104

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.

Given by J. Ella, Esq.:
From the Library of the Musical Union Institute.

No. 263.

762 c.

Duodeci Cantate
con Istromenti.

Del Sig.r Antonio Caldara Vice Mstro
di Capp.a di S. M. C. e Catt.a
dell'Anno 1729.

Cantata Prima.

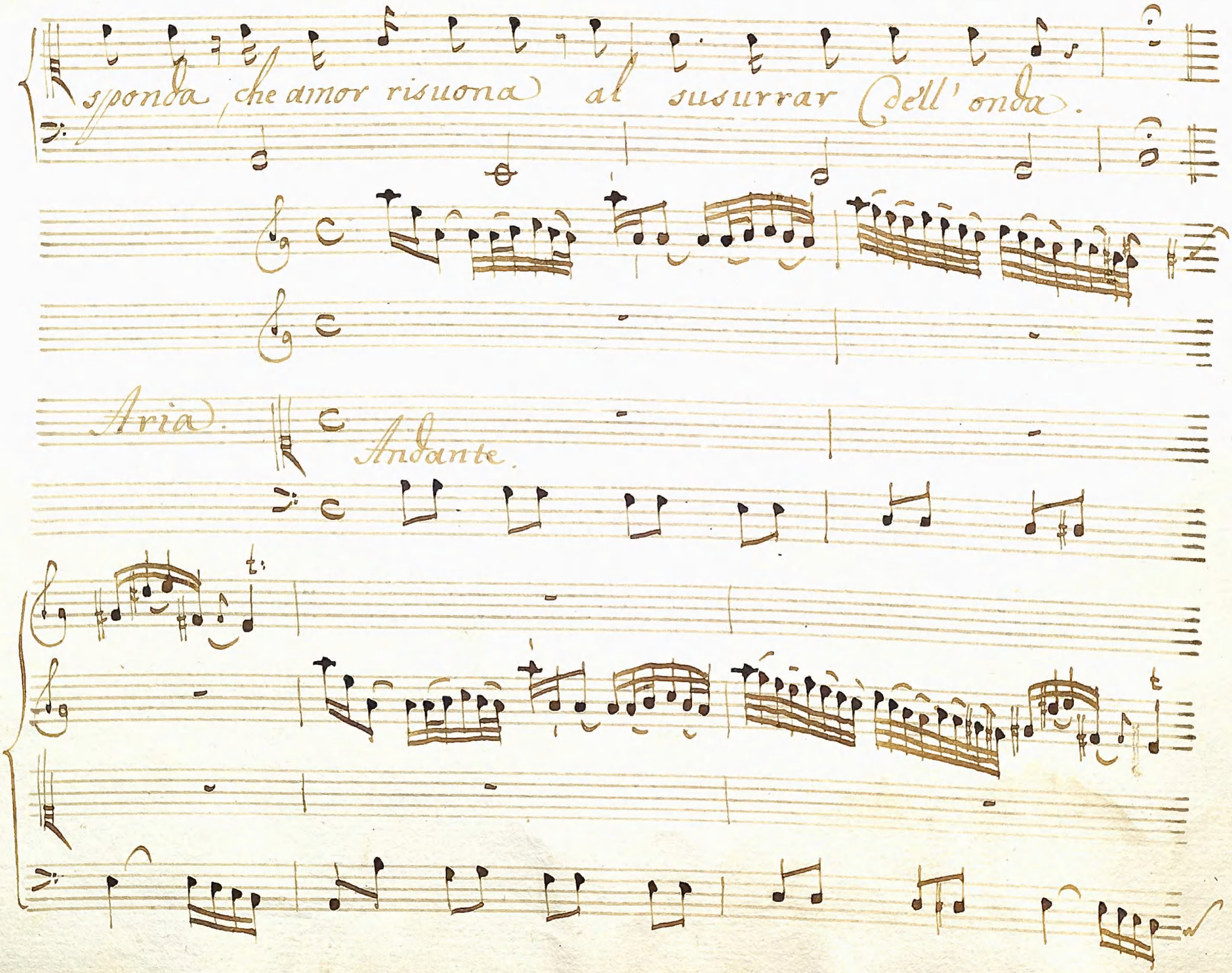
Canto Solo con due Violini conc.ti

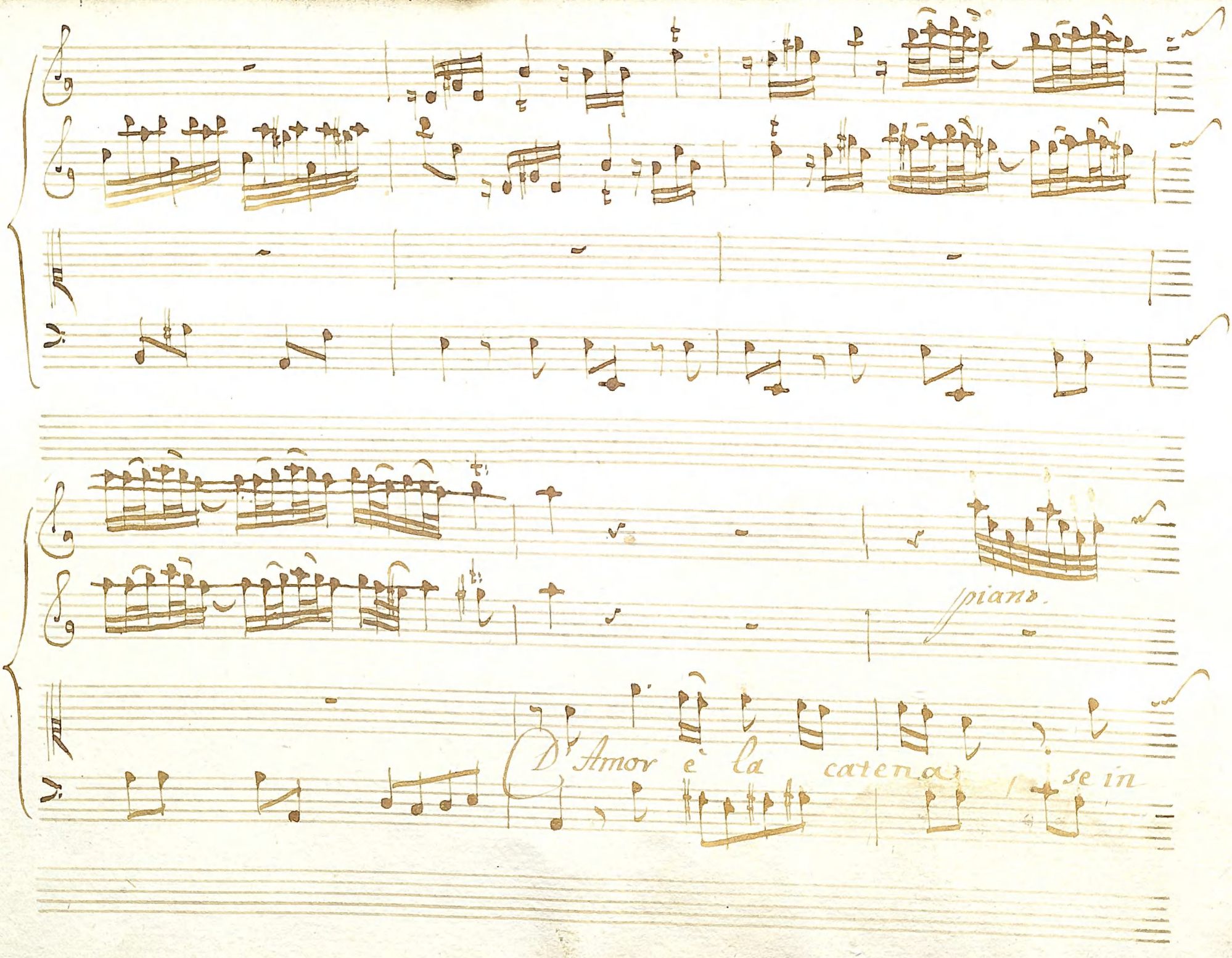
Rec.: Questo, che all'erbe intorno superbo va' di fuggitivi ar=

=genti limpido Ruscelletto, ascolta, o Fidia, e al

mormorio soaue impara amor, mentre d'amor fa=

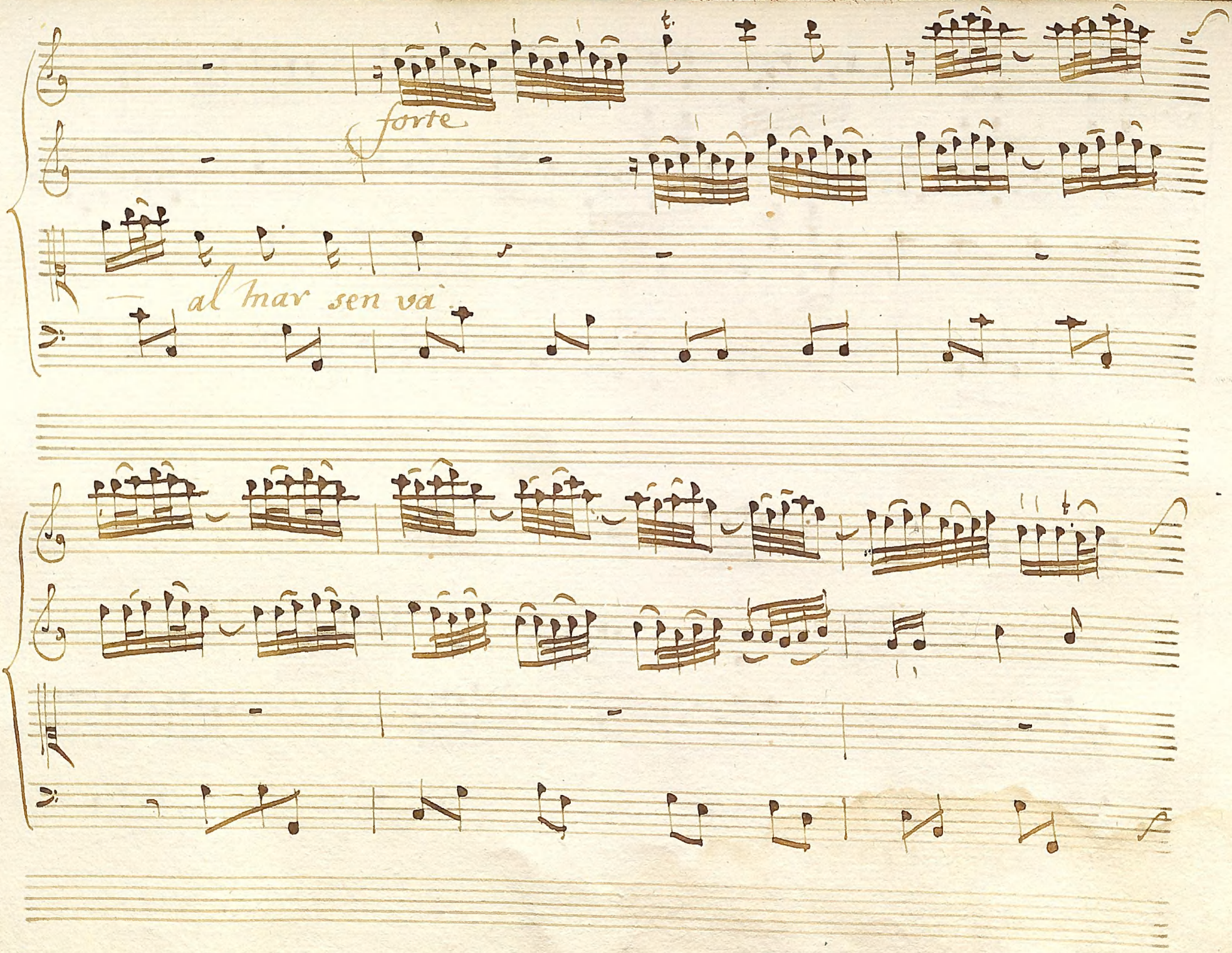
=uella; d'occulto foco anch'ella arder sembra la


sponda, che amor risuona al susurrar dell' onda.
Aria.
Andante.


piano.
D'Amor è la catena
se in

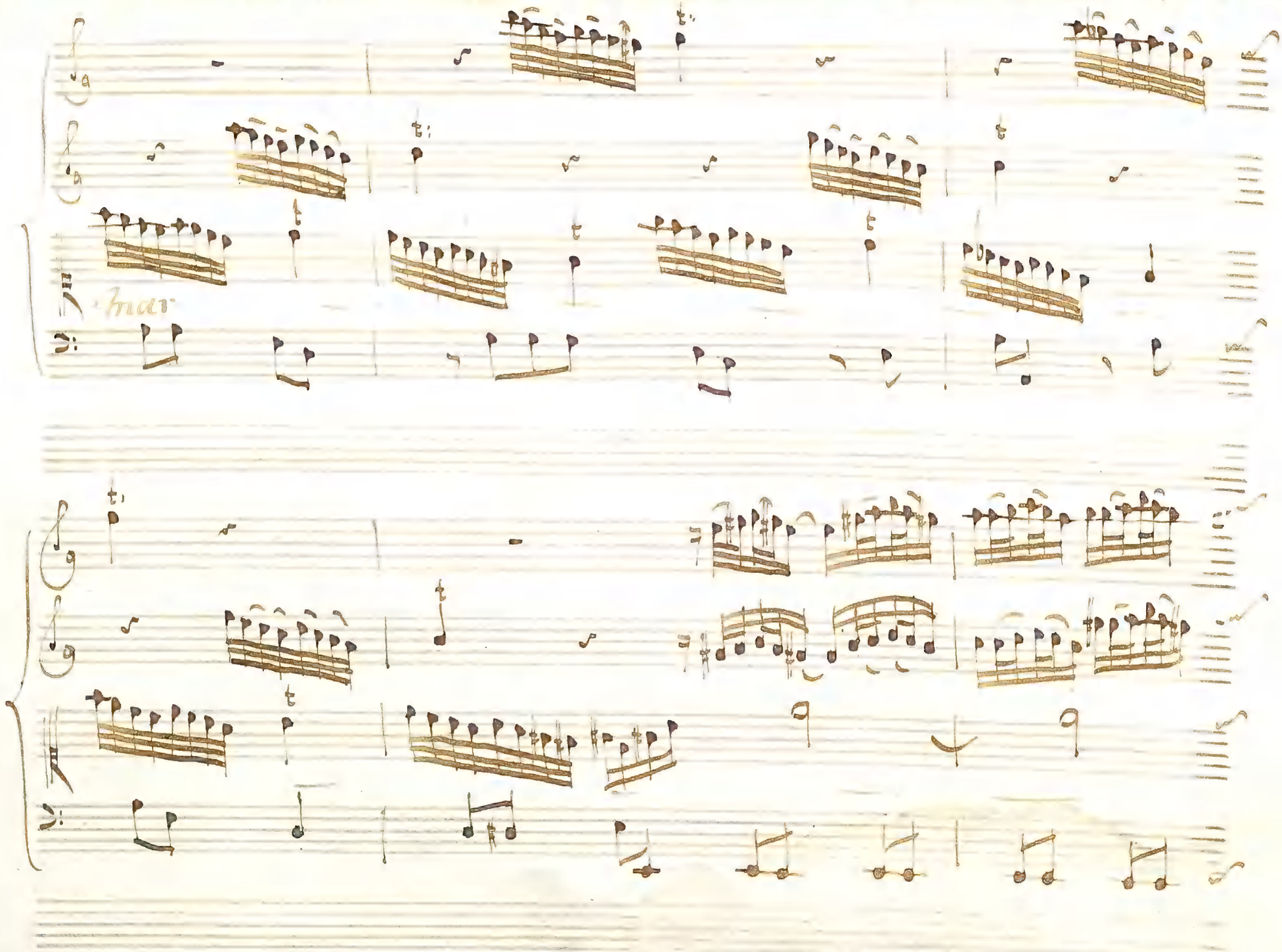
laccì d'onde amiche Ruscello al mar sen va. al

mar

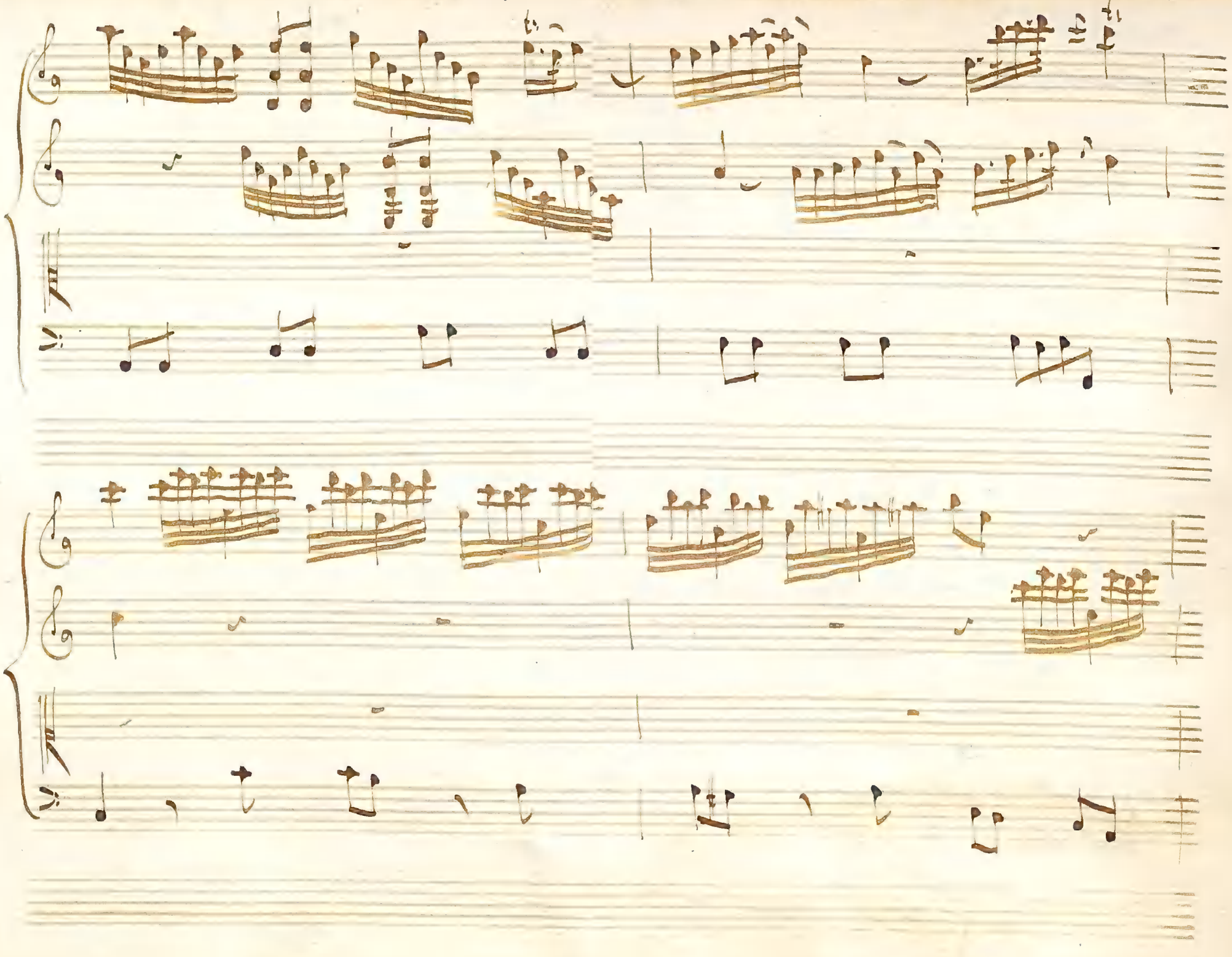

forte
al mar sen va

(D'amor è la cate - - na)

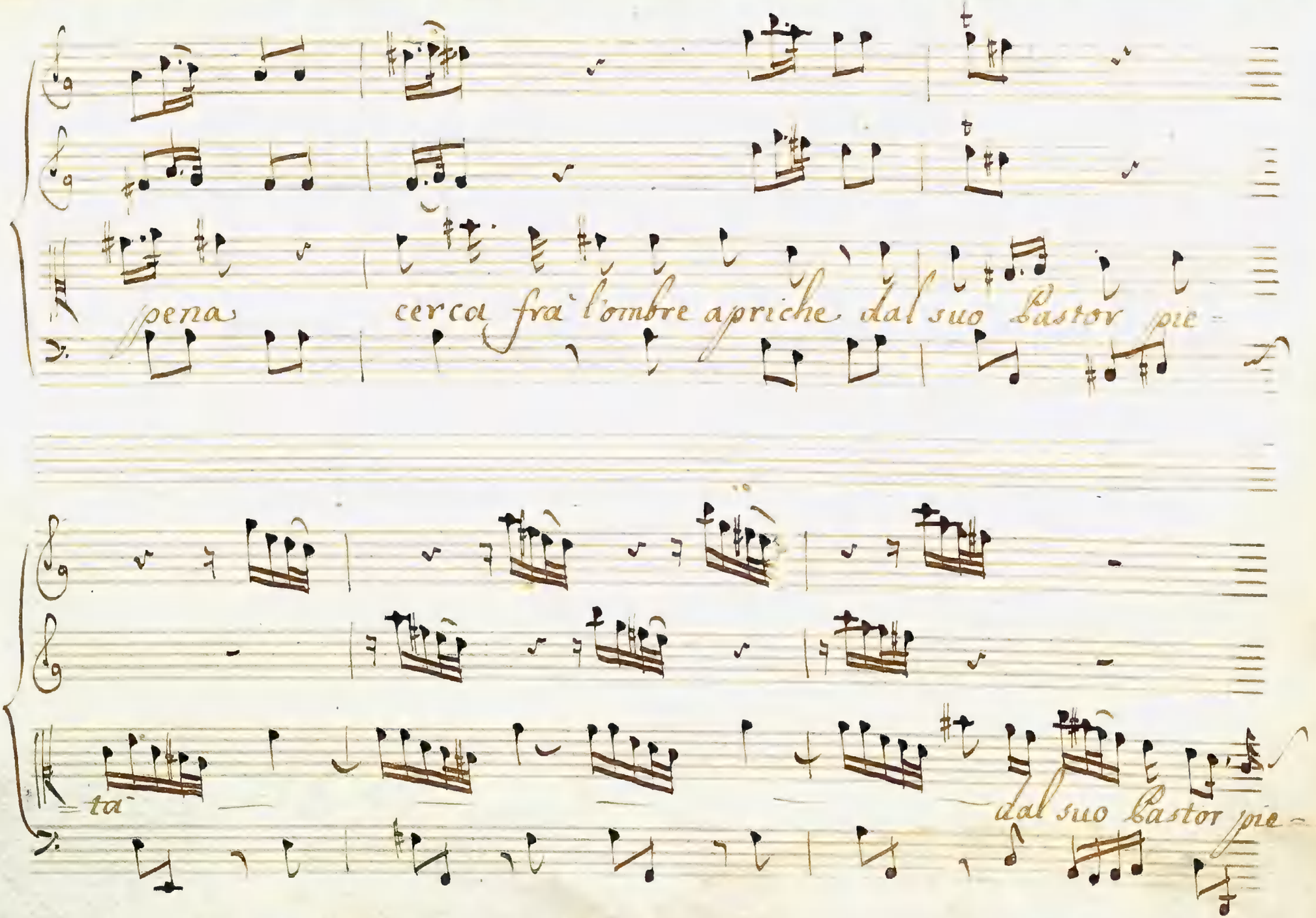
se in lacci (D'onde amiche) Ruscello al mar sen va al



Ruscello al mar sen va.



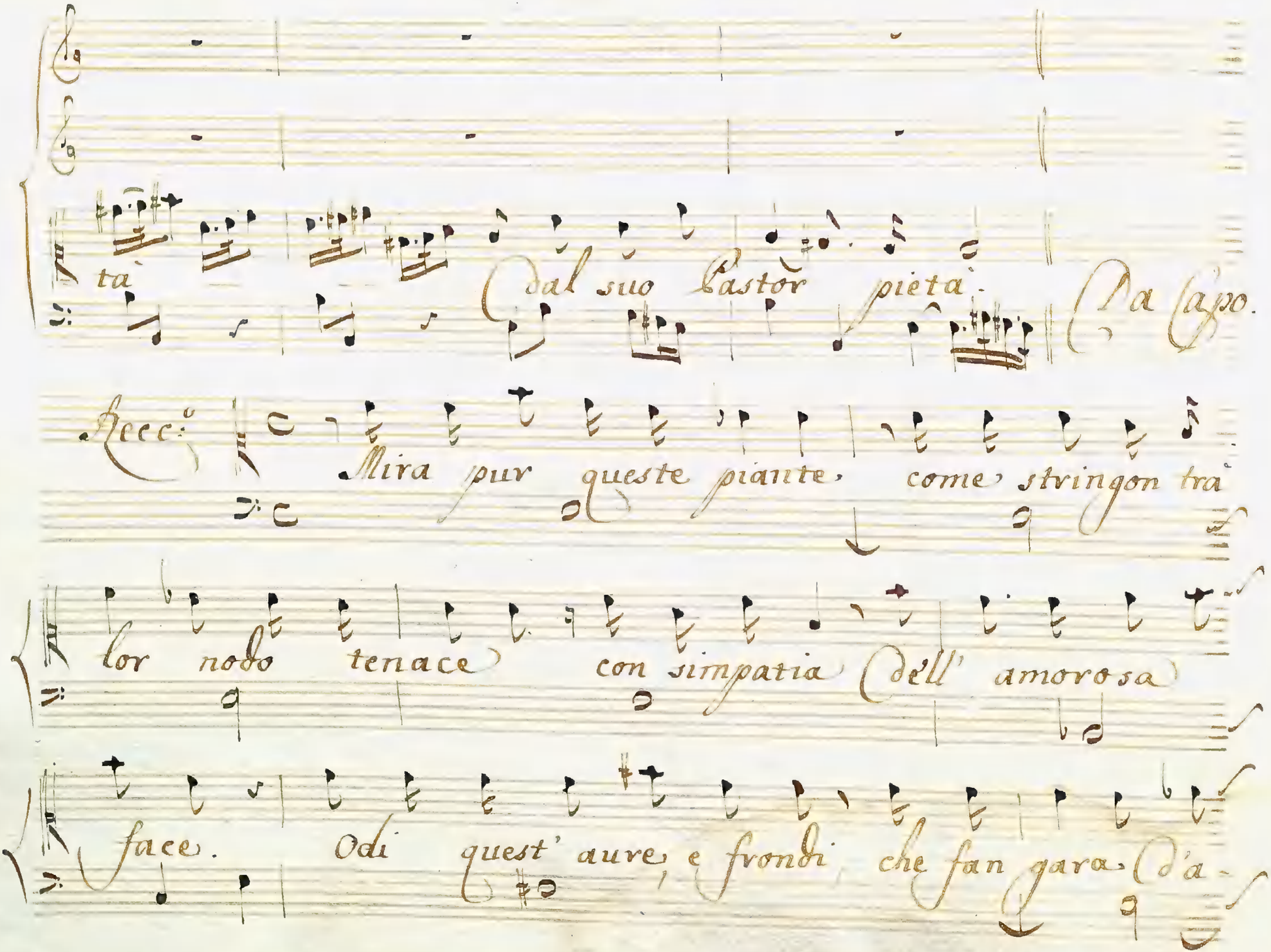
Ninfa d'amor in


pena cerca fra l'ombre apriche dal suo Pastor pie-
ta
dal suo Pastor pie-

ta.

Ninfa (d'amor in

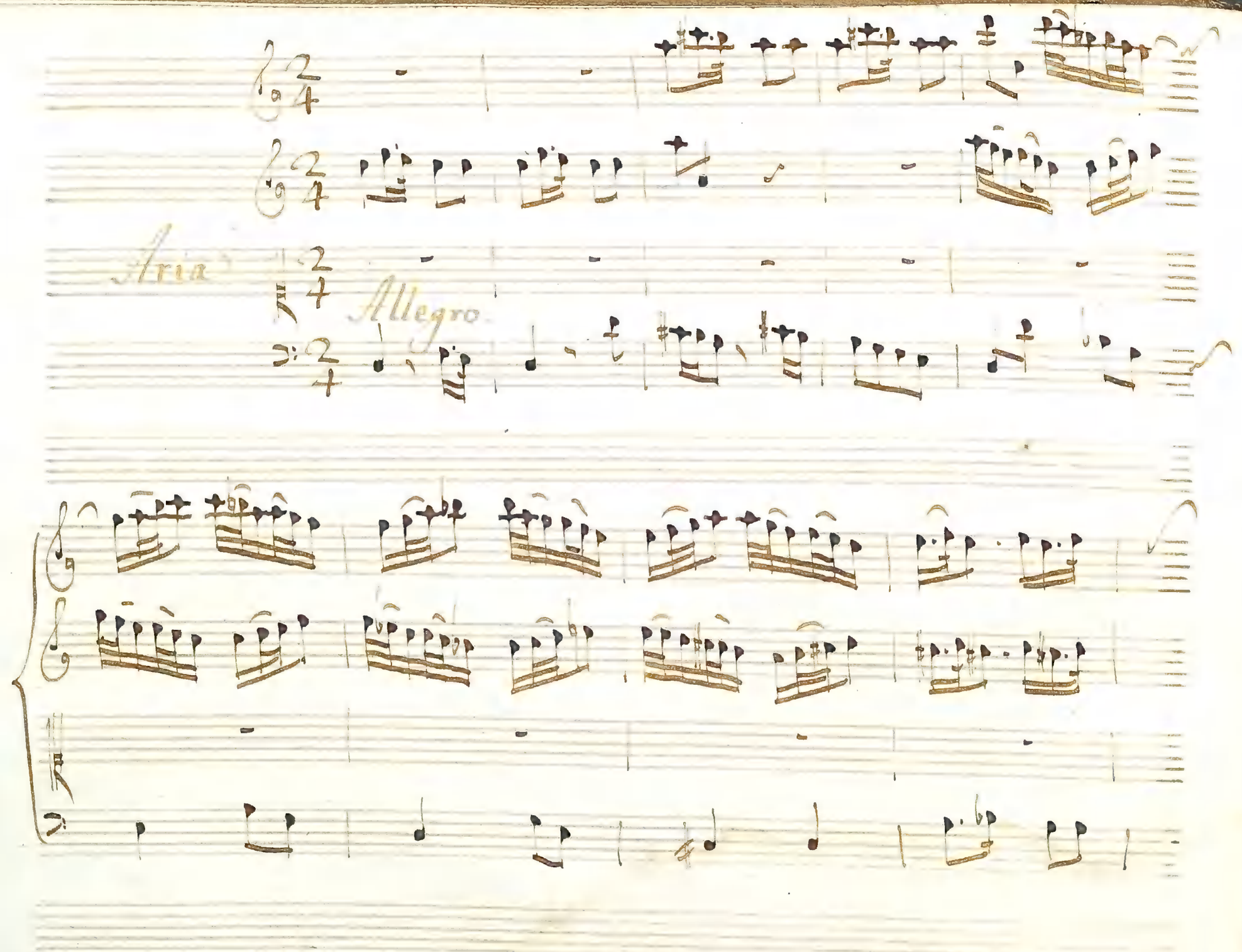
pena cerca fra l'ombre aspriche (dal suo Pastor pie


ta
dal suo Pastor pietà.
Da lazo.
Mira pur queste piante, come stringon tra
lor nodo tenace con simpatia dell' amorosa
face. Odi quest' aure, e frondi che fan gara d'a-

mor verzose e liete con placidi sospiri lusin-

gando tra lor pace serena nel mormorio

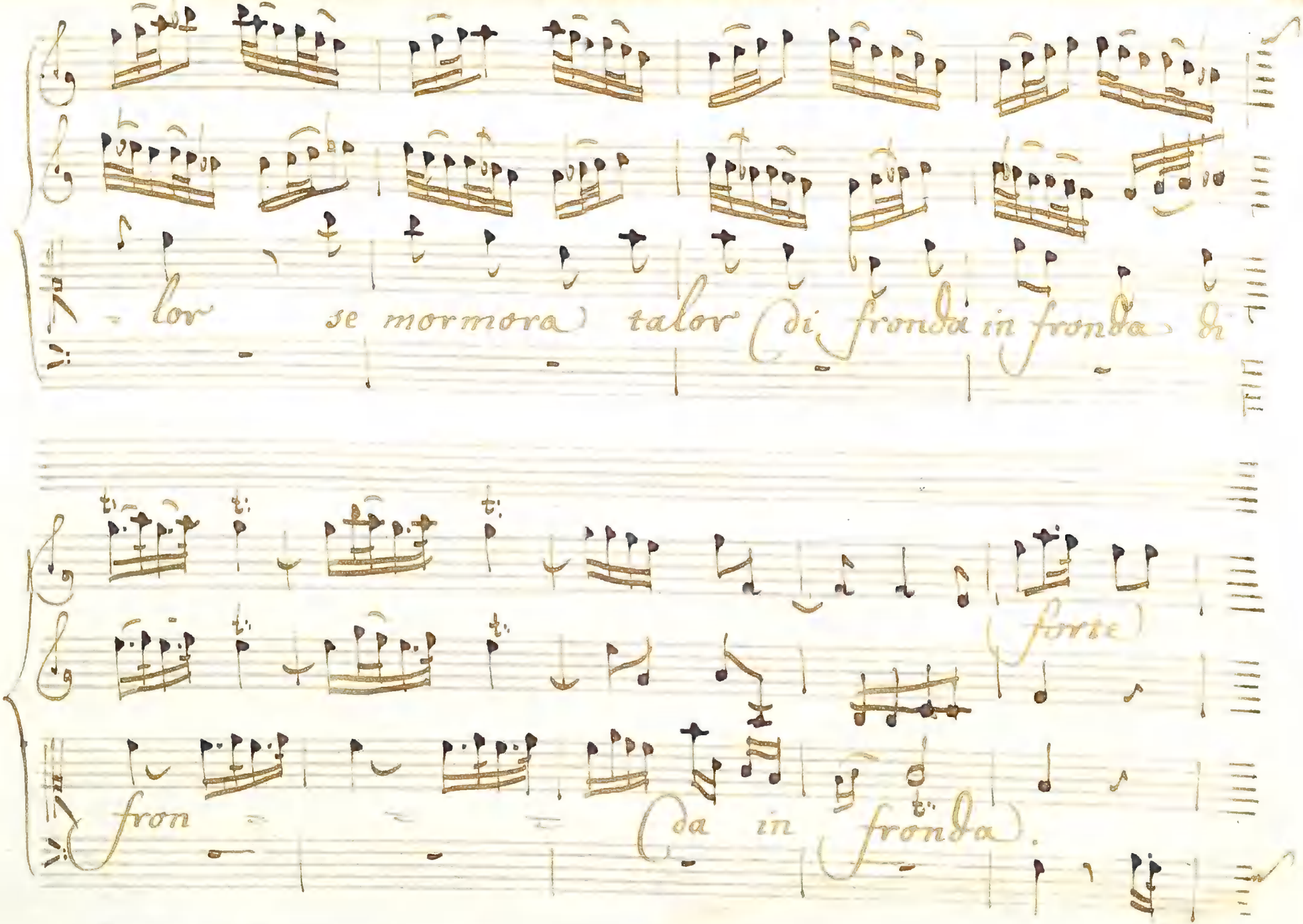
della frondosa scena.

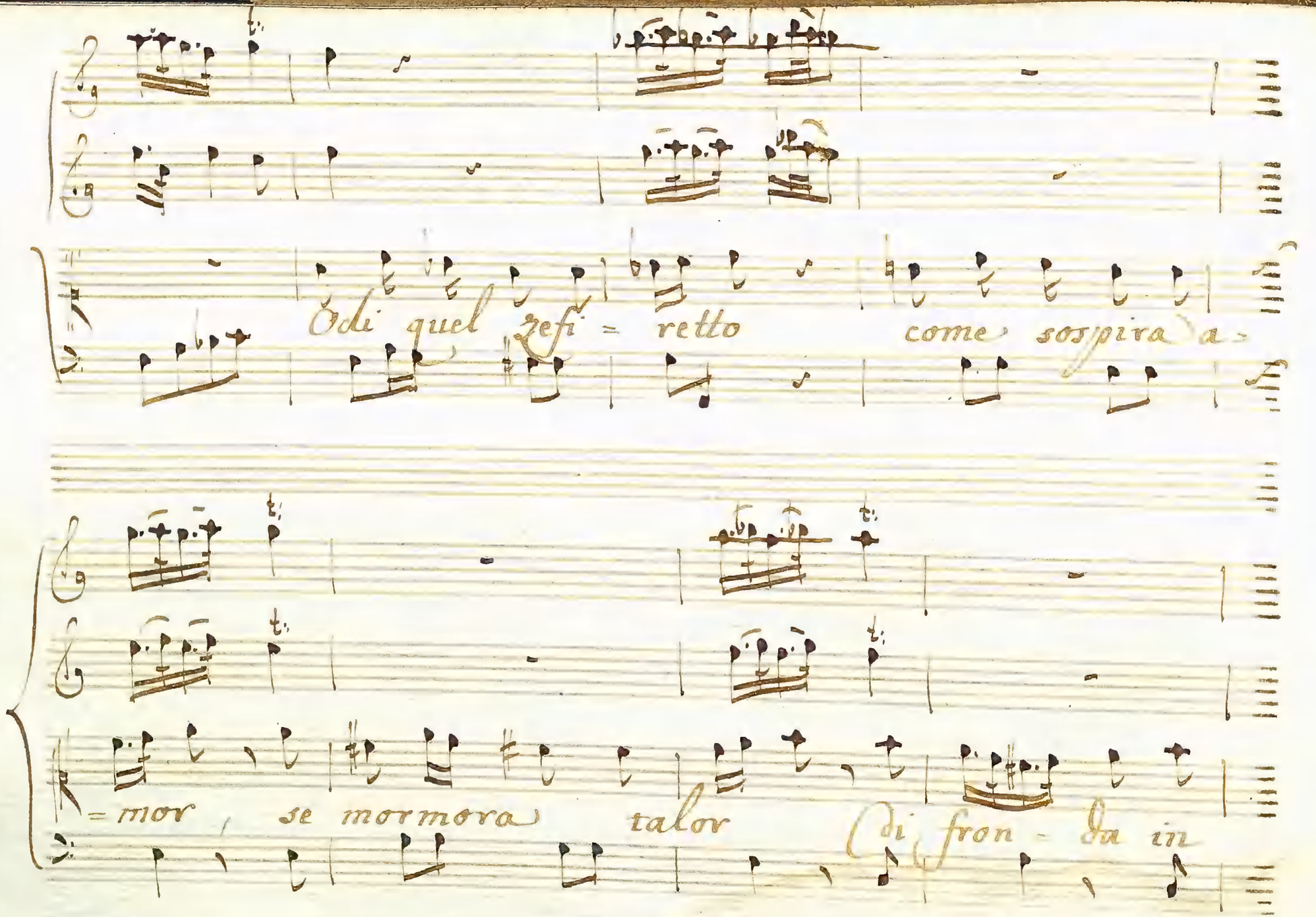

Aria
Allegro.

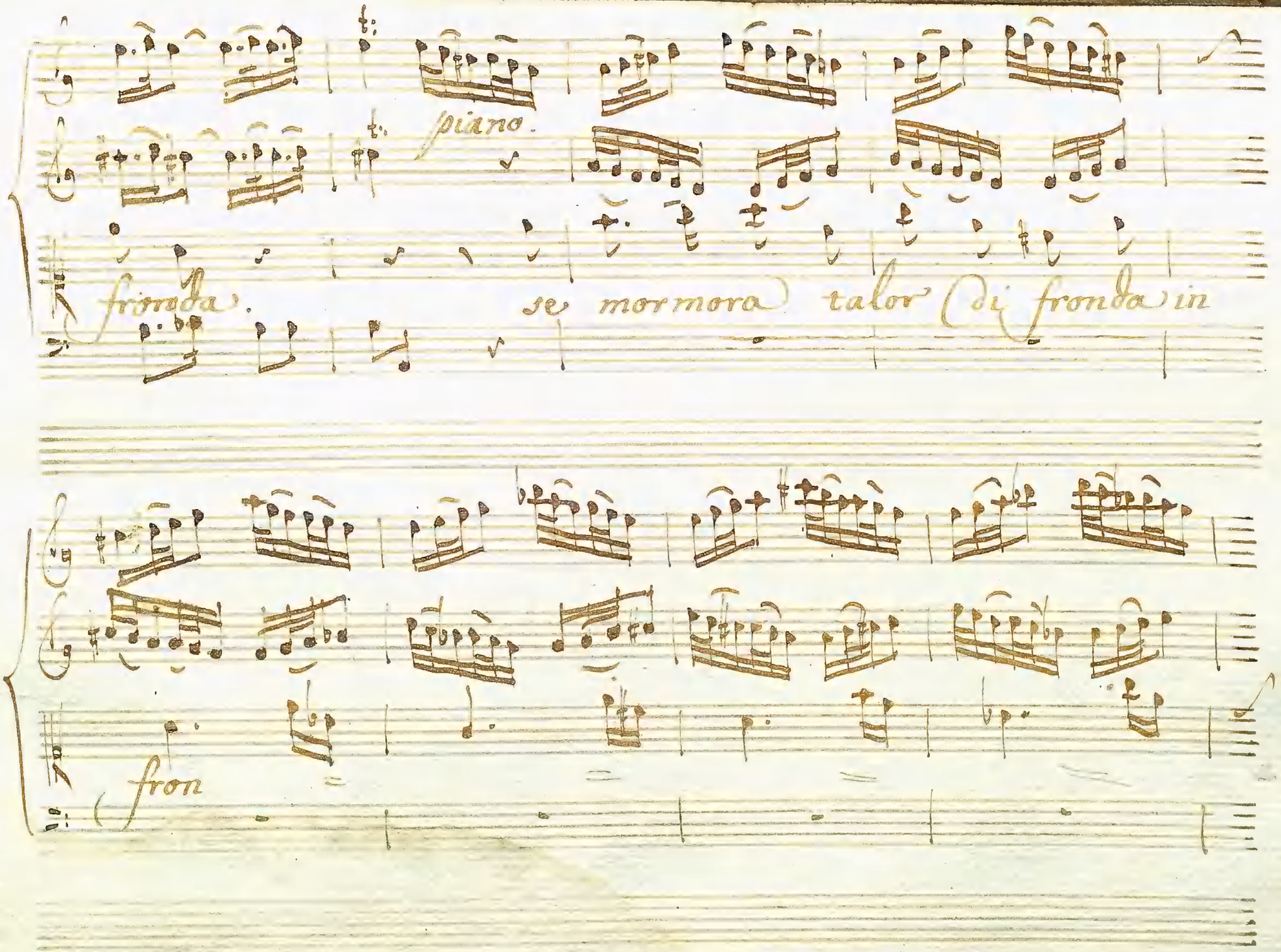
di quel zefi = retto quel zefi =

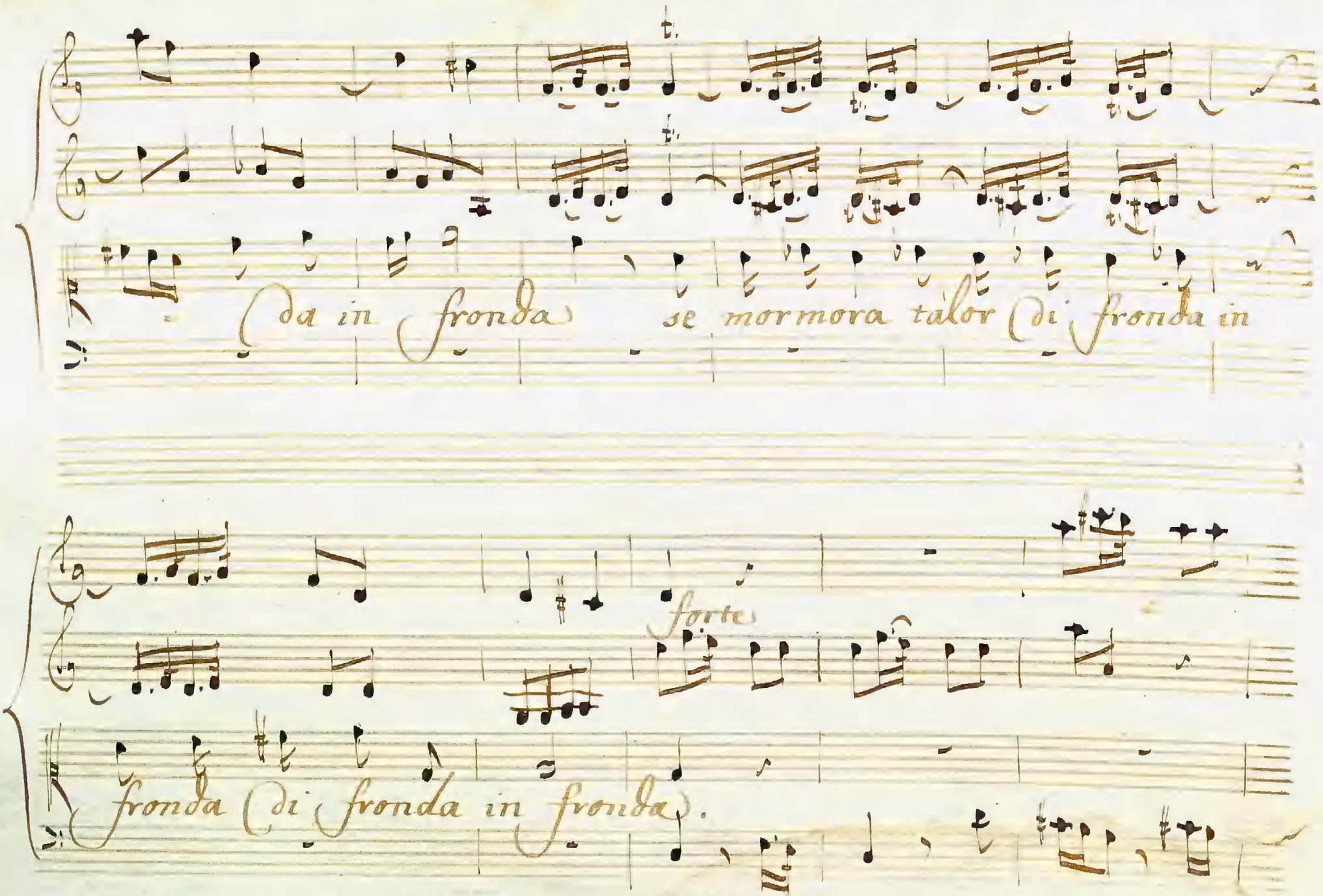
piano.

= retto come sospira amor se mormora ta =

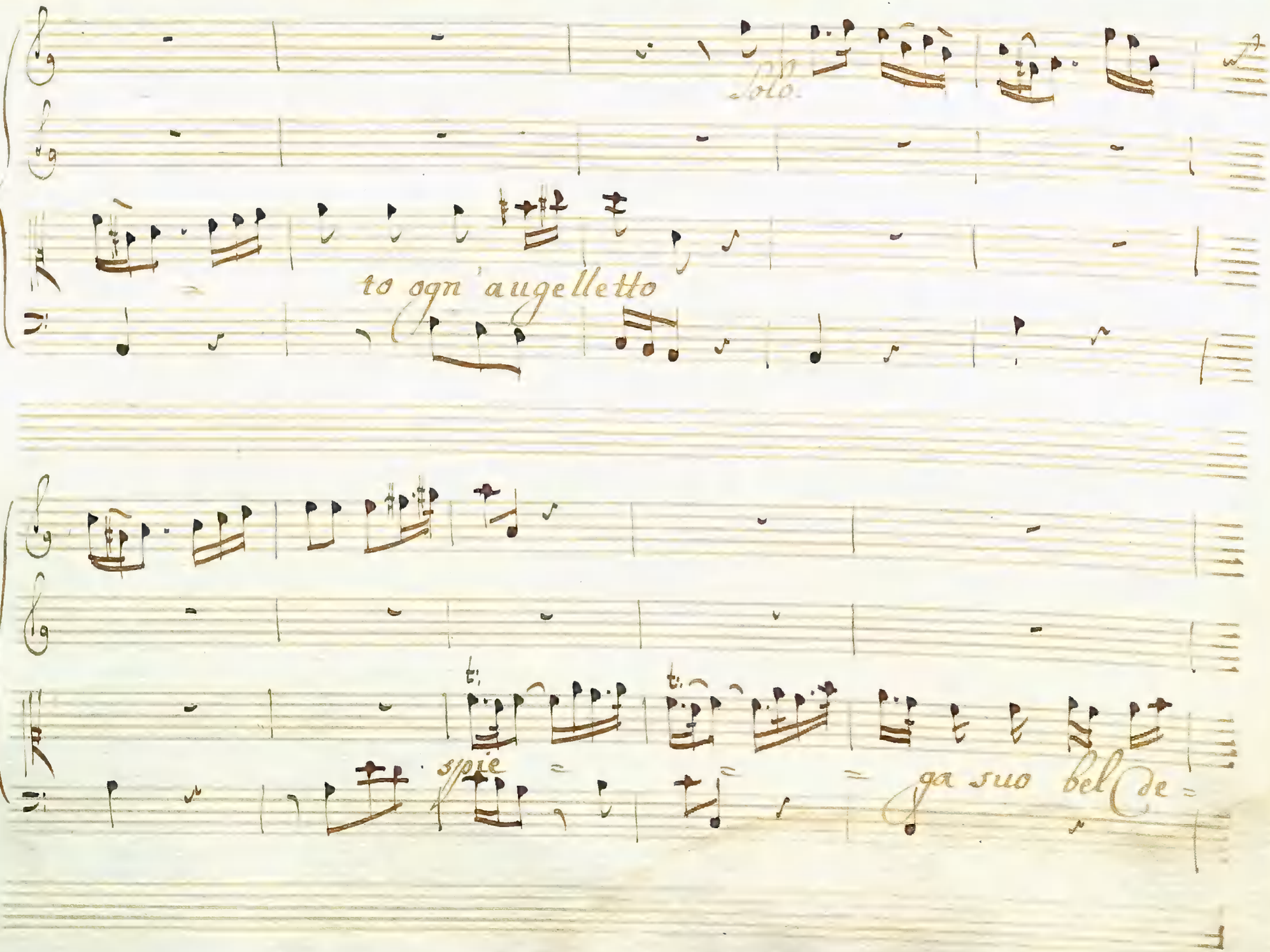

lor se mormora talor (di fronda in fronda di
(forte)
fron da in (fronda).


Odi quel zefi = retto come sospira a =
= mor, se mormora talor di fron - da in


piano.
fronda.
se mormora talor di fronda in
fron


da in fronda se mormora talor di fronda in
forte
fronda di fronda in fronda.

All can

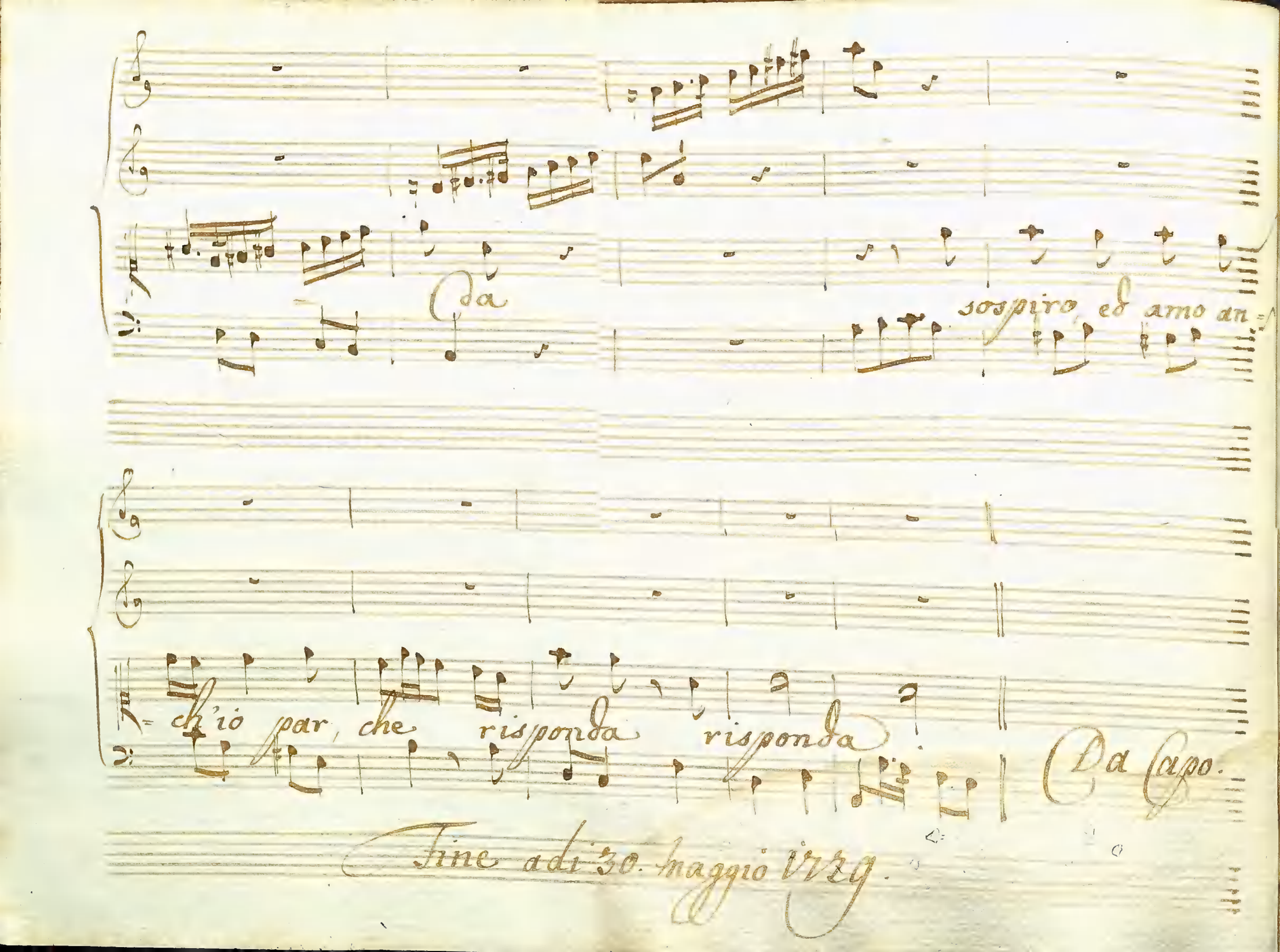

pp
solo.
to ogn' augelletto
spie
ga suo bel de

Solo

= sio

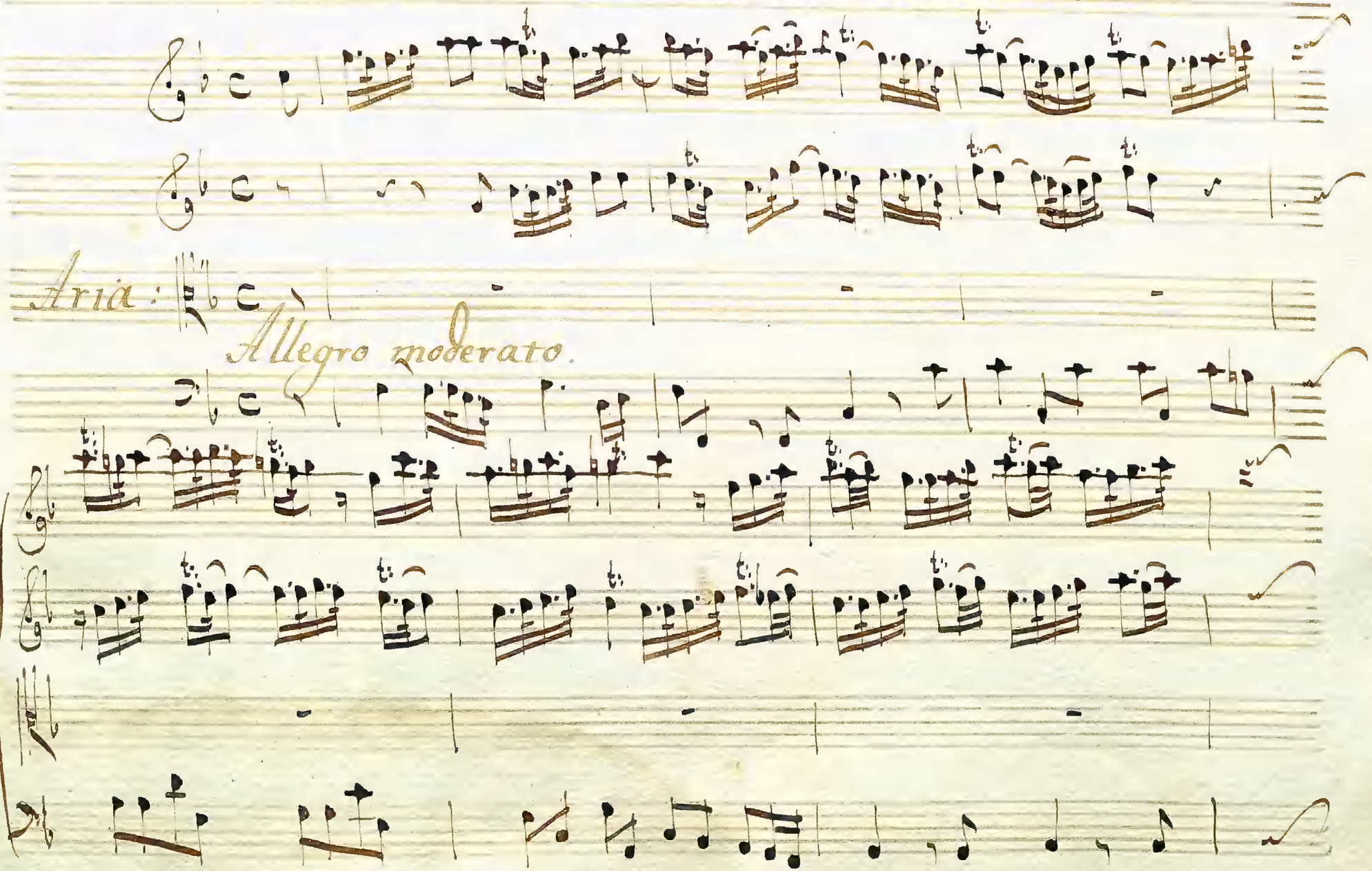
sospiro, ed amo an =

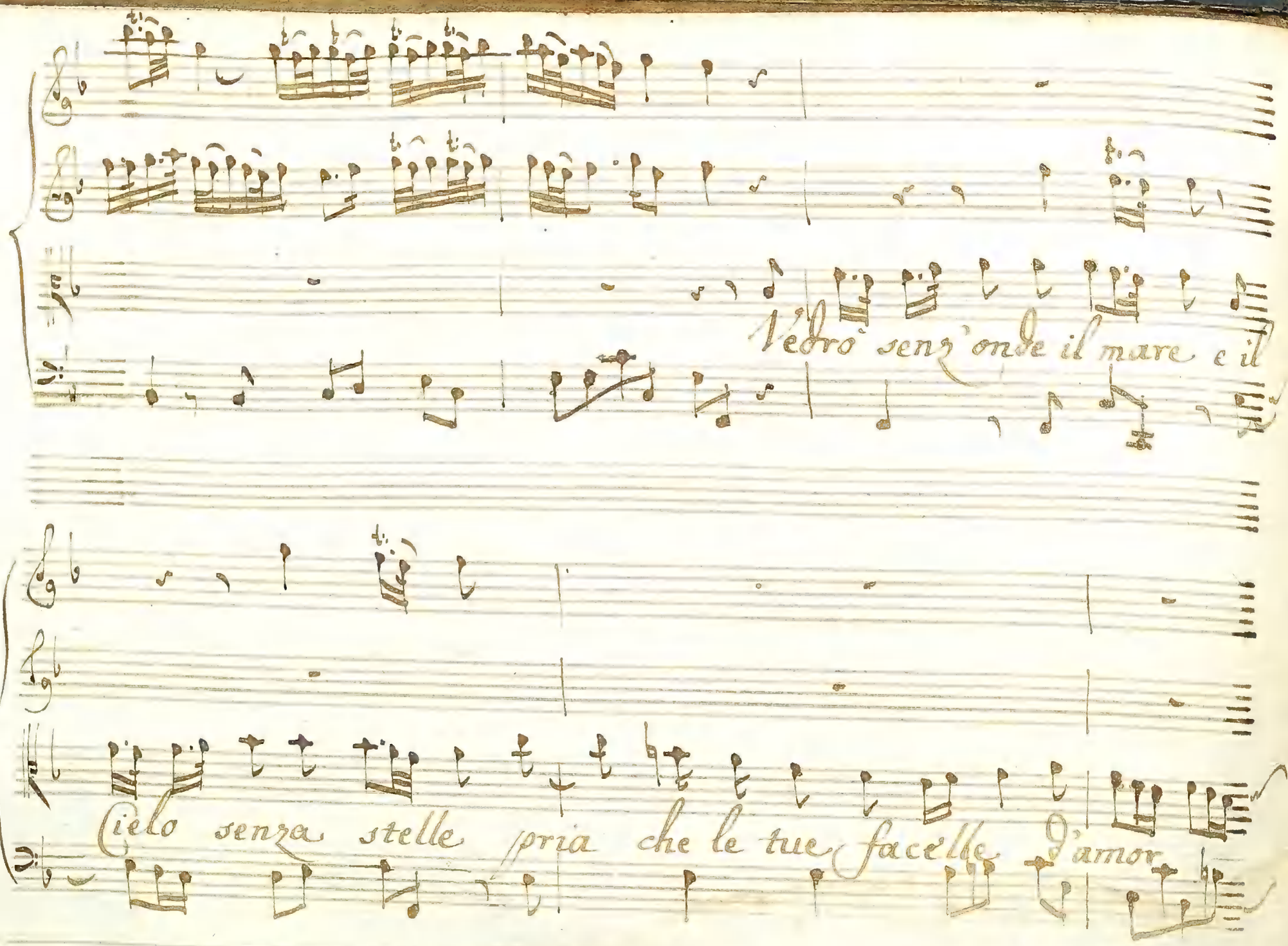
ch'io par par che rispon


Da
sospiro, ed amo an=
ch'io par, che risponda risponda
Da Capo.
Fine adi 30. Maggio 1729.

Cantata Seconda.

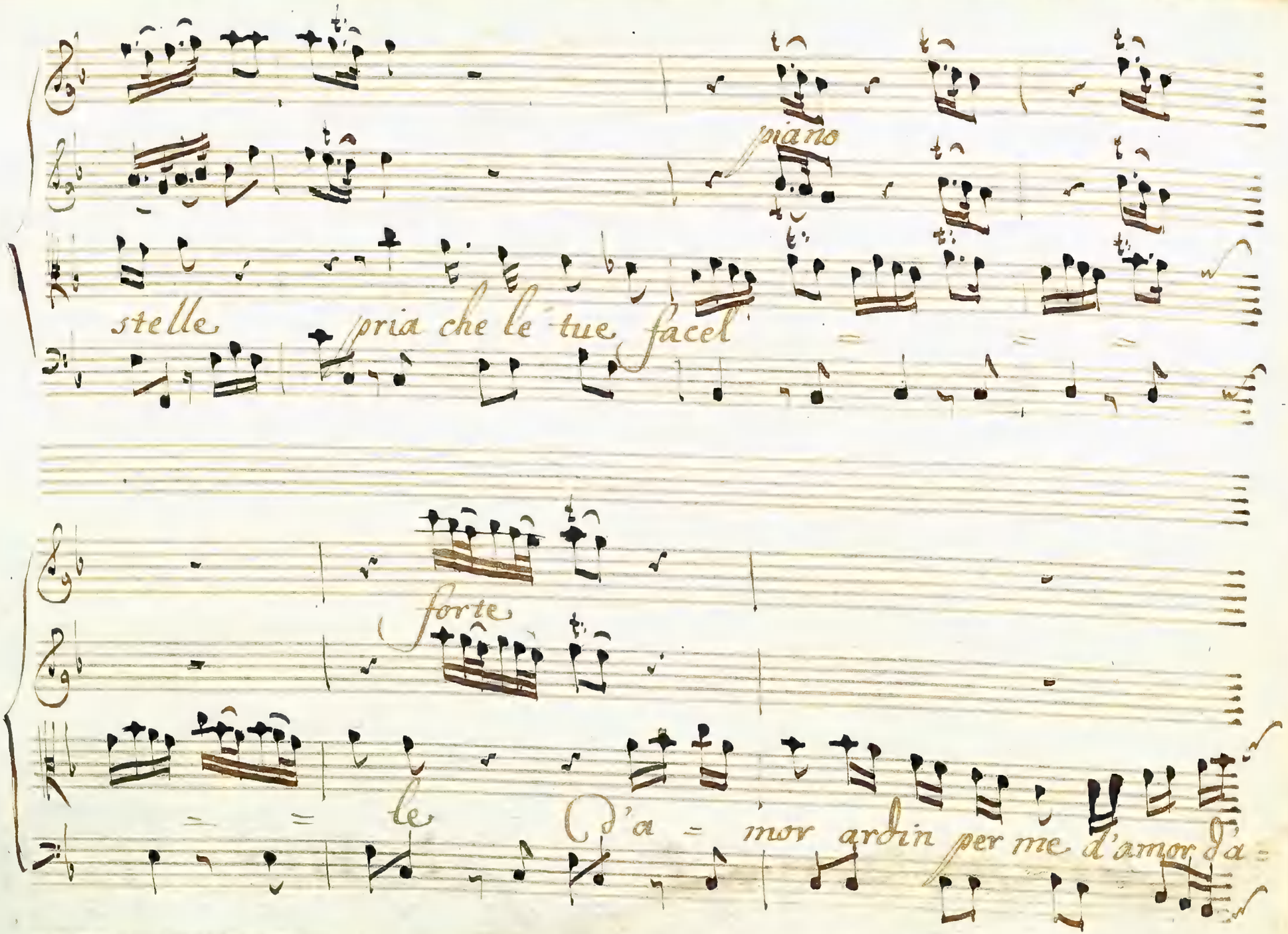
Alto Solo con due Violini concertati.

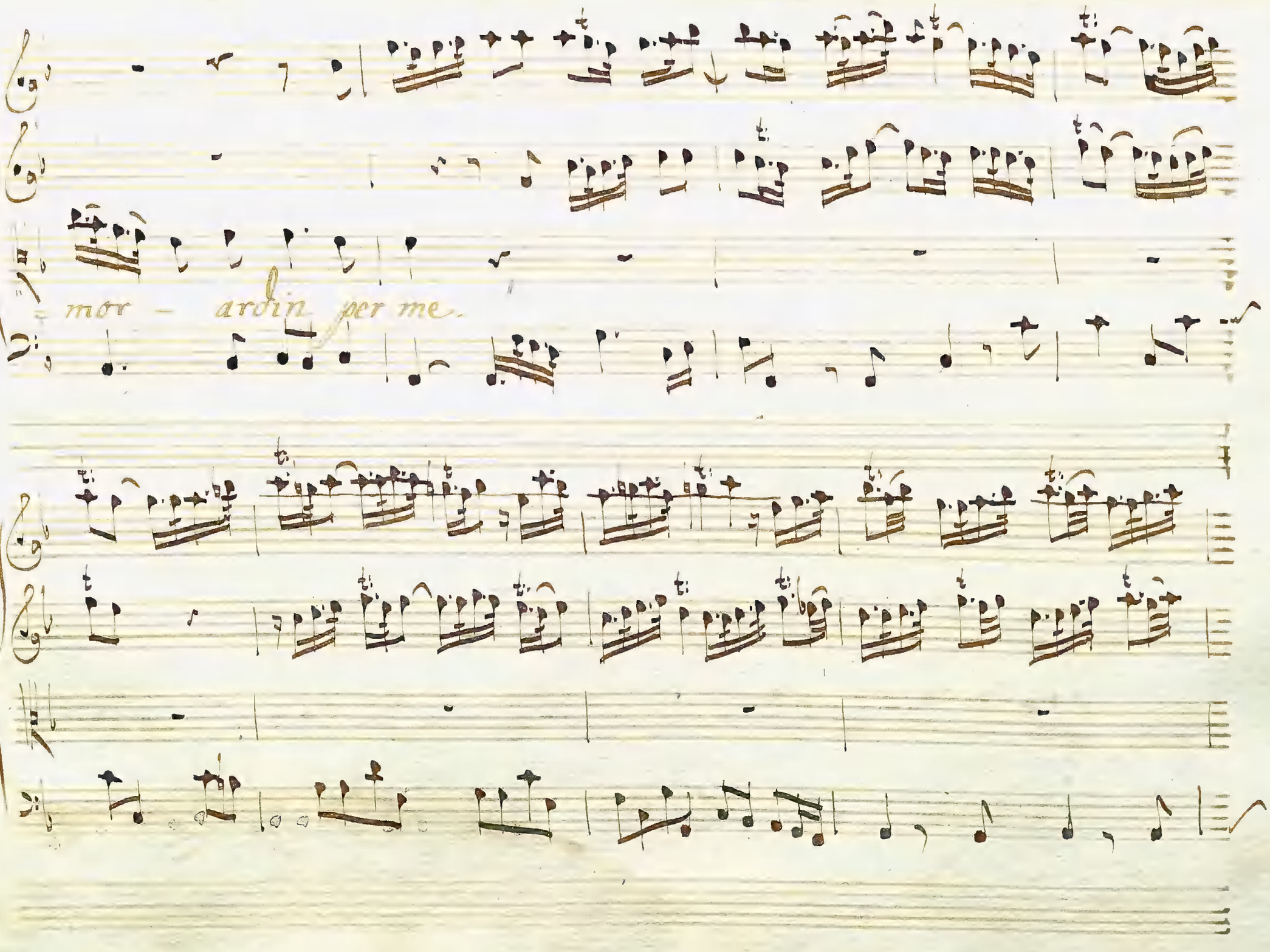


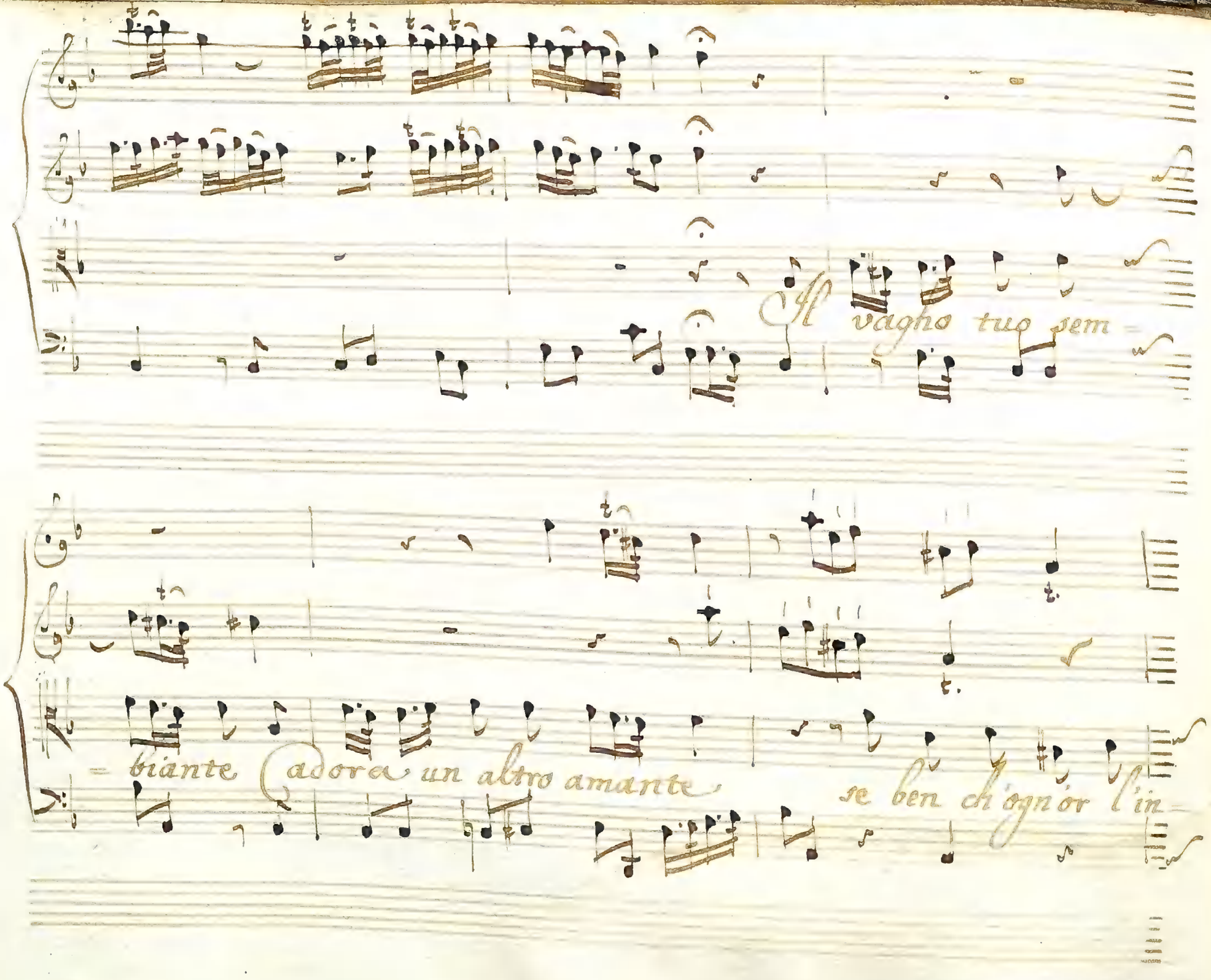

Vedrò senz'onde il mare e il
Cielo senza stelle pria che le tue facelle d'amor

ardin per me

Vedrò senz'onde il mare, e il Cielo senza


piano
stelle pria che le tue facel
forte
le O'a = mor ardin per me d'amor d'a =

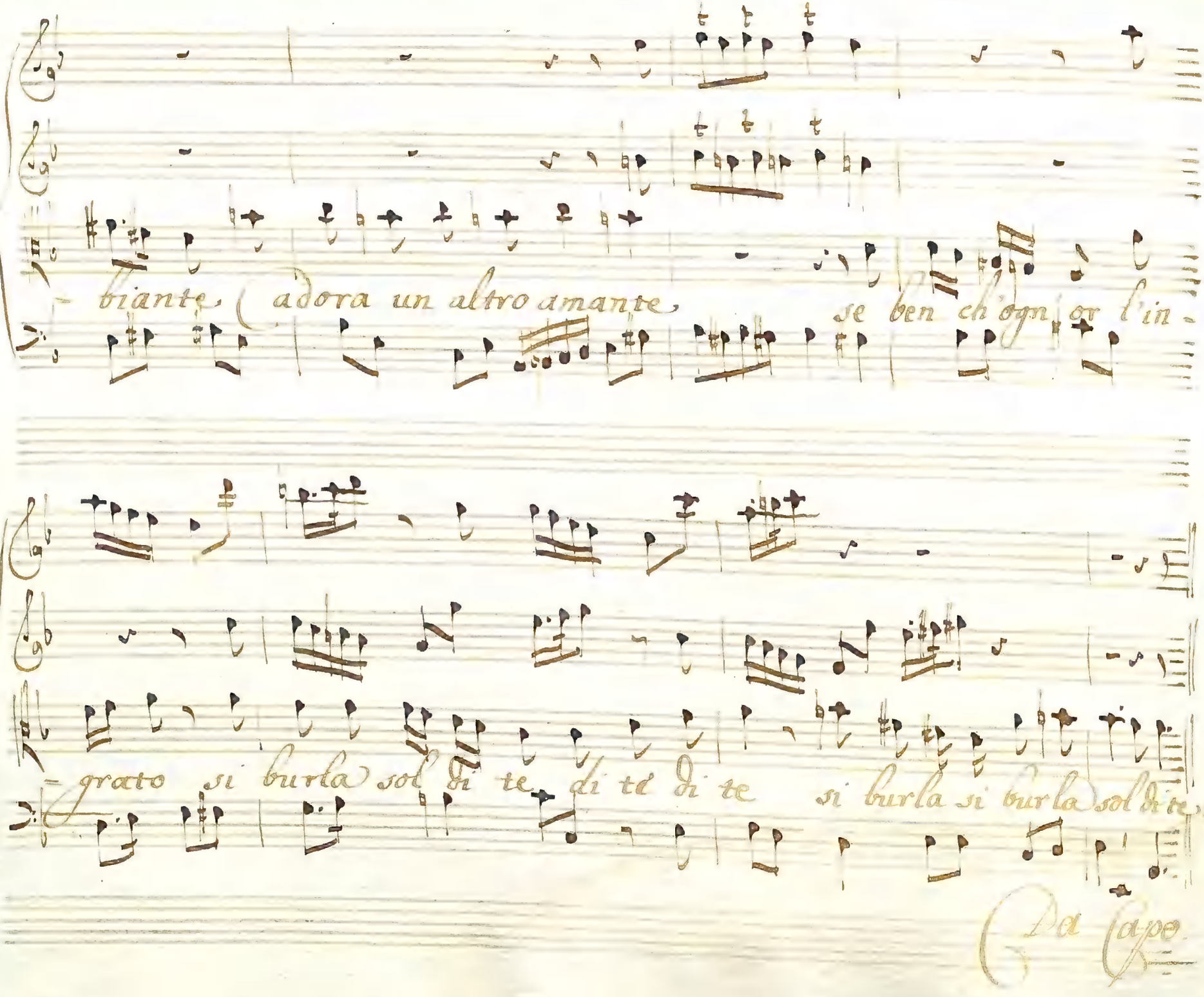

mor - ardin per me.


Il vago tuo sem-
-biante adora un altro amante
se ben ch'ogn'or l'in-

grato si burla sol di re di te si burla burla sol di

te.

il vago tuo sem-


- biante, adora un altro amante, se ben ch'ogn'or l'in
- grato si burla sol di te, di te di te si burla si burla sol di te.
Da Capo

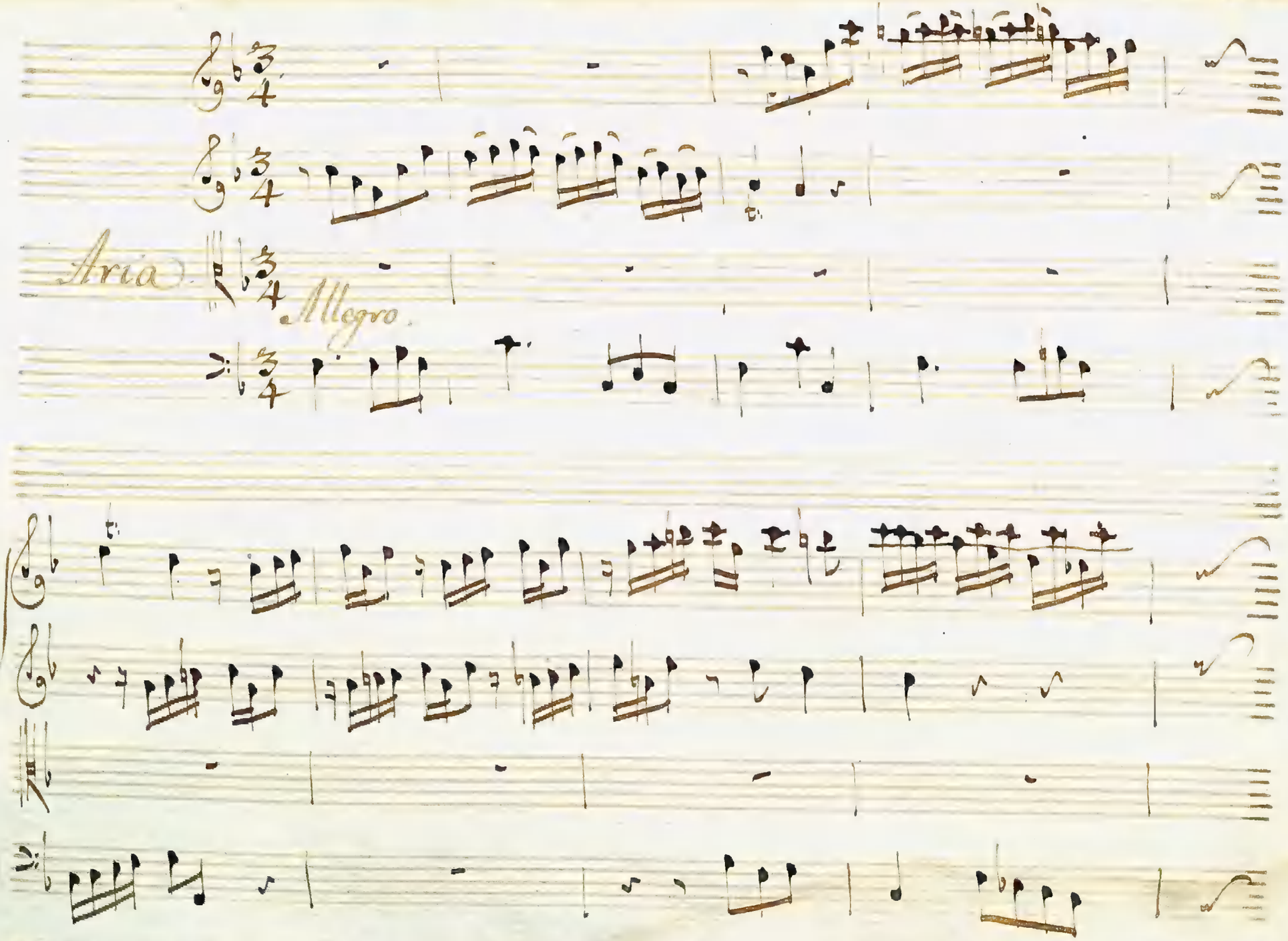
Recit. Non vale più celarmi Filli adorata

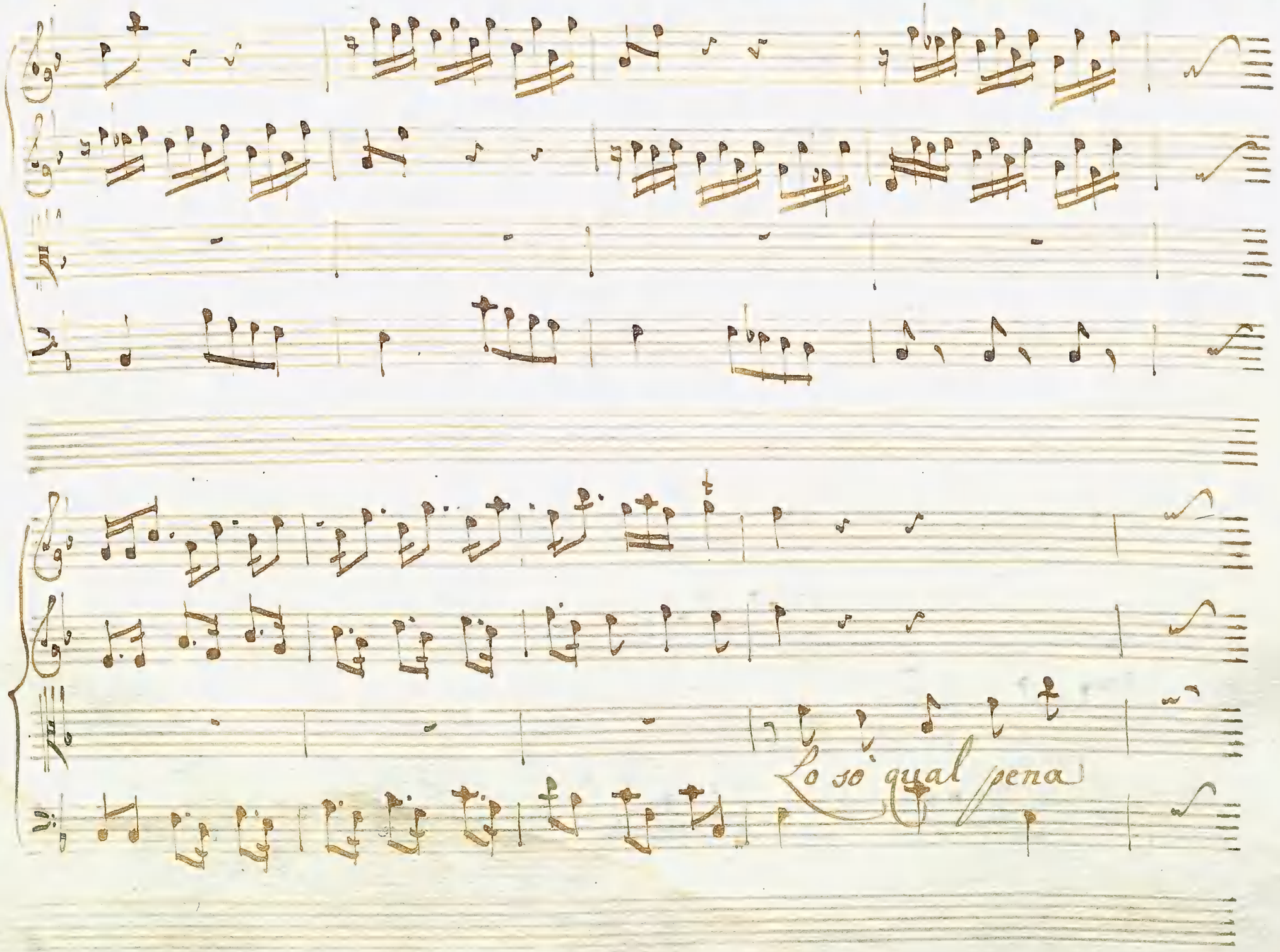
Filli la fiamma che t'abbruccia e ti divora il

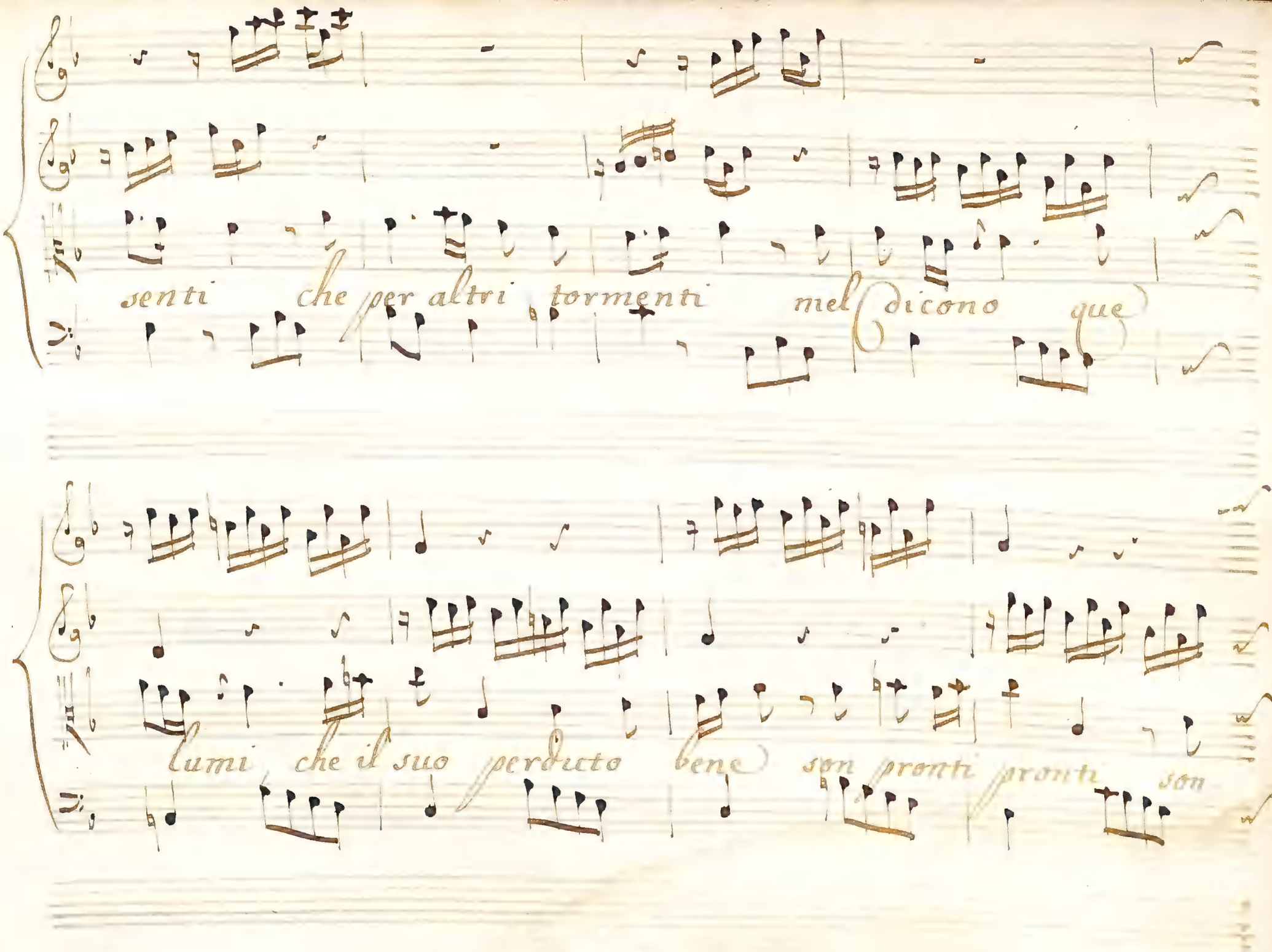
core. Languisci d'altro ardore io lo so ti co=

nosco anima cara la doglia accerta e amara

lumi tuoi vezzosi la palesano ogn'or mesti e pietosi.

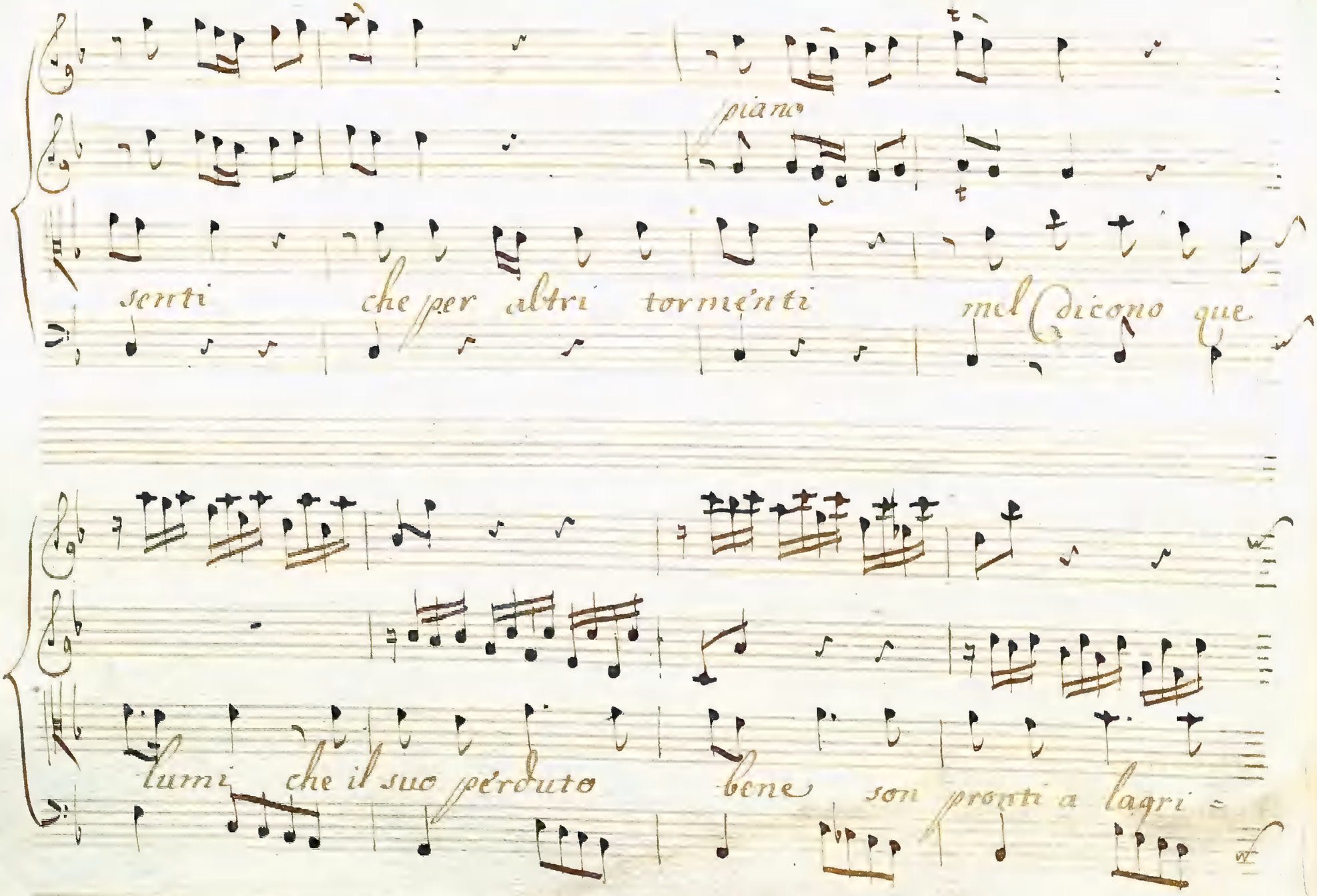

Aria
Allegro.

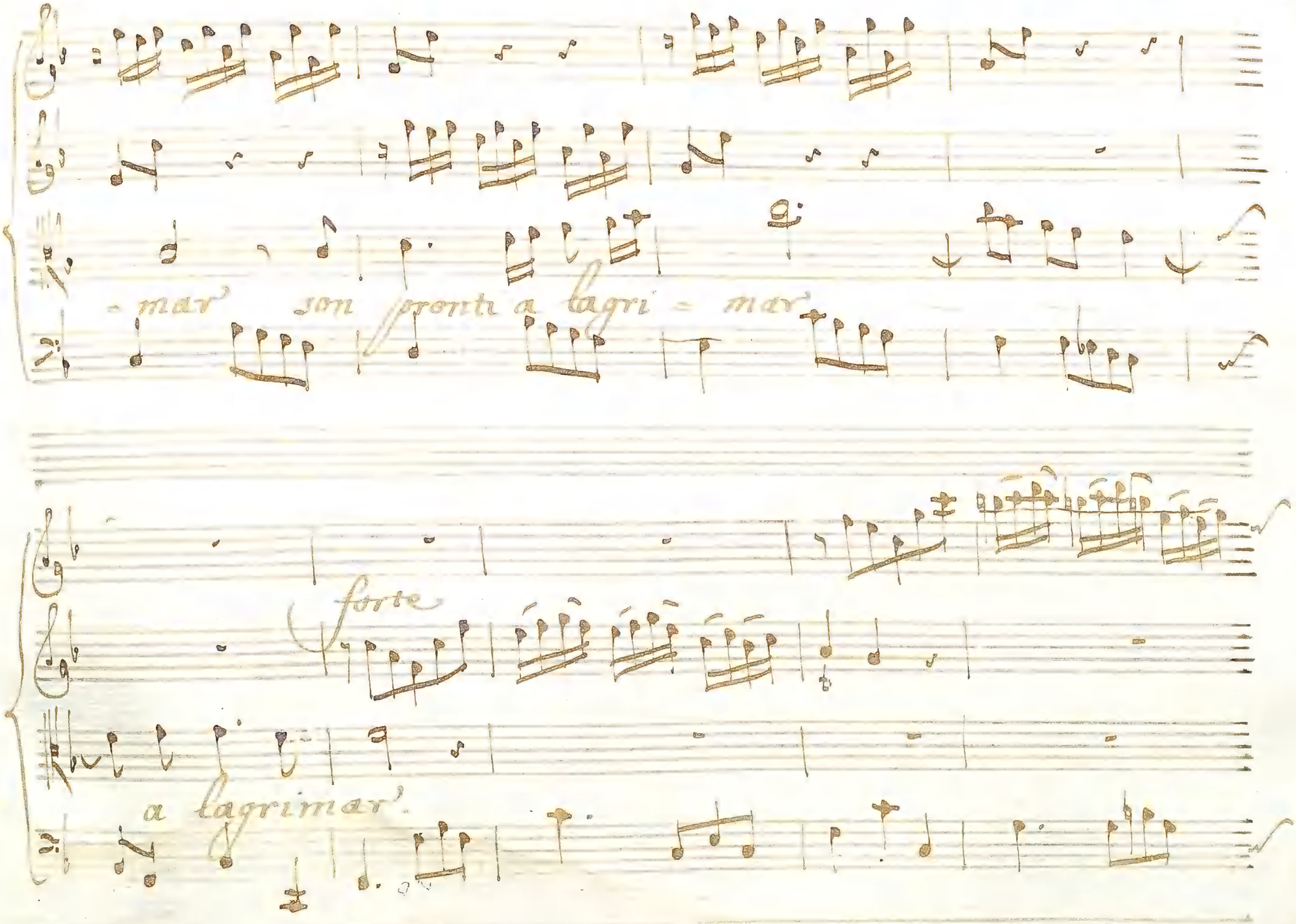

Lo so qual pena

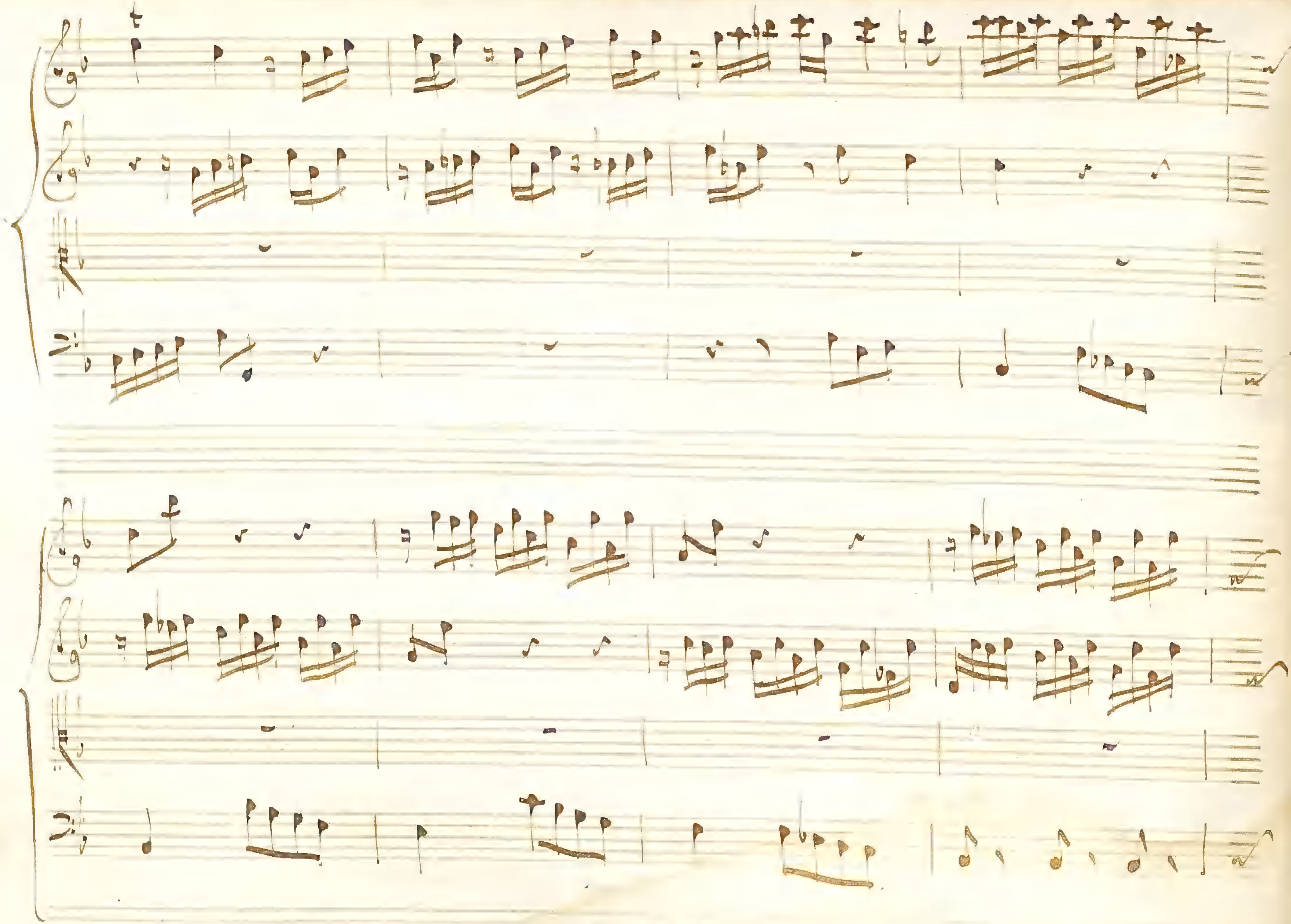

senti che per altri tormenti mel dicono que
lumi che il suo perduto bene son pronti pronti son

pron = = ti a lagrimar

Lo so qual pena

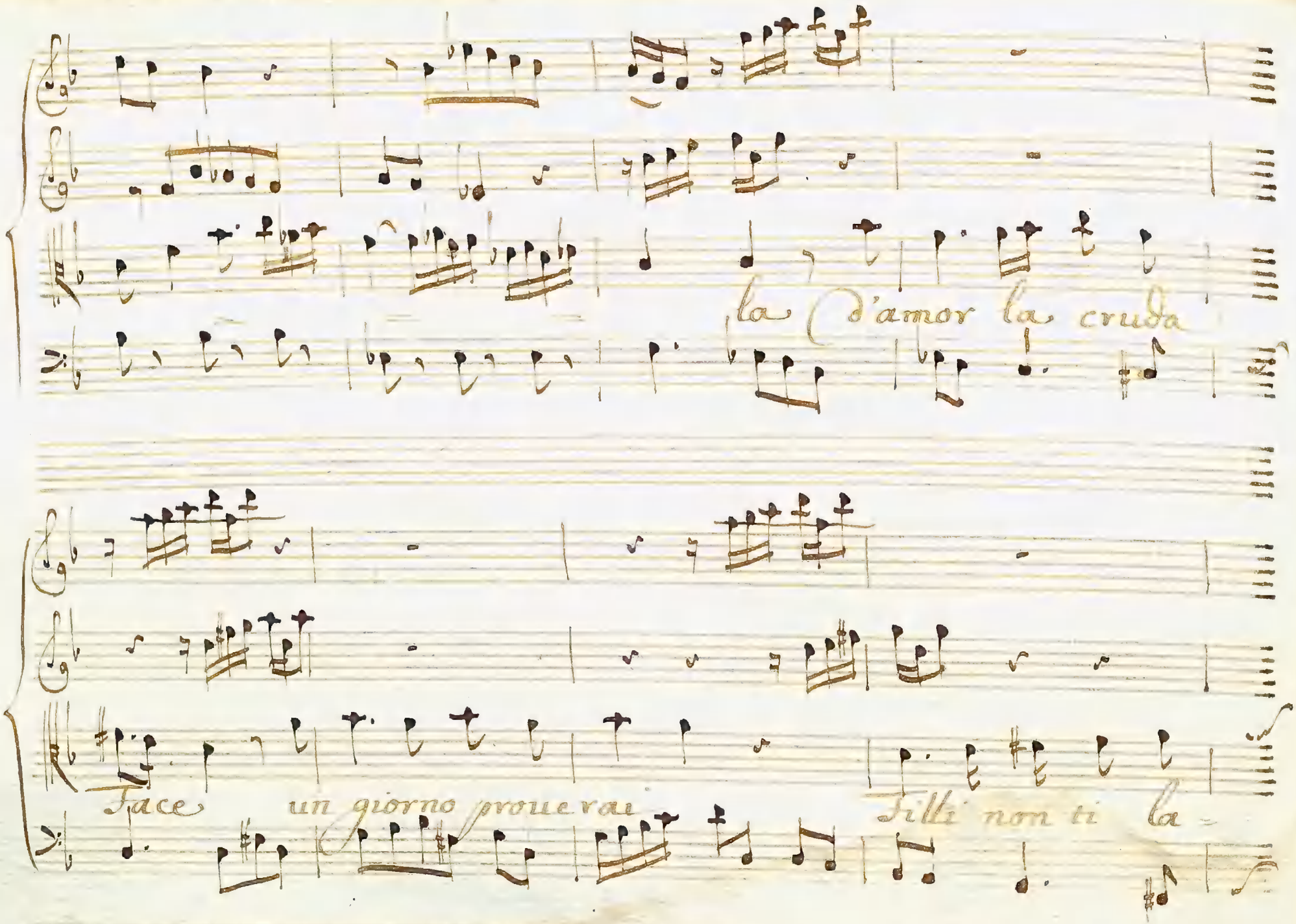

piano
serrti che per altri tormenti mel dicono que
lumi che il suo perduto bene son pronti a lagri =


- mar' son pronta a lagri - mar'
forte
a lagrimar'.



