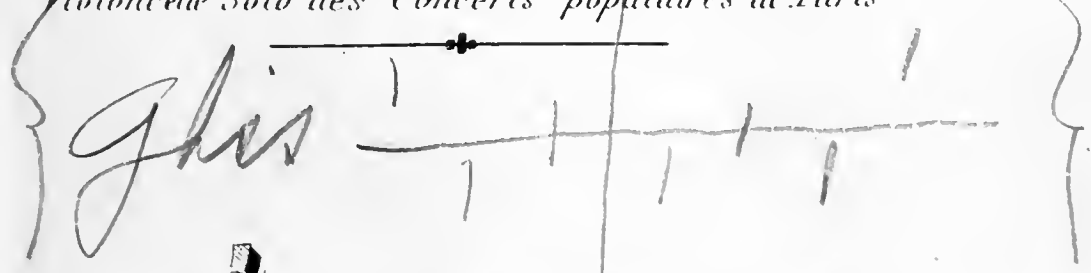


EDITION POUR HARPE

Haydn Chopin

à Monsieur Vanderoucht.

Violoncelle Solo des Concerts populaires de Paris



d 4 F#

MÉLODIE

POUR LE

VIOLONCELLE

Avec Accompagnement

DE

PIANO

PAR

J. MASSENET

Prix: 4^f

*Transcription d'après le N° 5 des 10 Pièces de Genre,
ÉLÉGIE jouée dans les ERYNNIES
pour le Piano. Op. 10.*

LA MÊME POUR VIOLON
Prix: 4^f

*Paris, E et A. GIROD, Éditeurs,
16, Boulevard Montmartre, 16.*

(Écl. 6.5499.)

OUVRAGES DE MUSIQUE FACILE POUR PIANO

Publiés par

V^{VE} E. GIROD

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS — 16, Boulevard Montmartre, 16 — PARIS

MÉTHODES

CLÉMENTI. Méthode complète.	36 »
— Première partie.	15 »
— Deuxième partie.	25 »
FRELON. Méthode élémentaire théorique et pratique à l'aide du gammier.	20 »
LOGIER. Grande méthode.	30 »
— Première partie : 1 ^{re} suite.	10 »
— — — 2 ^e —	10 »
— Deuxième partie : 1 ^{re} suite.	10 »
— — — 2 ^e —	10 »
— Chaque partie.	18 »
MANSOUR (A.). Méthode théorique et pratique pour les commençants.	15 »

ÉTUDES ET EXERCICES

ALBRECHT. Op. 12. Gammes et accords dans tous les tons, majeurs et mineurs, suivis d'un supplément d'exercices à l'usage des commençants.	6 »
BERTINI (J.-C.). Douze petits morceaux précédés chacun d'un prélude et composés exprès pour les élèves :	5 »
— Deux livraisons, chacune.	5 »
DUPART (Ch.). <i>École moderne du piano</i>	
— 1 ^{er} cahier. Op. 33. 25 études primaires.	12 »
— 2 ^e cahier. Op. 34. 25 études élémentaires.	12 »
— 3 ^e cahier. Op. 35. 25 études chantantes et progressives.	12 »
MANSOUR (A.). Quarante-huit Études des tonalités et des difficultés spéciales, en deux livres, chaque.	12 »

MORCEAUX DIVERS

ANSCHUTZ (J.-A.). Les perles de Lalla-Roukh, fantaisies faciles, sur l'opéra-comique de F. David :	
Ma maîtresse a quitté la tente, et Fuyez.	4 »
Voici le repas du soir, et Je ne suis, hélas !	4 »
O nuit d'amour ! et Bientôt va paraître.	4 »
Ces joyaux, ces parures, et Loin du bruit.	4 »
ASTRUC. <i>Duchesse-Garotte</i>	4 »
— <i>Grand-Mère</i>	4 »
AZEMAR (d'). <i>Garotte</i>	5 »
BACHMANN. <i>La Cigale</i>	6 »
— <i>La Rieuse</i>	6 »
BATTMANN (J.-B.). <i>Sérénade</i> , F. David.	2 50
— <i>Le Saphir</i> , F. David.	2 50
— <i>Le Myosotis</i> , Ad. Nibelle.	2 50
— <i>L'Heureux trouvère</i> , Ad. Nibelle.	2 50
— <i>Tout est jauché</i>	2 50
— <i>Écho des Bois</i> , Masini.	2 50
BERTINI (H.). Douze petits morceaux précédés chacun d'un prélude, et composés expressément pour les jeunes élèves. Deux cahiers, chaque.	6 »
BONNAMY (E.). Douze pièces faciles :	
N ^o 1. Romance d'autrefois.	3 »
2. Sévillane.	3 »
3. Tarentella.	3 »
4. Grand Maman.	3 »
5. Marquise.	3 »
6. Marche chinoise.	3 »
7. Joyeux Carillon.	3 »
8. Madrigal.	3 »
9. La Paysanne.	3 »
10. Coquette.	3 »
11. Chanson pastorale.	3 »
12. Les Commères.	3 »
— Réunies.	12 »
BURGMULLER. Valse brillante sur Lalla-Roukh, de Félicien David, édition facile.	5 »
CHOLLET. <i>Les Charms de l'étude</i> , sur les motifs des opéras de Rossini, Weber, Carafa, Bellini, etc., en trois livraisons, chaque.	4 50
— Les trois livraisons réunies.	12 »

