

507

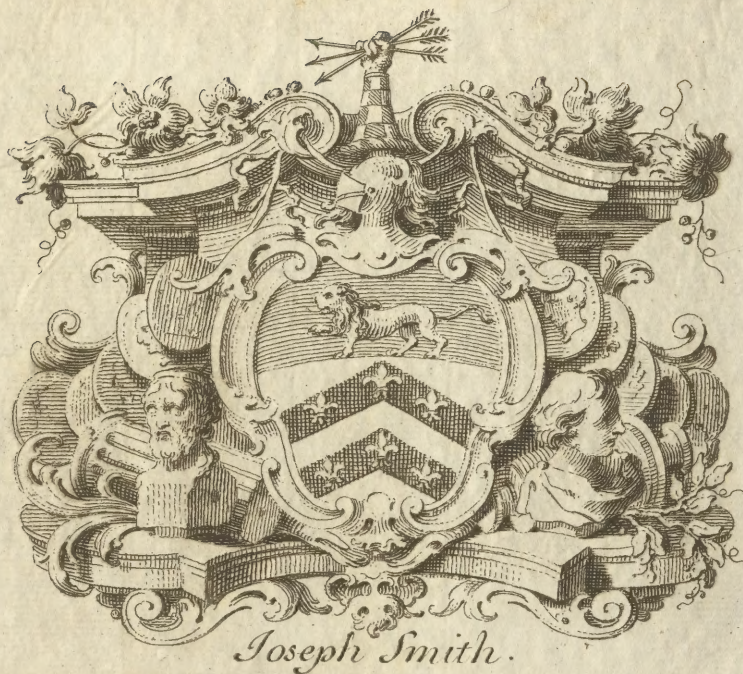
2123 (9.)

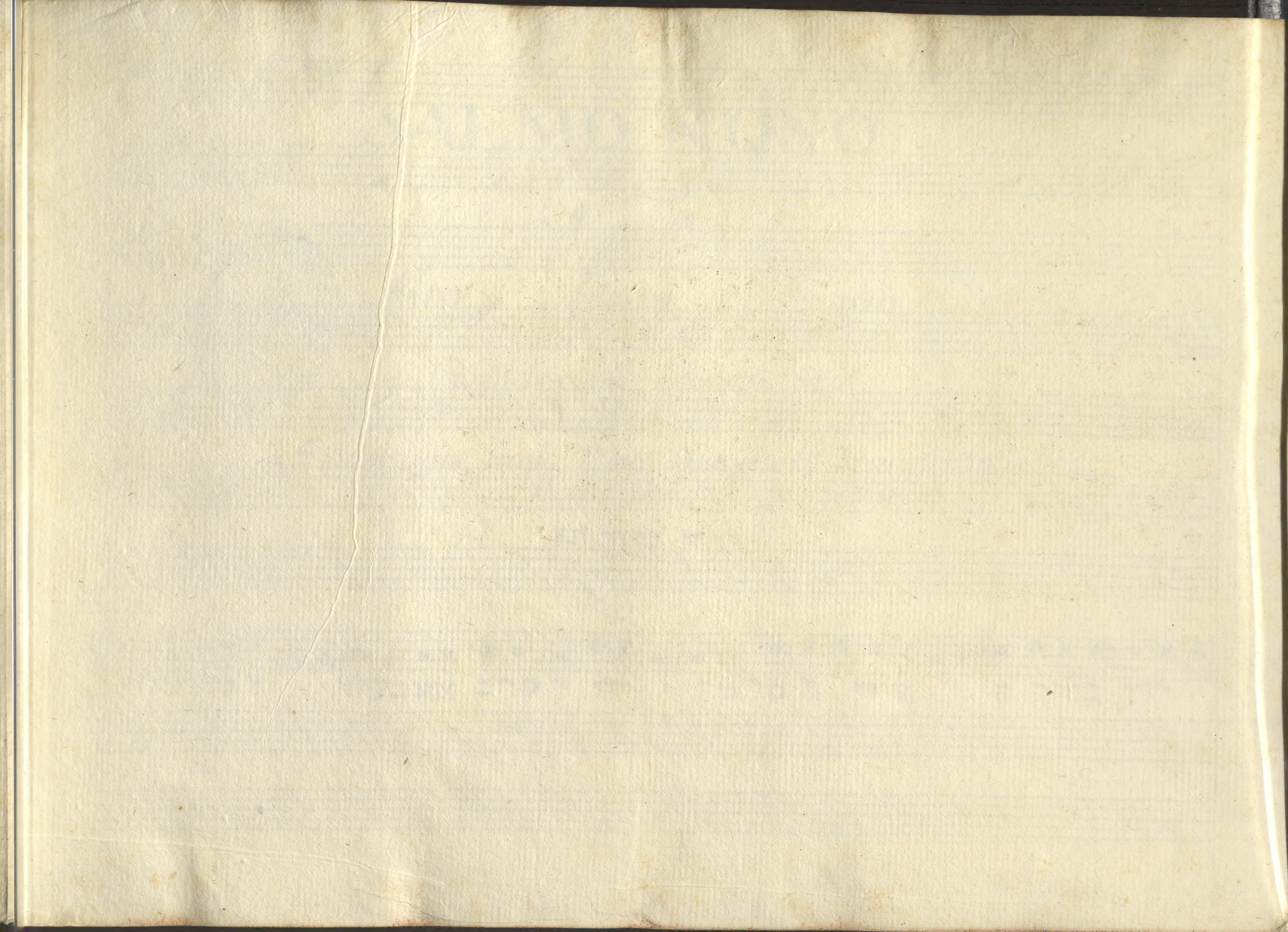
2123
IX

SALMO..

IX..

765. A





SALMO NONO

A Tre



Alto, Tenore, e Basso

Confitebor tibi Domine etc.

Intonazioni degli Ebrei Spagnuoli Sopra il Salmo

לְרוֹד בְּרוּךְ וְנֹו

לְרוֹד בְּרוּךְ ה' צוּרֵי הַמַּלְמַר יָדֵי לְקִרְבַּ אֲצַבְעוֹתַי לְמַלְחָמָה

tutti Largo

Quan - to di Spir - to ab - biam nel pre - to ac -

Largo

tutti

tut - to o Si - gnor

tutti

tut - to o Si - gnor

col - to

fia che da noi si sa - - - cri

fia che da noi si sa - - - cri

e a raccon-

a ce - le - brar tuo Santo augusto - no - me,

tar all' universo in - te - - ro di tua pos - sente
di tua pos - sente
di tua pos - sente

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "tar all' universo in - te - - ro di tua pos - sente". The lower staff is a basso continuo line with lyrics: "di tua pos - sente". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

man l'opre am - mi - ran - de l'o - pre ammi - ran -
man l'opre am - mi - ran - de l'o - pre ammi - ran -
man l'opre am - mi - ran - de l'o - pre ammi - ran -

