



July

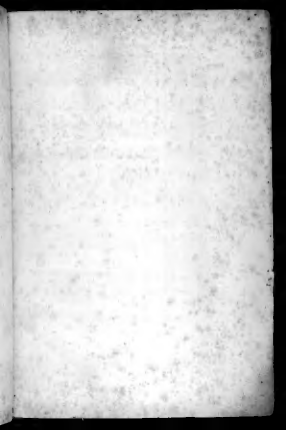
Second Edition

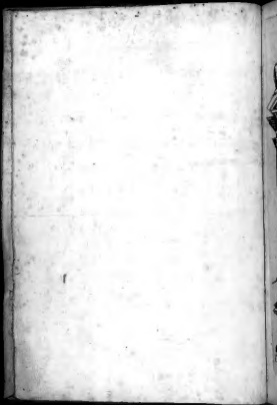
revised 1861  
part of vol 6

93 plates (numbers 1-30, 32-57, 59-95)

(Plates on ... ..)







Pres. Linnaeus  
 ak41  
 V3E  
 1623  
 2-10-1623





THE

A



THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
ARTS  
AND  
CRAFTS  
LONDON  
1850



# A LA ROYNE MERE DV ROY.

ADAME,

**M**e ne donne point que parmy les vertus le fruit qui vous preside, me soit à bien servir le Royne, comme l'Unice vous preside au la femme, le ne trouue celle Royale vertu qui reçoit les Offices des peurs (tel que le fruit) d'un usage aussi debonnaire & serein, que les perfins de ceux qui presenc faire d'a-marriage. C'est ce qui me'stre contre les enuies que d'aors de me parachefferle bon-huie d'apprendre sous le Thele de vobtre gloire mes-vaigable ce l'ancien Royal, beaucoup plus excellent que car que l'ontierme soit fait faire possible, & amantie occire. Le sorce d'att-erape prosperat luy seroit auent commensable, prance que les fleurs dont il est emelli ne redoublent les fraidies halaisons de l'hyeme, ny les herousses des vents, ny mesme que lesi-prec des estens de balay le desliche & desirille, leur ostent l'heroume que vobtre leur souit fait parer d'leur naissance: ces fleurs ne pescent & ne deuoient estre que volles, & par estant en est de ces qui ont fait d'indin les superbes & desheres d'indin, que la Majeste fait, valent par leur s'olice l'ait. Herbouille, qui n'a fait part de ce que Nature y preside soit de plus beaux filons le espe, le s'ingr disquel ne peut être que l'incor-ruccion des saisons n'en effraye pas s'olice d'occe, & le plaisir que vous ne p'ossiez uoie: mais celle cy que vous p'ardiez vos representati, s'ont escoupees de vous en accident, demourant seulement vobtes, que ne vous les a s'ec. Elles vous font dignement & à bon droit celebrer, car vous estes le fleur de toutes les Roynes, qui ont demou-est ce fruit, que vous verrez d'heroume, vous estes celle d'heine fleur de Florence, qui vobte avec les lys de France par esset du Ciel, pendant des fronces de vie, des fleurs de d'el-ler, des fleurs de d'el-ler, des fleurs de d'el-ler, & de bonoise qui serit le s'olice l'ait. Ma-ly des Nations, & qui pareront & combroient la fleur de leur d'heroume indigne à la confirmation des loies. Ce s'olice l'ait Royal, si est le pais d'ic, n'a point cost de d'heroume, que vous ont de d'heroume de Carre, de l'ic le Ciel vous a hon-roucement & vaigable ont a d'heroume de heroume s'olice. Prances: mais d'heroume d'heroume que l'Phanix des Royes reuocent, quelque me reuocent qui fut s'olice à la gloire, pour est tant à afferme mes espoules, & vobtes les d'heroume de la France d'heroume qu'elles n'ont aq mes esse. Les François vous en font par d'heroume s'olice, de d'heroume d'heroume, de ce que l'ait vobtre d'occe, le leur fait voir ce bon indin Royal, qui font de plus beaux filons qu'il n'y a de d'heroume les verges d'Algerie, ny d'heroume les portons de l'Espagne, ny mes d'heroume d'heroume s'olice d'heroume s'olice l'ait. Prances, Madame, que ce point de l'ait de de vobtes le s'olice l'ait que la perne l'ait peut espou, ny s'olice, à d'heroume de d'heroume d'heroume s'olice s'olice, mais est d'heroume d'heroume d'heroume d'heroume.



deuue de la deuotion de vostre pauvre humble seruiteur, qui vous aye de vous tres au gustier apert,  
 que composer lezarts de vos euesques, vous pour le uous à rouuerit on que l'indigent n'est  
 n'auoient de soy pour uos euesques de vos Royaumes unis, le dit et se fait et euesque, que ly  
 employé au temps que il y parit, et les requies pour le que faire, et auant le mana  
 de luy les plus de vous que que ceux qui n'ont pas de en uos lieux occurra acc d'ouuer  
 par uos euesques de vous auant que de vous. Tenir ce que l'on peut auant de uos  
 d'ouuer euesque de vous auant de vous que l'on y si uos l'apert le regardé et en  
 ou l'assable, et ne d'ouuer tout pour.

De Paris, le 15. Mars. 1563.

*F. de uos humbles et uos obéissans  
 seruaurs et feuls P. VALLIET,  
 docteur de R. P.*

.....

A LA ROYNE MERE DV ROY.



ROYNE Princesse fleur de France et de Navarre,  
 Que le Ciel de si grande gloire decore,  
 Et que le Ciel par son saint esprit si honore,  
 Puisque de nous en bien il veut estre loyge,

Quelle perfection, en parle parcellise,  
 Quelle beauté, de corps si certain en desire,  
 Que en uos luy ce tant s'ay tant de laudier  
 En uos le bon uos de uos de luy.

Adieu mesme de ceste honneur  
 Qui fait par uos euesque à uos de luy,  
 Et mes de luy de luy en uos de luy.

Princesse de France, si uos de luy  
 Et uos de luy de luy de luy de luy  
 Et uos de luy de luy de luy de luy.

AV SIEVR VALLET.

ANAGRAMME.

Pierre Vallet Ordonné. 24 Lett.  
Né le 10 d'Avril le portrait. 24 Lett.

SONNET.

*S*ans fe donner credit des chefs illustres  
Par les succès d'effort, le couroux illustre,  
Ainsi qu'à qu'on se vraye il s'occupe d'effort,  
Tirant des succès de nul avantage.  
Tu m'as de voir l'effort des autres malheureux,  
Avec te indifférence, en un cas d'effort  
A chercher le parfait, que l'honneur promet  
Te rend de voir sans aucun avantage.  
Sais qu'on se vraye en se couroux des portraits,  
On croit que la nature se met l'air fait,  
Sais que les de velle se vraye velle fait  
Qu'on se vraye de voir, semblable au portrait,  
Tous se en l'effort, en des portraits,  
De voir se vraye l'effort de la grande.  
I. D. E.

AV SIEVR VALLET.

QUATRAIN.

De toutes ces fleurs excellentes  
Que tu mets si souvent par d'effort,  
Comme d'elles d'effort vrayes,  
Gloire de honneur se vraye le fruit.  
I. D. F.

AV MESME.

QUATRAIN.

Tout ce que nature peut faire,  
VALLET le fait avec le main,  
L'antique Grec ou le roman  
Ne le sçait pas en son couroux d'effort.

I. D. F.

SVR LE JARDIN DV ROY TRES-CHRESTIEN, DE FRANCE ET DE NAVARRE, DV SIEVR VALLET

Brocheur ordinaire de la Mairie.

SONNET.

*O* bras jardin Royal où les fleurs se plus belles  
S'efforcent de voir se d'effort se plus belles  
Tous se plus belles en couroux de se plus belles  
De voir se plus belles voir se plus belles  
C'est en se plus belles que se plus belles  
Ainsi se plus belles se plus belles  
Et que se plus belles de se plus belles  
Fais se plus belles se plus belles  
Ainsi se plus belles, se plus belles  
Que se plus belles se plus belles  
De voir se plus belles se plus belles  
Et se plus belles se plus belles  
Que se plus belles se plus belles  
De voir se plus belles se plus belles  
De voir se plus belles se plus belles

DE DEIMIER.

Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurring and low contrast.

Handwritten text in the right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurring and low contrast.



2  
L'argent qui se vend en France est  
supérieur de dix de plus, à son cours  
dans les autres. Le cours provincial  
L'argent est.

L'argent de papier de la Banque

Empereur

Le grand est un, et le petit est de  
cinq sols.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Tout le monde

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Argent de la Banque de France

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Argent de la Banque de France

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Tout le monde

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

Argent de la Banque de France

Le grand est d'un papier de six  
sols et de deux sous de la Banque.

*Principale d'orange amara*

Le bord de la grande Angouste avec du blanc sur une de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Il se trouve avec comme de la main, mais on peut le remplacer avec de la grande Angouste

*Principale orange*

C'est de la grande Angouste de la grande coupe de ce genre

*Principale orange*

Tout blanc

*Principale orange*

Il se trouve de la grande Angouste, à blanc, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale orange*

Il est avec de la grande Angouste avec de blanc, comme de la grande coupe

*Principale orange*

Il se trouve de la grande Angouste avec de blanc, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale orange*

Les bords de la grande coupe de ce genre, à blanc, avec de la grande coupe de ce genre

*Principale orange*

Il se trouve de la grande coupe de ce genre

*Principale orange*

Le bord de la grande Angouste avec de blanc, les bords de la grande coupe de ce genre, à blanc, avec de la grande coupe de ce genre

*Principale orange*

Il se trouve de la grande Angouste, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale orange*

Tout blanc, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Le bord de la grande Angouste avec de blanc sur une de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Il se trouve avec comme de la main, mais on peut le remplacer avec de la grande Angouste

*Principale d'orange amara*

C'est de la grande Angouste de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Il se trouve de la grande Angouste, à blanc, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Il est avec de la grande Angouste avec de blanc, comme de la grande coupe

*Principale d'orange amara*

Il se trouve de la grande Angouste avec de blanc, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Les bords de la grande coupe de ce genre, à blanc, avec de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Tout blanc, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Le bord de la grande Angouste avec de blanc, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Tout blanc, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Tout blanc, les bords de la grande coupe de ce genre

*Principale d'orange amara*

Tout blanc

*Sur Angoulesme*

Mais les plus, qui est en haut le grand  
de Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Les belles fontaines de cette ville  
de la Cité d'Angoulesme sont de si  
grande beauté.

