



3 1761 04206 1135

PG

5038

M28M3

1911



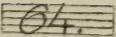








K. H. MÁCHA  
MÁJ

ČÍSLO 





M Á J

BÁSEŇ  
OD  
KARLA HYNKA MÁCHY



VOLNÉ VYDÁNÍ SPOLKU ČES  
KÝCH BIBLIOFILŮ, PRAHA 1911

DALEKÁŤ CESTA MÁ!  
MARNÉ VOLÁNÍ!



PG

5038

M28 M3

1911

MNOHOVÁŽENÉMU PÁNU  
A PANU

HYNKOVI KOMMOVI  
USEDLÉMU MĚŠŤANU  
PRAŽSKÉMU A VLASTENCI  
HORLIVÉMU, NA DŮKAZ  
UCTIVOSTI OBĚTUJE

SPISOVATEL



**C**echové jsou národ dobrý!  
Nešťastný, jenž v nouzi lká,  
necht se k Čechovi obrátí,  
ten mu rychlou pomoc dá;  
byť i Čecha nepřitelem,  
nešetří Cech jeho vin.  
Čechové jsou národ dobrý,  
a Ty Čechů věrný syn!

Zboři

Věrný syn i bratr náš,  
dobré Čechů srdce máš.

Čechové jsou národ statný,  
nepřemožen Český voj.  
Nechť se s vítězstvím rozloučí,  
proti němuž Český boj.  
Čech kde stojí, krutá bitva  
tamť, i mnohý slavný čin.  
Čechové jsou národ statný,  
a Ty Čechů věrný syn!

Zbor.

Věrný syn i bratr náš,  
statné Čechů srdce máš!

Čechové jsou národ věrný,  
věrnost jejich první čest;  
vlasti své i svému králi  
Čech i v smrti věrný jest.  
Bůh můj - král můj - vlasti moje!  
poslední je Čecha vzdech.  
Čechové jsou národ věrný,  
a Ty syn jich - věrný Čech!

Žhor.

Věrný Čech i bratr náš,  
věrné Čechů srdce máš!

Věrný syn jsi Čechů kmene,  
věrný bratr bratřím svým;  
jazyk Český je i Tobě  
otců drahým dědictvím.  
České hory - České doly -  
České luhy - Český háj -  
širá vlast - ta Česká země  
nejmilejší Tobě ráj.

Zbor.

Věrný Čech jsi - vlastenec,  
protož vděčný u věnec  
květ Ti vije Čecha máj!



I.



**B**yl pozdní večer - první máj -  
večerní máj - byl lásky čas.  
Hrdliččin zval ku lásce hlas,  
kde borový zaváněl háj.  
O lásce šeptal tichý mech;  
květoucí strom lhal lásky žel,  
svou lásku slavík růži pěl,  
růžinu jevil vonný vzdech.  
Jezero hladké v křovích stinných  
zvučelo temně tajný bol,  
břeh je objímal kol a kol;  
a slunce jasná světů jiných  
bloudila blankytnými pásky,  
planoucí tam co slzy lásky.  
I světy jich v oblohu skvoucí  
co ve chrám věčné lásky vzešly;  
až se - milostí k sobě vroucí  
změnivše se v jiskry hasnoucí -  
bloudící co milenci sešly.

Ouplné lůny krásná tvář -  
tak bledě jasná jasně bledá,  
jak milence milenka hledá -  
ve růžovou vzplanula zář;  
na vodách obrazy své zřela,  
a sama k sobě láskou mřela.  
Dál blyštil bledý dvorů stín,  
jenž k sobě šly vždy blíž a blíž,  
jak v objetí by níž a níž  
se vinuly v soumraku klín,  
až posléz šerem v jedno splynou.  
S nimi se stromy k stromům vinou. -  
Nejzáze stíní šero hor,  
tam bříza k boru k bříze bor  
se kloní. Vlna za vlnou  
potokem spěchá. Vře plnou -  
v čas lásky - láskou každý tvor.

Za růžového večera

pod dubem sličná děva sedí,  
se skály v břehu jezera  
daleko přes jezero hledí.  
To se jí modro k nohoum vine,  
dále zeleně zakvítá,  
vždy zeleněji prosvítá,  
až v dálce v bledé jasno splyne.  
Po širošířé hladině  
umdlelý dívka zrak upírá;  
po širošířé hladině  
nic mimo promyk hvězd nezírá.  
Dívčina krásná, anjel padlý,  
co Amaranth na jaro svadlý,  
v ubledlých lících krásy spějí.  
Hodina, jenž jí všecko vzala,  
ta v ústa, zraky, čelo její  
půvabný žal i smutek psala. -

Tak zašel dnes dvacátý den,

v krajinu tichou kráčí sen.  
Poslední požár kvapně hasne,  
i nebe, jenž se růžojasně  
nad modrými horami míhá.  
„On nejde! - již se nevrátí! -  
Svedenou žel tu zachvátí!“  
Hluboký vzdech jí nádra zdvíhá,  
bolestný srdcem bije cit,  
a u tajemné vod stonání  
mísí se dívky pláč a lkání.  
V slzích se zhlíží hvězdný svit,  
jenž po lících co jiskry plynou.  
Vřelé ty jiskry tváře chladné  
co padající hvězdy hynou;  
kam zapadnou, tam květ uvadne.

Viz, mihla se u skály kraje;  
daleko přes ní nahnuté  
větýrek bílým šatem vlaje.

Oko má v dálku napnuté. -  
Teď slzy rychle utírá,  
rukou si zraky zastírá  
upírajíc je v dálné kraje,  
kde jezero se v hory kloní,  
po vlnách jiskra jiskru honí,  
po vodě hvězda s hvězdou hraje.

Jak holoubátko sněhobílé  
pod černým mračnem přelétá,  
lilie vodní zakvétá  
nad temné modro; tak se číle -  
kde jezero se v hory níží -  
po temných vlnách cosi blíží,  
rychle se blíží. Malá chvíle,  
a již co čápa vážný let,  
ne již holoubě či lilie květ,  
bílá se plachta větrem houpá.  
Štíhlé se veslo v modru koupá,

a dlouhé pruhy kolem tvoří.  
Těm zlaté růže, jenž při doubí  
tam na horách po nebi hoří,  
růžovým zlatem čela broubí.  
„Rychlý to člunek! blíž a blíže!  
To on, to on! Ty péra, kvítí,  
klobouk, oko, jenž pod ním svítí,  
ten plášť!“ Již člun pod skalou víže.

