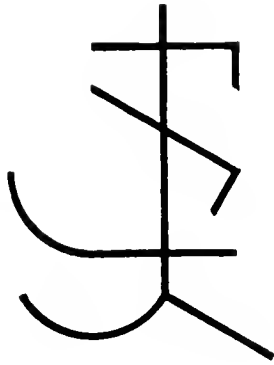
957



Hütten-Zeichen aus der Zeit der Spät Renaissance
Kreuzkirche zu Dresden

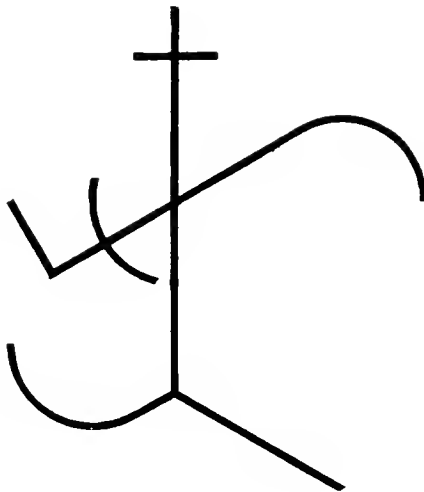
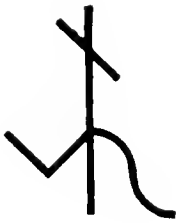
958

959



961

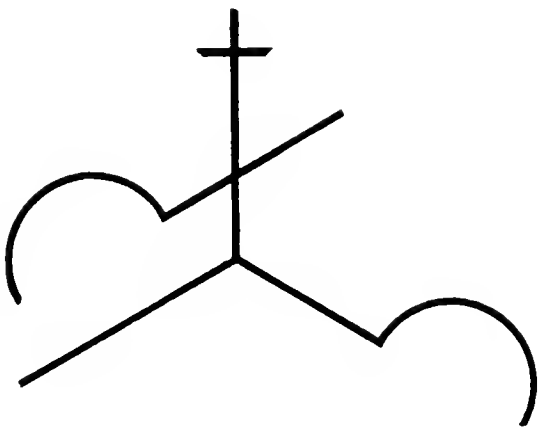
960



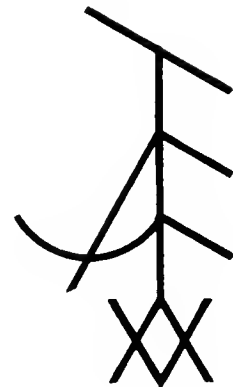
962



963



964



Hüttenzeichen aus der Zeit der Renaissance
Palast Ricardi in Florenz.

965.



966



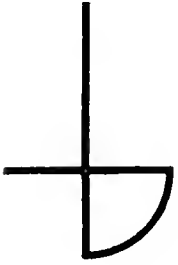
967



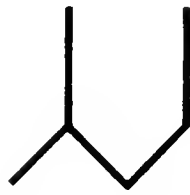
968



969.



970



971

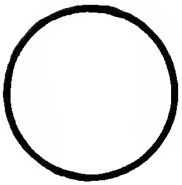


972

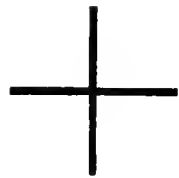


Palazzo Quaradesi in Florenz.

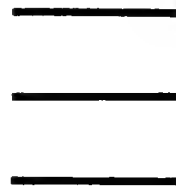
973



974.



975.



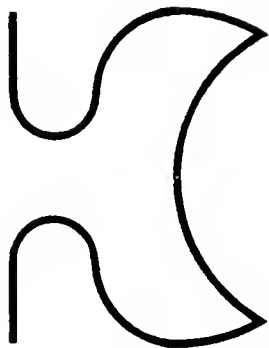
976



Romanische Hütten-Zeichen.

Barbarossabau zu Gehlhausen b Frankfurt a/M.

977.



978

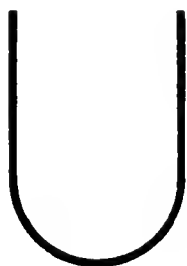


Romanische Hütten-Zeichen
Barbarossabau zu Gelnhausen b. Frankfurt ²/M.

979.



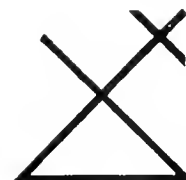
980.



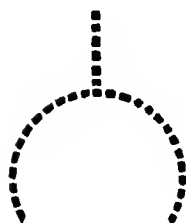
981.



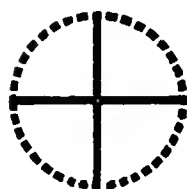
982.



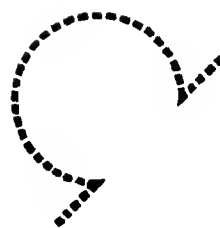
983.



