210
II

210

Atto Secondo

Campagna, nel cui fondo si Vede La Citta assediata
ed un Ponte che S'abbassa
Leonato in abito di Semplice Soldato

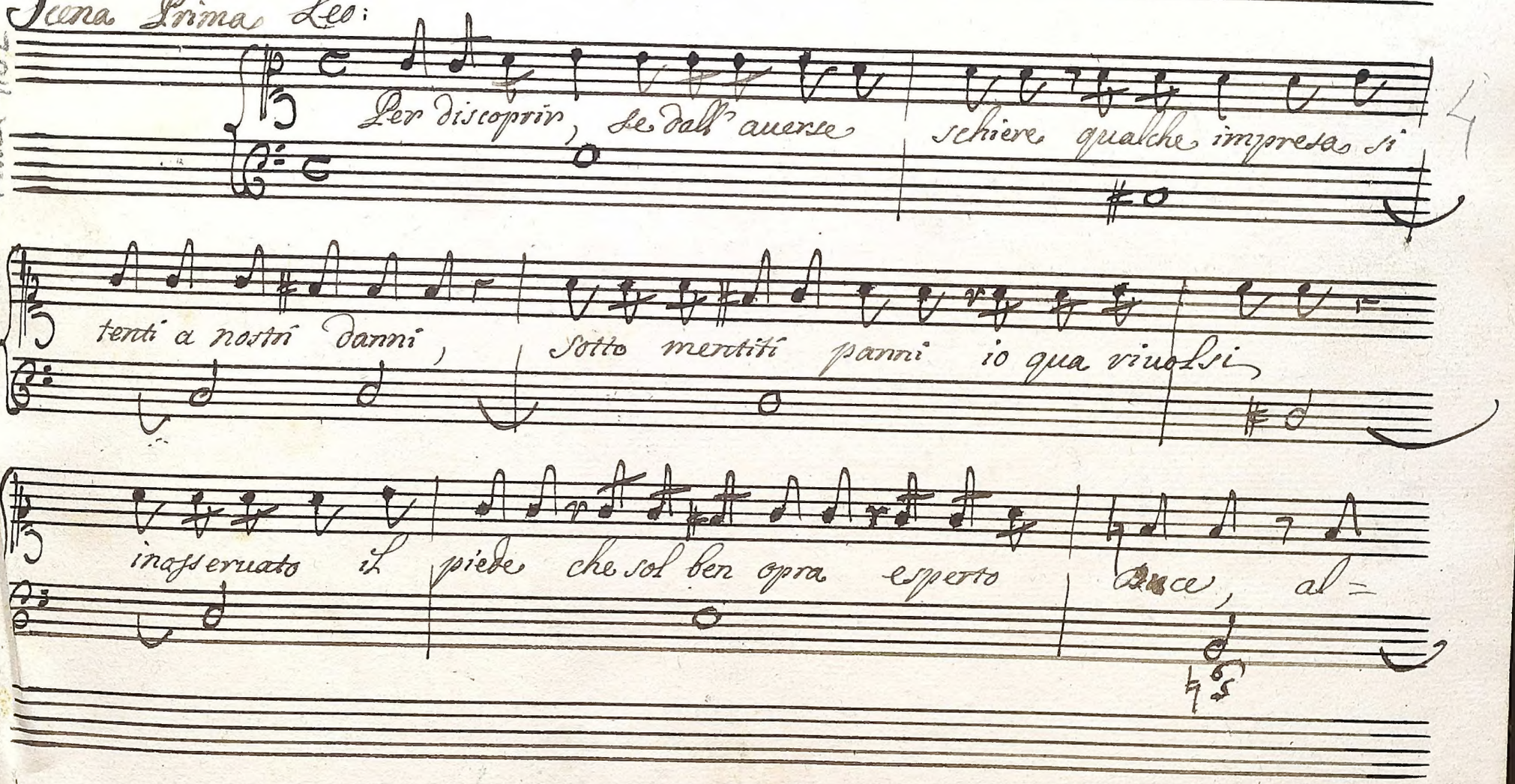
KER MAJESTÄTS CONCERTS

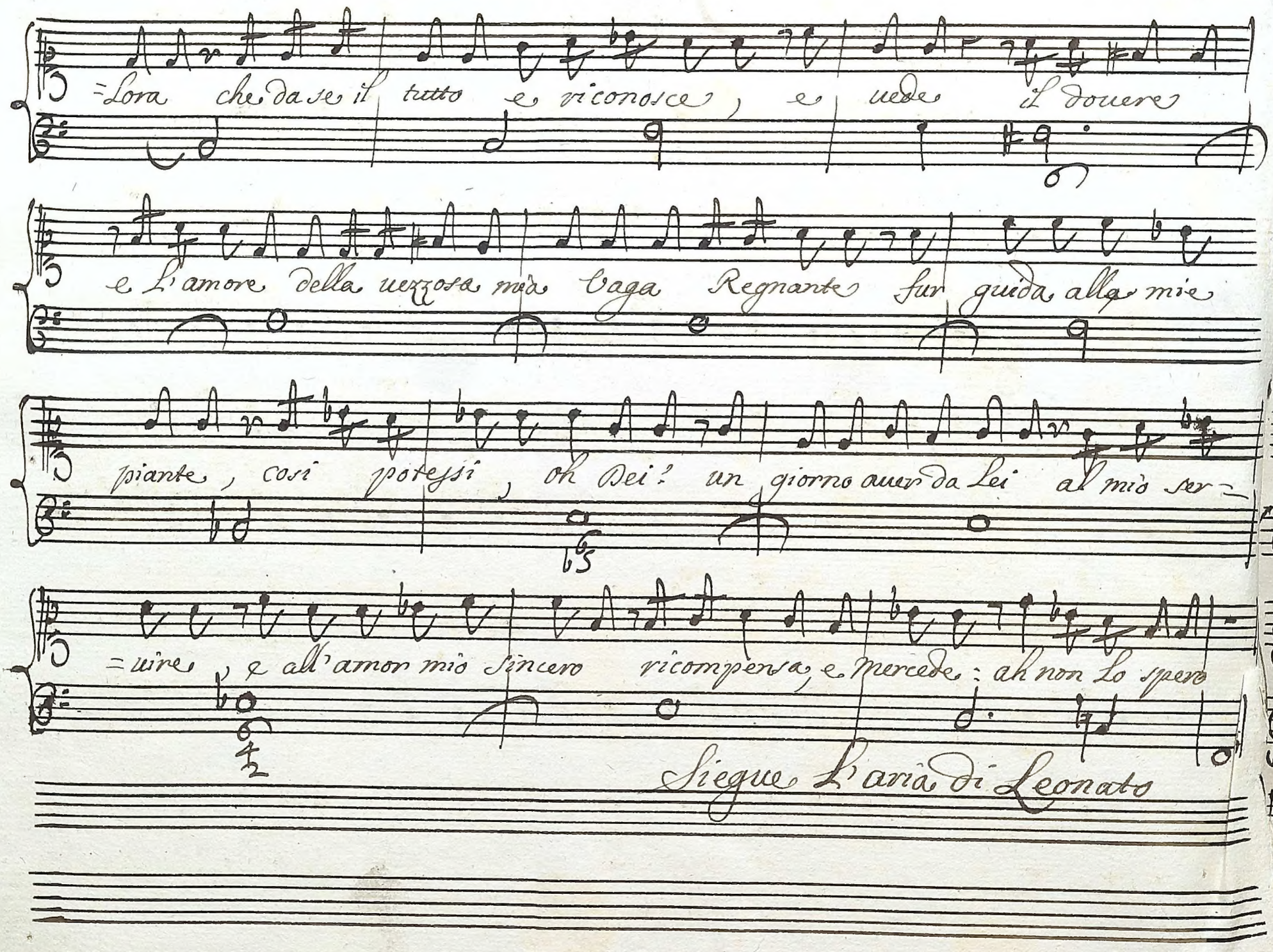
19990611414

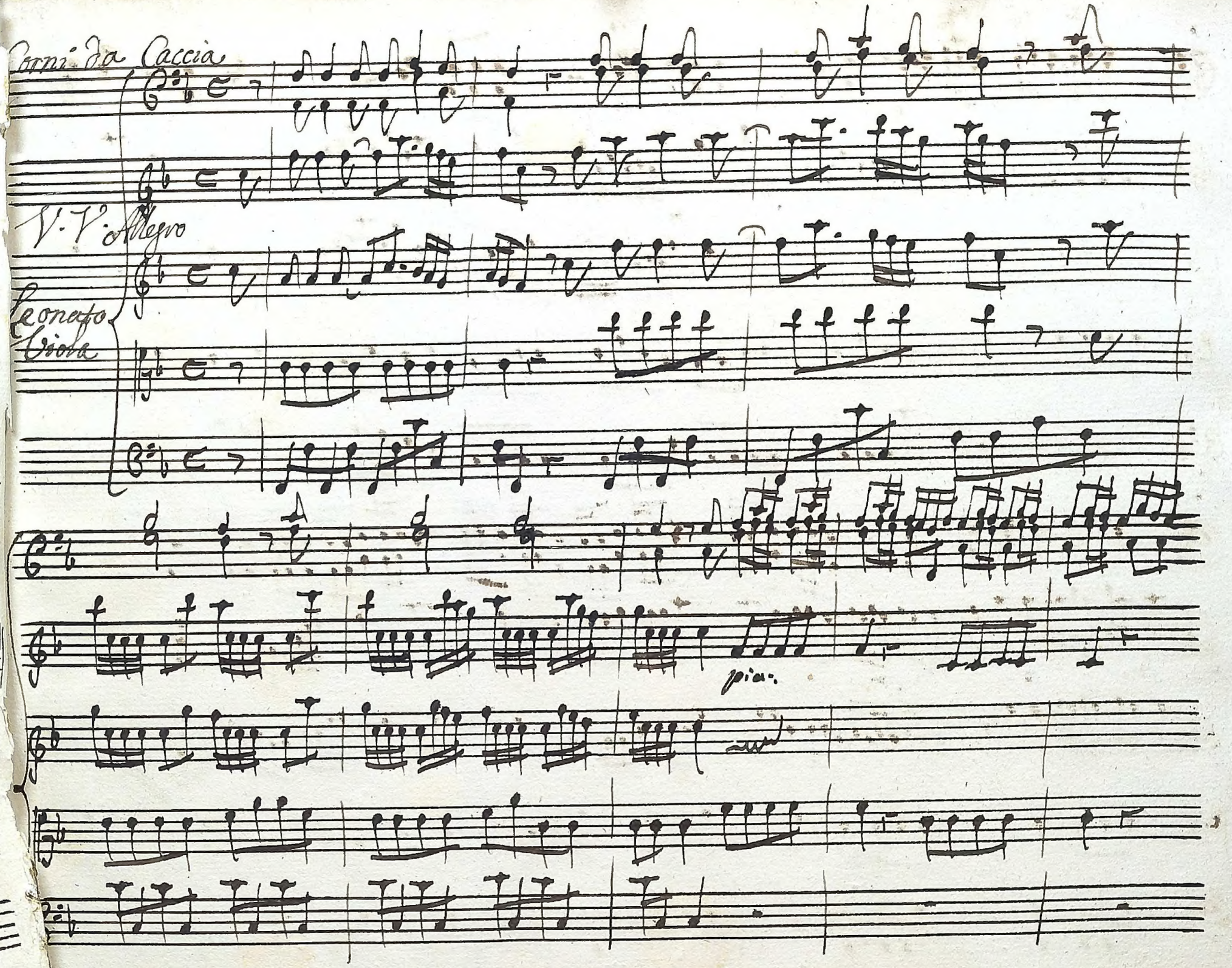
Roma 9102

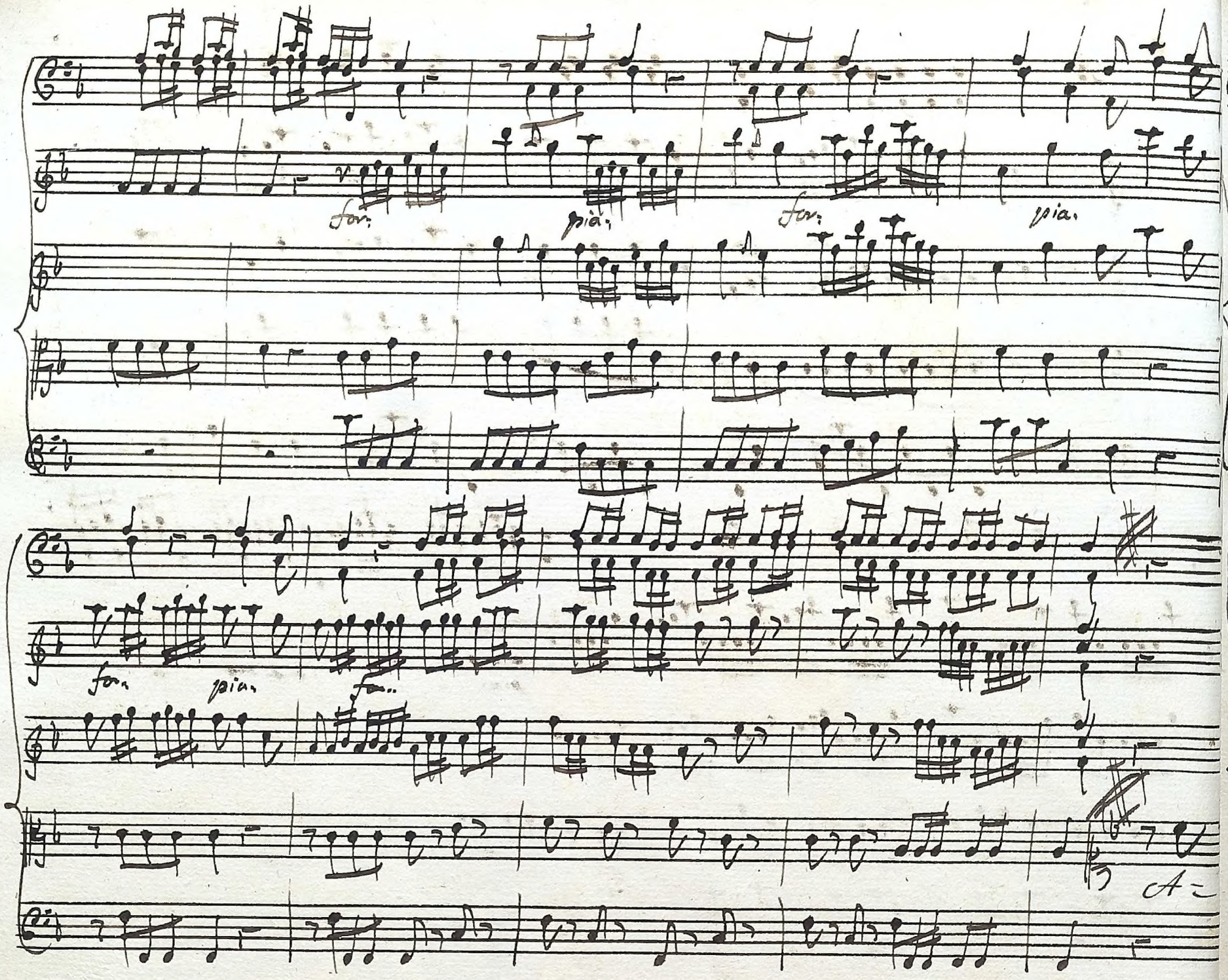
Scena Prima Leo:

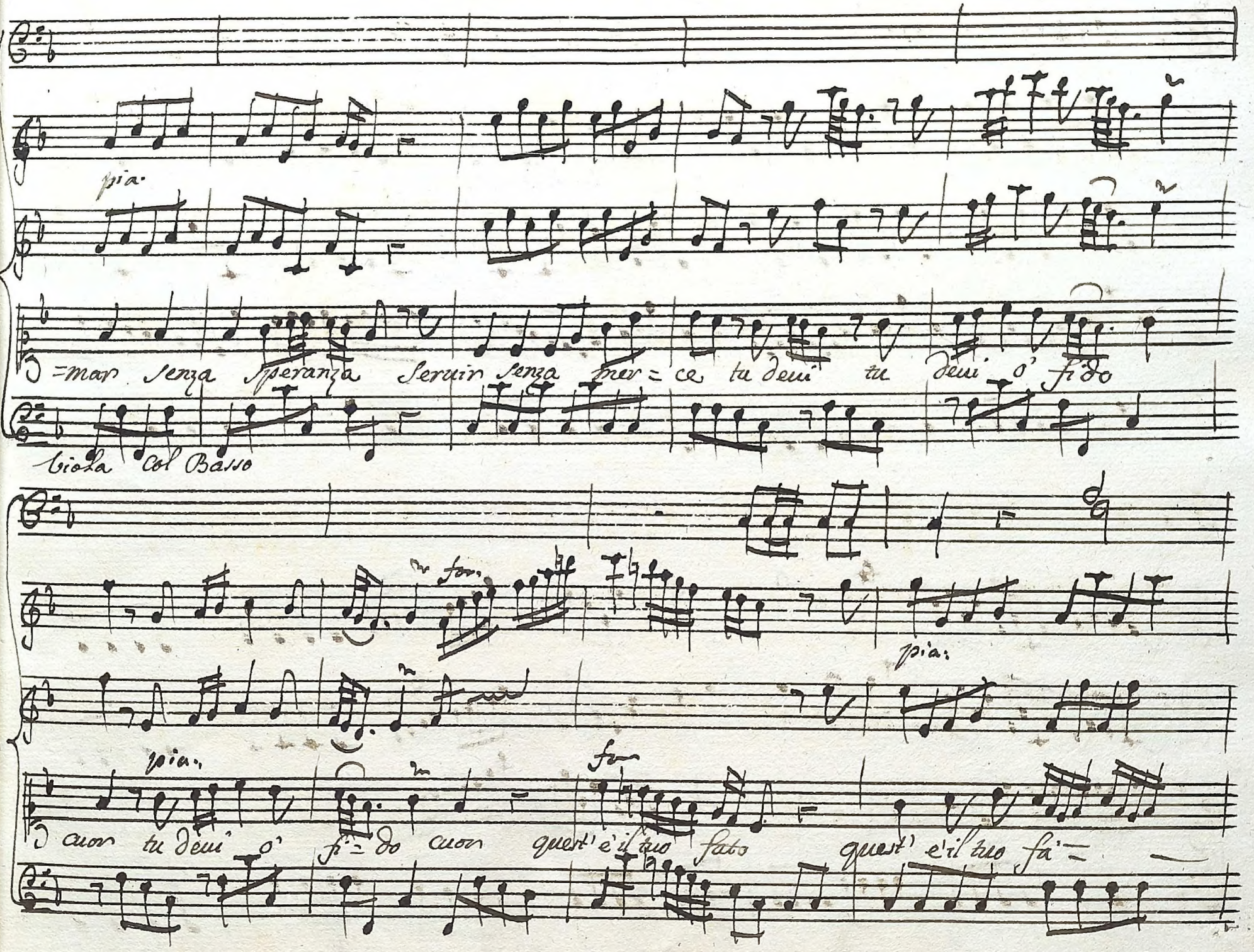
Per discoprir, se dall' auerse schiere qualche impresa si tenti a nostri danni, sotto mentiti panni io qua riuolsi inosseruato il piede che sol ben opra esperto Duce, al=

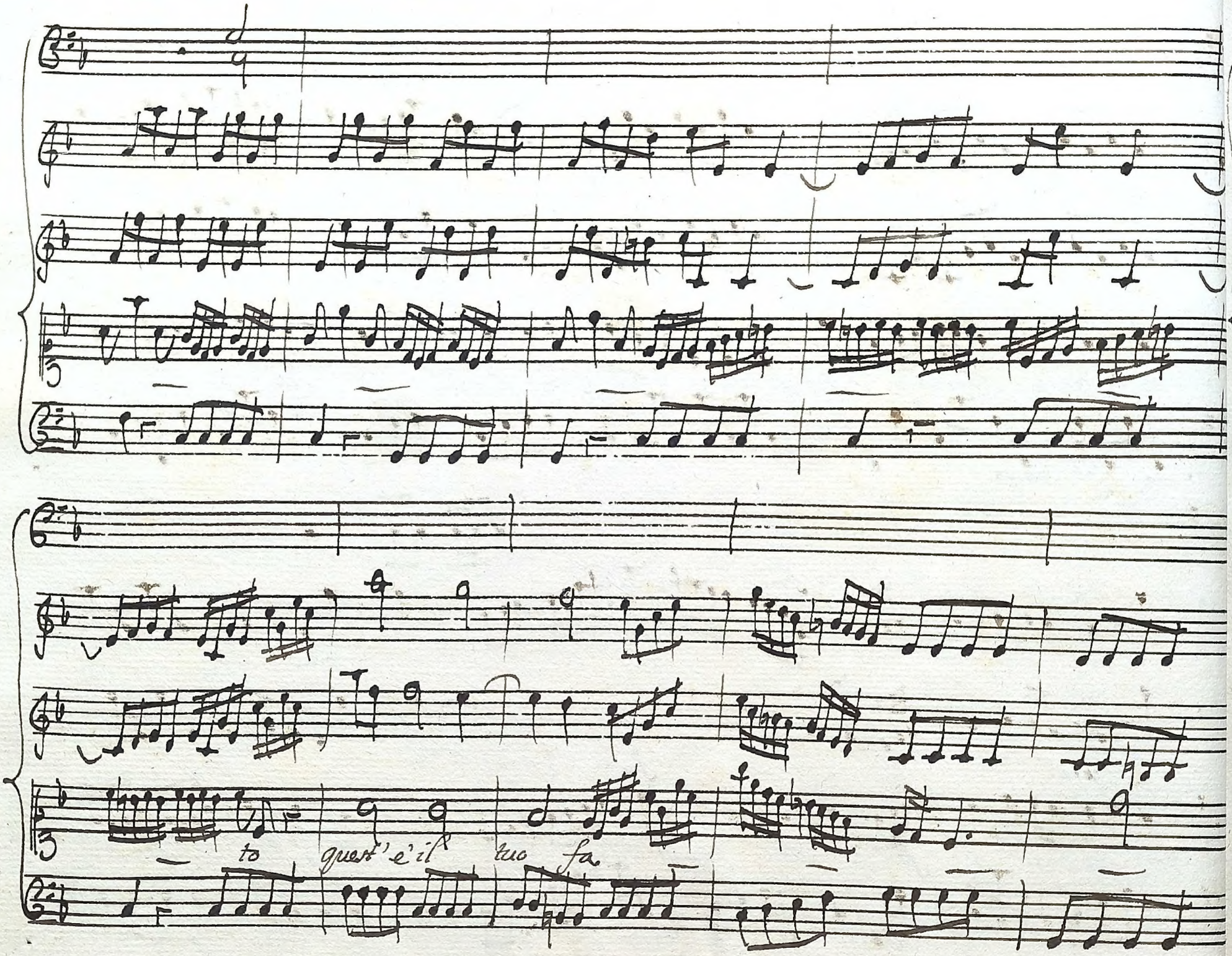


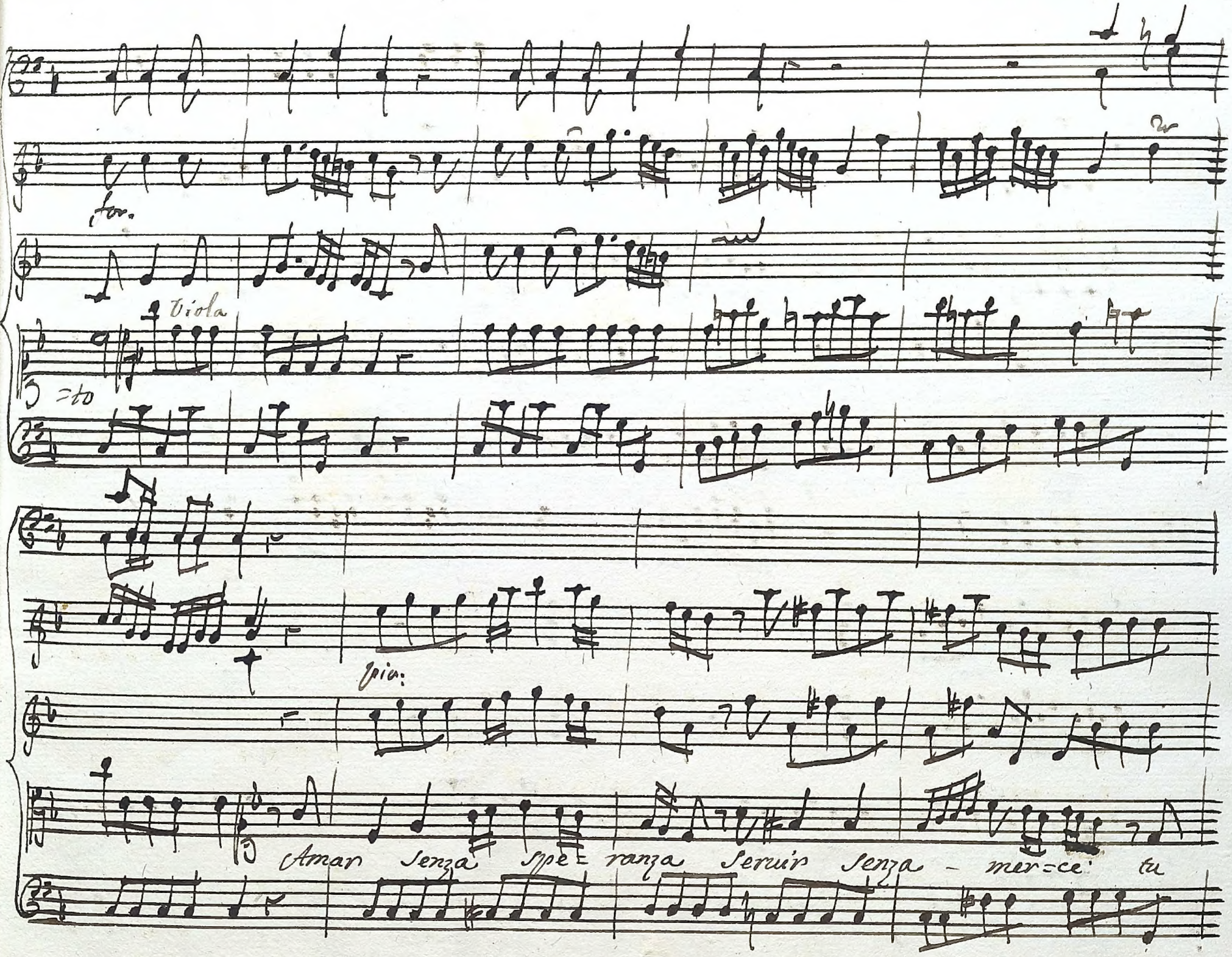

=Lora che da se il tutto e riconosce, e uede il douere
e L'amore della uezzosa mia Vaga Regnante fur guida alla mie
piante, cosi potessi, oh Dei? un giorno auer da Lei al mio ser=
=uire, e all'amor mio sincero ricompensa, e mercede: ah non lo spero
Siegue L'aria di Leonato

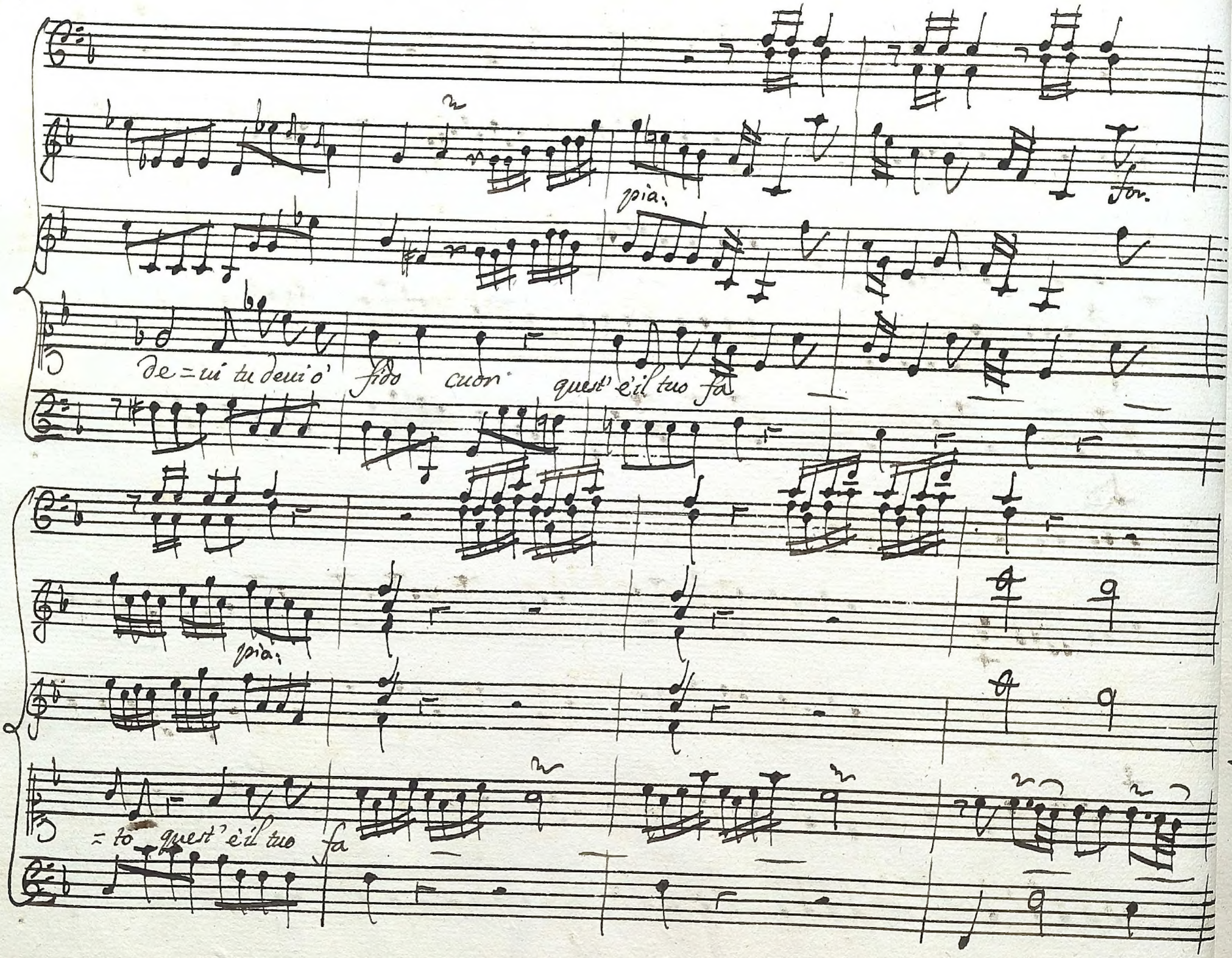

Corni da Caccia
V. V. Allegro
Leonato
Viola
pia.

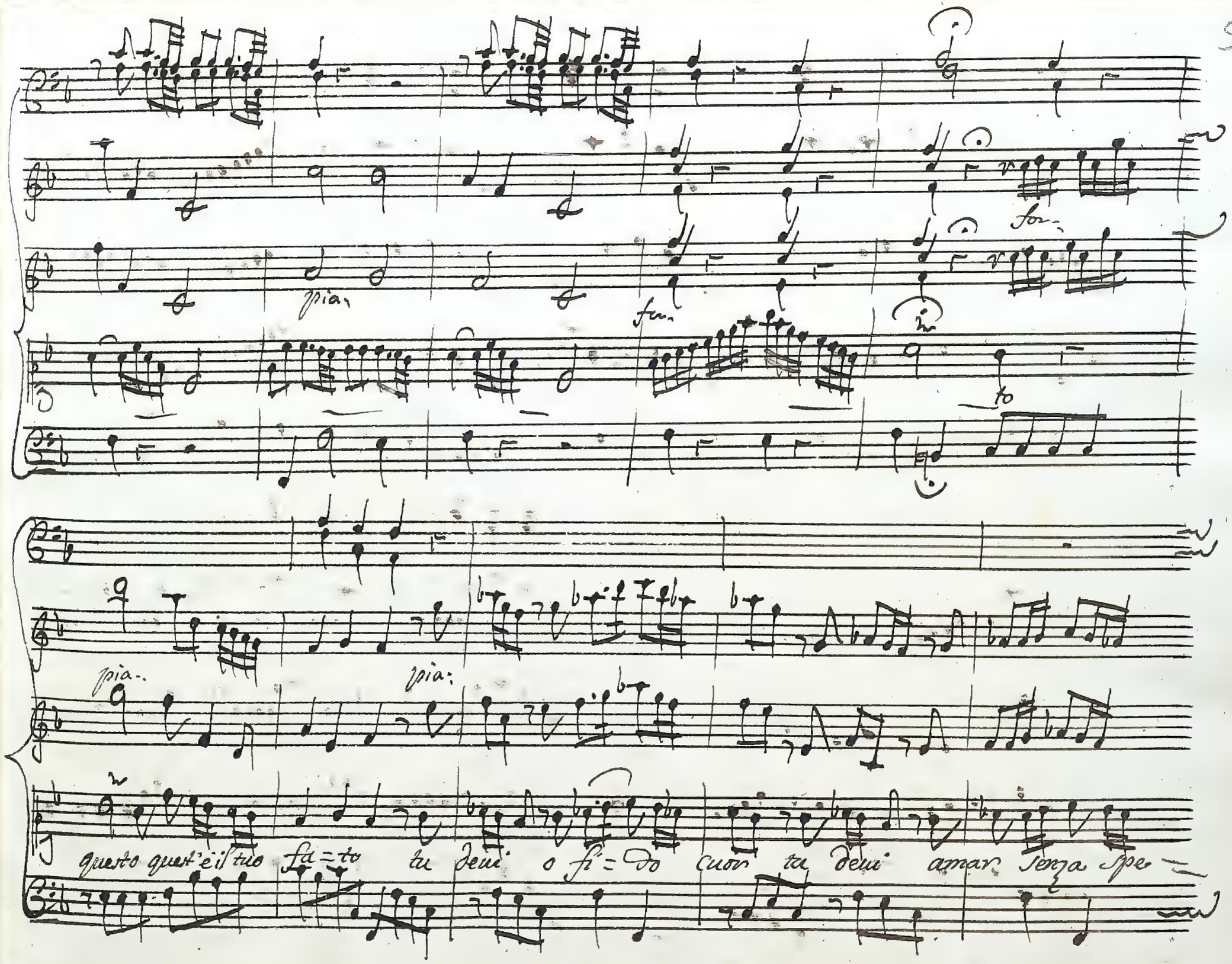

for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for..
A

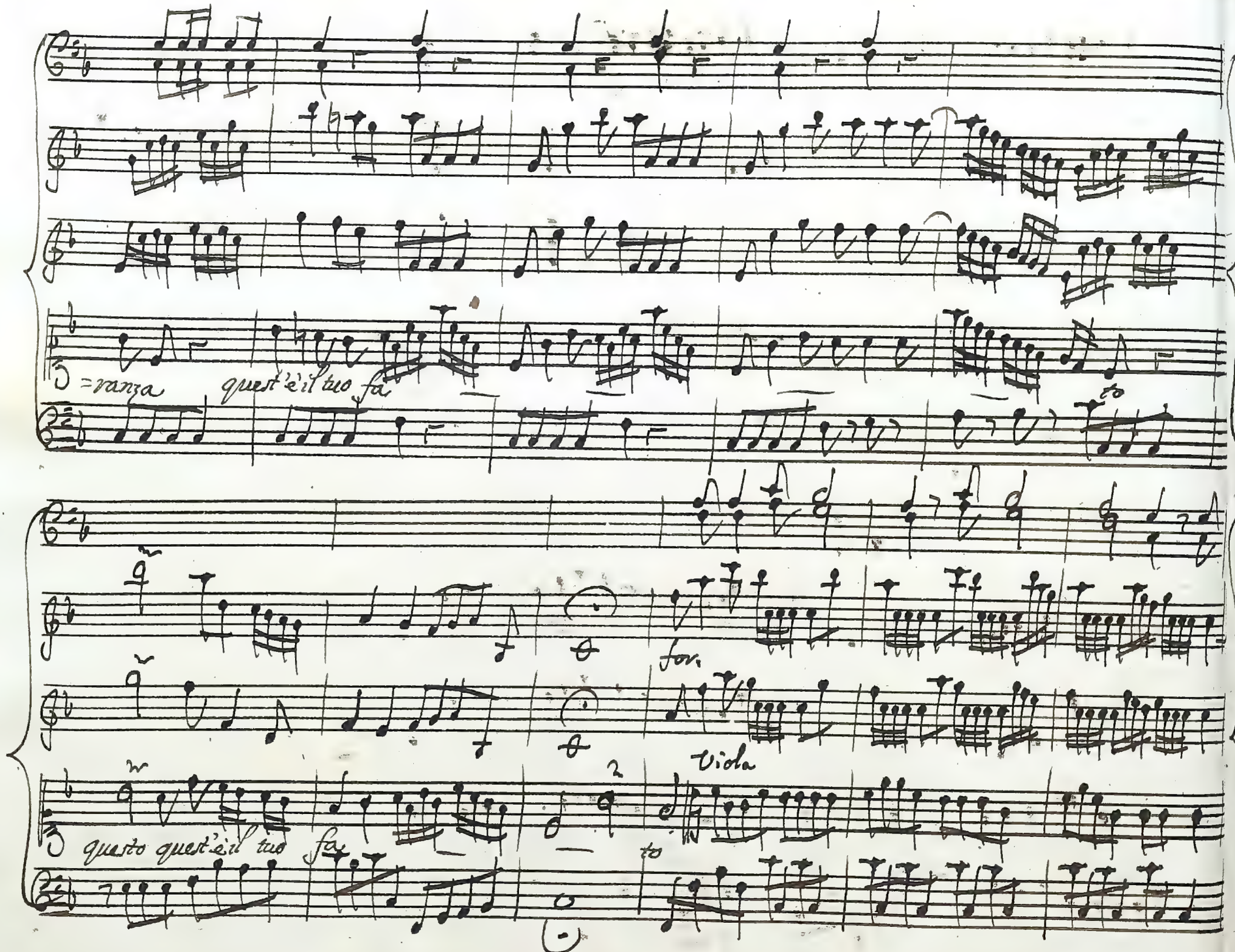

pia.
=mar senza speranza servir senza mer=ce tu dei tu dei o' fi=do
viola col Basso
for.
pia.
pia.
for
o cuor tu dei o' fi=do cuor quest'è il tuo fato quest'è il tuo fa'=

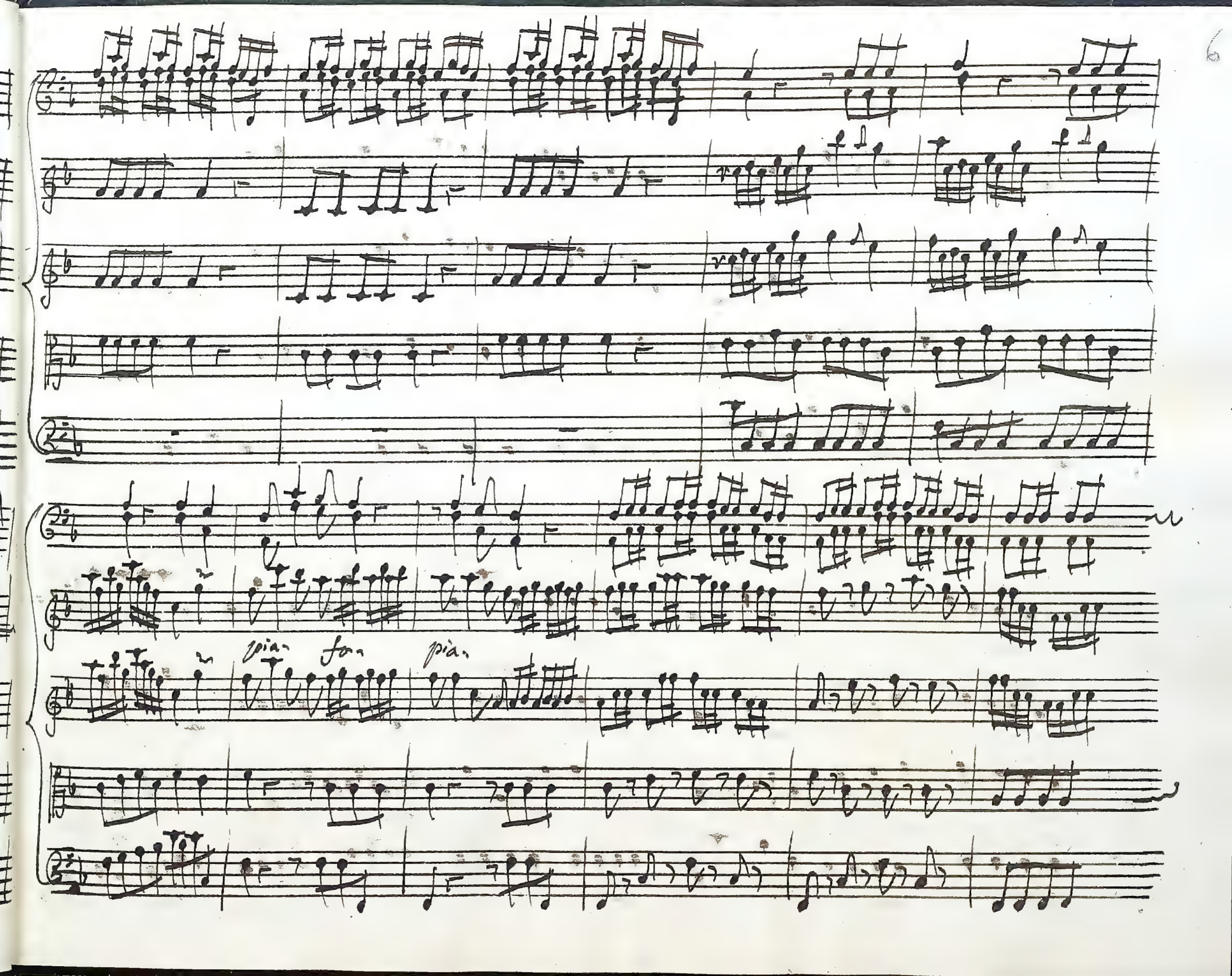

to quest' è il tuo fa.

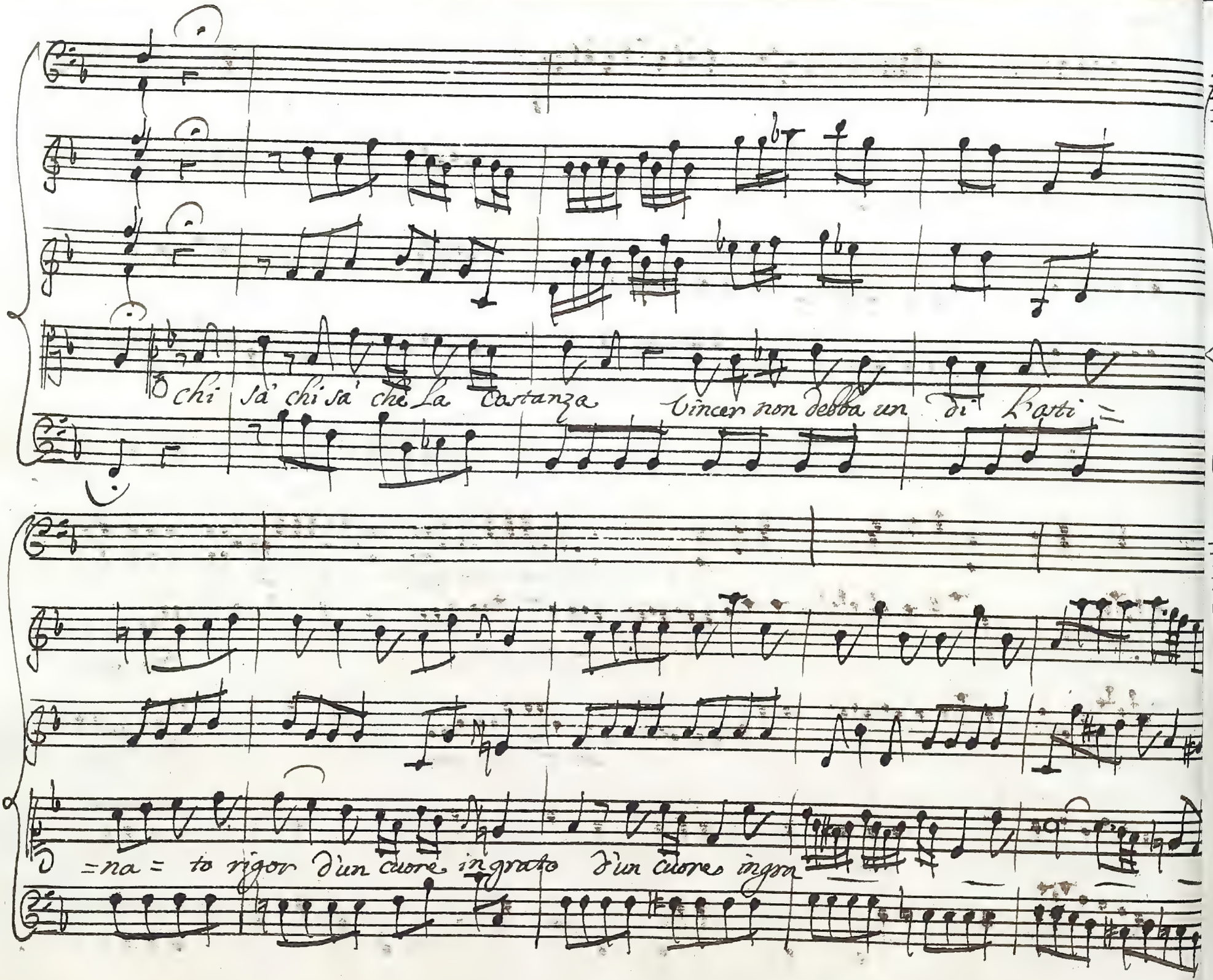

for.
Viola
=to
Pia:
Amar senza spe=ranza seruir senza - mer=ce tu


pia:
for.
De = ni tu devi o' fido cuor quest' è il tuo fa
pia:
= to quest' è il tuo fa


pia.
for.
pia.
for.
to
pia.
pia.
questo quest'è il tuo fa=to tu devi o fi=do cuor tu devi amar senza spe

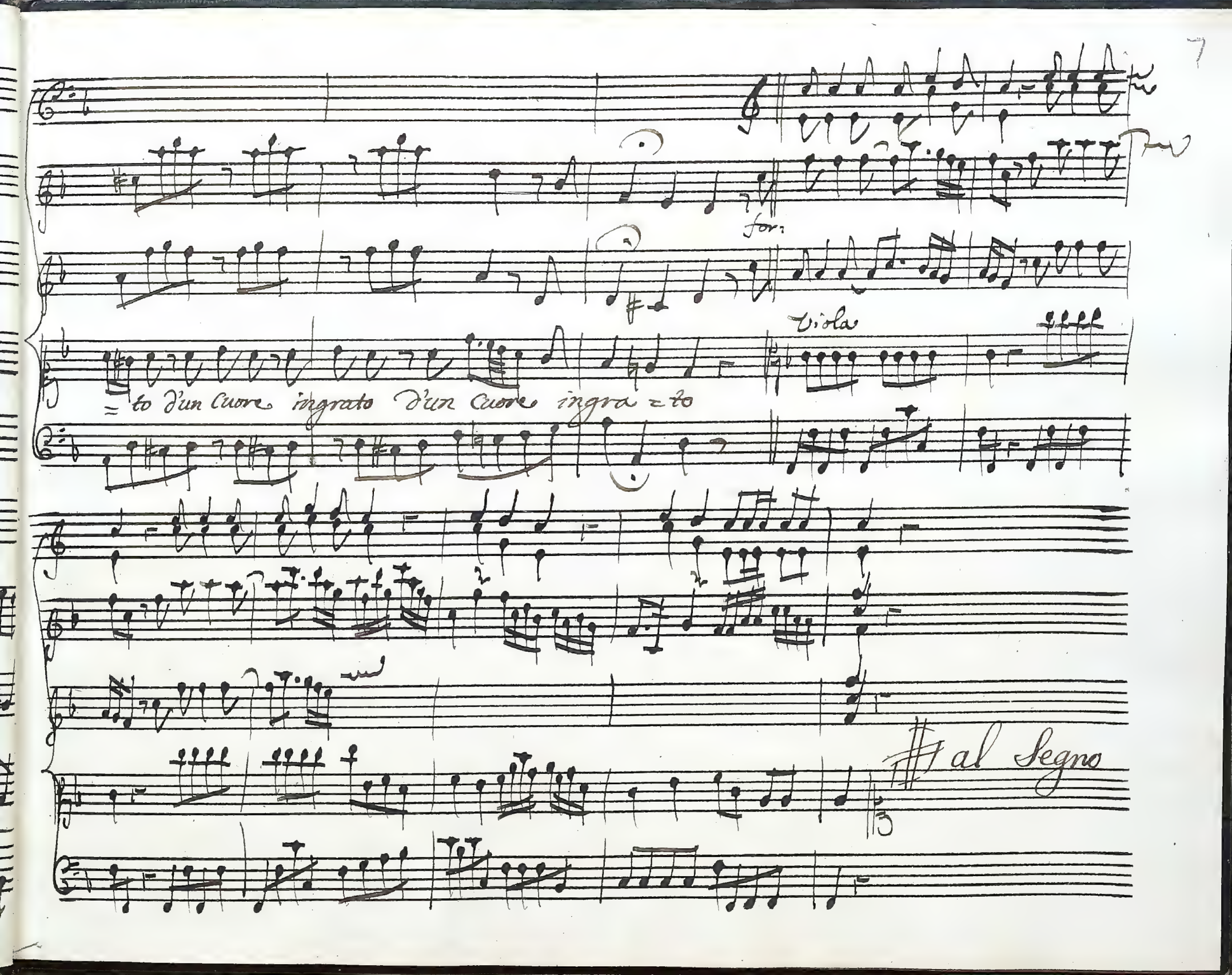

=ranza
quest'è il tuo fa
to
for
vida
2
questo quest'è il tuo fa
to


pia.
for.
pia.



chi sà chi sà che la costanza vincer non debba un dì l'asti=

=na= to rigor d'un cuore ingrato d'un cuore ingra


for:
Viola
to d'un cuore ingrato d'un cuore ingra to
al Segno

Scena 2da

Antigene, Peuceste

Ant:

ed e' uero, e Lo credo? Eumene a noi ri=

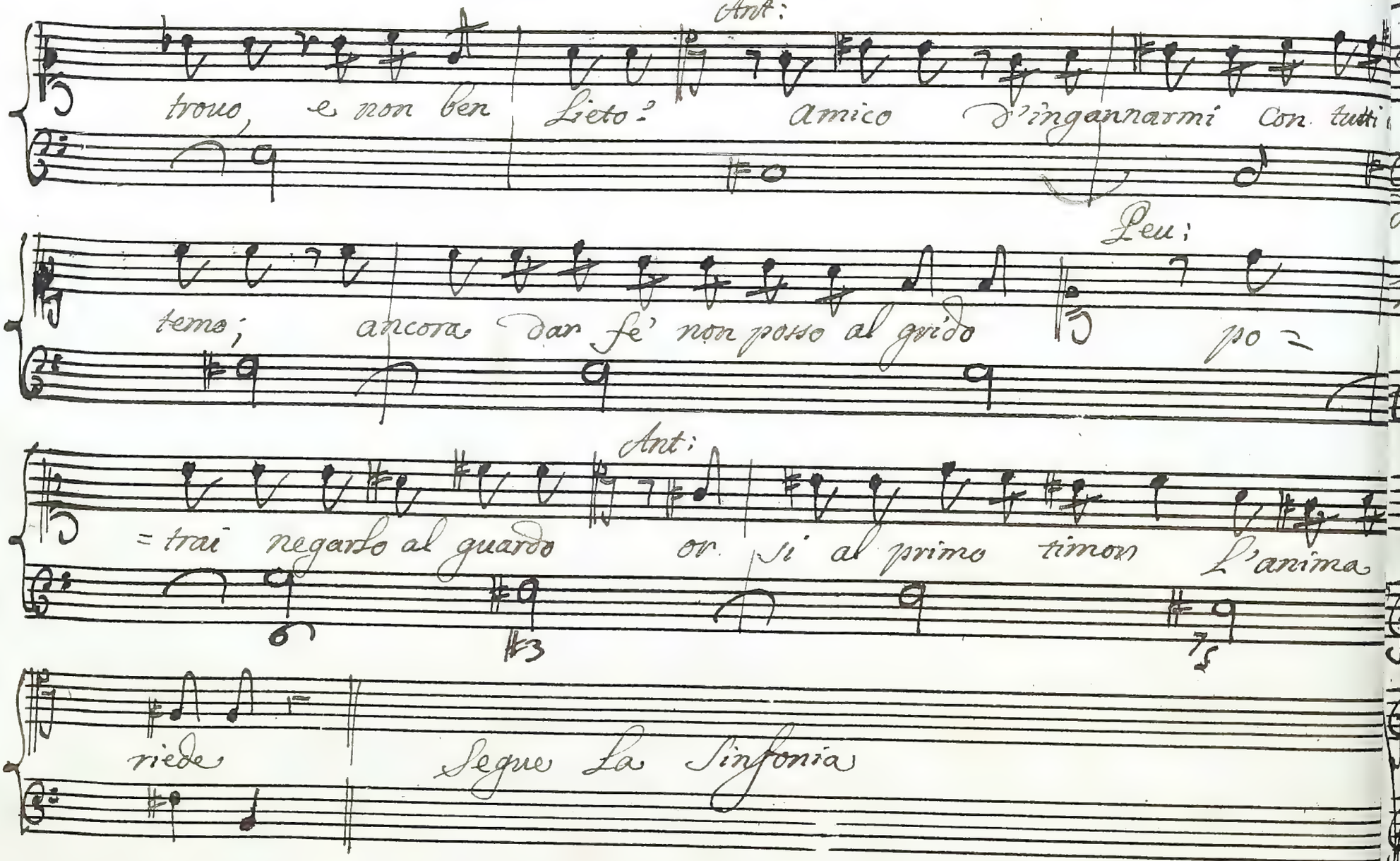
=torna? Eumene io riuedro'? perche disciorlo Laodicea da suoi

ceppi? ah qual timor m'assale; qual rimorso? il mio

Peu:

fallo mi diuien pena Antigene che pensi or che al ri=

=torno dell' inuitto Eumene L'esercito fes= teggia, solo ti


Ant:
trouo, e non ben Lieto? amico d'ingannarmi con tutti
Leu:
temo; ancora dar fe' non posso al grido po=
Ant:
=trai negarlo al guardo or si al primo timor L'anima
riede Segue La Sinfonia

Sinfonia

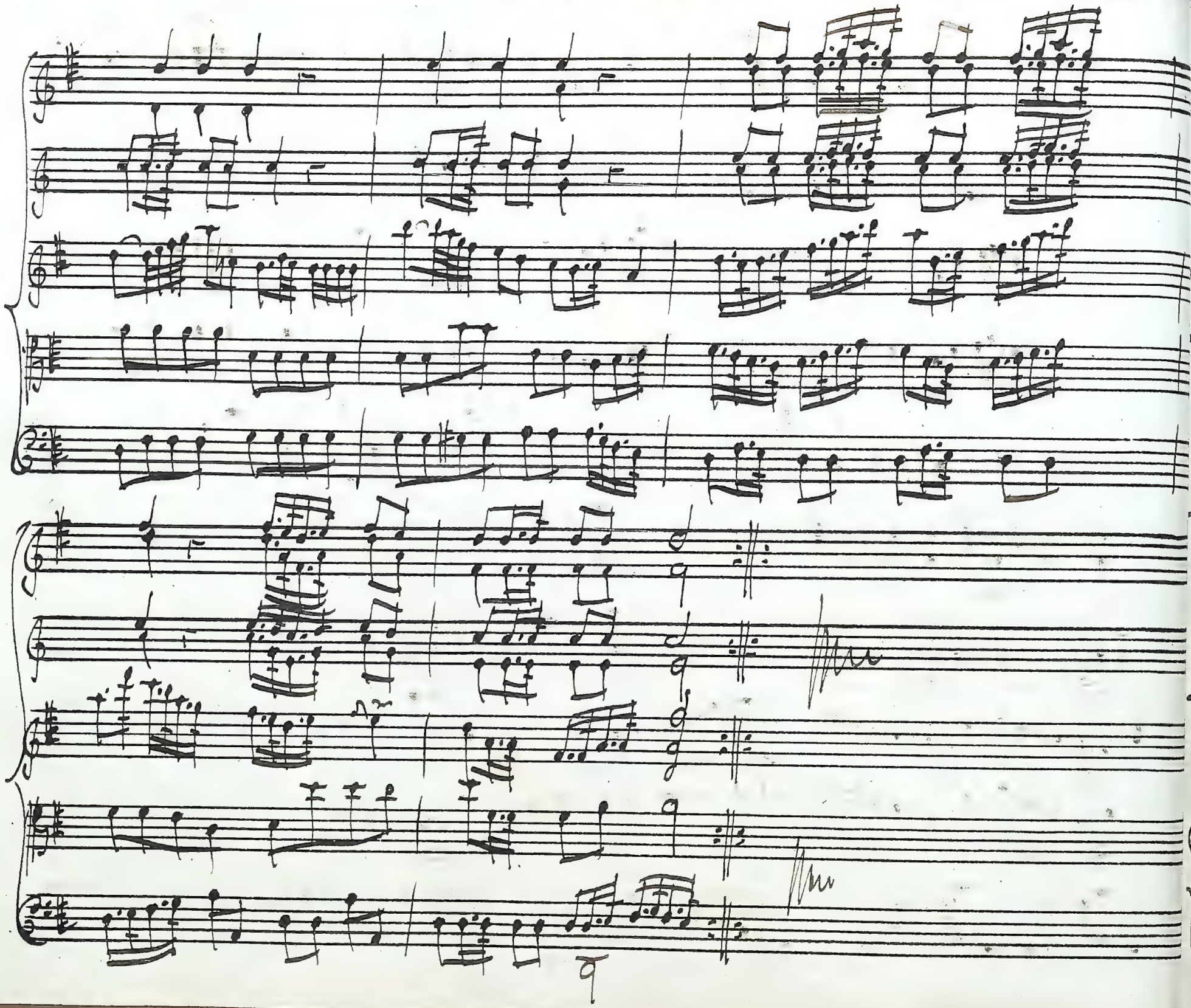
Corni
da Caccia

V.V.