Ma spera o vaga stella, che

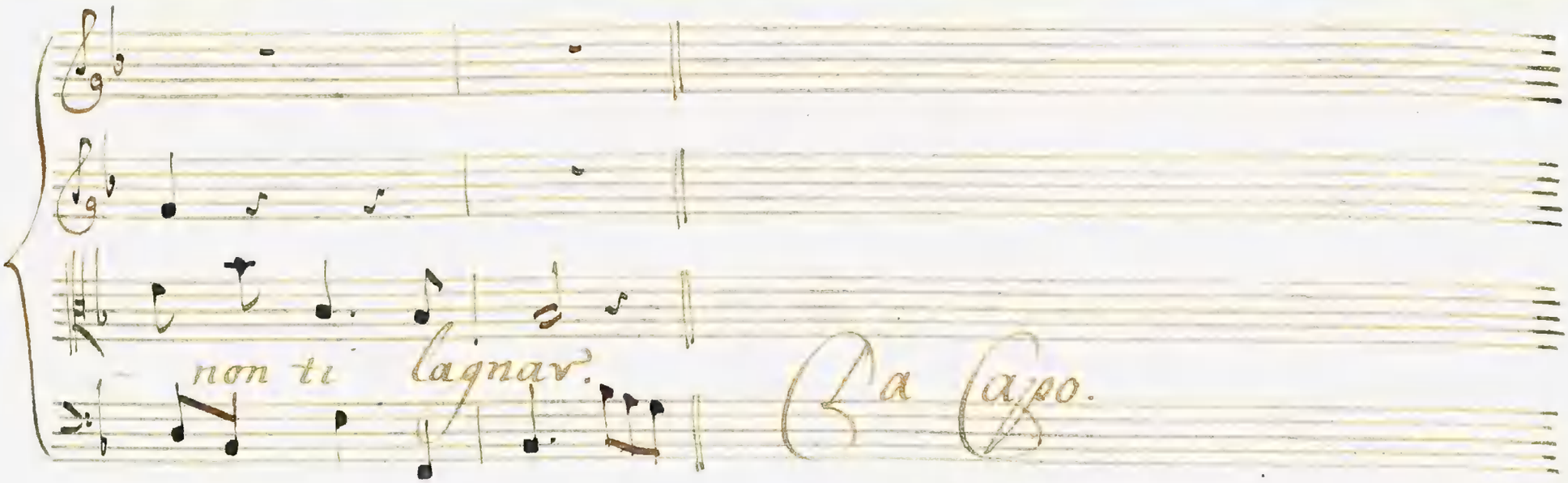
forse men crudel


la d'amor la cruda
Face un giorno proverai
Filli non ti la

gnan non ti lagnar

piano

Filli non ti lagnar



Fine adi 31 Maggio 1729.

Cantata Terza.

Canto Solo, con Violino, e Violoncello conc.ti

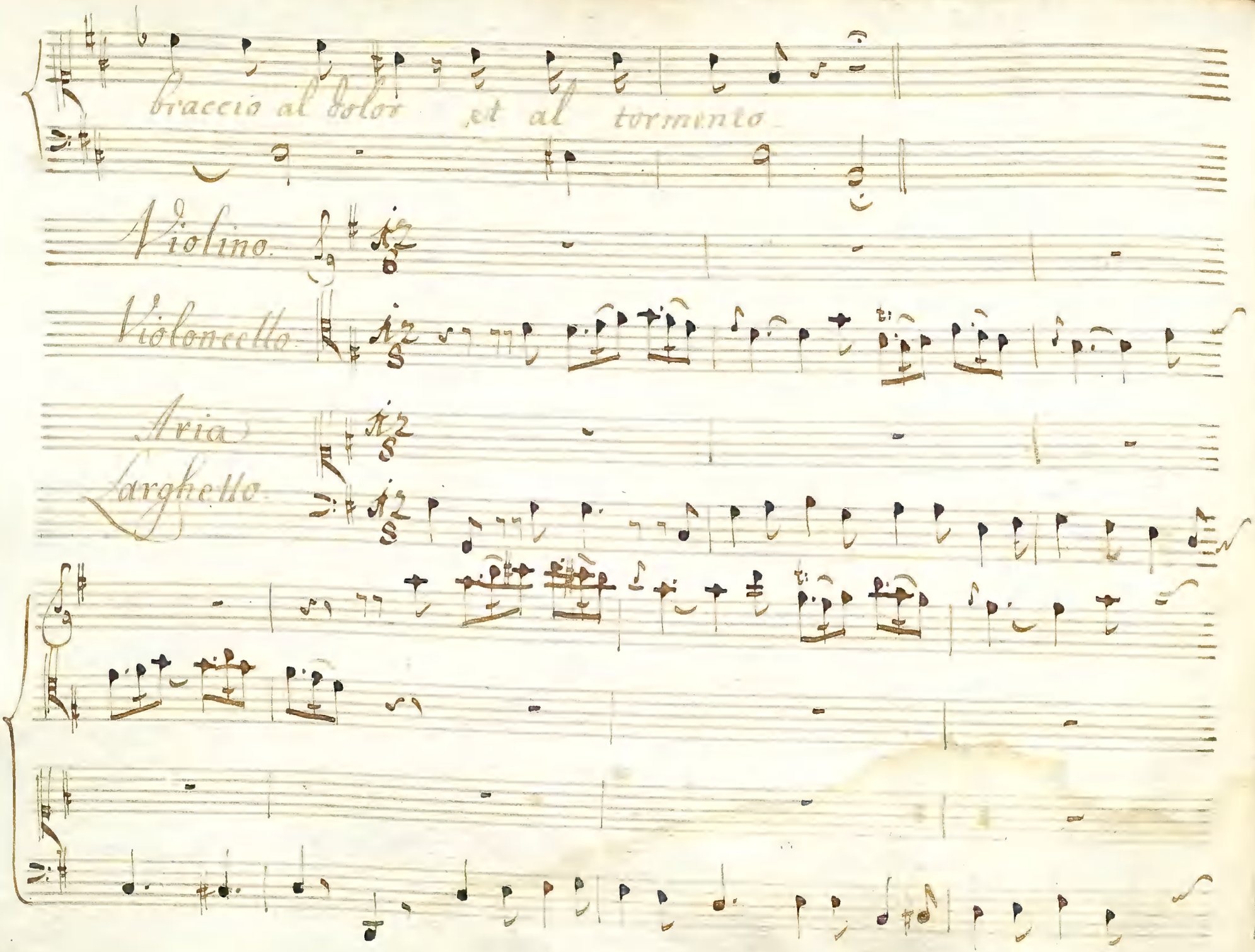
Recc.o

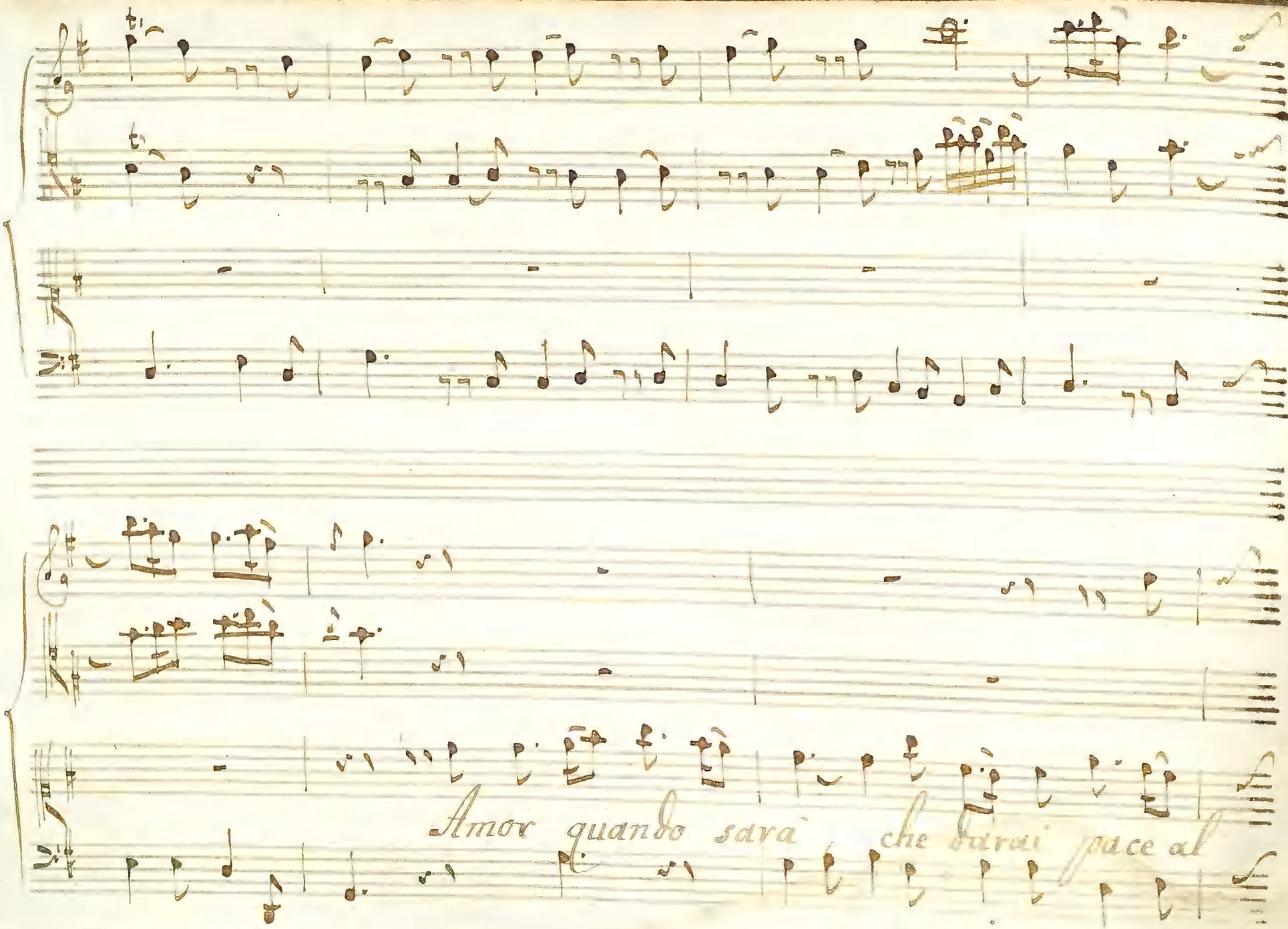
Porgete per pietà qualche segno di

Pace, prestate all'alma mia qualche ristoro, la fie=

=rezza d'un volto ogni bene m'hà tolto, fatto il

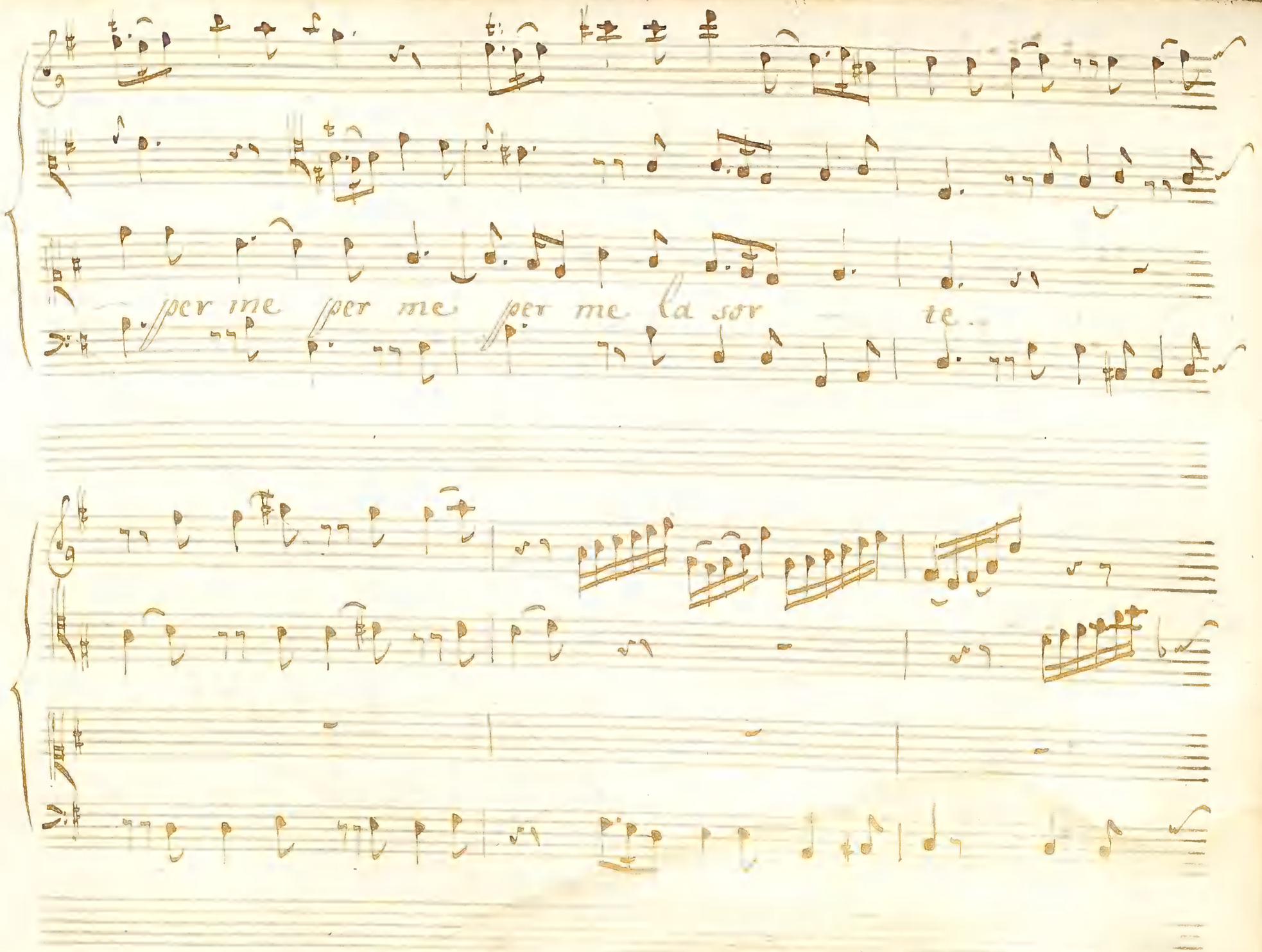
cor semiuiuo priuo d'ogni contento langue in

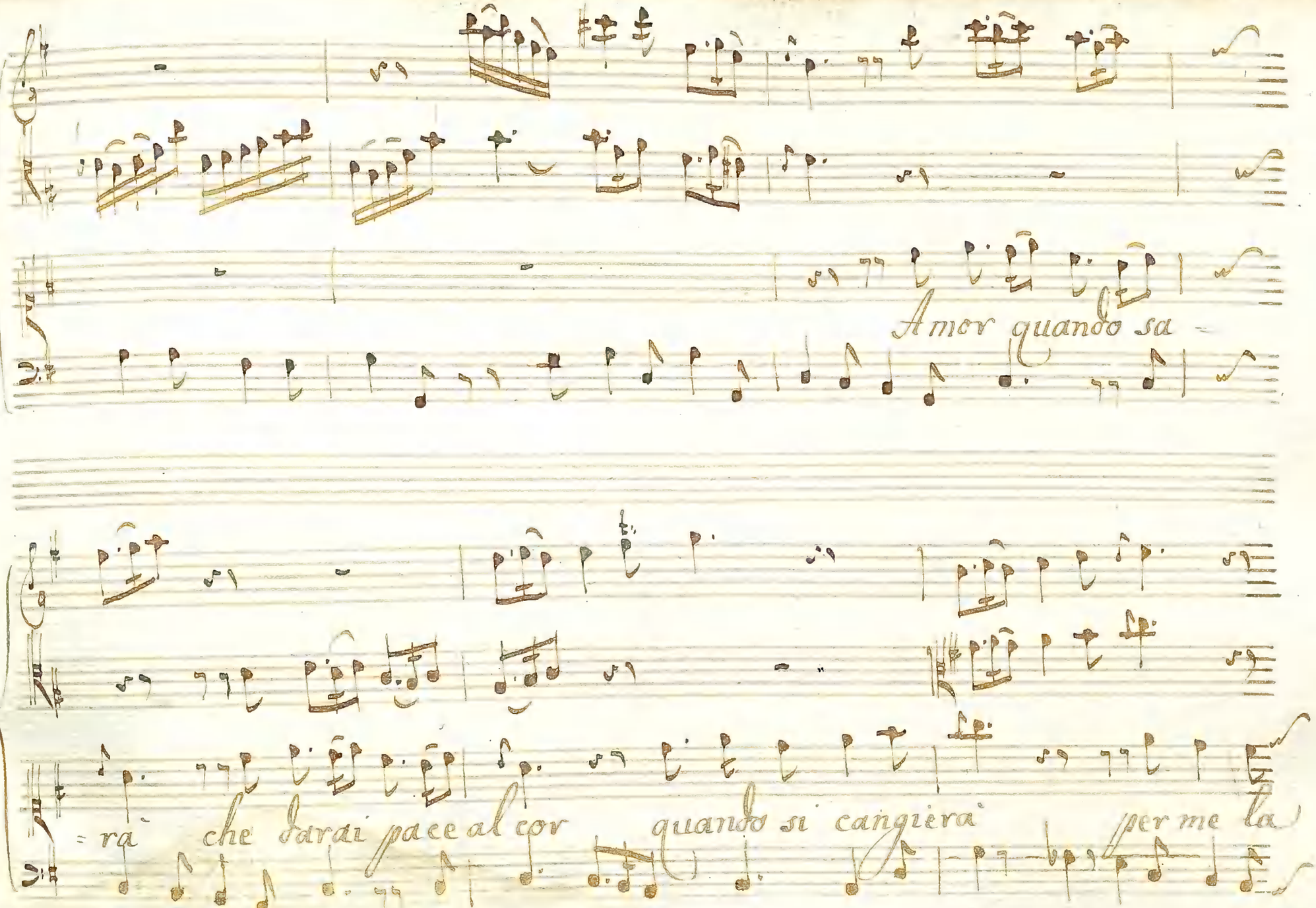

braccio al dolor et al tormento
Violino
Violoncello
Aria
Largheto

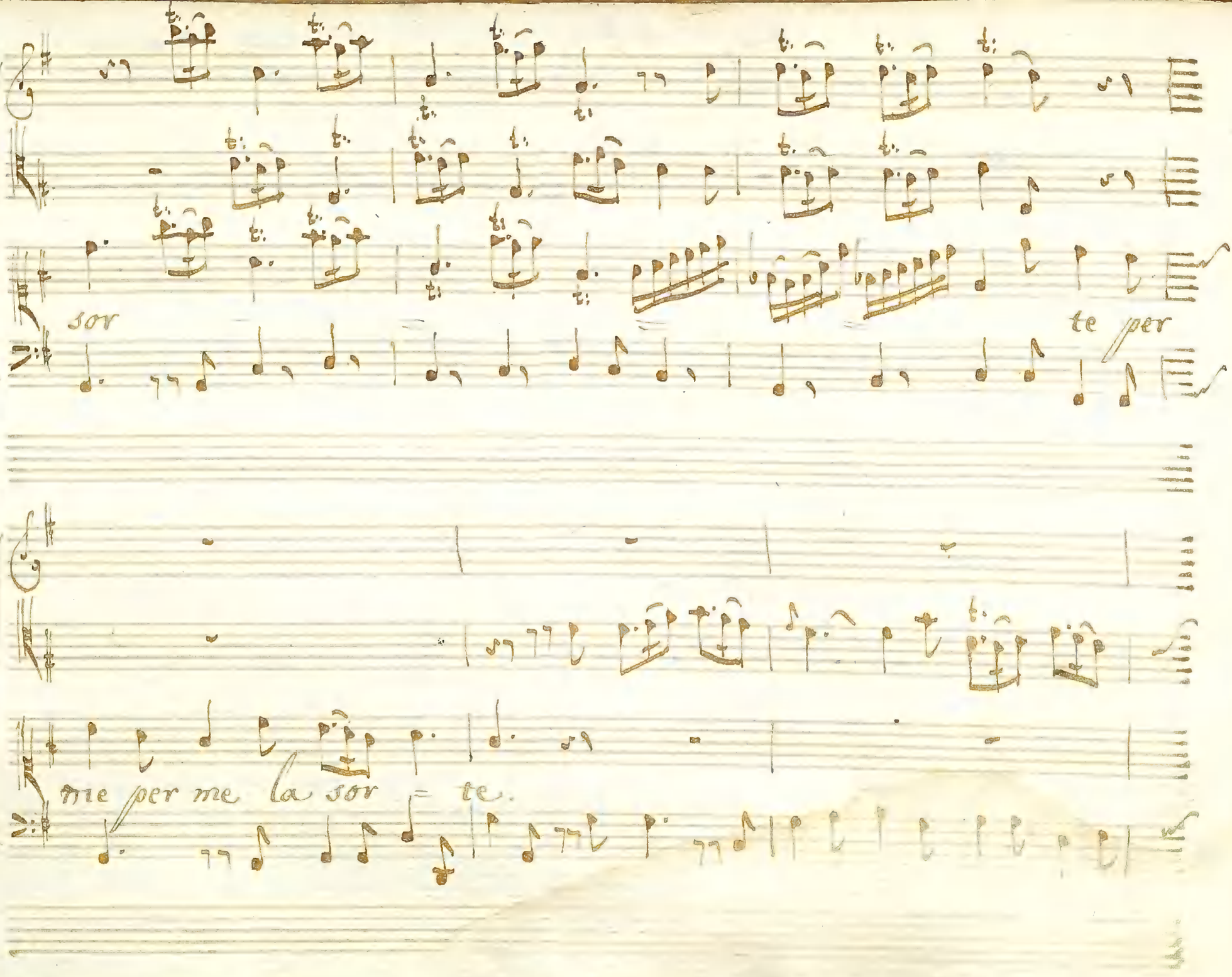

Amor quando sarà che havrai pace al

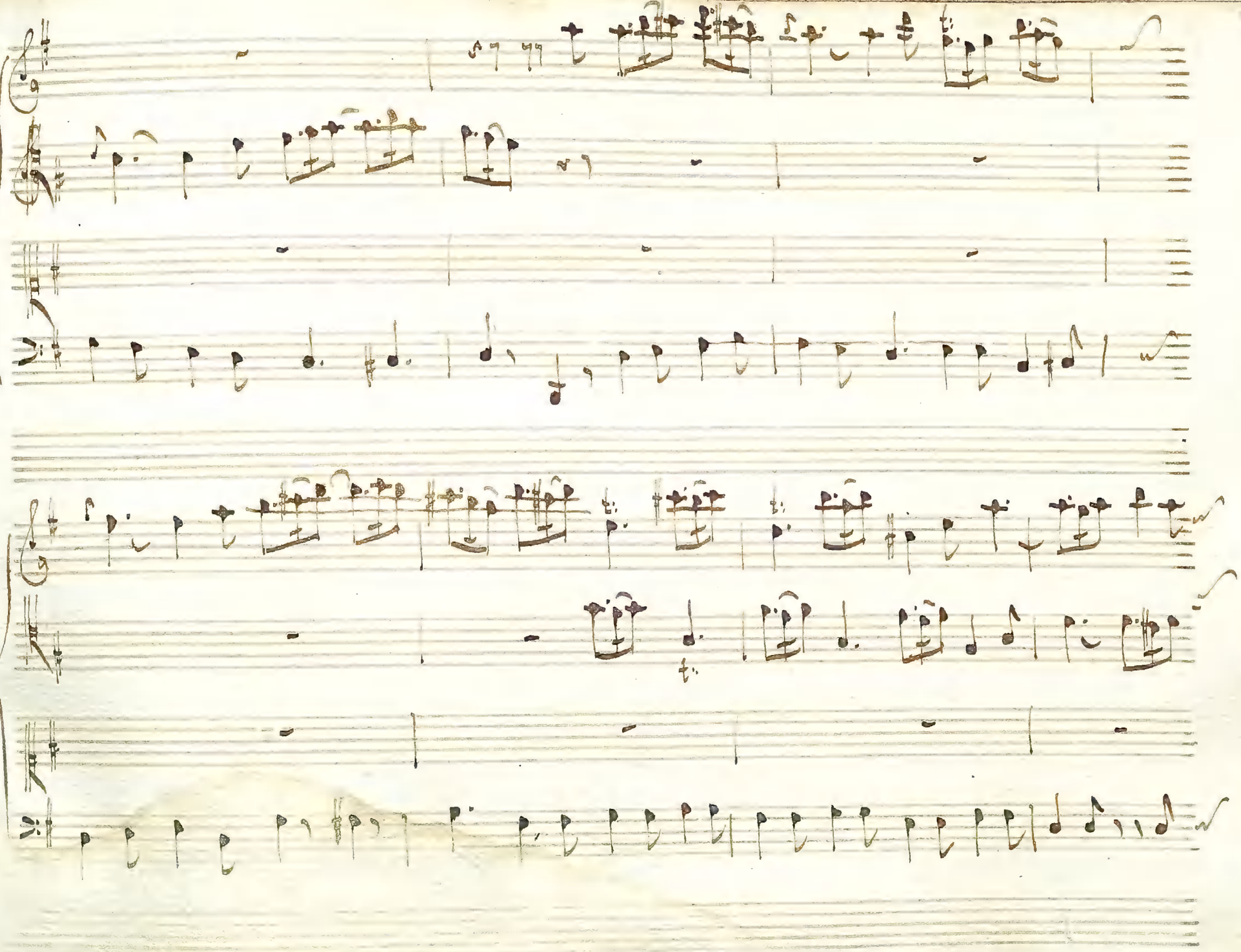
cor. quando si cangierà per me la sor=

- te. quando si cangierà


per me per me per me la sor te

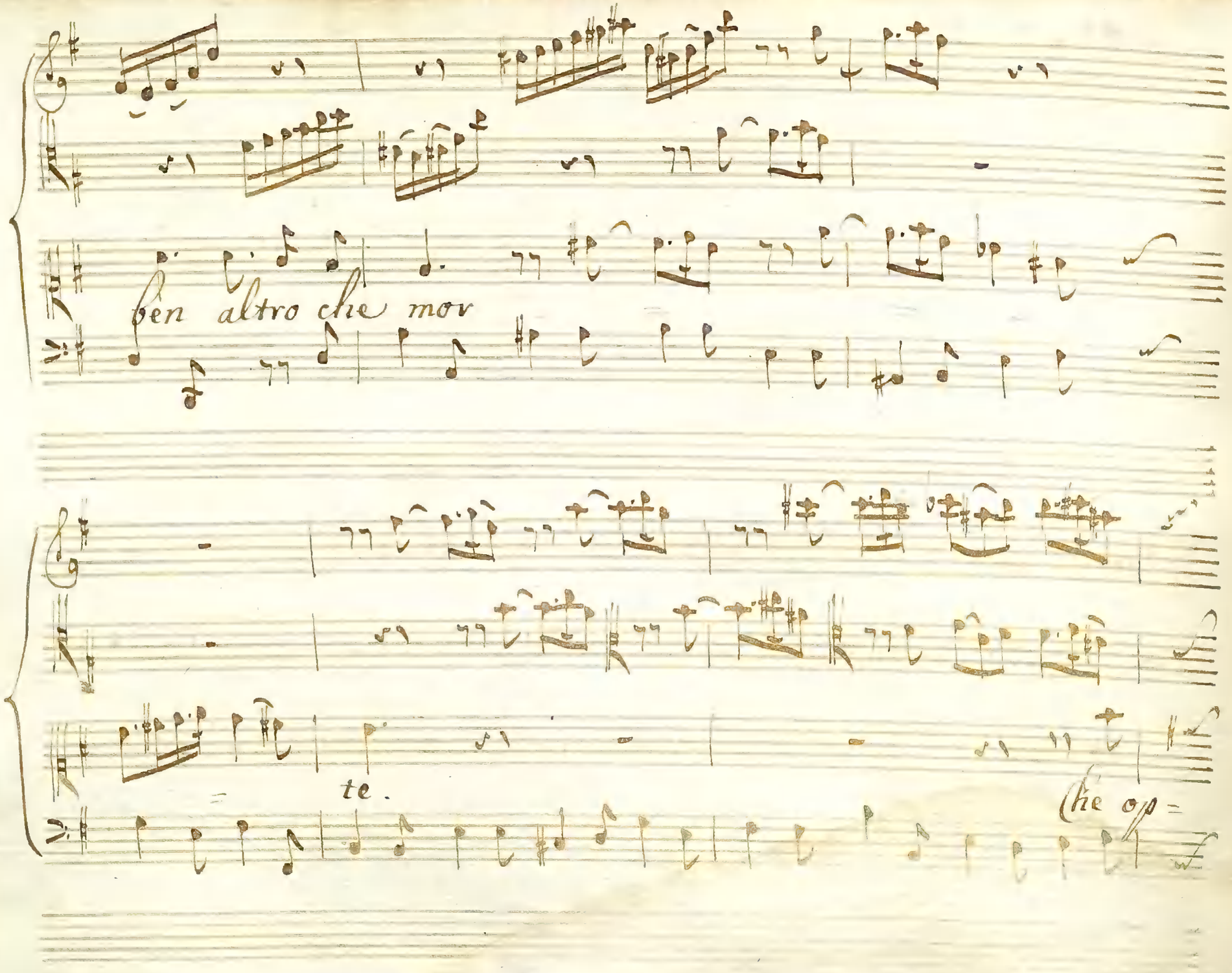

Amor quando sa
=ra che darai pace al cor quando si cangierà per me la


sor
te per
me per me la sor = te.



Che oppresso dal dolor non

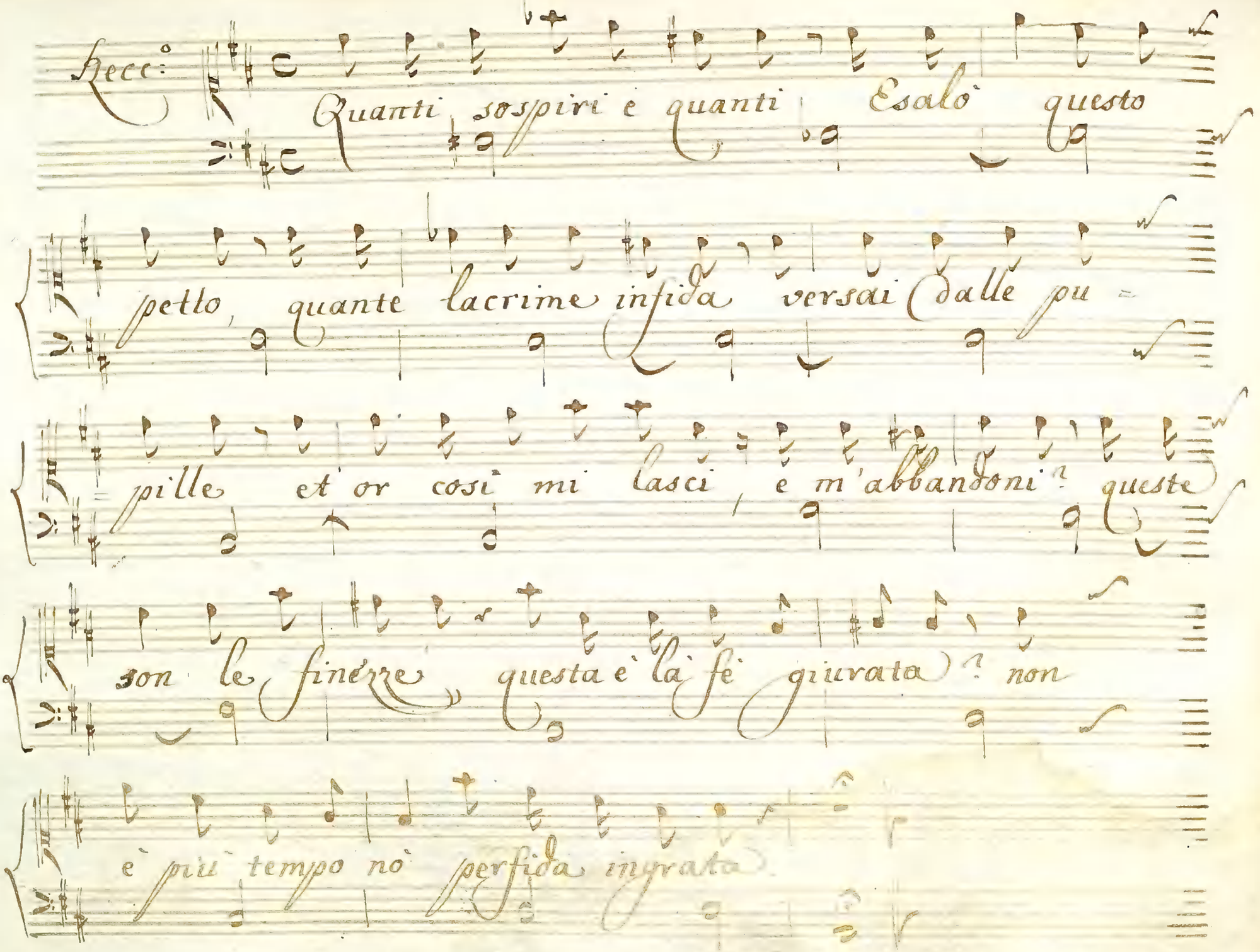
spera questo sen non spera questo sen dall'ingrato suo


pen altro che mor
te.
che op=

presso dal dolor non spera questo sen dall' ingrato suo

ben altro che mor = = te altro che mor = te.

Da Capo.

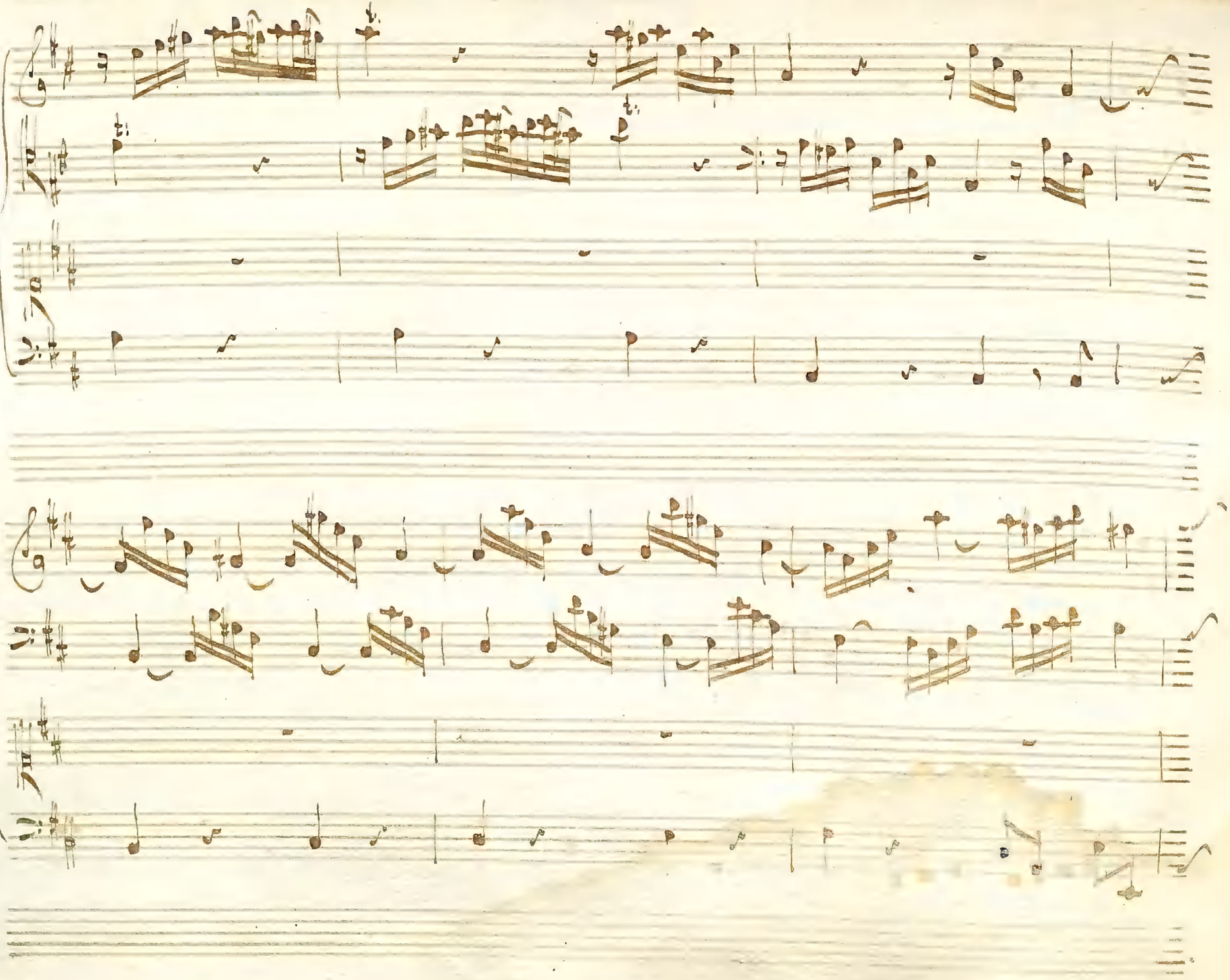

Lecc.
Quanti sospiri e quanti Esalò questo
petto, quante lacrime infida versai dalle pu =
= pille et or così mi lasci, e m'abbandoni? queste
son le finezze questa è la fè giurata? non
è più tempo nò perfida ingrata

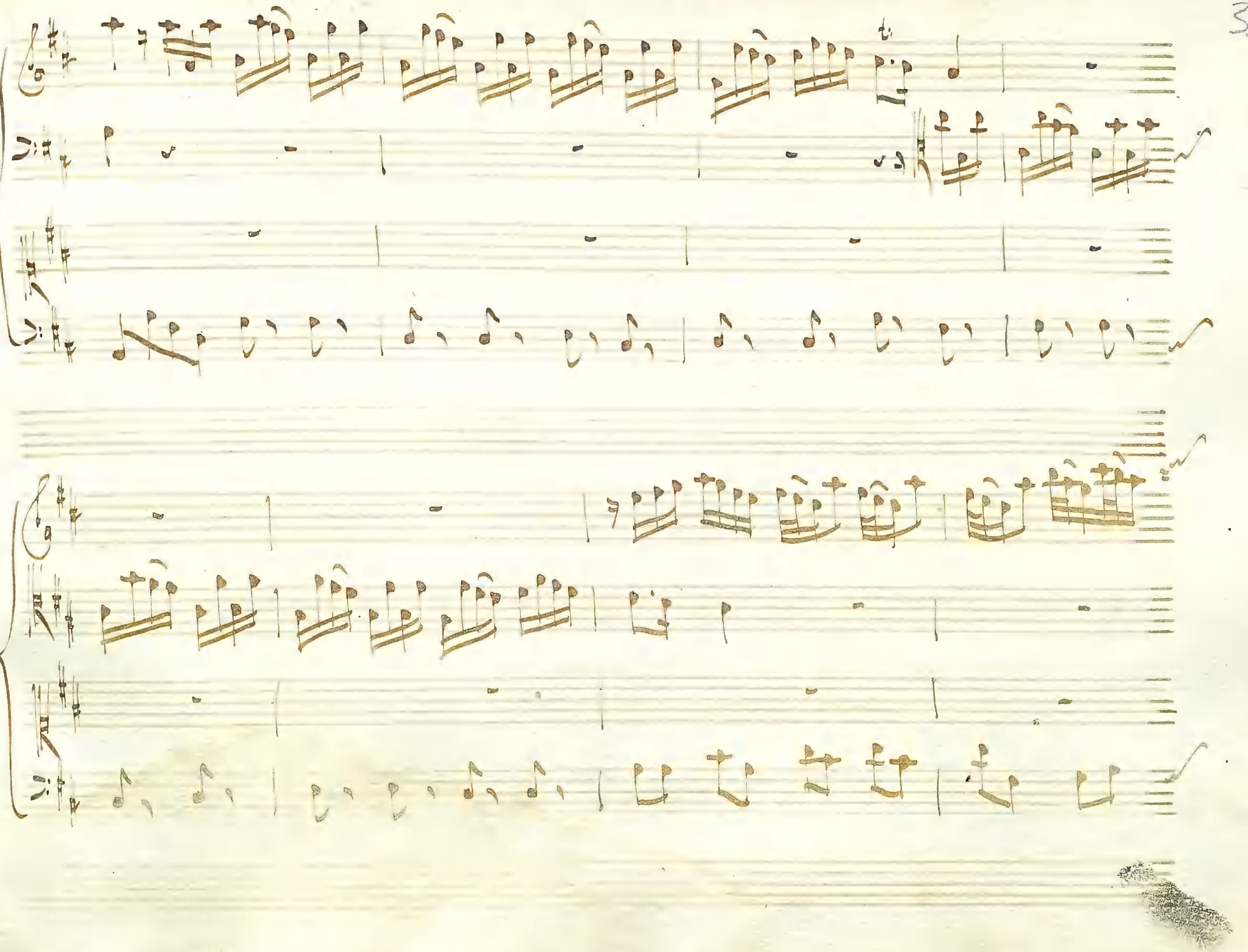
Violino

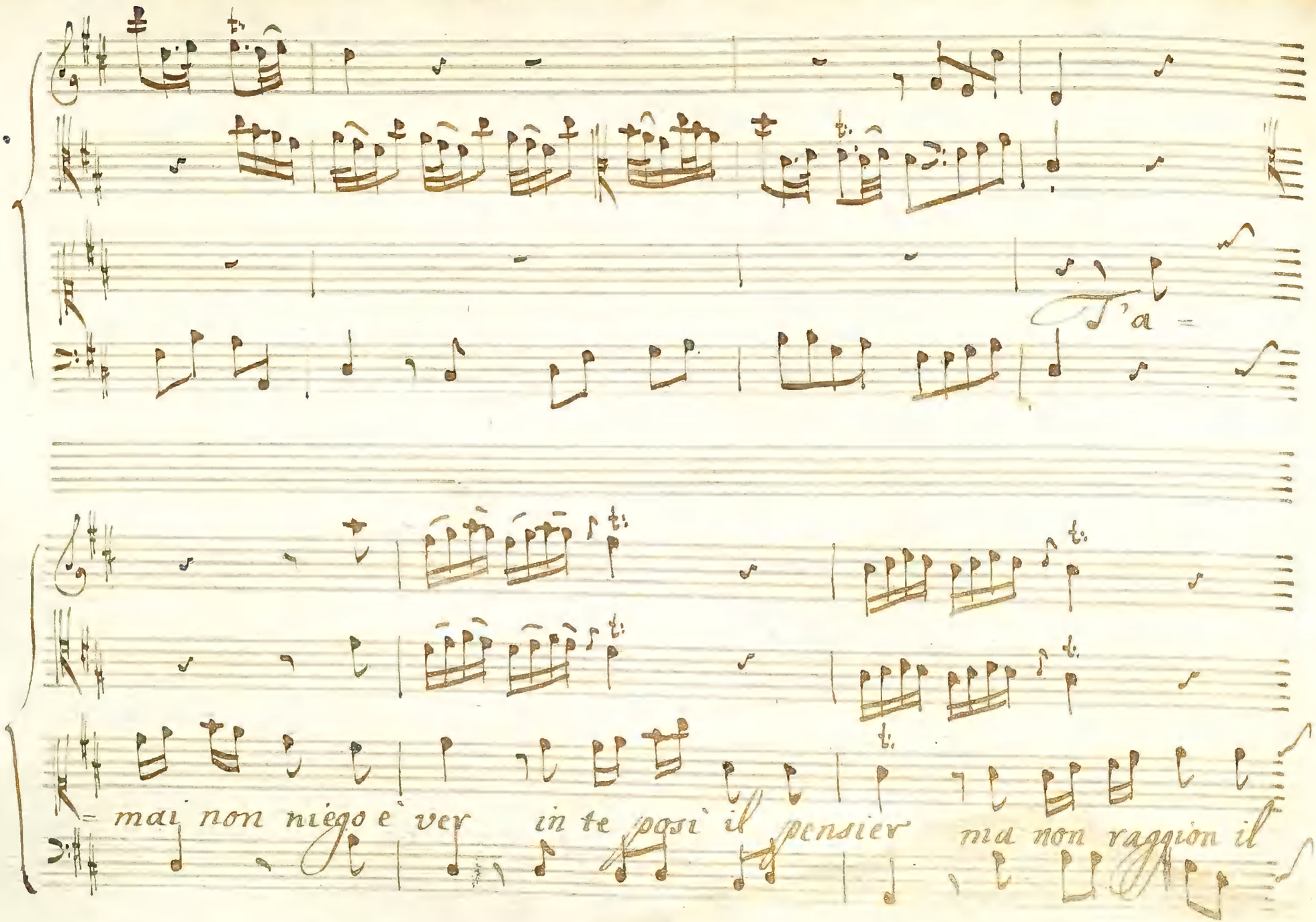
Violoncello

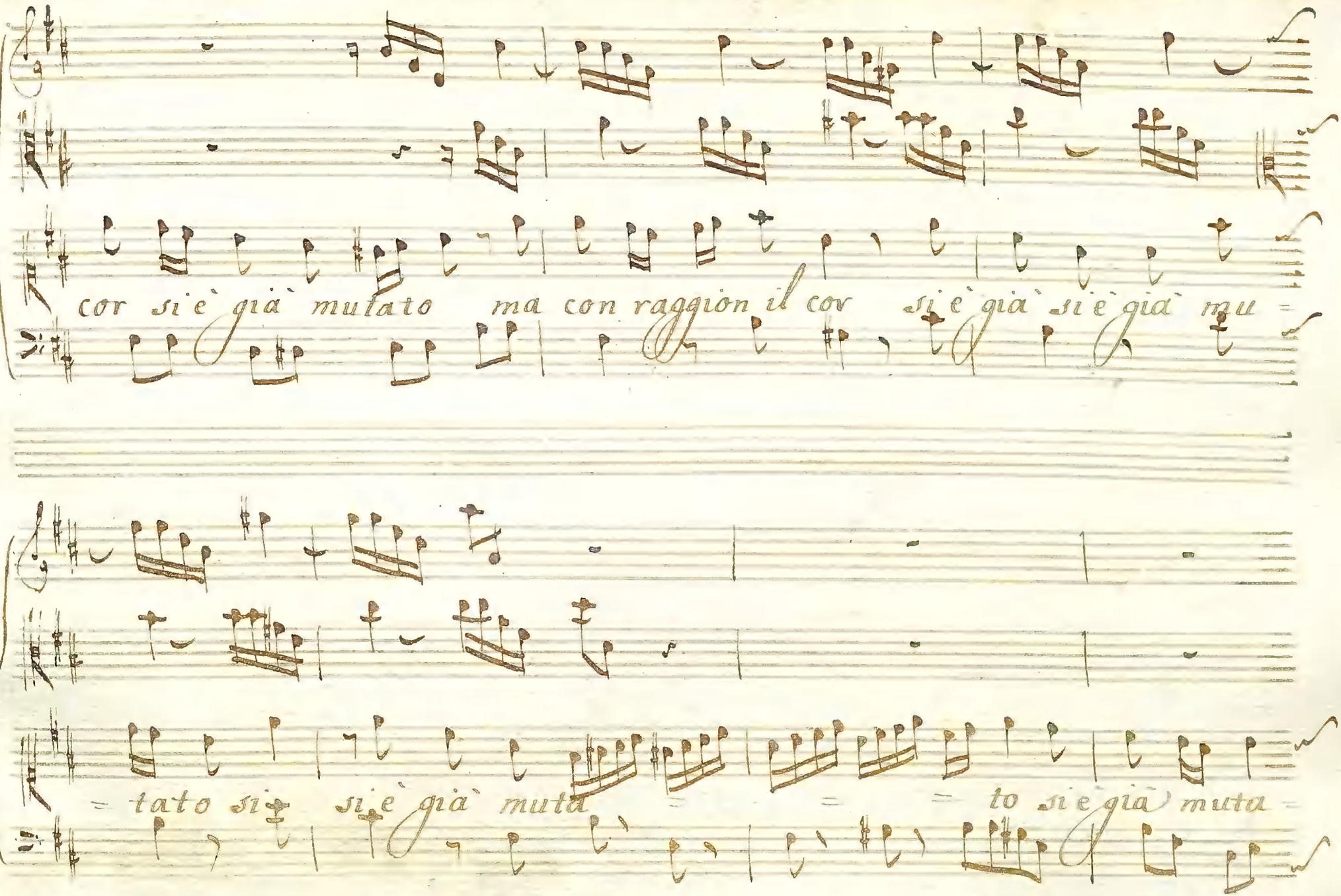
Aria

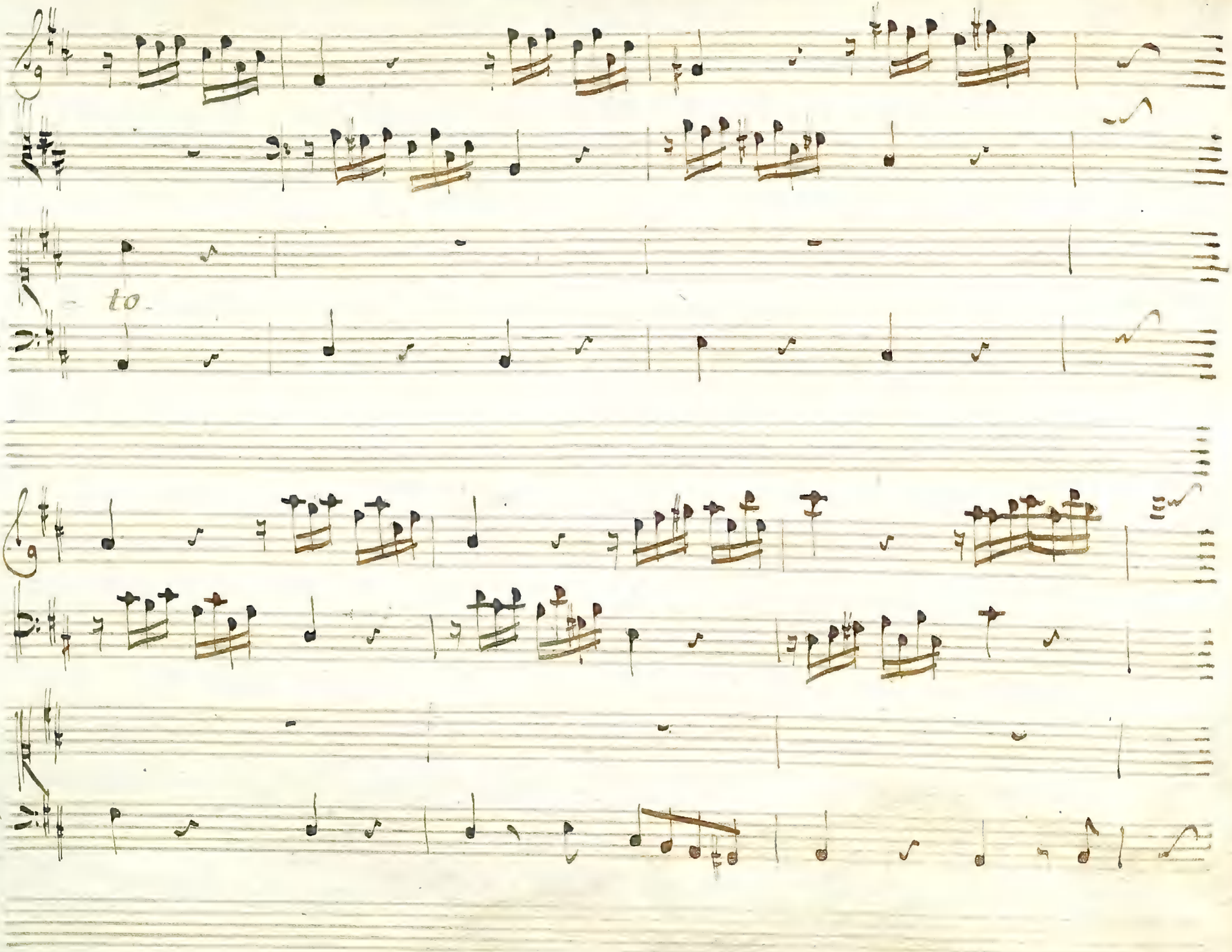
Allegro.

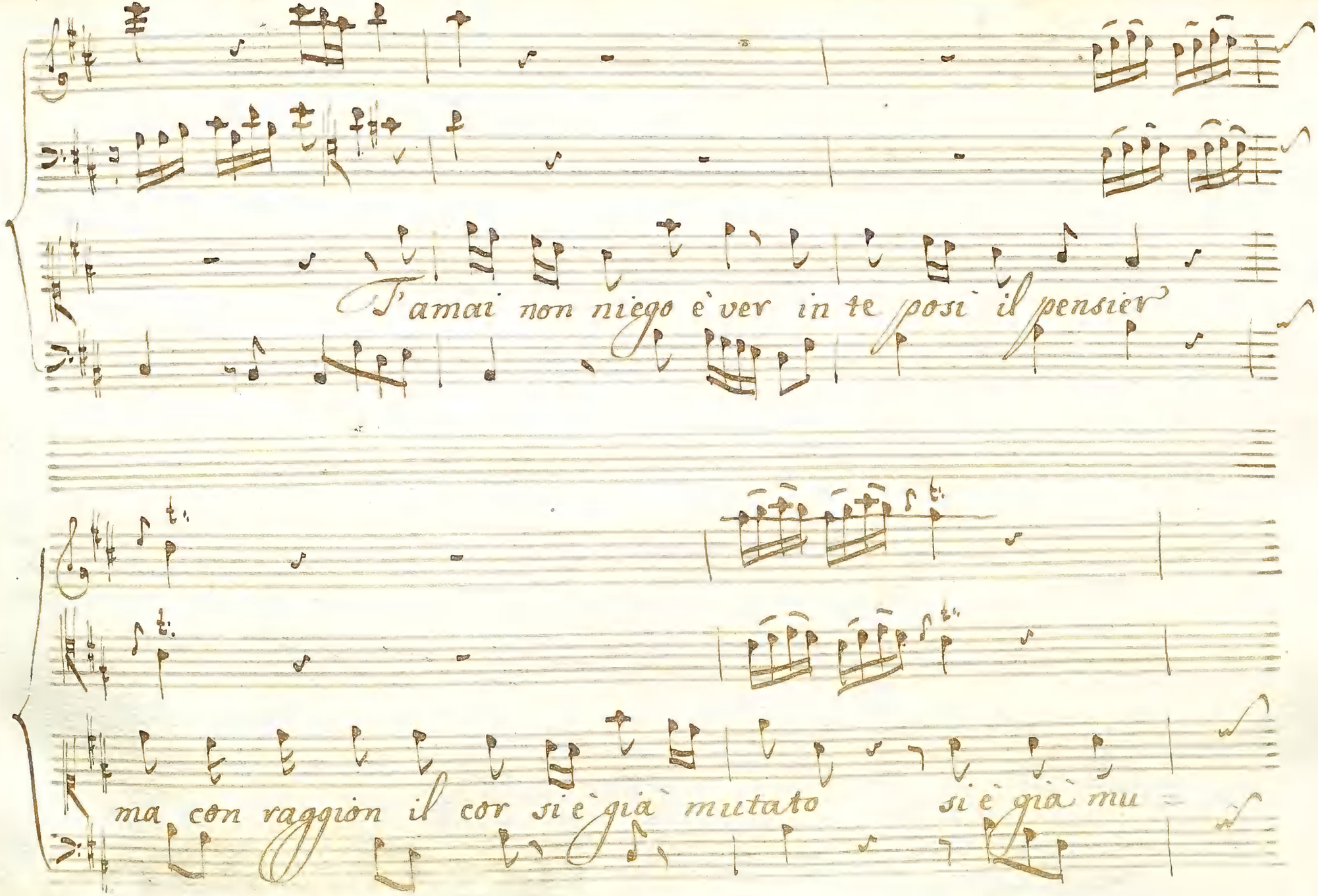


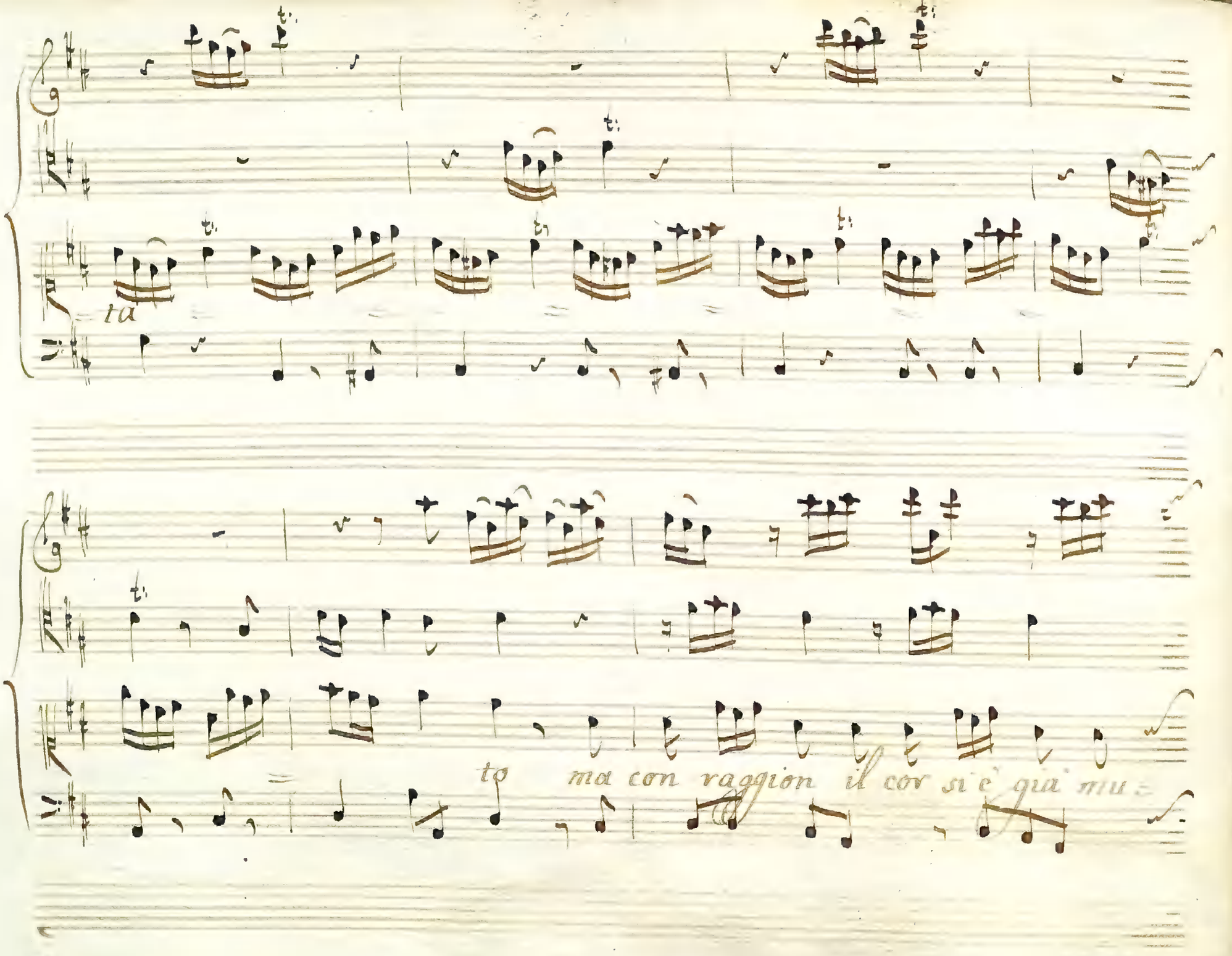



T'a -
- mai non niego è ver in te posi il pensier mia non raggion il

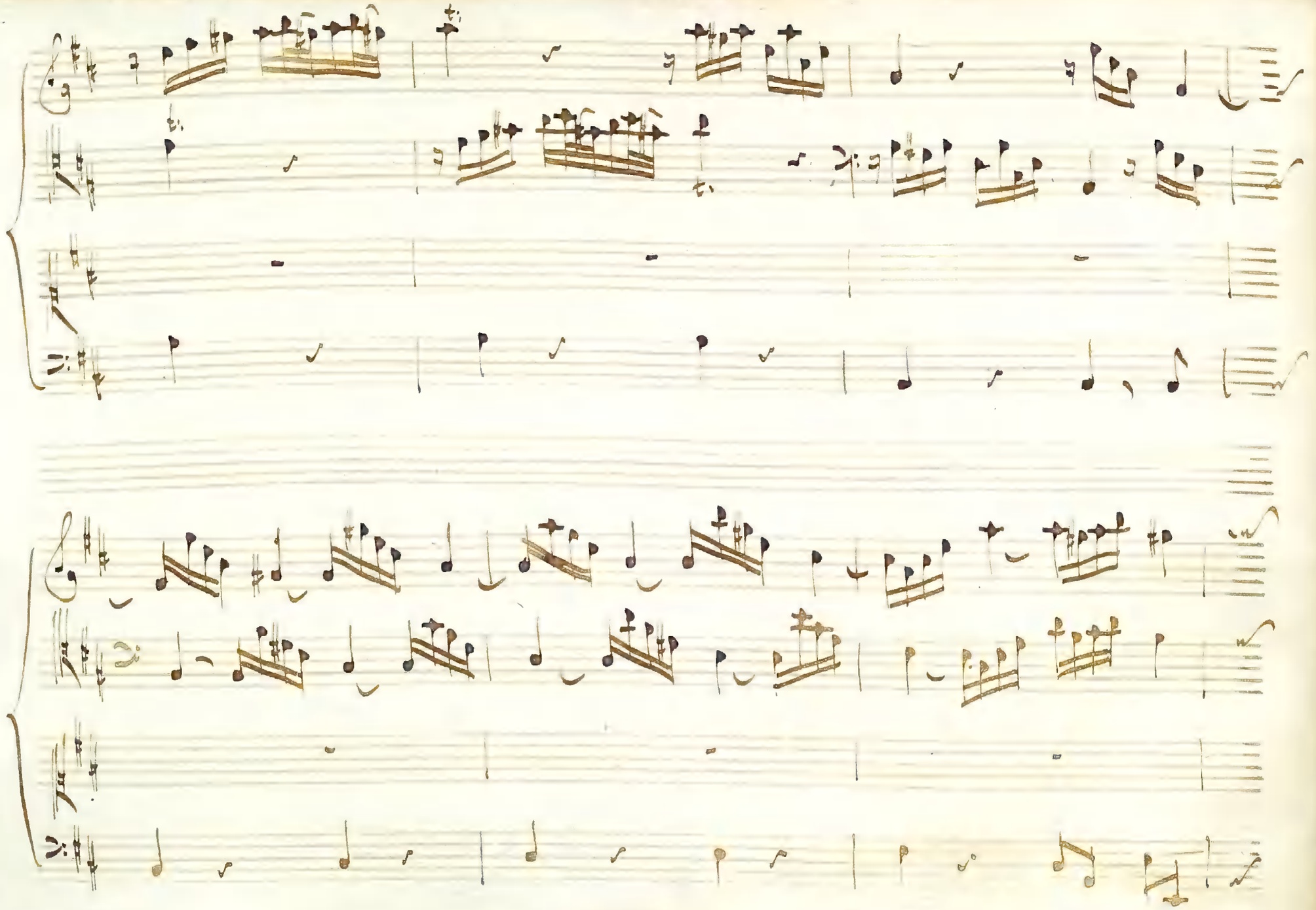

cor si è già mutato ma con raggion il cor si è già si è già mu =
= tato si si è già muta = = = to si è già muta

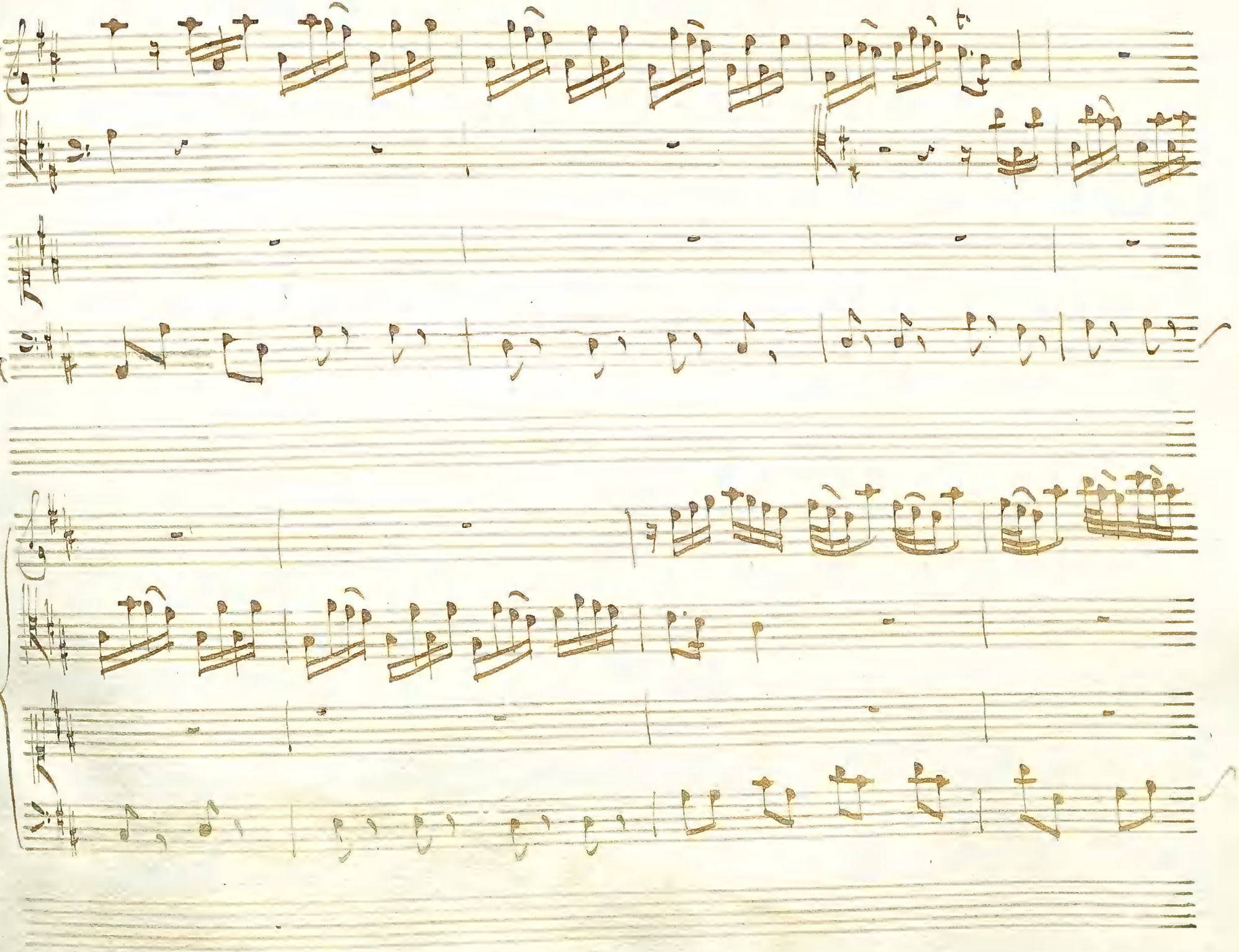

to

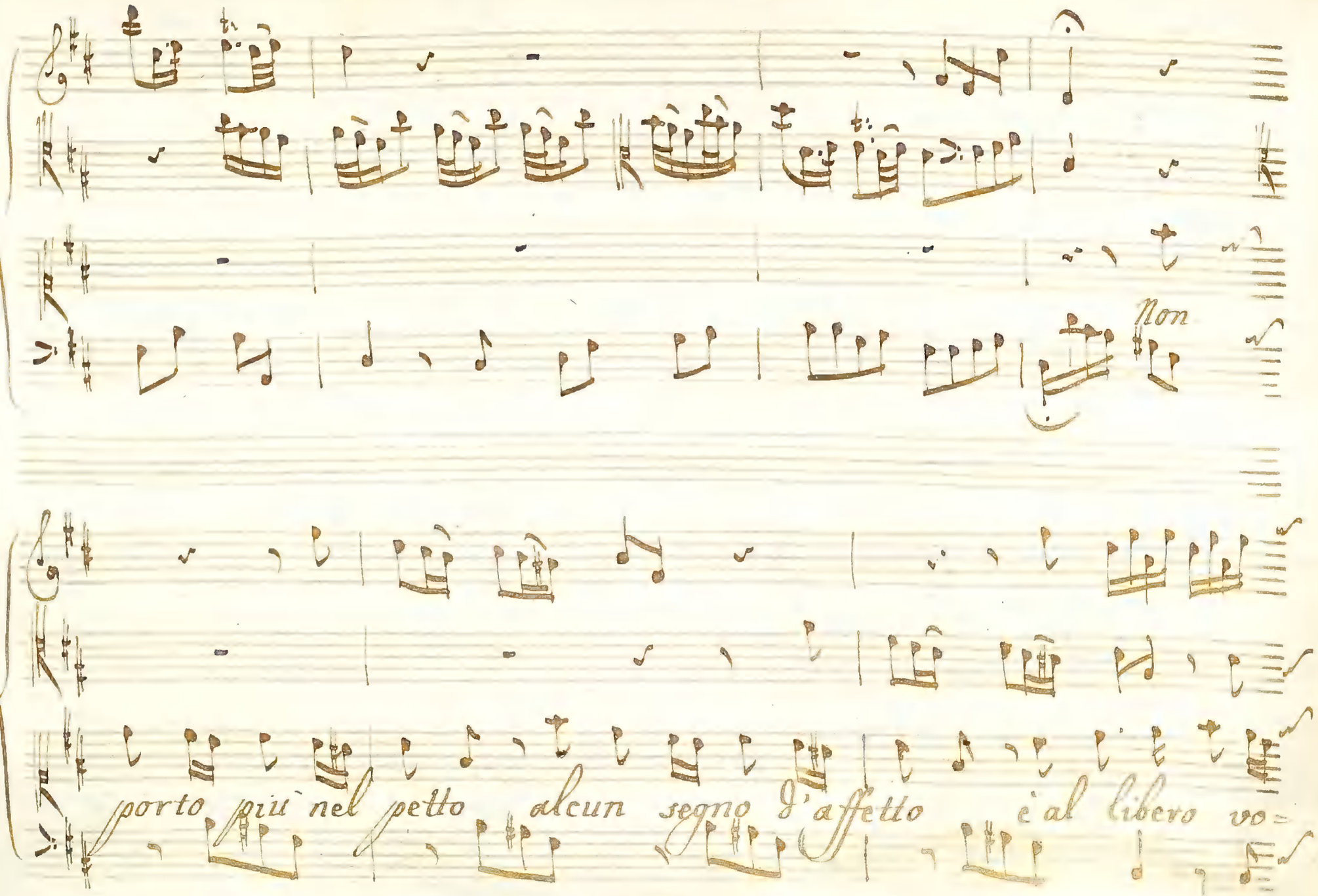

T'amai non niego è ver in te posi il pensier
ma con raggion il cor si è già mutato
si è già mu


ta
to ma con raggion il cor si è già mu=

ta - to.

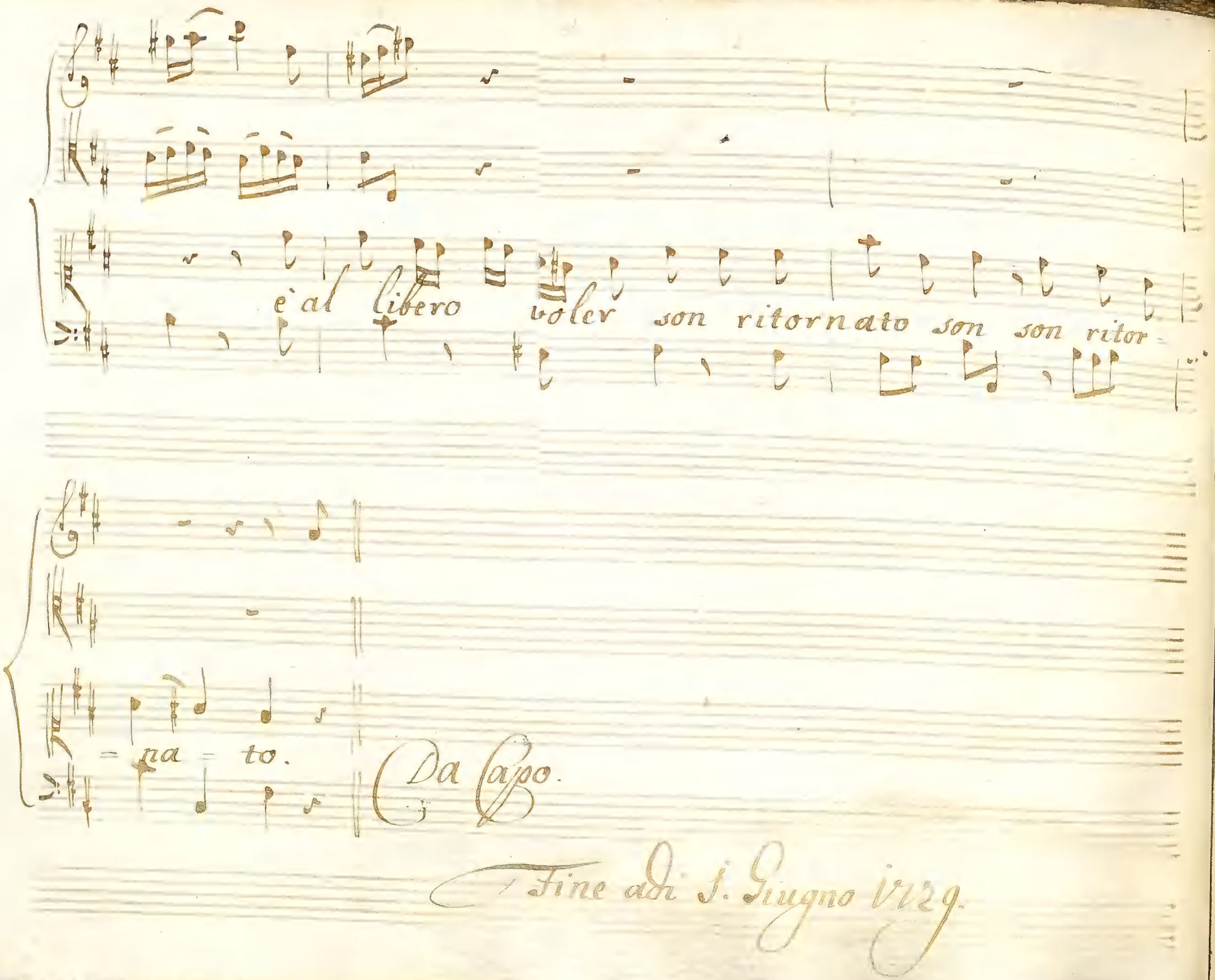





Non
porto più nel petto alcun segno d'affetto è al libero vo=

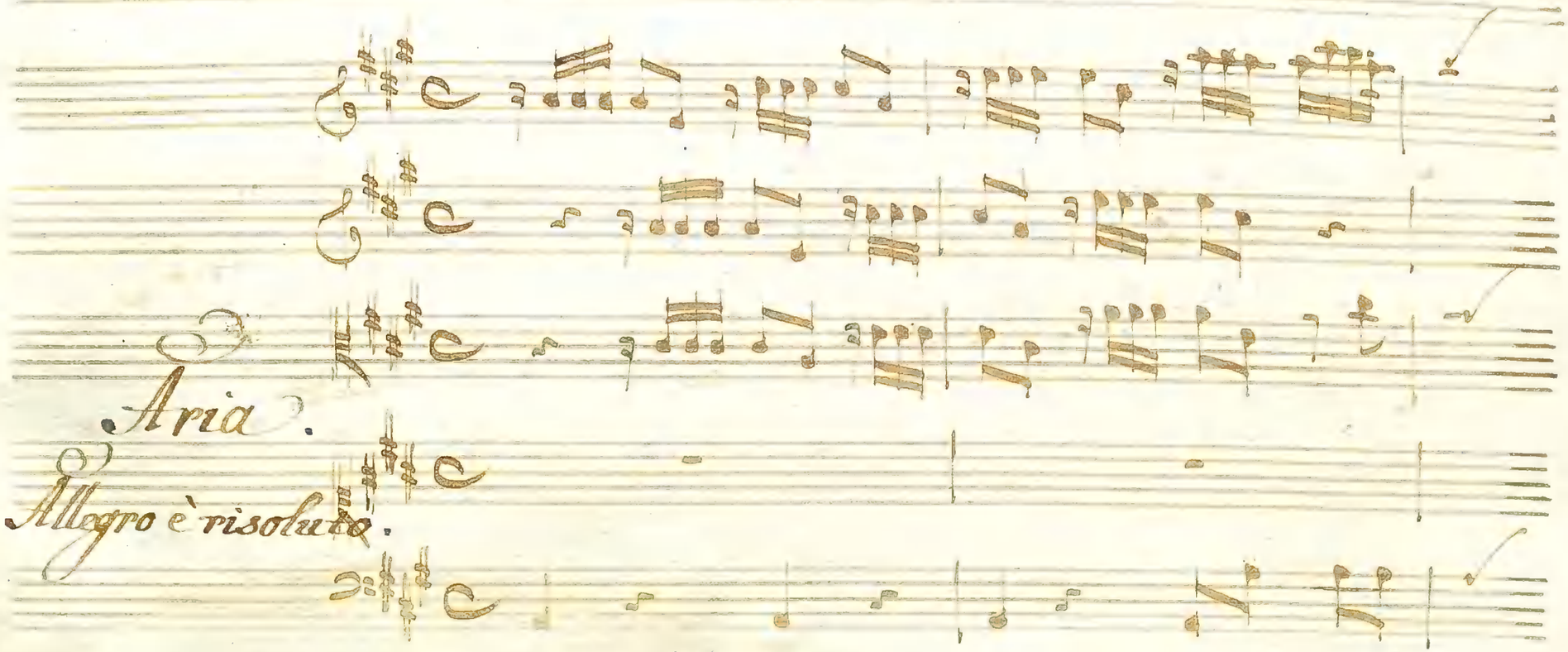
= ler e'al libero voler son ritornato son son ritor =

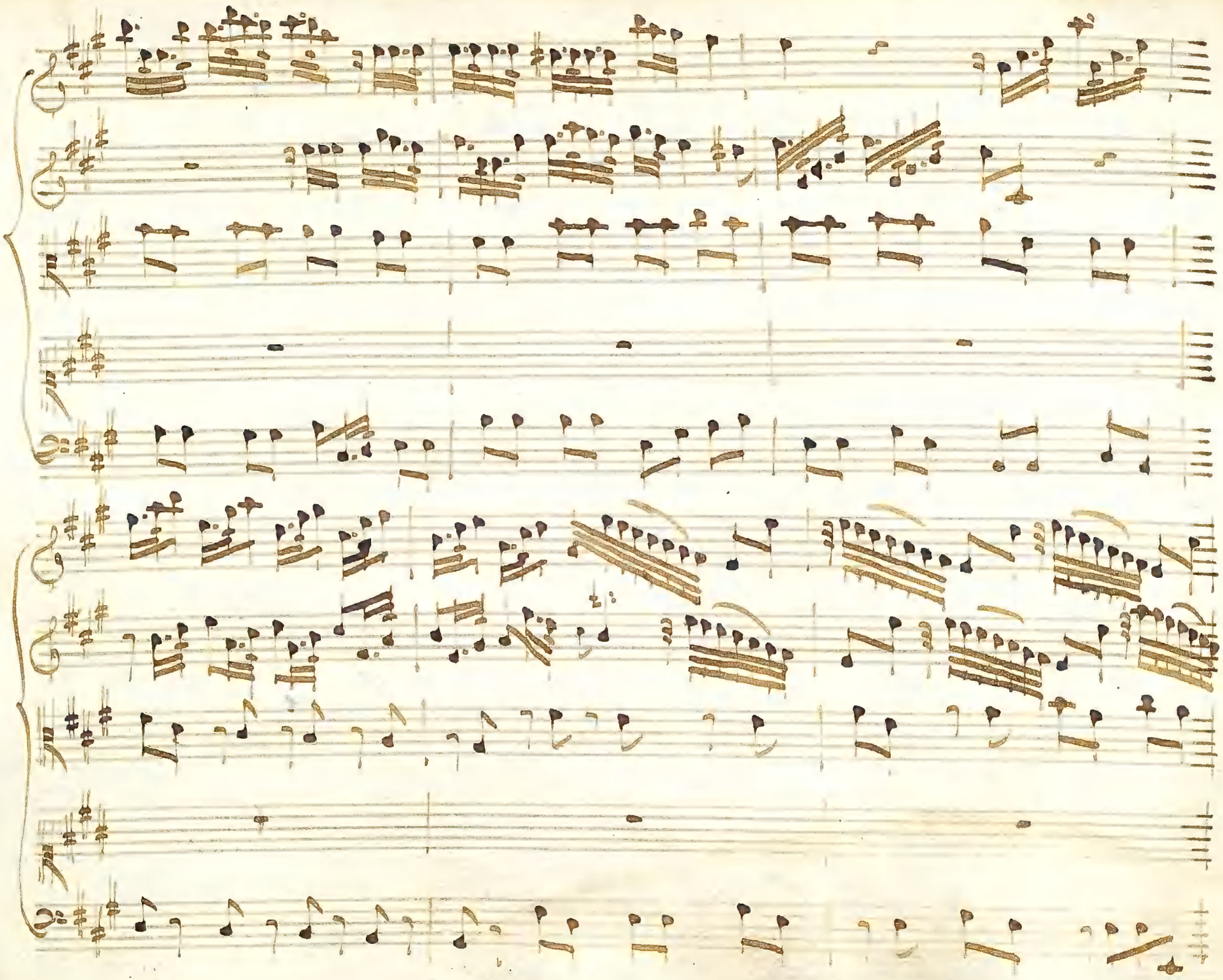
= nato son ritornato.

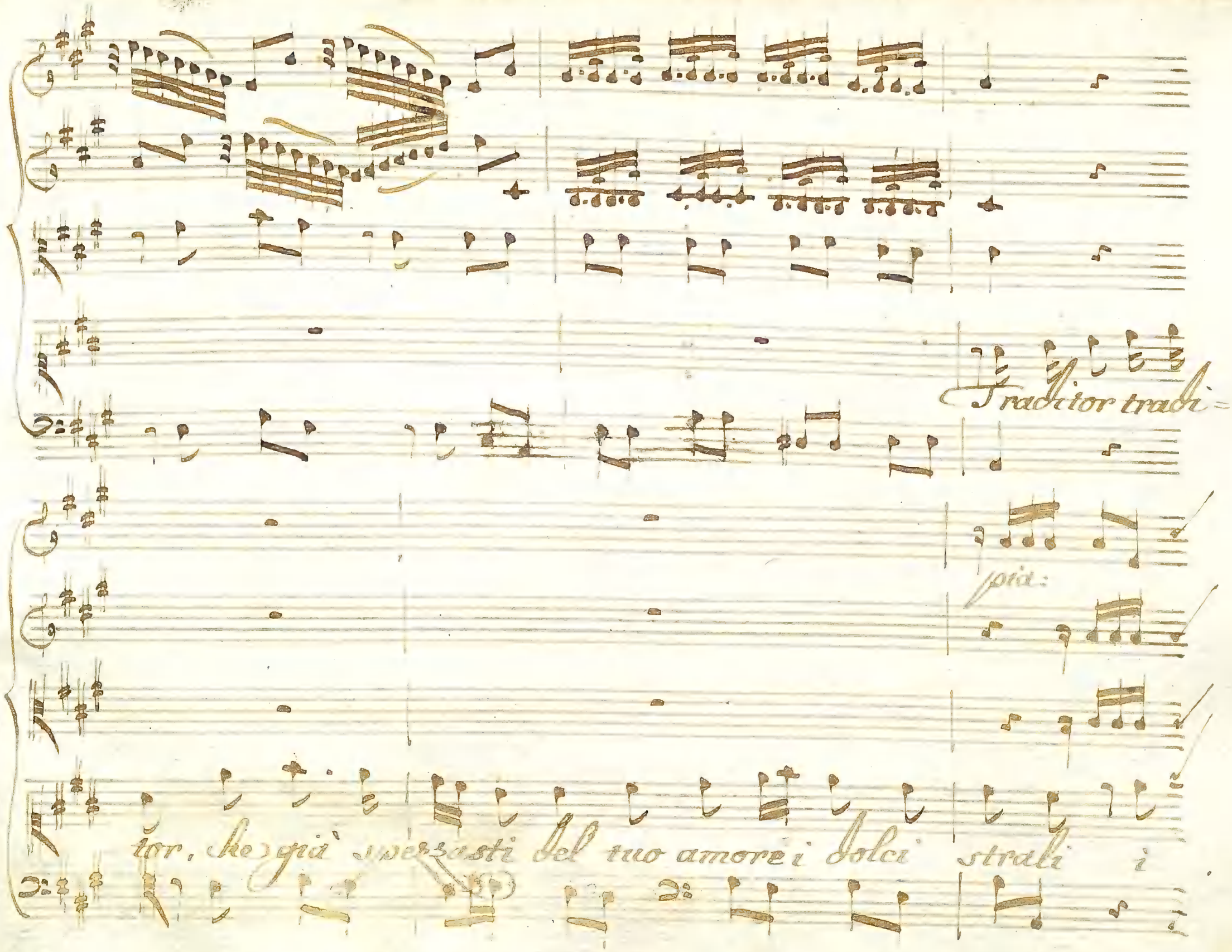


Fine adi 5. Giugno 1729.

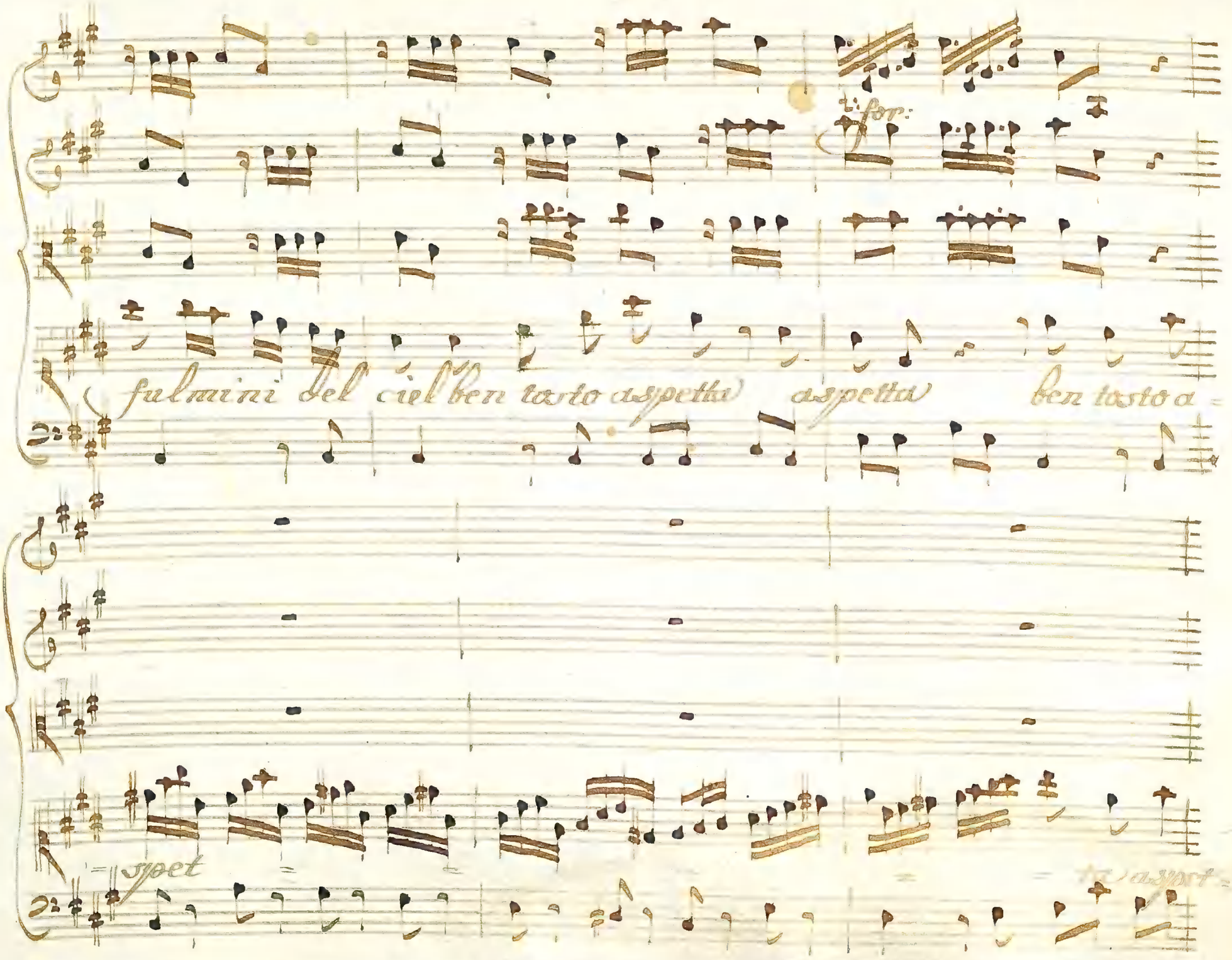
Cantata quarta, con strumenti, à Canto solo.

