

BOUFFES PARISIENS.

MONSIEUR & MADAME

DENIS

Opéra comique en Un acte.

PAROLES DE MM.

LAURENCIN & MICHEL DELAPORTE

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

PAR VICTOR BOULLARD.



PARIS

AU MENESTREL . 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Berlin Bote et Bock      Éditeurs pour la France et l'Étranger

HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
F. 2177

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

ML503  
.0 32  
155



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

BOUFFES PARISIENS.

MONSIEUR & MADAME

DENIS

Opéra comique en Un acte.

PAROLES DE MM.

LAURENCIN & MICHEL DELAPORTE

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

PAR VICTOR BOULLARD.

PRIX NET: 7<sup>f</sup>,

PARIS

AU MENESTREL . 2<sup>bis</sup> rue Vivienne HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Berlin Bote et Bock Editeurs pour la France et l'Étranger





# MONSIEUR ET MADAME DENIS

OPERA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de M.M.

LAURENCIN et Michel DELAPORTE.

Musique de

## J. OFFENBACH.

Représente pour la première fois, à Paris, le Samedi 11 Janvier 1862, sur le Théâtre de

**BOUFFES PARISIENS**

### PERSONNAGES.

<b>BELLEROSE</b> , sergent du Guet .....	<i>Ténor comique, Coudere</i> .....	M <sup>r</sup>	POTEL.
<b>GASTON</b> , filsul de M <sup>r</sup> Denis .....	<i>Dugazon ou Jeune chanteuse</i> .....	M <sup>lles</sup>	DARCIER.
<b>LUCILE</b> mère de M <sup>r</sup> et M <sup>l</sup> Denis .....	<i>1<sup>re</sup> Chanteuse légère</i> .....		FROTZER.
<b>NANETTE</b> chambrière .....	<i>Dugazon</i> .....		SIMON.
<b>BRINDAMOUR</b> .....	.....		TAFFANEL.
<b>JOLICŒUR</b> .....	.....		MATHEA.
<b>LA VALEUR</b> .....	.....		LECLYER.
<b>LA RAMÉE</b> .....	.....		PARINI.

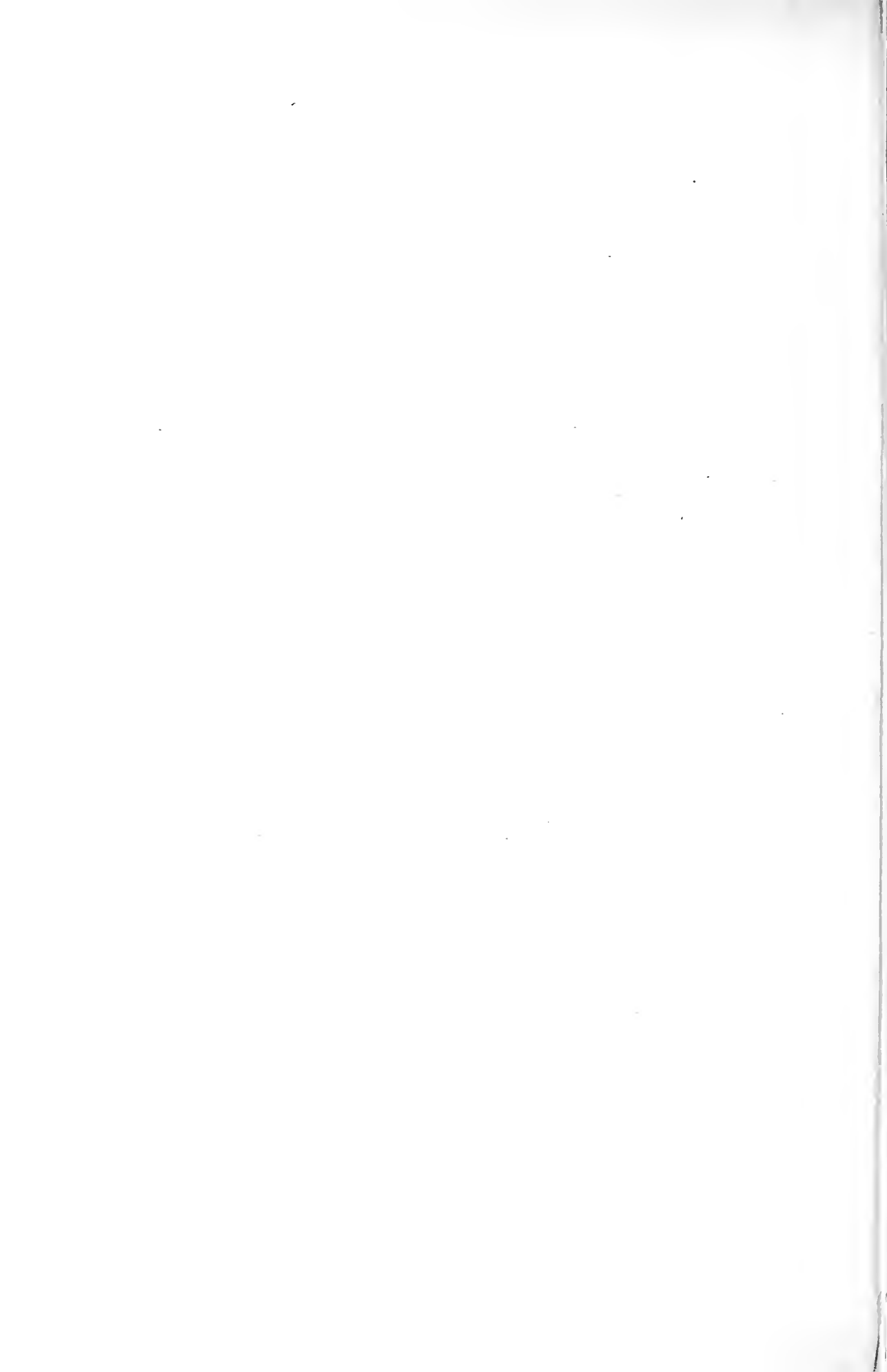
4 autres soldats du Guet. (hommes)

NOTA: Les rôles de *Gaston* et de *Nanette* étant également importants à la scène se distribueront en province selon les ressources du personnel et sans tenir rigoureusement compte des indications ci-dessus.

### Catalogue des Morceaux.

OUVERTURE .....	.....	1
N <sup>o</sup> 1. COUPLETS .....	Hélas! un jour à mon tour la vieillesse .....	11
N <sup>o</sup> 2. DICO .....	Partir seule avec moi .....	16
N <sup>o</sup> 3. COUPLETS de BELLEROSE .....	Vous voyez en moi Bell-rose .....	22
N <sup>o</sup> 4. QUATRIOR .....	Grand Dieu! les voici réveillés .....	25
N <sup>o</sup> 5. MORCEAU D'ENSEMBLE .....	Marchons, marchons ensemble .....	35
N <sup>o</sup> 6. ENSEMBLE et COUPLETS de JIRANÇON .....	Versez et buvons à plein verre .....	65
N <sup>o</sup> 7. <b>LA CHACONE</b> .....	Dansons la Chacone .....	86
N <sup>o</sup> 8. RONDE DU GUET .....	C'est la ronde qui partout veille .....	91
N <sup>o</sup> 9. FINAL .....	En liberté je vais vous mettre .....	95

Seul pour les parties d'orchestre aux Editions  
pour la mise en scène à la Boite du Théâtre des Bouffes Parisiens





# M. ET M. DENIS,

Opéra comique en un Acte.

Paroles de

Musique de

LAURENCIN et M<sup>l</sup> DELAPORTE.

J. OFFENBACH.

Allegro.

PIANO. *ff* Tutti.

First system of piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *ff* Tutti. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

Second system of piano accompaniment. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff. The word *dim.* is written at the end of the system.

*mu - en - do - poco a poco.*

Third system of piano accompaniment. The lyrics *mu - en - do - poco a poco.* are written below the treble staff. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

*dim.*

Fourth system of piano accompaniment. The word *dim.* is written below the treble staff. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

Flûtes. *pp* *pp* *Qual.*

Fifth system of piano accompaniment. The word *Flûtes.* is written above the treble staff. Dynamics *pp* and *pp* are written below the treble staff. The word *Qual.* is written below the treble staff. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

*ritard.* *Qual.*

Sixth system of piano accompaniment. The word *ritard.* is written above the treble staff. The word *Qual.* is written below the treble staff. Trills (tr) are marked above notes in the treble staff.

Andante.

Hautb.  
p<sup>ns</sup>

Harm.

Clar.

Allegro.

p. Clar.  
Bons  
Quat. p Alto.  
Vlle

rit.

rit.

Mouv! de valse modéré.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f* and *p*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f* and *p*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *p*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *p*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f Tutti.* and *f Harm.* Phrasing slurs are present over the first and last measures.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The word "Tutti." is written above the bass staff in the third measure.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The word "Tutti." is written above the bass staff in the first measure, and "p Quat." is written above the bass staff in the second measure.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics *p*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p*.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics *cresc.* and *f*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*. The word "1<sup>st</sup> Viol." is written above the treble staff in the fifth measure.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics *dim.*, *ritenuto.*, *e*, and *dim.*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *dim.*, *ritenuto.*, *e*, and *dim.*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The tempo marking *più rit.* is placed above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and notes. The tempo marking *rit* is placed above the lower staff, and *più rit* is placed above the upper staff.

Moins vite que la Valse.

Flute solo.

Third system of musical notation. The upper staff contains a flute solo line. The lower staff contains a bass line with chords. The tempo marking *Quat.* is placed below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the flute solo. The lower staff continues the bass line with chords.

Hautb.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a woodwind line. The lower staff contains a bass line with chords. The tempo marking *rit.* is placed above the lower staff. The instrument marking *Fl. Clar.* is placed to the right of the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind line. The lower staff continues the bass line with chords. The tempo marking *rit.* is placed above the lower staff.

Flûte solo.

*p*

Quat.

a tempo.

*p* Quat.  
Harm.

*cresc.*

*f* Tutti.