Andante

Viola

Segue



Scena 3.a

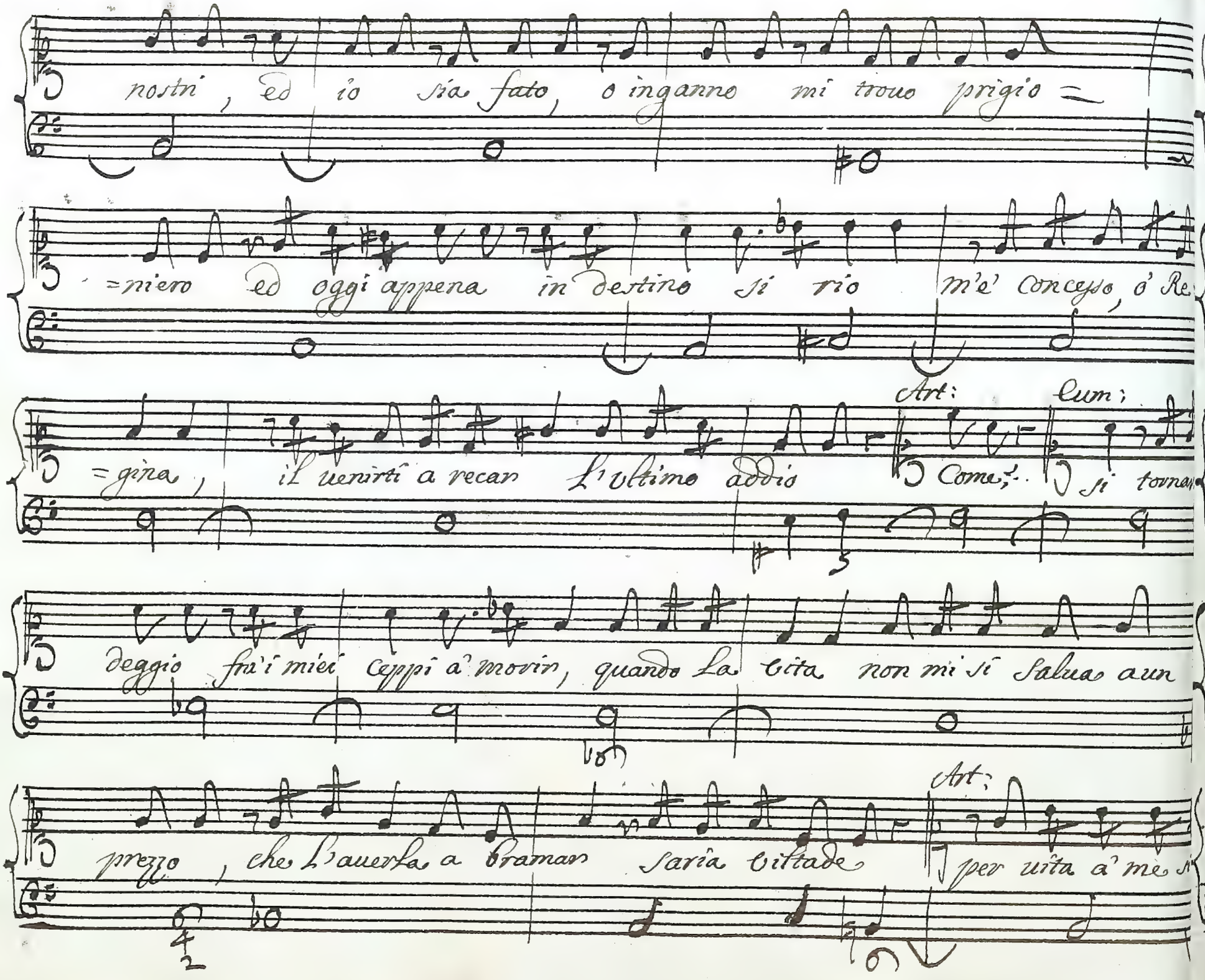
Cumene, Artemisia, Antigene, Peuceste

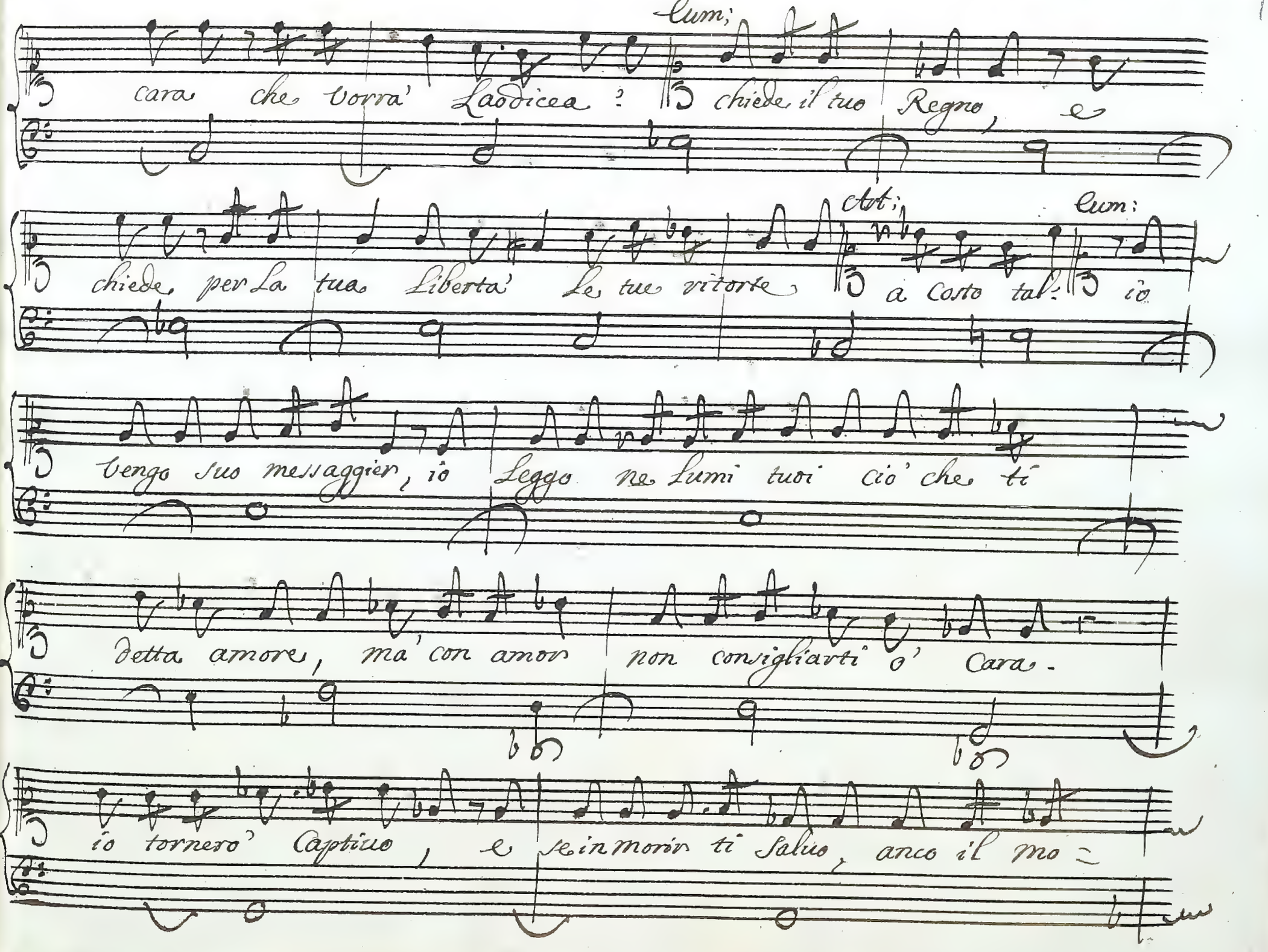
Art:

Quante Lacrime, Cumene mi Costaro i tuoi ceppi, e quanto Sangue per La tua Libertà sparger douea ma' d'incensi, e di fiori fumino i tempij, e si Coronin L'Are

Cum:

Quanto per noi La sorte cangio d'aspetto: all'or ch'ogni periglio vinto credea, presa Se=bastia, in Trono Artemisia riposta, e me felice; son uinti i


nostri, ed io sia fato, o inganno mi trouo prigio =
=niero ed oggi appena in destino si rio m'è concesso, ò Re
=gina, il uenirti a recar l'ultimo addio
Art:
Cum;
Come;
Si torna
deggio fra i miei ceppi à morir, quando La Vita non mi si Salua a un
prezzo, che Libertà a Bramar saria Viltade
Art:
per uita à me si



Cum;

cara che vorra' Laodicea? chiede il tuo Regno, e

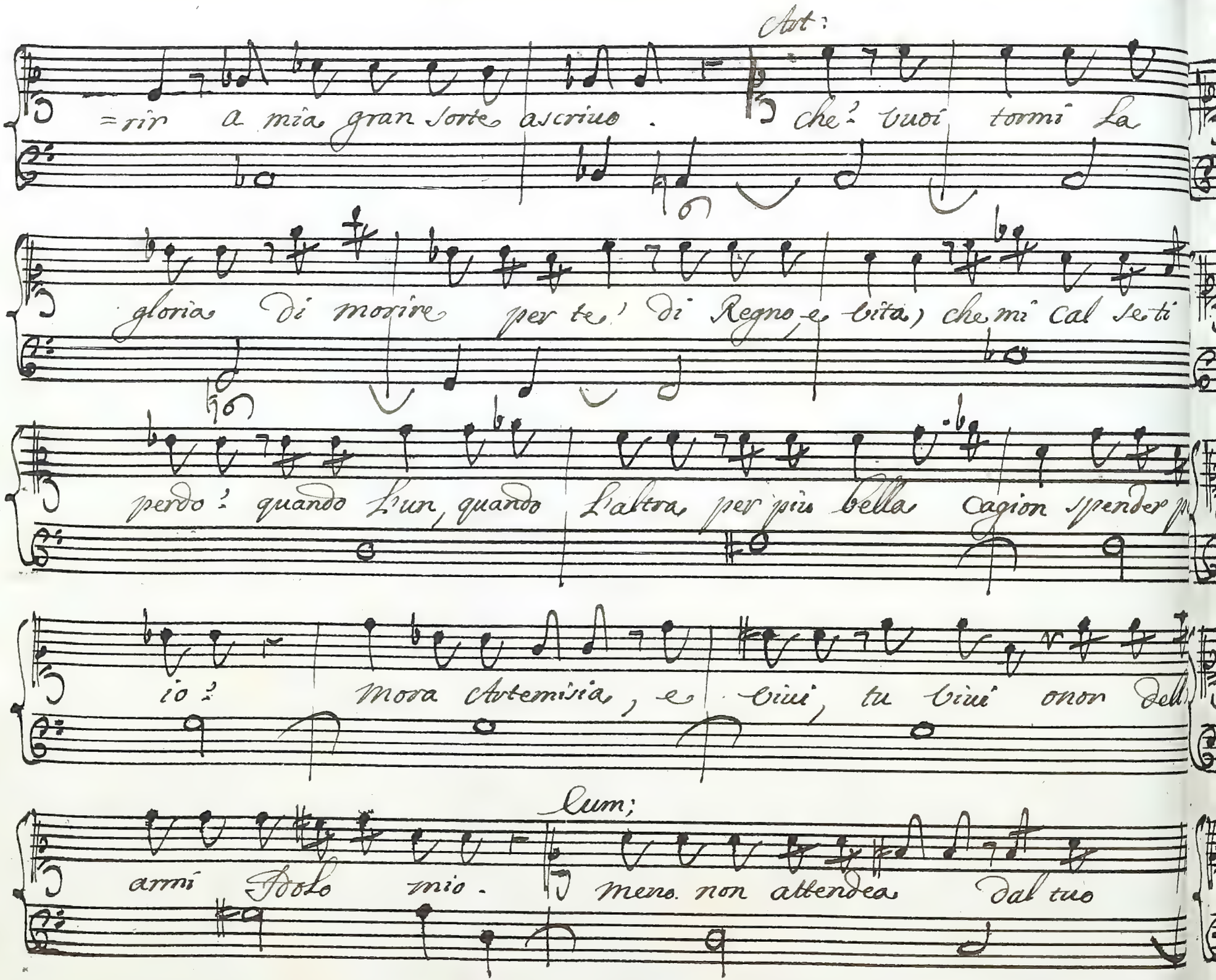
Ast; Cum:

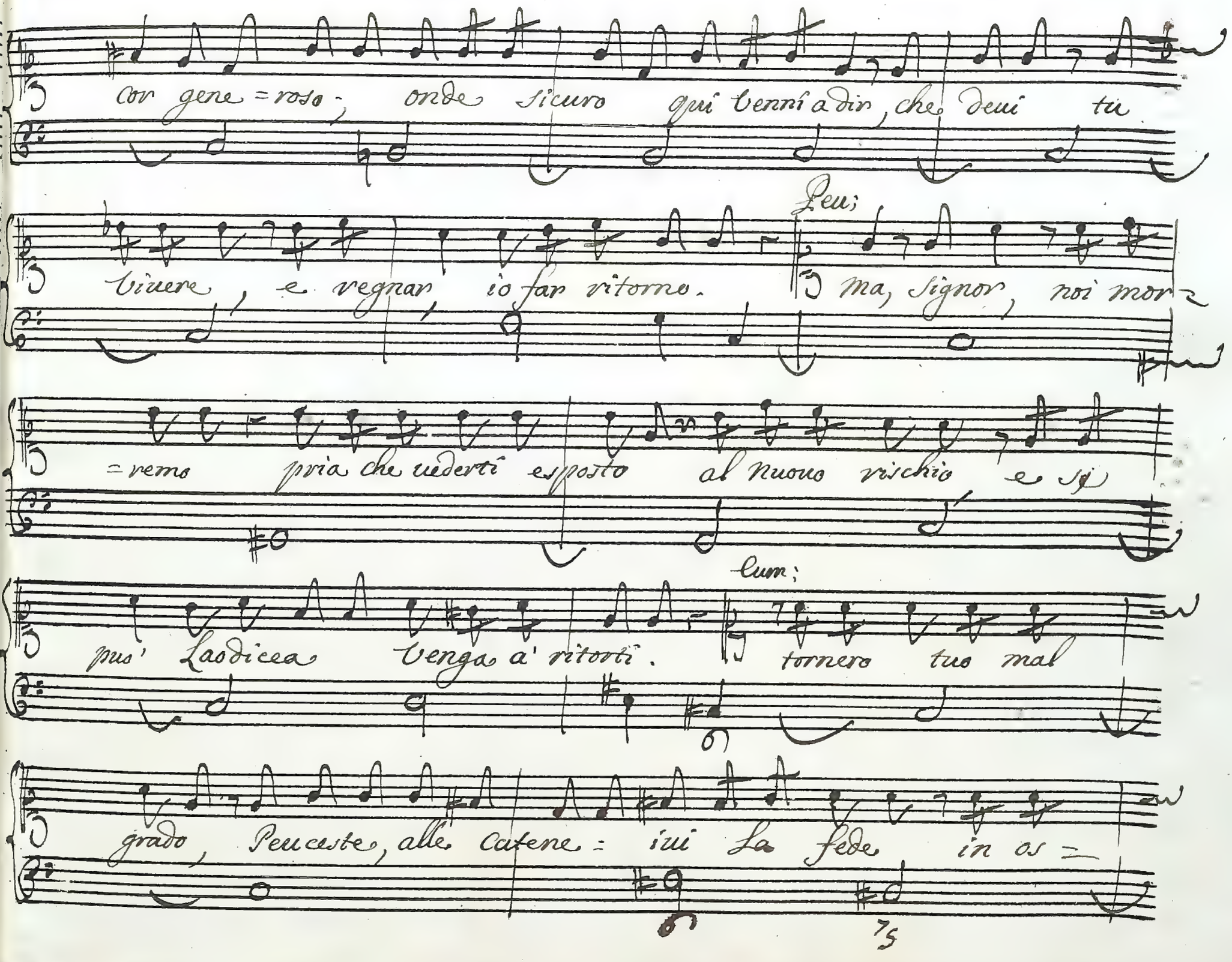
chiede per la tua Liberta' le tue ritorte a Costo tal: io

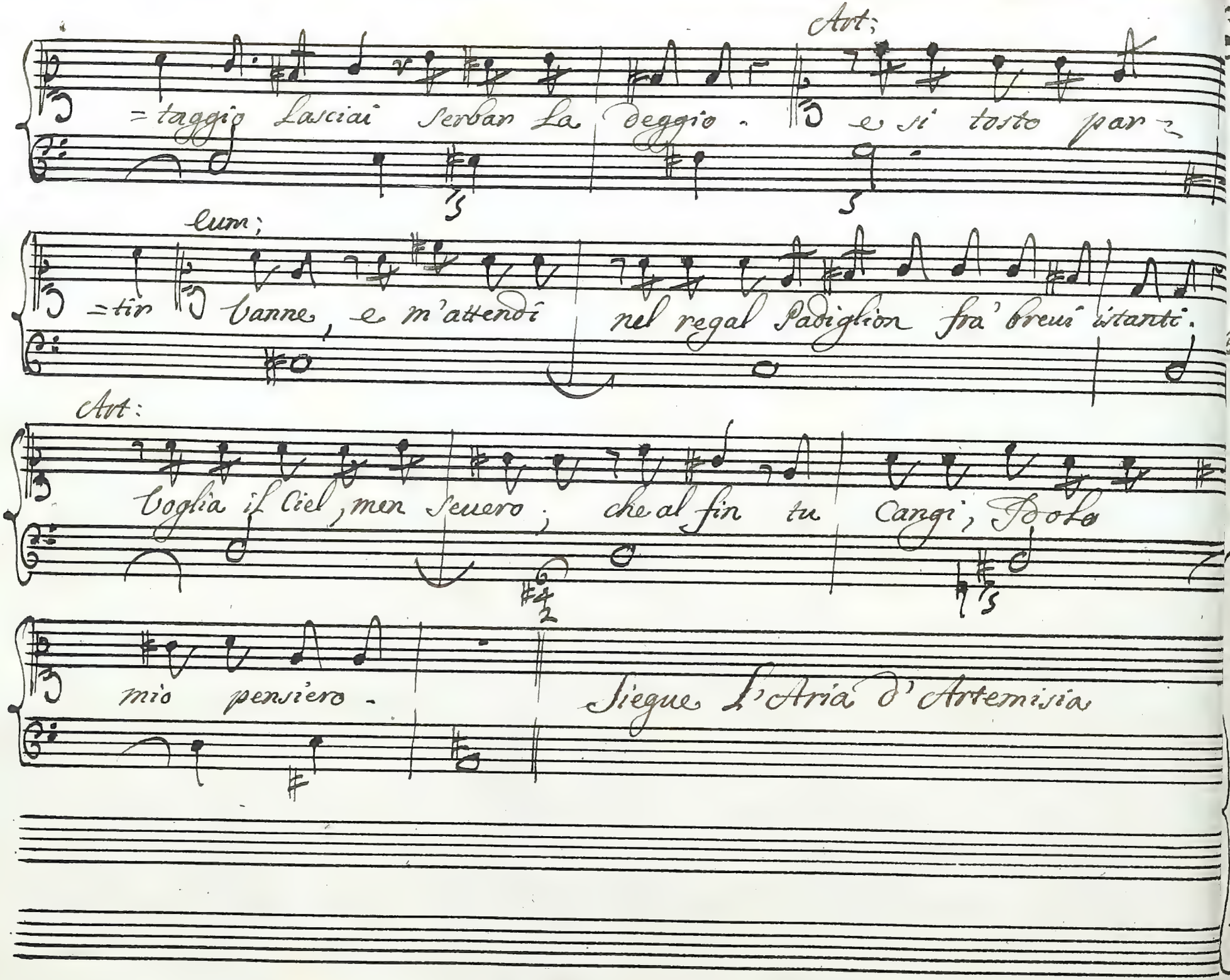
vengo suo messaggier, io Leggo ne lumi tuoi ciò che ti

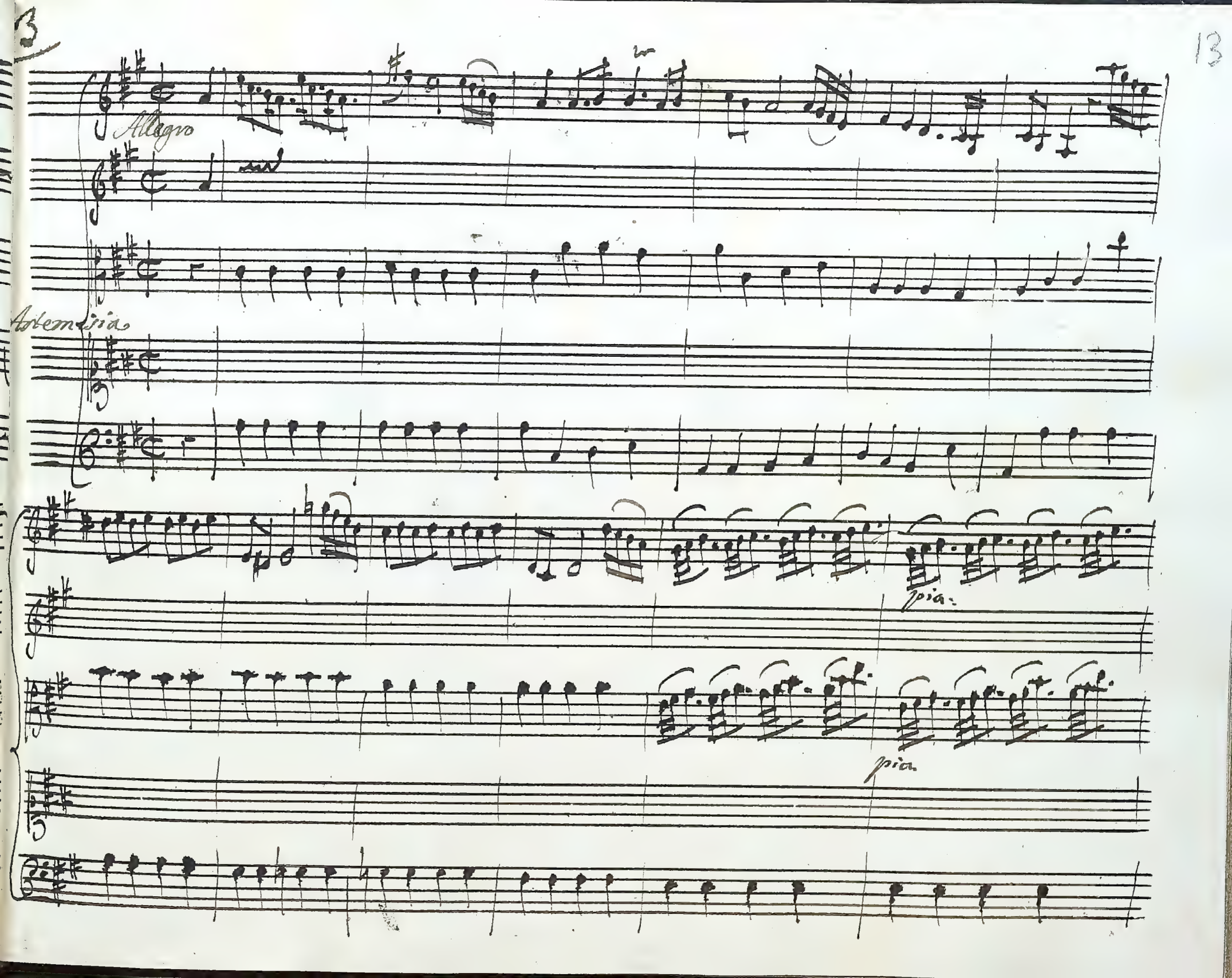
detta amore, ma' con amor non consigliarti o' Cara.

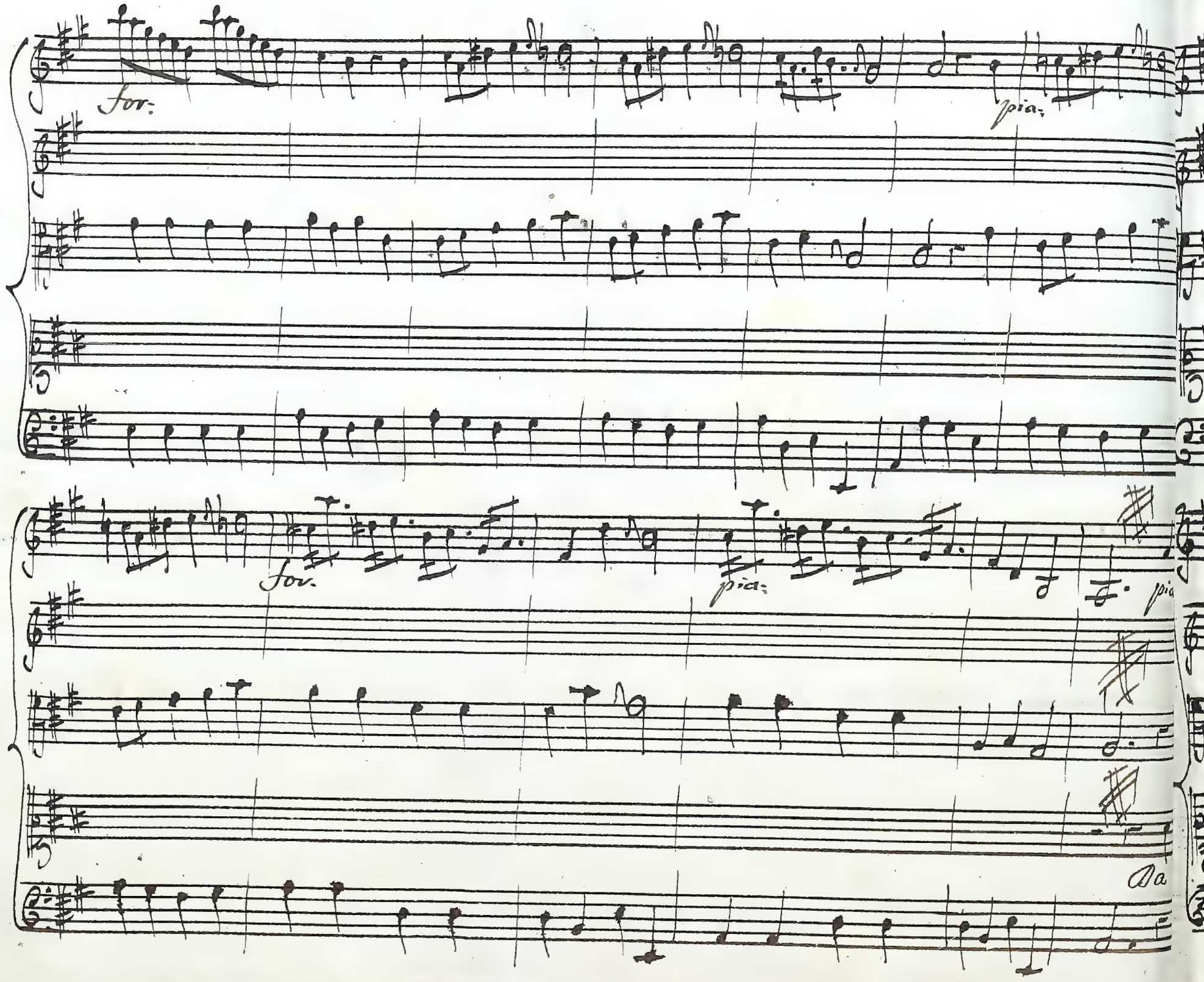
io tornero' Captiuo, e se in morir ti Saluo, anco il mo=

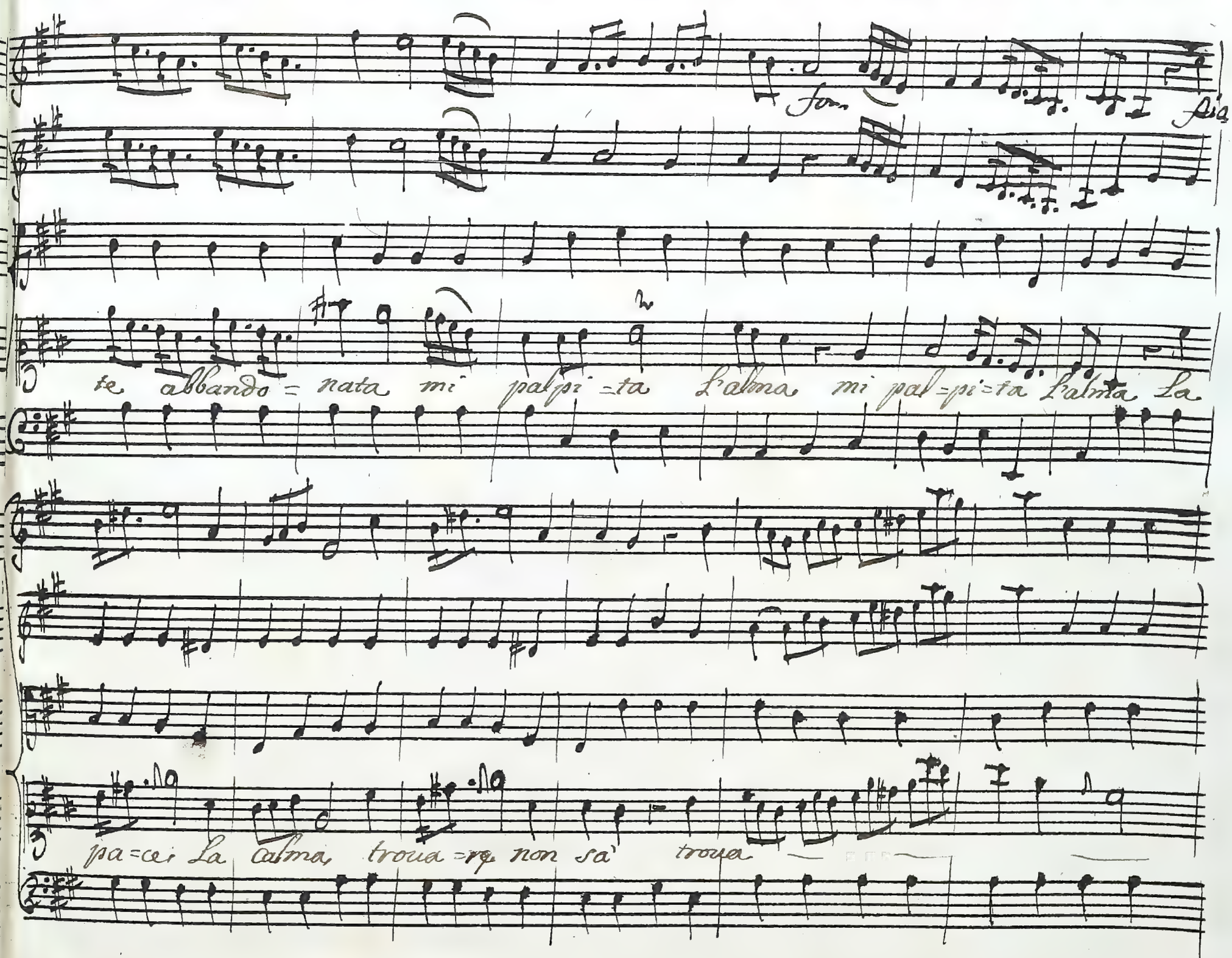

Art:
=rir a mia gran sorte ascrivo. Che? tuoi tormi La
gloria di morire per te, di Regno, e vita, che mi cal se ti
perdo? quando l'un, quando l'altra per più bella cagion spender p
io? mora Artemisia, e vivi, tu vivi onor del
Cum;
armi Solo mio. meno non attendea dal tuo

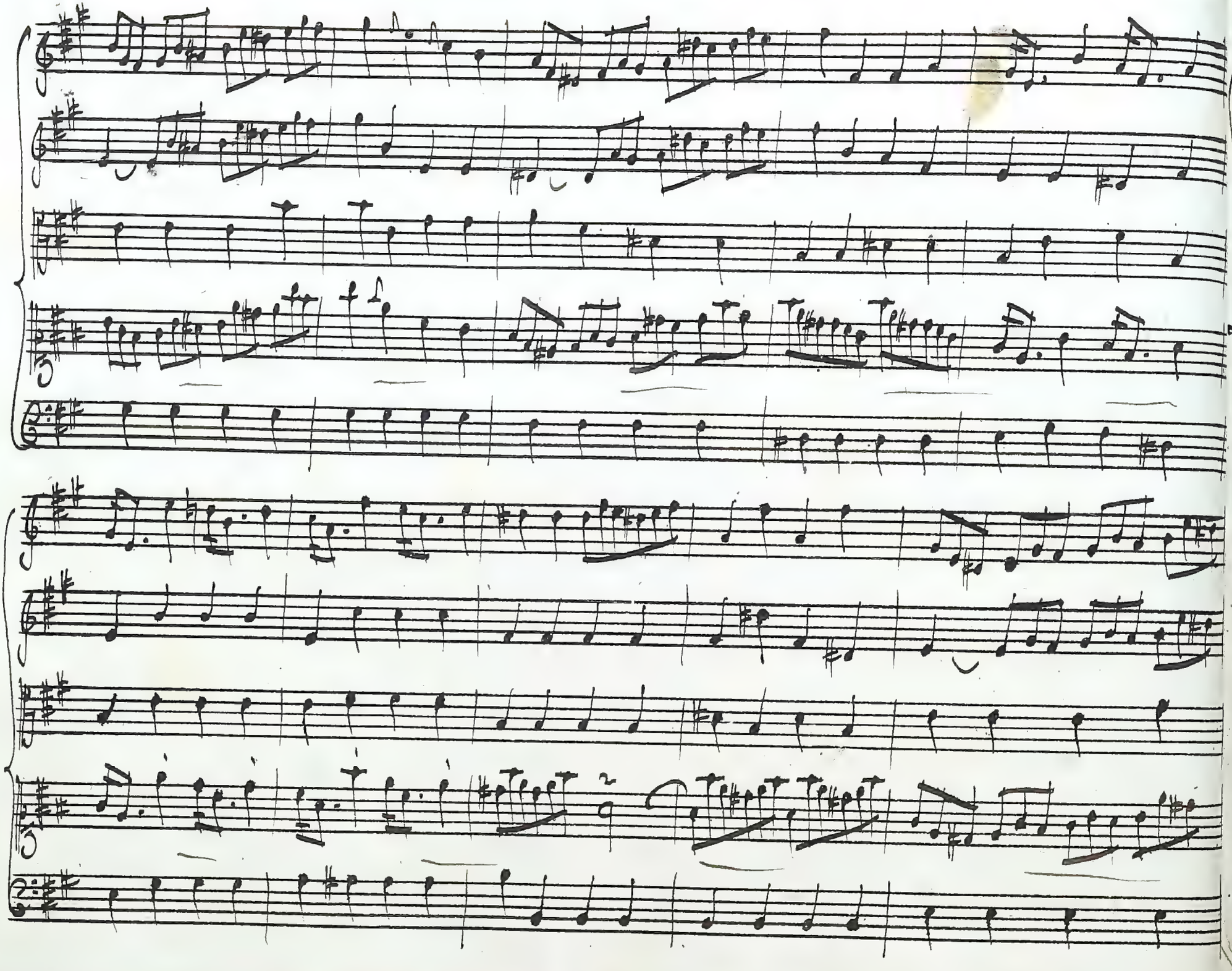

Cor gene=roso; onde sicuro qui venni a dir, che deui tu
Deui;
viuere, e regnar, io far ritorno. ma, Signor, noi mor=
=remo pria che vederti esposto al nuouo rischio e sì
cum;
pus' Laodicea venga a' ritorti. tornero tuo mal
grado, Peucste, alle catene: iui La fede in os=
75

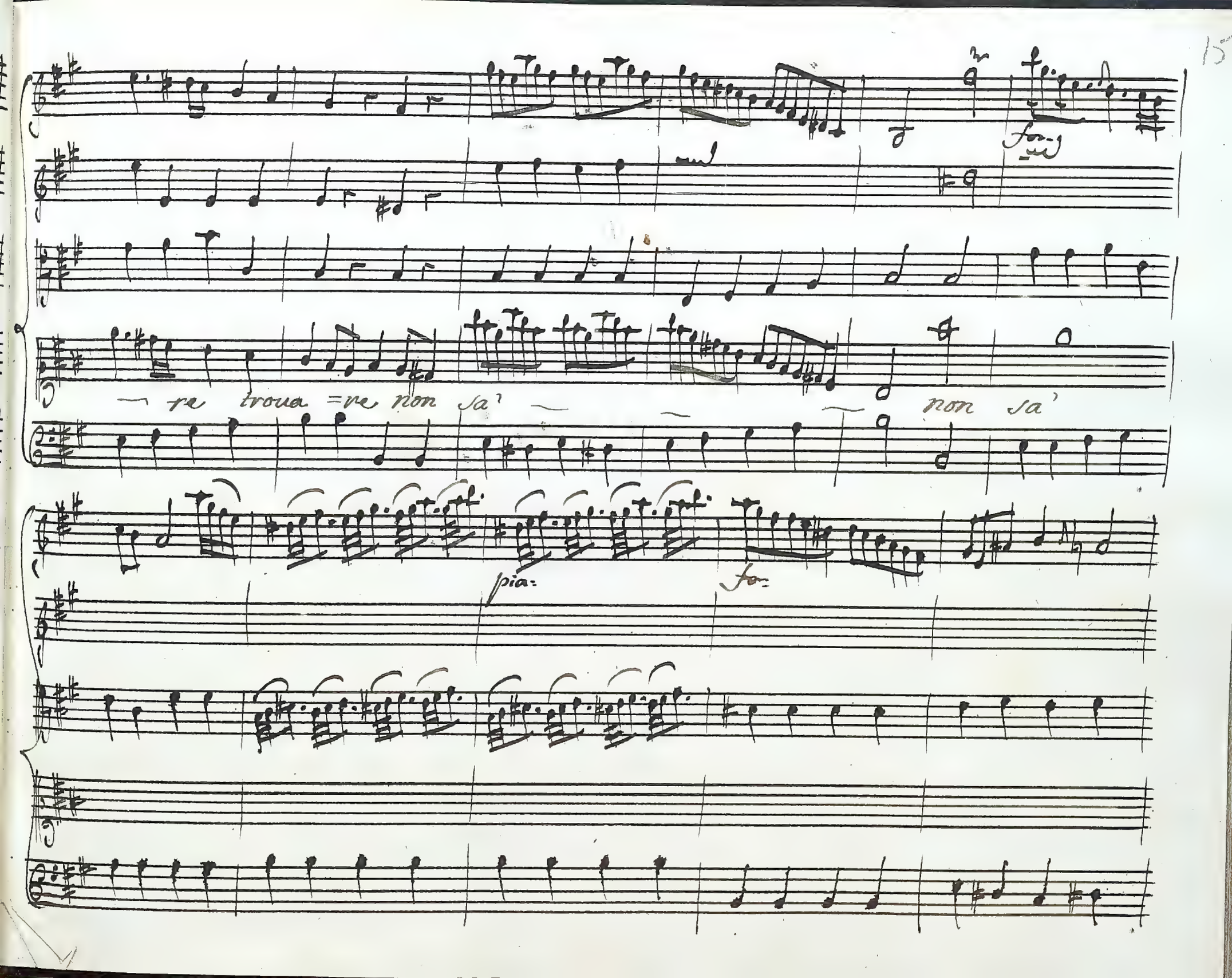

Art;
=taggio Lasciai Serbar La Deggio - e si tosto par=
Cum;
=tir Vanne, e m'attendi nel regal Padiglion fra' breui istanti.
Art:
Voglia il Ciel, mon Seuero; che al fin tu Cangi; Poco
mio pensiero - Siegue l'Aria d'Artemisia

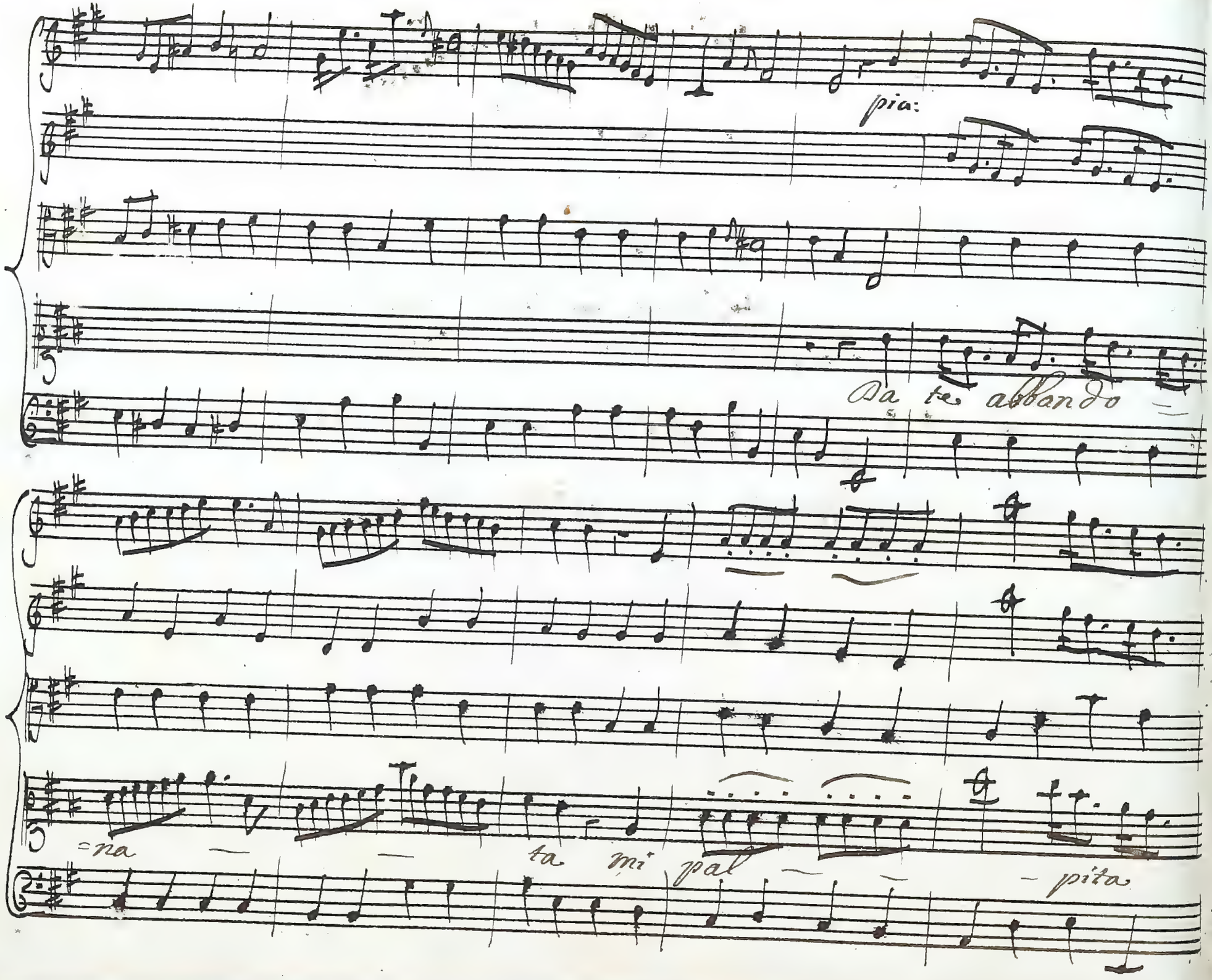

Allegro
Artemisia
pia.
pia.

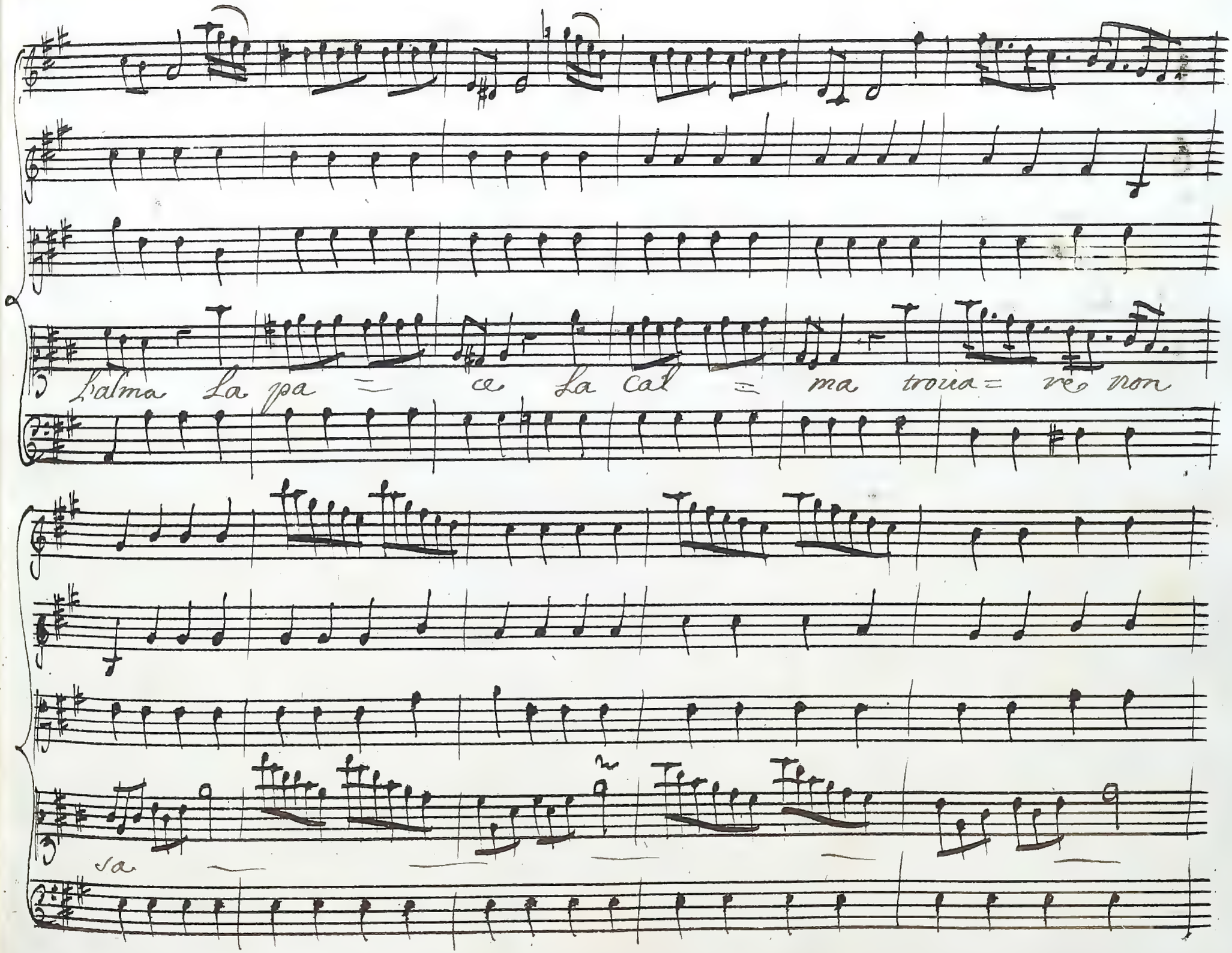

for:
pia:
for.
pia:
pia
Da

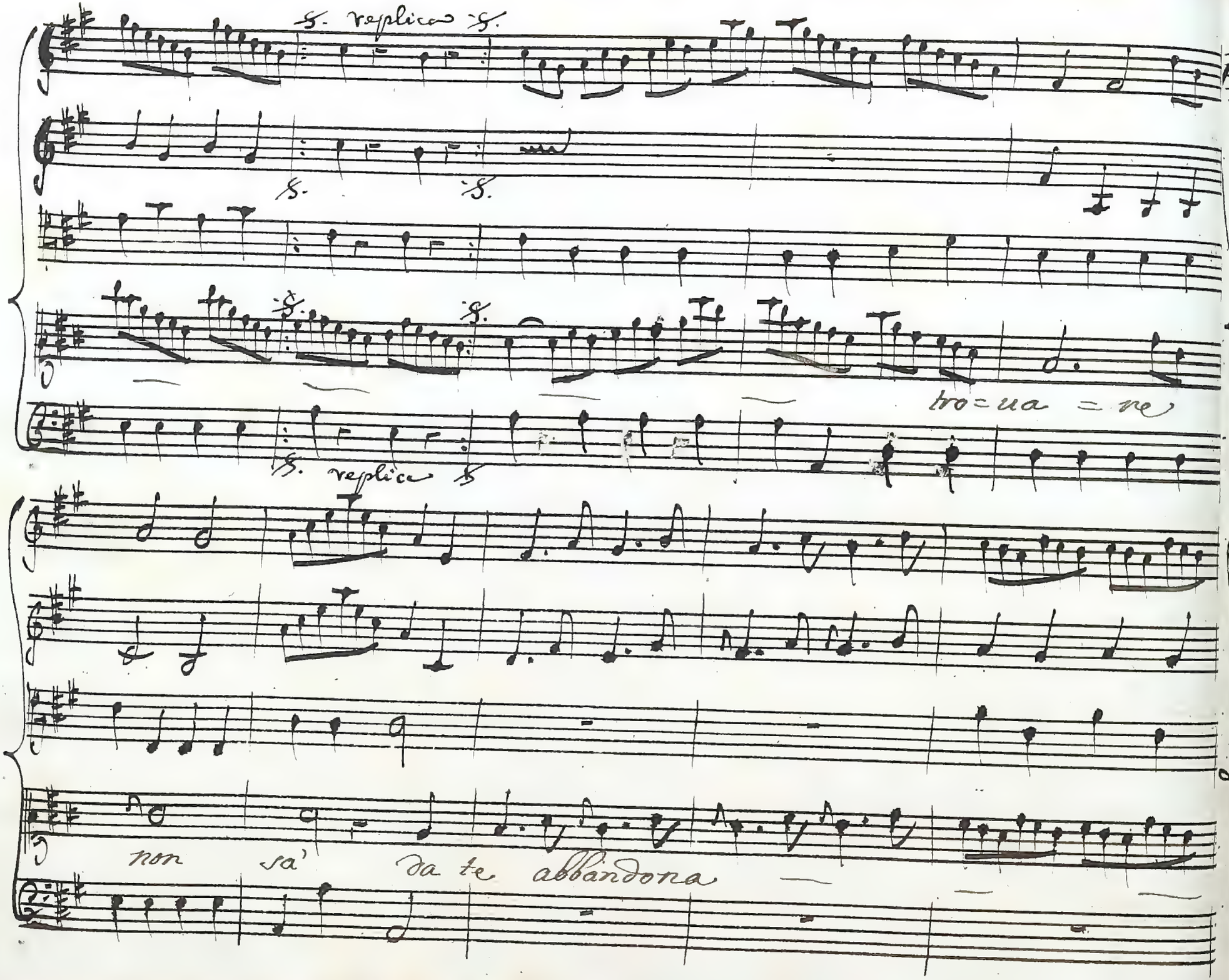

for
te abbando = nata mi palpi = ta L'alma mi pal = pi = ta L'alma La
pa = ce La alma troua = rq non sa' troua

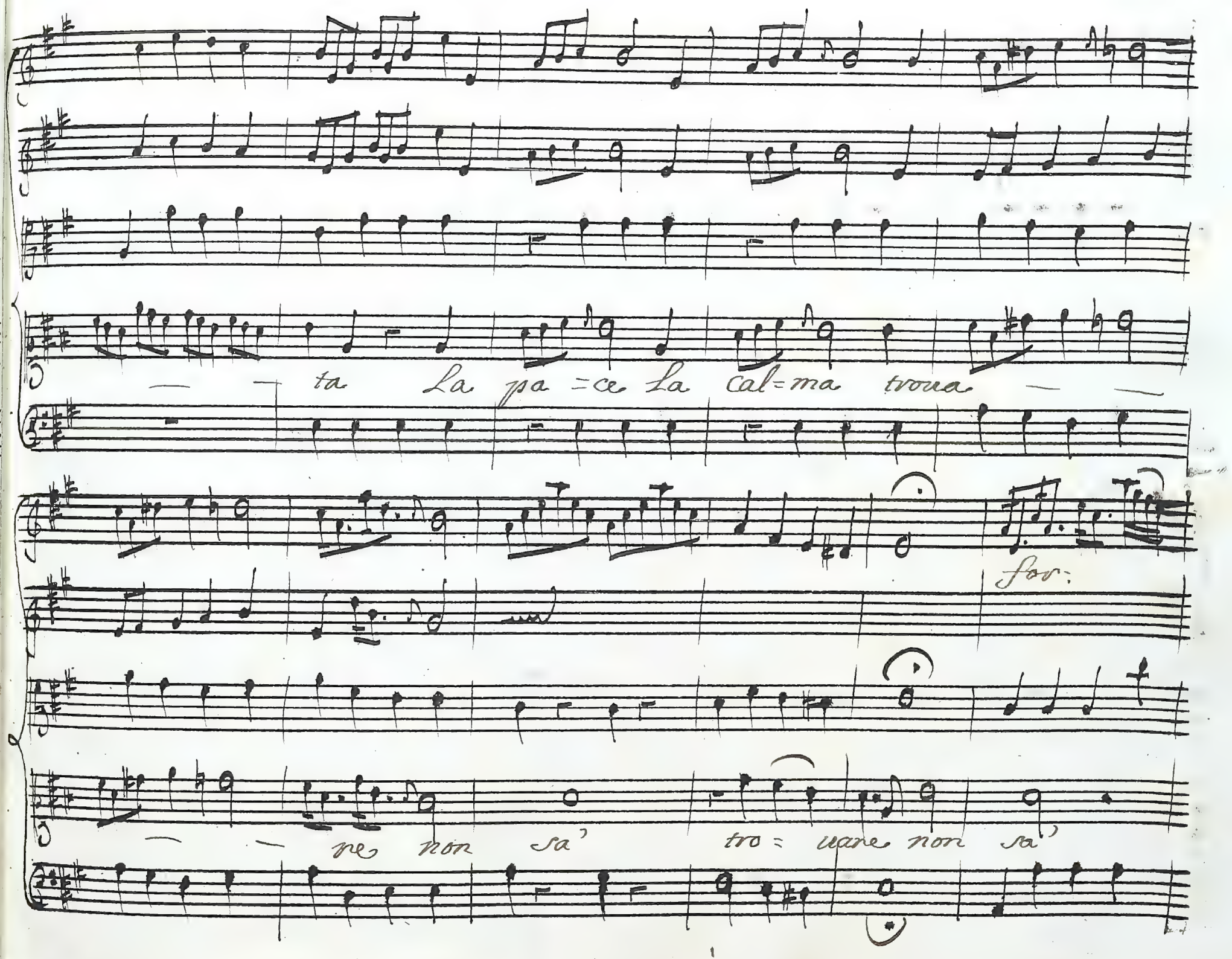


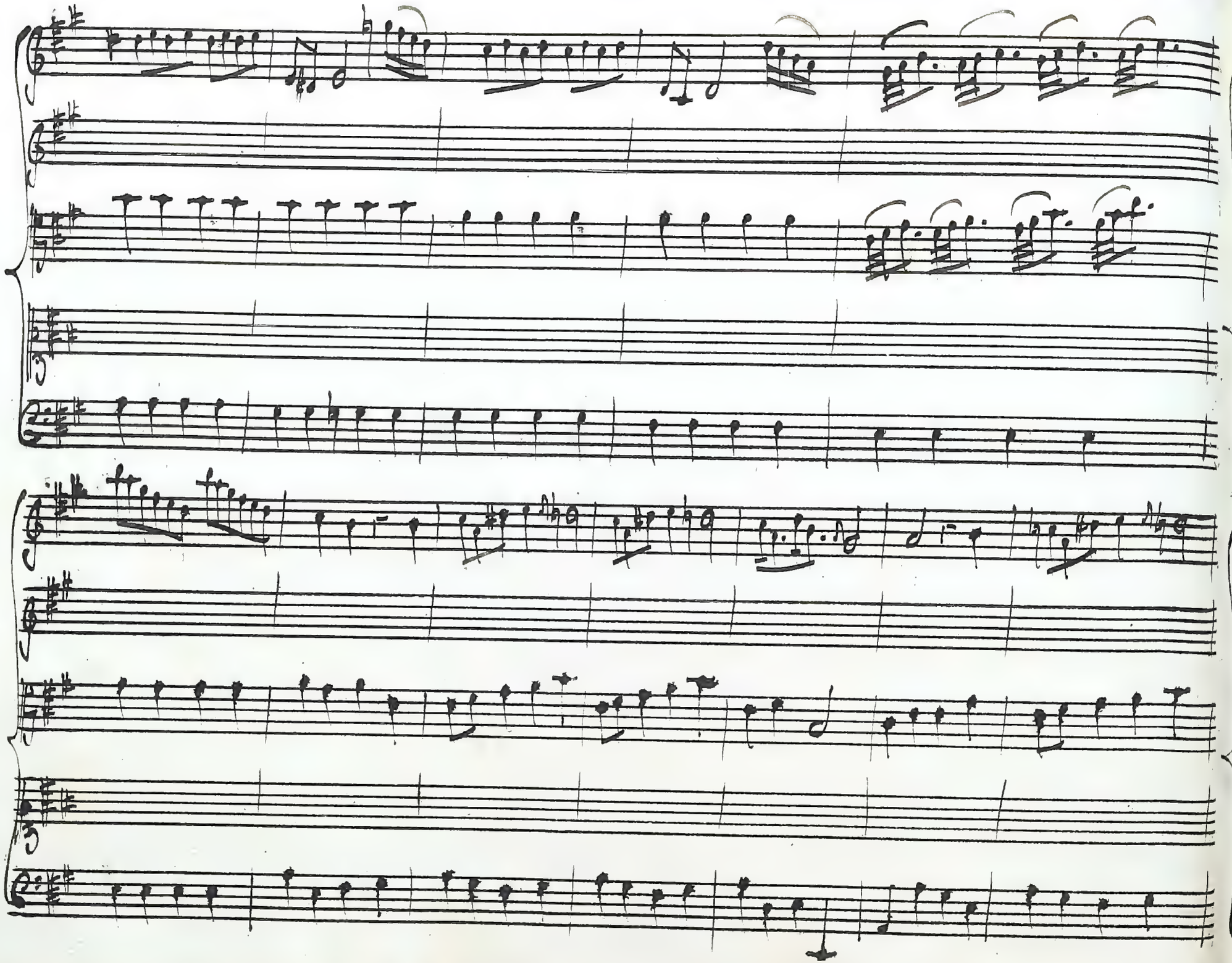

— re troua =re non sa' — — — non sa'
pia:
for:


pia:
Da te abbando
=na
ta mi pal
pita


L'alma La pa = ce La cal = ma trova = re non
sa


replica
tro=ua = re
replica
non sa' da te abbandona

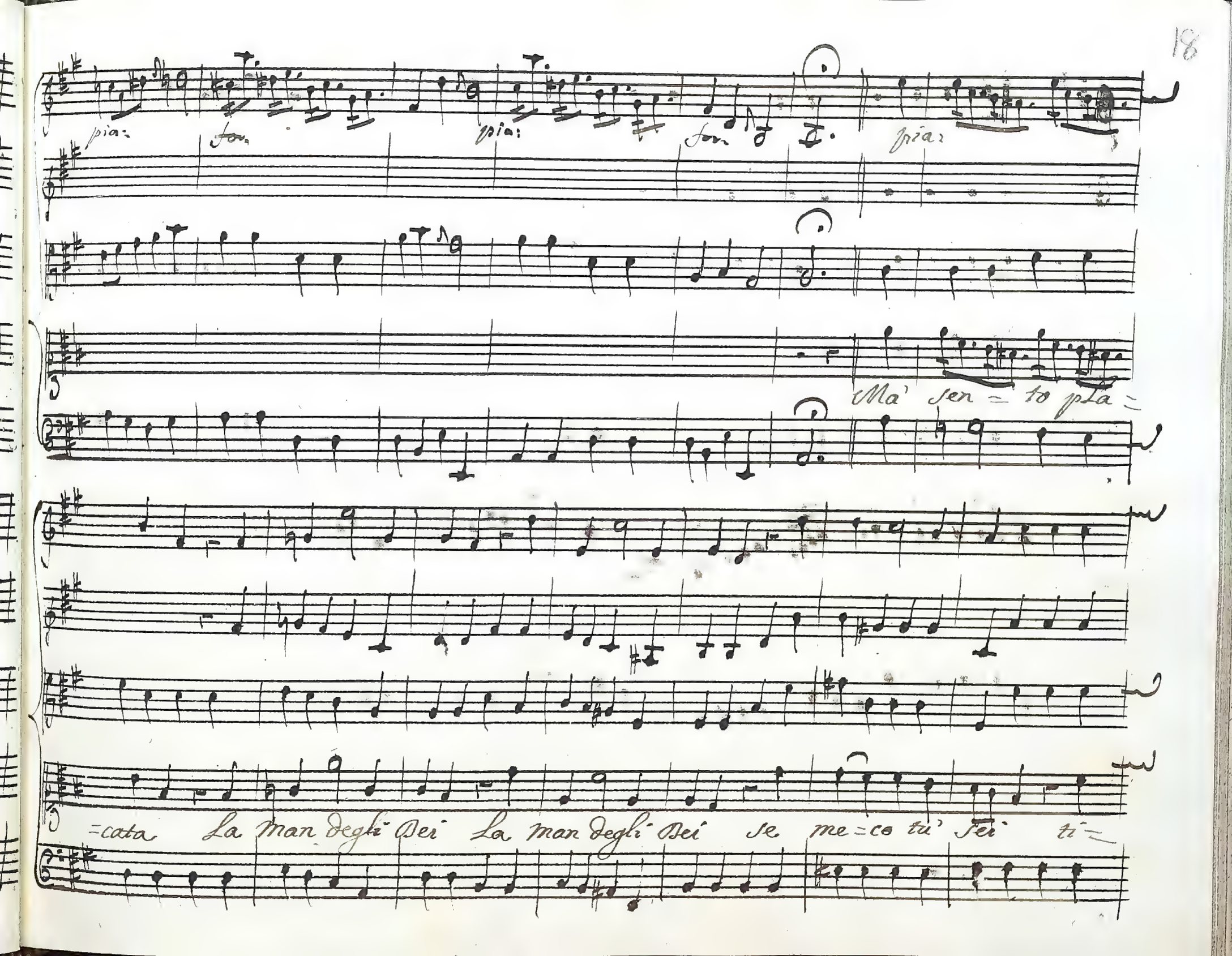

ta La pa = ce La cal = ma trova
for:
ne non sa' tro = vare non sa'

