

Moderne Bauformen.

Stuttgart, J. Hoffman.

<http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z>

HathiTrust



www.hathitrust.org

Public Domain in the United States

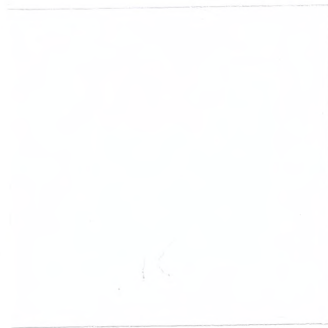
http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

We have determined this work to be in the public domain in the United States of America. It may not be in the public domain in other countries. Copies are provided as a preservation service. Particularly outside of the United States, persons receiving copies should make appropriate efforts to determine the copyright status of the work in their country and use the work accordingly. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address.

Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / <http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z>
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



MODERNE BAUFORMEN

EINE · SAMMLUNG · VON · DETAILS,
INTERIEURS · UND · FAÇADEN
FÜR · ARCHITEKTEN · UND
BAUHANDWERKER

IM · VEREIN · MIT · R · BEAUCLAIR
HERAUSGEGEBEN · VON
M · J · GRADL

BAND 1

JULIUS HOFFMANN,
VERLAG · STUTTGART.

[1902]

1938 02 04

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.



I, 863

INHALT.

Tafel 1: inv. ERWIN PUCHINGER, WIEN.

Fig. 1: Fensterteil einer Putzfaçade mit farbiger, schablonierter Füllung.
Fig. 2: Fensterarchitektur zwischen durchgeführten Pfeilern. Die Façade in Putz mit angetragener Arbeit wird durch Füllungen aus Fliesen belebt.

Tafel 2: inv. MAXIME ROISIN, PARIS.

Fig. 1 u. 2: Schutzdächer aus Schmiedeeisen und getriebenem Zinkblech, Glassteinen und -Platten. Fig. 3 u. 4: Schmiedeeiserne Thordächer mit Cathedralglas.

Tafel 3: inv. RENÉ BEAUCLAIR, PARIS.

Kleiner Speisesaal mit Erker-Ausbau.

Tafel 4: inv. ERICH KLEINHEMPEL, DRESDEN.

Fig. 1—4: Glas- und Windfangthüren.

Tafel 5: inv. C. R. ASHBE, LONDON.

Fig. 1: Hölzerne Gartenbank mit Rückwand. Fig. 2: Steinbank mit Marmor-einlagen.

Tafel 6: inv. JEAN DESMOULINS, PARIS.

Fig. 1—4: kleine Thore in Stein mit reicher Bildhauerarbeit.

Tafel 7: inv. LEOPOLD BAUER, WIEN.

Landhaus. Das Erdgeschoss, auf Bruchsteingrundmauern ruhend, geht in den Giebelseiten in Fachwerk über, dessen Felder zum Teil vergoldete Stuckarbeit erhalten. Der ziegelgedeckte Dachraum ist in ausgiebigster Weise zu Wohnzwecken benützt. Von dem kupfergedeckten Eingang tritt man zunächst in ein hallenartiges Treppenhaus, von wo aus sich die fliesenbekleidete Loggia öffnet.

Tafel 8: inv. M. J. GRADL, STUTTGART.

Fig. 1—25: Farbige gefasste Balkenköpfe und Hängezapfen.

Tafel 9: inv. MAXIME ROISIN, PARIS.

Fig. 1: Teil einer Steinfaçade mit Erker ausbau in Eisenkonstruktion; Bildhauerarbeit und keramischen Friesen. Fig. 2: Façadenteil mit eisernem Erker ausbau mit Backsteinausmauerung. Unter dem Dache befindet sich ein Atelier.

Tafel 10: inv. PATTEN WILSON, LONDON.

Foyer eines Schauspielhauses.

Tafel 11: inv. J. B. HEUKELOM, AMSTERDAM.

Fig. 1 u. 2: Steinbalkone mit schmiedeeisernem Gitterwerk.

Tafel 12: inv. MARCELLUS KAMMERER, WIEN.

Fig. 1: Gesimse einer Putzfaçade mit durchgeführten Pfeilern. Die Hängeplatte aus Stein ruht auf Traversen, die frei aus der Mauer ragen. Die Verzierungen in angetragener Stuckarbeit sind zum Teil vergoldet. Fig. 2: Gesimse einer Putzfaçade, deren freistehende Mauer mit Kupfer abgedeckt ist. Ober Fenstern und Pfeilern wölben sich untereinander verbundene Kupferdächer, die durch nach unten einwärtsgebogene Eisenstäbe gestützt werden. Der bunte Fries besteht aus kleinen, in den Putz eingelassenen Steinchen. Fig. 3: Gesimse in Monier-Konstruktion. Während in den Bogenwickeln farbige Glasstücke verwendet sind, ist die Hohlkehle teilweise mosaikartig vergoldet. Zwischen den Fenstern sind Majolikascheiben vorstehend eingelassen. Fig. 4: Gesimse einer Steinfaçade. In die freihängenden Bronzekränze sind blaue Glasstücke eingefügt.

Tafel 13: inv. WILHELM VON TETTAU, BERLIN.

Fig. 1—3: Eisernen Bogensprengungen. Entweder dicht an der Scheibe von Schaufenstern anliegend, sind sie nur einseitig mit einschnittigen Nieten ausgebildet oder beiderseits mit gleichen Profilen in offener Halle. Die Konstruktion setzt sich aus \perp und \sqcap -Eisen zusammen, deren hin und wieder gespaltene Stege zu Endigungen aufgebogen sind. Nur der parabolische Sichelträger Fig. 1 verwendet schmiedeeiserne \square Eisen als Zugstangen.

Tafel 14: inv. C. F. A. VOYSEY, LONDON.

Vertäfeltes Treppenhaus eines Landsitzes. Die viermal gebrochene Treppe mit je 4stufigen Armen endet im 1. Stockwerk.

Tafel 15: inv. JEAN DESMOULINS, PARIS.

Fig. 1—8: Fenster-Bänke und -Stürze in reicher Bildhauerarbeit.

Tafel 16: inv. GERTRUD KLEINHEMPEL, DRESDEN.

Fig. 1—6: Hölzerne, gestrichene Gartenzäune, zum Teil mit Schnitzerei und schablonierter Malerarbeit geziert. Die Endungen der Pfosten sind durch Metallkappen geschützt. Fig. 5 verwendet eiserne Gitterstäbe.

Tafel 17: inv. JAN STUYT, AMSTERDAM.

Fig. 1—4: Façadenteile einfacher Landhäuser mit gedeckten Hauseingängen.

Tafel 18: inv. MACLACHLAN, STUTTGART.

Speisezimmer.

Tafel 19: inv. P. GAUBIL, PARIS.

Fig. 1—10: Baluster in Stein oder Cementguss.

Tafel 20: inv. OTTO BAURIEDL, MÜNCHEN.

Fig. 1—9: Vergitterte Kellerfenster. Die Fensteröffnungen sind in Beton ausgeführt, die Gitter in geschmiedeten Vierkanteisen mit aufgenieteten Blechteilen.

Tafel 21: inv. J. HÉBRARD, PARIS.

Fig. 1—6: Zimmerthüren mit Schnitzarbeit.

Tafel 22: inv. E. SCHAUDT, BERLIN.

Fensterseite eines Musikraumes.

Tafel 23: inv. MAXIME ROISIN, PARIS.

Fig. 1—3: Balkons in Schmiedeeisen und getriebenem Zinkblech.

Tafel 24: inv. MARCELLUS KAMMERER, WIEN.

Fensterarchitekturen für Putzfaçaden mit angetragener Stuckarbeit. Bei Fig. 1 die eiserne Traverse freiliegend. Während Fig. 2 eingelassene Majolikakacheln wendet und bei Fig. 3 die untere Füllung in Glasmosaik ausgeführt ist, s. Fig. 5 die ornamentierten Füllungen vertieft gelegt.

Tafel 25: inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

Fig. 1: Eingebaute Loggia in Holzkonstruktion. Fig. 2: Offener, hölzerner

Tafel 26: inv. EDGAR WOOD, MANCHESTER.

Bibliothekraum.

Tafel 27: inv. JEAN DESMOULINS, PARIS.

Fig. 1—6: Ochsenaugen in reicher Steinmetzarbeit.

Tafel 28: inv. ERICH KLEINHEMPEL, DRESDEN.

Fig. 1—8: Steinernen Pfeilerköpfe.

Tafel 29: inv. PATRIZ HUBER, DARMSTADT.

Halle.

Tafel 30: inv. MAXIME ROISIN, PARIS.

Façade eines Wohn- und Geschäftshauses.

Tafel 31: inv. EUGEN BERNER, MÜNCHEN.

Fig. 1 u. 2: Holzbalkone. Die Seitenteile bei Fig. 1 sind durch kleine zugänglich gedacht und dienen zur Aufnahme von Topfpflanzen. Fig. 3: H Doppelveranda.

Tafel 32: inv. WILHELM VON TETTAU, BERLIN.

Fig. 1—8: Skizzen zu montierten eisernen Stützenkapitälern. Die zur Ausbildung durchweg genieteten Stützen verwendeten Querschnitte sind meist einfache Normen und lassen sich leicht 2 und 3teilig ausbilden. Die dekorative Bedeutung der zum Kapitäl ausgebildeten Eisenteile verlangt lebhaftes Farbgebung.

Tafel 33: inv. MAURICE DUFRÈNE, PARIS.

Fig. 1—8: Details zu steinernen Säulen, Pilastern, Friesen etc.

Tafel 34: inv. MARGARETE JUNGE, DRESDEN.

Fig. 1—4: Schmiedeeiserne Gartenzäune.

Tafel 35: inv. LEOPOLD BAUER, WIEN.

Oberer Abschluss eines Treppenhauses mit eingebauter Lesecke. Angen ist ein einfaches, 2stockiges Hotel, \square förmig gebaut mit je einer derartigen an den Korridorenden; Zugabschluss und Zentralheizung sind vorausgesetzt

Tafel 36: inv. JEAN DESMOULINS, PARIS.

Fig. 1—4: Ornamentale Ausbildung steinerner Fensteröffnungen.

Tafel 37: inv. PATTEN WILSON, LONDON.

Speisesaal.

Tafel 38: inv. M. J. GRADL, STUTTGART.

Fig. 1—15: Schornsteine in Backstein- und Cementmauerung mit geg. Schornsteinköpfen.

Tafel 39: inv. FRITZ KLEINHEMPEL, DRESDEN.

Hofansicht eines Kurhotels.

Tafel 40: inv. MAXIME ROISIN, PARIS.

Fig. 1—4: Ladenbauten. Die Ausführung ist zumeist in Holz zu denken vielfacher Verwendung von getriebenem Zinkblech und geschmiedeten Eisen. Die Linienornamente verstehen sich teils als Einlegearbeit, teils als Malerei. Fig. 1 deckt das Wetterdach in leichter Wölbung die ganze Front und die gleich zur Aufnahme elektrischer Lichtkugeln; die Schutzgitter von Fig. 1 sind versenkbar.

Tafel 41: inv. J. HÉBRARD, PARIS.

Fig. 1—6: Vertäfelungen mit geschnitzten oder eingelegten Verzierungen.

Tafel 42: inv. VALENTIN MINK, DARMSTADT.

Halle mit anschließendem Treppenhaus.

Tafel 43: inv. MARCELLUS KAMMERER, WIEN.

Fig. 1: Kreisrunder Turmhelm aus getriebenem Eisenblech. Den Übergang der quadratischen Turmbasis in den Helm vermittelt die Ornamentik aus getriebener Kupfer. Fig. 2: Achteckige Turmspitze aus Holz mit farbigem Anstrich weit ausladende Dach wird von den Deckenbalken getragen, die durch Holzkonsolen unterfangen sind. Fig. 3: Vier genauerte Eckpfeiler streben an quadratischen Turm auf; über diese wölbt sich eine Kuppel, ein Laubda stelltend, dessen geschmiedete Blätter vergoldet sind. Eingesetzte, runde Metallscheiben beleben die Kuppelfläche.

Tafel 44: inv. PAUL BÜRK, MAGDEBURG.

Fig. 1—2: Mosaikböden.

Tafel 45: inv. RENÉ BEAUCLAIR, PARIS.

Balustraden aus Stein.

nv. MACLACHLAN, STUTTGART.

nv. WILHELM VON TETTAU, BERLIN.

er Dachreiter mit Kupferverschalung als Abschluss eines Lichtschachtes.
ite einer eisernen Oberlichtkonstruktion. Fig. 3: Laterne einer eisernen

inv. OTTO BAURIEDL, MÜNCHEN.
ölzerne Geländer.

inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.
ter Villa.

inv. M. J. GRADL, STUTTGART.
/indfahnen. Fig. 10—17: Turmspitzen.

inv. MAXIME ROISIN, PARIS.
lusseiserne Säulen.

inv. RENÉ BEAUCLAIR, PARIS.
eines Warteraumes.

inv. C. R. ASHBEЕ, LONDON.
; mit Details.

inv. ELIEL SAARINEN, HELSINGFORS.
f.

inv. ERICH KLEINHEMPEL, DRESDEN.
Brunnen-Nischen.

inv. P. GAUBIL, PARIS.
Steinerne Inschrifttafeln.

inv. GERTRUD KLEINHEMPEL, DRESDEN.
Hölzerne Fensterläden mit Verzierungen in schablonierter Malerarbeit,
Schmiedeeisen und dergl.

inv. MACLACHLAN, STUTTGART.
: Eingebaute Haustüren mit Wetterdächern.

: inv. H. WILH. WULFF, STUTTGART.

: inv. MAXIME ROISIN, PARIS.

Dachrinnen mit Wassersammlern aus getriebenem Zink- oder Kupfer-
zum Teil schmiedeeisernen Trägern.

: inv. WILHELM VON TETTAU, BERLIN.

Geschäftshauses. Die 8—9 m weite Ladenöffnung ist mittelst eines
en Fachwerkträgers geschlossen, dessen äussere Gurtung aus \square Eisen
niert ist, während die zwischengespannten, geschweiften Flacheisen, gleich-
lt, den Zug aufnehmen; die Thürzargen bilden \square Eisen. Auf die
rtung setzen sich 4 vertikale \square Träger, welche das darüber liegende
rahmen und teilen, und zwischen deren Flanschen die Brüstung mit
leidet ist. Die Blendrahmen für die Scheiben, sowie die geschwungenen
von der Scheibe bunt verglaste Teile abtrennen, sind aus Messing.

: inv. FRITZ KLEINHEMPEL, DRESDEN.

ppenhalle eines Landsitzes.

: inv. M. J. GRADL, STUTTGART.

5, 9: Steinerne Säulen. Fig. 2, 5, 8: Hölzerne Säulen. Fig. 3, 7:
: Säulen.

: inv. EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

ambahn-Wartehäuschen. Die je an den 4 Seiten aufstrebenden Träger-
zur Aufnahme von Schrifttafeln bestimmt.

: inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

es eingebauten Einfamilienhauses. Während der Unterstock in Werk-
geführt ist, erhält die darauf ruhende Backsteinmauerung in ihrer unteren
Verschalung aus glasierten Fliesen und darüber Rauhputz. Ueber dem
kwerk, mit gleicher Fensteranlage wie im zweiten Stocke, ist das ziegel-
ach zu denken.

: inv. PATRIZ HUBER, DARMSTADT.

Ein- und zweiflügelige Zimmerthüren mit Oberlichtern. Die Füllungen
it bunter Verglasung, teils mit Schnitzarbeit versehen.

: inv. RENÉ BEAUCLAIR, PARIS.

ner.

: inv. MAURICE DUFRÈNE, PARIS.

schmiedeeisernen Gittern. Fig. 1, 2, 3, 4 und 8: Gartenzäune. Fig. 5:
lder. Fig. 6: Halbrundes Fenstergitter. Fig. 7: Motiv von einem
eländer.

: inv. ELIEL SAARINEN, HELSINGFORS.
studie.

inv. FRANZ PANKOK, STUTTGART.

e einer kleinen Diele.

: inv. J. B. HEUKELOM, AMSTERDAM.

Schlusssteine mit reicher Bildhauerarbeit.

Tafel 72: inv. HENRI SAUVAGE & SARRAZIN, PARIS.

Dachfenster; die Ausführung verwendet bei Fig. 1 Hausteine; während bei Fig. 2
und 3 die Holzkonstruktion sichtbar zur Ausbildung gelangt, wird sie bei Fig. 4
mit getriebenem Kupfer- oder Zinkblech verschalt.

Tafel 73: inv. MACLACHLAN, STUTTGART.

Speisesaal eines Restaurants mit eingebautem Buffet.

Tafel 74: inv. RUDOLF BOSSELT, DARMSTADT.

Fig. 1 u. 2: Hausthore in Bronze; der Fries über Fig. 2 ist oberhalb des Thores
in die Steinarchitektur eingelassen gedacht.

Tafel 75: inv. A. LAVERRIÈRE, PARIS.

Landhaus.

Tafel 76: inv. ERICH KLEINHEMPEL, DRESDEN.

Fig. 1: Gartenmauer in Beton mit Thor aus Eisenblech und ebensolchen Gitter-
aufsätzen. Fig. 2: Verputzte Backstein-Gartenmauer mit Thor und Gittern aus Holz
und Schmiedeeisen. Fig. 3: Gartenmauer aus Werksteinen. Einfahrtsthor, Pforte
und Gittereinsätze sind aus geschmiedeten Blechen herzustellen.

Tafel 77: inv. ELIEL SAARINEN, HELSINGFORS.

Wohnzimmer.

Tafel 78: inv. WILHELM VON TETTAU, BERLIN.

Farbig gefasste, montierte eiserne Knaggen, Kopfbänder und Balkenkonsolen. Die
Behandlung des Eisens erfolgt zumeist maschinell und verlangt nur wenig Meissel-
arbeit; die Flanschen sind mehrfach abgespalten und bandartig über den Steg
gebogen. Die doppelten \square Eisen der 3 letzten Objekte sind horizontal fortgesetzt
und in die Mauerung eingelassen zu denken, während sonst noch Bolzen für die
Verankerung sorgen.

Tafel 79: inv. E. SCHAUDT, BERLIN.

Ofennische eines Sitzungssaales.

Tafel 80: inv. EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

Gitter für Fenster auf ebener Erde.

Tafel 81: inv. MAURICE DUFRÈNE, PARIS.

Fig. 1—10: Details zu geschnitzten, hölzernen Pfeilern, Konsolen, Trägern, Pfosten
und dergl.

Tafel 82: inv. FRITZ KLEINHEMPEL, DRESDEN.

Buffet für ein Restaurant. 1. Preis aus dem Preisausschreiben der „Modernen Bau-
formen“.

Tafel 83: inv. MARCELLUS KAMMERER, WIEN.

Façade eines Eckhauses. Auf dem aus Werksteinen erstellten Erdgeschoss mit
Verkaufsräumen ruhen 4 Stockwerke, deren Putzfaçade durch ein weitausragendes
Gesimse mit freiliegenden Traversen geschützt ist. Der stuckierte Fries erhält teil-
weise Vergoldung, während die ornamentierten Felder des Gesimses aus Majolika-
platten zusammengesetzt sind.

Tafel 84: inv. V. JERABEK, PROSSNITZ.

Festbuden. Die aus leichten Holzgerüsten gefügten Buden sind mit Leinwand
überzogen, gestrichen und mit schablonierter Malerarbeit verziert.

Tafel 85: inv. MARGARETE JUNGE, DRESDEN.

Fig. 1: Brücke aus Werksteinen mit Geländer von geformten Backsteinen. Fig. 2:
Holzbrücke. Fig. 3: Brücke aus Beton mit schmiedeeisernem Geländer.

Tafel 86: inv. HENRI SAUVAGE & SARRAZIN, PARIS.

Kleines Landhaus.

Tafel 87: inv. RICHARD MÜLLER, WIEN.

Buffetseite eines Restaurants. 2. Preis aus dem Preisausschreiben der „Modernen
Bauformen“.

Tafel 88: inv. A. LAVERRIÈRE, PARIS.

Hauseingänge.

Tafel 89: inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

Kleines Landhaus.

Tafel 90: inv. RENÉ BEAUCLAIR, PARIS.

Fig. 1—8: Konsolen in Stein, Holz und Stuckarbeit.

Tafel 91: inv. HERMANN MAYER, STUTTGART.

Buffetseite eines Restaurants. Dritter Preis aus dem Preisausschreiben der „Modernen
Bauformen“.

Tafel 92: inv. A. JULLOT, PARIS & M. J. GRADL, STUTTG.

Fig. 1 u. 2: Marmor-Kamine. Fig. 3: Gaskamin in Marmor, mit hölzernen Spiegel-
rahmen, kupfernem Heizkörper und Beleuchtungsarmen in Bronzezuss.

Tafel 93: inv. HELBIG & HAIGER, MÜNCHEN.

Façade einer Villa.

Tafel 94: inv. VALENTIN MINK, DARMSTADT.

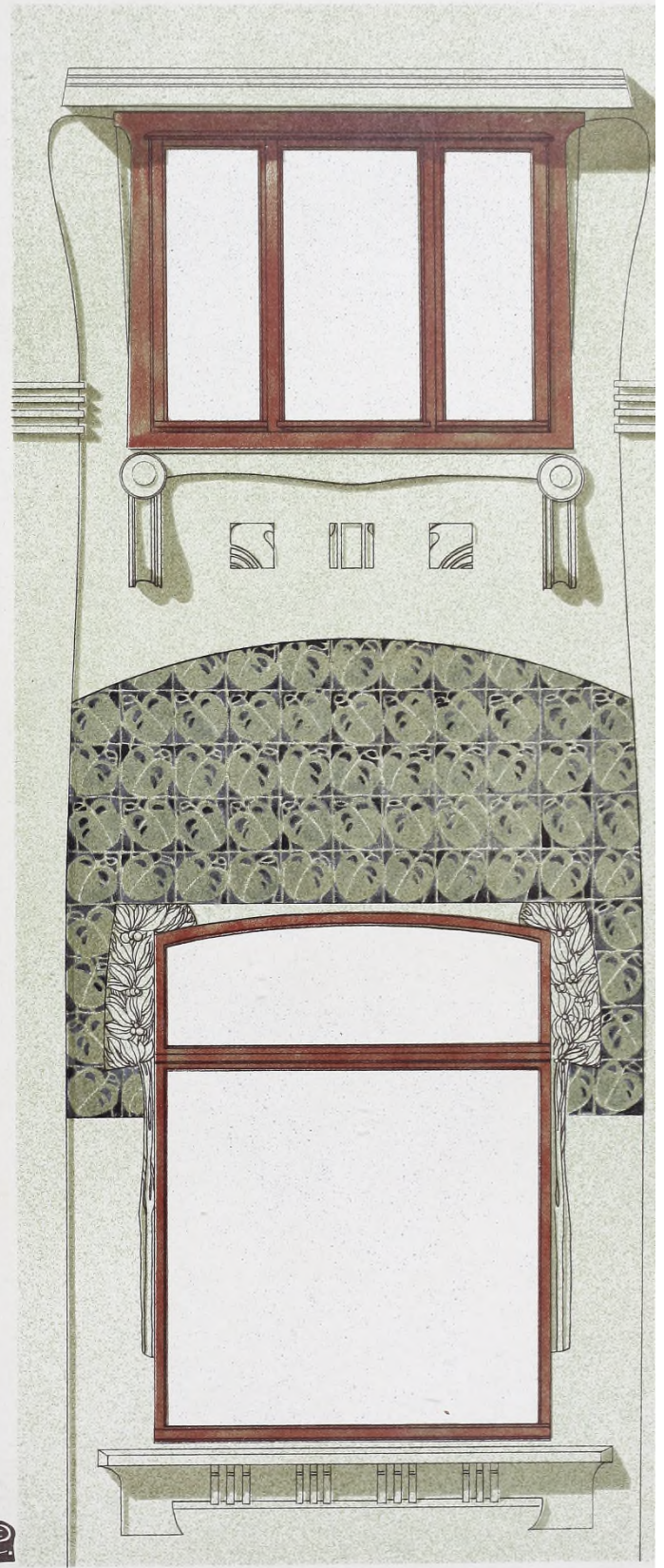
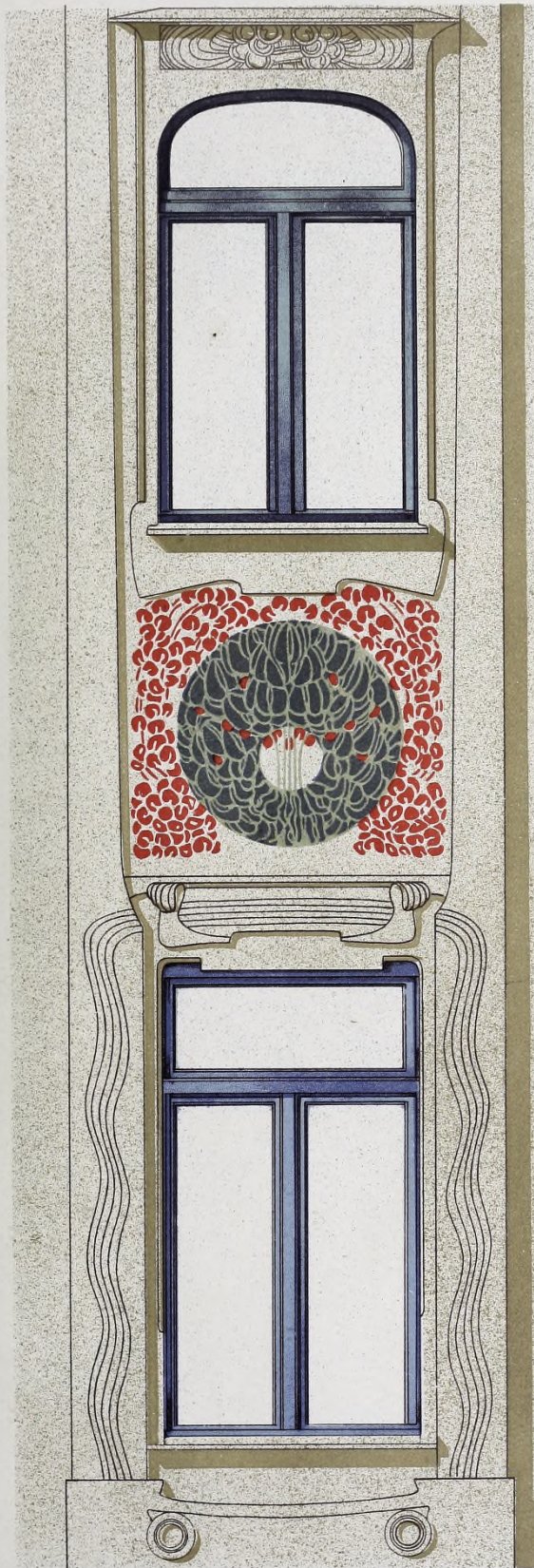
Fig. 1—4: Farbig gefasste Balkendecken.

Tafel 95: inv. ELIEL SAARINEN, HELSINGFORS.

Studierzimmer.

Tafel 96: inv. A. LAVERRIÈRE, PARIS.

Fig. 1 u. 2: Façadenausschnitte mit vorgebauten Veranden.



ART - KUNST - CEN. HOFFMANN STUDB.

INV: ERWIN PUCHINGER



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

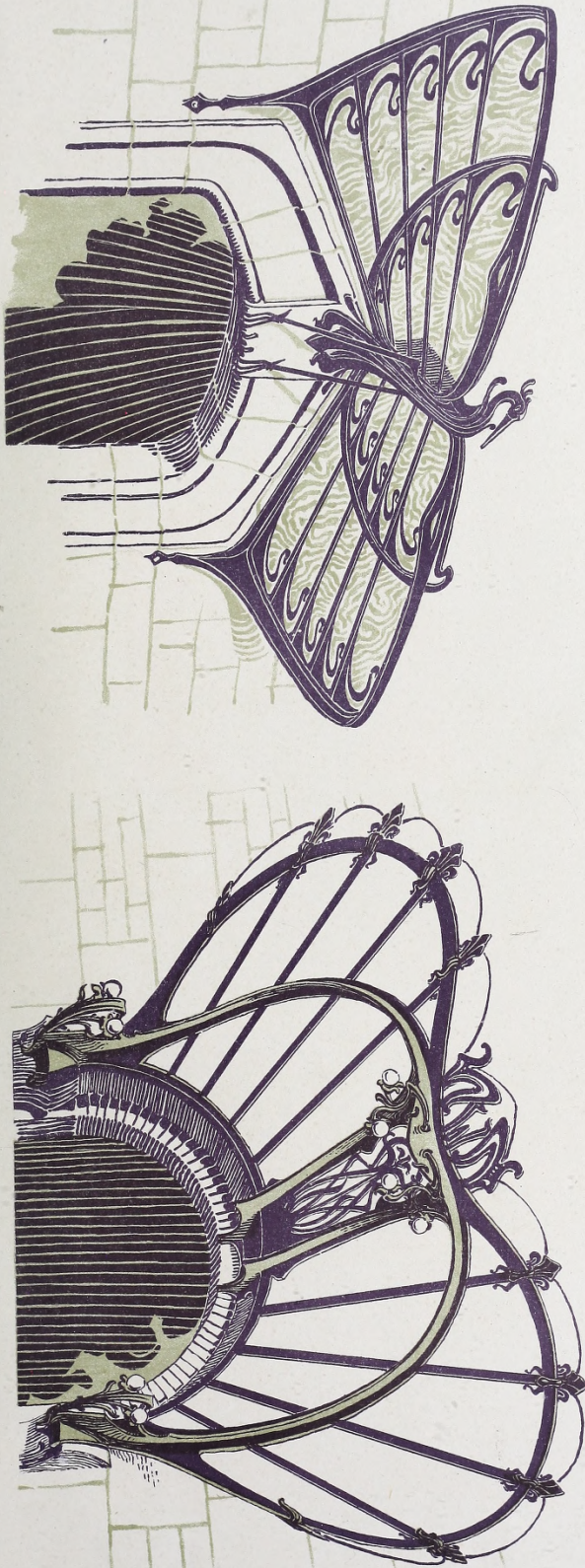


Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

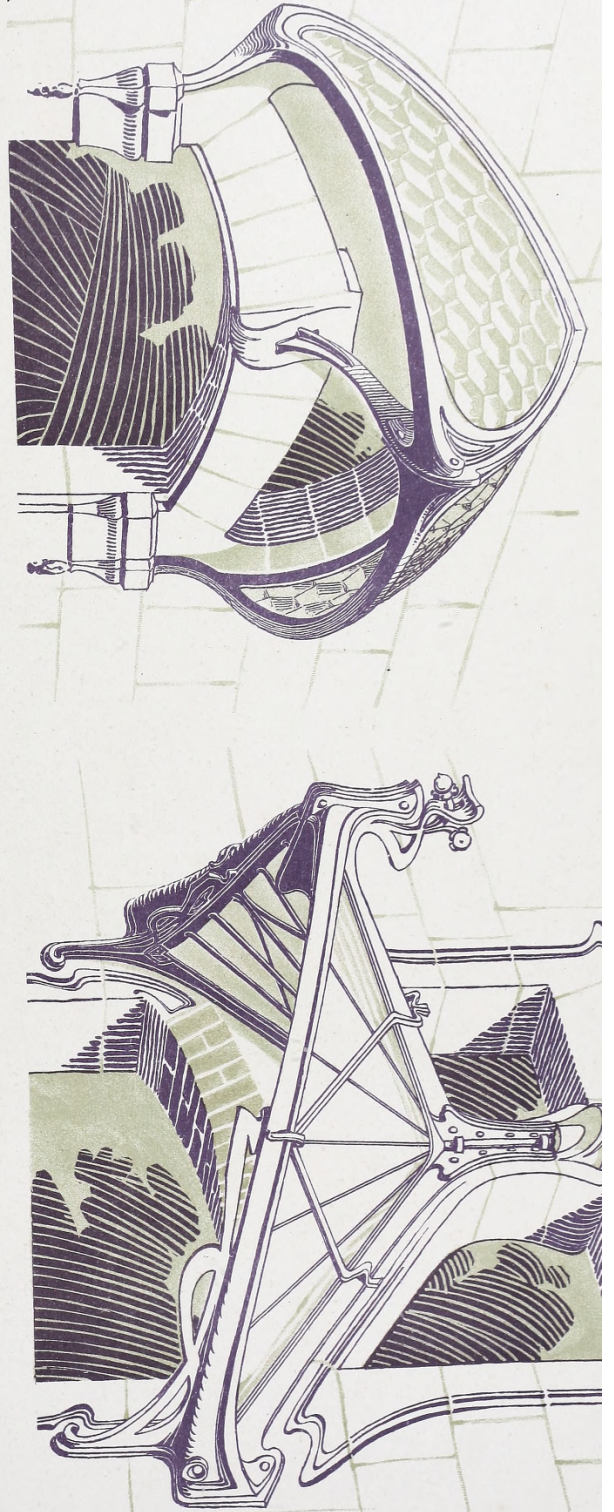
<https://archive.org/details/modernebauformen01unse>



INV: MAXIME ROISIN · PARIS ·



Digitized by
INTERNET ARCHIVE

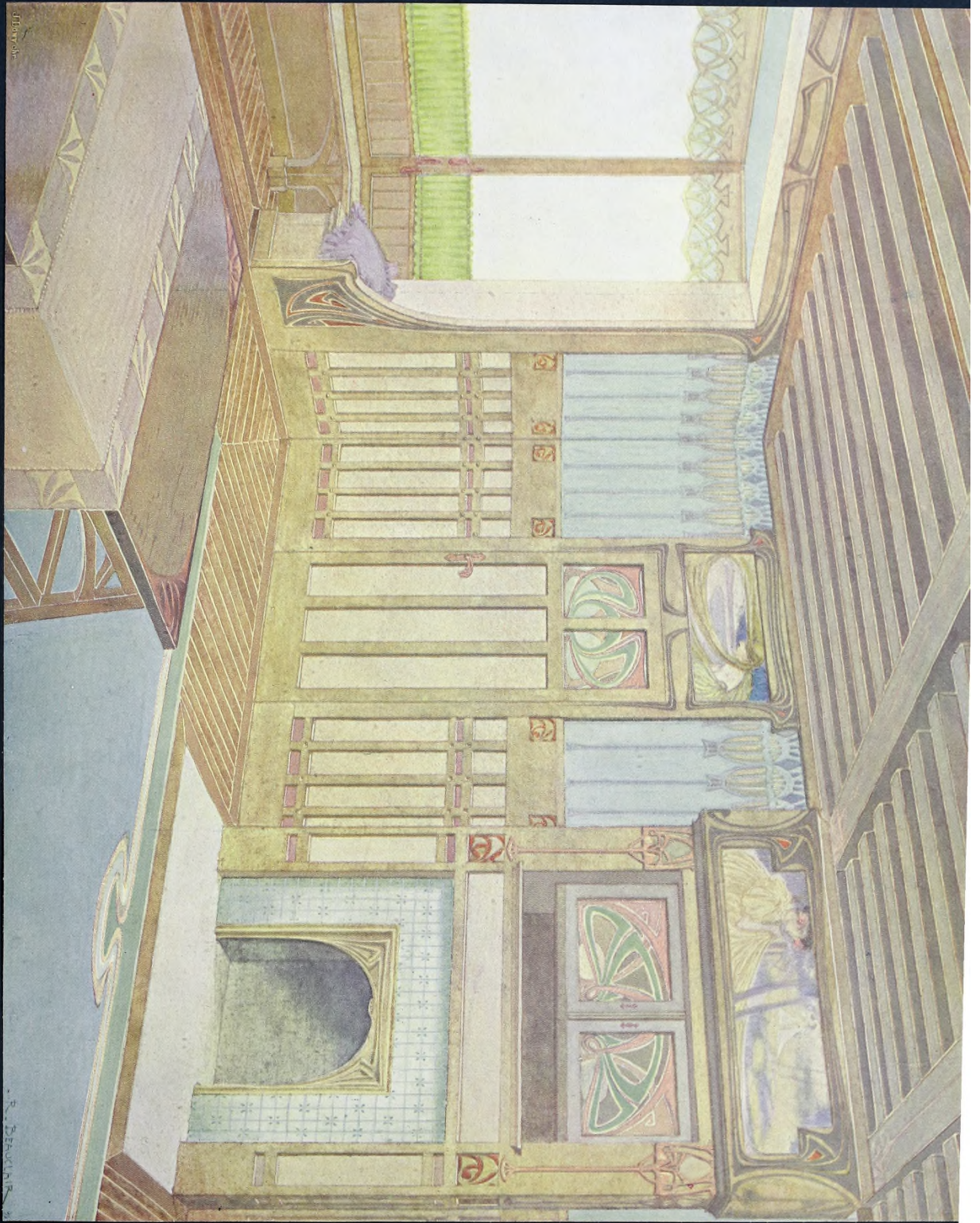


Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



IMMENSE BEUCLAIR PARIS.

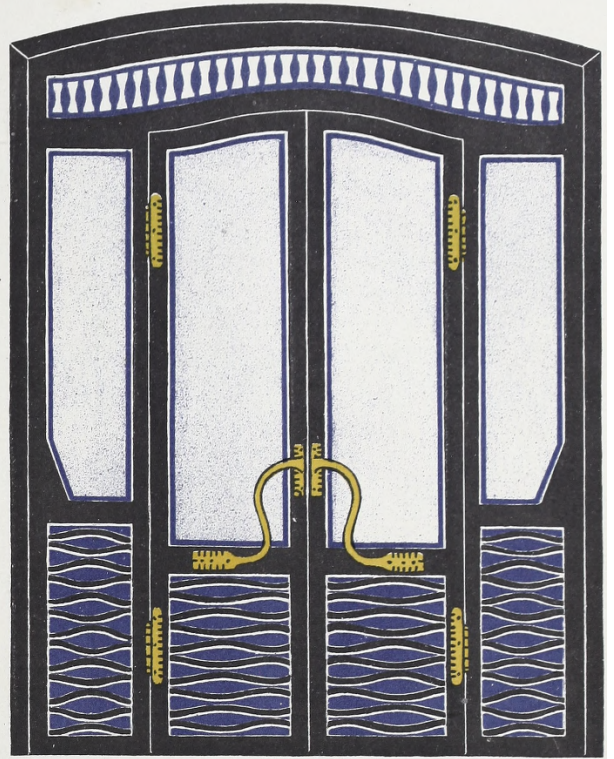
Druck von Schreyer & Co. in Berlin.



Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / <http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z>
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

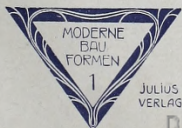
Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



EKL.

ART - ANST - EMIL HOOGHORNZ - STUTTGART

INV: ERICH KLEINHPEL · DRESD



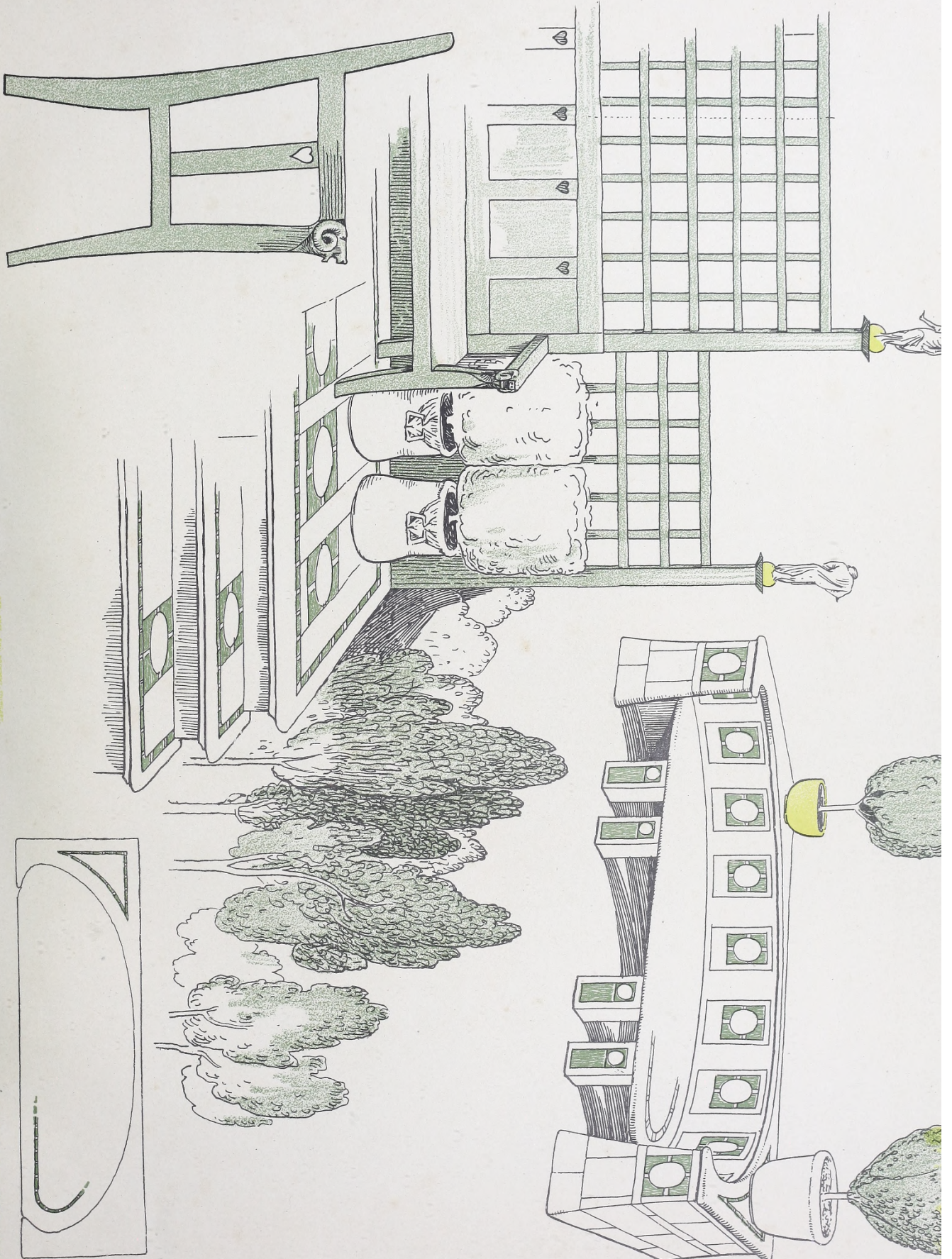
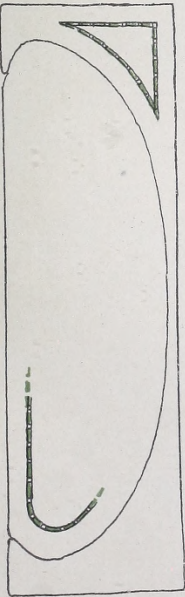
JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

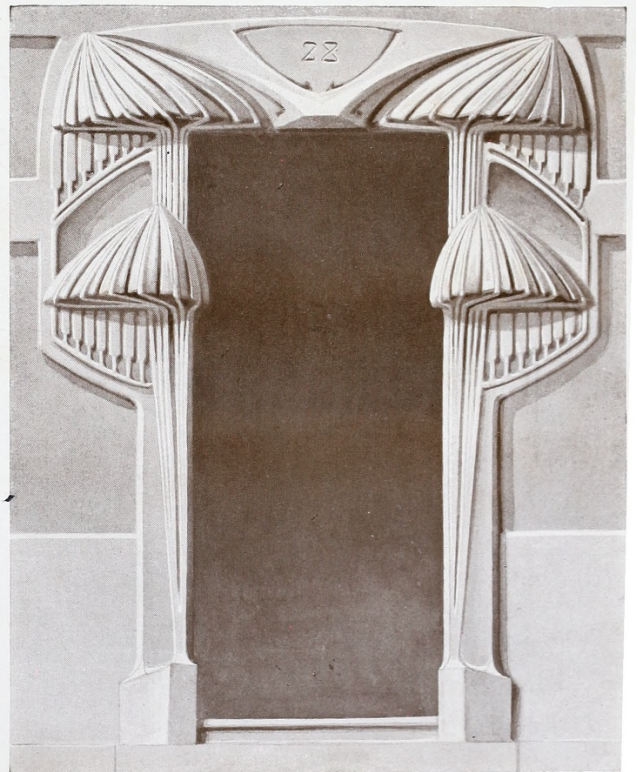
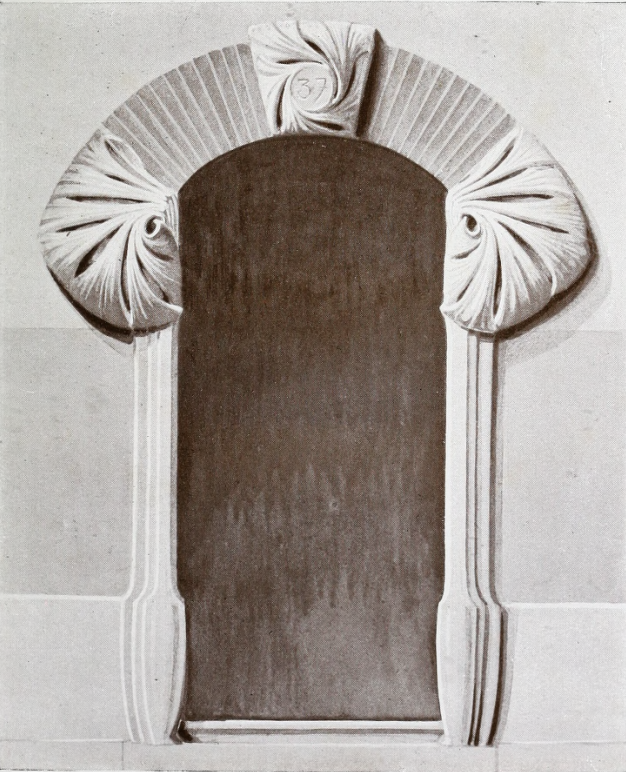


INV: C-R-ASHBEE-LONDON-

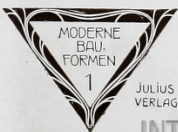


Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



JULIUS HOFFMANN
 VERLAG STUTTGART
 Digitized by
 INTERNET ARCHIVE

INV: JEAN DESMOULINS-F

Original from
 THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



JULIUS HOFMANN
 VERLAG STUTTGART

INTERNET ARCHIVE

MUNZ & SEIGER, STUTTGART.

INV: LEOPOLD BAUER · WIEN ·

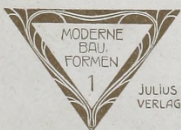
Original from
 THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



MIG

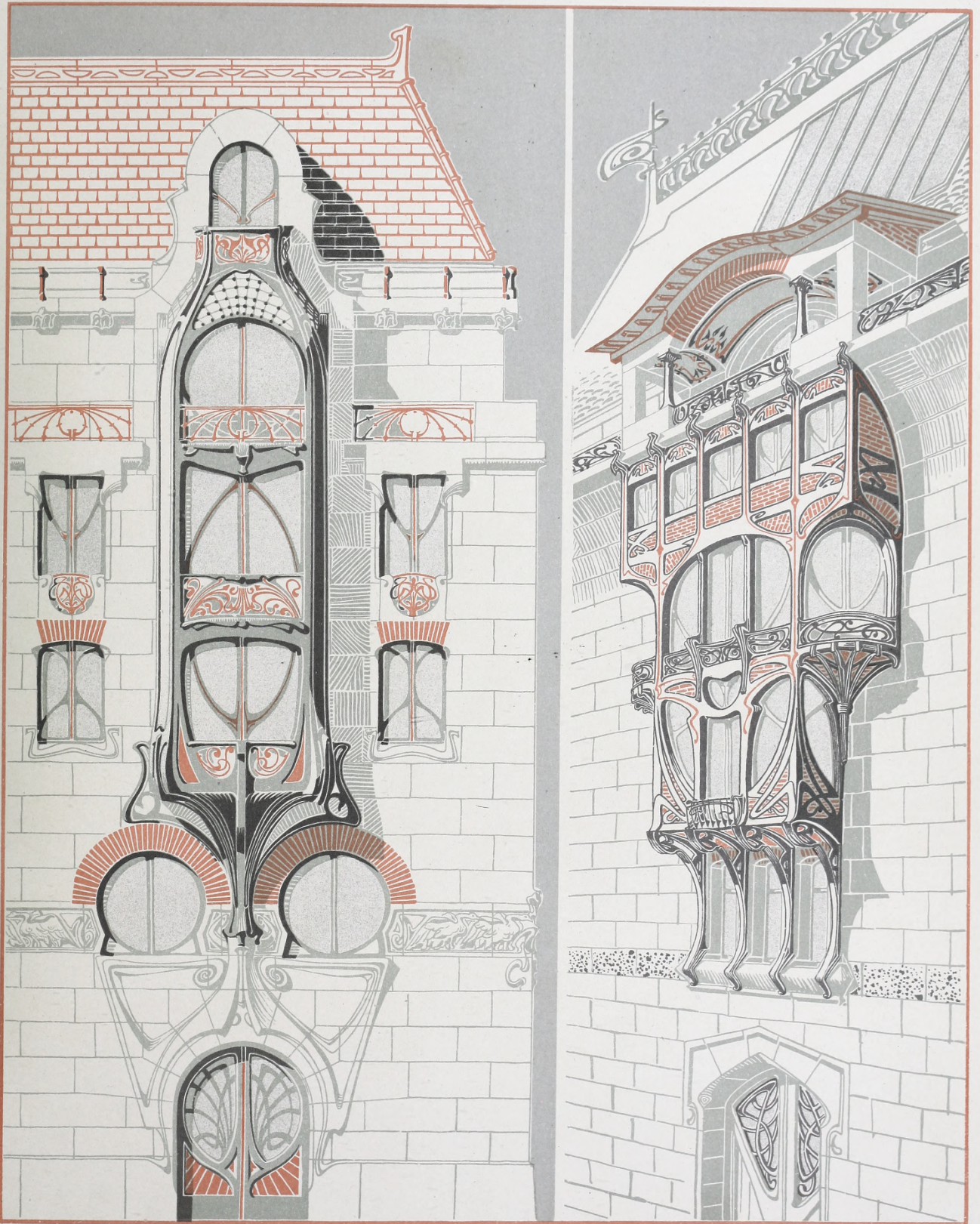
ART-ANST-EMIL HOOPRANZ-STUTTGART

INV: M-i-GRADL-STUTTG



Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



ART - AKST - EMIL HOUPHNE - STUTTGART.

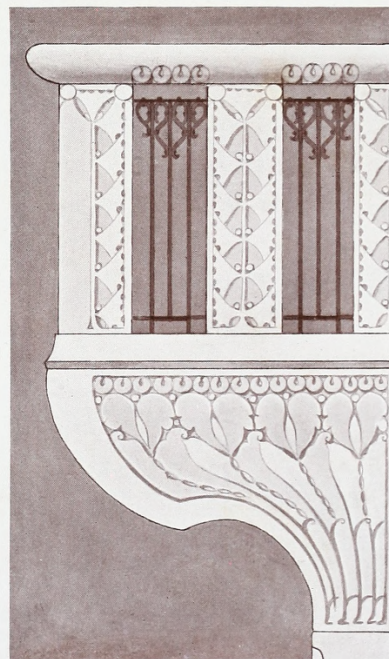
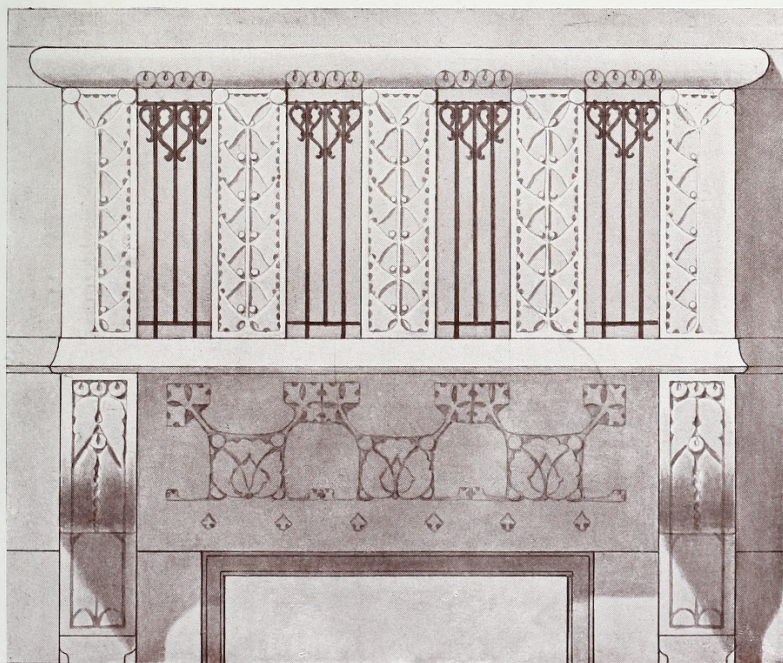
INV: MAXIME ROISIN - PAF



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



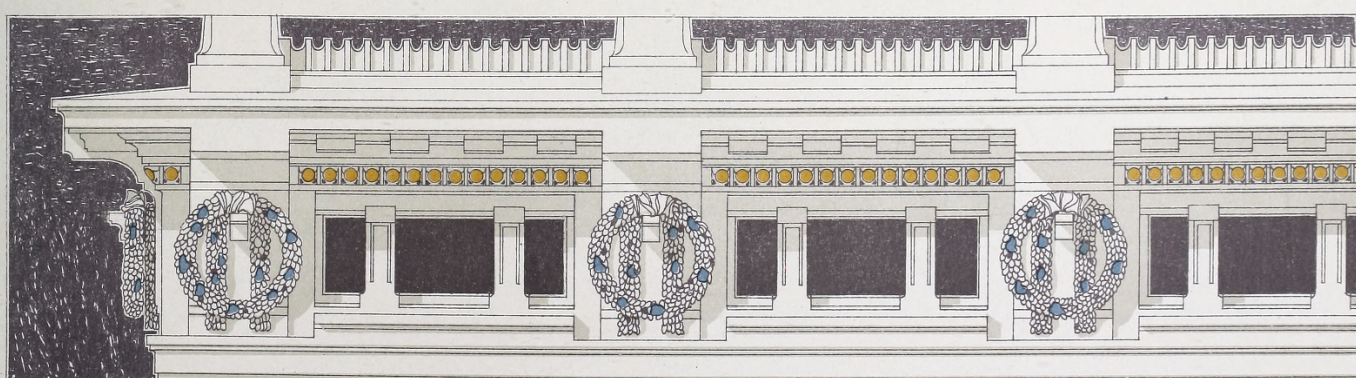
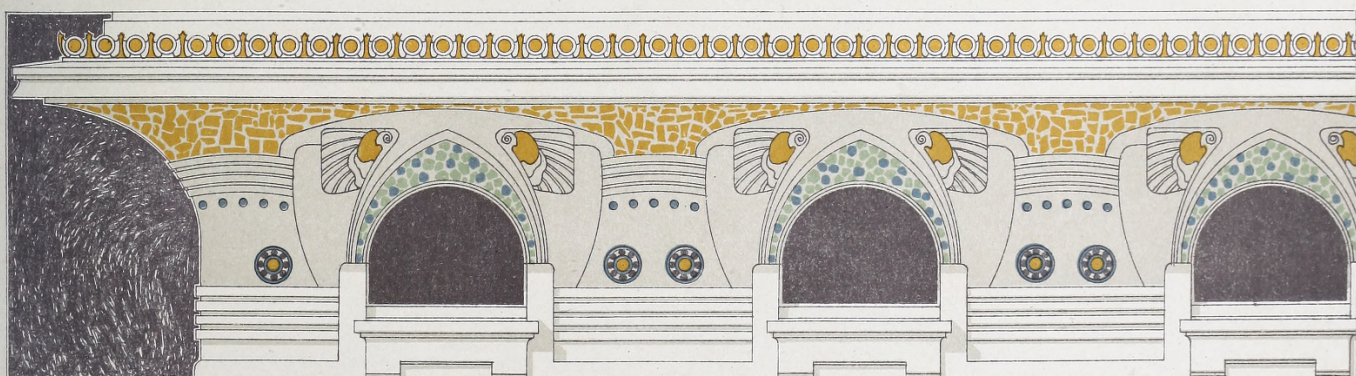
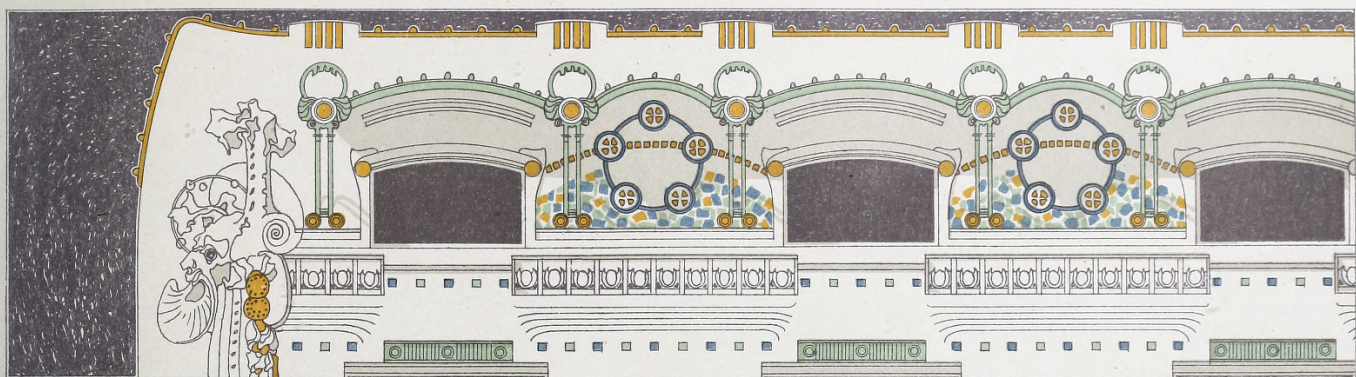
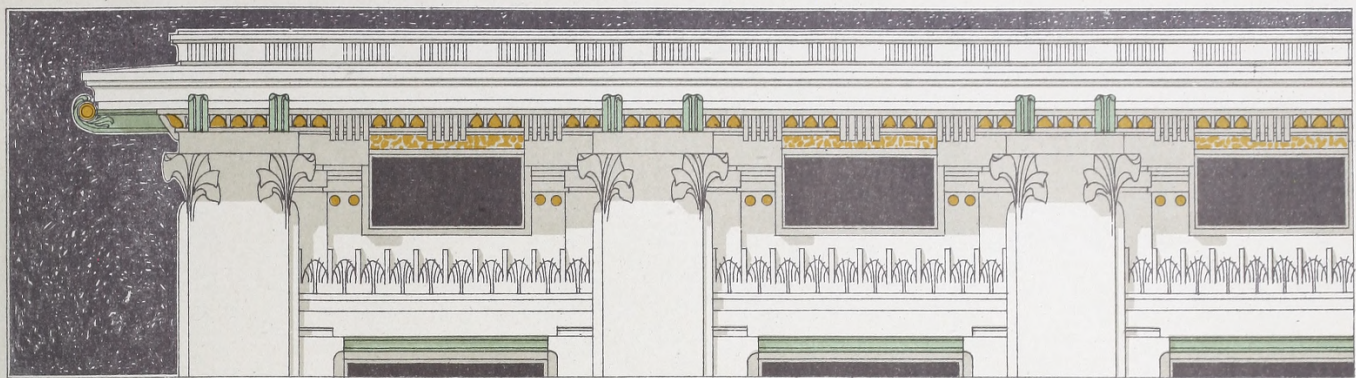
INV · i · B · HEUKELOM · AMSTERDAM ·



JULIUS HOFFMANN ·
VERLAG · STUTTGART ·

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



ART - ANST - EMIL HOOGHANS - STUTTGART.

INV: MARCELLUS KÄMMERER-W

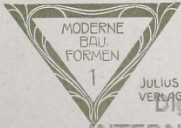




Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

ART. ANST. - EMIL HOOGHANS - STUTTGART.

INV. WILHELM VON TETTAU-BERL



JULIUS HOFFMANN
 VERLAG STUTTGART

Digitized by INTERNET ARCHIVE

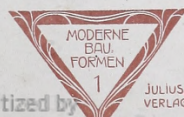
Original from THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



ART - ANST - ENL. MODERN - STUTTGART

INV : C.F.A.VOYSEY · LONDON ·

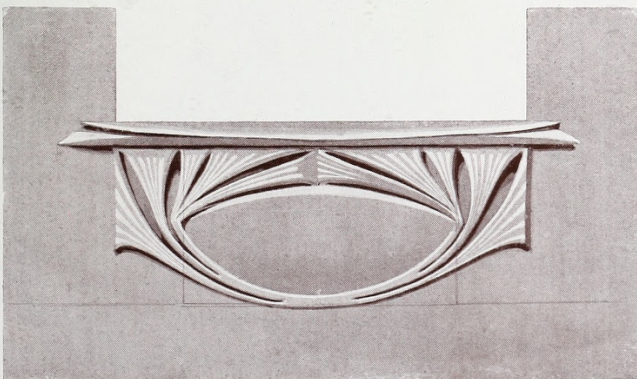
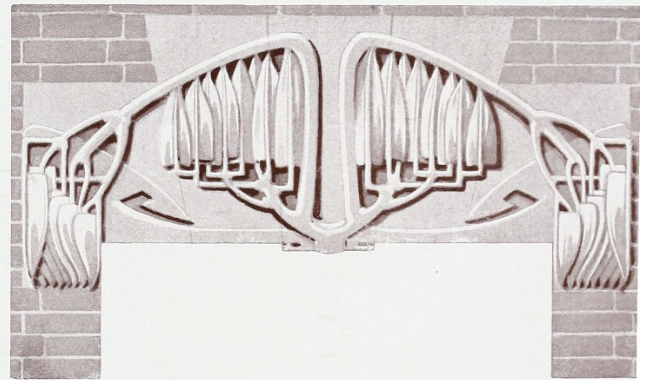
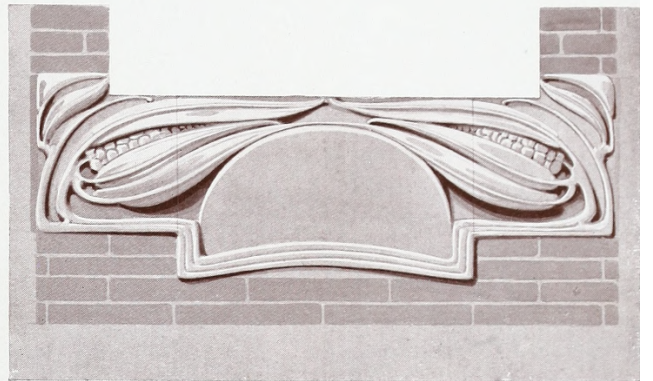
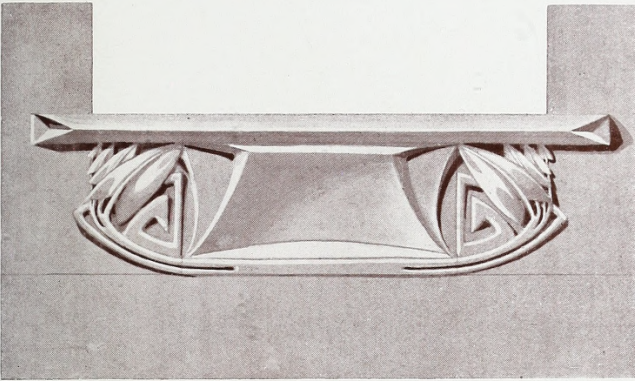
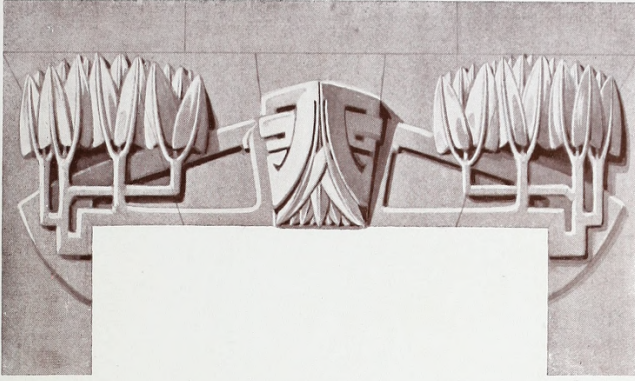
Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



Digitized by
INTERNET ARCHIVE

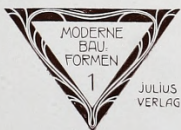
JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



INV: JEAN DESMOULINS-F

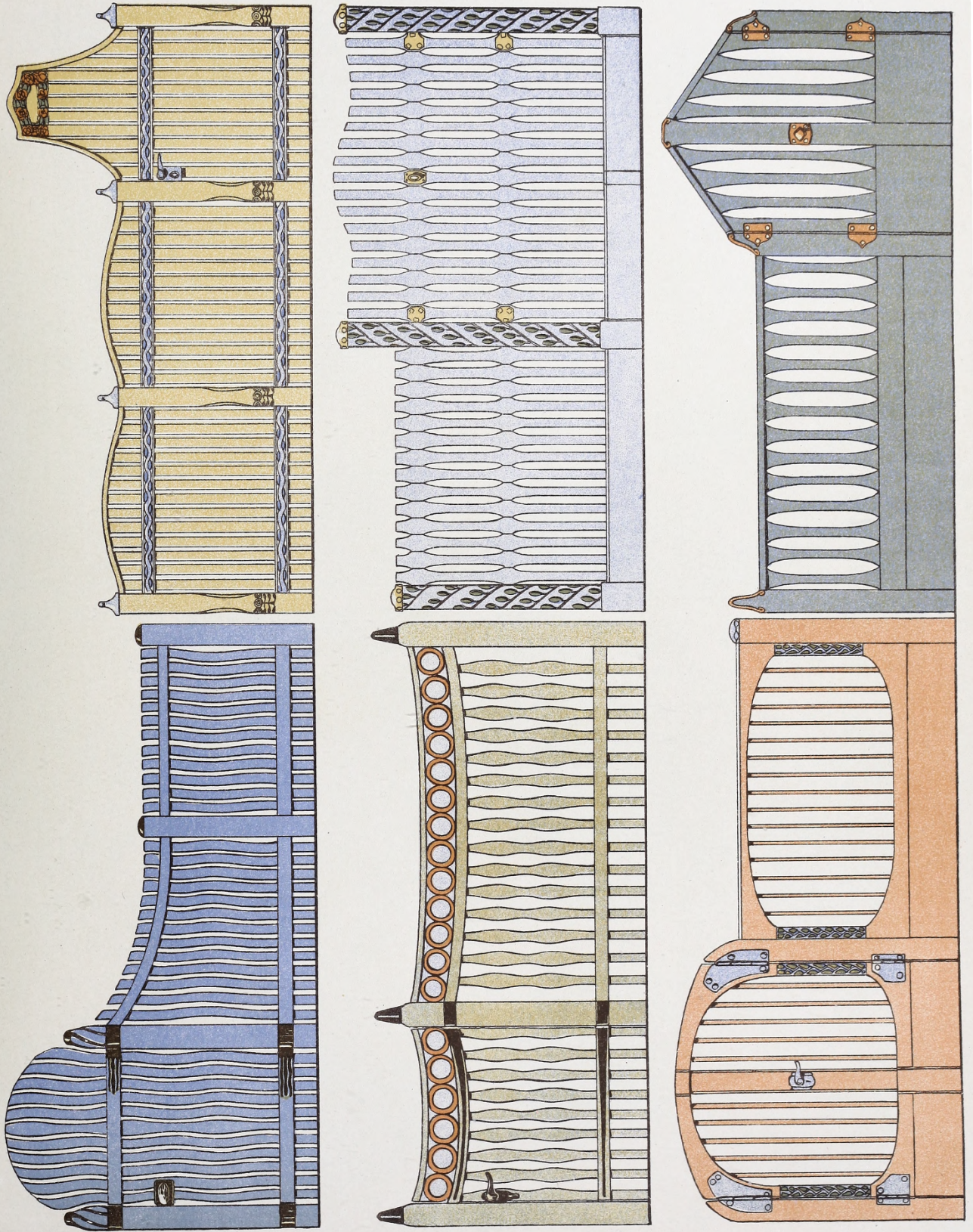
Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

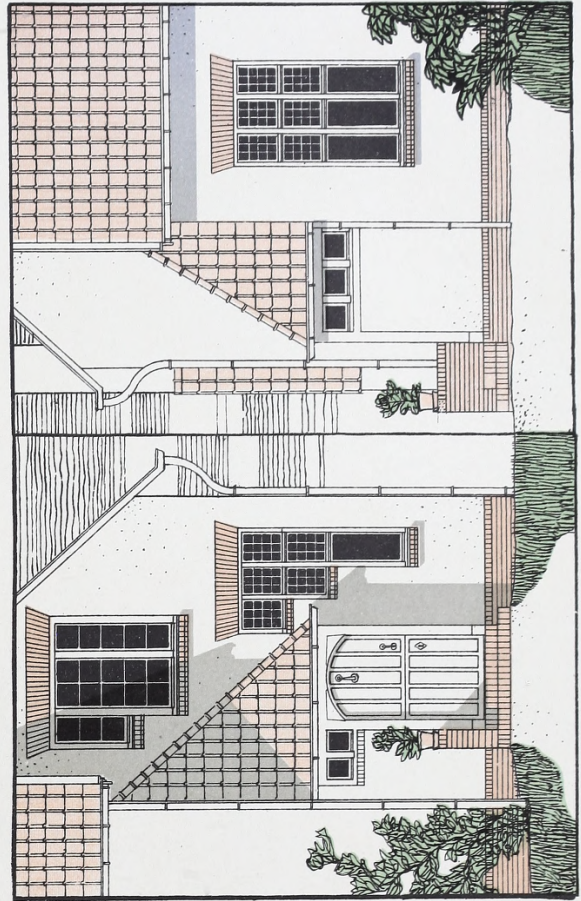
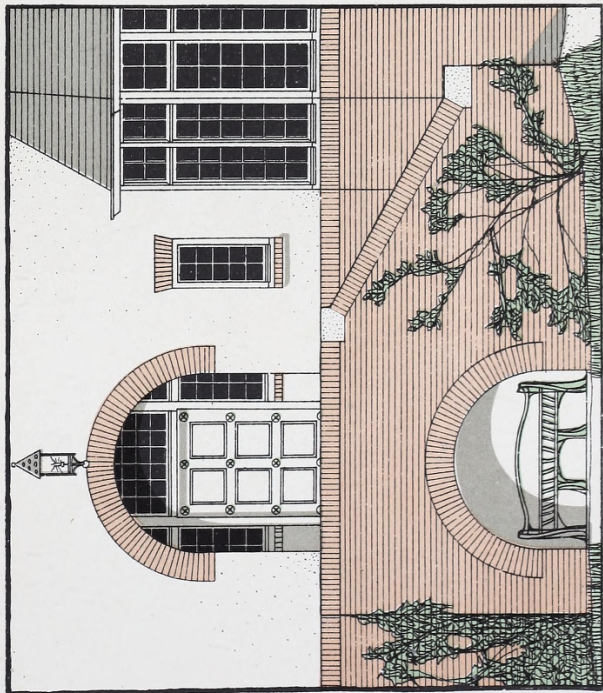
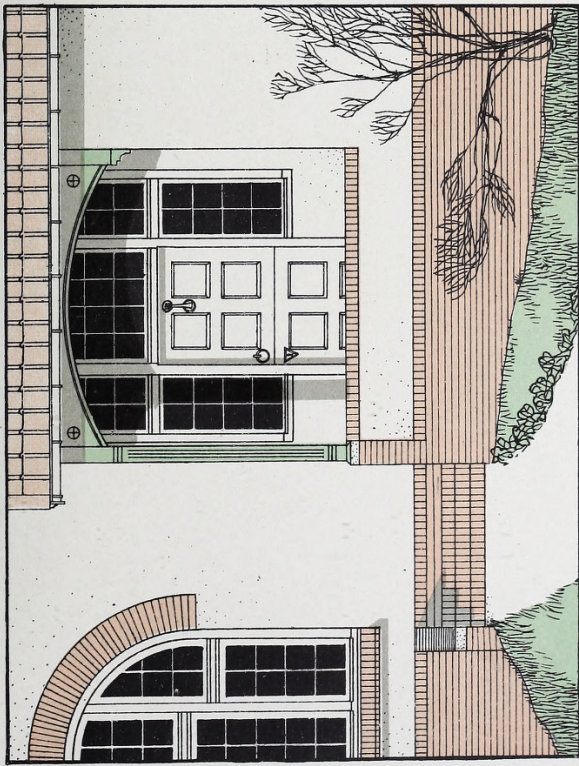
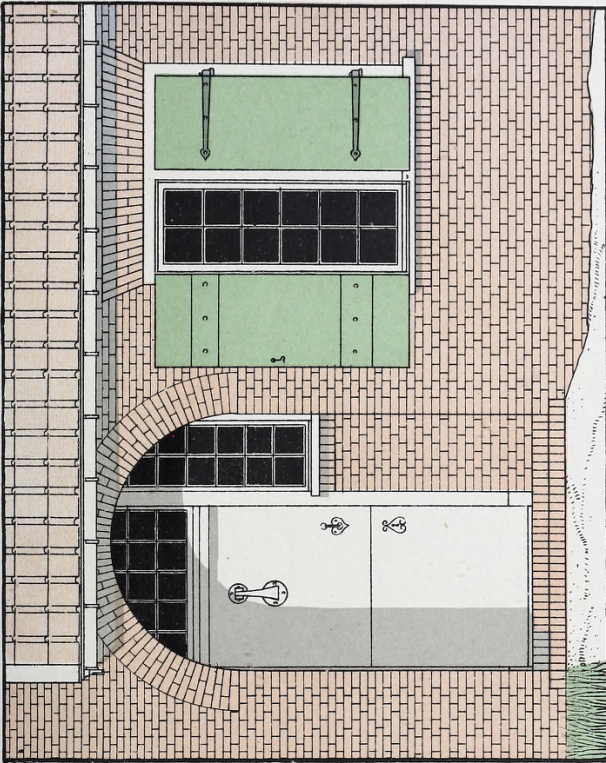


