

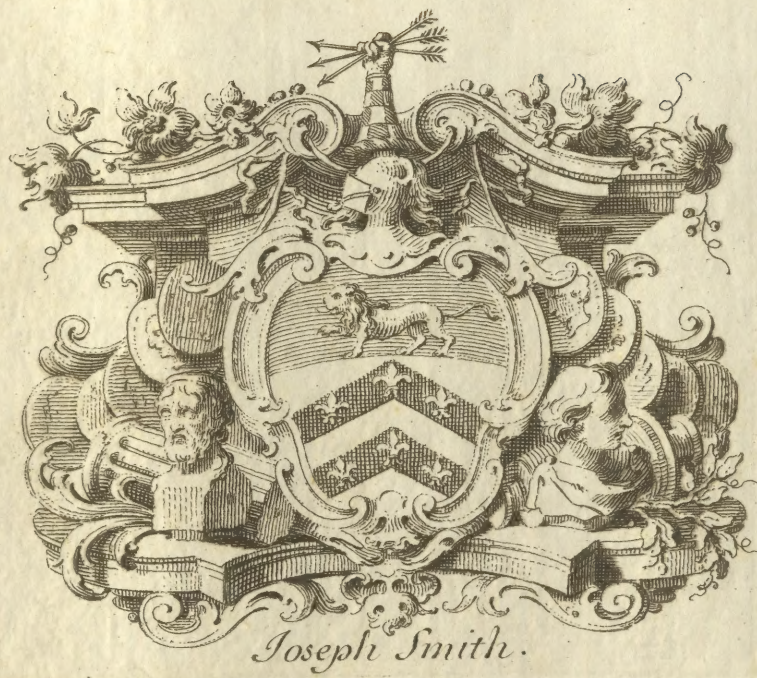
2123

XIX

SALMO..

XIX..

765 A



SALMO DECIMONONO

a Quattro

Alto, Tenore, e due Bassi

Exaudiat te Dominus ect.

tutti

Grave Quando o Rè cinto Sara - i dagli affanni dà pe-

Grave Quando o Rè cinto Sara - i dagli affanni dà pe-

Grave Quando o Rè cinto Sara - i dagli affanni dà pe-

Grave Quando o Rè cinto Sara - i dagli affanni dà perigli

6

6 #4 6

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *solo* and *tutti*. There are also some numerical markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

solo
rigli dà pe- rigli della fiera incerta pugna il Signor pieto- soa-
solo
rigli dà pe- rigli della fiera incerta pugna il Signor pieto- soa-
rigli dà pe- rigli della fiera incerta pugna *solo*
dagli affanni della fiera incerta pugna il Signor pietoso a-
tutti *solo*
dem- pia dagli af- fanni e dai pe- rigli ogni voto del tuo cor.
tutti
dem- pia dagli af- fanni e dai pe- rigli ogni voto del tuo cor
dagli af- fanni e dai pe- rigli *tutti*
dem- pia dagli af- fanni e dai pe- rigli ogni

tutti *tutti*
tutti dai pe-ri-gli *solo* ogni voto *tutti*
dagli affanni *solo* il Signor pietoso adempia ogni voto *tutti*
del tuo cor *solo* il Signor pietoso adempia ogni voto *tutti*
voto *solo* il Signor pietoso adempia ogni voto *tutti*
b⁴/₂ *5^o* *7^o#*
ogni vo- to del tuo cor fra gli af-fanni fra i pe-
ogni vo- to del tuo cor fra gli af-fanni fra i pe-
vo-to ogni vo-to del tuo cor fra gli af-fanni fra i pe-
vo-to ogni vo-to del tuo cor fra gli affanni fra i perigli

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with lyrics and musical notation. The score is written in a single system with ten staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of a fierce battle. The music includes various dynamics and performance instructions.

solo
rigli fra i pe- rigli della fiera incerta pugna il Signor pie-
solo
rigli fra i pe- rigli della fiera incerta pugna il Signor pie-
rigli fra i pe- rigli della fiera incerta pugna *solo*
fra gli affanni della fiera incerta pugna il Signor pie-
te- so adem- pia *tutti* fra i pe- rigli
te- so adem- pia *solo* ogni voto del tuo cor *tutti* fra gli affanni *solo*
ogni voto del tuo cor *tutti* del tuo cor *solo* il Si-
te- so adem- pia ogni voto del tuo cor ogni voto *solo* il Si-

ogni voto ogni vo - to del tuo

ogni voto tutti ogni vo - to del tuo

gnor pie-to-so adempia ogni voto ogni voto del tuo

gnor pie-to-so adempia ogni voto ogni voto del tuo

cor ogni voto del tuo cor.

cor ogni voto del tuo cor.

cor ogni voto del tuo cor.

cor ogni vo - to del tuo cor.