Vzhůru po skále lehký krok  
uzounkou stezkou plavce vede.  
Dívce se zardí tváře bledé;  
za dub je skryta. - Vstříc mu běží,  
zaplesá - běží - dlouhý skok -  
již plavci, již na prsou leží -  
„Ha! běda mi!“ V tom lůny zář  
jí známou osvítila tvář;  
hrůzou se krev jí v žilách staví.  
„Kde Vilém můj?“



„Viz,“ plavec k ní

tichými slovy šepce praví:

„Tam při jezeru vížka ční  
nad stromů noc; její bílý stín  
hlubokot stopen v jezera klín;  
však hlouběji ještě u vodu vryt  
je z mala okénka lampy svit;  
tam Vilém myšlenkou se baví,  
že příští den jej žití zbaví.

On hanu svou, on tvoji vinu  
se dozvěděl; on svůdce tvého  
vraždě zavraždil otce svého.

Msta v patách kráčí jeho činu. -  
Hanebně zemře. - Poklid mu dán,  
až tváře, jenž co růže květou,  
zbledlé nad kolem obdrží stán,  
až štihlé oudy v kolo vpletou.

Tak skoná strašný lesů pán! -  
Za hanu jeho, za vinu svou,

měj hanu světa, měj kletbu mou!“

Obrátí se. - Utichl hlas -  
po skále slezl za krátký čas,  
při skále člun svůj najde.

Ten rychle letí, co čápa let,  
menší a menší, až co lílie květ  
mezi horami po vodě zajde.

Tiché jsou vlny, temný vod klín,  
vše lazurným se pláštěm krylo;  
nad vodou se bílých skví šatů stín,  
a krajina kolem šepce: „Jarmilo!“  
V hlubinách vody: „Jarmilo! Jarmilo!!“

Je pozdní večer - první máj -  
večerní máj - je lásky čas.  
Zve k lásky hrám hrdliččin hlas:  
„Jarmilo! Jarmilo!! Jarmilo!!!“

II.



**K**lesla hvězda s nebes výše,  
mrtvá hvězda, sinný svit;  
padá v neskončené říše,  
padá věčně v věčný byt.  
Její pláč zní z hrobu všeho,  
strašný jekot, hrůzný kvíl.

„Kdy dopadne konce svého?“

Nikdy - nikde - žádný cíl.

Kol bílé věže větry hrají,

při níž si vlnky šepotají.

Na bílé zdě stříbrnou zář

rozlila bledá lůny tvář;

však hluboko u věži je temno pouhé;

neb jasna měsíce světlá moc

uzounkým oknem u sklepení dlouhé

proletši se změnil v pološerou noc.

Sloup sloupu kolem rameno si podává

temnotou noční. Z venku větru vání

přelétá zvržděných vězňů co lkání,

vlasami vězně pohrává.  
Ten na kamený složen stůl  
hlavu o ruce opírá;  
polou sedě a kleče půl  
v hloub myšlenek se zabírá.  
Po měsíce tváři jak mračna jdou,  
zahalil vězeň v ně duši svou;  
myšlenka myšlenkou umírá.

„Hluboká noc! ty rouškou svou  
teď přikrýváš dědinu mou,  
a ona truchlí pro mě! -  
Že truchlí? - pro mě? - pouhý sen!  
Ta dávno neví o mně.  
Sotva že zítra jasný den  
nad její lesy vstane,  
já hanebně jsem odpraven,  
a ona - jak v můj první den -  
vesele, jasně vzplane.“

Umlknul; po sklepení jen,  
jenž nad sloupy se zdvíhá,  
dál, dál se hlas rozlívá;  
až - jakby hrůzou přimrazen -  
na konci síně dlouhé  
usne v temnotě pouhé.

Hluboké ticho té temnosti  
zpět vábí časy pominulé,  
a vězeň ve snách dny mladosti  
zas žije dávno uplynulé.  
To zpomnění mladistvých let  
mladistvé sny vábilo zpět;  
a vězně oko slzy lilo,  
srdce se v citech potopilo; -  
marná to touha v zašlý svět.

Kde za jezerem hora horu  
v západní stíhá kraje,

tam - zdá se mu - si v temném boru  
posledně dnes co dítko hraje.  
Od svého otce v svět vyhnán  
v loupežnickém tam roste zboru.  
Později vůdcem spolku zván,  
dovede činy neslýchané,  
všude jest jméno jeho znané,  
každému: „Strašný lesů pán!“  
Až posléz láska k růži svadlé  
nejvejš roznítí pomstu jeho,  
a poznav svůdce dívky padlé  
zavraždí otce neznanáho.  
Protož jest u vězení dán;  
a kolem má být odpraven  
již zítra strašný lesů pán,  
jak první z hor vyvstane den.

Ted' na kamený složen stůl  
hlavu o ruce opírá,



polou sedě a kleče půl  
v hloub myšlenek se zabírá;  
po měsíce tváři jak mračna jdou,  
zahalil vězeň v ně duši svou,  
myšlenka myšlenkou umírá.  
„Sok - otec můj! vrah - jeho syn,  
on svůdce dívky mojí! -  
Neznámý mně. - Strašný můj čin  
pronesl pomstu dvojí.  
Proč rukou jeho vyvržen  
stal jsem se hrůzou lesů?  
Čí vinu příští pomstí den?  
Čí vinou kletbu nesu?  
Ne vinou svou! - V života sen  
byl jsem já snad jen vyváben,  
bych strestal jeho vinu?  
A jestli že jsem vůlí svou  
nejednal tak, proč smrtí zlou  
časně i věčně hynu? -

Časně i věčně? - věčně - čas -“  
Hrůzou umírá vězně hlas  
obražený od temných stěn;  
hluboké noci němý stín  
daleké kobky zajme klín,  
a paměť vězně nový sen.

„Ach - ona, ona! Anjel můj!  
Proč klesla dřív, než jsem ji znal?  
Proč otec můj? - Proč svůdce tvůj?  
Má kletba -“ Leč hluboký žal  
umoří slova. Kvapně vstal;  
nocí řinčí řetězů hřmot,  
a z mala okna vězně zrak  
zalétá ven za hluky vod. -  
Ouplný měsíc přikryl mrak,  
než nade temný horní stín  
vychází hvězdy v noci klín;  
i po jezeru hvězdný svit,

co ztracené světlo se mihá.  
Zrak vězně tyto jiskry stihá,  
a v srdce bolný vodí cit.  
„Jak krásnáť noc! Jak krásný svět!  
Jak světlo - stín se střídá!  
Ach zítra již můj mrtvý hled  
nic více neuhlídá!  
A jako venku šedý mrak  
dál - dál se rozestírá:  
tak -“ Sklesl vězeň, sklesl zrak,  
řetězů řinčí hřmot, a pak  
u tichu vše umírá.

