

516

2123. (18.)

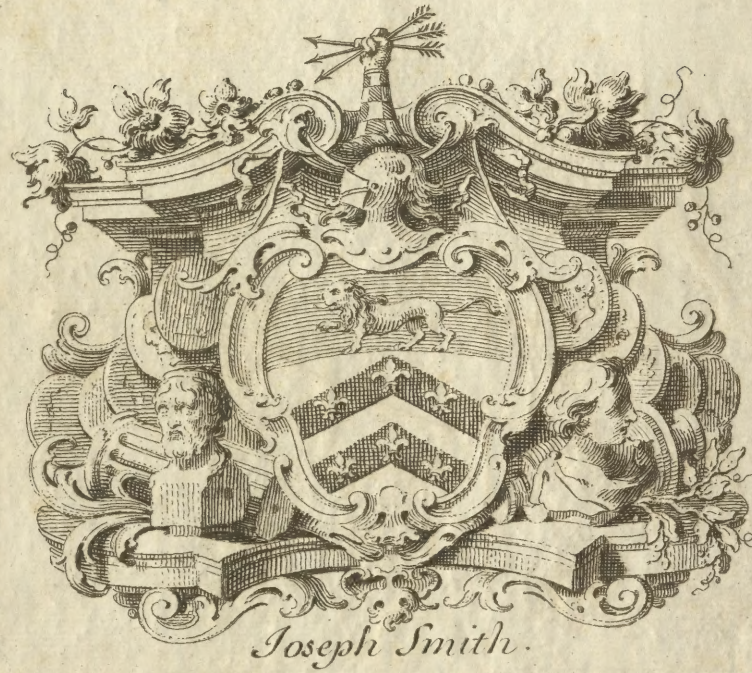
2123

XVIII

SALMO.

XVIII.

765 A



SALMO DECIMOOTTAVO

a quattro



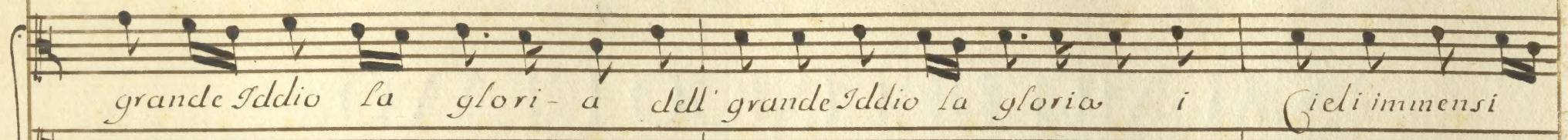
Alto due Tenori, e Basso

Coeli enarrant et.

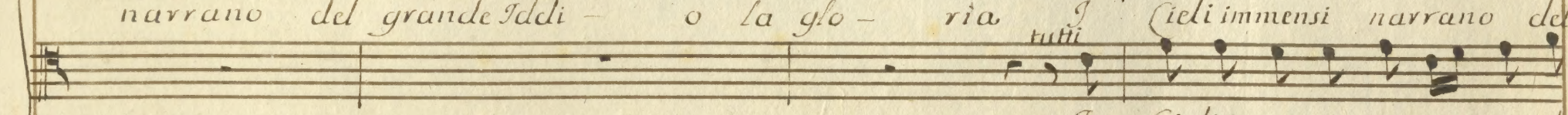
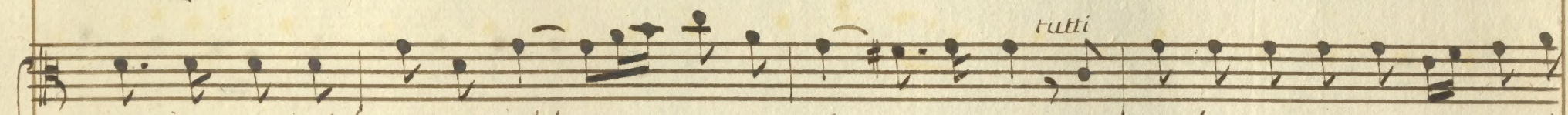
Solo