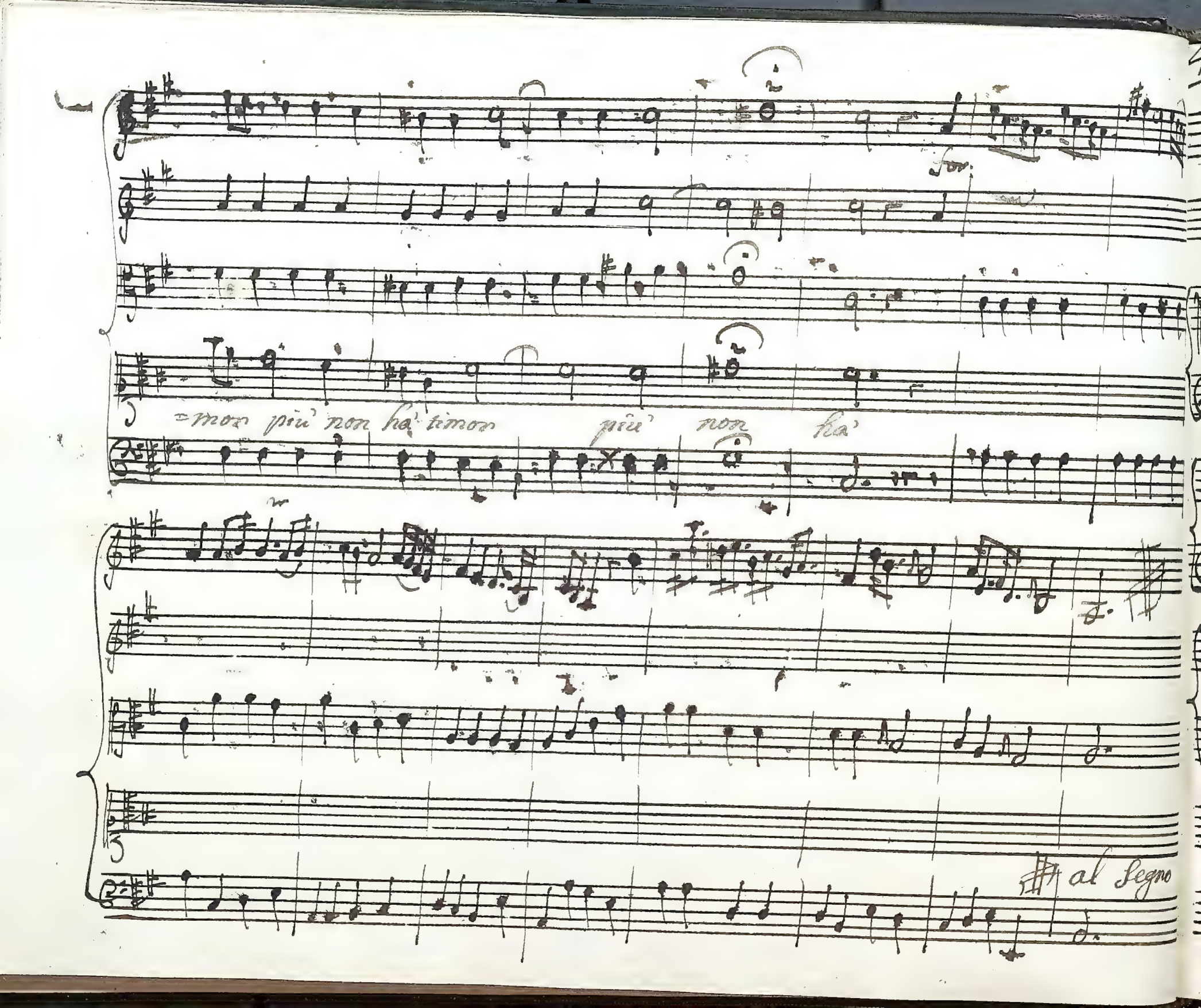


pia: for pia: for pia:

Ma' sen = to pla =

= cata La man degli Dei La man degli Dei se me = co tu' sei ti =




mor più non ha' timon più non ha'
al Segno

Scena 4.a

Cumene, Peuceste, Antigene

Cum:

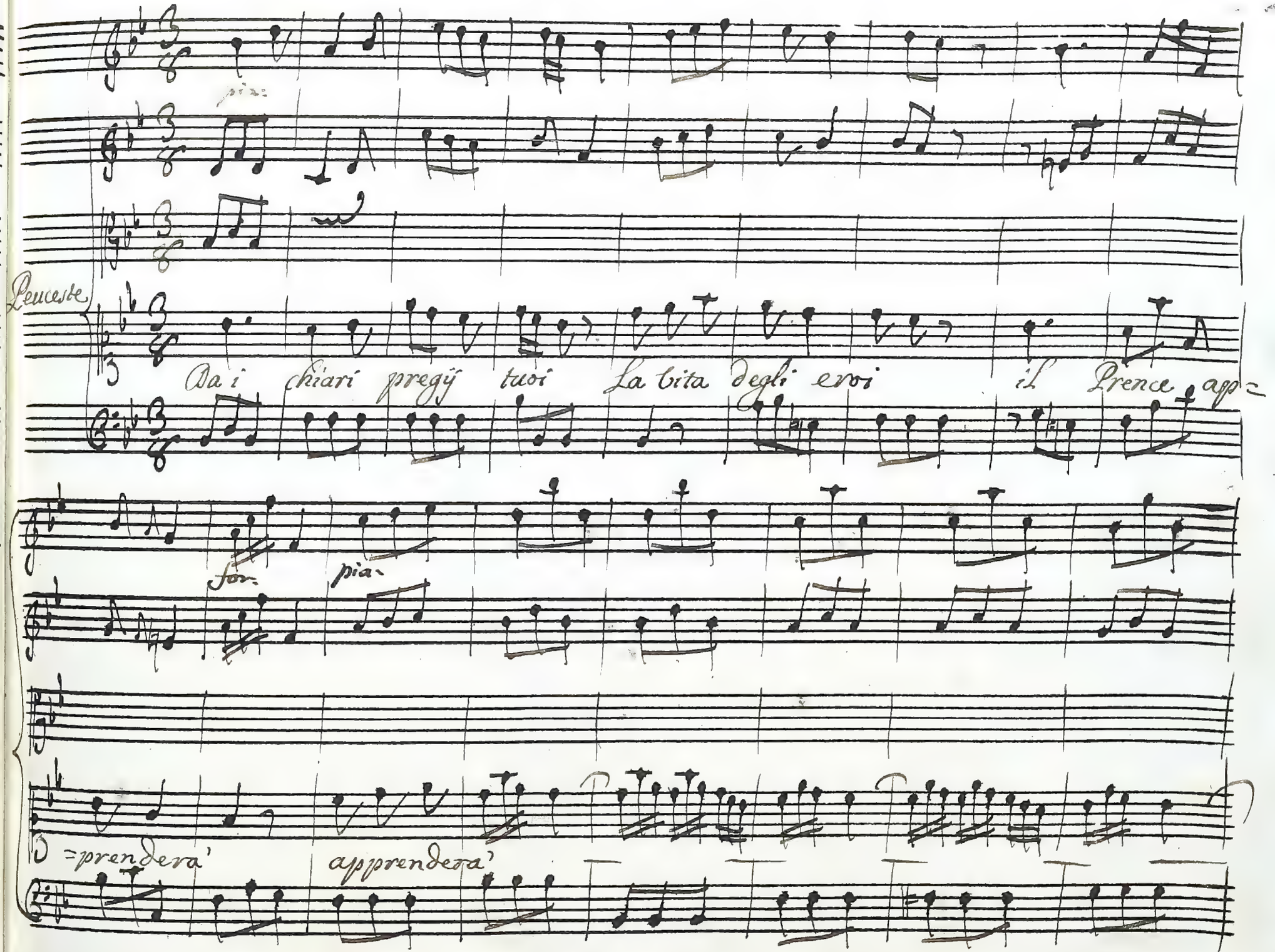
Vanne, Peuceste, e dell' amato figlio deh

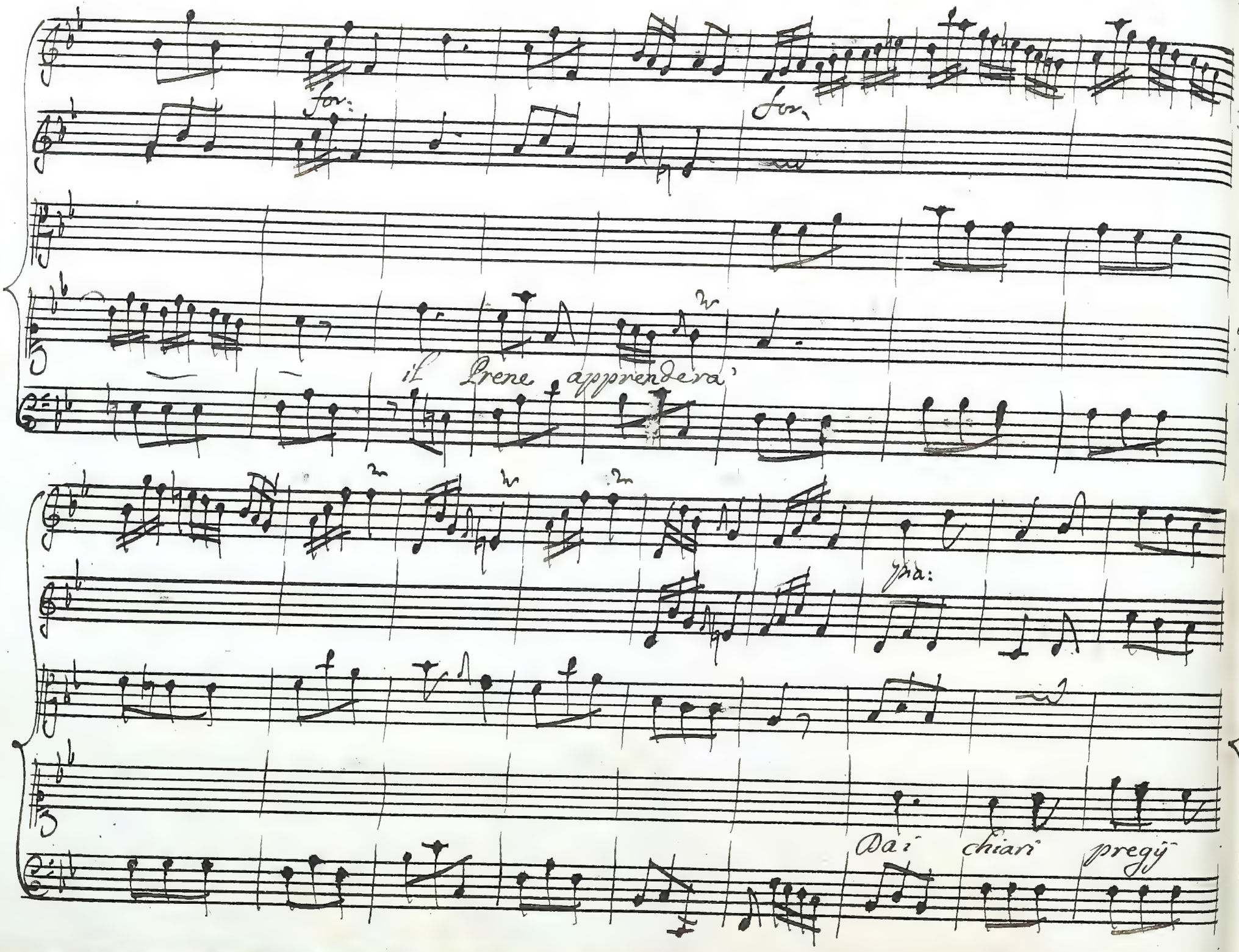
veglia alla salvezza. se del misero Padre auuien, che un dì com=

=prenda l'iniqua sorte, digli, che egli apprenda da me, qual sia va=

=lore forse il ciel gli darà destin migliore

Siegue L'aria di Peuceste


pia:
Leuceste
Da i chiari pregij tuoi La vita degli eroi il Prence app=
for:
pia:
=prendera'
apprendera'



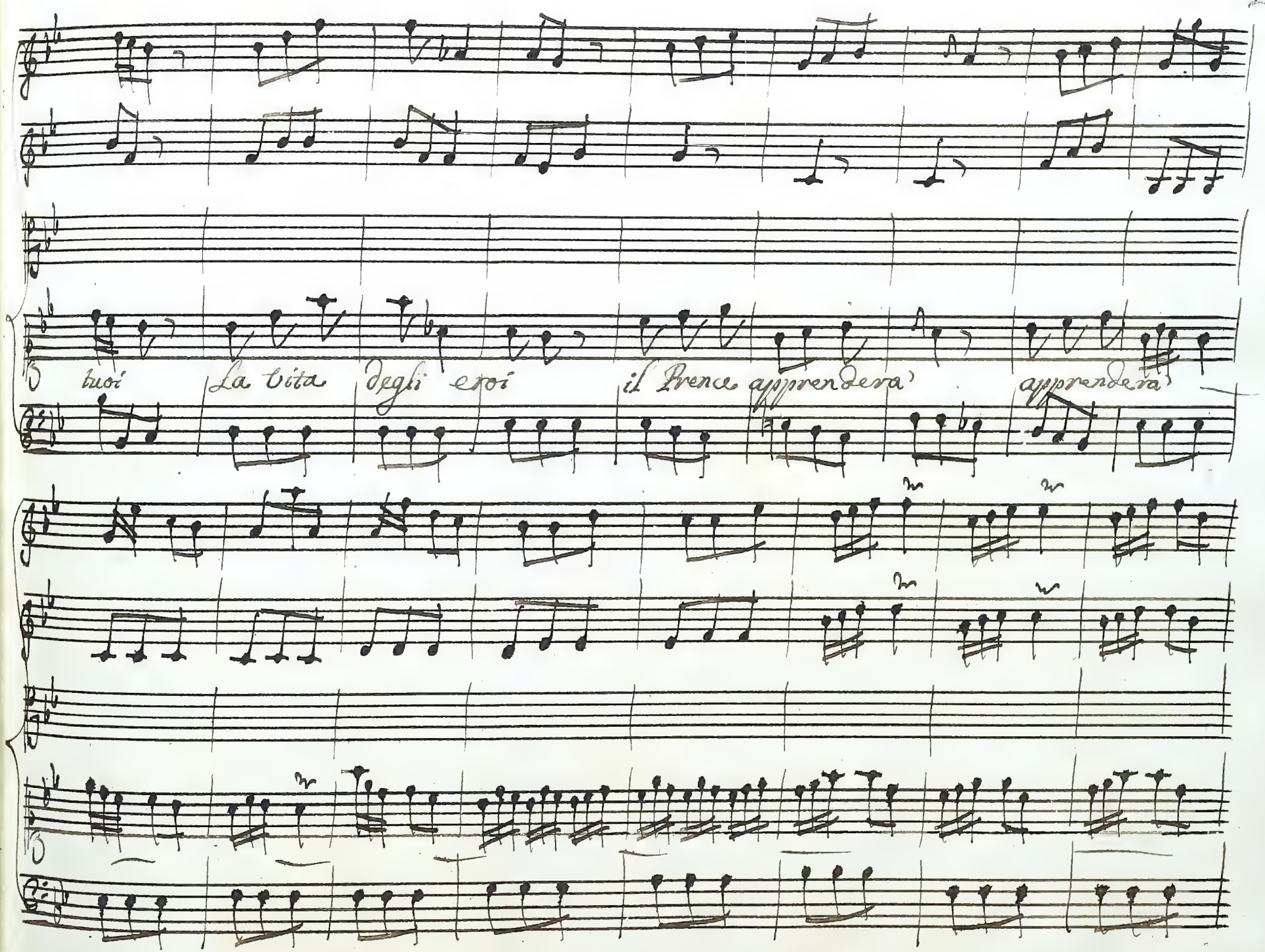
for:

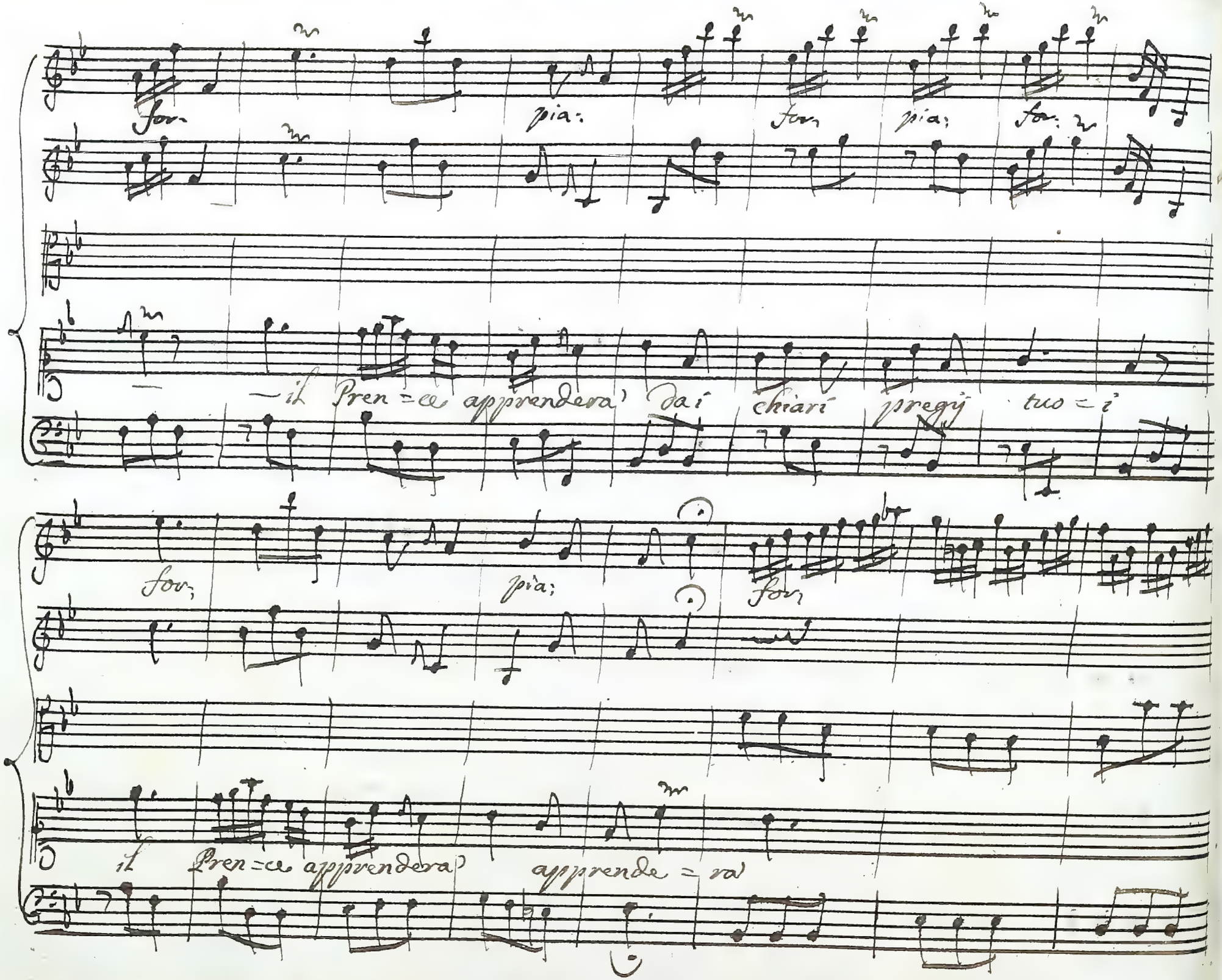
for.

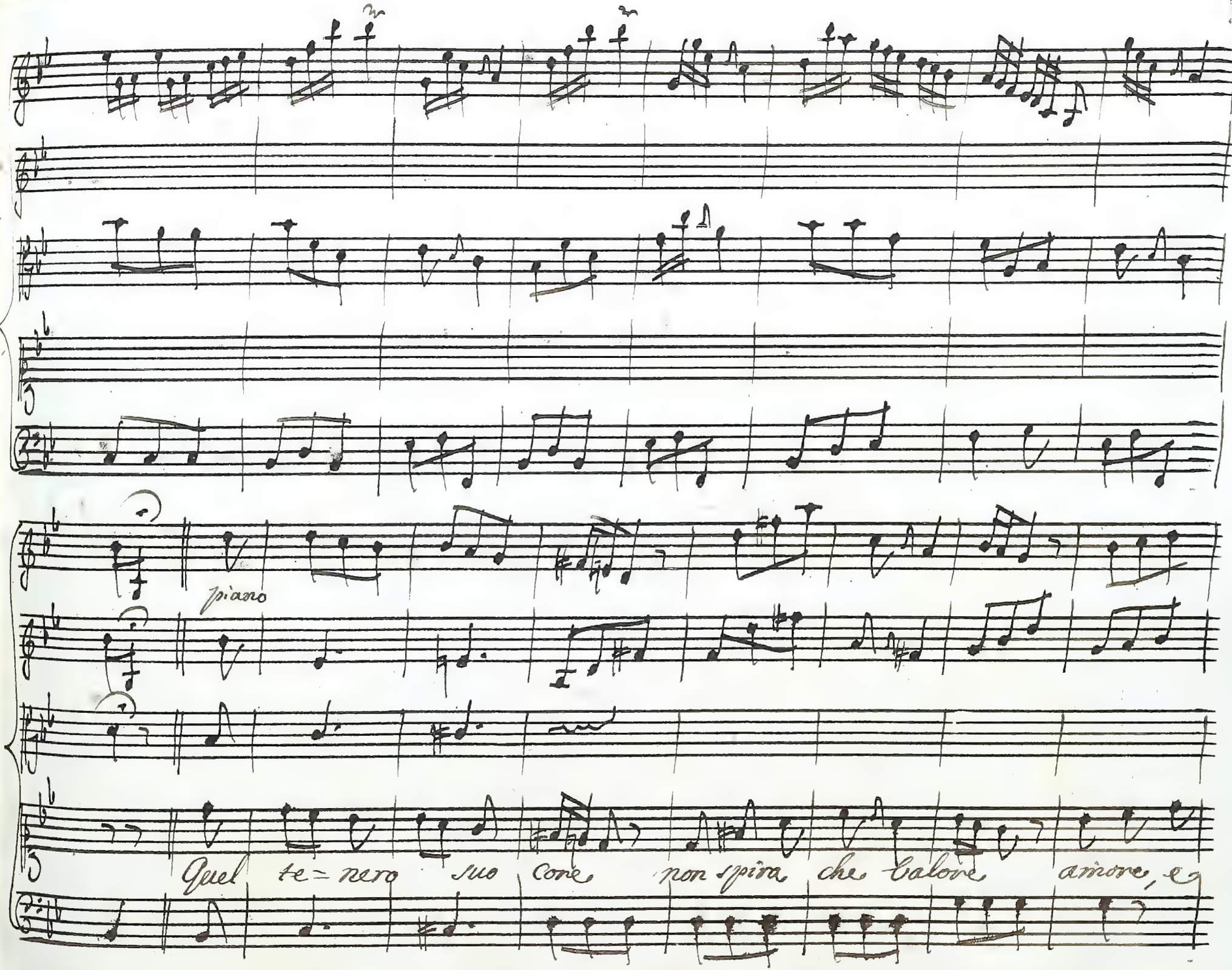
il Prene apprendera'

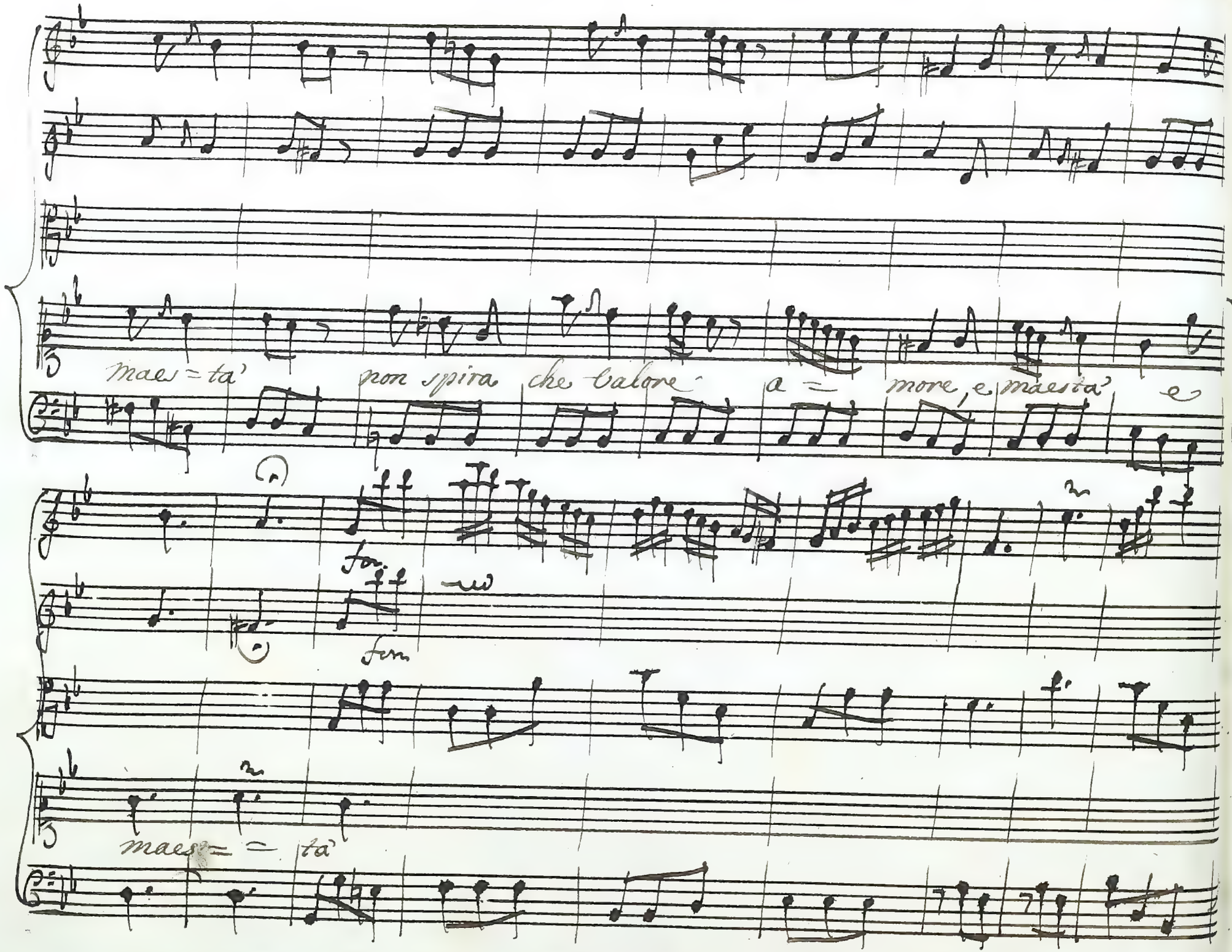
pia:

Dai chiari pregij


tuoi
La vita degli eroi
il Prence apprenderà
apprenderà


for
pia:
for
pia;
for
—il Pren=ce apprendera' dai chiari pregj tuo=i
for;
pia;
for
il Pren=ce apprendera' apprende=ra'


piano
Quel te=nero suo core non spira che calore amore, e

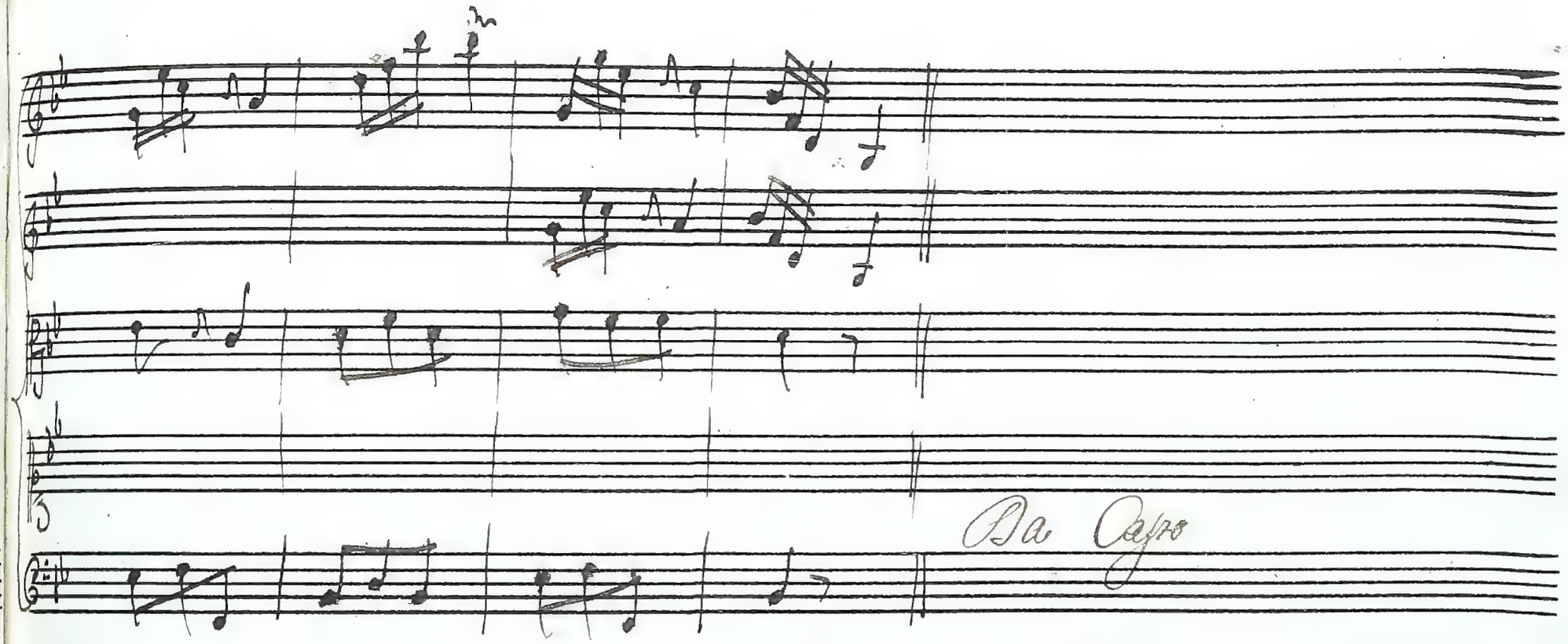


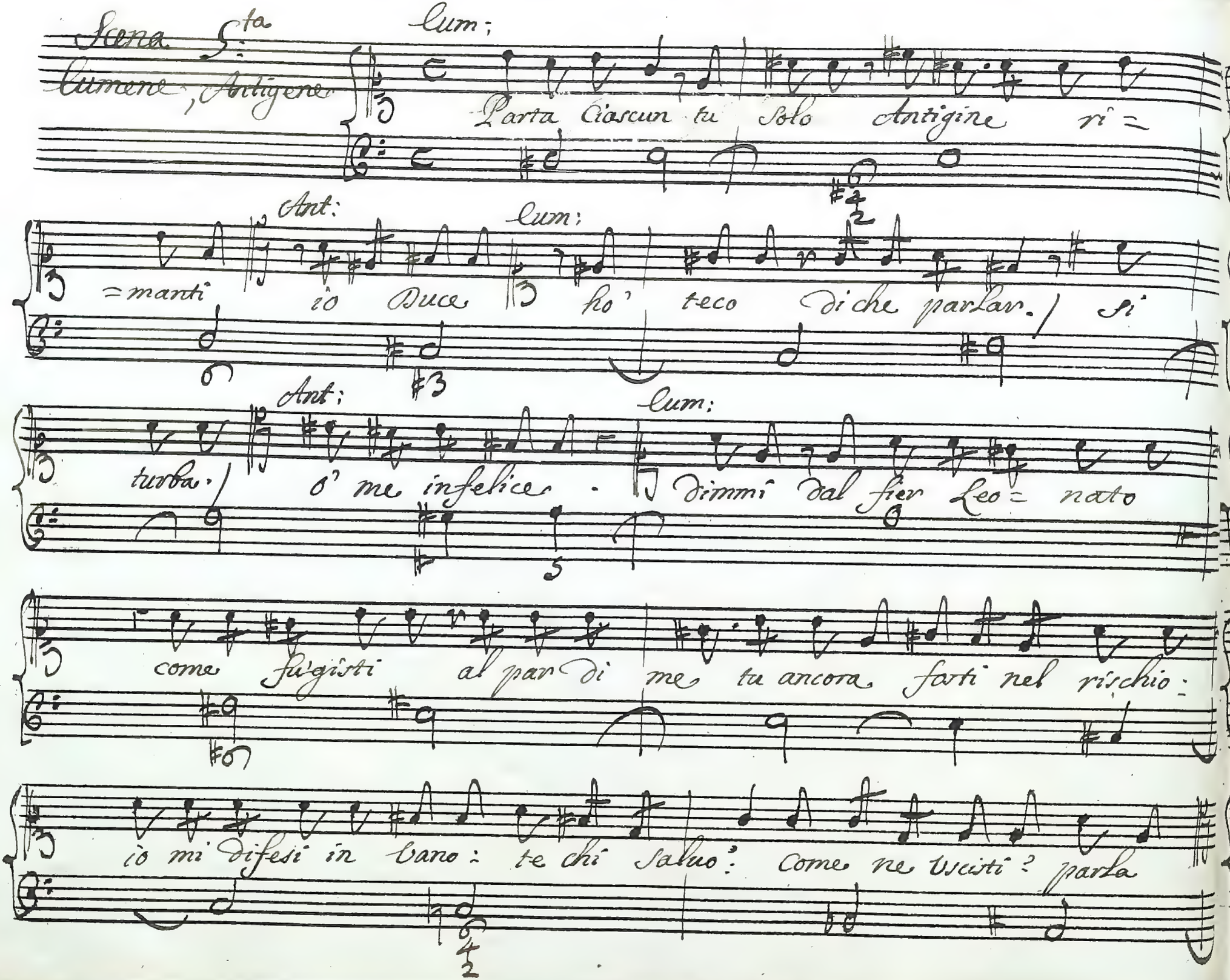
maes = ta' non spira che valore a = more, e maesta' e

fer.

fer.

maes = = ta'


Da Capo


Scena 5ta
Lumene, Antigene
Lum;
Parta ciascun tu solo Antigine ri=
=manti
Ant:
io Duce
Lum;
ho' teco di che parlar. / Si
turba. /
Ant;
o' me infelice.
Lum;
Dimmi dal fier Leo= nato
come fuggisti al par di me tu ancora forti nel rischio:
io mi difesi in vano: te chi salvo: come ne uscisti? parla

Cum; Ant; Cum;

Signor Siegui al tuo braccio deuo Lo scampo Come!

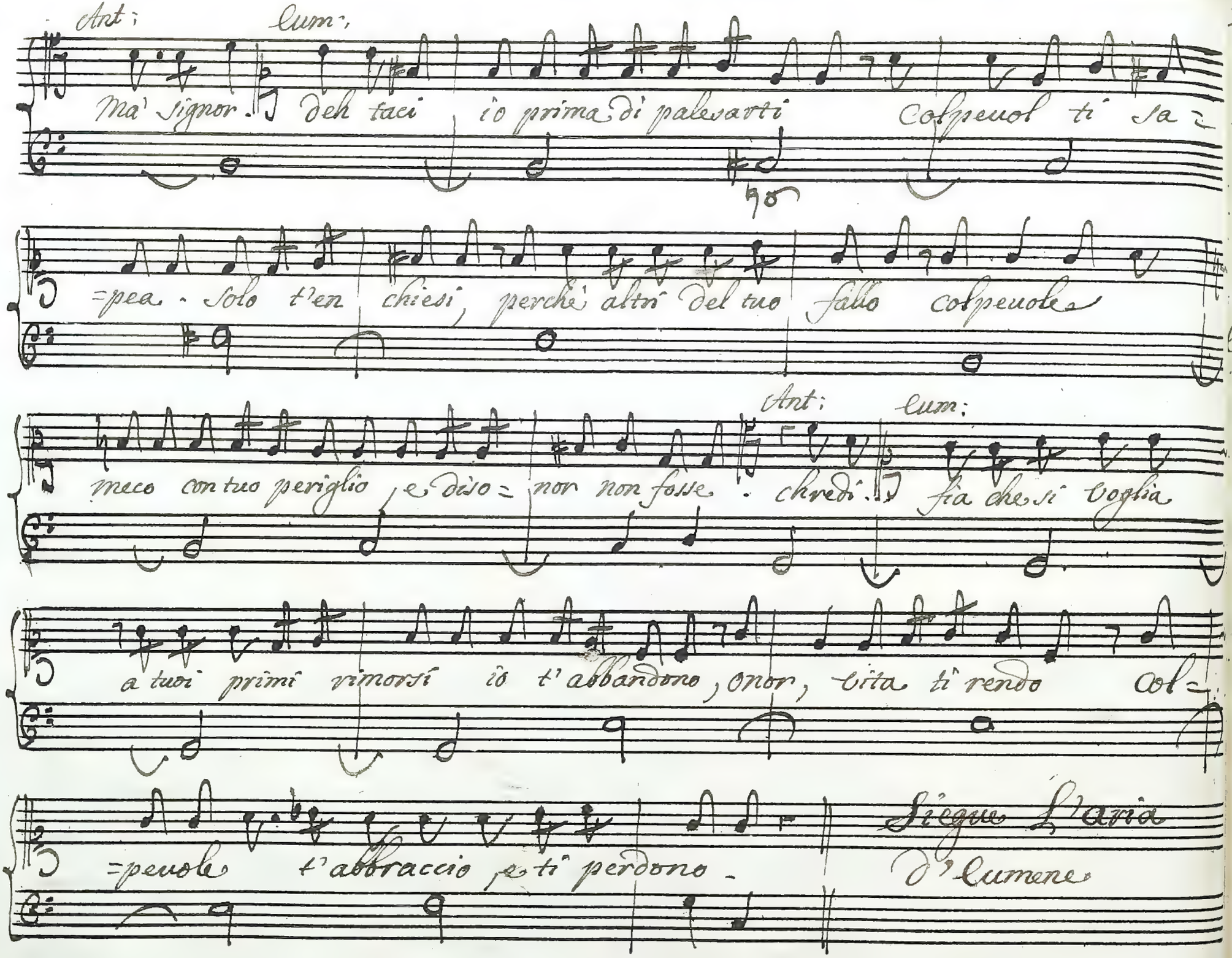
pugnaua anch' io ma Conosciuto Cumene tutte L'armi in Lui

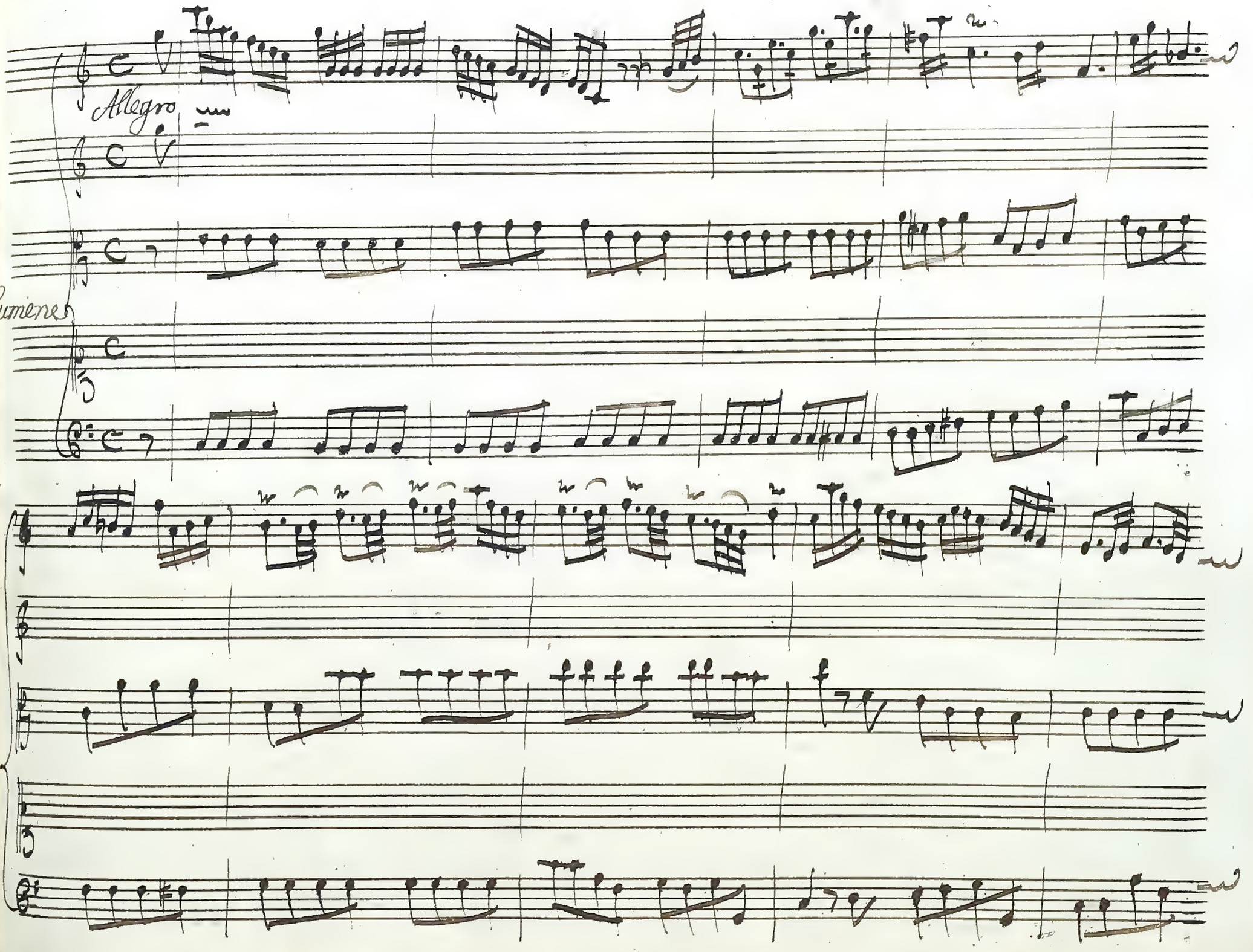
solo si riuoltar... te sol chiedean... te vinto cesso' La

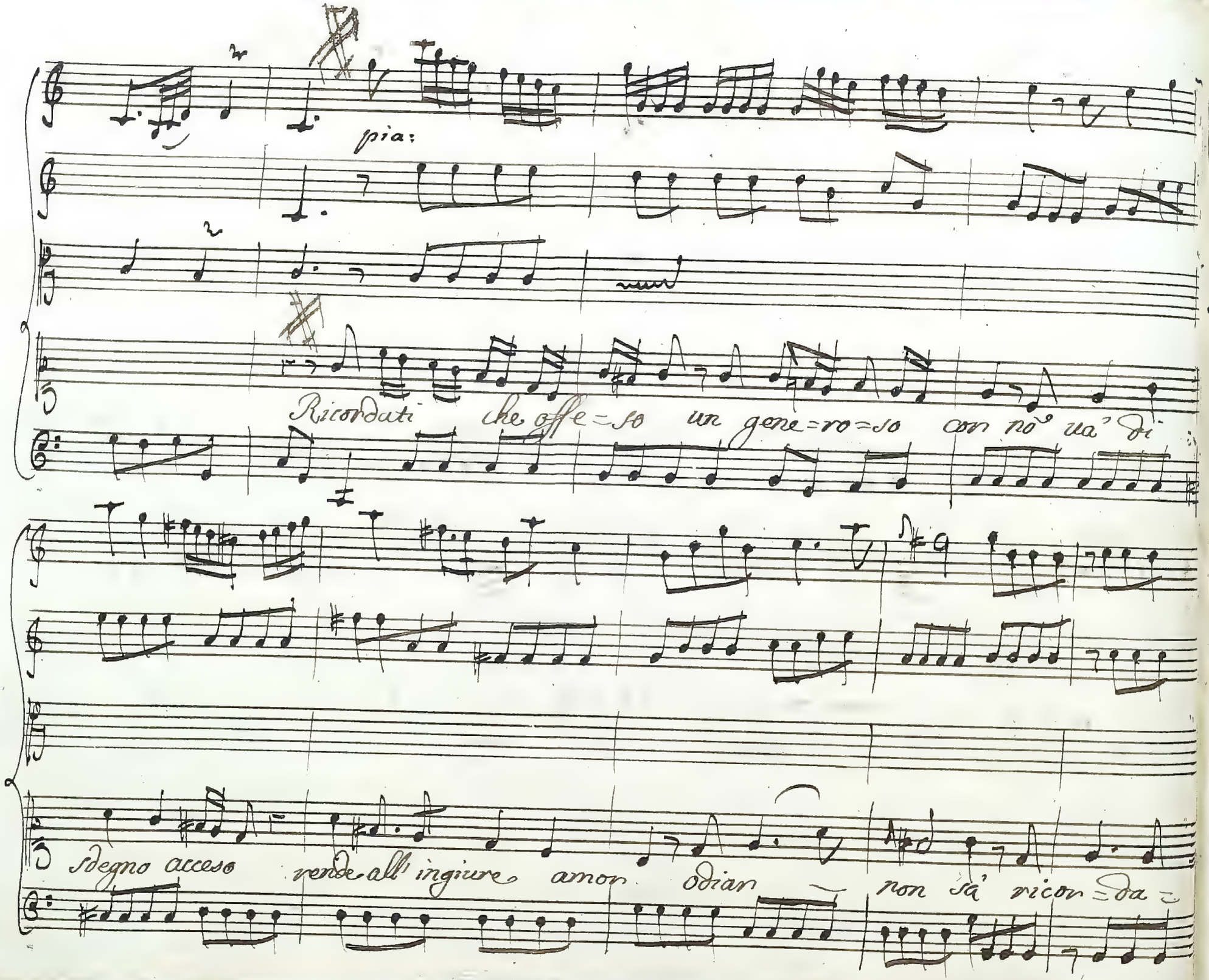
Cum;

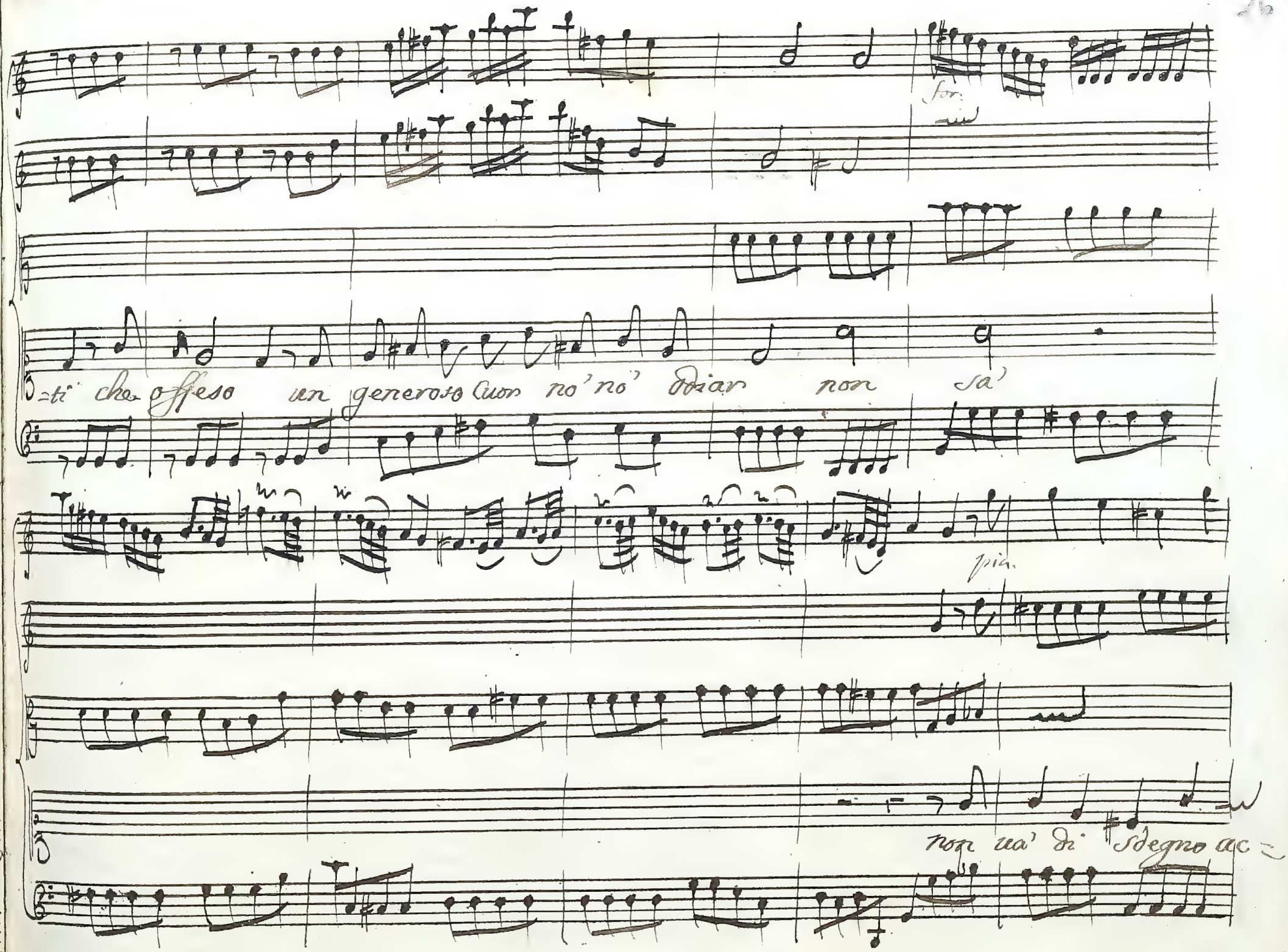
pugna, ed io ne vscij vilmente donque fugisti, e me Lasciasti!

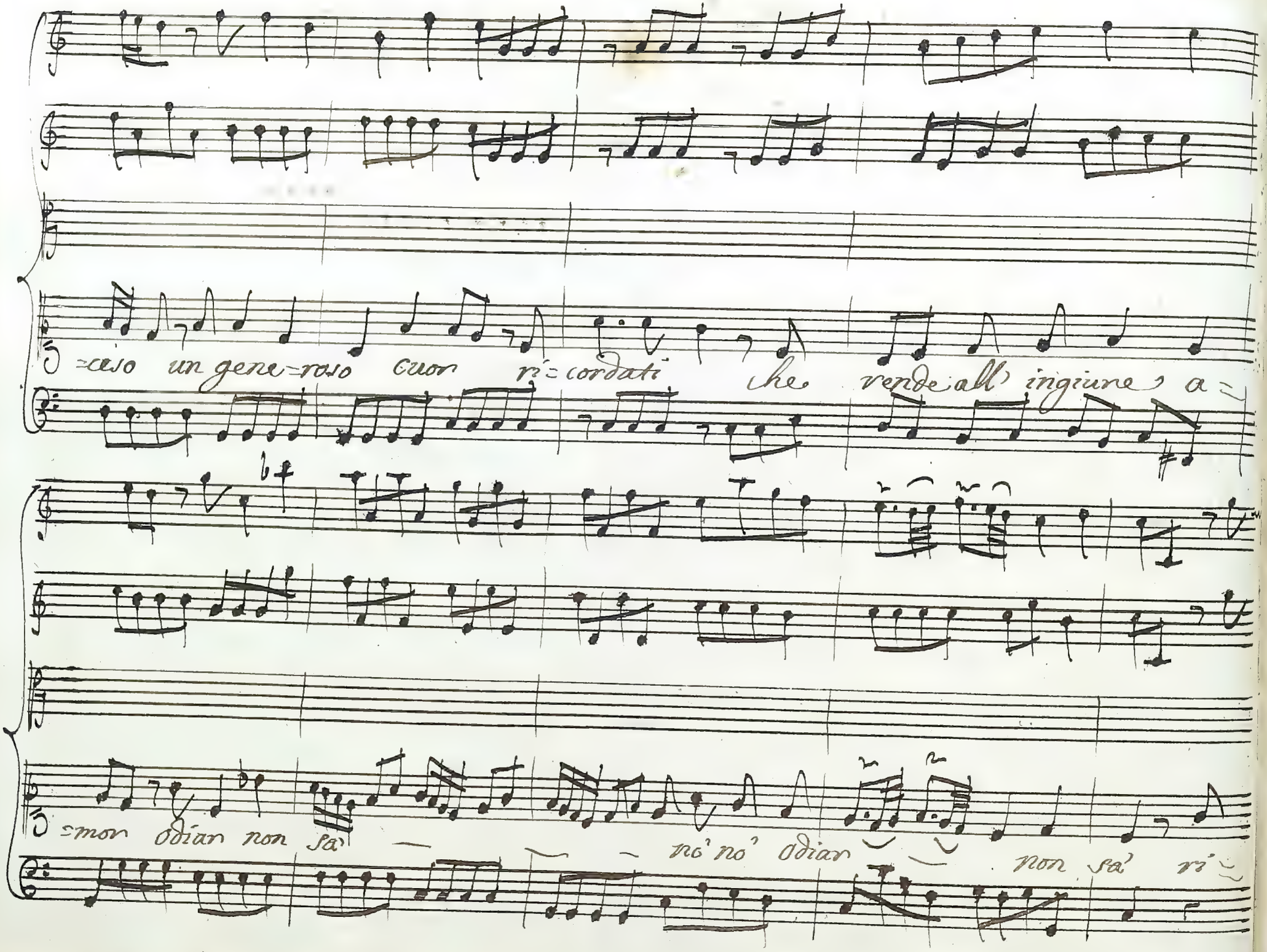
io s'era secondato da tuoi, da te difeso, non ui Cadeua.


Ant:
Lum:
Ma' Signor. Deh taci io prima di palesarti Colpevol ti fa=
=pea. Solo t'en chiesi, perchè altri del tuo fallo colpevole
Ant:
Lum:
meco con tuo periglio, e dico= nor non fosse. chredi. Fia che si voglia
a tuoi primi rimorsi io t'abbandono, onor, vita ti rendo Col=
=pevole t'abbraccio, e ti perdono.
Siegue l'aria
D'Lumene


Allegro
lumenes


pia:
Ricordati che offe=so un gene=ro=so con nō ua' di
sdegno acceso rende all' ingiure amor odian non sà ricon=da=


for.
=ti che offeso un generoso Cuor no' no' Odiar non sa'
pia.
non sa' di sdegno ac=



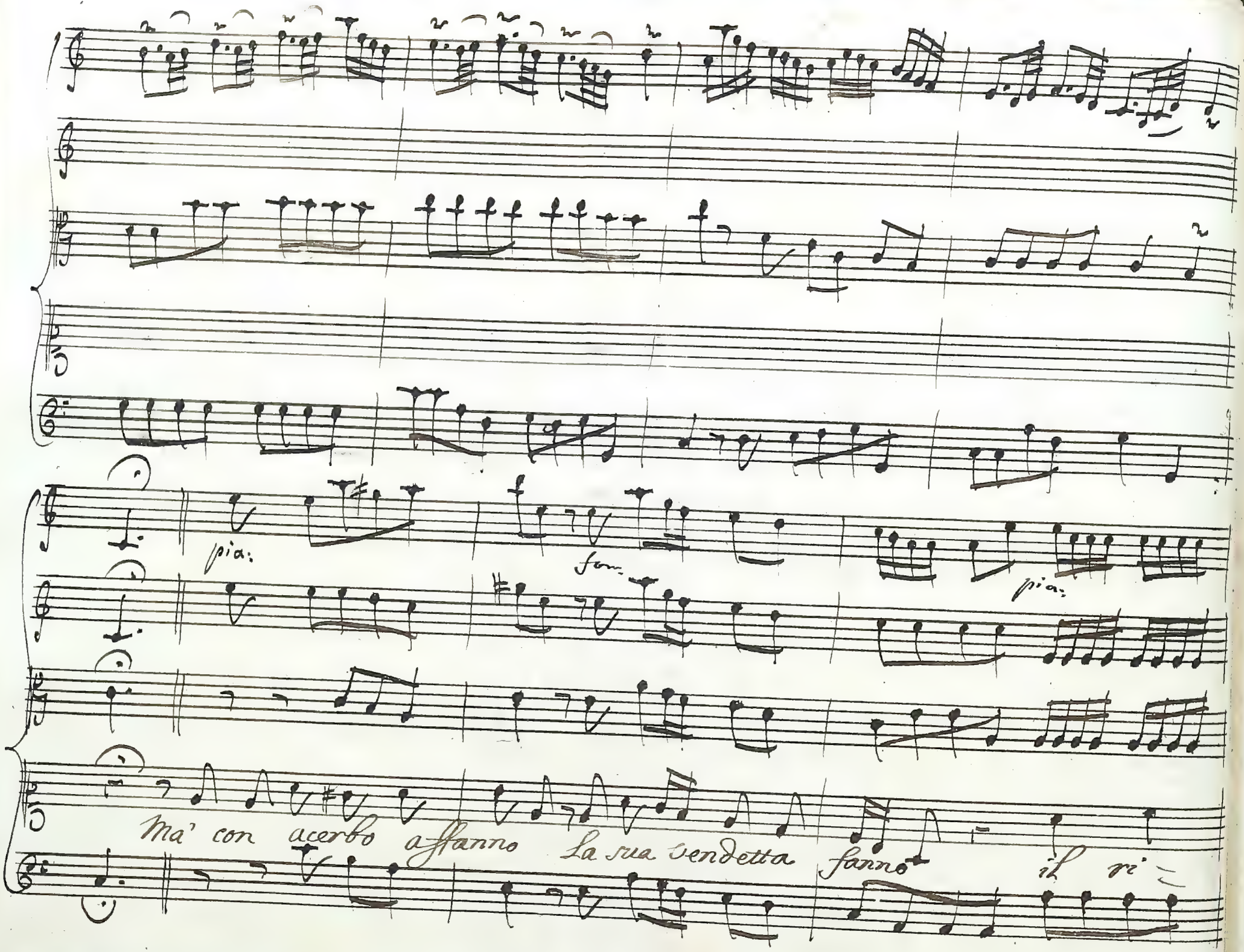
=ceso un gene=roso cuor ri=cordati che rende all' ingiune a=

=mor odiar non sa' — — — no' no' odiar — non sa' ri=

=cordati che offeso un generoso cuor odian non sa' no' no' odian non

for.

