

2123

XXIII

SALMIO.

XXII.

765. A.



# SALMO VIGESIMOSECONDO

A DUE



*Alto, e Tenore*

*Dominus regit me etc.*

*Andante*

*solo*  
S'è il Si- gno- re mio Pasto- re

*solo*  
S'è il Si- gno- re mio Pasto- re

The musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff for Alto and the lower for Tenor. The bottom staff is for the basso continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Italian: 'S'è il Signore mio Pastore'. The vocal parts feature melodic lines with lyrics underneath. The basso continuo part has a bass line with some slurs and ties.

*s'ei mi regge qual suo gregge di che temer poss'io che può man-*  
*s'ei mi regge qual suo gregge di che temer poss'io che può man-*

*car - mi? S'è il si- gnore mio Pasto - re s'ei mi*  
*car - mi? S'è il si- gnore mio Pasto - re s'ei mi*

*regge qual suo gregge di che temer poss'io che può mancar*  
*regge qual suo gregge di che temer poss'io che può mancar*

*tutti*  
*tutti*

*Solo*  
mi? S'è il si- gno- re mio Pas- to- re s'ei mi regge  
*Solo*  
mi? S'è il si- gno- re mio Pas- to- re s'ei mi regge

qual suo gregge qual suo greg- ge *tutti* S'è il si- gno- re mio Pas-  
qual suo gregge qual suo greg- ge *tutti* S'è il si- gno- re mio Pas-  
to- re s'ei mi regge qual suo gregge qual suo greg- ge  
to- re s'ei mi regge qual suo gregge qual suo greg- ge

*solo*

di che temer poss' io che può man- car -

di che temer poss' io che può man- car -

*tutti*

mi? *tutti* di che temer poss' io che può man -

ni? di che temer poss' io che può man -

*solo*

car - mi?

*solo* Si mi

car - mi?

Si mi

po- ne nè pre- mie- ri d'erbe orna- ti verdi prati dove a nu-  
po- ne nè pre- mie- ri d'erbe orna- ti verdi prati dove a nu-

drirmi io torno e a ri- po- sar - mi? *tutti* *Ei mi*  
drirmi io torno e a ri- po- sar - mi? *tutti* *Ei mi*

po- ne nè pri- mie- ri d'erbe orna- ti ver- di prati dove a nu-  
po- ne nè pri- mie- ri d'erbe orna- ti ver- di prati dove a nu-

*Solo*  
drimmi io torno e a ri-po-sar - mi *Solo* *Ei mi*  
drimmi io torno e a ri-po-sar - mi *Ei mi*

po - ne nè pre-mie-ri d'erbe or-na-ti verdi pra-ti verdi  
po - ne nè pre-mie-ri d'erbe or-na-ti verdi pra-ti verdi

*tutti*  
pra-ti *tutti* *Ei mi* ponne nè pre-mie-ri d'erbe orna-ti  
pra-ti *Ei mi* ponne nè pre-mie-ri d'erbe orna-ti

7 7 7 7



*solo*  
verdi prati verdi pra - ti dove a nu - drirmi  
*solo*  
verdi prati verdi pra - ti dove a nu -  
torno e a ri - po - sar - mi tutti  
drirmi io torno e a ri - po - sar - mi dove a nu -  
*tutti*  
dove a nu - drirmi io torno e a ri - po - sar - mi.  
drirmi io torno e a ri - po - sar - mi.

*Solo*  
Ei mi guida scorta fi-da  
*Solo*  
Ei mi gui-da  
*tutti*  
fi-da sul-le Sponde di tranquille e  
*tutti*  
scorta fi-da fi-da sul-le spon-de  
*Solo*  
lim-pid' on-de che mi ris-to-ra-no e dolci estinguo-no  
*Solo*  
di tranquille e lim-pid' on-de e dolci estinguo-no

La se - te la se - te ch'ar - de - mi  
la se - te la se - te ch'ar - de - mi

*Piano*  
La se - te la se - te ch'ar - de -  
*Piano*  
la se - te la se - te ch'ar - de -

mi. *tutti* E dallo strani - o, o - *tutti* vile in - fausto  
mi- in cui an - ge anni tan - te mi.  
*tutto solo* *tutti*



del suo san- ti-ssi- mo Nome per glori- a per gloria  
seri- e Nome per gloria per glori- a per gloria

*Solo*

Sopra il retto sentier pia- eque di trar-  
Sopra il retto sentier pia- eque di trar-

*tutti*

mi *tutti* Sopra il retto sen- tier pia- eque di trar-  
mi sopra il retto sentier pia- eque di trar-

mi.  
mi.

