

Narciss Rameau

Oper in 4 Bildern

(mit Benützung einer Idee von
E. Brachvogel) von
V. Leon Schurz und Emil Franke

Musik von Julius Stern.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Josef Weinberger, Leipzig.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3 9.

A 350

Personen.

König Ludwig XV. von Frankreich.
Die Herzogin von Chateauroux.
Der Herzog von Aumont.
Graf Choiseul, Minister.
Graf Lenormand d'Etiolles, kgl. Gutspächter.
Jacques Poisson, Kaufmann in La Ferté.
Antoinette, seine Tochter.
Narciss Rameau, Musiker.
Maître Lafourchette, Notar.
Baptiste Turgot.
Frau Turgot.
Lèze, }
Binet, } Kommiss bei Poisson.
Pierrin, Diener beim Grafen d'Etiolles.
Larose, kgl. Haushofmeister.

Herren und Damen des königlichen Gefolges, Jäger etc.

Forstst. 2.

Nicht zu schnell.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The music is in G major and 3/4 time. Measure 1 has a treble clef and a common time signature. Measure 2 has a bass clef. Measure 3 has a treble clef and a common time signature. Measure 4 has a treble clef and a common time signature. Dynamics include *f*, *mp*, and *f*. There are triplets in measures 1 and 4.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The music is in G major and 3/4 time. Measure 5 has a treble clef and a common time signature. Measure 6 has a bass clef. Measure 7 has a treble clef and a common time signature. Measure 8 has a treble clef and a common time signature. Dynamics include *f*. There is a triplet in measure 6. The instruction *beschleunigen.* is written above measure 6.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The music is in G major and 3/4 time. Measure 9 has a treble clef and a common time signature. Measure 10 has a bass clef. Measure 11 has a treble clef and a common time signature. Measure 12 has a treble clef and a common time signature. Dynamics include *f*. There are triplets in measures 9 and 10. The instruction *langsam* is written above measure 11.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The music is in G major and 3/4 time. Measure 13 has a treble clef and a common time signature. Measure 14 has a bass clef. Measure 15 has a treble clef and a common time signature. Measure 16 has a treble clef and a common time signature. Dynamics include *f*. There is a triplet in measure 13. The instruction *beschleunigen.* is written above measure 13.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The music is in G major and 3/4 time. Measure 17 has a treble clef and a common time signature. Measure 18 has a bass clef. Measure 19 has a treble clef and a common time signature. Measure 20 has a treble clef and a common time signature. Dynamics include *f*. There are triplets in measures 17 and 18. The instruction *tr.* is written above measure 19.

langsam.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a 'trm' marking above the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, including a 'trm' marking above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a circled '1' marking above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, including '8va' and 'loco' markings above the treble staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a '3' marking above the treble staff.

mf *tu* *f* *mf tu*

2

f *zückhalten.* *f breiter.* *mf*

beschleunigen.

Breiter.

cresc.

3

f

Beschleunigen.

Nicht schleppen.

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *goc* marking and a dashed line. The bass staff includes a *mf* marking. The music consists of complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with treble and bass staves. The treble staff has an *f* marking. The music features a series of chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system, including treble and bass staves. The treble staff has a circled *A.* marking. The bass staff has an *f* marking. This system includes a section with repeated notes labeled 11 and 13.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring treble and bass staves. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the fifth system, including treble and bass staves. The treble staff has a *tr* marking. The bass staff has a *mf* marking. This system features a section with repeated notes labeled 3.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a *goc* marking and a dashed line. The bass staff has a *mf* marking. The music concludes with complex rhythmic patterns and melodic lines.

5 *gaa* *loco.*

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a circled number '5' and the word 'loco.' with a dashed line above it. The music includes various note values, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The bass staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff. There are some dynamic markings like 'p' and 'f' visible. The notation includes slurs and various note values.

The third system of notation includes some decorative flourishes in the treble staff, such as wavy lines and vertical strokes. The bass staff continues with rhythmic patterns. There are dynamic markings like 'pp' and 'f'.

The fourth system shows more complex rhythmic patterns in the bass staff, with many beamed notes and slurs. The treble staff has some notes with slurs. There are also some decorative elements like vertical lines.

The fifth and final system of notation concludes the piece. It features various notes and accidentals in both staves, with some slurs and dynamic markings. The notation is dense and detailed.

6.
I. Bild.

Mässig bewegt.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p.) dynamic and a fermata over the first measure. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a circled number 6 above a measure containing a triplet of notes.

Seré.

A single musical staff in the bass clef, key of F#, and 3/4 time. It contains a triplet of notes in the final measure, marked with a circled number 3 and the dynamic (ab).

Ich ruf' ihm so gleich.

La Fourchette (tritt ein)

A single musical staff in the bass clef, key of F#, and 3/4 time. It features a triplet of notes in the second measure, marked with a circled number 3.

Herr Poisson zu Haus?

Piano accompaniment for the 'La Fourchette' section. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the piece, marked with a forte (fz.) dynamic.

Binet:

A single musical staff in the treble clef, key of F#, and 3/4 time. It contains the melody for the 'Binet' section.

Beliebt es Platz zu nehmen,

(setzt sich.)

La Fourchette.

A single musical staff in the bass clef, key of F#, and 3/4 time. It contains the melody for the 'La Fourchette' section.

Ich danke Euch!

Piano accompaniment for the 'Binet' and 'La Fourchette' sections. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the piece.

Binet.

La Fourchette

Spinett hinter d. Scene.

(sehr weich.) *trumm*

mf

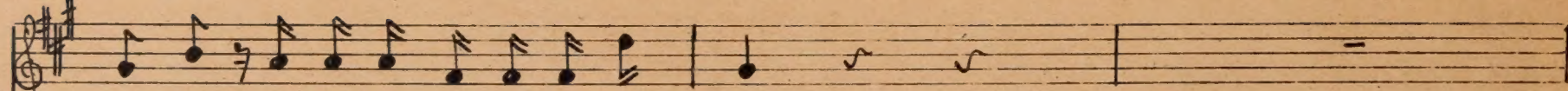
Bin.

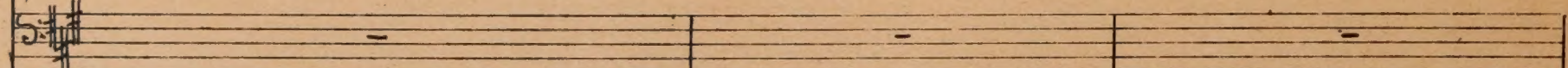
L. F.

Wer spielt so schön auf dem Spi- nett

Spinett.

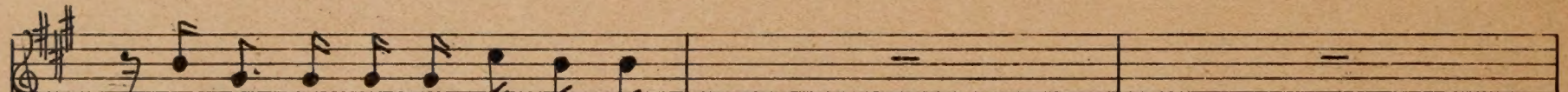
Ei, das ist Mamsell Toi -

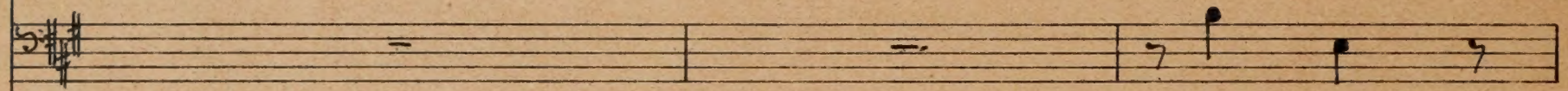
Bin.  *net-ze! Sie nimmt Lektion in der Mu- sik!*

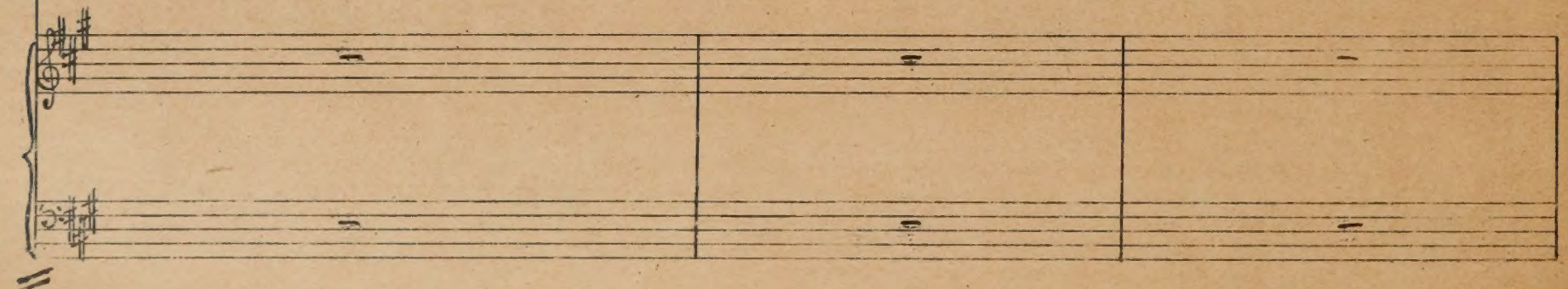
L.F. 

Spinett 



Bin.  *Nicht wahr? Das ist ein schönes Stück?*

L.F.  *Sehr schön?*

Bin. *Ihr Lehrer hat es komponiert, Herr Ra-meau!*

L. F. *Ah!*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Bin.) begins with a rest, followed by a melodic phrase in the second measure. The lyrics are "Ihr Lehrer hat es komponiert, Herr Ra-meau!". The second vocal line (L. F.) has a rest in the first two measures and then a short phrase in the third measure with the exclamation "Ah!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple harmonic accompaniment.

Bin. *Hier sei-ne*

L. F. *der ist re-no-mirt! Was tut er hier, er lebt doch in Pa-ris?*

This system contains the next three measures. The vocal line (Bin.) has a rest in the first two measures and then a short phrase in the third measure with the lyrics "Hier sei-ne". The second vocal line (L. F.) has a melodic line with slurs and lyrics "der ist re-no-mirt! Was tut er hier, er lebt doch in Pa-ris?". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Bin *8*
O- per ru- hig zu voll- enden, war wohl der Grund, daß er die Stadt ver- liess

23

8

(Binet und Löze ziehen sich in den Laden zurück)

24

Poisson: (öffnet die Türe)

Mein

mp.

schmerzlich u. einschneidend.

mf

Langsam.

L.F.

Herr Fis-son? Ich heiße La Four-chette und bin Notar

Poisson.

Herr! Sie lassen nach mir senden Ich bin's.

Langsam.

L.F.

Nun kura mein Herr und ohne alle E-ti-quette, Herr d'E-

P.

Wie kann ich dienen?

L.F.

liolles schickt mich zu Ih-ronn Ja! Sie sollen zahlen,

(viefel ihm Fayianu.)

P.

(explaint)

Herr d'E-liolles?

♩. *ff*

(überwiegend)

Wie d'E-liolles?

So ist's Sie sol-len zah-len.

zurückhalten.

ff

Ich kann es nicht

Jetzt kann ich nicht

ff

Mein Herr, es macht mir wirklich Qualen, al-lein mein Ein-strag strenge

Langsam.

(Hoffnungsvoll.)

L.F. spricht! und in das Schuld-ge-

S. *(wringt.)*
So treibt er mich denn zum Bankrott

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line for the Soprano (S.) begins with a rest, followed by the lyrics 'So treibt er mich denn zum Bankrott'. The vocal line for the Tenor (L.F.) has the lyrics 'spricht!' and 'und in das Schuld-ge-'. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and rests.

L.F. fängnis!

S. *(findet auf einen Wüßel, weilt.)*
O mein Gott Ich kann nicht zahlen bin es

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line for the Soprano (S.) has the lyrics 'O mein Gott Ich kann nicht zahlen bin es'. The vocal line for the Tenor (L.F.) has the lyrics 'fängnis!'. The piano accompaniment continues with a similar complex harmonic style.

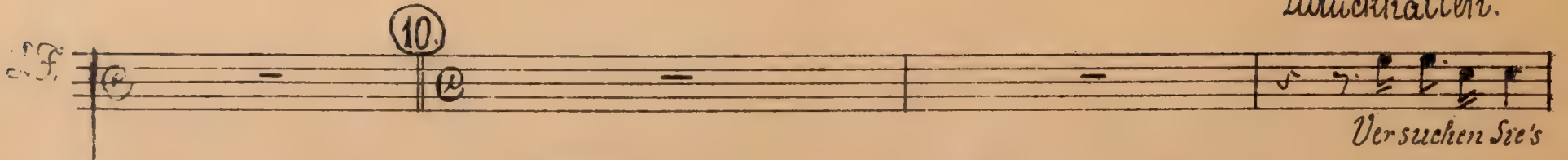
L.F. nicht im Stand'!

S. *(springt auf.)*
Ich will mit ei' F-trolles sel-ber

2

Detailed description: This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line for the Soprano (S.) has the lyrics 'Ich will mit ei' F-trolles sel-ber'. The vocal line for the Tenor (L.F.) has the lyrics 'nicht im Stand'!'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A '2' is written below the piano part, indicating a second ending.

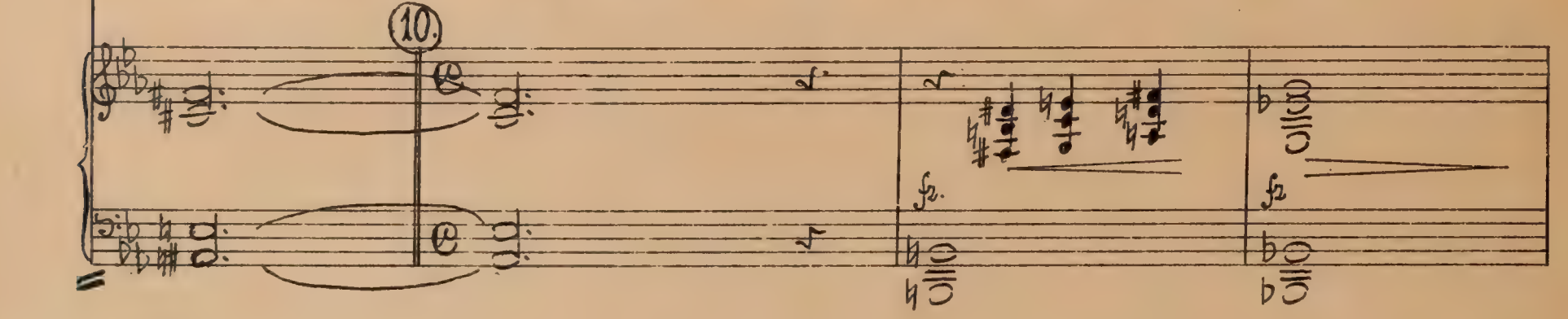
zurückhalten.

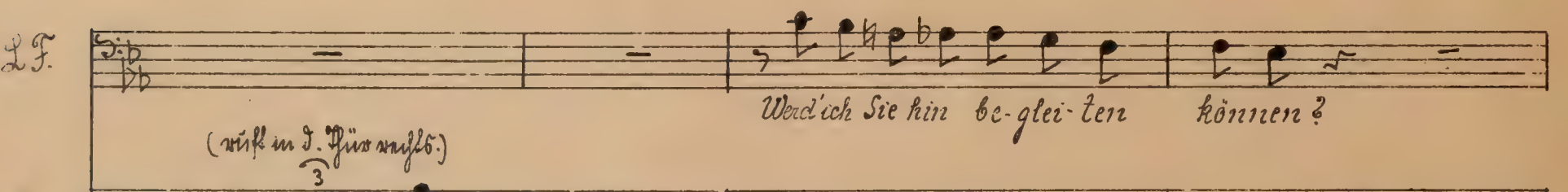
2 F. 

Ver suchen Sie's

3 F. *ad libitum.* *beschleunigen.*

reden, wirst du mit Langeraja bekannt, ich will ihn bitten, mir noch Zeit zu gönnen.

2 F. 

2 F. 


Werd'ich Sie hin be-glei-ten können?

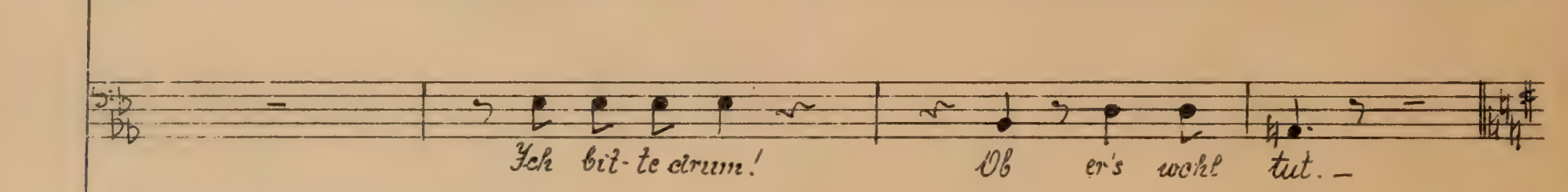
(wie in 3. Durchm. u. f. b.)

3 F. 

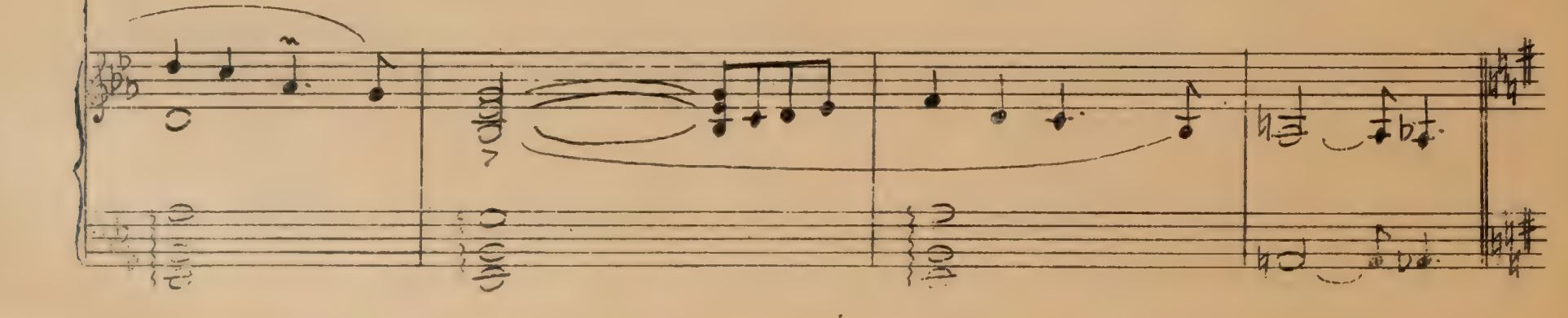
Rasch, Stock und Hut!

fz. *mp.* *p*

2 F. 

3 F. 

Ich bit-te drum! Ob er's wohl tut. —

2 F. 

Clarinete: (will nun ruft sich mit Noth und Leid:)

Wohin Pa-pa?

Poisson:

Ich ke- hre bald zu- ruck

Mässig rasch.

(knielt)

Joirett Joire-son!

Ihr Töch-ter-chen? Sie spielen da ein

Ornt. *Sie hör - ten?*

L.F. *hüb sches Stück!* *Ja!*

P.

Ornt. ^(11.) *Ich hab' Lek - tion.*

L.F.

P. *So geh' hin - ein lass' dich nicht stö - ren*

^(11.)

Ornt. *(miset)*
Mein

L.F. *(grünst)*
Mam-selle!

(wirft in dem Loben)
Ich werde bald nach Hause keh-ren!

Ornt. Herr!

L.F.

(für tief.) *zurückhaltend.*
Das ist ein Weg gar hart und schwer!

(12) *Tempo I°*

(Toinette gubiert Poisson und L.F. bis zur Höhe, wo sie letzteren nachsfolgt und singt: J. und L.F. ab.)

zurückhaltend.

tr

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rests. The key signature has one sharp (F#).

Harciss: (non ruffé)

Mamselle Foi-

The second system features three staves. The top two staves are vocal lines for 'Harciss' and 'Mamselle Foi-'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a 'mf' dynamic marking and a triplet of notes. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Ich komme schon! Wie stehts mit der Com-po-si-tion?

nette! Mamselle Feinette!

Hier ist sie

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a triplet of notes. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

S. *Lasst einmal sehn!*

H. *E- ben hab' ich sie vol- len- det.*

mf

(13)

S. *(innig.)*

H. *Ein Lied an Sie*

Ruhig. Rubato.

S. *(wahrhaft)*

H. *(Hörwürdevoll)*

an mich?

Ge- spen- det ward Ih- nen höchster Reiz von der Na-

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and the word "zur!" written below it. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and dynamics.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Bin ich so hübsch?" and "Ich bin ge- blen - det!". The piano accompaniment continues with complex harmonic structures. A circled "Hi" and the instruction "Zurückhalten." are present above the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Nein, Sei - ne - te, nein! Ich scherze nicht Mein Aug' ist". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence. A circled "Hi" and the instruction "zurückhalten." are present above the vocal line.

(15)

(auszuw.)
Was sagt ihr

trunken und mein Herz es spricht in die- sem Lied an Sie!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4, quarter note A4, and quarter note B4. Above the staff, the instruction "(auszuw.)" is written. Below the staff, the lyrics "Was sagt ihr" are written. The middle staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It begins with a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Above the staff, the instruction "3" is written. Below the staff, the lyrics "trunken und mein Herz es spricht in die- sem Lied an Sie!" are written. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a common time signature. It features a series of chords and arpeggios, with a fermata over the first two measures.

(15)

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a common time signature. It features a series of chords and arpeggios, with a fermata over the first two measures. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a common time signature. It features a series of chords and arpeggios, with a fermata over the first two measures.

Herz?

Es jauchzt und kla- - - - get Him- mel wärts.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Below the staff, the lyrics "Herz?" are written. The middle staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It begins with a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Below the staff, the lyrics "Es jauchzt und kla- - - - get Him- mel wärts." are written. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a common time signature. It features a series of chords and arpeggios, with a fermata over the first two measures. The dynamics "f" and "mf" are indicated.

sehr zurückhalten.

Ja Au- toi- nette, was mir so wundersam das Herz durch- gliht, es jauchzt und

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Below the staff, the lyrics "sehr zurückhalten." are written. The middle staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It begins with a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Below the staff, the lyrics "Ja Au- toi- nette, was mir so wundersam das Herz durch- gliht, es jauchzt und" are written. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a common time signature. It features a series of chords and arpeggios, with a fermata over the first two measures. The dynamics "p" and "mf" are indicated.

(flüchtig überflücht)

rasch *f* zurückhaltend. *p*

klagt in die- sem Lied

So

singen Sie die Me- lo- die!

Getragen. Ich

N. *suchte nach ei-nem Wun-dor das sich mir tä-te-*

N. *Kind! Ich suchte mit brü-nen-nenden*

N. *Au-ge, um-hor auf dem Er-dor-rund!*

N. *Nun hab' ich das Wun-dor er-schau-et ich*

N. hab' es er-blickt - in Dir und Mann Dich nur staunend be,,

N. nachden so wundersam, steht Du vor mir!

N. 18. Wor könt auch ein Wunder er-fas - sen; könt

Fonino I.

N. sagen: Du Wunder sei mein! Bin drum ein ar - men Ge,,

N. *solle, umfangen von Träume - rei. - - - - - Ich*
Langsam.

N. *beide ar-men Ge - sel - le bin er vor blen - det er*
I. Zeitmass.

N. *Thon. Ich gleiche den schwankenden Wel - le*
Beschleunigung.

N. *die sich am Strand ver - lon - - - - - die sich am Strand ver,*
Zurückh.

20. *(: glücklich und :) (: erschauend :)*

Clarinet *lon.*

N. *Non - eiss! Non -*

piss. (: er umfängt sie :)

Clarinet

N. *So in alle! Liebst Du mich denn, Du meine*

21. 5 5 # 5 5 5

Clarinet

N. *süs - se! Ob's Lie - be*

Mässig langsam.

And. *♯*
 ist? Ich weiß es nicht, ich kann's nicht nen-nen, was die

Al. *♯*
 Pul-pe mir jäh durchzittent! Doch weiß ich, das unzäl'ge

Al. *♯*
 Käs-se ich press-sen möchte auf dein

(nimmt seinen Kopf zwischen ihre Hände)

And. *♯*
 Angesicht, und das dein Mund mich lockt - u. deine Augen glüht, durch deine

sehr zurückhalten.

sehr zurückhalten.

And

Al-tern-hauch-wollt auf mein Blut. Ob's Lie-be

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'Al-tern-hauch-wollt' followed by a quarter note 'auf' and a half note 'Blut.' in the first measure. The second measure contains 'Ob's' and the third measure contains 'Lie-be'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line.

Al.

ist? O frage nicht, ich weiss es nicht! Es ist ein

This system contains the next three measures. The vocal line starts with 'ist?' in the first measure, followed by 'O frage nicht, ich weiss es nicht!' in the second measure, and 'Es ist ein' in the third measure. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

Al.

un-merk-bar Be-geh-ren will mir nach

This system contains the next three measures. The vocal line has 'un-' in the first measure, 'merk-bar Be-' in the second, and 'geh-ren will mir nach' in the third. The piano accompaniment features more active eighth-note patterns in the right hand.

Al.

23. Dir die Sin-ne fast ver-gehr-ren! Rasch

etwas zunicht.

This system contains the final three measures. The vocal line has 'Dir' in the first measure, 'die Sin-ne fast ver-gehr-ren!' in the second, and 'Rasch' in the third. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata. A handwritten '23.' is written above the second measure.

a.

zurückhalten. *langsam.*

(er zieht sie an sich) *Ant. (gehört)*

Wie lieb ich dich, Ach sei meine Weib! Ja!

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top system is for the piano, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with some slurs and a bass line with block chords. The tempo markings 'zurückhalten.' and 'langsam.' are written above the staff. The second system is for the voice, with a soprano clef and the same key signature. It contains the lyrics 'Wie lieb ich dich, Ach sei meine Weib! Ja!' and includes performance directions like '(er zieht sie an sich)' and 'Ant. (gehört)'. The piano accompaniment continues below the vocal line.

a.

Wäre:

Auf ewig dein! Auf ewig dein!

This system contains the third system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics 'Auf ewig dein! Auf ewig dein!' are written under the vocal line. A tempo marking 'Wäre:' is written above the staff. The piano accompaniment consists of block chords in the bass and some melodic fragments in the treble.

24. Mässig geschwind.

Du sollst mein Heil sein ein herrlich Le-ben soll er-blühen und wir vor dir

This system contains the fourth system of the handwritten musical score. It begins with a tempo marking '24. Mässig geschwind.' and a common time signature. The lyrics 'Du sollst mein Heil sein ein herrlich Le-ben soll er-blühen und wir vor dir' are written under the vocal line. The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble and a steady bass line.

Narrisso

Indo. *dort in Paris?* *Da in Paris!*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line.

Ich will meine Kraft zusammen- *raffen will herrliche Werke*

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a change in key signature to two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

schaffen, Du sollst auf mich *wie-der Römern, mich stolz*

The third system continues with the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

sehr zurückh. *25. Andante.*
deiner Gat-ten *Und wir bewohnen ein schönes Haus*

ruhig

The fourth system concludes the page. It includes a tempo change to 'Andante' and a dynamic marking of 'p' (piano). The vocal line has a fermata over the first measure of the second half. The piano accompaniment features a prominent bass line with a '3/4' time signature marking.

Uml. *aus*
 Du führst mich in schmucke Kleider aus nicht so wie ich sie jetzt ansehe tra - gem

A. *p*
 Du hältst mir Diener Pfor - de Wa - gon? Du führst mich zu

A. *p*
 Fo - stern sie wir gehen ins The - a - ter vielleicht gar zu

20: *Narciss. lächelnd*
 Ho - fe! Das wär schön! Ei das Rän wol geschahn -

im Leitmas.

N

wenn meine O-ber erst ge-fällt! Doch mein Kind dein

etwas zurückh.

pp

N

Va-ter gibt er dich mir? Ei wir werden ja

Andoi.

A.

sehn! Ich glaube wol u. thät er's nicht (ängstlich)

N

Und thät er's nicht

zurückh.

pp

pp

a. *(innig)*
 Narfiss .. Du - mein heißge - liebster, ich bin ja

a. *sehr innig*
 dein - Rönt ohne Dich gar nicht sein. Ich fühl's
Mäßig langsam.
(sehr innig)
 24

a. ich hab' nur eine Pflicht, mit Leib u. Seel dir zu ge - hören für's ganze

a. Leben u. Dir al - lein, nur Dir! Ich will es schwö -

Narriss.

29

A. *mf* *l. H.* Viel schmäler.

--- ja das will ich Dir schwö- ren Ge- liebe,

(leidenschaftlich)

N. *mf*

Ist's ein Traum? Ich such - te nach ei - nem

N. *mf*

Wun - der ich such - te mit Her - zen - nenden

29. sehr markirt.

N. *mf*

Am - ge... Ich Kranker wand ein Ge..

breit.

4 p.

N

sum - - - der
 Toimet - te Durch dich du Lambische Märchen

loco
breit

N

wunder, das Glücke um jauchzet, um jauchzet mich.

30

Andante
Nar

4 p.

u

riss.
 Auf ewig Doine!

N

Toimette
 auf ewig Doine!

Etwas beschleunigt.

31. *Poisson* *d'Étiolles* *Romant im* *Poisson*
Mässig rasch. *Gespräche von links.* *Te* *Ja Herr*

so ist's Ich steh' von dem Bankrott und fall ich

sist ein ehrlicher Bankrott. Doch was ich am

meistens dabei be-klage ist meine Tochter, meine An-soi-

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

net-se denn an-ge Noth droht nun auch

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the measures. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines in both hands.

ihm... von diesem Kum-mer möcht ich sie be-

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features some sustained chords and moving lines.

wahnen sie müßte honber Leid erfahren, sie müßte

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the passage. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with some sustained notes and a final chord.

P.
 darben... geh ich zu Grund, geht sie's - mit

P. 33.
 mir! d'Etioilles Anpainet - te! - Sie müßte

Et
 darben, das soll nicht sein! Nicht zu geschwind.

Pois Sie helfen?

Et
 nicht, warum ich Ihre Schulden an mich ge- bracht. Siwanne Ge

Spiss

p

schafft, wie man es ja häufig macht. Doch nicht um in dem Schuldsum Sie zu

d'Ed

stecken? Nein, um selbst die ganze Schuld zu decken!

p

Was sagen Sie? Ist's möglich? Wie Sie schonken

p

min die Schuld? sehr hart.

35.

d'Es. *langsam.*

O lassen Sie's mich endlich sagen, ich liebe Anstou,

d'Es.

wolle! Auf Bändern möchte ich sie tragen und je-doch

d'Es.

Wunsch ihr gerne ge-wäh-ren; wollte meine Werbung sie er-hö-

36

nonv.

Ta, ich liebe An-wei-
 melde! Doch

find' ich nicht den rechten
 Weg, den hin zu
 ihr mich könnte

37

wei-ßen, ach - - - ich liebe An-wei-
 sehr zurückhalten.

molte und will nicht ruhen in Ewigkeit bis sie mich hat er

hört.. Da der Va-ter, der Vater ich ihr selde, mag sie er

langsam.
 Kommen das ich ih - ren wort. Ach ja!

Mäßig - geschwind.

Ich liebe Anpothete
 Zurück.
 mit tausend freudensag' ich ja und

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (soprano clef) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Ich liebe Anpothete' are written under the first measure. The piano accompaniment (piano clef) starts with a piano (p) dynamic. The second measure contains the word 'Zurück.' in the vocal line. The third measure continues the vocal line with 'mit tausend freudensag' ich ja und'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

doch sei
 Amen.
 Sie wird des Vaters Wunsch erfüllen

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (soprano clef) has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'doch sei' are under the first measure, and 'Amen.' is under the second. The piano accompaniment (piano clef) has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Sie wird des Vaters Wunsch erfüllen' are written across measures 5 and 6. The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the lower register.

wie es Kindes pflicht.
 Ich will es ihn gleich sagen.