984.



985.



986.



987.



988.



989.



990.



991.



992.



993.



994.



995.



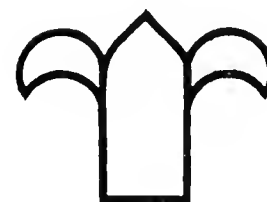
996.

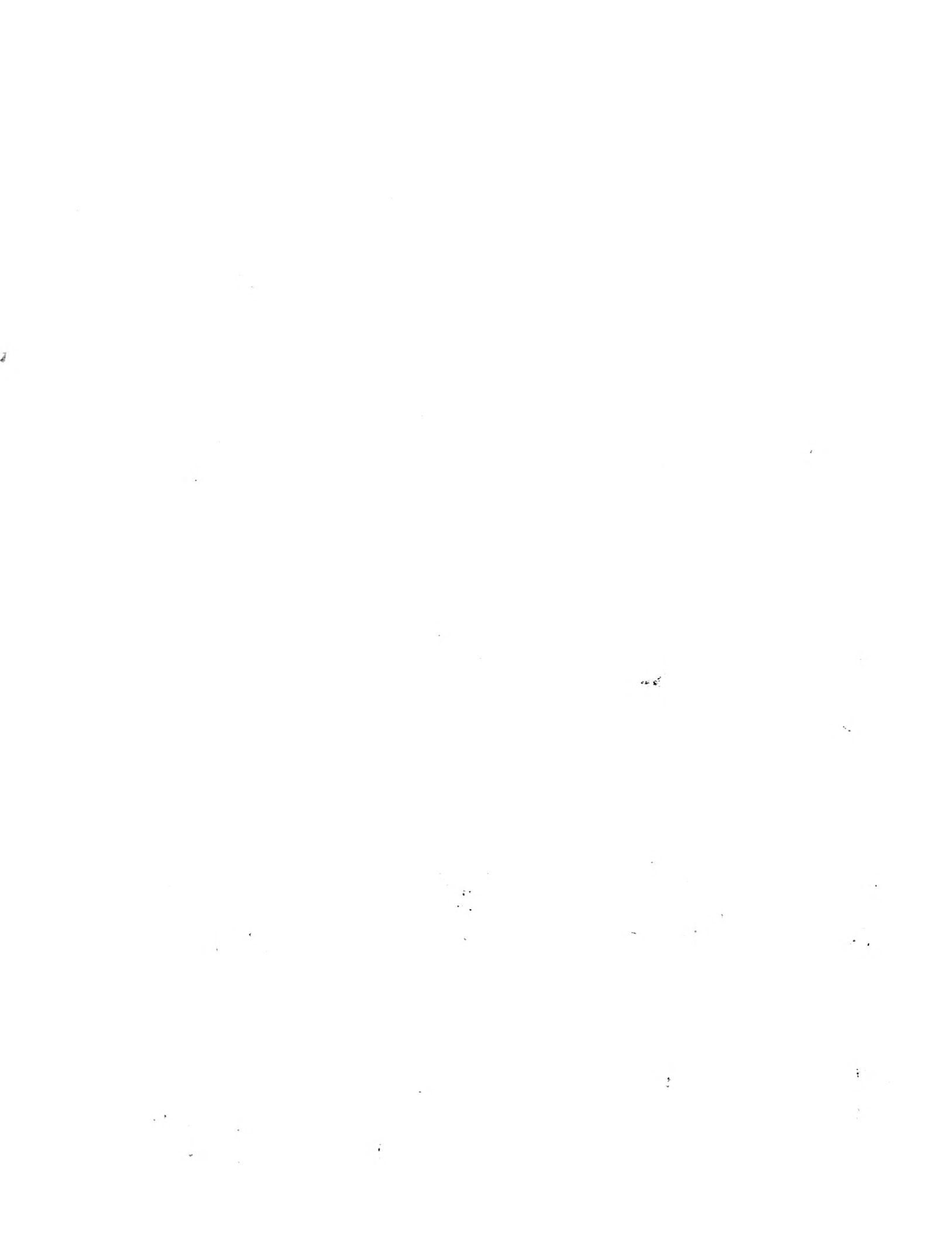


997.



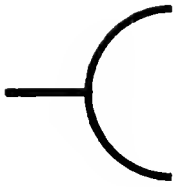
998.



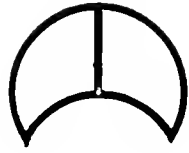


Romanische Hütten-Zeichen
Hambacher Schlofs in der Pfalz

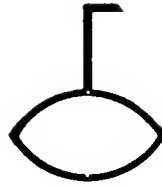
999.



1000.