*Sur Angoulesme*

Dès que vous serez de la Cité d'An-  
goulesme, vous y de grande beauté.

*Sur Angoulesme*

Le plus beau pays, est à la Cité d'An-  
goulesme.

*Sur Angoulesme*

C'est de la Cité, de la Cité de la Cité, de la  
Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

Mais les plus, qui est en haut le grand  
de Angoulesme.

Les belles fontaines de cette ville  
de la Cité d'Angoulesme sont de si  
grande beauté.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,  
de la Cité d'Angoulesme.

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,

*Sur Angoulesme*

Il est de la Cité, de la Cité de la Cité,

*Nerof' Sativa Sylvestris*

Jaune noir, le calice blanc feuille d'ours  
sans phlegme.

*Nerof' mediceorum multiplex.*

Il est noir blanc, ce qui passe en calice  
noir par les bords, de blanc au fond.

*Laurus asphodelus nana*

Tout blanc, les queues vertes, le calice  
noir au bout, la fleur au milieu et noir de  
Nerofa.

*Laurus asphodelus*

Tout blanc, et les queues au milieu et  
noir au bout de tout.

*Laurus asphodelus nana*

Heu tout blanc, le peu au bout.

*Myrtus laeta.*

Le blanc est rouge blanc, ce qui est de  
noir est couleur de chair, le blanc est tout  
noir est de la queue blanche.

Le blanc est tout de noir.

*Myrtus laeta*

Il est de la queue de rouge blanc, et  
de noir de la queue de noir.  
Le blanc est tout  
Le blanc est tout.

*Myrtus laeta Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de la queue blanche, sans de  
tout noir.

*Myrtus laeta*

Il est de la queue, le peu de tout le  
peu de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de tout le peu de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Tout blanc.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de tout le peu.

*Myrtus laeta*

Il est de tout le peu de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Le blanc est de tout le peu, le blanc  
est de tout le peu.

*Myrtus laeta*

Il est de tout le peu, ce qui est de tout  
le peu de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de tout le peu, ce qui est de tout  
le peu de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

A tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Tout blanc.

*Myrtus laeta*

C'est de tout le peu de tout le peu.

*Myrtus laeta*

Il est de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de tout le peu, ce qui est de tout  
le peu de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de tout le peu, ce qui est de tout  
le peu de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de tout le peu, ce qui est de tout  
le peu de tout le peu.

Il est de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de tout le peu, ce qui est de tout  
le peu de tout le peu.

*Myrtus laeta*

Il est de tout le peu, ce qui est de tout  
le peu de tout le peu.

*Myrtus laeta Myrtus laeta*

Il est de tout le peu, ce qui est de tout  
le peu de tout le peu.









pour être de la praline un peu plus po

*Amorce d'olive pour papera.*

Elle est faite de l'apollinier de terre de laque de du contenté pour amorce adhérent de laque de contenté. La matière plus moue, la matière de contenté que de terre de laque de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Tout de terre que de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

L'apollinier de terre pour un peu de terre de terre adhérent de contenté avec du moue, la matière avec les clous de terre.

*Amorce pour olive de terre.*

1. Une partie de terre. De terre de terre de terre.

*Amorce pour olive de terre.*

Tout de terre que de terre.

*Amorce pour olive de terre.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Tout de terre et de papera.

*Amorce pour olive.*

Tout de terre que l'apollinier de terre de terre pour olive.

*Amorce d'olive pour olive.*

Tout de terre que de terre et de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Une partie de terre et de terre de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Tout de terre que de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Tout de terre que de terre et de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*

*Amorce d'olive pour olive.*

*Amorce d'olive pour olive.*

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

Elle est faite de terre avec du moue de terre de terre de terre, l'apollinier de terre.

*Amorce d'olive pour olive.*



*Couff. repais les papaves multiples.*

D'un beau papave, de la queue de cerise  
d'une, et d'un vert.

*Couff. repais les papaves simples.*

Tout sans queue de cerise

*de même couleur.*

De couleur de rouille, ou peu de couleur  
de papier et de la queue de cerise de Car-  
reau, l'effacement de rouille.

*de même façon.*

De tout beau de couleur, sans le tout beau  
de papier sans la queue, sans à l'un moment  
à l'autre, les points apertures que font à un  
à la queue de cerise.

*de même de même.*

Couleur de rouille, si on peut plus rouge  
le tout vert, la queue de cerise.

*de même de même.*

Tout blanc, le tout vert, la queue de cerise  
de papier, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

1. tout le rouille de la queue de cerise  
ou peu rouge le tout l'effacement d'effacement, tout  
à l'un, la queue de la queue de cerise rouge,  
de papier de cerise.

*de même de même.*

1. à tout rouille de la queue de cerise  
ou peu de rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise. l'effacement d'effacement,  
de papier, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

11. à tout rouille de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau,  
de papier, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

Elle est blanche de couleur, sans de tout  
de papier de cerise de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise.

*de même de même.*

Elle est blanche, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

12. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

13. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

Tout blanc

*de même de même.*

14. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

De la couleur de papier

*de même de même.*

Tout blanc, de la couleur de papier

*de même de même.*

15. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

16. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

17. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

18. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

19. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

20. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

21. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

22. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

23. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

24. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

*de même de même.*

25. à tout rouille de papier, de la queue de cerise  
de papier de cerise, de la queue de cerise de Carreau.

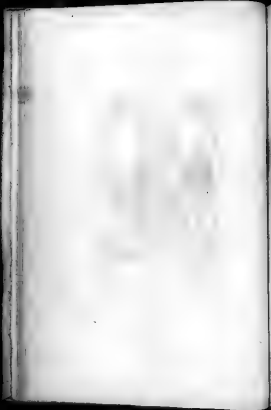
*de même de même.*

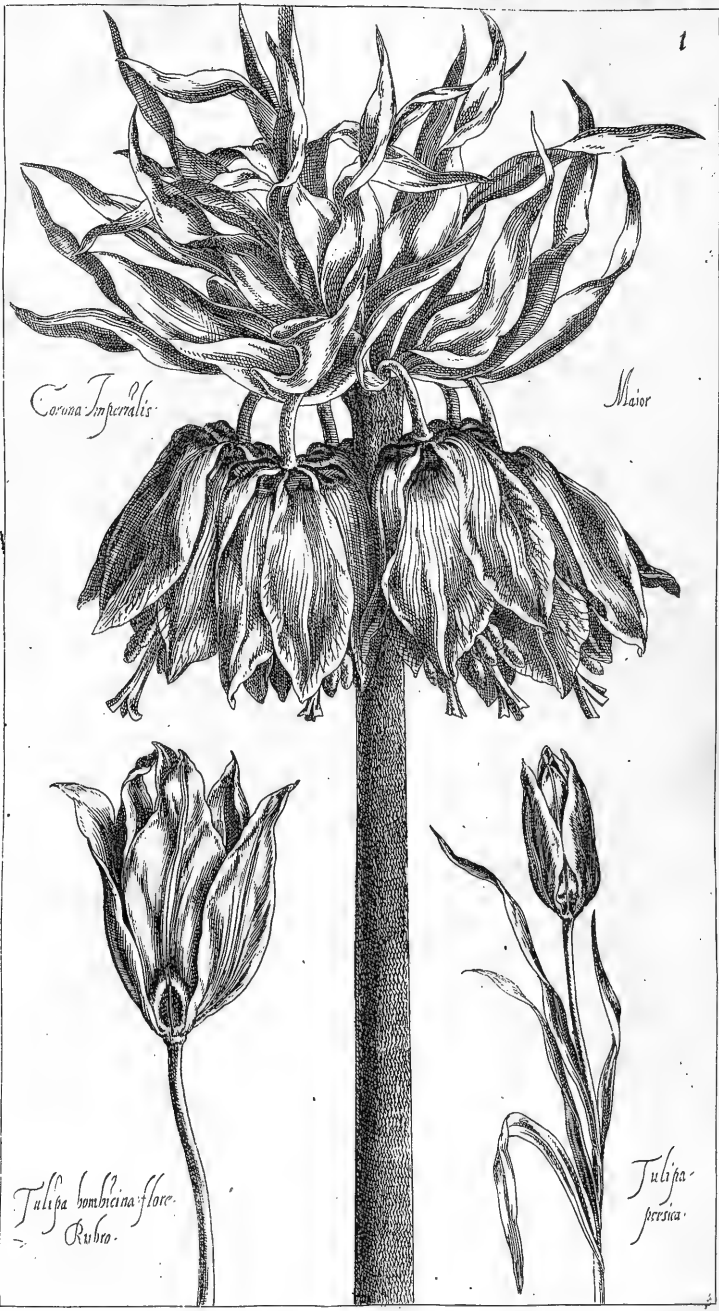




noires &  
 on.  
 du blanc  
 n les bou-  
 s blâches.  
 e purpure.  
 ue de la-  
 iaine les  
 eu jaune,  
 nes.  
 e suerico.  
 blanches  
 amines  
 ndre de  
 ee. & la  
 estami-  
 ita.  
 es font  
 e.  
 lieu de  
 sus.  
 u pre-  
 bin, le  
 iaine,  
 ce cer-  
 cercles  
 peu de  
 n peu  
 is for-  
 ceur  
 pome  
 nents  
 bin.  
 noir,  
 es.