*ritenuto* e *diminuendo.*

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and quarter notes, and a bass line with whole notes.

Second system of a musical score, consisting of a grand staff. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The instruction *pp Quat.* is written in the lower left of the system.

Third system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords.

Fourth system of a musical score, consisting of a grand staff. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The instruction *Clar. solo.* is centered above the system, and *Tromb. p.* is written above the bass staff. The instruction *Quat.* is centered below the system.

Fifth system of a musical score, consisting of a grand staff. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The instruction *Hautb. pps* is written above the upper staff.

Sixth system of a musical score, consisting of a grand staff. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The instruction *Timb.* is written above the upper staff, and *Yons* is written above the bass staff.

Tutti.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Tambours.

f p

Cors. Bons.

Fl:

Pist.

7 Clar. Cors. Clar.

p Alto.

p Quat p

7 Clar. Cors. Clar.

Pist.

p Tutti.

crescendo poco - a - poco.

Tutti.



tr tr m:f

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking 'm:f' is placed above the lower staff.

f ff

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a steady accompaniment. The dynamics 'f' and 'ff' are indicated in the system.

All. vivace.  
ff Tutti.

The third system marks a change in tempo and dynamics. The tempo is indicated as 'All. vivace.' above the upper staff. The dynamic 'ff' is shown in the lower staff, followed by 'Tutti.' in the right-hand section of the system.

rit.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A 'rit.' marking is present above the lower staff.

The fifth system continues the musical development with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

The sixth system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with frequent chord changes and a melodic line with some rests.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The texture is dense with many chords in both staves, creating a rich harmonic sound.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final chord in both staves.

N° 1.

COUPLETS.

REP. Je porterai des bonnets  
comme ça.

Allegro.

NANETTE.

PIANO.

*f* Quat.

Tutti.

*p* Harm.  
Quat.

N Hé - las un jour a mon tour la vieil - les se me vien - dra D'a -

Hautb.  
Clar.  
Cors.  
Bns *p*

*p* Quat.

N - vance je dé - ploie ce vi - lain moment là Ah!

Cl.  
Bns

N Ou l'a - ge m'at - tein - dra Ah! ah!

Fl.  
Viol.

Quat. Harm.

*rit.*

bath! je suis jeune, jeune en - co-re Chantons et dansons jus- qu'à Chantons et

Fl.

Hautbl

Quat. *f*

*rit.*

*rit* *pu rit*

dansons jus- qu'à Chantons et dansons jus- que là La, la, la,

*rit.* *pu rit* Quat. *pp*

la, la, — la, la, la, la, — la, la, — la, la, —

Orch.

— la, la, la, la, — *Tutti*

*f*

N

Pri.

N

- ser comme un suis - se, a - voir des lu - nettes, Ai - mer un vieux chat, - jou -

Fl. Hautb. Viol.

*P* Quat. Quat. Harm.

N

- er au lo - to Se bru - ler les pieds sur des chauff - e -

Fl. Hautb.

*tr* *p*

N

- rettes Du grand à - ge voi - là - voi - là le grand lot Hé - las hé -

Hautb. Clar. Cors. B<sup>ns</sup> Viol. Cor.

*rit.* *a tempo.*

- las ——— hé-las un jour à mon tour la vieil-lesse me vien-dra D'a-

Clar. *a tempo.*

Hautb.  
Clar.  
Cors.  
B<sup>us</sup>

*rit.* *p*

- vance je dé- plo-re ce vi-lain moment la - Ah!

Clar.

B<sup>us</sup>

On l'à-ge n'attein dra Ah! Ah!

Fl.  
Viol.

Quat. Harm.

*rit.*

bath! je suis jeune, jeune en co-re Chantons et dansons jusque là Chantons et

Fl.

Hautb.

Quat. *f*

*rit.*

*rit.* *più rit.*

dansons jus-que là Chantons et dansons jus-que là La, — la, la, —

*rit.* *più rit.* *Quat. pp*

*Clar.*

— la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, — la, la, —

— la, la, la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, la, la, la, —

*Tutti.*

*Orch.* *f* *p*

la, Chantons dan- sons chantons chan- tons ah! chantons.

N<sup>o</sup> 2  
DUO.

REP. Comment, c'est pour cela?

Allegretto.

LUCILE

GASTON.

PIANO.

Fl. Clar. Quat. Hautb.

Partir seule avec  
Partir seule avec moi

L. Non, non, j'é - prou - ve trop d'ef - froi

Hautb. Non, non, d'où vient donc cet ef - froi Partir seule avec

Viol. Fl. Orch.

L. Partir seule avec toi Non, non, j'é - prou - ve trop d'ef - froi

G. moi Non, non, d'où vient donc cet ef - froi

Hautb. Viol. Fl. Fl. Clar. B<sup>es</sup> Harm.



G

Que crains tu veil\_lant sur tes jours Près de toi je

Clar. Fl. 8<sup>va</sup> Hautb.

Cor. B<sup>us</sup>

G

se - rai toujours Heu - reux de te dé - fen -

Hautb. Clar. B<sup>us</sup>

*p* Quat. *rit.* Quat.

*rall ad lib.*

LUCILE.

Mal - gré ta voix si ten - dre Partir seule avec toi

G

- dre Partir seule avec

Clar. Cors

Viol. Fl.

*suivcz.*

L  
Non, non j'é - prou - ve trop d'ef - froi Partir seule a - vec  
G  
moi Non, non d'ou vient donc cet ef - froi

Hautb.  
Viol. Fl. Orch.

L  
toi Non, non j'é - prou - ve trop d'ef - froi  
Partir seule a - vec moi non non d'ou vient donc cet ef - froi

Hautb. Cors.  
Viol. Fl. Clar. Qual. stavez. rit. vll

LUCILE.  
Est - ce crainte ou bonheur — Je ne sais mais je

L  
trem - ble Et ne puis sans fray - eur Nous re - voir seuls en sem - ble Je

vll col canto. pressez. Qual.

L. *ne puis sans fray - eur Nous re - voir seuls en sem - ble*

GASTON.

Mais

Hautb.  
Clar.  
B<sup>us</sup>

*p*

L. *Qui*

G. *con - tre tout dan - ger Je puis te pro - - té - ger*

Fl. Pistons.

Pist.  
Tromb.  
Cor.

Quat.

L. *con - tre tout dan - ger il va ma pro - - té - ger*

G. *Pourquoi trem -*

Clar.

Quat. *Moins vite.*

*rit.*

*rit.*

*Moins vite.*

L  
Il m'ai - me et je puis sans danger Ah!

G  
- bler

*1<sup>o</sup> tempo*

L  
Par - tir seule a - vec toi Non, non

G  
Et tu n'as plus d'ef - froi Non, non

Hautb.

Quat.

Hautb. Viol. Fl.

L  
a - vec toi plus d'ef - froi Par - tir seule a - vec

G  
a - vec moi plus d'ef - froi Par - tir seule a - vec moi

Hautb.  
Cor.

Orch.

Hautb.

I. - toi Ah! ah! ah!

G. Ah! ah! ah! ah!

Fl. Hautb.

Orch.

Quat. Harm.

L. ah! ah! a - vec toi plus d'effroi d'ef -

G. ah! ah! a - vec moi plus d'effroi d'ef -

L. - froi Non, non, non plus d'ef - froi

G. - froi Non, non, non plus d'ef - froi

*rit.*

*f rit.*

N° 3.

COUPLETS.

REP. Que voulez vous?

Allegro.

BELLEROSE

PIANO.

Allegro.

*f* Tutti.

B

Vous voyez en moi

Fl.  
Clar.

*p* Quat.

B

Bel-le-ro-se Ser-gent du-gnet s'il vous plait C'est sur ma tête que re-po-se

Harm.  
Quat.

*cresc.*

B

Tout le cha-te - let — J'ai bon pied bon oeil fine oreille. Leste et vif comme un

*p* Quat.  
Harm.

B  
émou-chet Sur Pa-ris jour et nuit je veil-le En sergent du guet — Il

Orch.

Corsolo.  
m:J  
Quat.  
Harm.

B  
est — deux a - mants Jeune gar-çon jeu-ne fil - le Que je — viens cé -

1<sup>re</sup> Viol.

B  
aus — Récla - mer Pour la Bas - til - le Vous voy-ez en moi

Clar.  
Cors.  
B<sup>as</sup>

Fl.  
Hautb.

Quat.

p Orch.

B  
Bel-le-ro - se Emouchet du chà-telet C'est sur ma tè-te que re-po-se

B  
 Tout l'honneur du guet Soldat du roi Bras de la loi De tous l'ef-

B  
 - froi C'est Bel - le - ro - se Près d'un tendron Plein d'aban - don Son co-lo-

Fl.  
 1<sup>re</sup> Viol.

B  
 - nel c'est Cu - pi - don

Tutti. *f*

B  
 Ces deux beaux en - fants - Accou - rant dans la grand' vil - le Out

Fin.

1<sup>re</sup> Viol.

B  
 chez - leurs pa - rents - Trouvé dit-on un a - si - le Vous

Cl. 3.  
 Cor.  
 3<sup>es</sup>  
 Quat.



N° 4.

QUATUOR .

RÉP: m'ordonne de m'assurer! ah!

Mod<sup>to</sup>

LUCILE.

NANETTE.

Grand Dieu les voi - ci ré - veil - lés

GASTON.

BELLEROSE.

Tu

PIANO.

Mod<sup>to</sup>

Fl.

Fl.

*p*

Quat.

Cl.

Jevous de - mandais le si - lence Cest montrer peu de con - lai  
 - bleu les voici réveil - lés

H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Quat.  
 Quat.  
 B<sup>7</sup>

N.  - sance

M.  Mais je me tais vous le voyez Peut-on montrer plus d'obligean -

*Quat.* 

*Cl* 

*B<sup>son</sup>* 

LUC.  Hum hum hum hum monsieur De - nis à votre

*Fl* 

*Viol* 

*Quat.* 

M.  femme Répondez mon cher De - nis

*GAS.* 

*Hum hum hum hum*  plât-il chère â - me



LUC.  Quoi vous ne me di - tes rien Mon ami ce

*V<sup>lle</sup> solo.* 

*P Quat.* 

A. n'est pas bien Jadis c'était dif- fé - rent Souvenez-vous en Souvenez-vous

Cors

Cl.