CLEMENTI. <i>Maccétoine musicale</i> (52 petits morceaux faciles extraits de la grande Méthode sur les œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven, Butting, Dussel, Steibelt, divisée en trois cahiers et en treize feuilles.	2 50
— Prix de chaque feuille.	5 »
— — — cahier.	5 »
— L'ouvrage complet.	12 »
DAVID (F.). <i>Bergeronnette</i>	4 »
DONJON (J.). <i>Jadis</i> , gavotte.	5 »
DUPONT. <i>Berceuse de la petite sœur</i>	5 »
FAUGIER. <i>Défilé-Marche</i> de Ketterer simplifié.	6 »
GILBERT (A.). <i>Paola</i> , romance sans paroles.	2 50
— <i>Le Rouet de la Grand-mère</i>	3 »
— <i>L'Écho de la montagne</i>	3 »
— <i>Notre-Dame des Lilas</i>	4 »
— <i>Le Chant du Pâtre</i>	4 »
— <i>Dans la prairie</i> , caprice.	5 »
— <i>La Chasse aux papillons</i> , mazurka.	4 »
HITZ (F.). <i>Les Bluets</i>	6 »
— <i>La Gondole</i>	6 »
HOUFFLACK. <i>Garotte Amélie</i>	4 »
HUMBLLOT. <i>Chant de Printemps</i>	4 »
— <i>Ronde de Nuit</i>	6 »
— <i>Sérénade</i>	5 »
KETTERER (Eugène). <i>Défilé marche!</i> simplifié.	6 »
LECARPENTIER (A.). <i>Le Bravo</i> , de Mercadante.	5 »
— Petite fantaisie sur l'Enlèvement au Sérail, de Mozart.	5 »
— Petite fantaisie sur <i>i Capuletti ed i Montecchi</i> , de Bellini.	5 »
— Petite fantaisie sur <i>Orphée</i> , de Gluck.	5 »
LEMOINE (H.). <i>La Figurante</i> , de Clapisson.	5 »
MIQUEL (Matias). <i>Feuillet d'album</i>	3 »
— <i>Tamaraboun</i> , mélodie populaire.	3 »
MUTEL (A.). <i>J'ai du bon tabac</i> , 4 ^e air varié.	5 »
NEUSTEDT (C.). <i>Fête hongroise</i> , caprice original.	5 »
— <i>Si vous n'avez rien à me dire</i>	5 »
NOLLET (E.). <i>Menuet</i>	5 »
— <i>Les Noces de Polichinelle</i>	6 »
— <i>Romance sans paroles et Chanson</i>	6 »
— <i>Le Rouet</i>	5 »
— <i>Sous bois</i> , mélodie.	5 »
— <i>La Tabatière à musique</i> , bluette imitative.	5 »
PESSARD. <i>Trois Sonatines</i> :	
N ^o 1. La Souriante.	6 »
2. La Sentimentale.	6 »
3. La Pleureuse.	6 »
POLLET (Ch.). <i>Plaisir d'amour</i>	2 50
— <i>O Pescator</i>	2 50
— <i>Carnaval de Venise</i>	2 50
— <i>Armide</i>	3 »
— <i>Alceste</i>	3 »
— <i>Orphée</i>	3 »
— <i>La Camélia</i> , de Guglielmo.	3 »
— <i>Air Suisse</i>	3 »
— <i>Il Crociato</i> , de Meyerbeer.	3 »
— <i>La Truite</i> , de Schubert.	3 »
— <i>O Cara memoria</i> , de Carafa.	3 »
— <i>La Dona del Lago</i> , de Rossini.	6 »
— Les six derniers en album.	15 »
— <i>Les Soirées de Buzenval</i> , petite fantaisie sur des airs napolitains.	5 »
STIEHL. <i>Idylle</i>	5 »
— <i>Doux printemps</i>	5 »
— <i>Impromptu à la russe</i>	5 »
— <i>La Joyeuse</i> , valse.	6 »
— <i>Moment heureux</i> , improvisation.	5 »
— <i>On Wings of love</i> (sur les ailes de l'amour).	5 »
VALIQUET (H.). <i>Le Capitaine Parole</i>	5 »
— Caprice enfantin sur <i>Lara</i>	5 »
— Fantaisie valse sur <i>Lara</i>	5 »
— <i>Juanita</i> , polka-mazurka.	6 »
— <i>Les Fleurettes montagnardes</i> :	
Prière à la bonne Dame.	4 »
Les Soldats dans la montagne, marche.	4 »
Le Soir près du troupeau, rêverie.	4 »
Danse au village, saltarelle.	4 »
La Poursuite du Chamois, chasse.	4 »
Retour de la Fête, galop.	4 »