Již od hor k horám mraku stín -  
ohromna ptáka peruť dlouhá -  
daleké noci přikryl klín,  
a šírou dálkou tma je pouhá.  
Slyš! za horami sladký hlas  
pronikl nocí temnou,

lesní to trouba v noční čas  
uvádí hudbu jemnou.  
Vše uspal tento sladký zvuk,  
i noční dálka dřímá.  
Vězeň zapomněl vlastních muk,  
tak hudba ucho jímá.  
„Jak milý život sladký hlas  
v krajinu noční vdechne;  
než zítřejší - ach - mine čas,  
tu ucho mé ach nikdy zas  
těch zvuků nedoslechne!“  
Zpět sklesne vězeň - řetěz hluk  
kobkou se rozestírá; - -  
hluboké ticho. - V hloubi muk  
se opět srdce svírá,  
a dálné trouby sladký zvuk  
co jemný pláč umírá. - - -  
„Budoucí čas?! - Zítřejší den?! -  
Co přes něj dál, pouhý to sen,  
či spaní je bez snění?“

Snad spaní je i život ten,  
jenž žiji teď; a příští den  
jen v jiný sen je změnil?  
Či po čem tady toužil jsem,  
a co neměla širá zem,  
zítřejší den mi zjeví?  
Kdo ví? - Ach žádný neví.“ -

A opět mlčí. Tichá noc  
kol kolem vše přikrývá.  
Shasla měsíce světlá moc,  
i hvězdný svit, a kol a kol  
je pouhé temno, širý dol  
co hrob daleký zívá.  
Umlkl vítr, vody hluk,  
usnul i líbý trouby zvuk,  
a u vězení síni dlouhé  
je mrtvé ticho, temno pouhé.  
„Hluboká noc - temná je noc! -

Temnější mně nastává - - -  
Pryč myšlenko!!“ - A citu moc  
myšlenku překonává.  
Hluboké ticho. - Z mokrých stěn  
kapka za kapkou splyne,  
a jejich pádu dutý hlas  
dalekou kobkou rozložen,  
jakoby noční měřil čas,  
zní - hyne - zní a hyne -  
zní - hyne - zní a hyne zas.

„Jak dlouhá noc - jak dlouhá noc -  
však delší mně nastává. - - -  
Pryč myšlenko!!“ - A hrůzy moc  
myšlenku překonává. -  
Hluboké ticho. - Kapky hlas  
svým pádem opět měří čas.

„Temnější noc! - - - Zde v noční klín

ba lůny zář, ba hvězdný kmit  
se vloudí - - tam - jen pustý stín,  
tam žádný - žádný - žádný svit,  
pouhá jen tma přebývá.

Tam všecko jedno, žádný díl -  
vše bez konce - tam není chvíl,  
nemine noc, nevstane den,  
tam času neubývá. -

Tam žádný - žádný - žádný cíl -  
bez konce dál - bez konce jen  
se na mne věčnost dívá.

Tam prázdno pouhé - nade mnou,  
a kolem mne i pode mnou  
pouhé tam prázdno zívá. -

Bez konce ticho - žádný hlas -  
bez konce místo - noc - i čas - - -  
to smrtelný je mysle sen,  
toť co se „nic“ nazývá.

A než se příští skončí den,

v to pusté nic jsem uveden. - - -“  
Vězeň i hlas omdlívá.

A lehounce si vlnky hrají  
jezerní dálkou pode věží,  
s nimi si vlnky šepotají,  
vězně uspávati se zdají,  
jenž v hlubokých mrákotách leží.

Strážného zbudil strašný hřmot,  
jejž řetězů činí padání;  
se světlem vstoupil. - Lehký chod  
nezbudil vězně z strašných zdání.  
Od sloupu k sloupu lampy svit  
dlouhou zalétá síní,  
vzdy bledší - bledší její kmit,  
až vzadu zmizí její moc,  
a pustopustá temná noc  
ostatní díl zastíní.



Leč nepohnutý vězně zrak -  
jakby jej ještě halil mrak -  
zdá se, že nic nezírá;  
ač strážce lampy rudá zář  
ubledlou mu polila tvář,  
a tma již prchla čírá.  
On na kamený složen stůl  
hlavu o ruce opírá,  
polou sedě a kleče půl  
znovu v mdlobách umírá;  
a jeví hlasu šepot mdlý,  
že trapnýť jeho sen i zlý.

„Duch můj - duch můj - a duše má!“  
Tak slova mu jednotlivá  
ze sevřených ust plynou.  
Než však dostihne ucho hlas,  
tu slova strašná ničím zas -  
jakž byla vyšla - hynou.

Přistoupí strážce, a lampy zář  
před samou vězně vstoupí tvář.  
Obličej vězně - strašný zjev -  
oko spočívá nehnuté  
jak v neskončenost napnuté,  
po tváři slzy - pot a krev;  
v ustech spí šepot - tichý zpěv.

Tu k ustům vězně ucho své  
přiklonil strážce bázlivé;  
a jakby lehký větřík vál,  
vězeň svou pověst šepce dál.  
A strážný vzdy se níž a níž  
ku vězni kloní - blíž a blíž,  
až ucho s usty vězně spojí.  
Ten šepce tíše - tíš a tíš,  
až zmlkne - jakby pevně spal.

Leč strážný nepohnutě stojí,

po tváři se mu slzy rojí,  
ve srdci jeho strašný žal. -  
Dlouho tak stojí přimrazen,  
až sebrav sílu kvapně vstal,  
a rychlým krokem spěchá ven.  
On sice - dokud ještě žil -  
co slyšel, nikdy nezjevil,  
než na vzdy bledé jeho líce  
neusmály se nikdy více.

Za strážným opět temný stín  
zahalil dlouhé síně klín;  
hlubokou nocí kapky hlas  
svým pádem opět měřil čas.

A vězeň na kamený stůl  
složený - klečí - sedí půl.  
Obličej jeho - strašný zjev -  
oko spočívá nehnuté,

jak v neskončenost napnuté,  
po tváři slzy - pot - a krev.

A ustavičně kapky hlas  
svým pádem dále měří čas.  
A kapky - vod i větrů zpěv  
věžňovi blízký hlásá skon,  
jenž myšlenkami omdlívá. -  
Z dálky se sova ozývá,  
a nad ním půlnoc bije zvon.

## INTERMEZZO I.

Půlnoc.  
(Krajina.)

V rozlehlých rovinách spí bledé lůny svit,  
kolem hor temno je, v jezeru hvězdný kmit,  
nad jezerem pahorek stojí.  
Na něm se sloup, s tím kolo zdvíhá,  
nad tím se bílá lebka míhá,  
kol kola duchů dav se rojí;  
hrůzných to postav zbor se stíhá.

Zbor duchů.