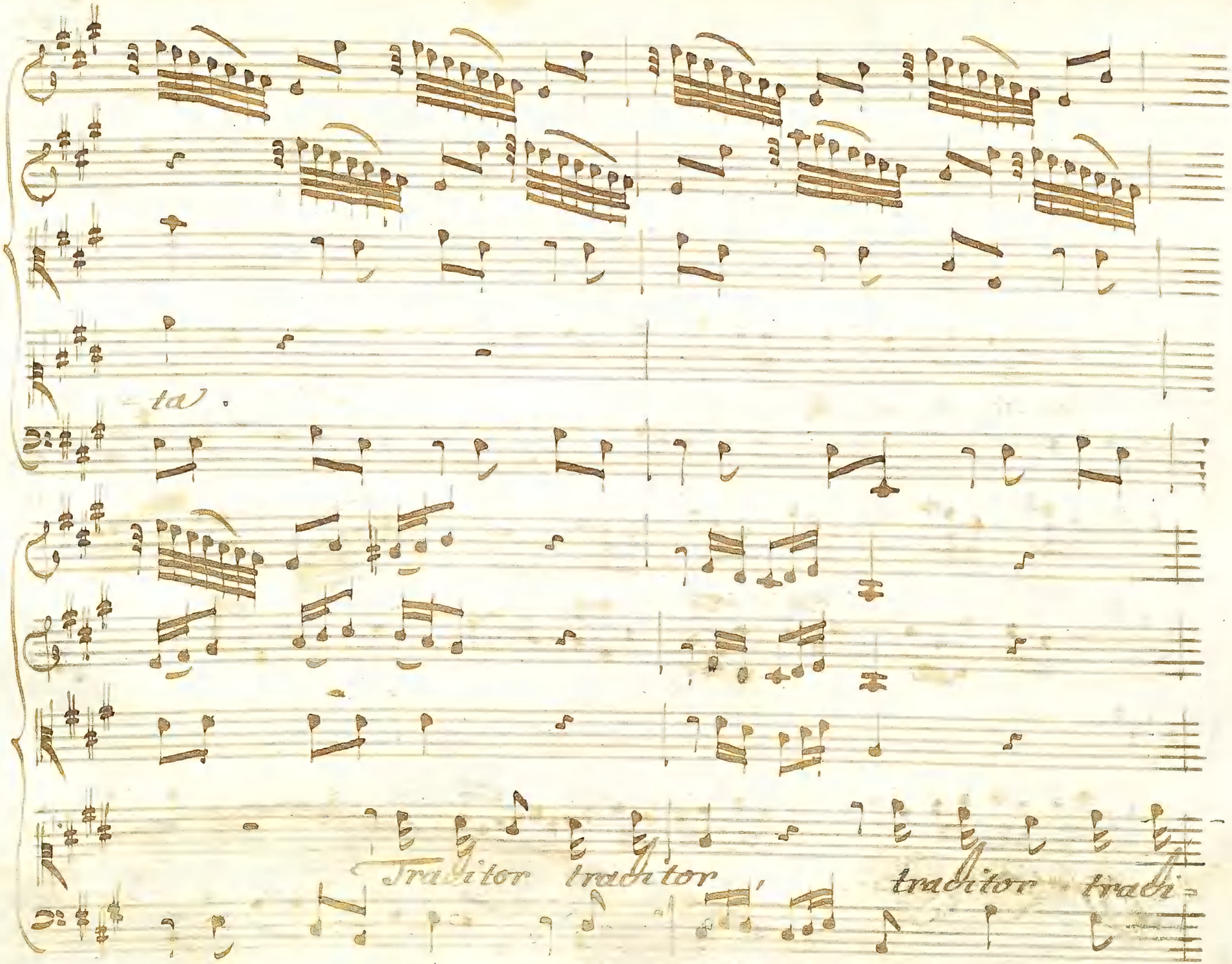


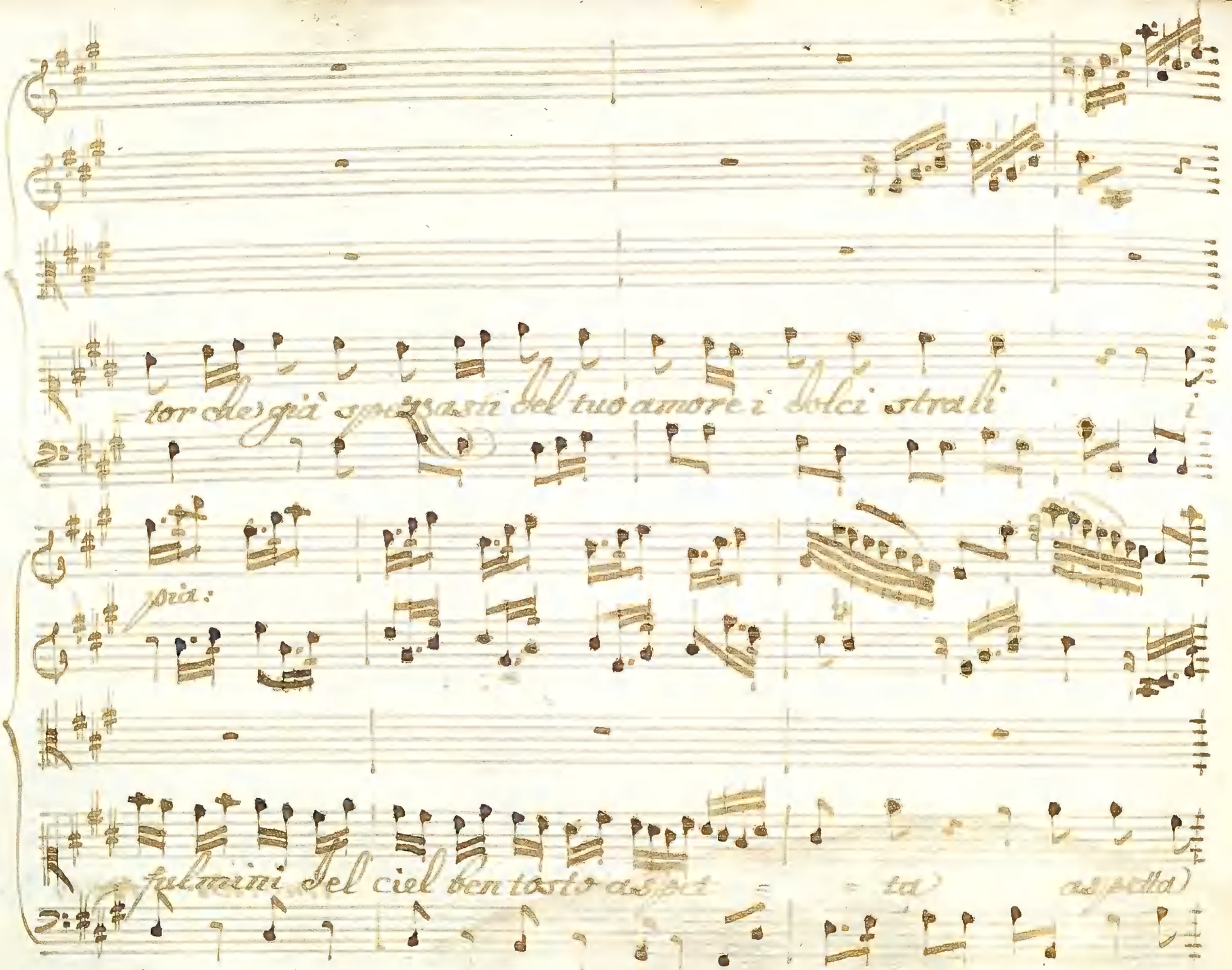



Traditor tradi=

tor, che già spezzasti del tuo amore i dolci strali i

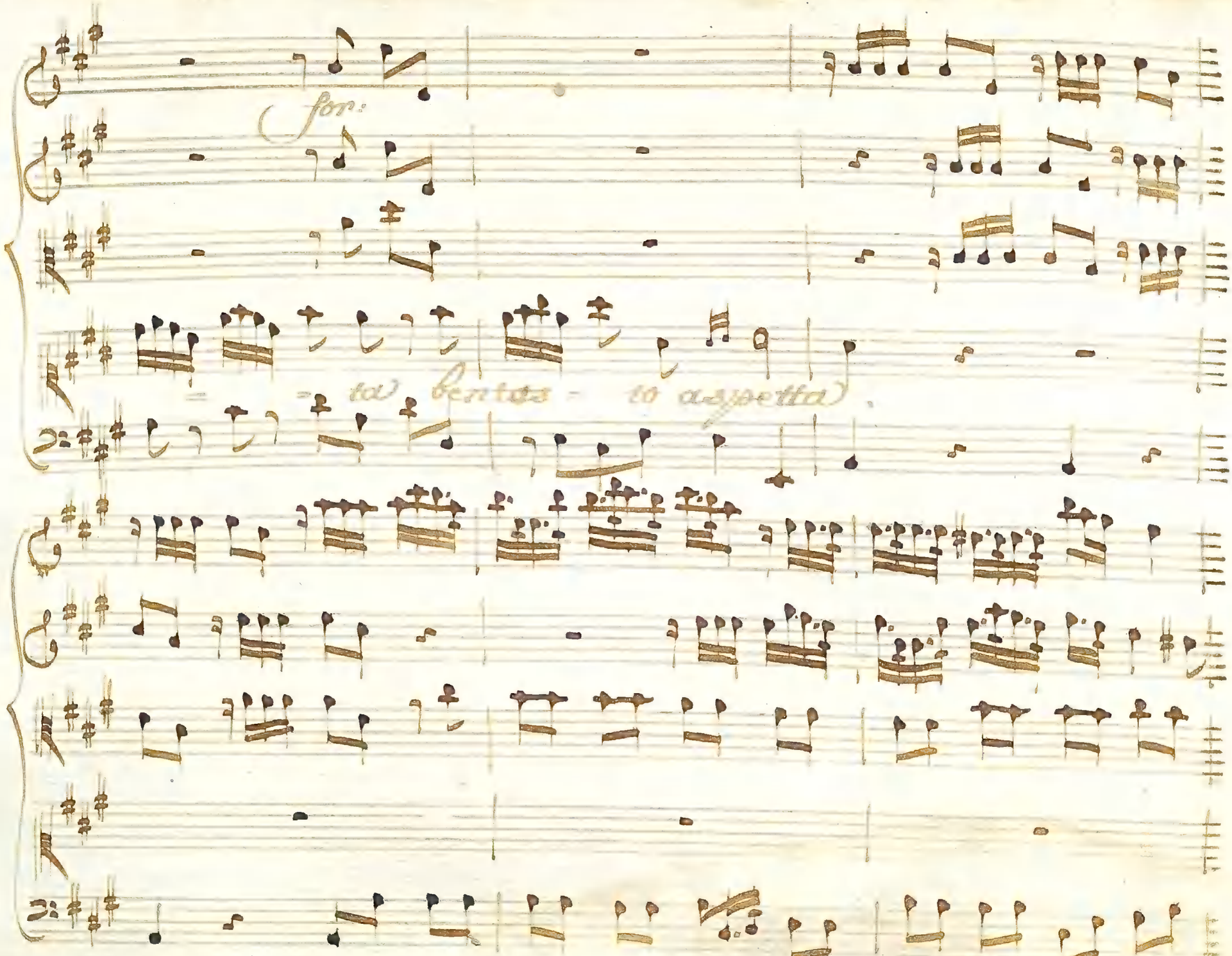

for:
fulmini del ciel ben tosto aspetta aspetta ben tosto a
spet

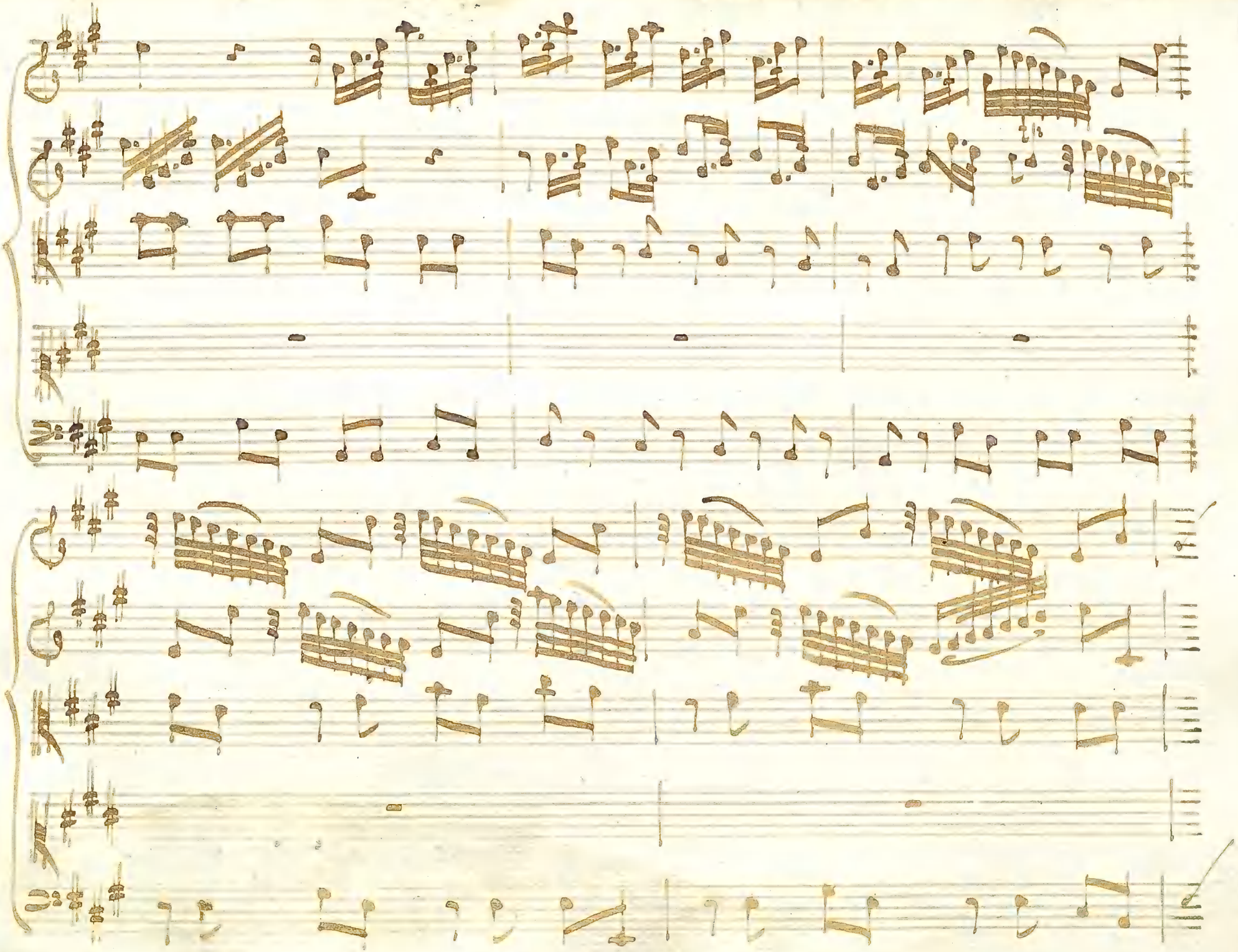

ta
Traditor traditor
traditor traditi

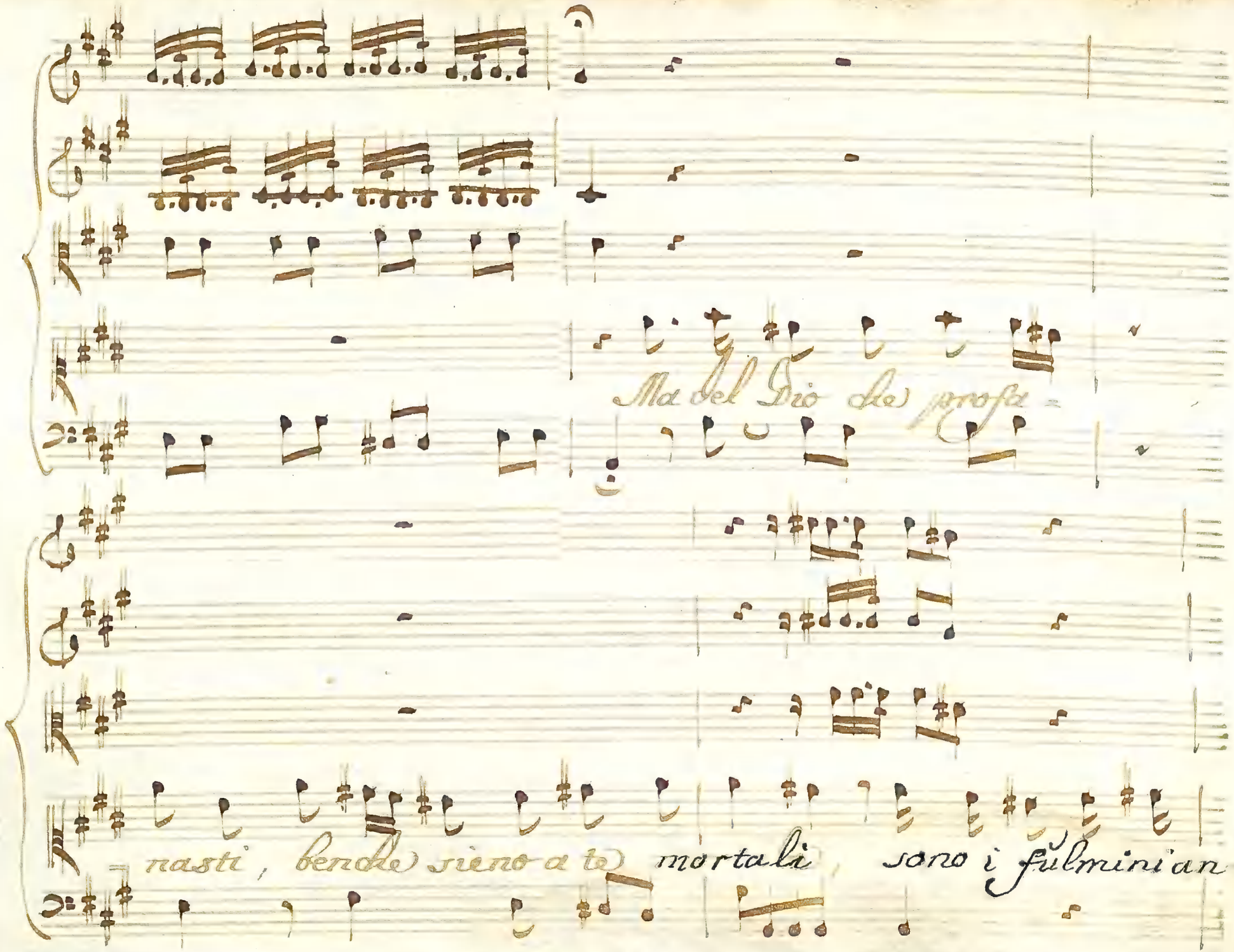

tor de' già spezzasti del tuo amore i dolci strali
più:
fulmini del ciel ben tosto a

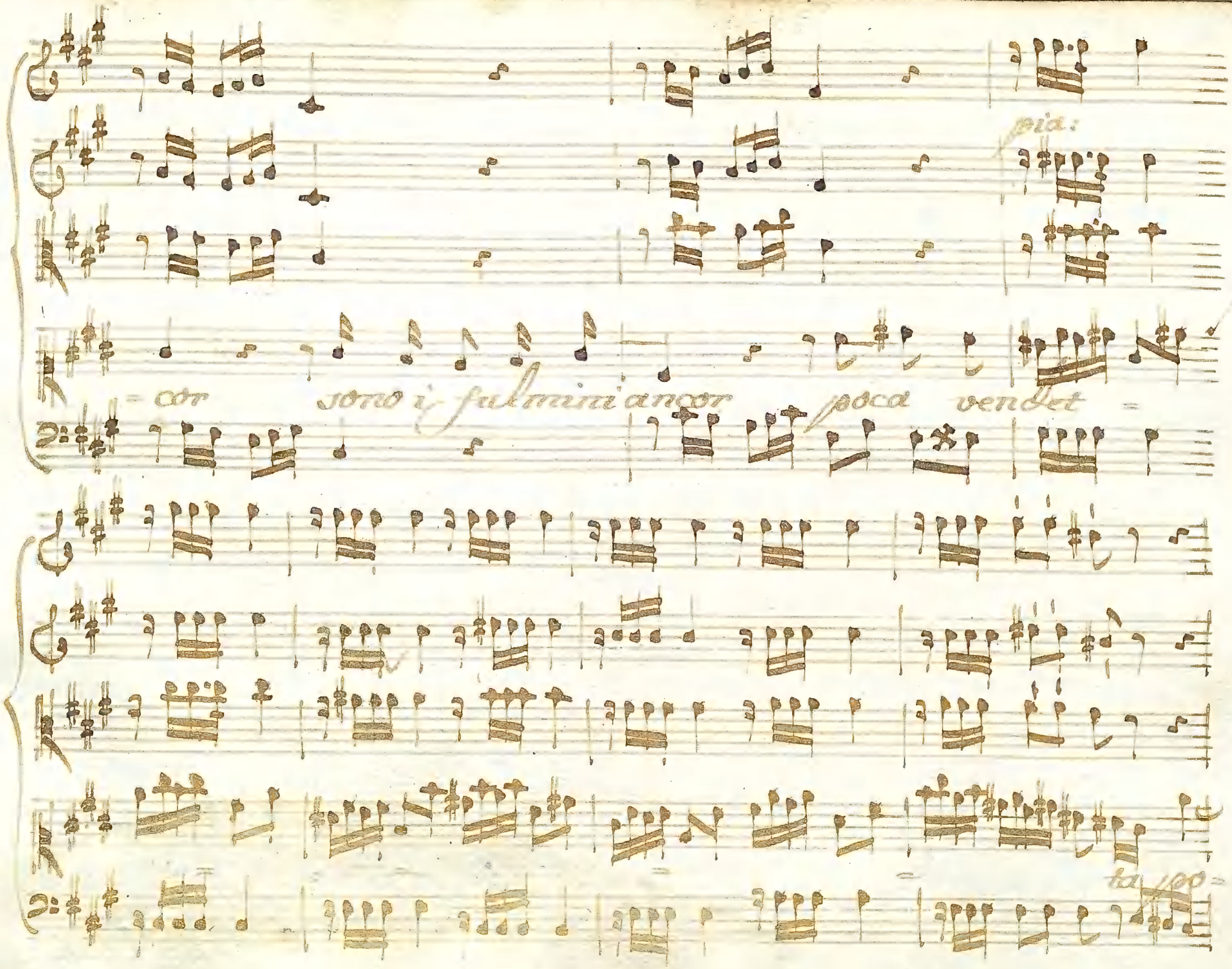
aspetta i fulmini del ciel ben tosto a =

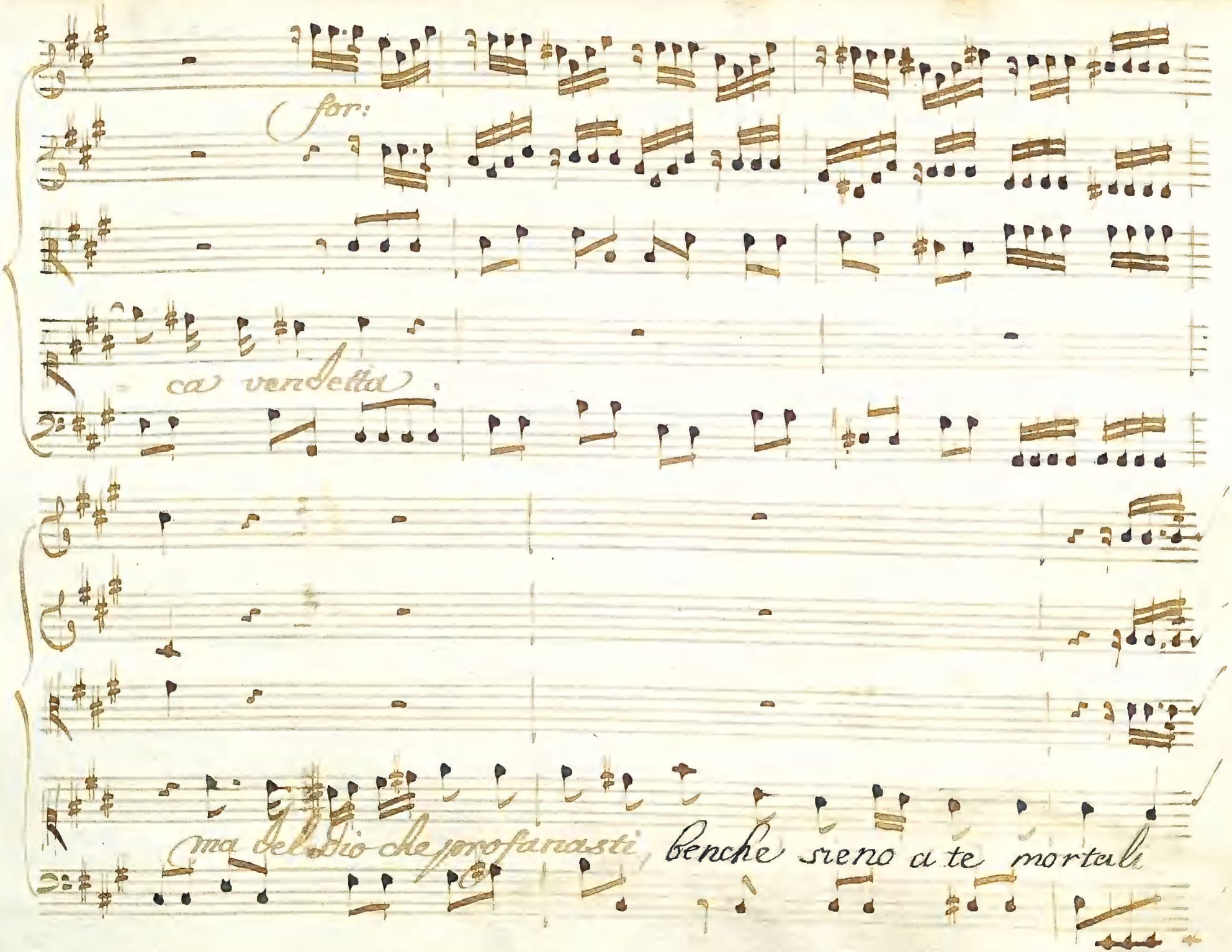
aspetta! aspet


(for:
= = ta) bentos - to aspetta).




Ma del Dio che profa =
= nasti, benche sieno a te mortali, sono i fulmini an


pia:
= cor sono i fulmini ancor poca vendet =
ta pp =

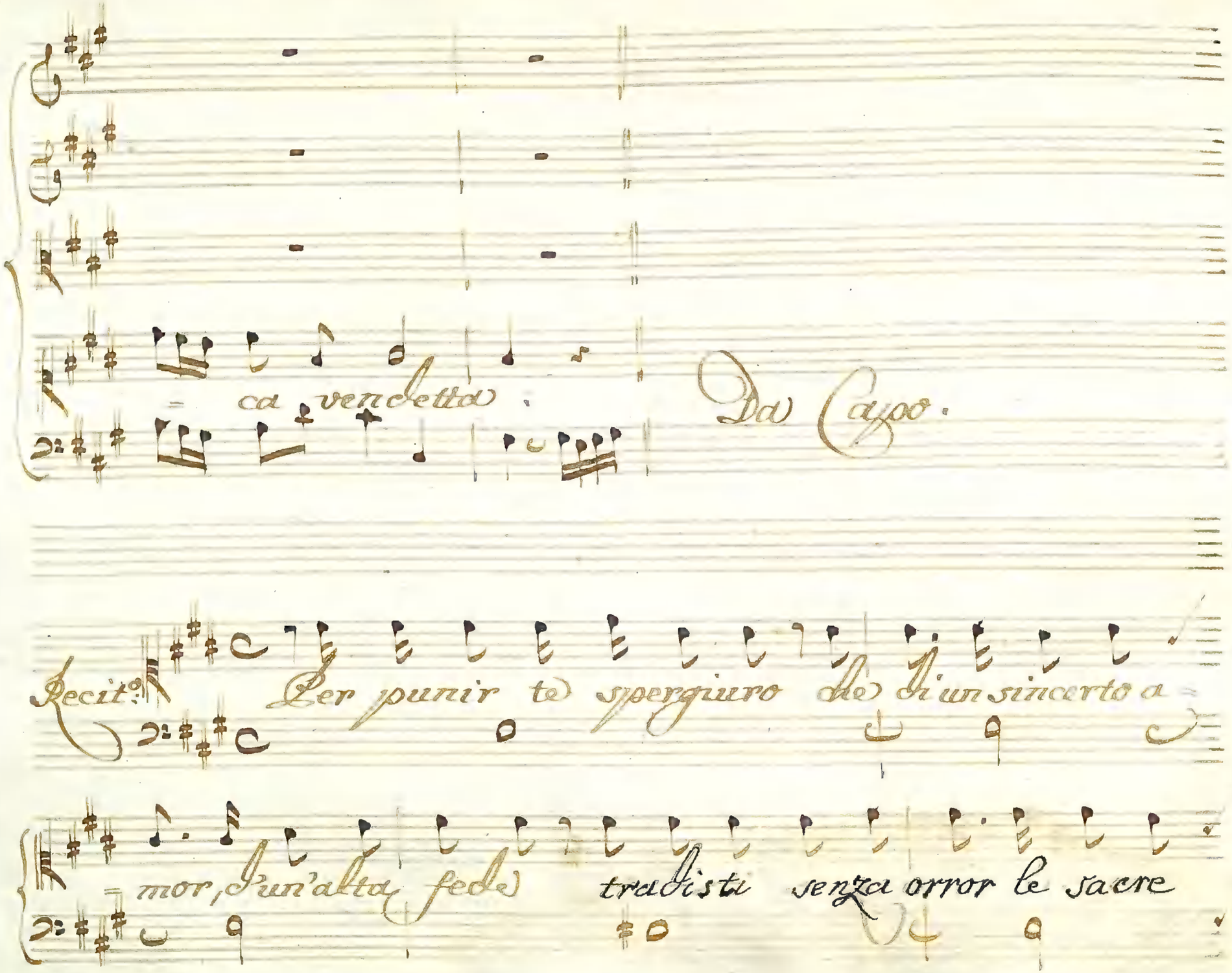

for:
ca vendetta
ma del Dio che profanasti
benche sieno a te mortali

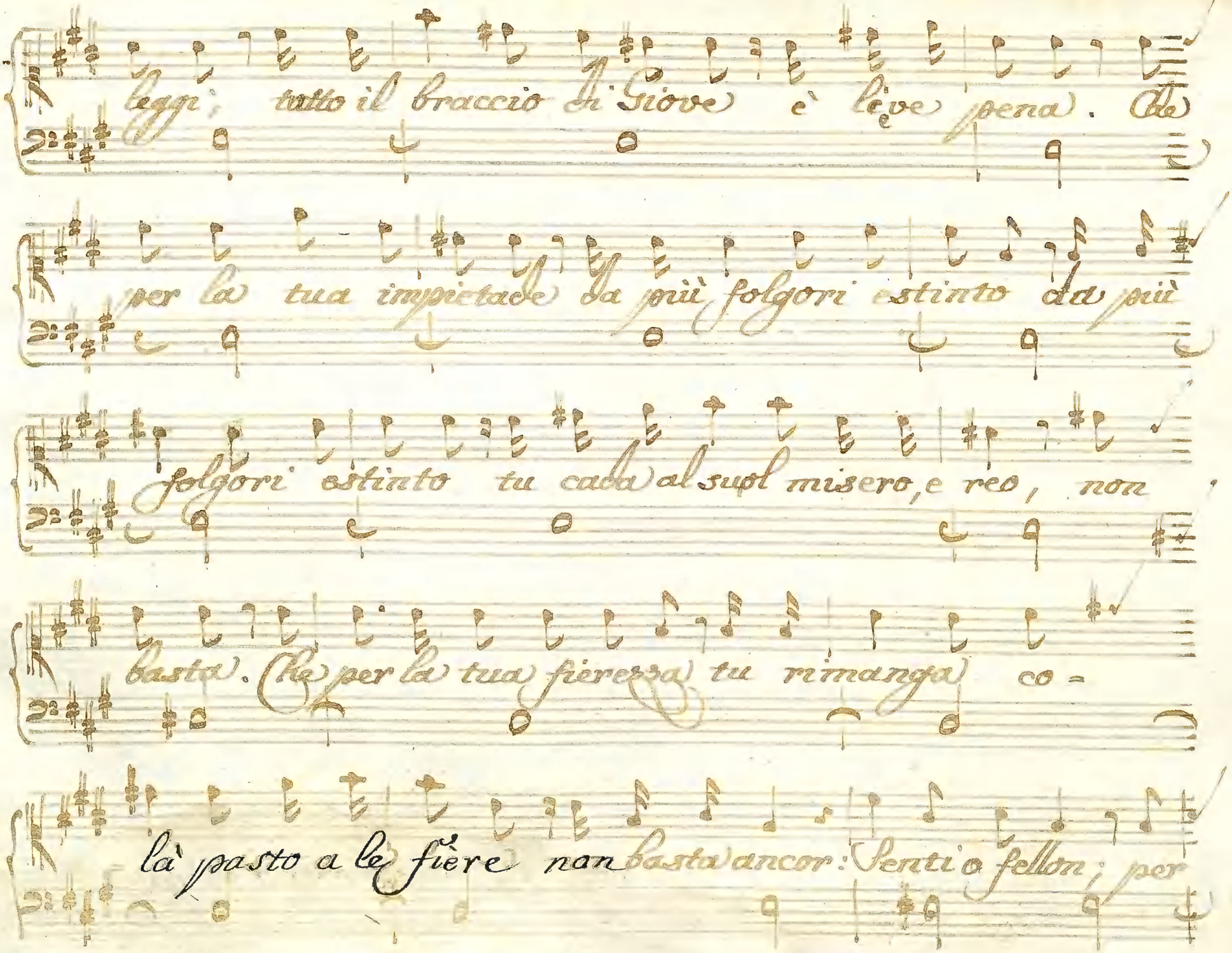
più :

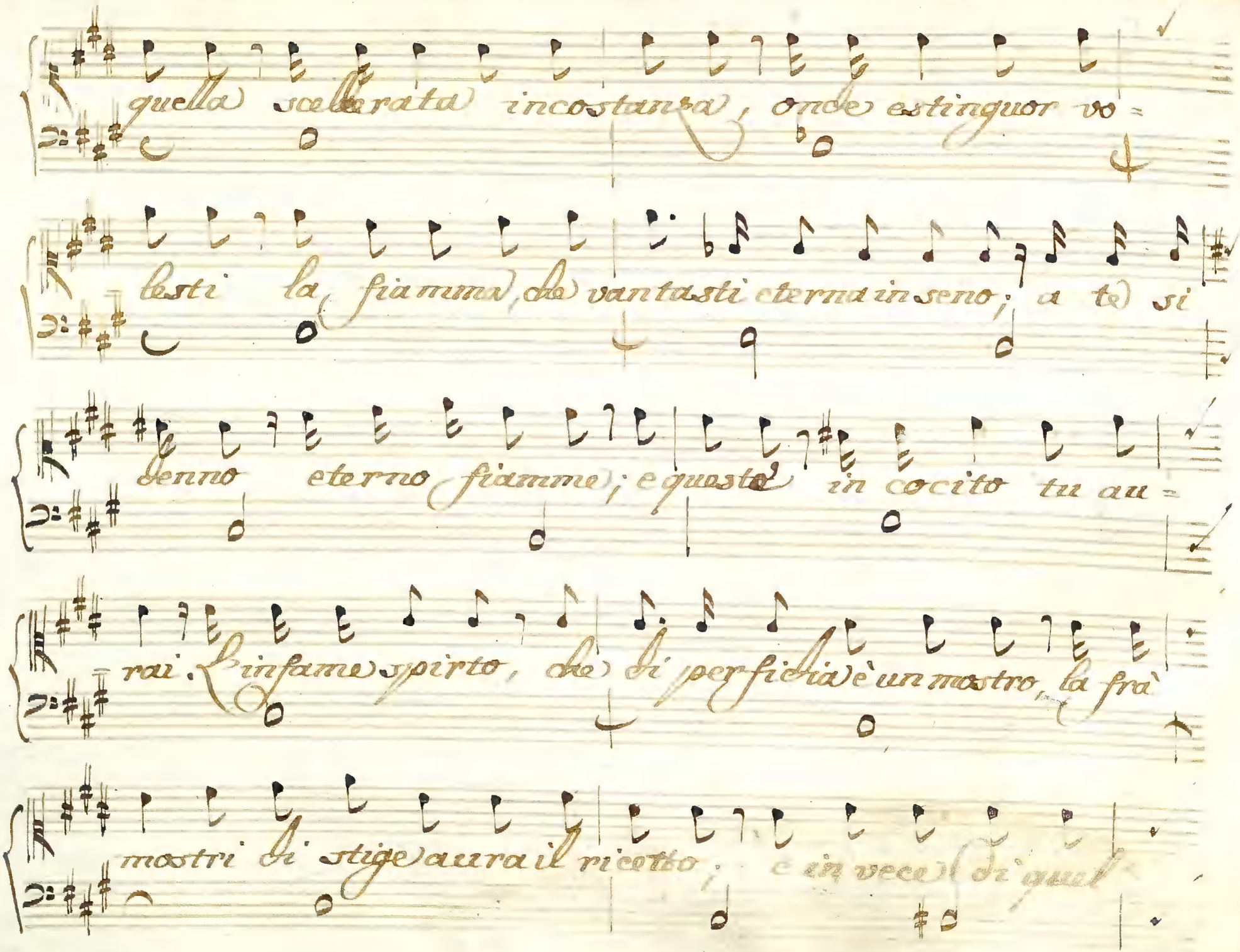
sono i fulmini ancor sono i fulmini ancor poco ver =

del =

ta' po =


ca vendetta.
Da Capo.
Recit.o
Per punir te spergiuro dè di un sincerto a
mor, d'un'alta fede
tradisti senza orror le sacre


leggi; tutto il braccio di Giove è leve pena. Che
per la tua impietade da più folgori estinto da più
folgori estinto tu cada al suol misero, e reo, non
basta. Che per la tua fierezza tu rimanga co-
là pasto a le fiere non basta ancor: Senti o fellon; per

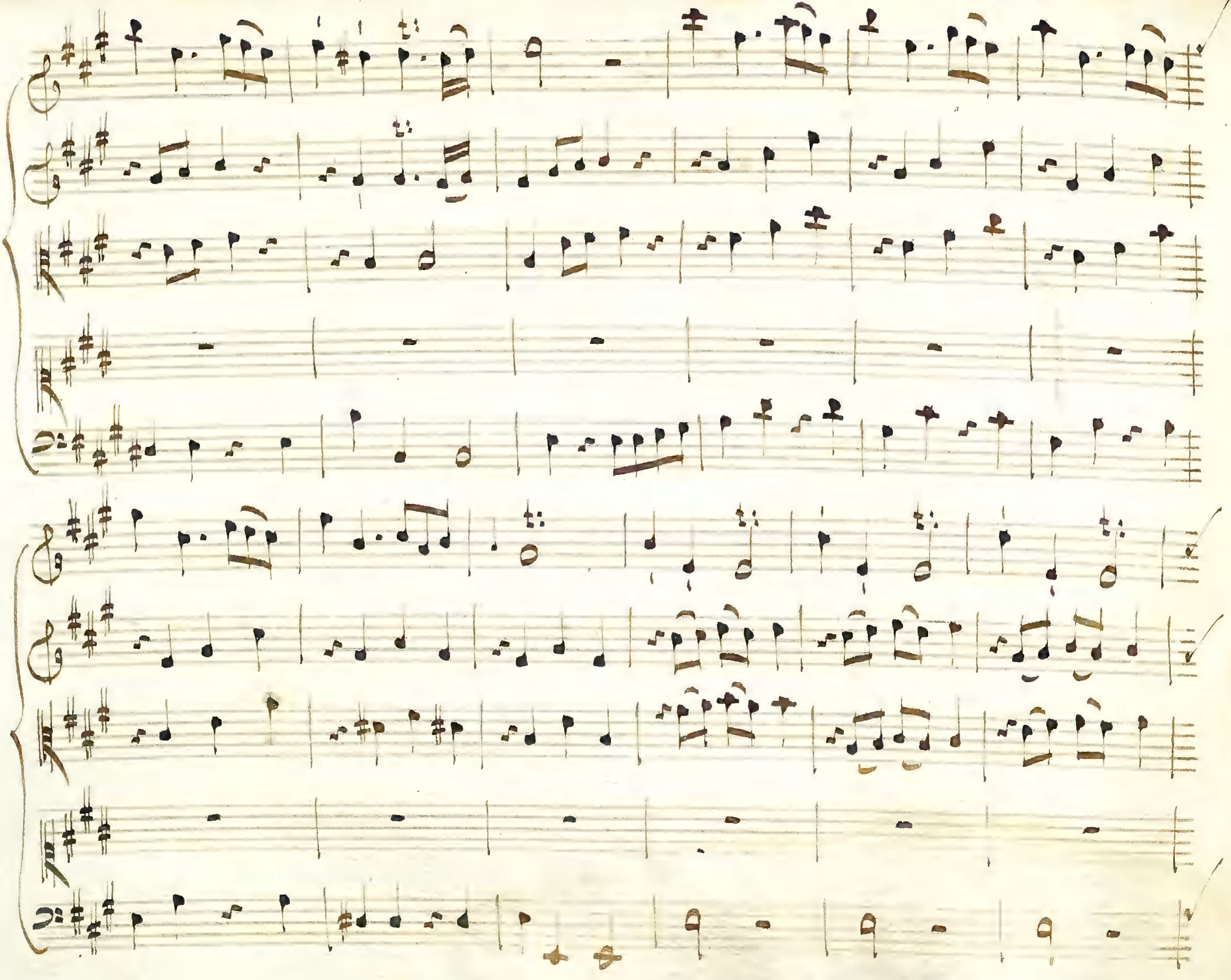

quella scelerata incostanza, onde estinguor vo=
desti la fiamma, de vantasti eterna in seno; a te si
denno eterno fiamme; e questa in cocito tu au=
rai. L'infame spirto, de di perfidia è un mostro, la frà
mostri di stige avra il ricetto, e in vece di qual

cor, per crucio eterno le tre furie (d'Inferno aurai nel

petto.

Aria.

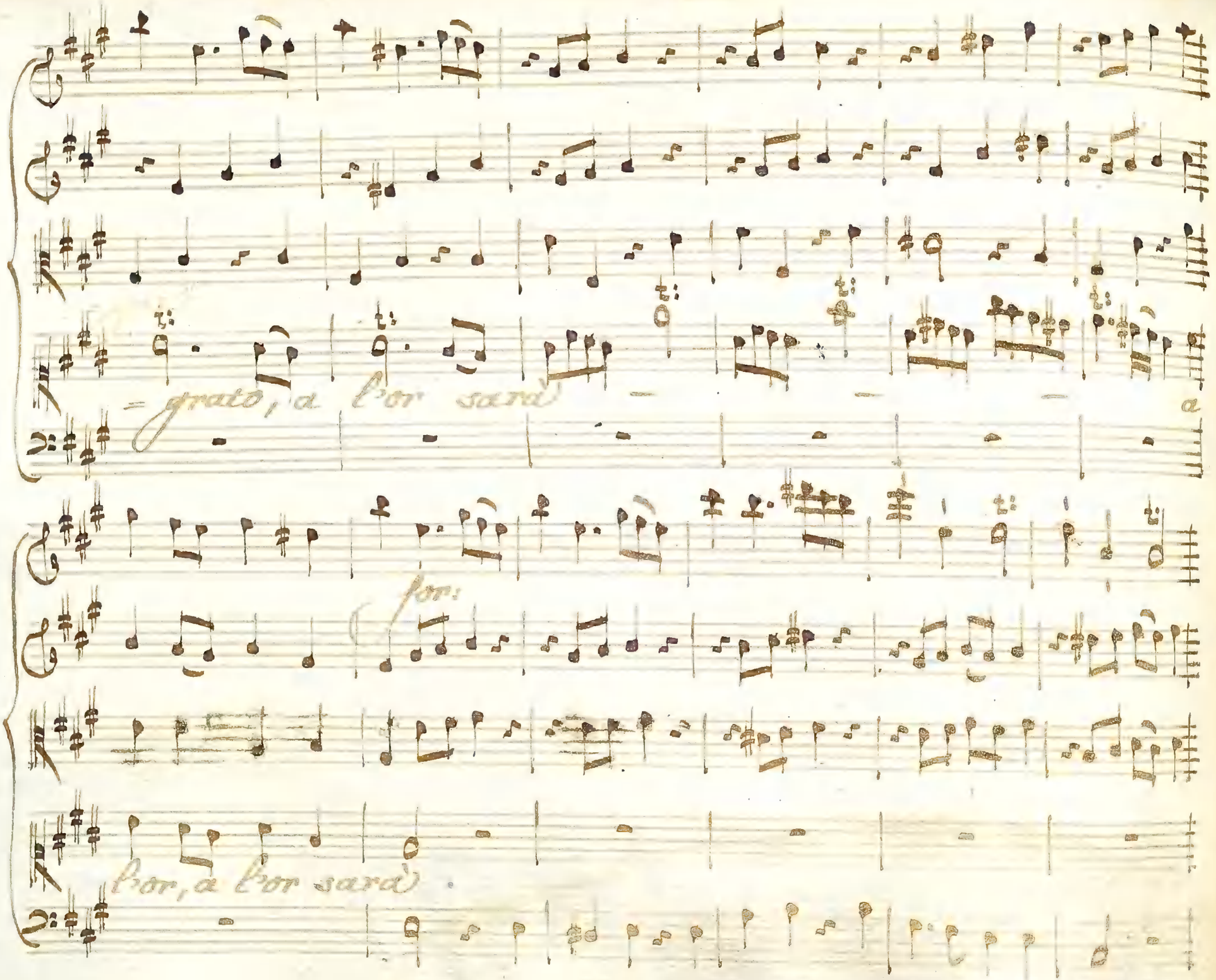
Allegro.



gia.

Quanto falso fu il tuo a = more

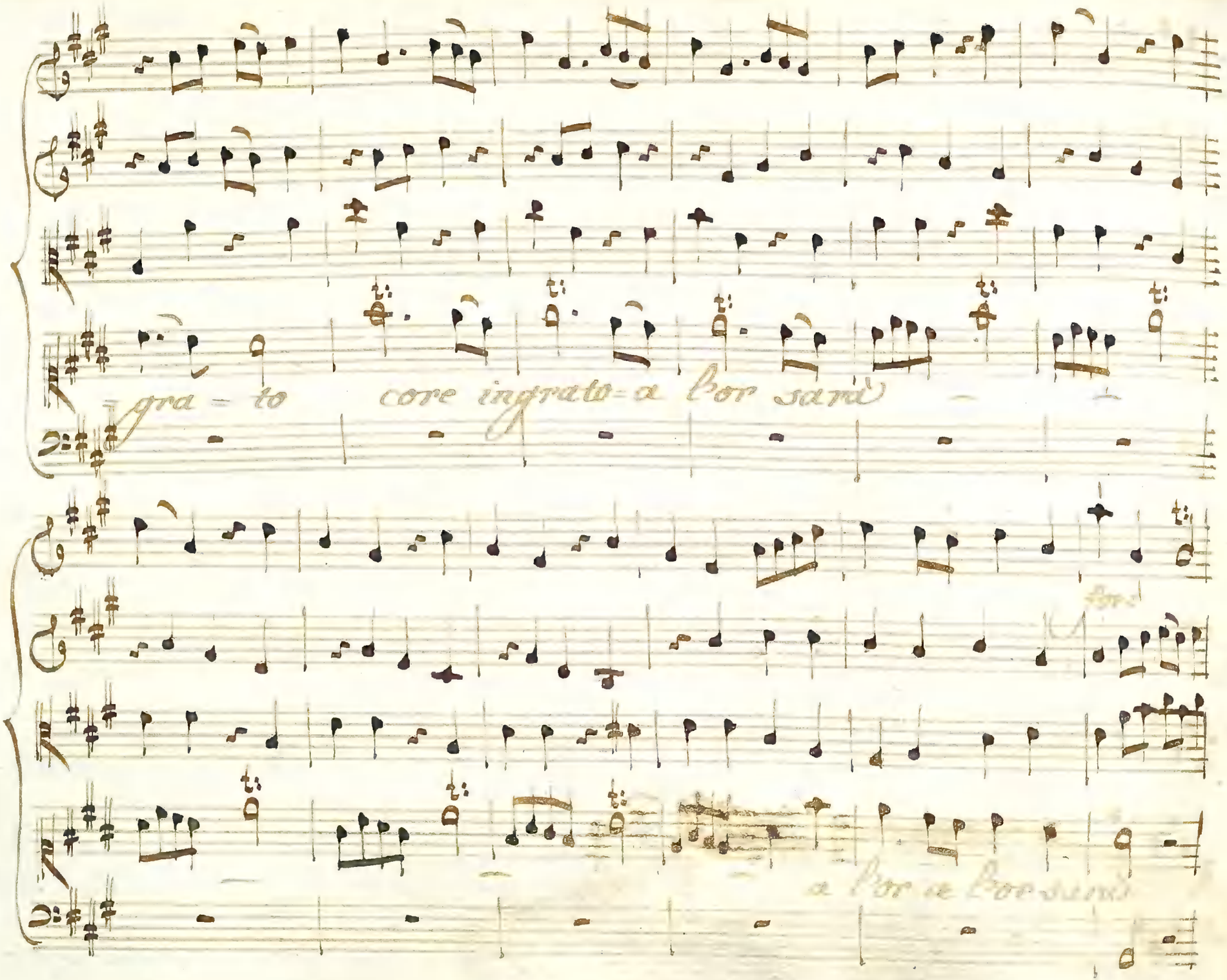
tanto vero il tuo tor = mento core in =

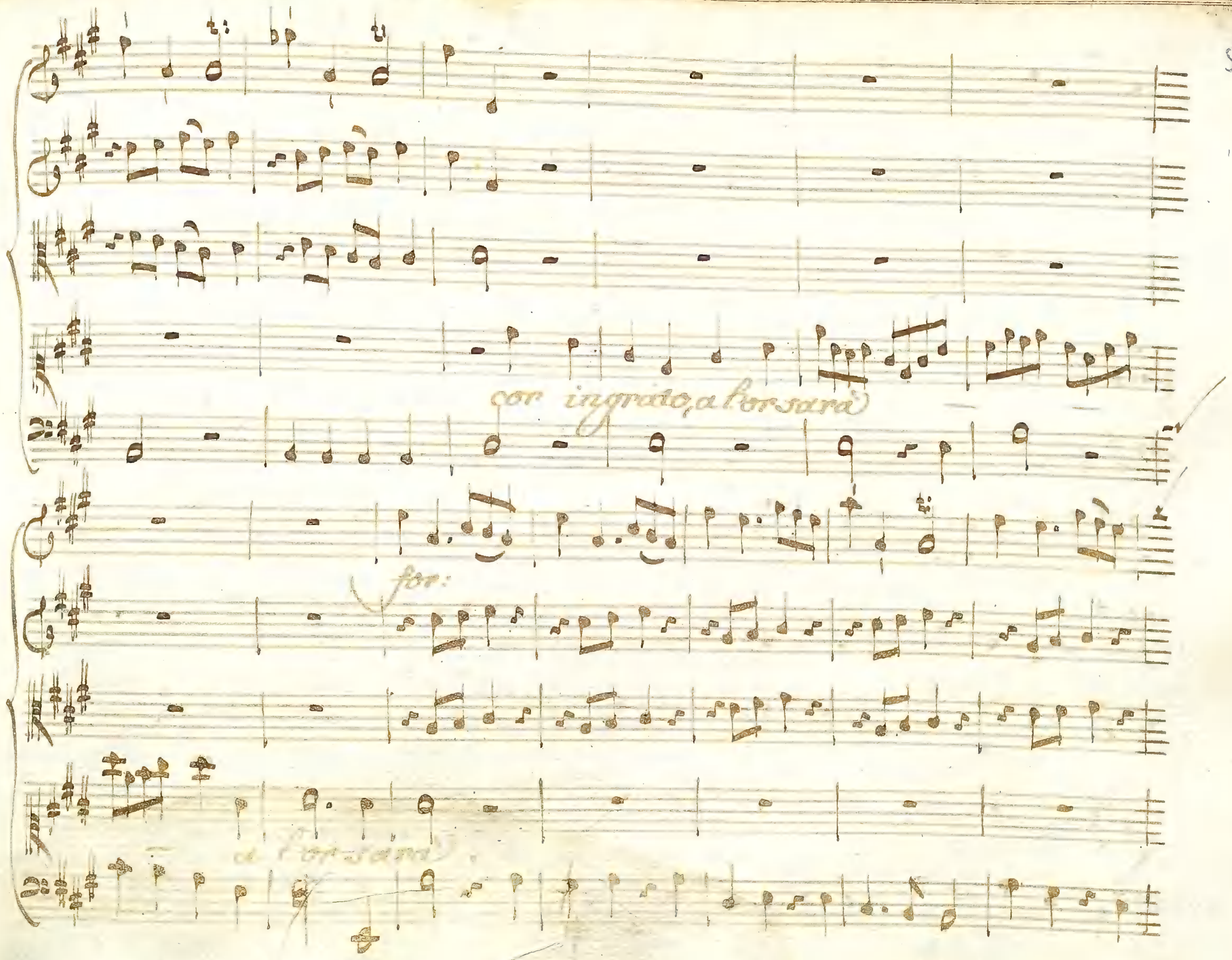

= grato, a lor sarà
lor:
lor, a lor sarà

pria:

Quanto — fal- so

fa il tuo a - mo - re tanto vero il tuo tormento core in -

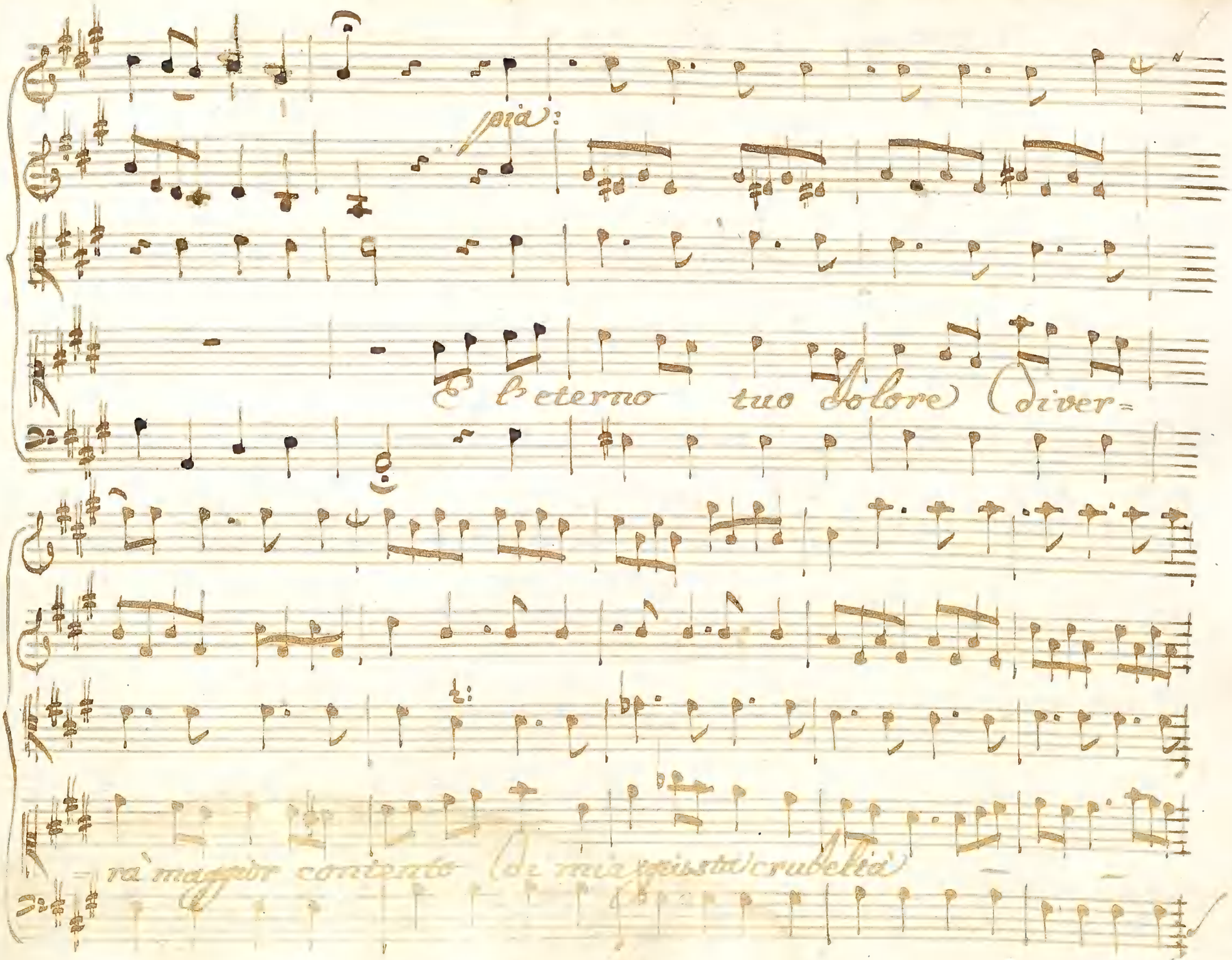

gra = to core ingrato = a l'or sarà
a l'or a l'or sarà

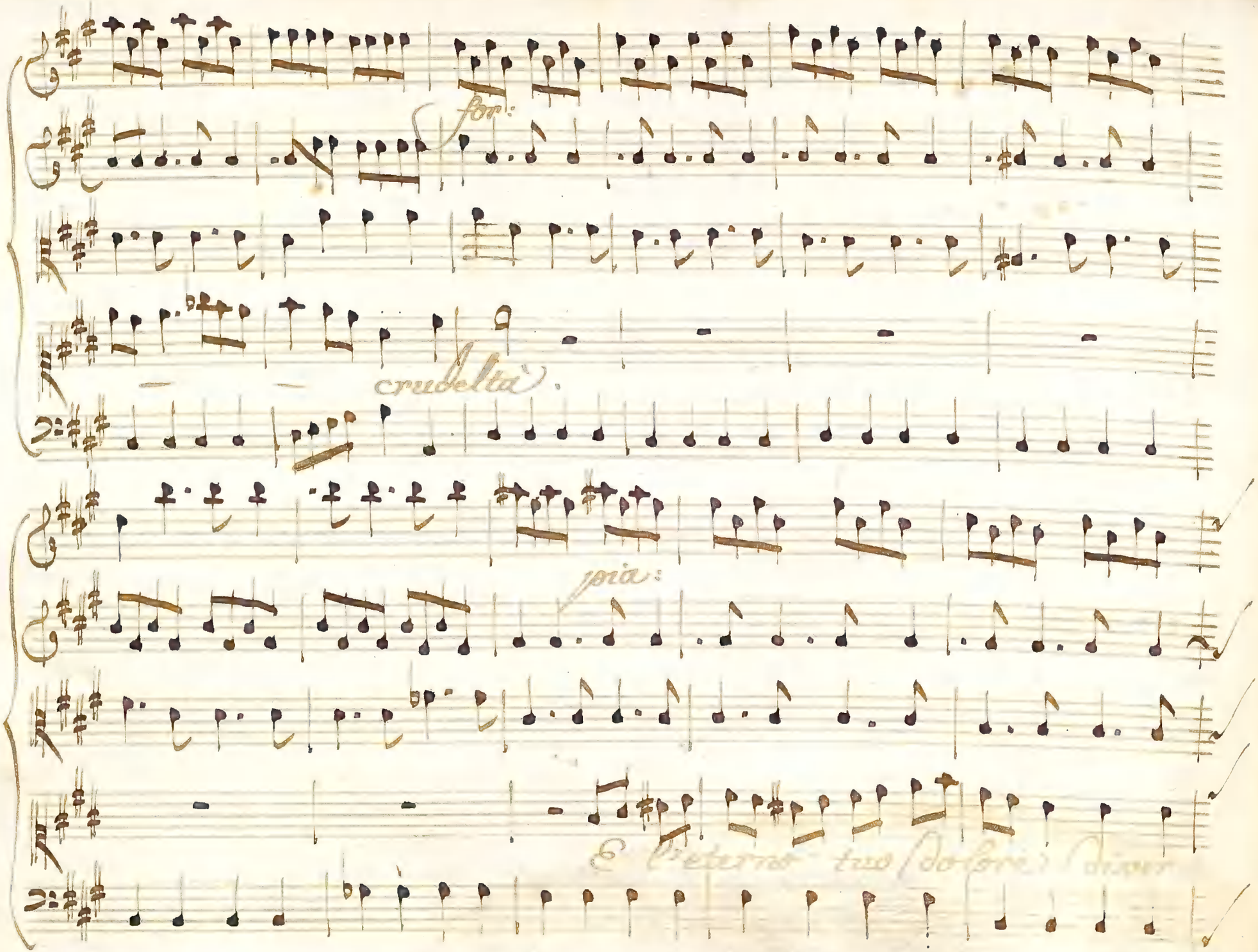

con ingrato, a Forsarà
for:
a Forsarà

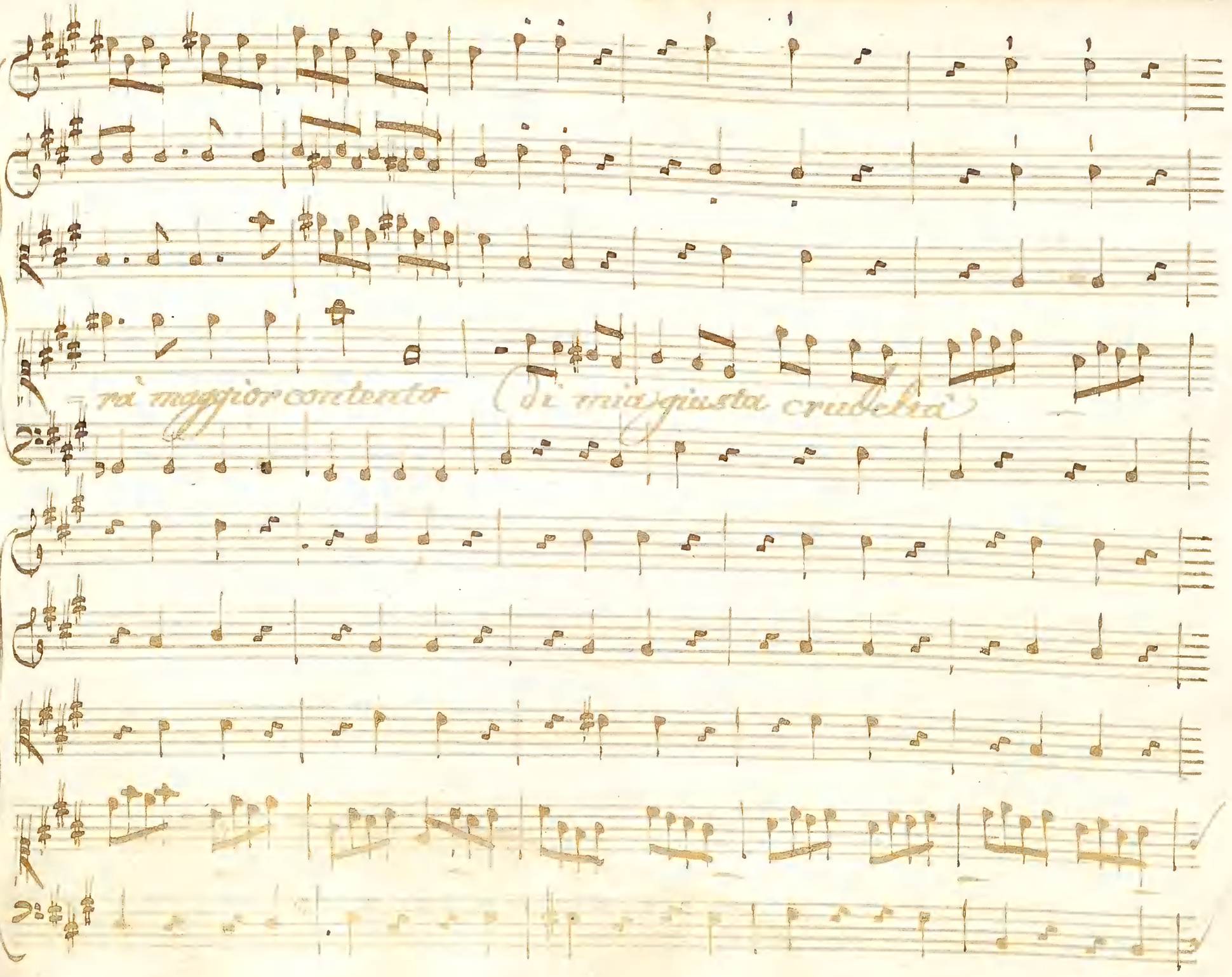
pia:

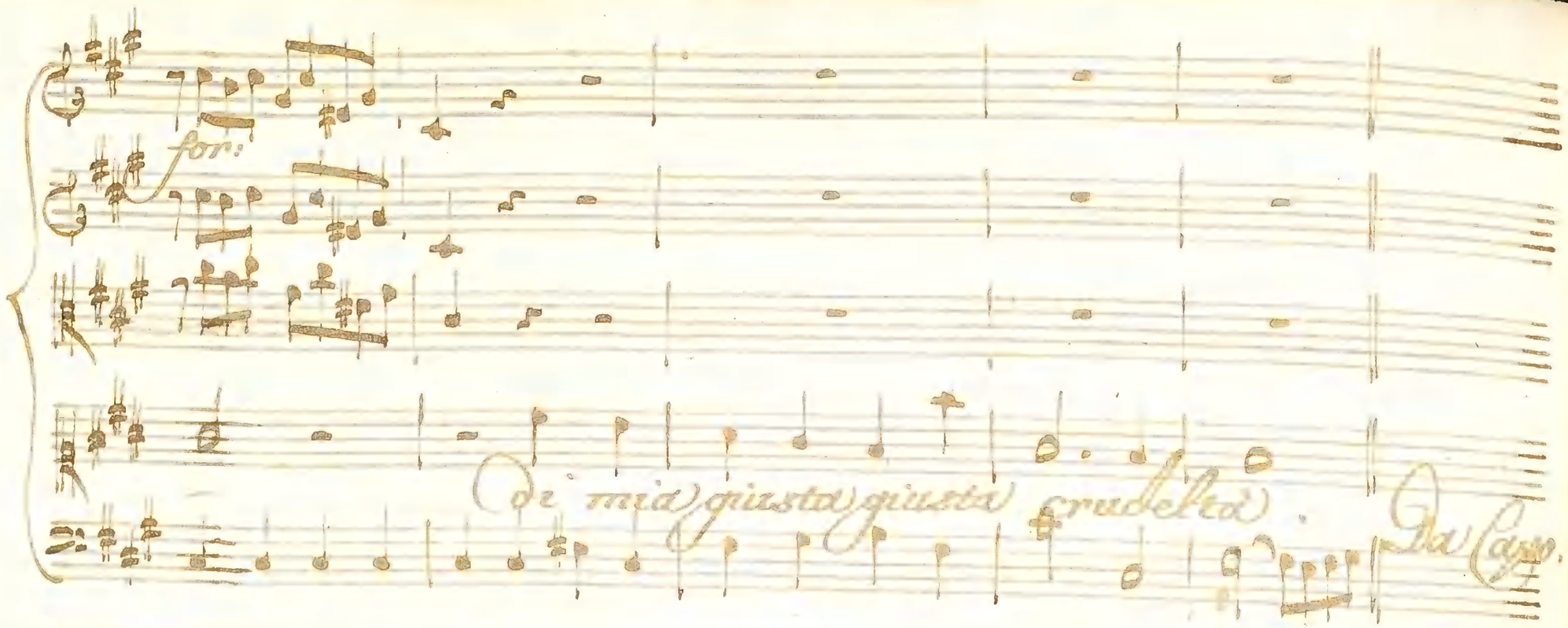
E l'eterno tuo dolore (diver=

=rà maggior contento (di mia giusta crudeltà)




for:
crudelta'.
pia:
E l'eterno tuo dolore


rà maggior contento
(di mia giusta crudeltà)



Fine adi 2 Giugno 1729.

Cantata Quinta.

Alto Solo, con un'Aria di Violino, e l'altra Violoncello Solo.

Recc: Vicino à un rivoletto ove canuta

l'onda increspata dall' aure con rugoso zef-

-fir la sponda ingemma stava l'afflitto e sconsolato a-

-mante Coriolano fedel Principe errante

attendeva amo = roso Cleopatra la diletta

nobile, e vezzosetta e chiedendo ristor dall'Aura, e

venti sciolse la lingua in questi dolci accenti.

Violino Solo

adagio

ad arbitrio.

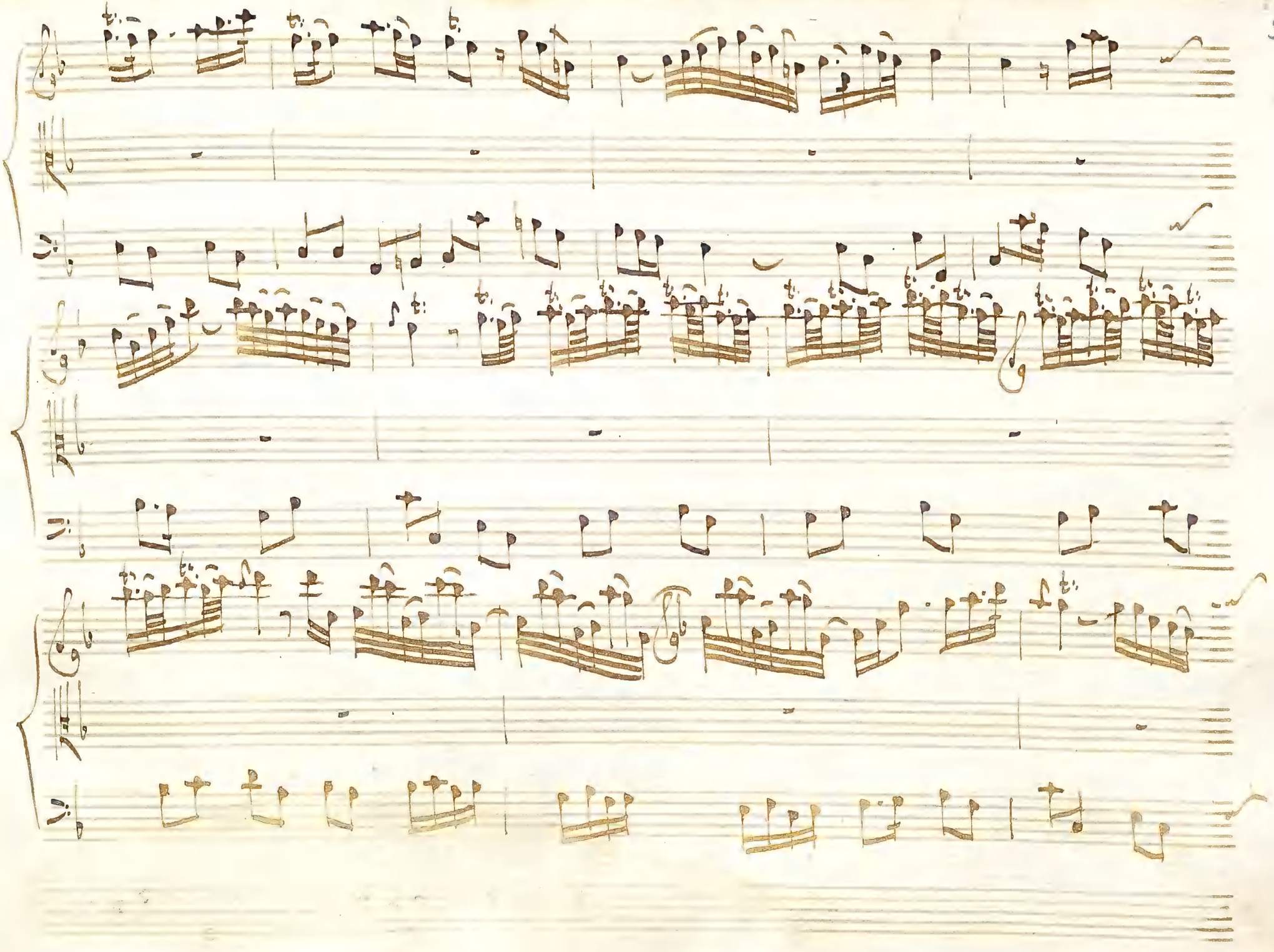
Andante.

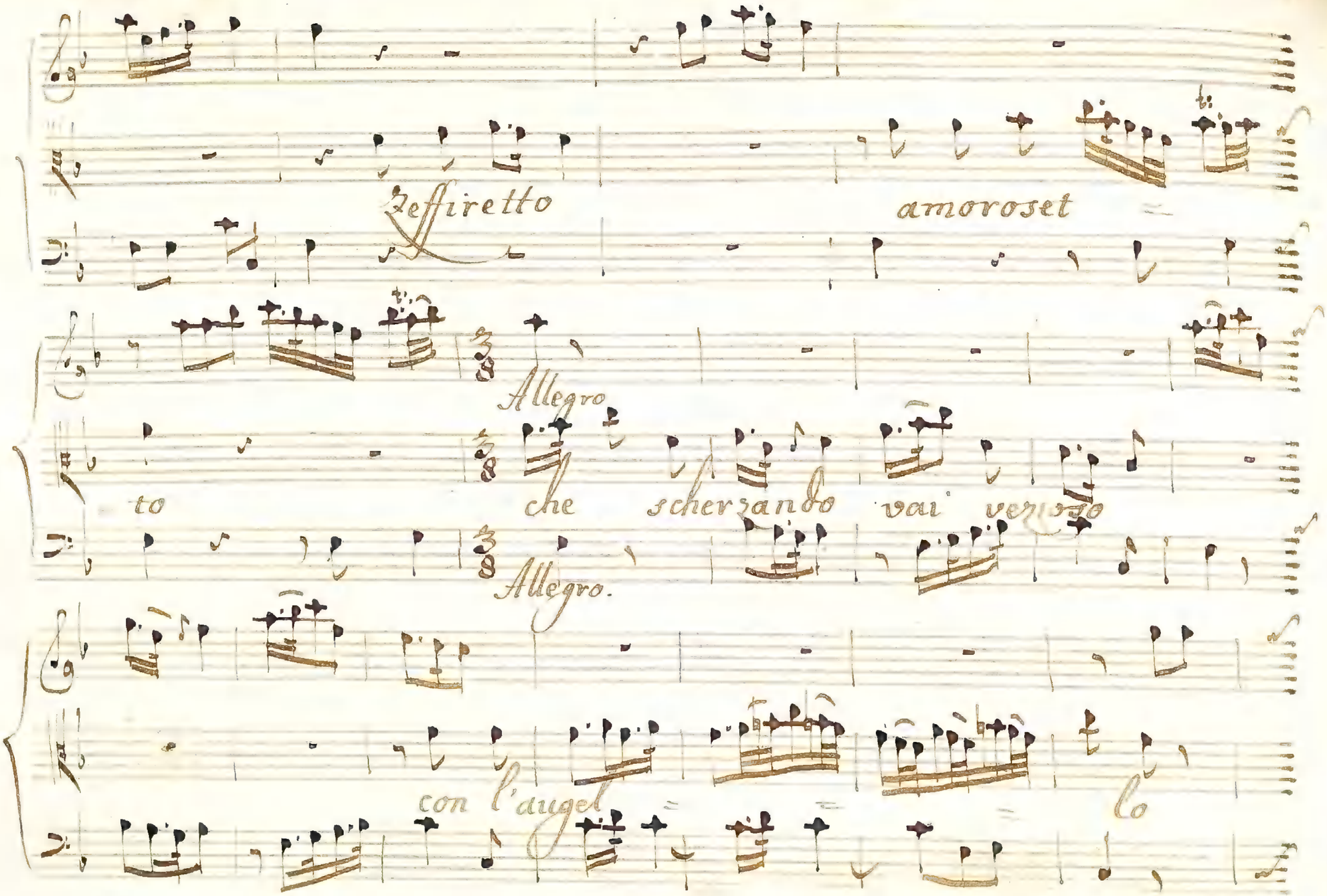
Aria.

Andante.

Adagio.

Andante.

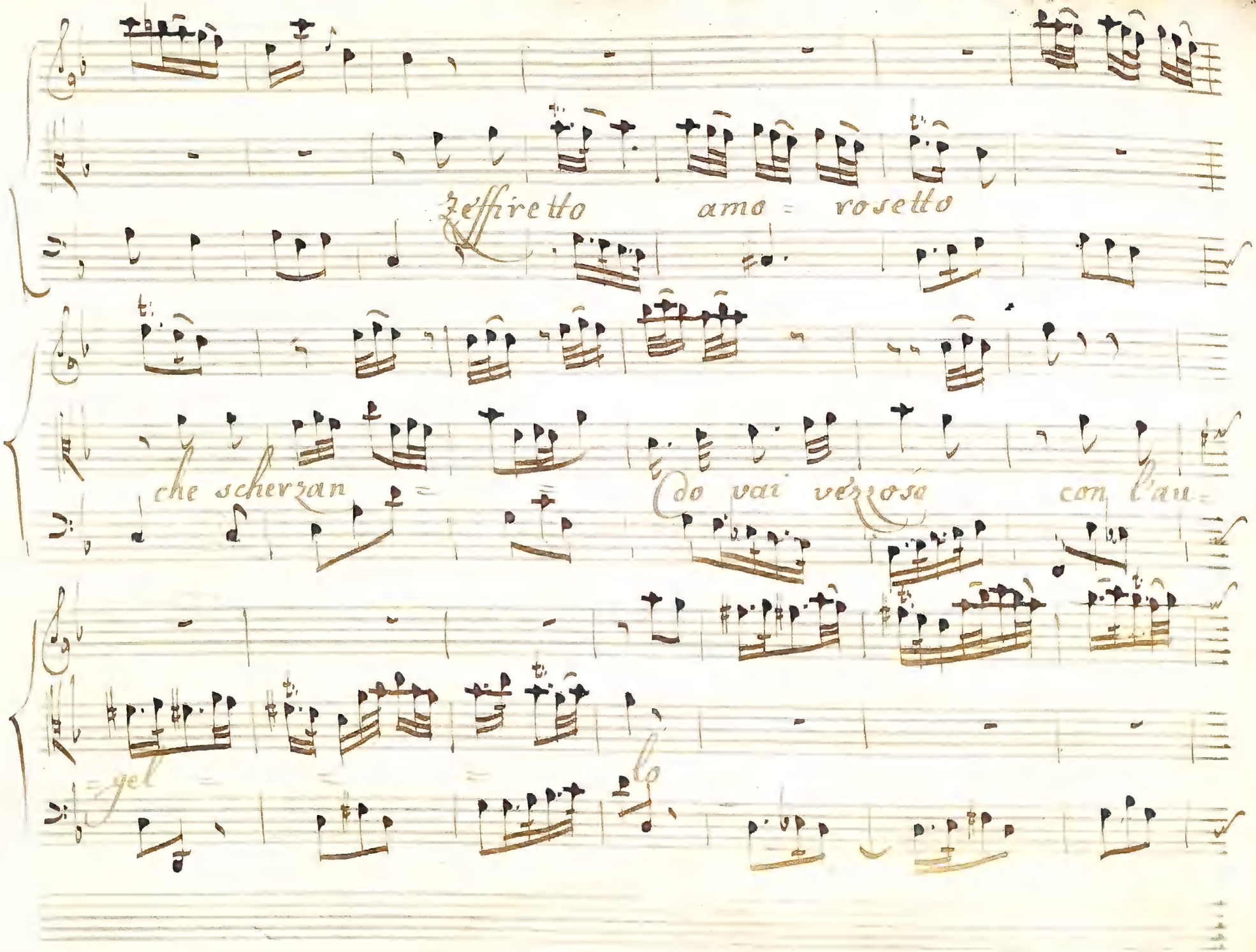



Zefiretto
amoroset
Allegro
to
che
scherzando
vai
Allegro.
con l'augel
lo

col fiore e col rio

vanne vola al bel Idolo mio Gilli o Caro ca = ro

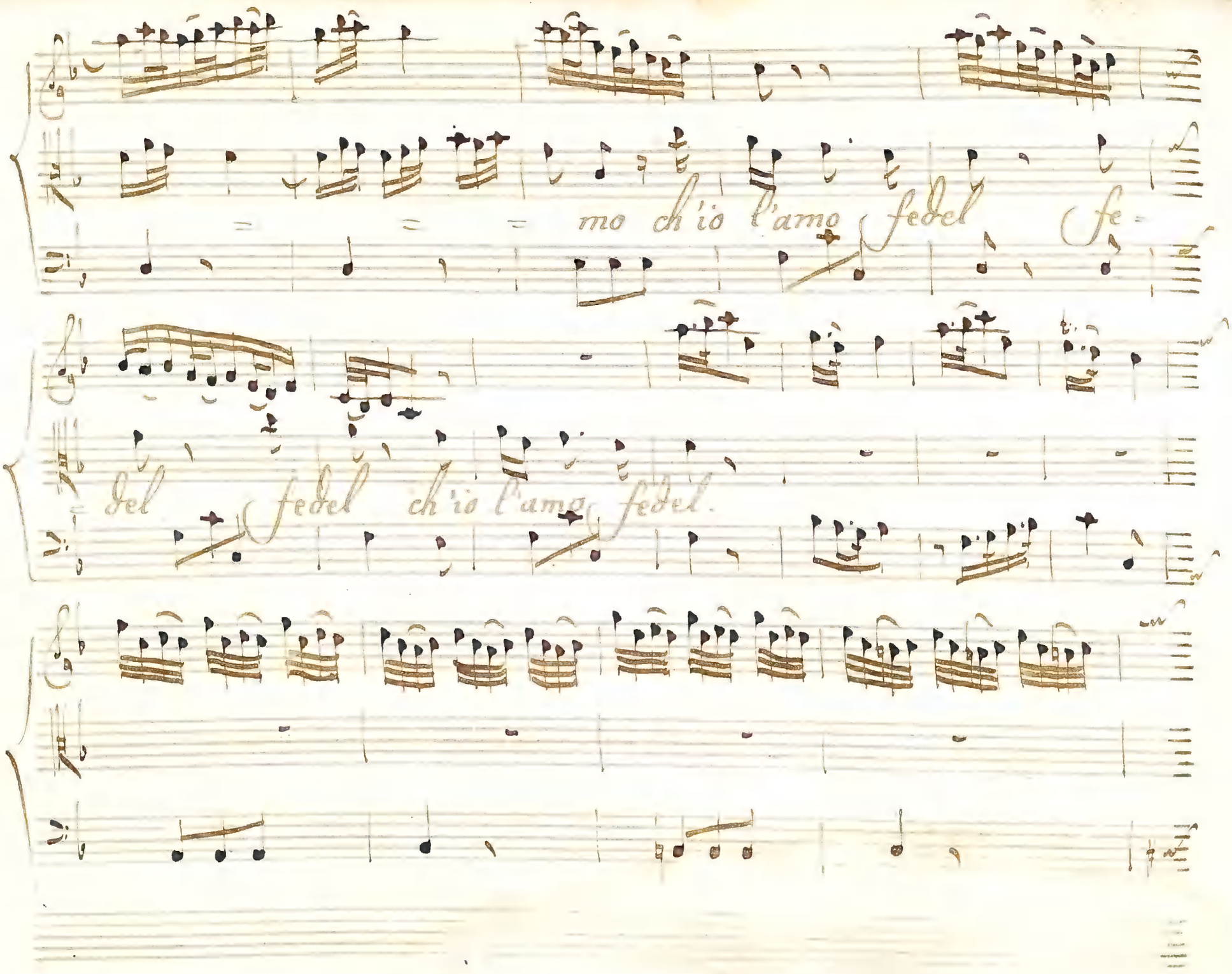
ch'io l'a = mo fedel.

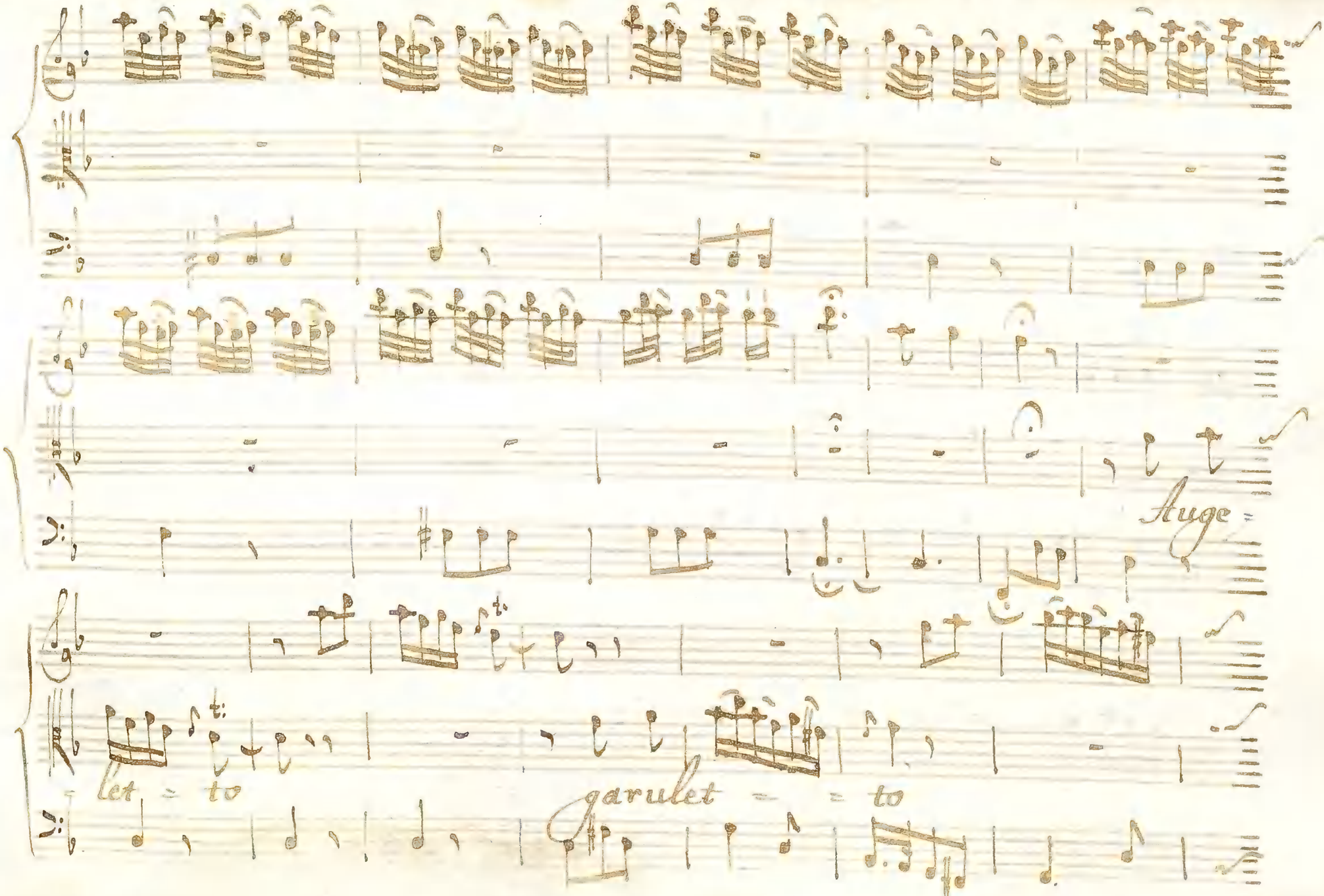

Zeffiretto amo = rosetto
che scherzan =
do vai vezzosa con l'au =
=gel =

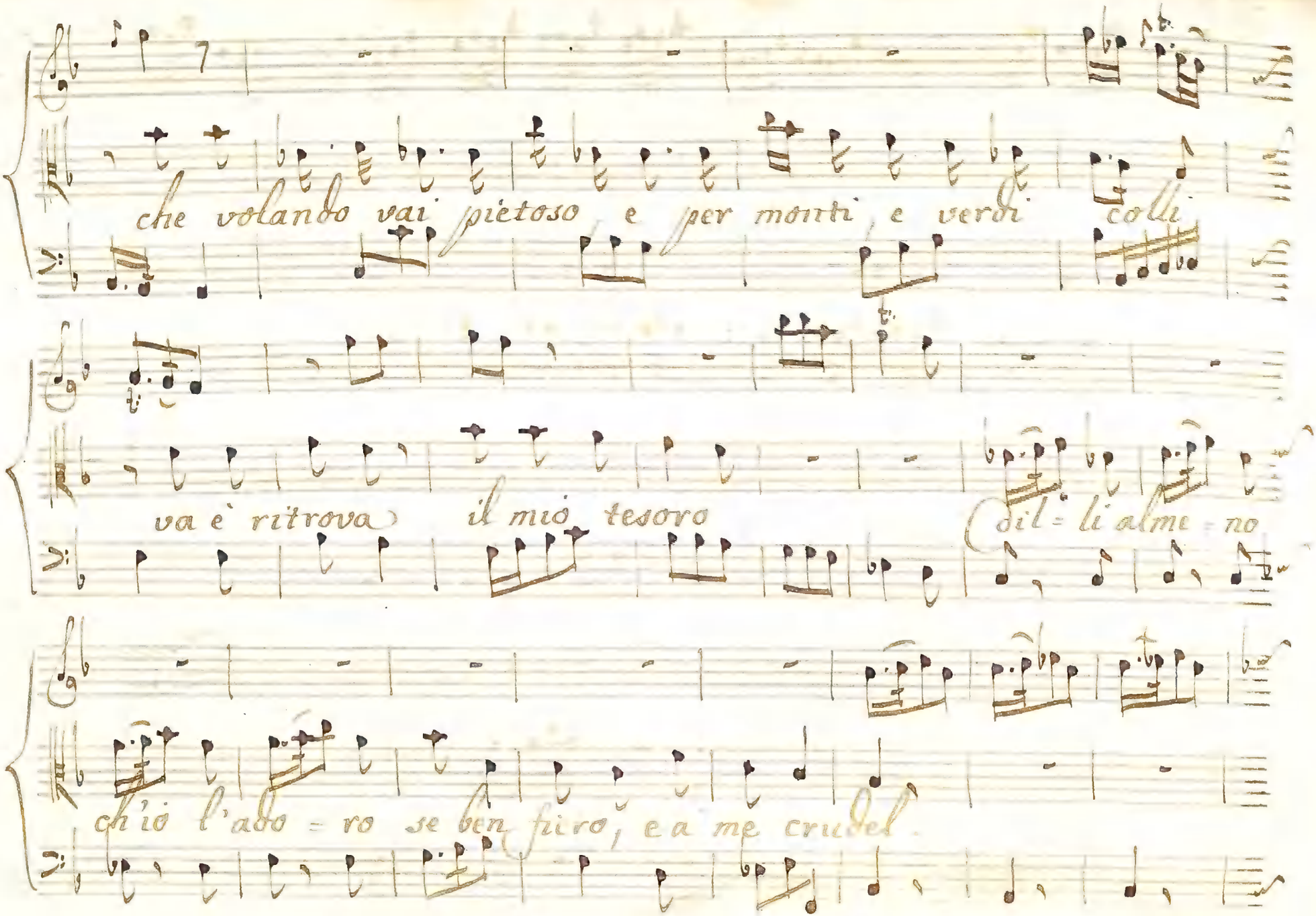
con l'augello col fiore, e col rio vanne

vola al bel Idolo mi = o dil = li o caro caro

ch'io l'a = = = =


mo ch'io l'amo fedel fe-
del fedel ch'io l'amo fedel.


Auge
let = to
garulet = = to


che volando vai pietoso e per monti, e verdi colli
va e ritrova il mio tesoro
(sil = li alme = no
ch'io l'ado = ro se ben fiero, e a me crudel.

dilli almeno ch'io l'adoro se ben

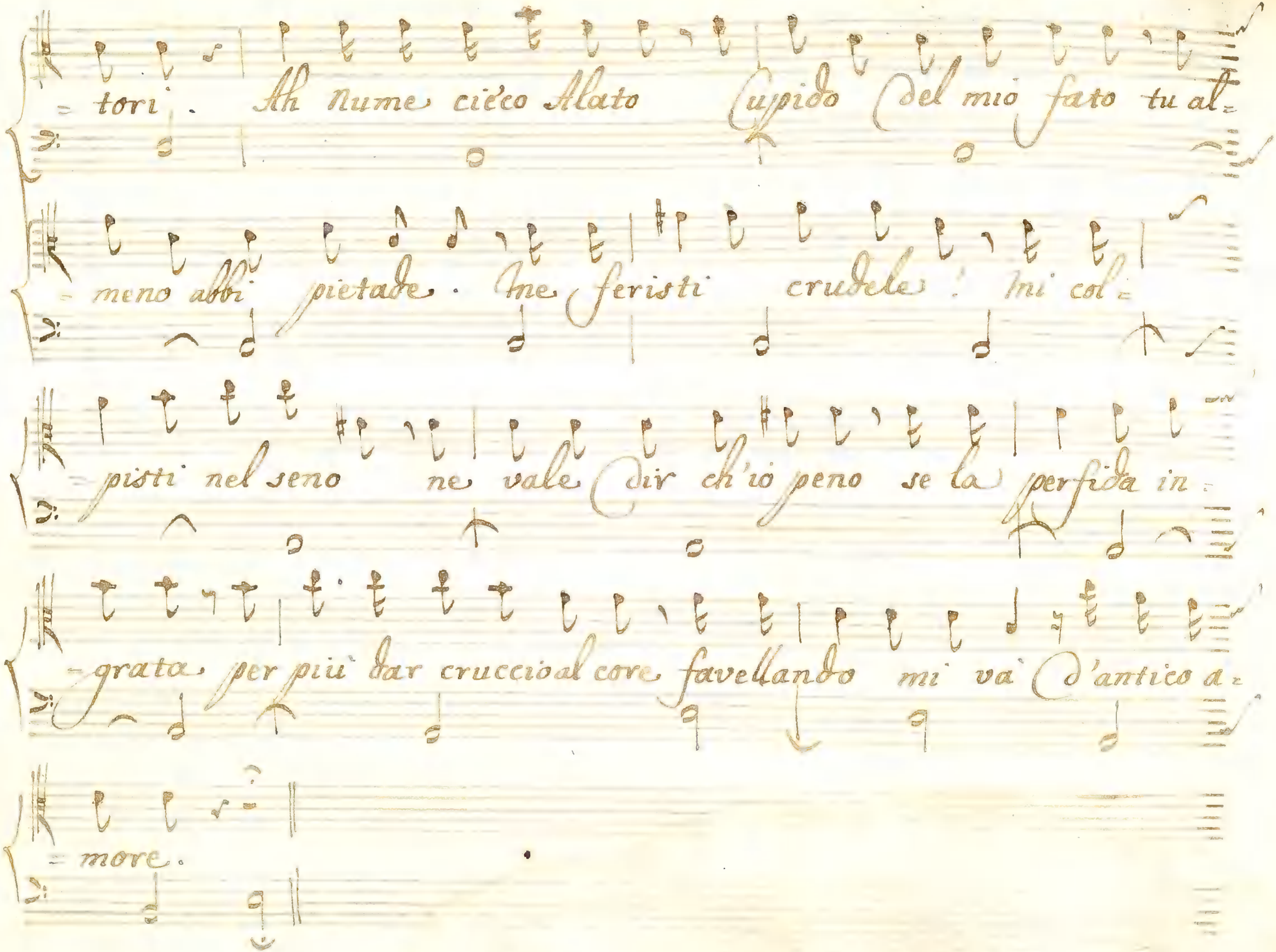
fiero e à me crudel.

Da Capo.

Recc.o

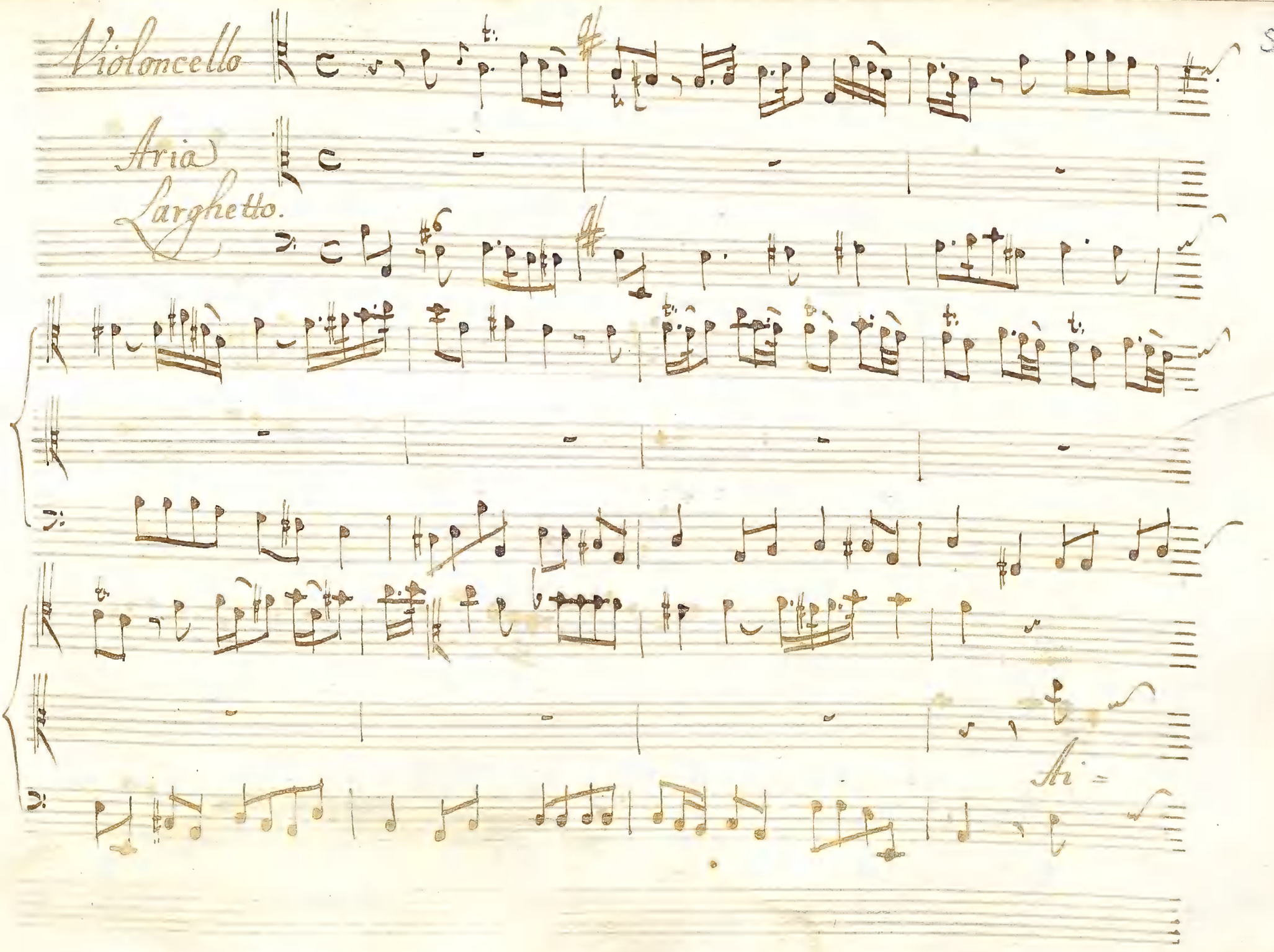
Mà oh Ciel! che insin le piante, e l'erbe i Fiori, e

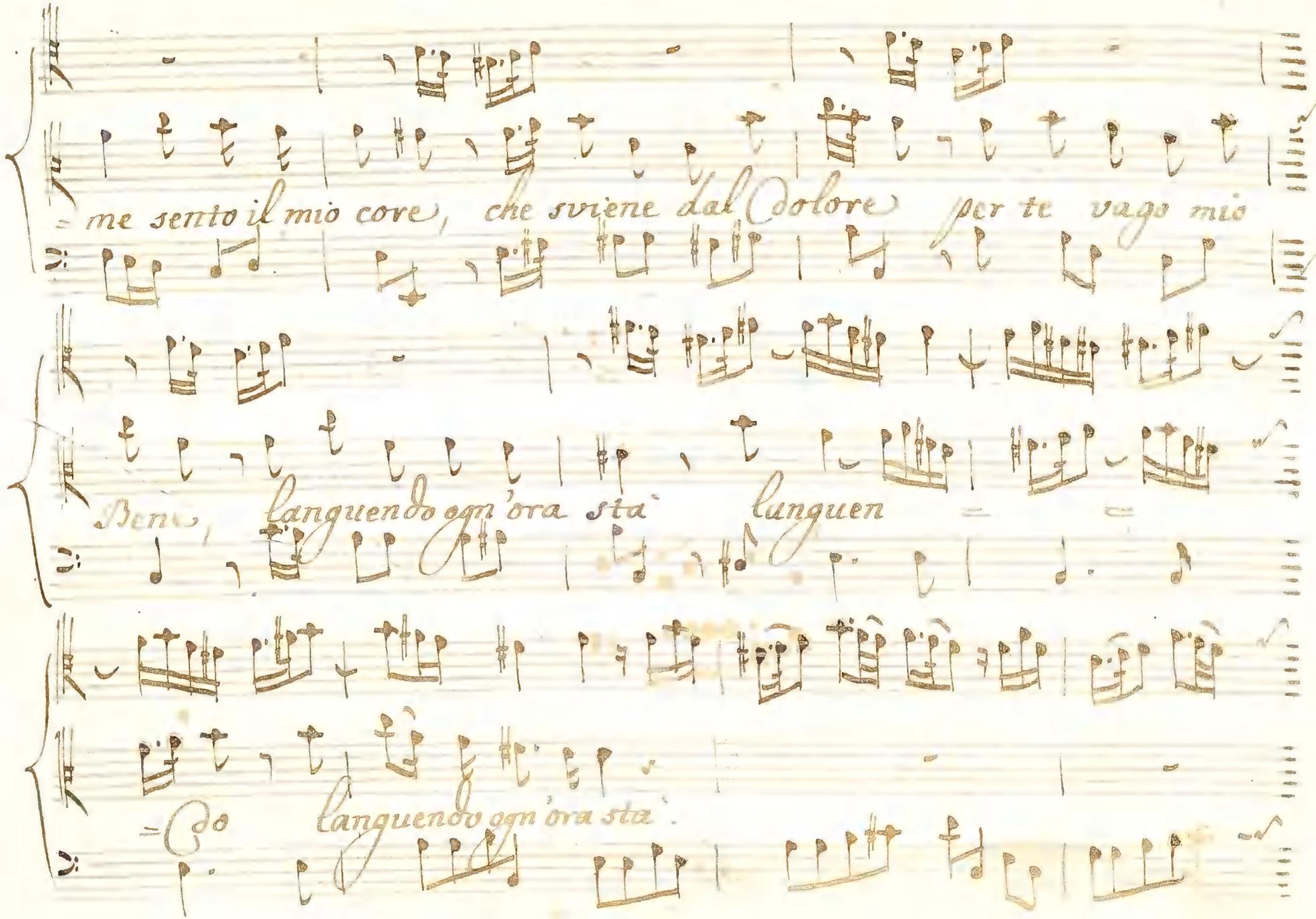
sassi gl'augelli, i venti, e l'onde si mostrano crudele à miei mar-


tori. Ah nume cieco Alato Cupido del mio fato tu al-
meno abbi pietade. Me feristi crudele! Mi col-
pisti nel seno ne vale dir ch'io peno se la perfida in-
grata per più dar cruccio al core favellando mi va d'antico a-
more.

Violoncello

Aria
Larghetto.

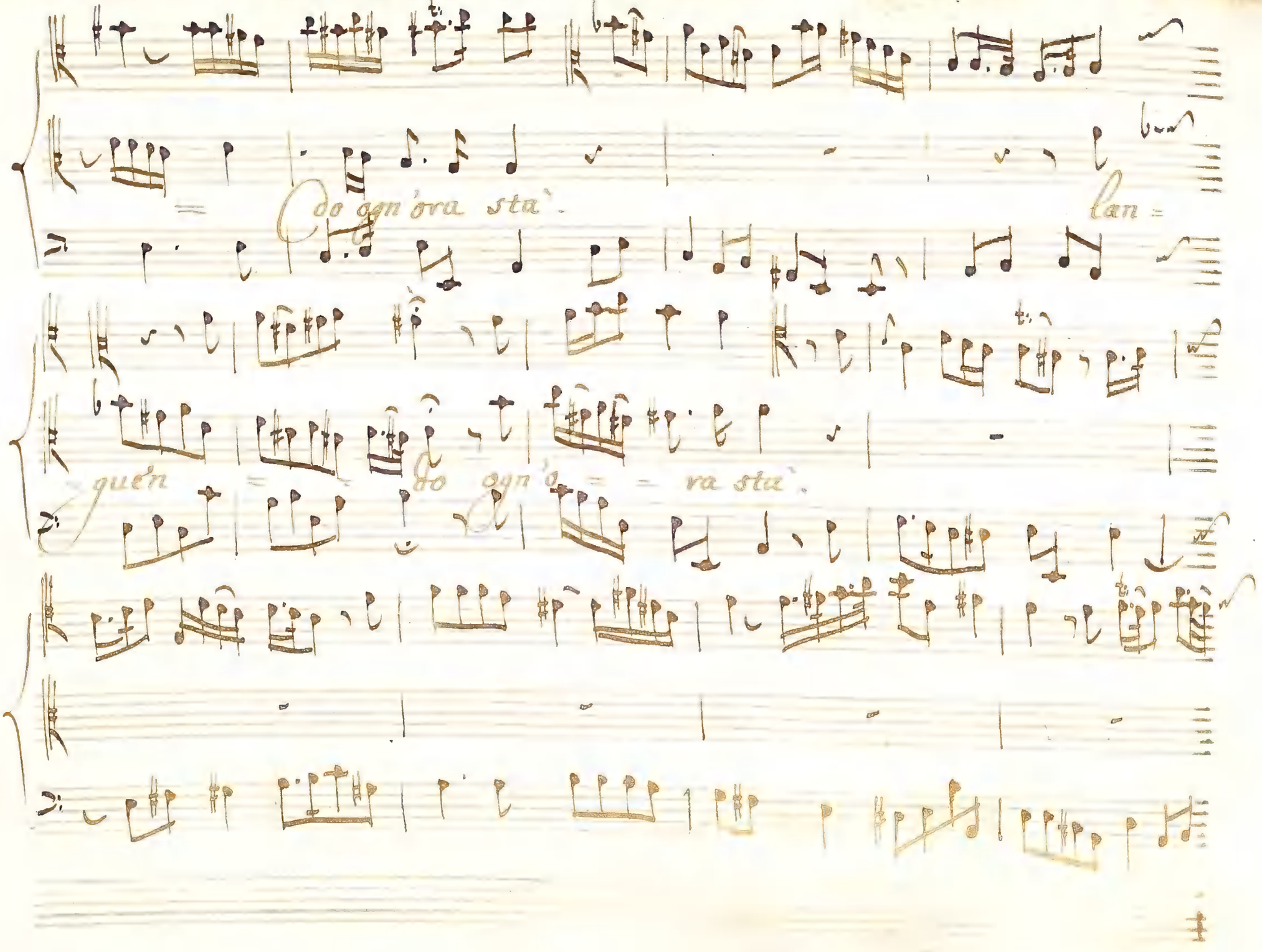


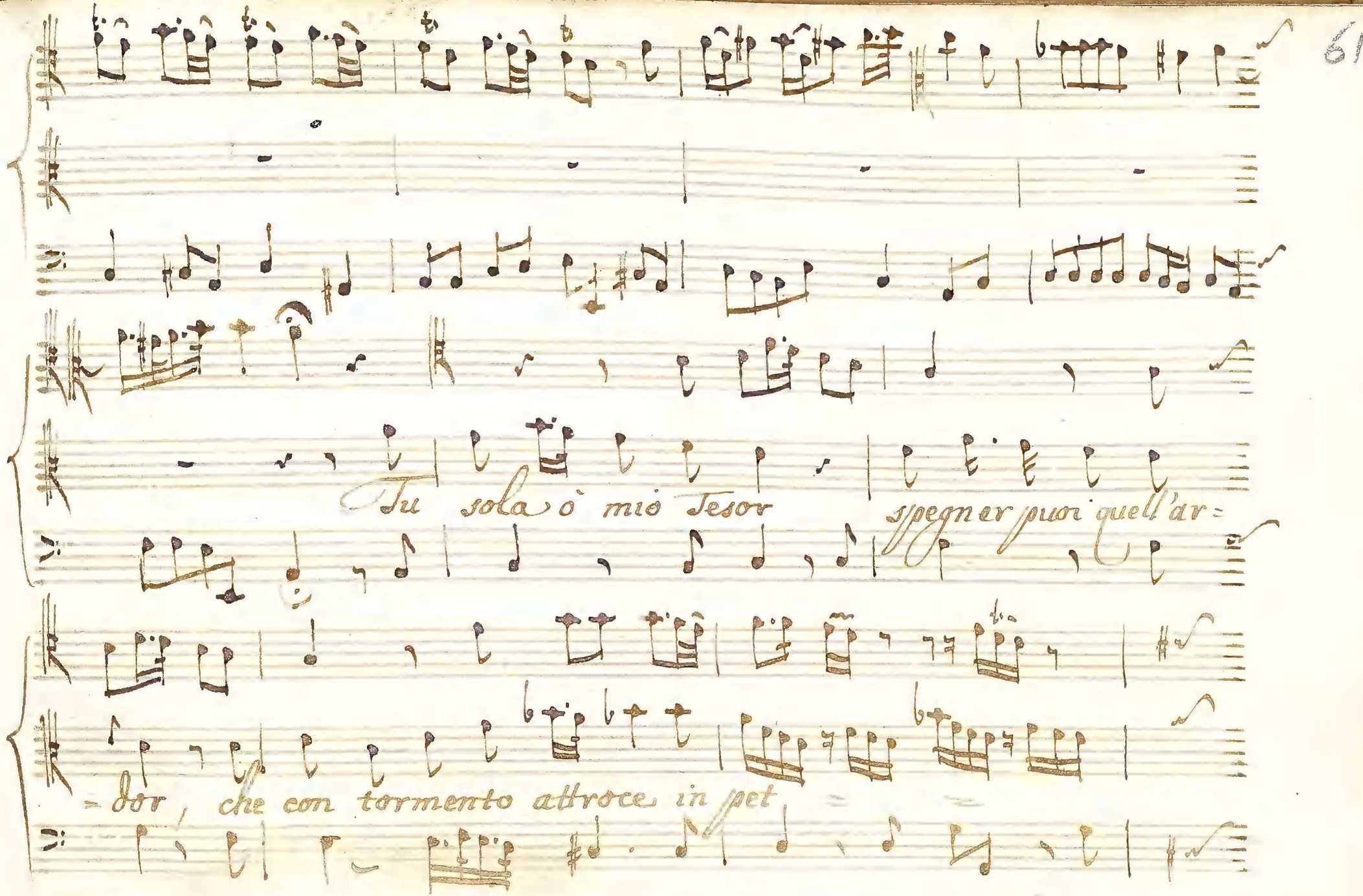

me sento il mio core, che svviene dal Dolore per te vago mio
Bene, languendo ogn'ora sta' languen
Io languendo ogn'ora sta'

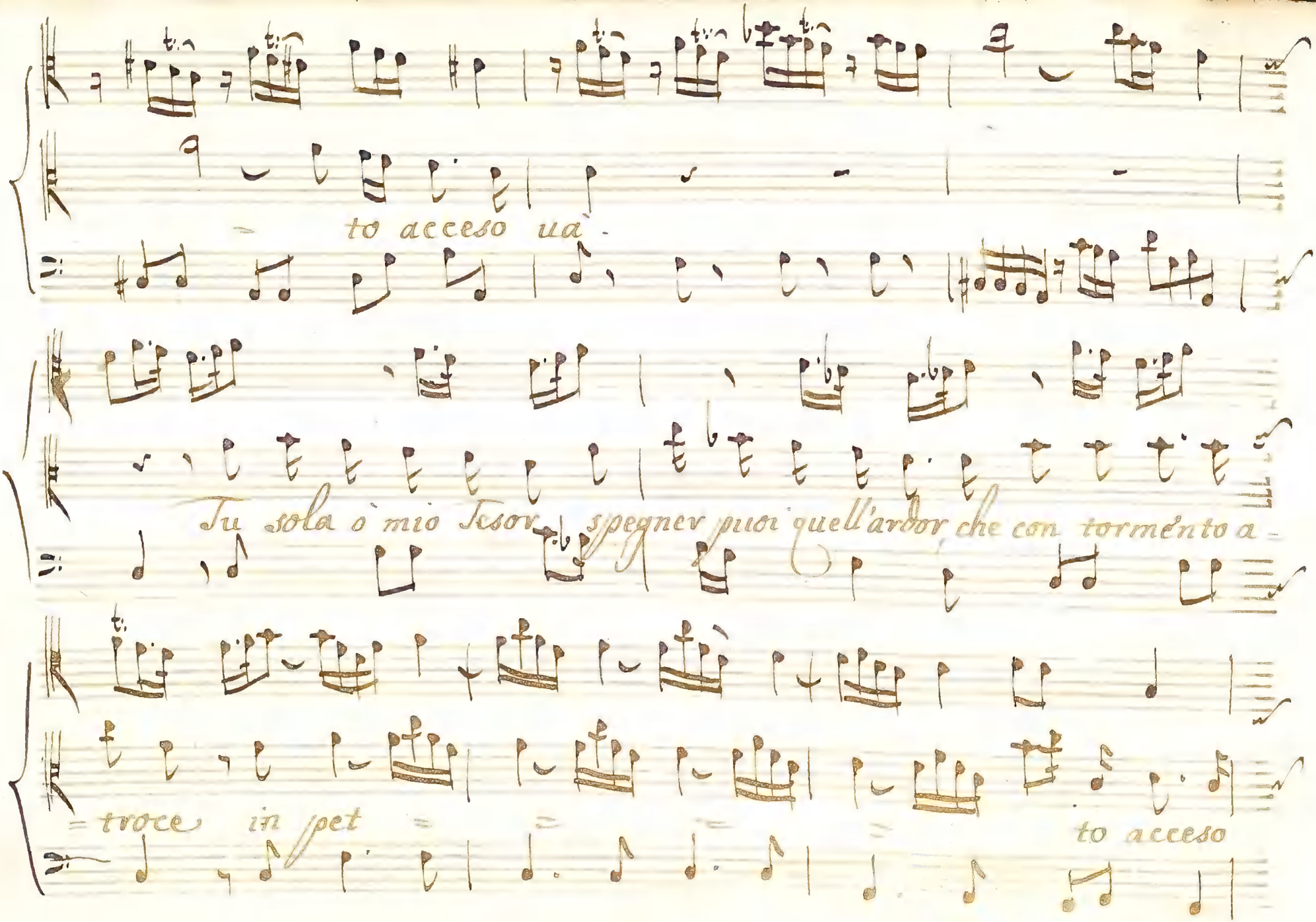
Aime aime sento il mio core che sviène dal dolore per

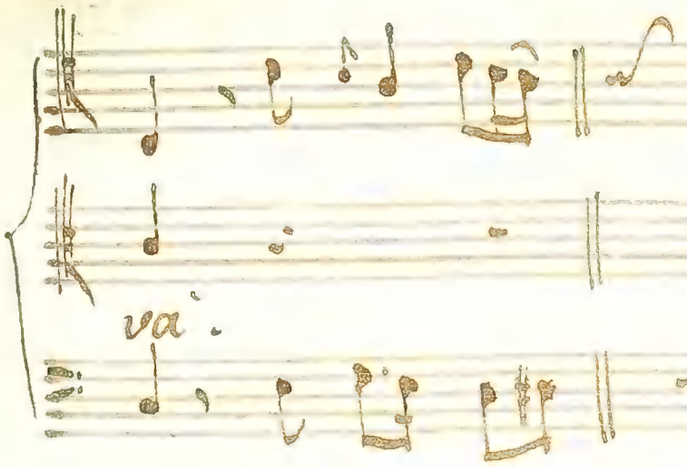
te per te vago mio Bene languendo ogn'ora sta languendo ogn'ora

sta — ogn'ora sta languen


= do ogn'ora sta'.
lan =
quén = do ogn'o = ra sta'.


