MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918584 9

A

la Mémoire

de mon maître

Adolphe Adam.

Léo Delibes.

à Monsieur Griffard

avec mille remerciments à

Paris Leroy

A la Mémoire de mon Maître

ADOLPHE ADAM

MONSIEUR

GRIFFARD

Opéra comique en un Acte

PAROLES DE

M. MESTÉPÈS

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

PARTITIONS FRANÇAISES ET ITALIENNES

PUBLIÉES PAR Mme CENDRIER.

L. Boulanger.	Le Diable à l'école . . .	net.	8 »	**V. Massé.**	Miss Fauvette	net.	8 »
L. Clapisson.	Le Code noir.	net.	15 »	—	Les Noces de Jeannette . .	net.	8 »
Caraffa.	Le Nozze di Figaro . .	net.	15 »	—	La Reine Topaze.	net.	15 »
V. Massé.	La Chanteuse voilée . .	net.	8 »	—	Les Saisons.	net.	15 »
—	Galathée.	net.	12 »	**Ricci.**	Corrado d'Altamura. . . .	net.	10 »
—	La Fiancée du Diable .	net.	15 »	**Rossini.**	Ricciardo et Zoraide. . . .	net.	7 »

Les mêmes pour Piano seul.

PARIS

AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

Mme CENDRIER, ÉDITEUR, RUE DU FAUBOURG-POISSONNIÈRE, 11,

Propriétaire pour la France et l'Étranger.

NAPOLÉON CHAIX ET Cie RUE BERGÈRE, 20.

M
1503
D356M6

MONSIEUR GRIFFARD.

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LÉANDRE Ténor	*Mrs FROMANT.*
Maître GRIFFARD Laruette	*LEROY.*
JEANNETTE Soprano	*Mlles FAIVRE.*
ISABELLE id.	*MOREAU.*

La scène se passe à Paris.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page 1

08 1. TRIO et QUATUOR. *Vite vite, qu'on s'explique* 12

2. ROMANCE D'ISABELLE. *Je ne sais pas si je l'aime* 38

3. COUPLETS de BLAISE. *J'suis Blaise d'Falaise* 42

4. COUPLETS de JEANNETTE. *Les voyez-vous ces freluquets* 48

5. DUO. *Alors ma mignonnette* 53

6. DUO BOUFFE des 2 PROCUREURS. *Qu'en pensez-vous compère?* 70

7. TERZETTO. *C'est moi... silence!* 84

8. FINALE. *Je perds trois mille lois* 95

S'adresser pour la mise en scène à Mr ARSÈNE, Régisseur au théâtre Lyrique.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/monsieurgriffard00deli

MONSIEUR GRIFFARD.

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LÉANDRE Ténor	Mrs *FROMANT.*
Maître **GRIFFARD** Laruette	*LEROY*
JEANNETTE Soprano	Mmes *FAIVRE*
ISABELLE id.	*MOREAU*

La scène se passe à Paris.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	Pag. 1
N°s **1.**	**TRIO** et **QUATUOR.** *Vite vite, qu'on s'explique*	12
2.	**ROMANCE D'ISABELLE.** *Je ne sais pas si je l'aime*	38
3.	**COUPLETS** de **BLAISE.** *J'suis Blaise d'Falaise*	42
4.	**COUPLETS** de **JEANNETTE.** *Les voyez-vous ces freluquets*	48
5.	**DUO.** *Alors ma mignonnette*	55
6.	**DUO BOUFFE** des **2 PROCUREURS.** *Qu'en pensez-vous compère?*	70
7.	**TERZETTO.** *C'est moi... silence!*	84
8.	**FINALE.** *Je perds trois mille lois*	95

S'adresser pour la mise en scène à Mr ARSENE, Régisseur au théâtre Lyrique

LIBRARY
UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA
FEB 12 1970

M
1503
.D15 no.6

Flte
Clar en F
Pistons en La.
Cors en Mi
Cors en Ut
Bassons.
Trombonnes
Timballes Mi La
Triangle.
Quatuor.

OUVERTURE.

All° marcato

PIANO.

Tutti *ff*

Les 1.ers Cors changent en Ut

pp quas.

1.e Hautb. Cl.

Cors en Ut.

Gb Fl

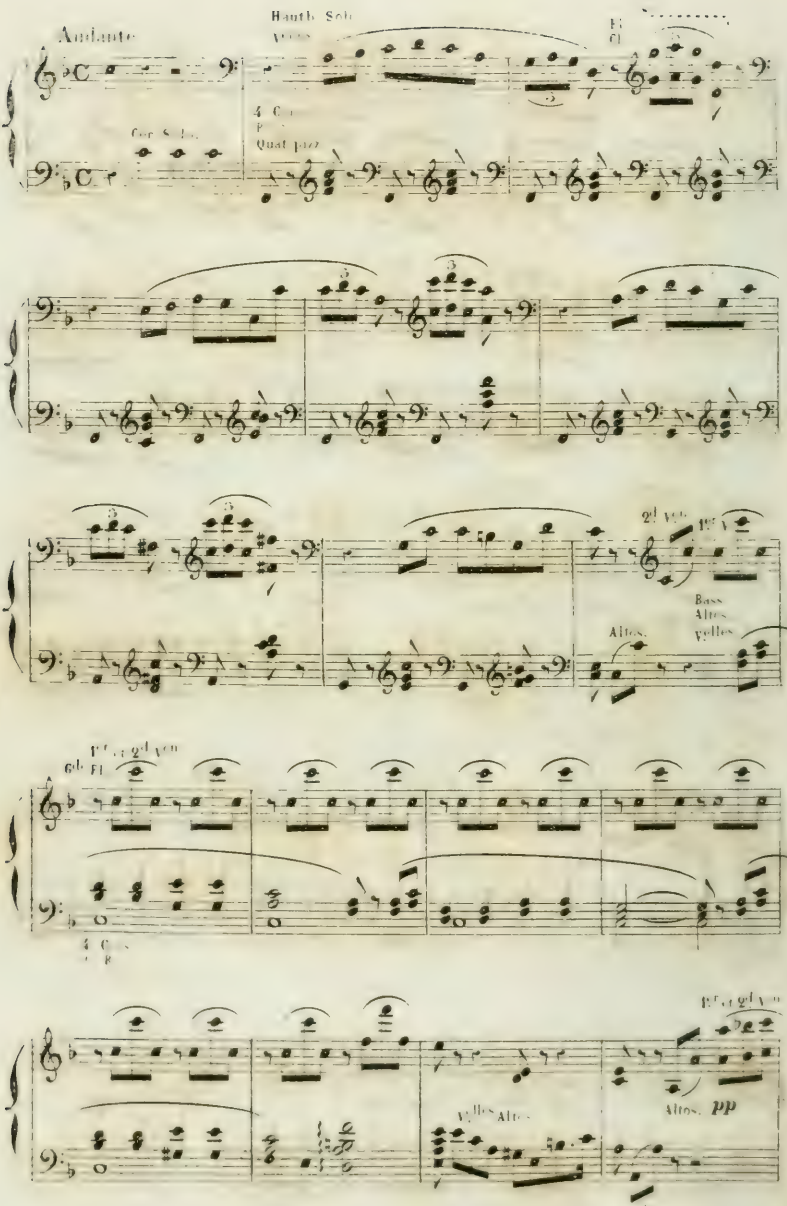
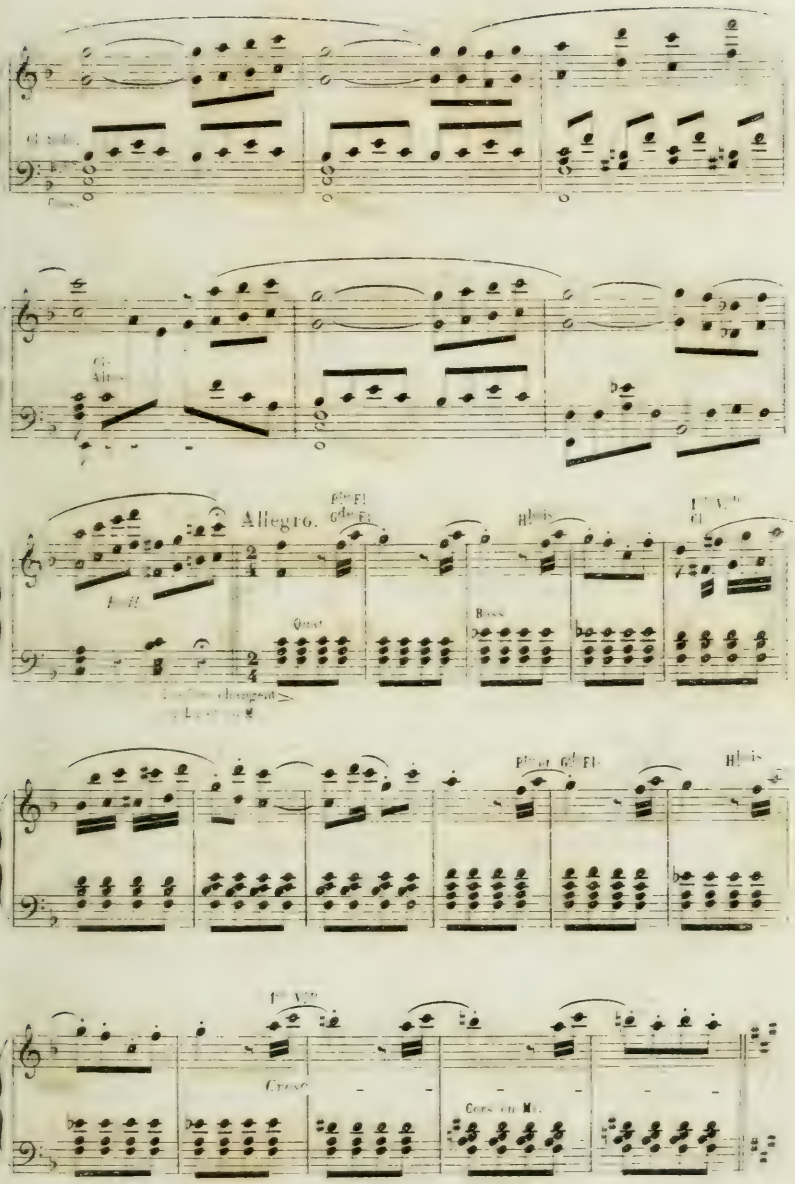
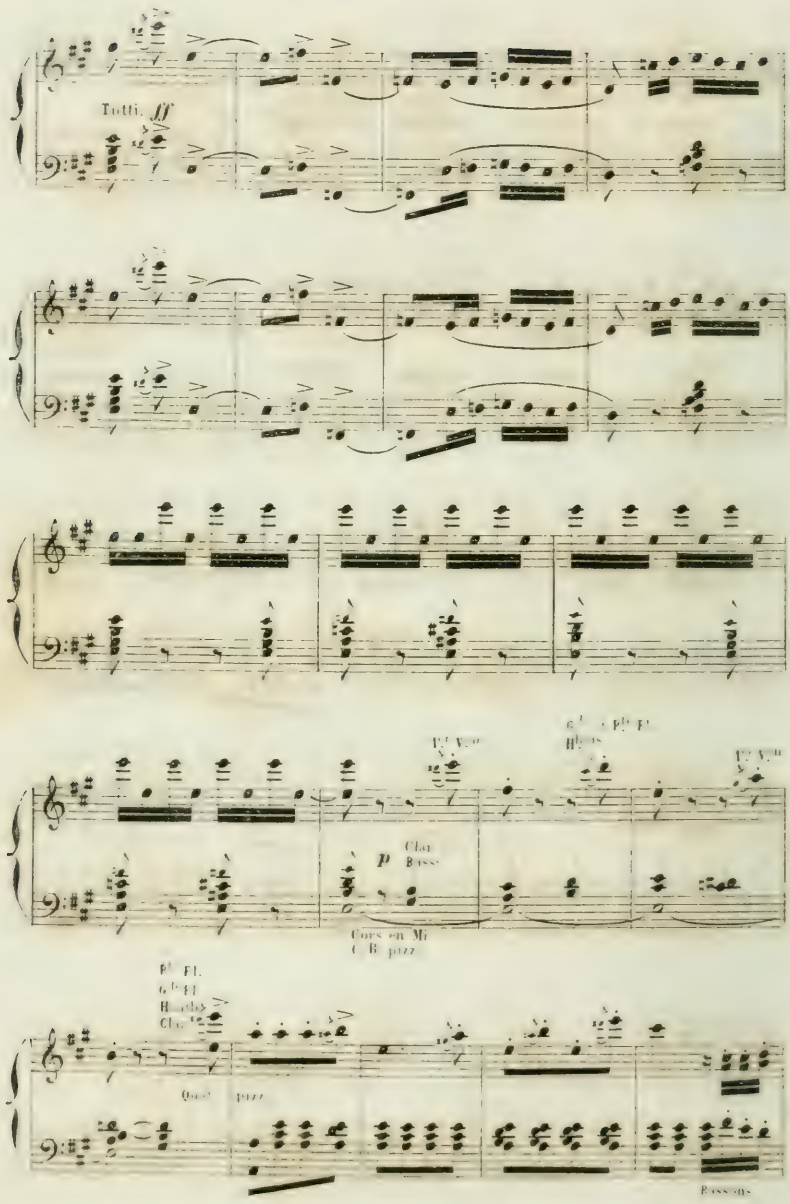
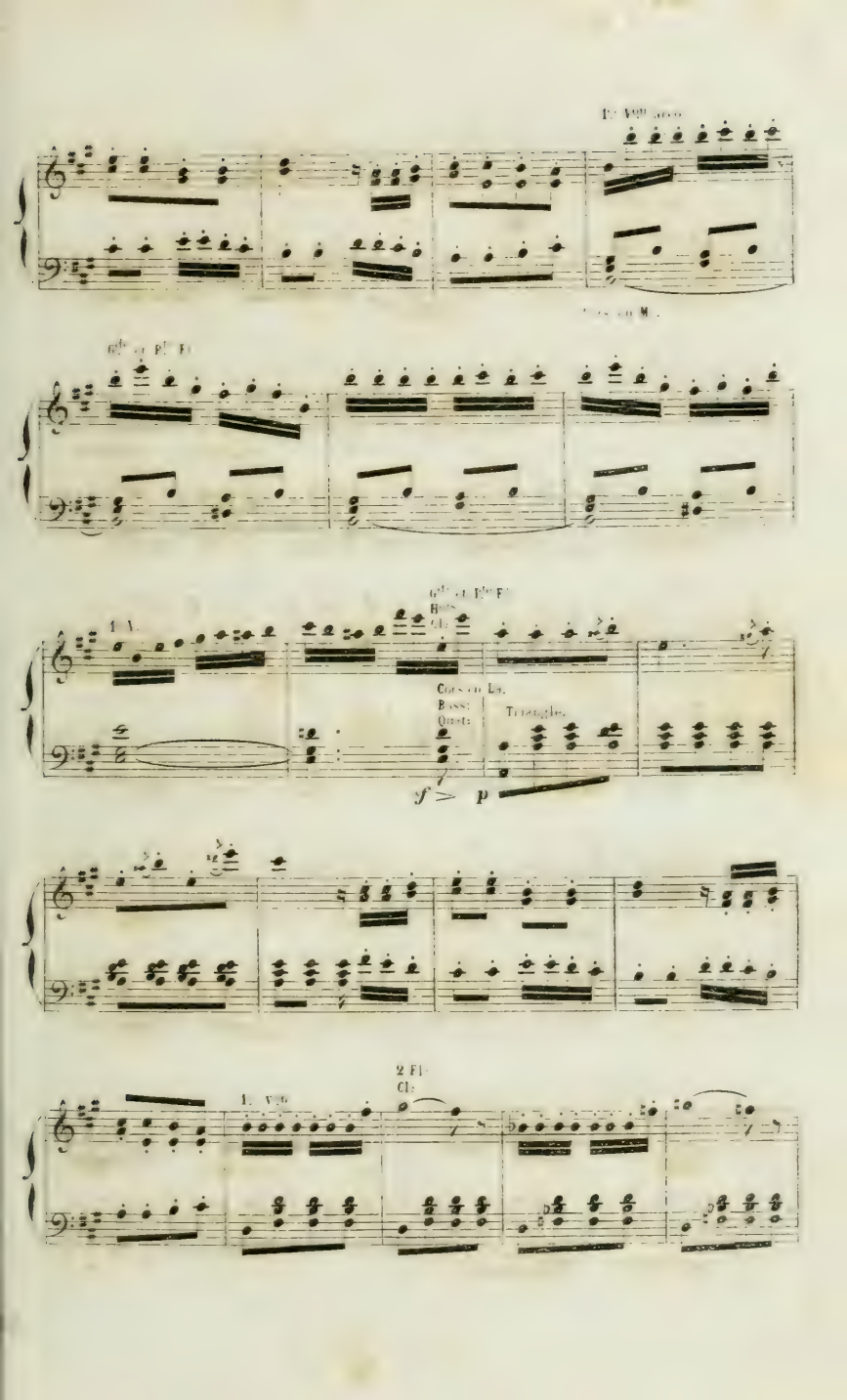
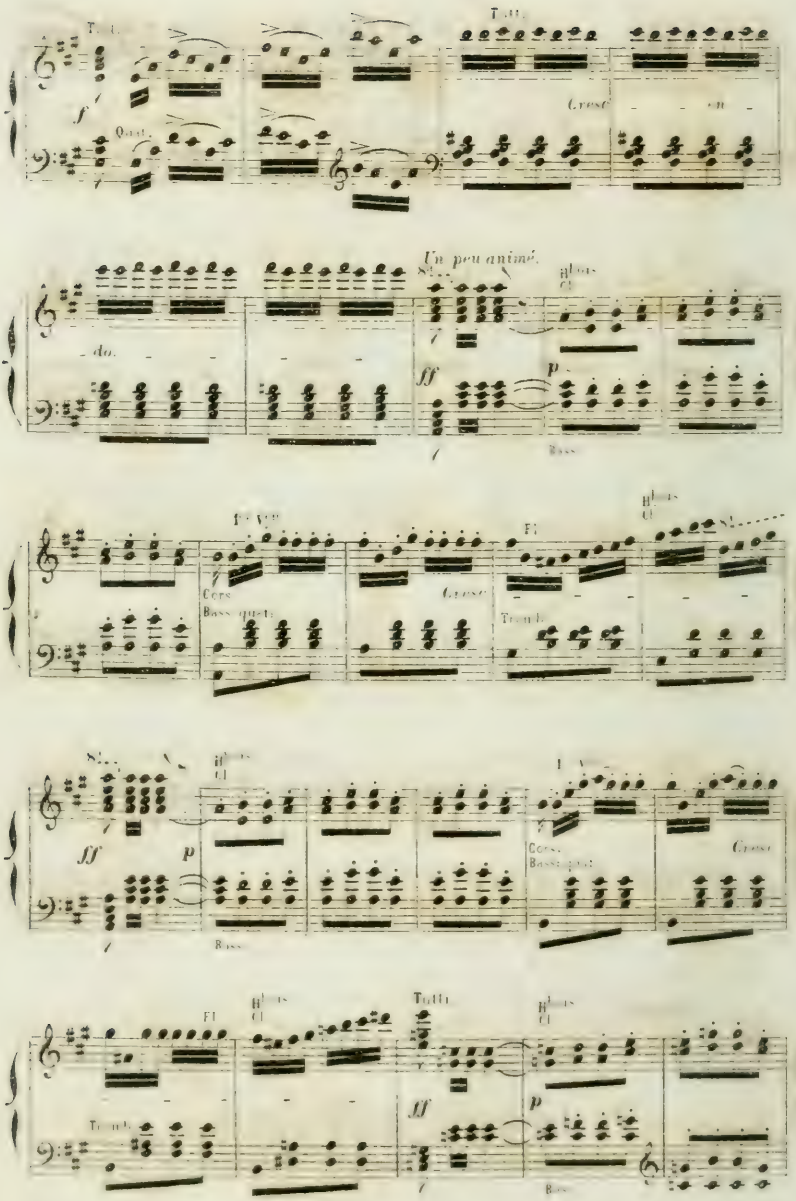
tr

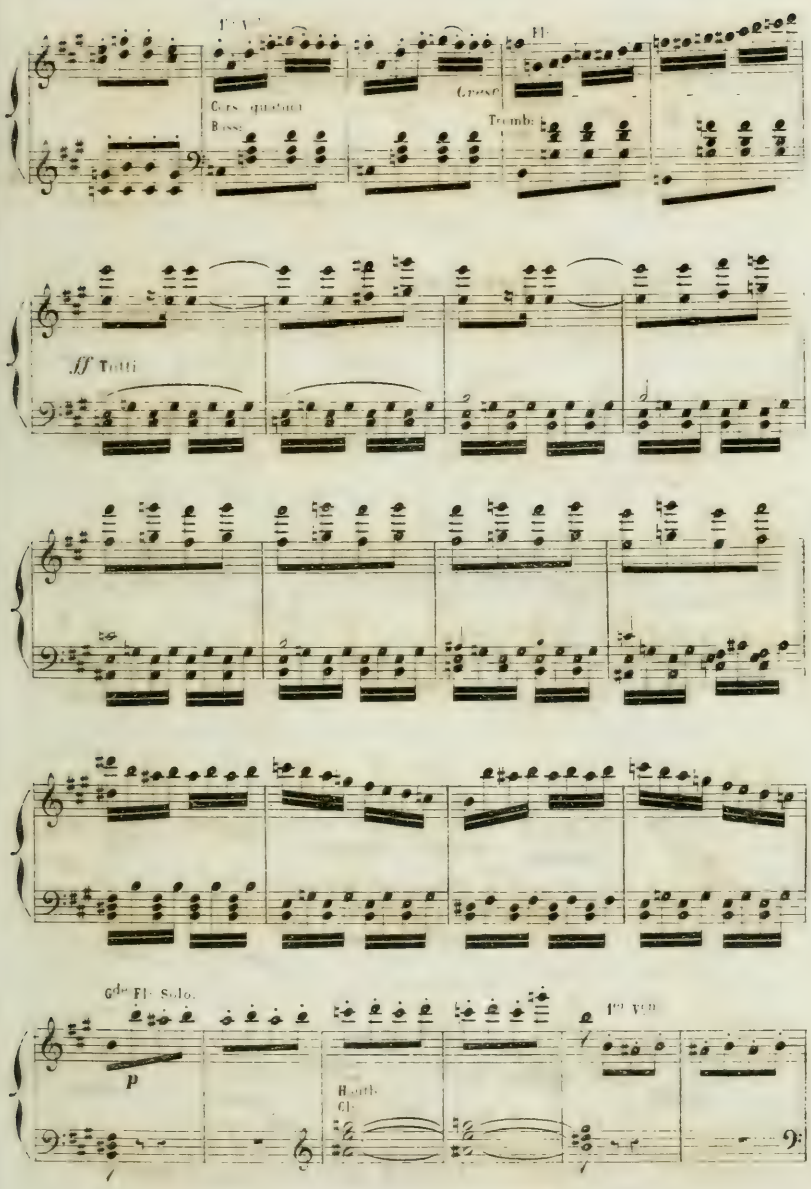
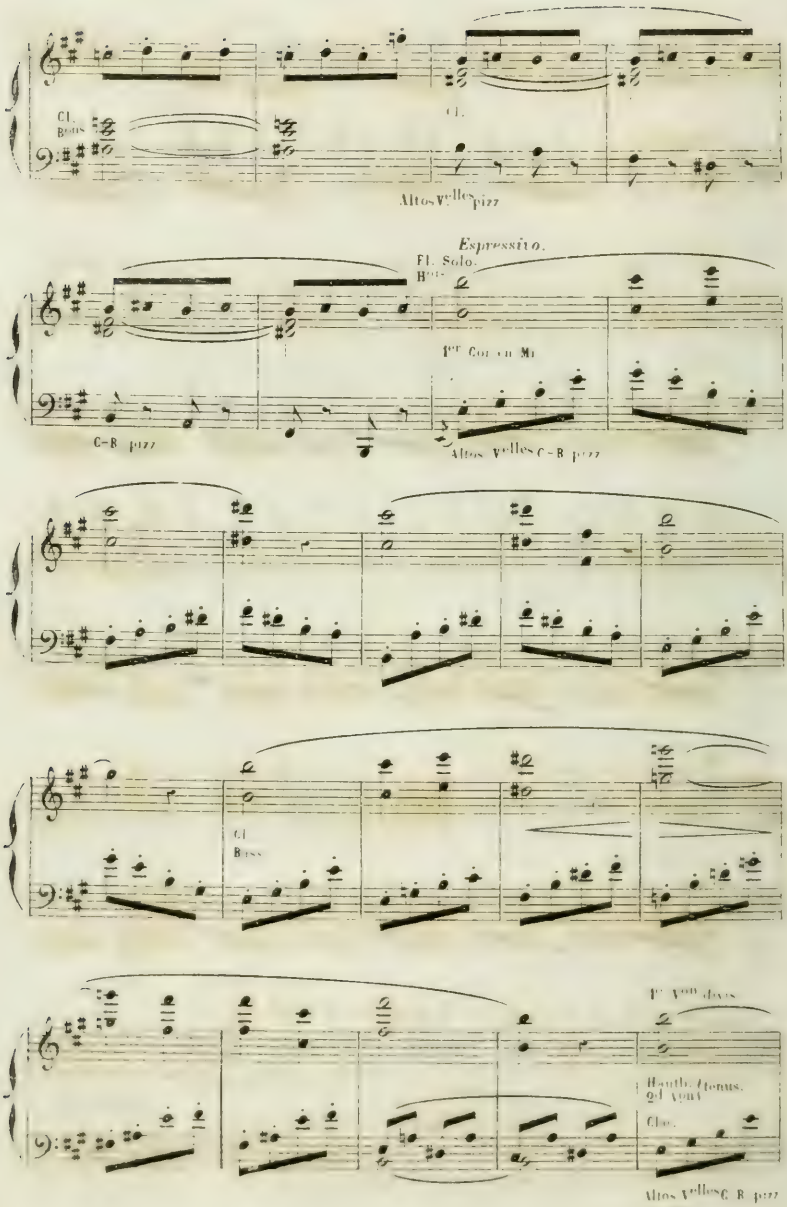
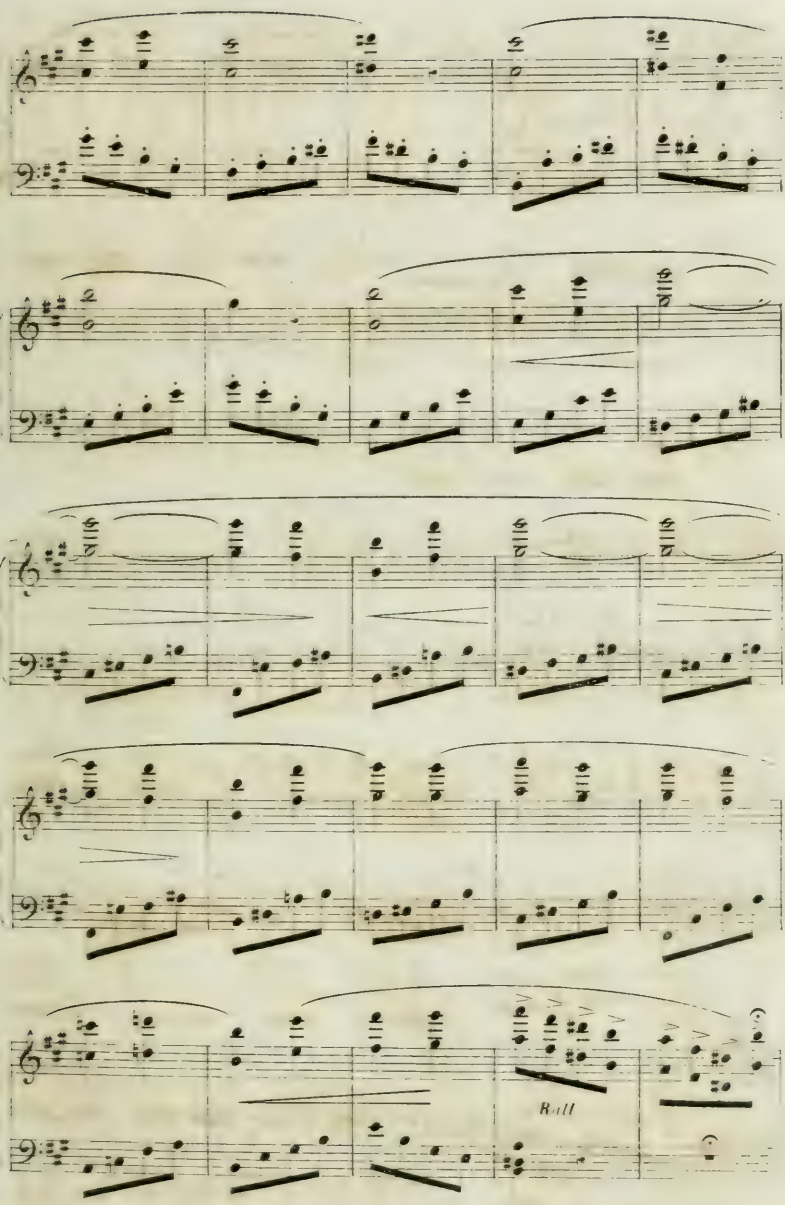
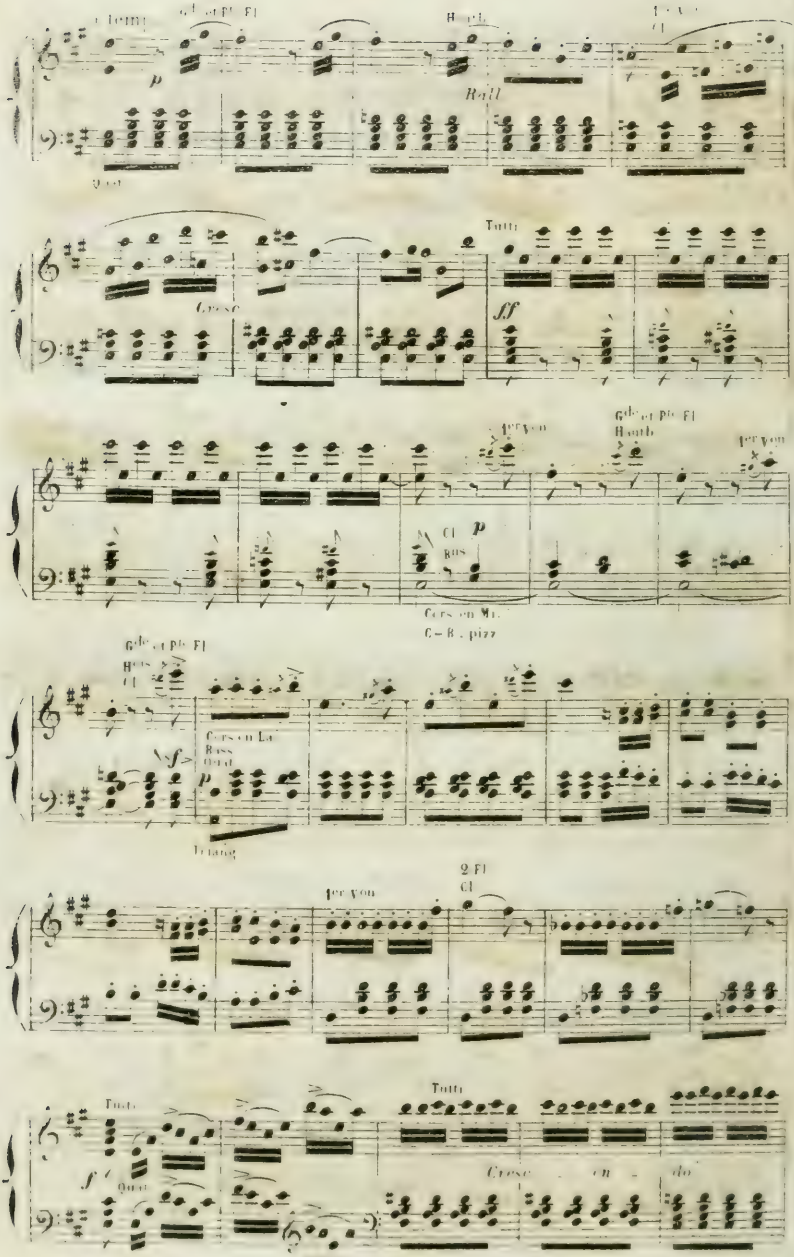
m.g.

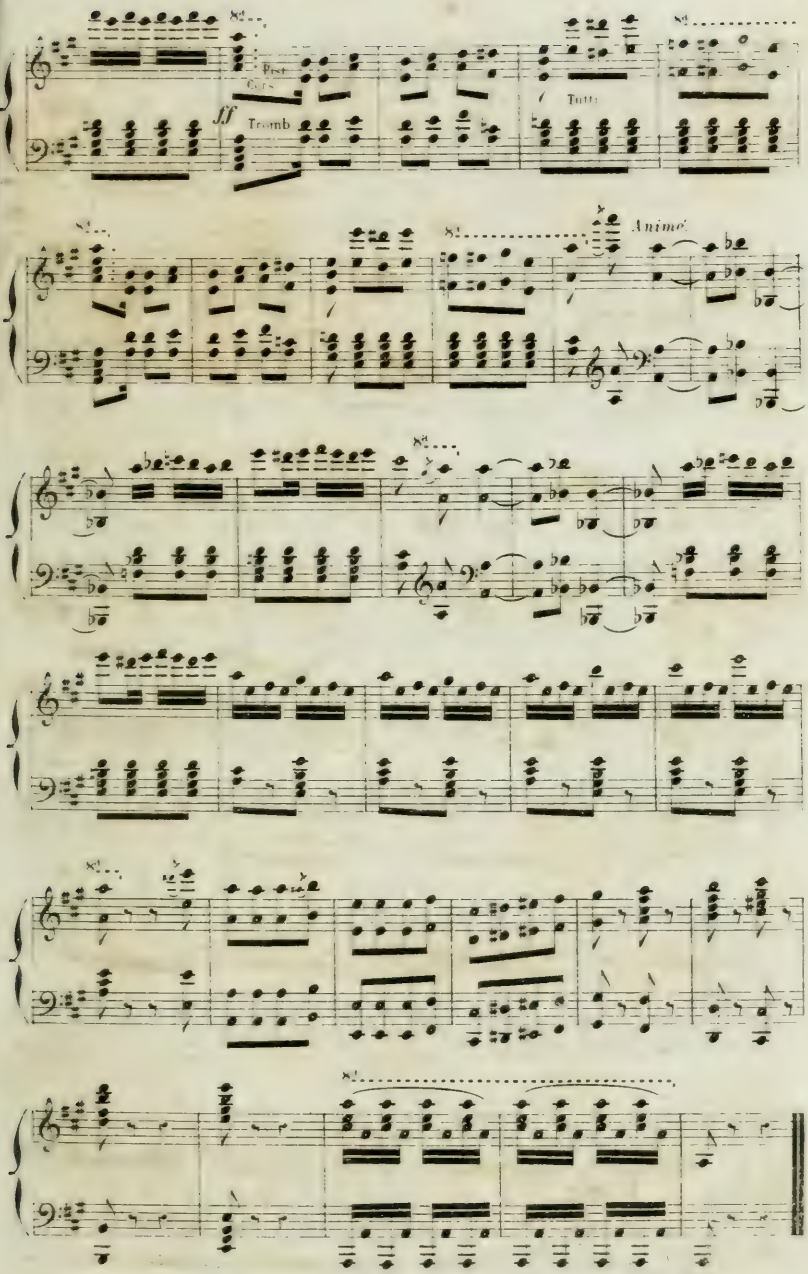
Hautb. Cl.

Clar Bass

Quat pizz

Rall

Andante
Hautb. Solo
Violes
Cor. Solo
Quat. pizz.
Bass
Altos
Violles
Altos. pp
Violles

Allegro.
Oboe
Bass
Corno in Mi.

Tutti. ff
p
Clar
Basse
Cors en Mi
C B pizz
Quat pizz
Bassons

Cors en Mi.
Cors en La.
Basses
Quint:
Triangles.
f > p
2 Fl:
Cl:

Tutti
Quat.
Cresc
Un peu animé.
Cl.
do.
Bass
Fl. Viol.
Cors
Bass. quats
Trumb
Tutti


Cors. quadrati
Bass.
Cresc.
Trombs.
ff Tutti
Gde Fl. Solo.
p
Hauth.
Cl.

Cl.
Bons
Cl.
Altos Velles pizz
Espressivo.
Fl. Solo.
Bons
1er Cor en Mi
C-B pizz
Altos Velles C-B pizz
Cl.
Bass
1er Vons divis
Hautbs Tenors
2d Vons
Clar.
Altos Velles C-B pizz
1er Bon

Roll

Horns
Gde et Ptc Fl
Hauth
Roll
Tutti
Cresc
ff
Per Vcn
Cl
Bas
Cors en Mi.
C – B . pizz
Cors en La
Bass
Quint
Triang
2 Fl
Cl
Cresc
do


8va
Piccolo
Clarin.
ff
Trombe
Tutte
Animé

Petite Flûte
Grande Flûte
Hautbois
Clar.s en Si♭
Pistons en Si♭
Cors en Mi♭
Cors en Si♭
Bassons
Trombones
Timb.s en Mi♭ Si♭
Quatuor

Réplique: Regagnons ma chaumbre.

N° 1.

TRIO et QUATUOR.

All.o non troppo.

PIANO.

ff Tutti LEANDRE. Ciel! Jeannette. GRIFF. Manière! (LEANDRE.) Je suis pris.

JEANNETTE. Vi_te vi_te qu'on s'ex_

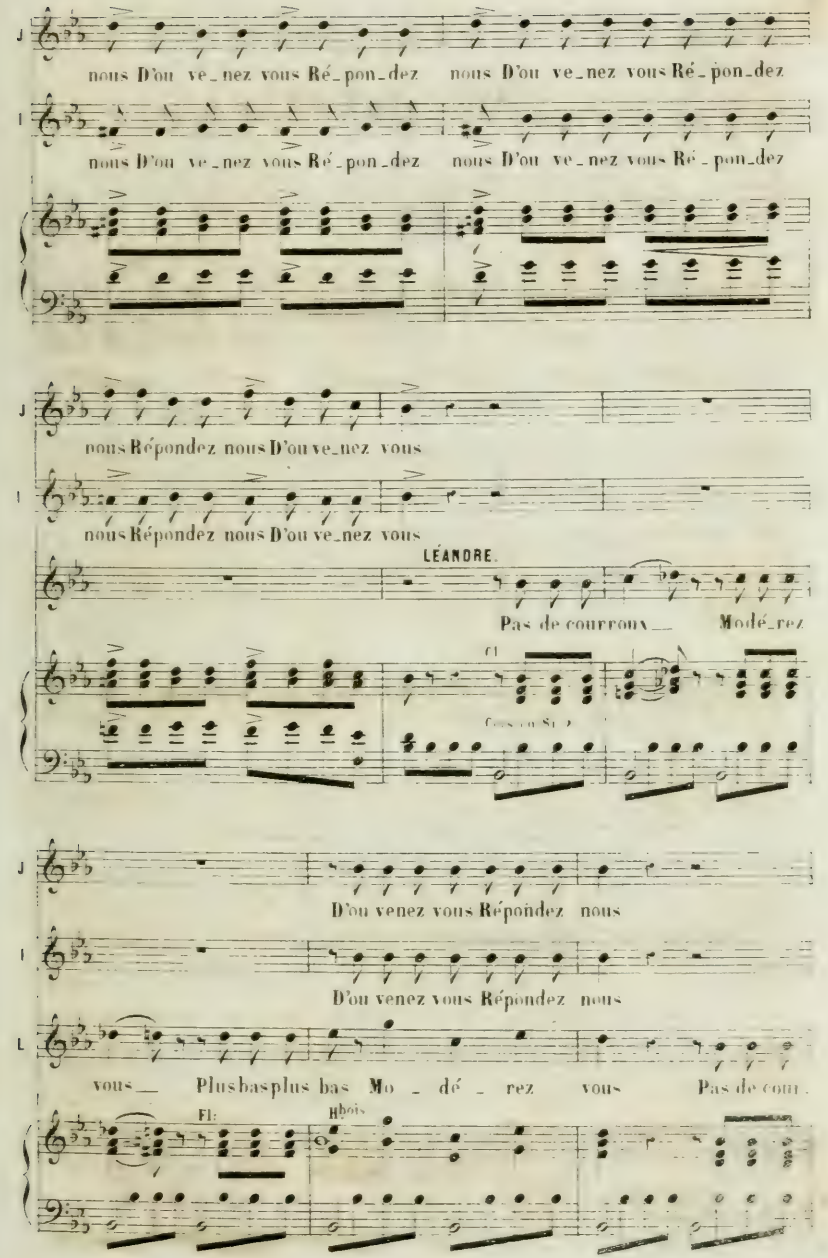
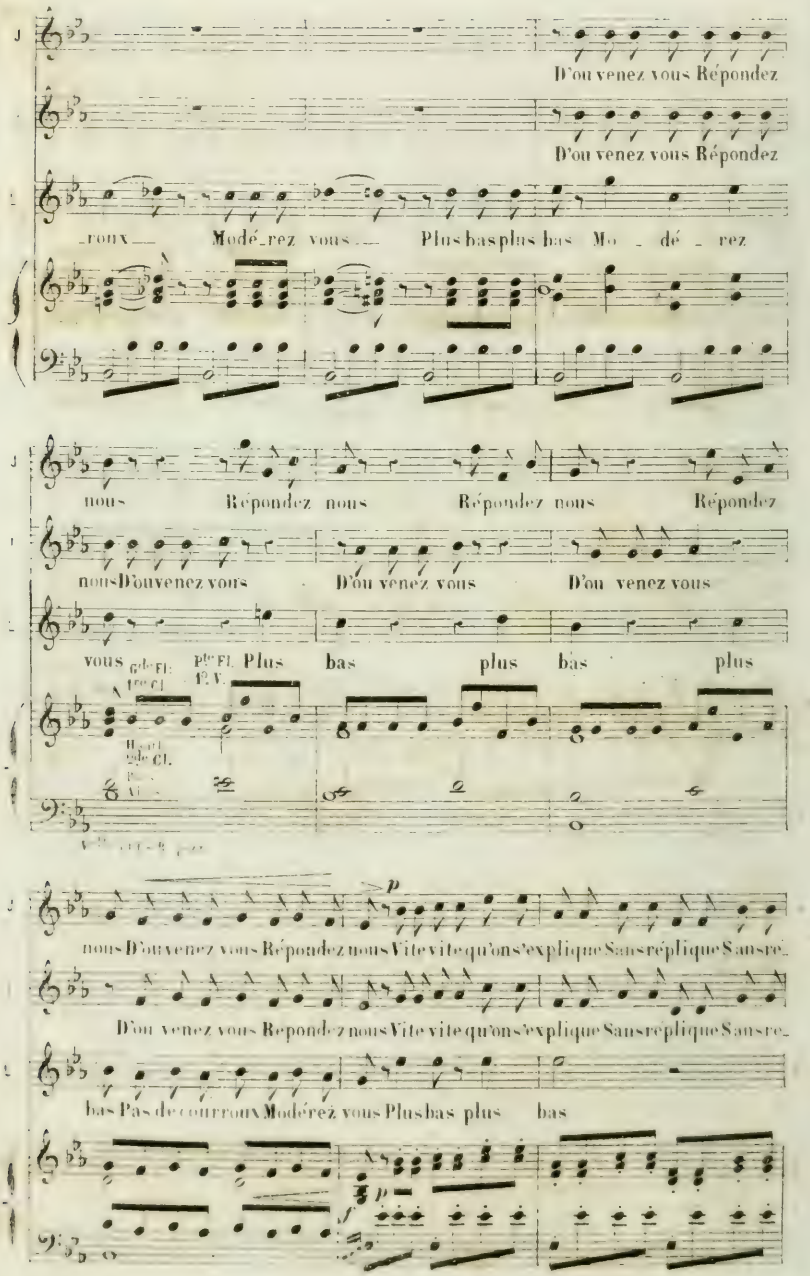
ISABELLE. Vi_te vi_te qu'on s'ex_