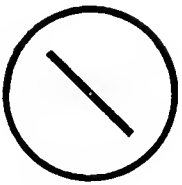
1001.



1002.



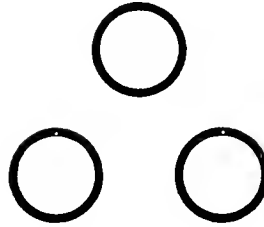
1003.



1004.



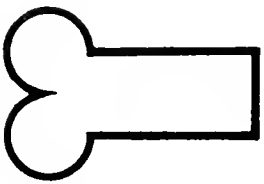
1005.



1006.



1007.



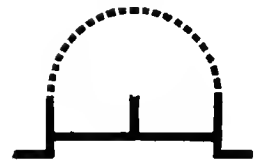
1008.



1009.

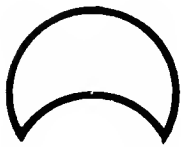


1010.

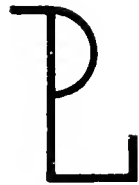


Buckelquaderthurm zu Trifels in der Pfalz.

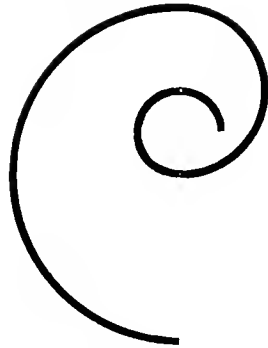
1011.



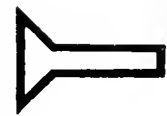
1012.



1013.

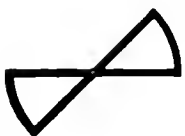


1014.

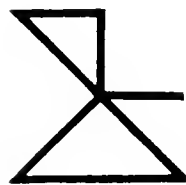


St. Jakob zu Regensburg.

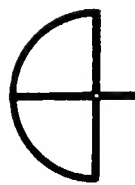
1015.



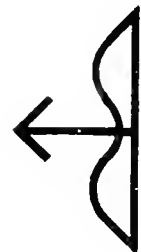
1016.



1017.

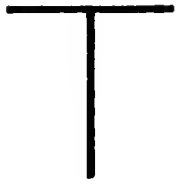


1018.



Romanische Hütten-Zeichen.
Dom zu Worms.

1019



1020



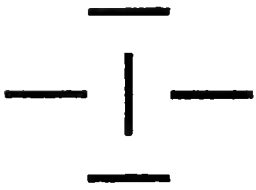
1021



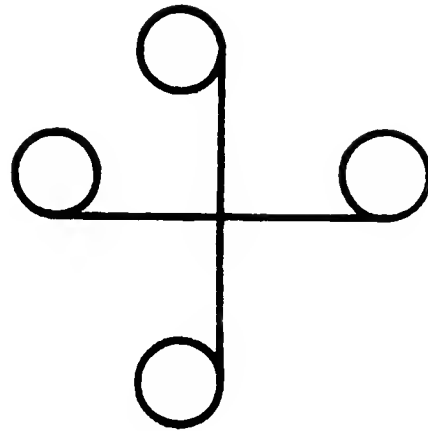
1022



1023



1024



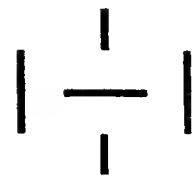
1025



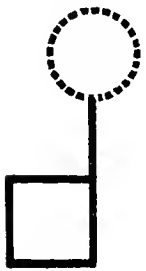
1026



1027



1028



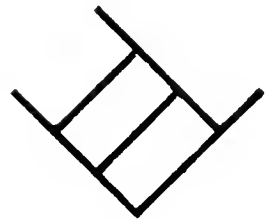
1029



1030



1031

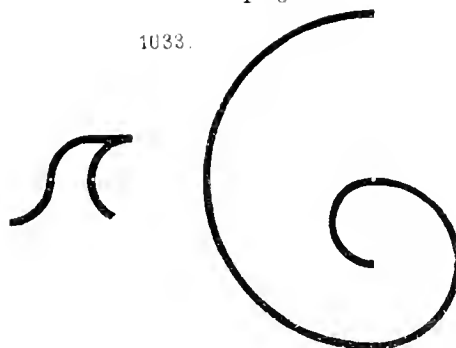


Dom zu Speyer.

1032



1033



1034



1035

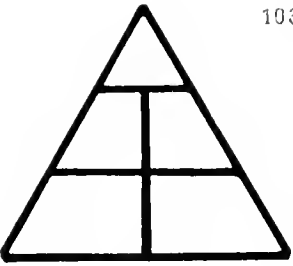
Romanische Hütten-Zeichen.

Am sogen. Markomanenthurm zu Zvikov (Klingenberg) in Böhmen.

1036.

