

506

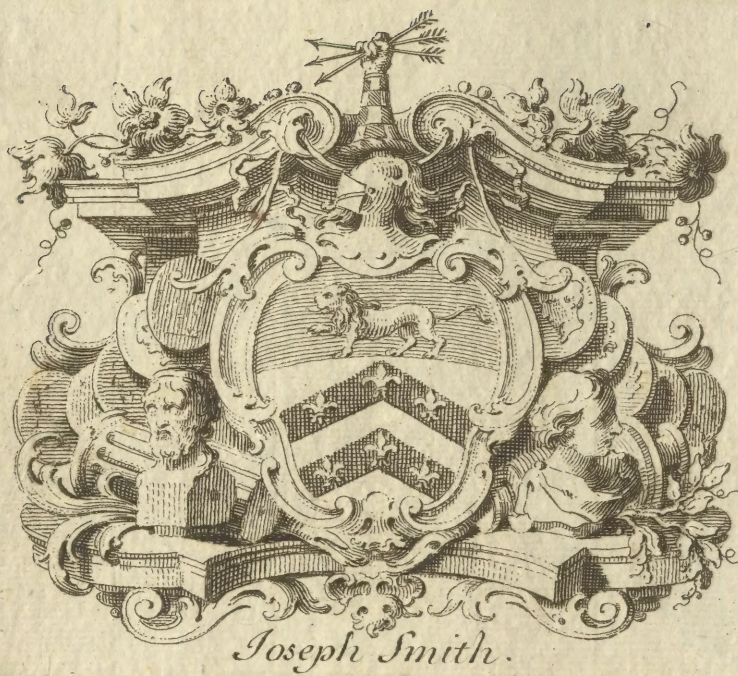
2123 (8.1)

2123
VIII

SALMO..

VIII..

765-A



SALMO OTTAVO

Alto Solo

Domine Dominus noster etc.



Allegro.

Piano

Forte

Piano

O di che

lode di che stupore di che stupore oggetto, e mai per l'uni-

A handwritten musical score for Alto Solo, consisting of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff is the first lute part, with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The third staff is the second lute part, with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The fourth staff is the third lute part, with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The fifth staff is the fourth lute part, with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The score includes dynamic markings such as 'Allegro.', 'Piano', and 'Forte', and includes the lyrics 'O di che lode di che stupore di che stupore oggetto, e mai per l'uni-'. There are also some handwritten annotations like '4', '6', and '8' under the notes.

ver-so il tuo gran nome o Sapientis-si-mo nostro Signor

tutti

o Sapien-tis-simo nostro Signor

Solo

Piano 4 6 6

O di che lo-de di che Stupo-re

oggetto e mai per l'uni-verso il tuo gran nome

tutti

o Sapientis-simo nostro Signor o di che lode di che Stu

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff contains the lyrics 'ver-so il tuo gran nome o Sapientis-si-mo nostro Signor'. The second staff begins with the instruction 'tutti'. The third staff continues the lyrics 'o Sapien-tis-simo nostro Signor'. The fourth staff has 'Solo' written above it. The fifth staff starts with 'Piano' and the numbers '4 6 6' above it, followed by the lyrics 'O di che lo-de di che Stupo-re'. The sixth staff contains the lyrics 'oggetto e mai per l'uni-verso il tuo gran nome'. The seventh staff has 'tutti' written above it. The eighth staff continues the lyrics 'o Sapientis-simo nostro Signor o di che lode di che Stu'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

pore oggetto e mai per l'uni-verso il tuo gran no-me

Solo

o Sapien-tis-simo nostro Signor o Sa-pien-tis-si-mo o Sapien-tis-si-mo nostro Signor.

tutti

Piano

J. S. V. S.

Solo

Quanto s'innalza. Sopra de' cieli Sopra il crea - to la tua gran-

tutti

dezza lo tuo Splendor quanto s'in - nalza Sopra de' Cieli

Solo

Sopra il crea - to la tua grandezza la tua grandezza lo

tutti

tuo Splendor. la tua grandezza lo tuo Splendor. *Da Capo*

*Sulle labbra inno-centi de' teneri bambini che dal materno
sen succhiano il latte formi lode sì eccelsa al tuo gran nome c'ogni incredulo
core a te nemico ed ogni alma che spira odio e vendetta e con-
fonde e dis-trugge.*

J. J. J.

10

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the vocal line. The page ends with a double bar line and the number '10' written below the piano staff. The signature 'J. J. J.' is written in the right margin.