Tu sola ò mio Tesor
spegner puoi quell'ar=
=dor, che con tormento attroce in pet


to acceso ua
Tu sola o mio Tesor spegner puoi quell'ardor che con tormento a
troce in pet
to acceso



Da Capo al segno ff.

Fine adi 3. Giugno 1729.

Cantata Sesta.

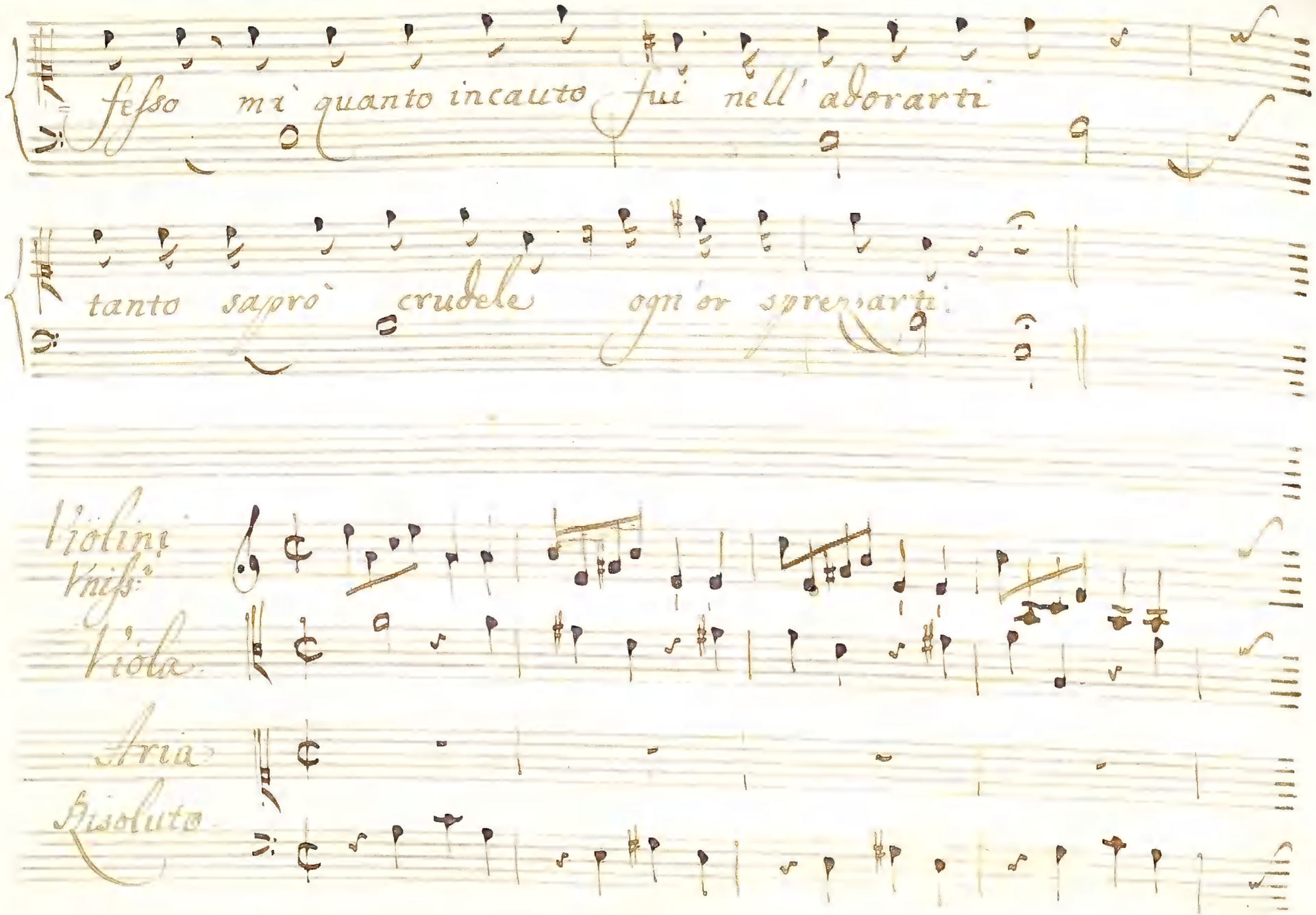
Soprano Solo. con Istromenti.

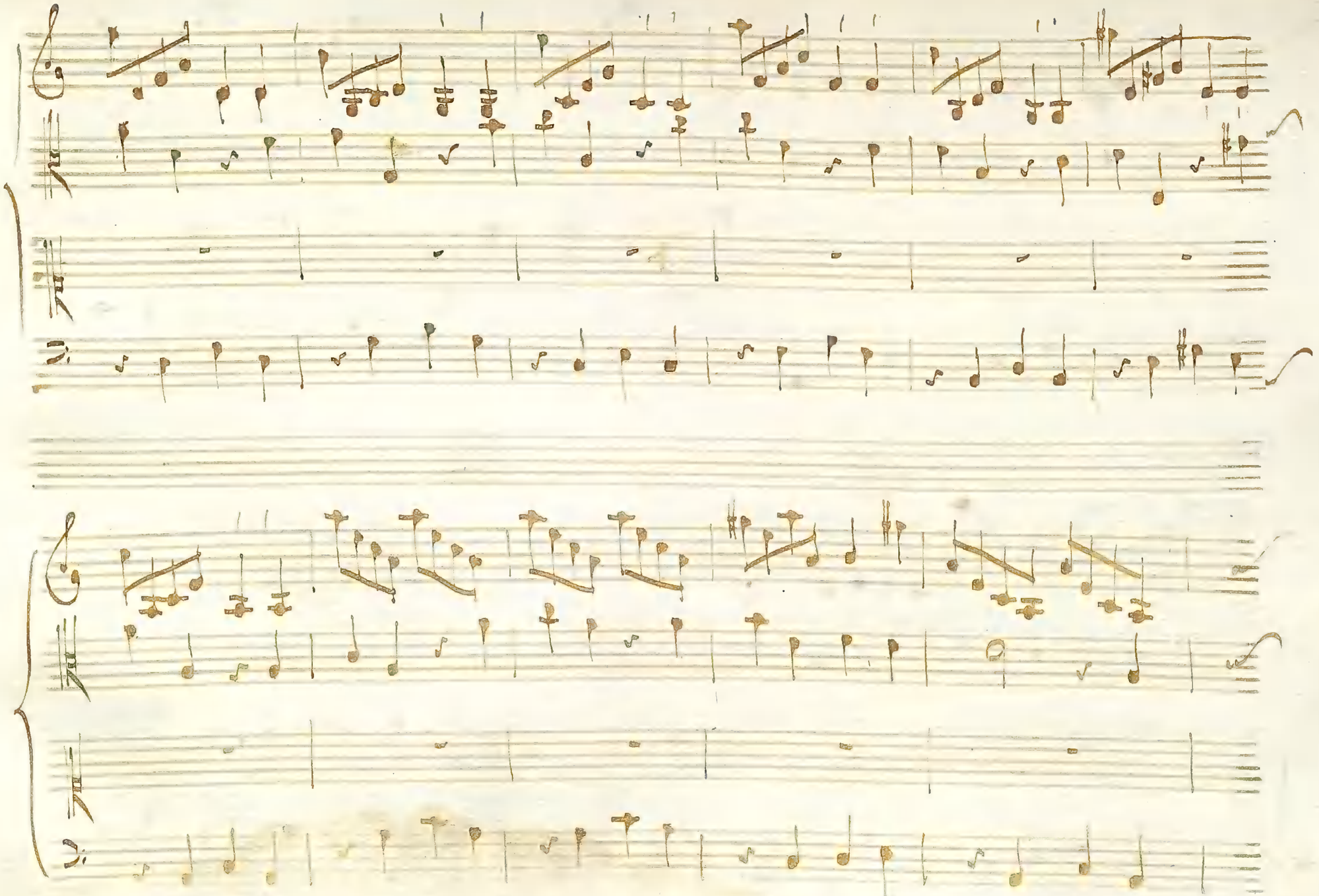
Recit. Ingrato. e perche mai? lasciarmi! in =

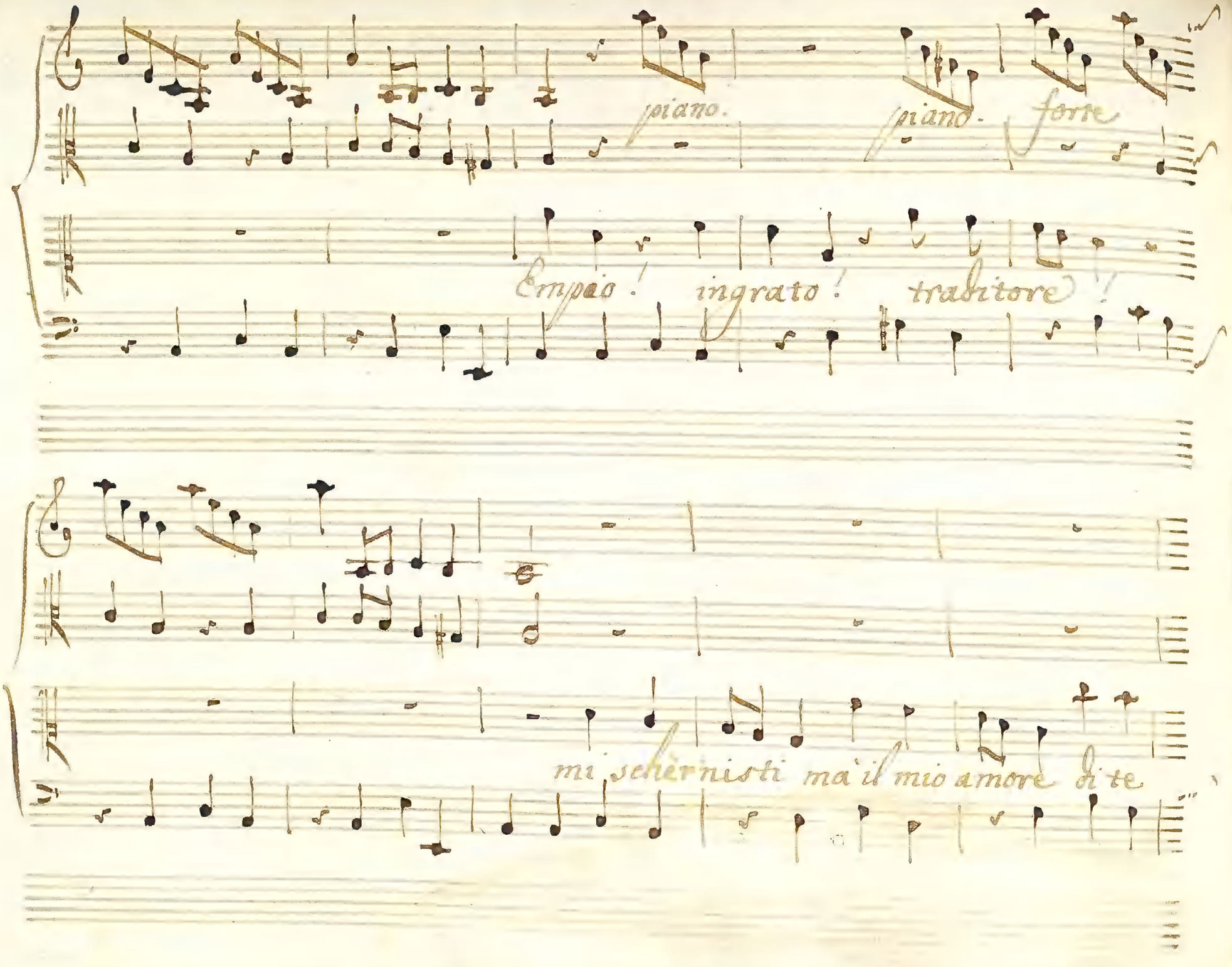
fide! dove dove è la fede che mi giurasti? oh Dio!

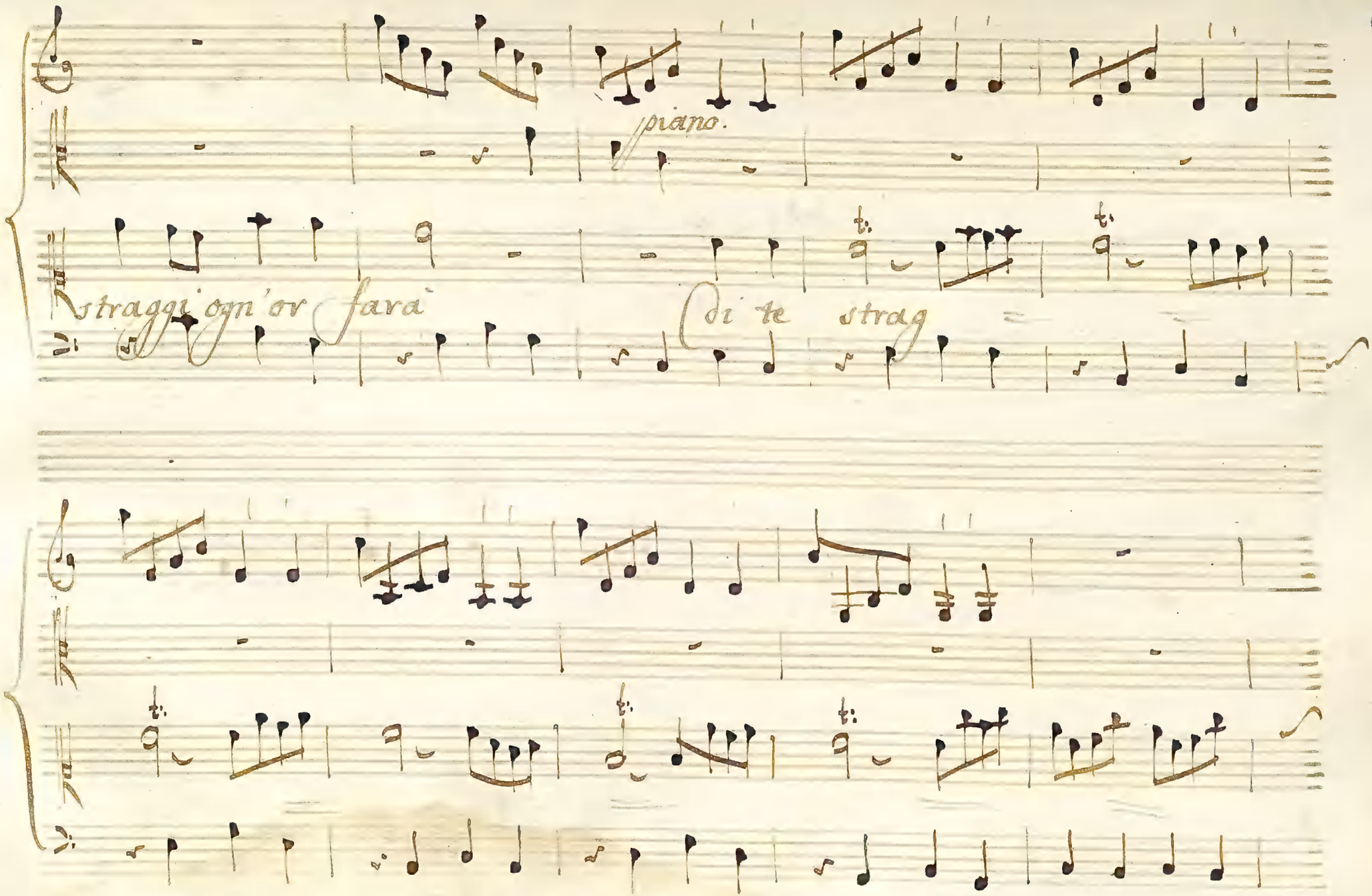
parti parti crudele, ma sappi ch'Ammarilli per quel

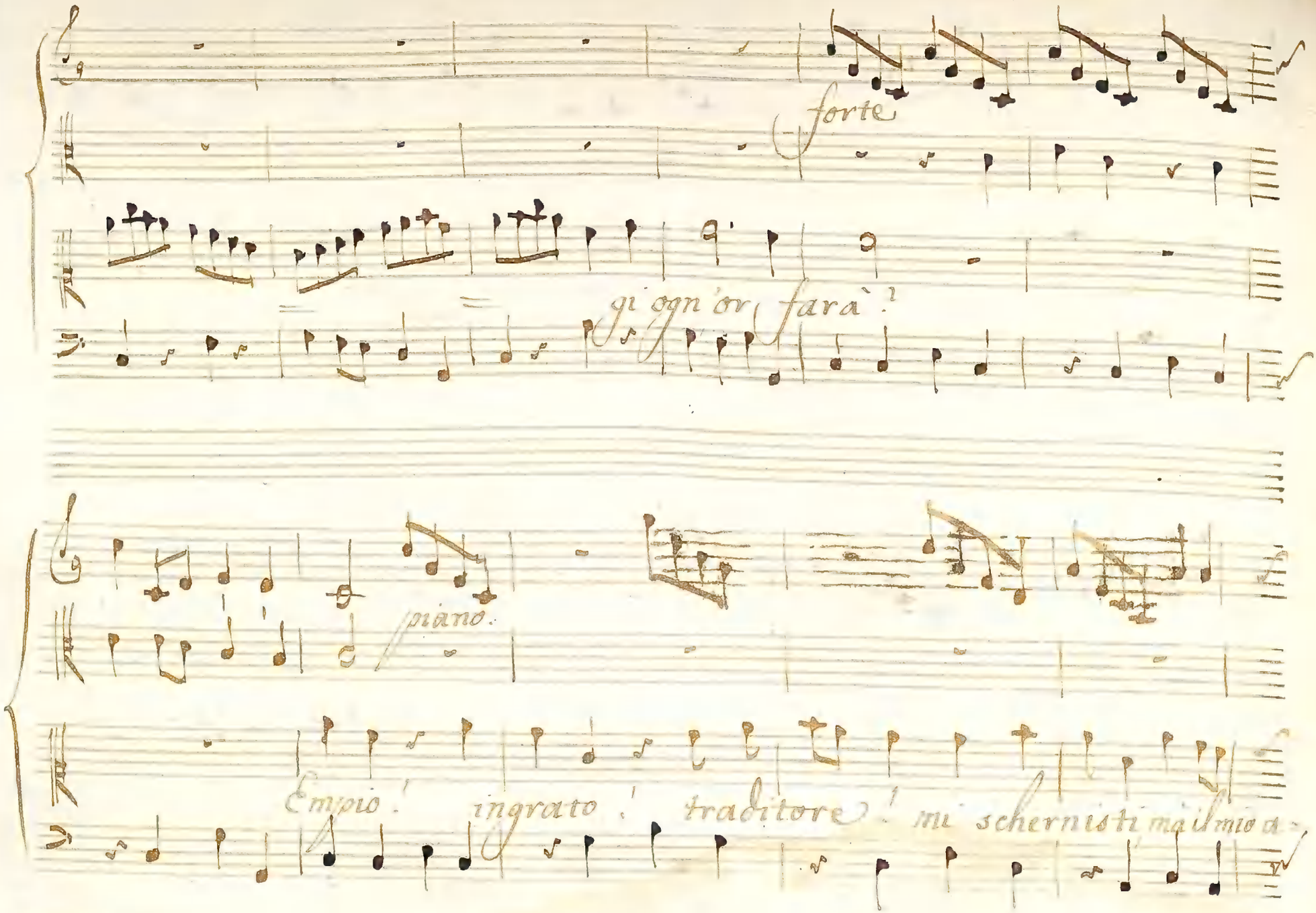
tuo fiero dove vivra sempre in arbore mi tradisti il con =

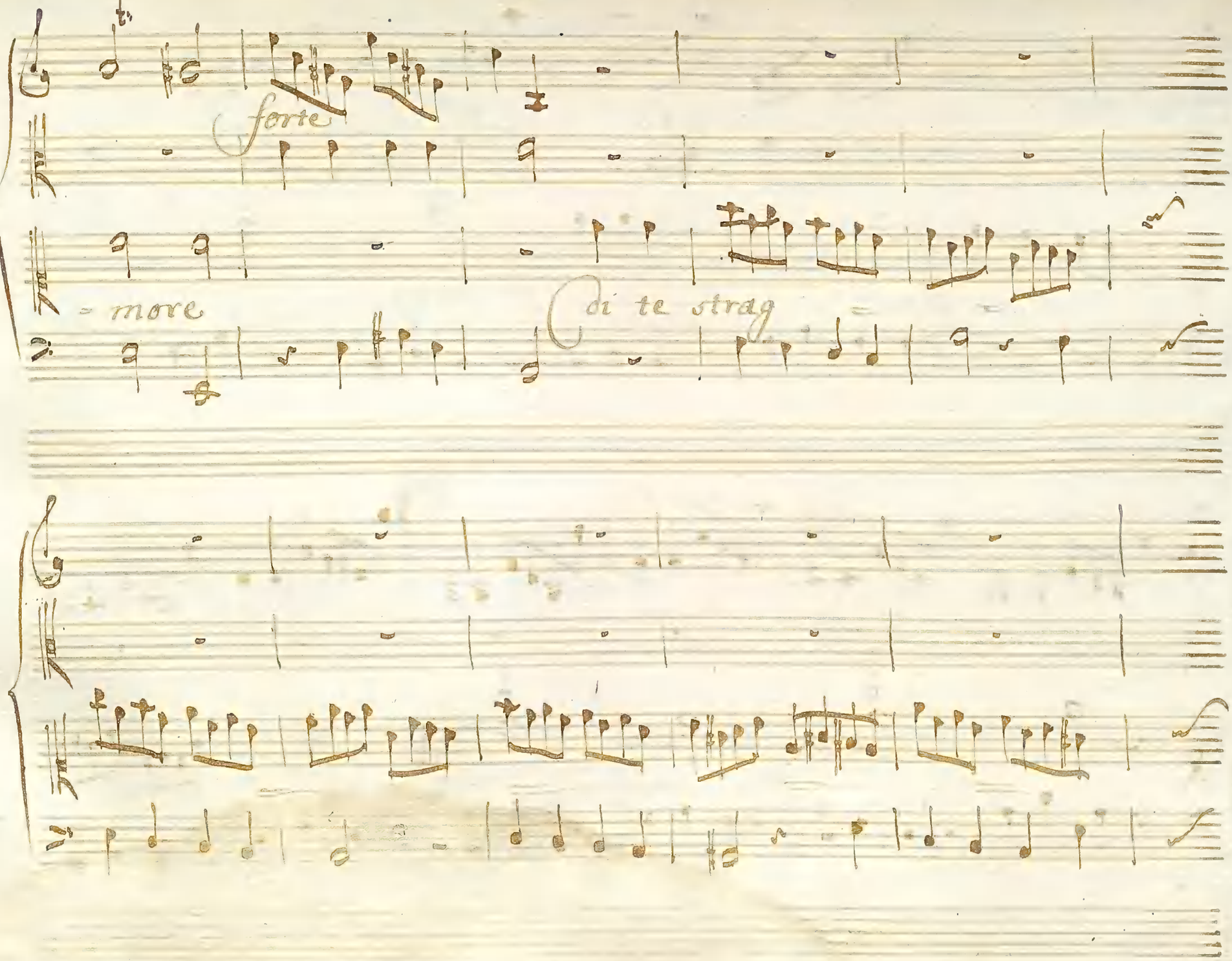

fesso mi quanto incauto fui nell' adorarti
tanto saprò crudele ogn'or sprezzarti.
Violini
Viola
Aria
Risoluto

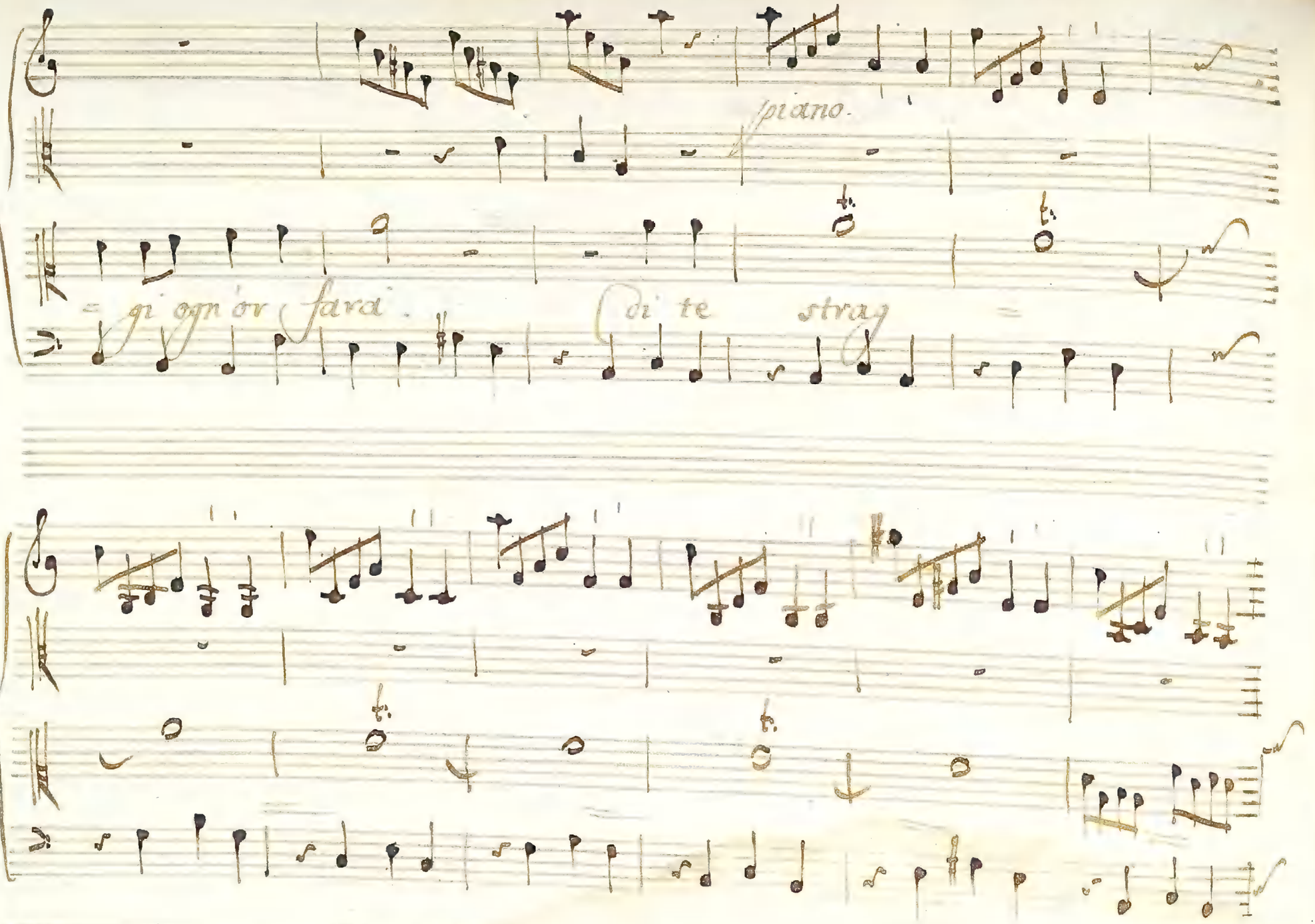


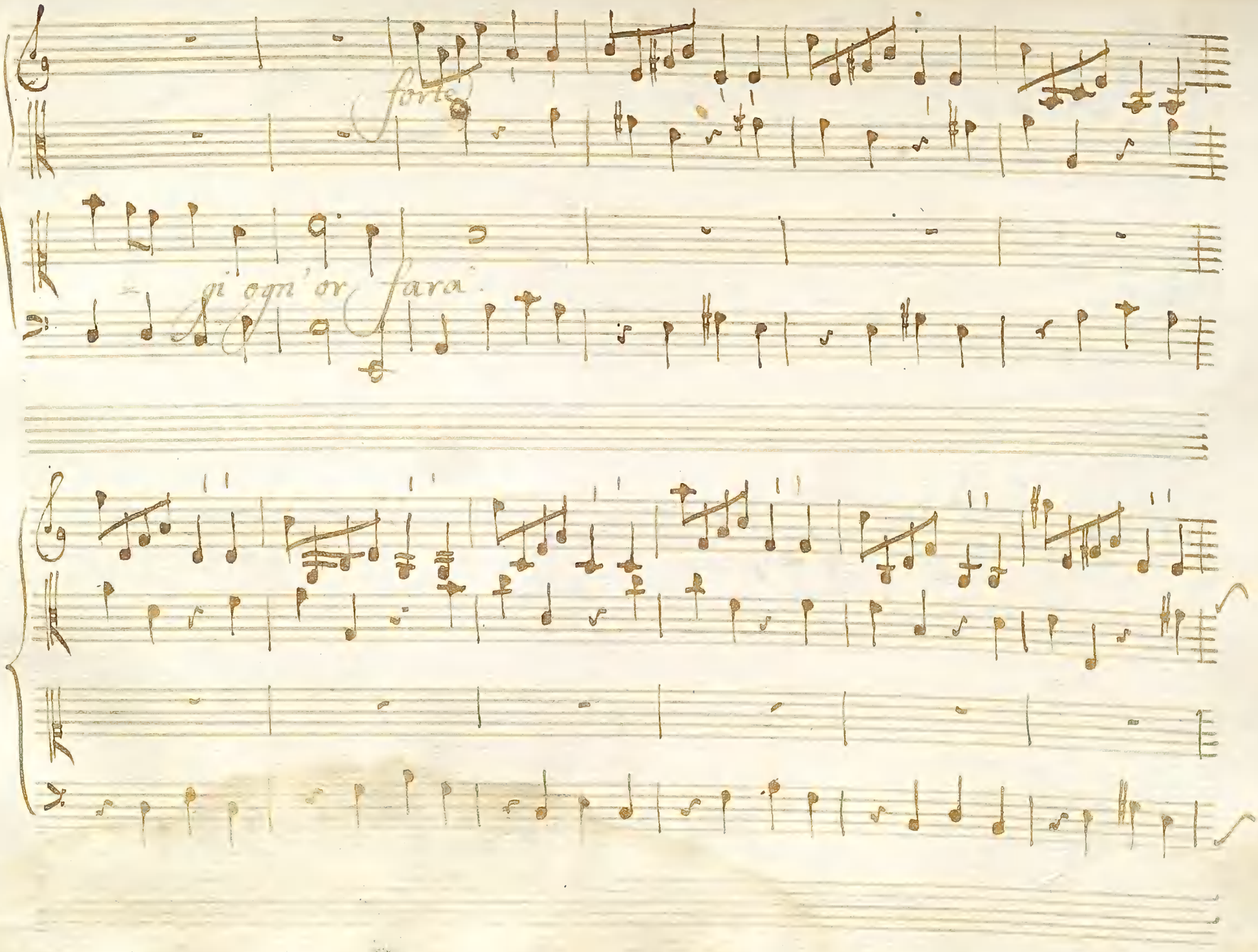

piano.
piano.
forte
Empio! ingrato! traditore!
mi schernisti ma il mio amore di te

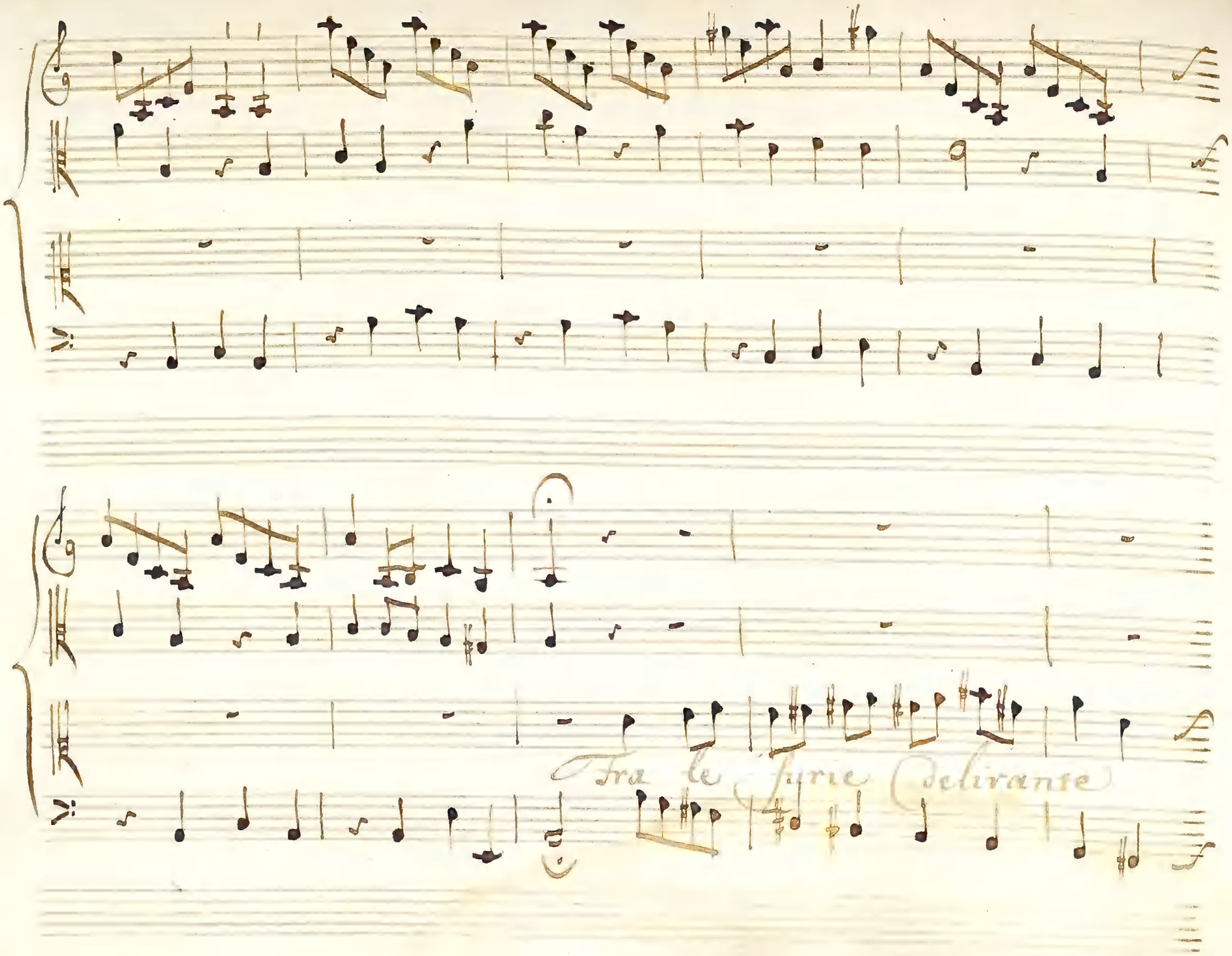

piano.
stragi ogn'or farà
di te strag


forte
gl'ogn'or farà!
piano.
Empio! ingrato! traditore! mi schernisti mà il mio a-


forte
= more
di te strag


piano.
gi ogn'ór farai.
di te strag

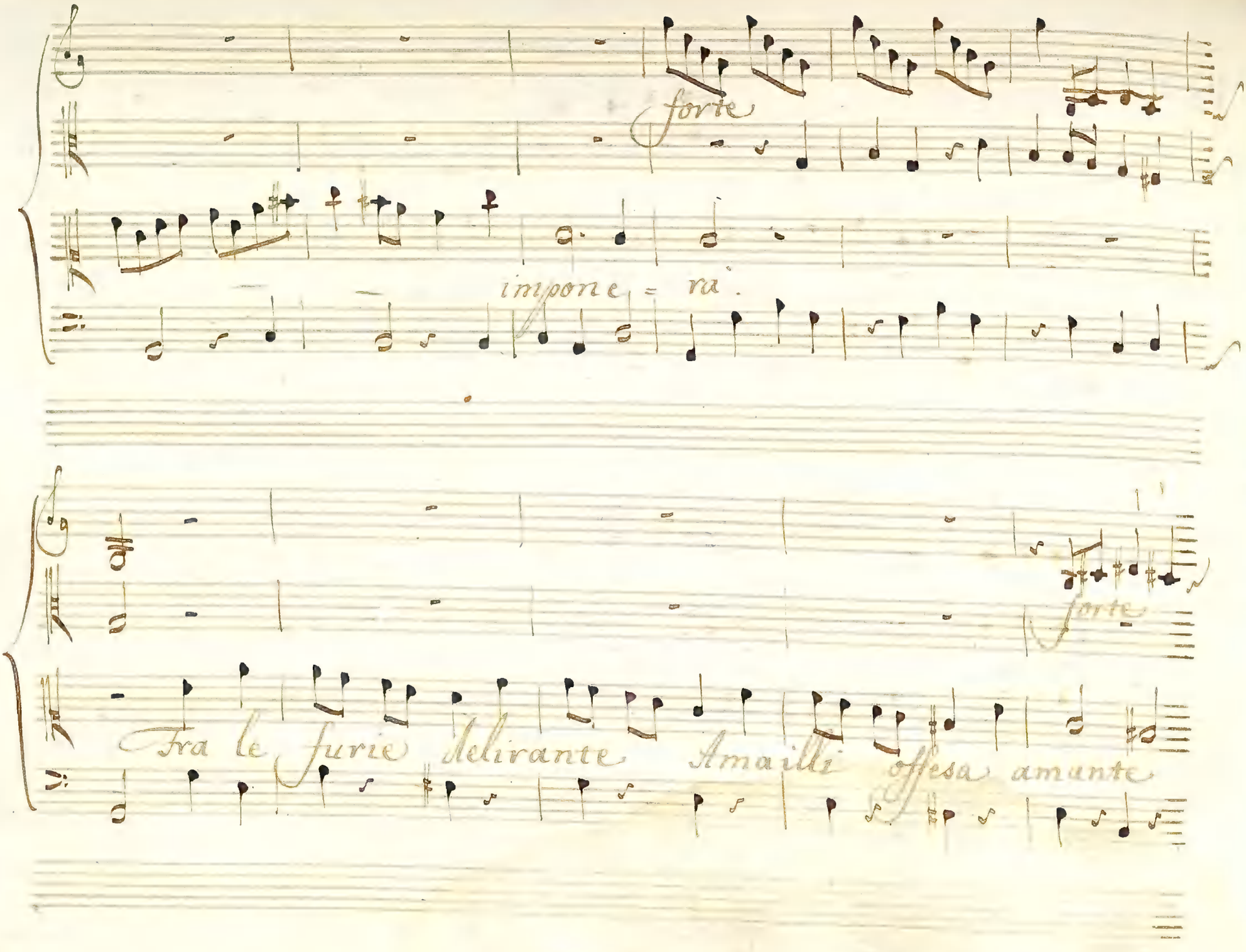

forte
gi ogn'or fara.


Fra le furie delirante

piano.

Ammailli offesa amante a dar mor = ti impone =

= ra


forte
impone = ra.
forte
Fra le furie delirante Amarilli offesa amante

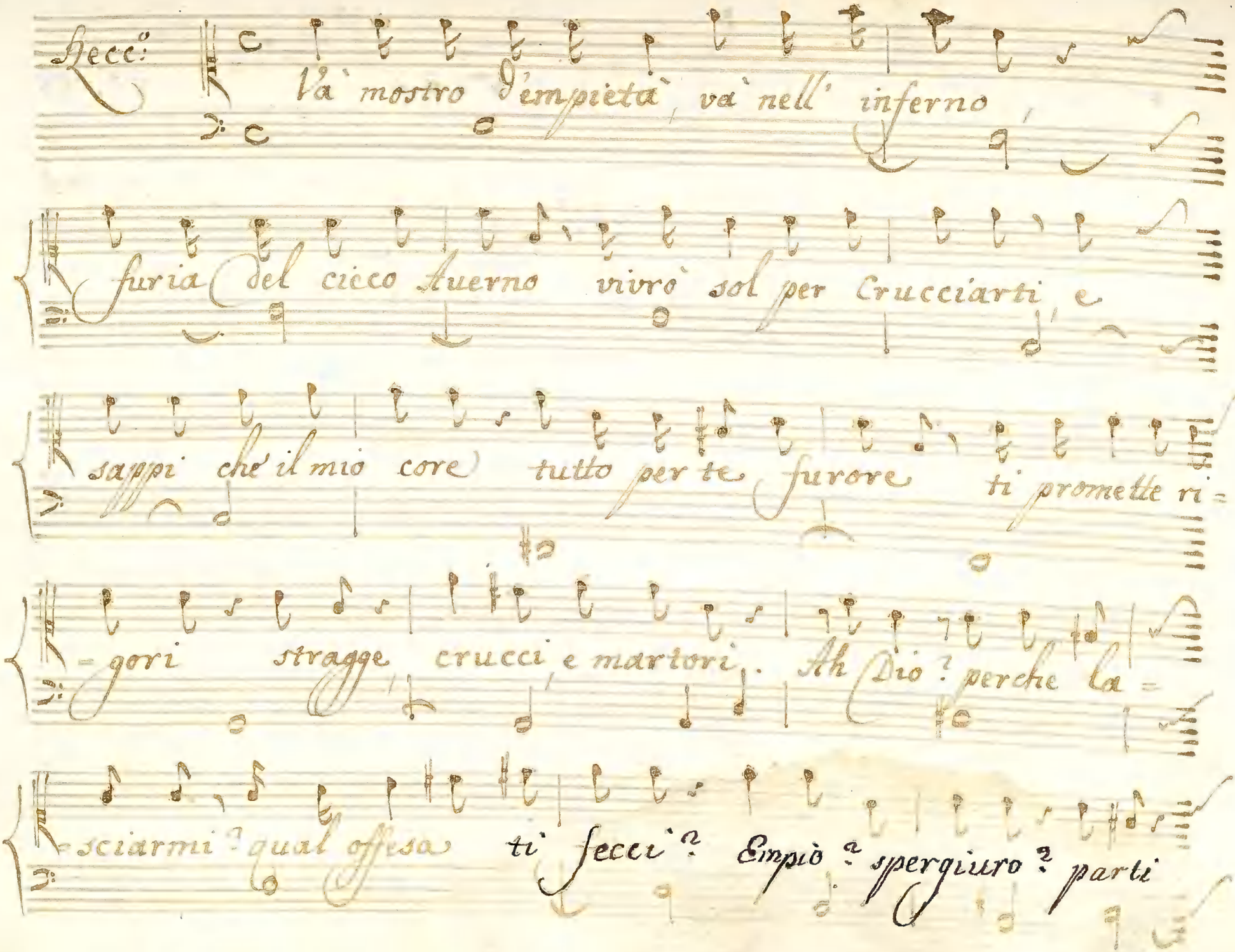
piano.

a dar mor

ti imponera

imponera

Da Capo.



Recc.º

Và mostro d'empietà, và nell' inferno

furia del cieco Auerno vivrò sol per Crucciarti, e

sappi che il mio core tutto per te furore ti promette ri=

=gori stragge, crucci, e martori. Ah Dio? perche la=

=sciarmi? qual offesa ti fecci? Empiò? spergiuro? parti

vivi? ma sappi che solo a danni tuoi per tuo martoro vi-

vrò, se pur in tanto dolor non mi udirai, ingrato io moro.

Violini

Viola

Aria

Largo.

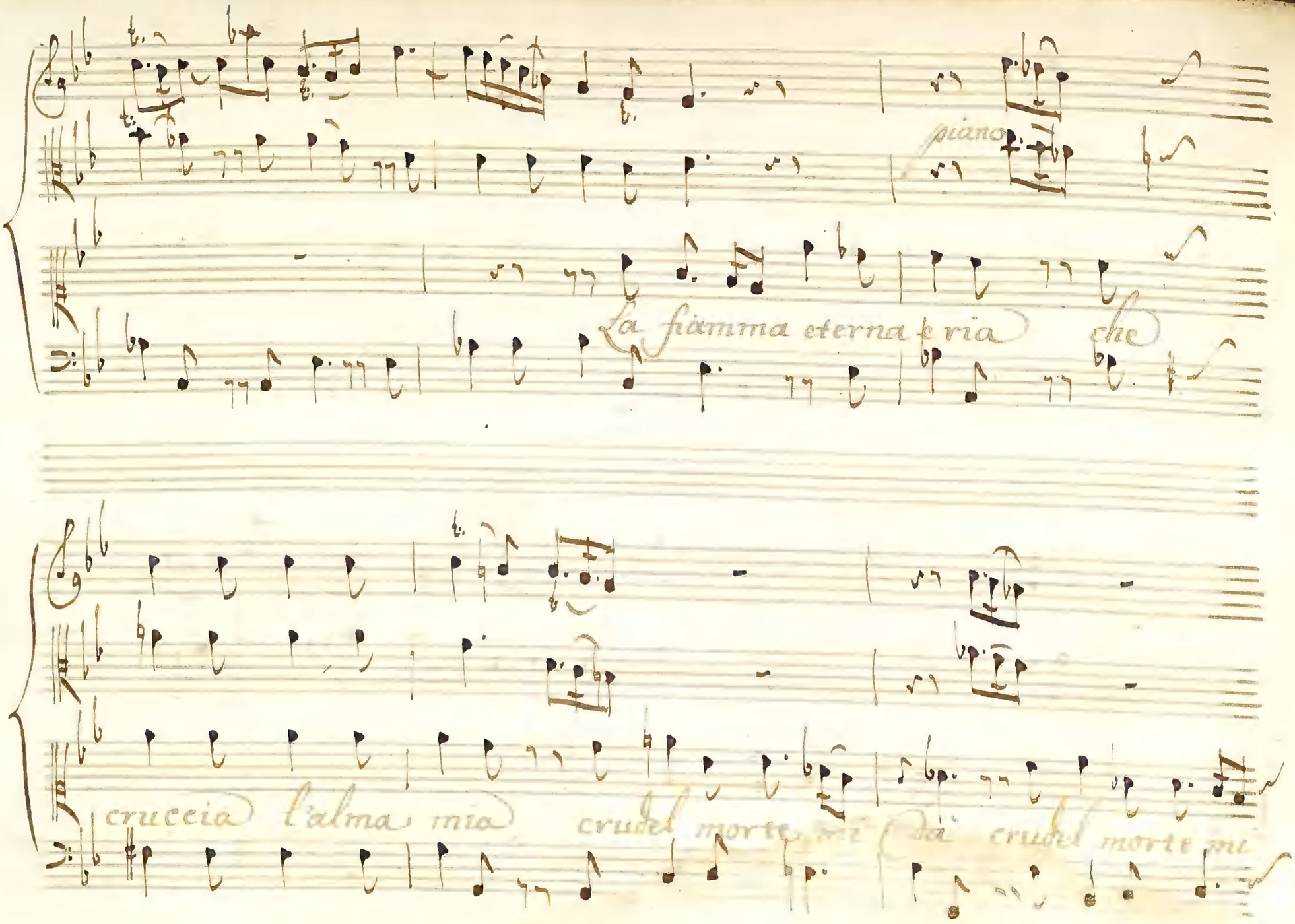
La fiamma eterna e

piano.

ria che cruccia l'alma mia crudel morte mi da — cru =

forte.

del crudel morte mi da.


piano
La fiamma eterna fe ria che
cruccia l'alma mia
crudel morte mi
da crudel morte mi

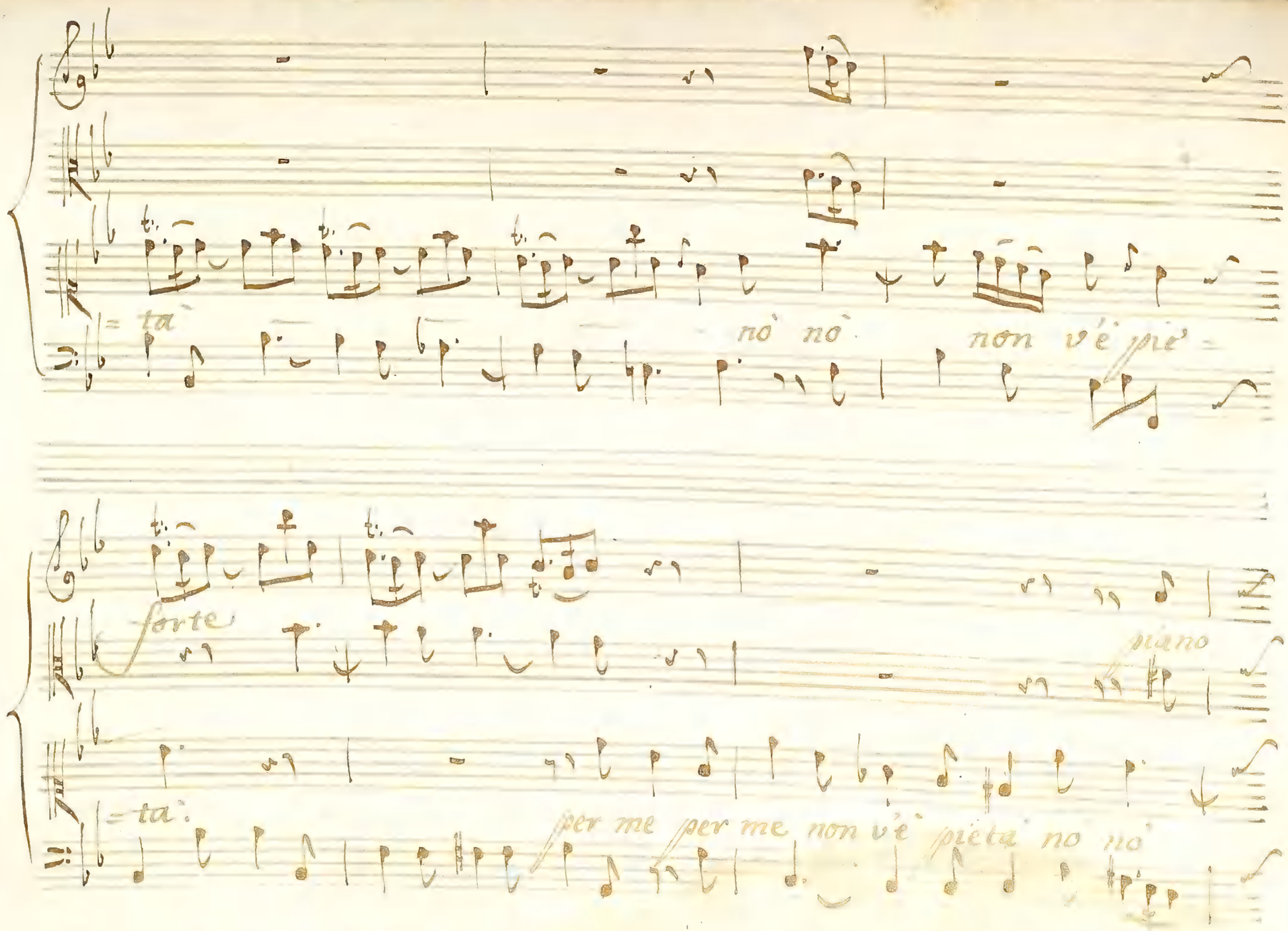
da crudel crudel mor - te mi da' morte cru -

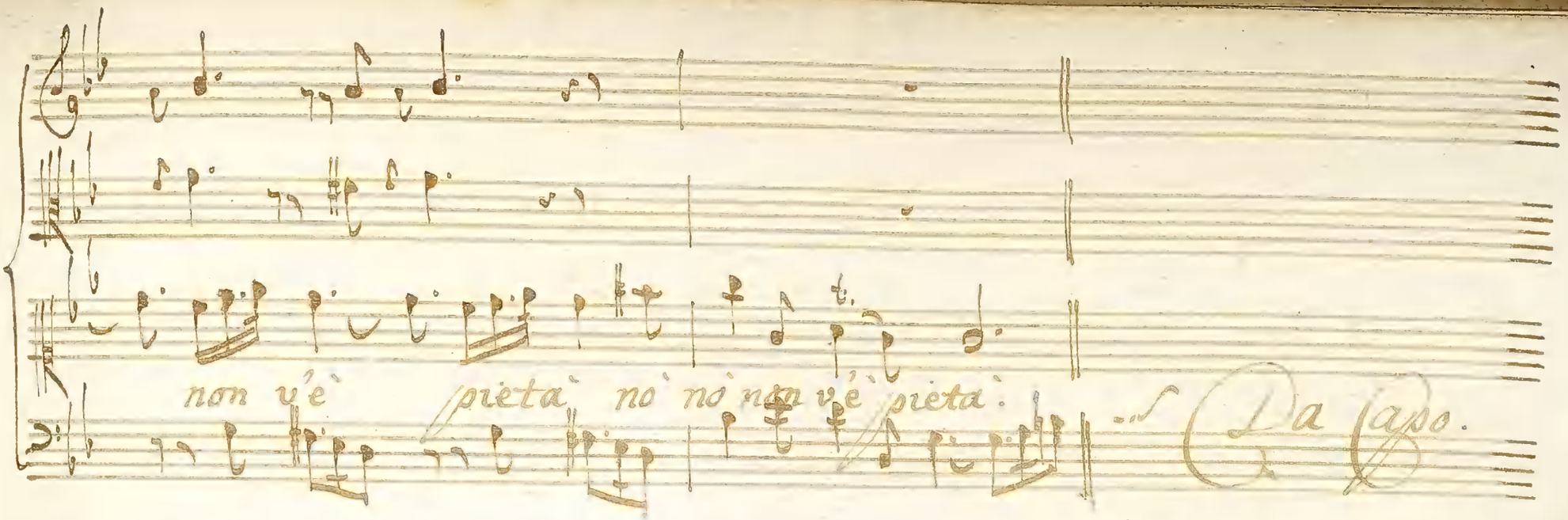
del crudel mor - te morte mi da crudel morte mi da'

piano

Il spasimo ch'io sento ac-

cresce il mio tormento per me non v'è pietà no no non v'è piè-


ta
nò nò
non vè piè
forte
piano
ta
per me per me non vè pietà no nò



Fine adì 4 Giugno 1729.

Il Lamento d'Orfeo.

Cantata 7.ma Basso Solo con Strum.ti

Recit.o Mentre trà balze e rupi sen'gia l'afflitto, e dol=

=dolo=rato Orfeo della sua bella Euridice in

traccia, disceso alle più cupe del globo della terra

ultime parti lasso le sue dolenti pene di=

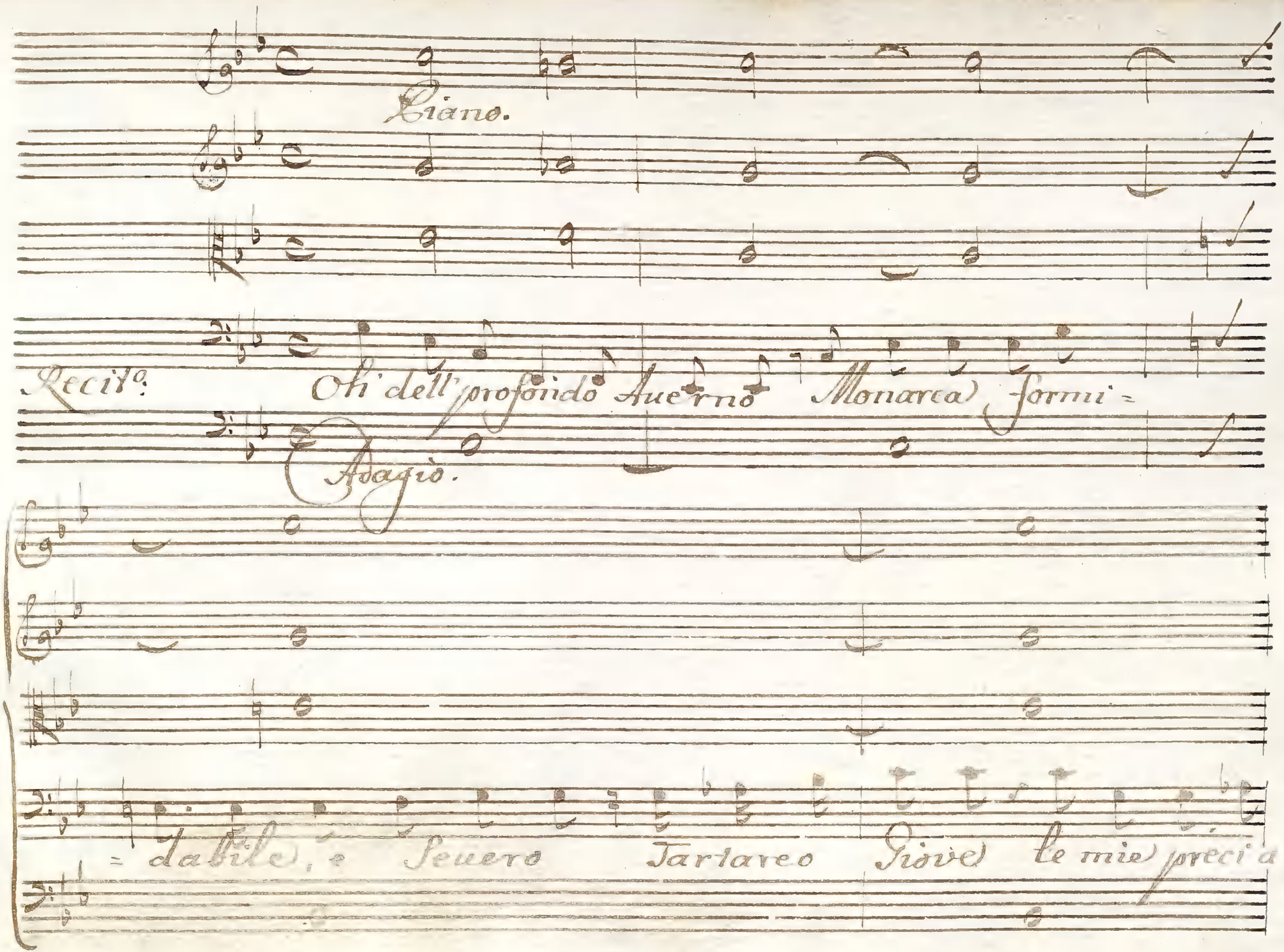
=scioglie in questi mesti accenti: Ombra dell' Idol

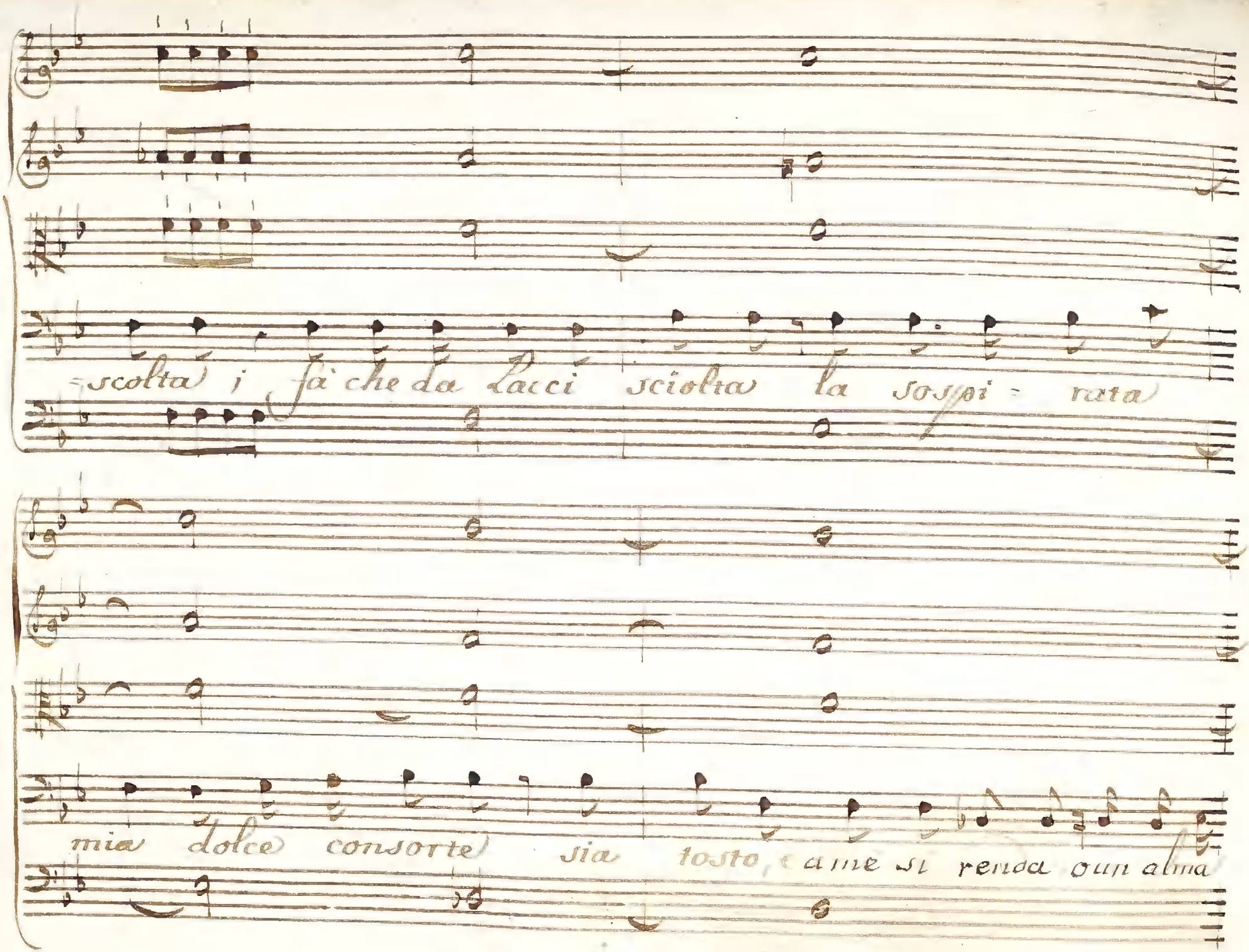
mio cara Euridice ecconmi giunto al fin' per riue=

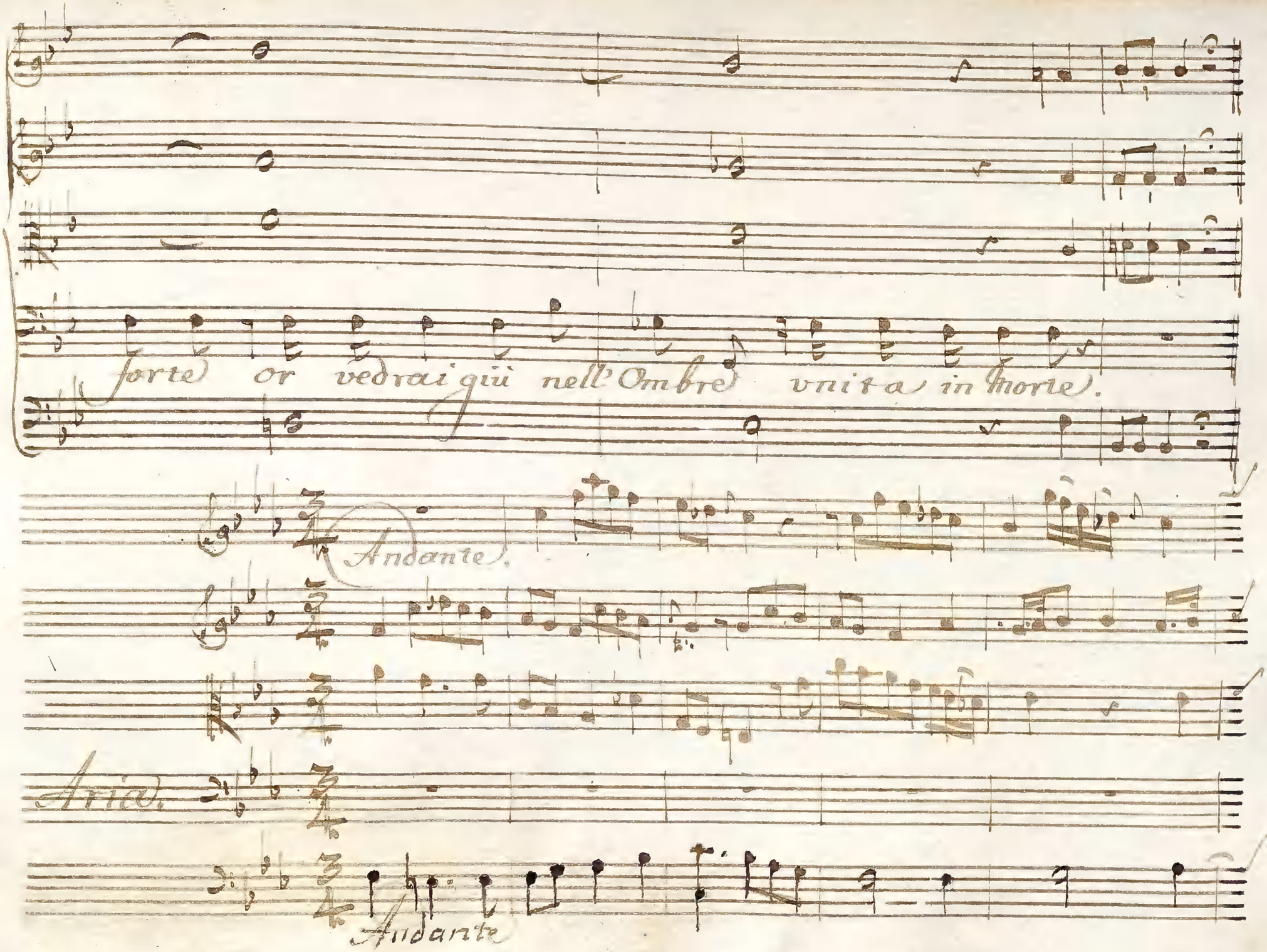
=derti in queste oscure, e tene=brose soglie della

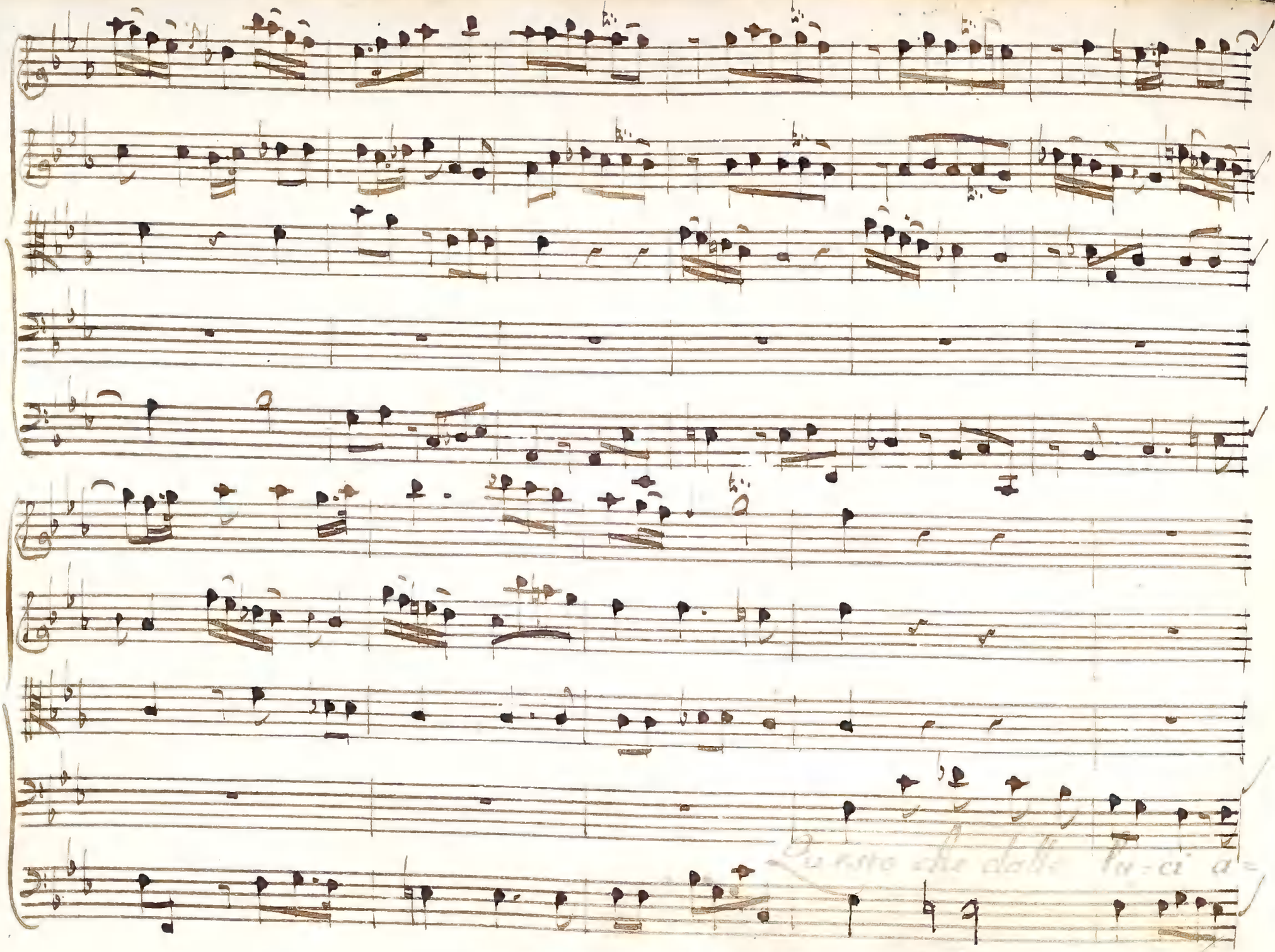
Latria dell'ombre alma infe=lice.

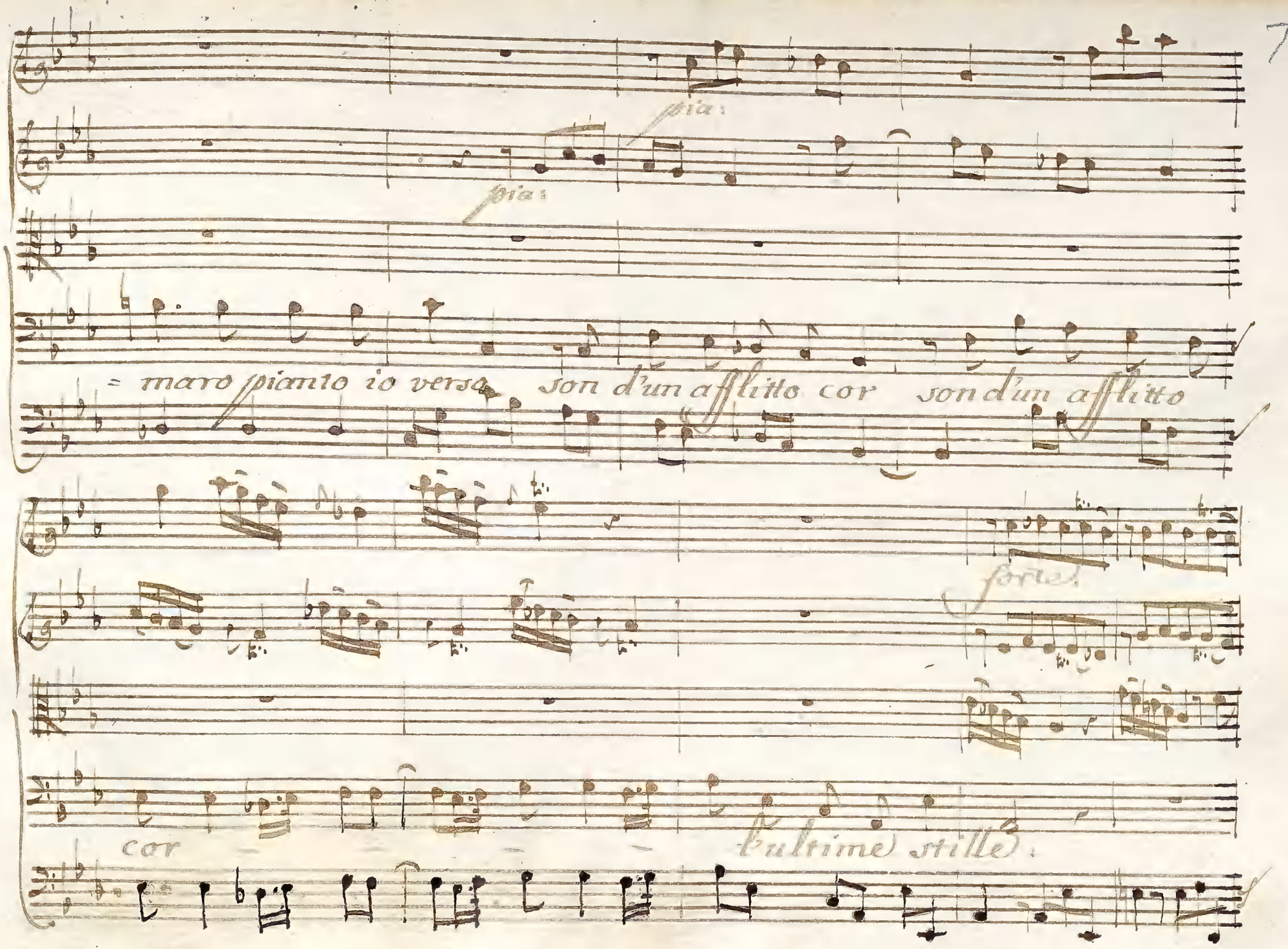
Segue l'Aria.

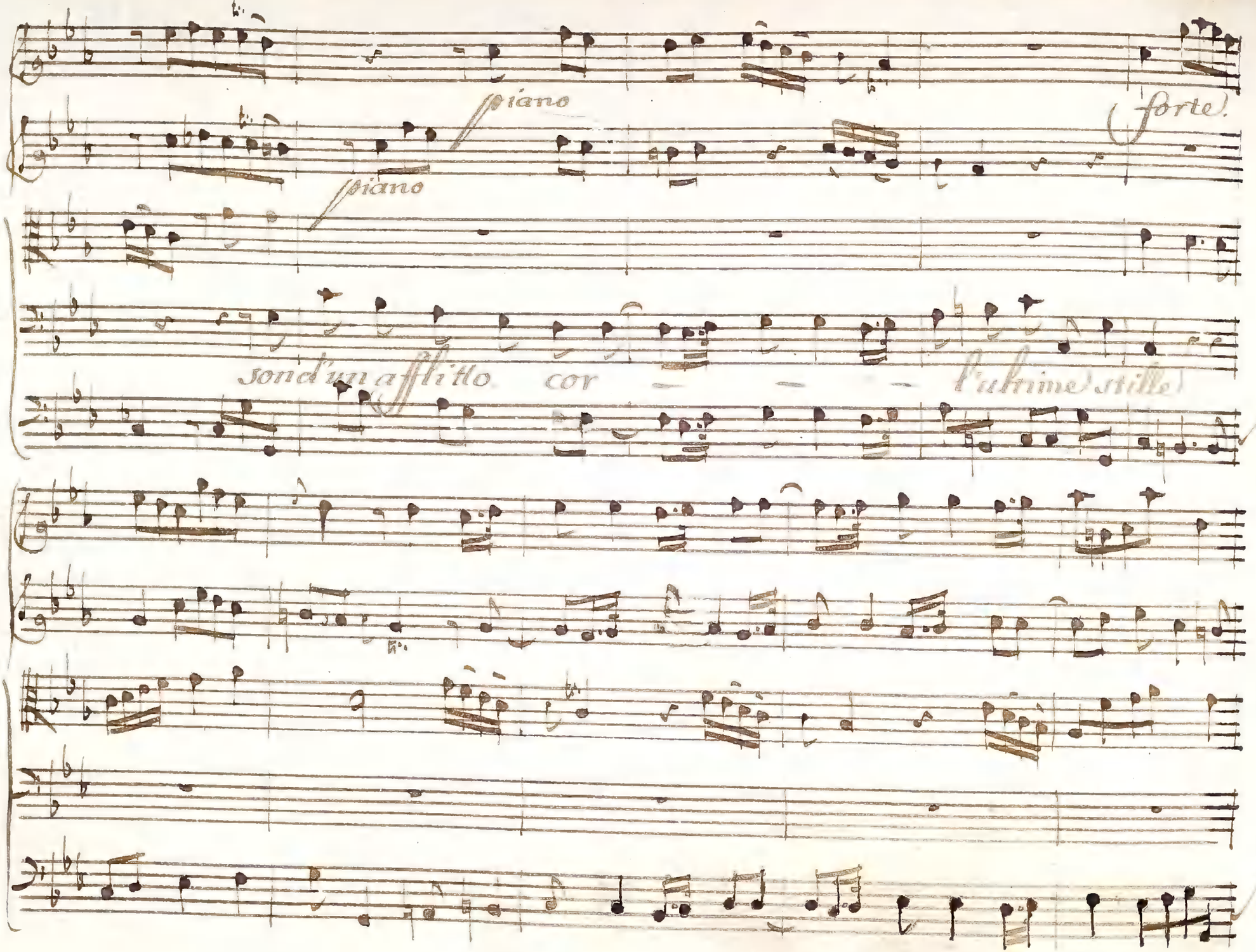

Piano.
Recit.o
Oh' dell' profondo Auerno Monarca Jormi =
Adagio.
= dabile, e Severo Tartareo Giove le mie preci a =

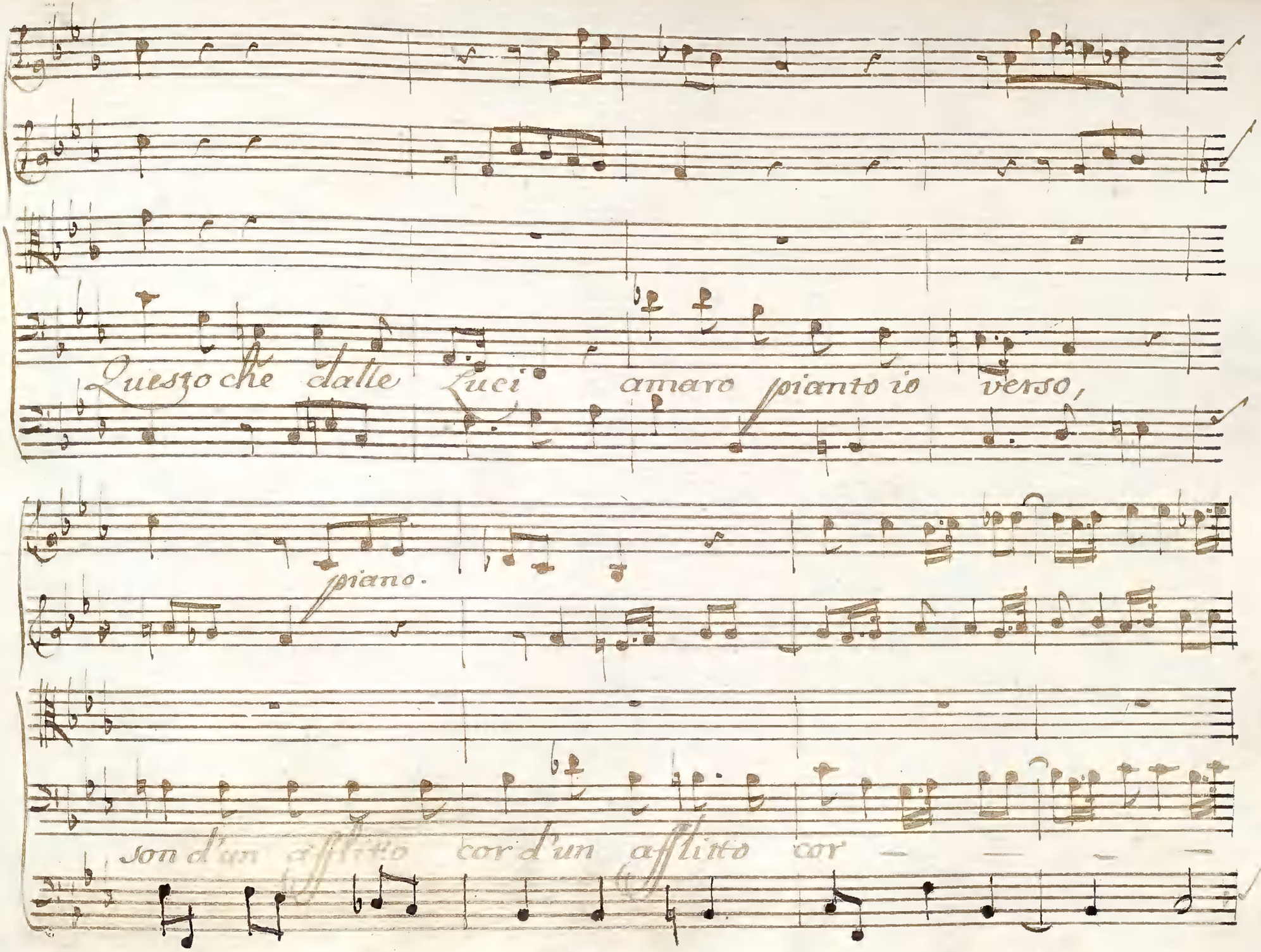

scolta i fà che da Lacci sciolta la sospi = rata
mia dolce consorte sia tosto, e a me si renda ogn alma

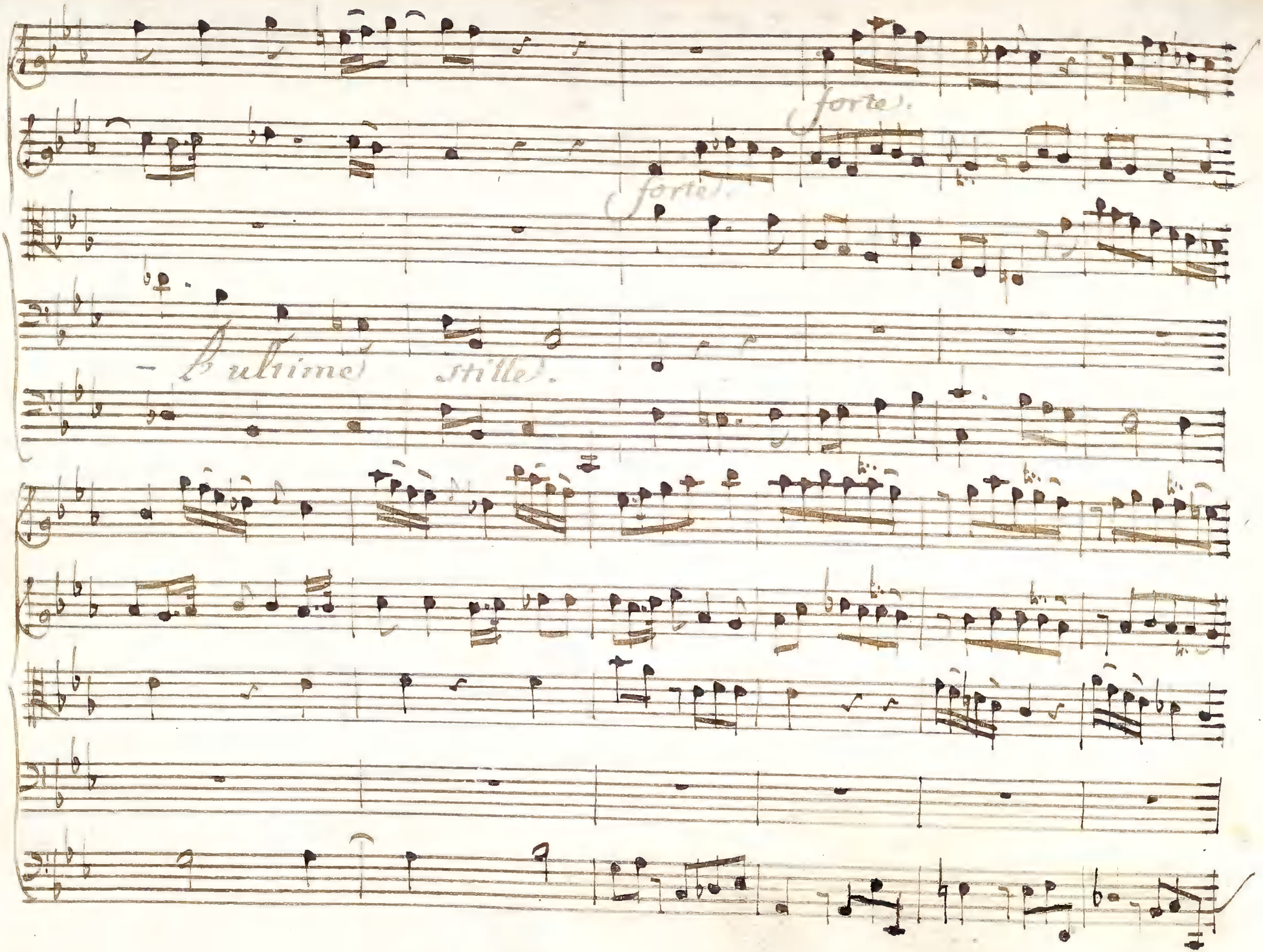

forte) or vedrai giù nell'Ombre) vnita) in morte).
Andante).
Aria.
Andante




pia:
pia:
pia:
= maro pianto io versa son d'un afflitto cor son d'un afflitto
forte
cor
(ultime) stille).

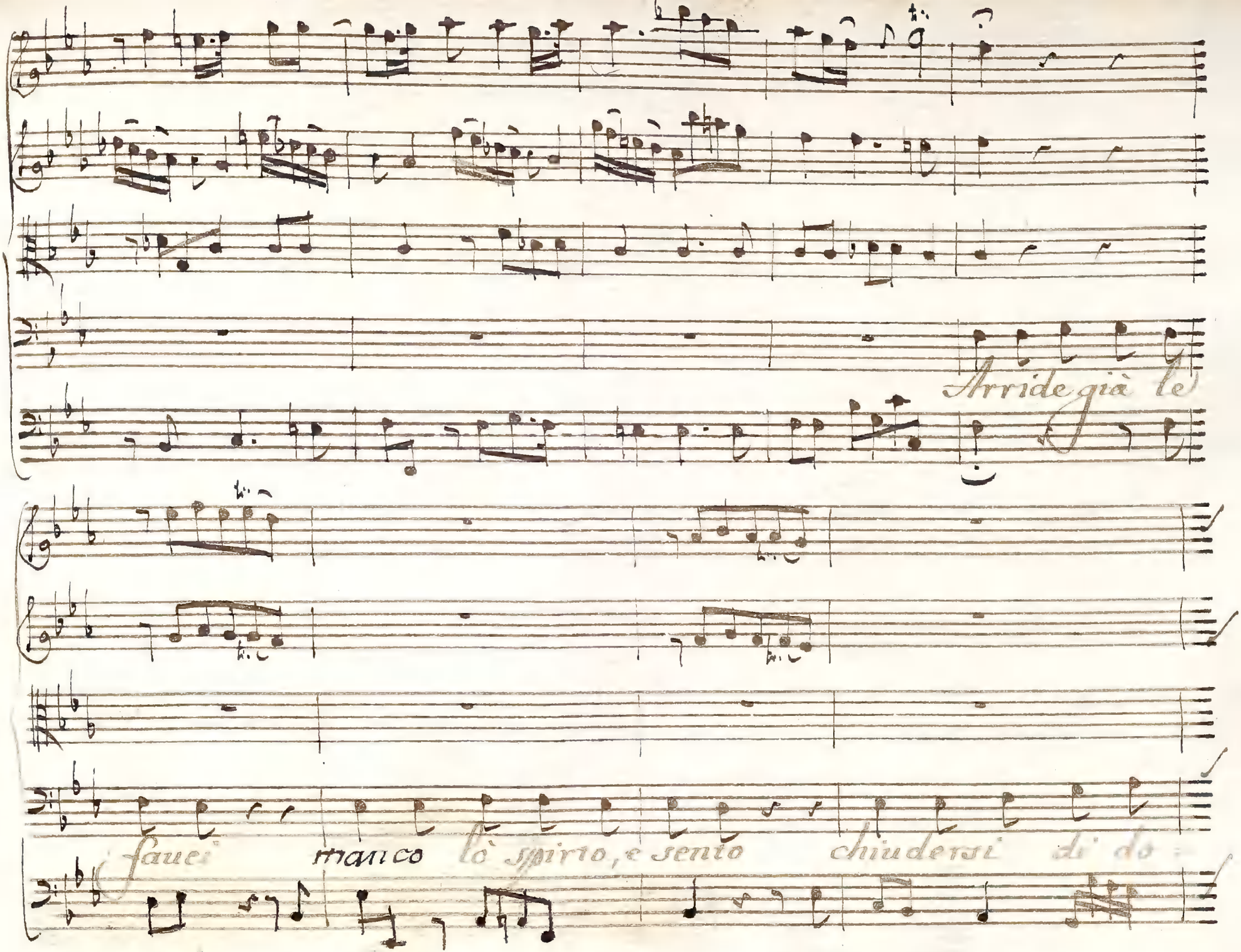

piano
piano
forte.
son d'un afflitto cor
l'ultime stille

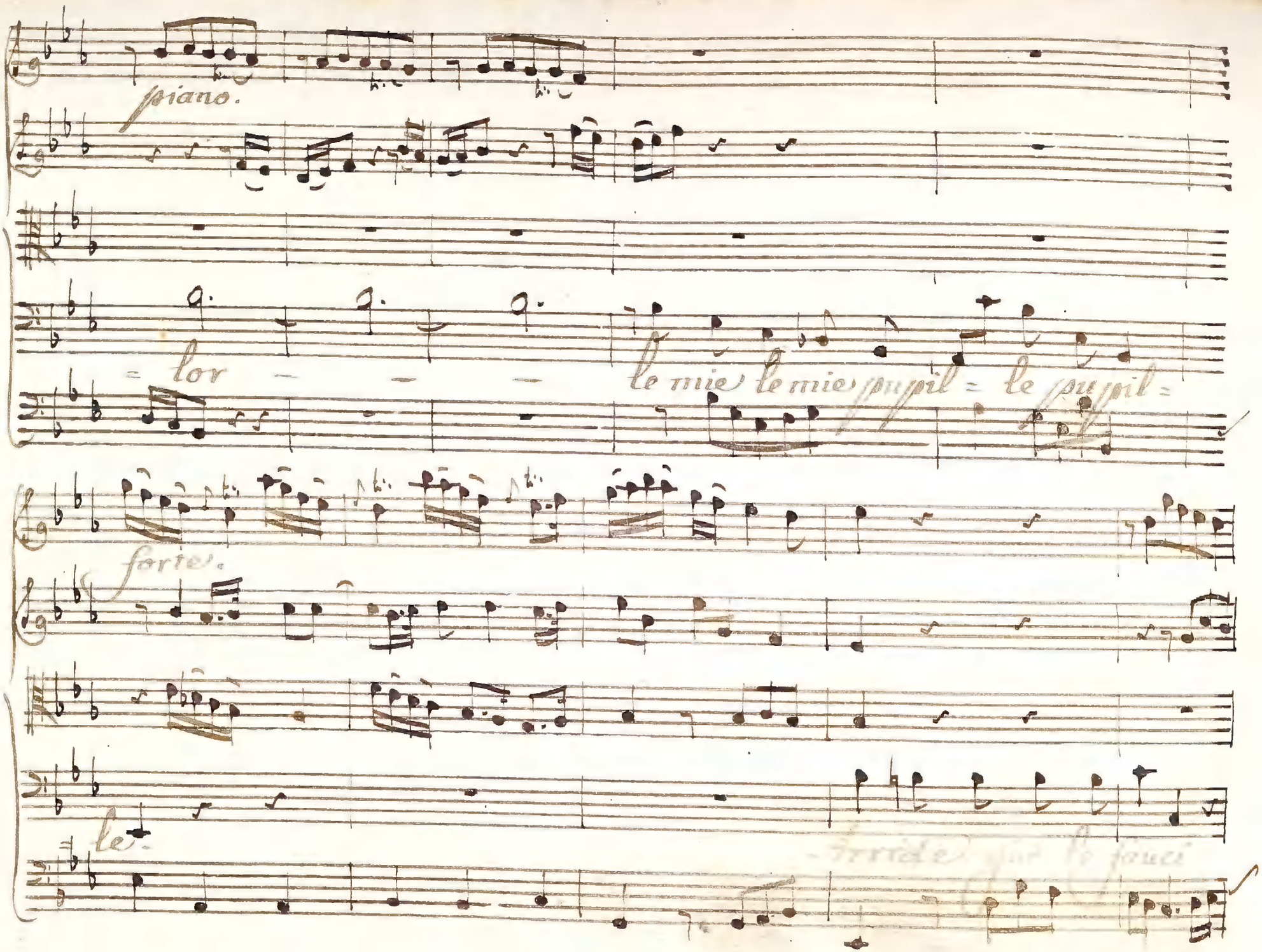

Questo che dalle Luci amaro pianto io verso,
piano.
son d'un afflitto cor d'un afflitto cor

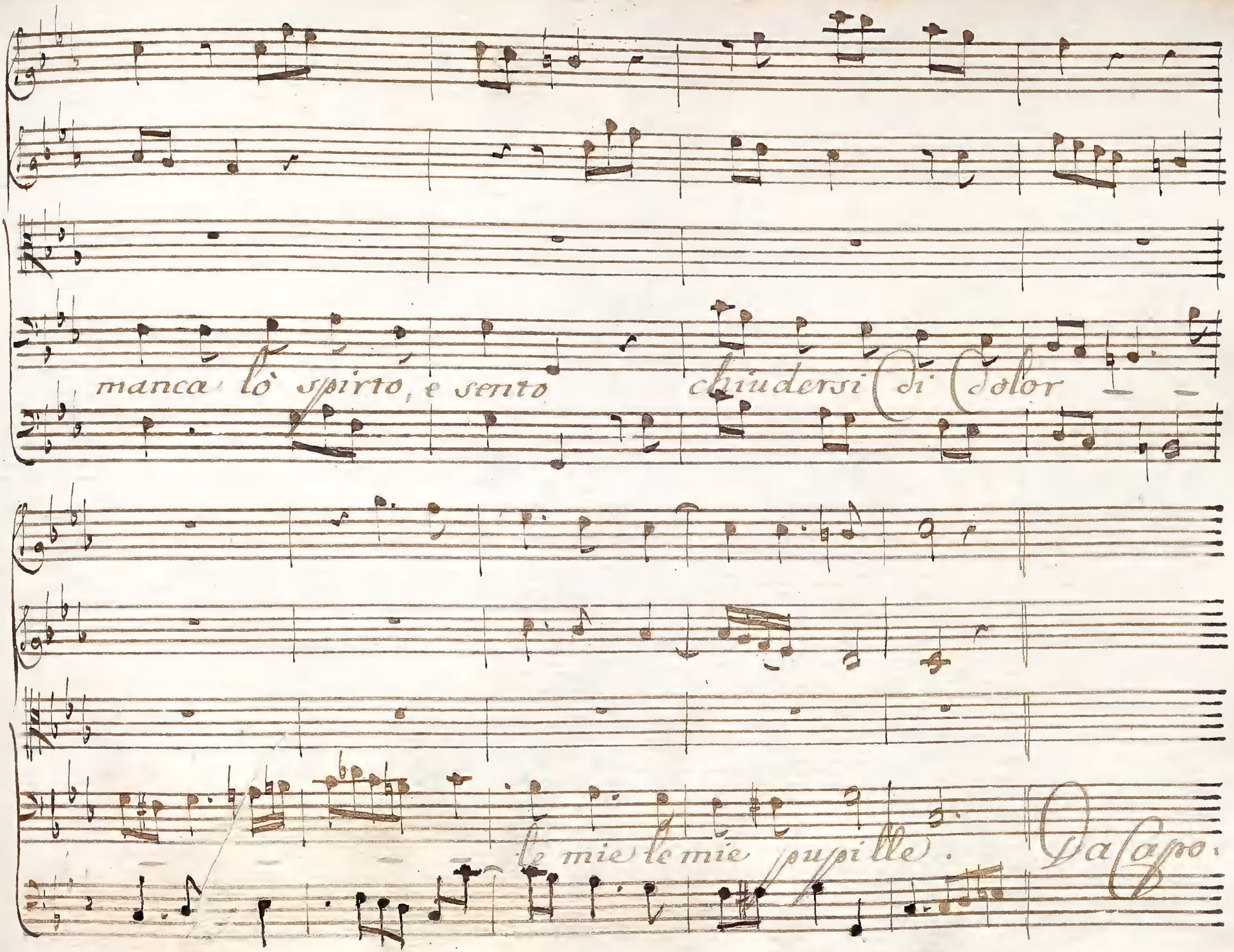

(forte).
(forte).
– (ultime) stille).