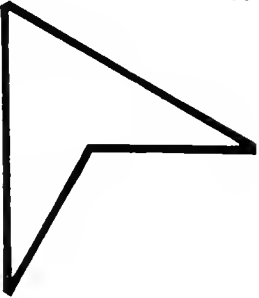
1037

1038



1039.

1040

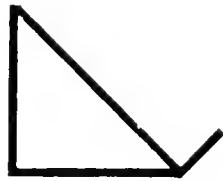
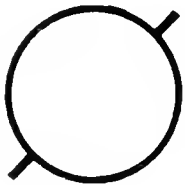


1041.

1042.

1043.

1044.

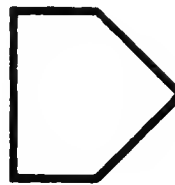
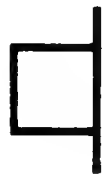


1045.

1046.

1047.

1048



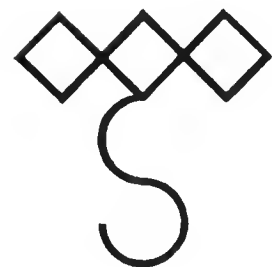
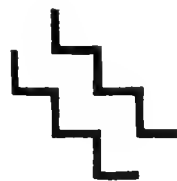
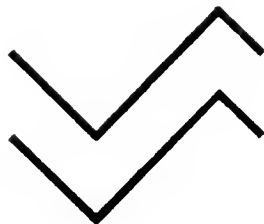
Doppelkapelle zu Eger.

1049.

1050.

1051

1052.

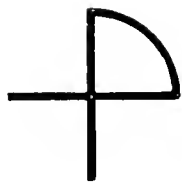


Romanische Hutten Zeichen.
Buckelquaderthurm zu Bruck a d. Leitha.

1053.



1054.



1055.



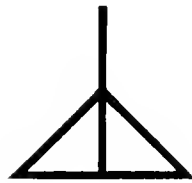
1056.



1057.



1058.



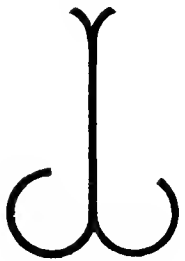
1059.



1060.



1061.



1062.



1063.



1064.

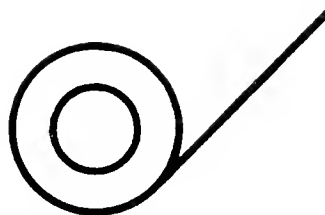


Kloster zu Heiligenkreuz bei Baden N. Oesterreich.

1065.



1066.



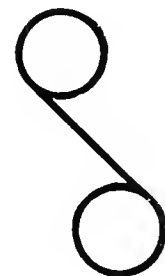
1067.



1068.

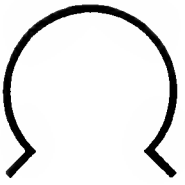


1069.



Romanische Hutten-Zeichen.
Pfarrkirche zu Botzen in Tirol

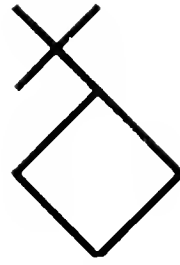
1070.



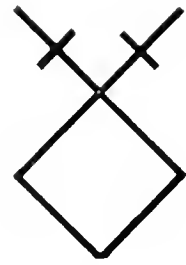
1071.



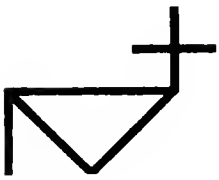
1072.



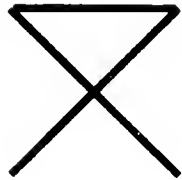
1073.



1074.



1075.



1076.



1077.



Karner zu Petronell bei Hainburg.

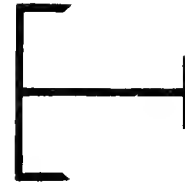
1078.



1079.



1080.

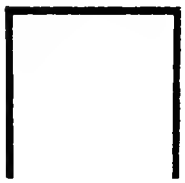


1081.



Pfarrkirche zu Petronell.

1082.



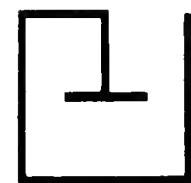
1083.



1084.

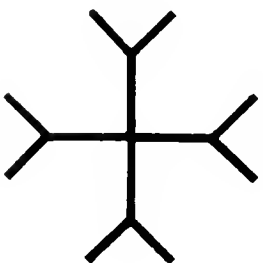


1085.



Dom zu Gurk in Kärnten.

1086.



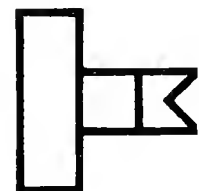
1087.



1088.