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "man l'opre am - mi - ran - de l'o - pre ammi - ran -". The lower staff is a basso continuo line with lyrics: "man l'opre am - mi - ran - de l'o - pre ammi - ran -". The music continues in the same key and time signature. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The basso continuo line continues the harmonic accompaniment.

de Noi brilla - rem di gio - ja in
de in mezzo à tuoi fa - vo - ri Noi brilla - rem
de in mezzo à tuoi fa - vo - ri *tasto Solo* Noi tutti

mezzo à tuoi fa - vo - ri à tuoi favo - ri e cante -
di gio - ja in mezzo à tuoi favo - ri
brilla - rem di gio - ja di gio -

rem fe - sto - si a
e can - te - rem fe - sto - si a
ja sal - mi ed inni di gloria

te che sei *f. Altis - simo* *f. Altis - simo* a te che sei *f. Al*
te che sei *f. Altis - simo* *f. Altis - simo* a te che sei *f. Al*
a te che sei *f. Altis - si - mo* *f. Altis - si -*

tis- si- mo;

tis- si- mo;

mo;

All'or che astret - ti i nostri fier ne- mià i nostri fier ne-

All'or che af - tret - ti i nostri fier ne-

dal tuo po- ter a vol- ger- ci le spa -

mici allor che af - tret - ti i nostri fier ne-

mi - ci allor che afretti i nostri fier nemici i nostri fier ne-

le i nostri fier ne- mi- ci cadranno infer- mi e fiac- chi
mi - - - - - ci cadranno in-
mi- ci cadranno infer- mi e fiacchi ca

e peri- ranti in fac- cia in fac- cia in
fer- mi e fiac- chi e peri- ranti in fac- cia in fac- cia in
dranno infer- mi e fiacchi e peri- ranti in fac- cia in

fac - - - ia
fac - - - ia.
fac - - - ia.

100

Solo Questa non è Signor la prima volta che a favor giudicasti del popol

tuo, di nostra causa giusta, tu che dai legge alla giustizia stessa

dal trono eterno in cui re- gnante siedi. Segue subito

10

tutti

(col grido sol del tuo tre- mendo Ide -

gn

tutti

(col grido sol del tuo tre-

tutti

Tu sin nè tem - pi an - da -

Ster minasti Ster - minasti le gen - ti a noi ne mi -

mendo Idegno Ster - mina - sti stermi - nasti le genti a noi nem -

ti Stermi - nasti le - gen - ti a noi ne - mi -

s' o.

che ster mi - nas - ti ster mi - nasti le - genti a noi nem - i

che ster - minas - ti ster - minasti le gen - ti a noi nem i -

che ster - mi - nas - ti le gen - ti a noi ne - mi

5 0

che: gli empj abbat - testi e con lor sepe - lis - ti

che: gli empj abbat - testi e con lor sepe - lis - ti

che: e con lor sepe - lis - ti in

tasto solo *tutti*

in *Sem*pi-terno ob-li-o lo roodi-a-ni no

in *Sem*pi-terno ob-li — o lo roodi-a — ti

*Sem*pi-terno ob-li — o lo roodi-a-ni no —

mi, gli empj abbat-testi e con lor sepet

no mi, gli empj abbat-testi e con lor sepet li-

mi e con lor sepet - li-

tasto solo *tutti*

lis - ti in Sempiterno ob - li - o loro odi - a
ti in Sempiterno ob - li - o loro odi -
ti in Sempiterno ob - li - o loro odi - a - ti

ti no - ni
ati no - ni
no ni

b7 b6
43 b4

5
43

54

Presto

I dardi a lor manca-rono le spade a lor s'infran-sero
I dardi a lor manca-rono le spade a lor s'infran-sero

Presto *I dardi a lor manca-rono*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'I dardi a lor manca-rono le spade a lor s'infran-sero'. The second staff is a piano accompaniment line, also in G major, 3/4 time, with lyrics 'I dardi a lor manca-rono le spade a lor s'infran-sero'. The tempo marking 'Presto' is written above the first staff. The system concludes with a piano accompaniment line for the phrase 'I dardi a lor manca-rono'.

i dardia lor man-ca-ro-no le spade a lor s'in-
le spade a lor s'infran-sero i dardia lor man-
le spade lor s'infran-sero i dardia lor man-

Detailed description: This system contains the continuation of the musical score. It features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'i dardia lor man-ca-ro-no le spade a lor s'in-'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'le spade a lor s'infran-sero i dardia lor man-'. The third staff is a vocal line with lyrics 'le spade lor s'infran-sero i dardia lor man-'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'le spade lor s'infran-sero i dardia lor man-'. The system concludes with a piano accompaniment line for the phrase 'i dardia lor man-'.

franse-ro i dardi a lor manca-ro-no
caro-no le spade a lor s'in-fran-sero
caro-no i dardi a lor manca-rono le spade a

le spade a lor s'infran-sero e le lor super-bis-si
le spade a lor s'infran-sero e le lor sa-per-
lor s'in-fran-sero meraviglie in-

me muraglie in-espugnabili muraglie
bissime inespugnabili
espugnabili muraglie in-espugnabi-

es-pugnabili dalla tua man terribile
inespugnabili dalla tua man ter-
li muraglie in-espugnabili.

Scosse *Scosse* *si diroc- carono* *si diroc- caro- no*
ribi- le *Scosse* *Scosse* *Scosse* *si diroc-*
dalla tua man ter- ribi- le *Scosse* *Scosse*

Scosse *Scosse* *Scosse* *Scosse*
carono *si diroc- carono* *Scosse* *Scosse*
Scosse *Scosse* *si diroc- carono* *si diroc- carono* *si diroc-*

scosse *scosse si diroc- carono si diroc- caro- no si diroc-*
scosse *scosse si diroc- carono si diroc- caro- no si diroc-*
carono si diroc- carono si diroc- carono *scosse*

caro- no *scosse* *scosse* *si diroc-*
caro- no *si diroc- carono* *scosse*
scosse si diroecarono *si diroc- carono*

caro - no si diroc - caro - no si diroc -
si diroccarono scosse scosse
scosse scosse si diroc - carono

carono scosse scosse si diroc - carono
si diroc - carono scosse si diroc - caro - no
scosse si diroccarono si diroc - carono

"di

Solo Largo

Ri- mem - bran - za di lor più non res -

Largo *Rimem - bran - za di lor più non*

tutti

Rimem - tutti bran - za di lor più non res -

ta rimem - tutti bran - za di lor più non

res - ta più non resta non res -

$\frac{5}{4}$ *bs*

ta, che fra'l
res - - - ta che fra'l suono di loro ro
ta, che fra'l suono di loro ro - vi - na

43

suono di loro ro - vina è pe - ri - ta
vina e pe - ri - ta
e pe - ri - ta e pe -

43

e pe- ri- ta e pe-
e pe- ri- ta e res- tata è se-
ri- ta e pe- ri- ta

ri- ta e res- tata e se- pol-
pol- ta è pe- ri- ta e res-
e res- tata e se- pol- ta è pe- ri-

ta e pe-rita e res-
 tata è se-pol-ta e res-tata è se-pol-
 ta e res-tata, è se-pol-ta

5 4 b3 7 4 9 8 4 3b 4 3b 4 0/2

tata è se-pol-ta se-pol-ta.
 ta e res-tata è se-pol-ta.
 Se-pol-ta.