I Cieli immensi narrano del

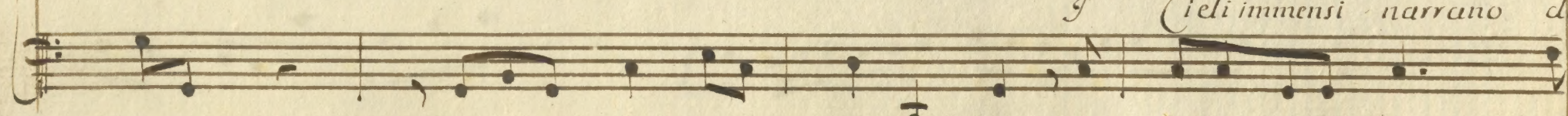
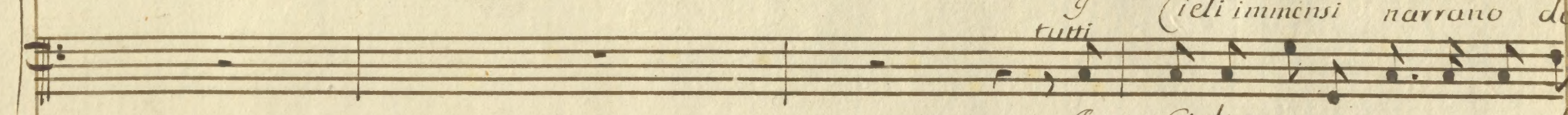
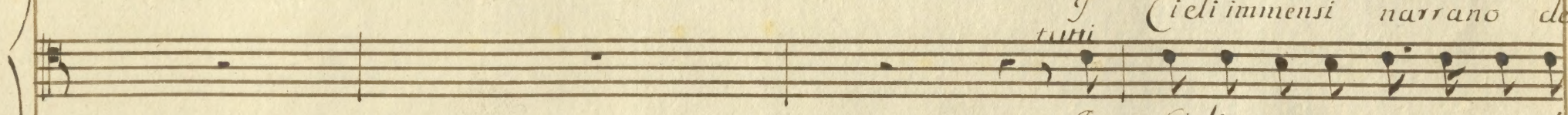
Allegro



grande Iddio la glori- a dell' grande Iddio la gloria i Cieli immensi



narrano del grande Iddi - o la glo - ria *tutti* I Cieli immensi narrano del



grande Iddio la glori- a del grande Iddio la glori- a i Cieli immensi
grande Iddio la glori- a del grande Iddio la glori- a i Cieli immensi
grande Iddio la glori- a I Cie - si immen- si nar - ra-
grande Iddio la glori- a del grande Iddio la glori- a i Cieli immensi
narrano del grande Iddi- o la glo- ri- a. e' l' firma- mento
narra- no del grande Iddio la glo- ri- a.
no del grande Iddio la glo- ri- a.
narra- no del grande Iddio la glo- ri- a.

solo

lu- a- do all' uni- ver- so annunzia
all' uni- ver- so annunzia il firma- mento
all' uni- ver- so annunzia il firma- mento
all' uni- verso annunzia il firma- mento
7 tutti
all' uni- ver- so annunzia il firma- mento
luc- do el firma- men- to lu- ci- do
luc- do all' u- ni- ver- so annunzi- a il fir- ma- mento
lu- a- do all' uni- verso annun- zi-