=sa' odian non sa'


pia:
for:
pia:
Ma' con acerbo affanno La sua vendetta fanno il ri-

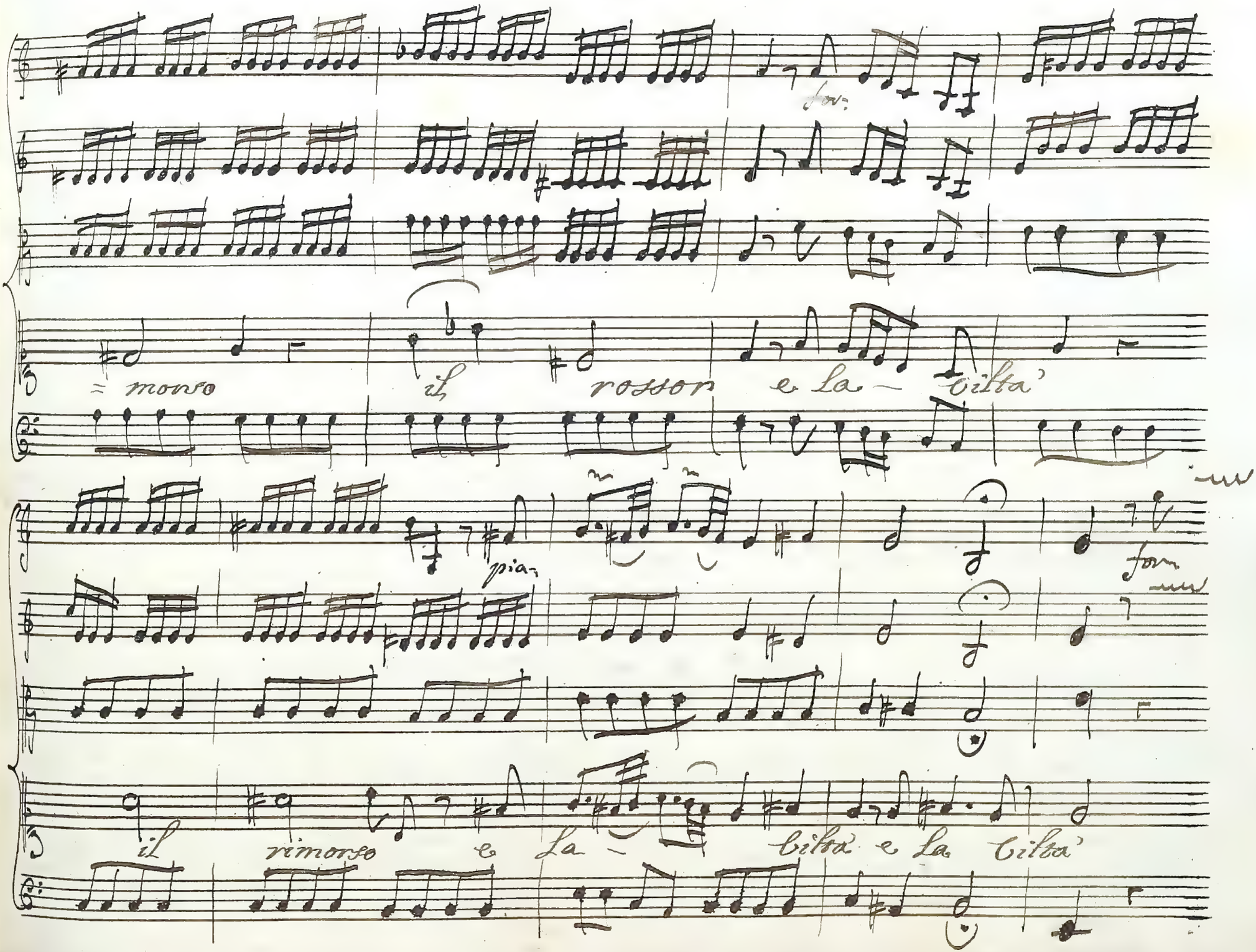
for:

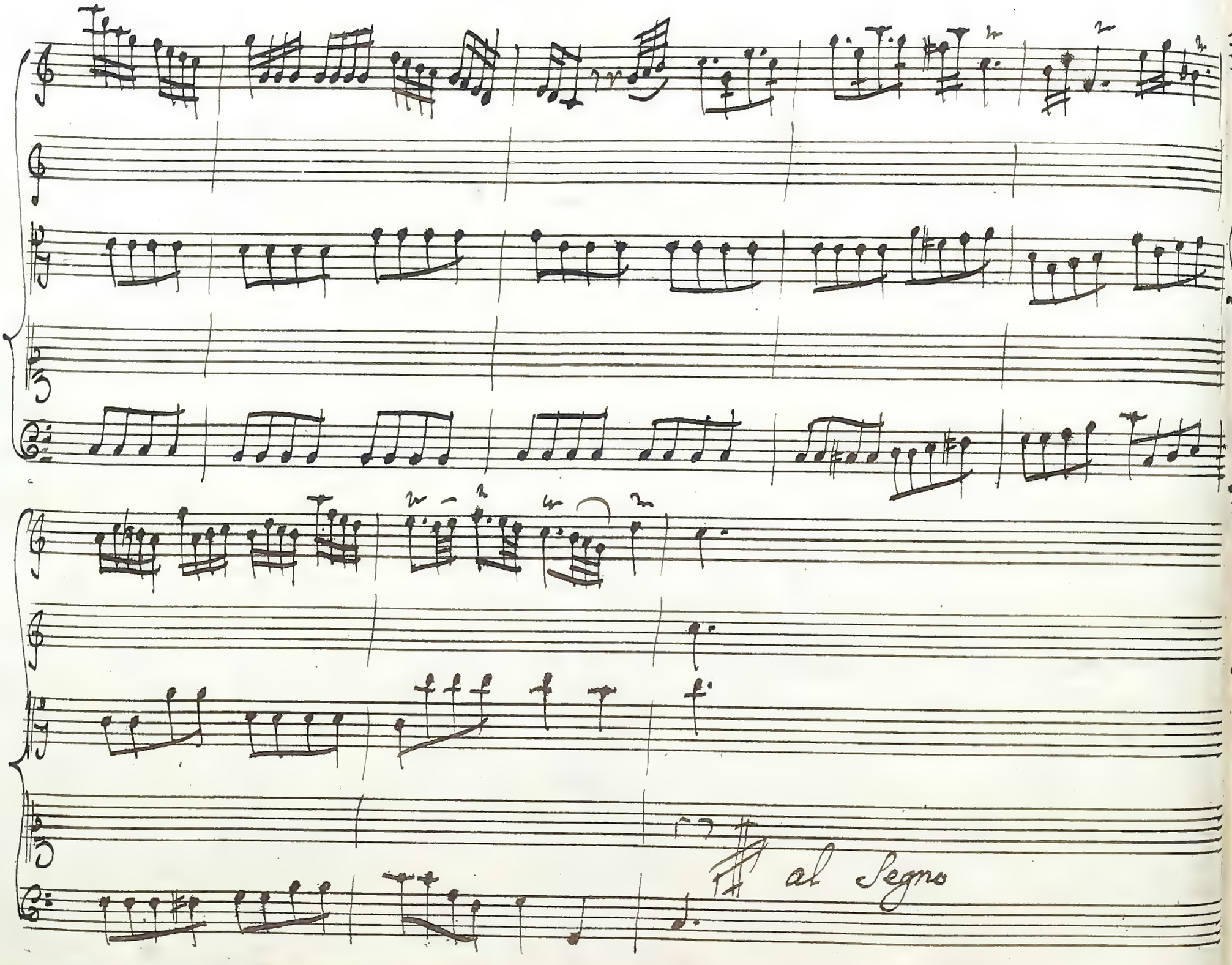
= morso il rossor e la — Cilta'

pia:

for

il rimorso e la — Cilta' e la Cilta'




al Segno

Scena 6ª

Antigene

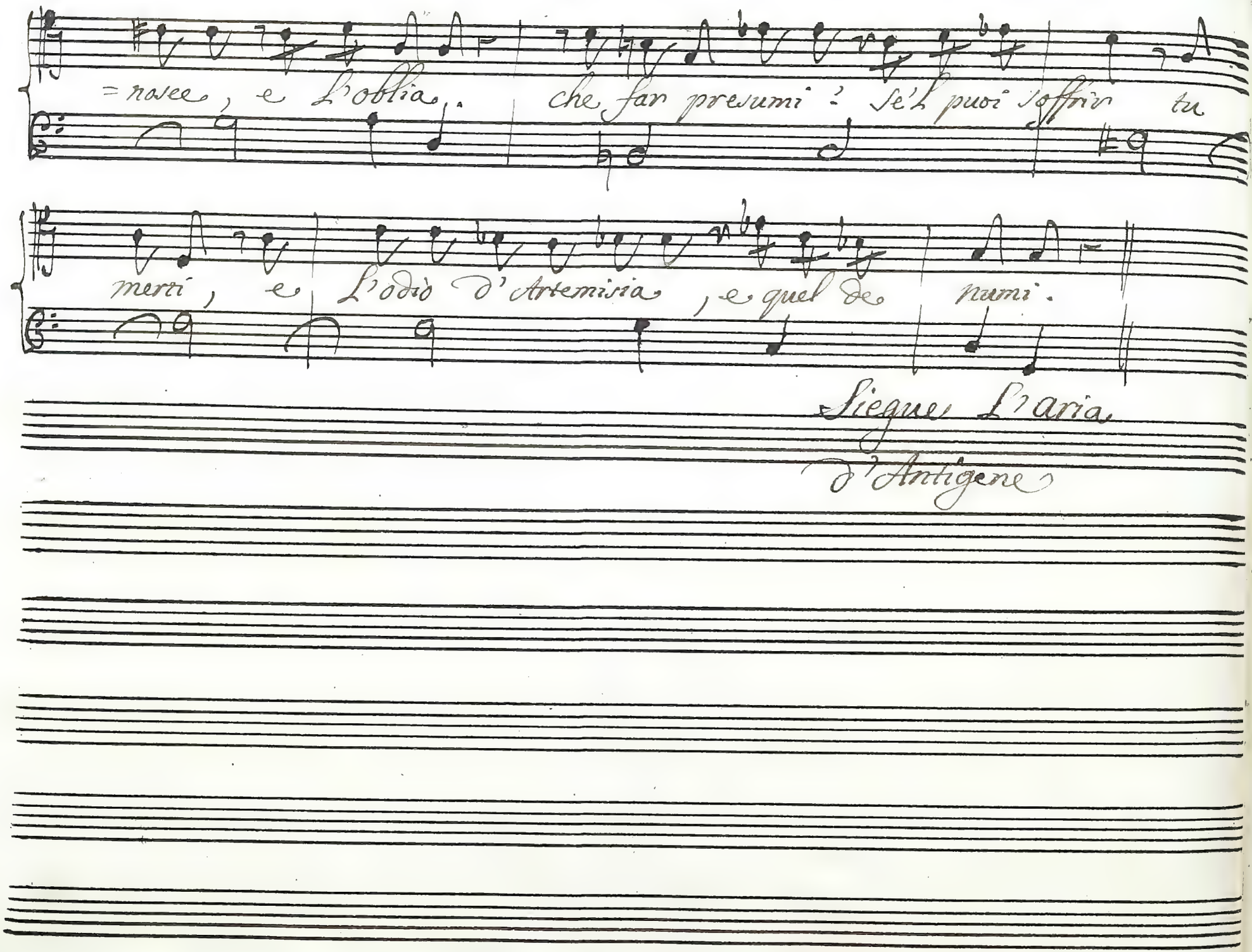
Oh pietà che m'uccide! in vano amore, tu op=

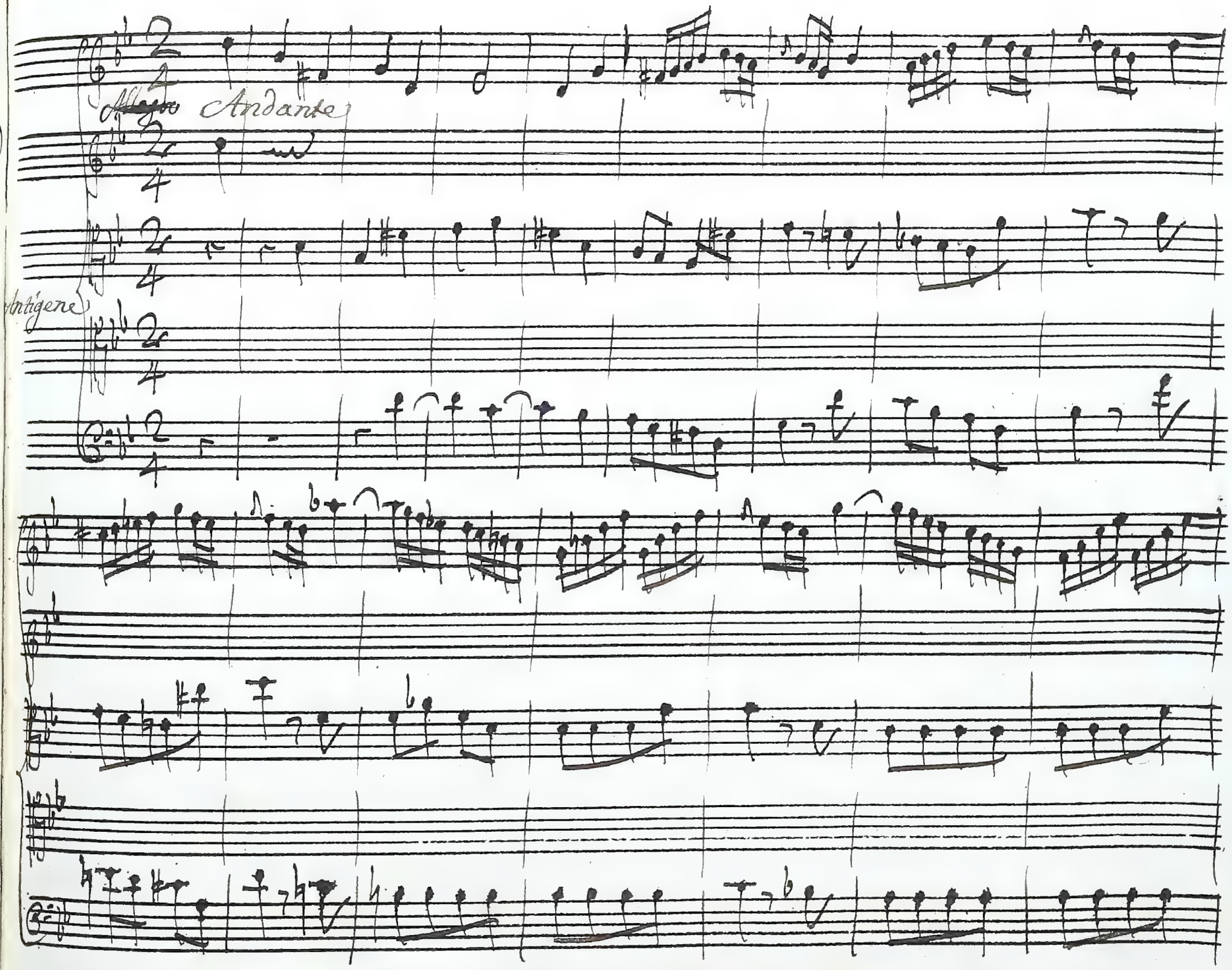
=poni a miei rimorsi un geloso timor. Sol tutto innanzi

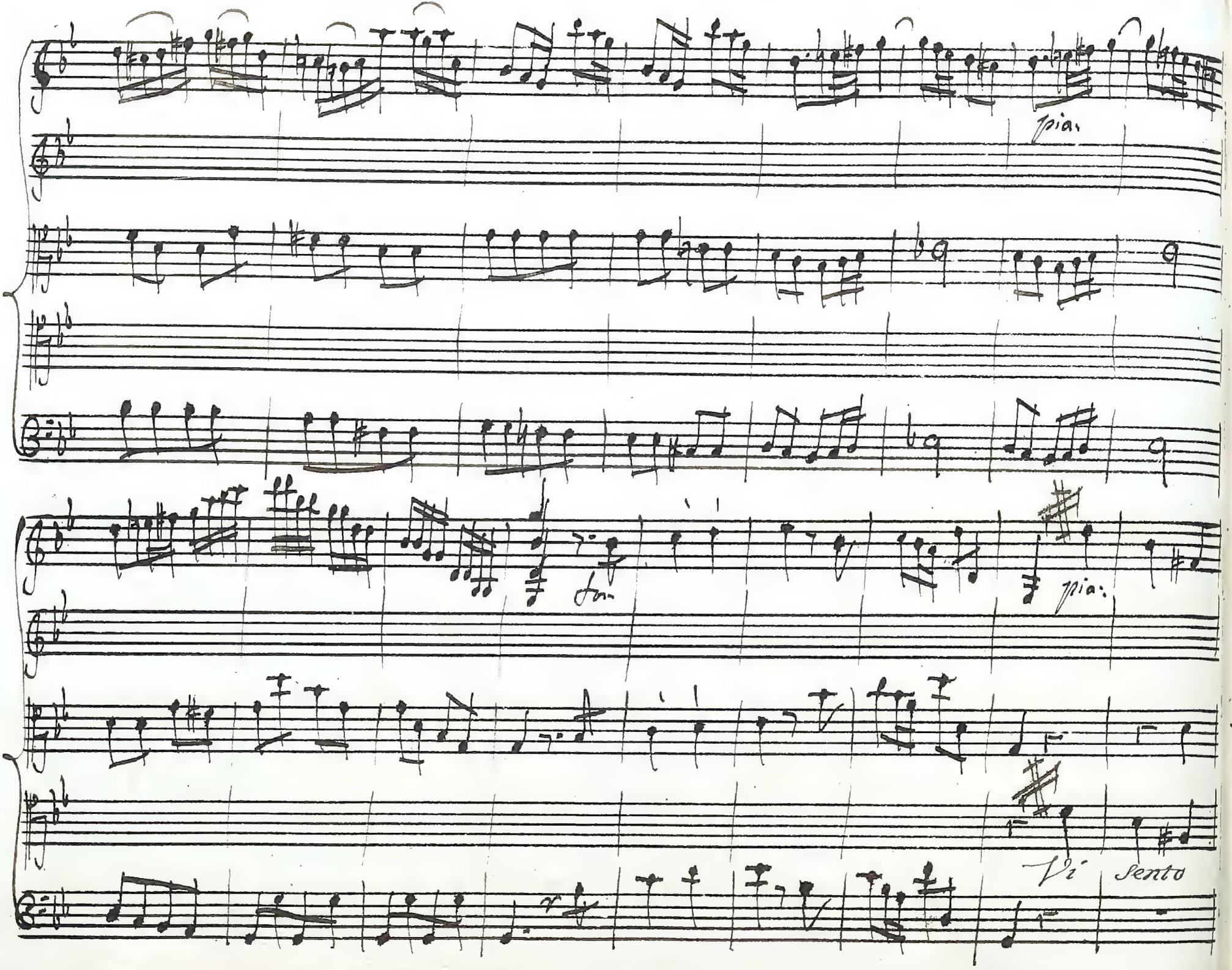
nel tardo pentimento mi s'affaccia L'orror del tradi=

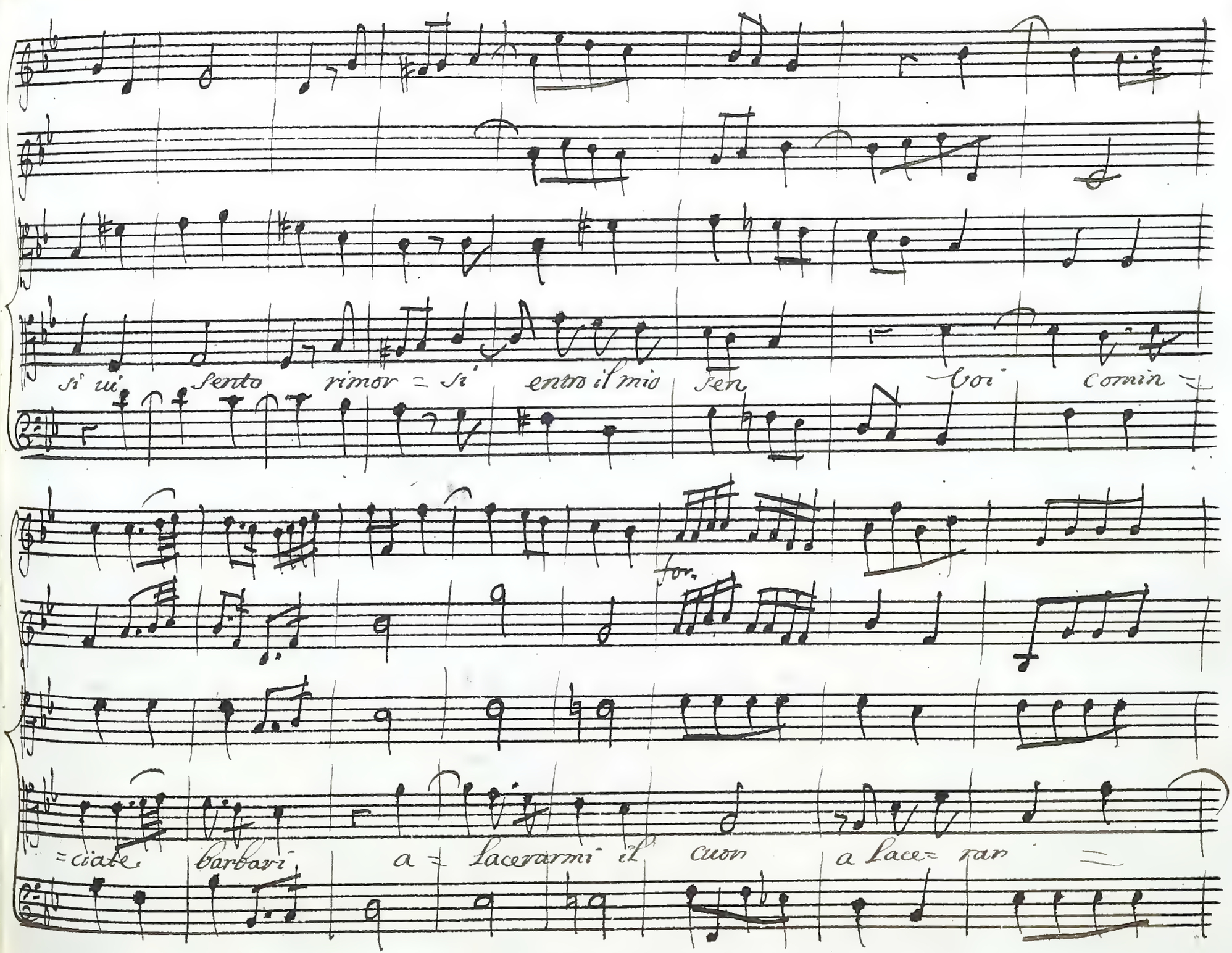
=mento. Và misero il tuo Rege ti perdona, e t'ab=

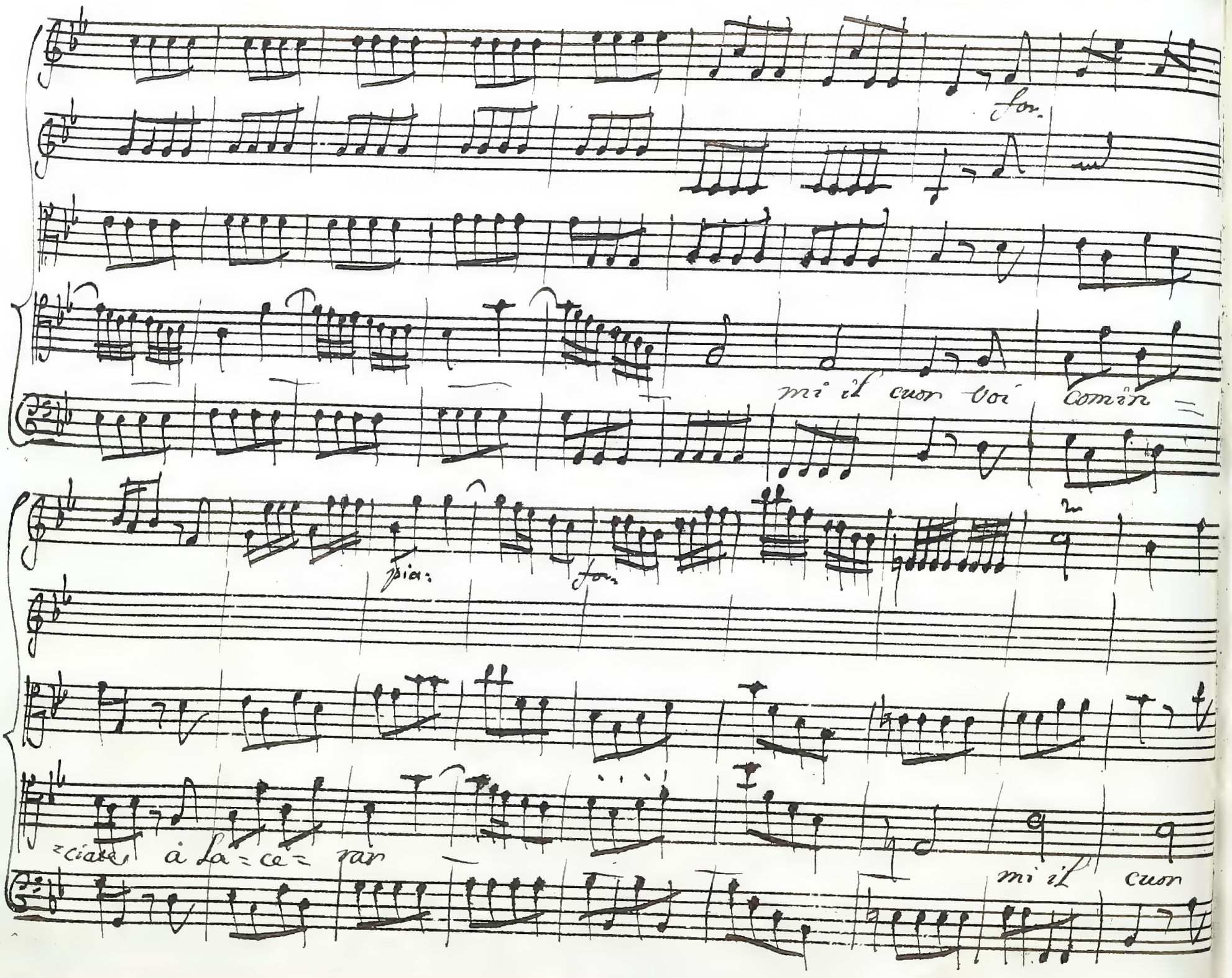
=braccia all'or ch'in rischio per te solo è di morte, e'l lo=


= nasce, e L'oblia. che fan presumi? Se'l puoi soffrir tu
merti, e L'odio d'Artemisia, e quel de numi.
Siegue L'aria
d'Antigene


Andante
Antigone


pia.
fo.
pia.
Vi
sento


Si ui Sento rimor = Si entro il mio Sen
Voi Comin =
for.
= ciate barbari a = lacerarmi il cuor
a Lace= rar =



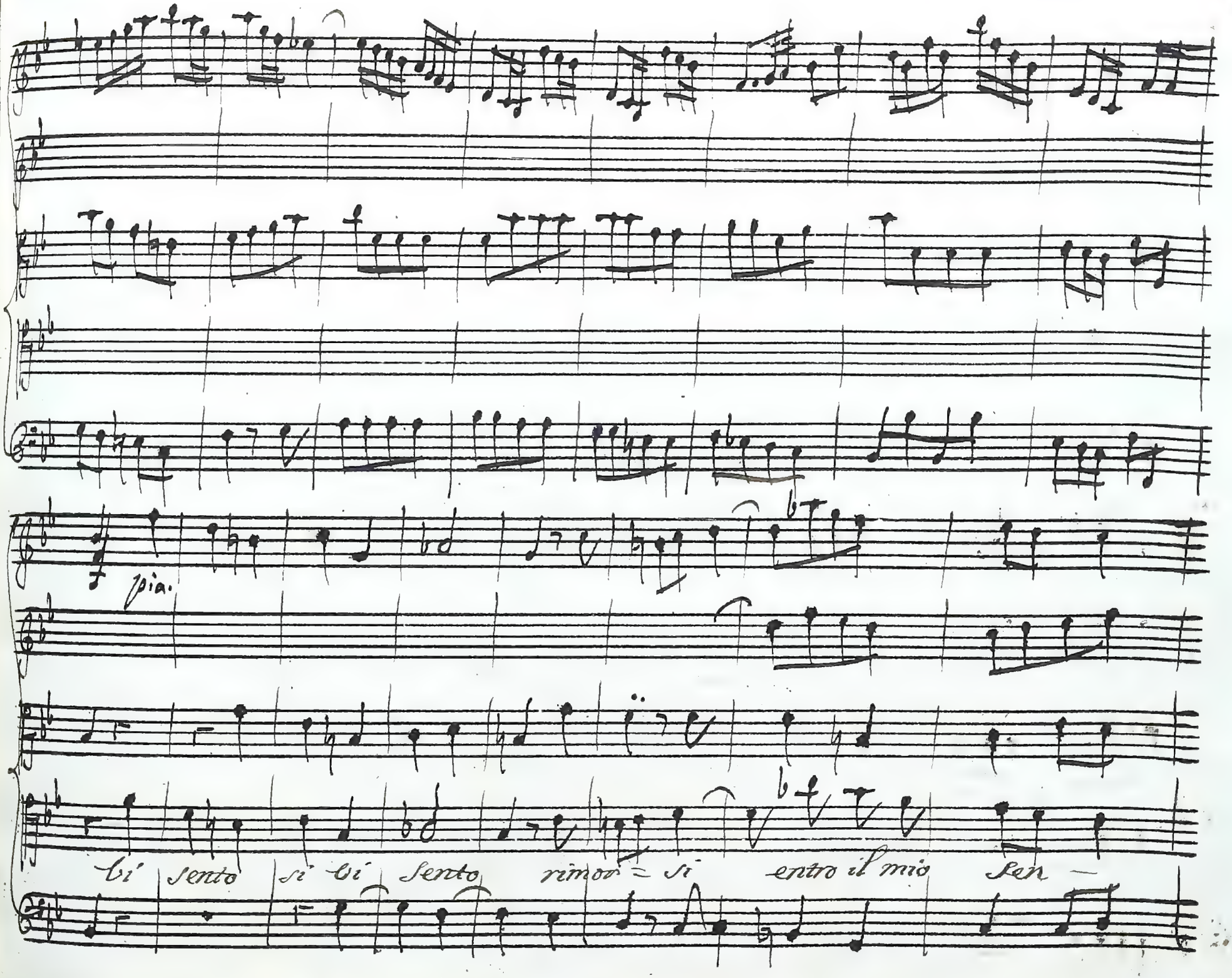
for.

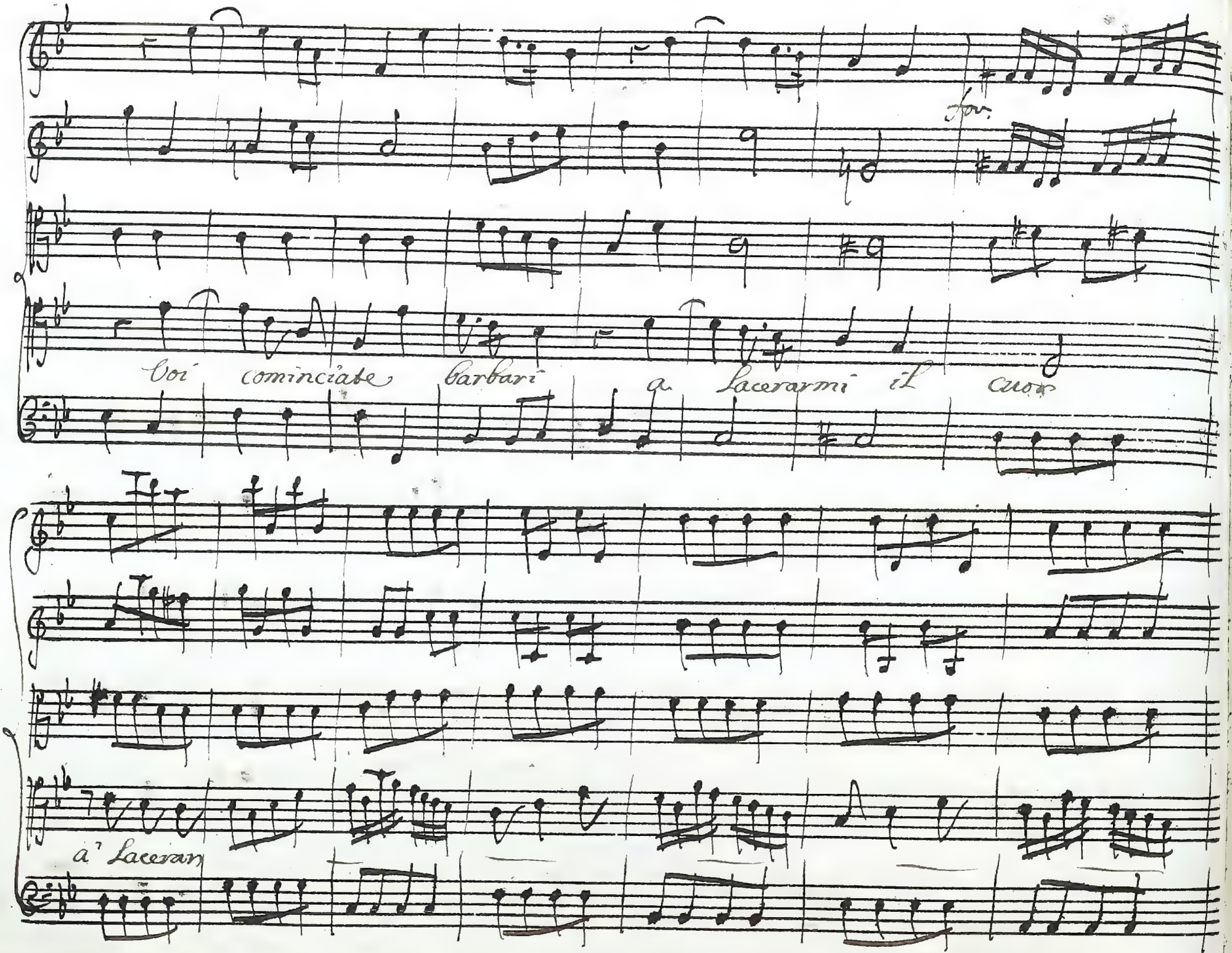
mi il cuor voi comin=

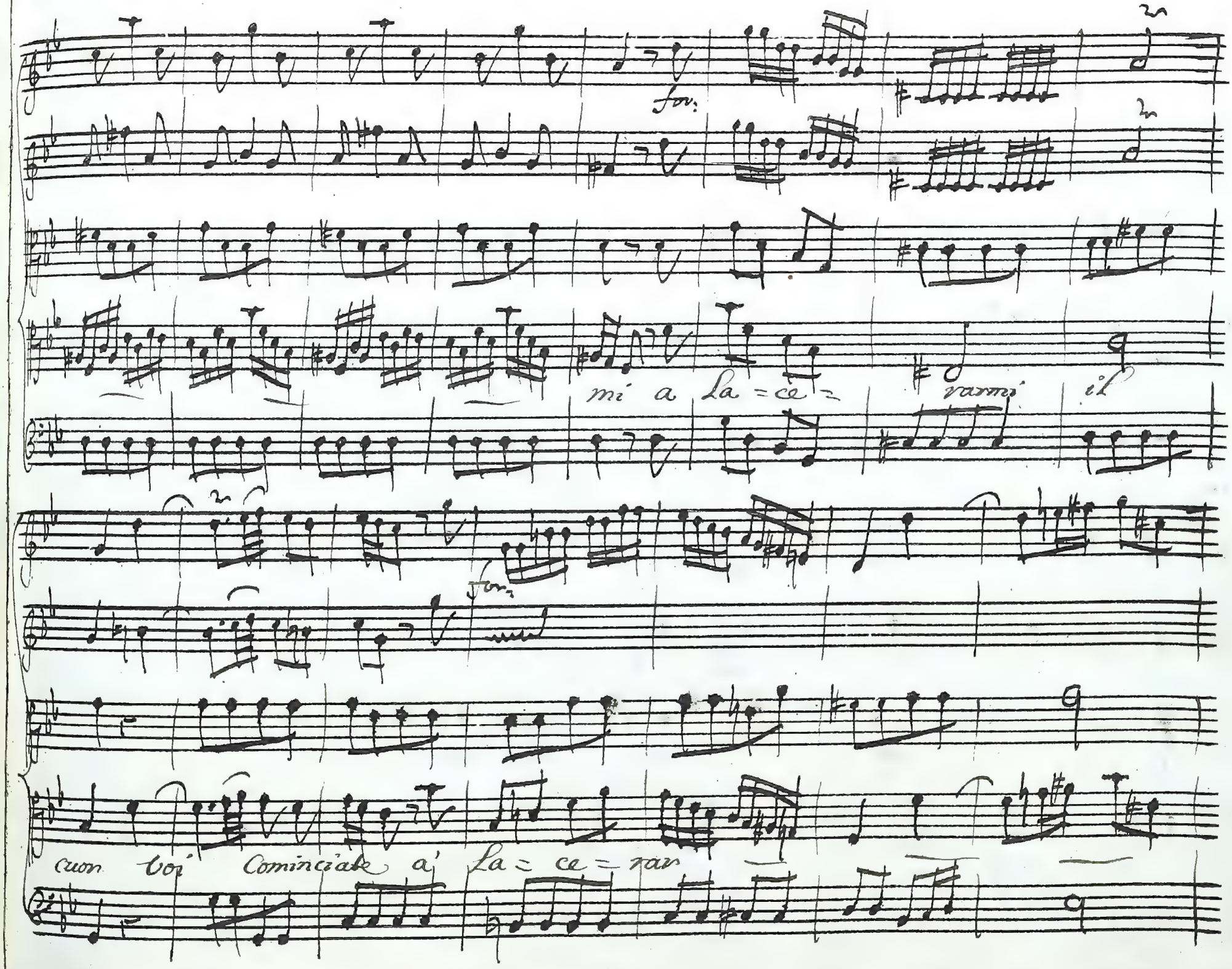
pia: for.

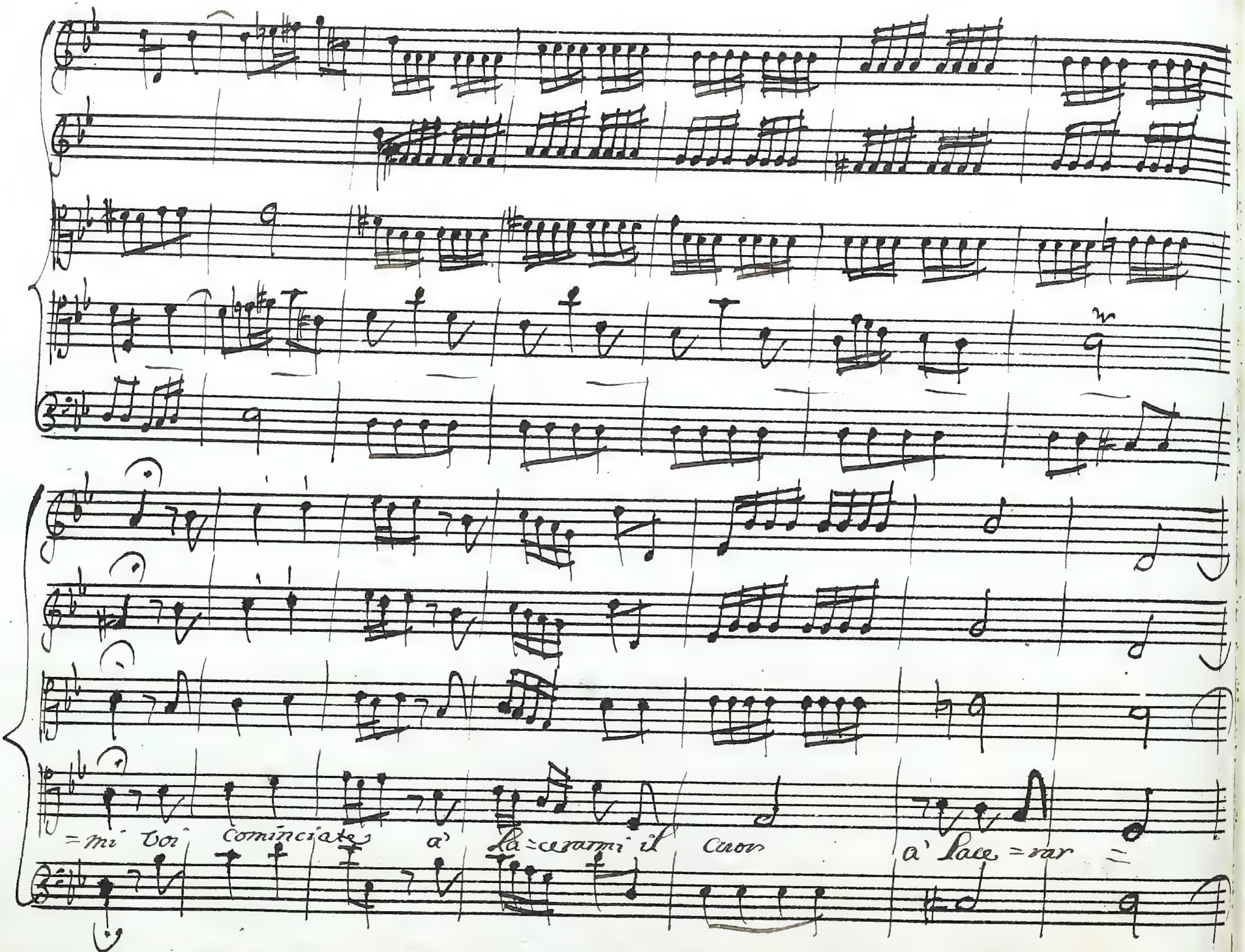
=ciate à la=ce=rar

mi il cuor

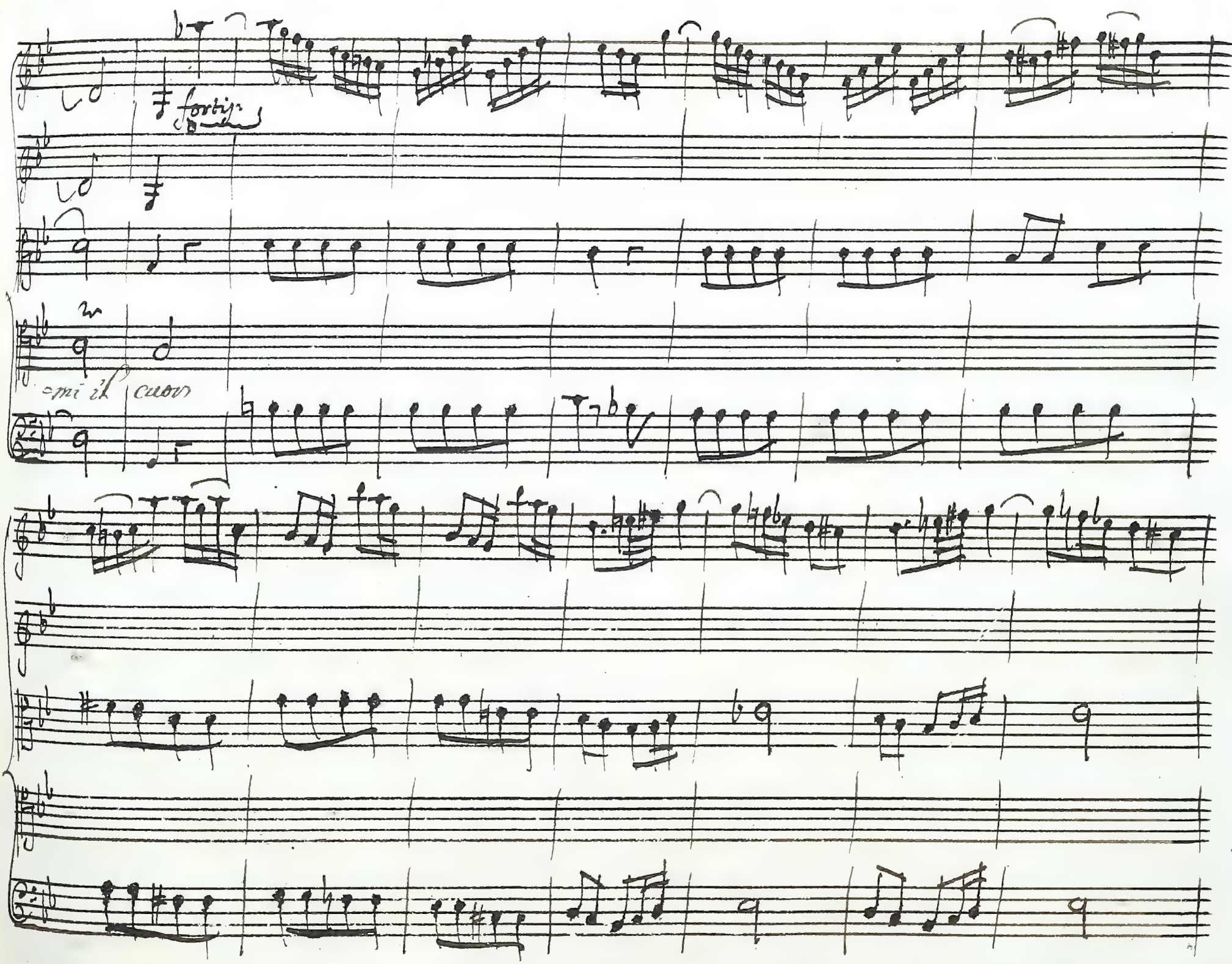

pia.
Si Si Sento Si Si Sento rimor = Si entro il mio Sen —

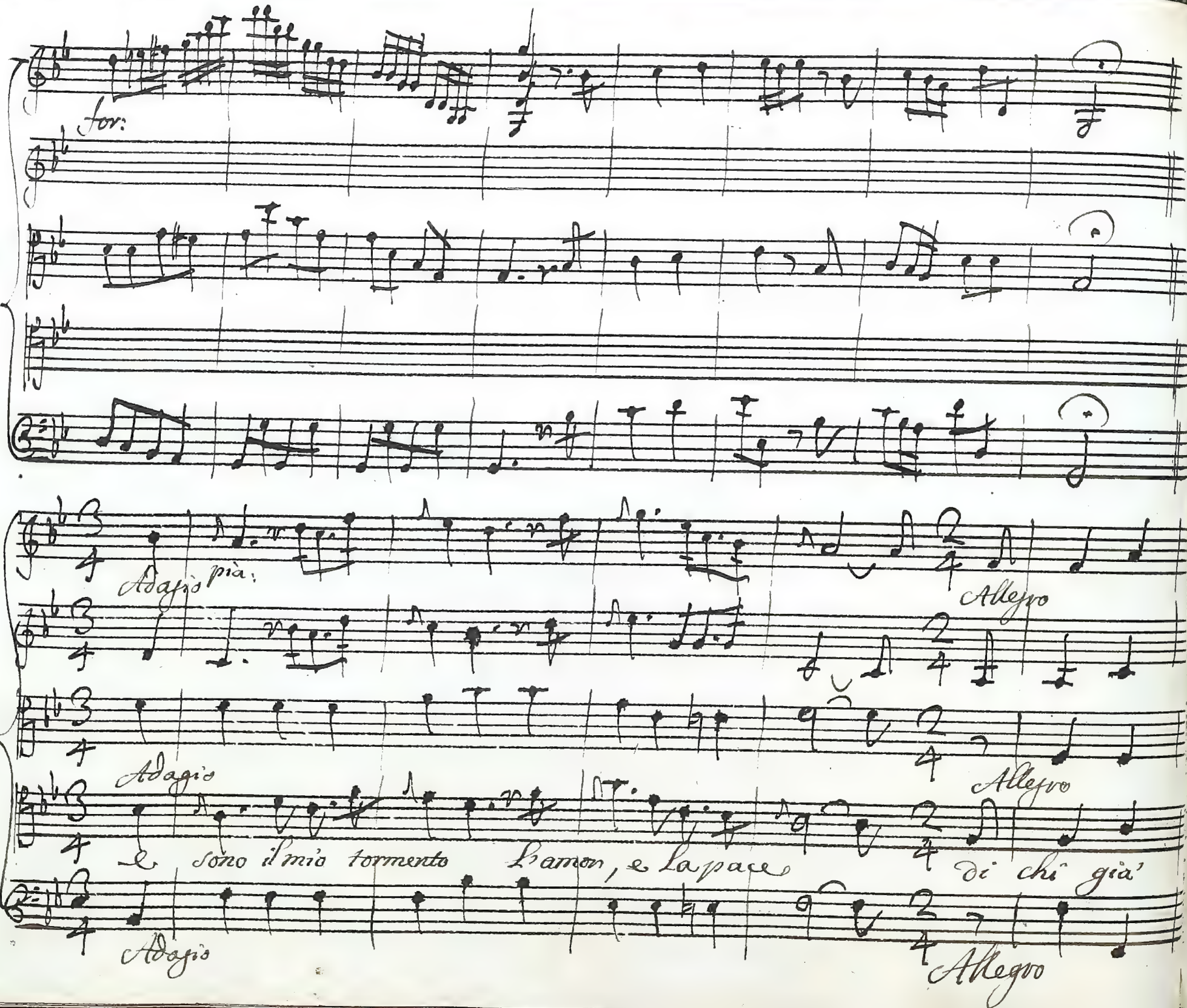

for:
Voi cominciate barbari a lacerarmi il cuor
a' Lacerar

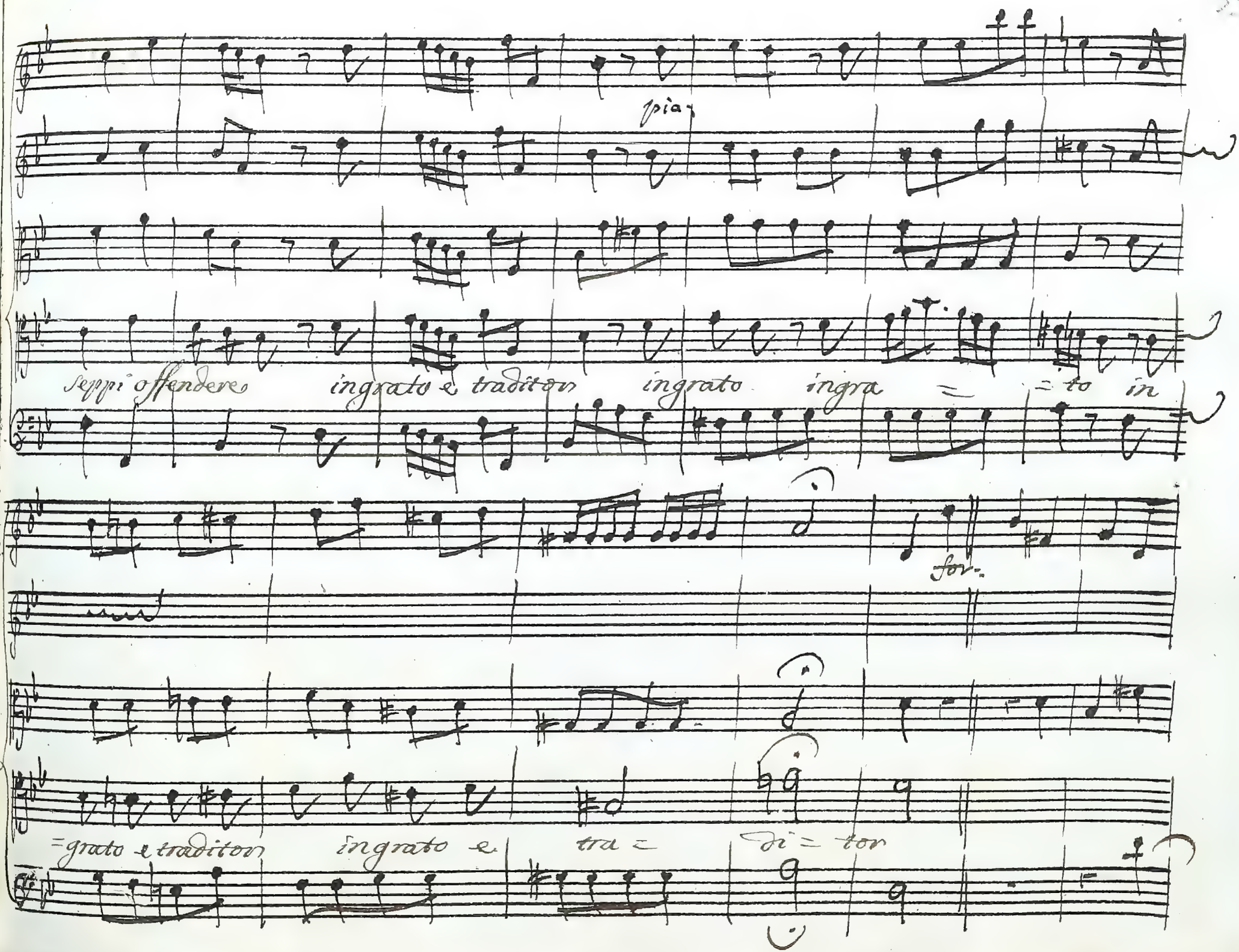

for:
mi a la = ce = rarmi il
for:
cuon voi Cominciate a' la = ce = rar

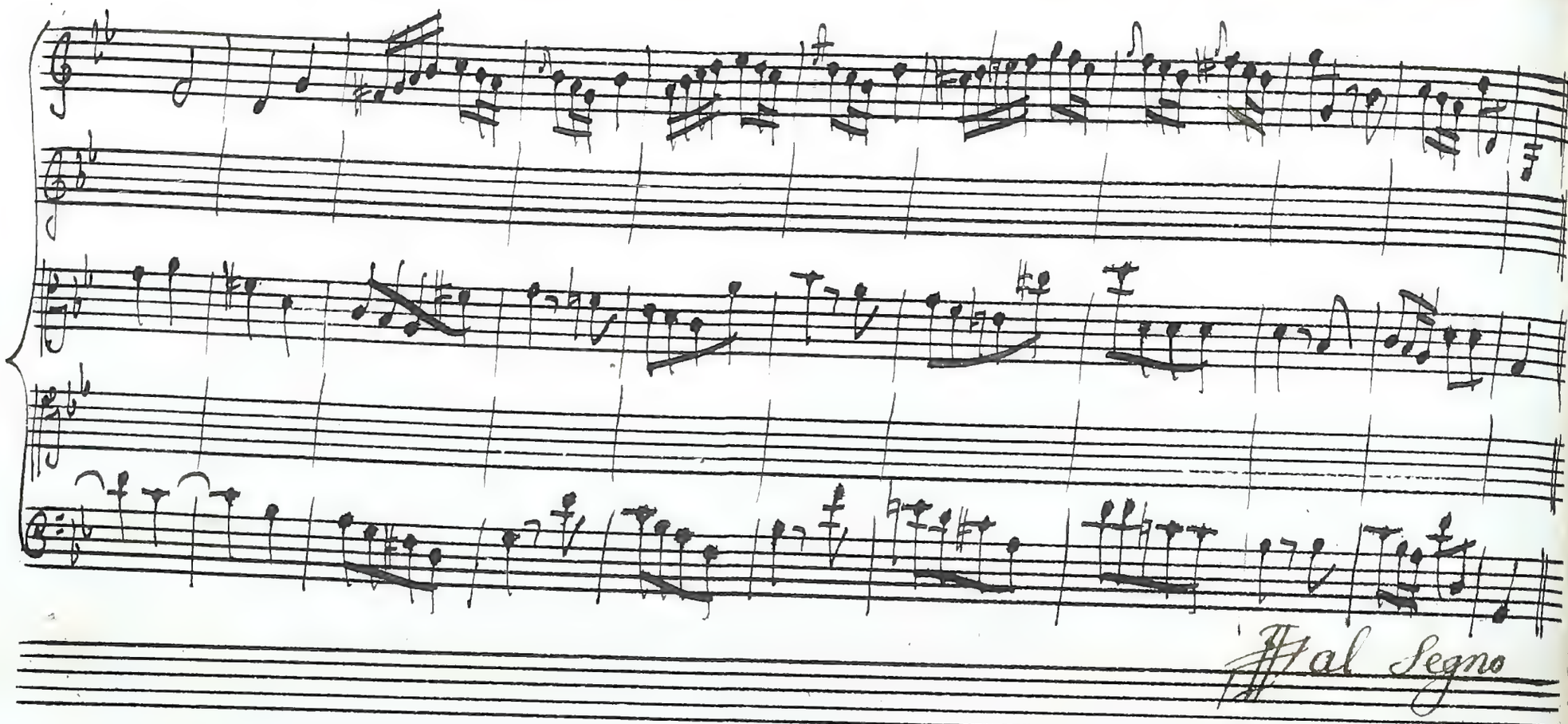


=mi voi cominciate a' la=cerarmi il cuor a' lace=rar =


fortiss
mi il cuor


for:
Adagio più:
Allegro
Adagio
Allegro
Adagio
e sono il mio tormento L'amor, e la pace di chi già'
Adagio
Allegro


pia
seppi offendere
ingrato e traditon
ingrato
ingra = = to in
for.
= grato e traditon
ingrato e
tra =
di = tor


Al Segno

Scena 7.ª

Adriatione Reale
Lumene, poi
Artemisia

Lum:

nell'ardua impresa, a cui t'accingi, o' Core il

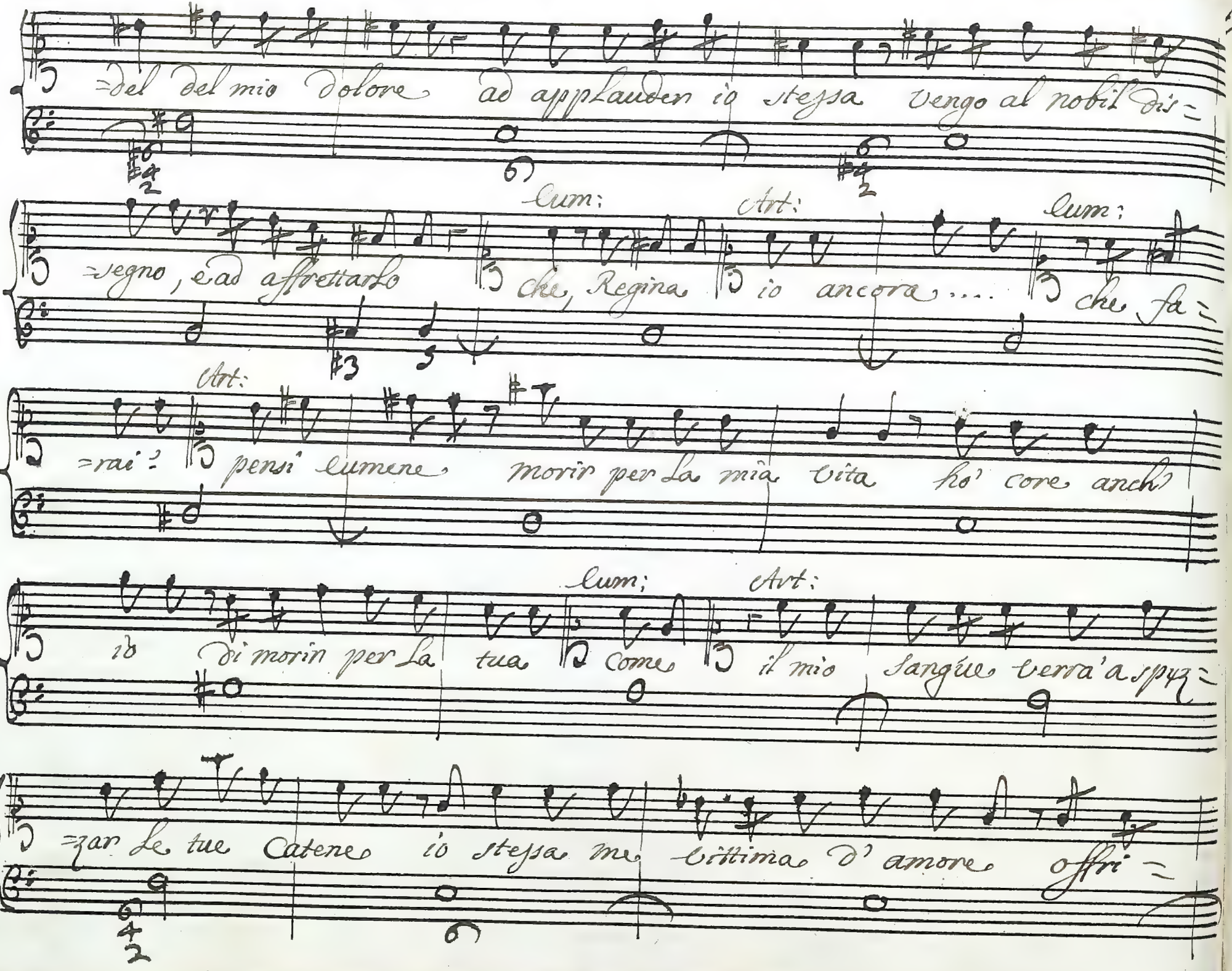
pianto d'Artemisia non ti faccia pietà; fuggi se'l temi dagli occhi

suoi.... ma' o numi! ella qui viene fuggir debbo o res=

Art:

=tar? fermati Lumene, no', non temer ch'io venga ammorirti il

Core, con inutile sfogo a far pompa cru=



=del del mio dolore ad applauder io stessa vengo al nobil dis=

Cum: Art: Cum:

=segno, e ad affrettarlo che, Regina io ancora.... che fa=

Art:

=rai? pensi Cumene morir per la mia vita ho' core anch'

Cum: Art:

io di morir per la tua come il mio sangue verra' a spuz=

=zar le tue catene io stessa me vittima d'amore offri=

Lum:

=ro' a Laodicea per conseruarti generosa Artemisia or datti

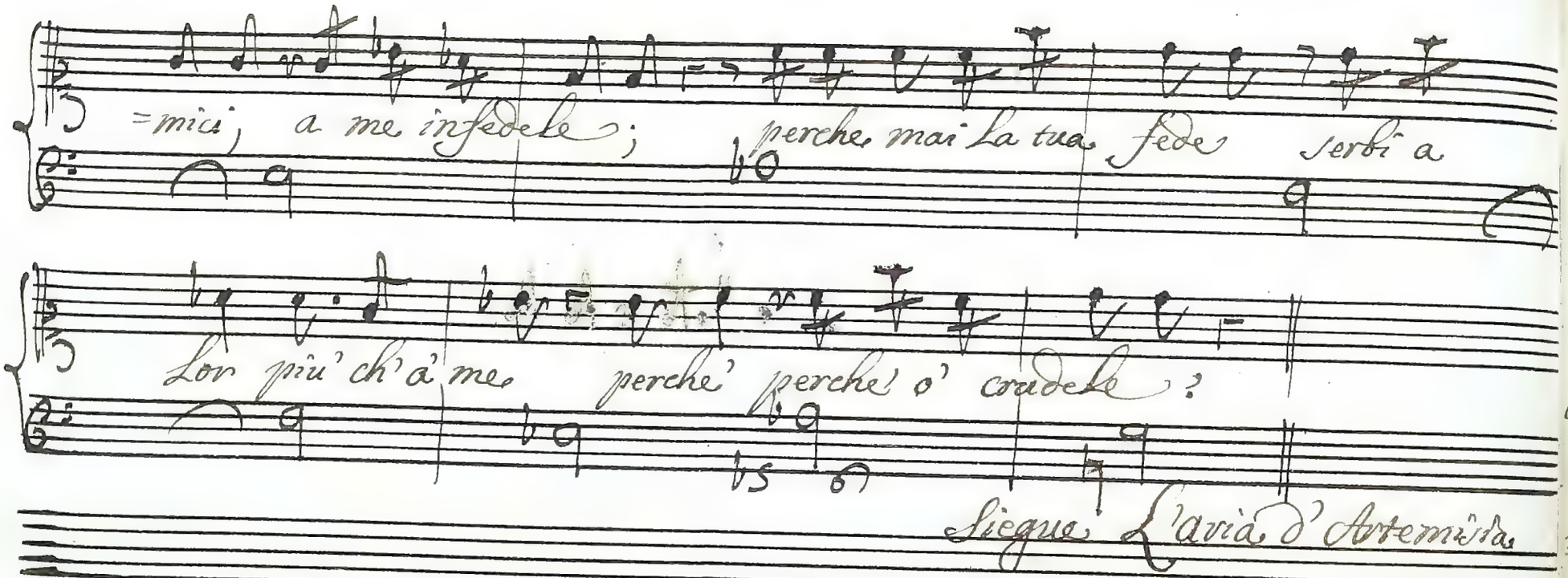
pace. torno a miei ceppi, e' uer, ma non è certo il mio periglio a