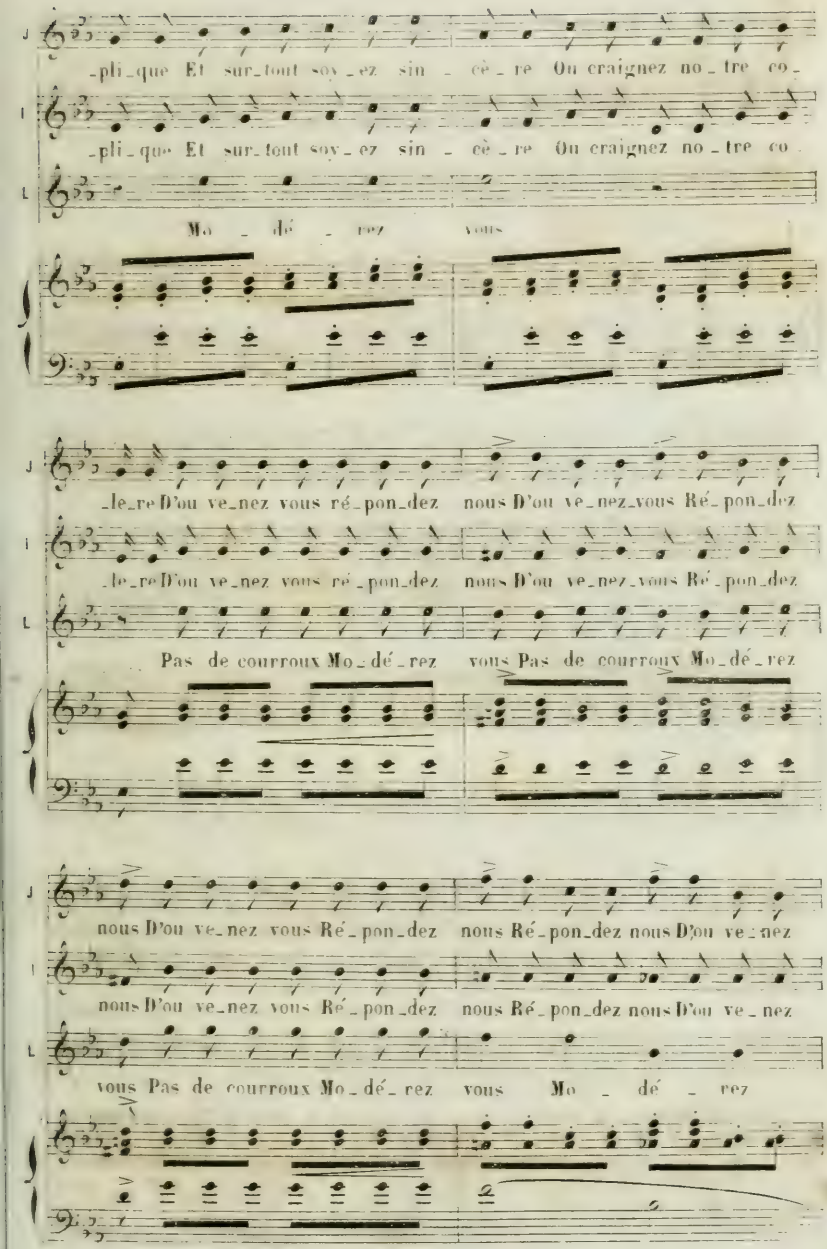
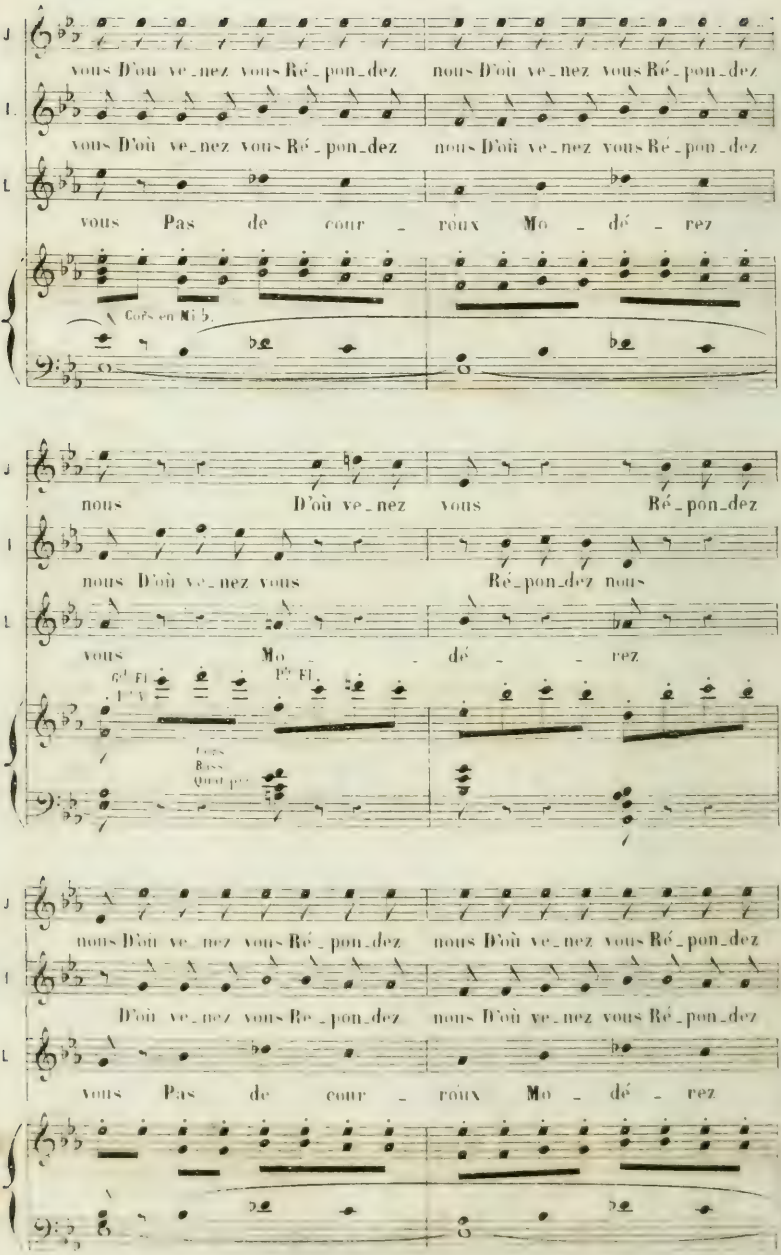
Fl: Hautb Cl: Hautb Clar Bass Quat Quat p Bass

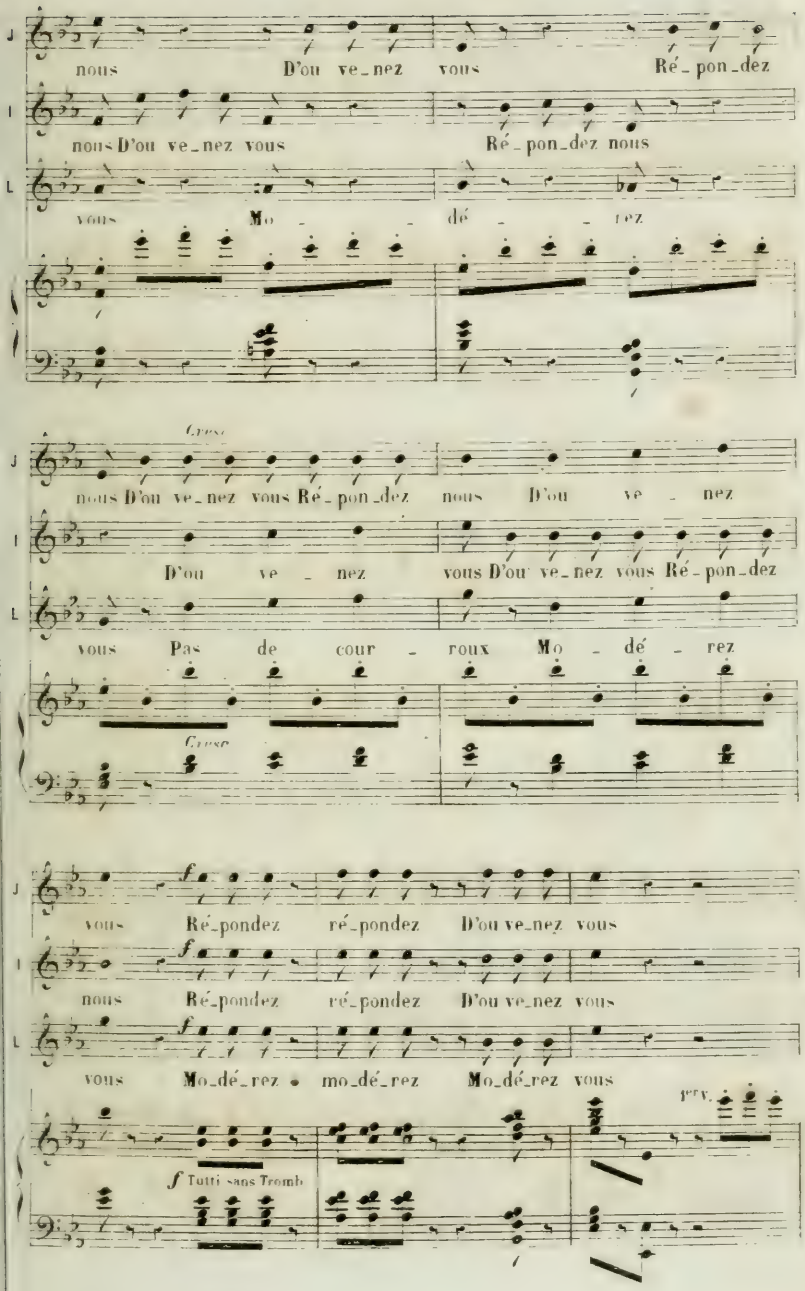
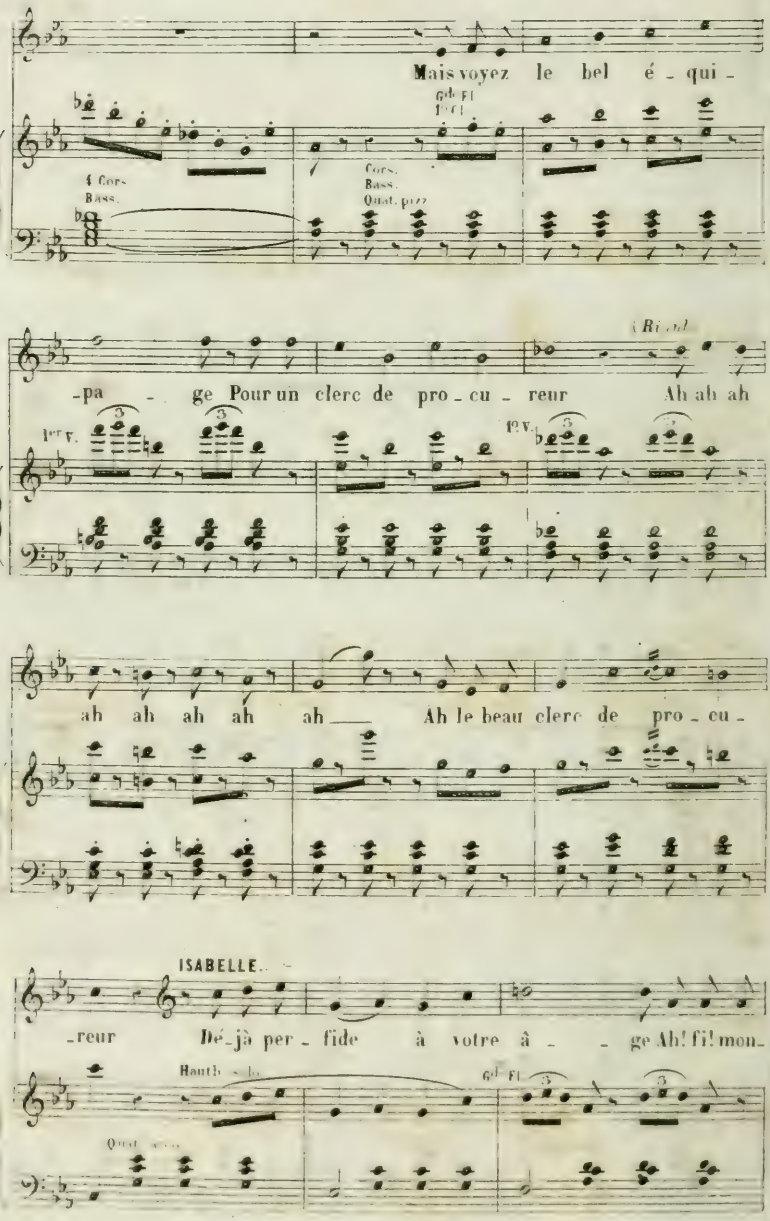
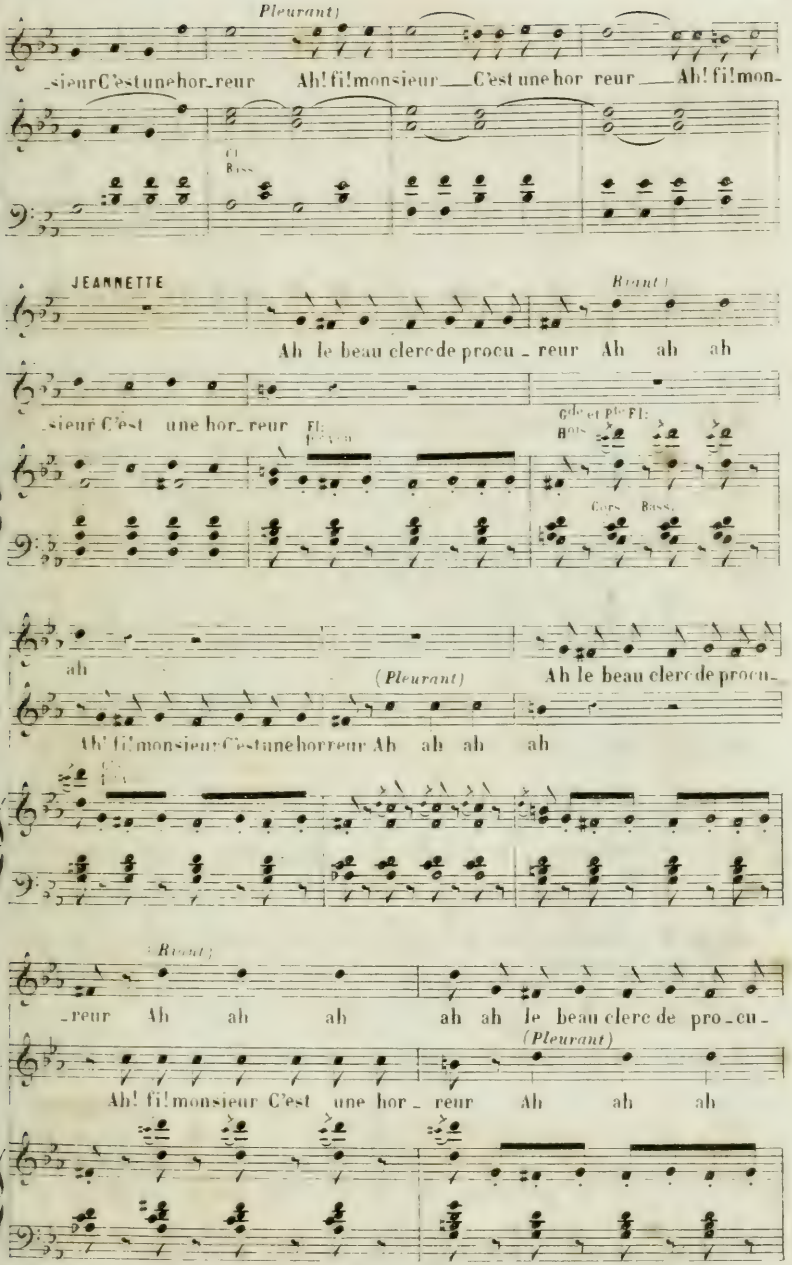
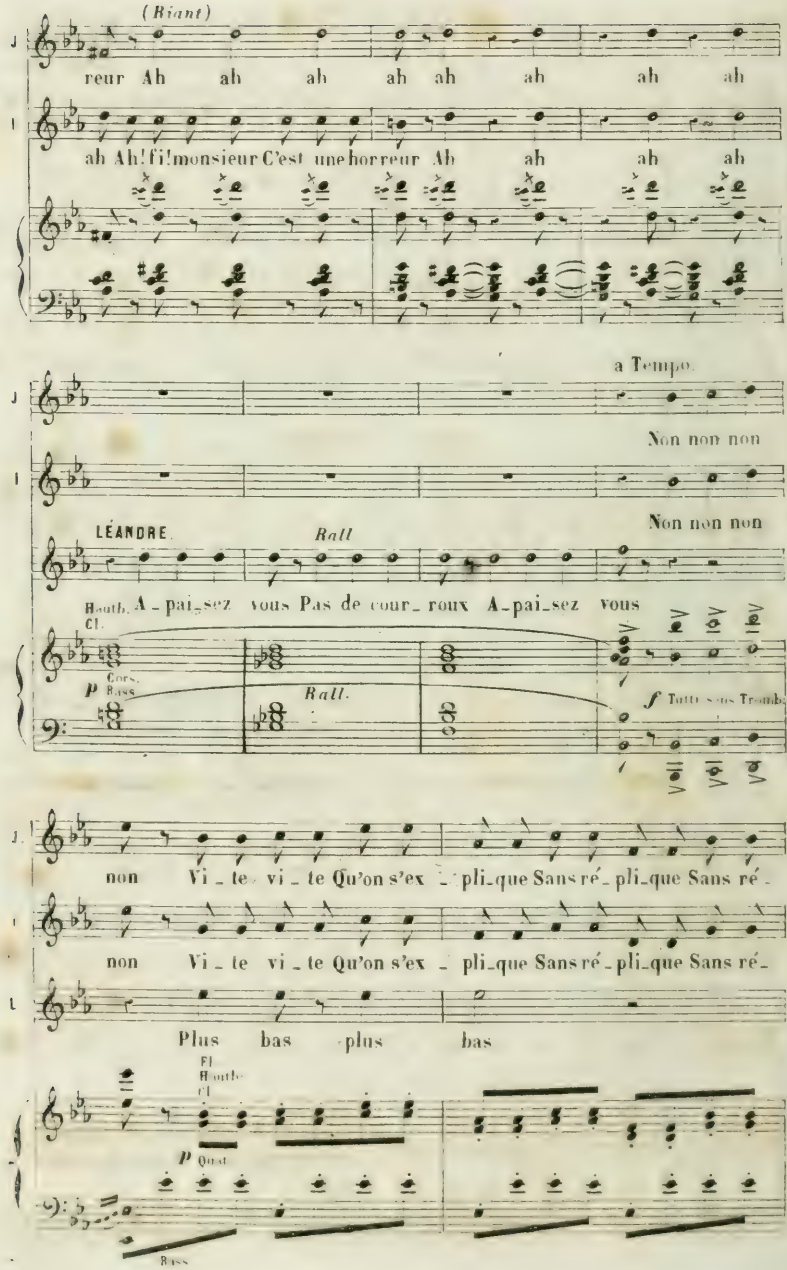
-pli_que Sans ré_pli_que Sans ré_pli_que Et sur_tout soy_ez sin_

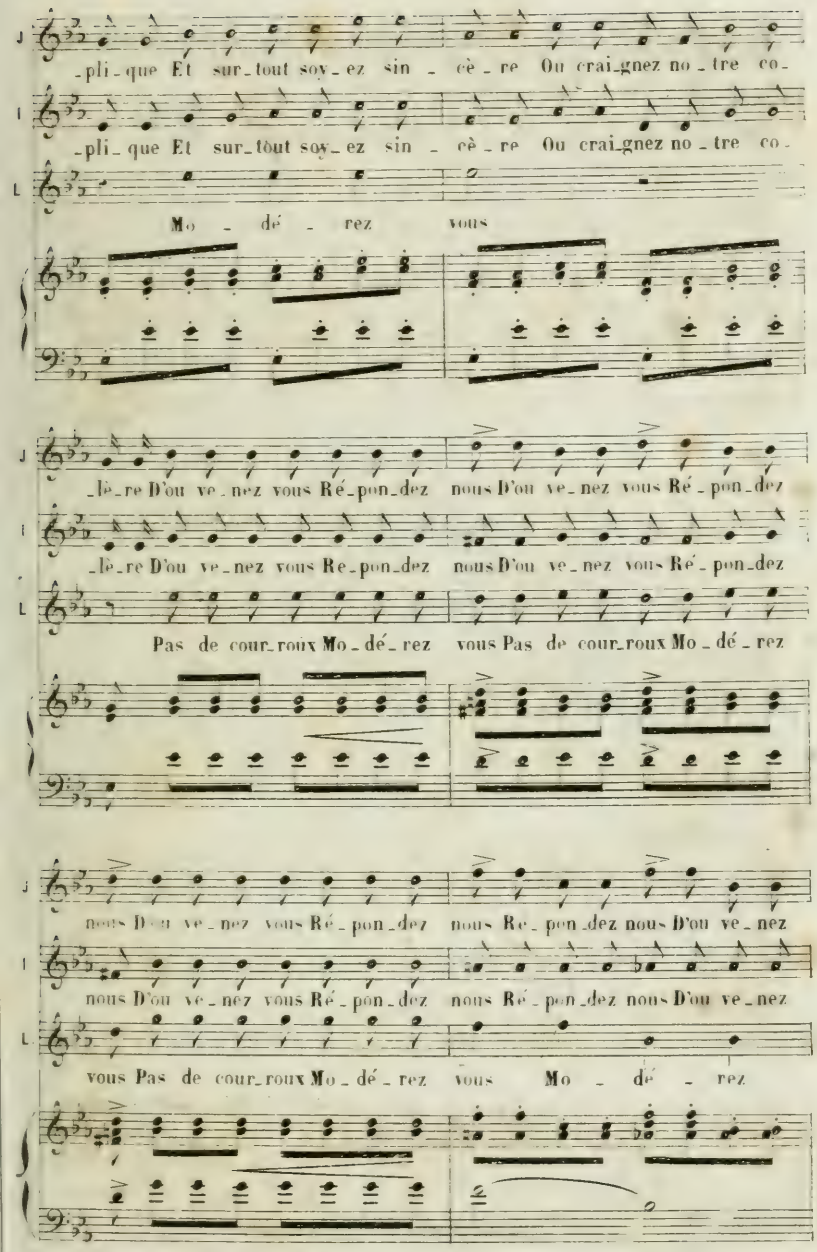
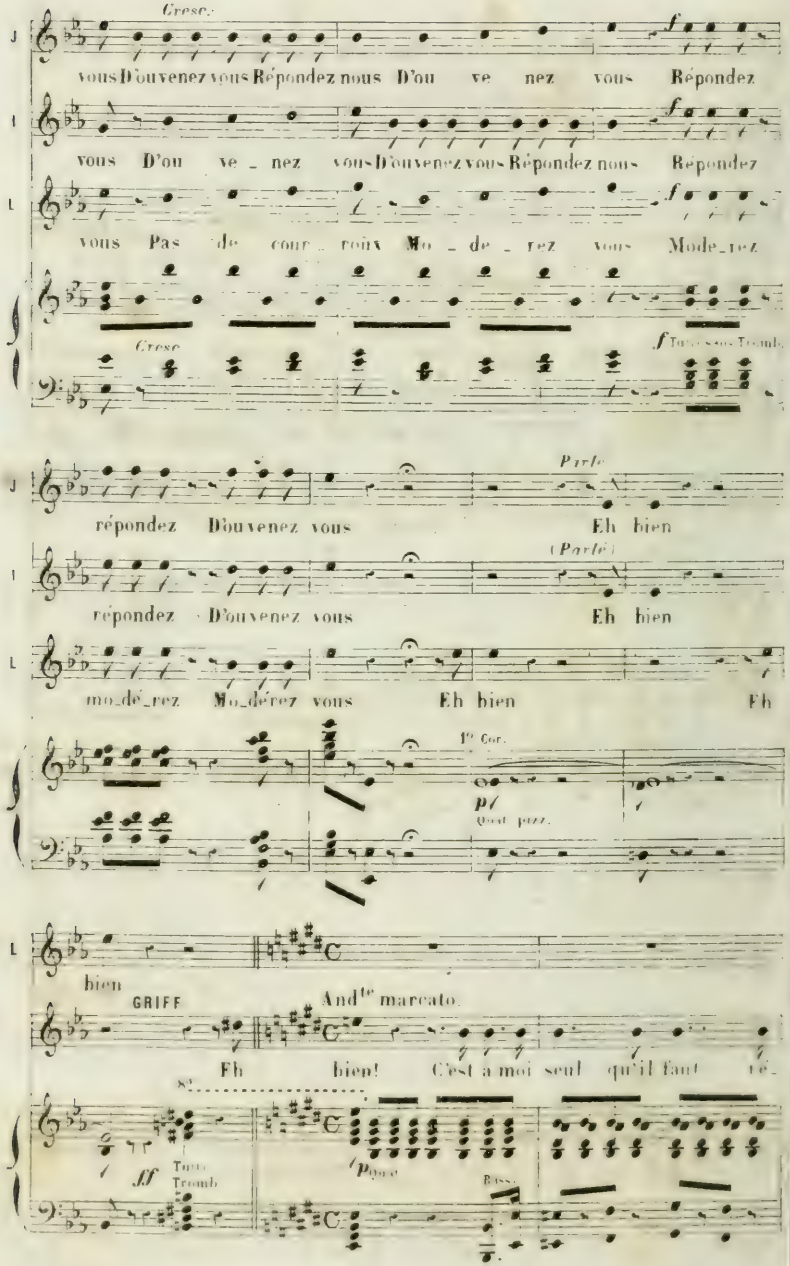
-pli_que Sans ré_pli_que Sans ré_pli_que Et sur_tout soy_ez sin_

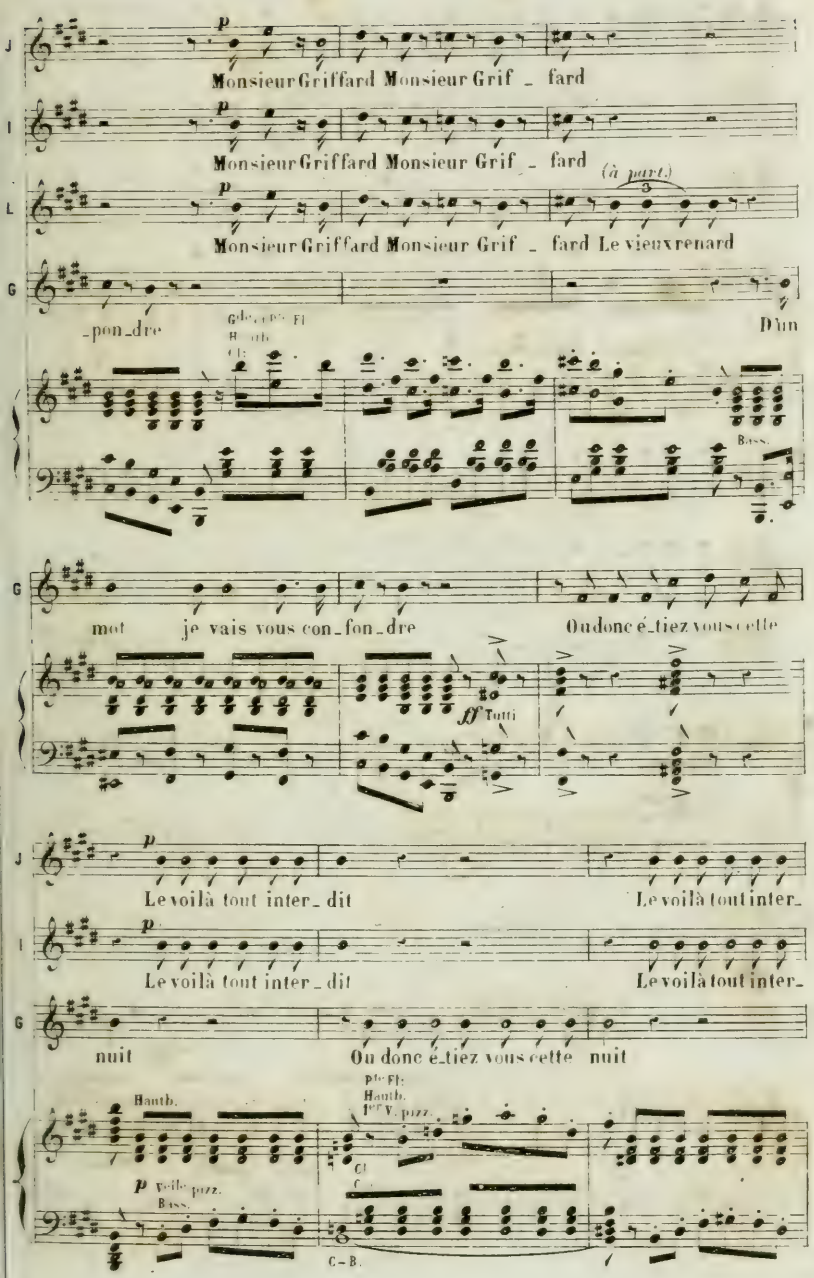
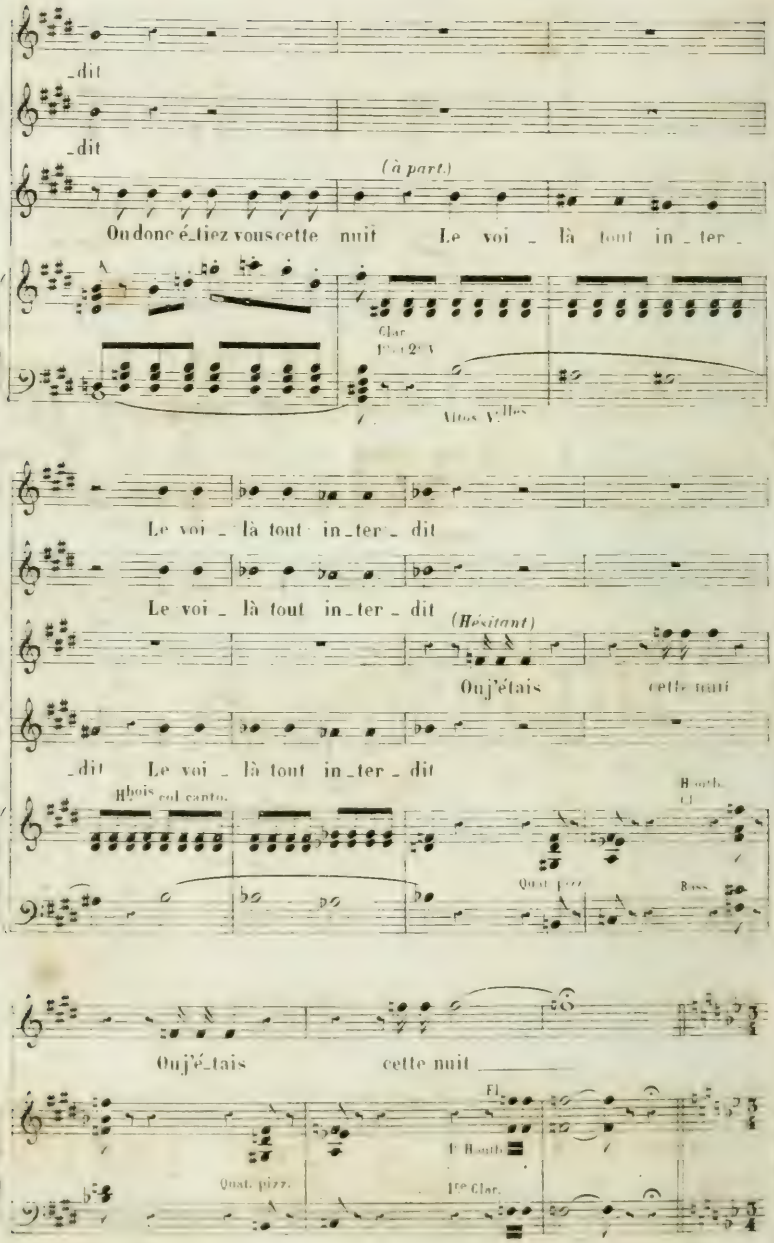
cè_re Ou craignez no_tre co_lè_re D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez

_cè_re Ou craignez no_tre co_lè_re D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez

nous D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez nous D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez
nous D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez nous D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez
nous Répondez nous D'ou ve_nez vous
nous Répondez nous D'ou ve_nez vous
LÉANDRE.
Pas de courroux Modé_rez
Cl
D'ou venez vous Répondez nous
D'ou venez vous Répondez nous
vous Plusbasplus bas Mo_dé_rez vous Pas de cour.
Fl:
Hbois

D'ou venez vous Répondez
D'ou venez vous Répondez
roux Modé_rez vous Plus bas plus bas Mo _ dé _ rez
nous Répondez nous Répondez nous Répondez
nous D'ou venez vous D'ou venez vous D'ou venez vous
vous Plus bas plus bas plus
nous D'ou venez vous Répondez nous Vite vite qu'on s'explique Sans réplique Sans re_
D'ou venez vous Répondez nous Vite vite qu'on s'explique Sans réplique Sans re_
bas Pas de courroux Modérez vous Plus bas plus bas


-pli-que Et sur-tout soy-ez sin-cè-re Ou craignez no-tre co-
-pli-que Et sur-tout soy-ez sin-cè-re Ou craignez no-tre co-
Mo-dé-rez vous
-le-re D'ou ve-nez vous ré-pon-dez nous D'ou ve-nez-vous Ré-pon-dez
-le-re D'ou ve-nez vous ré-pon-dez nous D'ou ve-nez-vous Ré-pon-dez
Pas de courroux Mo-dé-rez vous Pas de courroux Mo-dé-rez
nous D'ou ve-nez vous Ré-pon-dez nous Ré-pon-dez nous D'ou ve-nez
nous D'ou ve-nez vous Ré-pon-dez nous Ré-pon-dez nous D'ou ve-nez
vous Pas de courroux Mo-dé-rez vous Mo-dé-rez

J.
vous D'où ve_nez vous Ré_pon_dez nous D'où ve_nez vous Ré_pon_dez
I.
vous D'où ve_nez vous Ré_pon_dez nous D'où ve_nez vous Ré_pon_dez
L.
vous Pas de cour_roux Mo_dé_rez
Cors en Mi b.
J.
nous D'où ve_nez vous Ré_pon_dez
I.
nous D'où ve_nez vous Ré_pon_dez nous
L.
vous Mo_dé_rez
Cors
Basse
Quint pos
J.
nous D'où ve_nez vous Ré_pon_dez nous D'où ve_nez vous Ré_pon_dez
I.
D'où ve_nez vous Ré_pon_dez nous D'où ve_nez vous Ré_pon_dez
L.
vous Pas de cour_roux Mo_dé_rez


J
nous D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez
I
nous D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez nous
L
vous Mo _ _ dé _ _ rez
Cresc
J
nous D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez nous D'ou ve _ nez
I
D'ou ve _ nez vous D'ou ve_nez vous Ré_pon_dez
L
vous Pas de cour _ roux Mo _ dé _ rez
Cresc
f
J
vous Ré_pondez ré_pondez D'ou ve_nez vous
f
I
nous Ré_pondez ré_pondez D'ou ve_nez vous
f
L
vous Mo_dé_rez mo_dé_rez Mo_dé_rez vous
1ers.
f Tutti sans Tromb

Mais voyez le bel é - qui -
6de Fl
1er Cl
4 Cors
Bass.
Cors.
Bass.
Quint. pizz
-pa - ge Pour un clerc de pro - cu - reur Ah ah ah
1er V.
2e V.
ah ah ah ah ah Ah le beau clerc de pro - cu -
ISABELLE.
-reur Dé - jà per - fide à votre â - ge Ah! fi! mon -
Hautb.
6de Fl.
Quint.

(Pleurant)
sieur C'est une hor_reur Ah! fi! monsieur C'est une hor reur Ah! fi! mon-
Cl
Basse
JEANNETTE
(Riant)
Ah le beau clerc de procu_reur Ah ah ah
sieur C'est une hor_reur
Fl
Gdes et Ptes Fls
Bois
Cors
Basses
ah
(Pleurant)
Ah le beau clerc de procu-
Ah! fi! monsieur C'est une horreur Ah ah ah ah
Cl
Fls
(Riant)
_reur Ah ah ah ah ah le beau clerc de pro_cu-
(Pleurant)
Ah! fi! monsieur C'est une hor_reur Ah ah ah

(Riant)
reur Ah ah ah ah ah ah ah ah
ah Ah! fi! monsieur C'est une horreur Ah ah ah ah
a Tempo.
Non non non
Non non non
LÉANDRE.
Rall
Hautb. Cl.
A-pai-sez vous Pas de cour-roux A-pai-sez vous
Cors. Bass
p
Rall.
f Tutti sans Trombs
non Vi-te vi-te Qu'on s'ex-pli-que Sans ré-pli-que Sans ré-
non Vi-te vi-te Qu'on s'ex-pli-que Sans ré-pli-que Sans ré-
Plus bas plus bas
Fl. Hautb. Cl.
p Quat.
Bass


-pli-que Et sur-tout soy-ez sin-cè-re Ou crai-gnez no-tre co-
-pli-que Et sur-tout soy-ez sin-cè-re Ou crai-gnez no-tre co-
Mo-dé-rez vous
-lè-re D'ou ve-nez vous Ré-pon-dez nous D'ou ve-nez vous Ré-pon-dez
-lè-re D'ou ve-nez vous Re-pon-dez nous D'ou ve-nez vous Ré-pon-dez
Pas de cour-roux Mo-dé-rez vous Pas de cour-roux Mo-dé-rez
nous D'ou ve-nez vous Ré-pon-dez nous Re-pon-dez nous D'ou ve-nez
nous D'ou ve-nez vous Ré-pon-dez nous Ré-pon-dez nous D'ou ve-nez
vous Pas de cour-roux Mo-dé-rez vous Mo-dé-rez

Cresc.
vous D'ouvenez vous Répondez nous D'ou ve nez vous Répondez
vous D'ou ve nez vous D'ouvenez vous Répondez nous Répondez
vous Pas de cour roux Mo de rez vous Mode_rez
Cresc
f Tutti sans Tromb.
répondez D'ouvenez vous
Parlé
Eh bien
répondez D'ouvenez vous
(Parlé)
Eh bien
mo_dé_rez Mo_dérez vous Eh bien Eh
1er Cor.
p
Quat pizz.
bien
GRIFFE
And^te marcato.
Eh bien! C'est à moi seul qu'il faut ré
ff
Tutti Tromb
p
Bass.


Monsieur Griffard Monsieur Grif _ fard
Monsieur Griffard Monsieur Grif _ fard
(à part.)
Monsieur Griffard Monsieur Grif _ fard Le vieux renard
_pon_dre
D'un
mot
je vais vous con_fon_dre
Ou donc é_tiez vous cette
ff Tutti
Le voilà tout inter_ dit
Le voilà tout inter_
Le voilà tout inter_ dit
Le voilà tout inter_
nuit
Ou donc é_tiez vous cette nuit
Hautb.
Pte Fl.
Hautb.
1er V. pizz.
p Vclle pizz.
Basse
C-B.

J
_dit
I
_dit
G
(à part.)
Ou donc é_tiez vous cette nuit Le voi _ là tout in _ ter _
Clar.
Altos V.lles
J
Le voi _ là tout in_ter_ dit
I
Le voi _ là tout in_ter _ dit
L
(Hésitant)
Ouj'étais cette nuit
G
_dit Le voi _ là tout in_ter _ dit
Hbois col canto.
Quat. pizz.
Basses
L
Ouj'é_tais cette nuit
Fl.
Quat. pizz.
1re Clar.

All marziale. *Très gaiment.*

Chez de bons en_fants Chez de bons vi_vants Dont la demeure hos_pi_ta_

Bass *mf*

_lie _ re Du soir au ma_tin N'en_tend qu'un refrain

p

Vi_ve l'amour Vi_ve l'a_mour Vi _ ve la

Fl 1 V Hautb Cl Bass *p* Quat

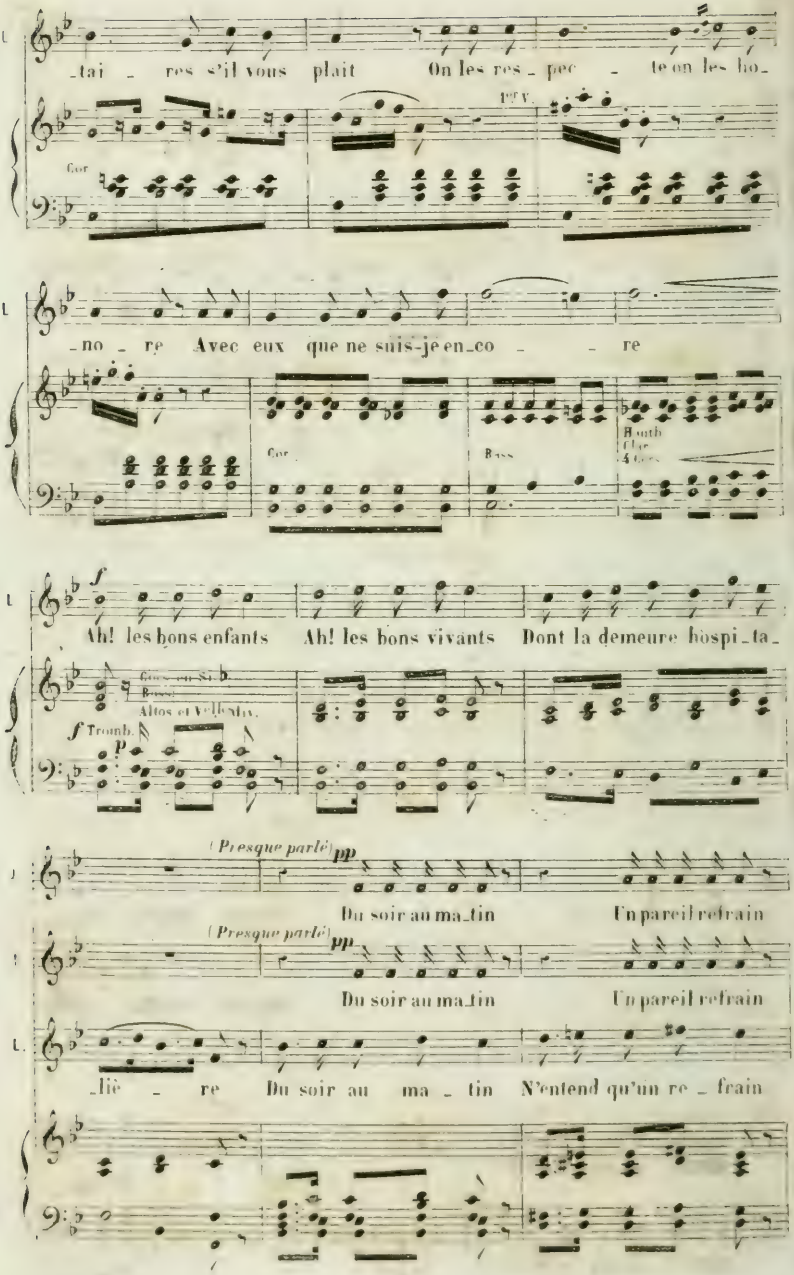
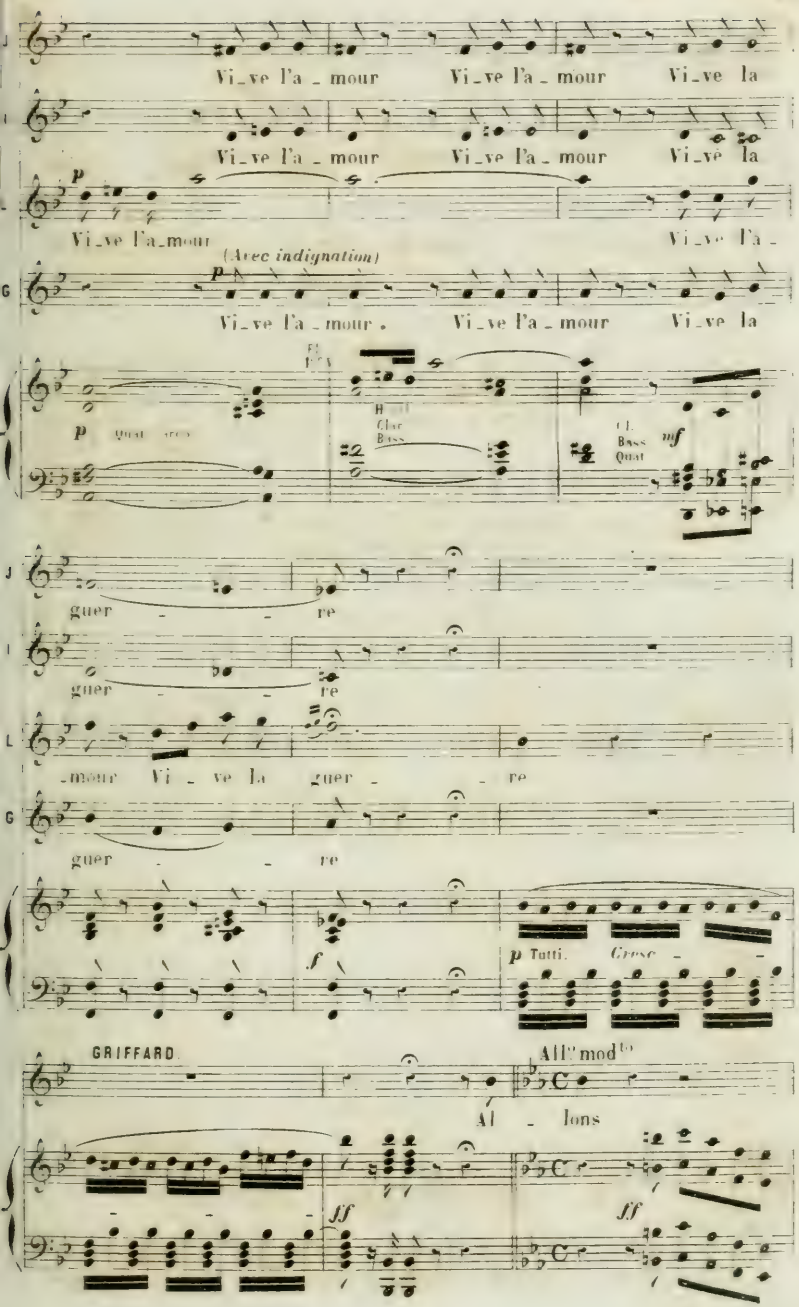
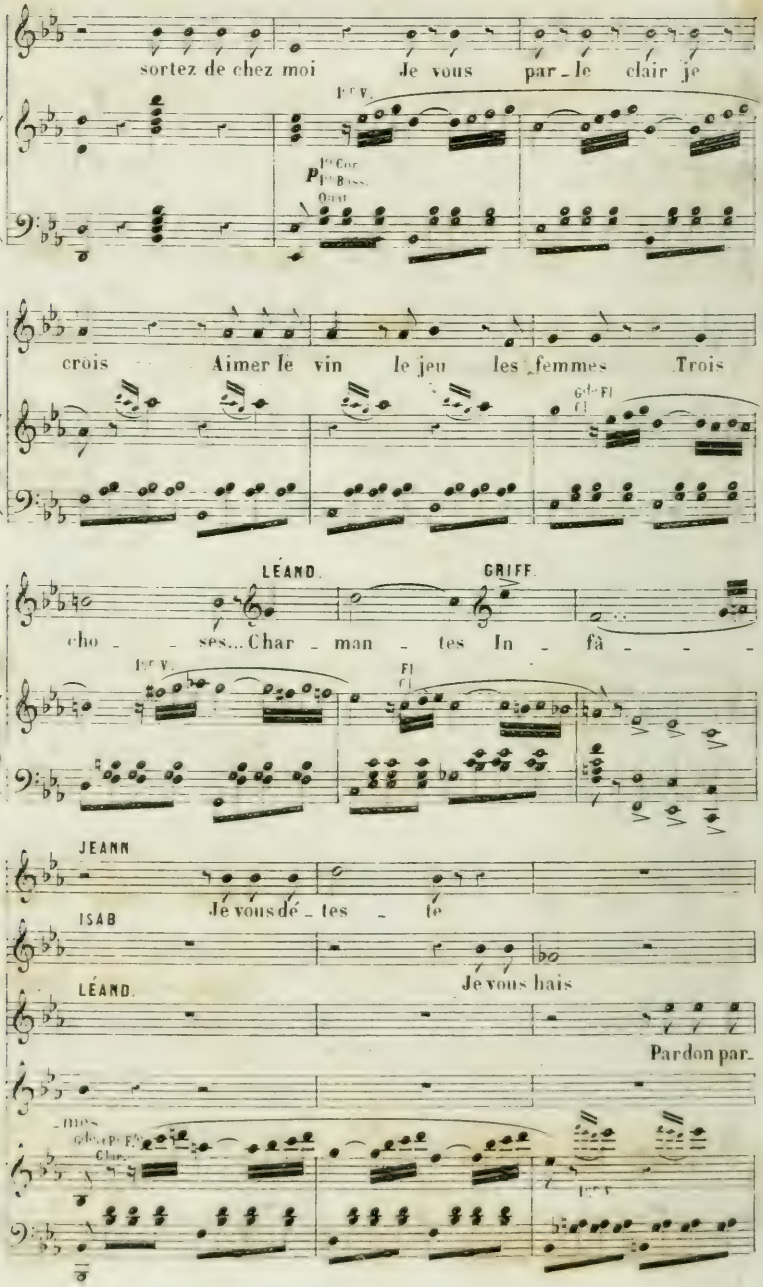
Cl Bass *mf* Quat

