電影畫報

第一期

合眾影片營業公司發行

常備四種藥

(一) 虎標萬金油

大號每瓶大洋五角半　小號每瓶大洋二角

此虎標萬金油統治男婦老幼內外各症或搽或飲藥到病除永不再發茲將主治各症開列於下

內科主治　心氣腹痛　中風中痰　四時感冒　消暑除煩　時行瘟疫　絞腸痧痛　霍亂吐瀉　止咳化痰　噎膈翻胃　以及各症

外科主治　頭痛昏眩　神經骨痛　腰骨節痛　疥瘡痧瘡　瘰癧核痛　手足腫痛　跌打刀傷　無名腫毒　牙痛耳痛　以及　蚊咬　蟲咬　蛇傷　狗咬

皮膚破傷一用此油無不立奏其效功用繁多難以盡述凡遇奇難雜症均可取用此油絕無禁忌非特專以治人兼可治六畜瘟疫等症誠藥品中之神仙也

注意

內科用法　將此油取三五分用茶或滾水冲服童子酌量減服

外科用法　將此油搽於患傷之處每日搽三次立見其效

(二) 虎標八卦丹

每包大洋六分

功用　治時行疫毒傷寒中暑霍亂吐瀉腹痛心氣痛嵐瘴痧症不服水土感冒風寒頭痛眩暈食積不化胸膈飽滯飲食無味風火不順機穢受毒寒熱交作猝然昏倒不省人事中風中痰諸般危急等症服之無不立愈又治酒色過度舟車暈浪身體倦弱四肢酸軟等症常服能補氣益血保安免病凡士商行旅之際宜用此丹在口內嚼碎吞下可保平安也凡山嵐瘴氣之地口含些少能免一切邪毒暴險危急時症侵入身體內有起死回生之功也奉勸世人居家行旅隨身携帶可以自衛亦可救人不愧爲隨身寶也

用法　特標內別註功用法明　凡吸雅片喝酒之人若遇烟酒癮發作時用此丹一角含在口中立可止癮假能常服一月則可戒除永不復癮并能開胃消食延年益壽誠仙丹也

唱歌演說談話之時含化一角能助喉音止渴觀劇飲酒吸烟之時含化一角以免口臭軍人教師隨身携帶利益不少

(三) 虎標頭痛粉

每包售大洋八分

此虎標頭痛粉中外各埠經驗良多公推第一我中國藥房獨一無二之聖藥其藥力專治風邪頭痛鬱火頭痛逆氣上冲頭痛酒醉頭痛行船頭痛頸背筋痛雷頭風痛及一切頭暈目眩不論久暫頭痛等症即服即止百無一失

服法　每粉一包清水送下如一點鐘不效再服一包保可全愈如服不效原銀奉還

(四) 虎標消風清快水

每罐定價售大洋三角五分

大便閉結　胸膈飽悶　食積不化　腸風下血　紅白痢疾　陰陽腫毒　發熱頭痛　熱頭痛　實熱目痛　風火牙痛　風熱喉痛　心氣熱痛　中風肚痛　嘔吐逆氣　膀胱疝氣　花柳結毒　擔疥癩毒　以及一切風熱內蓄肥膩積滯等症即驗服法標內註明

可除百樣病

總發行
上海北四川路八十九號
永安堂藥房
電話北二七二六號

RICHARD
BARTHELMESS

SUPPORTED BY MOLLY O'DAY

IN

The Patent Leather Kid

First National Pictures

THE GREATEST OF ALL WAR EPICS

歐戰後最偉大之戰爭影片

時勢造英雄

戰事愛情巨片

白萊爾墨斯主演

THE GIGANTIC SUPER SPECIAL!

你腦海裏充滿了什麼思想？不是愛國思想，就該倡吸

大聯珠國貨香煙！

謙公撰稿

中國南洋兄弟烟艸公司出品

中央影戲有限公司

提倡國產電影　　發映舶來佳片

上海爲我國通商巨埠。工廠林立。市肆櫛比。綜計全滬人口。約在二百萬以上。如無高尚娛樂場所。則此二百萬人民於公餘之暇。勢必爲不正當之遊藝所誘惑。既耗金錢。又傷身心。而與世道人心。更有密切之關繫焉。本公司有鑒於此。特集合國內資本家創辦中央影戲公司。專營戲院事業。以公映國產及舶來之上選電影爲主業。又以提倡高尚娛樂及普及教育爲宗旨。現有戲院五處。（其名稱見下列）院內佈置設施。悉仿歐美各大影戲院。復因上海人口衆多。幅員遼廓。故本公司管轄下之戲院。其地點皆極適中。凡僑居滬地之客商。公餘之暇。皆可就近往觀。中段如中央。北段如新中央。西段如卡德。東段如萬國。法租界有恩派亞。車馬直達。交通便利。本公司又謀普及起見。各戲院所定之座價。均極低廉。凡愛觀上選之國產及舶來電影者。盡興乎來。本公司各戲院每逢星期三星期日換片一次。片名內容均刊當日申新二報之戲目欄。請各界披覽可也。

本公司各大戲院一覽

院名	地點	電話
中央	雲南路六馬路轉角	中央三千二百五十五
新中央	北四川路海寧路轉角	北二千二百三十二號
恩派亞	法租界霞飛路八仙橋	中央七千〇六十二號
卡德	卡德路新閘路	西二十八百七十八號
萬國	虹口莊源大堍	北四千九百八十五號

總辦事處在上海仁記路卅五號電話中央三二五四（國內電碼一三三〇）

世界大戲院

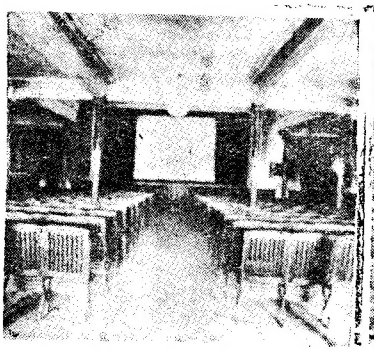
上海閘北之唯一中國電影院

閘北寶興路
青雲路角

振興閘北市面

經理 卞毓英

監理 周亭蓀



本院爲甬商孫君梅堂等創辦志在振興閘北市面並以提倡文化普及教育爲宗旨故開幕以來專選映上等中外影片頻年雖受時局影響虧折頗巨而創辦人以初志未遂仍勉力維持至本院建築雖不能與繁華市區之大規模影院比衡但在市場初興之閘北區域中亦可屈一指矣院築爲二樓全以鋼筋水泥建成佔地三畝餘上下座位六百每座距離甚暢內部佈置悉仿歐美市鎮最新式之電影院電扇煖爐空氣流通機等應有盡有無不具備而又直向外洋購習銀幕一幅無論何種影片映射其上纖微畢顯加之本院所備之發電機映片機等皆與規模宏大之電影院相同以是益見完美凡有志振興閘北市場對本院組織如有不盡善之處肯予指教者不僅本院之幸亦閘北市民之幸也

普及社會教育

電話閘北一
另六五號

租界辦事處南京路四十七號二層樓電話中一九三四號

老靶子路福生路口

百星大戲院

完全華人創辦經營之唯一影戲院

將近開映之名片

革命戰事陰謀歷史鉅片

一九一八年德國革命史

德國大革命

驚心動魄　觸景生感

絕妙一幅上年閘北浩刼寫眞

本片敘述一九一八年德國革命時黨人操縱民衆暴動之一段歷史有女黨員設計迷人之機詐有黨人炸毀兵工廠之浩刼有陰謀家操縱之眞相有民衆抵抗軍隊之可笑有軍隊攻擊民衆之劇烈舉凡車站對壘街巷劇戰鎗彈紛飛宅無完壁鐵網重重死傷纍纍斯情斯景與上年閘北之大浩刼莫不相倣故可稱爲閘北浩刼之大寫眞在眞正革命旗幟之下之民衆不可不研究德國革命之眞相更不可不一觀斯片

上海仁記路　

第三十五號

六合影片營業公司廣告

國內六六五一
國外United Film

電話數　中央五八七三　電報掛號

辦事委員
管際安
周劍雲
吳邦藩
徐卓華
張晴浦
徐碧波

緊要啓事

本公司計劃・擬於國內交通便利、電力所及之區域・陸續開設影戲院・以供民衆正當之娛樂・現查江浙兩省「南翔」「崑山」「常熟」「南通」「揚州」「常州」「鎮江」「松江」「嘉興」「硤石」「菱湖」「紹興」等處・尙無獨立之影戲院・當地人士・如有志集資創辦者・本公司願以全力相助・通信商酌・或派代表到滬接洽均可・

六合影片營業公司經理影片一覽表

(一)

『上海影戲公司出品』 古井重波記七本 棄兒八本 弟弟九本 重返故鄉九本 小公子十本 傳家寶九本 還金記十二本 盤絲洞十一本 楊貴妃全集二十本 小劍客十本

(二)

『明星影片公司出品』 孤兒救祖記十本 玉梨魂十本 苦兒弱女十本 誘婚十二本 好哥哥九本 最後之良心十本 小朋友十一本 上海一婦人九本 馮大少爺九本 盲孤女十本 可憐的閨女十二本 新人的家庭十一本 空谷蘭二十本 早生貴子九本 多情的女伶十一本 好男兒九本 小情人十一本 四月裏底薔薇處處開十本 富人之女十二本 未婚妻九本 她的痛苦十一本 一箇小工人十本 良心復活十二本 愛情與黃金九本 無名英雄十本 爲親犧牲九本 梅花落三十本 掛名的夫妻十本 二八佳人十二本 田七郎九本 眞假千金九本 血淚碑十一本 湖邊春夢九本 女書記十一本 俠鳳奇緣十二本 山東馬永貞九本 北京楊貴妃十本 美人關九本 少奶奶的扇子十本 洛陽 橋九本 車遲國十一本 白雲塔二十本 火燒紅蓮寺十本

(三)

『大中華百合影片公司出品』 人心十二本 戰功九本 採茶女九本 苦學生八本 孝女復仇八本 前情八本 虛榮誤八本 小廢主九本 風雨之夜九本 透明的上海十一本 同居之愛九本 呆中福九本 馬介甫九本 殖邊外史八本 兒孫福八本 探親家十本 連環債十本 可憐的秋香八本 烏盆記七本 美人計十二本 桃李爭春八本 大破高唐州十本 銀鎗盜九本 意中人八本 二度梅十本 王氏四俠十本 柳暗花明十本 古宮魔影九本 就是我九本

(四)

『民新影片公司出品』 玉潔冰清十一本 和平之神十二本 三年以後十二本 天涯歌女九本 海角詩人九本 復活的玫瑰九本 西廂記十本 月老離婚十本 緣林粉紅九本 觀音得道九本 木蘭從軍十本

(五)

『華劇影片公司出品』 奇峯突出九本 亂世英雄九本 山東響馬十二本 白芙蓉九本 夜明珠九本 迷魂陣十本 二集白芙蓉十本 海外奇緣十本 航空大俠十本 荒村怪俠十本

(六)

『友聯影片公司出品』 秋扇怨八本 倡門之子十一本 荔鏡傳十一本 兒女英雄九本 紅蝴蝶九本 山東響馬十一本 雙劍俠十本 梁天來告狀十本 續兒女英雄十本

(七)

『神州影片公司出品』 水火鴛鴦十一本 沙場淚十本 不堪回首八本 花好月圓八本 佳期九本 道義之交八本 難爲了妹妹十本 上海之夜九本 可憐天下父母心八本 孟姜女九本 好兒子九本 賣油郎獨占花魁女十本

(八)

△代理影片『合衆影片公司出品』 三啞奇聞十本

『富年影片公司出品』 兩劍客九本

電影月報創刊號目錄

旭日初升（水彩畫）……張聿光
地藏王殿（佈景畫）……萬籟鳴
卷首語……沈誥
銅圖　但杜宇　張石川　朱瘦菊　李應生
張晴浦　陳鏗然　胡蝶　阮玲玉
黎明暉　李旦旦　吳素馨　范雪朋
周文珠　但二春
發刊辭……管際安
躊躇……陳天
合作的大本營……鄭正秋
趣話……張韋簫
導演法……歐陽予倩
誰是最後之勝利者（諷刺畫）……胡旭光
影戲事業應有深遠眼光（諷刺畫）……王雪厂
明星影片公司消息之一
洛陽橋　銅圖八幅……（明星公司新片）
民間故事　蔡狀元建造洛陽橋……朱癡萍
新片之二）
古宮魔影……松濤
影片的彩色問題……沈誥
銀幕雋語……嘉謨
吾國影戲的進步……王元龍
意中人銅圖八幅（大中華百合影片公司新片之三）
影戲飯不是人吃的……萬籟天
評意中人……箇中人
朋友之妻……（獨幕劇）……周瘦鵑
從影戲院歸去的一對少年夫婦（諷刺畫）……魯少飛
影戲中的裝束美（裝束畫）……萬古蟾
製造電影膠片的步驟……沈小瑟
木蘭從軍銅圖七幅（民新影片公司新片）
在沙漠過年之民新攝影隊……濮舜卿
赴杭日記……壽星

廣告目錄

永安堂
孔雀電影公司
中國南洋兄弟烟草公司
中央影戲有限公司
大東書局印刷所
百星大戲院
六合影片營業公司
精美食品公司
大中華廣告社
青年會易公司影片部
青年協會書局
柯達公司
中一化工廠
上海海維公司
南洋影片公司
啟明影片營業公司

洛陽橋演員表

中國影片之前途……周劍雲

此之謂古裝……（諷刺畫）……丁悚

願中國電影事業不是如此起落（諷刺畫）……史東山

大中華百合影片公司之消息

表演術……洪深

南洋影業之新形勢……樂羣

王氏四俠銅圖十三幅（大中華百合影片公司新片之一）

影戲小說 王氏四俠……木石

以王氏四俠卜中國電影之將來……華但妮

看了王氏四俠以後……梯維

影片之國民性與音樂之感召力（上）……陳小蝶

星……（新裝畫）……葉淺予

電影編劇談……程小青

古宮魔影銅圖七幅（大中華百合影片公司

編劇的技術……陳趾青

明星影片公司消息之二

合作的力量（諷刺畫）……沈延哲

美國電影發達外史……張韋燾

明星影片公司消息之三

迷魂陣銅圖十幅（華劇影片公司新片）

迷魂陣……白雲

造成電影界新局面的華劇公司……草草

迷魂陣小志……稼人

影戲價值與攝製投資問題……黃嘉謨

毛豎……沈小瑟

國產影片與天津……何心冷

希望……徐碧波

續兒女英雄之概略……碧波

續兒女英雄銅圖九幅（友聯影片公司新片）

兒女英雄說雪朋……百舌

水銀鐙……百花同日生

第一回 珍珠一串熱淚潤嬌喉 鸂鶒雙飛寒衾溫短夢

上海影戲公司

吳興中國影戲院

蘇州公園電影院

杭州影戲院

明星影片公司

大中華百合影片公司

民新影片公司

漢口百代影戲院

華劇影片公司

世界大戲院

友聯影片公司

富年影片公司

矮克發公司

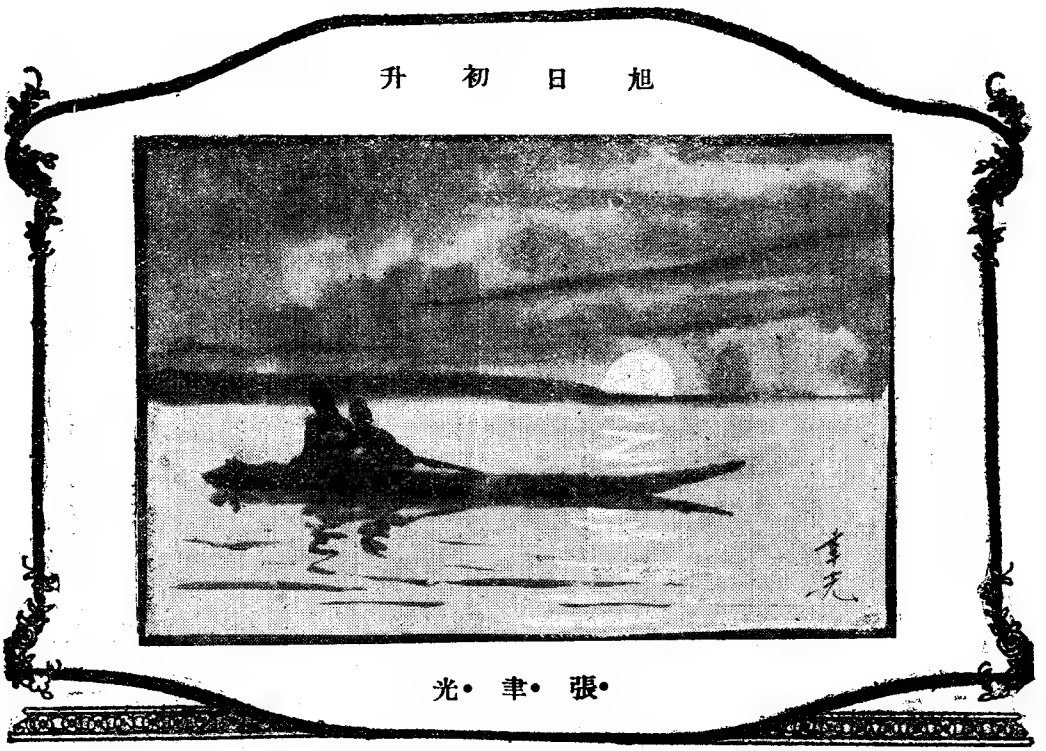
檀香山公園影戲院

大連世界大戲院

合衆影片公司

禮達洋行

九福公司



第二期要目預告

(甲)文字

(一)文稿之繼續第一期者

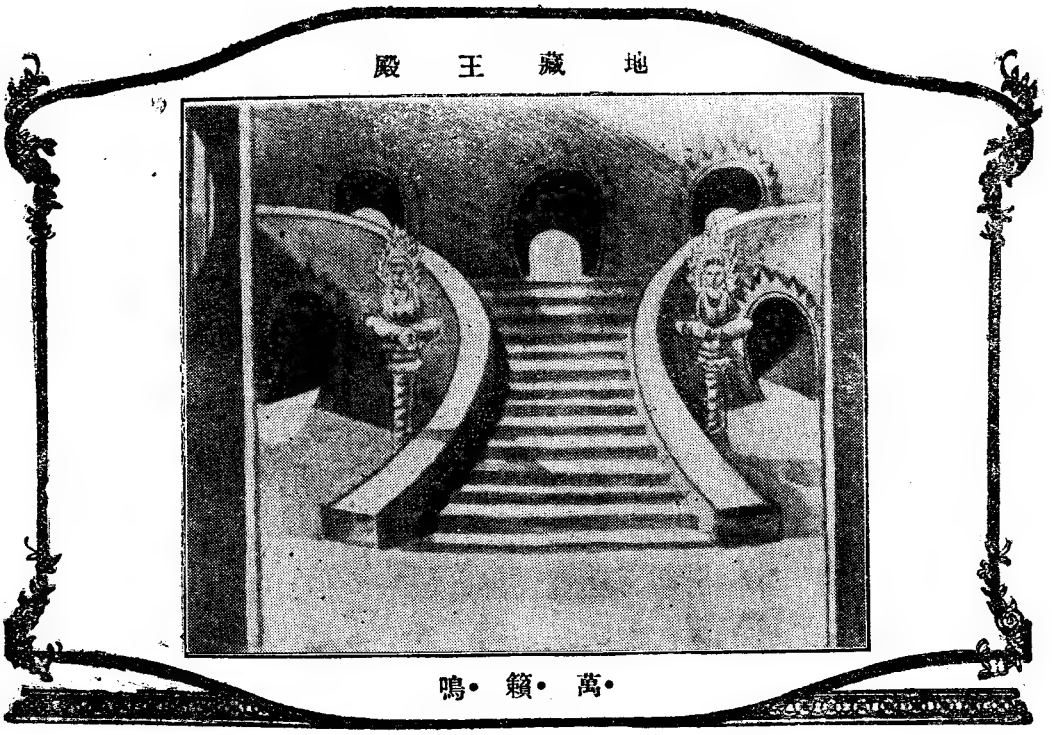
影片之國民性與音樂之感召力(下)……陳小蝶
導演法(二)……歐陽予倩
表演術(二)……洪深
中國影片之前途(二)……周劍雲
電影編劇談(二)……程小青
影片的彩色問題(二)……沈誥
美國電影發達外史(二)……張韋廬
朋友之妻(獨幕劇)(下)……周瘦鵑
水銀鐙(長篇小說)……百花同日生

(二)因第一期文稿擁擠而移下者

我在電影界……江紅蕉
攝製古裝片之我見……黃轉陶
我辦電影戲公司的失敗談……徐卓呆
歷史影片之價值……范煙橋
提倡國產影片的第一要着……張碧梧
天下本無事……吳性栽

(三)已收到之新作

觀影指迷錄……黃嘉謨
電影在蘇州……范烟橋
電影的道德……黃轉陶
門外漢幾句大言不慚底話……濮絲
大隊人馬的導演法……沈小瑟
電影漫話……鄭逸梅
濟南之電影……范烟橋
萬里攝影記……侯曜
Fade In, Fade Out.……楊小仲
續銀色的夢……田漢



(乙)圖畫

(一)照片銅圖

男女明星的美術新照
各公司的新片戲照
上海影戲公司……小劍客
明星影片公司……白雲塔·火燒紅蓮寺
大中華百合影片公司……柳暗花明·就是我
民新影片公司……五女復仇
華劇影片公司……海外奇緣
友聯影片公司……雙劍俠

(二)已收到之圖畫

雄振全球(水彩畫)……張聿光
恐怖之門(佈景畫)……萬籟鳴
四分之一(諷刺畫)……黃文農
電影明星之跳舞熱(諷刺畫)……蔣文釗

本刊增闢美術世界啟事

電影爲綜合的藝術。已爲世所公認。而攝影方面。尤重美術。蓋無論銀幕之上。戲照之中。以及男女演員箇人照片。均欲其宛若畫圖。具有畫意。則不能脫離美術明甚。爰自本刊第二期起。增闢美術世界一欄。銅圖文字。兼收並蓄。或選載最美之戲照佈景照。或其他美善之攝影照片。以及中外古今圖畫。或關於電影美術攝照之文字。總期無美不備。有善必錄。已蒙徐悲鴻先生允借傑作。並許代爲精選西洋名畫雕版刋登。更蒙胡伯翔左賡生朗靜山三先生慨諾。將其攝影名作假製銅圖。藉資觀摩。想亦讀者所樂聞也。敢以預佈。

電影月報今日與讀者諸君相見。例須發表宗旨。說明希望。其實發行一種刊物。經過研究籌備之時期。大家都抱着熱烈的心願。宏大的希望。高尚的意志。忠誠的貢獻。第力有厚薄。知有深淺。故其所及。不免有遠近大小之別。至其立志與趨向。則未嘗有異。

中國電影刊物。前數年爲盛。自各影片公司單獨發行特刊之後。便一落千丈。剩不到一二種。又復此起彼落。持久爲難。說者或歸咎于刊物編輯之缺乏精神。或諉過于電影事業之漸就衰敗。此又豈是知者之言。

說者往往稱電影潮。惟其似潮。乃有進步。波濤起伏。有時似羣山之排闥而來。大浪小波。雜然並作。有時似光電之推動。一波已平。一波方來。電影似潮流。必如後波之推進前波。乃有新境地。必如後波之突過前波。乃有眞精神。曰似潮流。又有何懼。

或者曰。電影爲藝術之花。狂風暴雨。摧殘堪憐。護花無鈴。折枝有人。花至此際。那得不喚起同情。使天下有心人攘臂而起。高呼擁護哉。更有進者。多歷一次艱難。多得一番經驗。多經一次鍛鍊。多見一分精純。必須渣滓盡去。乃能青光大來。談進化者曰適者生存。殘花敗葉之不去。何處覓取新蓓蕾。

電影月報乃應此新潮而生。護此蓓蕾而來。作忠實不欺的宣傳。公允誠信的紹介。惟知提倡。不敢漫作批評。力求美善。專注灌輸藝術。尙希讀者諸君子進而教之。（誥）

上海影戲公司總理

但杜宇

大中華百合公司總理

朱瘦菊

明星影片公司總理

張石川

理總司公片影聯友

陳　贊　然

理總司公片影聯華

浦　鳴　狄

蝶　蝴

阮玲玉

司公片影星明

演主楊陽洛

黎明暉

大中華百合公司

演主人中意

山川令

司公片影有限

遠東事務部製

譚玉真

范雪朋

聯友影片公司

主演女兒英雄

周文珠

大中華百合公司

古宮魔影主演

但二春

上海影戲公司
的小弟弟

南京路英華街大東旅社對門

精　美

專售上等酒菜麵飯茶點

汽水冰淇淋及各種冷食

座位舒適　材料新鮮　烹調味美　侍應週到

營業早八時至夜二時　電話中央五三一四

大中華廣告社

承承各招代各文代美圖承大油牌並理他切告宜

印貼種紙譯國件繪術樣辦小漆子經其一廣事

三日刊　明鏡報　已出四十期

經理鳳昔醉　編輯宋懺紅　撰述顧肯夫

館址甯波路渭水坊　電話中央八六五九

三日刊　金鋼鑽　已出四百六十九期

經理施濟羣　編輯張恂子

館址甯波路渭水坊　電話中央二九〇六

青年貿易公司

影片部

本公司在南洋荷屬開設影戲院經營中外影片如蒙賜顧請惠臨上海北無錫路一百二十三號接洽電話中央五三三六

本公司有下列各片國內之發行權如蒙購買或租映無任歡迎

花木蘭
蔣老五
女律師
朱洪武
宏碧緣
鐵扇公主
五鼠鬧東京
唐皇遊地府
爪哇加拉島火山影片

We are the Sole Agency for China

FOR DISTRIBUTION OF DEVRY PORTABLE PROJECTORS

獨家經理

敵弗來牌自轉影機

Standard De Vry Projectors 普通號敵弗來牌	
Type "E" 110 volts 500 watts ··· ··· Shanghai Currency	$ 500.00
"E" 字牌用五百枝光，一百十磅之電炮	
Type "U" 32 volts 400 watts ··· ··· Shanghai Currency	500.00
"U" 字牌用四百枝光，三十二磅之電炮	
Super De Vry Projectors 大號敵弗來牌	
Type "S.E." 110 volts 1000 watts ··· Shanghai Currency	600.00
用一千枝光一百十磅之電炮	
Accessories: 零件	
Lamps: 燈炮	
300 Watts 30 volts ··· ··· ··· ··· ··· ···	$ 10.00
400 Watts 30 volts ··· ··· ··· ··· ··· ···	14.00
400 Watts 100-110 volts ··· ··· ··· ··· ···	11.00
500 Watts 110 volts ··· ··· ··· ··· ··· ···	14.00
600 Watts 110 volts ··· ··· ··· ··· ··· ···	15.00
1000 Watts 110 volts ··· ··· ··· ··· ··· ···	17.00
600 Watts 32 volts ··· ··· ··· ··· ··· ···	15.00
900 Watts 32 volts ··· ··· ··· ··· ··· ···	17.00
Rheostat, Pv 160, 180, 220, Sv 110 Capacity 500 watts ···	20.00
Transformer 220/110 volts 壓電機 ··· ··· ··· ···	25.00
Transformer with varying steps ·· ··· ···	50.00
Transformer with varying steps, Volt meter, cord··· ···	150.00

青年協會書局啓

上海博物院路二十號

電影界之新消息

柯達電影顏色軟片

眞切吻合有如目覩

用普通軟片。攝取有色照片。頗難感光。如攝紅黃。則成黑色。如攝紫藍。則成白色。此爲缺點。本公司現有一種顏色軟片。足以補救此弊。其唯一特點。雖深紅墨綠之色。在他片不能攝者。而此片能攝之。鏡裏人物。栩栩欲活。畫中顏色。濃淡逼眞。卽一花一草之微。亦莫不維妙維肖。以之攝各種古裝影片。最爲眞切。其用法及價目。均與普通電影軟片同。電影界盍一試之。

上海江西路六十四號 **柯達公司啓**

本廠出品八卦牌擦銅油非特旅擦五金並可擦各種磁器實有打倒舶來品之旅力又八卦牌皮鞋油分黑棕黃三色價廉物美銷路日廣茲將優點分誌於下

擦銅油之優點

(一)光亮無比
(一)並無臭氣
(一)不損五金

皮鞋油之優點

(一)(一)(一)入夏不溶
(一)(一)毫無黏性
(一)皮不斷裂
(一)(一)(一)寒暑不變
(一)無酸無鹼
(一)(一)(一)入冬不乾
(一)而有香味
(一)光彩奪目

各五金號及皮鞋店均有經售

批發所 上海仁記路三十五號四樓電話中六二一號

上海華德路中電話東一三五 **中一化工廠啟**

上海海維公司

THE HARRY COMPANY

No. 13 Chinghai Road, Shanghai.

上海靜安寺路青海路善慶坊十三號

電話西六六七六號
中國電報局掛號
"一二一三"

TEL. No. W. 6676
CABLE ADDRESS
"NANHAI"

本公司專營國產影片運銷中外各埠手續簡便辦理敏捷佣費廉省信用孚著本年經受國內外數公司委託代理採辦影片事宜國內製片公司如有新片出賃或銷售者請到本公司接洽

暹羅曼谷三益律一八八號 陳士影片公司
經理英暹屬演權

星加坡當店巷 南海影片公司
經理英荷暹屬演權

星加坡二馬路一六三號 浪花公司
經理英暹演權

廈門車加轆三春二樓 海維影片營業公司
經理福建台灣演權

廈門紫橋內廿二號 廈門影片公司
經理福建演權

經理人鄭超凡謹佈

南洋影片公司
啟明影片營業公司啟事

敝公司爲提倡國產影片，挽回利權起見，特在英屬新嘉波，荷屬吧城，美屬菲律濱，法屬安南及福建等埠，設立營業分公司及戲院，以資推廣，凡國內富有藝術價值之影片，足以發揚國光者，敝公司極願意租買或代理；倘各埠如欲委託代辦者，敝公司亦可照辦．敝總公司辦事處在上海四川路仁記路三十五號三樓，如蒙惠臨接洽，無任歡迎！

南洋影片公司
啟明影片營業公司
} 電報掛號 "NYFILMCO" "MORSTARCO" { 電話 12889

富華影片公司出品

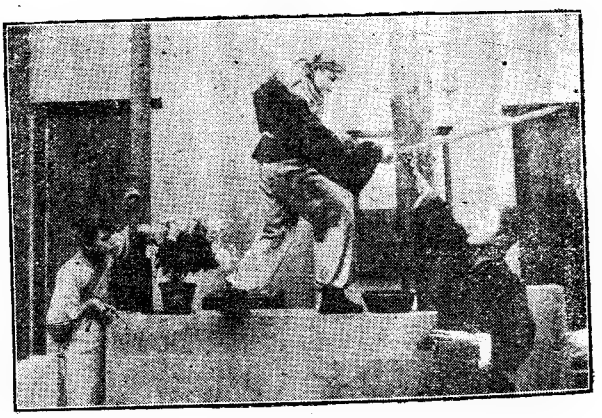
太平天國軼事

徐欣夫導演

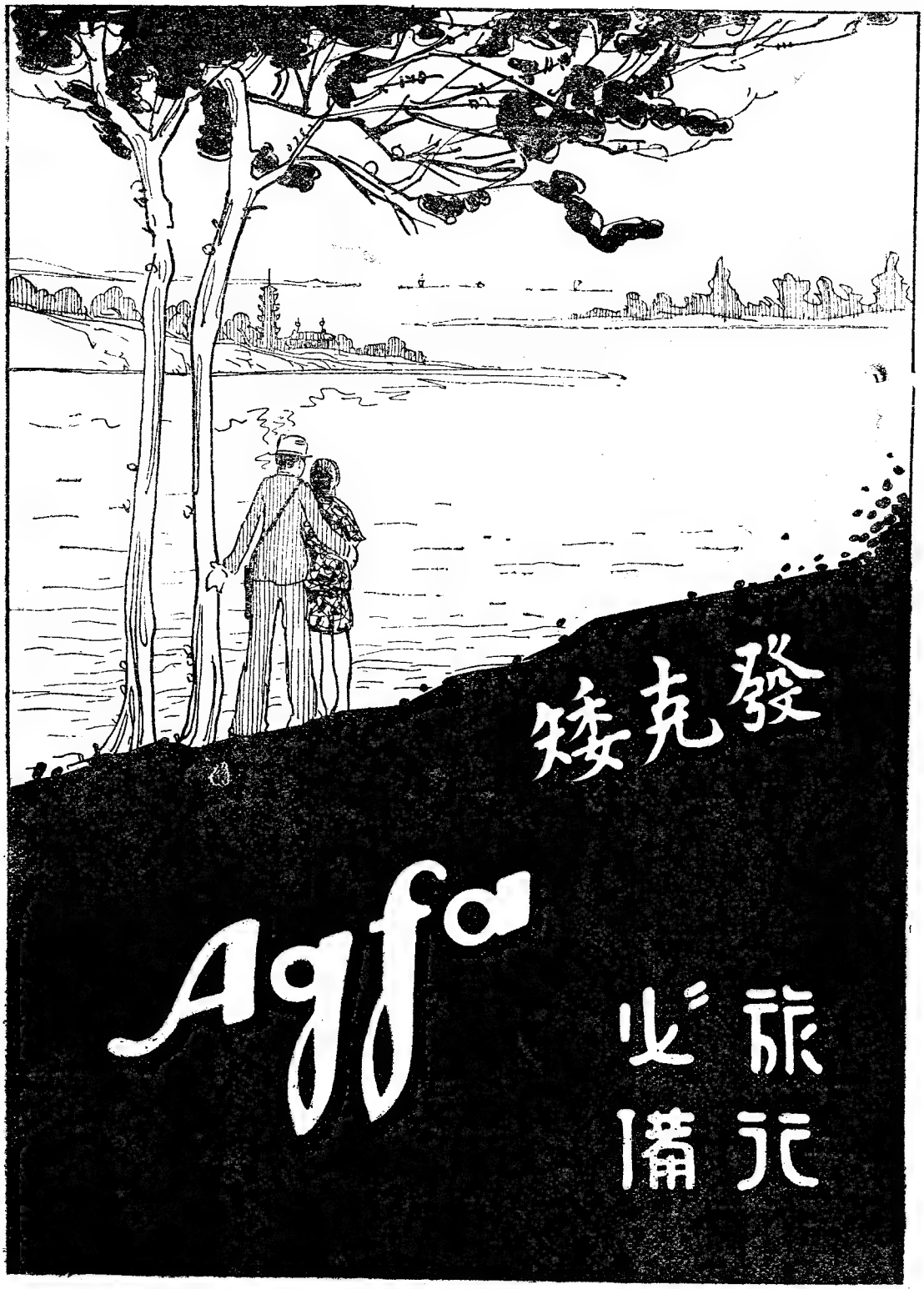
劍俠武術巨片

西劍客

主演 王徵信 陸秀芬 唐隱



徐欣夫導演戰功以後之得意傑作
王徵信超過王氏四俠之成績
新進明星陸秀芬美貌如花
片中千軍萬馬之戰爭
英雄兒女可泣可歌之事跡
太平天國長髮軍之情狀
大放火大屠殺之慘劇
擊劍武術別有新花樣
奔騰跳躍俱有男兒好身手
爲國產影片中僅有之巨片
欲購欲租皆所歡迎
請向上海六合影片營業公司接洽


發克矮
Agfa
旅行必備

發刊詞

國製影片產生以來。電影刊物。隨之俱生。八九年中。此起彼滅。先後無慮數十種。然多不能久維其生命。其能繼續出版。歷時較久者。僅各影片公司發行之特刊。電影刊物之無生氣。抑亦甚矣。而本公司於此時。忽亦有電影月報之發刊。其將步各公司特刊之後塵乎。此愛電影事業者所欲知者。

各影片公司發行特刊之初。未嘗不欲以忠誠之消息。報告於讀者。忠誠之評論。貢獻於讀者。及各公司出品既多。努力宣傳。遂視特刊爲鼓吹唯一之利器。凡所以揄揚各本公司出品之作。盈篇累牘。不厭其繁。編輯方法。幾於千編一律。甚至在日報宣傳之文字。亦取而爲特刊張目。於是各影片公司特刊。遂不爲讀者所重。即偶有一二有價值之作。亦難得讀者欣賞。此各公司電影特刊之弊。至今已無從矯正。即進而言各日報所載電影消息如何。電影評論又如何。各日報關於電影一欄之編輯。殆已移於各影片公司之宣傳室中。欲求較爲公平之言論。百不得一。本報之發刊。固不能謂於宣傳絕無關繫。然於宣傳務取正確態度。一洗從前特刊粉飾之習。而於國製影片之疵病。亦當正詞以糾正之。此本報同人引爲唯一之

責任。不敢或怠者也。

電影劇成功最大者。莫如美國。歐洲各國。努力追踵。亦有相當成績。然歐美電影。各有數十年之歷史。集無數戲劇家藝術家科學家之心力。始克臻此。吾國則纔八九年耳。譬諸行路。彼已登程數十里。吾纔束裝就道。相去之遠。本不待言。然八九年來。國製影片漸有進步。以視日本。自覺較勝。蓋有先進國影片爲前規。雖不能創造。尙不難踵效。吾信循此正軌。勇往直前。國製影片。必有可觀。好學不倦。未有不成功者。美國電影發展最速。其貢獻亦最多。如編劇、導演、攝影、配景、表演、化裝等等。凡關於電影劇之需要者。無不各有專著。可資借鏡。此皆吾國電影學校之絕妙教科書。足以導吾於進步。本報亦當擇其精華。次第紹介於吾電影界。此本報同人引爲責任者二也。

談電影者。輒曰電影爲社會教育之一。吾國電影界亦未嘗不以社會教育家自命。然返視各影片公司作品。則以迎合觀衆心理爲唯一方針。觀衆喜武術。則羣爲武術劇。觀衆喜豔情。則羣爲豔情劇。觀衆喜古裝。則羣爲古裝劇。一公司如此。各公司無不如此。言社會教育者。固當迎合一至於此乎。迎合則必出於揣摹。揣摹必無眞價值。雖曰計及營業。不能漠視觀衆心理。而不顧。然事事迎合觀衆心理。則完全爲觀衆所支配。而失其獨立之精神。如草迎風。隨之而偃。一旦觀衆心理變遷。不得不改途易轍。不特此也。今之製片者。既羣趨於迎合之一途。甲製一片。偶爲觀衆所喜。乙丙丁亦起而效之。甚至視某種影片爲無藏寶庫。取之不竭。不論精粗美惡。務以得着先鞭爲貴。其結果濫造粗製。服裝可以不備。表情可以不講。布景可以遷就。劇材可以隨便。一片二片以至三片四片。直使觀衆生厭而後已。以此而言迎合觀衆心理。無啻自絕於觀衆。吾以爲電影雖不能與觀衆心理社會趨尙相背。亦當自顧其價值。如有一片。

能專注於藝術。翹然獨異。不斤斤於社會趨尙。而不得觀衆欣賞者。吾不信也。淺而言之。舞台名劇。垂數百年而不敝。豈數百年之觀衆心理。歷久不變。惟求之戲劇本身。得觀衆之信仰。故能傳之永久耳。本報於此國製影片『迎合』潮中。當鼓勵製片者竭精殫慮。專心一志。以不屈不撓之精神。造成電影在社會上有獨立之眞價值。使觀衆欣賞。此本報同人引爲責任者三也。

年來國製影片。營業凋敝。而以去年爲最。方有萌芽之電影事業。何堪驟遭摧殘。影片本身之不如人。固也。然營業方法之不講。亦爲重要原因。吾以爲國製影片之銷路。僅恃國外售片爲大宗。而不以國內營業爲基礎。國製影片事業必難持久。國外各地。無一非異種勢力範圍。以內推廣不易。如國內而亦無法推廣。吾國電影事業之羞也。美國爲電影最發達之國。宜可以不絕細流。而對於他國影片。尙加限制。日本電影。成績頗稚。而國內所映影片。日製者佔其七。此皆保持其本國電影之他位。不容喧賓奪主。故能營業推廣。日有起色。返觀吾國。門戶開放。外片之輸入。漫無限制。外人所設電影院。年有增加。甚至吾國人自設之電影院。素以提倡國製影片相號召者。亦竟外片是尙。情勢至此。尙何言哉。此就上海一埠而言。他如北京天津漢口等大埠。外人電影院雖不若上海之盛。亦幾奪吾國人自設電影院之席。較爲滿意者。尙爲廣州大半尙操於吾國人手。各通商大埠之情形如此。國製影片在國內之地位。尙有江河日下之勢。遑論國外。然則將任其日就凋零不善爲謀乎。曰是不然。各通商大埠。外人雖以不平等條約爲護符。以吾國幅員之大。內地各處。固大有發展機會。此則吾電影界所當盡力進行也。吾以爲吾國電影界宜聯合一致。計畫在內地盡力創設電影院。造成國人電影院不映外片之風氣。一面並請政府與以保障。其在通商大埠。則力爭影

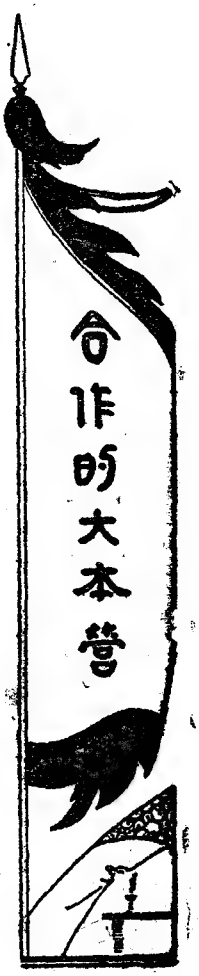
片本身藝術之進步。與外片抗。並調查外片每年在吾國所得之代價。布之國人。促其醒悟。照日本所映影片『日七外三』之比例。爲進行目標。必如此。國製影片在國內始能確立基礎。然後始能謀國外之發展。本公司既以營業爲主。於此必當盡力貢獻於吾電影界全體。以鞏固吾電影界之壁壘。此本報同人引爲責任者四也。

吾國電影界當此萌芽甫茁。卽遭摧殘之秋。當具風雨同舟之感。本報同人負此責任。自知棉薄。或有不逮。進而教之。起而行之。使吾國電影界前途日益光大。在世界電影市場佔得重要地位。此吾電影界全體之責任。本報同人不禁日夕禱之矣。