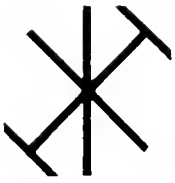


1089.



Romanische Hütten-Zeichen.
Buckelquaderthürme zu Pottendorf.

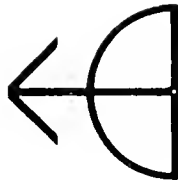
1090.



1091.



1092.



1093.



1094.



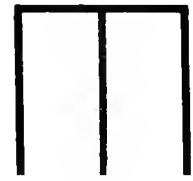
1095.



1096.

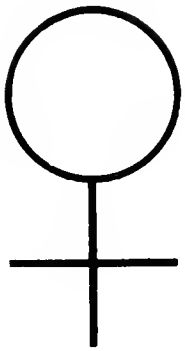


1097.



Pfarrkirche zu Zaboř in Böhmen.

1098.



1099.



1100.

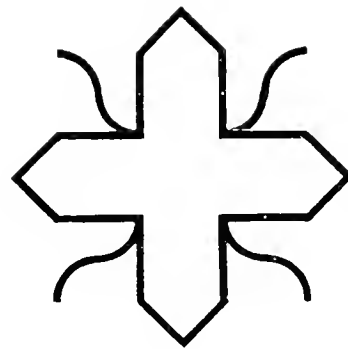
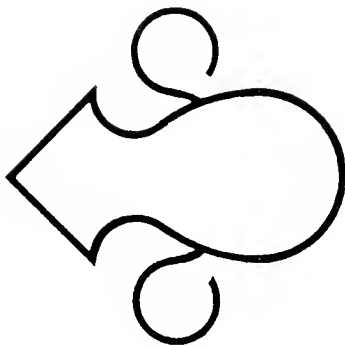


Karner zu D. Altenburg
b. Hainburg.

Baptisterium
in Florenz.

1101.

1102.

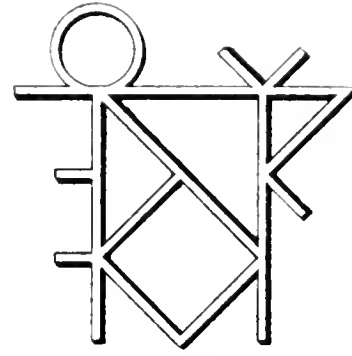
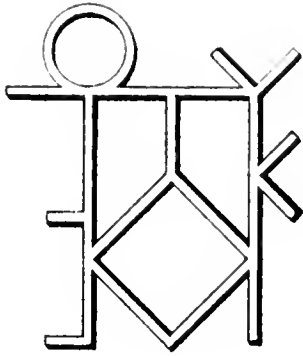


Byzantinische Zeichen

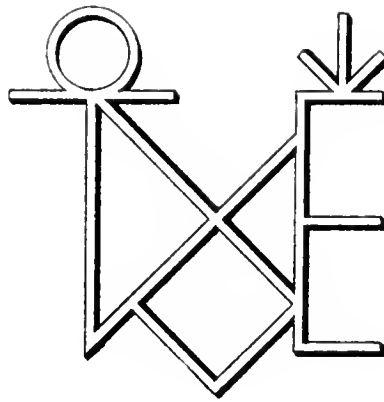
St. Sava in Acri, gegenwärtig nächst der Marcuskirche in Venedig

1103

1104



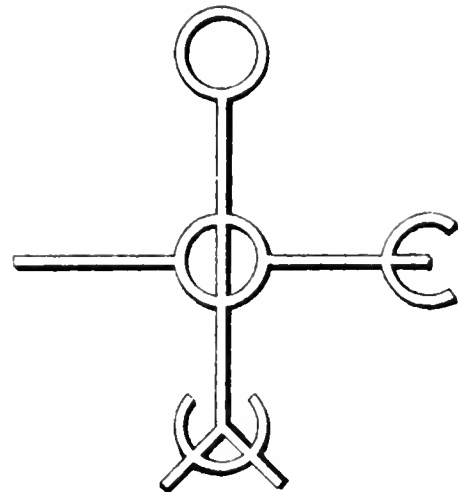
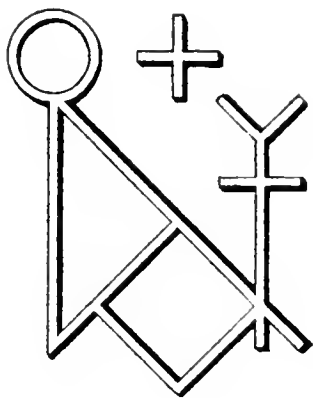
1105.



Agia Sophia in Constantinopel
(nach Salzenberg.)