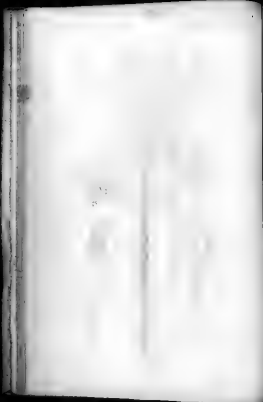


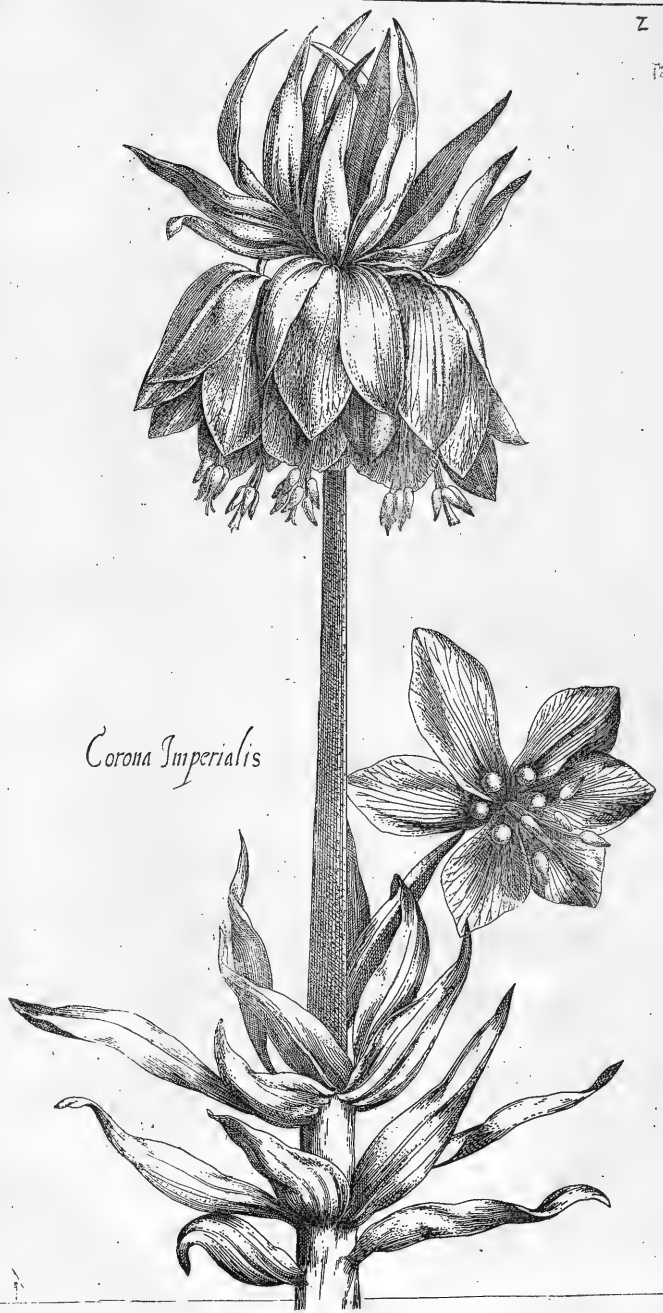
Corona Imperialis

Major

Tulipa babilonica flore  
rubro.

Tulipa  
persica.





*Corona Imperialis*



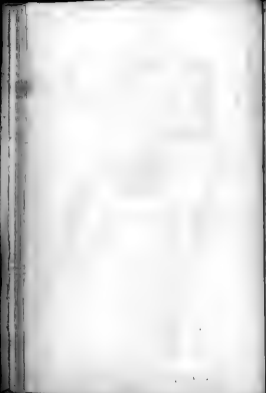


*Tulipa vario*  
flore  
les feuil le vert de choux

celle cy de belle laque rouge  
panache de magistrot blanc avec  
blanc et le bor de mes le bordes  
flaunt au dedans d'un blanc gris de lin

celle cy de laque avec orange  
le fraist de milieu de la fleur  
le bor vert de choux en affant  
en bas le bor des feuil don  
beau coupe dore le bas des  
feuille d'une belle couleur de  
feu en bas mes le de vert quef Jay  
flou et si de goren le coulon de memoire en haut

ulipe d'une belle laque rouge  
panache de blanc avec d'un feuil de magistrot blanc  
et les bor de blanc sur le bas des feuil  
au dedans d'un beau gris de lin le coulon de memoire

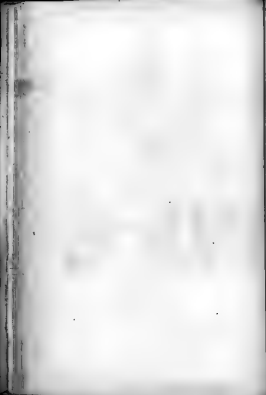


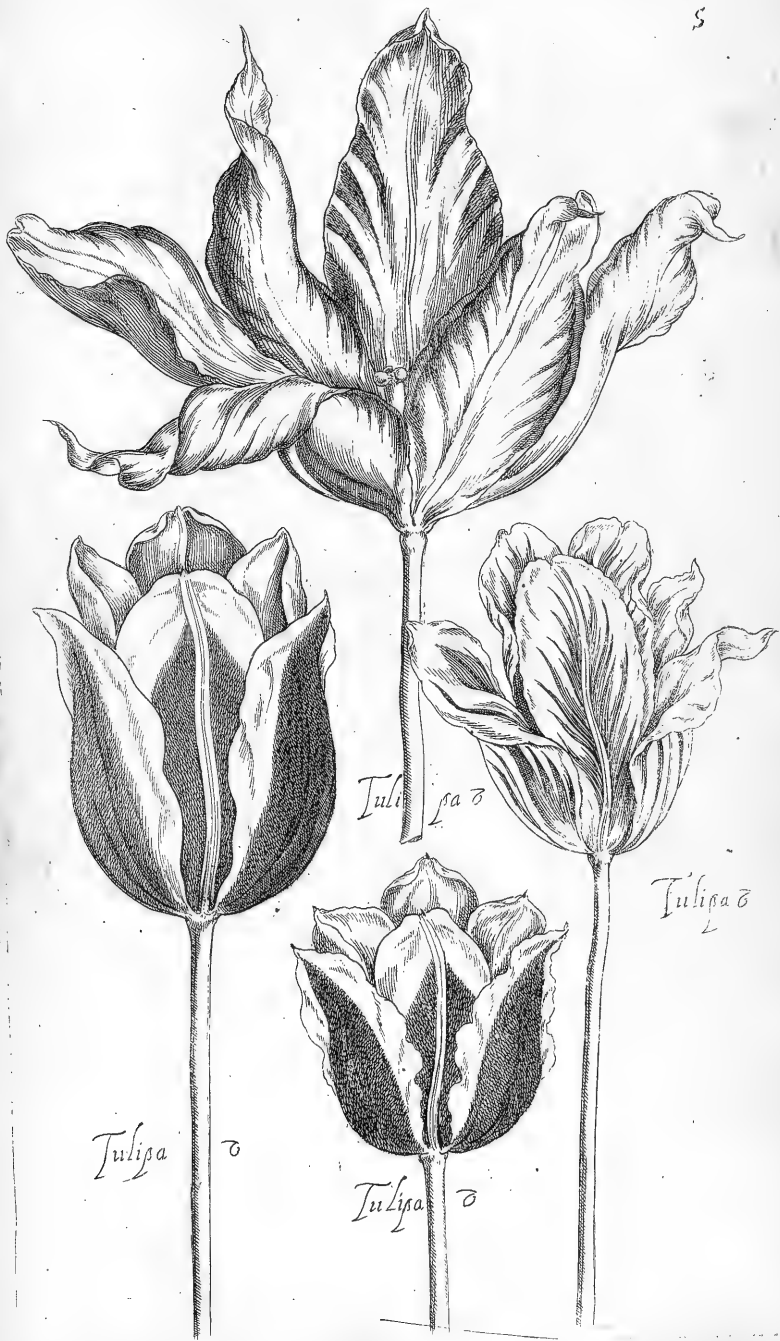


*Tulipa*      *Barie*

D'une belle laque rouge soiez  
 De couleur de votre pelle et borde don  
 Avec une pelle le de dans de mesme  
 espérance en le bas de gris de la vos peu  
 pour la fin bas i qu'on de cét on surter  
 de bas carat, dorre





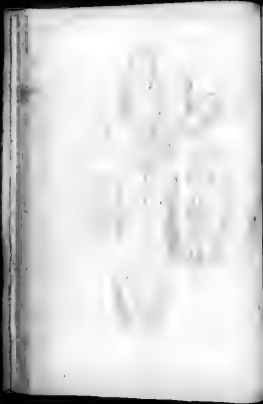


Tulipa ♂

Tulipa ♂

Tulipa ♂

Tulipa ♂



*Tulipa persica*

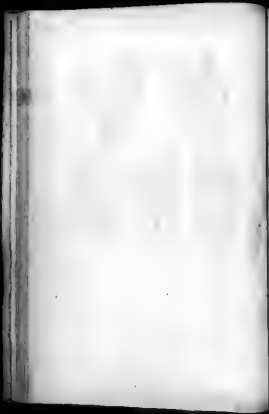
6



*Tulipa flore vario*

celle cy d'une belle laque claire  
a douces fleurs a chat de couleur de  
citron pale le dedans de meisme  
et le fond d'un beau jaune doré

Celle cy d'une belle laque un peu violée  
pale d'un beau rouge avec de vermillon  
et de la laque pure et bordée de blanc et un  
peu blanche le fond dedans tout blanc en montons  
d'un blanc gris de lin





Tulipa flore vario

D'un belle en  
 corradin bon  
 de blanc en  
 a douc il blanc en  
 a bas de gris de  
 lin le de dans  
 de blanc la fon  
 de beaux gris de  
 lin

Il y a encor des  
 Phillips de beaux  
 jaunes d'ore et le  
 milieu des feuil  
 de ver tirant sur  
 le citegrun et  
 le bas plus la de  
 dans d'un plus  
 beau jaune bou

celle cy de nos  
 fait avec blanc  
 et igne et pa  
 rache de belle  
 face ne avec  
 est vray de nos

couleur de laque avec ver millon et  
 et tranche de nos et blanc  
 pour le bas a douc il blanc et  
 pale le bord de nos et millon  
 avec laque et ver millon la de dans  
 qu'il est plus de nos millon que  
 laque et la fon d'un jaune un peu  
 d'ore

celle cy est de laque violette borde de blanc  
 un peu le bas de citron clair le de dans de couleur  
 même plus vive et plus large d'ore et le  
 bas d'elmes la que de la que peu avec d'ore  
 greun

Handwritten text in a narrow column on the left margin, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Main body of the page containing extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Small handwritten notes or a signature located at the bottom center of the page.