5 4 3b 4 3b 8 4 3b 4 3b 5 4

Quindi chiaro si scopre solo esser Dio
di' eterna- mente re- gna.

tutti
di so- vrana ragion di sovrana ra
tutti Grave
di so- vrana ragion di sovrana ra
Ei sull' im- mo- bil ba-

$b \frac{6}{4}$ $b \frac{2}{4}$

gion fonda il suo tro - no di so - vrana ragion di so -
gion fonda il suo tro - no di so - vrana ragion di so -
se ei sull' im - mo - bil ba -

Handwritten notes: \flat^2 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{3}$

vrana ragion fonda il suo tro - no fon - da il suo tro -
vrana ragion fonda il suo tro - no di sovrana ra -
se di sovrana ra - gion di so - vrana ra

Handwritten notes: \flat^2 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{3}$ \flat^2 $\frac{2}{4}$ 7^6

no fonda il suo tro- no.
gion fonda il suo tro- no.
gion fonda il suo tro- no. su cui con- forme all'immuta- bil
di sua equità di sua giustizia e-
di sua equità di sua giustizia e- terna giudice sede-
legge gia- dice sede- rà giudice sede-
di sua equità di sua giustizia e-
43

terna giudice sede - rà giudice sede -
rà giudice sede - rà giudice sede -
rà giudice sede - rà dell'

rà giudice sede - rà dell'uni - ver - so.
rà giudice sede - rà dell'uni - ver - so.
u - ni - ver - so.

solo

Adagio

Egli è l'asi- lo del meschi

nello abbando- na- to allo raappunto che il suo soccorso rendono più

dolce e più opportuno i tristi affanni onde sta oppresso rendono più

dolce e più opportuno i tristi affanni onde sta oppresso onde sta op-

over

si.

Solo Allegro

Solo Dunque in te Spe - ri - no Dio de - mentis - simo
Dunque in te Spe - ri - no Dio de - mentis - simo quelli che

quelli che a - do - ra - no quelli che a - do - rano tuo san - to - nome
dorano quelli che a - do - rano tuo santo no - *Solo Largo* me
che
Largo

mai non s'abbando - nano dall' alta tua giusti - zia in
mezzo alle misere - ri - e coloro che ti cerca - no coloro
che ti cerca - no.

Solo Allegro

121

Da - te plauso con salmi e con can - ti a tutti
Solo
Da - te plauso con salmi e con can - ti a al tutti

Solo
 e da voi frà le
 Si - gnor che in Si - òn regna ed a - bi - ta
Solo
 gnor che in Si - òn re - gna ed a - bi - ta, e da voi frà le

genti si cele - bri ogni studio *tutti*
 come impieghi in fa -
 genti si cele - bri ogni cura

tutti *Solo*

in fa- vor dell'e- letto suo po- po- lo e

vor tutti *Solo*

dell'e- letto suo po- po- lo e

in fa- vor dell'e- letto suo po- po- lo e



da voi frà le genti si ce- lebri *Solo* ogni cura

come impieghi

da voi frà le genti si ce- lebri ogni



tutti
in fa-^{vor}_{tutti} dell'e-letto suo popo-^{lo}.
tutti in favor dell'e-letto suo popo-^{lo}.
Studi-o in favor dell'e-letto suo popo-^{lo}.
42

tutti
Solo Largo di far ven-^{detta} or-^{ribi}
Non sia mai di egli stordi-^{si} *tutti*
di far ven-^{detta} or-^{ribi}
65

le. si fe con ingia - stizi - a à servi suo
di quel sangue che spargere.

le. si fe con ingia - sti - zi - a à servi suo

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and common time. The lyrics are: "le. si fe con ingia - stizi - a à servi suo di quel sangue che spargere." and "le. si fe con ingia - sti - zi - a à servi suo".

tutti nè le sue orec - chie chiu -
nè le sue orec chie chiu - dan - si alle strida ed à
i, nè le sue orec - chie chiu - dansi

78 8

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and common time. The lyrics are: "tutti nè le sue orec - chie chiu - nè le sue orec chie chiu - dan - si alle strida ed à i, nè le sue orec - chie chiu - dansi". The page number "78" and a small symbol "8" are at the bottom.

dan - si che da noi mise - rabi -
ge - mi ti
che da noi mise - ra - bi - li perse - quita -

70

li s'al - za - no al suo tro -
da mise - rabili persegui - ta - ti da mise - rabi - li persegui
ti persegui - ta - ti da mise - rabi - li perse - qui - ta - ti

6 6 6

no s'alzano al suo tro- no che da noi mise-
ra- ti s'alzano al suo tro no alle strida ed'a gemi - ti
s'alzano s'alzano al suo tro- no perse-

ra- bi - li s'al- za - no al suo tro-
dà mise- rabili persegui- ta - ti dà mise- rabili persegui-
quita - ti persegui- ta - ti dà mise- rabili persegui- ta - ti

no s'alzano al suo tro- no perse- qui- ta- ti
ta- ti s'alzano al suo tro- no perse- qui- ta- ti
S'alzano s'alzano al suo tro- no dà mise- ra- bi- li

dà mise- rabili dà mise- rabili s'alzano al suo tronno.
da mise- rabili dà mise- rabili s'alzano al suo tro- no.
persequi- ta- ti persequi- ta- ti s'alzano al suo tro- no.

solo Largo

sù via signor ab - bi di noi pietade ab - bi di noi pie -

Largo

tutti

mira tutti come à han posto d'o - gni mise - ria al fondo mi

tade tutti mira mira come à han

mira d'ogni mise - ri - a al fon -

7 7

ra mira mira come ci han posto d'o-gni mise-ri
 posto d'o-gni mise-ria al fondo mi-ra mira d'o-
 do al fon do

Figured Bass: 5 4 3 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 3 5 4

fon - do mira i nostri fier nemici i
 ogni miseria al fondo come ci han posto i nostri fier ne mi - ci i
 d'ogni miseria al fondo come ci han pos - to i

Figured Bass: 5 4 3 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4

nostri fier nemi — a.
 nostri fier nemi — a.
 nostri fier nemi — a.
 #3 #4 6 7b 14

Largo
Solo Tu dall'orrende por-
Solo Tu dall'orrende por — te to
Largo Tu dall'or- rende por — te to- gliu
 7 4 sb

te toglia to - glia del - la mor -
 glia toglia della
 to - glia toglia della

7 6 4 6 7 6 4 3 6 7 #5 4 3 7

tutti
 te toglia toglia toglia
 mor - te tutti to - glia to - glia del
 mor - te tu dall'orrende por - te toglia della