2 3 2 4 41

Solo Allegro

Solo

del gran Dio di Gia-cob-be l'i-neffa-bil

del gran Dio di Gia-cob-be l'i-neffa-bil

tutti

solo

San-to No-me e tua di-fesa l'i-neffa-bil

tutti

San-to No-me e tua di-fe-sa l'i-neffa-bil

tutti
fia tuo sudor

e tua di-fesa

solo

e tua di-fesa

e ti ven-da

san-to No-me e ti ren-da vinci-tor l'i-nes-
san-to No-me e ti ren-da vinci-tor solo l'i-nes-
e ti renda vinci-tor sia tuo sui-
vin-ctor e ti renda ti renda vinci-tor
fa-bil san-to No-me e ti renda vinci-tor e ti
fa-bil san-to No-me e ti renda vinci-tor.
do e tua di-fesa e ti renda vinci-tor
e ti renda ti renda vinci-tor e ti

renda e ti renda vinci-tor.
 vinci-tor e ti ren-da vinci-tor.
 vinci-tor e ti ren-da vinci-tor.
 renda e ti renda ti renda vinci-tor.

34

Largo
 Ei dal luogo a lui sa-crato a lui sa-cra-to
 Ei dal luogo a lui sa-crato

tasto solo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The lyrics are: "Ei dal luogo a lui sa- crato", "luogo a lui sa- crato a lui sacra - to a te porga alto Soccor- a te", "e dal monte di si- en- ne di si-", "porga alto soccorso", and "e dal monte di si-". There are performance markings such as "tutti", "tasto solo", and "so".

Ei dal luogo a lui sa- crato

luogo a lui sa- crato a lui sacra - to a te porga alto Soccor-

a te

tutti

e dal monte di si- en- ne di si-

so

porga alto soccorso

e dal monte di si-

tasto solo

tutti

enne e dal monte di si- onne ti con - ce-
dove posta ha la sua sede la sua se - de ti con-
dove posta ha la sua se - de ti conceda ti con-
on ne e dal monte di si- onne ti conceda
da il suo fa- vor ti conceda ti con- ceda
ce da il suo fa- vor ti conceda ti con-
ceda il suo fa- vor ti con - ce - da
ti conceda ti con - ce -

il suo favor il suo fa- vor. segue subito
 ceda il suo favor il suo fa- vor. segue subito
 il suo fa- vor il suo fa- vor. segue subito
 da il suo fa- vor il suo fa- vor. segue subito

solo Allegro

Di tue offer- tea lui so- ven- ga e di questo co- ra
 Di tue offer- tea lui so- ven- ga e di questo co- ra

tutti *solo*
s'ar-de *tutti* in sull'al-tare *solo* c'o-ra s'arde in sul-l'al-
s'ar-de *tutti* in sull'al-tare. *solo* c'o-ra s'arde in sul-l'al-
solo *tutti* *solo* in sull'al-tare
in sull'al-tare a lui gra-to sia l'o-
tutti *solo*
ra-re *tutti* a lui grato sia l'odor *solo* ho-lo-causto in sull'al-
tu-re a lui grato sia l'odor *solo* ho-lo-causto in sull'al-
tutti a lui grato sia l'odor e di que-to c'ora
dor a lui grato a lui grato sia l'odor

tutti
ta - re a lui grato sia l'odor a lui grato
tutti
ta - re a lui grato sia l'odor sia l'odor
tutti
s'arde a lui grato sia l'odor sia l'odor
a lui grato a lui grato sia l'odor a lui grato a lui
a lui grato sia l'o - dor.
a lui grato sia l'o - dor.
a lui grato sia l'o - dor.
grato a lui grato sia l'o - dor.