VALIQUET (H.). <i>Menuet de Boccherini</i> , transc.	4 »
— Mosaïque sur <i>Don Juan</i>	5 »
— Petite fantaisie sur <i>Elisire d'Amore</i>	5 »
— Petite fantaisie sur <i>la Norma</i>	4 »
— — — <i>le Barbier</i>	4 »
— Petite fantaisie sur <i>les Puritans</i>	4 »
— Petite fantaisie sur <i>la Cenerentola</i>	5 »
— Petite fantaisie sur <i>la Sonnambule</i>	5 »
— Petite fantaisie sur <i>Zelmire</i>	5 »
— Petite mosaïque sur <i>Alceste</i>	5 »
— Petite mosaïque sur <i>le Pirate</i>	5 »
— Fantaisie sur <i>Sylvania</i> , de Weber.	6 »
VIGUERIE (B.). Op. 12. <i>Six Sonatines et sept Préludes</i> , extraits de la méthode.	7 50
WOLFART. Deux transcriptions sur <i>Lalla Roukh</i> :	
N ^o 1. Air. Bientôt va paraître.	4 »
2. Duo. Loin du bruit.	4 »

MUSIQUE DE DANSE

QUADRILLES

CASTILLON. <i>Les Musiciens de l'avenir</i>	4 50
LECOCQ (Charles). <i>Bambochiné</i>	4 50
LIUVILLE. Op. <i>Les Grandes Vacances</i>	4 50
— <i>Les Petits Jeux</i> , ou les Gages touchés.	4 50
MARX (Henri). <i>Les Charmeurs</i> , de Poise, simplifié.	4 50
— <i>L'Enlèvement au sérail</i> , Mozart, simplifié.	4 50

VALSES

BODOJRA (J.). <i>Florentine</i>	5 »
CASTILLON. <i>Cache-Cache</i>	4 »
LAMBERT. <i>La Marguerite</i> , facile.	2 50
LAMOTHE. <i>Le Premier Baiser</i> , facile.	6 »
— En feuilles.	2 50
LECOCQ (Ch.). <i>Biquette et Biquot</i>	4 »
— <i>Rilla</i>	4 »
LIUVILLE. <i>Le Premier Bal</i>	2 50
— <i>La Première Couronne</i>	2 50
— <i>La Récompense</i>	2 50

POLKAS

BODOJRA. <i>Virginie</i>	4 »
CASTILLON. <i>Quand les chats n'y sont pas</i>	4 »
FAUCHER. <i>Jeannette</i>	3 »
LECOCQ (Charles). <i>Francesca</i>	2 50
— <i>Mimi et Zoïor</i>	2 50
LIUVILLE (Franz). <i>Les Chevaux de bois</i>	2 50
— <i>La Petite Amazone</i>	2 50
— <i>La Récréation</i>	2 50
MANGIN (E.). <i>Impériale</i> , facile.	2 50
— <i>Turcos</i> , facile.	2 50
— <i>Zouave</i> , facile.	2 50
MIQUEL. <i>Ta ma va boum</i>	3 »
RENAUD (E.). <i>Pauline</i>	4 »

POLKAS-MAZURKAS

BODOJRA (Ch.). <i>Clémentine</i>	5 »
BURLAN. <i>Mon amour</i>	3 »
— <i>Doux Souvenir</i>	3 »
JOURDAN (Ph.). <i>Le Dahlia bleu</i> , facile.	2 50
LECOCQ (Charles). <i>Feuilla</i>	2 50
— <i>Mazurka</i>	2 50
LIUVILLE. <i>Le Baiser maternel</i>	2 50
— <i>Le Bouquet de fête</i>	2 50
ROUBIER. <i>Suavita</i> , facile.	5 »
— en feuilles.	2 50
THONNELIER. <i>Graziella</i> , facile.	2 50

SCHOTTISCH

BODOJRA. <i>Cécile</i>	4 »
JOURDAN. <i>Les Camélias</i>	2 50
LECOCQ (Charles). <i>Gilda</i>	3 »
LIUVILLE. <i>Le Prix d'honneur</i>	2 50

VARSOVIANAS

LIUVILLE (F.). <i>La Marionnette</i>	2 50
--	------

J. MASSENET

DIX PIÈCES DE GENRE POUR PIANO

Op. 10. — Un Recueil grand in-4° — 15 francs

	2 mains	4 mains		2 mains	4 mains
1. NOCTURNE	4 »	6 »	6. SALTARELLO	4 »	6 »
2. MARCHE	4 »	6 »	7. VIEILLE CHANSON	4 »	6 »
3. BARCAROLLE	4 »	6 »	8. LÉGENDE	4 »	6 »
4. RIGODON	4 »	6 »	9. FUGHETTA	4 »	6 »
5. MÉLODIE-ÉLÉGIE des Erinnyes	4 »	5 »	10. CARILLON	4 »	6 »

