

508

2123 (10)

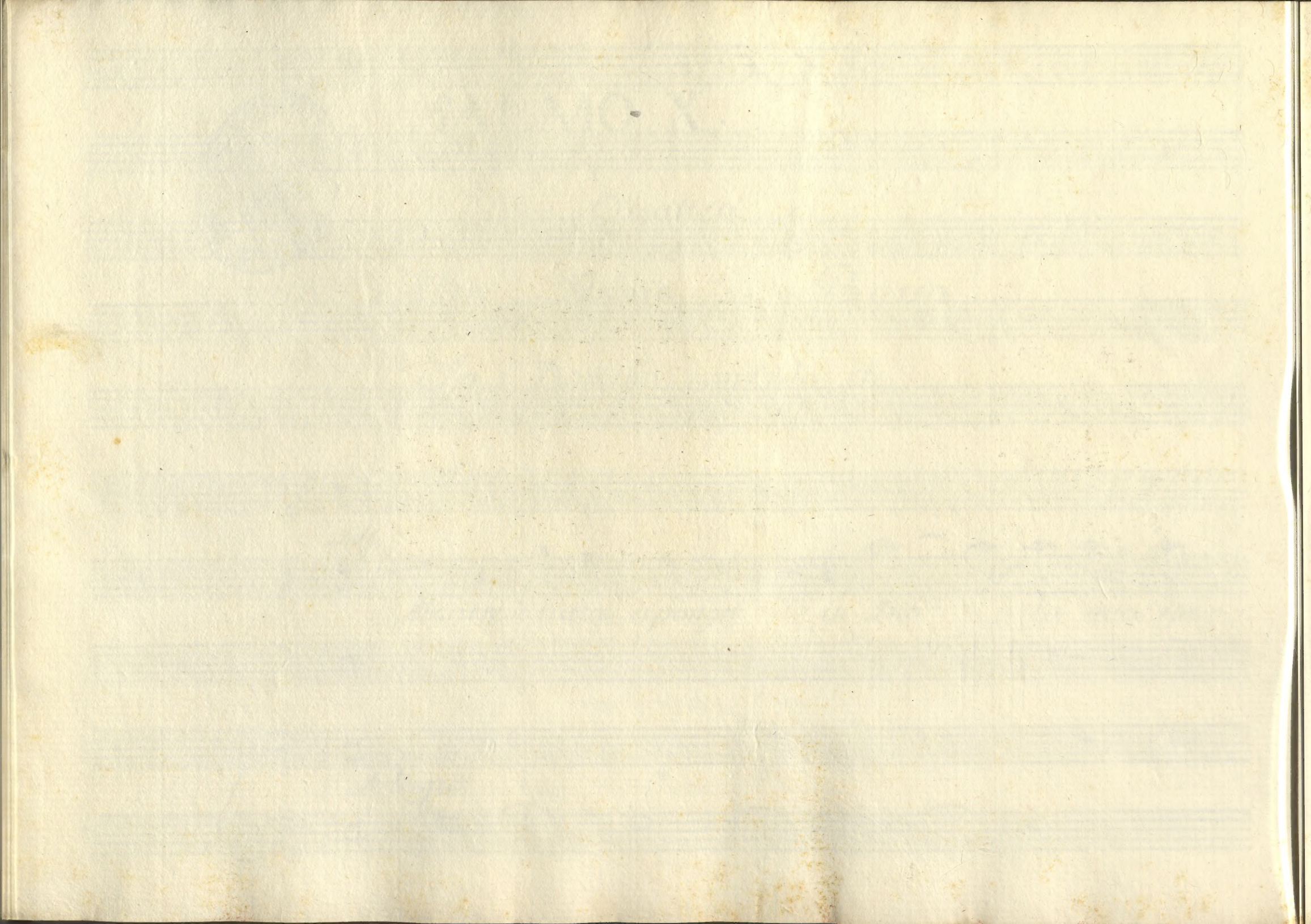
2123
X

SALMO..

X...

765. A.







SALMO X.

a. Quattro

Canto, Alto, Tenore, e Basso

In Domino confido etc.

Solo

Mentre io tutta ripongo in Dio la mia spe-

Adagio

tutti

ranza a che mi dite mai? *tutti* Co-me au-gel cui mille re-

tutti Co-me au-gel cui mille re-

tutti Co-me au-gel cui mille

tutti Co-me au-gel cui mille

ti tese sian per ogni pia- no tese

ti tese sian per ogni pia- no tese

re - ti tese sian per ogni pia- no

re - ti tese sian per ogni pia- no

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The first five staves are grouped by a large left-facing curly brace. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The text includes: "sian per ogni pia no. fuggi", "sian per ogni pia no. fuggi rapido e al monte", "tese sian per ogni pia no.", "tese sian per ogni pia no.", and "rapido e al monte vola fuggi fuggi". The bottom two staves contain more lyrics: "vola fuggi", "fuggi rapido e al monte vola vola", and "fuggi rapido e al monte vola fuggi vola". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "no.".

sian

per ogni

pia

no.

fuggi

sian

per ogni

pia

no.

fuggi rapido e al monte

tese

sian

per

ogni

pia

no.

tese

sian

per ogni

pia

no.

rapido e al monte

vola

fuggi

fuggi

vola

fuggi

fuggi

vola

fuggi

rapido e al monte

vola

fuggi

rapido e al monte

vola

fuggi

vola

fuggi vola fuggi rapido e al monte
vola fuggi rapido e al monte
fuggi vola fuggi rapido e al monte vola
fuggi vola fuggi rapido e al monte vola

vola vola *Largo* *e all'in-*
vola vola *e all'insi- die che t'aspettano*
fuggi vola *Largo* *e all'in- si- die che t'as-*
fuggi vola

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "sidie che t'aspettano che t'aspettano che t'aspettano che t'aspettano". There are some markings above the first staff, possibly "10".

sidie che t'aspettano

che t'aspettano

che t'aspettano

pettano

che t'aspettano

e all'in- sidie che t'aspettano che t'aspettano

643

5 0

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "L'innocen- te ca- po invo- la in- vo- L'innocen- te ca- po invo- la in- vo- L'innocen- te ca- po in- vo-".

L'innocen- te ca- po invo- la in- vo-

L'innocen- te ca- po invo-

L'innocen- te ca- po invo- la in- vo-

L'innocen- te ca- po in- vo-

76

0

la l'innocente capo l'innocente ca-

la l'innocente capo in-

la l'innocente capo

la l'innocente

po. inno- la.

vo - la in - vo - la.

l'innocente ca = po in vo = la.

cente capo in - vola.

la l'innocente capo in - vola.

tutti

Mira gl'arditi di Dio nemici e tuoi

Mira gl'ardi — ti

ch'anteso l'arco e la faretra han

tutti Andante

ch'an teso l'ar —

di saet — te morta — li.

di saette, morta — li.

piena,

di saette mortali.

co

di saette, mor = ta — li.

4 7 5 9 8 7 5 4 3#

E'l bujo atten = do = no d'orrenda not =

Largo E'l bujo attendono d'orrenda

E'l bujo attendono d'orrenda

E'l bujo attendo no d'orrenda not =

te d'orrenda not = te Allegro per

notte d'orrenda notte Per tutte iscaricarle

notte d'orrenda notte Allegro

te d'orrenda not = te per tutte iscaricarle

#4
2

3#

tutte iscaricarle

per tutte iscaricarle

sopra l'retto di noi can -

per tutte iscaricarle

per

per tutte iscaricarle

per tutte iscaricarle

sopra l'retto di noi candi - do co - re

di = do co - re per

tutte iscaricarle per tutte iscaricarle candido co - re

sopra l' etto di noi candido co - re

per tutte iscaricarle sopra'l retto di noi
tutte iscaricarle per tutte iscaricarle
per tutte iscaricarle per tutte iscaricarle
per tutte iscaricarle
solo
can - di - do co - re.
caricarle sopra'l retto di noi candi - do co - re.
per tutte iscaricarle candido co - re.
per tutte iscaricarle sopra'l retto di noi candido co - re.
tutti

S' hanno get-

Tanti forti ri = pari tanti forti ri =

S' hanno get- tati a ter = ra

tato a ter = ra tanti forti ri =

tanti forti ri = pari tanti forti ri = pa = ri

pari s' hanno get- tati a ter =

tanti forti ripati tanti forti ri = pa =

pari

tanti forti ri = pari opra de' stu =

s'hanno get = tati a ter = ra o pra de'

ra tanti forti ri = pari tanti forti ri = pari o pra de'

ri

tanti forti ri = pari opra de' stu =

dj tuo — i che che far piu resta che che

studj tuoi che far piu resta che che che

studj tuoi che che che far piu resta che

dj tuoi che che che che far piu resta

al giu- sto al giu- sto ed' innocen- te.

Adagio al giu- sto al giusto ed' innocen- te.

al giu- sto al giusto ed' innocen- te.

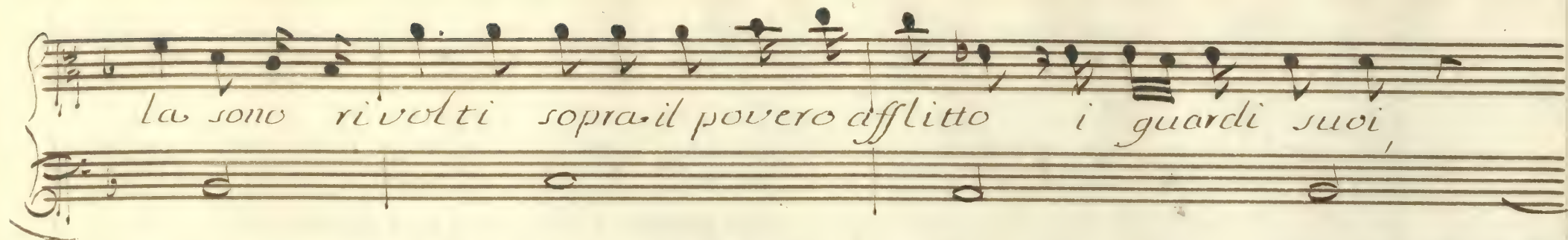
Adagio al giu- sto al giusto ed' innocen- te.

5 9 8 4 3 70

Che resta, a me si chiede? resta Dio che nel suo

tempio in ciel sovrano giudice risie- de. Di

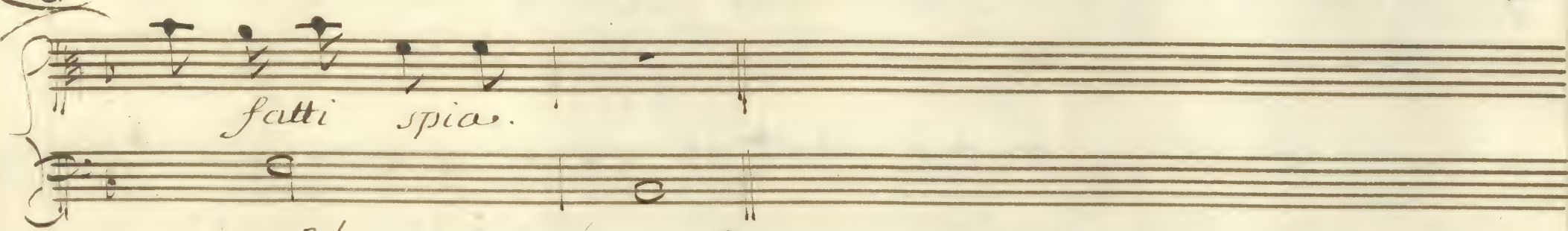
Empty musical staves at the bottom of the page.



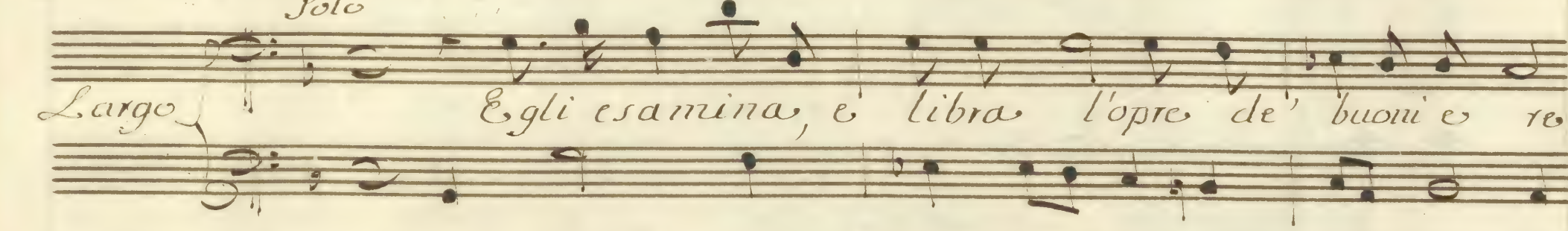
la sono rivolti sopra il povero afflitto i guardi suoi,



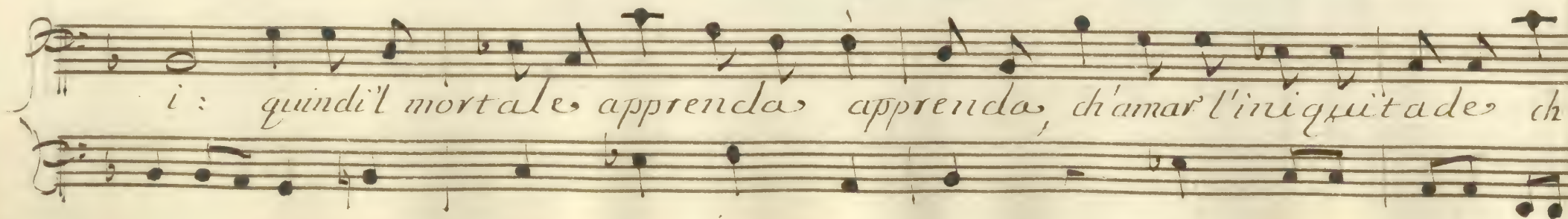
e con immobil- ciglio de' figliuoli d'Adamo i fatti i



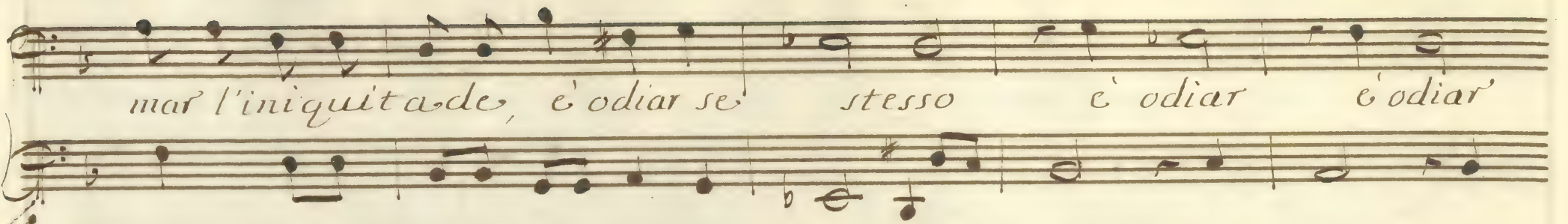
fatti spia.



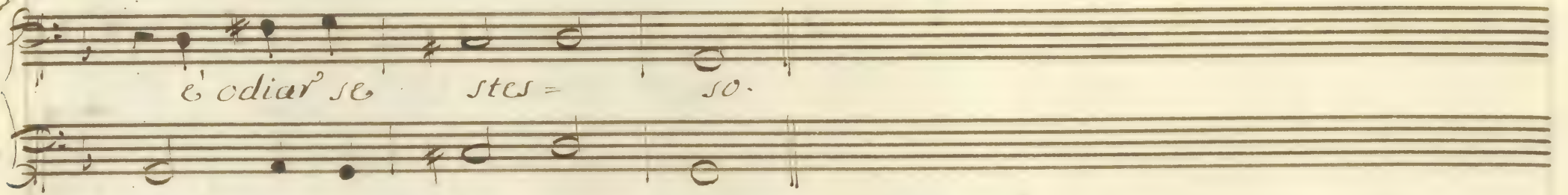
solo
Largo Egli esamina, e libra l'opre de' buoni e re-



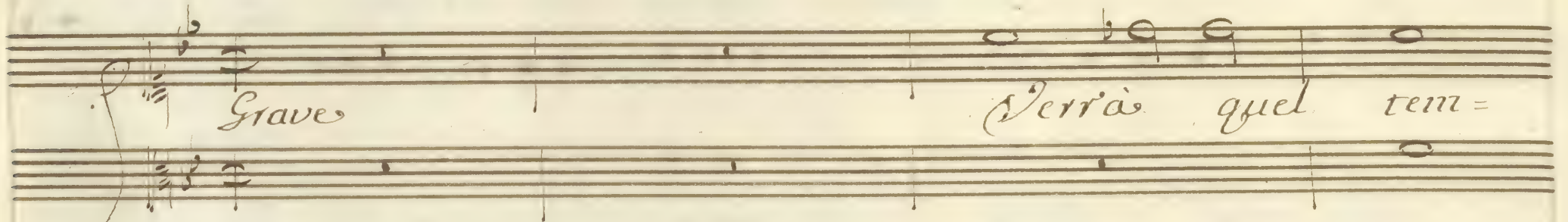
i: quindi'l mortale apprenda apprenda, d'amar l'iniquitate ch'a-



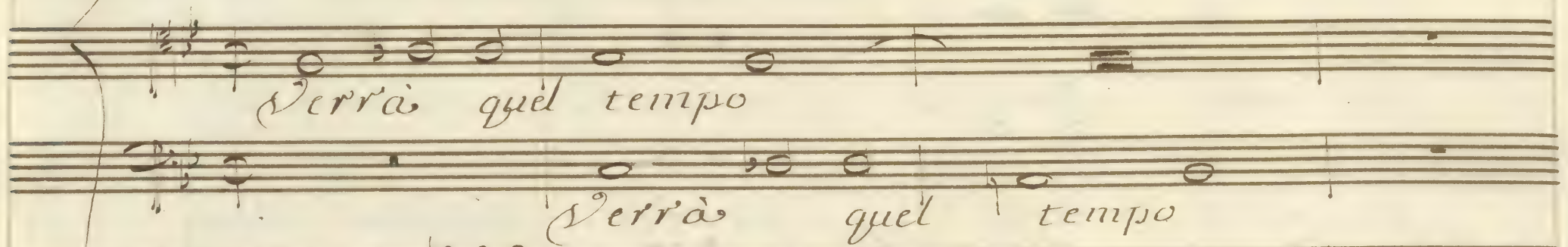
ma l'iniquitate, e' odiar se stesso e' odiar e' odiar



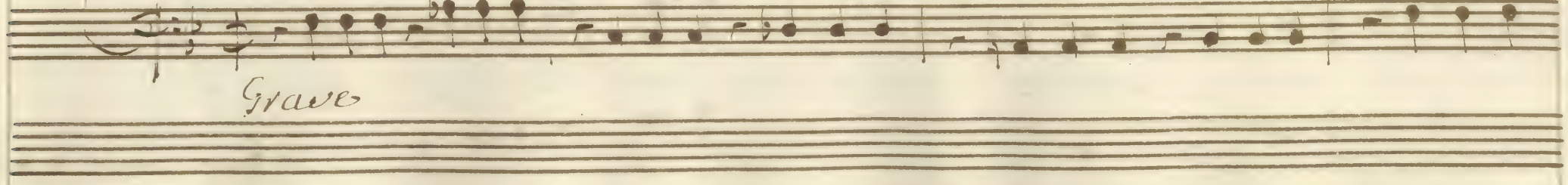
e' odiar se stesso.



Grave Verrà quel tem =



Verrà quel tempo



Verrà quel tempo



Grave

Grasso

po, quel tem — po sopra de'

ra' quel tempo quel tem — po sopra de'

quel tem = po sop

quel tem — po in cui fa =

peccator lacci sopra de' peccator lac = ci

peccator lacci sopra de' peccator lac = ci

peccator lacci sopra de' peccator lac = ci

ra' die piovano in cui fa = ra' die piovano lac =

in cui fa - rà che piova - no in cui fa -
sopra de' pecca - tor lacci sopra de'
sopra de' pecca - tor lacci sopra de'
ci sopra de' pecca - tor lacci sopra de'
rà che piova - no lacci lacci l'Al-
pecca - tor lac - ci lac - ci lac - ci lac -
pecca - tor lac - ci lacci
pecca - tor lac - ci lac - ci lacci

5 6 0 7
3 4 5

7 6 0 6 2
4

tis - si - mo lac - ci lac - ci l'Altis - si - mo.
 ci l'Altissi - mo lac - ci lac - ci l'Altis - si - mo.
 lac - ci l'Altissi - mo lac - ci lac - ci lac - ci l'Altis - si - mo.
 l'Altissi - mo lac - ci lac - ci l'Altis - si - mo.

Adagio E per loro liquor fia che si versino in quello onde ber-
 E per loro liquor fia che si versino in quello onde ber-
 E per loro liquor fia che si versino in quello onde ber-
 Adagio E per loro liquor fia che si versino in quello onde ber-

ran fu - nesto cali - ce in quello onde berran funesto cali -
ran fu - nesto cali - ce in quello onde berran funesto cali -
ran fu - nesto cali - ce in quello onde berran funesto cali -
ran fu - nesto cali - ce in quello onde berran funesto cali -

b2 5 4 / 4 3 # b 13 / # 4 5 / 4 3 #

ce e fiamma e solfo e fiamma e tuo -
ce e solfo e fiamma e solfo e
ce e solfo e fiamma e solfo e
ce e solfo e fiamma e solfo e

5 / 5 5 / 3 # 5 / # 3

ni e fiamma e golfo e

tuoni e lampi e fulmini e fiamma e golfo e tuo

tuoni e lampi e fulmini e lam

pi e

tuoni e lampi e fulmini e fiamma e golfo

tuoni e lampi e fulmini e fiamma e golfo e

ni e fiamma e golfo e lam

tuoni e lampi e fulmini e fiamma e golfo e

tuoni e lampi e fulmini e lam

pi e

tuoni e lampi e fulmini e zolfo e fiamma.
pi e zolfo e fiamma
tuoni e lampi e fulmini e zolfo e fiamma
tuoni e lampi e fulmini e fiamma e zolfo e
e tuoni e lampi e fiamma e zolfo e tuoni e lampi e
e tuoni e lampi e fulmini e fiamma e
e tuoni e lampi e fulmini
tuoni e lampi e lampi e fulmini e fiamma e

0 4 3

#3

fulmini fulmini e fulmi - ni.
 zolfo e tuoni e lam - pi e fulmi - ni.
 e fiamma e zolfo e tuoni e lampi e ful - mini.
 zolfo e tuoni e lampi e fulmini e ful - mi - ni.

Grave. E' giusto e' giu - sto il grande Id - di - o.
 E' giu - sto e' giusto il gran - de Id - di - o.
 E' giusto e' giusto il grande il grande Iddio.
Grave. E' giusto e' giusto il grande il grande Iddio.

43 7# 43 43b 70 98 5 5 3# 5

Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra il Salmo

בצאתה ישראל מצרים וגו'

בצאתה ישראל מצרים כיה יעקב טעם לוועז : היה יהודה לקרשו ושראל

טטש לוהיו

Allegro

The piano accompaniment consists of five staves. The first four staves are for the right hand, and the fifth is for the left hand. The music is in 2/4 time and features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. The lyrics are written below the right-hand staves.

2 4 E di giusti - zia protettor l'Altissimo ed è con-

2 4 E di giusti - zia protettor l'Altissimo ed è con-

2 4 E di giusti - zia protettor l'Altissimo ed è con-

2 4 E di giusti - zia protettor l'Altissimo ed è con-

for to al' povero innocente, egli propi-zio di rivolger'

for to al' povero innocente, egli propi-zio di rivolger'

for to al' povero innocente, egli propi-zio di rivolger'

for to al' povero innocente, egli propi-zio di rivolger'

for to al' povero innocente, egli propi-zio di rivolger'

degnasi sopra dell'e - qui - tà guardo clemente.

degnasi sopra dell'e - qui - tà guardo clemente.

degnasi sopra dell'e - qui - tà guardo clemente.

degnasi sopra dell'e - qui - tà guardo clemente.

degnasi sopra dell'e - qui - tà guardo clemente.

Fine del Salmo
Decimo