*aba*

*solo*

*Adagio* Dunque o signor poiche con me tu sei poiche con me tu sei quand'  
*solo*

Dunque o signor poiche con me tu sei quand'

*tutti*

anche il piè volgessi frà l'om- bre frà l'om - bre frà i pe-  
*tutti*

anche il piè volgessi e frà i peri- gli e frà i pe- rigli del-

*Solo*  
rigli della morte *Solo* nulla sarà di alcun terror m'appor-  
ta mor- te nulla sarà di alcun ter-ror m'ap- por-

*tutti*  
te nulla sarà di alcun terror m'appor - - - te.  
te nulla sarà di alcun terror m'appor- te.

*Solo* *Lento* *tutti*  
La tua verga pa- sto- rale  
La tua verga pa- stora - - - le è mia

*tutti*

*è mia guida, mia speranza,*

*solo*

*guida mia spe- ran- za, mio soste gno*

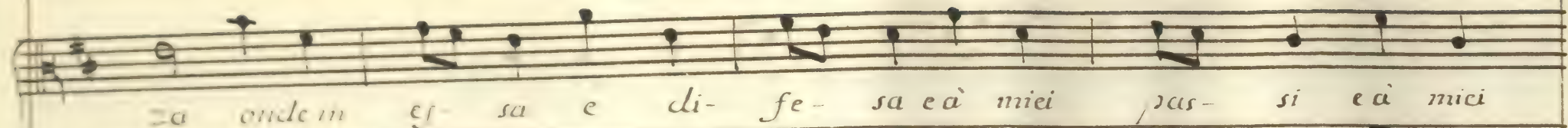
*solo*

*mio sos- te- gno mia alle- grezza fia ch'io tro- vi dà ne-*

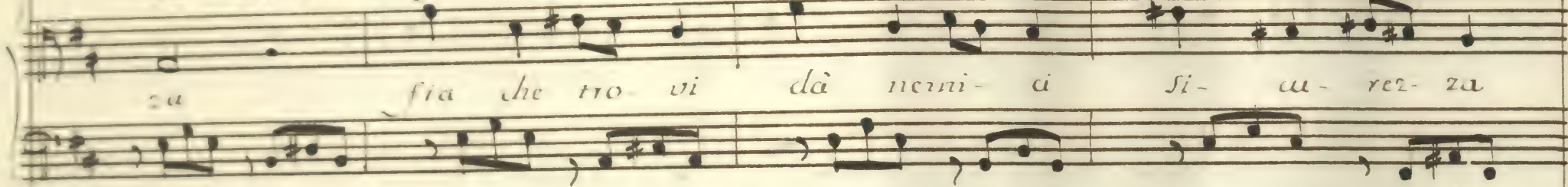
*mia allegrez- za onde in essa e di- fe- sa*

*mi- à si- cu- rez- za e à miei pas- si si- cu- rez-*

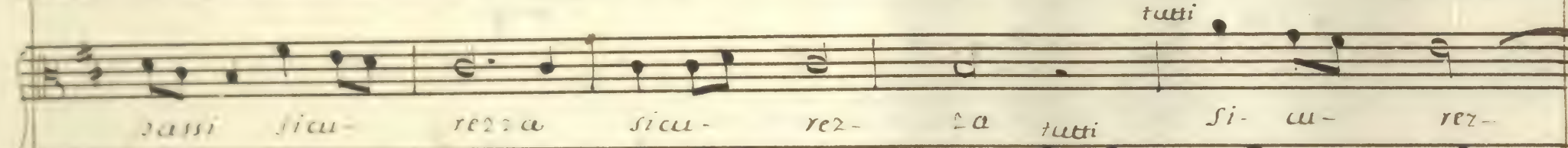
*e à miei pas- si e à miei pas- si sicu- rez- za sicu- rez-*