Quat.

B<sup>em</sup>

A. en Je - tais sourde à vos pro - pos Et vous me par - liez tou -

rit.

rit.

A. - jours Mais ma - mour j'ai sur le corps Cinquanteans de plus qu'a -

GAS.

Cl. solo.

p

G. - lors Car c'é - tait en mil sept cent Souvenez-vous en Souvenez-vous

Quat.

rit.

6 en An pre-mier de mes a-mours Que ne du-rez - vous tou -

Cl. solo.

Quat.

rit. suivez.

LUC.

A - vec a - dres - se A - vec fi - nes - se De nos vieux pa-rents Prenons les ac -

A - vec a - dres - se A - vec fi - nes - se De nos vieux pa-rents Prenons les ac -

6 - jours A - vec a - dres - se A - vec fi - nes - se De nos vieux pa-rents Prenons les ac -

REL.

A - la vieil - les - se Je ni inté - res - se Ils ont les ac - cents De mes grand - pa -

Quat.

1. - cents Que notre ru - se I - ci l'a - bu - se Et loin de ces lieux Nous fui - rons tous

- cents Que notre ru - se I - ci l'a - bu - se Et loin de ces lieux Ils fui - ront tous

6 - cents Que notre ru - se I - ci l'a - bu - se Et loin de ces lieux Nous fui - rons tous

8 - rents Ce vieux ma - nu - se Mais je n'a - bu - se Ailleurs qu'en ces lieux Sont mes amou -

E  
deux

A  
deux

G  
deux Lais-sez - moi cette main jo - li - e

B  
- reux D'en faire au - tant ca dome en -

Cl.  
Cors.  
B<sup>son</sup>

B  
A - vec a - dres - se A - vec fi -

N  
Il faut é - tre pru - dent Souvenez-vous en A - vec a - dres - se A - vec fi -

G  
A - vec a - dres - se A - vec fi -

B  
- vi - e A la vieil - les - se Je m'inte -

Fl.  
Cl.  
H<sup>II</sup>  
B<sup>son</sup>  
Quat.

A  
- nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac - cents Que notre ru - se I - ci l'a -

V  
- nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac - cents Que no - tre

G  
- nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac - cents Que no - tre

B  
- res - se Ils ont les ac - cents de mes grands pa - rents A la vieil -

A  
- bu - se Et loin de ces lieux Nous fuirons tous les deux Souvenez-vous

V  
ruse I - ci l'a - bu - se Souvenez-vous

G  
ruse I - ci l'a - bu - se

B  
- les - se Je m'in - té - res - se Souvenez-vous en

*rit.*

*rit. suivez.*

Fl. 8<sup>va</sup>

Cl.

en Sou-ve-nez-vous en  
en Sou-ve-nez-vous en Sou-ve-nez-vous  
Sou-ve-nez-vous en  
en

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "en Sou-ve-nez-vous en" for Soprano, "en Sou-ve-nez-vous en Sou-ve-nez-vous" for Alto, "Sou-ve-nez-vous en" for Tenor, and "en" for Bass. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

ah  
en  
Souve-nez-vous en  
Souve-nez-vous en  
Tutti.

The second system of the musical score continues with the same five staves. The Soprano part has a melodic flourish with the lyric "ah". The Alto part has the lyric "en". The Tenor and Bass parts have the lyric "Souve-nez-vous en". The piano accompaniment includes the instruction "Tutti." in the right hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Musical score for the first system. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are "Son - ve - nez - vous en". The piano part features a "Quat." (Quatuor) section with a piano (*p*) dynamic and a "Tutti." section with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system. It features a vocal line with a recitative section labeled "Récit. BEL:" and a subsequent section labeled "Mod<sup>to</sup>". The lyrics are "Quel ai - ma - ble ré - veil pour des gens de leur â - ge". The piano accompaniment includes a section marked "pp Alto Soli".

Musical score for the third system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "C'est gen - til n'est-ce pas ce serait grand dom - ma - ge". The piano part includes staves for Horns (H<sup>th</sup> Cors.), Alto, and Bass.

Musical score for the fourth system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "De les trou - bler ve - nez ve - nez Eh la bel - le un ins -". The piano part includes a section marked "1<sup>re</sup> V<sup>ce</sup>".



GAS.

B  
- tant Par-don bourgeois Hein quoi

NAN. GAS.

G  
hein C'est un ser-gent Vous di-tes

NAN. BEL.

G  
hein C'est un ser-gent un ser-gent oui c'est un ser-  
Un ser-gent un ser-gent un ser-

N  
- gent Cet homme est a la pour-sui-te De deux a-mou-reux en

B  
- gent

Cl  
Cors  
Bson  
vll  
C-B.

FUG. GAS.

fui - te Des a - mou - reux Sur ma foi vous é - chou - e -

4<sup>th</sup> V<sup>ns</sup>

Quat.

BEL. GAS.

- rez Et pour - quoi Ils san - ront se dé -

Fl.

Quat.

- ven - dre Com - me j'eus fait ja - dis

Si l'on m'ent vou - lu pren - dre Mes a - mours ma De

BEL.

- nis Ne vous é - chauff - ez pas la bi - le Le bon - homme est en - co - re

1. 2. V<sup>ns</sup> Altus.

GAS. BEL.

vif Vo-tre re-cherche est i-nu-ti-le Tout doux vieil-lard ré-barba-

GAS. BEL.

-tif M'enle-ver mon cher tré-sor Mais non mais

H<sup>ib</sup>  
Cl.  
B<sup>700</sup>

GAS.

non Ah je sau-rai-s en-cor A qui le ten-terait cou-per les deux o-

*f*

G.

-reil-les Cor-bleu cor-bleu

BEL.

Vit-on ja-mais fureurs pa-

LUC

Es-sayez donc de m'enle-ver Es-sayez

MAS

Es-sayez donc de l'enle-ver

GAS

Es-sayez donc de l'enle-ver

- reilles Mer-ci mer-ci

Fl

Quat.

donc de m'enle-ver Essayez donc de m'enle-ver

Essayez donc de l'enle-ver Es-sayez

Essayez donc de l'enle-ver Es-sayez

mer-ci mer-ci mer-

H<sup>th</sup>  
Pist.  
Tromb.

L *Et sors d'ici oui sors d'ici*  
 N *done de l'enfer Et sors d'ici oui sors d'ici*  
 G *done de l'enfer Alors au dia\_ ble et sors d'ici Alors au dia\_ ble et sors d'ici*  
 B *ci mer\_ ci*  
*H<sup>rb</sup> Cl*  
*Trom.*  
*cres.*

L *\_ ci oui hors d'ici oui hors d'ici oui hors d'ici oui hors d'ici*  
 N *\_ ci oui hors d'ici oui hors d'ici oui hors d'ici oui hors d'ici*  
 G *\_ ci oui hors d'ici oui hors d'ici oui hors d'ici oui hors d'ici*  
 B  
*Tutti.*  
*ff*  
*Quat.*

*Tutti.*  
 $\frac{2}{4}$   
 $\frac{2}{4}$

U.C. All<sup>o</sup> vivo.

In - so - lent c'en est trop de chez moi    Sors bien vite ou sur ma foi Nous nous vengerons

All<sup>o</sup> vivo.

Fl 8

tous sur toi    In - so - lent c'en est trop de chez moi    Sors bien vite ou sur ma foi Nous

Fl 8

nous vengerons tous de toi

MAN

Por - ter la main sur sa per -

CAS

Por - ter la main sur sa per - some L'audaci - eux ah quelle hor -

BEL

Mais c'est

8.

Cons.

I. Lau - da - ci - eux — ah — Por - ter la main  
 N. — s'ou - ve L'audaci - eux ah quelle hor - reur Sur u - ne fem - me si douce et  
 G. — reur Sur u - ne fem - me douce et bon - ne Por - ter la main sur sa per - sonne Sor - son - ne - rains  
 B. u - ne vraie li - on - ne bon - ne oui comme u - ne li - on - ne

L. sur ma per - son - ne crains tout de ma fu - reur Pars in - so - lent bru - tal ser -  
 N. bon - ne oui si douce et si bon - ne quelle hor - reur Pars in - so - lent bru - tal ser -  
 G. tout de ma fu - reur crains tout crains tout de ma fu - reur Pars in - so - lent bru - tal ser -  
 B. C'est u - ne li - on - ne en fu - reur

H<sup>1</sup>

A  
- gent Quitte la maison à l'instant Fuis vivement i - ci t'at\_tend Un rude et juste châti -

B  
- gent Quitte la maison à l'instant Fuis vivement i - ci t'at\_tend Un rude et -juste châti -

C  
- gent Quitte la maison à l'instant Fuis vivement i - ci t'at\_tend Un rude et juste châti -

D  
C'en est trop C'en est

*crescendo.* *crese.*

A  
- ment Pars in-so-lent pars à l'instant pars à l'instant Ah \_\_\_\_\_

B  
- ment Pars in-so-lent pars à l'instant pars à l'instant Ah \_\_\_\_\_

C  
- ment Pars in-so-lent pars à l'instant pars à l'instant Ah \_\_\_\_\_

D  
trop Ah \_\_\_\_\_

*p* Orch.



A  
in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

N  
in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

G  
in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

B  
C'en est trop on me met hors de moi Et je sau - rai sur ma foi Fai - re don -

A  
nous vengerons tous sur toi Pars à l'instant va

N  
nous vengerons tous sur toi

G  
nous vengerons tous sur toi Pars à l'instant va

B  
- ner force à la loi force à la loi Ah! c'en est trop ah! c'en est

Tutti.

S  
A  
T

Pars à l'instant pars vite Ah! ah!

trop va Ah! C'en est trop je saurai,

S  
A  
T

Pars in - so - lent Pars in - so - lent.

Pars in - so - lent Pars in - so - lent.

Pars in - so - lent Pars in - so - lent.