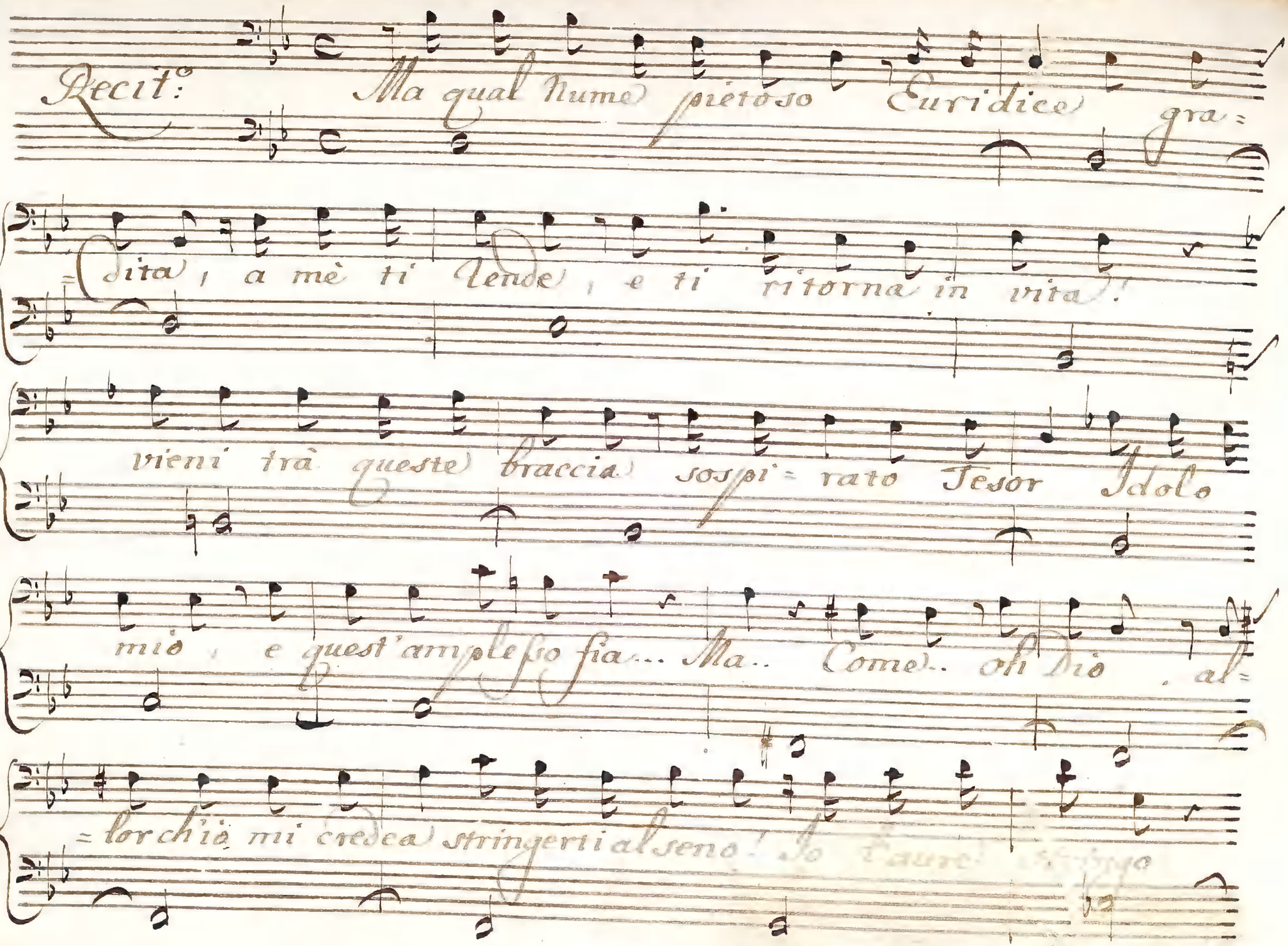
Arride già le

fauci manco lò spirto, e sento chiudersi di do=




piano.
lor
le mie le mie pupil = le pupil =
forte.
le.


manca lò spirto, e sento chiudersi di dolor
le mie le mie pupille.
Da capo.

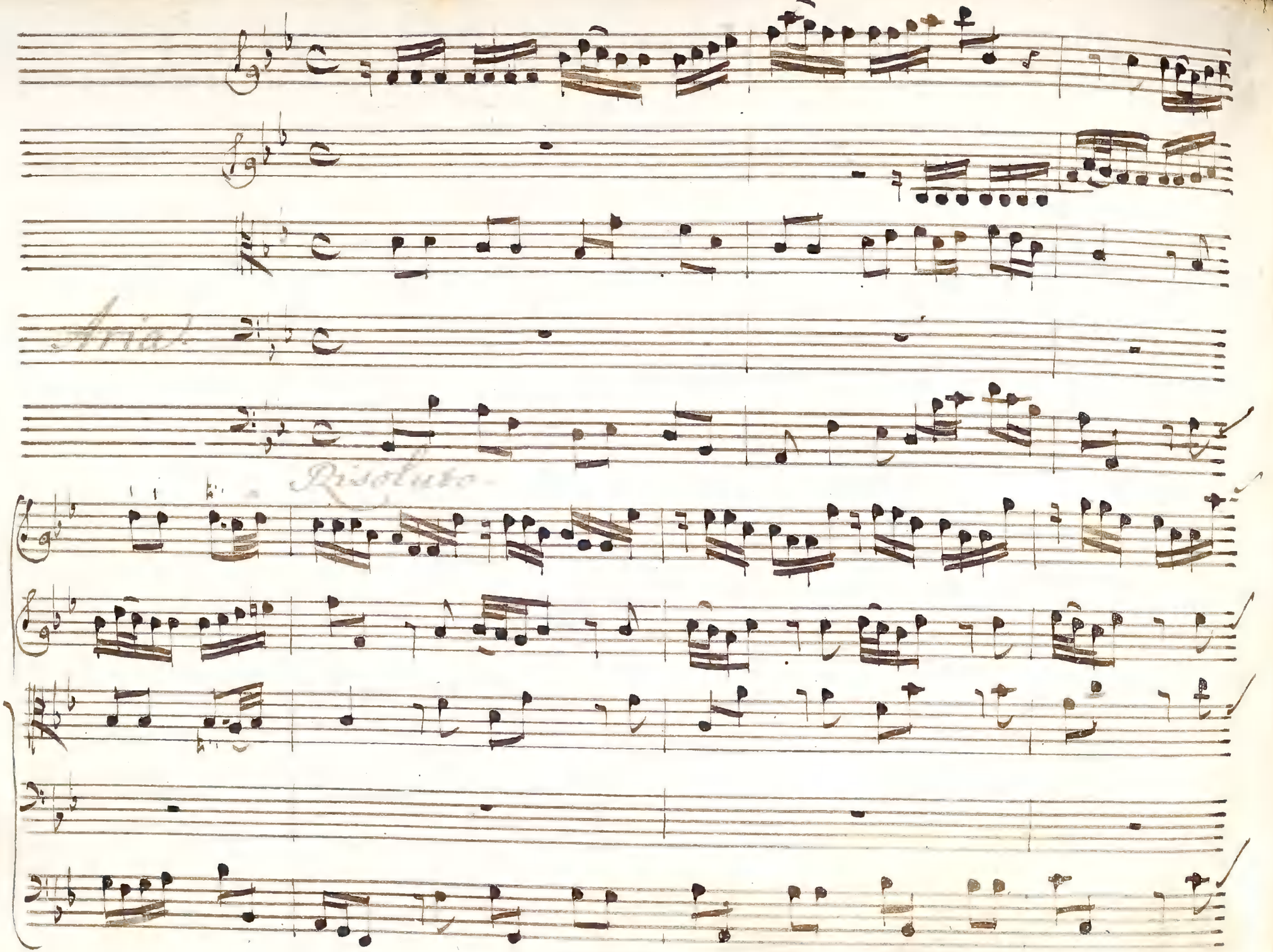

Recit.
Ma qual Nume pietoso Euridice gra=
=dita, a mè ti rende, e ti ritorna in vita!
vieni trà queste braccia sospi=rato Tesor Idolo
mio, e quest'amplesso fia... Ma.. Come.. oh dio, al=
=lor chiò mi credea stringerti al seno!

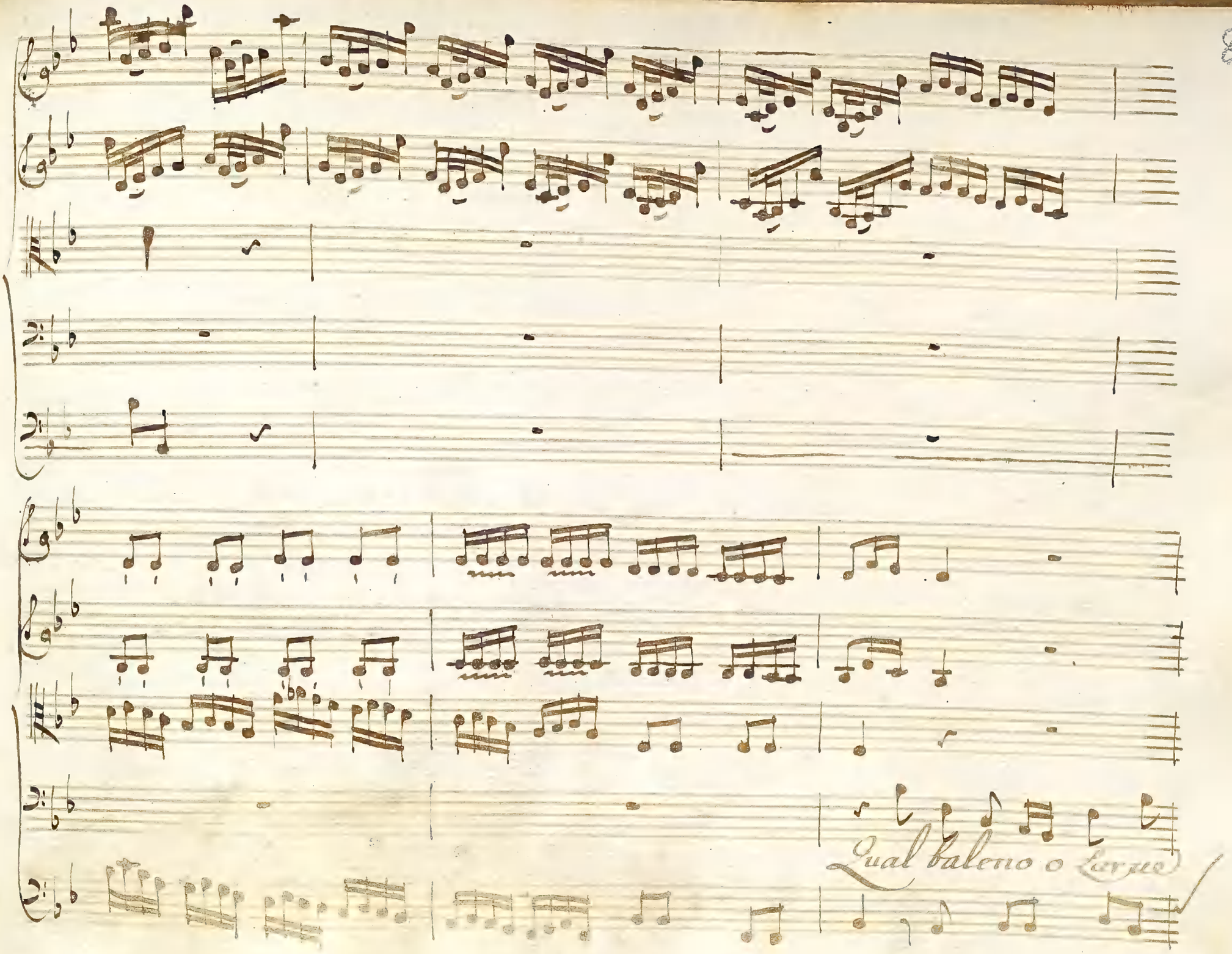
e schernito io sono! ah m'uccideste almeno empio

ciel, Giove ingiusto, e dei tiranni, che contento sa=

= rei, d'uscir d'affanni.

Segue L'Aria.

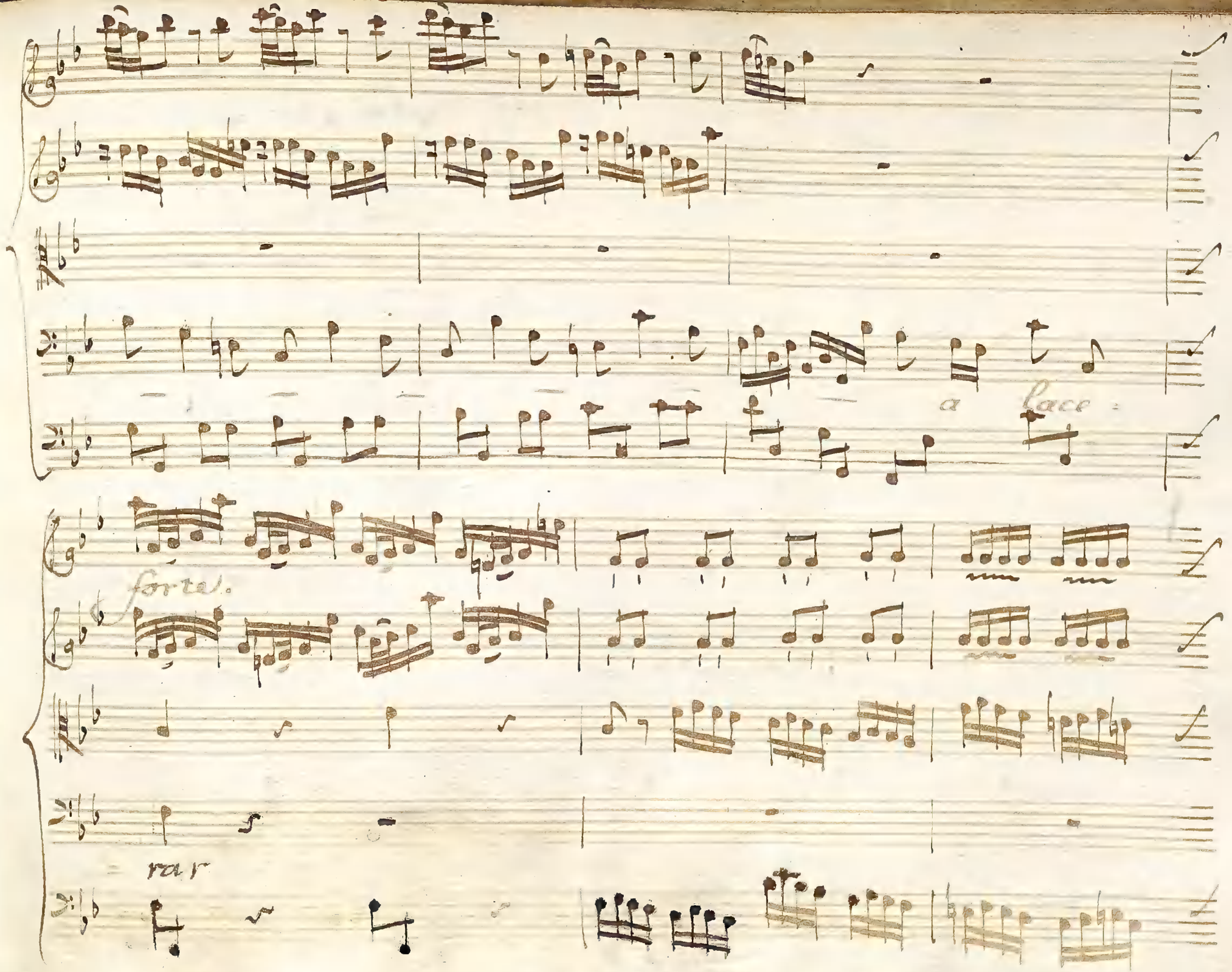

Aria
Risoluto

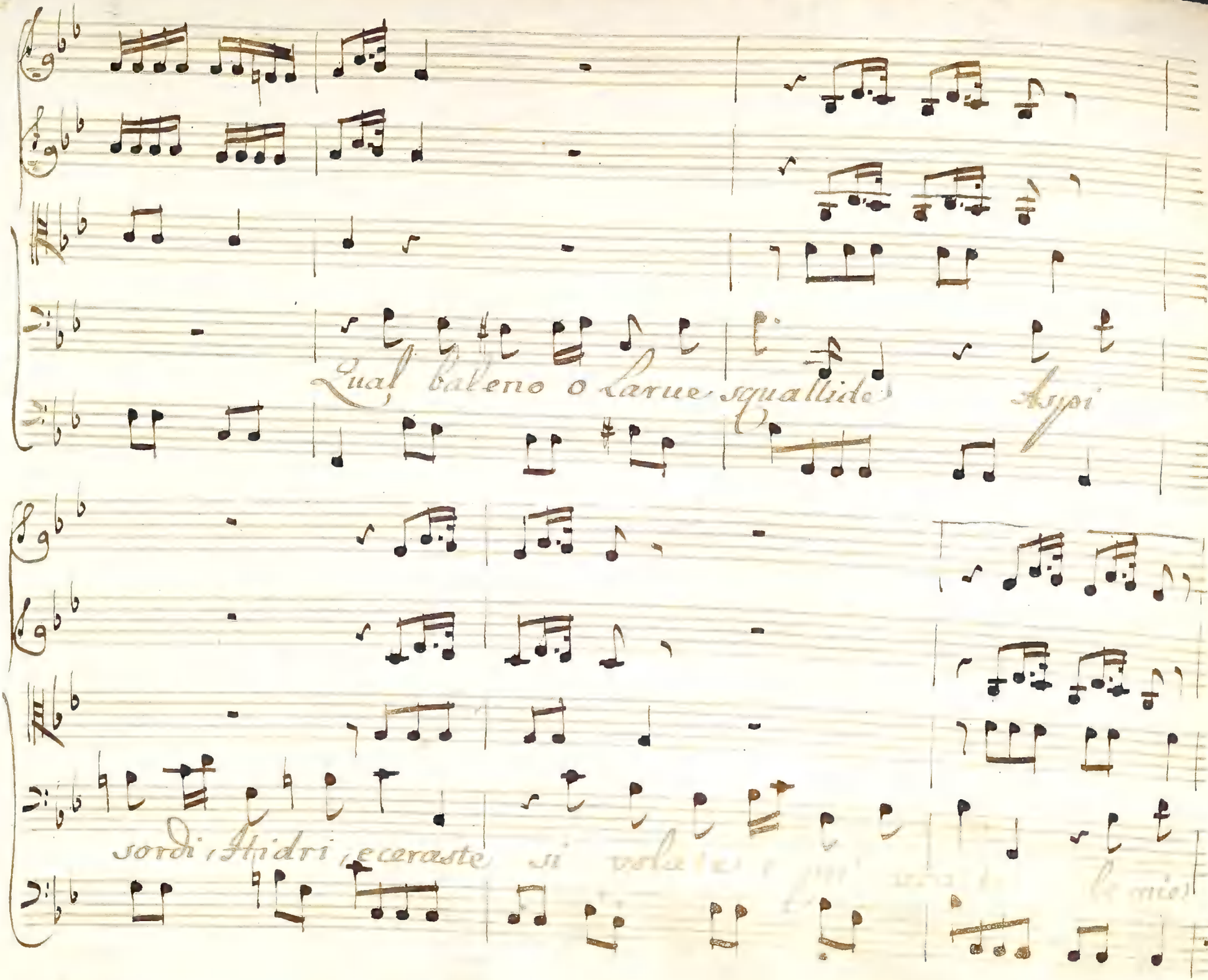

Qual baleno o turbine

squallide, Aspi sordi Hidri, e Ceraste si vola = = =

piano.

= te, e qui ve = ni = te le mie [illegible]


a lace=
forte.
=rar



Qual baleno o Larue squallide Aspi

sordi, Hidri, e ceraste si volate [illegible] le mie

piano.

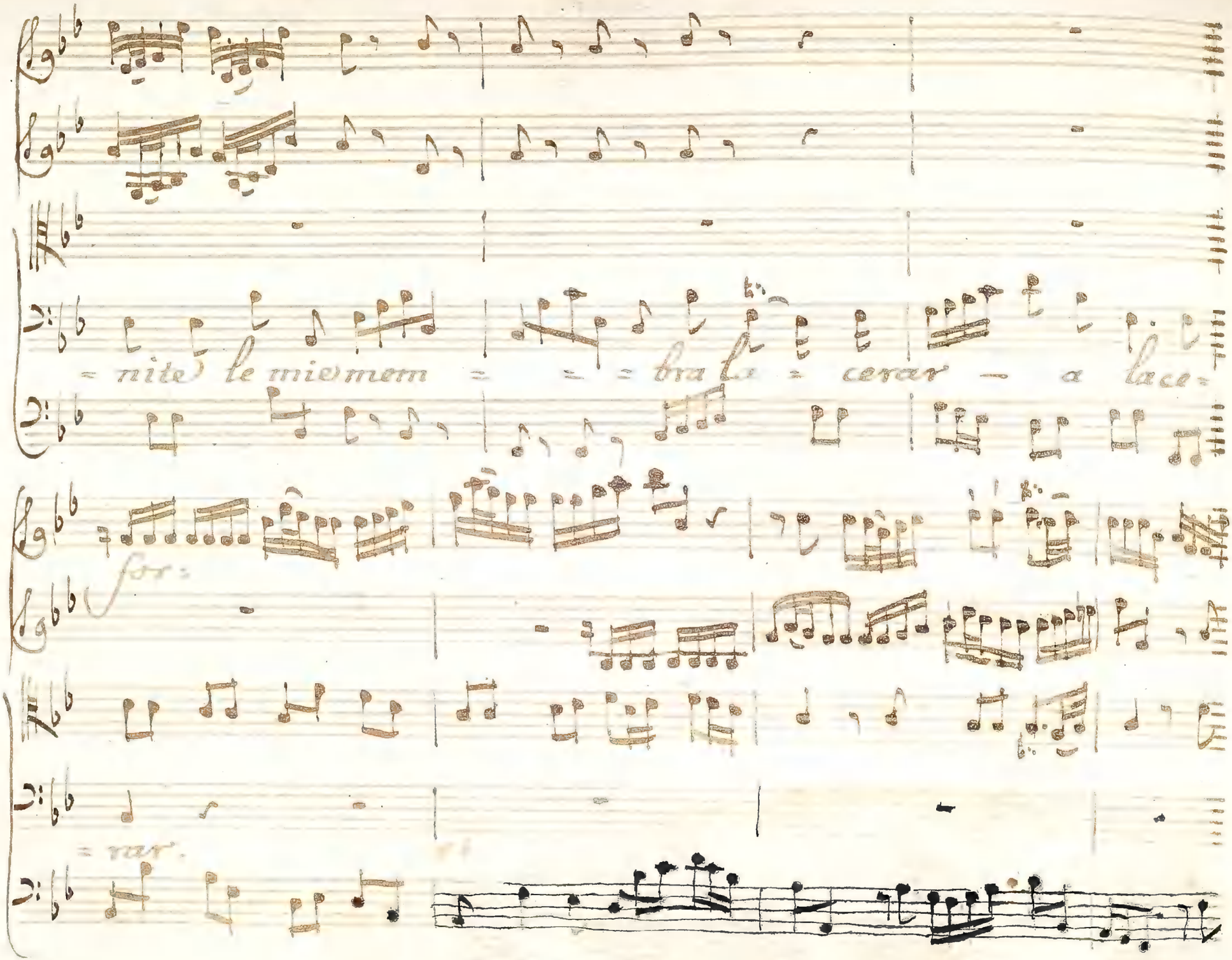
membra a lacerar

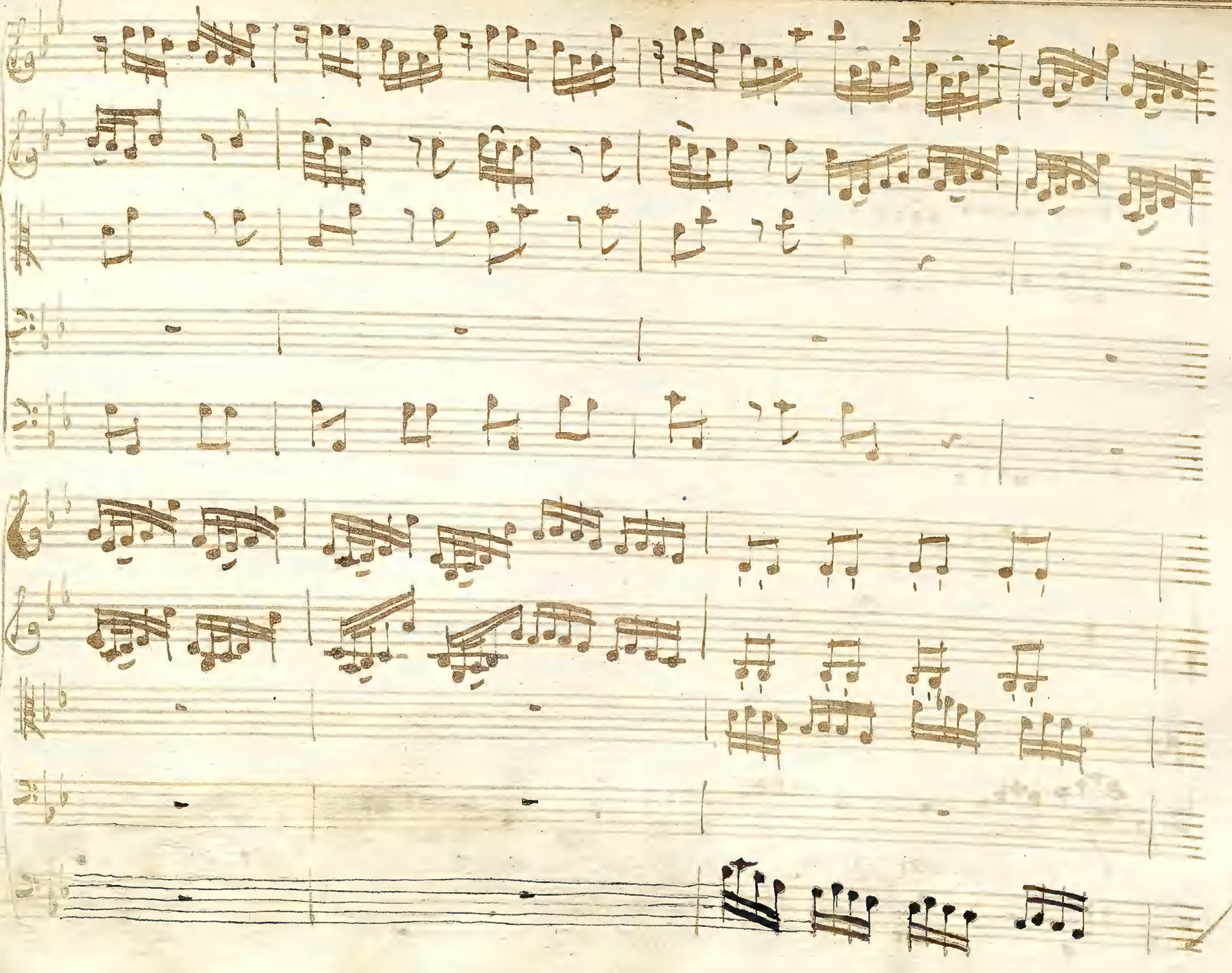
forte.

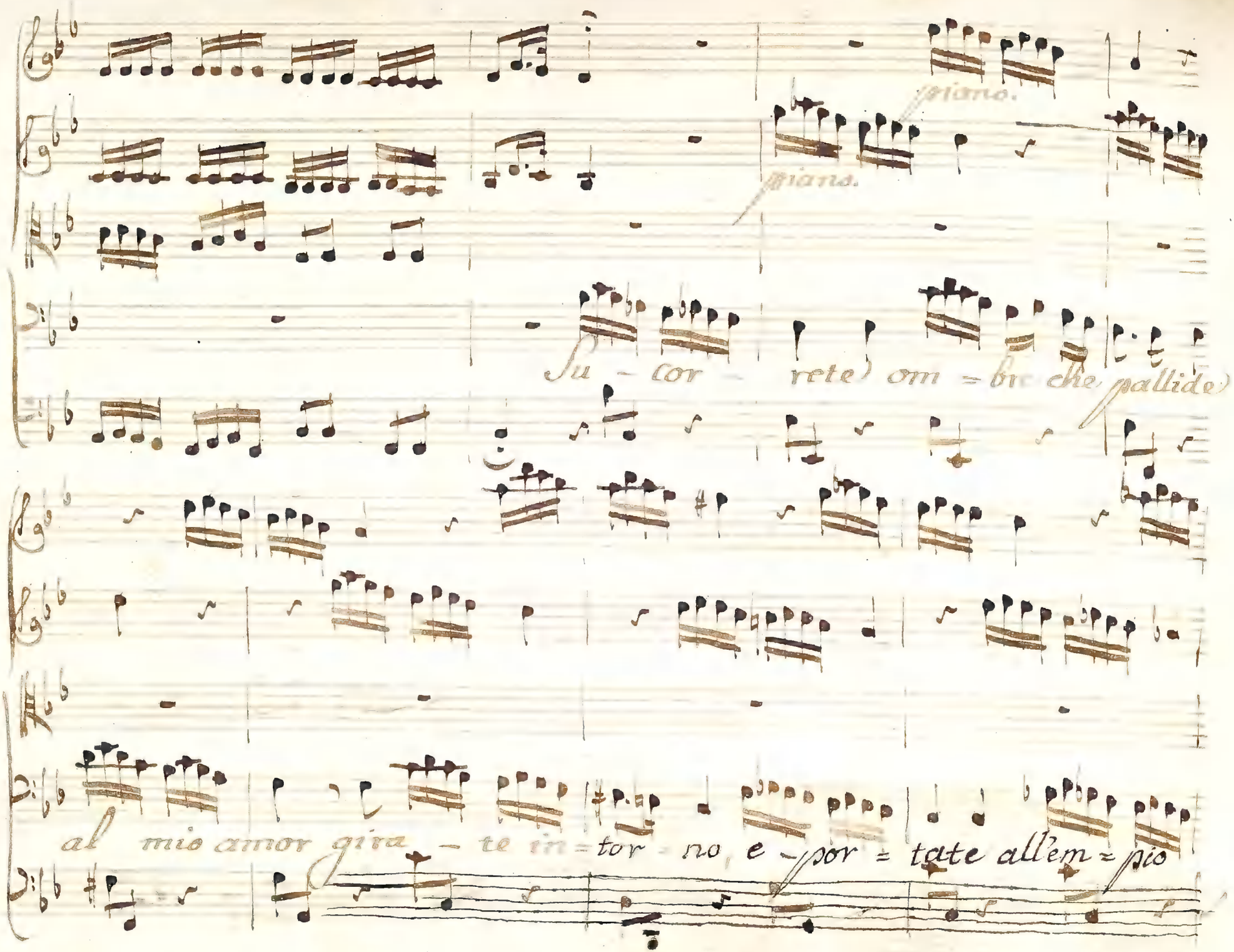
piano.

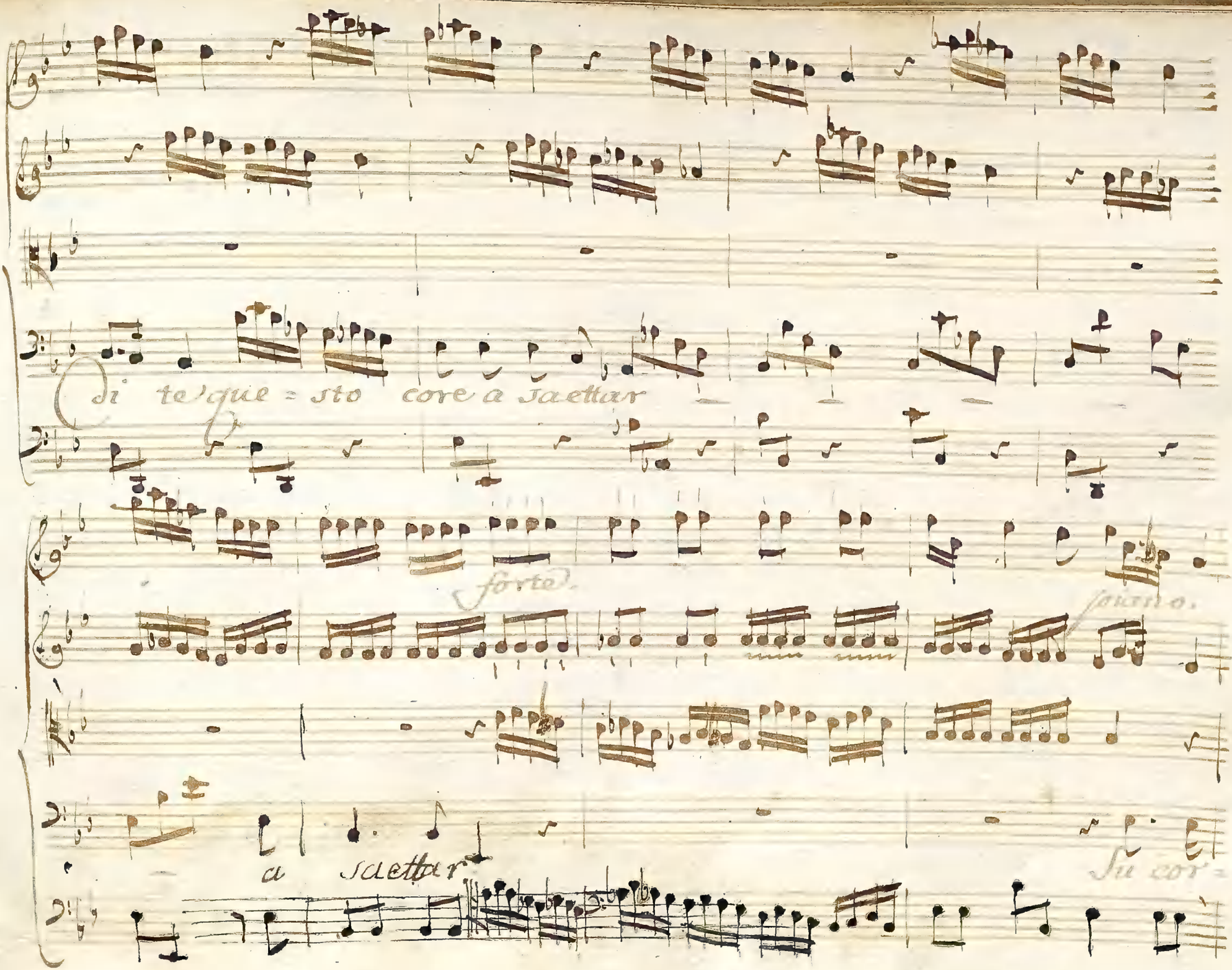
a lacerar

Si volate? equive=


= nite le mie mem = = = bra = cercar — a lace =
for:
= rar.

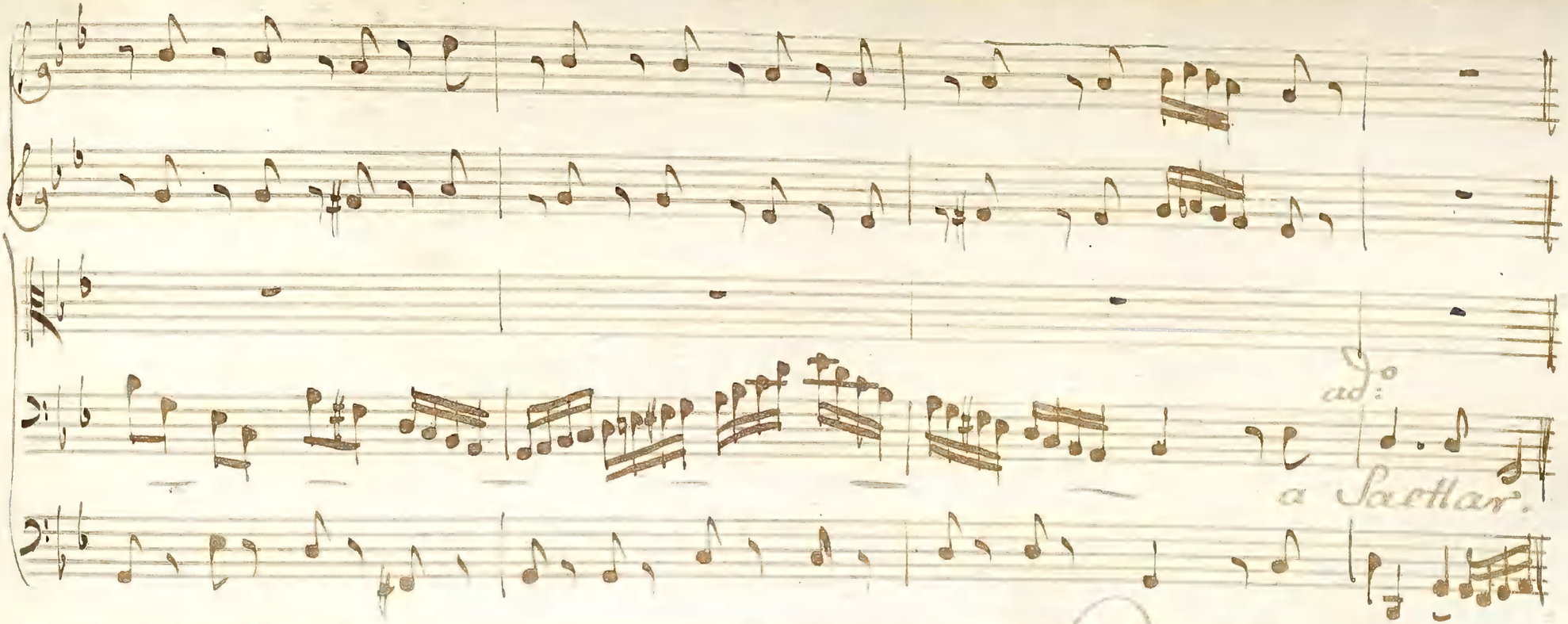



piano.
piano.
Su - cor - rete) om = bre che pallide)
al mio amor gira - te in = tor = no, e - por = tate all'em = pio


Di te'que = sto core a saettar
forte.
a saettar

= rete ombre, che pallide al mio amor girate intorno, e por=

= tatte all'empio (di te questo core a



Da Capo.

Finis adi 6 Giugno 1729.

Cantata Ottava.

Alto Solo con un Violino concert.o e Ripieni.

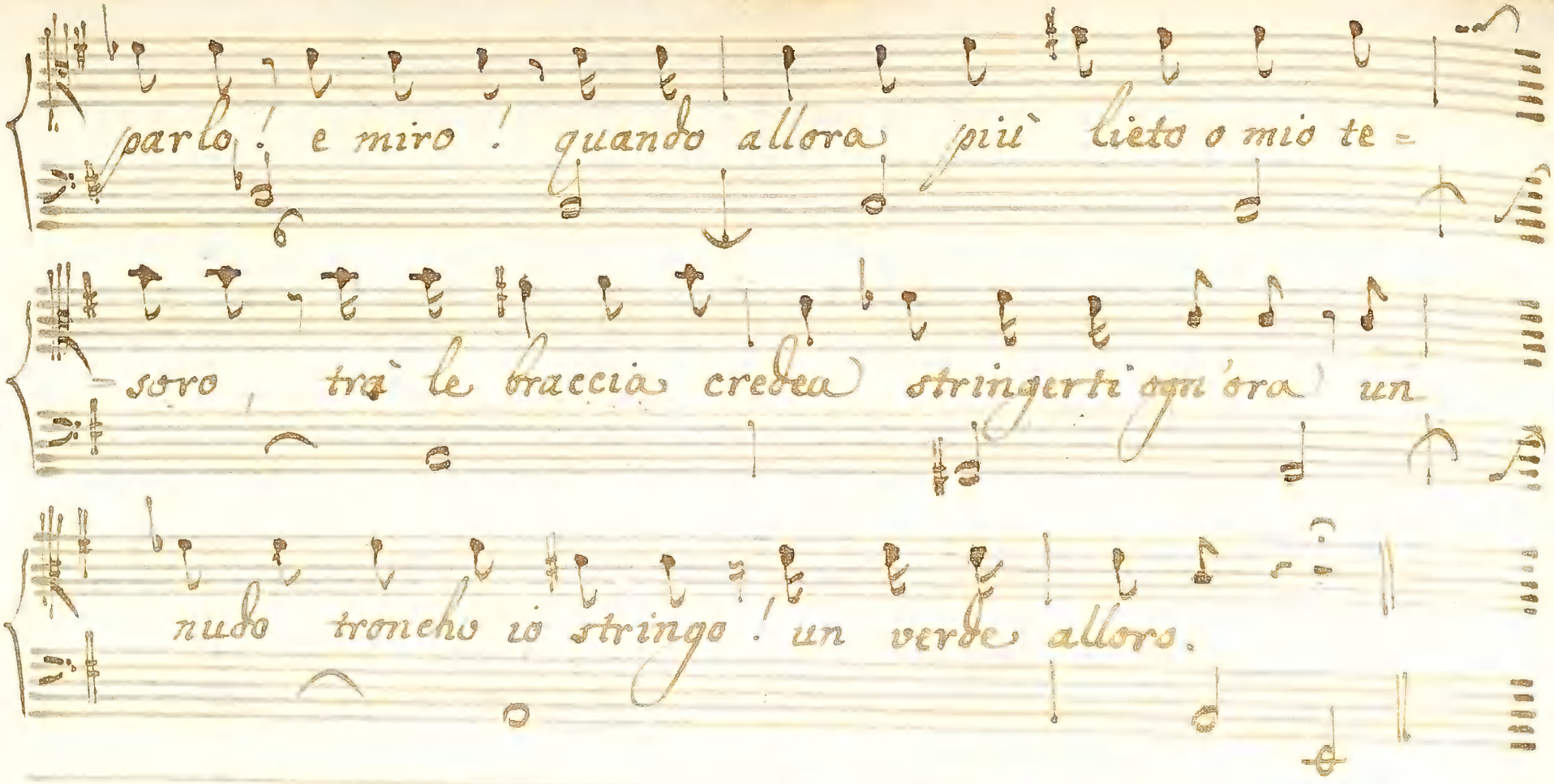
Recc.o

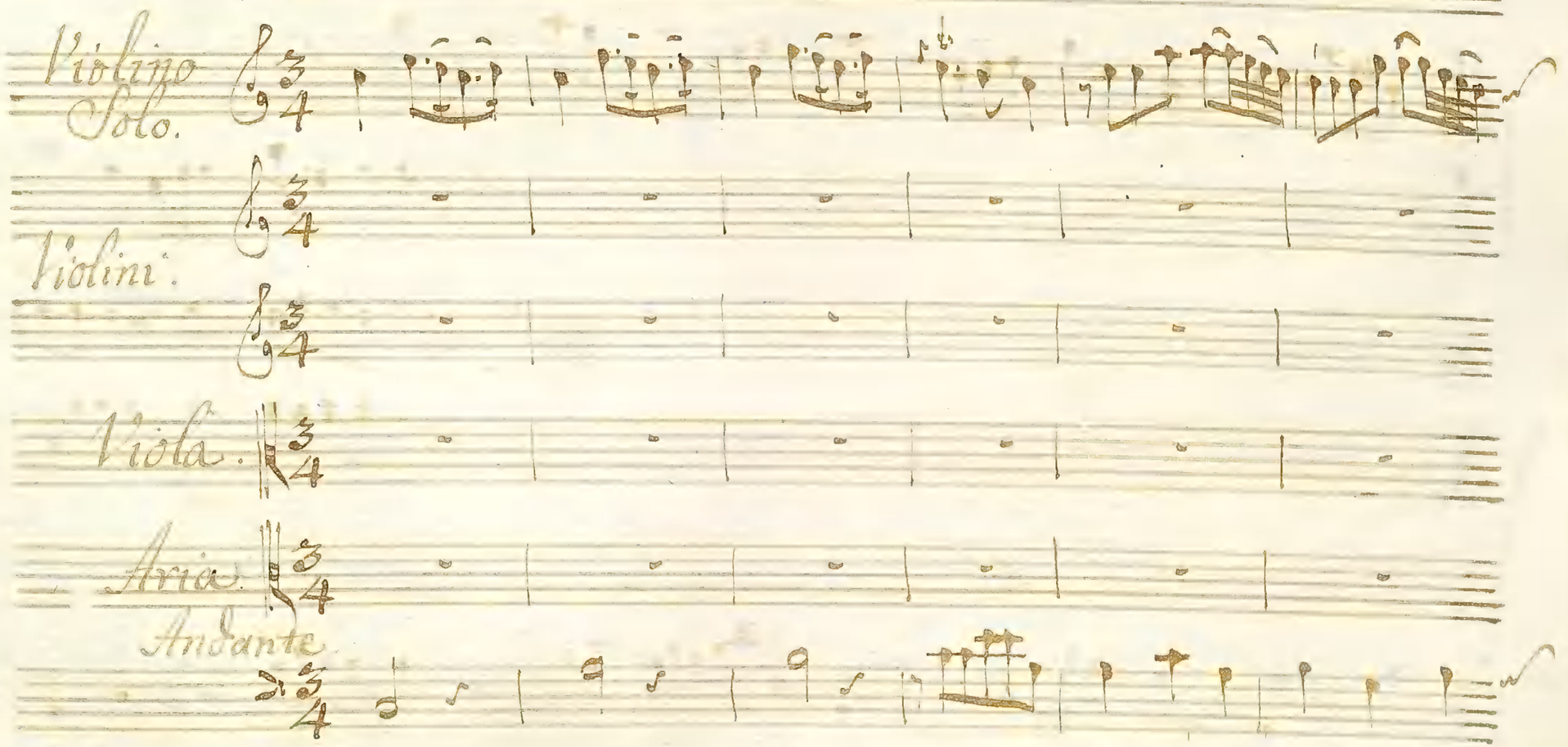
Ascolta ò Dafni bella ascolta oh Dio

oue và sguardi miei t'inuoli e fuggi: Deh lascia almen cor

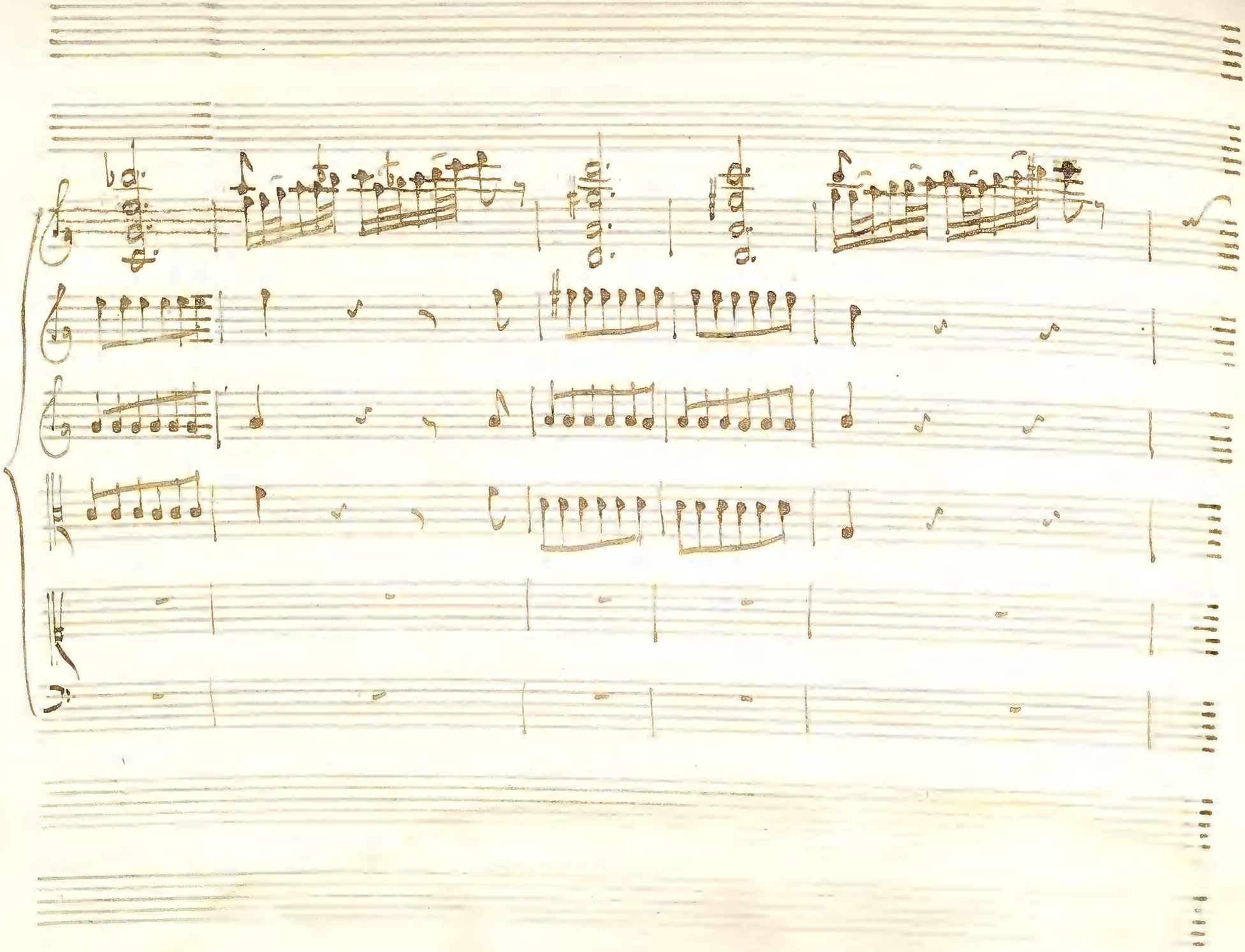
mio, che palesar ti possa il rio martoro chi sol

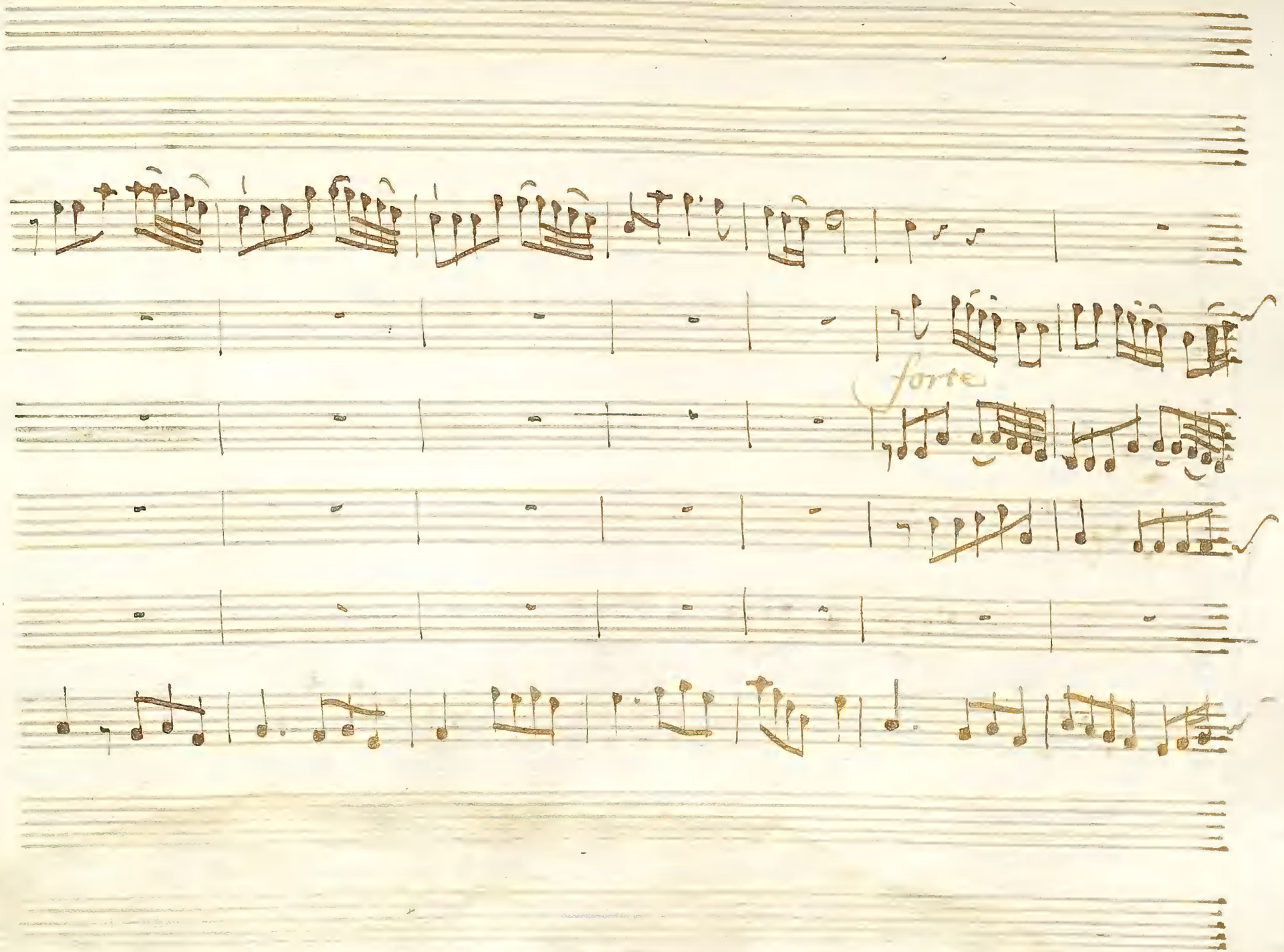
viue per te, si chi t'adora: ma infelice que son! che

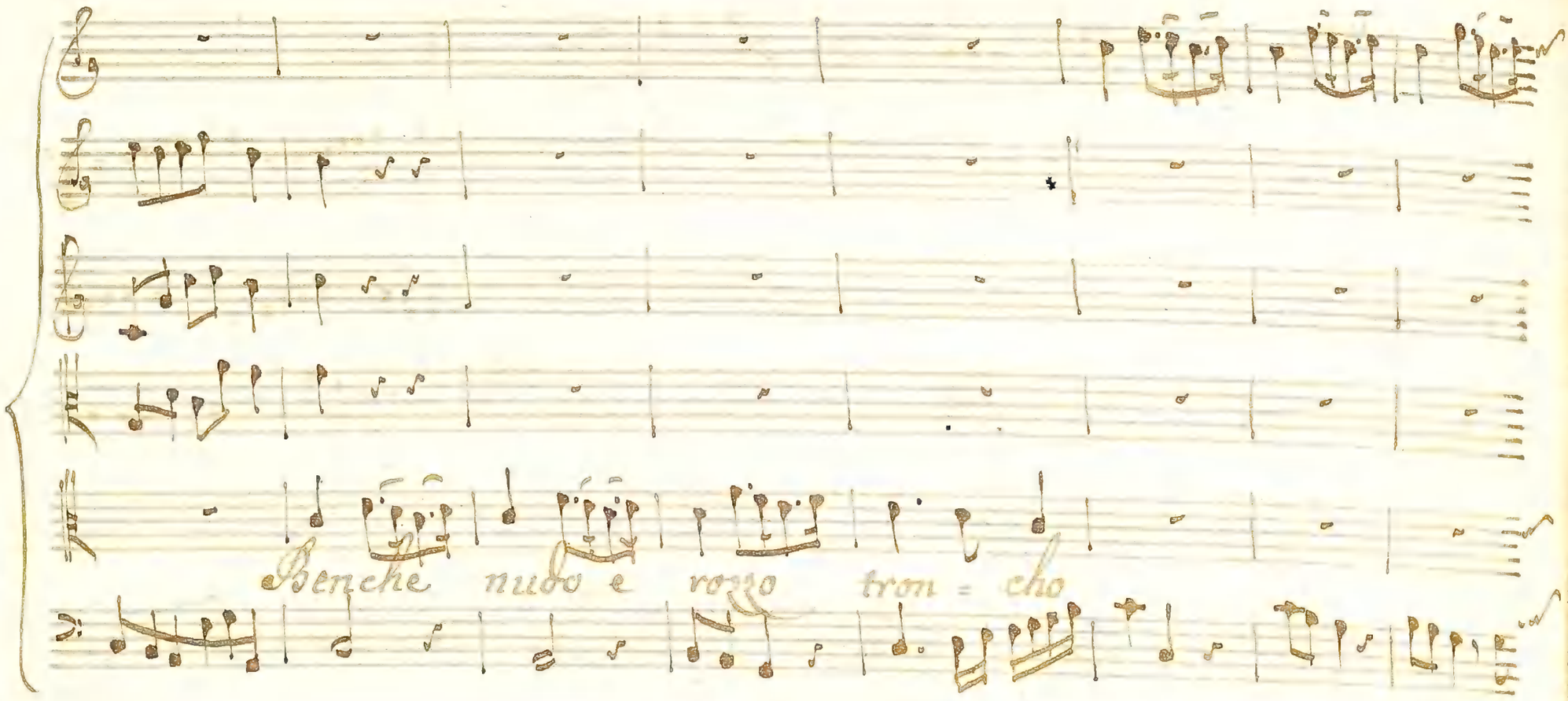

parlo! e miro! quando allora più lieto o mio te-
soro, trà le braccia credea stringerti ogn'ora un
nudo tronco io stringo! un verde allora.

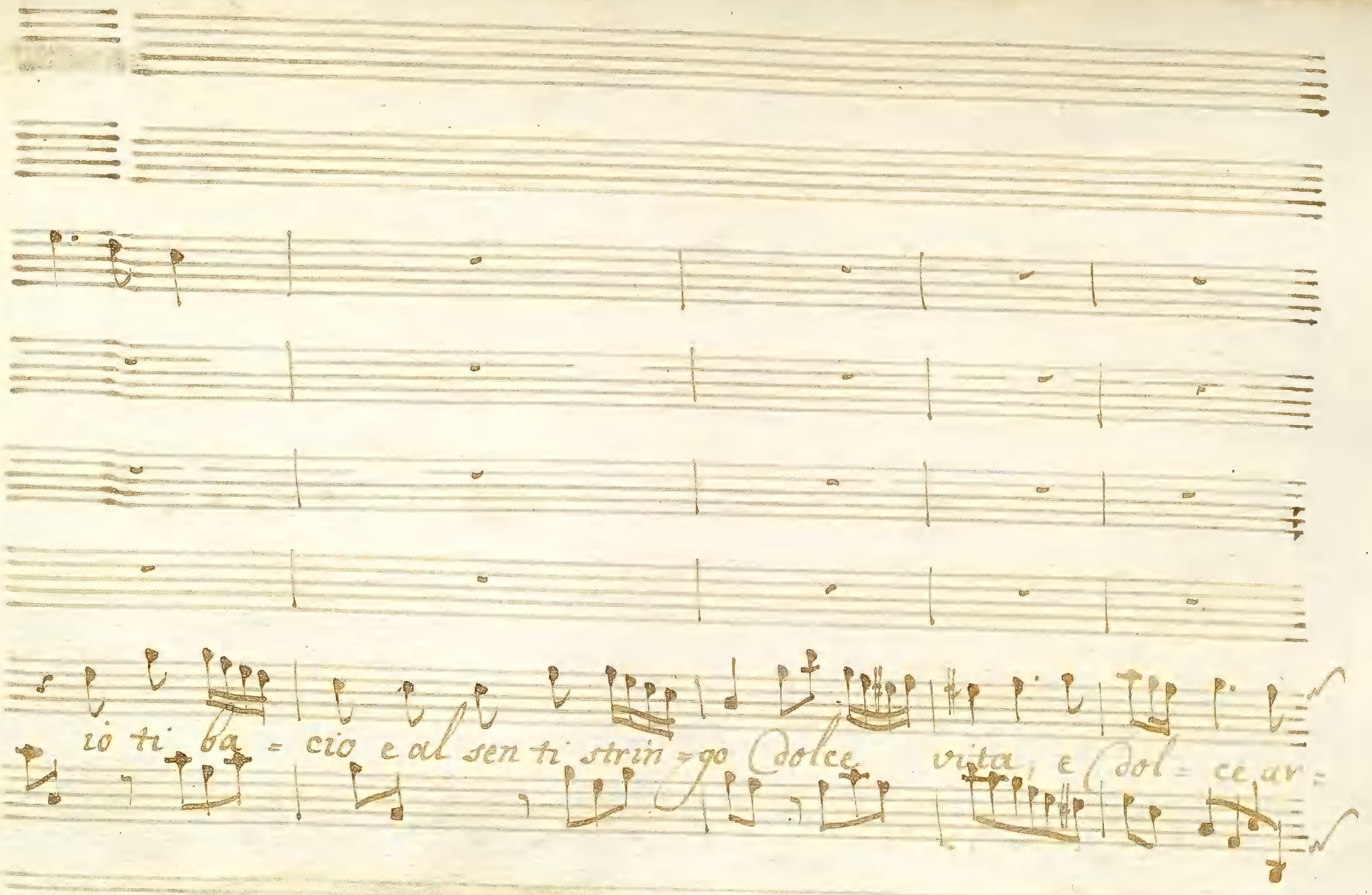

Violino Solo.
Violini.
Viola.
Aria.
Andante

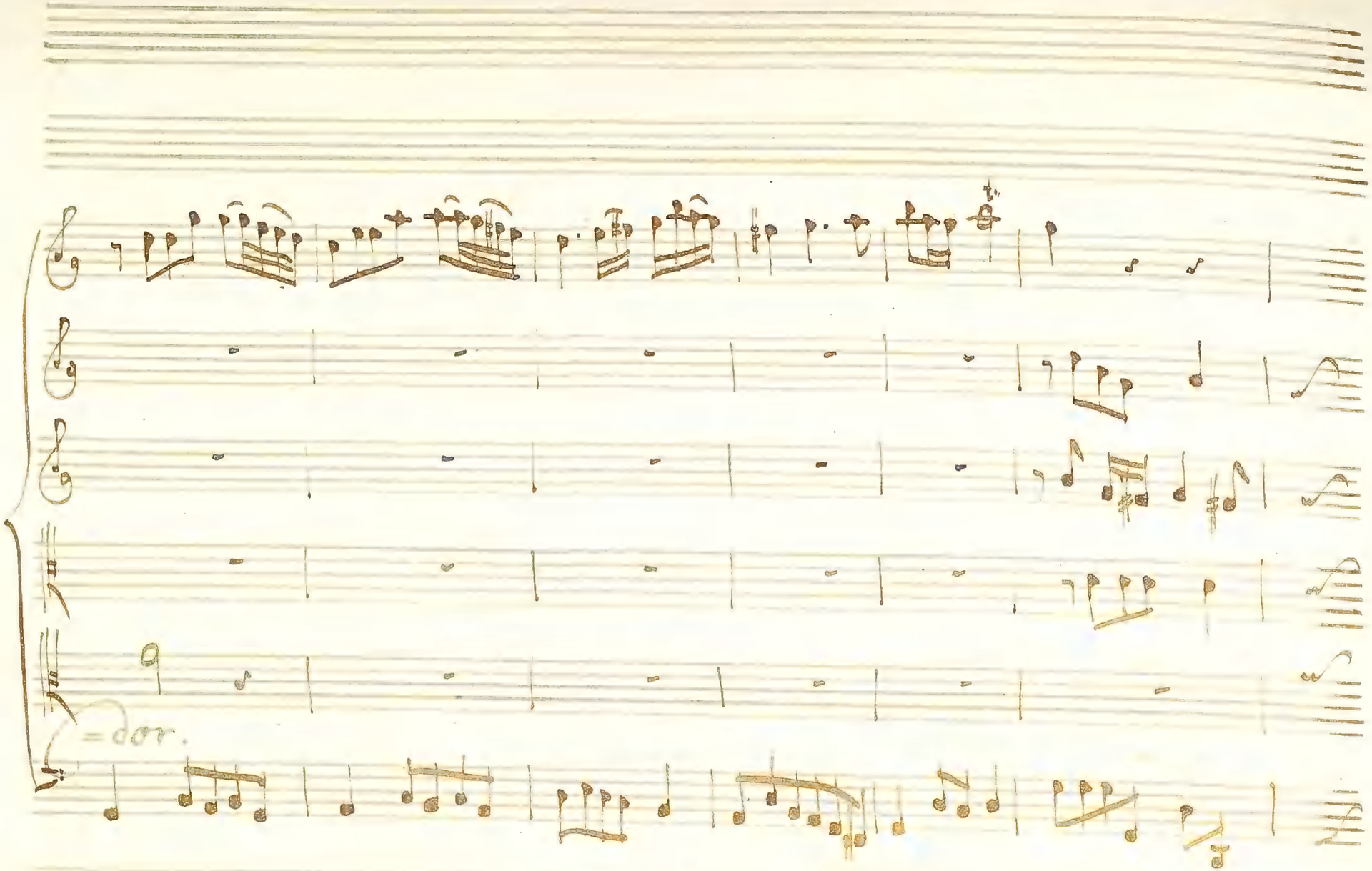
piano

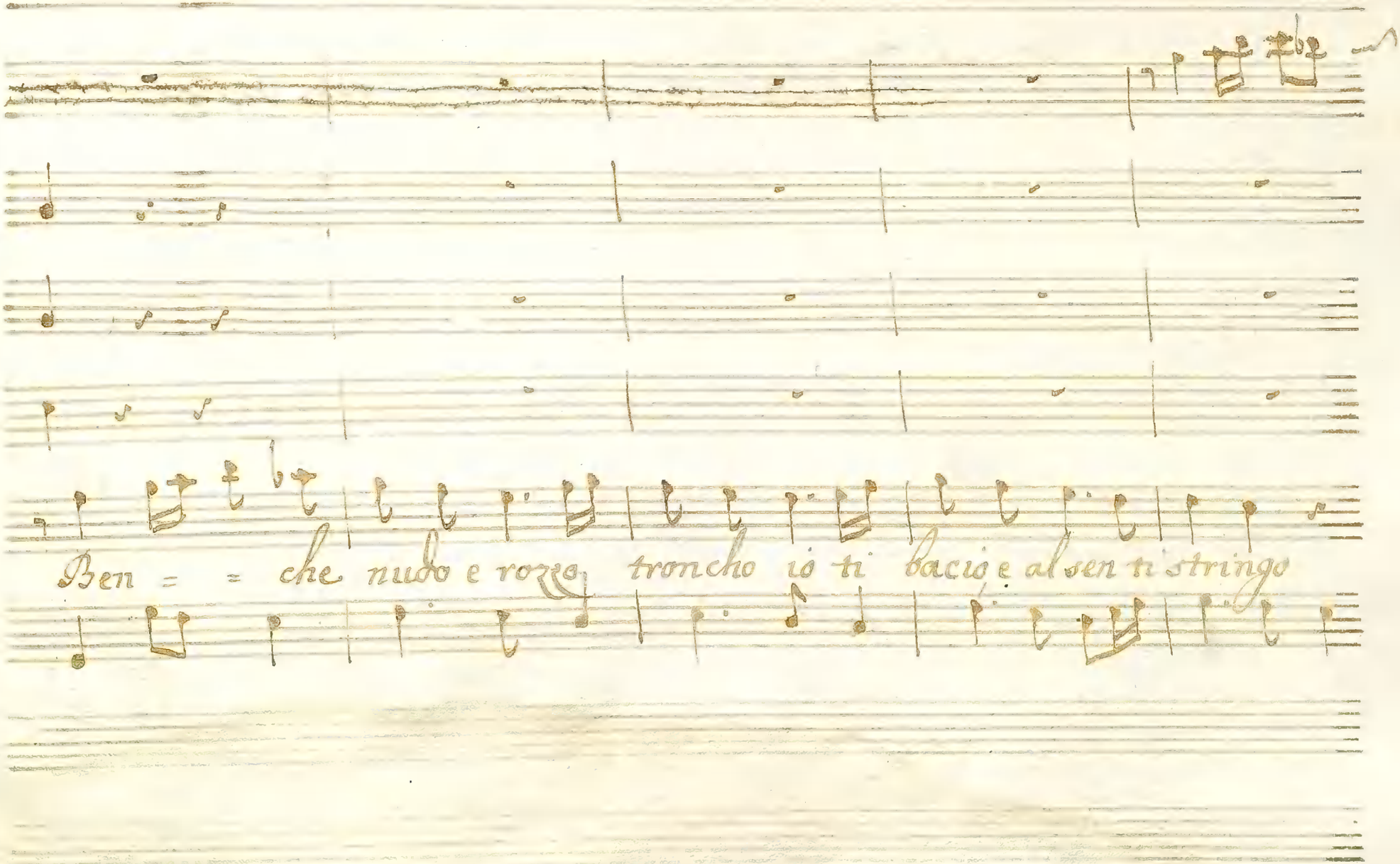


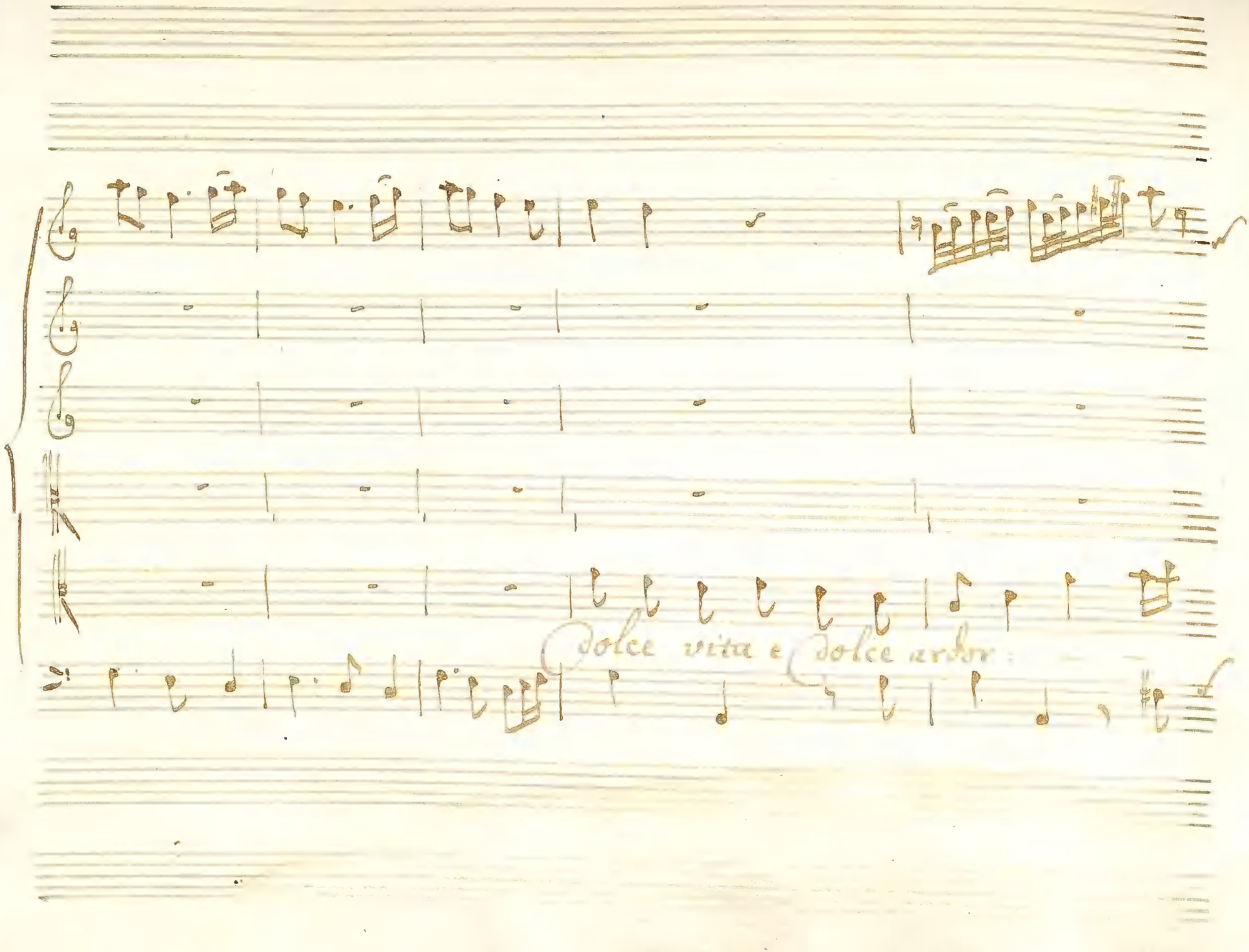

forte

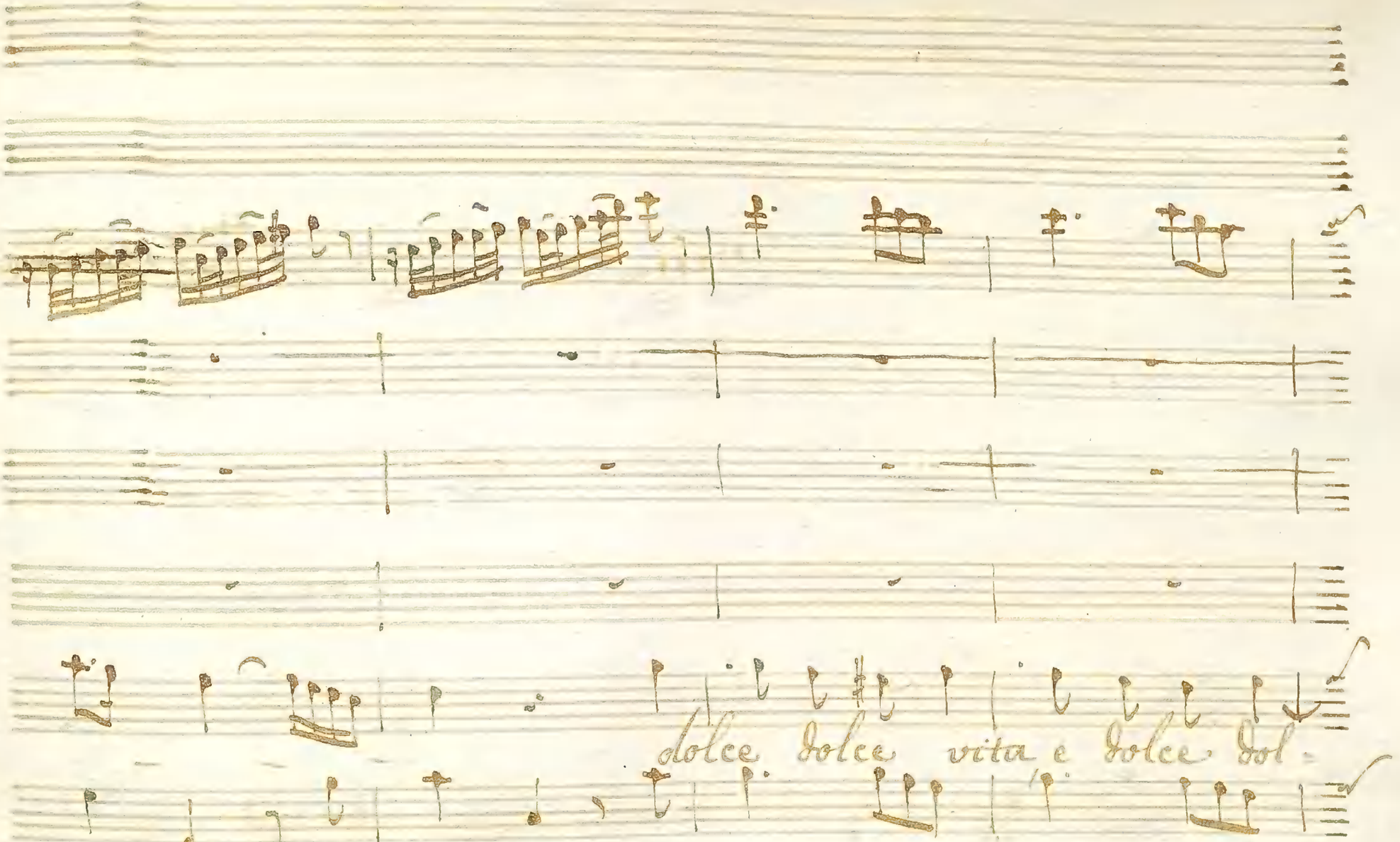

Benche nudo e rozzo tron = cho

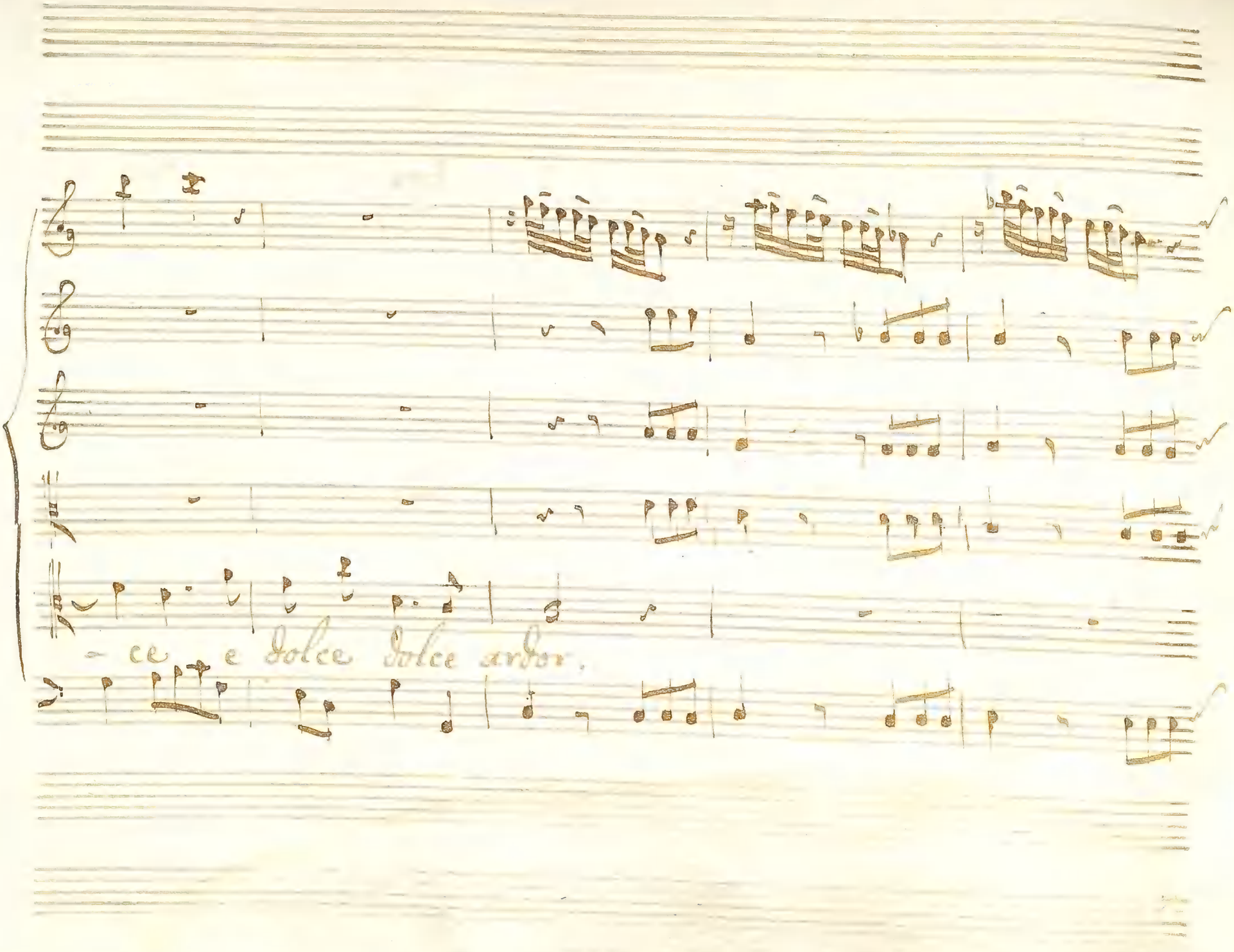

io ti ba = cio e al sen ti strin = go dolce vita, e dol = ce ar =

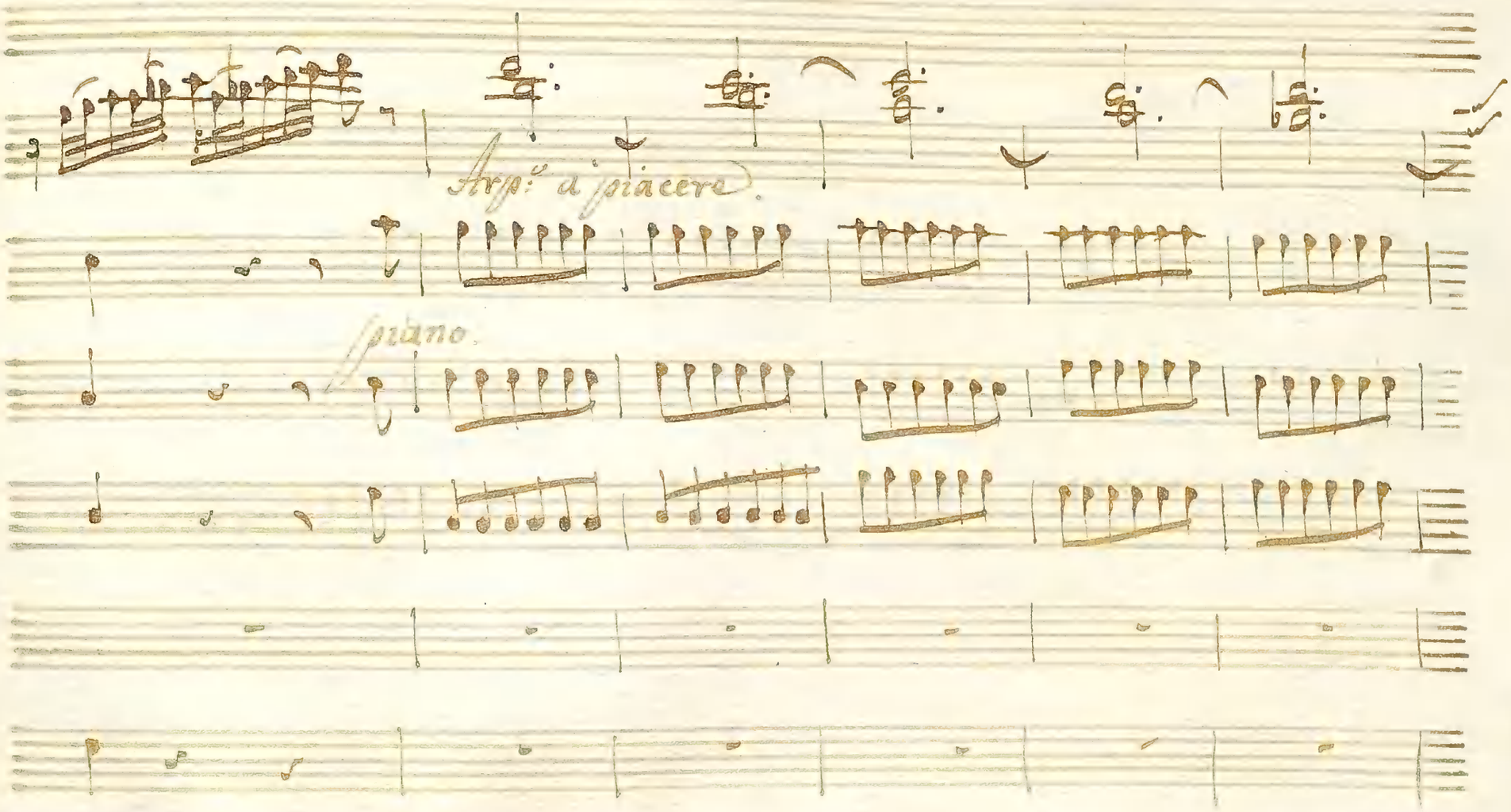

=dor.

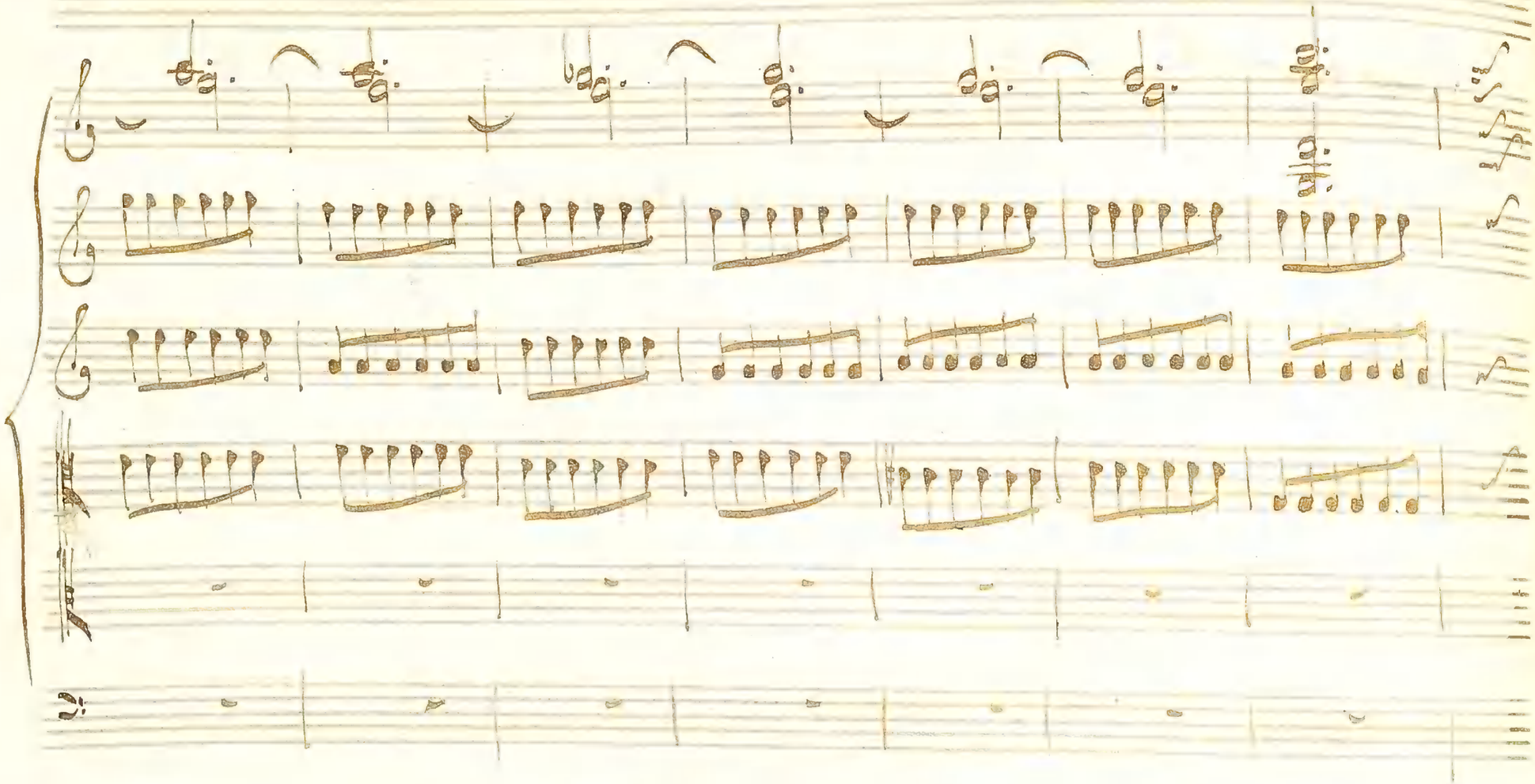

Ben = = che nudo e rozzo troncho io ti bacio e al sen ti stringo

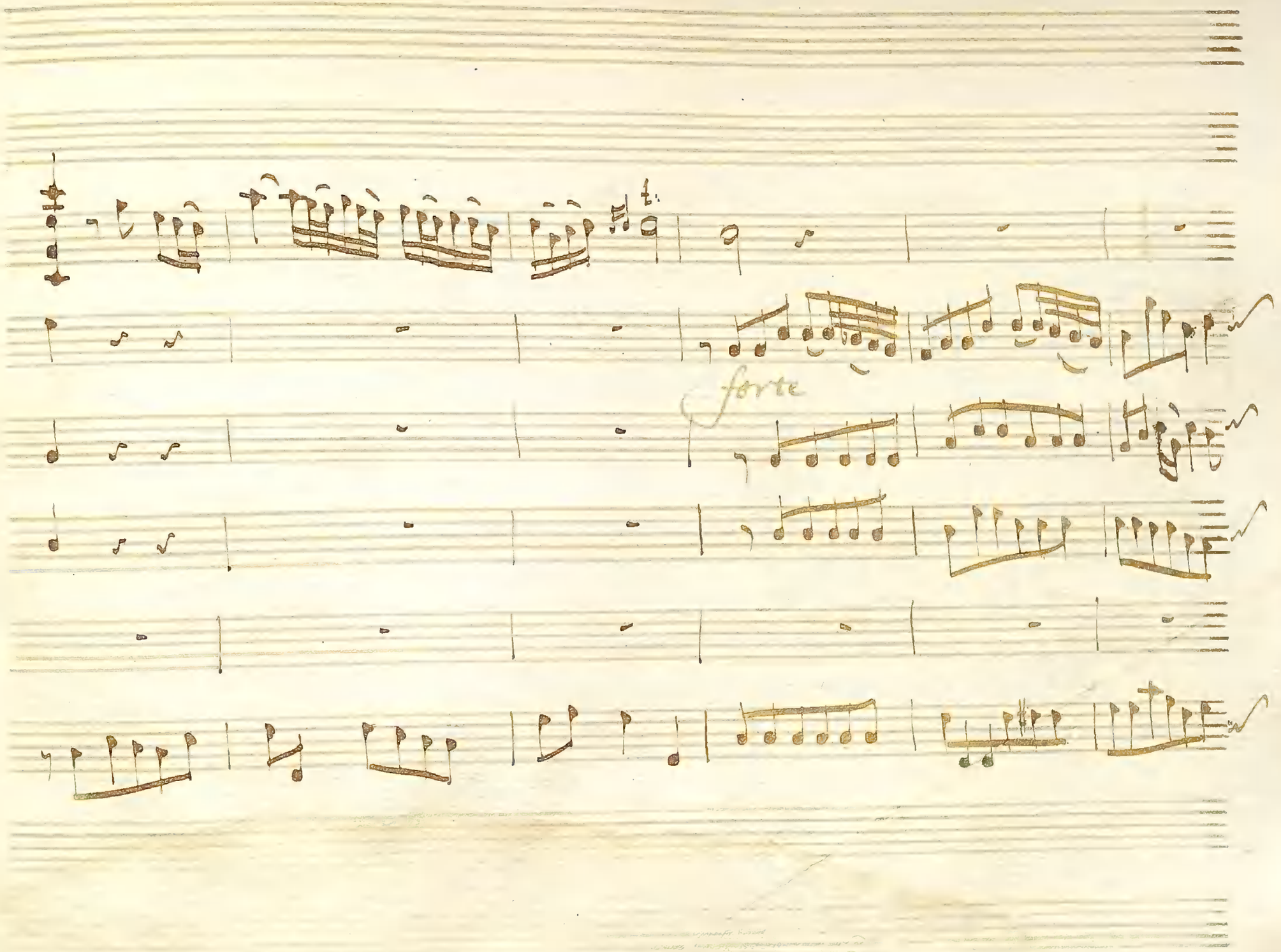

dolce vita e dolce arbor.

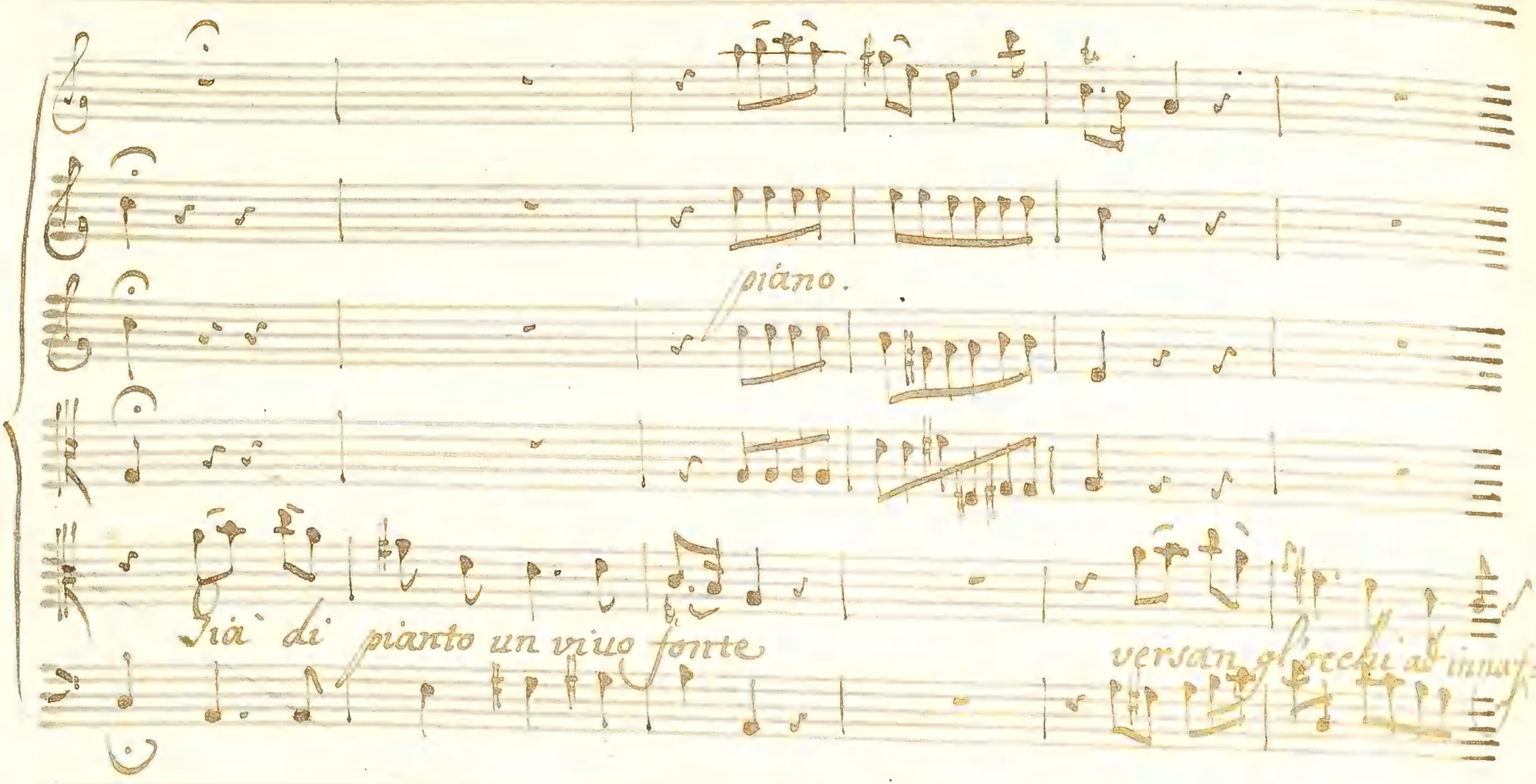

dolce dolce vita e dolce dol-

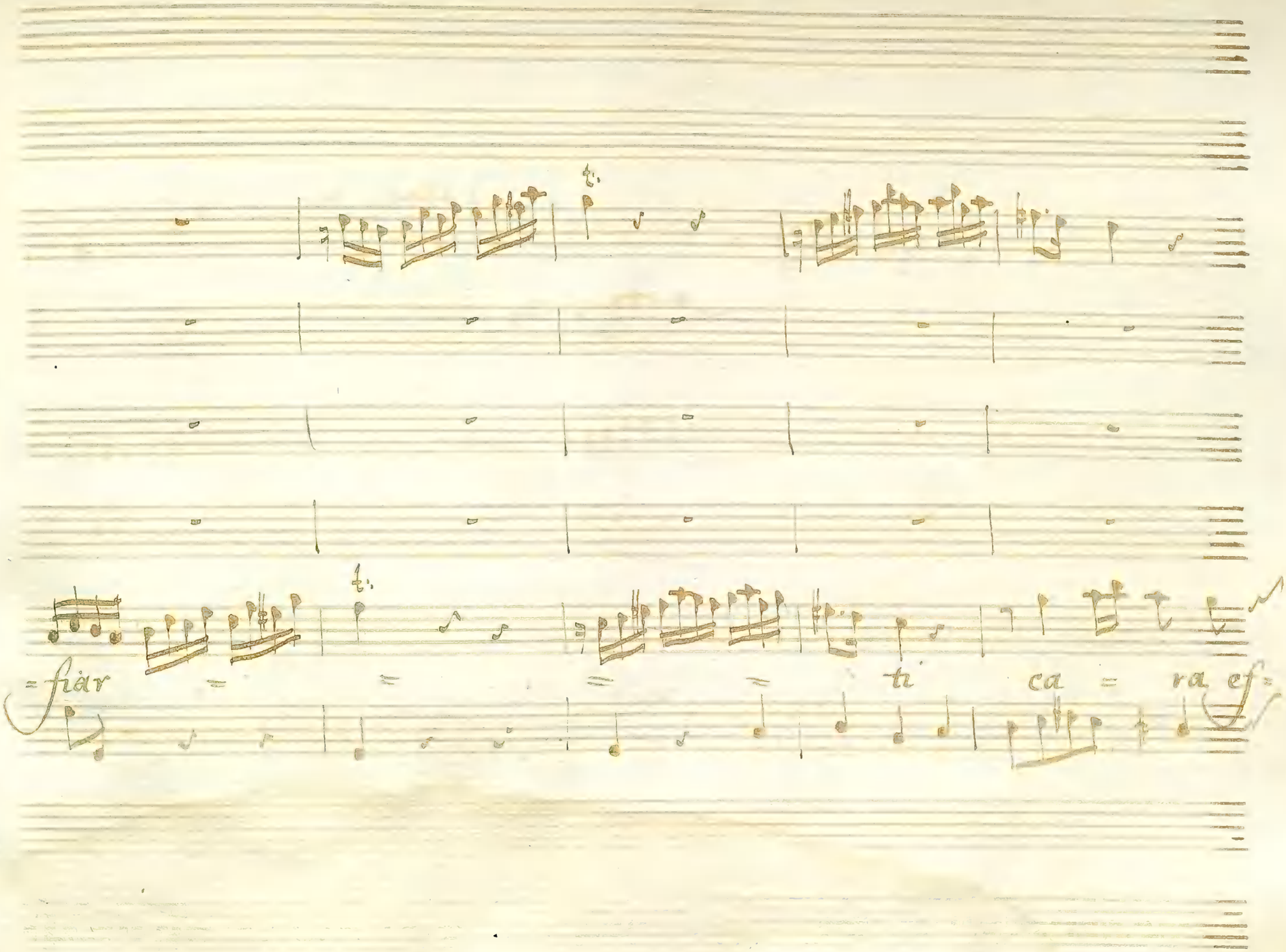

- ce e dolce dolce ardor.

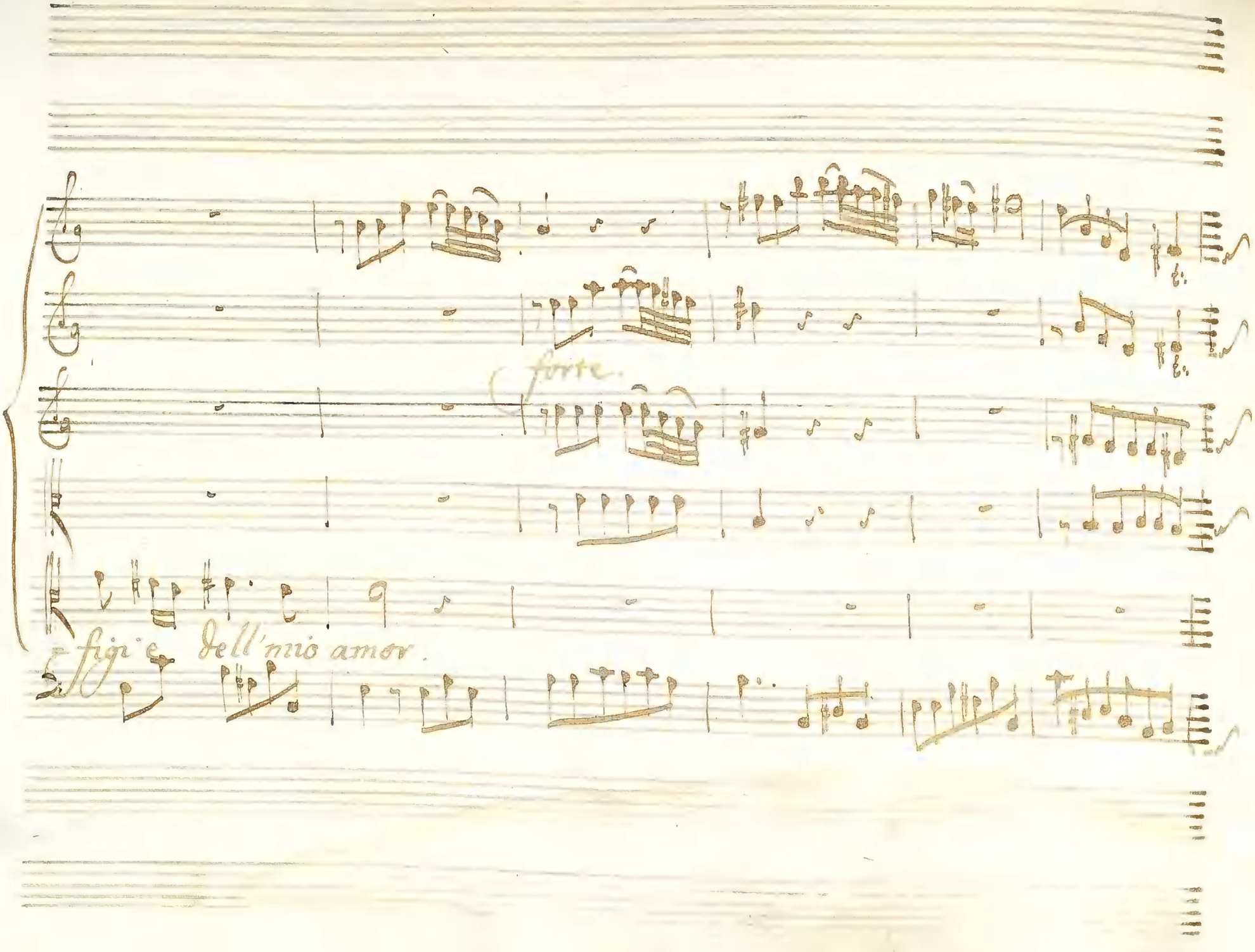

Arp.e à piacere.
piano.



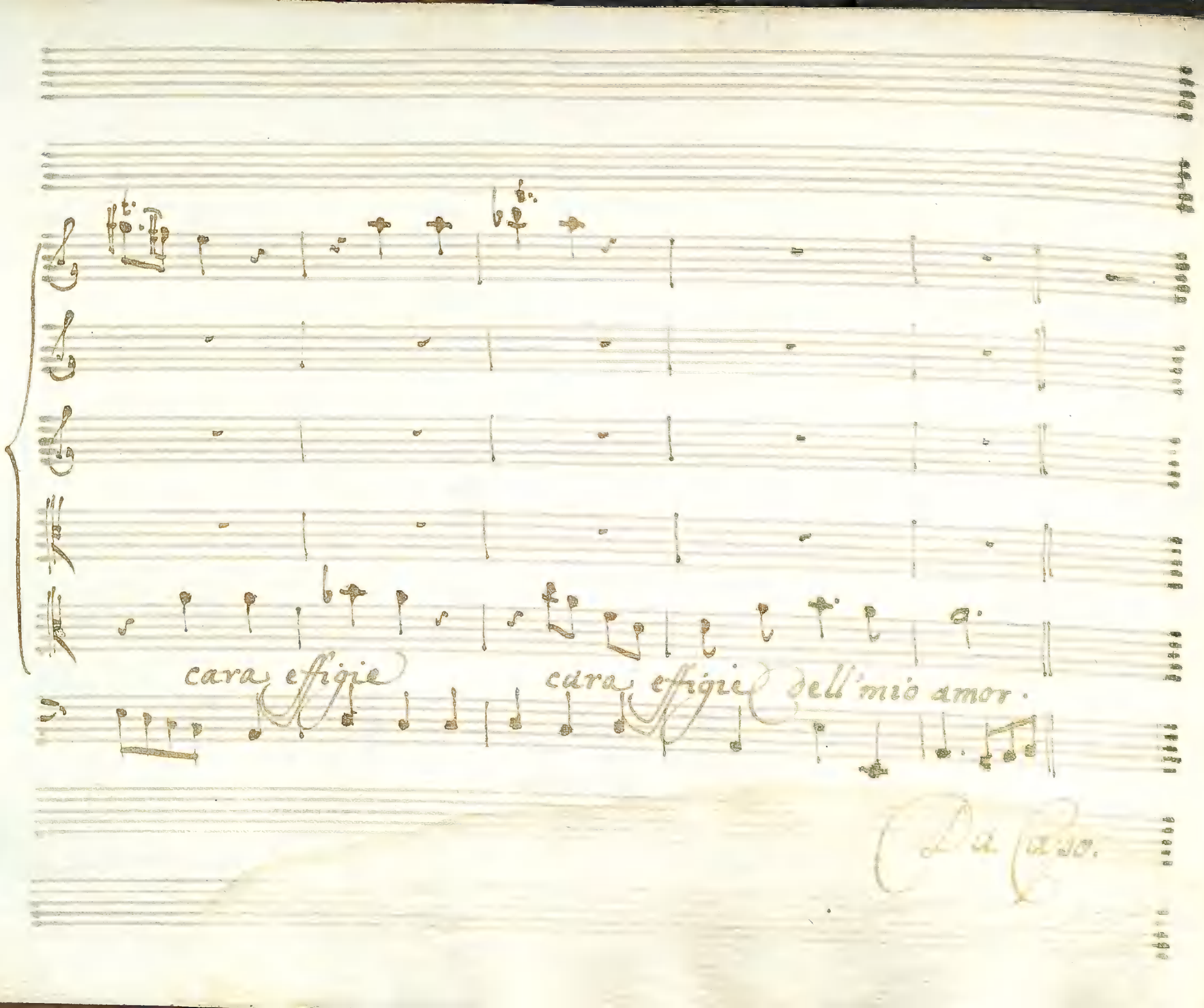

forte


piáno.
già di pianto un vivo fonte
versan gl'occhi ad inna-


=fiar = = = = ti ca = ra ef=


forte.
figlie dell'mio amor.

già di pianto un vivo fonte versan gl'occhi ad innaffiarti


cara effigie
cara effigie
dell'mio amor.
Da Capo.

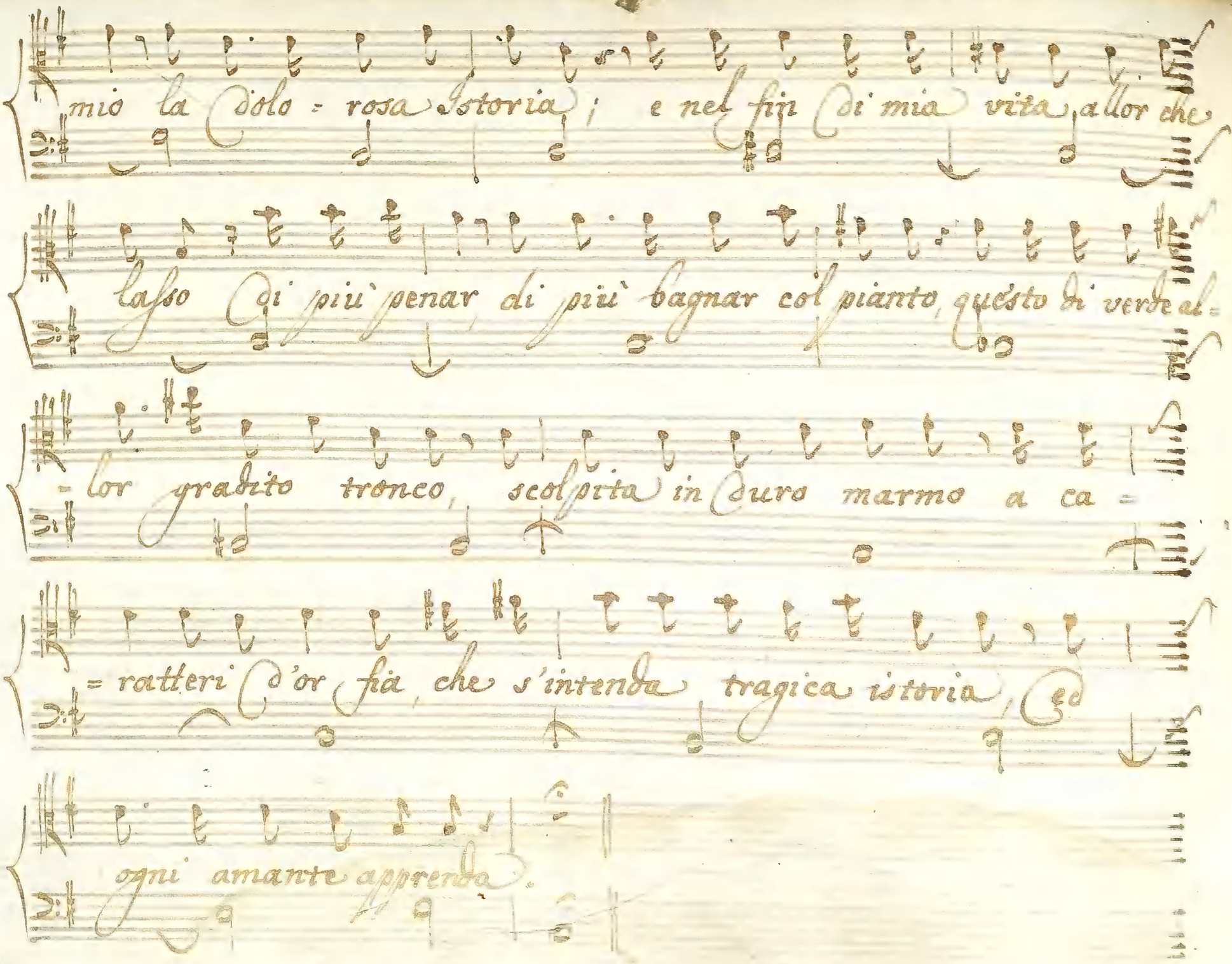
Recc.° Fin ch'auro spirto e vita raminigo si ne an=

=dro per selue, e monti, per valli, Antri solinghi, e balze e

rupi e narrar di dolore il mio lugubre e

sventurato amore: non sara selua in terra, non sa=

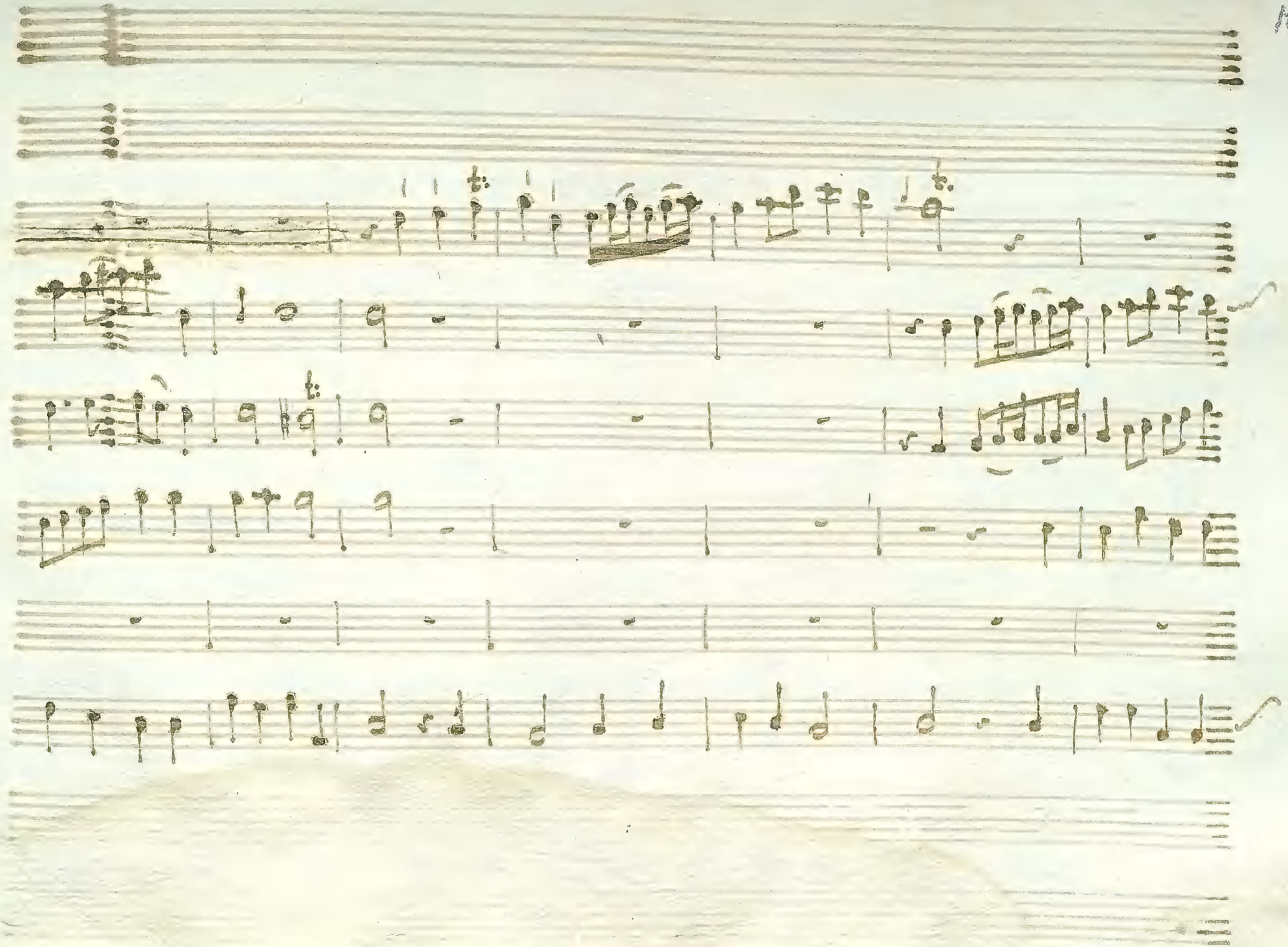
=ra pianta in selua, che non intenda e porti in sua memoria dell'Idol

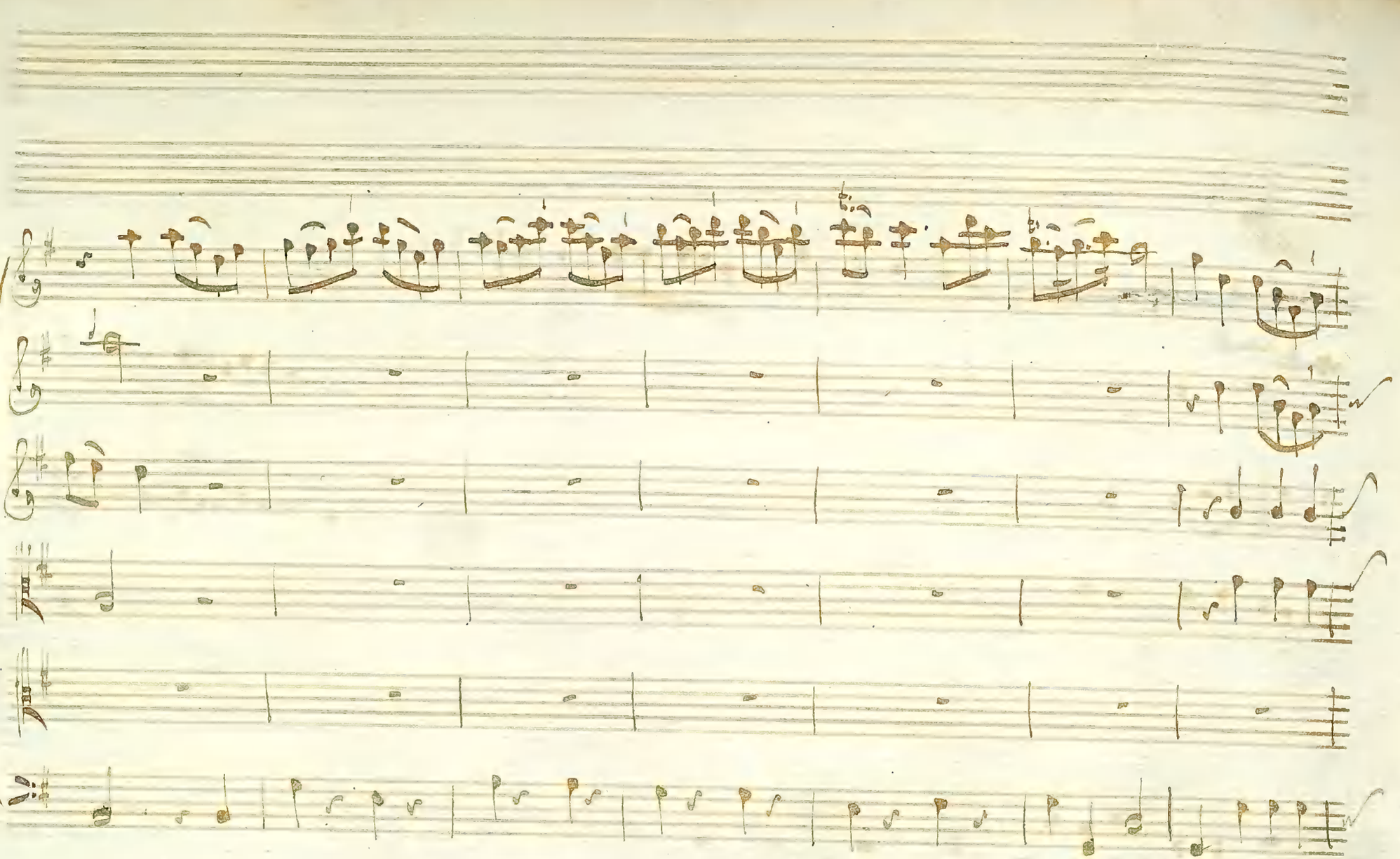

mio la dolo = rosa Istoria; e nel fin di mia vita, allor che
lasso di più penar, di più bagnar col pianto, questo di verde al=
= lor gradito tronco, scolpita in duro marmo a ca =
= ratteri d'or fia, che s'intenda tragica istoria,
ogni amante apprenda.

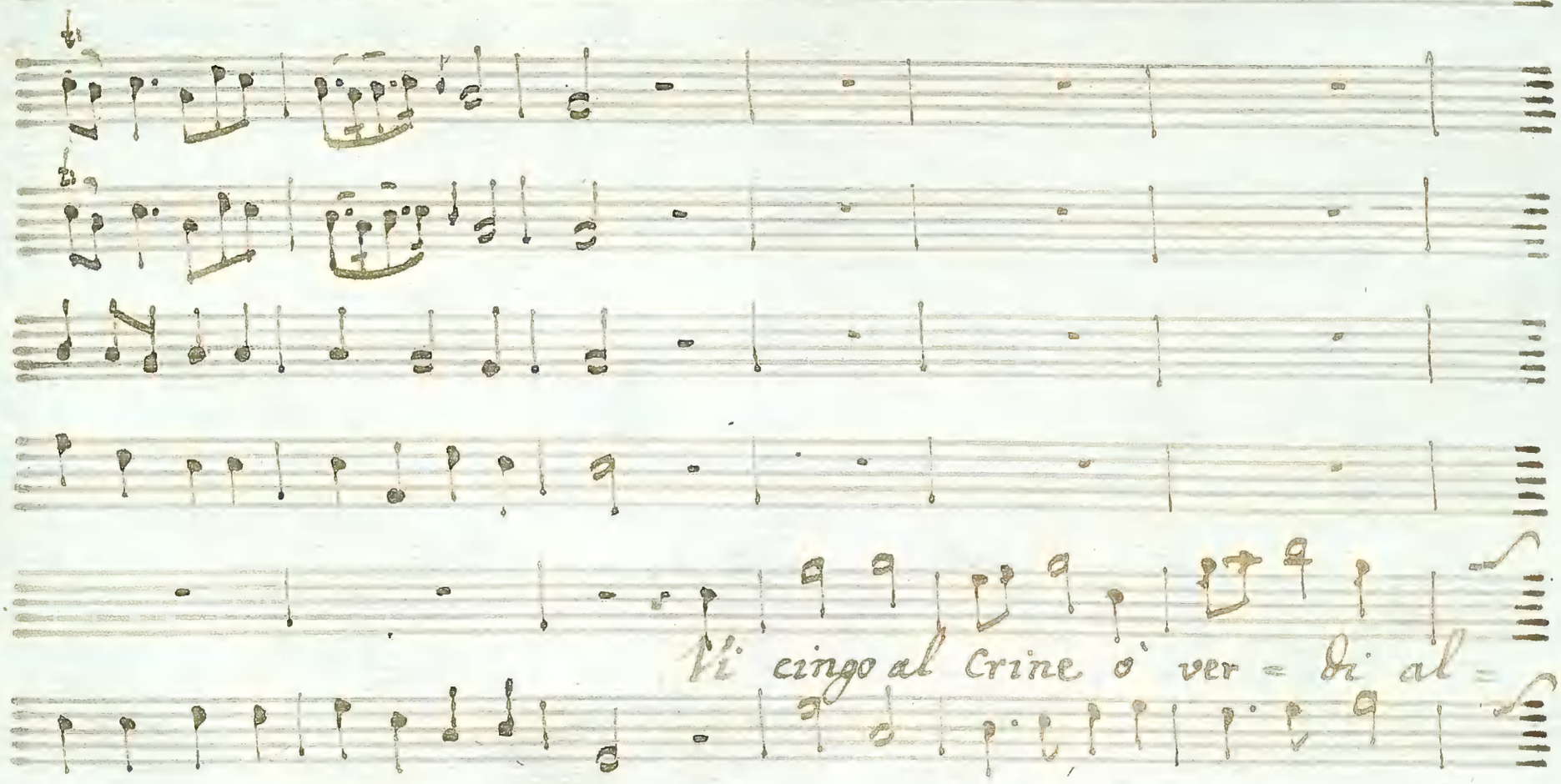
Violino Solo.

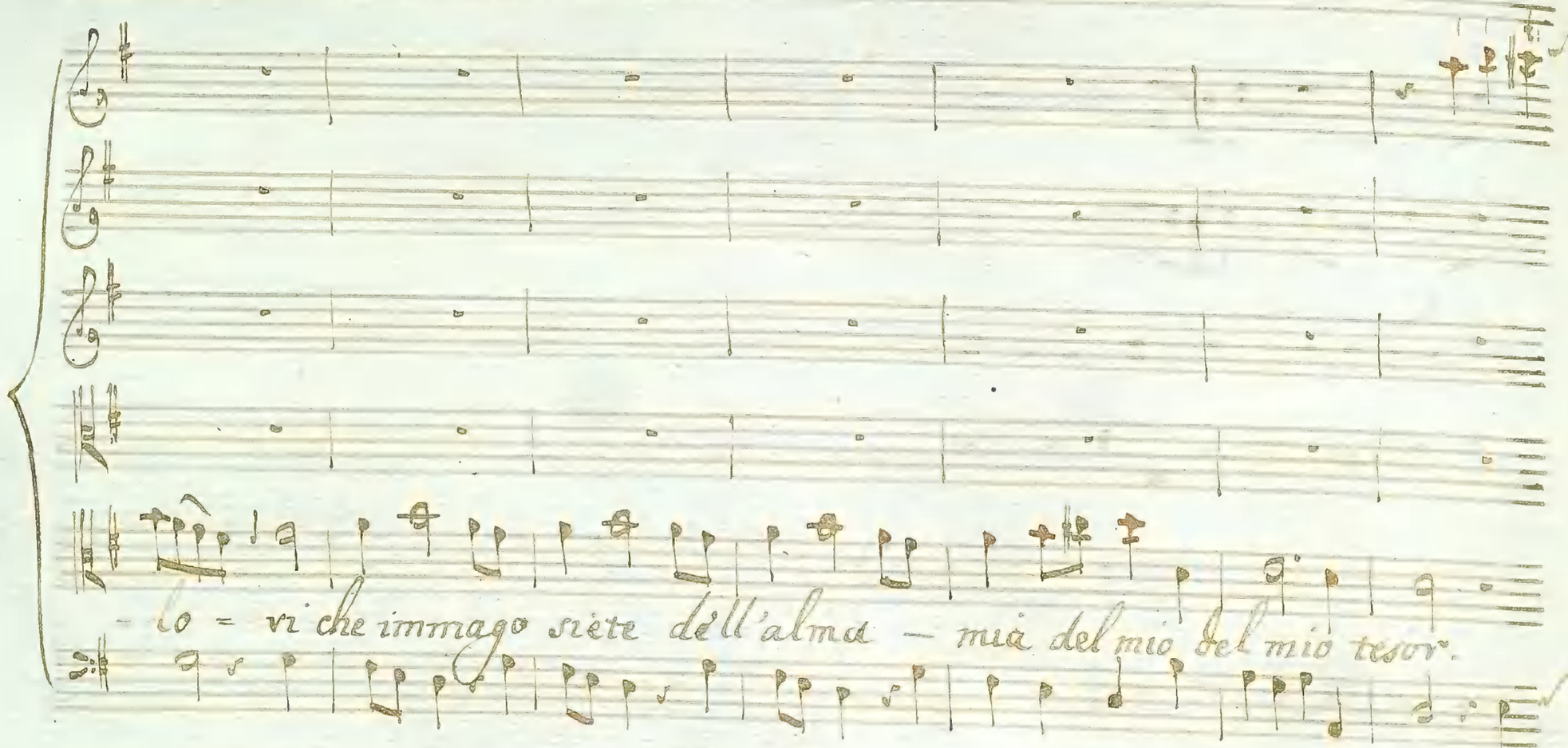
Aria.

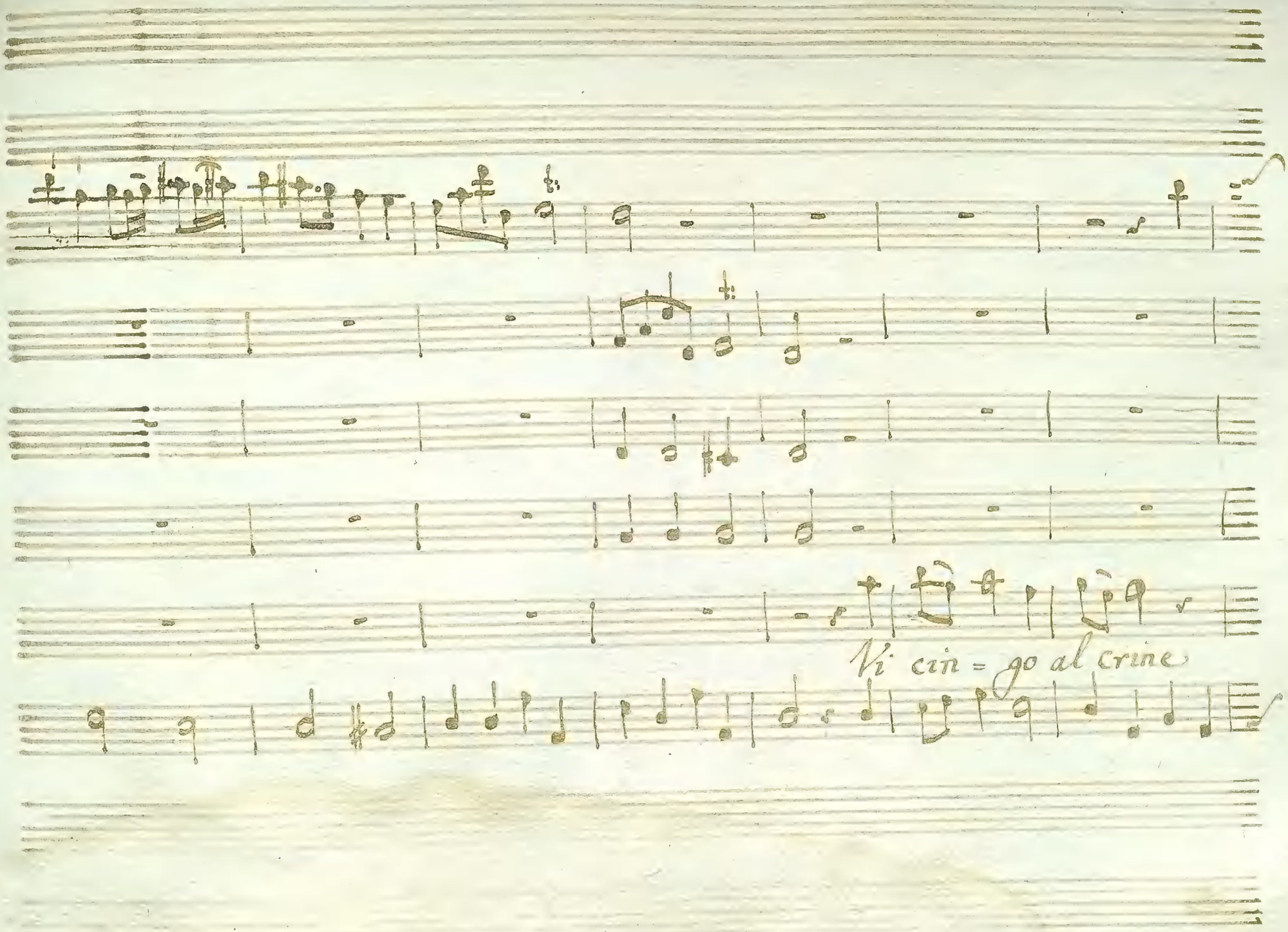
Allegro.

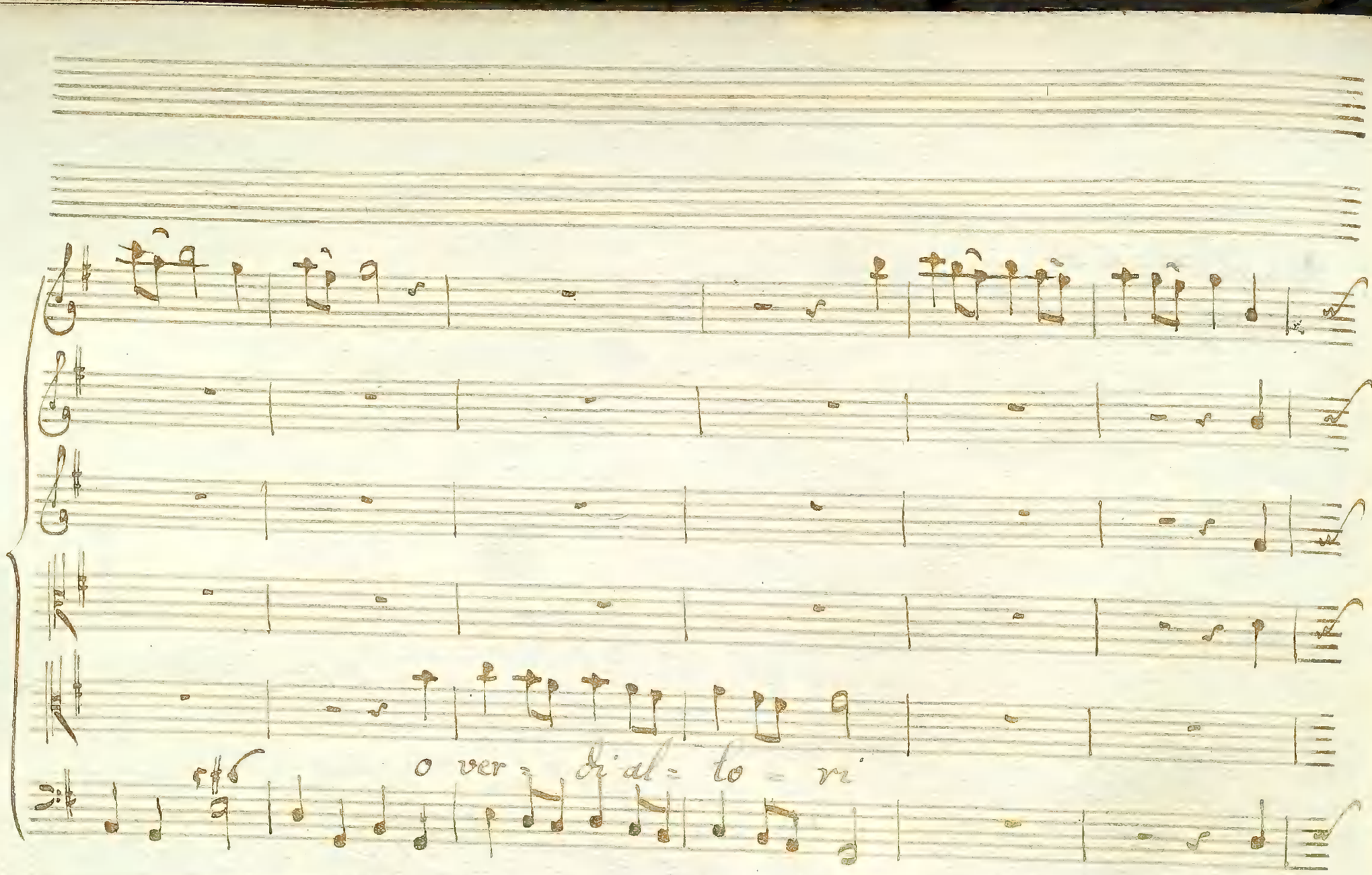


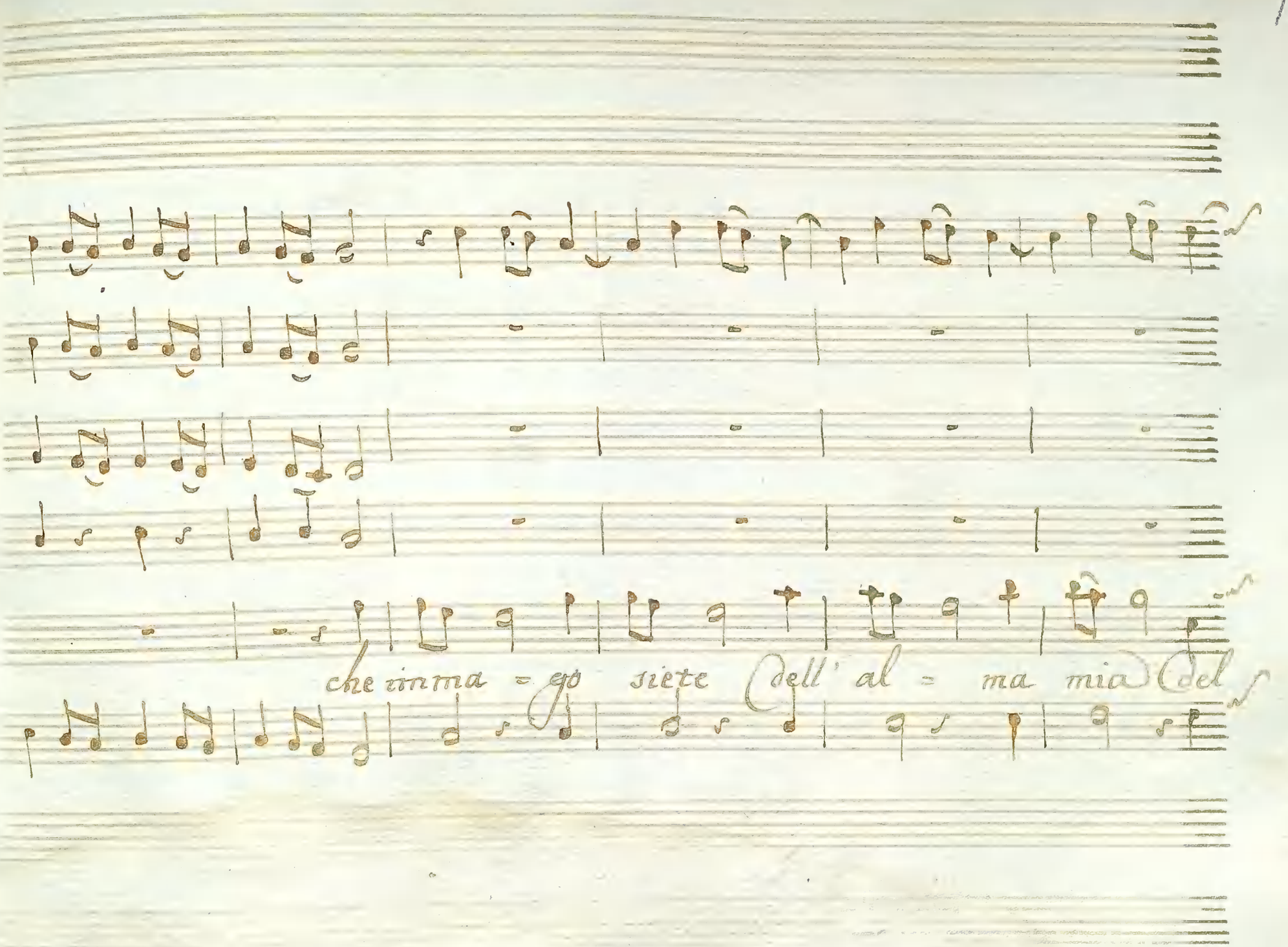


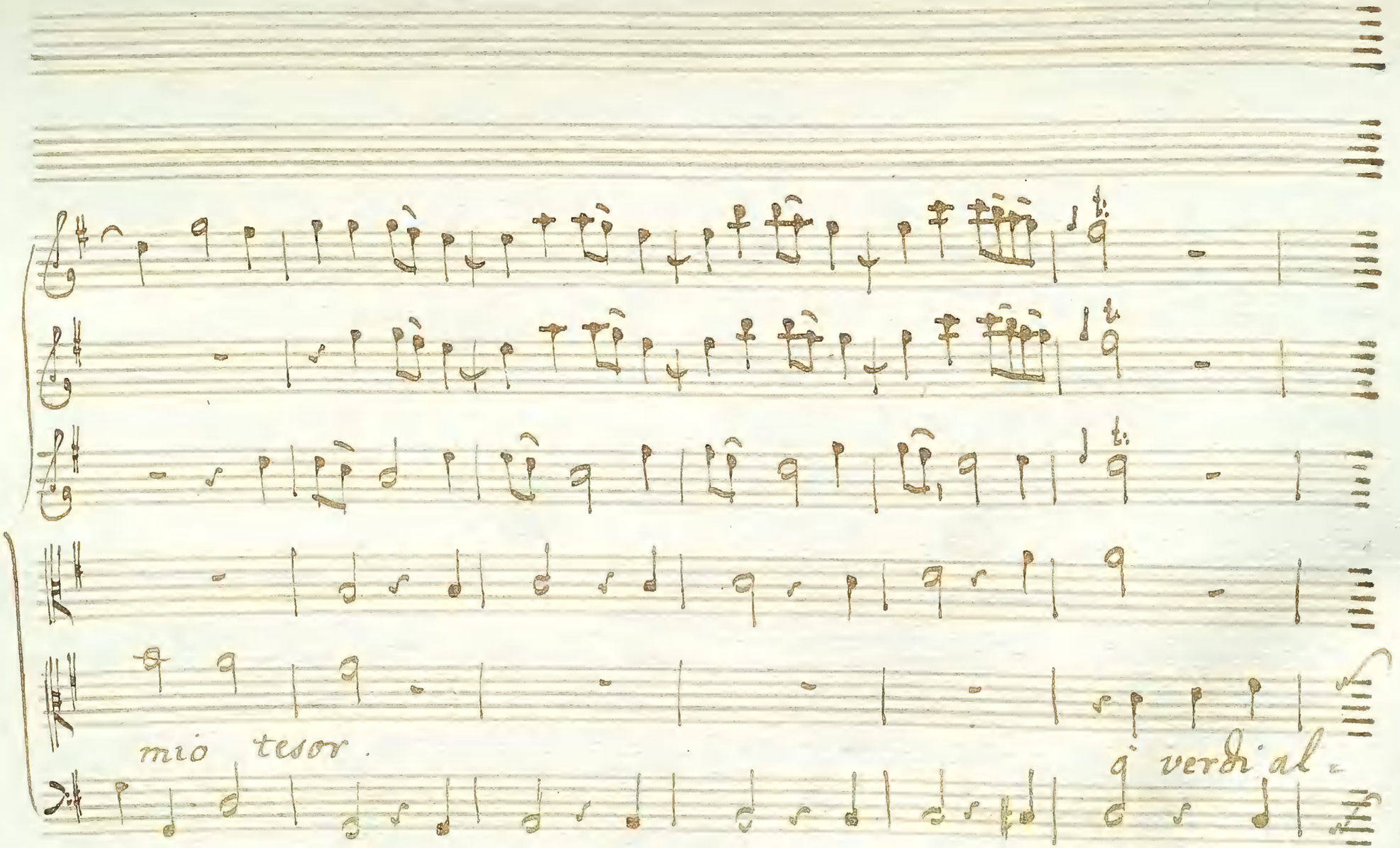

Vi cingo al Crine o' ver = di al =


Lo = vi che immago siete dell'alma — mia del mio del mio tesor.

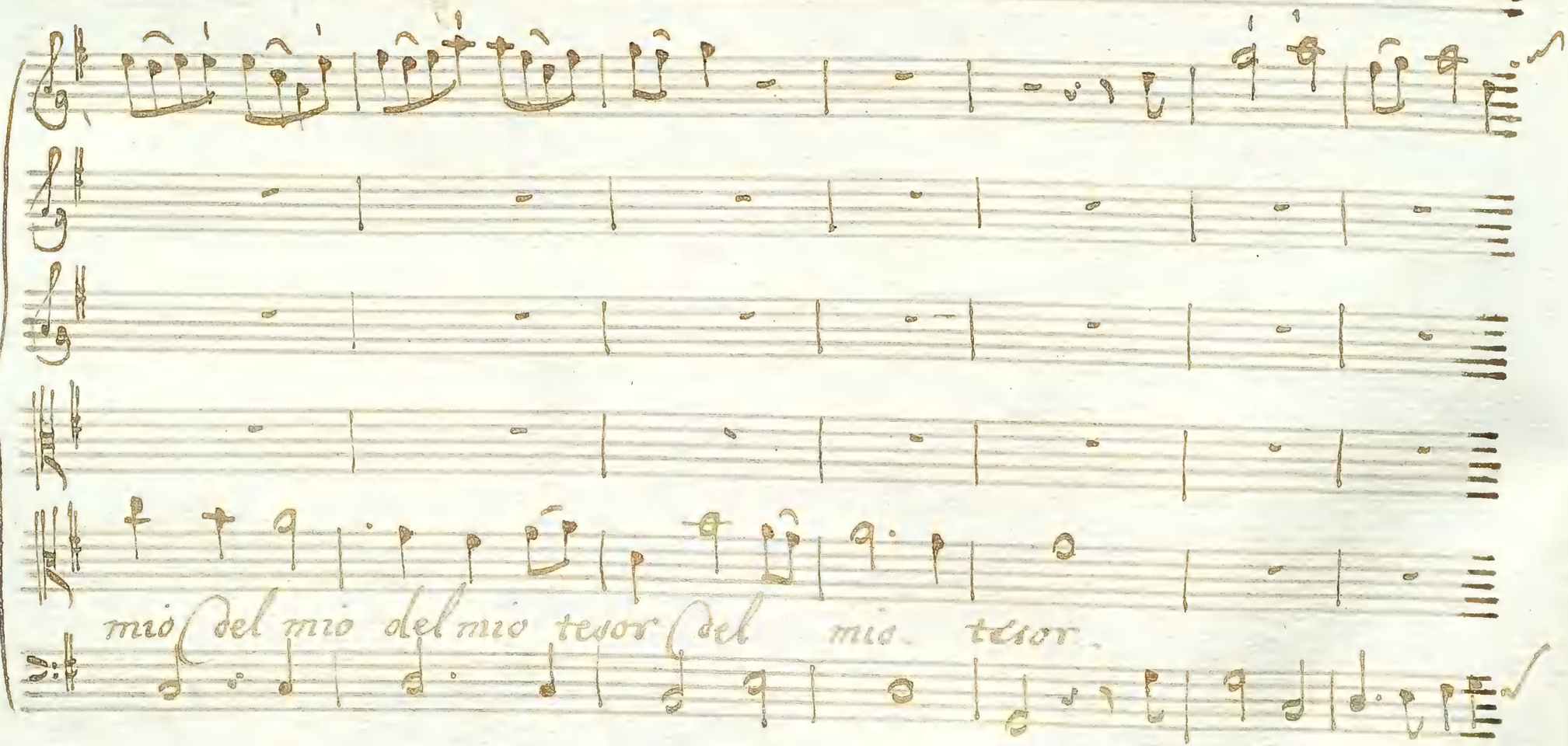

Vi cin = go al crine

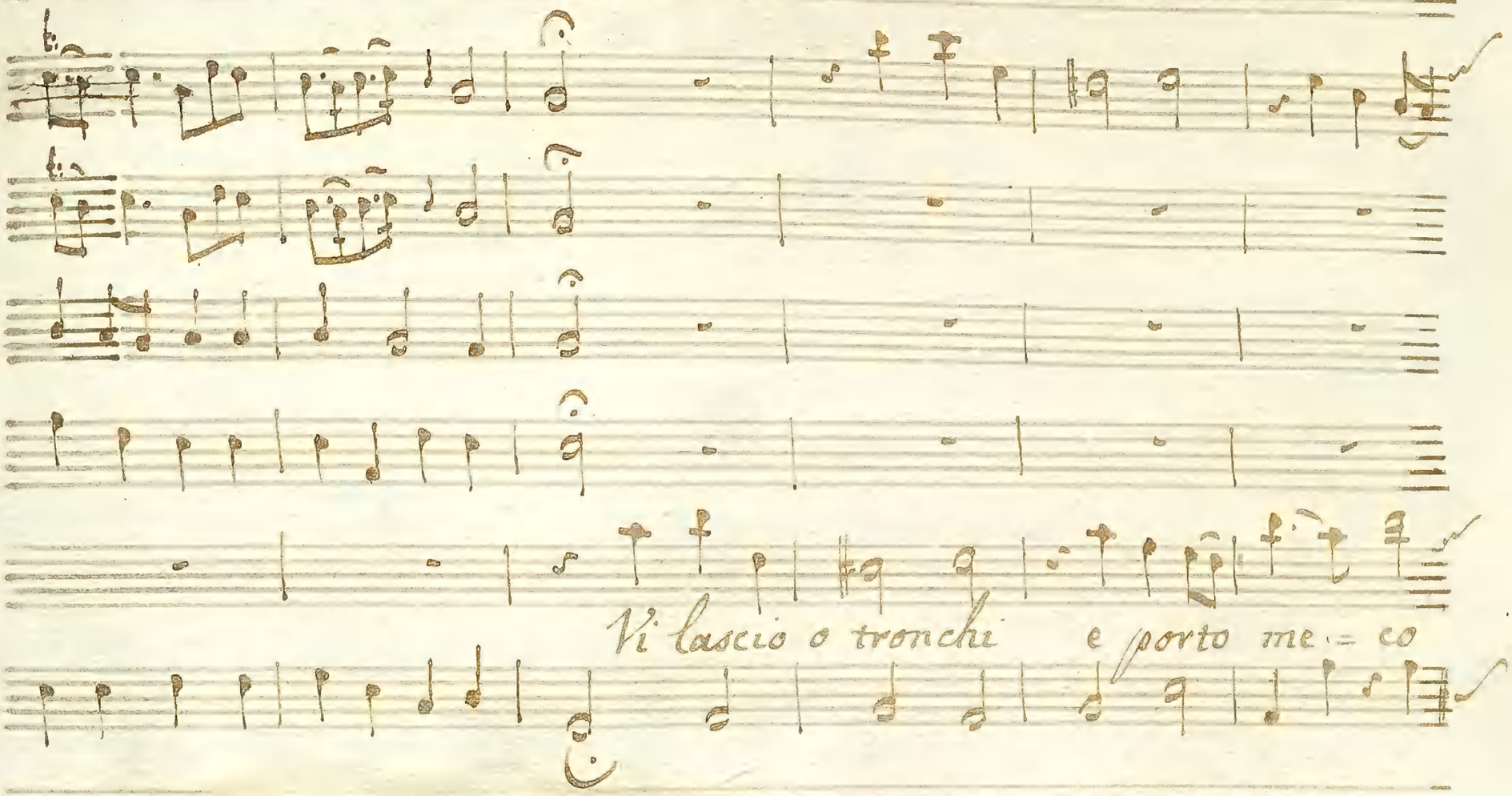

o ver = di'al = to = re

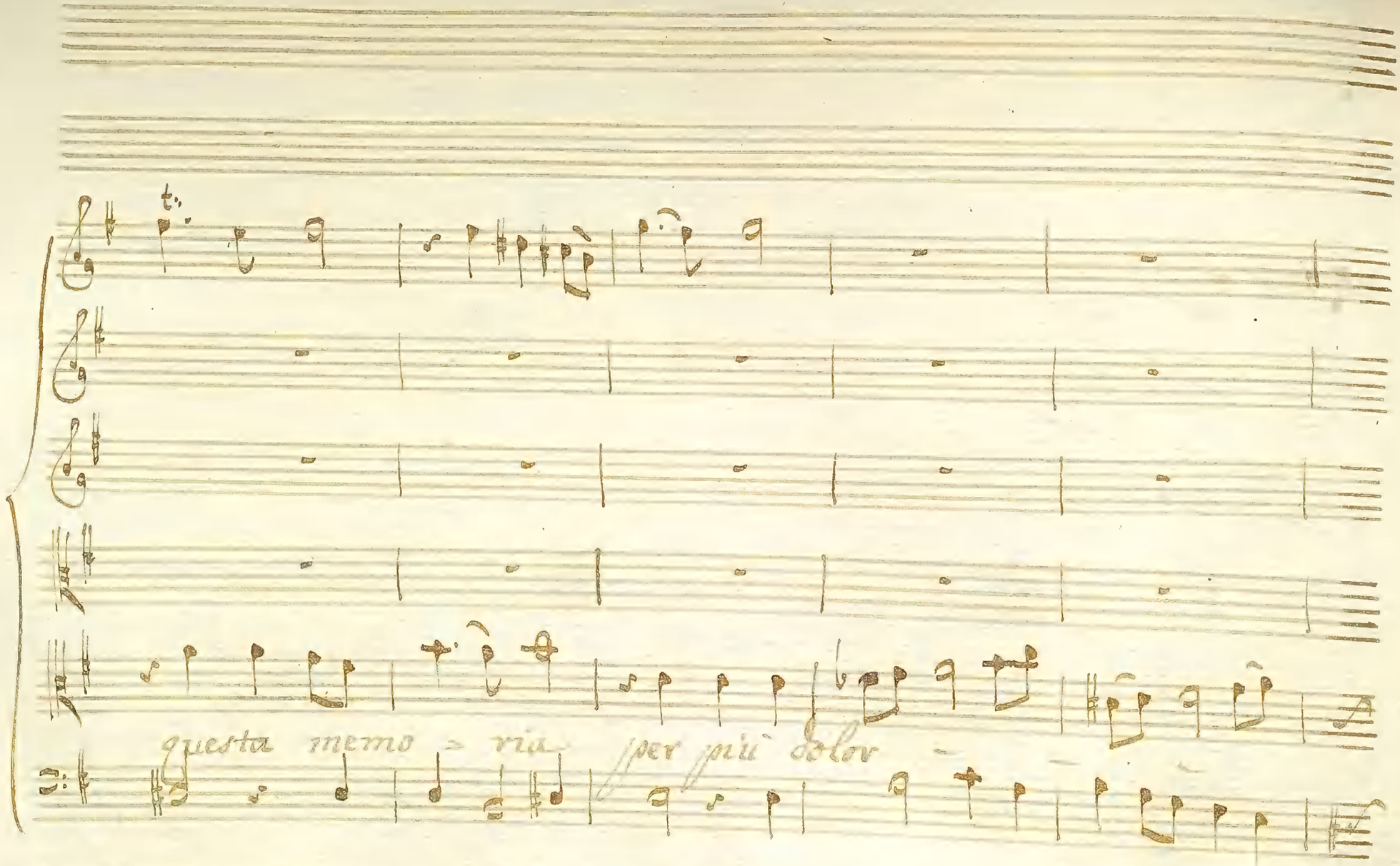

che anima = go siete dell' al = ma mia del

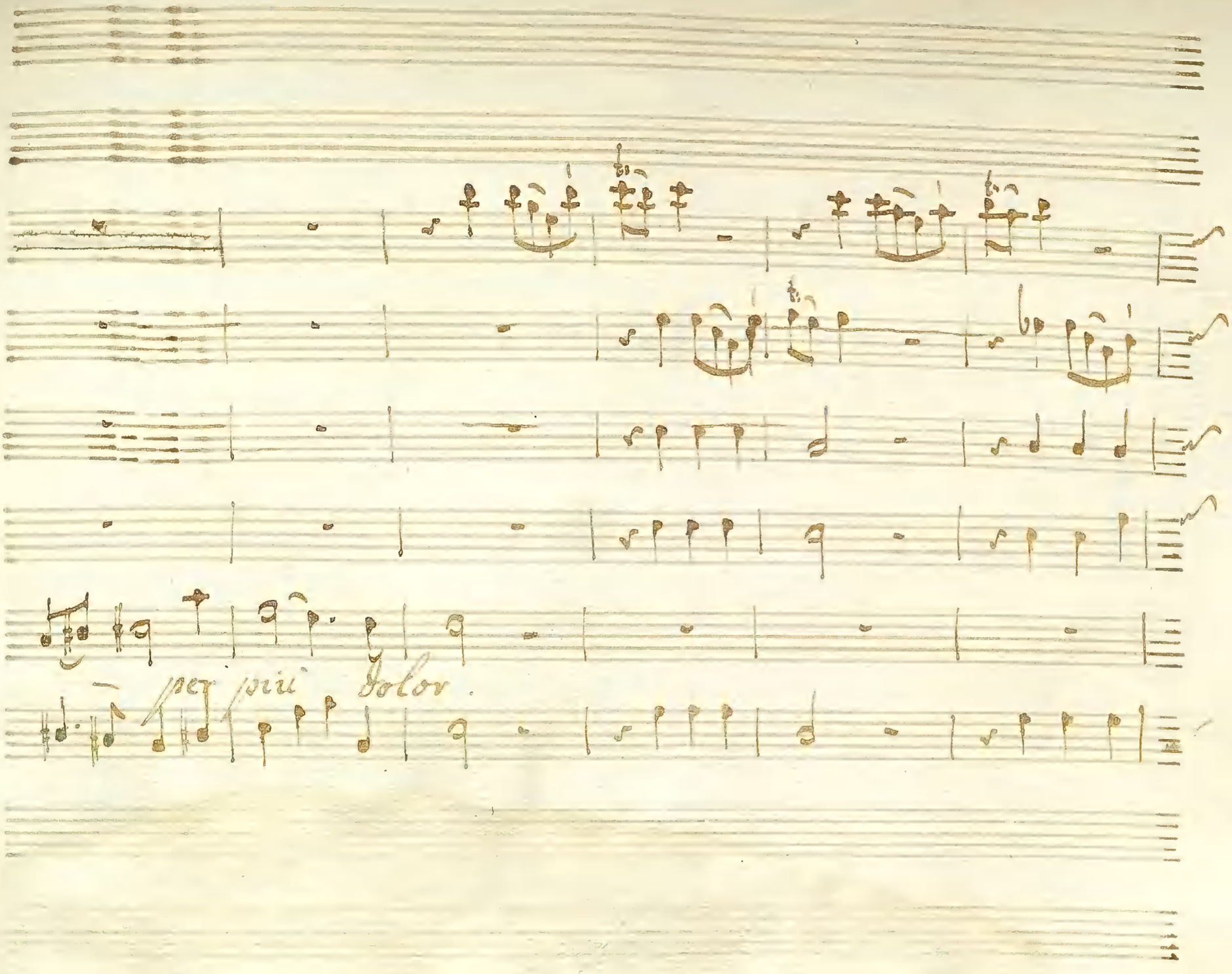

mio tesor.
q' verdi al

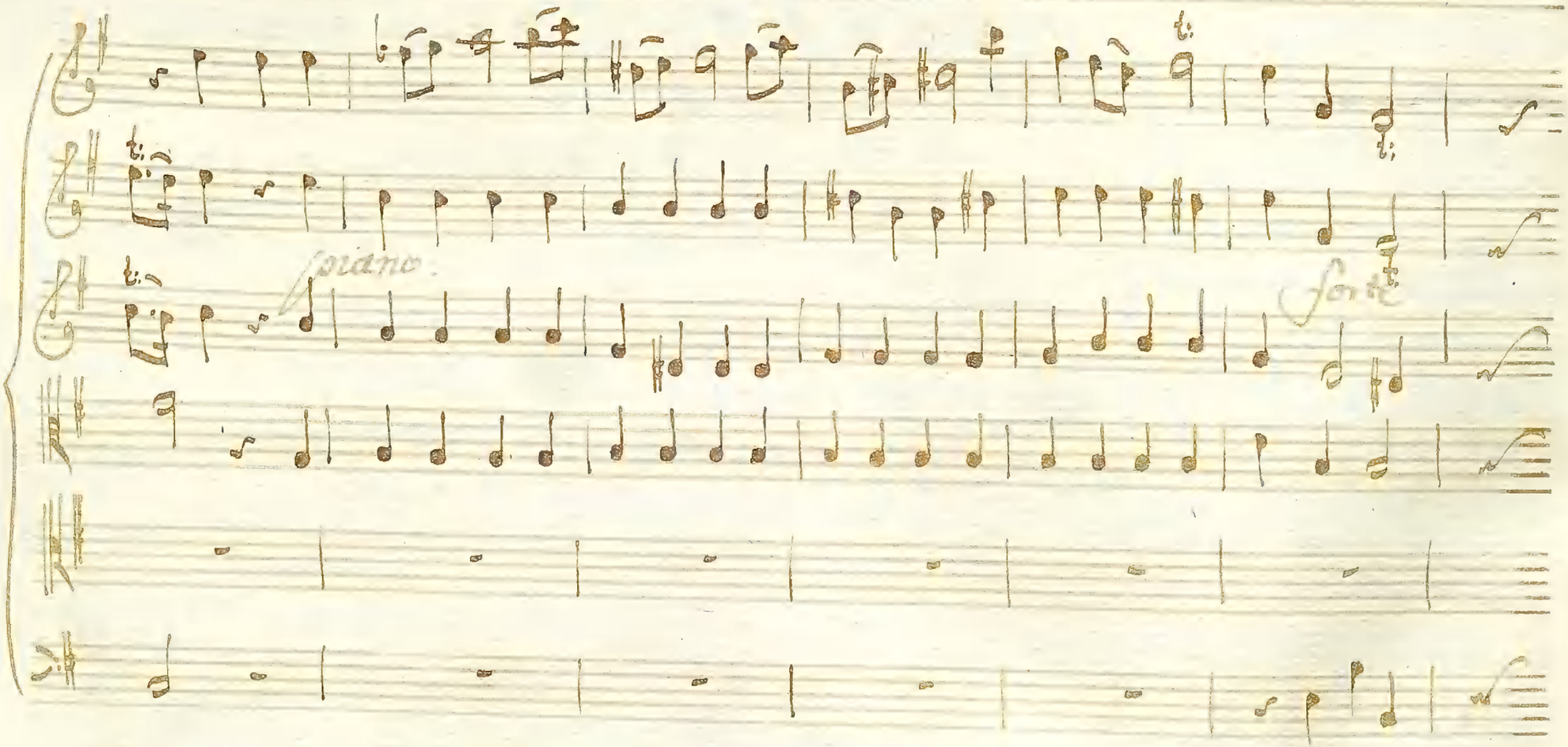
= lori vi cingo al crine che immago siete dell' alma mia (del

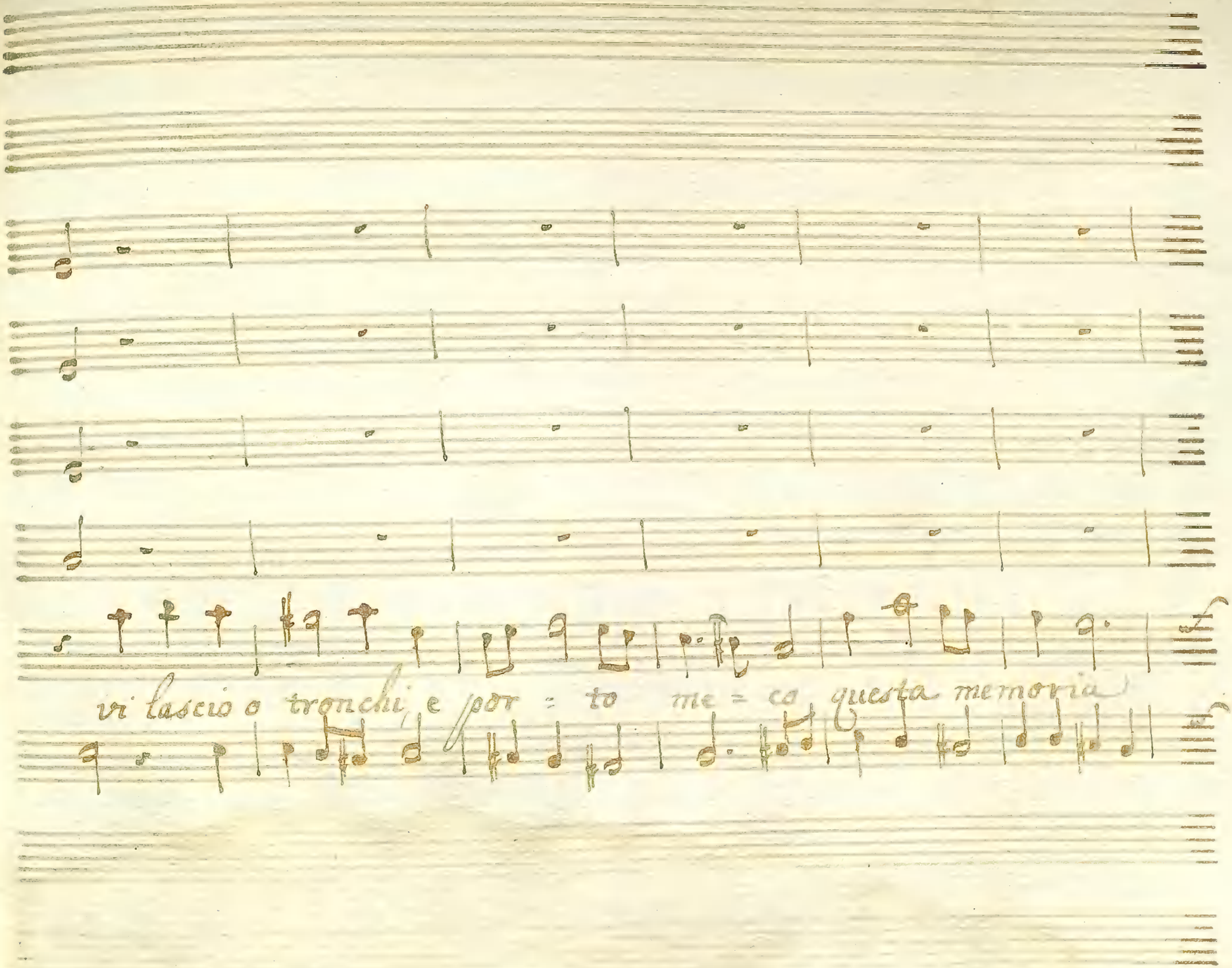

mio del mio del mio tesor del mio tesor.

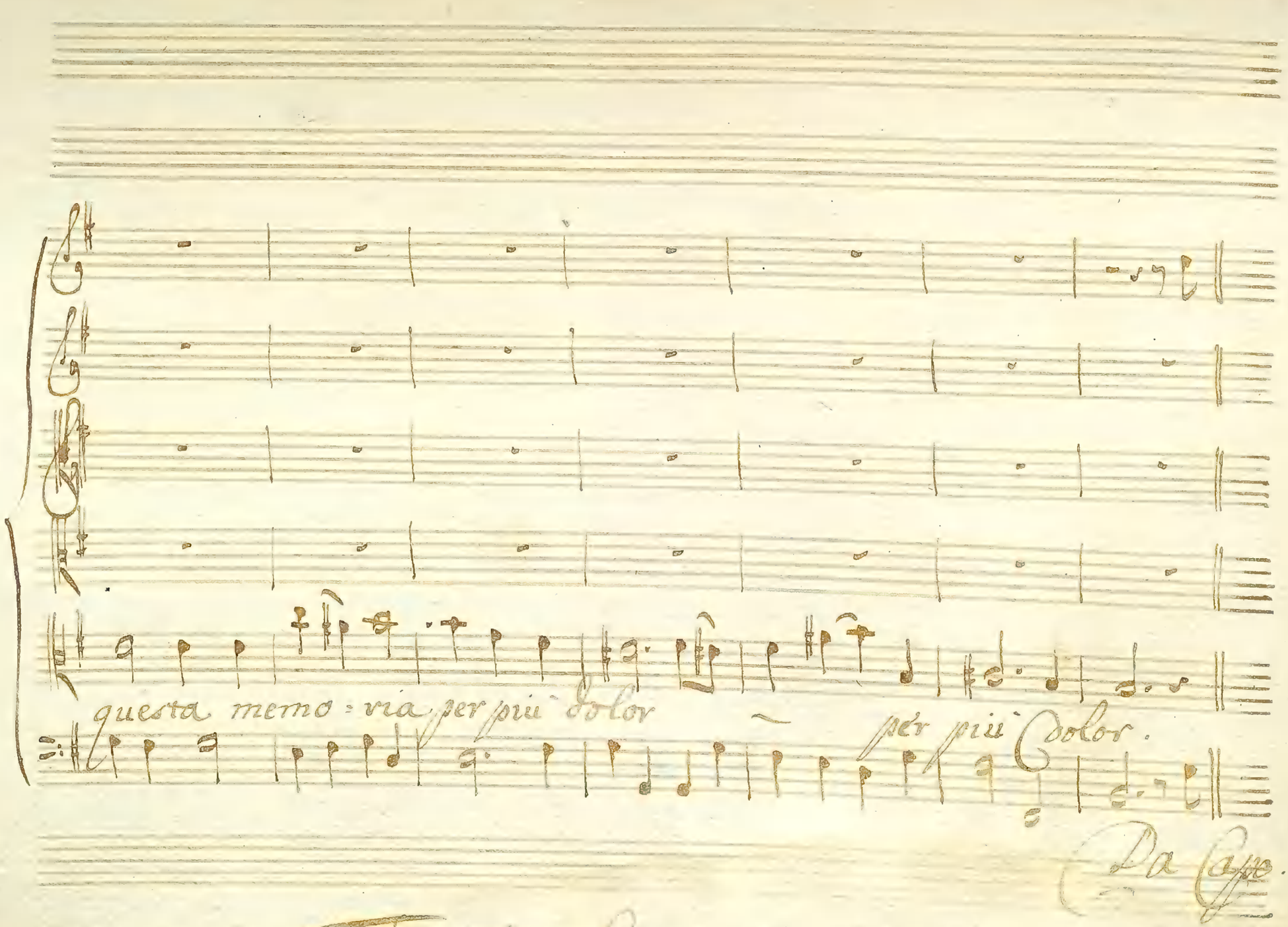

Vi lascio o tronchi e porto me = co


questa memo - ria per più dolor


per più dolor


piano.
forte


vi lascio o tronchi, e por = to me = co questa memoria



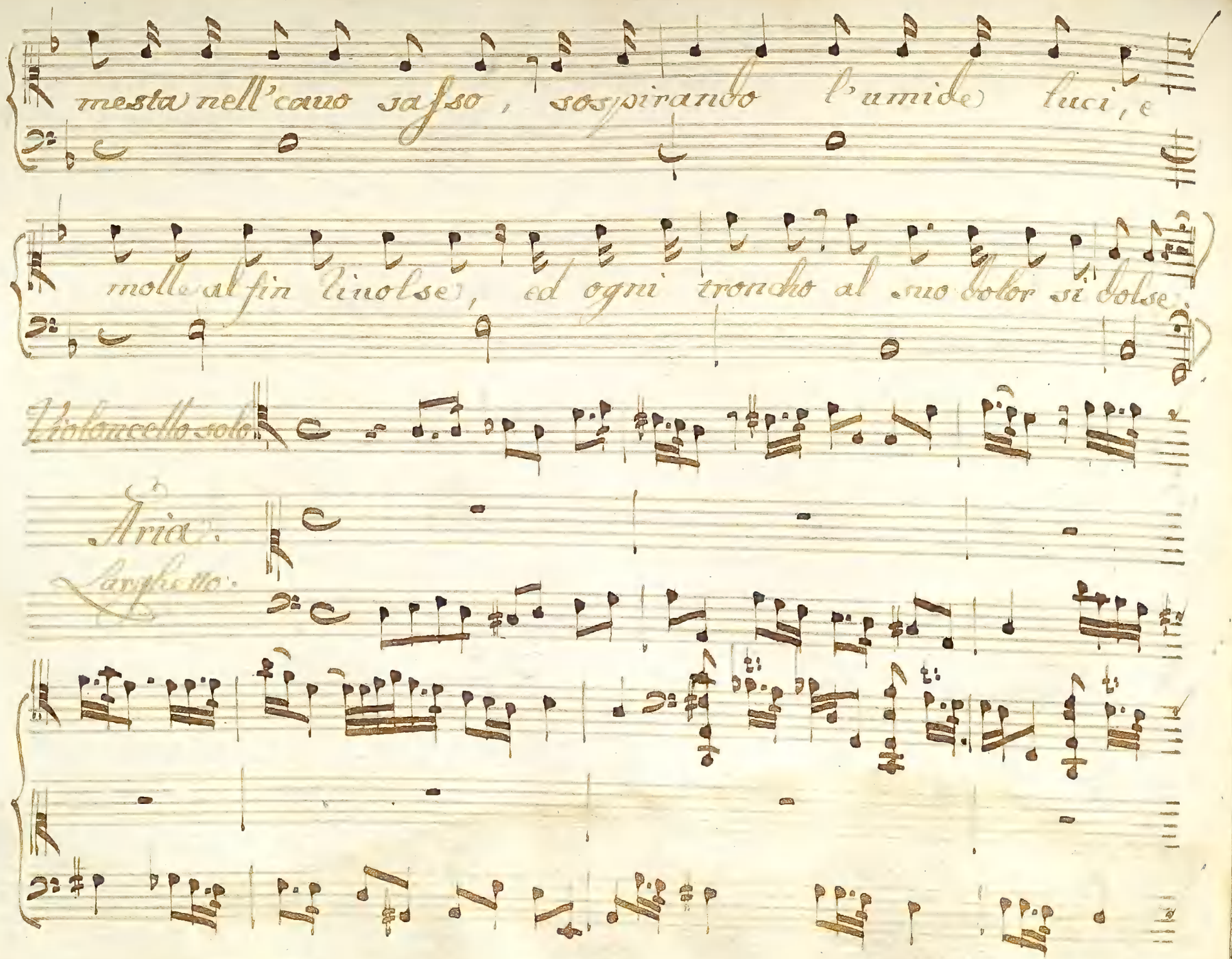
questa memo = ria per più dolor — per più dolor.

Da Capo.

Fine adì 7 Giugno 1729.

Cantata IX. Canto Solo, con un Violino, e Violoncello.

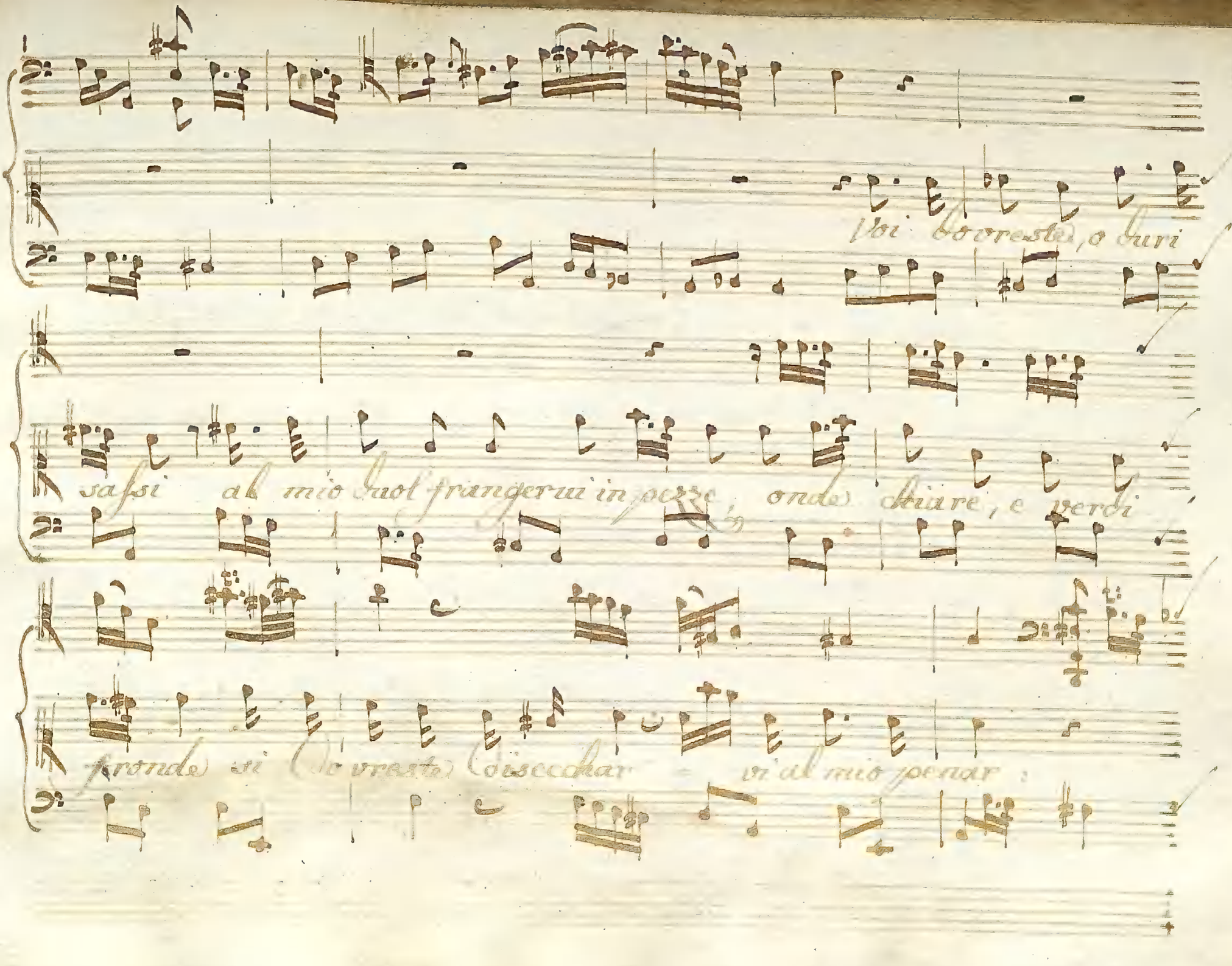
Recit.° In un Antro Solingho d'Appio fiorito, e verde musco adorno, a cui dentro e d'intorno la vaga Flori Amante solea volger le Piante, posossi un dì sù l'imbrunir dell'giorno, mirossi all'fin d'intorno

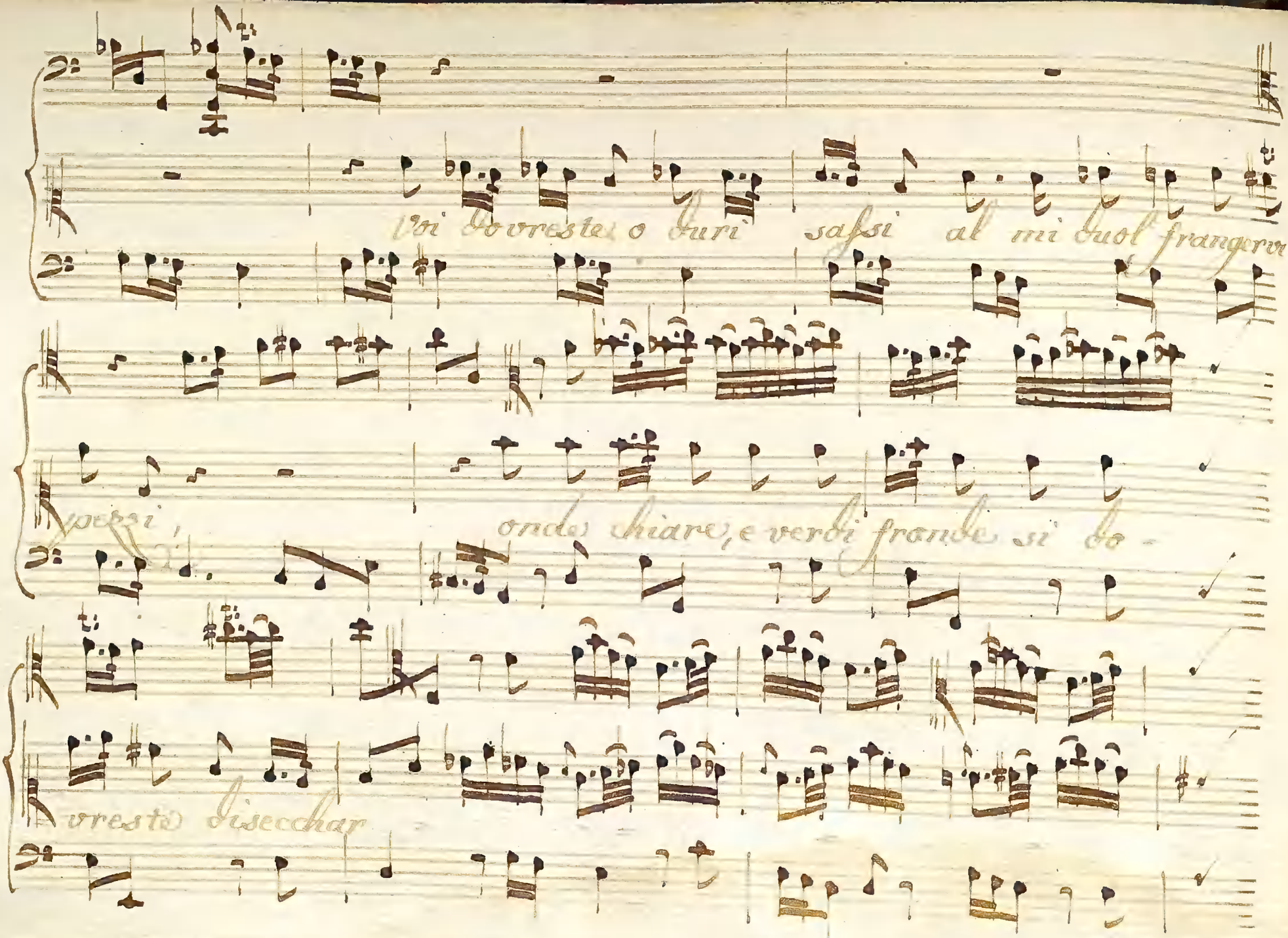

mesta nell'cauo sasso, sospirando l'umide luci, e
molle al fin rivolse, ed ogni tronco al suo dolor si dolse.
Violoncello solo
Aria.
Larghetto.

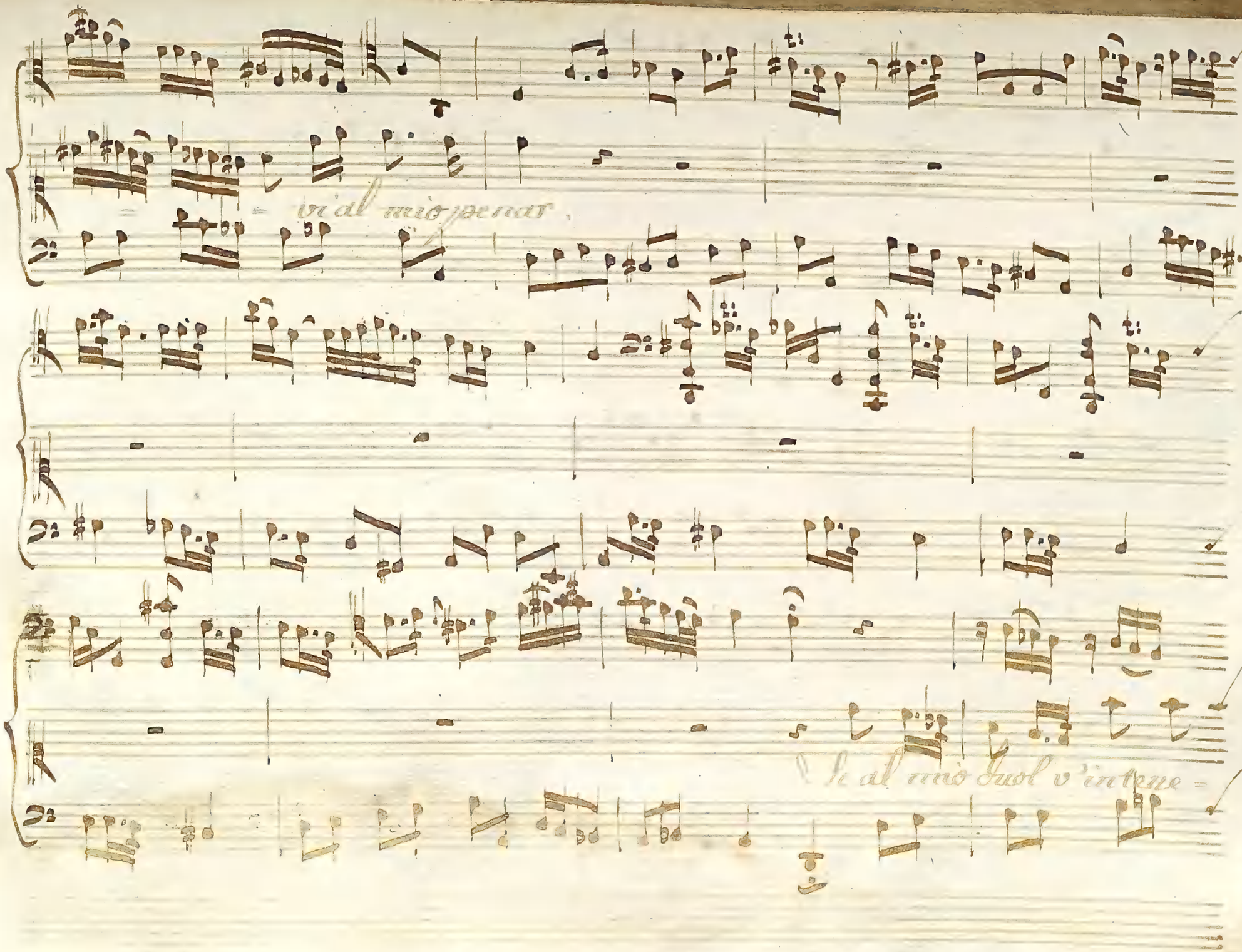
Voi dovreste, o duri

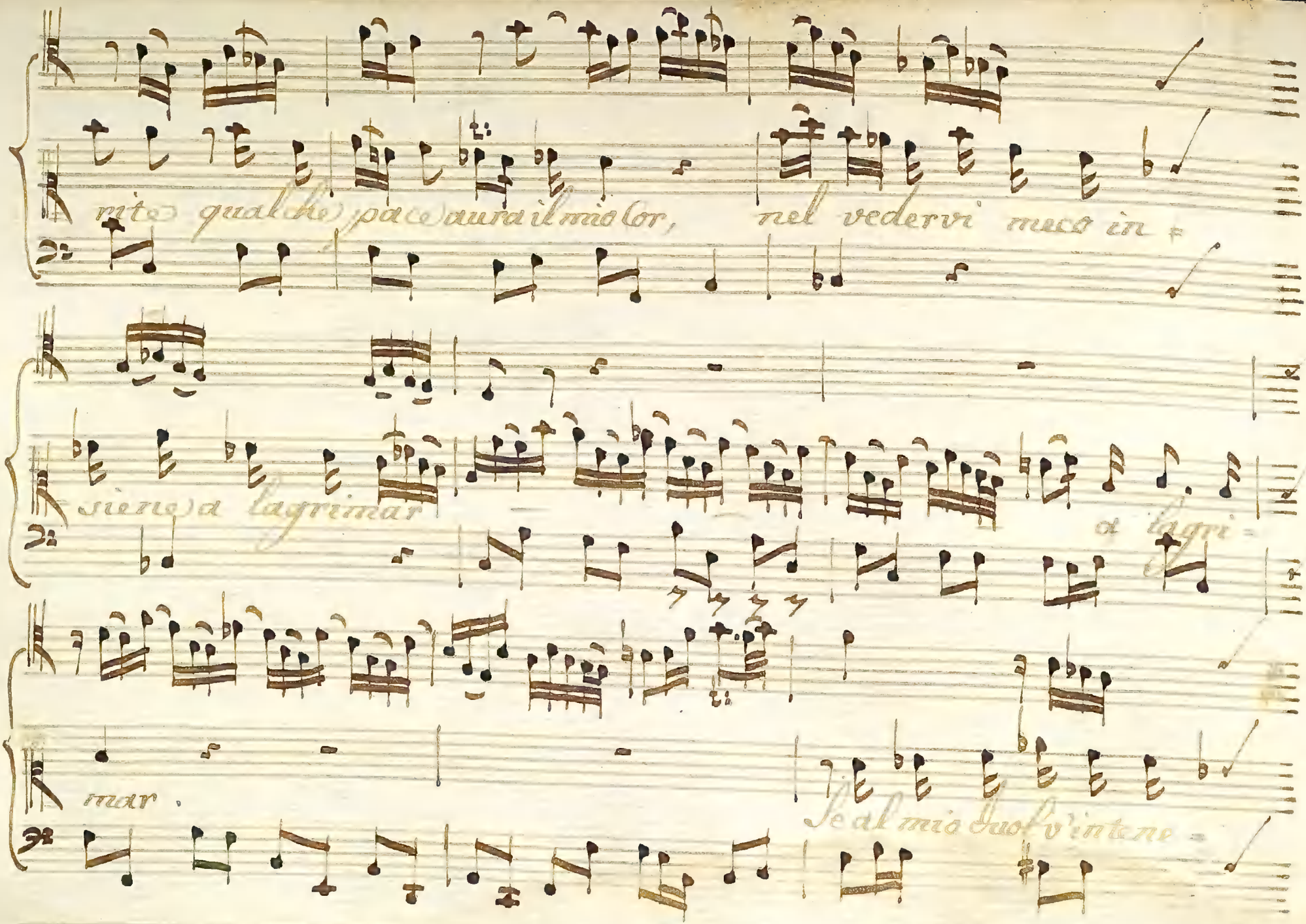
sassi al mio duol frangerui in pezze, onde chiare, e verdi

fronde si dovreste disecchar = vi al mio penar:




Voi dovreste, o duri sassi al mio duol frangervi in
pezzi,
onde chiare, e verdi frande si do-
vreste disecchar


vi al mio penar.
Se al mio duol v'intene =



rite qualche pace aura il mio Cor, nel vedervi meco in=

siene a lagrimar a lagri=

mar.

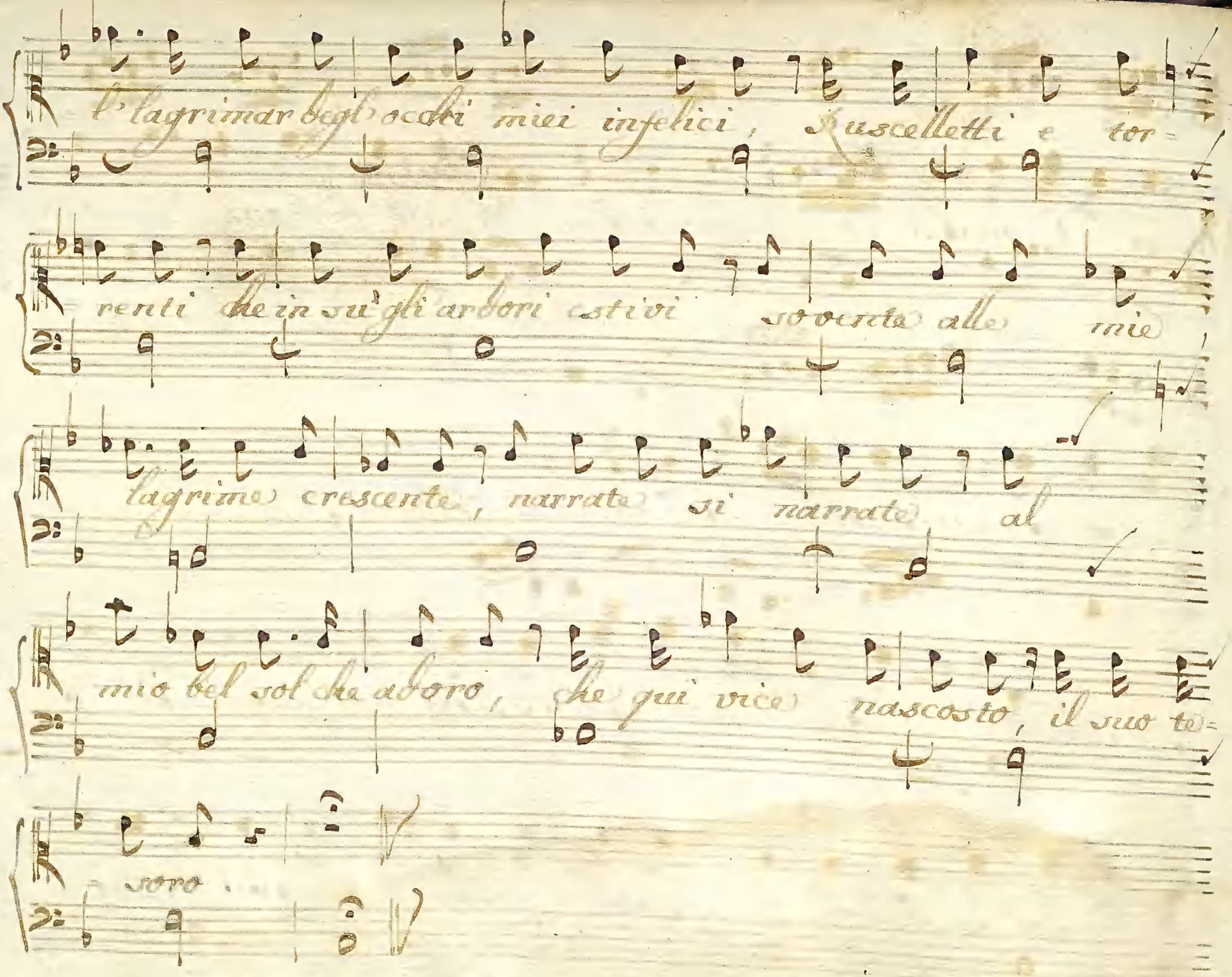
Se al mio duol v'intene=

ri - te qualche pa - ce aurà il mio cor, nel vederui meco in -

sieme a lagrimar - a lagrimar. Da Capo.

Recit.o: Valli, montagne e spiagge l'or miei lunghi la -

menti ascoltatrici, sassi forati e cavi Coal -



l'lagrimar degl'occhi miei infelici, Ruscelletti e tor=

renti che in su gli ardori estivi sovente alle mie

lagrime crescente, narrate si narrate al

mio bel sol che adoro, che qui vice nascosto, il suo te=

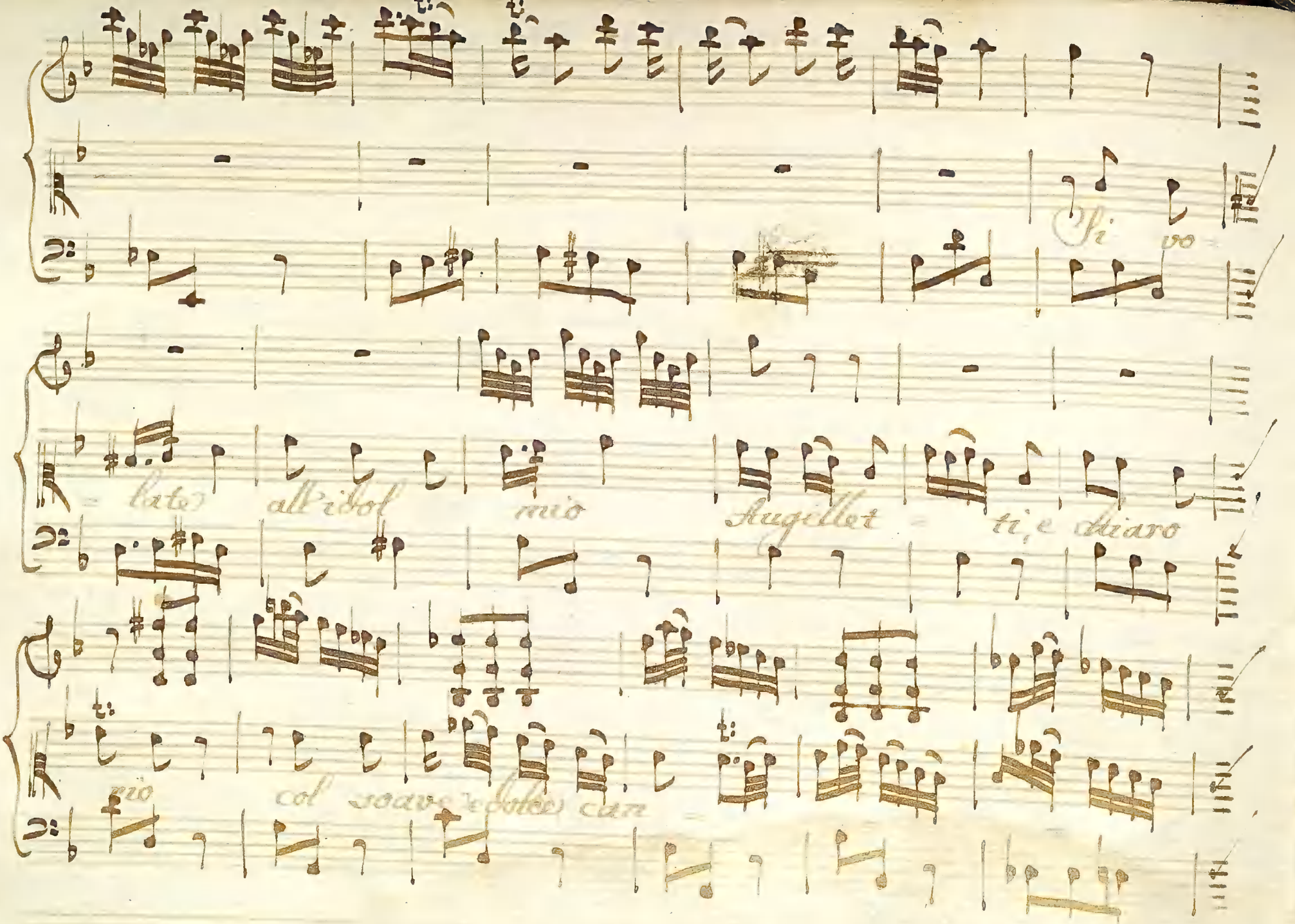
soro.

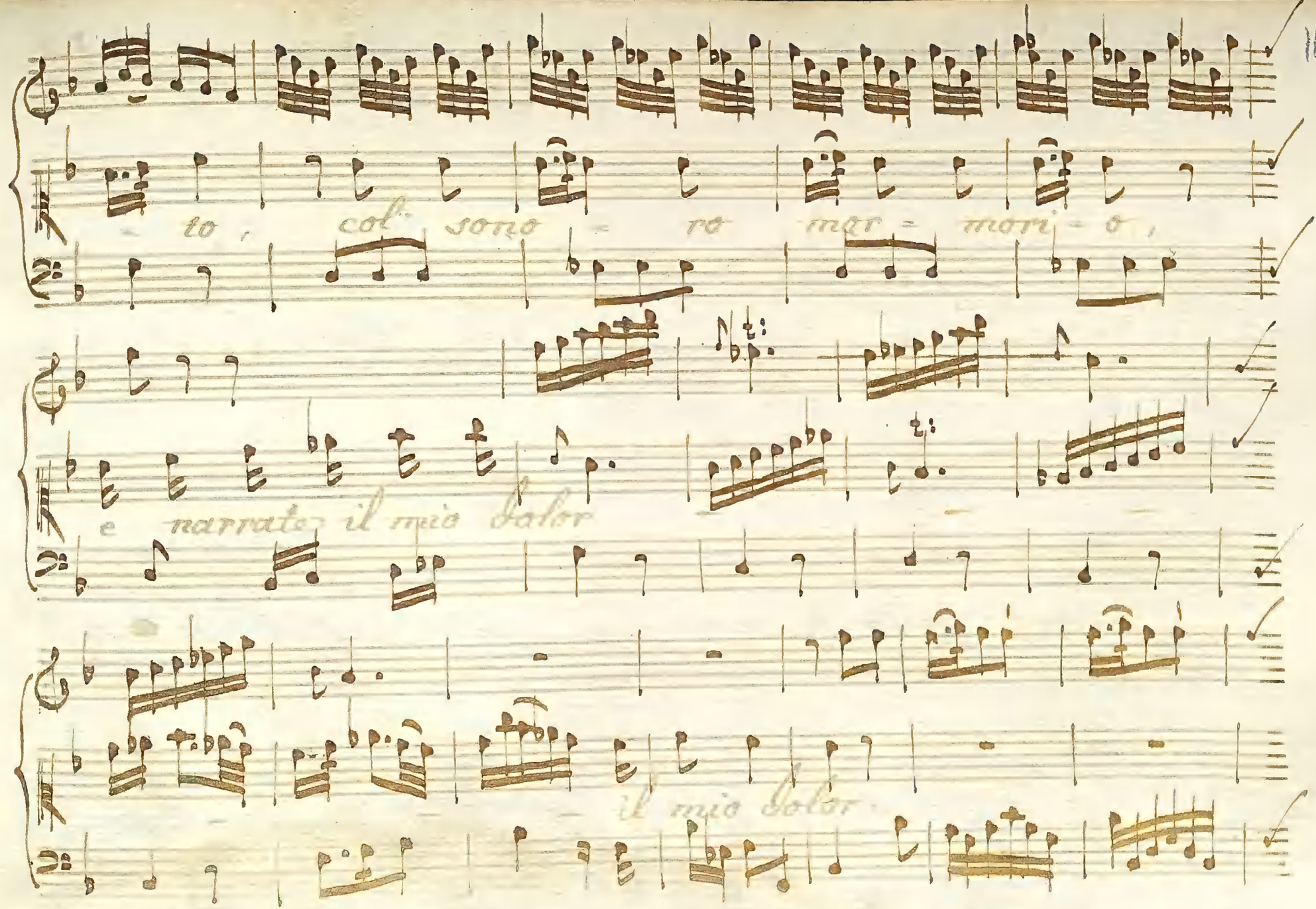
Violino solo.

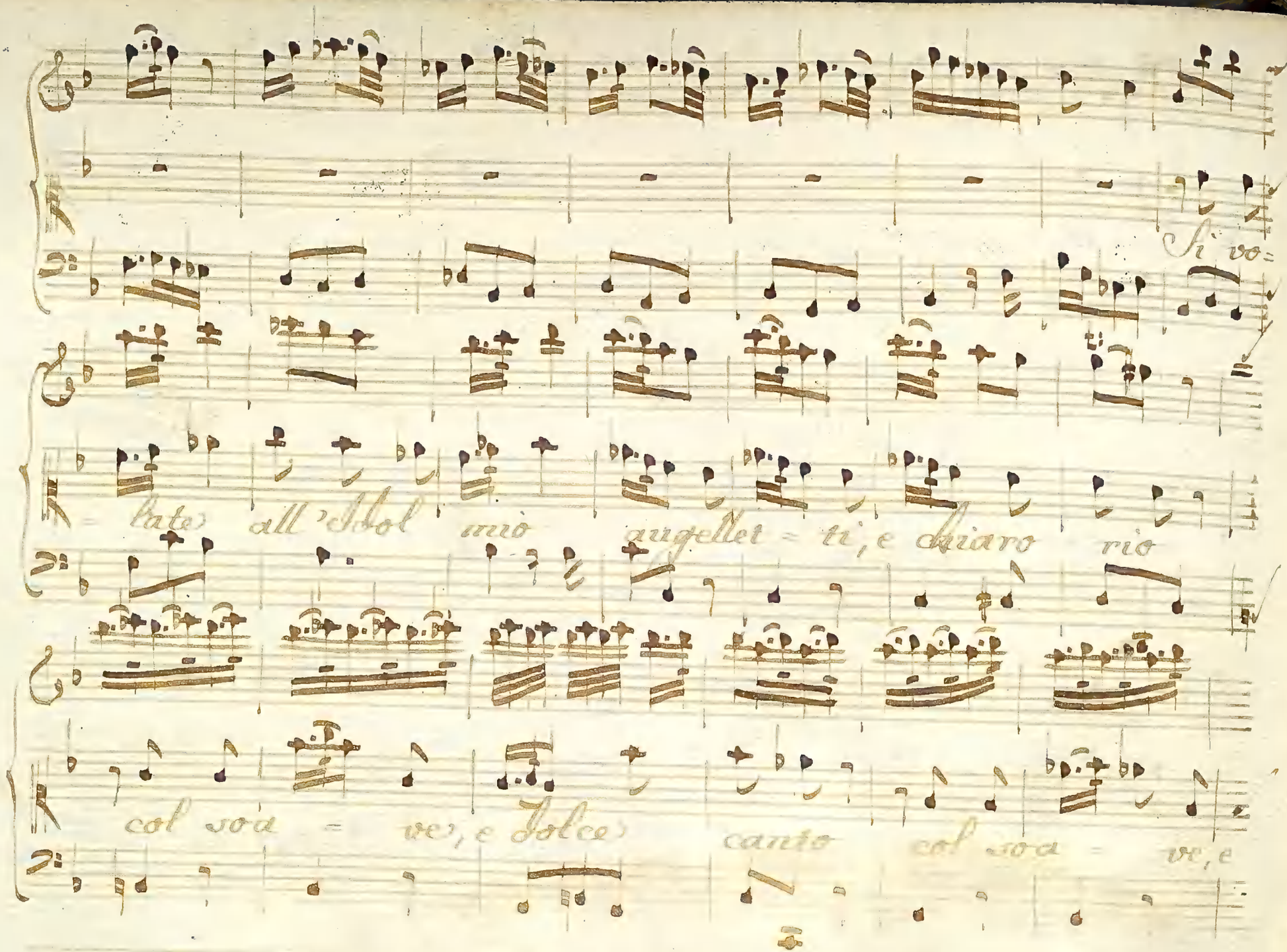
Aria.

Allegretto.

p


Si vo
= lato
all'idol
mio
Augellet = ti, e chiaro
mio
col soave (dolce) can =

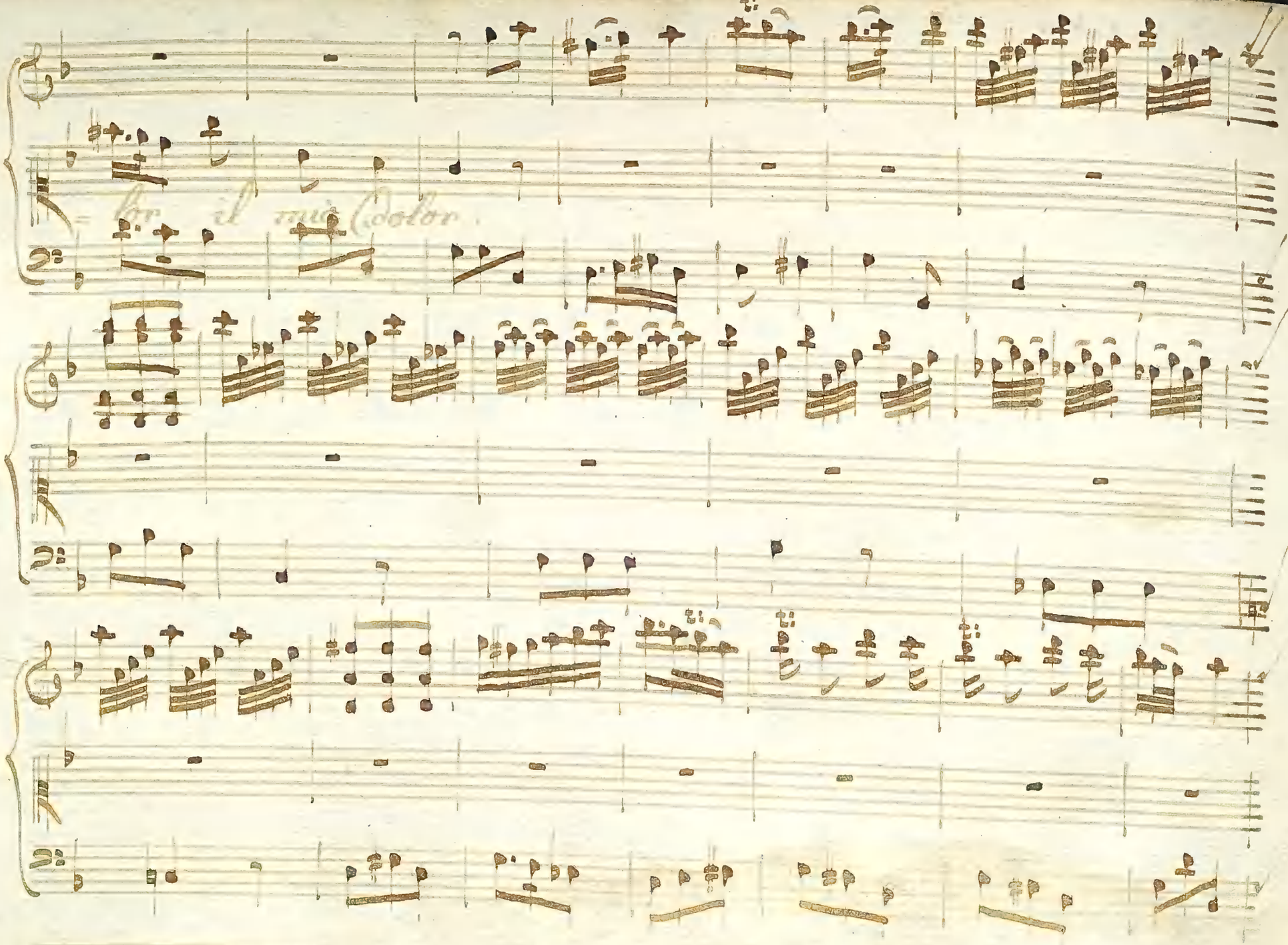

to, col sono ra mor = mori = o,
e narrato il mio dolor
il mio dolor.

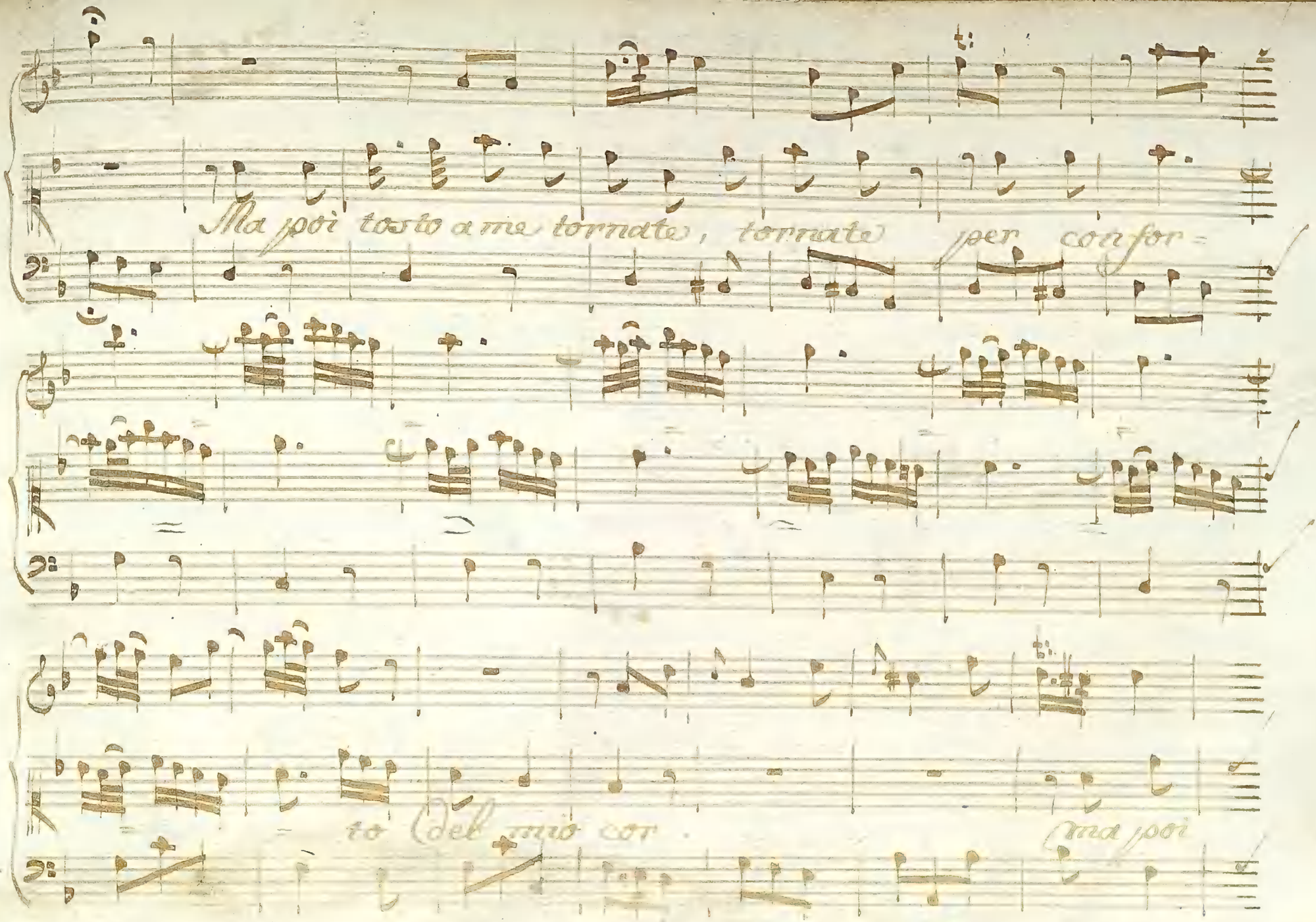

Si vo=
= lato all'Idol mio angellet = ti, e chiaro rio
col soa = ve, e dolce canto col soa = ve, e

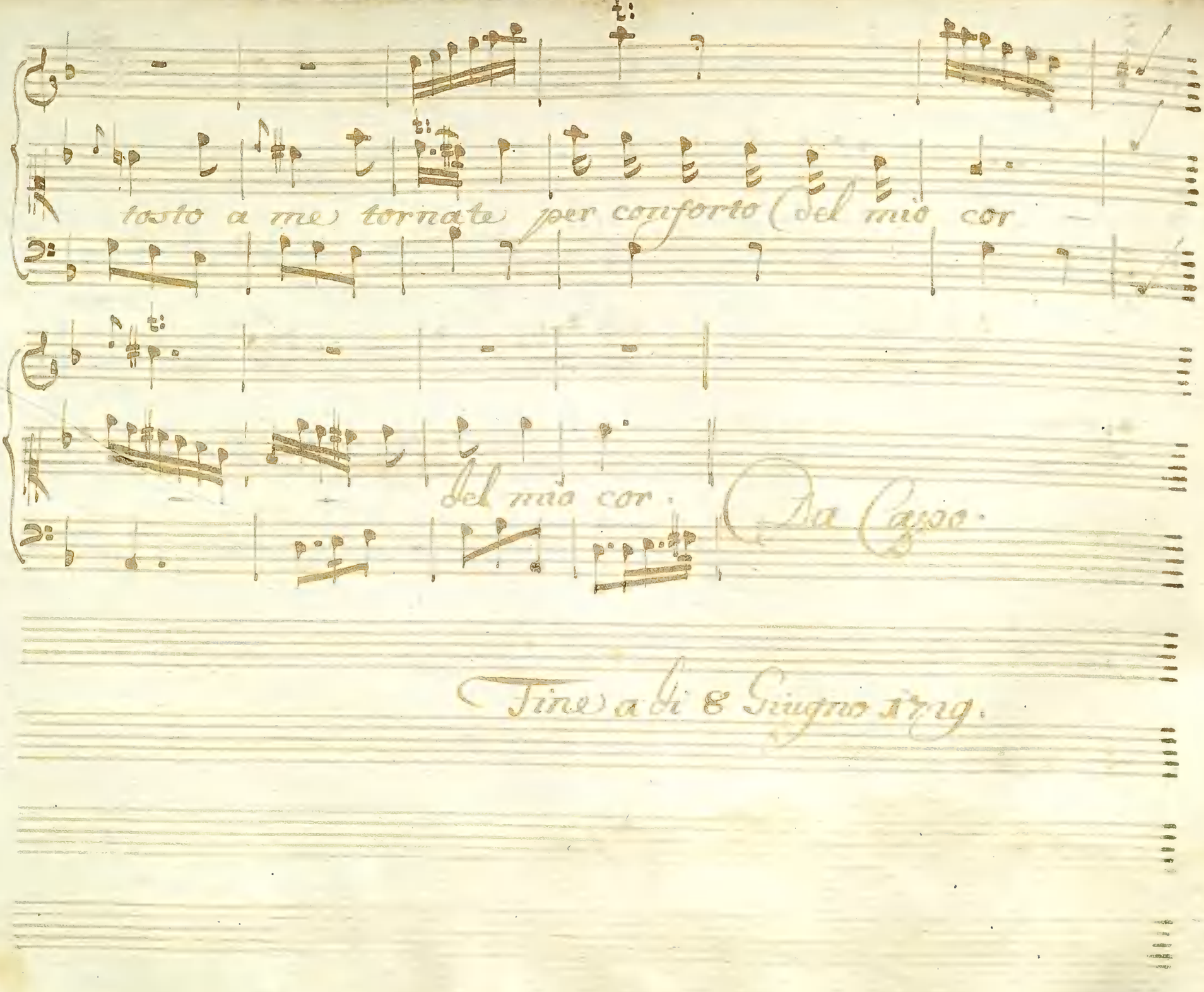
Dol = ce canto, col sonoro momo ri =

= ro, e narra = te il mio do =

= lor il mio dolor e narrate il mio do =


for il più dolor.


Ma poi tosto a me tornate, tornate per confor=
to del mio cor.
Ma poi



tosto a me tornate per conforto (del mio cor

del mio cor.

Da Capo.

Fine a di 8 Giugno 1719.

La Partenza d'Ulisse.

Cantata 10ma

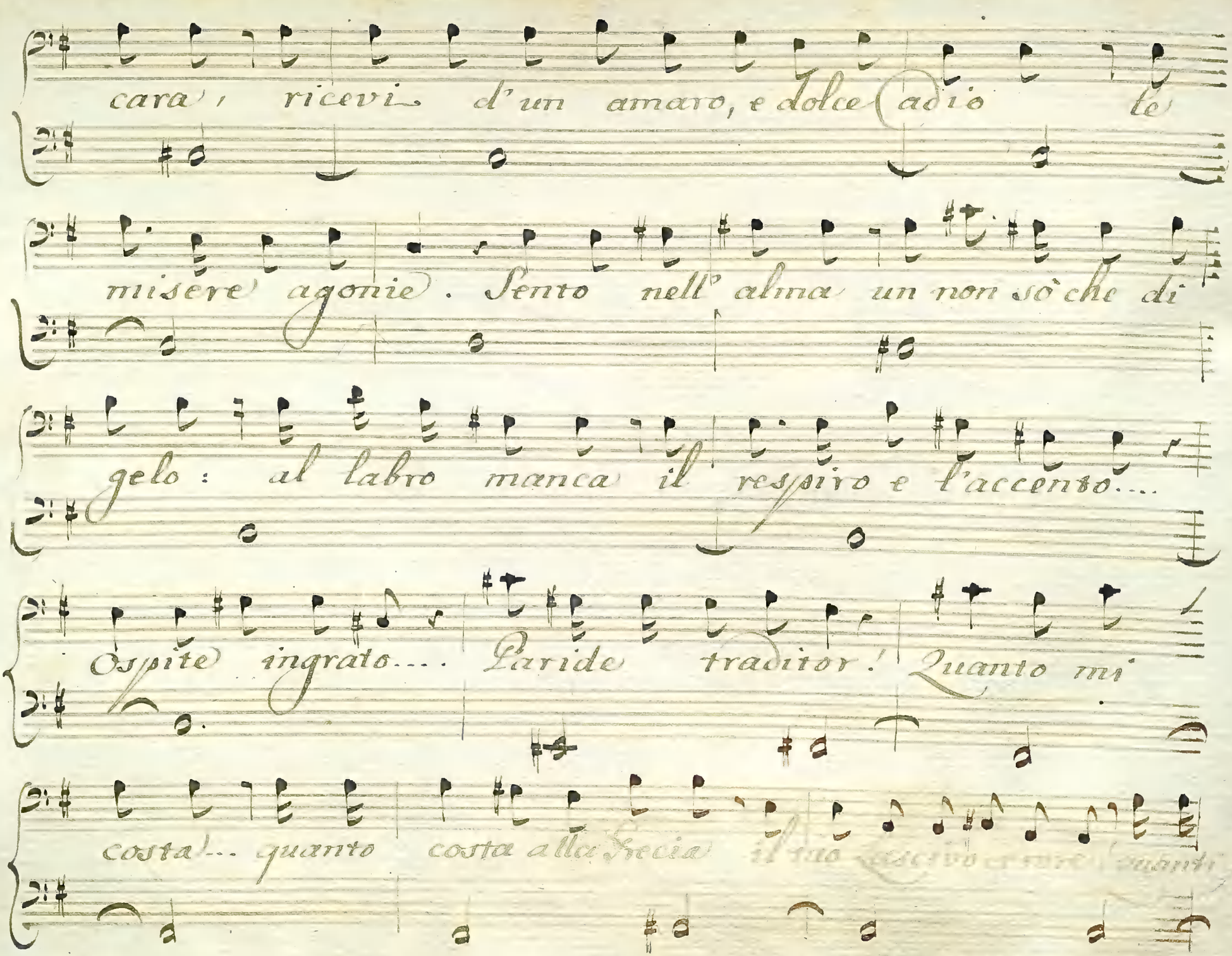
Basso Solo con Istrom.ti

Recit.o Vogliono i Numi, e più la gloria mia, ch'è l'i-

dea, che distingue un alma grande dalle basse e volgari, ch'io ti

lasci, o mia Sposa: Penelope di letta, ad Ulisse fe-

-de, et amorosa. Deggio lasciarti. In quest'amplesso

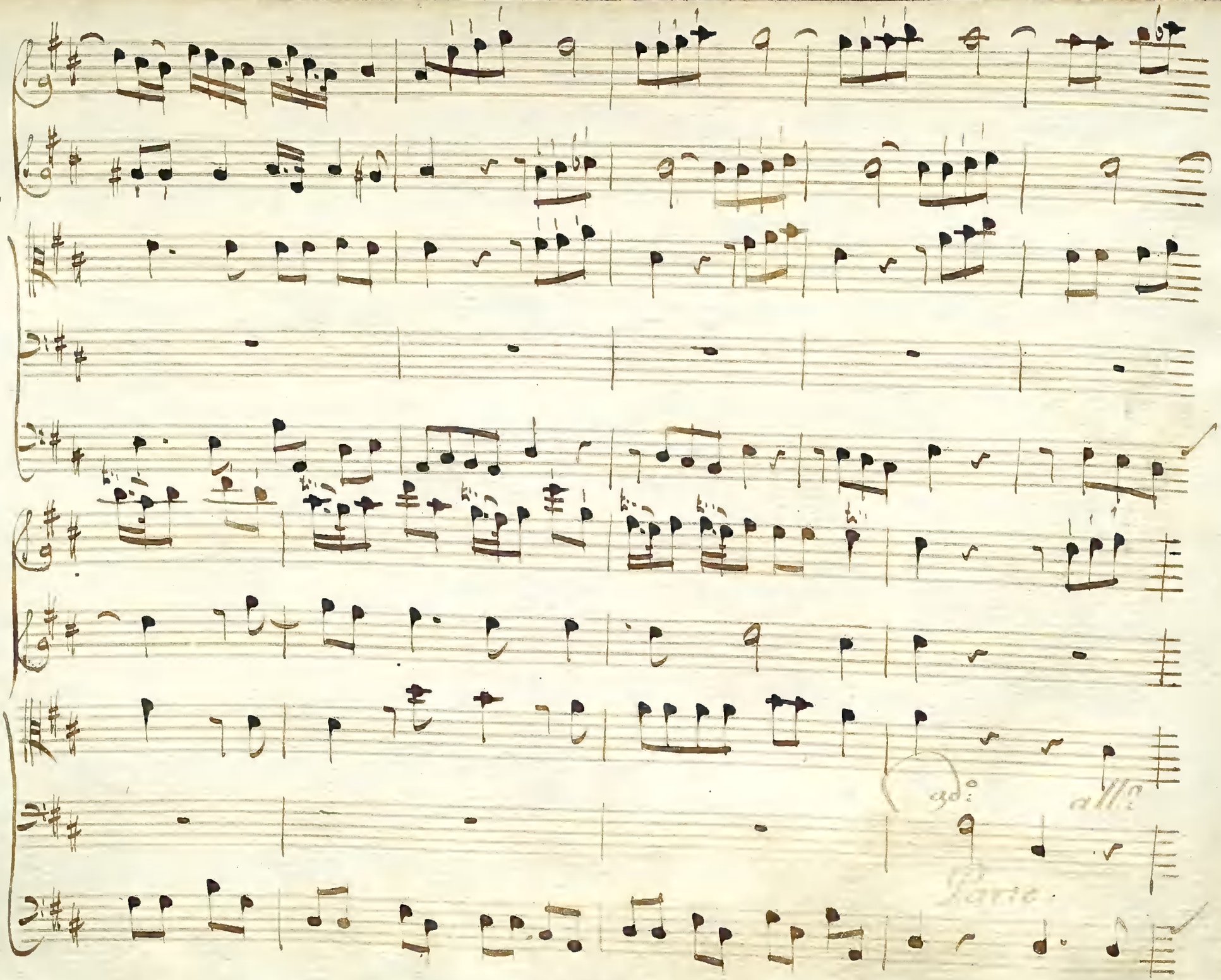

cara, ricevi d'un amaro, e dolce adio te
misere agonie. Sento nell' alma un non sò che di
gelo: al labro manca il respiro e l'accento....
Ospite ingrato.... Paride traditor! Quanto mi
costa!... quanto costa alla Grecia il tuo

costa tormenti a questo core!

(Andante)

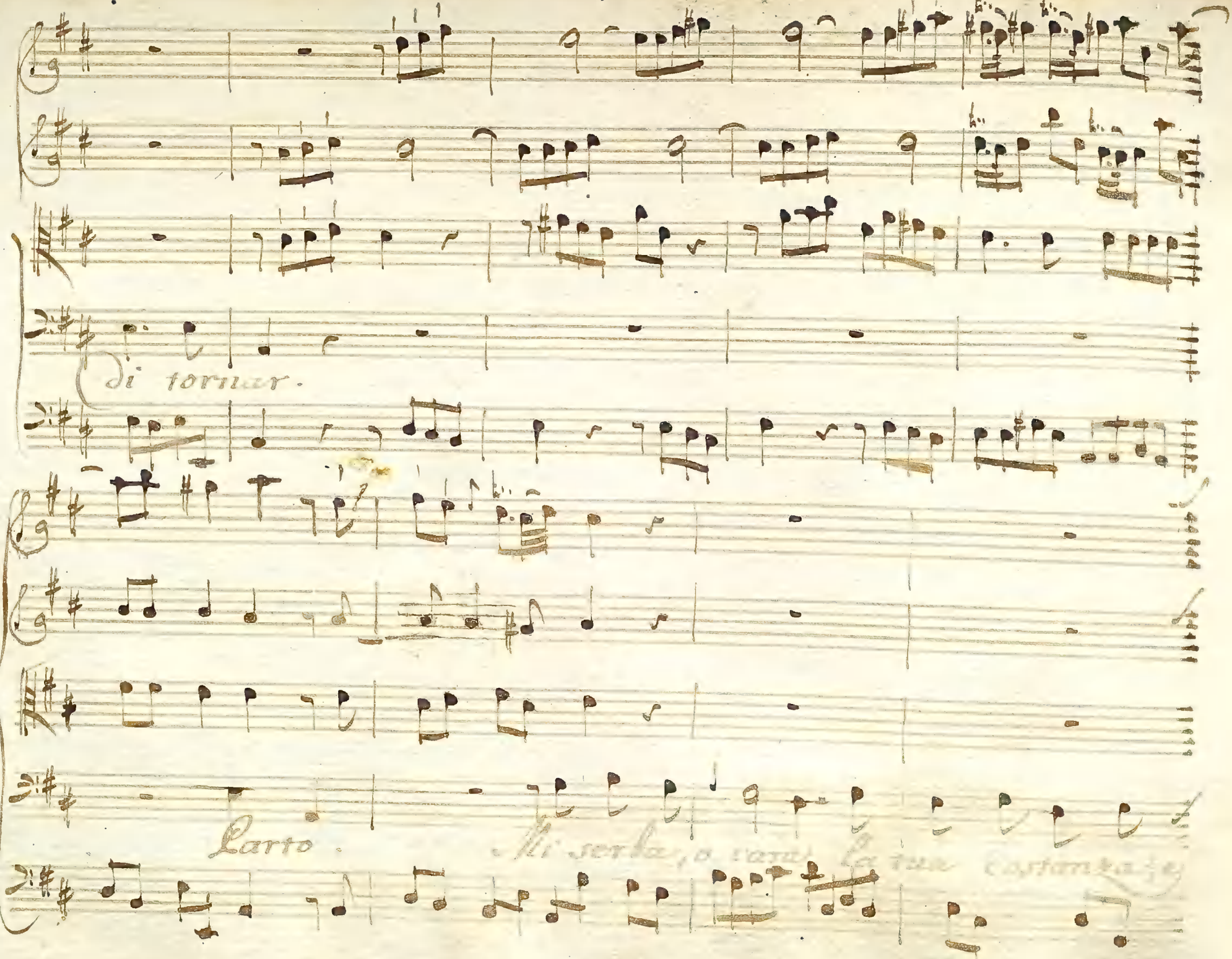
Aria.

(Andante)


ad.o
all.o
Parte

Mi serba, o cara, o ca = = ra la tua costanza, e

fè: amami; e lascia a me a me la cu = ra


di tornar.
Larto.

fe: amami amami, e lascia a me la cura di tor=

nar — — — — — — la

for:

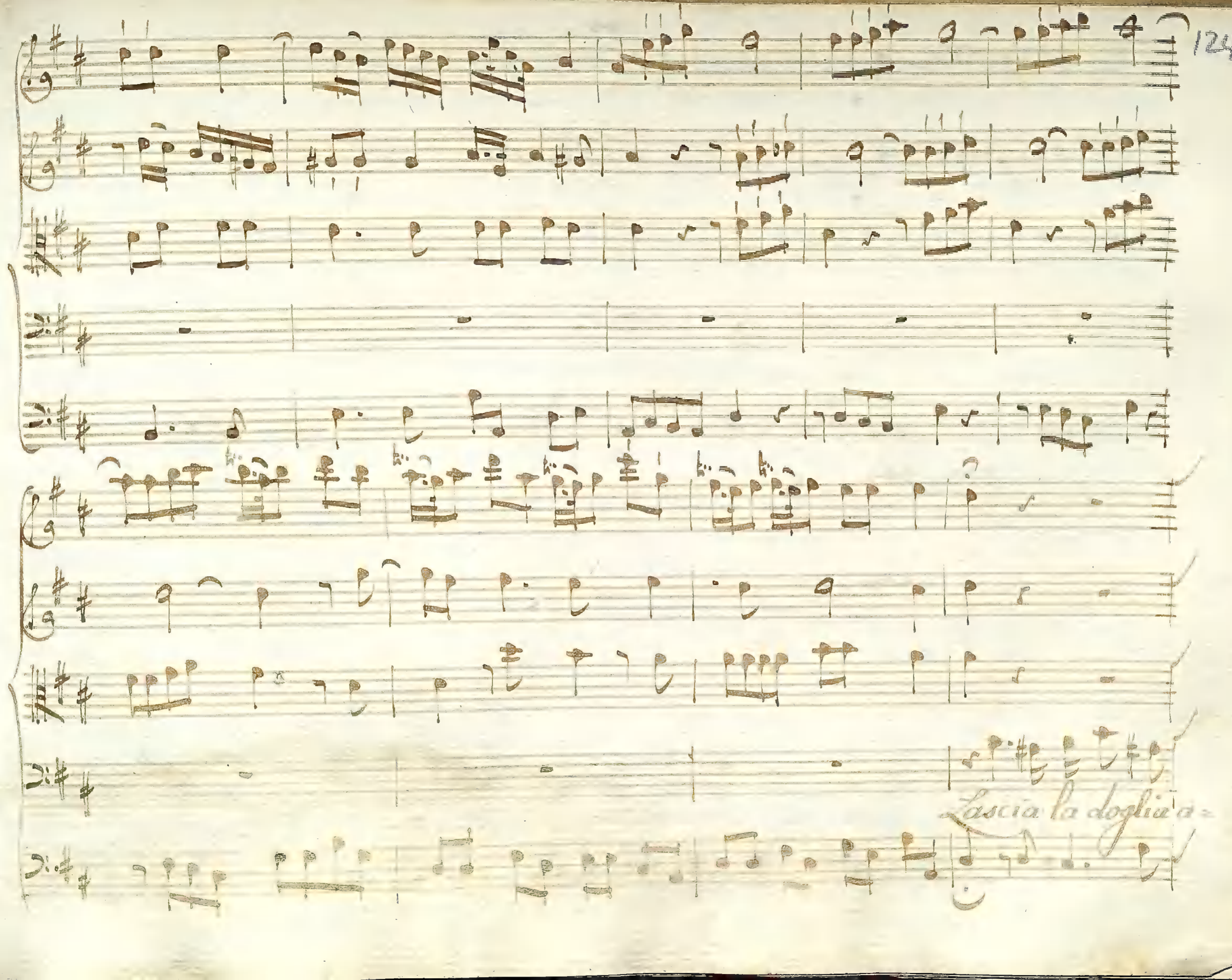
pia:

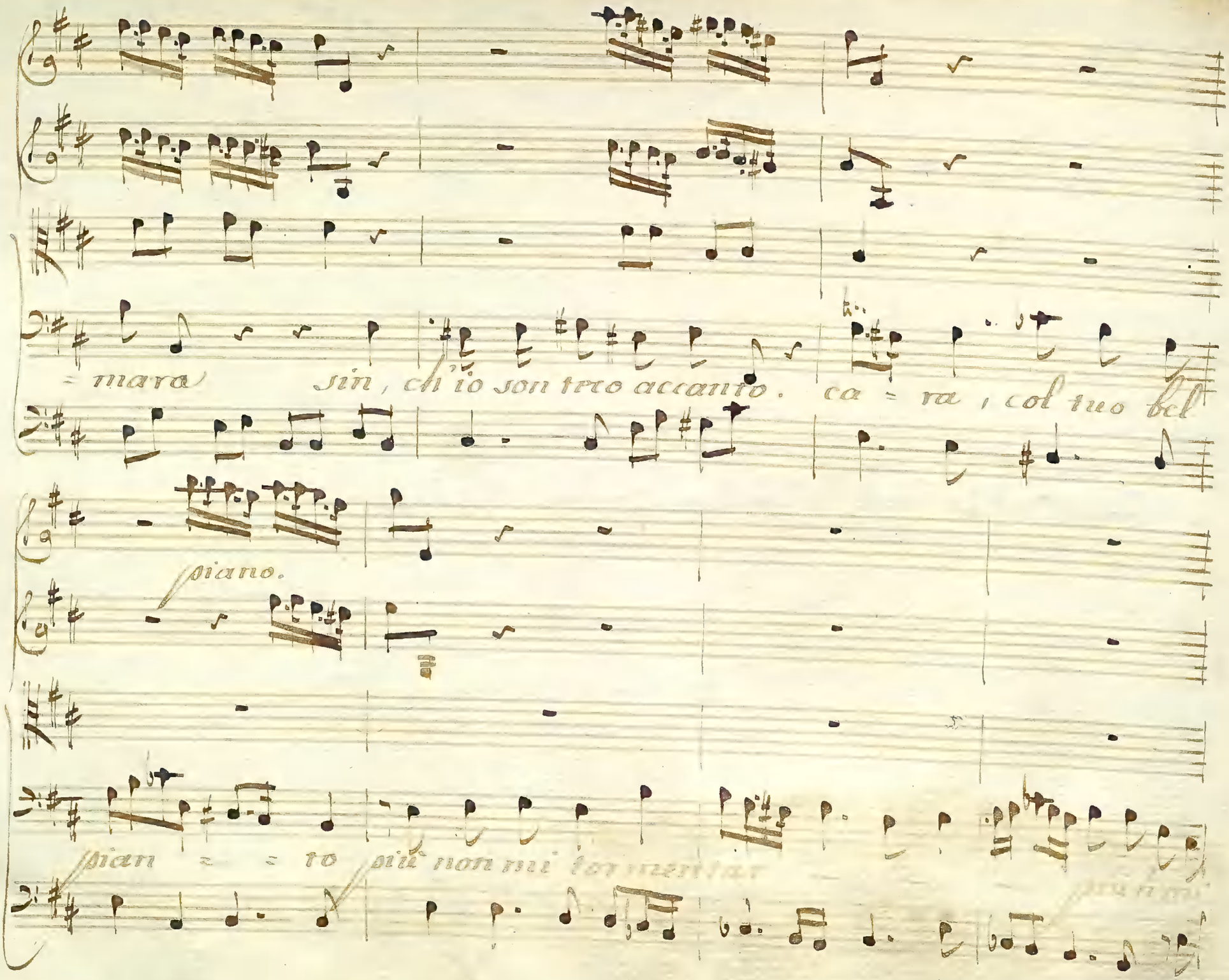
cura di tornar

e lascia a me lascia a

forte.

me la cura di tornar


Lascia la doglia a=



= mara sin, ch'io son teco accanto. ca = ra, col tuo bel

piano.

pian = = to più non mi tormentar

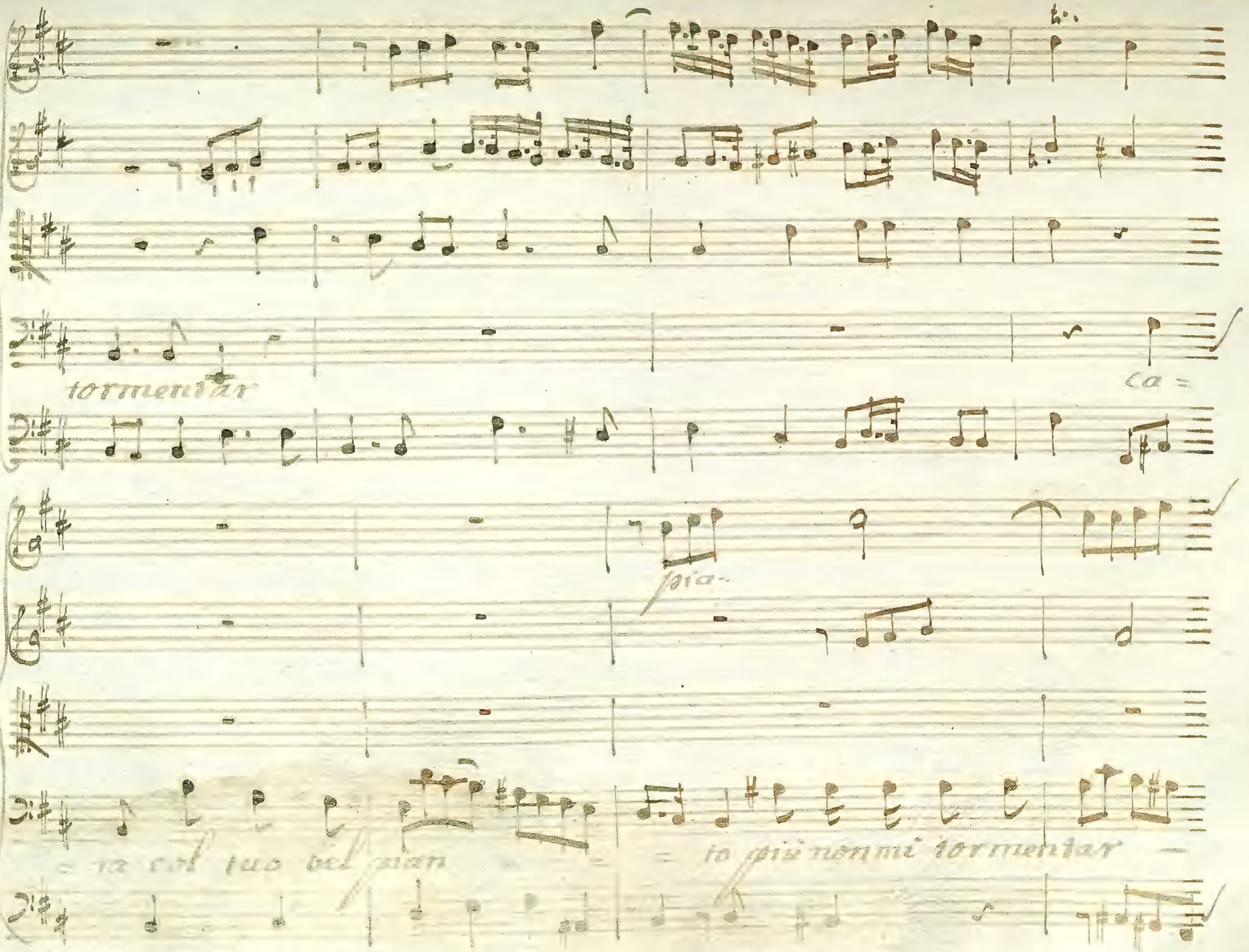
più non mi

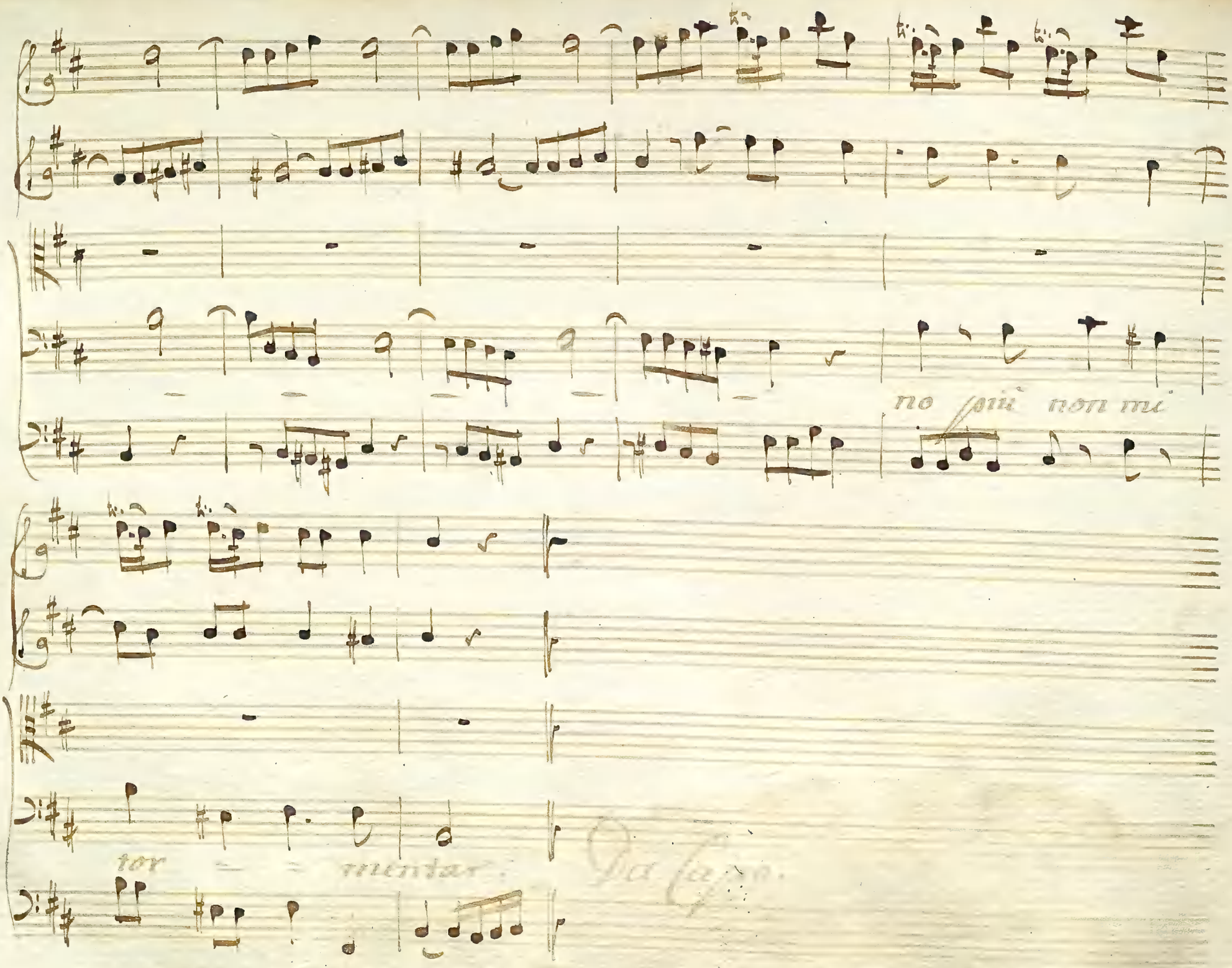
tormentar

ca =

pia-

= ra col tuo bel pian = = to più non mi tormentar —




no più non mi
for = = mentar.

Recit°: Destin portervo! Una follia d'amore,

l'armi dell'Asia, e della Grecia i Legni ha posto in tal fu-

= multo; e il cuor d'Ulisse. Si vada. Ite ciel, ch'è più De'

miei, de' casi tuoi regga il governo. Ne' voglia, che innocenti,

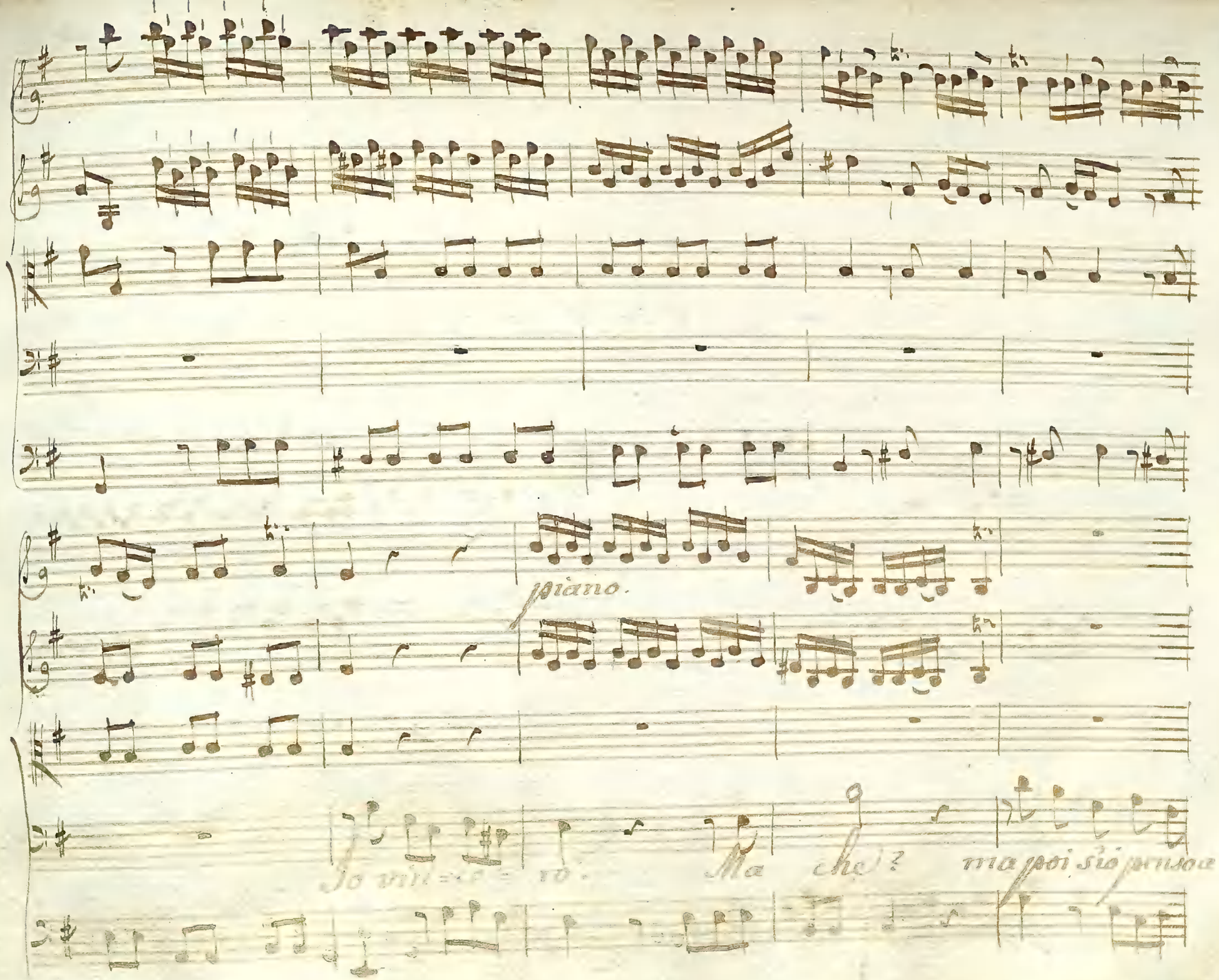
del fallo altrui, segga' dobbiamo il fio. Si vada. Ho

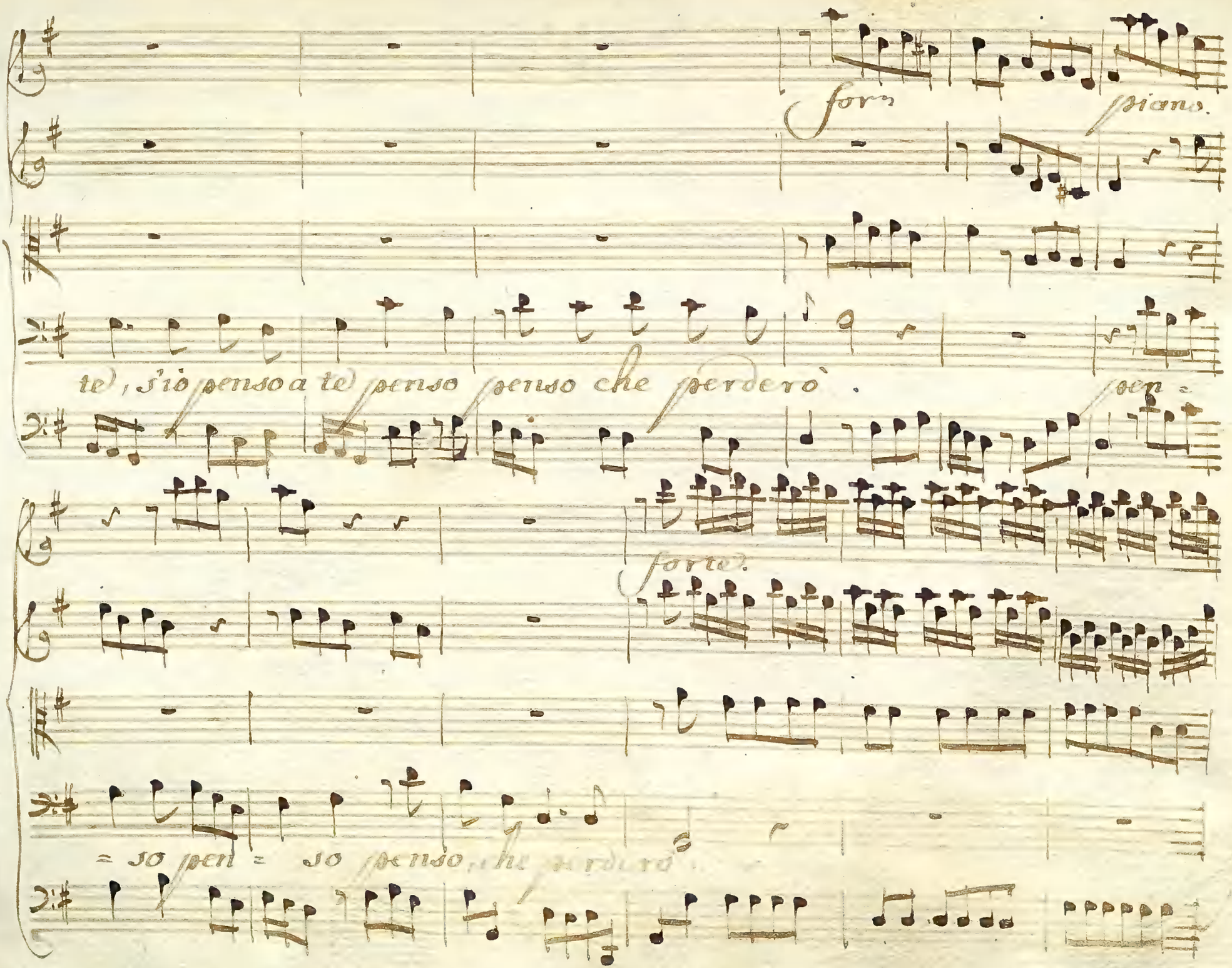
cuore; ho fatto a gran pensieri, a grand' imprese u-

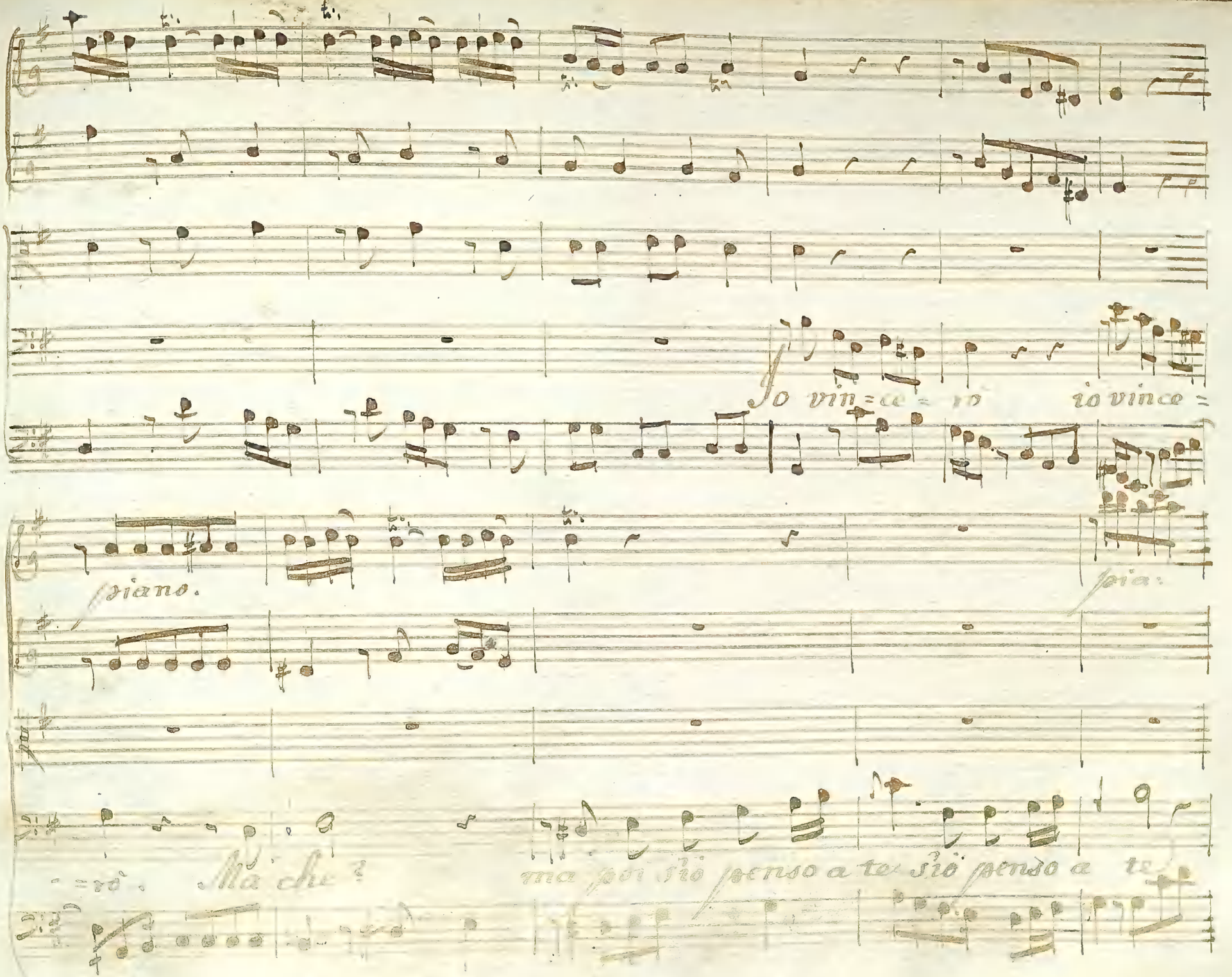
=sato io vincerò, sebben s'armasse il fato.

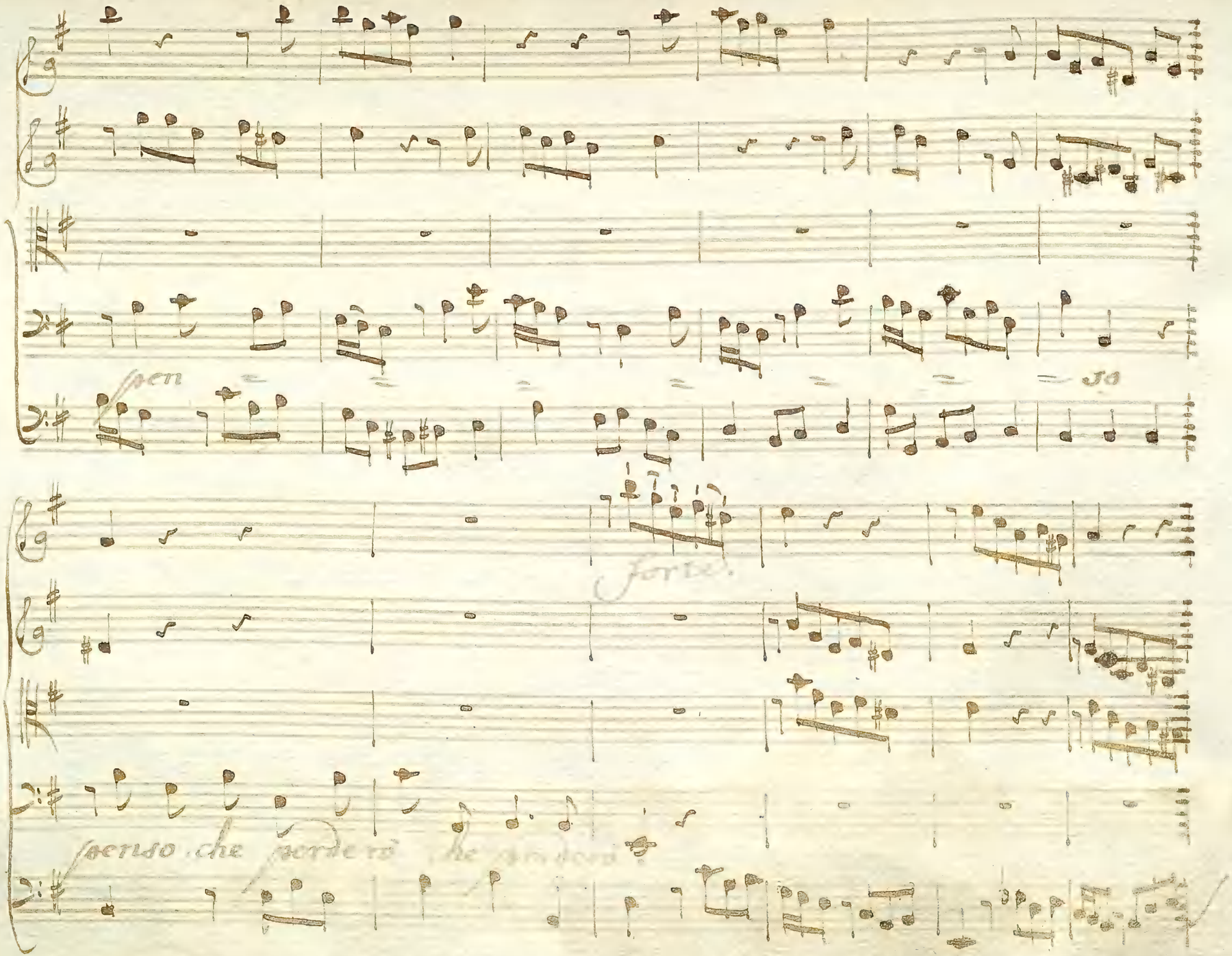
Allegro.

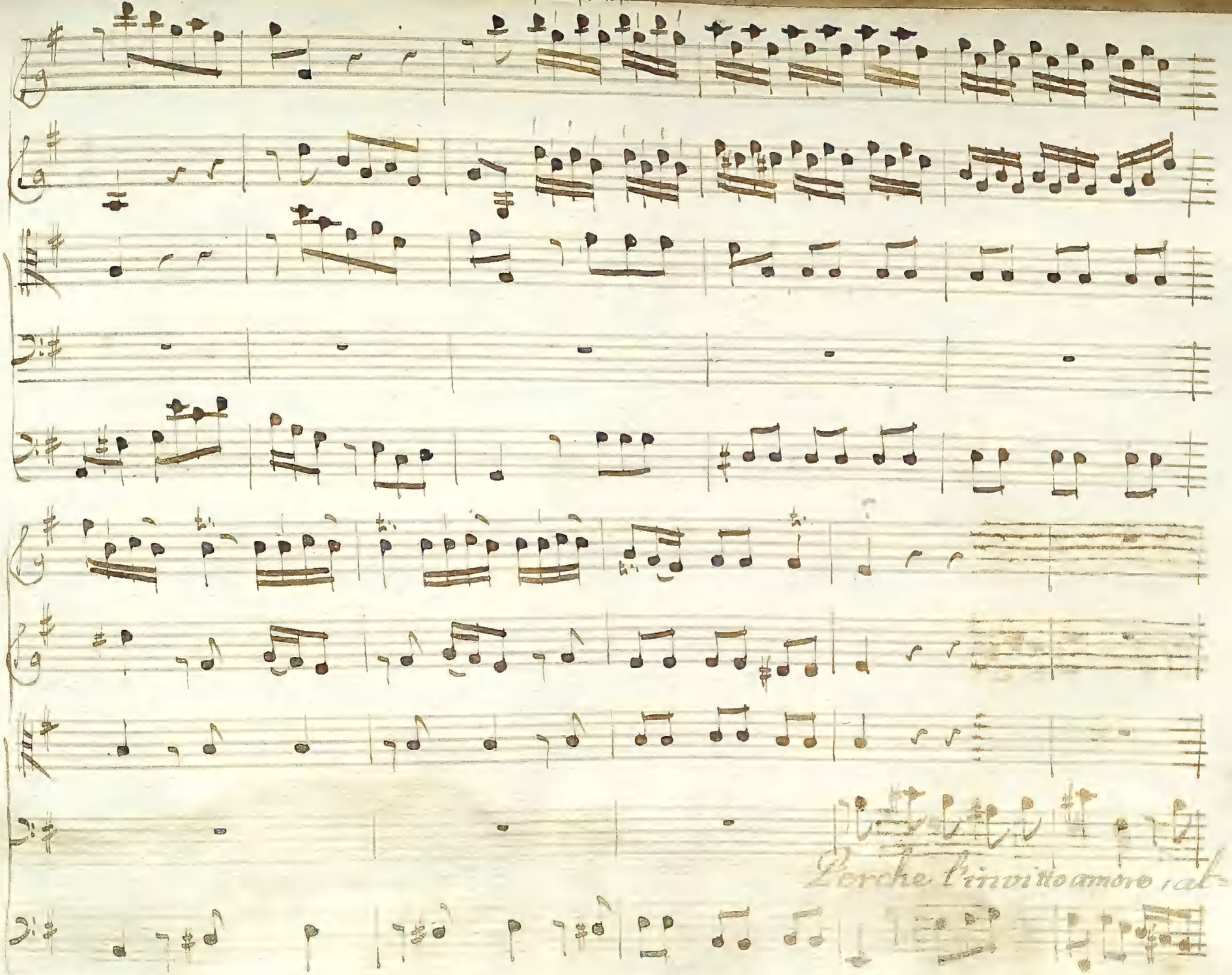
Arid.

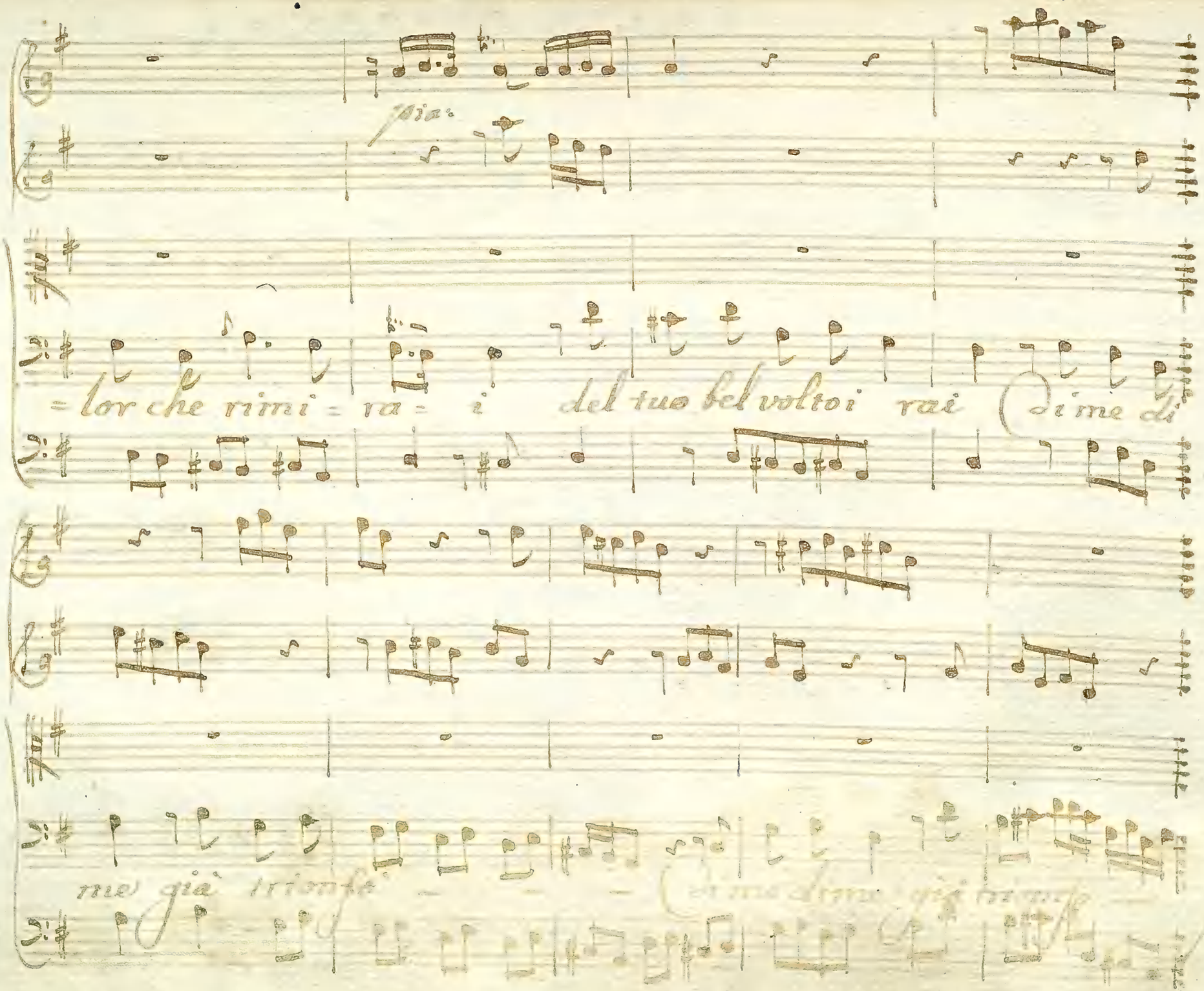

piano.
Io vin = ce = ro. Ma che? ma poi s'io penso a


forte
piano.
te, s'io penso a te penso penso che perderò.
per =
forte.
= so pen = so penso, che perderò.


Io vin=ce=rò io vince=
piano.
pia:
=rò. Ma che? ma poi s'io penso a te s'io penso a te


pen
so
forte.
penso che perderò che

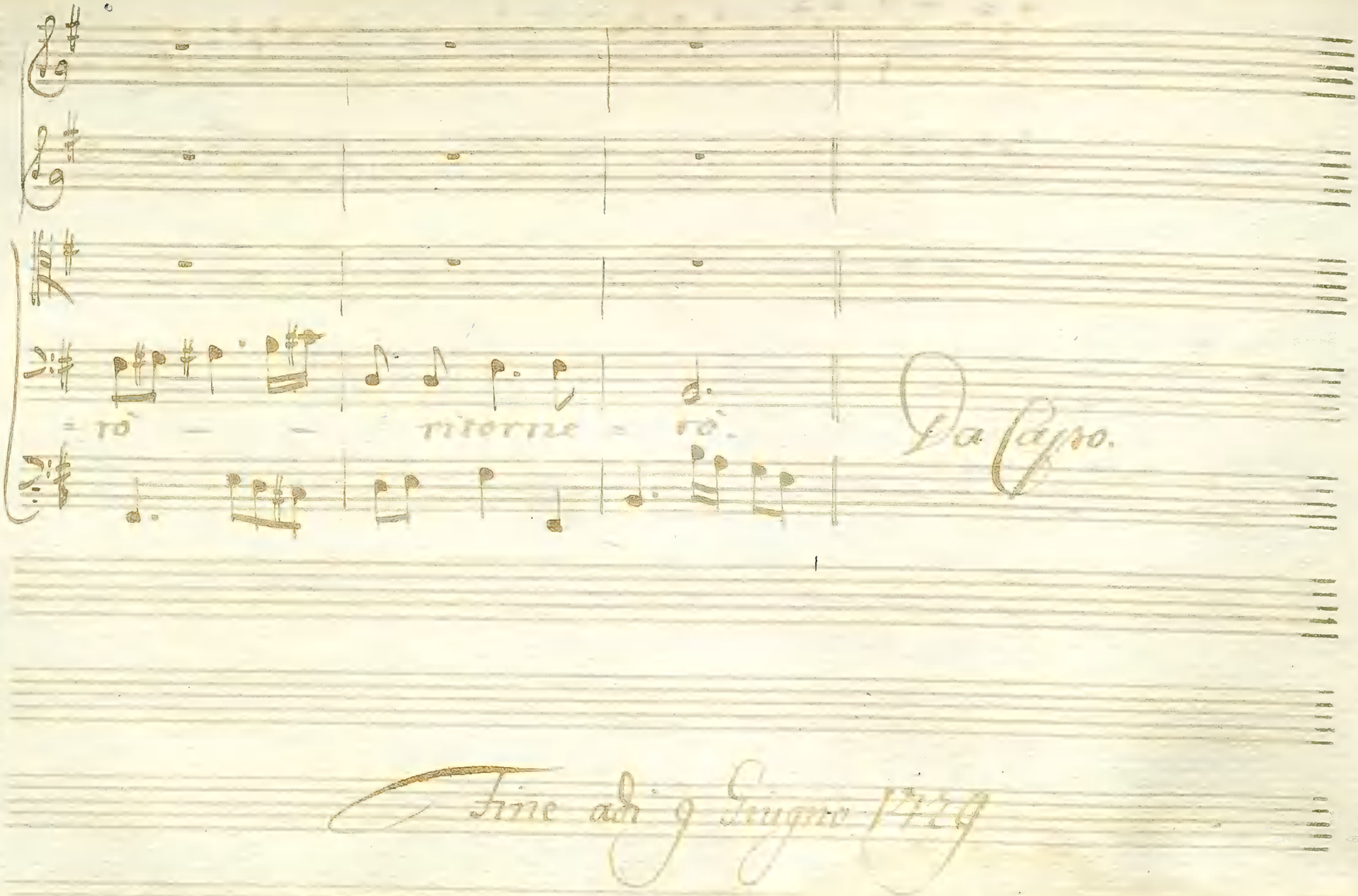

Perche t'invito amore, al-

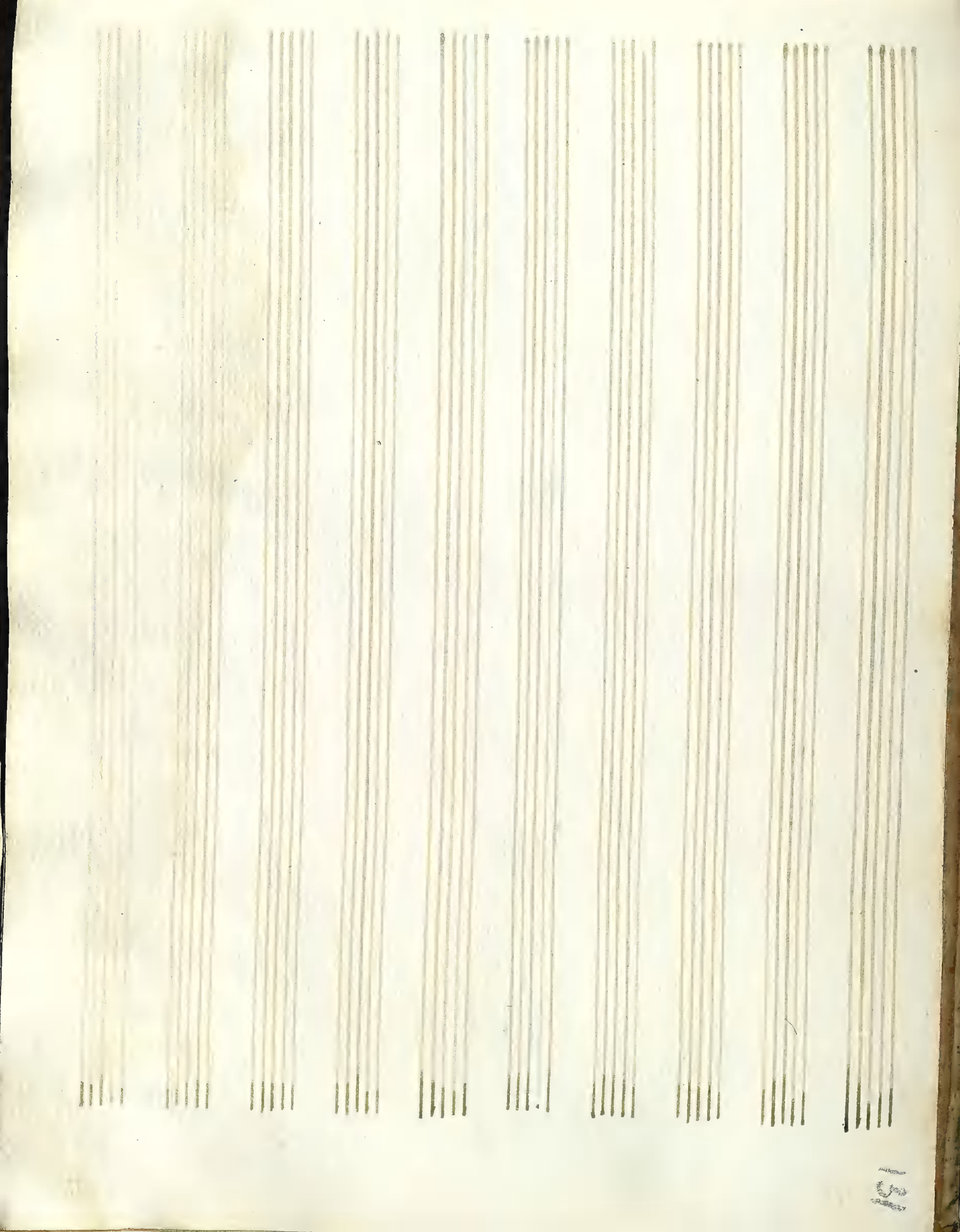

già
= lor che rimi = ra = i del tuo bel volto i rai
mie già trionfo

for:

= già triomfò.

Onde, mio ben, non sò se più ritorno


rò — — ritorne = rò.
Da Capo.
Fine adì 9 Luglio 1749



Cantata l'Undecima.

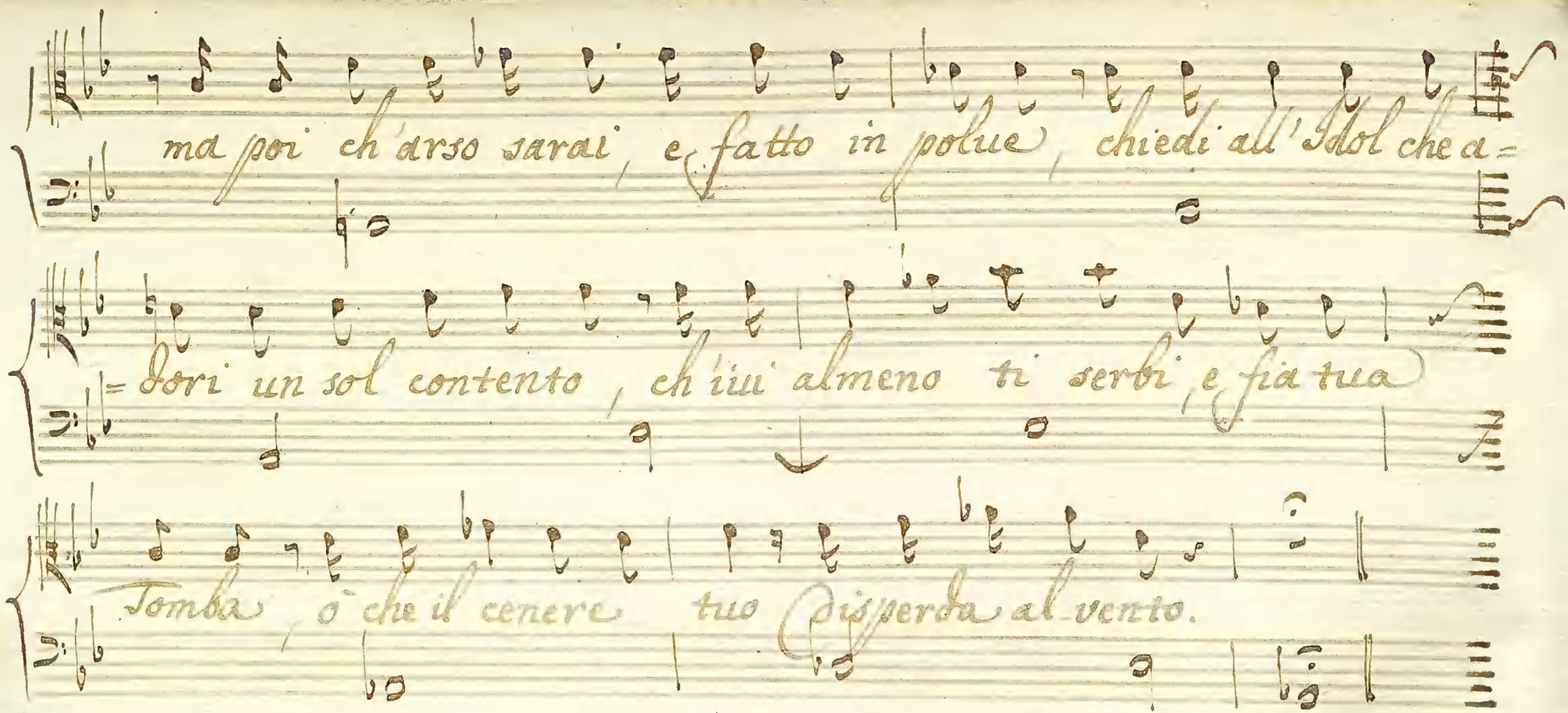
Alto Solo con un Violino di concertato e Ripieni.

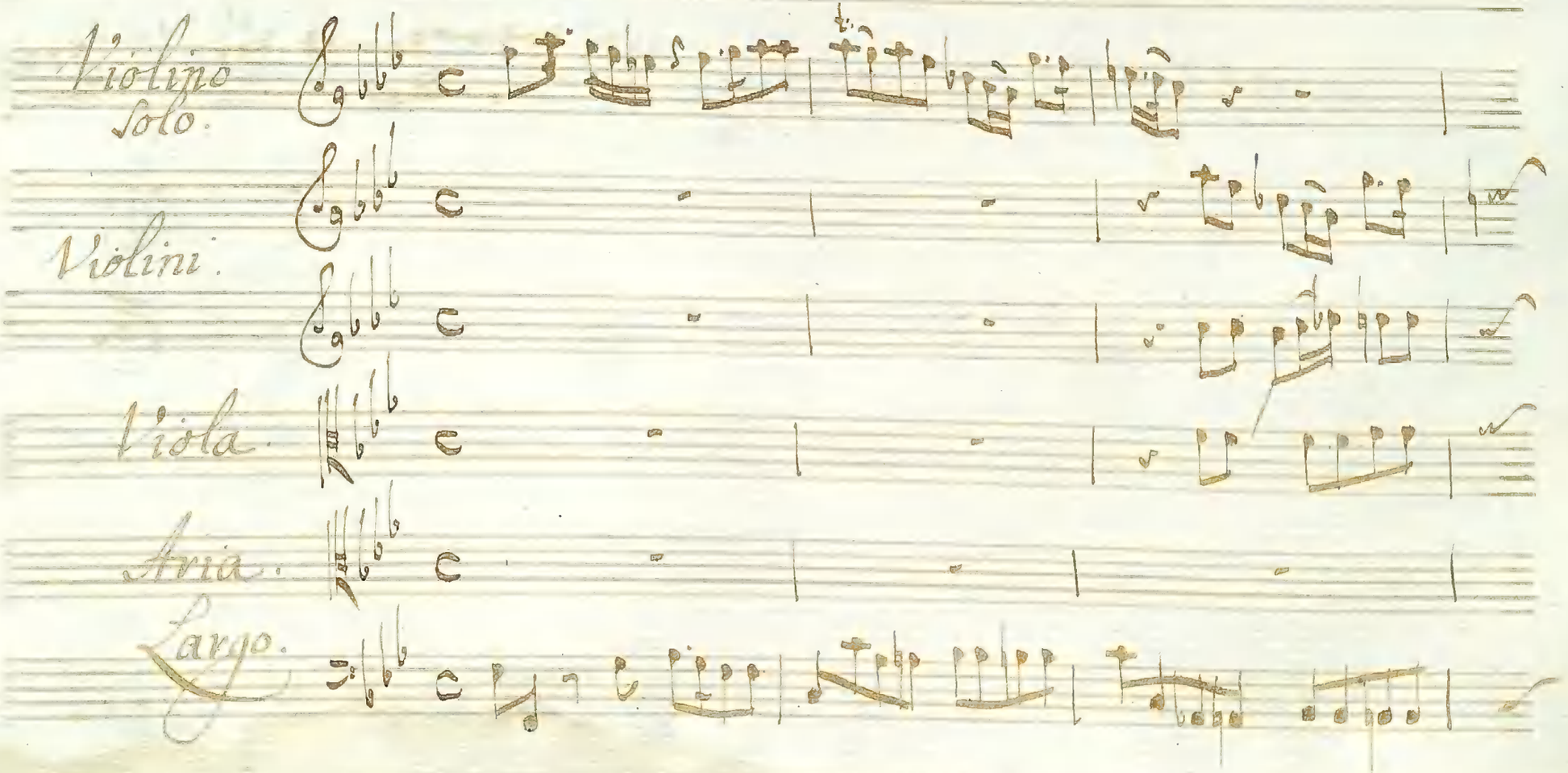
Recc: Vola al mio bene in seno infelice cor

mio se brami pace; vanne se pur ti piace, scoppia in

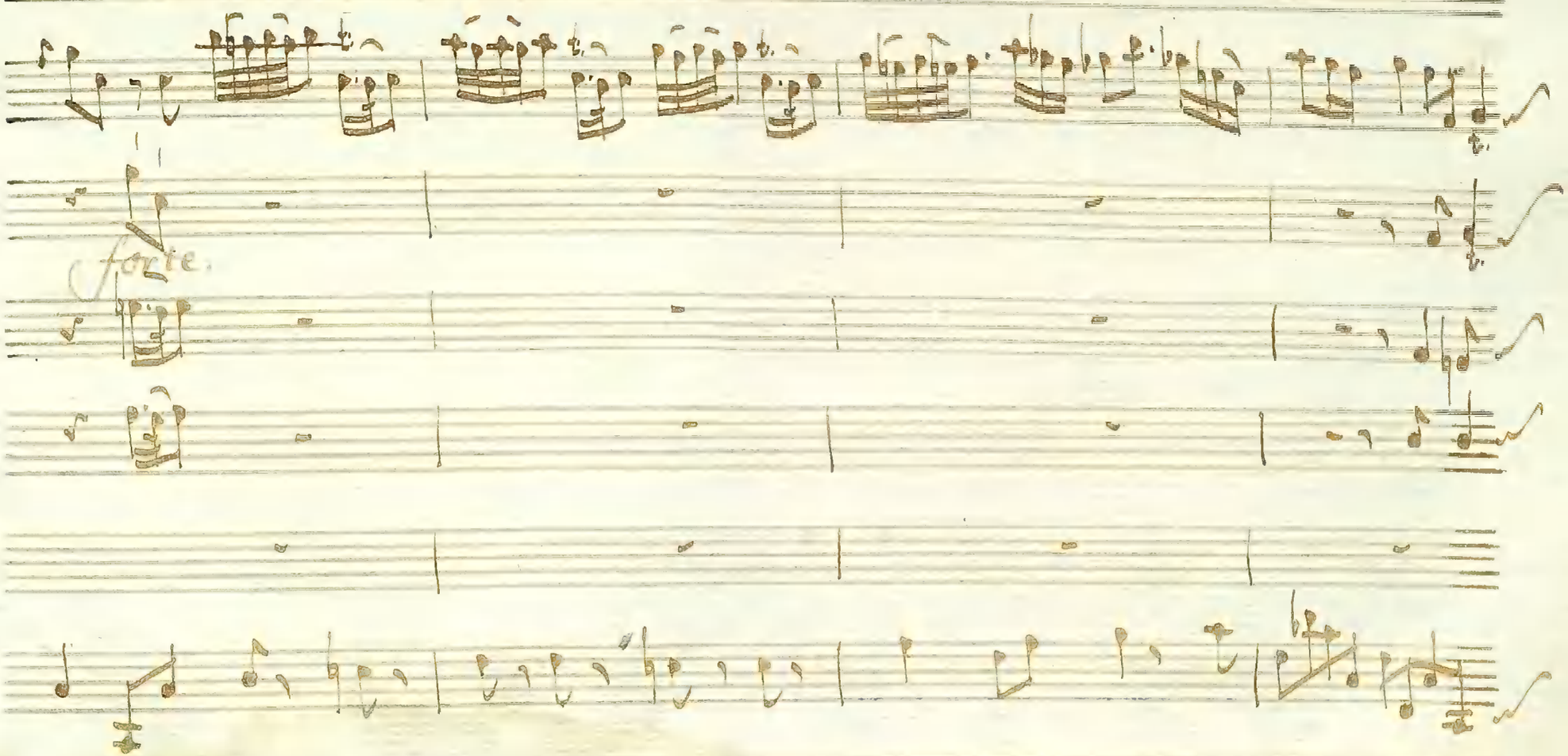
esso di duolo, e col torrente delle lagrime

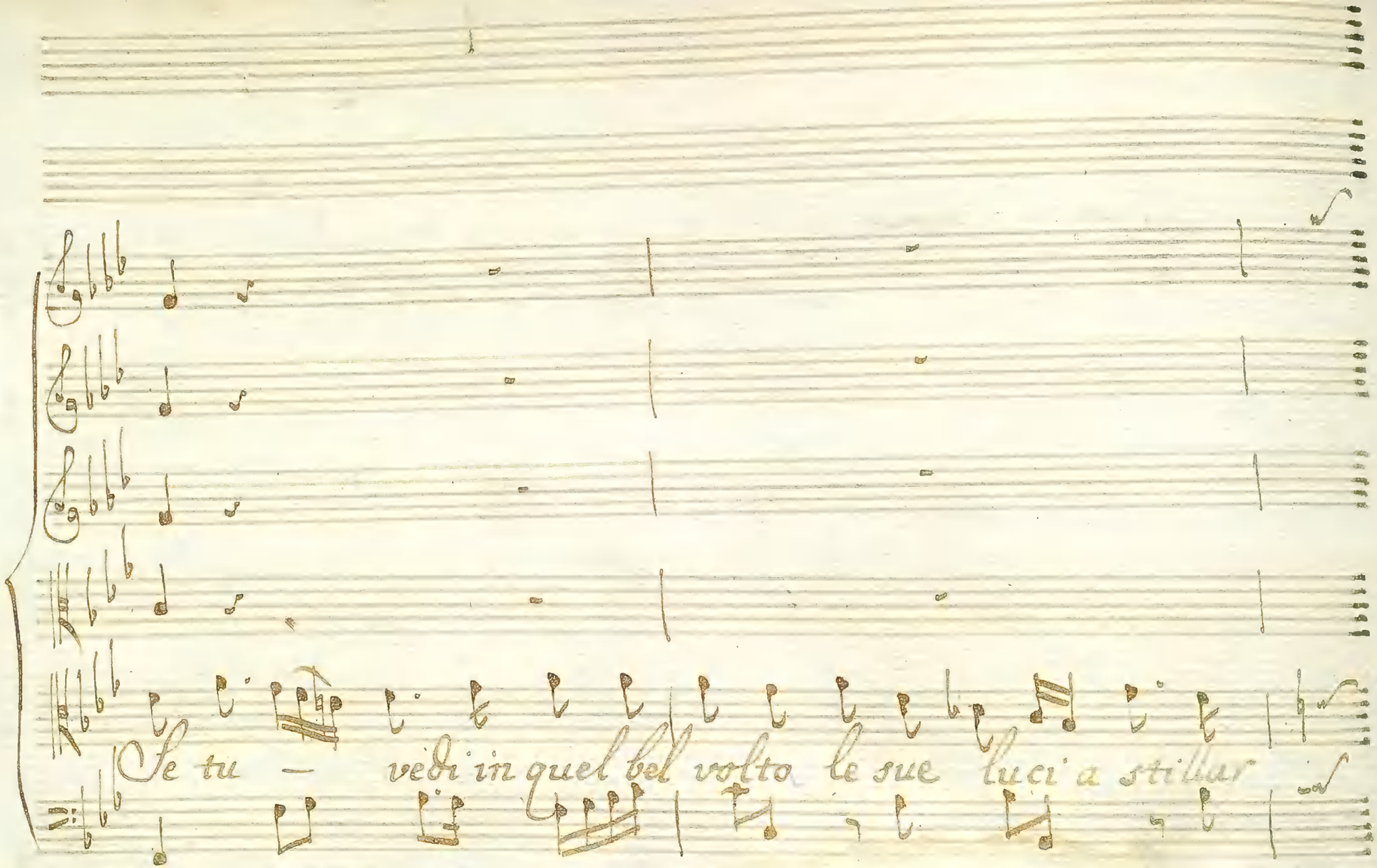
tue più molle almeno renderai la fierezza entro quel seno:

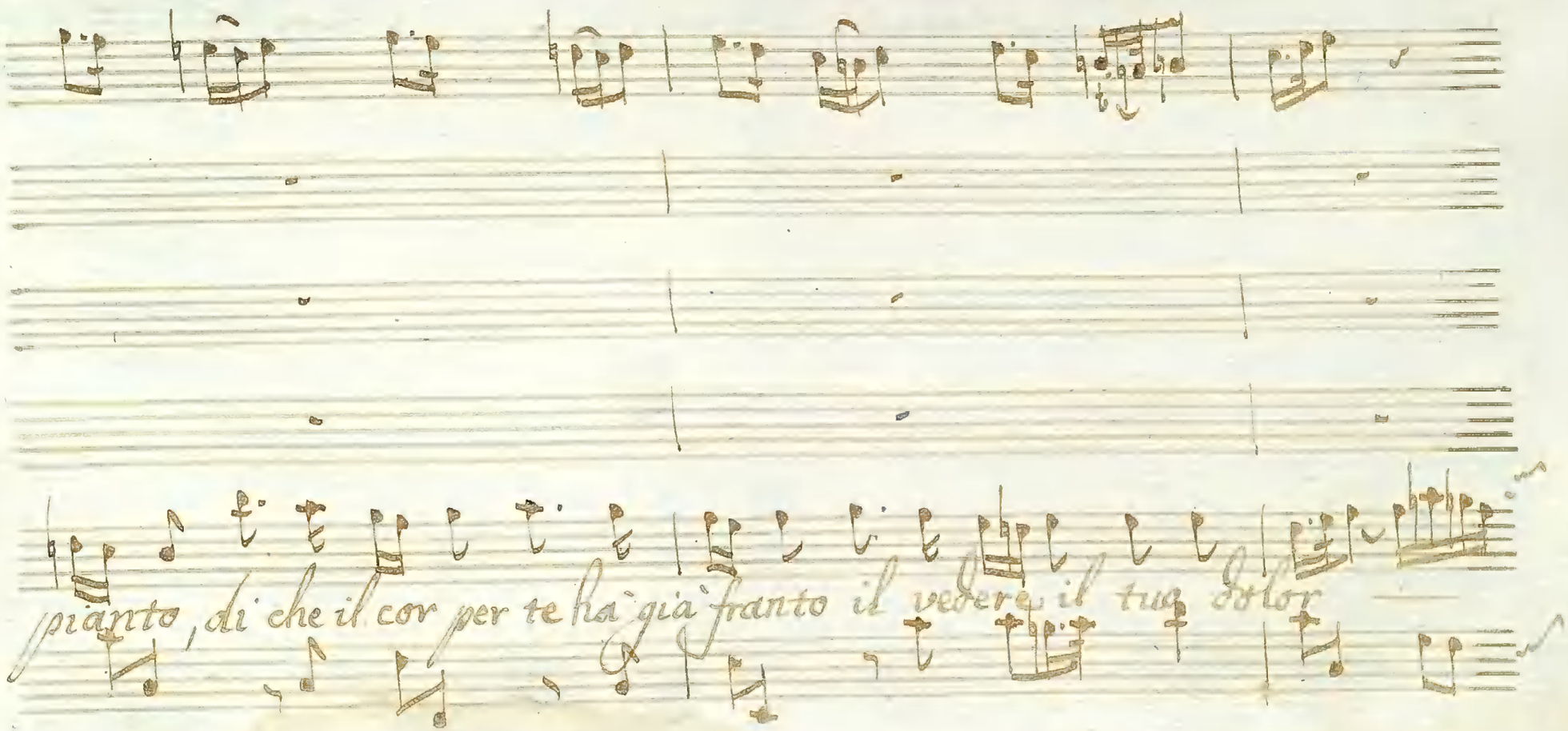

ma poi ch'arso sarai, e fatto in polue, chiedi all'Idol che a=
=dori un sol contento, ch'iui almeno ti serbi, e fia tua
Tomba, o che il cenere tuo disperda al vento.

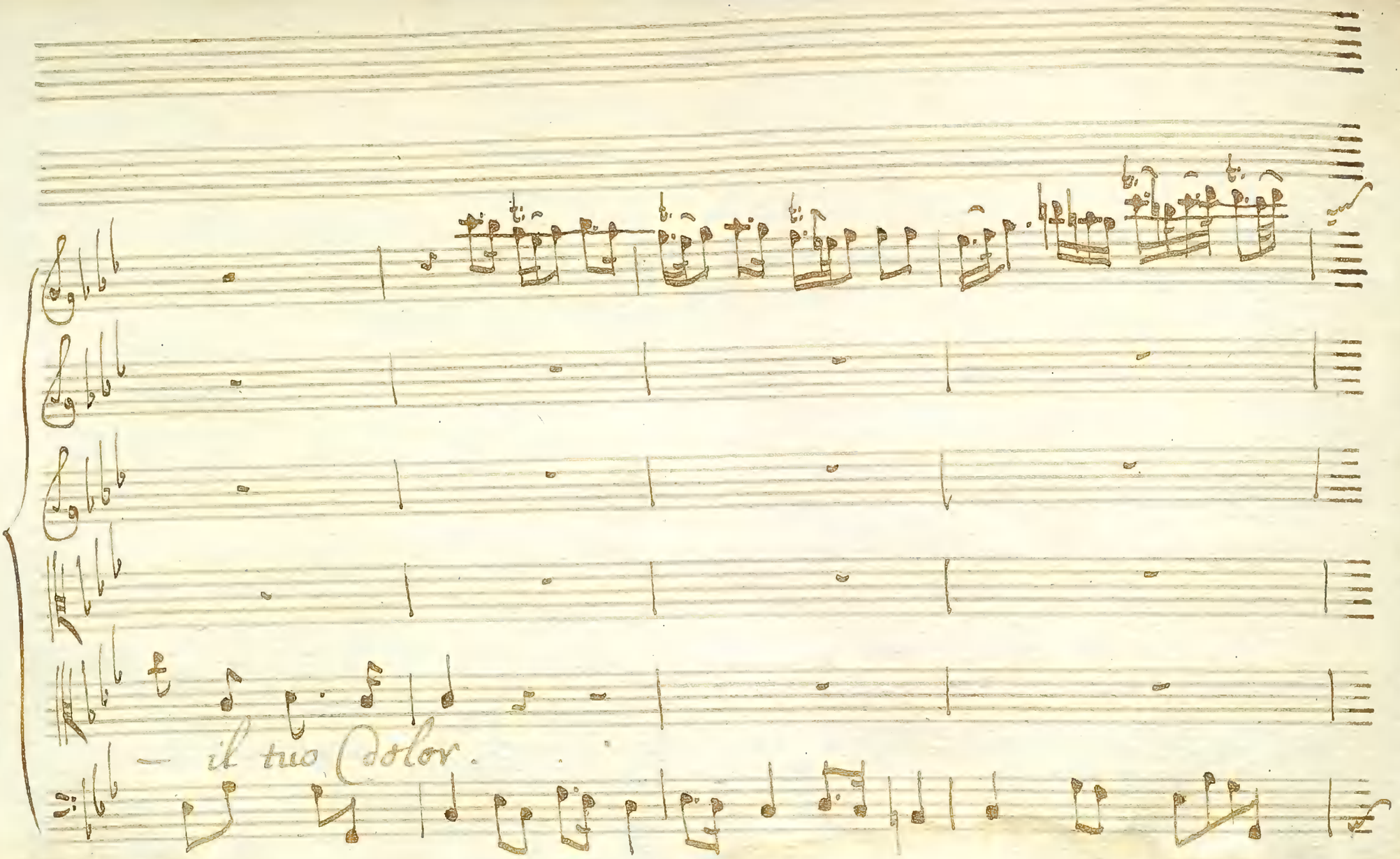

Violino
solo.
Violini.
Viola.
Aria.
Largo.

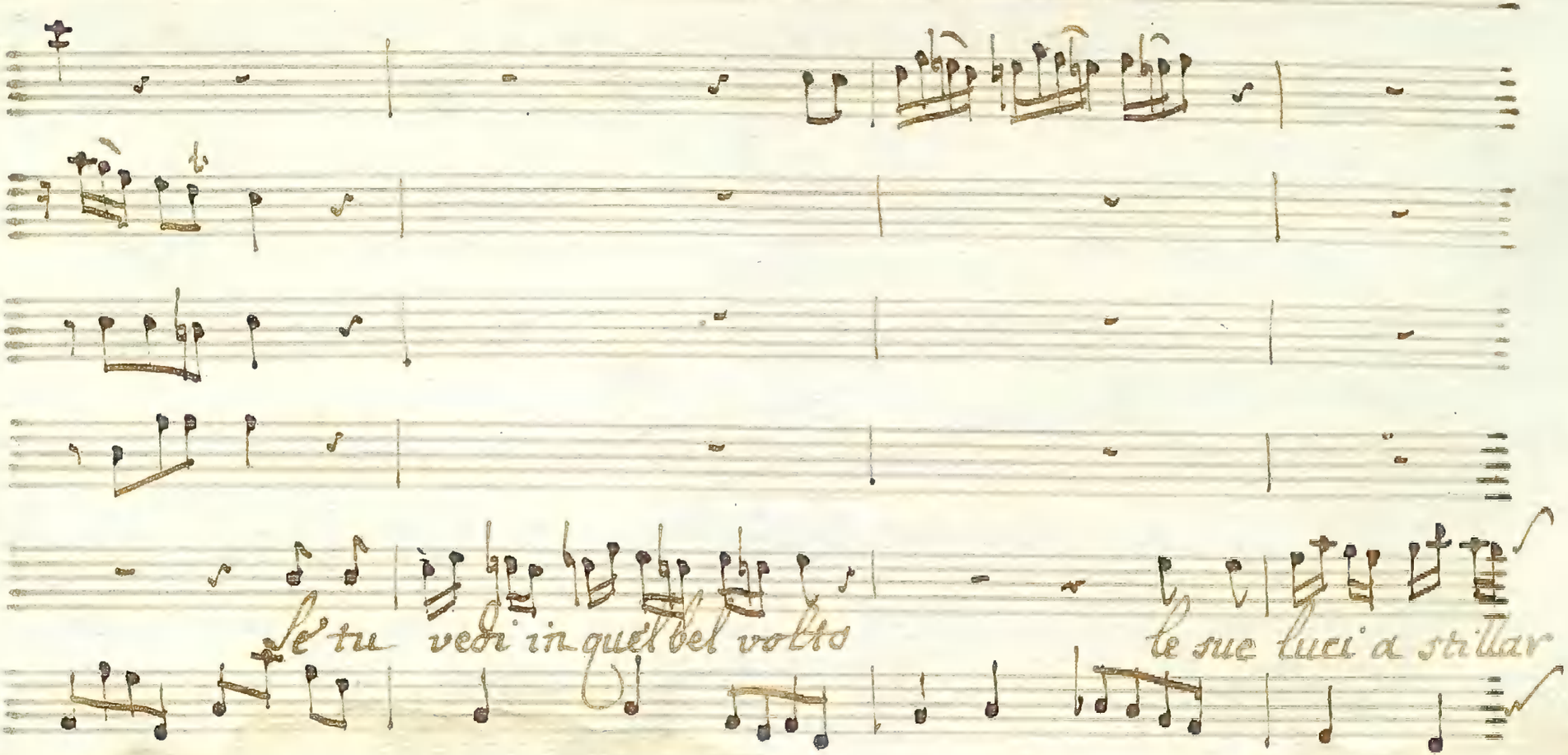
piano.


forte.


Se tu — vedi in quel bel volto le sue luci a stillar


pianto, di che il cor per te ha già franto il vedere il tuo dolor

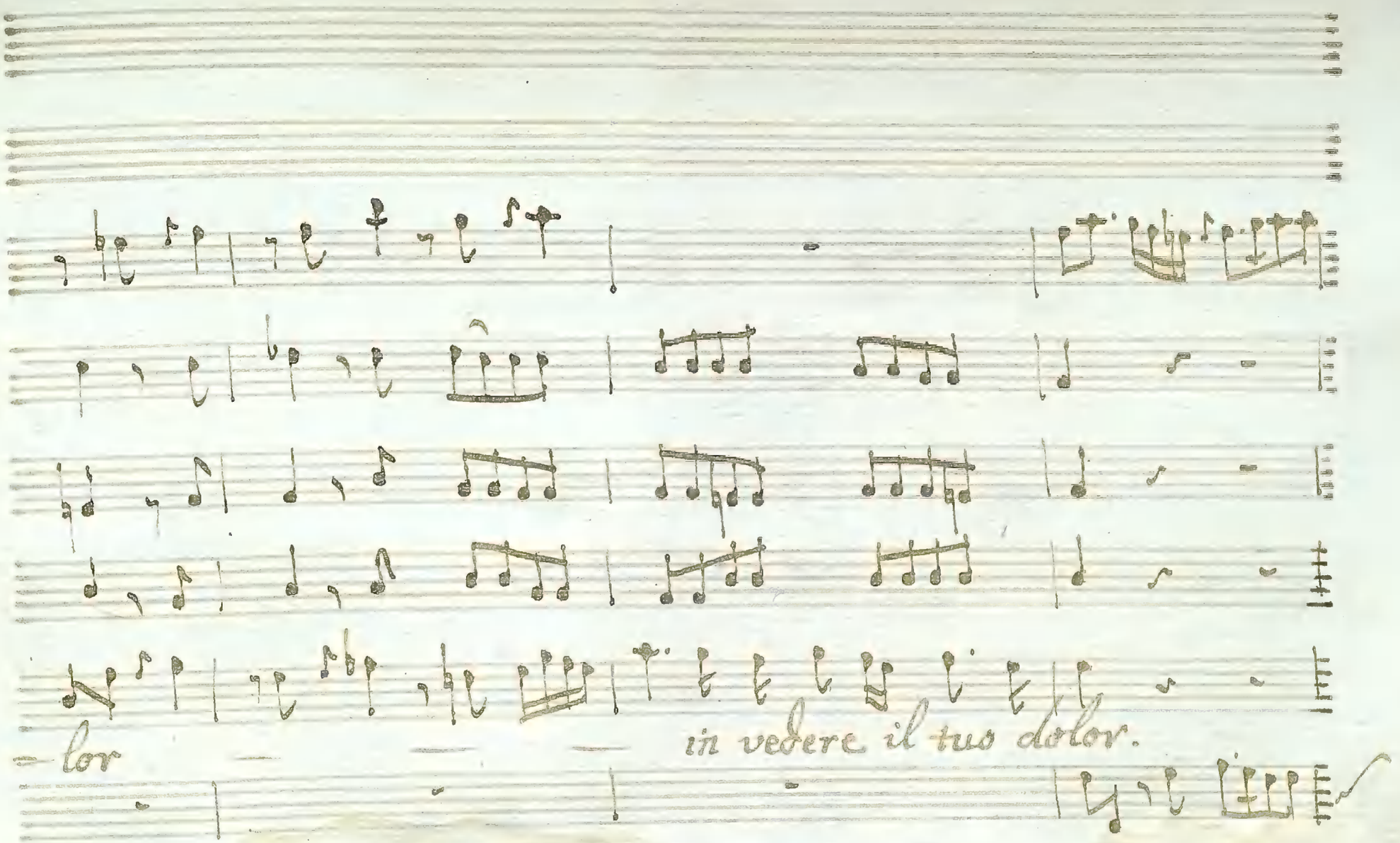

— il tuo Color.

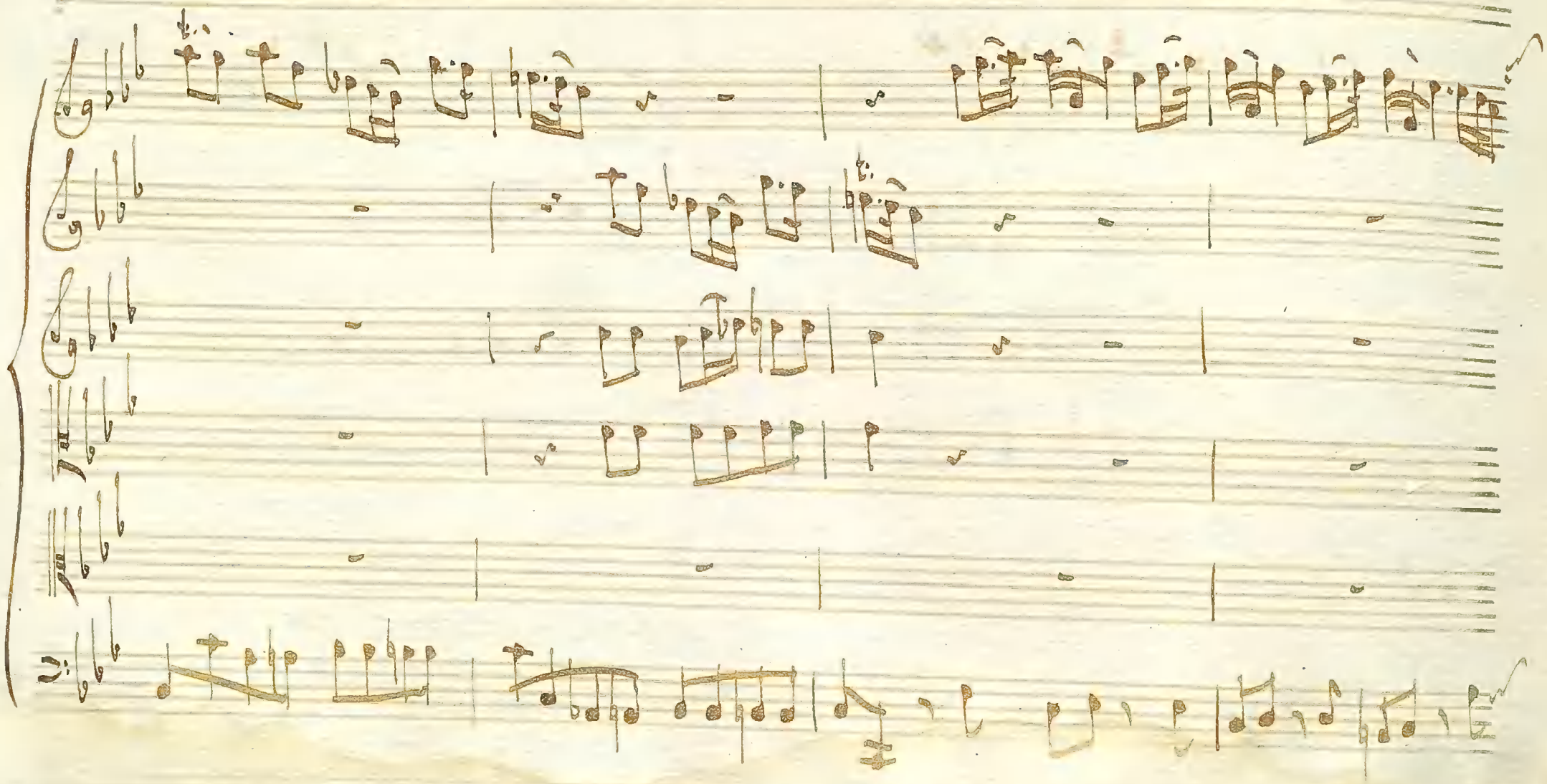

Se tu vedi in quel bel volto
le sue luci a stillar

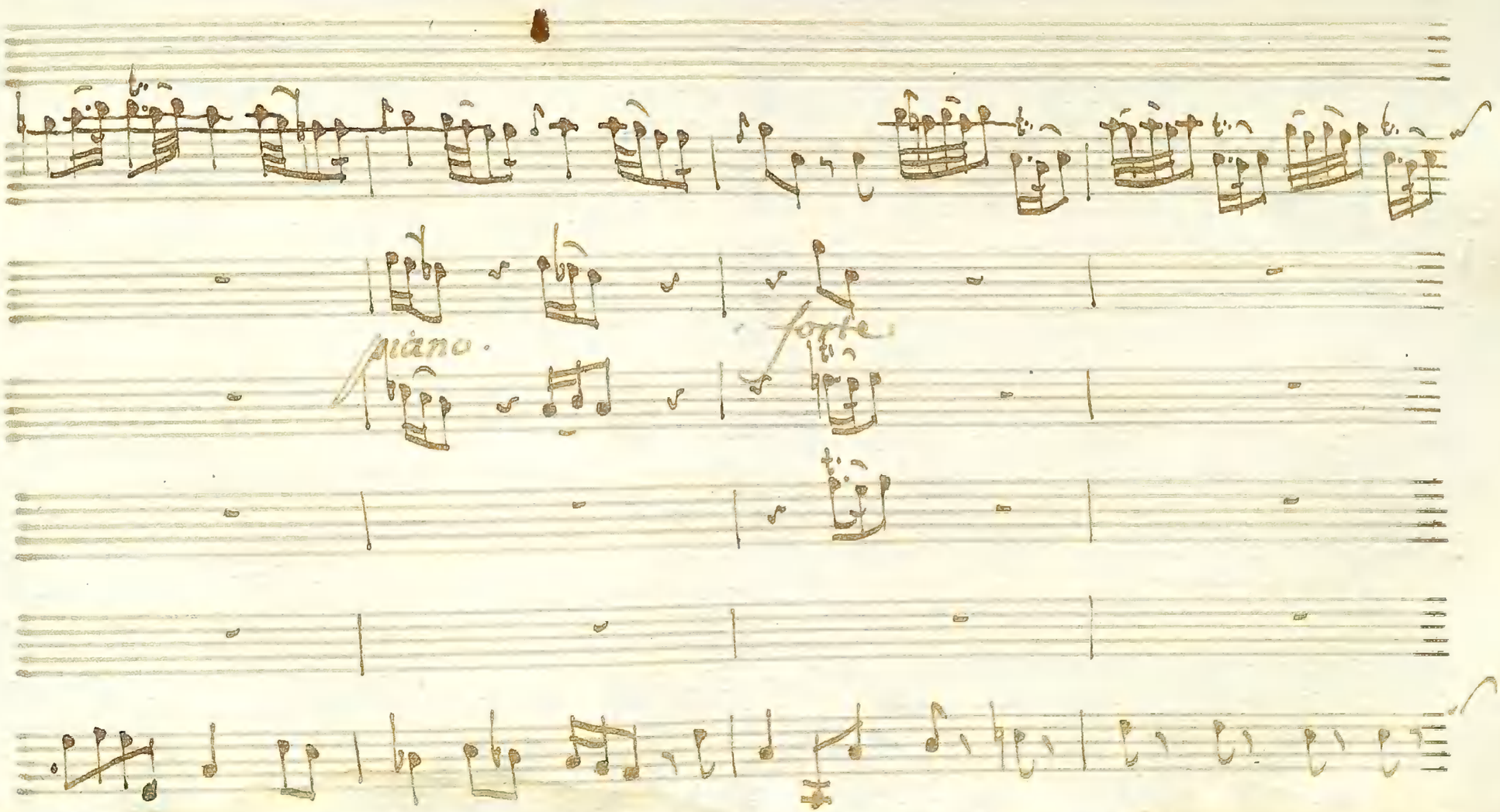
piano.

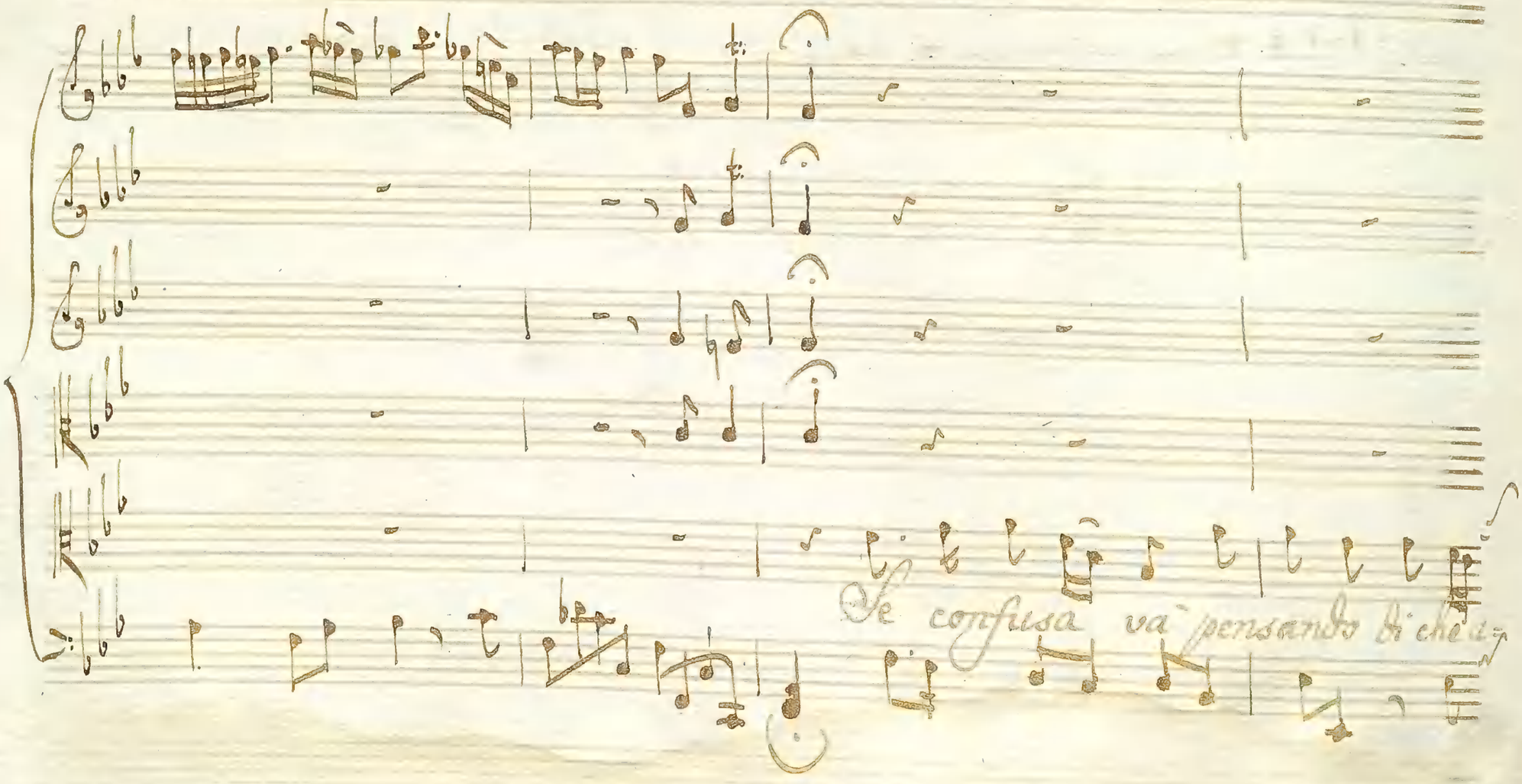
pianto.

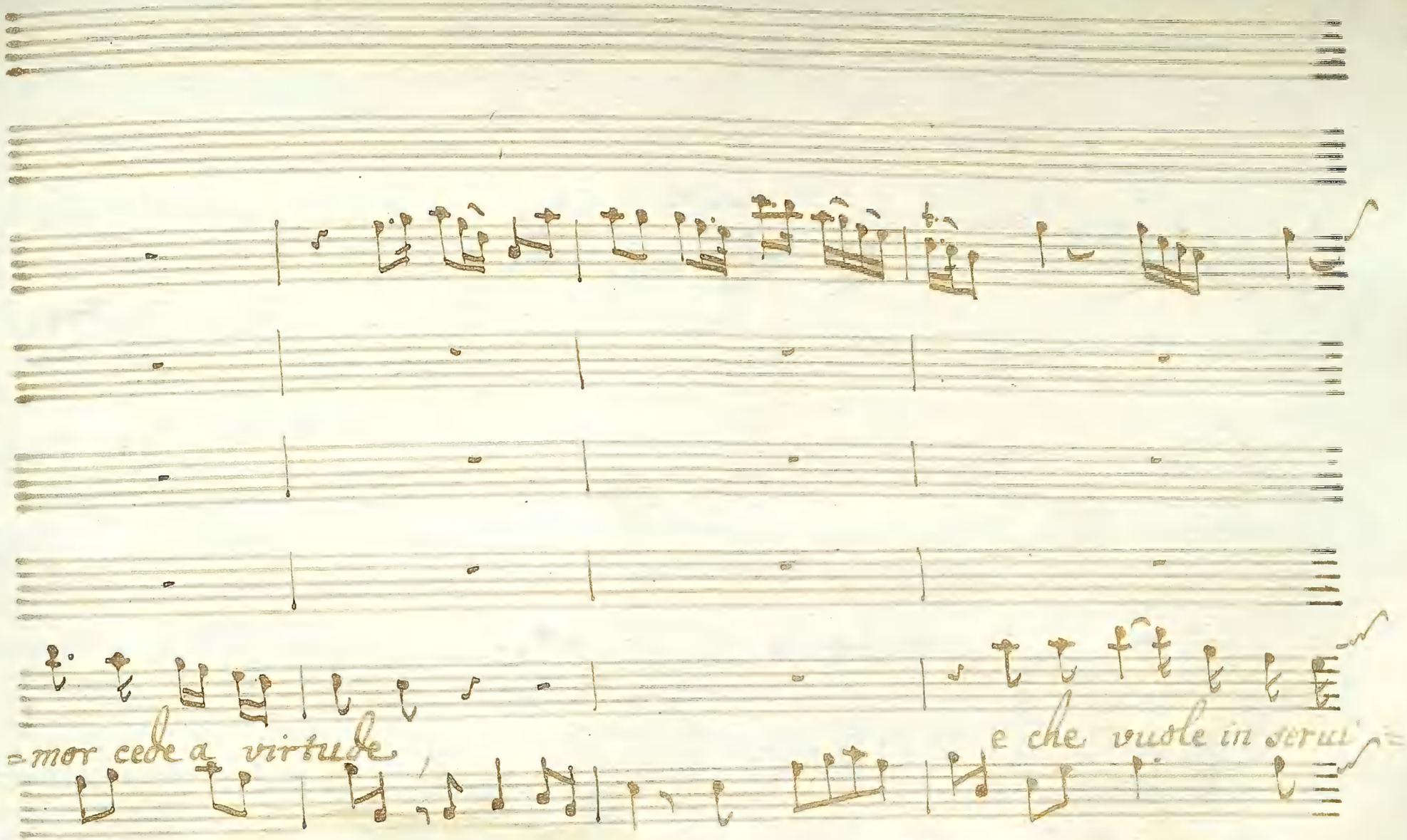
di che il cor per te ha già franto in vedere il tuo do=

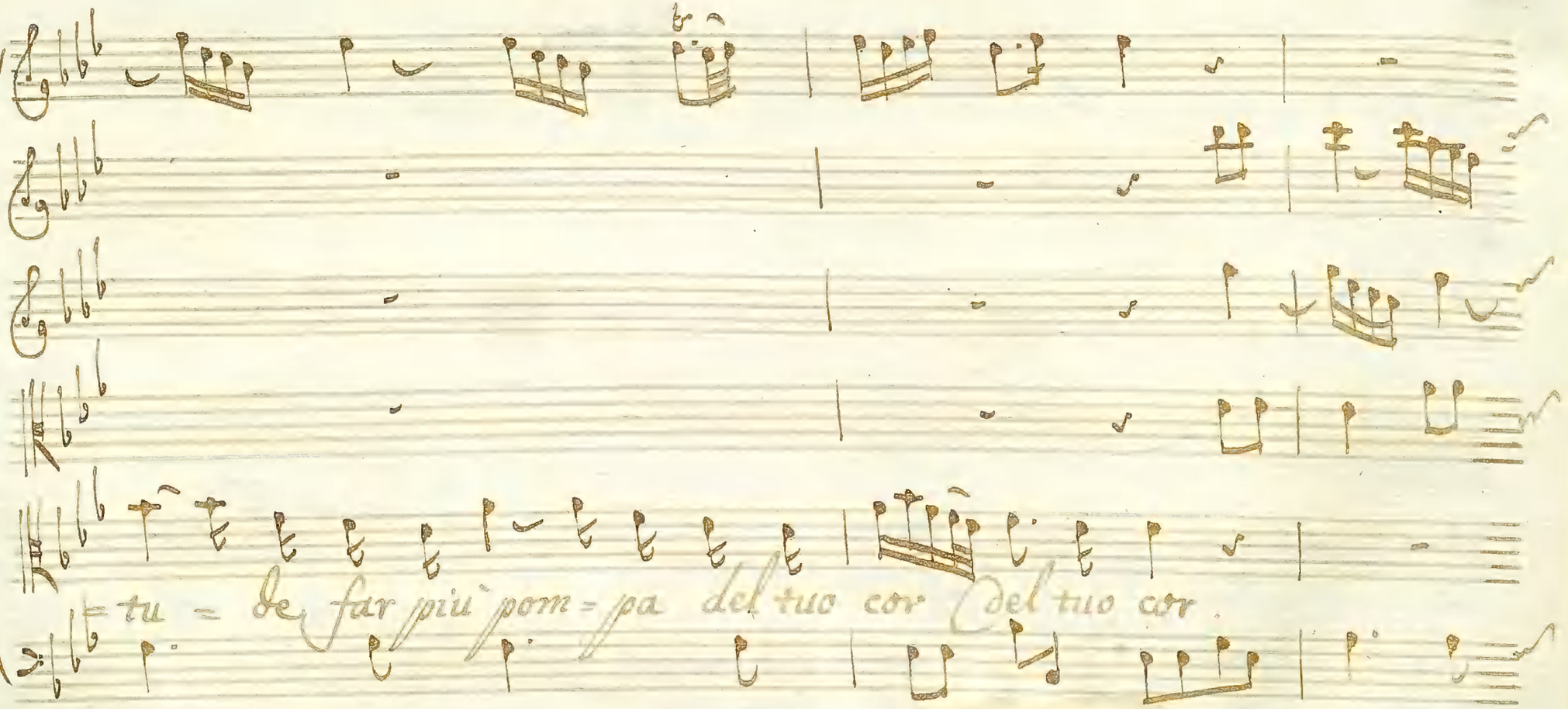

-lor
in vedere il tuo dolor.

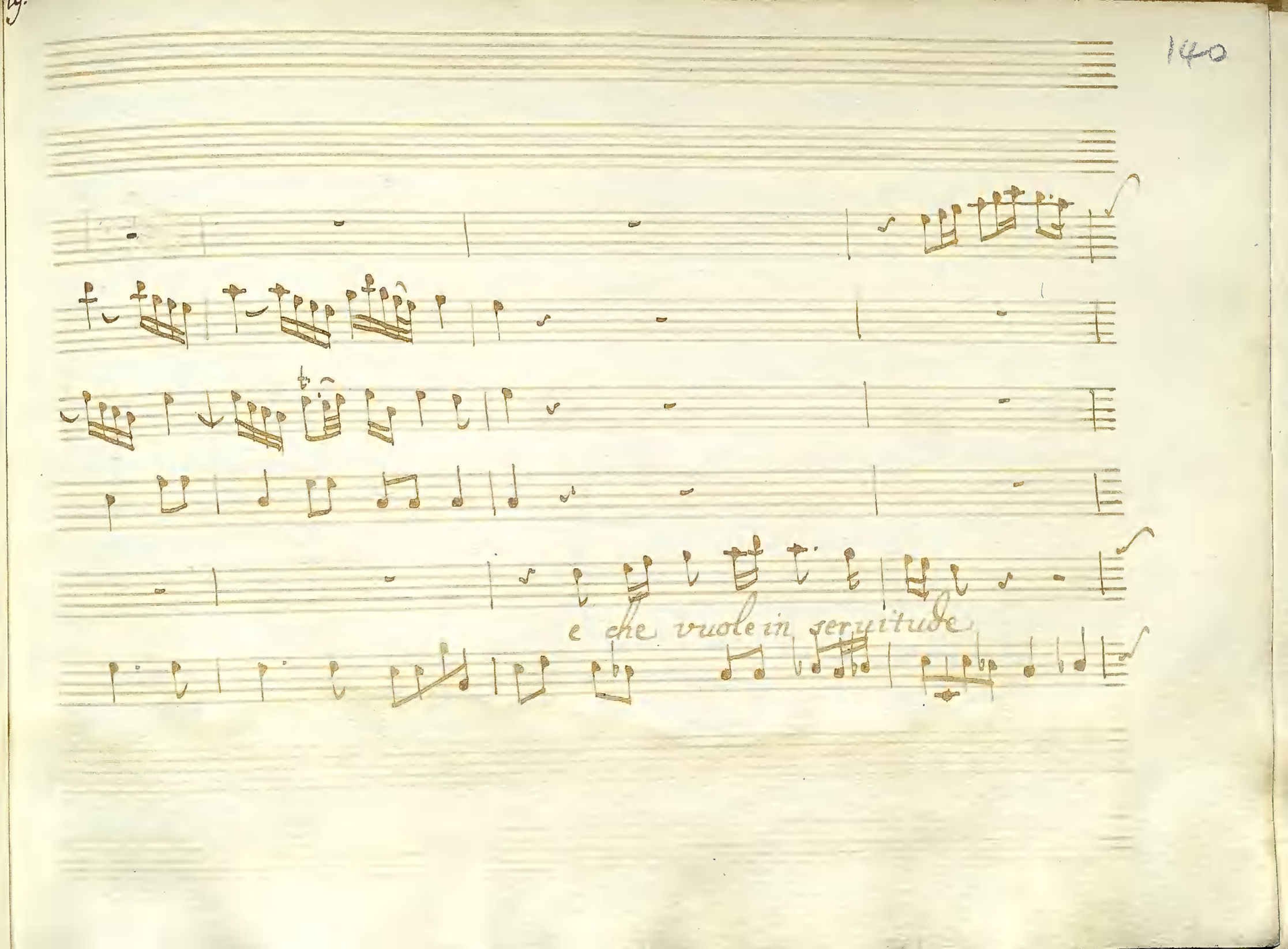


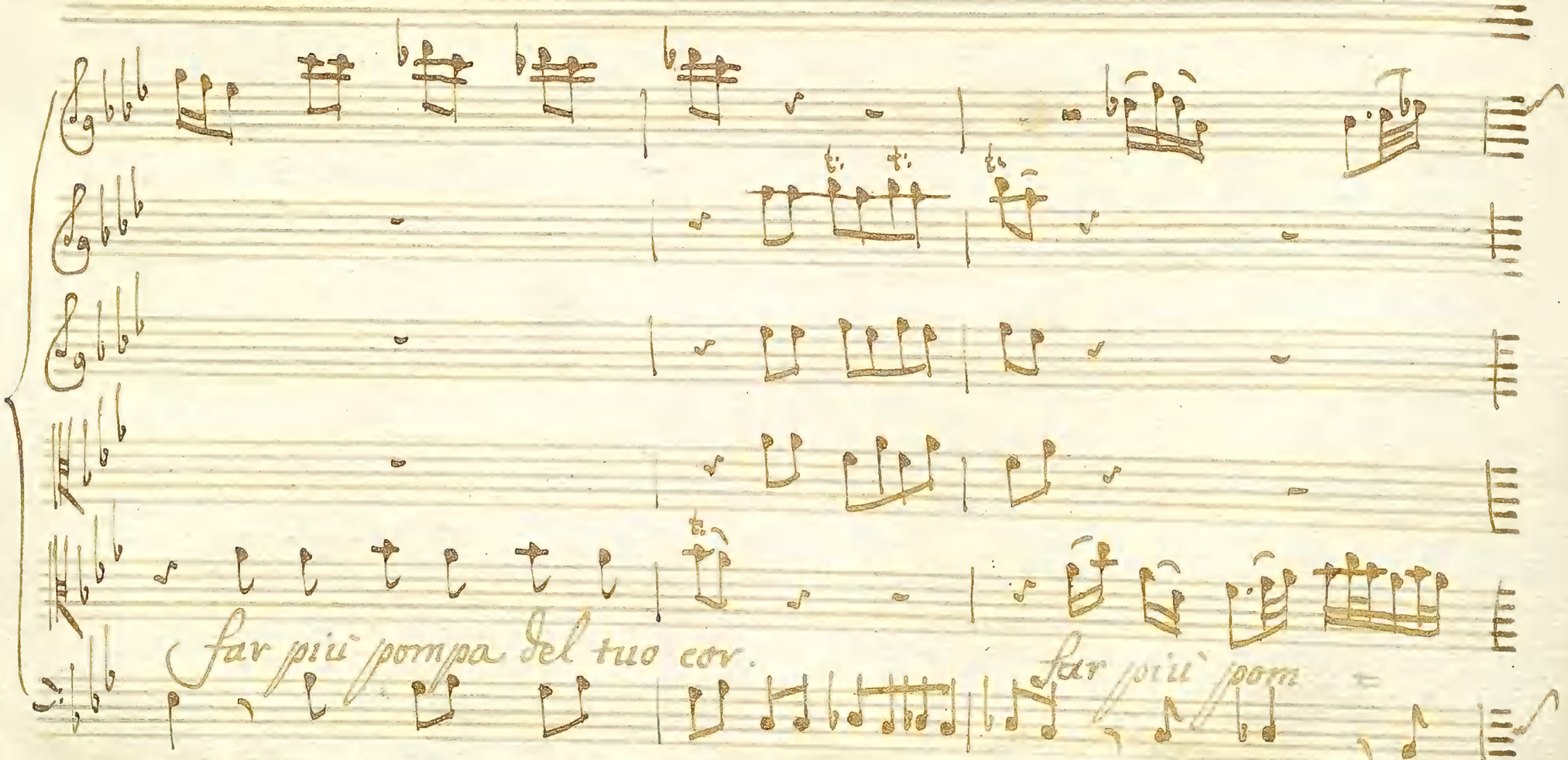

piano.
forte

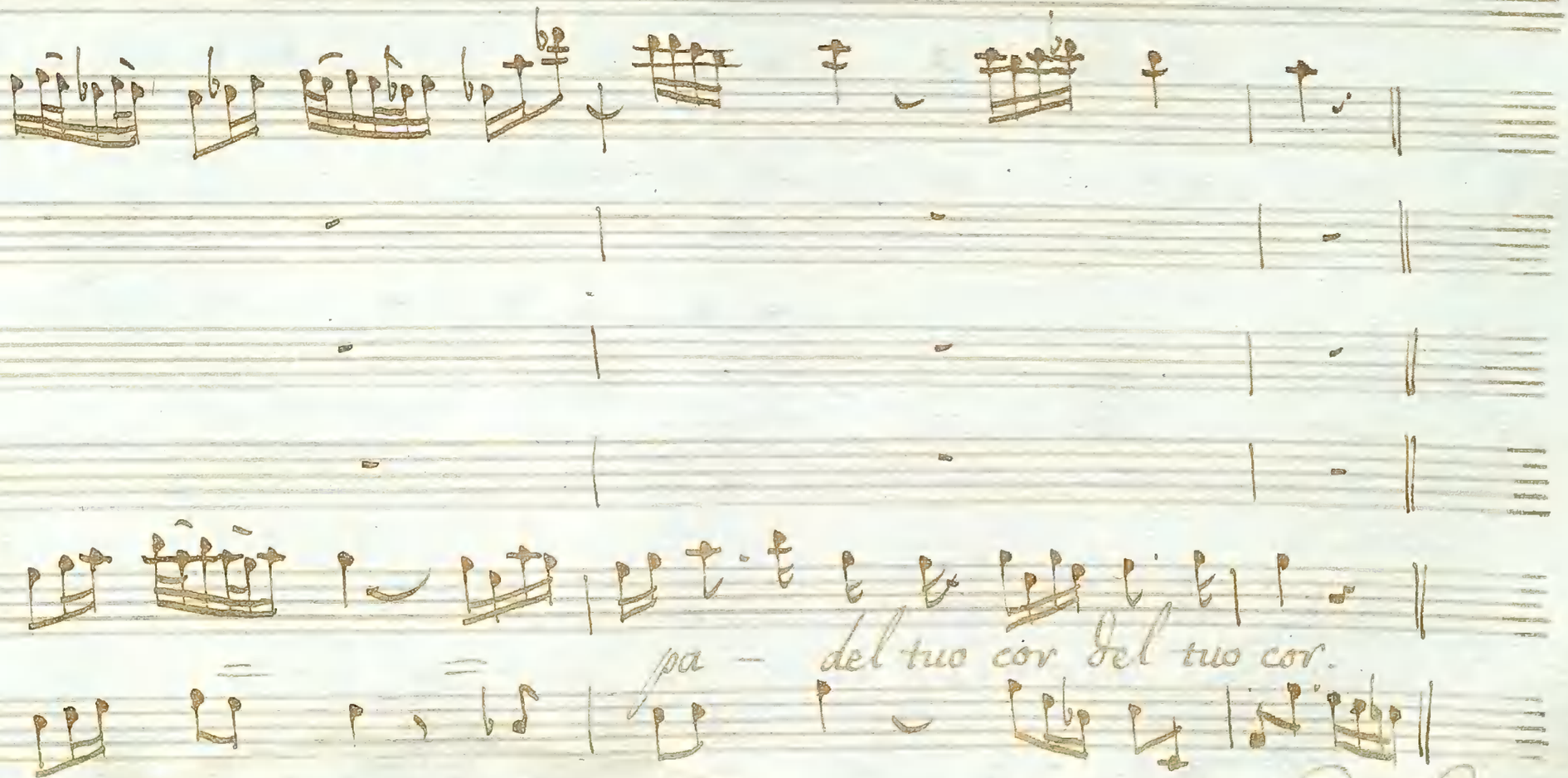

Se confusa va pensando di che a


=mor cede a virtude
e che vuole in seruí =


tu = de far più pom = pa del tuo cor del tuo cor.


e che vuole in servitude


far più pompa del tuo cor.
far più pom


pa – del tuo cor del tuo cor.
Da Capo

Recit:

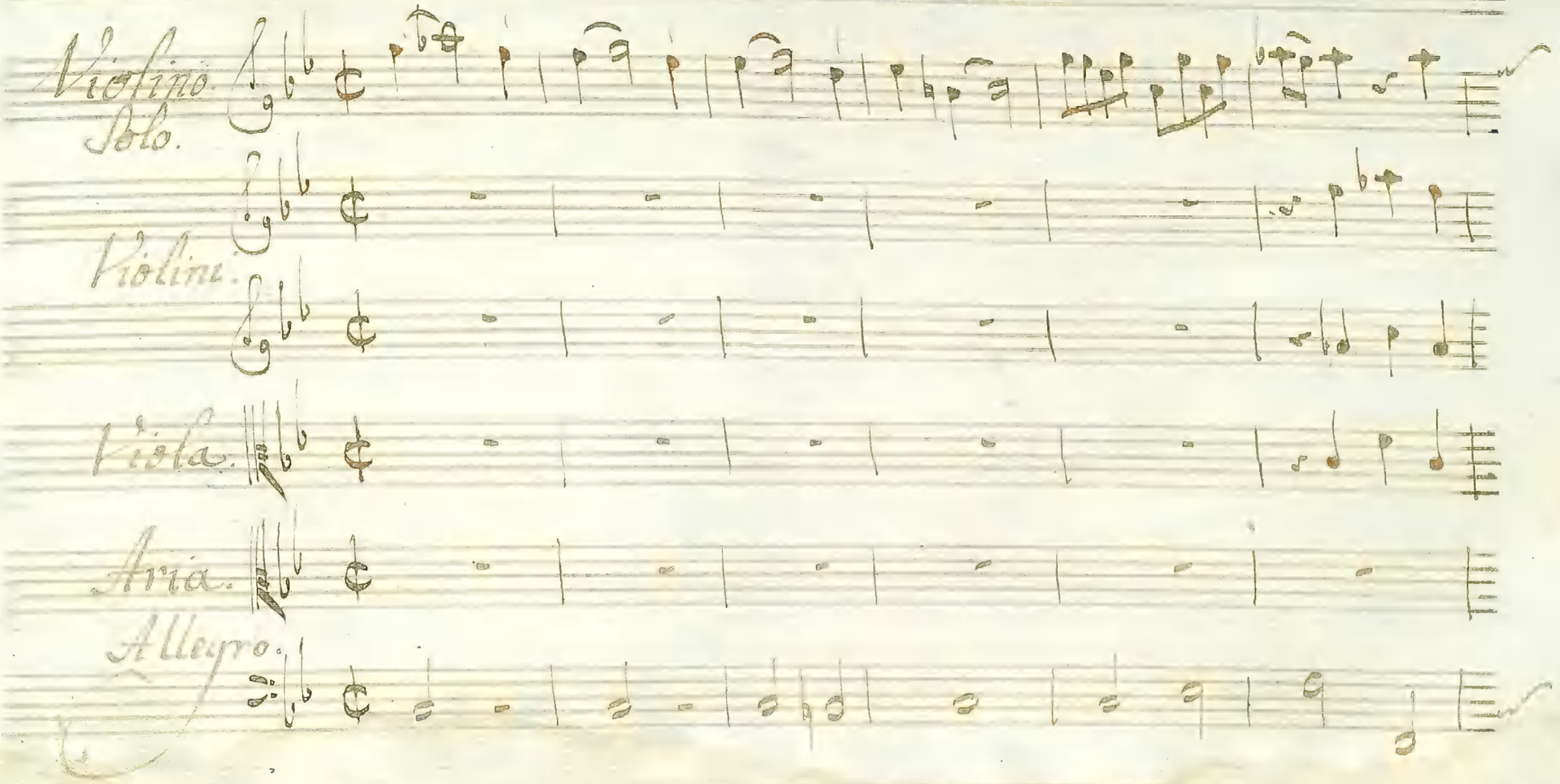
Ah! che mi lagno in vano mentre certo son'io ch'entro quel

seno non annida per me sol che veleno. Ah! peruersa for=

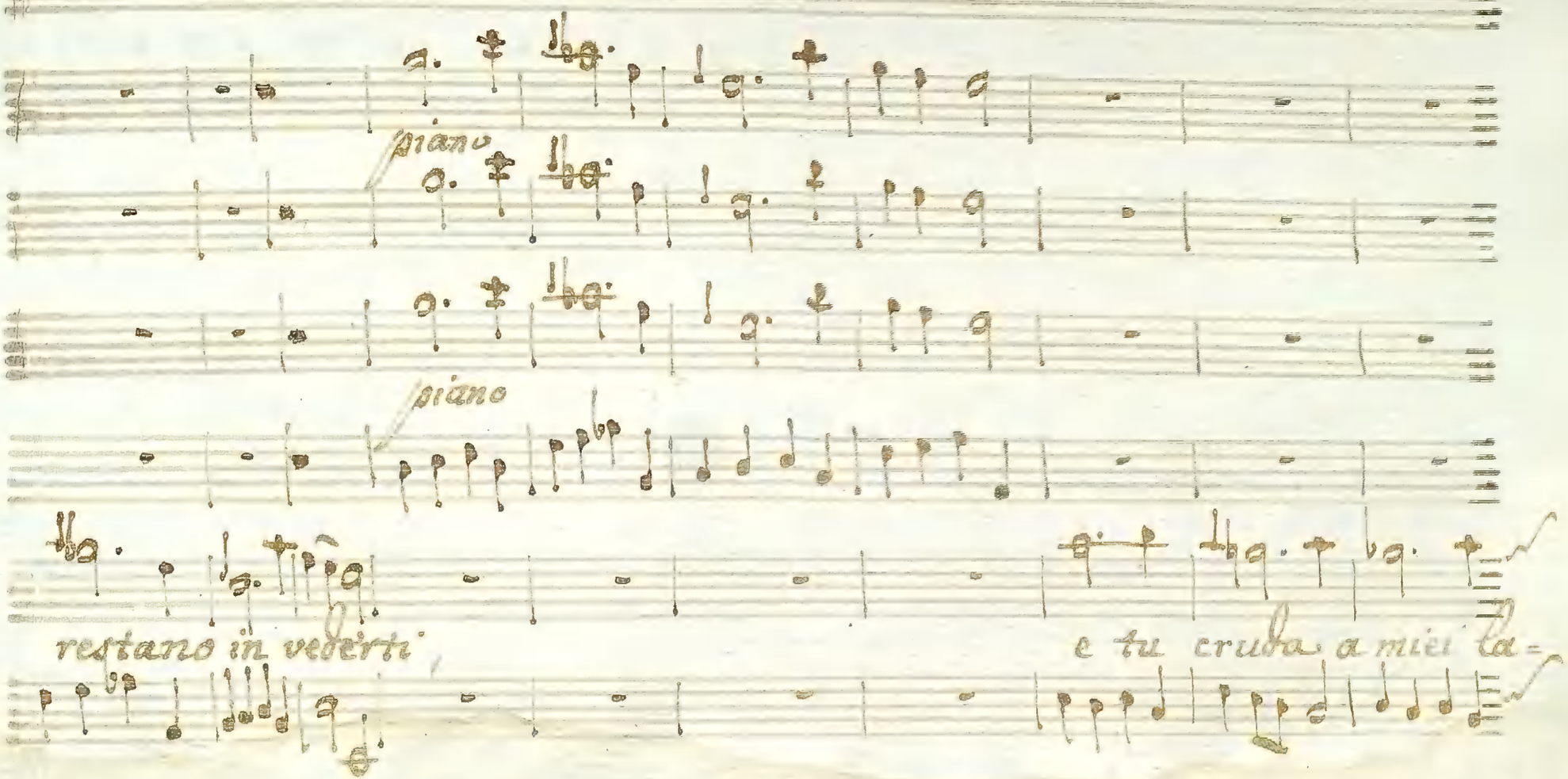
tuna e quando mai ti stanchi d'esser meco in a=

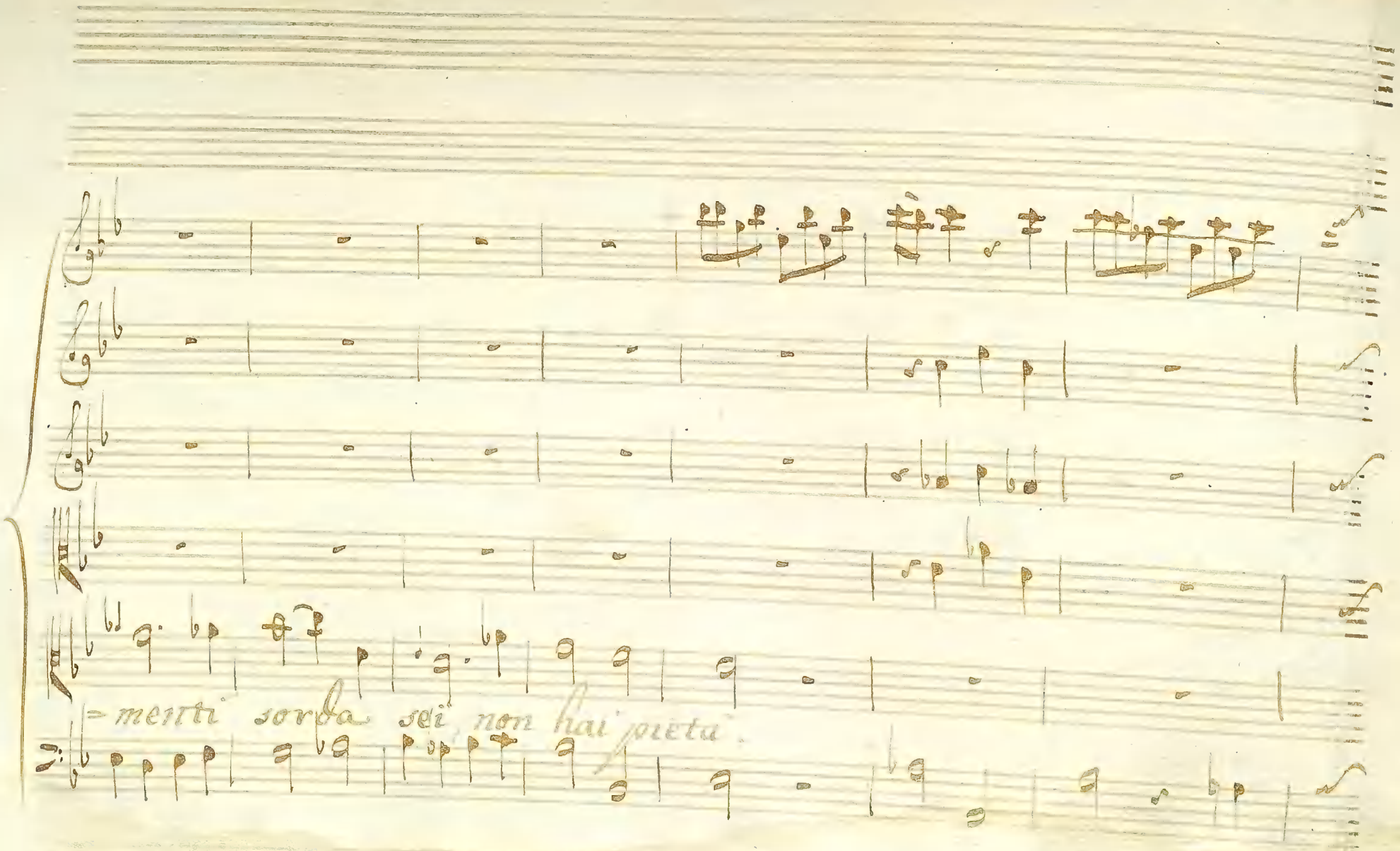
mor così spietata? se tu con l'Idol mio brami mia

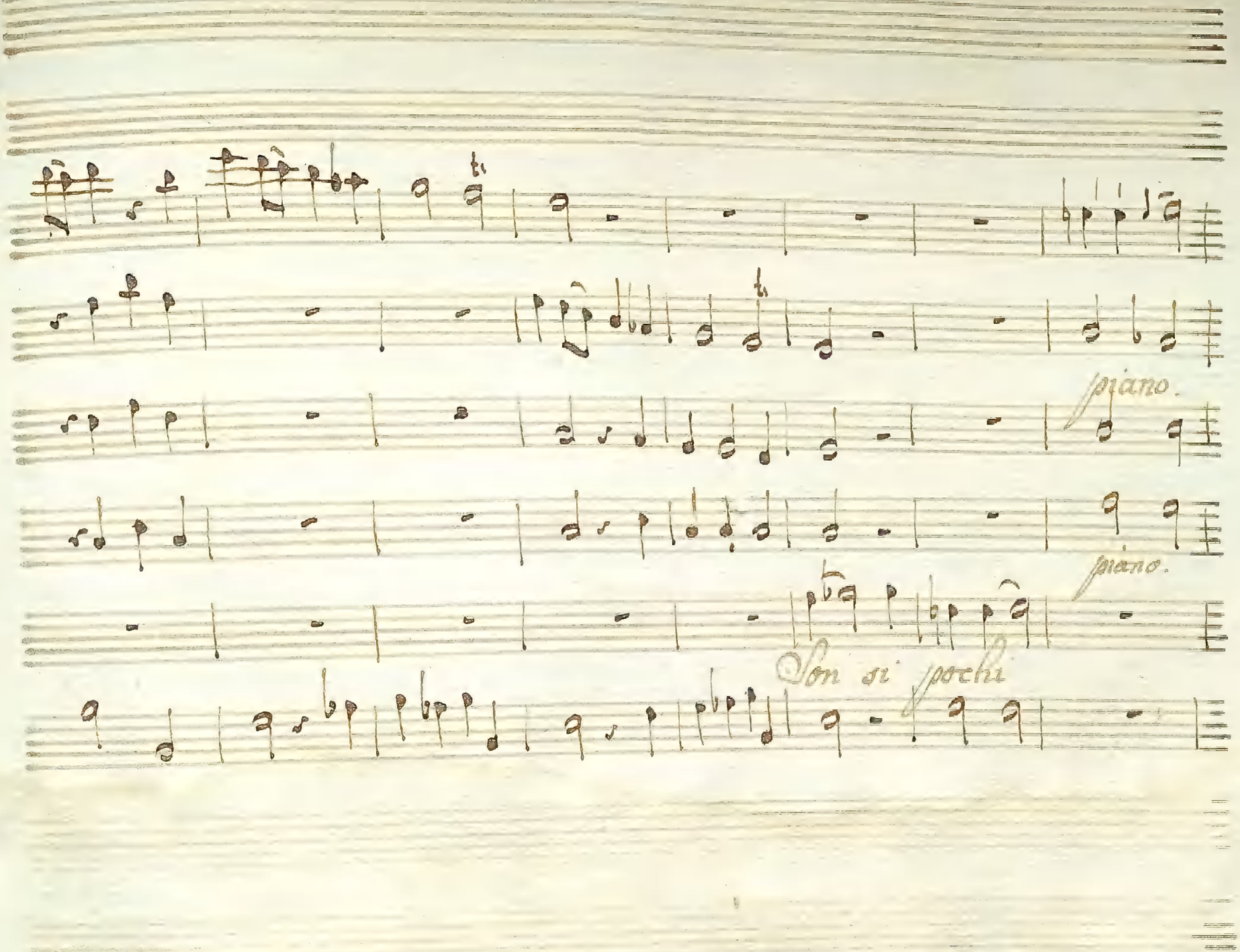
morte consolarti saprò peruersa sorte


Violino
Solo.
Violino.
Viola.
Aria.
Allegro.

Son si pochi quei momen = ti che mi


piano
piano
restano in vederti
e tu cruda a miei la=


=menti sorda sei non hai pietà.

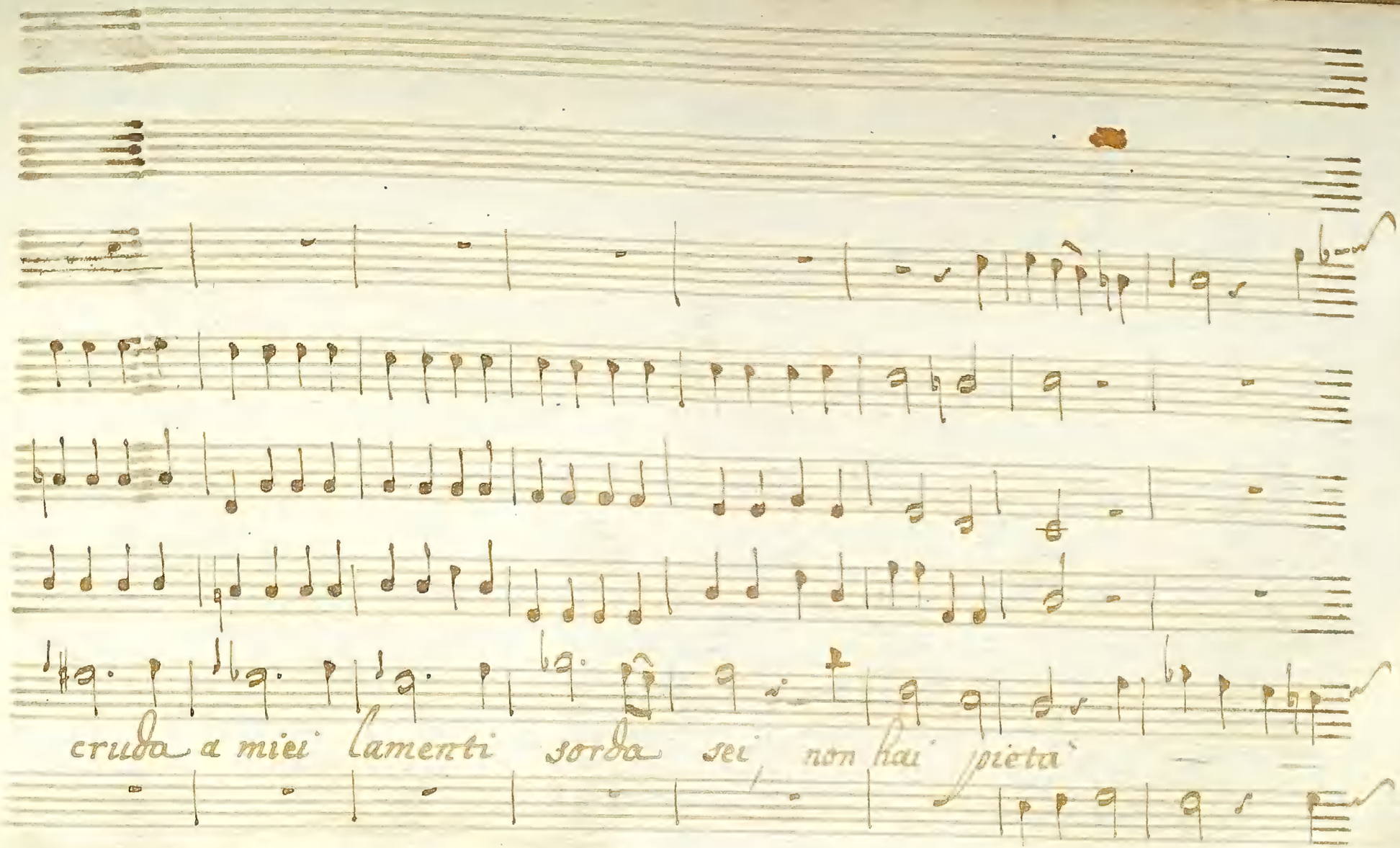

piano.
piano.
Son si pochi

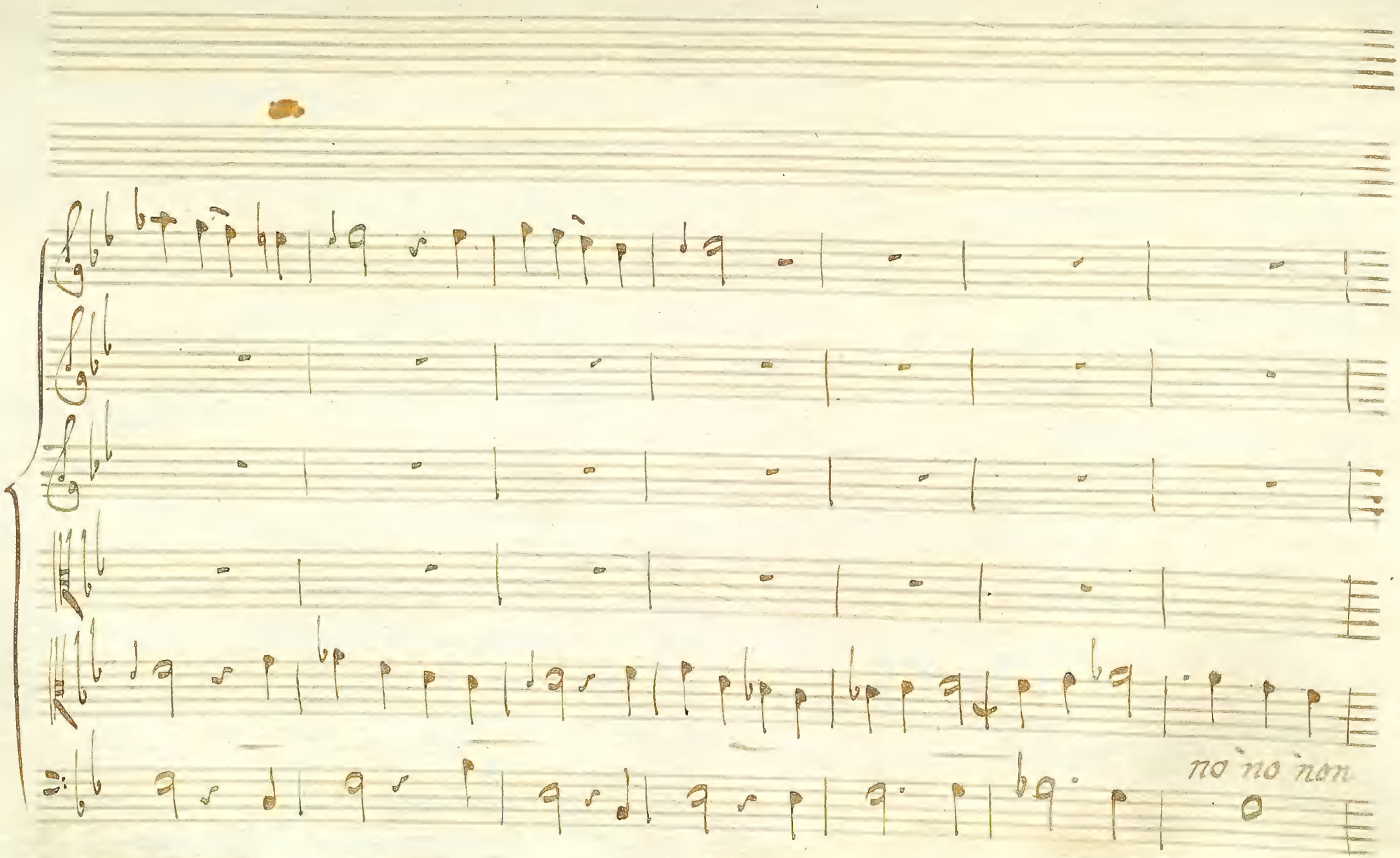
piano

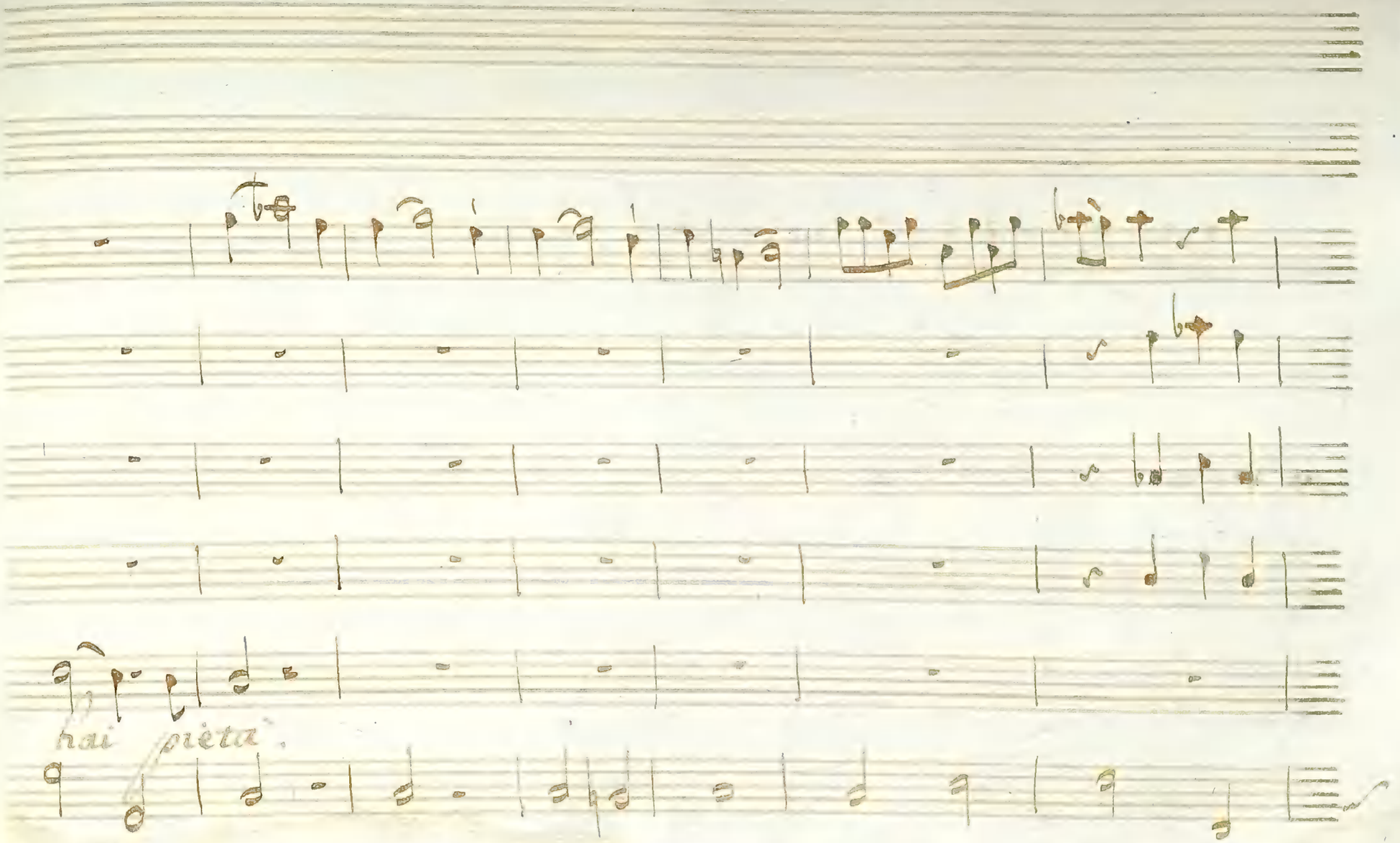
piano

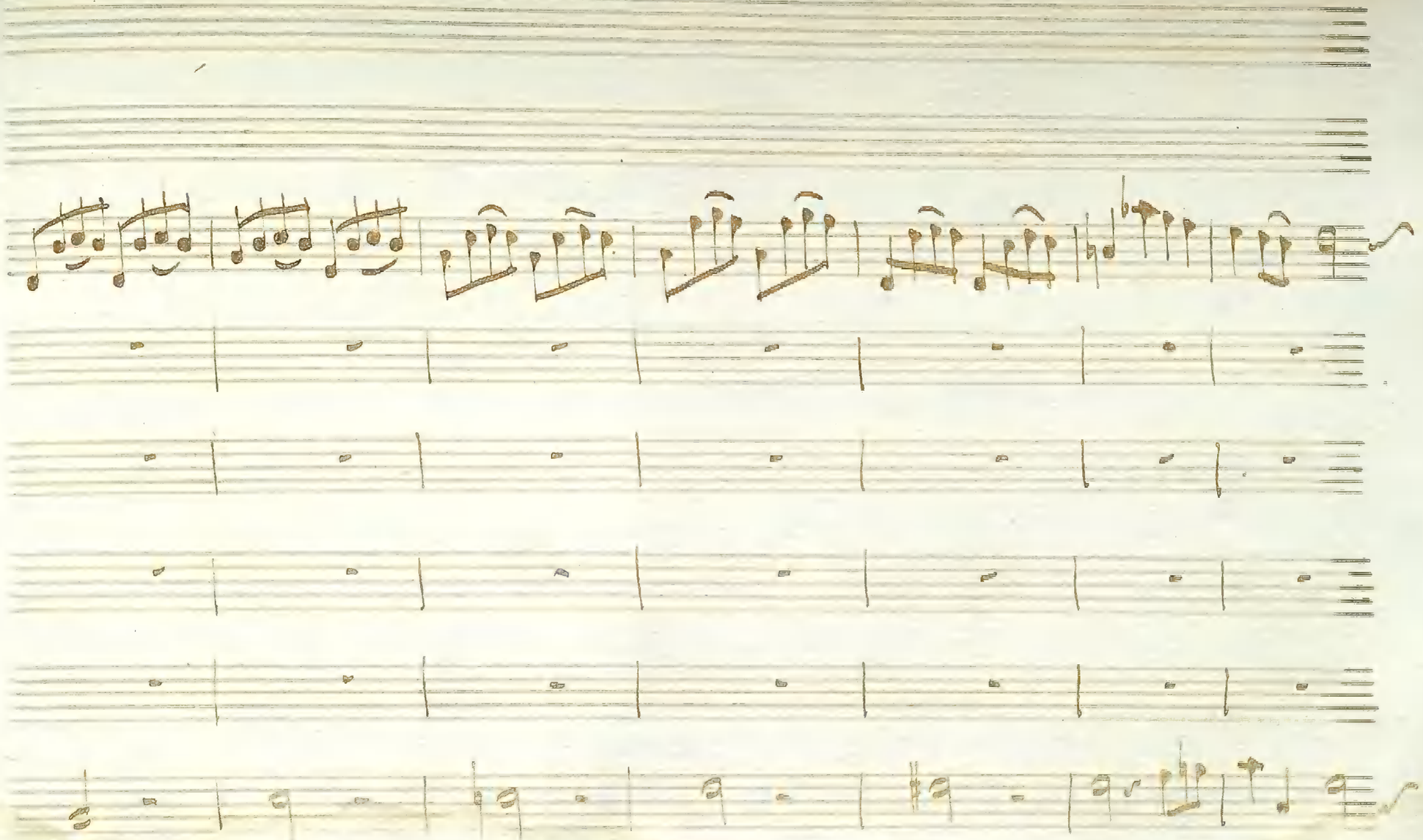
piano.

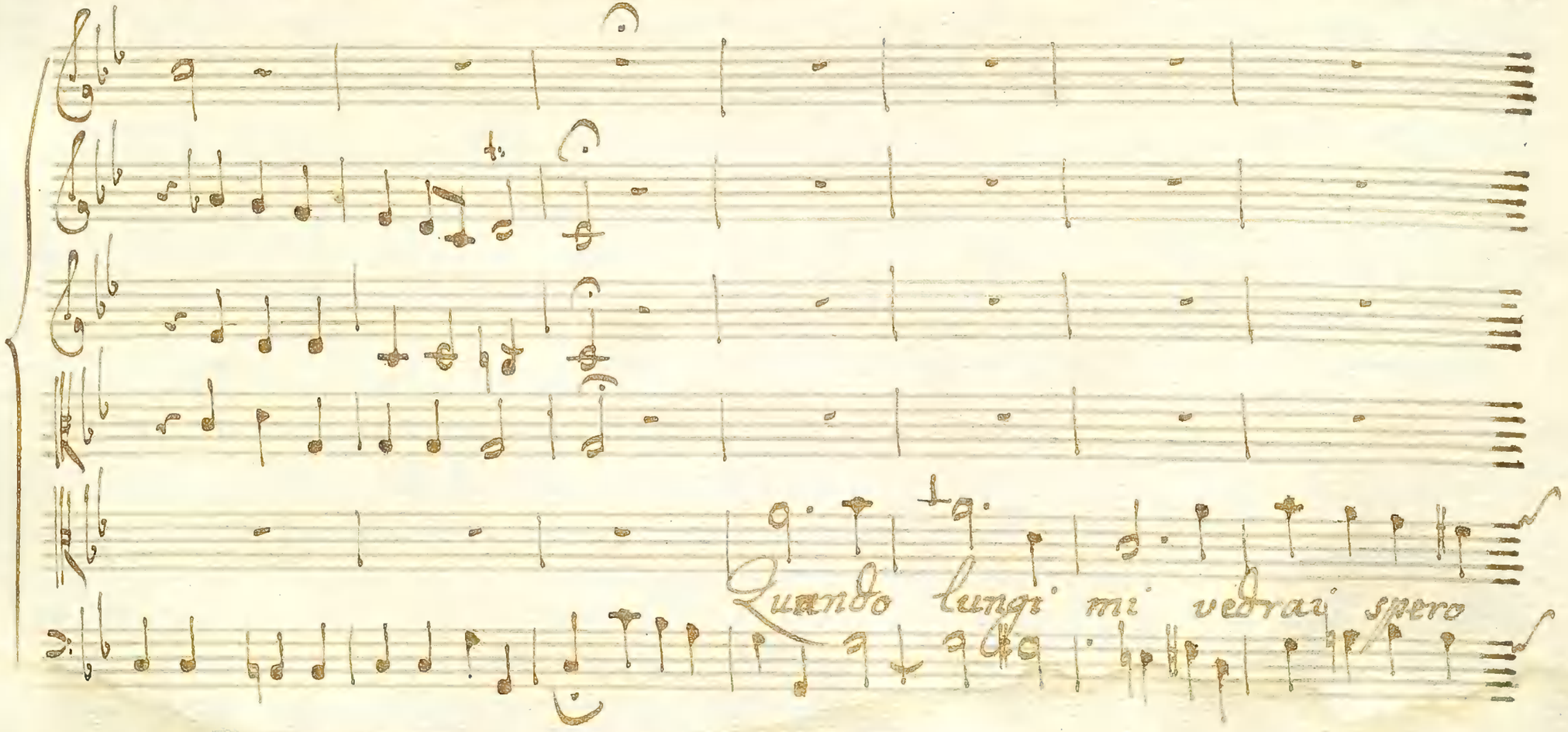
quei momenti che mi restano in veder - ti e tu

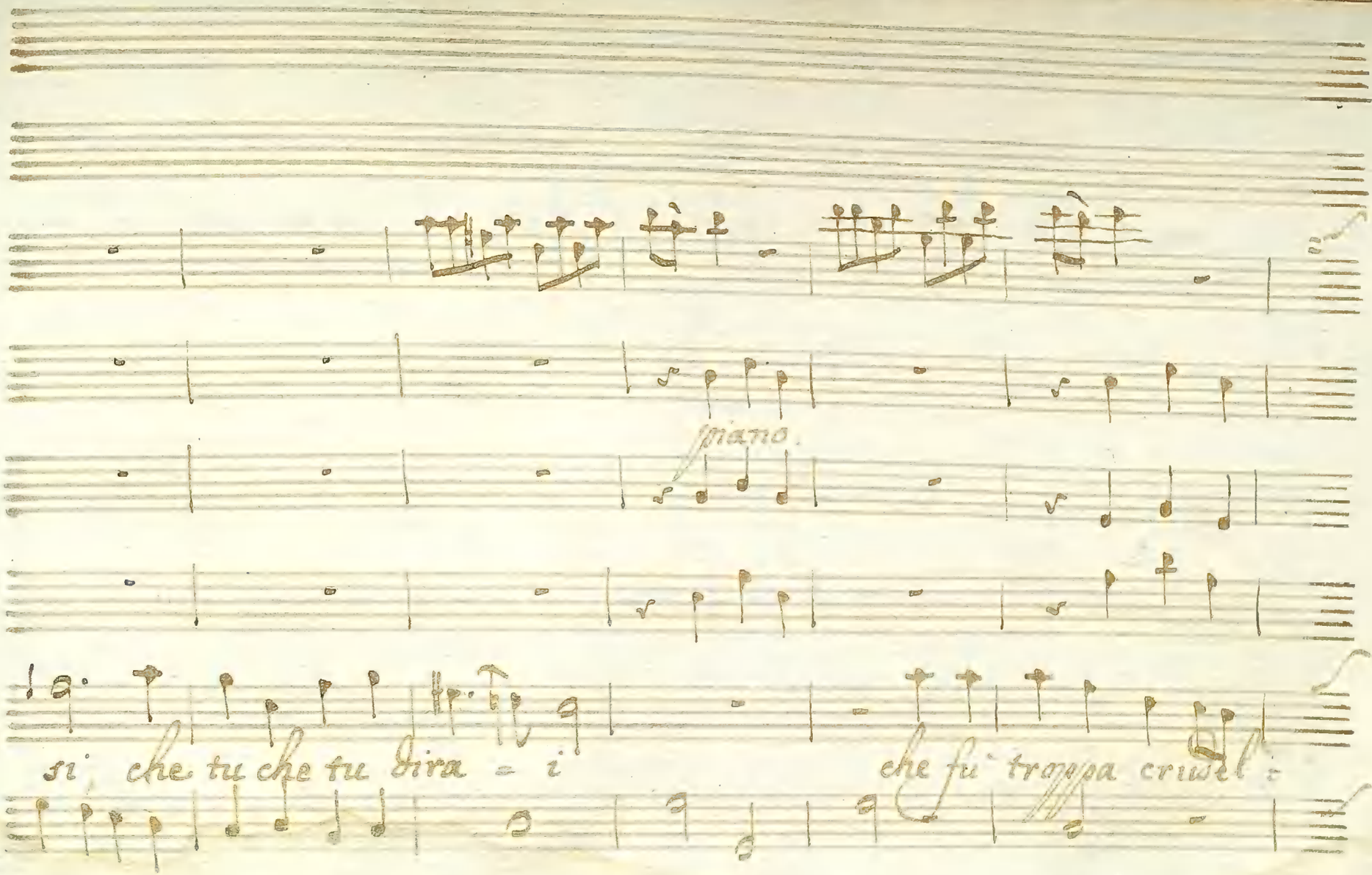

cruda a miei lamenti sorda sei non hai pietà

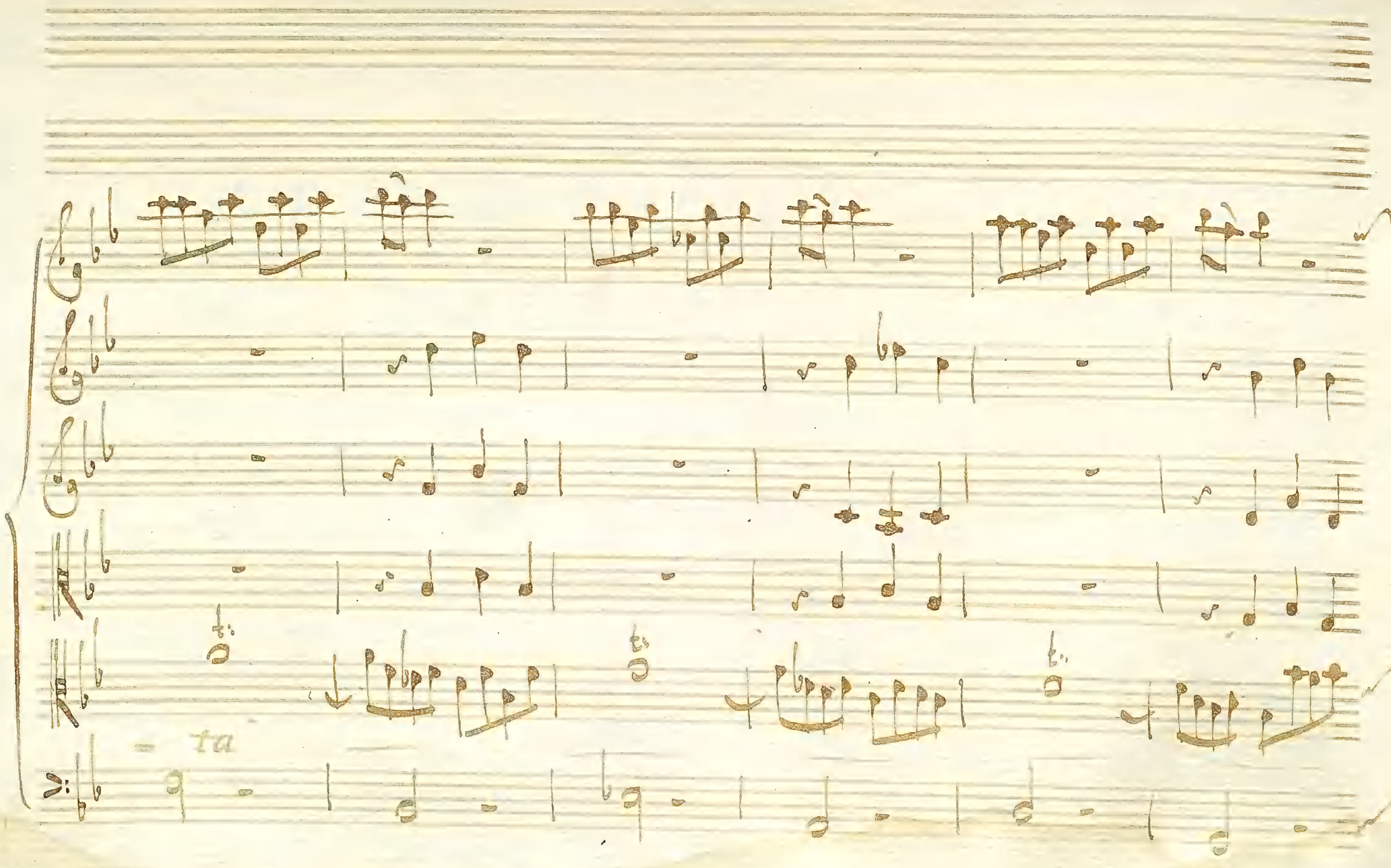

no no non

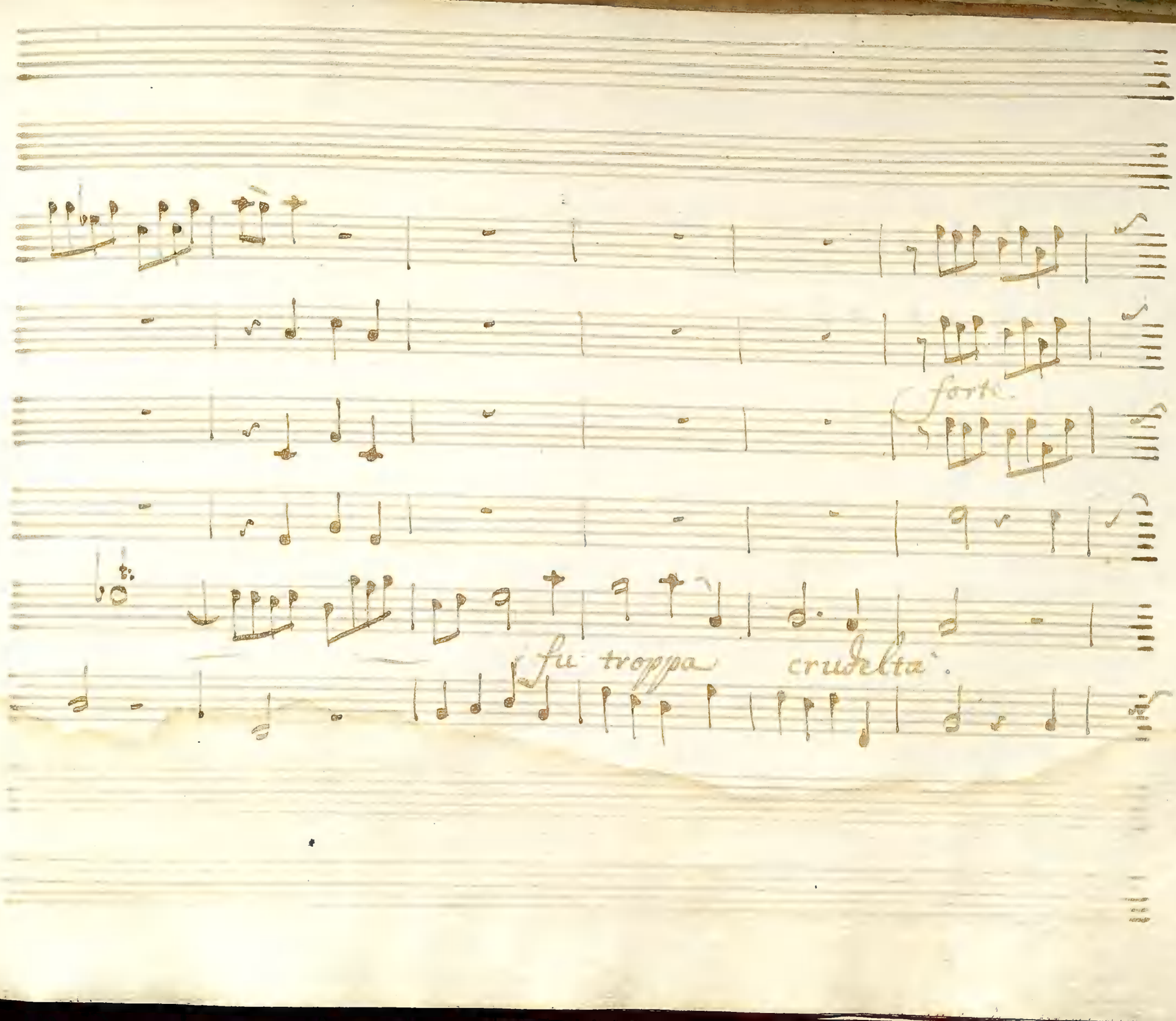

hai pietà.



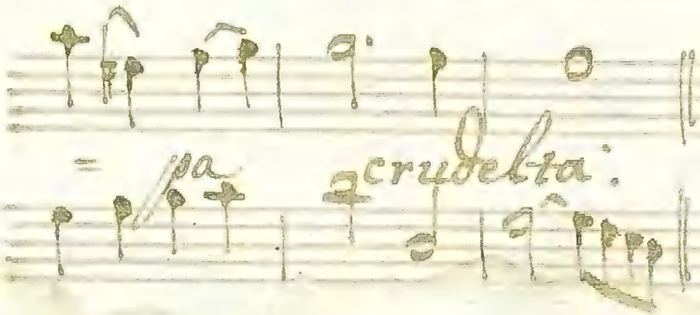

Quando lungi mi vedrai spero


piano.
sì che tu che tu dira - i
che fu troppa crudel:


ta


forte
fu troppa crudeltà.

che fu troppa trop



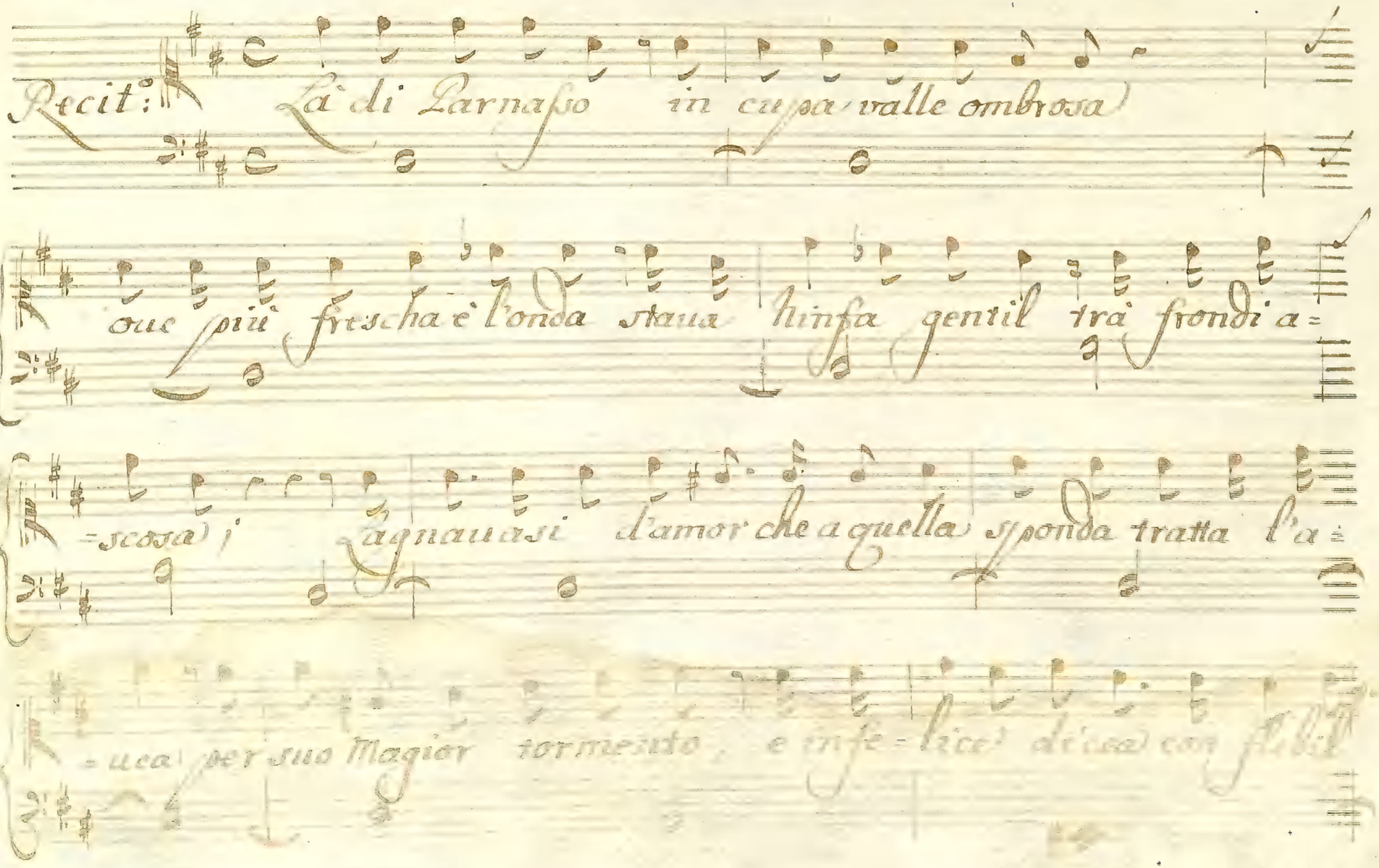
Da Capo.

Fine adi 10. Giugno 1729.

Cantata 17ma

Soprano Solo.

con Arie una à Violino Solo e l'altra con Violoncello.



voce hai lassa il mio Lamento, ascolta tu che da me volgi

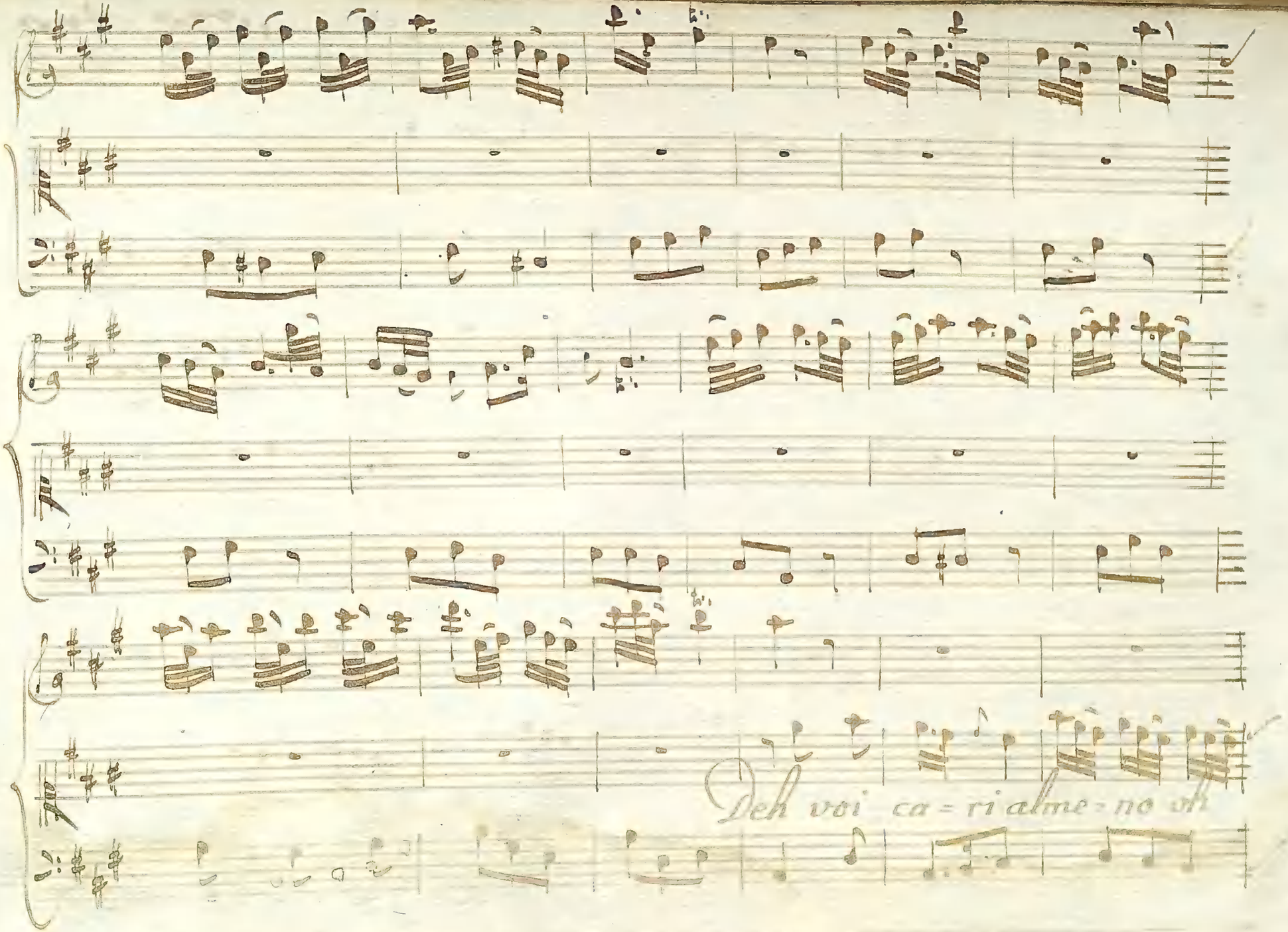
passi, ma in van sospiro oh Dio, s'altri non m'ode

sol, che i tronchi, i sassi.

Violino Solo

Aria.

Allegretto

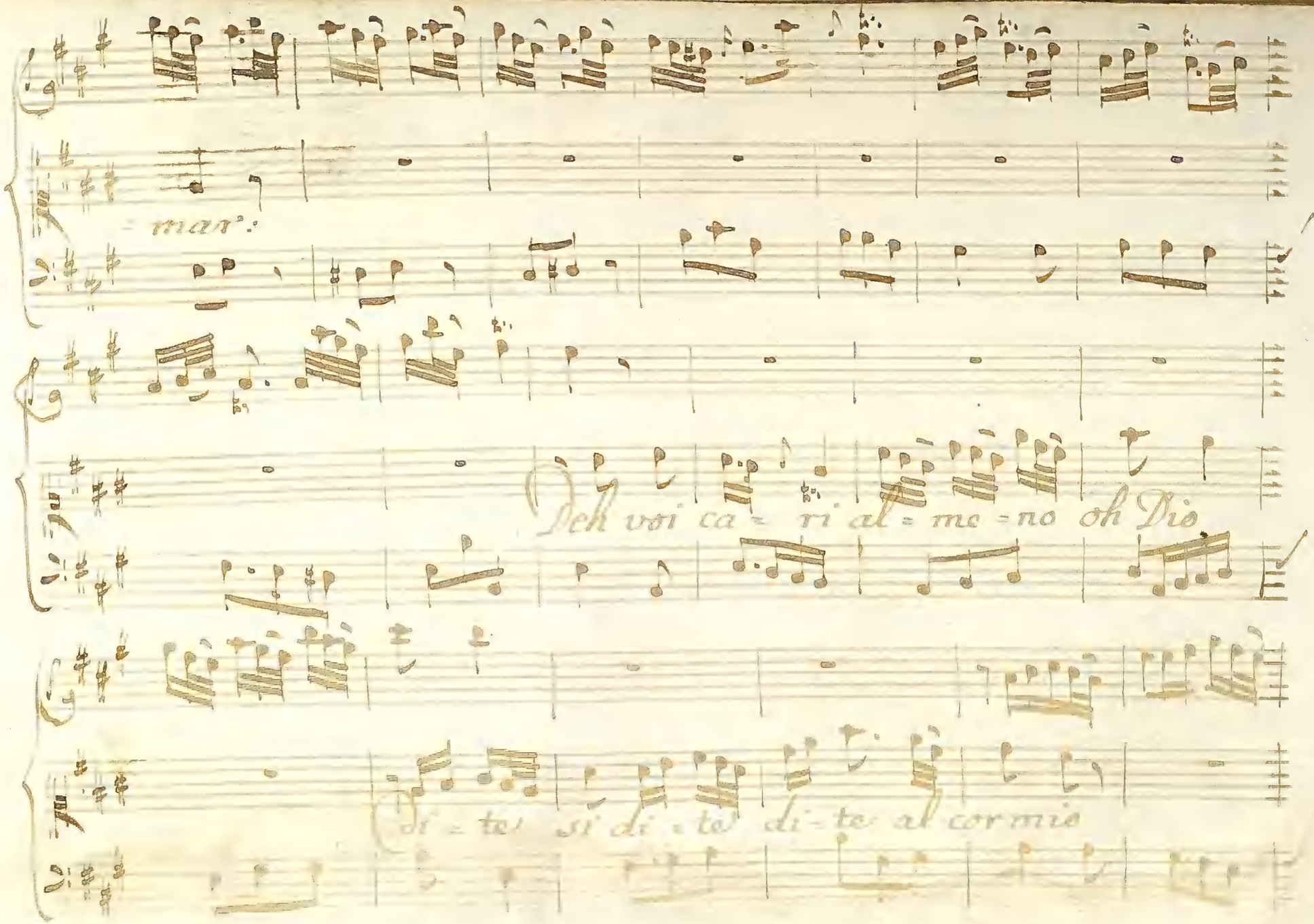

Deh voi ca = ri alme = no

Dio (di = te) si di = re al cor mio

che se ingrato m'abbando = na io ri = tor = no

a la = gri = mar

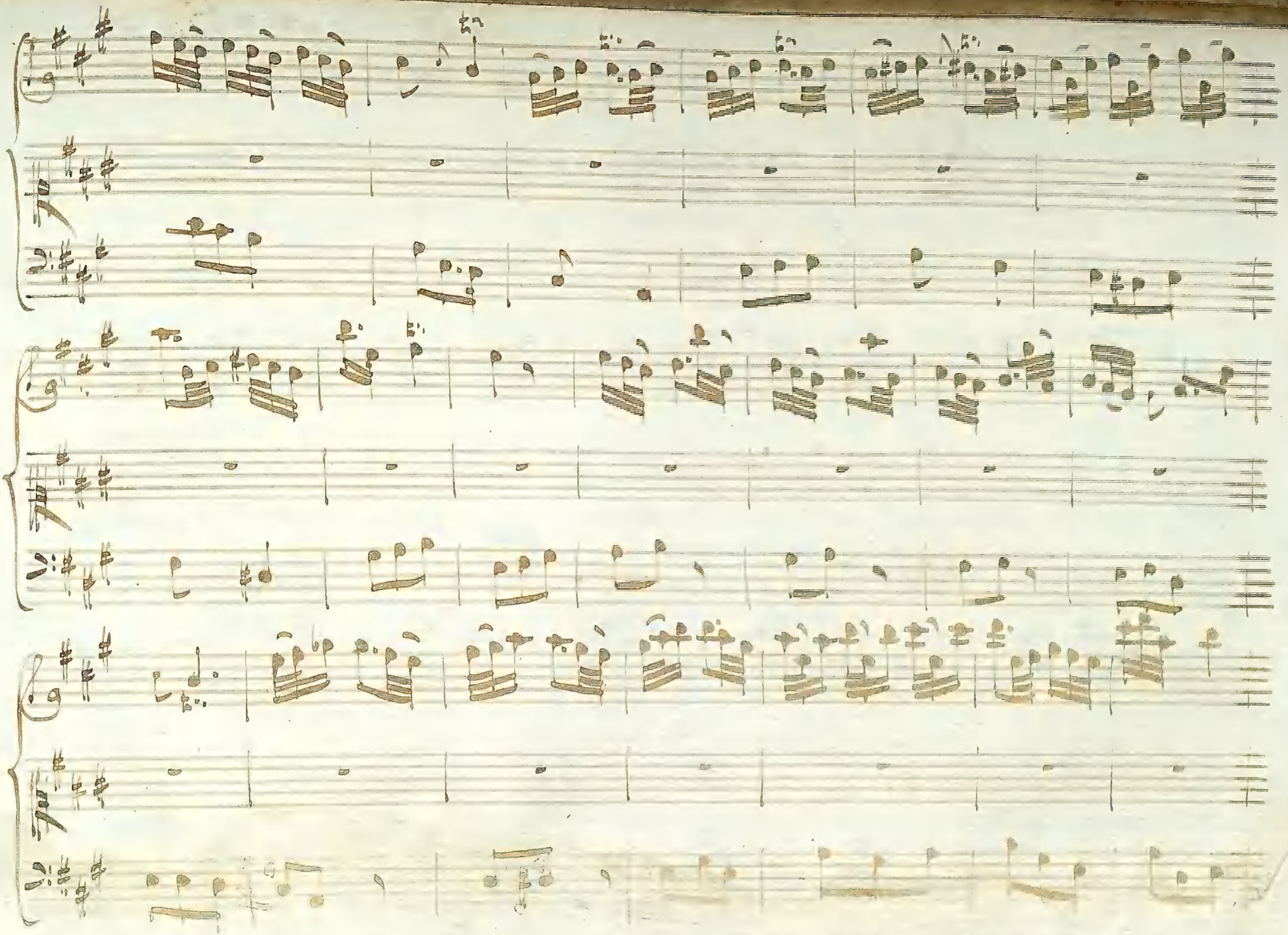
a lagri


mar:
Deh voi ca = ri al = me = no oh Dio
di = te si di = te di = te al cor mio

che se ingrato m'abbandona io ritorno a Lagri=

=mar — — — — io ri = tor no a La=gri=

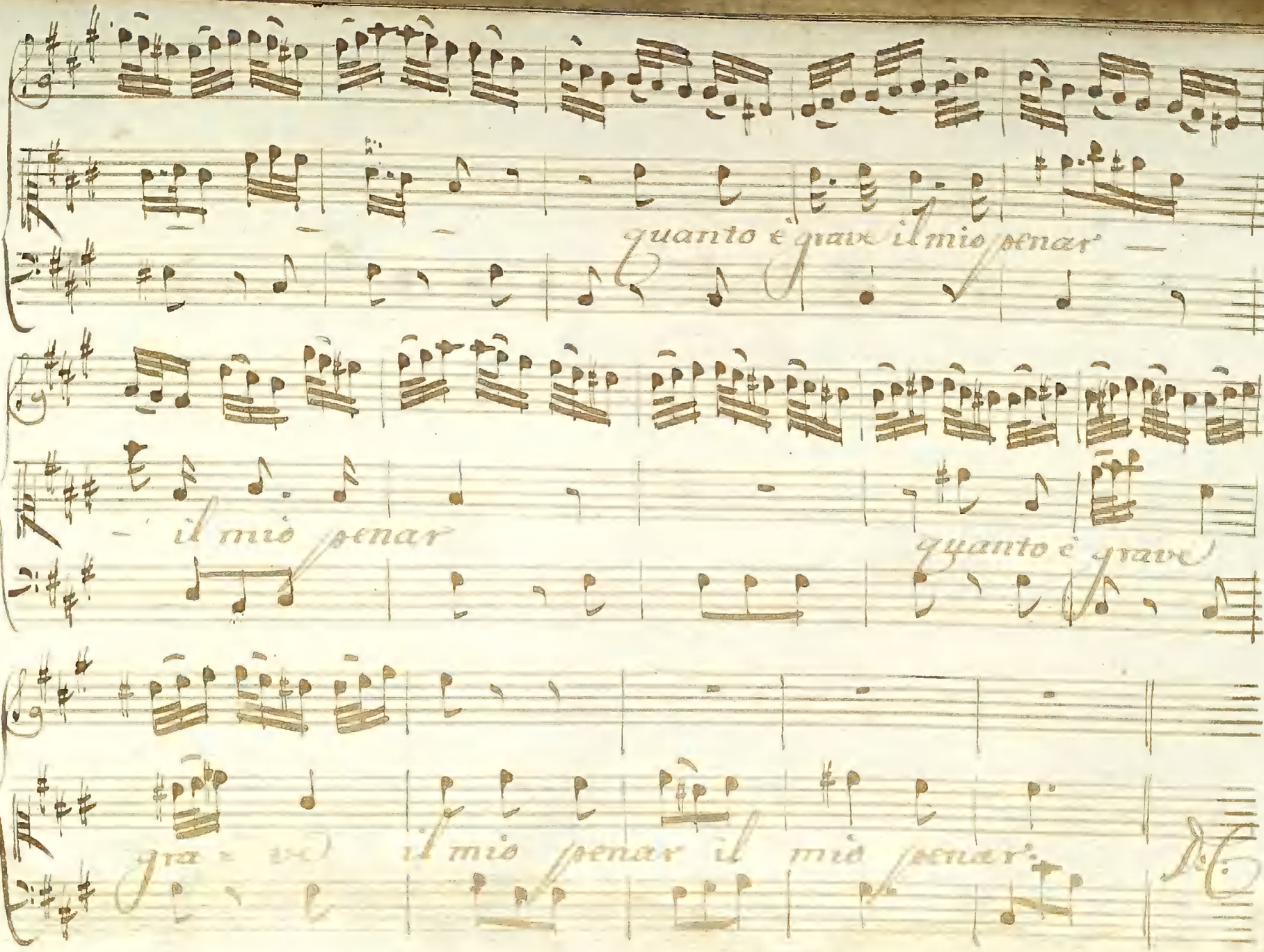
=mar — — — — a Lagrimar.



Dille ancor — ti chia = ro rio col tuo

dolce mormo = rio mormori = o quanto e

graue il mio penar


quanto è grave il mio penar
il mio penar
quanto è grave
il mio penar il mio penar

Recit.° A quell' ingrato ancora (dite se uuol ch'io

mora, morrò se il brama e morirò contenta; ma

poi che sarà spenta quella fiam̄a che amor per lui m'ac=

=cese, pentito (dell' error mesto, e piangente

spero per me viurà sempre do=lente.

Violoncello Solo.

Arie.

Allegro.

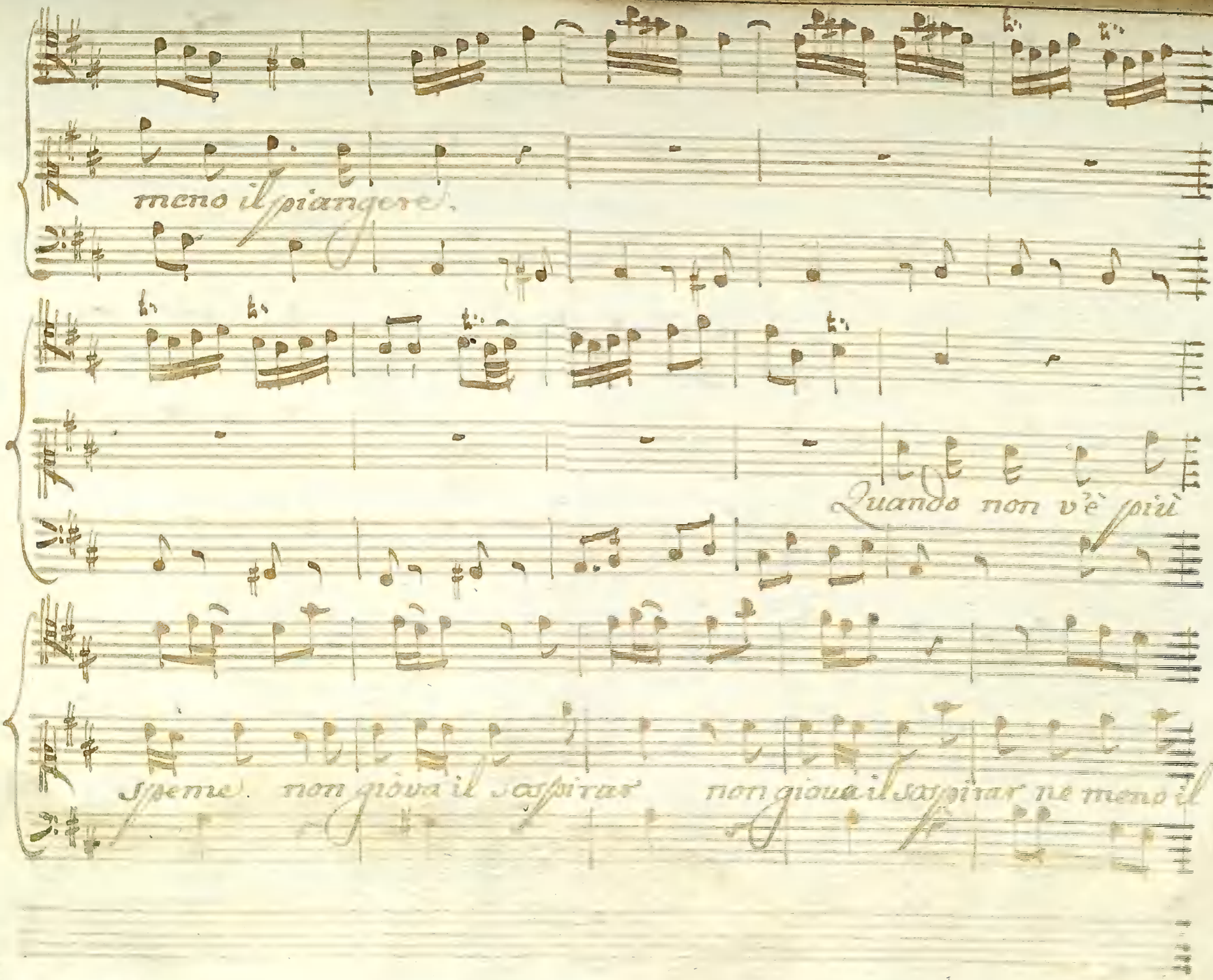
Quando non v'è più

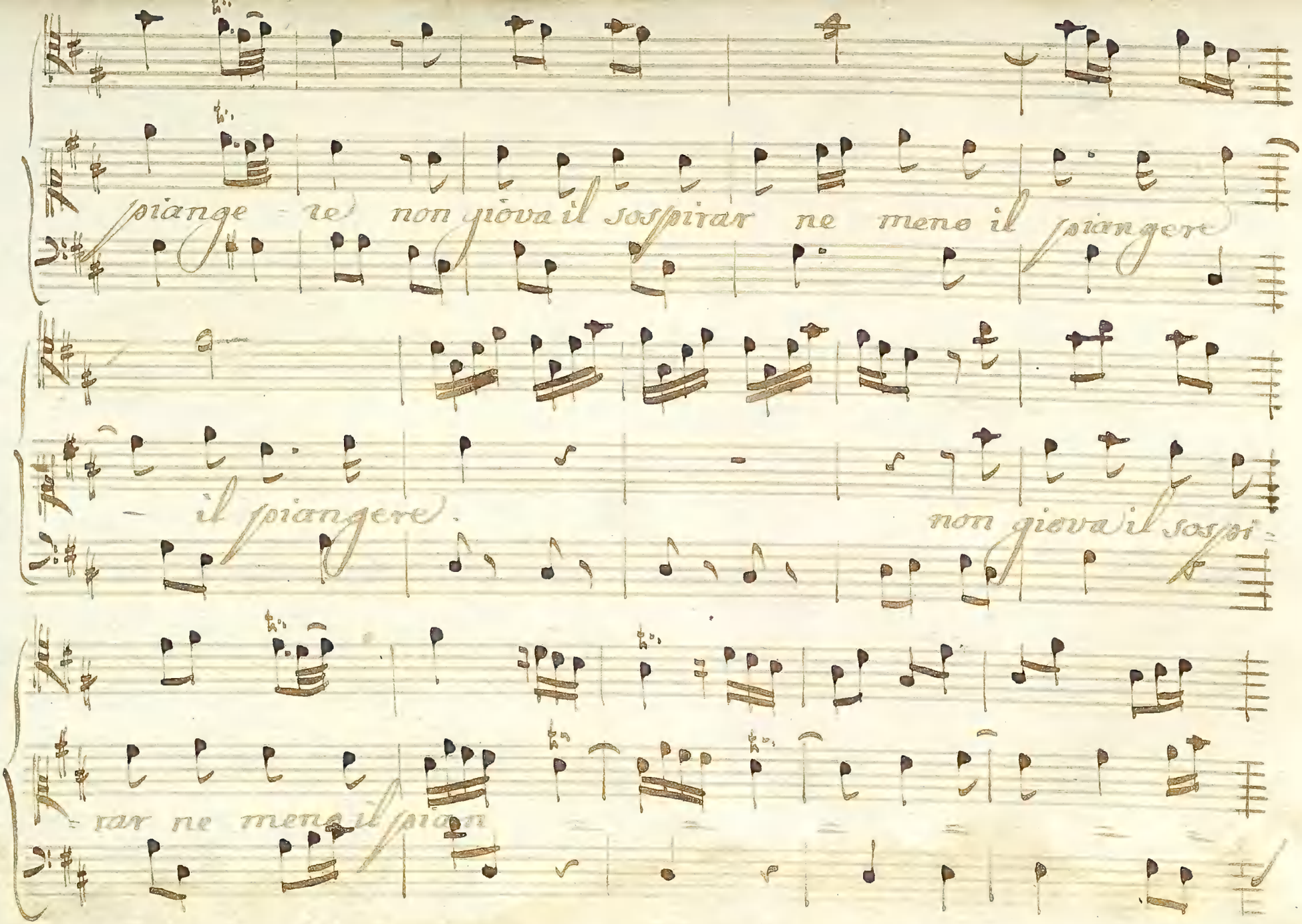
speme non gioua il sospirar

ne meno ne meno il

pian

gere ne


meno il piangere.
Quando non v'è più
Speme non giova il sospirar non giova il sospirar ne meno il


piange - re non giova il sospirar ne mene il piangere
- il piangere.
non giova il sospi -
- rar ne mene il pian

= gere il piangere).

Ama quell'or che

arpeggiato.

ge = me più tosto, che penar

poter si fran =

= = gere. Ama quell'cor, che

gerne) più tosto, che penar potersi fran = = gere

potersi fran = = = gere) poter = si frangere)

Da Capo.