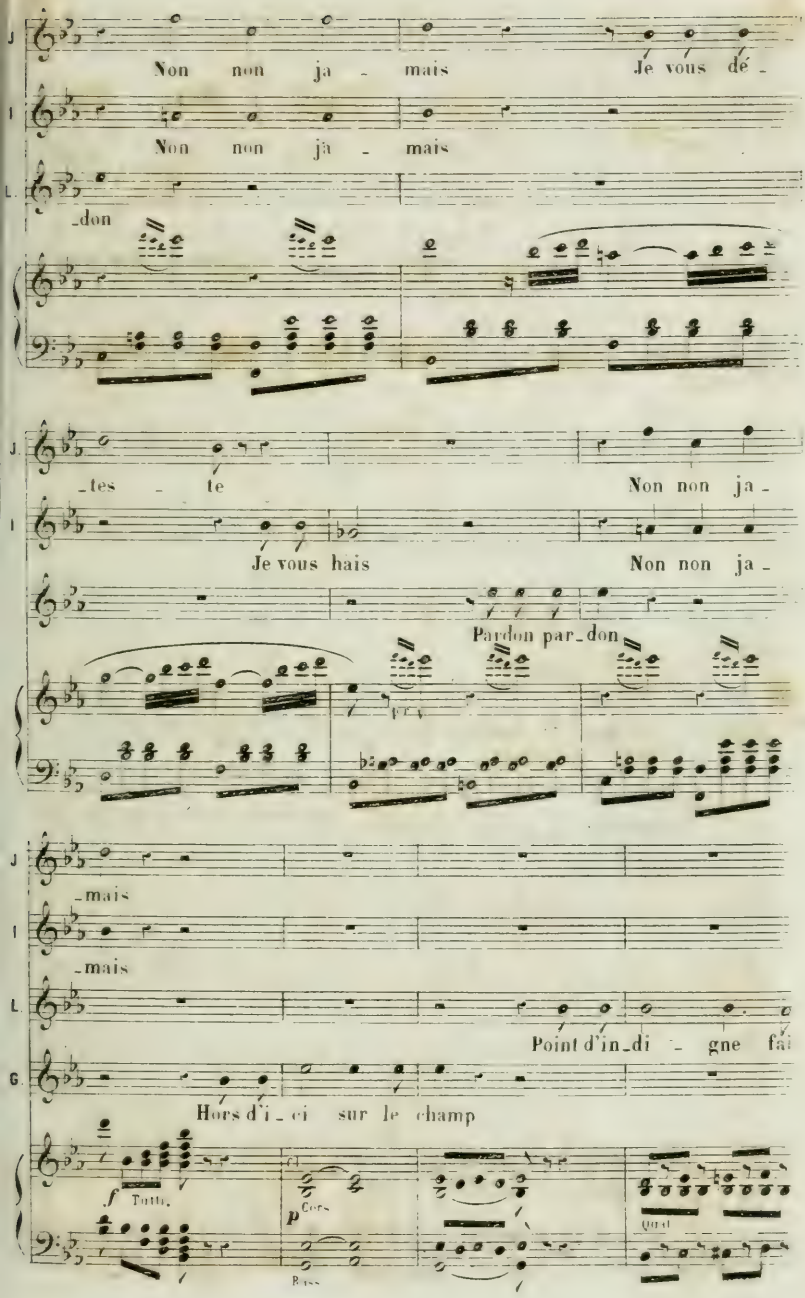
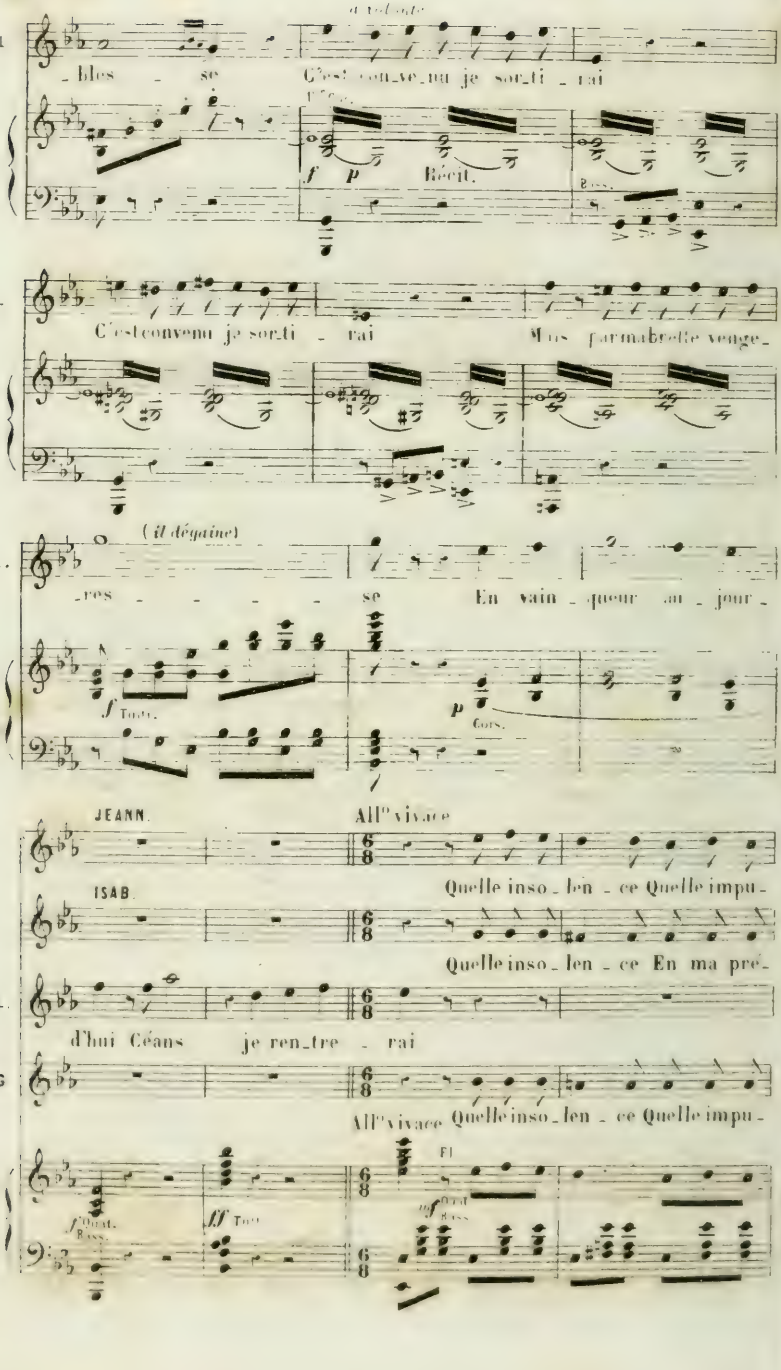
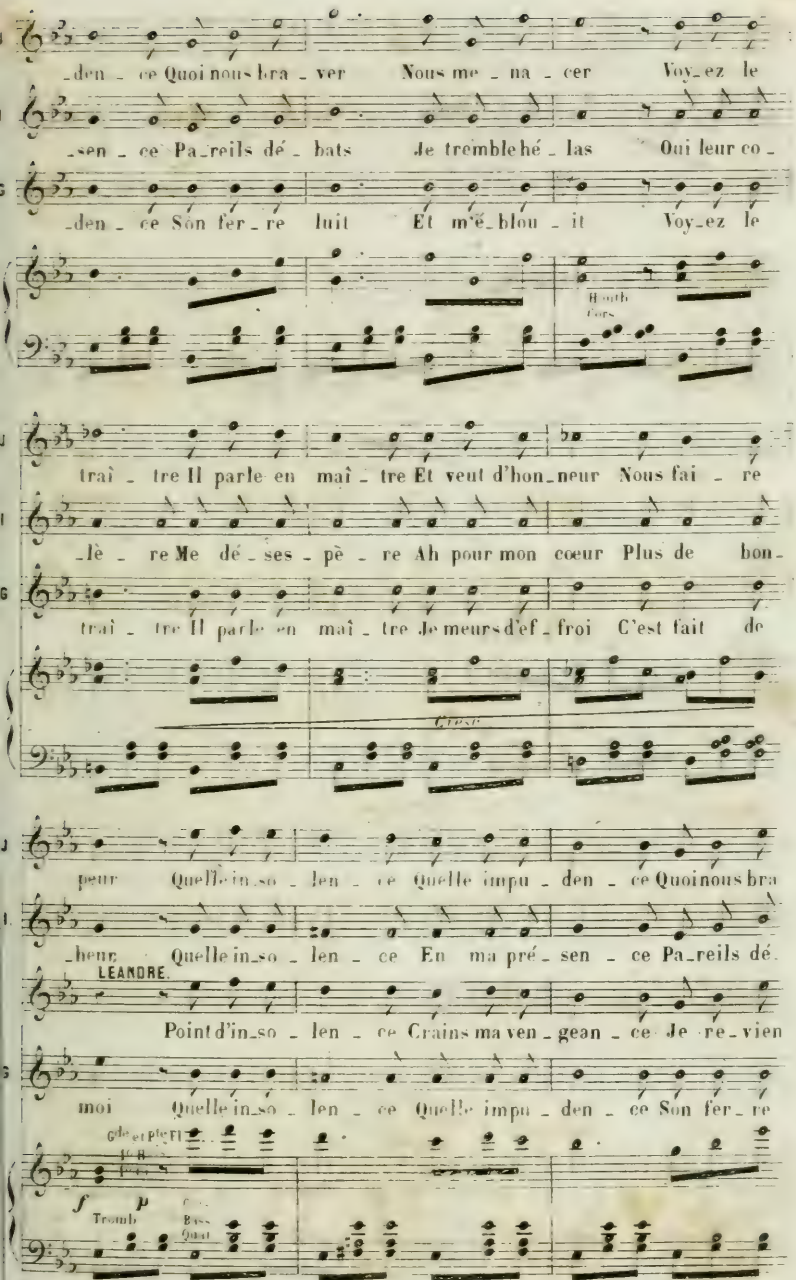
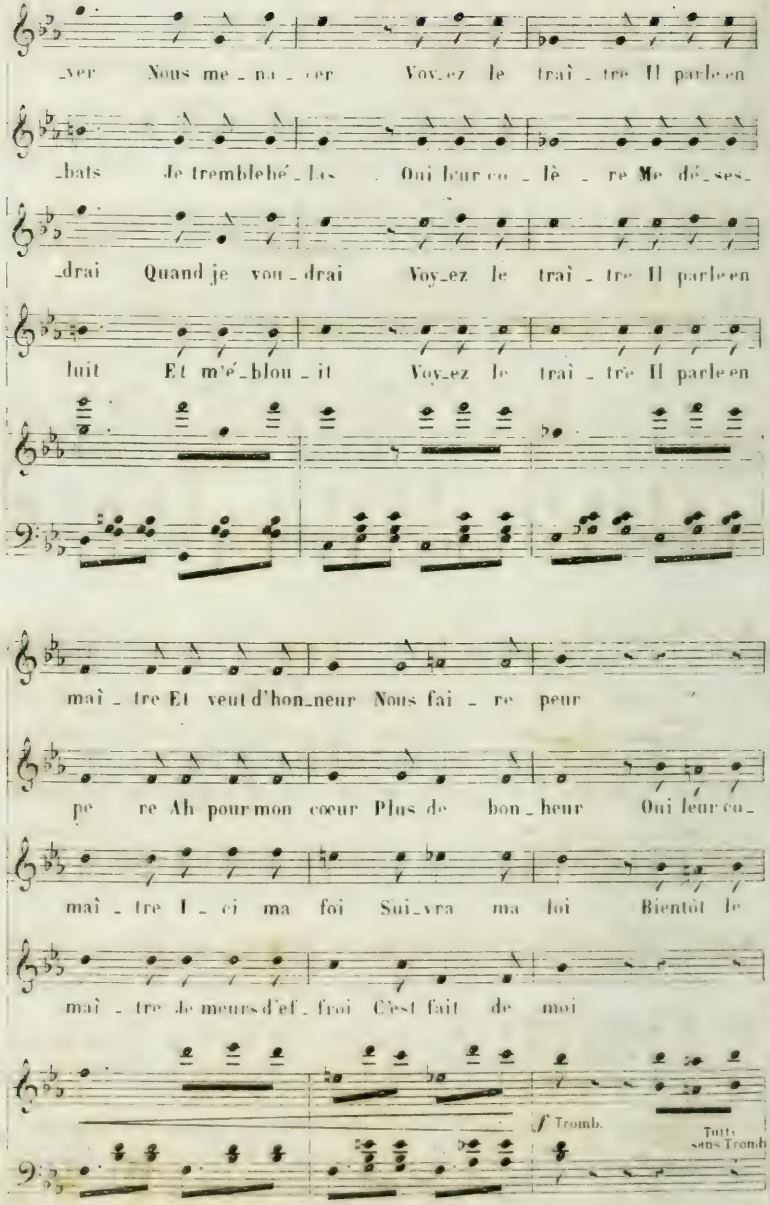
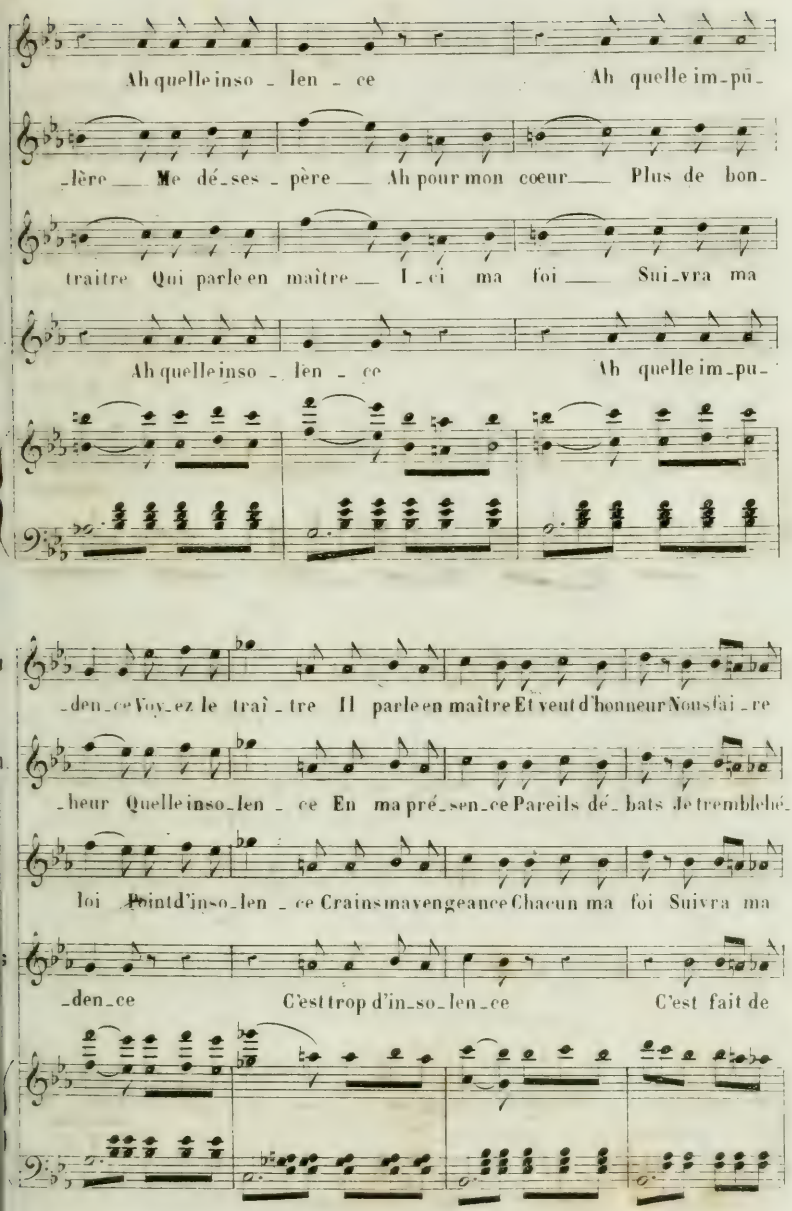
guer _ re Des mousque_

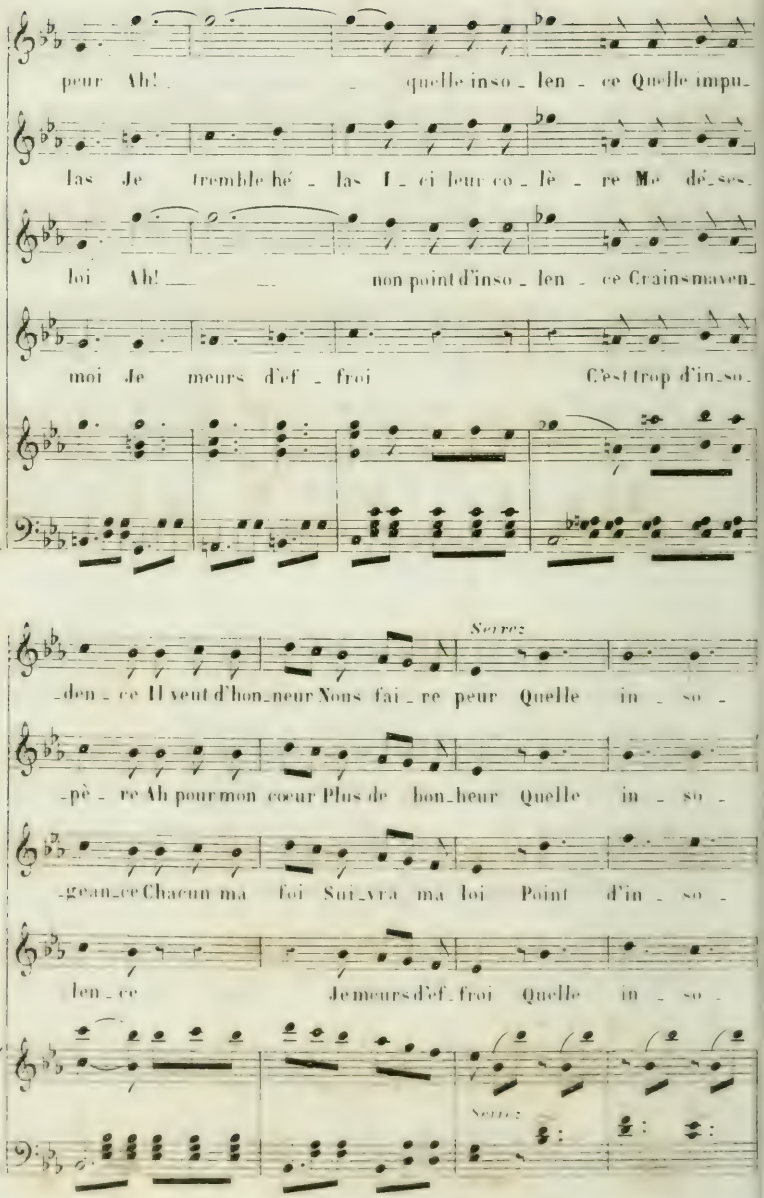
GRIFF.

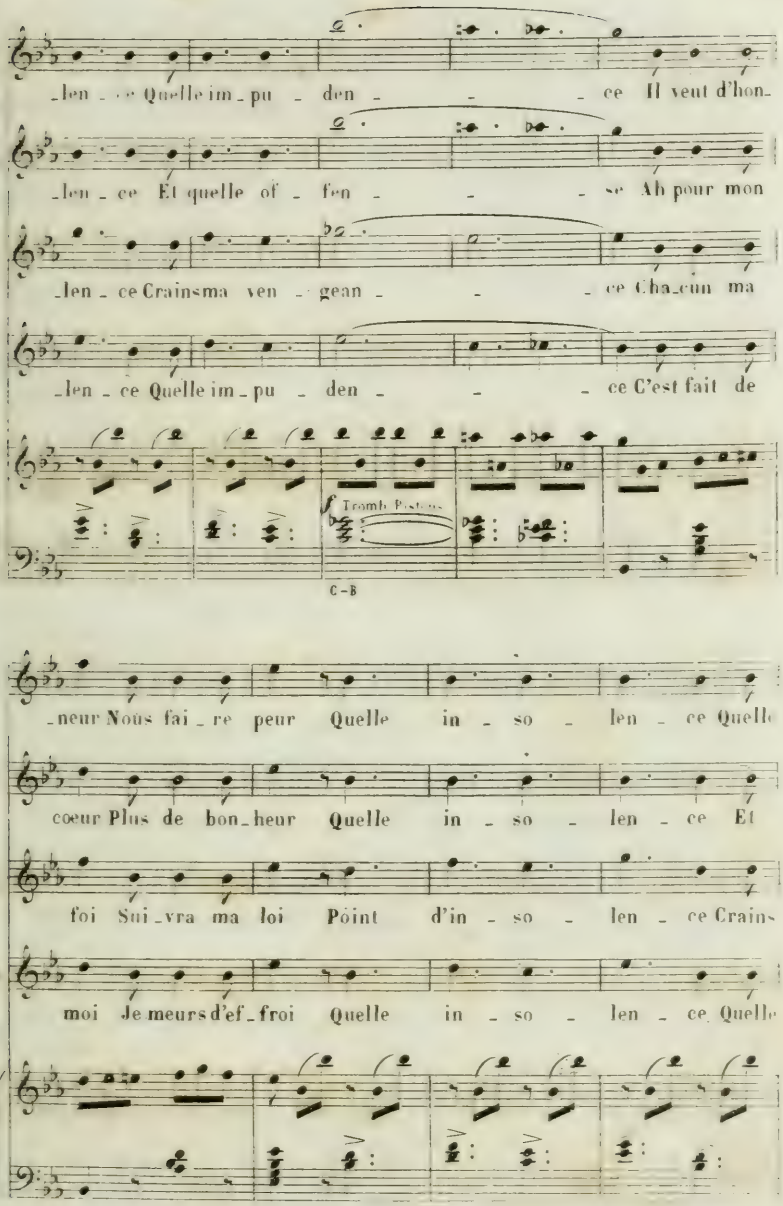
Des sou_dards dignes du gi _ bet

Cl. Fl 1re Hautb

fp Suites *f* Tutti *p* Quat

L
-tai - res s'il vous plait On les res - pec - te on les ho-
1er V.
Cor
L
-no - re Avec eux que ne suis-je en-co - re
Cor
Basse
Hauth
Clar
Cors
f
L
Ah! les bons enfants Ah! les bons vivants Dont la demeure hospi-ta-
Cors en Si b
Basses
Altos et Violoncelles
f Tromb.
P
(Presque parlé) pp
Du soir au ma-tin Un pareil refrain
(Presque parlé) pp
Du soir au ma-tin Un pareil refrain
L
-lié - re Du soir au ma - tin N'entend qu'un re - frain

Vi_ve l'a_mour Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
Vi_ve l'a_mour Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
p
Vi_ve l'a_mour Vi_ve l'a_
(Avec indignation)
p
Vi_ve l'a_mour. Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
Fl. Hautb. Clar. Basse
p
C.l. Basse Quat.
mf
guer re
guer re
-mour Vi_ve la guer re
guer re
f
p Tutti. Cresc
GRIFFARD
All.o mod.to
Al lons
ff
ff

G.
sortez de chez moi Je vous par_le clair je
1er V.
P 1er Cor 1er Basse Orgue
G
crois Aimer le vin le jeu les femmes Trois
Gde Fl Cl
LÉAND.
GRIFF.
G
cho_ses... Char_man_tes In_fâ_
1er V.
Fl Cl
JEANN
Je vous dé_tes_te
ISAB
Je vous hais
LÉAND.
Pardon par_
G
_mes
Gdes P. F.
Clar.
1er V.


J.
Non non ja - mais Je vous dé -
I.
Non non ja - mais
L.
-don
-tes - te Non non ja -
Je vous hais Non non ja -
Pardon par-don
-mais
-mais
Point d'in-di - gne fai
G.
Hors d'i - ci sur le champ
f Tutti.
p Cors
Quat
Bass

L
- bles - se C'est convenu je sortirai
1er Cors.
f p Récit.
Basses.
L
C'est convenu je sortirai Mais parmabelle vengeres - - - - - se
(il dégaine)
L.
En vain - queur au - jourd'hui Céans je rentrerai
Tutti.
Cors.
JEANN.
All° vivace
ISAB.
Quelle insolence Quelle impu-
Quelle insolence En ma pré-
L.
G
All° vivace Quelle insolence Quelle impu-
f Tutti. Basses.
ff Tutti
Fl
ff Tutti Basses.

-den - ce Quoi nous bra - ver Nous me - na - cer Voy-ez le
-sen - ce Pa-reils dé - bats Je tremble hé - las Oui leur co -
-den - ce Son fer - re luit Et m'é-blou - it Voy-ez le
Hautb
Cors
trai - tre Il parle en mai - tre Et veut d'hon-neur Nous fai - re
-lè - re Me dé - ses - pè - re Ah pour mon cœur Plus de bon -
trai - tre Il parle en mai - tre Je meurs d'ef - froi C'est fait de
C'est
peur Quelle in-so - len - ce Quelle impu - den - ce Quoi nous bra
-heur Quelle in-so - len - ce En ma pré - sen - ce Pa-reils dé -
LEANDRE.
Point d'in-so - len - ce Crains ma ven - gean - ce Je re - vien
moi Quelle in-so - len - ce Quelle impu - den - ce Son fer - re
Cde et Ptes Fl
H-B
Fag
f
p
Tromb
Basse
Quint

J
_ver Nous me_na_cer Voy_ez le traî_tre Il parle en
I
_bats Je tremble hé_las Oui leur co_lè_re Me dé_ses_
L
_drai Quand je vou_drai Voy_ez le traî_tre Il parle en
G
luit Et m'é_blou_it Voy_ez le traî_tre Il parle en
J
maî_tre Et veut d'hon_neur Nous fai_re peur
I
pe re Ah pour mon cœur Plus de bon_heur Oui leur co_
L
maî_tre I_ci ma foi Sui_vra ma loi Bientôt le
G
maî_tre Je meurs d'ef_froi C'est fait de moi
f Tromb.
Tutti sans Tromb

Ah quelle inso - len - ce Ah quelle im-pu-
-lère Me dé-ses - père Ah pour mon cœur Plus de bon-
traitre Qui parle en maître I-ci ma foi Sui-vra ma
Ah quelle inso - len - ce Ah quelle im-pu-
-den-ce Voy-ez le traî - tre Il parle en maître Et veut d'honneur Nous fai - re
-heur Quelle inso-len - ce En ma pré-sen-ce Pareils dé - bats Je tremble hé-
loi Point d'inso-len - ce Crains ma vengeance Chacun ma foi Suivra ma
-den-ce C'est trop d'in-so-len-ce C'est fait de


J
peur Ah! quelle inso_len_ce Quelle impu_
I
las Je tremble hé_las I_ci leur co_lè_re Me dé_ses_
L
loi Ah! non point d'inso_len_ce Crains mavenmoi Je meurs d'ef_froi C'est trop d'in_so_
J
Serrez
_den_ce Il veut d'hon_neur Nous fai_re peur Quelle in_so_
I
_pè_re Ah pour mon cœur Plus de bon_heur Quelle in_so_
L
_gean_ce Chacun ma foi Suivra ma loi Point d'in_so_
G
len_ce Je meurs d'ef_froi Quelle in_so_
Serrez


J
-len - ce Quelle im - pu - den - - - ce Il veut d'hon-
I
-len - ce Et quelle of - fen - - - se Ah pour mon
L
-len - ce Crainsma ven - gean - - - ce Cha-cun ma
G
-len - ce Quelle im - pu - den - - - ce C'est fait de
f Tromb. Pistons
C-B
J
-neur Nous fai - re peur Quelle in - so - len - ce Quelle
I
cœur Plus de bon - heur Quelle in - so - len - ce Et
L
foi Sui - vra ma loi Point d'in - so - len - ce Crains
G
moi Je meurs d'ef - froi Quelle in - so - len - ce Quelle

J im - pu - den - - - ce Il veut nous fai - re

I Quelle of - fen - - - se Non plus de bon -

L ma ven - gean - - - ce Oui tout sui - vra ma

G im - pu - den - - ce Je meurs d'ef -

f Tromb. Post

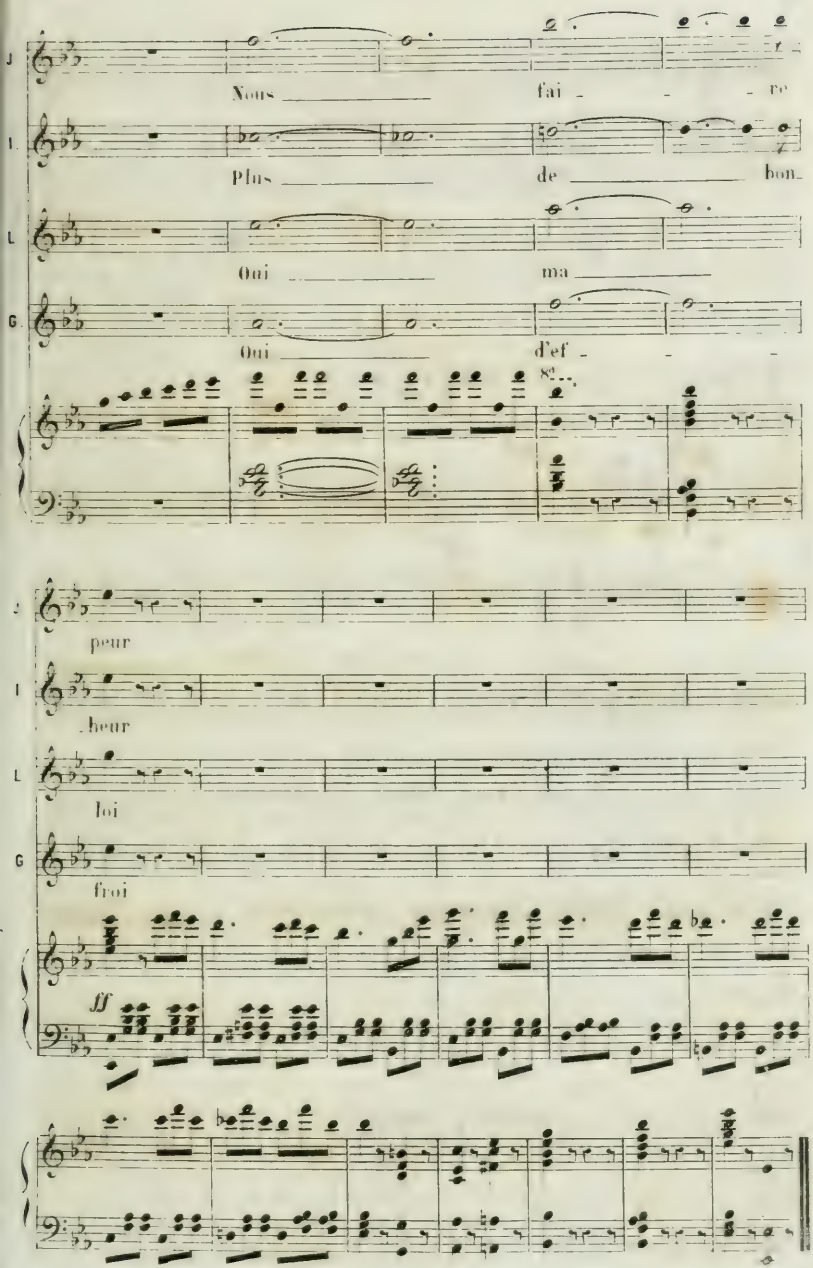
C-B.

J peur Il veut d'hon - neur Nous fai - re peur

I -heur Non pour mon cœur Plus de bon - heur

L loi I - ci cha - cun sui - vra ma loi

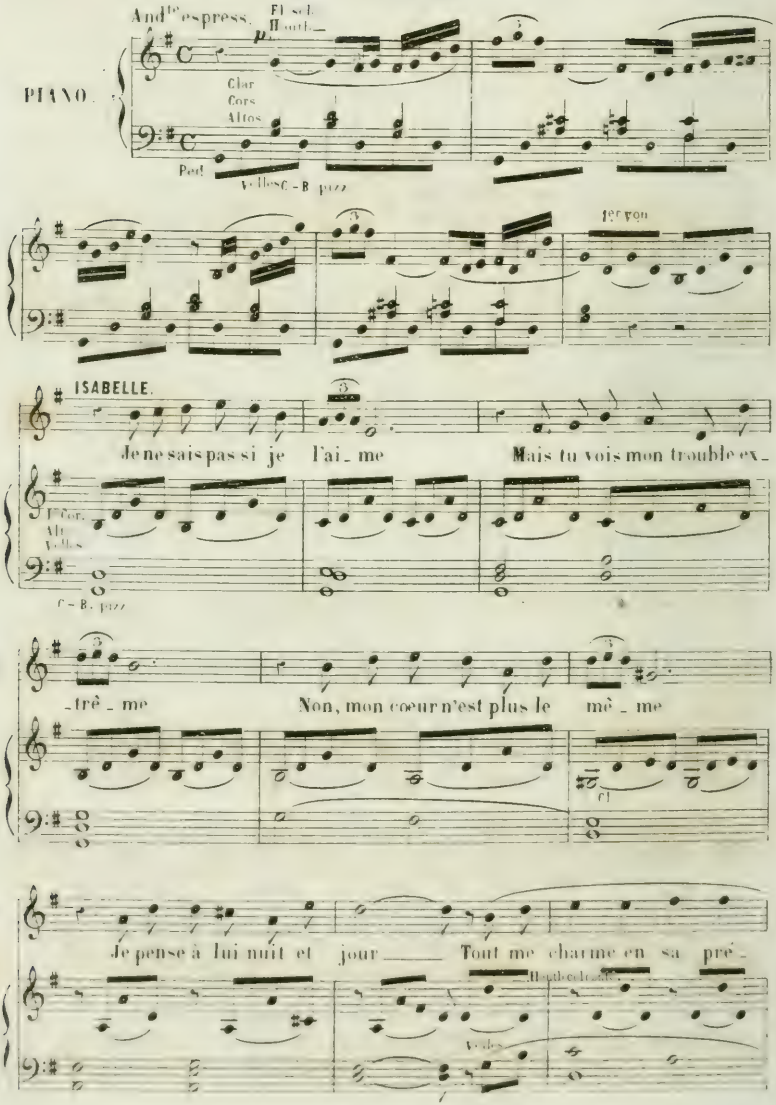
G -froi C'est fait de moi Je meurs d'ef - froi

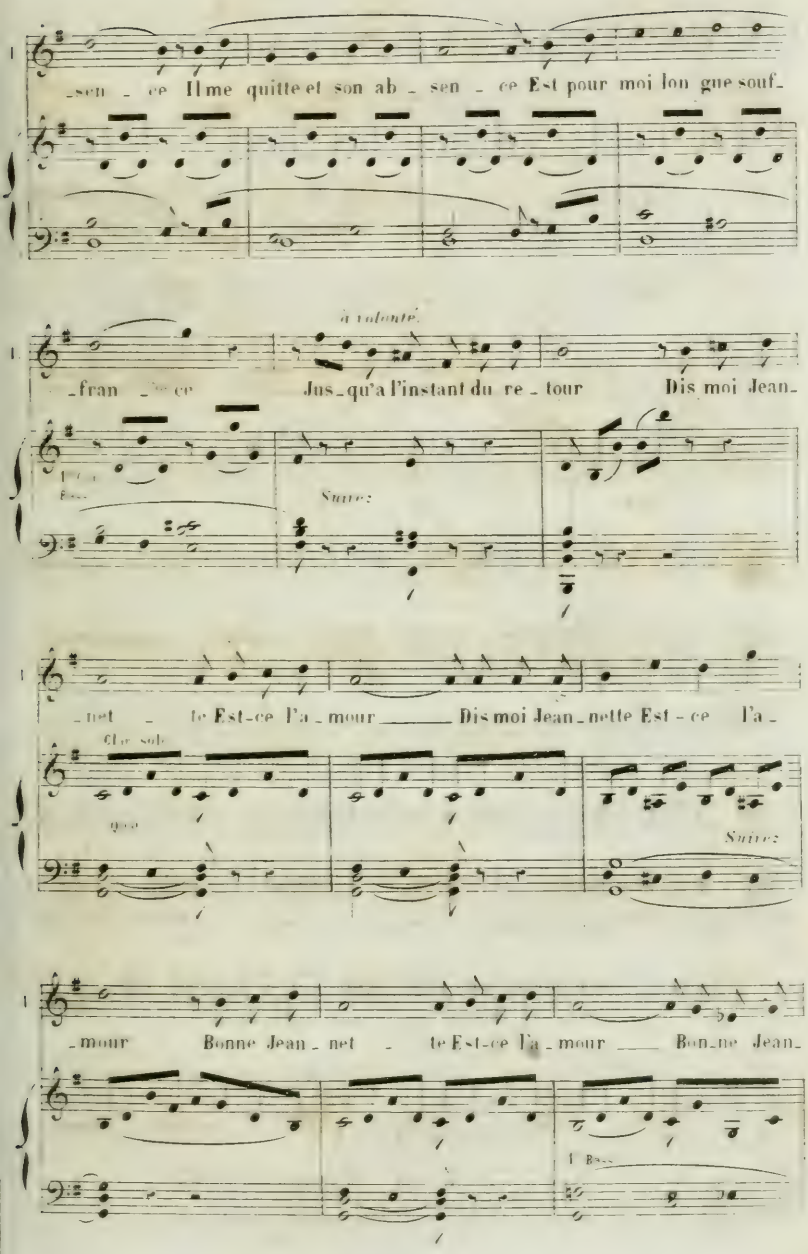

J
Nous fai re
I.
Plus de bon
L
Oui ma
G.
Oui d'ef
8va
J
peur
I
heur
L
loi
G
froi
ff

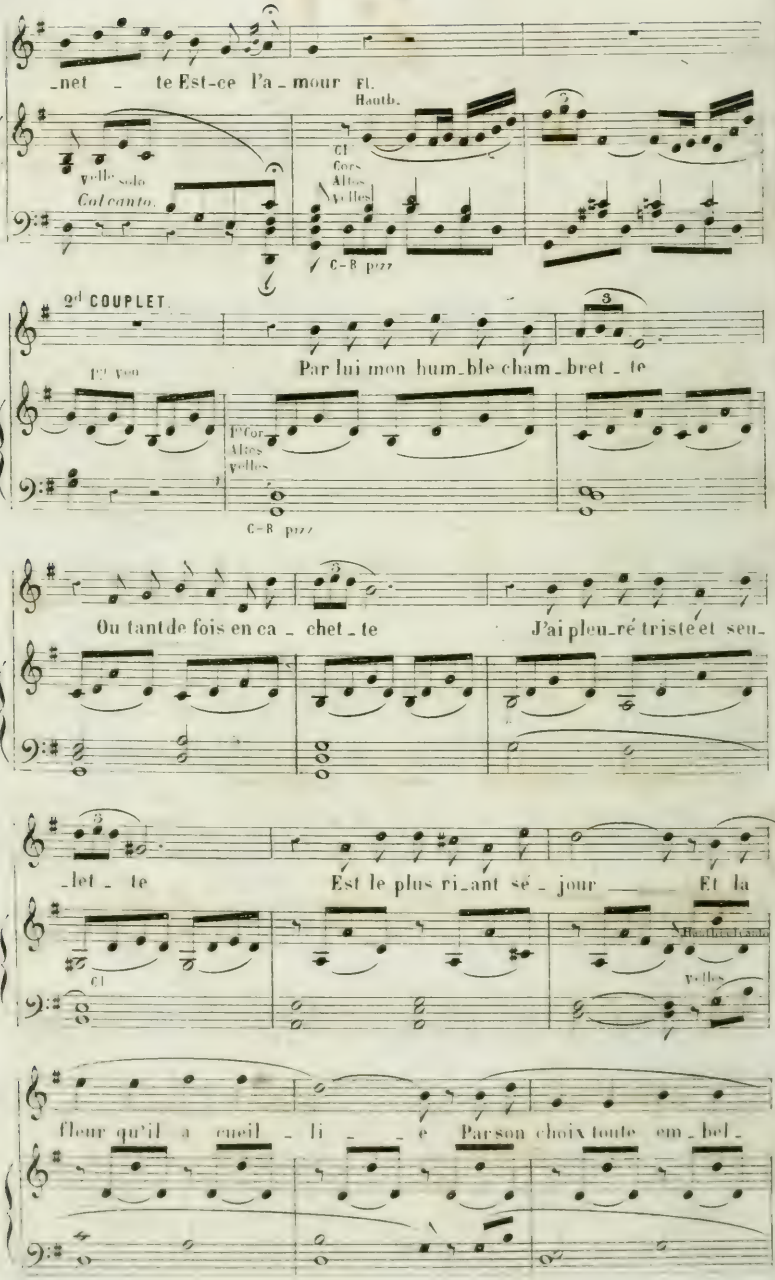
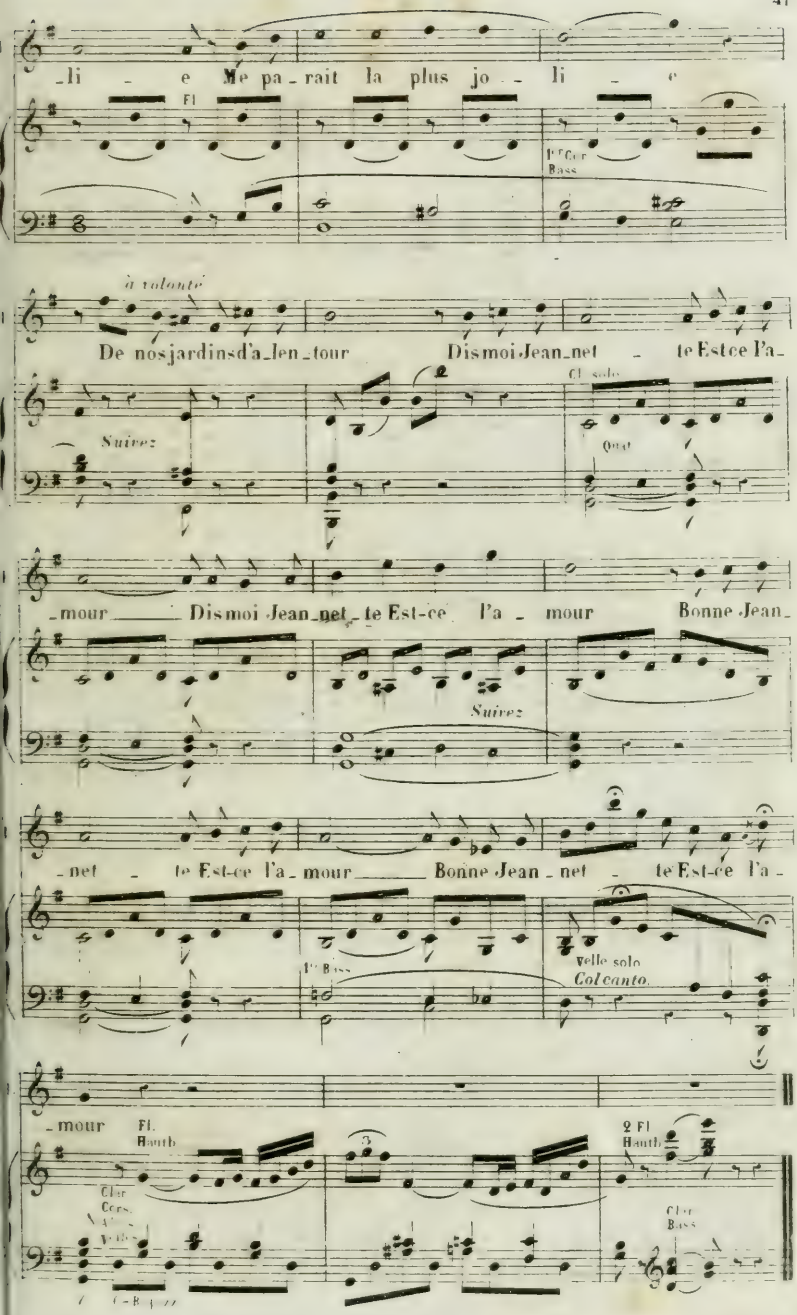
2 Gdes Flûtes
Hautbois.
Clar. en La.
Cors en Sol.
Bassons.
Quatuor.

N° 2.

ROMANCE.