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line (soprano clef) has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'wie es Kindes pflicht.' are under the first measure, and 'Ich will es ihn gleich sagen.' are under the second. The piano accompaniment (piano clef) has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with triplet markings in the lower register.

Lungsam

Antoinette

Handwritten musical score for the character Antoinette. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics: "Krafft in der Thüre rechts: Mein Kind!" and a piano accompaniment. The second system has lyrics: "Papa! Kom ein wenig doch hinaus!" and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The tempo is marked "Lungsam".

Narciss Auftritt

Handwritten musical score for the character Narciss's entrance. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics: "Nicht eilen." and a piano accompaniment. The second system has lyrics: "Sie wohnt hier, Herr Beaucau?" and a piano accompaniment. The third system has lyrics: "Ich wartete auf Sie, Auf mich?" and a piano accompaniment. The tempo is marked "N.".

d'Épilles

Antoinette

Handwritten musical score for the characters d'Épilles and Antoinette. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics: "Ja von Paris. Schönem Tag d'Épilles" and a piano accompaniment. The second system has lyrics: "die Hören können sich?" and a piano accompaniment. The third system has lyrics: "O Antoinette" and a piano accompaniment.

And. *(verlegen)*
 Gewiss, von höchster Wichtig.

P.
 Ist es wichtig, was Sie von mir wollen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest and then contains the lyrics "Gewiss, von höchster Wichtig." The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ist es wichtig, was Sie von mir wollen". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

And. *Narrisch?*
 Reist Todsch

P.
 So sprechen Sie Ganz ungeschont, Herr Etippler ist mein Freund

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Reist Todsch" and "Narrisch?". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "So sprechen Sie" and "Ganz ungeschont, Herr Etippler ist mein Freund". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

And. *verwundert*
 Ei, seit wann Popsa?

P.
 und steht mir nah. Seit er mit polskom E-delmuße

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Ei, seit wann Popsa?". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "und steht mir nah. Seit er mit polskom E-delmuße". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

Ans. *Bankrott?*

Nar. *Bankrott?*

Pf. *mich hat von dem Bankrott gerettet. Doch jetzt ist*

Ando

Pf. *es vorbei mit aller Not, da er hilfflich mir die Hand zur Rettung bot*

Pf. *Noch mehr, Er wird mein Schwiegersonn! Er warb um deine*

Andor. (bestürzt)

Hand
 ich sagte freudig ja
 Himmel! Wie?
 Beschleunigen.

fr

(zu Ethelias) Nonens

Das Kind ist vonlogen

mp

mp

will gehn. (Ant. hält ihn mit billenden Bewegung zurück.)

Poi

Lebt wol. Sie gehn, Herr Promau?
 Sie wollten doch
 Was ich zusagen

fr

Narciss

Andor

hatte, bleibt jetzt um - ge
 sagt. Narciss!
 Mäßig geschwind.

ff

ff

And *p*

Blei-be Bleibe noch! Hat

And *p*

er das Wort nicht mehr go-wagt, so opfe-che

And

ich es für ihn Ex-

And

liebt mich, er wolle meine

Langsam.
(schmeigelt ^{liebig} bildend an Poisson) (part)

Am: Hand Papa, ich liebe ihn,
 Poi: Was hörst du.
 p *zart.* *loco*

A: Kennst du das Lieb ich nicht!
 P: *ziemlich rasch.*
 Was sagst Du da! Denk' an die Kinderpflicht

A: denk' deines Vaters! Ich steh' an des Abgrunds Rand. Er hilft

A
 Ich soll das Opfer sein, soll tragen nur die

P.
 Er will uns Beide retten

n.H.
 offe

A
 Kellern, viel ärger als die, woraus er dich befreit. *(erregt)*

d' Etjelles
 Ob du mich liebst das

A
 gilt mir völlig gleich. Ich liebe dich und ich will dich besitzen. O

a.

Umsonst! das
 Kommt sein ein, Feins alle, es winkend Reich tum Dir und Freu- den

This system contains three measures of music. The vocal line (soprano) has lyrics: "Umsonst! das Kommt sein ein, Feins alle, es winkend Reich tum Dir und Freu- den". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

A

Lo-keno kann nichts nützen - Sie hören! Könten Sie da-

This system contains three measures of music. The vocal line (soprano) has lyrics: "Lo-keno kann nichts nützen - Sie hören! Könten Sie da-". The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a single note in the left hand.

A

rauf bestehen? *Narriss*
 So wird Ihre Vorlov für Sie leider. *Peissord* Du schlechtes Kind! Wie

This system contains three measures of music. The vocal line (soprano) has lyrics: "rauf bestehen? So wird Ihre Vorlov für Sie leider. Du schlechtes Kind! Wie". There are handwritten annotations "Narriss" and "Peissord" above the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

f *le!*

Spinnet

le!

wird es uns ergelien'

loco

This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and dynamic markings such as *f* and *loco*. The lyrics are "Spinnet le!" and "wird es uns ergelien'".

mf

O hö're mich!

Bitte dei-nen Va-ter!

Ja du mußt ih-ner

Langsam

mf

p

This system contains the second system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and dynamic markings such as *mf* and *Langsam*. The lyrics are "O hö're mich!", "Bitte dei-nen Va-ter!", and "Ja du mußt ih-ner".

noh-er!

Leidet schwo-ach die See-le

Stehet hö-her doch die Pflicht

This system contains the third system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and dynamic markings such as *f*. The lyrics are "noh-er!", "Leidet schwo-ach die See-le", and "Stehet hö-her doch die Pflicht".

Rasch. viv.

N. *70*

Häng ich auch an Dir mit tausend Ket-ten und fühl ich auch wie das

beschleunigert.

N. *70*

Herr mir bricht, es droht dem Vater ein bö's Ge-schick-

zurückh.

N. *70*

Wohin, zu deine Pflicht O Antoinette, ich gebe Dir - dein

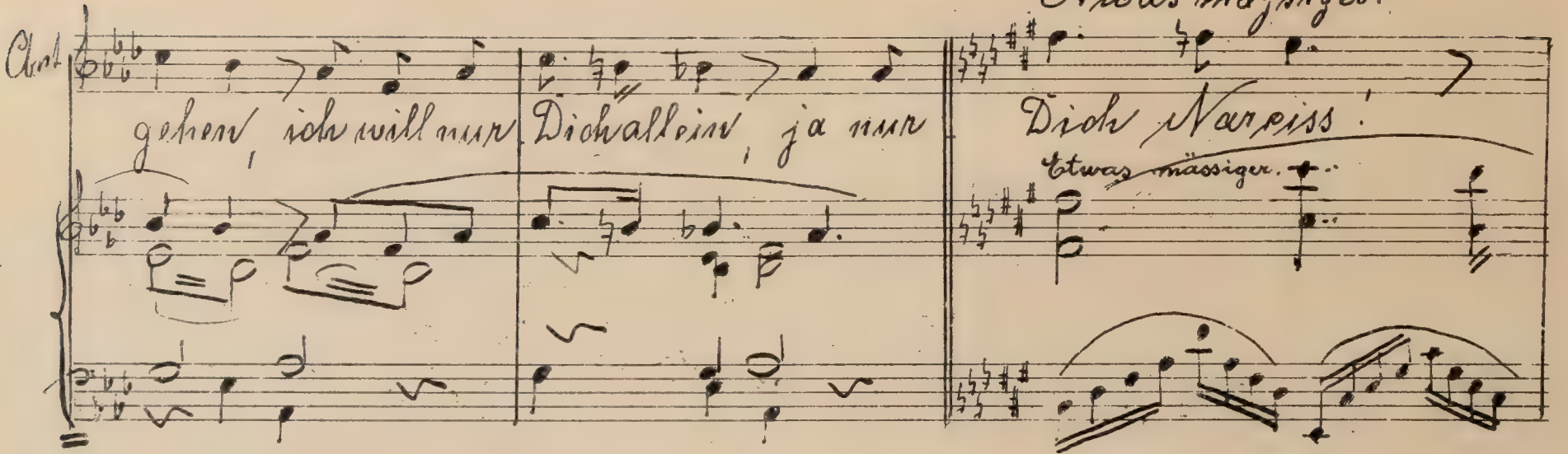
lang:

N. *70*

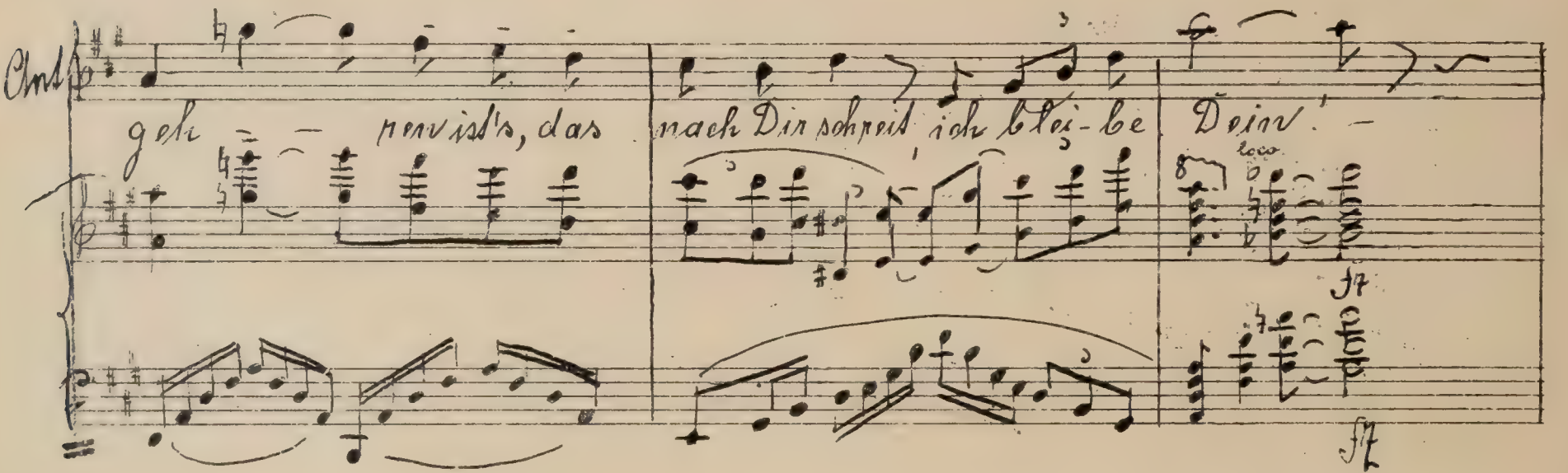
Wort - zurück: Nein, nein, nicht mit Dir! Du darfst vor mir nicht

zurückh. Antoinette. (leidenschaftlich.)

Etwas mässiger.

And.  *gehen, ich will nur Dich allein, ja nur Dich Narziss!*
Etwas mässiger.

And.  *Wonne auch ein tie - fes Leid mein ar - mes Herz zerriss, ein heiss Be*

And.  *geh - ren ist's, das nach Dir sehst, ich blei - be Dein*
loco

Ed. POISSON

(jede Silbe energisch markierend.)

Clarinete
Ich bleibe dir für alle E - - - wigkeit. Ist das dir in letztes Wort

(entschieden.) *(Schrei.)* *(tritt zwischen Beide.)*

Clarinete
Ja

Po
(mehr geschrien.)
dann fort mit dir aus meinem Haus!

Clarinete
Aoh

Po
(Er will mit geballter Faust auf Po in die Brust schlagen.)
Er will mit geballter Faust auf Po in die Brust schlagen!

Clarinete
Lass ab!

Po
Bewegt. zurück halten.

Narrin

Ich halt' Euch, haltet ein!

Langsam

Noch langsamer. (sanft zu Feinselle:) Bewegter.

Feinselle, Komm, fol-ge mir!

(Feinselle klammert sich an Narciss; sie wendet sich zum gehen.) *(Laissonn fällt in einen)*

zurückhalten. *Beschleunigt.)*

Stuhl und verbirgt sein Gesicht.)

Ende des ersten Bildes.

Mäßig langsam. Zweites Bild.

This is a handwritten musical score for piano, consisting of 12 staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score begins with the tempo marking 'Mäßig langsam' and the title 'Zweites Bild'. The first system contains the first four staves, with a dynamic marking of 'p' (piano) at the beginning. The second system contains staves 5 and 6, featuring a dynamic marking of 'f' (forte) and the instruction 'schnell' (fast), with 'leidenschaftlich' (passionately) written below it. The third system contains staves 7 and 8, with a dynamic marking of 'fz' (forzando). The fourth system contains staves 9 and 10, with the instruction 'zurückhalten' (hold back) and 'loco' written above the staff. The fifth system contains staves 11 and 12, with a dynamic marking of 'f' and 'loco' written above the staff. The score concludes with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) and a final chord.

Sopra I. II. *Chor hinter der Scene. Carneval*

Tenore *Carneval, Carneval*

Basso *Carneval - - - - Carneval - - - - Carneval - Carne-*

mp

Sopra I. II. *Carneval*

Tenore *O-he - O-he - O-he*

Basso *val - - - - Carneval*

Mässig langsam.

Zurückhalt.

Zurückhalten.

Das Näherkommen des Maskenzuges und dessen Vorbeimarschieren vor Shakespeares Tempel muss tatsächlich auf der Bühne ausgeführt und damit die vorgeschriebene Dynamik erzielt werden.

Chor hinter der Scene.

Lebhaft.

Sopr. I. II

Ten.

Bass

Parrraval! Parrraval! BundenMaskenzügen folgt der tolle

Parrraval! Parrraval! BundenMaskenzügen folgt der tolle

Bühnenmusik

in näherer Ferne!

Chor hinter der Scene.

Fastnachtsball Heil, Karneval Vergnügen! Muntener Klänge froher Gesänge
 fastnachtsball Heil, Karneval Vergnügen! Muntener Klänge froher Gesänge

Bühnenmusik.

Vorhang.

Amboinette tritt aus dem Nebenraum!

Chor.

freuet sich heut die Menge, fort mit d. Sengen, laßt sie auf morgen nützt die
 freuet sich heut die Menge, fort mit d. Sengen, laßt sie auf morgen nützt die

Bühnenmusik.

Heiterer Klänge freuet sich die Menge, fort

And. (am Fenster.)

Chor von Joinge Meins

Ein Masken-zug.

Fenster.

Zeit.
 Zeit! Trala la la la, trala la la la, trala la la la, trala la la la

Stürzt Euch nun toll in den Jubel mit lautem Jubel

Bühnen Musik

unbe-dacht - die Lustig-keit sei entfacht sei in uns ent

tra la la la la la ja die Lustig-keit sei entfacht sei in uns ent

la trala la la la trala la la la trala la la la trala la la la

la

Bühnenmusik.

Orch.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

Welch bunter Schwarm! Welch heller Sang u. Klang.
Lacht, ja

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The melody continues with eighth notes and a dotted quarter note.

Cor.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The melody features eighth notes and a dotted quarter note.

laga trala la la la jaget al-le Grit-ten u. Zweifel heute zum Tempel

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The melody continues with eighth notes and a dotted quarter note.

la trala la la la trala la la la trala la la la trala la la

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The melody continues with eighth notes and a dotted quarter note.

Bühnenmusik.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The accompaniment consists of chords and eighth notes.

Empty musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature.

Mardi-gras - ja du bist nun da, wieder da -

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The melody features eighth notes and a dotted quarter note.

la trala la la la la, trala la la la, du bist da - Du - bist nun

Chor

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The melody continues with eighth notes and a dotted quarter note.

la trala la la la, trala la la la, ja du bist da -

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The melody continues with eighth notes and a dotted quarter note.

la - - - - - trala!

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The melody continues with eighth notes and a dotted quarter note.

Bühnenmusik.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature. The accompaniment consists of chords and eighth notes.

Empty musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 7/8 time signature.

Chor.

da Mandigras Mandi-gras, hoch der Mandi-gras! Tra la la tra la la la la la la

1. Entfernen

tra la la tra la la la

hoch der Mandi gras! Tra la la tra la la, tra la la la

This system contains the first vocal entry. The vocal parts are written on two staves with lyrics in German and French. The piano accompaniment is on two staves below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics include 'da Mandigras Mandi-gras, hoch der Mandi-gras!' and 'Tra la la tra la la la la la la la'. A dynamic marking '1. Entfernen' is present above the second vocal staff.

Bühnenmusik.

This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves with musical notation. The piano part continues the accompaniment from the first system.

Chor.

la tra la la la la Tra la la la la la Tra la la la la - -

tra la la la

tra la la la

This system contains the second vocal entry. The vocal parts are written on two staves with lyrics in French. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics include 'la tra la la la la Tra la la la la la Tra la la la la' and 'tra la la la'. The piano part continues the accompaniment.

Bühnenmusik.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves with musical notation. The piano part continues the accompaniment from the previous systems.

Clavier

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves with musical notation. The piano part continues the accompaniment from the previous systems.

la la la la — la !
la la la la — la — !

Bühnenmusik

Alleg.
Sie will so lang ich keine sichendich zu spott! Stürzet euch denn toll in den Trübel
Inalalala la, Inalalala

ff

ff Aus größter Entfernung (Für Gott nicht sind)

Bühnenmusik.

Turgot.

(ziemlich an der Türe)

(etwas weiter vorkommend)

(Spinnet tritt wieder
zum Fenster u. hört zu)

un-bedacht Ma-dame! die Lustig-keit sei ent-facht
 mit lautm. Jubel tra la la la la la ja d. Lustig-keit sei ent-facht
 la, trala la la la trala la la la trala la la la trala la la la

Chor.

Bühnenmusik.

Turgot

Ma-dame! Sie hört mich nicht
 facht, ja - sei in uns ent-facht, trala la la la jaget alle Grillen u. Zweifel
 la trala la la la trala la la la trala la la la trala la la la

Chor.

B.-Musik.

Jungl.

Poinette. (erschrickt)

Madame Rameau!
Mandigras

Chor

hauke zum Teufel, la trala la la la!
la, trala la la la, trala la la la!

Oh was erschreckte mich so

Bühnenmusik.

Clavier

Beschleunigend.

l. H.

Poin.

Sie sind's Jungot

Ihr dachtet schon Christine sie holt mein

Mässig geschwind Jungot. Poin.

Maskenkleid! Sie gehn auf den Ball? Ja doch!

leicht. m^o

(ausgelassen)
 Joh will langem, will langem hier!
 Und Herr Kanneau, Ihr

(gleichgillig)
 Joh weiß nicht wo er ist.
 Herr Gemahl?
(ironisch)
 Ver-muthlich suchen Geld

(Christine tritt ein.)
 wir
 Ja das fehlt
 Ha endlich bist du da, wo ist das Kleid?
 Christine. (Frau Turgot)
 die Schneiderin gab's nicht

(: non stant)

Joan
Geld? Immer Geld! Wo nehmt ich's her?

Christ
her, sie will erst Geld!

(: betrübt)

Nun kann ich nicht zum Ball, wie ist mir leid! Nun ist von bei mit Tanz u. Herrlich!

Jan
Reit!

Jan
S'ist ang,

Jan
Mässig rasch.

Jan
Langsam

Foi

Tur

dass so eine schöne Frau in jeder Sorge schwebt

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "dass so eine schöne Frau in jeder Sorge schwebt". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs.

Tung

dass sie nicht einmal weiss, wovon sie morgen lebt! Ich hab' ja

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "dass sie nicht einmal weiss, wovon sie morgen lebt! Ich hab' ja". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs.

Beschleunigung

and'sehns viel Ge-duld, allein es wächst u. wächst die Schuld und

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "and'sehns viel Ge-duld, allein es wächst u. wächst die Schuld und". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs.

Frühheres Leidman.

Violin

Tromp.

Ach Gott! Was geht denn

ich bin nun ein armer armer Mann!

Violin

Tromp.

mich das alles an?

Ich komme später wieder her-vin, bis sich die

Tromp.

1. ab/ Zurückhalten.

später wieder ganz neu!

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Andrig

Ich hab' so sehnsuchtsvoll daran gedacht *Im Träumen u. im*

Vocal line and piano accompaniment for the first system, including the lyrics "Ich hab' so sehnsuchtsvoll daran gedacht" and "Im Träumen u. im".

Wach er wie will ich heut' bis zur schwindenden Nacht mich tollern und fremd und

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Wach er wie will ich heut' bis zur schwindenden Nacht mich tollern und fremd und".

beliebig. *Bewegt.*

la - - - - - chen, wie will ich la - chen - ! *Wie*

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "la - - - - - chen, wie will ich la - chen - !" and "Wie".

Join

will ich in lust-ger Maskenflut beim fro-hen Fest beim

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the word 'Join' written above it. The lyrics are 'will ich in lust-ger Maskenflut beim fro-hen Fest beim'. The middle staff contains the piano accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows the bass line with chords and single notes.

hellen Klang der Geigen - - - - - hin - - - - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'hellen Klang der Geigen - - - - - hin - - - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides harmonic support.

wirbeln in schäumenden U - ber mit - - - - - in, all meinem,

The third system features the lyrics 'wirbeln in schäumenden U - ber mit - - - - - in, all meinem,'. A 'Solo' marking is placed above the piano part in the first measure. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note runs.

Reiz, ach ja, - - - - - in mei-nem Reiz - - - - - mich

The final system on the page has the lyrics 'Reiz, ach ja, - - - - - in mei-nem Reiz - - - - - mich'. The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns, and the vocal line concludes the phrase.

Trins

rei - - - - - gen Hab' sehr - suchts -

voll da - ran gedacht gra - in Trän - men und in

Wachen mich zu freu'n zu tol - len zu la -

chen.

Langsamer.

Leicht bewegt.

Fain

Sah mich beim Ball

strahlend u. schön, so dass die Herrin all'

mp

pp

ertracht mir sein;

sagen Poi-nest' ist die Schön-

trium

mp

ste! Und sie nur-gierren mich mit Ro-mantzen Ah,

zurückhalten

Im Zeitmaß.

Ah, mit Ro-mantzen. Je-der will mit mir nur sam-

trium

Violin

tr. sehr zurückhalten

- zorn! Je-der will mit mir nur sein - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'zorn!' and continues with the lyrics 'Je-der will mit mir nur sein'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in the right and left hands.

Bewegt.

zorn! Wie wunderbarlich wär das doch umzuge-

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a fermata over 'zorn!' and then sings 'Wie wunderbarlich wär das doch umzuge-'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

wesen, wie lockend die Pracht.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'wesen, wie lockend die Pracht.' The piano accompaniment continues with its harmonic and rhythmic accompaniment.

Wie schön hab'ich mir das ge-dacht Ach! (Zurückhalten.)

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with 'Wie schön hab'ich mir das ge-dacht' followed by 'Ach!' and the instruction '(Zurückhalten.)'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Andrig.

Ich hab so gern daran gedacht, in Träumen u. im

Beschleunigen. zurückhalten.

langsam.

Wah-rem Nun ward umsonst

Mässig langsam.

die ganze Freud, Nun ist vorbei mit aller Herrlich-keit.

Bewegt.

Narriss.

(: Narriss tritt ein.)

Grüss Gott, süs-ses

N. Lieb! Was fehlet dir? Du blickst so

(neigt sich über Ampoinette)

trüb, Nun, so rede geschwind, I. Zeitman

Rede, sprich, Ach, Langs äm er Mir tut das Herz so weh:

Wenn ich dich traurig sehe! Was soll ich tun, daß wieder hell die

Sonne scheint, was soll ich tun, daß Liebeswiederlicht? die schönsten

Augen, Tränen haben sie geweint, o sag Geliebte, was dich so

traurig macht? Ach sprich, mein Leibes Weib,

Langsamer
(er kniet vor ihr)

Nr. *f* *8* *loco*

O sag, was soll ich tun, ach was soll ich tun?

pp *l. H.* *Joim.* *Narc.* (er erhebt sich.)

Lass mich o lass mich Poimette!

Joim. *Narc.* *Joim.* (erbittert)

Was ist dir? Hast du Geld gebracht? Geld? leider nein. Dacht - ichs doch

Bewegt *Joim.* (leidenschaftlich)

Was hab'ich vom Dasein, was hab'ich vom

Etwas zurückh. Im Zeitmass.

Zeitmass

Leberd? In meinem Herzen fühl ich keinen frohen Schlag

(Zurückh.) (beschleunigend.)

ich leb' dahin in steterm Be-stand bei diesen Sor-gen. Tag für

Zeitmass. etwas zurückh.

Sag Und möchtestich auch, Ich kann nicht tragen,

Zeitmass.

so schwere Bürde er-trage nicht' so schwere Last!

Etwas langsamer, aber bewegt.

Join-

O Zier - ne nicht, Käreiss Du mein Ge,

lieb - ber, Ver - damme nicht, das hier

aus es mich zieht! - Nach Freundin des Le - bens

dem Sinn es mir so heiss durchglüht! Hast Du - ver,,

Dasselbe Zeitmass.

Trine
 sprechen nicht, dass du mich führst dahin wo Lust und Freude blühen, wo uns um-

strahlt hell das Lebens Licht
 (on bitter:)
 Wo ist das

Alles ge-lieben was mir von heissen hat dein Lie - - ben^{2 1 1}

Waneiss. (bitter)
 Trinet - se: Wie wagt sich doch so dein Gemüt

Wo die Blume der Lieb' - einst mir ge - blüht! Du hattest mir ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and melodic fragments.

lobt, die Frei für al - le Zeit, hast Liebe mir ge - schworen in E - wig

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue in cursive. The piano accompaniment features more complex chordal structures and melodic lines.

(Beschleunigend)

keit, Du währdest dich den Stimmendes Le - bens ge - feit! — Und

The third system of the musical score includes a tempo change instruction "(Beschleunigend)" written above the system. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written in cursive. The piano accompaniment shows a shift in harmonic texture.

I. Zeitman.

jetzt? Was hor ich jetzt? So in et - se, ach dein Wort traf mich so schwer

The fourth system of the musical score concludes the page. It includes the tempo change instruction "I. Zeitman." written above the system. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written in cursive. The piano accompaniment features a final cadence.

Train

(: rasolu)

Narriss, ich sollte dich nicht
 Toinel-se, Du liebst mich nicht mehr!

Train

(: innig!)

lieben! Ich sollte dich nicht lie-
 bern! Wie wär das möglich?!! O Nar-
 riss, er ist mein Lie-
 bern so heiß als ich es je-
 ern-

Grundhalt ein

Mässig langsam:

Train

eiss, er ist mein Lie-
 bern so heiß als ich es je-
 ern-

Violin

pfand! glaube mir, so - ist's ge - blie - ben ein Wahrha-

nicht nur über - mannt Narciss o glaube mir. Ob ich dich lie - be? O fühls

- aus diesem einig - gen Kufs, dass ich Dich lie - be,

(Narc.) Mäßig langsam

weil ich Dich lie - ben muss. Bleib mir stark, mein Liebes, süßes Kind, das Leid ver,,
süßes Kind, das Leid ver-

Narr
 -nimmt, bald schwinden alle Sorgen, Al-les was dein Hoff be-

geht; es sei dir dann ge-währt, bald folgt neuer Mor-gen! Dann

Etwas geschwinder
 tauchen wir froh in des Le-bens Meer, wir trinken die fun-kele den

Bo-chor leer, der Liebes-freu-den himmlisches Meer, es

Allegro

gau-kelt es jauch-zet um uns her; dann zu dem Wol-Ken hin-

(etwas zurückh.)

auf geübt und stolz die Lust-der Göt-ter geübt, ja

f *mf* zurückhalten

stolz, - - - ja stolz die Lust, die Lust der Göt-ter - geü

stato *schmeller* zurückhalt.

Breit.

teilt.

(Er premt Antoinette an sich; sie sinken aufs Sopha.)

f

N

Aoh, dein Hauch, berauschend ist dein

duft-ges Um-wahren und dein Aug' es lächelt mir ein'

innig Ver-stehen? Wie-lockt dein Mund, die süßend

Lip-pen, wol über tausend Klip-pen zög' es mich hind zu loco'

Flöte

(: gedämpft)
 O mein Nareiss

dir, ja zu dir — , ja zu dir

Flöte

Ach ein unpagbares Glück läßt heiß mich dich umfarn — geh u. es durch.

Flöte

g

Flöte

(: erschauernd)

schauert mich ein Lust vorlanger: O Riis-se mich, Nareiss, Nareiss, O presse mich in deine

Flöte

g

Foru
 Ar - me. Kriest mich so dein

Mund, dann möcht' ich - uox

sind - Rev. Mir ist's als wüird ich Wärme Trivü - Rev

loco

und in Wärme ver - ge - hen. Narciss - -

(ermattet?)

(:hauchend:)
 N. *Narpiß* | *Trinnet - - te, wie lieb - - ich Dich.*

N. *(: Sie hatten sich lange unpolituarigend -*

endlich aufst sich Trinnette
zurück halten. *Moto*

(: Sie steht auf)
 Trinnette | *Dass ich dich lie-be, muß ich es sa-gend.*
Nicht zu geschwind
zurück h:

For

Al-ber-sie-h, To-ku kann es nicht, kann Not nicht er tra-ger-n. *Wann meine O-por das.*

Mässig langsam.

beschleunigen

N

Licht erst erblickt, ist alle Not alle Sorge endrückt! *Der Fremden-tag ist*

N

Heut *Wie?* *Heute* *Heut hol ich Be-*
viel langsamer.

For. (freudig) Ware

N

scheid-, vor-bei - - ist nun die bö-se, bö- - se

(begehrlich)

Foirté

O wär es so! Und hast du wieder Geld, nicht war? dann werden schöne

Mässig langsam.

Kleider bestellt, so schön - - - wie Prinzessin und sie tra -

Mässig geschwind

- gen, dann kommt auch ein eigener Wagen. (Expresst sie an sich.)

Narriss

mf

Das Kind, du kindisch süßes Kind!

Wir schlüpfen wie - der dann mit glorigem Zü - gen der Le - bens

Hab nur Geduld

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a vocal line in alto clef, also in treble clef, with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. It contains a bass line with various note values and rests.

Spreud? und tauchen froh in das Le - bens Meer

ja ja der Preis - der Meer es gaukelt es juchhet

Beschleunigen

p.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a vocal line in alto clef, also in treble clef, with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. It contains a bass line with various note values and rests, including a dynamic marking of *p.*

Es gaukeln die Preis - der um uns her - - wir

um uns her dann tauchen wir froh in das Le - - bens Meer und

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a vocal line in alto clef, also in treble clef, with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. It contains a bass line with various note values and rests, including a dynamic marking of *p.*

T. *Spinn- Renn frohe die Be- cher leer*

N. *Spinnen die funkelnden Be- - cher leer. Dann zu dem Wol-ken hind*

T. *zurückh.) und stolz die Lust der Götter geübt, ja*

N. *- auf ge-übt und stolz die Lust der Götter ge-übt, ja*

T. *stolz die Lust ja, die Lust der Göt-ter dann stolz ge.*

N. *oder) stolz die Lust ja die Lust der Göt-ter dann stolz ge.*

stolz die Lust der Göt-ter dann stolz ge.

Spin

heilt! Leb'wol, Kehr froh zu

heilt. Leb'wol Spinnet-se: Leb-wol, du-mein

f

f zurück.

Breit

rück

Gluck

f

ff

(Sie verfangen sich, dann eilt Narziss ab, Antoinette wendet ihm, an der Püre stehend, freudig nach.)

Langsam

mp

ff

Ge
 (Turgot schleicht sich
 Kästchen unter die Pöcke)

Tain
 Turgot
 Sie mahnen wieder 'Doch nur Ge.

Nun? Ist die böse Lammie verflo gen?