„V půlnočních ticho je dobách;  
světýlka bloudí po hrobách,  
a jejich modrá, mrtvá zář  
svítí v dnes pohřbeného tvář,

jenž na stráži - co druzí spí -  
o vlastní křížek opřený  
poslední z pohřbených zde dlí.  
V Zenithu stojí šedý mrak,  
a na něm měsíc složený  
v ztrhaný mrtvý strážce zrak,  
i v pootevřené huby  
přeskřípené svítí zuby.“

Jeden hlas

„Teď pravý čas! - připravte stán -  
neb zítra strašný lesů pán  
mezi nás bude uveden.“

Zbor duchů  
(sundavaje lebku)

„Z mrtvého kraje vystup ven,  
nabudiž život - přijmi hlas,  
buď mezi námi - vítej nám.

Dlouho jsi tady bydlil sám,  
jiný tvé místo zajme zas.“

Lebka mezi nimi  
(kolem se točíc).

„Jaké to oudů toužení,  
chtí opět býti jedno jen.  
Jaké to strašné hemžení,  
můj nový sen. – Můj nový sen! –“

Jeden hlas.

„Připraven jestiž jeho stán.  
Až zítra půlnoc nastane,  
vichr nás opět přivane.  
Pak mu buď slavný pohřeb dán.“

Zbor duchů.

„Připraven jestiž jeho stán.  
Až zítra půlnoc nastane,

vichr nás opět přivane.

Pak mu buď slavný pohřeb dán.“

Jeden hlas.

„Rozlehlým polem leť můj hlas;  
pohřeb v půlnoční bude čas!

Co k pohřbu dá, každý mi zjev!“

Čekan s kolem.

„Mrtvému rakví budu já.“

Žáby z bažiny.

„My odbudem pohřební zpěv.“

Vichr po jezeru.

„Pohřební hudbu vichr má.“

Měsíc v Zenithu.

„Já bílý příkrov k tomu dám.“



Mlha po horách.

„Já truchloroušky obstarám.“

Noc.

„Já černá roucha doručím.“

Hory v kolo krajiny.

„Roucha i roušky dejte nám.“

Padající rosa.

„A já vám slzy zapůjčím.“

Suchopar.

„Pak já rozduji vonný dým.“

Zapadající mračno.

„Já rakev deštěm pokropím.“

Padající květ.

„Já k tomu věnce uviji.“

Lehké větry.

„My na rakev je donesem.“

Svatojánské mušky.

„My drobné svíce ponese.“

Bouře z hluboka.

„Já zvonů dutý zbudím hlas.“

Krtek pod zemí.

„Já zatím hrob mu vyryji.“

Čas.

„Náhrobkem já ho přikryji.“

Přes měsíc letící hejno nočního ptactva.

„My na pohřební přijdem kvas.“

Jeden hlas.

„Slavný mu pohřeb připraven.“

Ubledlý měsíc umírá  
Jitřena brány otvírá,  
již je den! již je den!“

Zbor duchů.

„Již je den! již je den!“

(Zmizí.)



# III.



**N**ad temné hory různý den  
vyvstav májový budí dol,  
nad lesy ještě kol a kol -  
lehká co mlha bloudí sen.  
Modravé páry z lesů temných  
v růžové nebe vstupují,  
i nad jezerem barev jemných  
modré se mlhy houpají;  
a v břehu jeho - v stínu hory -  
i širým dolem - dál a dál -  
za lesy - všude bílé dvory  
se skvějí; až - co mocný král,  
ohromný jako noci stín  
v růžový strmě nebes klín -  
nejzáz vrchů nejvyšší stál.

Ledva že však nad modré temno hor  
brunatné slunce rudě zasvitnulo,  
tu náhle ze sna všecko procitnulo,

a vesel plesá vešken živý tvor.

V jezeru zeleném bílý je ptáků zbor,  
a lehkých člůnků běh i rychlé veslování  
modravé stíny vln v rudé pruhy rozhání.

Na břehu jezera borový šumí háj,  
z něj drozdů slavný žalm i jiných ptáků zpěv  
mísí se u hlasy dolem bloudících děv;  
veškeren živý tvor mladistvý slaví máj.

A větru raního - co zpěvu - líbé vání  
tam v dolu zeleném roznáší bílý květ,  
tam řídí nad lesy divokých husí let,  
tam zase po horách mladistvé stromky sklání. -  
Leč výjev jediný tu krásu jitra zkalí.

Kde v širé jezero uzounký ostrov sahá,  
z nějž města malého i bílé věže stín  
hlubokoť stopený v zelené vody klín,  
náramný křik a hřmot mladým se jitem zmahá,  
a valný zástup se z bran mala města valí.  
Zdaleka spěchá lid - vzdy větší zástup ten -



vzdy větší - větší jest - vzdy roste tento pluk;  
nesmírné množství již. - Vzdy větší jeho hluk.  
Nešťastný zločinec má býti vyveden.

Teď z mala města bran vojenský pluk vychází,  
povolným krokem on zločince doprovází,  
jenž v středu jeho jde jak jindy ozdoben.

Utichl množství hluk - leč znovu počne zas,  
a mnohý v hluku tom vynikne silný hlas:

„To on, to on! Ty péra, kvítí,  
klobouk, oko, jenž pod ním svítí!

Ten jeho plášť, to on, to on! To strašnýť lesů pán!“

Tak lidem ode všech voláno bylo strán;  
a větší vzdy byl hluk - zbouřených jako vod -  
čím blíže zločince zdlouhavý vedl chod.

Kolem něj zástup jde - co nebem černý mrak,  
z něho - co blesku svit - v slunci se leskne zbraň.

Volně jde nešťastný - upřený v zemi zrak.

Z městečka zvonku hlas. Množství se modlí zaň.

Na břehu jezera malý pahorek stojí,  
na něm se dlouhý kůl, na kůlu kolo zdvíhá.  
Blíž strmí kolmý vrch, na vrchu vrchol dvojitý,  
na vyšším vrcholi bílá se kaple míhá.  
U volném průvodu ku kapli přišel zbor;  
všickni teď ustoupí - zločinec stojí sám.  
Posledněť vyveden v přírody slavný chrám,  
by ještě popatřil do lůna temných hor,  
kde druhdy veselý dětinství trávil věk;  
by ještě jedenkrát v růžový nebe klín  
na horu vyveden, před bílé kaple stín,  
nebe i světů všech pánovi svůj vzdal vděk.  
Umlknul vešken hluk, nehnutý stojí lid,  
a srdce každého zajímá vážný cit.  
V soucitu s nešťastným v hlubokém smutku plál  
slzící lidu zrak, obrácen v hory výš,  
kde nyní zločinec, v přírody patře říš,  
před Bohem pokořen v modlitbě tiché stál.