躊躇

陳・天

吾們爲什麼要躊躇。吾們躊躇的是什麼。這箇念頭常常在吾們的腦海裏迴轉着。這是吾們的智力薄弱呢。還是吾們所處的地位使然呢。吾們的智力雖然是薄弱。但是有許多比吾們還薄弱些的人。他不但不覺得躊躇。而且很安閒和舒適。這定是吾們所處的地位使然了。若是將演員比作了衣料。那麼——吾們就是裁縫匠。衣料是上選——是最優美的。如裁縫匠的手藝劣。那麼不但使着衣的人不舒適。而且還辜負了——上選——優美的衣料了。裁縫匠的技藝如若——高奇——新巧。那麼衣料平庸些也可以過得去。但是着衣的人。有時是——很肥胖。有時是——很瘦長。他們的身材和尺寸。是隨時變遷的。這又使吾們不得不躊躇了。好。吾們不是裁縫匠。吾們還是去作廚子吧。將吾們的——腦汁和——血液作了烹調的味素。製出幾樣應時的小炒。但是那許多的食客的胃口。喜歡——甜的——辣的——酸的——鹹的——淡的。都不一定。合得這箇食客的胃口。就合不得那箇食客的胃口。這又使吾們不得不躊躇了。好。裁縫匠和廚子。吾們都不去幹。吾們到底是人們所公認的負有教育使命的著作者。他們不是着衣的。他們不是食客。他們同是吾們幼稚園裏的小弟兄。吾們著第一册。他們讀第一册。著第二册。他們讀第二册。但是他們很聰明。很有進步。在吾們第三册還未著好的時候。他們已有第四册的程度。這又使吾們不得不躊躇了。唉。吾們都不管了。吾們拚命地向前跑——向藝術的路途跑。努力啊。跑。跑——吾們的氣也喘了。腿也酸了。他們還在吾們的前面。但是吾們仍舊的向前跑。任那躊躇的念慮在吾們的腦海裏迴轉着。吾們仍舊向藝術的路途跑



合作的大本營

鄭正秋

幼稚的中國電影界。處在這商戰劇烈的時代。戰鬬力非常之薄弱。非有合作的大本營。不足以應敵。

國民革命軍蔣總司令。聯馮聯閻。三方一氣的大本營。力量萬分偉大。吾們電影界合作的大本營。有沒有。有在那裏。就在電影月報的娘家。娘家是誰。就是新近擴充的六合公司。

中山先生說。『欲求中國之自由平等。必須聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬬。』我說。欲求中國電影的不永遠落伍。必須聯合志趣相等的影片公司。共同奮鬬。

中山先生說。『革命尚未成功。同志仍須努力。』我說。電影尚未發達。同業仍須努力。

中山先生要同志從建國方畧。建國大綱。三民主義。及第一次全國代表大會宣言中。能得開國民會議。廢除不平等條約。我們也希望同業。從合作大本營所定種種方畧中。能得在各處多開中國影戲院。廢除不平等待遇。

中山先生爲國民革命定三箇時期。一軍政時期。二訓政時期。三憲政時期。破壞和建設。不可偏廢。目的在對內打倒軍閥。剷除土豪劣紳。貪官汚吏。對外要打倒帝國主義。廢除不平等條約。中國電影界裏合作的大本營。也不能不破壞和建設並重。破壞是對內的。應該打倒劣片。剷除電影界搗亂分子和投機分子。對外的應該取締侮辱中國人的外國影片。改良南洋英荷等屬的審查標準。

世界上最最脆弱不過的是一絲頭髮。不費

吹灰之力。輕輕一拉就斷。但是拿一絲絲的頭髮。合攏來併成一把。你要想拉斷牠。就很費力了。頭髮仍然是頭髮。然而軟硬相差很遠。抵抗力的大小。完全在一絲和一把上的分別。所以電影界必須人才大結合。大家站在一條戰線上。共同出發。一致進攻。才有希望。

要打倒劣片。我想不妨以毒攻毒。就是由合作的大本營。在各家影片公司裏。斟酌情形。調遣編劇。導演。攝影師。男女演員等若干人。專門攝製抵制粗製濫造的各種影片。戲名同而價錢相仿。偏偏情節編得好。角色配得好。光線。佈景。表演。樣樣比他們勝過幾十倍。我想不消十部片子。就可以完成這種革命運動了。譬如調查到某公司要拍某某劇了。六合公司馬上通知各公司的編劇和導演。定期開一緊急的聯席會議。最好把某劇歌本或是小說。多買好幾份。附着通知單送去。以便在會議席上。就斟酌戲情。支配角色。認定佈景。預算日期。那家抽得出總導演。或分導演。那家派得出某演員。那家担任那一景。那家抽得出什麼日期來拍那幾場戲。這樣的分工合作。既不礙于自家公司的原有工作。又可以爲合作的大本營打勝仗。也就是替自己謀利益。

我這以毒攻毒的戰畧。也許有人要說。只要自己出好片。何必和他們出同樣的片子呢。我說。兵凶戰危。這四箇字。大凡革命的先生們。誰不知道。無奈何自由平等。還是要拿熱血。拿槍炮。拿子彈。拿人民的損失去換得來的。對付好殺的軍閥。不能不即以其人之道。還治其人之身。何況乎投機公司。他們是不怕不識貨。只怕貨比貨的哩。

王氏四俠這部古裝片。佈景何等的偉大。打法何等的好看。王五老的表演何等的出神入化。這樣有價值的影片。上海的賣座會比人家的投機片好得有限。這是什麼講究。是太歐化嗎。不是。歐化雖然是歐化。但是中國人居然可以做得出

叫人看了。活像是看外國戲一樣的武術片。這也是一件好事。決不會因此影響到生意的。依我說。實在是受着向來古裝片的影響。

影響既然受了。難道說因爲受了影響。就把中國幾千年中有戲劇意味的歷史。全犧牲了嗎。因爲受了影響。就把中國古裝影片的路截斷了嗎。這是大錯而特錯的。第一要着。就是應該由合作的大本營。領導着來殺開一條血路。把古裝的障礙來剷除淨盡才是。

看客程度不一。不識貨的看客。最容易給欺詐取財的投機公司利用。他們看見婦孺皆知的戲名。不管三七二十一。什麼表演不表演。光綫不光綫。佈景不佈景。鏡頭不鏡頭。大家去看看這樁自己一向曉得的故事罷了。假使有合作的大本營照樣出一部。宗旨不在圖利。價錢賣得小。東西比他好。我們就收到貨比貨的效驗了。

還有人說。用女明星上台。唱不三不四的歌曲。或是用女演員上台。做非驢非馬的戲劇。居然也會轟動一時。那怕片子一塌糊塗。生意居然滿座。眞要把不敢出壞片子的人家氣死。社會是盲目的。是沒有眞是非的。我說。將來也可以照樣抵制。不怕環境不良。只怕不革命。自己肯努力。總容易想出法子來改良的。

中國電影界大合併。現在爲種種關係。事實上還做不到。好在有了電影月報做了合作大本營的政治訓練部。從此各位撰述先生。彷彿各路總指揮。一聲動員。大家對着敵方總攻擊。大呼十萬毛瑟齊開放。衝鋒陷陣的努力向前進。由以毒攻毒而更進一步。每年由合作的大本營發動。聯合各公司的各部份人才。攝製一部合作的偉大時裝片。或古裝片。作人才大結合的試驗。也未始不可能吧。

電影界既然有了合作的大本營。而且有了宣傳機關的電影月報。從此增進觀衆的鑒別力。

從此改變觀衆的舊觀念。從此提倡各大都市各小鄉鎭多多的設置影戲院。從此宣傳影片公司應當聯合起來請求免捐稅。（不然。外國片太便宜。中國片太吃虧。不是提倡反而變成摧殘了。）從此宣傳國內外審查影片要公正嚴明。假使以上種種。能夠一一實行。那末裨益中國電影界就未可限量了。

六合公司是有功于上海中央系各影戲院的。是有功于杭州蘇州天津漢口等各家多映中國影片的影戲院的。上海當時沒有六合公司做基本。只怕中央公司也沒有今天這樣穩固。我希望電影月報也爲中國電影界造福利。確能做吾們的良導師。我希望電影月報所隸屬的總部。——六合公司——確是吾們電影界合作的大本營。

◆趣話

韋蕭

某次。一箇美國製片家請一箇編劇家替他編一本電影劇本。這劇本必須包括四種色彩。即：（一）宗教的 Religeon（二）貴族的 Nobility（三）性慾的 Sex（四）驚愕的 Surprise。那箇編劇家倒很滑稽有趣。和那製片家開玩笑。次日那編劇者便寫了一句給那製片家。說他所需要的電影劇本。便是這一句。這一句寫着『「上帝啊。」（英文驚嘆詞）公爵夫人喊着道。「快些把你的手從我的大腿拿開。」』"'My God!' Cried The Duchess, 'take away your hand off my legs.'"製片家看了搔着頭腦莫明其妙。便去質問那編劇家。編劇家慢慢地替他解釋道。『你不是要編必須包括你所說的四種色彩的劇本麽。這一句你看「上帝啊。」不是宗教的色彩麽。「公爵夫人喊着道」的公爵夫人不是有了貴族的色彩麽。「快些把你的手從我的大腿上拿開」的「你」便指對方的男性。「我」便指女性的公爵夫人。男性的手已經按在女性的腿上。那不是性慾的色彩很濃厚了麽。再從全句的語氣上看來。那不是很使人驚愕的麽。四種色彩既完全。那不是你所需要的電影劇本麽。』

一 汎論

舞臺表演之於電影。正好比歌唱之於留聲片。不過這種看法已經不適於今日。因爲電影有電影的特長。有電影能夠表現的。其他藝術決不能表現。而所用表現的方法。也完全和其他藝術不同。所以電影已經漸漸的成爲了一種獨立的藝術。

電影是否算藝術。本來成一箇問題。從前的電影自然很幼稚。不能稱爲藝術。一直到今日。經過許多專家艱苦卓絕的努力。才確定了電影的獨立性。淺而言之。偉大的風景。大街市。人民的大羣戰爭的眞相等類。除了電影。誰也不能夠使其再現。進一步說。那光與影結合的神秘。實在有不可思議的偉力。而其傳播的易於普遍。越發不是別的藝術所能及得到的。牠有這樣多的特色。自然可與其他之藝術並立而無愧。

電影的要素。自然是光與影的動作。可是電影的動作。與舞臺戲的動作不同。比較自由。比較奔放。比較變化多而快。電影沒有語言。沒有音響。所以說電影是啞巴戲。但是只要光影配置適宜。往往牠的傳情感。傳思想。傳性格的力量。反在言語之上。羅馬人說「點頭便是說話。手動一動有言語。指一指有聲音。」這是對於古代的無言劇 Pantmime 說的。電影和無言劇性質完全不同。可是我們看電影的時候。雖然沒有聲音。好像聽見甚麼。本來沒有顏色。譬如天上的雲。河裏的水。花卉草木。城郭人民。好像有很多種的色彩的調和。這也就是光影的神秘。光與影。黑與白。濃與淡。相配而成動作。電影的動作在乎流動不息。或如溪水之淙淙。或如怒濤之澎湃。或如深淵之靜穆。牠的緩急快慢。抑揚頓挫。成一種天然的節奏 Rythm and Tempo 這種節奏第一要諧和。要全篇貫串。然後能夠使我們從視覺中聽出聲音。從光影中辨別千萬種的顏色。這雖然說是一種錯覺作用。人類想像力之豐富。也於此可見。而在電影本身因爲運用有巧拙。技術有優劣。便與我們的印象有愉快不愉快。好與不好。深與淺的不同。所

以說電影是人之精力機械力和自然界之萬象相融合而成的一種綜合藝術並且是近代的科學的藝術動作的流動的藝術概括說就是光與影的藝術而其中有神秘不可思議的一點存在

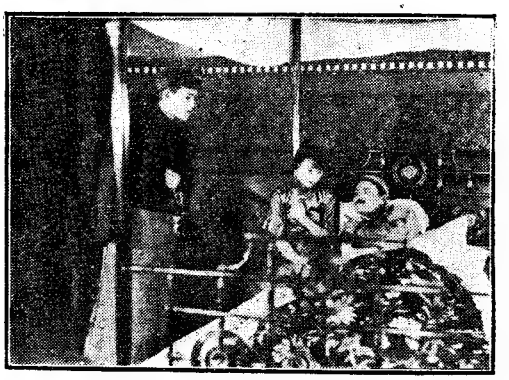
電影本來人家不當牠是藝術從有電影到如今好容易才築上了一些藝術的基礎但是目下的電影在藝術上的建設到底到了甚麼程度照現在的成績是否在藝術上有了穩固的基礎是不是我們可以就這箇基礎上築起藝術的宮殿這是誰也不敢說的葛雷斐斯說「我們的基礎是築在砂上……」照這樣看來砂一移動還不是要倒的麼所以藝術家們都以爲現在電影在藝術上的地位正如砂上的樓台不久就會移動的所謂電影藝術 Motion Picture Art 決不是從來所稱的電影戲 Photoplay Photoplay 不過是 Motion Picture Art 的一部份整箇的電影藝術漸漸的總可以完成不必等將來目下已經見着一線的曙光不過在中國的電影界這種話似乎太早一點罷了

二 電影與導演

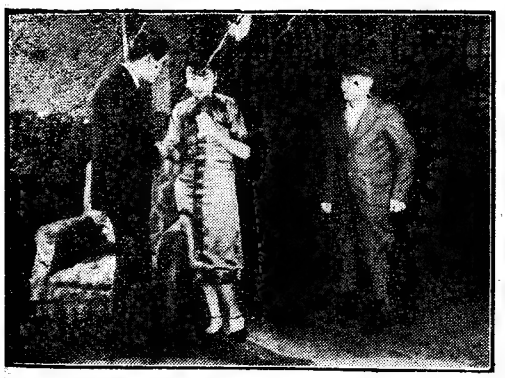
電影的導演就好比一箇樂隊的指揮者全體的樂師都要聽他的指揮不用說每一箇演奏的人都有他的技能都能够發揮他的天才不過要求其諧和統一就非有一箇指揮者不可樂隊的指揮者不見得是一箇箇去教人吹教人彈可是他對於音樂總要有極深的素養種種樂器的性質和演奏法一套曲子的內容他必然要澈底了解才能夠勝任就樂隊方面說俄國現在已經試行一種不用指揮者的樂隊可是無論到甚麼時候決沒有不用導演而能成功的電影

導演之於電影不見得教人演可是不懂得演的人在派角色上面便下不了手導演不僅是處理演員佈景道具衣服都非有能使其統一的經驗和力量不可譬如畫畫演員就是

（明星影片公司新片）



白雲塔之一



白雲塔之二

畫上的人物。也要配上些背景。電影本就是一張張的畫接攏去的。不過平常的畫是不動的。這箇畫是動的。看他一面動着。便將一箇故事一層一層的展開。所以使其然的。就是導演。導演也可以說是活動的畫師。所以人物之死活。全看畫師的筆。演員的死活。要看導演的伎倆。在普通的演員。使他循着軌道。充分的表演。還有天才卓越的演員。便要使他能十分發揮其天才。還要使其天才不致誤用。要說起來。導演也不過是拿一箇文學作品。翻到影片上去。但是說起來容易。作起來可眞沒有再比這箇麻煩的。外國文的翻譯。要不失原作的意思。何等艱苦。導演要使原作不失掉生命。自可想見其難。而且在分着一段一段導演的時候。很不容易知道映到銀幕上是怎麼樣的結果。況且導演有導演的創造。不是隨便拿一箇故事。敷敷衍衍的敘述一番。就算完事的。凡屬一箇劇本。總有牠的思想和重心。要將人家紙上的思想。使其活潑潑地實現在銀幕上去。深印在看客們的心裏。何等爲難。是必先能了解。再能容受。又能有使其再現之技巧。這種技巧就是運用演員。運用光影的一種手腕。而且枯燥無味的照字讀經。萬不能成爲作品。若是表現得不美。也不過郊寒島瘦的一片荒土。所以不僅是使原作視覺化。並且要使抽象的美。實實在在由光影動作的節奏中化出一種神秘的氣息。

寫故事的人。負不了銀幕上的責任。有一箇故事。還要拿來分幕分鏡頭。這箇工作。在中國是導演自己幹的。在外國呢。公司裏另有分鏡頭的人。如今所謂理想的辦法。是導演與分幕的人。切實提携連絡。有人也很贊成導演自己分幕。鄙意以爲要使原作的精神完全不失。自然應當尊重原作。倘若是由原作再經兩三次的改製。未免總有些變更。但是作品的再現。要求絲毫都與原作者一樣。可以說是不可能的事。得其八九。便稱上乘。並且原作者不一定專爲拍影戲。所以分幕的責任非常的大。在導演能夠自己分幕。自然很好。然而經過一箇人的分幕。再由導演從而實現。可以看爲兩重的創作。不過分幕的人。至少要有很成熟的編劇

（明星影片公司新片）

白雲塔之四

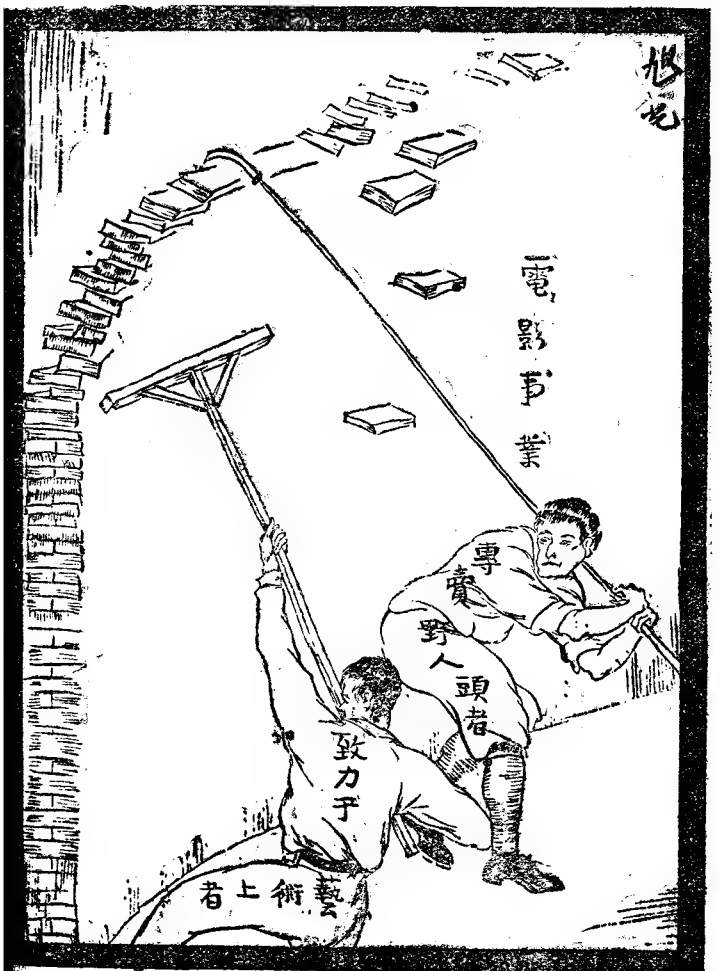
白雲塔之五

技能。可以省導演很多的事。最好是在分幕之先。和導演切實討論一過。然後動手分幕。就好比建築的設計繪圖。導演乃再使這平面圖具體的實現。編劇分幕的人是計劃家。導演是實行家。便好比軍事委員和總司令的關係一樣。有的導演。簡直不用詳細的分鏡頭。不用 Contiuity Writing。葛雷菲斯便是如此。但是雖以葛雷菲斯之才。都因爲這箇原故。常有失敗。可見不足以爲訓。分幕分鏡頭這番手脚。是萬萬不能省的。

導演眞是總司令。他對於技師演員。及一切使用人等。應有絕對的指揮權。這箇權力。不是隨便得來的。是由他有艱苦卓絕的經驗。有明敏果斷的事務。才有藝術的天賦。銀幕下的觀衆。非他不能得到安慰的。

導演固然有絕大的權能。對於演員技師等。還要具有親和力。他不僅要了解他們的技術。還要了解他們的性情。在攝影場裏的人。都和他的兄弟姊妹一般。他有鼓勵和愛護他們的責任。而且他應當律己狠嚴。不可輕於發怒。和隨便頑笑。不可與女演員發生戀愛。不可私其所好。這些事是有礙事業之進行的。

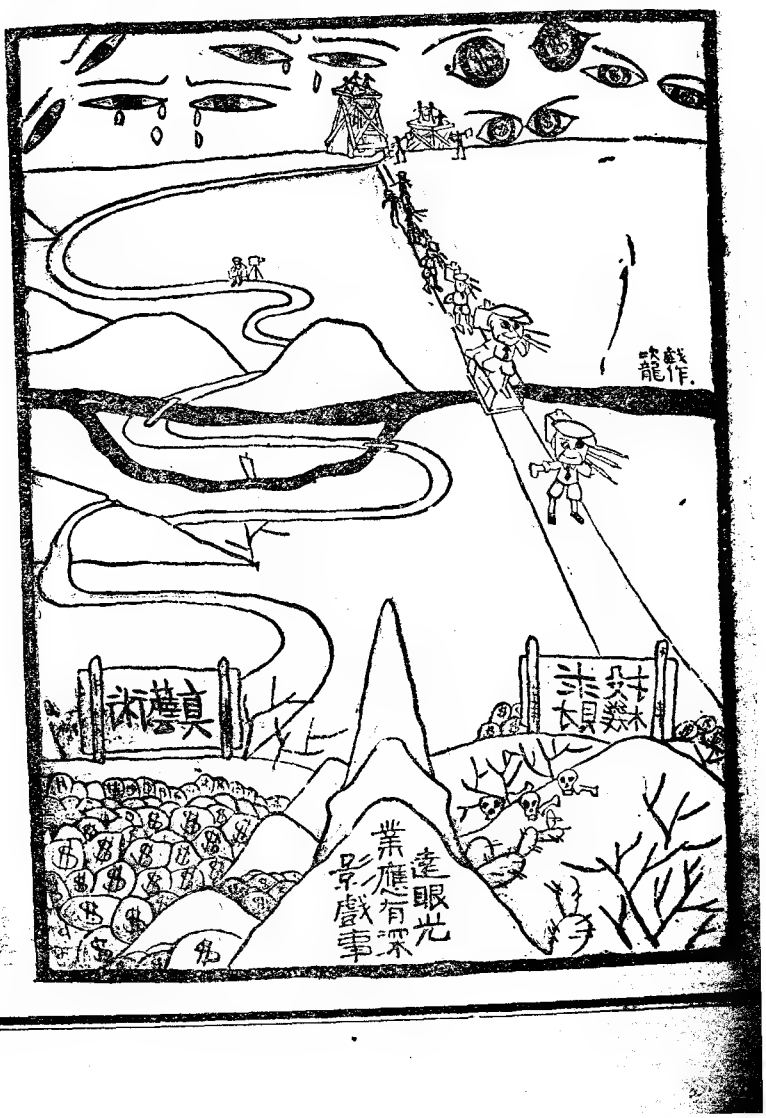
總之一箇導演的資格。是不容易的。第一要



誰是最後之勝利者

有藝術的天才。天才不是和打算盤一樣練得熟的。要有事務才。要有經驗。——不僅是攝影場裏的經驗。還要對於人類社會有經驗。這是一半由於留心自己四圍的事物。一半由於讀書的補充。而文學戲劇的素養。繪畫彫刻音樂等的涉獵。也必不可少。尤其要緊的。是要培養豐富的情緒。要是沒有豐富的情緒。便無論如何精心結搆的作品。都是和沒靈魂一般。

在電影幼稚時代。我們對於導演。自然不能過於苛求。眞正的天才。也不是可以懸鵠以求的。經時代自然的推遷。得理論家的提示。批評家的警惕。各公司的獎厲。必有崛然而起之人龍。



明星影片公司消息

（一）

鄭正秋新編一偵探片名「黑衣女俠」。由毛劍佩主演。鄭因編劇及撰字幕甚忙。將減少導演工作。聞明星公司今年預定出片十八部。鄭最少導演四片。其餘概由張石川一人擔任。

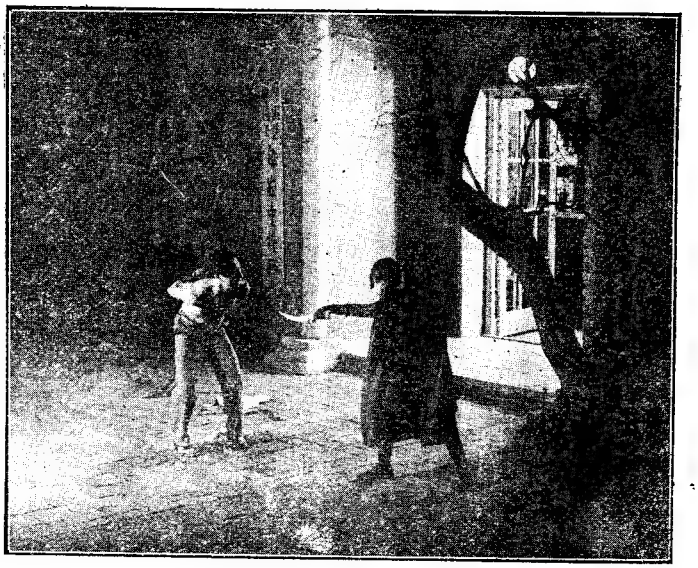
明星公司爲南洋片商購片便利起見。特委託新嘉坡南海影片公司經理黃敬一君爲南洋代表。此後英荷暹三屬未派駐滬代表者。均可就近與黃君接洽。上海派有代表之片商。仍與該公司發行主任周劍雲接洽。

上海影戲公司

最新攝製驚心動魄俠情影片

中國電影界第一小明星

但二春主演



管際安監製

但杜宇導演

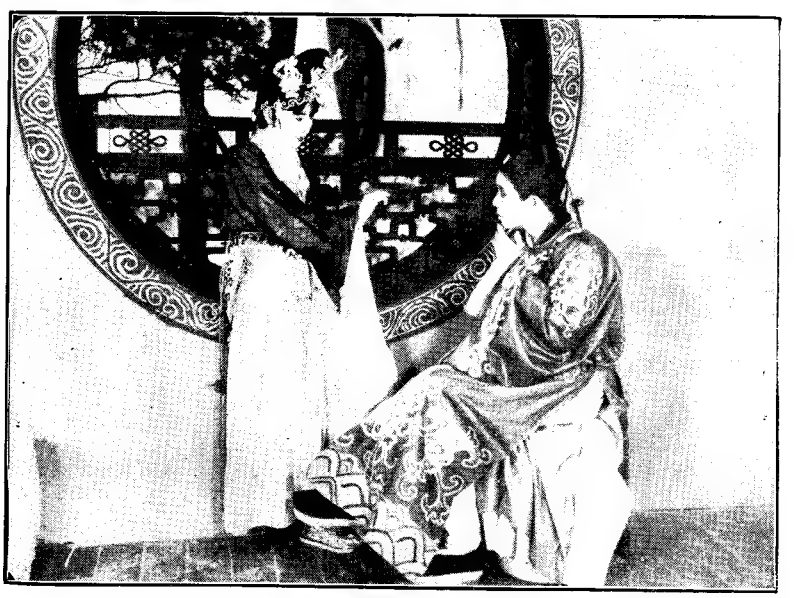
小劍客

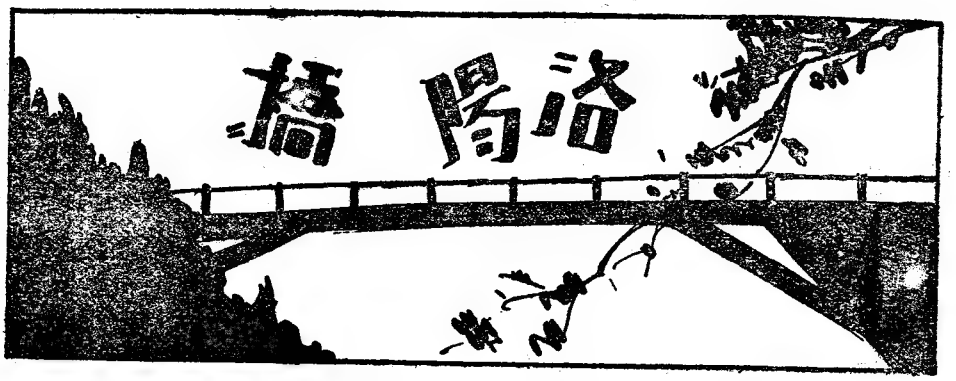
洛陽攝影公司新片
洛陽攝影之一幕

朱衣點頭

（洛陽橋）

王詠絮設計相夫





蔡狀元建造洛陽橋

民間故事 蔡狀元建造洛陽橋

宋凝萍

兒時受業於魏塘陳少圃先生之門。同學凡五人。都講蔡君。籍閩之仙游。其尊人貿遷於浙。因家焉。予與先生長君雪生同年。學亦相若。又二人則雪生之弟五官。及予弟瑞安也。一日。先生爲雪生與予講解至臧文仲居蔡章。先生曰。蔡大龜也。雪生與予目都講而笑。雪生且以右手狀龜。遙戲都講爲先生所見。執其手施以夏楚。予故同犯。頒責半之。講畢。先生應友人之招。買醉市樓去。例以監督之責委之都講。雪生努其脣向都講曰。爲

洛陽橋友誼客串

鄭超凡君及其夫人

書生隱匿

蔡狀元建造洛陽橋

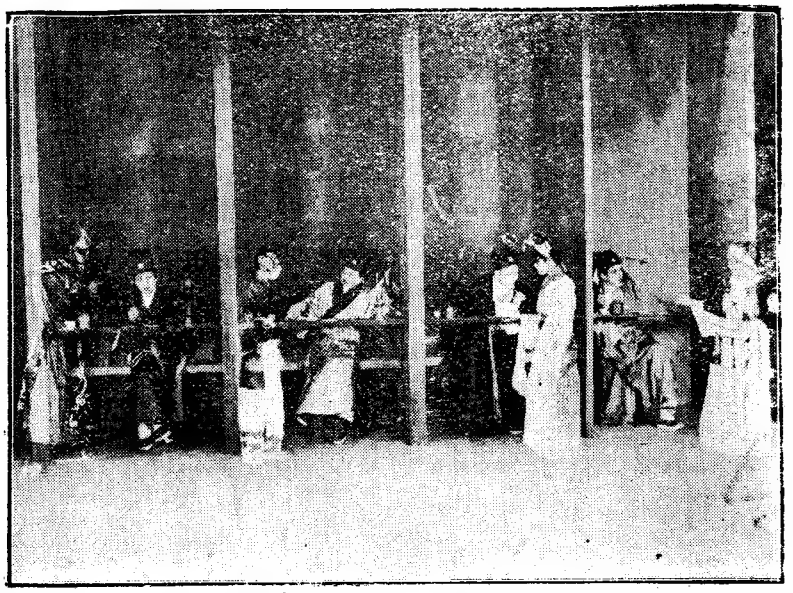
汝大龜累予被責無以償我亦必報汝都講笑曰弗爾其靜坐聽予述故事可乎因舉蔡狀元建造洛陽橋謂即其先世事也是爲予聞洛陽橋故事之始忽忽四十年至今日而又執筆記此非特先生早歸道山即蔡君與雪生瑞安亦先後於十年中下世五官不見逾三十年只知其棄讀就賈未嘗通尺素也噫青燈有味白髮無情迴首前塵愴然欲涕矣

福建泉州惠安縣西南三十里有洛陽江西與晉江縣分界其得名之始以唐宣宗遊此謂山川勝概有類洛陽遂名江上有橋即所謂洛陽橋也據此橋當成於唐時然考之其地則曰橋成於宋且指爲蔡君謨所建此則蔡狀元建造洛陽橋之故事所由來也按蔡襄宋仙遊人字君謨天聖進士累官知諫院正色讜言精於吏事文章淵雅書法爲當時第一嘗題橋柱後之人因傳會成之耳

鄭生携其新婦蜜月旅行經洛陽橋共坐石欄稍憩新婦漫曰聞斯橋爲宋時蔡狀元所造有諸生曰橋成於宋事或有之蔡狀元云云民間傳說如是耳其事爲宋前數百年有一屠戶操刀半生一旦覺悟放下屠刀立地成佛嘗其輟業之日嘗傾其所餘猪腸猪肚入江久之腸化爲蛇肚化爲龜吸受日月精華遂能興風作浪就其所居洛陽江中覆舟害人歷有年所一日有大舟過勢將傾覆舟中人聞怪作人語曰舟中有蔡姓貴人不可害風浪既平乘客徧稽姓氏果有蔡姓婦方娠即異日蔡狀元襄之母夫人夫人拜天許願兒長必建橋洛陽江上以利行旅

蔡襄生有異稟穎悟厚重逾常兒十歲母告之故默誌不忘誓於貴顯之日建橋以償母願弱冠果捷賢書比試南宮復以第一人魁天下然其獲雋之由不僅先世遺澤其自身亦有陰德也

科場恩怨



其中妻妹既而別娶妹以人言嘖嘖抱慊而歿場中索其書姓字於掌見題甫畢而魏雲娟三字直透卷背又有某生私其婢桂花婢姓而生不承竟憾悴死生入場見有女子手持桂花一枝頓觸前情舉硯擊之硯落卷上墨瀋殆徧凡此皆報怨者也惟蔡嘗以避雨涼亭遇一少女竟戲足而避不生妄念事聞於天遂膺異數

蔡邂逅之女卽相國某公之掌珠寄居舅家被盜避歸中途遇雨匿身涼亭感蔡不欺時時念之及蔡登第座師卽相國謁師之日相國夫人携女立屏後觀新貴女以情告母因聯姻好蔡欲藉相國之力早完夙願亦欣然請於母而入贅焉

相國性吝嗇尤不願嬌女遠離竟拒婿請不肯爲之道地蔡無奈上章請於天子相國方侍帝奕又陰沮之蔡益恚謀私遁女性敏而賢爲設計賄內監以蜜書八字於御園蕉葉之上羣蟻緣蜜而集蔡從帝閒行經其地帝見蟻跡成文大異審而視之曰蔡襄蔡襄爲官故鄉蔡卽伏地謝恩帝曰非也蔡頓首曰天子無戲言於是蔡遂出知泉州府

既蒞任商諸士紳以工鉅費重相對無策女爲之夜禱於天觀世音菩薩幻爲美女立石磯上謂路人曰有飛錢着予身者予嫁之路人炫於美色爭擲以錢錢及磯而墜積磯下若干萬昇而畀蔡蔡方聲謝菩薩已現眞身昇空而去有錢矣而工不能施太白金星化爲老人謁蔡謂須募人持公文入龍宮請龍王止水不波工乃克舉蔡然之榜出有夏得海者酒醉道經府衙揭其榜役引之見蔡蔡授以杏龍王之文夏醒悔恨不及念抗命死不如

場中有某生自書隱事於試卷略謂少時暱一孀孀有幼子衣之食之事之惟恐不謹生入泮另贅他姓孀鬱鬱死子亦夭逝書畢噴血死又有某生嘗鍾情於

死於水。逕躍而下。孰知數有前定。龍王逆知其故。夏入以禮待之。且飲以酒。陳百戲。魚龍曼衍。皆夏生平所未覩。不覺手之舞之。足之蹈之。不知身之在何所矣。宴畢。龍王就咨批答。遣水卒擘分海水。使中現坦途。送夏登岸。夏茫然而寤。入見蔡。展視咨文之批。則肚醋二字也。又不解。踰日三跋人登門自薦。謂能釋肚醋之文。詢之。曰十一月廿一日酉時也。蔡大喜。厚禮三人。使督橋工。而三人者。殊不事事。日惟飲酒奕棋。蔡屢促之。亦不顧。及廿一至。蔡怒詰之。三人曰。時至自成耳。立起揮其杼。忽大風起。捲棋子及三人入海去。但聞空中語曰。洛陽橋成矣。蔡凝神而視。但見棋子紛紛化爲圓柱。植海底爲橋基。而洛陽橋遂現。噫。至誠格天。是亦可以勸世之爲善矣。

洛陽橋演員表

（劇中人）　（扮演者）

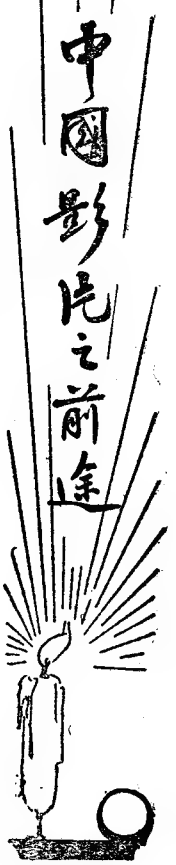
以出場先後爲次

屠戶……黃君甫
蔡夫人……周愛雪
蔡襄……朱飛
程煥文……龔稼農
富孀姚氏……趙靜霞
萬鵬飛……吳吉人
魏雲娟……汪影影
汪炳章……葉良德
宋仁宗……王夢石
王庸……蕭英
王夫人……李時苑
王詠絮……阮玲玉
夏得海……王吉亭
觀世音……丁子明

蔡母見子媳而色喜

生述洛陽橋故事既竟。續言曰。後人傳會。遂有蔡狀元廟。夏得海像之作。至今蓋婦孺皆知矣。雖然洛陽橋工程浩大。亦見當時處事饒有魄力。托之神仙。未免湮沒先民功績耳。

中國影片之前途



（一）

周劍雲

民國十四年。上海一埠之製片公司多至四五十家。幾乎每月皆有一二新公司成立。彼時南洋片商需要中國影片甚切。每一新片出版。皆得善價而沽。淺識者流。誤認中國影片事業。已至鼎盛之秋。一若投身其中。皆可立成鉅富。不難與執世界片業牛耳之美利堅並駕齊驅也者。豈知按之事實。大謬不然。予爲片業中人。默察當時環境之險惡。出品之卑劣。慥焉憂之。獨不敢隨聲附和。是年五月。明星公司發行明星特刊。予草一文。列舉九點。促各方之覺悟。

（一）以不成熟之劇本。不合格之導演。不經訓練之演員。而攝製之。不良影片。徒恃廣告欺人。必致喪失觀衆對於中國影片之信用。

（二）湊集三五千資本。貿然創辦小公司。於短時期內。希圖大利。結果必致自殺。且因此引起國人對於中國影片業之疑慮。不敢踴躍投資。

（三）粗製濫造之片。供過於求。影戲院不加選擇。觀衆亦無從鑒別劣片。敗壞市面。國人將吐而棄之。

（四）無聊之批評家。非捧即罵。卑陋之宣傳者。言過其實。報紙供其利用。輿論已無權威。是非爲其擾亂。佳片遂受損失。

（五）不肖之徒。利用國人影戲熱。設立演員練習所。羌無實學。誤人子女。騙取學費。飽其私囊。劣馬敗羣。損害電影界之名譽至大。

（六）電影演員。多所墮落。穢德彰聞。時見報載。風聲所播。賢者裹足。今後將有才難之嘆。

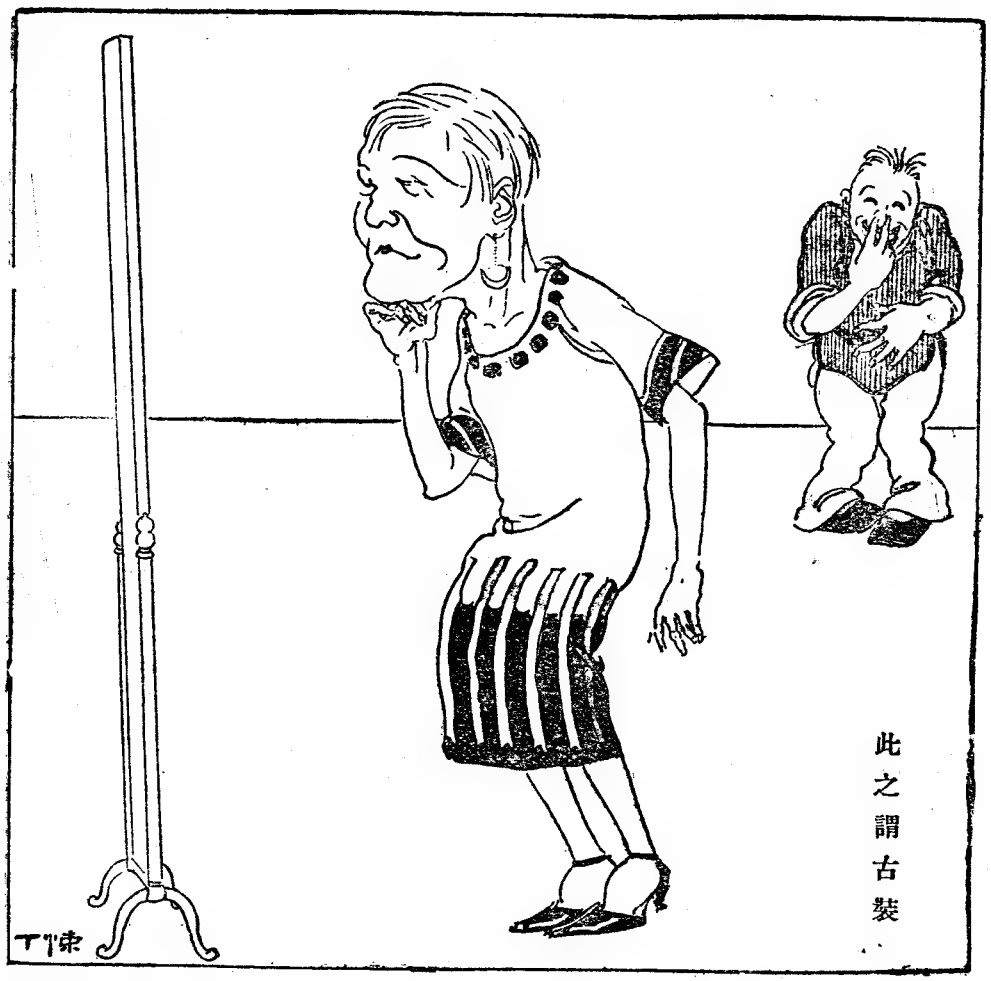
（七）（八）國內之影戲院主。與南洋之買片商人。或貪售價低廉。或圖額外佣金。惡劣影片。兼收並蓄。不惜自毀信用。矇蔽觀衆。乃使穩固營業。陷於衰疲狀況。

（九）外商某烟草公司。撥其營業賸餘金若干萬。一方面設立製片部。聘請中國演員。用西人導演。非驢非馬之中國影片。以與中國人競爭東亞之映權。一方面收買大商埠之小影戲院。行其經濟壓迫政策。不映中國影片。此項計劃。實行殊足爲中國影片業發展之障礙。（此事幸受時局影響。製片部已於去年結束。三數小影戲院亦因營業不振停辦。）