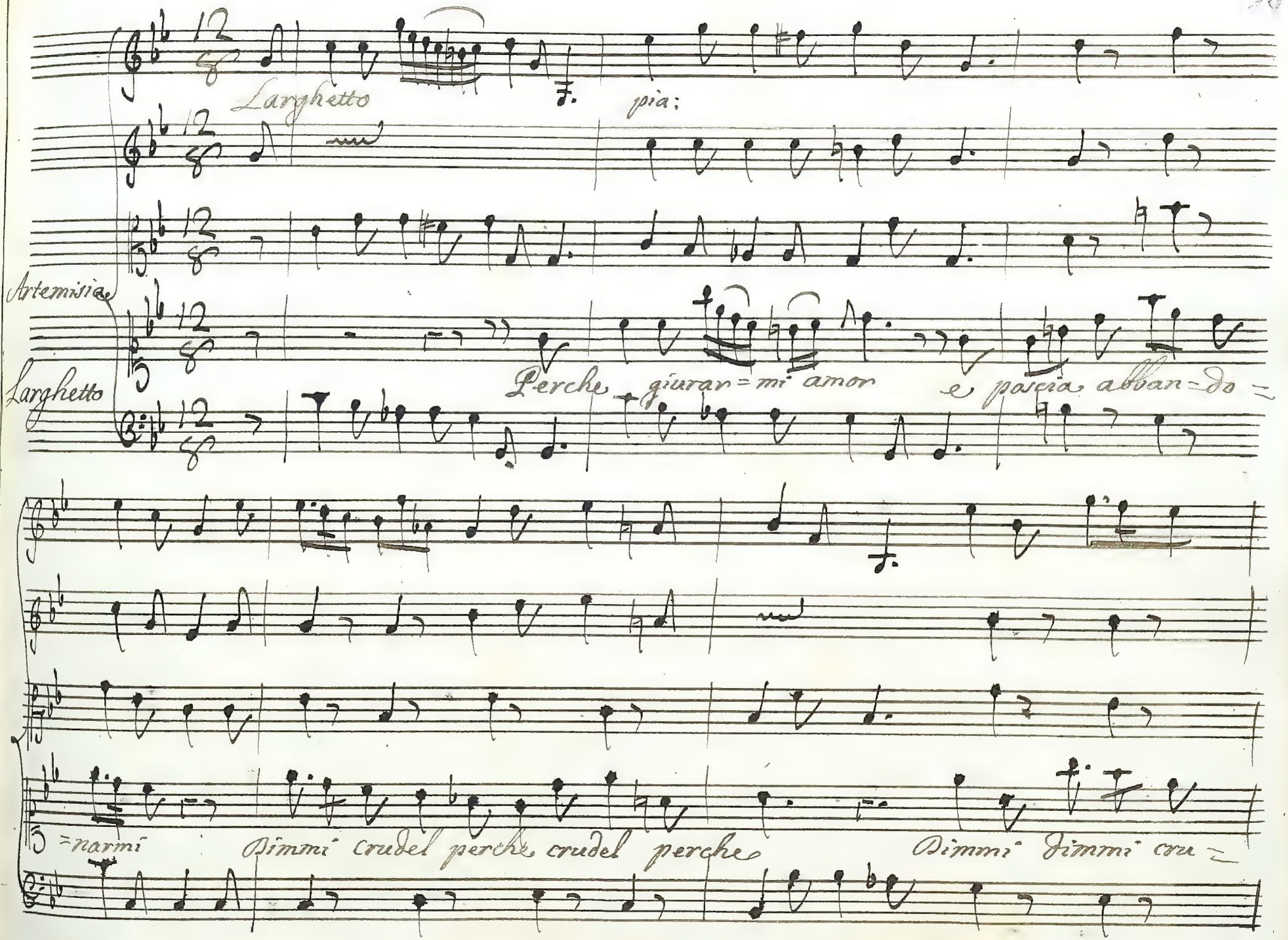
morte Laodicea me non odia; e però Lascia, ch'io torni alle ca=

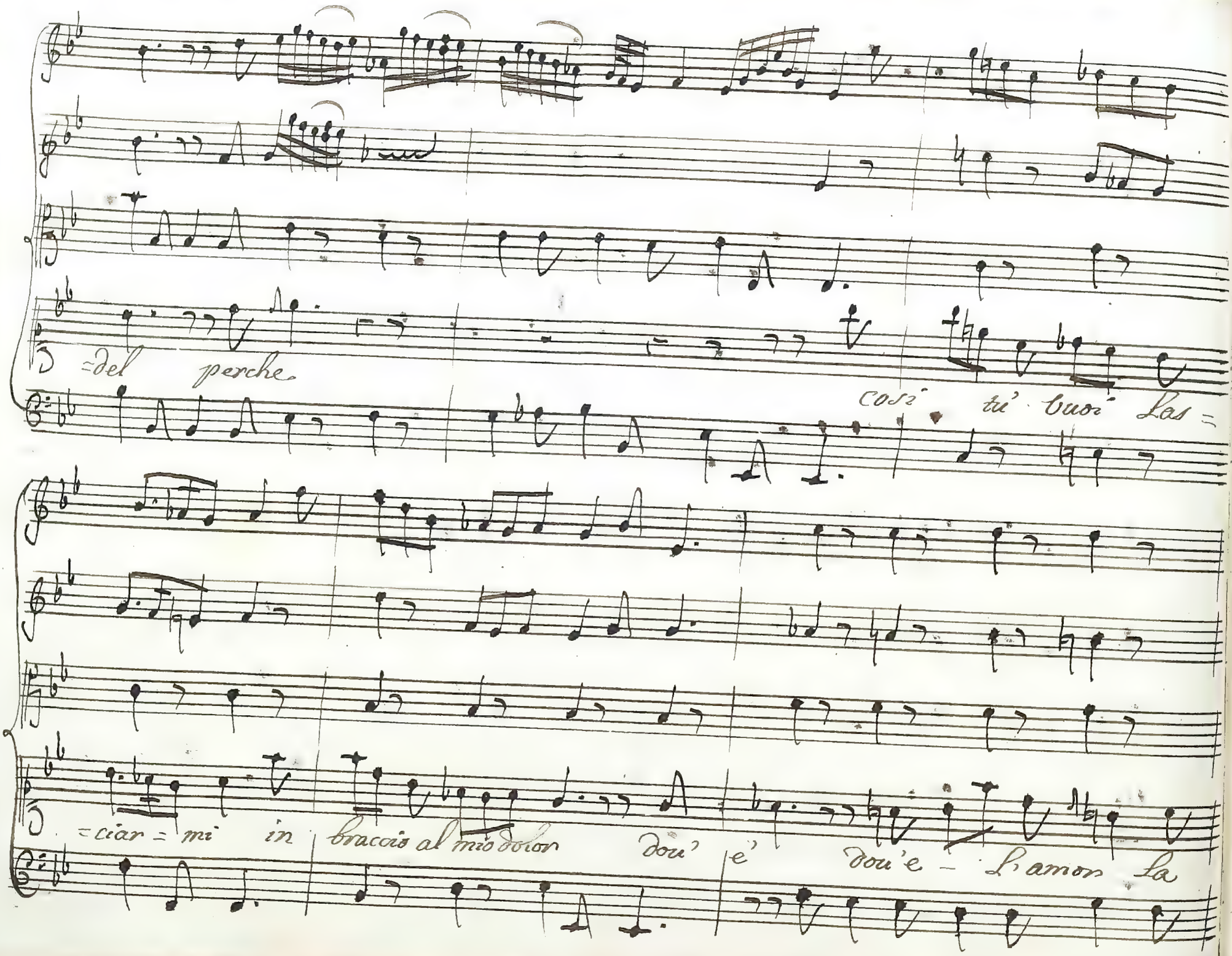
=tene, ch'io conserui La fede, e che almen viua in te, morto in cu=

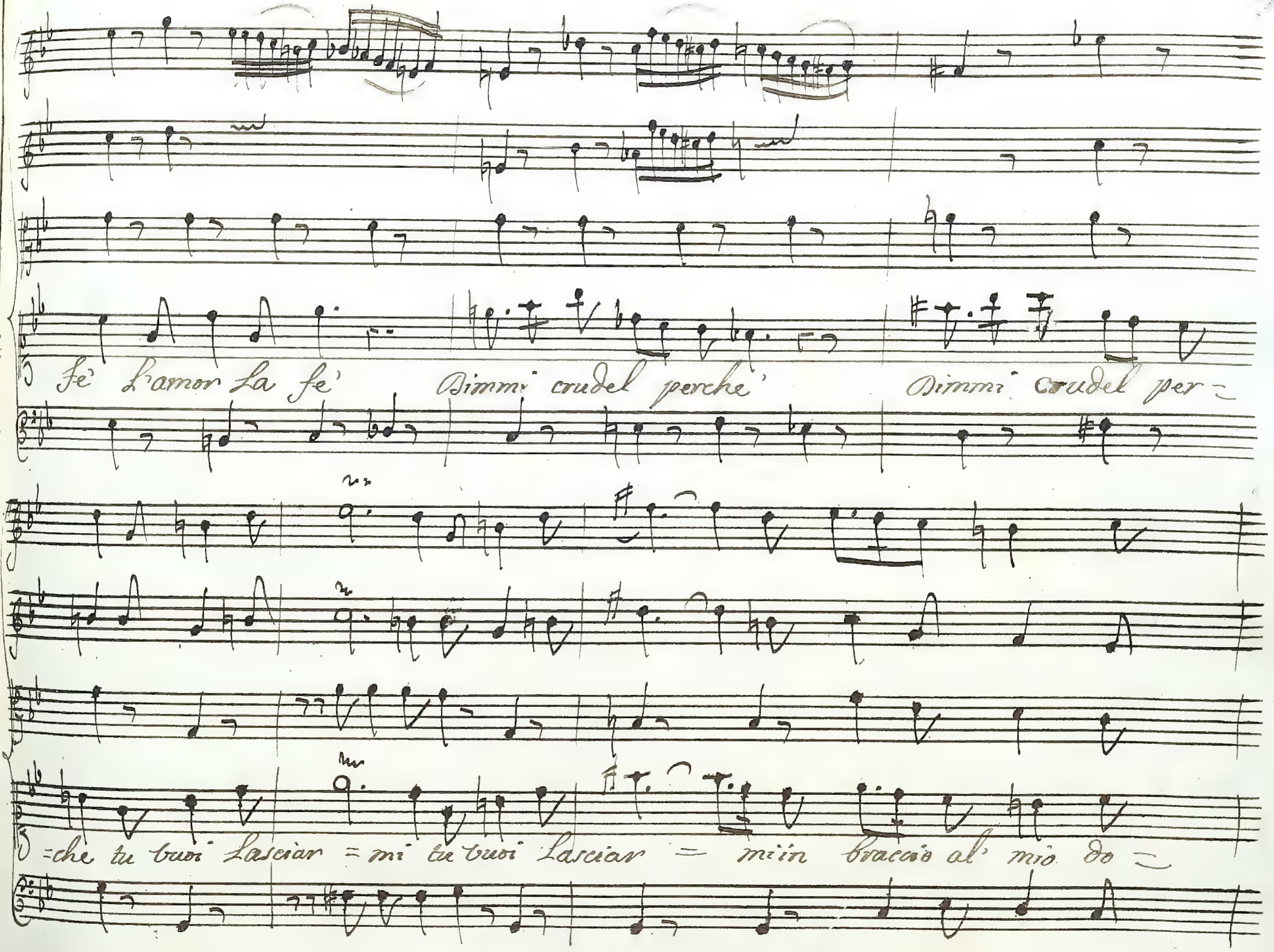
Art:

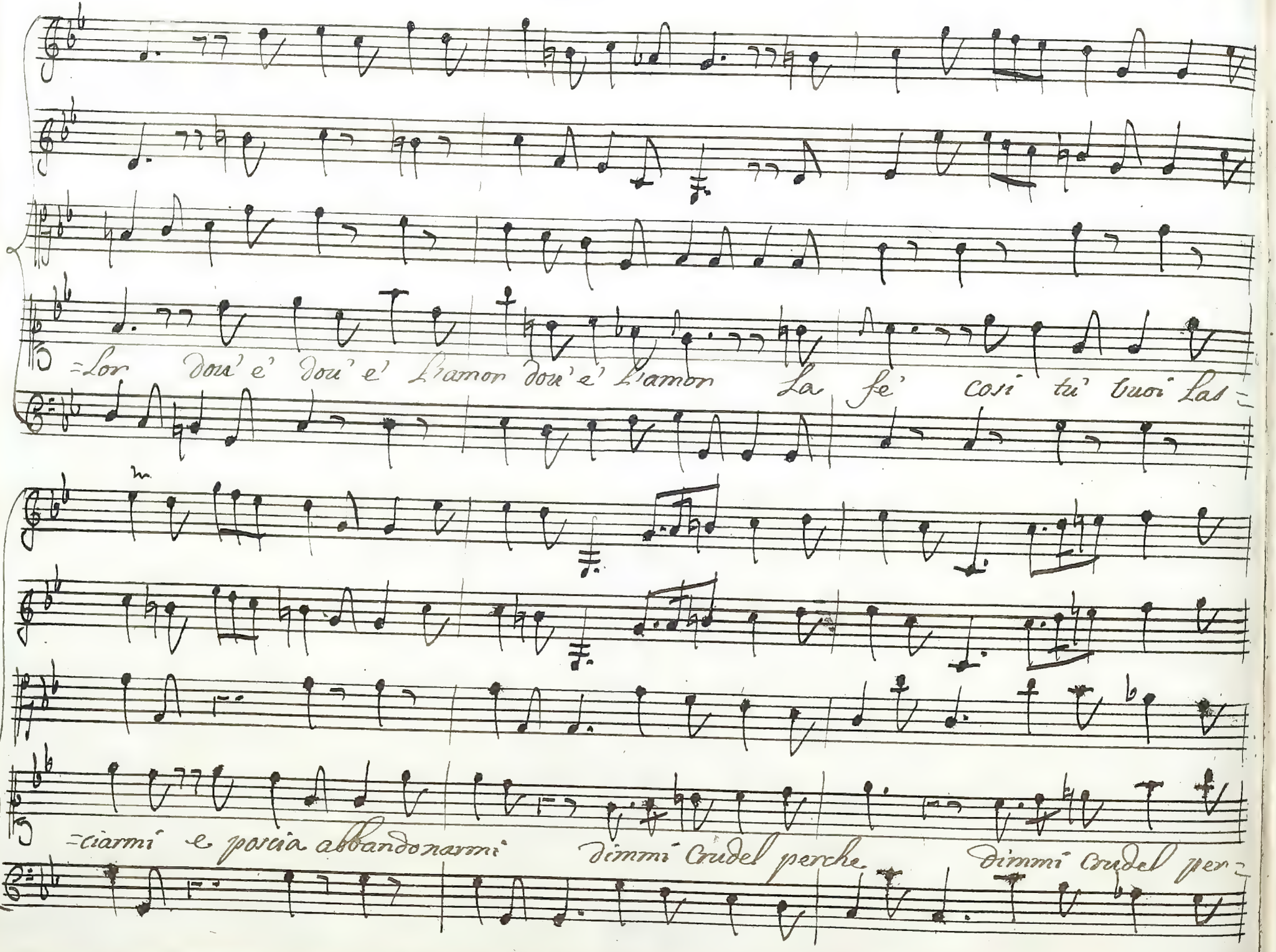
=mene. ba' abbandonarmi ingrato, fedele a tuoi ne=


=mici; a me infedele;
perche mai la tua fede
serbi a
Lor più ch'a me, perche' perche' o' crudele?
Siegue L'aria d'Artemisia.


Larghetto
pia;
Artemisia
Larghetto
Perche giuran=mi amor
e poscia abban=do=
=narmi
Dimmi crudel perche crudel perche
Dimmi dimmi cru=


del perche
così tu' cuor Las =
=ciar = mi in braccio al mio dolor
dou' e'
dou'e - L'amor la

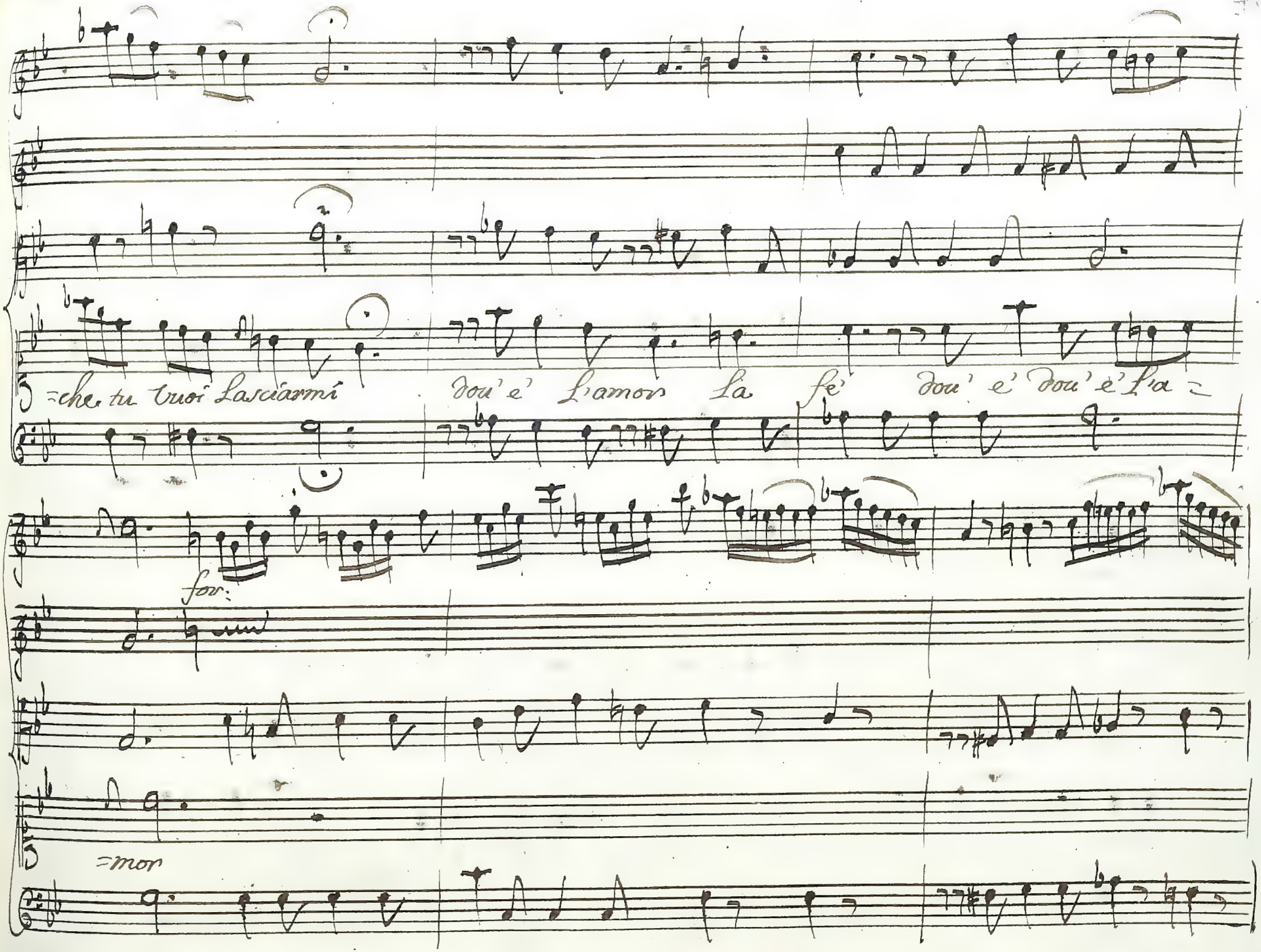

fe' L'amor La fe' Dimmi crudel perche' Dimmi crudel per =
=che tu vuoi Lasciar = mi tu vuoi Lasciar = miin braccio al' mio do =

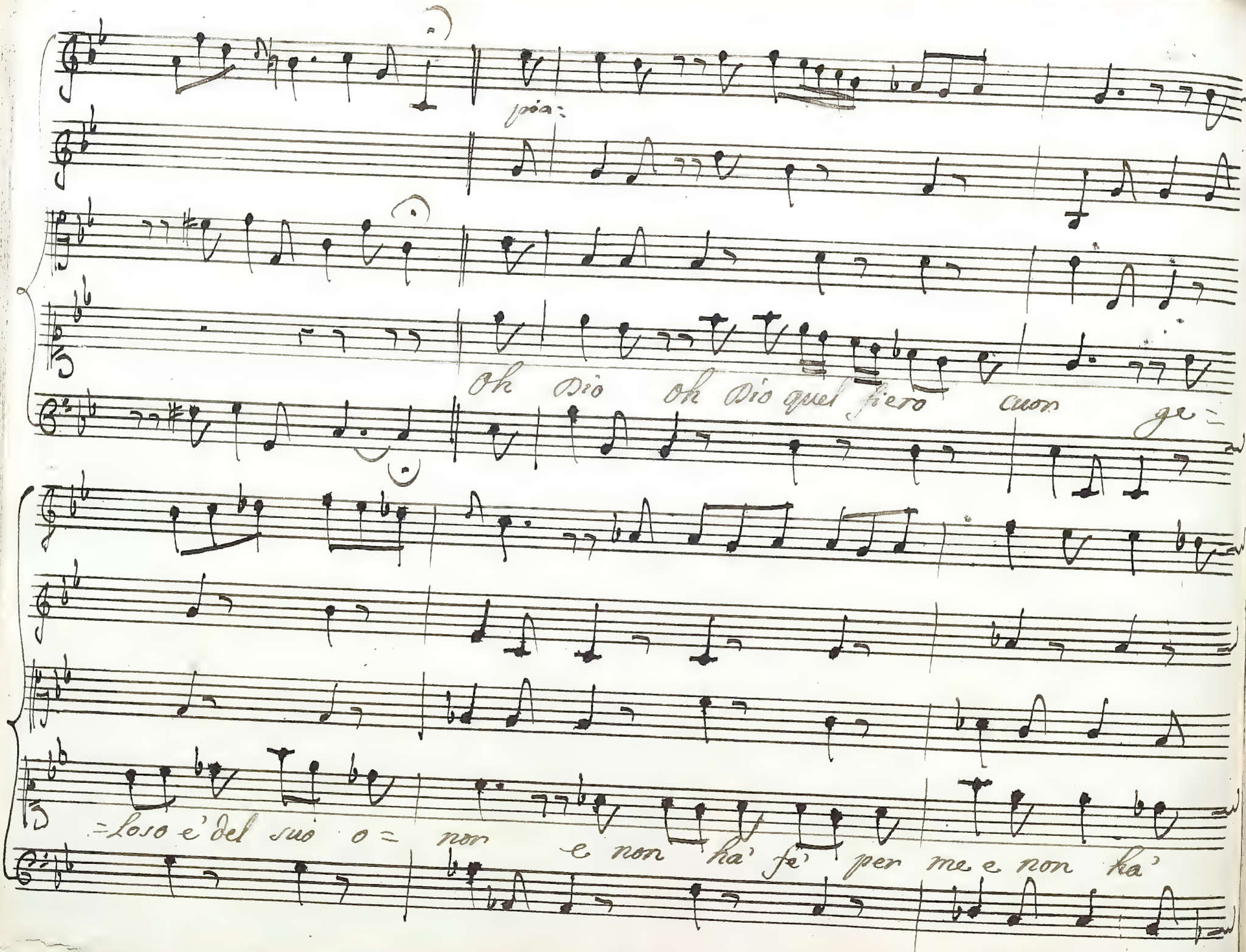

=Lor dou' e' dou' e' l'amor dou' e' l'amor La fe' cosi tu' tuoi Las=
=ciarmi e perche abbandonarmi dimmi Crudel perche dimmi Crudel per=

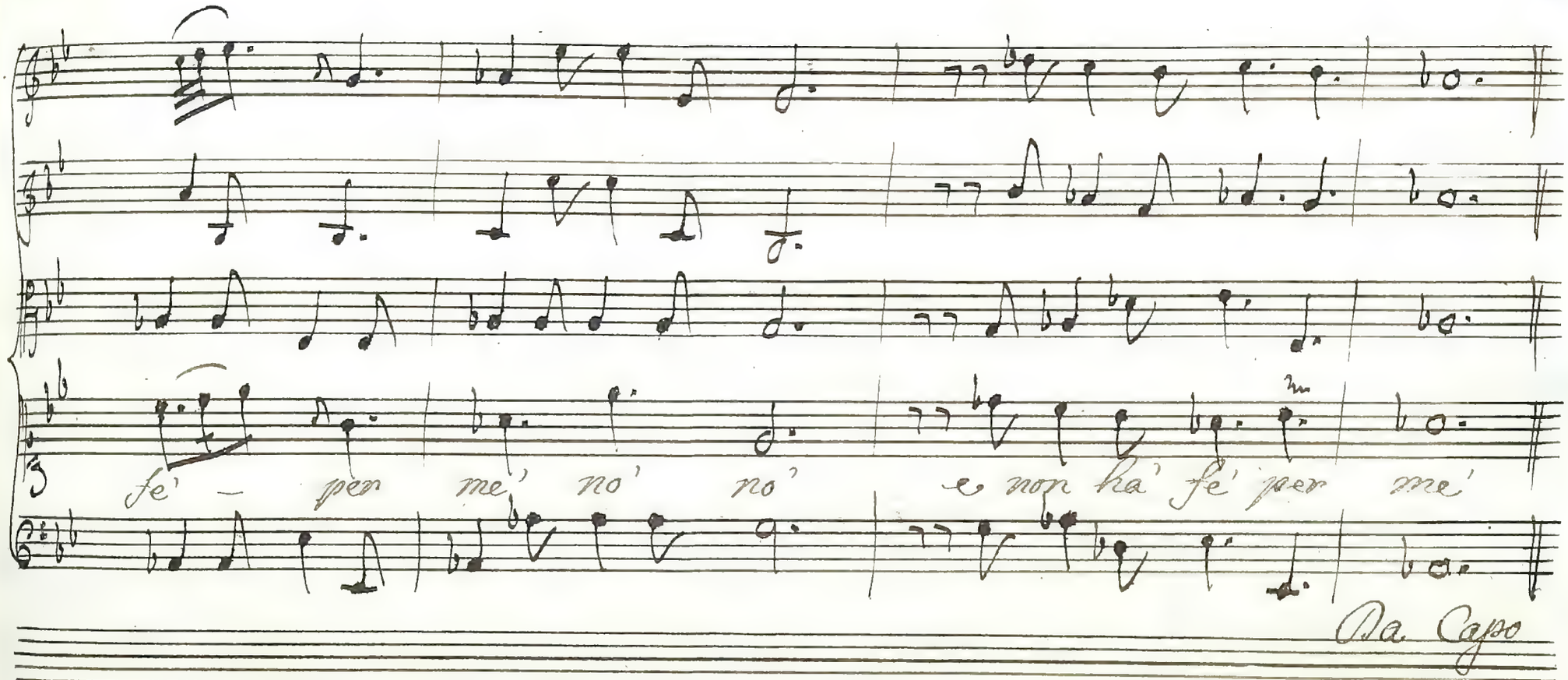
=che tu vuoi Lasciarmi dou' e' L'amor La fe' dou' e' dou' e' L'a=

for:

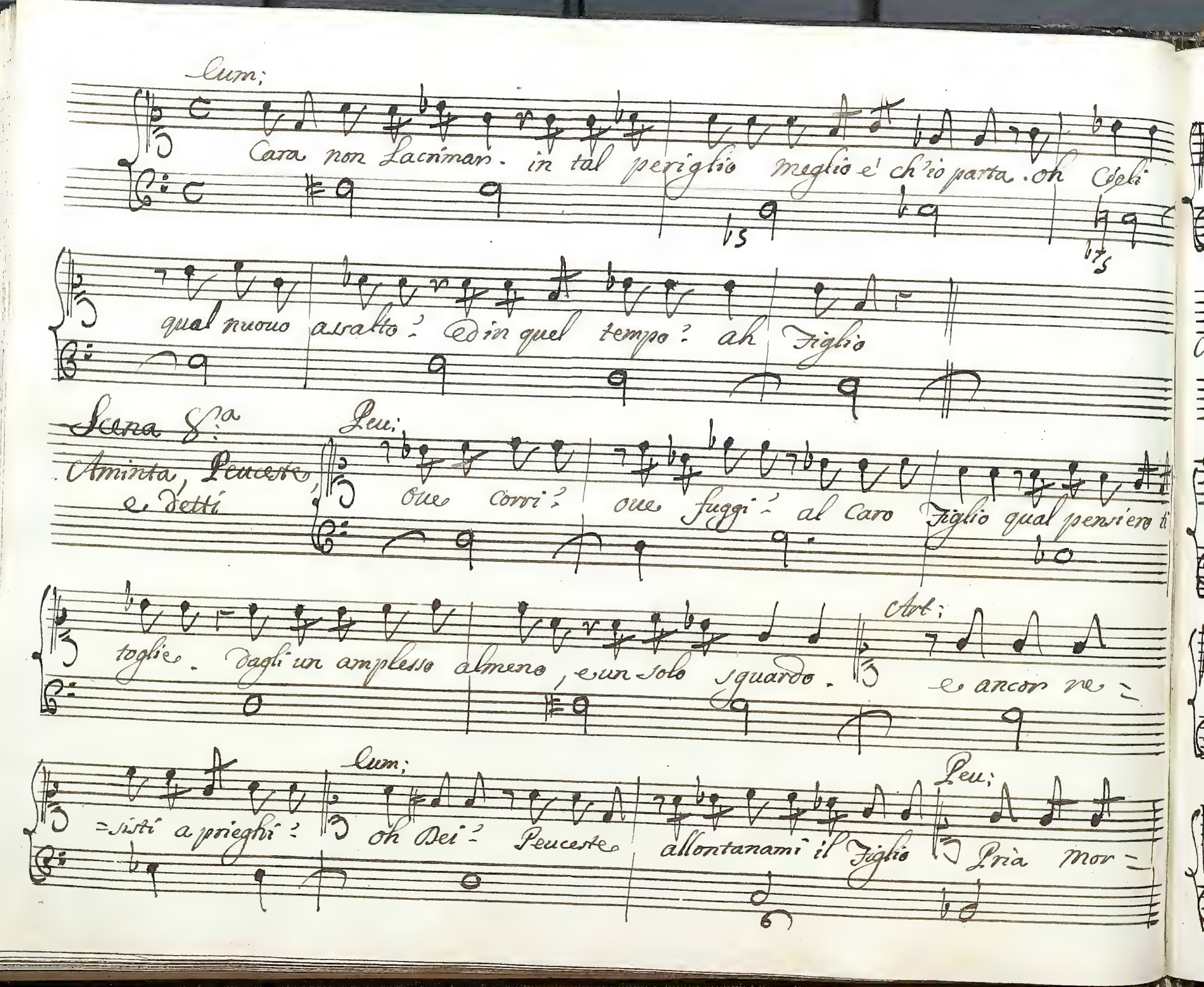
=mor




joia:
oh Dio oh Dio quel fiero cuor ge=
=loso e' del suo o= non e non ha' fe' per me e non ha'



Da Capo



Cum;

Cara non Lacrimar. in tal periglio meglio e' ch'io parta. oh Cieli

qual nuouo assalto? ed in quel tempo? ah Figlio

Scena 8.a

Aminta, Peuceste, e detti

Peu;

oue corri? oue fuggi? al Caro Figlio qual pensiero ti

toglie. dagli un amplesso almeno, e un solo sguardo.

Art;

e ancor re=

=sisti a prieghi?

Cum;

oh Dei? Peuceste allontanami il Figlio

Peu;

Pria mor=

Art:

=ra', che quindi muoua un passo. Se a pietà non ti muoui hai cor di sasso

Scena 9.a

Antigene, e detti

Ant:

Signor, de tuoi dissegni istrutto il Campo, mosso da

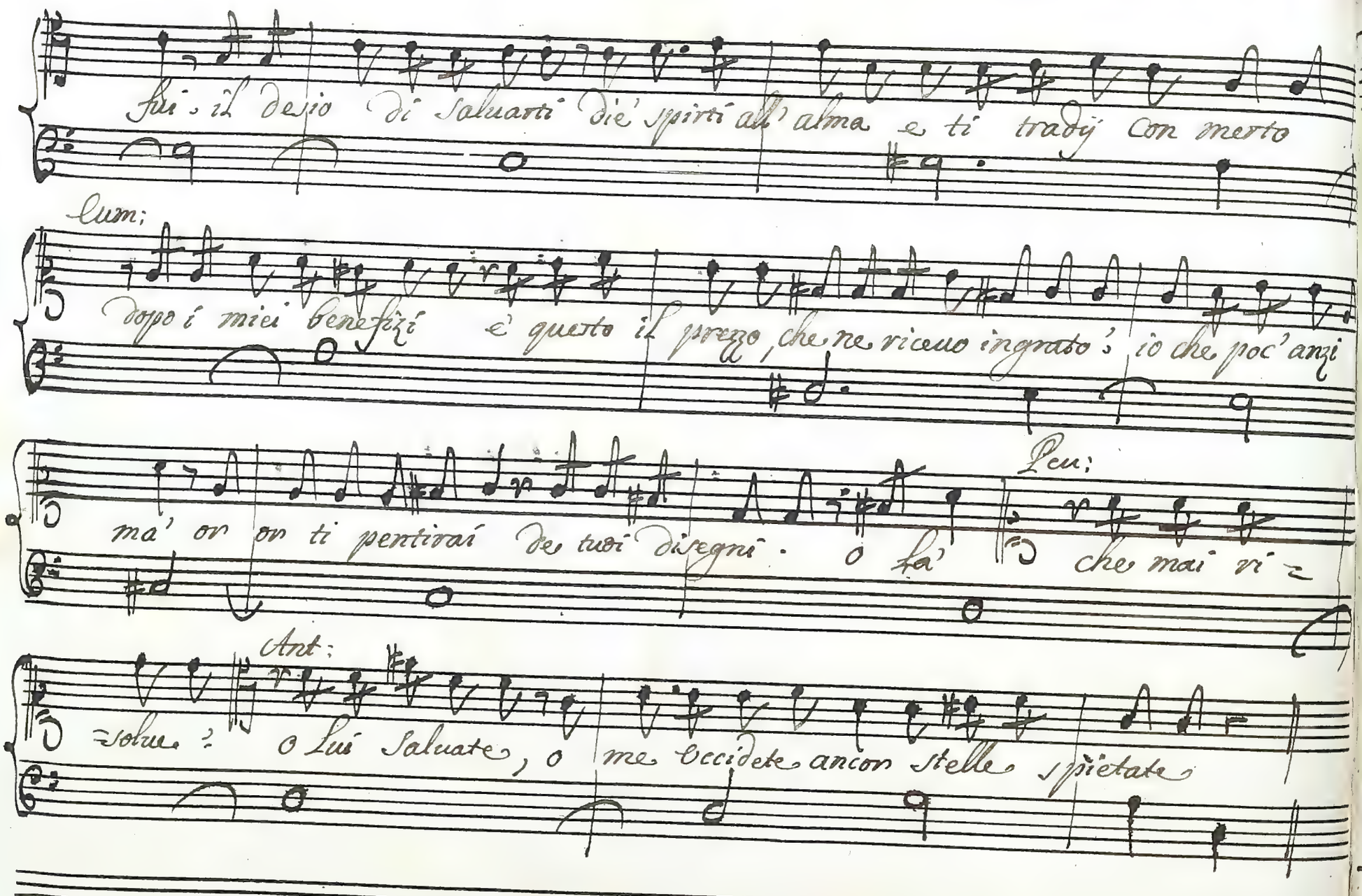
Zel fuor delle tende, inuolto nella doglia, e nell' ira, ogni sen=

Cum:

=tier alla tua fuga ha tolto Come? anch' egli Congiura Contro al mio onor

Ant: Cum: Ant:

chi'l prouocò chi'l mosse? io Signor. tu peruerso? in quello


Sui: il desio di Saluarti die' spirti all'alma e ti tradij con merto
Lum:
dopo i miei benefizi è questo il prezzo, che ne riceuo ingrato? io che poc'anzi
ma' or or ti pentirai de tuoi disegni. o fa' che mai ri=
Lcu:
=solue? o Sui Saluate, o me occidete ancor Stelle spietate
Ant:

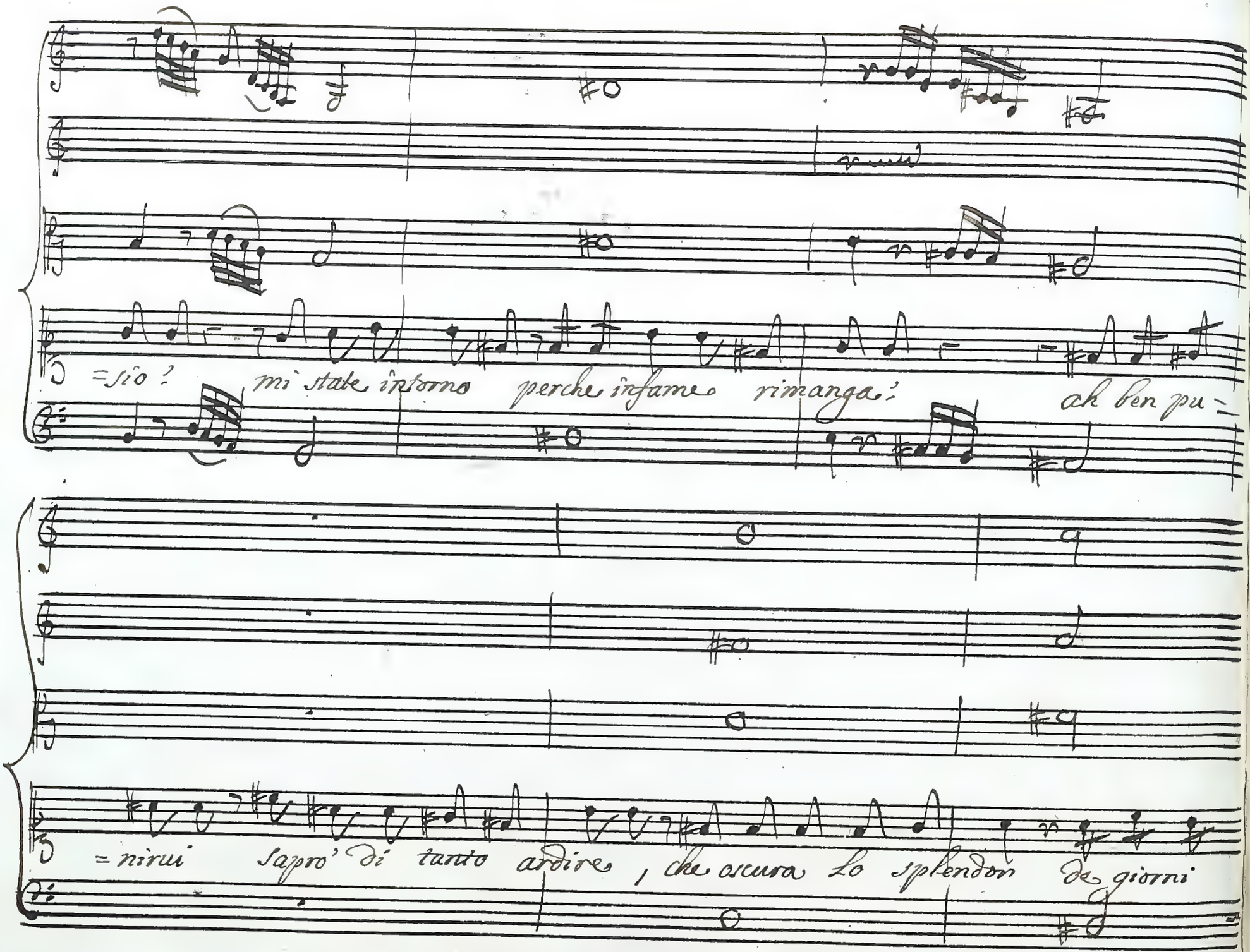
Con V.V.

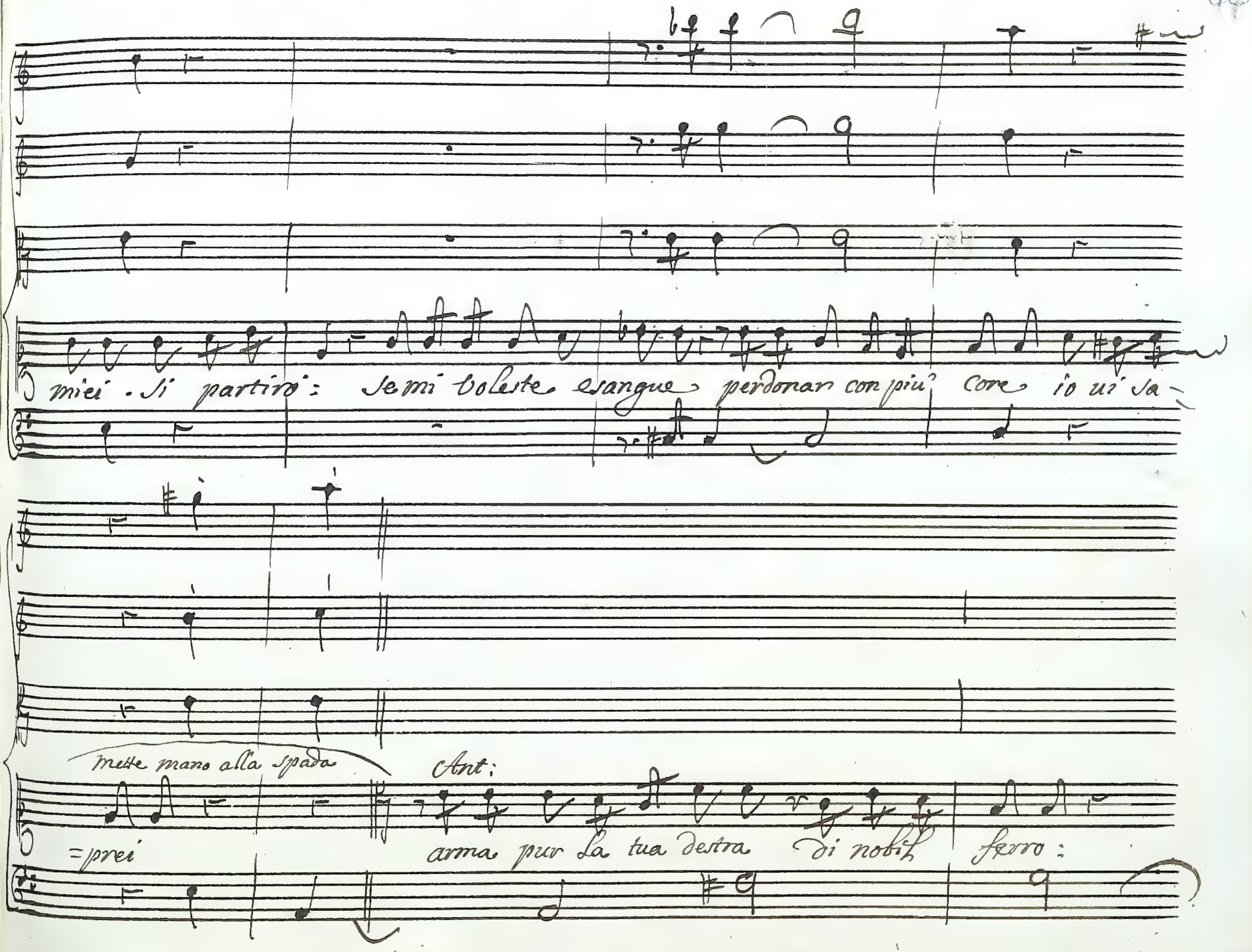
Si alzano Le due ali
del Padiglione, e si vede
tutto L'Esercito d'Eumene
in atto d'impedirgli
La partenza

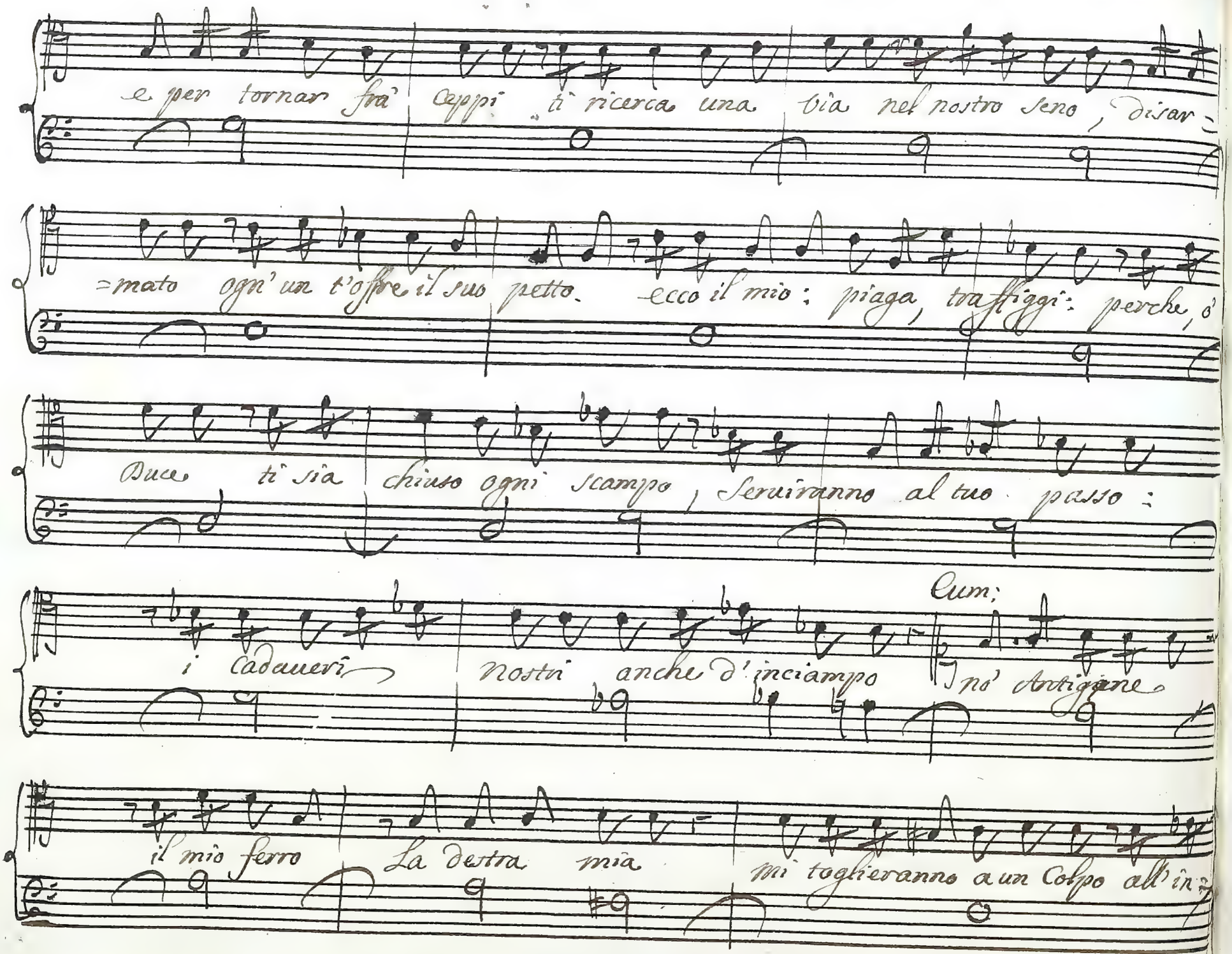
Eum.

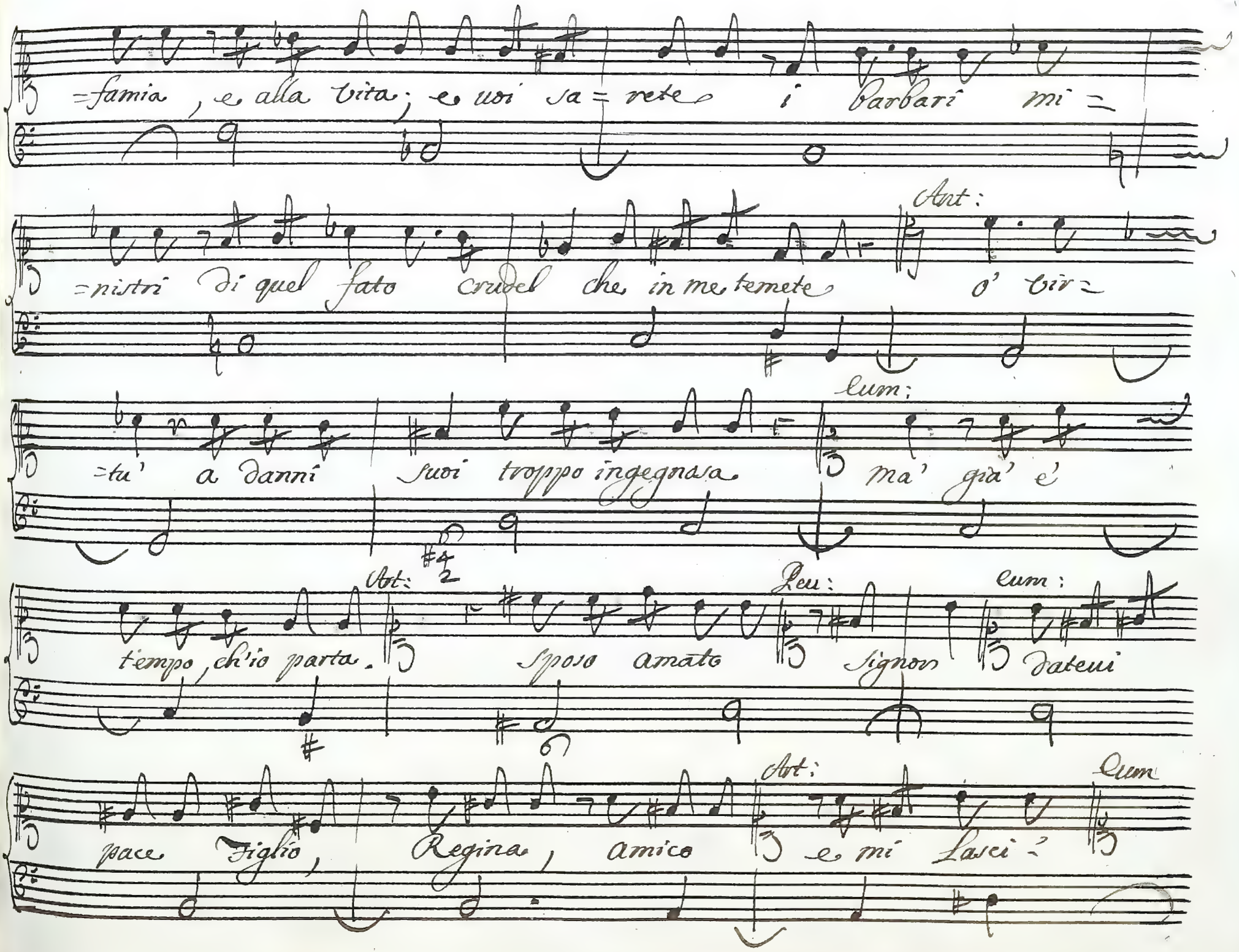
Ove o' Duci o' Sol=

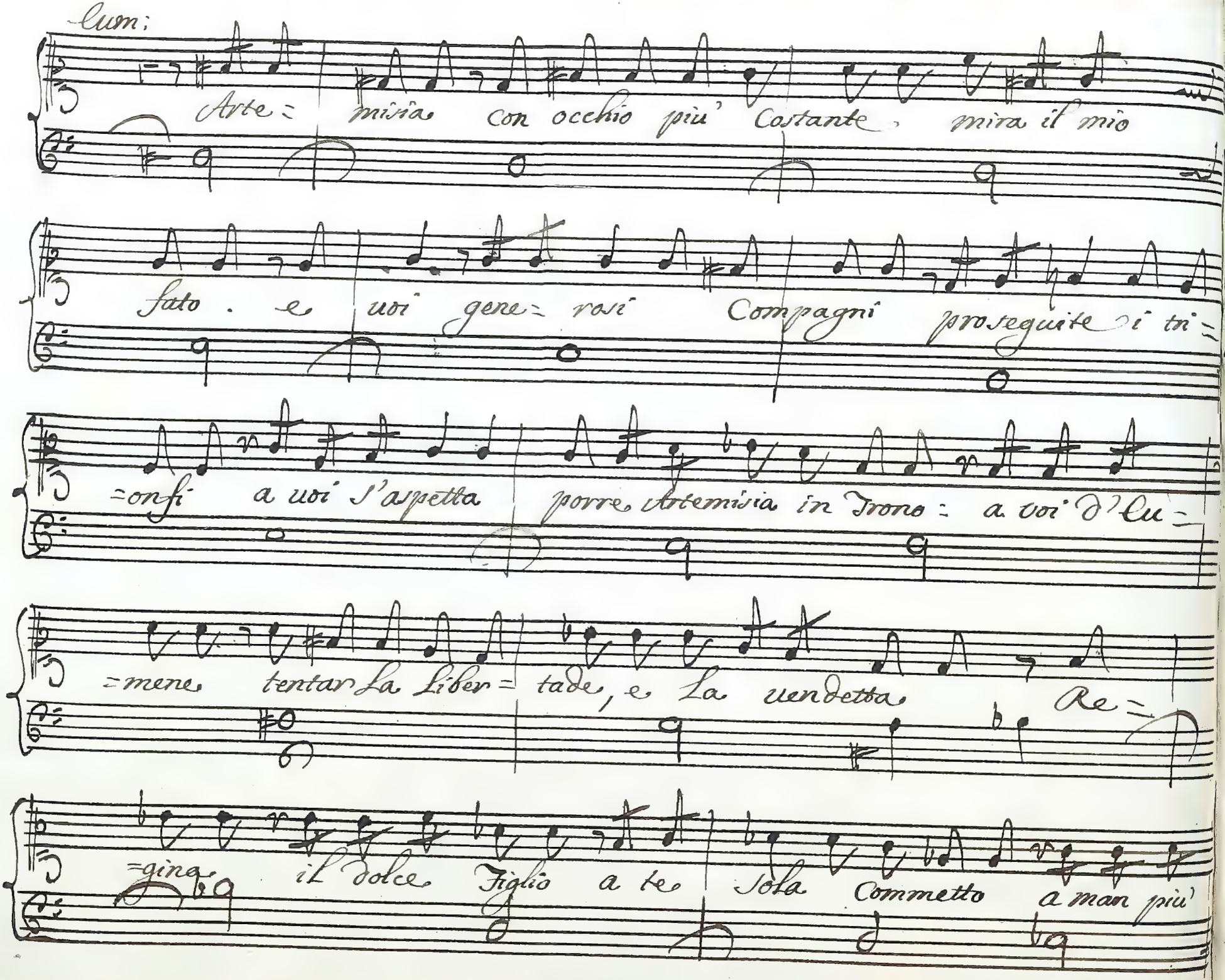
=dati non piu' miei, non piu' cari? Ove ui guida Un mal nato de=


=sio? mi state intorno perche infame rimanga: ah ben pu=
=nirui sapro' di tanto ardire, che oscura lo splendor de giorni


miei . Si partirò: Se mi voleste esangue perdonar con più core io ui sa-
mette mano alla spada
Ant:
=prei
arma pur La tua destra di nobil ferro:


e per tornar fra' Oppi ti ricerca una via nel nostro seno, disar=
=mato ogn'un t'offre il suo petto. ecco il mio: piaga, trafiggi: perche, o'
Duce ti sia chiuso ogni scampo, Serviranno al tuo passo:
Cum;
i Cadaueri nostri anche d'inciampo nó Ardigone
il mio ferro La destra mia mi toglieranno a un Colpo all'in=


=famia, e alla vita; e voi sa=rete i barbari mi=
=nistri di quel fato crudel che in me temete o' vir=
=tu' a danni suoi troppo ingegnasa ma' già' e'
tiempo, ch'io parta.
Sposo amato
Signor
Padre
pace Figlio,
Regina, amico
e mi Lasci?
Ant:
Lau:
Lum:


Cum;
Arte = misia con occhio più' Costante mira il mio
fato . e uoi gene = rosi Compagni proseguite i tri =
=onfi a uoi s'aspetta porre Artemisia in Trono : a uoi d'Eu =
=mene tentar La Liber = tade, e La uendetta Re =
=gina il dolce Figlio a te Sola Commetto a man più'

cara Confidar non saprei più caro pegno... più dir non

so'. Deh tu rasciuga intanto Le vezzose pupille Duolo mio,

Sposa, figlio... Ant: mi lasci? Cum: io parto, addio

Segue il Duetto

9 Duetto

Larghetto

Artemisia

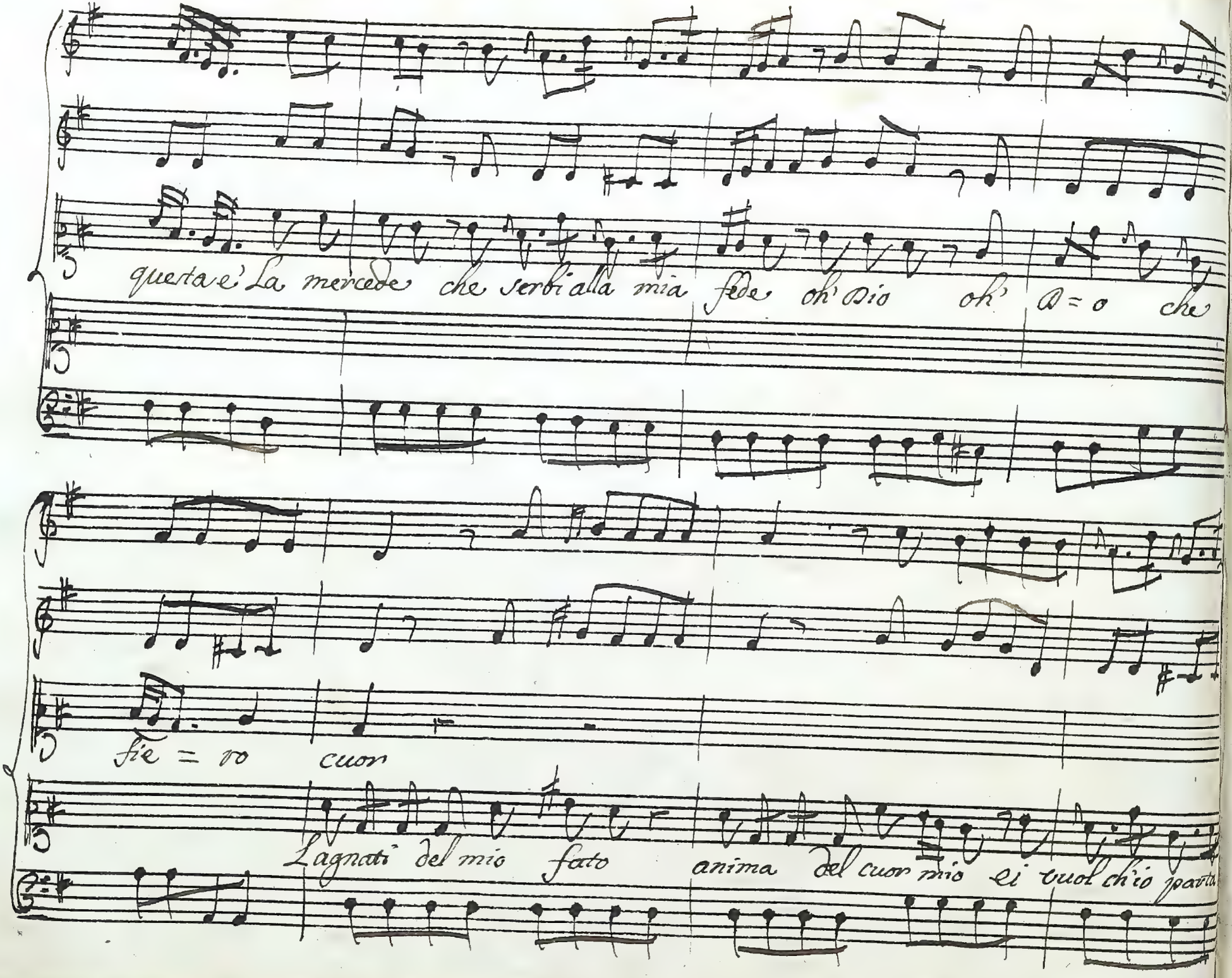
Viola

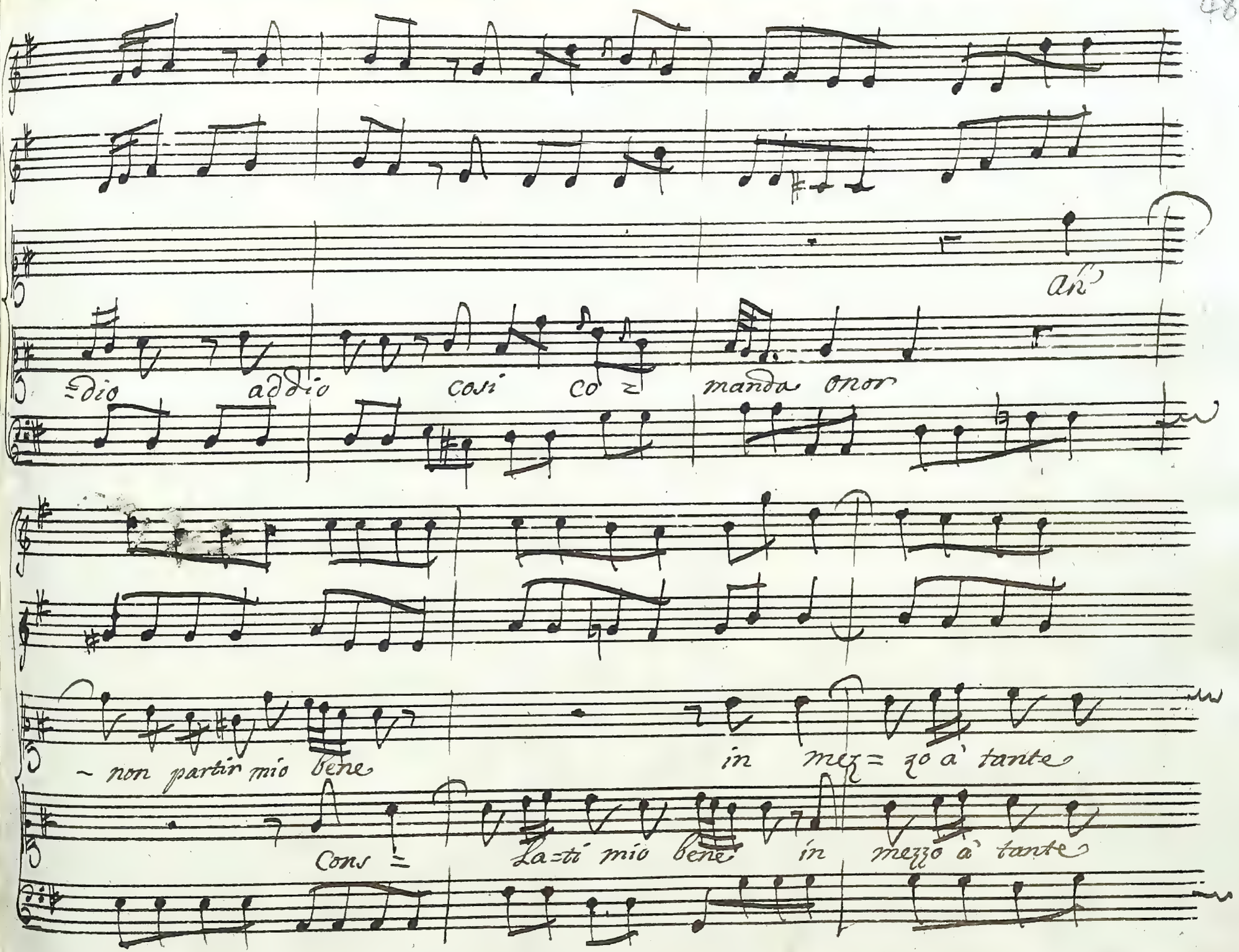
Lumene

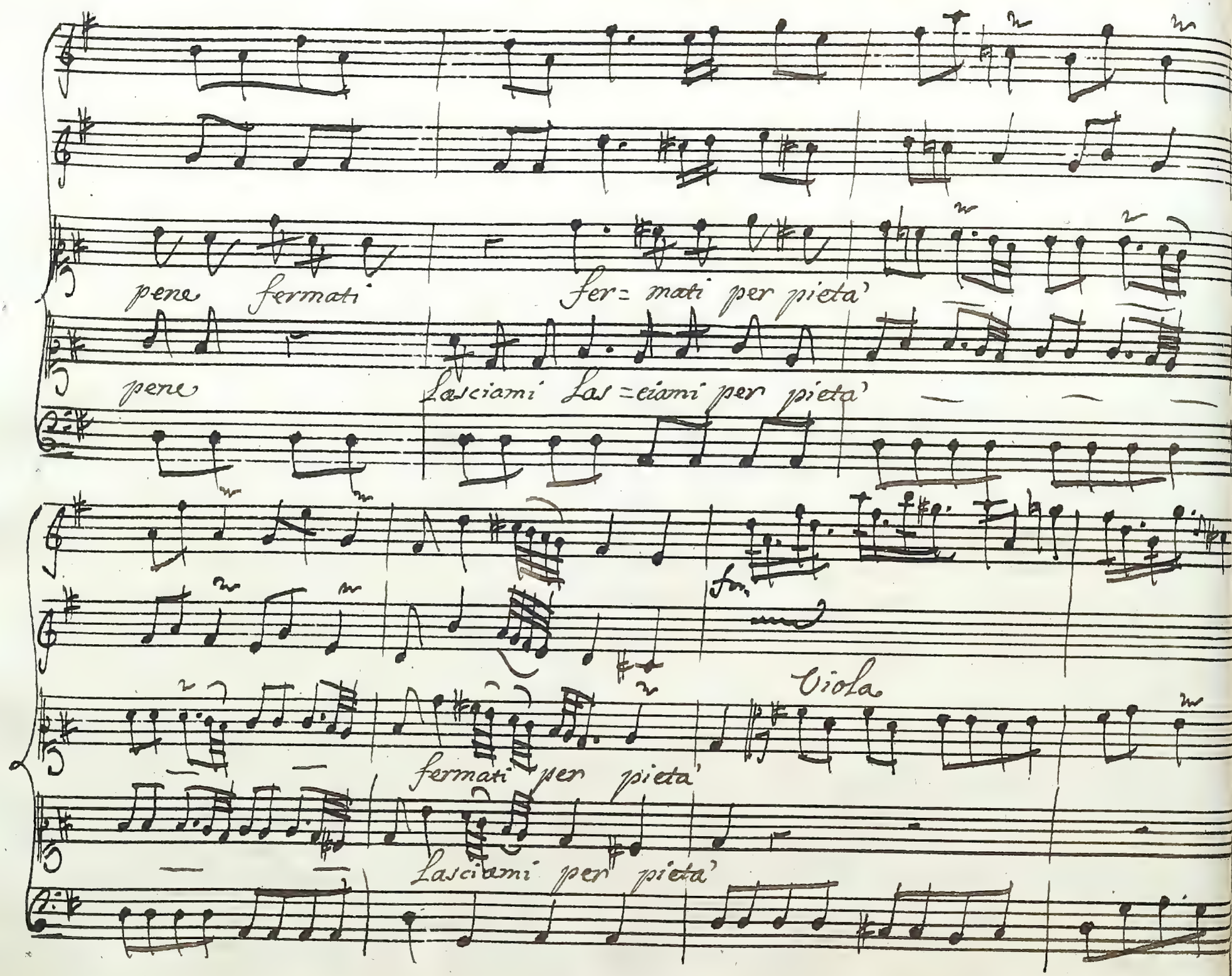
mia;

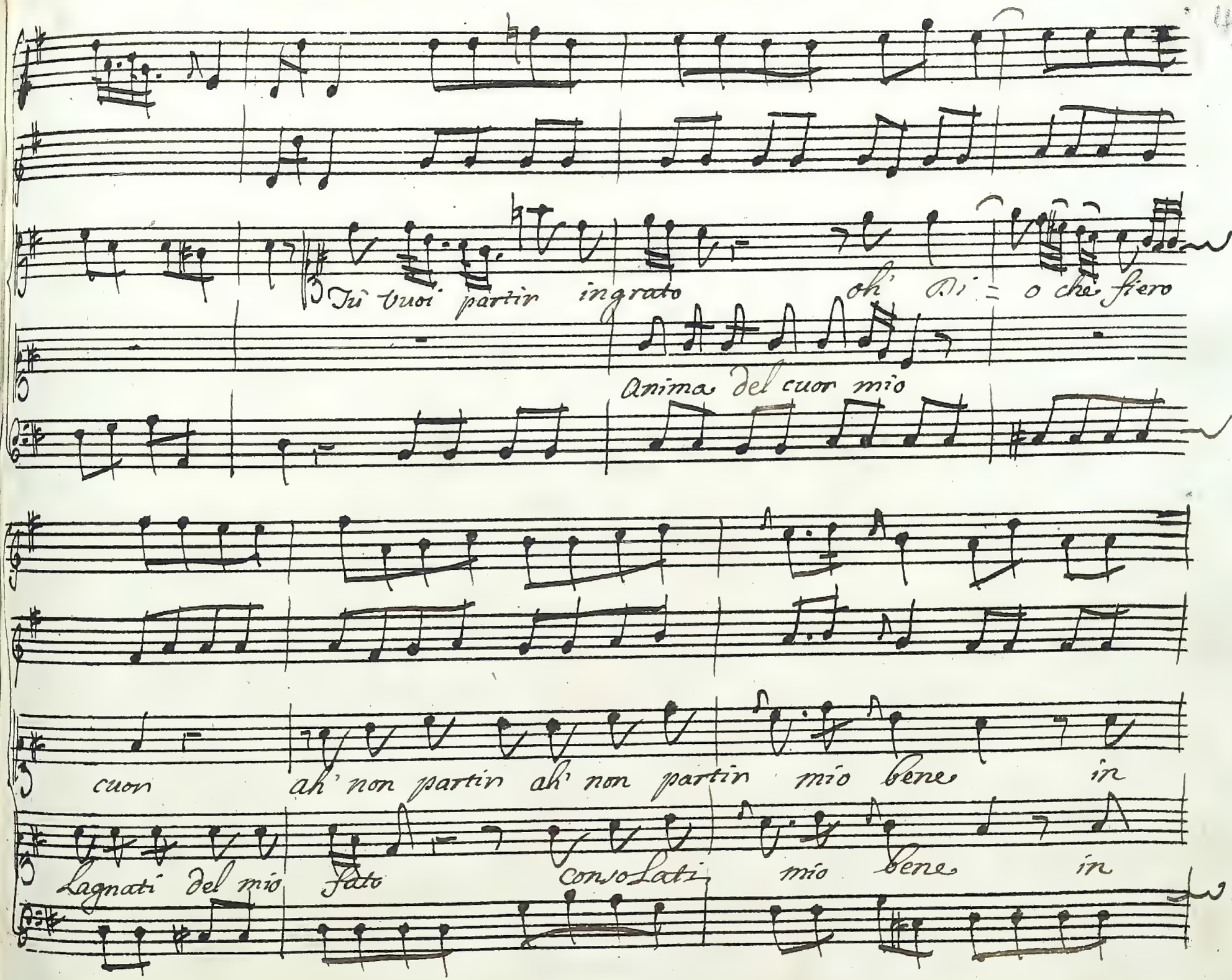
Tu vuoi partir ingrato, e

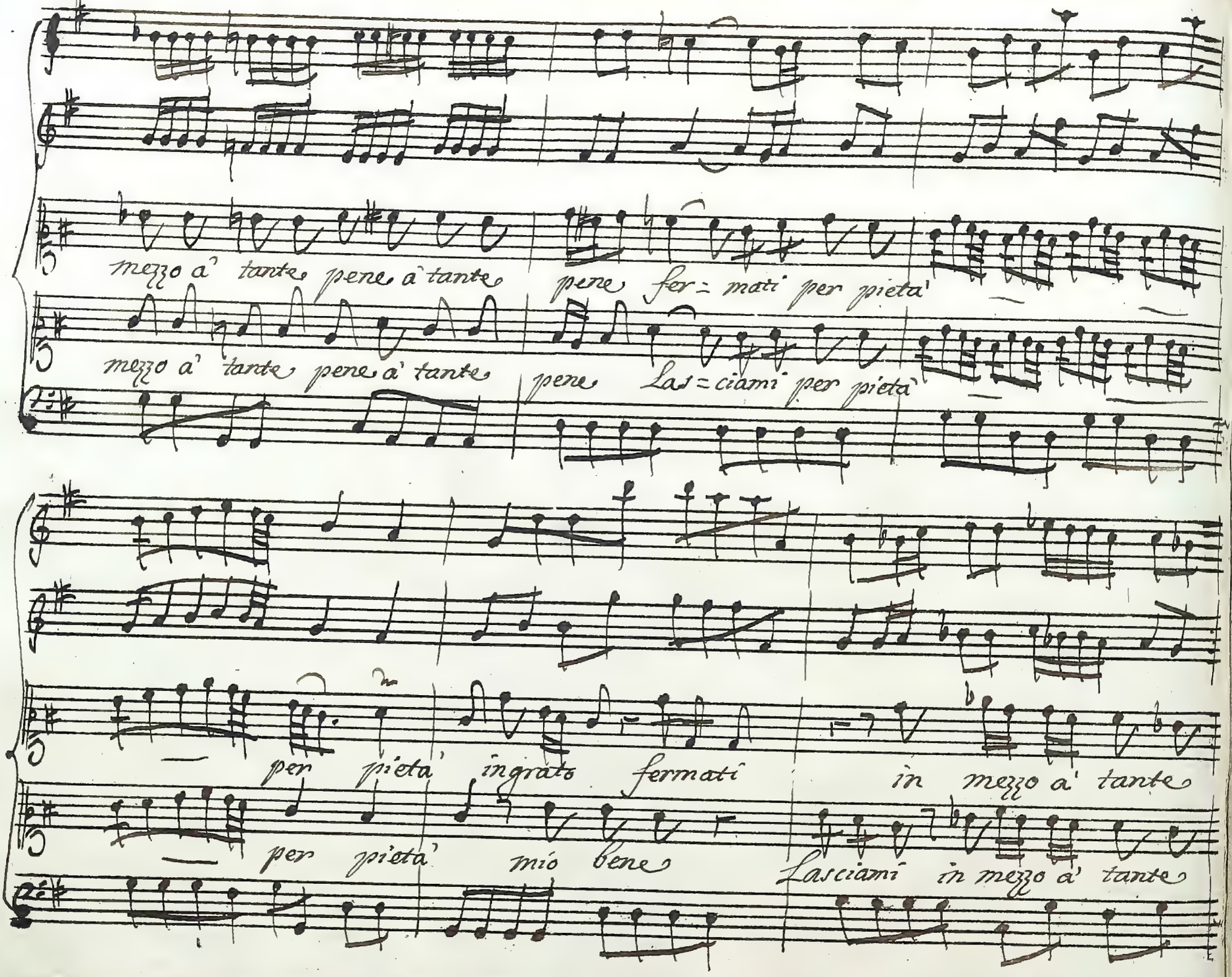
Viola col Basso

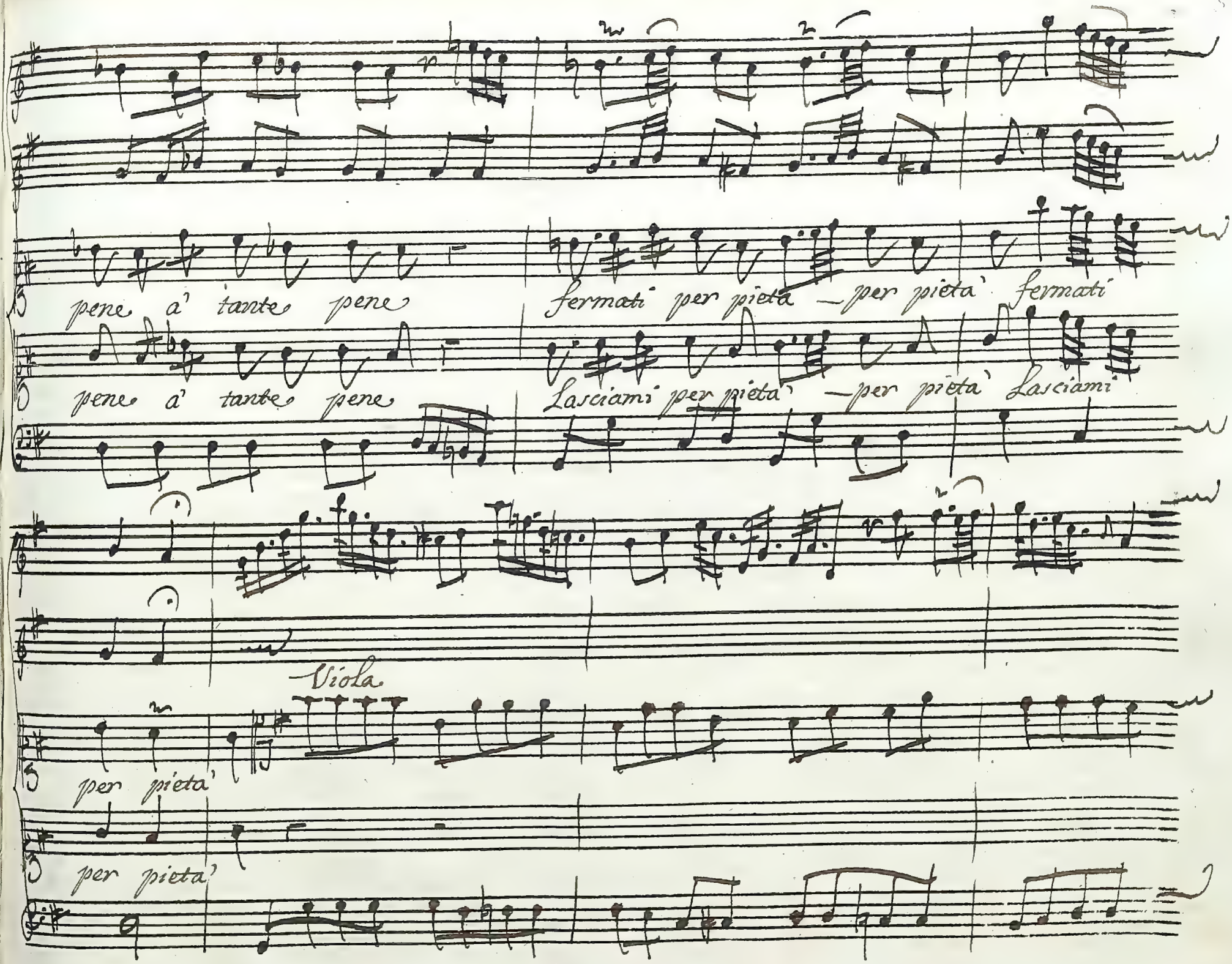

questa è La mercede che serbi alla mia fede oh' Dio oh' D=o che
fie = ro cuor
Lagnati del mio fato anima del cuor mio ei vuol ch'io parta

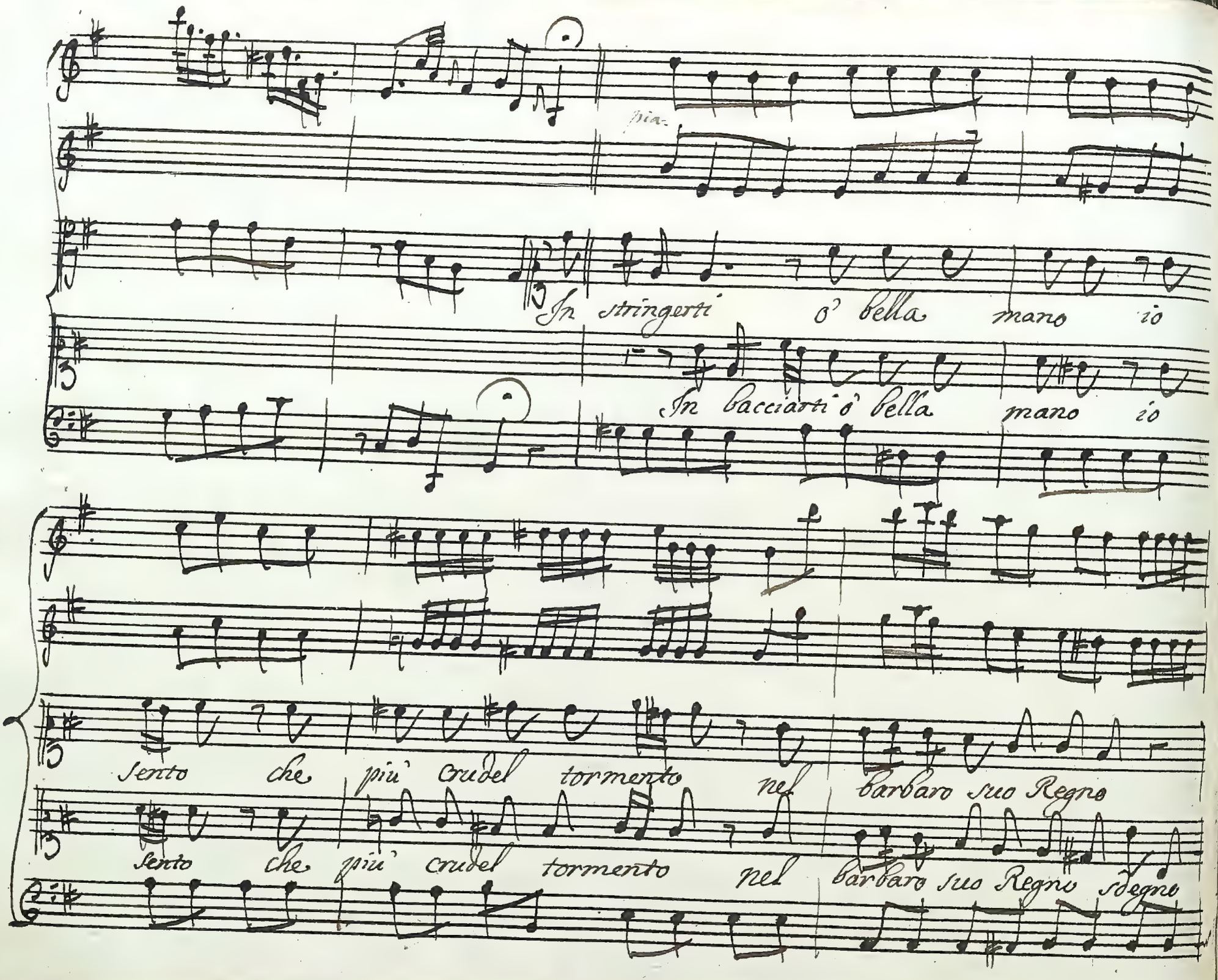

ah
Dio addio così co = manda onor
non partir mio bene
in mez = zo à tante
Cons =
La = ti mio bene in mezzo à tante

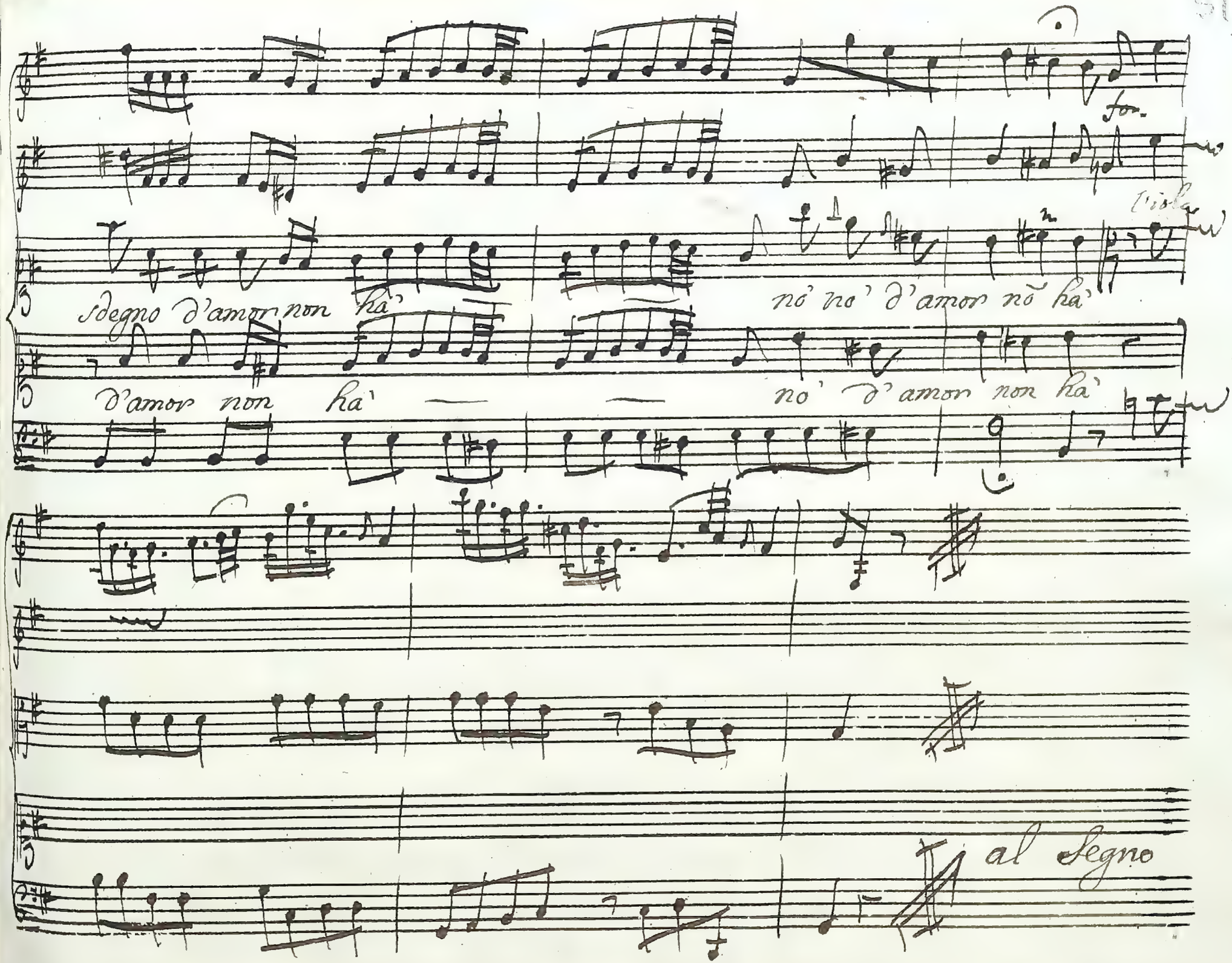

pene fermati
fer= mati per pieta'
pene
Lasciami Las =ciami per pieta'
Viola
fermati per pieta'
Lasciami per pieta'


Tu vuoi partir ingrato
oh' Dì = o che fiero
Anima del cuor mio
cuor
ah' non partir ah' non partir mio bene in
Lagnati del mio fato
consolati mio bene in


mezzo a' tante pene a' tante pene fer = mati per pietà
mezzo a' tante pene a' tante pene Las = ciami per pietà
per pietà ingrato fermati in mezzo a' tante
per pietà mio bene Lasciami in mezzo a' tante


pene a' tante pene
fermati per pietà — per pietà fermati
pene a' tante pene
Lasciami per pietà — per pietà Lasciami
Viola
per pietà
per pietà

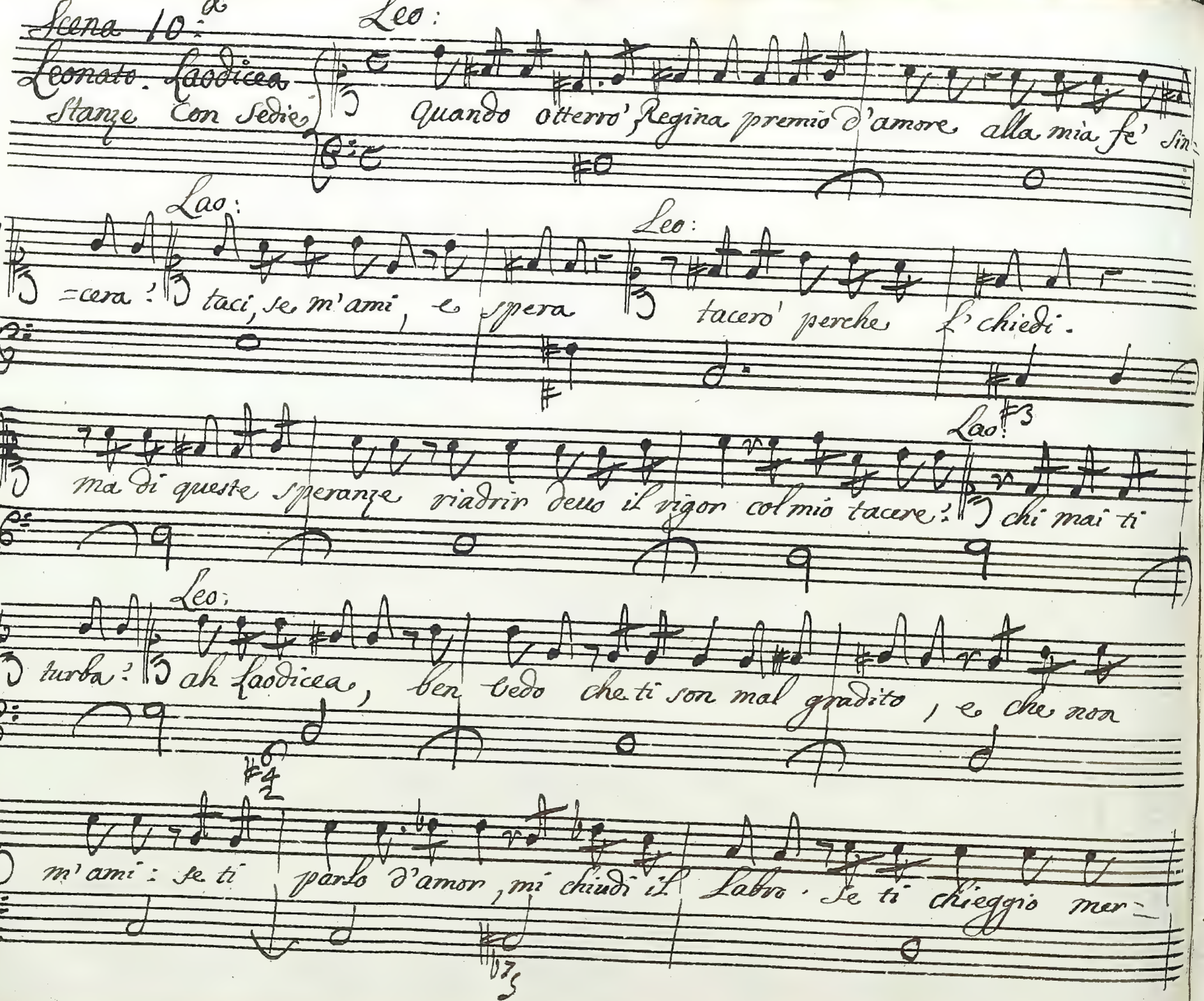

In stringerti ò bella mano io
In bacciarti ò bella mano io
Sento che più crudel tormento nel barbaro suo Regno
Sento che più crudel tormento nel barbaro suo Regno sdegno


for.
Viola
Sdegno d'amor non ha'
D'amor non ha' — —
nò no' d'amor nõ ha'
no' d'amor non ha'
al Segno

Scena 10.ª

Leonato. Laodicea

Stanze con sedie



=ce' mi dai Lusinghe, e pure al mio martiro Sarà prezzo bastante

Lao:

Un sol tenero sguardo, Un sol sospiro Prence, da me riceui ciò; che

dar or ti posso: amo ancor io, qual tu pur ami, e pero tu il mio a=

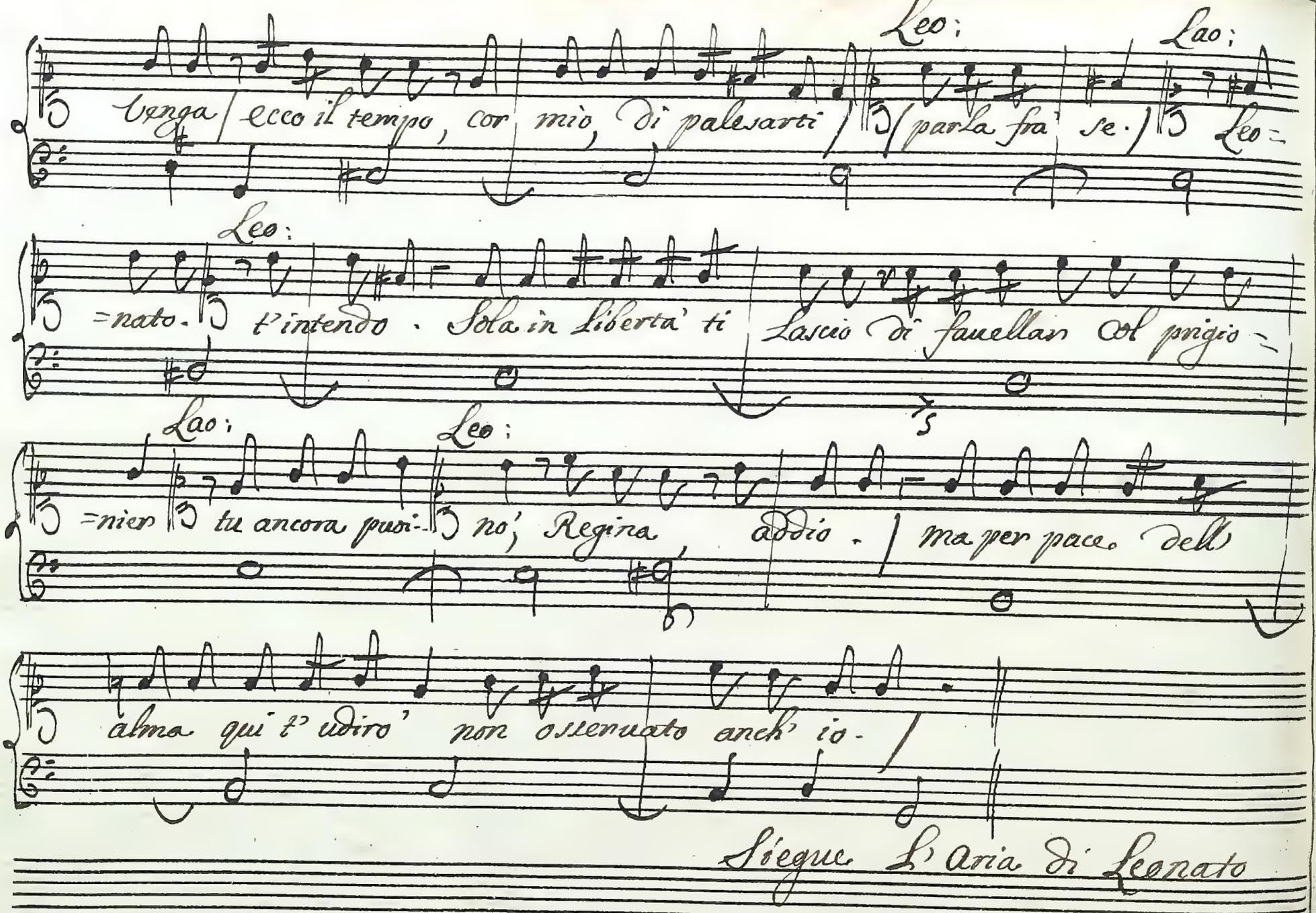
=mor non intendi perche agli occhj l'ascondo, e'l chiudo in seno

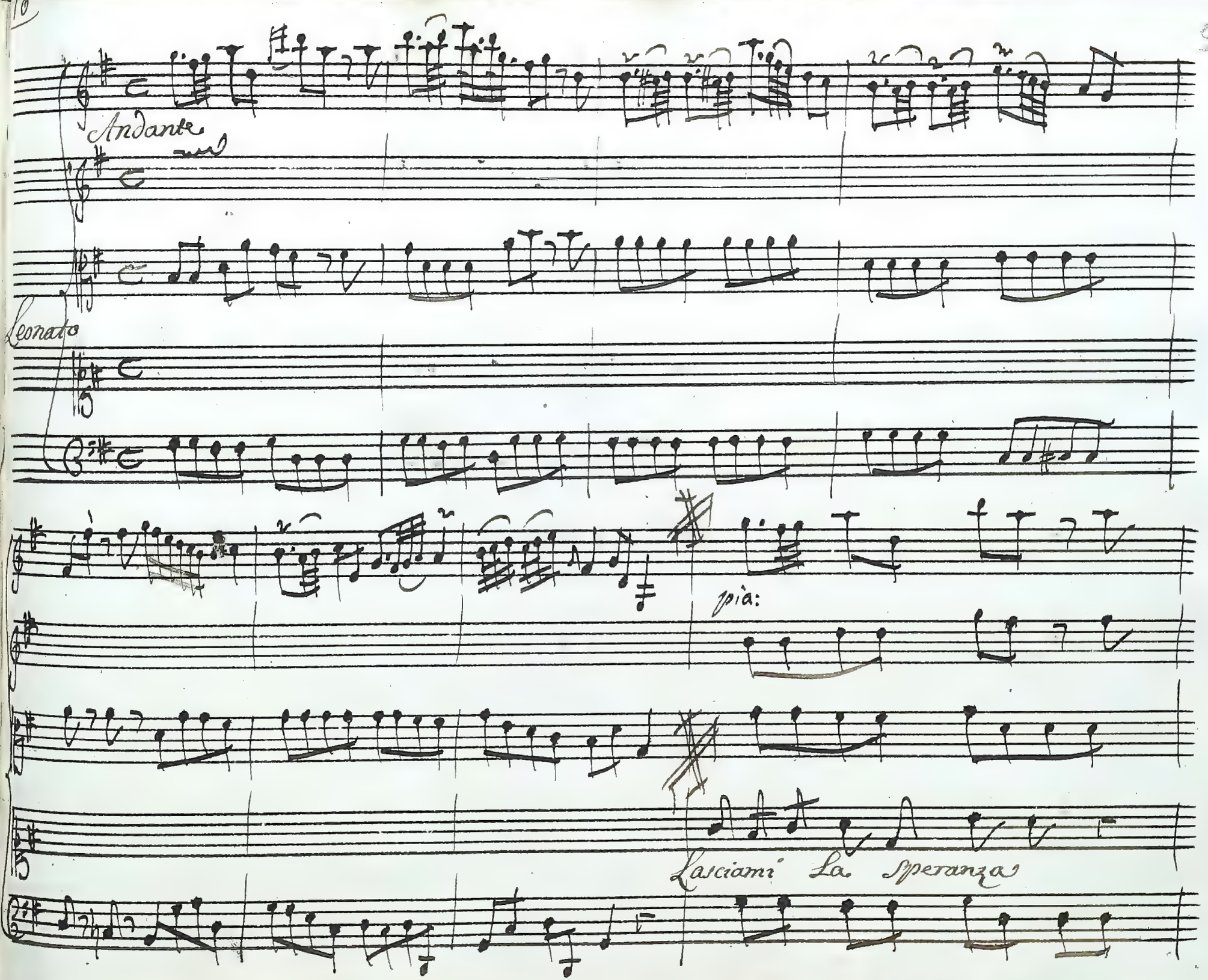
Leo;

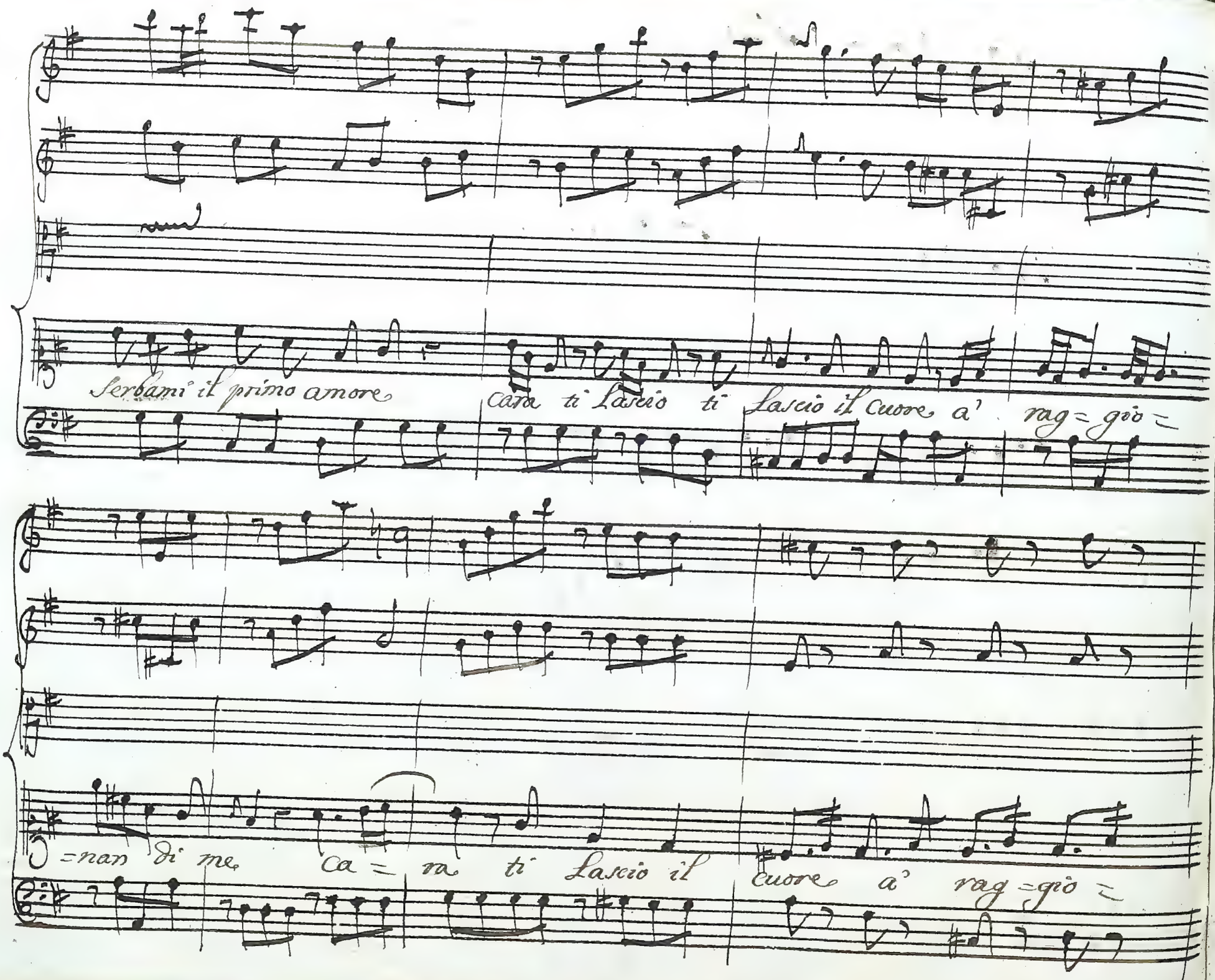
Sappi, o Regina che s'accosta Ermene

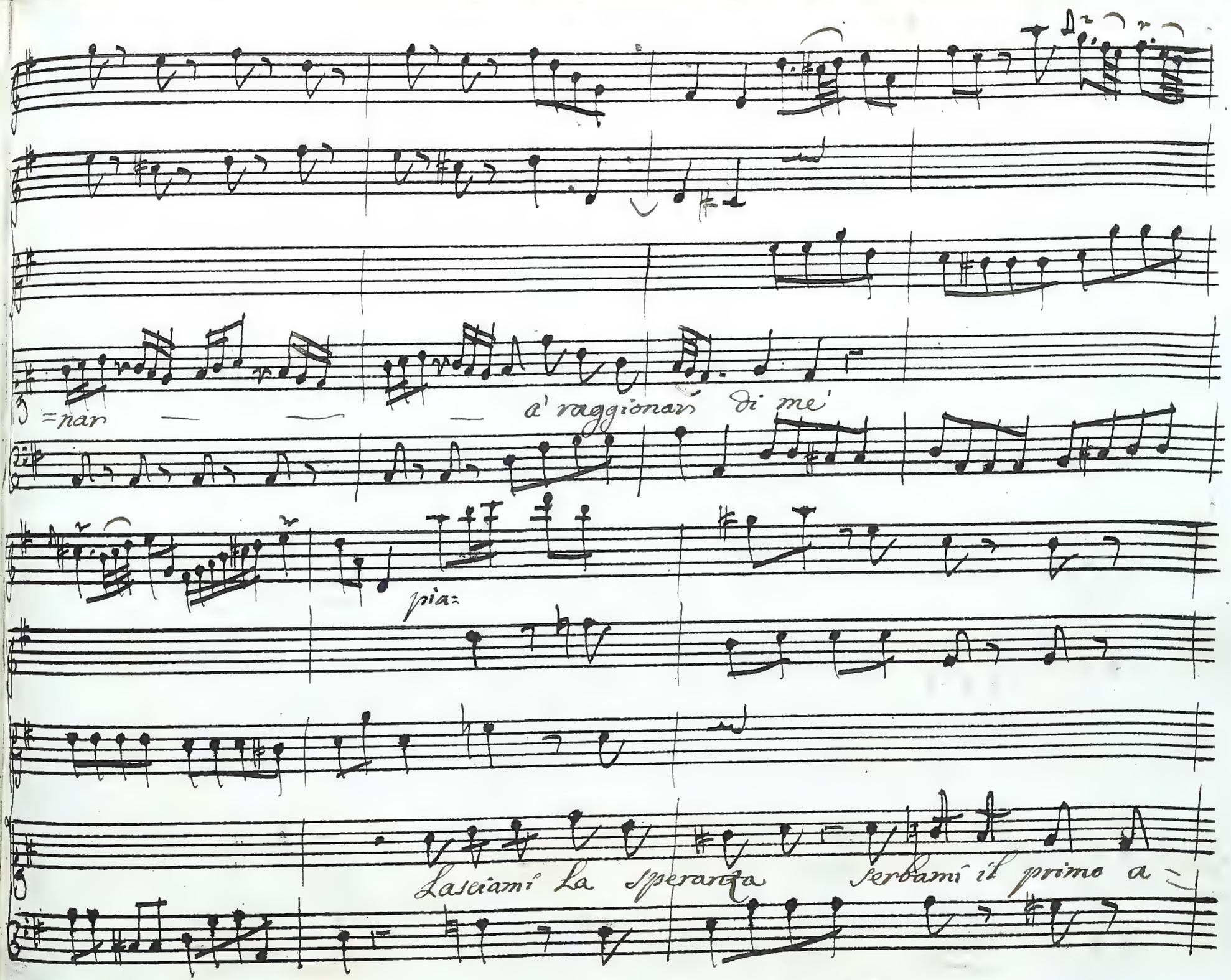
Lao;

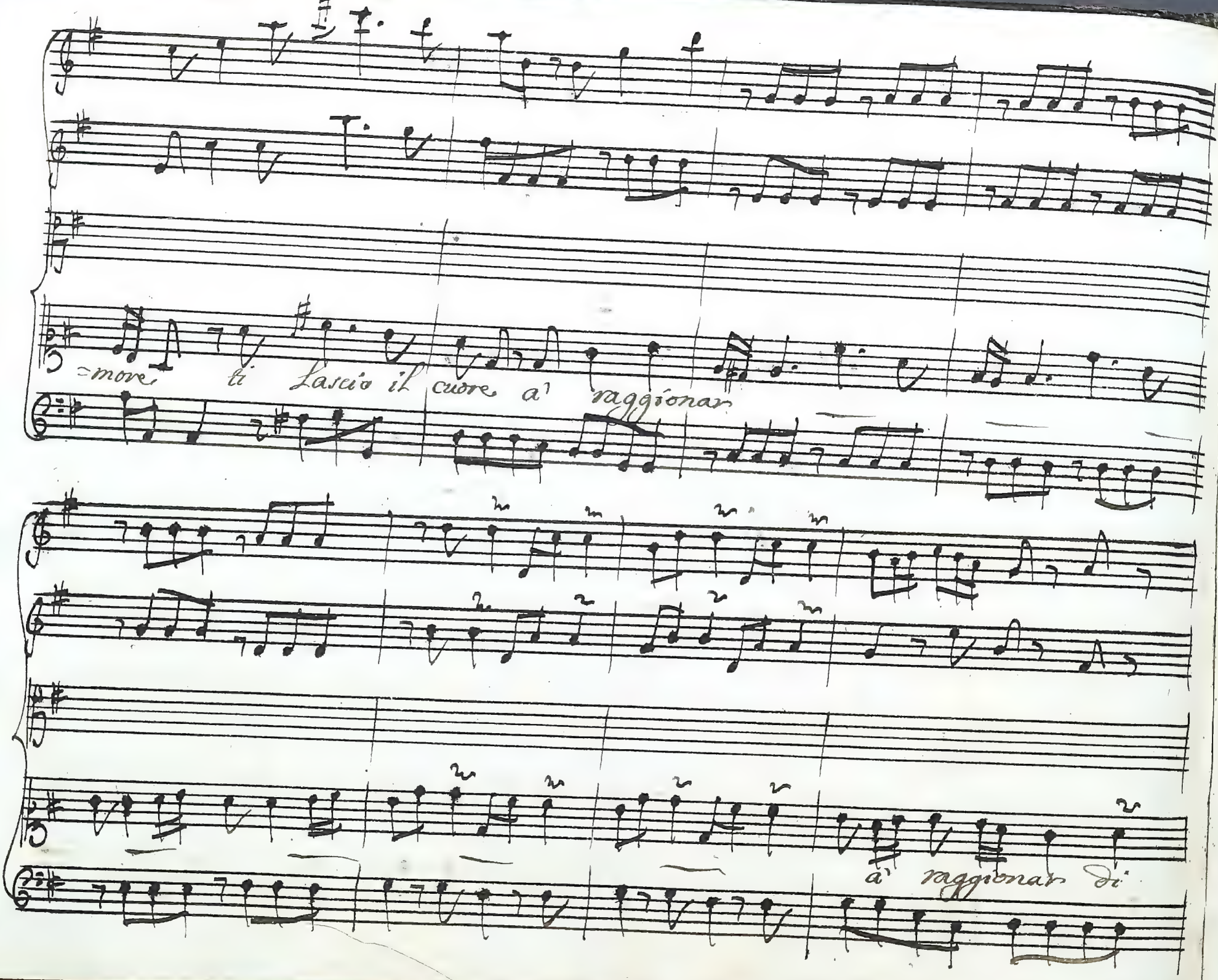
fà che tosto a me

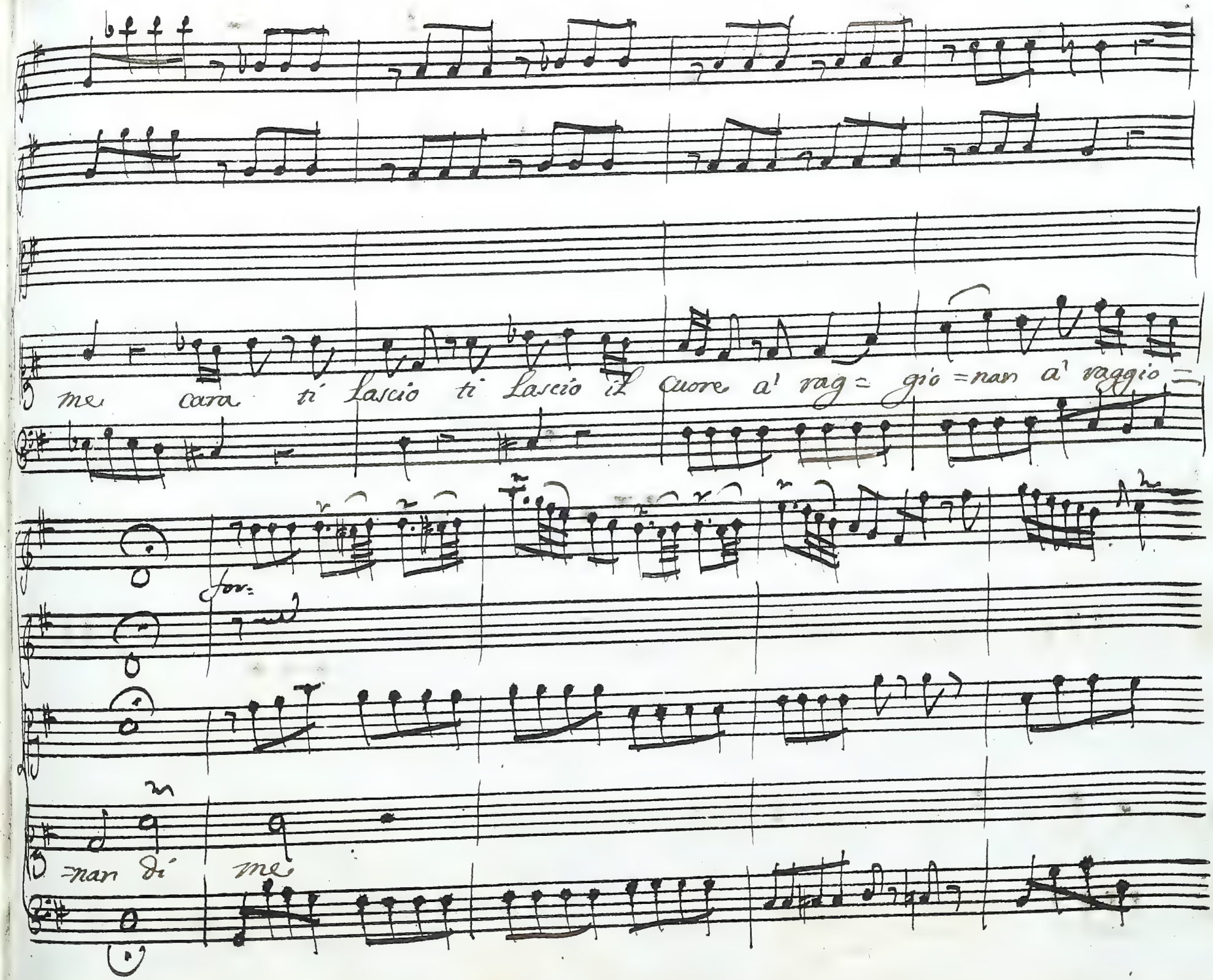

Leo:
Lao:
Venga | ecco il tempo, cor mio, di palesarti | (parla fra se.)
Leo=
=nato. t'intendo. Sola in Libertà ti Lascio di favellar col prigio=
Leo:
Lao:
=nier tu ancora puoi- no; Regina, addio. | ma per pace dell
Leo:
alma qui t'udirò non osservato anch'io.
Siegue L'aria di Leonato

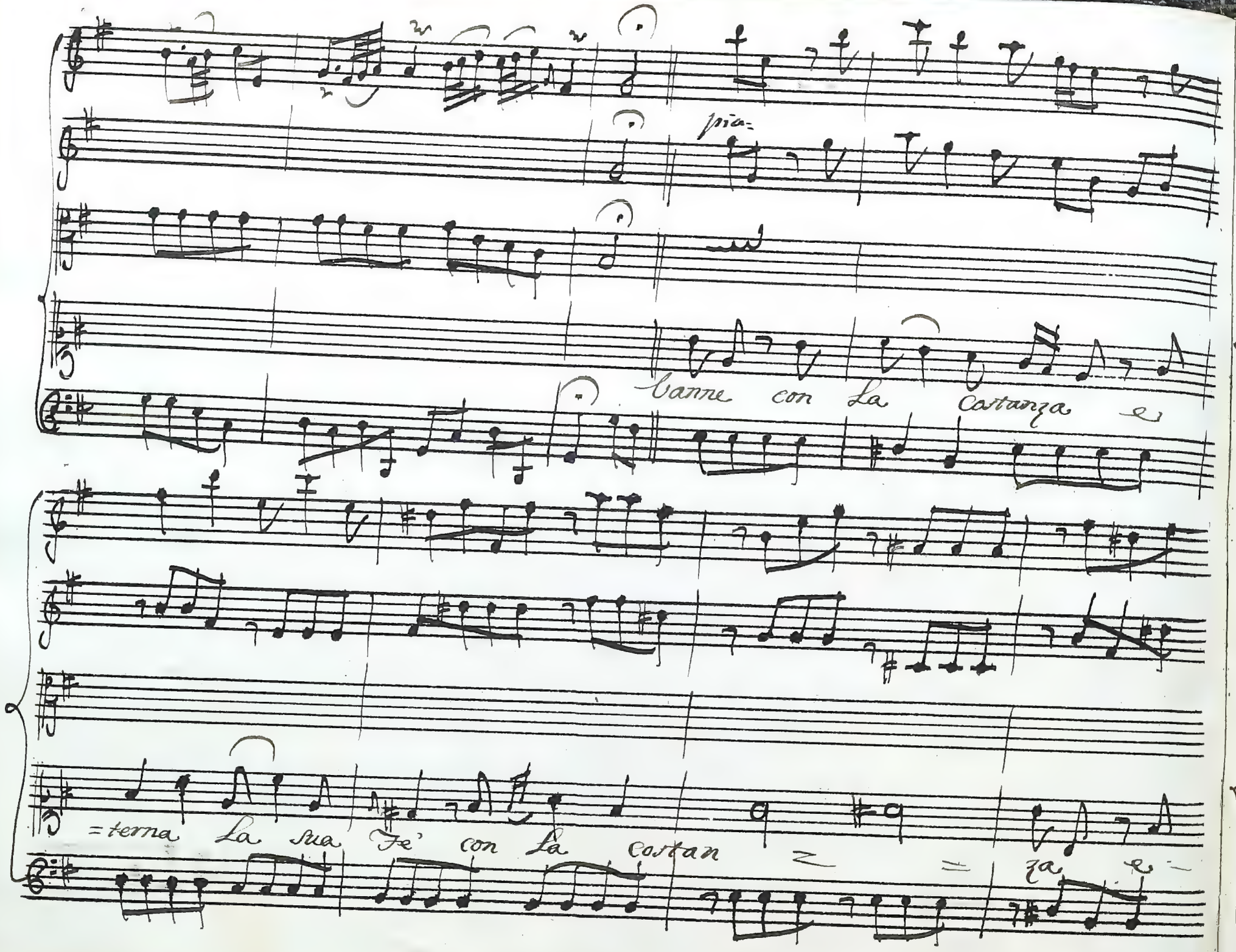

Andante
Legnato
più:
Lasciami La Speranza


Serbami il primo amore
cara ti Lascio ti Lascio il cuore a' rag=gio=
=nan di me ca=ra ti Lascio il cuore a' rag=gio=


=nar
a' raggionar di me'
pia=
Lasciami La speranza
Serbami il primo a=


=more ti Lascio il cuore a' raggionar
a' raggionar di


me cara ti lascio ti lascio il cuore a' rag = gio = nan a' raggio =
for:
= nan di' me


pia-
vanne con La costanza e
=terna La sua Fe' con La costan = = za e-

for.