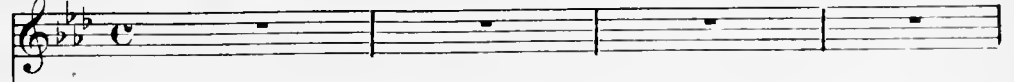
je saurai sur ma foi Fai - re don - ner force à la loi.


N<sup>o</sup> 5.


## MORCEAU D'ENSEMBLE

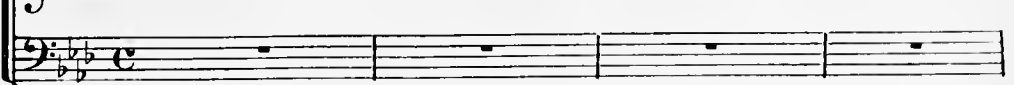
R. P. Voici le guet.

Très modéré.

BELLEROSE. 

Sopranos. 

Ténors. 

Basses. 

Très modéré.

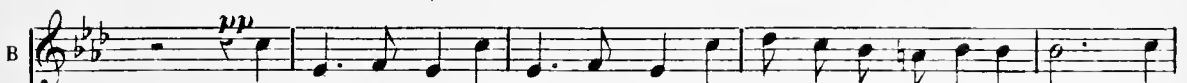
PIANO. 

Qual. *pp*

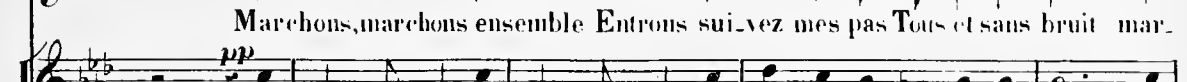




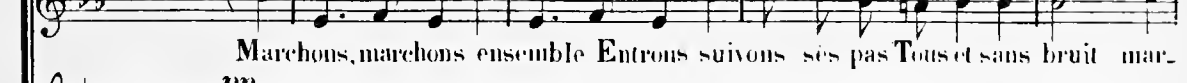


B 

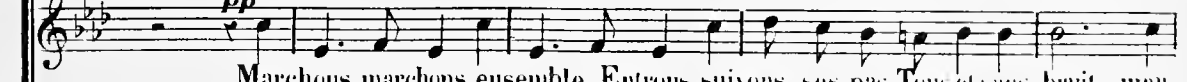
*pp*  
Marchons, marchons ensemble Entrons sui-vez mes pas Tous et sans bruit mar.



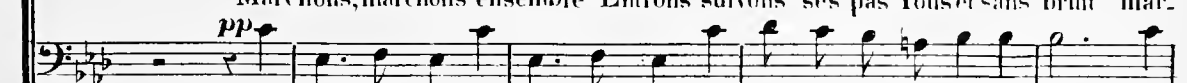
*pp*  
Marchons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit mar.



*pp*  
Marchons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit mar.



*pp*  
Marchons, marchons ensemble; Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit mar.







B

- chons, marchons en-semble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà.

- chons, marchons en-semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà.

- chons, marchons en-semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà.

- chons, marchons en-semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà.

Clac.

Quat

11

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

B<sup>us</sup>

Animez un peu.

B

Non pas non pas

1<sup>er</sup> soldat. 2<sup>e</sup> soldat.

Mais la mai - son parait dé - ser - te Les tourte -

Pist. Harm. Quat. Harm.

B

Cherchons cherchons

3<sup>e</sup> soldat.

- reaux ont pris l'a - ler - te Au - raient ils fui par la fe -

tr. Clar. Harm.

B

Du tout du tout Foui -

4<sup>e</sup> soldat.

- nè - tre Blot - tis sous les meubles peut é - tre

tr. Quat. Harm. Harm. Quat.

B  
 - lous fouil - lous sur tout de la pruden - ce Et point de vio -  
 Fouil - lous sur tout de la pruden - ce  
 Fouil - lous  
 Fouil - lous

Fl.  
 Hautb.

Orch. Quat.

B  
 - len - - - ce De la pruden - - - ce Mar.  
 Et point de vi - o - len - ce Mar.  
 Mar.  
 Mar.  
 Mar.

Clar.  
 Cors.  
 Bas.  
 Altos.  
 Vlle C-B.

chons, marchons ensemble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

semble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

Clar.

Quat.

*pp*  
oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

*pp*  
oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

*pp*  
oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

*pp*  
oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

*Tutti.*

*presser. cresc.* *f.*  
bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

*f.*  
bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

*cresc.* *f.*  
bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

*presser. cresc.*  
bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.



B

Ho - la la chambri - e - re

Ho - la la chambri - e - re

Ho - la la chambri - e - re

*f* Harm. *f* Quat.

A nous de la lu - miè - re

Harm.

NANETTE.

Eh quoi c'est enco.re vous Par

Quat. *p*

*rit.* Moderato.

*rit.* Moderato.

grâce silence tous Quand du sommeil le plus doux Se rendorment

Hautb. solo.

Quat. *rit.* Quat. *p*

BELLE. *rallant*

Allegro.

ces e - poux Souvenez vous en souvenez vous en Mais

Cl. *suivéz.* *Quat. f*

foin de la plaisante - ri - e Assez as - sez de four - be - ri - e Gar -

Fl. *Quat. f*  
Corns. *Quat. f*  
Bns *Quat. f*

- dez vos discours super - flus Ma charman - te on ne vous croit plus Saisissez -

*f* Tutti.

- les! pla - ce ma chère Non, non ja - mais ——— Plutôt la

*Quat. Tutti. Quat.*

BELLEROSE.

N  
guer - - re  
Tamb.  
Allons ma vail - lante escort - te

B  
On o - se nous dé - fi - er A la loi prè - tez main forte En avant point

B  
de quartier En a - vant  
Allons la vail - lante escort - te On o - se nous dé - fi - er  
Allons la vail - lante escort - te On o - se nous dé - fi - er  
Allons la vail - lante escort - te On o - se nous dé - fi - er Oui

Pist.  
Clar.

## NANETTE.

A\_vancez donc

A la loi pré-tez main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte En avant point de quartier

Cors.

moi je me charge De cul-bu-ter vos ba-tail-lons Voy-ons a-vancez

A fond fai-sons

Fl.

de vais cul-bu-ter vos ba-tail-lons

tous n-une charge Cou-ra-ge et sus aux co-til-lons

N  
Avan - cez

B  
On o - se nous dé - fi - er A la loi prêt -

Allons la vail - lante escor - te On o - se nous dé - fi - er

Allons la vail - lante escor - te On o - se nous dé - fi - er A la loi prêt -

Allons la vail - lante escor - te On o - se nous dé - fi - er A la loi prêt -

N  
Avan - cez                      Avancez                      Avan -

B  
- tez main forte                      En avant point de quartier

A la loi prêts main forte

tons main forte                      En avant point de quartier

tons main forte                      En avant point de quartier

*col.*

En avant en a - vant      Vie - toi -

En avant point de quartier      En avant en a - vant      Vie - toi -

point de quartier      En avant en a - vant      Vie - toi -

point de quartier      En avant en a - vant      Vie - toi -

Moins vite.

ils sont par - tis les chers pe - tits      *rit.*

- re      Al - lons reveillez

- re

- re

- re

Moins vite.

Quat.      *rit.*

Allegro

B

vous Allons réveillez vous Des manne-

Allons réveillez vous

Allons réveillez vous

Allons réveillez vous

Quat. Harm. 3

Allegro

N

B

Des mannequins! Ah! ah! sont ils ma-

- quins! Des mannequins . des manne - - quins!

Des mannequins des manne - - quins!

Des manne - - quins!

Des manne - - quins!

Fl. Hautb.

*rit* *a tempo.*

lins Sont ils ma - lins Sont ils ma - lins Sont ils ma - lins *a tempo.*

*p rit.*

**BELLEROSE.** *pp*

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

*Fl.*  
*Hautb.*  
*Clar.*

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er



B

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

NANETTE.

Ah! ah! ah! la plai — san — te af — fai — re Ah! ah! ah! les sol —

Que di — ra t'on

Que di — ra t'on, ——— que di — ra

Que di — ra t'on, ——— que di — ra

Que di — ra t'on, ——— que di — ra

*f* Tutti. *pp* *f* *pp*

- dats du guet Ab! ah! ah! bernés par une chambri - è - re  
 au chate - let Que di - ra  
 ton que di - ra ton  
 ton que di - ra ton  
 ton au chate - let que di - ra ton

8

Que di - ra ton au cha - te - let  
 ton au cha - te - let Bernés par u - ne .  
 que di - ra ton au cha - te - let Bernés par u - ne  
 que di - ra ton au cha - te - let Bernés par u - ne  
 que di - ra ton au cha - te - let Bernés par u - ne  
 Fl.

Tutti.

cham\_bri - è - re Que di - ra t'on au chà - te - let —

cham\_bri - è - re Que di - ra t'on au chà - te - let —

cham\_bri - è - re Que di - ra t'on au chà - te - let —

cham\_bri - è - re Que di - ra t'on

## NANETTE.

Sont ils ma\_lins sont ils malins Ah! ah! ah! ah!

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

ah! ah! ah!

dats du guet Ri - ez ri - ez moquez vous bien la bel - le

- dats du guet

- dats du guet

- dats du guet

Hautb.

Tutti

Qual.

Mais no - tre tour viendra démon fe - mel - le Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Fl.

Qual. Hautb.

B

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au -

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au -

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au -

*Tutti.*

B

- ra rai - son Ah! \_\_\_\_\_  
*dim.*

- ra rai - son Ah! \_\_\_\_\_  
*dim.*

- ra rai - son Ah! \_\_\_\_\_  
*dim.*

- ra rai - son Ah! \_\_\_\_\_

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra t'on au chà - te -

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra t'on au chà - te -

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra t'on au chà - te -

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra

Fl.  
Hautb.  
Clar.

## NANETTE.

Bernés par u - ne cham - bri - è - re Que di - ra

- let — C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu -

- let — C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu -

- let — C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu -

t'on C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu -

*presséz.*

N  
t'on au cha - te - let! Ah!