中國影片之前途

此外予所希望者亦有三事。

（一）組織電影公會以謀公共利益。



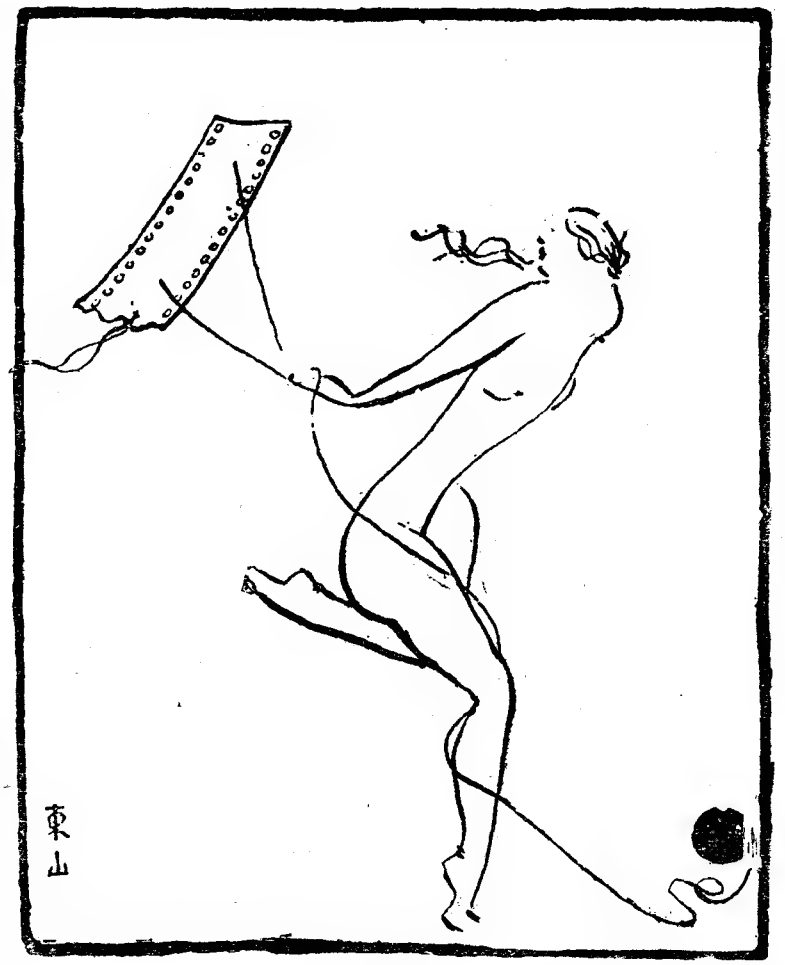
（二）增設影戲院以求發展營業。

（三）成立審查機關以取締劣片。

予言皆從觀察得來並非架空立論。故事後不幸一一皆驗。

日月不居。倏已三載。今日之電影界。雖仍有自生自滅無從調查之投機公司相互起扑。然而其能根基鞏固。或猶能維持。或尚堪奮鬥。或幸未消滅之公司。爲數已不逾二十家矣。去年爲電影界最困苦艱難之一年。時局之不安定。固爲原因之一。但關於電影界之本身者實居多數。彼膽大妄爲。任意搗亂。自種惡因。自食惡果者。固不能怨天尤人。所不幸者。少數正當之公司。亦遭波及。以致大好事業。驟受打擊。精神經濟。俱蒙損害。此則殊堪扼腕耳。三年以前。一般人目爲極盛時代（？）惟予獨抱杞人之憂。今日創鉅痛深。予反認爲較可樂觀。此非予之鹹酸殊味好惡異人。本之經驗證之事實。則然也。譬之於人。大病之後。急待調養。醫家於此當浪求

願中國電影事業不是如此起落



前此之因何致病。此後用何藥治療滋補之劑乎。濟導之方乎。是宜就病人之體質。定適當之方案。此則吾人所當共同研究之大問題。不僅電影界同人之責。實愛護中國影片事業之全國人之責也。敢就七年之閱歷參以商人之意見。以測中國影片之前途。予文不能盡如人意。但以忠誠率直之態度寫之。是否有當。敬求國人之教正。列目如下。

（一）正名
（二）影片乃新興之實業
（三）資本家何不投資於影片公司
（四）輿論之消沉
（五）觀衆之趨向
（六）文藝家之態度
（七）製片公司之通病
（八）導演難
（九）中國有幾箇編劇家
（十）電影界之罪人
（十一）專門技師之缺乏
（十二）職演員之行爲
（十三）宣傳不可過分
（十四）影戲學校之無生氣
（十五）如何培植新進演員
（十六）南洋片商之觀察

中國影片之前途
（十七）一般影戲院主之營業手腕
（十八）中國影片之四箇時期
（十九）時裝與古裝
（二十）迎合觀衆心理與提高觀衆眼光
（二十一）國內影戲院一覽
（二十二）六合公司之責任
（二十三）電影公會之成立
（二十四）公正的審查機關之需要
（二十五）肅清腐化惡化份子
（二十六）苛稅雜捐之蠲除
（二十七）外國影片之勢力
（二十八）中國影片之出路

◘大中華百合影片公司消息

（倚翠）

大中華百合公司爲辦事上有系統及便利起見總務處之下分爲九股即發行股會計股劇務股宣傳股工程股材料股庶務股剪接股黑房股而劇務股又分第一第二第三三組劇務股分爲三組每組有導演二人第一組爲王元龍史東山二君第二組爲陸潔禹籟天二君第三組爲朱瘦菊姜起鳳二君

該公司因王次龍君既精於表演復富有導演才近已正式聘爲導演加入第一組服務王君刻已開始導演一巨片「清宮秘史」劇情既極新奇佈景服裝亦極富麗王君大展所能此片必有優美成績

每組二導演之服務有一定之支配如甲導演方在拍戲假定期爲兩箇月乙導演在此兩箇月中即研究擬拍之劇本如此輪流各人既得充分休息不致過分辛勞而劇本亦得鄭重編製而免倉卒從事

該公司擬於本年內共拍戲二十一齣以七導演分配之每人各得三齣以兩箇月研究劇本兩箇月從事拍製自能應付裕如而得完美之結果

該公司基本男女演員數已甚多聞名者亦不在少數但因鑒於人才爲事業之母不厭其多近又聘定王意明王意曼二女士爲基本演員二王姿色美麗均富有表演天才又已有相當之經驗再經該公司之陶冶前途進步誠未可量

該公司即將攝竣之新片有陸潔君導演之「柳暗花明」朱瘦菊君導演之「就是我」及王次龍君導演之「清宮秘史」

表演術

洪深

(一)

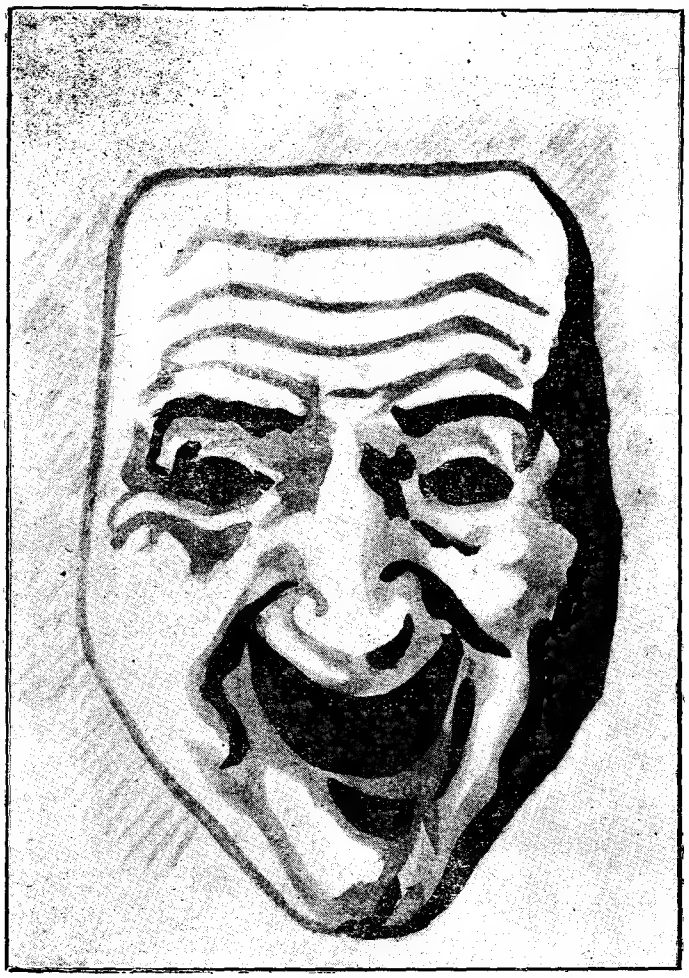
△小引　什麼纔是做戲

做白話戲與做影戲。一般人的心理。以爲是件很容易的事。至少比做京戲容易得多了。因爲京戲的唱做念打。是有固定的格式。亂來不得的。唱念恃天生的歌喉。打須不間斷的練習。其難固不待言。就是單論做。走有台步。停有身段。喜怒哀樂的表示。都有特別的姿態與動作。一切甚不似人生。未曾學習的人。斷不能去以意爲之。京戲的難做。就在有規矩。這是大家承認的了。但是白話戲與影戲的表演。是沒有固定格式的。戲中的走路。髣髴就是人們平常在街道上或房屋裏的走路。戲中的說話。髣髴就是人們在社會中或家庭內的說話。其餘坐立。飲茶。吸烟。鞠躬。行禮。脫帽。着衣。看書。寫字。一切的表演。髣髴就是人們日常生活所慣有的人事。於是一般人的觀念。以爲做白話戲或做影戲。不過是做點人生日常的人事而已。凡人既是四肢五官沒有殘缺。且每日自早至晚。所忙碌的就是這些事。則做做白話戲與影戲。豈非人人天生固有的本能。卽使在戲台上鏡頭前有時覺得聲音須高大一點。動作須誇張一點。與日常似乎有些微的兩樣。但既無固定之格式。特別之規程。相差必甚有限。看兩遍也就可以會了。一般人看得做白話戲與做影戲。眞是容易之極。容易到無須學習。無須訓練的了。

(二)

未經訓練。未曾學習。自能的表演。充其量。不過利用了演員一箇人日常生活所慣有的有限

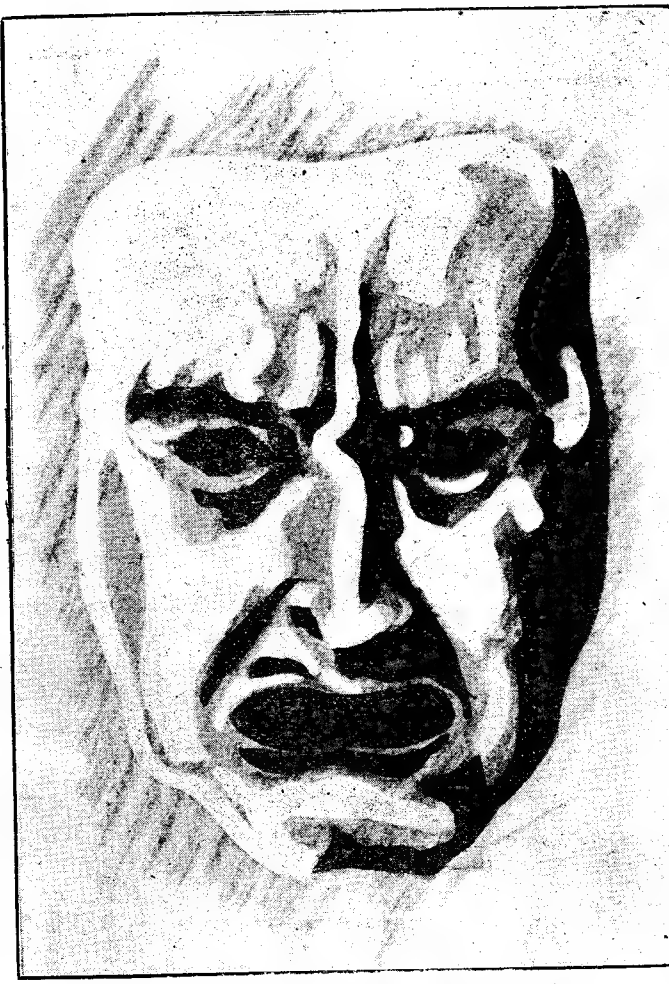
幾件人事。這樣的做戲。祇是做了「自己」做白話戲與做影戲。固然免不了做自己。因爲做戲就是摹做人生。而人生之比較普遍的人事。衣食住



快樂時面上多橫紋

有不會走路的。然而一箇人。或者在三兩歲的時候。走路學習的太早了。兩腿載不起身體的重量。以致成了弓形腿。或者在五六歲的時候。沒有注意走路的姿態。以致長大了走起路來。身子兩面搖擺。或者因有特別的習慣。如終年埋頭讀書。以致走起來。彎着背聳着兩肩。諸如此類的走路。難看還在其次。但都非走路的正規。祇是演員「自己」一箇人所特有的人事。而斷斷不能代表人生。亦斷斷不宜乎做戲的了。況且做戲的需要。不僅是做做普通人的大部分。實備具於自己一身。但是「自己」是有缺點的。是狹小的。未可完全信託。譬如說。走路是人生中極普通的人事。大凡不曾殘廢的人。沒事。有時須描寫角色。譬如說。扮一個吸雅片的人。他的坐臥說話。都有特殊的姿勢。並且許多的行爲動作。如打煙泡。想來不是演員日常生活中所

慣有的。又如扮一箇航海多年的水手。他的擠着眼看人。(海風吹久了的結果)跨着兩條腿走路。(船被風浪顚播的結果)自有一種特殊的神氣。不在演員「自己」的人事範圍之內的。做這種戲。就不能單做自己。至少須尋着一位吸雅片的人。一箇老水手。做一點摹倣的功夫了。歸根說起來。普通一般人。「以爲做白話戲或做影戲不過是做點人生日常的人事」這箇觀念。並不錯誤。但須注意。「人生」這兩箇字。是指大多數普遍相同的人生而不可解作「演員」「自己」「一箇人」。因爲箇人生活狀態。未必盡與大多數人類相同。箇人的表示意思與情感。未必純用大多數人類的方法。簡言之。「自己」的人事。未必能代表人生的人事。做戲的需要。第一將普通的人事。如走路之類。做得美觀。不錯誤。無毛病。是在做戲的人整理自己。第二將特別的人事。如打烟泡之類。做得內行。像眞。是在做戲的人觀察人生。總之。不能不去學習訓練研究。至於看看就會的表演。祇是做自己。而自己是



悲苦時面上多豎紋

有缺點的。是狹小的。做來不但是四不像。而且渾身都是毛病也。

（三）

做戲恰是做自己的反對。做自己實是偷懶。試想人生的人事。變化萬千。演員不去努力于考查閱歷摹倣學習。而妄欲將不完備的自己。去對付去應卯。將一箇人代替人生。眞是把世界上的事。看得太容易了。做戲最高的境界。眞是胸羅萬象。凡人生一切的人事。（行爲思想動作情感）不論是普遍的特殊的。都集中在一箇人身上。就是樣樣曉得。件件精明。除了受身體相貌的限制之外。都可以做得出做得到。比較那「祇做自己」相差得太遠了。凡是眞會做戲的。在戲台上或鏡頭前。不過做了三分之一。大部分的工作。是觀衆所看不見的。頭一個三分之一。是研究人事。譬如說。人在大怒的時候。眼睛是怎麼樣的。眉毛是怎麼樣的。面上筋肉是怎麼樣的。頭髮是怎麼樣的。鼻子動不動。嘴唇與牙齒怎麼樣的。說話的聲音怎麼樣的。呼吸怎麼樣的。兩隻手安放在那裏。還是伸着手掌。還是握着拳頭。身子怎麼樣的。兩腿是不是用足了力氣。走路又是怎麼樣的。種種身體上在大怒的時候所起的變化。所有的形態。不但是自己的。一箇人的。而普遍的。大多數人相同的。不但是平常人的。而有疾病的。有特別習慣的。有特別心理的。都經考查審定。所以結果是曉得了某一種情感。必定有某幾種根本的動作姿態。於不知不覺無可用力中。表示出這種情感。其餘尙有附帶的若干動作姿態。是偶然的。沒有根本關係的。不妨刪除的。可以更改變換的。同時又能領悟了。某一種心境。至少可用好幾種不同的方法來表現。譬如人當大怒的時候。生理上心理上所起的變化雖則相同。但世界上決無兩箇人同式同樣的發怒的。這是因爲程度層次各異。且有別種情感之攙入。而影響到附帶的動作了。這

種人事（怒不過一箇例）人生尙有別種情感別種心理）皆是做戲的人研究的材料。應當隨時隨地留心的了。

第二箇三分之一。是揣摹角色。譬如走路。就有許多樣的走法。快走。慢走。大踏步走。急促小步走。挺胸疊肚的走。彎腰曲背的走。踉踉蹌蹌的走。橫衝直撞的走。東倒西歪的走。腳尖輕踮的走。更加之走的時候。頭眼睛身體手都有幫助。所以走路。可以走出無數的花色來。但是在這一齣戲裏。這箇特別的角色。在這箇時期。處這種特別環境之下。有這樣特別的心理。所要表示的。是這種特別的情感。結果祇有一種走法。是比較的合式。比較的美觀。比較的有力量。這在做戲的人。從他所曉得的走路方法中。選出一種來應用。——走路不過是舉的例。其他人事。均須適合於角色的身份與心理。這是對於特別一齣戲。特殊的工作了。所以等到第三箇三分之一。在戲台上鏡頭前表演的時候。一切姿態動作。雖不是刻板的固定的。然而有規則有理由。經過一番選擇而來。決不是貿貿然做做自己而已。老實說。白話劇與影劇。何嘗無台步。不過這種台步。既不是千篇一律。所有的戲都可以應用。亦不如京戲的簡單。規定了屬于一類的角色。而成爲老生的台步。花旦的台步。乃是按照需要。每齣戲須自起爐竈。獨立的尋覓出來。適合於劇情與角色的台步。而且尋覓得了。決定認爲適合可用之後。這箇台步。亦成爲固定的。不得任意更改的了。所以白話戲與影戲的表演。看上去是不經意的。而其實是十分經意的。看上去做去是不固定的。而其實事事是固定的。看上去做點日常人生慣有的事。大可以意爲之。而其實非研究整理學習訓練不爲功的。白話戲與影戲的難做。難在沒有像京戲一般。有一勞永逸的規矩。而每齣戲每箇角色。都成特別問題。須各箇的設法去解決應付。從繁複的人事中。尋出適合的格

式來。

（四）

（一）我寫這篇文字是想對於表演藝術的方面作一點小小的貢獻所注重的是方法是怎樣可以達到目的是How但並不放棄了理論研究一箇方法必也研究主張此方法的理由必兼顧到Why

（二）我並不是說我有做人導師的資格但是我研究表演術也有十幾年了舞台戲經驗較多影戲亦曾小試而平常對於京戲與崑曲的表演亦很留意的我曉得有許多同志喜研究表演術而不知如何入手所以我想把我吃苦的結果公之於衆或者可以減少人家的吃苦我的知識當然有欠缺但我的存心是誠懇的從前少林拳法有十路教師至多授人九路藏起一路祕不傳人等到徒弟要打倒師父的時候再將末一路拿出來制勝我卻是就我所知的都拿了出來並沒有藏起什麼秘訣因爲表演的藝術徒弟打不倒師父的看完我的文字自然就明白了

（三）歐美講表演術的書也不多我前後看見不過二十來部以法國人著的爲最好但是我們不必去依賴這種書如果說甲種情感一定有乙種的表演又將人生的情感列了表將表演的格式作了圖結果豈不是同京戲裏拂袖是怒捋鬚爲懼一樣未免太呆板太機械了我們要直接研究人事從實地的觀察與閱歷尋出根本的動作來同時這類書裏的圖表仍可供我們的參考

（四）大匠能予人規矩不能使人巧表演術中可以教人的到底祇有那情感起後頭目面口手足身體等等反應表示的格式但這是最低的限度熟練了這箇纔能說到藝術的表演纔能生巧猶之乎下象棋車走直馬走斜象飛田字仕叉角之類是必要的知識亦是可得而教的至於方法的應用什麼時候飛象什樣時候跳馬怎樣能

抽車。怎樣能贏棋。那便難教了。

（五）應用是教不來的。須做戲的人自己去用功。但是關係應用方面。有許多問題。可以研究。或者從研究這種問題。可以間接得到若干的覺悟。如（甲）表現情感的人。是否當時自己亦有這箇情感。（乙）如說沒有。表情何以能眞。（丙）如說有的。做到殺人放火的情感便如何。（丁）戲中須一人力車夫。還是雇用一箇眞的人力車夫。還是令一箇演員去扮。（戊）爲什麼男人扮女的旦角。比女人更像女人。（己）表演應當充分的用力呢還是應當含蓄……此都是極有趣味的問題。

（六）節目列後。請弗性急。

第一節　最低的限度

甲　聲音的情感化（此節不在本報發表細目從略）

乙　動作表現心理

（一）你的身體服從命令否

（二）從人相看出人格

（三）表情須做鬼臉麼

（四）可厭的兩只手

（五）各部的表演須一致

丙　兩小時學得會的化裝術

丁　影劇表演的幾箇特別問題

第二節　表演的及格

甲　形式上像了

（一）人生是模型

（二）祇須三五件事

乙　箇性的描寫

（一）設身處地的證據

（二）所謂內心表演

丙　表演補編劇的不足

（一）油鹽醬醋

（二）輕不得重不得

第三節　藝術的成功

（一）創造幾箇偉大的角色

（二）寬與深的問題

（三）裝龍像龍中的我

結論　幾分是天才幾分是學力

（此稿著作權由作者保留）

湖州志成馬路口

吳興中國影戲院

協理　陳洪聲　　經理　鍾靜安　　選片主任　周劍雲

時間　日戲　十一時　夜戲　七時

售價　第一場　頭等三角　二等二角　三等一角
第二三場　頭等六角　二等四角　三等二角

本院所映中國影片

概由六合影片營業公司供給

蘇州五卅路

公園電影院

經理　葉以壽　　選片主任　徐碧波

時間　下午二時　五時

價目　一律　小洋三角　童僕減半

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

南洋影業之新形勢

樂羣自星加坡寄

南洋昔稱影業之中心者厥惟星洲。星洲爲英屬演權之發始點。查驗者居於是。影業公司亦設於是。運遞各埠。交通便利。國內情形。是地亦能先得消息。人稱便也。在昔荷屬安南暹羅之租片者。羣至星洲。以滬上途遠費重。知星洲業此者多。價雖略貴。亦就焉。今則各自分屬經營。各派代表來滬。於星洲少有問津矣。最近英屬之業國產影片者。據調查所得。有下列各家。

南洋影片公司	經理	王宣化
南海影片公司	經理	黃敬一
海星影片公司	經理	黃毓彬
南華影片公司	經理	王萃琛
中西影片公司	經理	劉貝錦
聯合影片公司	經理	周海濱
聯源影片公司	經理	殷晏
星星影片公司	經理	吳口口
中南影片公司	經理	黃淵鑑
大中影片公司	經理	黃劍秋
書衡影片公司	經理	吳書衡
浪花影片公司	經理	李西浪
新華影片公司	經理	曾膺聯
星影片公司	經理	宋季樵
中華商務公司	經理	蔡暉生
普智影片公司	經理	蔣才立
亞東影片公司	經理	嚴子馥

邇來建影業者。不如前此之廣集資本。只備得三五千元。居然掛牌採片。更有片未曾採入。先登絕大廣告于各報上。以資號召者。手段儘高。心思儘巧。然不旋踵而信用失。而工計窮矣。以營業規模而言。南洋南海南華三家。堪在翹中稱雄。海星爲後起之秀。惟以某種關係。對於同業不能聯絡。終感單調。至於中南中西大中新華普智。其範圍較前縮小。不多採片矣。星星書衡。則本爲小規模之組織。以箇人經驗而爲簡單之經營。費省而入亦不多。當此影業疲鈍之時。殊難發展。浪花公司。乃兼營影片者。各項經營尙稱熟手。蓋經理人卽南海之股東幫理者。卽南海之職員。其經驗豐富也。

業國片者既如此之多。不能不起競爭。小公司之得存在。則須倚賴大公司以爲政。蓋大公司兼設戲院。各小埠之

南洋影業之新形勢

有外國影院者。亦得而聯絡之。小公司勢不能廣于交際及大規模之聯絡。故歸大公司爲之分配。大公司自設影戲院。亦賴小公司之影片爲挹注。不能不廣于結納。於是星洲分爲三大派別。一南洋二南海三海星。而南洋南海二派中再自聯絡以固勢力。茲將其各派之勢力分述于後。

（一）南洋在英屬星洲設中華院曼舞羅院計兩所。吉隆坡一景園院一所。此一景園前係南海所設。今讓與南洋有合作之議。尙未實行。怡保中國院一所。則與聯源合力經營者。尙有一布棚可移之小影院。成績不佳。只專演南洋片耳。其所聯絡之影片公司。計有中華。聯源。新華。大中各家。（大中亦加入海星派內。兩方均簽合約。在海星之院演片時。則改其公司名爲大東。或大南大北以別之。）

（二）南海與南華。在檳榔嶼設上海影戲院。爲英屬最大之院。「雙溪大吡」「大山脚」亦與友公司各設院一所。規模不大。仰光則自租畫樓宮殿一院。幷聯絡緬甸各院。營業至盛。尙有吉隆一景園一院。本與南洋議合作。今尙在進行中。各埠影院。都能聯絡一氣。蓋南海之經理人。爲此中老手人。極和氣。與各影院主深有感情也。其所聯絡之片家。厥爲浪花。南華。聯合。書衡中西。中南。星各家。尙擬在星洲建一戲院。然後自樹一幟。以謀大規模之發展也。年來南洋南海二派。已能互相聯絡。交換演片。經營深爲得法。

（三）海星爲檳城南星影片公司所發起。本欲與南海合資創辦。嗣以檳城各有影院一所。勢須競爭。不能不聯絡他家。而南洋與南星感情素不孚和。乃轉而與上海天一公司謀。蓋此時天一代表邵君方來南洋兜售影片也。海星成立後。一方出資。一方出片。兩得便利。於是用高價租得星洲華英影院一所。又聯絡吉隆之中華院。怡保之萬景台院。馬拉甲之一景園院。麻埠之某影院。大作影業之活動。其設院及聯絡之院。與南洋南海所設院及聯絡之院。多在同一地點。故兩方不得不爲競爭之舉。然海星所租及聯絡之院。合同日期甚暫。不久將解約。故所聯絡之片家。均不能澈底合作。如新華之脫離大中之兩就星及星星亞東之看風轉舵。於營業上不無影響也。近日該公司派兩代表來滬。有名義同而對外不一致之形態。足見其內部亦有分裂之勢矣。

至於英屬觀衆心理。日趨武術方面。前此之古裝神怪。均不足以號召。然武術片常爲當局所取締。故採片家只可用廉價收採武術國片。幸而通過。左券可操。不幸取締。損失亦少。大規模之藝術片。以觀衆眼光尙難提高。決非所宜。近有以粵劇改編之片而獲重利者。則以觀衆都爲粵人。卽閩人之粵化者。亦以此等粵劇片有趣味也。

大中華百合影片公司新片之一

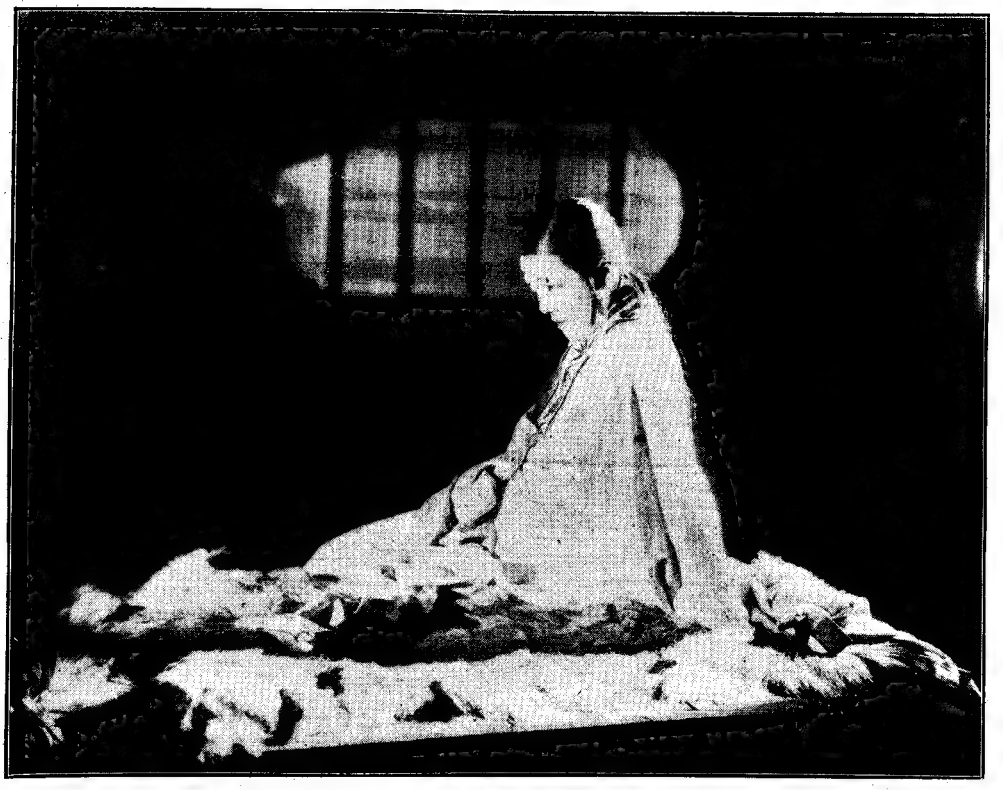
王氏四俠

導演史東山

主演謝雲卿

主演王元龍

主演王徽信

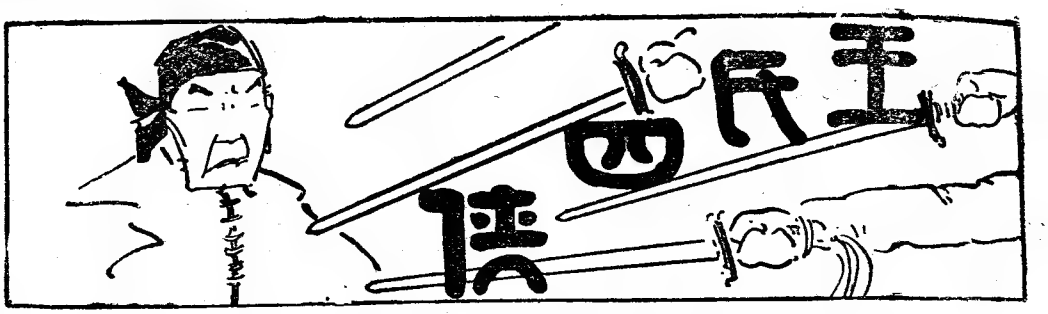


王氏四俠主演周文珠

主演王英之

主演王雪厂

主演王乃東



影戲小說

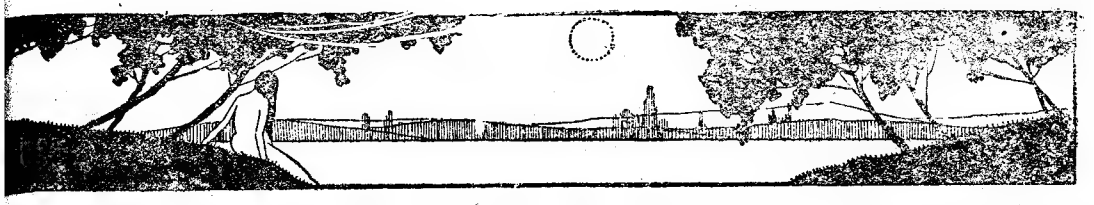
王氏四俠

木石

王大哥正在飲酒門外忽衝進一人。跌跌爬爬。分明已力盡筋疲的模樣。進得門外。倒身在一張椅上。王大哥的僕人一見這人。大吃一驚。搶步上前問道。你不正是我的哥哥嗎。你好端端的在王家寨種田。怎會弄成這箇樣子。這人哭着答道。正因在王家寨種田。纔弄到如此。原來那裏有一箇寨主。本是蒙古人。卻霸佔了王家寨。手下很多能人。便是王家寨有本領的人。也都被他搜羅了去。他最有名的。是他的衛士長王長雲。眞是無惡不作。對待農人。尤其苛刻。凡是納糧不足數的。他就命人鞭打。常常有被他當場打死的。我正也爲了這箇原故。遭了他的毒手。說到這裏。解開上衣。露出胸膛。指着上面一條條的燒焦的傷痕。又道。他竟把烙鐵燒紅了烙我。我便受了這重傷。心想再住在那裏。性命必然不保。便設法逃走出來。哦哦。好痛楚呀。這僕人聽得呆了。眼淚不覺簌簌的落下。王大哥聽得清楚。耐不住一股憤氣。便高聲喝道。竟有這等殘酷的事嗎。我既知道了。到不能袖手旁觀。我定當打一箇抱不平。替你和王家寨的民人出出氣。當下王大哥便向這人問明了那寨主的住處和一切必要的情形。又留他住下養傷。到了第二天。王大哥祇帶了一把寶劍。跨上白馬。直奔王家寨去了。

酋長（謝雲卿飾）荒淫無度

在王大哥趕往王家寨時。那寨裏一座大廟中。正要發生一件大事。原來寨裏也有一位邑宰。他姓王。年紀已經老了。平日裏雖極恨那寨主。不該這樣爲非作惡。祇因勢力不敵。只好聽隨他去。這邑宰有

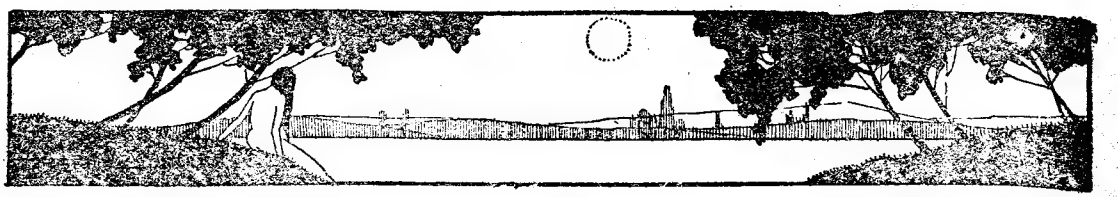


王氏四俠

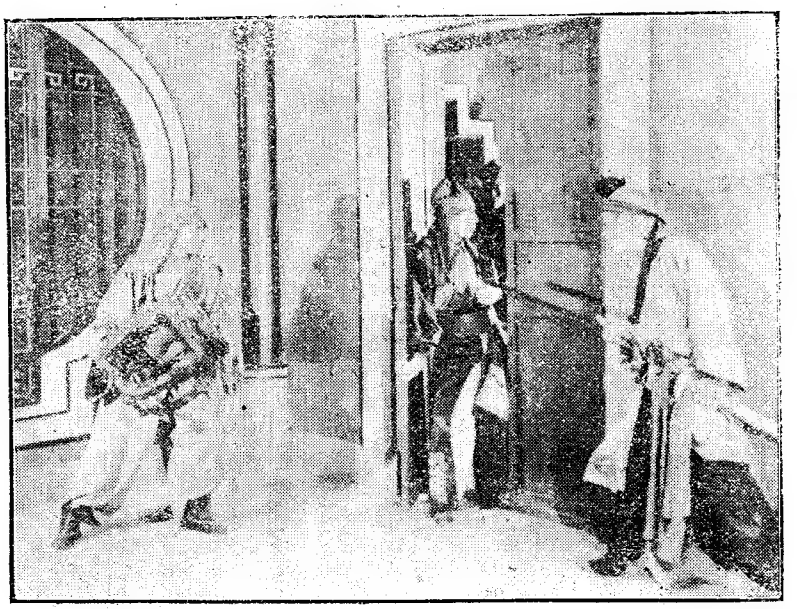
一兒一女。都已長大成人。兒子名叫士東。是一箇性好武事的好青年。女兒也生得很美麗。這一天。她去到那廟裏燒香。不料便引起那寨主的注意。他立卽帶了王長雲和幾箇惡賊。趕到廟中。依他的來意。是要把她搶了回去。給他做發洩性慾的犧牲品。好箇凶惡的寨主。到了廟門前下馬時。她剛正燒好了香。從廟裏走出。他竟然攔住去路。任意的調笑。又伸手摸她的臉。可憐她是敢怒而不敢言。眞箇急得若有地縫。包管立刻鑽下去。陪伴她的婢女更是不敢作聲。正在這危急當兒。王大哥恰巧一馬奔來。他瞧了這種情形。料知定又是那寨主正在調戲婦女。這樣看來。那僕人的哥哥所說的話。果是千眞萬確的了。不由得一股怒氣。直往上撞。跳下馬背。挺身向前。站在寨主和她的當中。寨主遽然見了他這種英雄氣概。着實吃了一嚇。脚下便往後退。她趁這當兒。慌忙上轎走了。寨主手下的一箇惡賊。見忽然來了這人。打散了這場好事。便不知好歹。拔劍上前。要剁王大哥。王大哥那把他放在心上。把劍揮了幾揮。早把這人打敗。接着又上來一箇。仍被王大哥打倒。寨主最善看風色。一見勢頭不好。也就上馬走了。王長雲瞧見王大哥的武藝。心中又非常佩服。但因職責所關。不能不戰而走。只得拔出劍來。姑且和王大哥交手。二人一來一往。鬥了好久。不分勝負。這時王大哥已猜到這人必是王長雲。王長雲也料定王大哥定是一箇好漢。生怕手下不愼傷着了他。便不願再鬥。賣了一箇破綻。

兩雄相遇

虎視眈眈



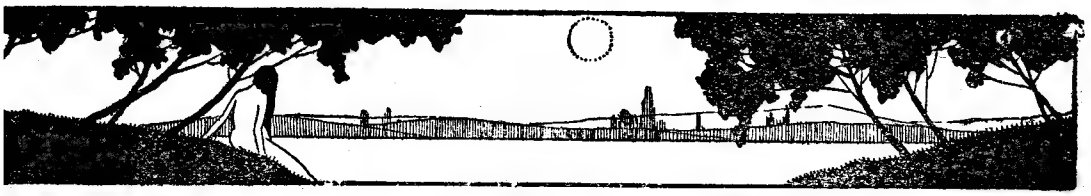
拔脚就走。王大哥正要追上去。不提防身後有人拉住掉頭瞧時。卻是一箇蓬頭垢面的叫化子。這叫化子當即說道。不必去追了。且隨我來。王大哥見他毫無歹意。又想他必有用意。便點頭道好。他就牽了王大哥的馬。在前領路。曲曲灣灣。走進了一所矮屋。這時天色將晚。屋中更是昏黑。這乞丐便點上一支殘燭。又獨自出買了些酒肉回來。和王大哥開懷暢飲。說明他姓王名叫五老。又把那寨主平日的種種行爲。對王大哥說箇詳細。王大哥聽了更是怒不可遏。兩下裏便商議定一旦有了機會。定當鏟除那寨主。纔能甘心。正說話間。從門縫裏塞進一信。他們倆忙開門瞧看。只見一箇黑衣人騎馬奔去。這信當然是他塞進的了。信上是說將有大兵來拿。望速逃避。王五老很以這話爲然。天未破曉。二人便悄悄出門逃走。可是那寨主派來的惡賊已經趕到。他們倆逼得無可奈何。只得跳進一座高牆暫避。湊巧牆裏正是那邑宰衙署的花園。邑宰因王大哥曾在廟中救過他女兒。很是感激。知道他們正在逃難。便收留下來。他兒子士東和他們也談得攏來。居然成了好朋友。誰知邑宰有一箇僕人。知道他們倆正是寨主要捉拿的人。便趕往寨主那裏報信。寨主連夜帶領羣賊。來到邑宰衙內搜查。幸虧王長雲因深愛王大哥是



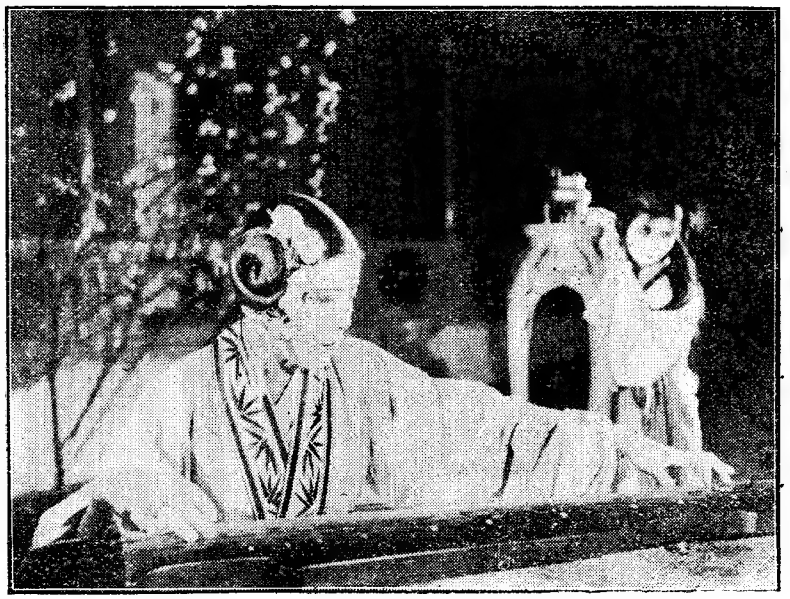
端正傢伙

準備劇鬥

箇英雄。倘被寨主捉住。性命定然不保。便設法從中維護。假說搜尋無着。這一波雖平。一波又起。寨主又向邑宰說。定要娶他的女兒。又說定明天就娶。這一急可把這邑宰



急壞了。沒了應付的主意。但是王大哥王五老和王士東三人一商量。便得了一箇計較。等到第二天。寨主果然派人來娶了。王大哥假扮新娘。坐了花轎。到了寨主家中。王士東以陪伴爲名。隨着同去。王五老卻約定在外接應。後來在臨睡的當兒。王大哥露出眞相。舉劍斫殺寨主。卻被他讓開。不一會兒。羣賊已得信奔來。把王大哥困在垓心。虧得王士東拋繩相救。纔得殺出重圍。王五老在外面。知道時候已到。便領着預先約定的寨民們。殺入寨主家去。那箇衞士長王長雲。本不以寨主爲然。只因平時無法反抗。纔忍受他的派用。此刻見時機已到。便也舉起長劍。叛了寨主。於是王大哥王五老王士東和王長雲四人合在一起。直殺得羣賊叫苦連天。當場送命的。不知有多少人。後來果把那寨主捉住。被民衆們萬刀斫死。王家寨中除掉了這箇惡霸。寨民們自然歡樂萬狀。因爲他們四人湊巧都是姓王。所以他們叫做王氏四俠。