Nicht zu geschwind

Tain
 Tain
 duld! Nareiss ist zum Operndirector gegangen, seine Werk wird noch heut ange "

Violin I

Violin II

Das ist schon lange sein Klängen u. Bangen: Ich zweifle,

mf

Violin I

Violin II

dass es dazu wird Kom - men Er hat einen mächt'gen

mf

Violin I

Violin II

(Erschrocken)
Einen Feind?

Feind Sie Kommen ihn wie mir

Forc.

d'Étiolles! derarm mich
 scheint, Graf Leronmand'Étiolles

Mäßig langsam.

wand und derichter - schmähst
 Derselbe! Ernächtst, so gut es

Empfänglich!
 O-Gott, so muß es en-deer
 geht.
 Beschleunigen.

Forc.
Forc.
 etwas zurückhalten
 Ja, jetzt ist alles aus. - O Himmel!

mf
pp
f
p

Forc.
 etwas geschwinder
 In der Tat, sehr bedröbend! Doch weiß ich ein Mittel!

Forc.
Forc.
 Beschleunigung.
 Ein Mittel? So
 das Hoffnungs können spenden ja!
mf
fo

Torn *zurück h.* *Bruhig, gewiss:*

sprechen Sie!

Turg. Madame Hopon Sie wol wenn Sie nur wollen,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Torn) and contains the lyrics 'sprechen Sie!'. The middle staff is for the voice (Turg.) and contains the lyrics 'Madame Hopon Sie wol wenn Sie nur wollen,'. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated as 'Bruhig, gewiss:'.

in wenigen Minuten hat alles sich geendet zu Gutend!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Torn) and contains the lyrics 'in wenigen Minuten hat alles sich geendet zu Gutend!'. The middle staff is for the voice (Turg.) and contains the lyrics 'in wenigen Minuten hat alles sich geendet zu Gutend!'. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Torn. In wenigen Minuten? Wenn ich nur wollt?

Turg. Er ja.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Torn.) and contains the lyrics 'In wenigen Minuten? Wenn ich nur wollt?'. The middle staff is for the voice (Turg.) and contains the lyrics 'Er ja.'. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

(: zieht d'Edmutheraus:)

Dann gäbes Geld und Gold: Da: Sehn Sie das schickt Ihnen

(: beginnig:)

(: greift darnach:)

dies Kästchen: von wem: Ach, gelobt Sie's her
eine hohe Person

steigend.
(: lächelnd:)

zurückhalt.

Ei, Dann müssen Sie sich gedulden schon denn es gilt eine Be.

Joim

— Eine Bedingung? Und

Jur

dingung, die gar nicht schwer. ja!

welche? *(emphatisch)* S'ist mei,,

Ei, seh wie doch erst das Kästchenwand. S'ist kübesch

— zerrd! Ist's echtes Gold? S'ist echtes Gold,

Männlich

For. *Wie herrlich schön*

Jur. *Na, wenn Sie denn Jan halt erst seh'n!*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (For.) and contains the lyrics "Wie herrlich schön". The middle staff is for the voice (Jur.) and contains the lyrics "Na, wenn Sie denn Jan halt erst seh'n!". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in G major.

(:hingehissend)

(:öffnet es:)

Perlen und Di-a-mantenschnuck

Da guck! *Und dazehntausend*

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Perlen und Di-a-mantenschnuck" and "Und dazehntausend". Below this, there is a vocal line with the lyrics "Da guck!". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Ach, so viel Geld

Livres! Ja! da guck! Und hier ein Billet an Sie und das ist

The third system concludes the musical score on this page. It features a vocal line with the lyrics "Ach, so viel Geld" and "Livres! Ja! da guck! Und hier ein Billet an Sie und das ist". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Goin *(: überrascht. :)* *(: zornig glühend. :)*
Wie von d'Étiolles anmicht' Ach, ich versteh' Sie

Gur *(: lauernd. :)*
ausseh'mest'! List von d'Étiolles.

(: frei deklamirt. :)
Köndt' einen solchen Antrag wagen? Wän Narciss hier gings' Ihrent' schlecht auf mein'

M.H.

Wort' (Mit Humor. :) *(: Er beobachtet Antoinette von der Seite. :)*
deshalb warfste ich, bis er fort'

Langs am.

mp

Fingert

Doch könnt ich später wieder hier sein.

Er wenn dich nicht
Geschwinde

Fingert

um zum Gehn kehrt aber wiederum und hält Anleinelle, verschmiltzt

Fingert

lächelnd, das Kästchen ihm. diese weist ihm mit ernüster Gebärde zurück:
Er geht ab, steh zurück ab!

Madame Fingert

Romant ad libitum

Ach, Madame, ach, Herr Ra-

M. 9
Tromp. I
meine Kehrt zurück ganz ausser sich, mir wurde fast angst, werft nicht was be,,

Tromp. II
Himmel! (Langsamer werden!) Allmächtiger
M. 9
ginnen; ich hielt ihn an, doch er scheint gänzlich von Sinnen.

Tromp. II
O ich ahne
M. 9

Join

N. *(Narciss tritt bleich u. gebrochen ein.)*
 Da ist er!

Join *(ängstlich) Langsam (verzweifelt)*
 Narciss: Deine
 Oport ist sie
 angenommen?

Narc *(fast tonlos)* Nein!! *(Mit zitternder Stimme.)*
 Nein!! Je-de Hoffnung ver-gleichen

Join

N. *(fast tonlos) (Er sinkt in)*
 man hat sie mir zurück ge-geben
 S'ist alles aus!!

N. *einem Stuhl u. verbindet den Kopf* *Ardoimette beugt sich*
zwischen den Händen.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The music is written in a common time signature (C). The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

tröstend über ihm. Junges u. seine Frau wechseln verständnisvolle Blicke

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, the tempo marking "Beschleunigend." (Accelerando) is written. The piano accompaniment has a dynamic marking of "mp" (mezzo-piano). The music continues with similar melodic and harmonic structures as the first system.

Nare *Mässig langsam.*
Nur ist's vor- bei, vor- nichtet mein ganzes

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Mässig langsam." (Moderato) is present. The piano accompaniment has a dynamic marking of "pp" (pianissimo). The vocal line continues with the lyrics "Nur ist's vor- bei, vor- nichtet mein ganzes".

N. *Leben was ich er-träumt, ist nun vor.*

The fourth and final system of music on this page. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Leben was ich er-träumt, ist nun vor." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

N. bei für immer dan Das ist das

schneller

en-de von- all meinen Streben!

Langsam-Lenit.

Da- hin mein from- dig. Hoff- fen,

zu Tod ge- trof- fen.

steh ich nun da, - ich Armer steh ich nun da, ich Armer ach ich

schwer geprüft - - - von Mann

(: presst die Notengitterwand an sich.)

Die Seele ganz geht ich in
I. Zeitmaß.

Langsam
mf

dich hin ein, mein tiefstes Fühlend schließt diese Oper ein, nun ist es

mp Ach, ach ja, des Armer Schmerzens Kind es ist ge- storben eh sein Leben be.

Sehr ruhig nicht zu langsam.

mp Armer Narciss, wie dauert mich der gute

mp Ach Frau Rameau Sie dürfen nicht ver- za- gert, Das Glück wird Sie schon weiter

- sime!

Tenor *Mann*
 Nur fängt das E - land
 Mezzo *tragend! Ach! ach nur nicht ver - za - gend,*
 Bass *Es thut mir leid, sehr leid! Doch will ich Gold, kann*
 Piano

Tenor *wie - der an,*
 Mezzo *Geduld, es macht die Zeit, die von Lon - gen Sie ge*
 Bass *länger nicht bangend, drum habe ich Sie endlich,*
 Piano *Ich warke nicht*

Violoncello *Es was schneller.*

Maestro

Violon

Viola

Violin

na - - gonn kann

*wiss noch ganz besreit. / auf dem Fisch
noch lagend!*

länger

Zahlen Sie, s'ist

höchste Zeit

Die

Seele ganz goss ich in

Violoncello

Maestro

Violon

Viola

Violin

Leben... ach ja, sein

Hof - fend, es ist zu

dich hint. ein mein tiefstes

Fiüh - len

Schließt diese

Foi
 Tod gefro - ren, das Schonenkind
 O Gott, es ist ge -

M. F.
 doch nat'lich th - rien gut, Madame, nur Mant, nur Mant!

Jng
 (Tränzend)

N.
 Opern ein, nun ist es tot, ach ja, das arme Schonenkind, es ist ge -

Foi
 storben, es ist ge - storben, es ist da - hin - ja - das arme

M. F.
 O sein Liebling dann haben Sie gewiss bald Geld ge - nung - ja...

Jng
 S'hat jeder eigne Sorgen ja s'hat je - dor seine ei - gnen Sorgen ja -

N.
 storben, es ist ge - storben, es ist da - hin - ja!

zurückh. *langsam.*

Im Zeitmass

vi
Schmerzens Kind nun fängt das alte E-land wie-der an.
v
O sein Sie Klug!
hg
drum haben Sie! (vorwärtsfeld aufschreiend.)
i
Weh mir, weh mir - 'Verloren' gestorben! Ach -

mp
p
ff

vi
Fass dich, Nereiss
v
Gott!
hg
ja nun Klug!
i
eh' noch dein Leben, ja eh' es noch be- ginnst!
Mässig langsam.
Mässig langsam.

mp
p
ff

(: Klagend)

Violin

Narceiss, mein Narceiss,

(: aufschreiend)

N.

Vorhergeh.: Gestorbenem Oboe — (: Etwas beschleunigend)

Violin

Violin

(: Narceiss springt vom Stuhl auf und nimmt seinen Hut :) Wo

Ziemlich schnell

mf

f

f

Violin

hinst, Narceiss? Sag, wohin eilst du?

bingleich, wieder da!

Eine Lektion ward mir

Violin I *Allegro*

mf

angeltragen noch gestern hab' ich sie ausgeschlagen

mf

Wer hätte das gedacht, Seit gestern wand ja ganz

mf

(steigend.)

and ins die Welt ich geh und hole mir Geld,

For

N

Demm weist Dir, Kind man! danfrucht' verges - send: Dem Mensch muss leiden auch

(: Billon amflachheid)

Schnellen.

essen! Ha ha ha ha ha ha ha es lebe, es le - be Frau Mu - se -

For

N

(: er stürzt ab:) Fürgot

(: schmerzvoll)

Nareiss, Narciss.

Joins

Ammon Napiss

Jungod

Joins

Jungod

Brubigen

(: Kuehl:)

Donwind in dem Schind-*hann* man ge.

Joins

Jungod

sehr,

das haben Sie von Ihrer Freue jetzt!

(weinernd)
 Barmherzigkeit!
 O still

(inmisch)
 oht Klug Ma-dame

(zeigt auf das Kästchen)
 Ich soll ich ver-lassen? Nein!

Mie thut ja leid, doch es steht bei Ihnen

Langsam

Das wäre ohne alle Scham

Im Festmass. *(will ab)*
 Na schön, Recht guten Morgen

Tutti

Tutti

Tutti

Madame

Nun:

Nun ja oder nein:

Surgot!

nichts gar nichts

(wendel sich)

(drängend)

Tutti

(In Tränen)

O Gott was soll ich tun - - - - - wer hilft mir

(Beit.)

Tutti

meinem Leid: Ach Gott, behüte mich bei, was du - ich Arme? Ich soll von

Violin

Mässig/langsam.

ihm nun gehn für alle Zeit - Ver-

Violin

lassen soll den Göttern ich ihm heuchel verhas - sen? Der

mir sich so Apoll gewährt, er - wird mich has - sen! Das

Glück, das - - er mir gewährt ich - lohns mit Lei - dem von

(Edwas langsame)

Sain

ihm soll ich jetzt schrei - den, den ich ganz ge - hört.

Auf im - mer soll von ihm ich gehn.

nie ihn wie der se - hen, den Leuten Mann, soll ich nicht Mannlich.

Jung. (zueredend)

wie - der seh'n! Glauben Sie Madame Sie Aneben Ihr Glück mit Inm Zeitmass.

Für

Für *Für* *Für*

Früssen, wenn Sie d'Etli alles verschmähen, Sie werden es noch Früssen und sich endlich im

6/8

E - land, im *E* - land mit Ra mean von gehen d'Etli - alles hält Sie wie eine

Jung

Jung *Jung* *Jung*

Königin und Alles, was Ihr Sinn begehrt, das wird er Ihnen geborn.

Joine

Ja

ja Madame, sagen Sie "ja" nicht lange ge-
 zögert

(entschlossen!)

Ja-ger, ich sage ja

Bewegt.

Bravo, das Geld und der
 Schmuck sind da

(gibt Ihr das Kästchen!)

Und jetzt können Sie rasch mit mir

loco

Violin I
Violin II
Piano

Lu d'Étiolles?
fort.
Lu d'Étiolles!
(. Neigt durchs Fenster.)
Er wandert in seinem Wagen!

Piano

(. Hummel.)
Langsam.
--- dort!
Wir müssen uns be- rei-tern

Violin I
Violin II
Piano

Gut denn!
Doch Hummel an der Na- riss noch einige Zeitend,
dann

(Sie setzt sich an den Tisch und schreibt hastig)

Faint

Mässig

bin ich be- mit

Narciss, mein Narciss! Ich muss dich ver-lassend

Ich sterbe hier von E-land und anderwo winkt das

mf

Gluck!

Nar-piss, mein Narciss, nie

Jein

Ich will nicht mehr zu- rüch

Von zeit, Gelieb- ter, leb- wol, mein Nar- riss. geworden:)

(etwas zurückw.)

(Es ist Nacht)

mf *mf* *f* *p* *f*

Christpinnelle gründet sind das Sie auf dem Tische stellt,

dämpf ch ev L arr

dann eilt Sie zu einem Schrank, den sie einige Halsstüch

Reiter entzündet die sie in eine Handtasche packt

*1. Brent:?)
(Dabei fällt ihm ein Bild von Narciss in die Hand*

*Mässig langsam.
sie sieht es schmerzhaft an, flüstert dabei =*

*Narciss, Narciss " Krüsst es unter Tränen und verbirgt es an ihrem
" Brustern:)*

Allegro
 (drängend)
 (Mädchen) Madame ich will'sich zu be-ei-ten, wir müssen

Allegro
 (Mässig geschwand)
 fort, s'ist höchste Zeit Wol-an! (Sie nimmt aus

denn Krasthemd das Geld bestel und legt
 ihm auf dem Tisch! Doch dies Geld

Allegro
 (erfasst ihrem Arm.)
 lass ich für ihn zu rück und nun frisch

Tur auf zur Fahrt nach dem Glück!

(: Beide rasch ab:)

Die Bühne

bleibt einige Zeit leer.

Schneller.

Narciss tritt auf, er schaut mit dem Blicken in
 (Narciss:) Toi,,

melde: Wie leidet sie um mich so sehr! Toi melde Ist sie nicht

(Er blickt ins Nebenzimmer?)
 (Leer? Wo ist sie?) (er sieht umher?) (fast ahnungslos:)

da? (Geld und hier ein Brief?) "Narciss, mein Narciss, ich

N.

musst dich verlassen! ich ster- be hier von E- land und

(kurzweiligt aufschreiend)

N.

anders wo wohnt das Glück. Spi- melle! Spi- melle! Mein

N.

(: Ernsthaft zusammenredend:)

Weib

Sop. *abz* Chor hinter der Scene

Spitzel Eruchsur soll in dem Krubel

Tralala la la

Tralala la la

Bühnen Musik

unbe-dacht — die Lustig

Sop. All
 mit lautem Jubel
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la

Bühnenmusik.

Rei sei entfacht — sei in uns entfacht, ja!

la la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la la!

Bühnenmusik

(Der Vorhang fällt rasch.)

Platin

Comde II. Bild.

Vorspiel zum 3^{ten} Bild.

Ruhig.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, mp, mf, f). The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a 'Ped.' marking. The second system features a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The third system includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The fourth system features a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The fifth system includes a trill (tr), a piano (p) dynamic, and a 'loco' marking. The sixth system includes a trill (tr), a piano (p) dynamic, and a 'nach und nach schneller' marking. The score concludes with a 'Ped.' marking and a final chord.

Zurückholten.

8^{va}... *Schneller*

8^{va}

loco *Langsam.*

8^{va} loco 8^{va} loco

Noch langsamer.

Beschleunigt. zurückhalten

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with triplets and a 7-measure rest. The lower staff is in bass clef and also features triplets and a 7-measure rest. Pedal markings are present in both staves. The key signature has one sharp (F#).

Zurückhalten

Langsam.

The second system continues with two staves. The upper staff has a 7-measure rest followed by a few notes. The lower staff has a long note with a 7-measure rest. Dynamic markings include *mf* and *mp*. The tempo is marked *Langsam.*

Ruhig

The third system consists of two staves. The upper staff has a 10-measure rest followed by several notes. The lower staff has a long note with a 10-measure rest. The tempo is marked *Ruhig*.

zurückhalten

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a 10-measure rest followed by triplets. The lower staff has a long note with a 10-measure rest. The tempo is marked *zurückhalten*.

In Zeitmass.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a 10-measure rest followed by notes. The lower staff has a long note with a 10-measure rest. Dynamic markings include *mf* and *pp*. The tempo is marked *In Zeitmass.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The bass staff has a few notes and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The bass staff has several measures of music with notes and rests. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The bass staff has several measures of music with notes and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The bass staff has several measures of music with notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte). A dashed line labeled "8^a" connects the end of the third system to the beginning of this one. The word "Vorhang." is written in the treble staff.

3^{tes} Bild.

Leicht bewegt.

Narciss.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The bass staff has several measures of music with notes and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics "La la la la" are written under the treble staff.

7. dort im grü-nen Wal-de la la la la la la la la

Musical notation for system 7, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "dort im grü-nen Wal-de la la la la la la la la".

8. Vo-gel sang er-schallt der mir im Her-zen lei-

Musical notation for system 8, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "Vo-gel sang er-schallt der mir im Her-zen lei-".

9. - se wie-derhallt, ja dort - im grünen Wal-de find ich
zurückhalten.

Musical notation for system 9, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "- se wie-derhallt, ja dort - im grünen Wal-de find ich zurückhalten.".

Im Zeitmass.

10. sie! Das ist Me-lo-die - la la la la

Musical notation for system 10, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "sie! Das ist Me-lo-die - la la la la".

N. *la la la la dort im grünen Wald, — wo Vogel-*

N. *sang er-schallt, da find' — ich sie.*

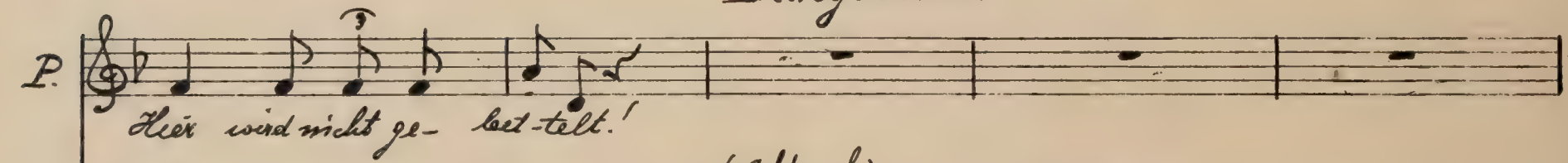
Zurückhaltend. *Im Zeitmass.*

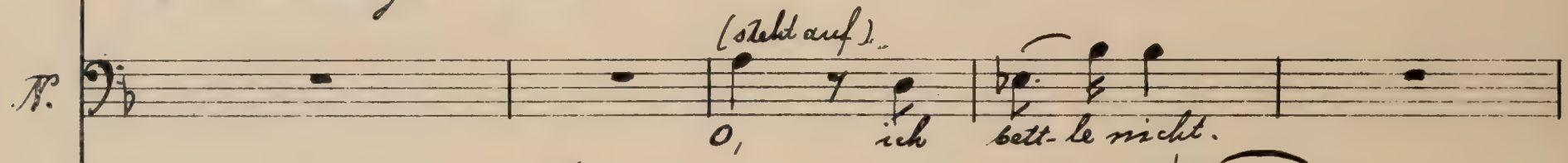
Tierin.
Was wollt Ihr da?

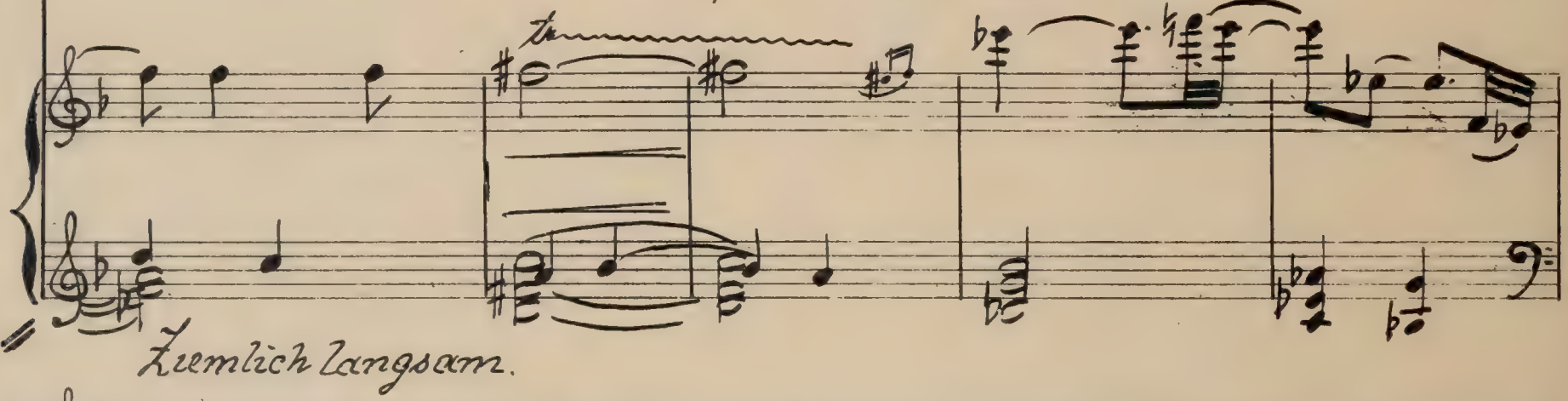
P.  *Der Teufel ist eu-er Freund!*

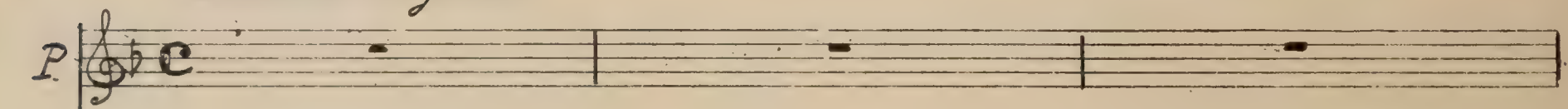
N.  *Ich, mein Freund?*

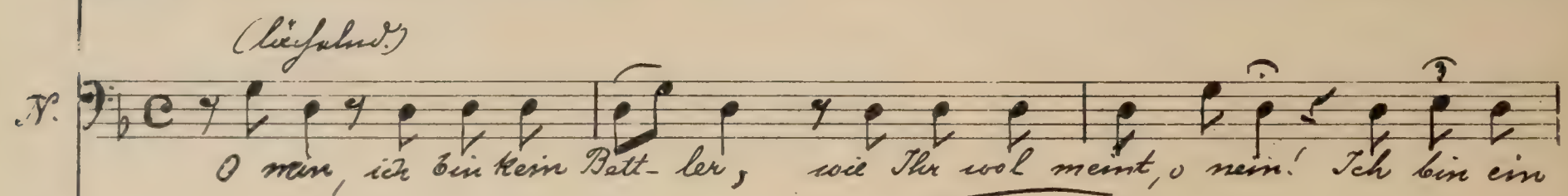
 *Langsamer.*

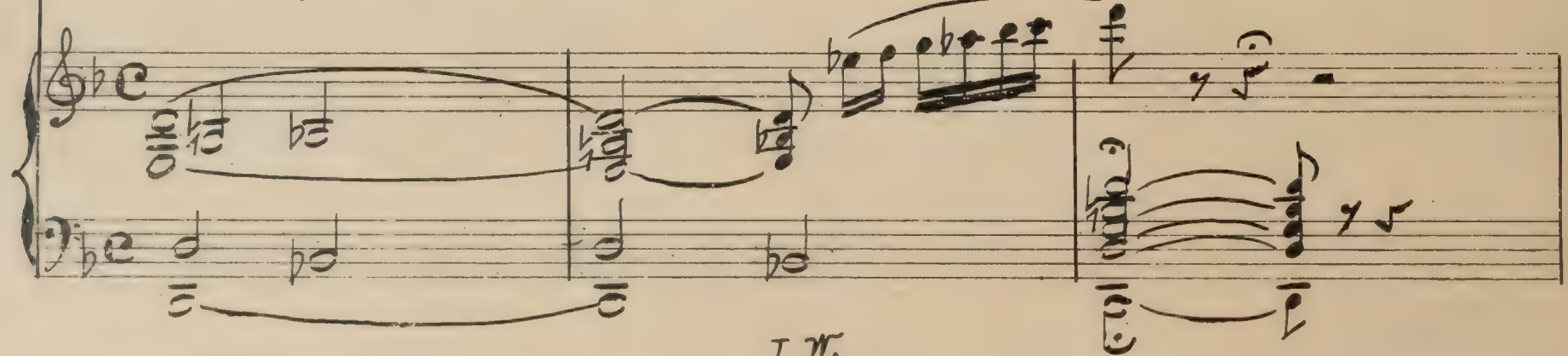
P.  *Hier wird nicht ge- bet-telt!*

N.  *(steht auf),*
O, ich bett-le nicht.

 *Ziemlich langsam.*

P.  *(Auffahrt)*

N.  *O man, ich bin kein Bett-ler, wie Ihr wol meint, o nein! Ich bin ein*



Etwas schneller.

P

N. *(Betriebig.)*

Künst-ler. Ein Komponist, der leider vie-le Zeit ver-zettelt. Doch hebt Ihr was zu

Zurückhaltend.

P

N.

Es-seu? neh-mich's an.

Mich hun-ger.

Zurückhalten.

I. Zeitmass.

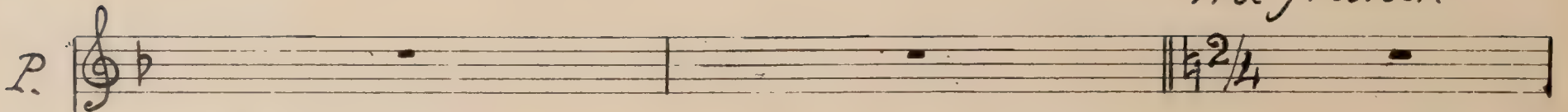
P

Bet-tel-volk!

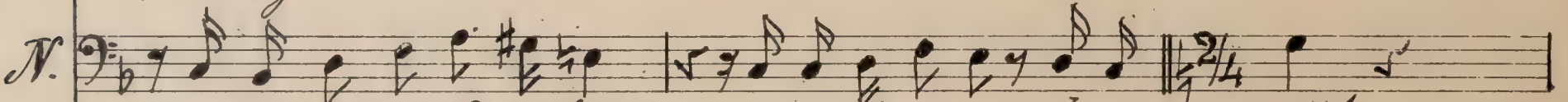
N.

O nein, mein lieber Mann, o nein! Nur einer

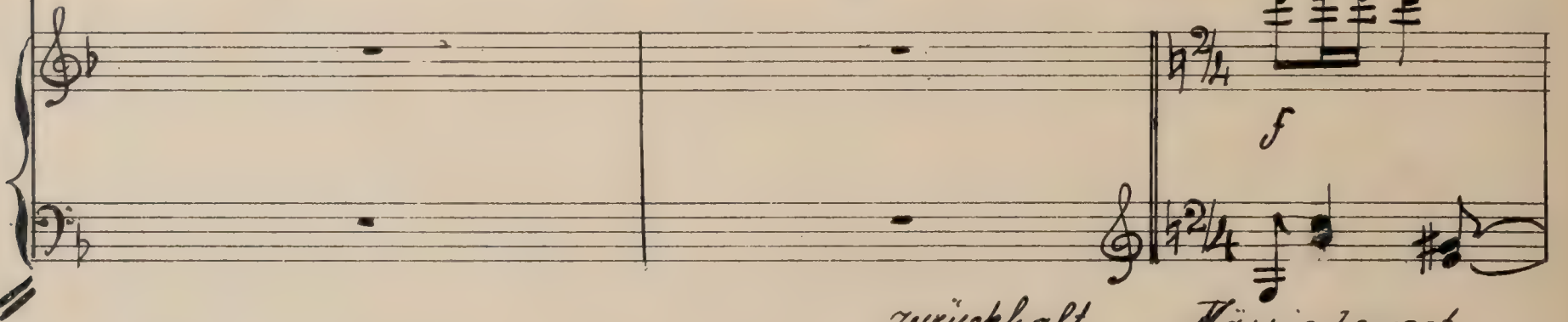
Wie früher.

P. 

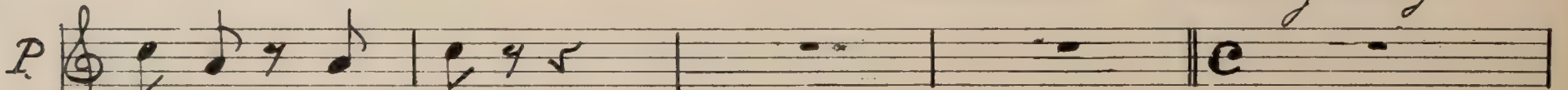
Beliebig.

N. 

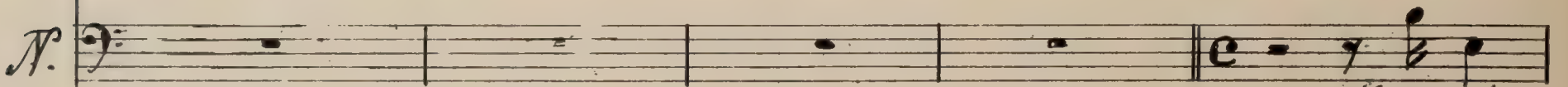
der kein Geld zum Essen hat und der doch gerne würde satt!



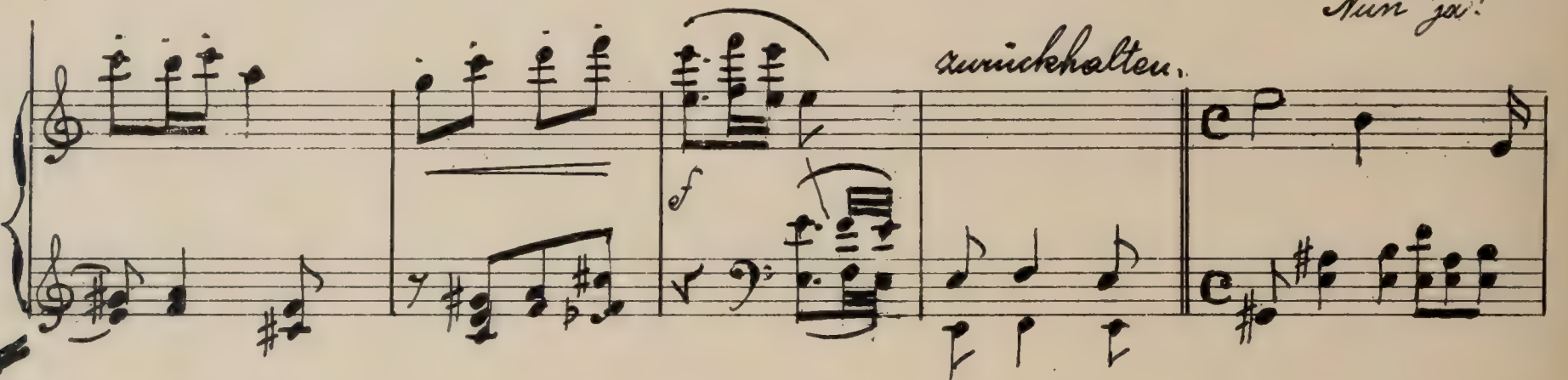
zurückhalt. Mässig bewegt.