JULIUS HOFFMANN-
VERLAG STUTTGART

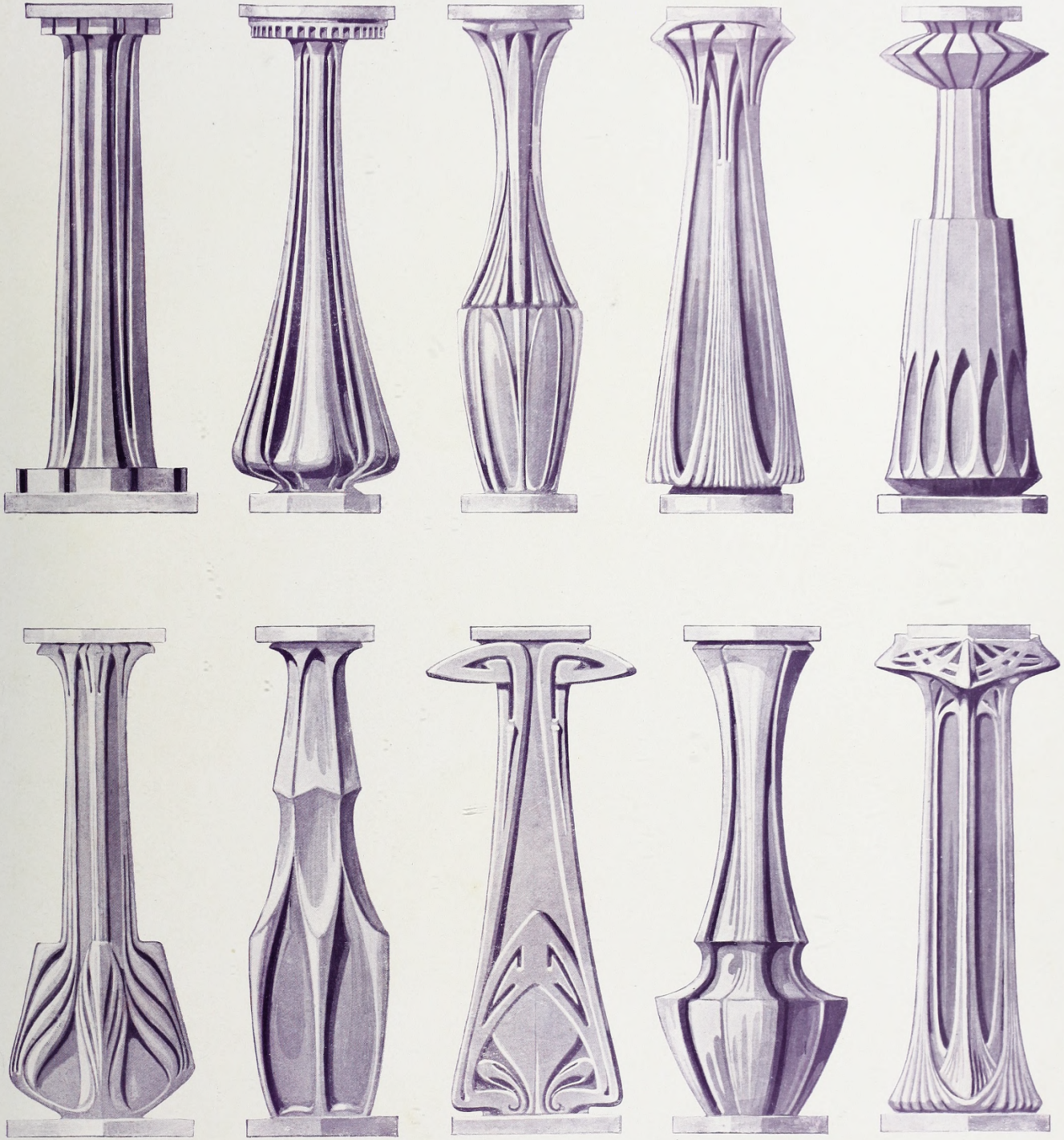
Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE







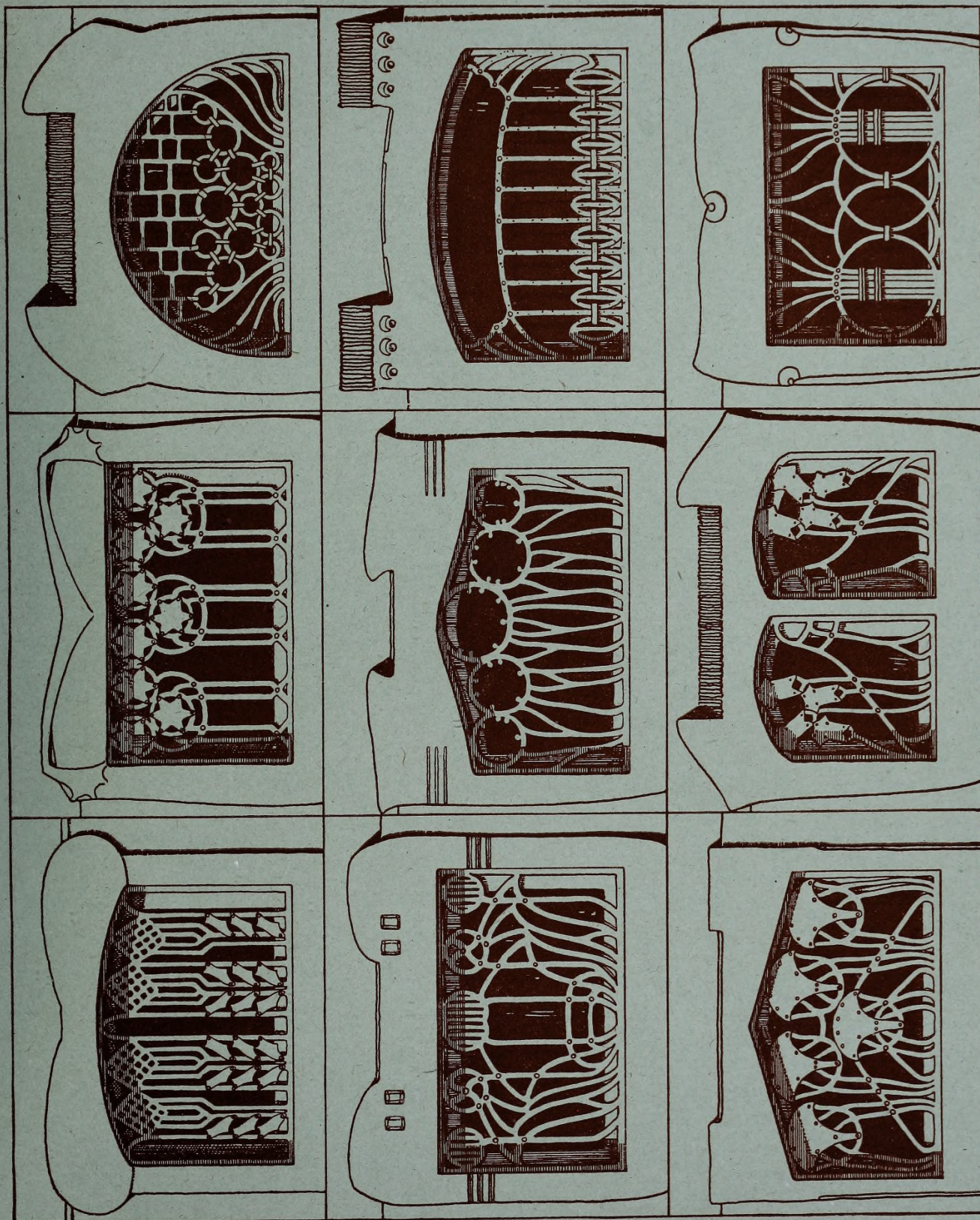


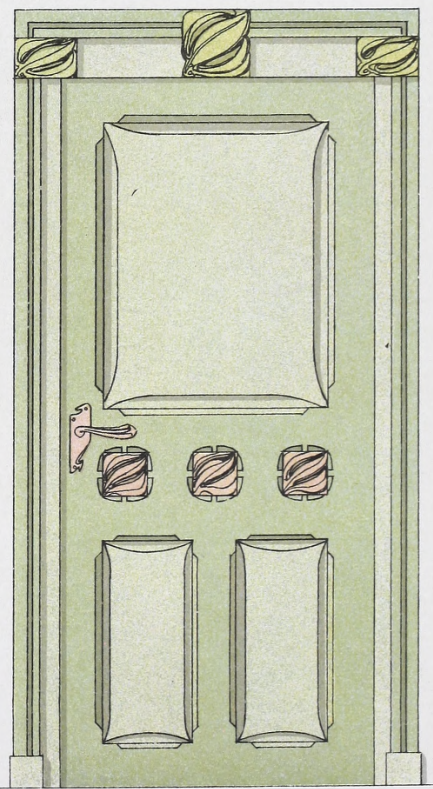
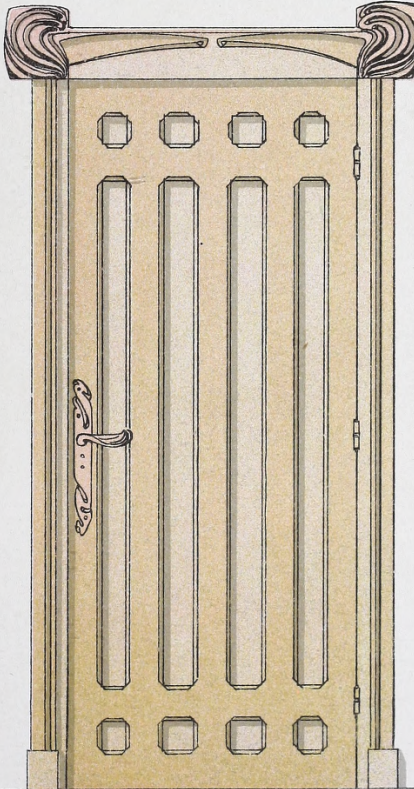
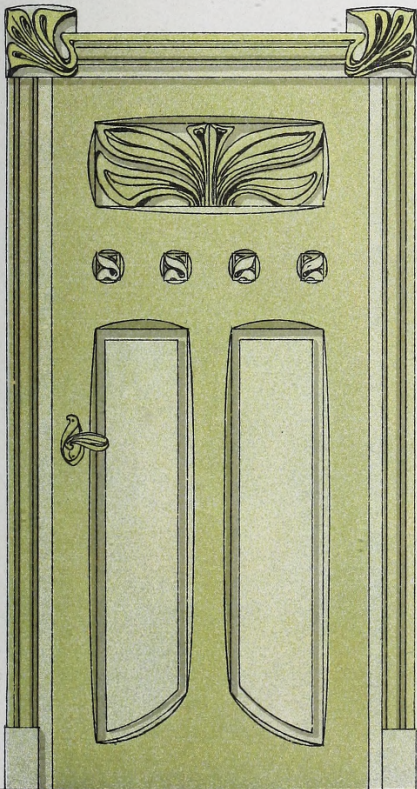
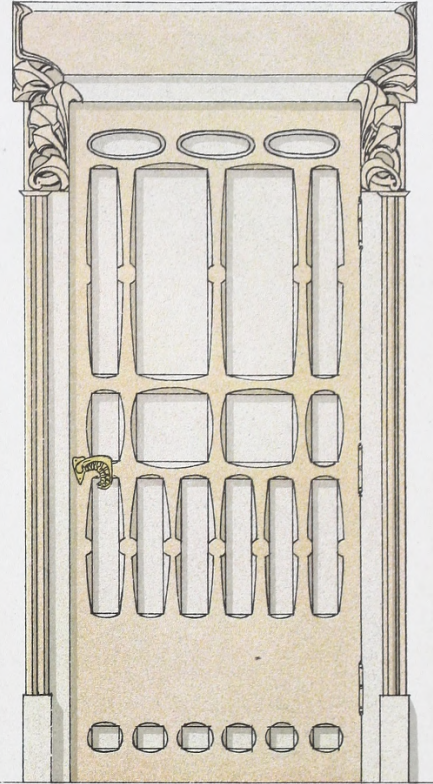
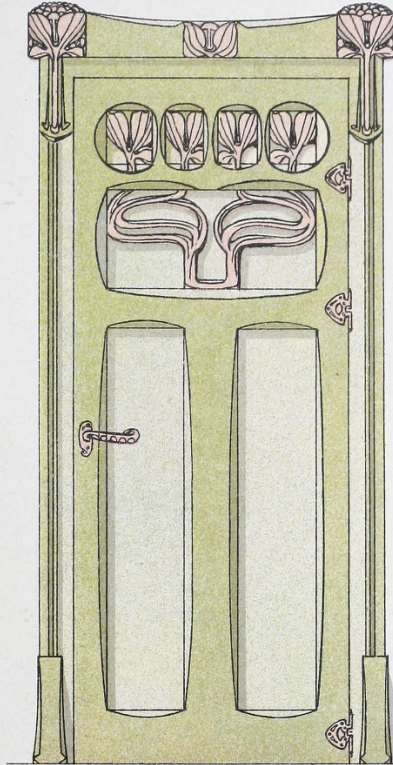
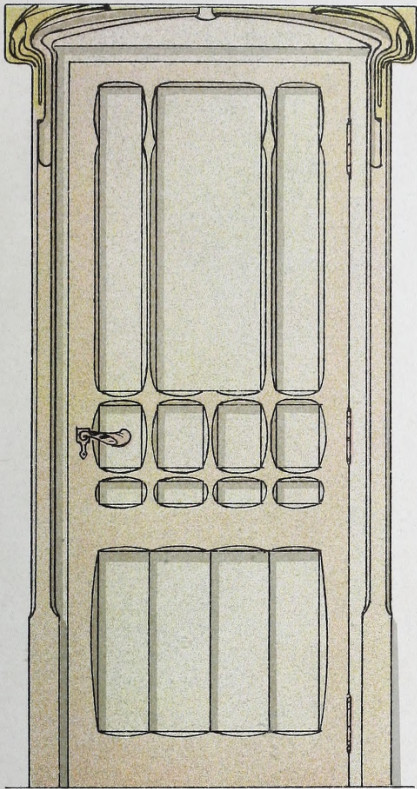
Hoffmann, Stuttgart.

INV - PGAUBIL PARIS



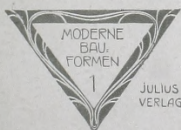
JULIUS HOFFMANN-
VERLAG STUTTGART.





Art. Anst. Emil Hochdanz, Stuttgart.

INV= J-HEBRARD · P



JULIUS HOFFMANN-
VERLAG-STUTTGART.

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

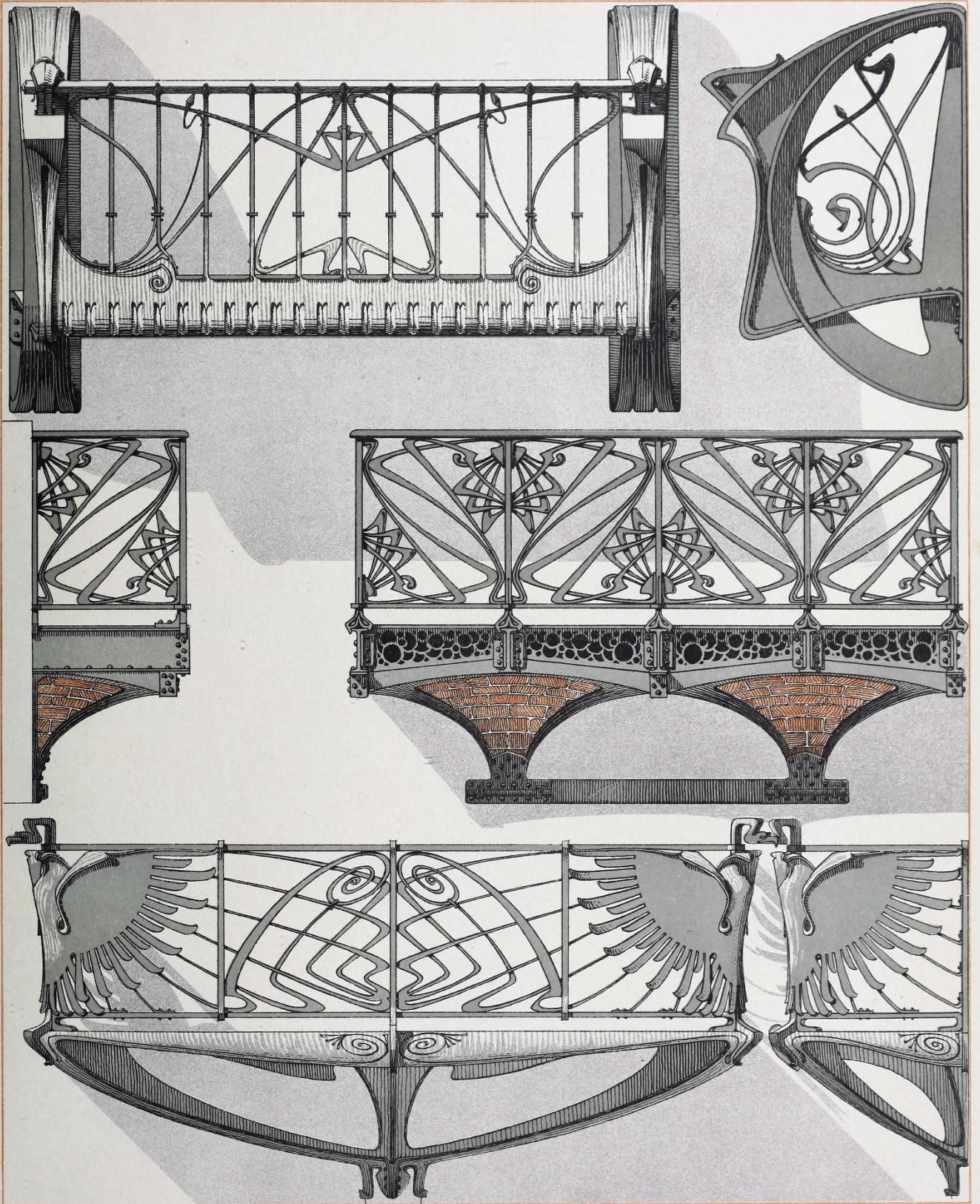


Alma & Geiger, Inhabruckerstr., Stuttgart.

J. Dowy Arch.



INV-E-SCHAUDT-BERLIN



Art. Anst. Emil Hochhaus, Stuttgart.

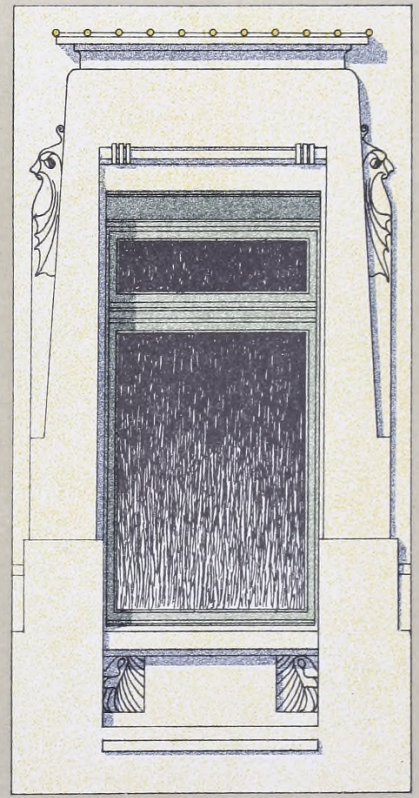
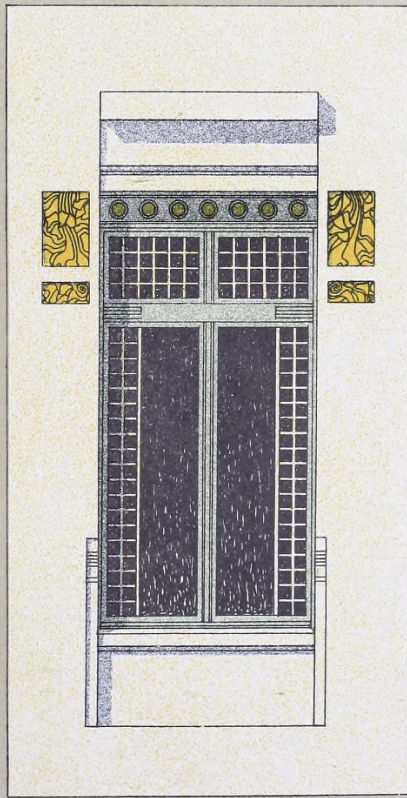
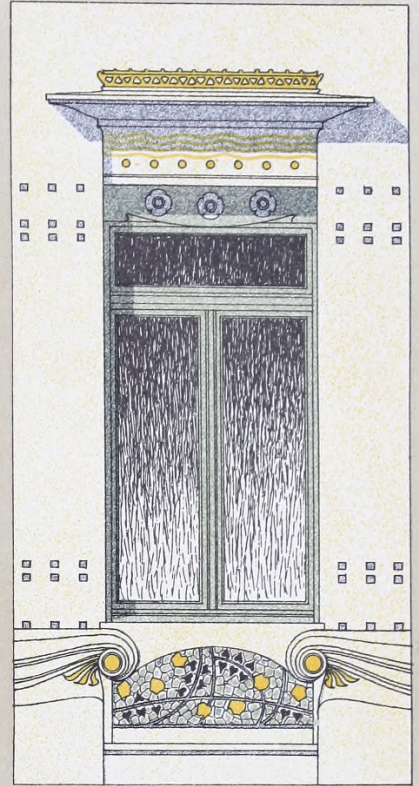
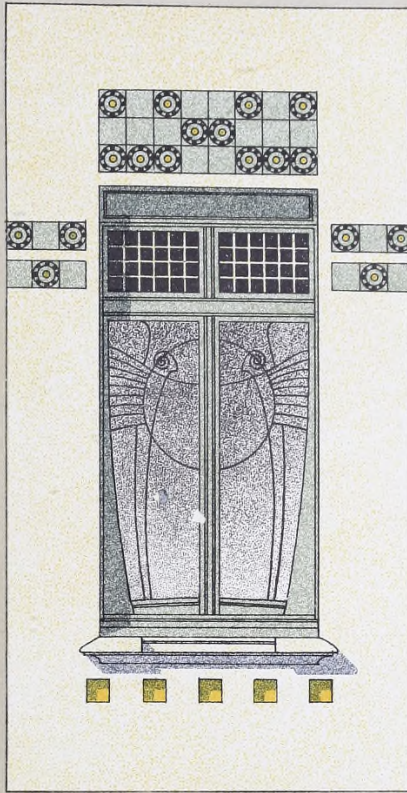
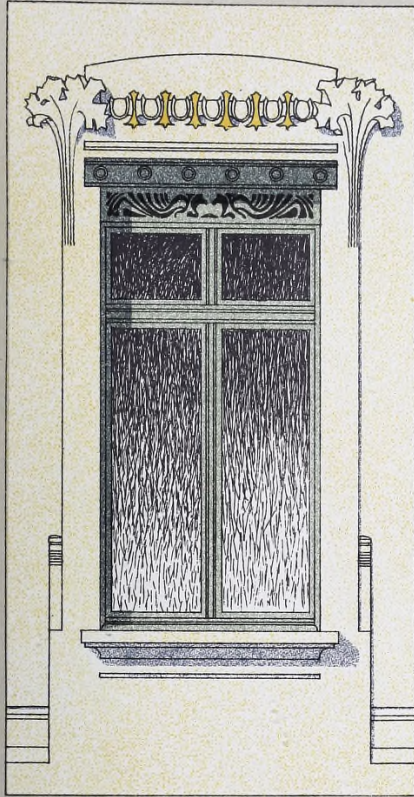
INV. MAXIME ROISIN · PAR



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Arch. Anst. Knoll Hochhaus, Stuttgart.

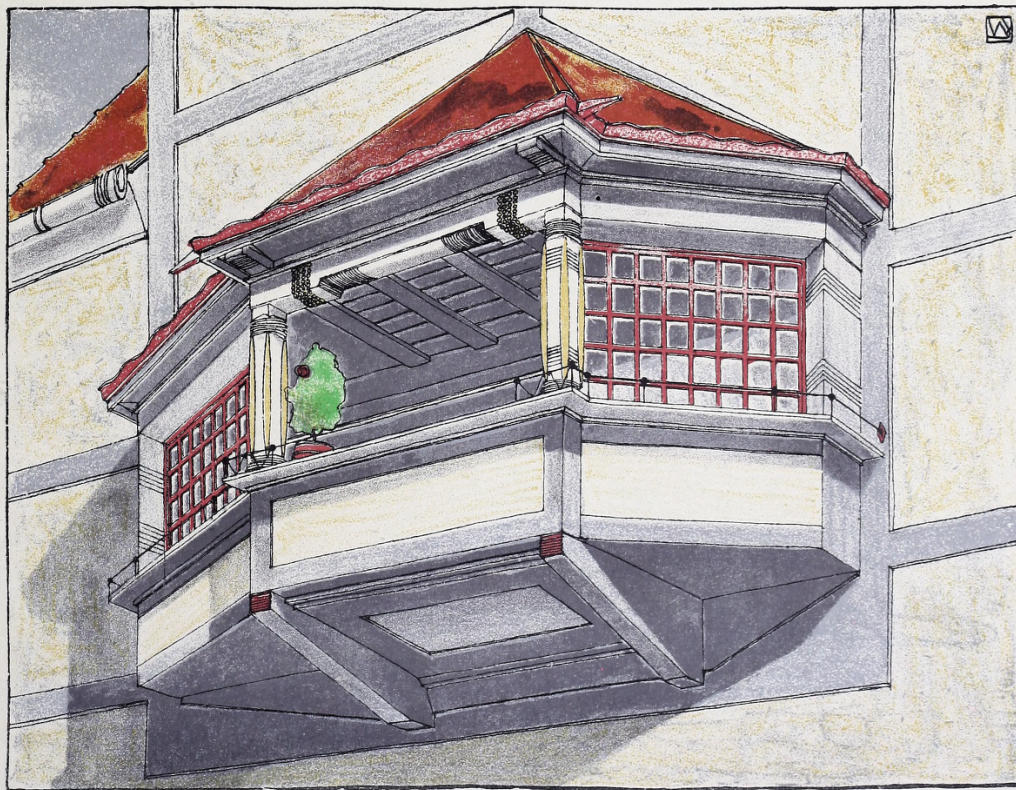
INV-MARCELLUS KAMMERER • V



JULIUS HOFFMANN-VERLAG-STUTTGART.

Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Art. Anst. Emil Hochdanz, Stuttgart.

INV: WILHELM JOCHEM · DARMSTADT.



JULIUS HOFFMANN-VERLAG, STUTTGART.

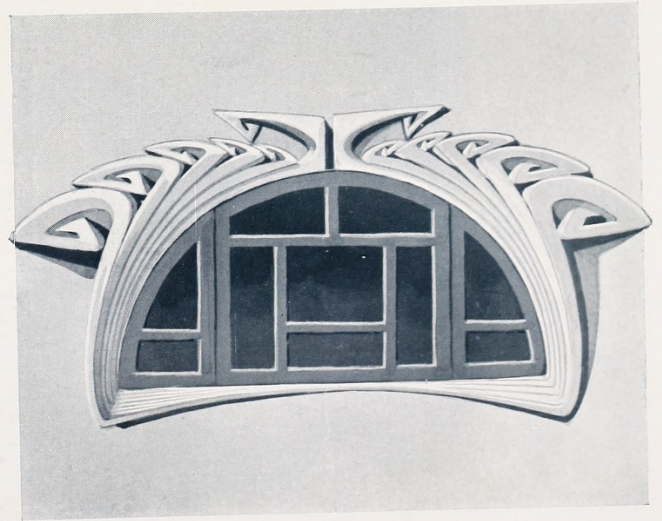
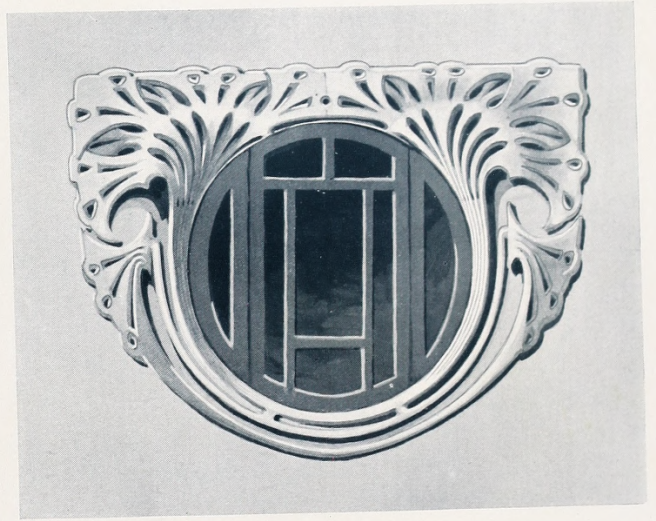
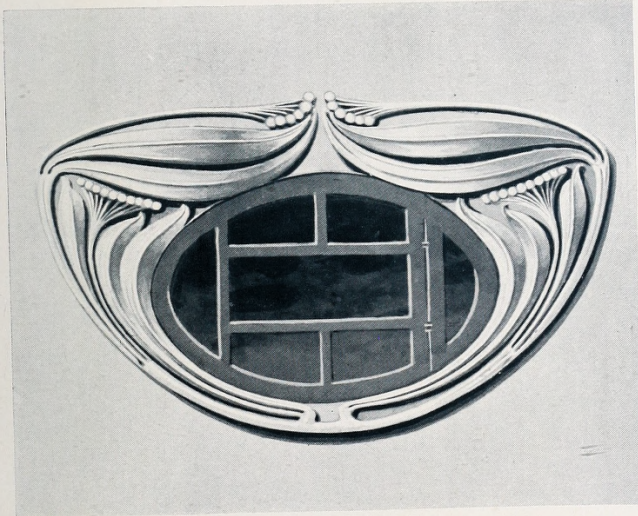
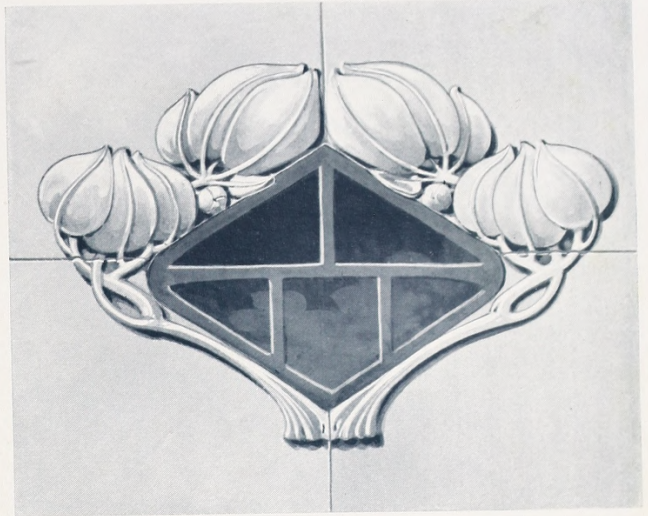
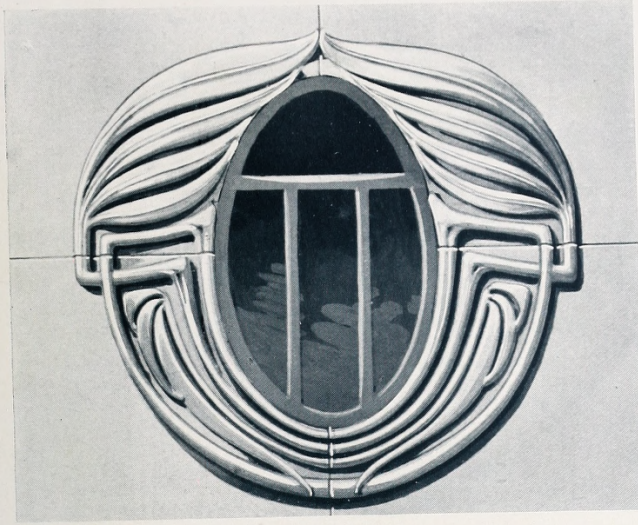
Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Musa & Geiger, Buchdruckerei, Stuttgart.

INV. EDGAR WOOD · LONDON ·



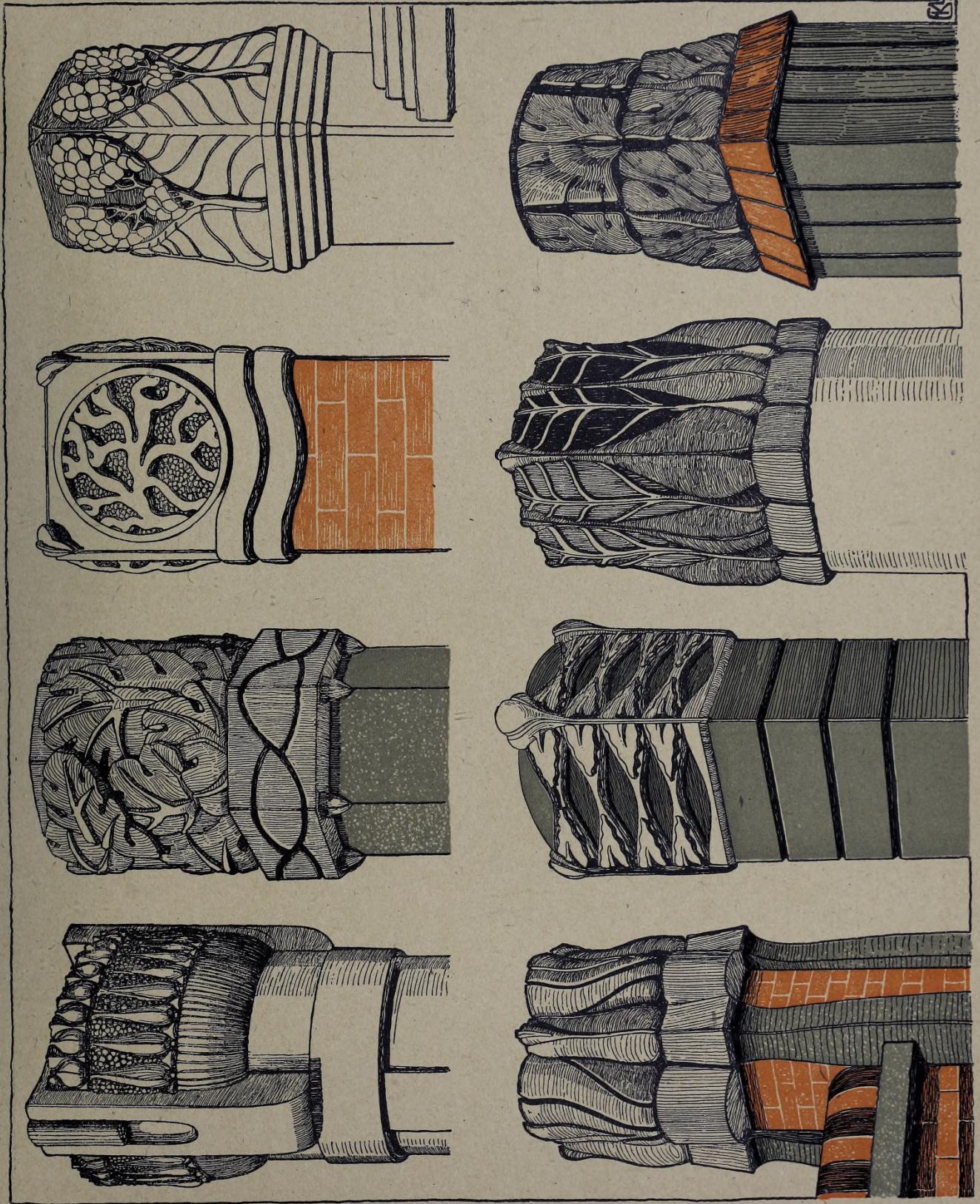
Hoffmann, Stuttgart.

inv. JEAN DESMOULINS · PARIS



Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



INV. ERICH KLEINHEMPPEL DRESDEN

Hofmann, Stuttgart



Art. Anst. Josef Hoffmann, Stuttgart

INV-PATRIZ HUBER - DARMSTADT



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Hoffmann, Stuttgart.

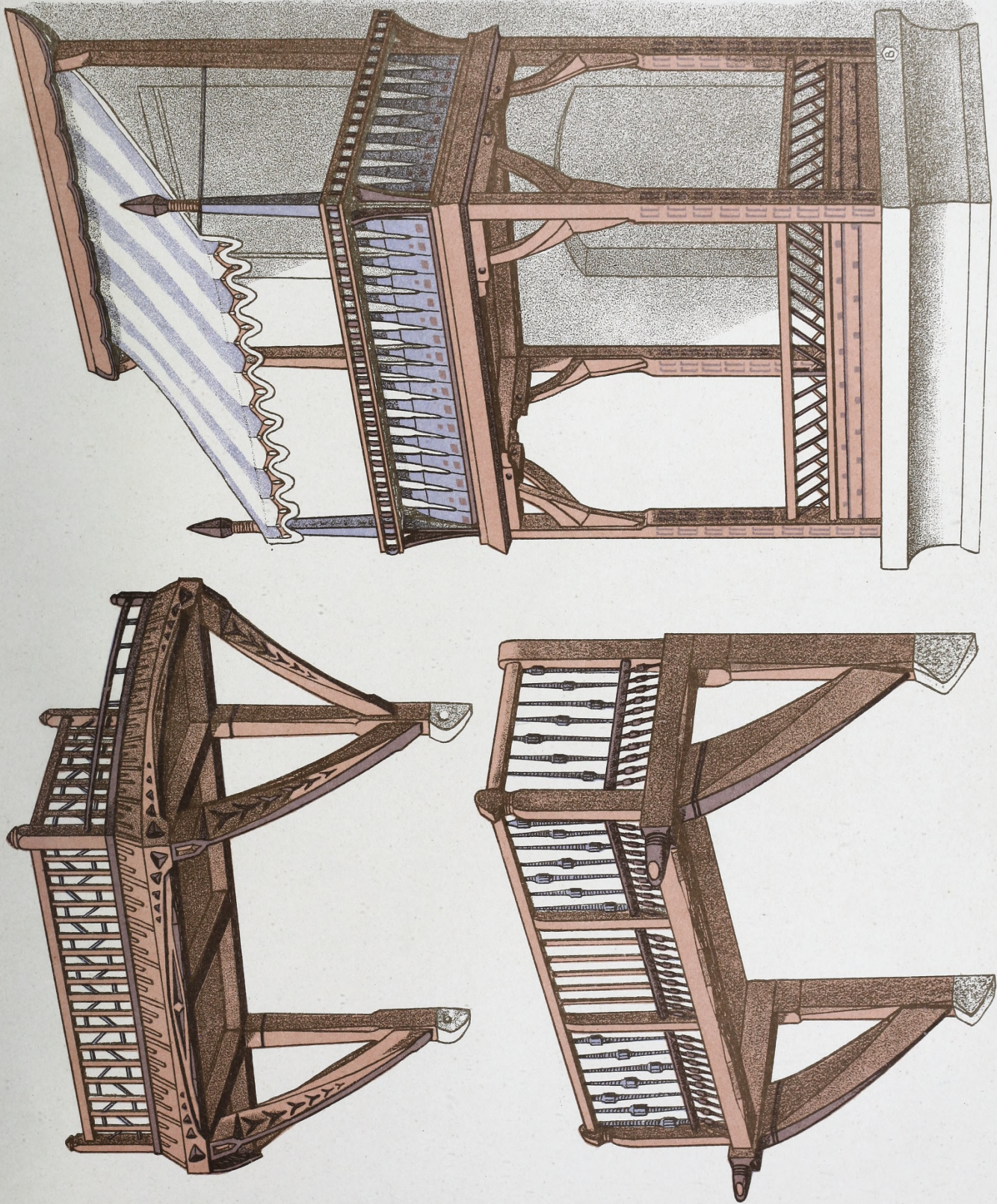
INV-MAXIME ROISIN · PARIS.