tutti Allegro

Le tue vive ardenti bra-me ogn'or se-con-

Le tue vive ar-denti bra-me ogn'or se-con-

col suo amore ogn'or se con-

col suo amore ogn'or se-con-

rare solo *tutti*

di

ogni giusto tuo dis-se-gno

di e conduca a lieto fi-ne *fin*

di e condu-ca a lieto fine

di

ogni giusto tuo disegno

l'in- fi- ni- ta sua pietà l'in-
fi- ni- ta sua pietà l'infi- nita sua pie-
l'in- fi- nita sua pie- tà
l'infi- nita sua pie-
fi- ni- ta sua pie- tà.
tà l'in- fi- nita sua pie- tà.
sua pie- tà
tà sua pie- tà

tasto solo *tutti* $\frac{3}{2}$

Solo Allegro

solo (h'al- lor noi nel ri- veder - ti tor- nar sal-voe-sal- ta-
(h'al- lor noi nel ri- veder - ti tor- nar sal-voe-sal- ta-
sal-voesal- ta-remo *tutti* del si- gnore, *solo* allor noi nel
sal-voesal- ta-remo *tutti* del si- gnore, *solo* al- lor noi nel
e nel nome *tutti* del si- gnore, *solo*
del si- gnore, glori- o- so ogn'

tutti ri - ve - derti *glori-oso* ogni un n'andrà *solo* tor-nar sal-voe-
 ri - ve - derti *glori-oso* ogni un n'andrà *solo* tor-nar sal-voe-
glori-oso ogni un n'andrà allor noi nel
tutti un n'andrà *glori-oso* ogni un ogni un n'andrà-
tutti sal - ta - re - mo *glori-oso* ogni un n'andrà *glori-oso*
 sal - ta - re - mo *glori-oso* ogni un n'andrà *glori-*
 ri - ve - derti *glori-oso* ogni un n'andrà *glori-*
tutti *glori-oso* ogni un ogni un n'andrà *glori-oso*

glori-oso ogn'un n'andrà.

oso glori-oso ogn'un n'andrà.

oso glori-oso ogn'un n'an-drà.

glori-oso ogn'un ogn'un n'an-drà.

34

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It consists of six staves. The top five staves are for voices, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The bottom staff is for basso continuo, with a figured bass line. The music is in a common time signature.

solo

Quanto da te si chiede. Eddie r'accor di, onde da noi si canti

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for a solo voice, with a clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staff. The bottom staff is for basso continuo, with a figured bass line. The music is in a common time signature.

Antonazione degli Ebrei Tedeschi Sopra.

לכה דודי ונח

לכה דודי לקראתה כלה פני שבת נקבלה:

לכה דודי לקראתה כלה פני שבת נקבלה:

tutti Presto

Hor ben veggiammo che la salvezza del suo Davidde Re

d'Israelle ha Iddio vo- luta per sua bon- tà Hor ben veggiamo che
rati Hor ben veggiamo che
Hor ben veggiamo che

la salvezza del suo Davidde Rè d'Israelle ha Iddio vo- luta per
la salvezza del suo Davidde Rè d'Israelle ha Iddio vo- luta per
la salvezza del suo Davidde Rè d'Israelle ha Iddio vo- luta per

sua bon-tà e'ogn'or dal cie-lo e-sau-de ratto e da ne-

sua bon-tà

sua bon-tà

mici sua destra forte sua destra forte. lo sal-vaà ogni

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a single system. The music is written on three staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "or dal cielo e - saudi - rallo e da ne - mici sua destra forte sua". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

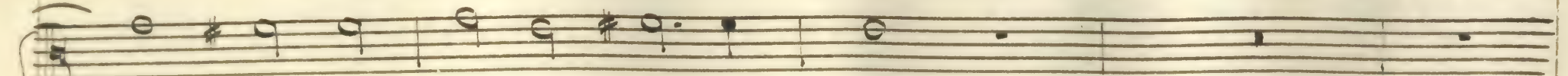
or dal cielo e - saudi - rallo e da ne - mici sua destra forte sua

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a second system. The music continues on three staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The lyrics are: "destra for - te lo sal - ve - rà." The notes are mostly quarter and eighth notes, ending with a fermata on the final note of each line.