P. 

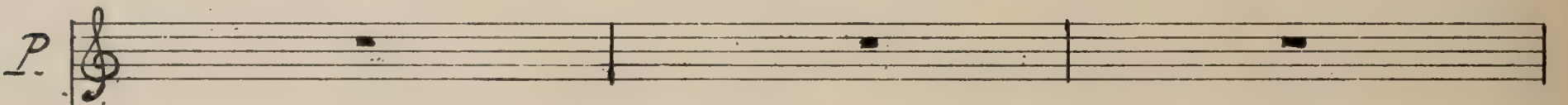
Tackl Euch, macht fort!

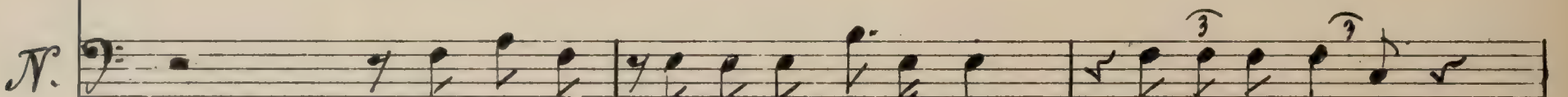
N. 

Nun ja!

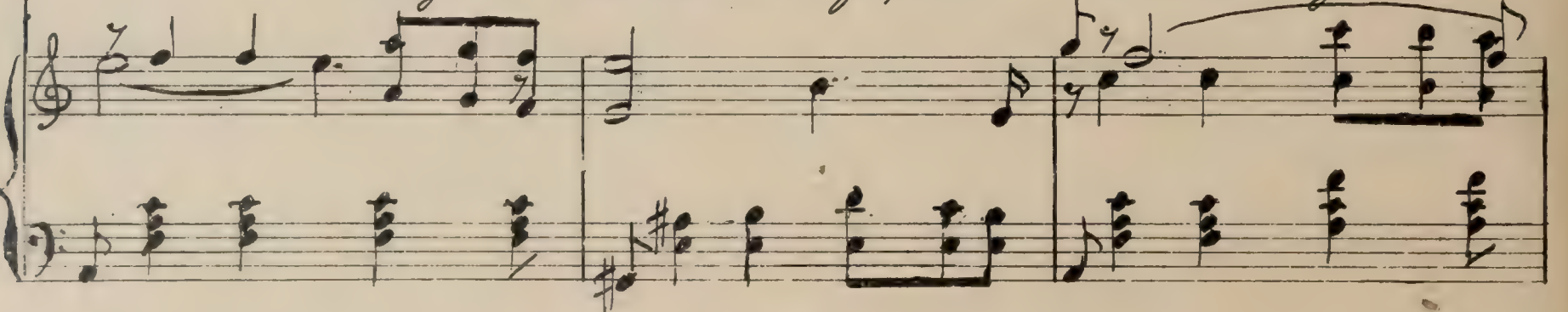


zurückhalten.

P. 

N. 

Ich gehe! Ihr habt kein Mitge-fühl! Na merket-wei-gen.



N. *Ich werd' mich tiefer in den Wald nun legen, den Hunger mir sinnend set-*

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

N. *treiben, im Geiste eine Oper schreiben.*

The second system continues the piece. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

N. *Und frag' ich dann die Blumen: Ist sie schön? dann kommt ihr sie im Winde*

The third system shows the vocal line asking a question. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

N. *nicken sehr, Ja, ja! Ja, ja!*

The fourth system shows the vocal line answering affirmatively. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Langsam.

N. *wohl es ihnen wohl ge-fällt. Die Blumen*

Beschleunigen.

N. *sind noch musi-kalisch auf der Welt. Mässig*

N. *Lebt wohl, gastfreier Mann, si-dieu, ich hoff' dass ich Euch nicht bei*

N. *meiner O-per se - - he! Lebt wohl! lebt wohl! ga-* (ab in den Wald)

8a

loco

tr

mf

l. H.

Leicht bewegt

J. W.

Langsamer.
Herzog

He-da! Graf d'Étiolles zu Haus?

Diener (Pierrot)

Ja wol, Herz Herzog tre-ten Sie

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Duke (Herzog), the middle for the Servant (Diener), and the bottom for piano accompaniment. The Duke's line begins with the lyrics 'He-da! Graf d'Étiolles zu Haus?'. The Servant's line begins with 'Ja wol, Herz Herzog tre-ten Sie'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic.

Ury.

Nicht doch! Ich lasse ihn hierher bit-ten, will ihm sprechen allein

D.

ein!

Herzogin

Schneller

Nun Herzog? Wie? Sie sind al-

The second system continues the musical scene. It features three staves: the Duchess (Herzogin), the Duke (Ury), and piano accompaniment. The Duchess's line begins with 'Nicht doch! Ich lasse ihn hierher bit-ten, will ihm sprechen allein'. The Duke's line begins with 'ein!'. The Duchess's line then continues with 'Nun Herzog? Wie? Sie sind al-'. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes.

(ab.)

Sehr isol!

The third system shows the piano accompaniment for the Duchess's entry. It starts with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a forte (f) dynamic.

Flauto
glin
lein? Und d'Es-tielles?

Flgg.
Ich liess den Grafen eben holen. Warum wollen Sie ver-

Zurückhalten Im Zeitmass.

Flauto
glin
Um zu ver-hüten ein Verbrechen,

Flgg.
stohlen und insgeheim ihm sprechen? Wäo

Zurückhalten.

Flauto
glin.
Wolan. Ihnen, dem treuen

Flgg.
hör' ich! Sprechen Sie!

Zurückhalten.

Beschleunigen.

Mäßig bewegt.

*Er-
gin*

Freund sei es an-ver-traut.

Org.

Nun denn. So sprechen Sie!

Org.

*Herz-
gin*

Ich hab' den Kö-nig ganz durchschaut und seine Absicht erraten zu un-ge-zählter

Org.

Org.

*Herz-
gin*

Lie-bes-leut stimmt er auf neue Tax-ten... Er liebt die Gräfin d'É-tiolles!

Org.

Org.

Herzogin
 ge-lingt ihm was er schlau er dacht
 von bei wär' meine Macht! - Kein

Herz.

mpo

Zurückhalten.

Herzogin
 nein, das darf nicht sein,
 ich kreuzge dem Nam und sei das Dürsterste gethan.

Herz.

Breiter.

Etwas schneller.

Herzogin
 be-grei-ßen Sie?

Herz.
 Gewiss!
 Ich versteh' Ihren Groll.

Langsamer.

Herrsgin *4.* doch jetzt gehn Sie zur Jagd zurück und suchet mich des Kö-nigs

Herrsgin

Herrsgin *4.* Blick, wo sagen Sie, wo Sie be-lieben, nur nicht, dass ich hieher - ge -

Herrsgin

Herrsgin *4.* will! Nur Ihnen gehört mein

Herrsgin

Ih. Kehu zurück, ganz unversehlt.

Langsamer.

Herzogin
Lieben...

Flg.
/Küßl ihr die Hand!
O teure He-lo-i-se!

Mässig geschwind.

D' Etalles propfint auf der Trappe!

Sieh da, die liebe Her-zo-gin!

Herzogin.
Ich liess Sie bitten... er ist fort, ich will keinen

d'Et.
Ich dachte der Herzog... Warum?

Herzogin.
Dritten! Nicht doch... ein Wort insgeheim... Sie ist eine

d'Et.
So treten Sie ein! Nun denn...

Herzogin.
Warnung! Hören Sie... d'Etalles, haben Sie acht!

d'Et.
Wie?

Herzogin
Ich kam hieher um Sie zu warnen: es will der König die Gräfin um-

d'Et.

Herzogin
warnen... er jagt im Walde von Se-nart.

d'Et.
Was sagen Sie? Der König hier?

Herzogin
Ja! und darum droht Ge-fahr. König hat der König sie ge-

d'Et.
sehr zurückhalten.

Herzogin
 seln, da war's um ihn ge- schehn! *Herzogin*
 Sein gier'-ger Blick hing nur an

d. Est.

Herzogin
 ihr.. ich kenn' den König, glauben Sie mir. Ersah sie an, so keins begeh- -

d. Est.

Herzogin
 lich... Aus seinem Hüg's sprach die- bes- fleh'n!

d. Est.

Herrn
gin
wird sie des Königs Gunst verschmähen? Graf E-tiolles, Sie haben mich ge-

d'Et.

Herrn
gin
hört. Der E-he Glück ist bald zer-stört! Ein schwaches

d'Et.

Etwas schneller.

Herrn
gin
Weib wird leicht be-thört... und Ihre Gattin, feurig, jung und

d. Et.

Herzogin
 schön wird schwer der Lockung widerstehen des

1. St.

Ein wenig zurückhalten.

Langsam, würdevoll.

Ein wenig schneller.

Herzogin
 Königs Liebe ist gefährlich.

1. St.

Sehr langsam.

(Hörner hinter der Scene.)

Sehr langsam.

Herrsgin
 Sie hö-ren Jagd-ge-tön, ich muss nun fort, man darf mich hier nicht

d'Et

Hörner

Herrsgin
 seh'n. Eh' noch der König hier erscheint, müssen Sie mit der Gräfin

d'Et
 Was soll ich beginnen?

Hörner

Zurückhalten

Herrn-
gin
flieh'n.
Das ist mein Rat.. ich mein' es

d'Et.
(gruppofam.)
„Es soll gescheh'n!“

Ein wenig zurückhalten

Herrn-
gin.
gut.
Flieh'n Sie Graf mit Ihrer Frau, eh' der Kö'nig sie

d'Et.
(Wie zuvor.)

Herrn-
gin.
trauf
Adieu d'Et. tölles und eilen Sie fort! (ab.)

d'Et.
Dank Frau Herzogin!

J.W.

(: blickt sprachlos vor sich hin.)

d'Et.

Frau Herzogin noch ein Wort..

d'Et.

(: er will der Herzogin weh.)

(hinter der Scene)

Hörner

Hörner

J. H.

(Antoinette tritt aus dem Schlosse, sie

Hörner

bleibt auf der Treppe stehen.)

Ant.

Welch lusti-ger Ton er-klin-get im

Hörner

(sanklingend.)

Ant.

Wal-de, ich will der heitern Wei-se lau-schen... hör' ich doch,

Ant.

ach, seit langen Tä-gen nur der Bäu-me ö-des, ein-tö-nig

Ant. *Rau-schen.* *Wie die-se*

Hörner
in d. F.

pp *cre - - - - - sen - do*

Ant. *Tö-ne* *mich* *lok-kend* *zih-en!* *Ich möch-te*

Hr.

Ant. *fort* *ich möch-te* *fort von hier* *die - ser*

Zurückhalten

Im Zeitmass.

Viol. Ein-sam-keit möcht ich ent-flie-hen.

Hörnere (hinter der Scene)

Piano

Hörnere

Piano

Leicht bewegt

Viol. stets al-lein!

Piano

Ant.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Mich lockt des" and the piano part has dynamics "p" and "pfe". The time signature is 2/4 and the key signature has two flats.

Ant.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "de-bens bun-tes Spiel, die Lust, sie ist mein" and the piano part has dynamics "f". The time signature is 6/8 and the key signature has two flats.

And.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Ziel! Wie ist es fern! Schweig mein Herz, schweig zurückhalten" and the piano part has dynamics "f" and "p". The time signature is 6/8 and the key signature has two flats.

Im Zeitmass.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "still! Ach bin ja ge" and the piano part has dynamics "mp" and "mf". The time signature is 6/8 and the key signature has two flats.

Im Zeitmass.

t. *fan - - - gen!* *Schweig, du Lust ver-*

mf *Langsam.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The lyrics are "fan - - - gen!" followed by "Schweig, du Lust ver-". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

st. *lan - - - gen.* *Ach, es liegt*

ova... *f* *p* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The lyrics are "lan - - - gen." followed by "Ach, es liegt". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *ova...*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

t. *das Schloss wie todt in diesem Wal- de, ge-spen-stig*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are "das Schloss wie todt in diesem Wal- de, ge-spen-stig". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

st. *still, kein Le-benshauch durch-streicht die stum-me Hal-de, ein Gra-beo-*

pp *p*

J. W.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are "still, kein Le-benshauch durch-streicht die stum-me Hal-de, ein Gra-beo-". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. The system concludes with a 3/4 time signature change. The signature "J. W." is at the bottom center.

Ant. *schweigen, das nicht enden will. Ach, erlöst, erlöst den*

Ant. *Bann — der mich ket- tet, da fel- senschwer mir auf der See- le*

Ant. *liegt den Draig zum Le- ben a - - ber nicht be- siegt, wer ist's, der mich be-*

Etwas schneller.

Ant. *frei- et, der mich ex- ret - - - - - tet?*

Ant. *was kommt im Schlosse drin-nen mir all die*

cresc.

Ant. *eit-le Tracht, fehlt mir die Macht, der Be-de zu ent-riemen. Ich möcht' hin-*

Ped.

Ant. *aus, hin-aus ins sch-le Le-ben wo neu-e*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ant. *Freu--den Lok-kend für mich blühen, wo Glanz und*

Ped. Ped. Ped. Ped.

And.

Fe- ste rauchend mich um- ge- ben, wer sieht mich wohl da-

And.

hin? Ge- fes- selt bleibt und muss er- glü- hen

And.

was im Innern leht und flammt die Jugend un- ge- nügt ent-

And.

fliehen, bleib' ich zur Ein- samkeit verdammt. Zurückhalten

Langsam.

Ant. *Wie doch die Stunden träge schleichen, wie bin ich*

cres. ff

Ant. *einsam, ohne Freund, wie sich die Tage alle gleichen, wie*

tremolo *tremolo* *tremolo* *tremolo*

mf *ppp* *ppp*

Ped. *Ped.*

Bewegt.

Ant. *schal das Dasein mir erscheint.*

Ped. Ped. *Ped.*

ff. *Zurückhalten* *Lieulich langsam*

Ant. *Doch still ohnmächtig Wellen, armes*

tremolo

ff. *Ped.*

J. W.

Ant. Herr schwei-ge still und lass das gro-ßen!

tremolo *tremolo*

pp *Ped.* *Ped.*

Ant. *sch-* es liegt das Schloss wie todt in diesem

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ant. Wal-de ge-spon-stig still! Kein Le-benshauch durch-streicht die stumme

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ant. Hal-de, ein Gra-be schweigen, das nicht erden will, wer ist's, der mich be-

loco *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

And

frei- et, wer wird mich ret

8. loco

Ped. Ped.

And

ten ? Wer lö- set end- lich die- se

8. loco

pp

And.

Ket- ten ? Ach wer bringt mich fort von

8. loco

mp

6/8

Lebhaft

And. *hier?*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4, all under a slur. The middle staff is empty. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, also in 6/8 time and one sharp. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note G4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note G3. The piano part features several chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the right hand.

And. *D' Etiolles (tritt rasch auf)*

Etwas weniger geschwind.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4, all under a slur. The middle staff is empty. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, also in common time and one sharp. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note G4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note G3. The piano part features several chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the right hand.

And. *Du?*

Da ist sie eben recht Toinett! Sei be-

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4, all under a slur. The middle staff is empty. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, also in common time and one sharp. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note G4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note G3. The piano part features several chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the right hand.

J. W.

Ant. *be-reit?* *Wie? Warum so*

d. Et. *reit... Gleich zur Stelle! Wir müssen fort noch heut.*

Ant. *schnelle?*

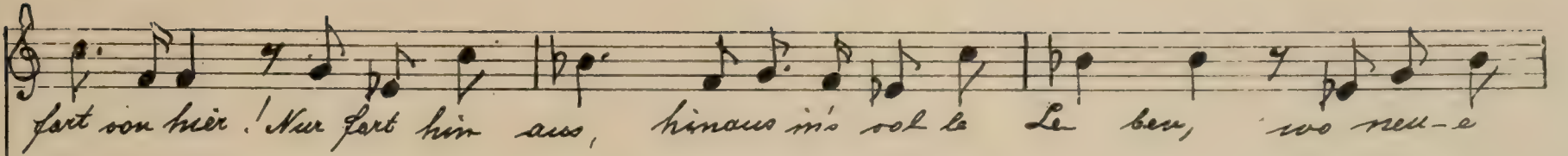
d. Et. *Komme. Lass' das Fragen... O zög're länger nicht Tinet- te*

sehr zurückhaltend *beschleunigen.*

Ant. *zurückhalten* *Mässig bewegt.*

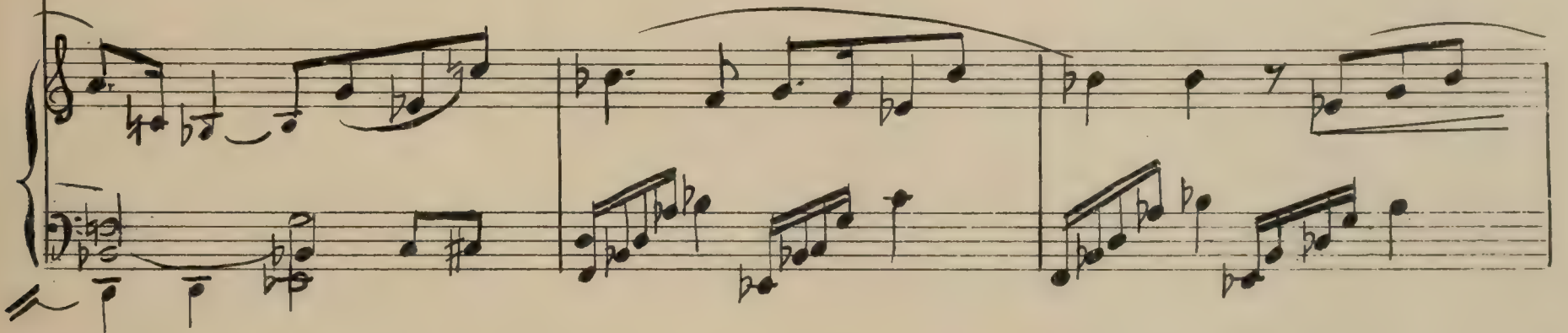
d. Et. *Kommi' o kom' und zög're nicht, ich bid- te dich!*

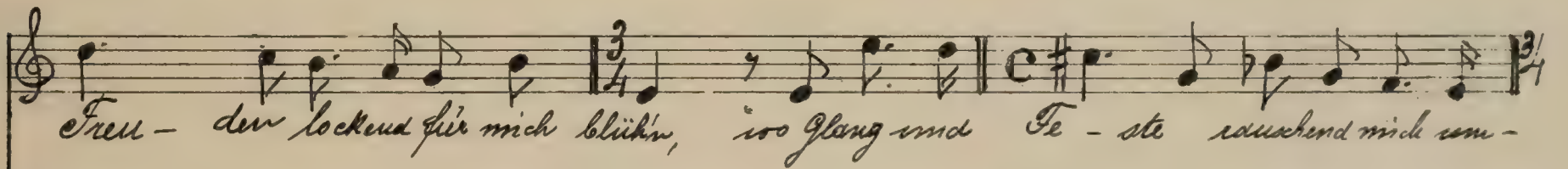
mf *mf*

Ant. 

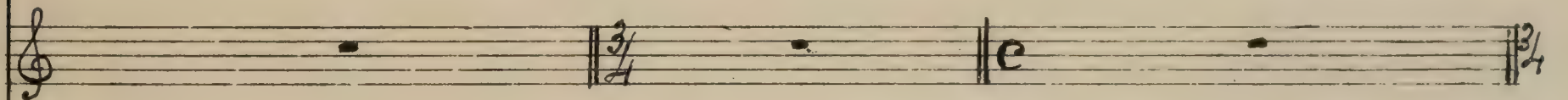
Lert von hier! Nur Lert hin aus, hinaus ins rot le Le ber, wo neu-e

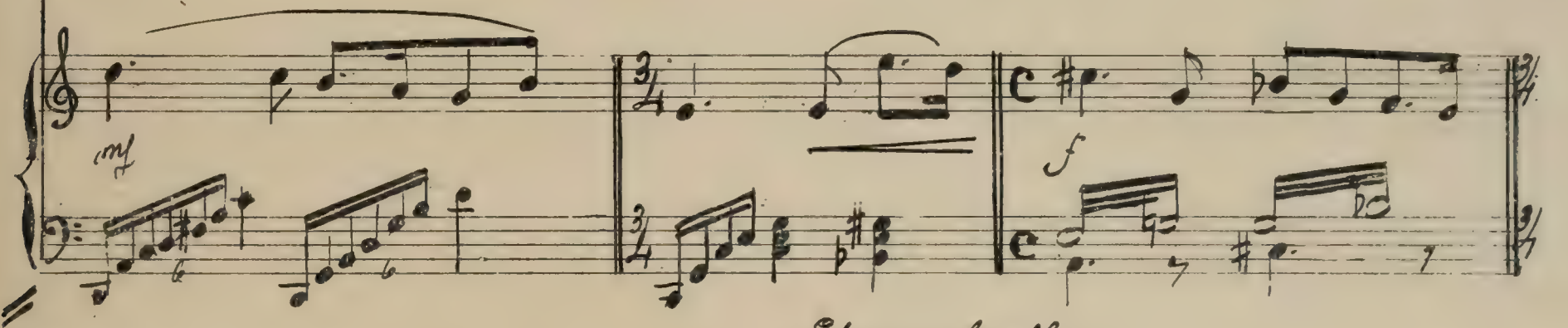
d. Kl. 



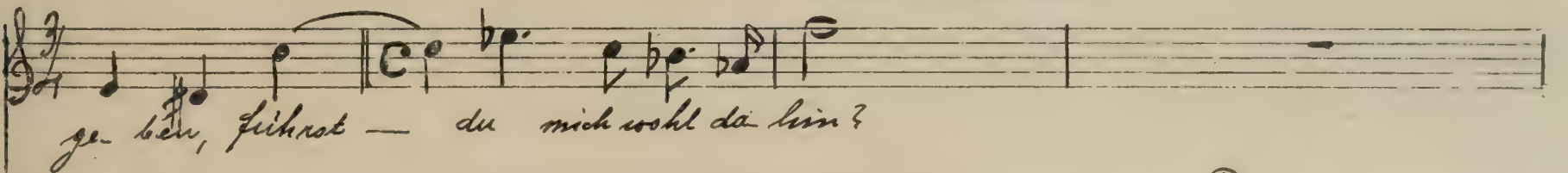
Ant. 

Freu - den lockend für mich blühen, in Glang und Fe - ste rauschend mich von -

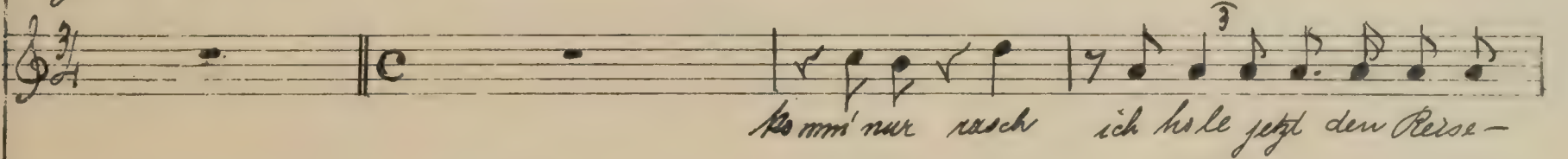
d. Kl. 



Etwas schneller

Ant. 

ge - ben, fährst - du mich wohl da hin?

d. Kl. 

Komm' nur rasch ich hole jetzt den Besse -



Ant. *es sprich!*

d. Cl. *wa-gen* Der König hält da-hin ein Ta-gen er kommt hier-

Ant. *Wie?* Der Kö-nig

d. Cl. *her* ich will nicht, dass er dich se-he!

Ant. *Schneller* Er kommt der Kö-nig welche Eh-re *(Bin mill in's Pflap)*

d. Cl.

D. W.

Al. Et.

Wo willst Du hin?

Ant.

Mäßig langsam

Wo hin? - Wo hin? - Es lieber

Ant.

Freund, das ist ein seltsam Fra-gen! Der Kö-nig kommt, muss ich es da erst

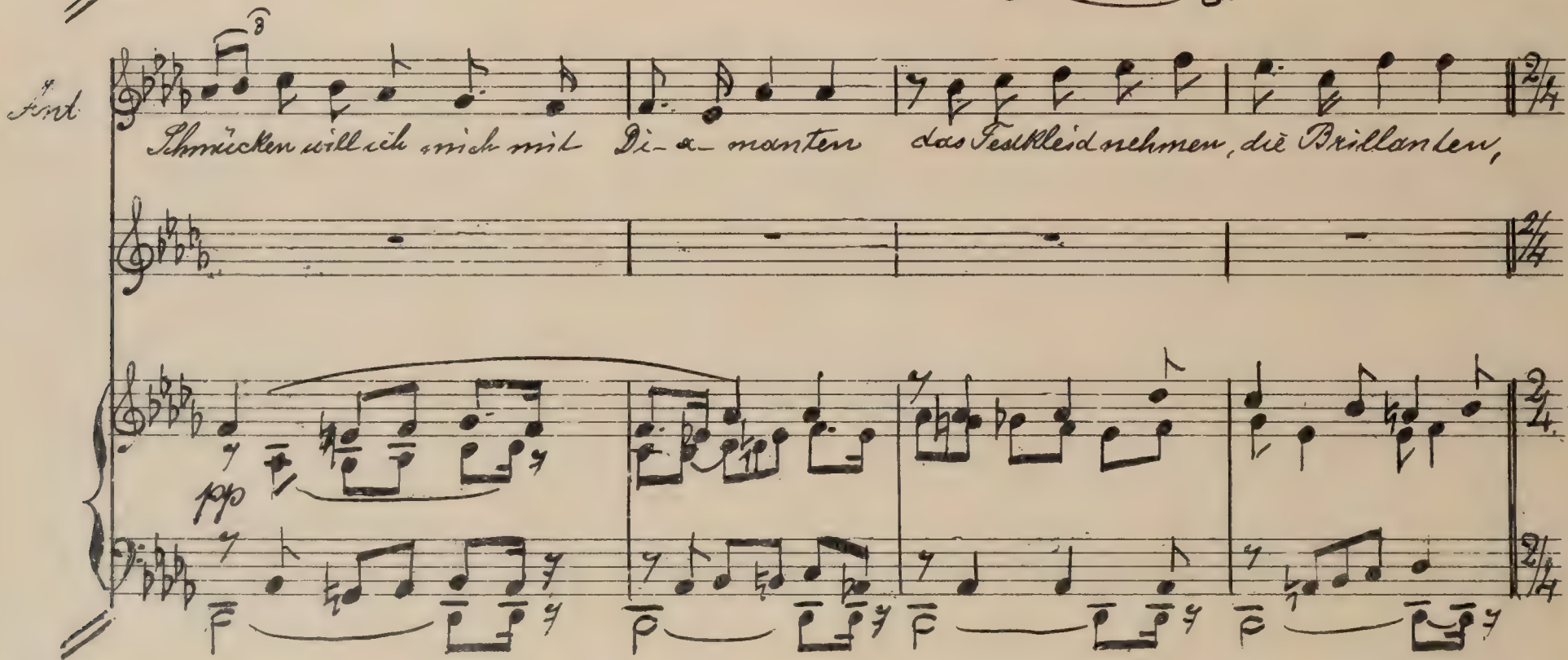
Ant.

sa-gen? Der König kommt, er kommt hier, O welch ein

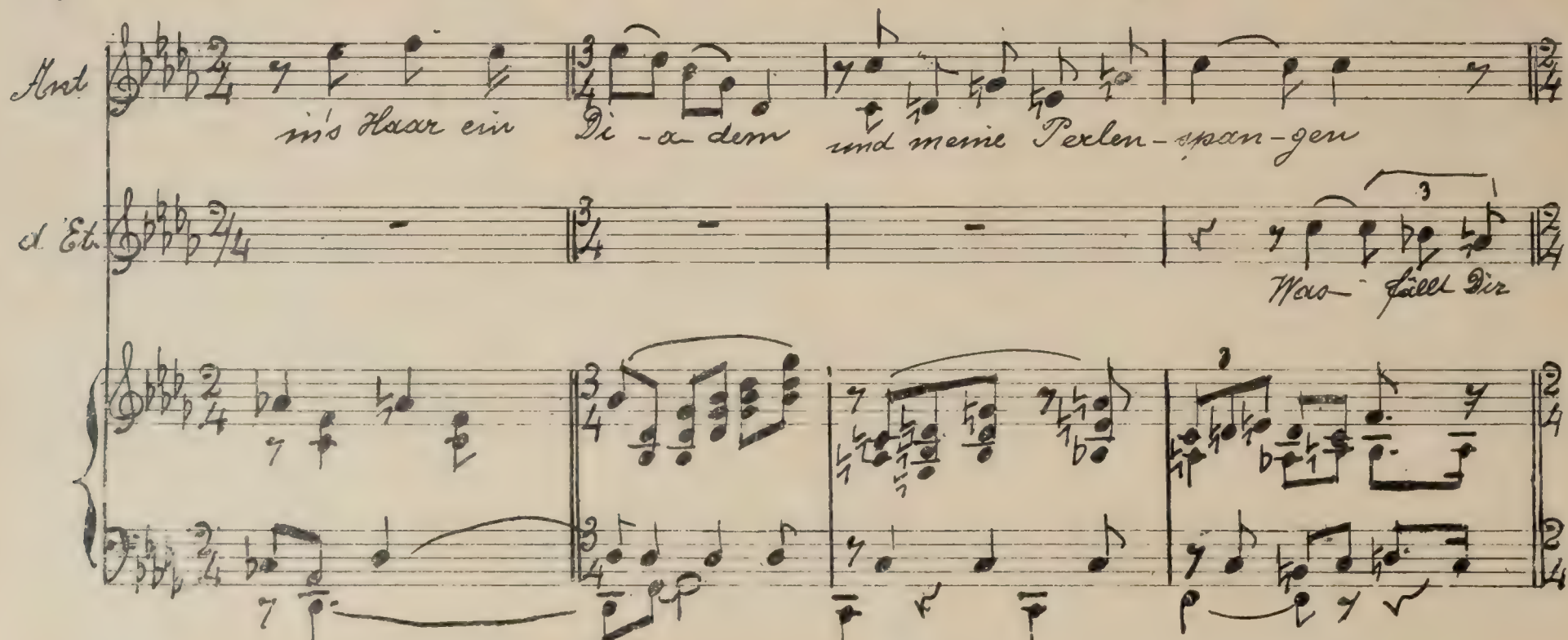
Zurückhalten *Langsamer.*

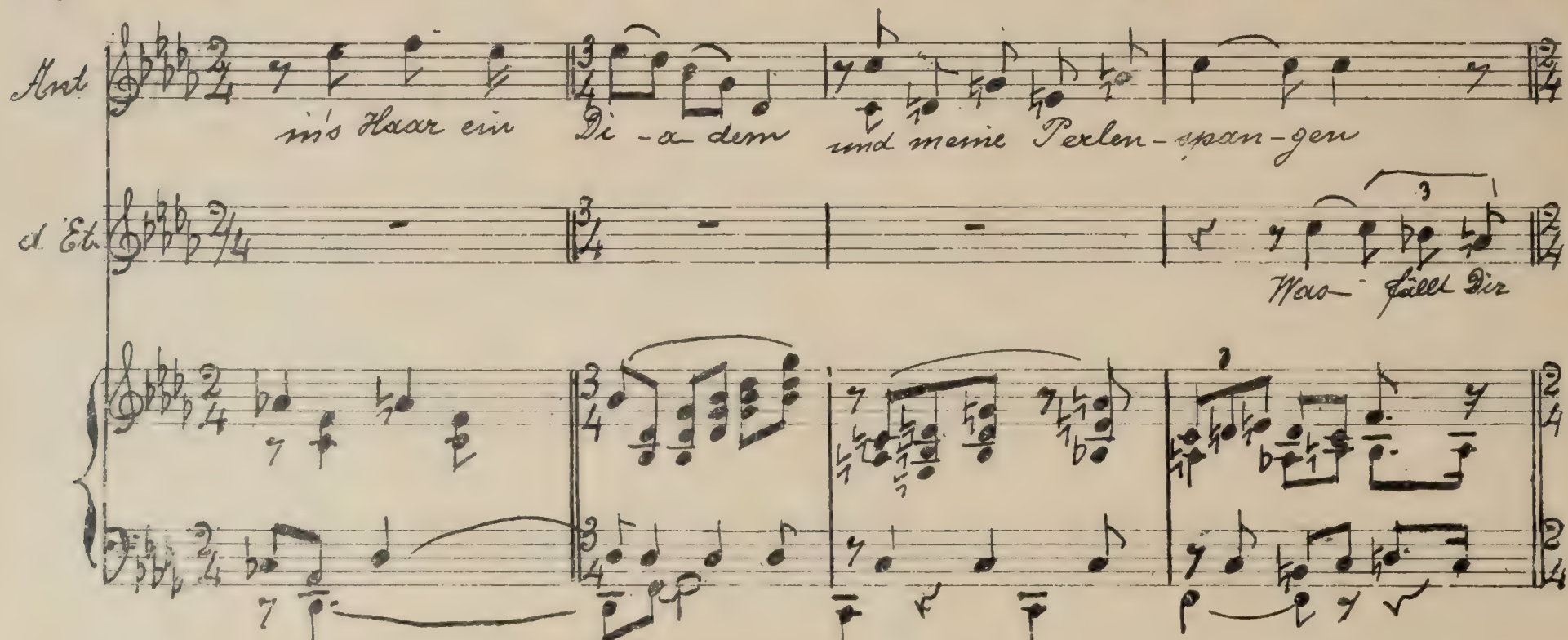
Ant.  *Sonnenstrahl, selch Sonnenstrahl nach langen düstern Ta-gen*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Langsamer' and 'Zurückhalten'. The lyrics are 'Sonne-strahl, selch Sonne-strahl nach langen düstern Ta-gen'. The piano part includes dynamic markings 'mp' and 'pp'.