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

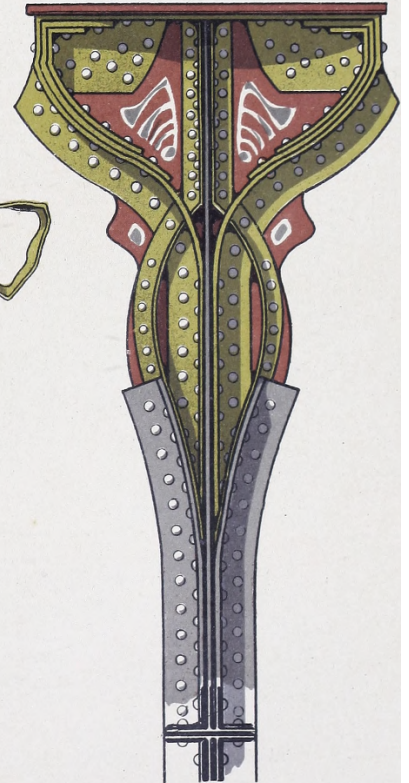
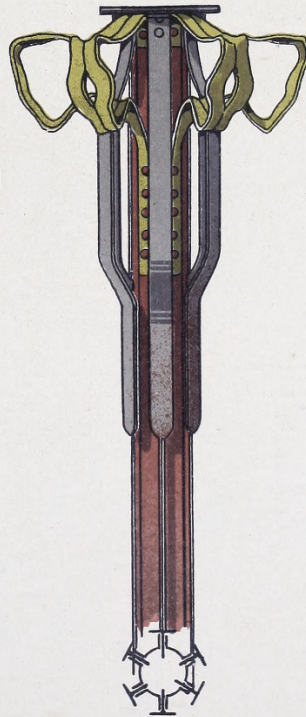
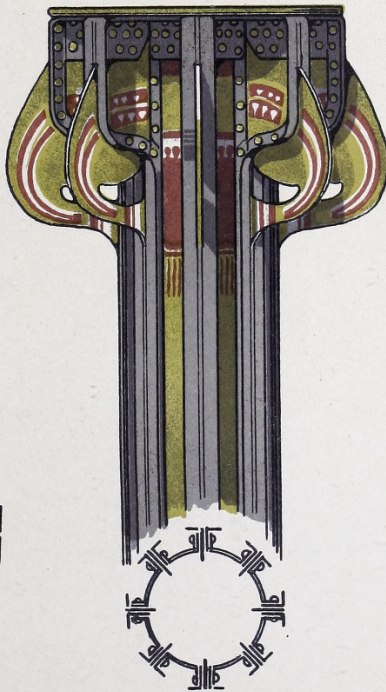
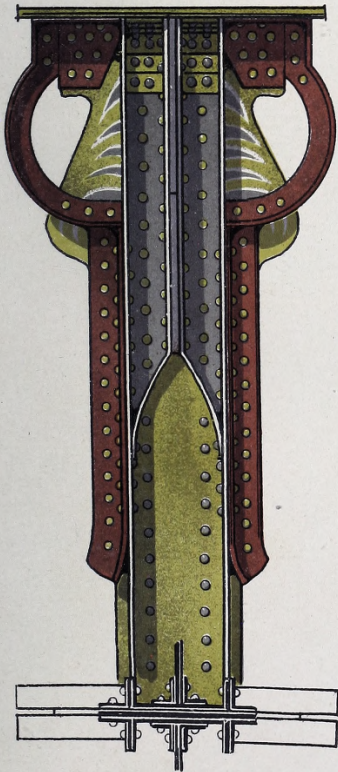
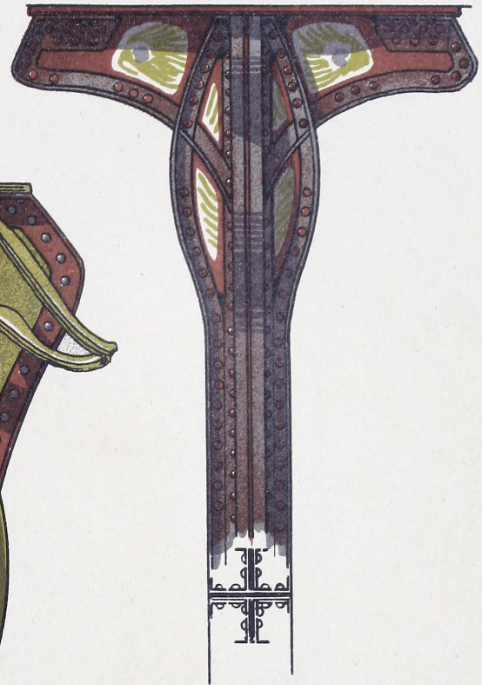
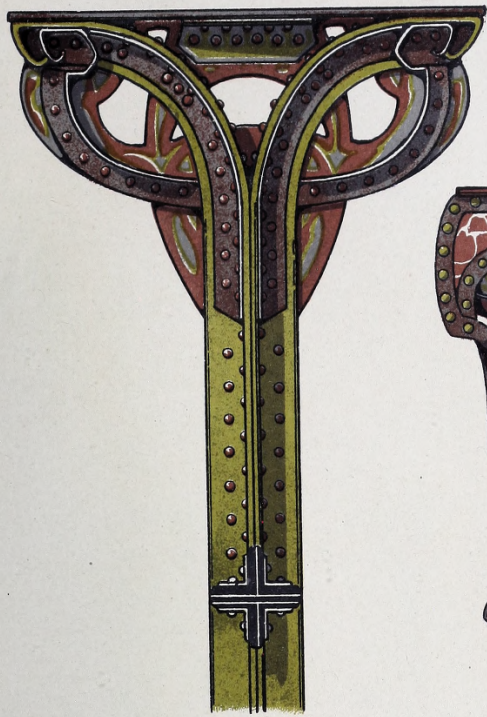
Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



INV: EUGEN BERNER - MÜNCHEN.

Art. Anst. Emil Thordanz, Stuttgart.





Art. Aust. Nijil Hochhaus, Stuttgart.

INV-WILHELM VON TETTAU-B

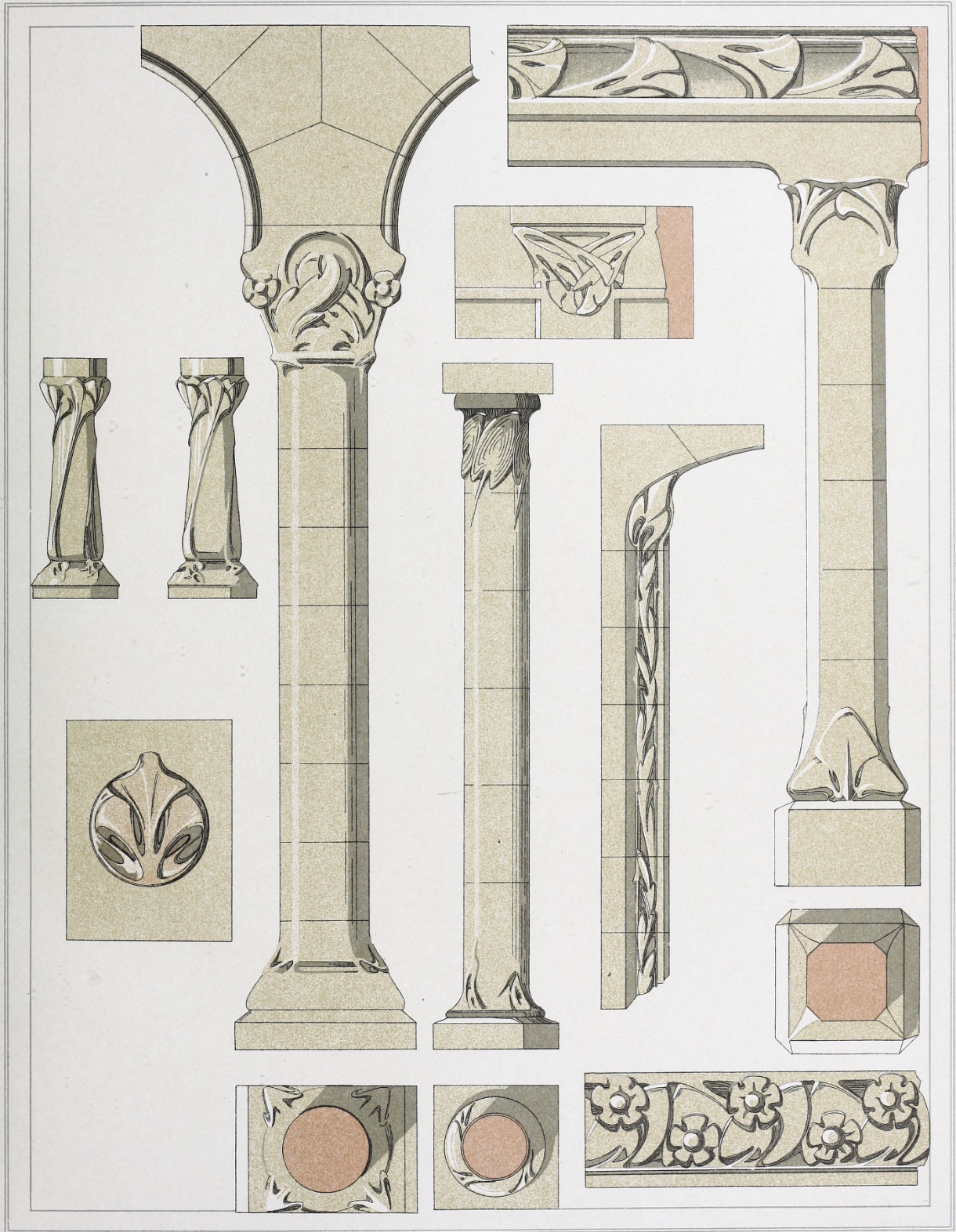
Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
Public Domain in the United States; http://www.loc.gov/standards/qa/qa.html



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

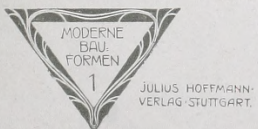
Digitized by
INTERNET ARCHIVE

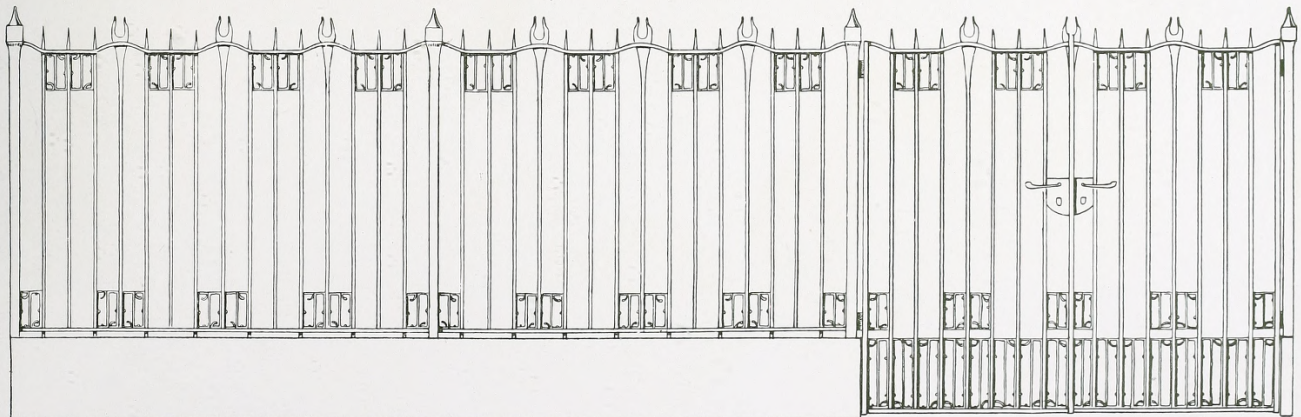
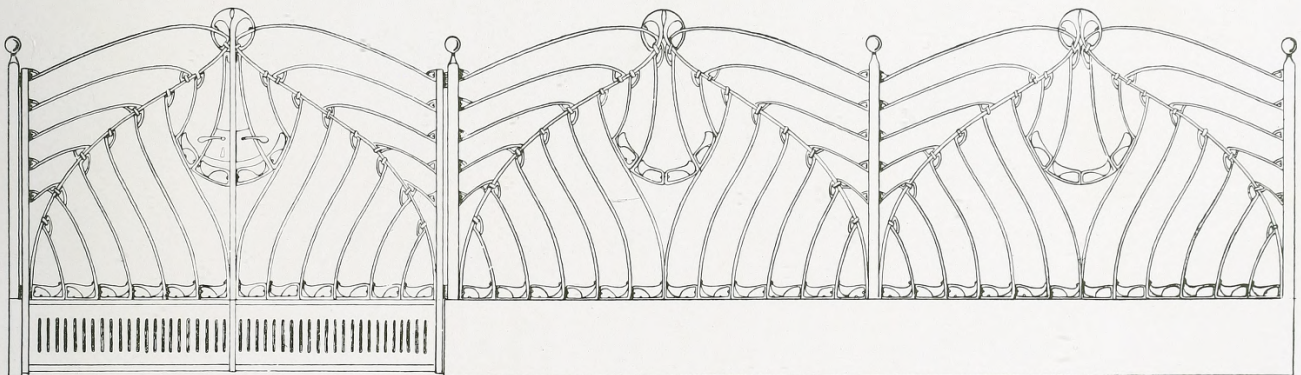
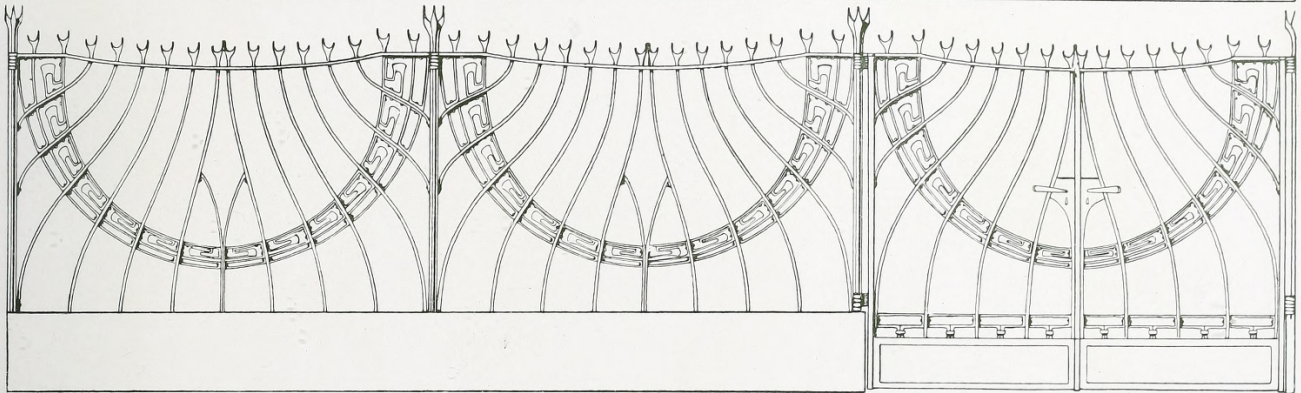
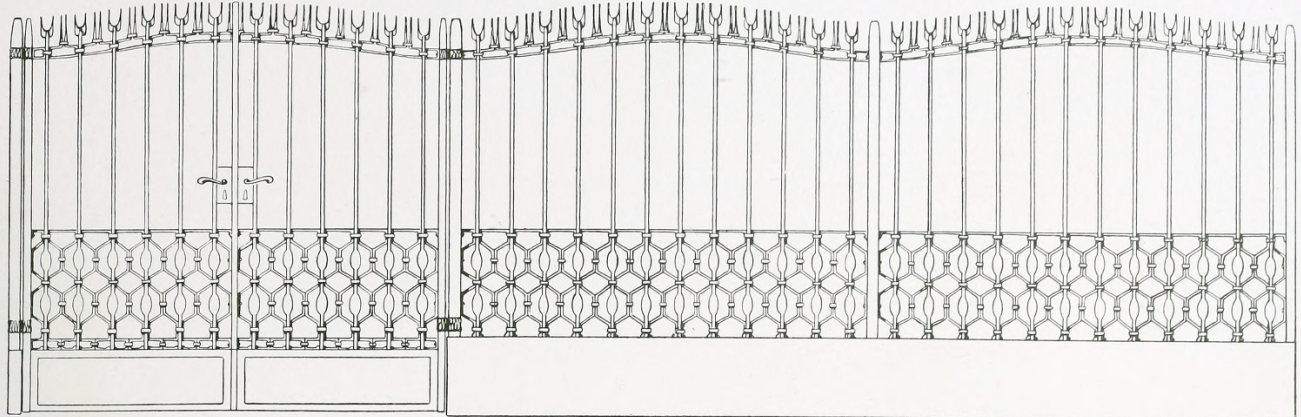
Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Art. Anst. Emil Hochholz, Stuttgart.

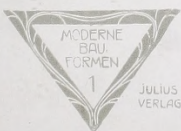
INV-MAURICE DUFRÈNE-PARIS





Munz & Geiger, Stuttgart.

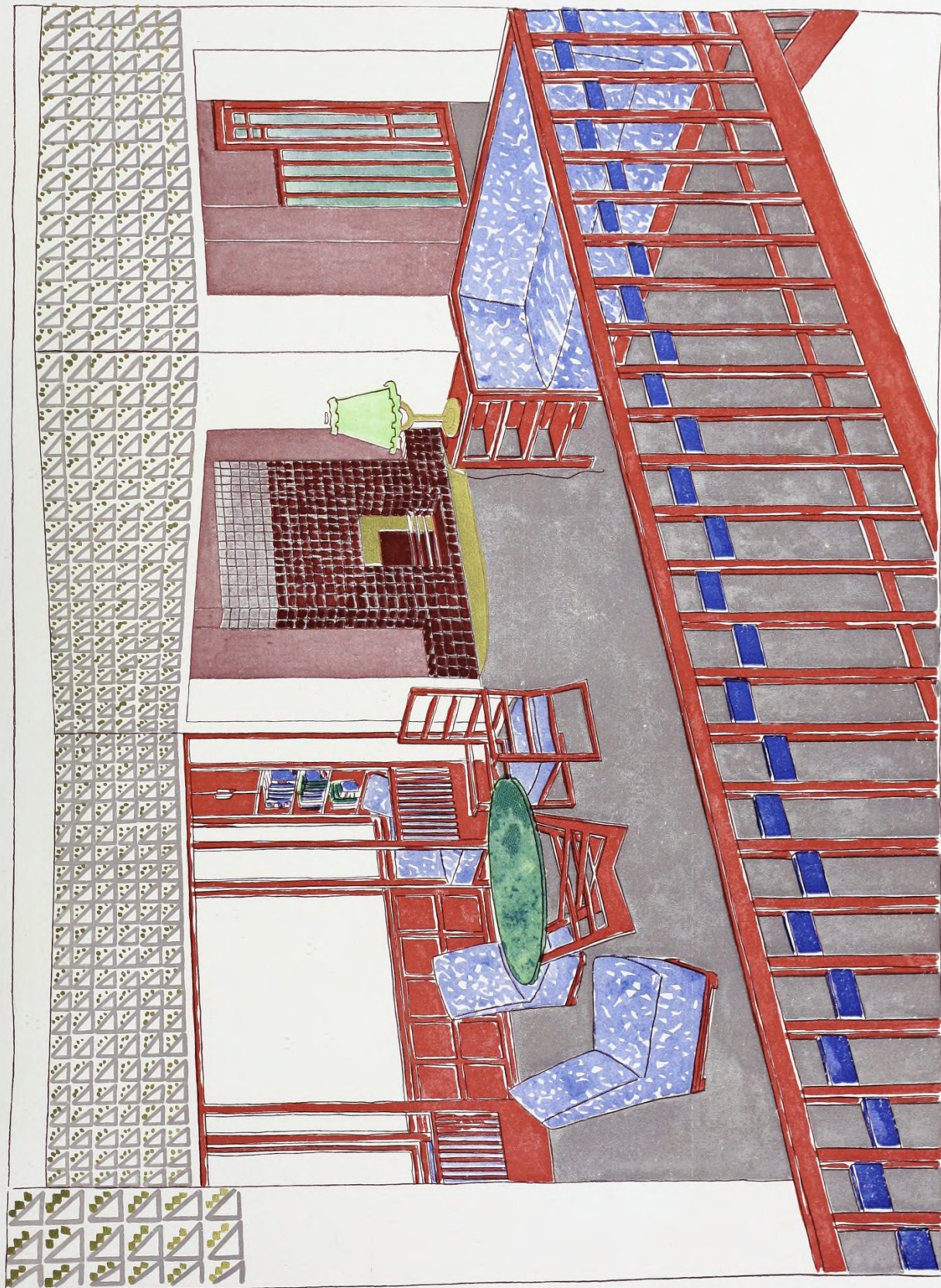
INV. MARGARETE JUNGE · DRESDEN.



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

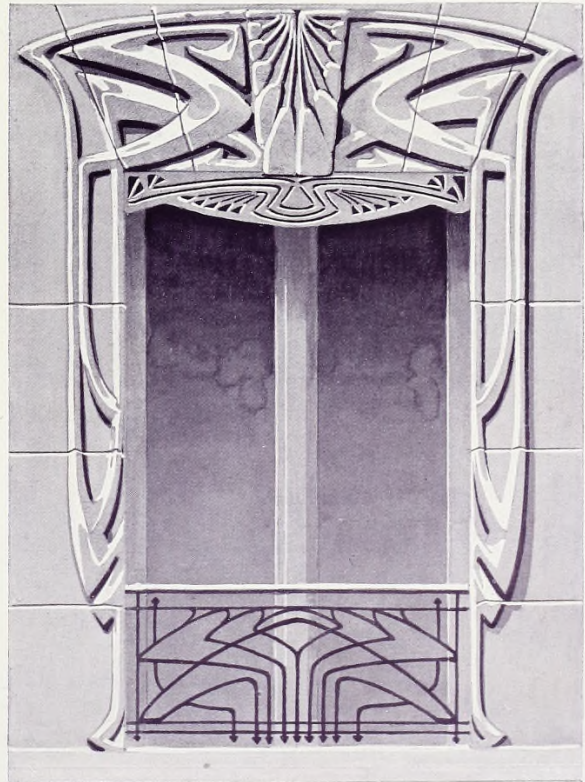
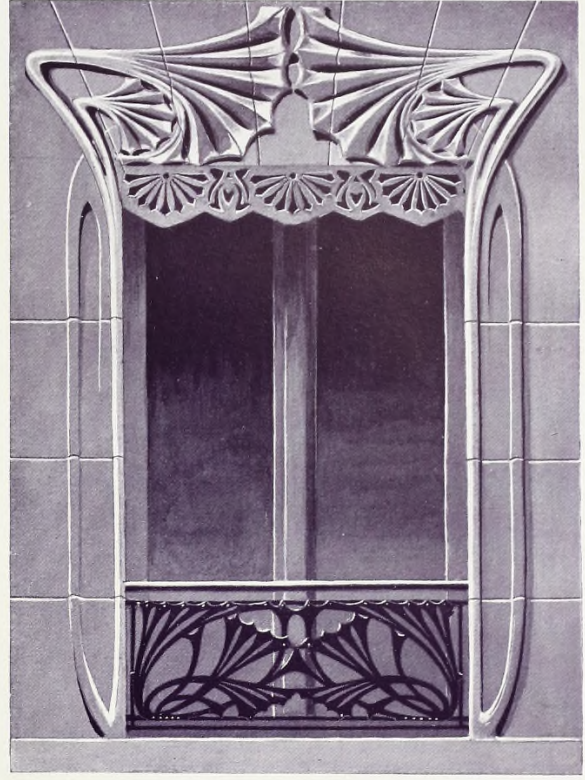
Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



HINK & HERGENROTZ

INV.: LEOPOLD BRAUER · WIEN





Hofmann, Stuttgart.

INV: JEAN DESMOULINS · PARIS ·

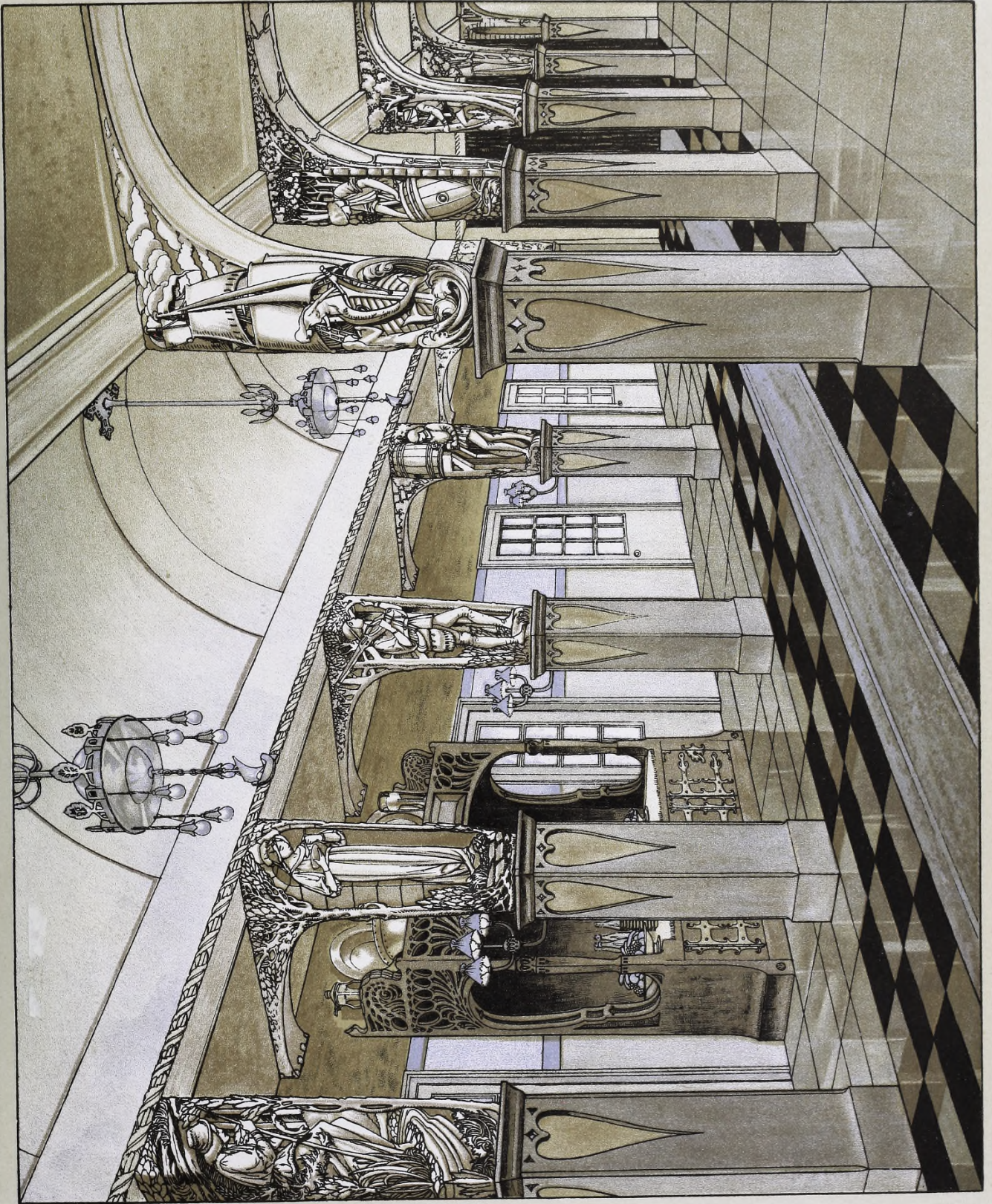
Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

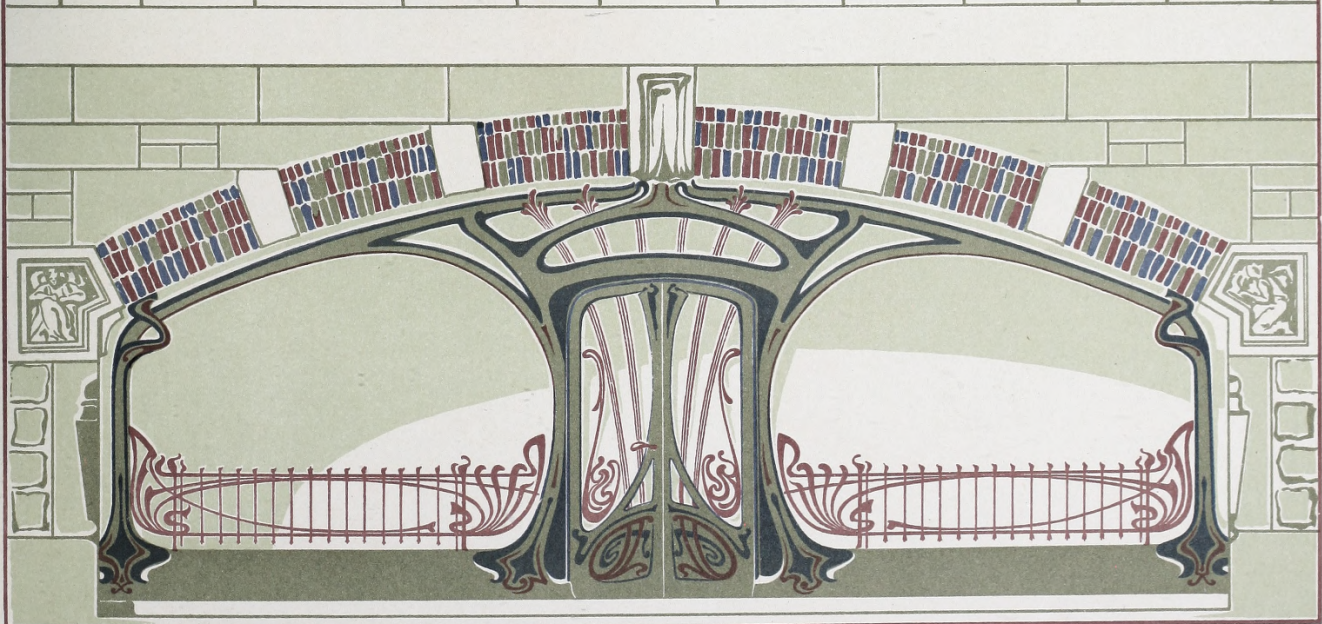
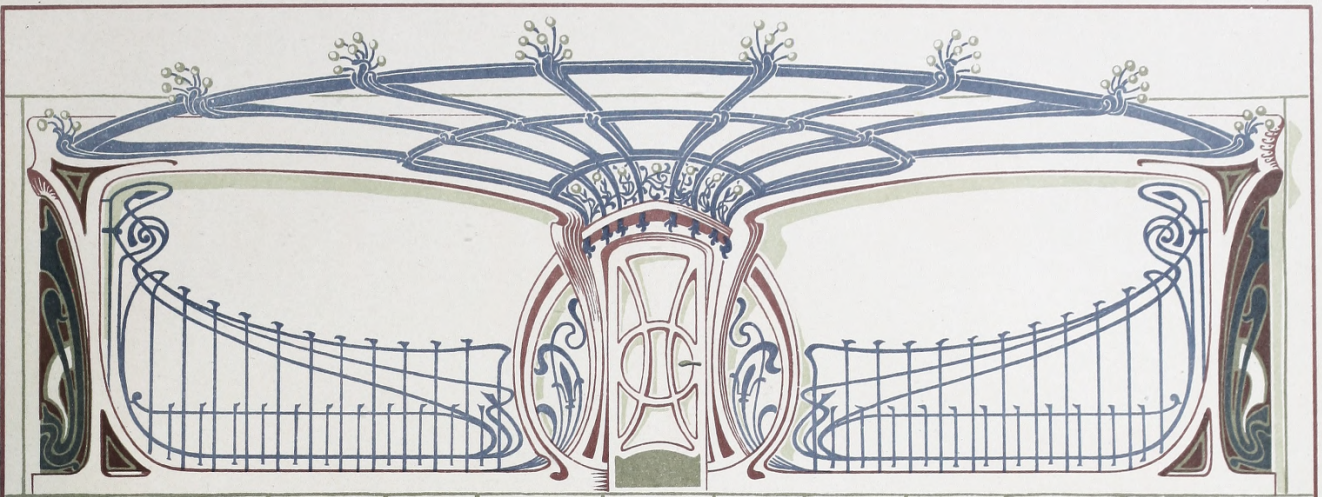




Art. Anst. Emil Hoebhaus, Stuttgart.

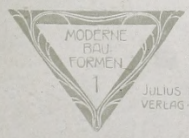
INV. FRITZ KLEINHEMPEL, DRESDEN.





Art. Anst. Emil Hochhaus, Stuttgart.

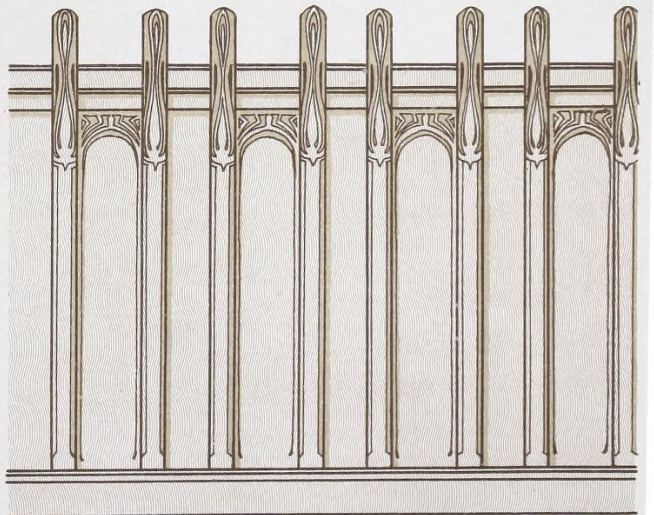
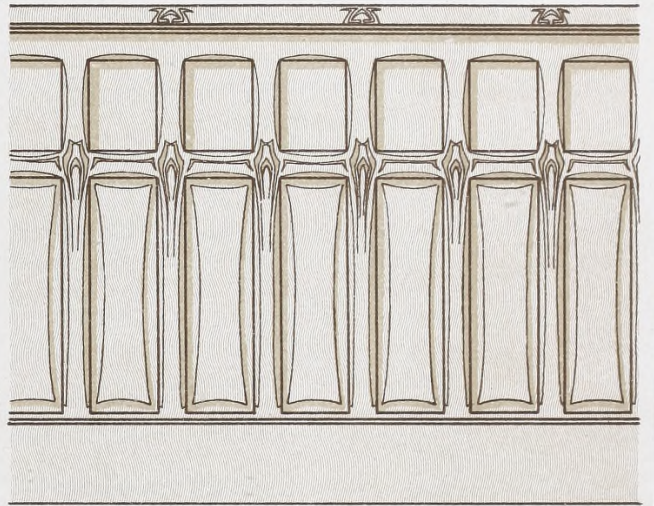
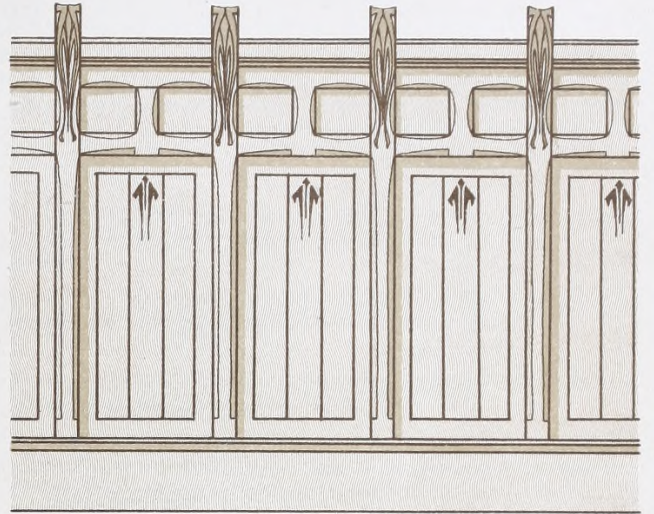
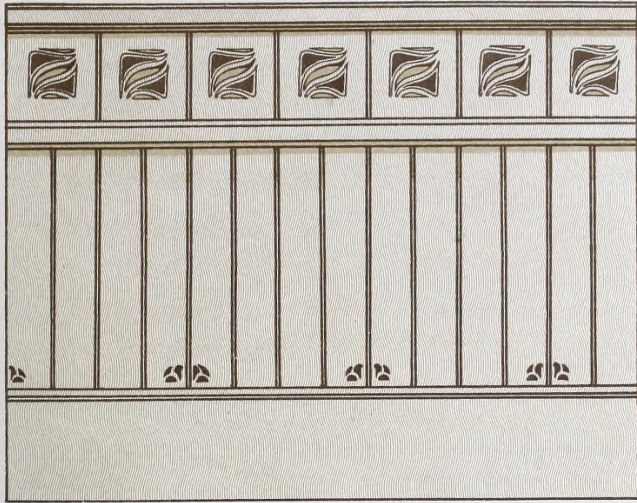
INV-MAXIME ROISIN-PA



Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/113960/t3dz77m9z
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



Art. Anst. Emil Hochhaus, Stuttgart.