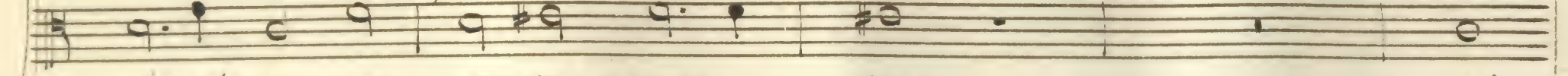
destra for - te lo sal - ve - rà.

ne' gene-rosi loro de-
ne' for-ri carri ond'essi ab-
ne gene-rosi loro destrie — ri
ne' for-ri carri
strie — ri ne' for-ri car-
bon- dano ne' gene-rosi loro de- strie — ri ond'essi ab-
ne' for-ri carri ond'essi ab-
ond'essi ab- bon dano ne' gene-rosi lo- ro de-

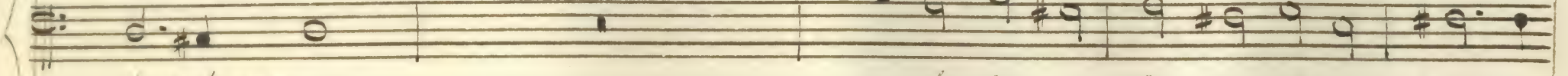
2



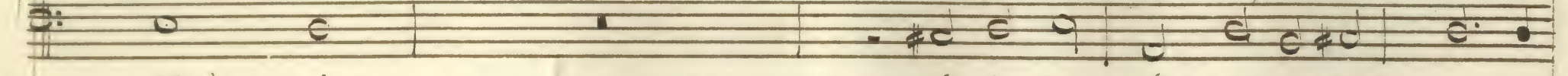
ri ri - posta a - vea - no



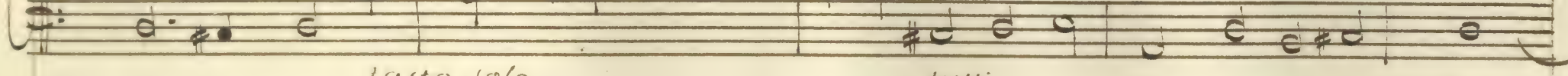
bondano ri - posta avea - no ne



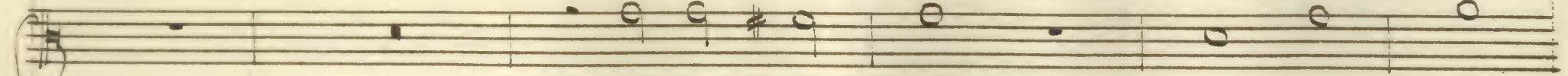
bondano la speme lor riposta avea -



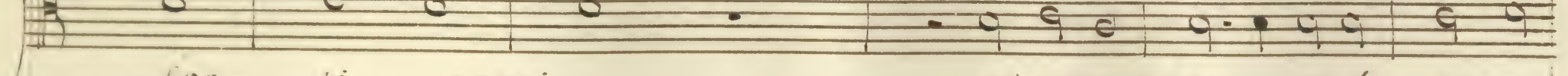
strie ri la speme lor riposta avea -



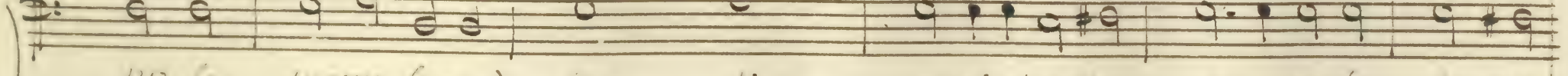
l'asto solo *tutti*



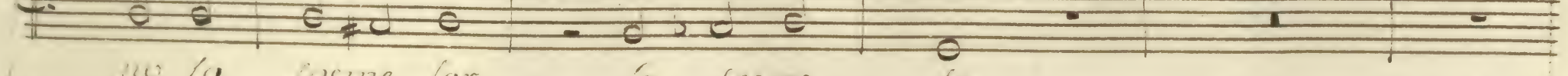
la speme lor ne for - ti



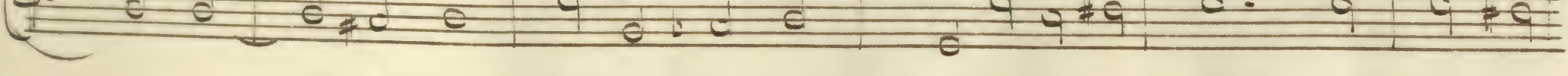
for - ti carri riposta avea - no la speme



no la speme lor ne for - ti carri riposta avea - no la speme



no la speme lor la speme lor



car-ri la spe-me lor. *Segue subito*

lor ri-posta la spe-me lor. *Segue subito*

lor la speme la speme lor.

ri posta la spe-me lor.