*Martagum Americanum*  
*flore luteo punctato*



*Cyclamen folioliter dactylifloro albo*



*Cyclamen Antiochenum*  
*foliatis amplo flore*



Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurriness and low contrast.



Cyclamen  
veronense

Semerocallis  
Calchidonica

Cyclamen Romanense  
bedre folio.

Handwritten text in a narrow column on the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurriness and low contrast.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is extremely faded and illegible, appearing as light gray shapes against the white background of the page. It occupies the central and right portions of the page.

Handwritten text in a narrow column on the right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurriness and low contrast.



*Narthagum  
Pomponium.*

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]*



Martaqũ exoticum  
flore Spadiceo



Martaqũ flore  
Carneo





Martagum sue hemerocallis  
punctata flavo flore



Martagum non punctatum  
flavo flore.



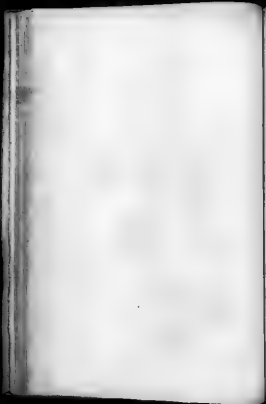
Mart. subundul flore.



Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurriness and low contrast.

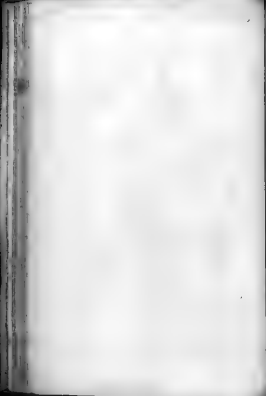


*Ranunculus lustrans*  
*aethiops*





*Maragum Montianum*  
*Longiro Saica.*





*Matragum Pannonicum flore sua ut rubente*

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

*frill. pyrenaica atropurpurea*

*frillaria vulgaris*



Il y en a la font  
 de blanc de noir  
 un peu de mauve  
 il est par sa hauteur  
 et le pas de blanc  
 par les taches  
 de grosse laque  
 un peu de l'alle

*frilla. hispanica maior  
umbellifera*

*frilla alba*

*frilla lutea*



Handwritten text in the left margin, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Main body of the page containing very faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.

Small handwritten notes or markings in the upper left quadrant of the page.

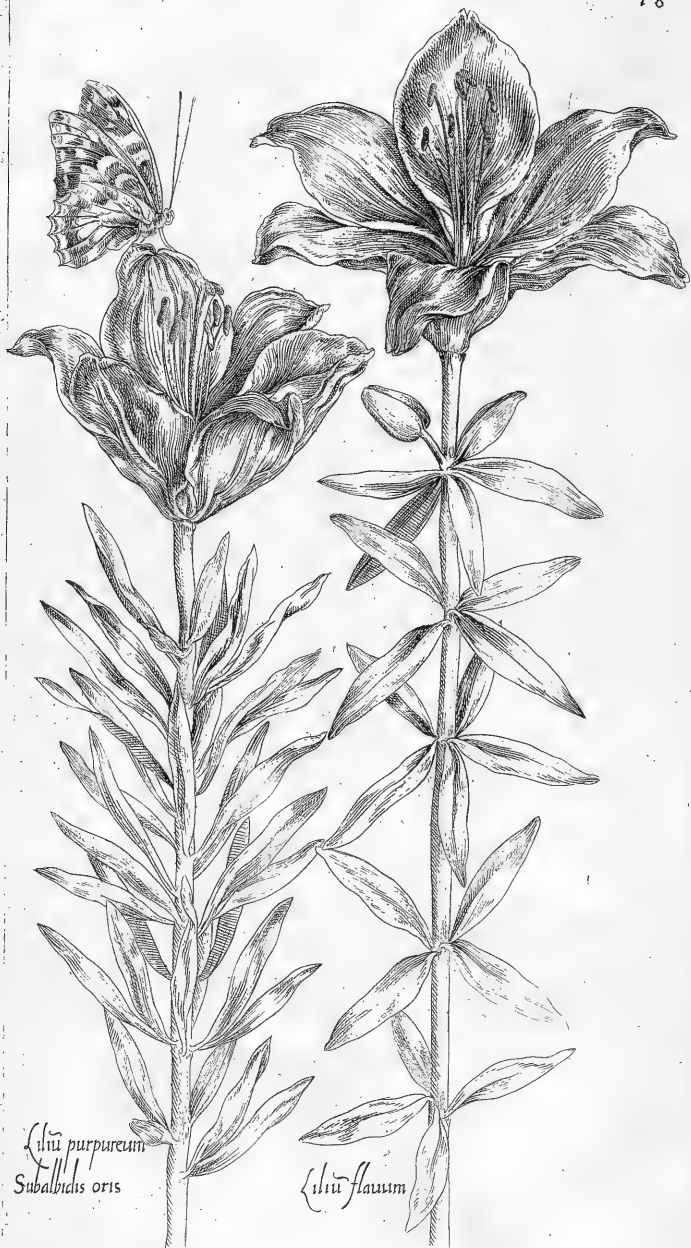


*Asphodelus*  
*amphiflore*

*Asphodelus*  
*fertillaria*  
*Italica*

*Asphodelus*  
*luteus*

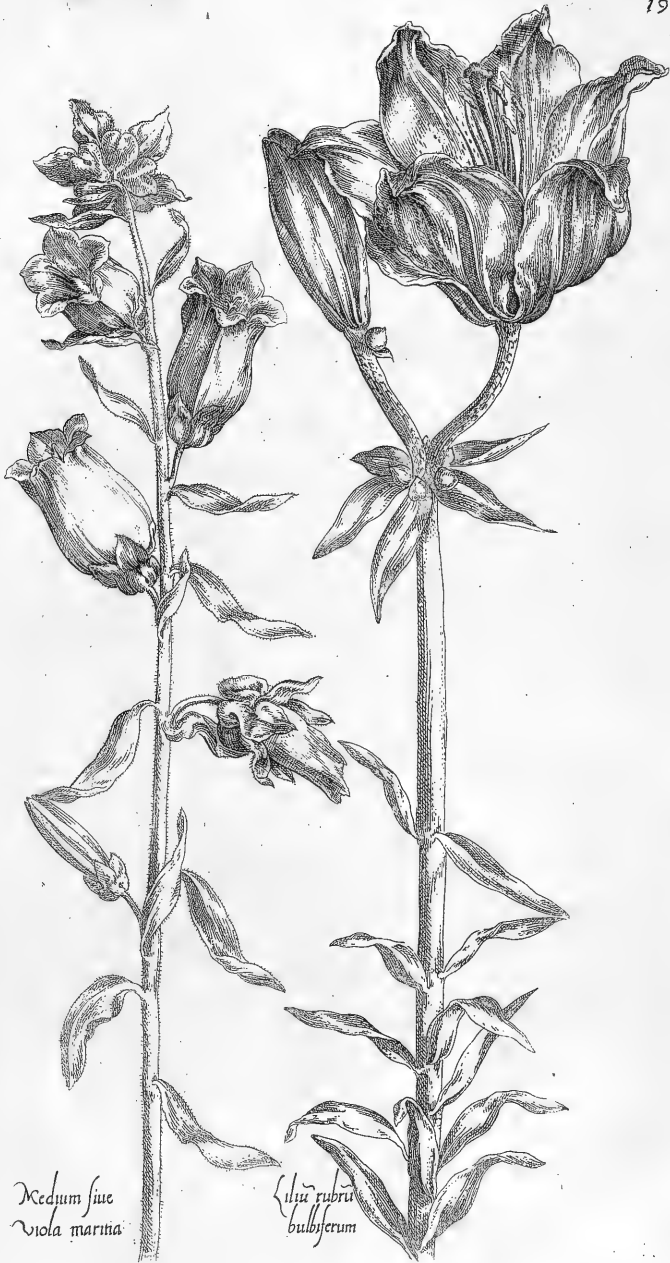
Handwritten text in a narrow column on the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to extreme blurriness.



Lilium purpureum  
Subalbidis oris

Lilium flammula





Medjum sine  
Viola maritima

lily rubra  
bulbiferum

Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurriness and low contrast.



*Lilium album vulgare*



*Securus hyspanicus mudi  
anflo calice foliis reflexas*



*[Faint, illegible text in the left margin, possibly bleed-through from the reverse side.]*



*Narcissus Indicus flore rubro*  
*Vulgo Jacobeus*

*[The main body of the page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[The left margin contains faint, illegible text, possibly a list or index.]*

*Narcissus Indicus Major Rubello*  
flore



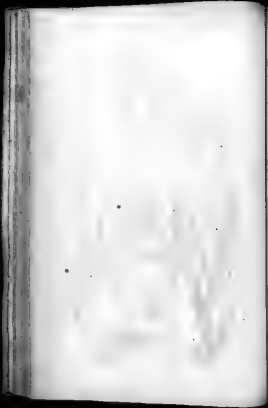
*Alcea Rosea peregrina*

Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurriness and low contrast.