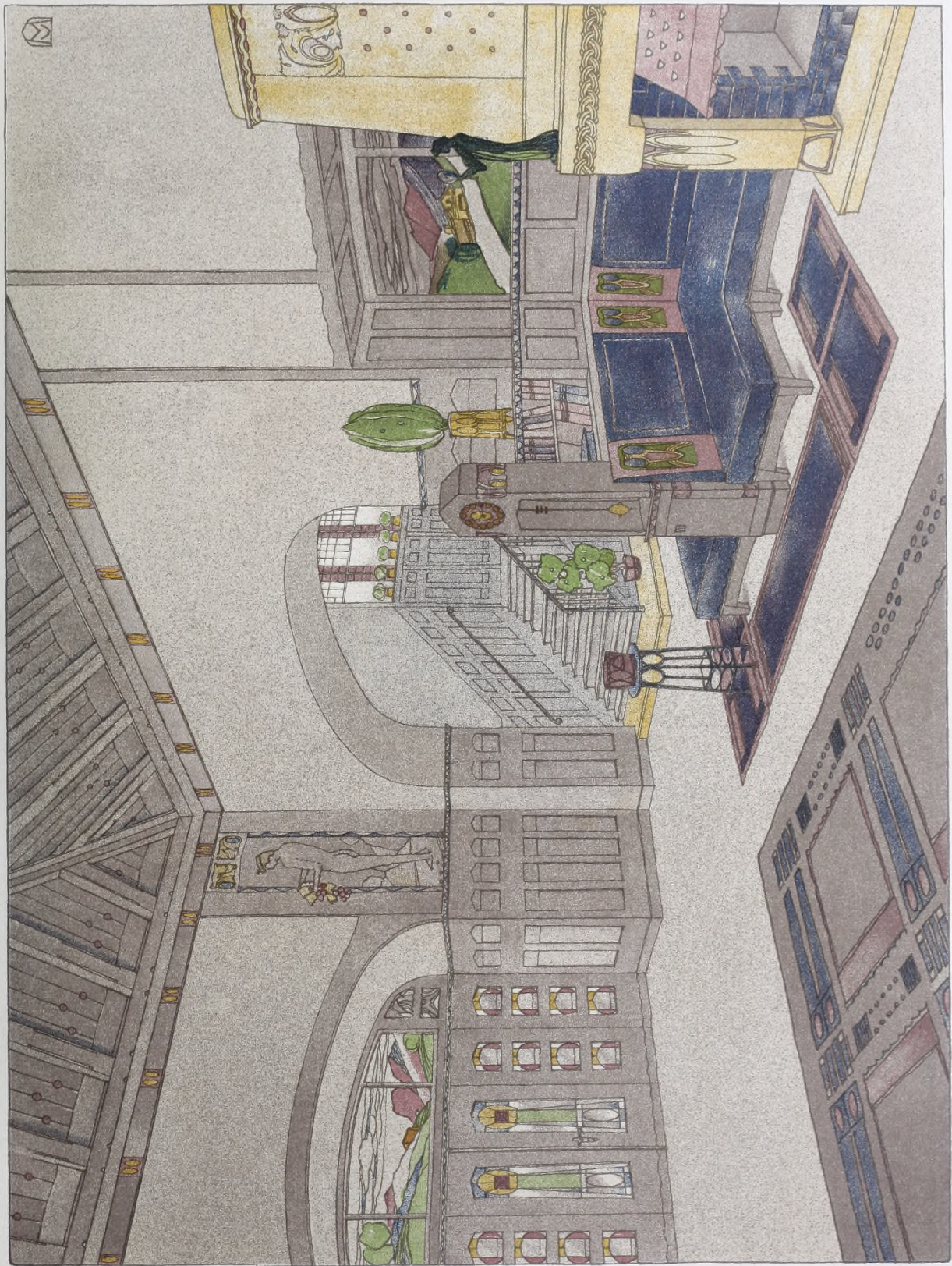
INV- J-HEBRARD



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

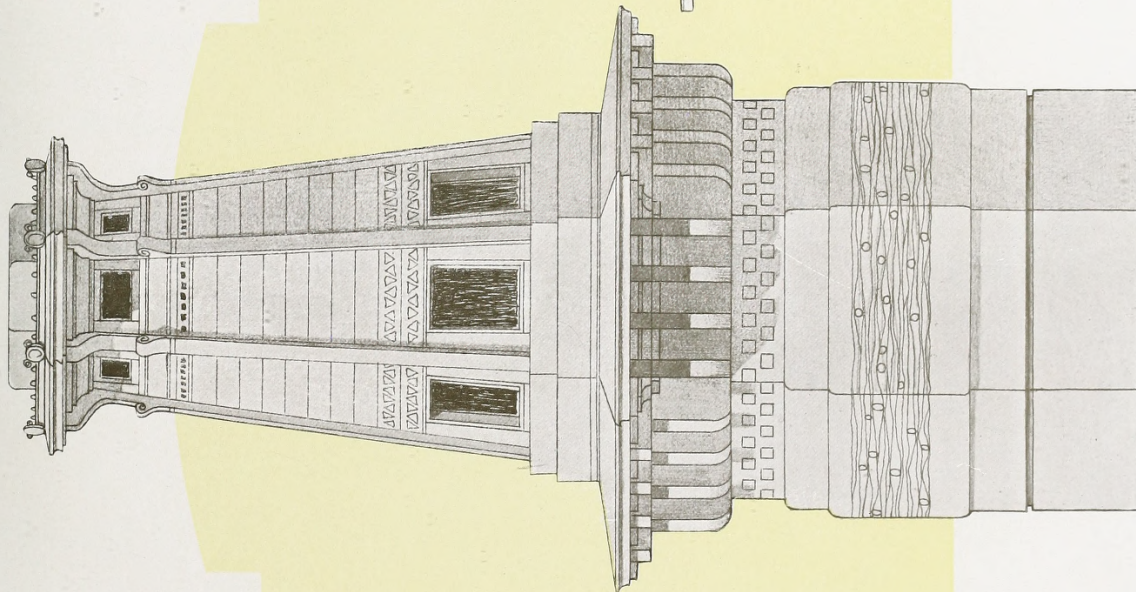
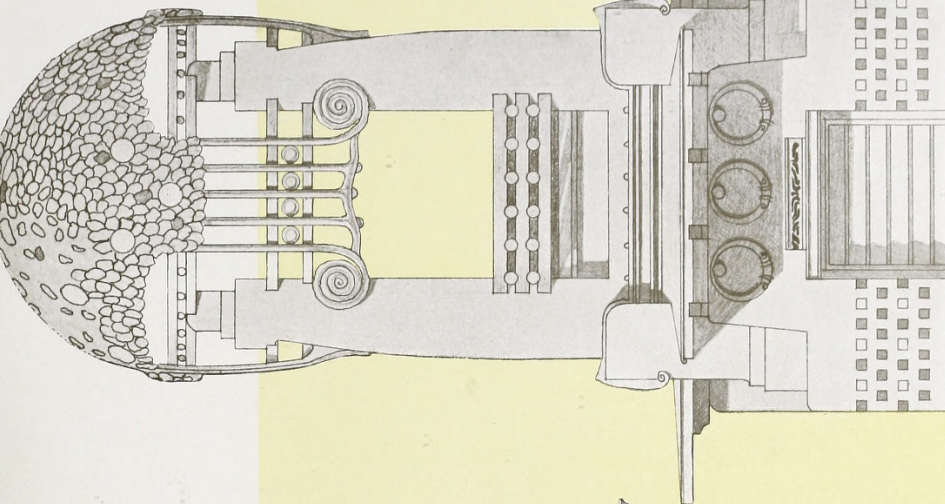
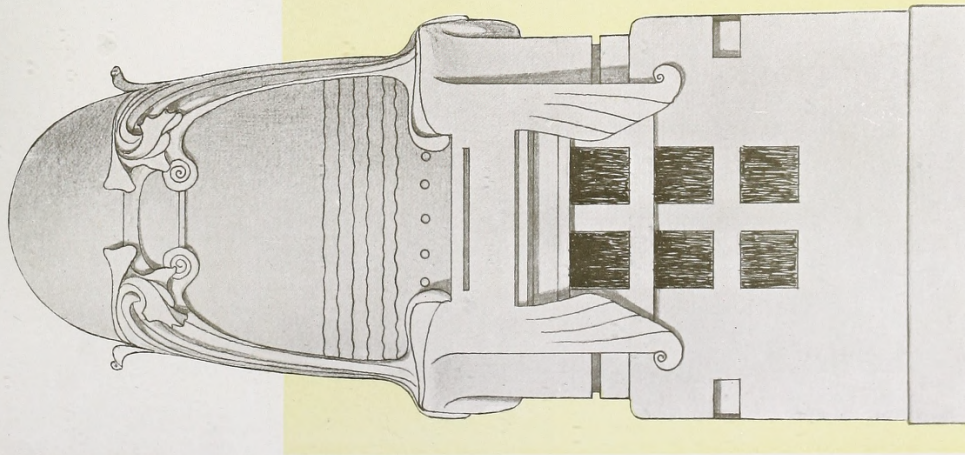
Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Arch. Anst. Emil Hecht, Darmstadt, 1902/03.

INV. VAL. MINK. DARMSTADT.





INV-MARCELLUS KAMMERER · WIEN



Münz & Geiger, Stuttgart.



Art. Anst. Imil Hochdanz, Stuttgart.

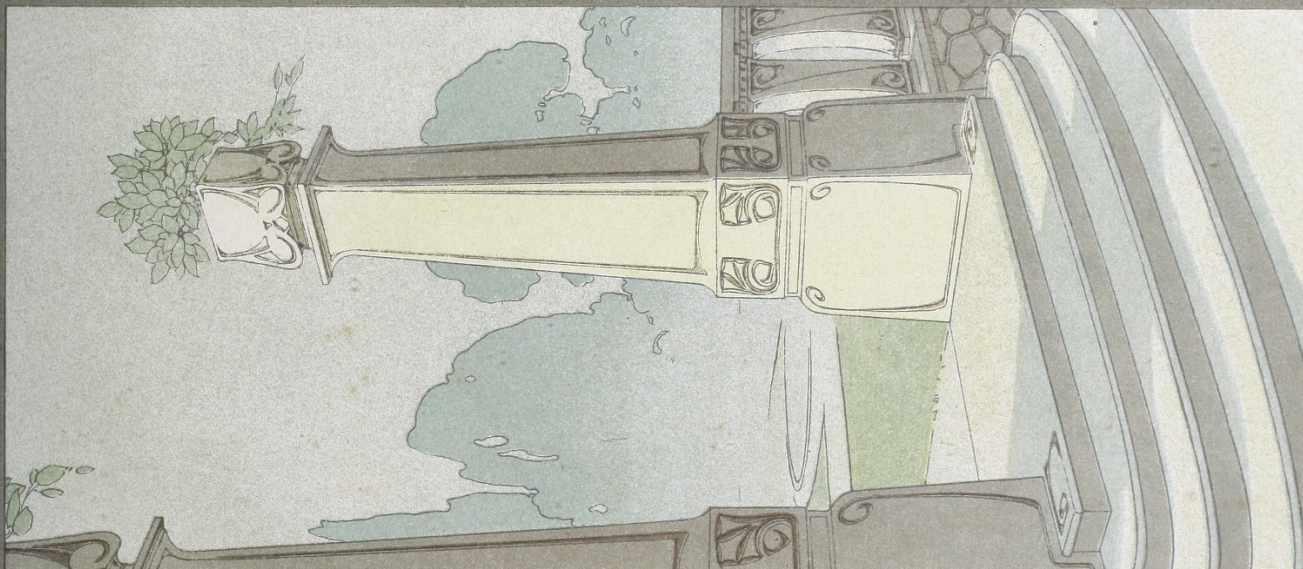
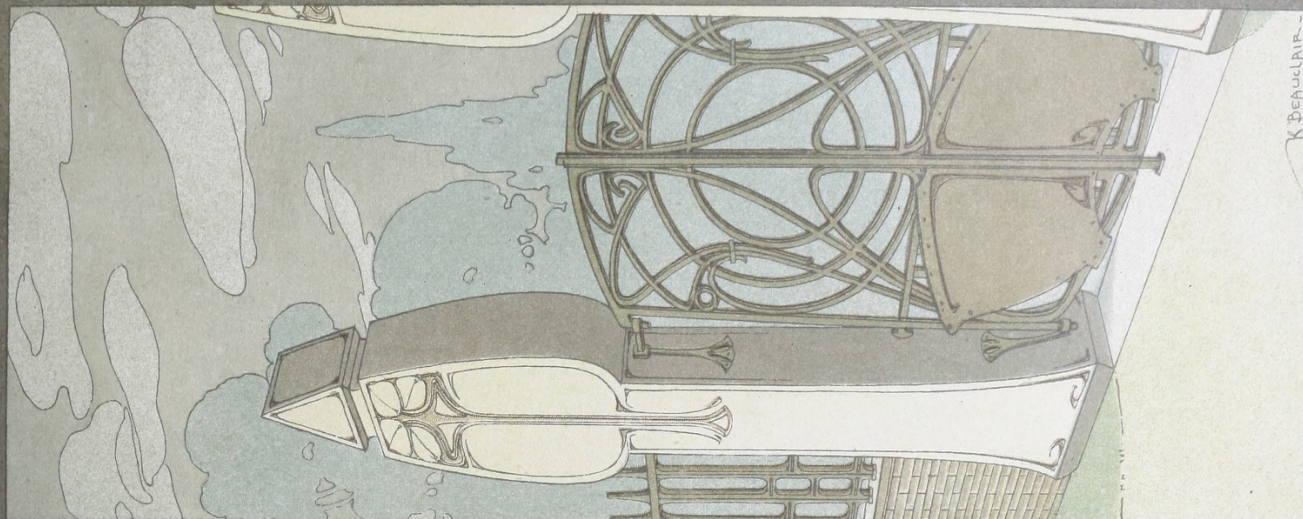
INV: PAUL BÜRCK · MAGDEBU



JULIUS HOFFMANN-
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

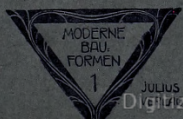
Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE





Emil Hochdanz, Stuttgart

INV-MAC-LACHLAN · STUTTGART



JULIUS HOFFMANN
Digitized by

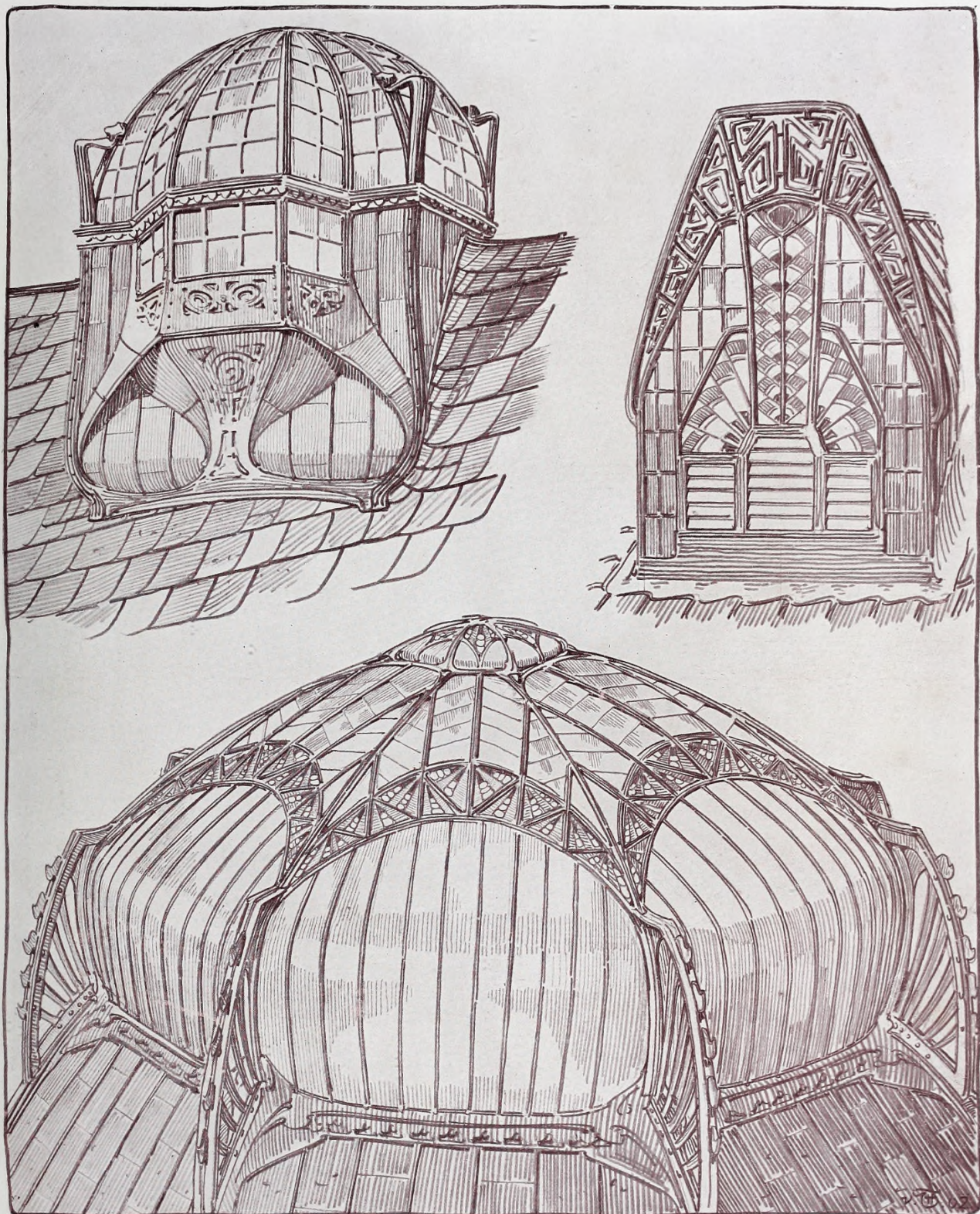
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / <http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z>
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



W. & G. Gröber, Stuttgart

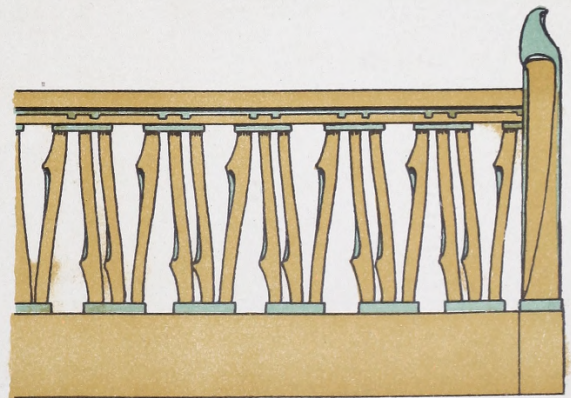
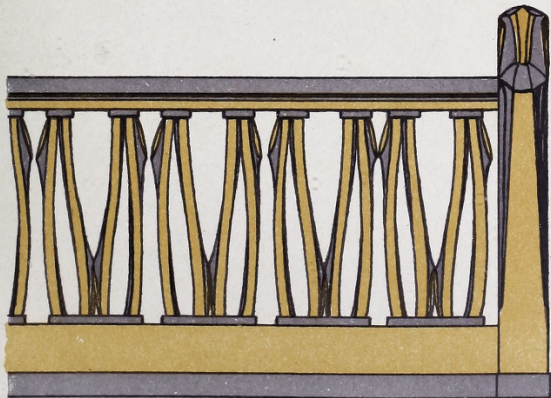
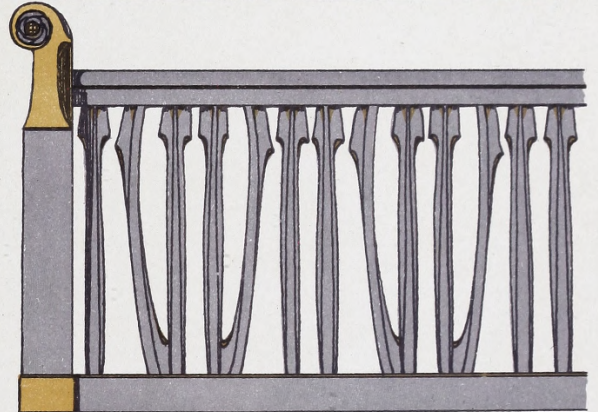
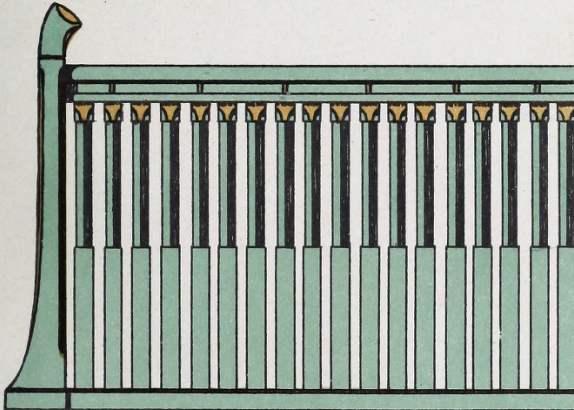
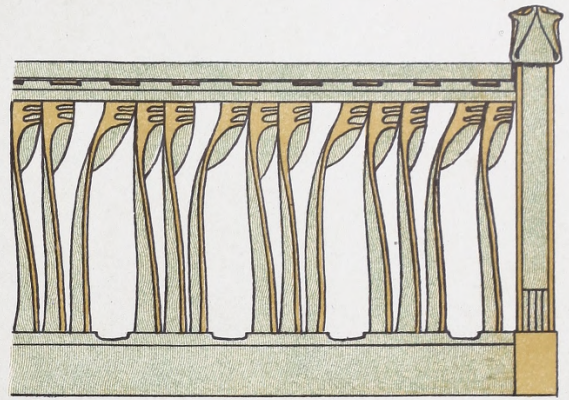
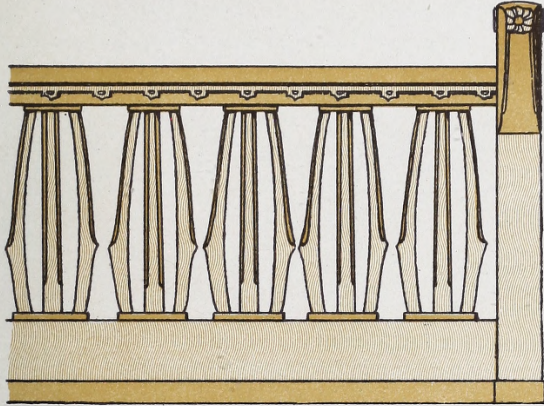
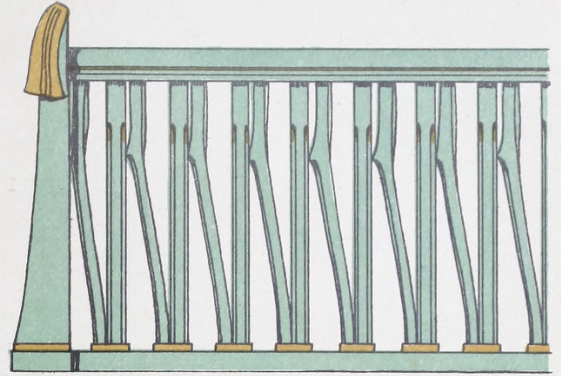
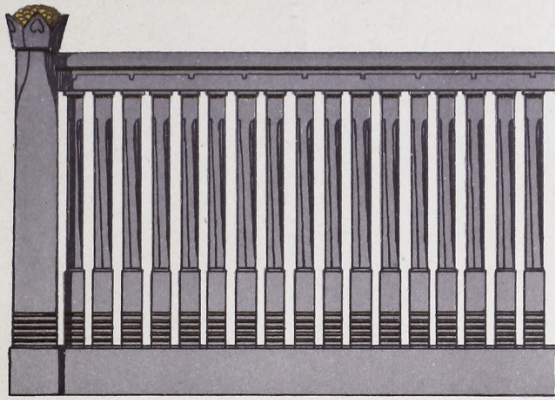
INV. WILHELM VON TETTAU-BERG



ALFRED BECK & CO.
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Art. Anst. Karl Hochhaus, Stuttgart.

INV: OTTO BAURIEDL · MÜNCHEN.



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Art. Anst. Emil Heubner, Stuttgart.

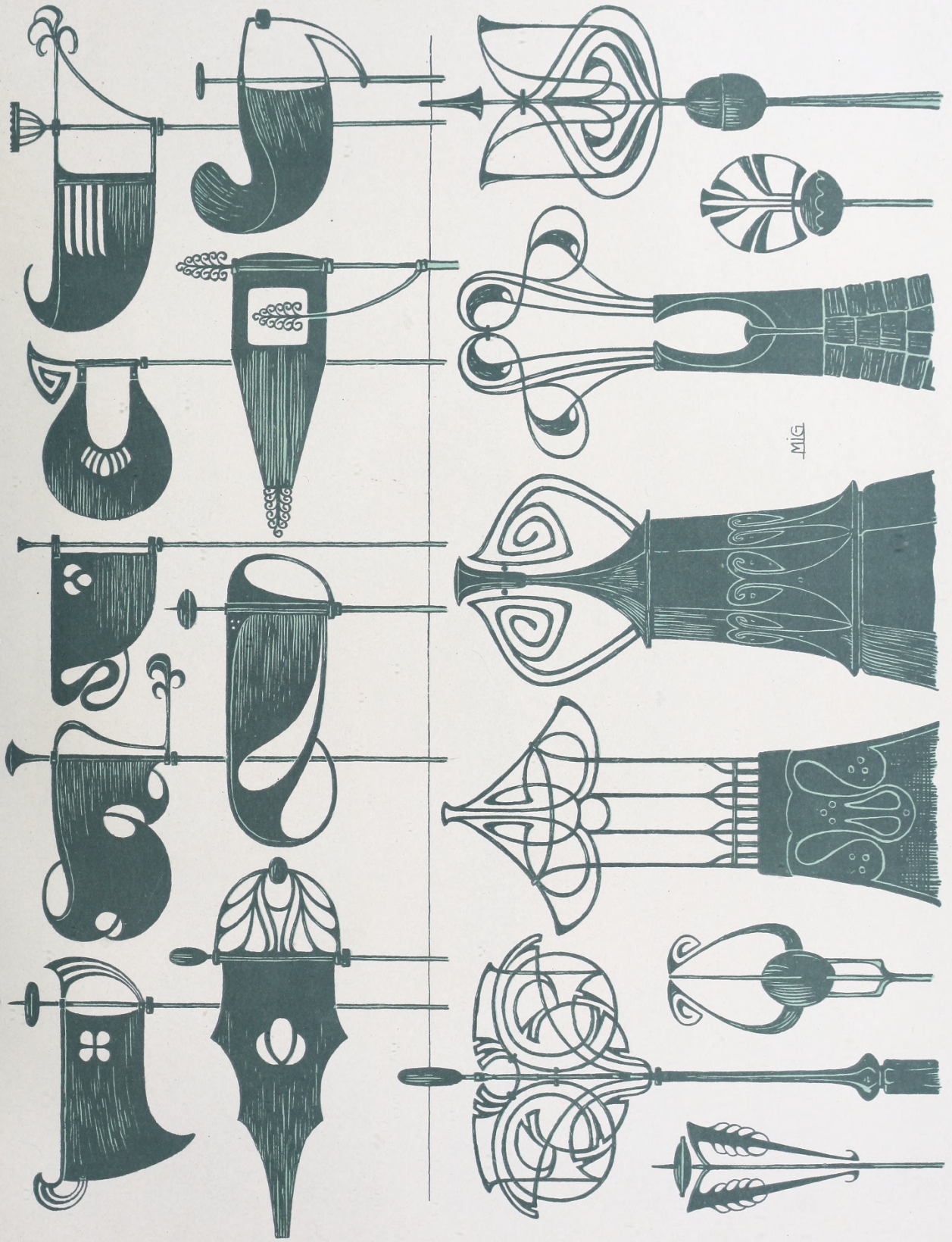
INV: F. W. JOCHEM · DARMSTADT.



JULIUS HOFFMANN-
VERLAG STUTTGART.

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



MIG

Art. Aust. Emil Rudolfs, Stuttgart.

INV. M.J. GRADL · STUTTGART





Mung & Geiger, Stuttgart.

INV-MAXIME ROISIN.



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Art. Arch. Emil Heubler, Stuttgart.

INV-RENÉ BERUCLAIR PARIS.





Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Art. Anst. Emil Hochdanz, Stuttgart.

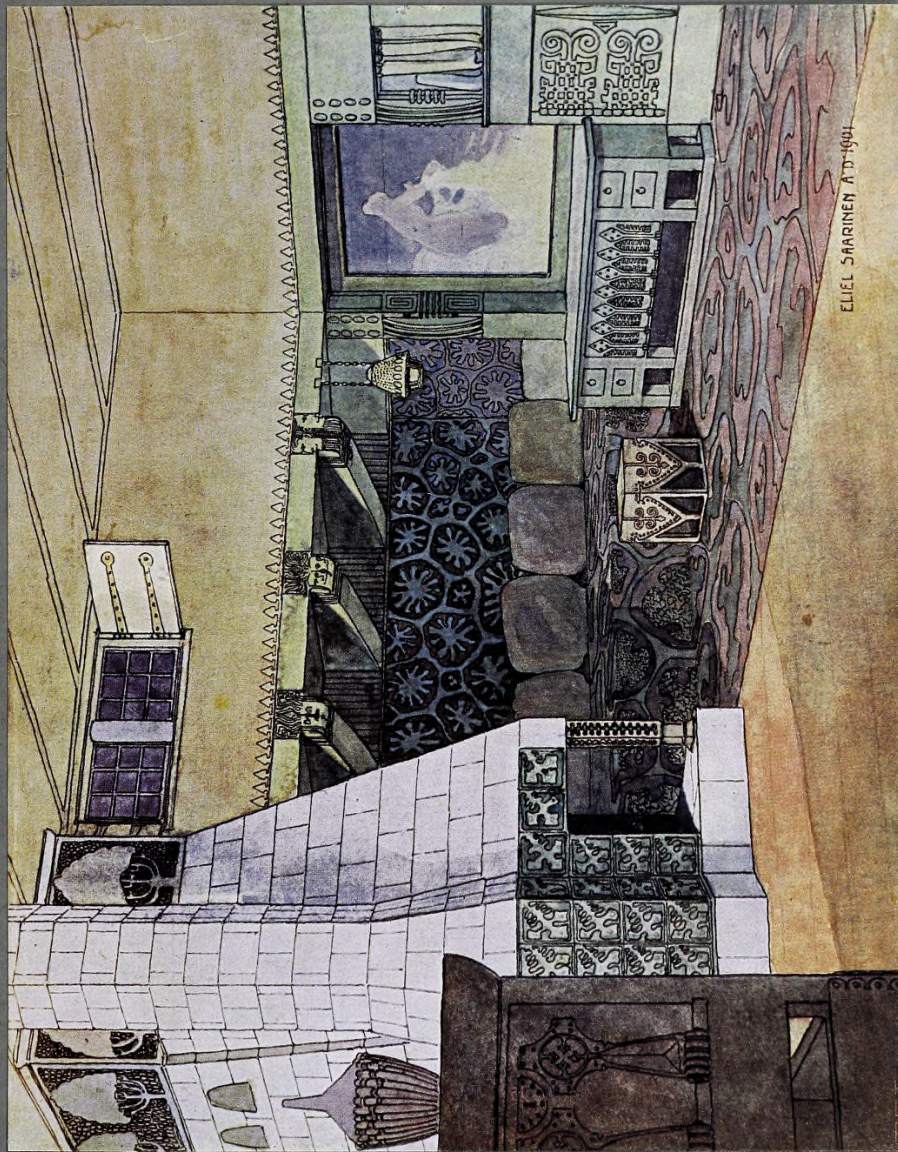
INV.-C-R-ASHBEE-LO



JULIUS HOFFMANN
 VERLAG STUTTGART

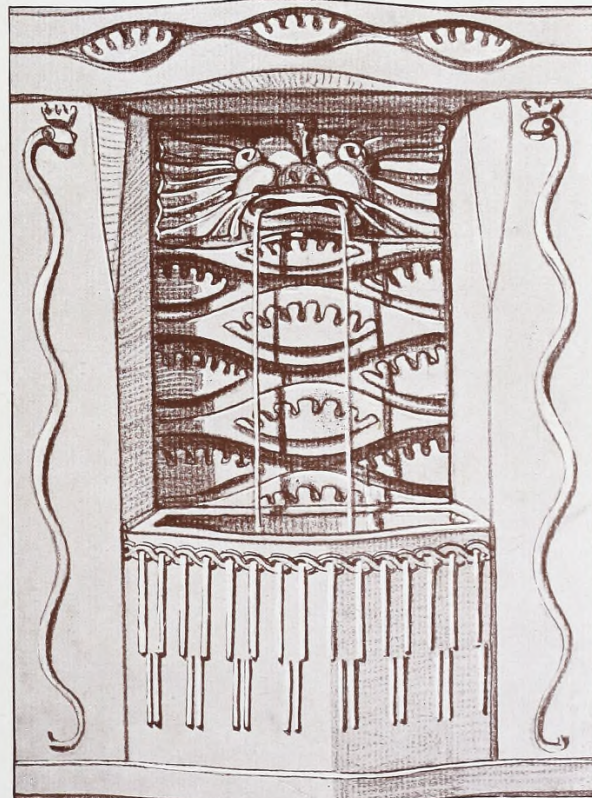
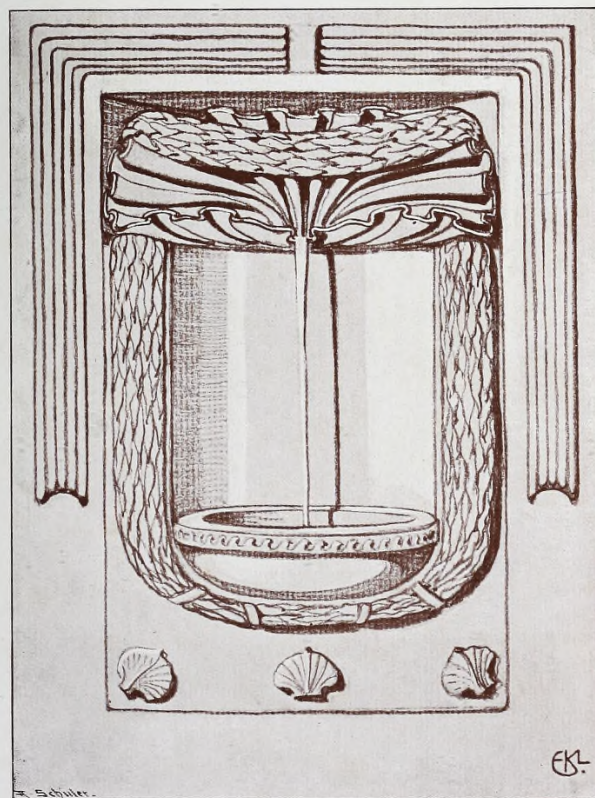
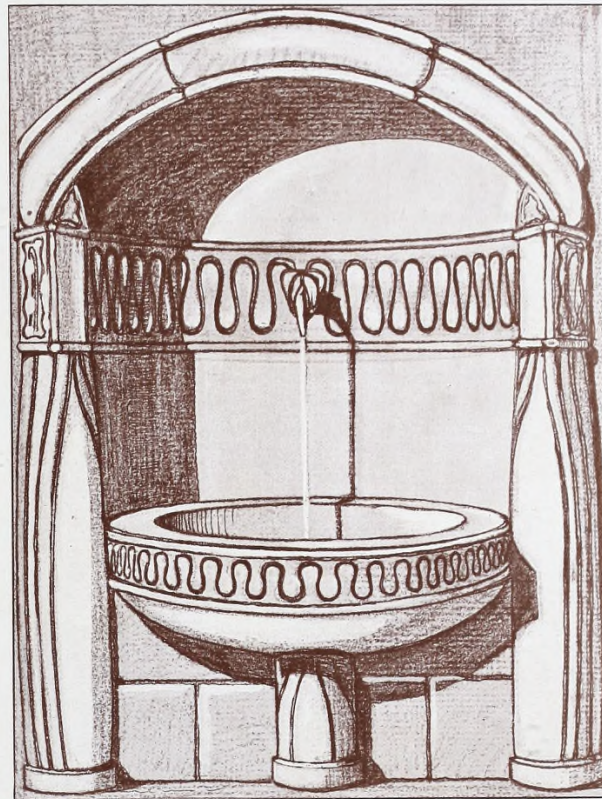
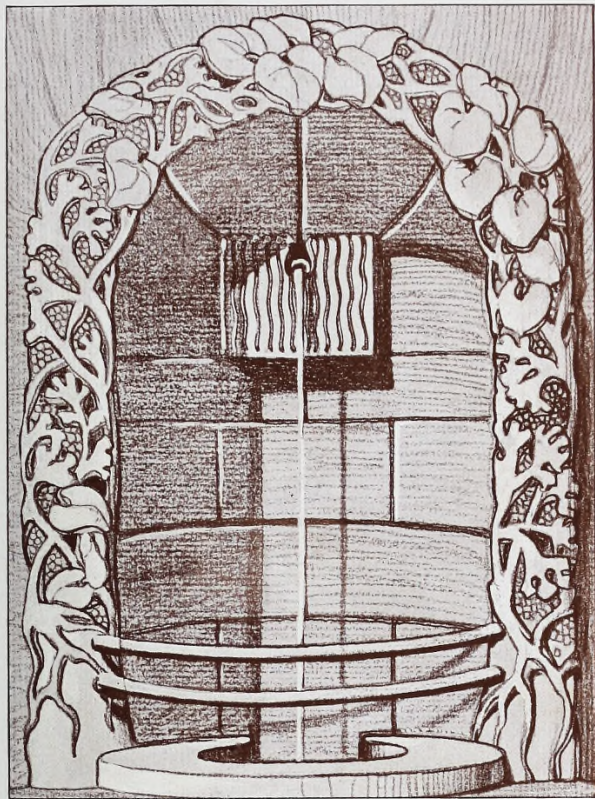
Digitized by
 INTERNET ARCHIVE

Original from
 THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



INV: ELIEL SAARINEN · HELSINGFORS.





Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

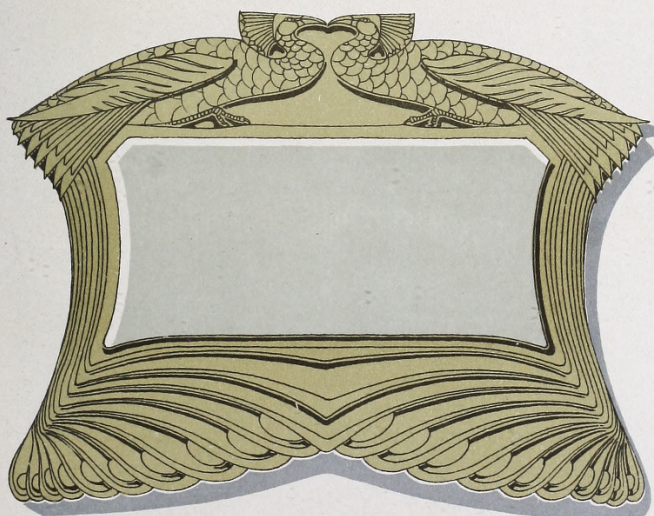
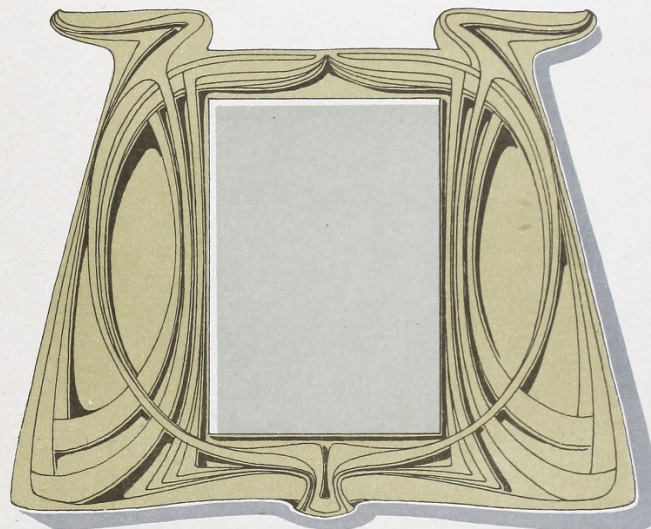
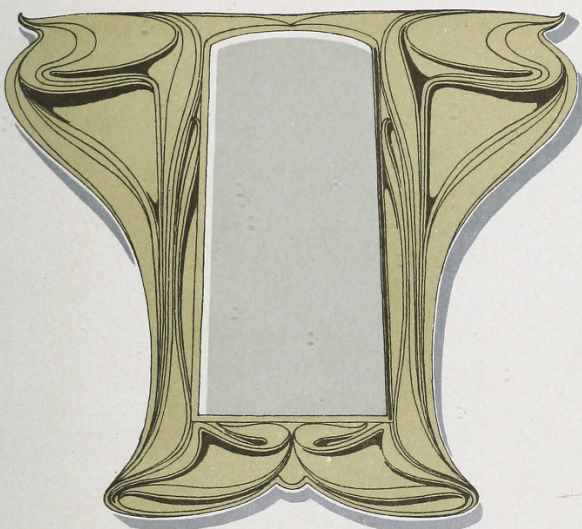
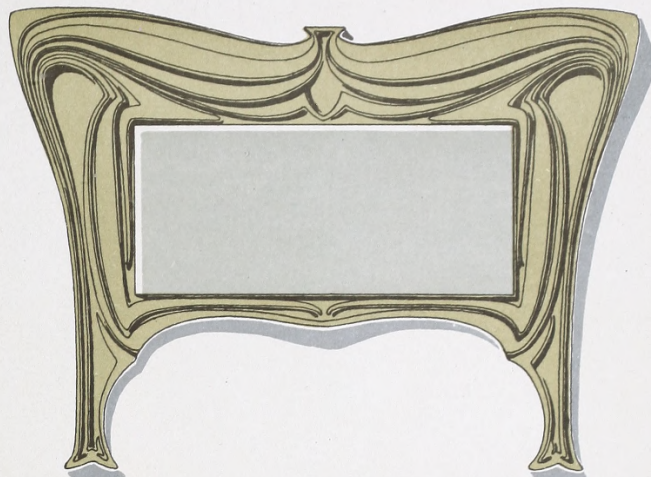
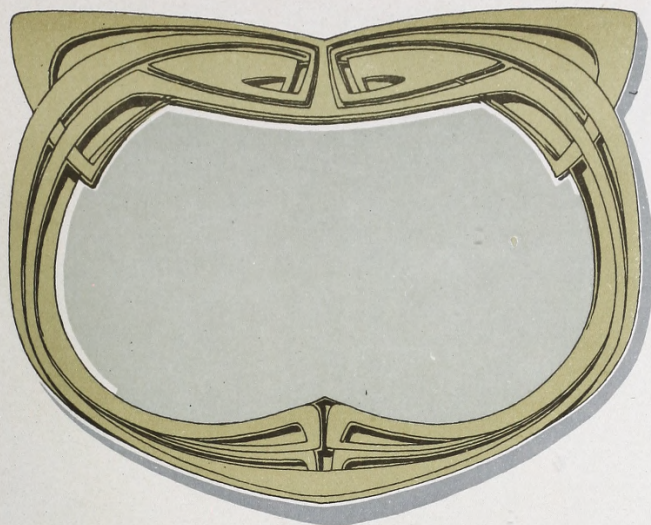
Maas & Geiger, Stuttgart.

INV-ERICH KLEINHEMPEL-DRESDE



JULIUS HERTSMANN
 VERLAG
 Digitized by
 INTERNET ARCHIVE

Original from
 THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Art. Anst. Eivil Hochhaus, Stuttgart.

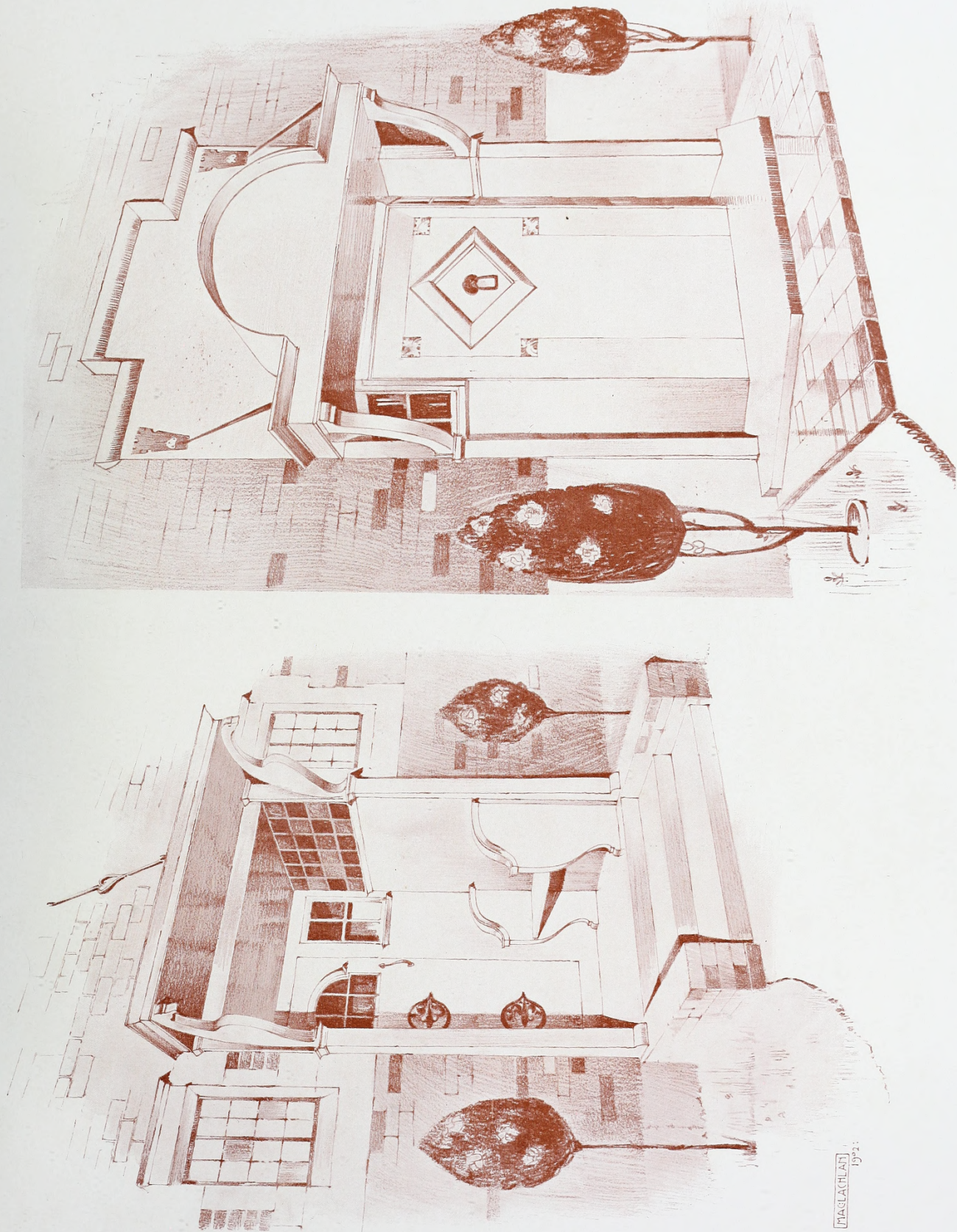
INV-PGAUBIL: PA



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

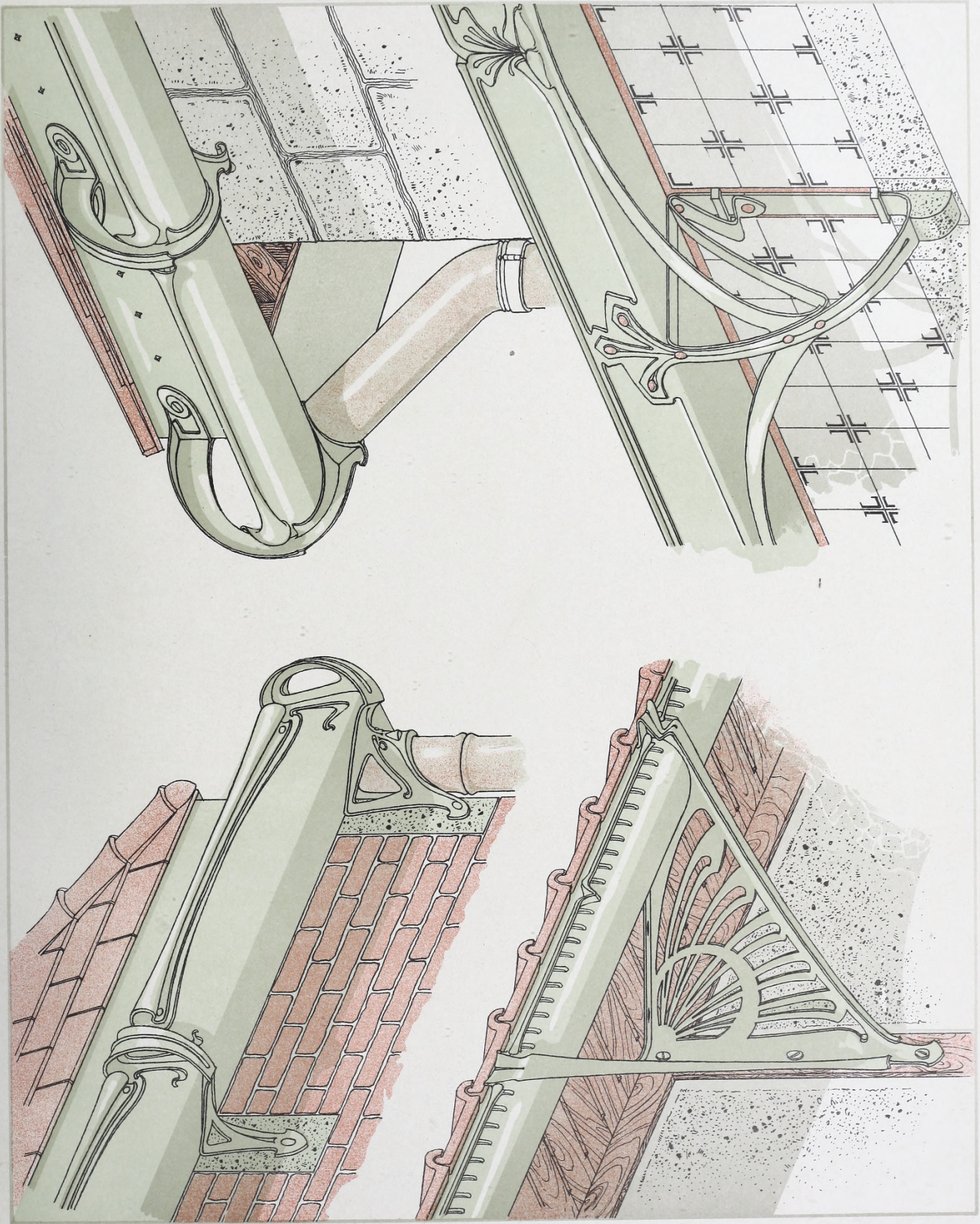


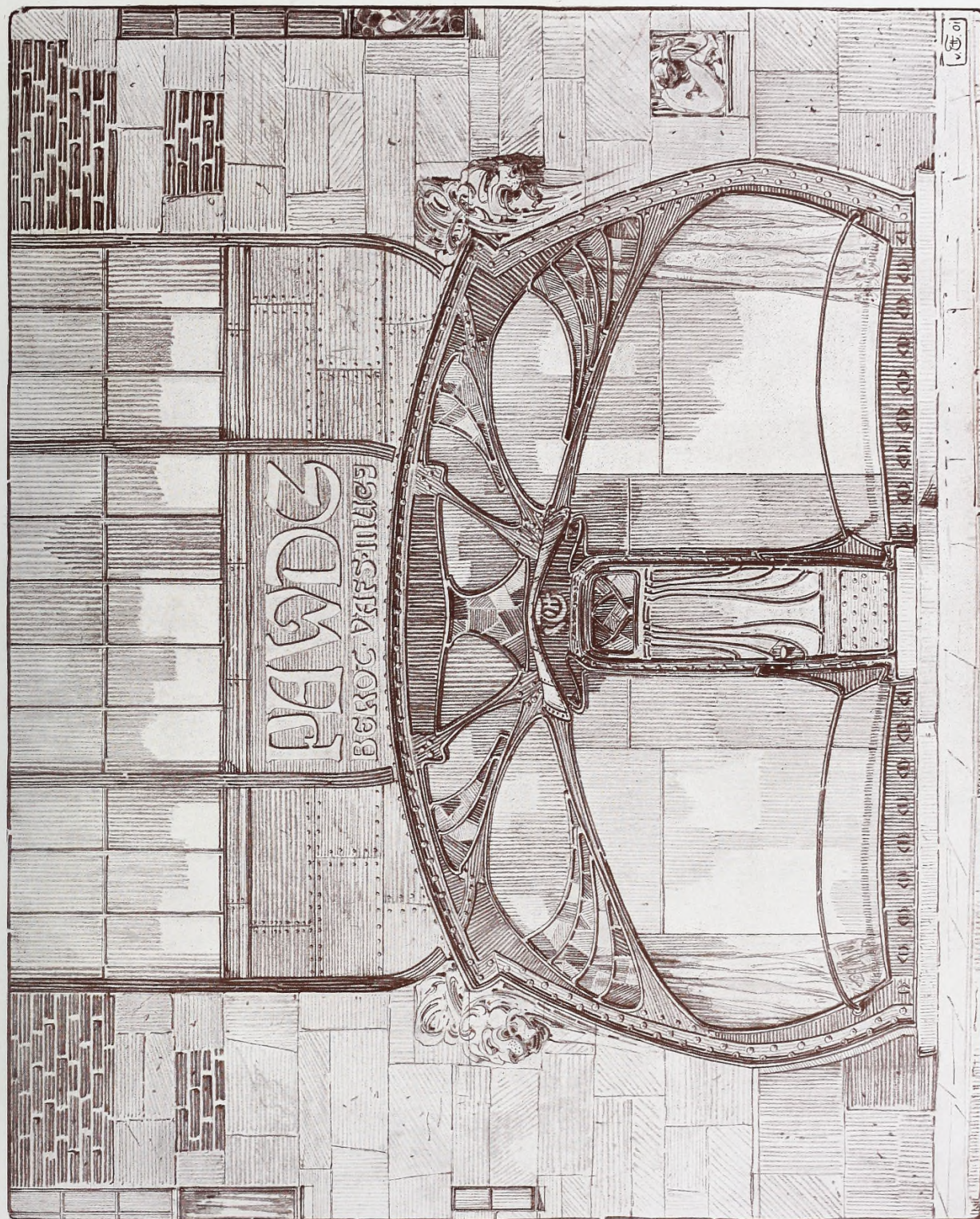
MACLACHLAN
1923

Muns & Geisler, Stuttgart.

INV-MAC-LACHLAN-STUTTGART.

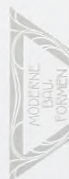






Stuss & Geyer, Stuttgart

INV. WILHELM VON TETTAU-BERLIN





Art. Gust. Gull. Hoffmann, Stuttgart.

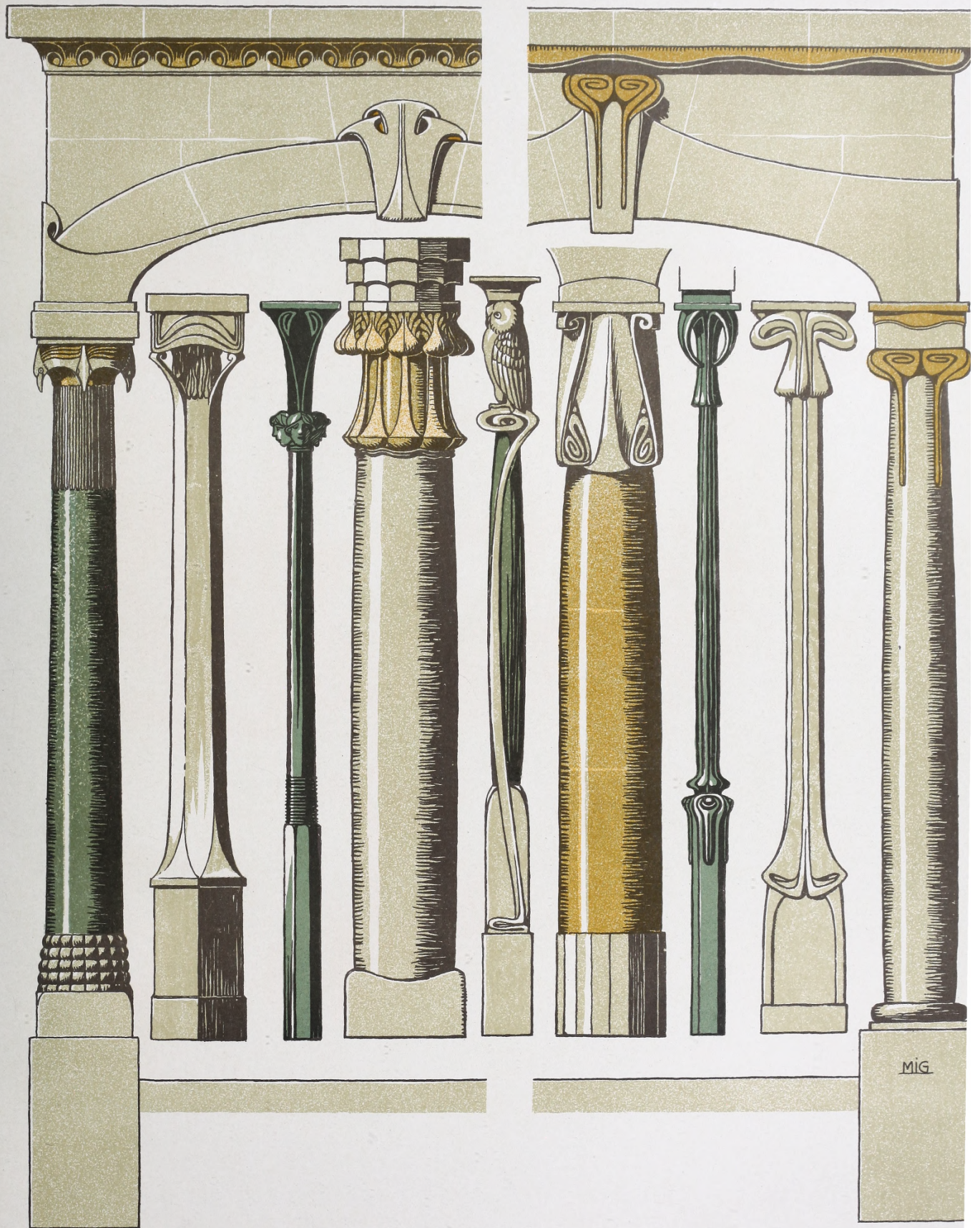
INV. FRITZ KLEINHPEL DRESDEN



JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



MIG

Art. Anst. Emil Hochhaus, Stuttgart.

INV. M.J. GRADL · ST



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Art. Anst. Emil Hochhaus, Stuttgart.

INV: E · VAN AVERBEKE · ANT

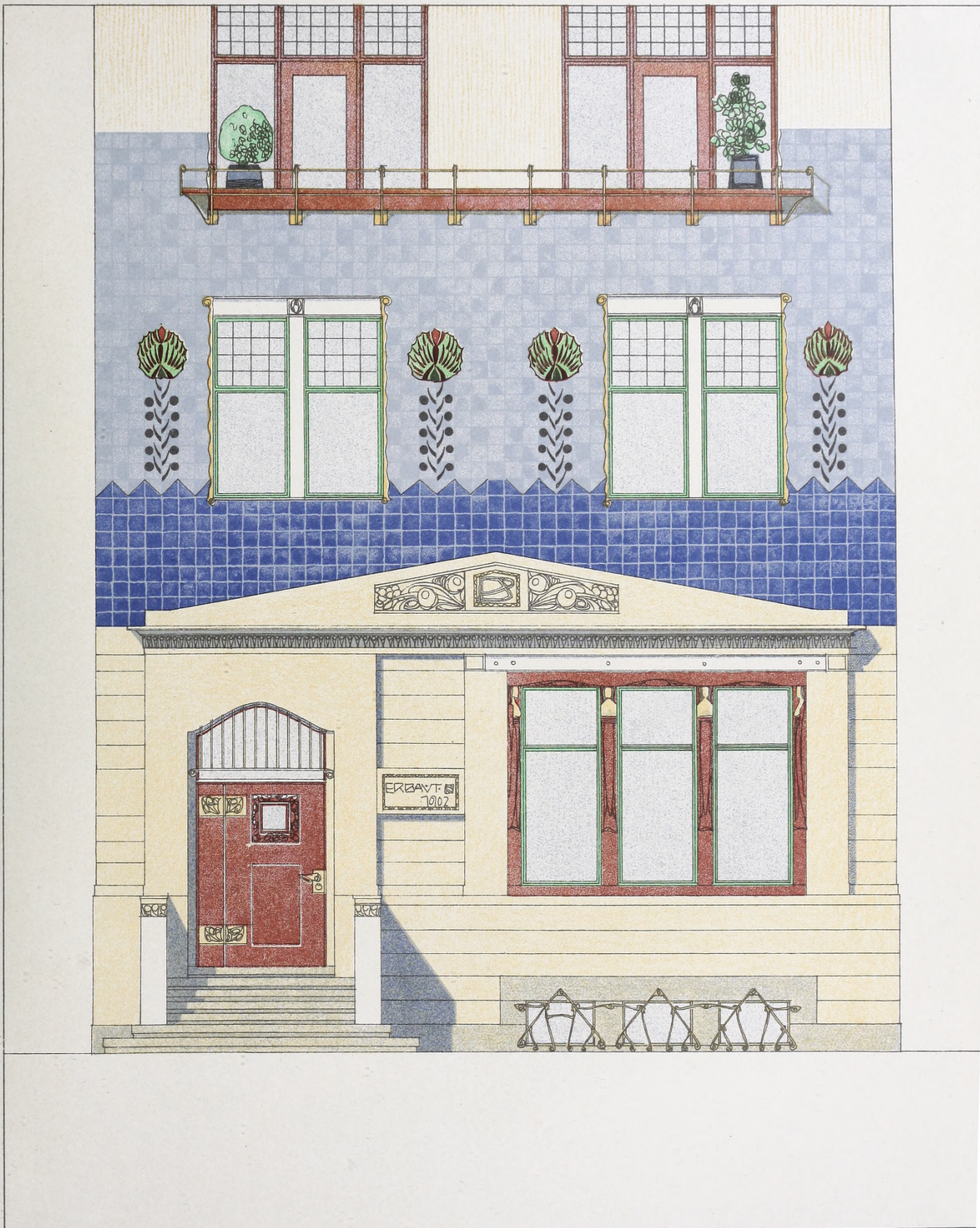


JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



Arch. Anst. Emil Höchdorz, Stuttgart.

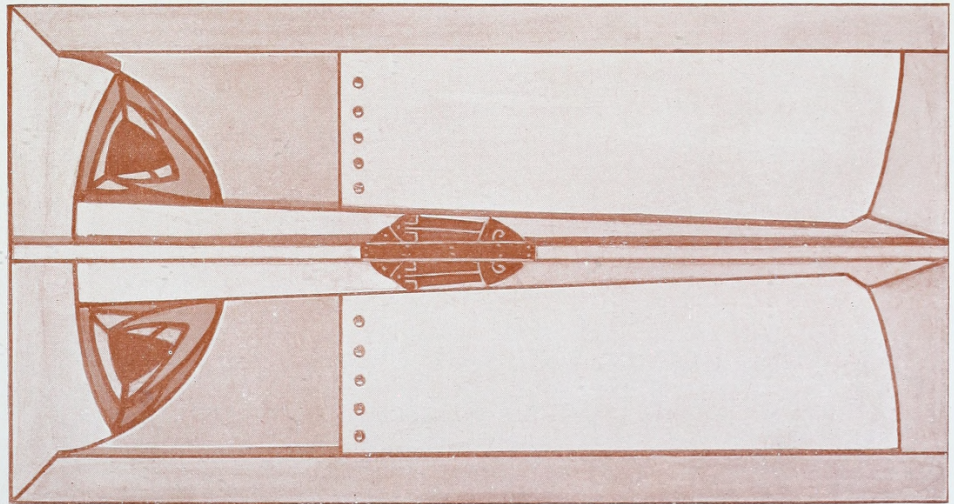
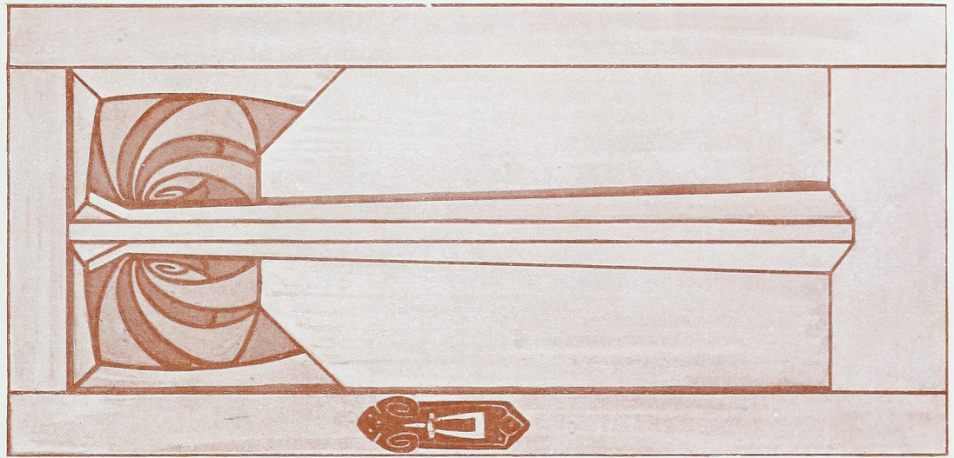
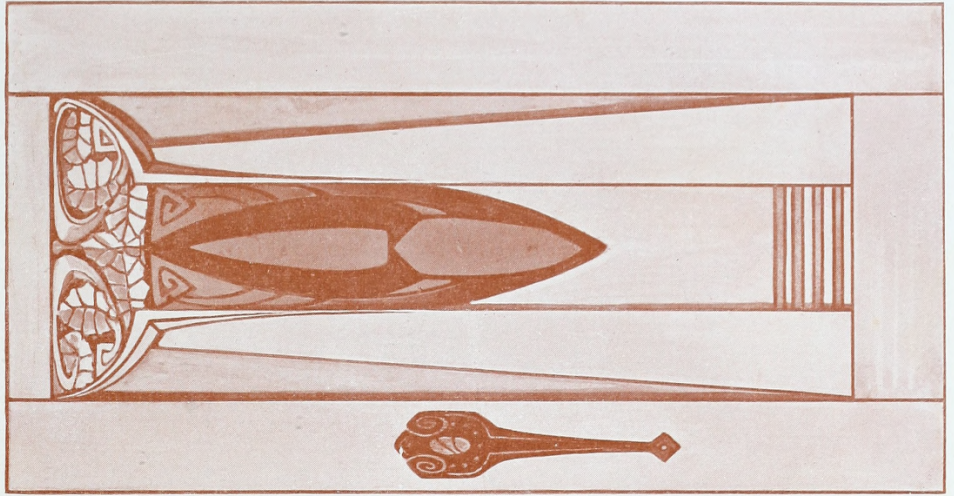
INV. F. W. JOCHEM, DARMS.



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

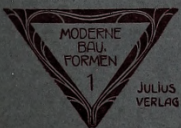




Arch. Anst. Emil Hochhaus, Stuttgart

INV: RENÉ BEAUCLAIR · PAF

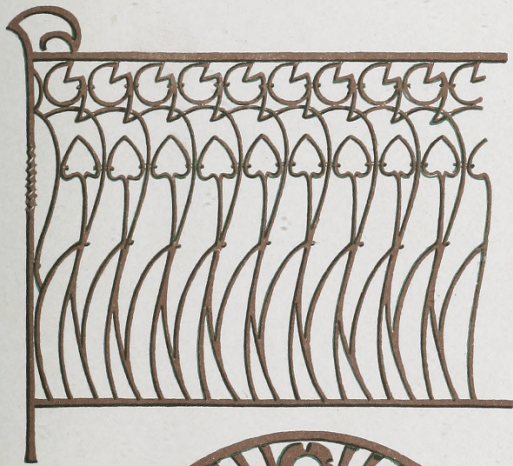
Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z



JULIUS HOFFMANN-
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Art. Anst. Emil Hoehdanz, Stuttgart.

INV.-MAURICE DUFRÈNE.



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

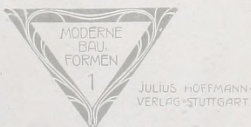
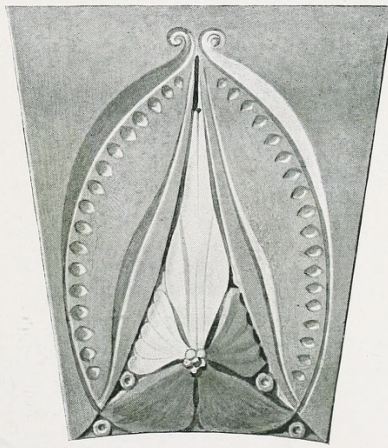
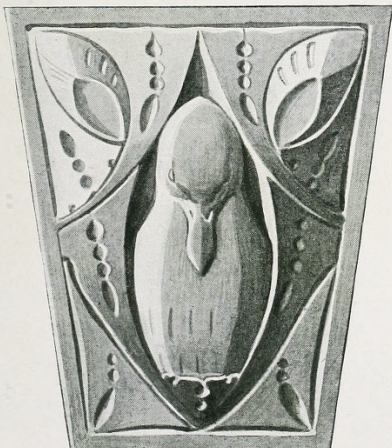
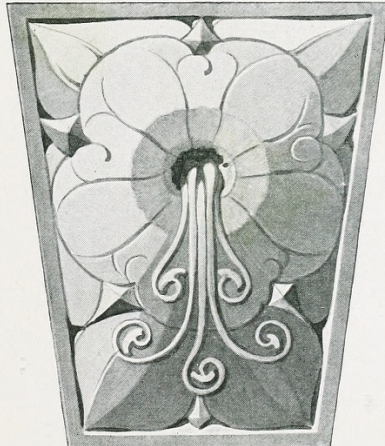
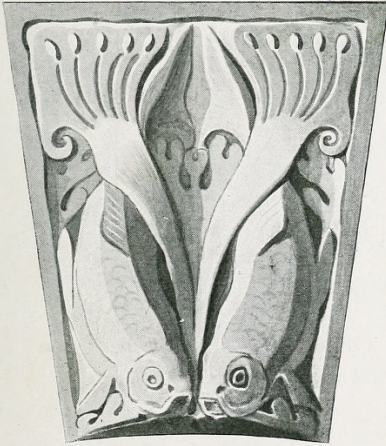
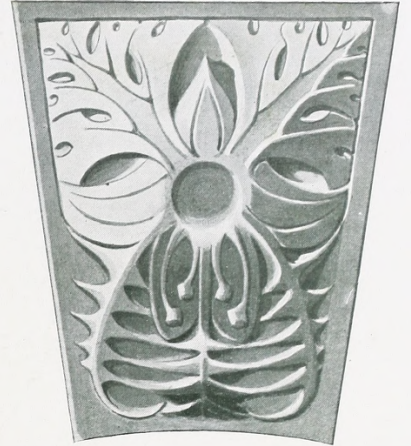
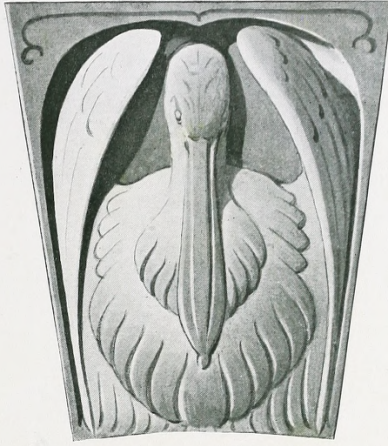
Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



INV. ELIEL SAARINEN · HELSINGFORS.

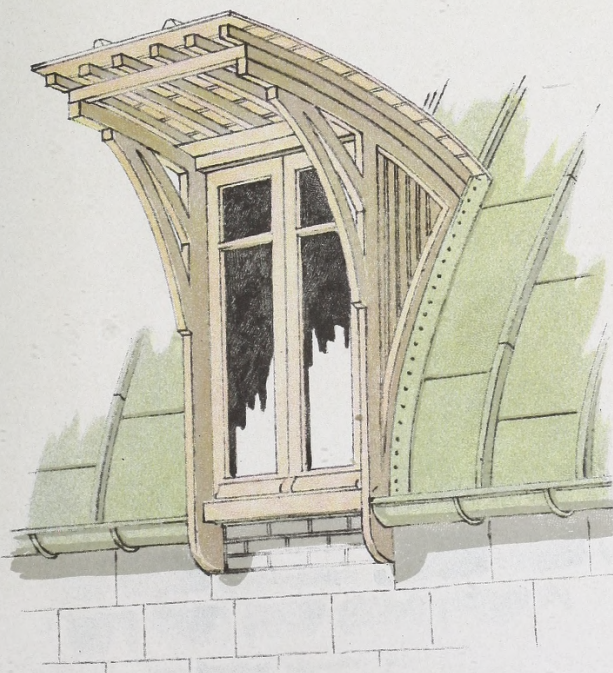
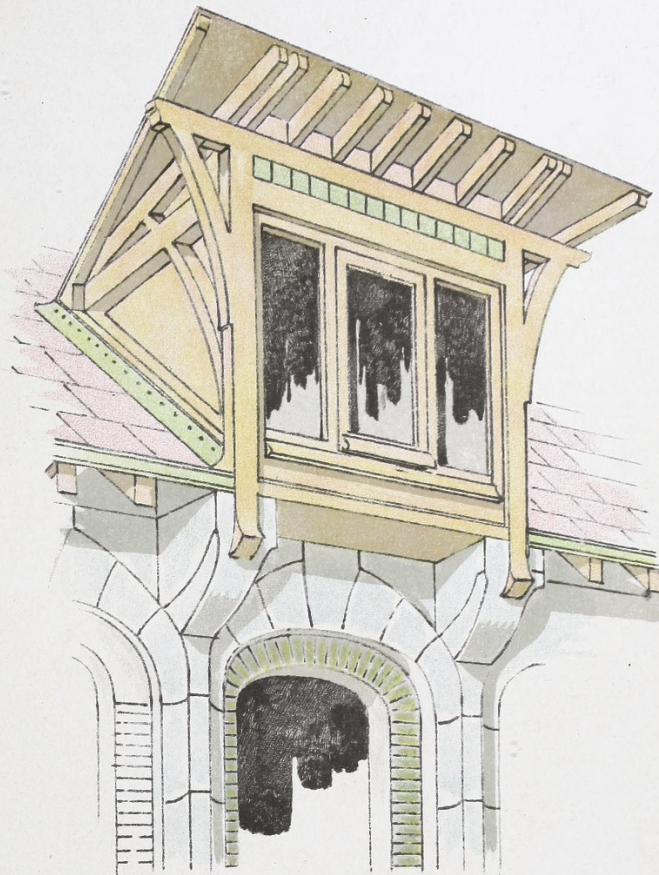






Munz & Geiger, Stuttgart.