=ter= na La sua fé' La sua fé'

al Segno

Scena Undecima

Laodicea, Cumene

Cum:

Eccomi Laodicea, serbo La fede che ti giurai

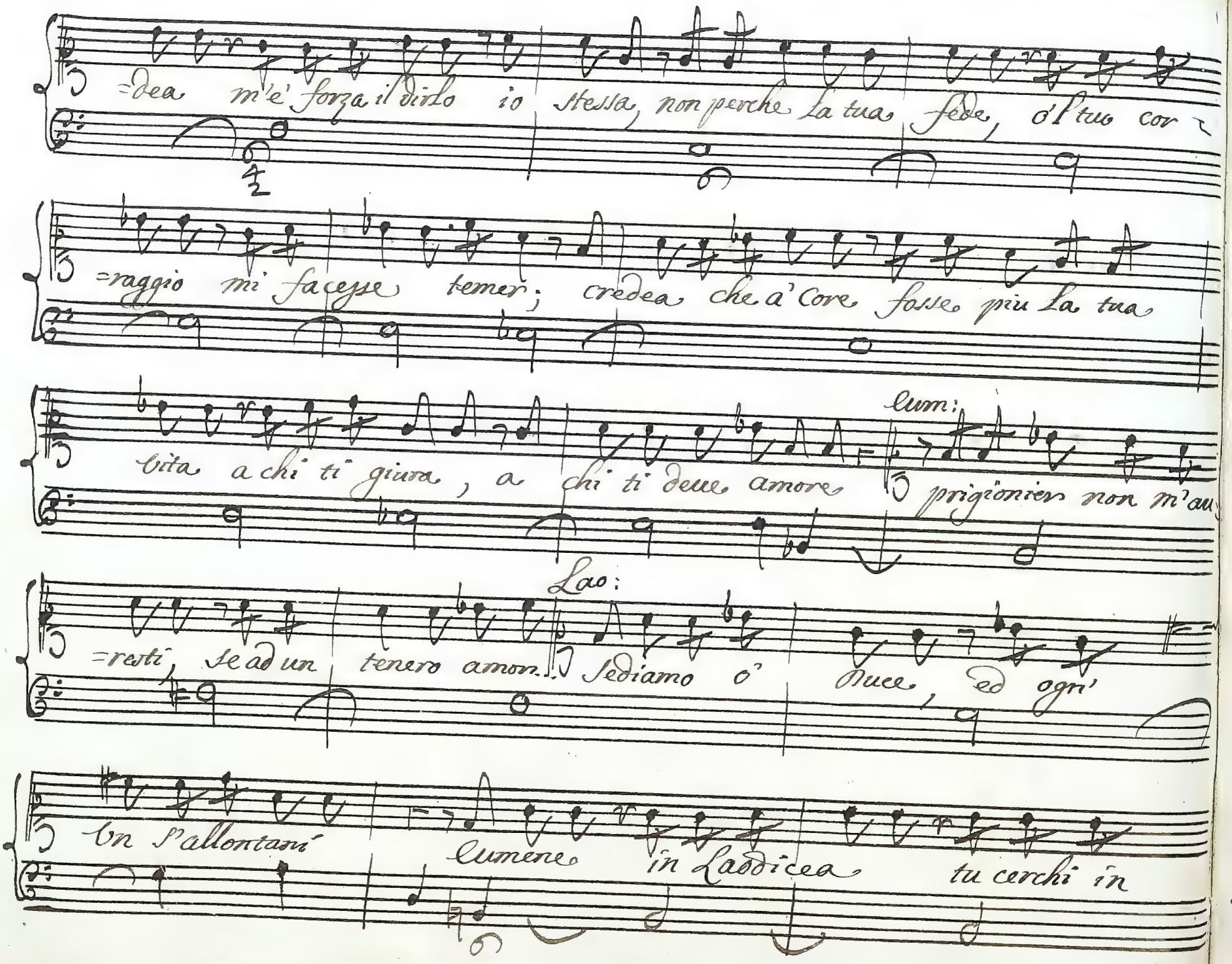
tuo prigionier ritorno, io ti rendo il mio ferro, tu mi rendi i miei ceppi, e chiudes

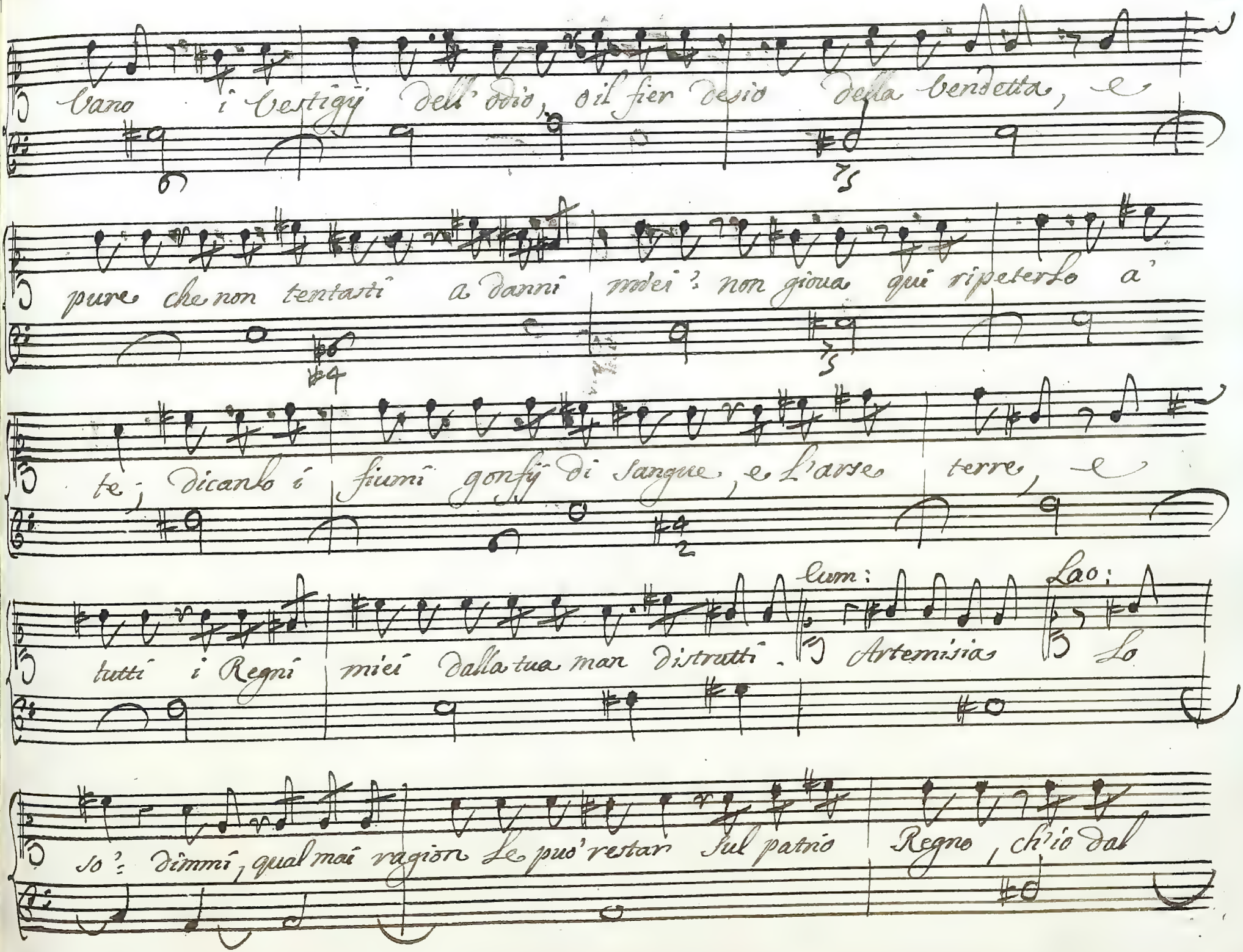
fammi in più cieca prigion: del mio destino più doler non m'v =

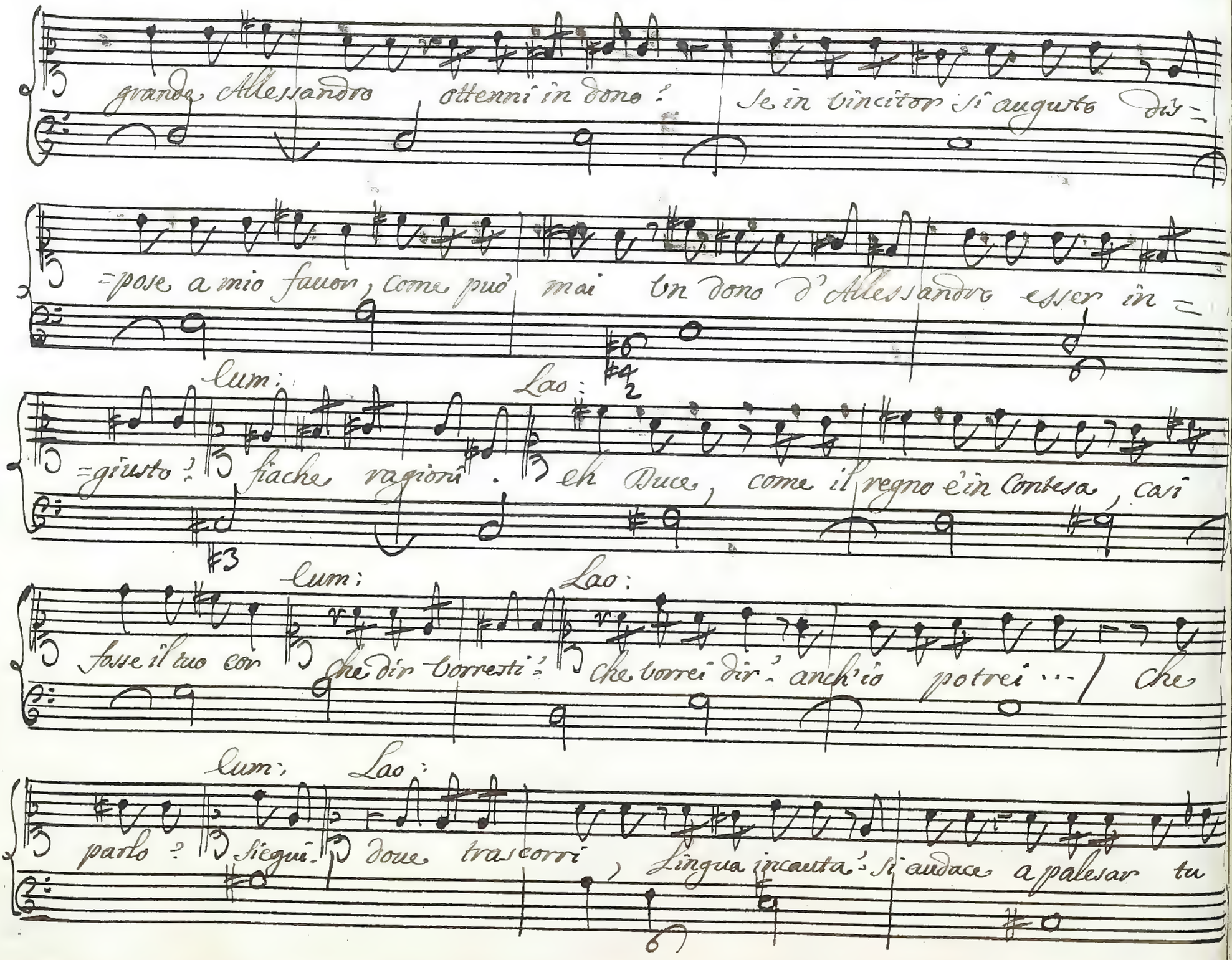
Lao:

=drai tutto attendo. Del Labro tu richiedi Catene, e tu le

dai Cumene il tuo ritorno mi dà stupor. poc'anzi non l'atten =


=dea m'è forza il dirlo io stessa, non perche la tua fede, d'l tuo cor
=raggio mi facesse temer; credea che a'Core fosse piu la tua
bita a chi ti giura, a chi ti deue amore
lum:
prigionier non m'au
Lao:
=resti, se ad un tenero amor. Sediamo o' duce, ed ogn'
bn s'allontani
lumene in Laodicea tu cerchi in


Vano i Vestigij dell'odio, e il fier desio della vendetta,
pure che non tentarti a danni miei? non giova qui ripeterlo a'
te; dicanlo i fiumi gonfij di sangue, e l'arse terre,
tutti i Regni miei dalla tua man distrutti. Artemisia
Lum:
Lao:
Lo
so? dimmi, qual mai ragion le può restar sul patrio
Regno, ch'io dal



grande Allessandro ottenni in dono? Se in vincitor si augusto dis=

=pose a mio fauor, come può mai un dono d'Allessandro esser in=

Cum: Lao:

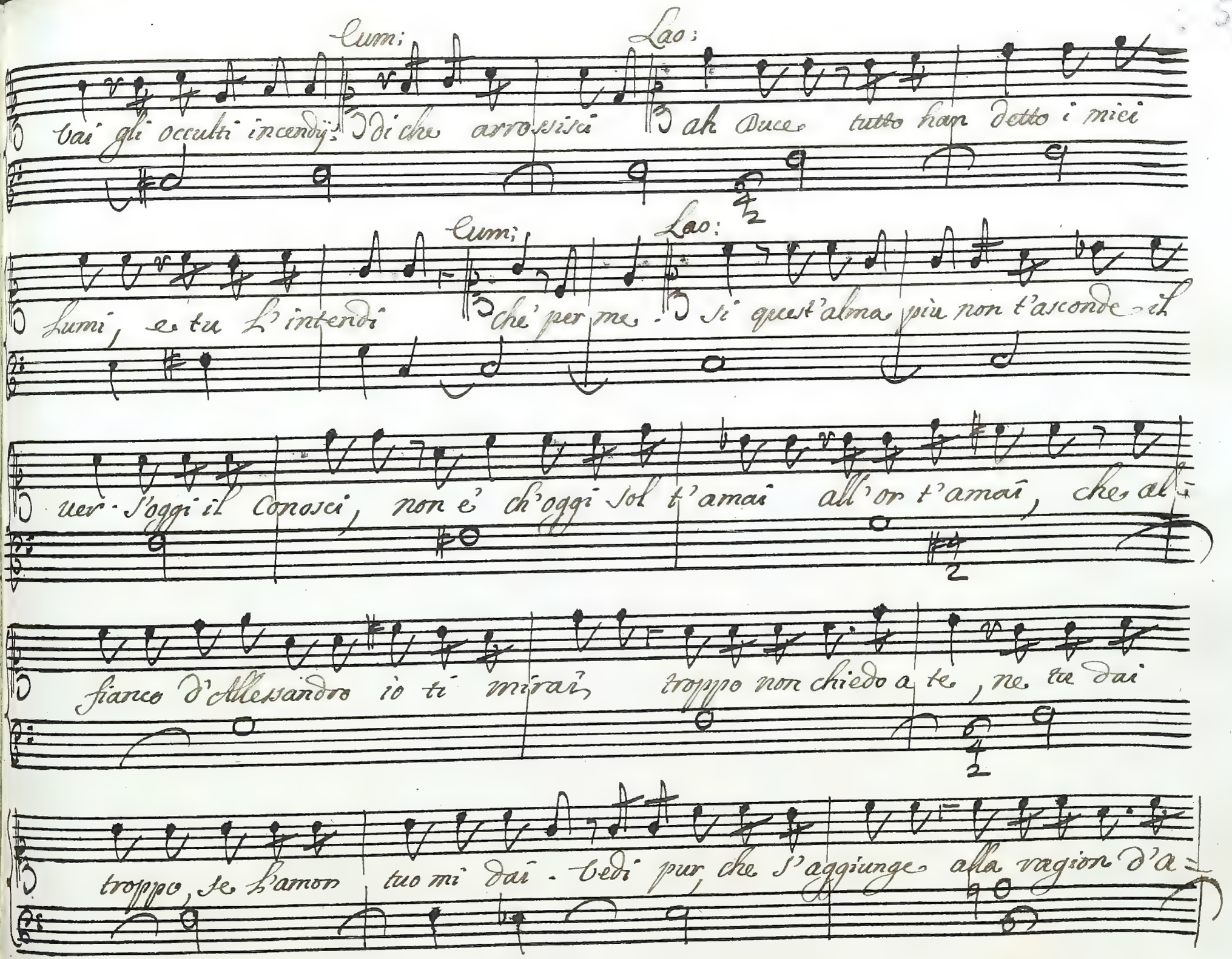
=giusto? fiache ragioni. eh Duce, come il regno è in Contesa, casi

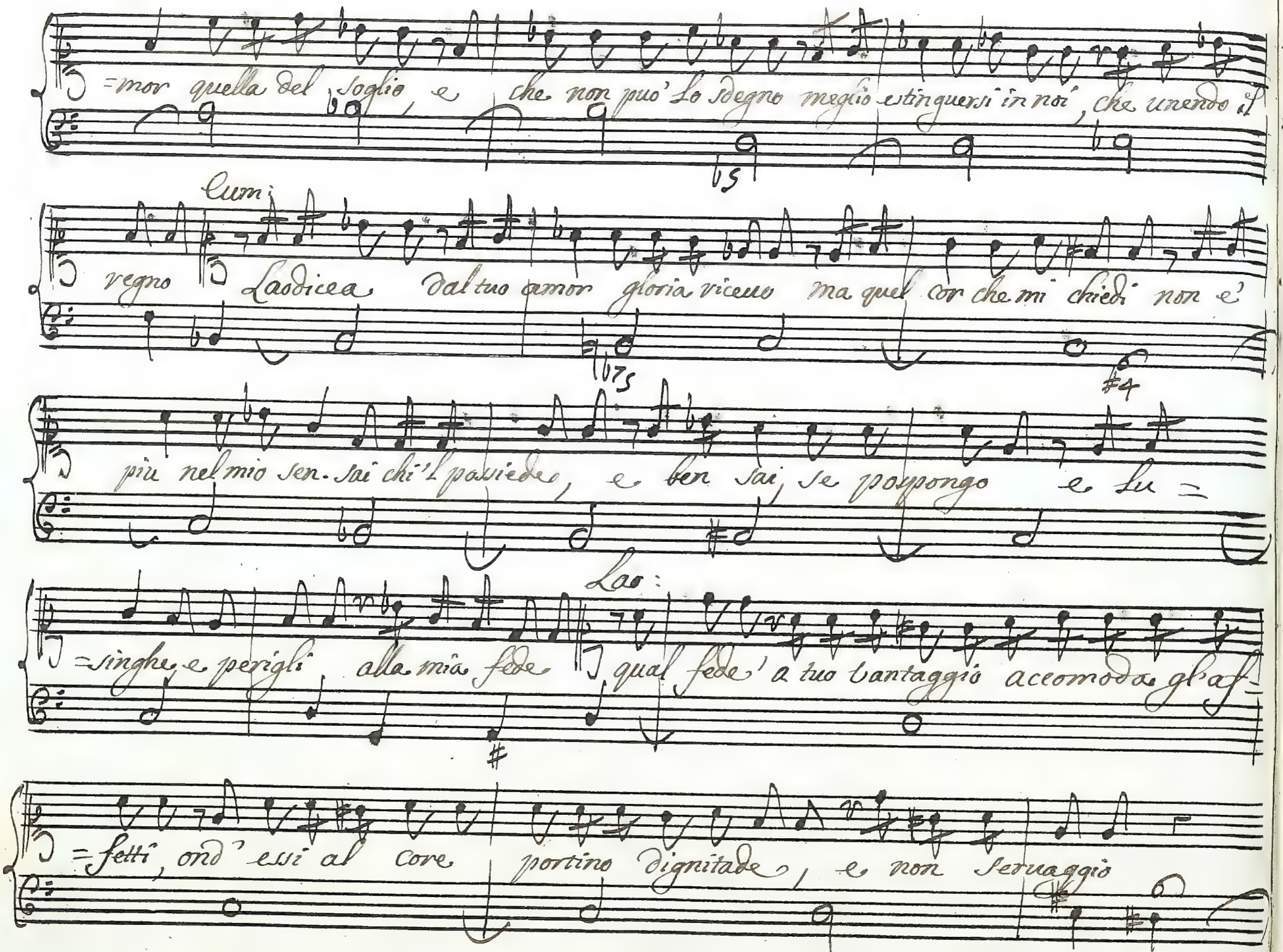
Cum: Lao:

fosse il tuo cor che dir vorresti? che vorrei dir? anch'io potrei... che

Cum: Lao:

parlo? Siegui. doue trascorri, Lingua incauta? si audace a palesar tu


Cum;
Lao:
vai gli occulti incendj. Di che arrossisci ah Duce tutto han detto i miei
Cum;
Lao:
lumi, e tu l'intendi che per me. Si quest'alma più non t'asconde il
uer. s'oggi il conosci, non è ch'oggi sol t'amai all'or t'amai, che al-
fianco d'Alessandro io ti mirai troppo non chiedo a te, ne. tu dai
troppo, se l'amor tuo mi dai. vedi pur che s'aggiunge alla ragion d'a-



=mor quella del soglio, e che non può lo sdegno meglio estinguersi in noi, che unendo il

Cum:

regno Laodicea dal tuo amor gloria riceuo ma quel cor che mi chiedi non è

più nel mio sen. sai chi'l possiede, e ben sai, se pospongo e lu=

Lao:

=singhe, e perigli alla mia fede qual fede' a tuo vantaggio accomoda gl'af=

=fetti, ond' essi al core portino dignitade, e non seruaggio

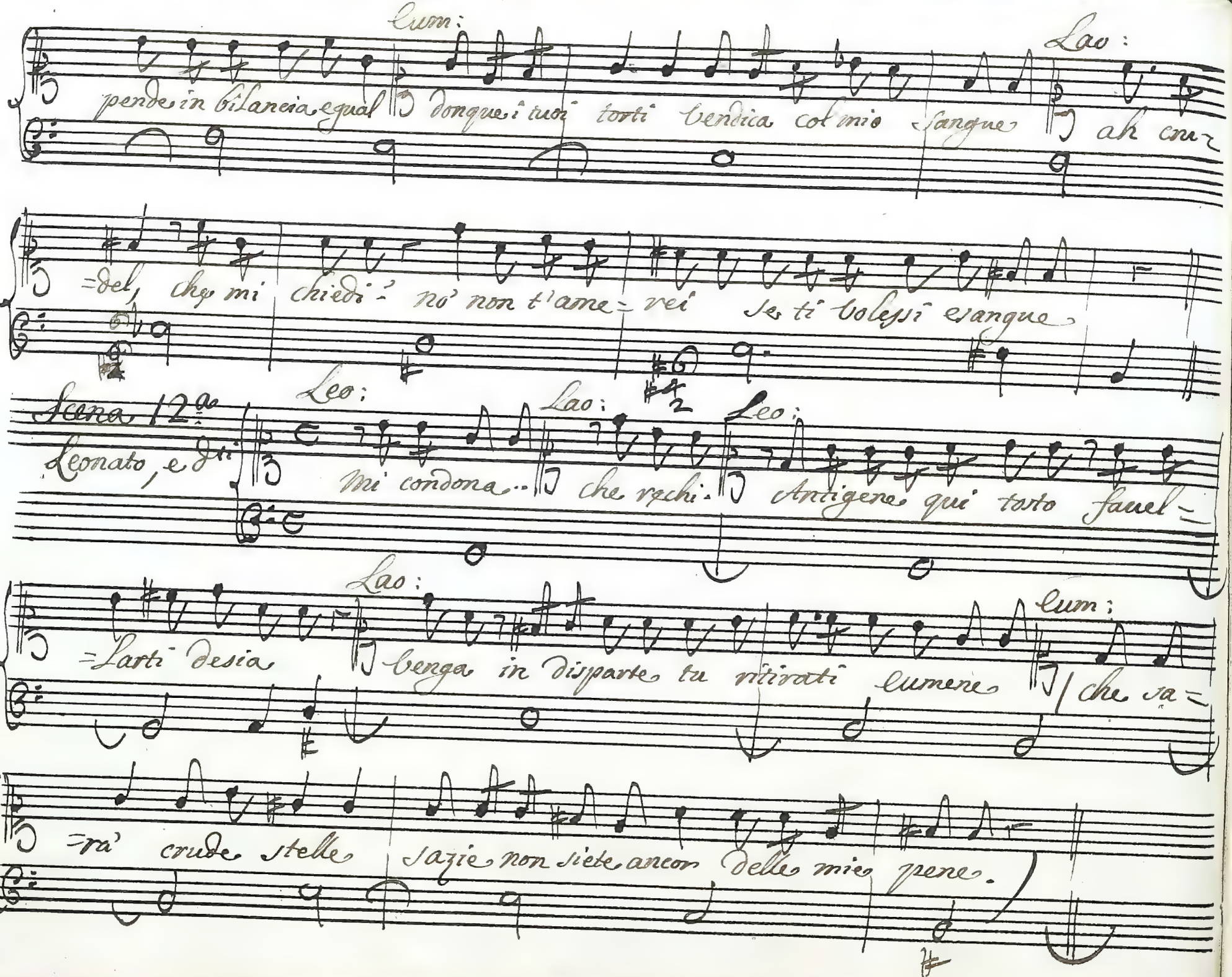
Cum: troppo mi lasci in preda, a una falsa ragion, correggi... Lao: Cumene cerco ri=

medij e non consiglij - approui il mio amor, o' lo sprezzi Cum: io n'ho' quella pie=

=ta', che dar ti posso Lao: Un inutil pieta' quasi e' crudele

dammi quella ch'io cerco Cum: a' me non lice Lao: ingrato quando sei ne miei

ceppi, e quando posso.. Ma uedi il tuo destino



Cum:

pende in bilancia, e qual donque i tuoi torti vendica col mio sangue

Lao:

ah cru=del, che mi chiedi? no' non t'ame=rei se ti volessi esangue

Scena 12.a

Leonato, e d.ti

Leo:

Mi condona...

Lao:

che rechi.

Leo:

Antigene qui tosto fauel=larti desia

Lao:

venga in disparte tu ritirati lumene

Cum:

che sa=ra' crude stelle sazie non siete ancor delle mie pene.

Scena 13ª

Antigene, e Detti

Ant:

rimanga Lumene. Un prigionier non temo Dea

pur ciò che tanto Regina a tuo favor, dinanzi a Lui non asconda L'in=

Lao:

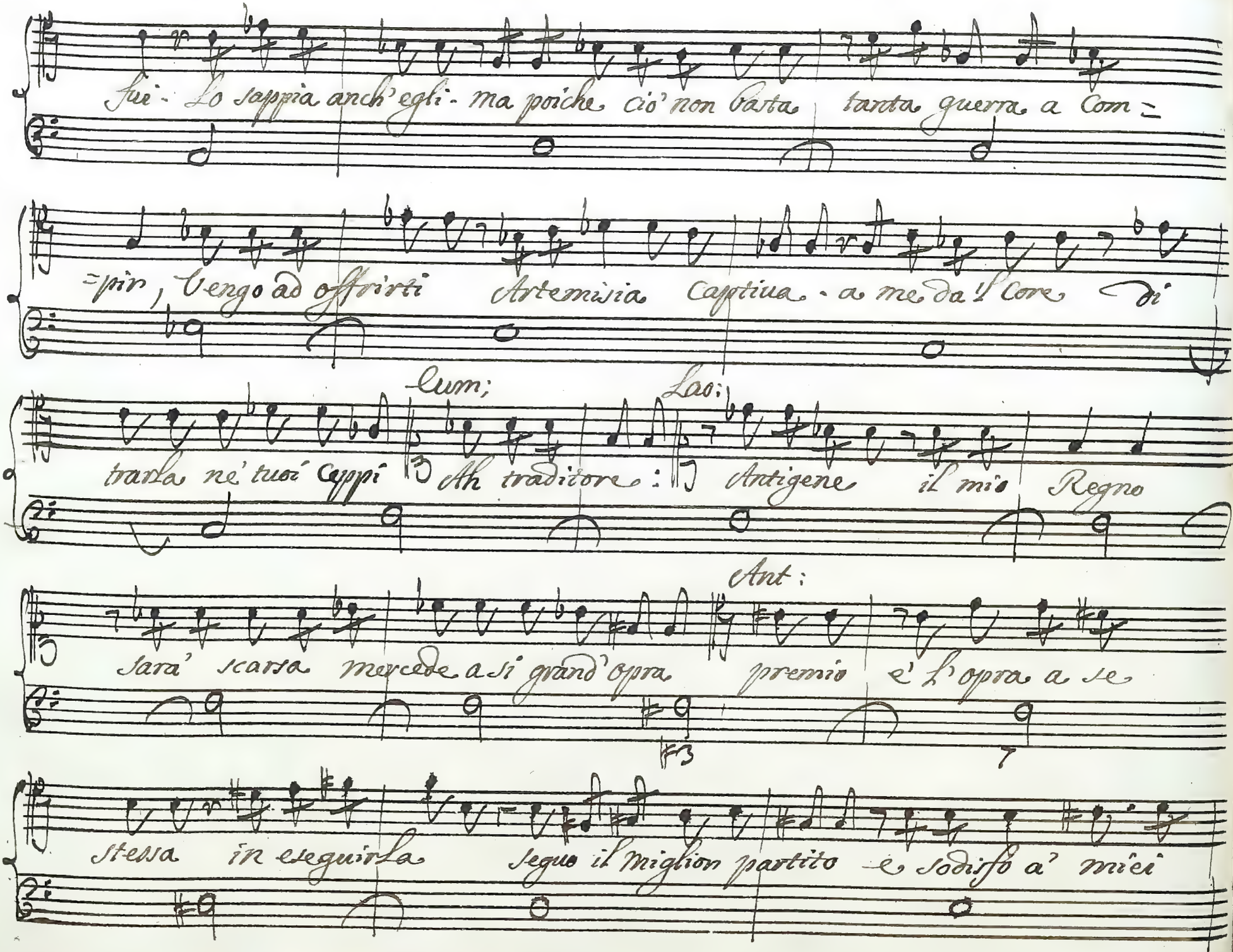
=ganno e non mi pento a te cui tanto Deve m'è gloria il compia=

Lum:

=cer, Duce, t'arresta agitato pensier che ti molesta?

Ant:

Regina in tuo poter tu vedi Lumene e l'autore io ne



fui - Lo sappia anch'egli - ma poiche ciò non basta tanta guerra a Com=

=pir, Vengo ad offrirti Artemisia Captiua - a me da'l Core di

Cum; Lao:

trarla ne' tuoi Ceppi Ah traditore: Antigene il mio Regno

Ant:

sarà scarsa mercede a si grand'opra premio è l'opra a se

stessa in eseguirla seguo il miglior partito e sodisfo a' miei

Cum;

voti; e'l giusto adempio Volgiti a me cor infedele ed empio

e' possibile mai, che il mio perdono t'abbia reso peggior? puoi vini=

Ant;

=varmi senz' orror, senza pena? in van mi sgridi così m'è gloria op=

Lao; Cum. Ant;

=rare. il ciel t'arrida perfida vedrai torto darte= misia in se=

Parte

=bastia: in me confida.

Scena 14.ª

Cumene, Laodicea

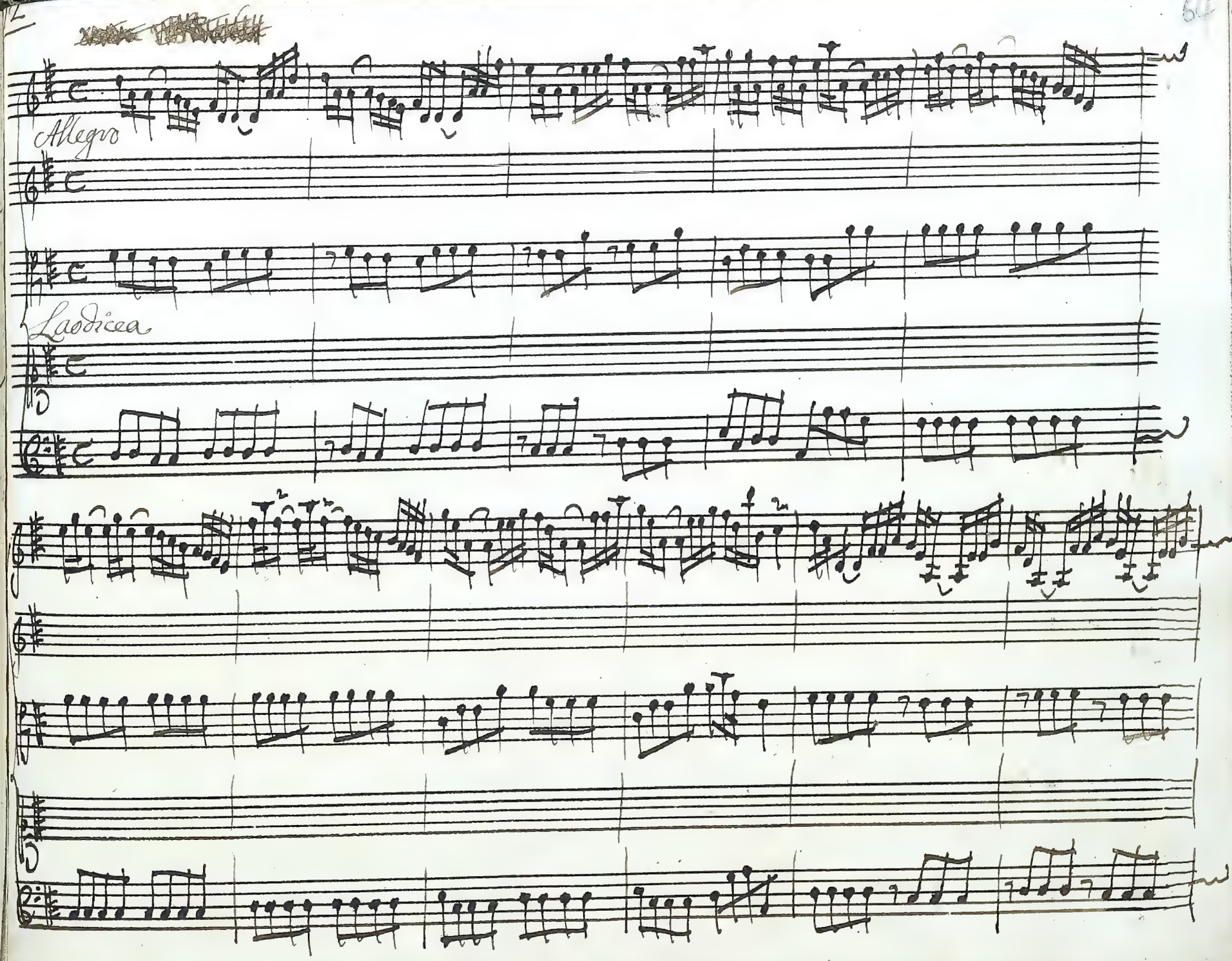
Cum: Giusti Numi; e'l Soffrite? Lao: Or vedi Cumene se il Ciel m'in-

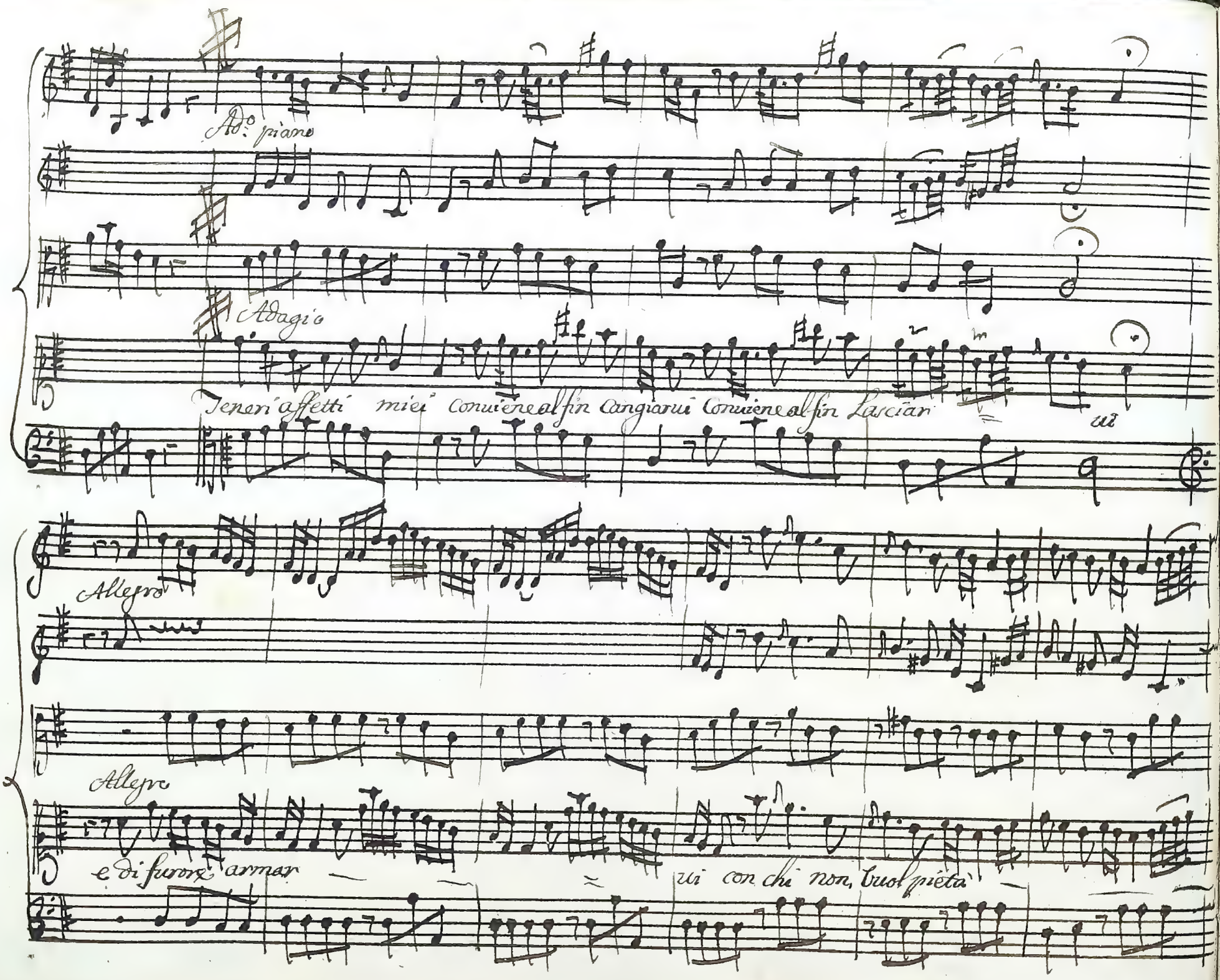
-vida con che atterriti Cum: ancora non e'... Lao: pensa Crudel, che quì poc'anzi

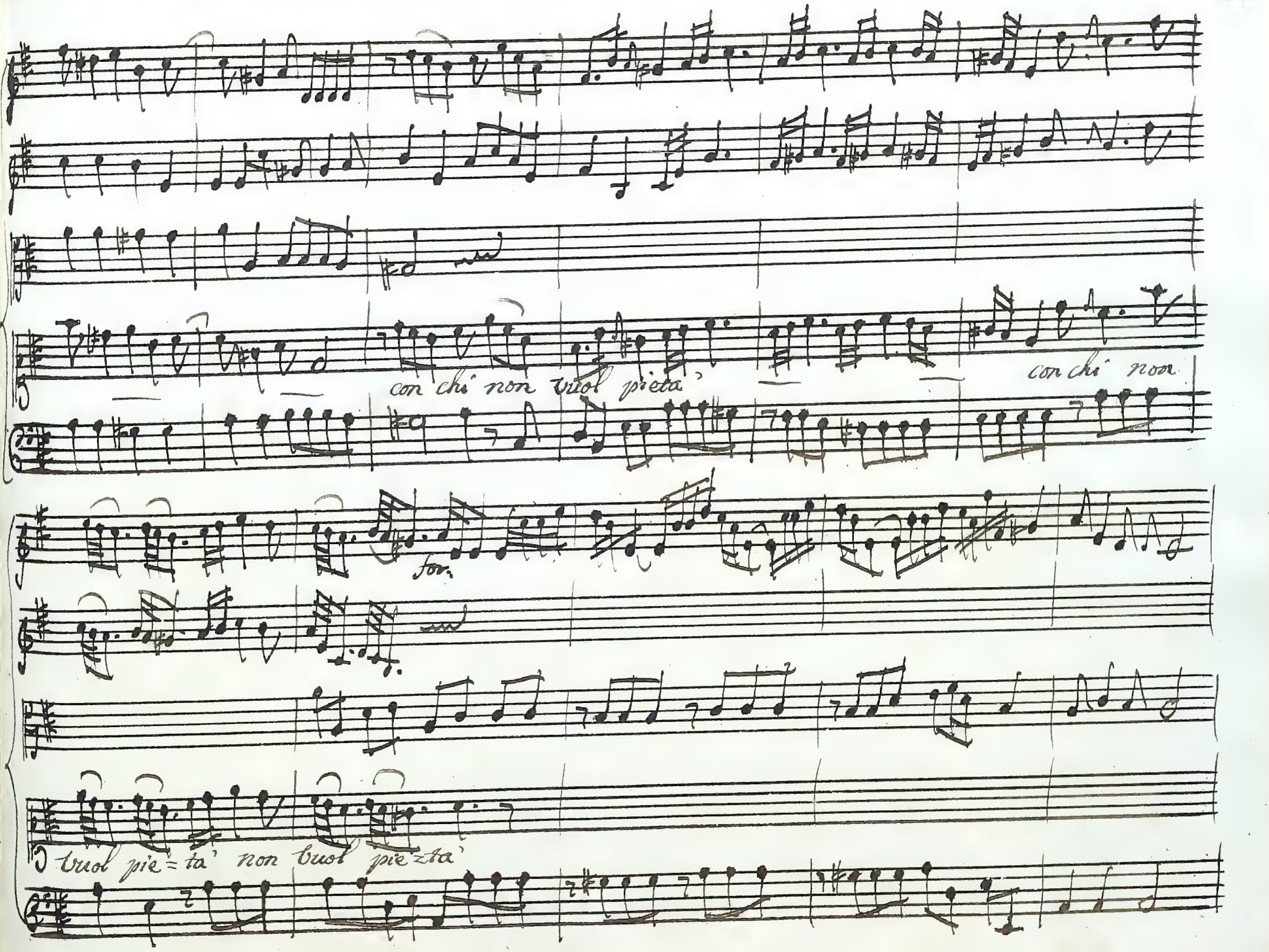
vincitrice, e Reina mi son teco abbassata che Artemisia vi-

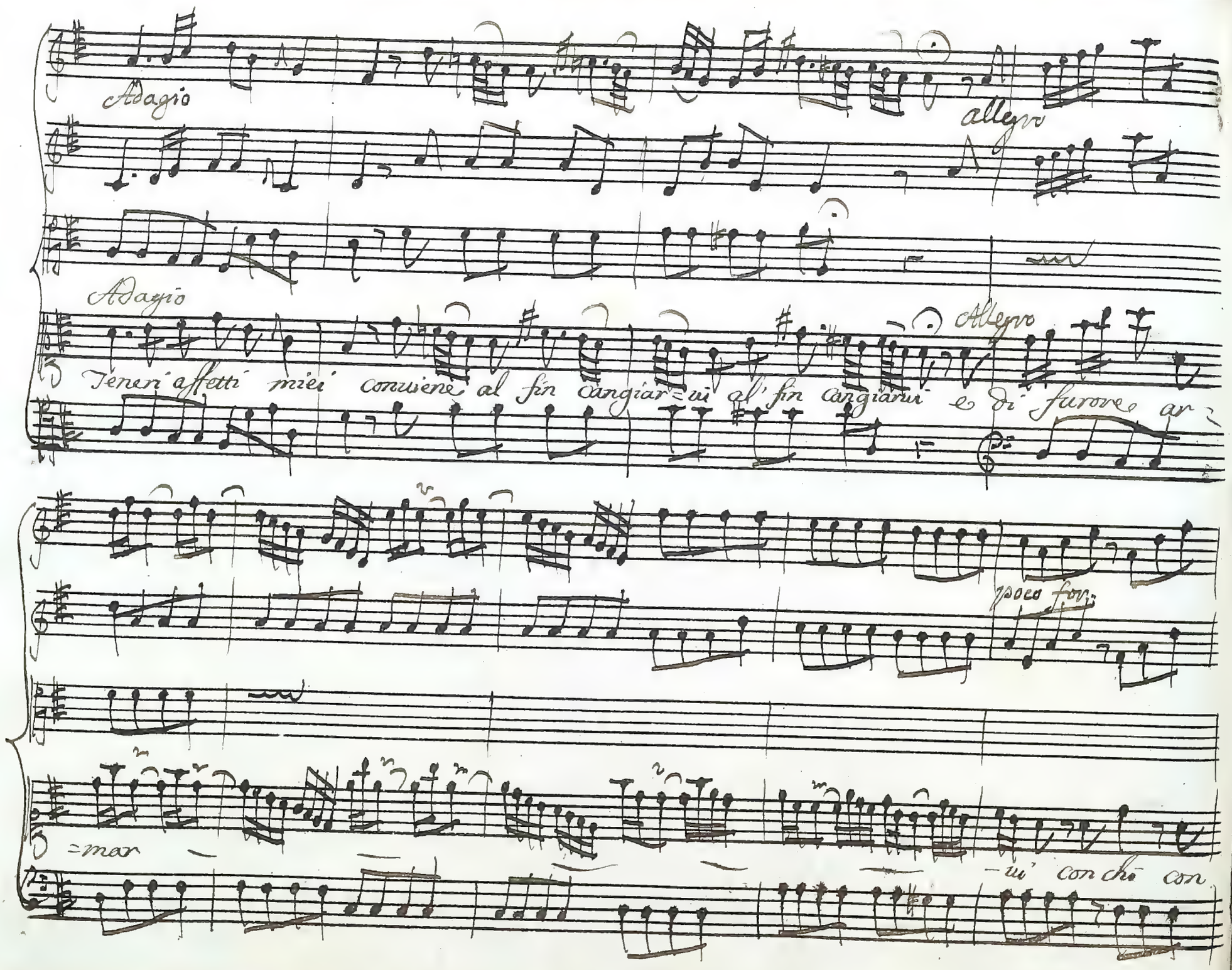
-uale m'è d'affetto, e di Regno, e che profitto uorrò trar da vn amore, che d'al-

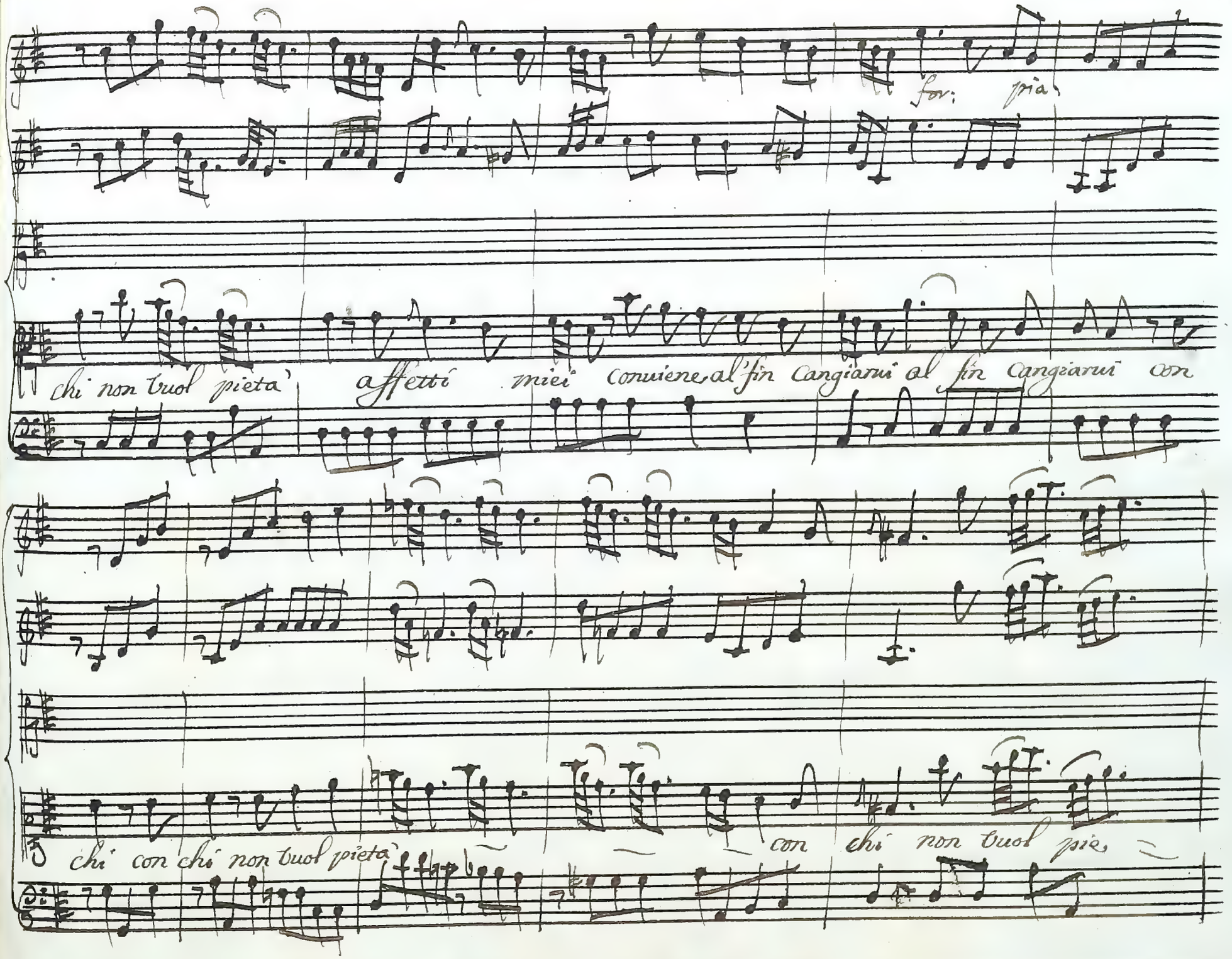
-l'or, che parlò si fè delitto

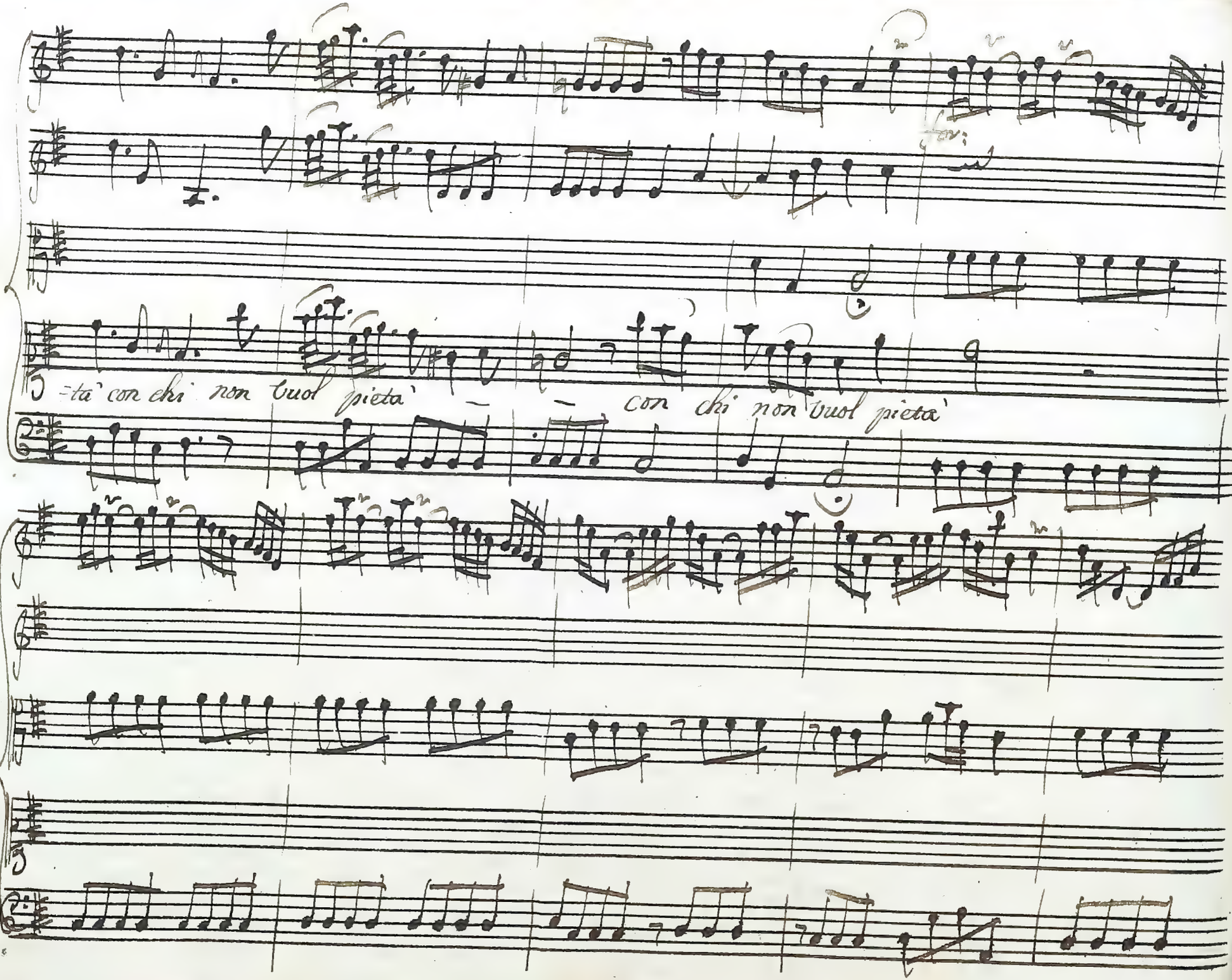

Allegro
Laodicea

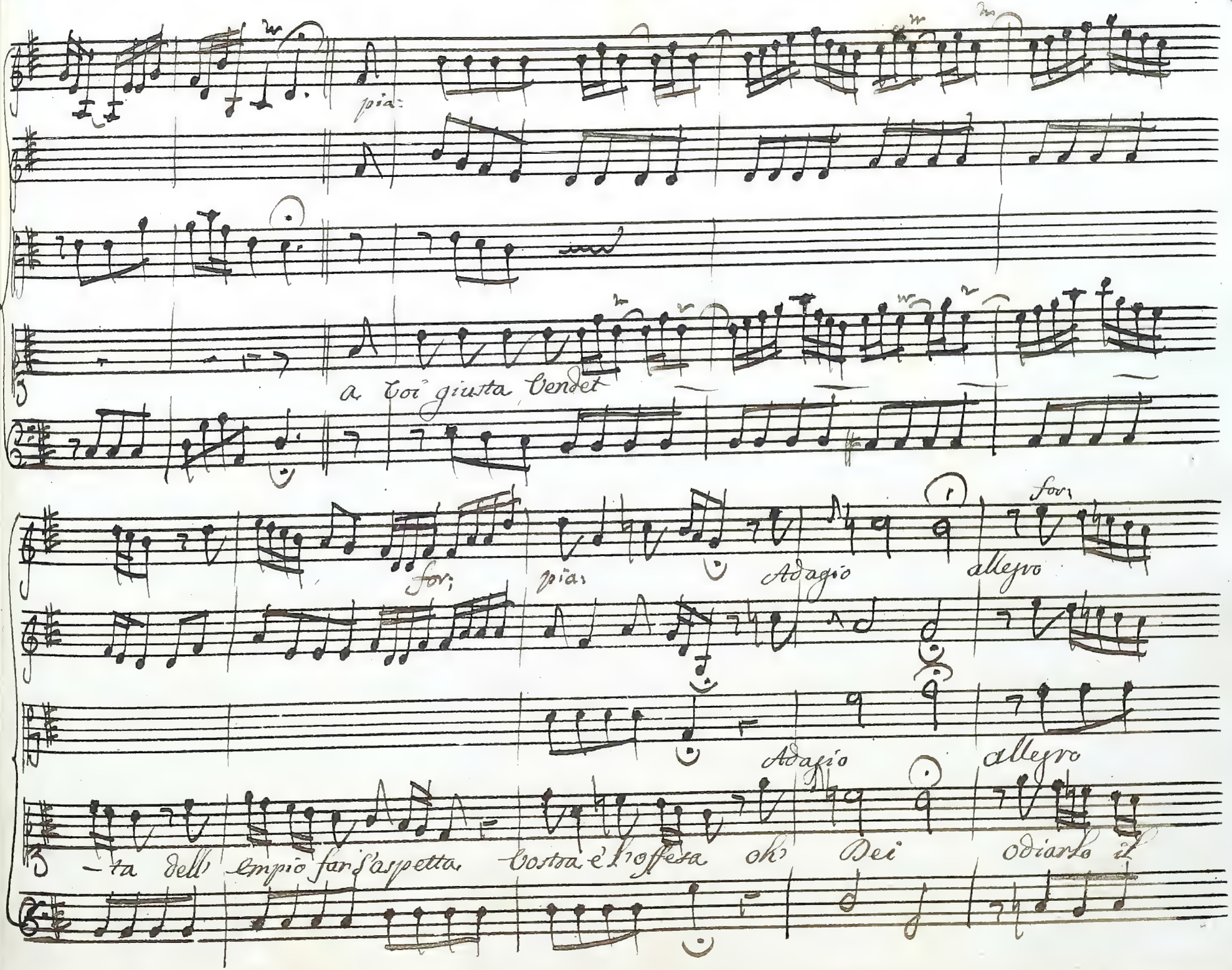

Adᵒ piano
Adagio
Tener'affetti miei conuiene alfin cangiarui conuiene alfin lasciar
ui
Allegro
Allegro
e di furore armar
ui con chi non, vuol pietà

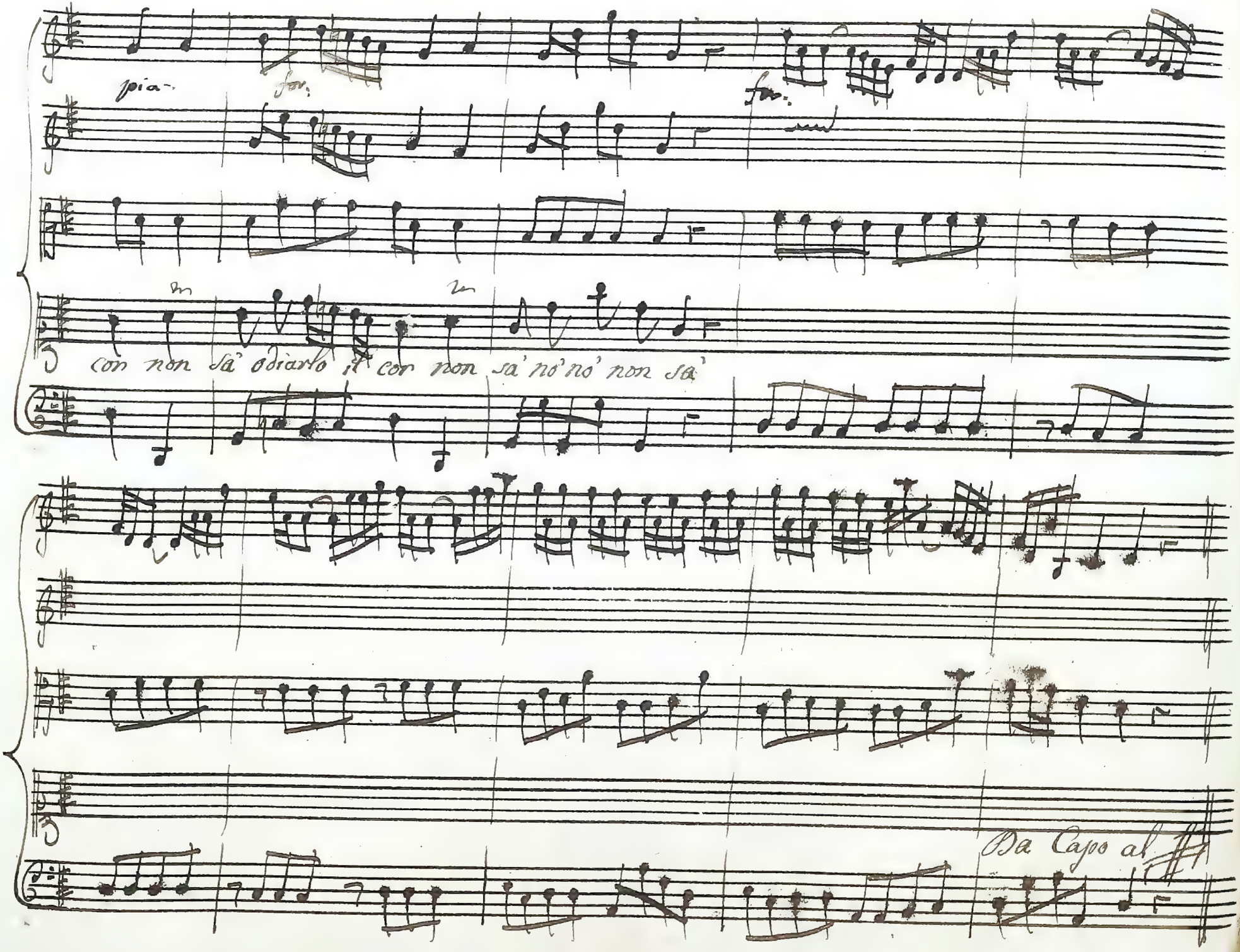

con chi non vuol pietà
con chi non
for.
vuol pie=tà non vuol pietà


Adagio
Allegro
Adagio
Allegro
Teneri affetti miei conviene al fin cangiar=si al fin cangiarsi e di furore ar=
poco for.
=mor
=si con chi con


for: pia
chi non tuol pietà affetti miei conuiene, al'fin cangiarui al fin cangiarui con
chi con chi non tuol pietà
con chi non tuol pie


=tà con chi non vuol pietà — — con chi non vuol pietà


pia:
a Voi giusta Vendet
for:
pia:
Adagio
allegro
for:
Adagio
allegro
-ta dell' empio far s'aspetta. Costa è l'offesa oh Dei odiarlo il


pia-
for.
for.
con non sà odiarlo il cor non sà no no non sà
Da Capo al

Scena 15.a Cum:

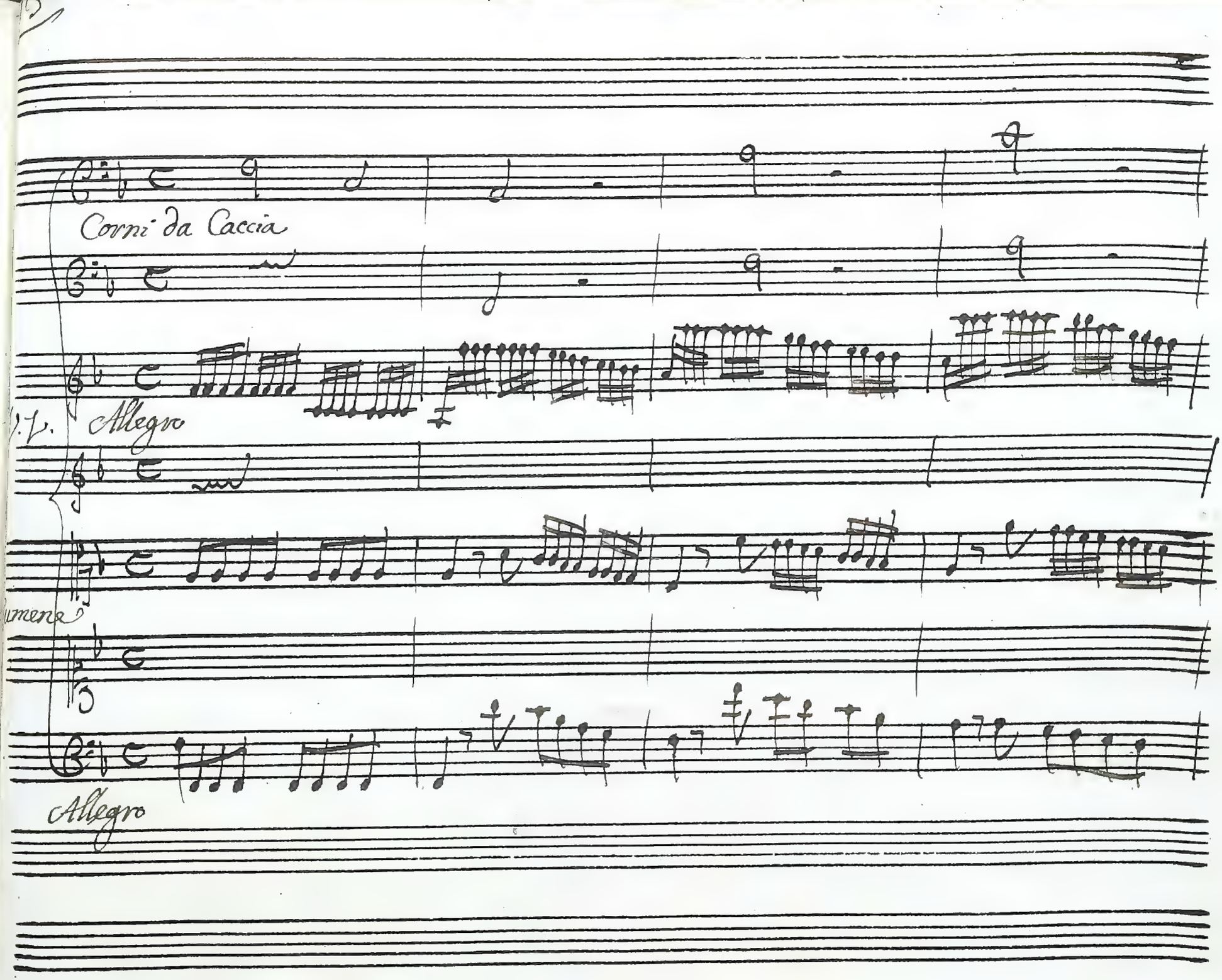
Cumene

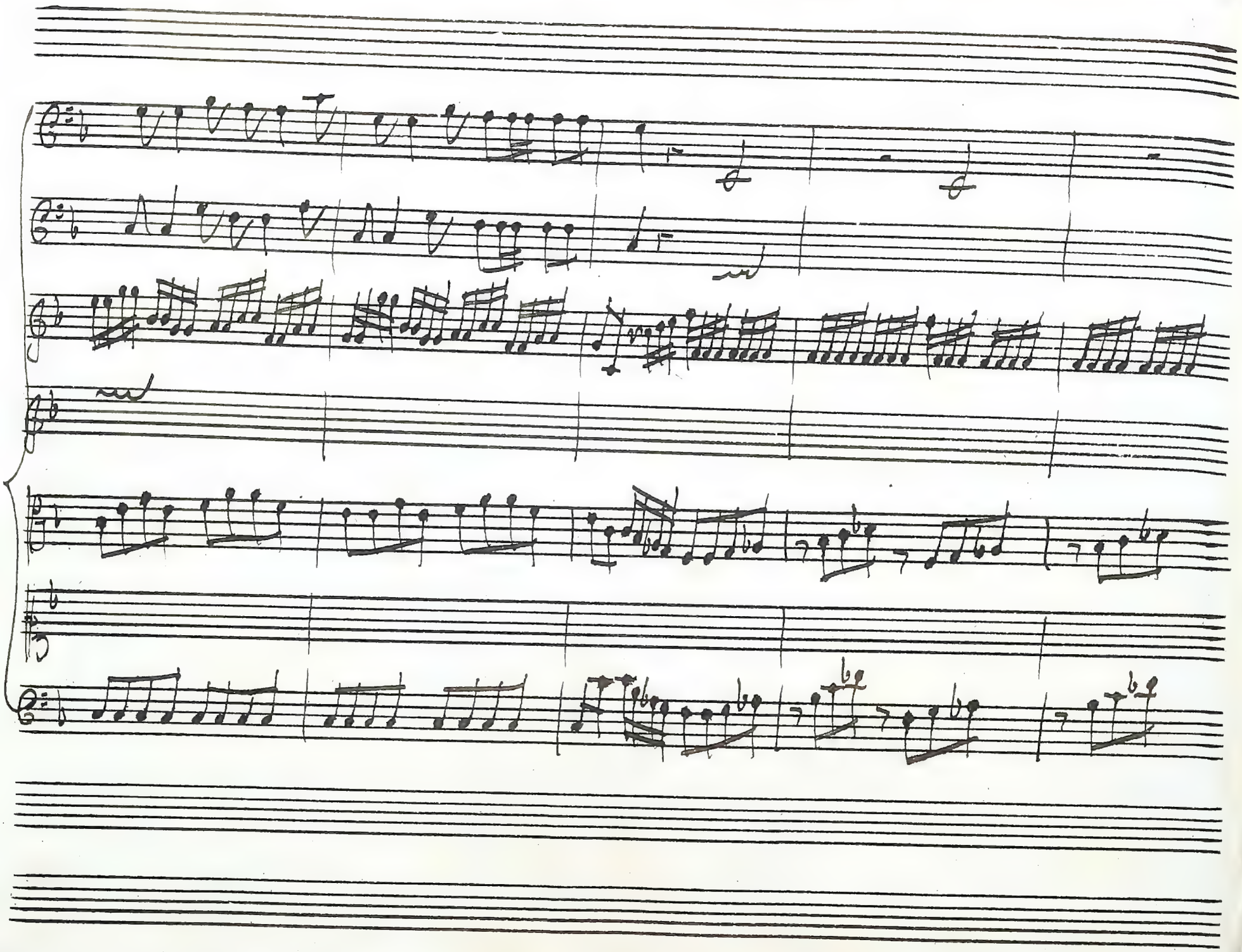
Si, tu trouasti al fine empia fortuna L'arte di spauen=

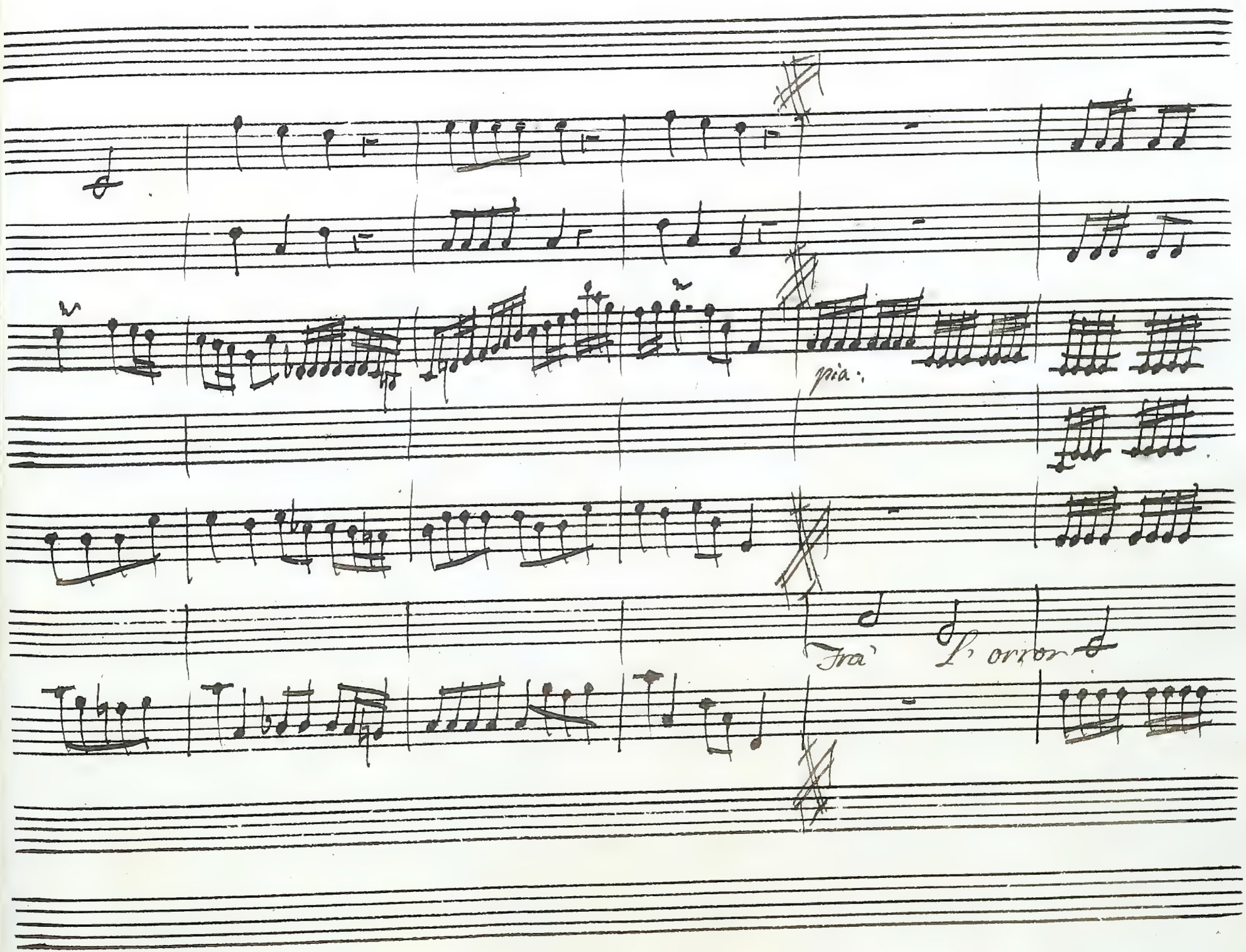
=tarmi: a questo colpo freme La mia Costanza; ma ancor non m'abban=

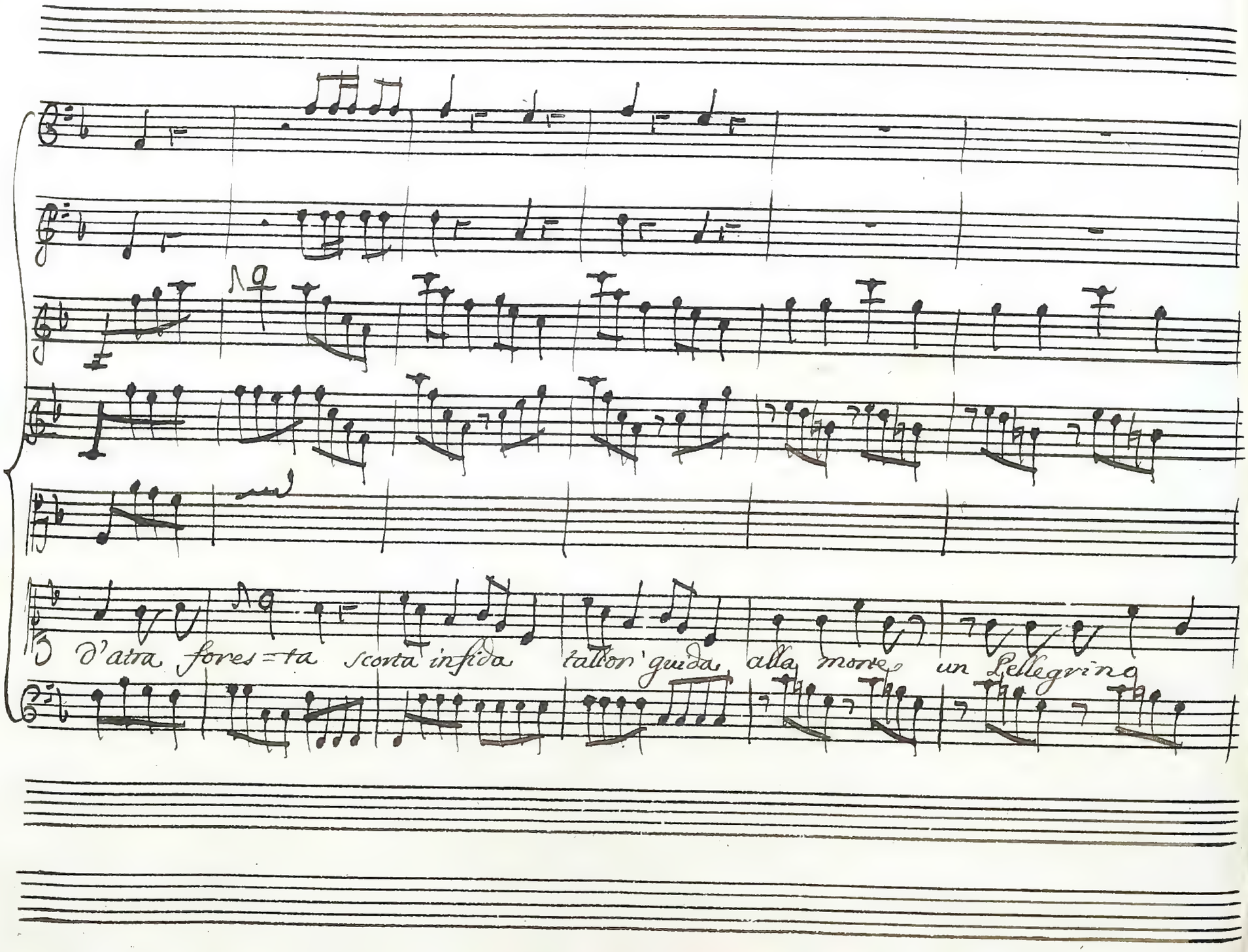
=dona, in tante pene rispettate o timori il cor d'Cumene

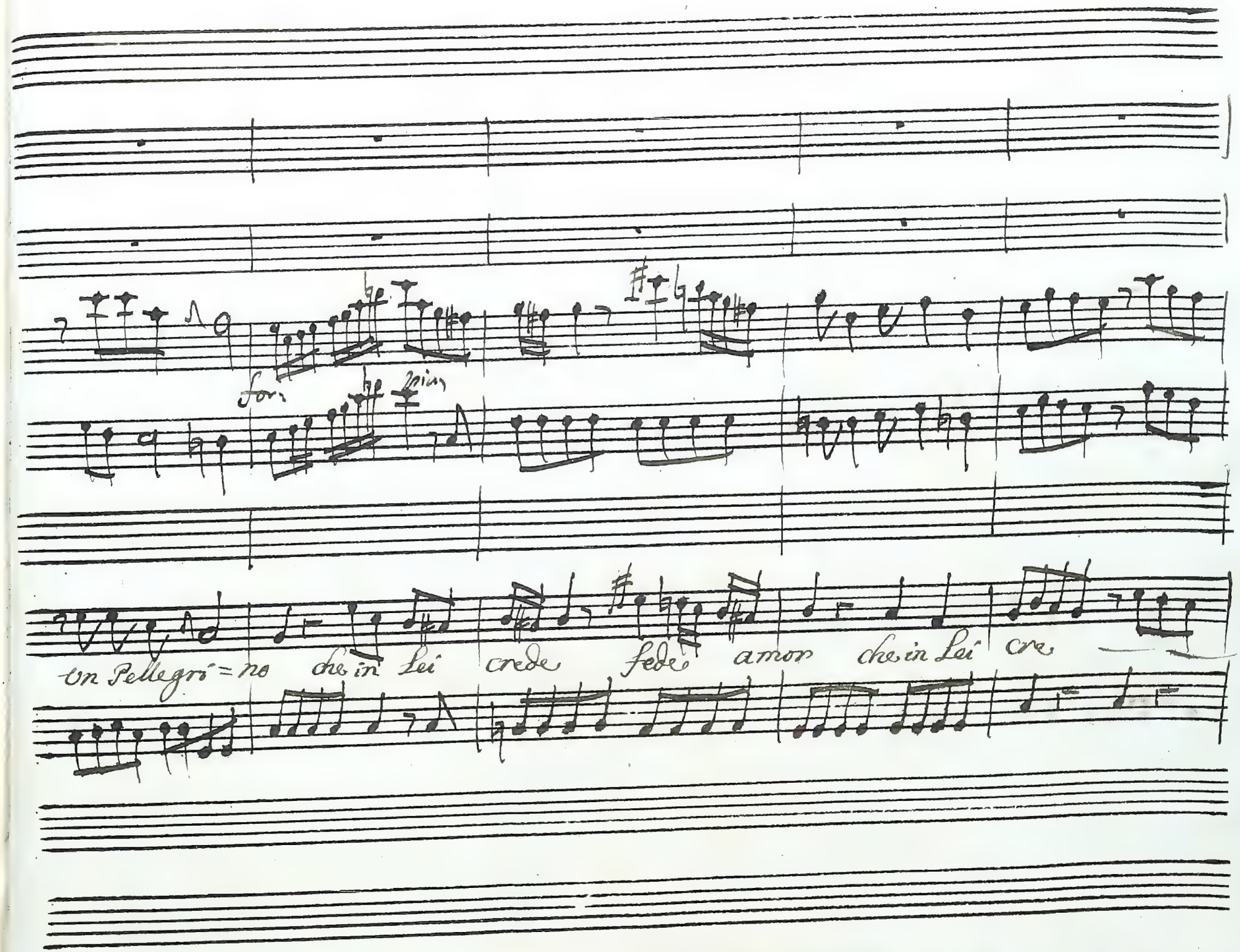
Siegue L'aria D'Cumene

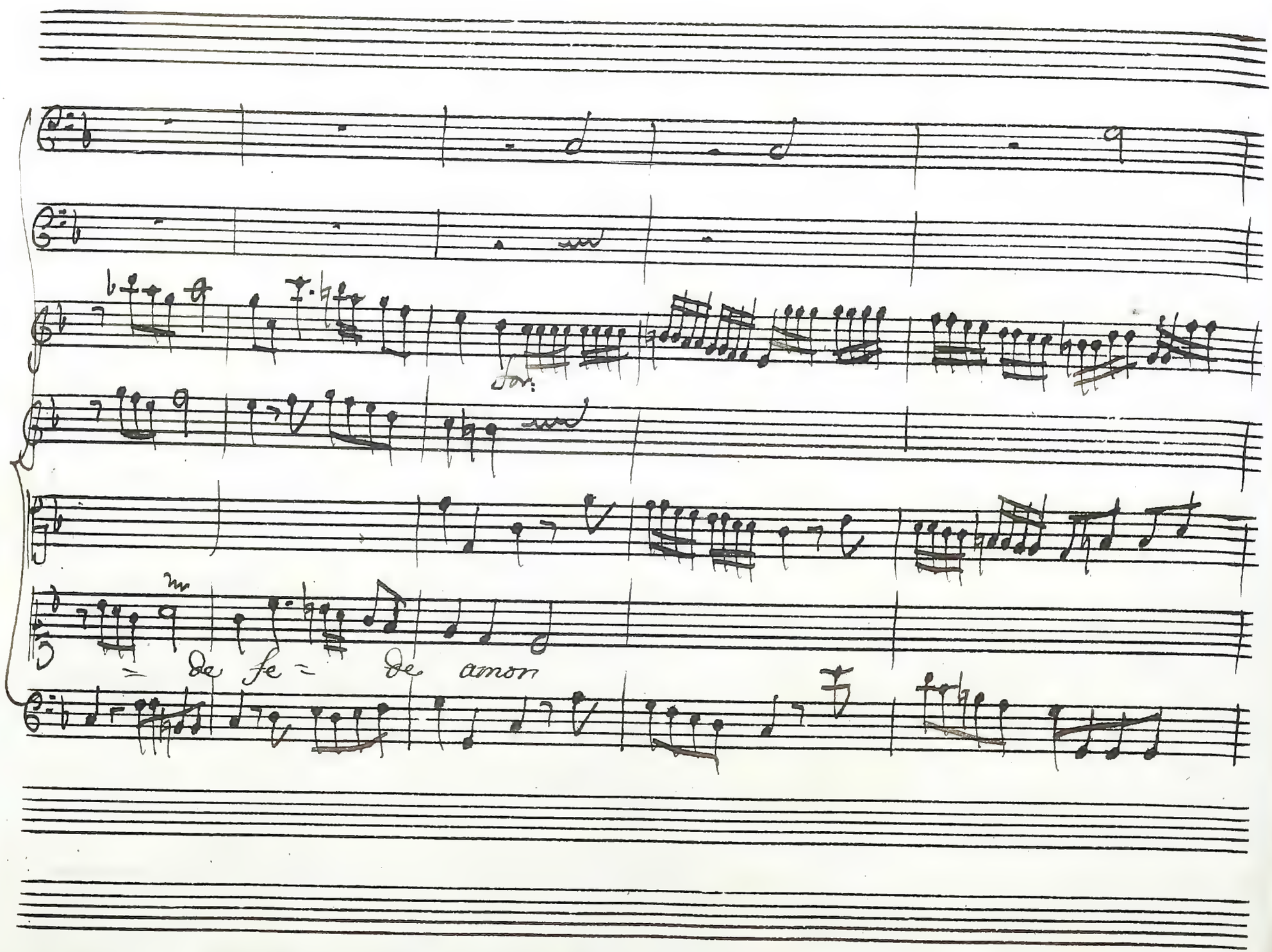

Corni da Caccia
V.V.
Allegro
Allegro

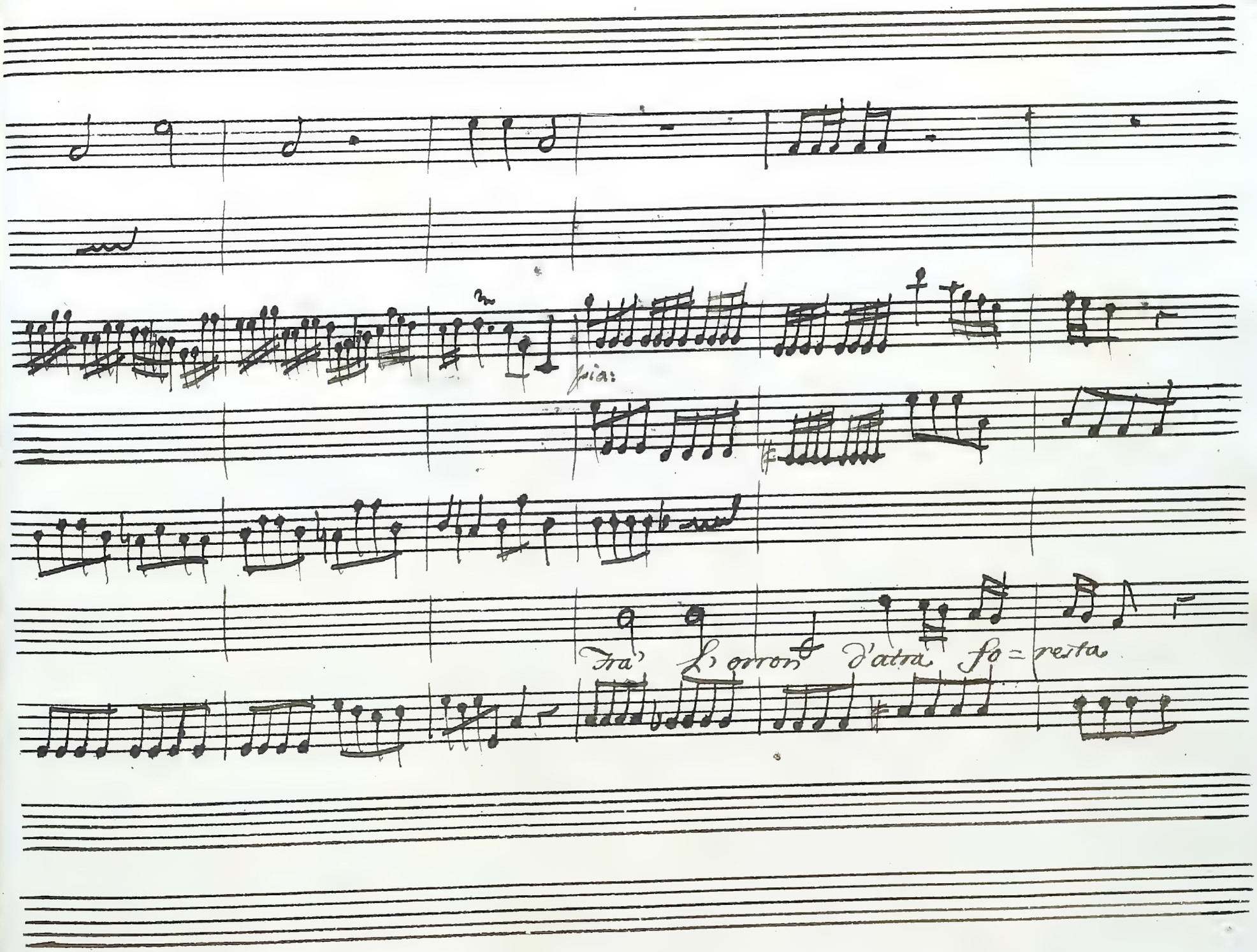


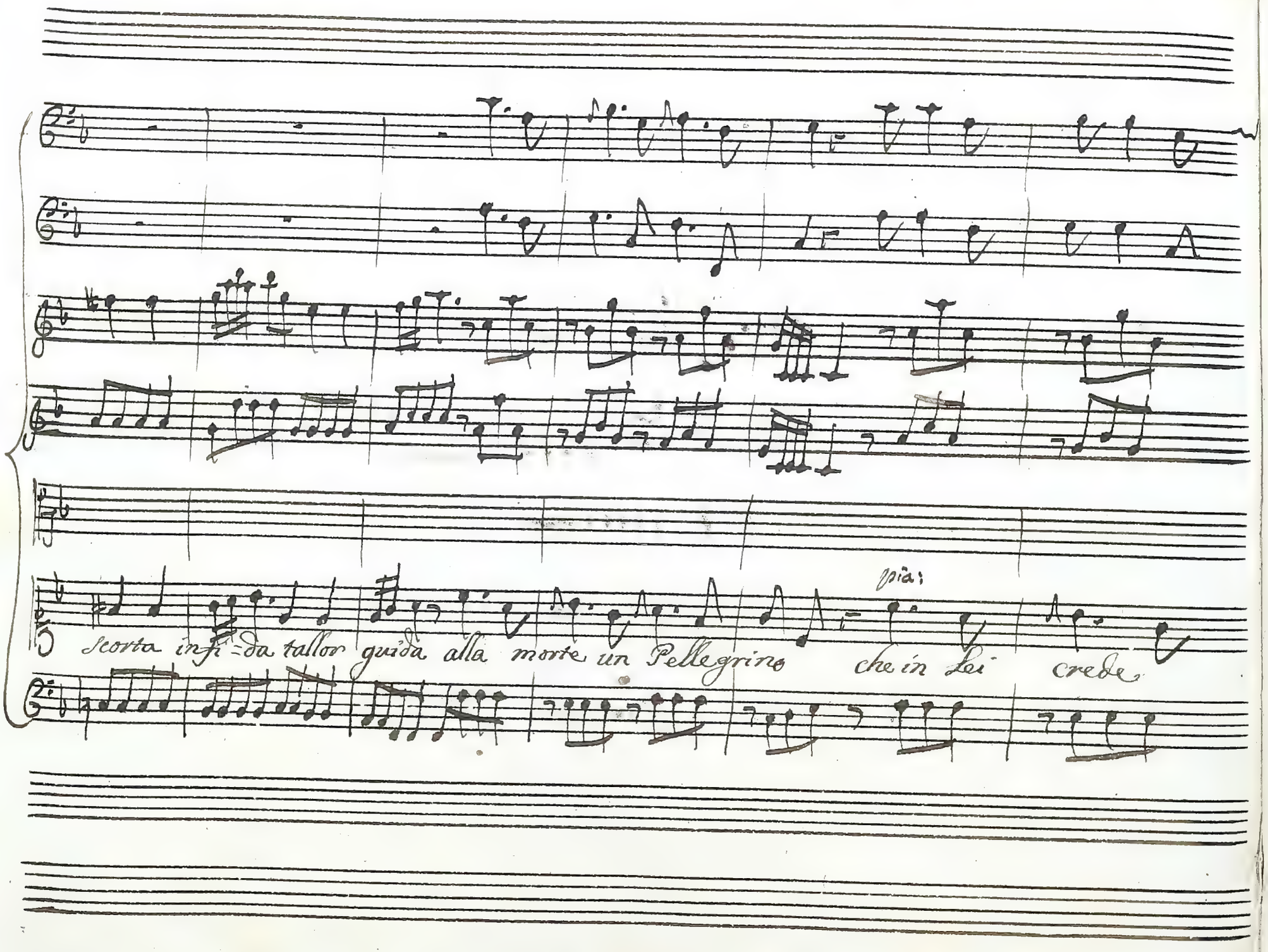

pia:
Fra'
L'orror

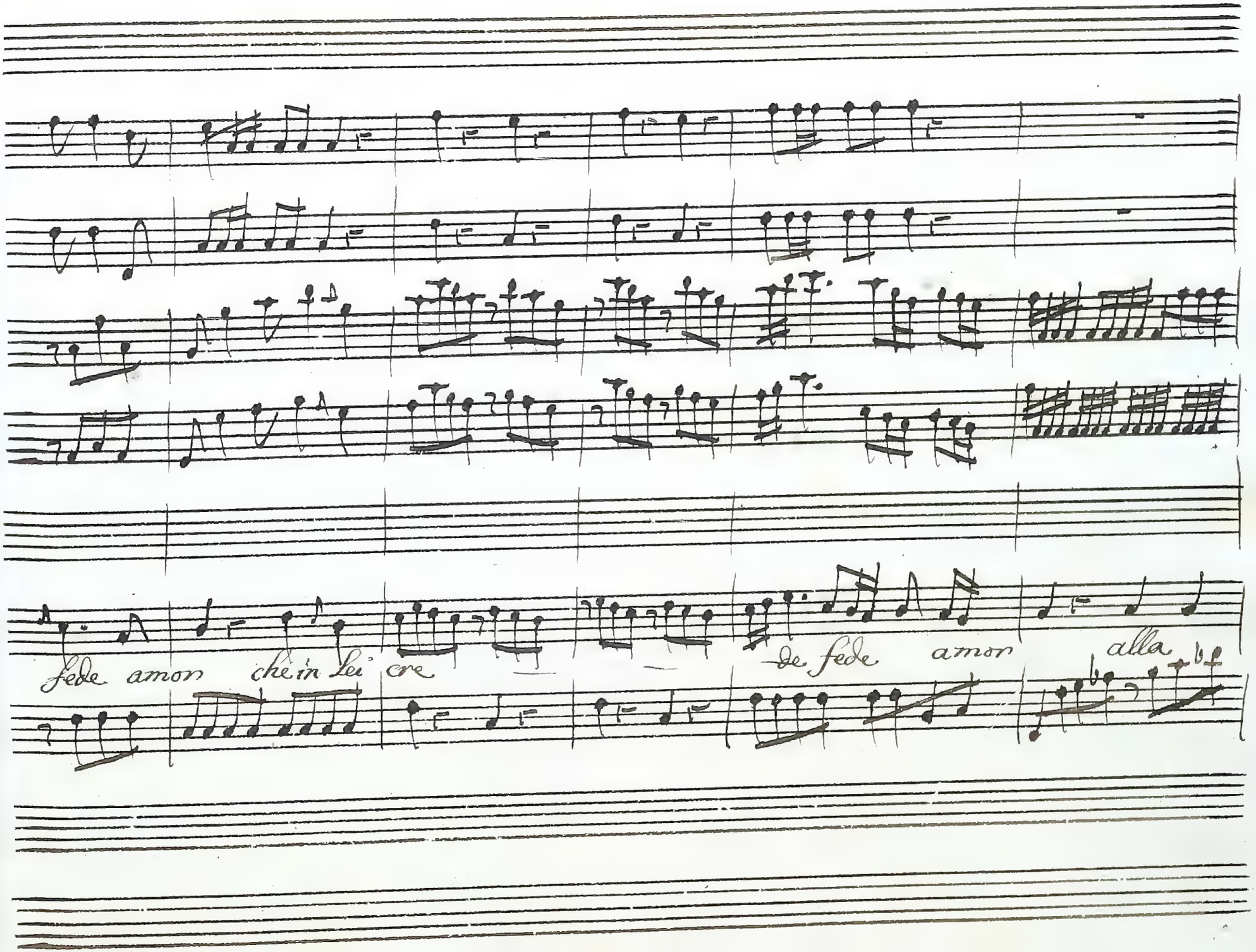

d'atra fores=ta scorta infida tallor' guida alla morte un Pellegrino

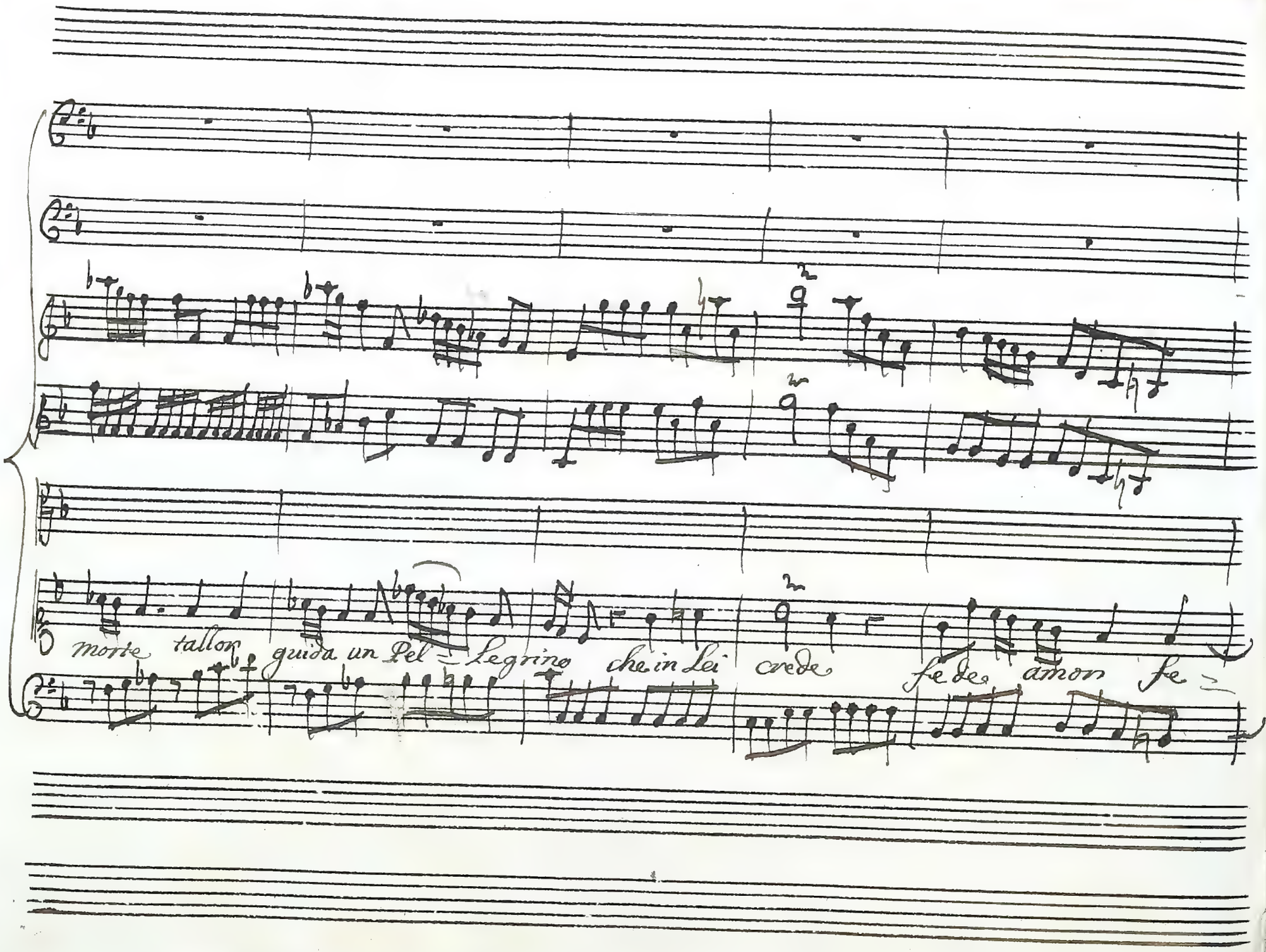

for
pian
un Pellegri=no che in Lei crede fede amor che in Lei cre

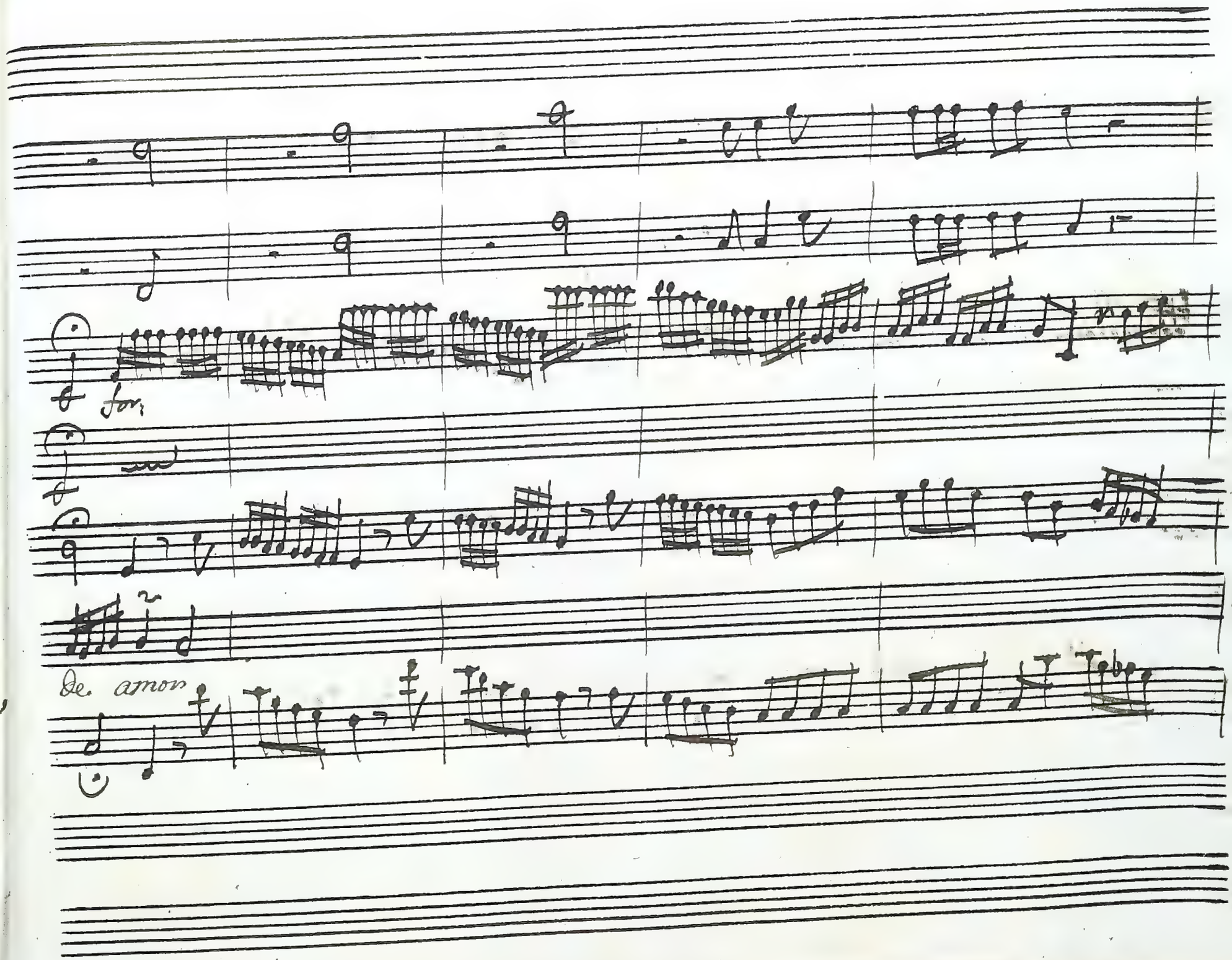

de fe = de amor

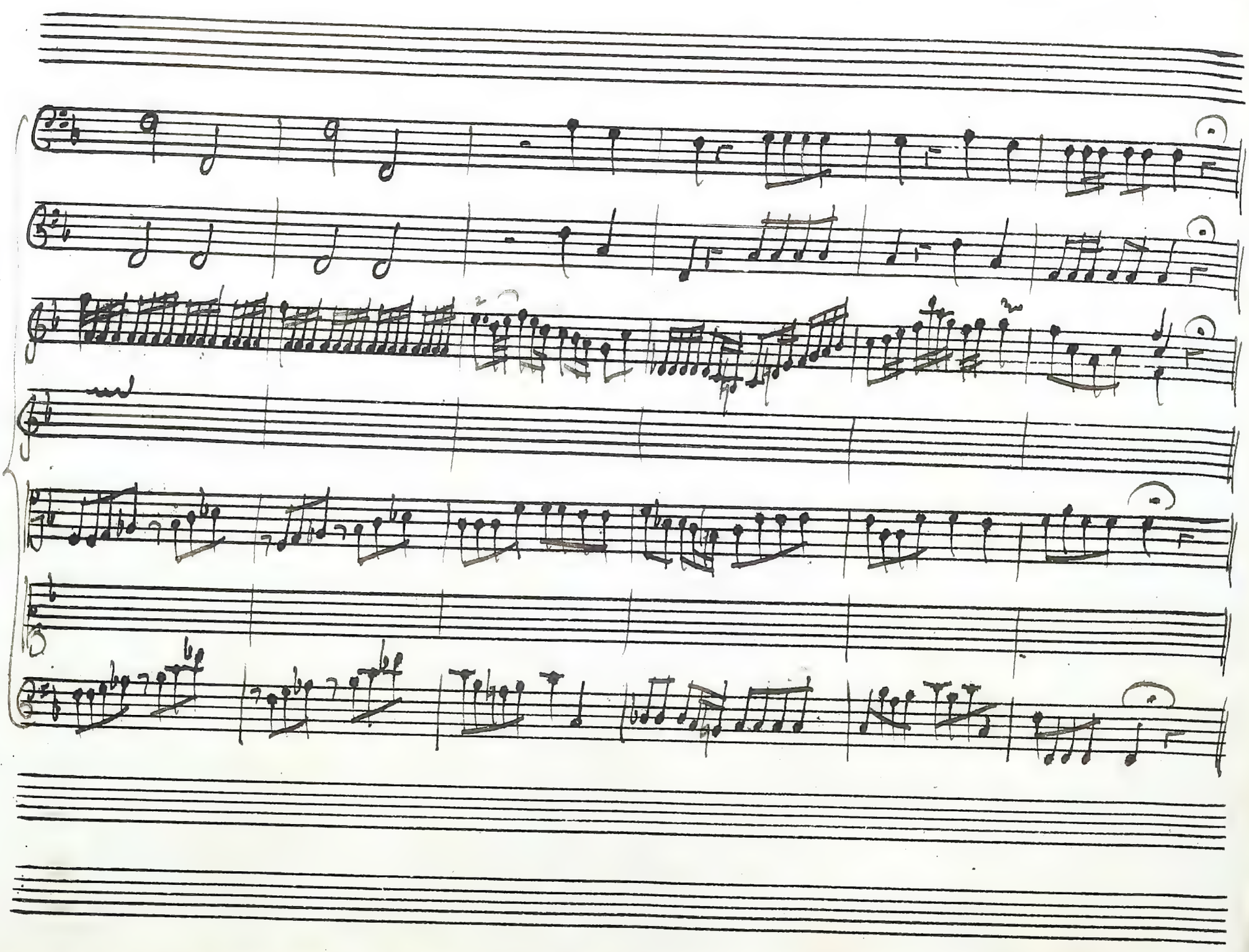

pia:
Fra' L'orron d'atra fo=resta

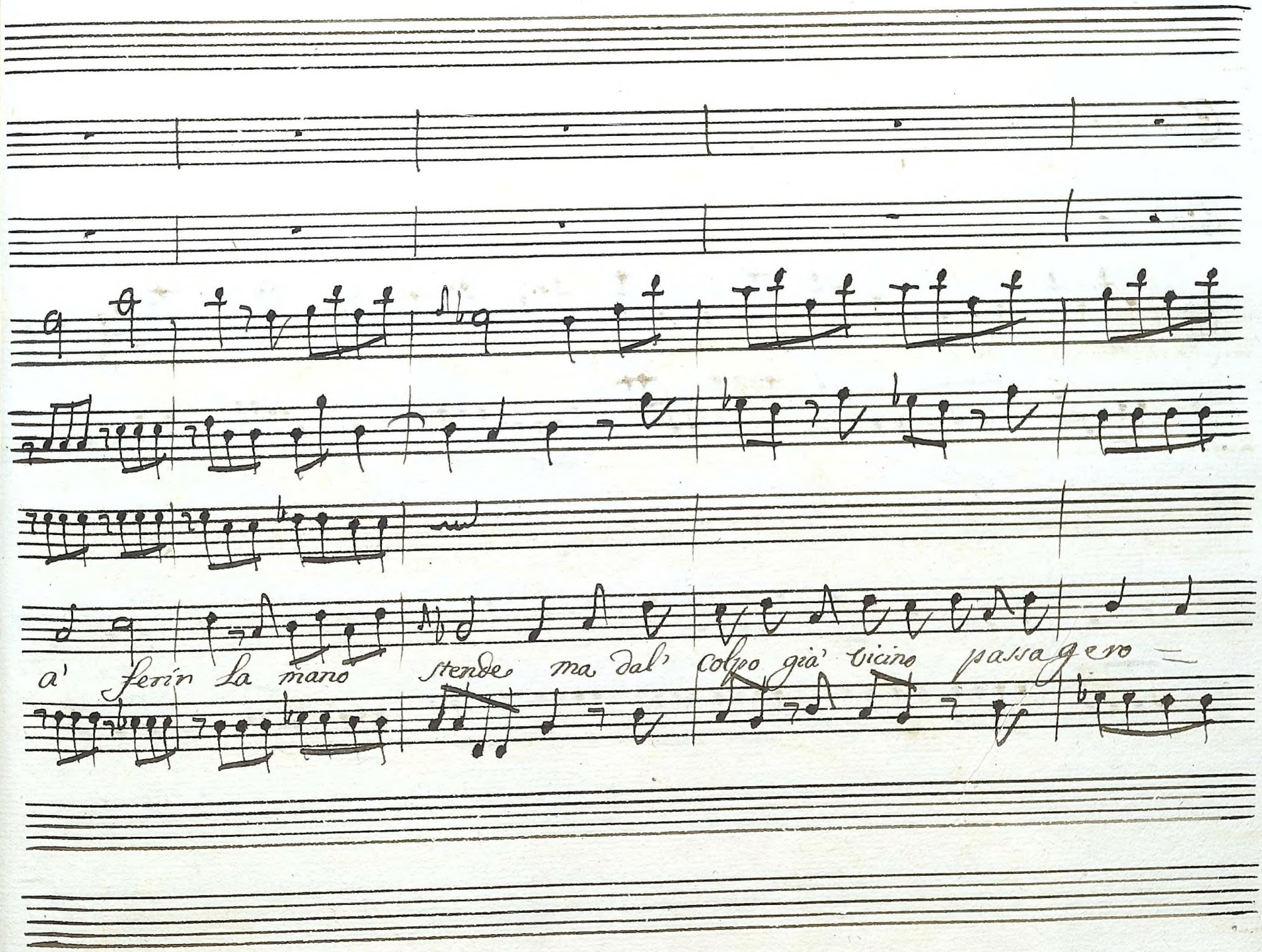

più:
Scorta infi=da tallor guida alla morte un Pellegrino che in Lei crede

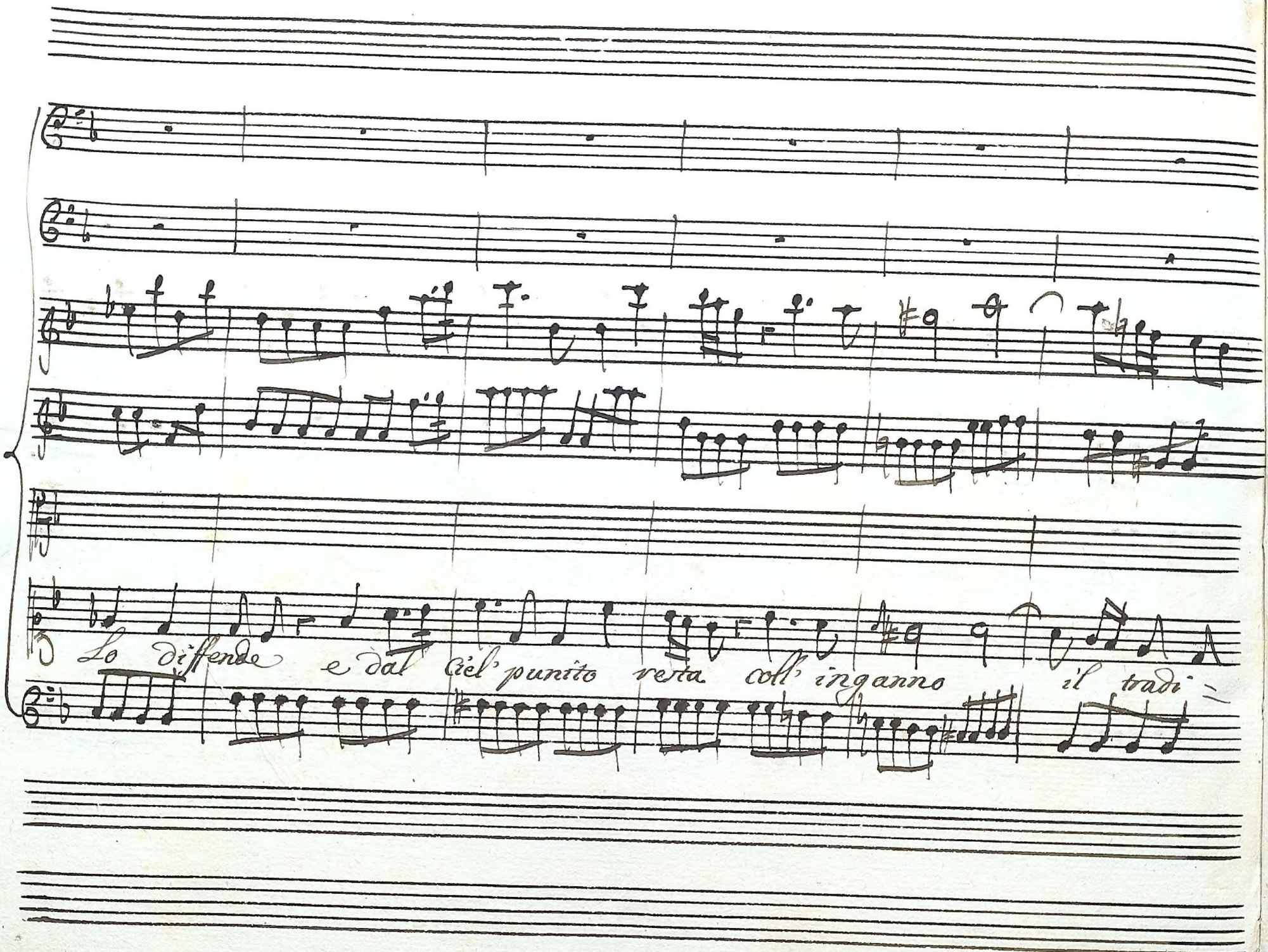

fede amon che in lei ore
de fede amon alla

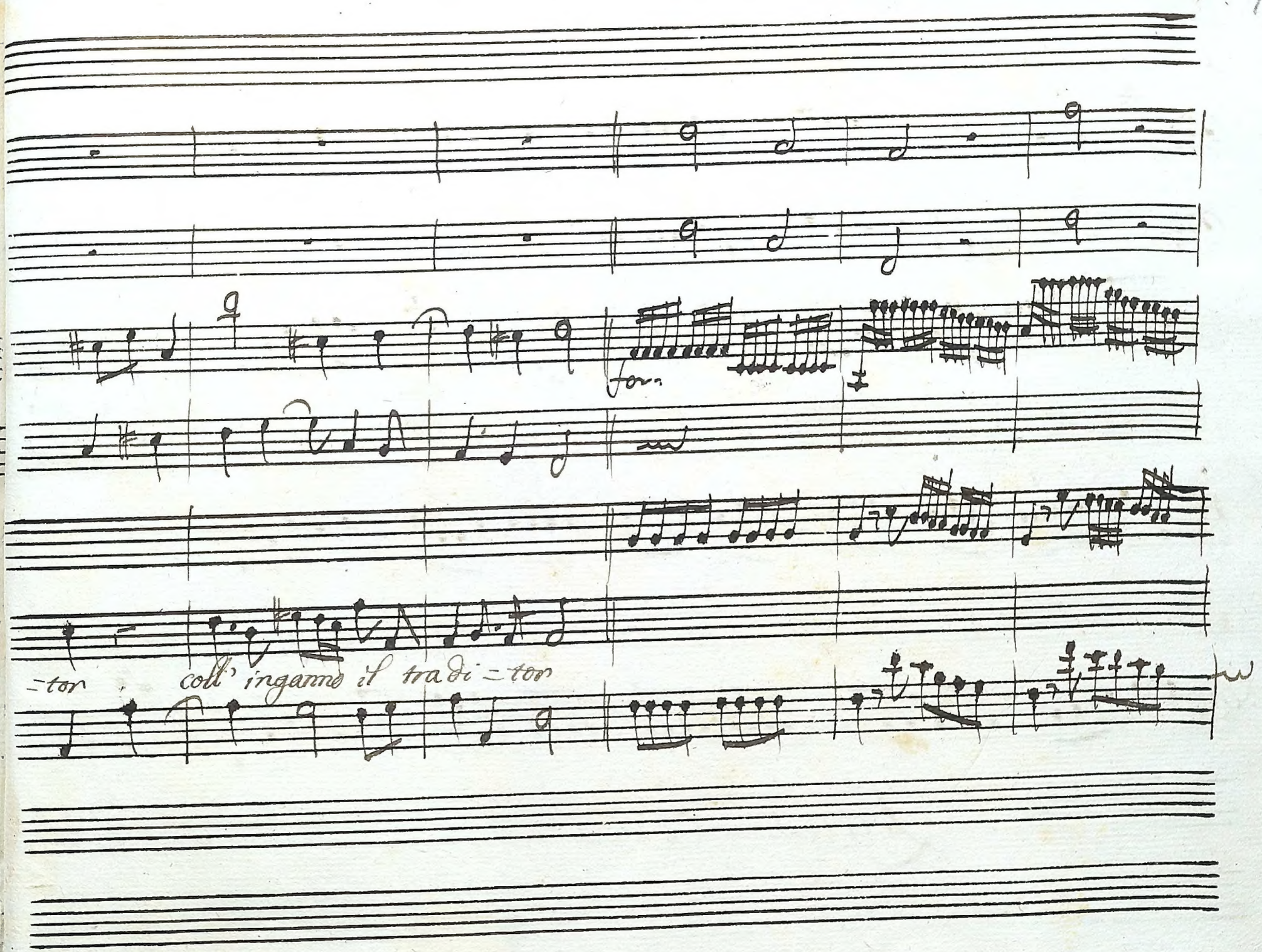

morte tallor guida un Pel = legrino che in Lei crede fe de amor fe =

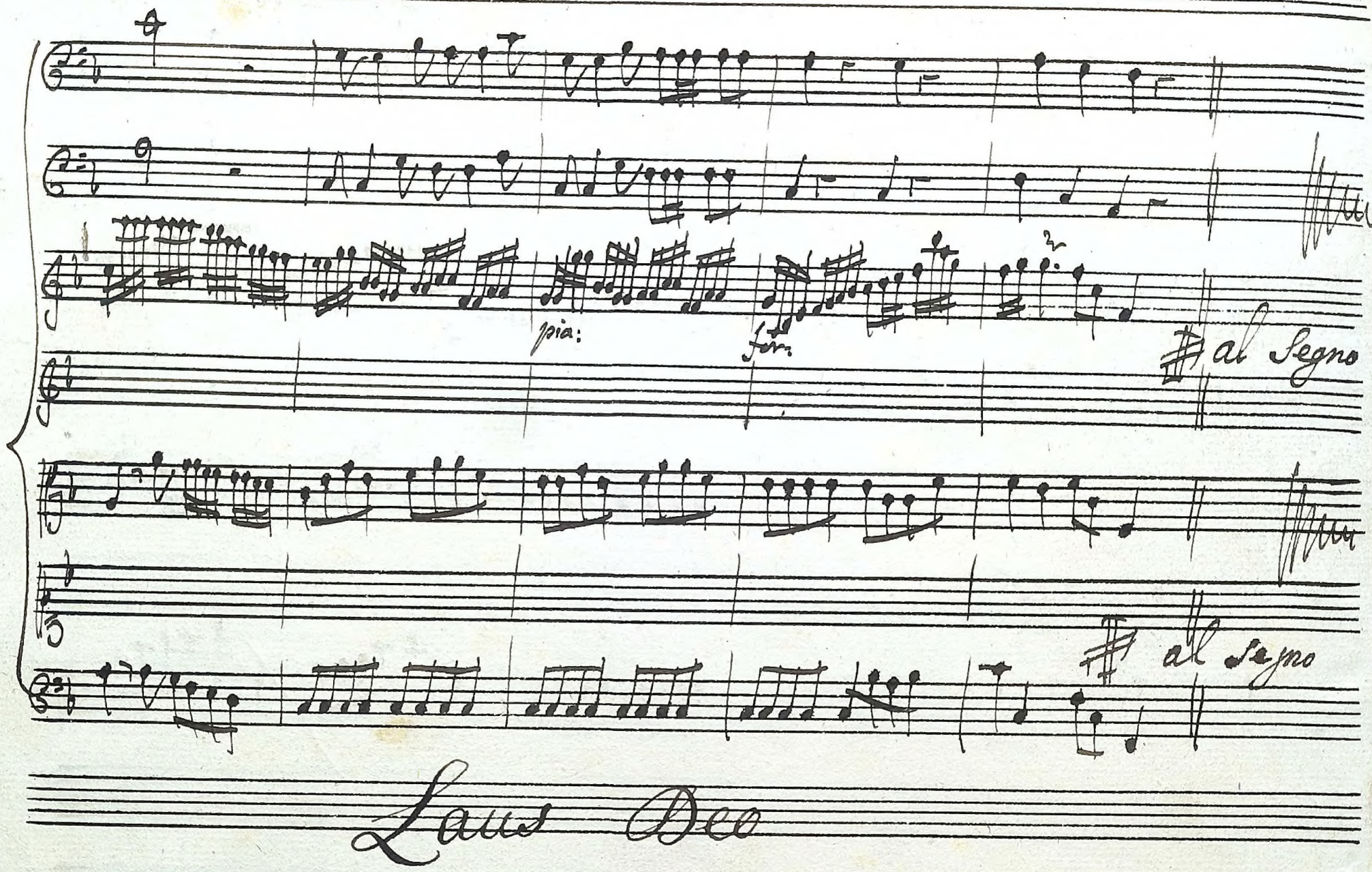

fon
de amon




a' ferir la mano stende ma dal colpo già vicino passaggero =


Lo difende e dal ciel punito resta coll' inganno il tradi=


for.
=tor
coll' ingan=no il tra=di=tor


pia:
for.
al Segno
al Segno
Laus Deo