Xareysus  
Xaiscoli

Pancratium

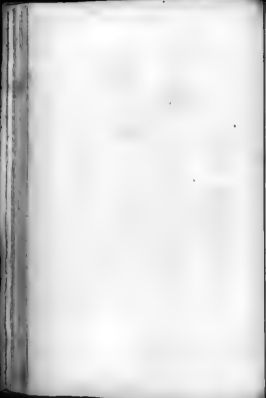


*Lilio N.° Judicis aut  
 flore phoeniceo*



*Lilio N.° Judicis similiter  
 Autumnalis flore Rubello.*







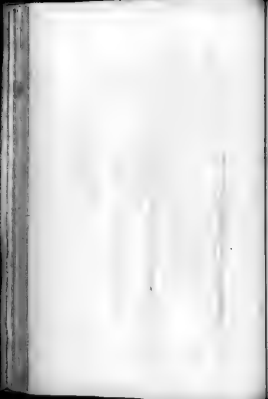
*Ficus*  
*Calceolaria*

*Ficus*  
*siccifolia*  
albo anglo  
Cuba

*Ficus*  
*alba*

*Ficus*  
*alba*  
minor

*Ficus*  
*alba*  
major





*Nar<sup>o</sup> luteus*      *authomnalis*

*Narciss<sup>o</sup> Africanus*  
*aureus maior.*

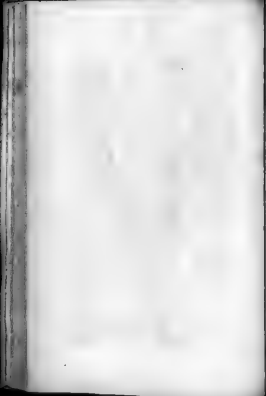
*Nar<sup>o</sup> vernus*      *luteus saie*  
*authomnalis*

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]*



Narciss<sup>us</sup> mediolute<sup>us</sup>  
Pysanus

Narcis.  
mediopurpure<sup>us</sup>



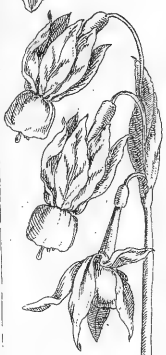
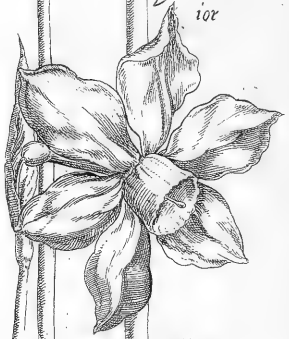
N Juncus Max luteus multiplici luteo Wilmere  
odoratus  
Anglia



N Juncus Nivens patulos  
Calice minor



N Juncus candidus  
patulo calice ma-  
ior



N Juncus guslo  
calice Sulphureo  
polyanth.

N Junci folius luteo  
Calice Sulphureo

N Junci foli  
luteus Calice  
Sulphureo Mi

N Juncus Jachifolius  
totus albus anglicae calice



*[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]*



Nar<sup>s</sup> Romanus  
 fluetris  
 totus albus.

Narcissus totus luteus  
 Major.

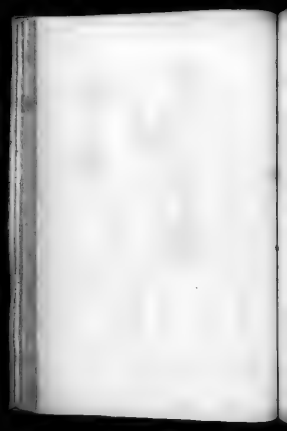
Nar<sup>s</sup> luteus Multiplicis  
 Calice.

Nar<sup>s</sup> totus luteus  
 hispanicus - gemellus

Nar<sup>s</sup> totus luteus fluetris  
 Major

Nar<sup>s</sup> luteus Multiplex

Nar<sup>s</sup> Melocrocus  
 am plo calice



*Nar<sup>o</sup> Juncifolius amplo calice  
luteus*

*Nar<sup>o</sup> medicoroccus Perolinus*

*Nar<sup>o</sup> Juncifolius maior luteus*

30



*Nar<sup>o</sup> Juncifolius luteus  
Medius*

*Nar<sup>o</sup> Juncifolius  
luteus Maior*

*Pseudo Nar<sup>o</sup>  
Juncifolius luteus minor*

*Pseudo Nar<sup>o</sup> Juncifolius  
Maior flore*

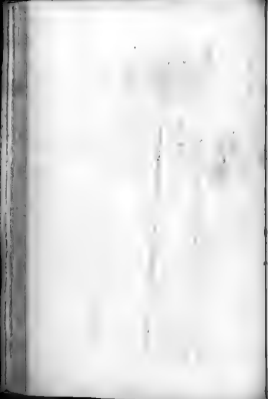
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



*Narcissus luteus*  
*Africanus maior*

*Narcissus medio luteus*  
*Serotinus calice breui*

*Narcissus Joncafolius*  
*albus autumnalis*  
*medio oboletus*





*Narcissus latour*

*flavoviridis*

*Narcissus tuberosus*  
*flora*

*Narcissus exaristatus*  
*Munz*

*Narcissus bulbosus*

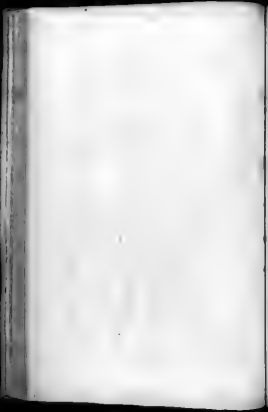
*Multiflorus*

*Narcissus*

*Narcissus exaristatus*  
*Munz*

*exaristatus*





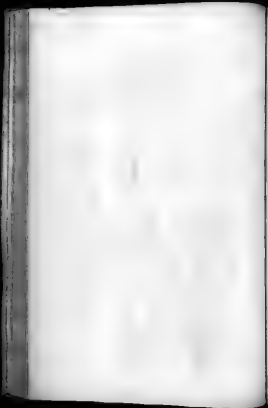


*Hyacinthus Indicus*  
*Tuberosa Radice.*

Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.



*Hyacinthus Peruanus*



*Hyacinth hispanicus flore Caeles*  
*Juitar Campanula*

*Zumbul Indicum*

36



*Hyacinth*  
*Jacq*

*Perotinus*  
*Orientalis*





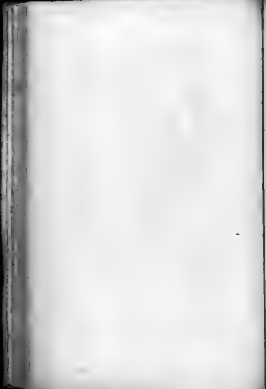
Hyacinth.  
obsoletus

Orien. Albus

Belgicus  
flore. suave  
rubente

Hyacinthus Orientalis  
maior flore. caruleo

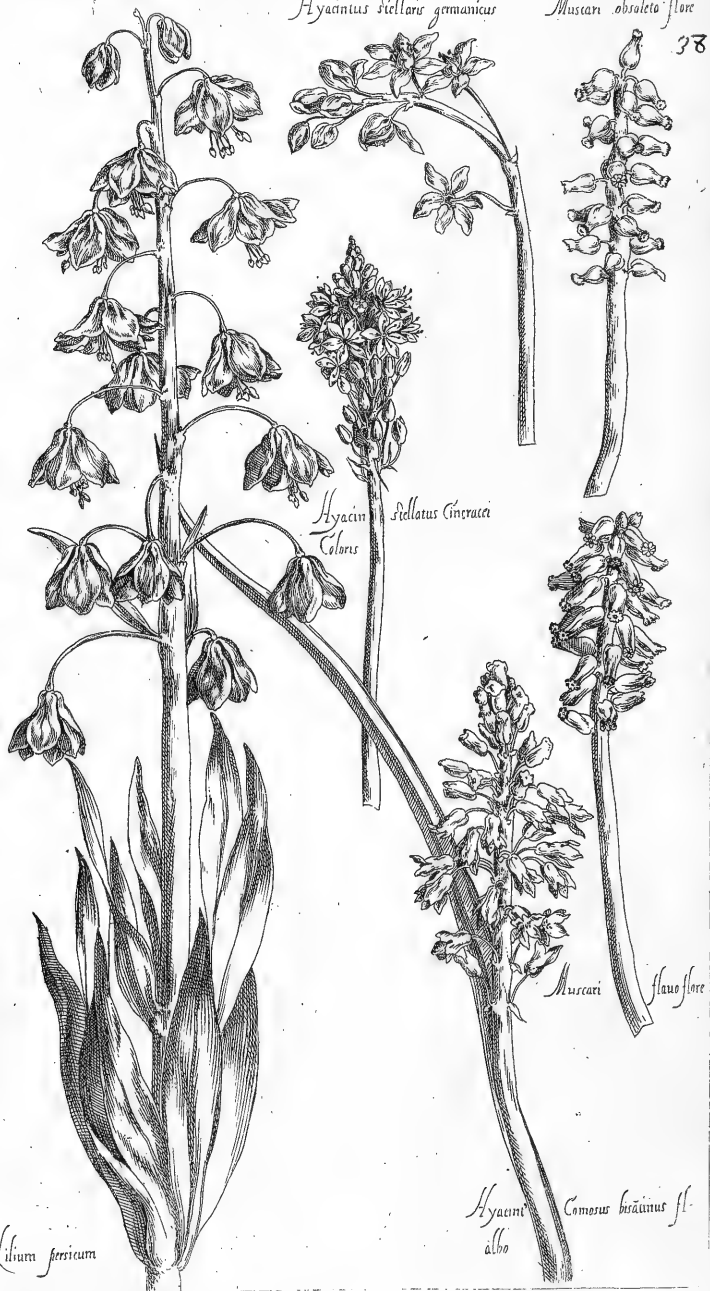




*Hyacinthus stellaris germanicus*

*Muscari obscurus flore*

38

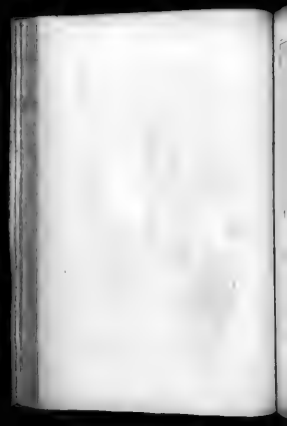


*Hyacinthus stellaris comarici*  
Coloris

*Muscari flavo flore*

*Hyacinthus albus comaricus flore*

*Lilium persicum*





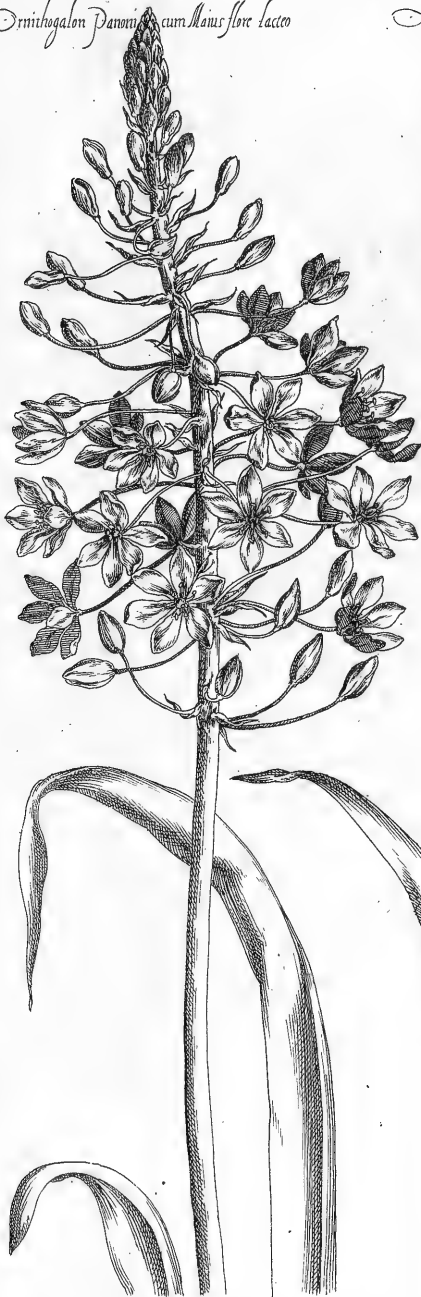
Ornithogalum alpinum Latifolia  
flore luteo

Ornithogalum  
arabicum

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

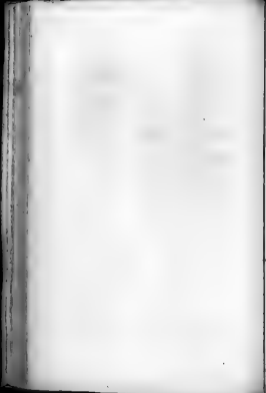
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

*Ornithogalum Parviflorum cum Mavis flore lacteo*



*Ornithogalum Italicum spicati flore albo*  
40





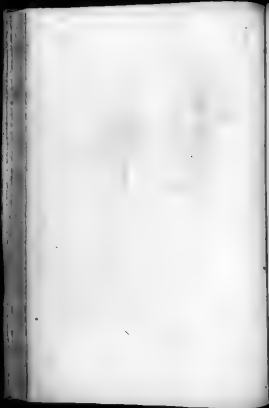


*Asphodelus farnesii* vicinus



*Asphodelus albus*  
Mair

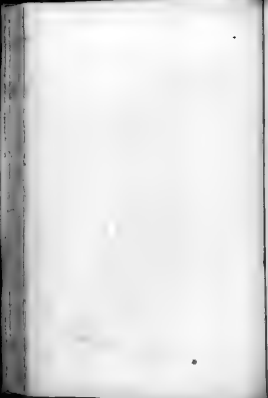






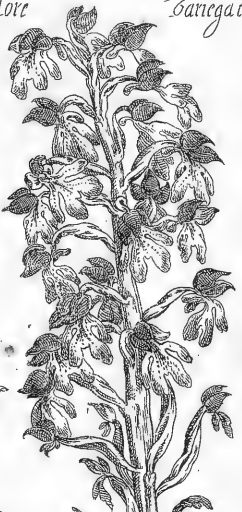
*Iris angustifolia* hispanica  
bulbosa, non scripta.

*Satyrium c*  
*cuneata* delav.



Saty flore

Variegato



Saty flore  
purpureo

Albicane

Satyrō flore Albicane



Satyrion flore  
Albo pontice



*Iris bulbosa* flore luteo lurido

*Iris angustifolia* bulbosa  
flore albo.



*Iris bulbosa* flore cineritio

*Iris angustifolia* bulbosa elegantissima  
flore.

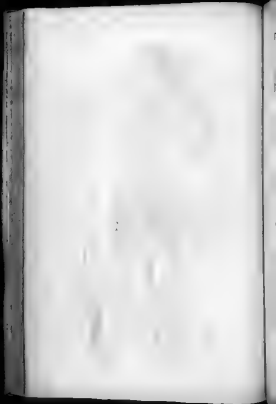
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

*Iris bulbosa latifolia*  
flore albo



*Iris bulbosa*  
*cygus stisfolia*  
flore vario







*Iris bulbosa latifolia flore*  
*atro purpurante*

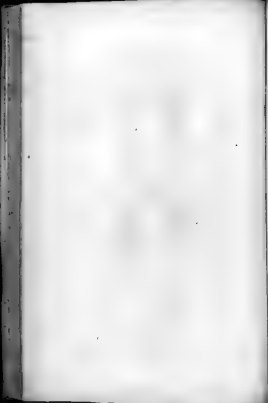
*Iris bulbosa*  
*angustifolia*  
*flore vario.*





*Iris bulbosa*  
latifol. flore caerulea

*Iris bulbosa angustifolia*  
flore violacea





*Iris latifol*  
*atro-purpurea*

*Iris bulbosa latifol*  
*flore aenitho*



*Chamaeiris angustifolia*  
flore vario

49

*Iris bulbosa* flo  
luco et caeruleo  
Satore



*Iris lusitanica latifolia*  
prima Clary







*Iris tuberosa*

*Iris sibirica-Maior*





*Clamatis latifolia purpurinolacea*

*Iris Sufiana*

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The primary data was gathered through direct observation and interviews with key stakeholders. Secondary data was obtained from existing reports and databases.

The analysis of the data revealed several key trends and patterns. One significant finding was the correlation between certain variables, which suggests a causal relationship. This insight is crucial for understanding the underlying factors influencing the outcomes.

Based on the findings, the author proposes several recommendations for improving the current processes. These include implementing more robust data management systems and enhancing the training of staff involved in data collection.

Finally, the document concludes by highlighting the overall significance of the research. It provides a clear framework for future studies in this field and offers practical advice for organizations looking to optimize their data-driven decision-making processes.



† Iris exotica  
Camerary

Sisyrius maus †





*Iris Bysantina*  
*peramena.*

*Iris lutea* variegata







*Iris spatulata foetida*

*Iris variegata altera*



*Iris Tiroplitana*

*Alba Iris oris ceruleis*

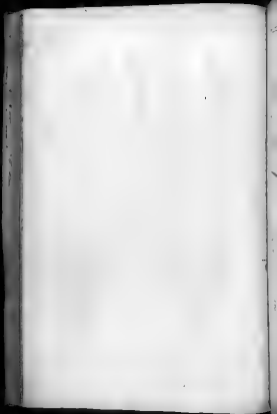
55



*Chamaeiris latifolia*  
*purpurascens*

*Chamaeiris latifolia*  
*arafurpurea*

*Chamaeiris latifolia flore*  
*purpureo*





*Iris hexagona*  
*flo. multiplici*

*Ixalis Americana*  
*flo. diolato*

*Iris perca bulbosa*  
*variegato*





*Gladiolus*  
*stalicus*

*Balicacabus Indicus*  
*atorescens*



Vertical text on the left edge, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to blurriness and low contrast.



*Gladiolus*  
*Bisantinus*  
*atropurpureus*

*Gladiolus flore albo*

C  
AG  
A

*Gladiolus Indicus*  
 Maior flo Coccineo



*Ceranium Indicum Tuberosum*  
 Noctu olent flo Variegato



Anemo. paucifloro

Anemo. Maxima latifolia polyanthos Calcedoni

61



raison de  
 ces qui de leur  
 les couleurs de  
 leur le blanc  
 gris brun les  
 et les grains de  
 blanc chair on  
 en blanc  
 de leur des fleurs  
 et couleurs de chair  
 dans leur le blanc  
 : beau grain de leur

Anemo.  
 flore paucifloro

Anemone  
 Maxima flore latifolia  
 mimata

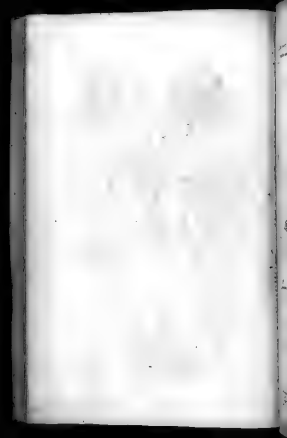
Ranunculus  
 Anemoneus flore  
 Camco multiplicata

Anemo. veria

Mahli

Anemo latifolia  
 flore in plura mimata

de belle couleur de feu vive le bas  
 de blanc tirant sur la chair le milieu  
 de rouge de belle couleur de feu vive  
 le dessus n'est pas si vive les fleurs au vert



*Anemone tenuifolia* flore  
simplici caeruleo

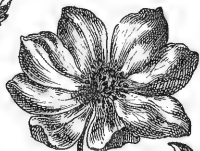
*Anemone bicolor tenuifolia* flore polyphlo 62