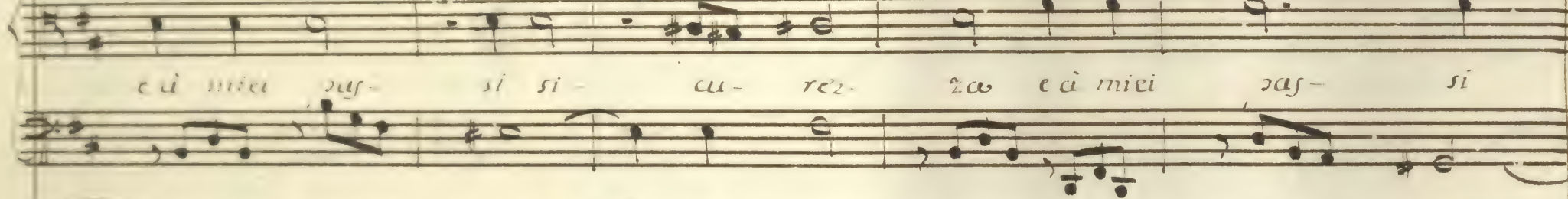
Za onde in es- sa e di- fe- sa e à miei pas- si e à miei



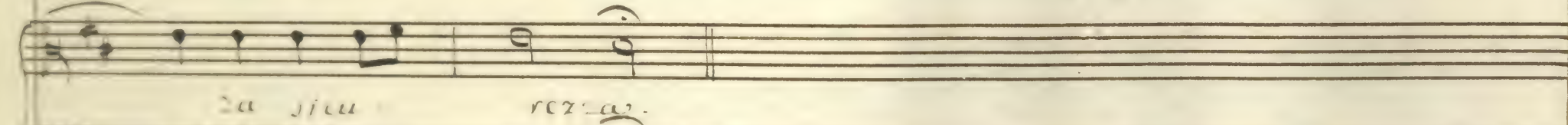
Za fia che tro- vi dà nem- i si- cu- rez- za



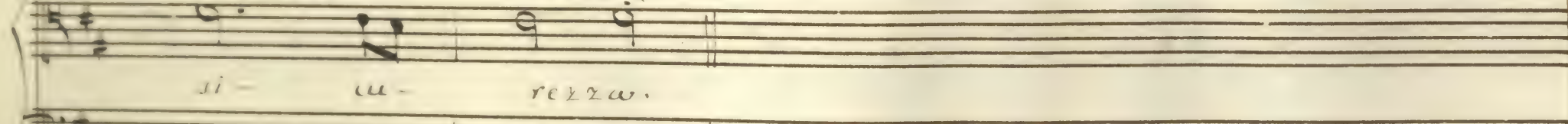
tutti  
passi sicu- rez- za sicu- rez- za tutti si- cu- rez-



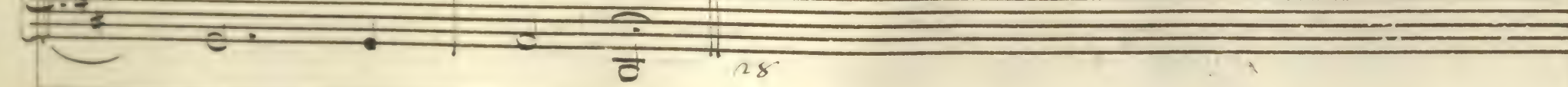
e à miei pas- si si- cu- rez- za e à miei pas- si



Za sicu- rez- za.



si- cu- rez- za.



di. fo 28



Intenzione degli Ebrei Tedeschi sopra il

קדיש בליל ראש השנה

This is a handwritten musical score for a Jewish prayer. It consists of several staves of music. The top four staves are vocal lines, with the first staff starting with a *Cresc.* marking. The second staff contains Hebrew lyrics: *שמונה עשרה* (Shema), *ויהי קול* (Vehi Kol), and *יהונתן* (Yehonatan). The fifth staff is a *Violoncello* (Cello) part, marked *Allegro assai*. The bottom two staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

*Solo*

Tu mio signor sei quel- lo che sulla faccia stes- sa di

*Violon: col Basso*

lor che sino ad'o- ra fu- ro a oltraggiarmi inten- ti a ricca mensa e

*tutti*

lie- ra m'ac cogli e fai se- der: Tu mio signor sei quello che sulla faccia

stes- sa di lor che sino ad'o- ra fu- ro a oltraggiarmi inten- ti a ricca mensa e