INV. I · B · HEUKELOM · AMSTERDAM



A. Gattarnicht, Stuttgart.

INV-HENRI SAUV



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

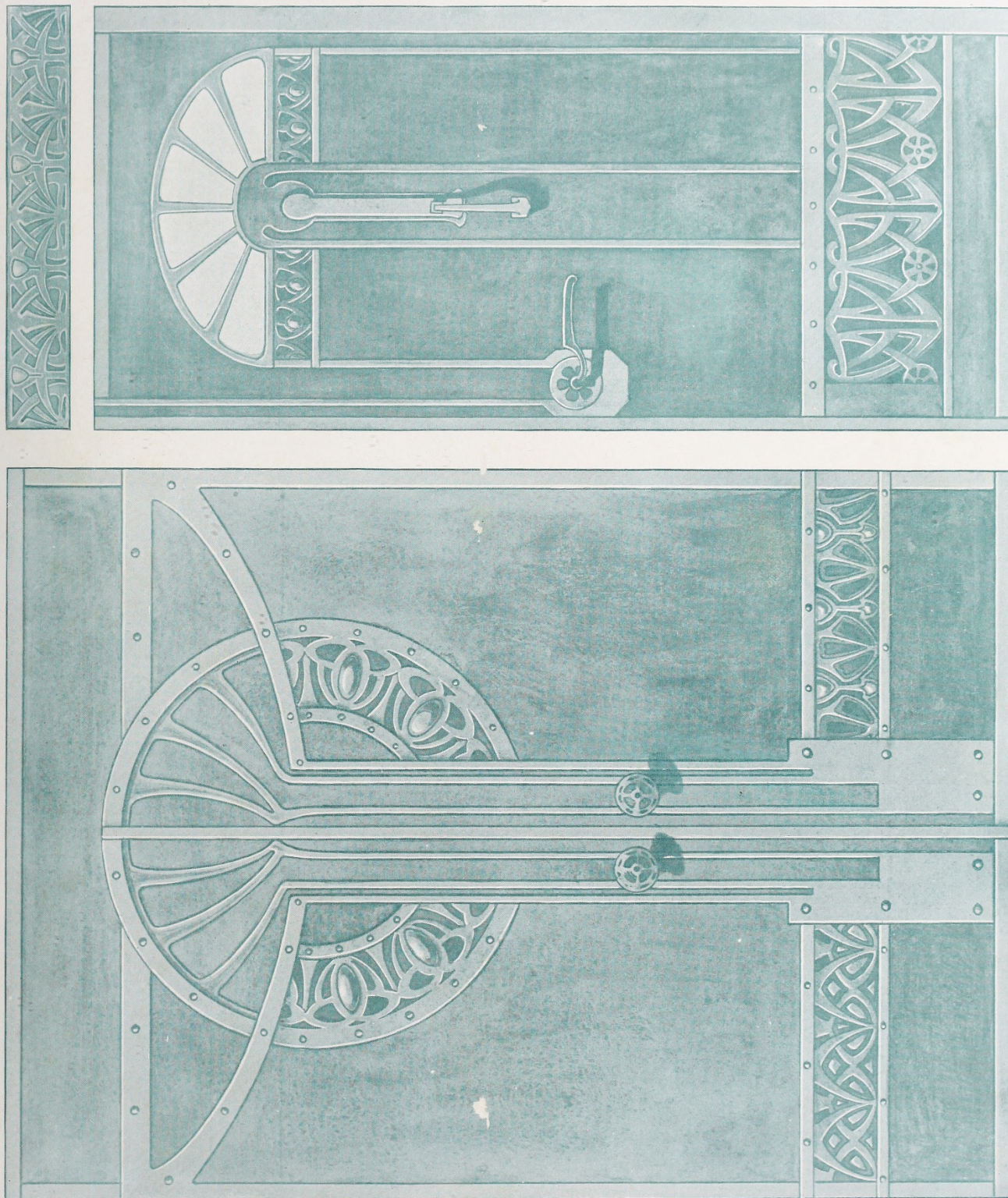
Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



JULIUS HUGENHAYN
VERLAG STUTTGART

INV: MAC · LACHLAN · STUTTGART.

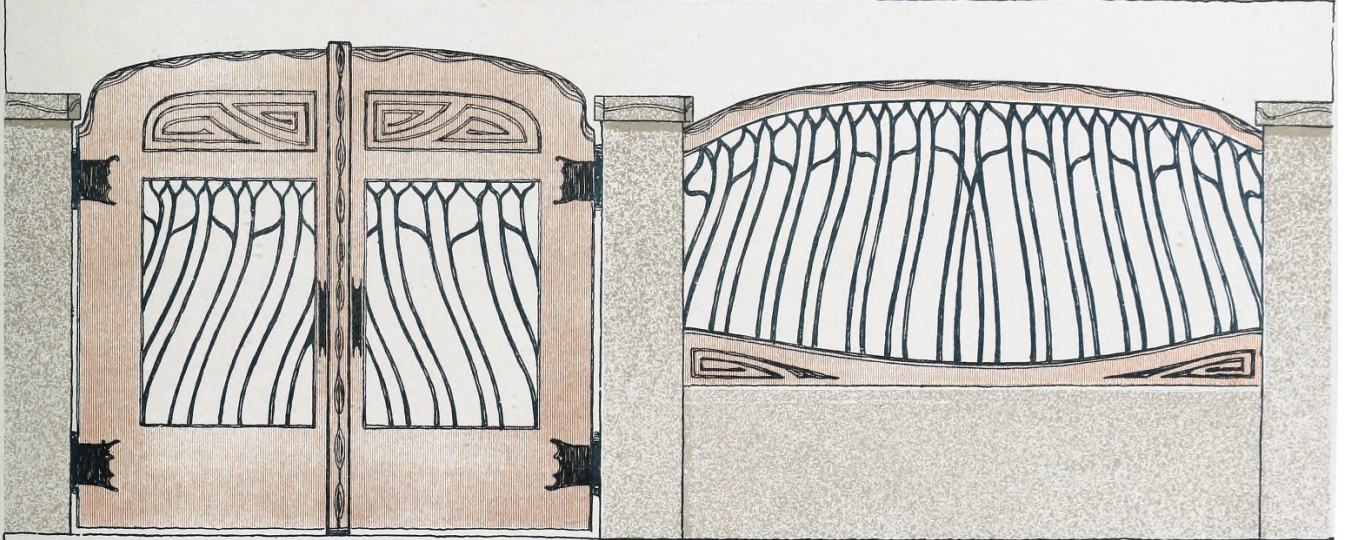
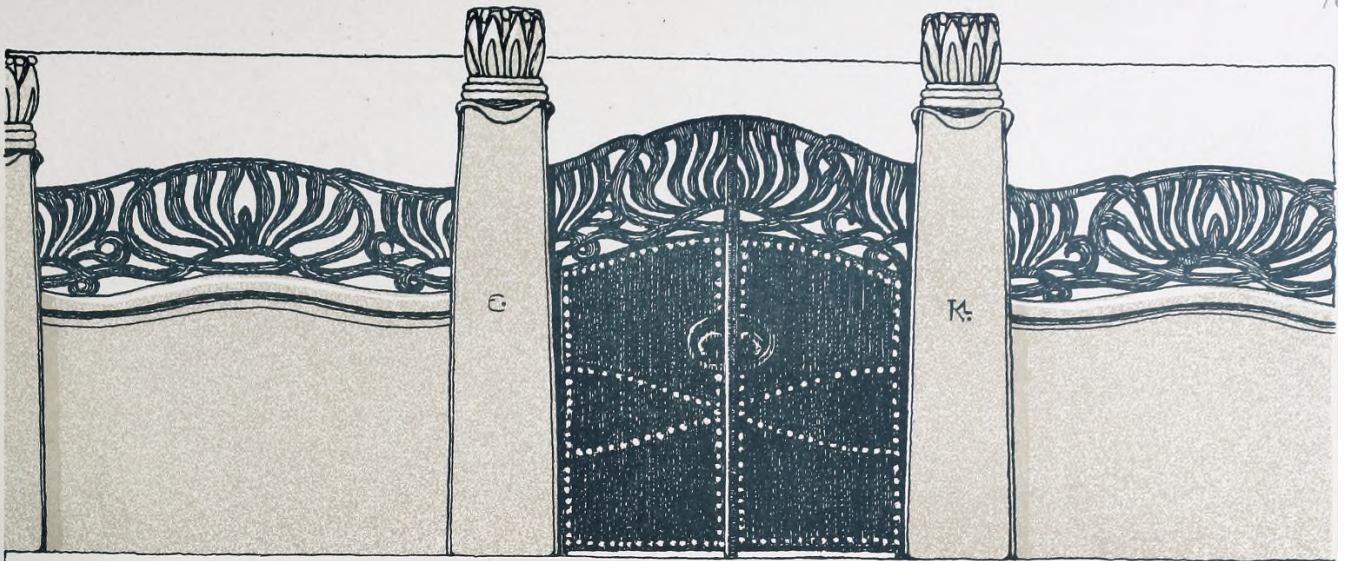




Arch. Anst. Emil Homburger, Stuttgart.

INV. A-LAVERRIÈRE · PARIS ·





Art. Anst. Emil Hochhaus, Stuttgart.

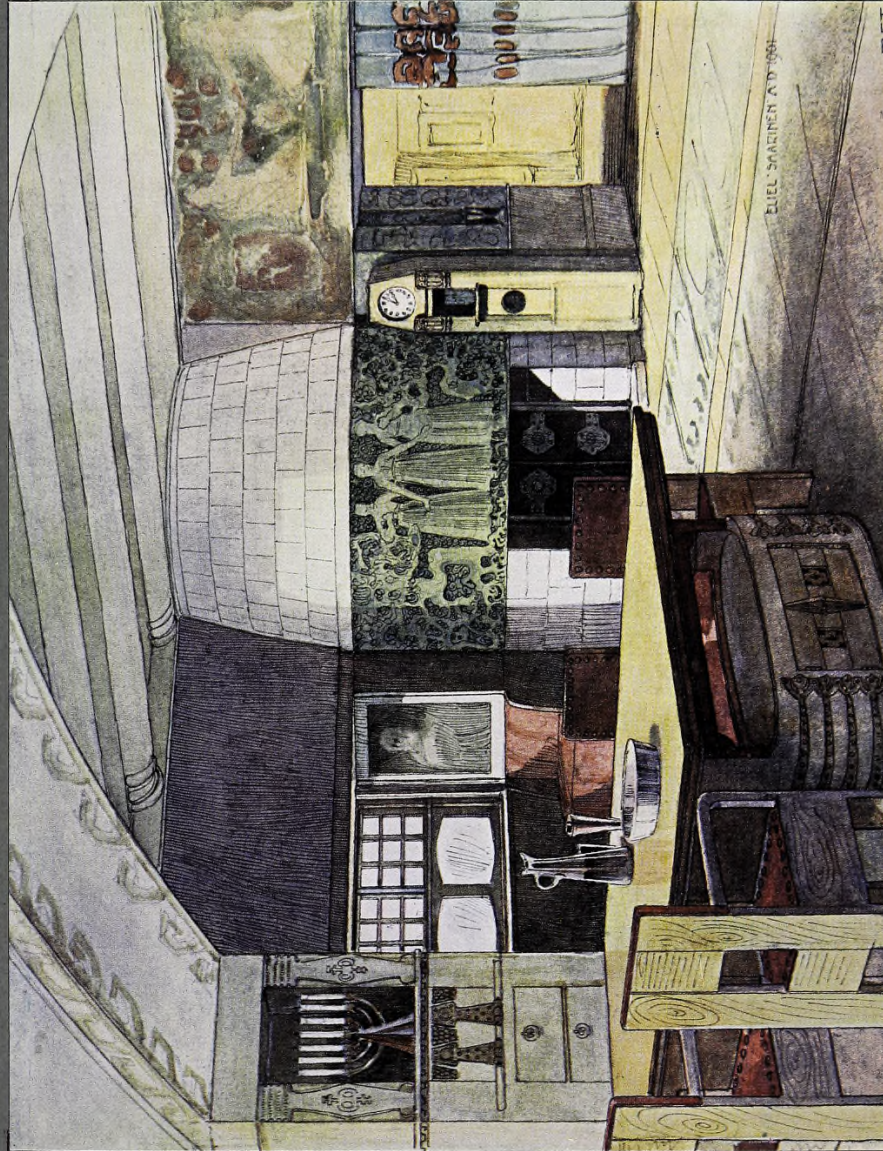
INV-ERICH KLEINHEMPELDR



Digitized by INTERNET ARCHIVE

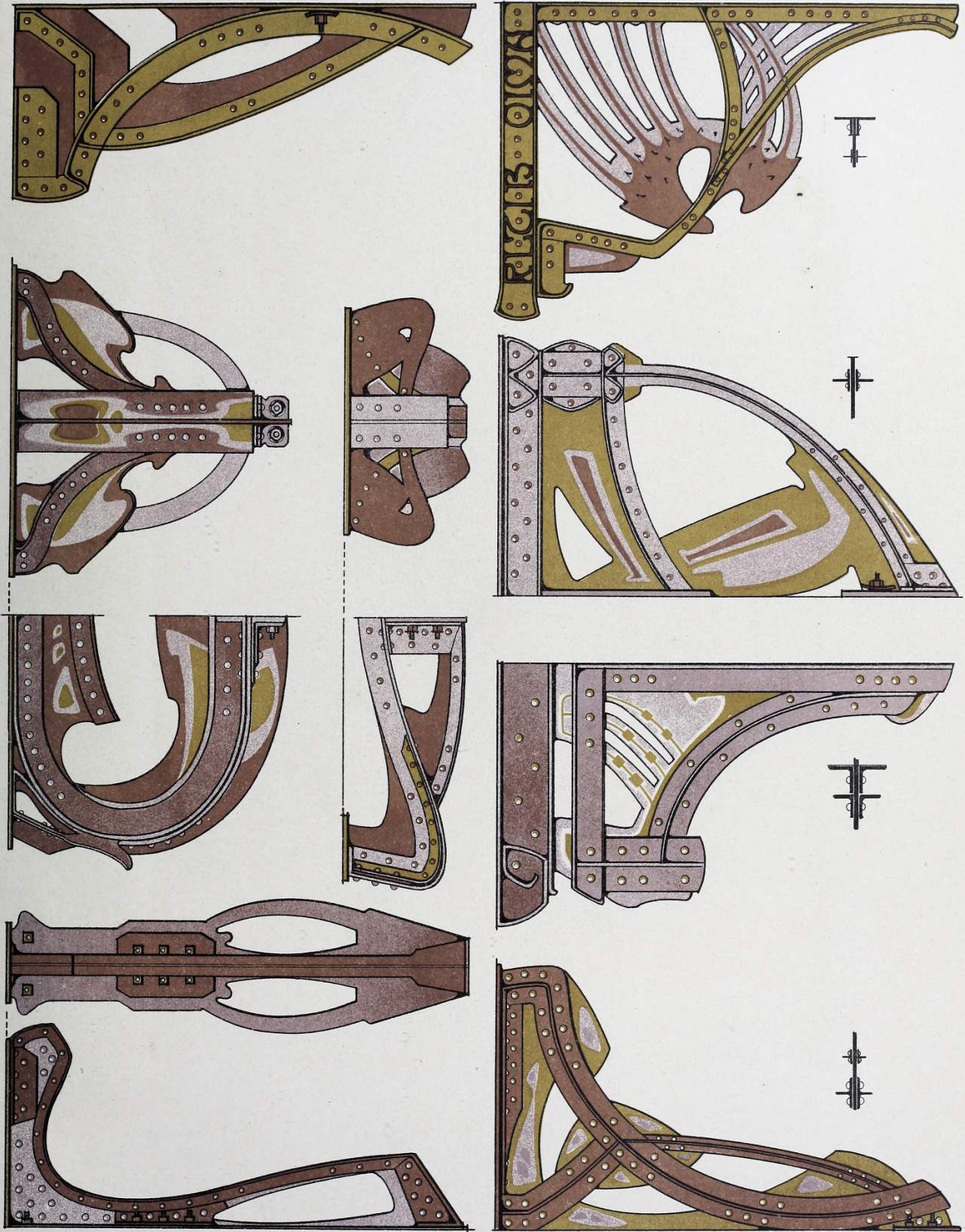
Original from THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

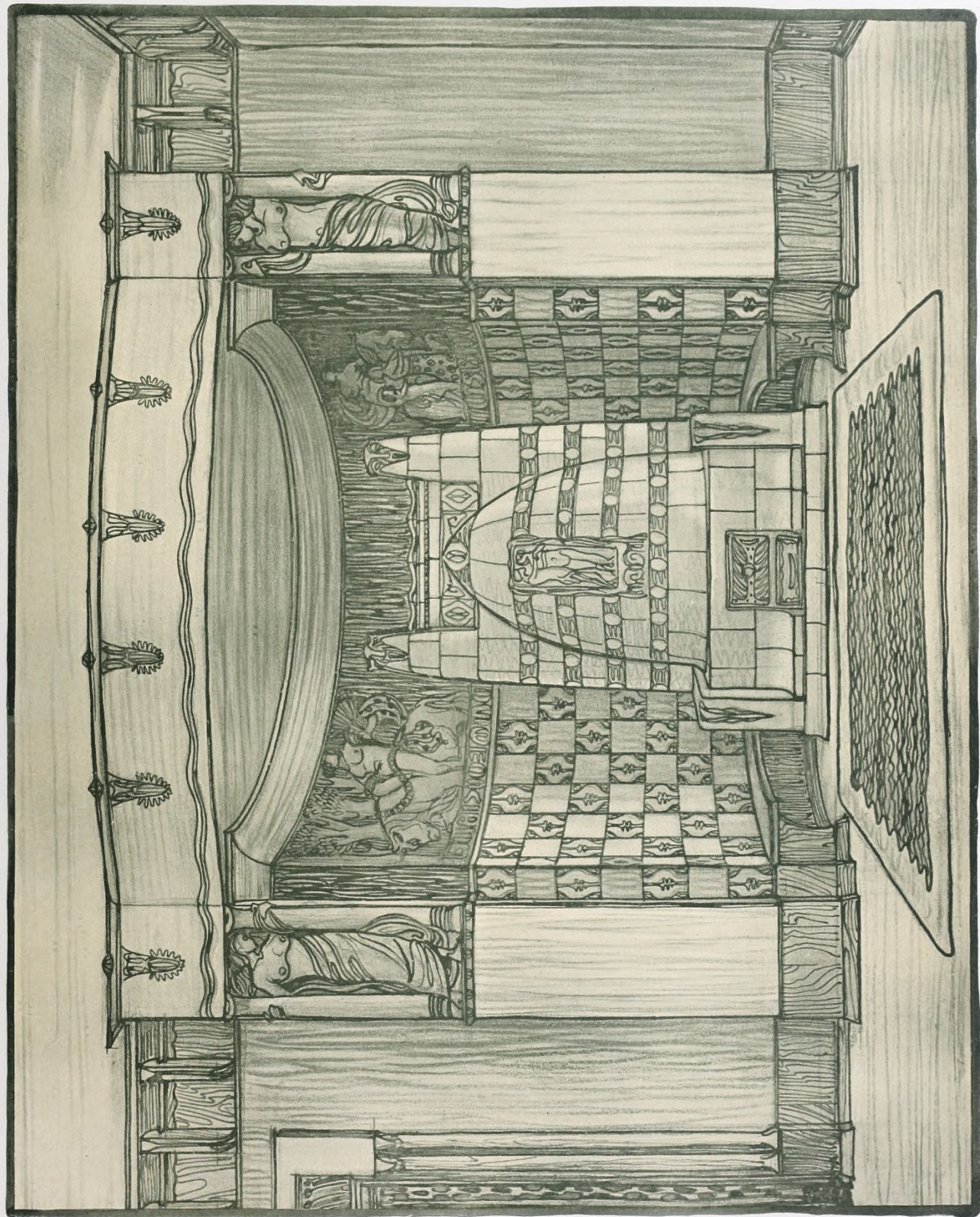
Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



INV: ELIEL SAARINEN · HELSINGFORS.









Art. Anst. Emil Hochhaus, Stuttgart.

INV. MAURICE DUFRÈNE - PARIS.



Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



341. Aust. Emil Froehner, Stuttgart.

INV. FRITZ KLEINHEMPEL DRESDEN.





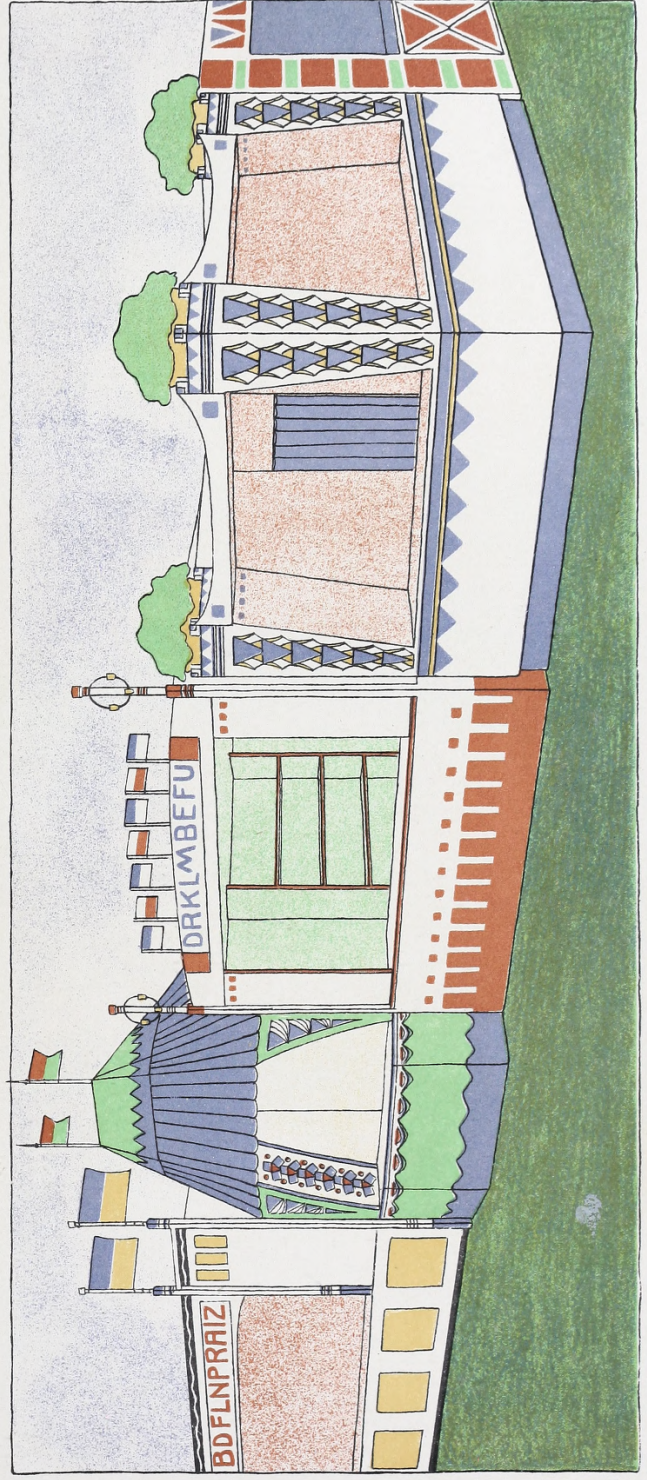
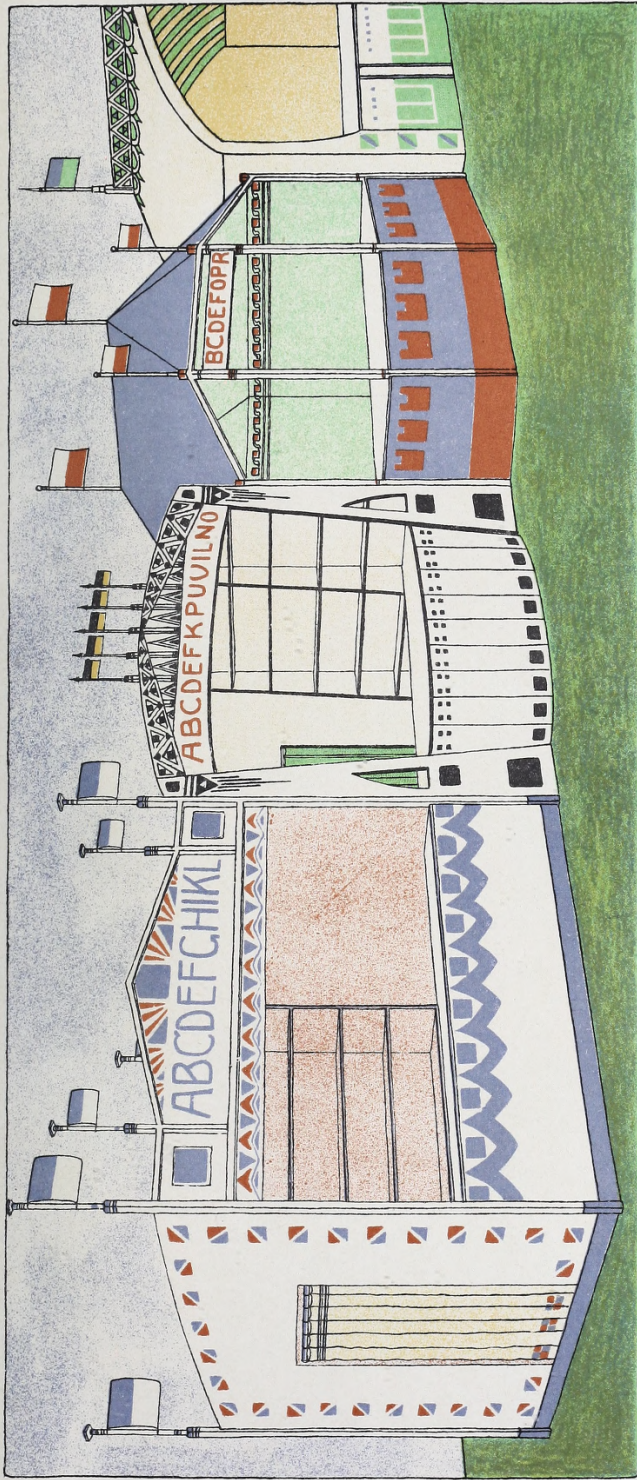
Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

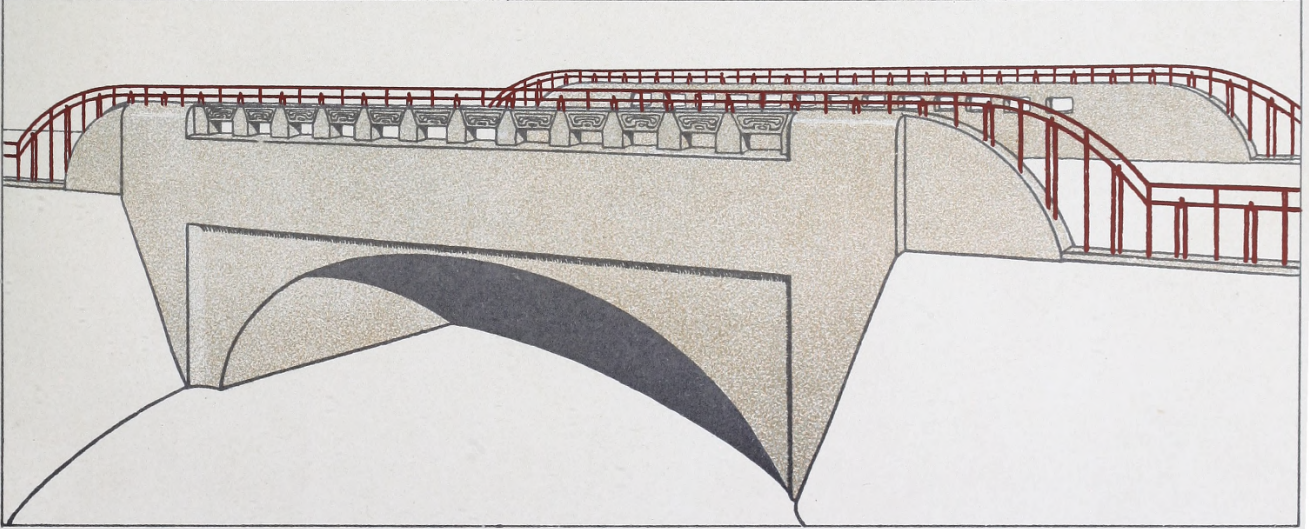
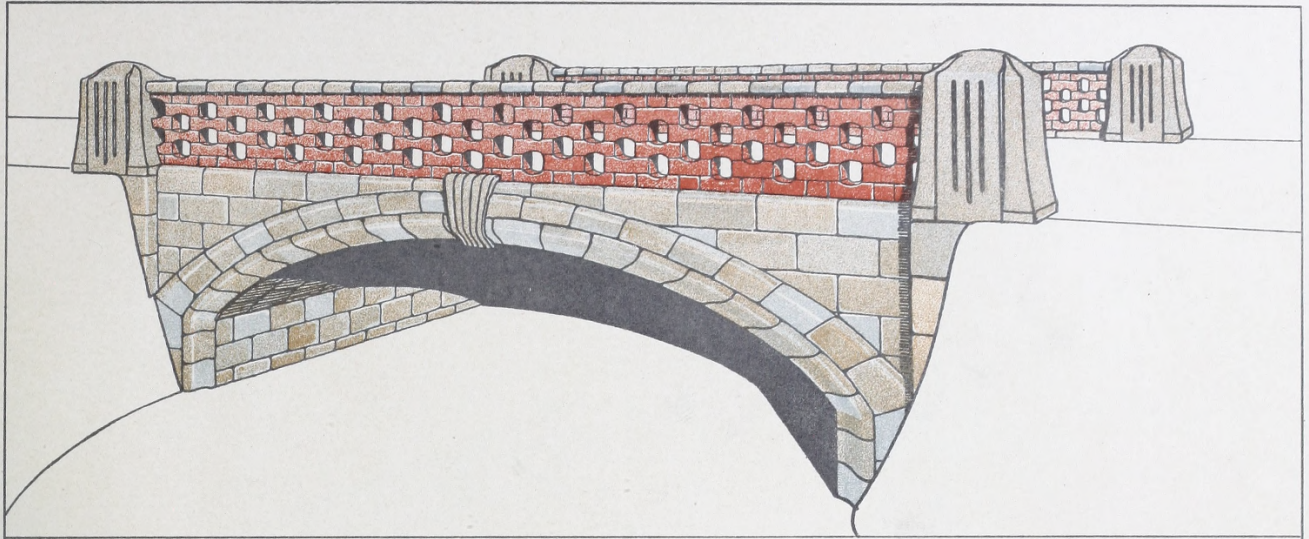
Munz & Geiger, Stuttgart.

INV-MARCELLUS KAMMERER · WIEN.

MODERNE
 BAU-
 FORMEN
 Digitized by
 JULIUS HOFFMANN-
 DRUCK-AG STUTTGART
 INTERNET ARCHIVE

Original from
 THE GETTY RESEARCH INSTITUTE





Art. Anst. Emil Hochdanz, Stuttgart.

INV. MARGARETE JUNGE · DRESDEN

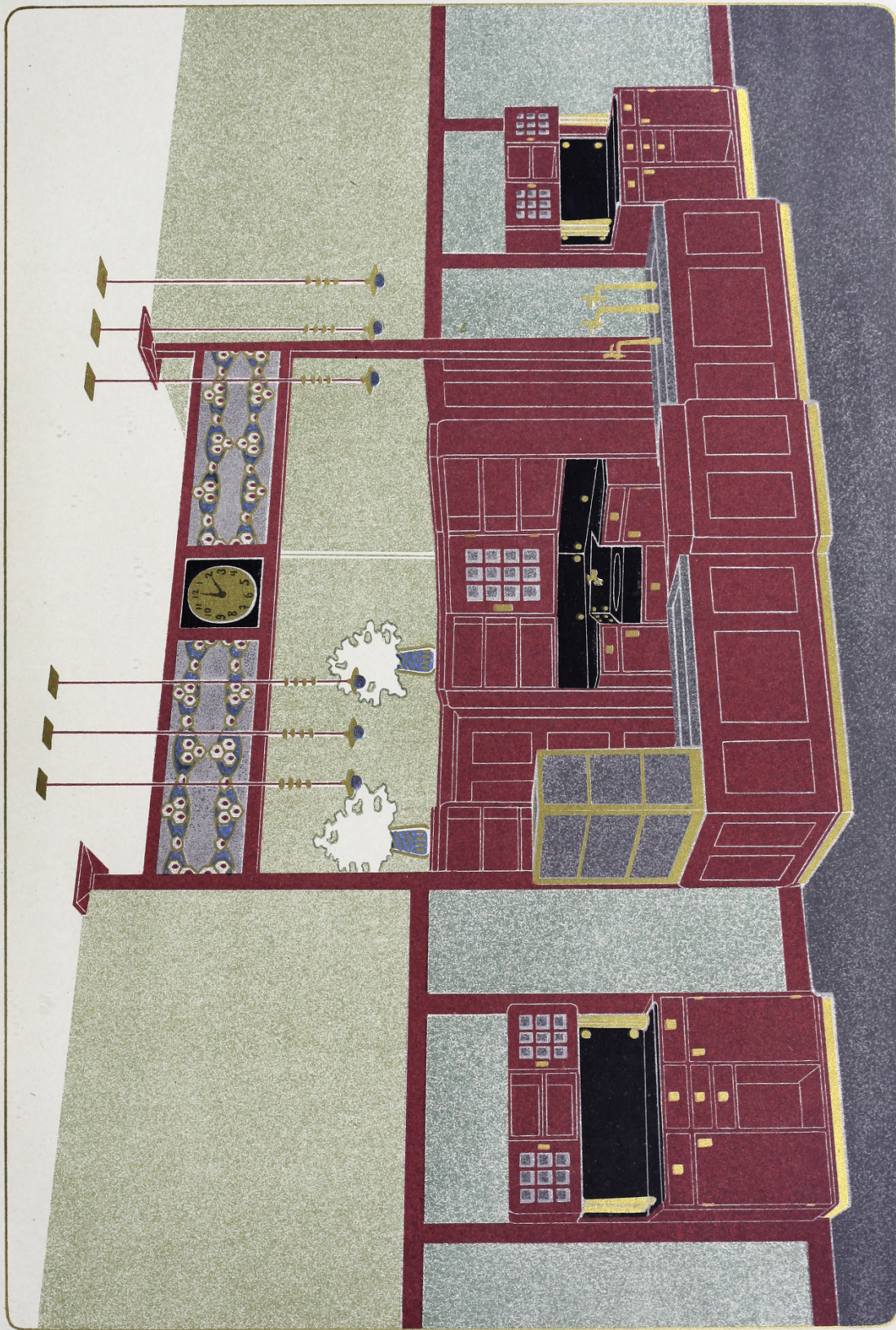
Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



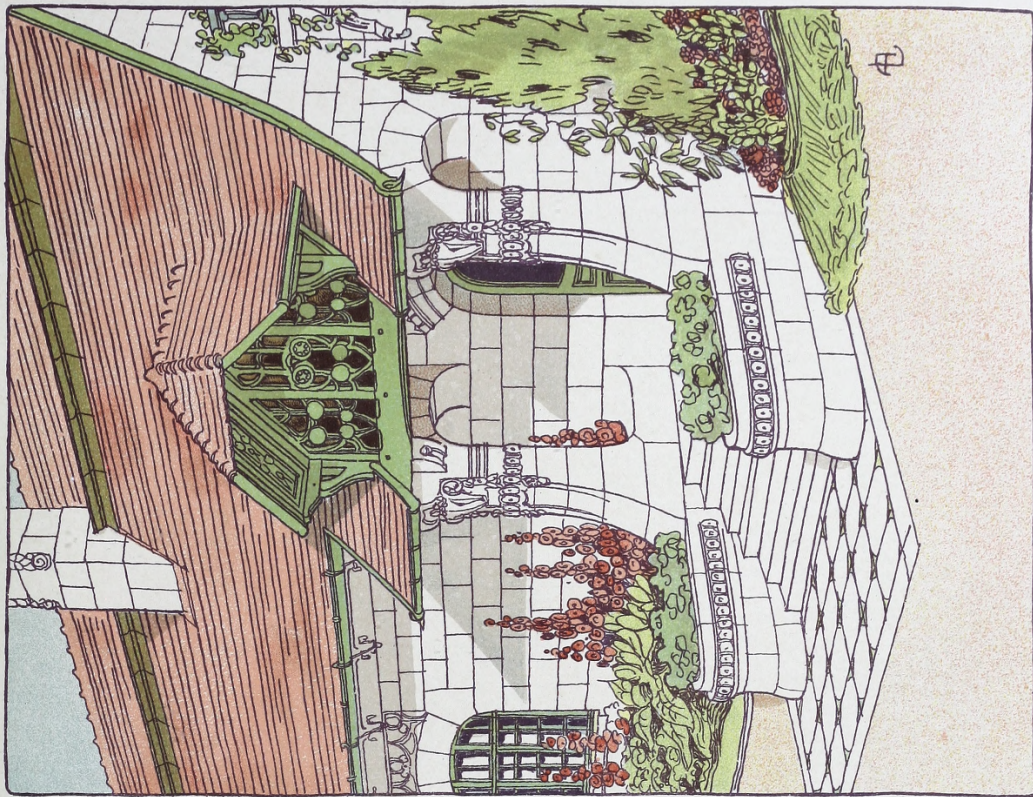
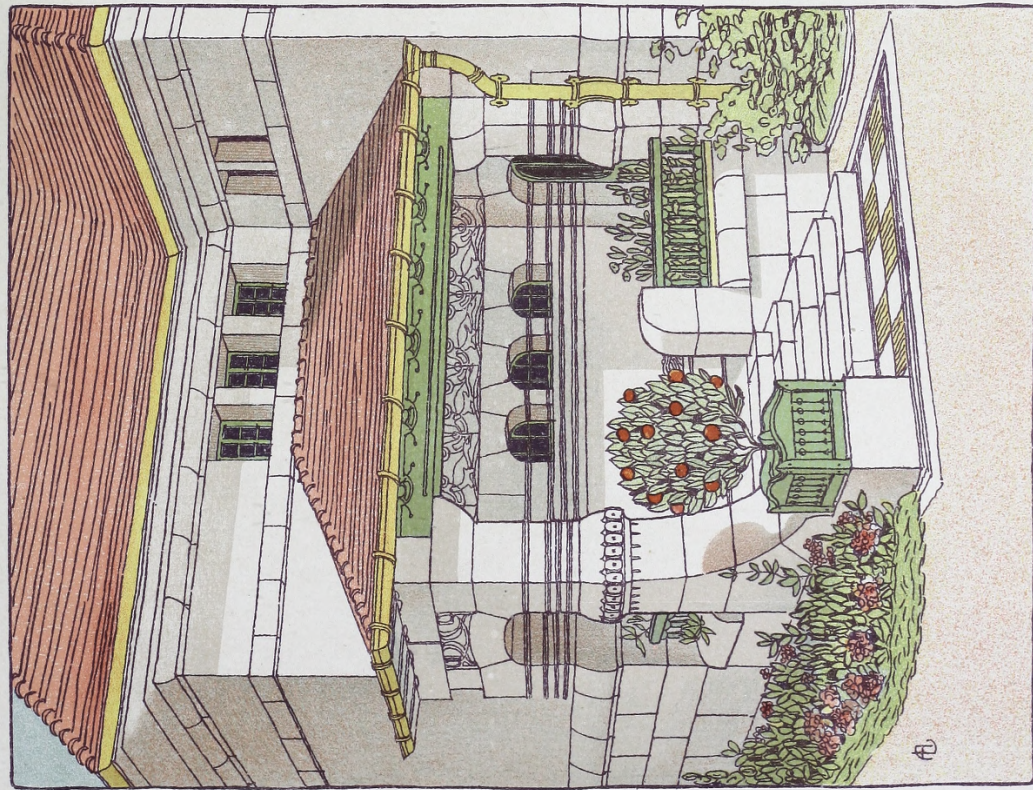


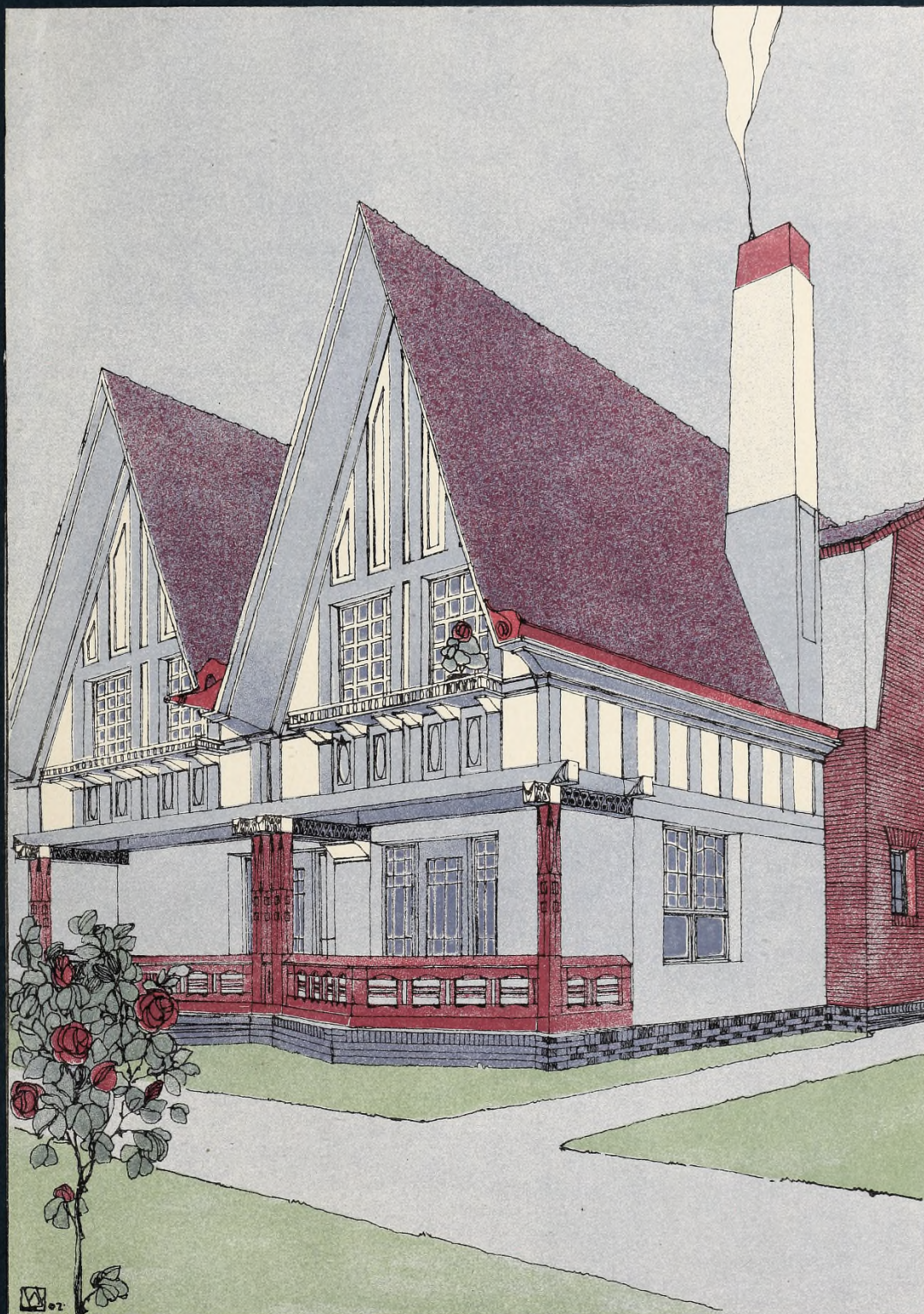
Art. Anst. Emil Hochhaus, Stuttgart.