瑤琴一曲

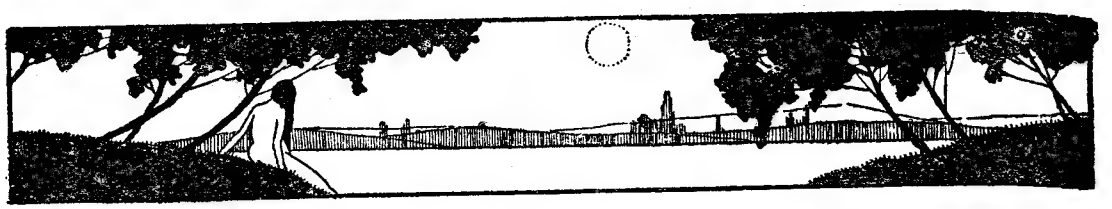
幽怨難伸

■以王氏四俠卜中國電影之將來

華但妮

中國是箇老大國。中國的哲學文學。統稱做精神文化。向爲全世界人所景仰的。這幾句話在世界輿論中是常聽說的。

影戲也是一種精神學問。而賴乎科學學問而成。當中國初造影片時。成績雖然欠佳。但人人總以爲五六年



拯人于危

男兒本色

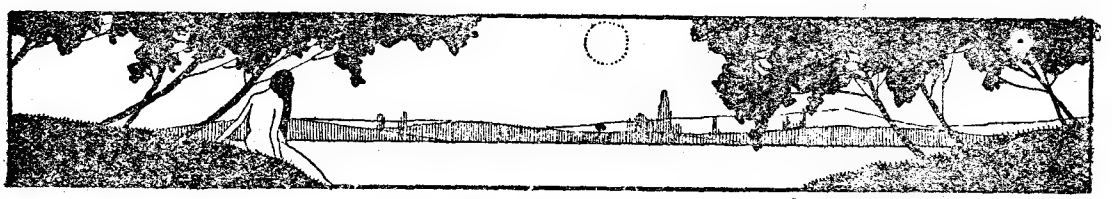
王氏四俠

後自能猛進。且可超過日本影劇之上。使日本新聞記者見而駭異。所以那時頗爲該邦影劇界所注意。我國影劇界亦能刻苦求進。出片成績果能與時俱進。但自古裝戲盛行之後。片商咸爭購之。片不求甚佳。祇須情節與傳書相符。不問其是否非驢非馬的古裝。奇醜難看的表現。便買了去搪塞觀衆。於是製片公司都爭攝之。死板板的照傳書上抄了一段。敷衍拍成了影片。售數且較時裝片而倍之。於是向稱有希望的中國影劇。便停滯不進。漸成灰色。迨至今日。幾遭國人所蔑視而唾棄了。實因這是投機求財的伎倆。製片公司雖也有一時的利益可得。究竟不是久長的計劃。是錯誤的見解。

然而也不可一筆抹殺了大衆卻也有好幾家製片公司。能放遠了眼光。認定了眞路走的。——像大中華百合公司等就是。——大中華前出「美人計」。着實費了一番心血。眞眞實實的做。結果雖然不曾做得十二分好的營業。不過也足夠在藝術界裏自豪了。

最近該公司又下了大資本。費了長時間。出了一部「王氏四俠」。已經在中央戲院公映過幾天。我也曾特地去瞻仰過。說來不相信。我和大中華百合公司並沒有什麼非常關係。纔特別的捧他。委實是不能不佩服他們的勇毅精神。值得我們公正地贊他一箇「好」字。

該劇借古代事物來解釋現代思想。畢見「眞理」。這是第一箇好。劇旨說「革命」的起因。「人生」的眞



義。非常明瞭。更切合現代思潮。助長民衆革命的勇氣和堅決心。大大的有益於中國。

表現可說得一聲「深刻」。配角亦都認眞。不假說明書來交待劇情。並沒有一些無謂的描寫動作。這都是難能可貴的本領。擊劍混戰的姿勢。非常好看。花樣亦佳。佈景以大曲線爲圖案。顯得堂皇。雖然也有規矩。卻能超然而不寫實。所以特別好看。

自看了這部影戲之後。我陡增了百倍的氣概。出得戲院。走過西國人的身旁。不自覺的傲氣直冲。不再拿他們當希罕。轉而爲國人欣榮。我一向說。同樣的五官四肢。怎麼他們會做的事。我們便不會。或是種種的不及他們。如今可打破了這箇疑問。願國人不怠的努力。儘管可以捷足搶到他們的前面去。

□看了王氏四俠以後

梯維

王氏四俠試映的時候。新聞界一致說好。公映的時候。因不曾送票的緣故。有不少同行中買了券去參觀。看了之後。都說『這才算是一張片子。』一張國產影片。能夠得到電影界內行的讚嘆。那是不容易的事。所以王氏四俠雖不曾在報紙上宣傳。而其成績卻在美人計之上。

王氏四俠的成功。我們也可以說是扮演王氏四俠的王氏四俠的成功。因爲這四位姓王的。在這張片子上。突飛孟晉。人人有特殊的進步。尤以次龍的王五老表演得好。一家公司的演員。肯做戲。要做戲。又能做戲。這一家的出品。決不會不好的。根據這張王氏四俠。我們可以相信大中華百合以後的出品。必有相當的成績。令人滿意。國產影片的起打。向來是「在家靠父母。出外靠朋友。」的一流江湖派。叫人看了。汗毛要站班的。王氏四俠裏有兩場惡鬬。彷彿脫胎於蕩寇黑海盜。飛拳騰躍。美得無以復加。推陳去新。不落舊套。這是大中華百合立足之點。

譚到劇情。人們或者以爲王氏四俠也許是弟兄四人。王元龍王元豹王元虎王元熊之類。那知編劇者很有匠心。一箇是見義勇爲的俠客。一箇是雍容華貴的公子。一箇是落魄江湖的老乞丐。一箇是助紂爲虐的衙隊長。四箇人絕不相關。各有各的身分。有一箇而且是勢不兩立的。然後慢慢的將他們四把寶劍融在一起。幹出一番驚天動地的事業。看的人便有眉飛色舞之概。

民國十七年第一次看國產影片。便見了這張令人滿意的王氏四俠。我認爲是國內電影界的一線曙光。所以很歡喜地作一箇忠實的介紹。

影片之國民性與音樂之感召力（上）

陳小蝶

一國之立必有其特著之國民性盎然蓄露於政治藝術之間隨在可見凡有特著之美點者而弱點亦即隨之若日耳曼人堅毅剛愎英吉利人明練驕倨美人賢勞而溺於好貨法人優秀則近於荒淫吾曩侈譯其政治小說諸書已覺一一隱現於字句行間若有稜節之可捫也及一觀其所出影片則豁然顯露如禹鼎鑄形而莫可逃遁德者不能強以爲美美亦不能強以爲英英法國境相隔僅僅一海峽耳而其作風判然亦萬不能強合之以爲一異哉此國民性也吾能於影片中覘其未來之盛衰則德之復興去茲殆不遠矣斬龍遇仙及風流女伶諸片尤足代表德意志國民之性發露無遺吾人但一閉目立見其形兀突吾前良以一種剛毅堅忍而含有殘酷之特性深刻吾腦萬不能去也彼德人者非特自能表現其特性於片中且能指揮餘人而受其同化吾嘗見貪慾一片演者皆美人僅導演爲德人耳而其全片作風概爲德化更有一片名回首前塵演者皆德人而導演者美人然不能強之以爲美也毅力堅強殊足使人驚詫且自德國片輿攝影作風已靡然一變若戰地之花若七重天所采戰略及取景之角度皆純乎德化者也彼有既堅且強之毅力如此以操縱全世界之知識界雖欲不復興得乎古語有云楚雖三戶亡秦必楚吾於德亦云

美利堅以商業立國搢紳之士莫不操奇計贏惟貨是好彼固以富驕人而人亦以富薄之英之小說家若威廉荀司各得久已備致譏嘲然英之貴亦不過如古董肆上陳蹟未必果高於美之富也而富乃足以操縱世界之重心美人亦即以此自豪故其影片非求金探險備言致富之難即盛列晏會侈陳豪華之貴導演名家若葛雷菲斯殷格蘭姆西席密地耳皆以金錢揮霍爲能事古裝一片動數百萬金號於人曰此絕作也世人震其多金亦從而絕作之然而眞正之絕作自亂世孤雛四騎士以後不多見也劉別謙初亦醉心此派後乃一變重吻及母女爭寵出而美之

影片之國民性與音樂之感召力

作風乃一變專收漫浪生活以寫社會之魅影然劉別謙德人也彼胡不自收德意志社會之失德而惟美法社會是寫則其譏嘲之意可見美人惟利是圖見劉氏作風已勝葛殷則亦從而效尤不恤自狀其社會之醜然一經美人搬演揮霍之態又立見不能如劉專以明簡永雋取勝也西席密地耳所作大都摹仿劉別謙。

星　新裝畫　葉淺予

志人所移不復自有其作風無待言也所不能移者特炫富之特性耳。

英人驕貴侈言武功彼固以英吉利國旗永遠不見落日自負故影片取境亦往往在其征服之國土海軍司令官一片一種躊躇滿志之狀直欲躍出幕外不顧觀者齒冷蓋其自信之心最深而暮氣亦復隨之哈葛德三千年艷尸記小說界一鉅著也英人演之幽豔澀晦吾觀之不快與迭更司之二城風雨錄同蓋百理玄思久已不存於英人腦府其所能發現者特武力之迷夢耳。

法蘭西素稱美術之邦圖畫音樂必稱巴黎乃其影片程度不能節其揮霍之故性十誡金床動人處與劉直有虎賁中郎之肖而成本則百倍不止譬之作文者短篇簡字固難於洋洋千言也賢如卓別林排巴黎一婦人尚不能出劉別謙範圍而馬戲班則完全類似風流女伶則好萊塢之攝影方針已隱然爲德意

非特不及德美亦且不及英日昔之夏令配克及維多利亞數數演其影片若美人劍狠之奇蹟情魔紫羅蘭皆爲法人所出版影片之尤然持之以較婦人仇敵茶花女悉膛乎後矣上述兩片著者皆出於法國名家法人不能自演乃讓之好萊塢中演員法人不能自收其國民性寫之銀幕於是巴黎社會轉爲德美諸片借爲背景舉凡荒淫浪漫生活悉納之於巴黎號爲社會萬惡之藪而法人亦俯首無辭莫能剖辨彼刻意寫此用心之惡亦與寫唐人街相去一間耳歐戰之役巴黎都市四爲墟邱受禍最烈而今銀幕一及戰事輒狀法人畏葸以形容美利堅人之仗義曩在戰時法人受創英人恆得其實惠今在銀幕尚不免爲美人傀儡然則法人之涵養功深殆亦不讓中國矣

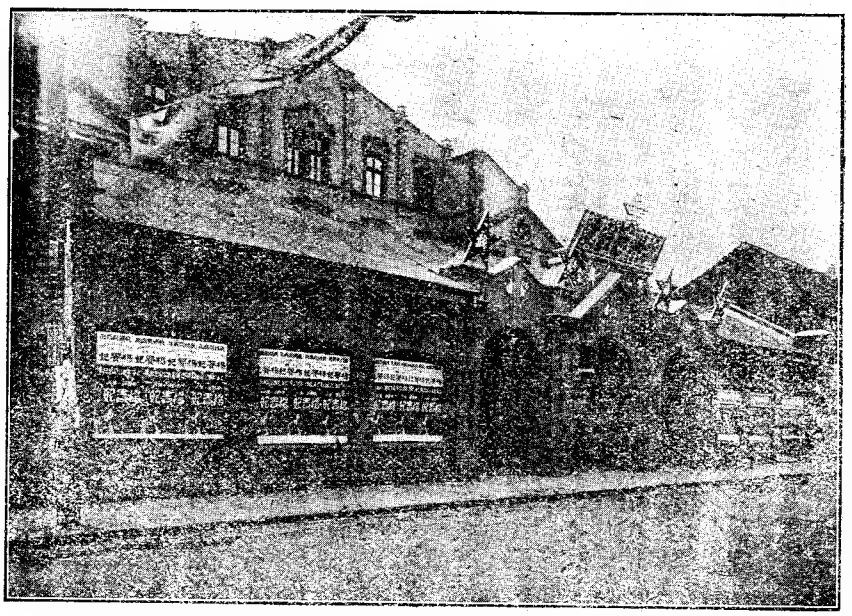
日本人愛國最深故其影片亦絕對不含外國色彩吾嘗觀椿子箱根之瀑聲諸片其一種靜穆忍耐之狀幾與德人大同小異而喜功犯上則又類乎英舉動措置雖不脫小家而日本之作風固戛然自成一派者也

綜上以觀國民性之最強者莫如德次爲日意大利土耳其皆近世紀新強之國然影片不見於中土吾論不能涉及於題外至若英人外剛而內多慾法人浪漫任其自然皆爲已昃之日若使世界大戰一旦再起則英法者皆韓魏耳美人狡獪倡言非戰而其影片輒侈陳兵旅張大己功實則歐戰之師美卽弗出德奧亦成強弩狀如背嵏已施剖割美人乃藪以刀圭使之收口耳戰地之花夸示戰功尤倡言無忌而交戰之法多采自德國非美軍之眞相自後繼作聲勢皆不能及此德人既敗爲華會所限不許練兵乃一寄其軍旅之法於野外運動美術眞詮一片提倡尤不遺餘力使眞一旦有事此數百萬健兒皆勁旅也臥薪嘗膽比之於古則越句踐何多讓焉俄羅斯於全歐大戰之際忽提一旅歸而革命遂使赤色之潮瀰漫全球歐美人士於養居移氣之餘忽聞此警如中焦雷亟力壓制而平民色彩已勃然發露於影片之中不可遏制卓別林歐密耳占寧氏尤爲平民思想之發達者伏加爾舟子一片乃如一樓蘇痕盎然背發無怪彼沈酣於武力迷夢之國皆駭然失色而不能安枕矣則此後影片潮流之趨向又可知矣我國電影雖在幼稚然國民性之發露固彰然莫掩吾每觀國產影片乃不勝臨冰履淵之懼彼方以仿摹爲能而不知萬目眈眈之乘其後今試集歐美諸片於一堂而連續觀之於美曰戰地之花於德曰美術眞詮於英曰海軍司令官於法曰瓊英貞德而於日則箱根之瀑彼口唱平和果嘗一日忘戰哉彼目灼灼所向何在不問可知吁是可懼矣

杭州站

杭州影戲院

經理　徐夢痕　　選片主任　周劍雲



時間

日戲　二時三十分

夜戲　八時三十分

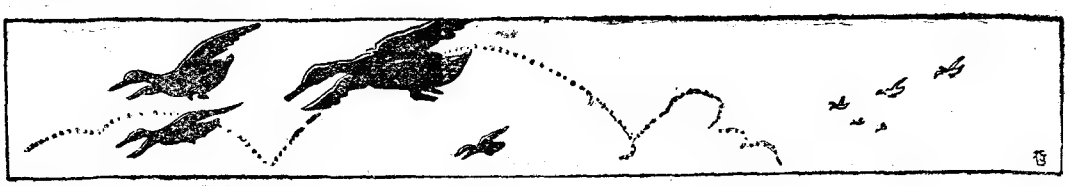
價目

日戲　花樓四角　優廳三角　包廂二角　邊廳角半

夜戲　花樓五角　優廳四角　包廂三角　邊廳二角

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給



電影編劇談

程小青

一 理想

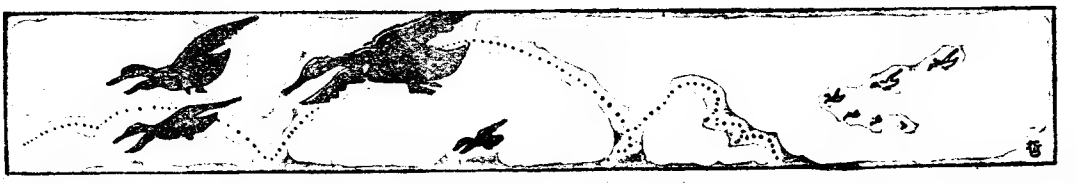
電影劇本的構成有兩箇最重要部分就是理論的和技巧的理論的部分包含着「我們爲什麼要這樣子做」技巧卻指示「我們應怎麼樣做」這兩部本是同樣重要的現在先說技巧方面以便供給同志們一些實際的意見。

關於技巧方面的開宗明義就是理想理想是戲劇本身和觀衆間關係的唯一關鍵當然是不容忽視的。

有些電影往往演了數百尺之長並沒有表顯什麼意思——全部的或局部的——卻也不覺得厭煩乏味眞像有些人滔滔不絕的談了一箇多鐘頭卻並沒有說出什麼可是從藝術上着想和把含藝術性的電影作標準究不應襲虛泛麤率的弊所以作者對於這種引誘的觀念決不可輕於嘗試。

理想是什麼呢在一般人想來也許以爲理想是一種較繁複的意念一種暫時的印象或一種偶然發生的幻覺其實戲劇的理想應是一種很確定而明顯的觀念這觀念不但蘊蓄在作者的心中就是社會上一部分人或是人類的全體也同樣感受的例如「四騎士」中所表現的日耳曼人的特性固然是作者伊本訥茲偉大的理想所構成但這明顯的理想在一般人的腦中也早有印象而能同樣領受的。

電影的命脈第一着就是理想已不必多說了但理想產生以後若希望這理想能造成偉大的成績那就有另外的種種問題不能不加注意我們應想到我們的理想可能在劇中的主角身上盡情表現雖經過一英里長的片子仍能夠酣暢淋漓麼自始至終這理想可能不出軌範麼劇中的空隙之處可有充分的懸疑以相銜接麼這理想的本身是否足以引伸到底而絕不需假借以外的動作做補充麼這種種問句都必須在作者的腦室中經歷一過須知一種完全的理想必須能夠貫串全劇並且從第一本開端直到最後一



幕。這理想必須一路上大踏步的進行。包羅着一切的人物和事情。假使這大踏步的態度。換了牽拉蹣跚的態度。那就是失敗的張本了。

最後。我們還要想到羣衆興趣的心理。有好多沒有膽量的製片人。都以爲社會上大多數的民衆。對於高尙的理想。都是憎惡懼怕的。所以他們絕對沒有勇氣。製造和社會現狀衝突的理想的影片。祇是用姑息的手段。來迎合他們。其實這見解是錯誤的。羣衆們對於迎合的手段。不免要久而生厭的。結果却弄巧成拙。到底逃不掉失敗。至於羣衆對於高尙的理想。不但不會得憎惡懼怕。反有歡迎不息的可能。不過有一箇條件。任何理想。都須憑着藝術的手段。鍊成有娛樂性的。若能合得上這箇條件。那麼無論什麼理想。儘可大膽的表現出來。絕對不用顧忌。因爲羣衆們對於確有娛樂性的電影。永永不會厭倦的。

我們若使見過 Pilgrims' Progress 和 From the Manger to the Cross 和 Joan of Arc 諸巨片的。便可見裏面的彰善癉惡。和異蹟神話的宗教色彩。和深奧的哲學問題。如何濃厚劇烈。可是羣衆却同樣的熱烈歡迎。並沒有憎惡懼怕的表示。這就因這些理想。都是穿着娛樂的衣飾。和羣衆相見的。羣衆不厭娛樂。自然也不怕理想了。有一句俗語說。「給羣衆們所需要的。」羣衆需要娛樂。我們祇須記得這一句話。便可把任何理想給他們了。

我們的心底裏。有時候不是蘊伏着什麼理想。和社會現狀絕對衝突麼。或是我們所有的屬於道德範圍的。或宗教範圍的理想。在現代羣衆的腦中久已忘懷或厭棄。說出來不免受人揶揄。在這種情勢之下。我們自然不敢輕易發洩了。其實儘不必過慮。我們祇須謹守上節所說的一個條件。同時記得我們的理想。是在銀幕上表現。應利用藝術的技巧。不是在禮拜堂的講台上講演。自然也不應採用宗教儀式和牧師的聲態。若能如此。任何理想。祇要你的腦子能够供給。羣衆們却早在那裏張目佇望了。

二 情節和波折

電影劇本的成立。第一須有高尙的理想。我們已說過了。但理想是抽象的。若要把抽象的理想而使成具體化。那就靠劇本的情節了。本章所討論的。就是關於怎樣構成情節的步驟。

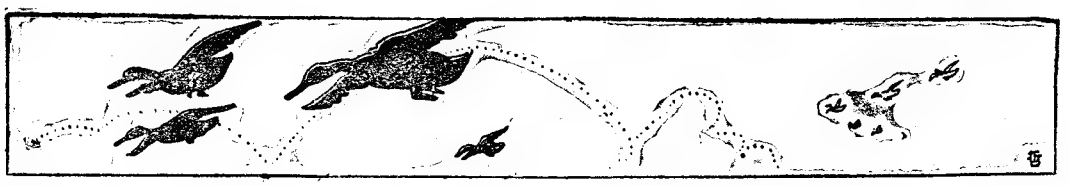
劇本的情節。也可說是劇本的設計。例如作者既已得到了一種理想。第二步便須設計。如何將他的理

想在具體上表現出來。設計時須通盤籌劃，以便把所有的理想能够表現到最透澈的限度。這樣才能使大多數的觀衆都有領會的可能。設計時還須注意凡和全劇有關係的情節必須一路呼應，直到全劇的因果，一一得到滿意的歸結，才算完成。此外還有一箇要點，必須嚴格的注意，我們的情節，從開端到結束，處處須顧到我們的理想，必使始終如一。假使半途中忘了所有的理想，插入題外的情節，或竟和原有的理想矛盾，或不能全部歸合，那都也應當解除的。

理想是劇本的一種觀念，可說是劇本的靈魂，情節却是劇本的血肉。所以情節不是一種議論，也不是一種偏面的或局部的見解，或片段的事情，劇本的情節，一經開端，便須奮力前進，直到結束，眞像一箇軍士赴戰，一路上須努力奮鬬，以達他的目的，不能有一時一刻鬆懈，故而一種完善的情節，也就是一種完備的設計，一箇問題發生以後，便千迴百折的向解決的目標進行，直像一種病菌進入了人體以後，便和人體的血輪努力爭鬥一般，當劇本的情節進行的時候，觀衆對於事情的究竟，或劇中人趨進的方向，固然都捉摸不定，但劇本的作者，却像造物主對於宇宙一般，凡在他掌握中的人物事情，怎樣結束，怎樣解釋，當然都早有成竹的，因此之故，無論那一位作者，在他的劇本着手以前，必須先把他所計劃的情節，審查一遍，究竟完全了沒有。

理想和情節的區別，已說得很明白了，現在我們不妨再舉一箇例子，我們先選擇一種理想，以便把這種理想演成一篇電影劇本，我們姑假定一箇理想，『高尚的人格，永遠不失敗的。』但這一箇理想，我們用什麽方法證明呢，那自然要借重劇中人生活的行爲表顯出來了。我們要象徵高尚的性格，自應選一箇英武的人物做主角，這主角必須是誠實而勇敢的，並須有高亢堅持的毅力，有了這樣箇性的主角，才能合得上高尚性格的理想。這主角因着某種高潔的原因或目的，向着一箇目標趨進，努力以求其實現，那時自然另有一箇反面的角色——不消說是一箇僉壬——出來阻礙那主角的進行，或另設種種的環境和人物，把我們的主角圍繞起來，使他隨時有放棄他的目標的可能，這樣等到最後的結束，我們的理想終于實現，自然便緊張動人了。

我們再說得顯明些，我們的劇中的男主角或女主角，在一種行爲



上動作上或言語上表示——「這應當這樣辦」同時那反面的角色也有同樣的勇氣和力量和他抵抗對於那主角的表示下一箇絕對否定「這不應當這樣辦」兩方面既各走各路遲早間總要彼此相遇等到相遇嚴重的衝突便發生了在衝突發生以前最後的結果必須始終懸疑使人家猜不出究竟是「如此」還是「不如此」

無論情節怎麼樣曲折繁複進行的順序却總是相同的而且很單純的現在說明在下面

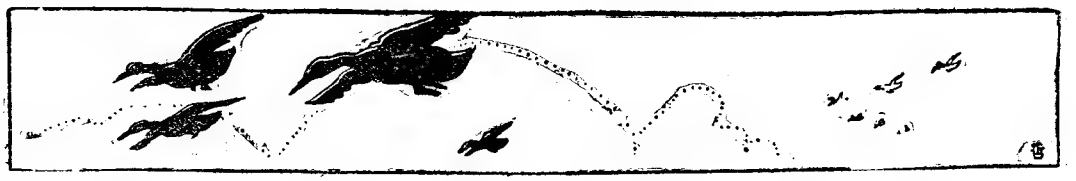
第一步　開端　這是全劇的起始劇中的主角和他的敵手都立定了目標彼此拼着全力奮進

第二步　演進　這已到了全劇的中部劇中的主角因着他或伊的敵手的阻礙便設施種種防衛的方法以相抵禦同時對於他的懸疑未定的目的仍盡力進行

第三步　結束　這時全劇的情節都已到了歸結的一點了劇中的疑問既須在這時解決或有兩種抗衡勢力的衝突也在這裏發生並且全劇理想的焦點也在這裏實現了

我們在設計的時候對於任何問題無論是現在的未來的都應着重新穎和創造這不是說我們應得有新創的理想那是科學家和哲學家的事功所說的新穎和創造就是在劇本的體裁和結構上如開端曲折結束和裁料的採取支配等等都須不落窠臼換一句說就是「推陳出新」果然那已成的劇本和小說已經千變萬化了但我們的機緣依舊很多儘够我們運用我們若肯用一些腦力那新穎和創造的條件當然是很易滿足的一篇完成的劇本必須包含後列的幾箇要點就是有娛樂性的自然而合人情的有感情的合論理的多波折的和有豐富的吸引力的

無論劇本或小說差不多百分之九十都是言情性質的言情的情節總不外一箇人被兩箇異性的所愛這樣的情性可說是再老沒有但無論怎樣的老樹儘有新結果的可能祇須我們肯運用我們的腦筋便行例如在劇本的開端已經明顯的暗示觀衆有兩箇人正爭奪一箇異性接着便應把這兩箇人漸漸兒分化開來給觀衆們一箇印象使他們自動的選擇二者之一這種選擇既經確定以後便應用演進方法更引起觀衆的同情直到千難萬折之後才圓滿結束以完成觀衆的熱望但當波折的時候自然應有種種的動作和事實這就須靠着作者的創作



力量了。

波折可說是情節中最不可缺少的原素。尤其是電影劇本。更比較重要。譬如短篇小說。一經開端。便須急步的趨向焦點。波折雖有。卻不能多容。多了便要喪勢。長篇小說比較的從容。每有一種波折。當然也不很緊張。舞台劇因着分幕的效用。也可以借勢不少。獨有電影劇。波折却處於最重要的地位。假使情節中少了波折。便不免要發生冷靜和呆滯的弊病。我們有時瞧見名家撰述的作品。有時竟連續不斷的映出和劇情稍微有些關係的風景片。波折似乎不很注重。不過這種作品。在已享盛名的作家手下。偶一爲之。固然無妨。但對於新進的作家。却是不足爲訓的。

波折是主要情節的輔助品。但雖居輔助的地位。假使缺少之後。那主要的情節。也許因此失敗。所以主要情節和波折。必須輔車相依。才能算完成的情節。我們所說的主要情節。當然是指劇中主角的種種活動。波折却是指次要的角色或其他配角的活動——這活動包含着阻擾主角趨向他目標的動作。

我們的主角既然遵着一箇方向進行。那配角也向着另一方向前進。等到這兩箇人半途相遇。衝突便因此發生。在這樣的衝突和波折上。作者若希望他劇本的成功。便須運用他的創造能力。一般人常說。銀幕上最重要的是動作。這句話實欠透澈。動作固然重要。却不是單純的動作。須知單純的動作是沒有戲劇性的動作。而含有波折的意味。那才能緊張動人。例如我們寫一箇主角旅行到一箇地點。旅程中景物雖美。却未必能怎樣動人。假使他進行時忽遇障礙。或是他的敵手半途閃出。這時候的動作就緊張了。

我們在設計的時候。若能把主要的情節和波折。很自然的穿插銜接。處處能緊張而不落平淡。那麼一旦映上銀幕。必能受觀衆的歡迎。自然在意想中了。（未完）

本文譯自 The Feature Photoplay。爲美之費力潑氏 Henry A. Phillips 原著。費力潑氏任家庭函授學校教授。著有關於戲劇劇本之編製法多種。程君所譯。爲其佳作。用誌數語。以爲介紹。　編者識

明星影片公司新片預告

張石川 ◎ 鄭正秋 ◎ 導演

陳冷血先生名著

胡蝶 ◎ 阮玲玉 ◎ 朱飛 ◎ 鄭小秋 主演

大本白蛇三塔

張石川導演江湖奇俠傳之一

鄭小秋 ◎ 鄭超凡 ◎ 蕭英 ◎ 譚志遠主演

火燒紅蓮寺

古宮魔影

父女重相見

古宮魔影

導演 姜起鳳

攝影 周詩穆

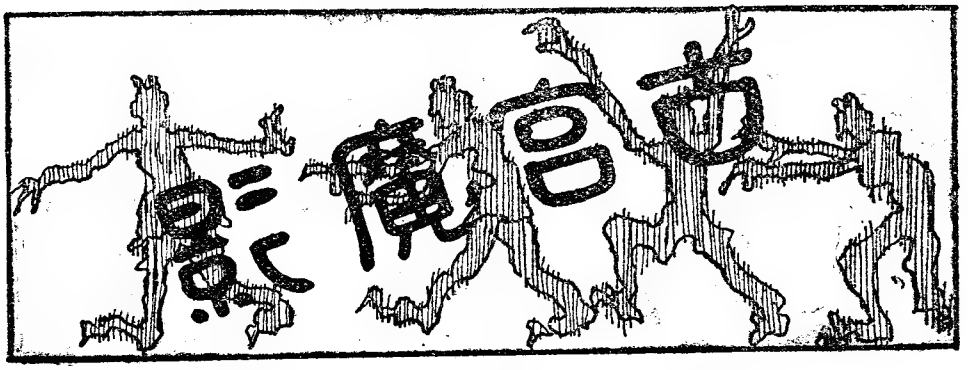
飾國王之王儀信

飾公主之周文珠

佈景 胡旭光

大中華百合影片公司第三組出品

飾 柳連波之陳一棠　飾木魚之張扶風



重疊的萬山中有一條羊腸小徑從這條小徑的那頭遠遠地走來一行人衆爲首的一人騎在一匹白馬上是一箇雪白肥胖的僧人另有三人緊隨在馬後這三人都生的形容奇醜其中一人的面貌活像是猢猻走起路來一蹤一跳手裏執着一根長棒第二人的面貌和猪玀相似一張長嘴高高的聳出外面兩片大耳朵深深的垂着手裏拿着的是一柄九齒釘耙再有第三人是披頭散髮行脚僧的模樣肩上扛着月牙鐵鏟和一擔行李看管們你道這四人是誰原來那騎馬的僧人便是前往西方求經途中經過九九八十一難的唐三藏其餘的三人便是他的徒弟孫行者猪八戒和沙僧了

心兒相印

正在這箇時候附近山中有一箇山洞洞中一箇玉兎精是箇修鍊千年成了人形的男怪相貌十分醜惡邪法也很廣大這當兒他坐在洞中一塊大石頭上低着頭不知默想甚麼想了一會又哈哈的大笑一陣笑後復行再想彷彿有甚非常快活的事一箇小妖精問他因何快樂他放出破竹似的聲音說道你不知道嗎如今有一位聖僧已行到近處我倘能把他騙弄到手攝取他的眞陽我就可立地成仙不必再在妖精道中鬼混了這是千載難逢的好事叫我怎能不樂呢小妖精道他既是聖僧當然有他的道行怎會便入你的彀中呢玉兎精笑道我自有我

的道理說着。又暗想道。我祇須這般這般。還怕這事不成嗎。他想定了主意。立刻走到洞外。略施妖法。頓時起了一陣大風。他趁這風勢。一轉眼間。已吹到一箇所在。他定睛朝下看。正是一座很大的花園。園中亭臺樓閣。無一不齊。異卉奇葩。式式俱備。他暗自點頭道。正是這箇所在呀。他隨卽又瞧見那旁花陰中。正站着一對青年男女。便越發喜歡道。眞箇湊巧。她正在園中。事不宜遲。我就此下手。說時遲那時快。他剛說完這話。怪風又刮起了。在這怪風之中。似乎有一箇人影。但不像是他。好像是箇穿着花花綠綠衣裳的女子……

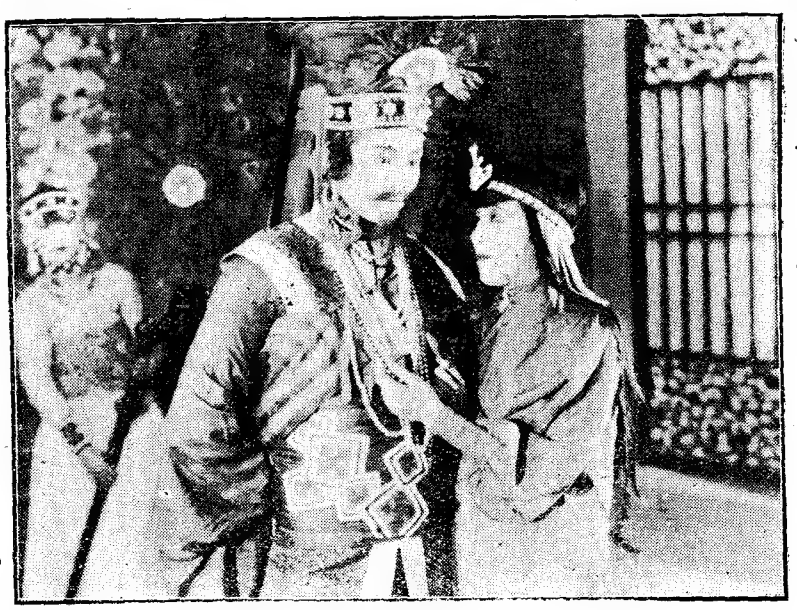
按下這裏。再說唐三藏師徒四人。在山道上又走了一會。因天色已晚。剛巧瞧見路旁有一座寺院。便敲門進去。說明要投宿的話。又報告了來歷。這寺院的方丈。是一箇一百多歲的老僧人。見他們是從上國來的。當卽留下。又辦了素齋款待他們。一壁吃。一壁閒談。賓主十分歡洽。不料孫行者忽大喊道。這裏原是神聖佛地。那裏來的這一般冲天的怨氣呀。老僧聽了這話。曉得秘密已被他們窺破。一時着實慌張。幸虧旁邊沒有別人。這纔心神稍定。低低的對他們道。是呀。這事說來眞箇稀奇。在前不多幾天。一陣怪風過處。從空中落了一箇女子來。據她自己說。她是天竺國的公主。不知怎樣。被風吹到了這裏。我見她年輕美貌。倘被歹人瞧見了。誰不要愛上她而汚辱她。所以我把她藏在後面石室中。這股邪氣。正是從那石室中冒出的。唐三藏聽了。很詫異道。竟有這等事嗎。這樣說來。這公主定是遭了妖精的暗算。好可憐啊。孫行者的性情。本和火一般烈。聽了這話。那裏能忍耐得下。立刻拉了他們。叫方丈領路。一直來到了石室中。只見這公主披着頭髮。倒身在一塊大石頭上。形容非常憔悴。剛瞧見他們。驚嚇得甚麼似的。及至聽他們說出了來意。神情纔稍安定。便對他們說道。我名叫蘇旦。是天竺國的公主。記得那天正和郝連波在御花園中閒談——

唇兒相接

郝連波正是我的愛人啊——忽的來了一陣怪風。把我吹到空中。我隨卽人事不省。昏昏沉沉的。等到清醒時。

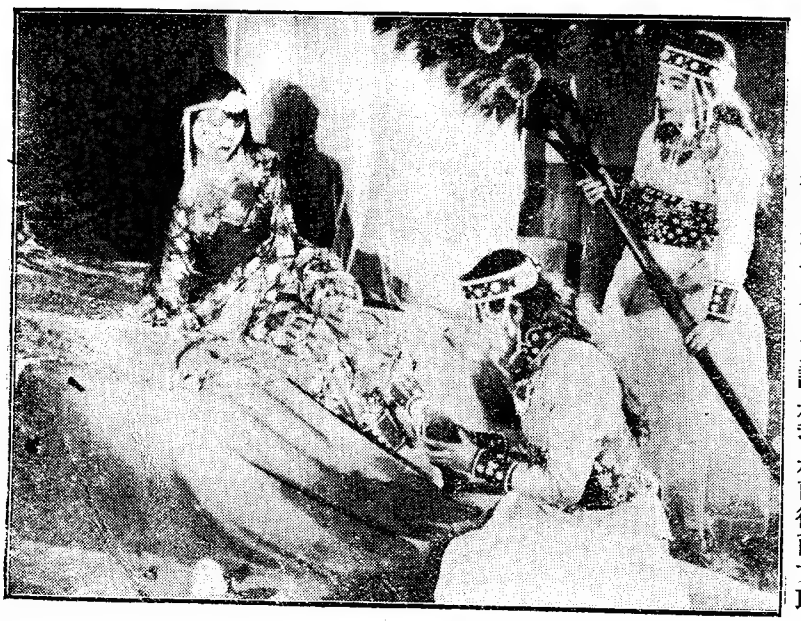
卻已身在這裏。我眞不懂這是怎麼一回事呀。我在這裏到也罷了。祇是不見了我。我父王和郝連波不知要急到甚麼地步呢。說着哭了。孫行者道。你莫哭。這定是妖精的妖法。不知和你有甚仇恨。要把你害到如此。也罷。天竺國橫豎是我們的必經之路。明天就得走到那裏。掉換關文。那時我定當探聽一番。好搭救你回去。最好再把那妖精捉住。你且放心等着。蘇旦聽了。連聲稱謝。

你道天竺國的國王。當眞因不見了公主。非常焦急。恰如蘇旦所說的嗎。實在大大不然。國王的身旁。分明有公主坐着。他正在十分高興的和羣臣開懷暢飲。飲了一回。國王開口說道。朕女年已及笄。應當出嫁。我想郝連波美貌多才。又是功臣的後裔。本要把他招爲駙馬。但是朕女不肯答應。說是她已宣誓。必須憑天婚配。所以定期明天。她親上彩樓。拋擲彩球。擲中了誰。便嫁給誰。國王說了這番話。別人聽了還可。郝連波聽了。卻有如是青天霹靂。憤恨非常。暗自想道。說來眞是希奇。公主和我愛好。已不祇一天。我早把她當做了囊中之物。誰知自從那天御花園遇風之後。她對我的神情。便大大的冷淡。如今又有這種主意。看來她和我已恩斷義絕。但是爲了什麼。我失了她的愛呢。想罷。他就對國王道。這種擇配的方法。眞太野蠻。被人家知道。定將恥笑。我以爲萬不可行。國王聽了大怒。公主尤其怒不可遏。怪他不該多話。國王當即革去他的官職。當場把他逐出。公主的怒氣。方纔稍平。羣臣見了。誰敢再開口勸阻。只得聽憑他們行事了。到了第二天。國王果然和公主一齊來到綵樓上。這時樓下早已萬頭攢動。擁擠不堪。誰不想吃這塊天鵝肉。去做駙馬爺嗎。等到了擇定的良辰。公主把綵球親手拋下。不偏不斜。正拋在一個雪白肥胖的僧人的懷中。國王和所有的人。都很驚詫。公主卻笑容滿面。說是既擲中了他。我當然嫁給他。這是無可翻悔的。瞧她



一腔心事的意思。分明是十分滿意呢。可是急懷了這個僧人。恨恨的對身旁一人道。都是你硬把我推到這裏。如今鬧出這事來。怎樣是好呢。這人笑嘻嘻的道。不要緊的你

儘管隨他們去但到了宮中須設法也喚我們進去我自有道理就是了這僧人無法見國王派來喚他的人已經走來只得隨着去見國王說是我是前往西方取經的唐三藏國王問明白了履歷見他正是大唐皇帝的御弟到也十分歡喜當卽帶入宮中準備和公主結婚唐三藏又說還有三箇徒弟在館驛中最好也把他們宣進宮中國王立時答應派人去喚又說明天掉換關文讓他們三人西去求經唐三藏料定孫行者定有挽救的方法也就點頭道好



香夢初回・侍兒進履

第二天到了孫行者猪八戒和沙僧領了關文一同出了城孫行者化做清風復行來到宮中見他師父已和公主結婚一箇喇嘛正在做着種種儀式許多賓客也正候着吃喜酒孫行者不敢怠慢立卽現出原形跳在當地公主一見驚得玉容失色對孫行者道我和你無仇無恨何苦壞我的大事也罷我就和你拚箇死活說着搖身一變變了一箇獰面妖精國王和羣臣見了都嚇得躲避不迭孫行者和這妖精便鬥了起來妖精也很厲害毫不退讓鬥了好久他纔跳到窗外騰身空中孫行者忙追上去又鬥了一回仍是不能取勝連忙拔下汗毛變了無數的孫行者把這妖精圍住妖精這纔抵擋不住逃回洞中孫行者再緊緊追去兩下裏復行再鬥正在這鬥得不得開交的當兒太陰星君和嫦娥霓裳仙子等駕雲來了說是這妖精原是月宮玉兎公主蘇旦卻是蟾宮素娥她曾打過玉兎一掌玉兎因而懷恨要報復此仇說完喝令妖精現出原形果然是一頭雪白的兎子他們當卽帶着這玉兎走了孫行者回到宮中把這番情形對國王說箇明白國王又驚又喜驚的是幾受妖精的陷害喜的是公主依然無恙立刻派人到那寺院把公主接回孫行者又替公主做媒嫁給郝連波了結了這重公案他們師徒四人隨卽辭別了國王繼續西行又過那曉行夜宿的生活去了

（松濤）

影片的彩色問題

沈誥

目錄

（一）總論—影片之構造
（二）色片 Tinted Base
（三）染色 Tinting
（四）改色 Toning
（五）天然彩色 Natural Colors.