ARRANGEMENTS DIVERS DE LA MÉLODIE-ÉLÉGIE DES ÉRINNYES

1. Violoncelle et Piano	4 »	Guitare seule	4 »
2. Violon et Piano	4 »	9 Violoncelle et Orchestre	Partition 4 »
3. Basson et Piano	4 »	10. Violon et Orchestre	— 4 »
4. Clarinette et Piano	4 »	11. Basson et Orchestre	— 4 »
5. Cor anglais et Piano	4 »	12. Clarinette et Orchestre	— 4 »
6. Hautbois et Piano	4 »	13. Cor anglais et Orchestre	— 4 »
7. Orgue seul	4 »	14. Hautbois et Orchestre	— 4 »
8. Orgue et Piano	5 »	15. Chant et Piano	3 »
Harpe seule	4 »	16. Chant, Violoncelle et Piano	5 »

QUATRE MÉLODIES POUR CHANT

1. L'ESCLAVE	3 »	3. LA VIE D'UNE ROSE	5 »
2. SÉRÉNADE AUX MARIÉS	3 »	4. LE PORTRAIT D'UNE ENFANT	3 »

LA GRAND'TANTE

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de J. Adenis et Ch. Granvallet

Trois personnages · Un ténor, — une chanteuse légère, — une duguçon.

PRIX NET : 7 FRANCS

DEUX CHŒURS SANS ACCOMPAGNEMENT

1. ALLELUIA, chœur général à 4 voix, Partition net.	1.50	2. LE MOULIN, chœur à 4 voix, Partition net.	1.50
1* — — — — — Parties —	» 25	2* — — — — — Parties —	» 25

Droits d'exécution, d'arrangements, de reproduction et de traduction réservés.

MÉLODIE

ÉLÉGIE jouée dans les ERYNNIES

de **J. MASSENET.** (Op. 10) N° 5

Transcription pour la HARPE par
GABRIEL VERDALLE.

Adagio.

HARPE.

mf FA#

p FA#

pp DO#

ppp DO#

mf FA# DO#

Lento ma non troppo.
con malinconia.

Animato.

Musical score for the first system, marked "Animato." It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. There are handwritten annotations: "D#" in the bass staff and "DO#" in the treble staff.

1^o Tempo.

Musical score for the second system, marked "1^o Tempo." It continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures. A dynamic marking of "mf" is present in the bass staff. Handwritten annotations include "C#" in the bass staff and "DO#" in the treble staff.

Musical score for the third system, featuring vocal lines. The right hand has a melodic line with lyrics "cre - scen". The left hand continues the piano accompaniment. Handwritten annotations include "P#" in the bass staff and "F#" in the treble staff.

a Tempo.

Musical score for the fourth system, marked "a Tempo." It includes vocal lines with lyrics "do." and "espressivo." The piano accompaniment features dynamic markings "P^m dimin.", "pp", and "fz".

Musical score for the fifth system, marked "più lento." It features vocal lines with lyrics "DO#" and "2". The piano accompaniment includes dynamic markings "pp" and "m.d.".

molto più lento a capriccio.

Musical score for the sixth system, marked "molto più lento a capriccio." It features vocal lines with lyrics "espressivo." and "m.d.". The piano accompaniment includes dynamic markings "pp", "m.g.", "m.d.", and "ppp".

E. NOLLET

Œuvres pour PIANO

Op. 5. La Réconciliation. <i>Romance sans paroles</i>	5 »
10. La Caqueteuse! <i>Tarentelle</i>	8 »
12. Grande Valse, <i>en mi b.</i>	6 »
13. Réverie du Soir	6 »
14. Idylle	5 »
15. Grande Marche	7 50
16. La Voix du Pâtre	5 »
17. Le Legs de ma Grand'Mère, <i>Caprice</i>	5 »
18. Grande Valse Caprice, <i>en ré b.</i>	7 50
19. Le Réveil du Chasseur, <i>Fantaisie Caprice</i>	7 50
20. Menuet	5 »
21. La Tabatière à Musique, <i>Bluette imitative</i>	4 »
22. La Promenade au Moulin, <i>Souvenir de voyage</i>	6 »
23. Romance sans paroles et Chanson	6 »
24. Fantaisie Villageoise	7 50
26. Souvenir de Vichy, <i>Polka artistique</i>	6 »
27. Valse élégante	7 50
28. Ronde Villageoise	7 50
30. Souvenir du Mont-Dore, <i>Redowa</i>	6 »
31. Les Perles, <i>Caprice-Nocturne</i>	8 »
32. Rondo brillant	8 »
34. Le Rêve, <i>Nocturne</i>	7 50
35. La Bacchante, <i>Chanson à boire</i>	7 50
37. L'Horloge du Grand-Père, <i>Bluette imitative</i>	5 »
38. Marche orientale	7 50
39. Les Oiseaux, <i>Caprice</i>	7 50
40. Le Rapide, <i>Galop brillant</i>	7 50
41. Berceuse	6 »
49. Valse des Rêves	7 50