Solo

Solo Voi all'incontro con preci umili diesto all'Altissimo abbiam che porga

Voi all'incontro con preci umili diesto all'Altissimo abbiam che porga

A handwritten musical score on aged paper, featuring two vocal parts and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "ci lo suo fa- vor con preci uni- ti chiesto all'Altissi- mo", "ci lo suo fa- vor noi all'incon- tro", "abbiam che porgaci lo suo fa- vor", and "abbiam che porga-".

ci lo suo fa- vor con preci uni- ti chiesto all'Altissi-

ci lo suo fa- vor noi all'incon- tro

mo lo suo fa- vor chiesto all'Altissi- mo

abbiam che porgaci lo suo fa- vor abbiam che porga-

lo suo ja- vor
di lo suo ja- vor

15'

tutti
juro te- ga-
tutti de loro carri
Grave E balte ruote
Staccato
e restò

te e l'altre ruote di loro
e restò privo di forza e moto ogni de-
privo di forza e- moto ogni de- trier furo le- ga -
carrì e restò privo di forza e moto ogni de- trier e restò
trier furo le-
e l'altre ruote e restò privo di forza e moto ogni de-
te furo le- ga -

privo di forza e moto ogni destrier furo le- ga-
ga- te e resto privo di forza e moto ogni de-
strier de' loro carri furo le- ga-
te e l'alte ruote te e resto
te furo le- ga-
trier de' loro carri
te e l'alte ruote furo le- ga- te e resto
privo di forza e moto ogni de- strier furo le-

te furo le-ga-te furo le-ga-
 e restò privo di forza e moto ogni de-strier furo le-
 privo di forza e moto ogni de-strier
 ga-te e restò privo di forza e
 te furo le-ga-te furo le-ga-
 gate, furo le-ga-te furo le-
 e restò privo di forza e moto ogni destrier furo le-ga-
 moto ogni de-strier e restò privo di forza e moto ogni de-

Solo Allegro

te.

Solo Onde con giubi- lo noi li ve- demmo

gate.

te.

te.