（一）總論—影片之構造

曩曾爲明星特刊撰影片的彩色一文。僅述製彩色影片之舊法四種。擬繼述近時普通製法。因事未果。忽遽已越年餘。乃得於本報中繼續完篇。讀者幸宥其疏懶。令其完卷。

按近來最普通者爲色片。其次則染色及改色兩法。最新者爲天然彩色影片。蓋黑白影片時感過於單調。且有時不足以盡量發揮片中情緒。振拔觀衆興趣。（如月下之藍色。火景之紅色等。）於是不得不求助於色彩。除前述之舊法外。最先發明者爲染色及改色兩法。即由攝影舊用之法而改造者也。柯達公司後有色片之發明。而用者稱便。可以色片爲基礎。而以染色改色兩法濟其變。五光十色。變幻無窮。得心應手。是在製片者神而明之。善於利用也。至於天然彩色。攝影術中久有此法。惟由呆片改至動片（活動電影片）又絞取不少發明家之腦汁矣。請述四法不同之處。第須先論影片之構造。庶幾讀者易於明了。則於四法各異之可能性不煩辭費矣。

影片之構造一般人率知其爲膠片。一面塗以銀粉液。兩邊打洞。以便攝製影戲。似是矣。然僅見其外形耳。今苟以影片的橫斷面於顯微鏡下窺之。可見其顯分爲三層。（見附圖一）中間最厚一層爲硝酸棉質的片底（Film Base）上面塗有銀粉層。已顯影定影者。可以窺見其中已感光之

附圖一

銀粉顆粒。感光深。處銀粉顆粒聚集甚多。感光少處。顆粒亦少。蓋銀粉膠質層感光之後。既受光之變化。經過顯影之手續。其已感光者變爲黑色微小之銀粉顆粒。而固定集處於膠質之中。蓋銀

時勢造英雄

紛係和入膠質。Galetin 化爲乳劑 Emulsion 而塗于片底上者也。光強則銀粉感光者多。光弱則少。無光則不生變化。逮經過定影藥水。其未受光變化之銀粉。悉數爲藥水消去。而光強處色黑。光弱處色淡。未感光處且爲透明。深淺陰陽。黑白成影。職是故也。惟片底質軟。苟僅一面塗有膠質乳劑。每感有傾向一面灣曲之弊。則膠片不能平正。攝製放映。都覺困難。乃於片底之背。亦塗以膠質。（爲一種純動物膠質。卽以之製銀粉乳劑者。）使兩面拉力平均。遂無灣曲之弊。卽今日所用之正片負片是也。（影片之製造法請參攷本期小瑟君之文。編者註。）

一膠片中有片底。膠質層及銀粉顆粒等三種成分。遂有三種彩色之可能。故所謂色片者。乃片底之和有彩色者也。膠質層可以染色。銀粉顆粒。則又可以加以改色之手續。不厭其詳。請分論之如下。

（二）色片 Tinted Base

色片卽於製造片底（見附圖一中之最厚一層）時。和以顏料。化成種種顏色。故其性質與普通正片相同。一切印晒冲洗。毋須特殊手續。不爲冲洗用水所減淡斑剝。或至成水漬痕也。較之染色改色。簡煩易難。奚啻天壤。柯達公司創其始。造福於影界者匪鮮。計柯達公司現備有九種顏色。計（一）紅（二）淡紅（三）橙黃（四）琥珀（五）淡黃（六）黃（七）綠（八）青（九）青灰等九色。近來德國製片公司亦有仿製。顏色更加多。矮克發聞有（一）黃（二）橙黃（三）火紅（四）淡青（五）淡紅（六）琥珀（七）玉紅（八）淡黃（九）淡

橙（十）玫瑰紅（十一）青灰（十二）綠（十三）紫（十四）淡紫等色。就景選色。其利便爲何如耶。至色片與其他各法之利害不同處。可約而述之。

時勢造英雄

（一）色片與染色較。染色用水溶性顏料將膠質染色。顏色每不能勻淨。染過幾架之後。往往太淡。加料配色。十分煩瑣。況同名之顏色。因非一家所製。色彩往往有異。困難遂起。至於色片。則顏色之深淺有一定之標準。製造之時經精密之驗色計的比較測驗。以求一律。故顏色無深淺之弊。

（二）染色的大患在不勻淨。多條紋水痕。尤其用槽冲洗。每易不勻。及其上架晾乾。又多因水點留存片面。吸收顏料。成爲圓點。或其他畸形。乾後顏色特殊。映演時每感其不快。色片則可免此項弊病。

（三）染色之法。往往用醋性顏料。致膠片變脆。易於斷折破損。爲害甚大。用特製之顏料時。（見下文染色章內）可免此弊。色片則根本上無此患。

（四）染色等法。更須特製他種器具。購備藥料。手續至爲繁瑣。如用色片。卽以原用器具藥料冲洗。無須他種設備。其爲製片公司之所歡迎必矣。

（五）色片之惟一缺點。卽顏色種類太少。有時仍須用其他各法。以濟其窮。苟能用色片作底。更加以染色改色。以極其變幻之致。則寶藏無盡。在得之者善爲應用矣。

（三）染色 Tinting

染色者。卽將膠片上之膠質層用顏料染成各種顏色。與色片之將各種顏料和入片底者。絕對不同也。染色之成功與否。全恃選用合宜之顏料。及染色手續之正確。兩者一有不當。無不失敗。

影片的彩色問題

顏料之選擇

顏料大率可分爲兩種——一爲酸性一爲鹼性兩酸或兩鹼性之顏料相和合則配合勻淨調和無滓利於染色否則一酸一鹼必致中和發生沉澱不復能染色故辨明顏料之酸鹼性爲染片選擇顏料之首要爲述其性質於下

（甲）酸鹼兩性相遇必生沉澱卽可利用此理取一已知之酸性或鹼性顏料作爲基本將欲試定之顏料加入視其是否發生沉澱異性必生沉澱同性則否顏色雖改變溶液則依舊清晰不混

（乙）取吸墨紙或化學濾紙剪成闊半寸長二寸許之狹條將一端微浸入欲試定之顏料溶浸如係鹼性則顏色吸上紙條時有無色之水痕在顏色之前先行上紙一若顏料溶液中之水分爲先濾過者然至於酸性則無是水痕

以上二法爲簡單之證明法雖不如化學試驗室所用各法之嚴密然爲暗室中應用苟二法互證亦可斷定矣普通一二種常見的顏色每以爲不足往往喜用間色便不得不互相配合性質異同不可不加注意

至於酸鹼兩性顏料酸性中合宜之顏色較多便於選用況酸性顏色不易受光之感應化變故較鹼性顏料爲宜於染片今更述酸性顏料之需要的性質於右

酸性顏料之性質

酸性顏料之宜於染片者須於下列之性質

（一）顏料不應易爲水所溶去「水溶」爲顏料所不能免以愈少爲愈妙愈慢爲愈佳以染片冲洗五分鐘後不見改色爲度蓋影片染色之後必須略加冲洗再行晾乾如此時卽爲水所冲淡溶去或有水滴留於片上水溶顏色聚集一處圓點畸形濃淡不一放映於銀幕便感不快故以選用不易「水溶」之顏料爲最要

至於補救方法可用淡酸性的清水於染色後略煮或於染色溶液中略加酸性溶液有時可以糾正不少

（二）顏料不應易爲礬及鈣鎂鐵等金屬鹽基所沉澱蓋所用水中不免含有此等礬及金屬鹽基或者影片定影之後未及十分洗清不免尙有礬質沾留片上苟顏料爲易生沉澱的一種便有沉澱沉留槽底沾留染色片上成爲粒點之形有如面上斑痣不復勻淨有時用蒸濾水溶化顏料可免此弊然而費巨矣

（三）顏色不應變色或易於褪色如一加水冲淡顏色變更則難於配製同樣之色調或易於受光和熱的感應而爲褪色須知映演機中之光熱爲力甚強苟受局部影響銀幕上便覺斑剝可厭

（四）顏料之溶液不應易於起泡沫蓋泡沫沾留影片之

上不易洗去乾後更留痕漬

（五）顏料不應易受定影液之影響定影液（大蘇打）固不至和入染色液中然有時不免偶而灑入更有時不免因沖洗未盡而混入苟非選有此項性質之顏料不久溶液便壞不復適用

（六）顏料應爲惰性的即將染片燻蒸（華氏二百十二度）至二十四小時應於膠質層不生變化苟無此項性質影片易變脆弱易至磨損

影片之脆性

影片之易於變脆往往緣於酸性太過故染色液中不應加酸醋 Acetic Acid 太多最好不過萬分之五即五加侖中不過三英兩（3 Ounces per 5 Gallons）更不宜強加酸醋促進染色力量如染色液力量變弱可加較濃之溶液以求恢復原狀大概五十加侖之千分之二濃度的（0•2% Concentration.）染色液可以染二萬英尺影片

選色

和色須先選定合宜之顏料然後細心配合分量不可有細微之差往往幾分顏料的多少顏色完全不同校正匪易也下列九種顏色爲美國出產之顏料選作基本顏料調和分配便爲易事至於顏料清潔透明與否關係放映時電力之強弱尤宜注意所選顏料必須清潔可用方無污濁之弊

顏色	顏料名字	出產的公司
正紅 Cine Red	Amaranth 40-F	National Aniline & Chem Co, New York
	Azo Rubine	White Tar Aniline Carp. 56 Vesey St, N. Y.
硃紅 Cine Scarlet	Crocein Scarlet MOO	National Aniline & Chem. Co., N. Y.
	Scarlet G. R.	Levinstein, 74 India St, Boston, Mass.
橙紅Cine Orange Red	Lake Scarlet R.	N. A. C. Co, New York.
橙黃 Cine Orange	Wool Orange G G	N. A. C. Co., New York.

正黃 Cine Yellow	Quinolin Yellow	N. A. C. Co., New York.	
	Wool Yellow Extra Conc.	N. A. C. Co., 〃 〃	
淡綠 Cine Light Green	Naphthal Green B Conc.	N. A. C. Co., 〃 〃	
	Naphthal Green M.	N. A. C. Co., 〃 〃	
淡綠 Cine Green	Acid Green L.	N. A. C. Co., 〃 〃	
	Fast Acid Green B	N. A. C. Co., 〃 〃	
正青 Cine Blue	Direct Blue 6 B	N. A. C. Co., 〃 〃	
	Niagara Sky Blue	N. A. C. Co., 〃 〃	
正紫 Cine Violet	Fast Wool Violet B	N. A. C. Co., 〃 〃	
	National Violet 2 RD	N. A. C. Co., 〃 〃	

如有二種顏料并列。並非定可互換。蓋其「水溶」性染色快慢力。色調等等都不一律。緣於製造方法不同也。染色顏料溶液照下列各方配製。

	藥料 顏料	分量	染色所需時間（用華氏六十五度的溫度）
一	正紅 Cine Red 水 Water	二英磅 五十加侖	三分鐘
二	正紅 Cine Red 水 Water	十三英兩 五十加侖	三分鐘
三	硃紅 Cine Scarlet 水 Water	十三英兩 五十加侖	三分鐘
四	橙紅 Cine Orange Red 水 Water	十三英兩 五十加侖	三分鐘

五	橙黃 Cine Orange 硃紅 Cine Scarlet 醋酸 Glacial Acetic Acid 水 Water	六英兩 三分之一英兩 三英兩 五十加倫	三分鐘
六	橙黃 Cine Orange 醋酸 Glacial Acetic Acid 水 Water	六英兩 三英兩 五十加倫	一分鐘
七	正黃 Cine Yellow 醋酸 Glacial Acetic Acid 水 Water	十三英兩 三英兩 五十加倫	一分鐘
八	淡綠 Cine Light Green 水 Water	二十六英兩 五十加倫	三分鐘
九	正綠 Cine Green 水 Water	二十六英兩 五十加倫	三分鐘
十	正青 Cine Blue 水 Water	十三英兩 五十加倫	三分鐘
十一	正青 Cine Blue 水 Water	十二英兩 五十加倫	一分鐘
十二	青紫 Cine Violet 水 Water	十三英兩 五十加倫	三分鐘

本章取材大半譯自柯達公司出版之

Tinting and Toning of Eastman Positive Motion Picture Film-Third Edition-Revised

（未完）

銀幕雋語 ·嘉·謨

（一）不曾看過劣片。不會領略到佳片的價值。

（二）名角和導演產生的戲。不一定片片都好。反之也不一定片片都壞。

（三）一部價值幾十萬元的影片。我們花了幾角小洋便可以看到。一部費時一兩年攝成的影片。我們費時一兩小時便可以看到。這層恩賜。我們切不可忘却。

（四）從教育家的觀點上立論。沒有一箇方法比看影戲收效更宏。雖然頑固派在反對着。

（五）世上的孩童儘有不喜歡上學堂去的。却是從沒有不喜歡上影戲院去的。

（六）如果有一所學堂改書本爲電影。那末儘可以不招生而學生數一定十倍於原額。

（七）處今日的世界而對電影不會發生興味者。不能算做二十世紀的人

大中華百合影片公司

陸潔導演

最新出品

柳暗花明

王徵信　王意明
周文珠　嚴工上
黎明暉　陳一棠
孫　敏　萬籟天
謝雲卿　陳少輝
王意曼　楊靜娥

星合演

十二大明

柳暗花明錄爲天虛我生賢喬梓譯著。書寫社會瑣屑。曲折奇詭。引人入勝。一時傳誦藝苑。茲由陸潔君加以剪裁。編爲電影。以視原書更盡紆迴宛轉之致。山窮水盡疑無路。柳暗花明又一村。此十四字殊未足盡其妙處也。抑陸君以善製社會片聞。更以善導黎明暉聞。愛觀國產電影者。固以久不見二君作品爲憾。斯品斥資之鉅。不在前出古裝片之下。麗以周文珠等十餘明星。好脚本。好導演。好演員。三好合一好。電影周郎。不可不觀此好影片也。

朱瘦菊導演

最新出品

就是我

王徵信　王乃東
王意明　王意曼
謝雲卿　王英之
吳一笑

主演

朱瘦菊君最近導演的新片「就是我」。也是一部由名小說改編的影戲。書名「火裏罪人」。是陳冷君的譯作。性質是偵探武俠。並且有人因爲書中人物多。事實多。情節又曲折。曾編爲舞台劇。改名「就是我。」開映的時候。着實轟動了遠近。凡是愛看戲的人們。腦筋中至今必仍留有「就是我」的印象。但是有好多繁重的情節。和偉大的佈景。舞台上畢竟表演不出。搭造不成。如今做成了影戲。卻都可一一的辦到。諸如機關水牢一幕。不獨險峻驚人，且是非常像眞。大火一場。黑烟冲天的冒上。火燄如萬蛇般的攢動。更是令人瞧了驚心動魄。外國影片中的火景。也不過如此。再則近人好觀武俠戲。但若一味蠻打。也和嚼蠟一般。有何味道。這片中也有好幾場打武。卻是各有各的打法。無不合乎規矩。內行瞧了。也得拍手叫好。表演的演員。也都是一時上選。如王乃東王徵信謝雲卿王意明等。他們都是向有信用的。這片由他們表演。自然成績優美。這片現已攝竣。不日就可公演。

吾國影戲的進步

王元龍

我國影劇事業至今已有十年的歷史。在這十年中。逐漸變遷進步。始有今日的成績。迴想十年前的影劇。正在萌芽時代。何者爲導演。何者爲編劇。均無正當名目。能完成一片。公諸於世。於願已足。不若今之導演編劇。以及一切職員。各有專責。各司其事。而且亦能夠用較多的資本來成立一家公司。用十餘萬的金錢拍一本戲。亦很能提高演員聲價。以上種種。亦算是影戲進步的好現象。不過若較諸歐美諸大公司之製片。相差仍遠。就製片方面言之。每當編劇製一劇本。每一鏡頭之遠近。地位如何。均詳加思索而寫明之。然此劇本猶須經過多人之審查。必無疵後。始能開拍。至開拍時。則更須對於燈光之佈置。鏡頭之地位。以及一切設備。均精密籌備。如此等情況。我國影劇界能望其項背乎。

美國名導演西席底密爾在最近有幾句話說。「現在美國的影劇界。剛剛的脫了幼稚時代。向成人的路上走去。」看底密爾的這幾句話。眞使我國影劇驚駭異常。試觀底密爾的「十誡」和「萬王之王」每一劇都用了二百萬的金錢。「朋漢」Ben Hur 一劇。製片費用已至四百萬。而底密爾還說是幼稚時代。成功的幾部電片。用了將近千萬之款。猶作此言。若推到我國每劇所用之款。至多不過十萬。以一劇與一劇相比較。尚不及美國百分之一。以如此微少之金錢。能有今日之成績。亦算不易了。

再說一句話。美國影劇界已經有三十餘年的歷史。我國不過十年。假如我國能每日必有進步的向前走。到二十年後。亦未必不如今日美國影劇界的狀況。有美國這樣的榜樣。所以說幾句話。對於我國影劇界下一忠告。

我國人的一種特性。就是仿效心太大。自己的創造能力太薄弱。每對於一事。祇要有人發明後。必有人仿效。致使發明者失去特長而後已。我國影劇界應破除此種惡習。以期廣爲發展。仿效者不論如何眞切。亦不過「仿效尚佳」四字而已。希望抱定宗旨。努力進行。必有脫離萌芽而到幼稚。再脫離幼稚而至成人的一天。彼時便可一步一步的向前進了。

The China Sun Motion Picture Co., Ltd.

SHANGHAI

38 ROUTE DOUMER,
SHANGHAI, CHINA.

TEL. W 7 9
CABLE ADDRESS
"SUNMOTION"

上海民新影片股份有限公司

本公司出品一覽表

一	二	三	四	五	六	七
玉潔冰清	和平之神	三年以後	海角詩人	天涯歌女	復活的玫瑰	西廂記
八	九	十	十一	十二	十三	十四
月老離婚	綠林紅粉	觀音得道	黃粱夢	一仇三怨	木蘭從軍	

古裝歷史鉅片

木蘭從軍

演導　侯曜
演主　李旦旦

是片取景遠就沙漠既偉內觀
復瑰外幕數逾萬人器逾千骴
攻城攻壘人騰馬踣羶帳駱駝
旌旗鼓角一一皆備千眞萬確

國內外人士如欲定購以上影片請惠臨本公司營業部面洽如在外埠請由郵電接洽亦可如蒙惠顧無任歡迎

上海民新影片公司敬啓

總事務處及製造場
上海法租界杜美路卅八號
國內電報掛號零七二九號
電話七二九

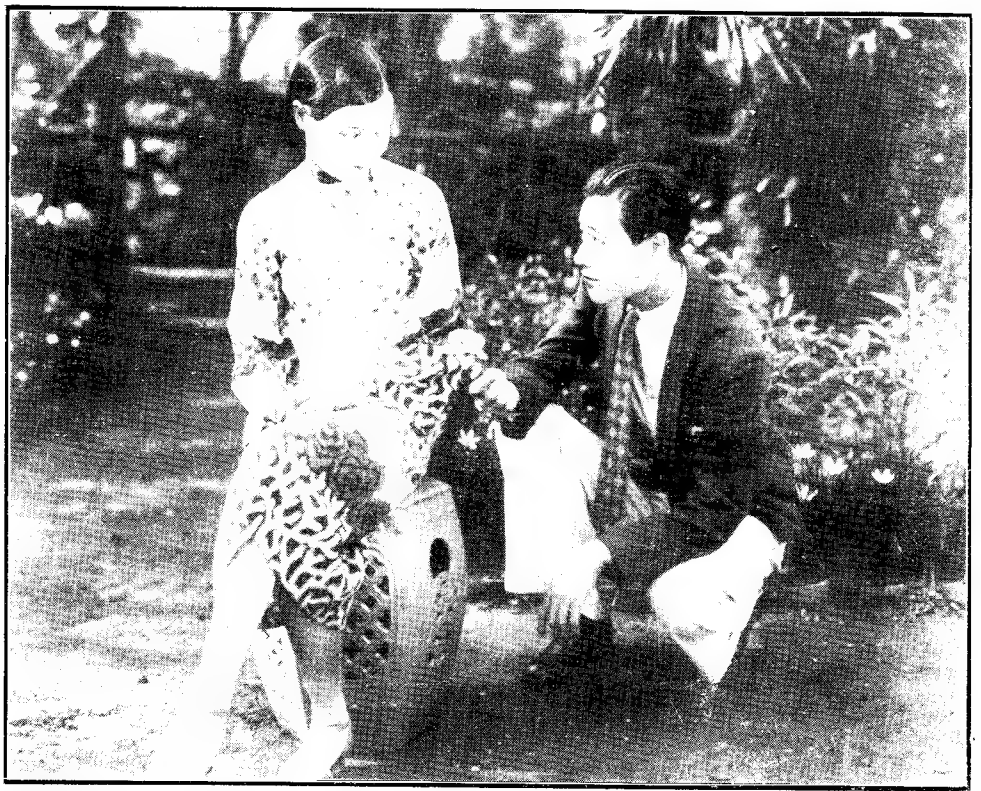
主演孫敏

大中華百合影片公司

新片之二

意中人

導演萬籟天



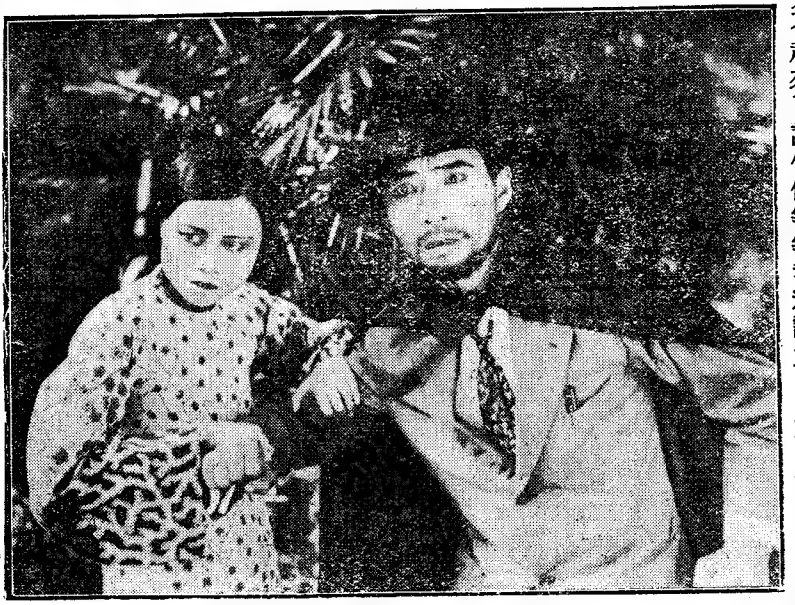
對嫣然

救她出險

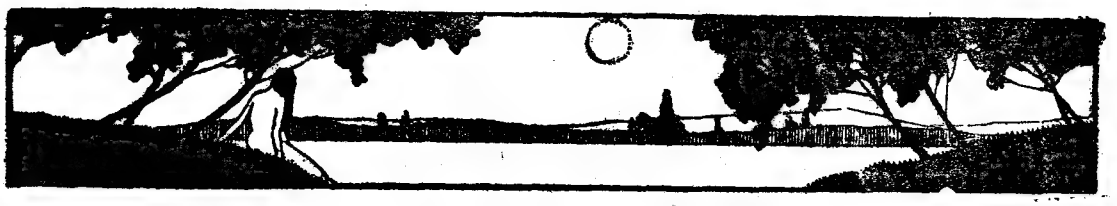
◘影戲飯不是人吃的

萬籟天

「他媽的。影戲飯簡直不是人吃的。」他伸出手指用力的挖了一大塊 Cold Cream 往臉上亂抹。接着又氣憤憤的說。「我明天不起來了。讓他們等等我看。說好了上午九點鐘開拍。整整的等了四箇鐘頭。到底非弄到大半夜不行。」說到這裏。眼淚好像溫泉一般的放着熱氣。滾滾的淌了出來。原來他只顧說話。沒提防下粧的棉花擦着了他那一對因猛烈的燈光照得通紅的眼珠兒。「哎呀。今晚一夜又不得安睡了。啊。好利害的燈光啊。上次我纔拍了兩箇鐘頭。痛得我一夜睡不着。我起先還不曉得是怎麼一回事。我用盡了力量睜開我的眼睛。想對着鏡子照照。那知滾燙的眼水。好像開了閘口似的連珠的奔放起來。我幾乎發抖了。我想我大概是要瞎吧。還好。只濕透了我一箇枕頭。這總算是不幸中的……啊。快不要提起吧。愈想愈痛得利害啦。」說到這裏。哼了一聲。便摸到一張沙發上躺下。閉着眼睛。好像懇求似的說。「老三。請你替我上上藥水吧。」老三正忙着清理化粧品。用手擦了一擦額上的汗珠兒。不言語的望了他一眼。仍舊繼續他自己的工作。老三的脾



相顧愕然

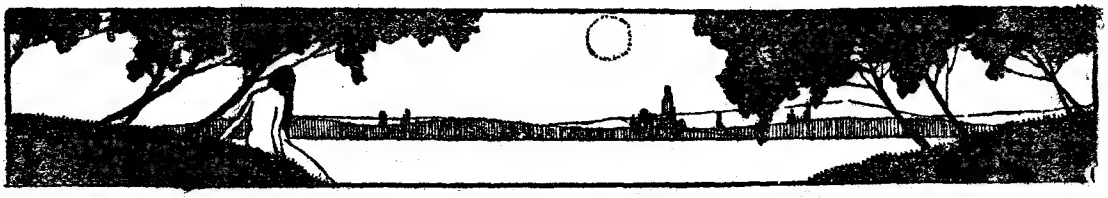


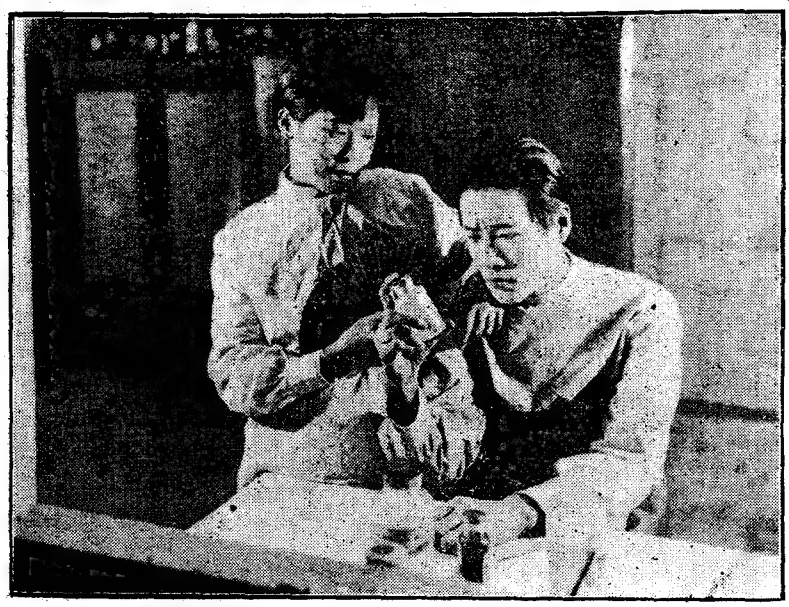
意中人

氣公司的人差不多都知道的。得不着他的回音。並不以爲羞辱。或是失望。他也不再懇求其他的人。因爲他們都

愛的試驗

是半睡眠的圍着爐旁烤火呢。當他慢慢的站起來。向棹上亂摸。將要摸着藥水瓶的時候。忽然一陣笑聲由外面闖了進來。他向來是善笑的。加之衆星環拱的不斷的供給她的笑料。而這位導演先生尤其是小心翼翼的隨在後面恭維着。更使她的笑顯得格外活潑。格外伶俐。格外可愛。然而笑聲一到化粧室。忽然停止了。大概是大家看見了他自己上藥水。而欣賞他那一副最佳妙最自然的滑稽表情吧。他張大了他的口。因爲要使緊閉的眼睛露出一隻不見黑珠的眼珠兒。盡力的用他的嘴脣包住上下門牙。於是滿臉的筋肉。不住的活動起來。「撲赤」一聲。衝破了忍笑的牙關。大家又繼續哈哈起來。但是善笑的她。却也善於忍笑。她輕巧巧的提高了脚根。好像看護婦奔向一箇病人似的。走近了沙發。又着手望着畫龍點不着睛的他。她暗笑的回過頭來。對大家做了一箇眉眼。於是大家都注意的望着她的把戲。她那敏捷的手。早已奪過藥水瓶來了。他正待半怒的請不要和他開玩笑。忽覺額際的溫柔。漸而眼皮被翻開。一滴冰冷而酸辣的藥水。已經到了眼眶裏去了。他又欣慰又難過的叫了一聲「點着了。謝謝你。」她並不睬他。又替他點另一隻眼睛。忽然「唉」的一聲。從大家的鼻孔裏跑出來。原來這是他們恥笑





情的苦痛

人家講愛的一種表示倒駭得他一跳弄得滿臉都是藥水她却不然她索性拿出她自己的雪白的綢手帕裝出極誠懇極親愛的樣子替他在臉上擦去藥水另給他點在眼睛裏這位導演先生看見他們那種親暱的表情忽然跳了起來「啊你們結婚的那一場還沒有拍呆照呢蜜司章幸虧你還沒有下粧」導演這樣喊着飛也似的向攝影場跑。

「但是他已經下粧了」她放下藥水瓶遲慢的說回頭一看導演已經不見了她實在有點不願意其實誰都有點不願意半夜三更的誰願重整旗鼓的再拍一張呆照然而這位被眼睛痛急了而罵影戲飯不是人吃的他卻勇氣百倍的一躍而起對着鏡子照了一照覺得眼睛還紅得不十分利害

「爲藝術而犧牲」他伸出手指挖了一點Cold Cream往對着她苦笑的臉上亂抹的唱着雖然大家都沉默着（你們道她是誰我猜她必是他的意中人。）

■評意中人

箇中人

看過了「難爲了妹妹」的人沒有一箇不說是受了萬籟天君的騙大家原都懷着欣賞香豔的影戲的愿心那知被他騙得大家痛哭不止並且哭了還想哭又拖累自己的眷屬和朋友都到影戲院去哭於是大家都稱贊他題名的高妙我卻不然我

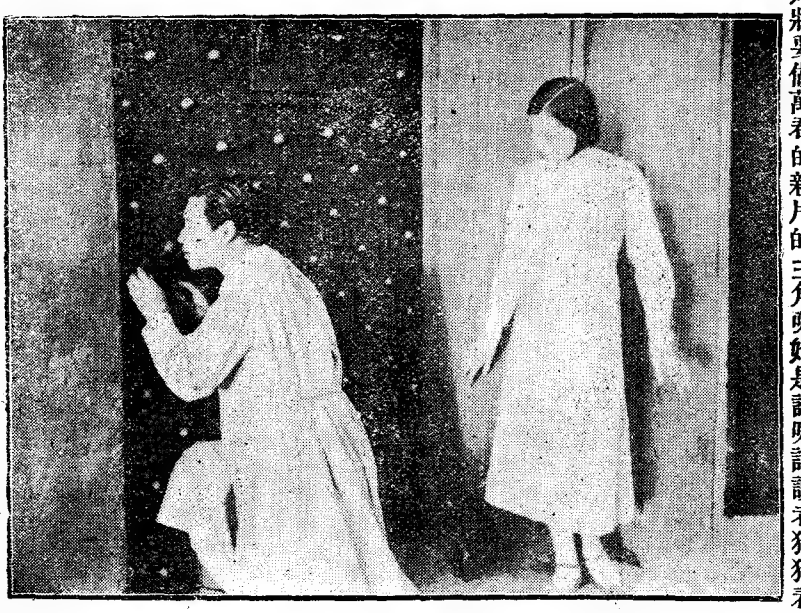
以爲這不過是偶然的碰巧。

「意中人」是他在大中華百合公司第一次的作品。是他導演的。是他編戲的。也是他主演的。看了這箇題名。以爲他無論怎樣會騙人。他反正逃不出意中人。——香豔的意中人。那知又出我意料以外。香艷固然香豔。可是香豔之中。給我一種說不出的難過。我雖然想痛哭一場。也辦不到。這箇當恐怕比「難爲了妹妹」上得更利害啊。

老實說。他的思想的確高人一等。而他的內心的悲哀也就深入一層。所以同是一箇問題。他所見到的。往往是超越的。他的描寫。往往是深刻的。在這箇小小的問題——意中人中。他的着力點。却在精神與物質的抗爭。虛榮與愛情的搏鬥。決不是膚淺的影戲所可比擬的。

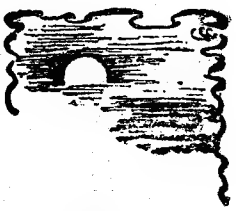
他知道戲在那裏。所以處處都抓住了戲。我們得到的。不僅是戲的故事。且可以看見戲的描寫。這實在是不可多得的作品。

關於演員的分配。可說是十分的滿意。活潑天眞的小妹妹黎明暉女士居然做了戀愛的中心點。而黎女士居然也能應付裕如的確難得。萬君自飾瘋人。眞瘋變假瘋。由假瘋變眞狂。表情複雜。絲絲入扣。非有演劇根底。決難勝任。孫敏君風流倜儻。能于忠厚中表演種種滑稽。Monte Blue 而外。孫君一人而已。還有一箇演員。是值得我們注意的。她自從做了「採茶女」的主角以後。很久很久不和我們見面了。然而她居然在這齣戲裏大大的成功。這實在是她得着了做戲的秘訣。誠懇的原故。聞不久她將要做萬君的新片的主角呢。她是誰呢。諸讀者猜猜看」。



穴隙相窺

末了。我還要稱贊「意中人」的佈景的偉麗。和攝影的巧妙。更使我驚服裘逸華君的天才和毅力。一人而兼此兩箇重要的重任。眞不容易啊。



獨幕劇

朋友之妻

(一)

英國名家 Hall Caine 著
周瘦鵑譯

登場人物

大衛哈褒中尉　隸美國軍伍中
大衛哈褒夫人　其妻
詹慕士哈褒夫人　其母
警察長　偵探長　隸法國警署中
賈克生將軍　隸美國軍伍中
郎陶軍曹　隸美國軍伍中
柯雪妲唐瑪士　大衛哈褒夫人之侍婢
但尼爾海烈門
小兒

地點：巴黎

時期：正當歐戰簽訂停戰條約之後

佈景—夏貝爾街A字十九號住屋中的一間起居室。後背有兩扇窗子。左面和右面有兩扇門。大鋼琴在左。椅子幾把在右。中央靠右面有小桌。左面上端有一隻大桌子。時已入夜。電燈通明。

（警察長和賈克生將軍從左面上端的大桌子後進。偵探長跟着進來。警察長身穿深色制服，將軍身穿軍中長外套，頭戴軍帽。）

警察長—這是罪案發生的所在。我想最好就在這裏審問罷。

將軍—當然。

警察長—一切人等凡能使這疑案得到一線光明的，都可列席。

將軍—好的。

警察長—（向偵探長）將那犯罪嫌疑的軍官帶上來。

（偵探長由右面上端出去）

（警察長坐在桌旁。將軍在後。警察長位在上端。將文牘篋打開。偵探長帶同一美國少年中尉回來。）

警察長—中尉，你知道為甚麼到這兒來。

中尉—先生，我知道的。

警察長—這不過是預審，要是證據充分，那你就得送往法庭去

正式就審罪狀便是昨夜十點與十一點鐘之間在這一間房中殺死但尼爾海烈門我代表法蘭西警察賈克生將軍代表美利堅軍隊觀審我們並不逼你招供但我須警告你你所說的話也許能用以證實你的罪的你明白麼

中尉—先生我明白

警察長—你可是先前住在巴黎夏貝爾街A字十九號的大衛哈褒中尉麼

中尉—不是的先生我是美國烏哈哇州克利芙蘭的約翰哈褒

中尉

警察長—你仍是堅持這句話麼

中尉—是的先生

警察長—如此那住這樓中的大衛哈褒夫人不是你的妻子麼

中尉—是的先生

警察長—伊的孩子也不是你的孩子麼

中尉—（頓了一頓）不是的先生

警察長—那住在下面樓中的老太太詹慕士哈褒夫人可也不是你的母親麼

中尉—不是的先生

警察長—那死者但尼爾海烈門不是你的朋友和先前合夥兒和你開店的人麼

中尉—不是的先生

警察長—總之你以爲這一次的被拘全由於同樣上的錯誤麼

中尉—當然如此先生

警察長—（向偵探長）喚柯雪姐唐瑪士來

（偵探長出去中尉退後一箇法蘭西少婦帶了進來）

警察長—你可是這樓中的侍婢麼

柯雪姐—是的先生

警察長—除了你自己以外可是只有你主婦和伊的小女兒住在這裏麼

柯雪姐—是的先生主婦的丈夫哈褒中尉自戰事開始後便往前敵去了

警察長—將昨夜發生的事情告知他們

柯雪姐—先生主婦正在理妝我正侍候小茉莉上牀去睡猛聽得前門的門鈴響了

警察長—可是你去應門的麼

柯雪姐—是的先生來的是海烈門先生

警察長—海烈門先生可是你主婦的朋友麼

柯雪姐—是的先生

警察長—他常來麼

柯雪姐—是的先生

警察長—往往在夜中來麼？

柯雪姐—是的先生。

警察長—以後怎麼樣？

柯雪姐—先生海烈門先生一到起居室中我便進去通知主婦由我送海烈門先生出去由我鎖上門好了。』

警察長—伊說甚麼話？

柯雪姐—『柯雪姐你去睡罷停會兒

警察長—那時可是在九點鐘光景麼？

柯雪姐—先生約在九點半鐘光景。

警察長—約在十點半鐘光景你就被一聲手槍的聲響驚醒了麼？

柯雪姐—一共兩響先生。

警察長—再有別的聲響麼？

柯雪姐—有的先生聽得前門關上的聲響似乎有人出去了。

警察長—以後怎麼樣？

柯雪姐—先生主婦叫喊起來我穿上了些衣服跑到這裏來。

警察長—你瞧見甚麼？

柯雪姐—海烈門先生躺在地板上主婦正在他身上哭著。

警察長—伊說甚麼？

柯雪姐—『他死了他死了我丈夫殺死他的。』

警察長—那時你便怎麼樣？

柯雪姐—先生我趕回臥房中去再加上了些衣服跑出去找警察。

警察長—你找到了他們便將你主婦所說的—海烈門先生死了是伊丈夫殺死他的告知他們麼？

柯雪姐—是的先生。

警察長—柯雪姐你在哈褒夫人處服務有多少時候了？

柯雪姐—六箇月先生。

警察長—如此伊丈夫上戰地去時你還不在這裏麼？

柯雪姐—不在這裏先生。

警察長—自你來後他可曾請假回來過沒有？

柯雪姐—沒有先生。

警察長—如此你從沒有見過他麼？

柯雪姐—沒有先生。

警察長—但你可曾見過他的畫像麼？

柯雪姐—沒有先生。

警察長—你可是說哈褒中尉的家中竟沒有他的畫像—連一張照相都沒有麼？

柯雪姐—（很懇切）呀沒有先生。

警察長—哼（猜疑似的立起來走到壁爐之前）爐底這些燒

過的紙張可是甚麼意思。

柯雪妲—（窘困而作囁嚅的聲音）我—我打算生一箇火。

警察長—像這麼一箇暖和的夏夜還須生火麼。

柯雪妲—（更覺窘困）先生因爲主婦病了。覺得很冷—尤其是聽得了那軍曹來報告伊丈夫遇了意外的消息以後。

警察長—（似乎得了線索）咦。如此那軍曹也到過這裏麼。

柯雪妲—是的。先生便是那美利堅軍隊中的軍曹。

警察長—他甚麼時候來的。

柯雪妲—先生。在今天早上用過早餐以後。

警察長—他可瞧見甚麼人啊。

柯雪妲—他瞧見我的。先生。

警察長—還有旁的人麼。

柯雪妲—只有那樓下的老太太。先生。

警察長—你主婦和那軍曹與老太太同在一起有多少時候。

柯雪妲—約有一點半鐘。先生。

警察長—在那裏。

柯雪妲—就在這間房中。先生。

警察長—關上了門說話麼。

柯雪妲—門是關上的。先生。

警察長—柯雪妲坐在這裏。偵探長。喚鄔陶軍曹來。（柯雪妲坐在右面。）

（偵探長出去。）

將軍—警察長。我說這件事很像是眞的弄錯了。

警察長—將軍。我以爲這其間有甚麼陰謀。（偵探長重又進來。帶着鄔陶軍曹。他是一箇哀爾蘭種的美國人。）你可是美利堅軍隊中的一箇軍曹麼。

軍曹—是的。先生。

警察長—自那停戰日以後。你就駐在巴黎北面二十英里的美國軍營中麼。

軍曹—這箇不錯。先生。

警察長—你和那嫌疑犯同在一箇軍伍中麼。

軍曹—正是。

警察長—你認明他是大衛哈褒中尉麼。

軍曹—先生。昨夜我原是這般猜想著。警察曾到我們軍營中來的。但是如今——

警察長—怎麼。

軍曹—我猜想他不是了。先生。

警察長—你爲了甚麼原故猜想他不是的呢。

軍曹—因爲大衛哈褒中尉已死了。既已死了。他決不會是大衛哈褒中尉的。昨夜巴黎來的十一點鐘那班火車出了意外。大衛

哈袞中尉不幸遇害。這一回我們的軍官共死了七箇。他卽是其中之一。

警察長—那麼你如今說這軍官是誰啊。

軍曹—先生。這是約翰哈袞中尉。

將軍—我理會得。軍曹。你們軍伍中可是有兩位哈袞中尉麼。

軍曹—先生。我們有兩位。

將軍—有親戚關係麼。

軍曹—我不知道。先生。

將軍—可有甚麼相像之處麼。

軍曹—很像是兄弟。先生。

警察長—軍曹。你和大衛哈袞中尉很親密麼。

軍曹—是的。

軍曹—你也歡喜他麼。

軍曹—他在戰壕中曾救過我的性命。

警察長—不管他們相像不相像。這又是甚麼一回事。今天早上一清早。警察們到你們軍營中問起大衛哈袞中尉。你不知是甚麼事怎的就伴他們到這位哈袞中尉那裏去呢。

軍曹—先生。料想我定是被那火車上的意外混亂了。況且那時尸體還沒有送來。

警察長—事後他們就埋葬的。可不是麼。

軍曹—是的。先生。在今天黃昏日落的時候。

警察長—內中的一位。便是大衛哈袞中尉麼。

軍曹—正是如此。先生。

警察長—面貌已模糊不辨了麼。

軍曹—先生。請不必再提起了。

警察長—如此你怎麼能辨認出大衛哈袞中尉來呢。

軍曹—先生。我們在戰場上。是借着號證的圖章辨認的。

警察長—你可知道大尉哈袞中尉的號數麼。

軍曹—大佐知道的。先生。

警察長—是甚麼號數。

軍曹—一百〇一號。先生。

警察長—你可是就在你所埋葬的那位軍官大衛哈袞中尉的尸身上發見這號數麼。

軍曹—我們確是如此。先生。

警察長—你們的大佐可曾驗看過那約翰哈袞中尉的號數麼。

軍曹—先生。他聽得了被拘的消息以後。曾驗看過的。

警察長—是甚麼號數。

軍曹—第二百二十四號。先生。

警察長—如此這嫌疑犯倘若是約翰哈袞中尉。那麼他那號證的圖章上就是這號數麼。

軍曹—是的。先生。

察警長—察看一下。（偵探長解開了中尉的外衣取了他的圖章遞與警察長。）正是二百二十四號。

將軍—警察長。你當然已滿意了麼。

警察長—將軍。對不起。我却不曾滿意這其間正有秘密在着。我定要直搗他的中心。（銳聲）軍曹。你在今天以前也曾到過這裏麼。

軍曹—這是有的。先生。大佐派我來將那惡消息報與不幸的寡婦。

警察長—報告伊一箇消息。可是要你費去一點半鐘的時間麼。軍曹—因爲還有一位老太太先生。

警察長—你可能宣誓對於那兩位夫人並沒有旁的事麼—也沒有甚麼旁的話對伊們說麼。

軍曹—委實沒有。

警察長—（很嚴厲）鄔陶軍曹。你瞧着這位軍官憑着你軍人的人格回答我。—他可是你所說你們在日落時埋葬的那位大衛哈葵中尉麼—是的或不是的。

軍曹—不是的。

警察長—（向偵探長）請詹慕士哈葵夫人。（偵探長出去）

（警察長揮手命軍曹坐在柯雪妲右旁的席上。）

將軍—爲母的。伊正在悲痛開始的當兒。警察長。這大可不必。

警察長—將軍。我以爲這正是必要的。我倘要糾正這其間的錯誤之點。那定須察看他們有沒有虛話。（偵探長伴同一位年長

的夫人回來伊的模樣兒確是一箇老一輩的美國婦人過悲痛度而神經不安）你可是故詹慕士哈褒夫人的媳婦和大尉哈褒中尉的母親麼

哈褒老夫人—是的先生

警察長—他在大戰以前的一二年間死了他那製造事業可就是歸他兒子和他的經理人接辦下去麼

哈褒老夫人—是的由我兒子和但尼爾海烈門接辦

警察長—到得大戰爆發時你兒子就立刻從軍去麼

哈褒老夫人—是的先在法蘭西軍隊中當士兵後來調入美利堅軍隊中去

警察長—留下海烈門繼續營業而將他股份上所得的利益交與他的夫人麼

哈褒老夫人—正是如此先生

警察長—他曾交下來麼

哈褒老夫人—曾有這麼一二年

警察長—後來呢

哈褒老夫人—那事業破產了

警察長—你可疑到那海烈門有意破壞以逐出你的兒子麼

哈褒老夫人—我覺得他當眞如此

警察長—過了不多時他自己就重新開業麼

哈褒老夫人—是的和政府中訂了很大的營業合同

影戲中的裝束美

警察長—很發達麼

哈褒老夫人—分明很發達的先生

警察長—你的兒媳怎麼樣—可是由海烈門供給用度麼

哈褒老夫人—我怕伊正是如此先生

警察長—昨夜十點鐘和十一點鐘之間。你在那裏。

哈褒老夫人—在下面我的臥房中的牀上。

警察長—你關於這一次的慘劇可聽得些甚麼。

哈褒老夫人—我聽得槍聲兩響。和重物跌在地板上的聲音。

警察長—你當眞聽得槍聲兩響麼。

哈褒老夫人—當眞的。

警察長—於是你就上樓來麼。

哈褒老夫人—是的。我急急地穿了衣服。趕上樓來。

警察長—警察到場時。你就聽得你媳婦嚷着你的兒子殺死了海烈門的話麼。

哈褒老夫人—我聽得柯雪妲說媳婦是這般說的。

警察長—哈褒夫人。你可是新英倫一家舊家的後裔麼。

哈褒老夫人—是的。先生。

警察長—你的兒媳可是一箇法蘭西婦人麼。

哈褒老夫人—是的。先生。

警察長—在你兒子娶伊之前。伊是誰。

哈褒老夫人—我—我不知道。先生。

警察長—伊可是眞的是王家飯店一箇舞女的女兒麼。

哈褒老夫人—我—我不能說。先生。

警察長—你和你的丈夫。對於你兒子的婚姻。不很愉快麼。

哈褒老夫人—也許不是的。先生。

警察長—你以爲他娶得身分太低麼。

哈褒老夫人—也許是如此。先生。

警察長—你們也以爲這一位奶奶略爲輕浮些麼。

哈褒老夫人—他們也許是如此。先生。

警察長—但是你的兒子不聽旁人的警告。所以你和你的丈夫就不再反對了麼。

哈褒老夫人—大衞盲目似的愛著那女孩子。先生。他的快樂包括一切。可關係大啊。

警察長—他結婚生活中開始的幾年。他很快樂麼。

哈褒老夫人—那是一定的。先生。

警察長—於是小孩子來了。更加添了他的快樂麼。

哈褒老夫人—眞是如此。

警察長—自你兒子從軍去後。你爲了媳婦很感不安麼。

哈褒老夫人—是的。先生。

警察長—你以爲伊將有不端的行爲麼。

哈褒老夫人—我怕伊連累了伊自己。先生。

警察長—你爲了海烈門的事。可曾規勸過伊麼。

哈褒老夫人—我曾祈求過伊。爲伊的丈夫分上。不要再見他了。

警察長—伊怎麼說。

哈褒老夫人—伊笑着說我弄錯了。

警察長—你可曾將你的懷疑告知你兒子麼。

哈褒老夫人—我很怕如此。

警察長—爲甚麼。

哈褒老夫人—因爲他崇拜他的妻。凡有反對伊的話。他是一句也不願意聽的。

警察長—那麼你不想取別的方法麼。

哈褒老夫人—要是事情不糟到極點。我可也不管。

警察長—你說糟到極點可是甚麼意思。

哈褒老夫人—我想伊正在疎遠伊的孩子。

警察長—你怎的想伊正在疎遠伊的孩子呢。

哈褒老夫人—一天晚上伊和海烈門一同出去了。將孩子交與柯雪姐看管。柯雪姐把孩子放在牀上。伊自己也出去了。到了一二點鐘以後。這可憐的孩子醒回來。見獨自一箇在屋子裏。便喫驚得哭喊起來。我們打破了門。纔得趕到裏面去瞧伊。