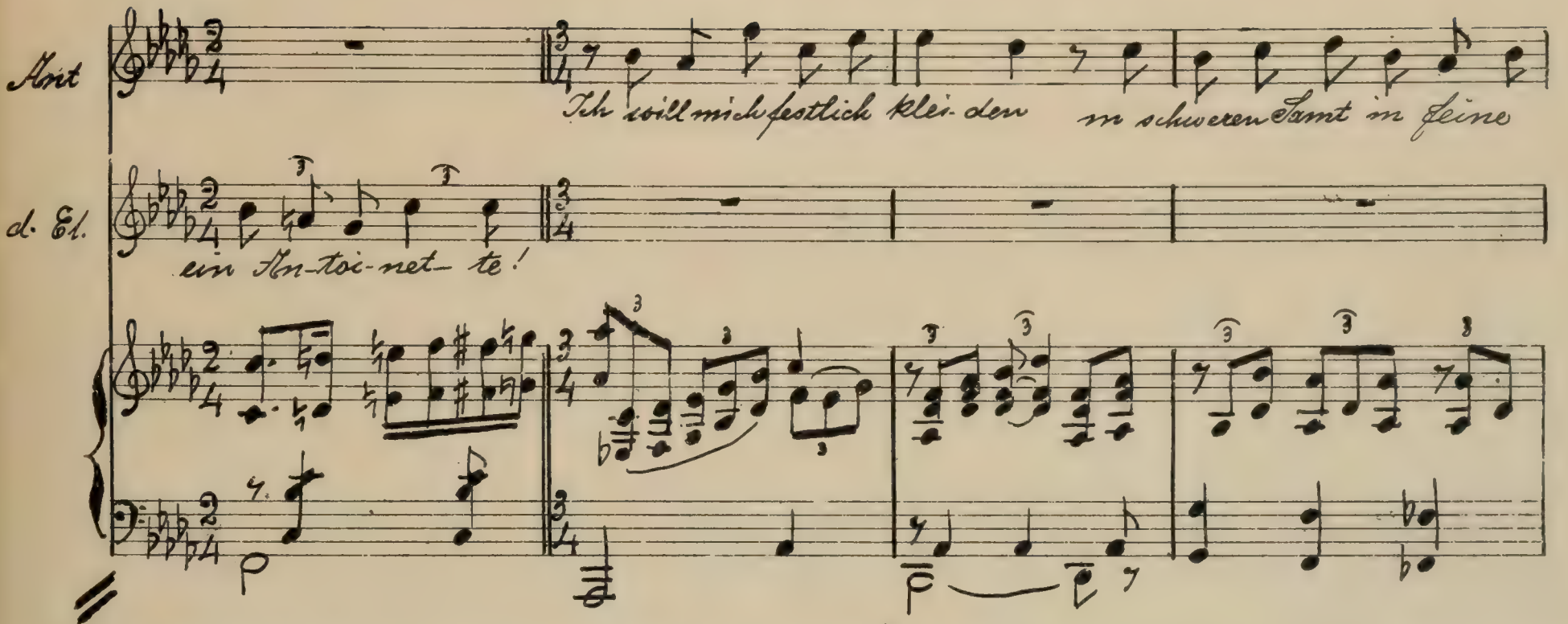
Ant.  *Schmücken will ich mich mit Di-a-man-ten das Festkleid nehmen, die Brillanten,*

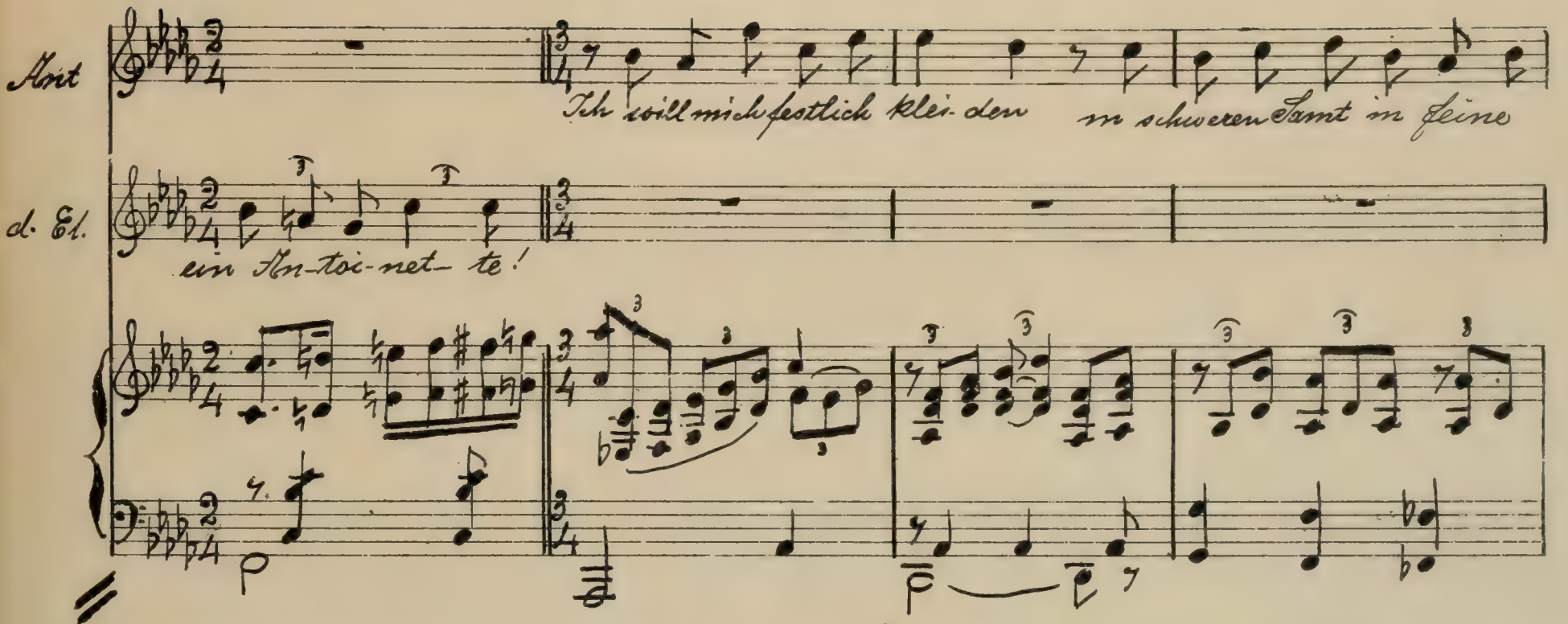
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one flat. The lyrics are 'Schmücken will ich mich mit Di-a-man-ten das Festkleid nehmen, die Brillanten,'. The piano part features a steady accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'p'.

Ant.  *in's Haar ein Di-a-dem und meine Perlen-span-gen*

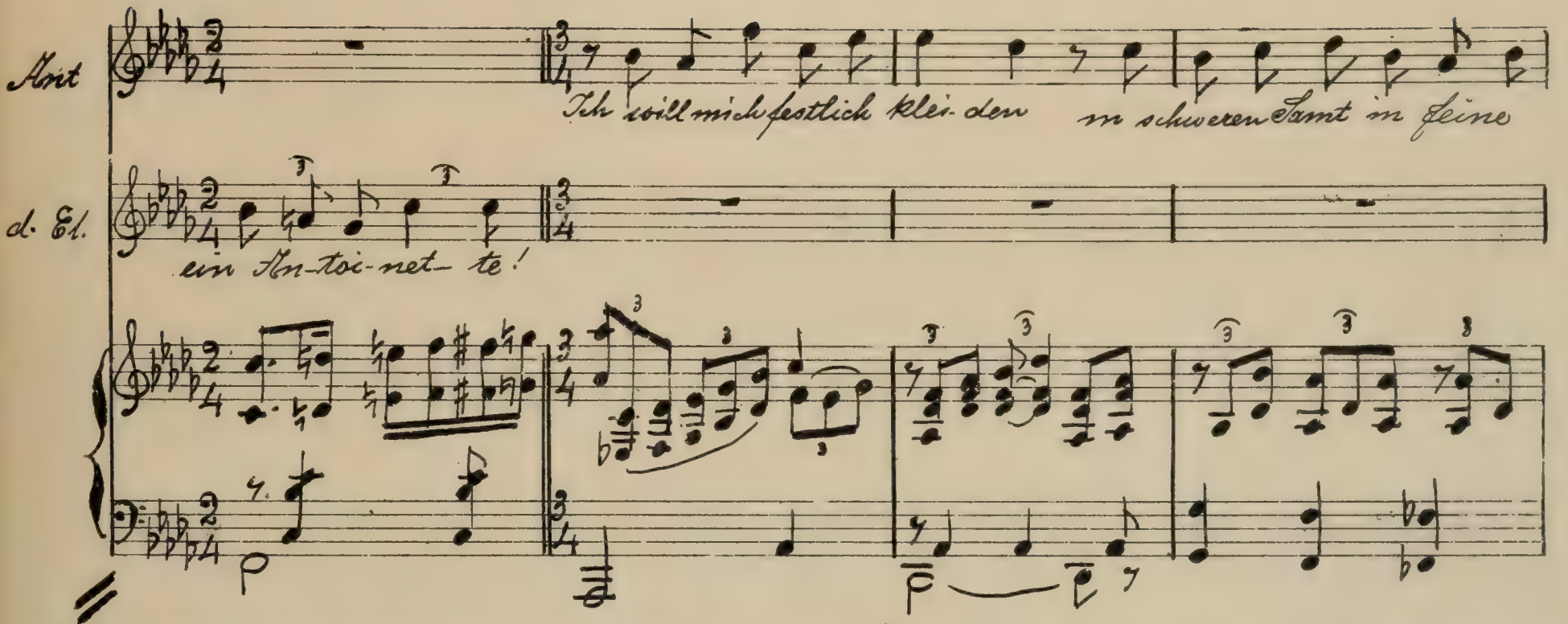
1. Et.  *Was-fäll Dir*

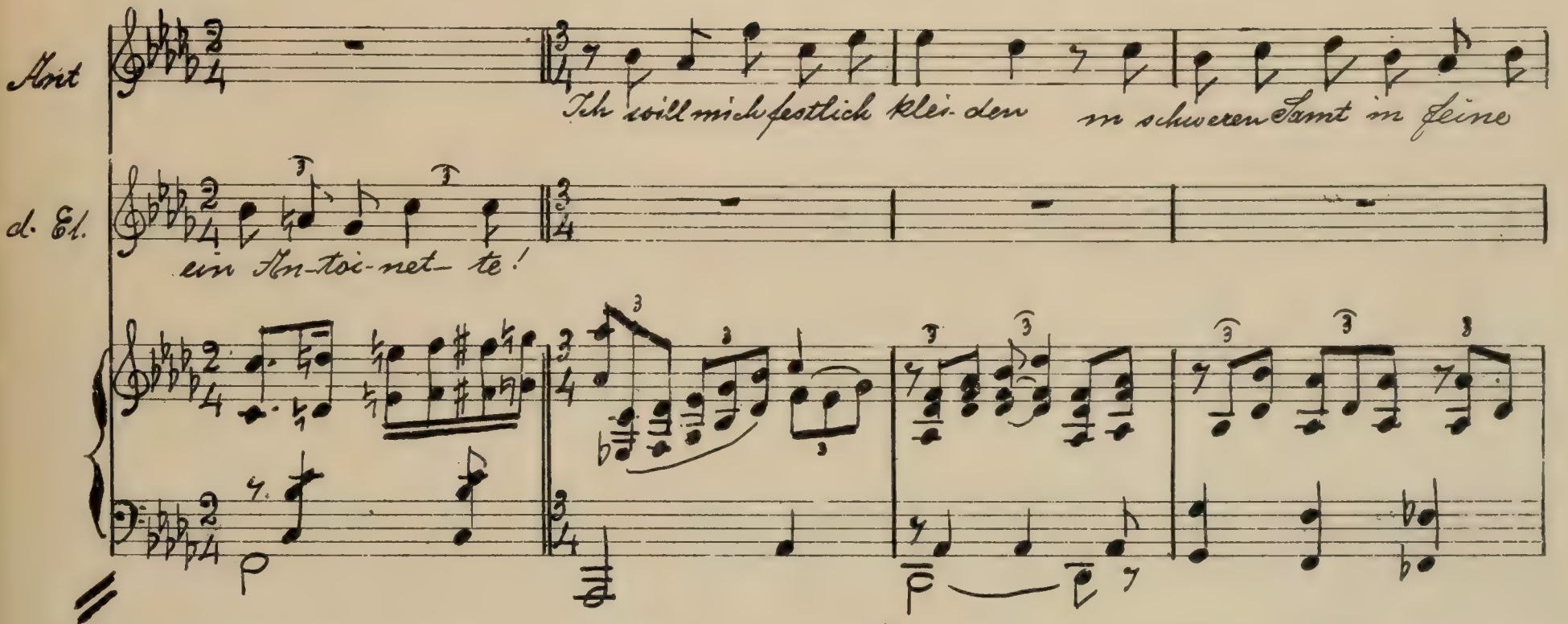
The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat. The lyrics are 'in's Haar ein Di-a-dem und meine Perlen-span-gen'. Below this, a first ending for the piano part is provided, marked '1. Et.', with the lyrics 'Was-fäll Dir'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

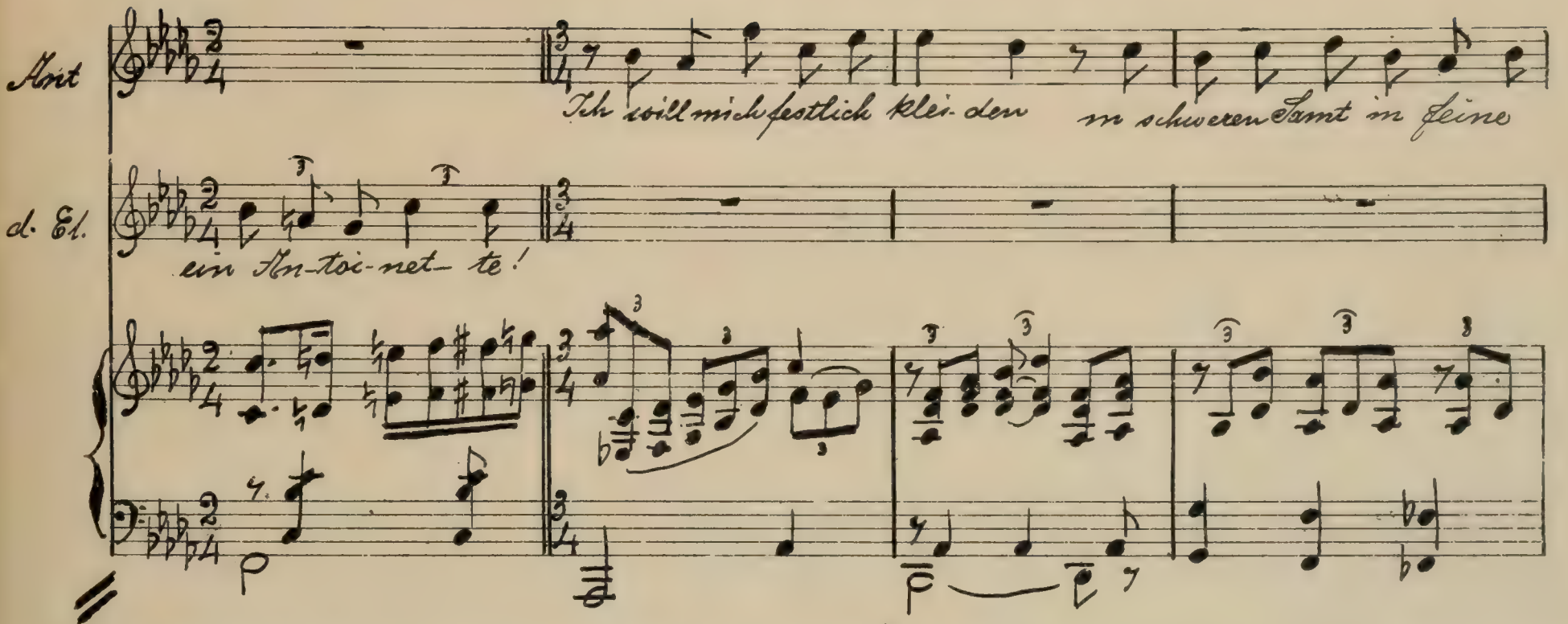
Alte  *Ich will mich festlich kleiden in schweren Samt in feine*

d. Et.  *ein An-toi-net-te!*

Alte  *Sei - den um - gleist von Pracht und Gl-des - schim - mer von*

d. Et. 

Alte  *E - del - stem - ge - flim - mer, in al - len Rei - zen will ich*

d. Et. 

Zurückhalten.

Ant. *pran-gew, den Kö-nig würdig zu em-pfan-gen*

2. St. *Nein!*

Zurückhalten.

Ant. *Ich bleibe! Verge-bens!*

1. St. *Du gehst mit mir! Gehorche! Hör' mein Wort!*

Ant.

2. St. *Komme mit mir... zög're nicht! Gehorsam ford're ich! Du bist mein*

Ant.

d. Et

Weib!

ff

ff

ff

This system contains the first vocal and piano parts. The vocal line (Ant.) is mostly rests. The piano accompaniment (d. Et) features a complex melodic line with sixteenth and thirty-second notes, marked with dynamics like *ff* and fingerings such as 6 and 5.

Langsamer.

(unbittend.)

Dein Weib

Als ich die Hand der bot, ließ mich daran

Denk an die Pflicht Toi-rette!

ff

p

This system contains the second vocal and piano parts. The vocal line (Ant.) has lyrics: "Dein Weib Als ich die Hand der bot, ließ mich daran". The piano accompaniment (d. Et) has lyrics: "Denk an die Pflicht Toi-rette!". The piano part features chords and arpeggiated figures, marked with dynamics like *ff* and *p*.

Ant.

d. Et.

die bittere Noth!

Toi-rette!

Das wagt sie mir zu sagen und ich

(verzwehlt)

(für sich)

p

p

p

p

This system contains the third vocal and piano parts. The vocal line (Ant.) has lyrics: "die bittere Noth!". The piano accompaniment (d. Et) has lyrics: "Toi-rette! Das wagt sie mir zu sagen und ich". The piano part features chords and arpeggiated figures, marked with dynamics like *p*.

(zu Antoinette.)

1. Et. *mp*
 muss schweigend es er-trä-gen! Es zog dein leichter Sinn- dich ja

2. Et. *mp*
 stets von hier zum Weltgetrie-be hin. Dem Knoch sei er-füllt, dein Schmerz ge-
 zurückhalten.

3. Et. *f*
 stillt, es drängt die Zeit, drum er-le! Ach An-toi-net-te du darfst nicht

4. Et. *p*
 zu dem, jetzt nicht über-le-gen, o Seh-ge mir des Le-bens Freu-den winken

sehr zurückhalten

ziemlich schnell.

a. Et. *dir.* *Ich führe Tömmen dich entge - - - gen!*

a. Et. *Las - se nicht die Zeit ver - ge - hen, o Komm mit*

a. Et. *mir! Was du willst, es soll ge - sche - hen ich schwör es dir, Freud und*

a. Et. *Lust soll dir er - ste - hen nur fort von hier, wir müssen ei - - -*

d'Et. *len ohne Wei - - len! Ach ich will der Lockung dich ent-*

d'Et. *zieh'n vor dem Un - - heil dich be - soah - - ren, da rum*

d'Et. *lass' von hier - ja lass' uns flieh'n! Komm'*

cu' Et. *Komm! An - - toi - - nette! Ich schütze dich, ich*

Ant. Ah ich la- che die- ser Plä- ne
d. Et. schütz' dich vor Ge- fahr - - - - - ren

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'Ant.' (Alto) part, with the lyrics 'Ah ich la- che die- ser Plä- ne'. The middle staff is the vocal line for the 'd. Et.' (Doppelt) part, with the lyrics 'schütz' dich vor Ge- fahr - - - - - ren'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

Ant. Ich fühl' es ja, was vom Leben ich er- seh- ne ist end- lich
d. Et.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'Ant.' (Alto) part, with the lyrics 'Ich fühl' es ja, was vom Leben ich er- seh- ne ist end- lich'. The middle staff is the vocal line for the 'd. Et.' (Doppelt) part, which is currently empty. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

Ant. da, was als höchste Lust ich wähne, ah es ist mir nah, ach ja und ich soll
d. Et. ah gleich ist der König da, wir müssen

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'Ant.' (Alto) part, with the lyrics 'da, was als höchste Lust ich wähne, ah es ist mir nah, ach ja und ich soll'. The middle staff is the vocal line for the 'd. Et.' (Doppelt) part, with the lyrics 'ah gleich ist der König da, wir müssen'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a prominent eighth-note pattern in the right hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

Ant. *f* flieh'n, — schu soll - te — jetzt ent - flieh'n, das

d'Et. flieh'n — vor - müs - sen jetzt ent - flieh'n, gleich

f zurückhalten

The first system of the musical score features two vocal parts, 'Ant.' and 'd'Et.', and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in 2/4 time, with a dynamic marking of 'f' (forte). The lyrics are in German, with the first part of the system being 'flieh'n, — schu soll - te — jetzt ent - flieh'n, das' for the Antiphonal part and 'flieh'n — vor - müs - sen jetzt ent - flieh'n, gleich' for the 'd'Et.' part. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, with a '5' marking in the bass line.

Ant. Glück ist endlich da — ach ja —

d'Et. ist der Kö - nig da —

The second system continues the musical score. The vocal parts have lyrics 'Glück ist endlich da — ach ja —' for the Antiphonal part and 'ist der Kö - nig da —' for the 'd'Et.' part. The piano accompaniment features chords and a melodic line, with a '3' marking in the right hand and a '7' marking in the bass line.

Ant. *f* das Glück — ist da

d'Et. gleich ist — er da.

f Im Leitmass.

J. W.

The third system of the musical score features two vocal parts, 'Ant.' and 'd'Et.', and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in 2/4 time, with a dynamic marking of 'f' (forte). The lyrics are 'das Glück — ist da' for the Antiphonal part and 'gleich ist — er da.' for the 'd'Et.' part. The piano accompaniment includes chords and a melodic line, with a '7' marking in the bass line. The text 'Im Leitmass.' is written above the piano part, and 'J. W.' is written below it.

Zurückhalten

(hörisch) *f* *mp*

Ant. *Gewalt?*

d'É. *Es willst du zu Gewalt mich zwingen?*

mp


Larose

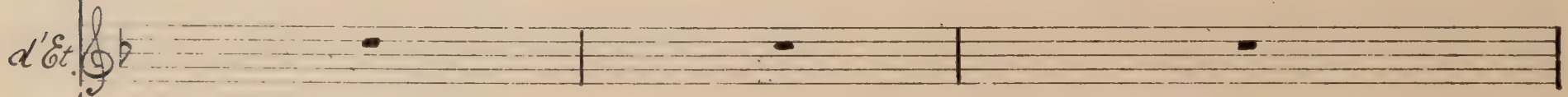
Ant. *Wag' es!* *Herr Graf!*

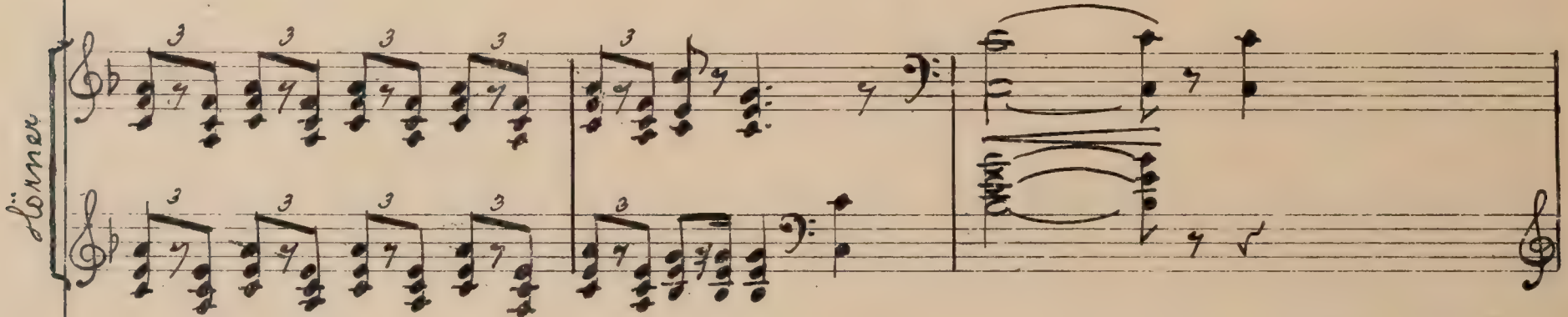
d'É. *(d'Étiolles stürzt mit geballten Fäustern auf sie)*
Verdammt, zu spät!

Chören *(hinter der Scene.)* *f*

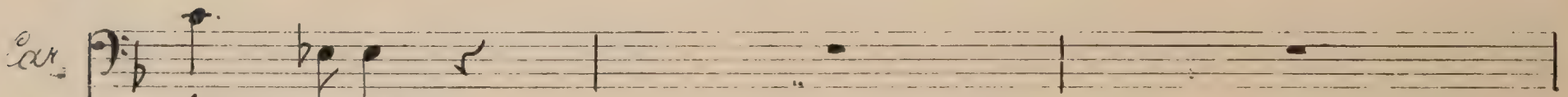
amp

Cor. 
Es naht die Majestät, im Augen-blick haben Sie sie zu

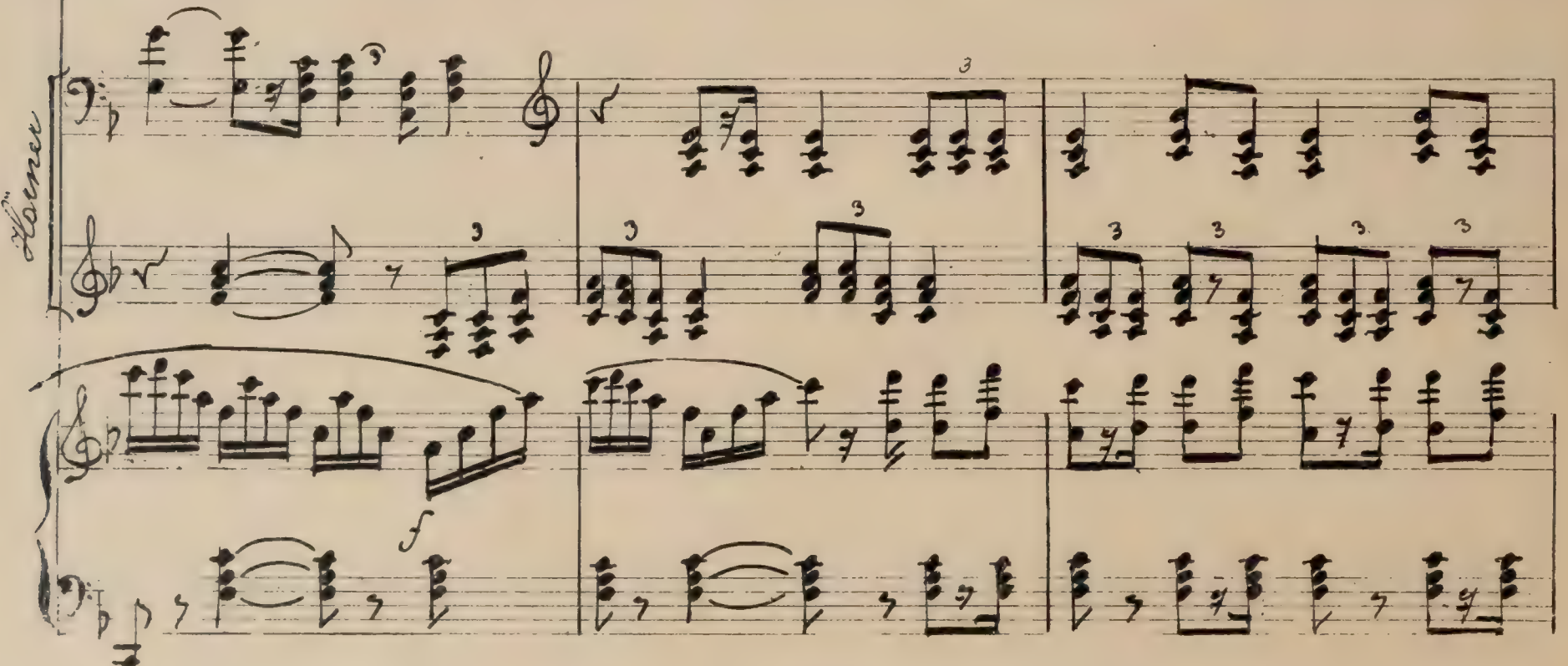
d'Et. 

Hörner 



Cor. 
sehen das Glück!

d'Et. 

Hörner 

d. Et.

Car.

Flügel

The musical score is written in 6/4 time. The first system consists of three staves: a vocal line for 'd. Et.' (soprano), a vocal line for 'Car.' (alto), and a piano accompaniment labeled 'Flügel'. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests. The second system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, containing a melodic line and a bass line. The third system is another grand staff with similar clefs, continuing the melodic and bass lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

System 1: Treble clef (empty), Bass clef (chords and triplets), Bass clef (melodic line with triplets).

System 2: Treble clef (empty), Bass clef (melodic line with triplets), Bass clef (chords and triplets). Includes dynamic markings *sfz* and *f*.

System 3: Treble clef (empty), Bass clef (melodic line with triplets), Bass clef (melodic line with triplets). Includes dynamic marking *f*.