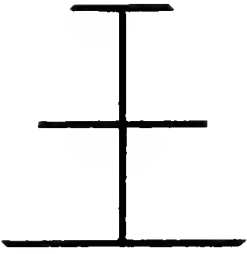
1106.

1107

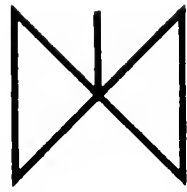


Römische Zeichen.
 Servilianische Mauer, Palatin u. Capitol.

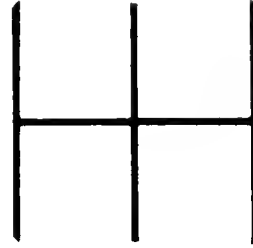
1108.



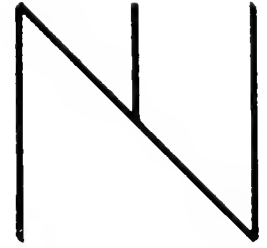
1109



1110.



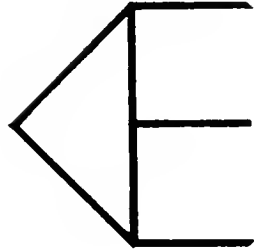
1111



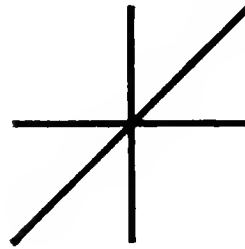
1112.



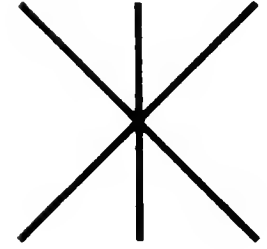
1113



1114



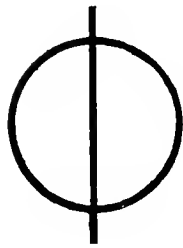
1115.



1116.



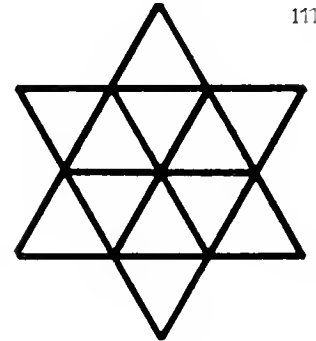
1117.



1118

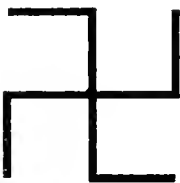


1119

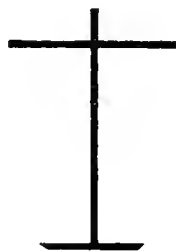


An den Bauresten des Diocletian'schen Palastes in Spalato.

1120.



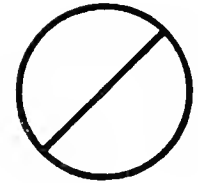
1121.



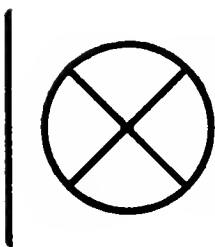
1122



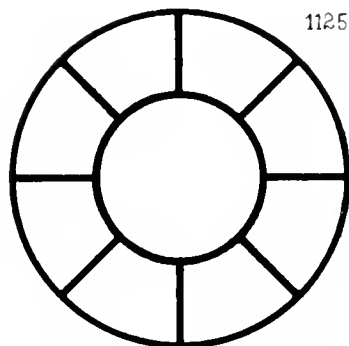
1123



1124.



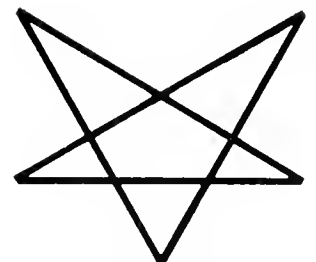
1125.



1126

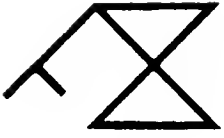


1127



Zeichen aus Pompeji.

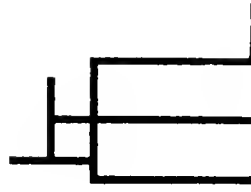
1128.



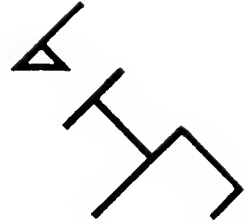
1129



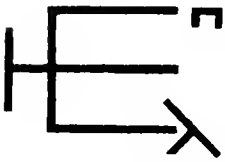
1130



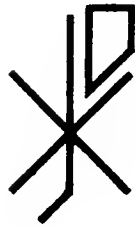
1131.



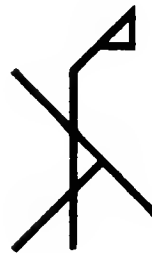
1132.



1133.