Op. 51. Rigodon	5 »
52. Ketty, <i>Polka</i>	5 »
54. Méditation	6 »
55. Danse bohémienne	6 »
59. Au bord de la mer, <i>Pensée poétique</i>	7 50
60. Tayaut! Tayaut! <i>Chasse</i>	6 »
61. Brise du Soir, <i>Barcarolle</i>	6 »
62. Deux Romances sans paroles	6 »
66. Marche des Houris	6 »
67. Sous bois, <i>Mélodie</i>	5 »
69. Sérénade	6 »
70. Nocturne	5 »
74. Autrefois	6 »
75. Noces de Polichinelle	6 »
78. Souvenir du bal	6 »
81. Bourrée	5 »
82. Le Rouet	5 »
86. Fête Royale, <i>Menuet brillant</i>	5 »
87. La Poursuite, <i>Caprice</i>	6 »
88. Élégie	5 »
89. Marche des Paladins	6 »
90. Messaouda, <i>Orientale</i>	6 »

ÉTUDES

Op. 25. 15 Études de Style	20 »
43. 15 Études Mélodiques	20 »
80. 15 Études Artistiques	20 »

PARIS

V^{ve} E. GIROD, Éditeur
16, Boulevard Montmartre

Tout droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

MUSIQUE D'ORGUE ET HARMONIUM

MÉTHODES ET ÉTUDES

FRELON (L.-F.-A.). Méthode générale théorique et pratique pour tous les instruments à anches libres et à claviers, comprenant les ouvrages suivants :

L'orgue expressif, théorie abrégée et pratique	net » 50
Méthode complète d'harmonicoorde	12 »
Six petits morceaux ou études faciles pour l'harmonicoorde	8 »
Études d'harmonium	12 »

FRELON (Suite). Méthode élémentaire ou introduction à la méthode complète, contenant les premiers principes de la musique (ouvrage essentiellement élémentaire). 20 »

Méthode complète théorique et pratique divisée en deux parties :	
Première partie	15 »
Seconde partie	15 »
Les deux parties réunies	25 »

ORGUE SEUL

AMIGO . Autrefois, de Nollet	6 »
AUBEL (d') . Transcription pour orgue de l'Élégie des Erinnyes de Massenet	4 »
BAILLIEU . Grande Marche Militaire	3 »
BEAUVARLET-CHARPENTIER . Journal d'orgue contenant des offertoires, des élévations, des marches pour les processions, des antiennes et des hymnes. Le tout d'une exécution facile et pouvant se jouer sur les différents genres d'orgues.	

1^o Livraison

Théorie d'orgue, pour apprendre à connaître les différents effets de l'instrument, ainsi que le nom et le mélange des jeux, suivie de l'office complet des dimanches 9 »

2^o Livraison

Trois messes pour les grandes solennités 12 »

3^o Livraison

Six Magnificat 7 50

4^o Livraison

Six hymnes des principales fêtes de l'année, avec fugue et autres versets, précédées de la prose du jour de Pâques et suivies de l'Inviolata, de l'Ave verum et d'un Carillon des morts 9 »

5^o Livraison

Quinze Noël suivis de l'air : Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille? avec variations 9 »

6^o Livraison

Journal d'orgue contenant une messe pour les processions du Saint-Sacrement, un Veni Creator et deux sorties de chœur 7 50

7^o Livraison

Trois offertoires, trois morceaux pour les élévations, trois morceaux pour les communions, trois Amen, après l'ite missa est 7 50

8^o Livraison

Trois Salutaris à une, deux ou trois voix *ad libitum* et trois Domine Salvum à une, deux ou trois voix 7 50

9^o Livraison

Trois hymnes pour les fêtes de la Vierge; dix-huit antiennes pour vêpres 7 50

10^o Livraison

Credo en *ré* mineur de Dumont, Tantum ergo à quatre parties *ad libitum*, Adeste pour la Nativité, Adoremus à la fin d'un salut, O filii pour le jour de Pâques 7 50

BRUNEAU. Op. 91. Lalla Roukh de F. David. Fantaisie 9 »

DUBOIS (Th.). Marche pour harmonium 5 »
— Mélodie-Caprice 7 50

ENGEL (L.). Op. 33. Trois Marguerites! petites pièces de salon pour l'orgue-mélodieux 7 50

FRELON. Guide de l'organiste, Messe des grands solennels 15 »
— Hymnes religieuses de la Pologne 4 »
— Deux nocturnes de Chopin :
N^o 1. Op. 9. N^o 2. 5 »
N^o 2. Op. 37. N^o 1. 6 »

— Andante extrait de la symphonie de Mozart en *si* bémol majeur 6 »
— Grande marche de procession, transcrite d'après la marche triomphale de Ries 6 »
— Alceste de Gluck, réminiscences 8 »

FRELON. Don Juan, de Mozart 6 »
— Richard Cœur de Lion, de Grétry, souvenirs. 7 50

HÄNDEL. Quinze fugues 12 »
HUNTEN. Stabat de Pergolèse 9 »

MASSENET. Mélodie-Élégie des Erinnyes 4 »
MOREAUX. Trois caprices sur Lalla Roukh de F. David Chaque 7 50