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

INV. RICHARD MÜLLER · WIEN



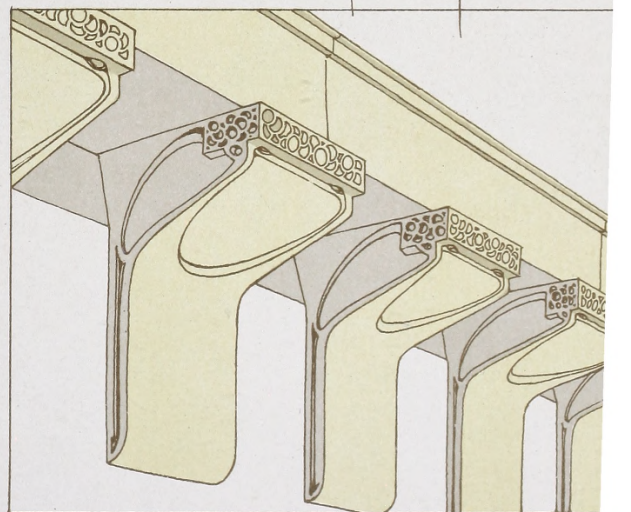
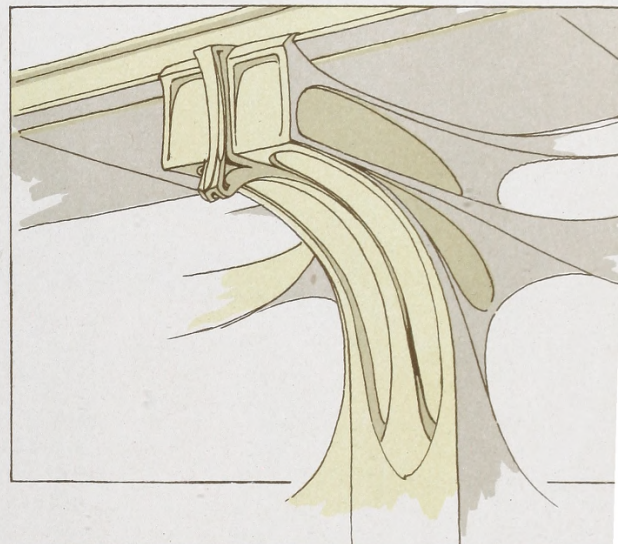
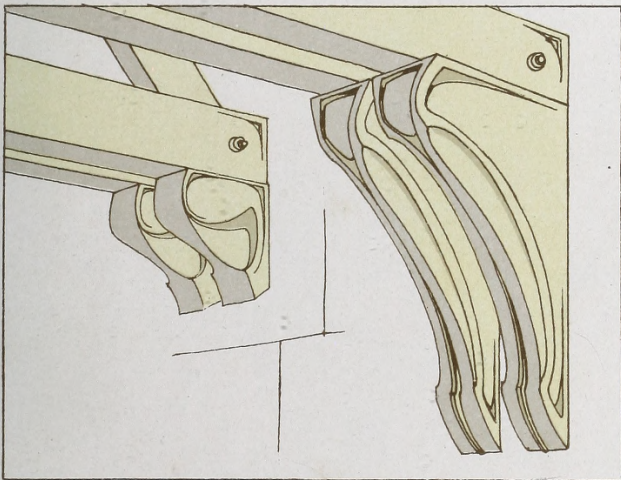
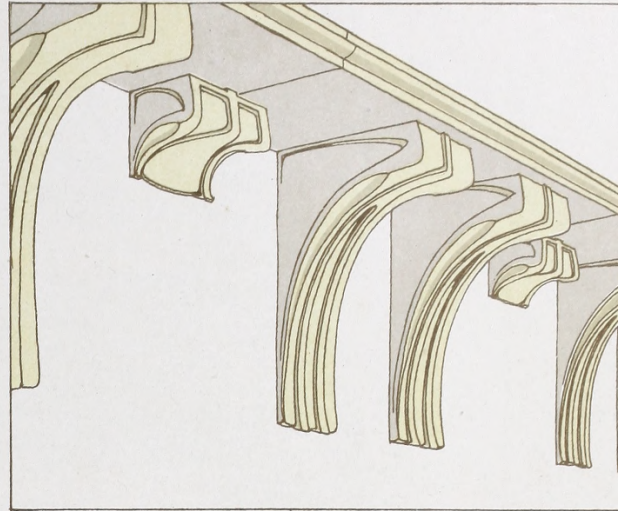
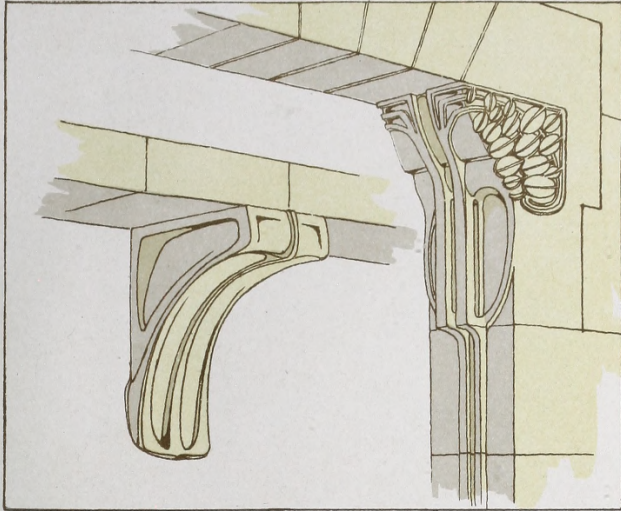


Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z



Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



Art. Aust. Emil Hochdanz, Stuttgart.

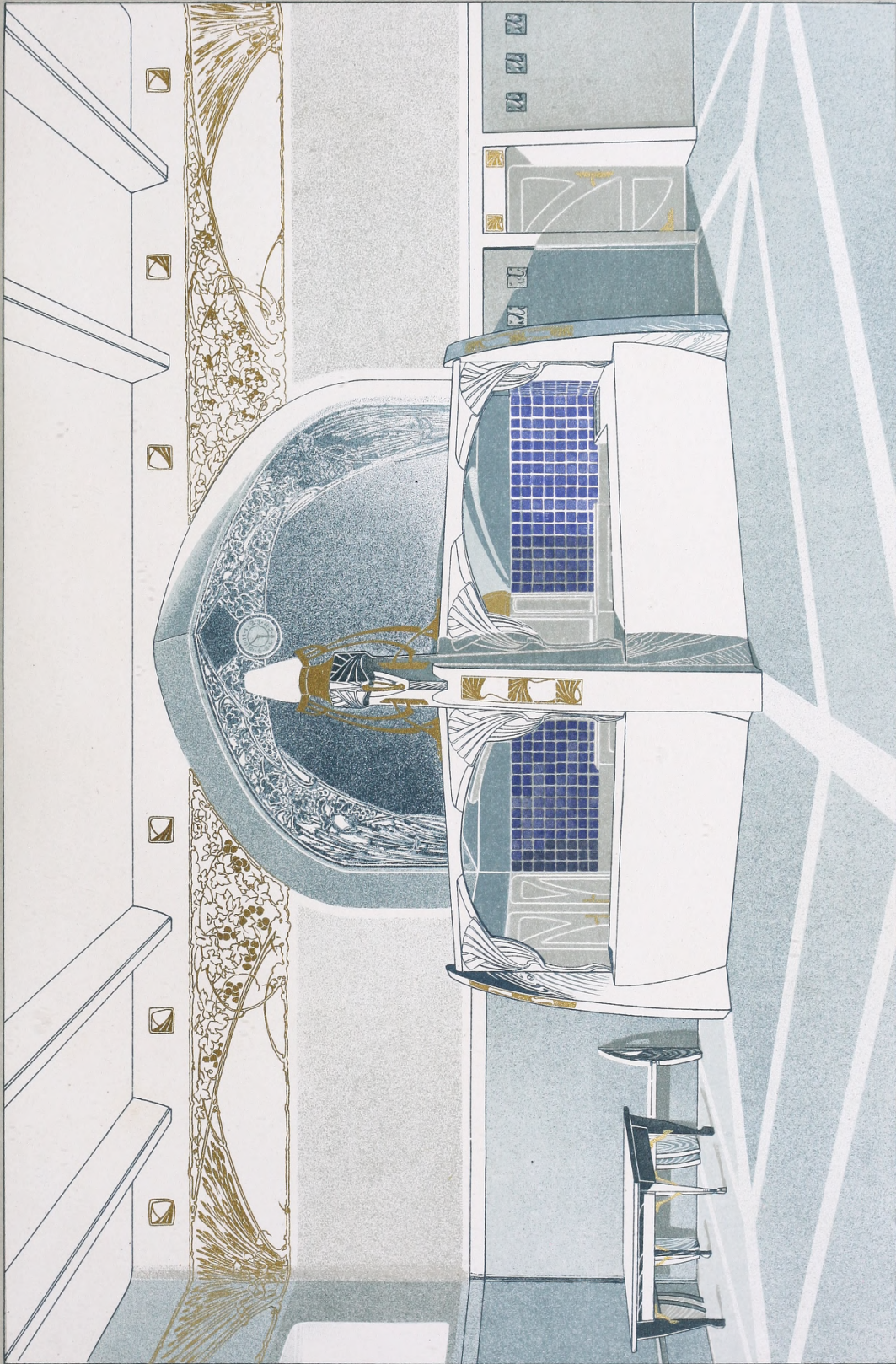
INV-RENÉ BEAUCL



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

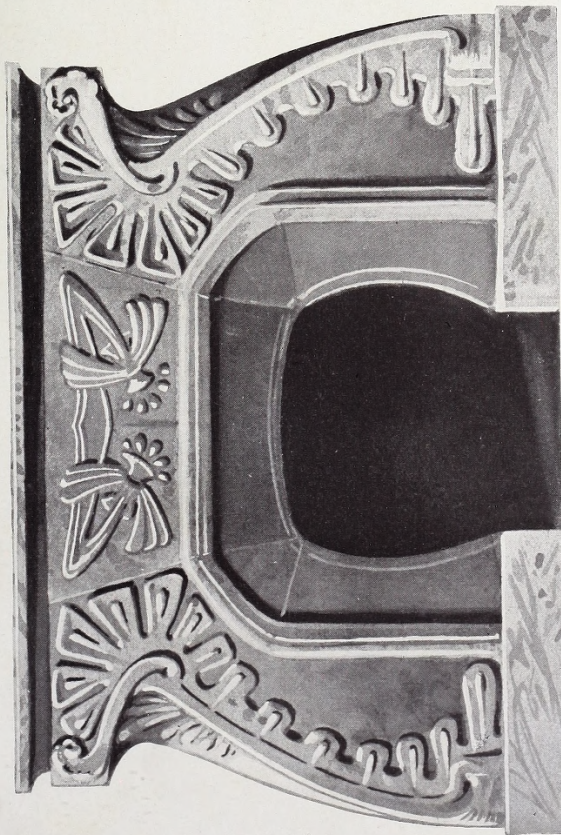
Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



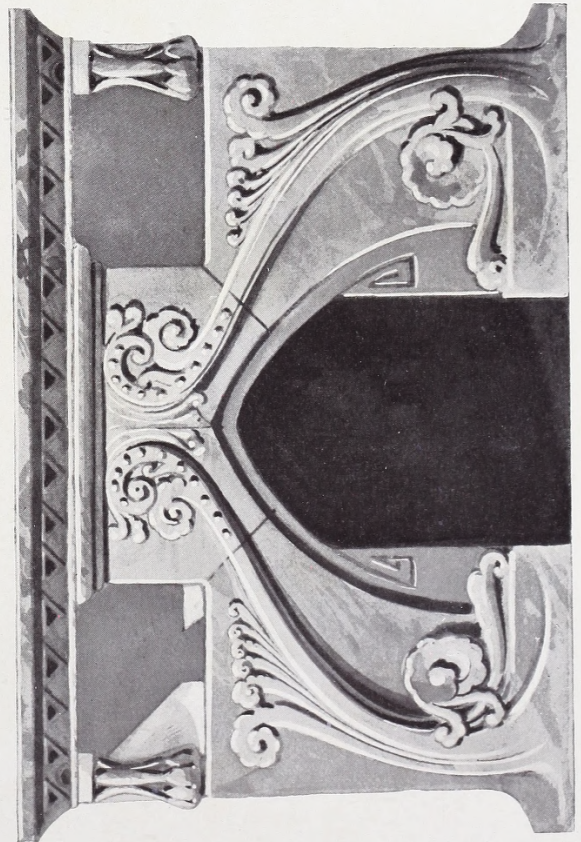
INV. HERM. MAYER · STUTTGART

Arch. Adolf Emil Hochhaus, Stuttgart

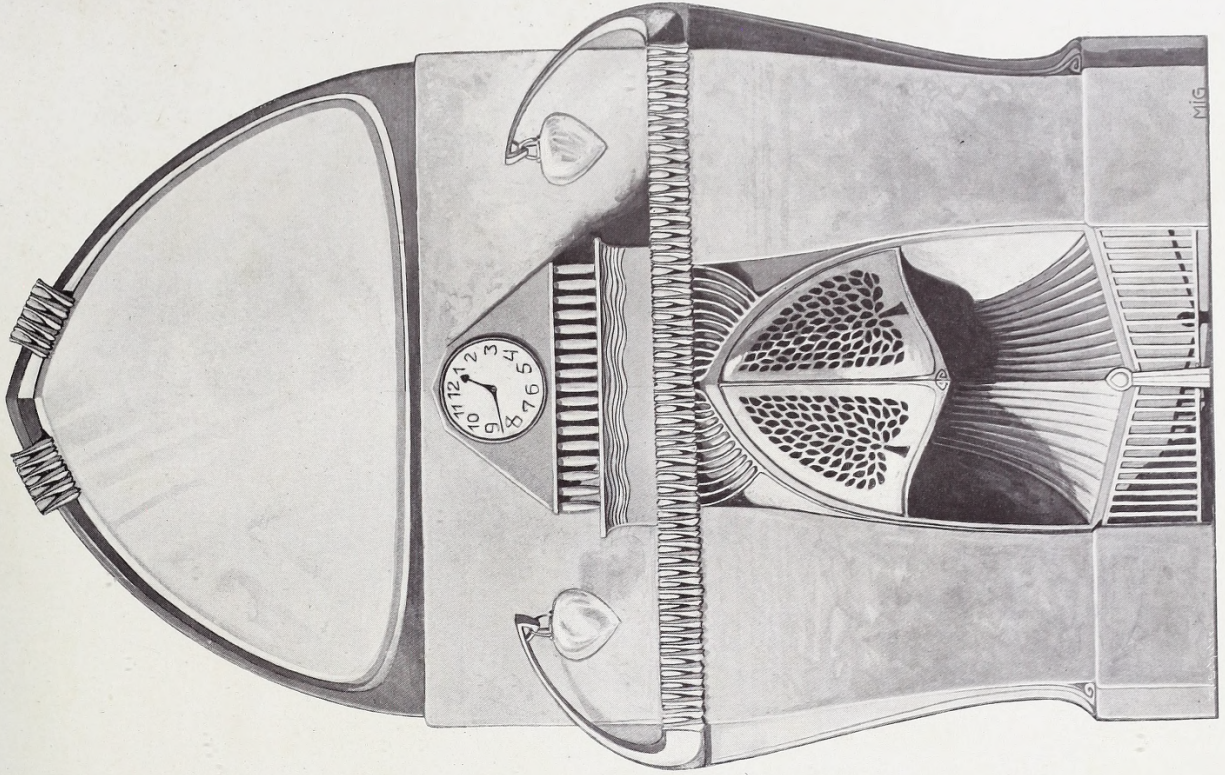




Digitized by
INTERNET ARCHIVE



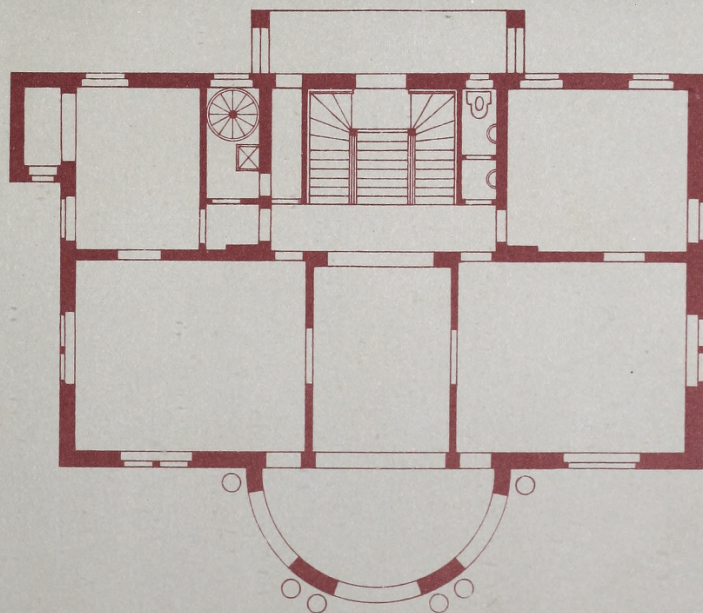
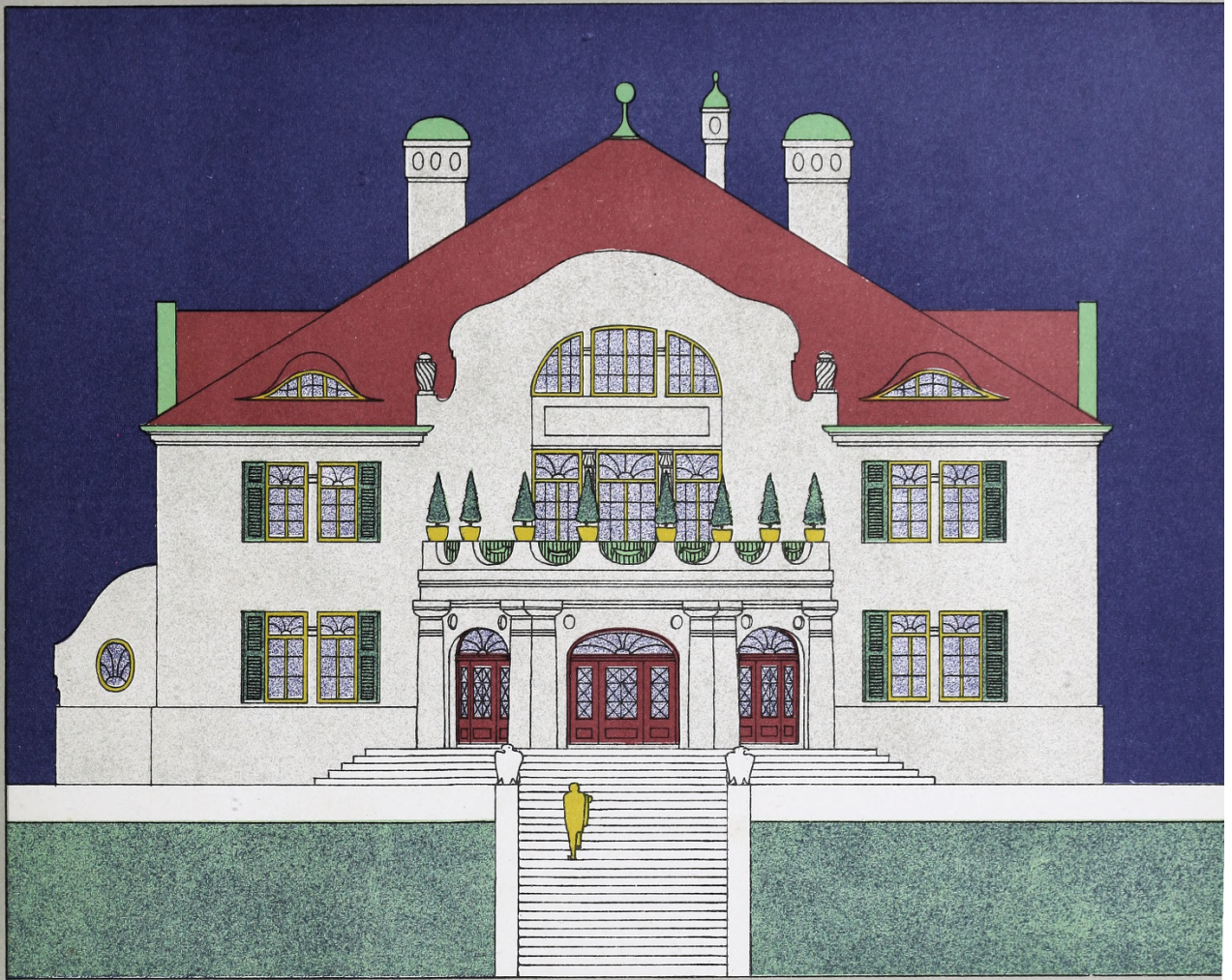
Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE



INV. A. JULLOT. PARIS & M. J. GRADL. STUTTGART.

Muse & Design, Stuttgart.



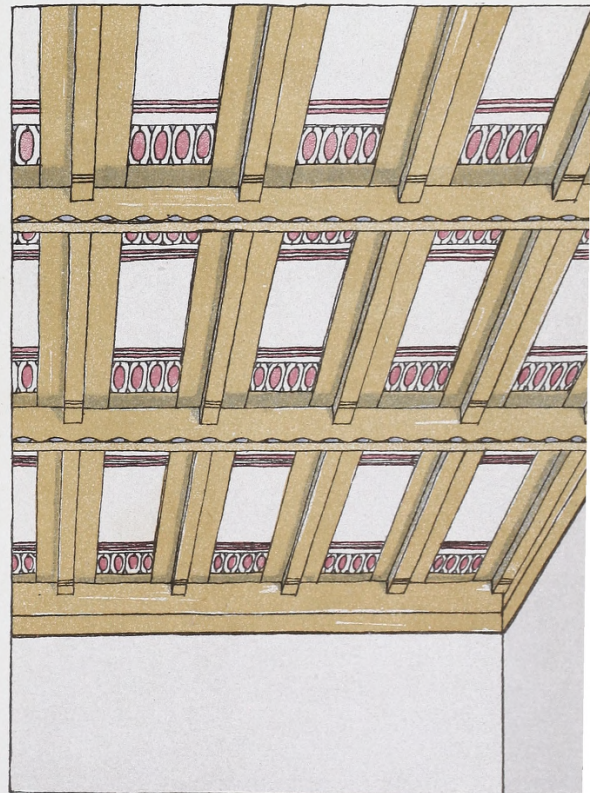
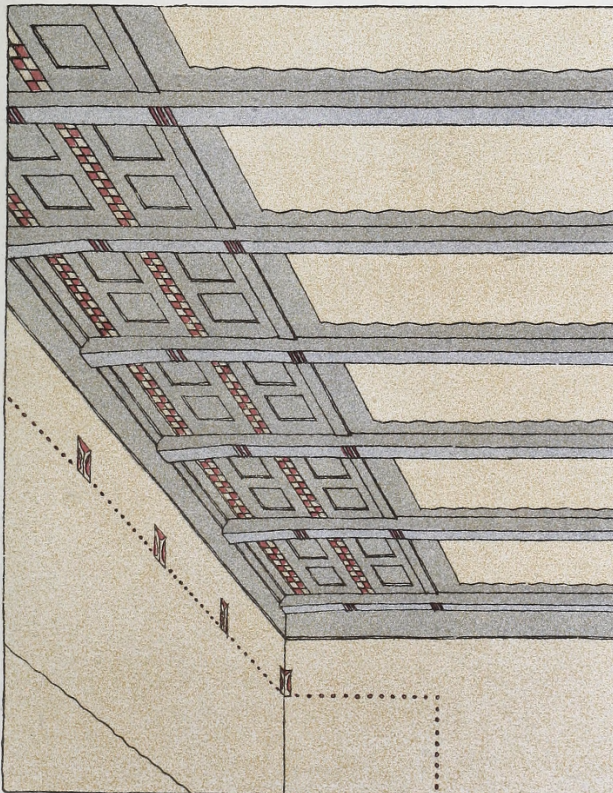
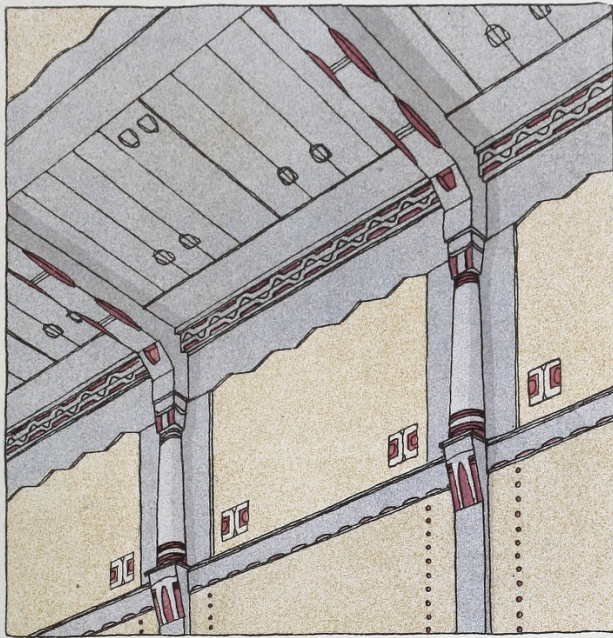


INV: HELBIG UND HAIGER · M



JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

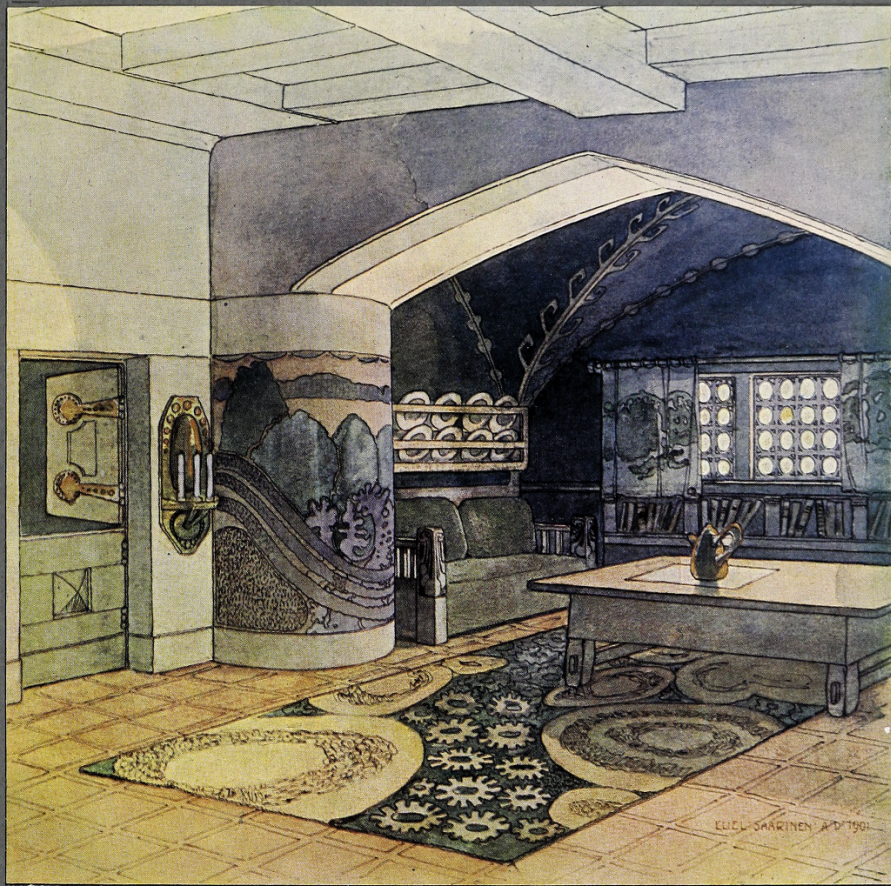
Arch. Anst. Emil Hochdanz, Stuttgart.



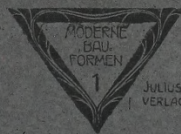
Art. Anst. Emil Hochdanz, Stuttgart.

INV: VAL. MINK · D.

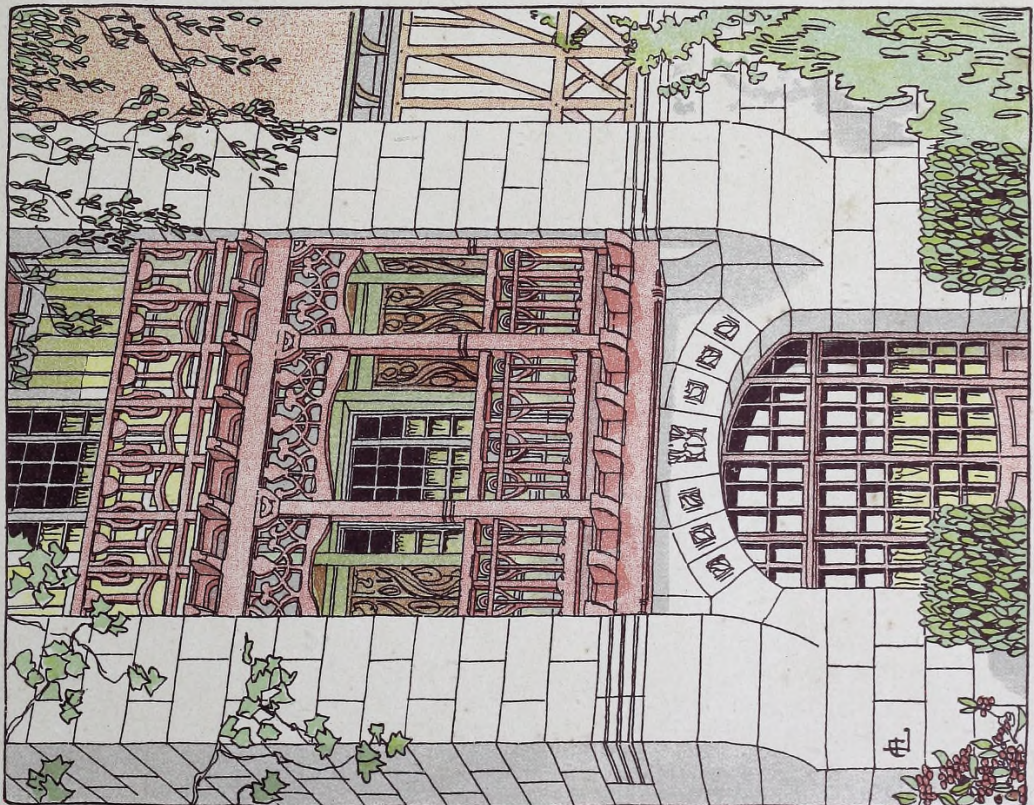
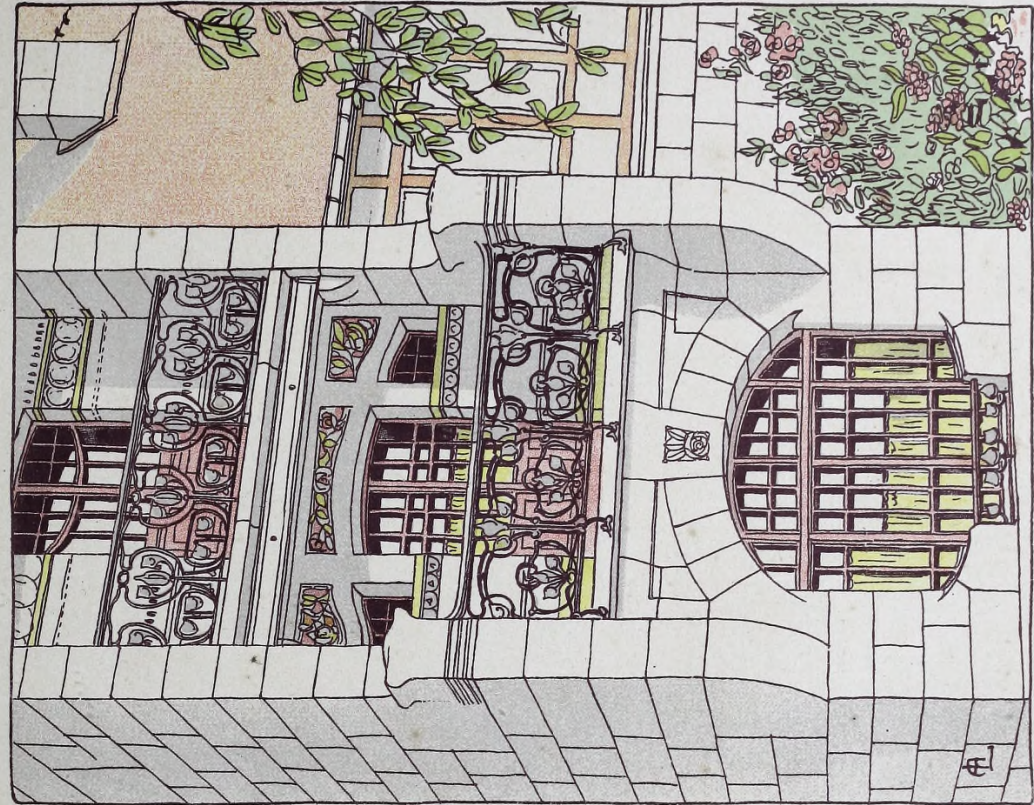




INV: ELIEL SAARINEN · HELSINGFORS.



JULIUS HOFFMANN-
VERLAG STUTTGART.



INV. A-LAVERRIÈRE · PARIS ·

A. Gauthier, Stuttgart



H. L. S. - HOFFMANN

Generated on 2019-07-31 21:16 GMT / <http://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t3dz77m9z>
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00628 0495

Digitized by

INTERNET ARCHIVE

Original from

THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