Vyšlého slunce rudá zář  
zločince bledou barví tvář,  
a slzy s oka stírá,  
jenž smutně v dálku zírá.  
Hluboko pod ním krásný dol,  
temné jej hory broubí kol,  
lesů věnec objímá.  
Jasně jezero dřímá  
u středu květoucího dolu.  
Nejblíž se modro k břehu vine,  
dále zeleně zakvítá,  
vždy zeleněji prosvítá,  
až posléz v bledé jasno splyne.  
Bílé dvory u velkém kolu  
sem tam jezera broubí břeh.  
V jezeru bílých ptáků zbor  
a malých člůnků rychlý běh,  
až kde jezero v temno hor  
v modré se dálce níží.

Lodky i bílé v břehu dvory -  
věž - město - bílých ptáků rod -  
pahorky v kolo - temné hory -  
vše stopeno ve lůno vod,  
jak v zrcadle se zhlíží.

Tam v modré dálce skály lom  
květoucí břeh jezera tíží,  
na skále rozlehlý je strom -  
starý to dub - tam - onen čas,  
kde k lásce zval hrdliččin hlas,  
nikdy se nepřiblíží. -

Nejblíže pahorek se zdvíhá,  
na něm se kůl a kolo míhá.  
Po hoře - na níž stojí - háj  
mladistvý hučí - smutný stesk -  
nad širým dolem slunce lesk,  
a raní rosa - jitřní máj.

To vše zločinec ještě jednou zřel,  
to vše, jež nyní opustiti měl,  
a hluboký srdce mu žel uchvátí;  
hluboce vzdechne - slza slzu stíhá -  
ještě jednou - posledně - vše probíhá,  
pak slzavý v nebe svůj zrak obrátí.  
Po modrém blankytu bělavé páry hynou,  
lehounký větrík s nimi hraje;  
a vysoko - v daleké kraje  
bílé obláčky dálným nebem plynou,  
a smutný vězeň takto mluví k nim:  
„Vy, jenž dalekosáhlým během svým,  
co ramenem tajemným zemi objímáte,  
vy hvězdy rozplynulé, stíny modra nebe,  
vy truchlenci, jenž rozsmutnivše sebe,  
v tiché se slzy celí rozplýváte,  
vás já jsem posly volil mezi všemi.  
Kudy plynete u dlouhém dálném běhu,  
i tam, kde svého naleznete břehu,

tam na své pouti pozdravujte zemi.  
Ach zemi krásnou, zemi milovanou,  
kolébku mou i hrob můj, matku mou,  
vlast jedinou i v dědictví mi danou,  
šírou tu zemi, zemi jedinou! -  
A až běh váš onu skálu uhlídá,  
kde v břehu jezera - tam dívku uplakanou -  
Umlkl již, slza s slzou se střídá.  
Teď s výše hory s vězněm kráčí pluk  
širokou stezkou v středu mlada borku,  
doleji - dole - již jsou na pahorku -  
a znovu ztichl šíra množství hluk.  
Přichystán již popravce s mečem stojí,  
jedenkrát ještě vězeň zdvihl zrak,  
pohledl vůkolím - povzdechl - pak  
spustiv jej zas - k blízké se smrti strojí.  
Obnažil vězeň krk, obnažil nádra bílé,  
poklekl k zemi, kat odstoupí, strašná chvíle -  
pak blyskne meč, kat rychlý stoupne krok,

v kolo tne meč, zločinci blyskne v týle,  
upadla hlava - skok i - ještě jeden skok -  
i tělo ostatní ku zemi teď se skloní.

Ach v zemi krásnou, zemi milovanou,  
v kolébku svou i hrob svůj, matku svou,  
v vlast' jedinou i v dědictví mu danou,  
v šírou tu zemi, zemi jedinou,  
v matku svou, v matku svou, krev syna teče po ní.

Po oudu lámán oud, až celé vězně tělo  
u kolo vpleteno nad kulem v kole pnělo,  
i hlava nad kolem svůj obdržela stán;  
tak skončil života dny strašný lesů pán;  
na mrtvé tváři mu poslední dřímá sen.  
Na něj se dívajíc - po celý dlouhý den  
nesmírné množství v kol mala pahorku stálo;  
teprv až k západu schýlivši slunce běh  
veselo v mrtvý zrak státé hlavy se smálo,  
utichl jezera širý - večerní břeh.

Nad dálkou temných hor poslední požár plál;  
v hluboké ticho to měsíce vzešla zář,  
stříbrící hlavy té ubledlou mrtvou tvář  
i tichý pahorek, jenž v břehu vody stál.  
Města jsou vzdálená co bílý v modru mrak,  
přes ně v kraj daleký nesl se mrtvý zrak,  
v kraj, kde co dítě on - O krásný - krásný věk!  
Daleko zanesl věk onen časů vztek,  
dalekoť jeho sen, umrlý jako stín,  
obraz co bílých měst u vody stopen klín,  
taktéž jako zemřelých myšlenka poslední,  
tak jako jméno jich, pradávných bojů hluk,  
dávná severní zář, vyhaslé světlo s ní,  
zbortěné harfy tón, ztrhané strûny zvuk,  
zašlého věku děj, umřelé hvězdy svit,  
zašlé bludice pouť, mrtvé milenky cit,  
zapomenutý hrob, věčnosti skleslý byt,  
vyhasla ohně kouř, slitého zvonu hlas,  
to jestiž zemřelých krásný dětinský čas.



Je pozdní večer - druhý máj -  
večerní máj - je lásky čas,  
hrdliččin zve ku lásce hlas:  
„Viléme! Viléme!! Viléme!!!“

## INTERMEZZO II

Stojí hory proti sobě,  
z jedné k druhé mrak přepnutý  
je, co temný strop klenutý,  
jednu k druhé pevně víže.  
Ouvalem tím v pozdní době  
ticho, temno jako v hrobě.  
Za horami, kde pod mrakem  
ve vzdálí se rozstupují -  
v temné dálce, něco níže  
kolmé skály k sobě blíže  
než hory se sestupují,  
tak že sinným pod oblakem  
skály ouzkou bránu tvoří.  
Za tou v dálce pode mrakem  
temnorudý požár hoří,  
dlouhý pruh v plamené záři  
západní rozvinut stranou,

po jehožto rudé tváři  
noční ptactvo kola vedší,  
jakoby plamenou branou  
nyní v dálku zalétalo.  
Hasnul požár - bledší - bledší,  
až se širošířé nebe  
noční rosou rozplakalo,  
rozsmutnivši zem i sebe.