si

tasto solo

tutti

noi li vedem — mo noi li ve- dem — mo

tutti

tremanti e palli - di

*tutti*aro - vescio

tremanti e palli - di

*tutti*aro - vescio

tremanti e palli - di

*tutti*aro - vescio

tutti

tasto solo

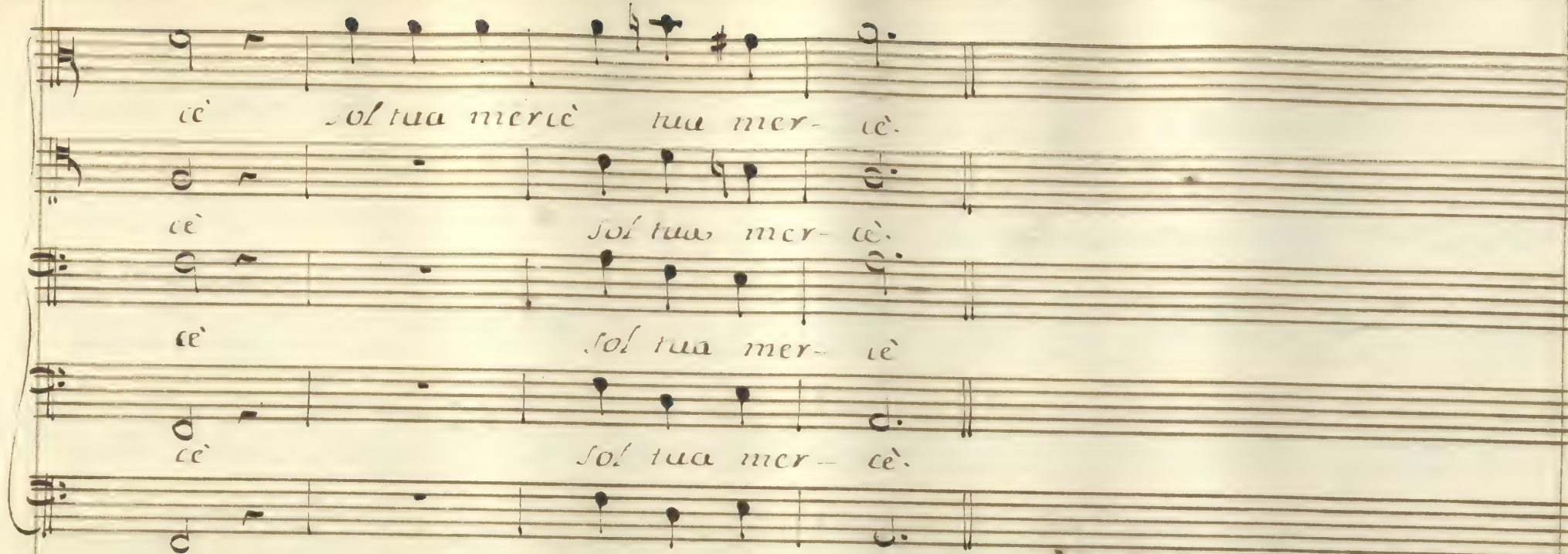
tutti

noi li ve - dem - mo noi li ve - dem -
tremanti e palli - di tutti a rovescio al suo ca -
tremanti e palli - di tutti a rovescio al suo ca -
tremanti e palli - di
tutto solo tutti 4.5. tutti
mo noi li vedem -
der noi li ve - dem - mo tutti a rovescio
der tremanti e palli - di al suo caer tremanti e palli - di
tremanti e palli - di al suo caer noi li ve dem - mo

mo treman- tie palli- di al suol cader noi li vedem
 noi li vedem. — mo tutti a rovesci
 tutti a rovesci
 noi li ve- dem — mo
 rasto solo Solo Allegro tutti
 mo Or noi di gloria carchi, e d'ono- re
 o al suol cader Or noi di gloria carchi, e d'ono- re
 o al suol cader. Or noi di gloria carchi, e d'onore tutti
 al suol cader que rei cadave-

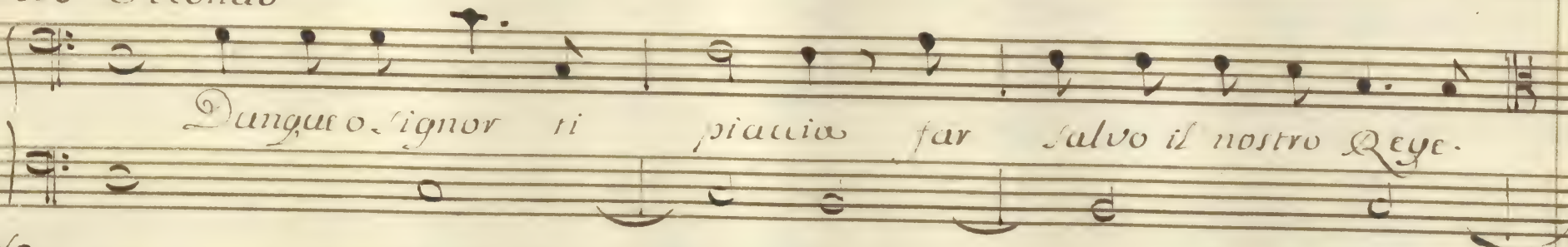
A page of handwritten musical notation, likely a vocal score, featuring ten staves. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin and are written below the notes. The word "tutti" appears at the beginning of several staves. The lyrics include: "tutti", "premiam col piè que", "tutti", "co-vertie face-ri premiam col piè", "tutti", "di sanguisolve-re", "premiam col piè pre-", "ri", "premiam col piè premiam", "rei u dave-ri pre-miam col piè", "di sanguisolve-re pre-miam col", "miam col piè premiam", "col piè", "copertie la-", "col piè", "premiam", "col".

premium col piè premium col piè.
piè que rei cadave- vi premium col piè.
ri premium col piè premium col piè. già s'innal-
piè premium col piè. e sopra loro
Benche ine- guali già s'innal- ziamo sol tua mercè tua mer-
di forza e numero già s'innal- ziamo sol tua mer-
ziamo di forza e numero sol tua mer-
già s'innal- ziamo benche ine- guali sol tua mer-



ce' sol tua merie tua mer- ce.
ce' sol tua mer- ce.
ce' sol tua mer- ce.
ce' sol tua mer- ce.
ce' sol tua mer- ce.