System 4: Treble clef (empty), Bass clef (melodic line with triplets), Bass clef (melodic line with triplets). Includes dynamic markings *mp* and *pp*. Ends with a key signature change to $\sharp 3/4$.

Mässig bewegt.

König.

Vi-ler-be Gräfin wollt ser-

Kö. zeihn, dass Eu-re Ein-samkeit wir sto'-ren mit un-serm Schrein

Kö. wie es der Brauch bei dem Ge-jaid

Kö. So ist's einmal beim Waidmannofe-ste nun sind wir da, wir

ein wenig zurückhalten

Kö. dringen ein — sind wir such um ge - bet - ne Gä - ste

Kö. will kommen mö - gen wir doch sein

Kö. Sie le - ben hier wie die Dry - se

Kö. de der Nymphe gleich so tief — versteckt im

(ironisch!)

No. 1

Wal- - - - des - grund. | Ist es der Lie - - be

No. 2

süßes Band, der Sie so fer - ne hält vom Fleß, von aller

No. 3

Welt? O sagen Sie warum - ach ja warum - verbirgt sich die Drey-

(hauchend)

Ant. *O Majestät so viele Gnade*

Kö. *a - de Nim - mer schwand mir das - Ent-*

This system contains the first vocal entry. The Soprano (Ant.) part begins with a rest followed by a melodic line starting on a G4. The Alto (Kö.) part starts on a G4 and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with quarter notes.

Ant.

Kö. *zücken, das ganz mein Herz er - füllt - seit ich Sie*

This system continues the vocal parts. The Soprano (Ant.) has a whole rest. The Alto (Kö.) part continues with a melodic line that includes a sharp sign indicating a key change or modulation. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth notes and a steady left-hand bass line.

Ant

Kö. *sah - im Lauber - bild. Wa - rum entzie - hen Sie sich meinem Blick.*

This system concludes the vocal parts. The Soprano (Ant.) has a whole rest. The Alto (Kö.) part ends with a melodic line that includes a sharp sign. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth notes and a left-hand part with quarter notes. A 3/4 time signature change is indicated at the end of the system.

Ruhig

Snt. *o Herr in Ehrfurcht all' mein Lamm segelst*

Kö.

Snt. *von Thron Gnaden-blicken.*

Kö. *(au d'Étiolles) Viellieber Graf!*

Snt. *zu Diensten Herr.*

Kö. *Sie seh'n uns nicht durch Zu-fall*

4ö. hier, ich ha-be huldooll Th- rex ge- dacht ...

8.1.

Langsamer.

Im Zeitmass.

5ö. und Sie zum Ge-sandten gemacht ... am flandrischen Hof.

1. St.

Breiter.

6ö. In Büssel dort?

7ö. Ja wohl ... *Breiter.* und sie müssen heu-te

Ruhig

Kö. *Lord.* Und während der Ge- mahl nicht hier, da

Ant.

Kö. selten so ganz al-lein Sie bleiben? Nein nein, Sie gehn zu Hof mit mir

Ant.

Kö. das wird doch wohl die Zeit vertrei-ben? Ist's recht so?

Ant.

Ein wenig zurückhalten.

198-

(Zusammensetzung.)

Ant. *o Liebe so ho-he Eh-re*

Kö. *al-lein nur Ih-ret-wei-gen hab'*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Alto (Ant.) voice, the middle for the Soprano (Kö.) voice, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures.

Ant. *ich den Schritt hier-her ge-wandt Ich ste-he nun der Lie-be*

The second system continues the musical score with three staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with its accompaniment, including some triplet figures.

Kö. *Se-ger-son Ih-rem Reiz - bin ich ge-barnt ... Mein*

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with its accompaniment.

J. W.

Kö. *Leux schlägt Ih - - nen heiss ent-ge-gew, seh Ma-dame, in Lieb' ent*

Kö. *-brannt.* (zu Choiseul.)
Chai-

Kö. *seul, kennt der Ge-sand-te der Sendung Art?*
Choiseul. *Ja Sir!*

Bewegt.

d'Etioles.

Vielen Dank. Ich gehorche Sie!

Kö. *Dann wünschen wir Glück auf die Fahrt.*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are "Vielen Dank. Ich gehorche Sie!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure and various chordal textures throughout.

und meine Gattin geht mit mir?

Kö. *Nicht doch!*

Zurückhalten

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "und meine Gattin geht mit mir?". The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics "Nicht doch!" are written under the vocal line. The piano part includes a section labeled "Zurückhalten" (hold back) with a long, sustained chord in the right hand.

dame . . . *ich bitte . . .* *haben Sie Lust zur*

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics "dame . . . ich bitte . . . haben Sie Lust zur". The piano accompaniment continues with a long, sustained chord in the right hand, mirroring the "Zurückhalten" instruction from the previous system.

Antoinette,

Nein Sie, in keiner Wei-se

Kö.

Reise?

Ich dacht' es. Herr

Kö

Graf,

wollen Sie Ihr hold Ge-mahl.

Kö

aussetzen der Reise Lust und Qual?

Gang unbesorgt, Ma-

No. *dame wird un-ter-dess als Hof-dame dienen...*

d. Et. *(unpfeifend)*
Wie?

Langsamer.

d. Et. *Sie soll zu Hof?* *Sie hat keinen Rang*

No. *bei der Prinzess!* *Was wundert Sie nun?*

d. Et. *keine Ti-tu-la-tur!*

No. *Ganz recht!* *Wir vergessen*

No. 10

Ein klei-nes Ver-se-her ... doch un-ser Wirt

No. 11

Ein wenig zurückhalten
macht gleich es un-ge-scheh'n!

Gemächlich

No. 12

(Feierlich zu Timette)

Da wir zur E-del-da-me Sie er-nannt an uns'rem

No. 13

Kof zu Pa-ris ge-zie-met Th-ner A-del-

Kö. stand drum Rindern. Allein wir dies: Ma-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "stand drum Rindern. Allein wir dies: Ma-". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Kö. dame ver-wei-le künf-tig hier an der Trin-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "dame ver-wei-le künf-tig hier an der Trin-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Kö. - des- sin ho- her Cour-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- des- sin ho- her Cour-". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Kö. und wir er-he-ben Sie zur Mar- que- se von Pom- pa-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "und wir er-he-ben Sie zur Mar- que- se von Pom- pa-". The piano accompaniment ends with a final chord and a dynamic marking of *mf*.

mf
Drit

Lebhaft

No. *- doux.*

Antoinette *(bleibt plötzlich stehen und lauscht)*

Narciss. *(hinter der Scene)*

Ich bin ein ar-mur Ge-sel-le, bin ein ver-lass'ner

Ant. *Es war ein seltsam Weber und*

N. *For. - Ich*

Kö *Nun Frau Marquise! Sie bleiben stehen?*

J. W.

Ant. *Wehen!* *hat nicht ein*

N. *gleiche der schwankenden Wel - - le die sich am Strand ver - -*

Ko *Was war doch, das Sie ge - lauscht?*

Ant. *lies durch die Luft gerauscht? Es war ein so bekanntes Tonen. Es war ein*

N. *- lor!* *König.*
Sie bebt,

Zurückhalten *Langsam*

Ant. *Traum der vor - n - bergeschwebt!*

J. W.

Leicht bewegt.

Ant. *3/4*
 Doch Sie, treten Sie in den Saal, dort wartet ein Weidmanns-

Ko.
mp

Ant. *3/4*
 mahl... ich bitte!

Ko.
 Viel Dank, das nehmen wir an recht gern und

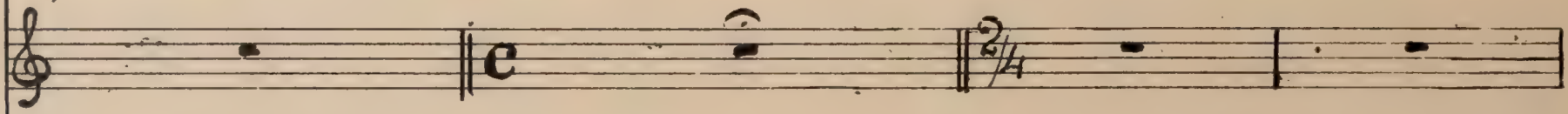
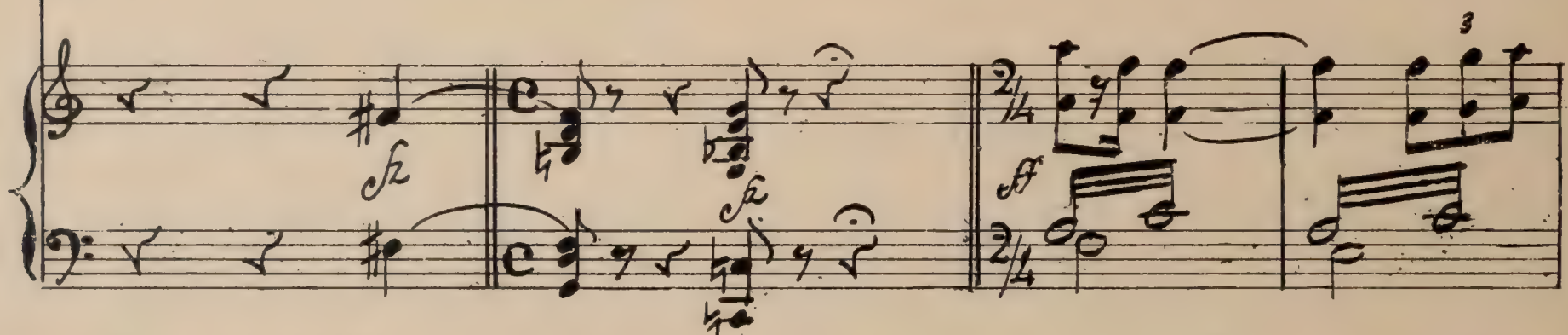
Ko.
 Al-le trinken dort wir nur auf's Wohl der reizenden Mar-

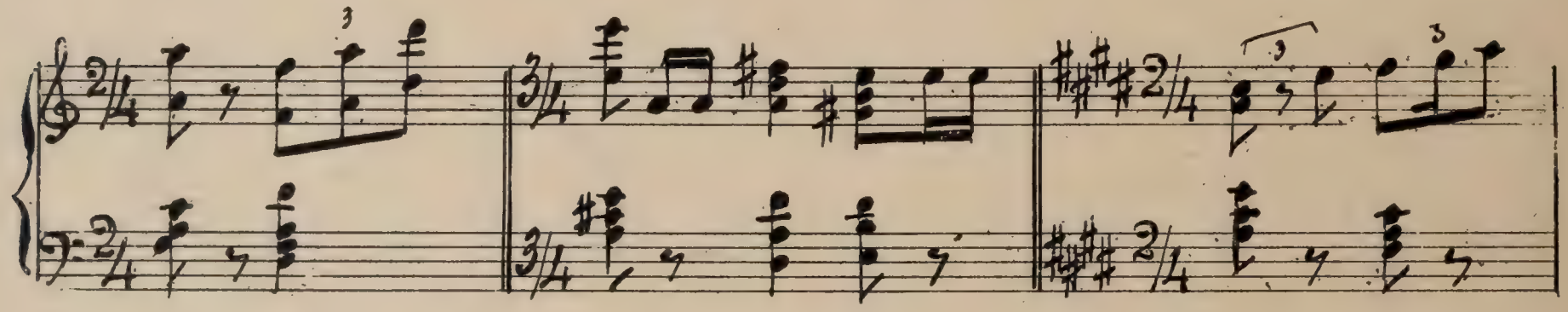
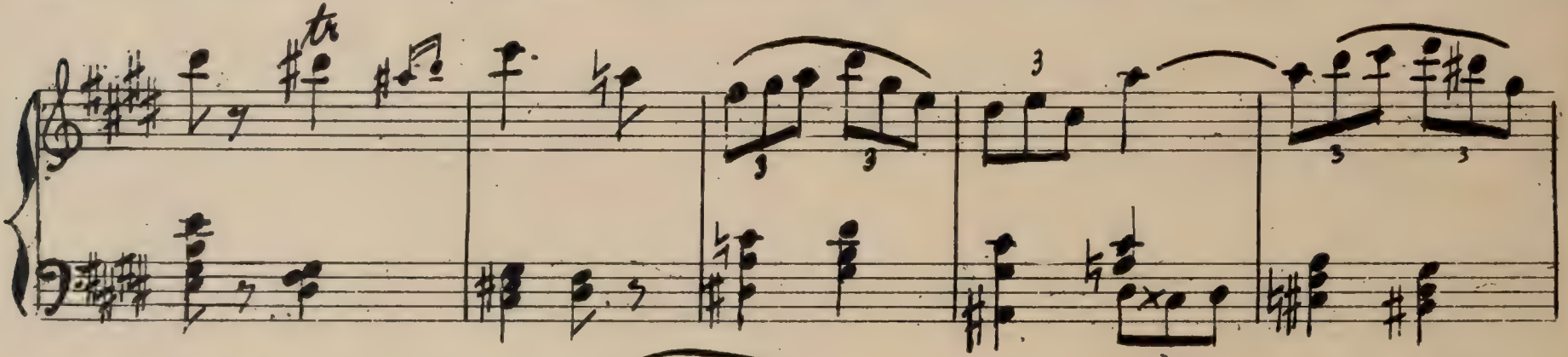
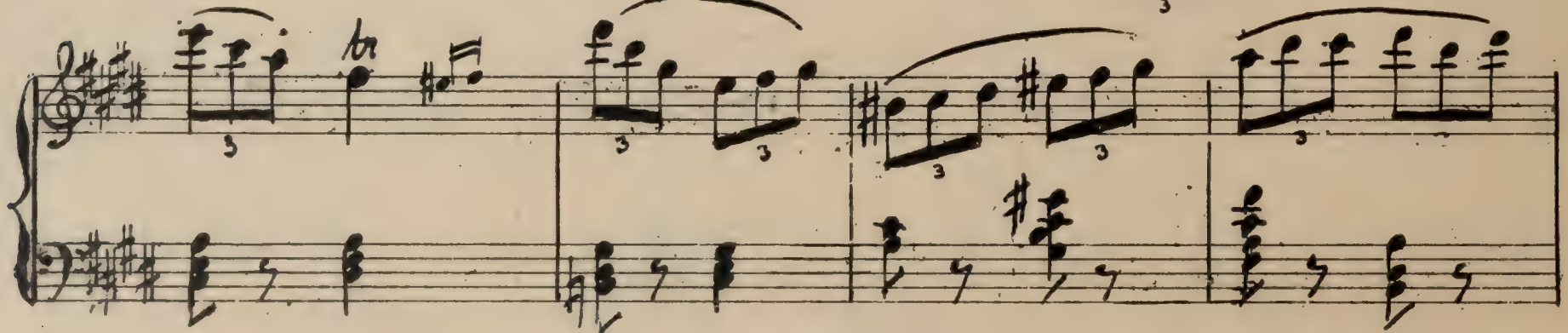
Ant.

Lebhaft

No. 

- qui - se son Tom- pour- dour!

8^o

8

Zurückhalten

(Der Mondschein beleuchtet Narciss, der sinnend des Weges kommt.)

Massig langsam.

Narciss

8. Ich gleiche der schwarzen - den

N. Wel - le...

N. die sich am Strand ver -

N. lor.

ppp

Mässig langsam

(wie mich fischer auf einer Rotenbank.)

N.

die sich am Strand see- lov.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts in 2/4 time with a whole note, then changes to 3/4 time with a half note. The piano accompaniment follows the same time signature changes, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features several triplet figures in both the right and left hands, all under a single slur. The time signature remains 3/4.

Beschleunigend

Der Vorhang fällt langsam!

Langsam

mp

The third system features piano accompaniment with a dynamic marking of 'mp'. The music is marked 'Langsam' (slow). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

The fourth system features piano accompaniment with dynamic markings of 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The right hand has sustained chords, and the left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Ende des 3^{ten} Bildes.

(Vorspiel.)
Viertes Bild.

Leidenschaftlich, aber nicht zu schnell.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures and melodic passages. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

ein wenig zurückhalten.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music becomes more melodic. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. The word *Ruhig* (calmly) is written above the staff in the third measure, and *zart* (delicately) is written above the staff in the fourth measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a prominent five-fingered scale-like passage in the upper staff, marked with a '5'. The lower staff provides harmonic support with chords.

zurückhalten.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with sustained chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. The piece ends with a final chord in the key of B-flat major, 3/4 time signature.

Menueett. Nicht zu langsam

First system of musical notation, including dynamics like *p* and *pp*.

Third system of musical notation, including dynamics like *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation, including dynamics like *pp*, *p*, and a trill (*tr*).

Sixth system of musical notation, including dynamics like *pp*.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p/2*.

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings such as *p* and *p/2*.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including dynamic markings such as *p* and *mp*.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. There are also some slurs and phrasing marks.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests, including some slurs and dynamic markings like *p*.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests, including some slurs and dynamic markings like *p*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests, including some slurs and dynamic markings like *p*.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests, including some slurs and dynamic markings like *p*.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests, including some slurs and dynamic markings like *p*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *cresc.* and a *Ped* (pedal) marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *f*. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp* and a *zurückhalten* (ritardando) marking. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

Im Leitmas.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with dynamic markings *mf* and *ppp*. The third system has two staves with dynamic markings *ppp* and *ppp*. The fourth system has two staves with dynamic markings *ppp* and *ppp*. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

IV. Bild. (IV. Act.)

Breit.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first two systems are empty staves with a treble clef and a key signature of two sharps. The third system has two staves with musical notation, including notes, rests, and triplets. The key signature is two sharps and the time signature is common time (C).

Herzogin.

Vorhang.

Wo blüht d'è. köllles?

Etwas schneller.

Flzgn. *Herzog*

Wie scha-de! Er schreibt mir

Flzgn. *Herzog*

Ih such' ihm seit Stunden.

Flzgn.

lar: Triumph, wir wer-den sie-gen, das Werkzeug ist ge-

Flügel *funden, die Pompadour muss unter- lie- gen!' Was sa- gen Sie*

Flügel *nen? Ja! d'Etioles Land Nar- ciss.'*

Flügel *Das Werkau? Narciss?*

Zurückhaltend. Etwas schneller.

Flügel *Sie wissen ja, die Pom- p- dour ist kranklich...*

Flügel *Das trifft sich gut.. (Etwas schneller:) Ich halt's er-*

Flügel *mp*

Em jä- her Schreck... dann wäre geschä- hen! Der

Flügel *mp*

- zähle! Vor trefflich!

Flügel

Leibarzt sagt ihr Zustand sei be- denklich... als gestern sie die Trü- le-

Flügel

Flügel

rien verließ, wurde sie plötzlich blass, rief angstvoll auf: „Narciss... Nar-

Flügel

beschleunigen.

beschleunigen.

Im früheren Zeitmass.

Flggn *cis!* Man glaubte schon sie tot zu

Flgg. Nur wei-ter...

The first system features a vocal line for Flggn (Flügelhorn) and Flgg. (Flügelhorn) with lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The piano part includes a double bar line and a repeat sign.

Flggn *schw!*

Flgg. Ei was sorgen wir uns darn? Sie stirbt vielleicht eh' sie dem

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *p*. The lyrics are in German.

Flggn Viel-leicht, vielleicht! ein blosser Wahn! Schon ist sie sei-ne

Flgg. Kö-nig an-ge-traut.

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with triplets and a dynamic marking of *p*. The lyrics are in German.

Breit.

Violin

Braut. Des Königs Herz war mein, sie raubte mir das Glück... durch ihren Sturz ab

Breit.

Piano

Etwas schneller.

Violin

lein gesinn' ich es zu- rüch! Nun ist die Ver- gel- tung

Flg.

Piano

Violin

da..

Flg.

die Stunde der Rache ist nah!

Piano

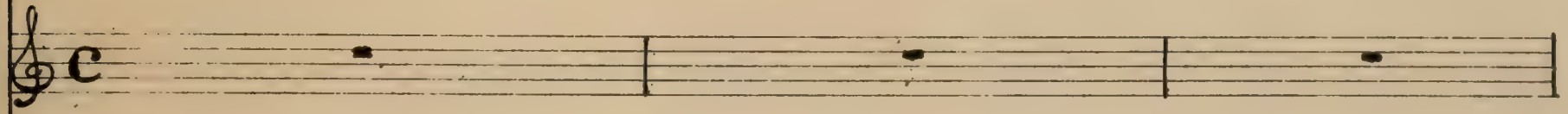
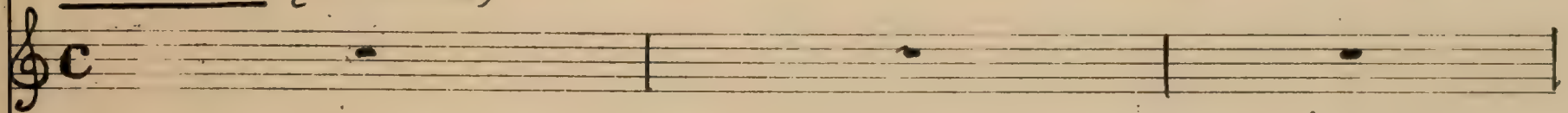
drängend

Herzogin (ihm entgegenlaufend)

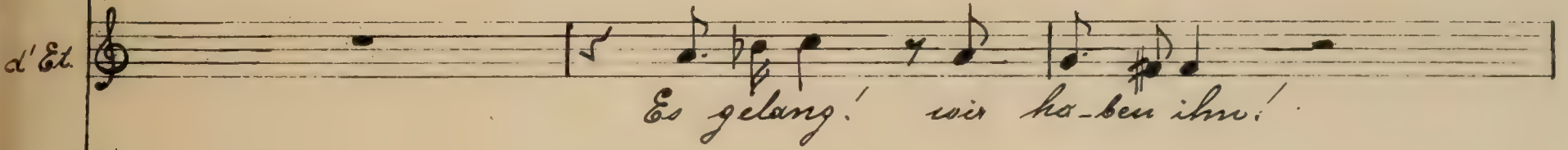
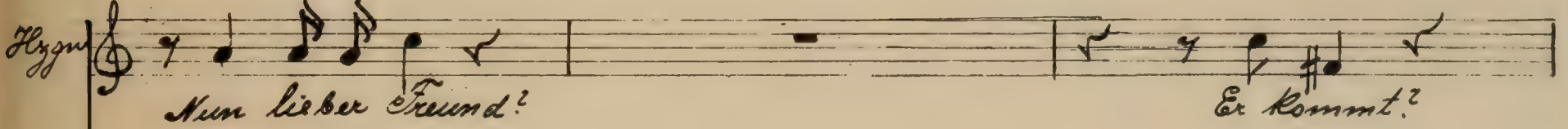
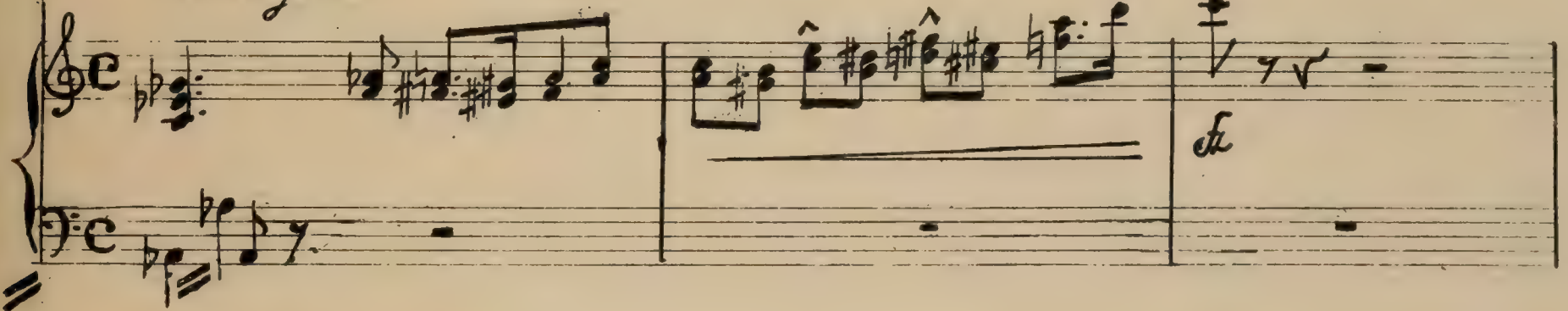


d'Étiolles (tritt ein.)

Ei, da sind Sie!



drängend



J. H.

me

Er kömmt!

Schwerer ist's als ich ge-meint!

Geduld! Der Mensch ist ganz an-

Doch es gelang!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef 'me' at the beginning. It features a few notes and rests, with the lyrics 'Er kömmt!' written below. The second staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef 'st.' at the beginning. It contains a melodic line with lyrics 'Schwerer ist's als ich ge-meint!' and 'Geduld! Der Mensch ist ganz an-'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic fragments.

st.

kommen, er ist für-sa-cher ein rechter Va-ga-bund.

19-

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef 'st.' at the beginning. It contains a melodic line with lyrics 'kommen, er ist für-sa-cher ein rechter Va-ga-bund.'. The second staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line and a treble clef.

Flügel

d. Et.

Flügel

ganz abge-rissen, die Kleider zerschissen und im Kopf ist er wahrlich nicht ge-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Flügel' and contains a treble clef with a whole rest. The middle staff is labeled 'd. Et.' and contains a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Below the middle staff is the German text: 'ganz abge-rissen, die Kleider zerschissen und im Kopf ist er wahrlich nicht ge-'. The bottom staff is labeled 'Flügel' and contains a grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment of chords and moving lines.

Flügel

d'Et

Flügel

Breit.
(Zwölftakt)

Und won soll ich ihn seh'n?
Er ist da? Ich trü-um-
sund!
Er kam mit mir.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Flügel' and contains a treble clef with a melodic line. Below it is the German text: 'Und won soll ich ihn seh'n?'. The middle staff is labeled 'd'Et' and contains a treble clef with a melodic line. Below it is the German text: 'Er ist da? Ich trü-um-'. The bottom staff is labeled 'Flügel' and contains a grand staff with piano accompaniment. Above the bottom staff, the tempo marking '*Breit.*' and '(Zwölftakt)' are present. The system concludes with a 3/4 time signature.

Ein wenig beschleunigen.

Flggn. *phi-re. Ja, die Stunde der Rache ist da! — Nach bitte Graf, bringen*

d'El.

Flg.

Ein wenig beschleunigen.

Zurückhalten.

Flggn. *Lie ihn herein! Ich hoff er wird ge-lü-gig sein!*

d'El.

Flg.

Zurückhalten.

schnell, energisch.

d'Etioles (verlässt den Saal um Narciss zu holen.)

Langsam.
Lange Pause!

Narciss tritt ein [wie geistesabwesend] er schreitet bis zur Mitte des Gemaches

Langsam.
Libero

vor und bleibt da plötzlich, die Augen zum Himmel aufschlagend, stehn. Dann wie erschrocken

(Frei deklamiert.)

Vergeht, ich bin da herein gekommen, wie so selber nicht wie!

N. *Ich summte ein Lied-chen wie ver-schömmen*

pp p

N. *erwacht die Melo-die Wo ist sie nur her?*

N. *la la la la la la la la Ich fand sie im Thal*

(no immortel fief)

2/4

N. *de. Ich Gott, ich bin ein al-ter Narr...*

(fährt sich über die Augen.)

Schneller.

2/4

N. *doch manchmal da laßt es mich so sonderbar es ist schon vorüber*

Leicht bewegt.

N. *Ich bin auf Ihren Ruf erschienen wo mit Madame kommt*

N. *ich will dienen, doch sag' ich es Ihnen ins Gesicht*

N. *vier - lekti - o - nen geb' ich nicht, da hung're ich lie - ber ein ganzes Jahr -*

N. *zehnt! Das Handwerk hab' ich mir gründlich ab-ge-übt..*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "zehnt! Das Handwerk hab' ich mir gründlich ab-ge-übt..". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one flat. It includes several triplet markings over the notes.

N. *das Flämmen und Flacken macht einen so gänglich ver-*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "das Flämmen und Flacken macht einen so gänglich ver-". The piano accompaniment continues with similar triplet markings and harmonic support.

N. *rückt! Doch sagt, was -*

The third system shows a change in the piano accompaniment texture, moving from a more active accompaniment to a more sustained, chordal texture. The vocal line lyrics are "rückt! Doch sagt, was -".

N. *-rum man nach mir geschickt. Ihr seid To- et?*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "-rum man nach mir geschickt. Ihr seid To- et?". The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The signature "J. W." is visible at the bottom of the page.

Mässig langsam.

N. *Ja!* Ich bin ein

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ja!" and "Ich bin ein". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a melodic line with triplets and a bass line with chords.

N. Dichter!

The second system shows the vocal line continuing with the lyric "Dichter!". The line ends with a fermata over a whole note.

Hörn Und Ihr macht schöne Lie - der?

ppp

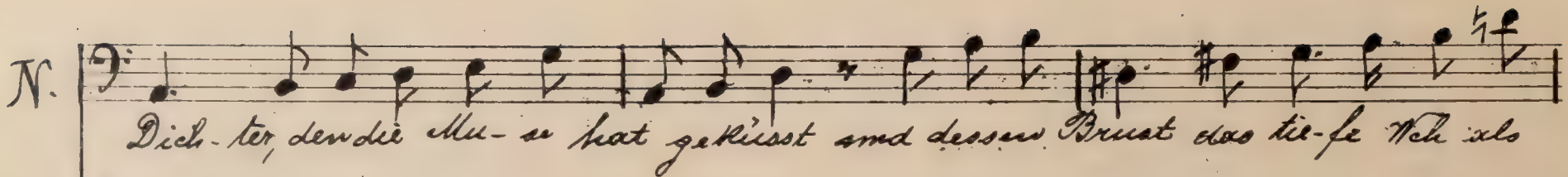
zurückhalten *schneller.*

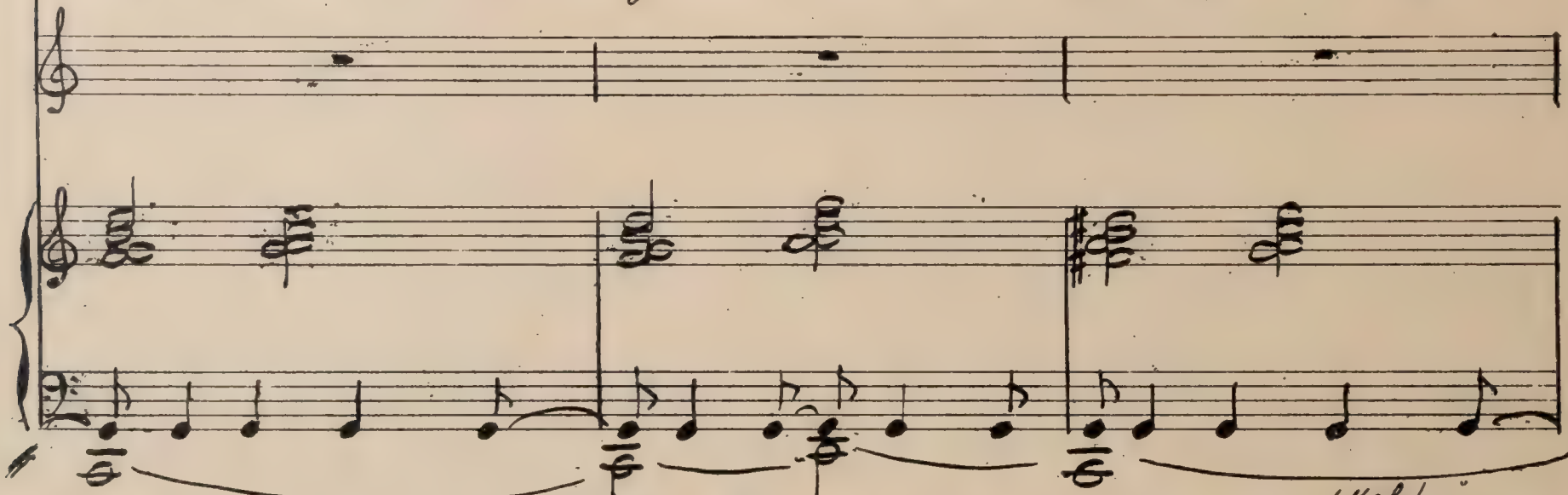
The third system includes a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Und Ihr macht schöne Lie - der?". The piano accompaniment features a *ppp* dynamic and includes markings for "zurückhalten" (retardation) and "schneller." (acceleration) over triplet figures.