MÓUGIN (Ch.-J.).
Collection de cent morceaux tirés des œuvres de Mozart, de Haydn et de Beethoven, arrangés pour l'orgue. Ouvrage approuvé par le Conservatoire. Ces cent morceaux forment dix livraisons dont le détail est ci-après :

PREMIÈRE LIVRAISON

N ^o 1. Haydn, 48 ^o quatuor.	
2. — 27 ^o —	
3. Mozart, 7 ^o quatuor.	
4. — Ave verum.	
5. Beethoven, symphonie en <i>ré</i> .	
6. — 2 ^o quintette, op. 29.	
7. Haydn, Création, oratorio.	
8. — —	
9. — 8 ^o symphonie.	
10. — 2 ^o —	10 »

DEUXIÈME LIVRAISON

N ^o 11. Haydn, Sept paroles, oratorio.	
12. — 54 ^o quatuor.	
13. — 7 ^o symphonie.	
14. Mozart, 3 ^o quintette.	
15. Beethoven, septuor.	
16. — —	
17. Haydn, 33 ^o quatuor.	
18. Beethoven, op. 8, trio.	
19. — —	
20. — 3 ^o quatuor	10 »

TROISIÈME LIVRAISON

N ^o 21. Haydn, Sept paroles, oratorio.	
22. — 52 ^o quatuor.	
23. Beethoven, 2 ^o quatuor.	
24. Haydn, 11 ^o symphonie.	
25. Beethoven, messe en <i>ut</i> .	
26. — symphonie en <i>ut</i> mineur.	
27. Mozart, 5 ^o quatuor.	
28. Beethoven, 2 ^o quatuor.	
29. Mozart, messe en <i>mi</i> bémol, finale du Gloria.	
30. — quintette en <i>ut</i> mineur	10 »

QUATRIÈME LIVRAISON

N ^o 31. Haydn, Sept paroles.	
32. — 38 ^o quatuor.	
33. Mozart, fantaisie en <i>fa</i> mineur.	
34. Beethoven, 5 ^o quatuor.	
35. — op. 12, n ^o 2.	
36. Mozart, 13 ^o messe, Christe eleison.	
37. — — Dona nobis pacem.	
38. Beethoven, 8 ^o quatuor.	
39. Mozart, messe en <i>mi</i> bémol, finale du Sanctus.	
40. Haydn, 9 ^o symphonie	10 »

CINQUIÈME LIVRAISON

N ^o 41. Haydn, 53 ^o quatuor.	
42. — 13 ^o —	
43. — Saisons.	
44. — quatuor.	
45. Beethoven, 1 ^{er} quintette, op. 4.	
46. Haydn, 8 ^o messe, finale du Gloria.	
47. Beethoven, op. 47, sonate, piano et violon.	
48. Haydn, les Saisons.	
49. Mozart, 5 ^o quintette.	
50. — quatuor n ^o 2	10 »

SIXIÈME LIVRAISON

N ^o 51. Haydn, 55 ^o quatuor.	
52. — les Saisons.	
53. — 13 ^o symphonie.	
54. — —	
55. Beethoven, symphonie pastorale.	
56. — op. 53.	
57. Haydn, messe en <i>ut</i> , finale du Gloria.	
58. — 5 ^o quatuor.	
59. Beethoven, 4 ^o quatuor.	
60. — op. 12, n ^o 1.	10 »

SEPTIÈME LIVRAISON

N ^o 61. Beethoven, symphonie héroïque.	
62. Haydn, 45 ^o quatuor.	
63. — 18 ^o symphonie.	
64. — 14 ^o —	
65. — op. 11.	
66. Beethoven, 4 ^o quatuor.	
67. — 14 ^o —	
68. Haydn, 26 ^o symphonie.	
69. — messe solennelle en <i>si</i> bémol, Kyrie.	
70. Mozart, 4 ^o quintette	10 »

HUITIÈME LIVRAISON

N ^o 71. Haydn, 41 ^o quatuor.	
72. — 19 ^o symphonie.	
73. — Stabat, O quam tristis.	
74. — 2 ^o symphonie.	
75. Beethoven, 3 ^o trio.	
76. Mozart, 6 ^o quintette.	
77. Haydn, 8 ^o messe, Gloria.	
78. Beethoven, symphonie en <i>la</i> .	
79. Haydn, Stabat, quando corpus.	
80. Beethoven, messe en <i>ut</i>	10 »

NEUVIÈME LIVRAISON

N ^o 81. Haydn, 24 ^o symphonie.	
82. — 21 ^o —	
83. — 18 ^o —	
84. Beethoven, 12 ^o quatuor.	
85. — 1 ^{er} symphonie en <i>ut</i> .	
86. Haydn, 9 ^o quatuor.	
87. Mozart, David pénitent.	
88. Haydn, 33 ^o quatuor.	
89. — 9 ^o symphonie.	
90. Beethoven, 9 ^o quatuor	10 »