tasto solo tutti

lu- ci- do quanto sieno mi- rabi- li della sua destra l'o -

quanto sieno mi- rabi- li della sua destra l'o -

lu- ci- do quanto sieno mi- rabi- li della sua destra l'o -

a quanto sieno mira- bi- li della sua destra l'o -

pere all' u- ni- ver- so an- nun- zi- a

pe- re il firma- mento luci- do all' u- ni- verso an-

pere il firma- mento lucido all' uni- verso an-

pere il firmamento lu- ci-

tasto solo ratti

quanto sieno mira-bili della sua destra l'o -
nunzia: quanto sieno mira-bi-li della sua destra l'o -
nunzia quanto sieno mira-bi-li della sua destra l'o -
do quanto sieno mira-bi-li della sua destra l'o -

pere i cieli immensi el firma-mento annanzia
pere del grande Id - di - o all' universo
pere la gloria narra- no all' unni-verso
pere la gloria narrano all' unni-verso

tasto solo tutti

l'ope-re all' uni-ver-so an-nun-zi-
della sua destra il firma-mento luci-do all'
della sua destra il firma-mento lu-ci-do all'
della sua destra il fir-ramento

tasto solo *tutti*

a *quanto sieno mira-bili della sua destra*
uni-verso annunzia quanto sieno mi-rabi-li della sua destra
uni-verso annunzia quanto sieno mi-rabi-li della sua destra
lu-ci-do quanto sieno mi-rabi-li della sua destra

l'ò - pe-re
l'ò - pe-re
l'ò - pe-re
l'ò - pe-re

tutti Al di che na - sce di lui ra -
Al di che na - sce di lui ra -
Al di che
Al di che na -

tutto solo

tutti

gio - na di lui ra- giona il di che mo - re

gio - na di lui ragiona il di di lui ra-

na - sce di lui ra-

sce di lui ra- giona il

tasto solo

tutti

il di che mo - re di

giona il di che mo - re al di che na - sce

giona il di che more di lui ragio - na

di che - mo - re

tasto solo

lui ra- gio - na ed
ed una notte racconta
ed una notte raccontall' al-
il di Sie mo - re
tutti *tasto solo*
una notte racconta all' al - tra la sa-pi-
altra raccon- ta all' al - tra la
tra racconta all' altra racconta all' al - tra
ed una not- te rac- conta all' al - tra
tutti *tasto solo*

en-za del lo-ro Auto - re del loro Au- to -
Sapi - en - za del loro Auto -
la sapien - za del lo-ro del loro Auto -
la Sapi - enza del lo - ro Au - ro -
re za Sapien - za del loro Auto -
re la Sapien - za racconta del loro Au -
re la Sapi - en - za del loro Auto - re del loro Au -
re la sapi - enza del loro del

tutti

tasto solo tutti

to re. re. re. lo-ro Au-to-re. Non av-vi po-po-to co-

Allegro

tutti

68

tan- to barba- ro
tutti

Non av- vi so- so- lo
tutti

da cui

tal favel- lar tal favel- lar da

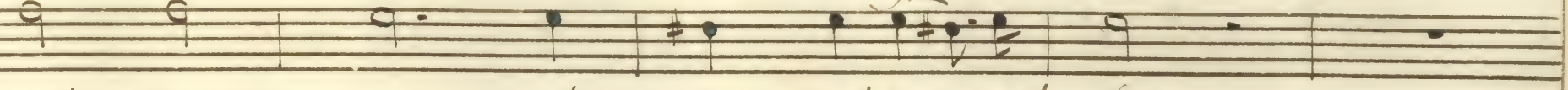
tal favel- lar tal fa- vel- lar da

tal favel- lar tal fa- vel- lar da

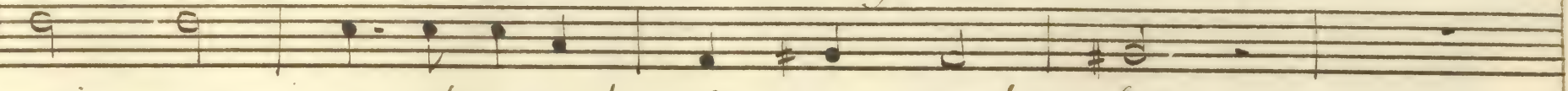
non o- da- si tal favel- lar tal fu- vel- lar da