V hlubokém ouvalu klínu,  
ve stovčkových dubů stínu,  
zbor u velkém kole sedí.  
Zahalení v pláště bílé,  
jsou to druzi noční chvíle,  
Každý před se v zemi hledí  
beze slova, bez pohnutí,  
jakby kvapnou hrůzou jmutí  
v sochy byli proměnění.  
Večerních co krajin pění,

tichý šepot - tiché lkání -  
nepohnutým kolem plynul,  
tichý šepot bez přestání:  
„Vůdce zhynul - vůdce zhynul!“ -

V kotouči jak vítr skučí,  
nepohnutým kolem zvučí:  
„Vůdce zhynul! vůdce zhynul!“ -

Jako listů šepotání  
pode skálou při ozvěně,  
znělo kolem bez přestání,  
jednozvučně, neproměně:  
„Vůdce zhynul! - vůdce zhynul!“ -

Zachvěly se lesy dalné,  
ozvaly se nářky valné:  
„Pán náš zhynul! - zhynul!! - zhynul!!!“ -

# IV.



**K**rásný máj uplynul,  
pohynul jarní květ,  
a léto vzplanulo; -  
pak letní přešel čas,  
podzim i zima též - i jaro vzešlo zas;  
až mnohá léta již přenesl časů let.

Byl asi sedmý rok, poslední v roce den;  
hluboká na něj noc. - S půlnocí nový rok  
právě se počínal. V vůkolí pevný sen,  
jen blíže jezera slyšeti koně krok.  
Mého to koně krok. - K městu jsem nocí jel;  
a přišed k pahorku, na němž byl tichý stán  
dávno již obdržel přestrašný lesů pán,  
poprvé Viléma bledou jsem lebku zřel.  
Půlnoční krajinou, kam oko jen dosáhlo,  
po dole, po horách, lesy, jezerem, polem,  
co příkrov daleký sněhu se bělmo táhlo,  
co příkrov rozstřený - nad lebkou i nad kolem.

V hlubokých mrákotách bledý se měsíc ploužil,  
časem zněl sovy pláč, ba větru smutné chvění,  
a větrem na kole kostlivce rachocení,  
že strach i nádra má i mého koně oužil.

A tam, kde města stín, v cvál poletěl jsem s koněm,  
i po kostlivci jsem hned druhý den se tázal;  
starý mi hospodský ku pahorku ukázal,  
a - již jsem dříve psal - smutnou dal zprávu o něm.

Pak opět žití běh v širý mě vedl svět,  
mnohý mě bouřný vír v hluboký smutek zchvátil;  
leč smutná zpráva ta vždy vábila mě zpět,  
až s mladým jarem jsem ku pahorku se vrátil.  
S západem slunce jsem tam na pahorku seděl,  
nade mnou kolo - kůl - kostlivec - lebka bledá;  
smutným jsem okem v dál krajiny jarní hleděl,  
až tam kde po horách mlha plynula šedá.



Byl opět večer - první máj -  
večerní máj - byl lásky čas;  
hrdliččin zval ku lásce hlas,  
kde borový zaváněl háj.  
O lásce šeptal tichý mech,  
květoucí strom lhal lásky žel,  
svou lásku slavík růži pěl,  
růžinu jevil vonný vzdech.  
Jezero hladké v křovích stinných  
zvučelo temně tajný bol,  
břeh je objímal kol a kol,  
co sestru brat ve hrách dětinných.  
A kolem lebky pozdní zář  
se vložila, co věnec z růží;  
kostlivou, bílou barví tvář  
i s pod bradou svislou jí kůži.  
Vítr si dutou lebkou hrál.  
jakby se mrtvý z hloubi smál.  
Sem tam polétal dlouhý vlas,

jejž bílé lebce nechal čas,  
a rosné kapky spod se rděly,  
jakoby lebky zraky duté,  
večerní krásou máje hnuté,  
se v žaluplných slzách skvěly.

Tak seděl jsem, až vzešlá lůny zář  
i mou i lebky té bledší činila tvář,  
a - jako příkrovu - bělost její rozsáhlá,  
po dole - po lesích - po horách v dál se táhla.  
Časem se zdaleka žežhulčino volání  
ještě v dol rozléhá, časem již sova stůně;  
z vůkolních dvorů zní psů výtí i štěkání.  
V kol suchoparem je koření líbá vůně,  
pahorkem panny jsou slzičky zkvétající.  
Tajemné světlo je v jezera dálném lůně;  
a mušky svítivé - co hvězdy létající -  
kol kola blysknavé u hře si kola vedou.  
Časem si některá zasedši v lebku bledou,

v brzku zas odletí, co slza padající.

I v smutném zraku mém dvě vřelé slzy stály,  
co jiskry v jezeru, po mé si tváři hrály;  
neb můj též krásný věk, dětinství mého věk  
daleko odnesl divoký času vztek.

Dalekoť jeho sen, umrlý jako stín,  
obraz co bílých měst u vody stopen klín,  
taktéž jako zemřelých myšlenka poslední,  
tak jako jméno jich, pradávných bojů hluk,  
dávná severní zář, vyhaslé světlo s ní,  
zbortěné harfy tón, ztrhané strůny zvuk,  
zašlého věku děj, umřelé hvězdy svit,  
zašlé bludice pouť, mrtvé milenky cit,  
zapomenutý hrob, věčnosti skleslý byt,  
vyhasla ohně kouř, slitého zvonu hlas,  
mrtvé labutě zpěv, ztracený lidstva ráj,  
to dětinský můj věk.

Nynější ale čas  
jinošství mého - je, co tato báseň, máj.

Večerní jako máj ve lůně pustých skal;  
na tváři lehký smích, hluboký v srdci žal.

Viděli poutníka, an dlouhou lučinou  
spěchá ku cíli, než červánky pohynou?  
Tohoto poutníka již zrak neuzří tvůj,  
jak zajde za onou v obzoru skalinou,  
nikdy - ach, nikdy! To budoucí život můj.  
Kdo srdci takému útěchy jaké dá?  
Bez konce láska je! - Zklamánáť láska má!

Je pozdní večer - první máj -  
večerní máj - je lásky čas;  
hrdliččin zve ku lásce hlas:  
„Hynku! - Viléme!! - Jarmilo!!!“

## POZNAMENÁNÍ. Intermezzo I.

„Jeně na stráži, co druzí spí“ a. t. d.

**B**ylo pozdě na noc, kdy při pohřbu jednoho z svých přátel přítomen, jsem na hřbitově staroměstském. Hrobník, spuštěnou rakev zemí zasypaje: „Dnes již žádného nepřivezou,“ pravil, „může státi dnes na stráži.“ Na dotazování své obdržel jsem následující ponaučení.