B  
- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

*Tutti.*

*p*

N  
ah! ah! ah! (*riant.*)

B  
- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

*p*

*cresc.*

ah! — ah! — Que di - ra t'on au  
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au  
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au  
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au  
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au

*cresc.*

chà - te - let?  
 chà - te - let?  
 chà - te - let?  
 chà - te - let?  
 chà - te - let?



N°6.

ENSEMBLE ET COUPLETS À BOIRE.

REP: Merci mon cœur, Versez!

LUCILE.

NANETTE.

GASTON.

BELLEROSE.

Ver-sez et bu-vons à plein ver - - - re

Maestoso. Clar:

Tutti. B<sup>on</sup>

Quat

PIANO.

Belle-rose i-ci l'ob-ten-pe - - - re Bu-

Clar:

B<sup>on</sup>

LUCILE.

-vons bu-vons bu-vons Vive un vin frais

Quat: suivez.

p(Quat:

et clair qui pétille - Des qu'il mousse et qu'il brille Rougissant un  
un vin qui pétille  
un vin qui pétille  
un vin qui pétille  
un vin qui pétille

Clar:  
B<sup>u</sup>

Clar:  
F1:  
Pist:

pur cristal Du plaisir c'est le signal C'est un ami qui charme qui console  
Qui  
Qui  
Qui  
Qui

Cors.

L. Par son pouvoir s'envo\_le des ennuis des sou\_cis fâcheux sa\_lut vin\_gé\_né\_

B. charme qui conso\_le

charme qui conso\_le

charme qui conso\_le

charme qui conso\_le

\_reux à no\_tre Reine à no\_tre Reine

à no\_tre Reine à no\_tre Reine

à no\_tre Reine à no\_tre Reine

à no\_tre roi au roi je

à no\_tre roi au roi je

à no\_tre roi au roi je

à no\_tre roi au roi je

Quat. p

Harm. f

a la reine a la reine

a la reine a la reine

a la reine a la reine

bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au

bois je bois au roi

bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au

bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au

*f* Tutti.

Vous  
Bou  
Vill  
C.B.

Ah poureux qu'elle aubai\_ne Bu\_vez la coupe est pleine Bu\_vez la coupe est

Ah pour eux qu'elle aubai\_ne Bu\_vez la coupe est pleine Bu\_vez la coupe est

Ah poureux qu'elle aubai\_ne Bu\_vez la coupe est pleine Bu\_vez la coupe est

roi au roi je bois au roi je bois

au roi je bois

roi au roi je bois au roi je bois

roi je bois au roi je bois

Fl: Pst:  
Clar: Tromb:

*p* Quat:  
Arch:

plei-ne Ce vin vieux les en-trai - ne mes amis il faut boi-re a  
 plei-ne Ce vin vieux les en-trai - ne mes amis il faut boi-re a  
 plei-ne Ce vin vieux les en-trai - ne mes amis il faut boi-re a  
 au roi au roi  
 au roi au roi  
 au roi au roi  
 au roi au roi

Fl: Clar.  
 Cors.  
 Quat: rit:

notre sou-ve-rai-ne a la Reine bu-vez a la Reine bu-  
 notre sou-ve-rai-ne a la Reine bu-vez a la Reine bu-  
 notre sou-ve-rai-ne a la Reine bu-vez a la Reine bu-  
 je bois au roi je bois au roi bu-  
 je bois au roi je bois au roi bu-  
 je bois au roi je bois au roi bu-  
 je bois au roi je bois au roi bu-

Tutti

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

*Tutti.*

Voyez ce Ju\_ran\_con plein de flamme II

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Clar:  
B:

L. *é-lec-tri-se l'â-me fils d'un rayon du so-leil comme lui vif et ver-meil Franc*

Clar: Fl. *7*

Pist:

L. *compagnon oui partout il sait plaire Il a-nime a la guer-re il*

B. *en tous lieux il sait plaire*

*en tous lieux il sait plaire*

*en tous lieux il sait plaire*

*en tous lieux il sait plaire*

L. *charme et distrait en gar-ni-son Vi-ve le Ju-ran-çon à no-tre*

N. *à no-tre*

G. *à no-tre*

Quat:





pour eux qu'elle au - bai - ne Bu - vez la coupe est plei - ne bu - vez la coupe est  
 pour eux qu'elle au - bai - ne Bu - vez la coupe est plei - ne bu - vez la coupe est  
 pour eux qu'elle au - bai - ne Bu - vez la coupe est plei - ne bu - vez la coupe est

bois au roi je bois  
 au roi je bois  
 bois au roi je bois  
 bois au roi je bois

Pist:  
 Fl:  
 Clar:  
 Tromb:  
 Quat: *p* (Orch):

plei - ne Ce vin vieux les en - trai - ne mes amis il faut boi - re a  
 plei - ne Ce vin vieux les en - trai - ne mes amis il faut boi - re a  
 plei - ne Ce vin vieux les en - trai - ne mes amis il faut boi - re a

au roi au roi  
 au roi au roi  
 au roi au roi  
 au roi au roi

Fl: Clar:  
 Cors:  
 Quat:

no\_tre sou\_ve - rai - ne à la Reine bu - vez à la  
 no\_tre sou\_ve - rai - ne à la Reine bu - vez à la  
 no\_tre sou\_ve - rai - ne à la Reine bu - vez à la  
 je bois au roi je bois  
 je bois au roi je bois  
 je bois au roi je bois  
 je bois au roi je bois

*Tutti.*

Reine bu - vous à sa gloi - re  
 Reine bu - vous à sa gloi - re  
 Reine bu - vous à sa gloi - re  
 au roi bu - vous à sa gloi - re  
 au roi bu - vous à sa gloi - re  
 au roi bu - vous à sa gloi - re  
 au roi bu - vous à sa gloi - re

*Tutti.*

Moderato.

VAN.

Mer - ci pour le

Ne le laissons pas re - po - ser

Timb:

Quat:

Roi pour la Rei - ne Mais vous ne pouvez re - fu -

- ser aus - si de boire a vo - tre Ca - pi -

*p* Quat:

- tai - - ne  
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -  
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -  
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -  
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the first measure.

Ni de trin -  
 - tai - ne Ça ne peut pas se re - fu - ser  
 - tai - ne  
 - tai - ne  
 - tai - ne

*p* Quat:

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "Quat:" at the beginning of the first measure.

N.  
- - quer a no - tre bel - le de - moi - sel - le

B.

Fl: *tr.*

Tromb: *tr.*

A

A

A

A

GASTON.

G.  
Et puis mes a - mis au bon Monsieur De -

B.  
cet - te bel - le de - moi - selle

cet - te bel - le de - moi - selle

cet - te bel - le de - moi - selle

cet - te bel - le de - moi - selle

L. *nis* à Ma - dame De - nis

B. au bon au bon Monsieur De\_nis à Ma -

au bon au bon Monsieur De\_nis à Ma -

au bon au bon Monsieur De\_nis à Ma -

au bon au bon Monsieur De\_nis à Ma -

*Très vite.*

B. - da - me De - nis Souvenez-vous en Souvenez-vous en Et finale\_ment buvons a la

- da - me De - nis Souvenez-vous en

- da - me De - nis Souvenez-vous en

- da - me De - nis Souvenez-vous en

- da - me De - nis Souvenez-vous en

*Tutti.*

B.

ron - de à tout le mon - de à tout le monde Et fi - na - le - ment buvons a la

Et fi - na - le - ment buvons a la

Et fi - na - le - ment buvons a la

Et fi - na - le - ment buvons a la

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines. The lyrics are 'ron - de à tout le mon - de à tout le monde Et fi - na - le - ment buvons a la'.

B.

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons bu -

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons - bu - vons buvons bu -

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu -

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu -

*f* *crusc.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons bu -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'crusc.' (crescendo). The system concludes with a double bar line.

B.

vous bu\_vous bu\_vous bu\_vous à la ron\_de A tout le monde Buvons à la

vous bu\_vous bu\_vous bu\_vous à la ron\_de A tout le monde Buvons à la

vous bu\_vous bu\_vous bu\_vous à la ron\_de A tout le monde Buvons à la

vous bu\_vous bu\_vous bu\_vous à la ron\_de A tout le monde Buvons à la

*Tutti ff*

B.

ron\_de bu\_vous bu\_vous

ron\_de bu\_vous bu\_vous

ron\_de bu\_vous bu\_vous

ron\_de bu\_vous bu\_vous



Allegro vivo.

Allons buvons allon trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons  
 Allons buvons allons trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons  
 Allons buvons allons trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons

*pp* Quat:  
 Quat:  
 Harm:

G. Caisse.  
Timb.

oui chantons et vi-dons les flacons Al\_lons buvons al\_lons trinquons  
 oui chantons et vi-dons les flacons Al\_lons buvons al\_lons trinquons  
 oui chantons et vi-dons les flacons Al\_lons buvons al\_lons trinquons

et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi-dons les flacons  
 et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi-dons les flacons  
 et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi-dons les flacons

1<sup>r</sup> SOLDAT.

2<sup>e</sup> SOLDAT.

Ce vin est vraiment unectar un ve - lours Je le pré - fè - re même a tous

Clar.  
Corns.

Pist.

3<sup>e</sup> SOLDAT.

les a - mours Et je vou - drais en boire en boi - re tou - jours

Pist.

Tutti.