7 7 7 7

della morte tu dall'orrende por-te togli-a
 la mor-te togliu togliu della
 mor-te togliu togli-a

9# 6 4 5 3# 4 9 8 5 4 9#

della mor-te, acciò che un giorno cele-
 mor-te, to-gliu della morte,
 to-gliu della morte,

Solo Allegro
Allegro

9 8 5 4 9 7 6

brav pos - siamo tue ma - gnifiche lodi della
solo
 acciò ch'è un giorno *solo* tue magnifiche lodi
 tue magnifi - che lodi tue magnifiche lodi

figlia di sion lieti alle so - glie lie -
 della figlia di sion lieti alle
 della figlia di sion lie -

7 76

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are a basso continuo line. The lyrics are: *ri alle so - glie della figlia di sion lieti alle so -*. Performance markings include *tutti* above the first and third vocal staves, and *ritto* above the second vocal staff. The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are a basso continuo line. The lyrics are: *figlia di sion lieti alle so - glie. glie. lie - ti alle so - glie.*. The music continues with various note values and rests. At the bottom of the page, there are some numerical figures: *76*, *7*, *73 6 4*, *5 3 4*, and a page number *37*.

Solo
Per la salu - te che sarà tuo dono esulta - remo allora,

tutti Presto
Sotto quelle ro - vine un di cadranno in cui volcan far
e le nemiche genti

tasto solo
Presto
un di cadranno
tutti

noi res-tar se - pol - ti un di ca - dranno un di ca
tutti
 Sotto a quelle ro - vine un di cadrano in cui volcan far noi res -
 un di cadranno
 5
4 3

dranno un di ca - dranno in
 tar se - pol - ti un di cadranno
 Sotto a quelle rovine un di cadranno in cui volcan far noi restar se -

cui volean far noi restar se - pol - ti Sotto a quelle rovine un di ca -

Sotto a quelle ro - vine un di cadranno

pol - ti Sotto a quelle ro - vine un di cadrann -

4/2 5 b7

drammo un di cadranno in cui volean far noi res -

un di cadranno un di cadranno restar restar

no in cui volean far noi res - tar se - pol -

tar se - pol - ti -
se - pol - ti -
ti -

23

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'tar se - pol - ti -' and the second staff has 'se - pol - ti -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time and ends with a fermata on a whole note. A handwritten '23' is written below the piano staff.

Solo
Solo Presto (col - to sa - rà dal
(col - to sa - rà dal lac - cio già reso à

Presto

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics '(col - to sa - rà dal' and the second staff has '(col - to sa - rà dal lac - cio già reso à'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time. The first staff has a 'Solo' marking above it. The second staff has 'Solo Presto' written above it. The piano accompaniment starts with a 'Presto' marking. The system ends with a fermata on a whole note.

lac - - - cio già teso à nostri danni col-
nos - tri danni il loro
solo
col - to sa - rà dal lac - - - cio

to sa - rà dal lac - - - cio già teso à nos - tri
piede col - to sa - rà del lac -
già teso à nos - tri danni

tutti
danni il loro pie - de già teso à
cio il loro pie - de tutti
col to sa - rà dal lac - cio già teso à nostri

nostri danni tutti già teso à nostri danni il loro
già teso à nostri danni i loro pie -
danni i loro pie - de

pie - de
i loro pie - de.

59

Solo Largo

(osì per solo giudice sia che si rico - nosca il si-

tutti Presto



e le inique arti del empio un gior - no diver-
tutti
gnor il Signor *Presto* e le inique arti dell'
tasto solo *tutti*



tutti
e le inique arti dell' empio un giorno dive- ran la sua ca-
ran la sua ca- tena e le inique arti dell' empio un gior -
empio un gior - no diver- ran la sua catena e lei-

7 509



tena la sua catena la sua ca-

no diverran la sua catena la sua catena la sua catena

nique arti dell'empio angior - no diverran la sua ca-tena la

40 5 #3 5 5 #3+43#

tena la sua ca - te - na la sua ca -

la sua ca - te - na la sua ca -

sua ca - te - na la sua catena diverran la sua ca -

5 5

te - na la sua catena diverran la sua ca - te - na.
na la sua ca - te - na.
tena diverran la sua catena diver - ran la sua ca - te - na.
si

18

tutti
color che of -
Gran Dio peris - cano
si

tutti

la tua santis - si - ma legge e' tuo popo - lo

fendo - no

legge e' tuo popo - lo

legge e' tuo popo - lo

e con lor cada - no que' che ri - u - sa - no te per fal -

e con lor cada - no que' che ri - u - sa - no

e con lor cada - no que' che ri - u - sa - no

tissi - mo di ri - co - nosce - re
te per l'Al - tis - si - mo di ri - co - nosce - re.
te per l'Al - tis - si - mo di ri - co - nosce - re.

e con lor cada - no que' che ri - u - sa - no
e con lor ca - duno que' che ri - u - sa - no te per l'Al

te per l'Al- tis- si- mo di ri- co- nosce- re
tis- si- mo di ri- co- nosce- re
te per l'Al- tis- si- mo di ri- co- nosce- re

di ri- co- nosce- re.
di ri- co- nosce- re.
di ri- co- nosce- re.

st

Solo

Verrà, signor quel giorno quel giorno fortunato in

cui fia che souven-ga-ti de' tuoi pove-ri servi, nè

lasci andar per sempre vana de' loro guai la tolleranza

Solo
2a; Sorgi signor, che l'uomo sopra inferna possanza son

dar non debba più fondar non debba più la sua spe-ran-

za -

tutti Grave

15'

le ne - mi - die a tutti no - i al soglio tuo tre -

in fes - te nazi - o - ni

men - do onde sen - tan la lo - ro

tutti onde sentun la lo - ro

comparis - cano a - van - ti onde sentun la lo - ro

giusta acer - ba con dan - na giusta a -
giusta acer - ba con dan - na giusta acer -
giusta acerba con dan - na giusta a -
#1 #0 13 39 36 03

cer - ba con - dan - na.
ba con - dan - na.
cerba condanna giusta acerba con - dan - na.
#0 #3 #0 #3 28

solo

Solo Presto

Il

sos - pi - ra - to

O - mai gl' in - vi - a

Presto

legis - la - tore

il sos - pi - ra -

legis - lu - tore

O - mai gl' in - vi - a

to legisla - to - re che'l lor fu - rore affre - ni
legislato - re che'l lor fu - rore affre - ni
legis - la - to - re che'l lor fu -

che'l lor fu - rore af - freni - af - fre - ni che'l lor fu
che'l lor fu - rore af - freni che'l lor fu - ro - re af
rore af - freni omai gl' in - via il sospirato legis - la -

tutti

rore af- fre- ni tutti chel'lor fu- rore af- fre- ni

freni af- tutti fre- ni chel'lor fu- rore af- fre- ni

rore chel'lor fu- rore af- freni chel'lor fu- rore af- re-

chel'lor fu- rore af- freni chel'lor fu- rore af- freni chel'lor fu-

chel'lor fu- rore af- freni chel'lor fu- rore af- freni

rore af- freni che'l lor fu- rore af- fre -
che'l lor fu- rore af- freni che'l lor fu- rore af- fre

ni.
ni.
ni che'l lor furore af- fre - ni.