DIXIÈME LIVRAISON

N ^o 91. Haydn, 24 ^o symphonie.	
92. Beethoven, 5 ^o quatuor.	
93. Haydn, 54 ^o quatuor.	
93 bis. Marcello.	
94. Beethoven, 10 ^o quatuor.	
95. Mozart, Clemenza di Tito.	
95 bis. Mougín.	
96. Mozart, 1 ^{er} quintette.	
97. Haydn, 22 ^o symphonie.	
98. Mozart, Requiem, fugue du Kyrie.	
99. Haydn, 9 ^o symphonie.	
100. Beethoven, 14 ^o quatuor	10 »

Chaque livraison 10 »
La collection complète net 30 »

NOLLET. Autrefois 6 »

PERGOLÈSE. Stabat Mater 9 »

SAINT-SAËNS (Camille). Trois morceaux de salon pour harmonium :

N ^o 1. Méditation	5 »
2. Barcarolle	5 »
3. Prière	5 »

PIANO ET ORGUE

DURAND (A.). Beethoven, trio op. 83 en *mi* bémol. 18 »
— — petit trio, œuvre posthume 5 »

FRELON. Adélaïde, de Beethoven 12 »
— Marche turque de Mozart 12 »
— Grande valse de Chopin, op. 34, n^o 1. 12 »
— Marche funèbre, de Chopin 9 »
— Lalla Roukh de F. David, réminiscences 12 »

KETTERER et DURAND. Marche solennelle 10 »

NEUKOMM-SIGISMOND. Quatre trios de Mozart, (*ut* mineur, *sol*, *mi* bémol, *si* bémol). 24 »
— Quintette en *la*, de Mozart 24 »

PANSERON (A.). Grand duo sur la Somnambule de Bellini 15 »

RIBALLIER (P.). Op. 25. Primo divertimento en *ré* mineur 9 »
— Op. 27. Secondo divertimento en *ut* 9 »

SAINT-SAËNS (C.). Op. 8. Six duos pour piano et harmonium :

N ^o 1. Fantaisie et fugue	12 »
2. Cavatina	6 »
3. Choral	9 »
4. Capriccio	9 »
5. Scherzo	9 »
6. Finale	9 »

PIANO, ORGUE, VIOLON, VIOLONCELLE

LUTGEN (H.). Méditation 9 »