Solo Secondo



Dunque o signor ti piaciva far salvo il nostro Rege.

Solo



ed alle nostre grida siano tue orecchie pronte Segue subito

Intonazione del quarto Tono Eccelesiastico

Largo tutti

Nel dì c'armati in Campo l'in-

Nel dì c'armati in Campo l'in-

l'invocheremo

voche-remo del nemico a fronte.

vo che-remo del ne-mi-co a fron-te
t'invo che-remo del nemico a fron- te
nel di c'armati in cam-
t'invo che
t'invo che re-mo del ne-mi-co a fron- te
t'invo che re-mo nel di car-
po t'invo- che- re- mo del nemico a fron- te
remo

A handwritten musical score consisting of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle six staves contain various musical notations, including rests and melodic lines. The lyrics are in Italian and repeat the phrase "t'invocheremo" (we invoke you).

t'invocheremo *t'invocheremo*

matin (am - po t'in - vo - che - remo del ne - mico a fron

t'invocheremo del nemico a fron te

remo *t'invocheremo*

te *t'invocheremo* *t'invocheremo*

t'invocheremo *t'invocheremo* *t'invocheremo*

t'invocheremo nel di c'arma - ti in (am po t'invocheremo

remo del ne- mico a fron- te t'invoche- remo
remo del nemico a fronte nel di c'armati in cam- po t'invoche-
remo del nemico a fron- te t'invoche- remo
t'invoche re- mo
remo del ne- mico a fron- te t'invoche
remo del nemico a fron- te t'invoche- re-

t'invochere — — mo t'invoche-remo t'invoche-
t'invoche-ve — — mo t'invocheremo
re — — mo t'invoche-
mo nel di c'armati in Cam- do t'invoche-
remo t'invoche-remo t'invoche-re-
t'invoche-re- mo
re- mo del ne- mico a fron- te t'invoche-remo t'invoche-
remo del nemico a fron- te t'invochere- mo t'in- vo- che- re-

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, with the first five staves grouped by a brace on the left and the last five staves grouped by another brace. The lyrics are written in Italian and are aligned with the notes on the staves. The ink is dark brown or black, and the paper is aged and slightly yellowed. The lyrics are: *t'invochere — — mo t'invoche-remo t'invoche-* (Staff 1), *t'invoche-ve — — mo t'invocheremo* (Staff 2), *re — — mo t'invoche-* (Staff 3), *mo nel di c'armati in Cam- do t'invoche-* (Staff 4), *remo t'invoche-remo t'invoche-re-* (Staff 5), *t'invoche-re- mo* (Staff 6), *re- mo del ne- mico a fron- te t'invoche-remo t'invoche-* (Staff 7), and *remo del nemico a fron- te t'invochere- mo t'in- vo- che- re-* (Staff 8). The lyrics are written in a cursive hand, and the notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

mo t'invoche-remo t'invo- che- re- mo
l'invoche re- mo t'invoche- remo t'in-
remo t'invo- che- re- mo t'invoche- remo
mo t'invocheremo t'invocheremo del ne- mico a fron
nel di c'ar- mati in (am- spo t'invo- che-
vo che re- mo t'invoche- remo t'invoche
t'invocheremo del ne- mico a fronte - t'invocheremo
te. t'invocheremo del ne- mico a fron - te t'invoche-

remo del ne- mico a fron- te -
remo del nemico a fron - - - te t'invocheremo del ne- mico nel di c'ar-
t'invocheremo del ne- mico a fron-
remo
mati in campo t'invocheremo del nemico a fronte
t'invocheremo del ne- mico a fron te. Fine del Salmo Decimonono