quindi ap- prenda- no c'uomi- ni so- no c'uomi- ni

quindi ap- prenda- no c'uomi- ni so- no c'uomi- ni

quindi ap- prenda- no c'uomi- ni so- no c'uomi- ni

quindi ap- prenda- no c'uomi- ni so- no c'uomi- ni

quindi ap- prenda- no c'uomi- ni so- no c'uomi- ni

5 5 4 5 5

so- no,

so- no,

so- no

so- no

4 5 # 5

Segue Subito

e di mise-ria e di mi-se-ri-a

Largo *Di*

Di virtù vo - ti vo - ti

pie - ni e di mise-ri-a di virtù vo -
virtù vo - ti vo - ti e di miseri-a pieni di mi
e di miseri-a e di mi-se-ria pie -

ti vo - ti e di mise - ria e di mi -
seri - a e di miseri - a pie -
ni di virtù vo - ti vo -

se - ria pie - ni e di mise - ria
ni di virtù vo - ti vo -
ti e di mi - se - ria pie - ni e di mi - seri - a e di mi -

di virtù vo - ti vo - ti e di mi -
ti e di mise-ria e di mise-ria pie -
sèria pie - ni di virtù

se-ria e di mise-ria pieni e di mi-se-ria
ni e di mi-se-ria e di mise-ria e di mi -
vo - ti vo - ti di virtù vo -

e di mi-se-ri-a e di mi-se-ri-a pie - ni
 seri - a e di mise-ri-a e di miseri-a pie -
 ti vo - ti e di mise-ria pie -

ni e di mi-se-ri-a pie - ni
 ni e di mise-ri-a pie - ni
 ni e di mi-se-ri-a pie - ni

Qui gli Ebrei cominciano il decimo salmo

solo

Largo

Ma las - si e donde avvien che da noi lun -

solo

Ma lassi e donde avvien che da noi lun -

Largo

e donde avvien che da noi

ge ten'vai signor, ne di rivolger degni sopra il popolo tuo

ge ten'vai signor, ne di rivolger degni sopra il popolo tuo

lunge ten'vai signor, ne di rivolger degni sopra il popolo tuo

Sopra il popolo tuo corte - se un guardo or die necessi - tà vie piu
Sopra il popolo tuo cor te - se un guardo or die necessi - tà vie piu ne
sopra il popolo tuo cor - te se un guardo or die necessi - tà vie piu ne

67 5 43# 5 43

ne stringe e il duolo acerbo piu ne pre - me il co - re
strin - ge eil duolo acerbo piu ne pre - me il co - re!
strin - ge eil duolo acerbo piu ne pre - me il co - re.

#3

Solo

L'empio intan-to sen v'è gonfio d'or-goglio e'l po-ve-ro si

cuote e si consu-ma fra le dure mise-rie ond' egli è tanto del

dei disegni rei l'insi-di-ose trame di lui sieno la rete e'l

laccio on-dè ri-manga pre-so

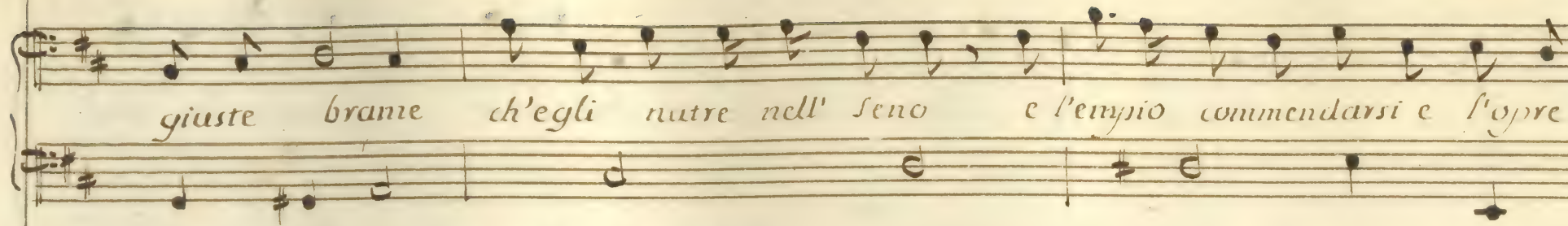
98

#6

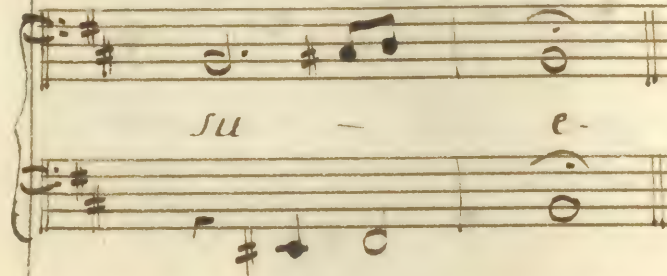
102

Solo

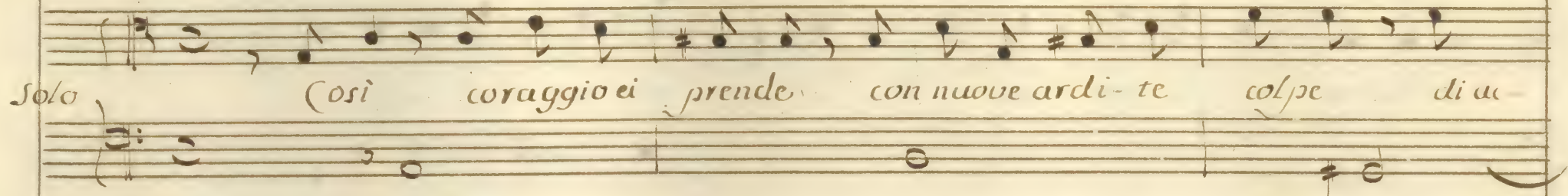
Ode-si daogni lato al pecca-tore tesser applausi nell' in-