ORGUE ET FLUTE

DONJON. Offertoire 5 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

POUR LE PIANO

publiées

Par la Maison V^{ve} E. GIROD, 16, boulevard Montmartre

PARIS

ALBENZ.	Aragonaise	7 50	LECOCQ.	Berceuse	6 »
—	L'Automne	4 »	—	Titania	6 »
—	Berceuse	3 »	LITOLFF.	La Sauterelle	7 50
—	Chant d'amour	5 »	—	Imperia, Suite de Valses	7 50
—	L'Été	5 »	—	Souvenir de Pologne, Mazurka	7 50
—	L'Hiver	5 »	LOVIE.	Caprice Pastoral	5 »
—	Muet	5 »	LYSBERG.	Dans les Alpes	9 »
—	Le Printemps	4 »	—	La Balancelle	5 »
—	Scherzino	7 50	—	Hop! hop!, Caprice	5 »
—	Tango	6 »	MAGER.	Nocturne	7 50
AUZENDE.	Bluette, Caprice	5 »	MAGNER.	Brise de Mer, Berceuse	5 »
AZEMAR.	Gavotte	5 »	MAGNUS.	Chant des Sirènes, Impromptu	6 »
BACHMANN.	La Rieuse, Valse de salon	6 »	—	L'Alhambra, Mazurka	5 »
—	La Cigale, Valse-ballet	6 »	—	Noce Arabe, Caprice	6 »
BISCARI.	Six Havaneras	9 »	—	A toute volée, Galop	5 »
BLANC.	Muet	5 »	MANSOUR.	Souvenir!, Mélodie	6 »
BRISSON.	La Romantique, Étude de salon	5 »	—	Prière!, Mélodie	6 »
CARVALHO.	Un Rêve	5 »	—	Fabliau	5 »
—	A Mimosa	6 »	—	Souvenirs d'Enfance	5 »
—	Minuit à Rio	5 »	—	Chanson du Soir	5 »
COEDÈS-MONGIN.	Trois Mazurka	7 50	—	Gouttes d'Eau	6 »
CRESSONNOIS.	Mam'zelle Rosette, Galop	4 »	—	Barcarolle	5 »
—	Les Ramiers, Valse facile	7 50	MARMONTEL.	Souvenir d'Ischia	7 50
—	Valse Brillante	7 50	MASSENET.	Élégie des Erinnyes	4 »
DAVID (Ad).	Agitation	7 50	—	Carillon	4 »
—	Tarentelle	7 50	—	Fughetta	4 »
—	Murmure du Soir, Réverie	7 50	—	Légende	4 »
DELIJOUX.	Barcarolle	6 »	—	Vieille Chanson	4 »
DIEMER.	L'Enchanteresse, Valse de salon	7 50	MATON.	Élégie	5 »
DIVOIR.	Jadis, Gavotte	5 »	MICHEUZ.	Vœu Silencieux	5 »
DONJON.	Tarentelle	7 50	—	Nocturne	5 »
DURAND.	Deux Romances et Muet	6 »	—	Sérénade	6 »
—	Ballade	4 »	MIQUEL.	Feuille d'Album	3 »
DUVERNOY (ALPH.).	Queen Mab	5 »	—	Air de Ballet	5 »
—	Regrets	4 »	MUTEL.	La Cligne-Musette	5 »
—	Canzonetta	6 »	NEUSTEDT.	L'Absence, Nocturne	5 »
—	Romance sans paroles	5 »	—	Fête Hongroise	5 »
—	Scherzo	7 50	—	Muet Brillant	5 »
ERLANGER.	Pensée du Soir	5 »	NOLLET.	Autrefois	6 »
—	Etoile du Berger	6 »	—	Les Noces de Polichinelle	6 »
FISSOT (H.).	Blue Devils	3 »	—	Bourrée	5 »
—	1 ^{er} Nocturne	3 »	—	Le Rouet	5 »
—	Phantasie Stuck	4 »	—	Nocturne	5 »
—	Le Chant du Chevrier	3 »	—	Sérénade	6 »
GILBERT.	Le Nid d'Oiseaux, Caprice	5 »	—	Sous Bois	5 »
—	Le Murmure du Ruisseau	5 »	—	Marche des Houris	6 »
—	Un Soir d'Automne	5 »	—	Souvenir de Vichy	6 »
—	Une Nuit à Burgos, Boléro	6 »	—	Au Bord de la Mer	7 50
—	La Noce Bretonne	5 »	—	Rondo Brillant	8 »
GRUBER.	Minuit, Sérénade	5 »	O'KELLY.	Une Matinée Rose	6 »
—	Villanelle	6 »	PESSARD.	La Souriante	6 »
HESS.	Ronde de Nuit	5 »	—	La Sentimentale	6 »
—	Air à danser	5 »	—	La Pleureuse	6 »
—	Sarabande	5 »	PFEIFFER.	Impromptu-Valse, en ré mineur	6 »
HITZ.	Dans les Champs, Pastorale	7 50	—	Impromptu-Valse, en fa majeur	5 »
—	Les Bluets	6 »	PUJOL.	La Illusion	6 »
—	La Gondole, Marine	6 »	—	Fête Andalouse	7 50
HOSKIER.	La Légende de Wieniawski	7 50	—	Boléro de Concert	7 50
HUMBLLOT.	Sérénade	5 »	RITTER.	Gilda, Valse	7 50
—	Ronde de Nuit	6 »	SALOMÉ.	Juana, Valse de salon	6 »
—	Chant de Printemps	4 »	—	Impromptu	5 »
JAELL.	Valse-Caprice	7 50	SALOMON (BÉGUIN).	Mathilde, Mazurka	4 »
—	Canzonetta Veneziana	7 50	SCHIFFMACHER.	Les Petits Oiseaux	6 »
—	Pezzettino	5 »	—	Souvenir de Strasbourg	6 »
JANSSEN.	Gavotte des Fleurs	5 »	—	Les Tourterelles	6 »
JUNGMANN.	Les Mugnets, Idylle	5 »	SILAS.	Gavotte	7 50
—	Poème d'Amour	6 »	—	Florida	6 »
KETTERER.	Bluette	7 50	SPINDLER.	L'Intimité	5 »
—	Danse Bohémienne	7 50	—	Romance sans paroles	5 »
—	Carillon Mazurka	7 50	STIEHL.	La Joyeuse, Valse	6 »
KOHLER.	Messagère du Printemps, Mazurka	6 »	—	Doux Printemps	5 »
—	Le Grand Rapide, Galop	7 50	TEN BRINK.	Divertissement Mauresque	6 »
—	Tarentelle	7 50	VALIQUET.	Retour de la Fête	4 »
—	Terpsichore, Valse	7 50	—	Le Soir près du Troupeau	4 »
KOWALSKI.	Villanelle	7 50	—	Prière à la Bonne Dame	4 »
—	Danse des Farfadets	8 »	VILBAC.	Villanella	5 »
KRUGER.	Vaga Luna	7 50	—	Caprice-Valse	5 »
LACK.	Les Violettes, Valse de salon	6 »	VINCENT.	Barcarolle	6 »
LAMOTHE.	Danse des Roses, Air de ballet	7 50	WIENIAWSKI.	Valse de Concert	7 50
—	Les Archers d'Armagnac	7 50	—	Valse de Salon	7 50
—	Cavalcade, Galop	6 »	—	Sonate	15 »
—	Les Délices, Réverie-Valse	5 »	WOULLETT.	Désespérance	6 »
LAPUCHIN.	Barcarolle	5 »	—	Chanson Italienne	6 »
LAVIGNAC.	Impromptu Pastoral	5 »	—	Fanfare Incohérente	6 »
—	Harmonies Eoliennes	7 50	—	Scherzo-Fou	7 50