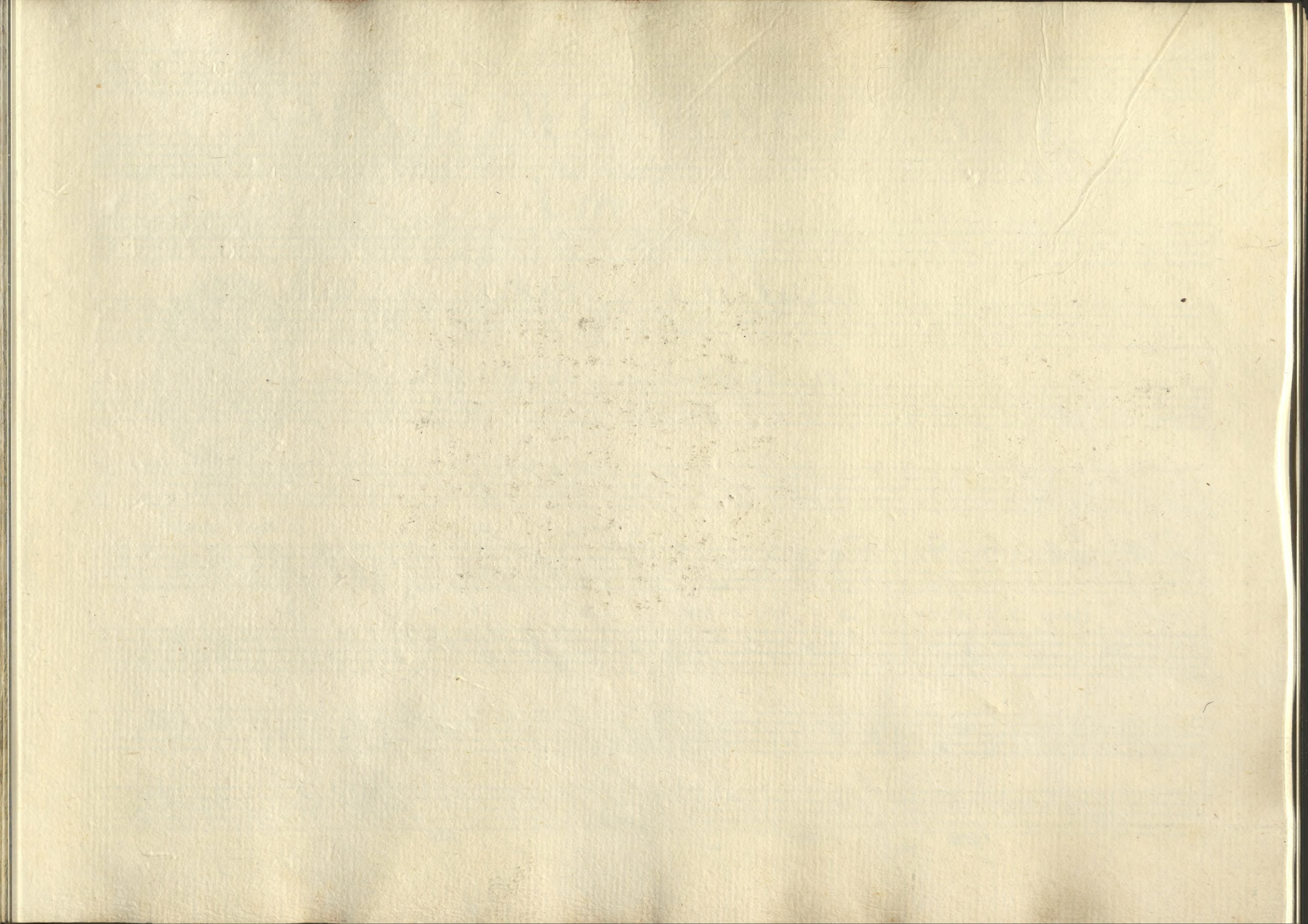




Joseph Smith.



2123

XVII

SALMO..

XVII..

765. A

SALMO DECIMOSETTIMO

A tre

Alto, Tenore, e Basso

Diligam te Domine ect.



Grave tutti

O *Sempre* *t'a-* *me-* *ro'* *cle-* *mente,* *e* *gius-* *to*

Grave

The musical score consists of four staves. The top staff is for the Alto voice, the second for the Tenore, and the third for the Basso. The fourth staff is for the basso continuo, featuring a figured bass line with Roman numerals and accidentals. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is marked "Grave tutti" at the beginning and "Grave" at the end of the score.

Dio cle-^{tutti}men - te, e gius - to Di - o io
 cle - mente, e giusto Di - o io. Sem - pre
 cle - mente, e giusto Di - o io

4³/₈

Sem - pre t'a - me - ro' che sei la mia for -
 io Sempre t'a - me - ro'
 Sempre Sempre t'a - me - ro'

tezza mio sos- tegno e re- fa- gi - o e mi -

o e mio li- be- rà - tor che sei la mia for- tezza
che sei la mia for- tezza
che sei la mia for- tezza

56
34

mio sos- tegno, e re- fu- gi- o e mi- o e mio li-
mio sos- tegno, e re- fu- gi- o e mi- o e mio li-
mio sos- tegno re- fu- gi- o e mi- o e mio li-

♯4 ♭5 ♯4 ♯4 ♯

be- ra- tor.
be- ra- tor.
be- rator ca- gion del mio sperar mi- o a-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: *mio a - ju - to e* (top vocal), *ju - to e mia di - fe - sa mio a - ju - to e* (middle vocal), and *ju - to e mia di - fe - sa mio a - ju - to e* (basso continuo).

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: *mia di - fesa ca - gion del mio Spe - rar* (top vocal), *mia di - fe - sa ca - gion del mio Spe - rar* (middle vocal), and *mia di - fe - sa ca - gion del mio Spe - rar* (basso continuo).

Forza che m'ha' sal- vato mio solo, e dolce A- si' - -

Forza che m'ha' sal- vato mio solo e dolce A- si' -

Forza che m'ha' sal- vato mio solo e dolce A- si

Io d'ogni mio ben d'ogni mio be- ne Au- tor. Segue subito

Io d'ogni mio ben d'ogni mio be- ne Au- tor.

Io d'ogni mio ben d'ogni mio be- ne Au- tor. Segue subito

Lento Solo

solo Il si- gnor solo sa- rà l'og- get-
Il si- gnor so- lo sa- rà l'og- get-
to delle mie lodi e nel lo- darlo
to delle mie lodi e nel lo- dar- lo
il suo soc- cor- so implo- re- rò implore- rò
il suo soc- cor- so implo- re- rò implore- rò

così per sem- pre col suo fa- vo- re dà miei ne-
così per sempre col suo fa- vore

mi- a fieri e cru- de- li per sua bonta- de
dà miei ne- mici fieri e cru- deli per sua bontade mi

mi salve- rò mi salve- rò per sua bon-
salve- rò per sua bontade mi salve- rò per sua bon-

ta-de mi sal-ve-ro

tande mi sal-ve-ro

5, 2

Grave *tutti*

tutti Io fui cinto d'intor - no d'in- torno

Io fui cin - to d'intor - no d'in- torno

Io fui cinto d'intorno d'in- torno fui cinto

5 7 6b 7 7 5

da angosce e dà pe-ri-co-li mor-ta-li da angosce
e da pe-ri-co-li mor-ta-li e da pe-
e da pe-ri-co-li mor- e da pe

C

e da pe-ri-co-li mor-ta-li, *Adresto*
ri-co-li mor-tali, e qual torrente.
ri-co-li mor-tali, e

tasto solo tutti

e qual torrente ra - - - pido
ra - - - pido che gonfio rom - - -
qual torrente ra - - - pido che gonfio

che gonfio rom - - - se gli argini e por - ta o -
se gli argini che rompe gli argini
rom - - - se gli argini che rompe gli argini
tasto Solo

un - que span - desi
o - vunque span - desi
e porta o - vunque e porta o - un - que
tutti 9 8

ovunque spande - si e por - ta ovun - que span -
ovunque spande - si alto spa - vento
span - de - si alto spa - vento e por - ta o -

desi alto Spa - vento
o - vunque spandesi e por - ta o - vun - que span -
vun - que span - desi *tasto solo* e porta o -
tutti

o - vunque spande - si e porta o -
desi e porta o - vun - que span -
vun - que span - desi alto Spavento
76 7 *tasto solo*

Adagio

vunque ovunque spandesi
 alto spa-vento
 desi
 alto spa-vento
 o - vunque span - desi.
 alto spa-vento

70 7 4i

Adagio

ribi - le alto spa-vento or - ribi - le -
 ribi - le al - to spa-vento or - ribi - le.
 ribi - le alto spa-vento or - ribi - le -

5 6 #3

Resoluto

Tal venne tal venne tal venne tal venne

Tal venne ad'innondarmi tal venne ad'atter-

Tal venne ad'innon- dar -

tal venne ad'innon - darmi tal venne ad'atter- rirmi

rirmi tal venne tal venne tal venne tal venne ad'innon

mi

tasto solo

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features five systems of staves. The first system has four staves: the top two are vocal lines with lyrics, and the bottom two are piano accompaniment. The second system has four staves, continuing the vocal and piano parts. The third system has four staves, with the vocal lines continuing and the piano accompaniment showing some rests. The fourth system has four staves, with the vocal lines continuing and the piano accompaniment showing some rests. The fifth system has four staves, with the vocal lines continuing and the piano accompaniment showing some rests. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'Resoluto' and 'tasto solo'. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with the musical notation.

tal venne tal venne tal venne tal venne tal
dar - mi tal venne
tal venne ad innon- darmi tal venne ad atter- rirmi
tutti

venne ad innon- darmi tal venne tal venne
tal venne tal venne la Schiera de ne
tal venne tal venne ad atter- rirmi la

d'ini-qua rabbia armati *La schiera de ne-*
mici *d'iniqua rabbia armati*
Schiera de nemi-ci *d'iniqua rabbia armati*

5'

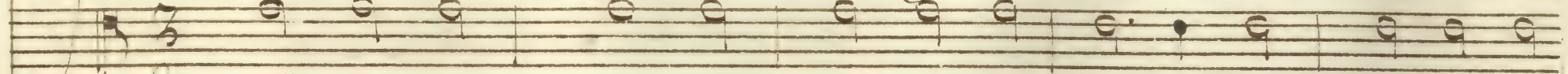
mici *d'ini-qua rabbia arma - ti.*
d'ini-qua rabbia armati *arma - ti.*
d'iniqua rabbia armati *arma - ti.*

17

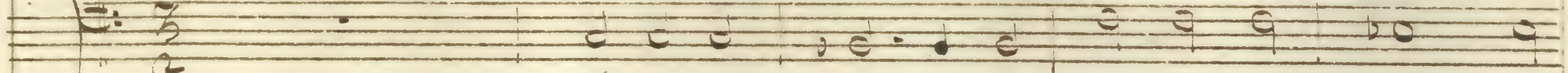
Adagio



Dov'io vol - ge - si lo sguardo atto - ni - to orrendi al



Dov'io vol - ge - si lo sguardo atto - ni - to orrendi al



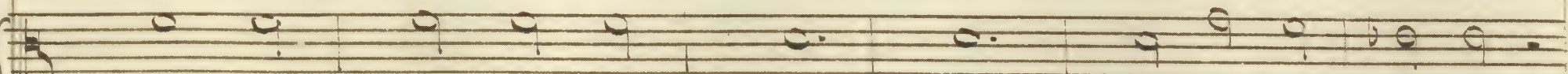
Adagio

lo sguardo atto - nito io mi ve - de - a

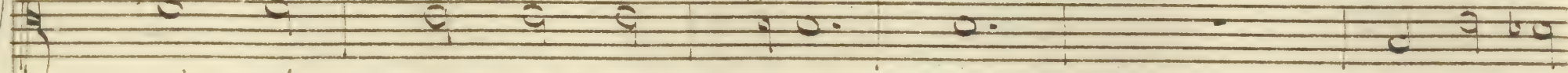


4

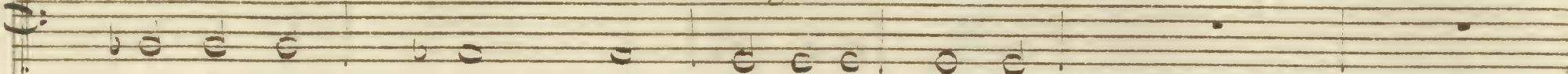
4



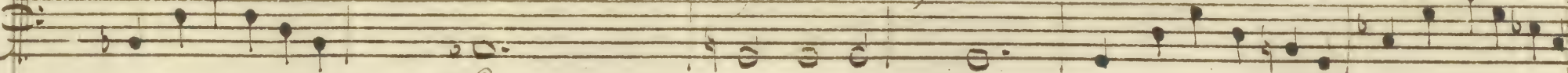
pie - de sepol - cri a - per - ti io mi ve - dea



pie - de se - pol - cri a - per - ti orrendi al



orrendi al pie - de sepolcri a - perti



8

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are for a basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

Sepol-cri a- per- ti e d'ogni parte
pie- de a- per- ti era no
Sepol-cri a- per- ti

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are for a basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

a mal si- cu- ri lacci mor- tali
tesi miei pas- si incer- ti a mal si-
lacci mor- tali era- no tesi

a mal si- cu- ri miei passi in- certi.
cu- ri miei passi in- certi miei passi in- certi.
miei passi in- certi miei passi in- certi.

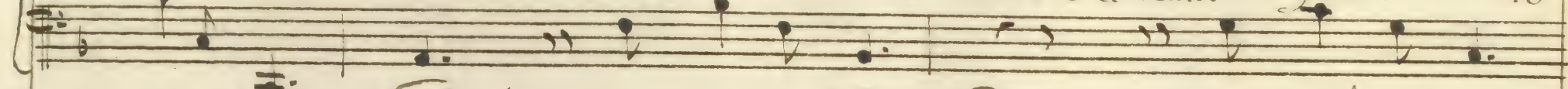
32

Adagio assai solo

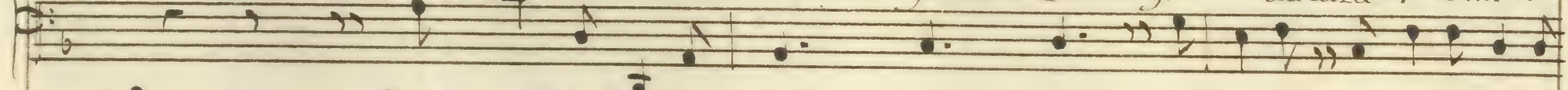
In mezzo a tanti guai io
mi ri- volsi a Di- o e a lui mie girda alzai mie gri- da alza-



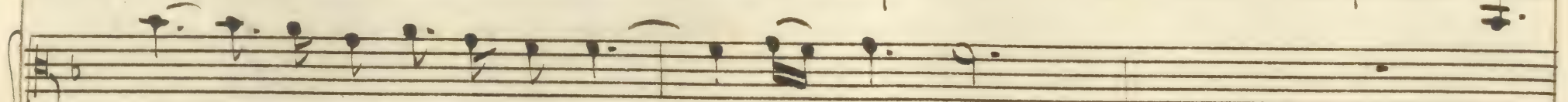
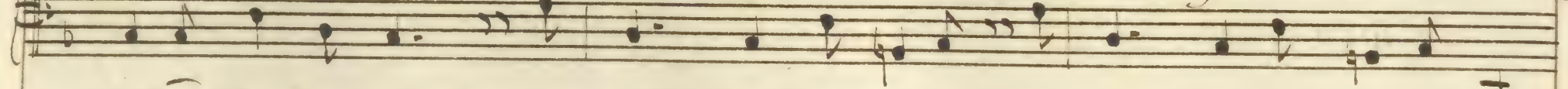
i io mi ri- volsi à Di- o in mezzo a tanti qua- i io



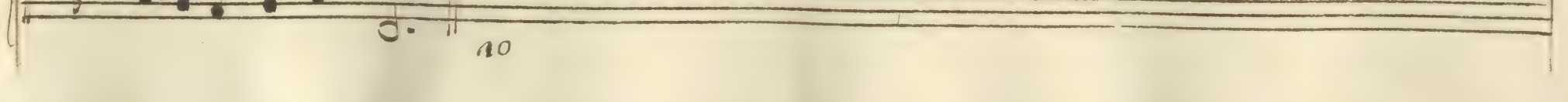
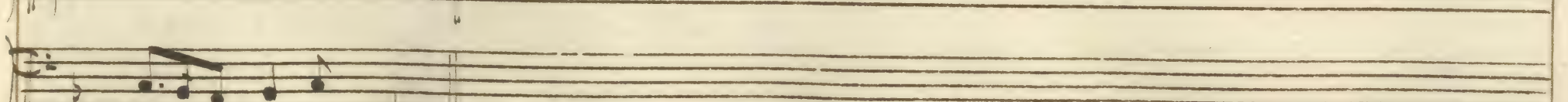
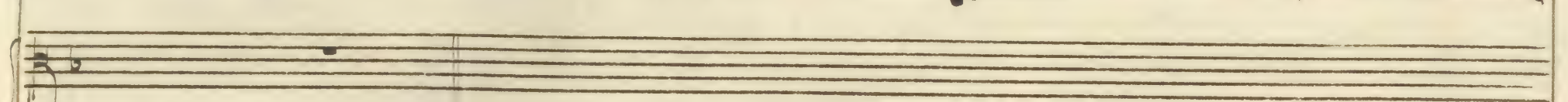
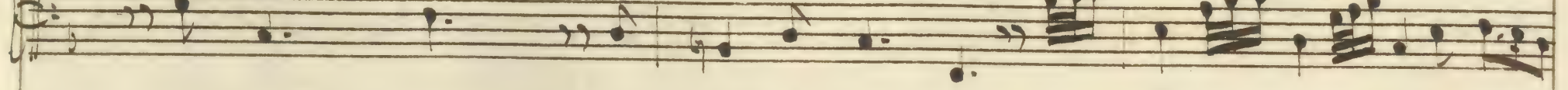
mi ri- volsi à Dio e a lui mie grida alzai mie gri- da alza- i io mi ri-



volsi e alzai mie grida io mi rivol- sia Dio a Dio mie grida alza- i mie



gri- da mie grida alza - i.



Solo

ci dal suo Santo Tempio le calde preci mie pro-

pizio accolse, e giunse il mio clamo- alle sue orecchie e pen-
d

trogl il core.

Grave tutti

tutti Acce- so di fu- ror d'ira impla- cabi- le contro gl'i-

Grave tutti Acce- so di fu- ror d'ira impla- cabi- le contro gl'i-

di fu- ror d'ira impla- cabi- le contro gl'i-

Grave

bs

s

nigui miei ne mi-ci e perfi-di scosse la terra onde un terri-bil

nigui miei ne mi-ci e perfi-di scosse la terra onde un terri-bil

nigui miei ne mi-ci e perfi-di scosse la terra onde un terri-bil

63 *6b* *2* *6* *6* *#4*

tre-mi-to onde un ter-ri-bil tre-mi-to tutt'agi-tolla tut-

tre-mi-to onde un ter-ri-bil tre-mi-to tutt'agi-tol-la

tre-mi-to onde un ter-ribil tre-mi-to tutt'agi-tolla tut-

6 *63* *2* *6* *6* *6*

ta a - gi - tol - la tutt' a - gi - tolla tut - ta a
a - gi - tol - la tutt' a - gi - tol - la a - gi
ta a - gi - tol - la tutt' a - gi - tolla tutt' a - gi -

9 6 5 6 7 5 9

gi - tol -
tol - la a - git - tol
tol - la agi - tol -

6 5

Adagio

la

Adagio

ed i monti che ingombrano

la

Adagio

ed i monti che ingombrano

con l'alte cime

la

ed i

mon-

ti

che ingombrano

$\frac{5}{3} b+$

$\frac{7}{5}$

tasto solo

con l'alte cime

lor le nubi altris

lor le nubi al-

tis-

sime

con

l'alte

cime

con l'alte cime

tutti

si - me le nubi al - tis - si - me. segue subito
lor le nubi al - tis - sime le nubi al - tis - si - me. segue subito
lor le nubi al - tis - sime le nubi al - tis - si - me. segue subito

20

Staccato

Largo Tre - ma - ro sin dal
Tre - ma - ro sin dal fondo tre - ma - ro sin dal
Largo Tre - ma - ro - sin dal fon - do i -

♭ 3 5 4 6 3 5 4 6 5

fondo e crolla - - - - - ro - no tre - ma -

fondo tre - ma - ro sin dal fondo tre -

mo tre - ma - ro sin dal fon -

♭₂ 4 σ ♭₂ 4 ♭₂ 4 σ σ σ +♭

ro sin dal fondo i - mo tre - ma - ro sin dal

ma - ro sin dal fondo i - mo e crolla - - - - - ro -

do i - mo e crolla ro - no tre - ma - ro sin dal

♭₂ 4 σ ♭₂ 4 σ ♭₂ 4 σ ♭₂ 4 σ

fonda tre - ma - ro sin dal fonda i -
 no tre - ma - ro sin dal fonda i -
 fonda e crolla - ro - no e crollaro -
 fonda e crollaro - no e crollaro - no e crollaro -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piano part features chords and melodic lines with notes such as B-flat, D, and E.

mo e crollaro - no e crollaro - no e crollaro - no e crollaro -
 mo e crollarono e crollarono e crollarono
 no tre - ma - ro croll - larono tre -
 Musical notation continues with similar clefs and key signature. The piano part includes chords and melodic lines with notes such as B-flat, D, and E.

larono e crol- larono tre- ma- ro sin dal
e crollarono tre- ma- ro sin dal
ma- ro crol- larono
sob

fondo tre- ma- ro sin dal fondo i- mo e
fondo e crolla - ro- no i- mo
tre- ma- ro sin dal fondo e crolla- no
o 2/4 o 2/4 o 2/4 o 5

Largo

crol - la - ro - no. Dalle na - rigli u - sciva un denso

crol - la - ro - no.

crol - la - ro - no.

tasto solo

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'crol - la - ro - no. Dalle na - rigli u - sciva un denso'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'crol - la - ro - no.'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'crol - la - ro - no.'. The tempo marking 'Largo' is written above the first staff. The piano part is marked 'tasto solo'.

fumo

denso fumo gli u -

dalle na - rigli usciva un denso fumo ed al cielo ascen -

ed al cielo ascendea, dalle na - rigli usciva un denso

tutti

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'denso fumo gli u -'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'dalle na - rigli usciva un denso fumo ed al cielo ascen -'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'ed al cielo ascendea, dalle na - rigli usciva un denso'. The tempo marking 'tutti' is written below the bottom staff.

sciva dalle na- rigli u- sciva un denso fumo ed al cielo ascende a
dea ed al cielo ascende - a dalle na- rigli usciva un denso fumo
fumo ed al cielo ascende - a ascen- de - a.

ardea la faccia
ardea la faccia sua tra fiamme d'i- ra ardea la
ardea la faccia sua tra fiam- me d'i-

tasto solo

tutti

$\frac{5}{4}$

sua tra fiamme d'i- ra tra fiamme d'i- ra e car- boni ro

fiamme tra fiamme d'i- ra

ra tra fiamme d'i- ra tra fiamme d'i- ra

trasto solo

ven- ti e fulmini stri- denti

e carbo- ni ro ven- ti e fulmini striden- ti

e carboni ro- ven- ti dalla bocca di

This system contains the first two systems of a musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are:

precì - pi - ta - va - no precì - pi - ta - va - no
 precì - pi - ta - va - no precì - pi - ta - va - no
 lu - i precì - pi - ta - va - no precì - pi -

This system contains the next two systems of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are:

precì - pi - ta - va - no precì - pi - ta - va - no
 e car - bo - ni ro - ven - ti
 ta - va - no precì - pi - ta - va - no precì - pi -

dalla bocca di lu- i pre- ci- pi-
e fulmini stri- denti pre- ci- pi- tavano
tava- no pre- ci- pi- tavano pre- ci- pi- tavano

tava- no dalla bocca di lu- i pre- ci- pi-
pre- ci- pi- tava- no pre- ci- pi- tava- no pre- ci- pi-
dalla bocca di lu- i pre- ci- pi- ta- va- no pre- ci- pi-

ravano pre- ci - pi - tava - no *f* cie -
 tava - no pre - ci pi - tava - no egli abbasso egli abba-
 tava - no preci - pi - tava - no egli abbasso egli abba-
 20

li i cie - li e sopra lor di - scese
 so' egli abbas - so' egli abbas - so' e sopra lor di - scese
 so' egli abbasso' egli abbasso' e sopra lor di - sce - se ed una o
 s' b

ed una o - scura nube gliera scabello al pie - - de.

ed una o - scura nube gliera scabello al pie - de.

scura nube gliera sca - bel - lo al pie - de.

10

A lui servian di carro i cheru - bi -

Grave A lui servian di carro i cheru - bi -

A lui servian di car - ro i che - ru - bi -

56 #4 76

ni a lui servian di carro i cheru-bi-
 ni a lui servian di car-ro i cheru-
 ni a lui servian di car-ro i cheru-

Presto
 ni. e sull' ali de venti andava a vo - - -
 ni. e sull' ali de venti
 ni. *Presto* e sull' ali de ven-

76 *tasto solo* *tutti*

lo e sull' a- li de' venti sull' a- li de'
e sull' ali de' venti andava a vo - - -
ti e sull' a- li de' venti sull' ali de'
venti sull' a- li de' venti sull' ali de' venti
lo e sull' ali de' venti e sull' ali de'
venti sull' ali de' venti andava a volo andava a vo - - -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical notes. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

e sull' ali de venti andava a volo e sull' ali de ven-
venti sull' a- li de venti sull' ali de venti e sull' ali de

lo

2
4

ti e sull' ali de ven- ti e sull' ali de venti e sull' ali de
ven - ti sull' ali de ven - ti sull' ali de

e sull' ali de ven-

98

venti sull' ali de venti andava a volo andava a volo
venti e sull' ali de' venti andava a volo
ti e sull' ali de' venti andava a volo andava a

andava andava a vo - lo.
andava andava a vo - lo.
volo a volo andava a vo - lo.

70 24

Largo

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are: *sot- to velo lo- perse di te- nebre*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are: *la sua faccia sde- gnosa terri- bile* and *la sua*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with three systems of staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of a stormy sea. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "laccia sde- gnosa e ter- ribi- le e l'a- mor te- ne- l'atre nubi di'ingom- brano l'a-ria tenda o- bro- so onde formansi tenda o- scu- tenda o-".

laccia sde- gnosa e ter- ribi- le

e l'a- mor te- ne-

l'atre nubi di'ingom- brano l'a-ria tenda o-

bro- so onde formansi

tenda o- scu-

tenda o-

scura d'intorno fa- cea- gli fa- cea- gli tenda o
ra d'intor- no fa- cea- gli fa- ce- a- gli
scura d'in- torno fa- cea- gli fa- ce- a- gli

sui- ra d'in- torno fa- ce- a- gli fa- ce- a- gli.
tenda oscura d'in- torno fa- ce- a- gli fa- cea- gli.
tenda oscura d'in- torno fa- cea- gli fa- cea- gli.

43 33

Grave

Al tremendo splendor di sua com-
parsa

Al tremendo splendor di sua com-
parsa le nubi si squarciarono

Al tremendo splendor di sua com-
parsa e

#5
#3

di grandi - ne e di fulmini

e di fulmini

riem - pi di sa - ere

e di fulmi - ni indi di tuoni or -

43

#5
39

al suono formi- dabi- le a rimbombar u-

al suono formi- dabi- le a rimbom- bar u-

ribi- li al suono formi- dabi- le a rimbombar u-

di- o- si a rimbombar u- dio- si a rimbombar u-

di- o- si a rimbombar u- dio- si a rimbombar u-

di- o- si a rimbombar u- dio- si a rimbom- bar u-

5^a #0 5^a
3# 4 3#

di o - si la voce dell' Altis - si - mo

di - o - si la voce dell' Altis - si - mo e di

di - o - si la - vo - ce dell' Altis - si - mo e di nuovo neu -

#05
43#

e di nuovo ne a - sa - rono e di nuovo ne asarano fiamme, e

nuovo ne asaro - no e di nuovo ne asarano fiamme,

sarano e di nuovo ne a - sarono grandi - ne

fulmini fiamme e fulmini fiamme, e fulmini grandine, e fulmi - ni

fulmini fiamme e fulmini fiamme, e fulmini grandine, e fulmi - ni

grandi - ne grandi - ne grandine fiamme, fulmini e,

grandine, e fulmini grandine, e fulmini e ful - mi - ni.

grandine, e fulmini grandine, e fulmini e fulmi - ni.

grandine grandine e fiamme e ful - mi - ni.

Presto Vi- brò mille saet - te vi-

Presto Vi- brò mille saet - - te vi-

Vi- brò mille saet - - - re vibro

vi- bro vi- brò che de ne- mici dissi- par- le schiere

mille sa- et - - te che de ne- mici dissi- par le

mille saet te vi- brò che de ne-

fe bale- nar folgo-ri innu-me- ra-
Schiere fe ba- le- nar
mici dissipar le Schiere.

bi- li folgori innu-me- rabi- li
folgori innume- ra- bi- li
fe ba- le- nar folgo-ri innu-me- rabi- li fe bale-

die seminar tra loro die seminar tra loro
fe ba - le - nar folgori innume -
nar folgori innume - ra - bi - li al - to spa -

die seminar tra loro alto spavento seminar tra lo-ro
ra - bi - li che seminar tra loro alto spavento seminar tra
ven - to al - to spa - vento seminar tra lo - ro tra lo - ro

che seminar tra loro seminar tra loro seminar tra loro
lo - ro al - to spa - ven - to al -
die se - mi - nar - - - - - die seminar tra

48 5 4 3b 5

al - to spa - ven - to.
to spa ven - to.
loro seminar tra loro al - to spa ven - to.

9 8 5 9 8 5 6s 19

Largo

Daun'orrendo tre- muo- to si divi- sero l'ac-

Daun'orrendo tre- muo- to si divi- sero l'ac-

Daun'orrendo tre- muo- to si divi- sero l'ac-

Daun'orrendo tre- muo- to si divi- sero l'ac-

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The music is in a slow tempo, indicated by the 'Largo' marking.

que si di- vise- ro l'ac- que daun'orrendo tre- muo-

que si divi- sero l'ac- que daun'orrendo tre- muo-

que si divi- sero l'ac- que daun'orrendo tre- muo-

The second system continues the musical piece with three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "que si di- vise- ro l'ac- que daun'orrendo tre- muo-", "que si divi- sero l'ac- que daun'orrendo tre- muo-", and "que si divi- sero l'ac- que daun'orrendo tre- muo-".

to si divi- sero l'ac- que si divi- sero l'ac-
to si divi- sero l'ac- que
to si divi- sero l'ac-

que e'l mar s'a - per - se e'l mar s'a - per -
e'l mar s'a - per - se e'l mar s'a - per -
que. da un orrendo tre- muoto si di- vise - ro

se si di- vise- ro l'ac- que e'l mar e'l mar s'a-
se si divi- sero l'ac- que si divise- ro l'acque e'l mar s'a-
ac- que si di- visero l'ac- que e'l mar s'a-

per - se -
per - se
per - se

ns.

Largo

Apparver quindi ad atter- riv le genti
 Appar- ver quindi ad at- ter- riv le genti
 Apparver quindi ad atterriv - le gen - ti

7b
 434 07 70 69 3

Adagio

tut - ti
 tutti dell'ampia terra tut -
 tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tut - ti

Adagio

b $\text{\textcircled{C}}$

tut - ti dell' ampia terra tutti dell' ampia terra tutti dell' ampia
 ti dell' ampia terra tut - ti tut - ti tut -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "tut - ti dell' ampia terra tutti dell' ampia terra tutti dell' ampia". The piano accompaniment consists of two staves with notes and rests.

terra tutti dell' ampia terra tutti tut -
 ti tutti dell' ampia terra tut - ti tutti dell' ampia terra tut -
 fonda - men -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "terra tutti dell' ampia terra tutti tut -", "ti tutti dell' ampia terra tut - ti tutti dell' ampia terra tut -", and "fonda - men -". The piano accompaniment includes some chords and rests.

ti dell'ampia terra tutti tutti dell'ampia terra tut-

ti tutti tut- ti dell'ampia

ti i fonda- men -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "ti dell'ampia terra tutti tutti dell'ampia terra tut-". The second staff is another vocal line with lyrics: "ti tutti tut- ti dell'ampia". The third and fourth staves are piano accompaniment, with lyrics "ti i fonda- men -" appearing between them. The music features various note values and rests.

ti dell' ampia terra tutti dell' ampia terra tutti dell' ampia terra

terra tutti dell' ampia terra tutti dell' ampia terra tutti dell' ampia

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "ti dell' ampia terra tutti dell' ampia terra tutti dell' ampia terra". The second staff is another vocal line with lyrics: "terra tutti dell' ampia terra tutti dell' ampia terra tutti dell' ampia". The third and fourth staves are piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

i fon - damenti i fonda - menti i fonda - men - ti.
terra i fonda - men - ti i fonda - men - ti.

40

Largo Tanto potete o Signore tanto potete o Signore
Tanto puo - te o Signore tanto puo - te o Signore.
Tanto potete o Signore tanto potete o Signore.

4

Largo

un soffio sol un soffio sol so - la una tua mi -
 so - la una tua mi - nac - cia
 sola una tua mi - nac - cia un soffio sol un soffio sol un soffio sol
Largo

nac - cia un soffio sol so - la so - la
 un soffio sol un soffio sol so - la un soffio sol un soffio sol so - la so
 sola una tua mi - nac - cia un soffio sol un soffio
tasto solo *tutti* 7

del giusto tuo fu- ro — re un soffio sol so-
la
sol del giusto tuo fu- ro — re
la una tua mi- nac-
sol
tasto solo

la una tua mi- naccia un soffio sol so- la sola so-
cia un soffio sol so- la un soffio sol so- la
un soffio sol so- la una tua mi- nac- cia un soffio sol un soffio sol un soffio
tutti

la del giusto tuo fu- ro - - re un soffio sol so-
del giusto tuo fu- ro - re un soffio
sol sola una tua mi - nac-
tasto solo σ 43 *tutti*
 σ $4\sharp$

la un soffio sol so- la sola un soffio
sol so- la una tua mi - nac- cia
ua sola un soffio sol un soffio sol un soffio sol un soffio sol so-

Sol un soffio sol so- la sola un soffio sol un soffio sol un soffio

un soffio sol un soffio sol so- la so- la un soffio sol so-

la so- la del giusto tuo fu- ro- re so- la

solo

Sol so- la so- la del giusto tuo fu- ro -

del giusto tuo fu- ro -

un soffio sol un soffio sol un soffio sol del giusto tuo fu-

tutti *tasto solo* *tutti* *70* *70* *5*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: ro - re. re. re. The music consists of four staves with notes and rests.

Handwritten musical score for a solo voice with piano accompaniment. The lyrics are: Solo Dio dall'alto del cielo ove soggiorna la man mi porse, e fuor mi trasse in salvo da un torbido torrente di miserie infinite in cui di aiuto privo restar dove a mi assor- to. The score includes a vocal line and a piano accompaniment line.

tutti

Largo, e staccato

Così mi tol- se à forti miei ne-

mici che fre- mean contro me che fre- mean contro me d'ingia- ra rabbia

ed avean delle mie forze maggiori.

tutti

appunto allor d'era più cinto e stretto da mille an-

gu- stie

m'at- tac- caroi pri-

mi ma Dio si fe ma

Dio si fe' mio protettor mio protettor mio scudo

tutti

e in a - perto mi pose in si - cu - rerza volendo mia sal -

vezza mia sal - vezza e spero di egli favo - re - vol sem - pre rende -

rammi conforme all' inno - cen - za e al - la puri - ta' dell'

opre mi - e. *Segue subito*

tutti
In ogni tempo io fui vigil cu- stode de di-
tutti
In ogni tempo io fui vigil cu- stode de di-
In fatti in ogni tem- po io fui vigil cu- stode de di-

vini pre- cetti ne dal mio Dio staccato mai mi so
vini pre- cetti ne dal mio Dio staccato mai mi so
vini pre- cetti ne dal mio Dio staccato mai mi so- no per

no per darmi all'empie- tade in abbandono in abbando- no

no per darmi all'empietade in abbando - no

darmi all'empie- ta - de in abbando - no tutti gia

tutti giu- di - zi suoi tenni pre- senti agli occhi mie - i

tutti i giu- di - zi suoi tenni presenti agl'occhi mie - i

di - zi suoi ten- ni pre- sen- ti. agli occhi mie - i ne

mai mai mai io can- cel- la - i e cerche-
mai sua legge da mia mente io cancella - i io can- cella - i e cerche-
mai sua legge da mia mente io cancella - i io cancel- la - i e cerche-

s

ro' che immaco- lato e pu- ro egli mi sopra sempre Sem-
ro' che immaco- lato e pu- ro egli mi sopra sempre sempre Sem-
ro' che immaco- lato e pu- ro egli mi sopra sempre mi sopra sem-

s

pre e dal corrotto fomi- te nati- o sia guarda- to il cor
pre e dal corrotto - fomi- te nati- o sia guarda- to il cor
pre e dal cor- rot- to fo- mite na- ti- o. sia guar-

mi- o onde l'alto si- gnore darà mercè con- degna all'
mi- o onde l'alto si- gnore darà mercè con- degna all'
dato il cor mi- o onde l'al- to signo- re darà mercè con- degna all'

inno-cen-za mia ed alla puri-tà dell'o-pre dell'opre mi-e ch'è-

inno-cen-za mia ed alla puri-tà dell'o-pre mi- e ch'è spar-

inno-cenza mia ed alla puri-tà dell'opre mi- e ch'è-

ts so s

poste saran sempre sempre agli occhi suo- i agli occhi suo- i.

te saran sem- pre agli oc- chi suo- i.

poste saran sem- pre agli occhi suo- i. agli occhi suo- i.

60

Solo

Signor qual teco è l'uom tal sei con lu-i cò buoni ed innocenti tu sei de-

solo Largo

mente e pio Chi con candor e parità ti serve, tro-

va la sua mercede nel- la since- rità di tue pro- messe e con chi di tua legge

devia dal ret- to calle, esci di tua cle- menza dall'usato sentie- ro e

tutti allora adopri i gar- righi di giudi- ce se- ve- ro.

Solo

Perciò 'l popolo tuo povero e afflitto salvi sempre proteggi ed à su-

perbi di ver-gõna tocchi fai abbas-sar fai abbassar loro mal grado gli occhi.

Solo

Largo

Alle tene-bre mie van- pa-ranisa tu sei, e

tu ti degna sempre e tu ti degna sempre signor di far che

le più fosche notti del- le miserie mie del- le miserie

mie can- ginsi in giorni di piena luce e di le- titia a-

dormi

Intonazioni degli Ebrei Spagnuoli sopra l'inno

tutti Presto
Tua destra forte dà rei pe- ri- gli dà rei pe- ri- gli mi salve-

tutti

ra tua destra forte mi sal-ve-ra e tua merce - de il fermo

pie de ogni ma-raglia se miei ne-mici salir po- - tra salir po-

Sono le vie del mio si-gnore Sono le vie sgombre d'error Sono le

tra

Sono le vie del mio si-gnore Sono le vie sgombre d'er-ror

vie sgombre d'error
e le sue vo - ci son più sincere d'oro cui abbia purga - toil
sgombre d'error e le sue vo - ci son più sincere d'oro cui abbia purga - toil

foco col suo ca - lor - col suo calor quegl'infe - li - ci che in esso ap -
foco col suo ca - lor col suo calor quegl'infe - li - ci che in esso ap -

poggiano che in esso ap- poggia- no la Speme lor che in esso appoggiano la Speme
poggiano che in esso ap- poggiano la Speme lor che in esso appoggiano la Speme
poggiano che in esso ap- poggiano la Speme lor che in esso appoggiano la Speme

lor
lor sempre lo trova- no dalle mise- ri- e che lor cir- condano pronto e so- le- ci- to pronto e sol-
lor sempre lo trova- no dalle mise- rie che lor cir- condano pronto e so- le- cito pronto e sol-

*Sempre lo tro- vano dalle mi- se- ri- e che lor cir-
le- cito libe- rator sempre lo trova- no dalle mi- se- ri- e che lor cir-
le- cito libe- rator sempre lo trova- no dalle mi- se- ri- e che lor cir-*

*condano pronto e sol- le- cito pronto e sol- le- ci- to libe- ra- tor. segue
condano pronto e sol- le- cito pronto e sol- le- ci- to libe- ra- tor. segue
condano pronto e sol- le- cito pronto e sol- le- ci- to libe- ra- tor. S*

42

argo

Qual Dio di quanti a - dora la turba insana delle cieche gen-

Qual Dio di quanti a - dora la turba in - sa - na delle cieche gen-

argo

Qual Dio di quanti a - dora la turba in - sana delle cieche gen-

ti nel poter nella forza fia che star vaglia fia che star vaglia al para-

ti nella forza fia che star vaglia fia che star vaglia al para-

ti nel poter nella forza fia che star vaglia fia che star vaglia al para-

♯4

♯4

gon del nostro?

gon del nostro?

gon del nostro?

Questi fu che mi cinse d'alta virtude e pure ren-

dette immacolate le vie della mia vita.

Segue subito

solo

Solo Allegro

fè pronti al corso fè pronti al corso

Qual di leggiero

i piedi miei

Allegro

Cervo ve-Loce

i piedi

i piedi miei

mi pose in salvo

i piedi

i piedi

mie-i

degli alti

mon-

ti

miei

i

pie-di

mie-i

e sulle

ci-

me

degli alti

dà miei cru- deli dà miei cru- deli nemi - ci re
e sulle ci - me dà miei crudeli nemi - ci re
mon - ti mi pose in salvo dà miei crudeli nemi - ci re

i degli alti mon ti e sulle ci - me,
i mi po-se in salvo dà miei crudeli
i e sulle ci - me. degli alti mon ti mi

da miei cru- deli ne- mici re- i-
da miei cru- deli ne- mici re- i-
pose in salvo da miei cru- deli ne- mici re- i-
38

Allegro
tutti
Si nella pu-
tutti
Si nella pu-
tutti
Si nella pu-

gna guidò mia de- stra guidò mia destra drizzò miei col- pi guidò
gna guidò mia de- stra guidò mia de- stra drizzò miei col- pi mia de-
gna guidò mia de- stra guidò mia de- stra drizzò miei col- pi mia de-

drizzò mia de- stra miei col- pi
stra miei colpi guidò drizzò
stra miei colpi mia de- stra miei col- pi

e al braccio mi - o
d'arco di bron - zo - d'arco di bron -
d'arco di bron - zo

al braccio mi - o d'arco di bronzo al braccio mio d'arco di bronzo la forza
zo al braccio mi - o d'arco di bronzo al braccio mi - o la forza
al braccio mi - o d'arco di bronzo al braccio mi - o la forza

die si tu mio Di - o si quel tu fos-
die si tu mio Di - o si quel tu fos-
die si tu mio Di - o si quel tu fos-

ti si quel tu fos- ti si tu mio Di - o che di guidar - mi prendesti cu-
ti si quel tu fos- ti si tu mio Di - o che di gui- dar - mi prendesti cu-
ti si quel tu fos- ti si tu mio Di - o che di gui- dar - mi pren-desti cu-

ra e la tua ma- no Salvo mi fè e la tua ma-
ra e la tua ma- no Salvo mi fè e la tua ma-
ra e la tua ma- no Salvo mi fè e la tua ma-
ra e la tua ma- no Salvo mi fè e la tua ma-

no sal- vo mi fè.
no sal- vo mi fè.
no sal- vo mi fè.
no sal- vo mi fè.

41

Solo

Sua Santa disciplina per mio conforto mi correse ogn'

ora e quella fia che mi corregga ancora.

ed ampie ren-

tutti Presto

Le strette a miei passi diffi- cili vie ed am-
e strette a miei passi diffi- cili vie ed ampie ren-

desti e pia- ne e pia- ne al mio pie- de ed
pie e piane al mio piede e piane al mio pie- de ed
desti e piane al mio piede e piane al mio pie- de ed am - -

ampie ren- desti e piane al mio piede e piane al mio pie de
ampie ren- desti e piane al mio piede piane al mio piede soli
pie e pia- ne e piane al mio pie- de ond'

Soli

ond'io nel calcarle

allora v'impresi

ben

salde

ve stigia

ben sal

ben

salde ve-stigia

al

io nel calcarle

allora

v'impresi

ben

sal-

ben

de tua so-

la

merce-

de

tutti

lora v'impresi

tua

sola

mer-ce-

de

tutti

ond'io nel calcarle,

al

salde vestigia

tua

sola

mer-ce-

de ond'io nel calcarle,

allora v'impresi

ben sal- de ben salde ve- stigia tua
Lora d'impresi
ben salde ves- tigia ben sal- de tua so-
pressi
ben salde vestigia allo- ra d'impresi tua

Sola merce- de tua sola mer- ce- de-
la merce- de tua so- la mercede.
Sola mer- ce de tua sola mer- ce de.

Solo Largo Così pien di coraggio e di speranza e di speranza inse-
gò l' mio ne- mi- co e lo raggiun- si e dalla pugna io non rivolsi il
basso sin diei non venne manco Io così l'abbat- tei co-
si sue forze infransi di' egli di starm' in faccia nè fronte nè potere avrà più
mai; ei già mi cadde al piede, io già io già lo calpe- stui.

Ma tu fosti o signor che di valore armasti nella pugna il braccio

a tempo

mio si tu signor facesti che al piede mi ca- desero che al piede mi ca-

dessero quei che a mio preci- pi- zio o quei che a mio preci- pi- zio le ardite insegne al-

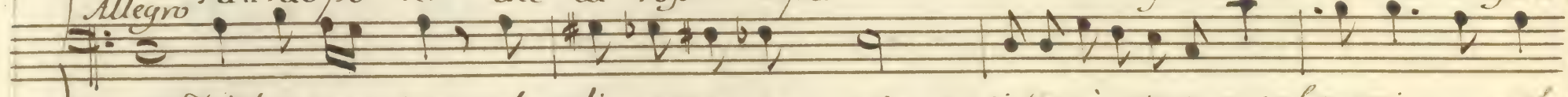
za rono.

no

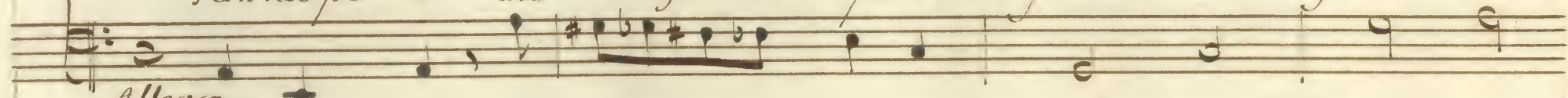
Allegro



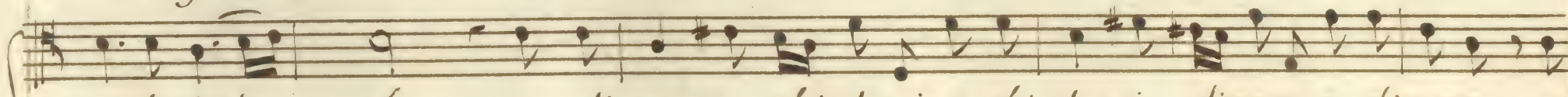
Allegro Fù il tuo po-ter che di rossor coper - ti sforzo costoro a vogliar



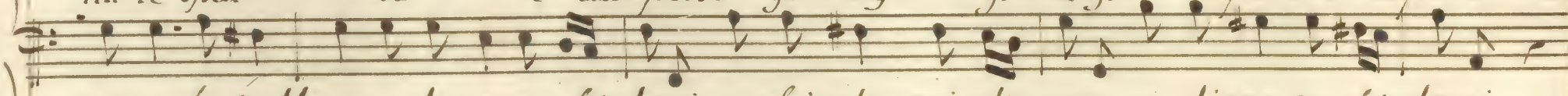
Fù il tuo po-ter che di rossor co- per - ti sforzo costoro a volgermi a vol-



Allegro



mi le spal- le e dis-perse gl'indegni e gl'indegni disperse e disperse ar-



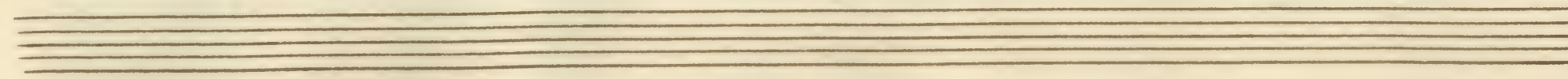
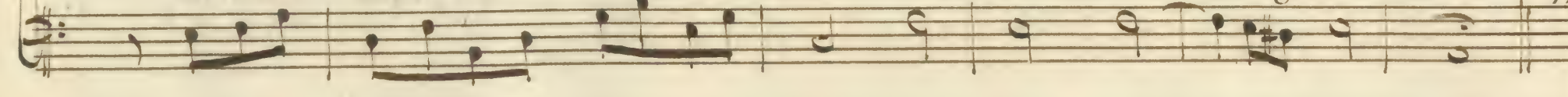
germi le spalle e disperse gl'indegni e gl'inde-gni dis-perse e disper-se gl'indegni



mati contro mè armati contro mè d'ira d'ira e fu- ro - re.



armati contro mè armati contro mè d'ira di- rae fu- ro - re. 14



tutti Presto Soc- cor- so Soccor- so Soccor- so ma
 Gridaro es- si gridaro essi gridaro es- si Soc- cor-
tutti Presto Soc- corso soccor- so Soccor- so ma

non vi fù di dassè loro a- ita soccor- so soccor
 so soc- cor- so ma non vi fù di dassè
 non vi fù di dassè loro a- i- ta ma non vi fù di dassè

I so ma non vi fù chi dasse loro a - i - ta
 loro ai - ta ma non vi fù chi dasse loro a - i - ta
 fare ai - ta soc - cor - so soc - cor - so soc -

ma non vi fù chi dasse loro a - i - ta
 ma non vi fù chi dasse loro a - i - ta a te lor preci al -
 cor - so soc - cor - so ma fosti

ma fosti ine - so ra - - - - bi - le a te Lor prezial
 zarono ine - so - rabi - le ma fosti
 ma fosti ine - so - ra - bi - le

zarono ine - so - rabi - le.
 ma fosti ine - so - ra - bi - le.
 ma fosti ine - so - ra - bi - le.

7
Presto

Io già ri- dus- si - gli io già ridussi -

minuta polve- re io già ridussi - gli minuta pol -

Presto

minuta polve- re io già ridussi gli io già ridussi -

gli minuta polve- re che ad ogni soffio d'aura disperde -

ve - re -

gli io già ridu- si - gli che ad ogni soffio - fi -

si d'aura disper- de- si ad'ogni soffi - o
d'aura disper- de- si ad'ogni soffi o minuta

o d'aura dis- per - de - si

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are written in Italian. The first system of the score has two lines of music with lyrics: "si d'aura disper- de- si ad'ogni soffi - o" and "d'aura disper- de- si ad'ogni soffi o minuta". The second system of the score has two lines of music with lyrics: "o d'aura dis- per - de - si". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ad'ogni soffi - o d'aura dis- per- de-
polve- re d'aura dij- per- de-
io già ri- dussi- gli d'aura dij-

This system contains the second and third systems of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ad'ogni soffi - o d'aura dis- per- de- polve- re d'aura dij- per- de- io già ri- dussi- gli d'aura dij-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

si
si
per - de - abietto fango e vile
e qual d'immonde
e qual d'immonde strade

strade io gli cal- cai qual fango io gli cal-
abietto fango e vile io gli cal- cai qual fango
io gli cal- cai i qual-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

cai qual fango abietto e vile qual fango
io gli cal- ca- i qual vile abietto fango qual fango
qual fango abietto e vile

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

io gli cal- ca- i.
io gli cal- ca- i.
io gli cal- ca- i.

37

Solo

Così per tua (le- menza del popolo ri- belle al fu-

ror mi to- gliesti e depressi i su- perbi a molestar- mi intenti

stabi- lirmi ti piacque capo e Re' delle genti-

Solo

Appena il suono u- dito di mie vit- to- rie un popolo sin-

niero si mosse volonta- rio a darmi omaggio e fe de' vo- ler

Solo

suoi legge i miei cenni e quel popo- lo in- grato che a gran ra- gion non chiami-

ro più mio perche di fe- del- tade vio- lò il giura- mento fiaccato indebo-

lito a lasciar fù cos- tretto le vie che a danno mio calcava ar- di- to.

tutti Allegro

Vi- va Id-

Vi- va Id- di- o viva per sem -

e risuoni e ri- suoni dell' Au

tutti

di- o viva per sem
pre vi-va gl- di
tor di mia sal-vezza l'altra lode e risuoni e ri- suoni dell'Autor di mia sal

pre e ri- suoni dell'Au- tor di mia salvezza e risuoni dell'Autor di mia sal-
o e ri- suoni dell'Au- tor di mia salvezza e ri- suoni dell'Autor di mia sal-
vezza l'altra lode vi-va gl- di

vezza l'altra lo- de l'altra lode in o-gni par- te
vezza l'altra lo- de l'altra lode in o-gni par- te
e ri-suoni dell' Au- tor di tua sal- vezza l'altra lode in o-gni

l'al- ta lode in o- gni par- te viva Id- di -
l'al- ta lode in o- gni par - - - te che al braccio mio
par - te vi-
tasto solo tutti

o diel' po- ter di vendi- carmi di vendi- car - mi.

o diel' po- ter di vendicar mi di vendicar - mi.

va Id- di - o diel' po- ter di vendi- car - mi.

48

che sot- to- pose stra- niere

che sot-

che sot- to- pose stra- niere gen - ti

gen - ti stra - niere genti
10. pose stra - niere gen - ti
die sot - to - pose stra - niere gen - ti
tutti

gen - ti a voler mie - i
stra - niere gen - ti a voler mie - i solo
Stranie - re genti a voler mie - i e dal fu

solo

salvarmi pia- quegli salvarmi piacquagli ne- mi- ci
 salvarmi pia- quegli salvarmi piacquagli ne- mi- ci
 rore di tanti perfidi ne- mi- ci rei nemici nemici

re- i ne- mi- ci re- i.
 re- i ne- mi- ci - re- i.
 re- i nemici nemici re- i.

tutti Allegro Vi - va Id - di -
viva Id - di - o che sopra quan -
so - le varonsi a mio danno sopra quanti sol - le -
tasto solo *tutti*

o che sopra quan - ti solle -
ti vi - va Id - di o solle -
varonsi a mio danno solle - varonsi a mio

varonsi a mio danno sopra quanti sol- le- varonsi a mio danno più sa-
varonsi a mio danno so- pra quanti sol- le- varonsi a mio danno più sa-
dan- no vi — va Id- di —

blime alzo mia glori- a più subli- me alzo mia glori- a
blime alzo mia glori- a più subli- me alzo mia glori- a
o sopra quanti solle- varon- si a mio danno più sublime alzo mia

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for a basso continuo. The lyrics are: *più su- blime alzo mia glori- a* (top staff), *più su- blime alzo mia glo- ria-* (second staff), and *glo- vi- a.* (third staff). The number 34 is written at the end of the system.

34

Segue subito

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for a basso continuo. The lyrics are: *tratto in salvo* (top staff), *tratto in salvo* (second staff), *tratto in salvo e* (third staff), and *dall' empio mio ne- mi- co tratto in* (bottom staff).

tratto in salvo tratto in salvo tratto in salvo

dall' empio mio ne - mi - co mi do

Salvo tratto in salvo tratto in salvo mi do - nò

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "tratto in salvo tratto in salvo tratto in salvo". The middle staff is another vocal line with lyrics: "dall' empio mio ne - mi - co mi do". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Salvo tratto in salvo tratto in salvo mi do - nò". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

mi donò pie - na vit - to - ri - a mi donò piè -

nò pie - na vitto - ri - a mi donò pie - na vit -

piena vit - to ri - a mi donò piena vit - to -

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: "mi donò pie - na vit - to - ri - a mi donò piè -". The middle staff continues with lyrics: "nò pie - na vitto - ri - a mi donò pie - na vit -". The bottom staff continues with lyrics: "piena vit - to ri - a mi donò piena vit - to -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line.

na vit-to-ri-a. ri-a. ri-a.

solo *pento*

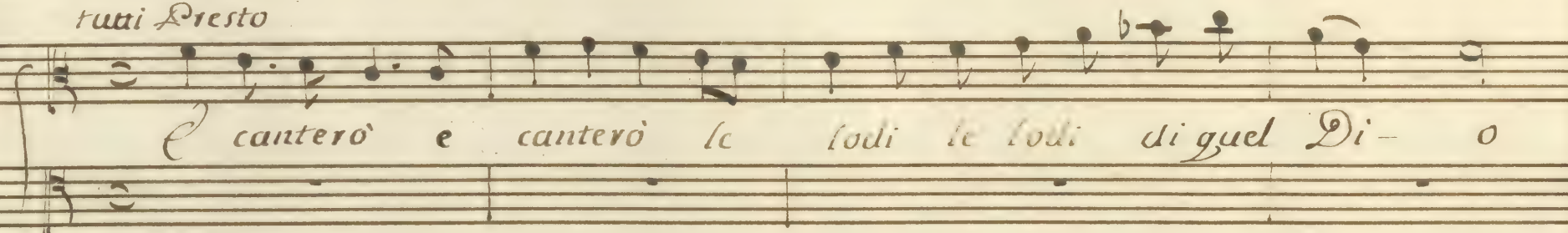
Per grazie così rare con salmi sacri al suo gran nome au-

gus-to farò la sua po-polo palere al mondointero.

Intonazioni degli Ebrei Tedeschi Sopra



tutti Presto



tasto solo

tutti *tasto solo*

tutti

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in a single system. The music is written on three staves with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "quello che con tanti magnifi- a favori fe il Re suo servo uni- le e". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. A fermata is placed over the final note of the first line.

quello che con tanti ma- gnifi- a favori fe il Re suo servo uni- le e

quello che con tan- ti ma- gnifi- a favo- ri fe il Re suo servo uni- le e

quello che con tan- ti ma- gnifi- a favori fe il Re suo servo uni- le e

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in a second system. The music continues from the first system. The lyrics are: "Salvo e vinci- tor; di quel che sopra l'un- to da lui Re di Is- ra- el- le Da-". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. A fermata is placed over the final note of the first line. The word "tasto solo" is written below the tenor staff.

Salvo e vinci- tor;

Salvo e vinci- tor; di quel che sopra l'un- to da lui Re di Is- ra- el- le Da-

Salvo e vinci- tor;

tasto solo

vide predi let- to l'alta clemenza sua l'altra clemenza sua pro- fu- se ogni or

di quel che sopra l'un- to da lui & è d'Is- ra- el- le di quel che sopra
di quel che sopra
di quel che sopra
tutti 6 6

l'un-to da lui Rè d'Is-ra-el-le Da-vidde pre-di-tto l'alta clemenza
 l'unto da lui Rè d'Is-ra-el-le
 l'un-ro da lui Rè d'Is-ra-el-le

s' o s' o o o $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ *tasto solo*

sua l'alta clemenza sua pro-fu-se ognor di quel che sopra l'unto l'al-
 di quel che sopra l'unto l'al-
 di quel che sopra l'unto l'al-

ratti

Largo assai

ta clemenza sua l'alta clemenza sua pro- fu- se ogn'or e
 ta clemenza sua l'al- ta clemenza sua pro- fu- se ogni or e
 ta clemenza sua l'alta clemenza sua pro- fu- se ogn' or

Spanderla pro- mi- se pro- mise e Spanderla pro-
 Spanderla pro- mi- se pro- mi- se e Spanderla pro-
 e Spanderla promi- se promi- se

mi - se pro - mi - se sù i venturi di lui sù i ven -
 mi - se promi - se sù i venturi di lui sui ventu - ri di lui
 e spanderà pro - mi - se, promi - se sù i ven - turi di lui sù i ven - turi di

turi di lui diari nepo - ti,
 diari ne - po - ti,
 lui diari ne - po - ti, segue subito

51

Intonazione del quinto Tono
Ecclesiastico

De' più lon- ta- ni lontani seco- li ol-

Oltre il girar anco -

oltre il girar

anco - ra de' più lon- ta- ni seco-

De' più lon- ta- ni se- co- li re-

ra de' più lon- ta- ni lontani seco- li oltre il girar ancora

li dè più lon- tani oltre il girar anco - ra oltre il gi-
mo - ti an - co - ra oltre il girar anco
dè più lon - ta - ni se - co - li re -

76

rar anco - ra anco - ra oltre il gi-
ra dè più lon - tani seco - li anco -
mo - ti oltre il girar

rar de più lontani
ra de più lontani oltre il girar an-

an-cora de più lontani oltre il girar
Se-co-li re-mo-ti oltre il girar
co-ra anco-ra de più lon-ta-ni Se-co-
an-co-ra de più lontani de più lon-ta-ni se-co-li re-

37

anco - ra de più lonta - ni oltre il girar de più lon -
li re - mo - ti
mo - ti de più lon - ta - ni se - co - lo -

tani oltre il girar de più lonta - ni se - co - li remoti ol -
oltre il girar an - co -
li re - mo - ti de più lontani

tre il girar - - - *ancora de* *più lontani* *secoli re-mo-ti ol-*
ra *de* *più lontani* *se-* *co-li* *re-* *mo-*
se- *co-li* *dè piu lon-* *ta-ni* *se-* *coli* *re-mo*

tre il girar - - - *de più* *lon-ta-ni*
ti *ol-tre il girar* - - - *de più lon-ta-ni* *lontani* *seco-li* *re-mo*
ti de più lonta-ni *oltre il girar* - - - *anco*

Se- co- li ol- tre il girar oltre il girar — anco-
mo- ti de più lon- ta -
ra de più lonta - ni se- co- li de più lon-

ra de più lonta - ni lontani se co- li de più lon-
ni se - co-
ta - ni se- co- li de più lon-

tani lontani seco- li ol- tre il girar anco- ra de più
fi re- mo -
tani de più lon- ta- ni lontani se coli de più lon- ta- ni se- co-

lontani seco- li re- mo - ti.
ti.
ti.
li de più lon- ta- ni se- co- li re- mo - ti.

Fine del Salmo Decimosettimo