-sen - ce Il me quitte et son ab - sen - ce Est pour moi lon gue souf-
à volonté
-fran - ce Jus-qu'a l'instant du re - tour Dis moi Jean-
Suivez
-net - te Est-ce l'a - mour Dis moi Jean-nette Est - ce l'a -
Suivez
-mour Bonne Jean - net - te Est-ce l'a - mour Bon-ne Jean-


net te Est-ce l'a_mour
Fl.
Hautb.
Cl
Cors
Altes
Velles
Velle solo
Col canto.
C-B pizz
2d COUPLET
Par lui mon humble chambrette
1er Von
1er Cor
Altes
velles
C-B pizz
Ou tant de fois en cachette
J'ai pleuré triste et seu_
let te
Est le plus riant séjour
Et la
Cl
Hautbois
Velles
fleur qu'il a cueilli e
Par son choix toute embel_

li - e Me pa - rait la plus jo - li - e
Fl
1ers Cors
Bass
à volonté
De nos jardins d'a - len - tour Dis moi Jean - net - te Est-ce l'a -
Suivez
Cl. solo
Quat
- mour Dis moi Jean - net - te Est-ce l'a - mour Bonne Jean -
Suivez
- net - te Est-ce l'a - mour Bonne Jean - net - te Est-ce l'a -
1ers Bass
Velle solo
Col canto
- mour
Fl.
Hauth
Clar
Cors
Vlles
2 Fl
Hauth
Clar
Bass

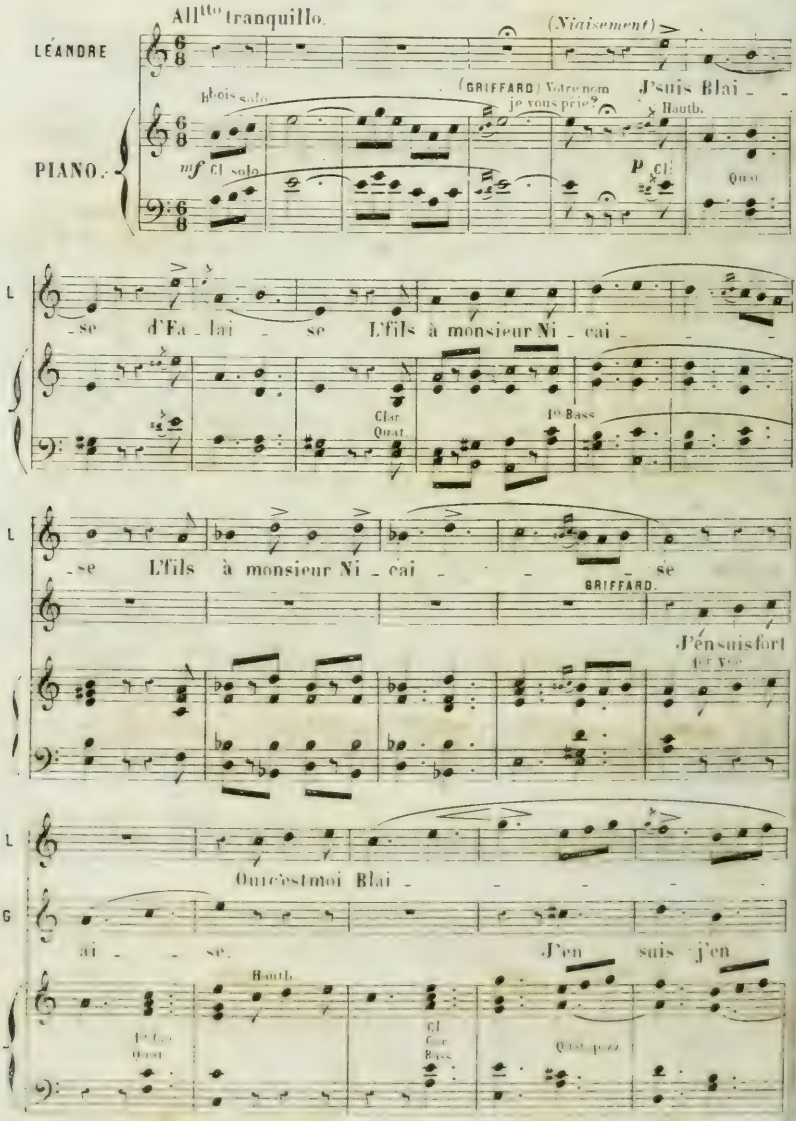
Rép: Entrez... entrez donc.

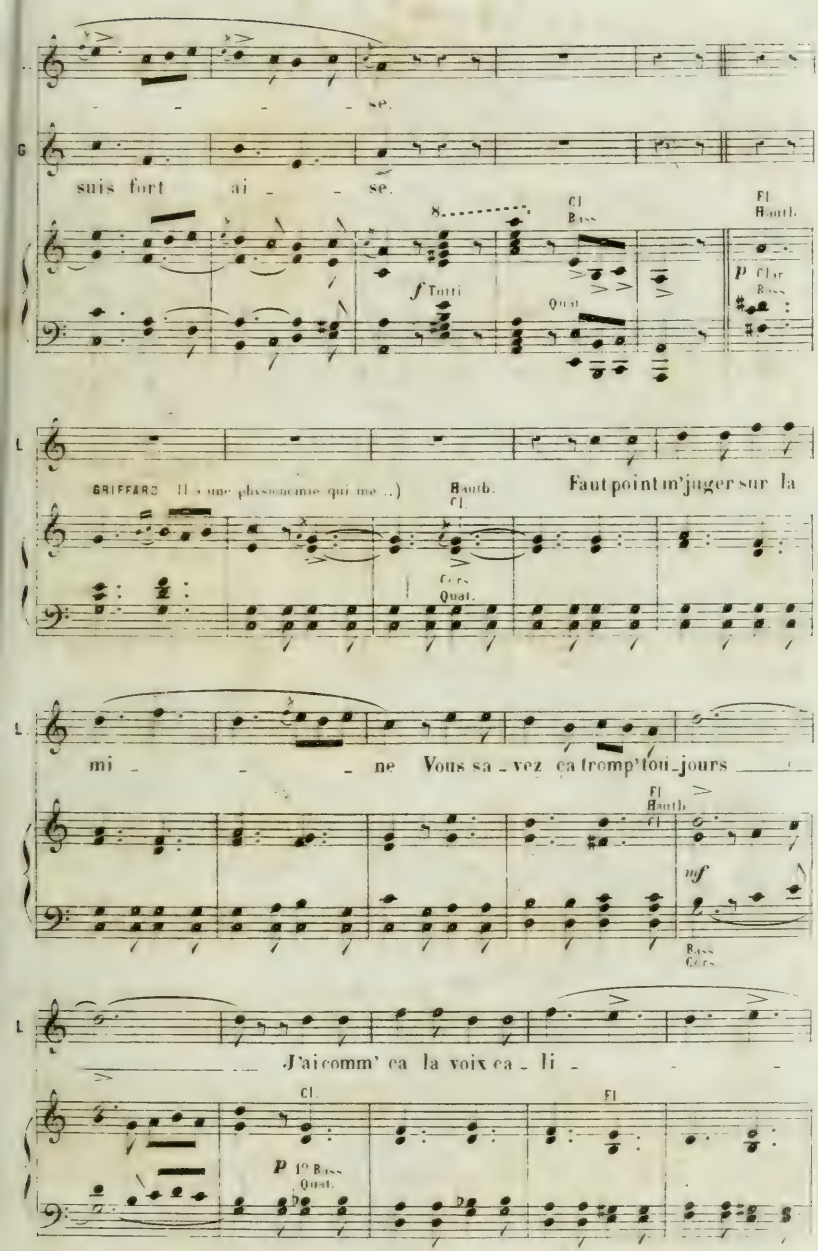
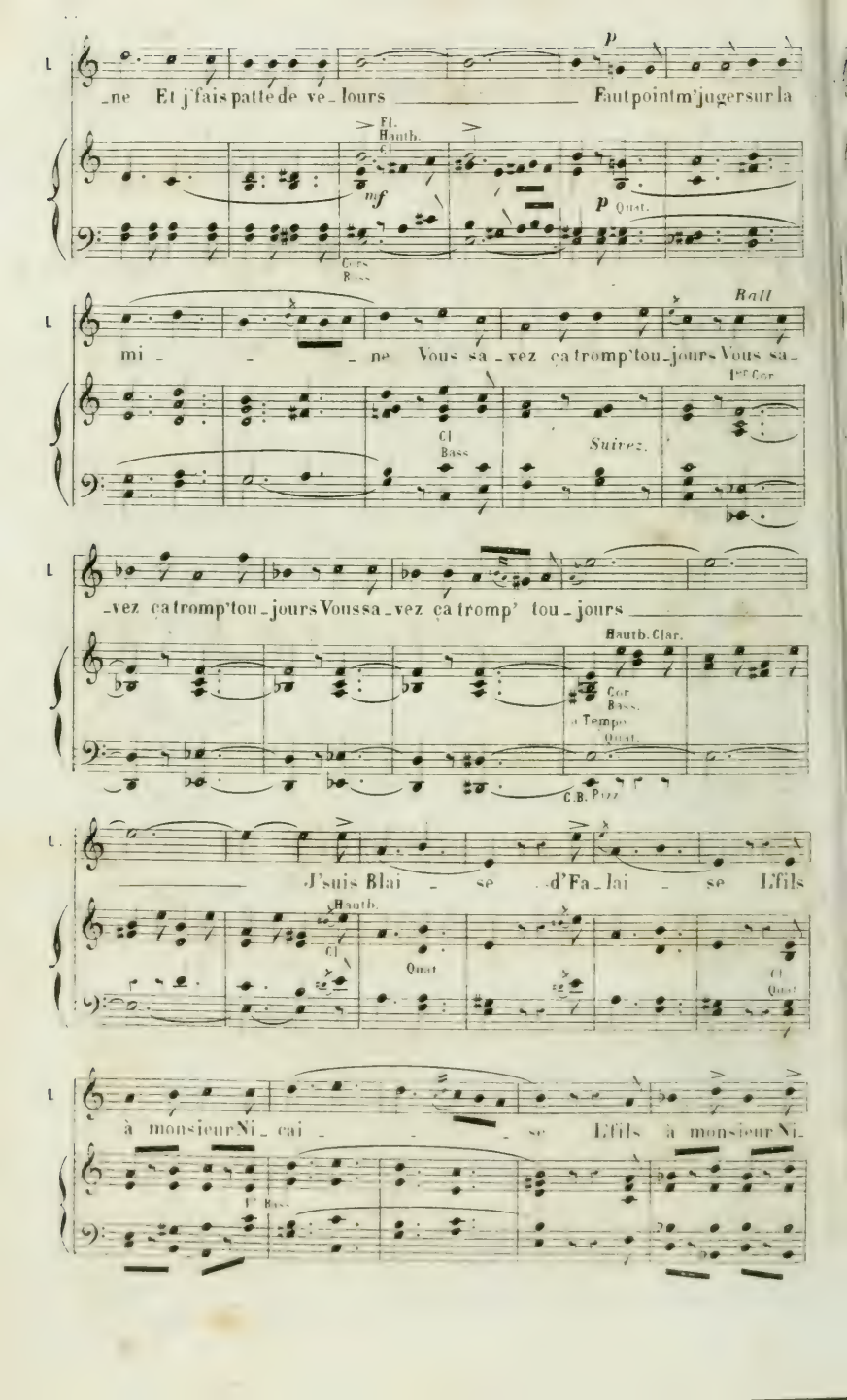
N°. 3.

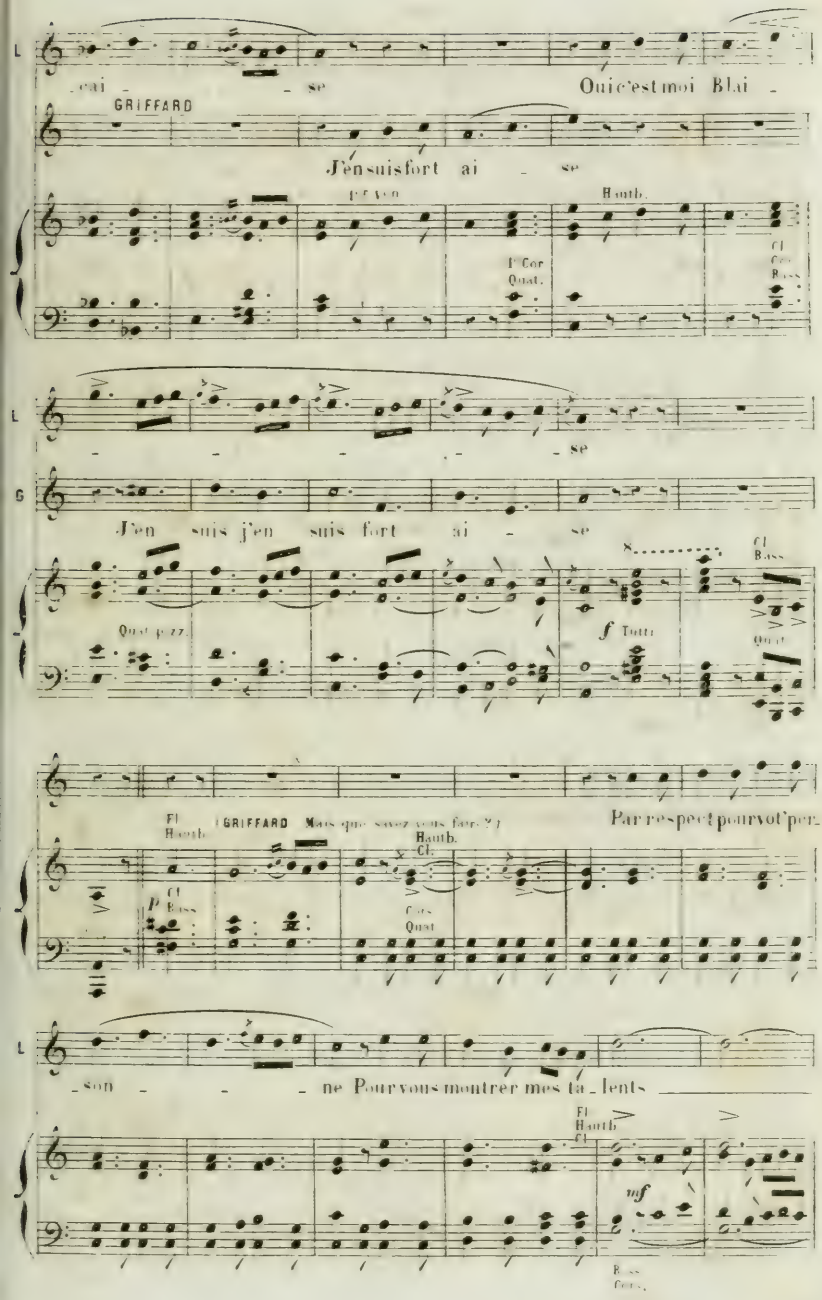
COUPLETS

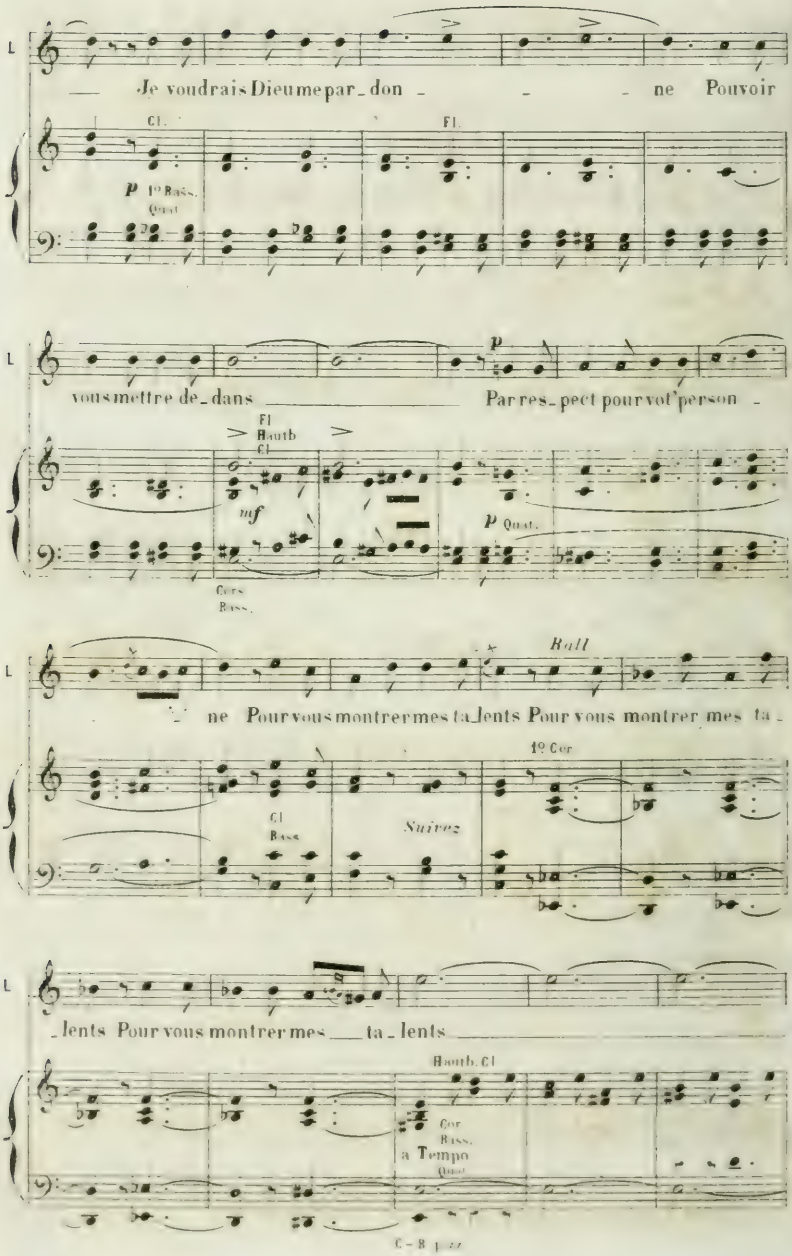
DE BLAISE.

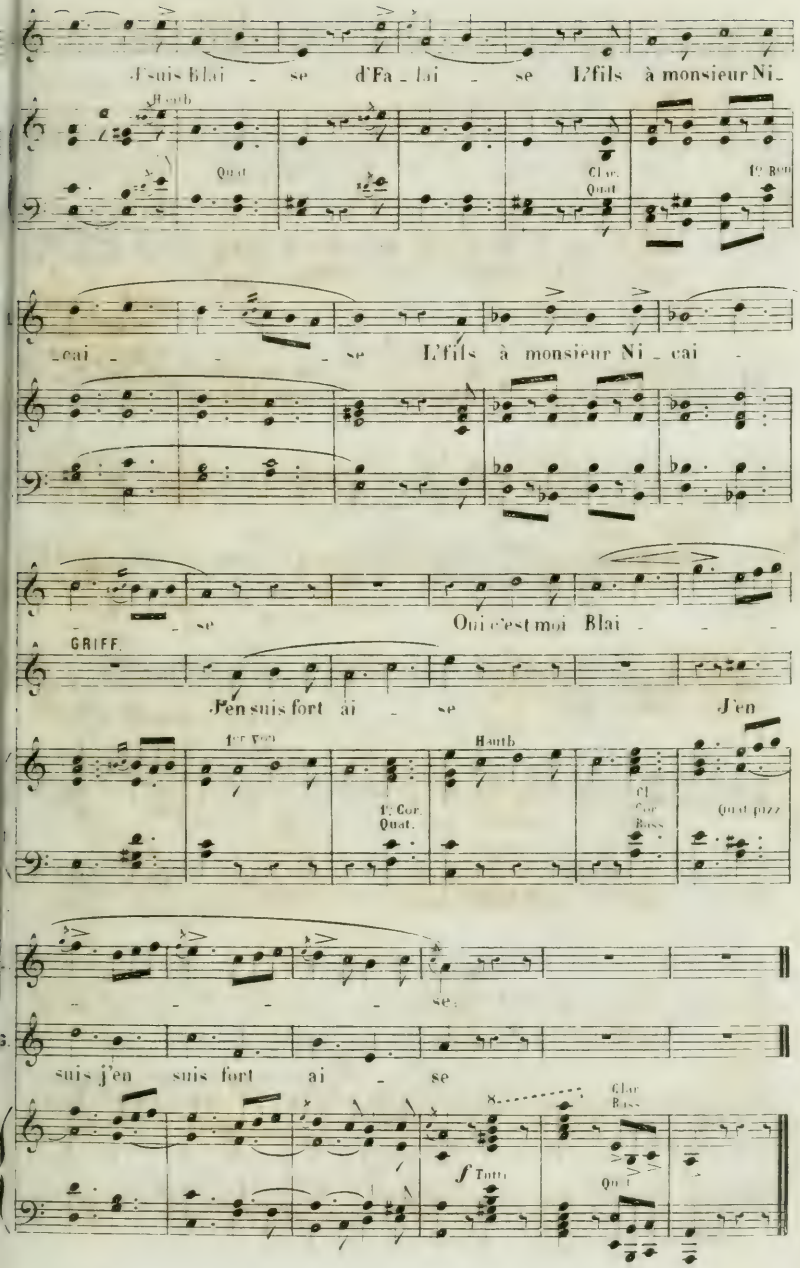
2 Gdes Flûtes
Hautbois.
Clar. en La.
Cors en Ut.
Bassons
Quatuor




se.
suis fort ai - se.
Cl
Bass
Fl
Hauth.
f Tutti
Quat.
p Clar
Bass
BRIFFARD Il a une physionomie qui me ..)
Hauth.
Cl.
Faut point m'juger sur la
Cors
Quat.
mi - ne Vous sa - vez ça tromp'toi-jours
Fl
Hauth
Cl
mf
Bass
Cors
J'ai comm' ça la voix ca - li -
Cl.
Fl
p 1° Bass
Quat.

p
_ne Et j'fais patte de ve_lours Faut point m'juger sur la
Fl.
Hauth.
Cl
mf
p Quat.
Cors
Basse
Rall
mi_ _ _ne Vous sa_vez ça tromp'tou_jours Vous sa_
1er Cor
Cl
Bass
Suivez.
_vez ça tromp'tou_jours Vous sa_vez ça tromp' tou_jours
Hauth. Clar.
Cor
Bass.
a Tempo
Quat.
C.B. Pizz
J'suis Blai_se d'Fa_lai_se L'fils
Hauth.
Cl
Quat
Cl
Quat
à monsieur Ni_cai_ _ _se L'fils à monsieur Ni_
1er Basse


L
-vai - se
Ouic'estmoi Blai -
GRIFFARD
J'en suis fort ai - se
p et cn
Hautb.
1er Cor
Quat.
Cl
Cors
Basse
L
- - - - se
G
J'en suis j'en suis fort ai - se
Quat pizz.
f Tutti
Cl
Basse
Quat
Fl
Hautb.
(GRIFFARD Mais que savez vous faire ?)
Par respect pour vot'per-
Hautb.
Cl.
p
Cl
Basse
Cors
Quat
L
-son - - ne Pour vous montrer mes ta-lents
Fl
Hautb
Cl
mf
Basse
Cors

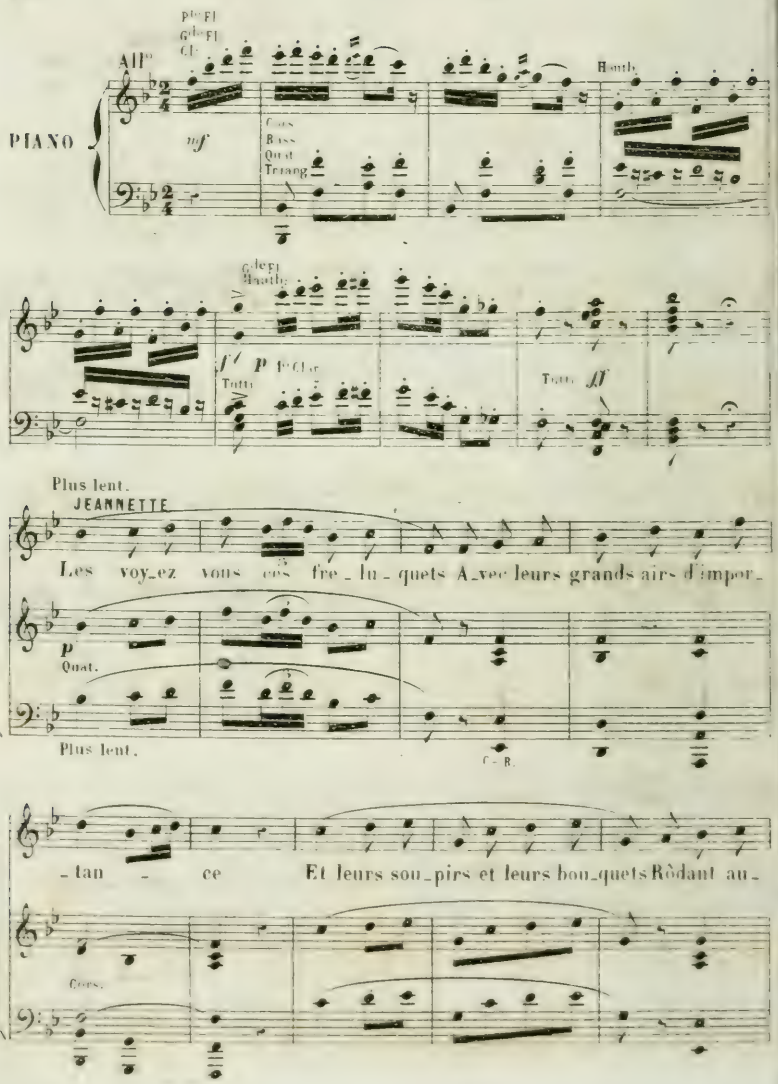

L
Je voudrais Dieu me par_don _ _ _ ne Pouvoir
Cl.
Fl.
p
1os Bass.
Quint
L
vous mettre de_dans _____ Par res_pect pour vot' person _
p
Fl
Hauth
Cl
mf
p Quint.
Cors
Bass.
L
Rall
_ ne Pour vous montrer mes ta_lents Pour vous montrer mes ta _
1o Cor
Cl
Bass
Suivez
L
_lents Pour vous montrer mes ___ ta _ lents
Hauth. Cl
Cor
Bass.
a Tempo
Quint

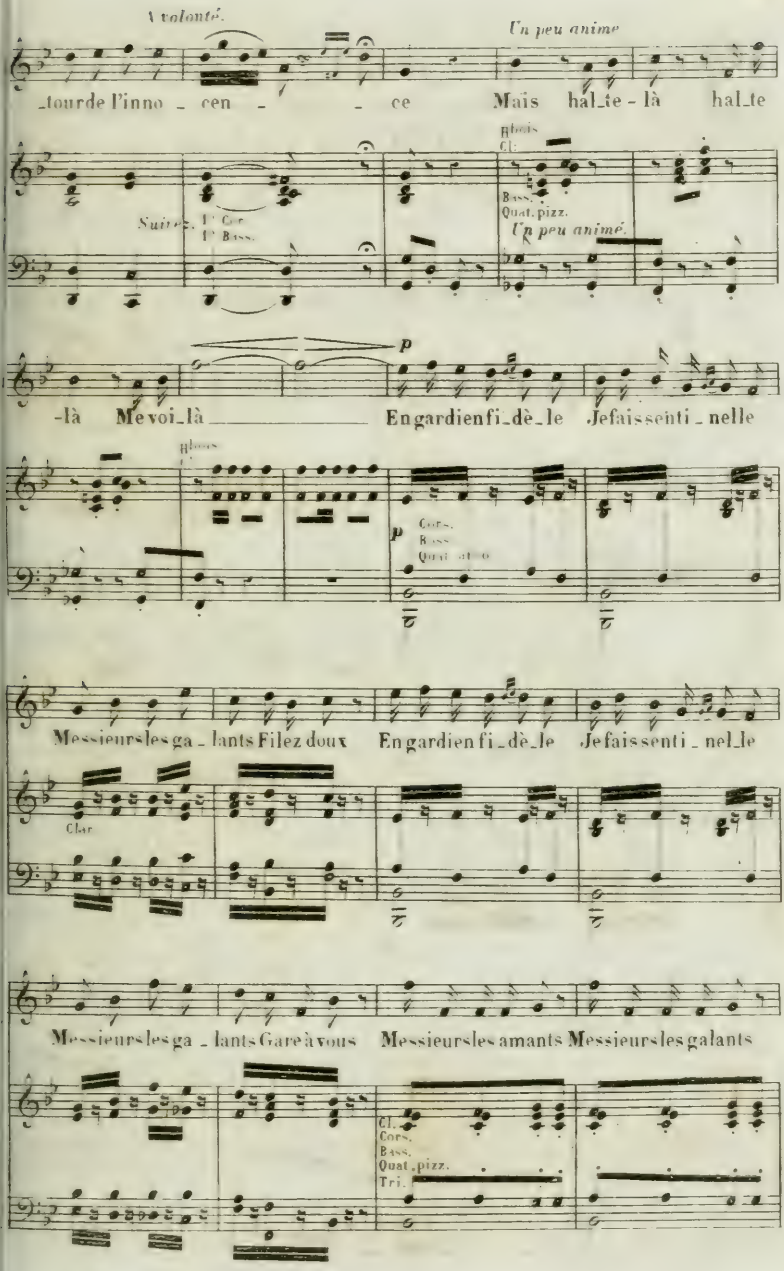

J'suis blai - se d'Fa - lai - se L'fils à monsieur Ni -
Hauth
Quat
Clar.
Quat
1er Vln
-cai - - - se L'fils à monsieur Ni - cai -
- - se Oui c'est moi Blai - - -
GRIFF.
J'en suis fort ai - se J'en
1er Vln
Hauth
1er Cor.
Quat.
Cl.
Cor
Basse
Quat pizz
- - - - se
suis j'en suis fort ai - se
Clar
Basse
f Tutti
Quat

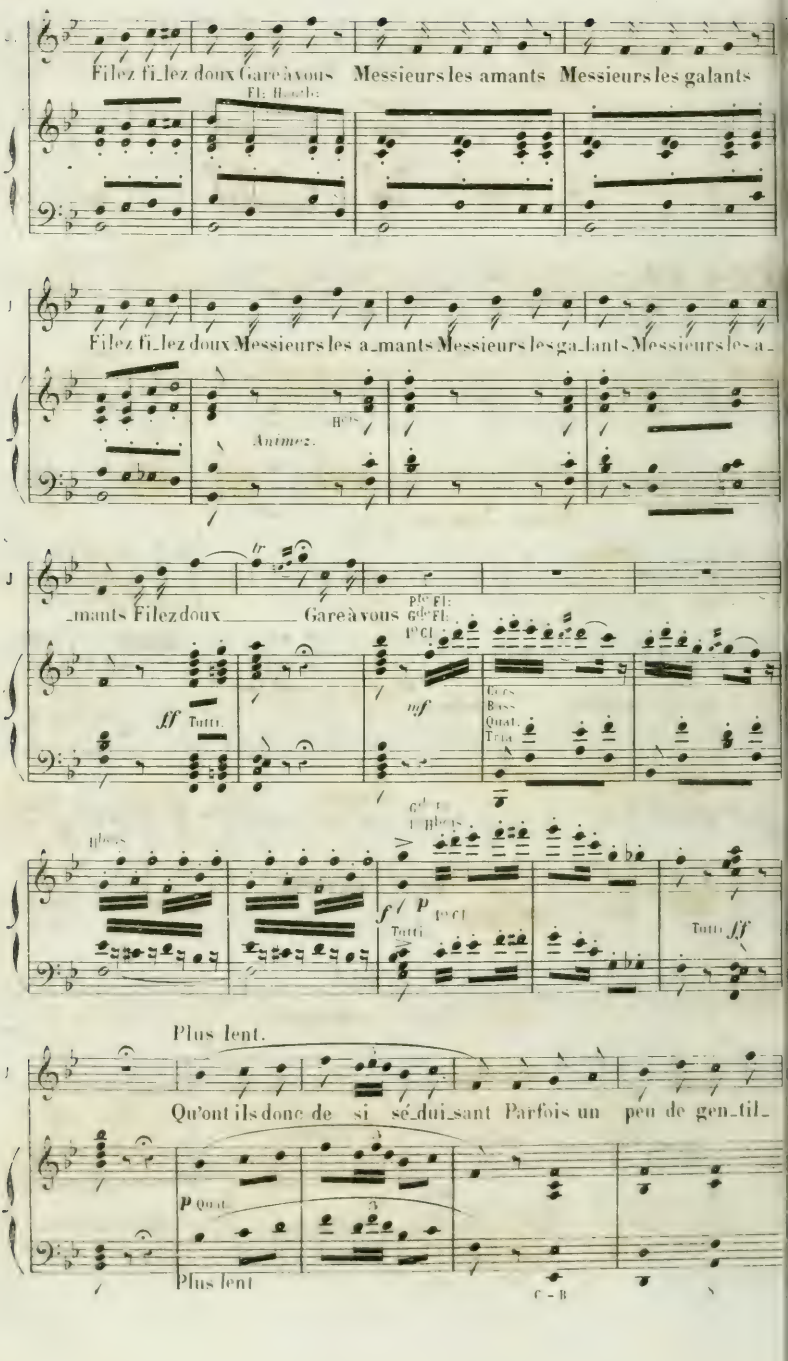
Grande Flût.
Petite Flût.
Hautbois.
Clar. en Si ♭
Cors en Si ♭ bas.
Bassons.
Trombones.
Triangle
Quatuor

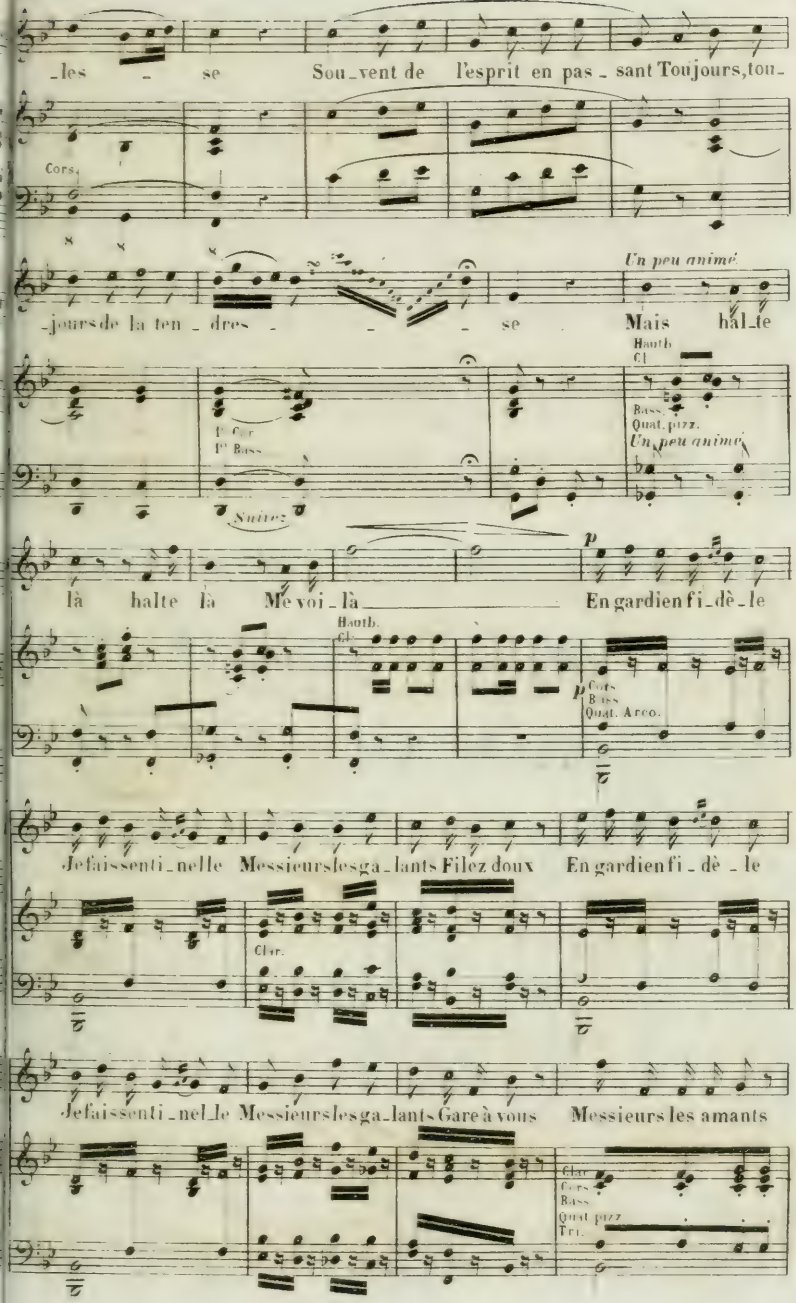
N° 4.

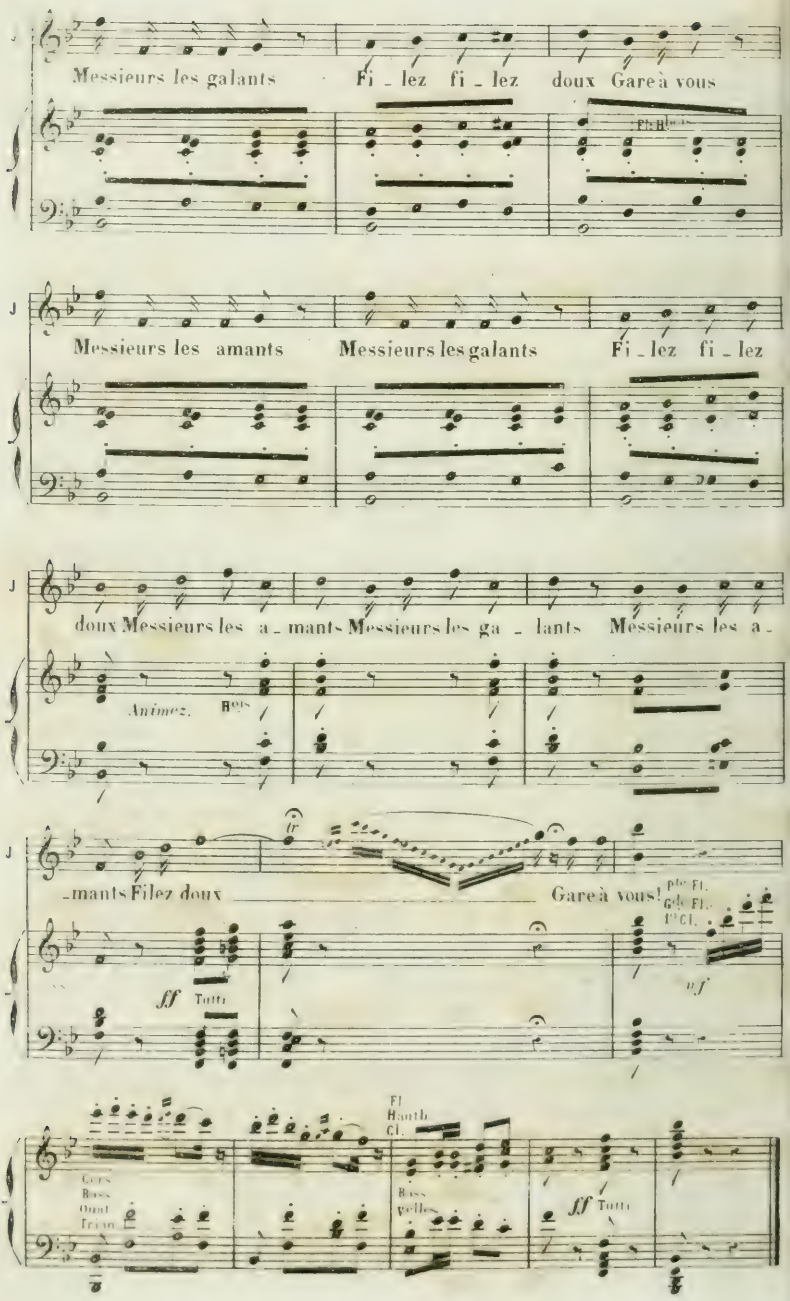
COUPLETS.




A volonté.
Un peu anime
-tourde l'inno - cen - - ce Mais hal-te - là hal-te
Suite
Bass.
Bass.
Quat.pizz.
Un peu anime.
p
-là Me voi-là En gardien fi-dè-le Je fais senti-nelle
Cors.
Bass
Quat.pizz
Messieurs les ga-lants Filez doux En gardien fi-dè-le Je fais senti-nel-le
Clar
Messieurs les ga-lants Gare à vous Messieurs les amants Messieurs les galants
Cl.
Cors.
Bass.
Quat.pizz.
Tri.


Filez fi_lez doux Gare à vous Messieurs les amants Messieurs les galants
Fl: Hautbois
Filez fi_lez doux Messieurs les a_mants Messieurs les ga_lants Messieurs les a_
Animez.
_mants Filez doux Gare à vous
ff Tutti
mf
Quat.
Trio
Plus lent.
Qu'ont ils donc de si sé_dui_sant Parfois un peu de gen_til_
p Quat.
Plus lent


les se Sou vent de l'esprit en pas sant Toujours, tou
Cors
jours de la ten dres se Mais hâ te
Un peu animé
Hauth
Cl
Bass
Quat. pizz.
Un peu animé
1er Cor
1er Bass
Suivez
là halte là Me voi là En gardien fi dè le
p
Hauth
Cl
Cors
Bass
Quat. Arco.
Je faissenti nelle Messieurs les ga lants Filez doux En gardien fi dè le
Clar.
Je faissenti nel le Messieurs les ga lants Gare à vous Messieurs les amants
Clar
Cors
Bass
Quat pizz
Tri.


Messieurs les galants Fi - lez fi - lez doux Gare à vous
Messieurs les amants Messieurs les galants Fi - lez fi - lez
doux Messieurs les a - mants Messieurs les ga - lants Messieurs les a -
Animez.
Bois
-mants Filez doux Gare à vous!
ff
Tutti
mf
Cors
Basse
Quint
Trom
Basse
ff
Tutti

Rép: de me debarasse d'Isabelle

Petite Fl:
Grande Fl:
Hautbois
Clar: en Ut
Pistons en Ut
Cors en Ut
Cors en Ré
Bassons
Trombones
Triangle
Quatuor

N° 5.

DUO.

Moderato

GRIFFARD

PIANO

Parl. et alors... alors... Alors ma mamigno-

Clar. Bass Quint pizz.

-nette Alors ma pou-pou-nette C'est moi qui te le dis Tu se-ras au lo-

Violles m.d.

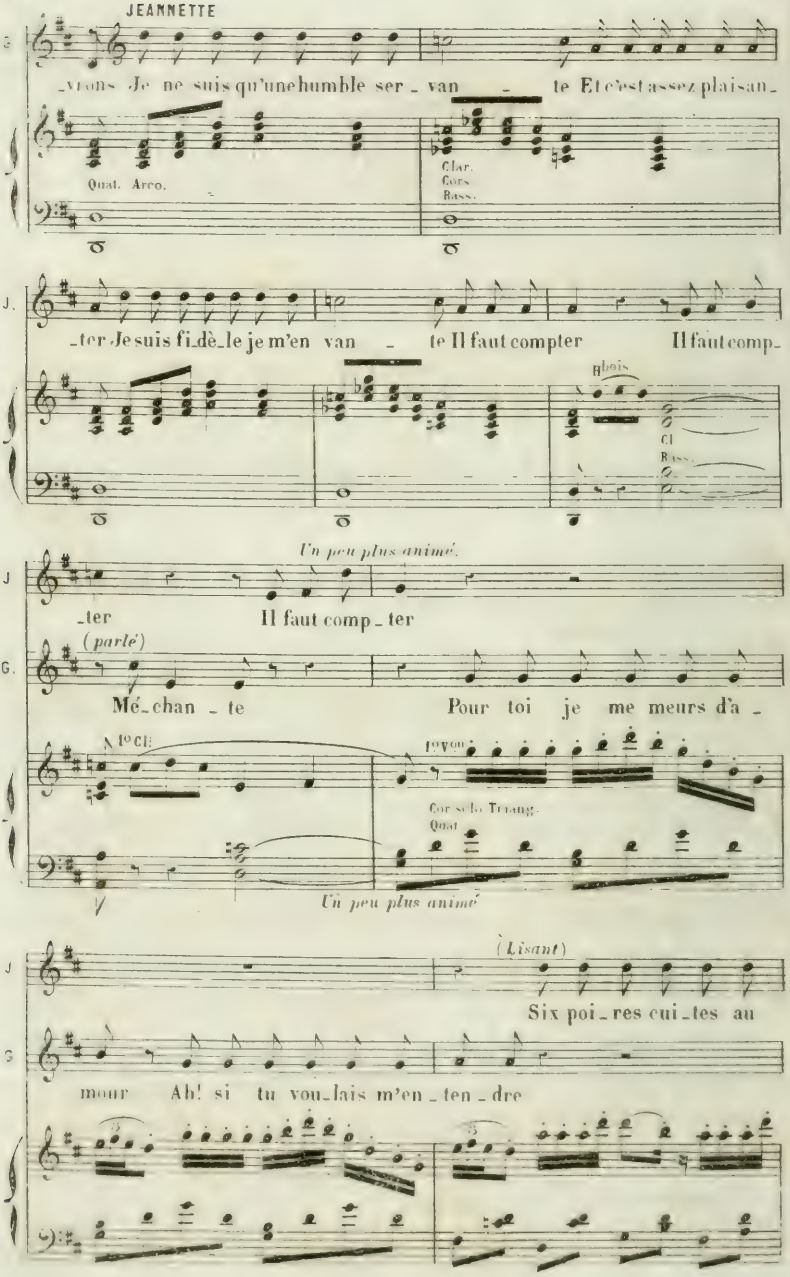
-gis La maîtresse et la reine La seule souve-raine Et comme deux pi-

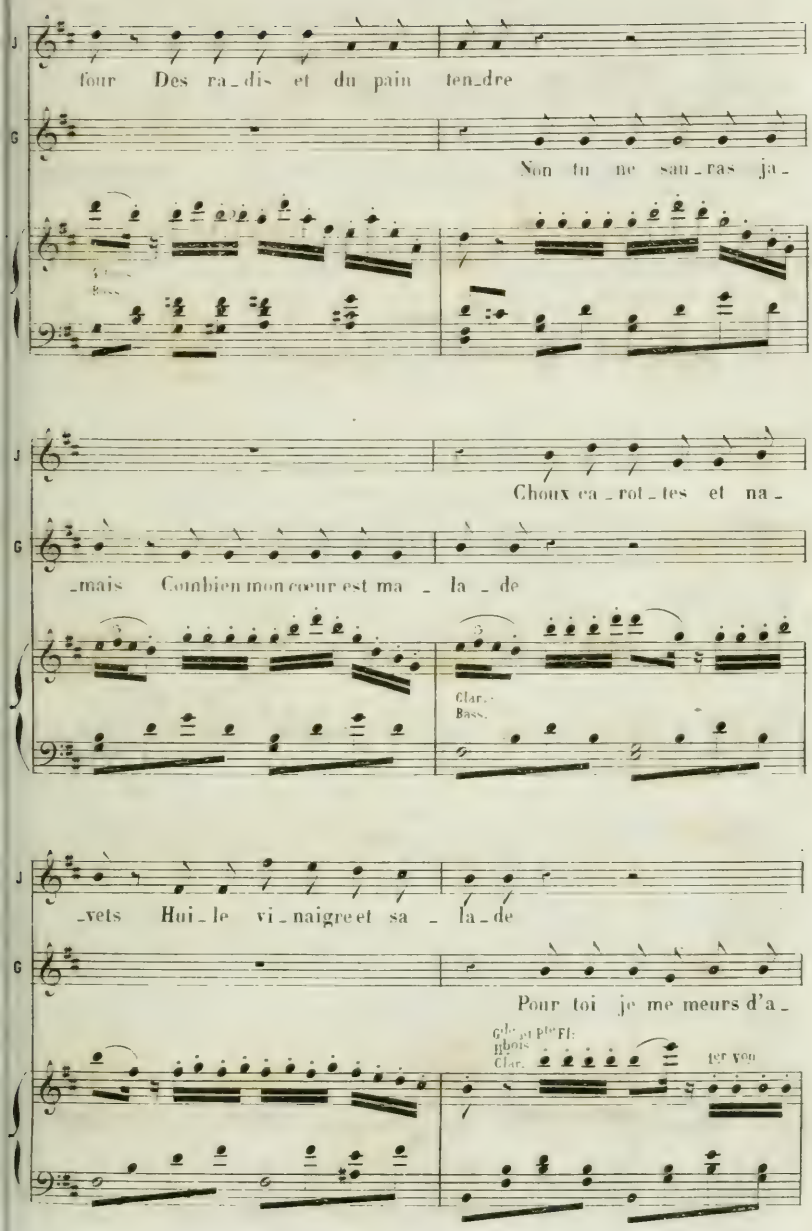
1ers Hauth. Fl: Col canto. Violles m.d.