*Anemone tenuifolia* flore purpureo



*Anemone tenuifolia* flore  
caeruleo



*Anemone pulsatilla* minor  
flore albo



*Anemone pulsatilla* minor  
flore caeruleo



*Anemone pulsatilla* minor  
flore albo

*Anemone pulsatilla*  
flore violaceo







10



11

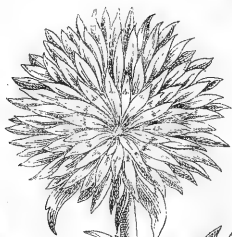
12



A<sup>n</sup> Tenui folia flore Multiplici  
albicante



A<sup>n</sup> Tenui folio flore multiplici  
purpureo



A<sup>n</sup> latifolia flore Multiplici  
Coccineo



Don Beauvois  
Carmoli



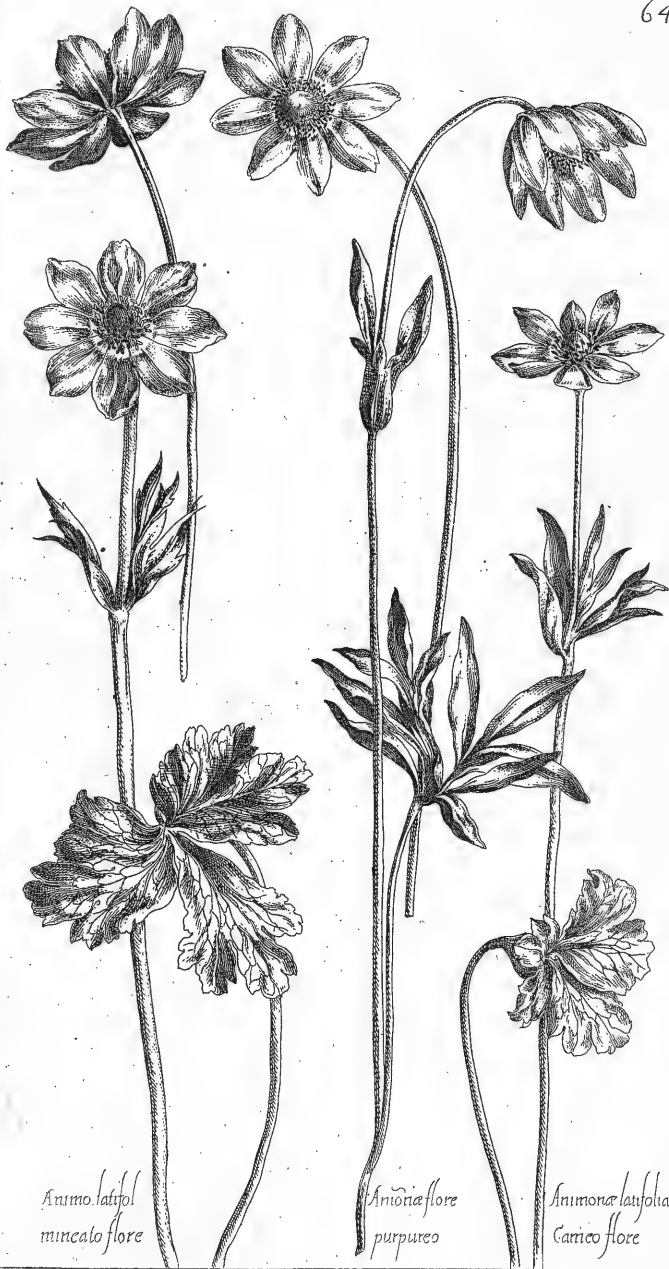
A<sup>n</sup> latifolia flore Multiplici  
purpureo tubalico albo



A<sup>n</sup> Tenui folia flore  
Carneo Guacisimo



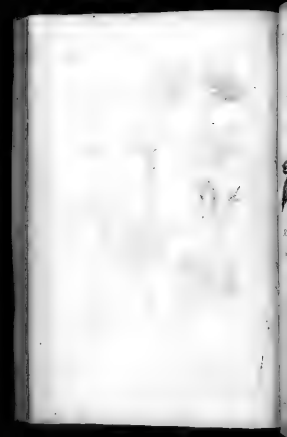




Anemone latifolia  
mucronata flore

Anemone flore  
purpureo

Anemone latifolia  
Carico flore



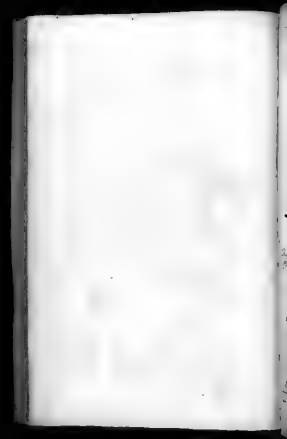


*Ranunculus*  
*albus*  
*multiplex*

*Ranunculus Asiaticus*  
*flore albo*

*Ranunculus albus*  
*Talieta folio*

*Ranunculus Caryophyllata vulgaris*



*Ranunculus Myricus* Maur

*Rana Triglobatus simplex flore Rubro*

66



*Rana Tuberosa* anglicus  
polyanthes

*Ranunc. Glomeratus*

*Ranunc. Myricus* Minor.







Peonia  
foemina  
Poliantbos

Peonia foem.  
flore simplici





Peonia flore  
multiplici albicante.

Peon. flore  
Simp. albicante



Handwritten text or signature in the right margin.





*R. flore Carmeo*



*Rosa alba Muliaplex*





Fig  
6



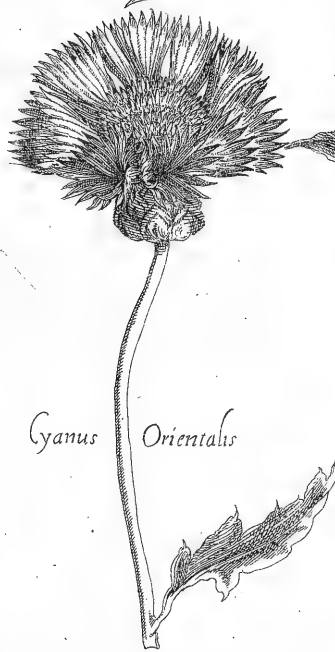
Q



*St. Costantinopolis* *ianus*  
*flore mincato* *Mulglici*

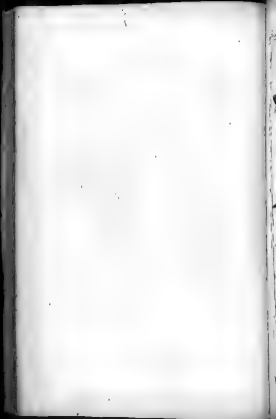


*Trachelium*  
*Americanum flo*  
*Rubro seu Cardinalis*  
*planta*



*Cyanus* *Orientalis*



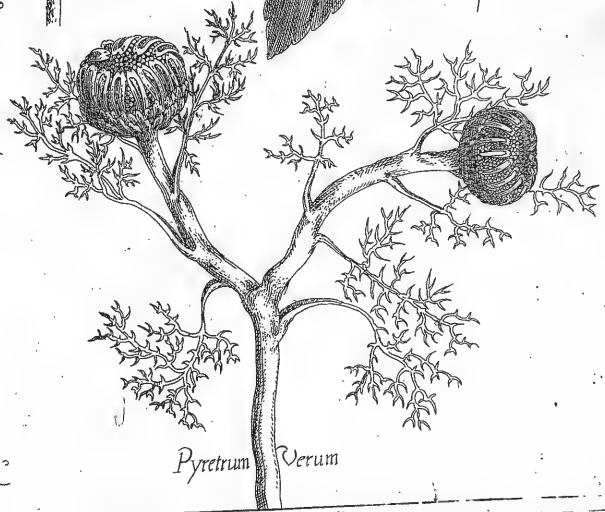




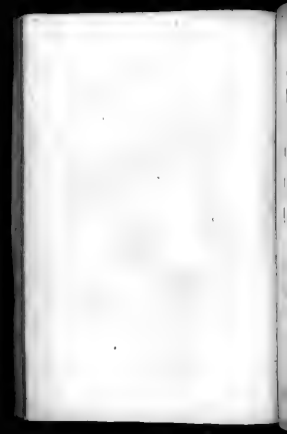
*Trachylum  
maus*



*Calaminta mohtana  
prastantior*



*Pyretrum Verum*





Le<sup>u</sup> flore albo



Le<sup>u</sup> flore Rubro



Leucoium flore purpureo  
Violaceo



Cariohillata flore purpureo

Ca<sup>u</sup> flore candido



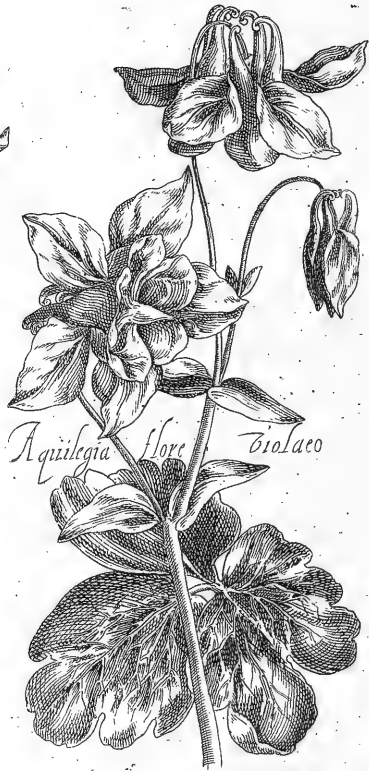
Boraco



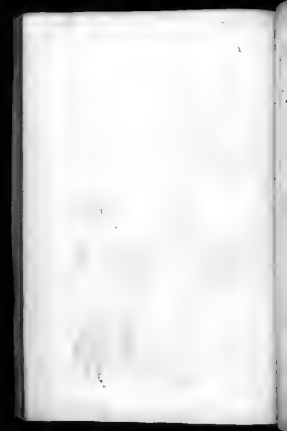
73  
Cinca perianca



Aquilegia flore  
albo



Aquilegia flore  
violaceo





Campanula persici folia flore albo



Campanula persici folia flore  
violaceo



Tacca alba flore Multiplici



Tacca rubra flore Multiplici







*Chamaenerium*  
*Gesnerij*



*Aconitum* - Mach





Anty: flore rubro

Antyrinū flore albo









Consolida Regalis flore  
Violaceo simplici

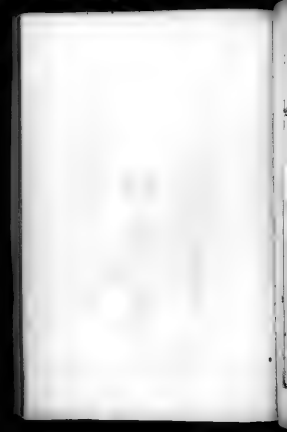
Cons Regalis flore  
purpureo Multiplici



Consolida Regalis  
flore purpureo simplici









*Geranium tuberosum*

*Geranium  
Batracoides minus*

*Geranium fuscum*

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



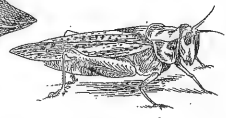
Gratia Dei  
flore albo



Gratia da flore  
purpurea



Clematis Pannonica



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The primary data was gathered through direct observation and interviews, while secondary data was obtained from existing reports and databases.