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

ah

ah

ah

H  
Allons buvons al\_lons trinquons chantons versons trinquons chantons Al\_lons buvons

Al\_lons buvons

Al\_lons buvons

Al\_lons buvons

Harm:  
Qual:

al\_lons trinquons et vi\_dons les fla\_cons chantons oui trinquons oui chantons

al\_lons trinquons et vi\_dons les fla\_cons chantons oui trinquons oui chantons

al\_lons trinquons et vi\_dons les fla\_cons chantons oui trinquons oui chantons

et vi\_dons les flacons Allons buvons al\_lons trinquons et vidons les  
 et vi\_dons les flacons Allons buvons al\_lons trinquons et vidons les  
 et vi\_dons les flacons Allons buvons al\_lons trinquons et vidons les

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

flacons chantons oui chantons et vidons les flacons chantons trinquons versons  
 flacons chantons oui chantons et vidons les flacons chantons trinquons versons  
 flacons chantons oui chantons et vidons les flacons chantons trinquons versons

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, with the piano part including a *Tutti* marking in the final measure.

buvons vidons tous ces jo\_lis flacons chantons trinquons buvons buvons vi\_dons  
 buvons vidons tous ces jo\_lis flacons chantons trinquons buvons buvons vi\_dons  
 buvons vidons tous ces jo\_lis flacons chantons trinquons buvons buvons vi\_dons

The third system concludes the page with four staves. The vocal parts and piano accompaniment continue the melody and accompaniment, ending with a final chord in the piano part.

tous ces jo\_lis fla\_cons chantons trin\_ons versons bu\_vons vi\_dons tous ces jo\_lis

tous ces jo\_lis fla\_cons chantons trin\_ons versons bu\_vons vi\_dons tous ces jo\_lis

tous ces jo\_lis fla\_cons chantons trin\_ons versons bu\_vons vi\_dons tous ces jo\_lis

fla\_cons chantons trin\_ons versons bu\_vons trin\_ons ver\_sons

fla\_cons chantons trin\_ons versons bu\_vons trin\_ons ver\_sons

fla\_cons chantons trin\_ons versons bu\_vons trin\_ons ver\_sons

Quat: *p*

*rit.*

Enchaînez le N°7.

N<sup>o</sup> 7.

LA CHACONNE.

REP: Chacun sa chaconne.

Moderato.

LUCEILE.

Dansons la Cha -

PIANO. *P* Cors: Quat:

- conne L'air ré - son - ne De son rythme joy - eux

*rit<sup>mo</sup>*

Allons en ca - dence Que l'on dan - se Deux à

deux Cet - te mé - lo - di - e

Clar: Cors:

A l'amour nous con\_vi - - - e Dansons la Cha -

Clar: Fl:  
Cor: Cors: :

- cen\_ne L'air ré - son\_ne De son rythme joy - eux

*f* *V<sup>mo</sup>*

Allons en ca - dence Que l'on dan - - se Deux a

Tous à l'unisson.

deux La la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

*tr*

la la la la la la la la la la

tr

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of 'la' notes on a rising scale, followed by a trill. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the bass.

Ah

F1:

f Quat: pp

This system shows the vocal line with a long 'Ah' note and the piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'f Quat:' and 'pp'.

Ah Ah

F1:

p

This system continues the vocal line with two 'Ah' notes, each with a fermata. The piano accompaniment features triplets and a section marked 'p'.

ah ah

This system features the vocal line with two 'ah' notes and the piano accompaniment.

ah ah ah

This system shows the vocal line with three 'ah' notes and the piano accompaniment.



I. Dansons la Cha-con-ne L'air ré-son-ne De son

Quat. *4<sup>es</sup> un tres doux*

I. rhyt-me joy-eux Allons en ca-den-ce Que l'on

I. *rit.* dan-se Deux à deux Ah *animé.*

Fl. 8 Quat.

I. ah ah

Hautb. Clar. Basson.

8

I. ah ah ah

Flûte

8

1. *En ca - den - ce Que l'on dan - se Ten - dre -*

Quat. Harm.

1. *- ment Deux à deux Deux à deux*

8-----

1. *Ah ah* *rit.*

*Fl. tr.*

TUTTI. Quat. Harm. Quat. *rit.* TUTTI. *f*

*Flûte.*

*p* Quat.

*TUTTI.* *f* 8----- *f*

RONDE DU GUET.

RÉP. C'est l'heure de la ronde.

Très modéré.  $\text{♩}$  (à demi-voix)

BELLEROSE.

1<sup>er</sup> COUP. C'est la ron\_de qui partout veille  
2<sup>d</sup> COUP. Toujours sur pied qui point ne mu\_se

Dessus.

CHOEUR.

(ronflant) RON —

Ténors.  
Basses.

RON —

Clar: *pp*

Cor: *pp*

PIANO.

Aux doux pro\_pos fermant l'o\_reil\_le  
Vin et co\_gnac qui les re\_fu\_se

RON —

RON —

RON —

RON —

REFRAIN.

Dormez bons bourgeois de Pa - ris Le guet pro -

ron

ron

Flûte.

This system contains the first line of the refrain. It features a vocal line with the lyrics "Dormez bons bourgeois de Pa - ris Le guet pro -" and a piano accompaniment. The word "ron" is written below the vocal line in two places. A flute part is also present, labeled "Flûte.".

-tè - ge vos lo - gis Le guet pro - tè - ge vos lo - gis

ron

ron

This system contains the second line of the refrain. The vocal line continues with the lyrics "-tè - ge vos lo - gis Le guet pro - tè - ge vos lo - gis". The piano accompaniment continues. The word "ron" is written below the vocal line in two places.

ron

ron

§ Pour finir.

This system contains the final line of the refrain. The vocal line ends with "ron". The piano accompaniment concludes with a double bar line. The word "ron" is written below the vocal line in two places. The section is marked with a double bar line and the instruction "§ Pour finir."

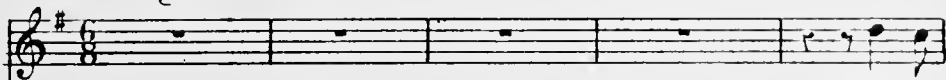
N<sup>o</sup> 9.

## FINAL.

RÉP: Capitulez-vous

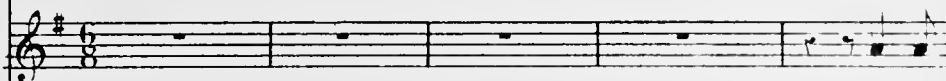
Allegro.

LUCILE.



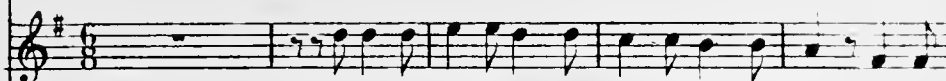
Beau ser-

NANETTE.



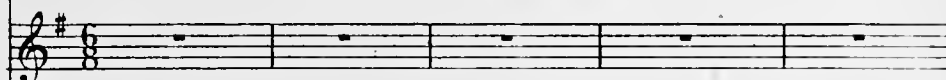
Beau ser-

GASTON.



En li-ber-té je vais vous mettre Beau sergent beau ser-

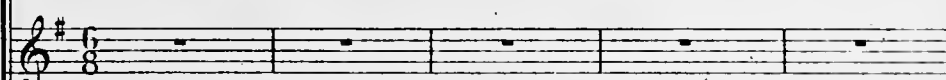
BELLEROSE.



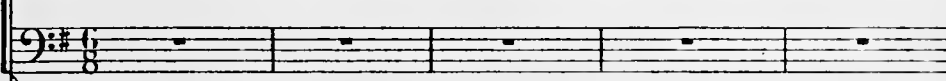
Sopranos.



Ténors.

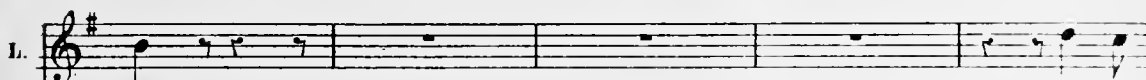


Basses.



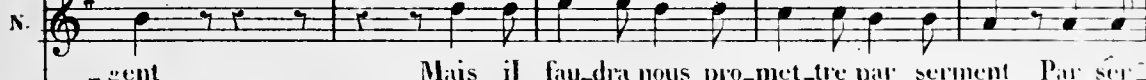
CHŒUR.

PIANO.

 Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The right hand has chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*. Instrumentation includes Clarinet (Clar.), Horns (Cors. B<sup>n</sup>), and Quartet (Quat.).


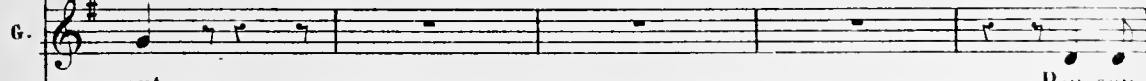
- gent

Par ser-



- gent

Mais il faut nous pro-met-tre par serment Par ser-



- gent

Par ser-

 Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The right hand has chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*. Instrumentation includes Clarinet (Clar.), Horns (Cors. B<sup>n</sup>), and Quartet (Quat.).

ment

ment

ment De ne plus o - bé - ir à l'in - di - gne con - si - gne

*p* Quat.

Qui nous pri - vait de notre li - ber - té

BELLEROSE.

*f*

Nous le ju - rons à

Sopranos.

*f*

Nous le ju - rons à

Ténors.

*f*

Nous le ju - rons à

Basses.

*f*

Nous le ju - rons à

Hautb.  
Clar.  
Basson.

*f* TUTTI

LUCILE.

Mi sé ri - cor - de

NANETTE.

Et

G. A - lors on vous ac - cor - de

B. Fu - na - mi - mi - té

S. Fu - na - mi - mi - té

T. Fu - na - mi - mi - té

B. Fu - na - mi - mi - té

TUTTI. Quat. *f*

Mod.<sup>to</sup>

L. la cor - - - de

N. l'on coupe la cor - - - de Si - len - ce é - coutez mes a -

G. la cor - - - de

Flûte.  
Clar.  
Pist.

Hautb. B<sup>no</sup>

*f* *p* Quat.

All.<sup>o</sup>

- mis

Où ce sont eux Ah quelle chan - ce C'est l'heureux

Clar.  
Cours #2

Quat. p

Mon - sieur et Madame De -

cou - ple qui s'a - van - ce

Moins vite.

Ah courons

- nis Mais a - vant Il faut bien hum - ble - ment

Moins vite.

A nos amis de -

TUTTI.

Quat.



*rit.*

G.

*rit.*

*Quat. p*

- mander l'assis - tan - - - - ce

LUCILE.

I - ci l'es - pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

L.

ai - mants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

L.

- ez *rit.* gé - né - reux

NANETTE.