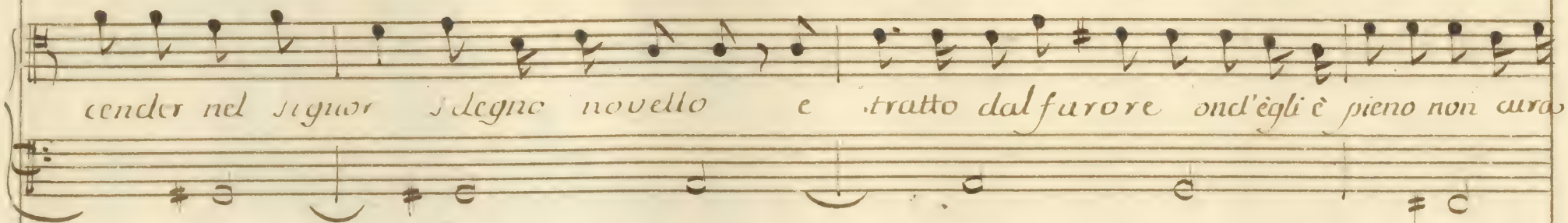
giuste brame ch'egli nutre nell' seno e l'empio commendarsi e l'opre



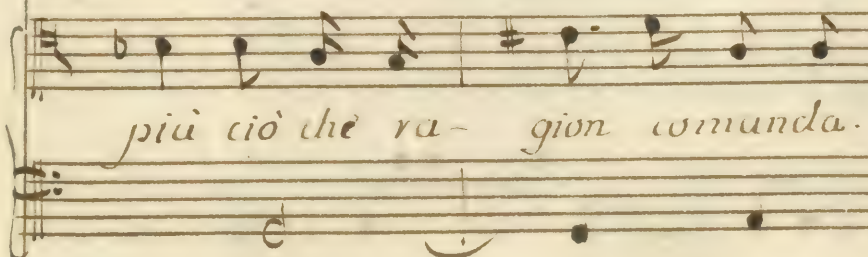
su e



Solo (osi coraggio ei prende con nuove ardi- te colpe di ac-



cender nel signor sdegno novello e tratto dal furore ond'egli è pieno non cura



più ciò che ra- gion comanda.

Solo

Non ha la mente non ha il cor dell'empio pensiero o af-

fetto d'ei ri- volga a Dio e son d'ini- qui- tade immondo

Sempre le vie per cui fa di sua vi- ta il corso.

Largo

tutti

tutti Già più non lo spa-venta-no signor gl'innal-te-rabi-li

tutti Già più non lo spa-venta-no signor gl'innal-te-ra-bi-li

non lo spa-venta-no

gl'innal-te-ra-bi-li

giudicj tuoi ter-ri-bi-li signor i tuoi ter-ri-bi-li

giudicj tuoi ter-ri-bi-li signor i tuoi ter-ri-bi-li

giudicj tuoi ter-ri-bi-li

i tuoi ter-ri-bi-li

giudicj in- nal- te- rabi- li gia piu non lo spa- venta- no
giudicj in- nal- te- rabi- li gia piu non lo spa- venta- no
non lo spa- ven- ta- no non lo spa- venta- no

e solo at- ten- dee studi- a a sua ti- ran- nide
at- ten- de e studi- a far servi a sua ti- ran- nide
attende e studi- a a sua ti- ran- nide

con cru- del vi-o-
con cru- del vi-o- lenza i Suoi ne-
con cru- del vi-o- lenza i Suoi ne - mi -

lenza i Suoi ne - mi - ci. attende e studi - a
mi - ci i Suoi ne - mi - ci. e solo atten - de e studi - a
ci i Suoi ne - mi - ci attende e studi - a

jar servia sua tir-ranni-de
a sua ti-ranni-de
a sua ti-ranni-de con cru-

con crudel vi-o-lenza i

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

con crudel vio-lenza i suoi ne-mi-a
del vi-o-lenza i suoi ne-mia i suoi ne-mi-a
Suo - ne - mi - a i suoi ne-mi-a

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

i suoi ne- mi- i suoi ne- mi- i suoi ne- mi- i suoi ne- mi- a-

Solo *Solo* *Fra se' fra se' die' egli: chi mi puo' suote- re*

dal feli- ci- si- mo stato in cui trovomi con fermo pie- de?

chi puo' pre- su- mere far ch'io pre- ci- pi- ti nel capo vara- tro

delle mi-se-ri-e perch'ivi sia mia sede perch'ivi sia mia
 sede perch'ei - vi sia mia sede sia mia se-de.

tutti
L'argo O bocca sol ripie - na sol ri - piena
tutti O bocca sol ripie - na sol ri - pie - na
L'argo O bocca sol ri - pie - na sol ri - pie - na

$\frac{5}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{4\flat}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{4\flat}$

di bestem-mie d'in-ganno di be-stemmie, d'inganno

di bestem-mie d'in-ganno di be-stemmi-e d'inganno

di bestem-mie d'in-ganno di be-stemie, d'inganno

$\begin{matrix} 0^{\circ} 5^{\circ} \\ + 3^{\circ} 4^{\circ} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 0^{\circ} 5^{\circ} \# \\ 4^{\circ} 3^{\circ} \# \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 0^{\circ} 5^{\circ} \\ 0^{\circ} 4^{\circ} 3^{\circ} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 0^{\circ} 5^{\circ} \\ + 3^{\circ} \# \end{matrix}$

e d'ama-rezza d'ama-rez, *Solo* za! o lingua in cui non

e d'ama-rez - za!

e d'ama-rez - za d'amarez - za!

$\begin{matrix} 4^{\circ} 0^{\circ} \\ \# 4^{\circ} \end{matrix}$
7
 $\begin{matrix} 4^{\circ} 0^{\circ} \\ 3^{\circ} 5^{\circ} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 3^{\circ} 5^{\circ} \\ 3^{\circ} 5^{\circ} \end{matrix}$

tutti
Suonano *che tutti* *pene* *ed* *ester - mi - ni - o* *solo*
tutti *che* *pe -* *ne* *ed* *ester - mi - ni - o* *o*
che *pe -* *ne* *ed* *ester - mi - ni - o*
764 9 98 43#

tutti
che *pene* *ed* *ester - mi - ni - o*
lingua in cui non suonano *tutti* *che* *pe -* *ne* *ed* *ester - mini - o*
che *pe -* *ne* *ed* *ester - mini - o*
76 9 98 43# 20

Solo Vuol di ricchi e di potenti in lega per tesser

fraudi e macchi- nar rovine con- tro d'innocen-

te.

Solo
solo Allegro a giusa ap-
solo O come di'egli ognor di mira prendelo a giusa ap-
O come di'egli ognor di mira prendelo

Allegro

tutti
punto di le- on fa- me li- co che alla bocca dell' antro *tutti*
punto di le- on fame- li- co *tutti* che alla
che alla boc- ca dell' antro

in- tento stasse- ne per pre- dar qualche
bocca dell' antro *in- tento stasse- ne* *stasse- ne per pre- dar qualche*
che alla boc- ca dell' antro *in- tento stasse- ne* *stasse- ne*

40

ferà mise- ra - bi - le -
ferà mise- ra - bi - le -
per preclar qualche fèra mise- ra - bi - le -

12

Solo O quanti inganni o quante reti ei tende onde colga un in- fe- lice!

tutti presto
fat- tolo appena cader nel laccio fatto- lo appe- na ca-
Fat- tolo appena cader nel laccio fatto- lo appena ca-
presto fat- tolo ap- pena cader nel laccio fat- tolo ap-

der nel laccio tos toegli incurvasi tosto egli incurvasi e basso indi rac
der nel laccio tos toegli incurvasi tosto egli incurvasi e basso indi rac
pena uider nel laccio nel lac - cio tos - toegli incurvasi

cogliesi come il le - o - ne a terra a terra
cogliesi come il le - o - ne a terra ter - ra.
e basso indi racogliesi a terra a ter - ra. ii

tutti *Presto* Po - sia si

Po - sia si lan - a

Presto

lan - a - a e quell'uom

a. e quell'uom

Po - sia si lancia e quell'uom

Largo *Largo* b3

mi - se - rabi - le incauta - mente in suo poter ca -
mi - se - rabi - le incauta - mente in suo poter ca -
mi - se - rabi - le incauta - mente, in suo poter ca -

#6

cluto e lace - rato lacerato e sbra - nato
cluto e lacerato e sbra - nato
cluto e lacerato lacerato e

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *e lacera-lo lacera-lo sbra-nalo e* (top line), *e laceralo lacera-lo sbra-nalo e* (second line), *sbra-na-lo laceralo laceralo e sbra-* (third line), and *na-lo laceralo laceralo e sbra-* (bottom line). The piano part includes a key signature change from one sharp to two sharps and a time signature change from 4/4 to 3/4.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *lacera-lo lacera-lo e sbrana-lo e laceralo e* (top line), *lacera-lo lacera-lo e sbranalo e laceralo e* (second line), *na-lo e laceralo lacera-lo e* (third line), and *na-lo e laceralo lacera-lo e* (bottom line). The piano part includes a key signature change from two sharps to one sharp and a time signature change from 3/4 to 4/4.

sbra - na - lo.
sbra - na - lo.
sbra - na - lo.
sbra - na - lo.

58

Solo. Tra se va favel- lando: eh Dio non pone merite
all' opre de mortali sono altrove rivolti i suoi pen- sieri
nè di quanto qu' avvien nè di quanto qu' avvien cura si pren- de.

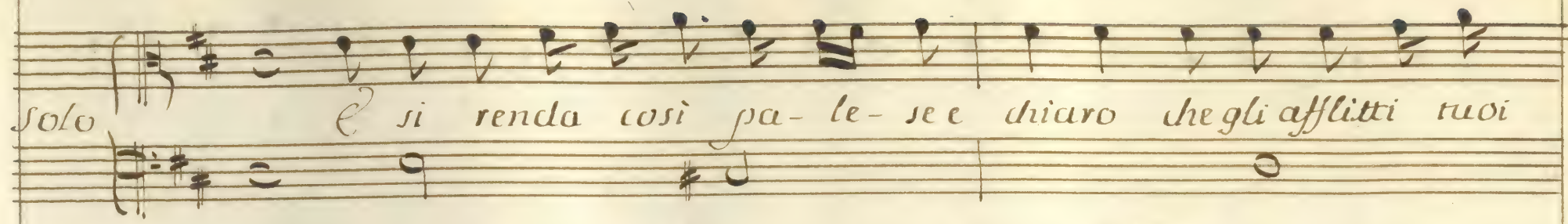
tutti
Sorgi Signor ch'è tempo d'ejal-tarsi la forza d'ejal-
tutti Sor - gi Sor -
tutti
Sorgi Signor ch'è tempo d'ejal - tar - si la
tarsi la forza del tuo braccio pos - sen - te Sor - gi
gi Sor - gi Sor - gi un de fulmini tuoi un de
forza del tuo braccio pos - sen - te un de fulmini tuoi

Sor gi un de fulmini tuoi l'in-cene-ris-
fulmini tuoi l'incene-ris-ca l'in-ceneris-
un de fulmini tuoi l'incene-risca l'incene-ris-

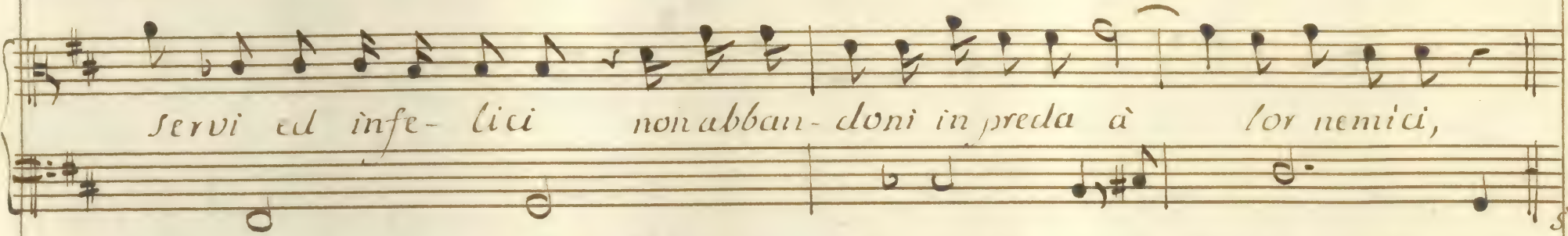
7

ca.
ca.
ca.
ca.

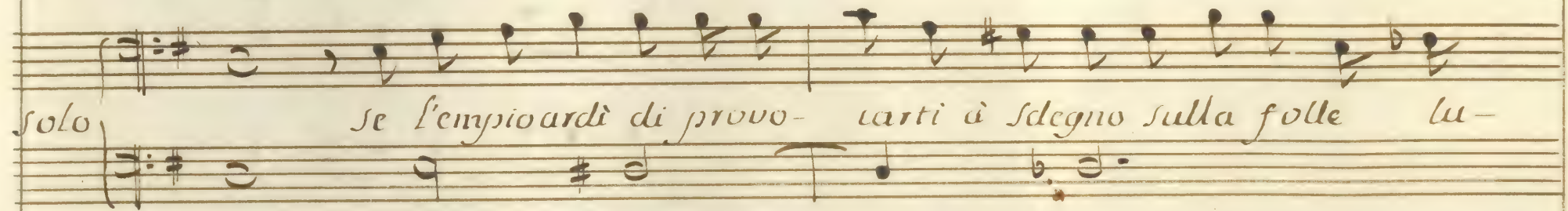
Solo *E* si renda così pa- le- se e diaro che gli afflitti tuoi