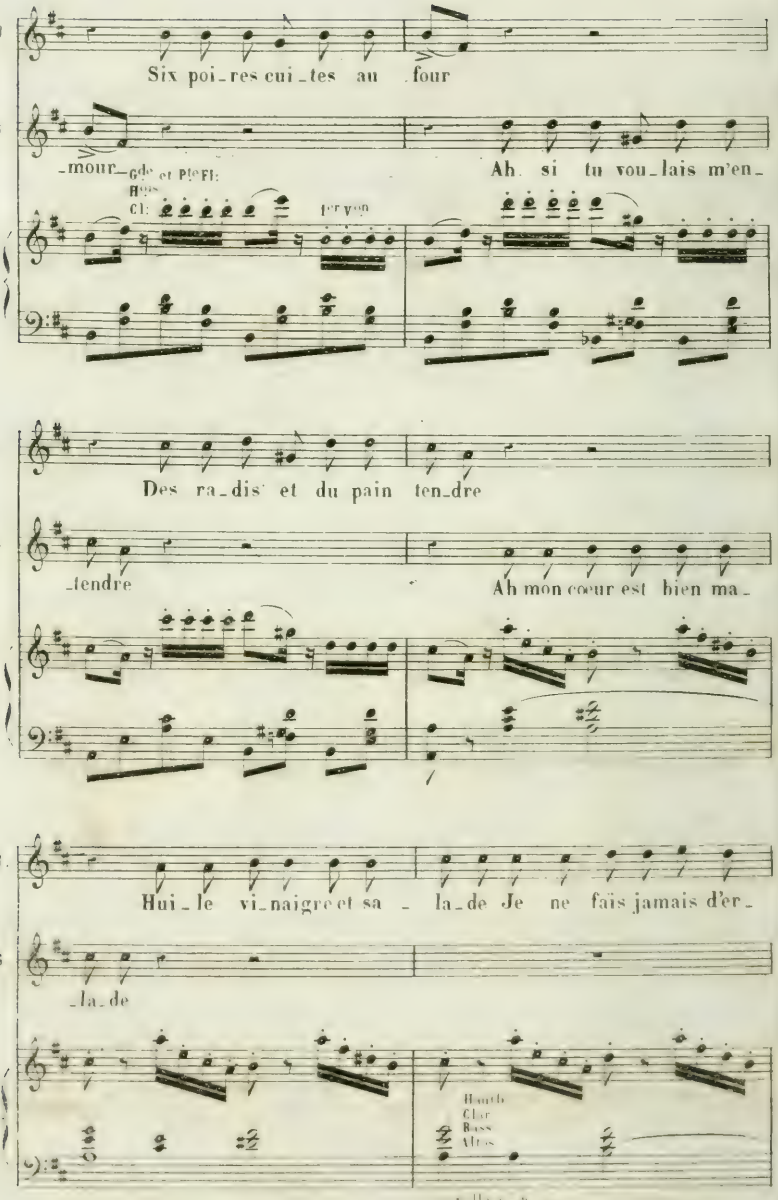
Rall.

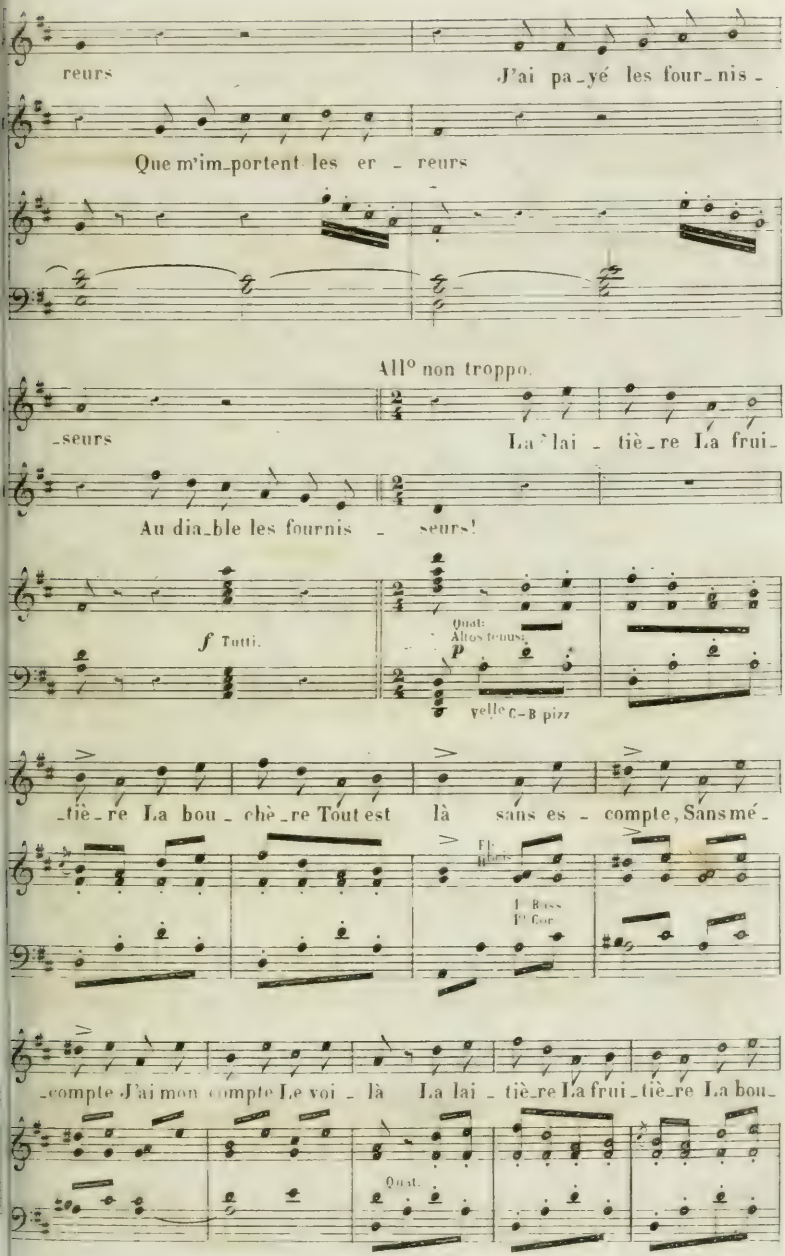
-geons Ensemble nous vi-vrons Et comme deux pi-geons Ensemble nous vi-

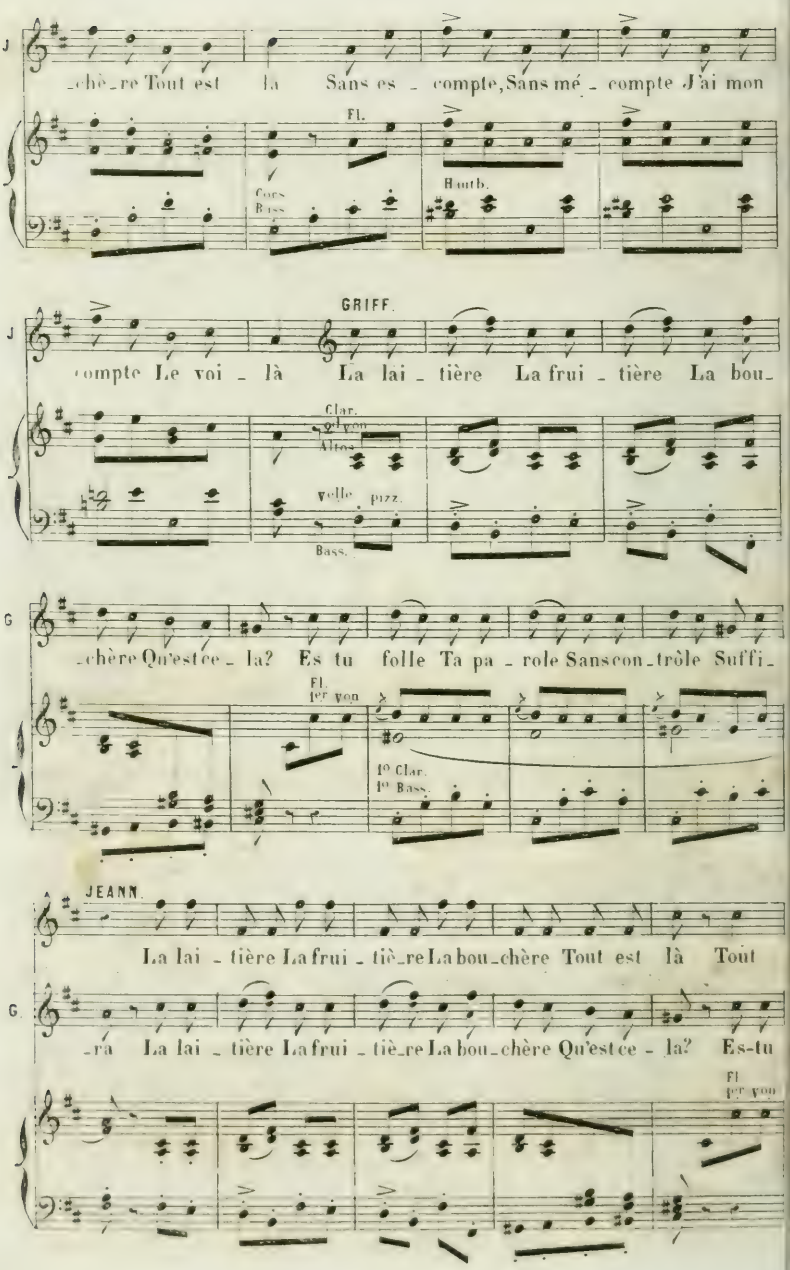
Suivez

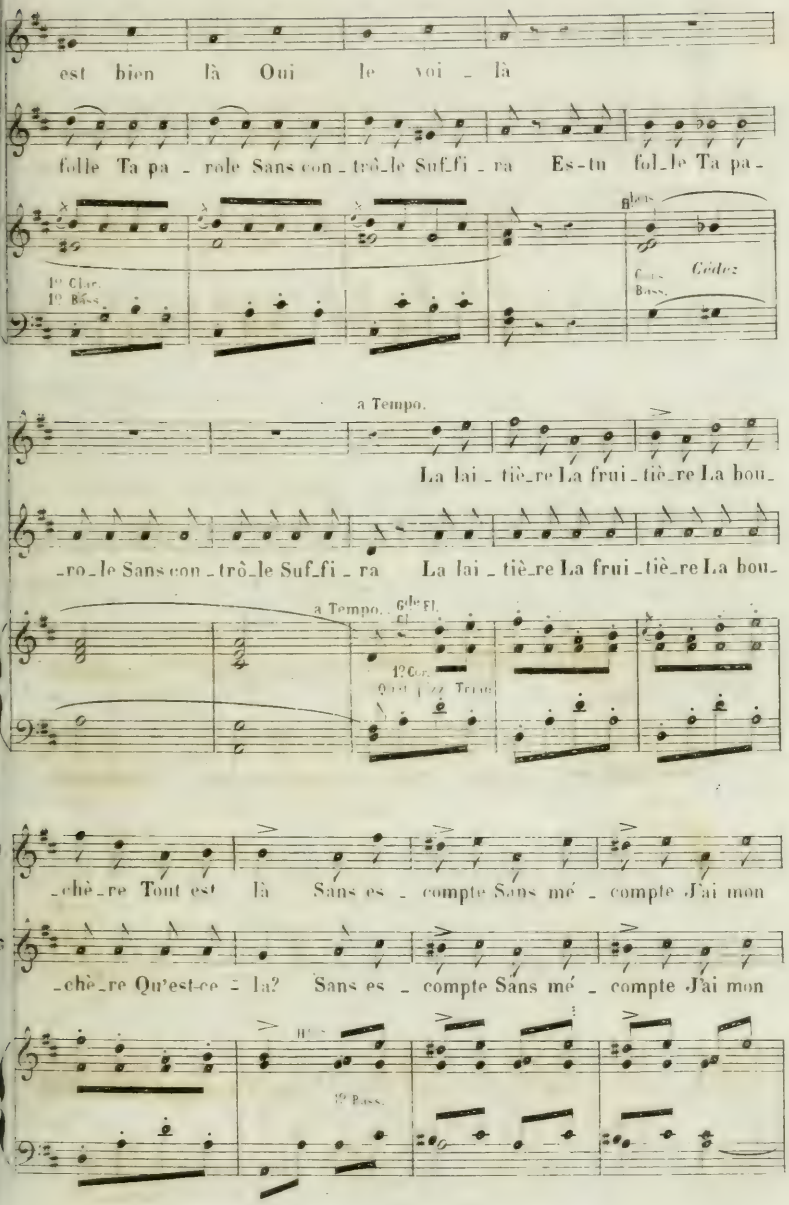

JEANNETTE
-vrons Je ne suis qu'une humble ser - van - te Et c'est assez plaisan-
Quat. Arco.
Clar.
Cors
Basse
-ter Je suis fi-dè-le je m'en van - te Il faut compter Il faut comp-
Hbois
Cl
Basse
Un peu plus animé.
-ter Il faut comp - ter
(parlé)
Mé-chan - te Pour toi je me meurs d'a -
1er Cl.
1er Von
Cor solo Trang.
Quat
Un peu plus animé
(Lisant)
Six poi - res cui - tes au
mour Ah! si tu vou-lais m'en - ten - dre

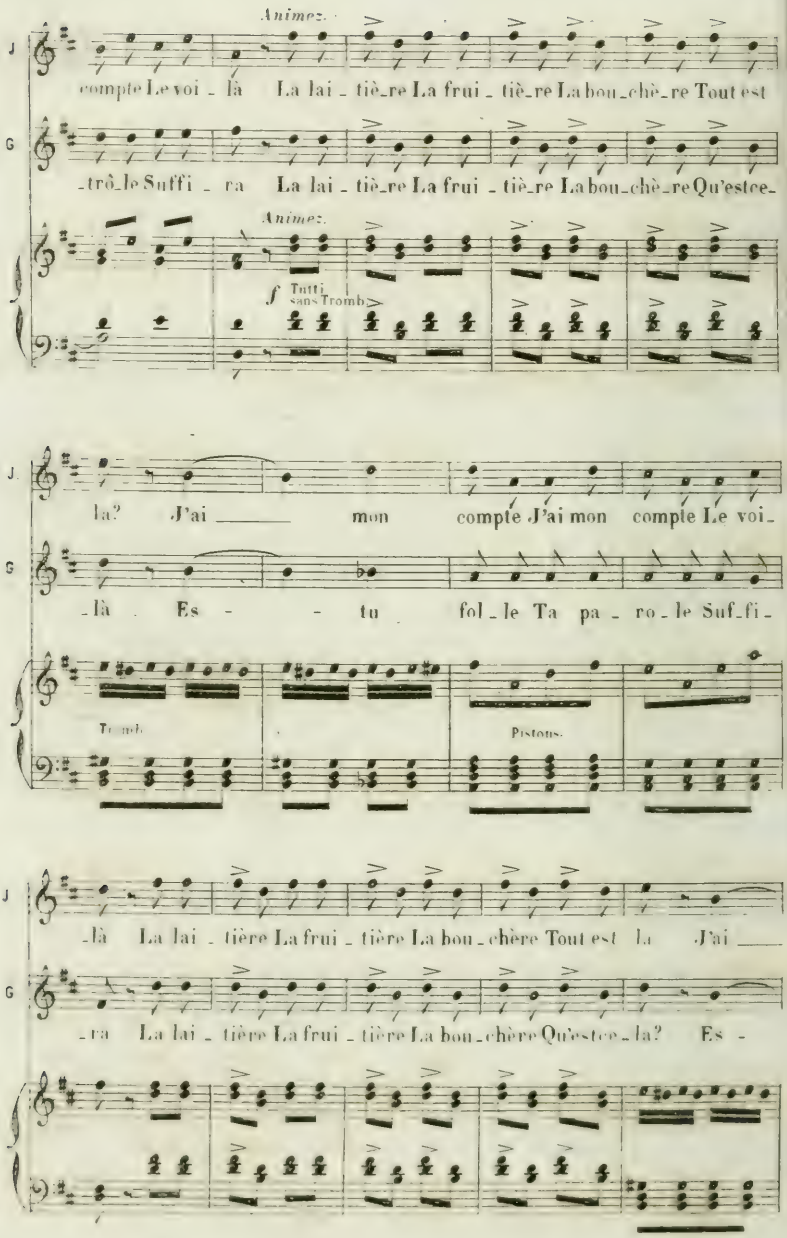

four Des ra_dis et du pain ten_dre
Non tu ne sau_ras ja_
Clar.
Basse
Choux ca_rot_tes et na_
_mais Combien mon cœur est ma _ la _ de
Clar.
Basse
_vets Hui_le vi_naigre et sa _ la_de
Pour toi je me meurs d'a_
Clar.
ter vou

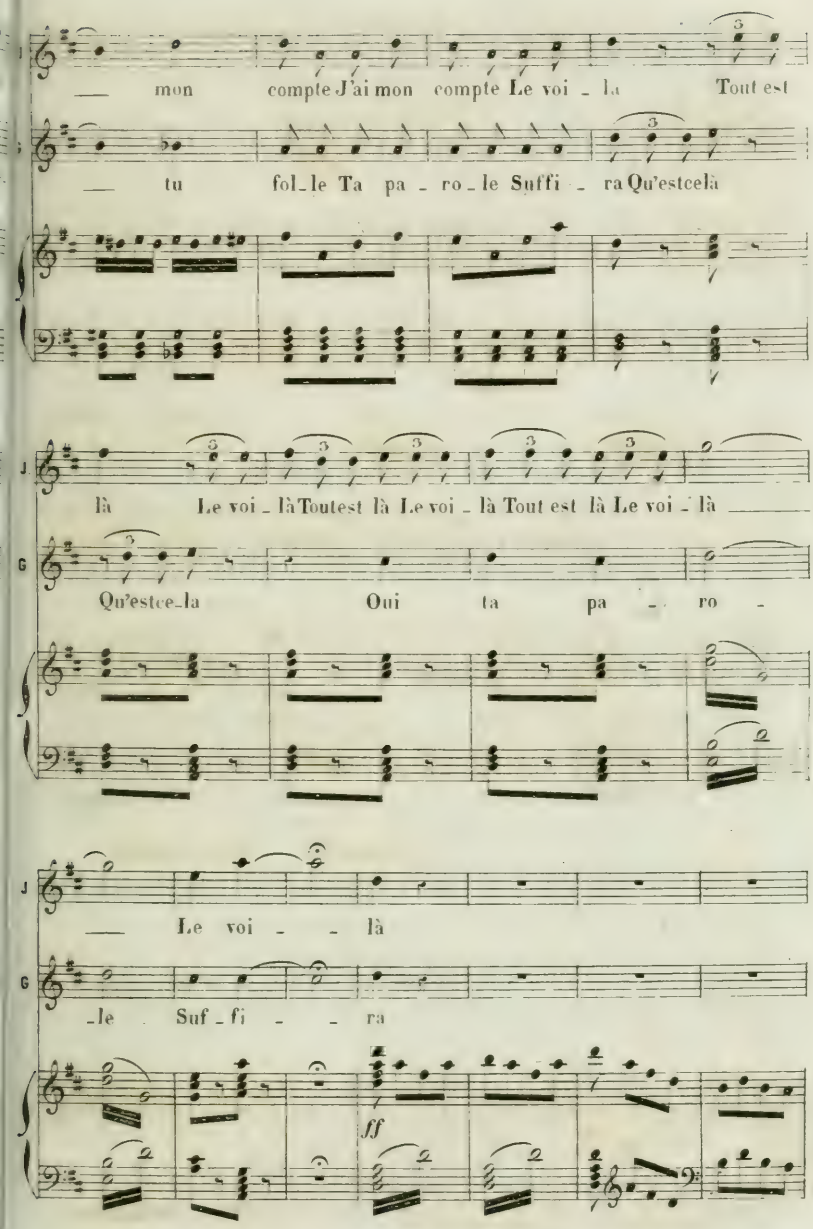

J
Six poi_res cui_tes au four
G
_mour
Gde et Pte Fl:
Hbs
Cl:
per voix
Ah si tu vou_lais m'en_
J
Des ra_dis et du pain ten_dre
G
_tendre
Ah mon cœur est bien ma_
J
Hui_le vi_naigre et sa_la_de Je ne fais jamais d'er_
G
_la_de
Hautb
Clar
Bass
Altos

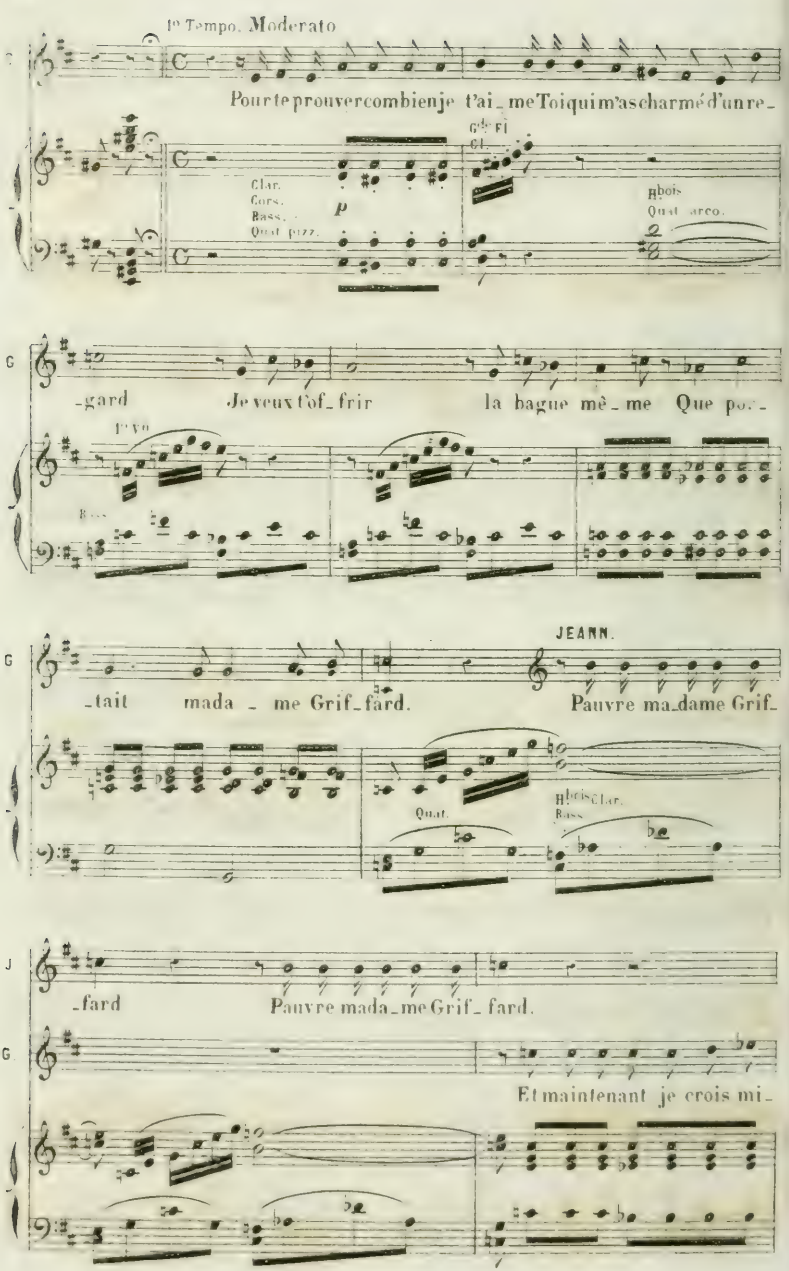

reurs
J'ai pa_yé les four_nis_
Que m'im_portent les er _ reurs
All° non troppo.
_seurs
La lai _ tiè_re La frui_
Au dia_ble les fournis _ seurs!
f Tutti.
Quat:
Altos tenuss:
p
velle C-B pizz
_tiè_re La bou _ chè_re Tout est là sans es _ compte, Sans mé_
Fl:
Hbois
I. Brass
Fl Cor
_compte J'ai mon compte Le voi _ là La lai _ tiè_re La frui _ tiè_re La bou_
Quat.

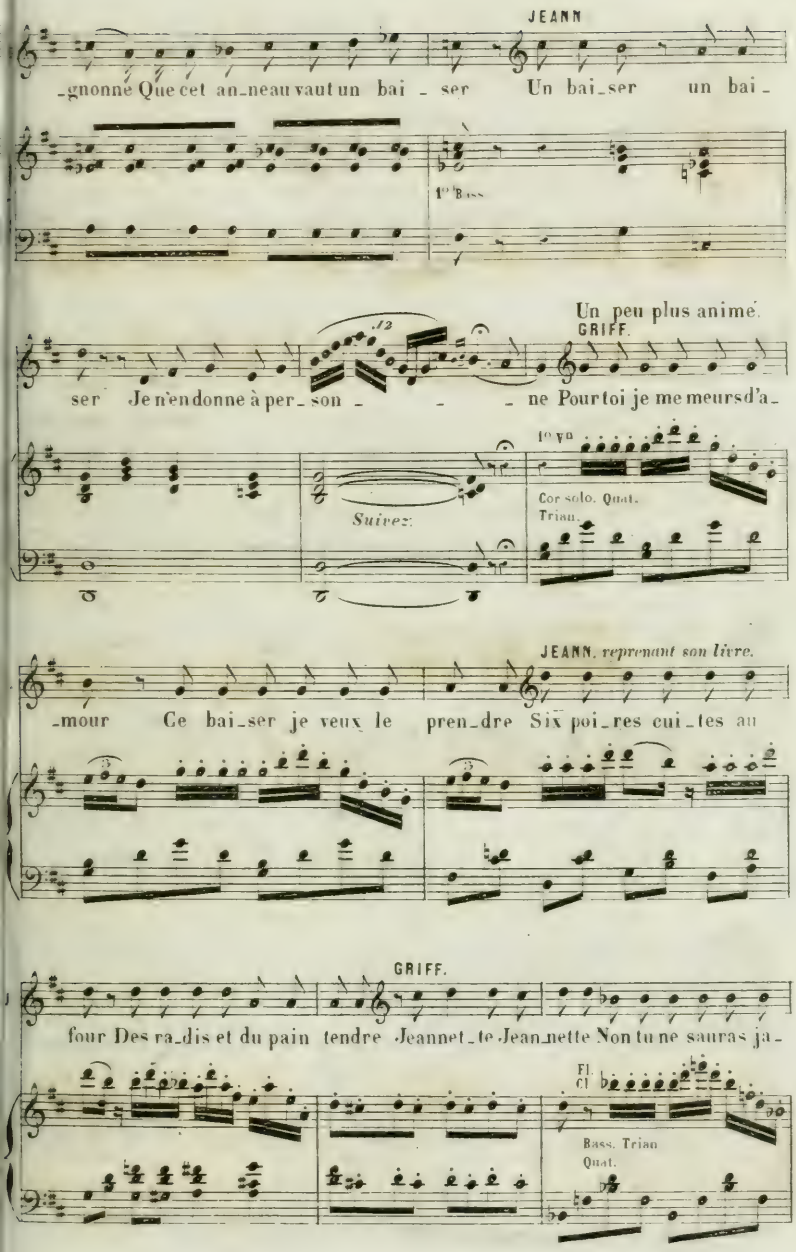

J
-chè-re Tout est là Sans es - compte, Sans mé - compte J'ai mon
Fl.
Cors
Bass
Hautb.
GRIFF.
J
compte Le voi - là La lai - tière La frui - tière La bou-
Clar.
1er von
Altos
Velle. pizz.
Bass.
G
-chère Qu'est ce - la? Es tu folle Ta pa - role Sans con-trôle Suffi-
Fl.
1er von
1o Clar.
1o Bass.
JEANN.
La lai - tière La frui - tiè-re La bou-chère Tout est là Tout
G.
-rà La lai - tière La frui - tiè-re La bou-chère Qu'est ce - la? Es-tu
Fl.
1er von

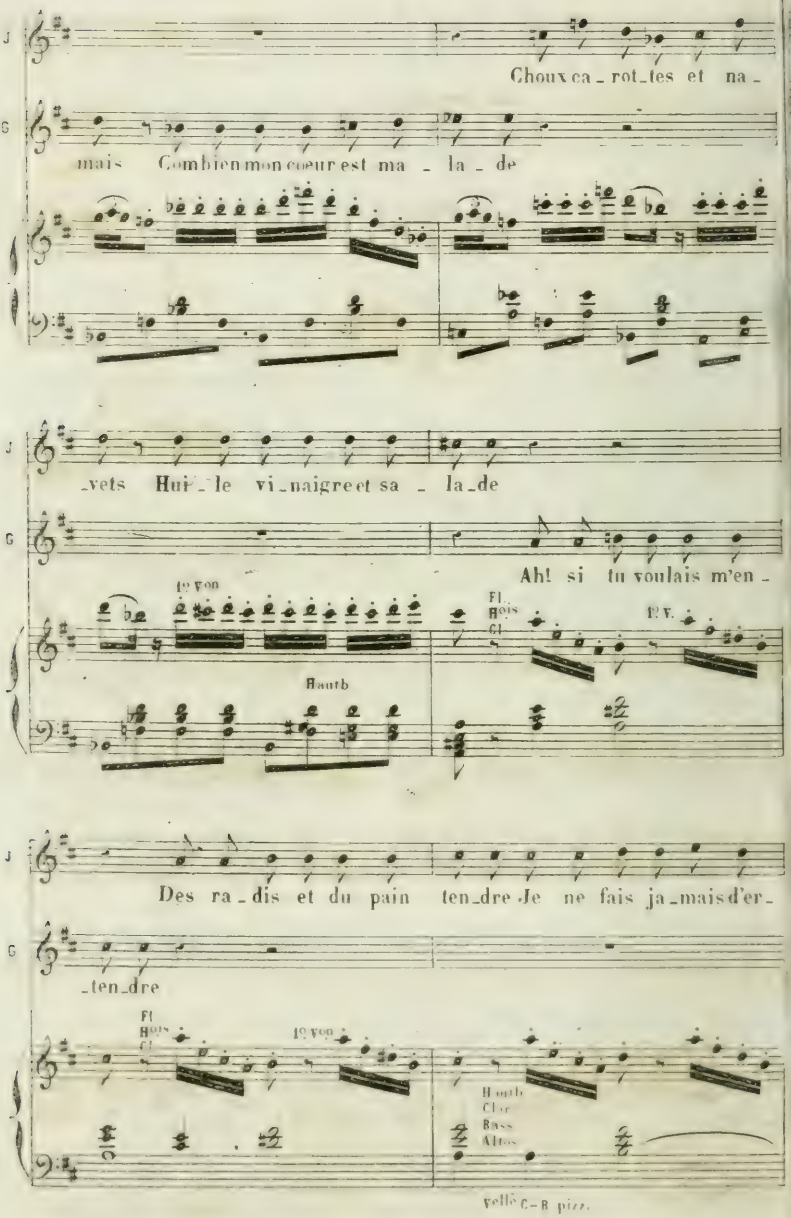

est bien là Oui le voi - là
folle Ta pa - role Sans con - trô - le Suf - fi - ra Es-tu fol - le Ta pa -
1re Clar.
1re Bass.
Cédez
a Tempo.
La lai - tiè - re La frui - tiè - re La bou -
- ro - le Sans con - trô - le Suf - fi - ra La lai - tiè - re La frui - tiè - re La bou -
a Tempo.
1re Cor.
- chè - re Tout est là Sans es - compte Sans mé - compte J'ai mon
- chè - re Qu'est-ce - là? Sans es - compte Sans mé - compte J'ai mon
1re Bass.

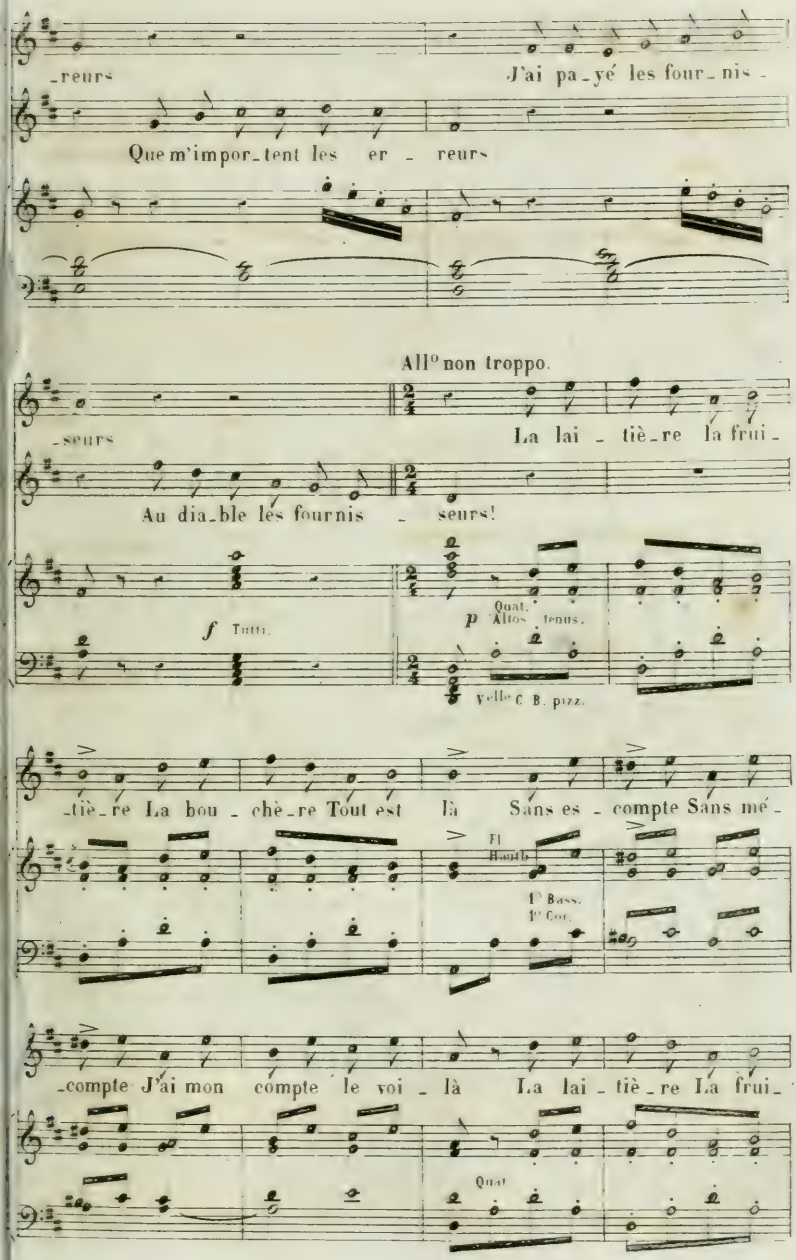

Animez.
J
compte Le voi - là La lai - tiè-re La frui - tiè-re La bou-chè-re Tout est
G
-trô-le Suffi - ra La lai - tiè-re La frui - tiè-re La bou-chè-re Qu'estce-
Animez.
f Tutti sans Tromb.
J.
la? J'ai mon compte J'ai mon compte Le voi-
G
-là Es - tu fol-le Ta pa - ro-le Suf-fi-
Tromb.
Pistons.
J
-là La lai - tière La frui - tière La bou-chère Tout est la J'ai
G
-ra La lai - tière La frui - tière La bou-chère Qu'estce-la? Es -

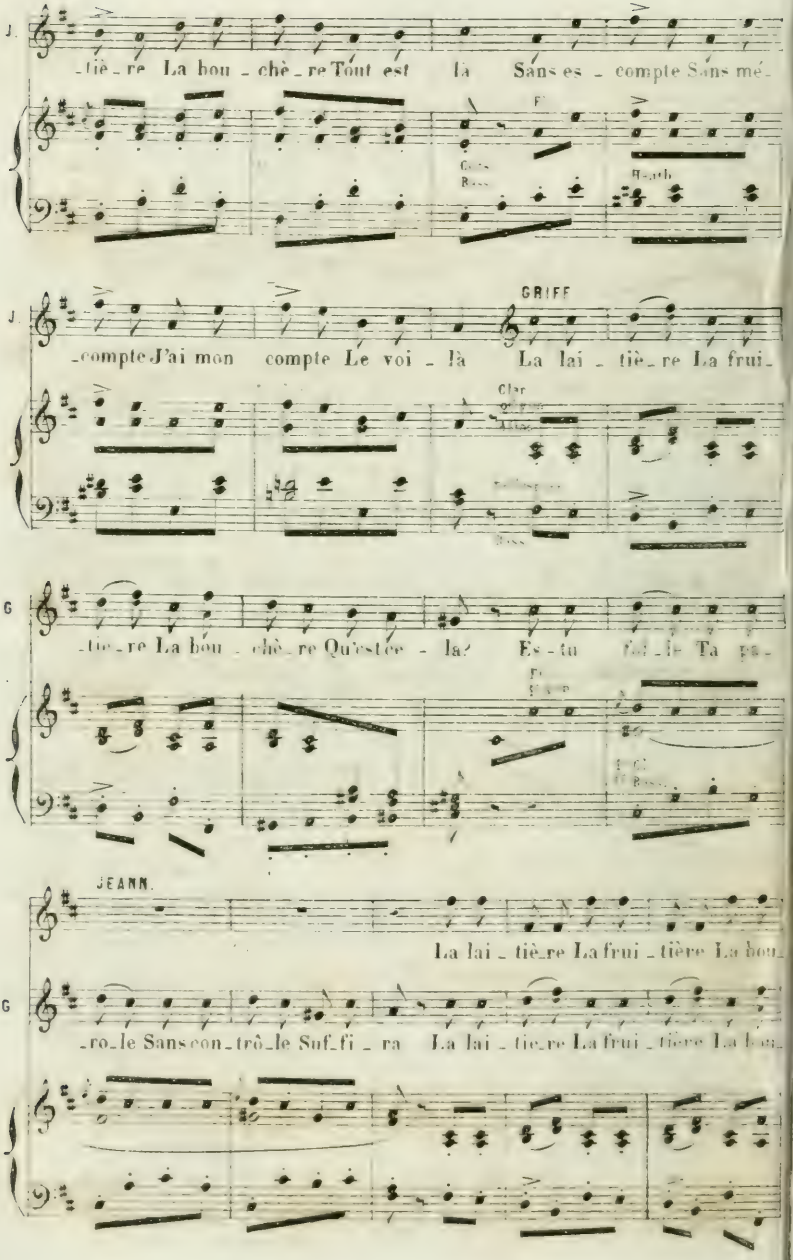

— mon compte J'ai mon compte Le voi - la Tout est
— tu fol-le Ta pa - ro-le Suffi - ra Qu'est-cela
là Le voi - là Tout est là Le voi - là Tout est là Le voi - là —
Qu'est-ce-la Oui ta pa - ro -
— Le voi - - là
-le Suf-fi - - ra
ff

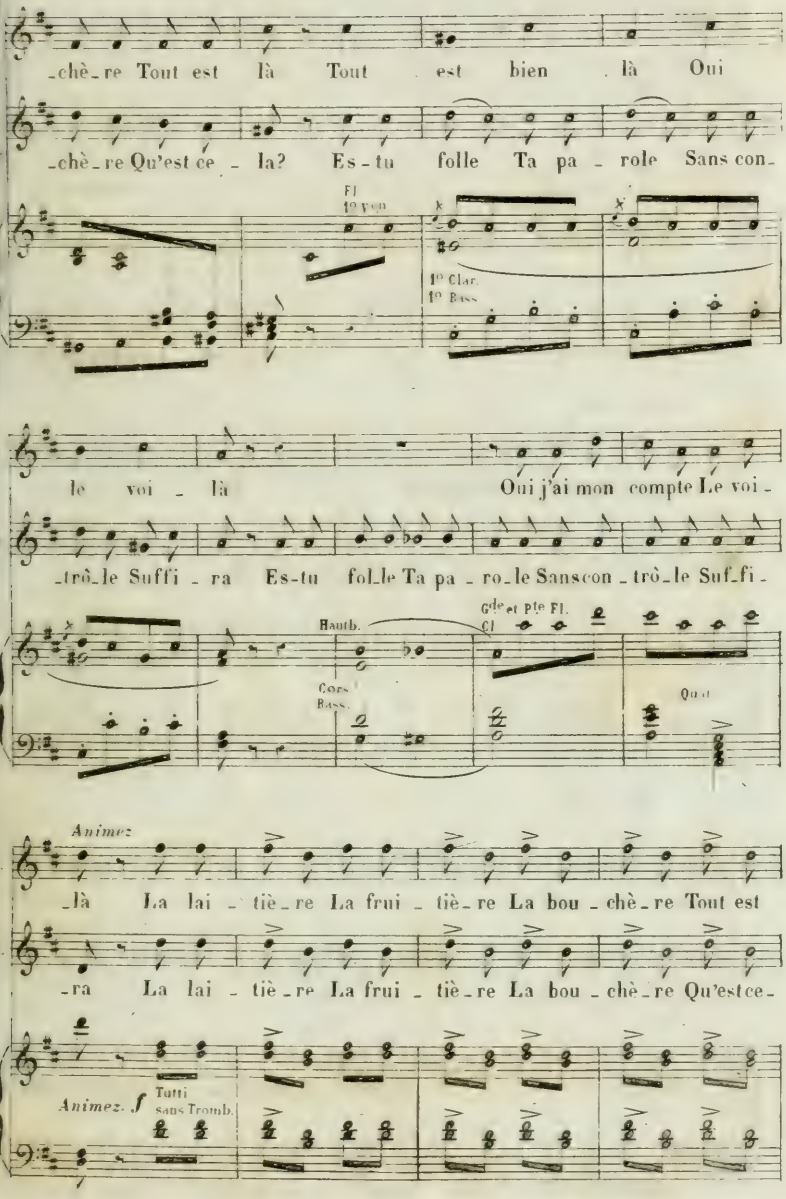
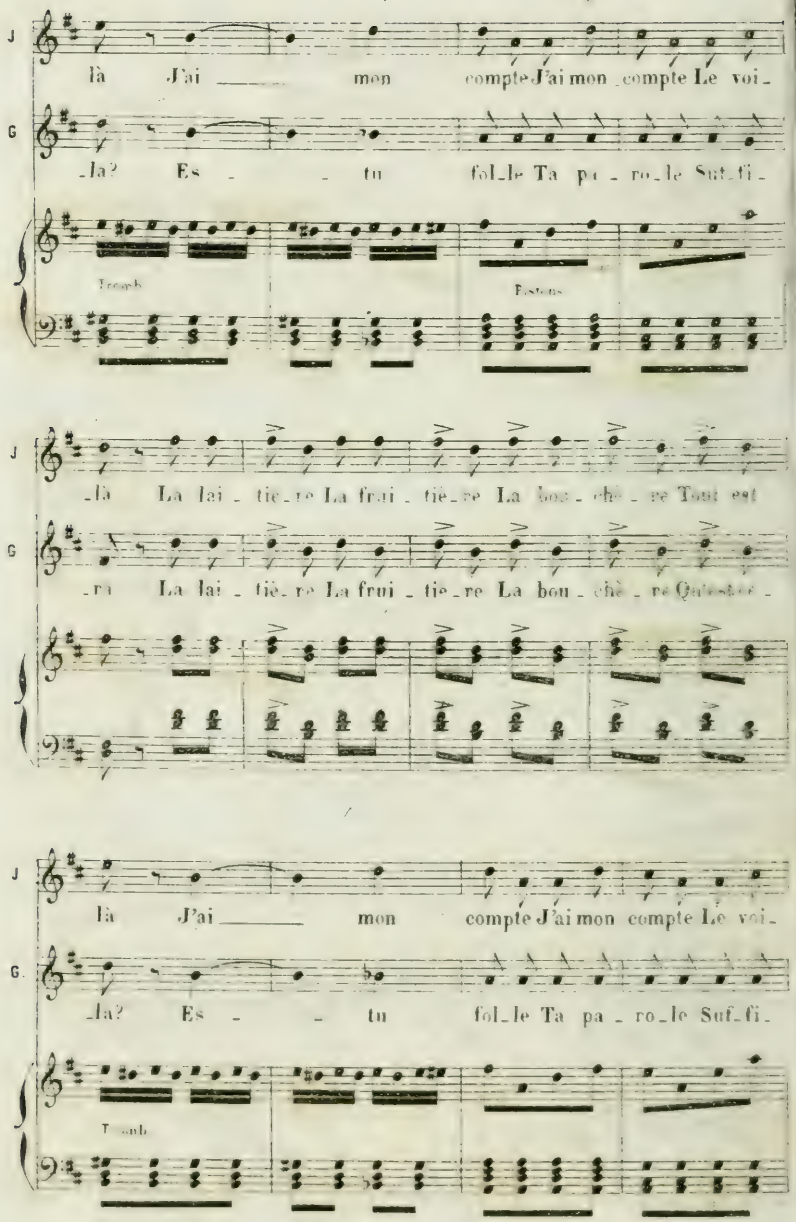

1e Tempo. Moderato
Pour te prouver combien je t'ai_me Toi qui m'as charmé d'un re_
Clar.
Cors.
Bass.
Quat pizz.
p
Hbois
Quat arco.
-gard
Je veux t'of_frir
la bague mê_me Que po_
JEANN.
-tait
mada_me Grif_fard.
Pauvre ma_dame Grif_
Quat.
Hbois Clar.
Bass
-fard
Pauvre mada_me Grif_fard.
Et maintenant je crois mi_

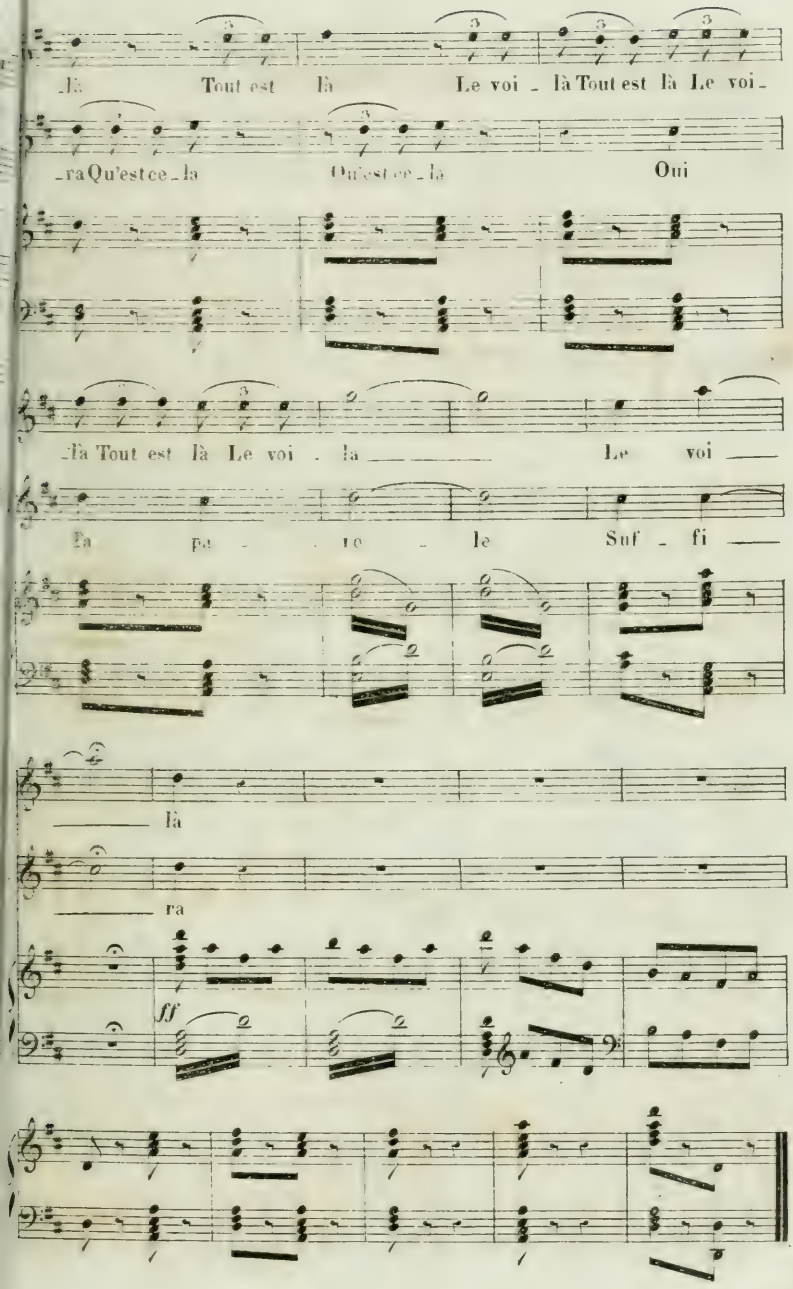

JEANN
-gnonne Que cet an-neau vaut un bai - ser Un bai-ser un bai-
1er Bass
Un peu plus animé.
GRIFF.
ser Je n'en donne à per-son - - - ne Pour toi je me meurs d'a-
Suivez.
Cor solo. Quat.
Trian.
JEANN, reprenant son livre.
-mour Ce bai-ser je veux le pren-dre Six poi-res cui-tes au
GRIFF.
four Des ra-dis et du pain tendre Jeannet-te Jeannette Non tu ne sauras ja-
Fl.
Cl
Bass. Trian
Quat.