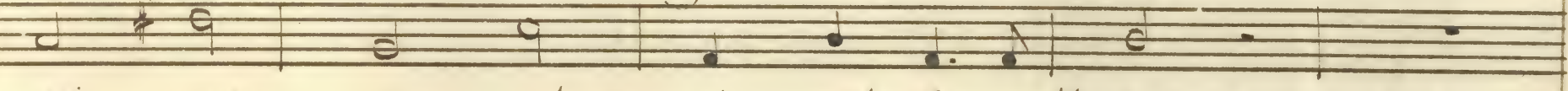
cui non o-da-si tal fa-vel-lar



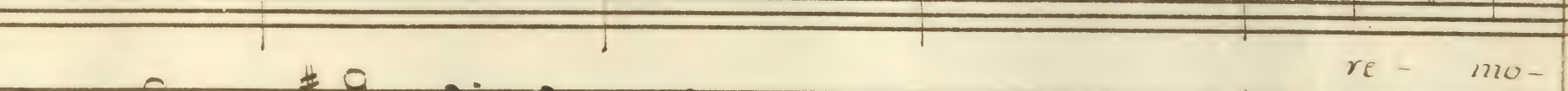
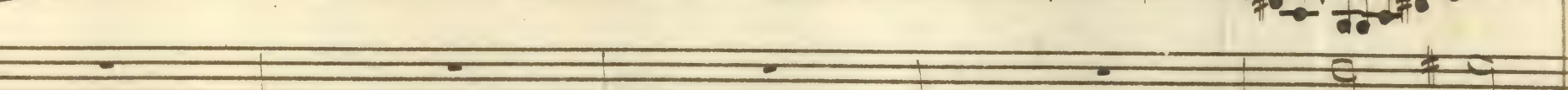
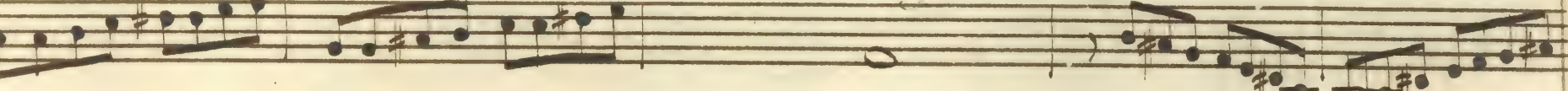
cui non o-da-si tal fa-vel-lar.



cui non o-dasi tal fa-vel-lar.



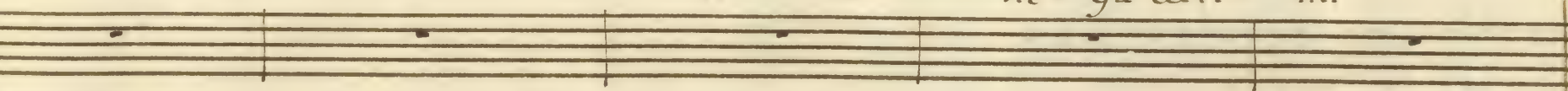
cui non o-da-si tal fa-vel-lar.



lor suo-no spande-si



si-no ne-gli alti-mi



re-mo-

ti termi - ni che bagna il mar che ba - gna il mar

che bagna il mar che bagna il mar

che bagna il mar che ba - gna il mar

che bagna il mar che ba - gna il mar.

Lor suono spande - si si - no ne - gli ultimi re - moti termi -

lor suono spande - si re - moti termi -

sino ne - gli ulti - mi re - moti termi -

lor suo - no spande - si sino ne - gli ulti - mi re - moti termi -

ni che bagna il mar lor suono spande- si

ni che bagna il mar

ni che bagna il mar

ni che bagna il mar

si- no ne- gli alti-

re- moti termi- ni che bagna il mar

re- moti termi- ni che ba- gna il mar

re- moti termi- ni che bagna il mar

che bagna il mar che

mi sino ne- gli alti- mi re- moti termi- ni che

die bagna il mar.
die ba - gna il mar.
ba - gna il mar.
ba - gna il mar.