The third section details the statistical analysis performed on the collected data. This involves the use of descriptive statistics to summarize the data and inferential statistics to test hypotheses. The results of these analyses are presented in a clear and concise manner, highlighting the key findings of the study.

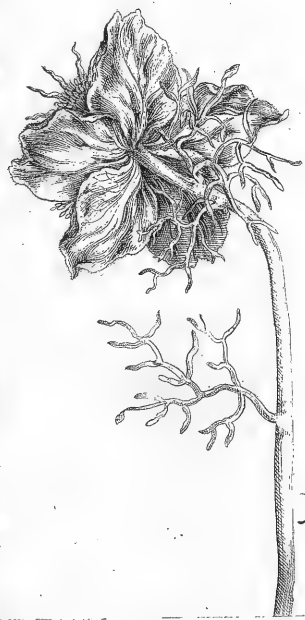
Finally, the document concludes with a discussion of the implications of the findings. It suggests that the results have significant implications for the field of study and provides recommendations for further research. The author also acknowledges the limitations of the study and offers suggestions for how these can be addressed in future work.



Melant. vulgare.

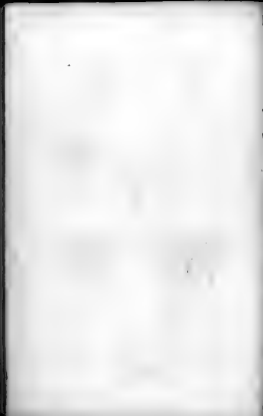


Melant. flore  
multiplica



Melanthium  
Hispanicum  
amplo flore.







*Colch. flore  
atropurpurante*



*Colch. Pannonicu  
albu polyanthemu.*



*Colchicum  
bermodactiliu  
flore subalbido*



*Colchicum  
flore pleno.*

*Colch. Byssanti*



[The main body of the page contains several paragraphs of text that are extremely faint and illegible due to the quality of the scan. The text appears to be organized into sections, possibly separated by headings or sub-headings, but the specific content cannot be discerned.]

*Crocus autumnalis* flo. violaceo



*Galium Tataricum*

83



*Aconitum hianale*



*Elkhorus Niger* var. *Jephensis*

[The text in this section is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly a table of contents or a list of names and dates. Some faint words like "1860", "1861", "1862" are visible, suggesting a chronological list.]

[Faint text at the bottom left of the page, possibly a signature or a date.]

*Crocus vernus flore aureo rutilante*



*Crocus Meriacus*



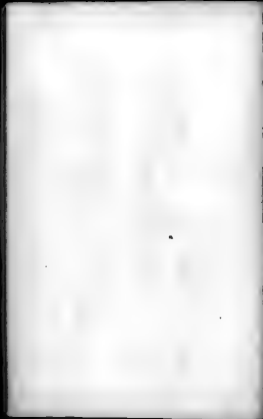
*Crocus vernus flore varno*



*Crocus vernus purpureo striatus*



*Crocus autumnalis flore albo*





*Digitalis*  
*Purpurea mai*

*Digitalis purpurea*  
*maior*

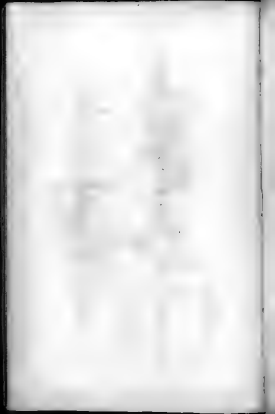




*Digitalis lutea*

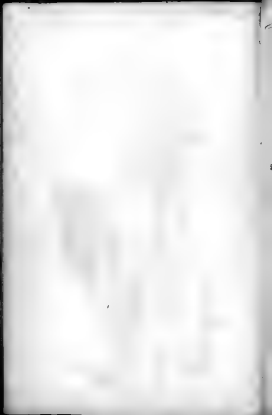
*Digitalis exotica*  
arborescens unisporae







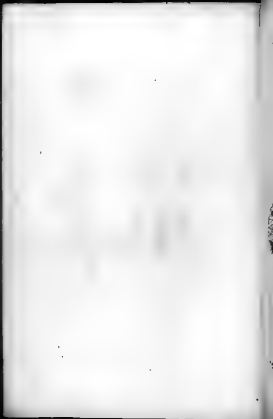
Canna  
Indica





*Cana Indica flore  
luteo punctato*

*Tragopogon flore  
Ciceritio*





*Calta palustris*  
flore pleno

*Alcea Veneta*

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary sources, as well as the specific techniques employed for data processing and statistical analysis.

The third part of the document provides a detailed overview of the results obtained from the study. It includes a series of tables and graphs that illustrate the key findings and trends observed over the period of the research.

Finally, the document concludes with a summary of the main conclusions and offers some recommendations for future research. It suggests that further studies should focus on expanding the scope of the data collection and exploring new analytical techniques to gain deeper insights into the subject matter.

*Aunca zisi flo rubro*



*Aunca zisi flo parviori*



*Auncula zisi flo et folio bouraginis  
Myconi*



*Aunca zisi flo Rubello*



*Aunca zisi flo  
albo*

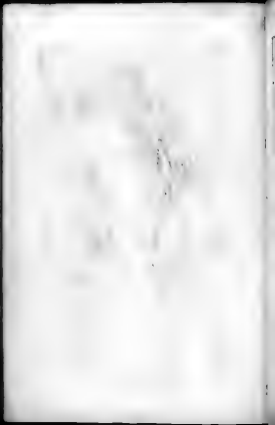






*fraxinella*

*Ephemerum  
Matzeoli*





*Primula veris*  
flore rubro



*Caprifolium italicum*  
*perfoliatum*

Moly  
Dioscoridis



*Pasvium erithronium* sive *des Caninus*  
*flo. purpureo*



*Tatinium flo. albo*

93



*hepa flo violaceo*



*hep. flo purpureo*



*hep. flo pleno.*



*hop. flo albo*



*hepa trifolia* sive *herba*  
*trenitau* flore *Cineritio*



[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. No specific content can be transcribed.]

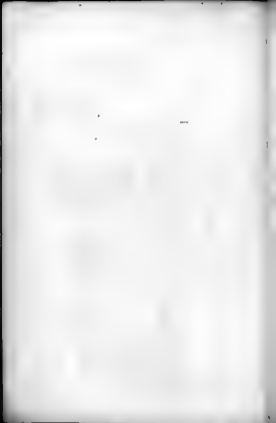


*Clematis peroviana*  
finglia  
flore purpureo

*Clematis peroviana*  
flore pleno

Maraco Indica







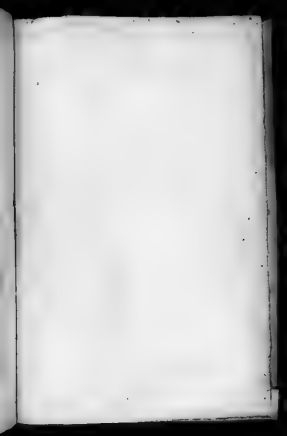
*Cyanus maior*

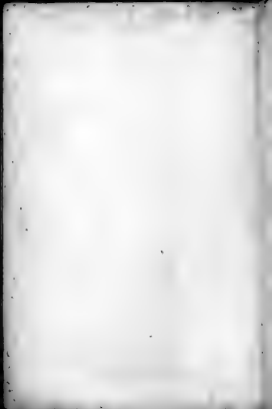
*Stebe spinosa*

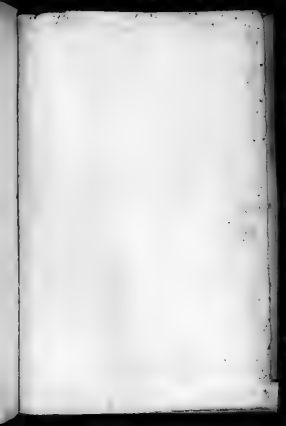
*byoschyanus albus*  
*Creticus*

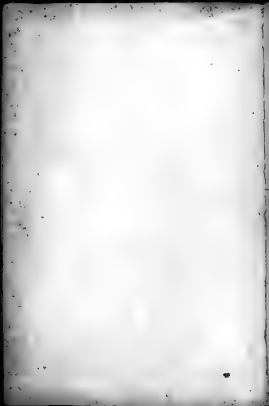


100-100









200-1110

100

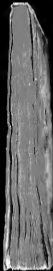




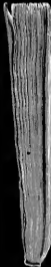
Spine



Fore



Top



Foot