Jest mezi sprostým lidem pověra, že poslední na jistý hřbitov pohřbený přes noc na stráži hřbitova toho státi musí, a to sice každou noc, po celý ten čas, až opět jiný zde pohřben bývá, který pak na jeho místo nastoupí. Tak že žádný hřbitov nikdy bez strážce není, a že tím způsobem na hřbitově malé osady mrtvý po kolik třeba let na stráži stojí.



## DOSLOV.

*Das Licht erscheint über den Höhen der Berge. Das frische Wehen der Luft und jeder Reiz der blühenden Natur erheben sich, - für ihn - Erinnerung verlohrender Tage und Fehlgeschlagener Hofnung neue Cual.*

*W. F. Meyern.*

*Day-Na-Sore 1789.*

**P**o století osmnáctém převzalo století devatenácté v počátcích svých mnoho charakteristických vlastností umírajícího věku; jeho smutek a tušení zániku, jeho osvícenské myšlenky a konečně bouřlivé revolty, přerození starého, mrtvého světa. A tyto myšlenky hýbající světem našly i v české literatuře ohlasu, i Máchů přese všecku odlišnost od svých vrstevníků, je pln největších myšlenek doby a v tom je největší cena jeho odkazu básnického, že v úzké poměry českého života duševního přináší poprvé van kosmické poesie, ohlas nesmírných bouří i nejjemnější citové lyriky.

Sledujeme-li jeho „Máj“, překvapí, čím tato báseň začíná: věnováním „Máje“ Hynkovi Kommovi, usedlému měšťanu Pražskému, vlastenci horlivému. Je to rýmovačka, jež neliší se ničím od nesčetných básniček vlasteneckých tehdejší doby, ale není bezvýznamná, je to daň, kterou platil Mácha svému okolí. A nic nemůže lépe vystihnouti rozpor, v jakém byl Mácha se svou dobou, než postavení této rýmovačky v čelo nádherné básnické knihy. Při čtení těchto věnovacích veršů jsme ještě v kruhu vlastenců horlivě se snažících o udržení a povznesení národního organismu, přestujících jazyk český čistě rozumově. Tito dobří lidé pro praktické snahy osvětové a národní nemají vůbec smyslu, porozumění pro to, co je mimo jejich



svět. Ale obraťme stránku - zde zazvučí již kouzelně měkké akkordy, zaznívá sladká hudba lásky, magická krása noci májové mluví k našemu srdci tak mocně a čistě, že nepostřehneme, jak obrazy Máchovy někde nepřiléhají ani k náladě prvního máje; růžemi evokuje básník milostnou, slastnou vášeň v srdcích lidských. Malba a hudba splývá tu v divuplné harmonii, verš je dokonalý opak schemat, jež čeští buditelové pro českou poesii pracně hledali a předpisovali, je zvlněn vnitřním citem a při veškeré prostotě obrazů hraje nádherou a zpívá roztoužeností mladého srdce, jemuž příroda a krása noci je obrazem jeho vlastních citů.

Mácha sám vykládaje v denníku svém o „Máji“, vyřkl vzácnou větu,

hodnou velkého umělce: „doba májové přírody je postavena proti rozdílným dobám života lidského“. — Kontrasty, jimiž Mácha pracuje, jsou hluboce cítěny, jeho básnické obrazy jsou placeny krví srdce jeho. Máchovo nocturno přechází brzy v hrůzyplnou tragedii: vidíme ubohá srdce lidská svíjející se bolestí. V tu krásu přírody šlehá hned blesk, nesoucí zničení a zkázu. Dojemný bolestný pohřební zpěv nad zmařeným životem ozývá se již na konci první části básně, jež začínala nejsladším milostným roztoužením mládí.

A odtud báseň vede nás teprve do inferna nitra lidského. V monologu vězňově jsou opravdu „passáže horečné lyriky, suggerující samo sopečné vlnění vášně, hrůzy a zoufalosti — žhavé

erupce zmučeného srdce uprostřed šumící hudby měsíčné noci“ — jak dobře vystihuje M. Marten. Lze chápati, že právě tato místa, jež vyvřela z hlubin bolestí srdce lidského, kde cítíme hrůzu a krásu věčnosti, nenalezla vůbec milosti v očích tehdejších kritiků a byla jim největším kamenem úrazu. Zvykli nanejvýše úryvkům z Younga, poesie noci byla jim spíše dekorací moralisujících myšlenek a osvětových snah, znali snad „mystické noci“ Eckardthausenovy, ale co podával Mácha musilo je zarážeti; tyto výkřiky zločince k smrti odsouzeného v nichž vyřknuta velká bolest lidství, nářek nad mladým životem, který končí krutou osudovostí dříve než mohl se rozvinouti — to bylo příliš mnoho i pro tehdejší nadšené vlastence, kteří opiso-

vali censurou nedovolené básně Kollárovy a radovali se ze sbírek prostředních veršů a deklamovánek. Grandiosnost bolesti Máchovy musila býti jim nepříjemnou, i když uznávali velký talent autorův. A Mácha svou velkou píseň bolesti lidské pronesenou ústy vězňovými za magické noci měsíční ještě stupňuje nádherným prvním intermezem, kde příroda sama ožívuje a prožívá spolu osudy ubohého člověka. Personifikace Máchovy jsou nejskvělejší doklad básnické fantazie jeho; myslíme na Fausta i dramata Shakespearova. V síle obraznosti Máchovy jakoby byl stajen velký dramatik. A zase melodickým rytmem linou se popisy krajinných krás a v líčení popravu zločincovy ozývá se nesmírný, velký, moderní autory ruské

připomínající soucit Máchův s odsouzen-  
cem. Je mu nešťastným, jako ruskému  
člověku, ne zločincem; v ústa jeho vklá-  
dá jedno z nejpoetičtějších míst české li-  
teratury: posláni po bílých obláčcích  
vlasti. To je zpěv něhyplné lásky, po-  
slední s bohem milence krásy. A finale  
tohoto zpěvu, tím shlukem obrazů je  
plné nesmírně smutné a plačící hudby,  
vrcholící ve výkřiku: „Viléme!“ —  
Navždy mu minul lásky čas.

V zpěvu závěrečném Mácha odhazuje  
masku a pěje přímo píseň ztraceného  
svého mládí — tu vracejí se akkordy  
pohřebního zpěvu třetího; pláč nad vlast-  
ním srdcem, nad marnými touhami vy-  
znívá ze závěrečných veršů a jméno au-  
torovo splývá s jmény a osudy ubohého  
loupežníka a jeho milenky. Moderní kri-

tika upozornila dávno správně na základní rozdíl mezi „byronismem“ Máchovým a anglického lorda. U Máchy je touha po životě, po lásce, stělesněná v teskný výkřik: Dalekát cesta má! Marné volání!! Marná touha v ubohých, úzkých poměrech; u anglického lorda naopak bolest z přesycení. Mácha tvoří v extatickém stavu bolestné touhy; jako primitivové hledá výraz co nejvroucnější, nejhudebnější, tvoří obrazy, jež s hlediska rozumového nejsou na svém místě (růže, slzičky, svatojanské mušky o prvním máji), ale Máj není báseň pro chladný rozum, je to umělecké dílo, jež opojuje hudbou i malbou a nejvíce vroucností, silou jíž proniká k samým kořenům bytosti lidské.