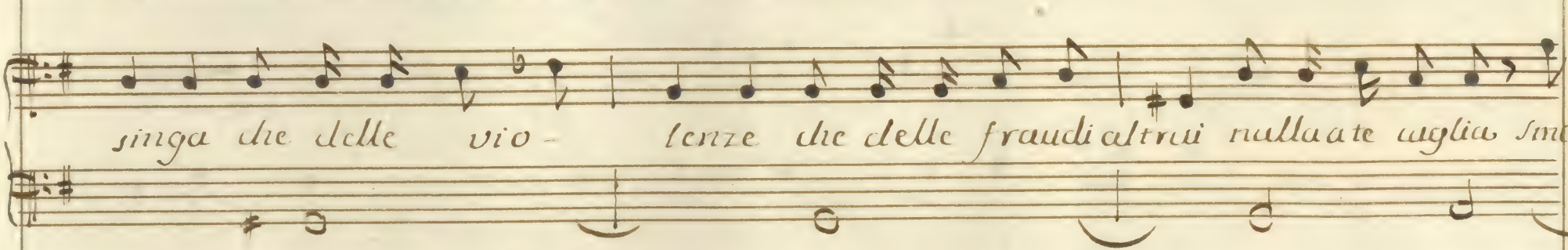
servi ed infe- lici non abban- doni in preda à lor nemici,



Solo se l'empioardi di provo- carti à sdegno sulla folle lu-



singa che delle vio- lenze che delle fraudi altrui nulla ate taglia smen-



ti- scilo signor fa di'ci conosta che tu pene- tri a fondo le



pena e l'aspro duolo di noi poveri afflitti per far che scoppio

Sieno di tua giusta vendetta co- loro che ci oppri- mo- no.

14

Lento Solo Quando l'orfa- no ed il
Lento Quando l'orfa- no ed il

pove- ro è da tutti ab- bando- na- to a te solo
pove- ro è da tutti ab- bando- na- to a te

e' abbando - na - to e man - candogli
solo e ab - ban - do - na - to e man - can - dogli

ogni a - i - ta tu d'ogn'an - le veci a - dempi
ogni a - i - ta tu d'ogn'an - le veci a - dempi e sei

e sei tutto il suo ri - cove - ro e sei
tutto e sei tutto il suo ri - cove - ro e sei tutto

tutto il suo ri - cove - ro tutto tutto il
il suo ri - co - ve - ro e Sei tutto il.
suo ri - co - ve - ro
suo ri - cove - ro.
tutti
e che non resti - no
tutti
tutti *Largo* Signor il braccio di sua ne -
Dell' empio strito - la neppur ves - ri - gi - a

*dè nostri poste - ri nella me - mo - ria dell' empio strito - la
quizi - a nella me - mori - a Signor il
nella me - mori - a*

*neppur ve - sti - gi - a nella me - mo - ri - a
braui - o di sua ne - quizi - a nel -
e che non resti - no dè nostri posterì*

nel - la - mem - ori - a
la mem - ori a nel -
nella mem - ori a

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

nella memo - ri - a.
la me - mo - ri - a.
nella me - mo - ri - a.

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same format as the first system, with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated and extended. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity. The page number '17' is visible at the bottom right corner.

tutti *Largo*

(o - si sa - *tutti* rà *così* sa -

Dio regnerà in e - ter - no

Largo

Dio regnerà in e - ter - no

tasto solo

tutti

rà *così* sa - rà

Dio regnerà in e - ter - no Dio regnerà in e - terno

Dio regnerà in e - ter - no Dio regnerà in e - terno re-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *cosi sa- ra' cosi sa- ra'* (top staff), *regne ra' in e- ter - no e-* (second staff), *gnera' in e- ter - no eterna regne-* (third staff), and *98* (bottom staff).

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of four staves. The lyrics are: *co- si sa- ra'* (top staff), *terna regnera' e- terna regnera' la sua* (second staff), *e- terna regne- ra' la* (third staff), and *54* (bottom staff).

e voi ne - miche nazi - o - nie barba - re
gia - sti - zi - a; co -
sua giusti - zi - a;
tasto solo
tutti

dalla terra che Dio diede al suo popo - lo
si su - rà
dalla
e voi nemiche nazi - oni e barbare co - si sa - rà

co si sarà vi perde- rete vi perde- rete ean-
 terra che Dio diede al suo popo - lo co - si sa-
 vi perde- rete vi perde-

4 57 4 57 4

drete in ester - mini - o e andrete in ester - mini - o co -
 rà co - si sa - rà vi perdere - te ean-
 rete e andrete in ester mi - nio e an - drete in ester mini - o andrete in ester -

si sa- rà co- si sa- rà-
drete in ester- mini- o in ester- mini- o in ester- mini- o.
mini- o an- drete in ester- mini- o in ester- mini- o. 67

Solo Adempi alto Si- gnor de' Giusti afflitti i voti tu

Solo
che rico- nosci appieno del loro cor la brama Perche agli oppressi e

privi Dogni amano soccorso piena ra- gion sia fatta. Segue Subito

Largo tutti

tutti Co - sì l'uo - mo ap - pren - de - rà ap

tutti Co - sì l'uo - mo ap - pren - de - rà

Co - sì l'uo - mo ap - pren - de - rà a por

Largo

pren - de - rà ap - pren - de - rà

a por fren so - pra la

tren sopra la terra a por fren sopra la terra ap - pren - de -

ap - pren - de - rà ap -
terra a por fren so - pra la terra
rà ap - pren - de - rà a por fren so - pra la terra so - pra

pren - de - rà al suo orgo - glio all' em - pie - tà (o - sì
al suo orgo - glio all' em - pie - tà (o - sì
fren so - pra la terra al suor - goglio all' em pie - tà (o - sì

l'uo - mo ap - pren - de - rà a por fren sopra la terra a por
l'uo - mo ap - pren - de - rà a por fren so - pra la terra
l'uo - mo ap - pren - de - rà ap - pren - de - rà ap -

fren so - pra la terra a por fren so - pra la terra
ap - pren - de - rà ap - pren - de -
pren - de - rà a por fren so - pra la terra a por fren sopra la

a por fren so- pra la terra ap- pren- de- rà a por

rà a por fren a por fren sopra la terra al suo orgo -

ter - ra a por fren sopra la terra al suo orgoglio all'empie -

fren al suo orgoglio all'em - pietà a por fren sopra la terra

glio all' empie- tà all' em- pietà ap- pren- de- rà ap-

tà all' em- pie- tà a por

al suo or- go- glio all' em- pie- tà ap- pren- de-
pren- de- rà a por fren so- pra la terra a por fren sopra la
fren so- pra la terra ap- pren- de- rà a por fren sopra la

rà a por fren so- pra la terra ap- pren- de- rà a por
terra ap- pren- de- rà a por fren so- pra la terra ap-
terra a por fren a por

fren so- pra la terra ap- pren- de- rà ap- pren- de-
pren- de- rà ap- pren- de- rà a por fren so- pra la
fren so- pra la terra a por fren sopra la terra ap- pren- de-

rà a por fren sopra la terra ap- pren- de- rà ap-
terra a por fren so- pra la terra a por fren so- pra la terra
rà ap- pren- de- rà a por fren sopra la terra a por

prende- rà al suo orgoglio all' em- pie- tà.
al suo or- go- glio all' em- pie- tà.
fren sopra la terra al suo orgoglio all' em- pie- tà.

80

Fine del Salmo Nono