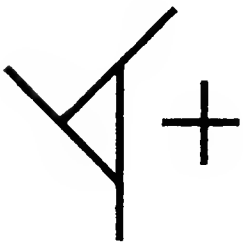
1134.



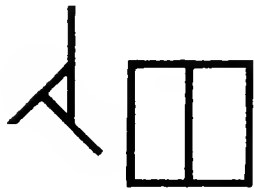
1135.



1136.



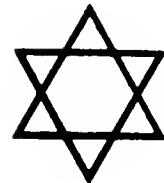
1137.



1138



1139

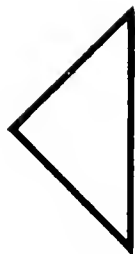


Griechische Zeichen auf Samothrake.

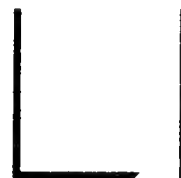
1140.



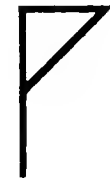
1141.



1142.



1143.



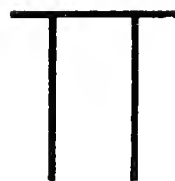
1144.



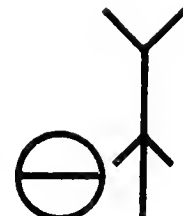
1145.

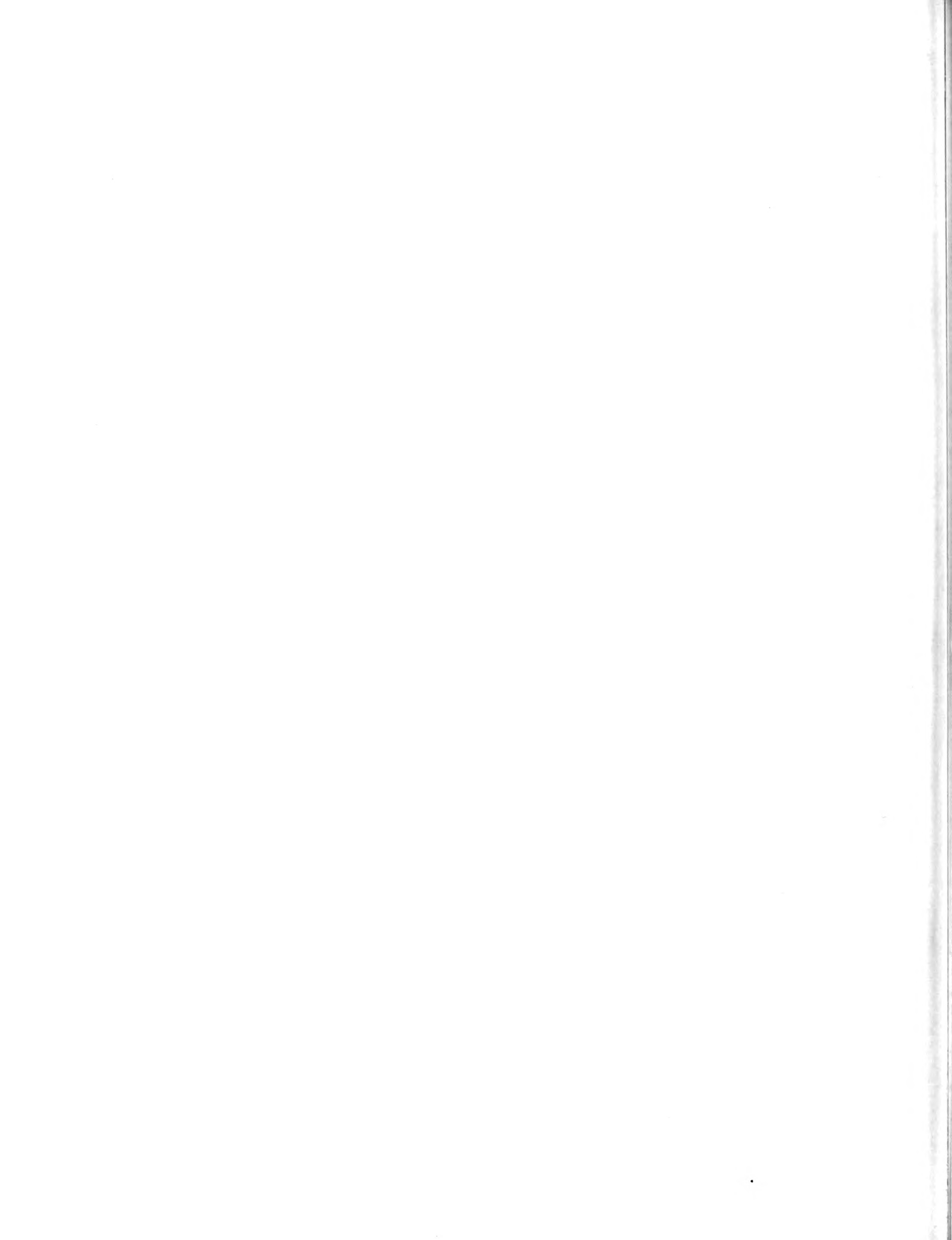


1146.