警察長—這在甚麼時候。

哈褒老夫人—不過在三四天以前。

警察長—於是你就寫信給你的兒子麼。

哈褒老夫人—我只索如此—可是我再也耐不下了。

警察長—你兒子在甚麼時候可以接到你的信呢。

哈褒老夫人—昨天早上。

警察長—哈褒夫人。你可曾想到你所寄給你兒子的信。也許就是這一回慘劇發生的主因麼。

哈褒老夫人—（很爲激動）不要這般說。先生。不要這般說。我要是想到——

警察長—呀。你可是非常關心於你兒子的麼。

哈褒老夫人—（回復了原狀）關心極了。

警察長—你在甚麼時候聽得他的死耗。

哈褒老夫人—鄔陶軍曹趕來和我們說鐵路上出了意外。

警察長—他可有旁的話對你們說—進甚麼勸告—發甚麼議論麼。

哈褒老夫人—（很懇切）沒有。呀。沒有。先生。

警察長—你是從篤信宗教的家庭中生長起來的。可不是麼。

哈褒老夫人—是的。先生。

警察長—可是一箇清淨教的家庭麼。

哈褒老夫人—是的。

警察長—你不是在那裏受過教訓。正直是神聖的。而無論受了何種誘惑。說一句謊話。便是罪惡麼。

哈褒老夫人—是的。是的。

（未完）

漢口法租界河街

百代影戲院

經理　鄭孝坤

選片主任　王夢萍

時間

日戲　二時十五分　四時十五分　六時十五分

夜戲　九時十五分

價目

第一場　頭等三角　特等五角

第二三四場　頭等五角　特等一元

電話四千二百八十四號

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

製造電影膠片的步驟

慧小

小小的電影膠片。製造起來卻也煞費經營。依次的步驟約可分爲十五項。

(一)農夫種棉在田。收獲得了棉花。

(二)棉花捆扎好。運至工廠。

(三)棉花浸入苛性鉀溶液。除去膠汁後。取出除去水分。

(四)再浸加入硝酸琉酸。內變成濕的火藥棉花。

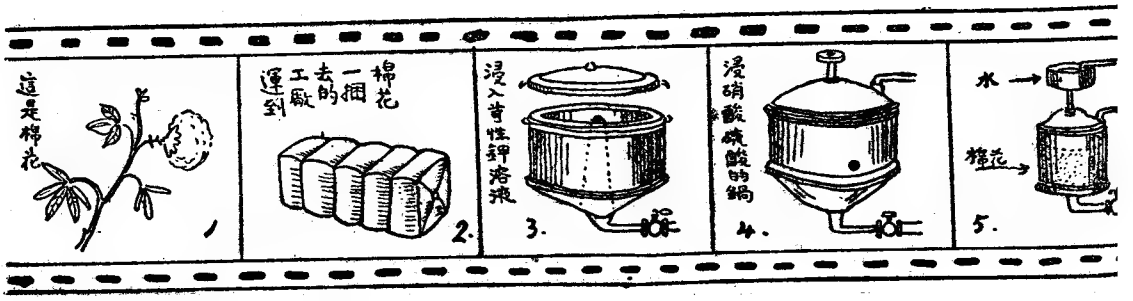
(五)濕的火藥棉花又澆以酒精。再加水力壓榨。

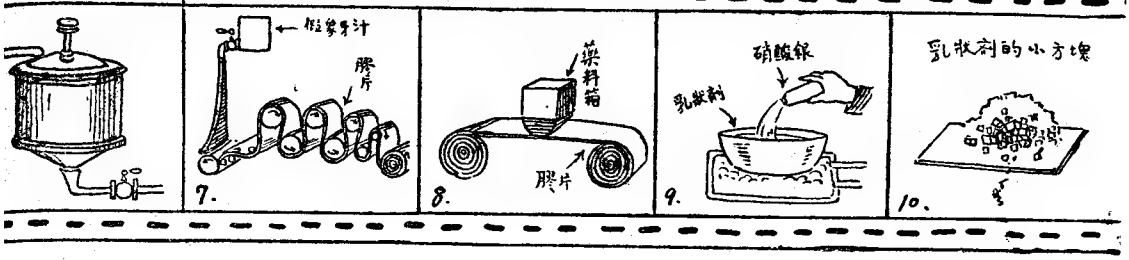
(六)更加樟腦。

(七)火藥棉花加了樟腦。變成假象牙汁。經過製片機。於是變成了長條薄片。

(八)薄片又施以一種藥料。使照像的乳狀劑易於黏着。

(九)溫的膠汁溶液。加碘化鉀，溴化鉀，和硝酸銀製成感光的乳狀劑。





製造電影膠片的步驟

(十)將乳狀劑切成小方塊。溶入水中。

(十一)通入亞莫尼亞氣。加熱。可使感光力增加。

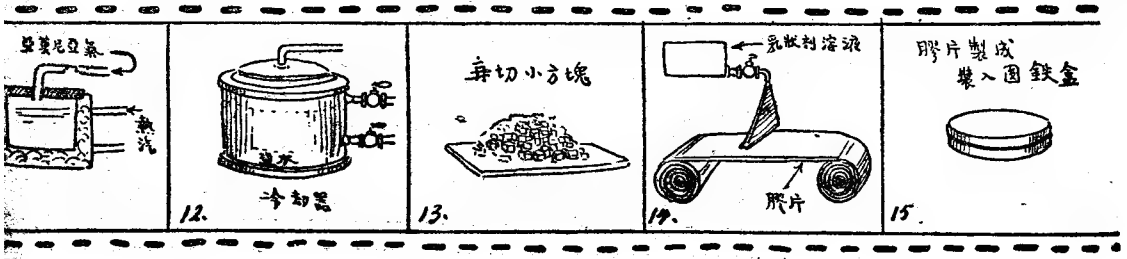
(十二)放入特製之鹽水冷卻器內。使其溫度實在降低。凝結成塊。

(十三)再切成小塊。洗淨。弄乾。又以文火溶解之。最後加入一種顏色。使其對於彩色有感光之力。

(十四)以前製好之膠片又經過着藥機。乳狀劑至是平鋪在膠片上了。

(十五)膠片製好。切成一寸闊之窄條。邊緣刺成多數方孔。以便攝影機之用。又經過種種試驗。裝入鐵盒內封固。然後出買。

以上十五項。自農夫種棉起。至膠片出買止。大致具備。聞某名廠一年之出品。可繞地球七週有餘。由此也可見近年電影事業的發達了。



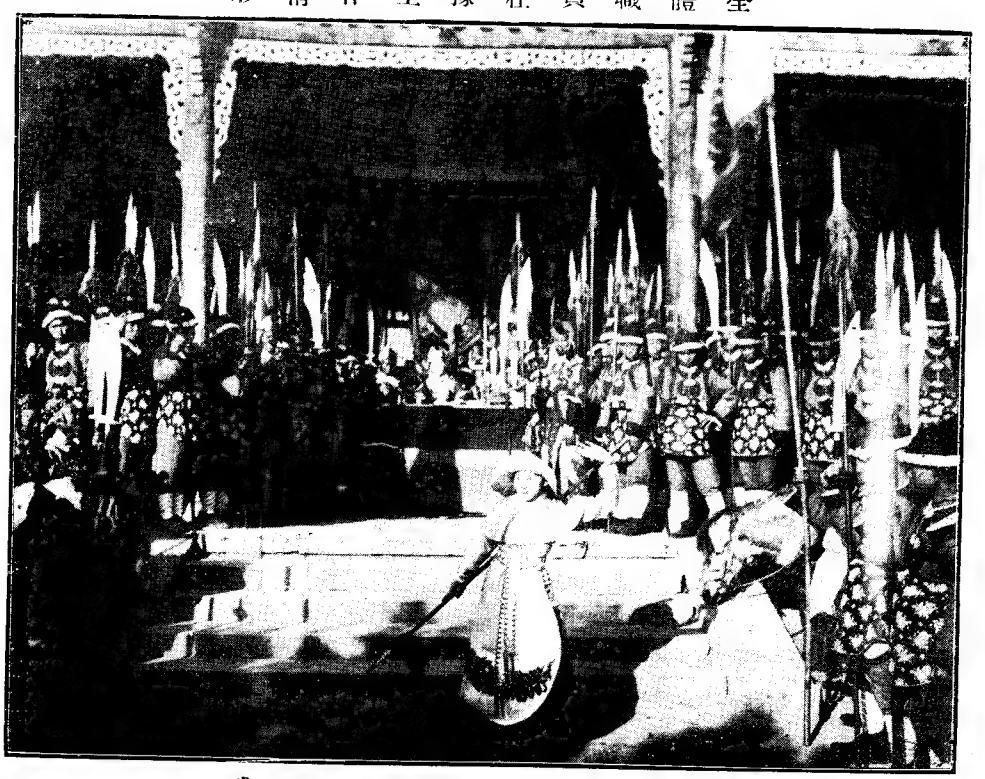
民新影片公司新片

木蘭從軍

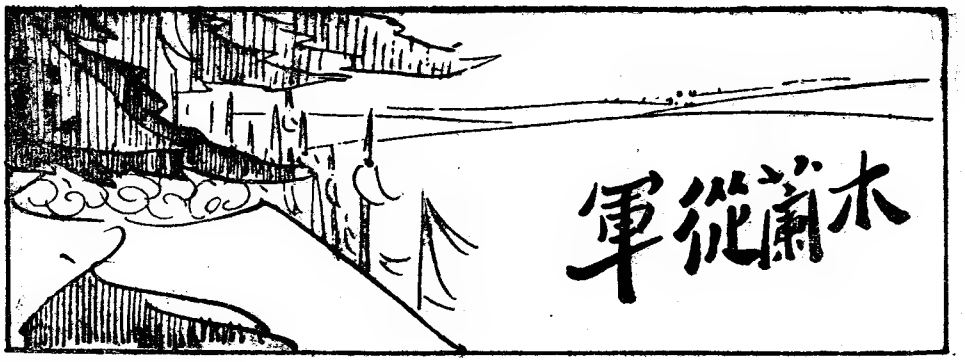
李旦旦飾花木蘭

木蘭從軍

全體職員在豫工作情形



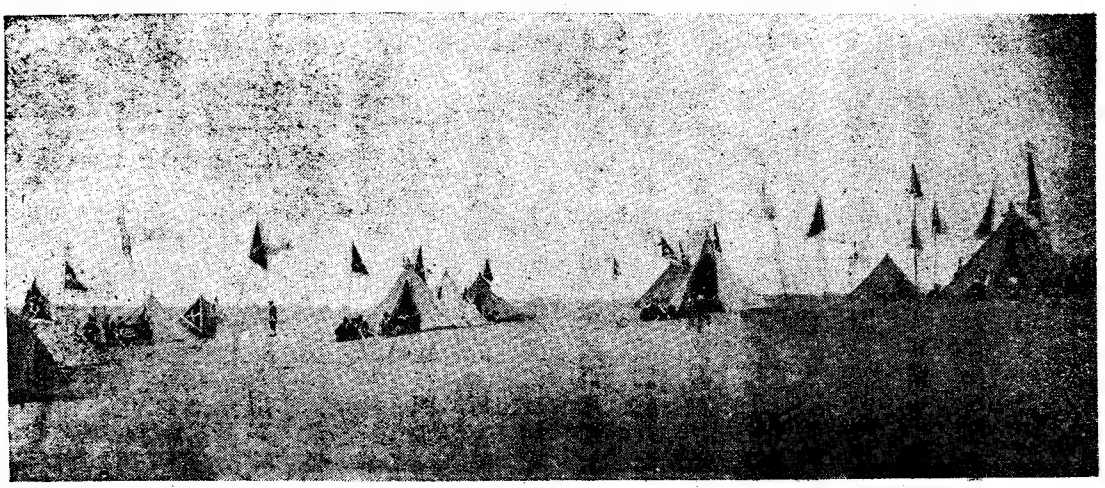
武北——幕一之軍從蘭木



在沙漠過年之民新

攝影隊　濮舜卿

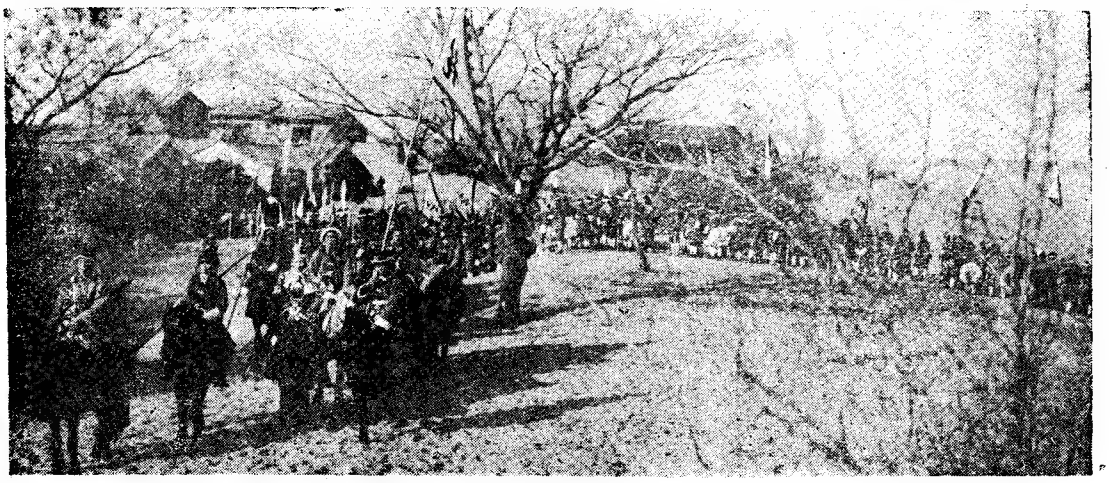
民新公司攝影隊。自去年爲木蘭從軍一片赴河南信陽後。卽赴沙漠攝取黑山外景。該處頹垣敗屋。室小屋低。無可容身之處。而調來軍隊。已達三萬人。安頓無方。唯有席地。既而腹如雷鳴。又復四出覓食。乃得半飽。就枕時席地而臥。頗有大和風味也。攝影同人。鷄鳴卽起化裝。調齊步兵騎兵駱駝等。在沙漠集合。此沙漠乃黃河支流之乾涸處。河底橫約十里。縱且百倍之。且有沙邱。風景絕佳。是日工作頗覺不易。當攝凱旋一幕。只見浩浩蕩蕩。馬兵先發。其次爲駱駝隊。賀虎（理化民飾）尤雄（辛夷飾）被綁於駱駝之上。前後有兵士持刀押解。二俘垂頭喪氣。相顧而嘆。頗極失意之狀。飛霞公主亦乘駱駝上。含情脈脈。隨夫南歸。而花將軍者。尤復年少多情。隨護公主之側。不離左右。是日花



木蘭從軍　駐暫沙漠

木蘭從軍

木蘭（李旦飾）所騎馬行遠而公主之駱駝行緩是以在後之花將軍時復越乘向前一若隨侍公主者然益見眞情摯意駱駝後爲元帥大隊再後爲步兵奏凱而歸人盡歡欣鼓舞後又攝大軍出發及啣枚捷走馳救玉門關數幕花將軍握長槍坐駿馬威風凜凜其餘如王將軍辛元帥等亦各顯威風馳騁沙場後又攝辛軍劫營一陣衝鋒殺得尤雄馬不及鞍抱馬項而逃狼狽之狀可發一笑惜天寒日短暝色漸多乃整隊而歸翌日攝陳茂追馬誠馬誠（糜中飾）千里送衣而歸騎駱駝上其行緩緩忠誠之狀畢露陳茂（彭海明飾）小人壞仇奸詭之狀露於面際馳馬飛追二人正互持不下忽有賊兵衝來二人乃同被擄次爲花弧追尤雄兩強相遇各不相讓一則飛騎逃命一則貪功力追情狀煞爲可觀最後又攝步兵劫營各武裝同志假戲眞做爲劇中生色不少總觀兩日工作取景表情均臻上乘而不畏艱險尤見披荆斬棘之精神葬民新仝人之重藝忘身不能獲此也



木蘭從軍　　萬里長征

■赴杭日記　壽星

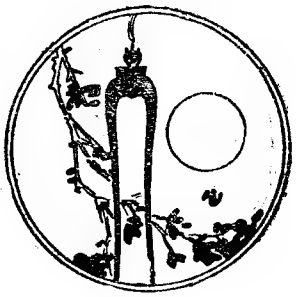
十二月十三日公司同人以五時快車赴杭攝製黃粱夢五女復仇外景也偕行者三十四人以大汽車二輛挾行李以同往往時留公司者咸歡送於門垂統泉琛二君則隨同照料司會計者原定陸泉琛君適渠爲他事所牽期遲二日始克成行缺職由吳賡元君暫代故百凡瑣屑由賡元君代任焉既登火車俄卽啟行而天垂暮矣遙望暮靄蒼茫中猶髣髴見垂統泉琛二君踽踽以歸也車行可十分鐘余與紹芬以車內空氣非佳以大籐篋杜車門之一面以坐焉車廊固狹然容膝易安卽看戲而坐包廂亦猶是耳紹芬年齒雖稚猶幸未嘗失學車中無俚出所携定盦白石詩詞讀之亦能琅琅上口讀詩之際字調句順興味央然而讀詞則佶屈聱牙不

終篇而毋然欲睡。蓋書無句讀而句又長短。宜其不能了了也。李援君宿舵是道。聞哦詩之聲。即來索閱。以定盦詞付之。欣然以去。吾意李君公務多。心欲給而目不暇也。坐定。即聞高導演與李黎二君絮絮話黃粱夢長短。若者宜去。若者宜增。娓娓不倦。高導演嫻於詞令。雖平淡無奇之事經其懸河之口。滔滔而言。則聽者靡不搖心忘倦。由其閱歷廣而見聞多也。是日於役者各各心馳行旅。未曾進膳。於是解所携來。逐一分給。狼吞虎咽。瞬息而食品盡矣。幸所携尚足人無向隅。食既。余乃往徵行軍間。冀睹有以益余閱歷者。既而聞周空空與理化民二君談天。周君平日詭於言詞。寓悲於樂。余甚偉之。以爲淳于東方之流亞也。今見其懸壺瀉水。又發牢騷。乃駐足而聽焉。其言曰。影戲事業之腐敗。至於今而臻其極矣。營斯業者動曰人才缺乏。不知非才乏也。何則公司之招演員也。今日請之。明日用之。訓練毫無。日以一二元或三四元之演金矯揉造作。一唯導演之命。但得影上鏡頭。不問其結果之何若。似此敷衍終事。才者不得盡其才。而不才者又無所謂才。或其人才矣。而入選不佳。則又顧惜其血本。不肯重拍。模稜了事。此猶不幸中之幸也。至若演員而負長材矣。導演以庸材視之。嗇其待遇。雖演員之無啖飯地者。必且不受此無告之苦。而況未至沿門托鉢者乎。吾嘗爲某公司作牛馬矣。隔夜獲導演之通函。約以晨八時往。既而依時往矣。則僅僅有人示以坐處。即久久了無聲響。一隅枯坐。長日如年。既不知導演誰何。又不知誰與誰何也。茶固缺如。而煙則更無非分之冀。既而午膳時屆。辦公者昂昂自去。而枯坐如僵蠶之可憐。亂。猶枵腹以從公也。欲起行自適。則通告糊於四壁。某也不准。某也不許。吾知書守禮之人。寧有潛離自毀以招他人之輕侮乎。於是愈坐愈覺其久。終而導演來矣。吆喝一聲。則東西唯命。一幕既了。則又枯坐如恆

木蘭從軍

大兵出發

不知何幕始又需及吾躬。迨至事闌人散。暮氣侵人。轆轤飢腸。呻延終日。至是方得凌霜犯露而歸。綜一日之所獲。不過二三袁頭。受氣如山。腦臆誰訴。倘痛定而思痛。誠不知涕泗之何從也。似此伊鬱才者其肯紆人格之尊。以受殘羹冷炙之待乎。導演而重私德。流弊已至於斯。其他之狗苟蠅營者。則尤不忍言也。此在男演員然耳。若在女演員則外表之受。既如上述。導演而輕私德。則又益以無恥之摸索。身受而不能言。至若迫於生計。合汚同流。苦海沈淪。萬刼不復。吾始而憐。終而哀矣。才者既退。則精粕紛至沓來。營業者勢不能不敷衍以終事。據情觀勢。更何藝術之足言也。吾嘗徵花見招展而來者。坐不逾半小時。歌不過二小折而代價。且計袁頭。不爲藝術而爲生計。則女演員又不如娼。今之內娼妓而外演員者。何如。直截了當。張幟應徵之爲愈也。吾始嘗飲於青樓。見雛鬟窈窕。輒喻之曰。若雖風塵漂泊。而容光楚楚。何爲業此自困。不置身影界。求藝術之初階。而臻於奧。以博明星之聲譽。高人格倡藝術乎。而搖婦急搶言曰。若速無言。演員蕩檢。見尾如狐。先生胡爲飾詞自掩。吾親見若輩之徘徊於道路旅舍。行不如吾娼也。余聞斯語。不期木然如偶。時襟前尚懸民新公司徵章一枚。初尚揚揚自得。至是急摘而袋於袒服。今之述此。猶有餘慚。諸君勿以言微而忽之也。時火車適抵嘉興。於是乘客之達目的地者。咸紛紛下人影笥聲一時凌亂。空空高談。至是亦寂然而止。有頃車復啓行。於是復回故座。覓紹芬取白石詞閱之。不期座遷人遙。僅餘籐篋。余知是兒孩子氣重。必又在婦女處談天也。方坐無聊。適關協生來索象奕。破寂排愁。逢場作戲。一局既了。即讓他人示均樂也。及紹芬來。乃索白石詞讀之。至揚州慢一闋。詞旨蒼涼。低徊不盡。適李援君至。問曰。聲何俏也。因相與論五代唐宋遞清諸聖之詞。舉各家之所長。摘各家之所短。或取豪雄。或矜柔媚。閒情逸致。舌底似有古人往復於齒鋒脣吻間也。車抵長安。有賣蔗者引吭高呼。行經車側。余以小銀元一枚。購得六節。每節長亦逾尺。味甘且脆。（因公贈同人。然粥少僧多。不能周也。）李援君食而甘之。乃命賡元君添購焉。於是人皆獲嘗。而賣蔗者之筐餘亦無幾矣。杭州距長安甚邇。食頃即達。車到之時。亦僅十時有半耳。於時乘客咸下。人聲與車聲共應。相與囂然。腳夫來往如梭。棧房之兜生意者。亦分頭招徠。公司同人乃集於一處。迨行李既齊。人手一箋。肩隨而出。命車往西湖聚英旅店。黎李二君與家人先往預定房間。爲同人安置行篋。既而同人皆至。就所定者分寄焉。時已夜午。因進小食而就寢。對面西湖。倚欄可望。不知今夕何夕。明粧西子。是否相遇於華胥國也。



編劇的技術

陳趾青

影劇的編劇者，應該具有文學、社會學、心理學、攝影術、四種基本智識。這是確定無可疑議的。不過上述四種基本智識，還祇是他——編劇者——在工作時所應用的工具。除了這四種基本智識以外，編劇者還應該有一件最重要的東西，雖然有了上述四種的基本智識，而沒有這一件最要緊的東西，他的工作的結果，祇是失敗。這重要的東西，就是所謂編劇的技術。編劇者的編劇的技術精巧，本着一件故事，用着他對着上述四種基本智識所得有的，然後將一件故事描寫出來。於是這一本影劇，方是完全的影劇，方是好的影劇。

編劇的技術，這一件東西，說起來有點神秘幻妙不可測的樣子，既無所謂一定的方式，也沒有所謂確定不移的定例。雖然影劇的叢書——西文的——現在出版的很多，但是大都是討論攝影術、導演術、以及銀幕藝術等，關於編劇的，雖然有兩本，不過也是皮毛的話，對於影劇編劇的技術，曾沒有詳細討論過。實在也因爲這問題範圍太廣了的原故吧。現在且不管牠是如何的玄妙神秘，且不問牠範圍是如何廣大，且不問我對於牠有多少認識，我們且把牠抓來討論一下，或者可以多少給我們影界同志的一點小供獻。

要將紙面所寫的東西，變成舞台上有聲有色的戲，已經是很不容易的了。紙面上所寫的東西，由演員和舞台裝置的介紹，呈現在觀衆眼前，那末觀衆所得着的東西，不是寫在紙上的劇本。他們所得着的，是由演員和舞台裝置所介紹的劇本中所描寫的東西。舞台劇的妙處，不是在劇本中讀得出的，乃是由演員排演後，由觀衆眼睛中，耳朵中，領受得的。因爲舞台劇作家給觀衆的，不是劇本，乃是舞台上按照他所寫的劇本而排演出來的東西。所以舞台劇作家的工作，是很不容易的。至於影劇，能非但將劇本去叫演員扮演，並且將這扮演要經過科學的手續，去印在膠片上，觀衆對於影劇所得着的，並不是從寫在紙上的劇本

編劇的技術

中。也不是在演員扮演劇的時候。乃是許多尺的膠片。在放映機Projector映演在銀幕上的影劇。舞台劇的劇本中所寫的要求牠就是舞台上所演的。影劇劇本中所寫的要求牠就是演員在攝影時所扮演的。並且是銀幕上所映演的。要經過三種步驟。影劇和舞台劇不同。而影劇編劇的工作。似乎比舞台劇又難了。有些舞台劇本能讀而不能排演。這是舞台劇作家常有的失敗。至於影劇呢。不能攝爲影劇的劇本。讀也不能。讀舞台劇的劇本還可以當牠是文藝作品讀。影劇的劇本實在是疙裏疙瘩的怪東西。讀了絕不會使人發生任何興趣。任何感想。

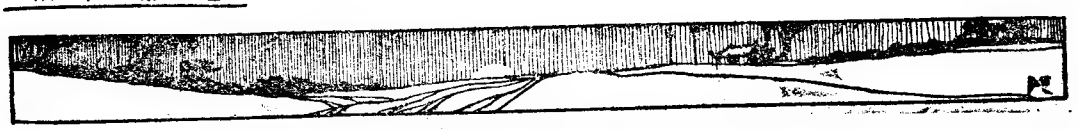
King Vidor說「影劇是由攝影機和膠片寫成的。不是筆和紙所能寫。」這句話也有道理。不過這是他老人家主張拍戲不用劇本的話。但是從我們編影劇的人看來。這句話也可以用得。編影劇時心中腦中已經有了若干幕印在膠片上的戲用的筆和紙。就是攝影機和膠片。如此劇本中所寫的方能與膠片上所映演的適合。那末就是這一箇——祇是這一箇——條件。編劇的技術。是編劇者所具有的根本。是如何重要的了。

無論拿現成人家寫好的故事。或是自己創作的東西來編爲影劇。將一件讀來聽來很能動人的故事。分成若干幕。映演在銀幕上的影劇。這裁制排配的工夫是很難的。現在且先說由已經有現成的故事。編爲影劇罷。假使是這一篇故事。是適合於編爲影劇的。先得了解牠裏面所描寫的是什麼。表現的是什麼。而後再認清牠裏面描寫表現的方法。把牠裏面主要的東西——靈魂與精神抓住。換了適合於影劇的描寫表現的方法來編爲影劇。故事裏面明寫的處所。在影劇中可以暗寫。在故事裏面省寫的。在影劇中可以詳寫。至於時間地點人物。當然依照戲劇中三一律的規定。對於原來的故事所寫的。可以增減移改。而不損害牠原來的精神。簡單地說一句。就是用這一篇故事的骨骼。敷上外面影劇的皮肉罷了。至於由自己創作一篇故事來編爲影劇。那末這篇故事是爲編影劇而創作的。其適合於影劇與否。當然不成問題。這篇故事也可以說是未來的一本影劇的簡單說明。比之上面所述的由他人現成的作品編爲影劇的那些裁制功夫。似乎可以減少了。

不過無論是他人現成的作品。或是自己爲編影劇而有的創作。這中間總得經過一次「編」的手續。而編劇者在這箇時候可以就運用他具有的編劇的技術了。

編劇的技術大約可以分做以下兩點說。

（一）關於結構方面　這一點似乎不很重要。或者



編劇的技術

有人說。有了好的情節就有好的結構。這句話初聽似乎有理。但仔細一想所謂有好情節。就有好結構。必是不懂得「編」影劇的話。我敢說這一點就很可以看出編劇者的編劇技術的巧與拙。

一篇故事裏已經有了很好的情節了。但是在影劇中並不能按照故事裏所有情節。一一依着次序表現出來。這中間必不能忘了「戲」的根本。而用着戲的描寫。必得將故事中的情節。重新準着「戲」的標定而去組織過。於是有新的結構的產生。並且影戲之於觀衆。很快地在銀幕上映演過去。不能如其他文藝作品可以使人仔細三五遍的研讀。而在這很快的時間中又需一幕一幕的將不同時間不同地點不同人物的事蹟表現出來。使觀衆看了這許多幕的戲有聯貫的印象。這結構的組織。是如何要緊的了。

有許多影劇雖然有很好情節——這是在故事讀出的。但是在銀幕上映演時。不是散漫鬆懈。不是紊亂混雜。甚至有些寫來浮滑拖搭。既不能給觀衆以好的印象。並且使他們感覺得無趣。這就是這本影劇的結構不好的原故。

一本影劇。在起首映演一二本的時候。應該就將觀衆的精神完全的拉住。使觀衆有不得不看下的心理。最好在起首將一劇中所描寫的事實引其開端。將劇中主要的人物全介紹給觀衆。然後再寫這事的變化。劇中人力量的感應與衝突。然後再將這事實結束。如此一劇的結構方見緊湊縝密。不僅如此。對於事實發現的安排。也必得有甚精密的思慮。我現在將好結構所需要的條件。簡單寫在下面。

（一）多寫銀幕的戲。其中短幕的戲作爲點筆。

（二）一件事件的發生。最好能包含以下將發生的其他事件的引子。然後上面一幕戲與下面的戲有密切的關係。

（三）重要的劇中人介紹出來越早越好。

（四）多用伏筆。

（五）注重劇中人的力量與活動和全劇的重心。

（六）可省處則省。可用暗寫處則多用暗寫。

（七）注意於主角與配角的關係。

（八）將全劇事實作一統起。而後再分別演繹出來。

（二）關於描寫方面　這一點似乎比較得不重要。一本影劇中所描寫的東西雖然就是一篇故事中所有的。但是因爲描寫和表現的方法不同。編劇者不得不運用一些編劇技術。去從事這一步工作。現在且把牠簡單的需要的條件寫在下面。

編劇的技術

（一）不要忘記了筆就是攝影機，紙就是膠片。
（二）注重動的描寫。
（三）與其冷淡不如濃烈。
（四）注意環境。
（五）全劇的思想應該集中。
（六）與其表面淺現不如深刻用力。
（七）多用重複的寫法。

★明星影片公司消息（二）

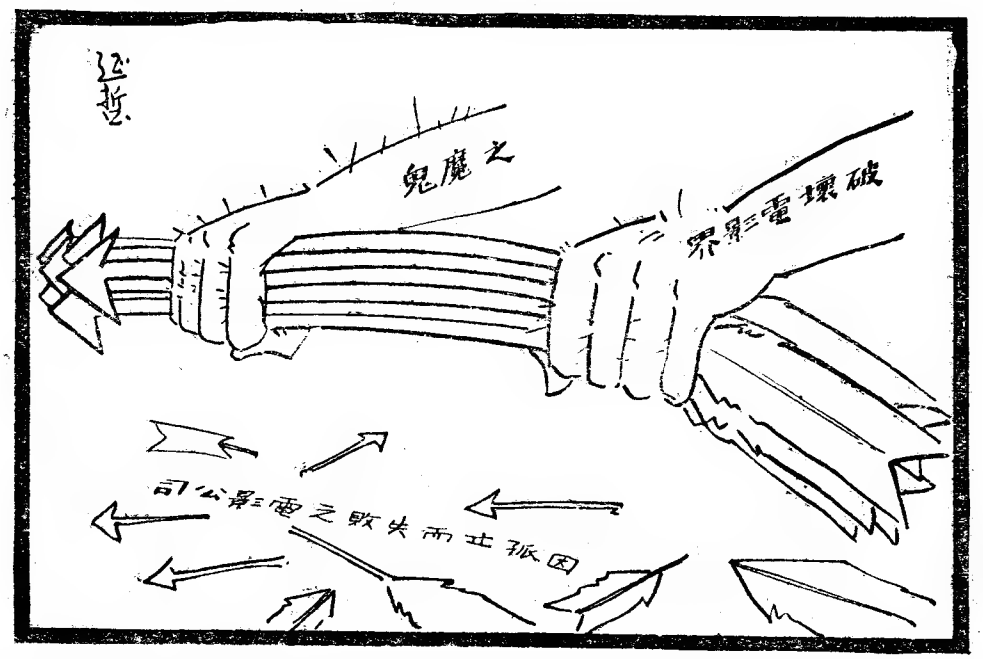
（映雪）

明星公司網羅人才不遺餘力。男女明星除楊耐梅、丁子明、毛劍佩、阮玲玉、趙靜霞、朱飛、鄭小秋、蕭英、龔稼農、王獻齊、王吉亭、王夢石、黃君甫、湯傑外，現又添聘胡蝶、胡珊、汪影影、鄭超凡、譚志遠諸人。

程步高、韓雲珍有連袂加入明星公司爲聯演員消息。

女星張織雲嫁唐季珊君，宣景琳嫁王季眉君。伉儷甚篤，現因與明星公司感情頗厚，允以友誼贊助，每年主演一二巨片，以慰觀衆期望。

合作的力量



沈延晉

美國電影發達外史（一）

「The Romance of the Movies」 B. B. Hampton原著

張韋漱譯

此文原載於美國出版之 Motion Picture 月刊，自去年十二月份起按期分段刊載。此文用極有興趣之筆調詳述美國電影發達之經過，自初年之電影，以至今日，舉凡一切與電影有重大關係者，莫不敍明，而其結構極有系統，寫法極爲有趣，非令人讀之欲睡之正史文章可比，頗覺此文有譯而貢獻國內關心電影者之價值，爰自余始，以意譯之，讀者作電影觀可也。譯者識

最初的酋克 Adolphe Zukor（酋克現爲美國拍拉蒙影片公司之總董）

（淡進） 景：紐約麥孫迪場一座辦事房子的外景。

時間：距今十五年以前的一箇下午（還很早。）

從外景而至那辦事處的內部。景 一間佈置很簡單的等候室。一隻黃色橡木的小檯子，四隻同樣的靠背椅，兩隻同樣質料的櫈子，那佈置決不使人戀戀不去的。那隻小檯子的後面，坐着一箇眼珠藍色的，波浪形淺褐色頭髮的年輕的姑娘。

一隻很硬沒有坐墊的櫈子上，坐着一箇靜默的瘦小的青年。他的嘴的角部萎垂着，他的肩亦萎垂着，他的手擱在膝上，疲軟地握着一頂弛軟的帽子。他的全身顯着一種堅決的嚴酷的，而屢次失望的人格。

他很溫順地謙遜地問那坐着的姑娘道：『小姐，請你去望望他們，是否要出去吃中飯的。此刻已經一點半了，我已從十點鐘等候到現在，倘使他們不出去吃飯的，那末可否讓我到下面去買一塊三明治和一杯咖啡，暫時充飢，然後再到這裏來等候他們。』

那年輕的姑娘梳着她的褐色的髮，髮慢慢地把她的粉撲，木梳，鏡子，放進抽屜，然後再回顧來回答那問者道：『哼，裏面的董事們早已完畢他的午餐了。你每次逢着導演者聚集期，等候在這裏，約有九箇星期了。難道你還沒有知道他們都在裏邊吃

午餐的麼』

（淡出）時針已到了當日的五點鐘

（淡進）景：電影總會 General Film Company 董事室的內部室內陳設着東方的地氈高價的油畫堅實的檀木的器具一只長的檯子四面坐着十箇人他們便是電影專利公司Motion Picture Patent Company裏的十箇特准專利的製片家當時電影公司連絡那專管營業的電影總會獨佔電影界的一切地位

全日的爭論差不多完了一二箇董事亦已預備出去走到門口了一箇夥計校對他記錄的東西喁喁地和董事長談了幾句他便喊住那幾箇走到門口的說道『慢走外面還有一箇如狂的公民等着我們要去理睬他麼』

『我知道他是什麼人』一箇董事——他在數年中已從眼鏡店夥計的地位一躍而成有聲名的鉅富了——插上去說『他便是阿道爾夫奇克我和他認識已有數年他和麥珂斯魯 Marous Loew 常在東方（指美國）經營皮革業他們兩人後來開了五分票影戲院（Nickeldeon 此名極難譯因原意爲門票只售五分票之值故譯是名）稍爲積下一點金錢』

那夥計點頭說『是的奇克先生自己攝了一二部五本長的影片他到這裏來已經幾次了要求董事們准許他給電影總會來發行』

講到這五本長 Five—reel 的影片幾箇董事哈哈大笑着一本和二本便是當時影片的標準長度有幾箇製片家已經大膽地攝製了三本長的然而總算得那多出的長度並無額外利益可獲五本長的影本眞是荒謬絕倫了

剛纔講話的那箇董事接續說『他積下的錢財照這樣看來決不會長久保留住的我們沒有許多時候來和他斷纏還是叫他回去仍舊去經營他的皮革業罷』

其他幾箇董事都以爲這事沒有討論的價值所以回絕了當他們走出董事室之後經過那董事室沒人去理睬那拿了帽子立着的想聽他們的回話和准許的奇克

■二一年後的奇克

二年以後紐約白理恩場 Bryant Square 區域的一間辦公室內一箇長而瘦的男子坐着他一副眼睛富於探求研究的他是一箇夢想者他富於情感的嘴部顯着完整的尖刻的線條他一副手是能幹的那狹長的十指輕輕地在靠背椅的扶手上彈着還有一箇肩部挺直的矮小的男子立在檯子的前面津津有味的說着話

『霍先生我很願意繼續我們的合同不過你非得在曼麗畢克福 Mary Pickford 的片子每部加三萬美金不可因爲

畢克福的母親很熟悉商業的。她知道她的女兒畢克福叫座力量很大。我必要加曼麗美金二千元一星期的薪俸否則她定必離開我的。』

講這話的人便是舍克。他是對霍金生（W. W. Hodkinson）說的。霍金生在數年前本是一箇電報生。當舍克昔日在紐約的店裏裁着和縫着皮件而夢想到製造可驚的影片的時候。那年輕的霍金山正在鹽湖鐵路的一座旗站裏想着怎樣造成一所很華麗而清潔的影戲院。可使人們情願出了十分的票價進去。而推翻那些五分票的戲院。