I přes nepříznivou, dusnou dobu, kdy

Mácha svou báseň vytvořil, knížka jeho měla úspěch: 23. dubna 1836 obdržel Mácha z tiskárny výtisky a 25. dubna byla kniha rozebrána. Je legendou pověst o Máchově utlačování: Mácha byl ve své době uznaný talent, v nejlepším tehdy literárním časopise českém má hojně příspěvků a ani nejvíc nenávistné kritiky praktických vlastenců jeho talentu nepopírají; i jim je Mácha něčím silným, sopkou — ovšem z té sopky, dle názoru jejich, vyvřela věc neužitečná — škvár.

Jen hledisko užitečnosti zabíjelo Máchovu báseň; jakmile byla posuzována s hlediska uměleckého, zazářila báseň Máchova v nejkrásnějším lesku — přes Nebeského, Vrchlického, Zeyera až po dobu naši je Máj nejumělečtější a dosud

nejvíc živoucí dílo starší literatury české. Máchovu dílu dostalo se více spravedlnosti nežli některému uměleckému dílu modernímu, neboť hledisko užitečnosti není ani dnes tak zcela opuštěno a vítězí mnohdy nad nazíráním uměleckým.

Prvé vydání Máje je velmi vzácné, ač není jednou z nejvzácnějších knížek české literatury. Viděl jsem již více exemplářů. Ale přece nebyl „Máj“ dlouho vydáván dle správného vydání prvního; výtisk z r. 1836 byl předlohou pouze vydání Dra Bačkovského, dále Flajšhansova jubilejního 20. vydání, potom vyšla další správná vydání: Dra Štátného, prof. Jar. Vlčka, Milana Svobody (25. vyd.) a faksimilový otisk (premie spolku „Máje“).



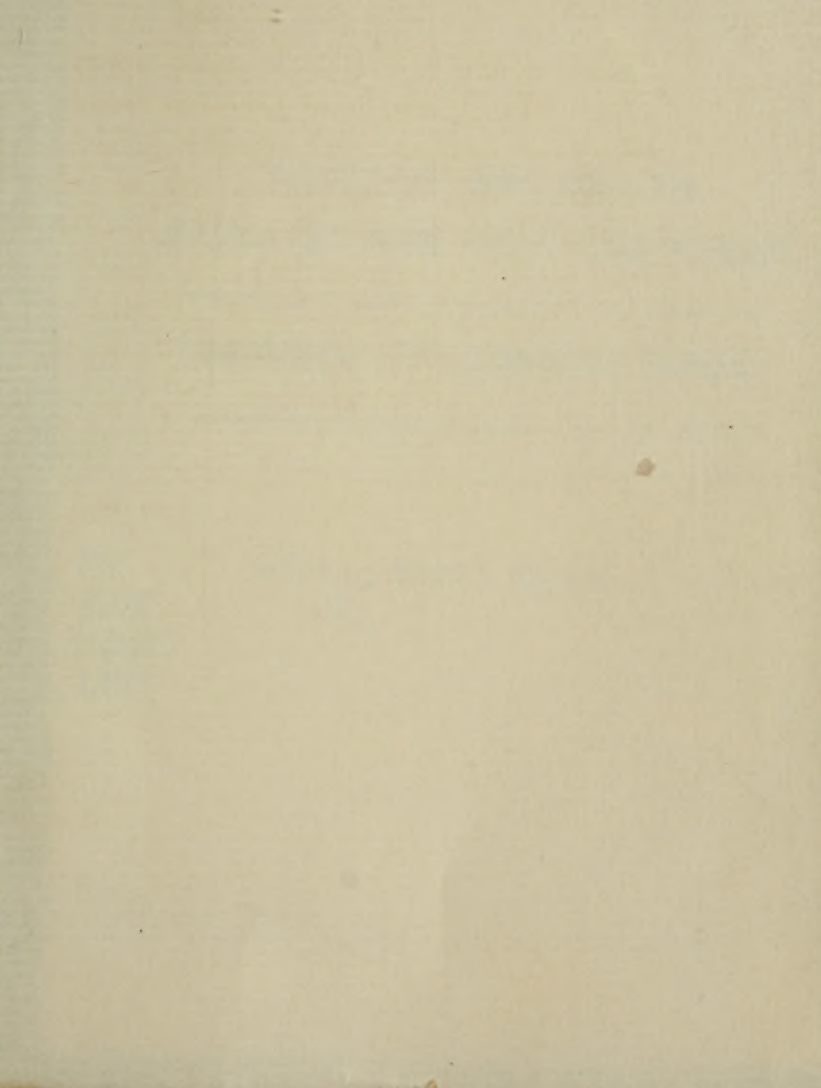
Tato knížka, miniaturní vydání Máje, vychází nyní znovu, ježto vydání 25. (volné vydání Spolku českých bibliofilů, uspořádané prof. Milanem Svobodou) je rozebráno. Od prvního vydání liší se jen moderním pravopisem a typografickou úpravou, jež v této podobě nalezla hojně přátel u českých čtenářů. Krásná typografická úprava Máje je požadavkem tím více oprávněným, ježto Mácha sám při vydání Máje r. 1836 pečoval o tak vkusnou úpravu knižní, že tento jediný, za života pěvcova vyšlý svazeček je z nejlépe vypravených knih starší české literatury.

Antonín Macek.

Oprava: První věta v „Poznamenání“  
na str. 71. má správně zníti: Bylo pozdě  
na noc, kdy při pohřbu jednoho z svých  
přátel přítomen, byl jsem na hřbitově  
staroměstském.



Toto vydání „Máje“ k tisku upravil  
Ant. Macek, vyzdobil Jaroslav Benda.  
Knižky vydáno 520 výtisků číslova-  
ných, z nich 20 na japonu, nakladatel-  
stvím O. Pyšvejce v Praze II., Jindřiš-  
ská ul. 17, v březnu 1911. Vytiskl ji  
K. Dyrynk v knihtiskárně „Politiky“  
v Praze a svázal L. Bradáč na Král.  
Vinohradech.





PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PG  
5038  
M28M3  
1911

Mácha, Karel Hynek  
Máj