Et pour nous qui d'une

GASTON.

Et pour nous qui d'une Flûte.

*rit.*

L. *riten.*  
Ah

hum - ble voix Chantons la pre-mière fois

hum - ble voix Chantons la pre-mière fois

*Quat. rit.*

I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

BELLEROSE.  
I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

ai - mants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

aimants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

aimants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

aimants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

All<sup>o</sup>

L. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 N. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 G. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 B. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 S.  *Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 T.  *Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 b.  *Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*

**TUTTI**  
*f*

L. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de nos a\_mours Ah puissiez -*  
 N. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*  
 G. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de nos a\_mours Ah puissiez -*  
 B. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*  
 S. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*  
 T. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*  
 b. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de nos a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de nos a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

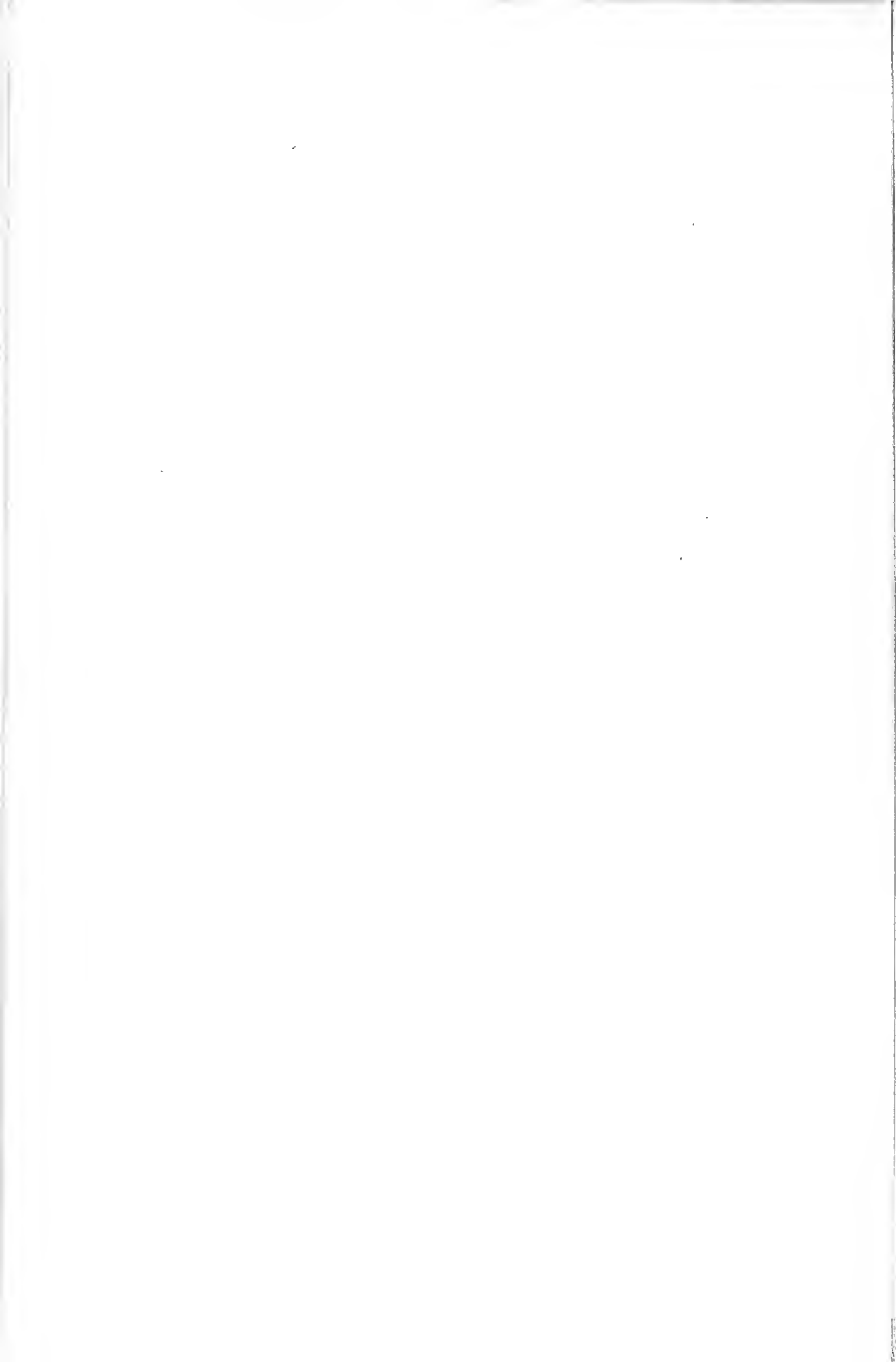
LUC. et NAN. avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

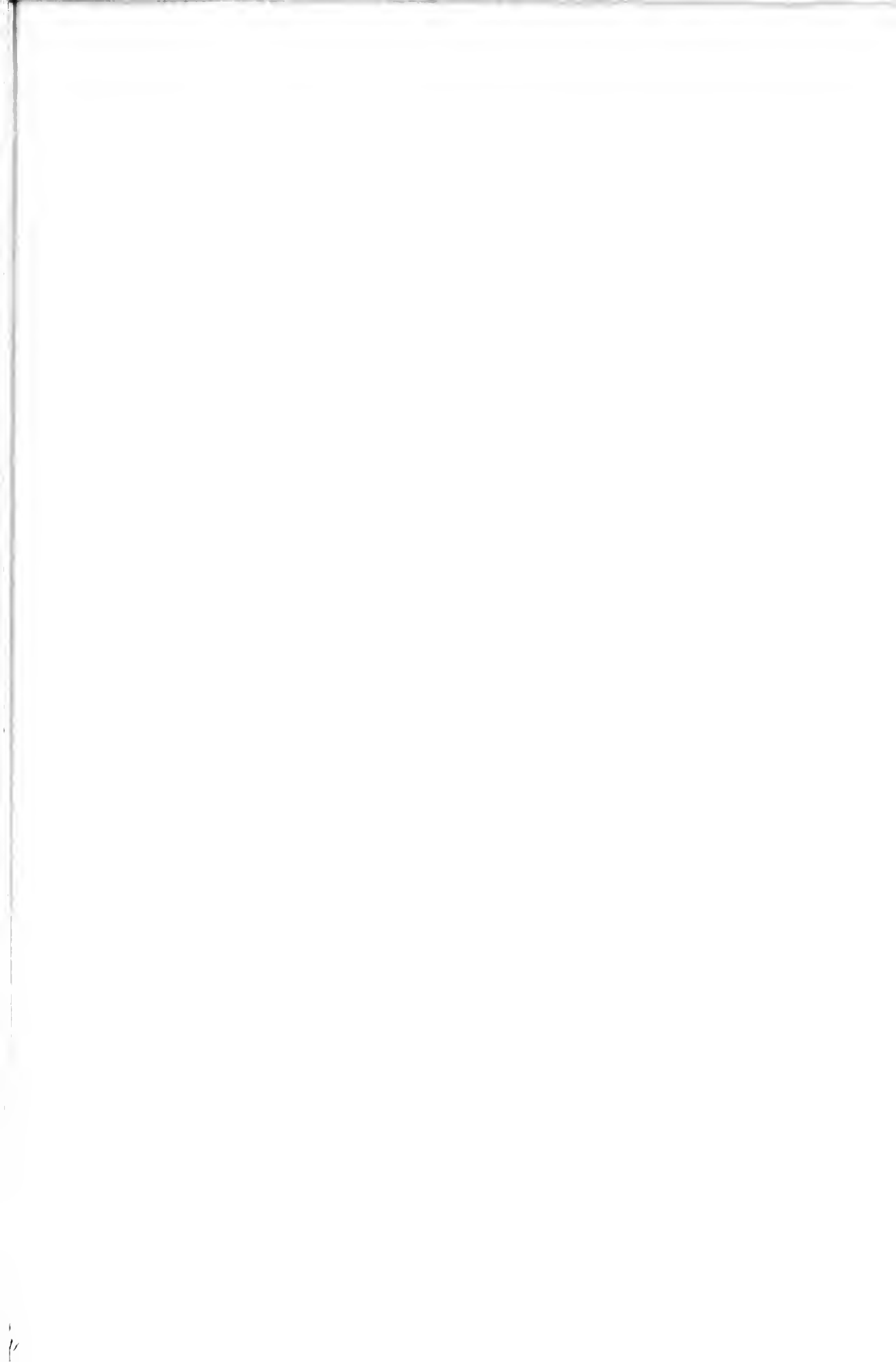
GAST. avec les 1<sup>rs</sup> Ten.

BELL. avec les 1<sup>rs</sup> Ten.

8.







# PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, DRAMES LYRIQUES

<p>BACHELET (A.). Quand la Cloche sonnera (1 a.) 15                  BEETHOVEN. Fidelio, édition GYVARR. 15                  BLOCH (A.). Brocéliande (1 acte). 15                  BLOCKX (Jan.). Princesse d'Auberge (3 a.) 20.                  Editions allemande, anglaise, flamande.                  — La Fiancée de la Mer (3 actes). 20                  — Editions allemande, flamande. 20                  — Thyl Uylenspiegel (3 actes). 20                  BOUSQUET (F.). Sarati le Terrible (4 a.) 20                  BRUNEAU (A.). Angelo (5 actes). 20                  — Le Jardin du Paradis (4 actes). 20                  BRUNEL (R.). La Tentation de Saint-Antoine (3 parties, 9 tableaux). 20                  CANTELOUBE (J.). Le Mas (3 actes). 20                  CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes). 20                  Edit. italienne, allemande, anglaise.                  CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). 15                  DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20                  DELANNOY (M.). Le Poirier de Misère (3 actes). 20                  DELIBES (Léo.). Jean de Nivelle (3 actes). 20                  — édition italienne. 20                  — Kassya (5 actes). 20                  — Lakmé (3 actes). 20                  Edit. italienne, allemande, russe.                  — Le Roi l'a dit (3 actes). 15                  DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes). 15                  — La Guzla de l'Emir (1 acte). 8                  — Xavière (3 actes). 20                  DUPONT (G.). Antar (4 actes). 20                  — La Glu (4 actes). 12                  — La Farce du Cuvier (2 actes). 12                  FAURÉ (G.). Pénélope (3 actes). 20                  FÉVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes). 20                  Edit. allemande, italienne, anglaise.                  — Carmosine (3 actes). 20                  — La Damna<sup>m</sup> de Blanchefleur (2 a.) 15                  — La Femme nue (4 actes). 20                  — Gismonda (4 actes). 20                  — L'Île désenchantée (2 actes). 15                  — Le Roi Aveugle (2 actes). 10                  GAUBERT (Ph.). Naïla (3 actes). 20                  GIORDANO. André Chénier (4 actes). 20                  — édition italienne. 20                  GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra                  — Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10                  GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10                  HAHN (R.). La Carmélite (4 actes). 20                  — La Colombe de Bouddha (1 acte). 8                  — L'Île du rêve (3 actes). 10                  — Mozart (3 actes). 10                  — Nausicaa (2 actes). 15                  — Le Temps d'aimer (3 actes). 12                  HÛE (G.). Dans l'ombre de la Cathédrale (3 actes). 20                  — Riquet à la Houpe (3 a. et 1 pr.) 20</p>	<p>IBERT (J.). Angélique (1 acte). 12                  — Le Roi d'Yvetot (4 actes). 20                  INDY (V. d'). Le Rêve de Cinyras (3 a. et 5 tableaux). 15                  JAIQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10                  — édit. allemande. 8                  — Les Jumeaux de Bergame (2 a.). 10                  LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). 20                  Editions allemande, italienne.                  LAPARRA (R.). Le Joueur de Viole (4 a.) 20                  LETOREY (O.). Le Sicilien ou « l'Amour Peintre » (2 actes et 3 tableaux). 12                  LEVADE (Ch.). La Peau de Chagrin (4 a.) 20                  MINGTEAUX (L.). Ninon de Lenclos (4 actes) 20                  MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1 a.) 20                  — La même édition italienne. 20                  MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20                  Edit. italienne, allemande, anglaise.                  MASSENET (J.). Amadis (4 actes). 20                  — Ariane (5 actes). 20                  — édition italienne. 20                  — Bacchus (5 actes). 20                  — Cendrillon (4 actes). 20                  Editions italienne, anglaise.                  — Chérubin (3 actes). 20                  — édition allemande. 20                  — Le Cid (4 actes). 20                  Editions italienne, allemande.                  — Cléopâtre (4 actes). 20                  — Don César de Bazan (4 actes). 15                  — Don Quichotte (5 actes). 20                  Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.                  — Esclarmonde (4 actes). 20                  — édition italienne. 20                  — Grisélidis (3 actes). 20                  Edit. italienne, allemande, anglaise.                  — Hérodiade (5 actes). 20                  Edit. italienne, allemande, anglaise.                  — Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20                  Edit. allemande, italienne, anglaise.                  — Le Mage (5 actes). 20                  — Manon (5 actes). 20                  — édition de luxe (épuisée).                  Edit. italienne, allemande, anglaise.                  — Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.) 12                  Editions allemande, italienne.                  — La Navarraise (2 actes). 12                  Edit. italienne, allemande, anglaise.                  — Panurge (3 actes). 20                  — Le Portrait de Manon (1 acte). 8                  — édition italienne. 8                  — Le Roi de Lahore (5 actes). 20                  Editions italienne, allemande.                  — Roma (5 actes). 20                  — Sapho (5 actes). 20                  Editions italienne, anglaise.                  — Thais (4 actes). 20                  Editions italienne, anglaise, russe.</p>	<p>MASSNET (J.). Thérèse (2 actes) . . .                  Editions italienne, allemande.                  — Werther (4 actes).                  Edit. allemande, italienne, anglaise.                  MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com.                  MILHAUD (D.). Les Malheurs d'Orphée (3 actes).                  — Le Pauvre Matelot (3 actes).                  MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes)                  MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes).                  MONTEVERDI (C.). Le Retour d'Ulysse, adaptation musicale de Vincent d'Indy                  MORET (E.). Lorenzaccio (4 actes)                  MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule édition de l'Opéra                  — La Flûte enchantée (4 actes), seule édit. du Tb.-Lyr. et de l'Op.-Com.                  — L'Opéra du Caire (2 actes)                  OLLONE (Max d'). L'Arlequin (5 actes).                  — George Dandin ou le « Mari confondu » (3 actes)                  PALADILHE (E.). Le Passant (1 acte).                  — Suzanne (3 actes)                  PIERNÉ (G.). La Coupe enchantée (2 a.)                  — On ne badine pas avec l'amour (3 actes).                  — Sophie Arnould (1 acte)                  POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte)                  PURCELL (H.). Didon et Enée (3 actes).                  REYER (E.). Sigurd (5 actes)                  ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.)                  — Otello (3 a.), édition de l'Opéra                  — Semiramis (4 a.), édition de l'Opéra                  RUBINSTEIN (A.). Néron (1 acte).                  — Le Démon (3 actes)                  SAMUEL-ROUSSEAU (M.). Le Bon Roi Dagobert (4 actes).                  SILVER (Ch.). La Mégère apprivoisée (4 a.)                  THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes).                  — Françoise de Rimini (4 actes).                  — Hamlet (5 actes).                  Edit. italienne, allemande, anglaise.                  — édition spéciale pour ténor                  — Mignon (3 actes)                  Edit. italienne, allemande, anglaise.                  — Psyché (4 actes), avec récits.                  — Le Songe d'une nuit d'été (3 act.)                  Editions italienne, anglaise.                  VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes).                  — Édit. ital. (Un Ballo in maschera).                  — Jérusalem (4 actes).                  — édition italienne (I Lombardi).                  WAGNER (R.). Tristan et Isolde (3 a.)                  WEBER. Le Freischütz (3 actes et 5 tab.)                  WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.).                  — Nerto (4 actes).                  — Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes)                  Edit. allemande.</p>
--	--	---

## OPÉRETTES, OPÉRAS-BOUFFES

<p>BERGER (R.). Claudine (3 actes). 12                  — Correspondance (1 acte). 8                  — La Femme de César (1 acte). 7                  COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte). 5                  DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5                  — L'Omelette à la Fallette (1 a.) 5                  FOURDRIN. Le Secret de Policinelle (3 a.) 12                  GOLBLIER (G.). Mam'zelle Boy-Scout (3 a.) 12                  HERVE. Le Petit Faust (3 actes). 12                  — Mam'zelle Nitouche (3 actes). 10                  — Mam'zelle Gavroche (3 actes). 7                  METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). 5                  — Le Valet de chambre (1 acte). 4                  OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12                  — Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4                  — La Bonne d'enfants (1 acte). 5</p>	<p>OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12                  — La Chanson de Fortunio (1 acte). 7                  — La Belle Hélène (3 actes). 12                  — Monsieur Choufleuri (1 acte). 5                  — Croquer (1 acte). 5                  — Mousieur et Madame Denis (1 a.). 7                  — Dragonette (1 acte). 5                  — Le Fils enchanté (1 acte). 6                  — Le Financier et la Savetier (1 a.) 5                  — Geneviève de Brabant (3 actes). 12                  — J<sup>e</sup> qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6                  — Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5                  — La Permission de dix heures (1 a.) 7                  — Orphée aux Enfers (4 actes). 15                  — Le 66 (1 acte). 5</p>	<p>OFFENBACH (J.). Un Mari à la porte (1 a.)                  — Une Demoiselle en loterie (1 a.)                  PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte).                  — La Confession de Rosette (1 a.)                  ROGER (V.). Les Fétards (3 actes).                  ROLAND-MANUEL. Isabelle et Pantalón (2 a.)                  SERPETTE (G.). La Princesse (1 acte).                  STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.)                  — La Reine Indigo (3 actes).                  — La Chauve-Souris (3 actes).                  VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.)                  VARNEY (L.). Le Papa de Francine (4 a.)                  — Les Demoiselles des St-Cyriens.                  VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique.</p>
--	---	--

## SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

<p>BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5                  BLOCH (A.). Antigone, scène antique. 5                  CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6                  CHAUMET (W.). Bérone, poème dram. 6                  DAVID (F.). Le Désert, ode-symph. en 3 p 7                  DELIBES (Léo.). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4                  DOYEN (A.). Le Chant d'Essaie le Prophète 12                  DU BOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. 5                  — Les Sept Paroles du Christ. 8                  — Le Baptême de Clovis, ode. 6                  — Notre-Dame de la mer, oratorio. 6                  — Kynthé, poème antique. 5                  ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique. 5                  FRANCK (C.). Rebecca, scène lyrique. 6</p>	<p>FRANCK (C.). Ruth, églogue biblique. 10                  — Rédemption, poème-symphonique. 10                  GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15                  HÄNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3                  — Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3                  — La Fête d'Alexandre, ode de DRYDEN (édition Lamoureux. Traduction Wilder.) 5                  HAHN (R.). Pastorale de Noël. 8                  — Esther, chœurs et soli. 6                  — Prométhée triomphant, ch. etsoli 10                  — Méduse, chœurs et soli. 6                  HAYDN. Les Saisons. 3                  D'INDY (V.). Karadec, musique de scène. 6                  MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique. 5                  MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique. 6                  — Les Eriunyes, trag. antique en 2 a. 10</p>	<p>MASSNET. Eve, mystère en 3 part.                  — Marie-Magdeleine, 3 a.                  — Narcisse, idylle antique p. soli et ch.                  — La Terre promise, oratorio                  — La Vierge, légende sacrée en 4 sc.                  MORET (E.). L'Île heureuse.                  PIERNÉ (G.). La Croisade des Enfants.                  — Les Enfants à Bethléem.                  RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique.                  RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl.                  — Le Paradis perdu, oratorio.                  SILVER. L'Interdit, scène lyrique.                  VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr.                  — Noël ou le Mystère de la Nativité                  — Ramsès, soli et chœurs.                  WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph.</p>
---	---	---