那毛皮商（指舍克）的夢想使他幹着一件極危的險事。實便是他盡把他的錢財冒險着製造五本長的影片。他雇用了曼麗畢克福——一箇爲比屋格拉夫影片公司（Biograph）發現的女子。他和當時著名的舞台劇排演家福祿門（D.Frohman）訂了合同。把他所攝的影片拿到西第五十街很高的房子裏開映。他暫時把他的公司定名爲『名伶影片公司』（Famous Players Picture Company.）

那電報生（指霍金生）的夢想。使他遠離鐵路電報處。最初他和一箇明友拿出一生的積蓄。開了一家五分票的影戲院。這院營業十分發達。看客們果然肯出十分的代價去換得一張票子。後來又開了幾家戲院和經營發行影片的事業。最後他纔到紐約。想找箇發行影片者合作。去推翻那電影總會。而能得穩定地攝製五本長的影片。

這一對夢想者。一箇是從紐約的東部而來。一箇是從西方的落機山而來。一箇是匈牙利猶太合種的移民之子。一箇是蘇格蘭長老教徒之子。

◘ 拍拉蒙影片公司之成立與聯合

霍金生到了紐約之後。便和菲城的泡萊（R. Pawley）紐約的夏萊（W. L. Sherry）波司頓的格林（W. E. Greene）辟資堡的施底安（J. Steele）四人設立一箇發行影片的公司。取名拍拉蒙（Paramount）。霍金生當選爲董事長。

拍拉蒙發行公司最初訂約的。便是舍克的名伶影片公司。和拉司基（J. Lasky）（現爲拍拉蒙公司之總經理）開設的拉司基主片公司（Lasky Feature Picture Co.）兩家後者爲山茂耳哥德温（Samuel Goldwyn）（現爲聯美影片公司董事之一）西席耳地密爾（Cecil De Mille）摩洛司哥（Morosco）（現亦爲美國電影界有勢力之一）等人所合資開辦的。這兩家製片公司都在洛桑其耳（Los Angeles）地方成立的。拍拉蒙公司已同意每本影片底的價值總在攝製前先付二萬美金至二萬五千美金。

拍拉蒙公司的進步極快。當時的電影界都很詫異的。二三

年以來。他們所發行的影片已在數千家影戲院內開映了。而每部影片的租金亦增至十萬美金了。

電影總會董事已不高興議事了。那些董事非百萬鉅富。便是萬萬的富翁了。他們雖然漸爲潮流淘汰。而他們是很榮耀的。

■ 四年以後的拍拉蒙影片公司

四年以後。我們所寫的景便在紐約第五街上的一間辦公室裏。舍克已做了拍拉蒙影片公司的總董事長。拉司基已做了副董事長。正和許多合作的人們議事。那邊有世界著名的銀行團孔魯布 Kun Loeb 公司的代表。還有幾箇次等的人員。坐着或在室內踱着。

『我們不能和曼麗畢克福合作了』舍克說道。『她總不肯容納我的話了。她已決心連合范朋克葛萊菲斯和卓別靈三人。合資開設他們自己的公司。叫做聯美 United Artist 在昔我在她的片子上所要求增加而得的片價。全數到今日只好付曼麗一星期的薪金呢。我很詫異影片究竟要發達到什麼地步。曼麗和范朋克想他們兩人的影片總值一百萬美金或不止此數。我很詫異的。』

霍金生這時不在室內。他已另外獨資創辦霍金生公司亦專門代理和發行影片的。

舍克已得着拍拉蒙公司的管理權。亦已經把他自己的公司。拉司基公司。摩洛斯哥公司和這發行公司。互相合併起來。而受孔魯布銀行團之助。他已將這新公司加以新的資本。把股票列入紐約的交易所市場中。

電影總會早已消滅了。電影專利公司的名字已等於虛空。甚至不能去嚇那些孩童了。

■ 今日的美國電影

光陰如矢。已到了今日。

美國的實業中。最優勝的便是電影。每年的營業。總在十億美金之上。據最近的計算。已達十億有半美金一年了。

在美國電影的力量和勢力上講。已使得英法德諸國限制美國影片的開映。而各國都籌備着建設自己的電影事業了。英法德三國的商人和銀行家。見了美國電影搖頭害怕了。他們已從經驗中知道電影眞是最奸詐最危險的宣傳品。各處的電影觀衆從美國的影片中看了美國式的衣服和其他衣着用品。美國式的汽車。打字機。洗衣機。以及其他的一切。他們便想從美國商人買同樣的東西。

歐洲的學者和政治家。都說倘使美國的電影繼續地侵犯着他們的生活方程。思想。習慣。文化。便從此消滅了。德國已實行「Kontingent」的法律。英國的衆議院已通過「Quota」條律。法國亦採取了同樣的行政律。其他歐洲諸國都連絡在一條

線上同去抵制美國影片從此以後美國影片到了那幾國只准有四分之一或一半的時間開映了。

◘ 今日的酋克

在這十億有半美金的實業之中有一箇主要的辦事人便是剛纔所講的那箇紐約成衣匠而夢想製造影片的青年——阿道爾夫酋克他的財產或可以百萬的數目計算他的勢力則任何人不能測量了他比較一切的報紙主人政治家和牧師更有勢力。

酋克的達到有勢力和他的智力兩者的記錄中能把力量有效果地用着差不多任何的實業領袖不能超越的他對於『公衆所需要』的智識和他供給公衆所需要的能力使他成爲電影實業中的領袖。

◘ 二十年以後的預測

光陰轉瞬而過已到了一九四八年。

有聲電影早已盛行了電像 Television 已從試驗室中出來爲商人和銀行家所握住了立體電影亦已實行所以我們從銀幕上看到的都是和眞的物體一般無二彩色攝影亦已進步多多能把立體電影配以深淺的顏色我們看了便可專心於戲劇的動作不爲現今光線的強弱所分心了。

你坐在霍萊塢或者倫敦或者上海等處的戲院裏便可以看見數千里路傳來的戲劇或者到別箇戲院去看影片供給你的戲劇和演員的演說樂隊的奏樂或者你在家裏把機關一開你便能聽和能看像戲院裏給你的東西。

……但是讀者們請少耐一刻或者像時間過得這樣快的寫來讀者們很不信罷或者讀者們因爲我沒有把電影從正式成立以來直到現在的二十年來的歷史詳細說明所以很懷疑我對於將來的預測罷因此我不得不再回轉頭去寫過來了。

明星影片公司消息

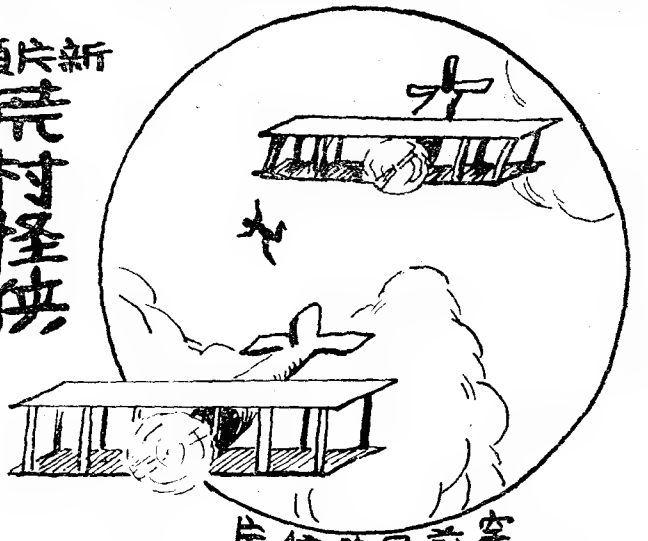
(三)

明星公司今年第一片爲申報主筆陳冷血先生所著名小說「白雲塔」胡蝶阮玲玉朱飛等主演分前後兩部計長二十大本劇情奇妙不日攝竣預料成績必在空谷蘭之上。

鄭超凡進明星公司後與鄭小秋主演武俠新片「火燒紅蓮寺」此劇採取不肖生（卽向愷然君）所著名小說江湖奇俠傳第六七八三集中之事蹟豪情勝概俠義可風聞英暹兩屬之專映權已爲片商定去。

新片預告

荒村怪俠



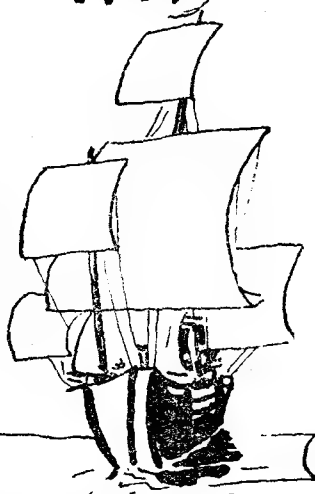
空前冒險佳片

航空大俠

唯一偉大

武術巨片

海外奇緣



本公司出品一覽表

奇峯突出

亂古英雄

頭集白芙蓉

山東响馬

徂明珠

二集白芙蓉

迷魂陣

電報掛號 雙(劇)〇四八九 (WHAJETCO)

地址 上海海寧路十八號 華劇影片公司 電話 北三一一六

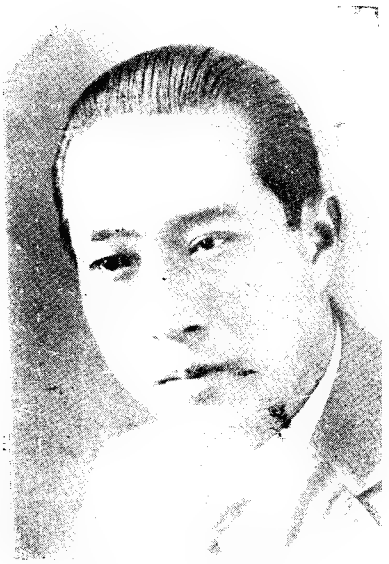
華劇影片公司新片

迷魂陣

導演 陳天•

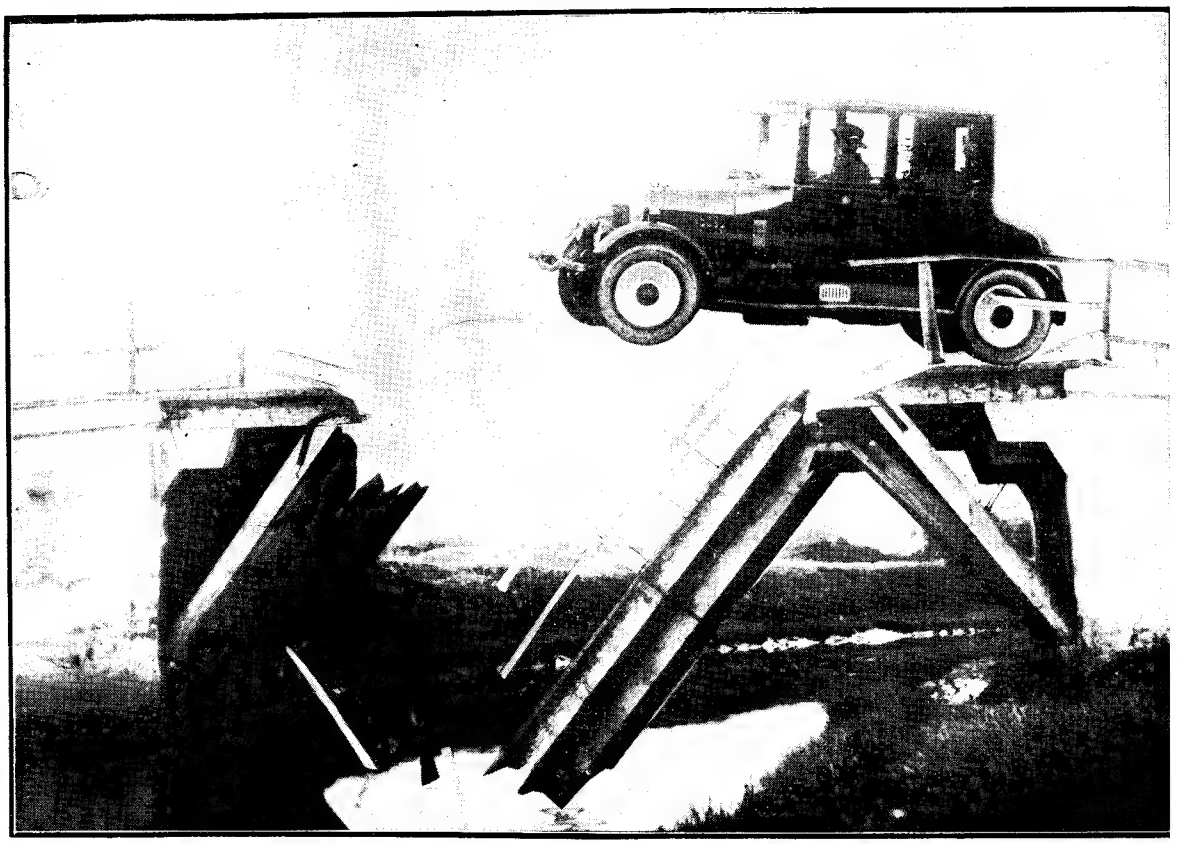
女主演

吳素馨•



主演兼理經

張惠民•

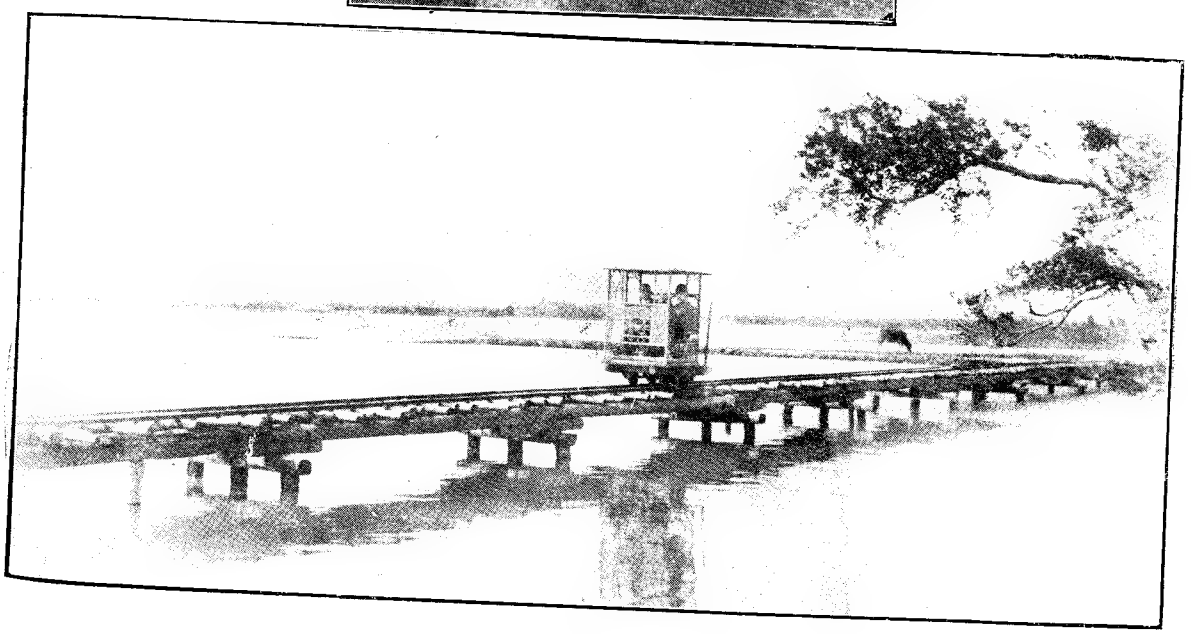


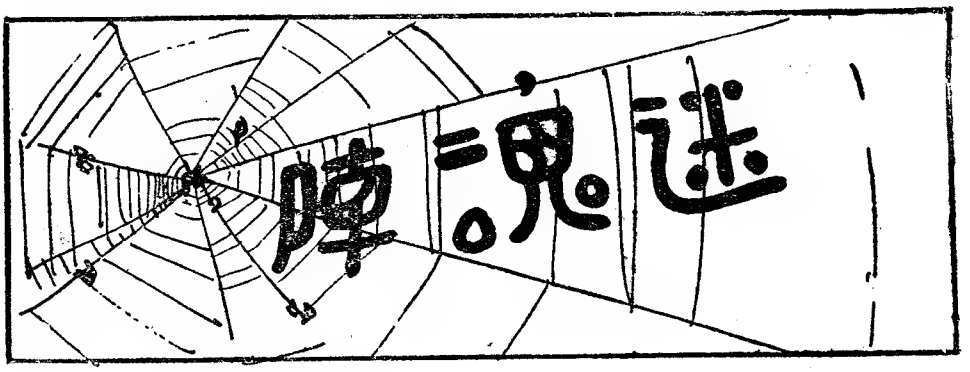
險遇

迷魂陣

情話

出遊





迷魂陣

白雲

天地雖大。但是愛情有時比天地還要大。因爲天地是容納一切生靈的。愛情卻是支配一切生靈的。不過愛情的範圍比甚麼都小。他祇能容納兩個人。決不令第三人插足其間。否則情海就要起風波了。

迷魂陣是什麼。迷魂陣是情場的別名。也是墮落的捷徑。因爲迷魂陣裏面。他能容納許多人。併且能夠使這許多人昏昏迷迷。醉生夢死在裏頭。永遠不知自拔。倘若不信請聽下面的故事。

在那高山流水。風景宜人的所在。有一對青年男女。喁喁情話。卿卿我我。唧唧噥噥。大有願作鴛鴦不羨仙之概。他們倆談到情濃的時光。便情不自禁。擁抱接吻。表示他們熱烈的愛情。這一對男女。那男的喚做夢蝶。女的喚做愛月。愛月是一箇情竇初開的女郎。她對待夢蝶。倒是一片至誠。可是夢蝶對於他。無非一時的衝動罷了。

寶嬋是一朵社會交際花。她生平並無技能。只有送往迎來。玩弄男子。乃是她的唯一特長。也許是她維持繁華生活的一種職業。夢蝶本來是箇情不專一的薄倖郎。自從認識了寶嬋之後。他便把愛月棄之如涕。當作陌路人了。這樣一來。竟把一箇伶仃弱質的愛月。氣得懨懨成病。奄奄一息。藥石雖靈。難醫心病。可憐的她。不久便赴玉樓之召。唉。愛月魂歸離恨天時。正是夢蝶沉迷於假紅倚綠之時。

誤情　　迷魂陣

張泉是愛月的胞兄。他是一箇馳騁沙場的好男兒。他聽到愛妹的惡耗。便星夜趕回家鄉。又匆匆地跑到寶蟬那裏去大興問罪之師。因爲愛妹雖非寶蟬所殺。實由她而死。後來夢蝶得知此事。就暗地裏設計謀害張泉。一天張泉開駛汽車。路過一高橋。不料車剛開到橋上。轟然一聲。一頂很大的高橋就分爲兩段。張泉勇武過人。他就奮不顧身。在烏烟瀰漫之中。駕車凌空飛過。但不能邀張泉的垂愛。反而給張泉奚落了一場。寶蟬一生本心場地。又召集了許多無業遊民。和張泉爲難。無如張泉孔武有力。所以夢蝶也奈何他不得。惟有徒呼負負而已。

寶蟬知道夢蝶非張泉的對手。她便施展她的蜜功媚術來誘惑他。張泉明知這是她的奸詐術。便趁此機會心生一計。教寶蟬把新舊戀人一概拋棄。然後願結爲賦友。寶蟬不知眞相。從他所請。不料後來寶蟬不但不能邀張泉的垂愛。反而給張泉奚落了一場。寶蟬一生本來是玩弄男性爲能事。如今反給男性所玩弄。她自以爲覺得一生英名。付於流水。委實無顏對人。她就出於自殺一途。張泉知她要自殺。不禁憐香惜玉之心。油然而生。就去安慰她。更進一層結成良伴。唉。像張泉這樣的鐵石心腸的男子。竟然也會給寶蟬迷惑和利用。眞是情網森嚴。誰能跳出呢。

■造成電影界新局面的華劇公司

草草勞人

華劇影片公司。是商界巨擘張晴浦。張惠民。黃霖衍三位先生所創辦。開辦到現在。還不過二年光景。可是他的聲譽已遠播國內外了。

在這兩年來。海上幾家製片公司。差不多沒有一家不爭攝

古裝片。但是華劇公司却立定脚跟。抱定宗旨。還老是攝製武術愛情一類的時裝片。

現在聽說古裝片的銷路一天不如一天了。一般慣做投機事業的製片家。便大失所望。因爲不但劇本業衆甚致連一箇考貝都賣不掉。於是幾千塊錢的血本。完全化爲烏有。小小的一片公司。因之就關門大吉了。至於古裝片的銷路。大開其倒車的緣故。大半是害在急於想賺錢「粗製濫造」這四箇字上面。可是華劇出品的銷路。却仍舊和從前一樣的發達。且又過之。這便是不染塵俗。不爲利誘的好處。所以照這樣看來。無論做件什麼事。決不可見異思遷。更不可依樣畫葫蘆。人云亦云呀。

華劇公司同人。如今鑒於國產電影。有漸漸地衰敗的氣象。於是打起了十二分的精神來。努力工作着。一本從來未有別開生面的苗人裝束影片「海外奇緣」。這本「海外奇緣」籌備到如今。差不多有半年了。可是遲遲至今。還未開拍過一尺。可見得他們對于這本戲的鄭重。不過一半是鄭重。一半也因爲這本戲裏的服裝佈景。煞費經營。就是對於一帽一履一桌一椅。都是別出心裁。其餘導演編劇攝影的精密籌備。更可想而知了。

會晤

迷魂陣

◘迷魂陣小志

稼人

迷魂陣爲華劇影片公司另闢溪徑之出品。一昨在該公司試映。不佞適逢其會。得窺全豹。茲依管見所及。畧志於左。

劇情　是片雖亦屬愛情劇。但其情節頗耐人尋味。一洗時下千篇一律。味同嚼蠟之愛情戲。蓋是片不特哀感頑艷。抑且慷慨激昂。乃溶愛情俠義於一爐也。劇中包羅社會人物。孔多有剛愎自用。恃才傲物之青年。長於玩弄男子。善蜜功媚術之交際

吳素素

梁賽珍

花—天眞爛漫不知愛情爲何物之少女—狂蜂浪蝶流亞之薄倖郎—善於奉承之侍女—死要面子之空心閪少—有錢不會用之富家子以及守財奴長舌婦小滑頭舉凡社會上之形形色色人物俱編製在內僅此一端已可知該劇劇情之一斑矣

分幕　分幕爲編劇之要素因極平庸之本事如分幕得法亦能列爲上選之劇本是片係導演陳天分幕陳君本善於分幕者故是劇自始至終幕幕緊湊無牽強附會草率從事之處尤爲難能可貴

冒險　華劇公司素以冒險武俠片稱雄於銀幕兒而是劇冒險處有汽車穿過斷橋一幕與頭集白芙蓉雙峯揉繩一幕有同樣之危險駕車者爲武俠明星張惠民當張君之汽車甫駛至橋上而橋忽爲地雷所炸燬張君乃奮不顧身於烏烟瀰漫中疾駛而過是幕足令觀者驚心動魄咋舌不置較之船來品有過之而無不及

表情　是劇表情最能令觀衆滿意者當推吳素馨之交際花媚態橫生姿態婀娜的是可兒而梁賽珍飾一天眞爛漫之女子嬌小玲瓏笑容可掬亦復不弱其次阮聖鐸之薄情漢吳素素之侍女均能稱職爲全劇生色不少

影戲價值與攝製投資問題

黃嘉謨

國產影片過去的失敗引起許多人的厭惡與失望於是大家遂發生了一箇共同的問題出來問題是「用什麼方法使國產影片進步」而大多數的答案是說「國產影片要會進步必需有更大的攝製費才成」

這答案似乎是很能切中時病了然而事實上卻不盡然中國影片的所以失敗的緣故並不是在乎攝製費短少歐美影片的所以成功也並不全賴乎攝製費充裕所以把攝製費短少說是國產影片失敗的原因卻是使中國製片家得了箇很安隱的恕詞仍舊讓他們自誤誤人仍舊讓他們逍遙法外這未免太寬宥了那些製片家了未免把影戲看得太沒價值了一部影片的好壞決不是以花錢的多少而定的試舉幾箇例子證明吾說

（一）試以德國名導演劉別謙 Ernest Lubitsch 導演的幾箇名片爲例罷享名多年的「少奶奶的扇子」Lady Windmere's Fan 和去年在夏令配克戲院映過的「如此巴黎」So This is Paris 可說都是登峯造極的名片全球無人不知了然而細考兩片的內容除了「如此巴黎」跳舞場大會的佈景外其餘的都是普通家室之景簡直沒有多少花費至於 Pola Negri 主演的「禁宮豔史」"The Forbidden Paradise" 有許多的宮殿和軍隊花錢也比較多了然而成績並不在前二片之上其理甚明

（二）試以亞道爾夫曼虬 Adolphe Menjou 主演的兩片爲例「巴黎一婦人」"A Woman in Paris" 是舉世歡迎的名片至於「公爵夫人與侍者」" Grand Duchess and the Waiter" 是一九廿六年入選二十二影片之一也是拍拉蒙影片公司得意之作以上二片可以說都沒有什麼大景沒有花過什麼錢全憑這位大明星的一舉一動一顰一笑來號召而他的吸引力確是很大的 Menjou 溫文爾雅的態度特別能以細膩處引人入勝呢

（三）劉考迪 Lew Cody 主演的「浪漫女書記」"His Secretary"（去年九月在卡爾登演過）大部分是在洋行的幾間寫字間攝製的一箇女書記因爲穿着不漂亮洋行裏上上下下的人都鄙薄她她氣憤了拚命的花些錢去裝飾化裝買了時髦的服裝穿了於是大家都來拍她的馬屁了情節是如此簡單然而傾倒於這片的人卻意外的多使這片一躍而爲一九廿六年的名片之一居然使來

曲羅影戲公司的老板平添了不少的進款。良以其描寫深刻。切中時病。充滿着現代精神所致。我有一位留學美國的朋友。對我說起這片受美國人歡迎的狀況。眞是出人意外。我那朋友他自身並且連看了四回。還覺津津有味。眞眞不愧稱爲名片了。

（四）此外像是大明星 Corinne Griffith 主演的「玉堂春夢」"The Lady in Ermine"（舊曆新年與迭安演過）女明星 Lya de Putti 和 Lois Maran 合演的「愛海情花」"The Prince of Tempters."（去年奧迭安映過）約翰巴爾穆亞 John Barrymore 主演的漫郎攝實戈 "When a Man Loves"（新年夏令配克演過）約翰吉爾勃和麗琳甘許 John Gilbert and Lillian Gish 合演的「情天血淚」"La Boheme" 等等都是不花過什麼大資本的。同時也都是舉世景仰的名片呢。

把以上的例子做證明。大概已經够了吧。但我並不是說凡是花大資本攝製的片子就不算好。自然我們看到范朋克 Douglas Fairbanks 的幾部偉大豪爽的名片也未嘗不快活。看到「十誡」"The Ten Commandments" 也未嘗不醒目。然而我終覺得布景的偉大與否。並不是常看影戲的人（不常看的或是小孩子自然除外）所最盼望的。倒是要看劇旨的是否切合潮流。和表演的是否深刻來得緊要。往往因爲片中有偉大的佈景。遂致演員的表演作工。反而趨於敷衍一方面去了。試問歡迎十誡的人。是歡迎他的佈景呢。抑是歡迎他的演員和表演。我敢說幾乎全是歡迎看看那偉大的佈景而已。「風流寡婦」"The Merry Widow" 一片確曾花了不少的錢。然而觀衆對於約翰吉爾勃 John Gilbert 的印象。却遠不如「戰地之花」"The Big Parade" 和「情天血淚」"La Boheme" 中來得深刻。此無他。故表演力給華麗的佈景所遮掩而已。

以上許多的例子。至少也可以證明我的話了。所以我們可以得到一箇結論「一部影片的好壞。並不在乎投資的多少。」同時告訴我們。「一部影片的好壞。是在乎投資以外的事了。」投資以外的事是什麼。依我想來應有下列三要件。

（一）劇旨應切合時代精神

（二）導演者應具有創作力

（三）表演應當有藝術價值

其餘如佈景攝影術剪接法 Film Cutting 都應該細心考求的。我國影片之所以失敗。可以說都是在這三要件中失敗下去。所以叫人家看了不但欣賞不到什麼。反而

生出惡感，這是近來各電影刊物上時常可以看到的一些論調。我試引盧夢殊君的「灰色的影劇」一段於下。

「影劇終究是藝術，藝術是批評人生的，是指導人生的。是以人生爲背景的，人生本來苦悶，所以他又是苦悶的象徵。現在國產影劇究竟有沒有以上的幾點啟示，據我所知道的，不外是寫二十年前的人生的惡劣，無聊，腐化，一箇兒出一箇兒入。轉箇彎兒便是大團圓，兜箇圈子便是一幕戲，完全違背時代精神，加一兩場跳舞和喫西餐便算是近代化的影劇。如今竟打開舊書籍，找出幾本稗史來，凌遲腰斬，便自詡編出來的是古裝香豔愛情神怪或者歷史巨片，哈哈。這一輩人不給他們陳列到古玩店裏去發售，眞是可惜。」

盧君的幾句話，確實很能夠將中國影片，罵得透澈。總之影片的攝製費的多少，對於影片的本身上並不致發生多大的影響，依中國近來的影戲界而論，可以說一些也不長進，一些不肯努力，並不是受了攝製費多少影響的。我深切希望中國的影戲界，看到過去的失敗，覺悟將來的責任，大家一齊努力幹下去，終究會有好成績起來的。

還有一點要補足的，是本文所指的攝製費，是以每片的費用而言，至於今日中國影戲公司資本的短少，和那種朝不保暮的經濟狀況，那是應該想法子補救，才是。依任矜蘋君的預算「每一影戲公司於每一影戲的開攝，除應有之設備外，須另有準備資本。」確是很有見地，攝製費不在多少，但準備金卻是越多越妙，以免公司時時在動搖之中。這層和我的主張並沒有絲毫的衝突，夜深了，以後有機會再討論罷。

小毛豎

碰到了妖魔鬼怪。往往中心凜慄。爲之毛豎。這種情形。在小說筆記上。是常常看見的。至於毛究竟如何的豎法子。卻並未看見過。然而眞事雖未見過。電影上可常遇到。滑稽劇和神怪劇表演恐怖的地方。有時可以看見演員的頭髮。一根一根的都筆立直豎了起來。這是怎麼一回事呢。原來是用一種特製的假髮。假髮的頭髮。生在許多橡皮小跑上。小跑又用一根橡皮管從背後通到一箇小球。平常的時候是好好的頭髮。等到要表現恐怖的狀態了。只要把背後的小球一擠。頓時那許多小跑裏充滿了空氣。於是那人便立刻毛豎了。

精美之印刷品

能發展營業　能增進美感

上海大東書局印刷所置有各種鉛印機三色版機彩色石印機珂璯版機請有專門技師承印各種印刷品一經委託無不竭誠從事并可代爲撰文繪圖以期盡善盡美至於

印刷考究　價目低廉

交貨迅速　訂製精美

早已有口皆碑爲惠顧諸君所滿意若承惠顧請駕臨牯嶺路壹百號與本局印刷所接洽

大東書局印刷所

電話中央八二一一號

□承印

書籍……簿據
證書……股票
屏聯……堂幅
碑帖……畫册
招貼……廣告
傳單……喜帖
名片……明信片
商標……說明書
文憑……委任狀
禮券……月份牌

□承製

銅版……鋅版
三色版……珂璯版
鉛字……銅模

★★國產影片與天津★★

•何　•心　•冷

自從離開了上海來到沙漠似的天津生活方面感覺到十分枯寂精神上所得到的安慰除了影戲以外沒有別的東西但是天津的電影觀衆對于電影並不感覺到十分的興趣尤其是當我們來到天津以前報紙上對于電影的批評簡直是寥若晨星這也許我箇人特別的嗜好在報上竭力提起讀者對于電影的興味我們的原意就是想將那班沉溺在不正當的娛樂中的人們喚醒他們使他們尋到一種眞正的娛樂這種工作並不曾失望

現在天津的電影院除了華界幾箇過于簡單者不算在租界中一共有七家平時映演的影片除了美國影片以外多半是由上海各公司供給的在沉寂的華北製造影片事業幾乎等于零的地方觀衆對于國產片還能有幾分興趣那豈不是上海電影事業一箇很好的市場嗎但是實際上現在國產影片在天津已不如從前那樣受熱烈的歡迎了這一點我想非和上海電影界的朋友談談不可

我們在天津對于電影界的工作就是想盡力使一般電影觀衆知道怎麼的辨別好影片與壞影片爲社會方面着想使一般人用相當的代價得到相當的娛樂不要使他們感覺到花了幾毛錢是冤枉的爲電影方面着想使一般粗製濫造的影片公司知道天津並不是一箇拿隨便什麼壞片子來都可以撈錢的地方誠然這種工作似乎太使人家難過不過爲上海電影界的未來計爲中國電影事業的基礎計我們對于電影抱着熱望的同志們認爲這是一種必要的工作

在民國十六年的上半年每一箇國產影片幾乎都可以賣滿座因爲有了這種的好成績上海電影界也許覺得天津人的錢太容易賺了此後的影片漸漸的不如從前同時天津觀衆也有些揀着影片看的了因此十六年下半年國產影片在天津的成績不如上半年之好這是無可諱言的固然電影事業似乎受到一些小小的打擊但是也未始不是使電影製造業得到一箇很好的借鏡這是我們所認爲對國產影片的大體上講很值得注意的一點

今年新年中「車遲國」在明星戲院連賣十二次滿座「空谷蘭」在春和戲院雖然是Second Run而成績也不算壞從這一點上可以知道只要影片公司能攝製好影片不愁沒有人看反之若是濫竽充數似乎也瞞不過天津人的一雙眼睛

國產影片與天津

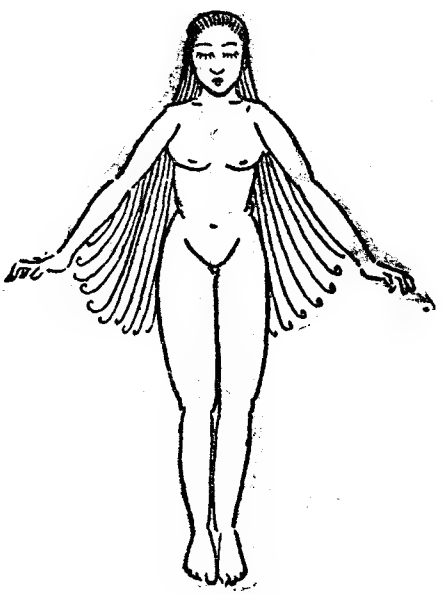
就我箇人的觀察。覺得國產影片若想在華北得到好成績。那麼千萬不要忘了天津是一箇中心點。平常影片公司對于天津很少用宣傳的工夫。不過我之所謂「宣傳」。並不是吹法螺。造空中樓閣之謂。是實實在在的。將眞實的一切用普遍的宣傳。使大家都知道國產影片的重要。同時將好影片貢獻給社會。使大家相信上海幾家大公司的確是在那裏努力他們的工作——爲國產影片前途光明的工作。這樣的做去。只要張着正大光明的旗幟。就足以打倒一切腐化的粗製濫造的影片。這是最重要的一點。

次之。我覺得上海的幾箇大影片公司。正可以想法子到北方來組織一箇製片公司。因爲以前天津原有的影片公司。不是因陋就簡。就是奄無生氣。再不然纔開幕幾天就關門。在上海攝製的影片。採景多半是在蘇杭一帶。再不然跑一趟香港廈門。這種配景在南方人的眼光中實在已經覺得看得慣而又慣了。假使能在北方工作。未始不是變變口味的一種好方法。而且南方的風景。都偏于秀麗纖巧。南方的人才。都偏于文弱輕飄。在北方可以找出偉大雄壯的配景。也可找出遼闊荒漠的地段。至于像范鵬克式的英勇湯密克司式的馬上英雄。要搜尋來並不是難事。而且中原景物。塞外風光。都可以羅網無遺。增人家不少的趣味。即使將這種影片介紹到國外去。也可以給人家看看。我們這偉大的中華民國是怎樣的寬廣。簡直可以包羅萬有。而在電影本身上也不覺得單調了。這一點我很希望各公司加以一度的考量。

這一次因爲編輯先生催得厲害。就此Cut。好在我對于天津的電影界比較的接近些。隨時有什麼消息意見。隨時再寄吧。

二月十五日于天津大公報

電影周刊編輯室中



希望

徐碧波

你若放開冷眼來瞧這充滿了魍魅魍魎的世界。儘有許多說不盡底光怪陸離的情形給你瞧箇飽。

你倘使是箇攝影家。揭了一隻開茉蘭。正有許多妙象給你做資料。也許可以省卻什麼導演和扮演者的工資。而能單獨一幕一幕地攝成幾十部「社會怪現狀」。

那麼著作這篇的「希望」的我。也是這不可思議世界的一份子啊。怎能夠跳出這漩渦自命獨醒呢。所以我在着筆的當兒很費了一番周密的躊躇。我不敢說是一塵不染的獨醒份子。只覺得邀功和奮鬥的心思。似乎趕不上他人啊。這樣說來。我簡直是箇弱蟲咧。

惟其是箇弱蟲。遂只有希望人家努力進行。瞧見人們在那兒拼着全力競爭時。吶喊幾聲卻殼得上的。

近年來電影界空氣的沉寂。也不容諱飾。單說純被一般粗製濫造的人家所弄糟的罷。也未必盡然。以不才的見地講起來。簡直是觀衆的目光逐年逐年的提高了。許多出片公司卻依舊故步自封地攝他的名片。于是觀衆覺得不能饜他的慾望。便相率去看舶來片了。有一箇明證。在這裏記得前年中央映外片。賣座總是不佳。自從去年起。雖在滬上已經映了十幾家戲院的舊片。像「查祿」「黑海盜」「羅賓漢」「淘金記」等類。都賣箇滿座。這不是國產影片前途一箇可怕的象徵嗎。

從積極方面說。惟有聯合了電影界羣策羣力底認眞拍攝有精采的影片。以挽回觀客的眼光。從消極方面說。只有請求華人自設的戲院。不映外片。那麼和外商戲院不映華片的苛例。成一均等條件了。現在華商戲院映外片的座價。反較國片廉賤。這豈不是引狼入室的政策嗎。更和我的希望成一箇反比例咧。

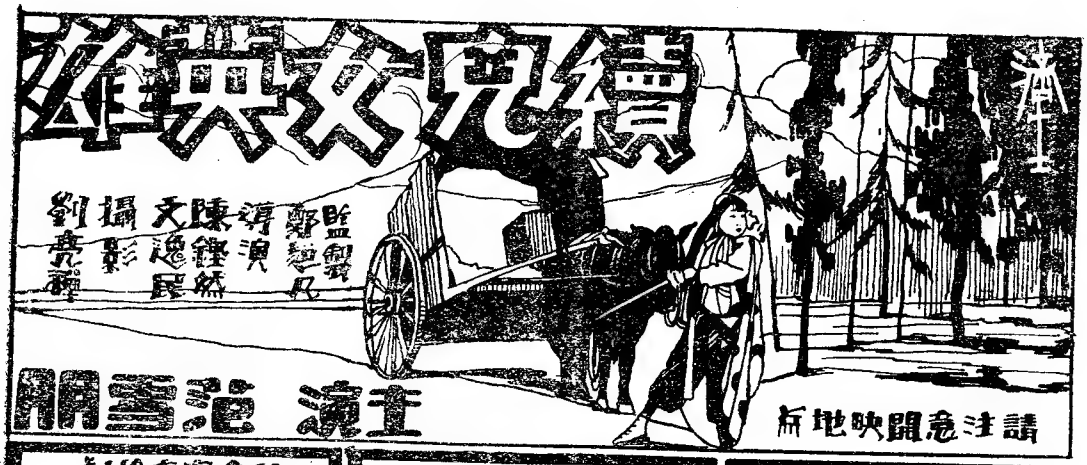
製片公司于研究光線藝術之外。我希望還要將製膠片和各項機件藥粉儀器的製造。都能夠國人自造。否則實在和紙煙一般。有許多名爲國產。實則除人工是華人外。原料那一樣不是舶來品呢。製造影片。倘使也長此依賴外來原料。即使將來營業蒸蒸日上。那其間間接消耗於舶來品的金錢。也是不可計算呢。

我這一篇廢話。人家瞧了。也許說我是不脫蘇州人本相。所以我也不敢再說下去。現在臨了。學那最時髦的口號。連呼三聲道。

希望電影界同志合作。努力進取。

希望粗製濫造的害羣之馬。及早省悟。

希望國製影片的前途。大放光明。



監製 鄭小凡
導演 陳鍾然
文逸民 攝影
劉亮禪

偉大武俠機關巨片

導演 陳鍾然

編劇 劉亮禪
主演 徐琴芳 鄭小凡

雙劍俠

現已攝竣 不日公映

武俠員險機關巨片

監製 洪偉烈

導演 錢雪凡
編劇 徐碧波
主演 徐琴芳

紅蝴蝶

現已公映

社會寫事總動員

監製 鄭小凡
導演 錢雪凡

攝影 洪偉烈
編劇 七見八命
主演 林芙如 睡覺非

梁天未

現已攝竣 不日公映

戰事愛情偉大巨片

"監製"洪偉烈

黃敬一

精武兒女

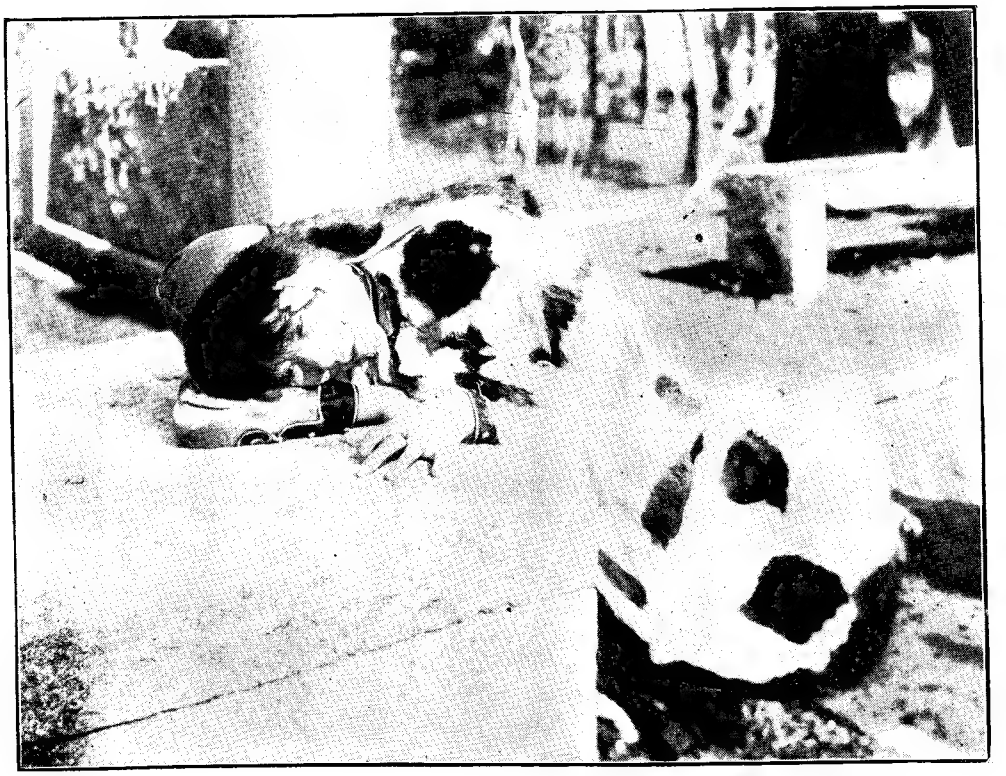
導演 陳鍾然 文逸民
攝影 洪偉烈 劉亮禪
編劇 徐碧波
主演 鄭小凡 范雪朋 文逸民 林芙如