*Solo*

lie- ra m'ac- cogli e fai se- der: Tu d'odo- rosi unguen- ti m'aj-

pergi il capo ed a - gni, o quanto e prezio - so il na - po che m'as -

pres - ti per cui ebro diven - go di santo almo piacer: Tu d'odo - ro - si an -

guen - ti m'appres - gi il capo ed a - gni, o quanto e prezio - so il

na - po che m'appres - ti per cui ebro diven - go di san - to almo piacer Tu

na - po che m'appres - ti per cui ebro diven - go di san - to almo piacer Tu

na - po che m'appres - ti per cui ebro diven - go di san - to almo piacer Tu

na - po che m'appres - ti per cui ebro diven - go di san - to almo piacer Tu

mio signor sei quel - lo che sulla faccia stes - sa di lor che sino ad

mio signor sei quel - lo che sulla faccia stes - sa di lor che sino ad

o - ra fa - ro a straggiarmi in - ten - ti a ricca mensa e lie - ta m'ac -

o - ra fa - ro a straggiarmi in - ten - ti a ricca mensa e lie - ta m'ac -

co - gli e fai seder. Tu d'odo - rosi unguen - ti m'a - spergi il capo ed u - gni o

co - gli e fai seder. Tu d'odo - rosi unguen - ti m'a - spergi il capo ed u - gni o

quanto e prezioso il nappo che m'appre- ti per cui ebro di-

quanto e prezioso il nappo che m'appre- ti per cui ebro di

ven-go di tanto almo piacer

ven-go di tanto almo piacer

+8

*Solo*

Io dunque spero per favor si rari che per sino ch'io

viva Splenda sopra di me la tua (clemenza). E nel luogo a te.

sagro ove s'a-dorna tuo santo Nome io possa.

*Solo Presto*

Caesar miei giorni e dimo- rar e dimo- rar e dimo-

*Presto*

Caesar miei giorni e dimo-

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line consists of two parts, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, with some lyrics also appearing below the notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and describe the passage of time and the desire to stay or go.

*rar* *passar miei giorni e dimo - rar - o*

*rar passsar miei giorni e dimo - rar e dimo - rar - o*

*tutti*  
*gn'o - ra passar miei giorni e dimo - rar*

*gn'o - ra e di - morar - passsar miei*

*solo*  
*passar miei giorni e dimo - rar e dimorar e dimo*

*giorni e di - morar ogn'o - ra passsar miei giorni e dimo*

*tutti*  
rar passar miei giorni e dimo - rar e dimo - rar ogn'o -  
rar e dimo - rar e dimo - rar passar miei giorni e dimo - rar  
*Solo*  
ra passar miei giorni e dimo - rar passar miei giorni e dimo -  
*fato*  
e dimo - rar e dimo - rar o - gn'o -  
*tutti*  
rar e dimo - rar o - gn'o - rar passar miei giorni e dimo -  
ra passar miei giorni e dimo - rar e dimo - rar e dimo - rar passar miei



A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves. The vocal line is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "rar e dimo - rar passar miei giorni e dimo -  
giorni e dimo - rar ogn'o - ra e dimo - rar e di - mo -  
rar ogn'o - ra solo e dimo - rar passar miei  
rar - passar miei gior - nie dimo - rar  
giorni e dimo - rar o - gn'o - ra  
e dimo - rar o - gn'o - ra passar miei". There are some markings like "solo" above certain notes in the vocal line. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the bottom right.

*rar e dimo - rar passar miei giorni e dimo -*

*giorni e dimo - rar ogn'o - ra e dimo - rar e di - mo -*

*rar ogn'o - ra solo e dimo - rar passar miei*

*rar - passar miei gior - nie dimo - rar*

*giorni e dimo - rar o - gn'o - ra*

*e dimo - rar o - gn'o - ra passar miei*

*e di- mo- rar passar miei giorni e di- mo- rar*  
*gior- nie di- mo- rar e di- mo- rar*  
*o- gn'o- ra o- gn'o- ra.*  
*o- gn'o- ra o- gn'o- ra.*

62

*Fine del Salmo Vigesimo secondo*