1147





Die vierzehn General-Schlüssel der Steinmetzzeichen.

I. Die vier Schlüssel der Quadratur.

I

I a

I b

I c

II. Die vier Schlüssel der Triangulatur.

II

II a

II b

II c

III. Die vier Schlüssel des Vierpasses.

III

III a

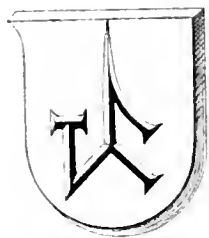
III b

IV Die zwei Schlüssel des Dreipasses.

IV

III c

IV a



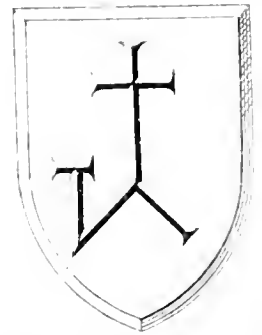
Hans von Böblingen, Meister zu Esslingen, † 1462.



Marx Böblingen, zweiter Sohn des Hans, Meister zu Esslingen, † 1462.



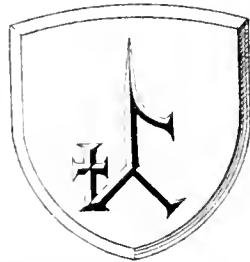
Mathaus Böblingen, Sohn des Hans, Meister zu Esslingen, † 1462.



Lux Böblingen, Sohn des Hans, Meister zu Esslingen, † 1462.



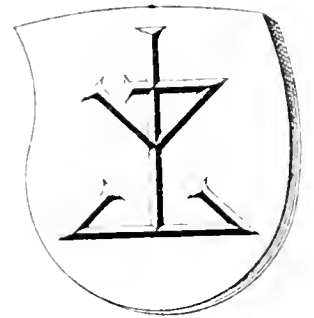
Nisi Böblingen, Sohn des Hans, Meister zu Esslingen, 1511 bis 1516.



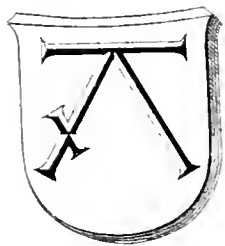
Engel Hans Böblingen, Sohn des Hans, Meister zu Esslingen, † 1511.



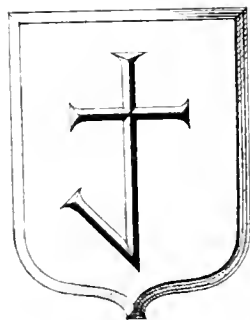
Hanns Hammerer, Sohn des Hans Hammerer von Wertach, Meister zu Esslingen, um 1470 bis 1511.



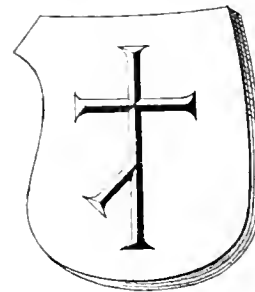
Friedrich Bauhofer, Meister zu Ulm, † 1517.



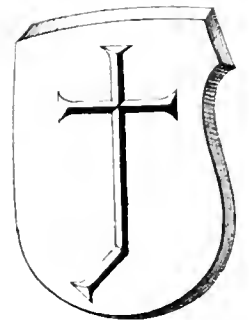
Hanns Kun, Meister zu Ulm, † um 1455.



Conrad Roritzer, Meister zu Regensburg, † 1467.



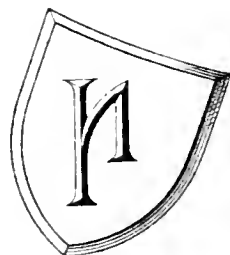
Mathias Roritzer, Sohn des Conrad, Meister zu Regensburg, † 1465.



Wolfgang Roritzer, Sohn des Conrad, Meister zu Regensburg, † Anfang des Jahres 1514.



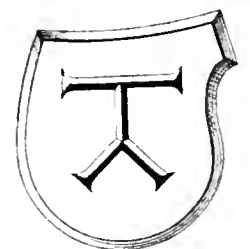
Heinrich von Ensingen, Meister zu Ulm, um 1387.



Ulrich von Ensingen, Meister zu Ulm, Straßburg u. Esslingen † 1419.



Moriz Ensinger, Meister zu Ulm, † um 1476.



Wolfgang Tenk, Meister zu Regensburg, † 1517.

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00614 8387