48

tutti
Per magnifi - ca ^{tutti} ten - da l'Altis - si - mo
Per magnifi - ca ^{tutti} ten - da l'Al -
Per ma - gnifi - ca

tasto solo tutti

tutti

Per ma- gnifi- ca ten- da diede al

diede al sol questi Cieli e per

tis- si- mo l'Al- tissi- mo

ten- da l'Al- tissi- mo

tasto solo 76 6 5

sol questi Cieli e per ta- - - - la- mo

ta- - - - la- mo

diede al

diede al sol questi Cieli e per

tutti

76

questi cieli per talamo
questi cieli per talamo
sol questi cieli per
ta - la - mo don - dea qui - sa di
qual fas - to - so cam - pion ro - bus - tis - simo
la - car -
spo - so le - vando - si la car - riera esul - tando inco -

51 6

Da o - ri - en - te ve - lo - ce mo -
rie - ra e - sul - tan - do inco - min - a - a la car - riera e - sul -
min - a - a
cendo - si e pog - giando del (ielo sul ver -
in - co - min - a - a e pog - giando del
tando inco - min - a - a
in - co - min - a - a
tutti *tasto solo*

ti - ce segue il cor- so leggie- ro instan- cabi- le

cielo sul ver - ti - ce instan- cabi- le

Se - gue il corso leg- giero instan- cabi- le

Se - gue il corso leggie- ro instan- ca - bi - le

tutti

488

fin d'ar- rivi a po-

sin d'ar- rivi a po- sarsi all'oc- ca -

sin d'ar- rivi a po- sarsi all'oc- ca -

sin che arri- vi a po- sarsi all'oc- ca - so,

sarsi all'oc- ca - so,

so,

so,

so,

sin ch'ar-

sin ch'ar-

sin ch'ar-rivi a po- sarsi all'oc-

sin ch'ar-rivi a po- sarsi all'oc- ca -

rivi a po- sarsi all'oc- ca -

Piano

rivi a po- sarsi all'oc- ca- so a po - sar - si a po-
 ca - so a po - sar - si a po-
 so a po - sar - si a po-
 so a po - sar - si a po-
 so a po - sar - si a po-

Piano

sar- si
 sar- si fin ch'ar-
 sar- si sin ch'arri- vi a po- sarsi all'oc-
 sar- si sin ch'arri- vi a po- sarsi all'oc- ca -
 sin ch'arri- vi a po- sarsi all'oc-

sin di arri- vi a po- sarsi all' oc- ca - so

rivi a po- sarsi all' oc- ca - so

ca - so

so

so

so

so

so

so

so

so

Solo

Allegro

solo

non popolo

non fera

cui non

Allegro solo

non terra

non arbore

Non v'è mare

Solo

cui non

Allegro

non v'è pianta

tutti

giunga il calor suo be-^{tutti}ne-fico non v'è terra

non v'è terra

tutti

giunga il calor suo be-^{tutti}ne-fi-co

non v'è ^{tutti}pianta

non v'è

Solo *tutti*

cui non *solo* giungas il ca- lor suo be- ne- fi- co non v'e'

non popolo cui non *solo* giun- gail calor suo benefi- co cui non *tutti* giun

non arbore non v'e' terra *solo* non v'e' fera non arbore cui non

fera no' no' non v'e' mare non v'e' pianta non v'e' mare non popolo

mare non v'e' pianta non v'e' fera non arbore cui non

gail ca- lor suo be- ne- fi- co cui non

gian- gail ca- lor suo be- ne- fi- co cui non

non v'e' terra non v'e' fera non v'e' popolo cui non

giunga il calor suo be- ne- fi- co il ca- lor suo be-
giunga il calor suo be- ne- fi- co il ca- lor suo be-
giunga il calor suo be- ne- fi- co il ca- lor suo be-
giunga il ca- lor suo be- ne- fi- co il ca- lor suo be-
giunga il calor suo be- ne- fi- co il ca- lor suo be-

ne- fi- co
ne- fi- co
ne- fi- co
ne- fi- co
ne- fi- co

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli Sopra

שִׁיר אֲשֶׁר בְּהַר ה'