J
Choux ca_rot_tes et na_
G
mais Combien mon cœur est ma_la_de
J
_vets Hui_le vi_naigre et sa_la_de
G
Ah! si tu voulais m'en_
1e Von
Fl.
Hois
Cl.
1e V.
Hauth
J
Des ra_dis et du pain ten_dre Je ne fais ja_mais d'er_
G
_ten_dre
Fl
Hois
Cl
1e Von
Hauth
Clar
Bass
Altos
Velle C-B pizz.


-reurs
J'ai pa-yé les four-nis-
Que m'impor-tent les er-reurs
All° non troppo.
-seurs
La lai-tiè-re la frui-
Au dia-ble les fournis-seurs!
f Tutti.
p Quat. Altos tenus.
Celle C. B. pizz.
-tiè-re La bou-chè-re Tout est là Sans es-compte Sans mé-
Fl. Hautb.
1° Bass.
1° Cor.
-compte J'ai mon compte le voi-là La lai-tiè-re La frui-
Quat.


J.
-tiè-re La bou-chè-re Tout est là Sans es-compte Sans mé-
F
Cello
Bass
Heath
GRIFF
J.
-compte J'ai mon compte Le voi-là La lai-tiè-re La frui-
Clar
Cello
Bass
G
-tiè-re La bou-chè-re Qu'est-ce-là Es-tu fol-le Ta pa-
F
Cello
Bass
JEANN.
La lai-tiè-re La frui-tière La bou-
G
-ro-le Sans con-trô-le Suf-fi-ra La lai-tiè-re La frui-tière La bou-


-chè-re Tout est là Tout est bien là Oui
-chè-re Qu'est ce - la? Es-tu folle Ta pa - role Sans con-
Fl
1e Von
1e Clar.
1e Bass
le voi - là Oui j'ai mon compte Le voi -
-trô-le Suffi - ra Es-tu fol-le Ta pa - ro-le Sans con-trô-le Suf-fi -
Hauth.
Cors
Bass.
Gde et Pte Fl.
Cl
Qui
Animez
-là La lai - tiè-re La frui - tiè-re La bou - chè-re Tout est
-ra La lai - tiè-re La frui - tiè-re La bou - chè-re Qu'est ce -
Animez. f
Tutti
sans Tromb.

J
là J'ai mon compte J'ai mon compte Le voi-
G
-la? Es - tu fol-le Ta pa - ro-le Suf-fi-
Trumb
Pistons
J
-là La lai - tiè-re La frui - tiè-re La bou - chè - re Tout est
G
-re La lai - tiè-re La frui - tiè-re La bou - chè - re Qui-est -
J
là J'ai mon compte J'ai mon compte Le voi-
G
-la? Es - tu fol-le Ta pa - ro-le Suf-fi-
Trumb


-là Tout est là Le voi - là Tout est là Le voi-
-ra Qu'est ce-là Qu'est ce-là Oui
-là Tout est là Le voi - la Le voi
la pe - re - le Suf - fi
là
ra
ff

Rép: De prendre femme — votre sante.

Petite Flûte.
Grande Flûte
Hautbois.
Clar. en La.
Cors en Ut
Cors en Mi.
Bassons.
Quatuor.

N° 6.

DUO BOUFFE

DES 2 PROCUREURS.

All° moderato.

LÉANDRE.

PIANO.

1° Clar. 1° Bass. Quat. p Cl. Bass. Quat. pizz. Quat.

L

pensez vous com_pè_re Est-ce u_ne bonne af_fai_re? Ré_pon_dez

Hautb. 1er Cor en Mi 1er Bass

L

moi la, sans fa_con Dois-je me ma_ri_er Dois-je rester gar_

Cl. Bass Velle pizz

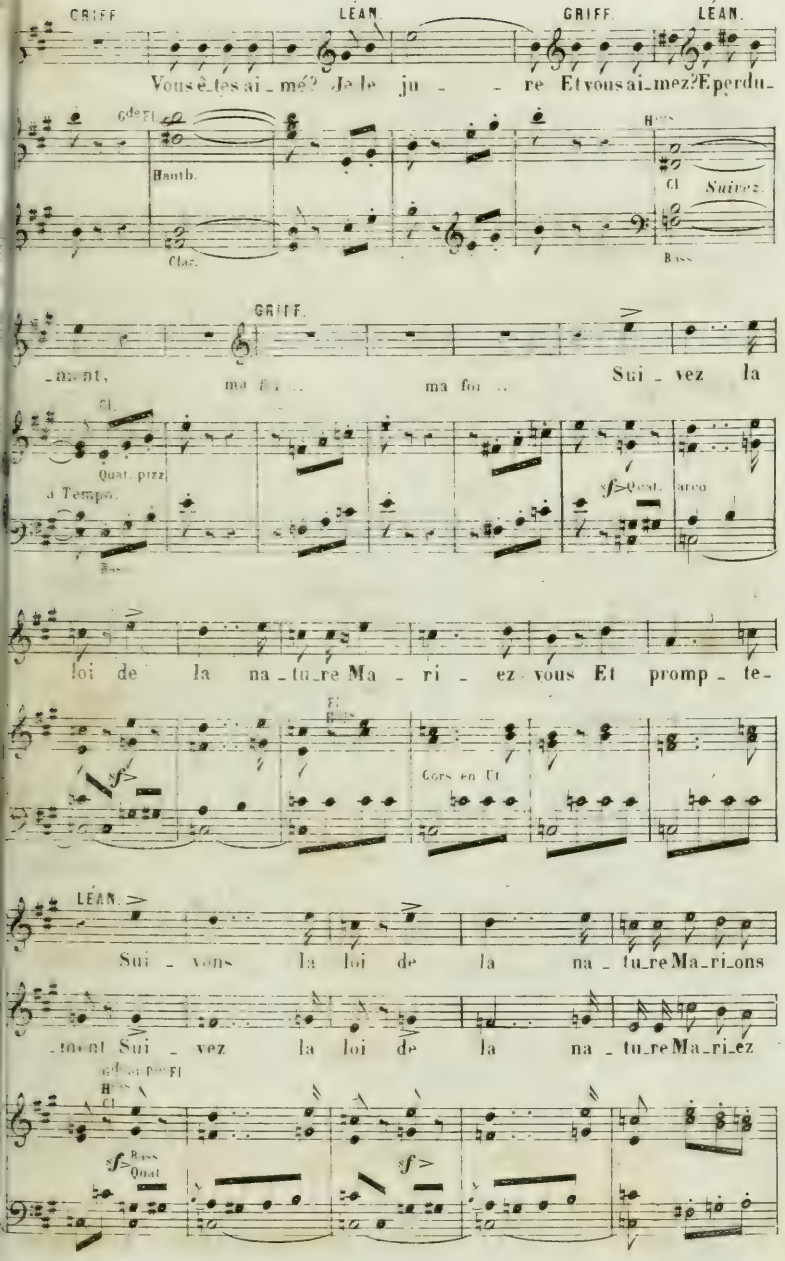
L

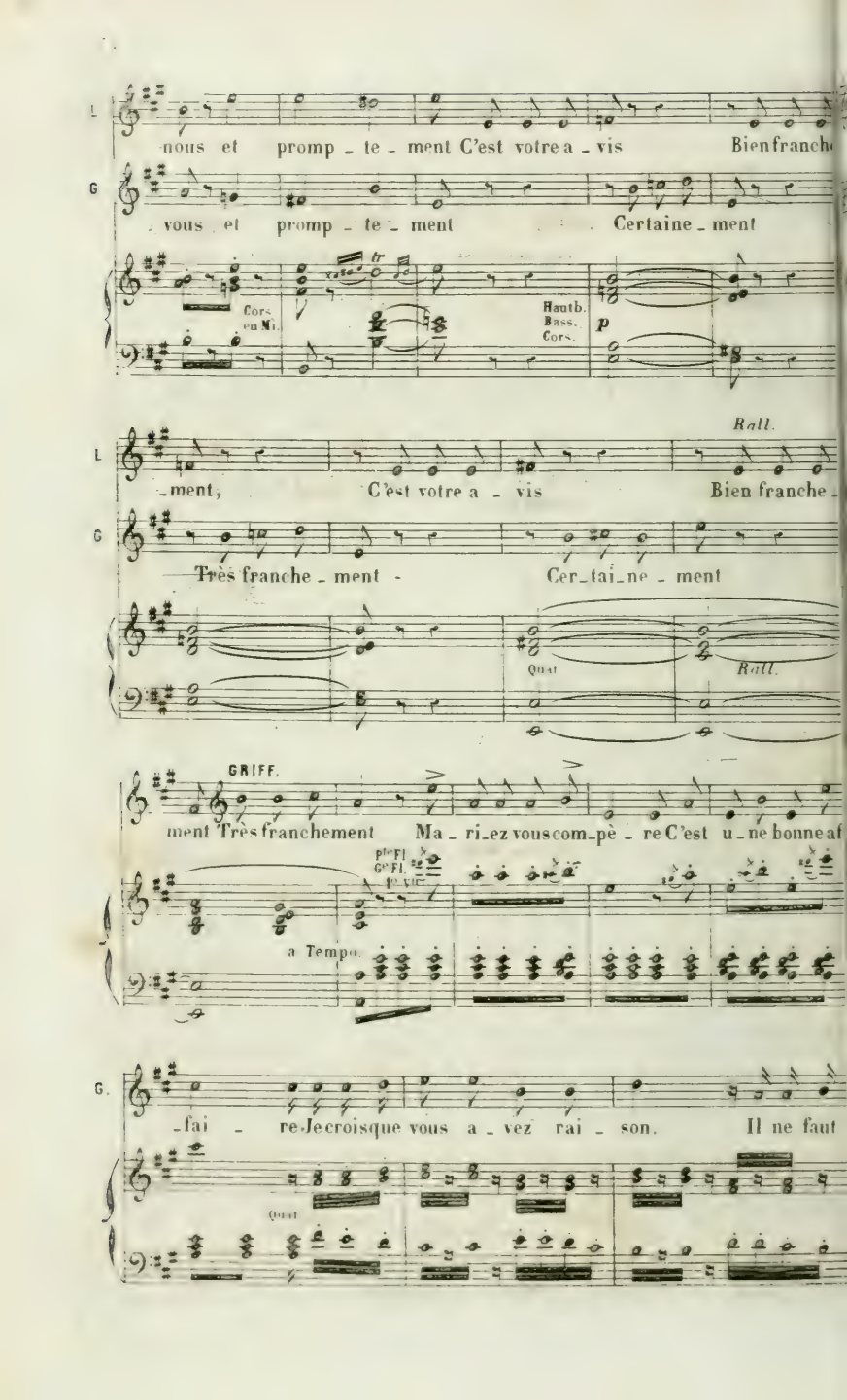
_con Dois-je me ma_ri_er Dois-je rester gar_con

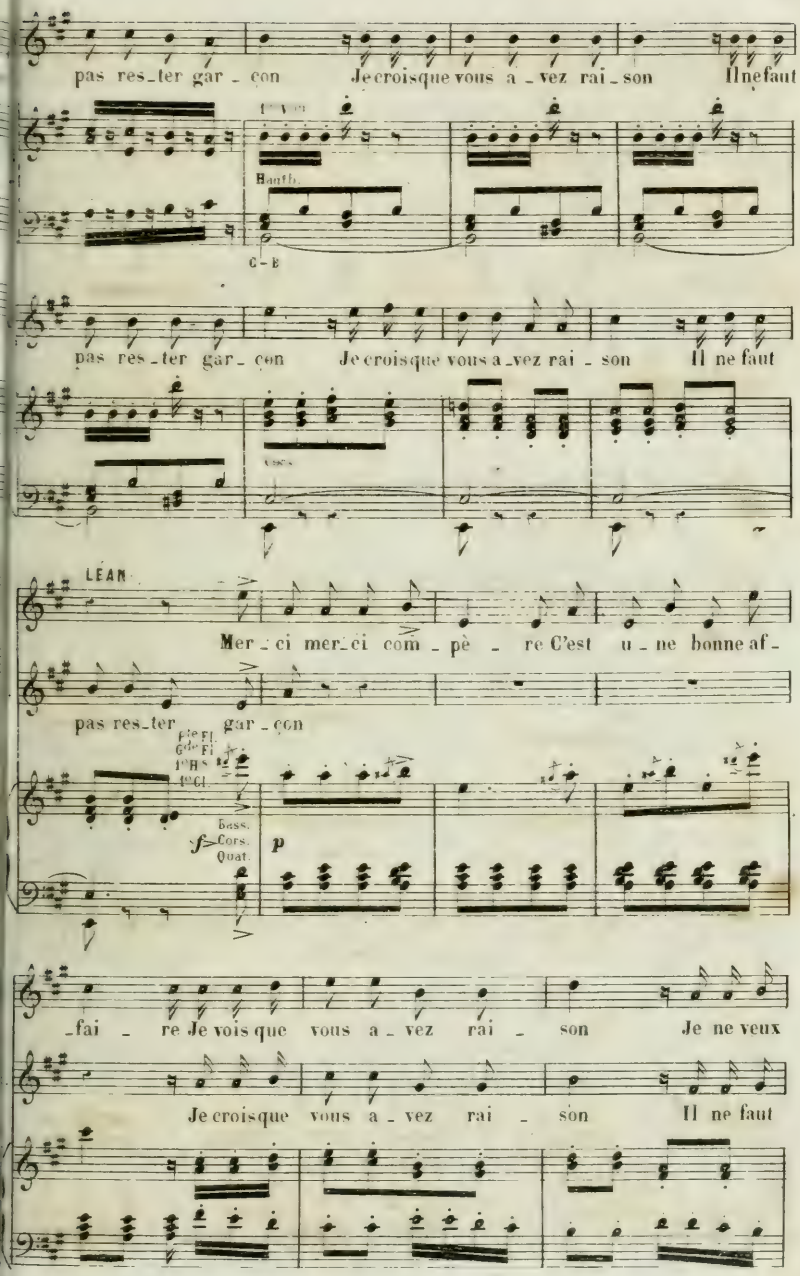
Gde et P^te Fl. Hautb. Cl.

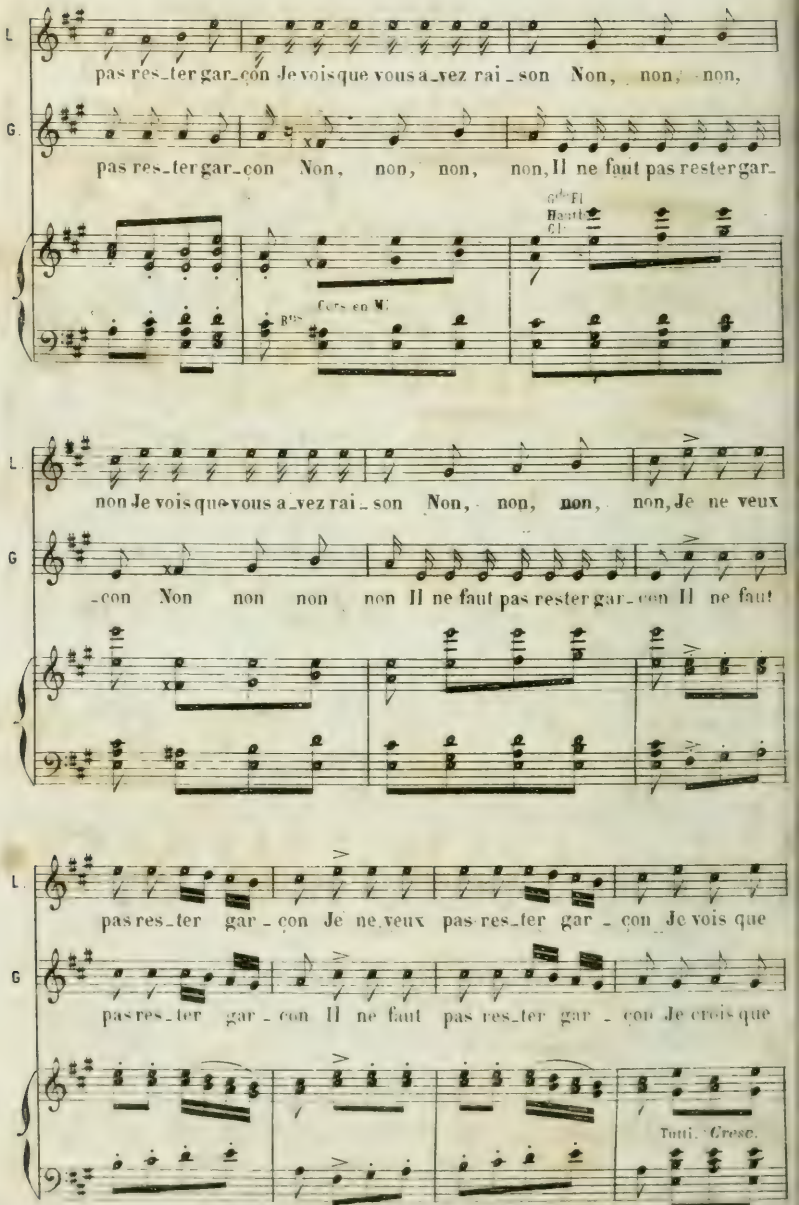
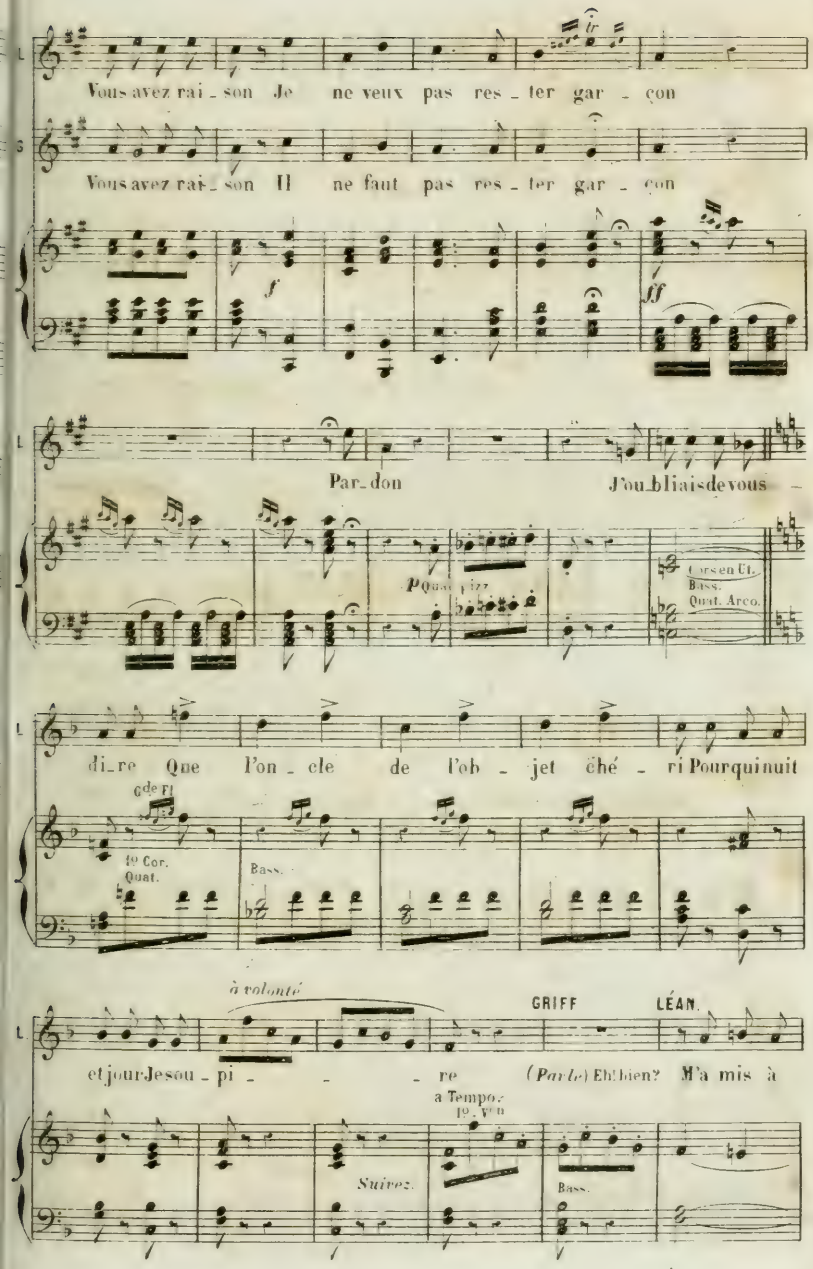
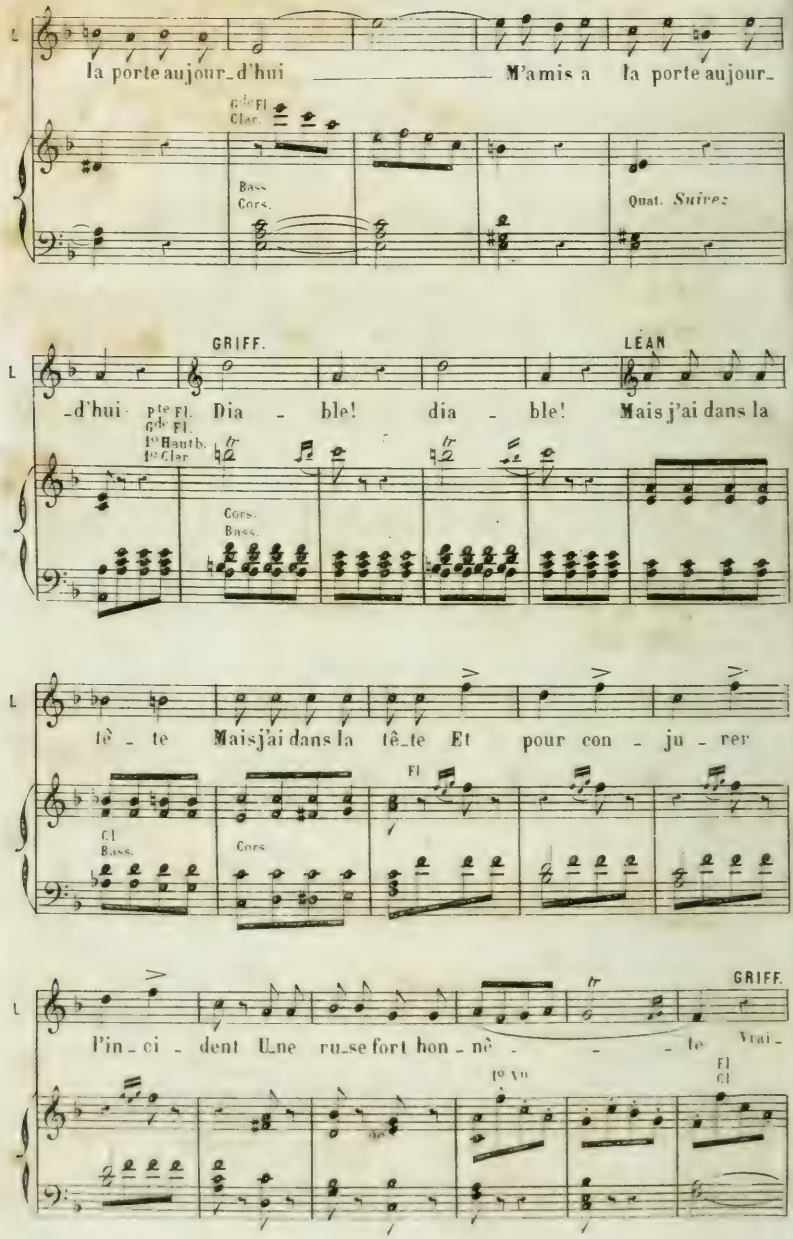
Cors. Bass. Quat. pizz Cl. Cor. Bass 1er et 2d Vons pizz

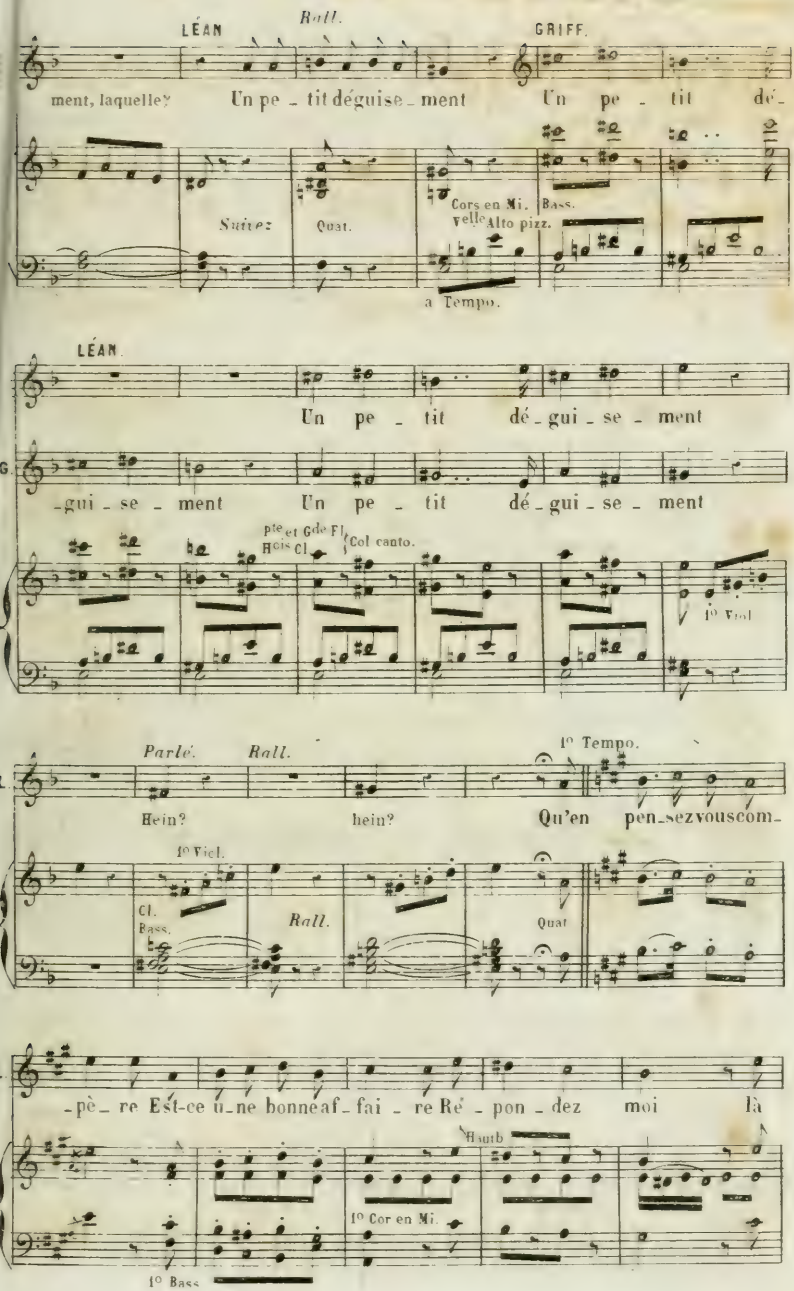
Altos. Velles pizz

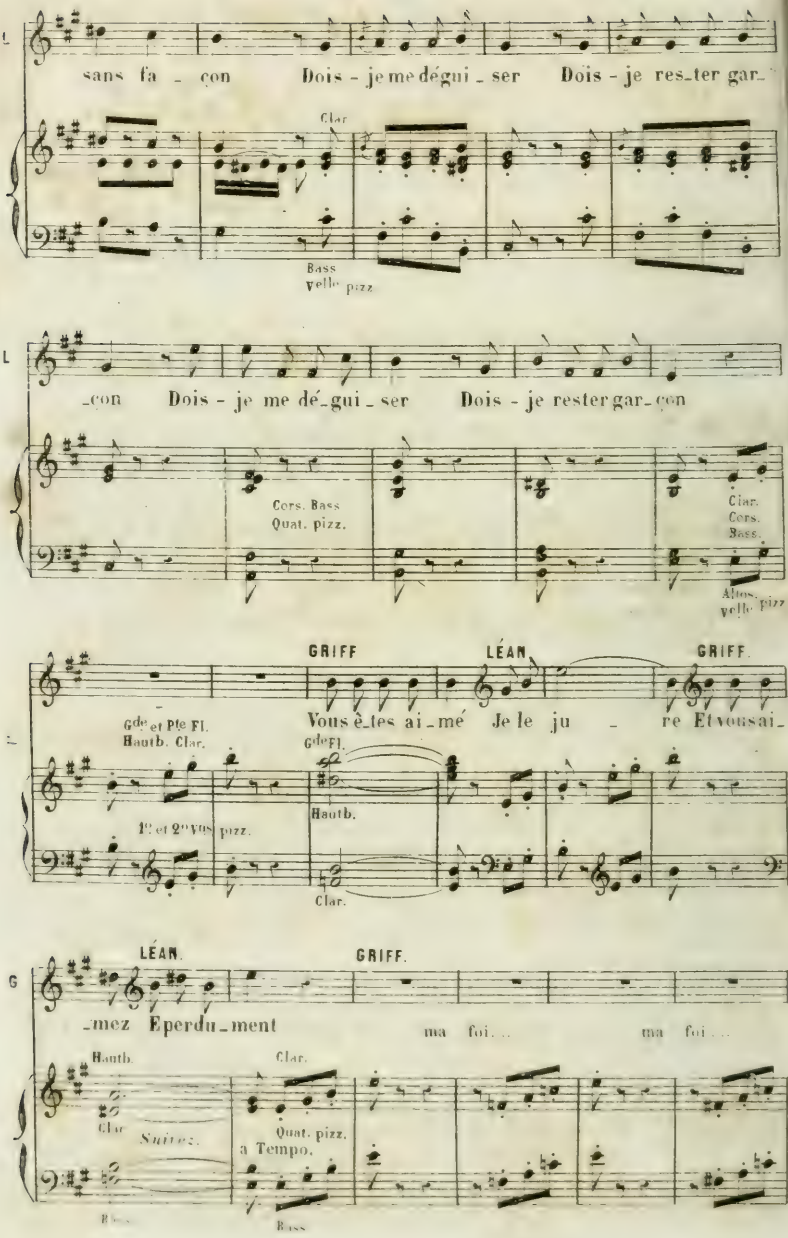
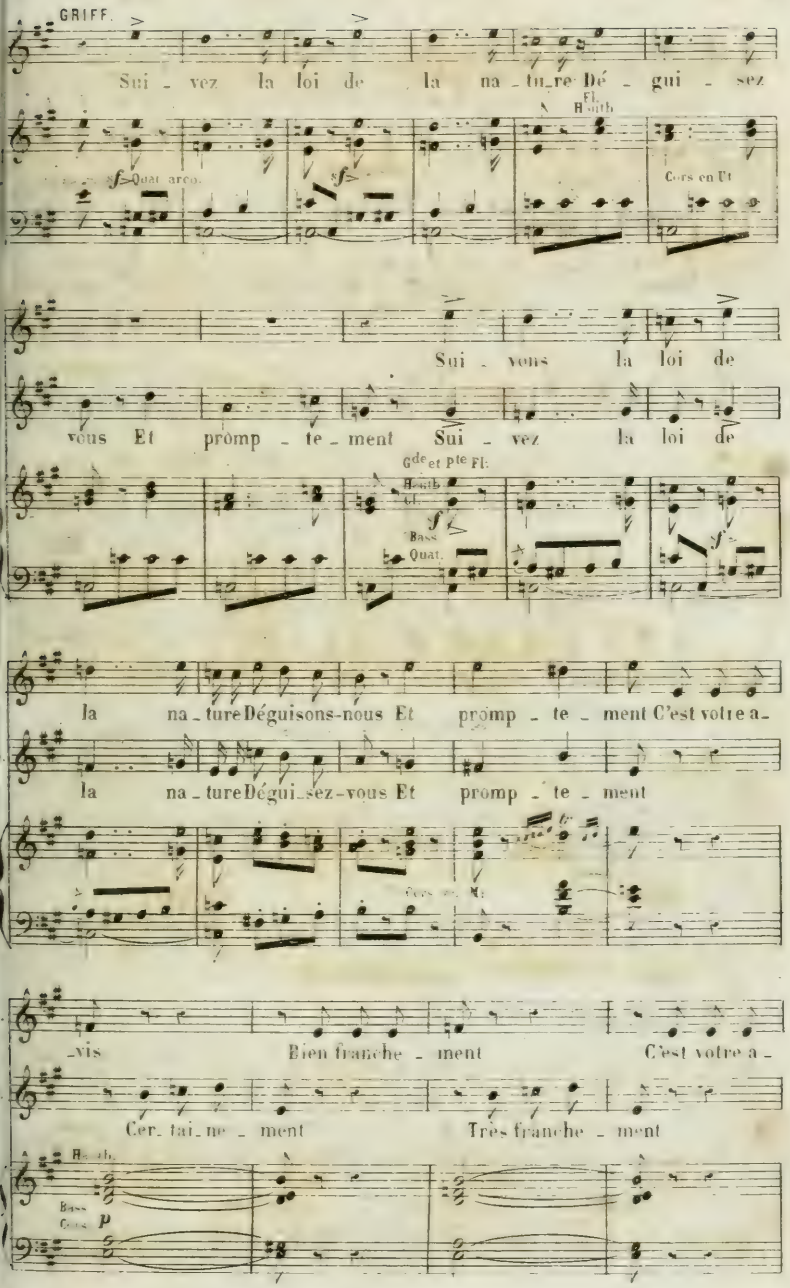

GRIFF.
LÉAN.
GRIFF.
LÉAN.
Vous ê_tes ai_mé? Je le ju_ re Et vous ai_mez? Eperdu_
Hauth.
Clar.
Cl
Suivez.
Basse
GRIFF.
_ment, ma foi .. ma foi .. Sui_vez la
Cl.
Quat. pizz.
à Tempo.
Basse
Quat. arco
loi de la na_tu_re Ma_ri_ez vous Et promp_te_
Cors en Ut
LÉAN.
Sui_vons la loi de la na_tu_re Ma_ri_ons
_ment Sui_vez la loi de la na_tu_re Ma_ri_ez
Basse
Quat.

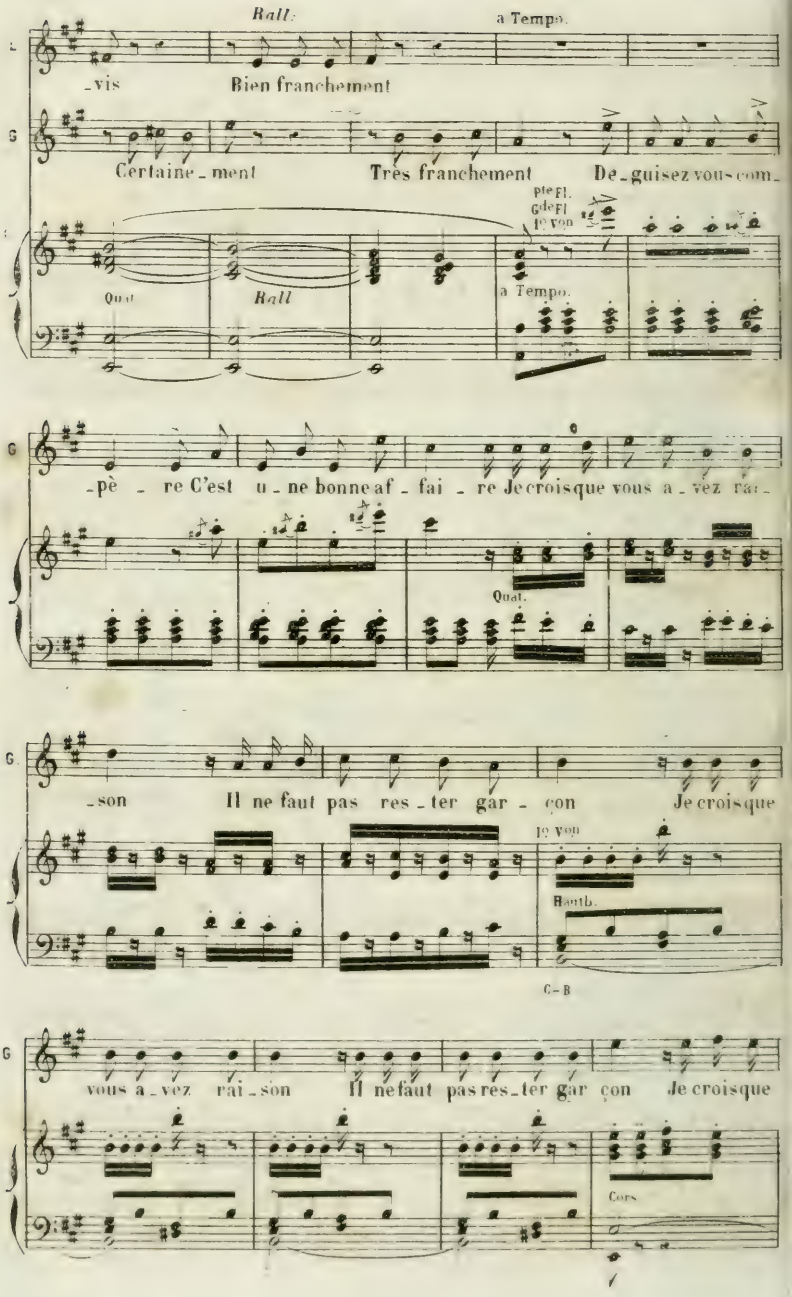

L
nous et promp - te - ment C'est votre a - vis Bien franch
G
vous et promp - te - ment Certaine - ment
Cors en Mi.
Hautb. Bass. Cors.
p
Rall.
L
- ment, C'est votre a - vis Bien franche -
G
Très franche - ment - Cer - tai - ne - ment
Quat
Rall.
GRIFF.
ment Très franchement Ma - ri - ez vous com - pè - re C'est u - ne bonne af
Pte Fl
Gde Fl
1er Vlc
a Tempo.
G.
- fai - re Je crois que vous a - vez rai - son. Il ne faut
Quat

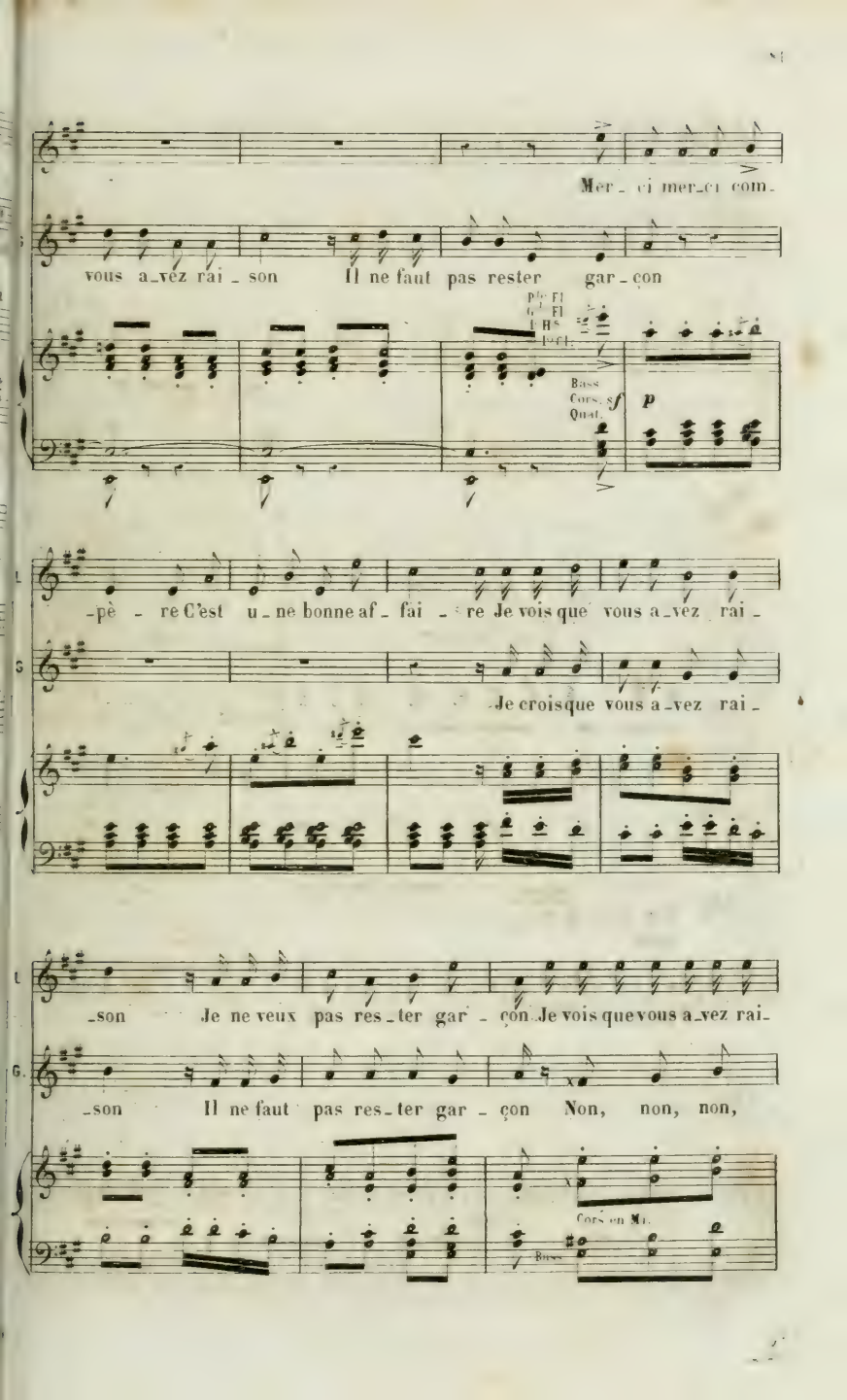

pas res_ter gar_con Je crois que vous a_vez rai_son Il ne faut
Hautb.
C-E
pas res_ter gar_con Je crois que vous a_vez rai_son Il ne faut
Cors.
LÉAN
Mer_ci mer_ci com_pè_re C'est u_ne bonne af_
pas res_ter gar_con
1re Fl.
2de Fl.
1ers Hs
1er Cl.
Bass.
Cors.
Quat.
f
p
_fai_re Je vois que vous a_vez rai_son Je ne veux
Je crois que vous a_vez rai_son Il ne faut

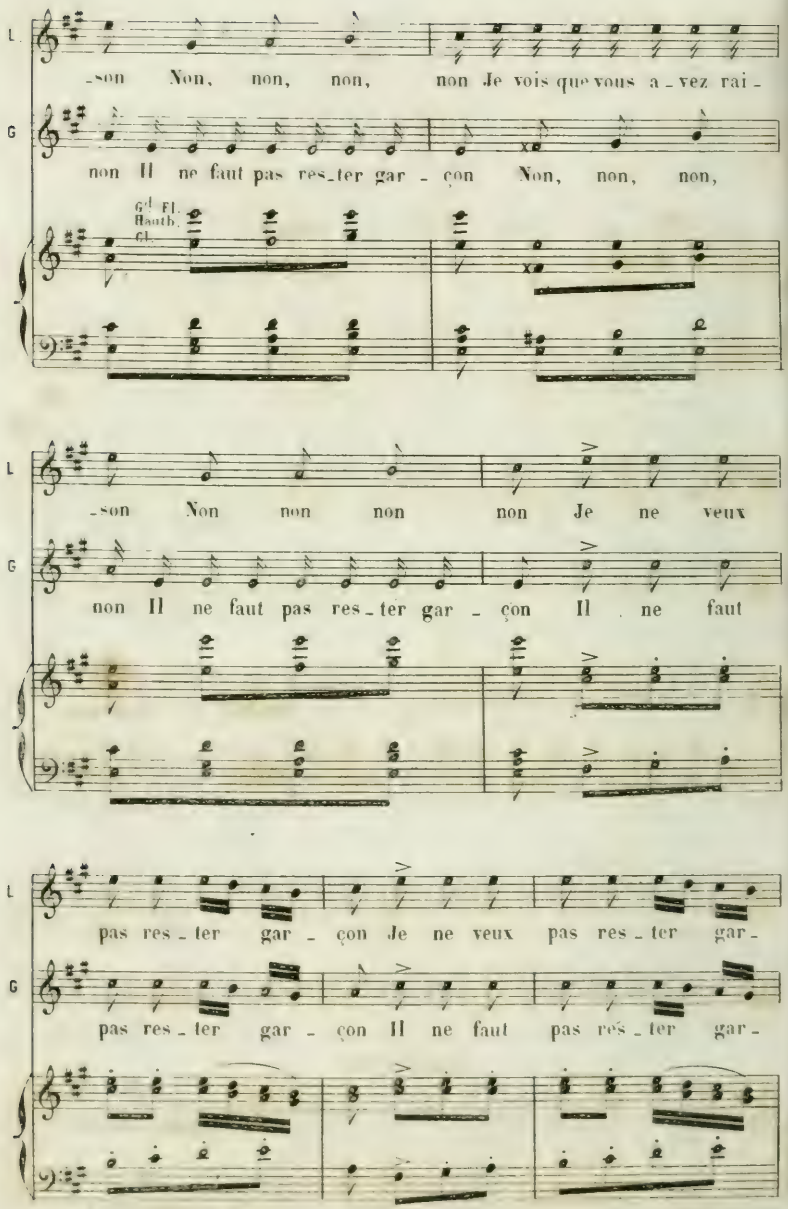

L.
pas res_ter gar_con Je vois que vous a_vez rai_son Non, non, non,
G.
pas res_ter gar_con Non, non, non, non, Il ne faut pas rester gar_
Cors en Mi
non Je vois que vous a_vez rai_son Non, non, non, non, Je ne veux
_con Non non non non Il ne faut pas rester gar_con Il ne faut
pas res_ter gar_con Je ne veux pas res_ter gar_con Je vois que
pas res_ter gar_con Il ne faut pas res_ter gar_con Je crois que
Tutti. Cresc.