Adagio *12/8* *8* *12/8* *8*

Quand'alzo gli occhi e'l chiaro ciel ri- mi- ro di tua destra pos-
sente op'ra sublime ed ivi scorgo l'argen- tata Luna splendor sole notturno e bril-
lar gli as- tri ed ivi scorgo l'argentata Luna splendor sole noturno bril-
lar gli as- tri.

Atto- nito e confuso fra sì gran mera- viglie allora io dico.

#0

Lento Che cosa è l'uomo d'Adamo figlio qual merito ha

mai per cui lo degni di tua memoria de tuoi favori.

di tua memoria de tuoi fa - vori?

qual merito ha mai per cui lo degni di tua memo - ria,

de tuoi favo - ri di tua memoria de tuoi fa - vori. *Segue*

Quasi egual lo facesti agli spiriti celesti: tu di gloria ed onor lo coro-
nasti e sopra l'opre tutte di tua possente mano lo rendesti lo ren-
desti Signore.

tutti
Al suo piede as-soggettar-ti della terra armen-ti e greg-

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per part. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the vocal staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The tempo and meter are not explicitly marked, but the notation suggests a moderate, flowing pace. The lyrics are: "ye al suo piede arrogasti della terra armenti e gregge al suo piede armenti e gregge armenti gregge". The word "ye" appears at the beginning of the first phrase, and "al suo" follows. The second phrase begins with "piede" and continues with "arrogasti della terra armenti e gregge". The third phrase begins with "ye" and continues with "arrogasti". The fourth phrase begins with "al suo" and continues with "piede armenti e gregge armenti gregge". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ye al suo

piede arrogasti della terra armenti e gregge

ye arrogasti

al suo piede armenti e gregge armenti gregge

Solo

Largo.

Le peccorelle - le - ne verdi campi il dolce latte
le lane molli gli somministrano gli somministrano il dolce
latte le lane molli ne verdi campi le peccorelle e dà suoi cenni pren -
dono leg - ge e dà suoi cenni pren - dono leg - ge
e dà suoi cenni le peccorelle pren - dono leg - ge.

pre- dono leg- ge-

E gli augelli canori ei muti pesci che per l'aria e nel

mar volano guizzano, ser- vo - no al suo domi- nio.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Allegro.

Piano *For-^{te}*

This system contains the piano accompaniment for the second system. It begins with the tempo marking "Allegro." and includes dynamic markings "Piano" and "For-^{te}". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are some handwritten annotations above the staff, including "6 6 6" and "For-4".

O di che lode di che stupore di che stupore oggetto mai per l'universo il tuo gran nome o sapientissimo nostro signor o sapientissimo nostro signor o di che lode di che stupore oggetto e mai per l'universo il tuo gran nome o sapientissimo nostro signor o di che lode di che stupore

tutti

solo

Piano

49

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It consists of ten staves. The first staff contains the beginning of the lyrics: "O di che lode di che stupore di che stupore oggetto mai per l'universo". The second staff continues with "il tuo gran nome o sapientissimo nostro signor o sapientissimo". The third staff has "nostro signor" and "o di che". The fourth staff begins with "lode di che stupore oggetto e mai per l'universo il tuo gran nome". The fifth staff continues with "o sapientissimo nostro signor o di che lode di che stupore". The sixth staff has "o di che lode di che stupore". The seventh staff continues with "o di che lode di che stupore". The eighth staff has "o di che lode di che stupore". The ninth staff continues with "o di che lode di che stupore". The tenth staff has "o di che lode di che stupore". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "tutti", "solo", and "Piano". A measure number "49" is written above the fifth staff.

oggetto, e mai per l'uni-verso il tuo gran nome o sapien-tis-simo

Solo

nostro Signor o Sa-pien-tis-si-mo o sapien-

luti

tis-simo nostro signor o sapien-tis-si-mo nostro signor,

Piano *Forte*

96

Fine del Salmo Ottavo ed ultimo Del Primo Tomo