The musical score consists of seven staves. The top three staves are for the Soprano voice, with Hebrew lyrics written below the notes. The lyrics are:
מה ש ער א י א י ע ר נ מ ע נ ק ש .
ט ה ח ה ו ב ו א ש ר ב ר ה א ל
ו ש ר ה ה ו

The fourth staff is for the Violoncello (Cello), marked *Solo* and *Largo*. The fifth and sixth staves are for the Piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

O immaco- lata e

pura santa divina leg- ge di'ogn'ani- ma ri-

volge all' alto suo Fattor all' alto suo Fattor ch'e'

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in a minor key, as indicated by the key signature (one flat). The tempo and meter are not explicitly marked, but the notation suggests a moderate, steady pace. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *tutti*. The lyrics are: "tessi- mon fe- dele del suo vo- ler so- vra - no e sapi - enza in- fonde de sempli - ci nel cor o giusta legge e o giusta legge e retta che di gioja ri- empi- e l'alme che inos- ser- varla retta che di gioja ri- empi- e l'alme che inos- ser- varla".

tessi- mon fe- dele del suo vo- ler so- vra - no

e sapi - enza in- fonde de sempli - ci nel cor

tutti
o giusta legge e
tutti
o giusta legge e

retta che di gioja ri- empi- e l'alme che inos- ser- varla

retta che di gioja ri- empi- e l'alme che inos- ser- varla

pongono il lor pia- cer il lor piacer ri- pieni i suoi pre-

pongono il lor pia- cer il lor piacer ri- pieni i suoi pre-

etti son di di- vino lu- me. che cò suoi rai la

etti son di di- vino lu- me. che cò suoi rai la

mente illu- mi - na el pensier

mente illu- mi - na el pensier

Violoncello

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of piano accompaniment and a vocal line. The piano parts are written on grand staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff with a soprano clef. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Solo

Di Dio' timor di'e Santo per-

Violoncello

che d'amore è fi-glio nel cor suo re-gno fonda

e fin giam-mai non hà e fin giam-mai non hà glic-terni altri de-

cretti di lui che'l mondo reg-ge in se me-desi

tutti
mi sono giustizia e veri - tà *tutti* O quanto più dell'
O quanto più dell'

oro quanto più delle gem - me Son prez - o - si e
oro quanto più delle gem - me Son prez - o - si e

quanto più denno - si bram - ar si denno niù bram - ar o
quanto più denno - si bram - ar si denno niù bra - mar o

The image shows a page of handwritten musical notation. It features two systems of vocal lines and piano accompaniment. The first system has two vocal staves with lyrics in Italian. The second system also has two vocal staves with lyrics. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age.