L
Vous avez rai - son Je ne veux pas res - ter gar - çon
S
Vous avez rai - son Il ne faut pas res - ter gar - çon
f
ff
L
Par - don J'ou - bliais de vous -
p Quas. pizz.
Cors en Ut. Bass. Quat. Arco.
L
di - re Que l'on - cle de l'ob - jet ché - ri Pourquinuit
Cde Fl
1o Cor. Quat.
Bass.
à volonté
GRIFF LÉAN.
L
et jour Jesou - pi - - - re (Parle) Eh! bien? M'a mis à
a Tempo
1o. Vln
Suivez.
Bass.

L
la porte aujour_d'hui M'amis a la porte aujour_
Gde Fl
Clar.
Bass.
Cors.
Quat. Suivez
GRIFF.
LÉAN
_d'hui
Ptе Fl.
Gde Fl.
1os Hautb.
1os Clar.
Dia _ ble! dia _ ble! Mais j'ai dans la
Cors.
Bass.
tê _ te Mais j'ai dans la tê_te Et pour con _ ju _ rer
Fl
Cl
Bass.
Cors
l'in_ci _ dent Une ru_se fort hon _ nê _ _ _ te
GRIFF.
Vrai_
1os Vn
Fl
Cl

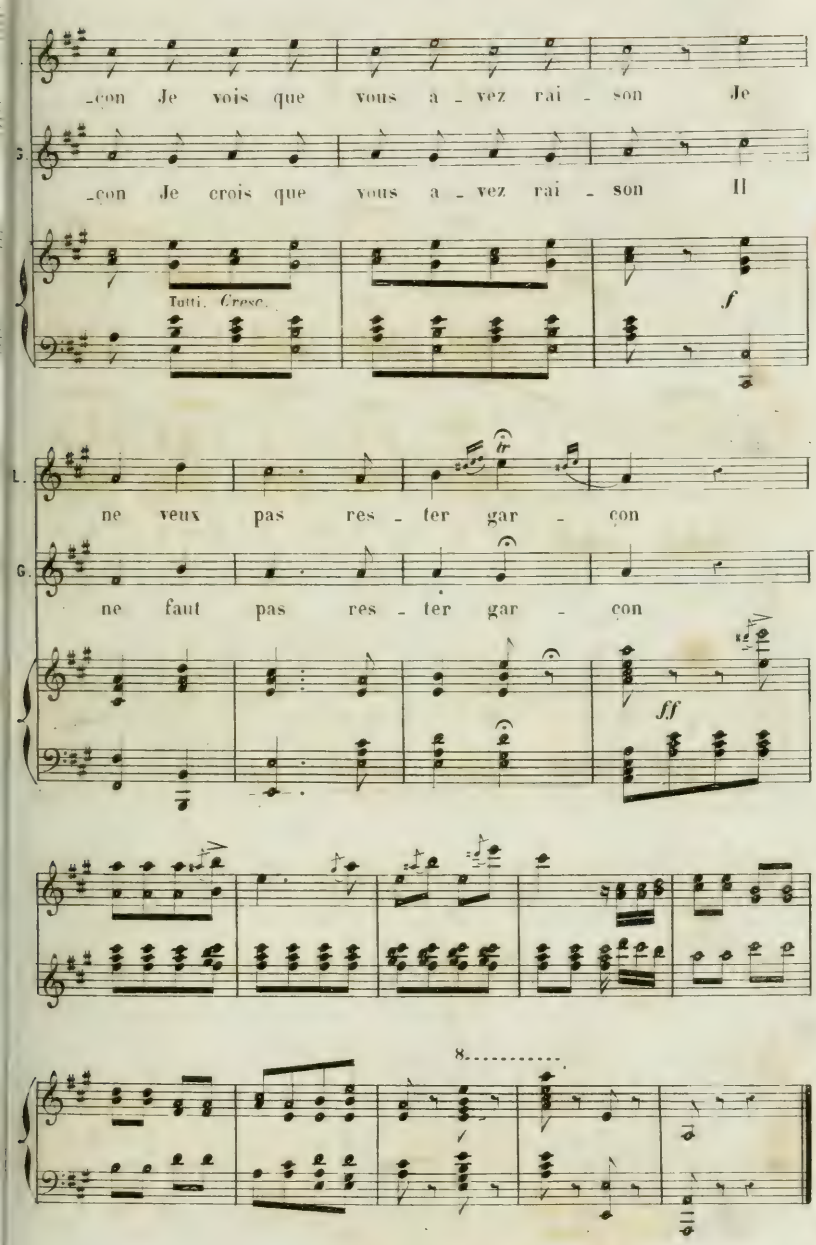

LÉAN
Rall.
GRIFF.
ment, laquelle? Un pe - tit déguise - ment Un pe - tit dé -
Suivez
Quat.
Cors en Mi. Bass.
Alto pizz.
a Tempo.
LÉAN.
Un pe - tit dé - gui - se - ment
G.
- gui - se - ment Un pe - tit dé - gui - se - ment
Pte et Gde Fl.
Hois Cl.
Col canto.
1° Viol
Parlé.
Rall.
1° Tempo.
L.
Hein? hein? Qu'en pen - sez vous com -
1° Viel.
Cl.
Bass.
Rall.
Quat
L.
- pè - re Est-ce u - ne bonne af - fai - re Ré - pon - dez moi là
Hautb
1° Cor en Mi.
1° Bass


sans fa _ çon Dois - je me dégui _ ser Dois - je res_ter gar_
Clar
Bass
Velle pizz
_con Dois - je me dé_gui _ ser Dois - je rester gar_con
Cors. Bass
Quat. pizz.
Clar.
Cors.
Bass.
Altos
Velle pizz
GRIFF
LÉAN
GRIFF.
Vous ê_tes ai_mé Je le ju _ re Et vous ai_
Gde et Pte Fl.
Hautb. Clar.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
1e et 2e Vns pizz.
LÉAN.
GRIFF.
_mez Eperdu_ment ma foi... ma foi...
Hautb.
Clar
Clar.
Suivez.
Quat. pizz.
a Tempo.
Bass

GRIFF.
Sui - vez la loi de la na - tu_re Dé - gui - sez
Fl.
Hautb.
Quat. arco.
Cors en Ut
Sui - vons la loi de
vous Et promp - te - ment Sui - vez la loi de
Gde et Pte Fl.
Hautb.
Ut.
Basses
Quat.
la na - ture Déguisons-nous Et promp - te - ment C'est votre a -
la na - ture Dégui_sez-vous Et promp - te - ment
Cors en Mi
-vis Bien franche - ment C'est votre a -
Cer_tai_ne - ment Très franche - ment
Hautb.
Basses
Cors
p


Rall.
a Tempo.
-vis
Bien franchement
Certaine-ment
Très franchement
De-guisez vous com-
pte Fl.
Gde Fl
1e Von
Quat
Rall
a Tempo.
-pè-re C'est u-ne bonne af-fai-re Je crois que vous a-vez rai-
Quat.
-son
Il ne faut pas res-ter gar-çon
Je crois que
1e Von
Hautb.
C-B
vous a-vez rai-son
Il ne faut pas res-ter gar-çon
Je crois que
Cors


Mer_ci mer_ci com_
vous a_vez rai_son Il ne faut pas rester gar_çon
Bass
Cors. sf
Quat.
p
_pè_re C'est u_ne bonne af_fai_re Je vois que vous a_vez rai_
Je crois que vous a_vez rai_
_son Je ne veux pas res_ter gar_çon Je vois que vous a_vez rai_
_son Il ne faut pas res_ter gar_çon Non, non, non,
Cors en Mi.
Bass

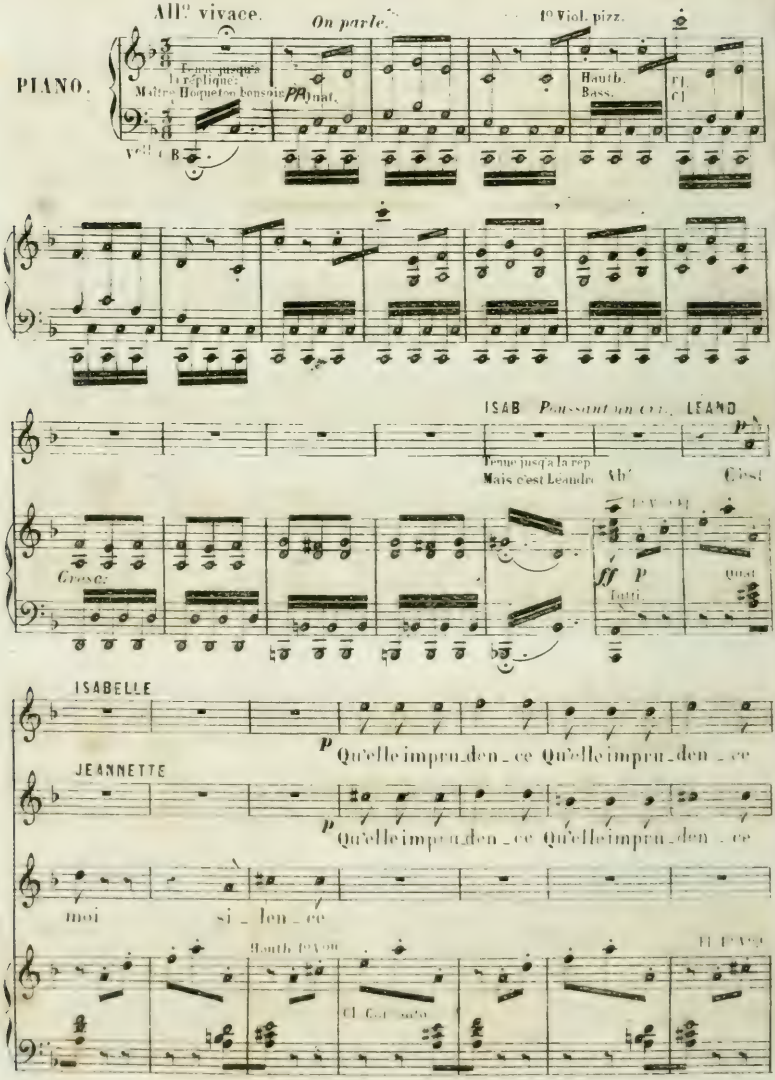
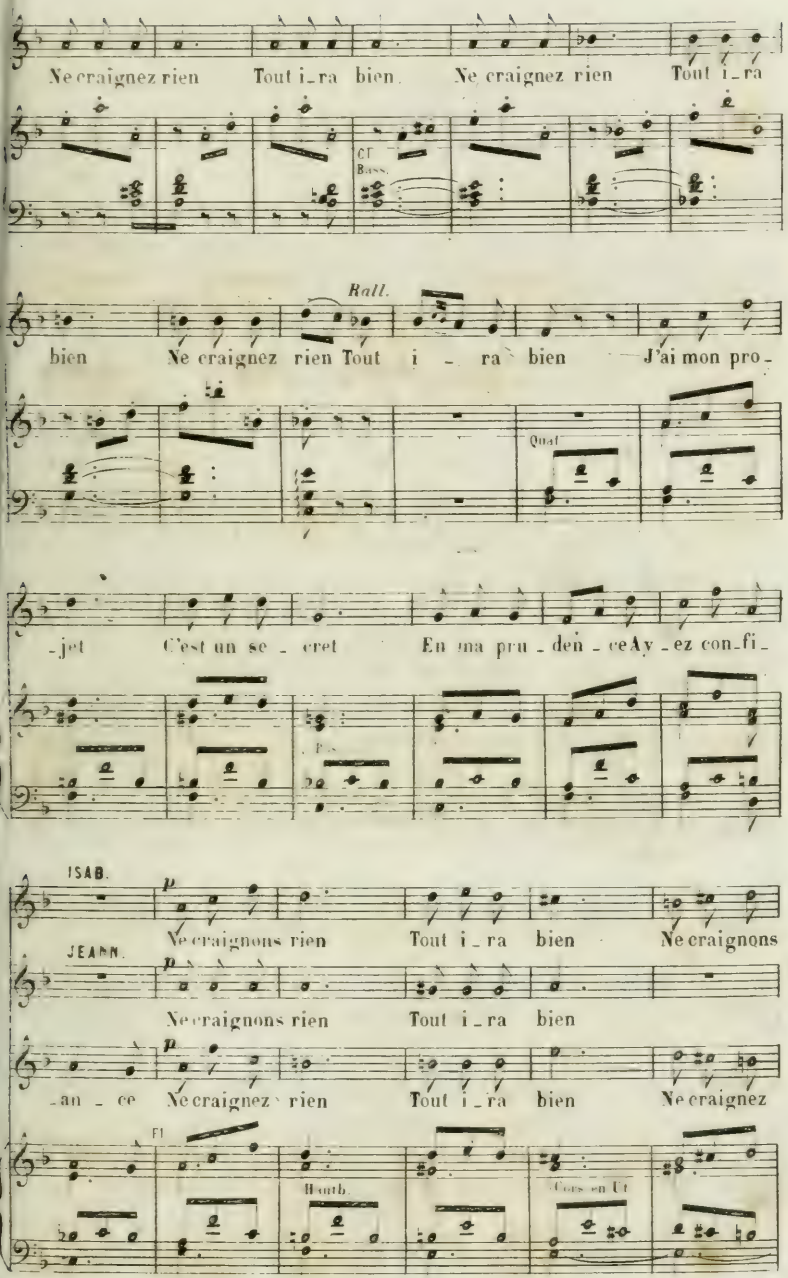

L.
-son Non, non, non, non Je vois que vous a-vez rai-
G.
non Il ne faut pas res-ter gar-çon Non, non, non,
Gd Fl. Hauth. Cl.
L.
-son Non non non non Je ne veux
G.
non Il ne faut pas res-ter gar-çon Il ne faut
L.
pas res-ter gar-çon Je ne veux pas res-ter gar-
G.
pas res-ter gar-çon Il ne faut pas res-ter gar-

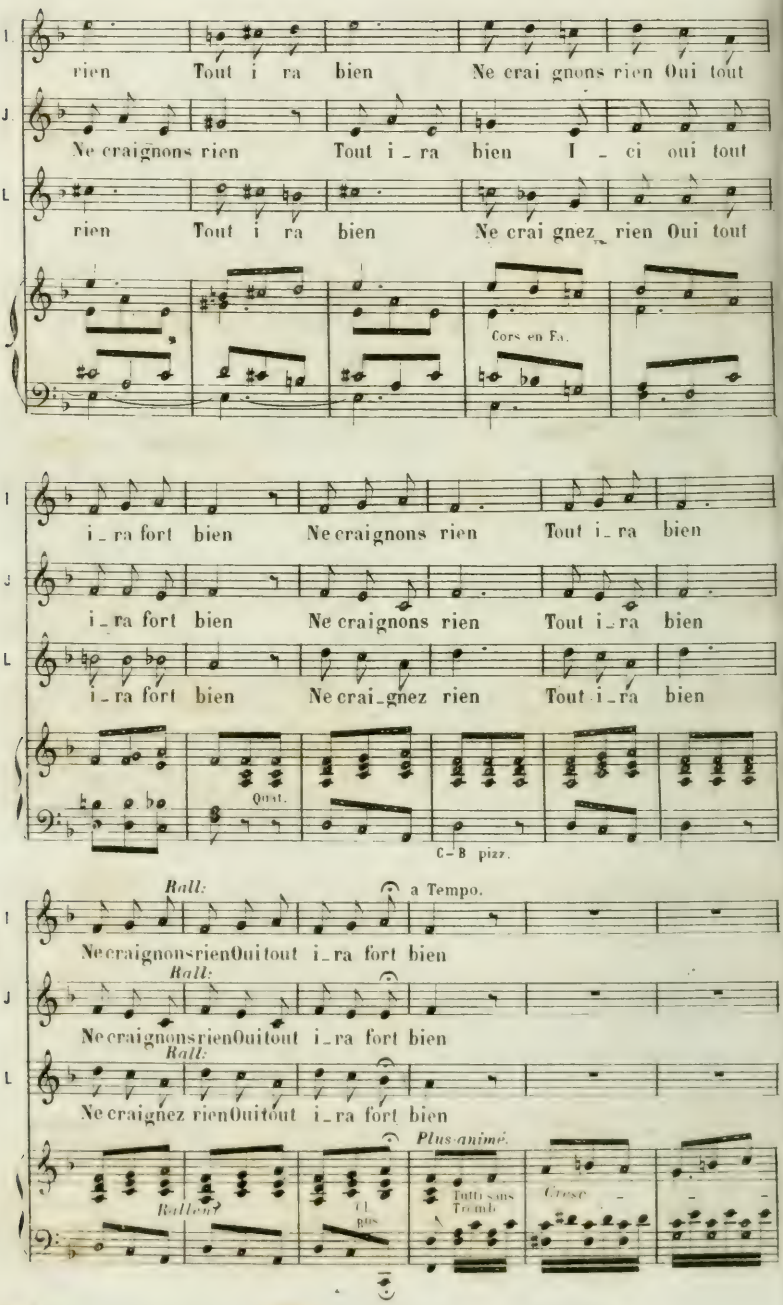

con Je vois que vous a - vez rai - son Je
con Je crois que vous a - vez rai - son Il
Tutti. Cresc.
f
L.
ne veux pas res - ter gar - con
G.
ne faut pas res - ter gar - con
ff
8

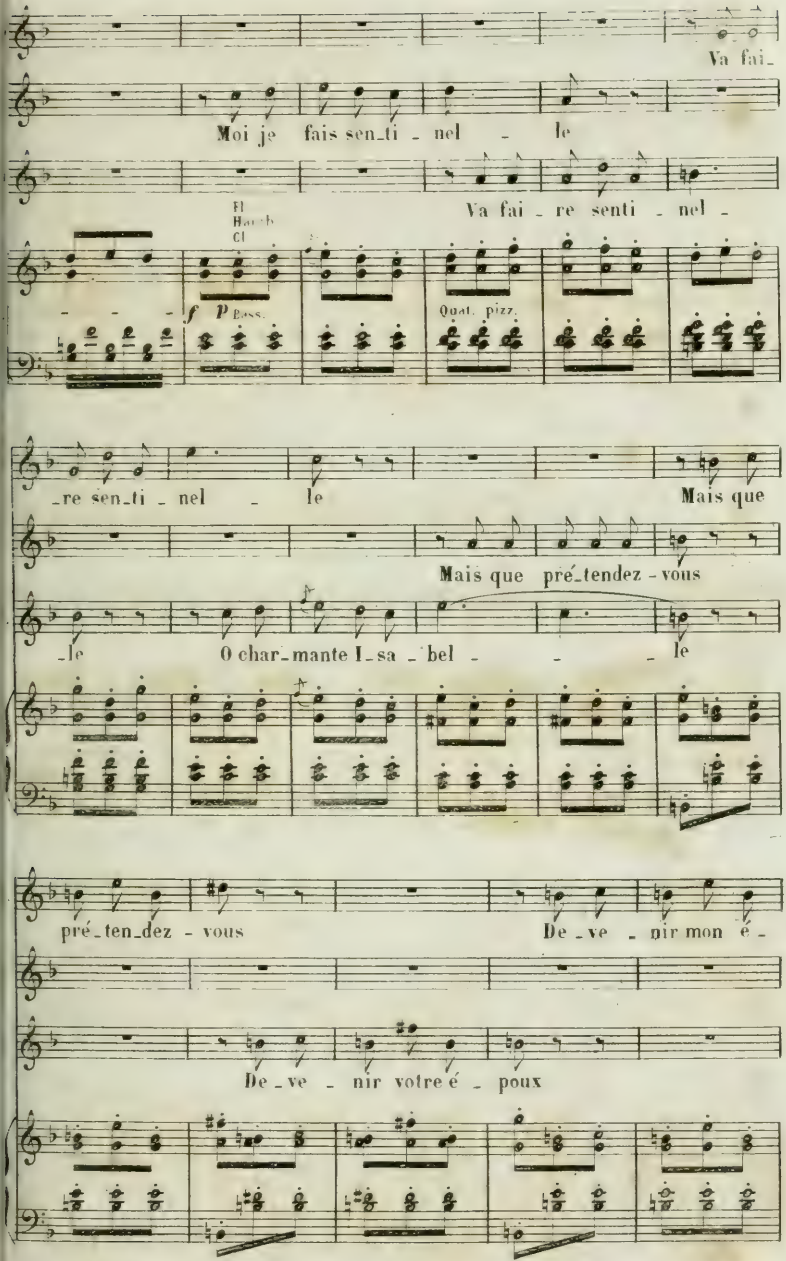
Rép: Pas une minute à perdre.

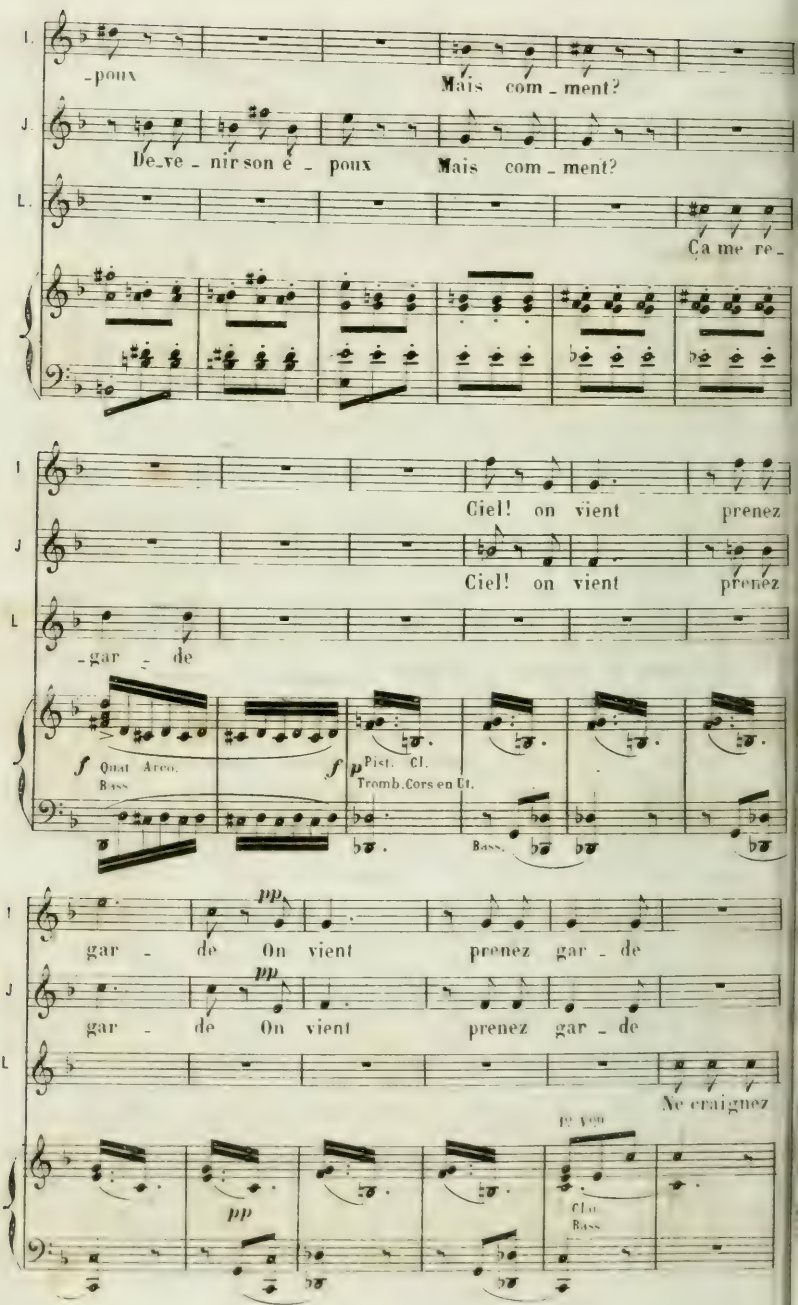
2 Grandes Flûtes
Hautbois
Clar. en Si ♭
Pistons en Si ♭
Cors en Fa
Cors en Ut
Bassons
Trombones
Ophicléide

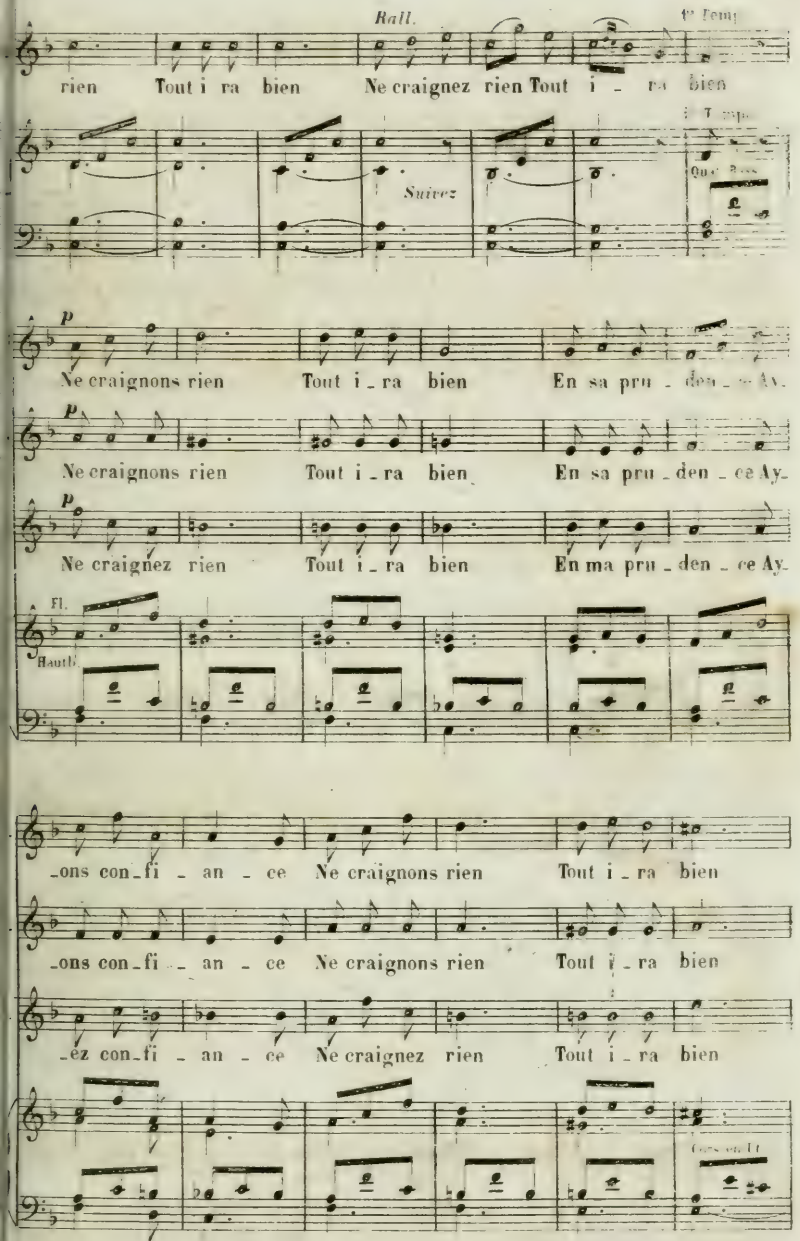
N° 7.

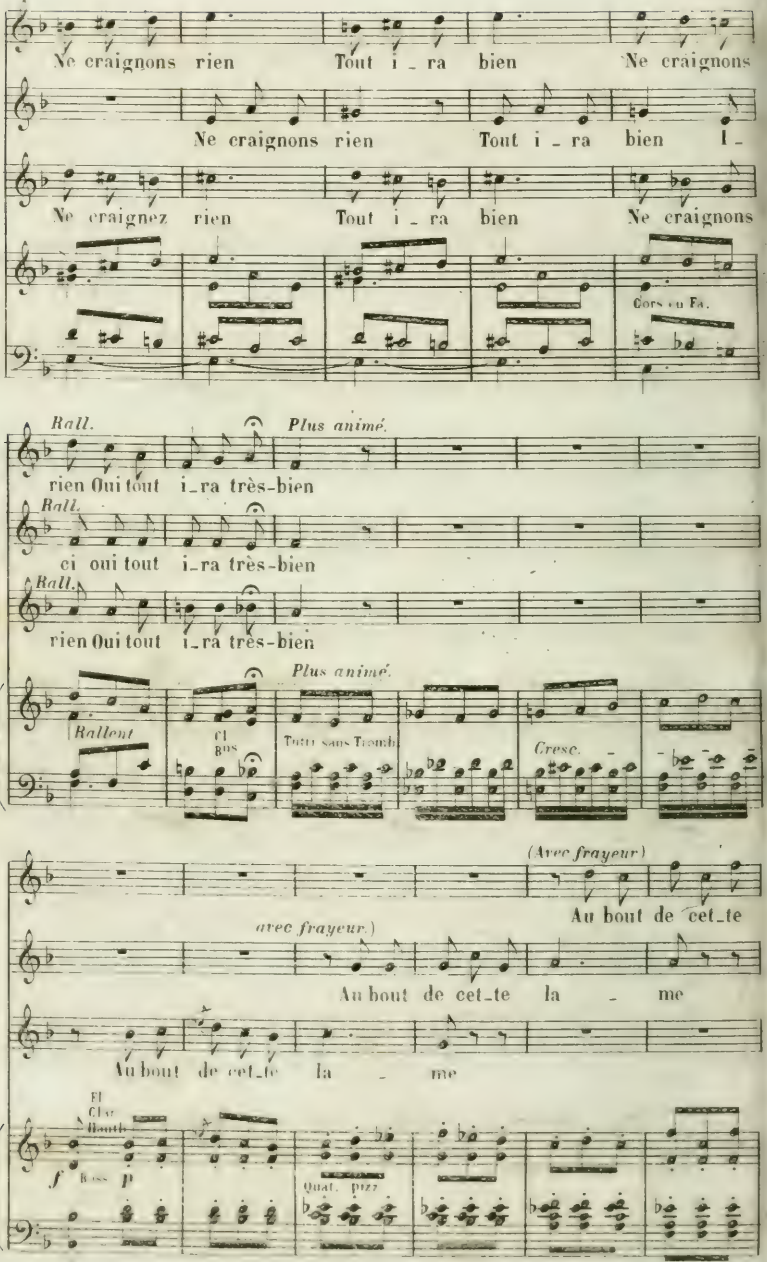
TERZETTO.


Ne craignez rien Tout i_ra bien. Ne craignez rien Tout i_ra
CT
Bass.
Rall.
bien Ne craignez rien Tout i _ ra bien J'ai mon pro-
Quat
-jet C'est un se _ cret En ma pru _ den _ ce Ay _ ez con-fi_
ISAB.
p
Ne craignons rien Tout i_ra bien Ne craignons
JEANN.
p
Ne craignons rien Tout i_ra bien
p
_an _ ce Ne craignez rien Tout i_ra bien Ne craignez
Fl
Hautb.
Cors en Ut

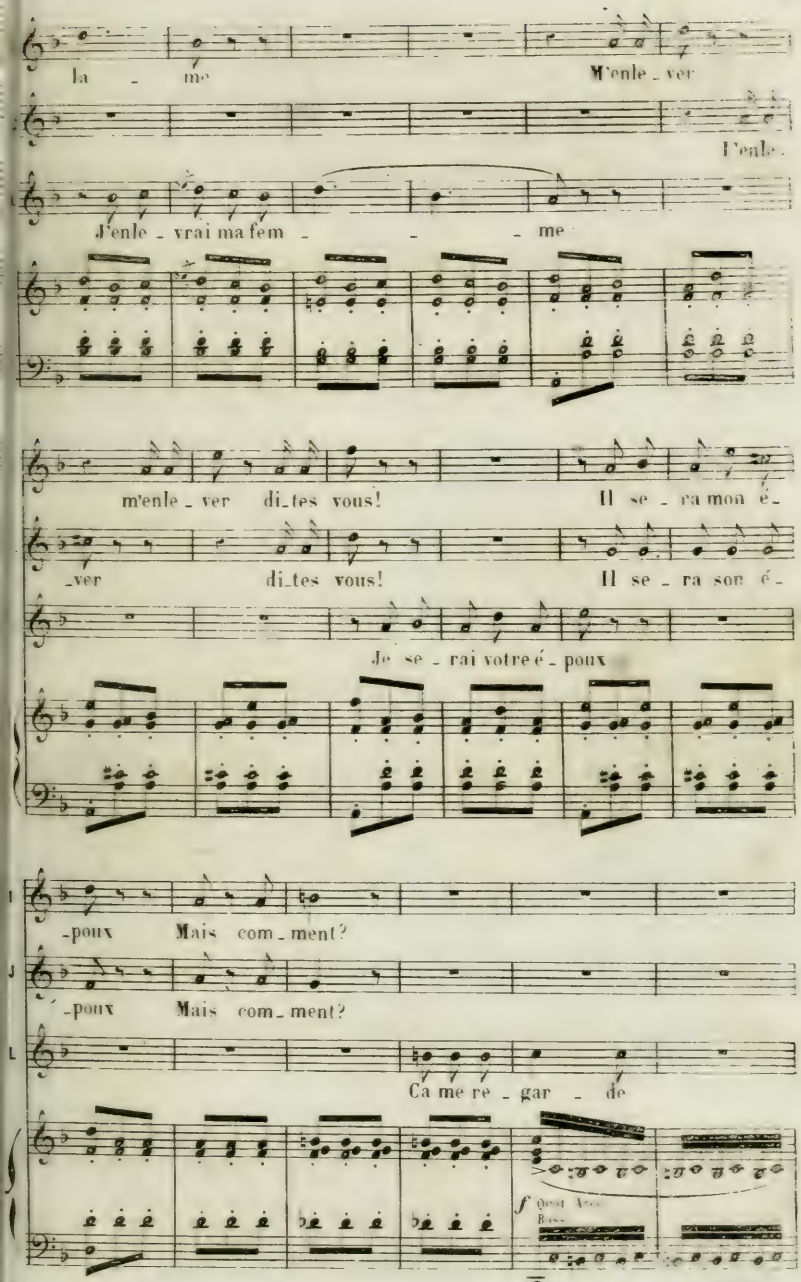

rien Tout i ra bien Ne crai gnons rien Oui tout
Ne craignons rien Tout i_ra bien I_ci oui tout
rien Tout i ra bien Ne crai gnez rien Oui tout
Cors en Fa.
i_ra fort bien Ne craignons rien Tout i_ra bien
i_ra fort bien Ne craignons rien Tout i_ra bien
i_ra fort bien Ne crai_gnez rien Tout i_ra bien
Quat.
C-B pizz.
Rall: a Tempo.
Ne craignons rien Oui tout i_ra fort bien
Rall:
Ne craignons rien Oui tout i_ra fort bien
Rall:
Ne craignez rien Oui tout i_ra fort bien
Rallent
Cl. Bas
Plus animé.
Tutti sans Tromb
Cresc

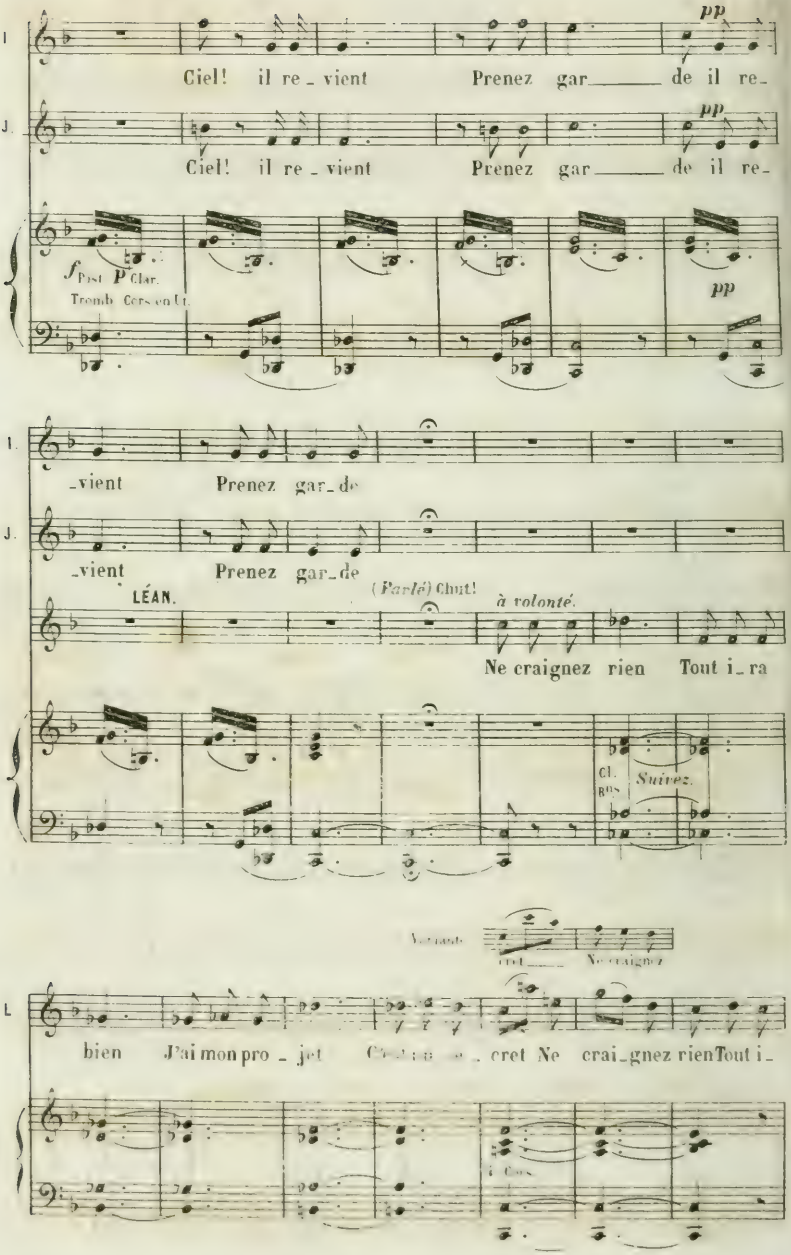

Va fai_
Moi je fais sen_ti _ nel _ le
Va fai _ re senti _ nel _
El
Hautb
Cl
f p Bass.
Quat. pizz.
_re sen_ti _ nel _ le
Mais que
Mais que pré_tendez - vous
_le
O char_mante I_sa _ bel _ _ _ le
pré_ten_dez - vous
De _ ve _ nir mon é _
De _ ve _ nir votre é _ poux

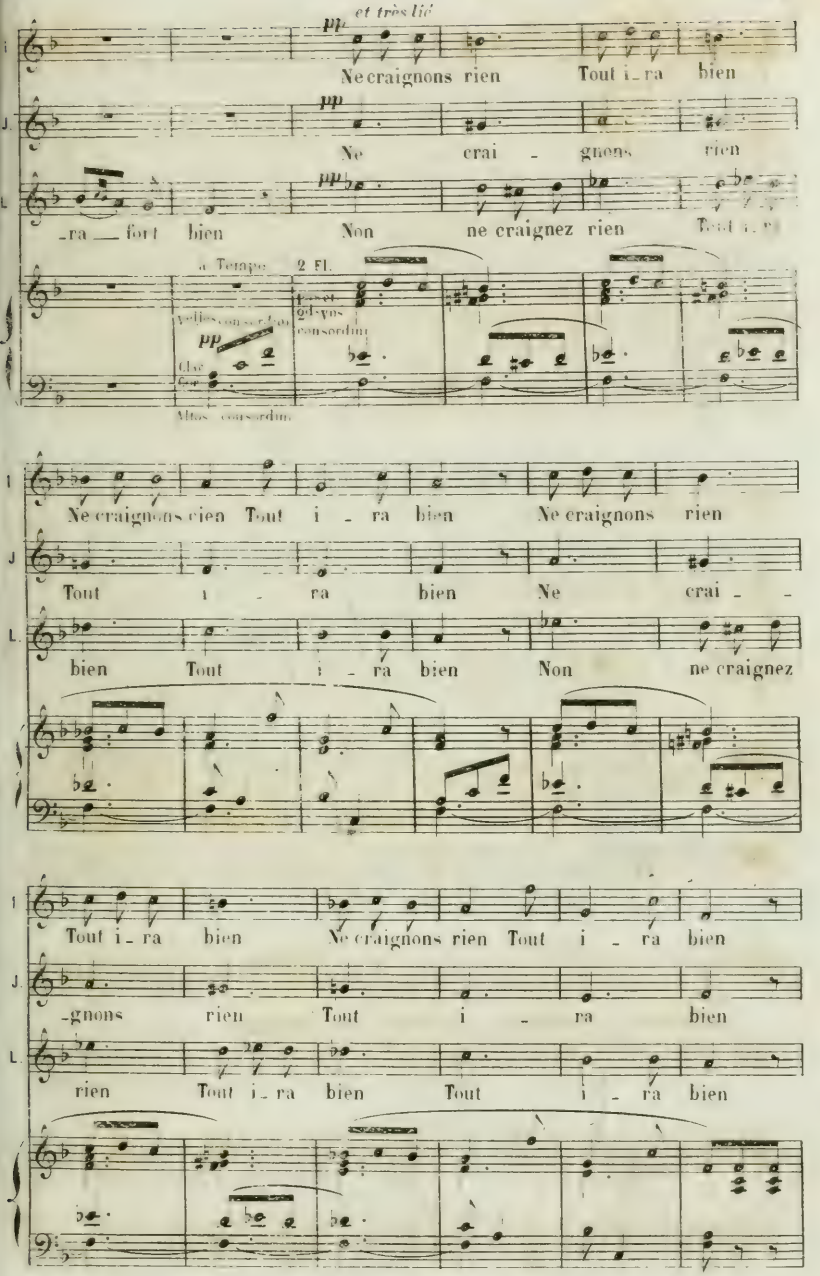

I.
-poux
Mais com_ment?
J.
De_ve_nir son é_poux Mais com_ment?
L.
Ça me re_
I
Ciel! on vient prenez
J
Ciel! on vient prenez
L
-gar_de
f Quat. Arco. Bass
f p Pist. Cl. Tromb. Cors en Ut.
Bass.
I
gar_de On vient prenez gar_de
J
gar_de On vient prenez gar_de
L
Ne craignez
pp
pp
Cl. en Ut
Bass

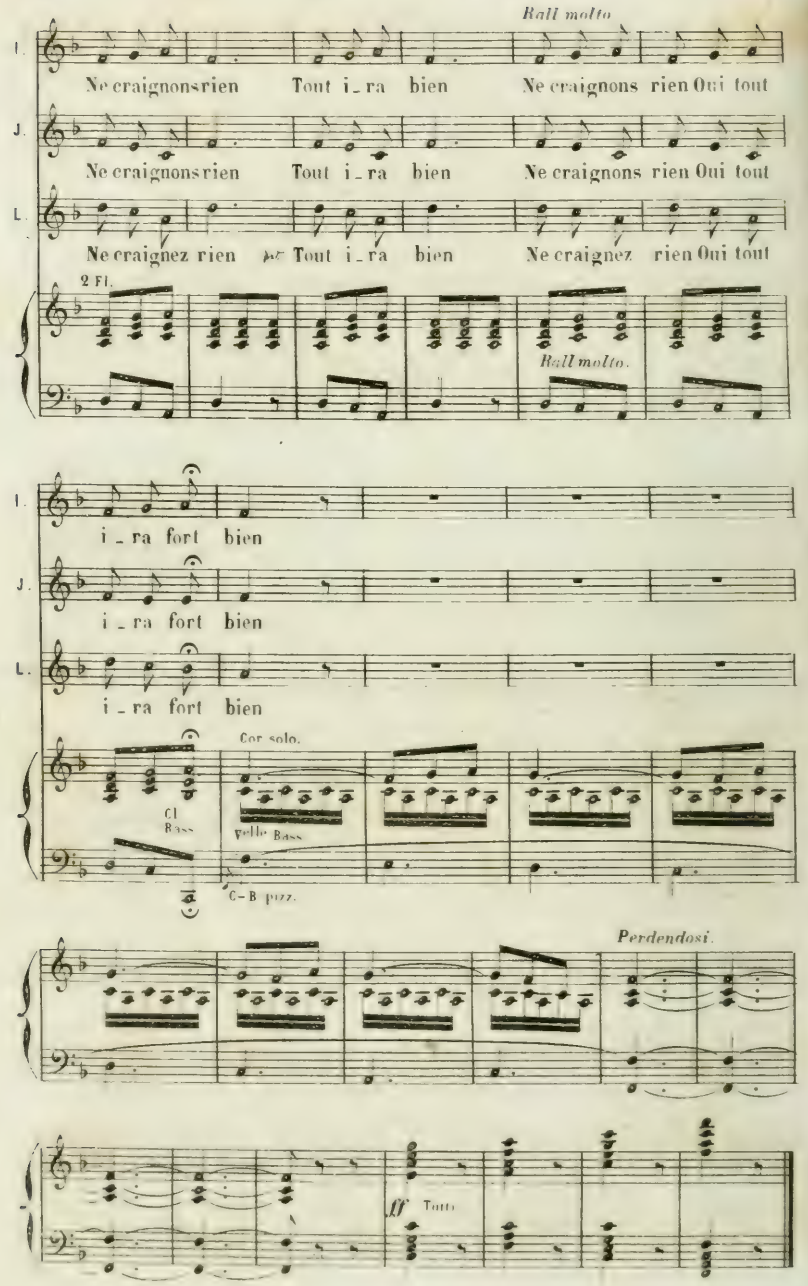

Rall.
rien Tout i ra bien Ne craignez rien Tout i - ra bien
Suivez
p
Ne craignons rien Tout i - ra bien En sa pru - den - ce Ay-
Ne craignons rien Tout i - ra bien En sa pru - den - ce Ay-
Ne craignez rien Tout i - ra bien En ma pru - den - ce Ay-
Fl.
Hautb.
-ons con-fi - an - ce Ne craignons rien Tout i - ra bien
-ons con-fi - an - ce Ne craignons rien Tout i - ra bien
-ez con-fi - an - ce Ne craignez rien Tout i - ra bien


Ne craignons rien Tout i_ra bien Ne craignons
Ne craignons rien Tout i_ra bien I_
L.
Ne craignez rien Tout i_ra bien Ne craignons
Cors en Fa.
Rall.
Plus animé.
rien Oui tout i_ra très-bien
Rall.
ci oui tout i_ra très-bien
Rall.
L.
rien Oui tout i_ra très-bien
Rallent
Cl Bns
Plus animé.
Tutti sans Tromb.
Cresc.
(Avec frayeur)
Au bout de cet_te
avec frayeur.)
Au bout de cet_te la _ me
L.
Au bout de cet_te la _ me
Cl Clar Hautb
f
Bass
p
Quat. pizz


la - me
M'enle - ver
J'enle -
J'enle - vrai ma fem - - - me
m'enle - ver di - tes vous! Il se - ra mon é -
- ver di - tes vous! Il se - ra son é -
Je se - rai votre é - poux
- poux Mais com - ment?
- poux Mais com - ment?
Ca me re - gar - de
f


pp
Ciel! il re_vient Prenez gar_____de il re_
pp
Ciel! il re_vient Prenez gar_____de il re_
f Bast P Clar.
Tromb Cors en Ut
pp
_vient Prenez gar_de
_vient Prenez gar_de
LÉAN.
(Parlé) Chut!
à volonté.
Ne craignez rien Tout i_ra
Cl. Bns
Suivez.
bien J'ai mon pro_jet cret Ne crai_gnez rien Tout i_


et très lié
pp
Ne craignons rien Tout i-ra bien
pp
Ne crai - gnons rien
pp
-ra — fort bien Non ne craignez rien
a Tempo 2 Fl.
Velles con sor dini
pp
Clar
Cor
Altos con sordini
et Vel-lons con sordini
Ne craignons rien Tout i - ra bien Ne craignons rien
Tout i - ra bien Ne crai -
bien Tout i - ra bien Non ne craignez
Tout i-ra bien Ne craignons rien Tout i - ra bien
-gnons rien Tout i - ra bien
rien Tout i-ra bien Tout i - ra bien


Rall molto
I.
Ne craignons rien Tout i_ra bien Ne craignons rien Oui tout
J.
Ne craignons rien Tout i_ra bien Ne craignons rien Oui tout
L.
Ne craignez rien Tout i_ra bien Ne craignez rien Oui tout
2 Fl.
Rall molto.
I.
i_ra fort bien
J.
i_ra fort bien
L.
i_ra fort bien
Cor solo.
Cl
Bass
Velle Bass
C-B pizz.
Perdendosi.
ff Tutti

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Pistons en Si ♭.
Cors en Mi ♭.
Cors en Si ♭ bas.
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Quatuor.