新公司影片聯合攝製

續兒女英雄

導演　文逸民

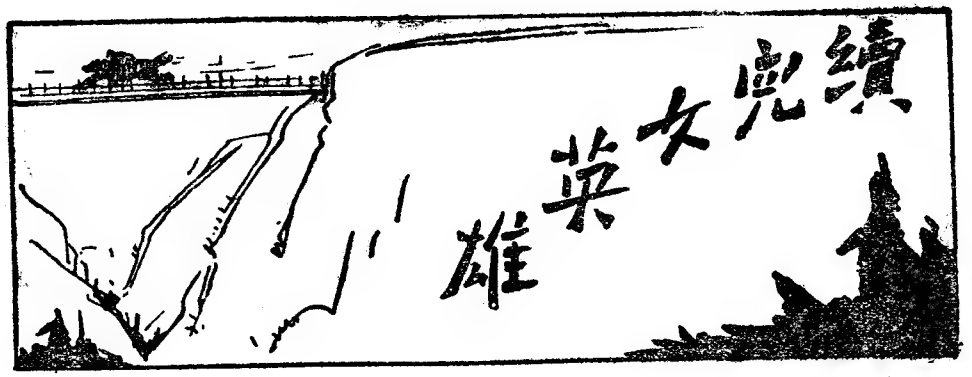
慕之母父掃



採果

十妹十拿九穩

訪郎九公



續兒女英雄之概畧

碧波

友聯以編續兒女英雄劇本事見囑既奉命參閱原書彙以理想越三日始奏筆既成復與導斐斟酌意似盡善矣乃付諸開麥蘭但井蛙之見終覺弗能布大荒還望博雅君子有以見敎不勝幸甚特將其崖略錄后

玉鳳育一雛已五齡名磬兒聰俊玲瓏殆得靈氣所鍾金鳳無出然二鳳之愛其弱息則同也驥長日於畫眉弄兒之外常溫理故業大比期屆遂備北上惟慮道中崔苻不靖乃倩玉鳳爲伴一應家事悉託諸張樂世夫婦焉

有少年名姚清影者因乃父世元被京官所陷懷重金往貿非旁晚止一小村落入逆旅投宿以客滿被擯時適安夫婦亦至詮未能容身玉鳳乃言既若是我儕可趕夜程姚見伊全身作武裝意必可恃堅求附驥玉鳳許之驟車二乘轆轆抵三岔道安夫婦一車因量重距姚車數丈遠前車忽遇盜少年幾瀕于

穿雲嶺比劍

危。幸玉鳳至。擊退羣盜。得安然前進。行數里。卽達悅來店。舊地重臨。司招待者。亦復殷勤致意。且引前室與居。以室中玉鳳遷進之

家庭之樂

巨石。猶屹竪其間。司事者兼求伊仍置原處。玉鳳允焉。少年賃住對屋。俾有照拂。惟渠因攜有多金。意至阢隉。乃致肇深夜種種可笑之虛驚。

次日。玉鳳因往祭其父母之墓。留而不發。少年欲先行。驥阻之。且約其詰朝同行。安且囑其毋與僧衆驢夫近少年。諸。

安夫婦掃墓既。以距鄧家莊近。遂往謁九公。適九公正與其婿褚一官。整理行裝。亦有事於燕畿。並述明京戚之居。以期後會於首都。

少年久待安等弗至。無聊甚。適突來一游方僧。少年警于前言。亟趨避之。尋其騾夫。亦來催上征道。少年於是益窘。幸安等返。定明日行。

既抵京師。落店時。留名於循環簿。忽爲穿雲嶺盜夥所瞥見。遂亟報其魁。魁爲能仁寺赤面虎之師弟。混名金毛吼。因玉鳳殺其師兄。常誓言必爲復仇。今既得其下落。決親往加害焉。

次晨。少年訊驥以打點官府之關節。驥令少年速往探其父。願以贖罪之責代任。少年感極。

玉鳳正梳妝。金毛吼至。持利刃下刺。鳳于鏡中警覺。格而拒之。且訊何仇出此。吼以實告。玉鳳謂暗殺非大丈夫之作爲。且復將連累及客店。若且示地址。當來面就教。吼因與以一證。約在下午至穿雲嶺相見。

安率小僮。懷金往訪府尹。依爲左右手之蓮某。葛某。葛卽向日阿諛趨奉年公子之葛師爺。初祇見財忘義。旋諗安卽玉鳳之夫。竟欲加害。遂周內其罪。將置之于法。

玉鳳留書與其夫而直上穿雲嶺書略謂夜半弗歸速倩九公拯其危險。

少年自獄中探父歸。值安氏小僮岔息。至編覓其女主人不見。遂狂笑。少年訊其故。僮以其主被禁告。少年大惶急。瞥見案上有留書。剖讀之。悉所以亟命僮持書馳往九公寓。

飽受虛驚

玉鳳既上穿雲嶺。金毛吼持劍欲殺之。鳳謂若今殺我一無抵抗之女子。安足稱英雄。吼因亦予以一劍。遂互鬥。吼技遜于鳳。勢垂敗。盜黨捩機關。鳳乃被陷。

九公得信。亟與一官超乘往援。經過種種危險。鳳拯出而同將穿雲嶺破去。九公立囑鳳往探乃夫之險。方抵京而驥已奉刑部尚書批准斬首焉。

鳳是夜忽失蹤。蓋往葛師爺寓。刺探其作爲。穴窗而窺。見一函置於几。因取之。發緘盡係搆陷驥之言詞。因倩少年赴刑部控其冤。詎少年忽忙間誤取鳳留之書往。遭痛斥。而入之獄。

維時驥已被押上斷頭台。正在千鈞一髮之際。赦令忽下。於是皆大歡喜。

蓋少年去後。九公忽發見少年誤取。亟命安僮持赴刑部。倘書悉其冤。亟令緩刑。尋質審無罪。盡開釋。葛師爺誣陷良民。罪論死。

越月。安已中式。與九公及少年父子等南歸。仝抵安宅。少年見張老稱姨丈。金鳳見姚老亦稱姨丈。衆因互述顛末。喜冥冥中得六親聚會也。

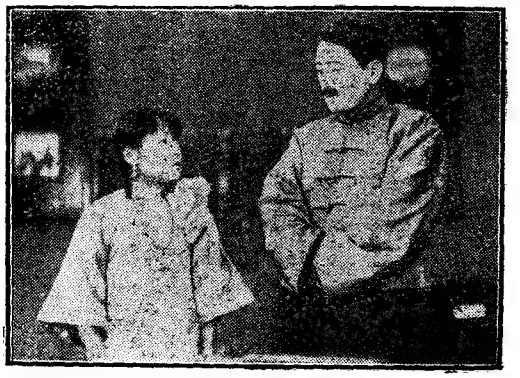
■兒女英雄說雪朋　百吾

友聯影片公司自處女作「秋扇怨」出版後。皆注意於愛情劇。是時以國內外觀衆之傾向。胥不趨於是。遂自第四次出品

續兒女英雄

起。改演武術機關。卽「兒女英雄」一是。是劇旣出。電影界沉寂之空氣爲之一破。以劇中之十三妹。英毅純孝。威武任俠。破能仁寺救安公子。一氣呵成。到底不懈。以是該片到處輒售滿座。主角范雪朋女士。幼時雖習拳勇。以故身手矯捷。搏擊多能。更益以丰姿娟秀。俊龐宜嗔宜喜。愈使觀衆充分滿意。茲友聯特續攝後集。服裝布景。較前繁複華麗。而襯逗前集。尤覺映帶生輝。然亦可另自起訖。此編劇導演之煞費苦心處。後集之最熱鬧處。爲十三妹大破穿雲嶺一節。崗巒峻削。劍戟萬千。而十三妹以單騎前往。殺敵如摧枯。當令觀者咋舌。戲中更參以滑稽之穿插。危險之機關。逆知此劇問世。必可轟動有衆。茲聞已排定又二月十八日起。在中央大戲院公映云。愛觀友聯武術劇者。請勿忘此可也。

扭暴於危急存亡之秋



（友聯影片公司新片）梁天來告狀

百六周日生撰
水滸傳

鐙前

在水銀鐙未殺青以前百花同日生故嘗有銀海潮銀海新潮之作讀者幾疑所以描寫牛女兩星者幷此而三矣其實非也此書多涉男女之私官眷之秘旁及伶伎風流放誕之行而電影中人姚冶珍豔之隱間亦不能自匿於此書初擬名狂花病葉記顧卒易爲水銀鐙　百花同日生之意世上幢幢胥如鬼影吾以水銀鐙燭之迺盡態極妍靡所遁形斯亦溫太眞然犀牛渚之所爲也抑百花同日生嘗入電影公司觀厥水銀鐙前之工作男女演員面粉而眼墨固已失廬山之眞矣然其雜坐笑謔人猶獨有其神情及聞導演者之聲紛然改其故常則木強而無情趣何則人人自以爲戲也　此書中之男女演員輒能忘其爲戲此雜陳之百戲雖似特爲此書而演而諸義務員究亦非均爲演戲而來而百花同日生亦非導演而爲攝影者水銀鐙之一瞥適燭及人類舞臺之一幕將不止書中人不自知其爲戲卽讀此書之人亦無以知書中人之爲戲抑否斯百花同日生之意也

百花同日生初無意爲小說家近年少有所作率偶然興到語耳然入世旣深目之所接心之所蘊與之俱雜甚思以悵惘愁苦之思悲愴狂傲之氣與夫魑魅罔兩之形離合悲歡之影一以寄之此書庶幾前不見古人矣洎乎伸紙走筆便又涉想及于恂怳飄渺之際漸欲舍事實而去則知屈子離騷芰荷之衣蓉芙之裳朝發蒼梧夕至縣圃有不得不屏人間烟火者矣其或明珠薏苡猶未能捐棄疑似之間不異其時必異其地非第懼爲怨府亦以謀行文之便利小說家言第以附會爲工云修謗書則吾豈敢

百花同日生病廢以來嫺與大人先生相往還邇時文藝界之大人先生尤夥頤百花同日生不能盡識亦不能一一向之索序或者云百花同日生恥因人而傳尤不願人因我而傳則隘矣千秋萬世名寂寞身後事此大人先生所不敢問而謂百花同日生欲問之乎

百花同日生後二十四年百花生日百花同日生在揚州

東坡居士題吳道子畫後云道子畫人物如以鐙取影逆往順來旁見側出橫斜平直各相乘除不差毫末古今一人而已百花同日生雖技拙竊有斯意矣

後一日鐙下記

水銀鐙 目錄

第一回　珍珠一串熱淚潤嬌喉　鸂鶒雙飛寒衾溫短夢

第二回　花枝綽約杯底見狂奴　水墨淋漓筆端藏酒氣

第三回　豔影幻六郎春迴繡被　良宵拚共醉泣向紅氈

第四回　茗館茶烟驚看拉縴手　梅龕風雪笑讀斷腸詩

第五回　花前索笑警犬嗅芳蹤　台上忘形癡鴛嘗情彈

第六回　眉慵眼醉畫裏認眞眞　語軟聲低宵深憐弟弟

第七回　曉風殘月湖上聞歌　夜雨孤燈樓頭訪豔

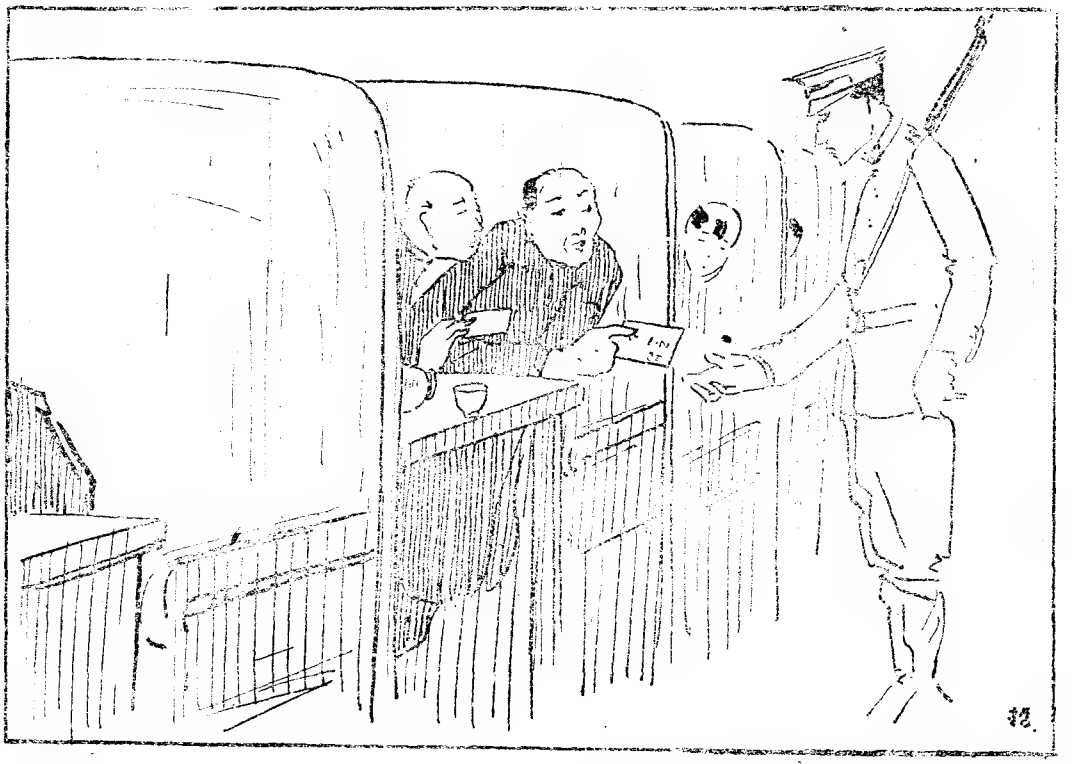
第八回　蓮鈎香滿踐土有情　錦帳春慵接花成片

第九回　悴鳳倚憔桐針心苦語　殘雲橫斷峽刺耳新聲

第十回　飛將龍城入夜懷秋馬　天河牛女因風想玉珂

百花同門生讀

一筒帶指揮刀的憲兵，顯巍巍的立在旁邊。



左首躺的是箇黑瘦子，衣服已脫得精光。

水銀鐙

百花同日生譔

第一回　珍珠一串熱淚潤嬌喉　鷗鷺雙飛寒衾溫短夢

『由天津到北京不過二百多里路火車不誤點只消兩三箇鐘頭就可以到了我們從上海到此地一上京奉車就等於到了北京一樣了』一箇戴玳瑁框克羅克眼鏡的少年靠着車窗搖頭晃腦的說着也許這搖晃二字是被動的火車走快了震盪力與速率恰成一正比例於是這少年的頭腦不由不跟着窗檯上的茶壺茶杯一樣的搖晃對坐的西裝少年正探首窗外從陰黑森冷中看路旁倒退的樹枝和村舍懶洋洋的縮進頭來取出一支香煙劃了自來火吸着微笑道火車開得倒很快可惜停的時候太多我們不是坐午車祇是坐夜車咧隔座一箇三十幾歲的小鬍子笑着插口道這還算好的上禮拜我由北京到天津頭一天早晨七點鐘上車直到第二天午後纔到像今天是三點鐘的車此刻不到十一點鐘還沒走滿一箇對時哩交通沒完全恢復的時候頂可惡的是兵車坐在西裝少年隔壁的是一箇臉上沒有四兩肉的瘦子仰着頭只望着電鐙發怔斗然問道先生上次從北京出來市面上怎樣大柵欄的幾家戲園子生意怎樣小鬍子揚臉摸着嘴脣笑道鑼鼓聲音到底敵不過礮聲響負有維持治安責任的京師警察廳走馬上任第一件德政就是勸令各戲園照常開鑼只要大柵欄的鑼鼓能彀力竭聲嘶的響着自然可以使酣嬉的民衆領略到一種歌舞昇平的氣象了那瘦子抖了抖衣袖露出一隻帶了鑽戒的手笑道不錯易實甫說過的京師之盛衰關係全國之盛衰大柵欄之盛衰關係京師之盛衰西裝少年嗤嗤的笑戴眼鏡的悄悄指着那瘦子道這箇人好像是上海歌舞台的老板徐小香有一張三日小報編列一百名人表他也在裏面的西裝少年焦躁道什麼時候纔能到北京我肚子裏的五臟神也等得不耐煩了戴眼鏡的嘴一歪道侍者來了你要吃什麼東西只管問他要西裝少年等侍者走到面前便問他要了一盆大麥粥侍者也不說有也不說沒有只回答一句『四毛』西裝少年眼一瞪道我吃東西就沒預備問價錢你曉得我拿不出四毛錢麼侍者忙陪笑道是是戴眼鏡的道你去替我拿一杯可可來罷侍者應着自去一會兒熱氣騰騰的捧了來西裝少年

嘗了一口皺着眉頭道這箇還不及我們自己煑的桂格麥片可口怎的能值四毛怪不得那侍者要先向我報告價錢咧戴眼鏡的笑道出門人的錢本來不能算錢就是我這杯苦而不甜牛奶做罐頭味的可可至少也要三毛哩西裝少年勉強將大麥粥吃完侍者來算帳果然是七毛大洋另外還要小帳戴眼鏡的道何如西裝少年一笑賣報的上來口裏喊着益世報順天時報戴眼鏡的見是當天的便買了一份益世報一份晨報兩人各拿了一份看着第一張看完夾縫裏有一條京華冠蓋錄上面寫的西站來京前財政總長王克敏西站出京前參議院議長王家襄東站來京前國務總理王世珍東站出京前司法總長王寵惠西裝少年笑着指給戴眼鏡的少年看道你看四箇都姓王大可以唱琵琶記了最奇怪的四箇都是前戴眼鏡的笑道你眞熱中得利害還未到京先就看起冠蓋錄來了正說笑着一箇帶指揮刀的憲兵顫巍巍的立在旁邊伸出一隻巴靈掌像箇討什麼東西的樣兒兩人都嚇了一大跳西裝少年低頭笑了笑掏出一張名片遞給他那憲兵接到手裏念道丁一之四川笑道這五箇字倒容易認一共不過十二畫回頭又向戴眼鏡的要了一張名片蹙着眉頭念道龔驥鵬翮江蘇武進搖頭道這位先生的名字好佶腦可不出了我一身汗一路笑着走向徐小香那邊去了龔驥笑道他將我們的名片要去有什麼用難道也印到冠蓋錄去麼丁一之也笑道你一定名落孫山之外這許多筆畫念的人都不順口鈔寫的人更要看着頭疼了就在這時兩邊窗外鐙明如晝車中的坐客如潮的向外面擁擠着道到了東車站了兩人且不下車只探首到靠月台的車窗外張望丁一之娘舅家裏差來的家人正尋得滿頭大汗丁一之叫了他一聲頓時大喜道外甥少爺您可把我尋苦了說着擠上車來向丁一之打了一箋就替他拎提箱一之跟着他下車掉頭向龔驥道我們隨後再見龔驥點了點頭因見接他的人沒來只好自己提着皮包走下車來月台上圍着許多接客的口裏亂嚷金臺館第一旅館徐小香等大衆亂定了纔找人拎了手提皮箱從從容容的跟在後面一脚跨下車來迎面的北風刀也似的刮得臉上生疼鑽進襟袖裏渾身像浸在冷水中一般徐小香一連打了兩箇寒噤將大衣的皮領高高的遮着頸頰鈕兒也都鈕得緊緊的方纔身上有些兒暖意只脚底下依然麻麻木木的耳邊聽見三河縣老姊妹的喉嚨道大妞兒跟着啣慢慢價走罷從二等車走下來兩箇臉上油光光的老媽媽頭上挽一箇小髻兒插着一兩朵小紅花腿上套着厚騰騰的棉

套袴袴脚紮得和燈籠一般頭兒尖尖長長的耧子脚脚跟點着地一瘸一拐的走着手裏大包小裹的捧了一大堆零碎東西後面跟着兩箇女孩子低着頭緩緩地走旁邊還有一箇梳油鬆大辮的男子前後左右招呼着像是箇拉胡琴彈三絃的人物徐小香心裏一動留心看那兩箇女孩子一箇小的不過十一二歲那箇大的背影纖瘦苗條似乎很有幾分風韻頭上戴頂鴨舌頭帽子身上披了一件黑直貢呢的斗篷輕飄飄的隨風招展嬌軀顫動不住瑟瑟價發抖正打從路燈下經過徐小香口裏吹氣作聲忙緊走幾步超過她的前面回頭借燈光看時那女的瞳如秋水的眼光直射過來徐小香倒不好意思再細細打量但那女的豐腴的粉頰直通通的鼻子和鼻子上幾粒細碎的俏麻子到眼非常的面熟再看她走路時胸脯兒挺挺的腰幹兒直直的腿肚兒硬硬的一望而知是箇走江湖吃把勢飯的樣兒低頭想了半天方記得是大世界唱髦兒戲的金鳳仙只猜不定她也跑到北京來做什麼心中十分委決不下已走出了車站的鐵柵門金鳳仙一行人套好了車向南而去彷彿聽見那油鬆大辮的男子向車夫說到草場二條徐小香躊躇了一會自有接客的招呼着就在西河沿的金臺館住下接連拜了幾天客天天酒食徵逐油膩和塵土和身上的臞汗打成一片好像貼肉穿了一身軟靠這天吃過午飯沒有什麼應酬留了一張條子在旅館裏獨自跑到西昇平開了一箇特別房間脫去長衣躺在坑上教夥計拿了幾碟乾菓子吃着隔壁房間裏正有人拍着大腿唱『一封書信到焚城』徐小香點頭道畢竟北京人聽戲的程度高些要是我們上海人一定要唱『睡矇矓只覺得渾身大汗』了那人唱了一段戰焚城就有一箇山東喉嚨喊道好嗎接着很嬌嫩的聲音笑道再來一箇這聲音不像是男子的口吻徐小香心裏癢癢的詫道潤身女澡堂不在對門嗎怎麼這裏也可以讓堂客進來一塊兒洗澡因伸過頭去瞇着一隻眼向壁縫裏偷覷隔壁的坑座恰和這邊緊連着左首躺的是箇黑瘦子衣服已脫得精光只腰膀間圍了一條毛巾口裏哼哼的用一隻手在大腿上拍板忽然撇着南北和的京腔向對面的一箇黑胖子笑道我們北京大學算得是新文化的發祥地了怎麼會有我們這兩箇保存國粹的遺少被外人曉得了不當作奇談麼那黑胖子搖頭道何奇之有北大裏的學生那一箇不捧角兒至於研究西洋劇的外國多烘能有幾箇黑瘦子笑道戲迷雖多能說像我們兩人研究高尚崑曲的可就少了『水至清則無魚人至聖則無徒』然而我們兩人的大

名。南北文壇竟沒有不知道的。可知天下事也往往有出人意料之外的呢。坐在黑胖子脚下的是一個嬌小玲瓏的儜粉少年。小眼睛兒骨碌碌一轉。嬌聲笑道。叔魯。別吹牛啦。上次我到上海去。你道報界和評戲家沒一箇不和你有交情。包我不會發生什麼問題。謝謝你。費你的心。寫了好幾十封信。我的脚也跑大了。結果還是有人在報上罵我。說我扮相像鳳陽婆。唱工像打花鼓。這總算是你挑我的啦。黑瘦子搓手心道。阿青。你的良心哩。你纔到北京來時。一箇賣燒餅的孩子。滿口高陽土腔。彎起舌頭也想學吳儂軟語。唱什麼崑曲。固然呢。物以稀爲貴。可是沒有我韓叔魯。你能彀有今天的地位嗎。趙逸叟是誰替你介紹的。報紙上捧你的文章是誰做的。上海人怎麼曉得你的名字。你怎麼會到上海去唱戲。我還爲你捱了人家多少罵。難道你不曉得嗎。你既然掮着崑曲大家的招牌到南邊去。南邊是唱崑曲的發源地。同行相妬。在報上登廣告罵你。又算得什麼一回事。不但不能損傷你的毫末。你又如何能拿這來怪我。我曉得了。你現在爬上高枝兒去了。自然過河拆橋。用不着我韓叔魯了。那傅粉少年。臉上紅了一紅。舉着三箇指頭彈了一下道。呸。放你的屁。你纔賣燒餅呢。不然。潘總長爲什麼歡喜你。給你在財政部掛一個名。每月月底跑去拿乾薪。比我們唱戲的錢還來得容易咧。說時向那黑胖子嫣然一笑道。還是次藏好。不像他專門唱丑表功。我偏不領他的情。黑胖子笑笑不做聲。黑瘦子臉上微微透出一種豬肝色。笑道。你不用和他來這一套。他是不會在這上面用工夫的。有本事你教他今天也洗一箇澡。我就佩服你眞有魔力了。那傅粉少年登時和身兒倒在黑胖子懷裏。要替他解短褂子的鈕兒。黑胖子嚇得兩手緊緊護着衣襟。陪笑道。好人兒。小要聽那缺德鬼的話。傅粉少年不依道。你又不是女孩兒。怕人看了你什麼去。今天無論如何你非賞我這箇臉不可。否則你就是故意給我臉上下不去啦。你看我都脫了。韓叔魯從旁笑道。次藏。你爲了日後詞章家運用典故的關係。就失一次節罷。自從楊妃洗祿兒以後。又有趙阿青洗侯次藏。豈非絕妙的文壇豔話。麼侯次藏委曲曲的讓趙阿青將貼肉短褂子脫了下來。露出一身黑肉。韓叔魯搖頭贊歎道。土花斑爛。苔蘚附麗。倒很像出土未久的古物。只是現在造假骨董的太多了。阿青。你替我刷出包漿兒看看。阿青含笑依言。用兩指向他身上一推。隨着指頭刨出一條白痕。阿青的長指甲上。盡堆滿了泥垢。不禁撲嗤一笑道。我今天倒唱了一齣麻姑獻壽咧。韓叔魯笑道。他還是三年前。他夫人住在北京時。硬逼他洗了一回澡

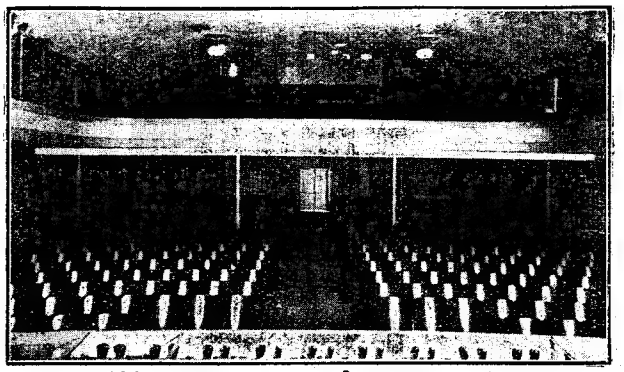
後來他夫人回濟南府去了就從沒有看見他下過一次水你想北京的灰土是有名的九香散再加上他自己身上的原質湊成一香恰可算得是十香散你到同仁堂藥舖去買買恐怕還沒有這樣道地的藥材哩阿青掩口笑道不消你說我也曉得狗寶馬寶尙且值錢何況他是人寶呢侯次藏低頭向自己身上看看也笑了阿青道我一向只道次藏也和叔魯一樣是印度小白臉想不到倒是假充舶來品的國貨他這身上的一層皮外皮不過是昆蟲學裏面說的保護色罷咧韓叔魯笑道你莫看他不起教人用胰子替他臉上澈底的一洗刷再將那半寸多長的鬍楂兒剃得乾乾淨淨包你不能不說他是一箇山東小白臉阿青想就按電鈴喊理髮的來韓叔魯歪歪嘴道先替他脫襪子侯次藏連連搖手道不敢勞動我自己來說着使勁兒脫那襪子褪到脚背上却再也脫不下來他那襪跟本破了一箇大洞拿剪刀順着脚背剪了半邊方用力撕了下來五箇脚趾黑白分明很像廣和居的銀絲捲阿青捏着鼻子道你這雙襪子穿了幾箇月了侯次藏睜大着眼睛道不久去年六月裏纔上脚的韓叔魯失驚道去年六月纔上脚的麼大約可以算得是新襪子了三箇人都笑做一團兒阿青臉上一陣紅一陣白伏在坑上嬌喘箇不已韓叔魯趁勢抱了過來吻了一吻徐小香只認得阿青是專唱崑旦的趙世昌那韓叔魯和侯次藏彷彿曾在報紙上看見他們的名字想必是北京的名士了侯次藏忽然烈烈狂笑道我今天不料被阿青強奸了一次既然衣服也脫了對不住我要先下水了韓叔魯笑道現在世界很注意人種問題像你此刻是黑種洗澡之後馬上變做黃種在學理上正大有辯論之必要哩徐小香想起自己也是洗澡來的撳電鈴教夥計放水脫了衣服跋着拖鞋走進套間裏覺得頭頸微微有點痠痛因再向這邊壁縫裏張看浴盆裏蹲著一箇美少年徧體瑩潔像羊脂白玉琢成似的正低着頭自己擦洗偶然擡起頭來恰和徐小香打一箇照面徐小香癡癡的道這不是和方梅芝齊名的常幼霞嗎假使他也唱太眞外傳和盤絲洞一定可以將樓廂上太太小姐們的魂魄攝引了去我只恨我爲什麼不做西昇平的擦背的夥計在一旁問您試試這水不嫌熱嗎徐小香吃了一驚胡亂伸手試了試冷熱只得快快的坐到浴盆裏來擦背的一面使勁擦着陪笑道您好久沒來洗啦徐小香點點頭擦背的刮垢磨光將全身的垢泥都堆放在大腿上笑道上回是誰給您擦的徐小香閉着眼睛不做聲擦背的就沒有什麼說的埋着頭播弄了大半箇鐘頭伏侍徐小香出了盆滿面

堆着笑道我叫金喜您待會兒賞錢請吩咐夥計喊我進來徐小香長吁了一聲揮手教他出去湊着板壁忙偷看隔室浴盆裏的芳隣已經『玉人遠離浴盆去此地空餘香粉湯』徐小香呆了一會歎道『可恨畫工無見識動人情處不曾描』我今天雖然只能算過屠門而大嚼然而眼福也就算不淺了只可惜不曉得那箇有福氣的老斗陪他來一同洗澡感喟半天纔懶洋洋的走到外間夥計捧了一大捲熱毛巾進來替他身上擦了又擦道您躺一會兒罷我拿毛巾被替您蓋上徐小香搖搖頭夥計倒了一盃熱茶道您要喫什麼點心徐小香又搖搖頭夥計替他穿好衣服徐小香拿一張五元鈔票給了夥計夥計接過來笑嘻嘻的謝了拿刷子在馬褂袍子上面刷箇不住徐小香臨走又向隔壁張了張侯次藏頭上三四寸長的亂頭髮已被理髮的剪得齊齊的臉上也神光煥發居然是箇翩翩濁世佳公子的樣兒韓叔魯和趙世昌也剛剛洗完了澡一白一黑倒是絕妙一幅圖案畫趙世昌細腰纖股活脫一箇女孩兒就只眉眼生得猥屑一點卻也很有小鳥依人的媚態徐小香一路搖着頭走出了西昇平掏出表來一看還只三點零幾分鐘晚間雖有兩箇飯局帖子上寫的是六點鐘至早也得八點鐘纔能入座從三點到八點鐘非有一種相當的娛樂纔能消磨這長時間的五箇鐘頭唔笑自己一向是有名的忙人大衆都喚我做神行太保今天爲了什麼也變得這般無聊了信步從觀音寺大街走到大柵欄打廣德樓門口經過雖也放着幾塊貼戲碼的牌子上面並沒標明日期冷火秋烟想起當年鮮靈芝的盛況只如一場春夢徐小香想着非常詫異醉生夢死的我怎會如此容易引動情感咧大柵欄是北京最熱鬧的街市從路南到路北不到一丈寬兩輛汽車迎面駛來中間夾着許多騾車和洋車交通便完全斷絕了徐小香知道門框胡同是不許車馬通過的就從這條小胡同想穿到廊房頭條水晶糕豌豆黃的攤兒還有許多賣糖葫蘆和餑餑的將同樂園門口的空地都擺滿了園子裏大約正唱武戲鑼鼓聲音熱鬧得很聽得出不是趙世昌崑弋班的場面看園門上掛的第一塊牌子紅紙金字寫着『禮聘上海來京譽滿環球獨一無二色藝雙絕青衣花衫特等坤角薛琴芳日演胭脂虎』字樣這塊牌子是用三塊牌子拚攏來的薛琴芳三箇字一塊牌子上寫一箇比巴斗還大徐小香肚裏思量道這薛琴芳三字很生既然是上海來的怎麼我在上海沒有看見過她一箇在上海唱戲的女孩子敢到北京來上臺總有點特別魔力倒不可不賞識賞識大跨步走進大門

庭柱上貼着一張黃紙條兒上面寫明本園白天池子二十六枚包廂二十六枚……還有一張條兒寫的是本園不賣堂客徐小香笑道幸虧我不是湖北人否則要大起誤會了（註湖北人稱某某之妻輒云某某之堂客某某自稱亦爾又往往直斥婦人曰堂客其詞若有憾焉則賤之之詞也京人則以爲女客之尊稱與男子之稱官客同）二門口兩旁門檻上蹲着幾個人背着藍布錢褡褳手裏拿着幾張銅子票看見徐小香進來微微偏着腦袋怔怔的望着他並不做理會徐小香走到池子當中只看見一條條的條桌和板凳樓上樓下看戲的不過十幾個人台上正唱大泗州城武旦武生天兵天將以及跑龍套打英雄連那些場面擠擠密密的足足有五六十人有氣沒力的亂打了一陣也沒打出手幾個花臉就將那武旦捧了進去了徐小香伸頭顧盼了許久纔有一個背褡褳的慢吞吞的湊近身來問道您找座兒麼徐小香隨便答應了一聲這時又有兩個華服少年嘻嘻哈哈的跑進來四面望了望一陣狂笑掉轉屁股就走剛從上場門出來的老旦正要唱釣金龜臉上漲得緋紅的就喫了一個螺螄看座兒的領徐小香在池子正中坐下連茶錢一共給了他五弔錢問有戲單兒麼賣座兒的笑道不瞞您說賣戲單兒的今天也退了票啦看客一齊微笑坐在徐小香隔壁的是一個南方口音的少年遞了一張戲單兒過來徐小香連聲稱謝看那戲單兒上釣金龜之前已唱過四五齣戲以後還有一齣黃驃馬一齣張公趕子一齣算糧登殿纔是薛琴芳的胭脂虎徐小香皺了皺眉頭將戲單還給那人順便問道這薛琴芳究竟是怎樣一個脚色可看見過沒有那少年笑道我也是特意來看她的我在上海這薛琴芳三個字不但從沒看見過連耳朵裏也從沒聽見過大約是新改的名字徐小香道假使眞是有名氣的角兒如何肯輕易改換名字可見她是來矇人的那少年道原是呢她邀的一些配角也都是些天橋的三路角色昨天第一天唱打泡戲還賣了四五十個座兒今天倒又打了個倒四折了同那少年一塊來的一個湖南人便道這種戲我不願意再看了快些走罷那少年笑道你別假充內行了你又不懂得京戲曉得什麼好壞也這樣急急的要走湖南人道戲的好壞我倒不管你瞧前後左右通共只得這幾個鳥人坐在這裏怪沒意思的少年道北京人說聽戲上海人說看戲已經是爲下等人說法了像你又不是來看戲祇是來看看戲的人了離開這裏你又有什麼玩的地方四海昇平聽落子早呢到第一樓和綠香園聽票友坐唱那更是對牛彈琴了你再坐一下子

等我看了薛琴芳再走那湖南人撇着嘴坐在那裏口裏咕噥道沒有錢打茶圍到這裏來過癮咧少年也不去理他徐小香本也有點坐不住了聽了少年那一番話便也癡癡的專候薛琴芳出來釣金龜唱完賣黃驃的秦叔寶是一箇小孩子對付着也下去了以下便是張公趕子和算糧登殿兩齣梆子戲湖南人嚇得掩耳不迭道山西人的傻腔再好些我也不敢請教第一這胡琴刺耳難受那少年道我們暫且出去溜打溜打再來罷徐小香也不願聽梆子腔已經等了這久又不甘就這麼走開便跑出去逛了一會在大棚欄口兒上買了幾張小報到小咖啡店裏看着小報喝了一杯牛奶吃了幾塊甜點心又向水果店裏買了兩斤梨兒晉義永買了兩斤熱栗子回到同樂園隔坐的少年已先回來了算糧登殿還祇唱了一半徐小香看那去王三姐的又回又長的燒餅臉擦了許多胭脂起了皺紋的顎頰兒就像爛熟了的水蜜桃似的張大着喉嚨悲慘慘的高叫梆子便雨點般打着徐小香聽了一身的疙瘩祇拿糖炒栗子出氣吃了一半也就不能吃了王三姐恰也算好了糧鑼鼓一陣響薛琴芳翩翩然剛一露面隔座的少年打了一箇哈哈道是她麼相見爭如不見拉了湖南人掉頭不顧的走了徐小香仔細向台上端詳依稀似東車站滯夜來京的金鳳仙細皮白肉長眉媚眼扮相也很不壞尤其是那模範鼻子位置得宜幾粒俏麻子點綴着格外嫵媚就只身段儅硬一點胭脂虎本是一齣注重白口的戲薛琴芳嚶嚀了好一會兒台下鴉雀無聲的又走了八九箇人幾箇賣座兒的和聽蹭兒戲的（將散戲時羼入戲園聽白戲者京人謂之聽蹭兒戲）湊了攏來補充着也還有十幾箇人薛琴芳笑盈盈的在台上連說帶做眼角已隱隱含着兩顆淚珠兒喉管裏也掩不住哽咽的悲聲徐小香硬着心腸站起身來拍了拍衣服歎道薛老板不是姓徐的不穀朋友不幫幫你的場面實在我不忍再看了拿了兩包果子踉踉蹌蹌走出園外搔首四顧沒精打采的踅到廊房頭條一陣脚鈴聲響一箇人喊道徐先生上那兒去徐小香停住脚一看卻是評劇家王公俠只得點了點頭王公俠已從破包車上跳下來握着徐小香的手很親熱的道徐先生一向少見幾時到京的耽擱在什麼地方徐小香道不敢剛來沒兩三天暫住在金臺館地方挾小得很改幾天想搬到別處這兩天忽忽忙忙的沒有專誠拜候抱歉得很王公俠拍着徐小香的臂膀呵呵大笑道咱們自己哥兒倆還鬧這一套禮節幹嗎我也是今天接着盧大癟一張請客片上面說徐小香先生在座纔曉得你已到了北京要不

美屬檀香山
公園影戲院
Park Theatre, Honolulu, Hawaii.



經理　鄭帝恩

選片主任　陸少彬

本院所映國製影片

概由六合影片營業公司供給

大連西崗
世界大戲院

經理　于友齋

選片主任　紀一道

時間　下午一時　四時　七時

價目　四角　六角　八角

本院所映國製影片

概由六合影片營業公司供給

合衆影片公司出品

偵探武術奇情佳片

三奇啞聞

導演　徐卓呆

主演　何汪　優游愛珠

◀十大本▶

此片國內外映權概歸

六合影片營業公司經理

嬌姿

GOERZ TENAX-FILM POSITIV NEGATIV

矯正光五各拍好百

姿片綫顏樣出似般

影底明六俱戲嬌姿

片片皙色全來娘顏

北京路九十六號禮達洋行影片部

電話中央五一六號

電影月報徵稿簡約

（一）本報歡迎投稿分文字圖畫兩項（甲）關於電影藝術及事業之著作無論創作譯述以未經他報揭載者爲限體裁不限文言白話（乙）關於新裝之圖案美術之照片以及諷刺漫畫以富興趣而不傷雅者爲限

（二）投寄譯稿請附寄原文否則亦請註明原文題目原著者姓名出版地點及時期

（三）投稿概不寄還倘須寄還請預先聲明並附足郵資

（四）投稿者請將姓名住址詳細註明並蓋本人印章俾發寄酬贈時不致錯誤

（五）文稿登載後致酬分二等

（甲）現金（乙）本報

（六）投稿請寄上海仁記路三十五號三樓六合影片營業公司電影月報編輯部

廣告例刊

地位	面積	價目
封面之陰或封面之底	全面	五十元（彩色另議）
銅圖前後	全面	三十元
	二分之一	十五元
	全面	二十元
文稿夾頁	二分之一	十元

廣告接洽處

仁記路三十五號三樓六合影片營業公司
寧波路三渭水十五坊大中華廣告公司
本埠各大書局

中華民國十七年四月一日出版
中華民國十七年四月十五日再版

電影月報第一期

版權所有禁止轉載翻印

編輯者 沈誥 沈延哲
理事編輯 管際安 周劍雲
發行者 六合影片營業公司
印刷者 大東書局印刷所
總發行所 上海仁記路三十五號 六合影片營業公司
分發行所 各大書局 各大影戲院

每月一期實價大洋二角全年十二期國內二元國外二元六角

三變化期

倘欲試驗補品之效力。胥視變化之程度而定。如果確有效驗者。一經下肚之後。卽見好象變化。

百齡機是著名之大補品。連服一瓶以後。卽見三期變化。

第一期　開胃

醫經云。「無胃則死。」可見飯量衰敗。確是疾病先聲。服「百齡機」三天以後。飯量大增。伏病亦消滅於無形。

第二期　潤腸

大便閉結。最爲危險。服「百齡機」三天以後。包你大便每日一次。

第三期　體重

服「百齡機」十天以後試將身體桿之。必較未服時分量加重。蓋補力已達全身。所以康健體重。無論新舊各病。已於此時完全掃除矣。奇效驚人。一試卽知。

大瓶二元小瓶一元各大藥房均有出售

上海愛多亞路

九福公司發行

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)