quanto son più dolci del me-lee più soa - - - vi

quanto on più do-à del me-lee più so- a - - - vi

he l'Ape in- dustry - o- sa dà fior san- pia for- mar

he l'Ape in- dustry - o- sa dà fior san- pia for- mar

D. S. V. S.

tutti

Perciò'l tuo servo a- mile signor gelo- sa- mente li guarda e guarda

tutti

Perciò'l tuo servo a- mile signor gelo- sa- mente li guarda e guarda

tutti

Perciò'l tuo servo a- mile signor gelo- sa- mente li guarda e guarda

ralli

ogn' or quan- t'ei po- trà ogn' or quan- t'ei po- trà che

ralli

ogn' or quan- t'ei po- trà ogn' or quan- t'ei po- trà che

ralli

ogn' or quan- t'ei po- trà ogn' or quan- t'ei po- trà che

nel guardarli ei trova un' am- pia ri- compen - sa

nel guardarli ei trova un' am- pia ri- compen - sa

nel guardarli ei trova un' am- pia ri- compen - sa

ch'è tutto il suo piacer la sua fe- li- ci- tà ch'è tutto il suo pia-

ch'è tutto il suo piacer la sua fe- li- ci- tà ch'è tutto il suo pia-

ch'è tutto il suo piacer la sua fe- li- ci- tà ch'è tutto il suo pia-

ch'è tutto il suo piacer la sua fe- li- ci- tà ch'è tutto il suo pia-

cer la sua fe- li- ci- tà.
cer la sua fe- li- ci- tà.
cer la sua fe- li- ci- tà.

121

Adagio solo

solo Ma las- so e chi fia mai che giunger possa
solo Ma las- so e chi fia mai che giunger possa
solo Ma las- so e chi fia mai che giunger possa
Adagio Ma las- so e chi fia mai che giunger possa

e chi fia mai che giunger possa

e chi fia mai che giunger possa

e chi fia mai che giunger possa tutta a conoscer chiaro le colpe ond'ei t'of-

e chi fia mai che giunger possa

Solo

fende Deh mio si- gnor da quelle che in me nascose son mondo mi

rendi e dagli altrui de- litti onde il tuo servo esser può fatto reo

Primo solo

tu lo dif- fen- di

se dall'impero lor li-bero, e sciolto fia tua mer-

cè di'io resti

allora il mio cor sarà senza macchia a te di-

nante

e dalla sempre ar dita superbia baldanzo- sa

d'ogni colpa piu

reca prima fonte e ca- gione io sarò non

do,

Parte di Canto greco del Mondo Hippolidio Sopra
un' Inno d' Omero a Cerere.

tutti

Presto

Al- lor tu gra- di- rai si-

gnor le pre- ci e i vo- ti che a-

mil ti por- ge- ro'

del cor i se- gre- ti pen- sie- ri d'io per

Sem- pre a te ri- vol- ge- rò

tutti

tutti Al- lor tu gra- di- rai si- gnor le

tutti Al- lor tu gra- di- rai si- gnor le

tutti Al- lor tu gra- di- rai si- gnor le

Al- lor tu gra- di- rai si- gnor le

Al- lor tu gra- di- rai si- gnor le

pre- ciei vo- ti che u- mil ti

pre- ciei vo- ti che u- mil ti

pre- ciei vo- ti che u- mil ti

pre- ciei vo- ti che u- mil ti

pre- ciei vo- ti che u- mil ti

pre- ciei vo- ti che u- mil ti

por - ye - rò e del cor i se -

por - ye - rò e del cor i se -

por - ye - rò e del cor i se -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "por - ye - rò e del cor i se -". The music is in a common time signature and features a mix of whole and half notes.

gre - ti pen - sie - ri d'io per sem - pre a te

gre - ti pen - sie - ri d'io per sem - pre a te

gre - ti pen - sie - ri d'io per sem - pre a te

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "gre - ti pen - sie - ri d'io per sem - pre a te". The music continues with similar notation to the first system.

ri - vol - ge - ro:

ri - vol - ge - ro:

ri - vol - ge - ro:

Adagio Solo

Nell' alta tua signor pietà infi - ni - ta segue subito.

Nell' alta tua signor pietà infi - ni - ta segue subito

Nell' alta tua signor pietà infi - ni - ta segue subito

Nell' alta tua signor pietà infi - ni - ta segue subito

tasto solo tutti

Intonazione dell'ottavo Tono
Eclitastico.