Rep: Encore pet

N° 8

FINAL.

All° moderato.

GRIFFARD

Je perds trois mille l

Fl. Cl. Hb.

p^te Fl. tr

Cl. 1^er 2^d vers

PIANO.

f Quat.

Cors. Bass.

p

Altos. 1^er Bass.

LEAN

G

_is Monsieur le che_va_lier C'est u_ne ba_ga_tel_le C'est u_ne baga_

f Cors

GRIFF

L

_tel_le Comment fai_re Pour vous pay_er Moi je n'ai que ma

p violles 1^er Bass

LÉAN.

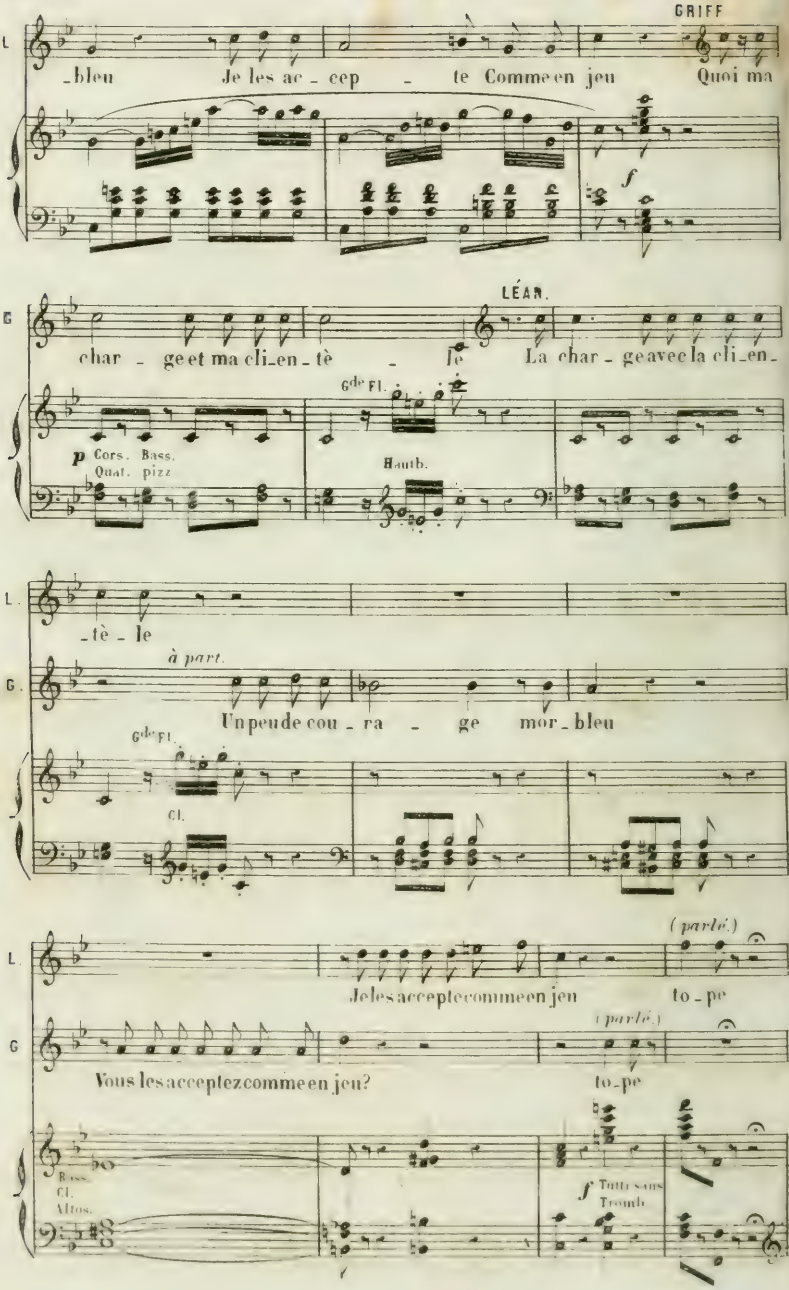
G

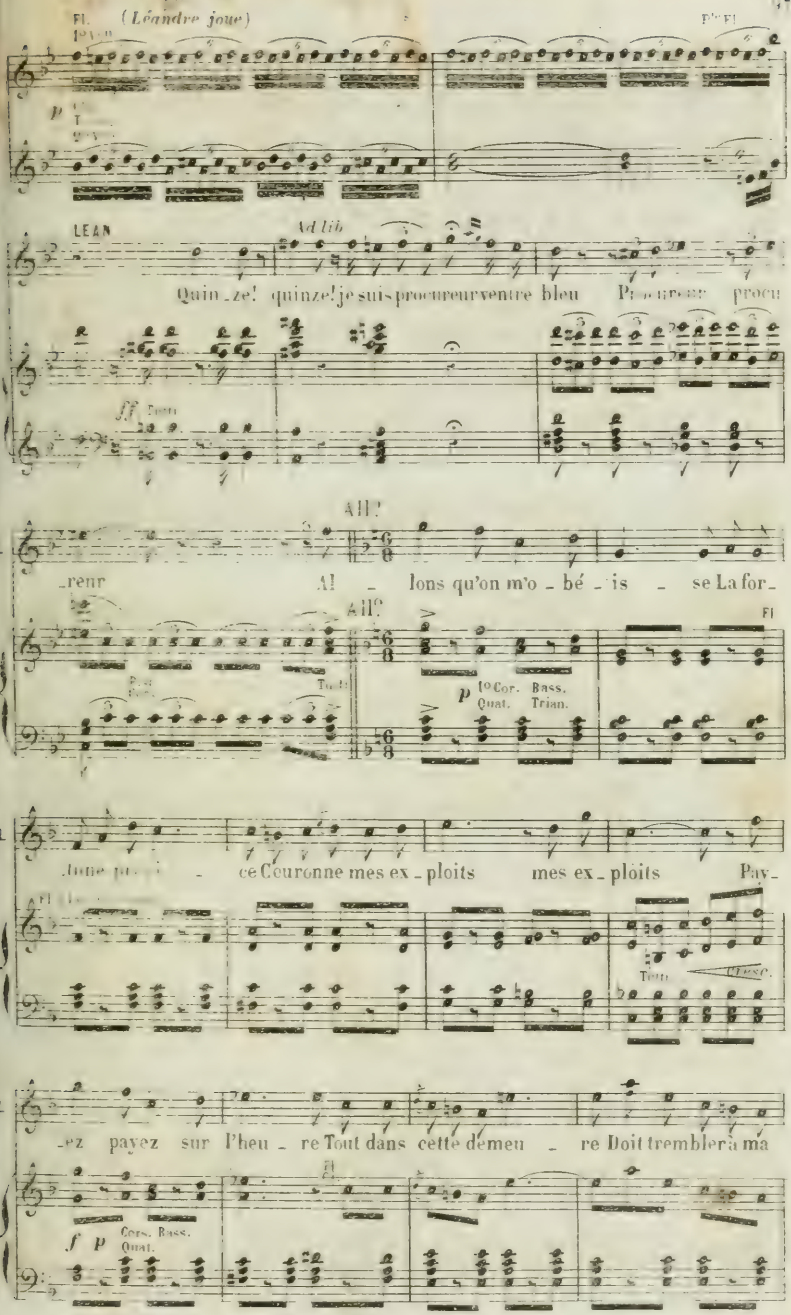
charge Et votre cli_en_tè_le Un peu de cou_ra_ge mor_

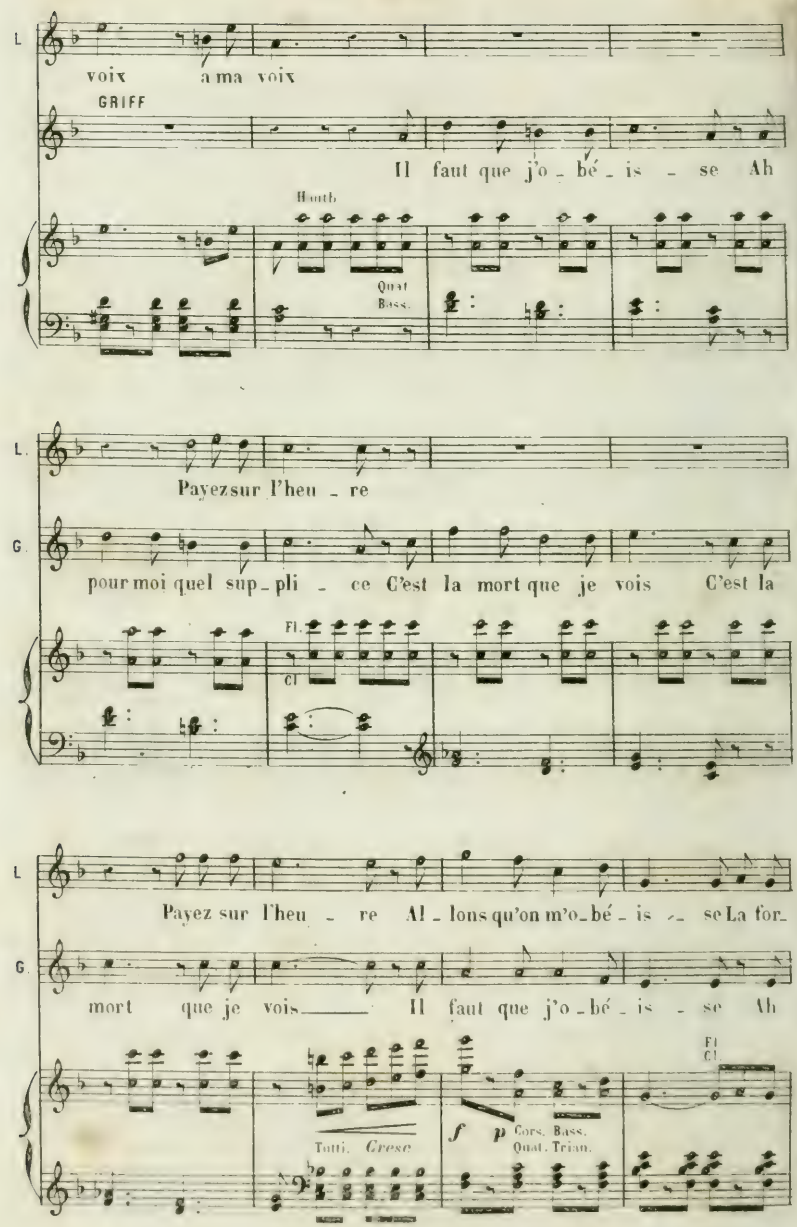
Les vcn.

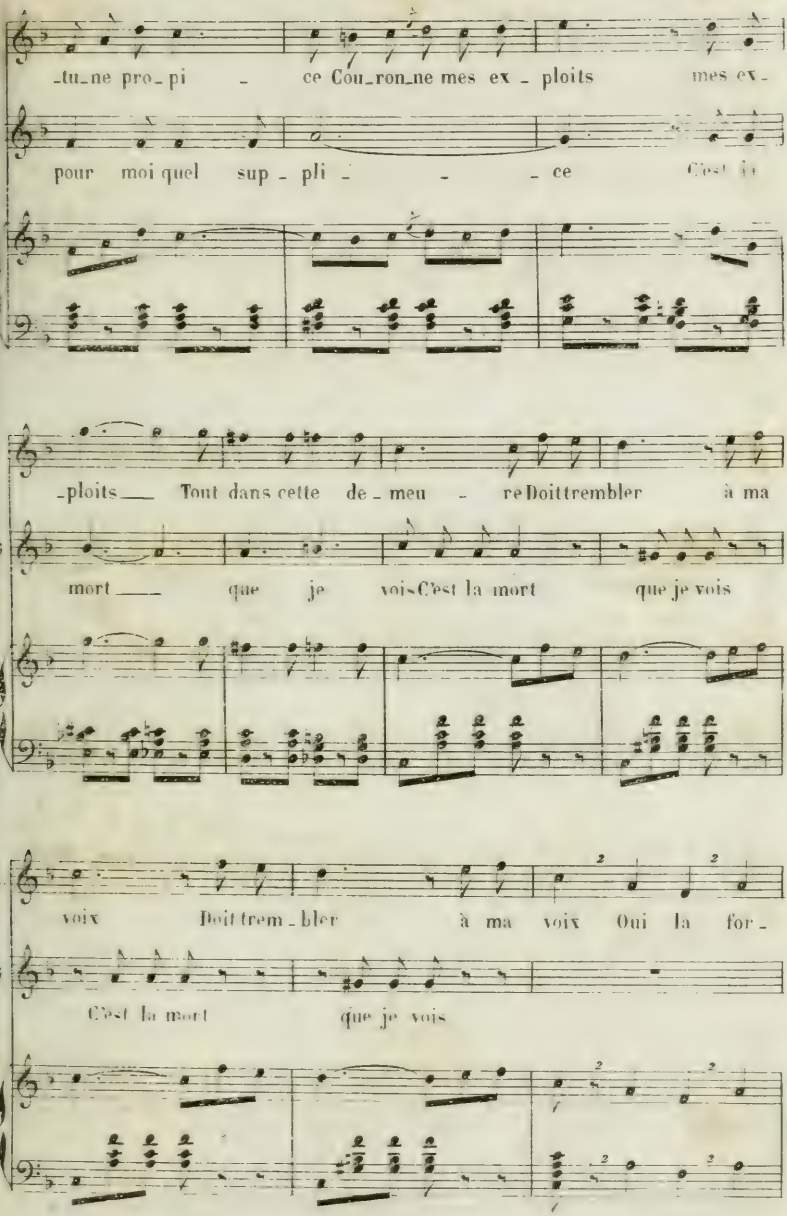
Quat.

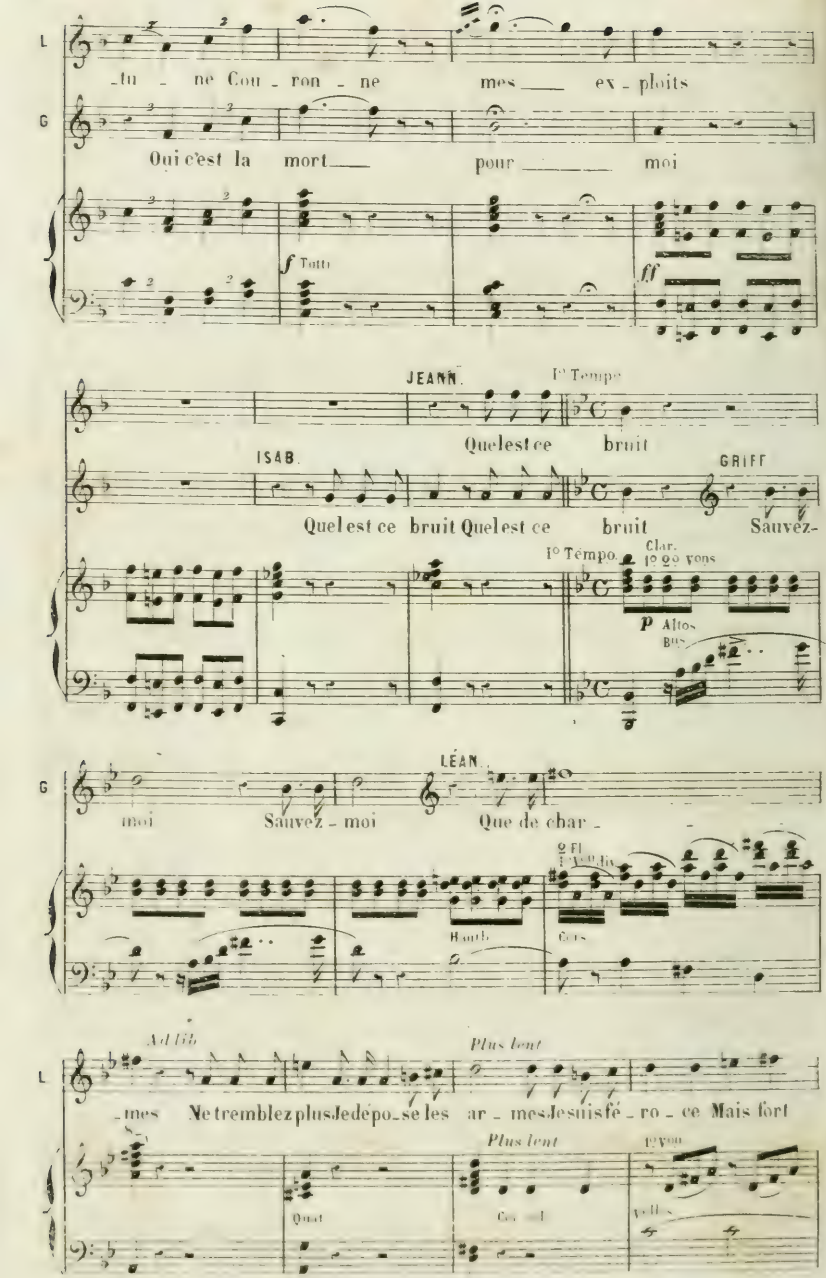
Bass

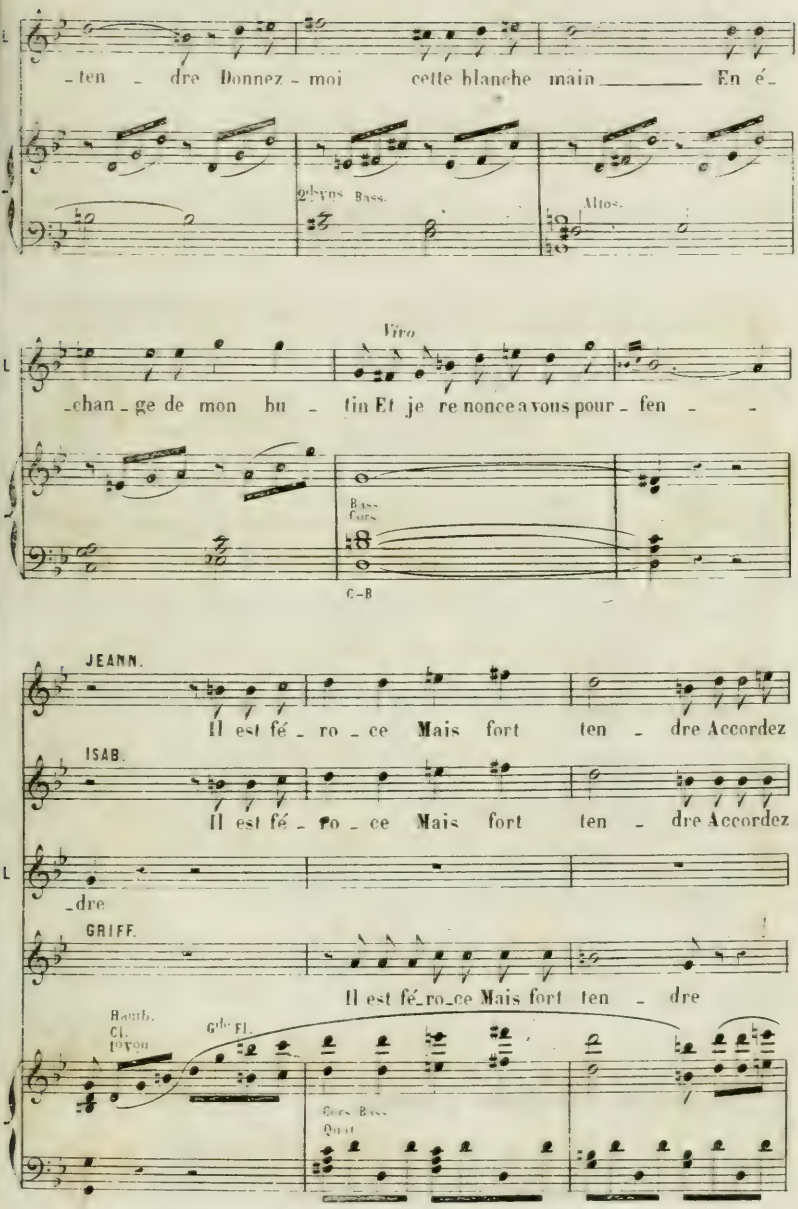

GRIFF
L
_bleu Je les ac_cep_te Comme en jeu Quoi ma
f
LÉAN.
G
char_ge et ma cli_en_tè_le La char_ge avec la cli_en_
Gde Fl.
p Cors. Bass. Quat. pizz.
Hautb.
L.
_tè_le
à part.
G.
Un peu de cou_ra_ge mor_bleu
Gde Fl.
Cl.
(parlé.)
L.
Je les accepte comme en jeu to_pe
(parlé.)
G
Vous les acceptez comme en jeu? to_pe
Bass. Cl. Altos.
f Tutti sans Tromb.

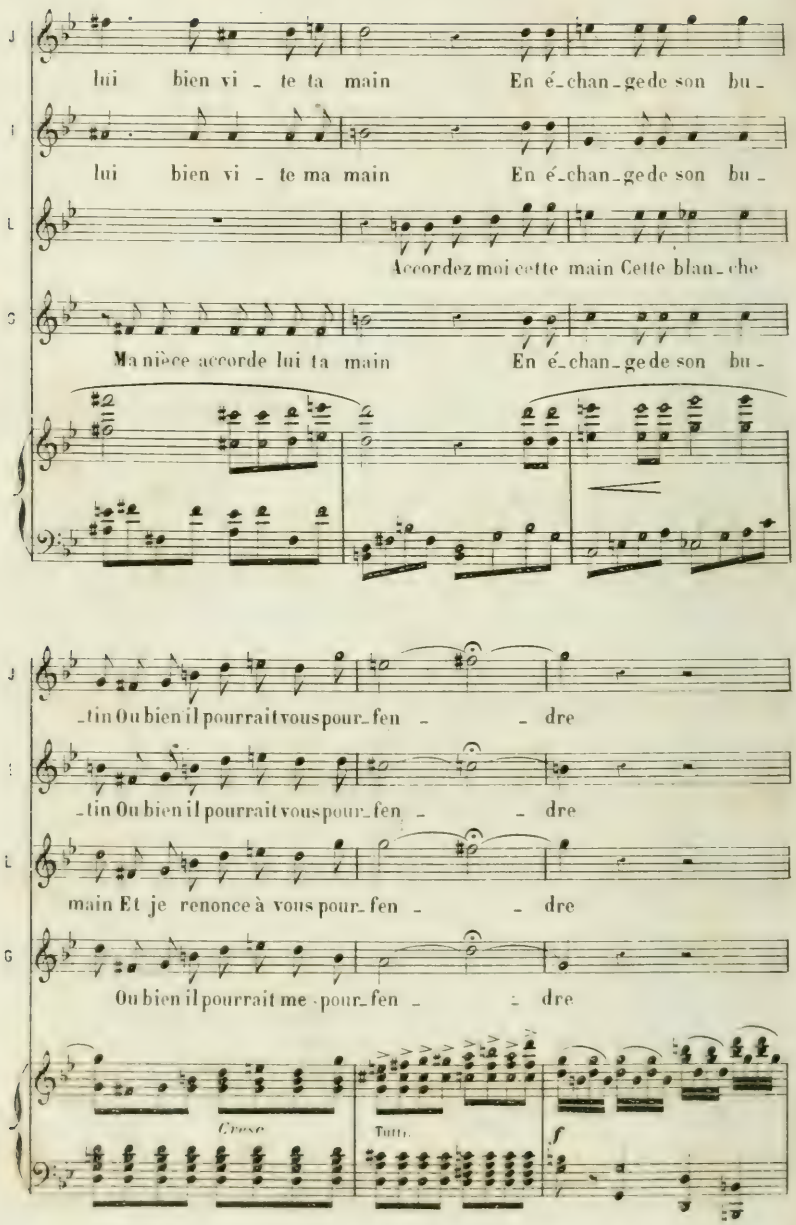

Fl. (Léandre joue)
1ers Vn
LEAN
Ad lib
Quin_ze! quinze! je suis procureur ventre bleu Procureur procu
ff Tutti
All.o
_reur Al_lons qu'on m'o_bé_is_se La for_
Fl
1o Cor. Bass. Quat. Trian.
_ce Couronne mes ex_ploits mes ex_ploits Pay_
Tutti
_ez payez sur l'heu_re Tout dans cette demeu_re Doit trembler à ma
Fl
Cors. Bass. Quat.

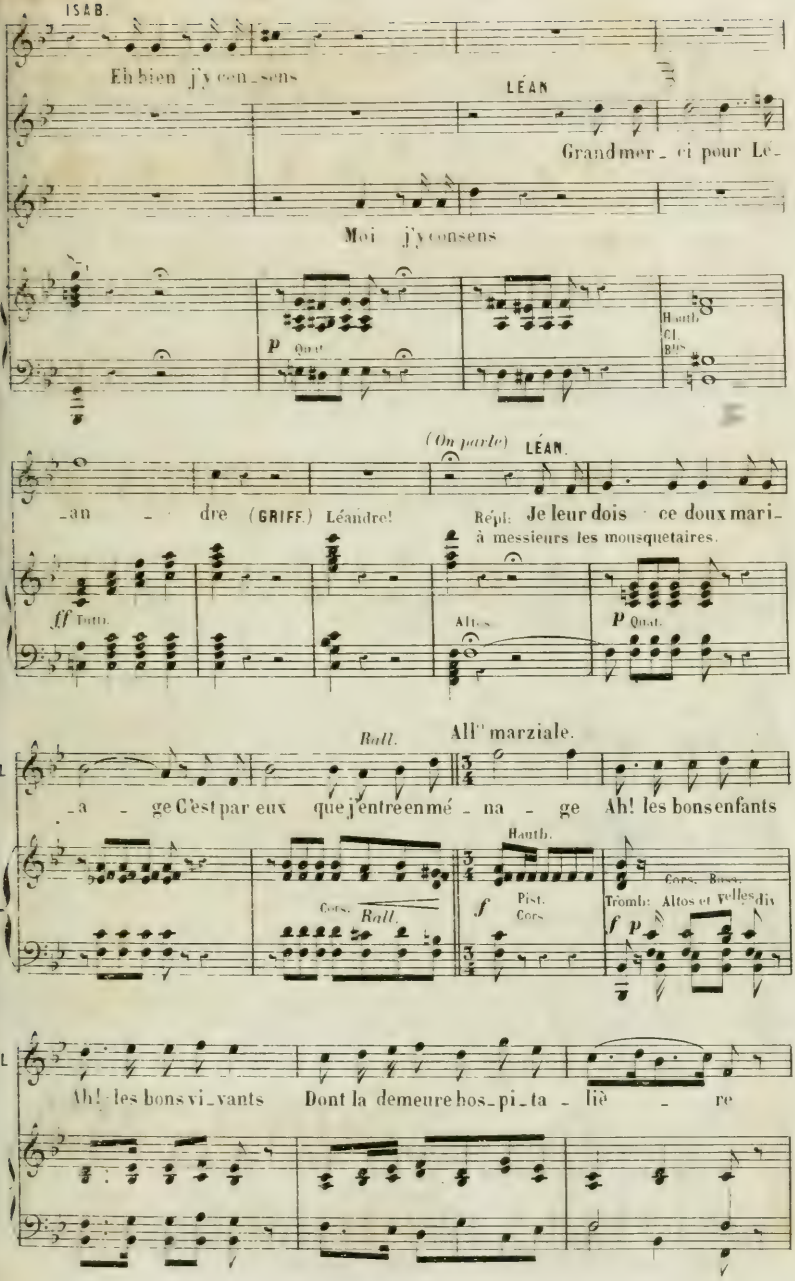

L
voix a ma voix
GRIFF
Il faut que j'o - bé - is - se Ah
Hautb
Quat
Bass
L.
Payez sur l'heu - re
G.
pour moi quel sup - pli - ce C'est la mort que je vois C'est la
Fl.
Cl
L
Payez sur l'heu - re Al - lons qu'on m'o - bé - is - se La for-
G.
mort que je vois Il faut que j'o - bé - is - se Ah
Fl
Cl
Tutti. Cresc
f p
Cors. Bass.
Quat. Trian.

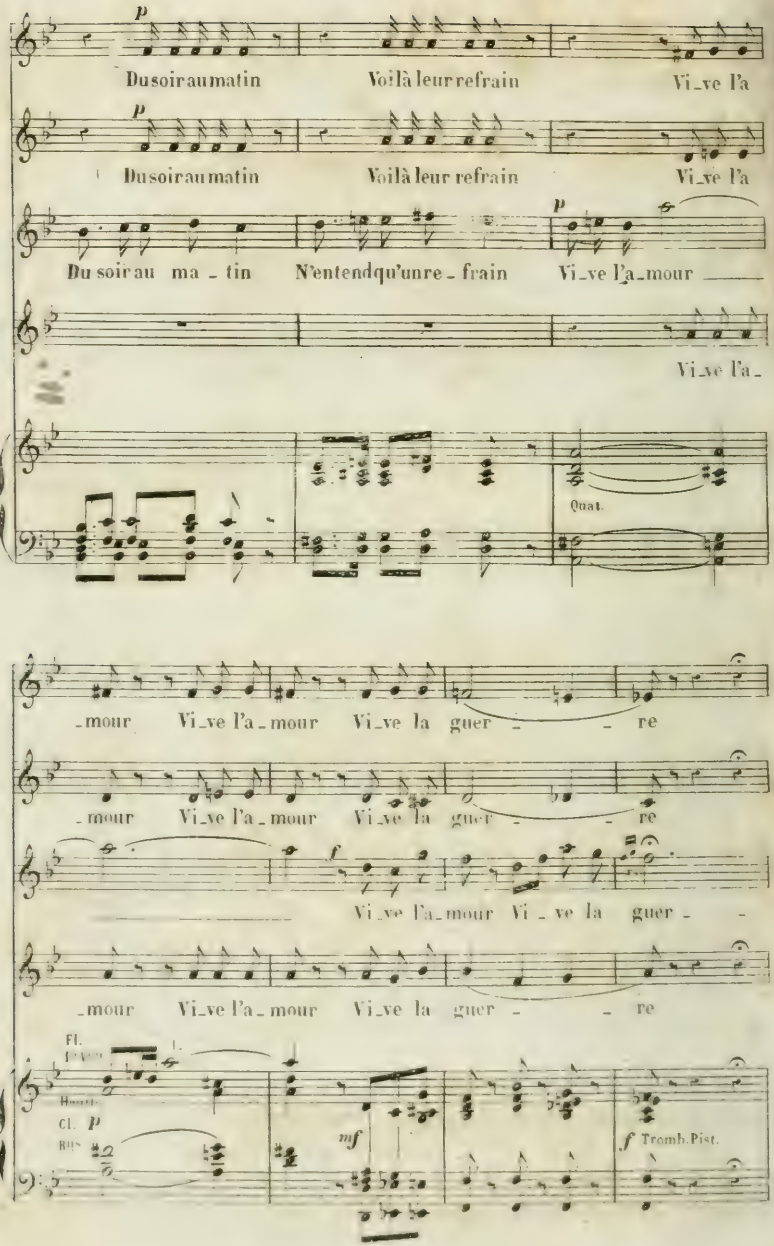

-tu_ne pro_pi - ce Cou_ron_ne mes ex - ploits mes ex-
pour moi quel sup - pli - - - ce C'est là
-ploits Tout dans cette de_meu - re Doit trembler à ma
mort que je vois C'est la mort que je vois
voix Doit trem_bler à ma voix Oui la for-
C'est la mort que je vois

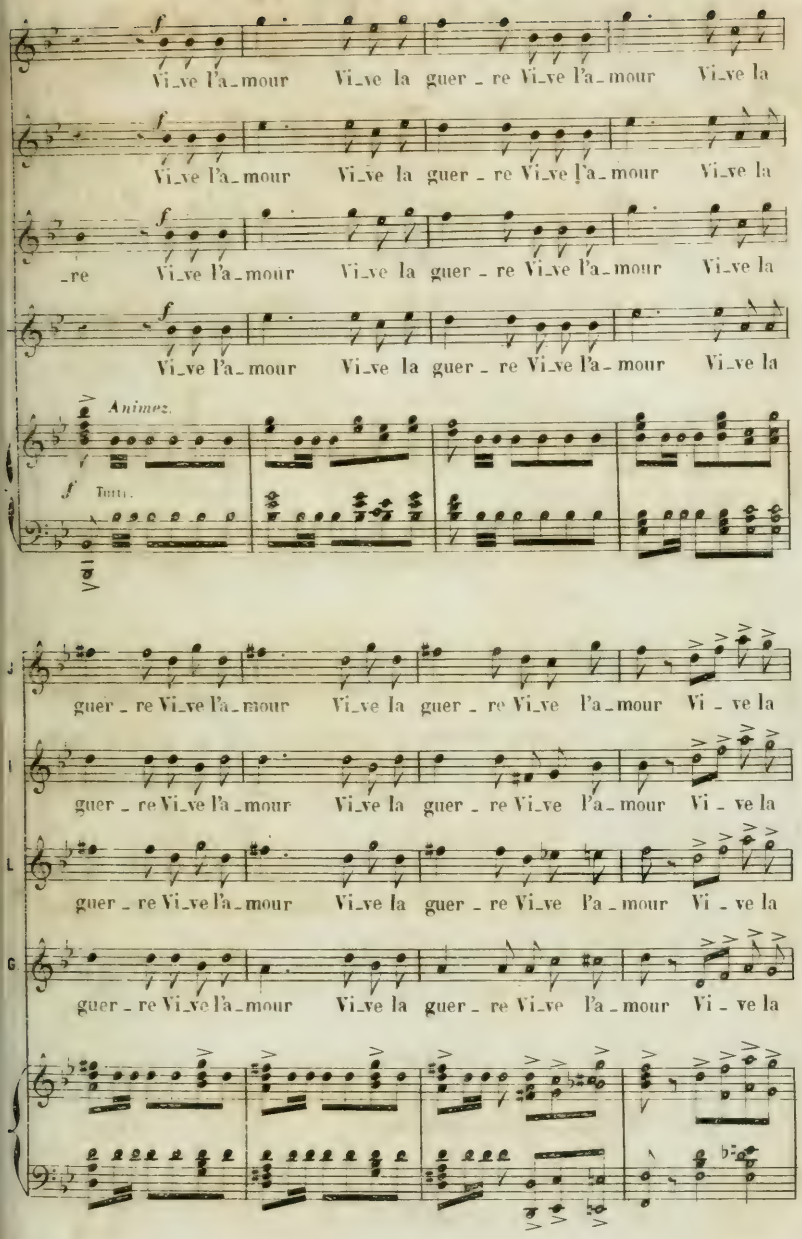
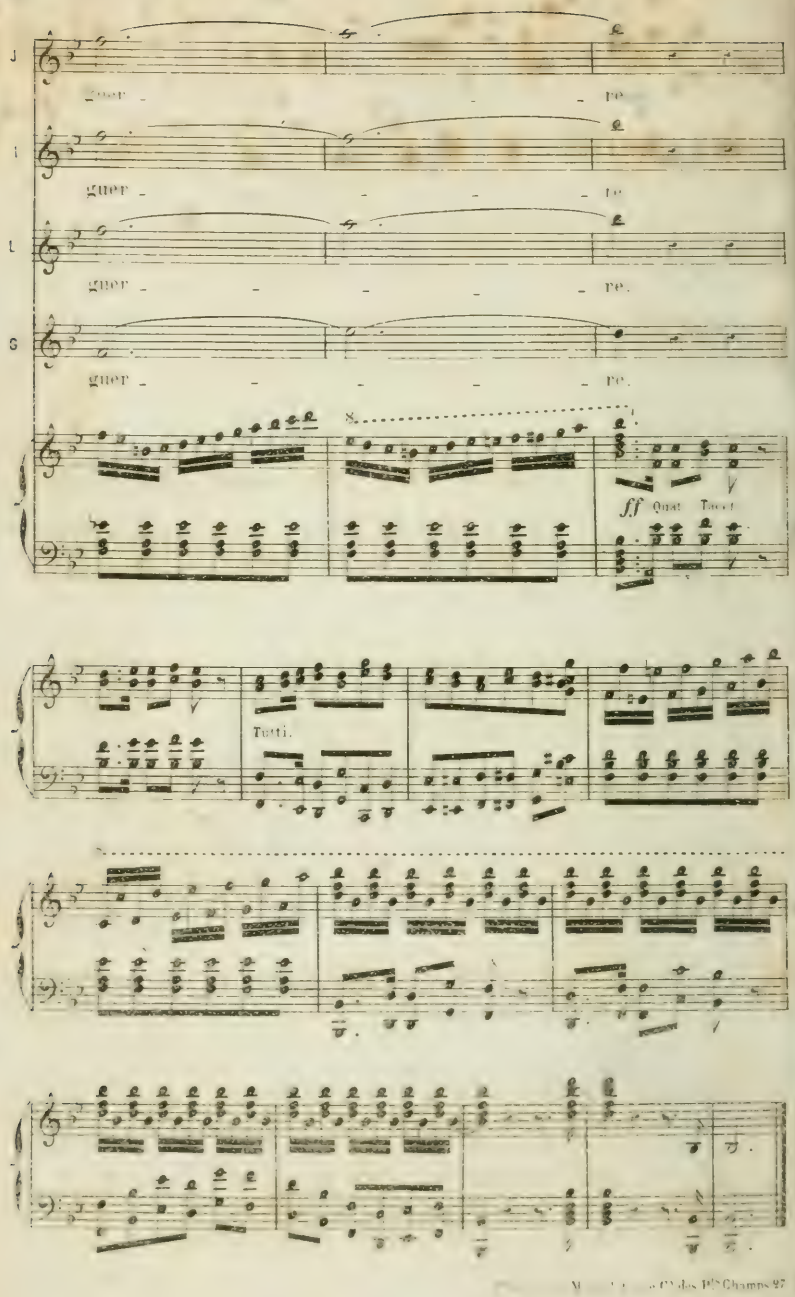

L
tu ne Cou ron ne mes ex ploits
G
Oui c'est la mort pour moi
f Tutti
ff
JEANN.
Iº Tempo
Quel est ce bruit
ISAB.
GRIFF
Quel est ce bruit Quel est ce bruit Sauvez-
Iº Tempo
Clar.
Iº 2os vons
p Altos
Bus
G
LÉAN.
moi Sauvez - moi Que de char -
2 Fl
Hautb.
Cors
Ad lib
Plus lent
L
mes Ne tremblez plus Je dépo se les ar mes Je suis fé ro ce Mais fort
Plus lent
Quat
Iº Von
Vell


-ten - dre Donnez-moi cette blanche main En é-
2 Violons Bass.
Altos.
Viro
-chan-ge de mon bu - tin Et je re nonce a vous pour-fen - -
Bass Cors
C-B
JEANN.
Il est fé-ro-ce Mais fort ten - dre Accordez
ISAB.
Il est fé-ro-ce Mais fort ten - dre Accordez
-dre
GRIFF.
Il est fé-ro-ce Mais fort ten - dre
Hautb. Cl. 1er Violon
Gde Fl.
Cors Bass. Quint.


J
lui bien vi - te ta main En é-chan-ge de son bu-
I
lui bien vi - te ma main En é-chan-ge de son bu-
L
Accordez moi cette main Cette blan-che
G
Ma nièce accorde lui ta main En é-chan-ge de son bu-
-tin Ou bien il pourrait vous pour-fen - - dre
-tin Ou bien il pourrait vous pour-fen - - dre
main Et je renonce à vous pour-fen - - dre
Ou bien il pourrait me - pour-fen - - dre
Cresc
Tutti.
f


ISAB.
Eh bien j'y con_sens
LÉAN
Grand mer_ci pour Le_
Moi j'y consens
Hauth. Cl. Bns
p Quat.
(On parle) LÉAN.
_an _ dre (GRIFF.) Léandre! Répl: Je leur dois ce doux mari_
à messieurs les mousquetaires.
ff Tutti.
Altos
p Quat.
Rall.
All° marziale.
_a _ ge C'est par eux que j'entre en mé _ na _ ge Ah! les bons enfants
Hauth.
Cors. Rall.
f Pist. Cors.
Cors. Bass.
Trombs Altos et Velles div
f p
Ah! les bons vi_vants Dont la demeure hos_pi_ta _ liè _ re


J
p
Du soir au matin
Voilà leur refrain
Vi_ve l'a
I
p
Du soir au matin
Voilà leur refrain
Vi_ve l'a
L
p
Du soir au ma_tin
N'entend qu'un re_frain
Vi_ve l'a_mour
G
Vi_ve l'a_
Quat.
J
_mour
Vi_ve l'a_mour
Vi_ve la guer_re
I
_mour
Vi_ve l'a_mour
Vi_ve la guer_re
L
f
Vi_ve l'a_mour
Vi_ve la guer_
G
_mour
Vi_ve l'a_mour
Vi_ve la guer_re
Fl.
Hautb.
Cl. p
Bns
mf
f Tromb. Pist.


Vi_ve l'a_mour Vi_ve la guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
Vi_ve l'a_mour Vi_ve la guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
Vi_ve l'a_mour Vi_ve la guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
Animez.
f Tutti.
guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la
guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la guer_re Vi_ve l'a_mour Vi_ve la

J
guer - re.
I
guer - re.
L
guer - re.
S
guer - re.
8.
1.
ff Quat' Tacet
Tutti.

M
1503
D356M6

Delibes, Léo
[Monsieur Griffard. Piano-vocal score. French]
Monsieur

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY