



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

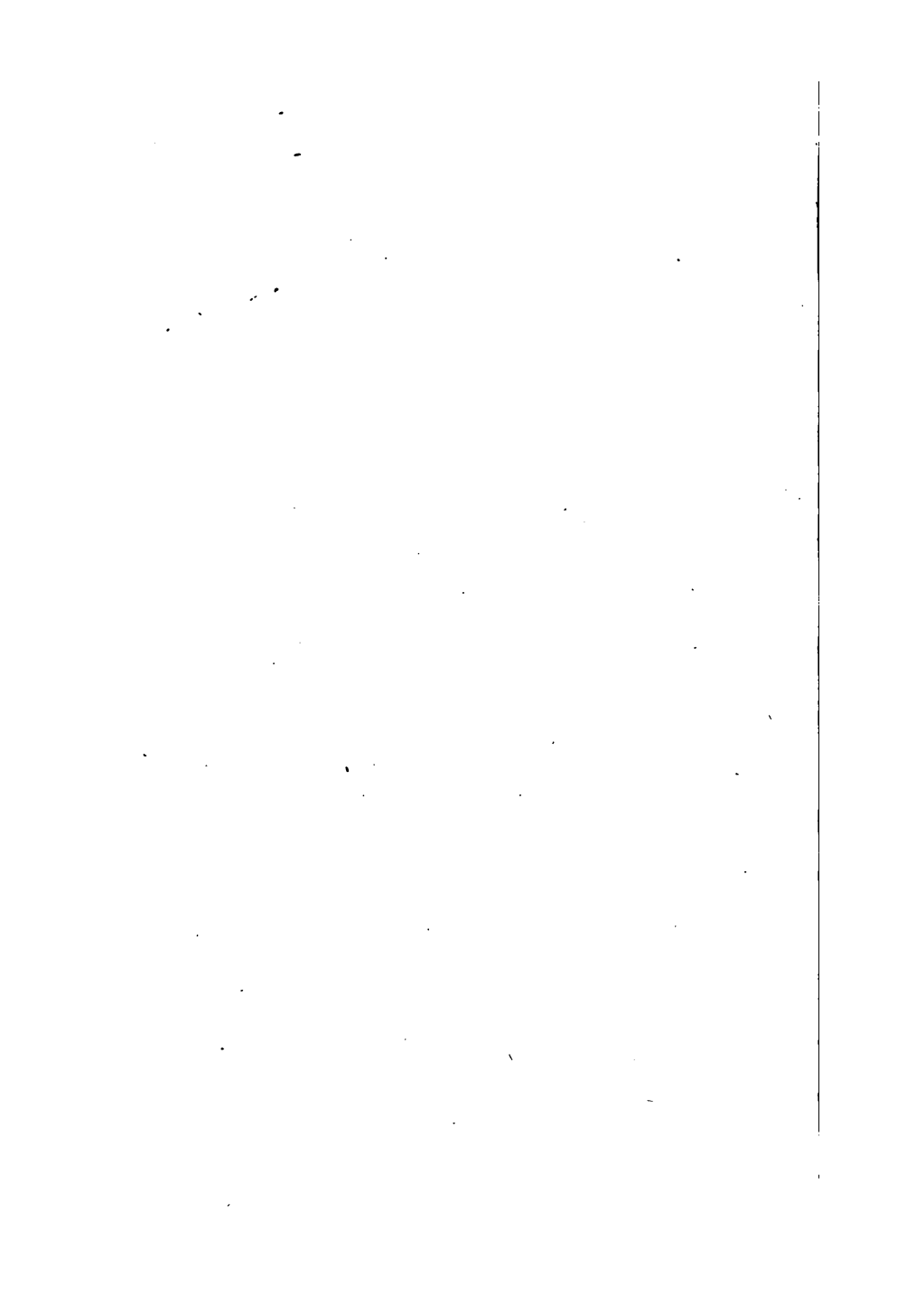
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



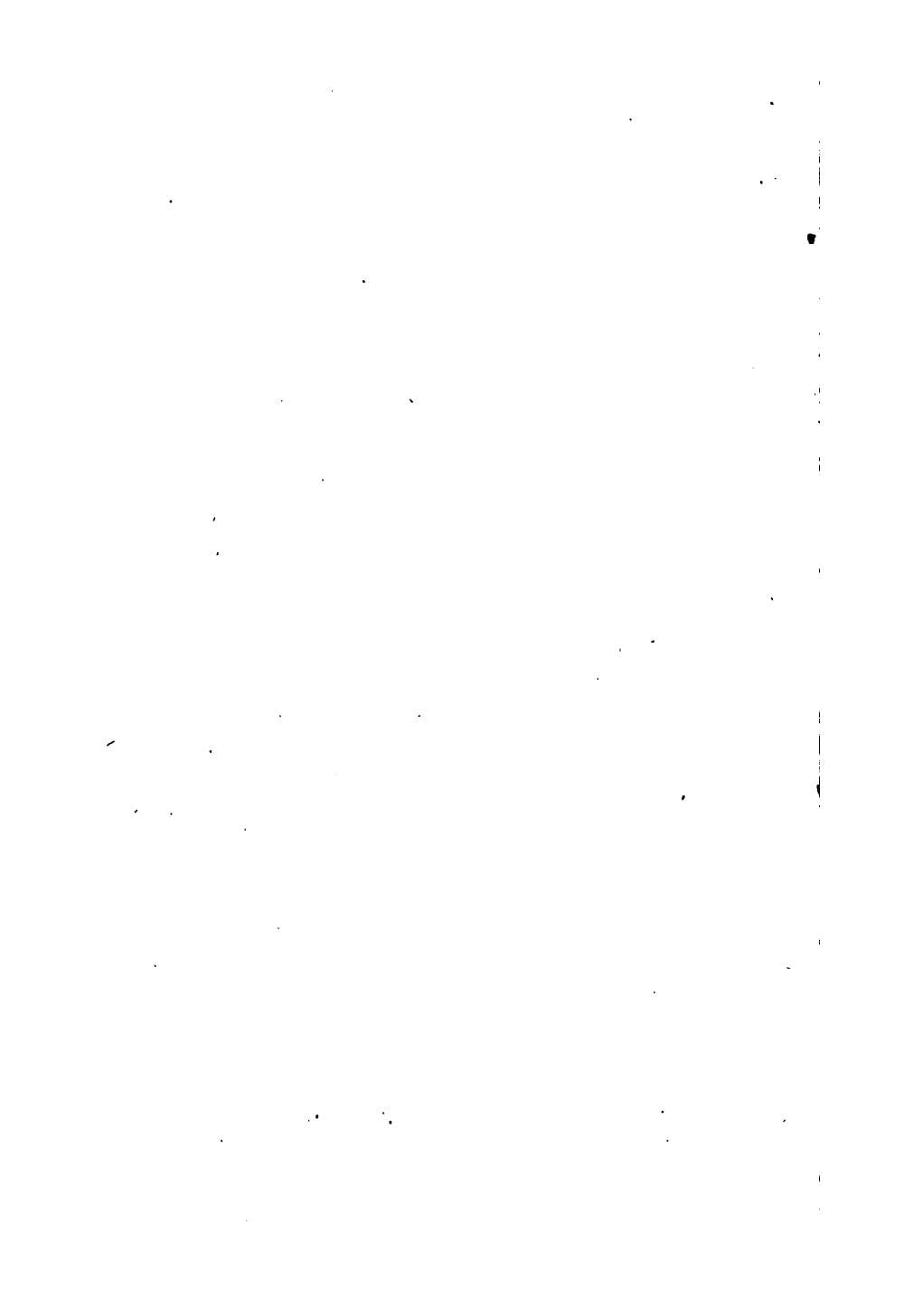


DEPARTMENT OF  
THE HISTORY OF ART  
OXFORD





Please return to  
35, Beaumont St.,  
Oxford.





**MUSÉE**  
**RELIGIEUX.**

III.



# MUSÉE RELIGIEUX,

OU

CHOIX DES PLUS BEAUX TABLEAUX

INSPIRÉS PAR L'HISTOIRE SAINTE

AUX PEINTRES LES PLUS CÉLÈBRES,

GRAVÉS A L'EAU-FORTE SUR ACIER

**PAR RÉVEIL,**

RECUELLIS, MIS EN ORDRE ET ACCOMPAGNÉS DE NOTICES HISTORIQUES,

PAR UN ECCLÉSIASTIQUE DU CLERGÉ DE PARIS.

OUVRAGE DÉDIÉ A MONSIEUR L'ARCHEVÊQUE.

TOME TROISIÈME.



PARIS.

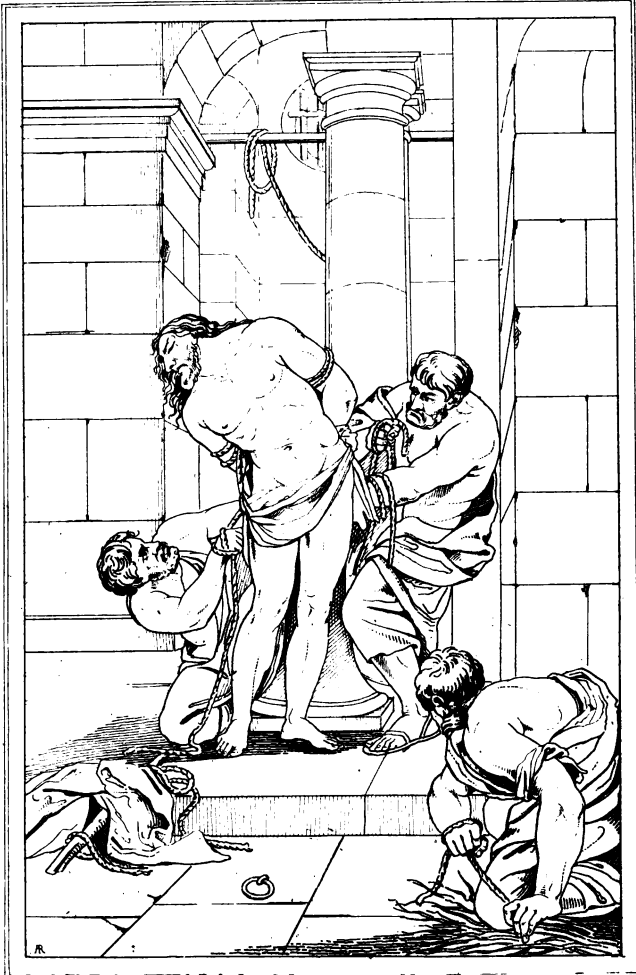
HIVERT, LIBRAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, N<sup>o</sup> 55;

EN FACE DU PONT-NEUF.

—  
1836.







*Le flagellum pino*

FLAGELLATION DE J. CH.

FLAGELLAZIONE DI GESÙ CRISTO.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. This section outlines the various methods and tools used to collect, store, and analyze data, ensuring that information is readily accessible and reliable.

2. The second part of the document focuses on the challenges and solutions associated with data management. It identifies common issues such as data redundancy, inconsistency, and security concerns, and provides practical strategies to address these problems. The text highlights the need for robust security protocols and regular data audits to protect sensitive information and maintain the integrity of the data systems.

3. The third part of the document explores the role of technology in modern data management. It discusses the integration of cloud computing, artificial intelligence, and machine learning into data analysis workflows. These technologies are shown to significantly enhance the efficiency and accuracy of data processing, allowing for more informed decision-making and faster response times to changing circumstances.

4. The fourth part of the document addresses the importance of data governance and compliance. It outlines the key principles of data governance, including data quality, privacy, and access control. The text also discusses the regulatory requirements that organizations must adhere to, such as the General Data Protection Regulation (GDPR) and other international data protection laws, to ensure legal compliance and build trust with stakeholders.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of a holistic approach to data management, one that integrates technical, organizational, and legal aspects. The document concludes by encouraging organizations to continuously monitor and improve their data management practices to stay ahead of the curve in a rapidly evolving digital landscape.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. The text notes that without reliable records, it becomes difficult to track the flow of funds, assess performance, and identify areas for improvement.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used for data collection and analysis. It highlights the need for standardized procedures to ensure consistency and reliability of the data. The text also discusses the challenges associated with data management, such as ensuring data security, maintaining data integrity, and addressing issues of data quality and completeness. The author suggests that investing in modern data management systems and training personnel can significantly enhance the efficiency and effectiveness of data collection and analysis.

3. The third part of the document focuses on the application of data analysis in decision-making. It argues that data-driven insights are crucial for identifying trends, understanding the underlying causes of problems, and developing evidence-based solutions. The text provides examples of how data analysis has been used in various sectors, such as healthcare, education, and social services, to improve outcomes and optimize resource allocation. The author stresses that while data is a powerful tool, it must be used responsibly and ethically, with a clear understanding of its limitations and potential biases.

4. The fourth part of the document discusses the role of technology in data management and analysis. It explores the benefits of using advanced technologies, such as artificial intelligence, machine learning, and big data analytics, to process large volumes of data and extract meaningful insights. The text also addresses the challenges of integrating new technologies into existing systems and the need for ongoing training and support for users. The author concludes that embracing technology is essential for staying competitive and addressing the complex challenges of the modern world.

5. The final part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of data in decision-making and the need for a robust data management framework. The author recommends that organizations should prioritize data collection and analysis, invest in appropriate technologies, and foster a culture of data-driven decision-making. The text also suggests that further research is needed to explore the potential of emerging technologies in data management and analysis.



## LA FLAGELLATION.

Tableau de Le Sueur.

PILATE, gouverneur des Juifs pour les Romains, ne découvrant aucun motif pour condamner Jésus qu'on lui avait amené quand Judas l'eut livré, le renvoya à Hérode, Tétrarque de la Galilée, que cette attention lui réconcilia. Celui-ci, désireux depuis long-temps de voir Jésus de Nazareth, dans l'espérance qu'il opérerait quelque prodige en sa présence, multiplia ses questions, et, concluant de son silence que tous les rapports qu'on lui avait faits étaient exagérés, le fit par dérision revêtir d'une robe blanche et conduire de nouveau à Pilate. Le gouverneur, ne trouvant encore rien de répréhensible dans la conduite du Sauveur, se disposait, pour satisfaire les cruelles exigences du peuple, à le faire châtier et à le renvoyer, quand des cris multipliés demandèrent la délivrance d'un criminel homicide, nommé Barabbas, et le supplice de Jésus. Cet homme faible ne sut pas résister à l'aveugle passion de la multitude : soit pour la calmer par un commencement de tortures, soit pour ajouter aux douleurs de la croix, il abandonna Jésus aux bourreaux pour qu'il fût flagellé.

Ce tableau de Le Sueur est évidemment une des œuvres de sa jeunesse; il n'avait point atteint, lorsqu'il y travailla, ce degré de perfection qui le rendit plus tard, pour ainsi dire l'émule de Raphaël. Les formes sans noblesse de la figure du Christ, les attitudes peu naturelles des bourreaux, les contours outrés et incorrects de leurs muscles, montrent évidemment que l'auteur sortait alors de l'école de Vouet, son maître, dont il avait pris la manière. Ce ne fut que plus tard, lorsqu'abandonné aux inspirations de son génie il marcha sans guide, que Le Sueur, sans avoir jamais visité l'Italie, sans avoir jamais puisé dans ses sources fécondes, parvint à cette supériorité qui, à 38 ans, l'avait placé au premier rang parmi les peintres les plus célèbres. Cet ouvrage est au Musée français.





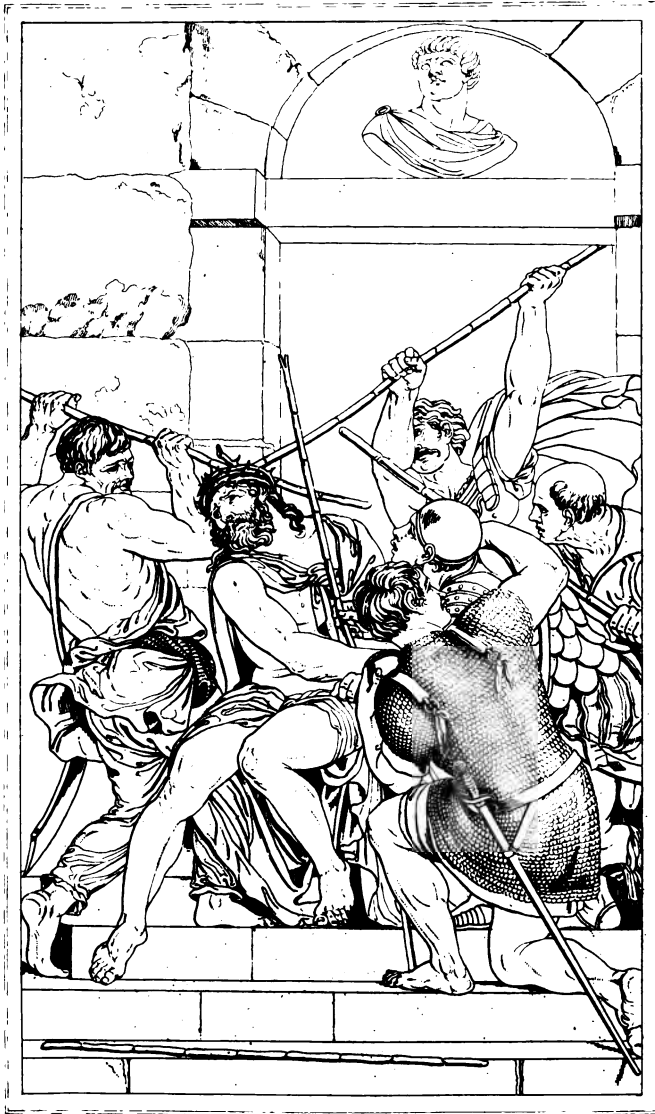


Fig. 111

JÉSUS-CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES

GESÙ CRISTO CORONATO DI SPINE

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. The text notes that such records serve as a critical tool for monitoring performance, identifying inefficiencies, and ensuring that resources are used effectively and ethically.

2. The second part of the document addresses the challenges associated with implementing robust record-keeping systems. It highlights the need for standardized procedures, adequate training for staff, and the use of modern technology to streamline data collection and storage. The text also points out that consistent updates and maintenance of these records are crucial to their long-term utility and reliability.

3. The third part of the document focuses on the legal and ethical implications of record-keeping. It discusses the importance of protecting sensitive information and ensuring that records are stored securely and accessed only by authorized personnel. The text also touches upon the right to access information and the responsibilities of public officials in maintaining accurate and truthful records.

4. The fourth part of the document provides practical recommendations for improving record-keeping practices. It suggests conducting regular audits to verify the accuracy and completeness of records, as well as establishing clear lines of responsibility for record management. The text also encourages the use of digital tools and platforms to enhance the efficiency and security of record-keeping processes.

5. The fifth part of the document concludes by reiterating the significance of record-keeping as a cornerstone of good governance. It states that by maintaining accurate and accessible records, public institutions can build trust, improve decision-making, and ensure that they are held accountable to the public. The text ends with a call to action for all stakeholders to commit to high standards of record-keeping and transparency.



## COURONNEMENT D'ÉPINES.

Tableau de Tiziano Vecelli, dit Titien.

TOUTES les insultes devaient accompagner le plus ignominieux supplice; l'ironie la plus amère se joignit aux douleurs atroces de la flagellation, quand, fléchissant avec dérision le genou, on rendit hommage à cette royauté dont une couronne d'épines et un roseau étaient les insignes. Cet acte d'une froide barbarie a inspiré à Titien un de ses plus beaux ouvrages. Trois bourreaux debout auprès du Christ placent violemment sur sa tête la couronne d'épines, tandis que, sur le devant, deux soldats s'inclinent et lui présentent le sceptre de roseau. L'attitude du Sauveur, pleine de calme et de noblesse, montre admirablement sa patience et sa tranquillité. Son corps se penche doucement en avant, et ses genoux rapprochés par l'effet de la douleur en font sentir toute la violence. Sa tête mâle et souffrante, sa large poitrine, ses membres couverts à peine de quelques lambeaux de pourpre, produisent un effet d'autant plus admirable, que tous les objets qui l'environnent n'offrent que des tons bruns. Jamais, dans aucun autre tableau de ce peintre, les chairs ne furent mieux peintes, les couleurs mieux fondues, plus mêlées, plus rapprochées, le style plus élevé, la composition plus remarquable. Ce chef-d'œuvre, fait pour le couvent de Sainte-Marie-des-Grâces à Milan, a été vu pendant plusieurs années au musée du Louvre : il fut remis, en 1815, à sa destination première.



Van Dyck pinx

COURONNEMENT D'ÉPINES.

GESU' CORONATO DI SPINE.

Lam. 500.

CORONACION DE ESPINAS.







*Van Dyck pinx.*

COURONNEMENT D'ÉPINES.

CRISTO CORONATO DI SPINE.

*Lam. 100.*

CORONACION DE ESPINAS.



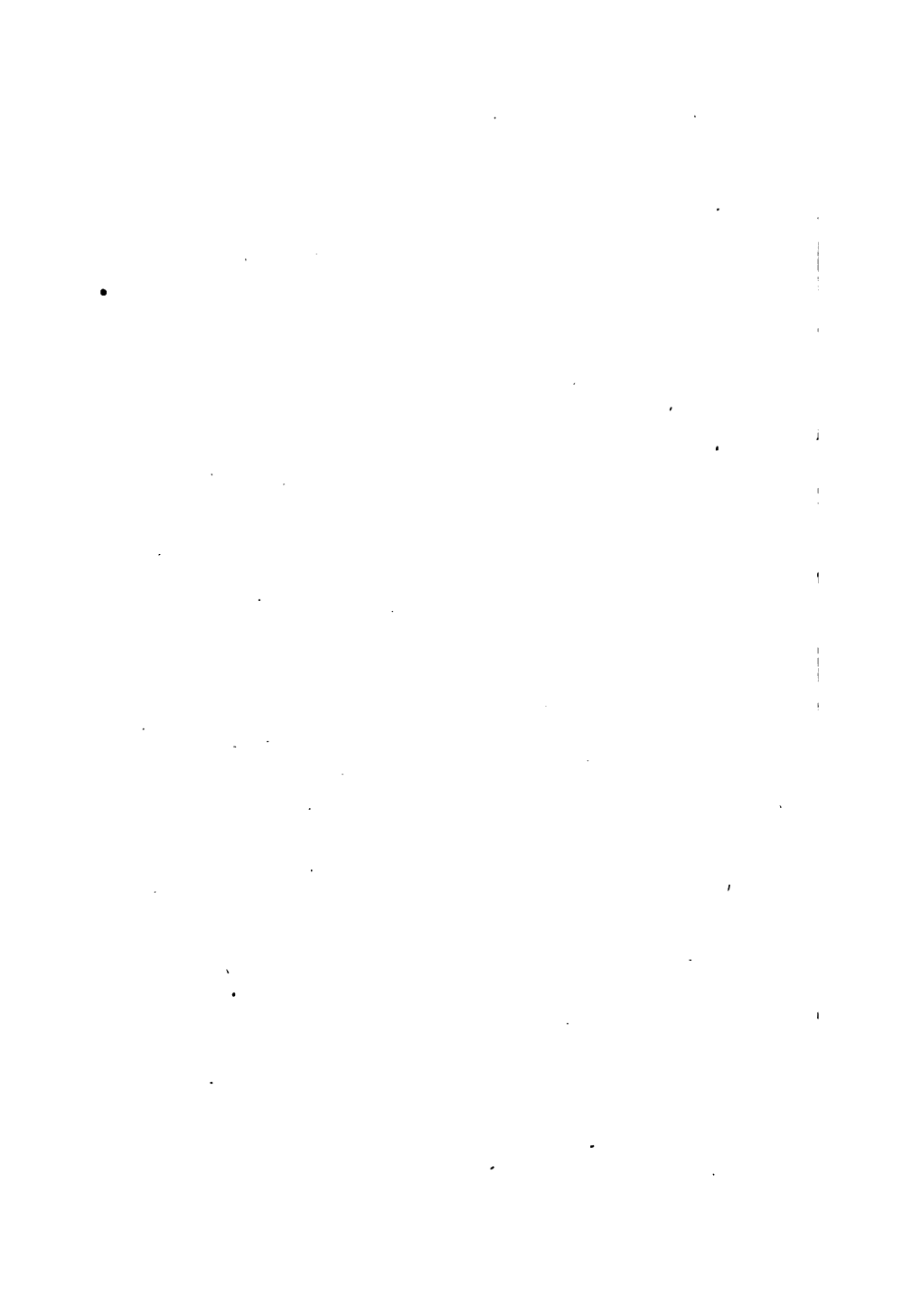


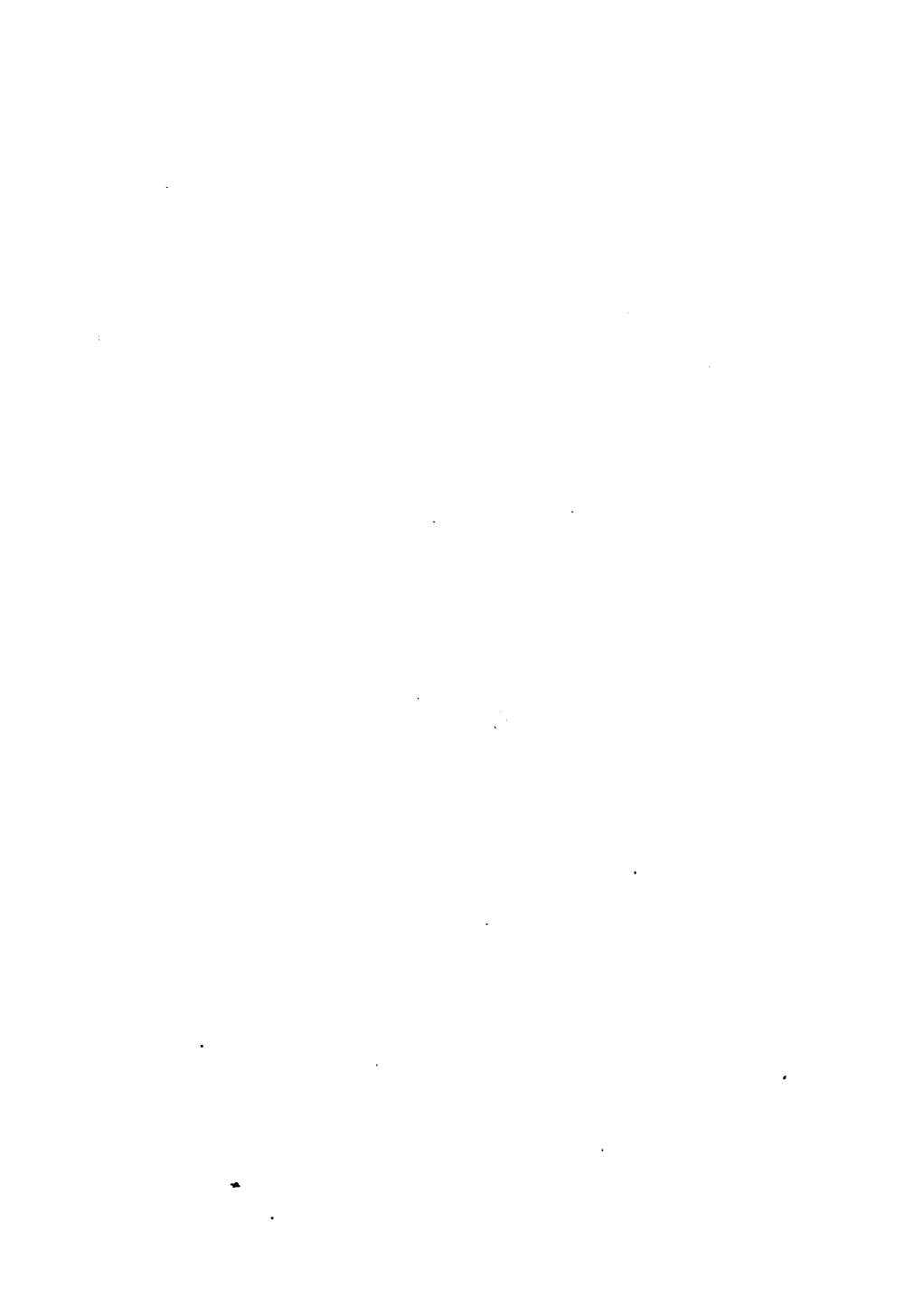
## COURONNEMENT D'ÉPINES. 153.

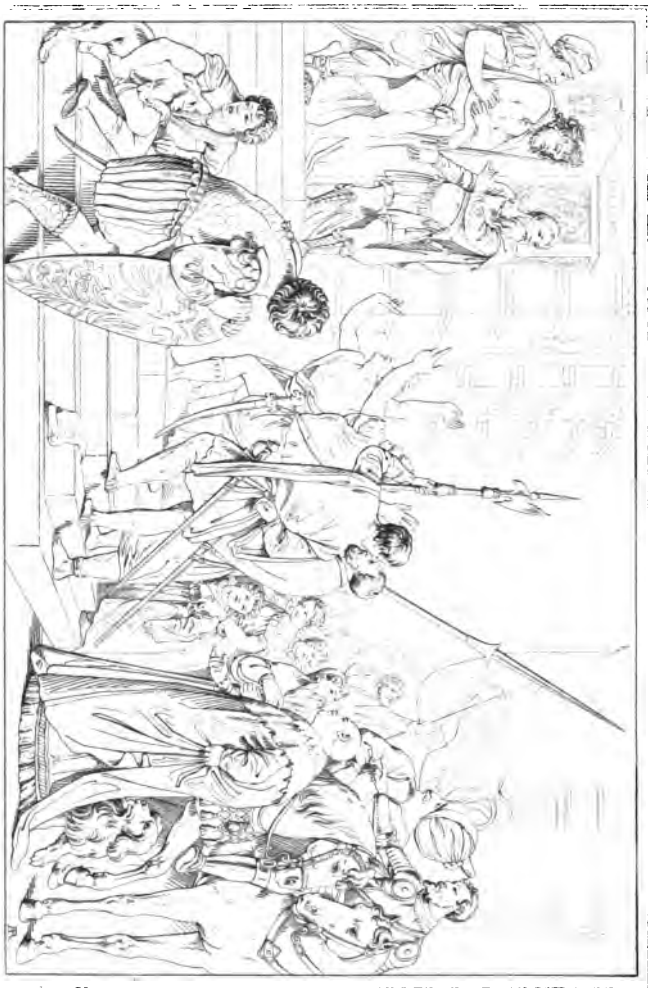
Tableau de Van Dyck.

VAN DYCK, né à Anvers en 1599, fut élève de Rubens, qui ne tarda pas à découvrir son mérite. Après quelques mois de travail son maître avait à peine besoin de retoucher les tableaux dont il lui confiait l'exécution. Ce talent remarquable devait se fortifier encore par l'étude des grands modèles : Van Dyck, d'après les conseils de Rubens, alla visiter l'Italie et puiser dans les compositions des grands peintres les inspirations de leur génie, en cherchant à imiter leurs qualités distinctives. Cependant les circonstances s'opposèrent toujours à ce qu'il devînt un peintre d'histoire : malgré les caractères si remarquables de son talent, il se borna presque toujours à faire des portraits, dont la ressemblance et la perfection lui valurent en peu de temps une telle réputation, que les plus grands personnages voulaient être peints par lui. L'opinion qu'il n'était propre qu'à ce genre s'était même tellement répandue, que plusieurs ouvrages fort remarquables furent roulés et oubliés dans la poussière d'un grenier, dont le hasard seul les fit retirer. Van Dyck dut à son art les sommes énormes qu'il dissipait dans le luxe et la bonne chère. Ses passions, très-vives, usèrent sa vie, qu'une phthisie termina en 1641 ; il fut enterré à Saint-Paul de Londres. Telle avait été sa fortune que, malgré ses goûts et ses dépenses, sa veuve put, après sa mort, réunir une somme de 400,000 francs. Quel est de nos jours le peintre le plus célèbre que son pinceau conduise à une aussi brillante fortune ?

Ce tableau qu'on voit dans la galerie de Sans-Souci, serait le chef-d'œuvre de Van Dyck, si le coloris répondait à la composition et au dessin. Cependant la jambe de l'homme à genoux, à droite, présente un raccourci qui n'est pas heureux, et c'est au moins une idée singulière d'avoir affublé d'une peau de lion le guerrier qui est debout à gauche. Il fut apporté à Paris après la bataille d'Iéna, et exposé au salon de 1807. Le temps a exercé sur lui une fâcheuse influence : les couleurs en poussant au rouge ont détruit une partie des effets que le peintre avait ménagés.











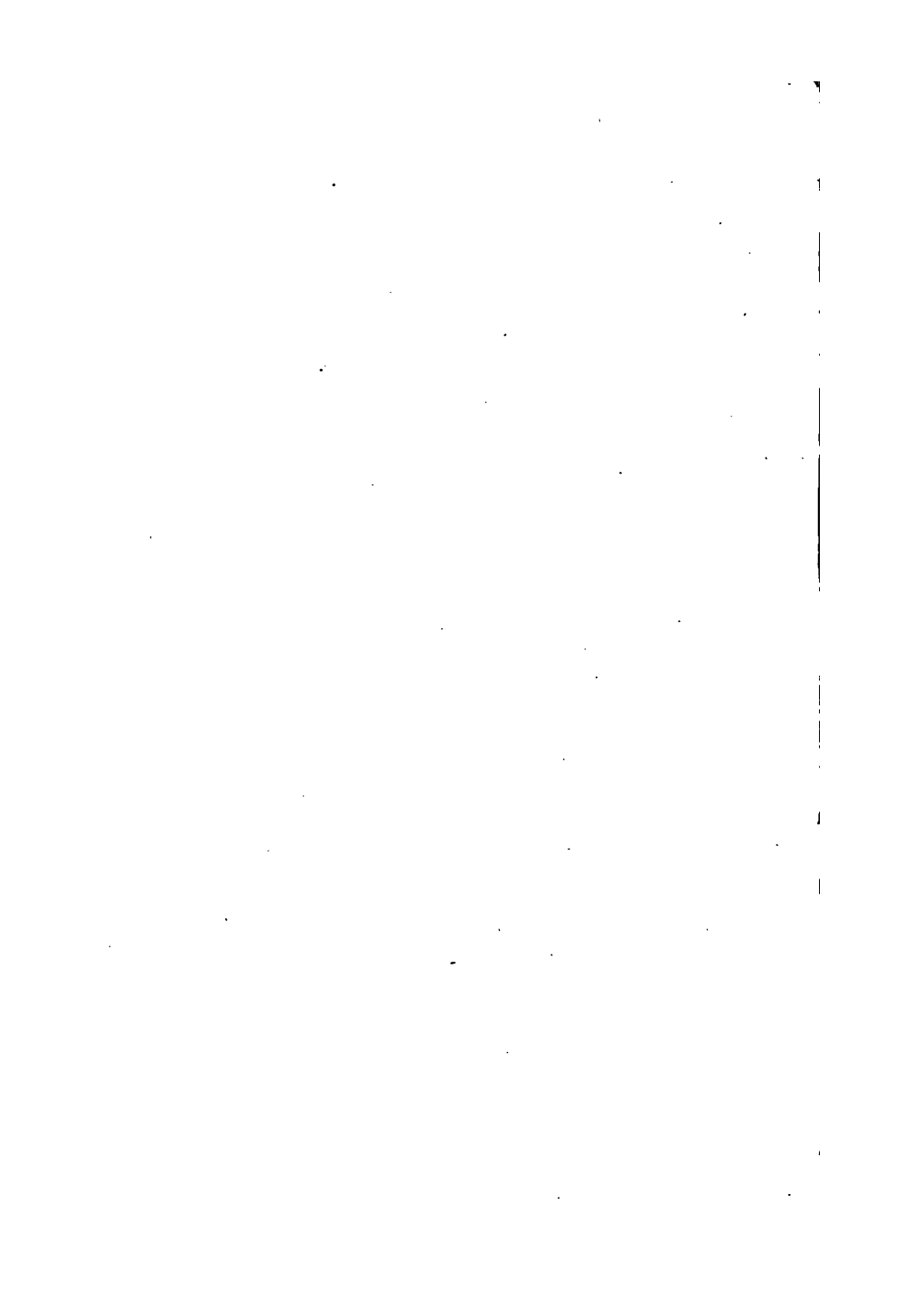


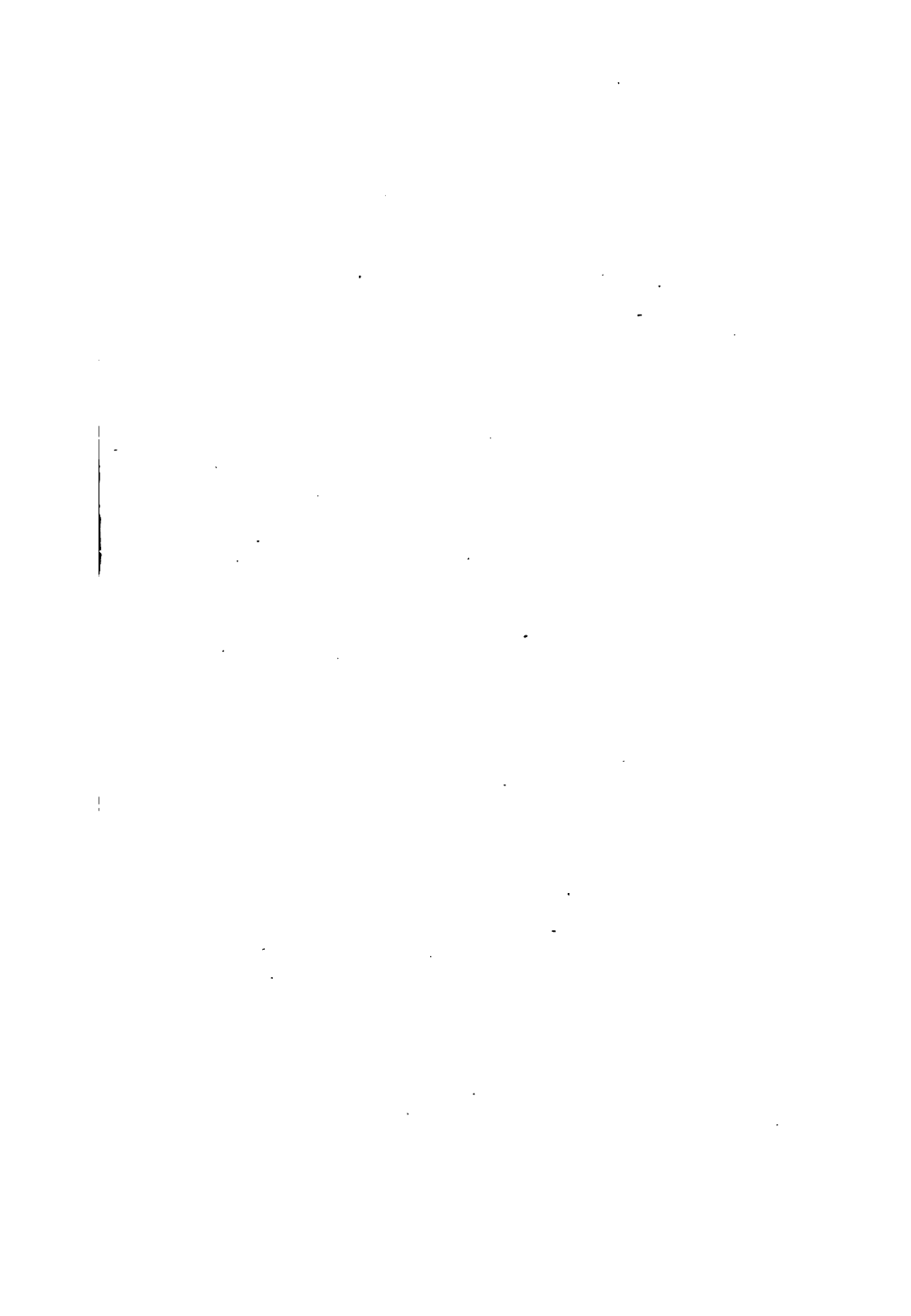
## JÉSUS-CHRIST PRÉSENTÉ AU PEUPLE.

Tableau de Tizziano Vicelli, dit Titien.

PILATE croyant apaiser la fureur du peuple en satisfaisant en partie à ses brutales exigences, ordonna que le Sauveur fût frappé de verges, dans l'espoir, sans doute, d'inspirer quelque pitié. Abandonné aux soldats chargés de cette cruelle exécution, Jésus fut revêtu d'un manteau de pourpre, couronné d'épines, obligé de recevoir un sceptre de roseau et de se prêter aux hommages dérisoires de cette soldatesque sans frein qui le saluait roi des Juifs. Les outrages les plus sanglans accompagnèrent ces insultes grossières et mirent le Sauveur dans un état si digne de compassion, que Pilate n'hésita pas à le présenter au peuple et dit en le lui montrant : *Voilà l'homme.*

Titien a retracé cette scène de la Passion avec le talent qui distingue tous ses ouvrages. Malgré les détériorations qu'il a éprouvées et les restaurations qu'on a dû lui faire subir, ce tableau est encore d'un effet surprenant. Le peintre s'est représenté sous la figure d'un Juif à grande barbe, la main placée sur la poitrine, et parlant à un autre Juif dont la tête est chauve : il a sa fille auprès de lui. Plusieurs des autres spectateurs sont des personnages célèbres, contemporains de l'auteur. Sur l'une des marches est un panier où on lit ces mots : *Titianus eques ces. f. 1543.* Ce magnifique tableau a sans doute été autrefois à Prague, puisque Wenceslas Hollar en a donné une gravure ; il est maintenant dans la galerie de Vienne.







P. Vignard graveur

1866

SAINT-JEAN DE LA CROIX

POINTEMENT DE CROIX

JESU CHRISTO COLLATA CRUCE

# THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The history of the United States is a story of growth and change. From the first settlers to the present day, the nation has evolved through various stages of development. The early years were marked by exploration and the establishment of colonies. The American Revolution led to the formation of a new nation, and the subsequent years saw the expansion of territory and the growth of industry.

The 19th century was a period of significant change, with the Civil War leading to the abolition of slavery and the expansion of rights for African Americans. The Industrial Revolution brought about major changes in society and the economy. The 20th century saw the rise of the United States as a global superpower, with the end of World War II and the beginning of the Cold War.

The 21st century has been a time of rapid technological advancement and global interconnectedness. The United States has continued to play a leading role in the world, facing new challenges and opportunities. The history of the United States is a testament to the resilience and ingenuity of its people.

As we look to the future, it is clear that the United States will continue to shape the world. The history of the United States is a story of progress and achievement, and it is a story that we can all be proud of.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. This section outlines the various methods and systems used to collect, store, and analyze data, ensuring that information is readily accessible and reliable.

2. The second part of the document focuses on the role of technology in enhancing data management and analysis. It explores how modern software solutions and digital tools can streamline processes, reduce errors, and provide deeper insights into complex datasets. The text highlights the benefits of automation and the integration of different systems, which can significantly improve operational efficiency and decision-making capabilities.

3. The third part of the document addresses the challenges associated with data security and privacy. It discusses the risks of data breaches, unauthorized access, and the potential consequences for individuals and organizations. The text provides guidance on implementing robust security measures, such as encryption, access controls, and regular audits, to protect sensitive information and maintain compliance with relevant regulations.

4. The fourth part of the document discusses the importance of data quality and integrity. It explains how poor data quality can lead to inaccurate analysis and flawed decision-making. The text outlines strategies for ensuring data accuracy, including data validation, cleaning, and standardization. It also emphasizes the need for ongoing monitoring and maintenance of data systems to prevent degradation over time.

5. The fifth part of the document explores the ethical implications of data collection and analysis. It discusses the potential for bias, discrimination, and the erosion of privacy rights. The text advocates for a transparent and accountable approach to data use, emphasizing the need for clear policies, informed consent, and regular oversight. It also highlights the importance of balancing the benefits of data-driven insights with the protection of individual freedoms.

6. The sixth part of the document discusses the future of data management and analysis. It explores emerging trends such as artificial intelligence, machine learning, and big data, and their potential to revolutionize the way we collect and analyze information. The text also addresses the challenges of scaling data systems and the need for continuous learning and adaptation in a rapidly changing technological landscape.

7. The seventh part of the document discusses the importance of data literacy and skills development. It emphasizes that as data becomes increasingly central to decision-making, it is crucial for individuals and organizations to have the necessary skills to interpret and use data effectively. The text outlines various training and education programs that can help build a data-literate workforce and foster a culture of data-driven decision-making.

8. The eighth part of the document discusses the role of data in public policy and social progress. It explains how data can be used to identify social issues, measure the impact of interventions, and inform the development of evidence-based policies. The text highlights the potential of data to improve the lives of individuals and communities, and the importance of ensuring that data is used for the benefit of all.

9. The ninth part of the document discusses the importance of data governance and oversight. It explains that data governance involves the development and implementation of policies and procedures that govern the collection, use, and sharing of data. The text emphasizes the need for clear roles and responsibilities, regular audits, and a strong commitment to transparency and accountability.

10. The tenth part of the document discusses the importance of data collaboration and sharing. It explains that data is often siloed within different departments or organizations, which can limit its potential. The text advocates for the development of data-sharing frameworks and standards that facilitate the exchange of information while maintaining security and privacy. It also highlights the benefits of collaborative data analysis and the potential for breakthrough discoveries.



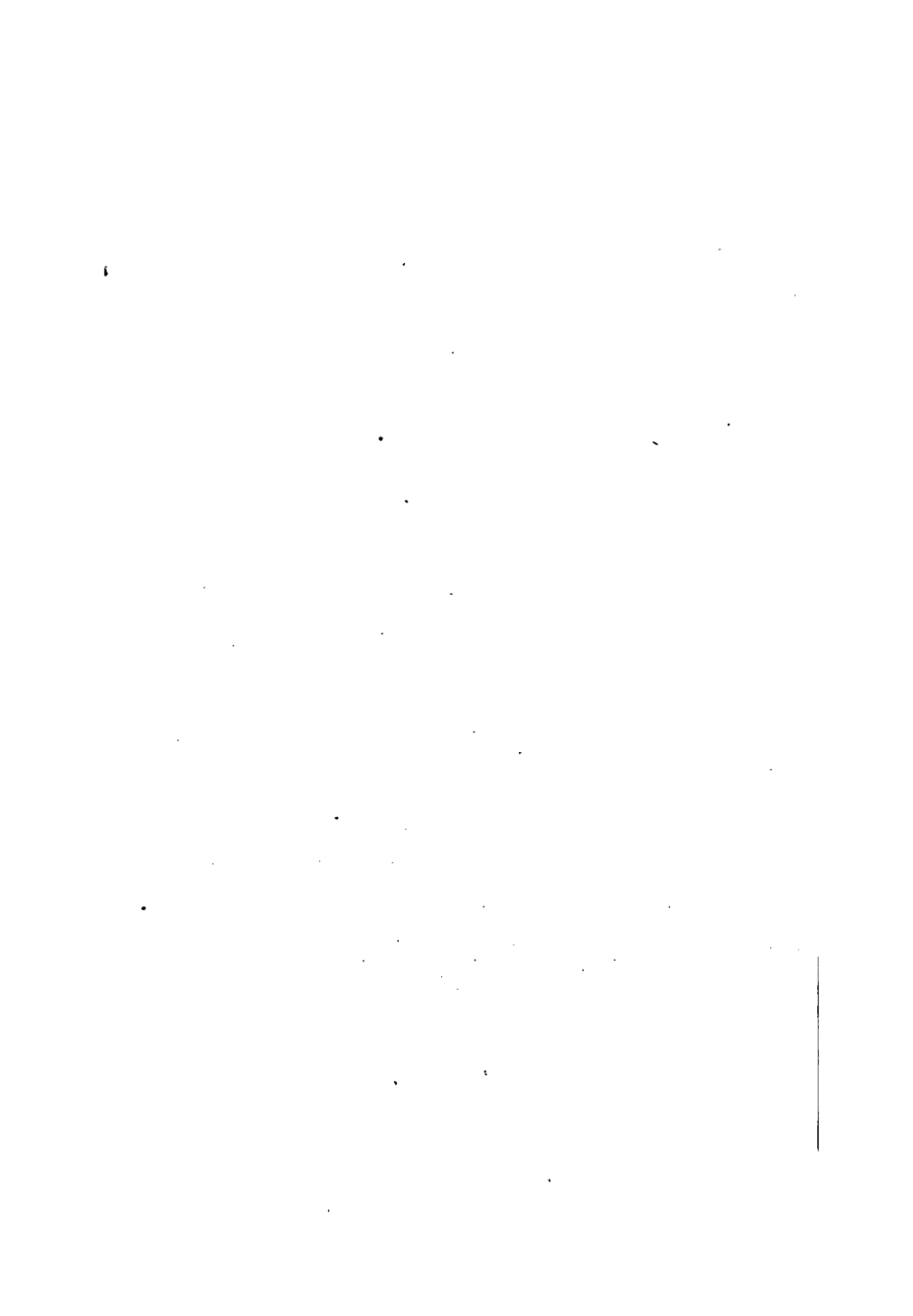
## PORTEMENT DE CROIX.

Tableau de Mignard.

PILATE ayant ordonné de délivrer le voleur Barrabas et d'abandonner Jésus aux bourreaux qui devaient le crucifier, les soldats s'emparèrent du Sauveur pour le conduire au lieu du supplice. Ils lui enlevèrent le manteau de pourpre dont ils l'avaient couvert avec une insultante dérision, le revêtirent de ses habits et chargèrent ses épaules meurtries de l'instrument réservé pour de nouvelles douleurs. Comme ils s'acheminaient vers le Calvaire (nommé en Hébreu Golgotha), Jésus, affaibli par tout ce qu'il avait souffert, pliait sous le poids de la croix : les soldats forcèrent un homme de Cyrène, nommé Simon, de la porter à sa place. Voyant, quelques momens après, les femmes éplorées qui le suivaient au milieu de la foule, Jésus voulut leur adresser quelques paroles de consolation : Filles de Jérusalem, ne pleurez point sur moi, leur dit-il, pleurez plutôt sur vous et sur vos enfans : car un temps viendra où l'on enviera le bonheur de celles qui n'auront point enfanté.

Ce tableau de Mignard, peint pour Louis XIV en 1680, est d'autant plus précieux que ce peintre a fait bien plus de portraits que de compositions historiques ; il y a dans celle-ci une variété remarquable dans les poses, une expression pleine de vérité dans les figures, beaucoup de naturel et de simplicité dans les costumes. Sa couleur est parfaite, le paysage bien disposé : c'est là sous tous les rapports une œuvre d'un grand mérite que possède le Musée français.

1





*Raphael pinx.*

PORTEMENT DE CROIX

GESU CRISTO COLLA CROCE.



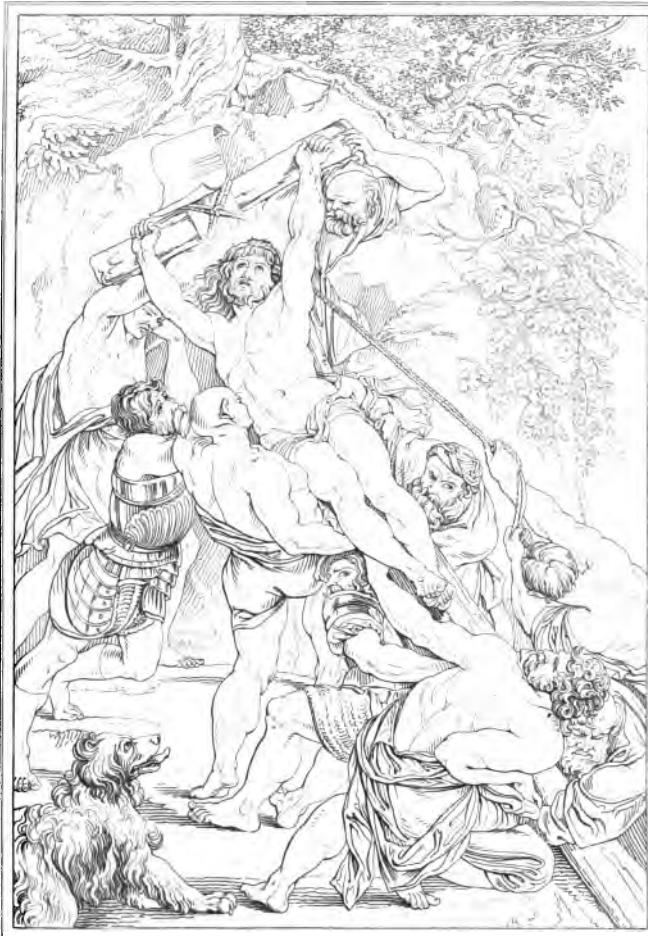


## PORTEMENT DE CROIX.

Tableau de Raphaël.

IL est impossible de faire comprendre par la parole ou de rendre par la gravure tout ce que renferme de beautés, sous le rapport de la composition, de la couleur, et surtout du sublime des expressions, cet admirable tableau de Raphaël, connu sous le nom de *santa Maria dello spasimo* (*sainte Marie dans l'accablement*). Le vaisseau qui portait ce chef-d'œuvre ayant péri dans la traversée, la caisse où il était fut poussée sur les côtes de Gênes et repêchée sans qu'elle eût éprouvé aucune avarie. Les Génois, connaissant tout le prix de ce magnifique ouvrage, consentirent avec peine à le rendre : ils le firent cependant après de longues hésitations, et on croyait qu'il serait remis au couvent pour lequel il avait été demandé, quand Philippe IV, roi d'Espagne, le fit enlever pour le déposer dans le musée de Madrid ; il indemnisa par une rente de mille écus la communauté qu'il en privait. Cette maison avait été bâtie en 1512, aux frais de deux religieuses, dont la sainte Vierge et Marie-Magdeleine sont, dit-on, les portraits.

Raphaël peignit ce tableau sur bois : il fut, comme tant d'autres, apporté à Paris, et là mis sur toile en 1816. On le rendit ensuite au musée de Madrid, dont il est un des plus beaux ornemens.



Rubens pinx.

JESUS-CHRIST ÉLEVÉ EN CROIX.

GESÙ CRISTO ALZATO IN CROCE.

Lám. 233.

ELEVATION DE LA CRUZ.



... 1950 ...

...

... 1950 ...  
... 1951 ...  
... 1952 ...  
... 1953 ...  
... 1954 ...  
... 1955 ...  
... 1956 ...  
... 1957 ...  
... 1958 ...  
... 1959 ...  
... 1960 ...

... 1961 ...  
... 1962 ...  
... 1963 ...  
... 1964 ...  
... 1965 ...  
... 1966 ...  
... 1967 ...  
... 1968 ...  
... 1969 ...  
... 1970 ...

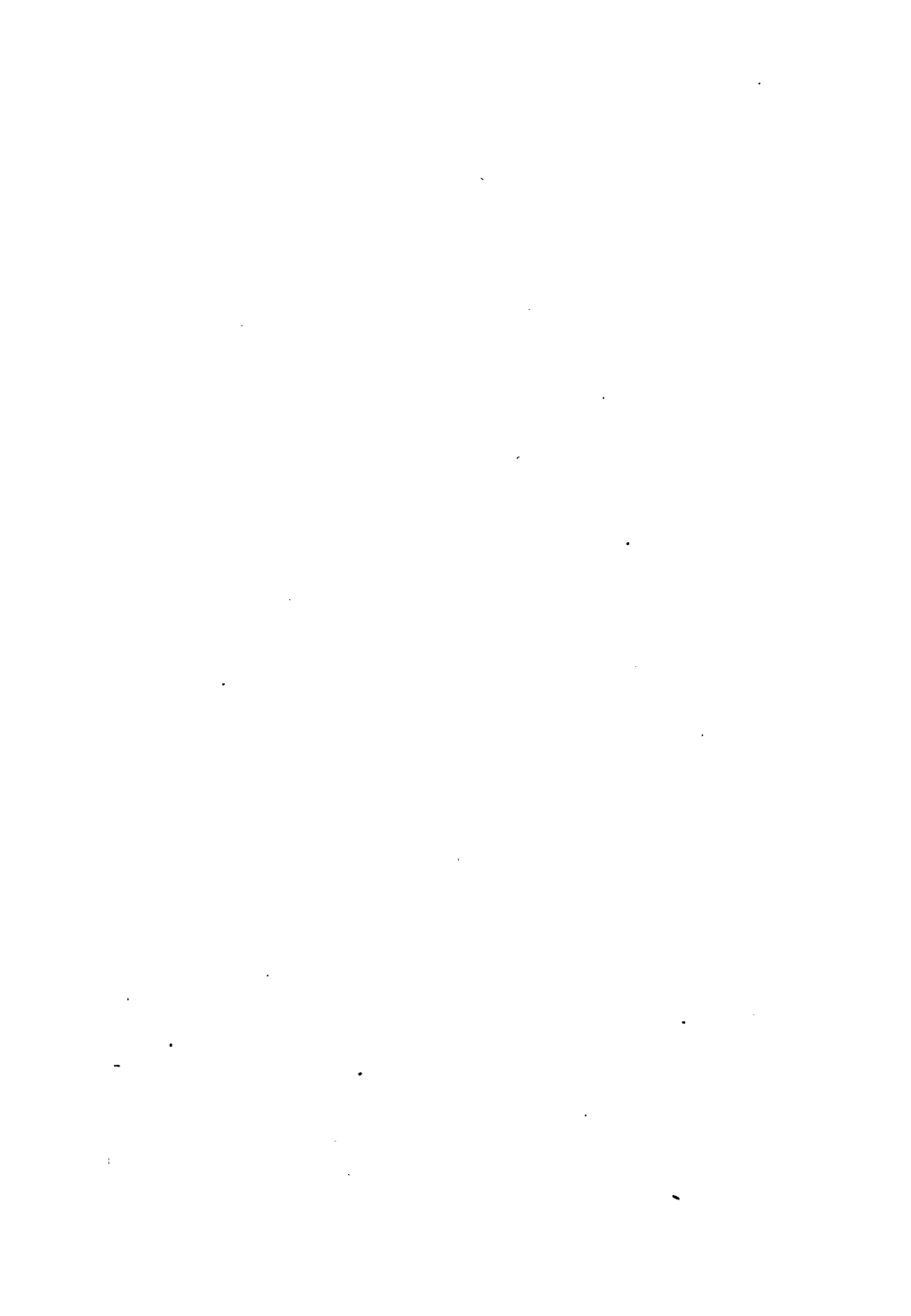
...



## JÉSUS-CHRIST ÉLEVÉ EN CROIX.

Tableau de Rubens.

LE magnifique talent de Rubens venait de prendre un nouveau développement dans un voyage qu'il avait fait en Italie : une étude particulière des œuvres des Carrache avait donné à son génie plus d'essor, à son pinceau des inspirations plus sublimes. A son retour, chargé de peindre un tableau pour le grand autel de l'église de Saint-Walburge, à Anvers, il fit un chef-d'œuvre sous tous les rapports. Pour se conformer à l'usage, il plaça sur deux volets, destinés à accompagner cette admirable composition, les saintes femmes et les officiers à cheval, ordonnant le supplice des deux larrons. Il paraît que, dans le principe, le chien qu'on y voit aujourd'hui au premier plan, à gauche, n'y avait point été placé. Il n'y fut peint, dit-on, qu'en 1627, sur la demande du curé de la paroisse qui trouva cette place trop vide. En 1796 ce chef-d'œuvre fut placé au Musée français, où on put l'admirer jusqu'en 1815 ; à cette époque il fut rapporté à Anvers et placé dans la cathédrale, en pendant avec la célèbre Descente de croix, connue sous le nom de *Descente de croix d'Anvers*.



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. This section also highlights the role of technology in streamlining record management processes and reducing the risk of data loss or corruption.

2. The second part of the document focuses on the implementation of robust internal controls and risk management frameworks. It outlines the need for regular audits and assessments to identify potential vulnerabilities and ensure compliance with relevant laws and regulations. This section also discusses the importance of fostering a culture of integrity and ethical behavior within the organization, supported by clear policies and procedures.

3. The third part of the document addresses the challenges of data security and privacy protection in the digital age. It emphasizes the need for strong cybersecurity measures, including encryption, access controls, and regular security updates, to safeguard sensitive information from unauthorized access and cyber threats. Additionally, it discusses the importance of data governance and ensuring that data is collected, stored, and processed in a lawful and ethical manner.

4. The fourth part of the document discusses the role of leadership and governance in driving organizational success and sustainability. It emphasizes the importance of setting clear strategic goals, establishing a strong vision, and ensuring that all levels of the organization are aligned and committed to these goals. This section also discusses the importance of effective communication and collaboration, as well as the need for continuous learning and improvement.

5. The fifth and final part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of the measures discussed throughout the document and encourages the organization to take immediate action to address the identified areas for improvement. The document concludes by expressing confidence in the organization's ability to achieve its mission and vision through the implementation of these recommendations.







*Descent de Volterre p.*

DESCENTE DE CROIX.

DEPOSIZIONE DELLA CROCE.

DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

*Lám. 368*



## DESCENTE DE CROIX.

Tableau de D. de Volterre.

CETTE composition de Daniel Ricciarelli (plus connu sous le nom de Daniel de Volterre) est regardée avec raison comme un des sept plus beaux tableaux d'autel qui soient à Rome. La tête de la Vierge est un véritable chef-d'œuvre. On voit, bien que les yeux soient fermés, que cédant momentanément à une peine extrême, elle est encore soutenue par une immense force d'âme. Les disciples occupés à détacher le corps de la croix, sont dessinés avec la plus grande correction : quelques poses sont, il est vrai, un peu forcées, il y a peu d'ensemble dans leurs mouvemens, et cependant ce groupe est d'un effet admirable. On a reproché à la composition un peu de confusion, au coloris une teinte un peu obscure : mais ces défauts, s'ils existent, sont amplement effacés par l'expression variée des têtes, la noblesse de l'ensemble et la grandeur de la pensée qui a présidé à cet ouvrage. Il est placé dans l'église de la Trinité du Mont.

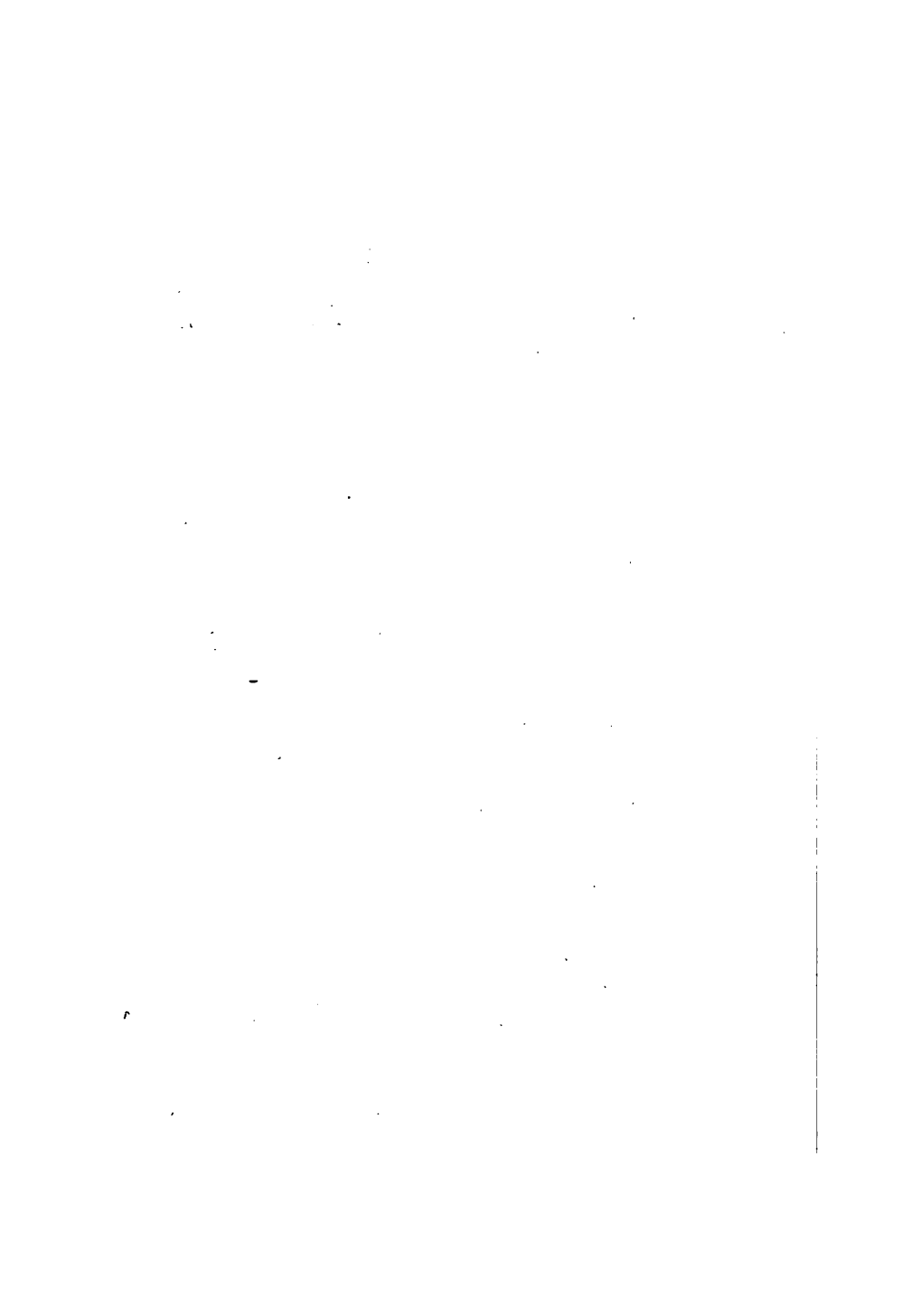


## DESCENTE DE CROIX.

Tableau de D. de Volterre.

CETTE composition de Daniel Ricciarelli (plus connu sous le nom de Daniel de Volterre) est regardée avec raison comme un des sept plus beaux tableaux d'autel qui soient à Rome. La tête de la Vierge est un véritable chef-d'œuvre. On voit, bien que les yeux soient fermés, que cédant momentanément à une peine extrême, elle est encore soutenue par une immense force d'âme. Les disciples occupés à détacher le corps de la croix, sont dessinés avec la plus grande correction : quelques poses sont, il est vrai, un peu forcées, il y a peu d'ensemble dans leurs mouvemens, et cependant ce groupe est d'un effet admirable. On a reproché à la composition un peu de confusion, au coloris une teinte un peu obscure : mais ces défauts, s'ils existent, sont amplement effacés par l'expression variée des têtes, la noblesse de l'ensemble et la grandeur de la pensée qui a présidé à cet ouvrage. Il est placé dans l'église de la Trinité du Mont.







*Bouchardon pinx.*

DESCENTE DE CROIX

DEPOSIZIONE DALLA CROCE.



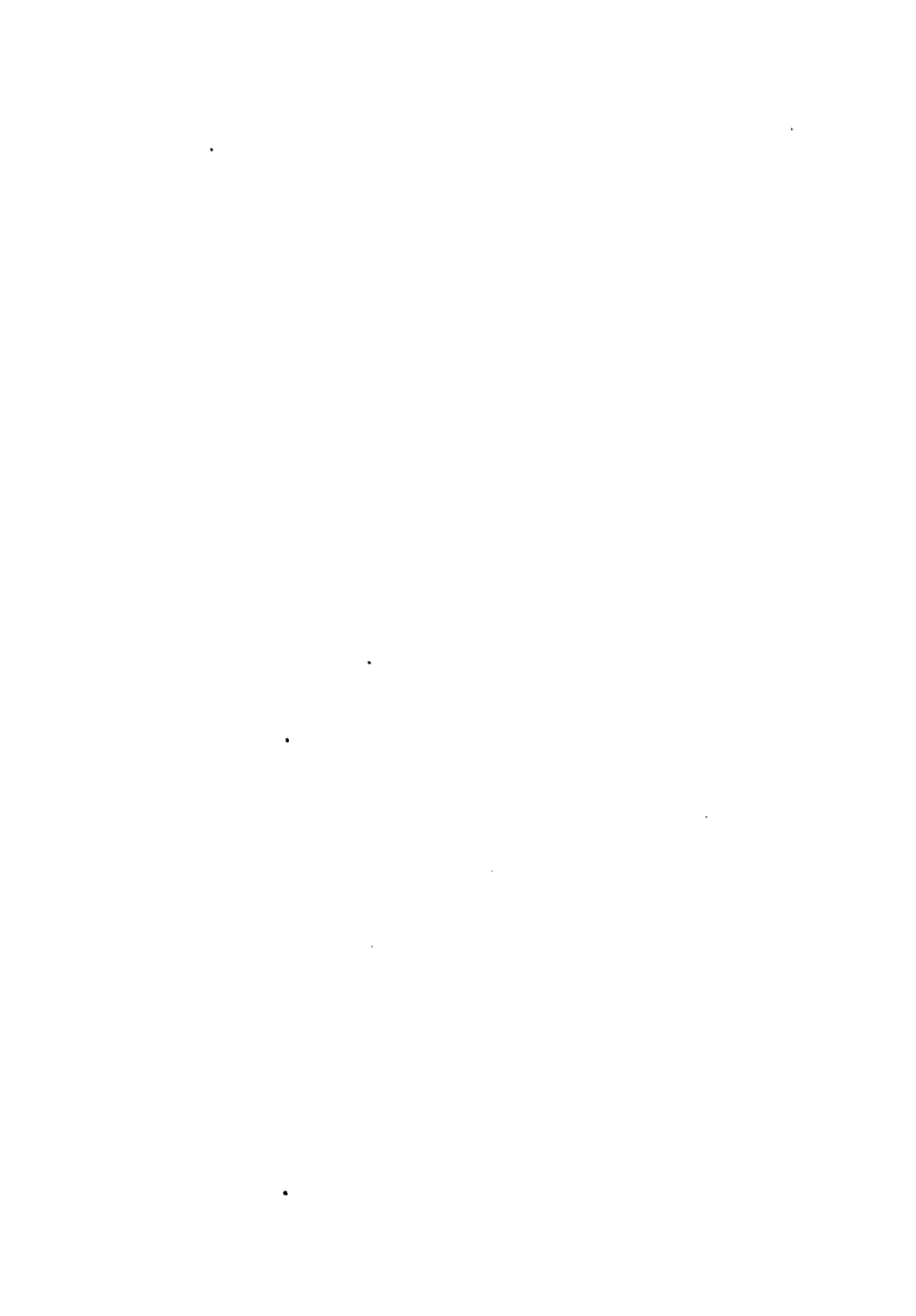




## DESCENTE DE CROIX.

Tableau de Fr. Baroccio dit Baroche

FRÉDÉRIC BAROCHE a peint ce grand tableau en 1569. Il fut pendant quelques années au Musée français ; mais, en 1815, on le transporta de nouveau en Italie. Le peintre a placé Nicodème et Joseph d'Arimathie sur des échelles ; ils soutiennent le corps de Jésus, dont la main gauche est encore attachée à la croix, tandis que saint Jean supporte les pieds. La sainte Vierge, évanouie, est secourue par plusieurs saintes femmes qui portent également le nom de *Marie* ; l'une est la sœur de la Vierge ; son mari se nommait Alphée ou Cléophas : elle était mère de saint Jacques le mineur. La seconde est Marie, femme de Zébédée, mère de saint Jean et de saint Jacques le majeur ; elle porte aussi le nom de Salomé. La troisième est Marie-Madeleine, qu'on a souvent confondue avec la femme pécheresse qui répandit des parfums sur les pieds du Sauveur, et les essuya avec ses cheveux. La quatrième est probablement Madeleine pénitente. Le religieux que l'on voit debout à droite est saint Bernardin, introduit dans cette composition parce qu'elle était destinée à une chapelle érigée sous son invocation dans l'église de Saint-Laurent, à Pérouse. Ce tableau est regardé, sous tous les rapports, comme un des plus beaux ouvrages de Baroche. Il est fâcheux que de maladroitesses restaurations en aient dégradé plusieurs parties.







*Le Brun pinx.*

JÉSUS-CHRIST DESCENDU DE LA CROIX.

GESU CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE.



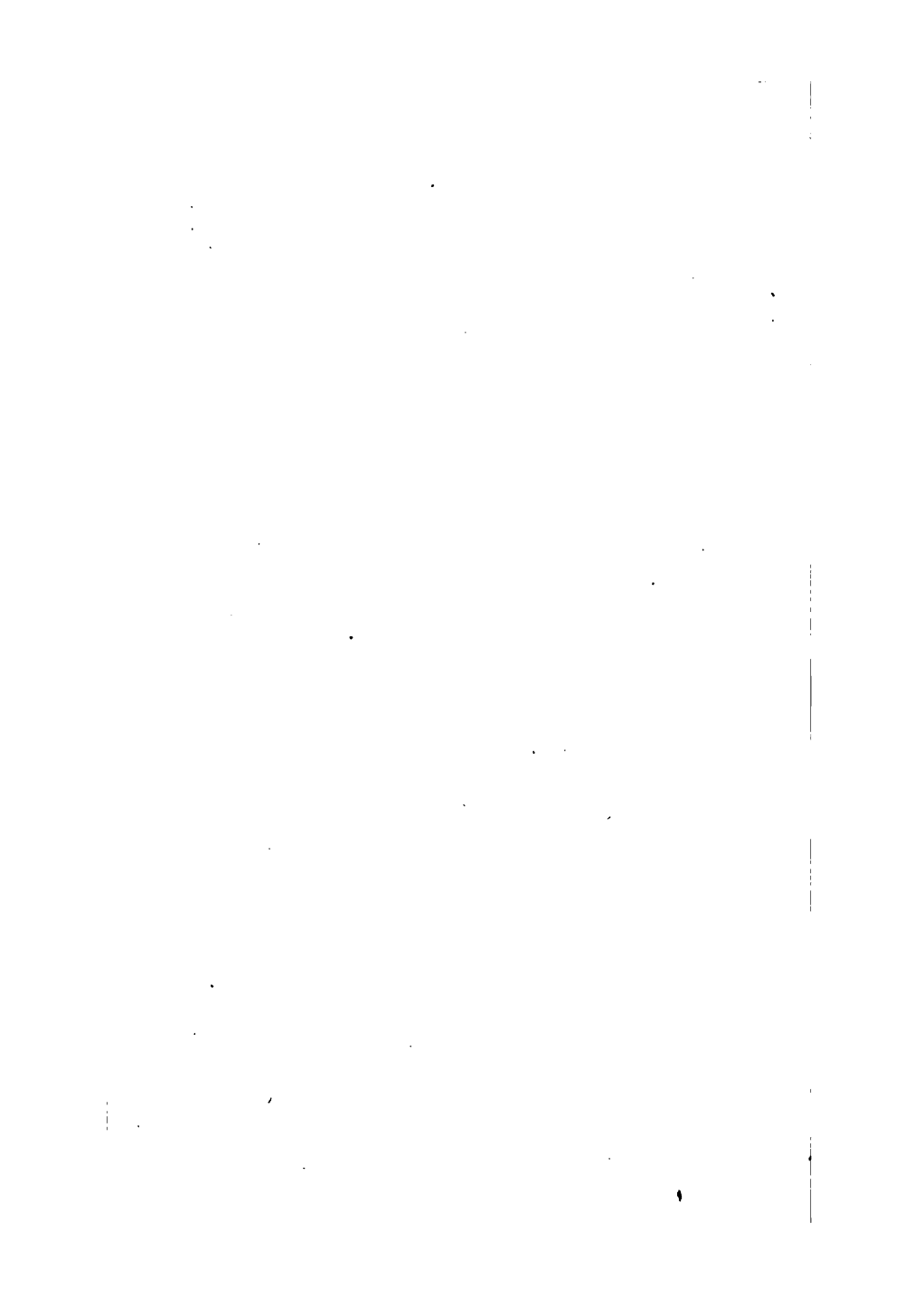


## JÉSUS-CHRIST DESCENDU DE LA CROIX.

Tableau de Le Brun.

Ce tableau, que Le Brun composa en 1665, époque où son magnifique talent n'avait plus rien à acquérir, est remarquable par la sagesse de la composition, la grandeur des draperies et la noblesse des expressions. Il est divisé en deux groupes : l'un composé de quatre hommes occupés à soutenir le corps du Sauveur, l'autre de saintes femmes, parmi lesquelles la mère de Jésus, accablée sous le poids de tant et de si vives douleurs. A gauche on aperçoit le corps entier de l'un des larrons, et à droite une partie de la troisième croix. On pourrait regarder cet ouvrage comme représentant un calvaire, si Le Brun ne s'était principalement occupé de la descente du corps de Jésus-Christ ; toutes les figures n'ont rapport qu'à ce sujet. La couleur et le dessin sont sans défauts ; le clair obscur d'un effet admirable ; le cheval du centenaire, supérieurement dessiné et fort bien peint, est malheureusement un peu lourd.

Cet ouvrage, sur lequel le temps semble n'avoir laissé aucune trace, est l'un des plus beaux de Le Brun. Il fait partie du cabinet de M. Migneron, à Paris.









Troisième Table.

JÉSUS-CHRIST PORTÉ AU TOMBEAU.

DES ÉCRITURES SAINTES.

Table III.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

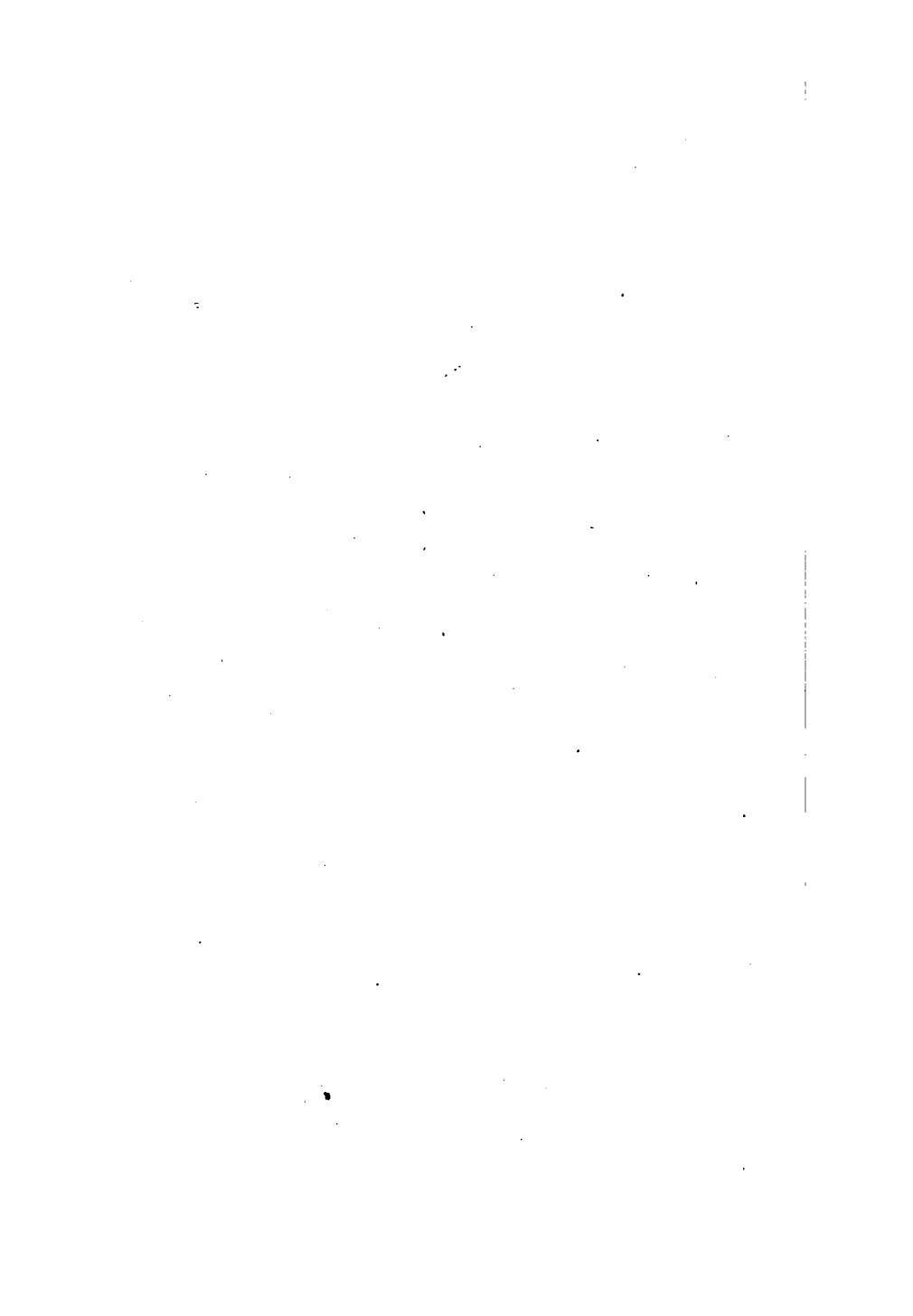
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



## JÉSUS-CHRIST AU TOMBEAU.

Tableau de Tiziano Vecelli, dit Titien.

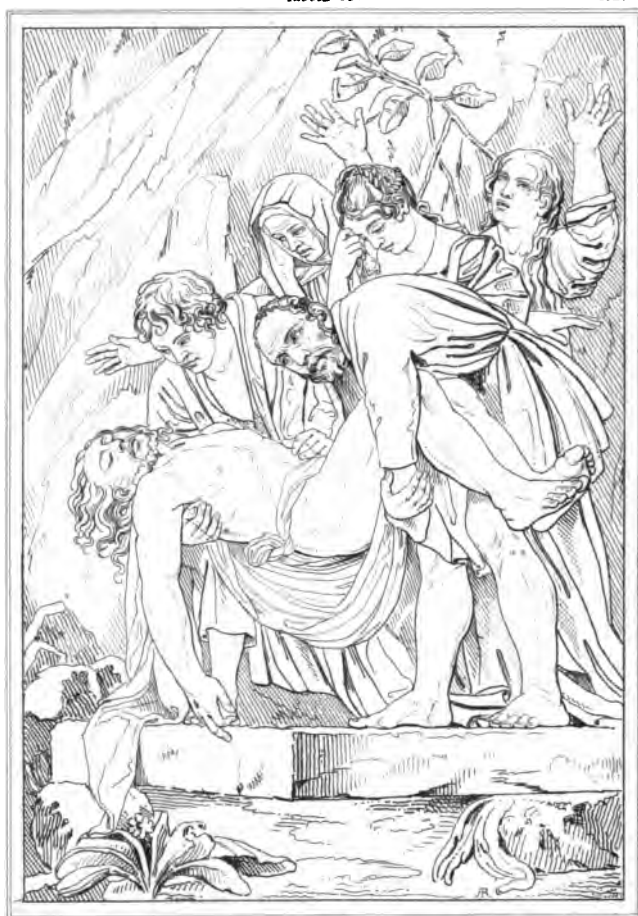
JOSEPH d'Arimathie ayant obtenu de Pilate la permission d'enlever le corps de Jésus pour l'ensevelir, fut aidé par Nicodème dans cet acte pieux. Saint Jean étant au pied de la croix avec Marie au moment de la mort du Sauveur, il est assez naturel de penser qu'il ait coopéré au transport dans le sépulcre.

Le tableau dans lequel Titien a rappelé cette douloureuse circonstance de la Passion, est certainement un des plus admirables de ce peintre : il y a de l'affaîsissement, de la pesanteur dans le corps de Jésus-Christ ; c'est bien l'abandon d'un cadavre dans lequel toute vie a disparu. L'harmonie des couleurs, l'effet du clair obscur et l'expression des têtes prouvent évidemment que Titien l'a peint dans la plus grande vigueur de son talent. L'effroi de Magdelaine qui voudrait éloigner la sainte Vierge de ce cruel spectacle, la douleur calme et muette de celle-ci, l'accablement de saint Jean, sont d'une vérité et d'un effet admirables.

Ce chef-d'œuvre avait appartenu au duc de Mantoue, qui le céda à Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre ; après la mort de ce prince il fut acheté par M. Jabach qui le vendit plus tard au roi. Il est maintenant dans la grande galerie du Louvre.







*Michel Ange Caravage gravé*

LE CHRIST AU TOMBEAU.

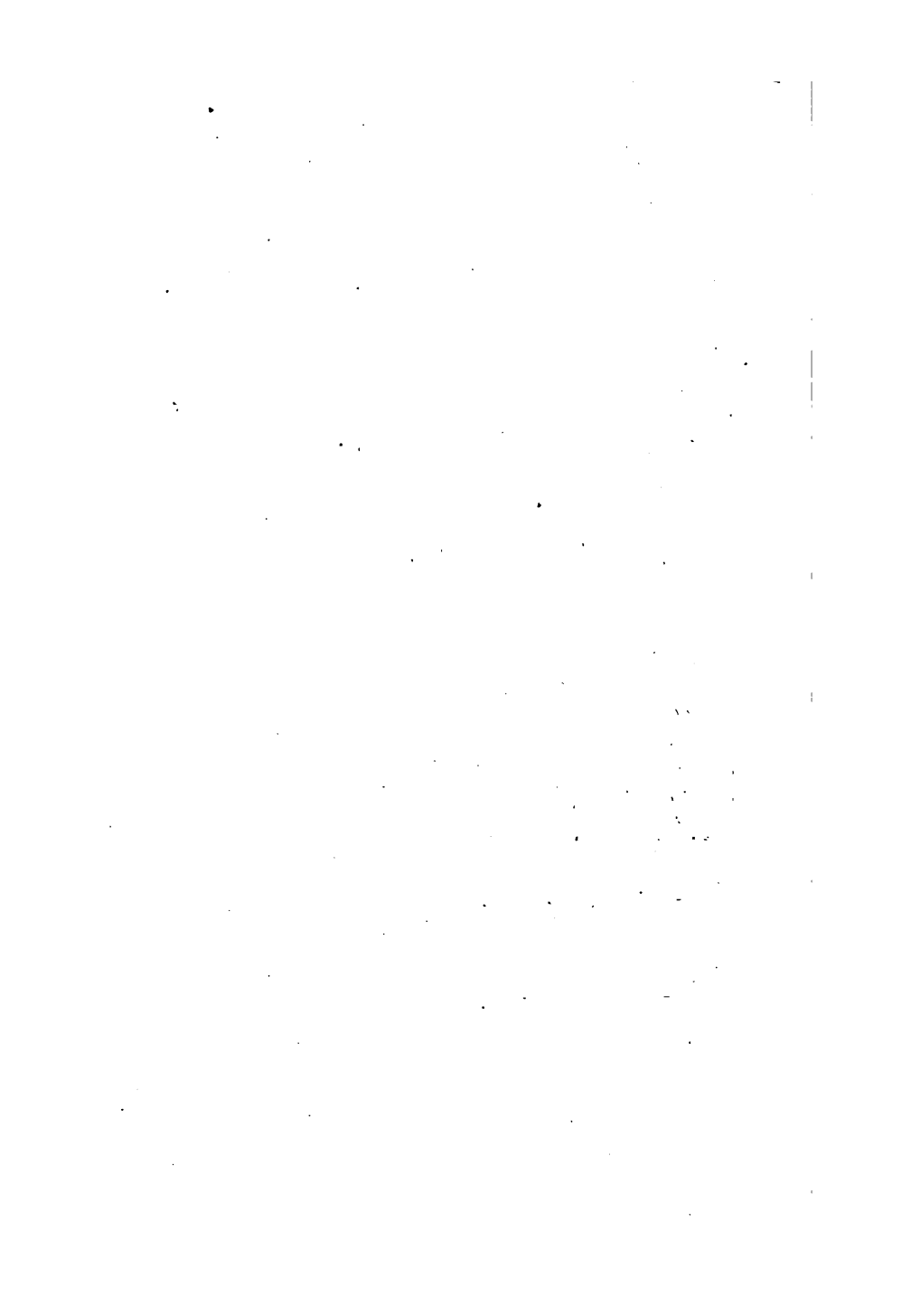
CRISTO AL SEPOLCHO.

*Lám. 30*

JESUCRISTO EN EL SEPULCRO.



1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900  
1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025



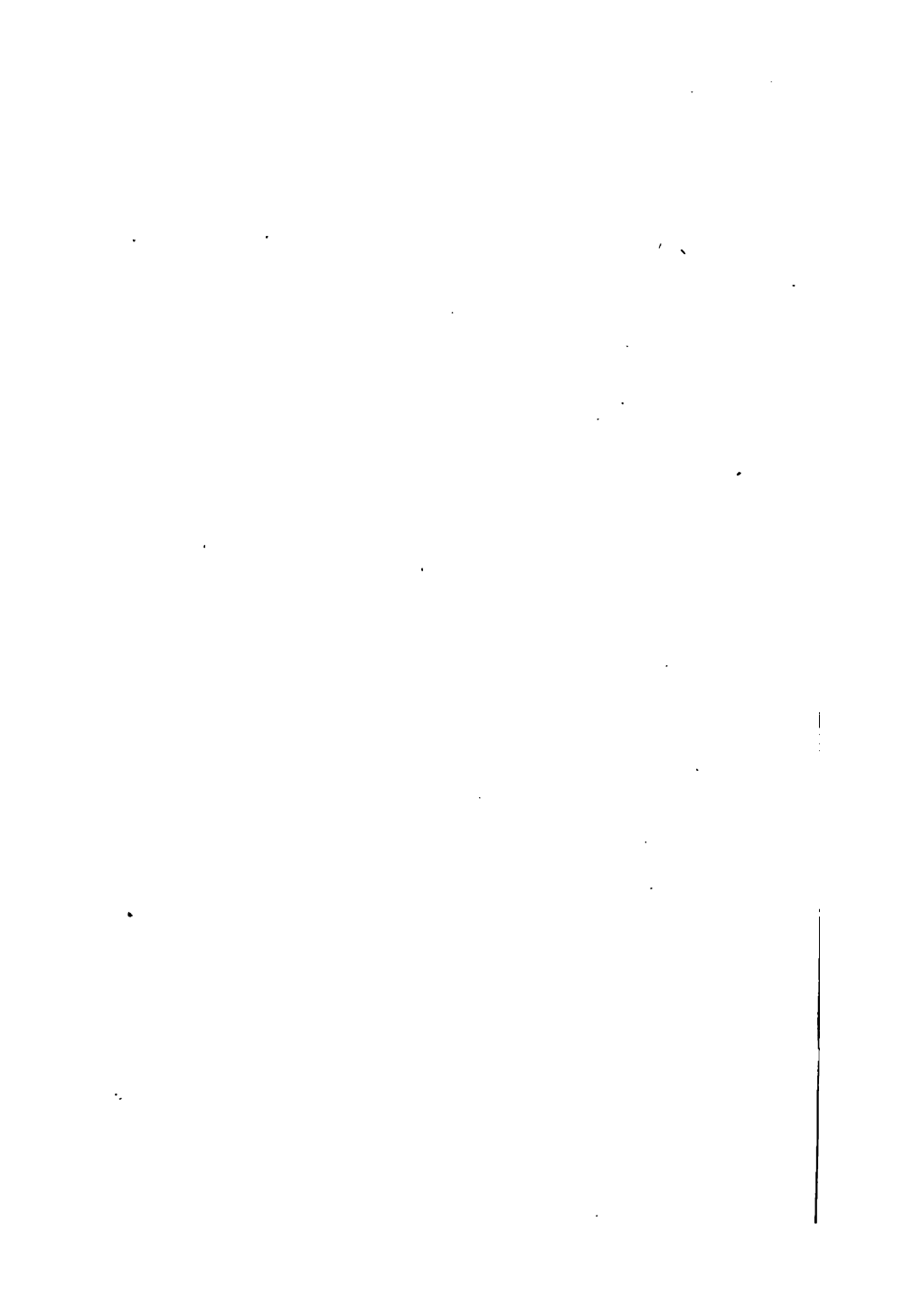
## LE CHRIST AU TOMBEAU.

Tableau de Michel-Ange Caravage.

CARAVAGE a donné dans ce tableau une telle preuve de son talent, qu'il est facile de comprendre l'enthousiasme de ses contemporains à la vue de cette admirable production. Deux choses sont surtout remarquables : d'abord la disposition de la lumière telle, que l'intérieur du sépulcre est enveloppé dans les ombres de la nuit, tandis que, par une opposition frappante, les personnages du groupe sont exposés à une vive clarté; puis le rapprochement de la figure froide et sans vie du Sauveur avec les traits de saint Jean, brillans de jeunesse et de vigueur, des jambes décolorées du Christ avec celles de Nicodème, que le peintre a traitées avec les tons les plus chauds.

Le corps inanimé de Jésus-Christ, la douleur muette de saint Jean, celle de Nicodème supportant la plus grande partie du fardeau qu'il a désiré, l'abattement de la Sainte Vierge et de Magdeleine, les gémissemens de Salomé, ont une telle expression de vérité, qu'on ne sait ce qui frappe le plus, de la simplicité de cette œuvre admirable ou de la vigueur du coloris, dont les effets sont étonnans.

Ce tableau a été fait pour orner une chapelle de l'église neuve à Rome. Il a 9 pieds 4 pouces de haut et 6 pieds 3 pouces de large.







*Rubens pinx.*

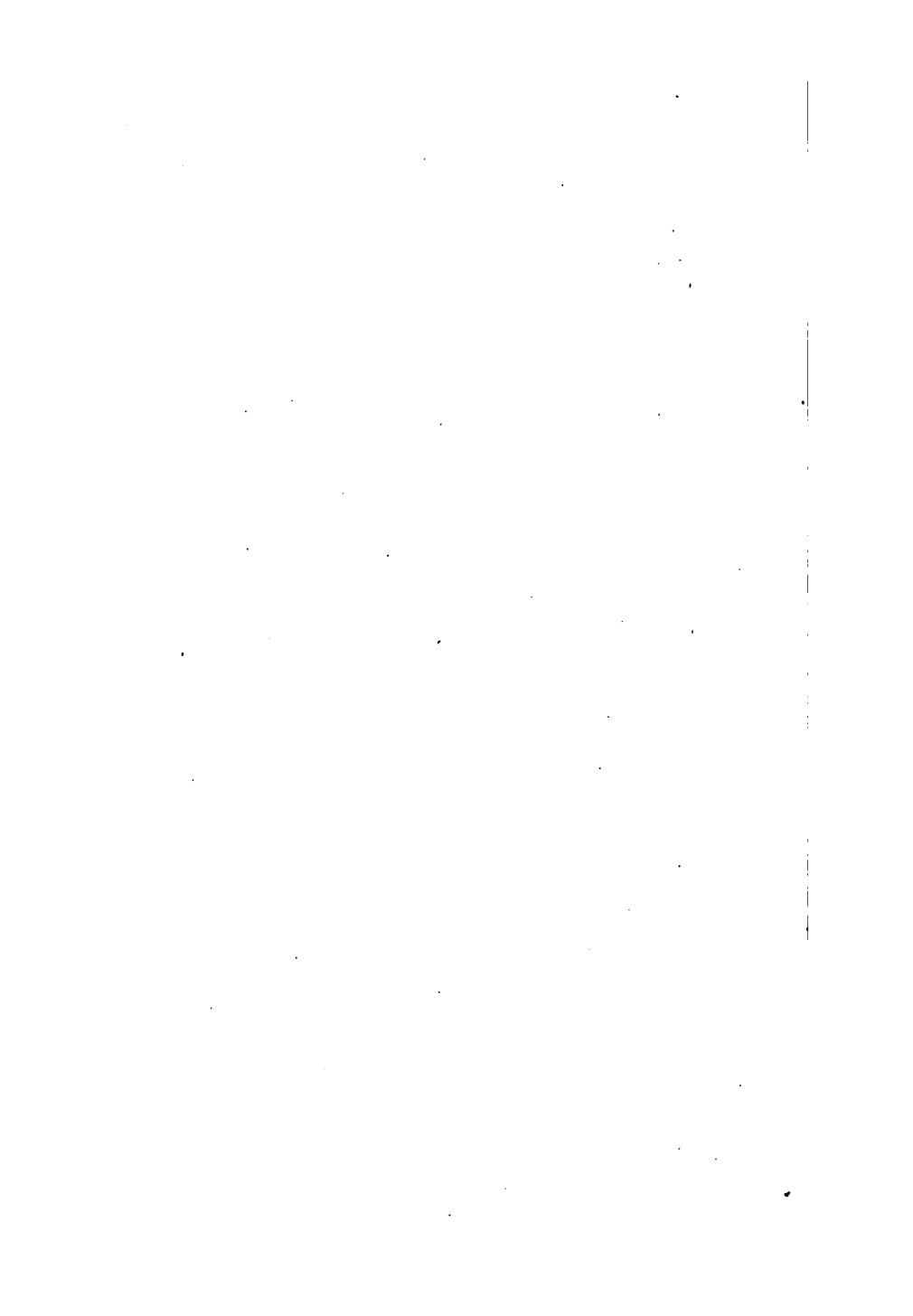
JÉSUS-CHRIST MIS AU SÉPULCRE.

GESÙ CRISTO MESSO NEL SEPOLCRO

*Lám. 168.*

J CRISTO COLOCADO EN EL SEPULCRO.







## JÉSUS-CHRIST MIS AU SÉPULCRE.

Tableau de Rubens.

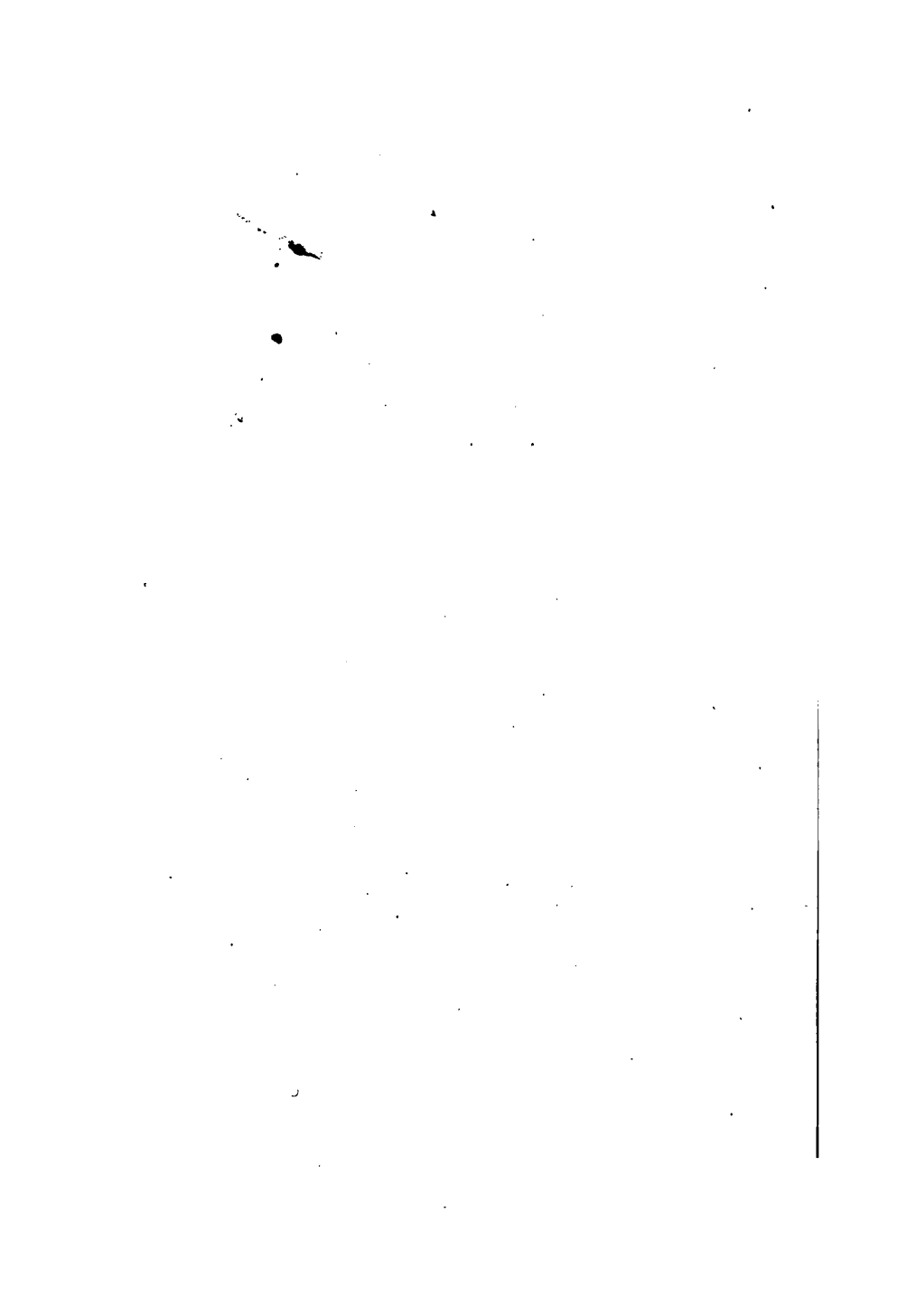
RUBENS, obligé de placer cinq figures de grandeur naturelle dans un espace aussi resserré ( 4 pieds 4 pouces sur 3 pieds 3 pouces ), a trouvé, dans cette nécessité, écueil dangereux pour tout autre, le moyen d'embellir son ouvrage.

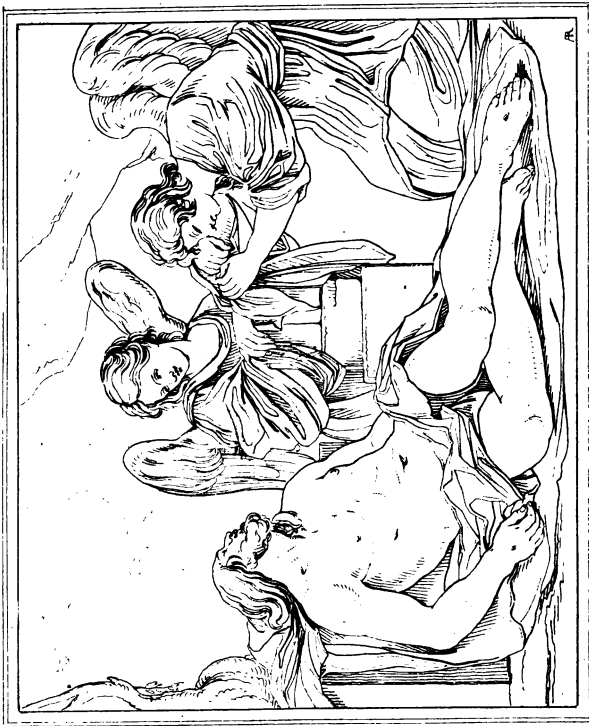
La figure principale frappe surtout par le ton des couleurs; les chairs, jaunâtres, relevées par des demi-teintes d'azur qui semblent l'effet de meurtrissures et de longues souffrances, rendent l'illusion complète. Des taches de sang répandues sur les bras, dans la chevelure et sur les draperies, rappellent le supplice qu'eut à souffrir Jésus; tout son corps est dans l'abandon de la mort, ses bras sans vie tombent affaîssés; les mains seules, contractées par l'agonie, conservent encore l'inflexion que leur imprima la douleur; quant au visage, il exprime admirablement l'amour qui occupait sans cesse le Sauveur, et qui fut, sur la croix, sa dernière pensée.

Joseph d'Arimatee soutient le haut du corps, dont les pieds touchent à terre; il va le déposer, aidé de la Sainte-Vierge, de saint Jean et de sainte Magdeleine, dans le sépulcre préparé pour le recevoir. La tête de la Vierge exprime avec une rare perfection la douleur vive, mais résignée, qu'elle éprouve; c'est un des chefs-d'œuvre du peintre.

Ce tableau, peint sur bois, fut exécuté pour orner le tombeau de la famille de Michielsens; après avoir été pendant plusieurs années au Musée français, il a été rapporté à Anvers.







*Fr. Barbieri del Fr. Maratta F.*

**CHRIST AU TOMBEAU.**

CRISTO AL SEPOLCRO.

J'INFERNO N. 1. RAFFAELLO

*Tav. 46.*





## LE CHRIST AU TOMBEAU.

Tableau de F. Barbieri, dit le Guerchin.

QUAND le corps de Jésus-Christ eut été placé dans le sépulcre, les gardes se retirèrent afin de veiller à l'extérieur sur le dépôt confié à leur vigilance, et s'opposer au dessein qu'avaient, disait-on, les disciples de l'enlever pour propager le bruit de sa résurrection. L'humanité du Sauveur ne dut-elle pas, dans ces instans de repos qui succédaient à tant de souffrances, être environnée des adorations des anges? Il avait été méconnu par les hommes, son corps livré par eux aux ignominies de la croix, jeté dans un tombeau et sévèrement gardé : ce fut le moment où les esprits bienheureux, saisis d'une respectueuse admiration, abandonnèrent la cour céleste pour environner le sépulcre, comme autrefois ils s'étaient prosternés devant la crèche.

La pensée de F. Barbieri, dit le Guerchin, est très-naturelle et fort bien rendue. La figure principale, posée avec abandon, est pleine de vérité : les deux anges sont pénétrés de regrets, de douleur et de respect : leur présence jette sur cette composition un vif intérêt.

Ce petit tableau, peint sur cuivre, décora le palais Borghèse à Rome. Il fut transporté à Londres en 1814, et acheté par lord Radstock. Il est maintenant dans la collection du ministre W. Holwell Carr.









*André del Sarte p*

JÉSUS-CHRIST AU TOMBEAU

CRISTO AL SEPOLCRO.

*Lam. 75* J. CRISTO EN EL SEPULCRO.





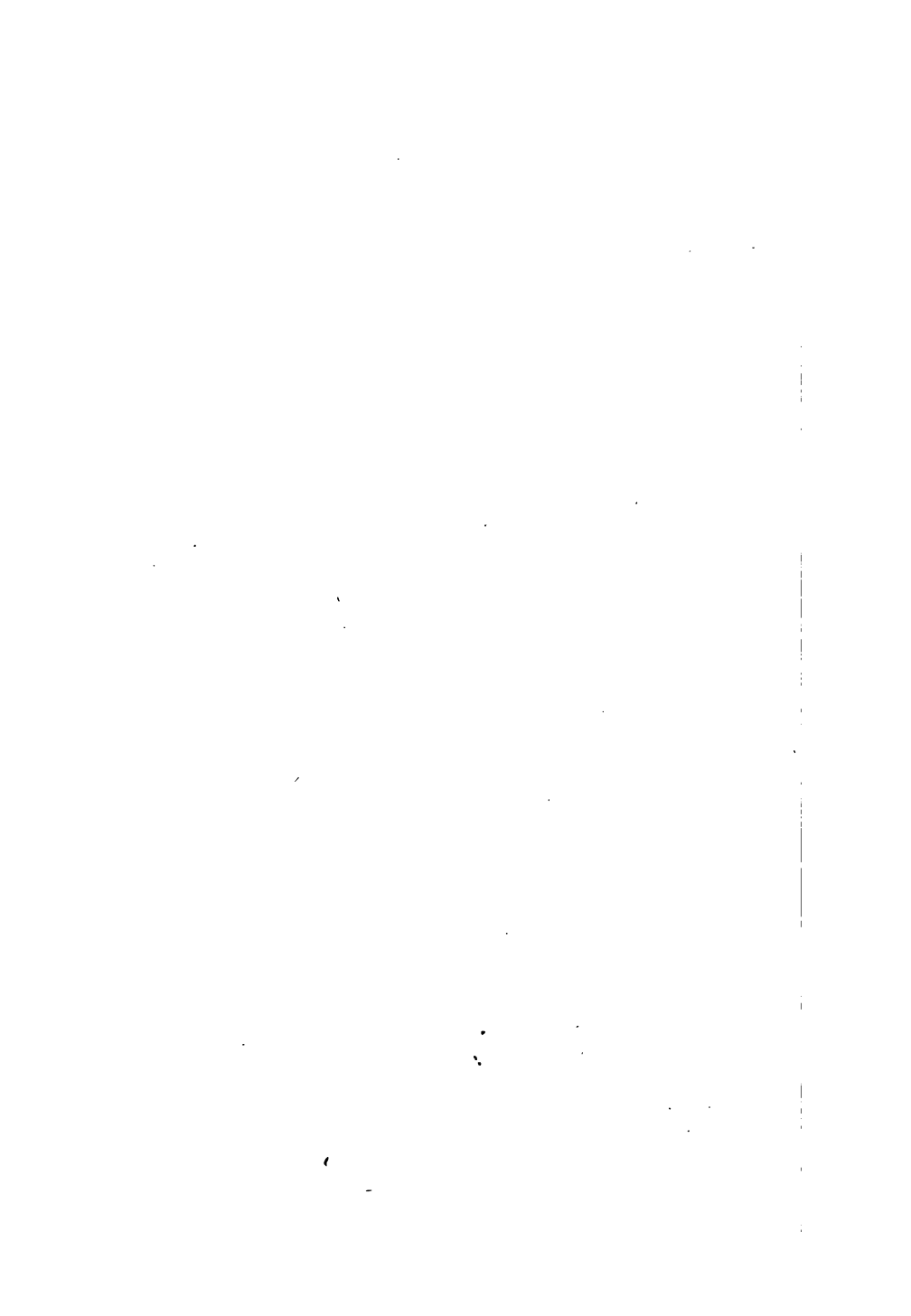
## JÉSUS-CHRIST AU TOMBEAU.

Tableau d'André Vanucci, dit André del Sarte.

Ce tableau fut peint sur bois par André del Sarte (Vanucci), pour les religieuses du couvent de Muzello, près de Florence. Il excita l'admiration de Michel-Ange, qui s'écria quand il l'eut considéré : *Il aurait fait suer le front de Raphaël lui-même.* C'est le chef-d'œuvre de Vanucci, tant sous le rapport de l'expression que sous celui de la couleur et du dessin.

La Sainte Vierge, en adoration, tient un des bras de son fils : une vive douleur est répandue sur les traits de son visage noble et pieux sans abattement ; l'apôtre saint Jean, dont les mains servent d'appui au corps du Sauveur, la regarde avec tristesse : aux pieds est sainte Magdeleine à genoux, les mains jointes. La dévotion des religieuses, qui avaient désigné ce sujet à Vanucci, les ayant portées à désirer la représentation de quelques autres saints personnages, elles les lui indiquèrent, et il plaça sainte Catherine à droite, saint Paul et saint Pierre dans le fond. Sur le devant un calice, recouvert de la patène et surmonté d'une hostie, rappelle la circonstance qui signala la dernière cène, l'institution du sacrement auguste de nos autels, qui devait mettre le comble aux gages d'amour du divin Rédempteur.

Ce tableau fait maintenant partie de la galerie du grand duc, à Florence.













*Andri del Sarro p.*

**LE CHRIST MORT.**

CRISTO MORTO.

J. CRISTO MURINI.

*L'Am. G.*



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. The text notes that without reliable records, it becomes difficult to track the flow of funds, assess performance, and identify areas for improvement.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used for data collection and analysis. It highlights the need for standardized procedures to ensure consistency and reliability of the data. The text also discusses the challenges associated with data management, such as ensuring data security, maintaining data integrity, and addressing issues of data quality. The author suggests that investing in modern data management systems and training staff can significantly enhance the efficiency and effectiveness of data collection and analysis.

3. The third part of the document focuses on the importance of communication and collaboration in the implementation of these processes. It stresses that successful outcomes require the active participation and buy-in of all stakeholders involved. The text encourages the establishment of clear lines of communication and the creation of a supportive environment where team members can share ideas, provide feedback, and work together to overcome challenges. The author also notes that regular reporting and updates are crucial for keeping everyone informed and engaged throughout the process.

4. The final part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of a systematic and data-driven approach to decision-making and process improvement. The author concludes by emphasizing that while the implementation of these practices may require initial investment and effort, the long-term benefits in terms of improved efficiency, reduced risk, and enhanced transparency are well worth the effort. The text ends with a call to action, urging the relevant authorities to take the necessary steps to implement these recommendations and ensure the highest standards of performance and accountability.

## LE CHRIST MORT.

Tableau d'André Vanucci , dit André del Sarte.

Le sujet traité dans ce tableau est désigné en général sous le nom de *Pitié* dans toute l'Italie, où, dans chaque église, il rappelle aux fidèles ce qu'ils doivent au Dieu mort pour eux. Chaque oratoire est orné d'un groupe, d'un tableau, ou d'une simple gravure représentant, auprès du Christ mort, sa sainte mère, saint Jean-Baptiste, quelquefois une ou deux saintes femmes. Ici deux anges accompagnent Marie, dont la douleur vive et profondément sentie est cependant pleine de calme et de résignation ; ne semble-t-elle pas rendre grâces à Dieu de l'avoir choisie pour devenir le temple de son fils et l'instrument de ses impénétrables volontés ? La tête du Sauveur n'a rien conservé des angoisses d'une pénible agonie : elle est animée d'une douceur céleste qui se répand sur tous ses traits ; on dirait que ses lèvres entr'ouvertes expriment encore la dernière parole qu'elles firent entendre : *Mon père, je remets mon âme entre vos mains.*

Malgré le calme de cette composition, une sage disposition des figures répand la vie et le mouvement. Le dessin, exact et correct, fait regretter que la gravure n'ait pas ici toute la perfection qui peut donner une juste idée d'un chef-d'œuvre.

Vanucci (André del Sarte) peignit ce tableau sur bois et le signa : *And. Sar. Flo. fac. (Andrea Sarta Florentinus faciebat)*. Il fait partie de la galerie du Belvédère à Vienne.



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. The text notes that such records are crucial for identifying trends, detecting anomalies, and ensuring that resources are used efficiently and effectively.

2. The second part of the document addresses the challenges associated with data collection and analysis. It highlights the need for standardized procedures and protocols to ensure the reliability and consistency of the data. The text also discusses the importance of training personnel involved in data collection and analysis, as well as the need for regular audits and quality control measures to maintain the integrity of the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in improving data management and analysis. It discusses the benefits of using modern software and hardware solutions to streamline data collection, storage, and processing. The text also mentions the importance of ensuring that the technology used is secure and compliant with relevant regulations and standards.

4. The fourth part of the document discusses the importance of data security and privacy. It emphasizes that sensitive information must be protected from unauthorized access and disclosure. The text discusses various security measures, such as encryption, access controls, and regular security updates, that can be implemented to protect data. It also mentions the importance of having a clear policy and procedure in place for handling data breaches and incidents.

5. The fifth part of the document discusses the importance of data sharing and collaboration. It emphasizes that data should be shared and used in a way that maximizes its value and benefits. The text discusses the importance of establishing clear guidelines and protocols for data sharing, as well as the need for regular communication and collaboration between different departments and organizations.

6. The sixth part of the document discusses the importance of data-driven decision-making. It emphasizes that data should be used to inform and guide decision-making processes, rather than being used as a mere record of events. The text discusses the importance of having a clear understanding of the data and its limitations, as well as the need for regular analysis and interpretation of the data to identify trends and opportunities.

7. The seventh part of the document discusses the importance of data governance. It emphasizes that data should be managed in a way that ensures its quality, accuracy, and reliability. The text discusses the importance of having a clear policy and procedure in place for data governance, as well as the need for regular monitoring and reporting on data quality and performance.

8. The eighth part of the document discusses the importance of data ethics. It emphasizes that data should be used in a way that respects the privacy and rights of individuals. The text discusses the importance of having a clear policy and procedure in place for data ethics, as well as the need for regular training and education on data ethics for all personnel involved in data collection and analysis.

9. The ninth part of the document discusses the importance of data transparency. It emphasizes that data should be made available and accessible to the public in a way that is easy to understand and use. The text discusses the importance of having a clear policy and procedure in place for data transparency, as well as the need for regular communication and reporting on data transparency and performance.

10. The tenth part of the document discusses the importance of data innovation. It emphasizes that data should be used to drive innovation and create new opportunities. The text discusses the importance of having a clear policy and procedure in place for data innovation, as well as the need for regular experimentation and testing of new ideas and approaches.



*Ann. Carrache P.*

LE CHRIST MORT SUR LES GENOUX DE LA VIERGE.

CRISTO MORTO SULLE GINOCCHIA DELLA VIRGINE







## JÉSUS-CHRIST MORT

### SUR LES GENOUX DE LA SAINTE VIERGE.

Tableau d'Annibal Carrache.

ON a donné à ce tableau de Carrache (Annibal) le nom des *cinq douleurs*, parce que le peintre, dans cette sublime composition, a su tellement varier le caractère de chacune des têtes, que toutes expriment une douleur différente : celle du Christ est calme comme le sommeil après la fatigue : la sainte Vierge, évanouie par l'excès de la souffrance, est cependant résignée ; Marie, femme de Zébédée, la soutient avec tendresse, mais non sans appréhension : tandis que Marie, femme de Cléophas et sœur de la mère de Jésus, laisse apercevoir dans son geste un chagrin moins concentré : Marie-Magdeleine, encore parée des ornemens de la grandeur, semble s'occuper des souffrances de son divin maître, de la perte qu'elle vient de faire, et s'abandonner aux larmes que lui arrache le regret de l'avoir vu mourir. Ce magnifique tableau, admirable sous tous les rapports, appartint d'abord à Colbert de Seignelay : il passa ensuite dans la collection du Palais-Royal, et de là dans le cabinet du comte de Carlisle, qui le paya 100,000 francs.







A. Bonifazi pinx.

LE CRISTO MORTO  
II CREATO MORTO.

1970, p. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

## REFERENCES

1. J. H. Conway and M. J. Gardner, *Sierpinski's Gasket*, Birkhäuser, Boston, 1983.
2. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Hilbert Curve*, Birkhäuser, Boston, 1985.
3. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book*, Birkhäuser, Boston, 1988.
4. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book II*, Birkhäuser, Boston, 1990.
5. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book III*, Birkhäuser, Boston, 1992.
6. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book IV*, Birkhäuser, Boston, 1994.
7. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book V*, Birkhäuser, Boston, 1996.
8. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book VI*, Birkhäuser, Boston, 1998.
9. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book VII*, Birkhäuser, Boston, 2000.
10. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book VIII*, Birkhäuser, Boston, 2002.
11. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book IX*, Birkhäuser, Boston, 2004.
12. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book X*, Birkhäuser, Boston, 2006.
13. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book XI*, Birkhäuser, Boston, 2008.
14. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book XII*, Birkhäuser, Boston, 2010.
15. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book XIII*, Birkhäuser, Boston, 2012.
16. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book XIV*, Birkhäuser, Boston, 2014.
17. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book XV*, Birkhäuser, Boston, 2016.
18. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book XVI*, Birkhäuser, Boston, 2018.
19. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book XVII*, Birkhäuser, Boston, 2020.
20. J. H. Conway and M. J. Gardner, *The Fractal Book XVIII*, Birkhäuser, Boston, 2022.

© 2022 by Conway and Gardner  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.





## LE CHRIST MORT.

Tableau de Van Dyck.

Le Sauveur vient d'être détaché de la croix renversée auprès de lui : sa mère le soutient en gémissant, et offre à Dieu les douleurs profondes qu'elle ressent, et qui ne peuvent être bien comprises qu'en songeant à tout ce dont elle avait été témoin depuis la naissance de son fils. Des anges en adoration versent des larmes sur ce triste spectacle, et contemplent avec amertume ce corps privé de la vie et devenu victime de la mort.

Van Dyck a donné des soins à tous les détails de ce tableau ; mais il a voulu surtout des expressions pleines de noblesse dans les deux têtes principales, et il a complètement atteint ce but. Le corps de Jésus-Christ est parfait sous tous les rapports : c'est bien l'abandon d'un cadavre dans toute sa vérité. Les draperies des anges un peu lourdes, et l'expression un peu triviale de leurs traits, sont loin d'approcher de la perfection du reste de l'ouvrage.

Le tableau original était autrefois dans la galerie de Dusseldorff ; il est maintenant dans celle de Munich. Une exquise terminée, qui a été gravée de la même grandeur par Lucas Vorsterman le vieux, existe au Musée français.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and transparency of the financial system. This includes recording all income, expenses, and assets in a timely and accurate manner.

The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes the use of surveys, interviews, and focus groups to gather information from a diverse range of stakeholders. The data collected is then analyzed using statistical techniques to identify trends and patterns.

The third part of the document provides a detailed overview of the findings from the study. It highlights the key areas where improvements are needed and offers practical recommendations for addressing these issues. The findings indicate that there is a need for greater communication and collaboration between different departments and organizations.

The fourth part of the document discusses the implications of the study for policy-making and practice. It suggests that the findings can be used to inform the development of new policies and procedures that better address the needs of the community. It also emphasizes the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the implemented changes are effective.

In conclusion, the document stresses the need for a comprehensive and coordinated approach to addressing the challenges identified in the study. It calls for a commitment to transparency, accountability, and continuous improvement to ensure the long-term success of the organization.





*L. de la Bible par*

LES SAINTES FEMMES AU TOMBEAU

LE SANTE D'INN. AL. SEPIELINO

*Lam 46*

LAS SANTAS MUJERES EN EL SEPULCRO





## LES SAINTES FEMMES AU TOMBEAU.

Tableau de F. Berettini, dit Pietre de Cortone.

SUIVANT l'usage oriental, les trois Marie se rendirent au tombeau pour répandre des parfums sur le corps, et s'acquitter ainsi d'un devoir que leur rendait plus précieux encore le sentiment de vénération qu'avait fait naître dans leurs cœurs celui dont elles avaient vu les miracles et entendu si souvent la parole. Un ange leur apparut à l'entrée du sépulcre, et leur annonça qu'elles n'y trouveraient plus celui qu'elles venaient y chercher.

Il y a dans ces quatre personnages une expression aussi variée que naturelle. La figure de l'ange a quelque chose de ravissant et de céleste; celle de la sainte Vierge exprime le désir d'entrer et la crainte que, pour épargner à son cœur une épreuve nouvelle, on la prive de cette dernière consolation. Marie-Magdelaine, étonnée, conçoit l'espoir de revoir vivant celui qu'elle a suivi avec tant d'ardeur : quant à Marie, mère de Jacques, entièrement absorbée par sa douleur, elle paraît se résigner avec peine au refus qu'elle éprouve, et renoncer avec chagrin à faire usage de ses parfums. La galerie de Florence possède ce tableau, dont le coloris est harmonieux, mais dont le dessin, principalement dans les mains, manque de correction.

•

-

.

•

•

.

.

.

.

.

.







*Rubens pin.*

INCREDULITE DE ST THOMAS.





## INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS.

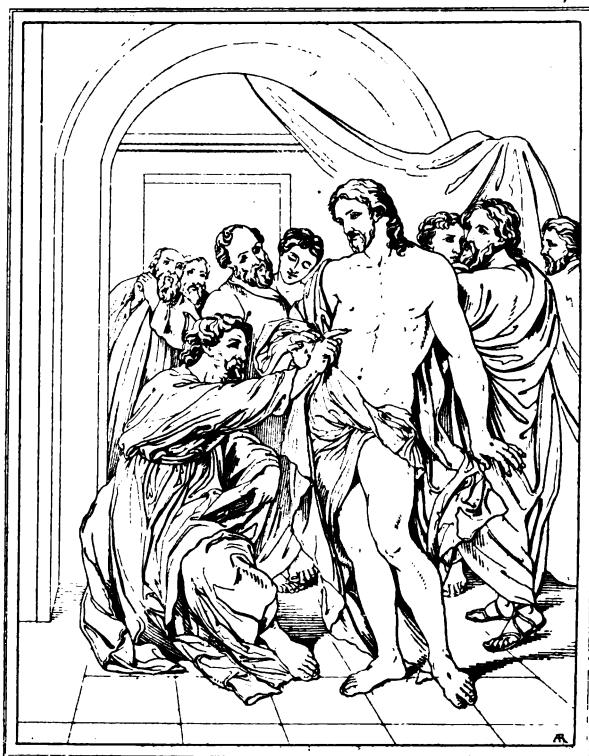
Tableau de Rubens.

Jésus, après sa résurrection apparut à plusieurs de ses disciples, leur annonçant la paix, suite heureuse et nécessaire de sa présence. Thomas, surnommé Didyme, ne se trouvait pas avec ceux qui furent favorisés de cette apparition, et quand ils lui dirent qu'ils avaient vu le Sauveur, soit qu'un regret de la privation qui lui avait été imposée, soit qu'une défiance injuste envers ceux qui lui rapportaient ce prodige vint s'emparer de son esprit, il ne voulut point croire qu'il n'eût mis son doigt dans la trace des clous et sa main dans le côté ouvert de son bon maître. Huit jours s'étaient écoulés lorsque, les disciples étant réunis, Jésus-Christ parut encore au milieu d'eux, leur souhaita la paix, s'approcha de Thomas et lui dit, en montrant ses mains et son côté : « Mettez ici votre doigt ; placez là votre main, et ne soyez pas incrédule à l'avenir, mais fidèle. » Thomas avait reconnu le Sauveur au premier moment de son apparition ; mais, saisi par la crainte, il ne put dire que ces mots bien expressifs « Mon Seigneur et mon Dieu. — Vous avez cru, Thomas, lui dit alors Jésus-Christ, parce que vous avez vu ; heureux qui n'ont point vu et qui ont cru ! »

Le texte de l'Évangile est exactement suivi dans ce tableau de Rubens : le Sauveur montre ses mains à Thomas étonné ; mais on ne voit sur la figure du disciple interdit que la surprise bien naturelle après son doute, et rien de cette foi d'autant plus vive qu'elle fut plus tardive. C'est ici le matériel de l'action ; il est fâcheux que Rubens ait laissé à d'autres de l'animer par l'expression touchante des sentimens que durent exprimer les traits de l'apôtre disciple convaincu.







*Vander Weij pinx.*

INCRÉDULITÉ DE S<sup>T</sup> THOMAS.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

REPORT OF THE  
COMMISSION ON THE ORGANIZATION OF THE  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
1958-1960

The Commission on the Organization of the Department of Chemistry was organized in 1958 to study the department's structure and to make recommendations for its future organization. The Commission's report is based on a series of public hearings and a study of the department's activities and resources. The Commission's recommendations are intended to provide a framework for the department's future development and to ensure that it is able to meet the needs of the university and the scientific community.



## INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS.

Tableau de Vander Werf.

Tout se réunissait pour prouver à saint Thomas la vérité de la résurrection du Sauveur et de son apparition aux disciples qui lui en avaient rapporté toutes les circonstances. Qu'il dut être douloureusement affecté quand Jésus-Christ, se présentant à lui, voulut démontrer par sa présence qu'il eût été bien plus méritoire et bien plus glorieux de croire sans avoir vu ! Vander Werf s'est attaché à exprimer ce sentiment de regret et de douleur : voulant faire comprendre à la fois que si Thomas fut heureux à la vue de son divin maître, sa joie fut mêlée d'amertume au souvenir de son incrédulité ; mais que cette incrédulité fut assez promptement dissipée pour que l'obéissance le portât, seule, à approcher sa main des plaies qui lui étaient offertes. Saint Augustin et quelques pères ont même pensé que saint Thomas, convaincu de la vérité de la résurrection, n'osa point, par respect, toucher le corps de son divin maître.

La pose du Sauveur est pleine de calme, de noblesse et de dignité : dans celle de saint Thomas on aperçoit le repentir et quelque apparence d'une confusion bien naturelle ; la figure des autres apôtres dénote le désir de voir le disciple incrédule se convaincre par lui-même de la vérité dont ils n'ont pu le persuader.

Bien que ce tableau n'ait été composé d'abord que de deux personnages, et que les autres n'aient été ajoutés que pour le mettre plus en rapport avec le récit de l'Évangile, il présente un ensemble, une perfection de dessin et un fini d'exécution qui le rendent très-remarquable.







Van Dyck pinx.

J. C. APPARAISSANT A S<sup>T</sup> THOMAS.

JESÙ CRISTO CHE APPARISCE A SAN TOMASO.







## INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS.

Tableau de Van Dyck.

Le Sauveur, par une condescendance admirable pour la faiblesse de Thomas, qui refusait de croire au témoignage des autres disciples, voulut se présenter à lui pour le convaincre, par sa présence, de la vérité du fait qui lui avait été rapporté.

C'est à montrer ce sentiment d'incrédulité mêlé d'étonnement que s'est attaché le peintre Van Dyck. La figure du Sauveur exprime la douceur, celles des disciples le bonheur, la joie, et une satisfaction qui contraste avec la surprise de saint Thomas.

L'incrédulité de ce disciple nous fournit la preuve la plus forte et la plus évidente de la résurrection de Jésus-Christ. Le doute de saint Thomas, dit saint Grégoire le Grand, doit nous affermir dans notre foi plus encore que la foi prompte et spontanée des autres apôtres. Elle montre que si, dans un siècle où la puissance de Dieu se manifestait par des prodiges, il y eut des incrédules, et même parmi les témoins de sa vie et des miracles de son Fils, rien ne doit surprendre dans l'incrédulité qui se propage de nos jours : incrédulité que le *Seigneur-Dieu*, comme l'appela saint Thomas, pourrait confondre et anéantir, si cet oracle ne devait s'accomplir : il est nécessaire qu'il y ait des scandales. Toutefois, malheur à ceux qui deviennent un sujet de scandale.

Saint Thomas fut, après saint Pierre et saint Paul, un des principaux martyrs du christianisme, qu'il propagea dans la Perse, dans les Indes et jusque dans l'Éthiopie. On croit qu'il fut mis à mort sur la côte de Coromandel, en deçà du Gange, dans un bourg devenu depuis la ville de Méliapour ou Saint-Thomé. Son corps fut transporté à Edesse et environné d'une profonde vénération.

L'église latine honore sa mémoire le 21 décembre, l'église grecque le 6 octobre, et les Indiens le 1<sup>er</sup> juillet.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



*Tablet 1*

MAJUS ET LES DISCIPLES D'EMMAUS

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by proper documentation, such as receipts or invoices. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The primary data was gathered through direct observations and interviews, while secondary data was obtained from existing reports and databases.

The third section details the statistical analysis performed on the collected data. This involves the use of descriptive statistics to summarize the data and inferential statistics to draw conclusions about the population. The results of these analyses are presented in a clear and concise manner, highlighting the key findings of the study.

Finally, the document concludes with a discussion of the implications of the findings. It suggests that the results have significant implications for the field and provides recommendations for further research. The author also acknowledges the limitations of the study and offers suggestions for how these can be addressed in future work.



## J.-C. ET LES DISCIPLES A EMMAÛS.

Tableau de Claude Gelée, dit Claude Lorrain.

Les circonstances extraordinaires dont avait été environnée la mort de Jésus-Christ occupaient tous les esprits, et faisaient le sujet de toutes les conversations : deux disciples allant à Emmaüs discourent ensemble sur cet événement, lorsque Jésus s'approcha d'eux sans qu'ils le connussent, et prit part à leur entretien. Le peintre a choisi pour sujet de son tableau le moment où les deux disciples, exprimant leur doute sur la résurrection de leur maître, entendirent de sa bouche ce reproche sévère : « O gens insensés et cœurs lents à croire ce qui a été prédit par les prophètes ! n'a-t-il pas fallu que le Christ souffrit toutes ces tortures pour entrer dans sa gloire ? »

Claude Gelée, plus connu sous le nom de Claude Lorrain, est celui de tous les paysagistes qui a le mieux imité la nature. Ses ouvrages seraient parfaits si son talent, si vrai et si naturel, avait été aidé des études préliminaires et des connaissances nombreuses, qui font d'un peintre un poète habile autant que gracieux. La campagne est ici des plus fécondes : les eaux argentines du lac de Génézareth réfléchissent, dans le fond, l'azur du ciel dans leur transparence. Le paysage est plutôt une vue de la brillante Italie, enrichie des ruines de tant de grands monumens, témoignages permanens de la grandeur des Romains, qu'une portion de la Judée, bien moins riche sous ce rapport.

Les figures ne sont point de la main de Claude Lorrain qui, trop peu habile à dessiner, s'abstenait d'en placer quand il ne pouvait en confier à quelqu'autre l'exécution. Ce tableau est un des plus remarquables de la galerie de l'Ermitage.









St. Francis the vision p.

DISCIPLES D'EMMAÛS.

DISCIPOLI D'EMMAUS.





## JÉSUS-CHRIST ET LES DISCIPLES A EMMAÛS.

Tableau de Fr. Franck (le Vieux).

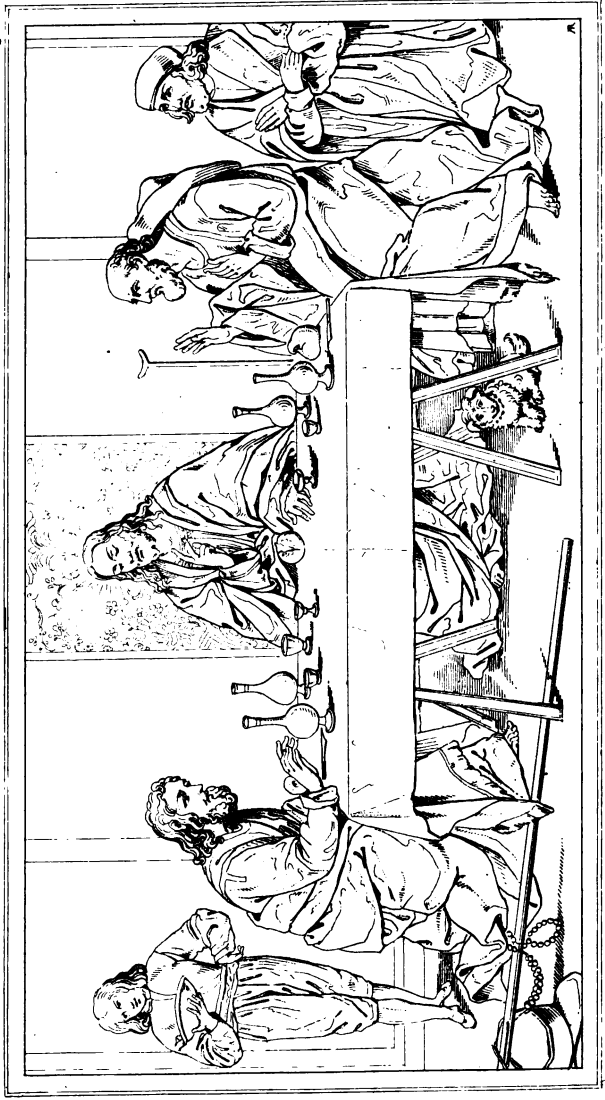
ÉTANT arrivés à Emmaüs, les deux disciples, satisfaits sans doute de la conversation du voyageur qui s'était joint à eux, ne voulurent pas le laisser aller seul plus avant, et obtinrent qu'il entrât avec eux dans l'hôtellerie. Ils se mirent à table, et Jésus, voulant en ce moment se manifester à eux, prit du pain, le bénit, comme à la dernière cène, le rompit et le leur présenta. Ils le reconnurent aussitôt, mais il disparut à leurs yeux.

L'étonnement des deux disciples est admirablement exprimé. Il y a du naturel et une grande simplicité dans ce tableau, dont la forme donne à penser qu'il a servi de partie de volet pour couvrir une autre toile; il est au Musée d'Anvers.

On compte dix peintres du nom de Franck, tous de la même famille. François, dit le Vieux, auteur de cette composition, fut admis parmi les peintres d'Anvers en 1561: il mourut dans cette ville en 1596. Ce tableau et celui de Jésus-Christ au milieu des docteurs, qui décore l'église de Notre-Dame d'Anvers, sont ses deux chefs-d'œuvre.







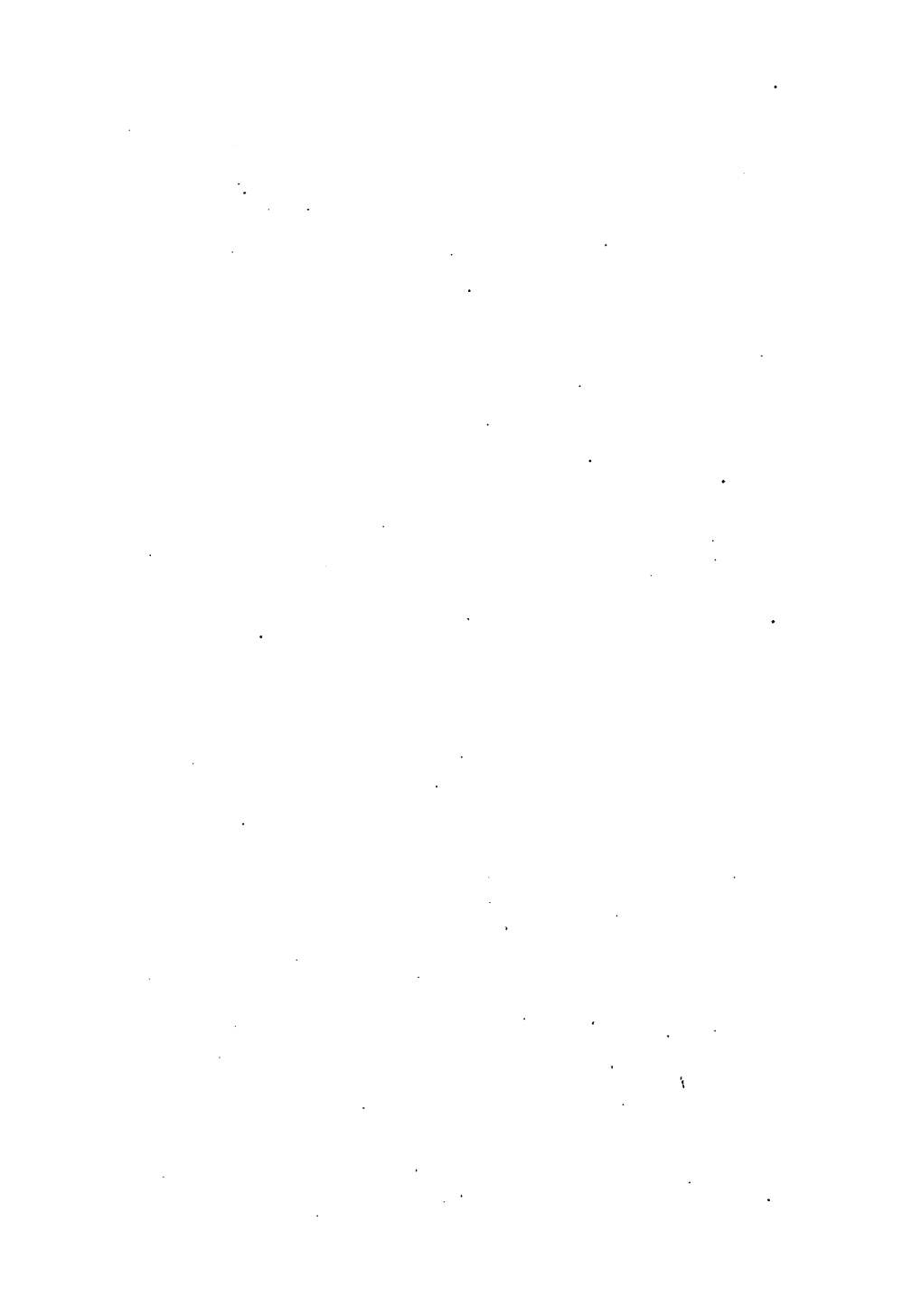
Jean-Baptiste ponce

JÉSUS-CHRIST À EMMAÛS.

GESU CRISTO IN EMAUS.





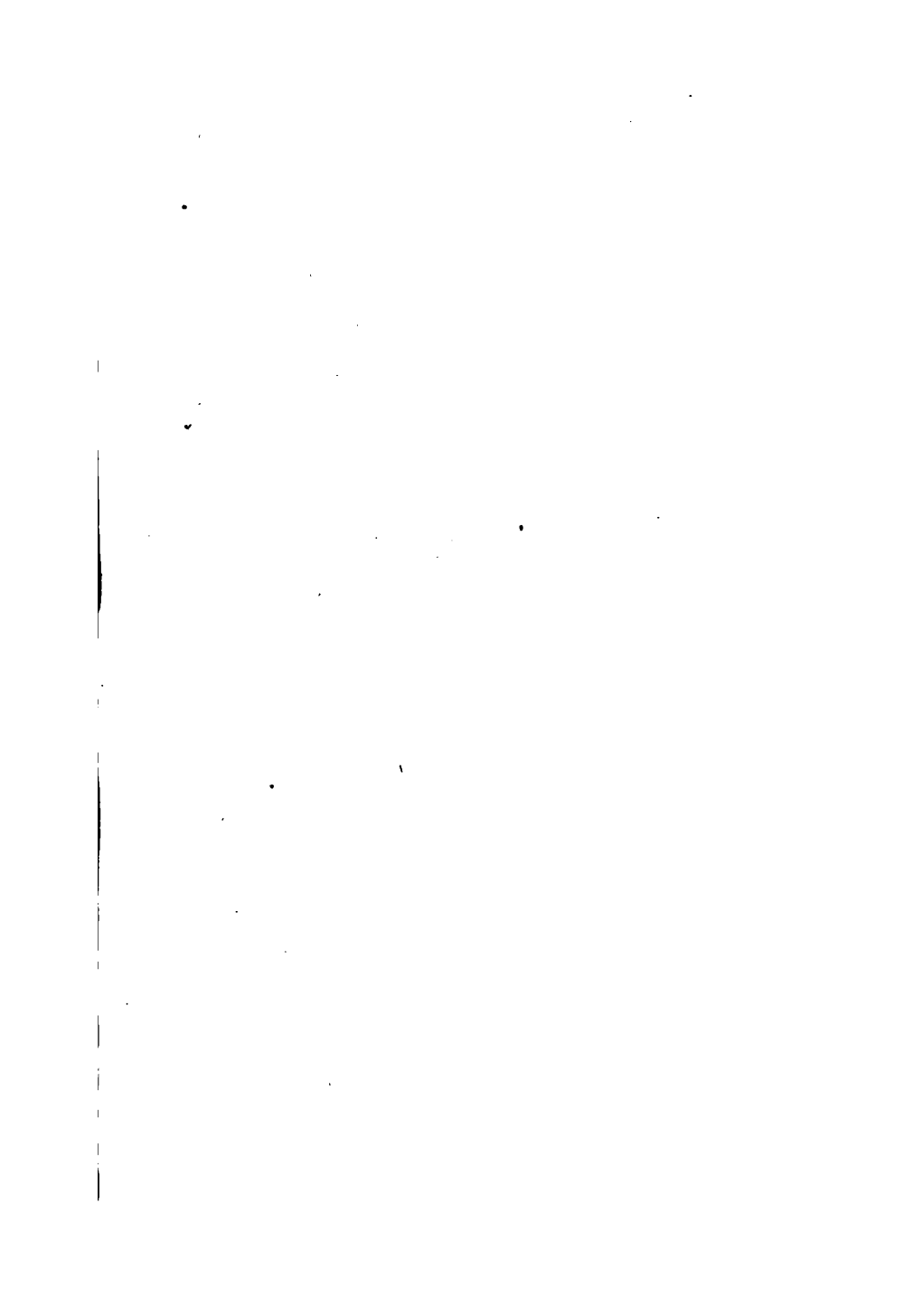


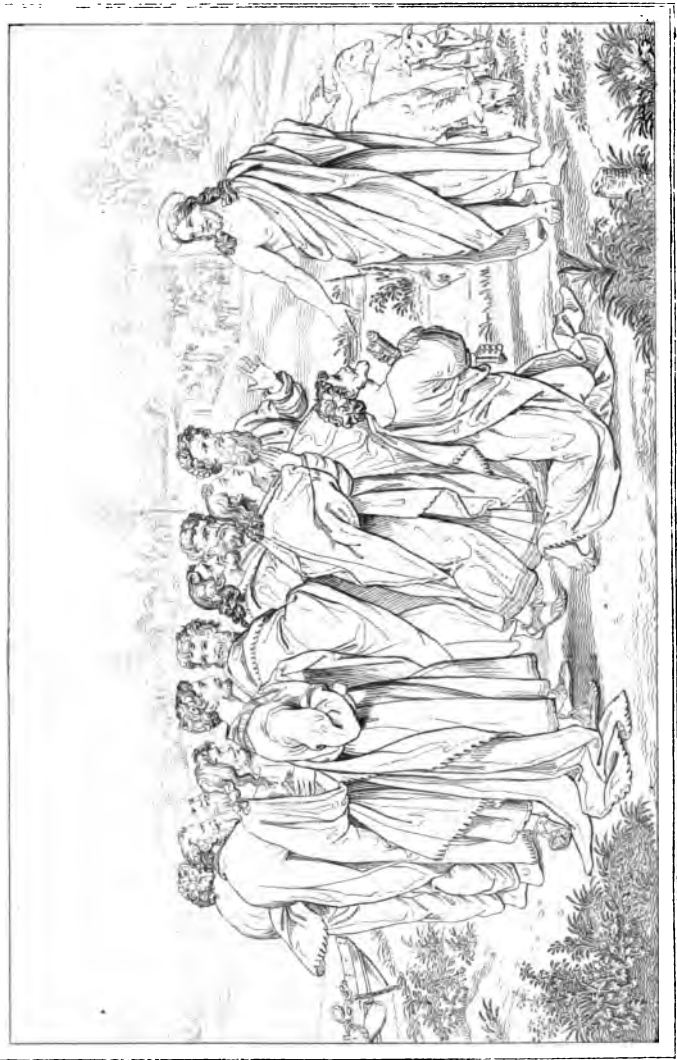
## JÉSUS-CHRIST ET LES DISCIPLES A EMMAÛS.

Tableau de Jean Bellin.

**JEAN BELLIN** a choisi le même moment que **Frank le vieux** dans la composition de son tableau représentant la manifestation de Jésus-Christ, après sa résurrection, aux deux disciples avec lesquels il se rendit à Emmaüs; cependant des différences notables existent entre ces deux tableaux. Bellin a fait entrer cinq personnages dans son ouvrage : l'un, à gauche, est évidemment un valet apportant quelques mets : quant à celui qu'on voit à droite, à genoux, les mains jointes, c'est le portrait du peintre lui-même qui a suivi l'usage assez généralement adopté à l'époque où il vivait. Les expressions des têtes sont belles, naturelles et variées : celles des deux disciples offrent un mélange de joie, de surprise et d'admiration parfaitement exprimé et qui contraste d'une manière frappante avec le calme et la bonté de celle du Sauveur : toutes les figures produisent d'autant plus d'effet, que le fond du tableau étant clair elles se détachent admirablement.







*Engelhart pour*

JÉSUS - CHRIST INSTITUANT ST PIERRE CHEF DE L'ÉGLISE

# THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LAKE STREET  
CHICAGO, ILLINOIS 60607  
TEL: 773-707-3000  
FAX: 773-707-3000  
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

**J**OURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
VOLUME 34 PART 1  
2004





## JÉSUS-CHRIST

## INSTITUE S. PIERRE CHEF DE L'ÉGLISE.

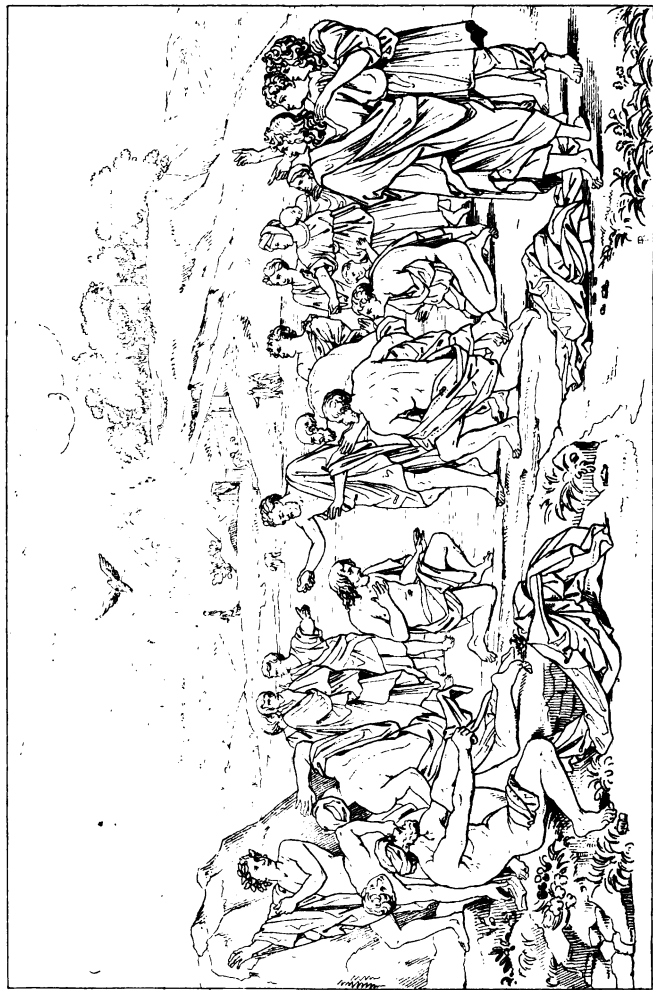
Tableau de Raphaël.

Les différentes apparitions du Sauveur avaient prouvé d'une manière incontestable la vérité de sa résurrection, et dès lors la divinité de sa mission. Il devait, en quittant la terre, un chef visible à l'église nouvelle pour la diriger et la conduire, un chef qui eût reçu de lui-même le pouvoir de *confirmer ses frères*. Ses apôtres avaient péché pendant toute la nuit sur la mer de Tibériade, et tous leurs efforts avaient été vains. Au point du jour il se présente à eux, leur ordonne de jeter leurs filets à droite, et, quand ils les retirent, les poissons y ont été pris en si grand nombre, qu'ils reconnaissent à ce miracle leur seigneur et leur maître.

C'est dans cette circonstance que Jésus Christ dit à Pierre : Simon, fils de Jean, m'aimez-vous? Seigneur, répondit-il, vous savez que je vous aime. Paissez mes agneaux, lui dit le Sauveur. Deux fois encore il lui fit la même question, et Pierre ayant répondu qu'il l'aimait : Paissez mes agneaux, paissez mes brebis, ajouta Jésus-Christ, d'où saint Bernard, et avec lui toute l'Église, a inféré le pouvoir donné à saint Pierre, non-seulement sur le troupeau, mais encore sur les pasteurs.

Raphaël, en représentant la circonstance de cette mission donnée au chef des apôtres, a montré le Sauveur avec les mains et les pieds percés : Pierre à genoux à sa droite, à sa gauche les agneaux et les brebis, symbole du troupeau sur lequel il lui donne autorité. Les disciples présents à cette scène furent Pierre, Thomas, Nathanaël, les deux fils de Zébédée, Jacques et Jean, et deux autres apôtres, dit saint Jean. Il paraît que Raphaël, en plaçant à droite du fils de Dieu onze disciples, a voulu rappeler une autre apparition du Sauveur, rapportée par saint Mathieu. Jésus-Christ se présenta alors à ses disciples dans les environs de Césarée de Philippe, et demanda à Pierre ce qu'on pensait de lui; en ayant obtenu la réponse qu'il le regardait comme *le Christ, le Fils du Dieu vivant* : « Vous êtes pierre, lui dit-il, et sur cette pierre je bâtirai mon église : je vous donnerai les clefs du royaume du ciel. »

Ce tableau est le second de la suite des cartons d'Hampton Court.



N. Paganini

LE BAPTEME  
IL BATTESIMO

1920年12月1日

1920年12月2日

1920年12月3日

1920年12月4日

1920年12月5日

1920年12月6日

1920年12月7日

1920年12月8日

1920年12月9日

1920年12月10日

1920年12月11日

1920年12月12日

1920年12月13日

1920年12月14日

1920年12月15日

1920年12月16日

1920年12月17日

1920年12月18日



## LE BAPTÊME.

Tableau de Poussin.

POUSSIN avait fait une suite de sept tableaux représentant les sept sacrements, et destinée au chevalier del Pozzo. A la demande de M. de Chantelou il commença non point une copie, mais une nouvelle suite de nouveaux tableaux représentant les mêmes sujets dans une autre disposition : ce sont ceux que nous donnons ici.

Le peintre n'a point eu l'intention de représenter dans chaque tableau le moment de l'institution du sacrement qui en est le sujet, bien qu'il l'ait fait pour quelques-uns. Son dessein fut aussi de représenter quelquefois les circonstances principales qui accompagnent l'acte auguste auquel son divin auteur a attaché les grâces spéciales de la sanctification. Une humble action de la vie de Jésus-Christ s'offrait naturellement pour exprimer sur la toile le sacrement de Baptême. Poussin l'a choisie de préférence, et a su donner à son tableau tout l'intérêt dont il était susceptible. Le Sauveur, dans l'attitude soumise d'un pénitent, reçoit de Jean l'eau baptismale, symbole de la grâce qu'il allait bientôt y attacher. Il est environné de la multitude qui suivait les pas du saint précurseur : les uns se revêtent de leurs habits après l'ablution, les autres montrent avec étonnement la colombe mystérieuse qui paraît sur la tête de Jésus-Christ, et semblent écouter la voix qui fait entendre dans le ciel ces admirables paroles : « Celui-ci est mon fils bien-aimé, en qui j'ai mis toutes mes complaisances ».







S. P. ...

LA CONFIRMATION



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. This section also highlights the role of technology in streamlining record management processes and reducing the risk of data loss or corruption.

2. The second part of the document focuses on the implementation of robust internal controls and risk management frameworks. It outlines the need for regular audits and assessments to identify potential vulnerabilities and ensure that organizational policies are effectively enforced. This section also discusses the importance of employee training and awareness programs to foster a culture of integrity and ethical behavior within the organization.

3. The third part of the document addresses the challenges of data security and privacy protection in the digital age. It provides guidance on how to safeguard sensitive information from unauthorized access, disclosure, or misuse. This includes implementing strong encryption protocols, access controls, and incident response plans to minimize the impact of any potential breaches. The document also stresses the importance of staying up-to-date with the latest cybersecurity threats and regulations.

4. The final part of the document discusses the importance of continuous improvement and innovation in organizational processes. It encourages organizations to regularly evaluate their performance and seek out new ways to optimize operations and enhance service delivery. This section also highlights the value of collaboration and knowledge sharing among team members and across different departments to drive overall organizational success.



## LA CONFIRMATION.

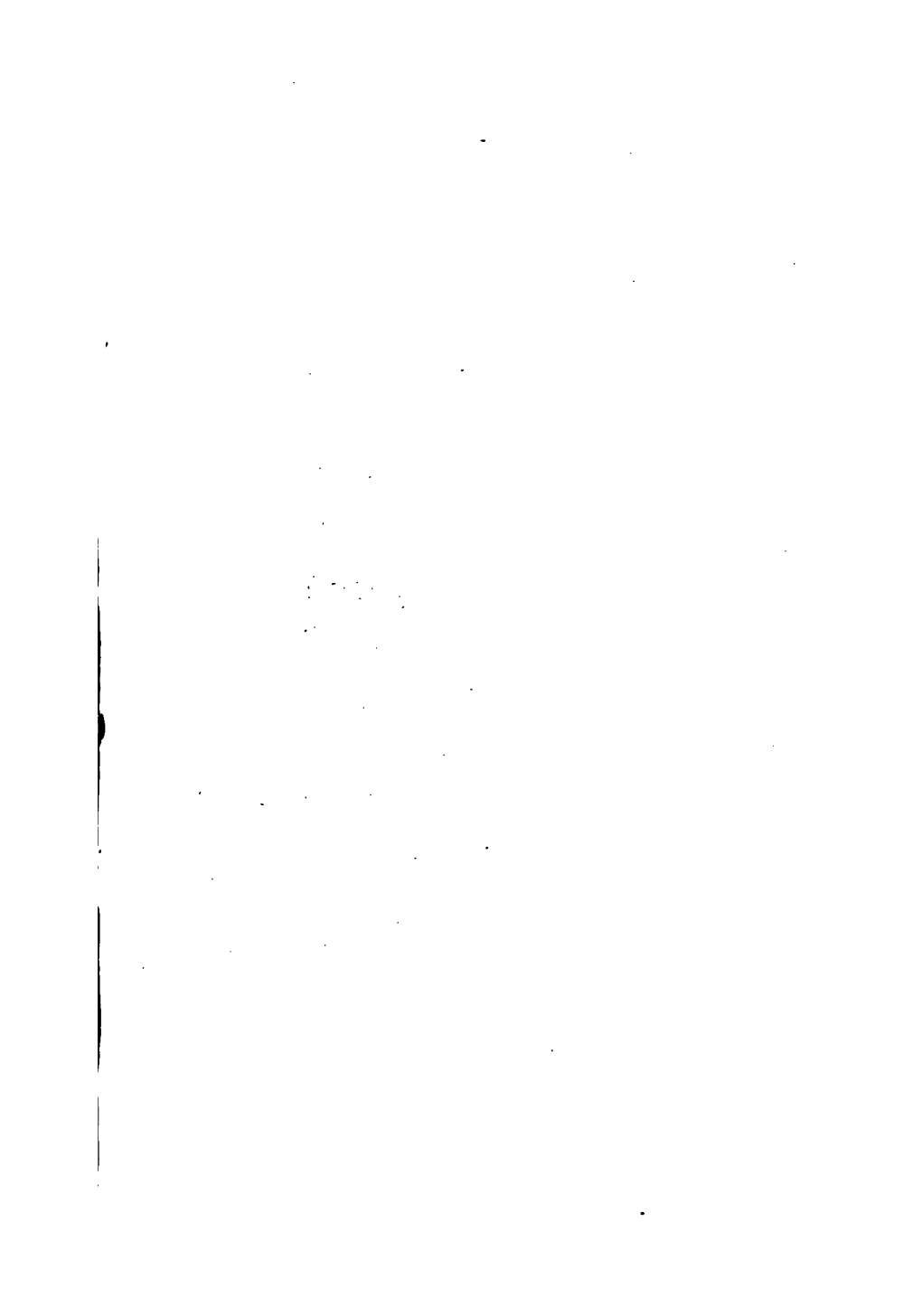
Tableau de Poussin.

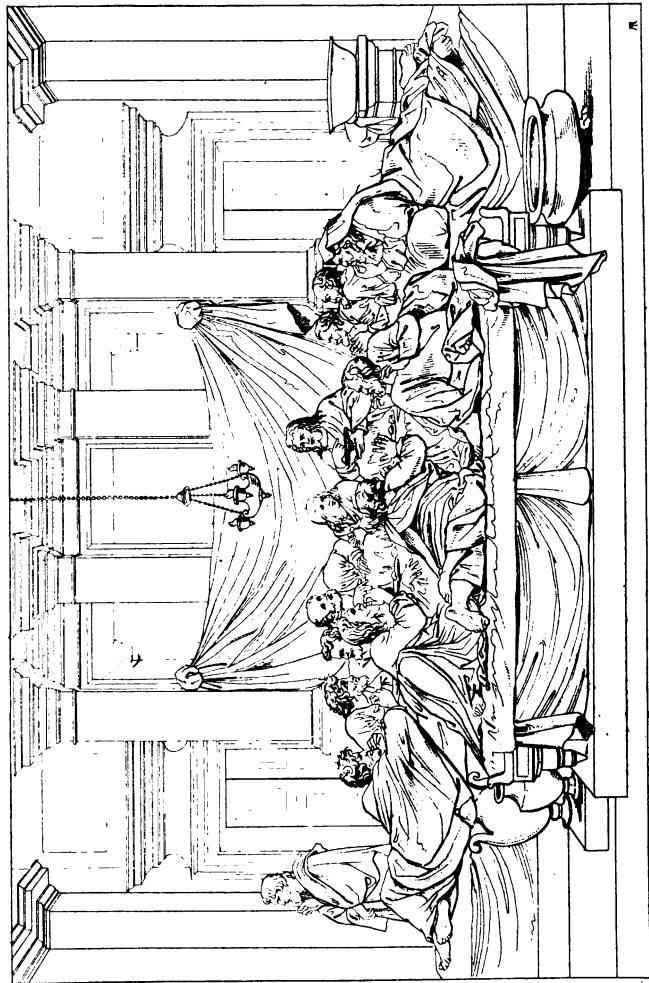
Le sacrement de confirmation ne peut être administré que par les Evêques. L'invocation de l'Esprit de Dieu précède l'onction du saint chrême sur le front des chrétiens qui se présentent au pontife de Jésus-Christ. Dès les premiers siècles de l'église on trouve dans les saints pères des textes formels qui prouvent, de la manière la plus évidente, et l'antique usage de l'administration de ce sacrement, et la mauvaise foi des hérétiques qui ont voulu nier son institution divine et son existence dès les temps apostoliques. Aux époques de persécution, quand les chrétiens devaient être prêts sans cesse à verser leur sang pour attester leur foi, ils trouvaient, dans l'onction sainte qui suivait le baptême, ce don de force qu'elle confère, et qui les rendait invincibles aux tourmens et plus forts que la mort.

Poussin a donc pu supposer une assemblée des premiers fidèles, au milieu de laquelle un successeur des apôtres marque du signe de la croix les fidèles qui se prosternent devant lui, tandis qu'à sa gauche un autre ministre place un bandeau sur l'empreinte sacrée, pour la préserver du contact des objets profanes.

Les personnages sont bien drapés, les poses variées, toutes très-naturelles, si l'on a pu reprocher au *Baptême* une manière un peu trop douce, ce défaut est ici racheté par une exécution parfaite jusque dans les plus petits détails.







LE CHARIOTTE

1870. 10. 10.

SECRET

SECRET





## L'EUCCHARISTIE.

Tableau de Poussin.

Ce fut dans la dernière cène que, voulant montrer à ses disciples tout son amour pour les hommes et toute sa puissance, Jésus-Christ institua le sacrement, de tous le plus auguste, celui qui devait perpétuer son séjour sur la terre, ne pas seulement le représenter au milieu de nous, mais nous le conserver sous une apparence qui ne donne que plus de mérite à la foi, plus de motifs à l'espérance. Le peintre a choisi le moment où le Sauveur, tenant une coupe, prononça les paroles devenues depuis la formule sacramentelle, et auxquelles il ajouta l'ordre et le pouvoir de renouveler à perpétuité le grand mystère qui s'accomplissait alors pour la première fois.

Poussin a voulu se conformer aux usages du temps qui fut témoin de cet excès de l'amour du Sauveur. La salle est éclairée par une lampe à trois becs, suspendue au-dessus de la table. Les apôtres sont placés sur un *triclinium*; leurs figures expriment tout ensemble la surprise et la reconnaissance. Judas s'éloigne seul et va réaliser la prophétie de son maître en consommant la trahison qu'il médite.

Ce tableau serait un des beaux ouvrages du peintre si la couleur ne laissait beaucoup à désirer.







*M. FROSTEN pinx.*

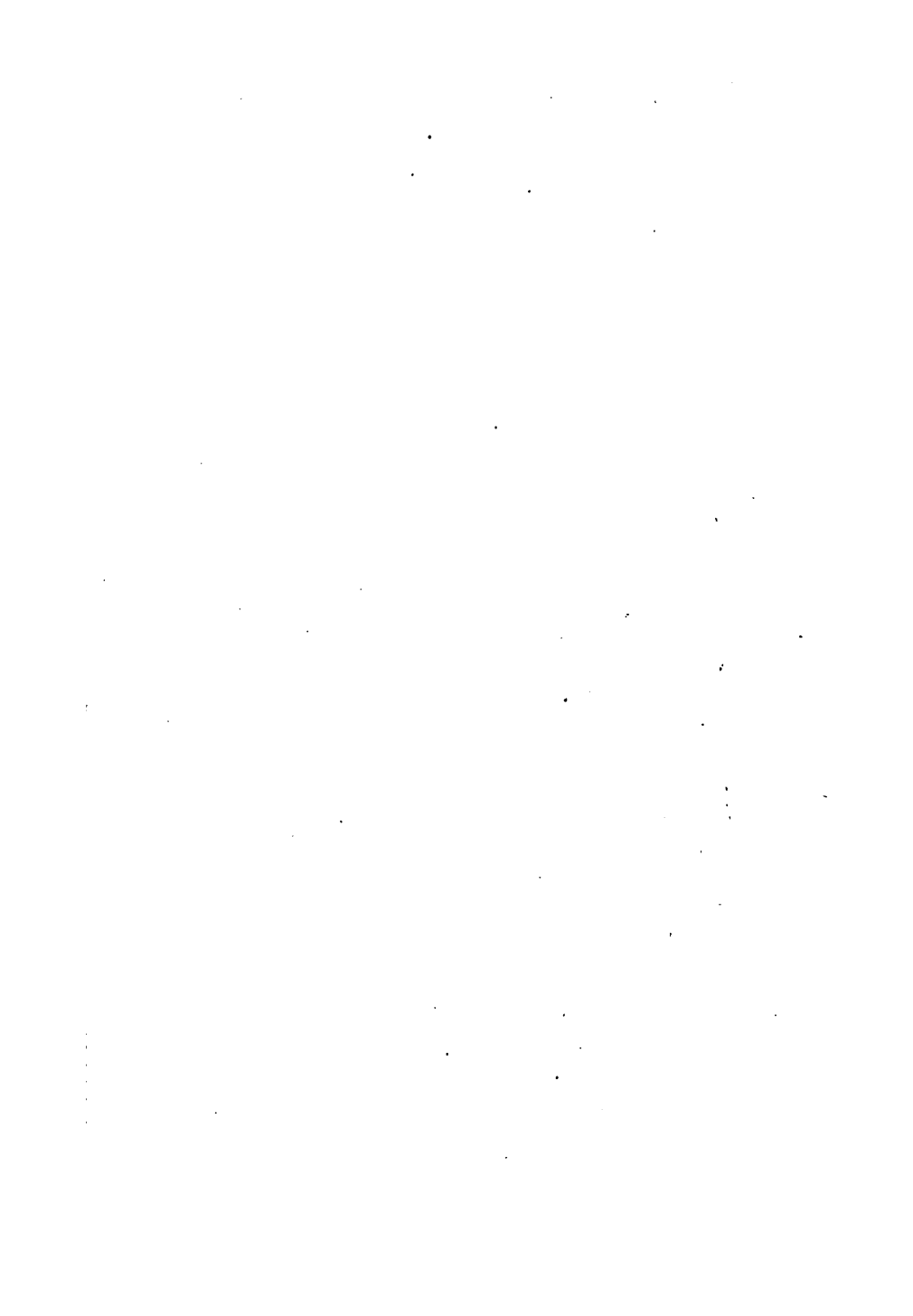
LA PÉNITENCE.

1. The first part of the document is a letter from the author to the editor, dated 10/10/1954. The letter discusses the author's interest in the subject of the article and mentions that the author has been working on this problem for some time. The author also mentions that the article is based on a paper presented at a conference in 1953.

2. The second part of the document is the main text of the article. It begins with a discussion of the background of the problem and then proceeds to a detailed analysis of the problem. The author discusses the various factors that influence the problem and then presents a series of results. The results are presented in a series of sections, each of which is headed by a number. The first section is headed "1. Introduction" and the second section is headed "2. The problem".

3. The third part of the document is a list of references. The references are listed in alphabetical order and include the following works:

- [1] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1952.
- [2] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1953.
- [3] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1954.
- [4] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1955.
- [5] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1956.
- [6] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1957.
- [7] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1958.
- [8] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1959.
- [9] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1960.
- [10] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1961.
- [11] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1962.
- [12] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1963.
- [13] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1964.
- [14] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1965.
- [15] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1966.
- [16] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1967.
- [17] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1968.
- [18] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1969.
- [19] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1970.
- [20] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1971.
- [21] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1972.
- [22] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1973.
- [23] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1974.
- [24] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1975.
- [25] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1976.
- [26] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1977.
- [27] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1978.
- [28] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1979.
- [29] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1980.
- [30] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1981.
- [31] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1982.
- [32] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1983.
- [33] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1984.
- [34] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1985.
- [35] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1986.
- [36] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1987.
- [37] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1988.
- [38] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1989.
- [39] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1990.
- [40] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1991.
- [41] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1992.
- [42] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1993.
- [43] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1994.
- [44] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1995.
- [45] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1996.
- [46] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1997.
- [47] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1998.
- [48] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 1999.
- [49] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2000.
- [50] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2001.
- [51] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2002.
- [52] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2003.
- [53] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2004.
- [54] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2005.
- [55] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2006.
- [56] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2007.
- [57] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2008.
- [58] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2009.
- [59] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2010.
- [60] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2011.
- [61] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2012.
- [62] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2013.
- [63] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2014.
- [64] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2015.
- [65] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2016.
- [66] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2017.
- [67] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2018.
- [68] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2019.
- [69] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2020.
- [70] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2021.
- [71] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2022.
- [72] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2023.
- [73] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2024.
- [74] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2025.
- [75] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2026.
- [76] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2027.
- [77] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2028.
- [78] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2029.
- [79] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2030.
- [80] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2031.
- [81] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2032.
- [82] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2033.
- [83] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2034.
- [84] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2035.
- [85] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2036.
- [86] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2037.
- [87] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2038.
- [88] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2039.
- [89] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2040.
- [90] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2041.
- [91] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2042.
- [92] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2043.
- [93] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2044.
- [94] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2045.
- [95] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2046.
- [96] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2047.
- [97] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2048.
- [98] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2049.
- [99] J. Doe, "The problem of...", *Journal of...*, 2050.



## LA PÉNITENCE.

Tableau de Poussin.

COMME dans le tableau de l'Eucharistie, Poussin a placé les personnages de celui de la pénitence sur un *triclinium*. Il a choisi le moment où Jésus étant à table chez Simon le Pharisien, une femme, dont l'Évangile tait le nom, vint arroser de ses larmes les pieds du Sauveur, les essuyer avec ses cheveux et y répandre d'abondans parfums. Jésus-Christ connaissant alors les pensées secrètes des convives, lisant dans l'esprit de Simon, qui

blâmait intérieurement de se laisser approcher par une telle femme, un doute sur la connaissance qu'il avait des désordres de cette pécheresse, lui dit à lui-même : Je vous déclare que beaucoup de péchés lui sont pardonnés, parce qu'elle a beaucoup aimé; puis s'adressant à elle : Vos péchés vous sont remis; votre foi vous a sauvée : allez en paix.

Le Sauveur, en pardonnant à cette femme, semblait annoncer la promesse que plus tard il fit à saint Pierre en lui disant : Je vous donnerai les clefs du royaume des cieux : tout ce que vous lierez sur la terre sera lié dans le ciel; tout ce que vous délierez sur la terre sera délié dans le ciel; promesse qu'il a accomplie en lui donnant ce pouvoir immense de la rémission des péchés, quand, au jour de l'institution de ce sacrement, apparaissant aux disciples assemblés après sa résurrection et leur apportant la paix, il leur dit : Recevez le Saint-Esprit : les péchés seront remis à ceux à qui vous les remettrez : ils seront retenus à ceux à qui vous les retiendrez.









*XI<sup>vo</sup>. in pour*

**E. EXTRÊME-ONCTION.**





## L'EXTRÊME-ONCTION.

Tableau du Poussin.

Le christianisme, qui prépare des secours à tous les âges, des forces pour toutes les circonstances, ne pouvait oublier, de tous les âges, celui auquel les secours spirituels sont le plus nécessaires, de toutes les circonstances la plus décisive pour le salut. Il a environné de prières le lit des mourans ; il a voulu fortifier, par une onction visible, symbole d'une grâce invisible, l'âme prête à quitter son enveloppe matérielle ; lui donner, dans la confiance du pardon de ses fautes, cette espérance pleine d'immortalité qui embellit ce terrible moment où va se dérouler une éternité tout entière ; après avoir reçu l'homme naissant, l'avoir accompagné pendant la vie, le conduire en paix jusqu'à la tombe.

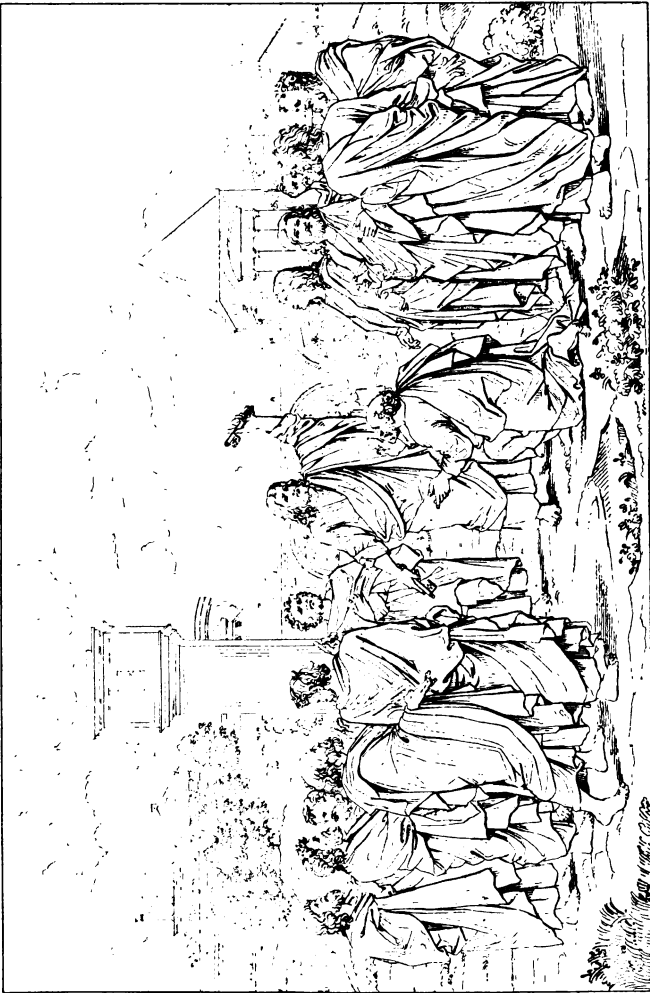
Rien, dans la religion, n'est empreint d'une solennité plus grave et plus triste que cette anguste cérémonie, qui, trop souvent, n'appelle autour d'un mourant que des prières tardives, des bénédictions que sur un cadavre.

Poussin a su rendre avec une frappante vérité, les détails de cette scène de douleur dans une famille qui va recevoir le dernier soupir de son chef. La douleur y montre ses différents caractères d'abattement et de désespoir : la prière semble y faire entendre sa voix suppliante, l'enfance même vient y mêler son innocence, et comme se jouer sur une vie qui s'éteint.

L'expression des figures est très-naturelle et très-vraie : c'est bien là le caractère d'une douleur vive et profonde.







L'ORDRE.

V. S. M. P. 1871







## L'ORDRE.

Tableau du Poussin.

Le Sauveur, désirant conserver parmi les hommes le ministère nouveau qu'il était venu y exercer, choisit son successeur au milieu de ses douze disciples. C'est à leur chef qu'il dit : Vous êtes Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon église : je vous donnerai les clefs du royaume du ciel. Pierre devint donc, à la mort de Jésus-Christ, l'héritier de ses promesses, le dépositaire de ses pouvoirs : il les transmet à une suite de pontifes qui, par une succession non interrompue, ont perpétué sur la terre l'auguste mission de chef visible de l'Église, et communiqué le caractère sacré de leur apostolat à leurs coopérateurs dans l'œuvre de la foi.

Le peintre a choisi le moment où le Sauveur, s'adressant à Pierre, montre le ciel d'une main, désigne la terre de l'autre, et lui dit : *Tout ce que vous lierez sur la terre sera lié dans le ciel, et tout ce que vous délierez sur la terre sera délié dans le ciel.* Le fond du tableau est embelli par la vue de plusieurs édifices, dont l'architecture semble peu en rapport avec les progrès de cet art à l'époque de la vie de Jésus-Christ. Il est assez difficile de croire que la ville de Césarée ait égalé en magnificence nos plus belles cités.

La lettre E, initiale du mot *ecclesia*, église, placée sur un pilier, auprès de Jésus-Christ, rappelle qu'en ce moment il délègue saint Pierre et le charge d'un immense dépôt qu'il confie à son zèle éclairé autant qu'à sa prudente vigilance.



[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is scattered across the page and cannot be transcribed accurately.]



L.F. MARUACE.  
IL MATRIMONIO.

N. Pissone pinxit.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be clearly documented, including the date, amount, and purpose of the transaction. This ensures transparency and allows for easy reconciliation of accounts.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the financial data. It includes a table summarizing the key figures, such as total revenue, expenses, and net profit. The data is presented in a clear and concise manner, making it easy to understand the overall financial performance.

The third part of the document discusses the implications of the financial results. It highlights the areas where the organization has performed well and identifies the challenges that need to be addressed. This analysis is crucial for developing effective strategies to improve financial health and ensure long-term success.

The fourth part of the document provides a summary of the findings and recommendations. It reiterates the key points from the analysis and offers practical advice on how to implement the suggested changes. This section is designed to provide a clear path forward for the organization.

The fifth part of the document concludes with a final statement of intent. It expresses the organization's commitment to transparency, accountability, and continuous improvement. This statement serves as a declaration of the organization's values and its dedication to achieving its financial goals.

15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20





## LE MARIAGE.

Tableau de Poussin.

Le mariage, modifié déjà sous la loi judaïque pour le rendre compatible avec les mœurs du peuple qui en était l'objet, fut élevé à la dignité de sacrement par le Sauveur, qui déclara hors de la puissance de l'homme de séparer ce que Dieu lui-même avait uni. Il fut ainsi rendu à la noblesse de son institution primitive, séparé des vaines cérémonies légales, et consacré par une bénédiction destinée à sanctifier l'union religieuse des époux, et à attirer sur eux les grâces du ciel. Rien de touchant comme la sollicitude maternelle de l'Eglise qui a pris l'enfant à son berceau, s'est occupée de lui pendant son adolescence, l'accompagne dans la vie nouvelle qu'il choisit, lui offre dans toutes les circonstances une grâce de salut, un secours contre le danger, et ne l'abandonne même pas quand elle a placé sur sa tombe le sceau bienfaisant de ses prières et de sa sollicitude.

Poussin a représenté dans ce tableau le mariage de Joseph et de Marie. Tout y est noble et simple : les expressions douces et pieuses, les draperies élégantes et d'un naturel qui rappelle la manière des anciens statuaires.

Ce fut par cet ouvrage qu'il termina, en mars 1648, la suite des sept sacremens. Il l'avait commencée en janvier 1644. Il reçut pour chacun de ces tableaux 250 écus romains (un peu plus de 800 francs).







*Rubens pinx.*

LA TRINITÉ.

LA TRINITÀ.

*Lám. 602*

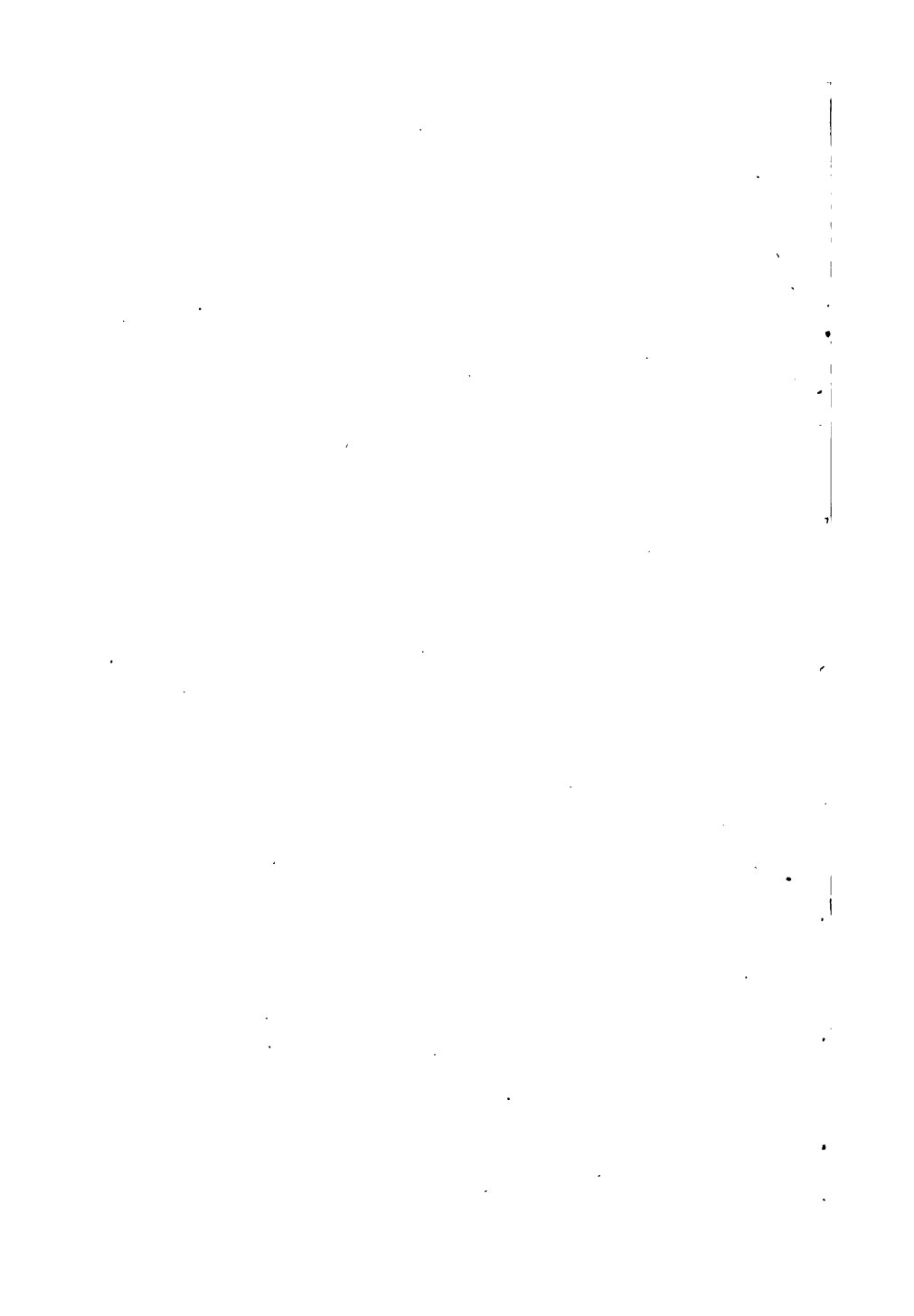
LA TRINIDAD.

## LA TRINITÉ.

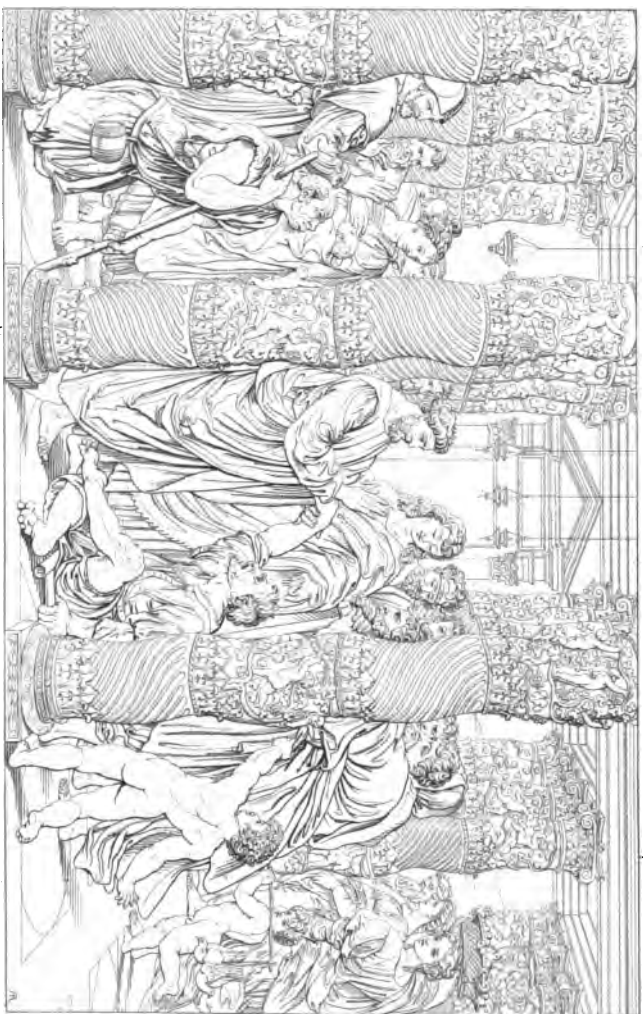
Tableau de Rubens.

CE tableau de Rubens offre un des plus étonnans effets des raccourcis, rendus avec une perfection réellement admirable. Il est impossible de ne pas reconnaître dans cet ouvrage une étude approfondie de cette partie si difficile de l'art du peintre, et un succès que rien n'a égalé en ce genre. L'idée première de ce sujet symbolique fut sans doute de représenter Jésus-Christ détaché de la croix : la présence du Saint-Esprit, sous la forme mystérieuse de la colombe, et celle de Dieu le père, ont permis de le regarder comme rappelant, par la présence des trois personnes divines, le mystère de la sainte Trinité. Les deux anges en pleurs, que l'on voit à droite et à gauche, portent les instrumens de la passion, qui doivent servir un jour de trophée à Jésus-Christ glorieux.

Cet ouvrage, remarquable à tant de titres, pèche cependant par un défaut de noblesse et de majesté dans la tête du Christ. Ce sont des traits communs, sans beauté, que rien ne relève et n'anoblit. Rubens peignit ce tableau pour le couvent des Grands-Carmes ; il fut placé sous le jubé, à droite, en entrant dans le chœur de cette église. Depuis, transporté à Anvers, il a été déposé au Musée de cette ville.







Kapitel fünf

ST PIERRE ET ST JEAN DÉTRESSANT UN BOITREUX.

S. PIERRE ET S. JEAN DÉTRESSANT UN BOITREUX.

Table 23

Kapitel V. K. (S. JEAN ET S. PIERRE) À UN BOITREUX.







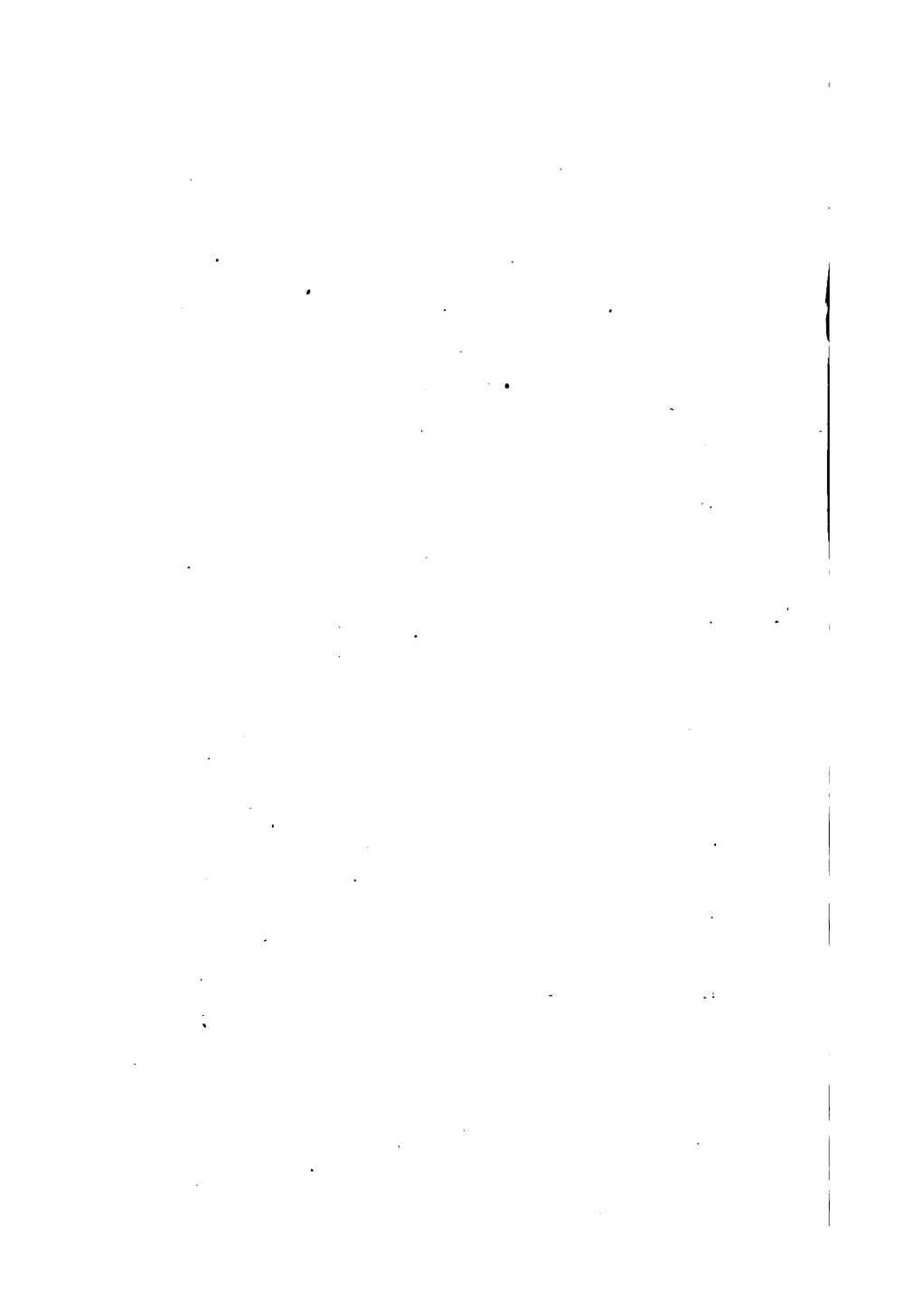
## SAINT PIERRE ET SAINT JEAN GUÉRISANT UN BOITEUX.

Tableau de Raphaël.

Le Saint-Esprit, en se communiquant aux disciples du fils de Dieu, les avait rendus d'autres hommes : les pêcheurs timides, ignorans, grossiers, avaient disparu pour faire place à des prédicateurs pleins d'onction, à des apôtres embrasés d'un saint zèle, à des martyrs invincibles. La divinité de leur mission devait être prouvée aux yeux des peuples pour soumettre les esprits : le don des miracles leur fut accordé de la manière la plus éclatante : un fait, au milieu de beaucoup d'autres, contribua surtout à répandre et le bruit du pouvoir des chefs visibles de la religion nouvelle et la foi prêchée avec une telle autorité.

Un homme estropié dès sa naissance se faisait porter chaque jour à l'entrée principale du temple pour y exciter la commisération et recevoir des aumônes. Ayant aperçu Pierre et Jean, il leur demanda quelques secours. « Je n'ai, lui répondit Pierre ; ni or ni argent, mais ce que j'ai, je vous le donne. Au nom de Jésus de Nazareth, levez-vous et marchez. » Il le prit alors par la main et l'aida à se lever : ses pieds furent aussitôt affermis, sa difformité guérie : il entra dans le temple avec les deux apôtres en faisant éclater sa joie et rendant grâces à Dieu pour le bienfait signalé qu'il venait de recevoir.

Raphaël a représenté le moment où Pierre, invoquant sur ce malheureux le nom de Jésus-Christ, lui tend la main avec bonté. L'apôtre est environné de quelques israélites qui laissent percer dans leurs regards les sentimens divers qui les agitent. Les uns paraissent ajouter foi aux paroles du disciple, d'autres se montrent scandalisés de ce qu'ils regardent comme un abus du nom de Dieu employé vainement pour une chose impossible. La variété d'expression dans les différens personnages rend très-remarquable cette vaste composition, la troisième de la suite des cartons d'Hampton-Court.







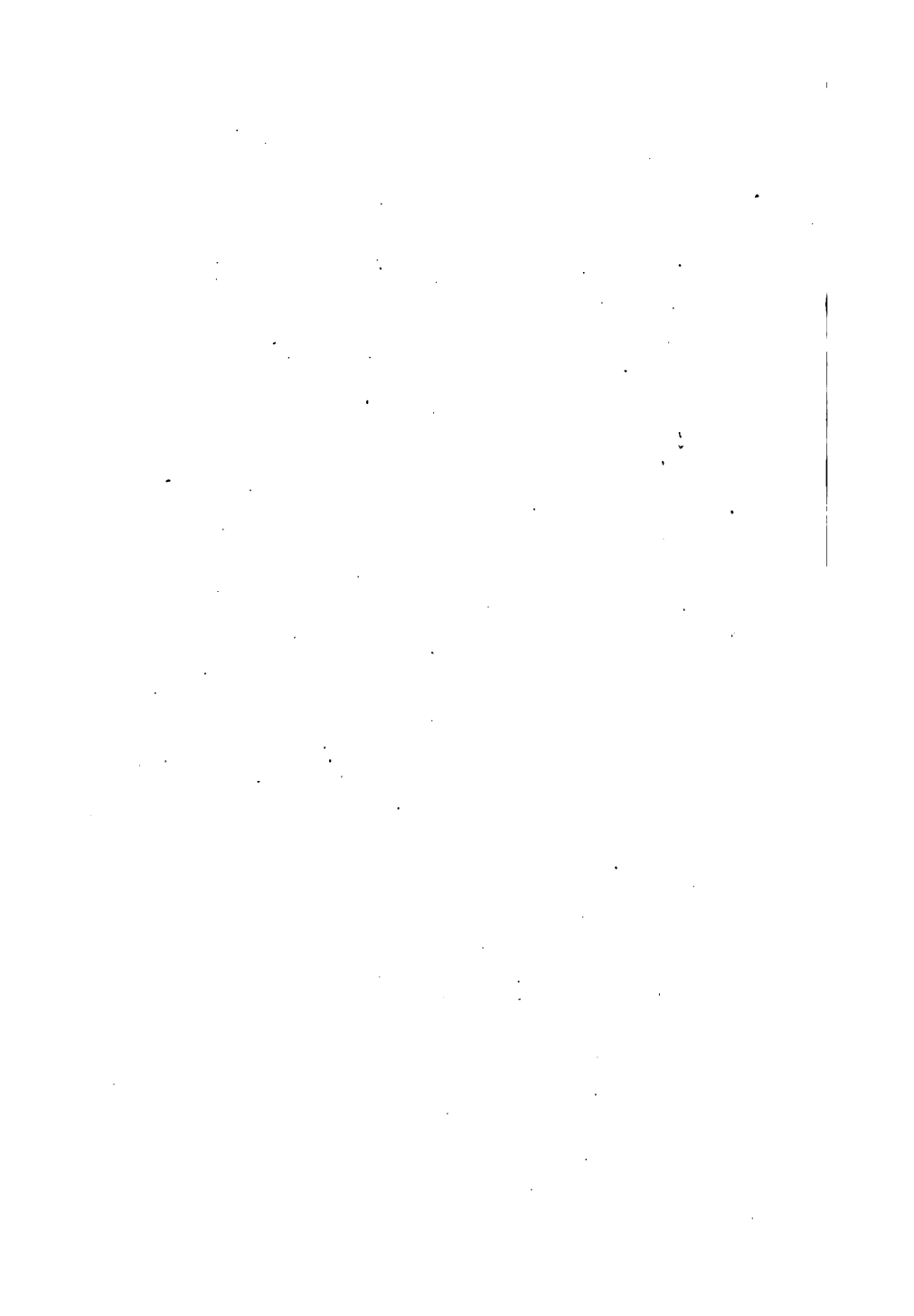
Emphael, grav.

MORT D'ANANIE.

MORTE DI ANANIA  
MESTRELI SIBONA

1859







## MORT D'ANANIE

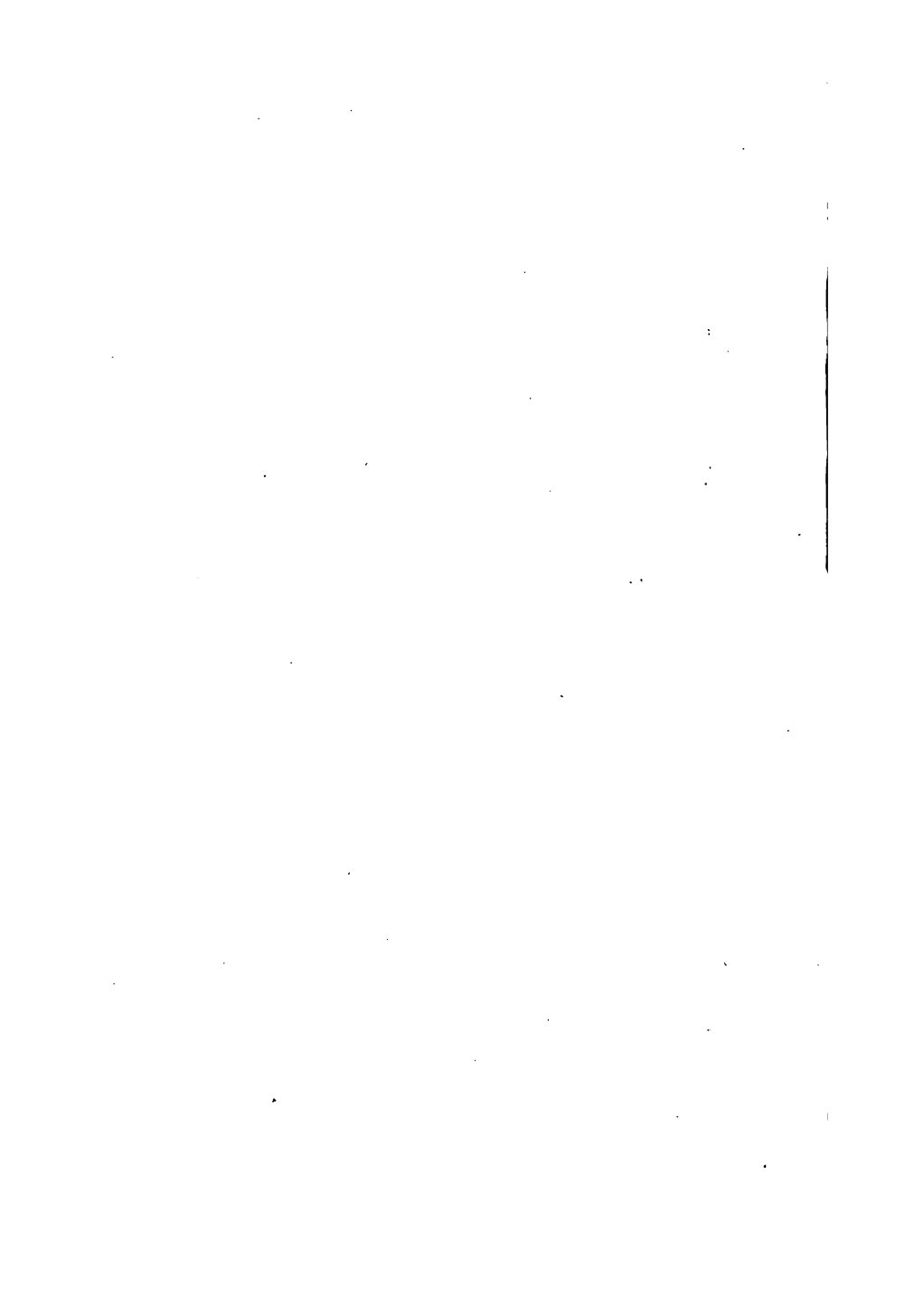
Tableau de Raphaël.

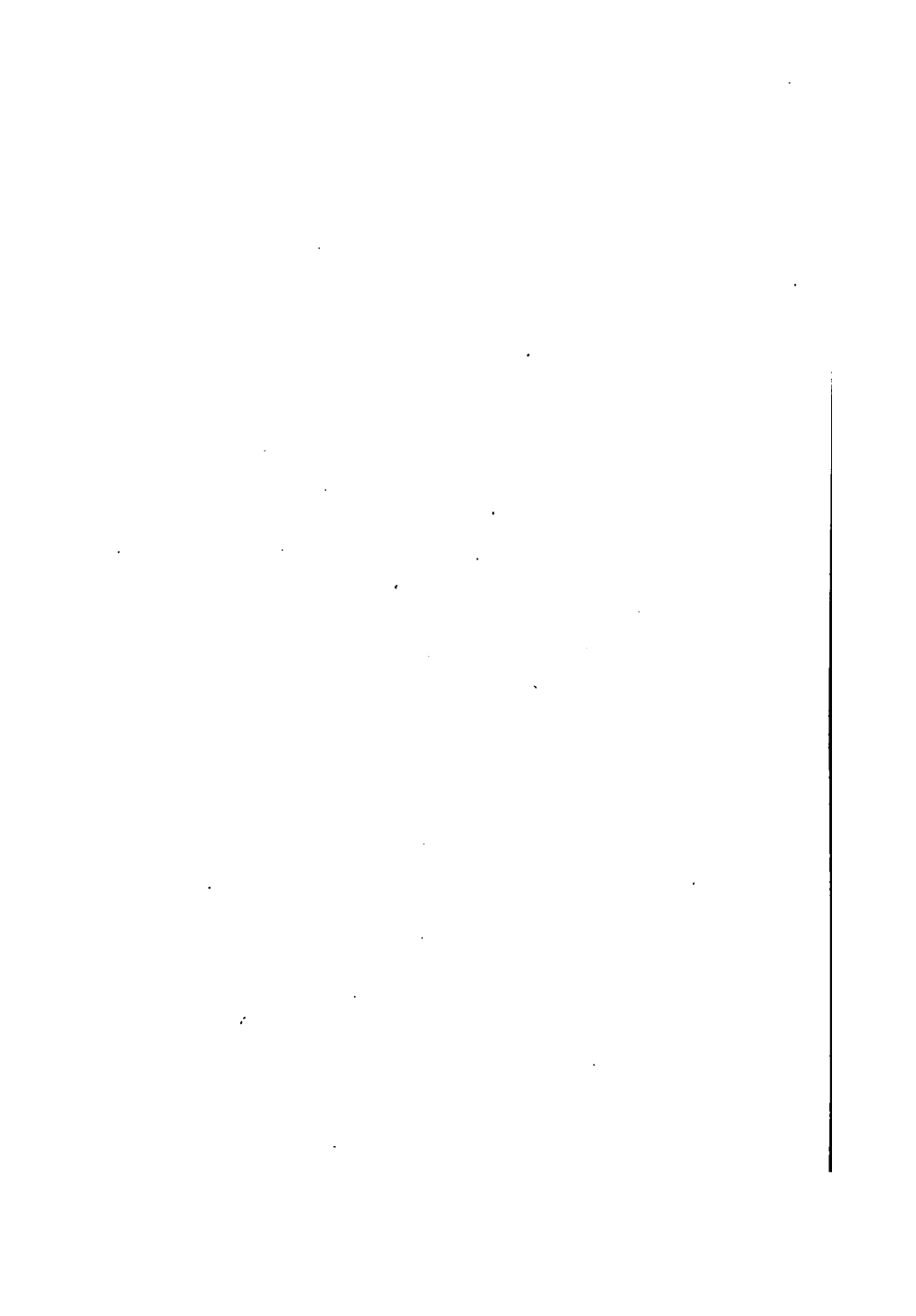
Le christianisme se propageait avec rapidité : les discours des apôtres, appuyés de toute la sainteté de leur vie, de toute la force de leur zèle, confirmés par d'éclatans miracles, convertissaient à la foi nouvelle un grand nombre de juifs que le baptême introduisait dans la société chrétienne. Ils n'avaient tous, dès lors qu'ils devenaient frères en Jésus-Christ, qu'un cœur, qu'une âme, et leurs biens, mis en commun, soutenaient les pauvres, auxquels on les distribuait selon leurs besoins : tout ce peuple ne formait qu'une seule famille.

Pour se conformer à l'exemple que tant d'autres offraient à son imitation, Ananie vendit aussi un fonds de terre : puis tout glorieux de l'estime dont il allait se voir environné, il courut remettre entre les mains des apôtres *une partie seulement* du prix qu'il avait reçu, retenant l'autre et en dissimulant la possession. « Ananie, lui dit saint Pierre avec l'autorité de sa mission divine ; Ananie, le champ que vous avez vendu vous appartenait : vous pouviez le conserver, ou, en le vendant, disposer pour votre usage de la somme qu'il aurait produite. Mais pourquoi avez-vous ouvert votre cœur à la tentation de l'esprit de ténèbres ? Ce n'est pas aux hommes que vous avez menti, c'est à Dieu. »

Ananie, à ces mots qui révélaient tout son dessein, fut anéanti par la honte, peut-être par le remords ; ses jambes chancelèrent, et sa mort immédiate devint pour tous un juste sujet de crainte, une imposante leçon qui disait mieux que toutes les paroles, que c'est se rendre indigne des dons de Dieu que de vouloir, sous une apparence de vertu, porter un cœur souillé, dont le souverain maître sait pénétrer les plus intimes secrets.

Ce grand tableau de Raphaël est le quatrième de la suite des cartons de Hampton-Court.







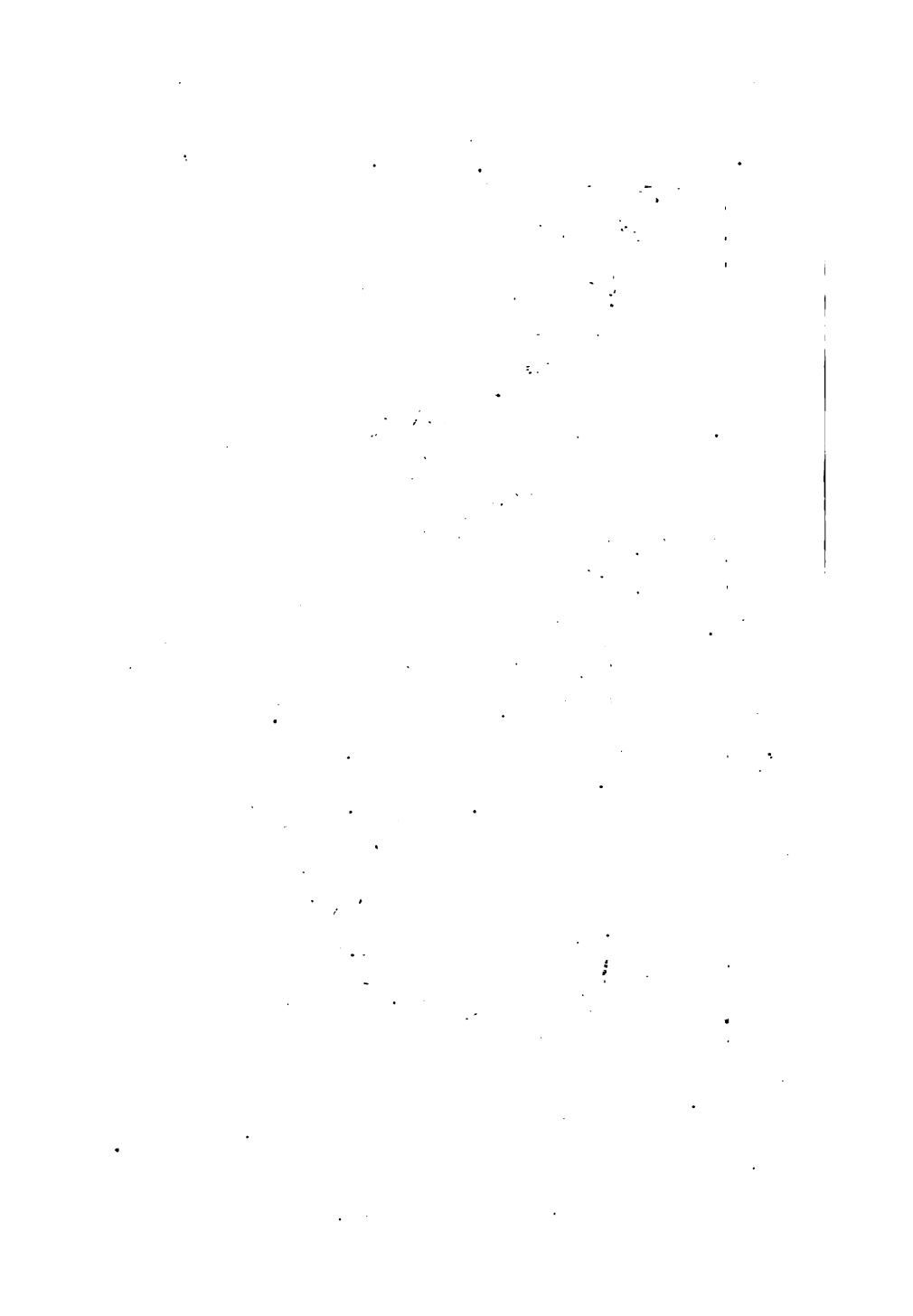
Planchon pinel

MORT DE SAPHYRE.

## Annals of the Entomological Society of America

### Table of Contents

|     |     |
|-----|-----|
| 1   | 1   |
| 2   | 2   |
| 3   | 3   |
| 4   | 4   |
| 5   | 5   |
| 6   | 6   |
| 7   | 7   |
| 8   | 8   |
| 9   | 9   |
| 10  | 10  |
| 11  | 11  |
| 12  | 12  |
| 13  | 13  |
| 14  | 14  |
| 15  | 15  |
| 16  | 16  |
| 17  | 17  |
| 18  | 18  |
| 19  | 19  |
| 20  | 20  |
| 21  | 21  |
| 22  | 22  |
| 23  | 23  |
| 24  | 24  |
| 25  | 25  |
| 26  | 26  |
| 27  | 27  |
| 28  | 28  |
| 29  | 29  |
| 30  | 30  |
| 31  | 31  |
| 32  | 32  |
| 33  | 33  |
| 34  | 34  |
| 35  | 35  |
| 36  | 36  |
| 37  | 37  |
| 38  | 38  |
| 39  | 39  |
| 40  | 40  |
| 41  | 41  |
| 42  | 42  |
| 43  | 43  |
| 44  | 44  |
| 45  | 45  |
| 46  | 46  |
| 47  | 47  |
| 48  | 48  |
| 49  | 49  |
| 50  | 50  |
| 51  | 51  |
| 52  | 52  |
| 53  | 53  |
| 54  | 54  |
| 55  | 55  |
| 56  | 56  |
| 57  | 57  |
| 58  | 58  |
| 59  | 59  |
| 60  | 60  |
| 61  | 61  |
| 62  | 62  |
| 63  | 63  |
| 64  | 64  |
| 65  | 65  |
| 66  | 66  |
| 67  | 67  |
| 68  | 68  |
| 69  | 69  |
| 70  | 70  |
| 71  | 71  |
| 72  | 72  |
| 73  | 73  |
| 74  | 74  |
| 75  | 75  |
| 76  | 76  |
| 77  | 77  |
| 78  | 78  |
| 79  | 79  |
| 80  | 80  |
| 81  | 81  |
| 82  | 82  |
| 83  | 83  |
| 84  | 84  |
| 85  | 85  |
| 86  | 86  |
| 87  | 87  |
| 88  | 88  |
| 89  | 89  |
| 90  | 90  |
| 91  | 91  |
| 92  | 92  |
| 93  | 93  |
| 94  | 94  |
| 95  | 95  |
| 96  | 96  |
| 97  | 97  |
| 98  | 98  |
| 99  | 99  |
| 100 | 100 |

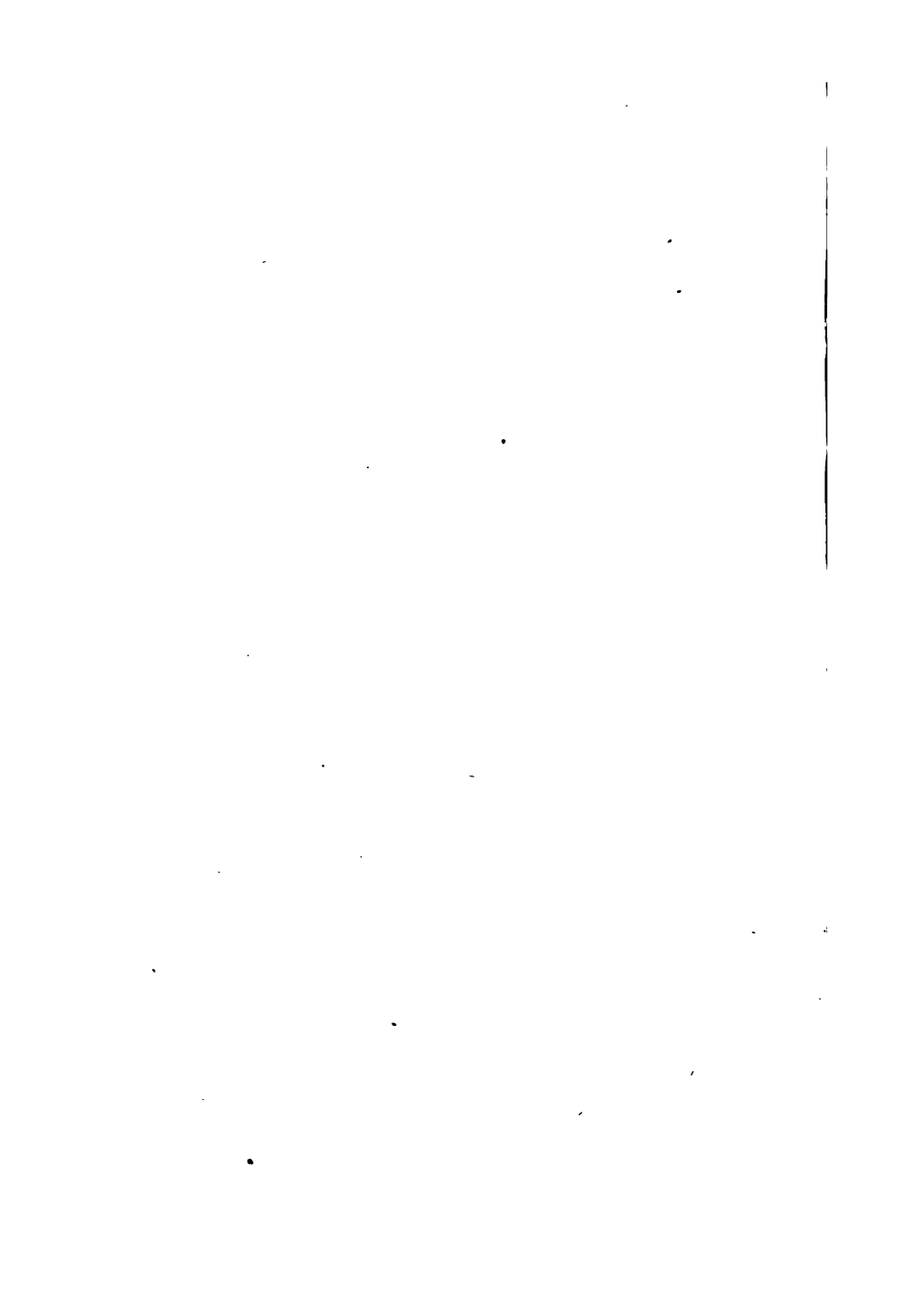


## MORT DE SAPHIRE.

Tableau du Poussin.

QUAND la justice divine se fut appesantie sur Ananie, quelques-uns des témoins du mensonge et de l'épouvantable châtement dont il avait été suivi, enlevèrent son corps et lui rendirent les derniers devoirs. Trois heures après, sa femme, ignorant ce qui venait de se passer, se présente, et saint Pierre lui adresse la parole : « Femme, lui dit-il, quel prix avez-vous retiré de votre champ ? » Elle indique aussitôt la somme avouée déjà par son mari : « Comment, lui dit alors le chef des Apôtres, comment avez-vous ainsi conspiré pour tenter l'esprit du Seigneur ? Sachez que les mêmes hommes qui ont enseveli le corps d'Ananie vont également vous donner la sépulture. » A l'instant elle expira à ses pieds, et ceux qui avaient conduit son mari au tombeau lui rendirent le même office. Cet événement répandit dans toute l'Église le bruit du pouvoir des apôtres et la crainte des jugemens de Dieu.

Le tableau dans lequel le peintre français Poussin a retracé l'événement dont nous avons emprunté le récit aux Actes des apôtres, est au Musée français.







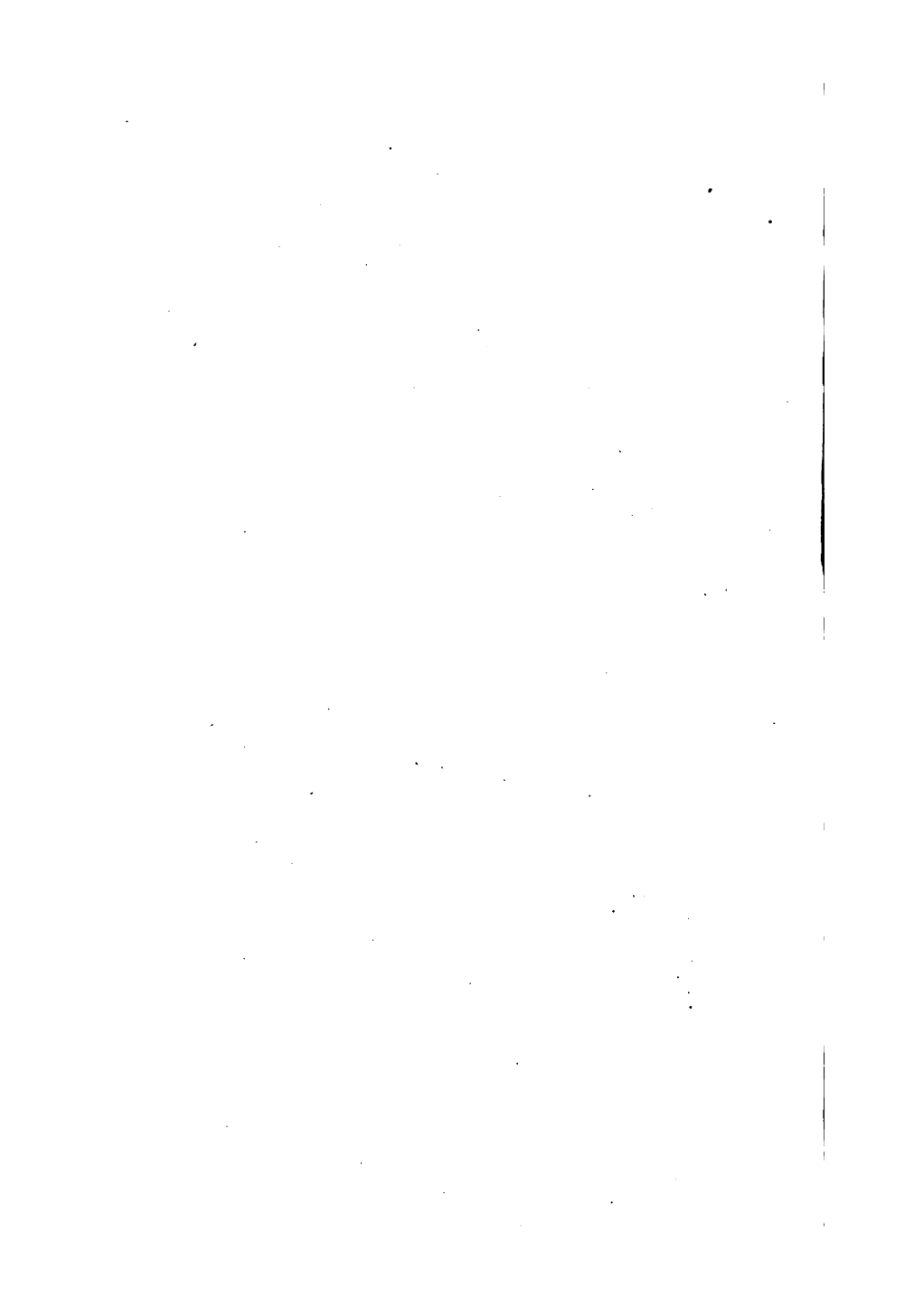


*J. de Juanes p.*

PRÉDICATION DE S<sup>T</sup> ÉTIENNE.

PREDICAZIONE DI S STEPHANO.





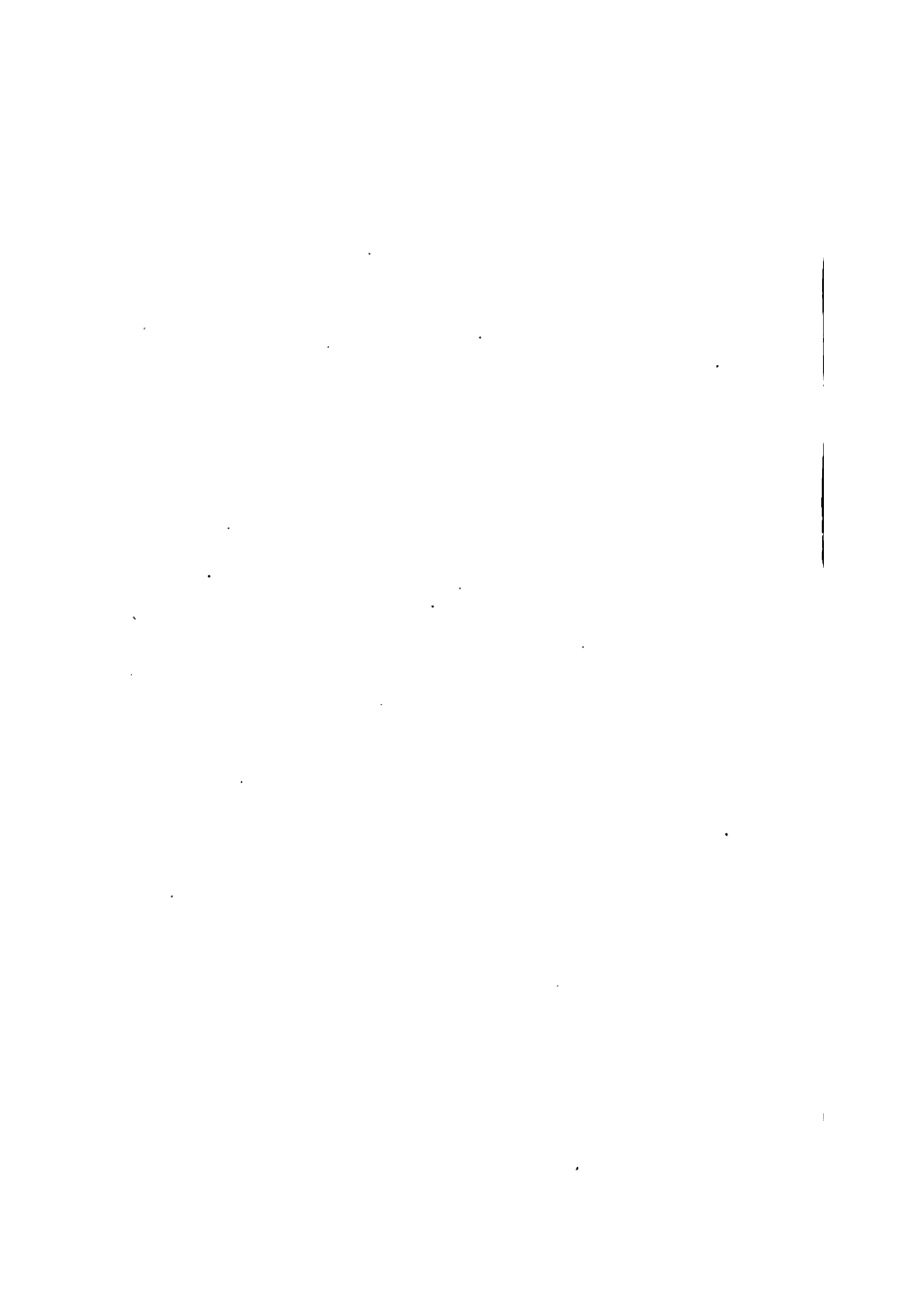
## PRÉDICATION DE SAINT ÉTIENNE.

Tableau de Jean Macip , dit Jean de Juanéz.

LE châtimeut d'Ananie et de Saphire avait ranimé, parmi les chrétiens, l'esprit de charité qui fut l'âme de l'église naissante. Il s'éleva cependant quelques différens entre des Juifs convertis qui prétendaient que leurs veuves étaient moins bien traitées dans la distribution des aumônes que les veuves des Juifs hébreux. On résolut, pour éviter toute discussion, comme toute injustice, et pour laisser aux apôtres le loisir de se livrer à la prédication, de choisir sept diacres dont l'office serait de veiller à la distribution des aumônes. Étienne fut le premier élu. C'était un homme plein de zèle et de foi, d'une vertu sans tache, d'une force de raisonnement admirable. La puissance de sa parole, en expliquant la doctrine du Christ, le rendit odieux : il fut dénoncé et accusé d'avoir dit que Jésus de Nazareth détruirait le temple et les traditions de Moïse. La sécurité de l'innocence brillait sur ses traits : pour toute réponse aux questions du grand-prêtre il reprit l'histoire des Juifs depuis Abraham jusqu'à Moïse, et depuis Moïse jusqu'à Jésus-Christ ; il rappela tous les bienfaits de Dieu pour son peuple, et les fréquentes prévarications des enfans d'Israël : il les traita de têtes dures, de cœurs incirconcis ; leur reprocha d'avoir toujours résisté au Saint-Esprit, et de n'être pas autres que leurs pères. Puis il ajouta : Je vois en ce moment les cieux ouverts et le fils de l'homme debout à la droite de Dieu le père. De grands cris s'élevèrent aussitôt dans l'assemblée, chacun se boucha les oreilles pour ne point entendre le blasphémateur.

Dans le tableau de Jean de Juanéz, le saint debout, revêtu de l'aube, de la dalmatique en étoffe brochée d'or et de soie, et tenant de la main gauche le livre de l'Évangile, montre de la droite le spectacle qu'il aperçoit dans les cieux, et qu'une ouverture du temple laisse entrevoir : sa tête est d'une belle expression ; les autres personnages, bien groupés, témoignent par leurs attitudes diverses les sentimens de mépris qui les animent.

Ce tableau, qui fait honneur au pinceau de Jean Macip (de Juanéz), est au Musée de Madrid.







Le-meur pour

LAPIDATION DE S<sup>T</sup> ETIENNE.

L'ARTISTE: M. J. B. 1855.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed breakdown of the monthly budget. It includes categories for housing, utilities, food, and entertainment. Each category is further divided into sub-items, such as rent, electricity, groceries, and dining out. This level of detail allows for a clear understanding of where the money is being spent.

The third section focuses on the analysis of the budget. It compares the actual spending against the planned budget for each category. This comparison helps in identifying areas where spending has exceeded the budget and where it has remained within limits. The author also discusses the reasons for any variances, such as unexpected increases in utility costs or changes in eating habits.

Finally, the document concludes with a summary of the overall financial performance. It highlights the total amount spent and compares it to the total budget. The author notes that while there were some areas of overspending, the overall budget was managed well, and the financial goals for the month were largely met.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. The text notes that without reliable records, it becomes difficult to track the flow of funds, assess performance, and identify areas for improvement.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used for data collection and analysis. It highlights the need for standardized procedures to ensure consistency and reliability of the data. The text also discusses the challenges associated with data management, such as ensuring data security, maintaining data integrity, and addressing issues of data quality. The author suggests that investing in modern data management systems and training personnel can significantly enhance the effectiveness of data collection and analysis.

3. The third part of the document focuses on the application of the collected data to inform decision-making and policy development. It argues that data-driven insights are crucial for identifying trends, understanding the needs of the population, and evaluating the impact of various programs and initiatives. The text provides examples of how data has been used to optimize resource allocation, improve service delivery, and address social and economic challenges. It concludes by emphasizing that data is not just a collection of numbers, but a powerful tool for driving positive change and achieving the organization's mission.

## LAPIDATION DE SAINT ÉTIENNE.

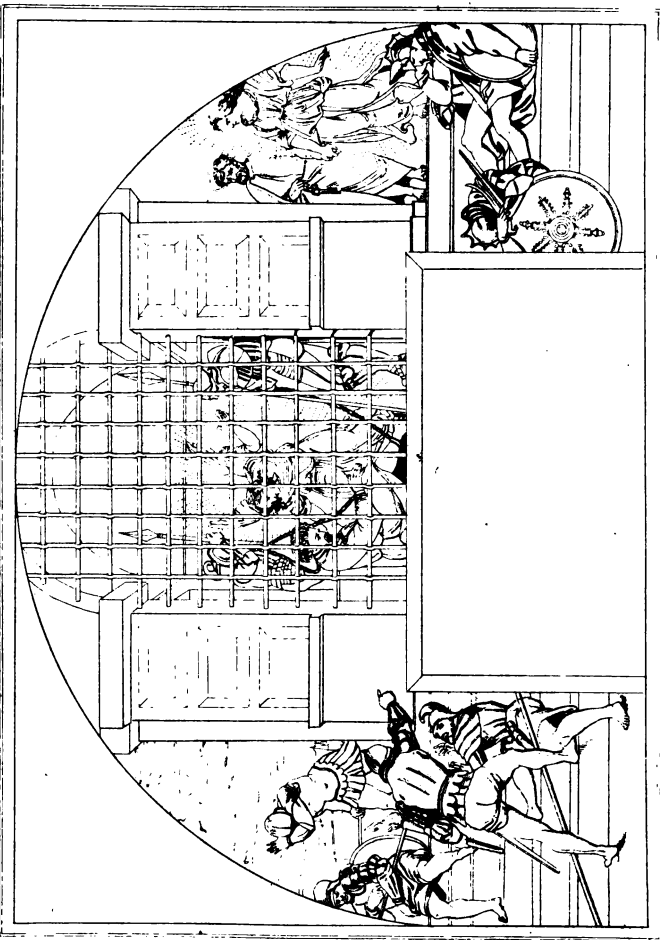
Tableau de Le Sueur.

A PEINE saint Étienne avait-il cessé de parler, que, profondément irrités de cette leçon sévère, de ces reproches trop mérités, les Juifs se jetèrent sur lui et l'entraînèrent hors de la ville pour le lapider. Pendant qu'ils exécutaient eux-mêmes la sentence qu'ils avaient portée, un jeune homme, nommé Saül, destiné à propager un jour la foi qu'il cherchait à détruire dans son premier martyr, devenait le complice de sa mort en se faisant le dépositaire des vêtemens de ses bourreaux, lui qui devait être un jour une des plus fermes colonnes du christianisme, un des astres les plus brillans qui aient éclairé les nations!

La noble constance du jeune diacre ne se démentit point; « Je vois le ciel ouvert, disait-il au milieu de ses souffrances, je vois Jésus assis à la droite de Dieu ». Sa dernière parole fut une prière pour ses ennemis.

Les personnages qui, dans le tableau de Le Sueur, entourent le corps de saint Étienne, sont les chrétiens venus pour lui donner la sépulture. La douleur qu'ils éprouvent à la vue du martyr est diversement et toujours admirablement exprimée. Les draperies sont d'un naturel et d'une beauté dignes de Raphaël. La tête du saint a conservé dans les tourmens une sérénité parfaite : c'est un sommeil paisible qui semble avoir clos ses paupières plutôt que la mort précédée de cruelles blessures.

Ce tableau, maintenant dans la galerie de l'Hermitage à St.-Pétersbourg, était précédemment dans la collection de milord Houghton.



Raphael P.

ST PIERRE PENITENTIARY.

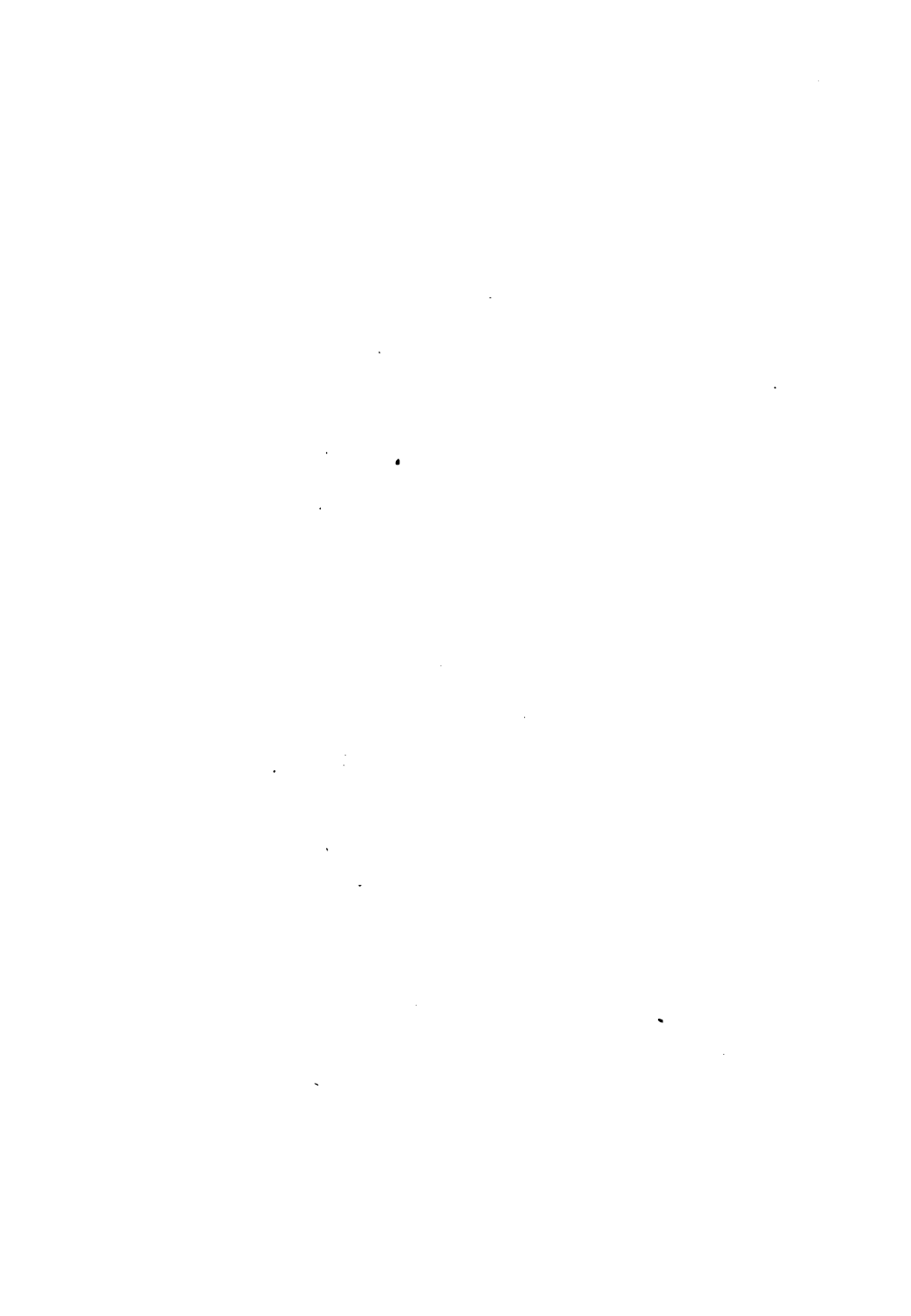
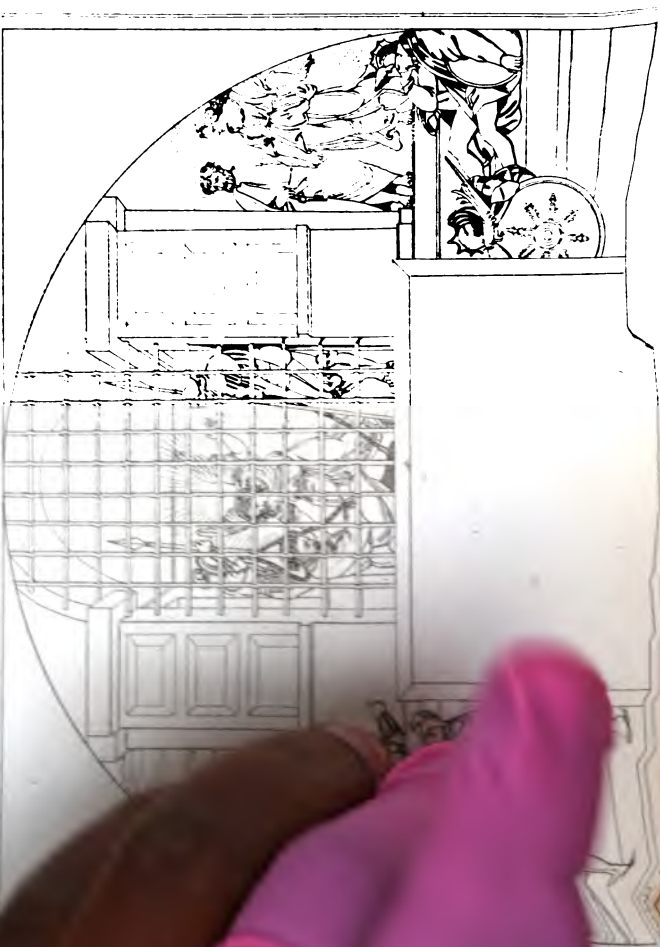


Tavola 790

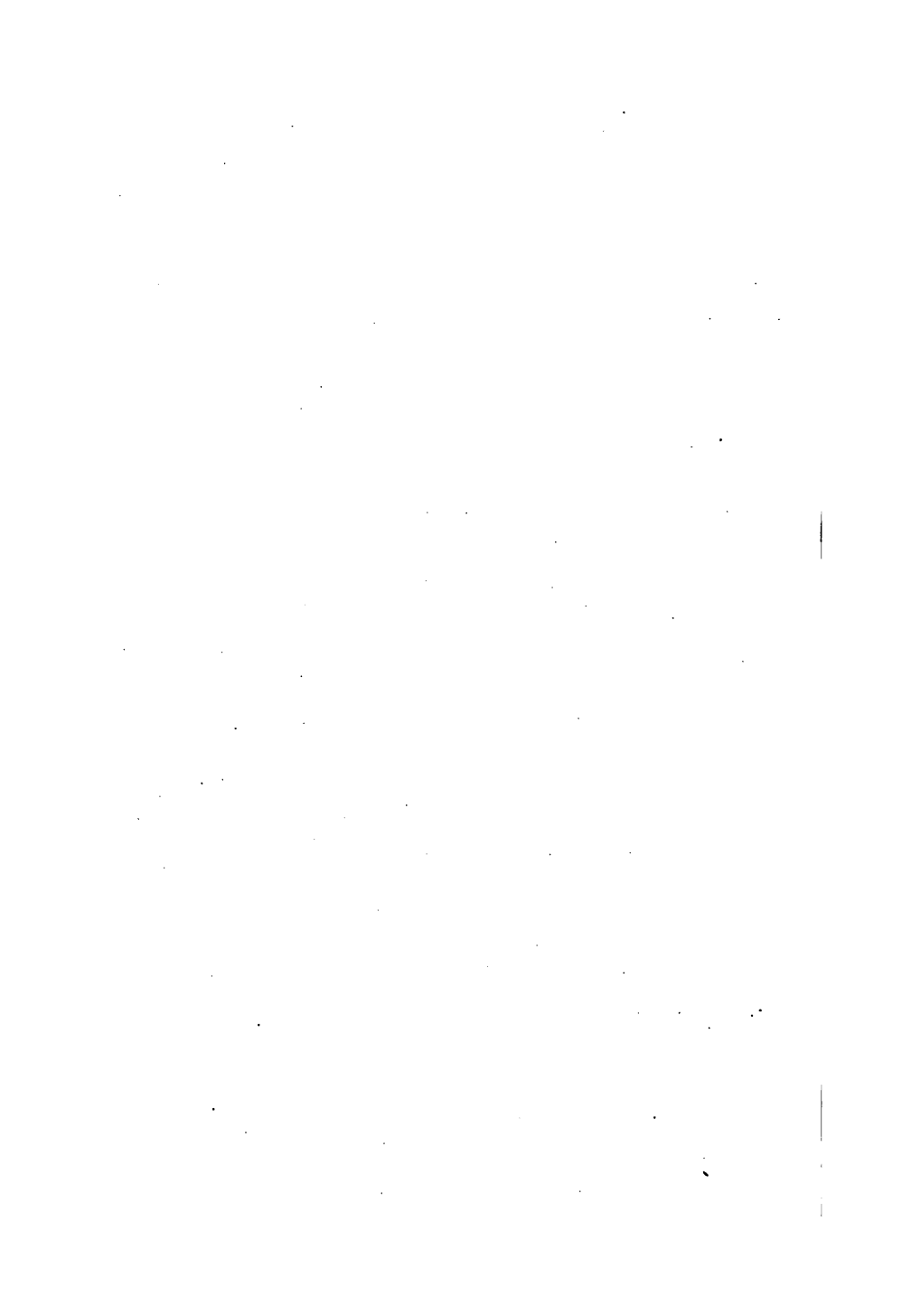


PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

s  
1-  
iel  
les  
a va-  
dieu.  
ité de  
ntificat,  
fut déli-  
que celui

e de la messe  
mbre du con-  
es différentes,

italienne n'avait  
ns d'ombres et de  
t infini. La partie  
dis que les deux  
ndissante clarté





## SAINT PIERRE EN PRISON.

Fresque de Raphaël.

HÉRODE AGRIPPA, successeur de Philippe dans sa tétrarchie, voulant plaire aux Juifs, fit mettre à mort Jacques ( le majeur ), frère de Jean, et jeter en prison Pierre, qu'il se proposait d'envoyer au supplice après la fête de Pâque. La nuit même du jour fixé pour l'exécution, un ange apparut au prisonnier et le conduisit hors du cachot sans qu'il fût aperçu par les gardes, qui le lendemain furent punis du dernier supplice par le cruel tétrarque. Ce prince périt misérablement rongé par les vers, peu de jours après, au moment où, dans sa vanité, il avait consenti à se voir exalter comme un dieu.

Ce tableau fait allusion, dit-on, à la captivité de Léon X, qui pendant l'année qui précéda son pontificat, fait prisonnier après la bataille de Viterbe, fut délivré d'une manière miraculeuse à pareil jour que celui de son exaltation.

Cette fresque de Raphaël est placée en face de la messe de Bolsène (n°. 286), dans la première chambre du conclave. Le peintre y a fait entrer trois scènes différentes, mais ayant trait au même sujet.

Personne avant le chef de l'école italienne n'avait encore combiné les effets ou oppositions d'ombres et de lumière. Il les a variés ici avec un art infini. La partie à gauche est éclairée par la lune, tandis que les deux autres le sont par une vive et resplendissante clarté qui environne le corps de l'ange.







Richard Ford

ELIMAS FRAPPÉ D'AVEUGLEMENT

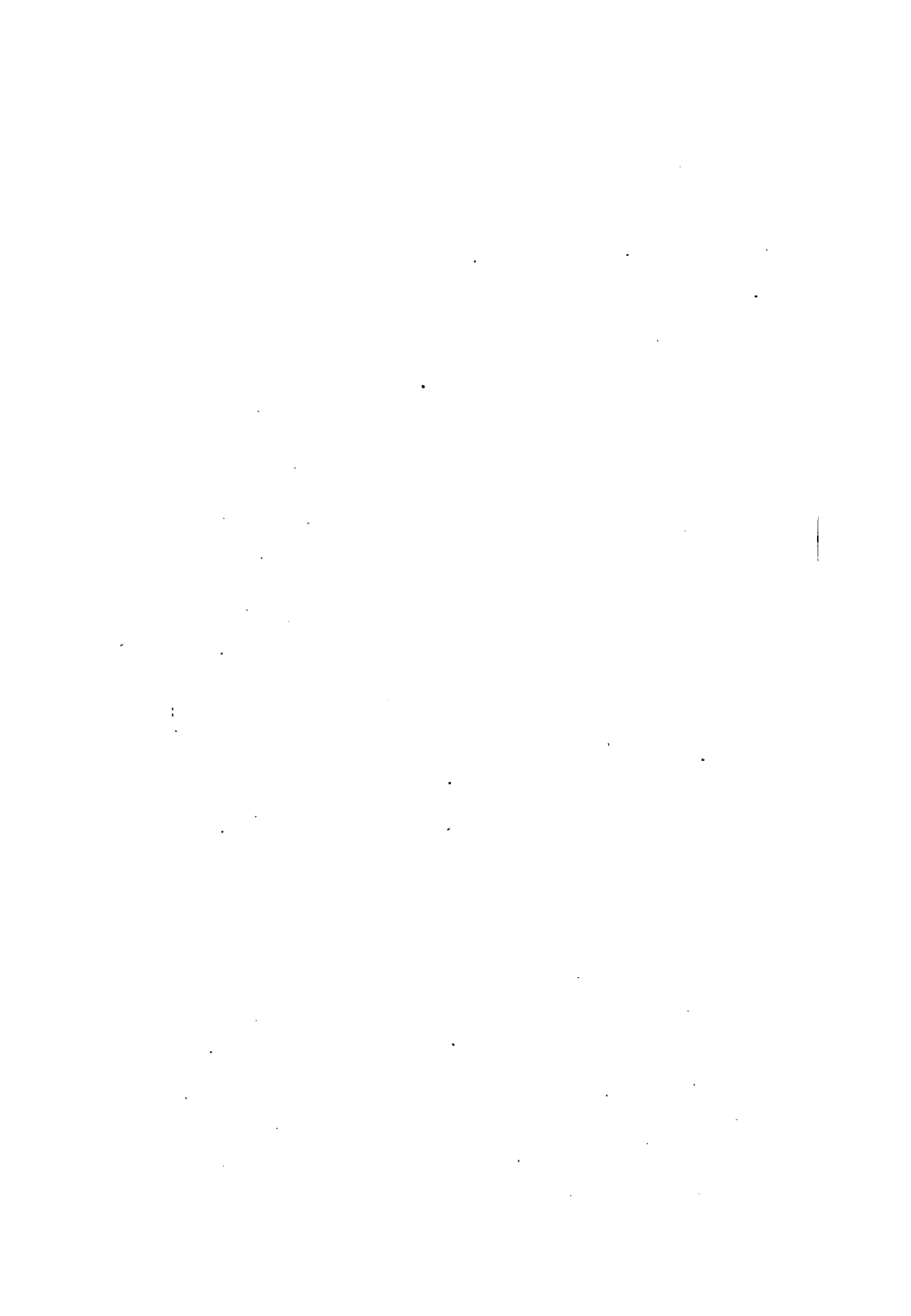
1852. 10. 10.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. These include direct observation, interviews with key personnel, and the use of specialized software tools. Each method is described in detail, highlighting its strengths and potential limitations.

The third section presents the results of the study. It shows that there is a significant correlation between the variables being measured. The data indicates that certain factors have a positive impact on the overall performance of the system being studied.

Finally, the document concludes with a series of recommendations based on the findings. It suggests that organizations should focus on improving their data collection processes and ensuring that all records are properly maintained. This will help to reduce errors and improve the reliability of the information used for decision-making.

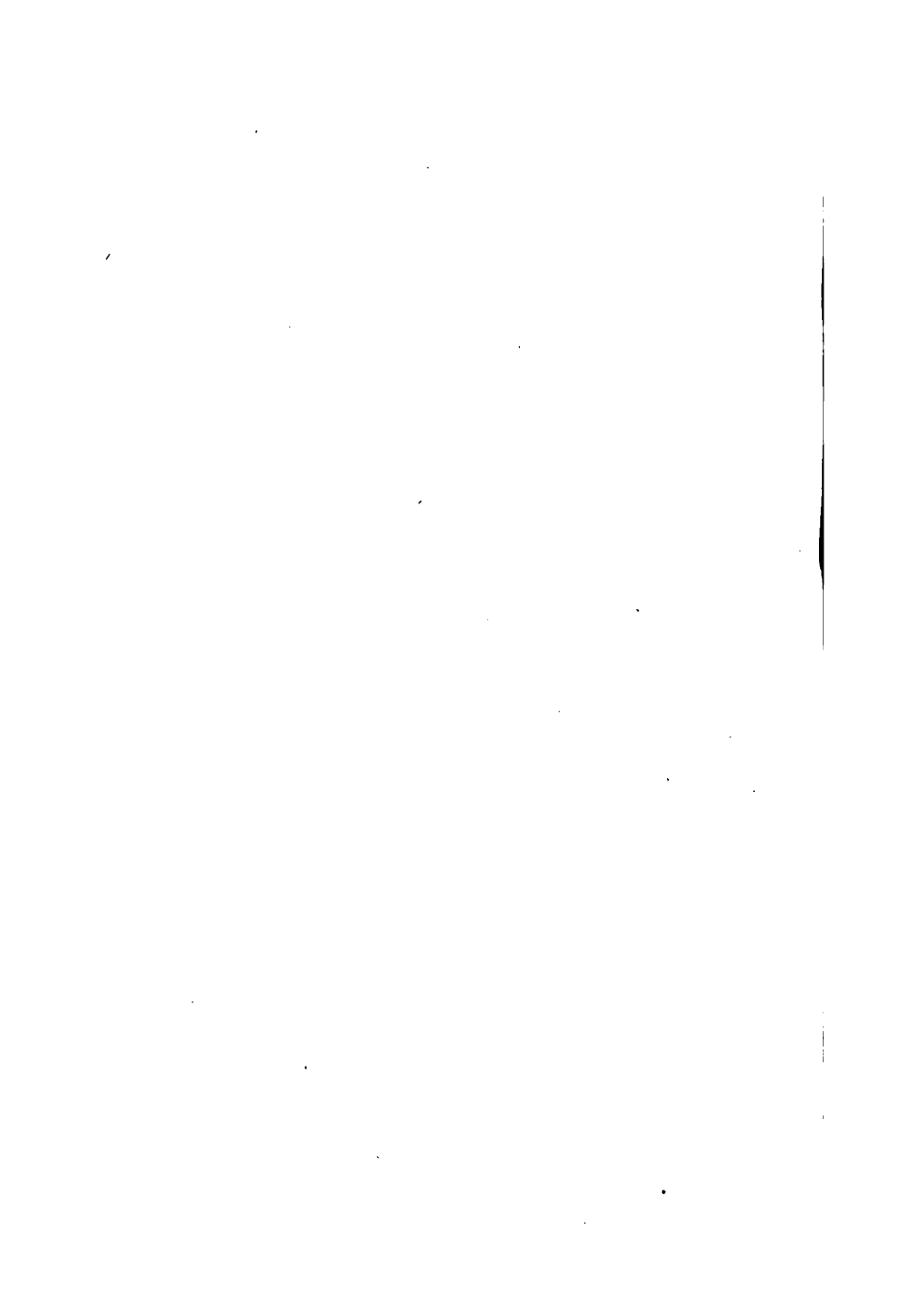


## ÉLYMAS FRAPPÉ D'AVEUGLEMENT.

Tableau de Raphaël.

LE ministère de la prédication ayant exigé la séparation des apôtres, Paul et Barnabé quittèrent Antioche, touchèrent à Séleucie, abordèrent en Chypre, prêchèrent à Salamine où Jean se joignit à eux, et vinrent à Paphos après avoir évangélisé toute l'île. Ils y trouvèrent un magicien juif nommé Bar-Jésu, c'est-à-dire fils de Jésus, et connu sous le nom d'Elymas. Le Proconsul Sergius Paulus, homme sage et prudent, désirant entendre la parole de Dieu, avait fait appeler les apôtres auprès de lui ; mais Elymas, craignant le succès de la nouvelle doctrine sur un esprit droit et sans préventions, cherchait à s'opposer aux désirs du Proconsul. Paul, fixant sur lui un regard plein d'autorité, lui dit avec force : Homme fourbe et trompeur, enfant du démon, ennemi de toute justice, ne cesseras-tu donc point de pervertir les voies droites du Seigneur ? Mais la main de Dieu s'appesantit enfin sur toi : tu vas devenir aveugle et ne plus voir, jusqu'à un certain temps, la lumière du soleil. Aussitôt il fut environné de ténèbres, et, dans son effroi, il cherchait, en hésitant, quelqu'un pour diriger ses pas. Le proconsul, frappé de ce prodige et de l'excellence de la doctrine qu'il confirmait, n'hésita pas à embrasser la foi de Jésus-Christ.

Cet ouvrage de Raphaël est le 5°. de la suite des Cartons d'Hampton-Court. La figure de saint Paul est pleine de noblesse et supérieurement drapée ; celle du proconsul exprime bien l'étonnement qu'il dut éprouver, et celle d'Elymas sa surprise et son chagrin.









*Grand Prix*

ST PAUL ET ST BARNABÉ À LISTRE.

LA COUR DE MARMORA A L'ÉPIQUE

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

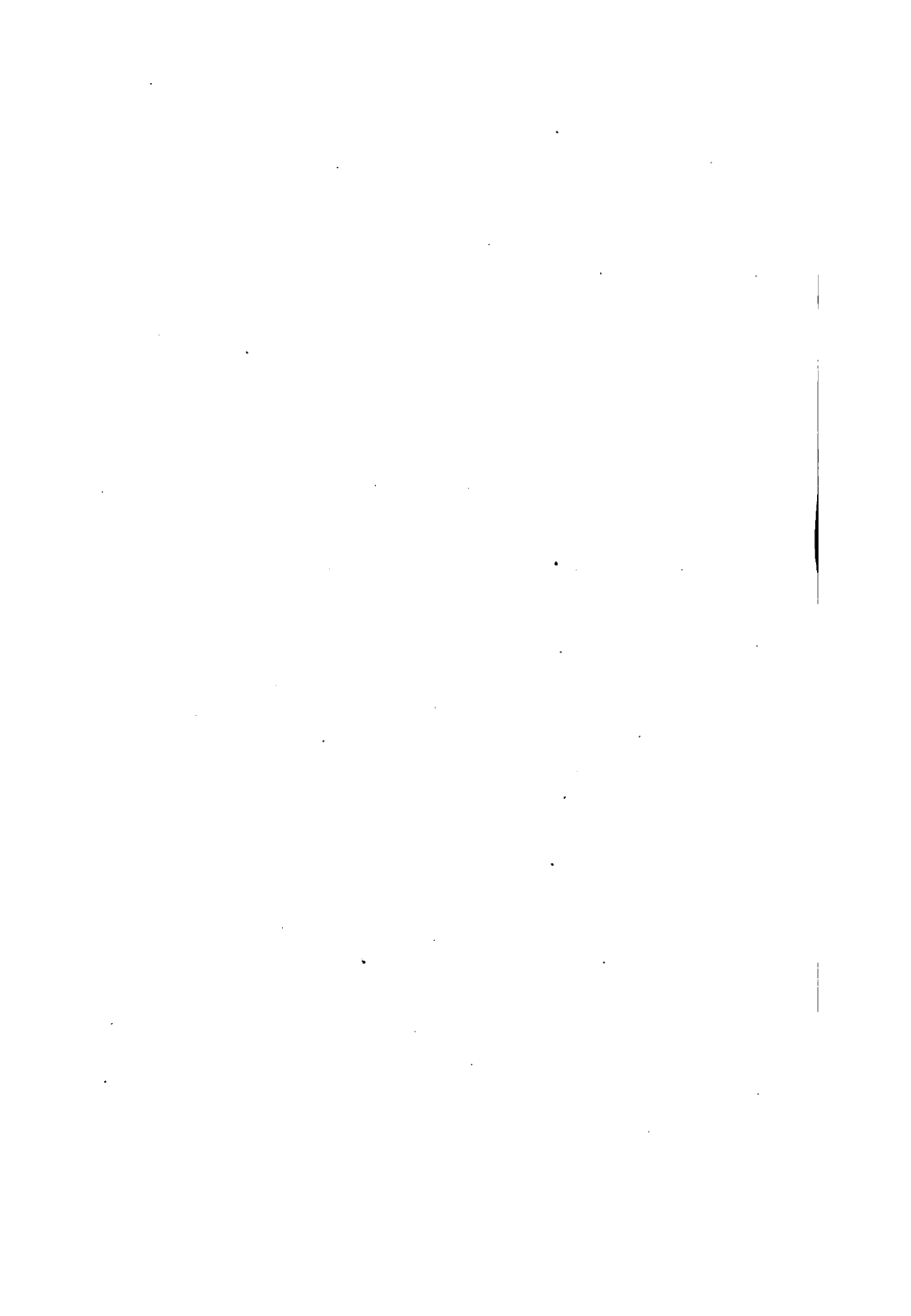
2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and analysis processes, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure throughout its lifecycle.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the data management processes remain effective and aligned with the organization's goals.

10  
11  
12  
13



## SAINTS PAUL ET BARNABÉ A LYSTRE.

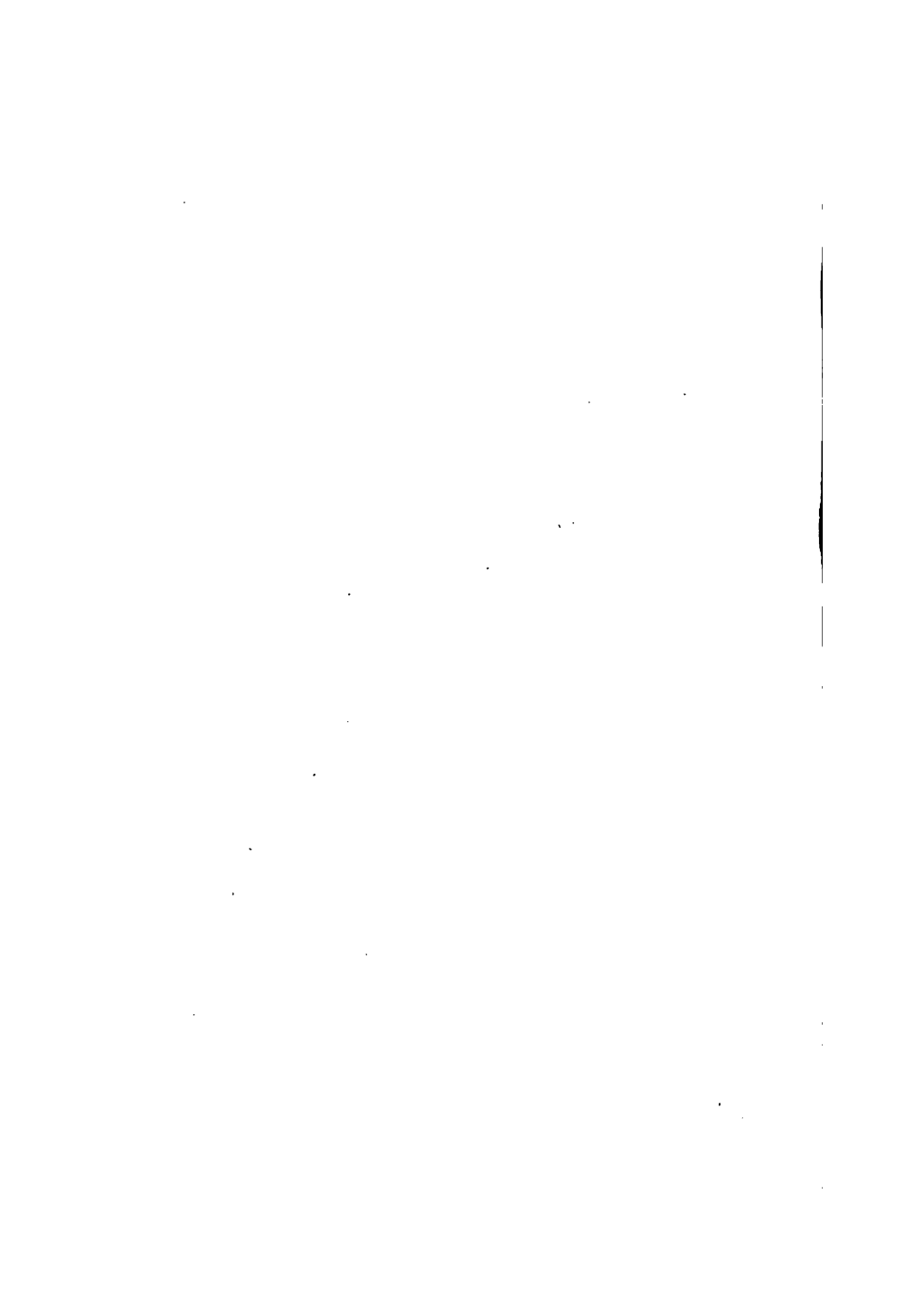
Tableau de Raphaël.

Après avoir annoncé Jésus-Christ à Antioche et converti à la foi un grand nombre de ses habitans, Paul et Barnabé parcoururent différentes villes, d'où la persécution les obligeant à fuir, ils se rendirent à Lystre en prêchant l'Évangile à ceux dont ils visitaient les demeures. Il y avait dans cette dernière ville un malheureux qui, frappé dès sa naissance d'une cruelle infirmité, n'avait jamais pu faire usage de ses jambes. Comme il prêtait aux discours de Paul une oreille attentive; celui-ci, connaissant par une révélation intérieure et par les démonstrations de cet homme qu'il espérait être guéri; lui ordonna de se lever, ce qu'il fit aussitôt, et tous le virent avec étonnement s'avancer au milieu d'eux.

La superstition ne tarda pas à succéder à la surprise; ce peuple, ignorant le pouvoir que Jésus-Christ donnait à ses disciples, s'écria d'une seule voix : « Ce sont des dieux venus à nous sous une forme humaine. » Aussitôt ils donnèrent à Barnabé le nom de Jupiter, et à Paul, qui portait la parole, celui de Mercure. Des taureaux furent conduits à la porte de leur demeure, des couronnes y furent jetées, le sacrificateur se disposa à leur offrir des victimes.

Il est facile de concevoir avec quelle vivacité les deux apôtres rejetèrent un tel hommage; ils déchirèrent leurs vêtemens et se présentèrent à la foule en s'écriant : « Nous ne sommes que des hommes, des hommes comme vous; nous venons vous appeler à la connaissance du vrai Dieu. »

Tandis que dans ce tableau de Raphaël (le 6<sup>e</sup>. de la suite des cartons d'Hampton-Court), on voit à droite Paul témoignant la vive douleur de l'illusion dans laquelle étaient plongés ces malheureux, on aperçoit à gauche le boiteux guéri qui prie les mains jointes; l'expression de ses traits montre bien la reconnaissance dont il est pénétré.







Raphel pinx.

ST PAUL. PRÉCHANT À ATHÈNES.

L'ARTISTE A PRIS POUR LE D'ORDRE EN 1839



## Section 1: Introduction to the Project

The purpose of this project is to develop a comprehensive understanding of the current market trends and consumer behavior in the technology sector.

This report will provide a detailed analysis of the market landscape, including key players, emerging technologies, and consumer preferences.

The findings of this study will be used to inform strategic decision-making and to identify opportunities for growth and innovation.

The project is structured as follows: Section 1: Introduction to the Project; Section 2: Market Overview; Section 3: Key Players; Section 4: Emerging Technologies; Section 5: Consumer Behavior; Section 6: Conclusion and Recommendations.

The data for this report was collected through a combination of secondary research, industry reports, and primary research conducted through interviews and surveys.

The report is intended for use by senior management and other stakeholders involved in the company's strategic planning process.

The information presented in this report is confidential and should be used solely for the purposes of the project.

For more information, please contact the project manager at [email address].

The project team consists of [names of team members] and is led by [project manager name].

The project is currently on track and is expected to be completed by [completion date].

The project budget is currently at [budget status] and is expected to be completed within the allocated budget.

The project is a high-priority initiative and is being closely monitored by senior management.

The project is a key component of the company's overall strategy and is expected to have a significant impact on the company's future success.

The project is a complex and challenging endeavor, but the team is confident that it will be completed successfully.

The project is a testament to the company's commitment to innovation and excellence.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and financial management. The text notes that without reliable records, it is difficult to track expenditures, assess performance, and ensure that resources are used efficiently and effectively.

2. The second part of the document addresses the challenges associated with data collection and analysis. It highlights that gathering accurate and timely data can be a complex task, often requiring significant resources and expertise. The text discusses various methods for data collection, including surveys, interviews, and the use of digital tools, and notes that each method has its own strengths and limitations. Additionally, it stresses the importance of ensuring the quality and integrity of the data collected, as well as the need for appropriate statistical techniques to analyze the information.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in improving data management and analysis. It describes how modern software solutions and digital platforms can streamline data collection, storage, and processing, thereby reducing the risk of errors and increasing the efficiency of the process. The text also discusses the importance of ensuring that these technologies are used responsibly and that data privacy and security are maintained throughout the process.

4. The fourth part of the document discusses the importance of data-driven decision-making in public administration. It argues that by analyzing data, decision-makers can gain valuable insights into the needs and preferences of the population, as well as the effectiveness of various programs and services. This information can be used to inform policy decisions, allocate resources more effectively, and improve the overall quality of public services. The text also notes that data-driven decision-making is essential for identifying and addressing social and economic challenges, as well as for promoting sustainable development.

5. The fifth part of the document discusses the importance of data literacy and the need for training and education in this area. It notes that as the use of data in public administration continues to grow, it is essential that decision-makers and staff have the skills and knowledge necessary to effectively collect, analyze, and interpret data. The text discusses various training and education programs that can help build data literacy skills, and emphasizes the importance of ongoing learning and development in this field.

6. The sixth part of the document discusses the importance of data sharing and collaboration in public administration. It notes that data is often siloed within different departments or agencies, which can limit its usefulness and prevent the full potential of data-driven decision-making from being realized. The text discusses the benefits of data sharing and collaboration, including improved transparency, increased efficiency, and the ability to identify and address cross-cutting issues more effectively. It also notes that data sharing and collaboration are essential for promoting innovation and the development of new solutions to public problems.

7. The seventh part of the document discusses the importance of data ethics and the need for clear guidelines and standards in this area. It notes that the collection and use of data, particularly personal data, can raise significant ethical concerns, including issues of privacy, consent, and the potential for discrimination or bias. The text discusses the importance of developing and implementing clear guidelines and standards for data ethics, and emphasizes the need for ongoing monitoring and evaluation to ensure that these standards are being followed.

8. The eighth part of the document discusses the importance of data security and the need for robust measures to protect data from unauthorized access and loss. It notes that data is a valuable asset, and its loss or theft can have significant consequences for public administration and the individuals whose data is being collected. The text discusses various security measures, including encryption, access controls, and regular backups, and emphasizes the importance of ensuring that these measures are implemented and maintained effectively.

9. The ninth part of the document discusses the importance of data transparency and the need for clear communication about data collection and use. It notes that transparency is essential for building trust and ensuring that the public understands how their data is being used. The text discusses various ways to promote transparency, including the use of plain language, the publication of data, and the development of clear policies and procedures. It also notes that transparency is essential for ensuring that data is used in a responsible and ethical manner.

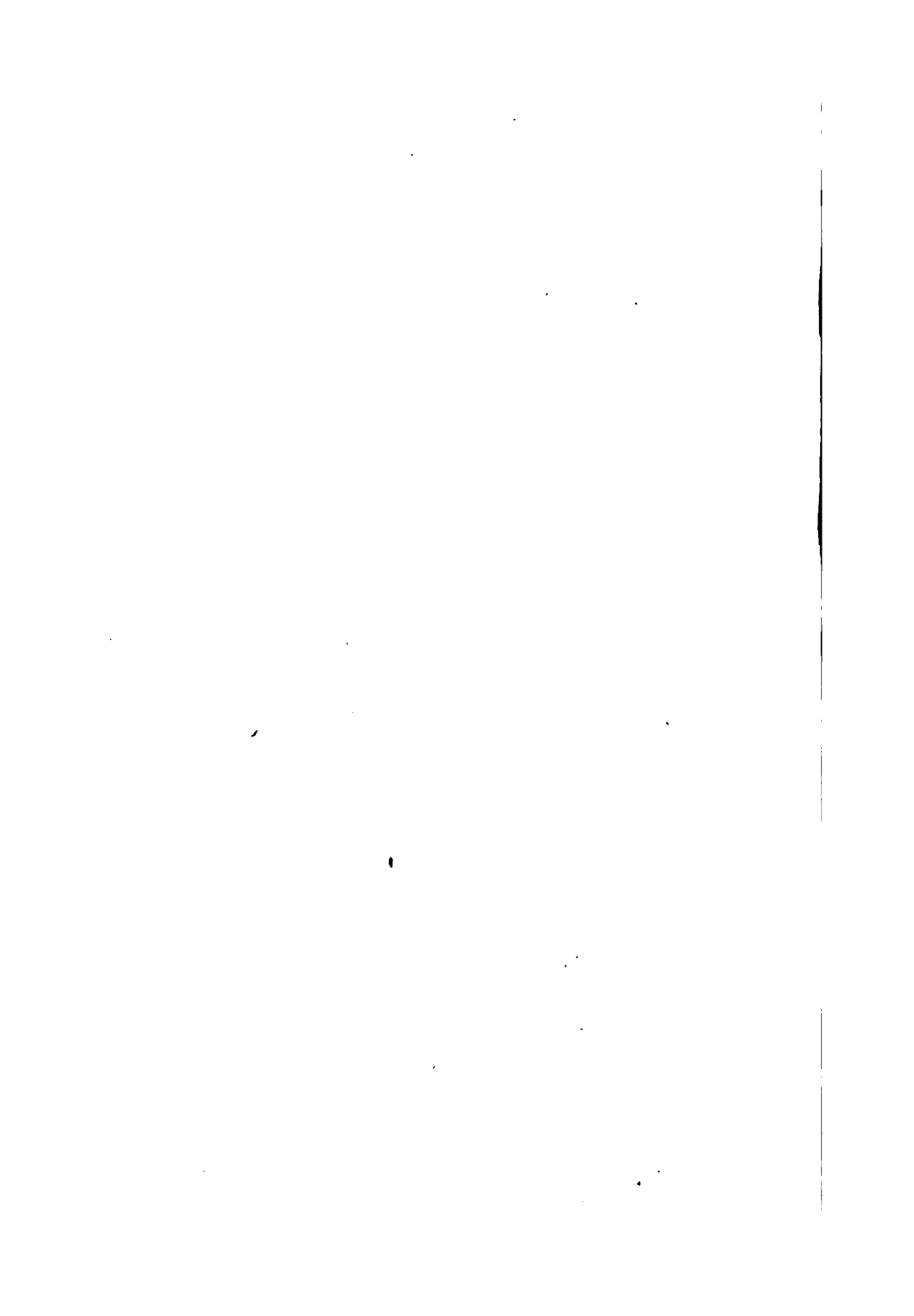
10. The tenth part of the document discusses the importance of data innovation and the need for continued research and development in this area. It notes that as data continues to play an increasingly important role in public administration, it is essential that we continue to explore new ways to collect, analyze, and use data. The text discusses various areas of research and development, including the use of artificial intelligence, machine learning, and big data, and emphasizes the importance of fostering a culture of innovation and experimentation in this field.

## SAINT PAUL PRÊCHANT A ATHÈNES.

Tableau de Raphaël.

PENDANT SON séjour à Athènes , saint Paul , voyant de près les erreurs monstrueuses de ses habitans , cherchait dans la place publique à s'entretenir avec ceux qu'il y rencontrait , et , chaque jour , sa doctrine se répandait ainsi parmi le peuple. Quelques disciples d'Épicure l'ayant entendu , le conduisirent au milieu de l'Aréopage pour savoir , disaient-ils , quelle était cette foi nouvelle. Les Athéniens , toujours avides de nouveautés , prêtaient une oreille attentive à ce qu'ils allaient entendre , quand l'apôtre leur dit : Athéniens ! j'admire l'étrange superstition qui vous guide dans votre culte pour la Divinité : passant , il y a peu de jours , devant les statues de vos dieux , j'aperçus un autel avec cette inscription : *Au Dieu inconnu*. Eh bien ! celui que vous honorez sans le connaître , je viens vous l'annoncer ; et aussitôt , l'éloquent disciple de Jésus-Christ voulant , pour les désabuser de l'idolâtrie , leur donner une haute idée du vrai Dieu , leur parla de sa puissance , de son empire souverain sur les créatures , de sa providence et de la future résurrection des corps.

Cette composition de Raphaël est la 7<sup>e</sup>. de la suite des Cartons d'Hampton-Court. Quoique la figure principale soit de profil , le peintre a su lui donner une expression si sublime , une pose si naturelle , il l'a drapée avec tant d'élégance , qu'elle ne le cède à aucune des plus remarquables parmi les chefs-d'œuvre de son auteur. L'inspiration toute divine de l'orateur sacré , et l'impression produite par ses paroles , sont exprimées avec un bonheur et un talent admirables.







*Le Suer p.*

ST PAUL PRÉCHANT.

1. The first part of the document is a list of names and addresses.

2. The second part of the document is a list of names and addresses.

3. The third part of the document is a list of names and addresses.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses.

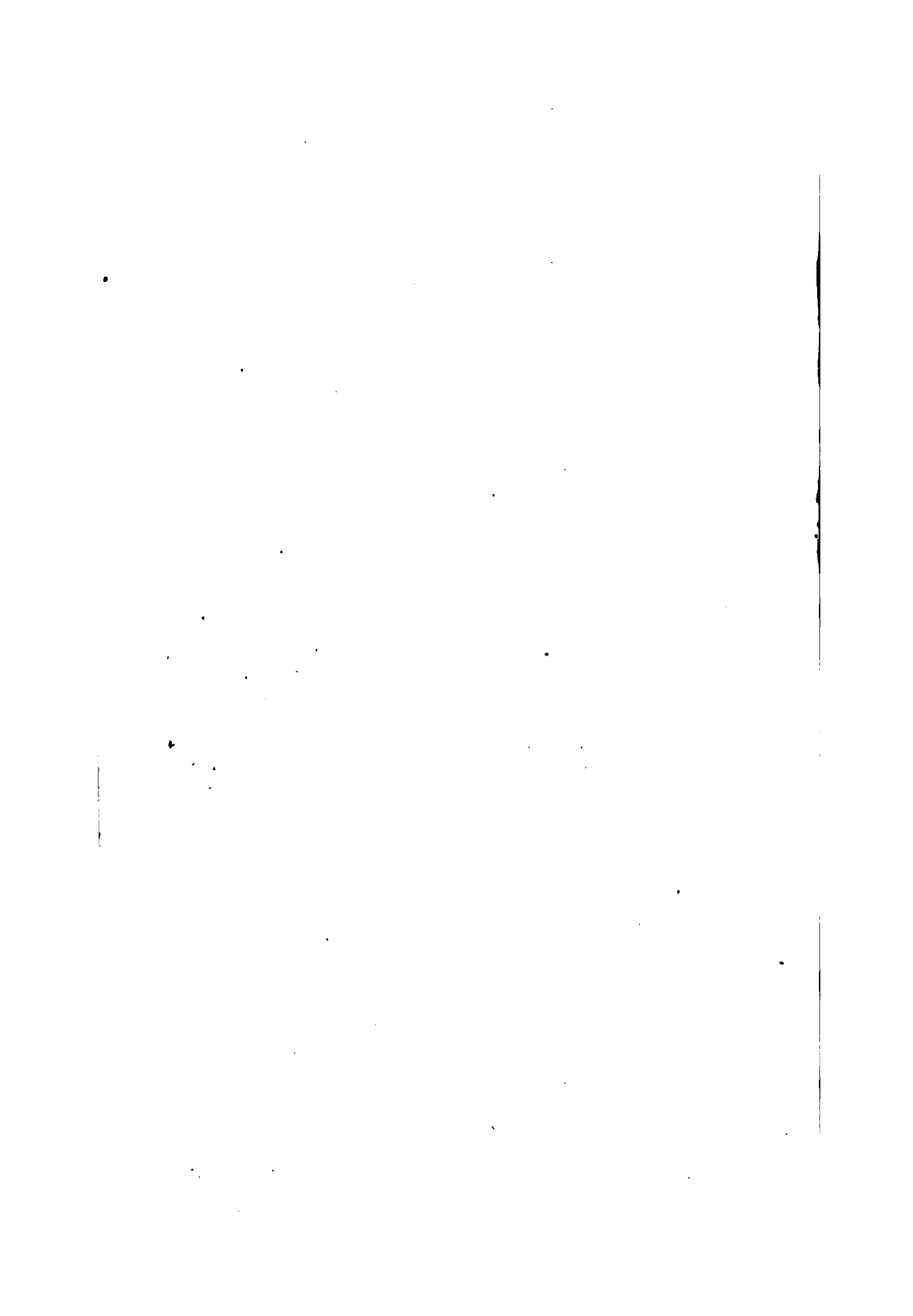
5. The fifth part of the document is a list of names and addresses.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses.



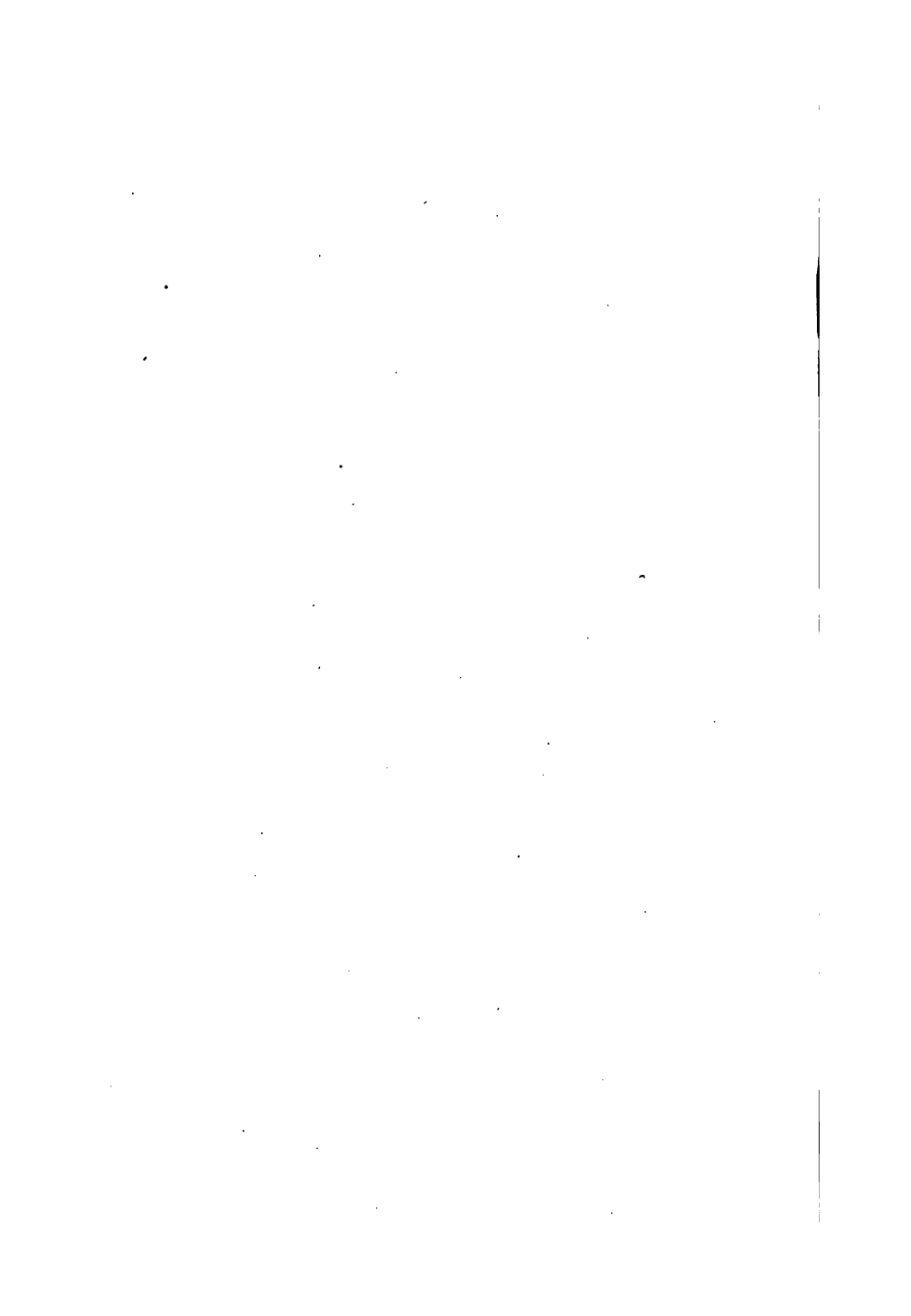


## SAINT PAUL PRÊCHANT.

Tableau de Le Sueur.

Le ministère de saint Paul, qui commandait avec autorité aux esprits de ténèbres, savait aussi convaincre et toucher. Sa parole, aidée de la grâce, avait le don de persuader, aux peuples les plus ignorans, les dogmes de la religion chrétienne et la morale pure qu'il enseignait. Dans le cours de ses voyages, dont chaque pas était marqué par une action d'éclat aux yeux de la foi, il vint à Ephèse, où, dans une précédente visite, il avait laissé quelques disciples. Il y était depuis plusieurs mois, et les guérisons, qu'il opérât au nom du Christ, excitaient à la fois l'envie et l'admiration, lorsque les sept fils d'un prince des prêtres, qui étaient exorcistes, ayant voulu délivrer un possédé au nom de Jésus-Christ, entendirent cette réponse : « Je connais Jésus, je connais Paul ; mais vous, qui êtes-vous ? » Aussitôt, s'élançant sur eux, il les terrassa et ne les abandonna qu'après les avoir grièvement blessés. Cet événement produisit une vive impression, et porta beaucoup de fidèles à accuser leurs fautes. Un grand nombre de ceux qui avaient consacré leurs études aux sciences occultes vinrent brûler aux pieds de Paul les livres d'astrologie et de magie dont ils s'étaient servi ; leur valeur, bien calculée, monta à plus de cinquante mille deniers.

Le Sueur peignit ce tableau à l'âge de trente-deux ans, et s'y montra sublime par la pensée. La figure inspirée de saint Paul, pleine de force et de majesté, la confiance et la soumission de ceux qui l'entourent, la noblesse des attitudes, la justesse des expressions, la pureté du style des draperies, en font une composition des plus remarquables. Le grand temple du fond, la statue de Diane qui décore une des niches du péristyle, et le sacrifice des ouvrages qu'on vient jeter dans les flammes, ne laissent aucun doute sur l'intention du peintre, qui voulut rappeler dans le magnifique tableau qui est au Musée français, le fait rapporté au dix-neuvième chapitre des Actes des apôtres.







*Le Samaritain*

ST PAUL GUÉRISANT LES MALADES.

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

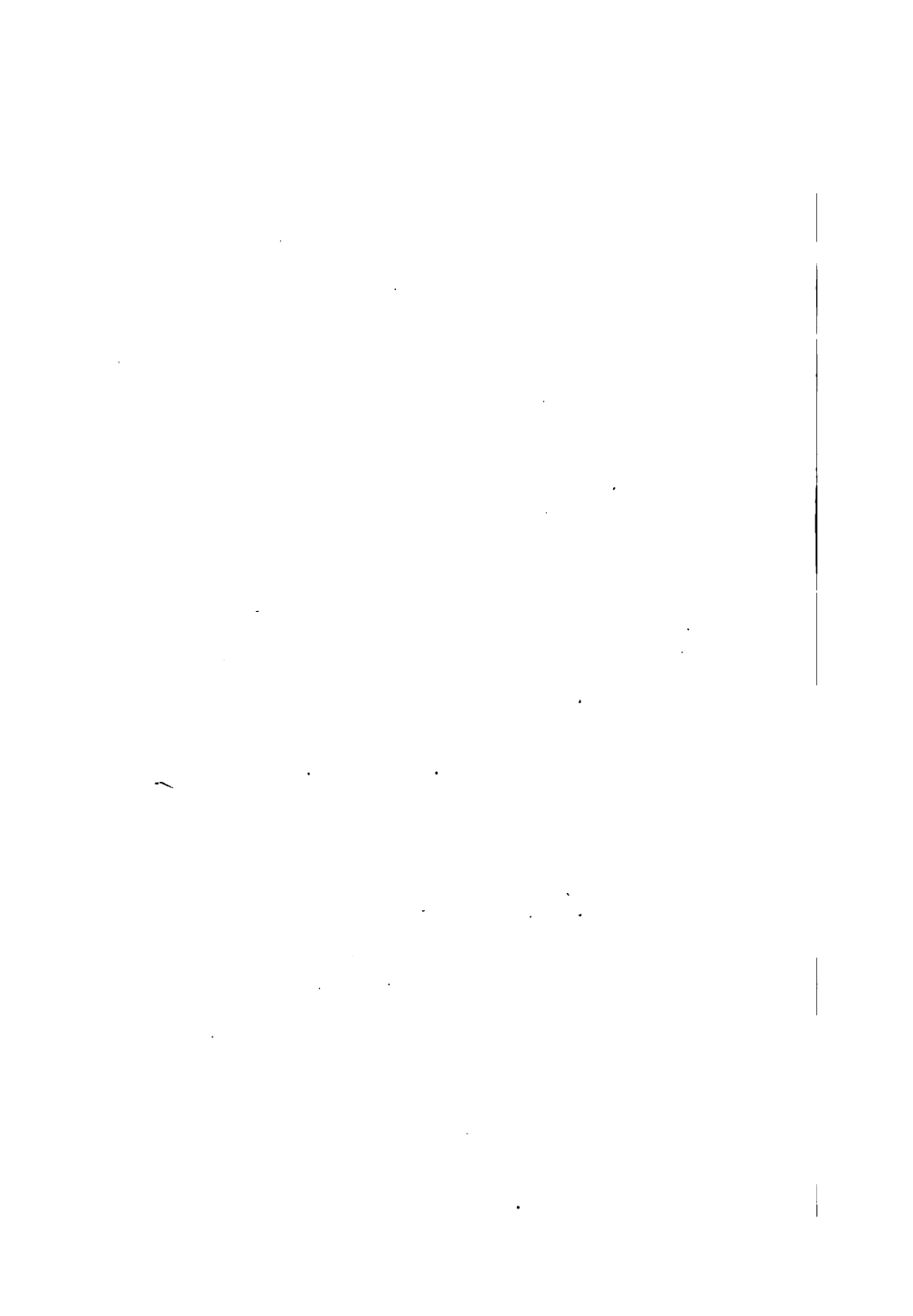
2002

2003

2004

2005

2006



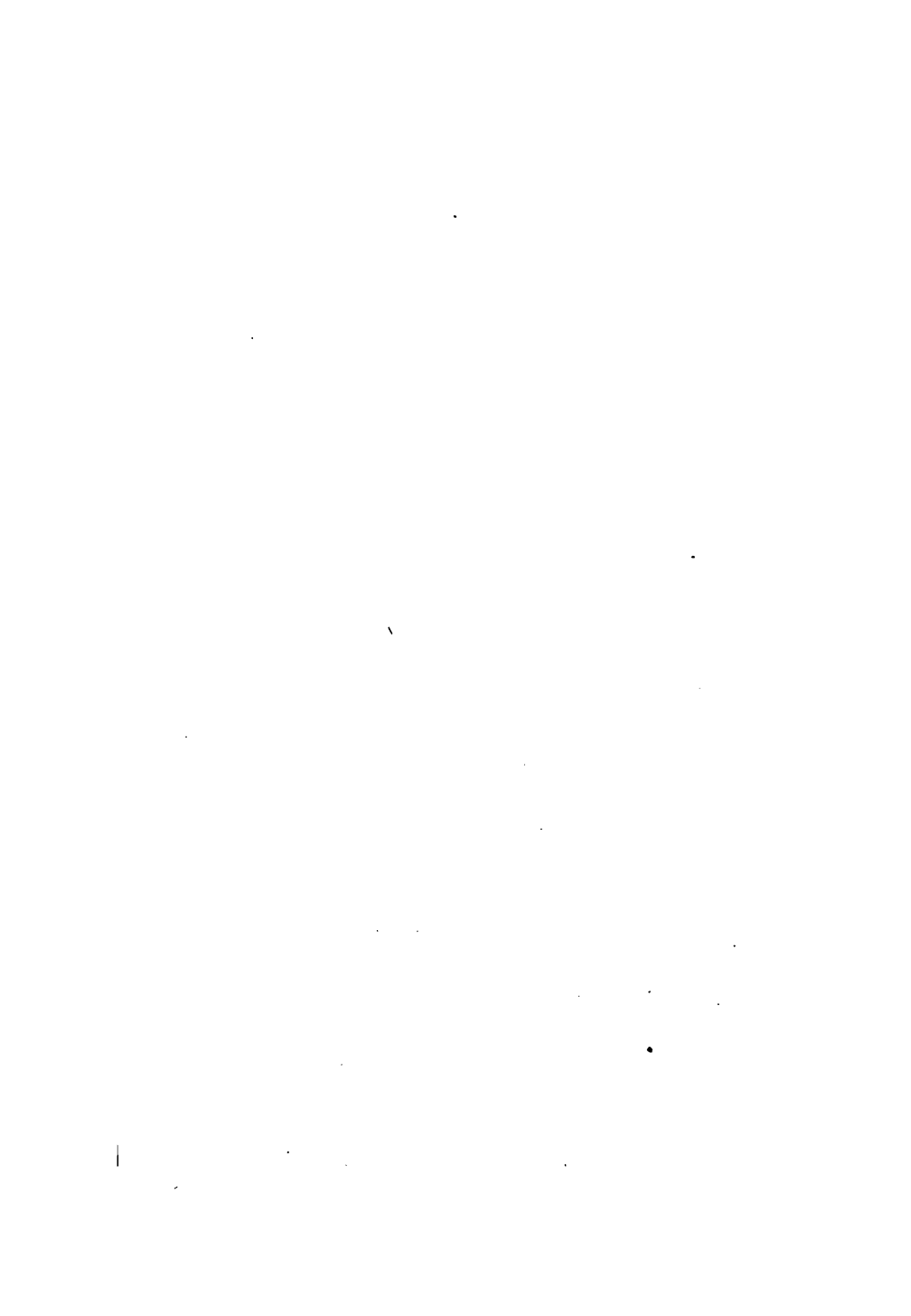
## ST. PAUL GUÉRISANT LES MALADES.

Tableau de Le Sueur

LA voix de Paul converti n'avait pas seulement le pouvoir de bouleverser les consciences et de soumettre les esprits à la religion de la croix ; la vertu du Dieu qu'il annonçait se manifesta souvent par des miracles : à sa parole les possédés étaient guéris, les boiteux recouvraient l'usage de leurs jambes, la vie était même quelquefois rendue aux morts, tandis que, pour la gloire du Seigneur, il frappait Elymas d'aveuglement et l'empêchait de s'opposer à la conversion du proconsul Sergius Paulus. On ne connaît cependant aucune circonstance qui ait fourni à saint Paul l'occasion de manifester ce pouvoir en présence de l'empereur. Il y a donc quelque chose d'idéal dans cette composition de Le Sueur, qui place saint Paul invoquant devant Néron la communication de l'esprit de Dieu, qui lui accordait la guérison des malades comme la conversion des Gentils.

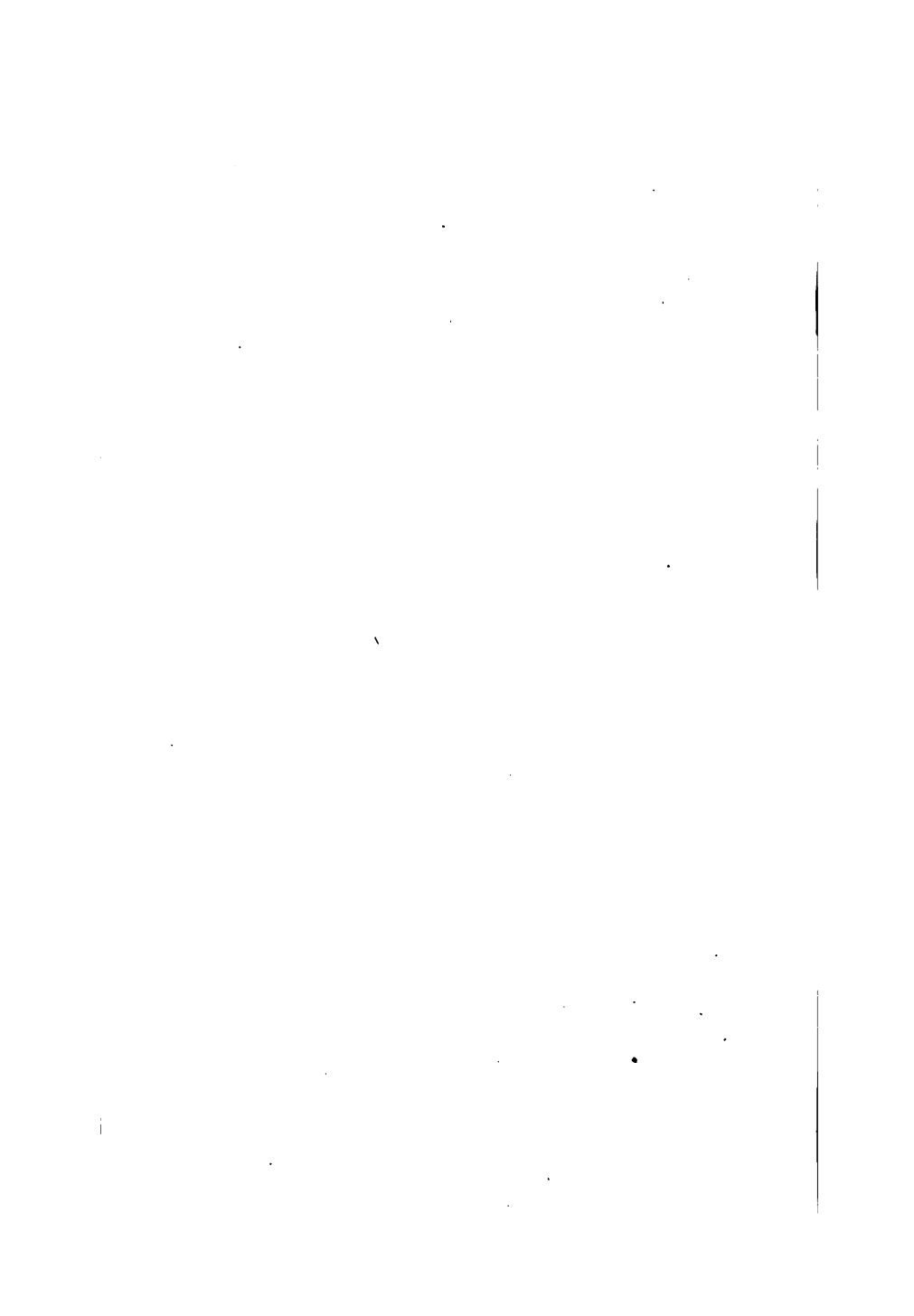
La pose de l'apôtre est pleine de noblesse et de dignité : le calme de ses traits annonce la certitude et la conviction du miracle qu'il va opérer au nom de Jésus-Christ. L'ensemble est parfait, les détails très-remarquables, l'ordonnance admirable, toutes les figures bien posées et bien naturelles.

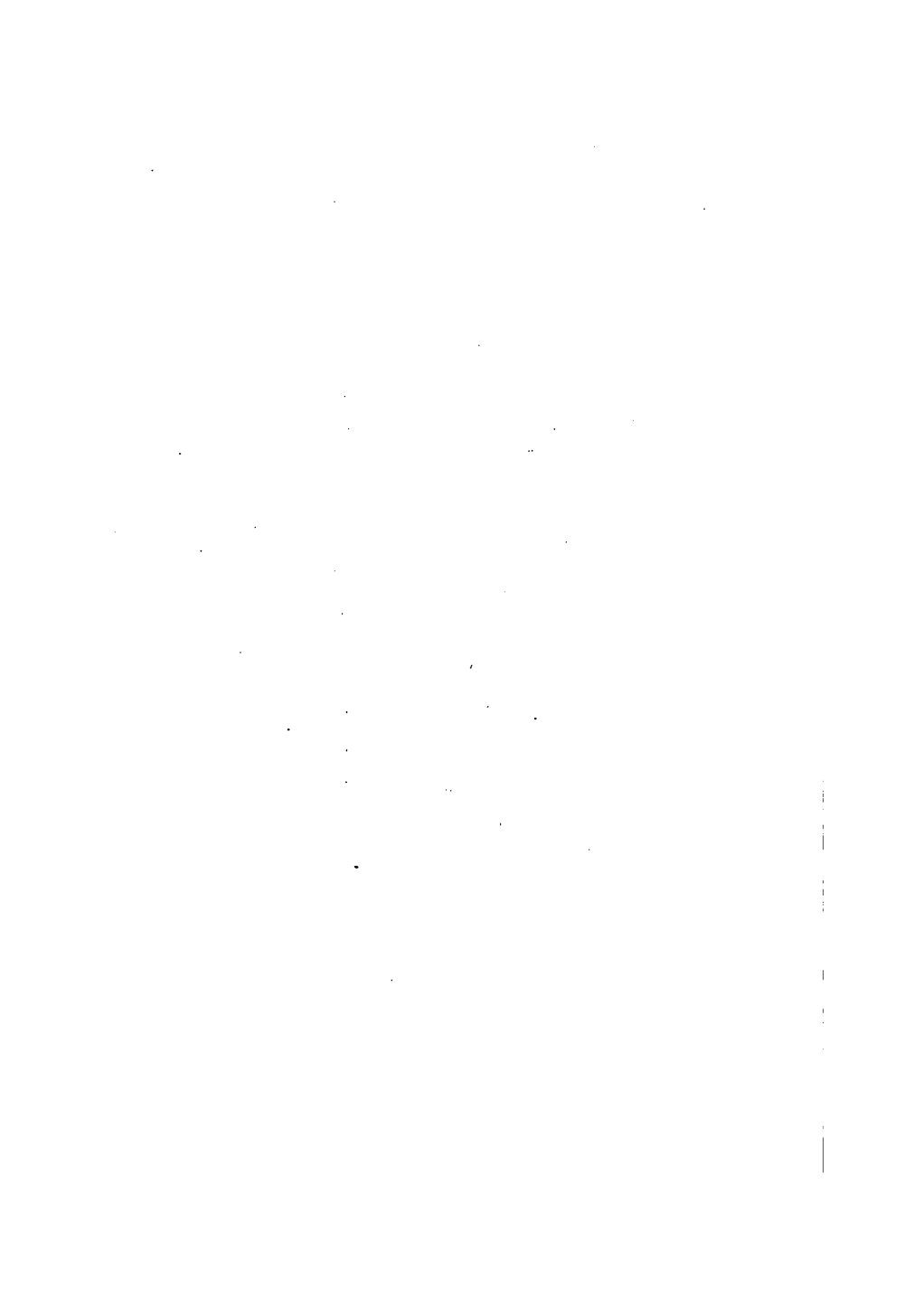
Ce tableau donne une haute idée du talent de Le Sueur qui le peignit pour sa réception à l'académie de Saint-Luc. Il est maintenant dans le cabinet de Lucien Bonaparte.









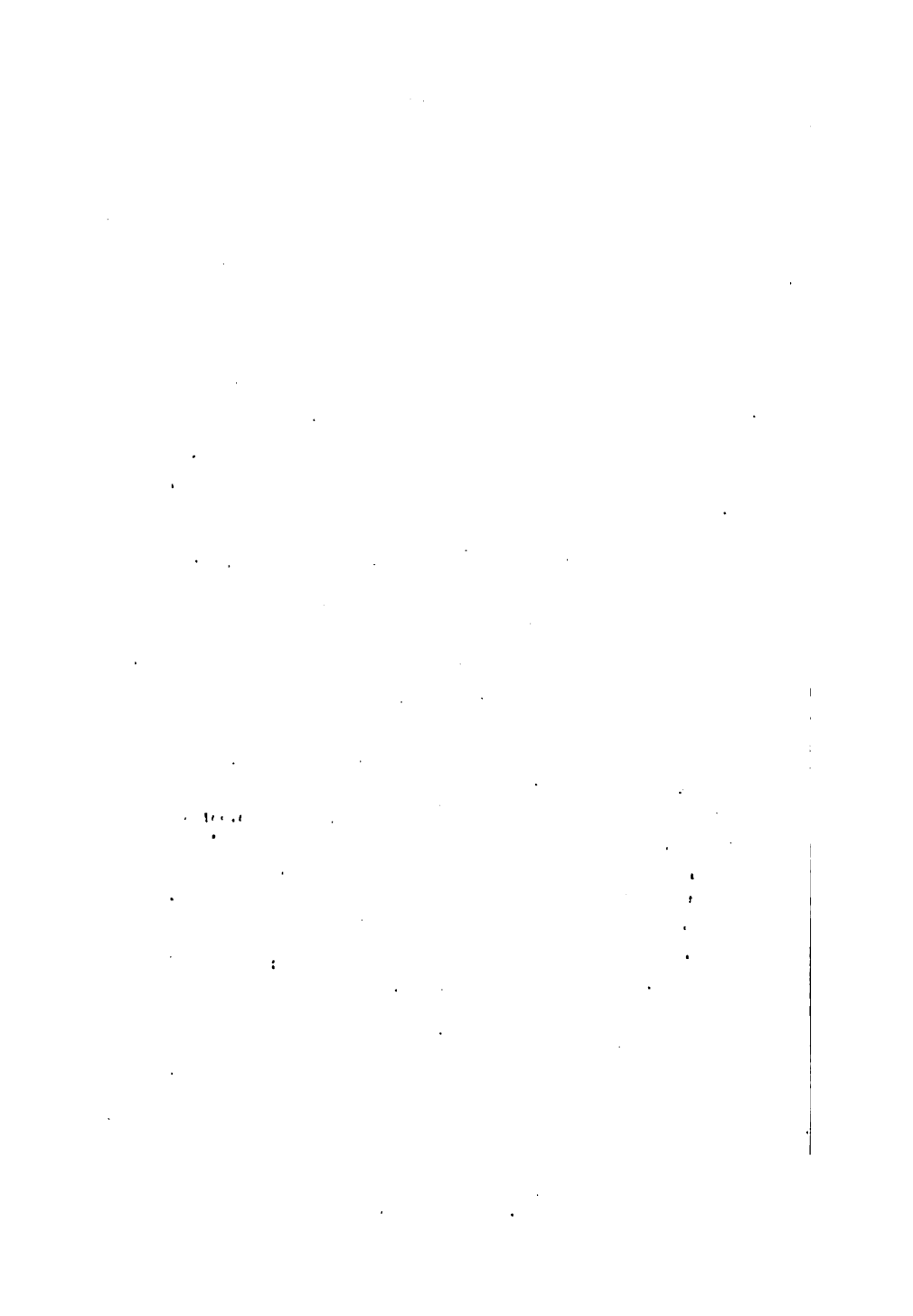


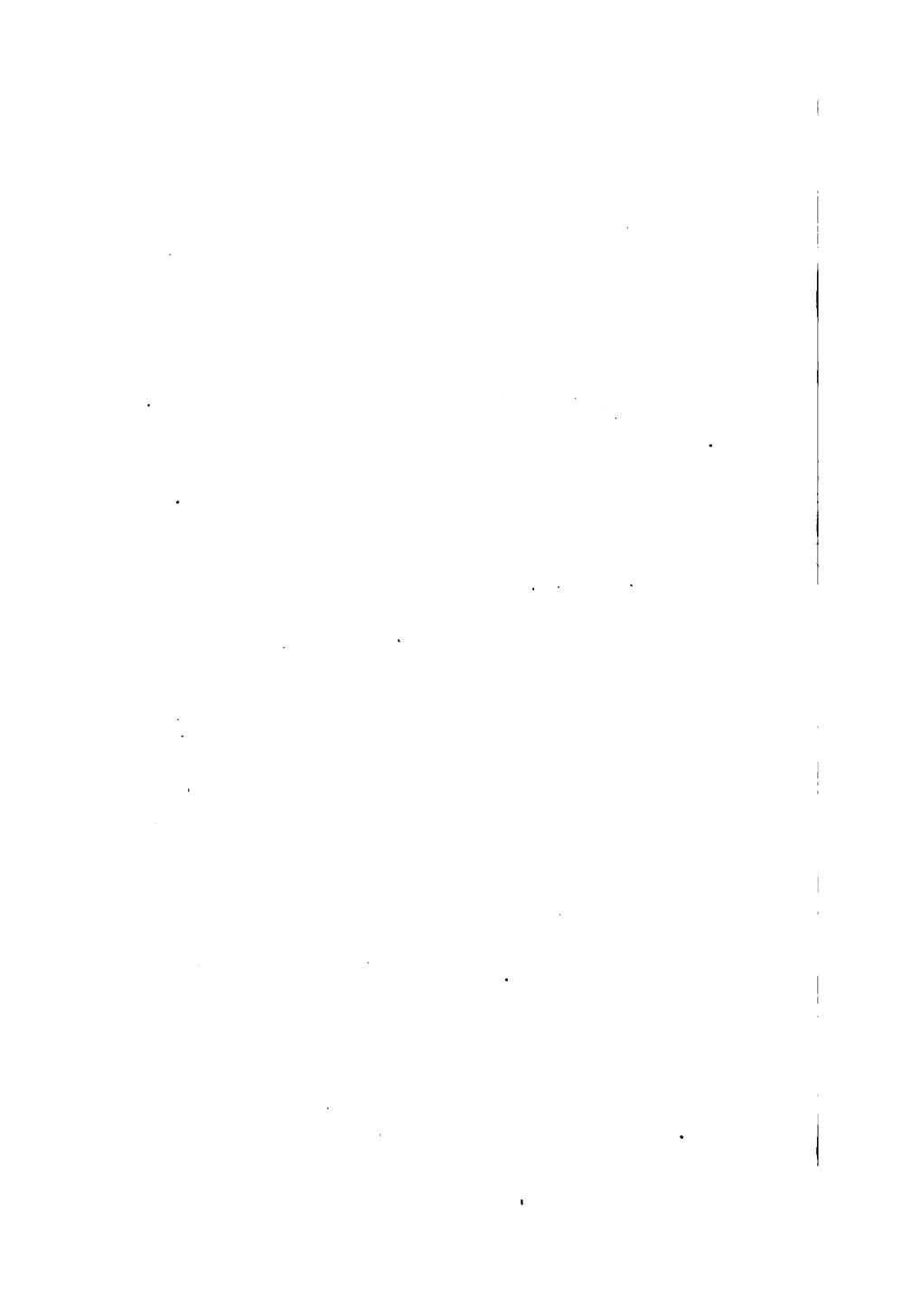


*Dominique Zampieri pinx. (Le V. Omicron)*

RAVISSEMENT DE S<sup>T</sup> PAUL.

RAPIIMENTO DI SAN PAOLO.



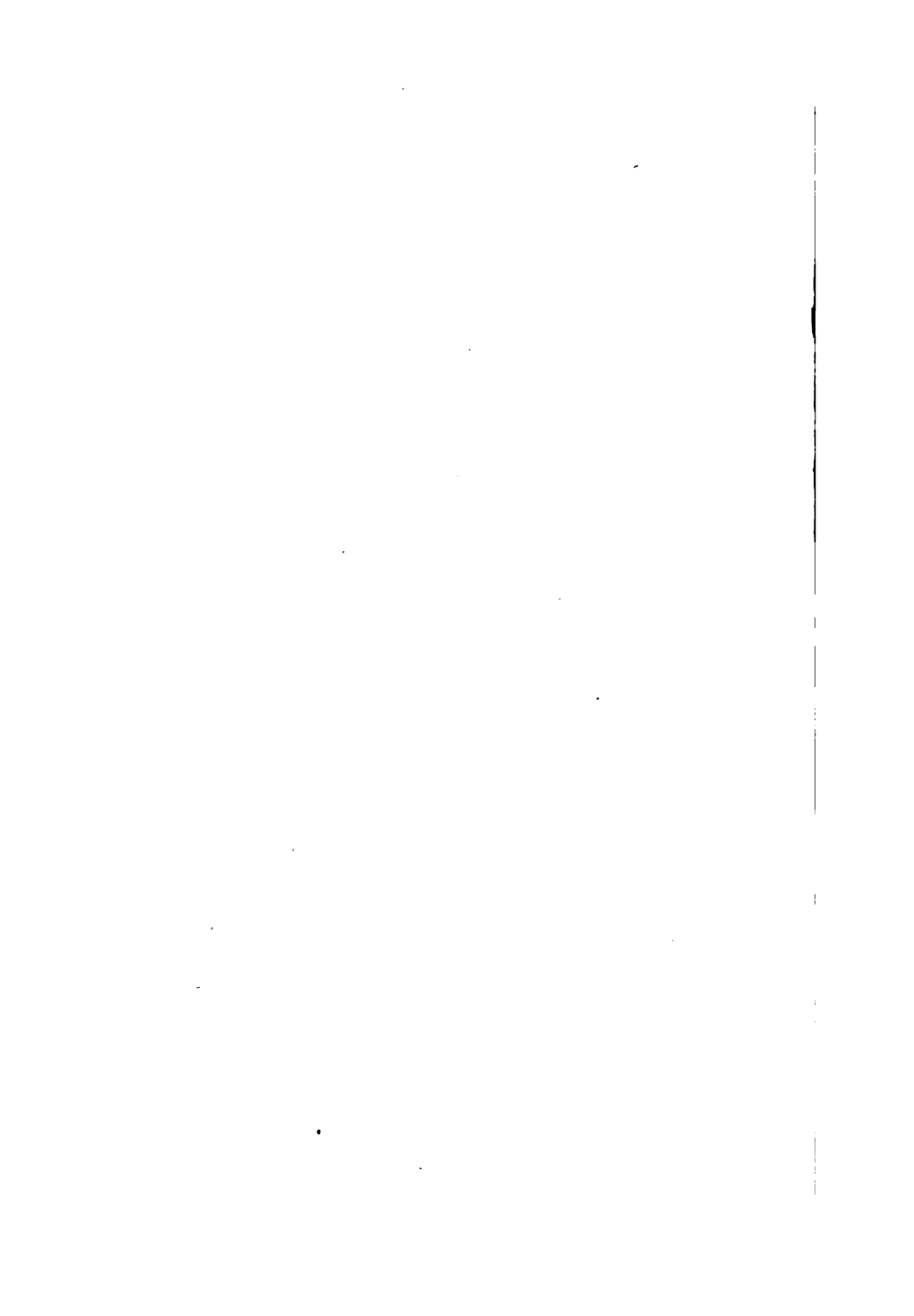


## RAVISSEMENT DE SAINT PAUL.

Tableau de D. Zampieri, dit le Dominicain.

L'APÔTRE saint Paul, s'adressant aux Corinthiens, leur fit part des révélations sublimes dont il avait été favorisé : il espérait leur donner ainsi une idée de la puissance infinie du Dieu qu'il leur annonçait, et leur montrer la source des vérités qu'il leur prêchait. « Je connais, leur » écrivait-il, je connais, en Jésus-Christ, un homme qui, » il y a plus de quatorze ans, fut ravi jusqu'au troisième » ciel ; je ne sais si ce fut avec son corps ou sans son » corps, Dieu le sait ; mais, ce que je sais, c'est qu'il fut » ravi dans le ciel, et qu'il y entendit des paroles mysté- » rieuses que la bouche de l'homme ne saurait pro- » noncer. »

Dominique Zampieri (le Dominicain) peignit ce tableau à Rome, et le donna au majordome du cardinal Aldobrandini, neveu du pape Clément VIII, Aguchi, son protecteur et son ami. Il fut apporté en France par M. Lybaut, qui en fit présent aux jésuites de la rue Saint-Antoine, dont il décora la sacristie ; depuis il passa dans le cabinet du roi. C'est un petit tableau peint sur cuivre et d'une couleur brillante : la composition manque cependant de cette grâce et de cette noblesse qu'on admire dans le même sujet traité par Poussin.









Marconi del.

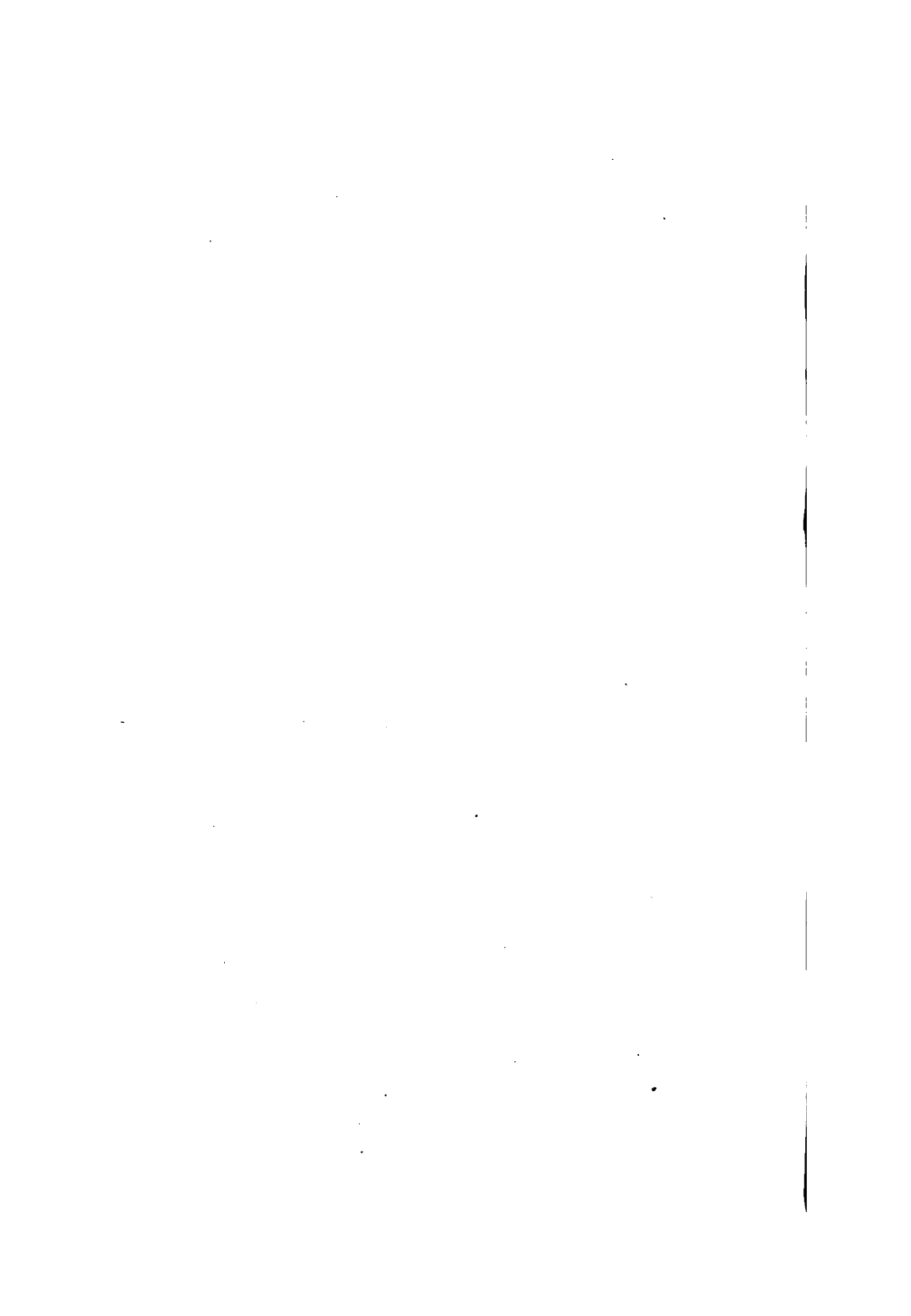
ST' PIERRE ET ST' PAUL RESSUSCITANT UN ENFANT.

S. PIETRO E S. PAOLO CHE RISSUSCITANO UN FANCIULLO.

S. PIERRO Y S. PABLO RESSUSCITAN UN MUCHACHITO.

Lam. 411





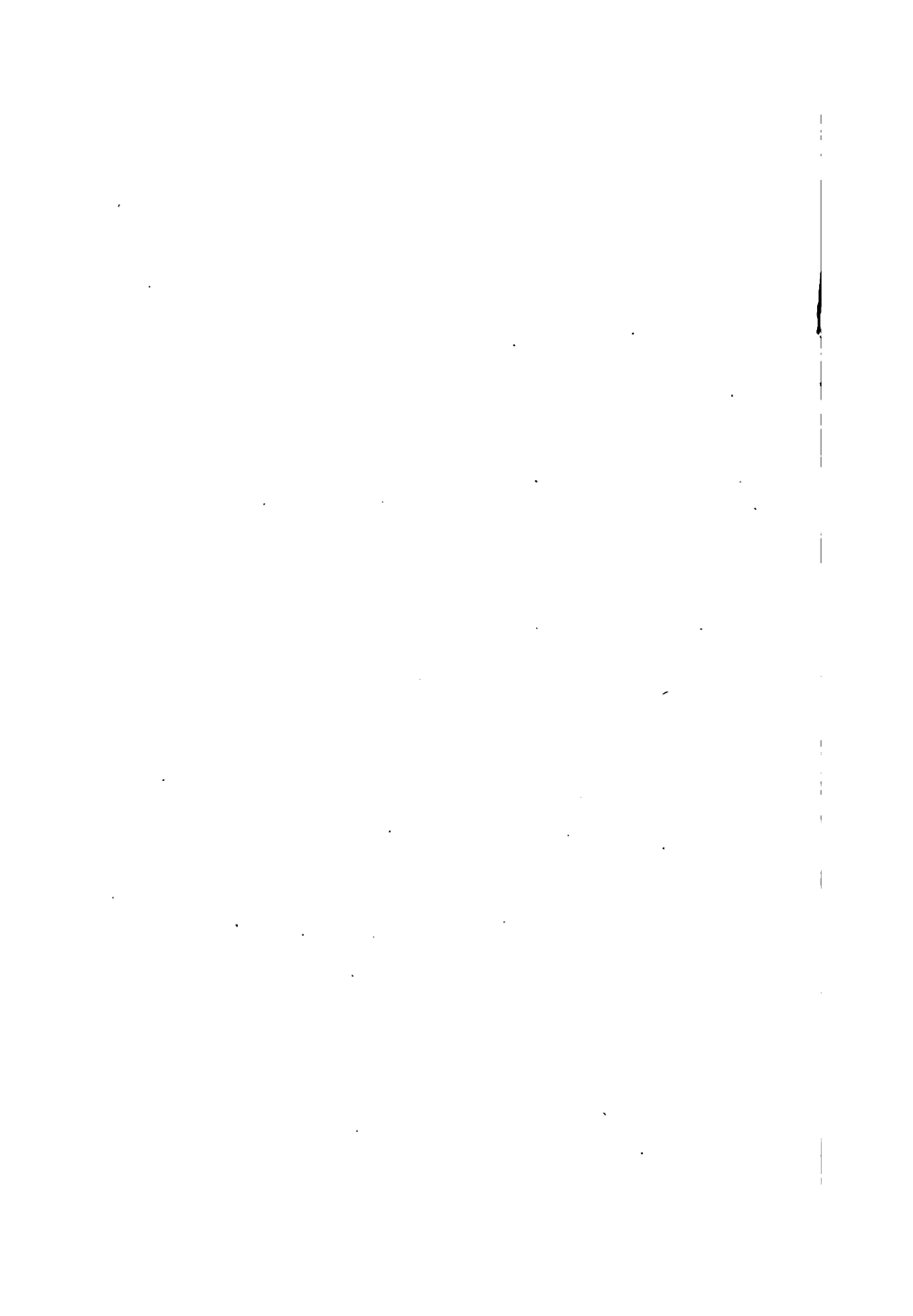
## SAINT PIERRE ET SAINT PAUL RESSUSCITANT UN ENFANT.

Tableau de Thomas Guidi, dit Masaccio.

PARMI les miracles opérés par les apôtres et cités dans leurs actes, il n'est nullement question de la résurrection d'un enfant par saint Pierre et par saint Paul. La tradition est donc la seule autorité qui nous ait transmis ce fait, et sans doute le peintre Masaccio l'a découvert dans quelque ancien légendaire complètement oublié aujourd'hui.

Par un usage assez ordinaire aux artistes de cette époque, l'auteur a représenté dans son tableau une seconde scène, où l'on voit une image de saint Pierre honorée par les religieux du couvent des carmes, auquel son ouvrage était destiné.

Nous donnerons, sous le n° 198, un second tableau de Thomas Guidi (Masaccio). On y remarquera, comme dans celui-ci, la pose naturelle des figures, l'effet des accessoires toujours bien rendu, l'expression noble et vraie des têtes, la vérité et le naturel du nu, qui s'accuse parfaitement sous les draperies, et la simplicité des vêtemens, allégés de tous les détails qui rendaient les plis secs et minutieux. Ces qualités remarquables, qui distinguent les autres productions de Masaccio, méritent d'autant plus d'être signalées, qu'elles introduisaient l'art dans une voie nouvelle où bientôt il devait faire de si rapides progrès.







St. Bartholomew

St. Bartholomew



1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

11. The eleventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

12. The twelfth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

13. The thirteenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

14. The fourteenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

15. The fifteenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

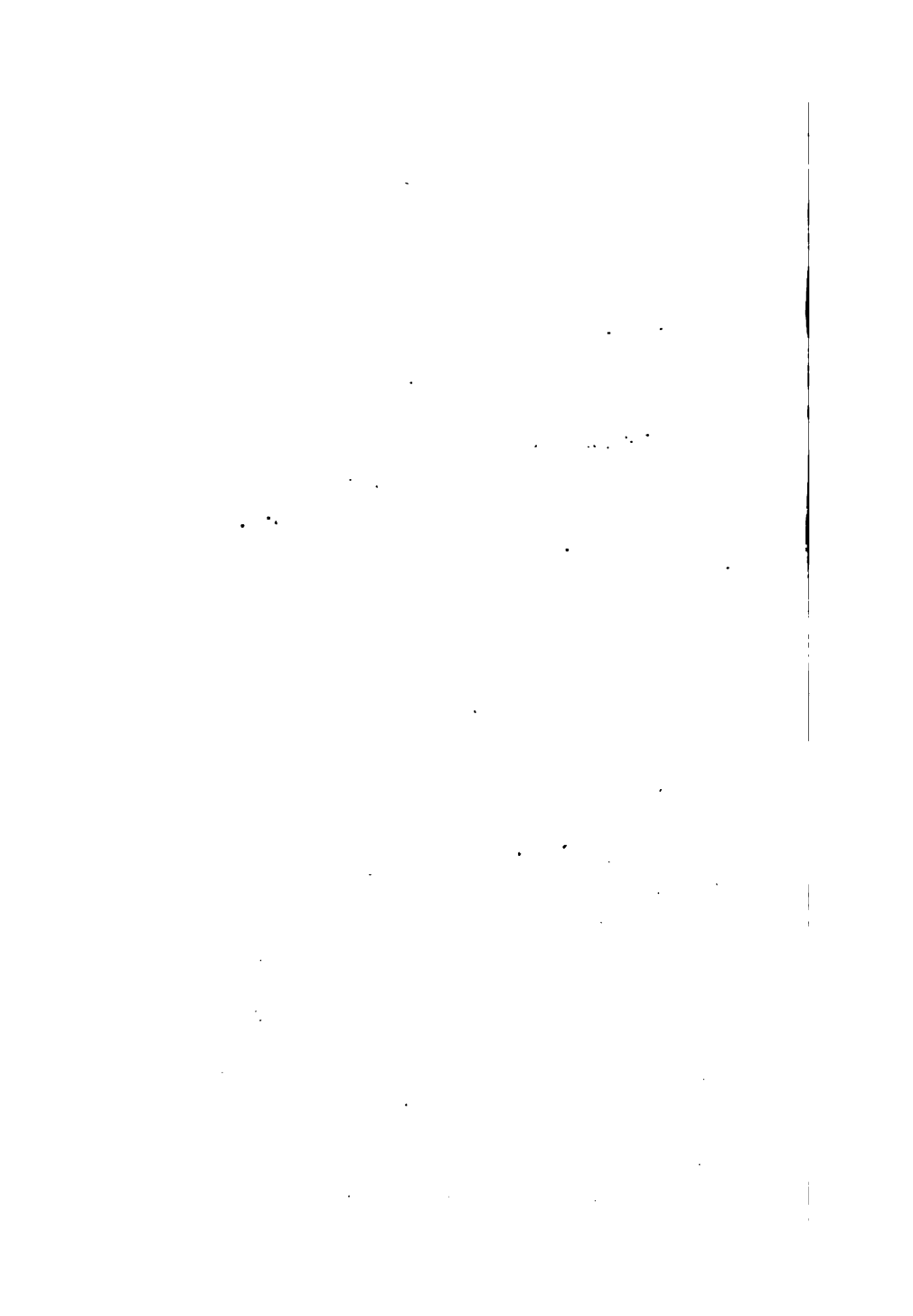
16. The sixteenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

17. The seventeenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

18. The eighteenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

19. The nineteenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

20. The twentieth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



## SAINT BARTHÉLEMY.

Tableau de J. Ribera, dit l'Espagnolet.

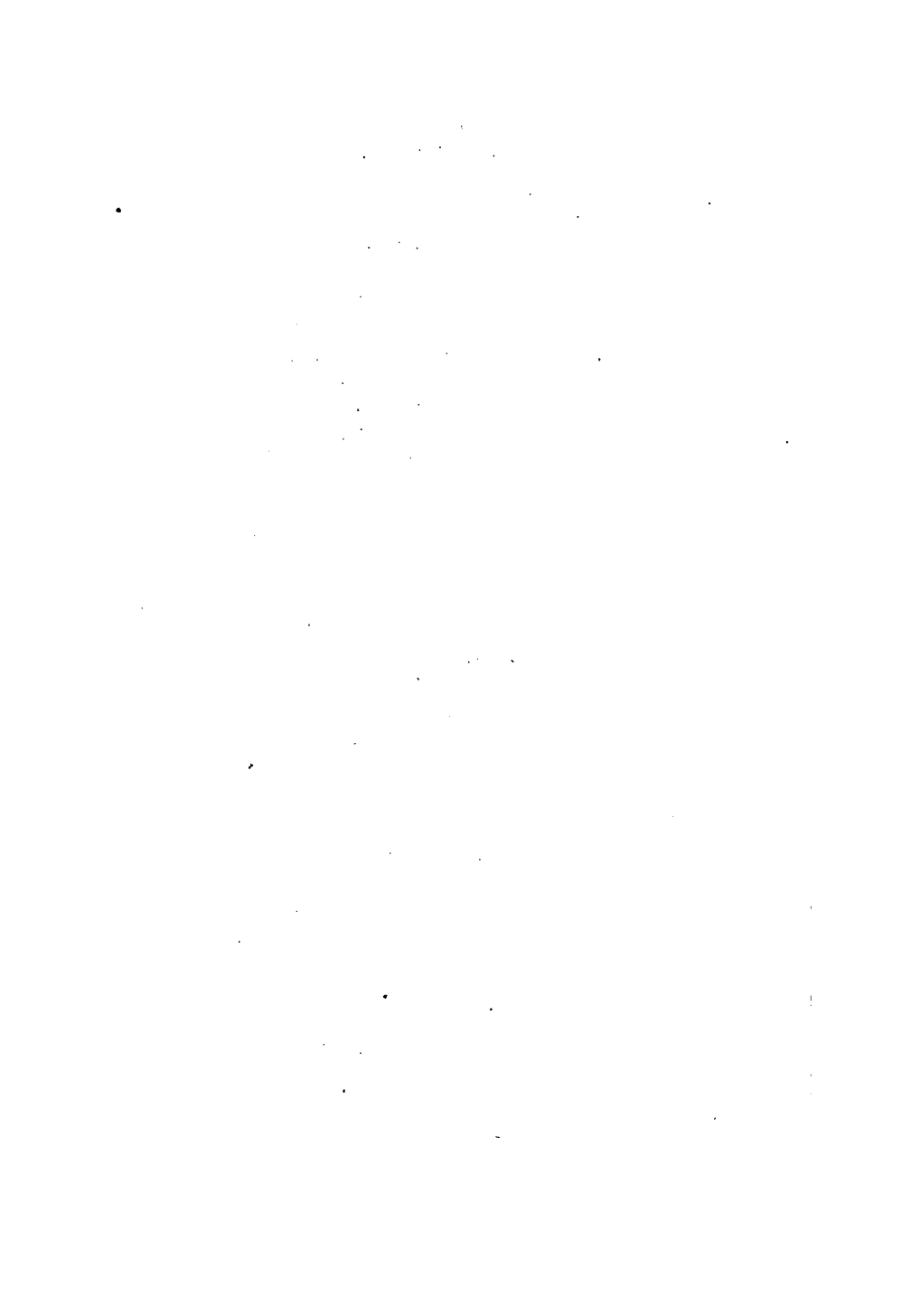
BARTHÉLEMY est un nom patronymique, dont la signification est  *fils de Tholomée* . Celui des apôtres qui le portait était le même que Nathanaël, né à Cana en Galilée, docteur de la loi, qui fut présenté à Jésus-Christ par saint Philippe, et dont le Sauveur loua l'innocence et la simplicité de cœur. Il eut, avec les autres apôtres, le bonheur d'être choisi pour témoin des principales actions du Fils de Dieu sur la terre, de sa résurrection, de son apparition sur les bords de la mer de Galilée : il était avec les disciples assemblés pour prier après l'Ascension, et reçut avec le Saint-Esprit le don du zèle et d'une vive ardeur pour le service de son maître. Il porta l'Évangile dans les contrées les plus barbares de l'Orient, pénétra jusqu'à l'extrémité des Indes, revint dans les régions du nord-ouest de l'Asie, et rencontra saint Philippe à Hiéraple en Phrygie. Il se rendit de là dans la Lycaonie, d'où son zèle le porta à annoncer Jésus-Christ aux habitans de l'Arménie, peuple sauvage, opiniâtrément attaché aux superstitions de l'idolâtrie. La nouvelle doctrine, qui renversait toutes les erreurs en crédit, jeta l'alarme dans les esprits, et suscita une violente et barbare opposition. L'apôtre, condamné au supplice par le gouverneur d'Albanopolis, fut écorché vif et crucifié, suivant l'usage barbare que les Arméniens avaient emprunté aux Égyptiens et aux Perses.

La fête de saint Barthélemy est célébrée par l'église romaine le 24 août, et par les Grecs le 11 juin.

Joseph Ribera a peint plusieurs fois le martyr de saint Barthélemy : toujours il a rendu cette scène cruelle avec des couleurs, une expression et une vérité qui font frissonner.

Ce tableau a passé de la collection du duc de Modène dans la galerie de Dresde.







*En 1850 pub.*

MARTYRE DE ST. PIERRE.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support informed decision-making.

3. The third part of the document focuses on the analysis and interpretation of the collected data. It discusses the various statistical and analytical tools used to identify trends, patterns, and anomalies in the data.

4. The fourth part of the document discusses the importance of communication and reporting in the context of data analysis. It emphasizes the need for clear and concise reports that effectively convey the findings and insights derived from the data.

5. The fifth part of the document discusses the role of technology in modern data analysis. It highlights the various software tools and platforms used to streamline data collection, analysis, and reporting processes.

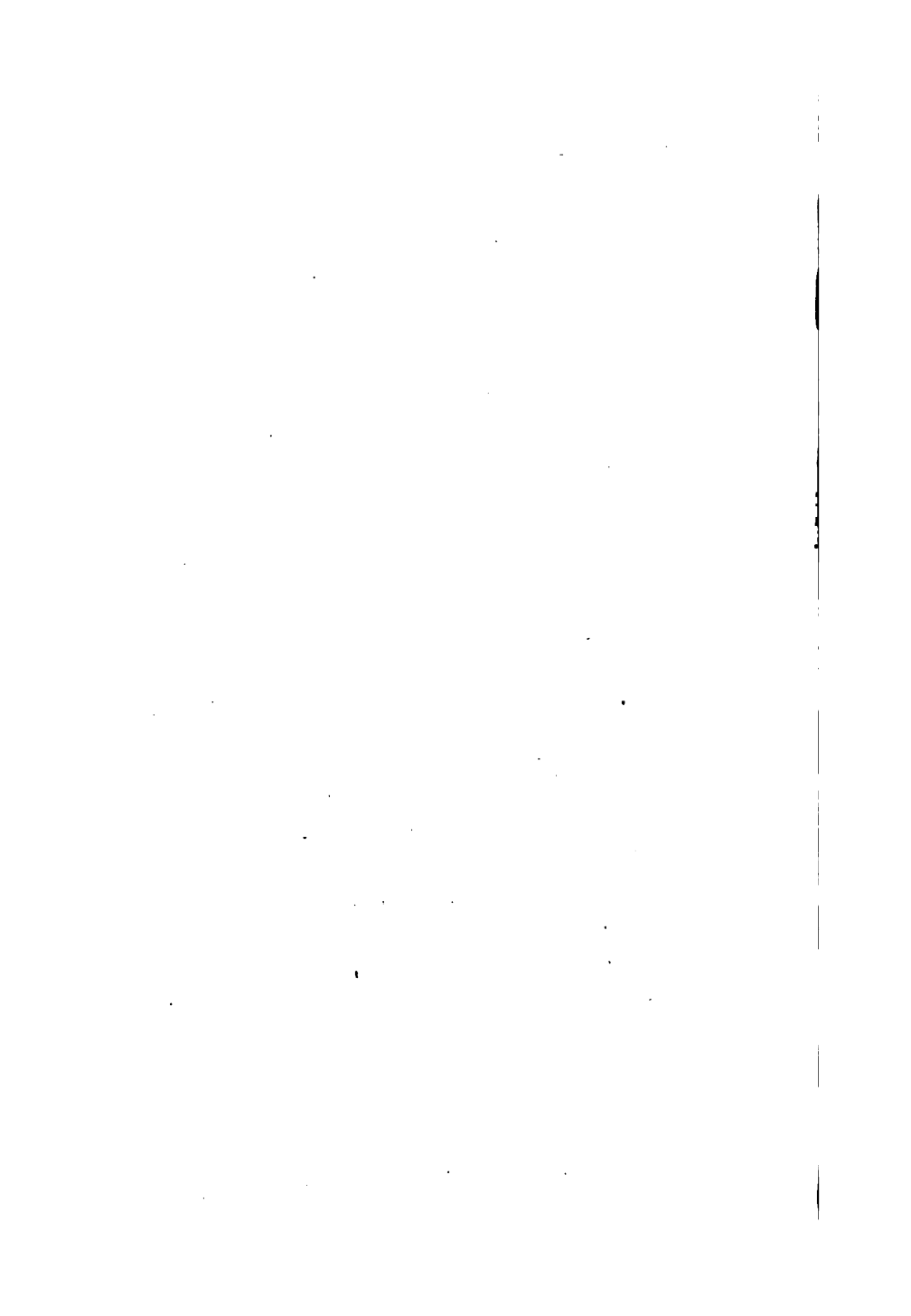
6. The sixth part of the document discusses the importance of data security and privacy. It emphasizes the need for robust security measures to protect sensitive data from unauthorized access and breaches.

7. The seventh part of the document discusses the importance of data governance and compliance. It emphasizes the need for clear policies and procedures to ensure that data is collected, stored, and used in a manner that complies with relevant laws and regulations.

8. The eighth part of the document discusses the importance of data quality and accuracy. It emphasizes the need for rigorous data validation and quality control processes to ensure that the data used for analysis is reliable and accurate.

9. The ninth part of the document discusses the importance of data integration and interoperability. It emphasizes the need for seamless data exchange and integration between different systems and platforms to support comprehensive data analysis.

10. The tenth part of the document discusses the importance of data-driven decision-making. It emphasizes the need for organizations to leverage the insights derived from data analysis to inform their strategic and operational decisions.



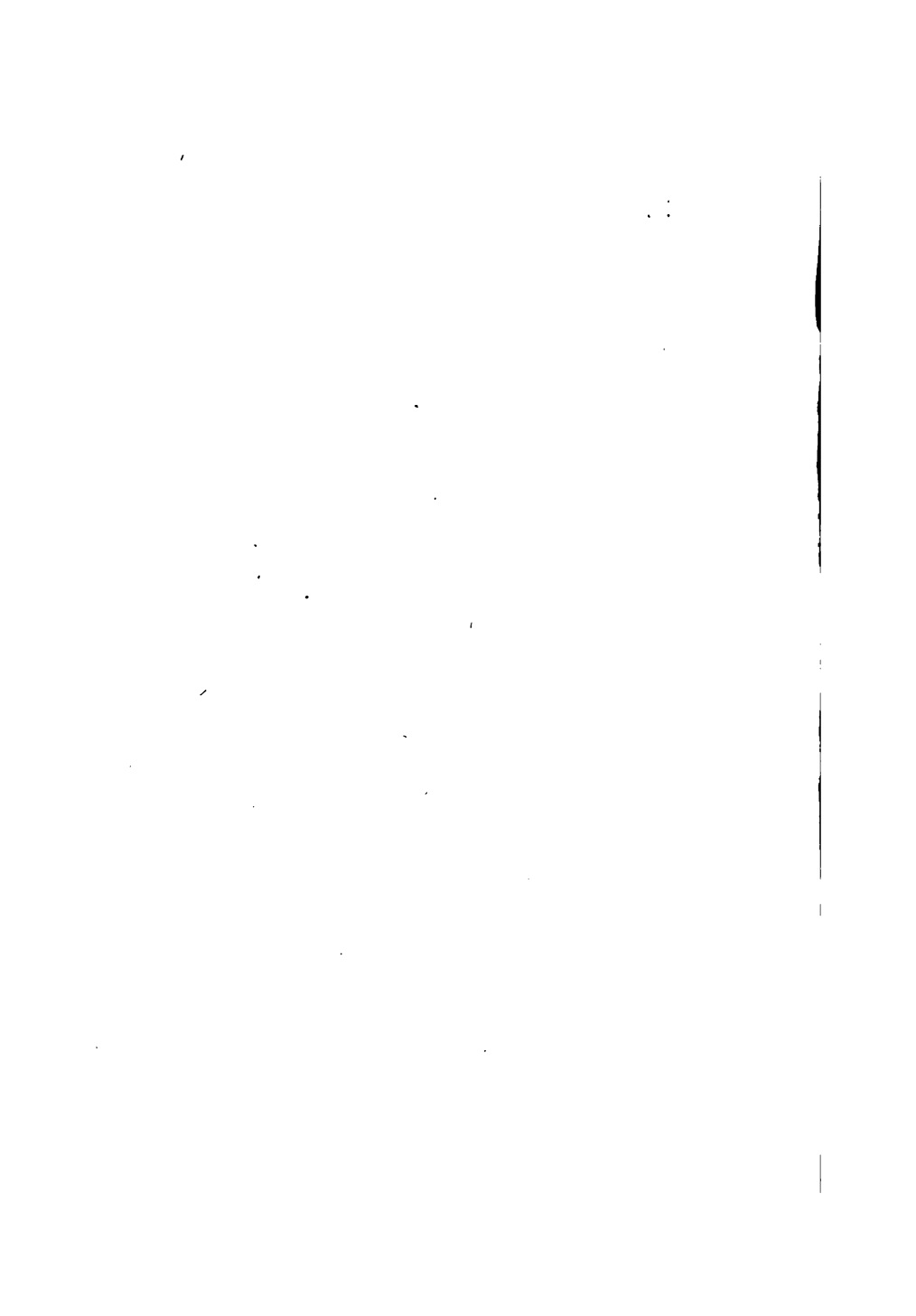


## MARTYRE DE SAINT PIERRE, APOTRE.

Tableau de Masaccio.

**SURVANT** la prédiction de Jésus-Christ, saint Pierre devait terminer sa vie par le martyre. Celui que le Sauveur avait choisi pour témoin de ses principaux miracles sur le Thabor et sur le lac de Genezareth, celui qu'il avait chargé de devenir le chef visible de l'église naissante, ne semblait pas devoir être privé de ce trait de ressemblance avec son divin maître. Aussi le même instrument de supplice lui était-il réservé, et ce fut par un acte d'humilité admirable que, se jugeant indigne de mourir de la même manière que son Dieu, il demanda d'y être attaché la tête en bas. Après huit mois de captivité, pendant lesquels il eut la consolation de convertir à la foi saint Proesse et saint Martinien, saint Pierre fut conduit au supplice le même jour que saint Paul, l'an 65 de Jésus-Christ, et le 29 juin. Leurs corps furent placés dans les catacombes.

Thomas Guidi, plus connu sous le nom de Masaccio, était destiné à marquer de son nom l'époque d'une révolution dans la peinture. Jusqu'à lui les progrès de l'art avaient été lents; il leur fit faire un pas immense, et se plaça, dès ses premiers essais, au rang des plus grands génies de son siècle. Il fut chargé de continuer, sur les parois de la chapelle de saint Pierre dans l'église des Carmes à Florence, l'histoire de la vie de cet apôtre, que Massolino, son maître, avait commencée; la mort le surprit en 1441, avant qu'il eût pu l'achever: elle ne fut terminée qu'en 1460, par Philippe Lippi.



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations. This section also highlights the role of internal controls in preventing fraud and errors.

2. The second part of the document focuses on the implementation of robust risk management strategies. It outlines various risk assessment techniques and provides guidance on how to identify, measure, and mitigate potential risks. The text stresses the need for a proactive approach to risk management to protect the organization's assets and reputation.

3. The third part of the document addresses the importance of effective communication and reporting. It discusses the need for clear and concise communication channels and the role of regular reporting in keeping stakeholders informed. This section also touches upon the importance of maintaining confidentiality and data security.

4. The fourth part of the document discusses the role of technology in modern business operations. It explores how digital tools and automation can improve efficiency and reduce costs. The text also mentions the importance of staying updated with the latest technological advancements and the need for continuous learning and development.

5. The fifth part of the document discusses the importance of ethical leadership and corporate social responsibility. It emphasizes that ethical behavior is not only a moral obligation but also a key factor in building trust and long-term success. The text provides examples of best practices in ethical leadership and CSR.

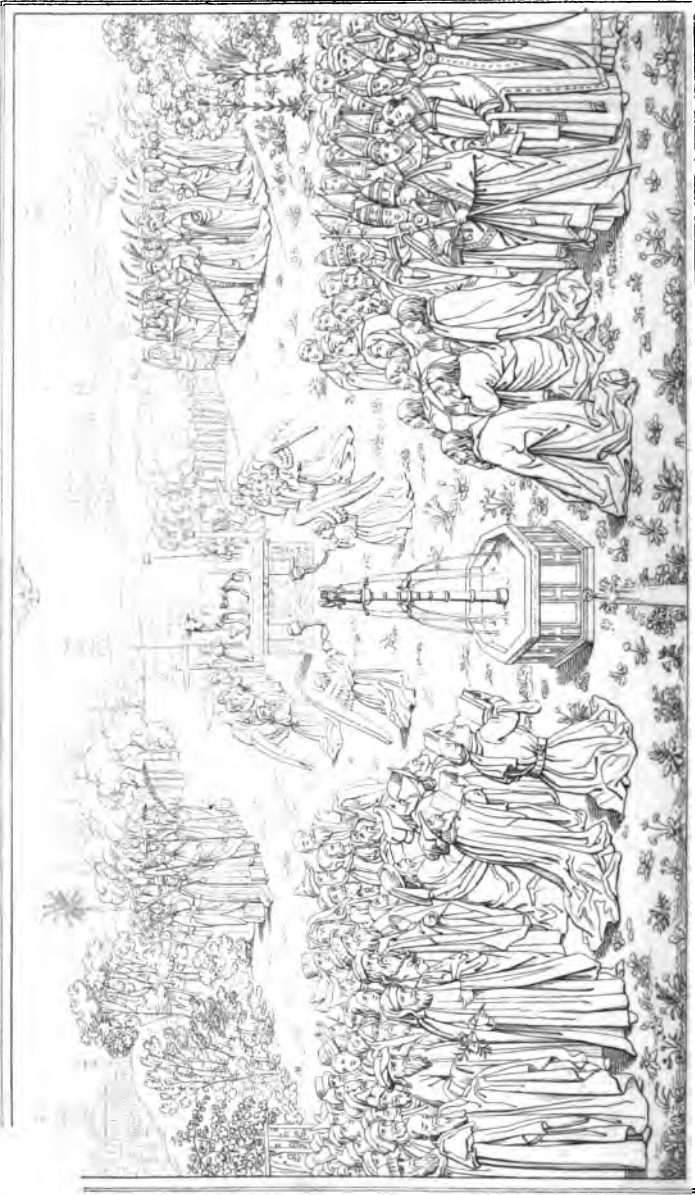
6. The sixth part of the document discusses the importance of innovation and research and development. It highlights that innovation is a key driver of growth and competitive advantage. The text provides insights into how to foster a culture of innovation and how to effectively manage R&D projects.

7. The seventh part of the document discusses the importance of talent management and human resources. It emphasizes that having a skilled and motivated workforce is crucial for organizational success. The text provides strategies for attracting, developing, and retaining top talent.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial management and budgeting. It outlines the key components of a sound financial strategy and provides guidance on how to create and manage a budget. The text also discusses the importance of monitoring financial performance and making adjustments as needed.

9. The ninth part of the document discusses the importance of legal and regulatory compliance. It emphasizes that staying up-to-date with the latest laws and regulations is essential for avoiding legal penalties and maintaining the organization's integrity. The text provides a checklist of key areas to watch for.

10. The tenth part of the document discusses the importance of sustainability and environmental management. It highlights that sustainable practices are not only good for the planet but also good for the bottom line. The text provides examples of sustainable practices and how to integrate them into the organization's operations.

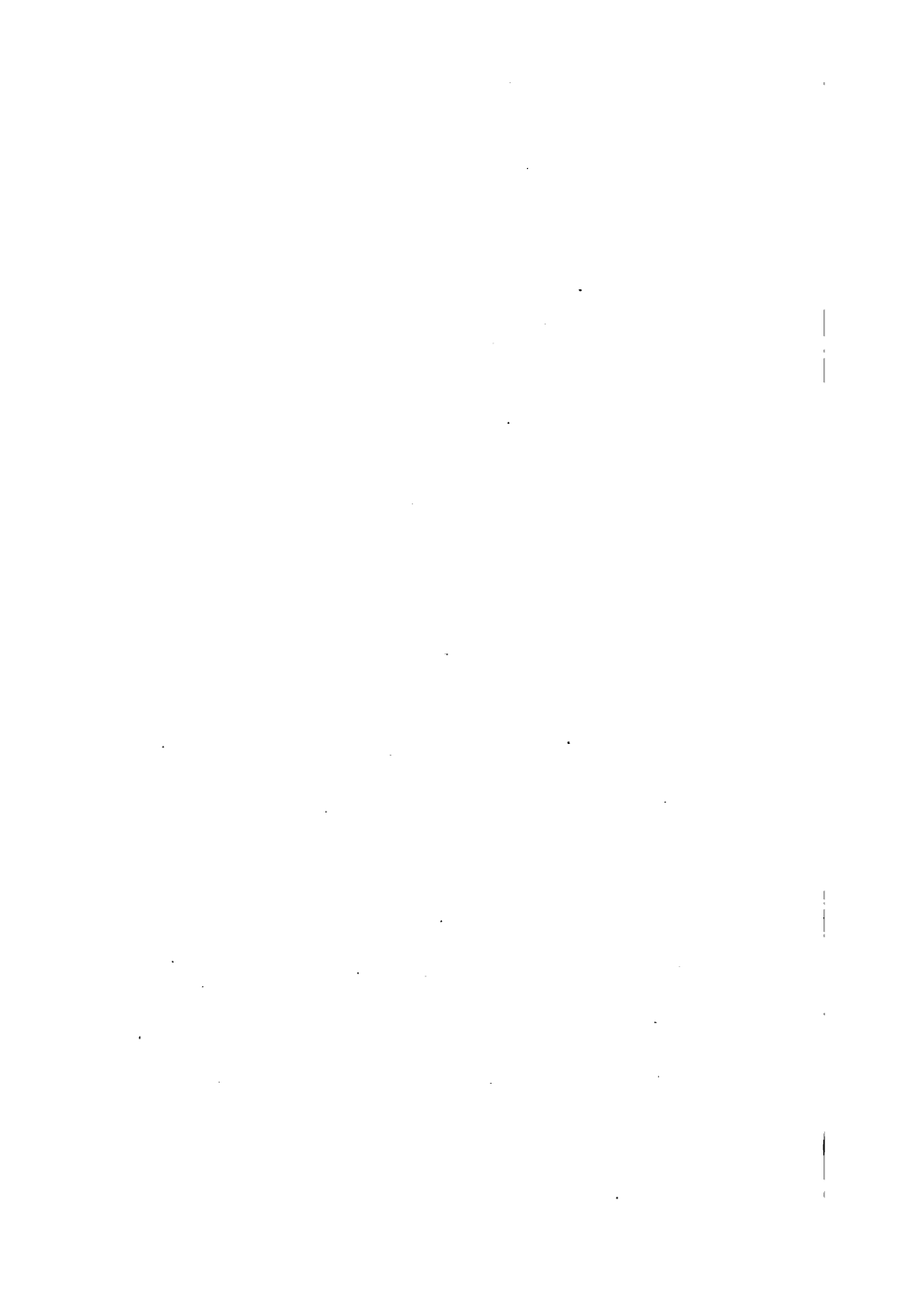


II

L'AGNEAU DE DIEU A LYDÉE

Ensemble des





## L'AGNEAU DE L'APOCALYPSE.

Tableau de Van Eyck.

Je vis, dit saint Jean dans l'Apocalypse, je vis une multitude que personne ne pouvait compter ; toutes les nations, toutes les tribus, tous les peuples, toutes les langues, y étaient confondus : tous debout, vêtus de robes blanches, tenant des palmes à la main, disaient, d'une voix éclatante, devant le trône de l'agneau : « Gloire à notre Dieu qui règne sur son trône, gloire, honneur à l'agneau ! »

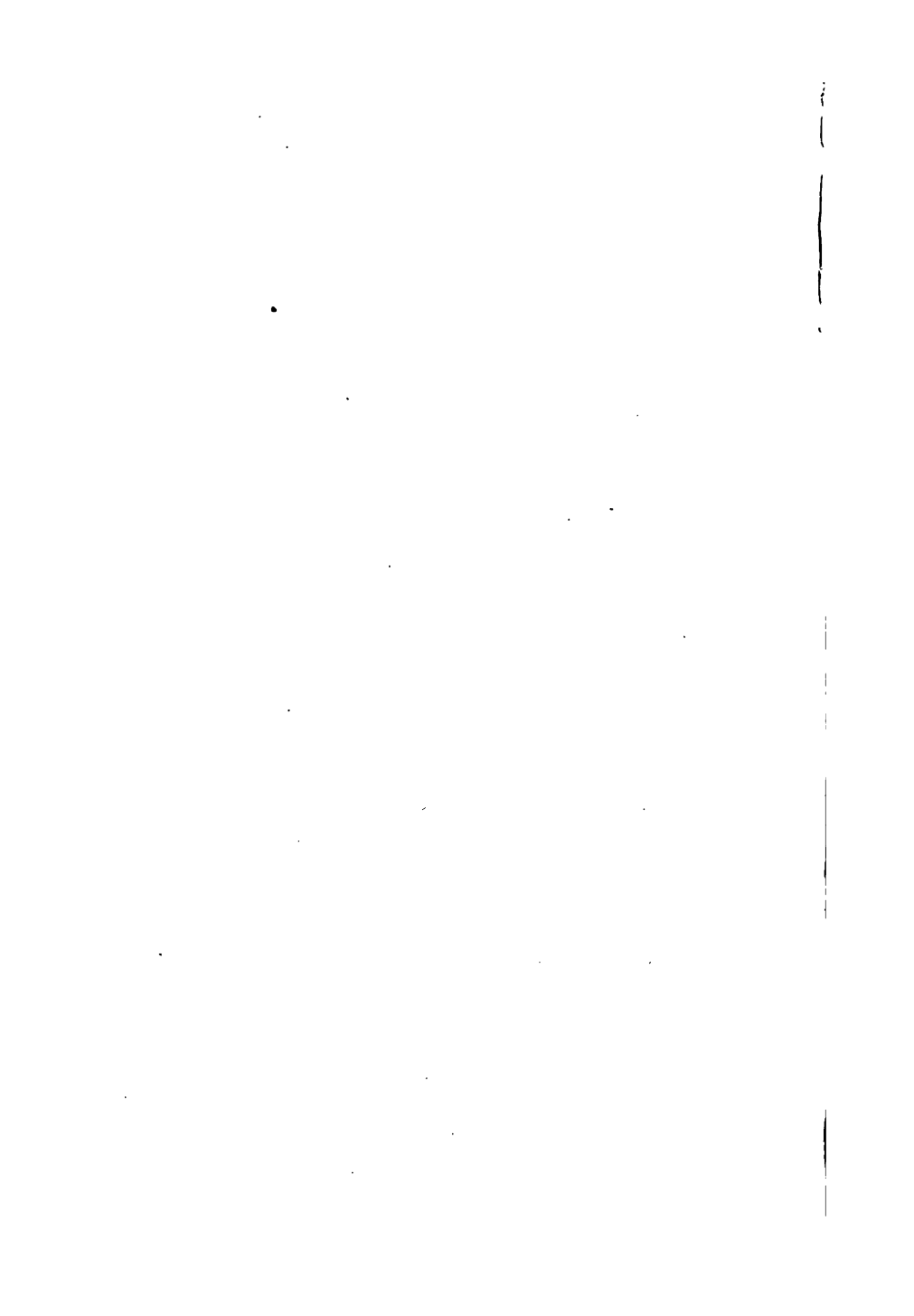
Ces paroles ont donné à Jean (surnommé Van Eyck du nom du village qui le vit naître) l'idée du tableau représentant l'agneau environné d'une multitude innombrable, dont on nous pardonnera sans doute de faire connaître quelques personnages par une froide et sèche nomenclature.

A droite on remarque aux attributs qui les distinguent sainte Agnès, sainte Barbe, sainte Dorothée et sainte Madeleine : sur le premier plan, quelques prophètes, plusieurs pontifes et trois papes ; saint Étienne, premier martyr, et saint Lievin, patron de la Belgique, se trouvent sur le devant.

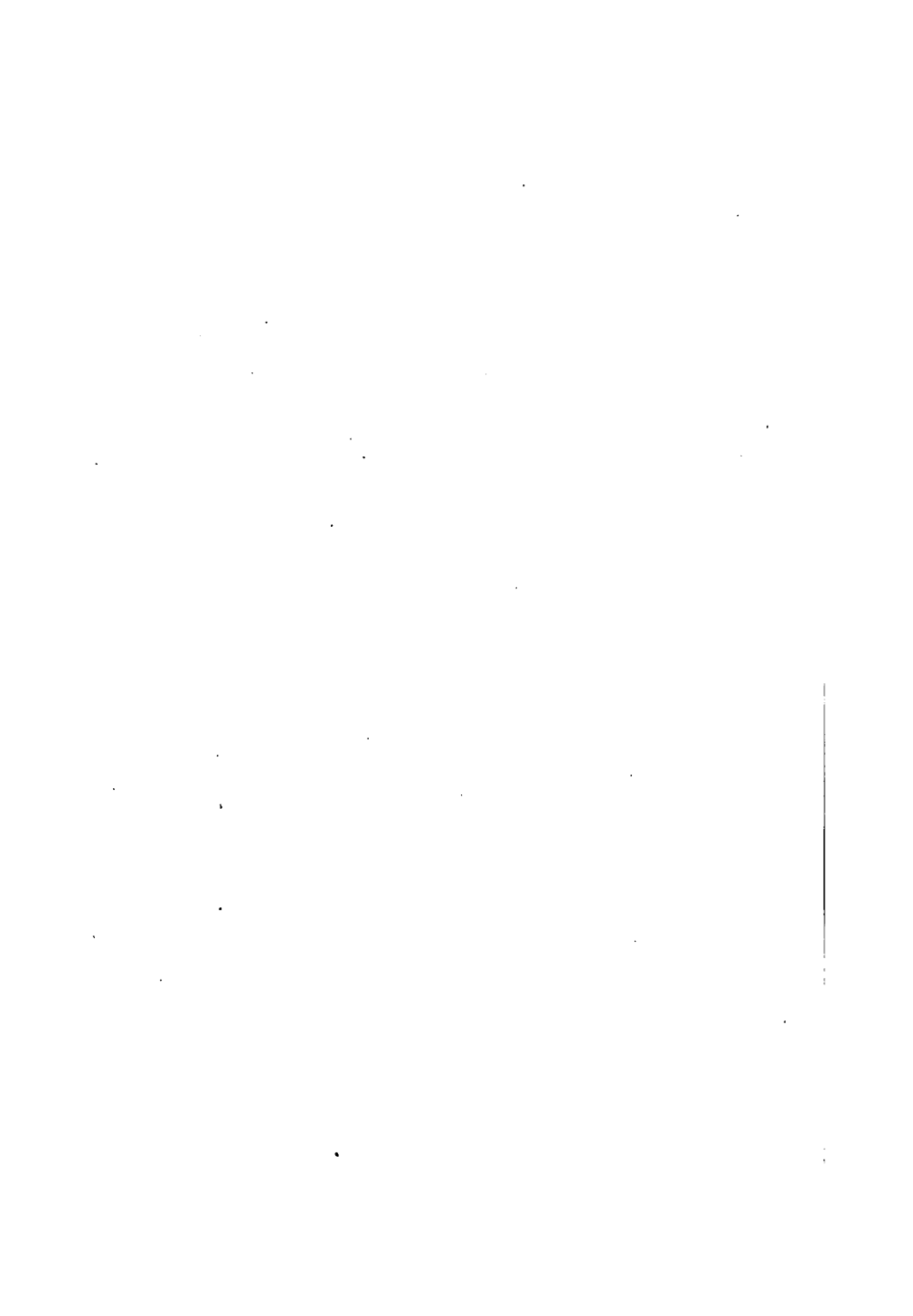
A gauche, dans le groupe le plus éloigné, on distingue des évêques, deux cardinaux et trois papes ; sur le devant sont les prophètes inspirés de Dieu, qui, bien des siècles avant sa naissance, ont prédit l'avenir du Messie et les principales circonstances de sa vie.

Au milieu est l'agneau environné d'anges tenant les instrumens de la passion, répandant les parfums de l'encens ou prosternés en adoration. Dans le haut du tableau, le symbole de l'esprit saint, les monumens de la Jérusalem céleste : dans le bas, la fontaine d'eau vive à laquelle l'agneau doit conduire les fidèles, complètent cette magnifique composition, qui décore maintenant l'autel principal de l'église Saint-Bavon à Gand.

Il est impossible de voir une peinture plus vigoureuse, plus brillante et d'un effet plus étonnant. Tous les détails sont rendus avec un soin et une perfection que l'on a pu atteindre, il est vrai, mais que l'on n'a jamais surpassés.









Luc. Giordano p.

CHUTE DES ANGES REBELLES.

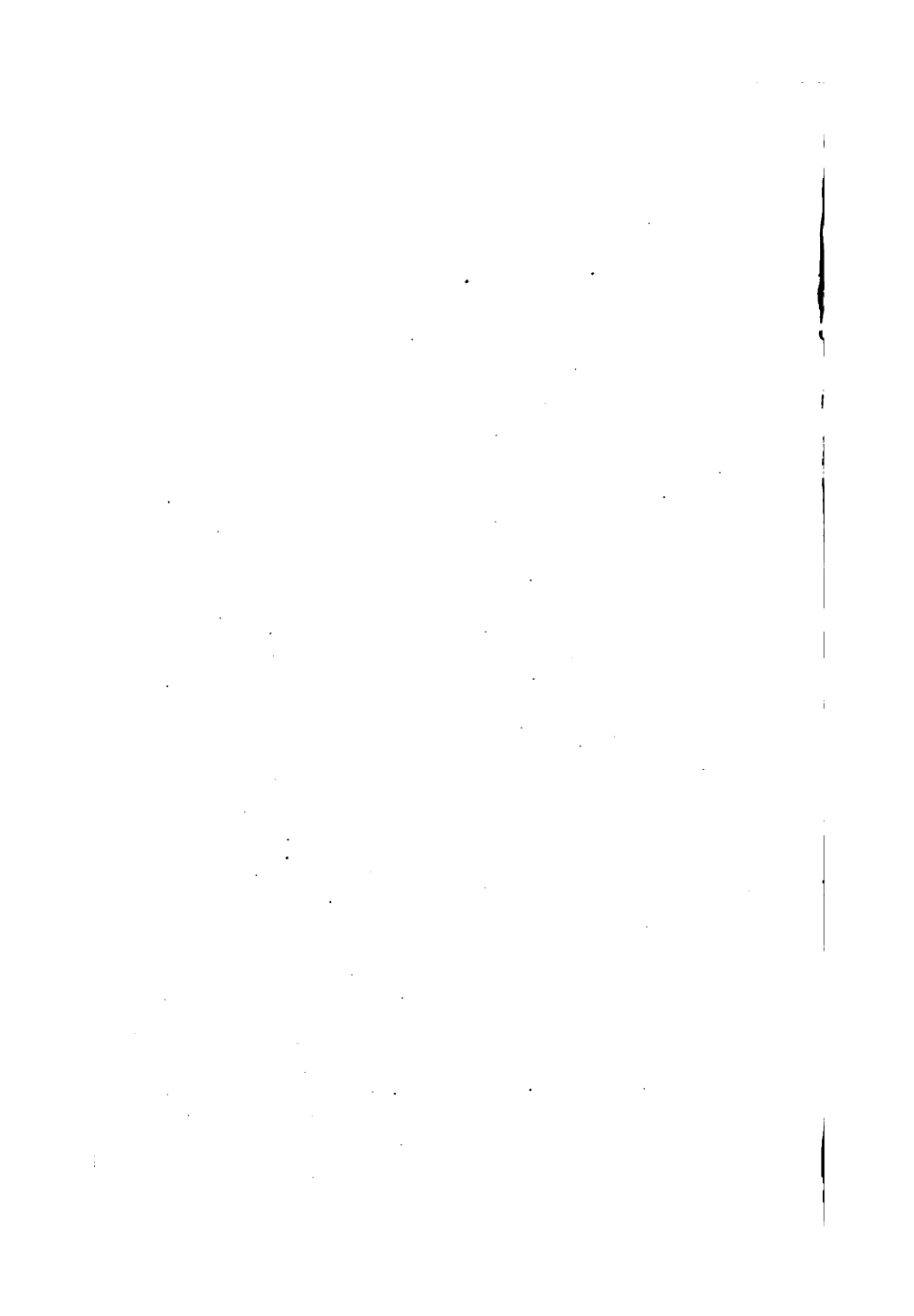
CADUTA DEGLI ANGIOLI RIBELLI.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

In the second section, the author outlines the various methods used for data collection and analysis. These include surveys, interviews, and focus groups. Each method has its own strengths and limitations, and the choice depends on the specific research objectives.

The third section delves into the statistical analysis of the collected data. It covers topics such as descriptive statistics, inferential statistics, and regression analysis. The goal is to identify patterns and trends in the data that can inform decision-making.

Finally, the document concludes with a summary of the findings and recommendations. It highlights the key insights gained from the research and provides practical advice for future studies. The author also acknowledges the limitations of the study and suggests areas for further exploration.



## CHUTE DES ANGES REBELLES.

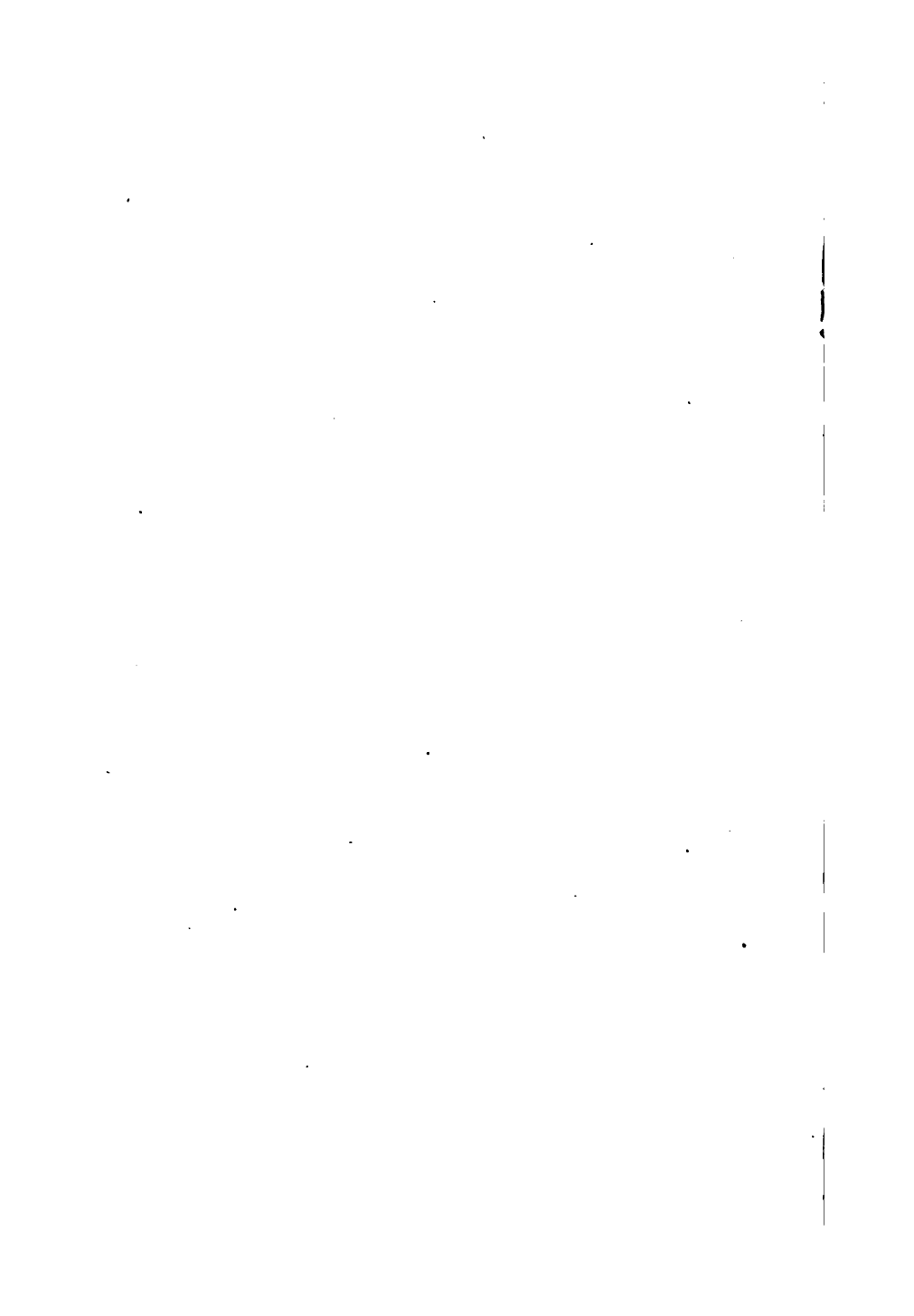
Tableau de L. Giordano.

LA chute des Anges rebelles et le combat où saint Michel fut victorieux de Satan est un sujet sublime et d'un si grand effet pour l'art, que l'on peut s'étonner que si peu de maîtres en aient fait l'objet d'une de leurs compositions.

Le peintre Giordano a divisé son tableau en deux parties. Dans le haut planent, sur des nuages légers et transparents, des figures d'anges et des têtes de chérubins, qui semblent adorer l'Éternel. Sur le devant est l'archange saint Michel, resplendissant de jeunesse et de beauté : il foule aux pieds Satan, qui, précipité par la volonté divine, entraîne avec lui tous les autres coupables dans une abîme éternel.

L'effet du tableau est grandiose, les groupes sont distribués en belles masses ; les lumières et les ombres sont bien réparties ; l'ordonnance est des plus nobles ; les figures principales sortent du tableau et se font remarquer d'une manière admirable. Le dessin, svelte et délicat dans les formes de l'archange, est âpre et presque dur dans les figures des Anges rebelles.

On a attribué ce tableau à Michel-Ange, pendant tout le temps qu'il fut dans l'église des Minorites de Vienne, à laquelle il avait été donné par la famille Patalotti. Mais, en le transportant à la galerie du Belvédère, on a vu dans l'angle du bas, à droite, la signature **JORDANUS f., 1666.**



[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is scattered across the page and cannot be transcribed accurately.]



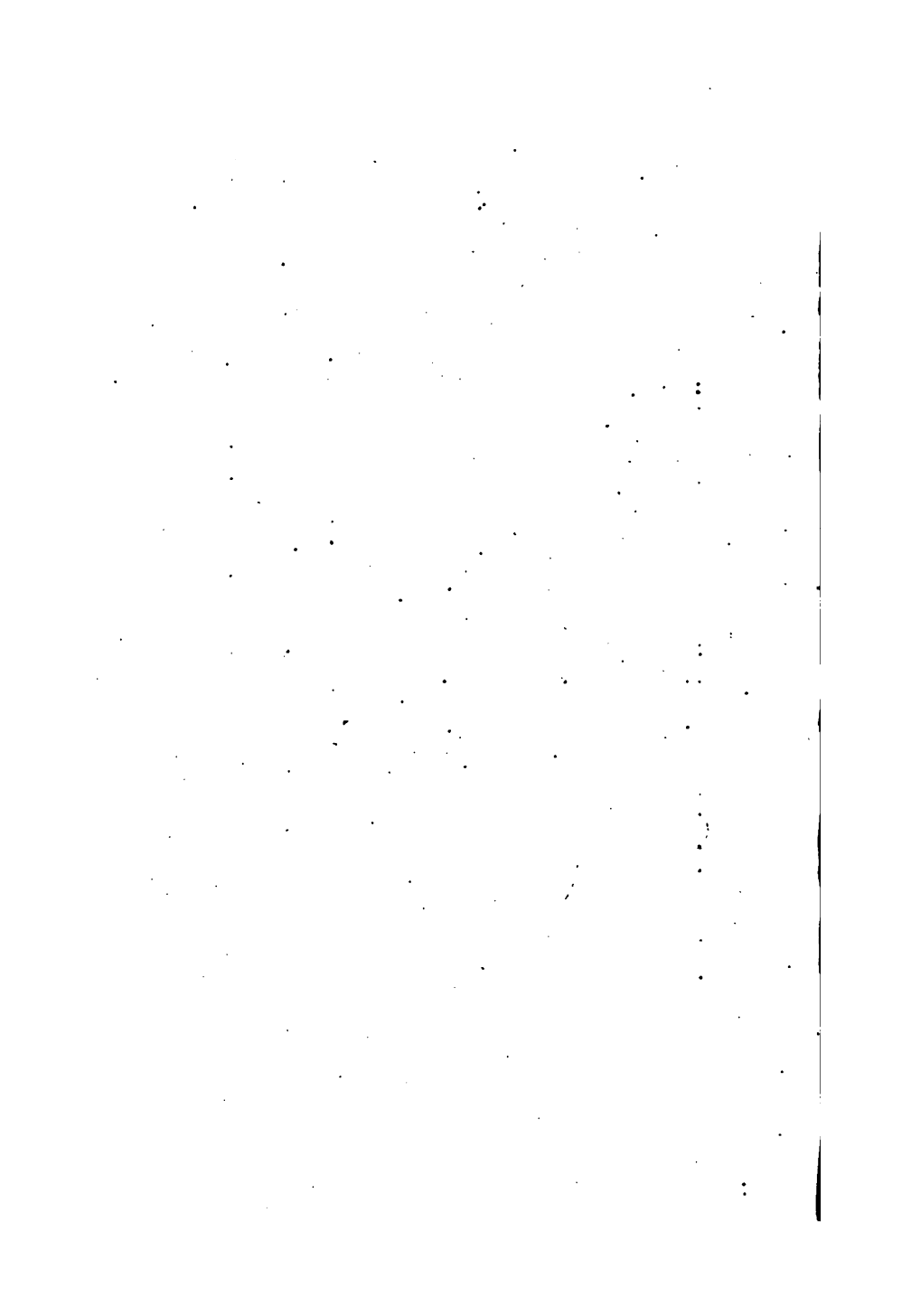
Raphaël. r

S: MICHEL.

S. MICHEL.





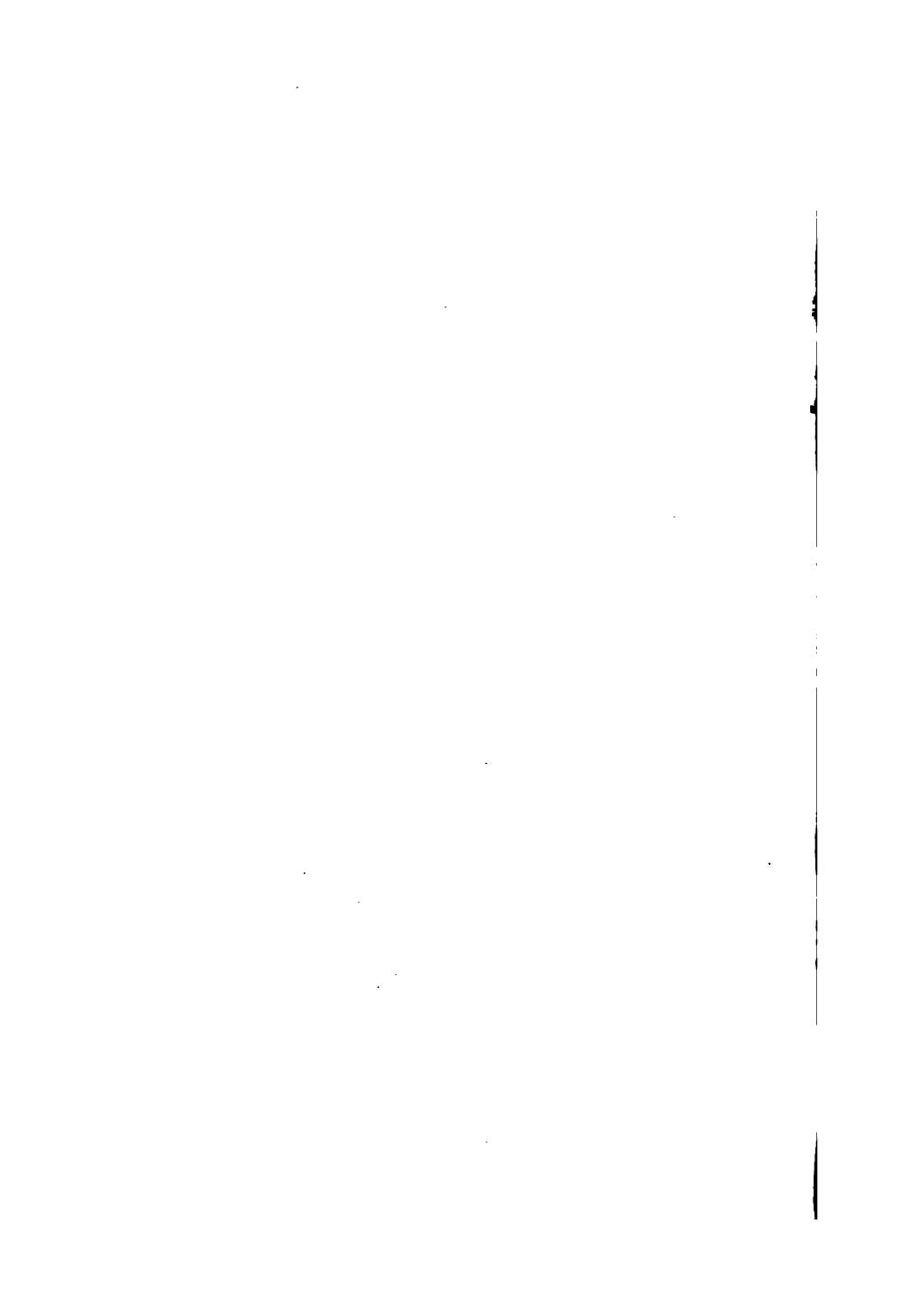


## SAINT MICHEL.

Tableau de Raphaël.

RAPHAËL, à la demande que François I<sup>er</sup>. lui fit adresser en son nom par le cardinal de Boissi, peignit ce tableau en 1517. On doit convenir que le peintre ne pouvait, à cette époque, choisir un sujet dont l'allégorie fût plus frappante, et l'objet plus analogue aux circonstances où se trouvait alors la religion. La prétendue réforme, prêchée par Luther, commençait à se répandre en Allemagne : les esprits, avides de nouveautés, l'embrassaient avec une ardeur qui allait quelquefois jusqu'au fanatisme, et cherchaient à la propager. Tout faisait craindre que bientôt la France n'eût à gémir sur l'égarement de plus d'un catholique, si la religion éclairée du monarque ne lui faisait prendre tous les moyens propres à étouffer les germes naissans de cette funeste hérésie. Raphaël voulut faire entendre à François I<sup>er</sup>. que, comme fils aîné de l'Eglise, comme grand-maître de l'ordre de Saint-Michel, comme zélé catholique, il avait, dans ces conjonctures, un redoutable ennemi à terrasser. Il l'a fait avec une admirable puissance de talent. Point de contrainte dans l'attitude de l'archange, point de violence dans son regard ; c'est un vainqueur dont le triomphe est sans efforts, le combat sans fatigue, la victoire sans passion. La tête est sublime, la pose d'une admirable dignité : rien ne gêne la grandeur des contours, la noblesse de chaque mouvement.

Ce tableau fait partie du Musée français.







Quattrone pinx.

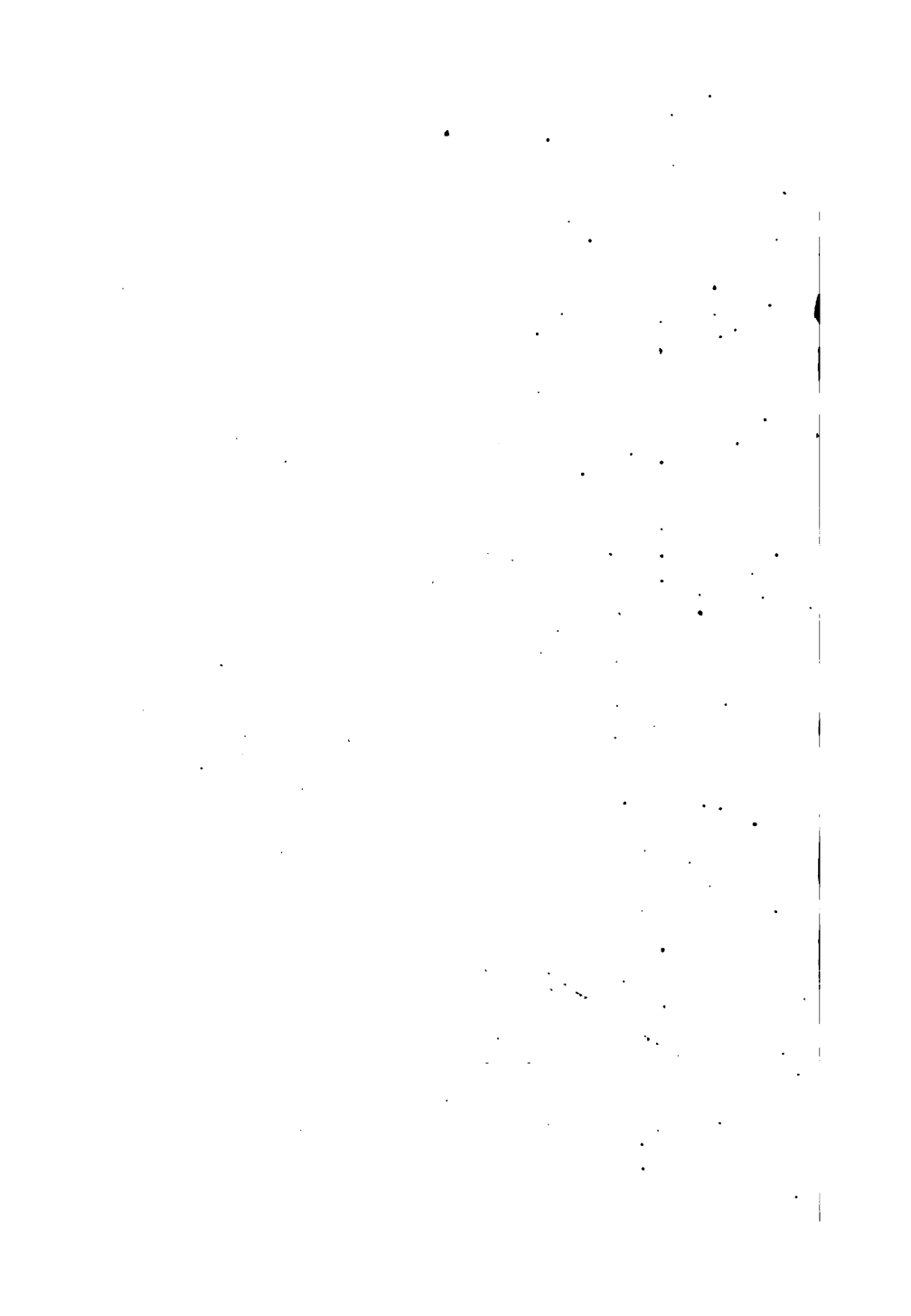
L' ANGE GARDIEN.

L' ANGELO CUSTODE.

Lam. 375.

EL ANOEL CUSTODIO.





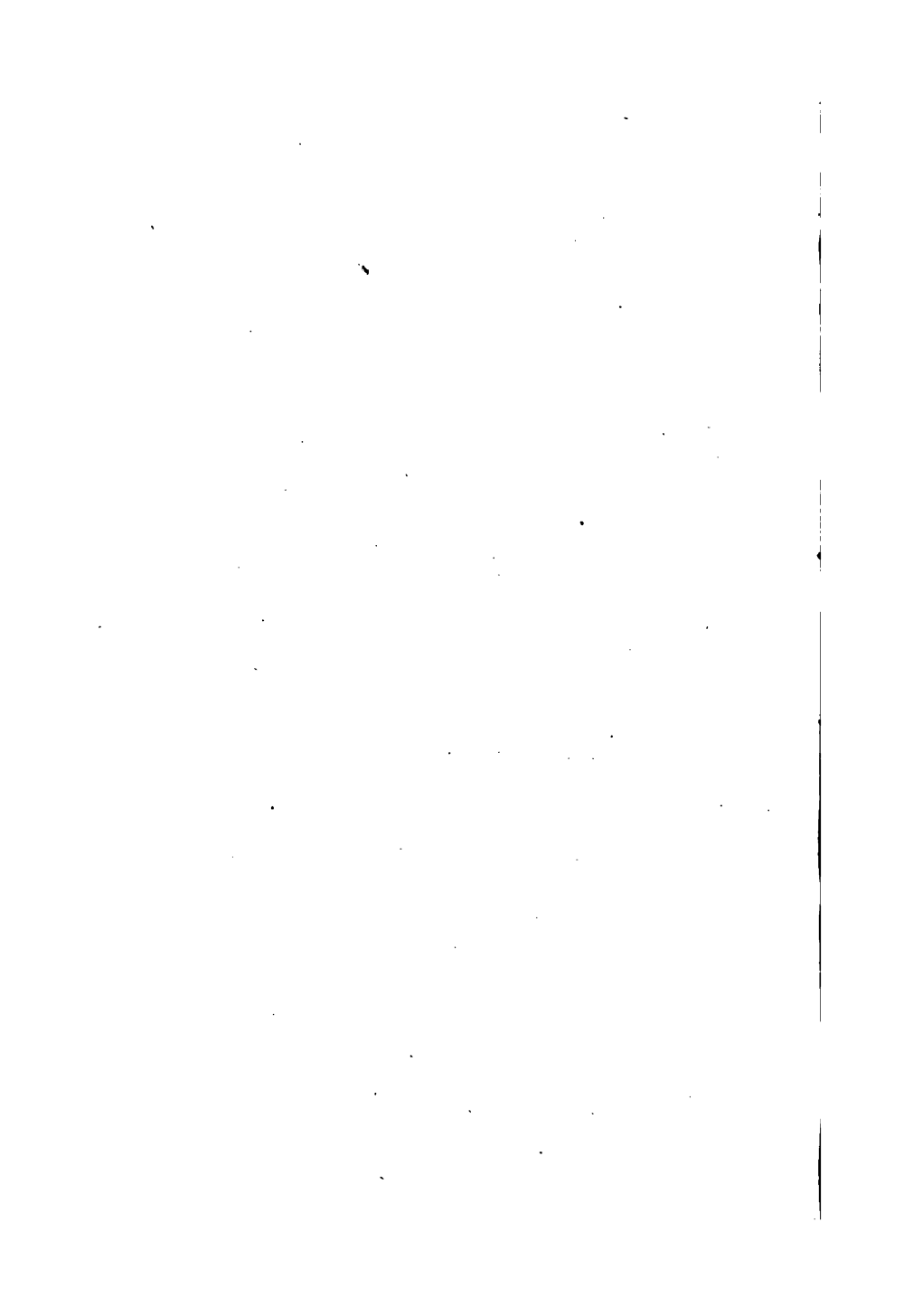


## L'ANGE GARDIEN.

Tableau de Quellinus.

Le texte des saintes Ecritures établit formellement la croyance du catholicisme à la protection d'un ange qui veille d'une manière invisible sur chaque fidèle, comme autrefois un envoyé de Dieu fut chargé de préserver de tout accident le jeune Tobie, confié à sa garde. Cette consolante certitude d'un défenseur qui nous préserve des dangers et nous garantit des embûches, a été retracée d'une manière fort remarquable dans le tableau d'Erasmus Quellinus. Il a représenté un jeune homme attaqué par le démon de l'envie, en butte aux séductions de la beauté, aux traits si funestes de l'amour, au prestige si dangereux de l'avarice et de l'ambition. L'ange gardien, d'une main oppose à ces attaques l'égide qui doit l'en garantir, de l'autre il tient la foudre qui doit mettre en fuite les vices hideux qu'il va combattre.

Les différentes figures qui composent ce tableau sont d'une couleur délicieuse et d'un charmant dessin. Il y a de la grâce dans les poses et un fini très-remarquable dans tous les détails. Le peintre l'a signé des lettres initiales de son nom, dans le coin, à droite. Cette jolie page est dans la croix de l'église Saint-André, à Anvers.







W. J. ...  
... ..  
... ..

... ..

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. The text notes that without reliable records, it becomes difficult to track the flow of funds, assess performance, and identify areas for improvement.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used for data collection and analysis. It highlights the need for standardized procedures to ensure consistency and reliability of the data. The text mentions the use of both manual and automated systems, as well as the importance of regular audits and quality control checks to maintain the integrity of the information.

3. The third part of the document focuses on the challenges and solutions related to data management. It identifies common issues such as data fragmentation, lack of integration, and insufficient security measures. The text proposes several strategies to address these challenges, including the implementation of robust data governance frameworks, the adoption of modern technologies, and the establishment of clear roles and responsibilities for data management.

4. The fourth part of the document discusses the role of data in decision-making and strategic planning. It argues that data-driven insights are crucial for identifying trends, forecasting future outcomes, and making informed decisions. The text suggests that organizations should invest in data analytics capabilities and foster a culture of data literacy among their employees to maximize the value of their data assets.

5. The fifth part of the document concludes by emphasizing the importance of ongoing monitoring and evaluation. It states that data management is not a one-time task but a continuous process that requires regular review and adjustment. The text encourages organizations to establish a feedback loop that allows them to learn from their experiences and continuously improve their data management practices.

Vertical line on the left side of the page.

Vertical line on the right side of the page.





*Qualenus pinx.*

L' ANGE GARDIEN.

L' ANGELO CUSTODE.

EL ANGELO CUSTODIO.

Lám. 375







*Rubens pinx.*

ASSUMPTION DE LA VIERGE.

ANNUNZIONE DELLA VIRGINE.

*Lam. 30.*

ABUNCION DE LA VIRGEN.



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and analysis processes, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure throughout its lifecycle.

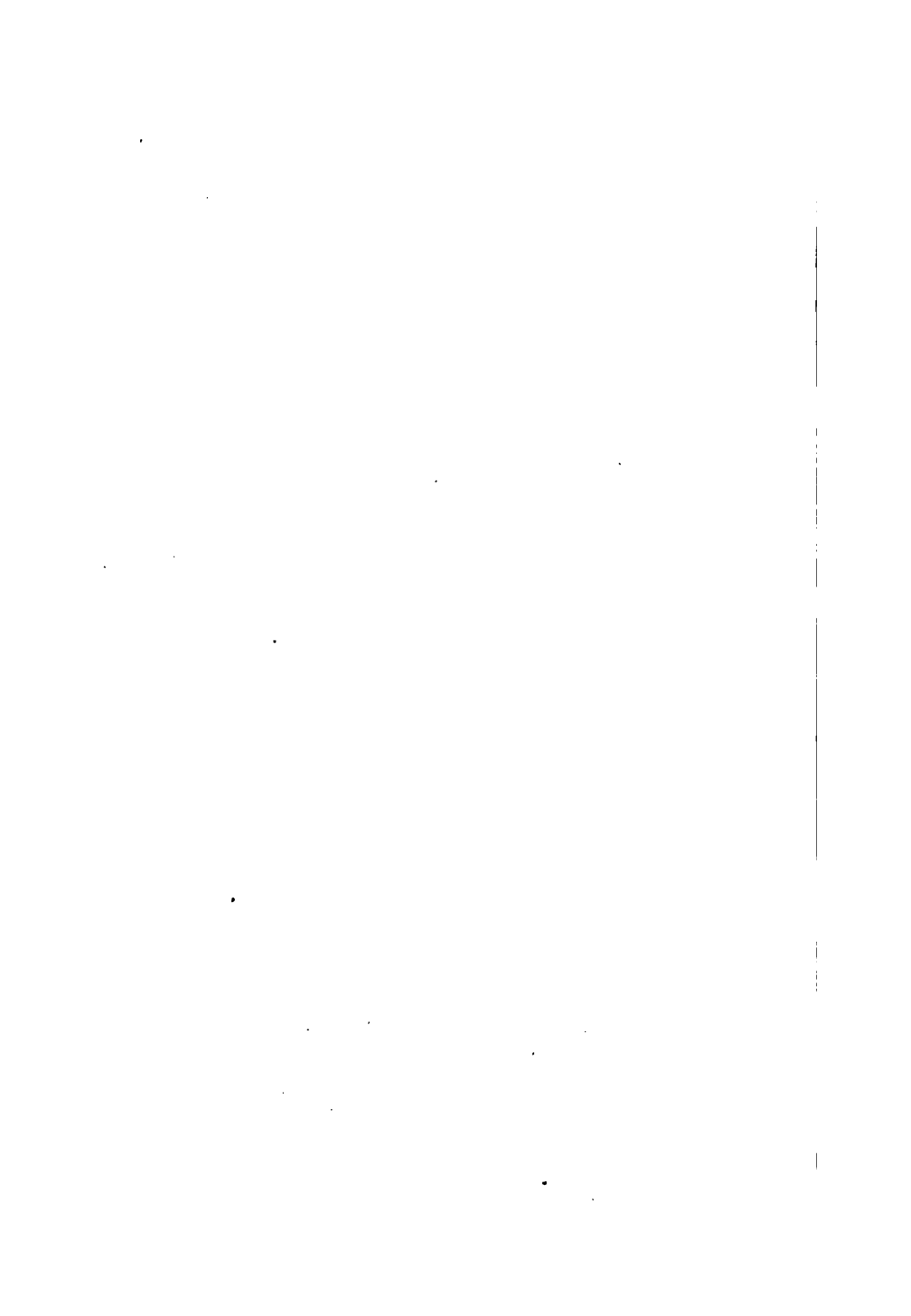
5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of a data-driven approach in decision-making and the need for continuous monitoring and improvement of data management practices.

## ASSOMPTION DE LA SAINTE-VIERGE.

Tableau de Rubens.

L'ÉGLISE célèbre, le 15 du mois d'août, dans la glorieuse Assomption de Marie, le souvenir du moment où son corps, sauctifié par la conception du fils de Dieu, fut enlevé au ciel sans subir sur la terre la destruction commune à tout ce qui est créé. Cette tradition, que l'autorité de l'église a confirmée par l'établissement de cette solennité, a inspiré à plusieurs peintres de savantes compositions : Rubens y a trouvé de si grandes pensées, que neuf fois il a traité ce sujet, et toujours avec d'importantes différences. Ici l'éclat éblouissant du coloris semble avoir quelque chose de magique : la perspective aérienne y atteint un degré de perfection qu'il est impossible de surpasser. Les draperies sont riches et largement dessinées, l'expression des personnages toujours noble, les caractères des têtes habilement diversifiés. Dans le bas du tableau les apôtres réunis expriment leur surprise en ne trouvant dans le tombeau qu'un linceul et quelques fleurs.

On assure que Rubens ne mit que seize jours pour peindre ce chef-d'œuvre et qu'il reçut en échange 3,500 francs. Il le fit en 1642 pour le grand autel de l'église Notre-Dame à Anvers, où il est encore aujourd'hui. Sa hauteur, dans le point le plus élevé du cintre, est de 15 pieds, et sa largeur de 9 pieds 9 pouces.







*An Carrache pinx.*

ASSUMPTION DE LA VIERGE.

ASSUNZIONE DELLA VERGINE.

*Lám. 257.*

ASUNCIÓN DE LA VIRGEN



...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations. This section also outlines the various methods and tools used to collect and analyze data, highlighting the need for consistency and precision in data entry and reporting.

The second part of the document focuses on the implementation of internal controls and risk management strategies. It details the processes for identifying potential risks, assessing their impact, and developing effective mitigation plans. This section also covers the role of internal audits in monitoring and evaluating the effectiveness of these controls, ensuring that the organization remains compliant with relevant regulations and standards.

The third part of the document addresses the importance of communication and collaboration in achieving organizational goals. It discusses the need for clear communication channels and regular reporting to management and stakeholders. This section also highlights the role of cross-functional teams in identifying and addressing challenges, and the importance of fostering a culture of transparency and open communication.

The final part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of maintaining accurate records, implementing robust internal controls, and fostering a culture of communication and collaboration. The document concludes by emphasizing the need for continuous improvement and regular review of all processes to ensure the organization remains competitive and resilient in a dynamic market environment.

## ASSOMPTION DE LA SAINTE-VIERGE.

Tableau d'Ann. Carrache.

PRESTQUE tous les auteurs des tableaux nombreux représentant l'Assomption de la Sainte-Vierge n'ont pas su se garantir d'un défaut que Poussin a évité avec le plus grand bonheur : c'est celui d'une double action qui se présente, quand on place au bas de la toile les apôtres entourant le tombeau d'où le corps vient d'être enlevé. L'exemple du Corrège et des autres maîtres a autorisé Annibal Carrache, et a pu lui faire penser qu'on pardonnerait sans peine à son pinceau une licence que justifiait, sans doute à ses yeux, l'autorité du nom de ses devanciers.

Il peignit cette composition pour la confrérie de Saint-Roch à Reggio, qui lui demanda aussi le célèbre tableau des Pestiférés invoquant saint Roch (n°. 287). Celui-ci, attribué par Richardson à Louis Carrache, mais dont on ne peut, sans injustice, refuser la gloire à Annibal, fut acheté plus tard par le duc de Modène, qui le plaça dans sa collection après en avoir fait faire une copie pour l'église de Reggio. Il est maintenant dans la galerie de Dresde.

Vertical line on the left side of the page.

Vertical line on the right side of the page.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to ensure the validity of the results.

3. The third part of the document describes the different types of data that are collected and analyzed. It includes information on both quantitative and qualitative data, as well as the various sources and methods used to obtain this information.

4. The fourth part of the document discusses the various statistical methods and techniques used to analyze the data. It covers topics such as descriptive statistics, inferential statistics, and regression analysis, among others.

5. The fifth part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be presented and communicated. It emphasizes the importance of using clear and concise language, as well as appropriate visual aids, to effectively convey the findings.

6. The sixth part of the document discusses the various factors that can influence the results of the analysis. It includes information on the potential for bias, the impact of sample size, and the importance of controlling for confounding variables.

7. The seventh part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be used to inform decision-making. It emphasizes the importance of interpreting the results in the context of the specific research question and the broader field of study.

8. The eighth part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be used to inform policy-making. It emphasizes the importance of communicating the findings to the relevant stakeholders and using the results to inform the development of effective policies and programs.

9. The ninth part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be used to inform practice. It emphasizes the importance of using the findings to inform the development of effective interventions and programs, as well as the need for ongoing evaluation and monitoring.

10. The tenth part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be used to inform research. It emphasizes the importance of using the findings to inform the development of new research questions and hypotheses, as well as the need for ongoing collaboration and communication among researchers.



*An archetipo pura*

L' ASSOMPTION

L ASSUNZIONE

*Lam 220.*

LA ASUNCION

...able  
... se re  
...ouy  
...ent  
...sm  
...nt l  
...out  
...ua





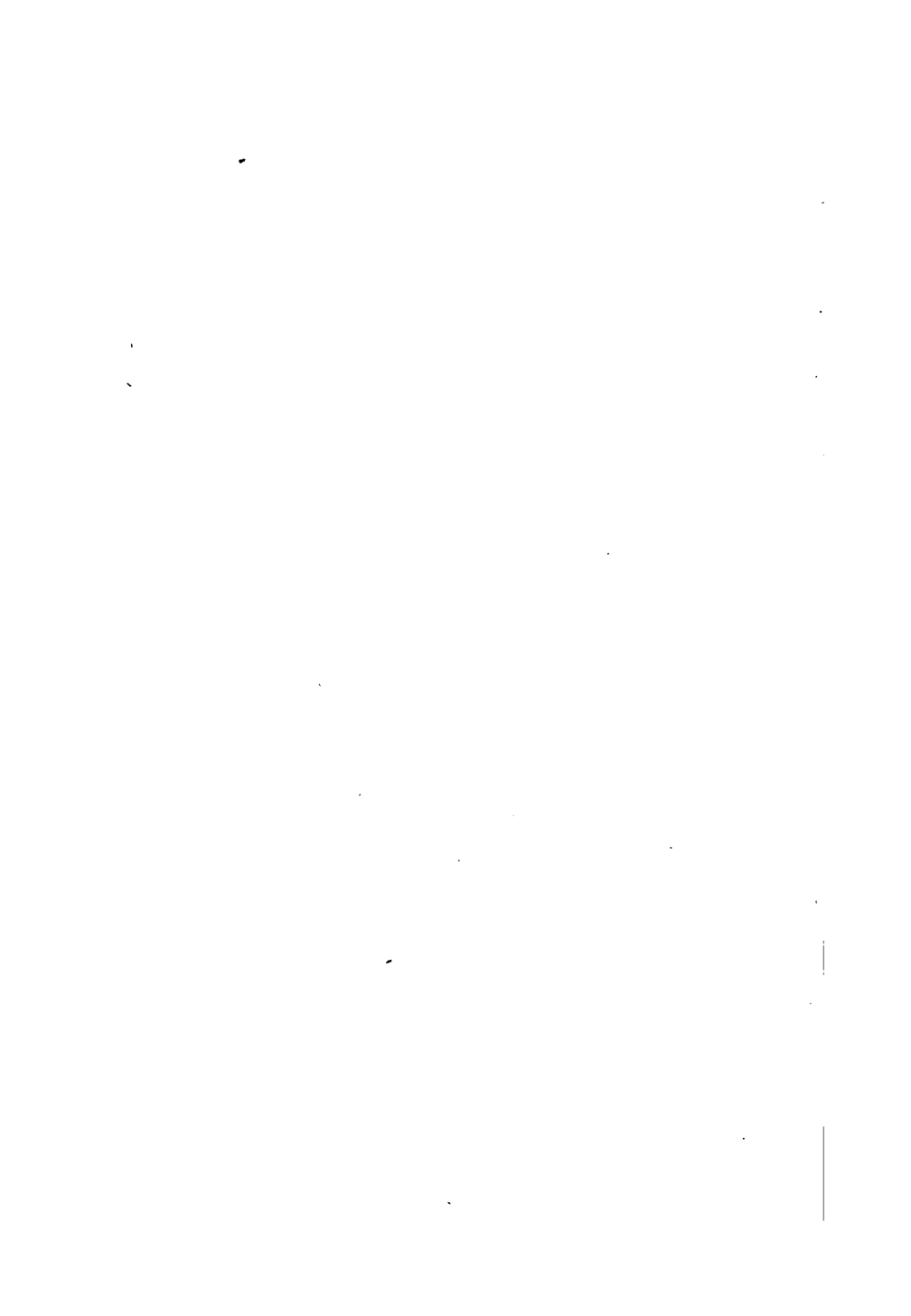
## ASSOMPTION DE LA VIERGE.

Tableau d'Annibal Carrache.

Le peintre a suivi dans ce tableau une tradition d'après laquelle les apôtres, se rendant au tombeau de Marie, n'auraient trouvé que quelques fleurs dans le sépulcre. L'un d'eux les montre et paraît exprimer son étonnement, tandis que d'autres regardent avec enthousiasme le beau spectacle de la cour des anges formant le cortège de la nouvelle reine du ciel.

Tout dans cette composition répond à l'intime persuasion où sont les fidèles que la sainte Vierge ne subit ni les horreurs du tombeau ni la destruction de la mort ; mais que son corps, sanctifié par la conception du fils de Dieu, fut enlevé au ciel par un privilège tout spécial de celui dont elle était la mère.

Ce tableau fait partie du musée de Bologne.





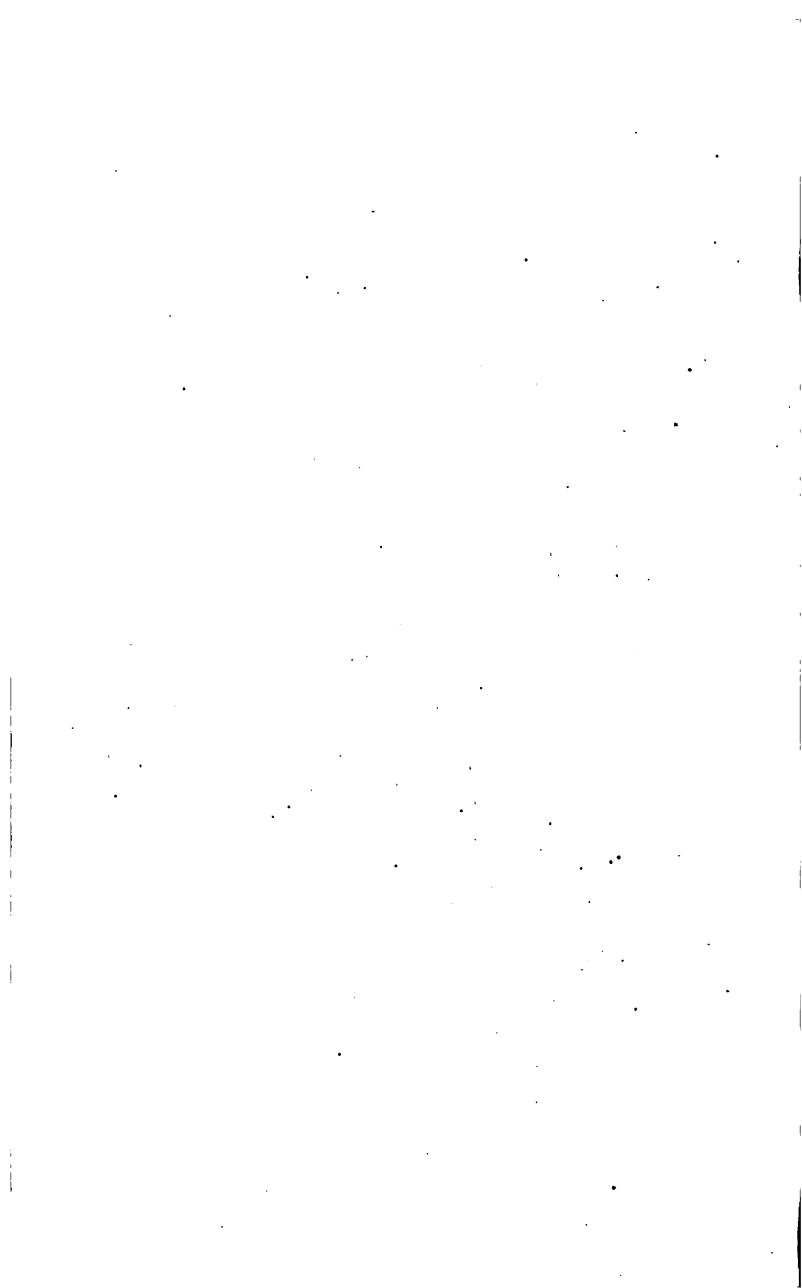


*Velasquez pinx.*

COURONNEMENT DE LA VIERGE.

INCORONAZIONE DELLA VERGINE.





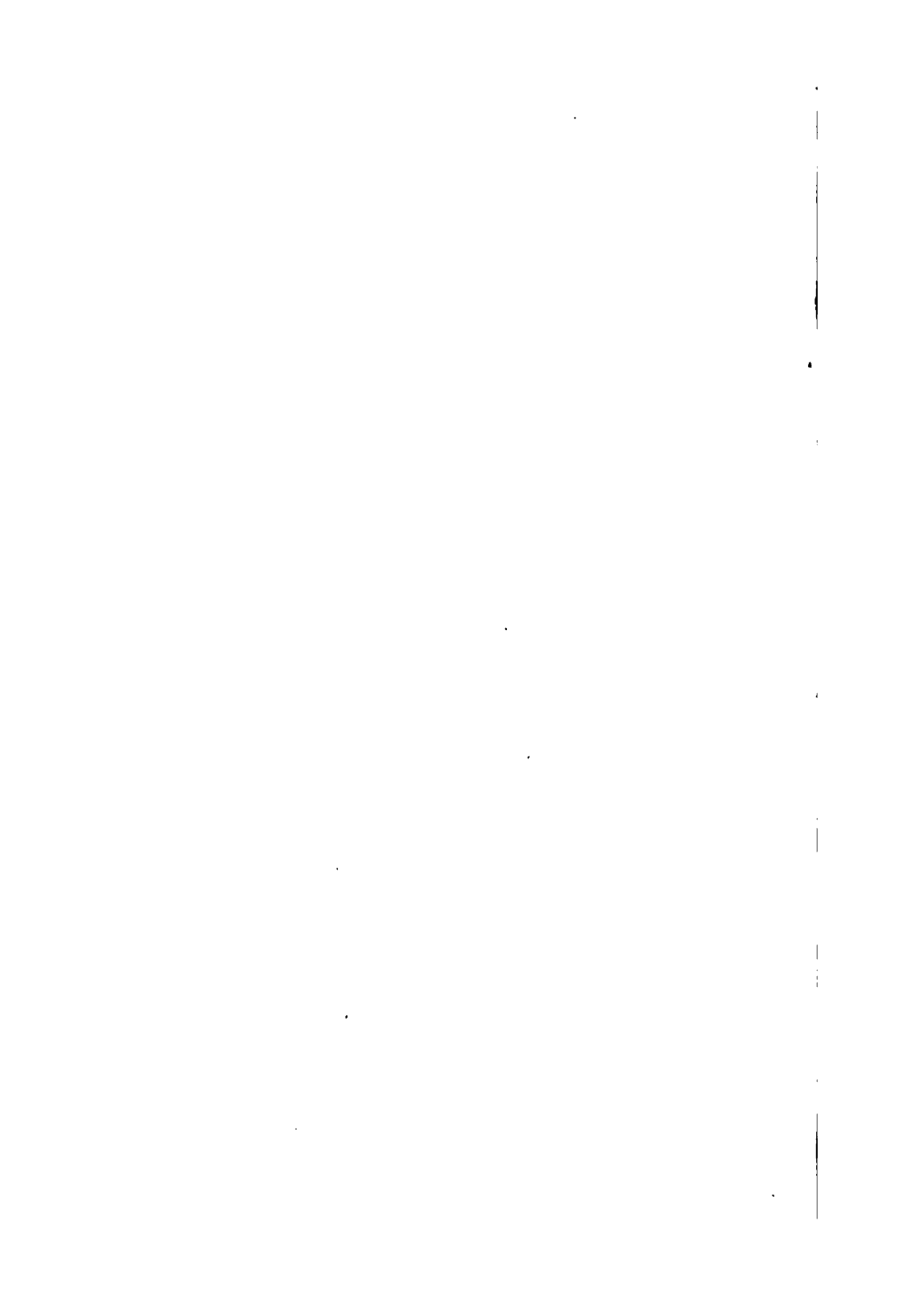
## COURONNEMENT DE LA STE VIERGE.

Tableau de Velasquez.

VELASQUEZ, en choisissant un sujet tout mystique dont l'imagination eut seule à disposer tout le plan, a supposé qu'à son arrivée dans le ciel, le corps glorieux de Marie fut reçu par Dieu le père et par son fils : des anges et des chérubins la soutiennent sur des nuages, et la couronne virginale, placée sur sa tête, est accompagnée par le Saint-Esprit, qui, sous la forme d'une colombe, complète le symbole du mystère de la sainte Trinité.

Si l'on a blâmé, dans cette composition, l'ensemble et l'uniformité des couleurs qui donne à tout une teinte trop égale et un ton trop peu varié, on n'a pu que donner de justes éloges à la manière dont tout est dessiné, et à la facilité qu'on remarque dans le faire de chaque partie.

Ce tableau est au musée de Madrid.









Raphael p

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS DITE LA MADONE DE S<sup>T</sup> XISTE.

LA VERGINE E IL BAMBIN GESÙ DETTA LA MADONNA DI S. SISTO.

L. n. 23.

LA VIRGEN CON EL NIÑO JESUS, LLAMADA N. DE S. SIXTO



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text notes that without clear documentation, it becomes difficult to track expenses, revenues, and other critical data points.

2. The second section addresses the challenges associated with data collection and analysis. It highlights that gathering large volumes of data can be a complex and time-consuming process. However, once collected, this data provides valuable insights into trends, patterns, and potential areas for improvement. The document suggests that investing in robust data management systems can significantly streamline these processes.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in modern operations. It discusses how various software solutions, such as CRM, ERP, and data analytics tools, can enhance efficiency and productivity. The text also touches upon the importance of cybersecurity in protecting sensitive information from unauthorized access and data breaches.

4. The final section discusses the importance of continuous learning and innovation. It encourages organizations to stay updated with the latest industry trends and technologies. By fostering a culture of learning and innovation, companies can better adapt to changing market conditions and maintain a competitive edge.

## LA SAINTE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS,

### DITE LA MADONE DE SAINT SIXTE.

Tableau de Raphaël.

Au milieu d'une gloire des plus lumineuses et dans laquelle on aperçoit une foule innombrable de chérubins, la Vierge paraît debout, tenant entre ses bras l'enfant Jésus, qu'elle semble présenter à l'adoration de l'univers. A gauche, saint Sixte, pape, fondateur du couvent des Bénédictins de Plaisance, est à genoux, adorant l'enfant Jésus; sa chape en étoffe d'or est ornée de broderies représentant les Apôtres. A droite est sainte Barbe, dont on aperçoit la tour caractéristique près de l'un des rideaux verts, qui sont drapés de chaque côté du tableau : elle est aussi à genoux, regardant vers la terre, et semblant indiquer l'appui qu'elle accorde à la ville de Plaisance, où est conservé son corps. Dans le bas sont de petits anges à mi-corps : leur pose et la place qu'ils occupent offrent quelque singularité ; mais on ne peut se lasser d'admirer la beauté de leurs traits, la finesse d'expression de leur figure, et la couleur vigoureuse avec laquelle ils sont peints.

Cette sublime composition est regardée avec raison comme un des chefs-d'œuvre de Raphaël ; il le fit vers 1520, trois ou quatre ans avant sa mort, pour orner le maître-autel du couvent des Bénédictins, à Plaisance.

Le roi Auguste III, regrettant de n'avoir à Dresde aucun ouvrage de Raphaël, fit consentir les supérieurs du couvent à remplacer ce tableau par une copie de même grandeur et à lui céder l'original moyennant deux cent mille francs. Une autre copie se voit au Musée de Rouen.







*Studo hauri pinc*

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS AVEC S<sup>T</sup> JÉRÔME.

LA VIRGINE ED IL BAMBINO GESÙ CON S. GEROLAMO.

*Lein. 99*

LA VIRGINI ET INFANS JESUS CON S. JERONIMO.



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the implementation of data-driven decision-making processes. It provides a detailed overview of the steps involved in identifying key performance indicators (KPIs) and how they are used to monitor and improve organizational performance.

4. The fourth part of the document discusses the challenges and risks associated with data management and analysis. It addresses issues such as data privacy, security, and the potential for bias or misinterpretation of data, and offers strategies to mitigate these risks.

5. The final part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of a data-driven approach and offers practical advice on how to effectively implement data management and analysis practices within an organization.



## LA SAINTE VIERGE, L'ENFANT JÉSUS,

ST. JÉRÔME, ST. CRÉPIN ET ST. CRÉPINIEN.

Tableau de Guido Reni.

DANS les temps de foi, quand la piété ne semblait pas un ridicule et la religion une stupide croyance, les hommes attachés par la Providence, soit à la culture de la terre, soit à l'exercice d'un métier, se réunissaient en communauté, choisissaient pour patron un bienheureux dont la position eût eu quelques rapports avec la leur, et célébraient sa mémoire dans des assemblées pieuses, tenues en son honneur au jour commémoratif de ses vertus. On a vu souvent des *confréries* charger d'habiles artistes de contribuer à l'ornement de leurs chapelles, et diviser entre chaque membre la dépense, toujours considérable, de ces embellissemens. Ce fut celle des cordonniers et des marchands de cuir de Reggio qui demanda à Guido Reni l'exécution du tableau qui nous occupe, et qui fut placé sur l'autel de leur chapelle dans l'église de Saint-Prosper. La Sainte-Vierge, assise sur une estrade au pied de laquelle lit saint Jérôme, tient entre ses mains l'enfant Jésus; à droite saint Crépin debout présente à la mère de Dieu son frère Crépinien; leurs attributs distinctifs sont placés tout-à-fait sur la droite. Ces deux saints furent martyrisés dans le troisième siècle à Soissons, où leurs corps sont conservés dans l'église de Notre-Dame.

Acquis par un duc de Modène, cet ouvrage passa dans la collection de ce prince, et se trouve aujourd'hui dans la galerie de Vienne.







*Titian pinx.*

LA VIERGE TENANT L'ENFANT JÉSUS ADORÉ PAR PLUSIEURS SAINTS.

LA VERGINE CHE REGGE IL BAMBIN GESÙ ADORATO DA MOLTI SANTI.

736

LA VIRGEN SOSTENIENDO AL NIÑO JESUS ADORADO POR MUCHOS SANTOS.

The first part of the paper discusses the historical context of the study, tracing the roots of the research back to the early 20th century. It highlights the contributions of several key figures in the field, whose work laid the foundation for the current study. The second part of the paper presents the methodology used in the study, detailing the data collection process and the analytical techniques employed. The results of the study are then presented, showing a clear trend in the data that supports the hypotheses. Finally, the paper concludes with a discussion of the implications of the findings and suggestions for future research.

The study was conducted over a period of two years, during which a large amount of data was collected from various sources. The data was then analyzed using a combination of statistical and qualitative methods. The results of the analysis are presented in the following sections, and they show a strong correlation between the variables being studied. This finding is significant because it provides new insights into the phenomenon being investigated. The implications of these findings are discussed in the final section of the paper, and they suggest that there is a need for further research in this area.

In conclusion, this paper has presented a comprehensive overview of the study, from its historical context to its methodology and results. The findings of the study are significant and provide new insights into the phenomenon being investigated. The implications of these findings are discussed in the final section of the paper, and they suggest that there is a need for further research in this area.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and financial management. The text notes that without reliable records, it is difficult to track the flow of funds and ensure that resources are being used effectively and efficiently.

2. The second part of the document addresses the challenges associated with data collection and analysis. It highlights that gathering accurate and timely data can be a complex task, often requiring significant resources and expertise. The text suggests that organizations should invest in robust data management systems and training to overcome these challenges. Additionally, it stresses the importance of ensuring the privacy and security of the data collected, as this is crucial for maintaining trust and compliance with relevant regulations.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in improving operational efficiency. It discusses how digital tools and automation can streamline processes, reduce errors, and enhance communication. The text provides examples of various technologies, such as cloud computing, artificial intelligence, and data analytics, and explains how they can be applied in different contexts. It also notes that while technology offers many benefits, it is important to carefully evaluate the costs and risks associated with implementation, and to ensure that the chosen solutions are aligned with the organization's goals and needs.

4. The fourth part of the document discusses the importance of continuous learning and professional development. It argues that in a rapidly changing environment, individuals and organizations must stay up-to-date with the latest trends and best practices. The text suggests that this can be achieved through a combination of formal education, on-the-job training, and self-directed learning. It also emphasizes the value of collaboration and knowledge sharing, as these can help to foster a culture of innovation and excellence. Finally, the text concludes by reiterating the importance of maintaining high standards of integrity and ethical conduct in all activities, as this is fundamental to the success and sustainability of any organization.



## LA SAINTE VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET PLUSIEURS SAINTS.

Tableau de Tiziano Vecelli, dit Titien.

TITIEN, chargé de peindre un tableau pour le grand autel de l'église de St.-Nicolas-des-Frères, à Venise, en reçut le programme et dut se conformer à l'intention des donateurs. Il plaça dans le haut la Sainte-Vierge et l'enfant Jésus, accompagnés de deux anges portant des couronnes pour récompenser la vertu des saints que l'on voit debout au bas du tableau, et au nombre de six; tout-à-fait à gauche on reconnaît saint Sébastien, dont le corps entièrement nu, est percé de deux flèches; saint François d'Assise et saint Antoine de Padoue, portant chacun l'habit monastique, sont un peu plus sur la droite, et tout près d'un personnage que, jusqu'à ce jour, on n'a su comment nommer, et que cependant, à la clef qu'il tient à la main, autant qu'à sa chevelure et au type particulier de son visage, il est facile de reconnaître pour saint Pierre; au milieu est saint Nicolas en habits pontificaux, et tout-à-fait à droite sainte Catherine, tenant d'une main la palme du martyre et posant le pied gauche sur la roue, instrument de son supplice.

Ce tableau, maintenant au palais de Monte-Cavallo, à Rome, a tellement noirci, qu'on en distingue à peine les détails; on y découvre seulement quelques têtes de la plus grande beauté. Au milieu est un cartouche portant le nom de Titien.



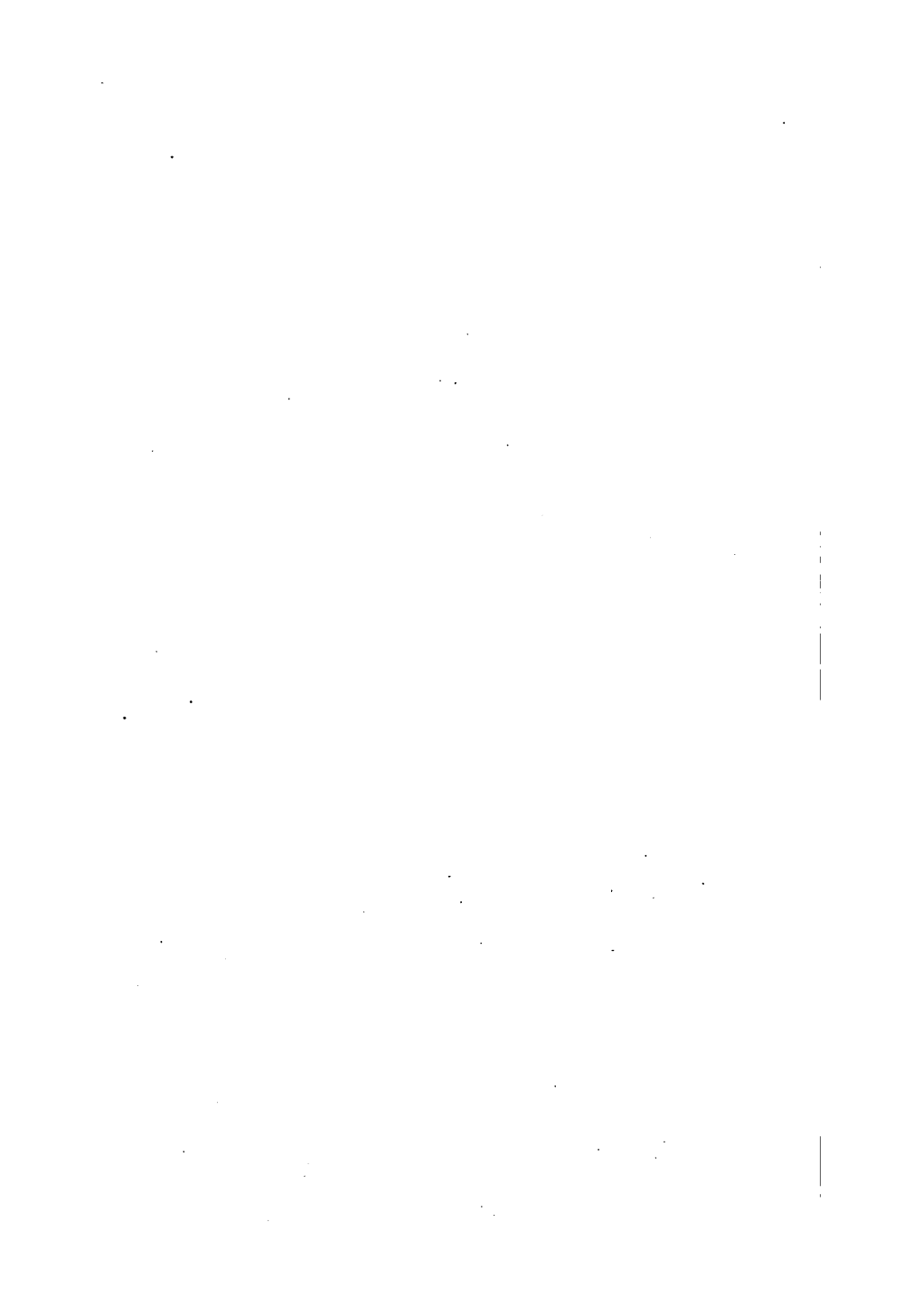




Cozzani fecit.

ST. FAMILIE.  
HOMINUM SAN. P. IUDIA.  
MARIA. VIRGILIA. INFANTIA. SAN. S. IUDIA.





## SAINTE FAMILLE

### HONORÉE PAR SAINT LOUIS.

Tableau de Coello.

Le pieux monarque, en s'inclinant devant le fils de Dieu, a déposé à terre son sceptre et son diadème : il lui présente les clous et la couronne d'épines, fruit de ses conquêtes dans la Terre-Sainte. L'enfant Jésus reçoit une corbeille de fruits qui lui est offerte par une sainte qu'on a cru être sainte Isabelle, mais que tout semble désigner pour sainte Élisabeth, autant sa place habituelle auprès de la sainte Vierge, que le caractère de sa figure assez généralement adopté par les peintres.

On remarque, dans ce tableau de Coello, une excellente pratique, un pinceau franc, un bon goût de couleur, et un clair-obscur d'un effet agréable. La composition est bien disposée ; seulement on peut avec raison reprocher à l'auteur d'avoir adopté, pour saint Louis, un costume semblable à celui qu'il aurait donné à Louis XIII : c'est un anachronisme impardonnable dans une composition qui paraît soigneusement traitée sous tous les autres rapports.

Ce tableau est au musée de Madrid.









Jaspard de Gruyer p.

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ADORÉS PAR PLUSIEURS SAINTS.

LA VERGINE E IL BAMBINO GESÙ ADORATI DA MOLTI SANTI.

Lam. 246.

LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS ADORADOS POR MUCHOS SANTOS

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and financial management.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect, store, and analyze data. It highlights the need for robust information systems that can handle large volumes of data and provide timely insights into organizational performance and trends.

3. The third part of the document focuses on the role of data in decision-making and strategic planning. It argues that data-driven insights are crucial for identifying opportunities, assessing risks, and making informed choices that align with the organization's mission and goals.

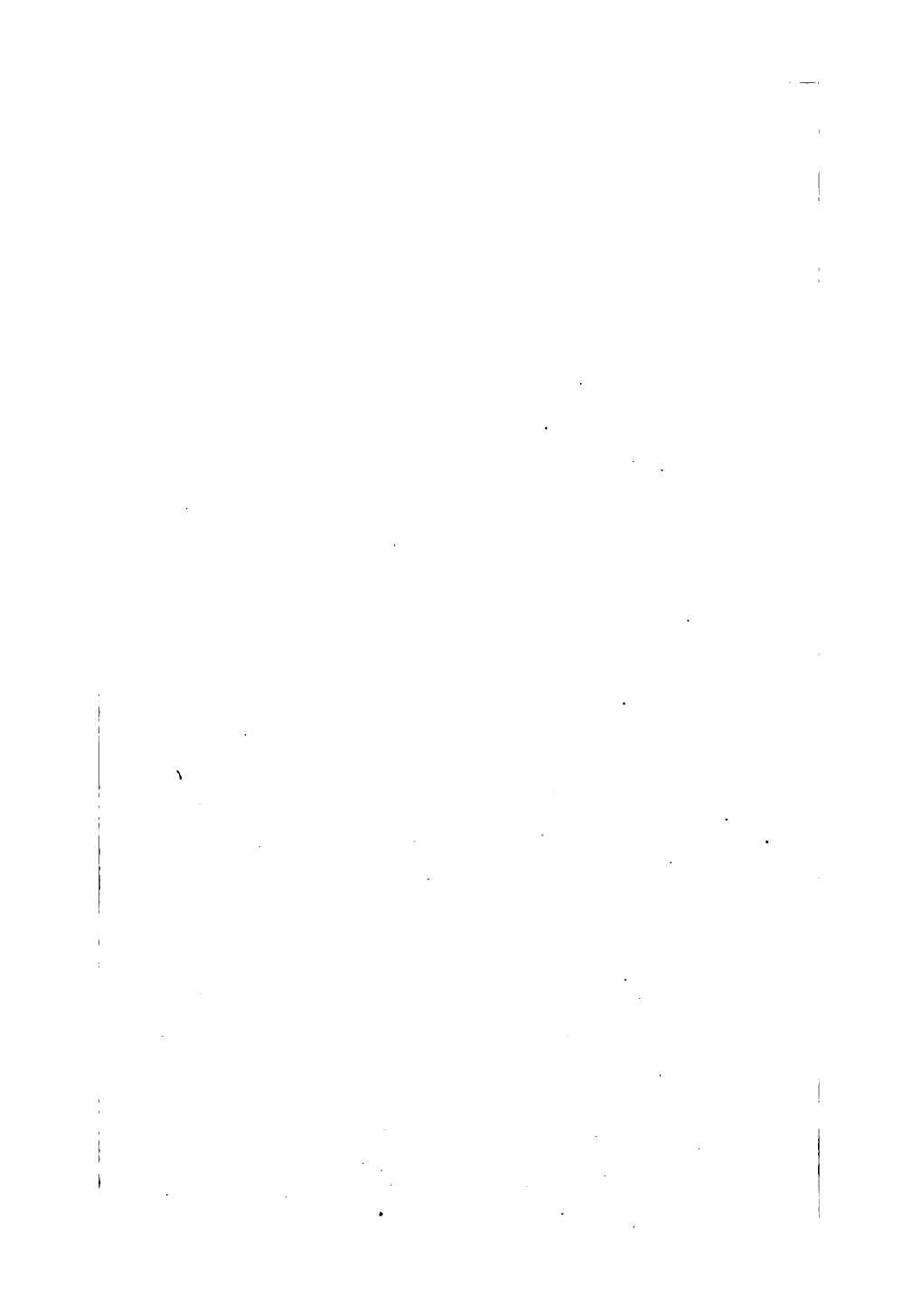
4. The fourth part of the document addresses the challenges and risks associated with data management, such as data quality issues, security concerns, and privacy regulations. It provides recommendations for mitigating these risks and ensuring the integrity and confidentiality of the data.

5. The fifth part of the document discusses the importance of data literacy and training for all employees. It stresses that a data-driven culture requires individuals to have the skills and knowledge to effectively use data in their daily work.

6. The sixth part of the document explores the future of data management and the impact of emerging technologies like artificial intelligence and big data. It suggests that organizations should stay abreast of these developments and invest in the necessary infrastructure and talent to leverage these technologies effectively.

7. The seventh part of the document provides a summary of the key findings and conclusions. It reiterates the central message that data is a valuable asset that, when managed properly, can drive significant improvements in organizational efficiency and effectiveness.

8. The final part of the document includes a list of references and a glossary of key terms. The references cite various academic and industry sources that support the arguments and findings presented in the document. The glossary defines key terms and concepts used throughout the text to ensure clarity and consistency.

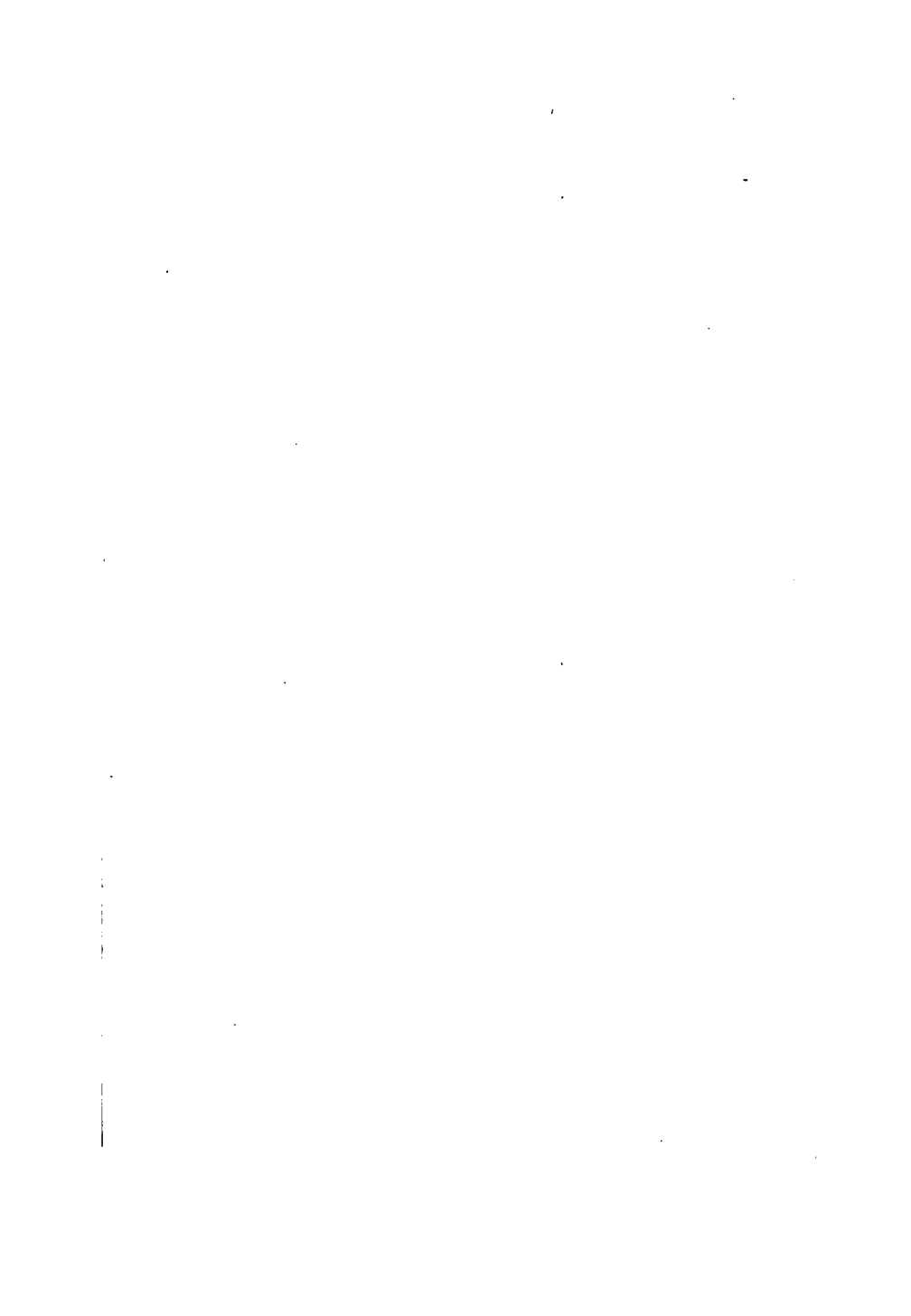


## LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET PLUSIEURS SAINTS.

Tableau de G. de Crayer.

CE magnifique tableau, chef-d'œuvre de l'auteur, et qui fut payé 80 mille francs par l'électeur de Dusseldorf, est un *ex voto* dans lequel le peintre a voulu grouper, autour de la Sainte-Vierge et de l'enfant Jésus, les saints pour lesquels il avait une dévotion particulière; dans le haut, à droite, est sainte Appolline à genoux, tenant à la main des tenailles, instrumens de son supplice: derrière elle, sainte Rose, et une autre sainte qu'aucun attribut ne distingue: à gauche saint Jean, un calice à la main, et saint Jacques le Majeur avec un bourdon. Sur le second plan, au pied du trône, à droite, est saint Augustin, ayant auprès de lui un ange qui tient un cœur enflammé; et derrière, saint Nicolas de Rolentin, une main placée sur la poitrine; à gauche saint Laurent, à genoux, appuyé sur un gril, saint Étienne une pierre à la main, saint André tenant sa croix, et saint Antoine couvert d'un grand manteau. Tout-à-fait sur le premier plan, du même côté, le peintre, Gaspard de Crayer, s'est représenté à genoux, ayant à sa gauche sa sœur et son neveu: à sa droite est un militaire vu par derrière, que l'on croit être son frère, mort sans qu'il ait pu le connaître.

La hauteur de ce tableau est de 18 pieds 9 pouces, et la largeur de 12 pieds. Il est maintenant dans la galerie de Munich.







*Pierre Vanucci p.*

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS AVEC PLUSIEURS SAINTS.

LA VERGINE E IL BAMBIN GESÙ CON MOLTI SANTI.

*Lám. 289*

LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS CON MUCHOS SANTOS.



# UNIVERSITY OF CALIFORNIA

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

100 SOUTH ZEEB WAY

LOS ANGELES, CALIFORNIA 90024

TEL: 213-875-8100

FAX: 213-875-8100

WWW: WWW.LIBRARY.UCLA.EDU

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY

100 SOUTH ZEEB WAY

LOS ANGELES, CALIFORNIA 90024

TEL: 213-875-8100

FAX: 213-875-8100

WWW: WWW.LIBRARY.UCLA.EDU

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY

100 SOUTH ZEEB WAY

LOS ANGELES, CALIFORNIA 90024

TEL: 213-875-8100

FAX: 213-875-8100

WWW: WWW.LIBRARY.UCLA.EDU

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY

100 SOUTH ZEEB WAY

LOS ANGELES, CALIFORNIA 90024

TEL: 213-875-8100

FAX: 213-875-8100

WWW: WWW.LIBRARY.UCLA.EDU

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY

100 SOUTH ZEEB WAY

LOS ANGELES, CALIFORNIA 90024

TEL: 213-875-8100

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial reporting and compliance with regulatory requirements. The text notes that incomplete or inaccurate records can lead to significant legal and financial consequences for the organization.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect, store, and analyze data. It highlights the importance of using secure and reliable systems to ensure the integrity and confidentiality of the information. The document also discusses the role of data analysis in identifying trends, patterns, and potential risks, which can inform strategic decision-making and operational improvements.

3. The third part of the document focuses on the importance of data security and privacy. It discusses the various threats to data security, such as cyberattacks, insider threats, and data breaches, and provides guidance on how to implement robust security measures to protect sensitive information. The text also addresses the legal and ethical considerations surrounding data privacy, including the need to obtain proper consent and to adhere to applicable regulations.

4. The fourth part of the document discusses the importance of data governance and the role of the data owner in ensuring the quality and accuracy of the data. It emphasizes that data governance is a cross-functional effort that requires collaboration between various departments and stakeholders. The document also discusses the importance of regular data audits and the implementation of data quality control measures to ensure that the data is reliable and usable for its intended purposes.

5. The fifth part of the document discusses the importance of data retention and the need to establish clear policies and procedures for data retention and disposal. It notes that retaining data for too long can increase the risk of data breaches and the associated costs. The document provides guidance on how to determine the appropriate retention period for different types of data and how to securely dispose of data that is no longer needed.

6. The sixth part of the document discusses the importance of data backup and recovery. It emphasizes that having a reliable backup and recovery plan is essential for ensuring business continuity in the event of a data loss or disaster. The document provides guidance on how to design and implement a robust backup and recovery strategy, including the use of off-site storage and disaster recovery testing.

7. The seventh part of the document discusses the importance of data archiving and the need to establish a clear policy for data archiving. It notes that archiving data is essential for preserving historical information and ensuring that it is available for future reference. The document provides guidance on how to design and implement a data archiving strategy, including the use of specialized archiving software and the establishment of clear retention and disposal policies for archived data.

8. The eighth part of the document discusses the importance of data migration and the need to establish a clear policy for data migration. It notes that data migration is a complex process that requires careful planning and execution to ensure that the data is transferred accurately and securely. The document provides guidance on how to design and implement a data migration strategy, including the use of specialized migration tools and the establishment of clear data migration policies and procedures.

9. The ninth part of the document discusses the importance of data integration and the need to establish a clear policy for data integration. It notes that data integration is essential for ensuring that data from different systems and sources is accessible and usable for its intended purposes. The document provides guidance on how to design and implement a data integration strategy, including the use of specialized integration tools and the establishment of clear data integration policies and procedures.

10. The tenth part of the document discusses the importance of data sharing and the need to establish a clear policy for data sharing. It notes that data sharing is essential for enabling collaboration and innovation, but it also carries the risk of data breaches and the loss of competitive advantage. The document provides guidance on how to design and implement a data sharing strategy, including the use of secure data sharing mechanisms and the establishment of clear data sharing policies and procedures.

## LA SAINTE VIERGE, L'ENFANT JÉSUS, ST. MICHEL ET PLUSIEURS AUTRES SAINTS.

Tableau de P. Vanucci, dit Pérugin.

La première impression produite par la vue de ce précieux tableau est un sentiment involontaire d'admiration pour le fini auquel le peintre est parvenu dans tous les détails de son ouvrage. Cependant la symétrie trop exacte des quatre figures placées au bas de la toile et des anges en adoration ne produit pas l'effet que l'artiste eût obtenu, sans doute, par une distribution moins uniforme.

Dans le haut la sainte Vierge, assise au milieu d'un chœur de chérubins, et tenant l'enfant Jésus entre ses bras, attire l'attention du spectateur autant par son isolement que par l'éclat de la gloire qui l'environne, et par la grâce toute particulière que l'auteur a su lui donner. Dans le bas, à gauche, est saint Michel armé, cuirassé, ayant un bouclier, à la main gauche : sainte Catherine, les mains jointes, a auprès d'elle la roue de son supplice ; sur la droite, sainte Apolline (ou Apollinie) tient à la main le tube destiné à souffler le feu, pour rappeler qu'elle fut brûlée vive, sous Dioclétien ; enfin saint Jean l'évangéliste, que l'aigle seul peut faire reconnaître, a, contre l'usage, une longue barbe et un air de vieillesse entièrement opposé à la vérité historique.

La couleur de ce précieux tableau, peint sur bois, est fort brillante : les têtes sont pleines de grâce, les draperies simples et bien jetées. On le voyait autrefois dans l'église de Saint-Jean-in-Monte : mais après avoir été au Musée de Paris en 1796, il fut transporté en 1815 dans celui de Bologne, où il est maintenant.

Vertical line on the left side of the page.





An Carrache p.

LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS, S<sup>T</sup> MATHIEU ET DEUX AUTRES SAINTS

LA VERGINE, GESÙ, S. MATTEO E DUE ALTRI SANTI.

Lám. 84.

LA VIRGEN EL NIÑO JESUS, S. MATTEO Y OTROS DOS SANTOS.







LA SAINTE VIERGE, L'ENFANT JESUS,  
 ST. JEAN-BAPTISTE, ST. MATHIEU ET ST. FRANÇOIS.

Tableau d'Ann. Carrache.

LA confrérie des marchands de soie de Reggio ayant demandé à Annibal Carrache un tableau pour l'église de Saint-Prosper, et lui ayant indiqué les saints personnages qu'elle désirait y voir représentés, le peintre, en se conformant aux vœux de ses membres, a placé sur un trône la Sainte-Vierge, tenant dans ses bras l'enfant Jésus, dont saint François d'Assise baise le pied avec respect. A droite saint Jean-Baptiste indique par son geste que, précurseur de Jésus, il va marcher dans la voie que plus tard parcourra le Sauveur; à gauche saint Mathieu tient une tablette, une écritoire, une plume : auprès de lui, assis sur le devant du tableau, est un ange, signe distinctif de cet évangéliste. Sur la tablette que tient saint Mathieu on lit : *Hannibal Carraccius Bon. F. MDLXXXVIII*. On ignore comment ce tableau arriva dans la collection du prince de Modène; mais c'est de là qu'il vint dans la galerie de Dresde, où il est maintenant.







*Manuelli ex Parmesan pinx.*

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS  
AVEC S<sup>TE</sup> MARGUERITE ET AUTRES SAINTS.

LA VERGINE E IL BAMBINO CRISTO.

*L. 38*

LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and transfers between accounts.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the accounting cycle. It outlines the ten steps involved in the process, from identifying the accounting entity to preparing financial statements. Each step is explained in detail, with examples provided to illustrate the concepts.

The third part of the document focuses on the classification of accounts. It discusses the different types of accounts, such as assets, liabilities, equity, revenue, and expense accounts, and how they are used to record and summarize business transactions.

The fourth part of the document covers the process of journalizing and posting. It explains how transactions are recorded in the journal and then posted to the ledger accounts. This process is essential for maintaining the double-entry system and ensuring that the books are balanced.

The fifth part of the document discusses the preparation of financial statements. It outlines the steps involved in calculating the net income, preparing the income statement, balance sheet, and statement of owner's equity. It also discusses the importance of comparing the results of the current period with those of the previous period.

The sixth part of the document covers the closing process. It explains how the temporary accounts (revenue, expense, and owner's drawing) are closed to the permanent accounts (assets, liabilities, and equity) at the end of the accounting period. This process is necessary to reset the temporary accounts for the next period and to update the owner's equity account.

The seventh part of the document discusses the importance of adjusting entries. It explains how these entries are used to record accruals, deferrals, and other adjustments that are necessary to ensure that the financial statements are accurate and reflect the true financial position of the business.

The eighth part of the document covers the process of reconciling the bank statement. It explains how the bank statement is compared with the company's records to identify any discrepancies and correct them. This process is essential for ensuring that the cash account is accurate and up-to-date.

The ninth part of the document discusses the importance of maintaining proper documentation. It emphasizes that all transactions should be supported by valid receipts, invoices, and other documents. This documentation is essential for proving the accuracy of the financial records and for resolving any disputes.

The tenth part of the document covers the final steps of the accounting process, including the preparation of the final financial statements and the closing of the books. It emphasizes the importance of reviewing the results of the accounting cycle and making any necessary corrections before finalizing the records.

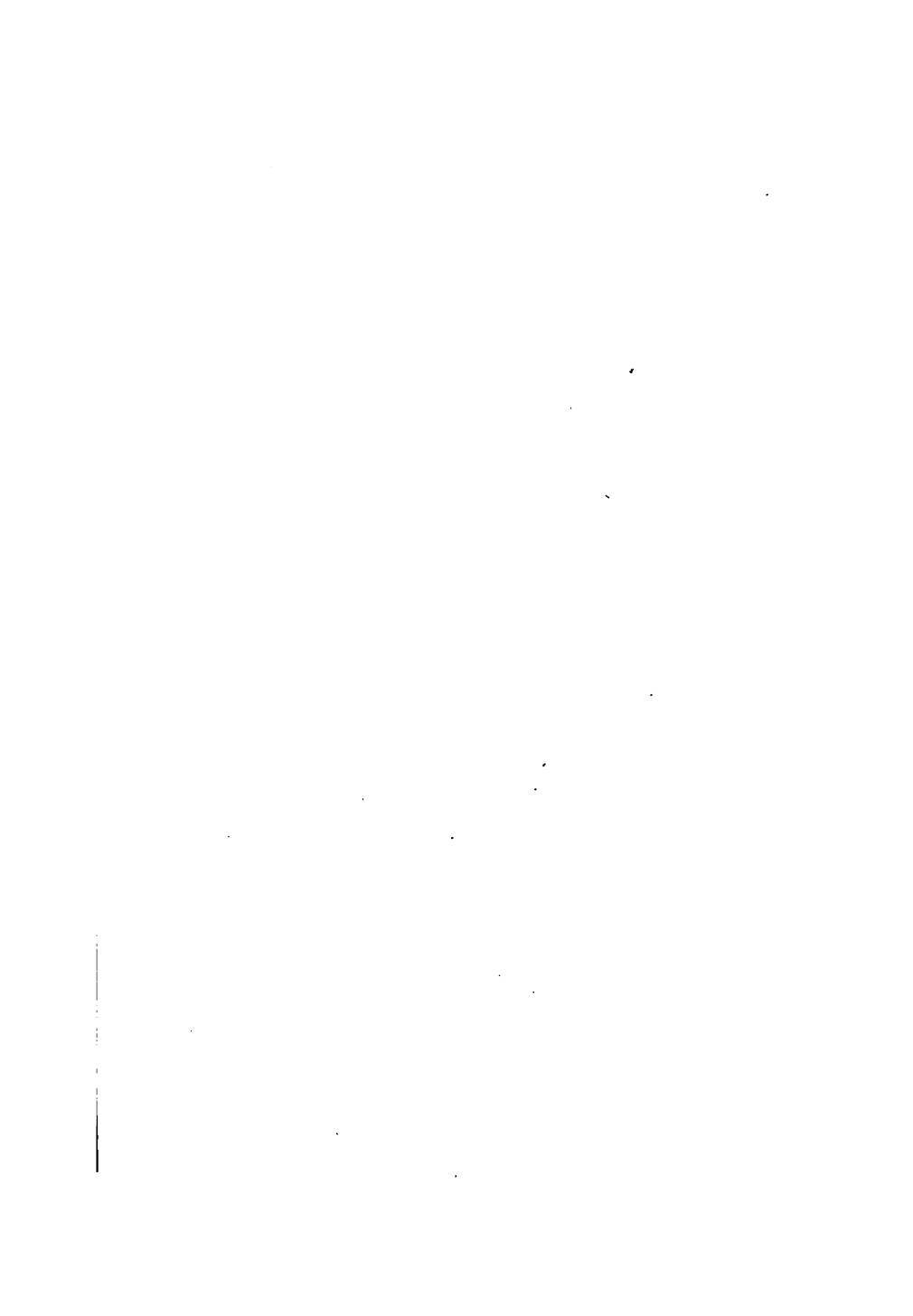


**LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS,  
SAINTE MARGUERITE, SAINT JÉRÔME ET SAINT  
AUGUSTIN.**

Tableau de Mazzuoli, dit Parmesan.

SANS nul doute, la grâce seule de la composition de ce tableau est due au peintre : l'idée première lui en ayant été donnée par celui qui l'a commandé. Parmesan a voulu, en s'y conformant, grouper au moins d'une manière agréable les différens personnages qu'il devait y faire entrer. A genoux, aux pieds de l'enfant Jésus soutenu par sa divine mère, est sainte Marguerite que le démon tourmenta, dit-on, sous la forme d'un dragon (n<sup>o</sup>. 225) ; on voit auprès d'elle la tête monstrueuse de ce terrible reptile que fit périr un signe de croix de la pieuse Vierge : Saint Jérôme, placé plus à droite, est facile à reconnaître à sa longue barbe, à sa nudité et au crucifix qu'il tient entre les mains. Quant au pontife qui occupe la gauche, quelques-uns ont pensé, on ne sait trop d'après quel indice, que ce devait être saint Benoît ; la mitre épiscopale doit bien plutôt faire conclure que le peintre a eu en vue saint Augustin, évêque d'Hippone : Saint Benoît, fondateur d'un ordre sévère, n'eut jamais les insignes de la dignité pontificale.

Ce tableau fut peint par Mazzuoli (Parmesan), pour le couvent de Sainte-Marguerite, à Bologne, où il est encore aujourd'hui. Le brillant du coloris, et la grâce délicieuse répandue sur tout cet ouvrage, l'ont mis au rang des plus remarquables de ce peintre.









*Canabur pin.*

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

LA VERGINE E IL BAMBINO GESÙ.



Vertical line on the left side of the page.

Vertical line on the right side of the page.

## LA S<sup>TE</sup>. VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Tableau de Cimabué.

L'ÉTAT de guerre dans lequel se trouvait continuellement l'Europe au moyen-âge, avait fait en quelque sorte oublier la peinture. Cependant les artistes grecs, ayant fui Constantinople, s'étaient réfugiés en Italie, où ils cherchèrent à raviver le goût des arts. Jean Cimabué, Florentin, vivant au commencement du XIII<sup>e</sup>. siècle, fut un de leurs écoliers; mais il les surpassa bientôt, en donnant plus d'expression à ses têtes et moins de recherche à ses draperies.

Sous le rapport de la composition, l'ouvrage que nous donnons ici laisse assurément beaucoup à désirer; mais il est tellement supérieur aux autres peintures de cette époque, que son apparition excita un étonnement général. Charles d'Anjou, passant par Florence pour aller prendre possession du royaume de Naples, voulut voir ce tableau, qui était encore chez le peintre. La fête qu'occasiona cette honorable visite fit donner le nom de *Borgo allegri* à l'endroit qu'habitait alors Cimabué. Le peintre eut encore un autre triomphe : son tableau fut porté processionnellement, au bruit des fanfares, de sa maison au couvent de Sainte-Marie-Nouvelle.

Il existe encore dans cette église, où il est placé dans la chapelle Rucceïai; une répétition, avec quelques changemens, se voit à Paris, au Musée du Louvre.







*Lebrun*

S<sup>T</sup>E MADELEINE.

SANTA MADALENA.







## SAINTE MAGDELEINE.

Tableau de Le Brun.

L'ÉCRITURE parle de trois femmes qui portèrent le nom de Magdeleine : l'une, pécheresse, qui répandit des parfums sur les pieds du Sauveur ; l'autre, sœur de Lazare ; et la troisième qui suivait Jésus dans ses courses en Galilée et se dévouait à son service. Plusieurs interprètes ont cru, avec saint Grégoire le Grand, qu'il ne s'agit toujours que d'une seule et même femme, et le Bréviaire romain semble appuyer leur sentiment et n'en désigner qu'une seule en fixant sa fête au 22 juillet ; d'autres ont pensé qu'il fallait distinguer la pécheresse qui répandit des parfums sur les pieds du Sauveur, et la sœur de Lazare ; d'autres enfin ont admis trois Magdeleines. C'est du reste une de ces questions qu'on peut regarder comme insolubles, le texte des livres saints laissant un libre champ à la discussion.

Quoi qu'il en soit, Le Brun, saisissant l'idée de Magdeleine convertie après avoir été pécheresse, l'a représentée au milieu de tout le luxe de sa vie coupable : elle le foule avec mépris ; plus tard elle en distribuera la valeur aux pauvres. Il est difficile de voir une douleur mieux exprimée, surtout avec tant de noblesse dans les traits d'un visage de la plus éclatante beauté.

Ce tableau fut commandé à Le Brun par madame de Lavallière, qui, devenue religieuse carmélite sous le nom de sœur Louise de la Miséricorde, le fit placer au convent de la rue du Faubourg-Saint-Jacques, témoin de ses regrets et de sa pénitence. On a cru pendant assez long-temps qu'elle s'était fait peindre sous les traits de sainte Magdeleine ; mais cette opinion est renversée autant par le manque absolu de ressemblance que par le refus qu'avait fait précédemment Louis XIV de condescendre à ce désir, exprimé par madame de Lavallière dans le moment de sa faveur. Il n'est, certes, pas probable qu'elle soit revenue dans le temps de son repentir à l'idée qu'elle avait manifestée dans celui de ses égaremens.

Ce tableau est au Musée français.





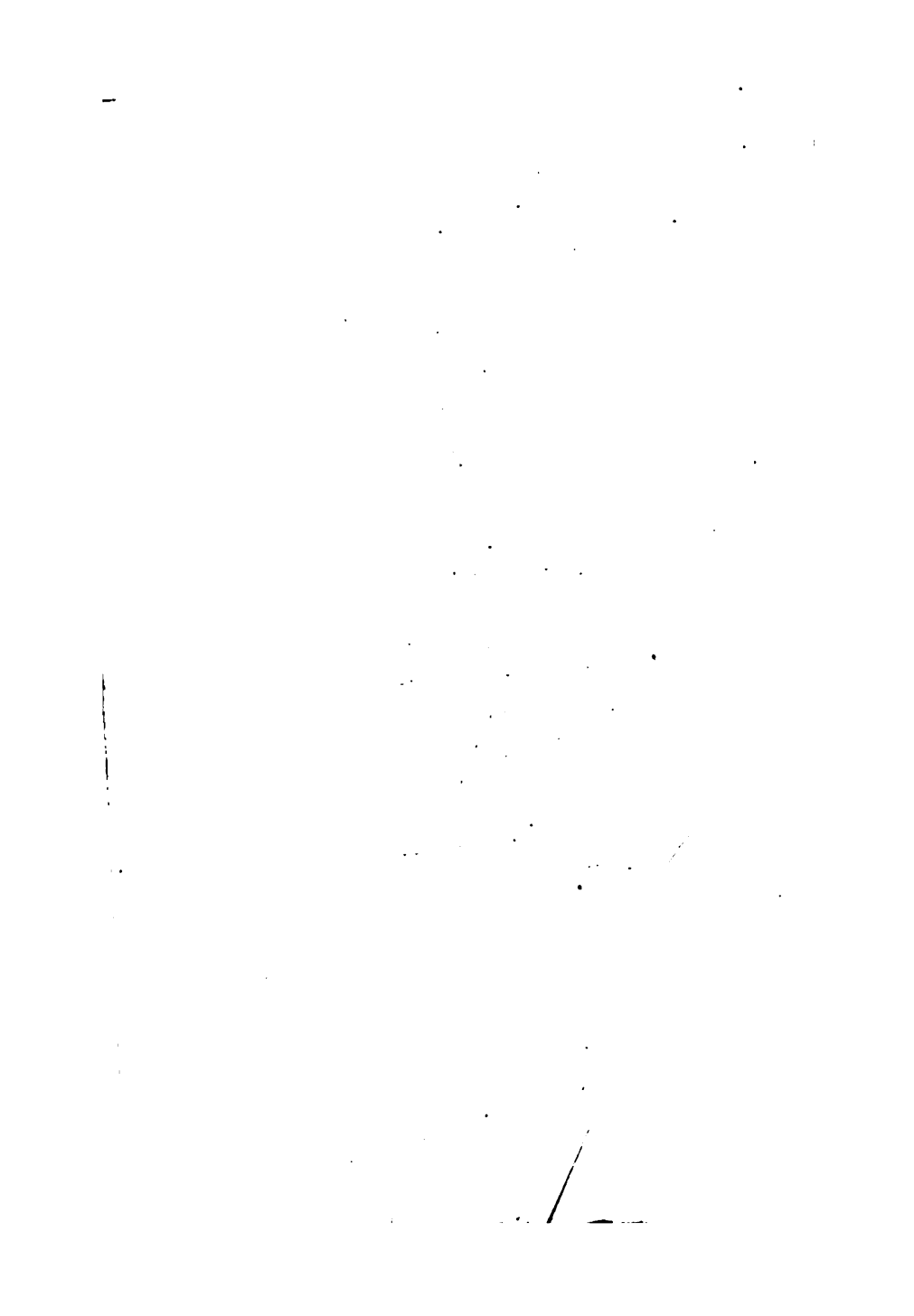


Murillo p.

S<sup>TE</sup> MADELAINE.

S<sup>TA</sup> MADALENA







## SAINTE MAGDELEINE.

Tableau de Murillo.

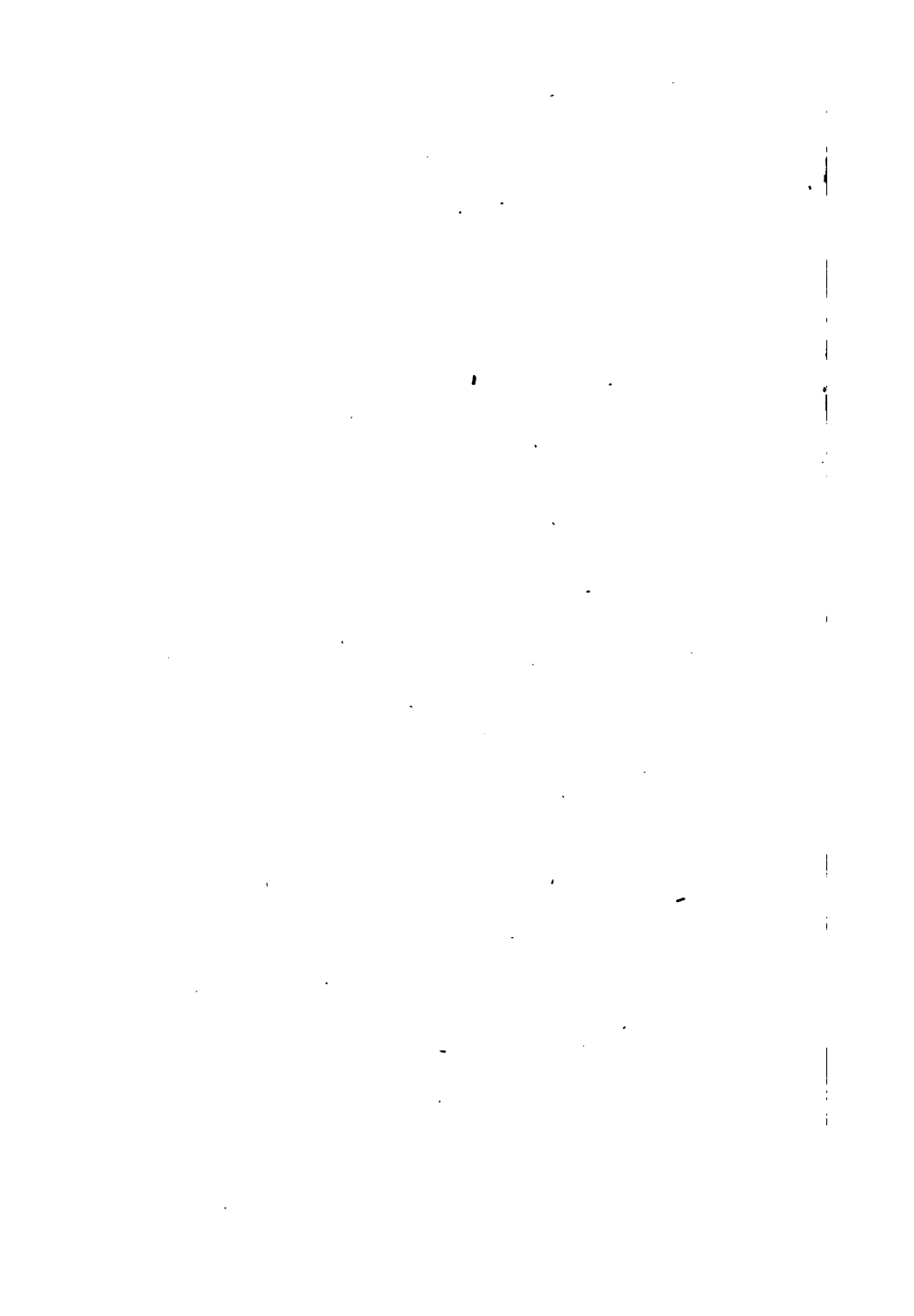
APRÈS AVOIR renoncé aux vanités du monde , à ses joies et à ses plaisirs, comme à ses vices et à ses crimes , sainte Magdeleine s'attacha de toute la puissance de son âme au Sauveur Jésus , dont elle avait reconnu le pouvoir et éprouvé la bonté. A sa mort elle se retira dans la solitude, y vécut dans les austérités d'une pénitence rigoureuse , méditant devant l'instrument du supplice de son Dieu , sur ses fautes et sur la mort qui devait bientôt la rapprocher de lui.

Une tradition , qui semble fortifier l'opinion de ceux qui regardent Magdeleine pécheresse comme sœur de saint Lazare, fait vénérer en Provence la *Sainte-Baume*, grotte solitaire où la pénitente aurait vécu dans le désert. Elle y serait venue après avoir débarqué à Marseille avec saint Lazare et sainte Marthe. Un pieux pèlerinage environne ce lieu d'un nombreux concours de fidèles qui viennent, quelquefois de fort loin, demander l'intercession d'une pauvre femme dont la pénitence fit une grande sainte.

Ce tableau se trouve en Italie , dans une collection particulière.







T 15 REV  
500631431

Vol. 3

RBS