Largo Solo

sta la sal- verza mia sta la mia

Largo

tasto solo
tutti

tutti

sta la sal- verza mia sta la mia vi-

vi- ta

sta la salverza mi -

a sta la mia vi -

sta la sal- vel - za

mi - a

sta la mia vi-

76b 7 tutti

76

76

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a setting of the Stabat Mater. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: *ta sta la sal-verza mi-a*, *ta sta la salverza mi-a vi-ta sta la mia*, *sta la sal-vez-za mi-a sta la mia*, *ta sta la salverza mia sta la mia vi-ta sta la mia vi-*, *sta la sal-vez-za mi-a sta la mia*, *vitae sta la sal-verza mi-a sta la mia vi-*, *vi-ta sta la salverza mia sta la mia vi-*, *ta sta la sal-verza mi-a sta la mia vi-ta*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A small number '7' is written below the fifth staff.

ta sta la sal-verza mi-a

ta sta la salverza mi-a vi-ta sta la mia

sta la sal-vez-za mi-a sta la mia

ta sta la salverza mia sta la mia vi-ta sta la mia vi-

7

sta la sal-vez-za mi-a sta la mia

vitae sta la sal-verza mi-a sta la mia vi-

vi-ta sta la salverza mia sta la mia vi-

ta sta la sal-verza mi-a sta la mia vi-ta

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of ten staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The music is written in a single system with a brace on the left side. The lyrics are: *Si - ta sta la sal - verza mi - a sta la mia vi -*
ta sta la sal - verza mi - a sta la salverza
ta sta la sal - verza mi - a sta la mia vita sta la mia
sta la sal - ver - za mi - a sta la mia vi -
ta sta la mia vita sta la mia vi -
mia sta la mia vi - ta sta la mia
vita sta la mia vita la mia vi - ta sta la mia
ta sta la salverza mi - a sta la mia vi - ta

tasto solo

za mi - a sta la mia vi - ta sta la mia vi -
vi - ta sta la sal - verza mi - a sta la salvez - za
ver - za mi - a sta la mia vi - ta
sta la mia vi - ta sta la sal - ver - za
tutti
- ta sta la salverza mi - a sta la salverza -
mi - a sta la sal - verza mia sta la mia vi -
sta la mia vi - ta la mia vi - ta sta la sal - ver - za
mi - a sta la mia vita sta la mia vi - ta

mi - a sta la sal - verza mi - a
ta sta la mia vi - ta
mi - a sta la sal -
sta la mia vi - ta sta la salverza mi - a sta la salverza mia sta
sta la sal - ver - za mi - a sta
sta la mia vi - ta
ver - za mi - a sta la salverza mia sta la mia
la mia vi - ta sta
tasto solo tutti

Handwritten musical score consisting of ten staves. The lyrics are written in Italian and are distributed across the staves. The music is written in a single system with a brace on the left side. The lyrics are: *la mia vi - ta sta la salvezza sta la mia* (Staff 1), *sta la sal - vez - za mi - a* (Staff 2), *vi - ta sta la salvezza mia sta la mia vi - ta* (Staff 3), *la mia vi - ta* (Staff 4), *tasto solo* (Staff 5), *vita sta la mia vi - ta* (Staff 6), *sta la mia vi - ta sta la mia vita la mia vi - ta* (Staff 7), *sta la salvezza mi - a sta la mia vi - ta sta la sal -* (Staff 8), *sta la sal - vez - za mi - a sta la salvezza* (Staff 9).

tutti

sta la salverza mi - a sta la mia vi - ta

sta la salverza mia sta la sal-

verza mi - a sta la mia vi - ta

mia sta la mia vi - ta

rasto solo

sta la salverza mia sta la mia vita sta la salverza

verza mia sta la salverza sta la mia vita sta la salverza

sta la salverza mi - a sta la mia vi -

mi - a sta la mia vi ta
mi - a sta la mia vi ta
ta

Fine del Salmo decimoottavo ed ultimo del Terzo Tomo