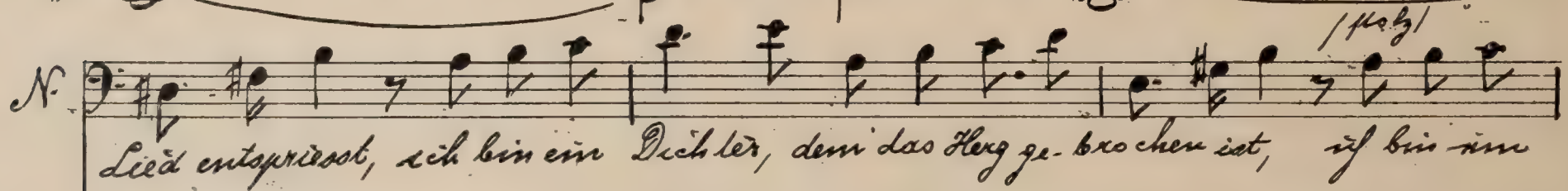
N. *Ja!* Ich bin ein Dichter und ich mach' schöne Lie - der! Ich bin ein

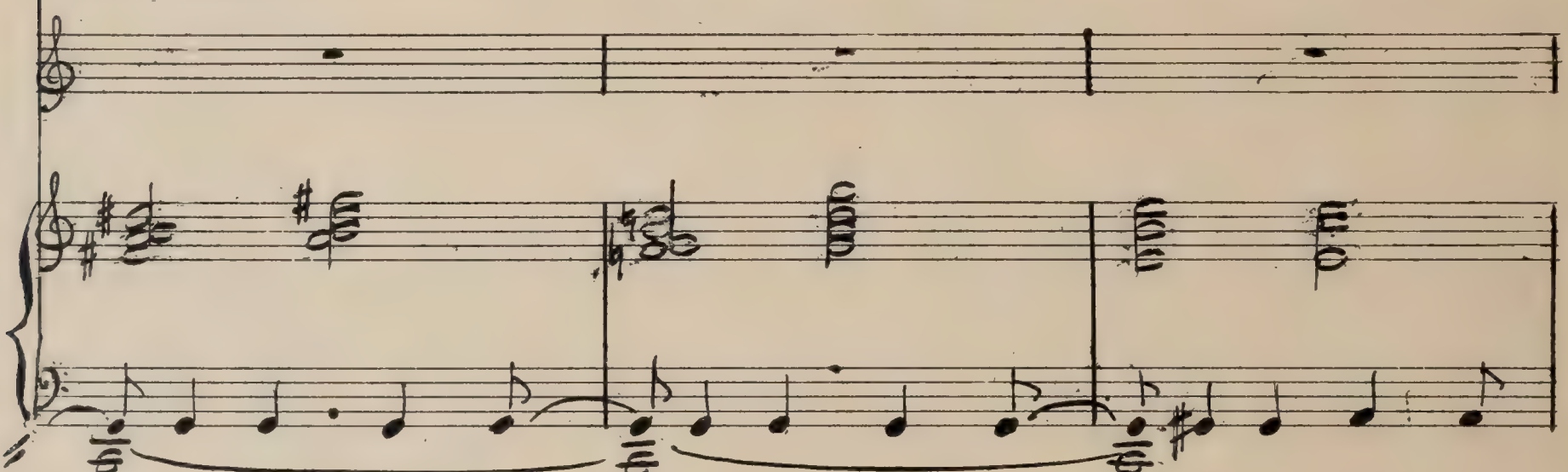
zurückhalten *schneller.*

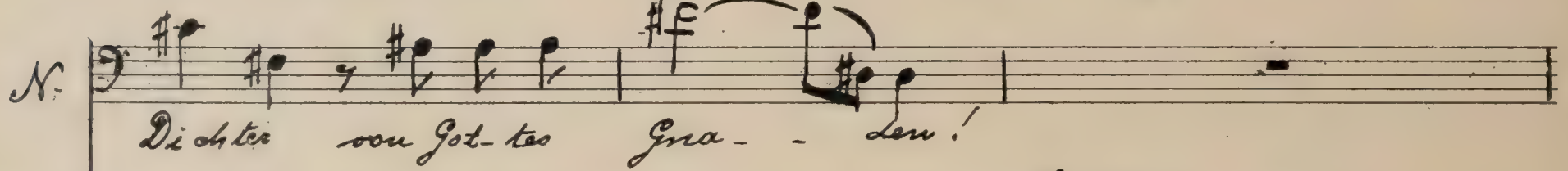
The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Ja! Ich bin ein Dichter und ich mach' schöne Lie - der! Ich bin ein". The piano accompaniment includes markings for "zurückhalten" and "schneller." over triplet figures.

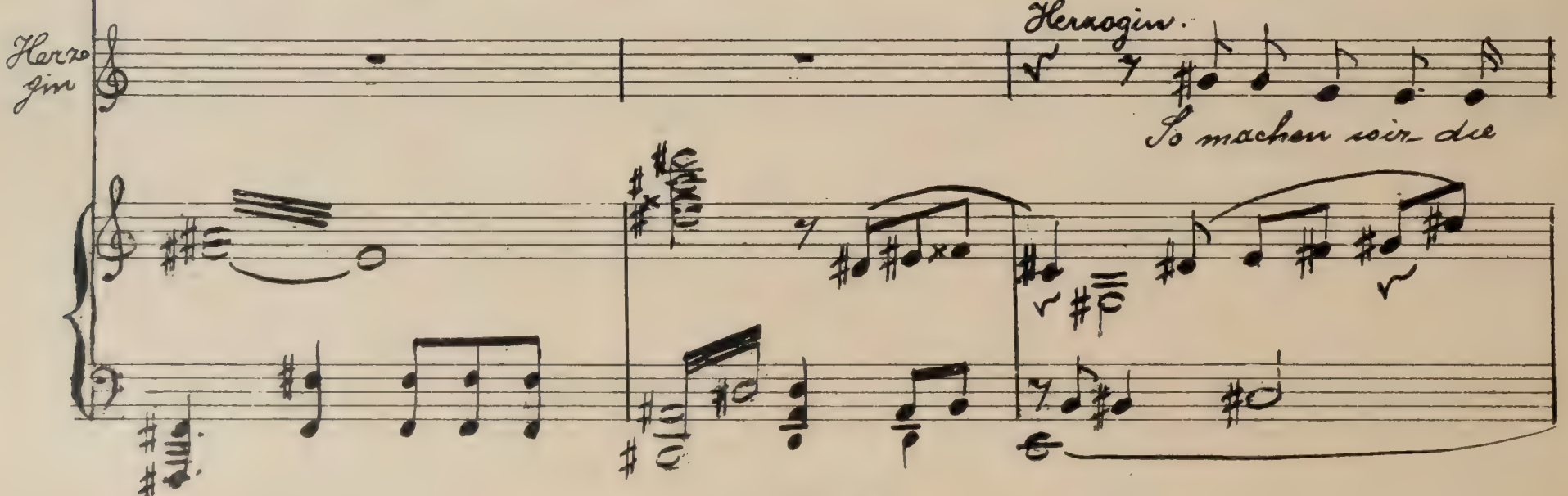
N. 

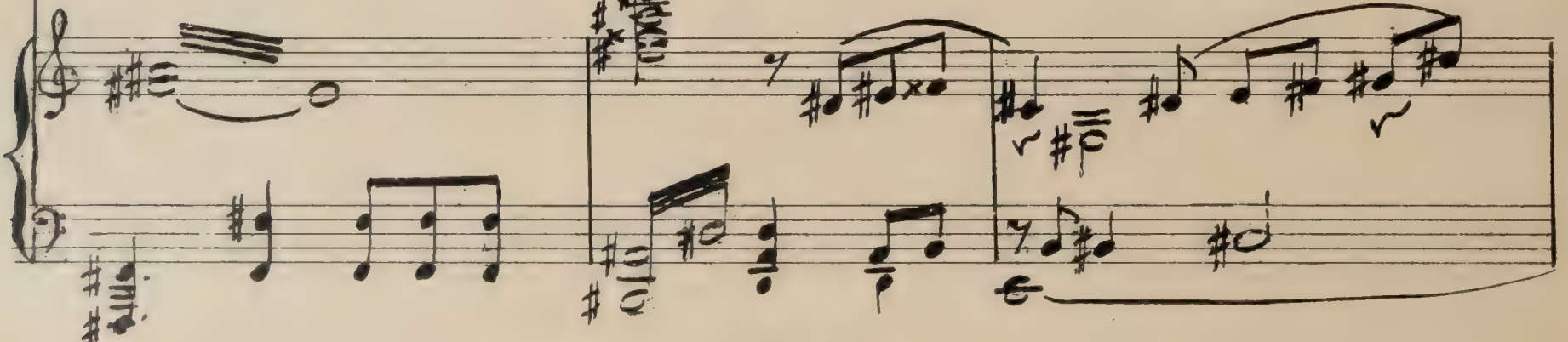


N.  *Malz!*



N. 

Herzogin  *Herzogin.*



Allegro
 Probe gleich, ich ge-be heut' ein Fest und wäre dankbar Euch, wren Ihr ein

N.

Allegro
 kleines Lied mir dichtet... ein schönes Liebeslied...

N.
 Ein Lie - - beslied?
 Langsam.

Allegro
 Kömmt Ihr das machen?

N.
 Ein Lie - bes - lied! Das kann man nicht machen,

(impetiger Stimmung)

N. *das muss man er-leben wie ich's — er lebt, als noch ein*

N. *süßes Weib war mein, als sie mein Arm um-*

N. *fangen, als je-dem Blick entsprach Ver-langen und je-der*

Nach und nach schneller.

N. *mf*

Kuss ein Pa- ra- dies, und als mein A- temhauch sie

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

N.

be- ben liess. Ein Lie- bes- lied,! Ein Lie - - bes-

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics continue below the vocal line. The key signature remains three sharps.

N.

lied das macht man nicht, o nein, o nein! Die ew'ge

Detailed description: This system contains the final three measures of the musical piece. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics end with "Die ew'ge". The key signature remains three sharps.

f. arr. (gl.)

N. Seh-nen das im Bu-sen nim-mer ruht, die bittern

mp

N. Qua-len und der heissen Trä-nen Fleet die grim-men

f. (auf f. (arr.))

N. Schmer-zen, die die Brust durch-be-ber-ern! Ein Lie-bes-ied! Ein

f

N. Lie-bes-ied! Das kann man nicht machen mit blütendem Fle-zen

f

(in Färran)

N. *muss man's er- le- ben!* $\frac{3}{4}$

(matt und ganz gleichgültig)

N. *Für wen soll dieses Lied dahn* $\frac{6}{8}$

Nicht zu schnell.

Herr- gin. $\frac{6}{8}$ *für wen Ihr wollt, für Ma- nou, I- sa- bella, Ma- ri- anne, für Mar-*

N. *sein?* $\frac{6}{8}$

J. H.

Zurückhalten

Organo *gato,* *(: brinnant)* e-dee für An-toi-nette!

(: sofforant)
An-toi-

The first system consists of three staves. The top staff is for the organ, with lyrics '-gato,' and '(: brinnant) e-dee für An-toi-nette!'. The middle staff is for the voice, with lyrics 'An-toi-' and '(: sofforant)'. The bottom staff is for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in a key with one sharp (F#).

Langsam.

Organo

(: rufmütig)
net - te. für An-toi-net - te.

Langsam.

The second system consists of three staves. The top staff is for the organ. The middle staff is for the voice, with lyrics 'net - te.' and '(: rufmütig) für An-toi-net - te.'. The bottom staff is for piano accompaniment, with dynamics 'p' and 'f'.

Organo

(für sanftkl. in tiefen Tönen) *(: vor brünnant)*
Nar-cio, mein Nar-

The third system consists of three staves. The top staff is for the organ. The middle staff is for the voice, with lyrics 'Nar-cio, mein Nar-' and '(: vor brünnant)'. The bottom staff is for piano accompaniment, with dynamics 'mf' and 'pp', and includes a triplet of eighth notes.

Flggn

Er scheint zu träumen. Nun, sang die Muse das Lied Erach

N.

ciss!

pppp

Flggn

ore? So spricht!

N.

Für An-toi-nel-te!

p *pp*

Flggn

N.

f. unklar!

O stille, still!

pp

Hiemlich langsam.

N.

Ja, ja, das Lied er-klingt ... ich fühl's

Hiemlich langsam.

N.

wie's in der See-le mir sin-ge't... aus fernem Zeiten, aus vergang'nen

N.

(flüsternd)
 Te-ger ward mir's ge-sandt. O stille, stille, das Lied er-

N. *klingt* *Na schön! An An-toi-*

Flügel *Narciss! Lässt das Lied uns hören!*

N. *net-te, die nim-mer ich fand!* *Wie das Flim-merw*

N. *blasser Sterne sterbens-mü-der Dämmer-schein, lebt es in der*

N. *See-le mein. Grüssend wil aus wei-ter Fer-ne*

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

N. *tö-nen lei-se Me-lo-dein, tö-nen lei-se*

The second system continues the musical piece with the same notation and key signature. The lyrics are written below the vocal line.

N. *Me-lo-dein hör' ich sie klingen, dar-m möcht' ich ent-fa-chen*

The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part has some markings that look like 'trumm' or 'trumm' written above the notes.

N. *hel-ler das Fun-keln zu Flam-men-schein! Ja!*

The fourth system concludes the piece. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part has a 'trumm' marking above the notes.

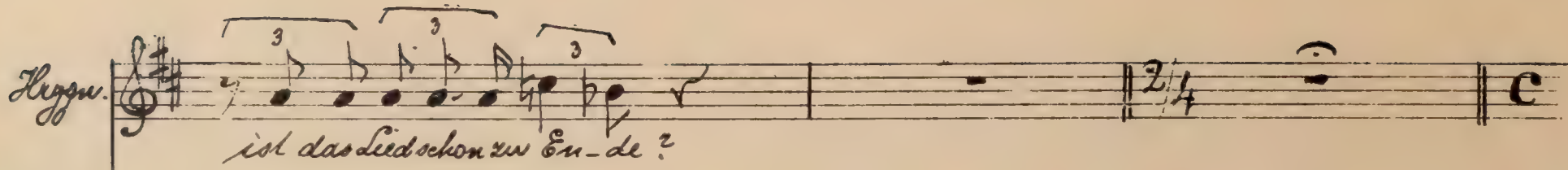
N. *So ge- denk ich all-zeit dem wie auf Gott-ge-*

N. *weih-ter Stät-te lebst du in der See-le mein...*

Zurückhalten

N. *dem-ge- denk ich An- tei- net - - te!*

Orgu. *Wie schön! doch weiter*

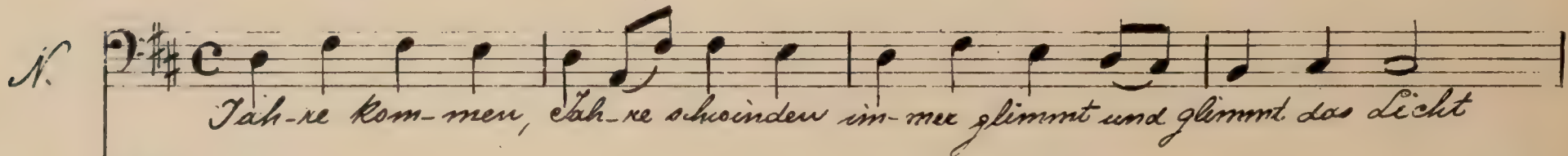
Legg. 

ist das Lied schon zu En-de?

N. 

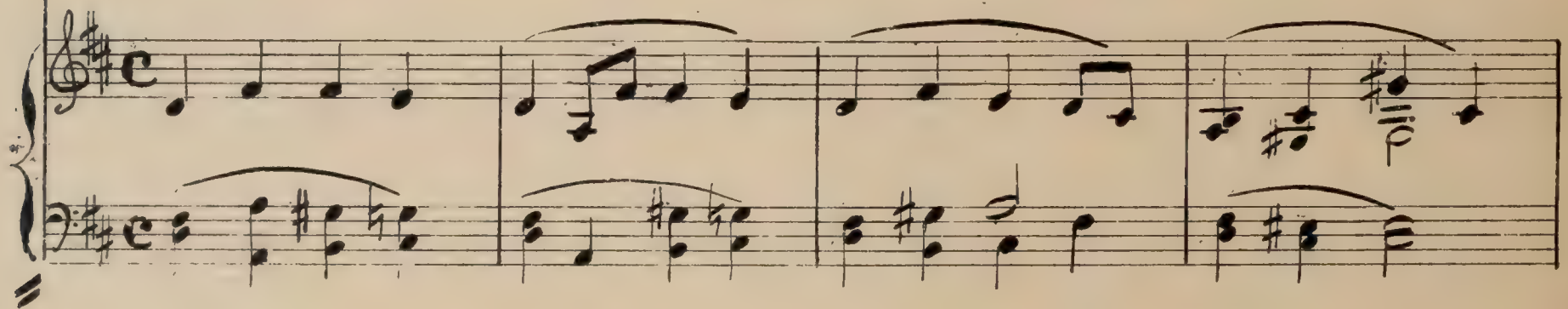


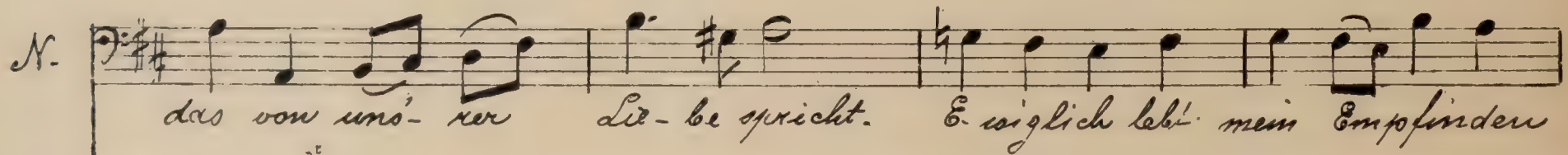
zurückhalten

N. 

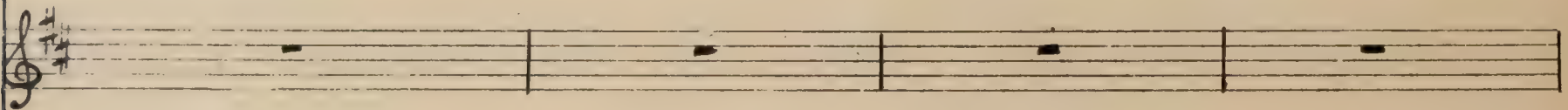
Jah-re Kom-men, Jah-re schwin-den im-mer glim-mt und glim-mt das Licht





N. 

das von uns-erer Lie-be spricht. E-wiglich lebt mein Empfinden





N. *e-weg in ein schön' Gedicht, e-wie in ein*

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

N. *schön' Gedicht! Immer und e-weg,*

The second system continues the piece. The vocal line has a half rest, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a 'trium' marking in the right hand.

N. *locken. de Sün-den se-he ich vor mir dein süß' Ge-sicht! Ja —*

The third system shows the vocal line with a half rest, then quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a 'trium' marking in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

N. *So-ge-denK' ich all-zeit dein wie auf Gott ge-*

The fourth system begins with a half rest in the vocal line, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

N.

weih-te Stät-te lebst du vor-der See-le mein,

N. *sehr zurückhalten*

dein ge-denk' ich An-toi-net - - - te! *(lange)*

sehr zurückhalten.

N.

gg

Narciso! Die-ses Lied singt Ihr heu-te vor der Pompa-dorer

Schneller

Hörn. *I: nappwint:)*
Ihr sagtet dach, dass Ihr sie hasst.

N. *Vor der Pom-pa-dour?*

Hörn. *Nun denn Euer Lied wird Frankreich be-*

N. *In Frankreich ist mir niemand verhasster*

Hörn. *frei'n. Ihr willigt ein?*

N. *Frankreich befrei'n? befrei'n von ihr?*

V. *Ein Schuft, der sich der Pflicht ent-zieht.*

Organo

Organo *So tretet ein hier in das Ge-mach und wartet ru-hig, bis ich Euch.*

V.

Organo *ru- fe. Ihr werdet der Held sein, der Frankreich be-*

V.

In gleichen Zeitmass.

Org. *freit!*

N. *Ein Held? Wie sonderbar, ein Held, für ein einfach Liebeslied?*

mp

Langsamer. Beschleunigen.

Org. *Mehr braucht's in Frankreich nicht!*

N. *Nun gut! Mir ist es recht,*

mf

Langsamer.

Beschleunigen.

N. *sie soll sie hören ja, die Me-lo-die So denk' ich*

N. *all-zeit dein wie auf Gott ge- weih- ter Stüt- te*

N. *lebst du- in- der See- le mein dein ge- denk' ich al- le-*

N. *zeit!* *Herrsgin.* *Vortreff- lich! doch nun geht, laßt uns al- lein!*

N. *O An- toi- net - - - te!*

(: die Herrsgin fühlt Narciss in ein bewußtes Gemüth.)

Breit, aber nicht zu langsam.

3/4

Herzogin.

Und nun zur Gesellschaft meine Herrn!

(Von aussen ertönen Fanfaren, die Vorhänge werden auseinander gezogen.)

Schneller.

Syl-
vium

Des Königs Ma-je-stät und die Mar-qui-se be-tre-ten das Ho-

pp

Im Zeitmass.

tel!

Als.

(Unter Hochrufen erscheinen König Ludwig, die Pompadour und grosses Gefolge.)

König

Viel Dank

Frau Herzogin!

Herzogin

die wir als beste Freundin kennen...

Mein gnäd'ger

Flügel
 Kö-nig und Sie er-lauchteste Mar-quine... ich fühle

Flügel
 stolz mich und be-glückt, ... dass Sie er-schiene-nen. Ach, teu-re

Tompador.

P.
 Her-zogin... trotz-dem Krank-heit Sie be-drückt

Herzogin *Langsamer*

Tompador.
 Nehmet meinen besten Dank für die-se Fest-das Sie mir

P. *geb* *am -* *Ta -* *ge* *wo* *mein* *gnäd'ger*

P. *Herr* *und* *Kö -* *nig* *mich* *auf* *Frank -* *reichs* *Thron* *er -*

Etwas schneller. *König*

P. *hebt.* *Ta,* *grüsst* *al -* *le* *sie* *als* *mein* *Gemahl*

Kö. *als* *eure* *Kö -* *nigin* *als* *eure* *Herrin* *Wir* *führen* *morgen* *zum* *Al -*

Kö. *lar —* *die Frau, die stets uns teu- er*

P.

Langsam.

Kö. *war.*

P. *O bitte lasst bis später dann die böse Krankheit*

! für Fingerring, sehr langsam!

Kö. *So lasst uns gehen des Festes Freu- de*

P. *mahnt ... ich lei- de*

(: *pausend* :)

P. *Kein, ich bin nicht schwach, es ging auch schon so - in - ber!*

Kö. *greif Dich an!*

P. *Ich will stark sein, stark sein als Frankreichs kö - nig - li - che Her - rin!*

Kö.

P. *Ich bitte, laßt das Fest beginnen!*

Kö. *Herrgott!*

P. *gleich, doch sollt ge -*

Allegro

slatten, dass sich mit uns-er Hul-di-gung vereinen die des Volkes, Euch dar-ge-

Allegro

bracht jetzt durch ei-nen Dichter.
König.
Wer ist der Dichter?

Allegro

Es ist mir un-be-

Alto

Tot's Bo-i-lexu? Ra-cine? Tot's Di-de-ret?

mf

ritto

J. W.

In gleichen Zeitmass.

Flggn.  *kommt, den Namen hat er mir nicht genannt, er möcht sein Liedchen*

Flggn.  *singen... er wartet schon da indem Ge-mach, bis ich ihn*

Flggn.  *ru-fe... darf ich hierher ihn bringen?*
Pom-pou-dour
Wohl-

- an, so mag er sin-gen!

*(Herzog ob in's
Hergemach)*

Herr Herzog, rufen Sie den Dichter!

Ziemlich breit. Ruhig

(Der Herzog kommt mit Narciss aus dem Nebenzimmer)

The first system of music features a treble staff with a whole rest and a bass staff with a melodic line. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The bass line consists of eighth-note patterns, some beamed together, with a final measure containing a sharp sign. The treble staff has a whole rest.

The second system continues the piano accompaniment. The bass staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The treble staff has a whole rest.

The third system shows a change in the piano part. The bass staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The treble staff has a whole rest. A $\frac{3}{4}$ time signature change is indicated. The system ends with a C-clef.

Herzogin.

Singt nun Eu-er Lied, aus tiefster

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Legg. Se: le, ... wie Thro: ge-sun-gen

Narciss.

Sehr gerne,

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The section is marked 'Narciss.'.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Legg. e- ben jetzt!

N. Gewiss, Ma-dame, ich steh' zu Be-fehl!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The section is marked 'N.'.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Lygn

N.

Lygn

N.

Zurückhalten

(Zurückhalten.) Wie das Flimmern

pp

mf

Lygn

N.

Lein Lieder Mar-

blasser Sterne sterbensmüder Dämerschein

Pompadour

S. Mein Himmel... was ist das?

A. quise Herron Sie erbleicht!

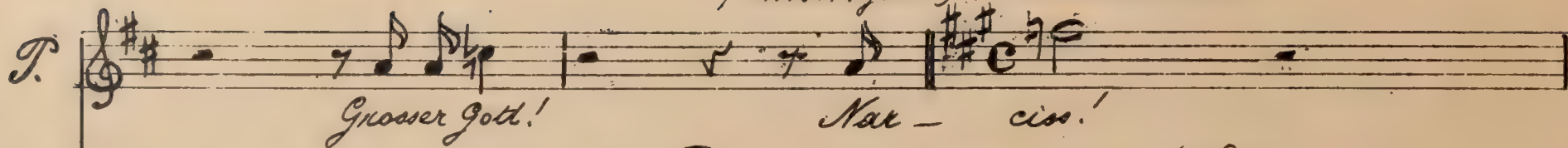
T. lebt es in der Seele mein... (Er kommt vor sich hin.)

T. Diese Stimme... des Ge-sicht... Er ist's!

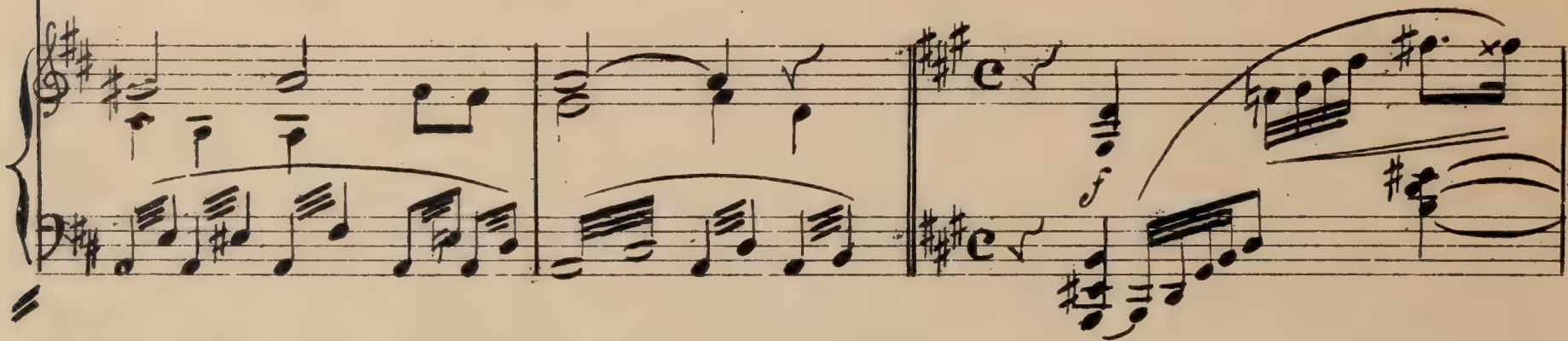
B. Grüssend wie aus we-ter-Fer-ne tö-nen lei-se

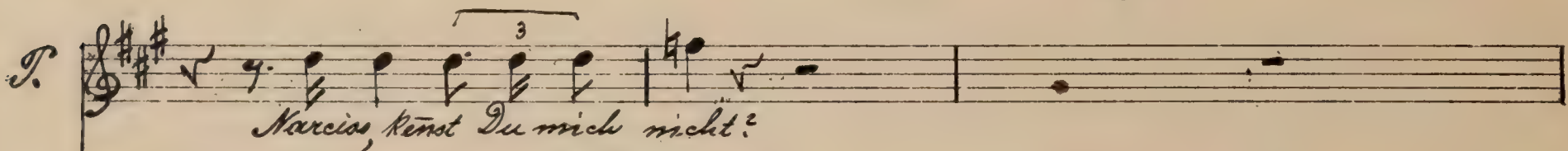
J.W.

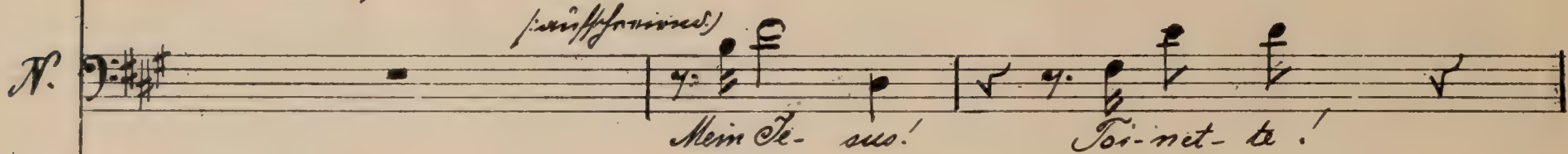
(wiederholend) Stückenisch.

T.  *Grosser Gott! Na - cis!*

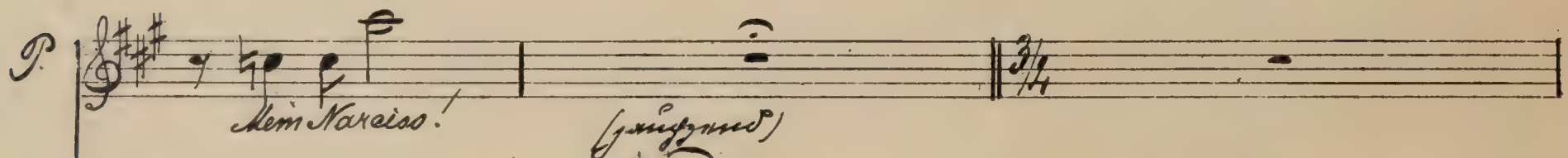
N.  *Me. le-dein tö-men lei-se... Wer ruft?*

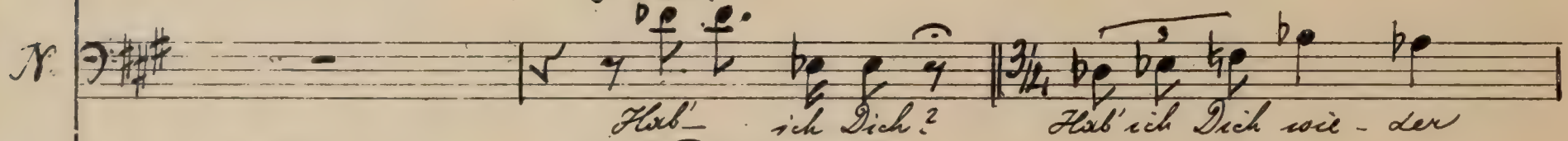


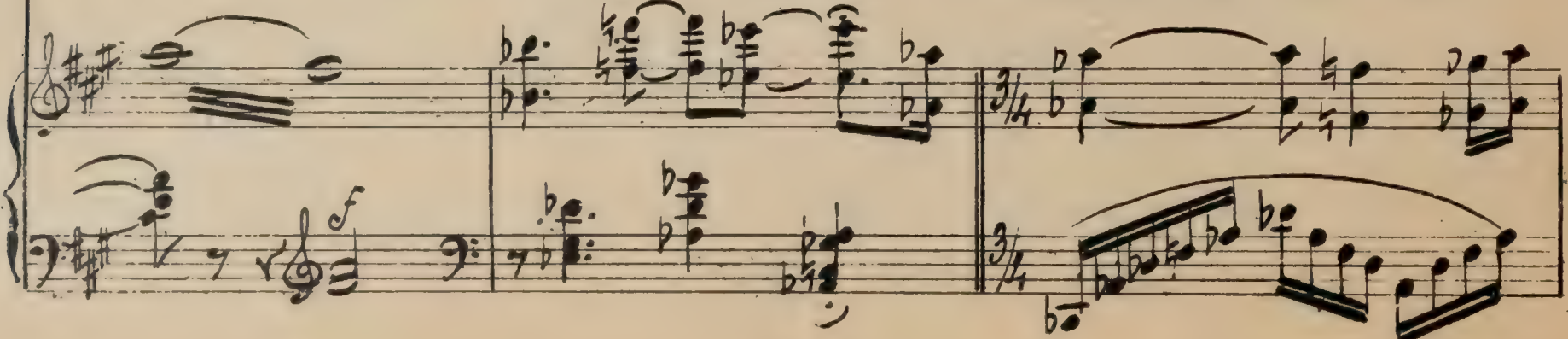
T.  *Narciss, kennst Du mich nicht?*

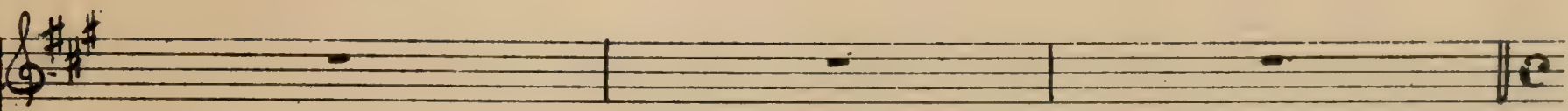
N.  *Mein Je-sus! Sei-mit-te!*

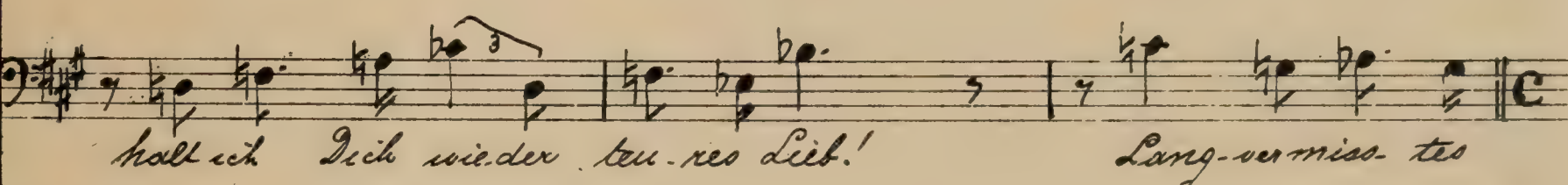


T.  *Kein Narciss!*

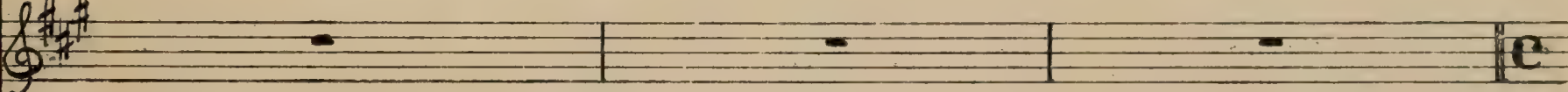
N.  *Hab' ich Dich? Hab' ich Dich wie - der*




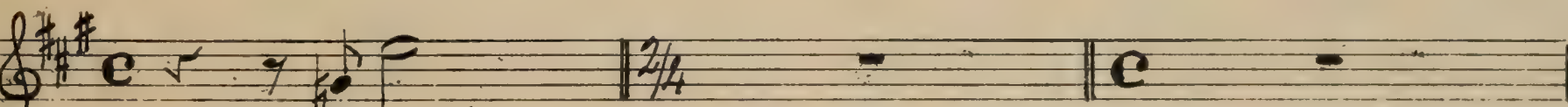
P. 

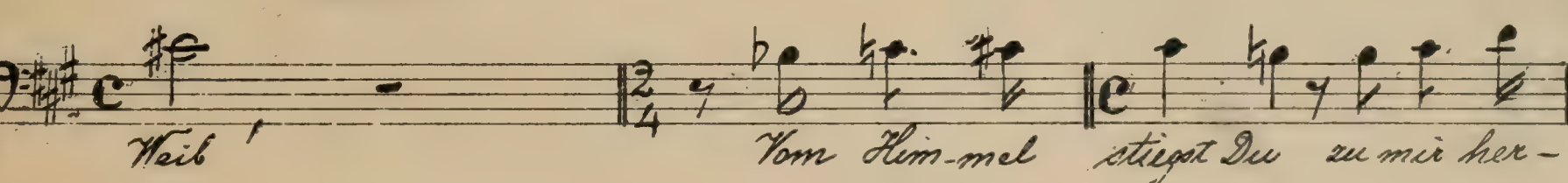
N. 

halt ich Dich wieder teu-res Lieb! Lang-ver-miss-tes

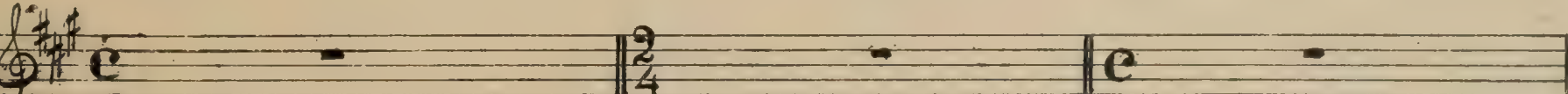


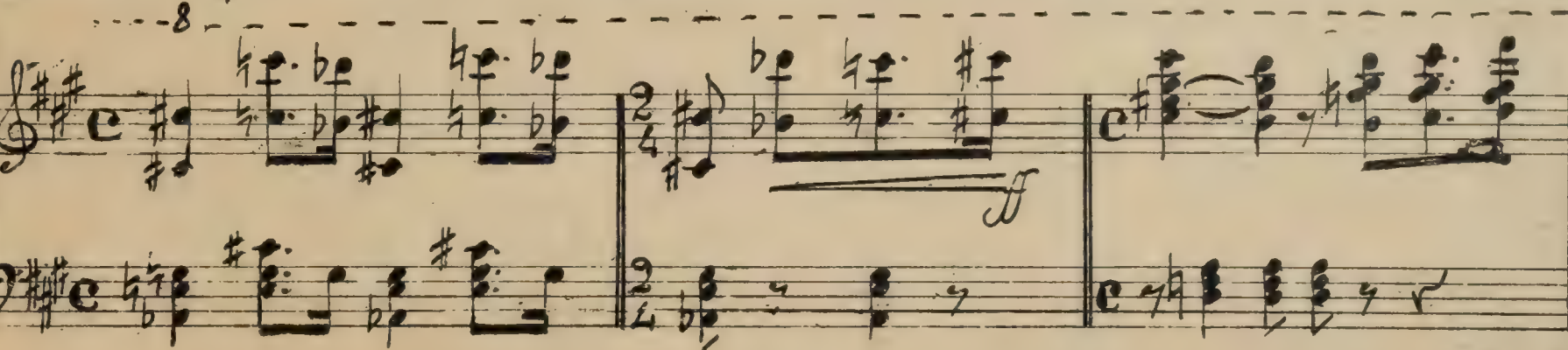


P. 

N. 

Weib Vom Him-mel stiegest Du zu mir her-





P. *König*
Narciss!
Ihr - er hört, des

N.
me - der, o Engel bleib!

8

loco

Kö. Zurück halten
Königs Braut im Arm eines Bettlers! Hinweg!

N. (sein unparat.)
Des Kö-nigs

tr. H.

Hervor.

N. *Langsam.*
Narciss! was tathet Ihr? Vor Euch stand König

Braut?

tr. H.

Herzog. *Lud-wig!*

N. *Kö-nig Lud-wig... dann*

Herzogin

Die Herzogin von Pompadour.

N. *ist ja die-se...*

(Schrei)

N. *Ah! Ent-setz lich!*

J.W.

V. *b.* *f.*
 Du An-toi-net-te Du bist die Pom-pa-dour?

P. *f.*
 Tex-zeih', Nar-ciso— sieh' meine Reu- - - e

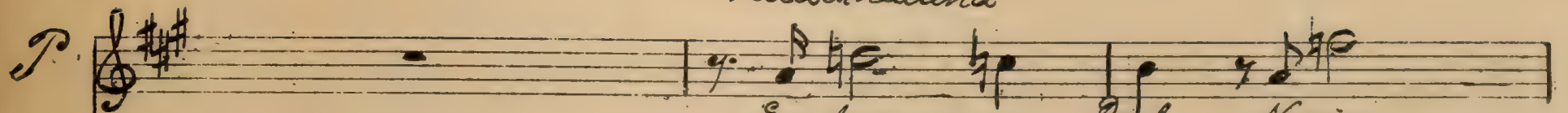
V. *f.*

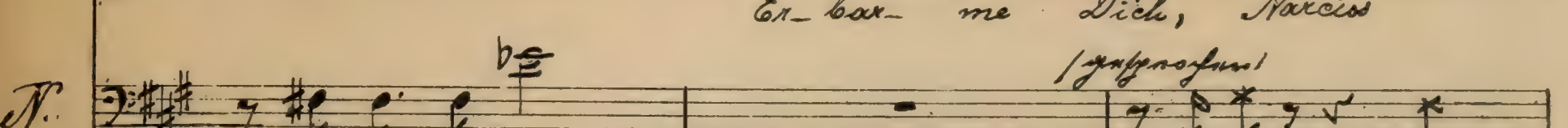
Beschleunigen.

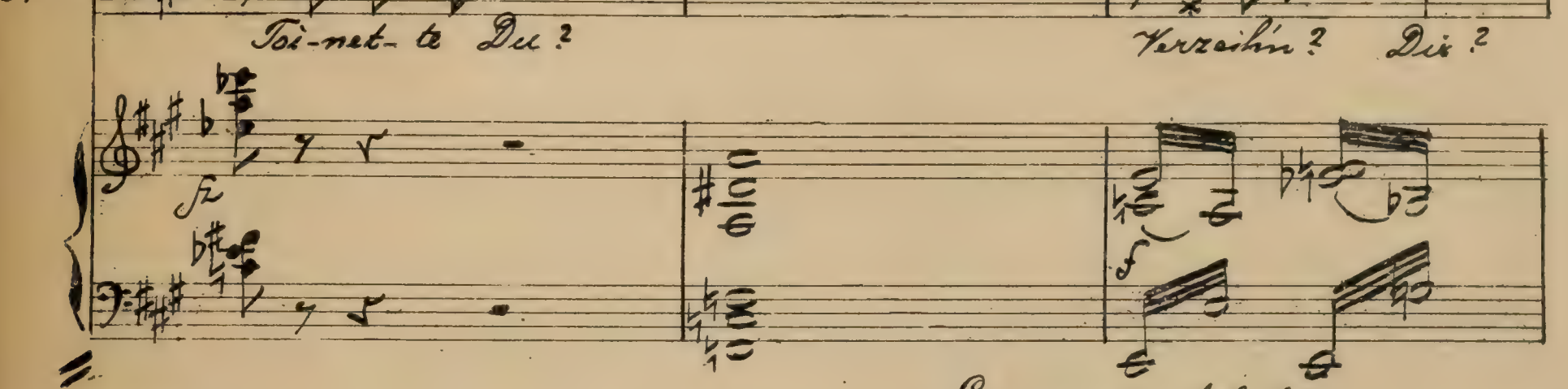
V. *f.*
 (höp! pin) Du bist die Pom-pa-dour? Ha ha ha ha!

P. *f.*

zurückhaltend

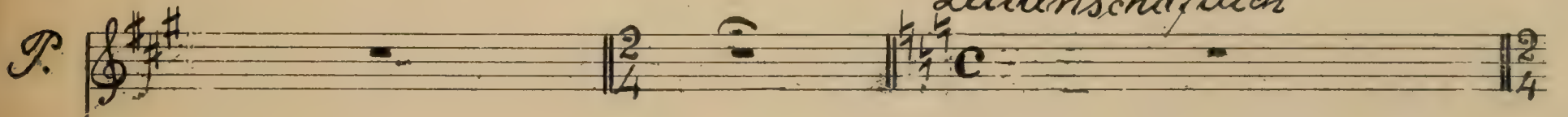
P. 

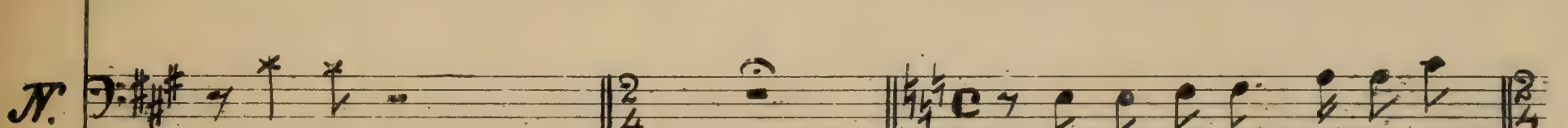
N. 

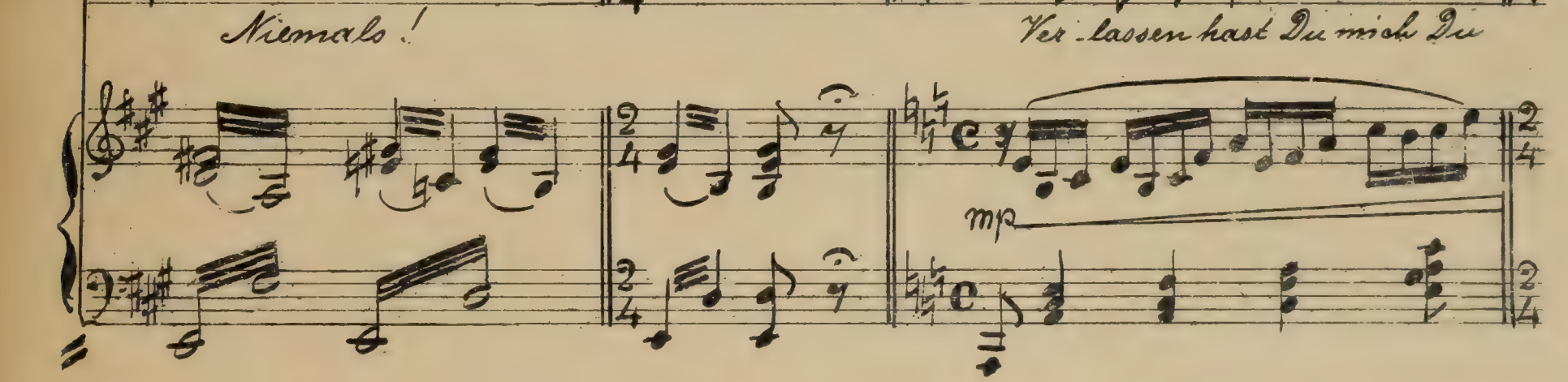
P. 

Er-bar-me Dich, Narciss
 Verzeih' Du?
 Verzeih' Du?

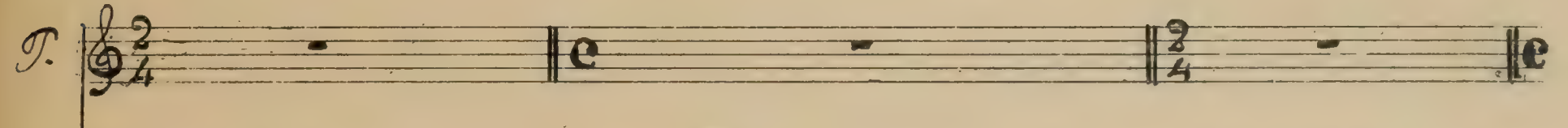
Leidenschaftlich

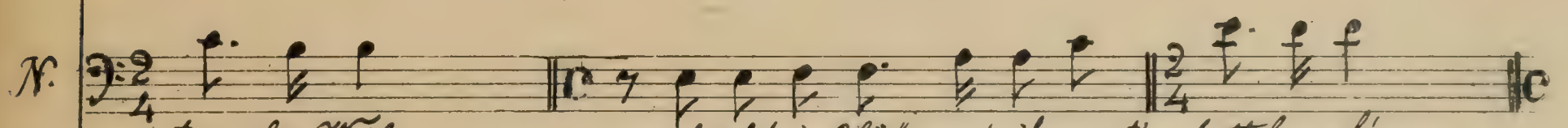
P. 

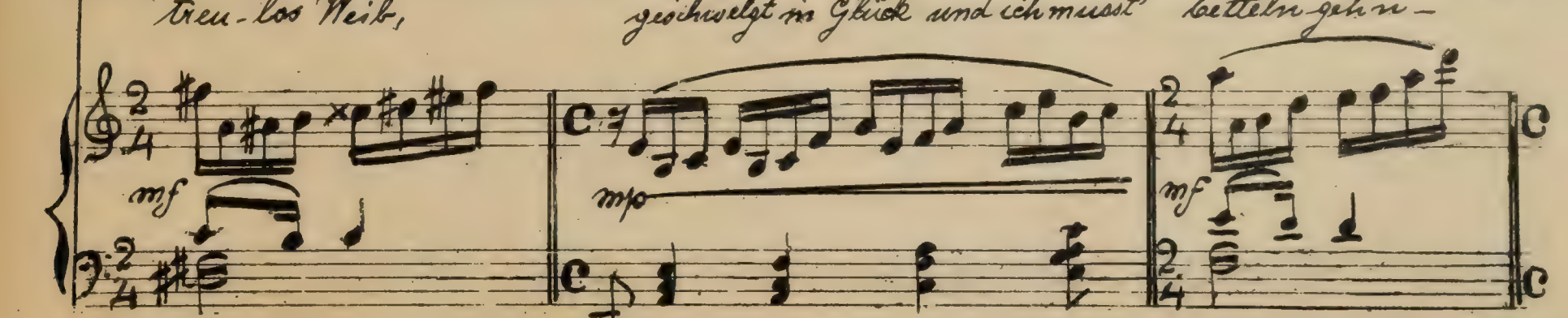
N. 

P. 

Niemals!
 Ver-lassen hast Du mich Du

P. 

N. 

P. 

treu-los Weib,
 ge-schwelgt in Glück und ich musst' betteln geh'n -

N. *Verkaupt hast Du die See-le und den*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "Verkaupt hast Du die See-le und den". The middle staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a second vocal line, mostly rests, with a final note at the end.

N. *Leib. So musst' als Dir-ne ich Dich*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "Leib. So musst' als Dir-ne ich Dich". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a second vocal line, mostly rests, with a final note at the end.

N. *wie-dersch'n, die tiefste Schmach, du liessst sie gescheh'n*

cre - - oen - do

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "wie-dersch'n, die tiefste Schmach, du liessst sie gescheh'n". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a second vocal line with lyrics "cre - - oen - do".

wenig zurückhalten

N. *doch st. les das sei. Dir serrieh'n*

In Leitmass. *immer schneller und stärker*

N. *Nur dass Du die-se Pom-po-dour, dass Frank-reich Du da hin ge-*

N. *opfert, ja das, das soll Dir auf der See-le*

N. *glüh'n.* *Sieh' her, Du Weib! Du grinst ent-ge-gen das ar-me*

8^{va}

N. *Va-terland, mein Frankreich, das Du ge-opfert dem Götzen Deiner*

8^{va}

N. *Lust! Verruch-te* *In mir er-schau die un-glück-sel'-ger*

Breiter

Breiter.

lco

mp

drängen

N. *Op - - - fer hier!* *Zieh' das Volk n. mich in*

N. *Set - zen in Noth, in Gram!* *Kammst Du das Leid er -*

N. *set - zen,* *das durch Dich kam!* *E - len - des*

N. *W*
 Weib, ich fluche Dir, das ganze Land flucht Dir mit

N. *W*
 mir, Du Teufels-spott! *Langsam.* Dir fluchet, fluchet

N. *W*
 fluchet Gott!
P. *Tompadorr.* (Schrei) (*trinkt mit einem nutzlichen Pflanz zu So Dan.*)

Ah....!
ff *Sehr heftig.*

Pompadour. (gipsig)

Kunden nach mir die Töne fließ!

Langsam.

Herzogin (gipsig)

Ich bin gerächt!

Noch langsamer.
(unvollständig)

V. *Für* *Flör'* *Antoi-net-ze...* *re-ge Dich...* *stirb nicht Du*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "Flör' Antoi-net-ze... re-ge Dich... stirb nicht Du". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is the bass clef part of the grand staff. The piano part features chords and melodic lines, with dynamics like *ppp* and *mf* indicated.

V. *Lü-we-* *hab' ja im-mer Dich ge-* *lie-bet-*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Lü-we- hab' ja im-mer Dich ge- lie-bet-". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is the bass clef part of the grand staff. The piano part includes chords and melodic lines, with dynamics like *mf* indicated.

Beschleunigen.

V. *blick nicht so starr,* *ich will ja al-les Dir ver-* *zeih'n,*

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "blick nicht so starr, ich will ja al-les Dir ver- zeih'n,". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is the bass clef part of the grand staff. The piano part features chords and melodic lines, with dynamics like *mf* indicated.

Zurückhalten.

Ziemlich langsam.

N.

mir stieb mir nicht Du Sü-ße!

Zurückhalten

Ziemlich langsam.

mf

N.

Sprich!

Tompacour.

Narciss...

O Gott...

p

Sehr langsam.

N.

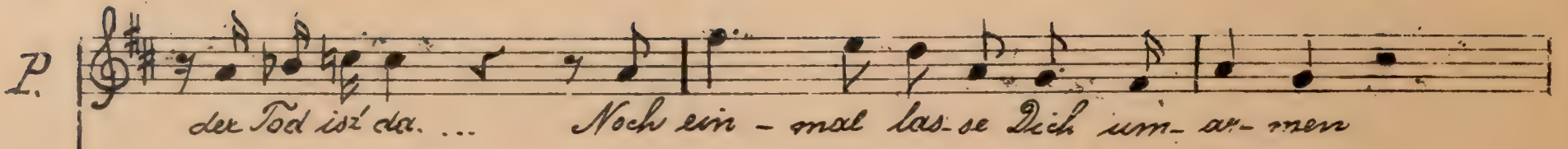
Ich fühl's

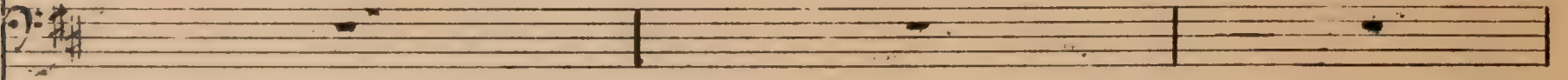
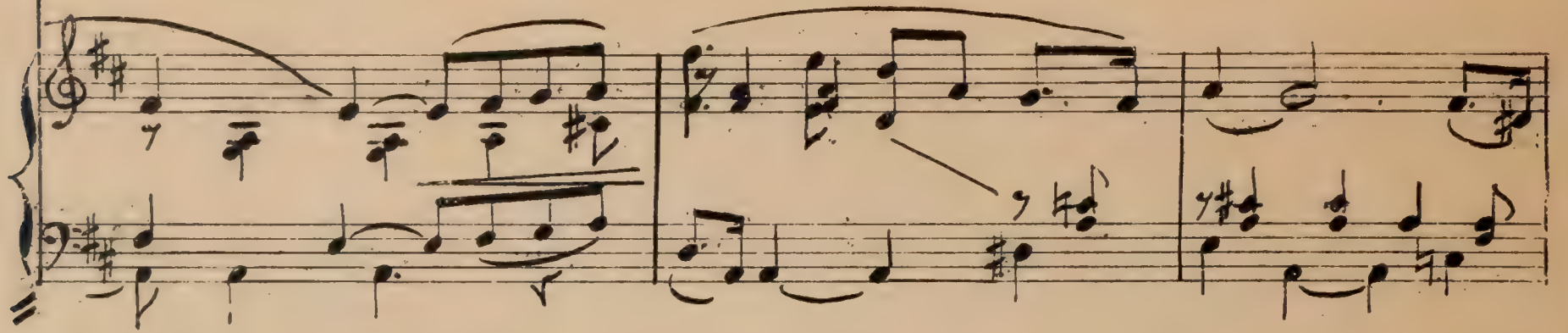
(Handum.)

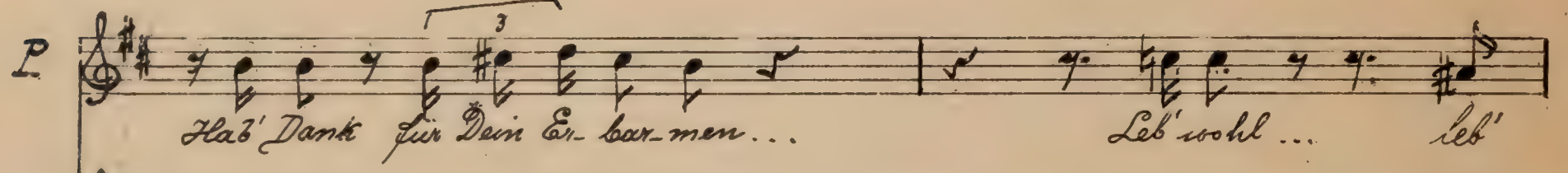
Nar-ciss

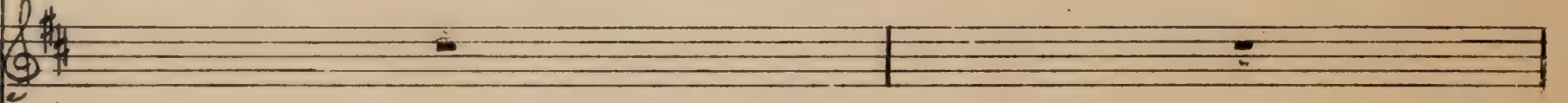
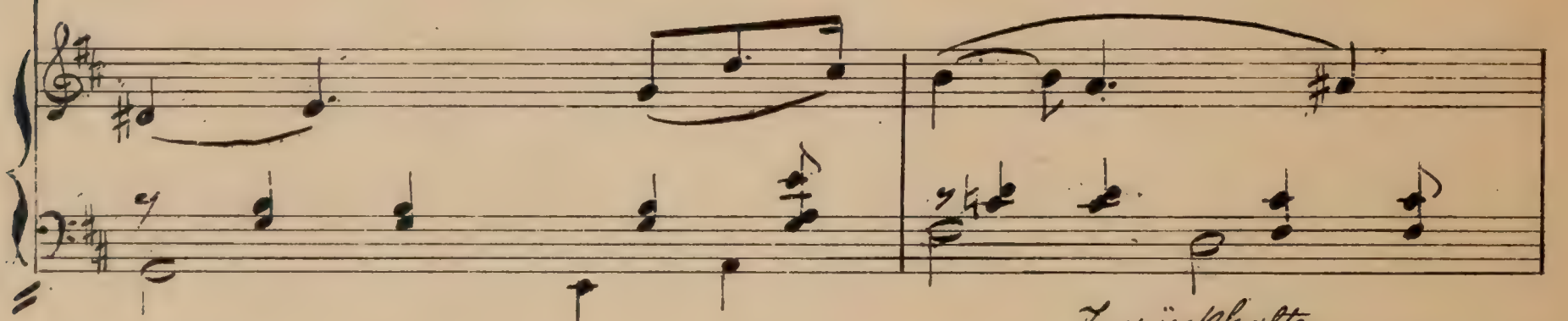
P.

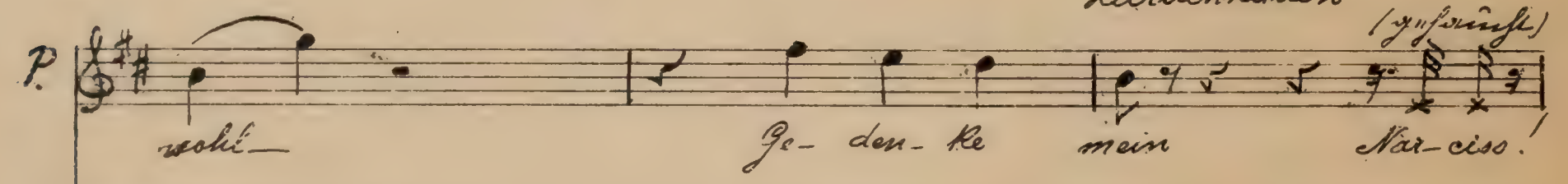
Nar-ciss

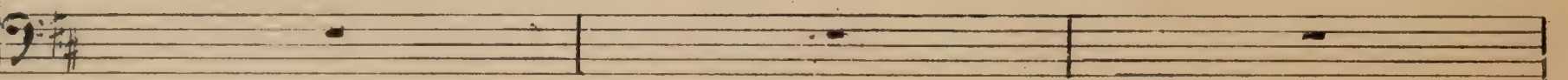
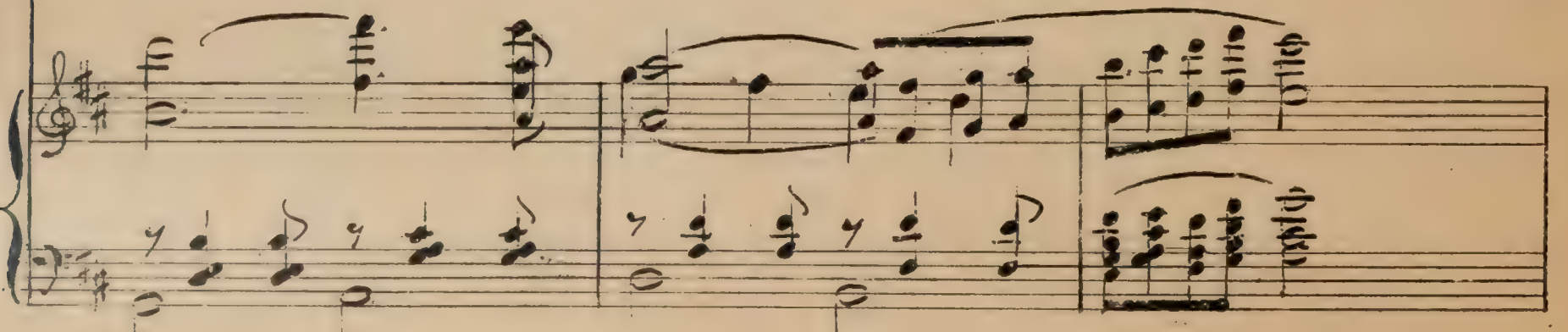
P  *der Tod ist da. ... Noch ein - mal las - se Dich um - ar - men*

P  *Hab' Dank für Dein Er - bar - men ... Leb' wohl ... leb'*

P  *wohl - Ge - den - ke mein Nar - ciss!*

Zurückhalten (zögernd)

(Die Pompadour zieht Narciss
kramphast an sich.)

P

„Komm“... sei... mir... nah!
(Sie sieht und gleitet nach rückw.)

(Narciss wirft sich mit einem
Stuffen über sich hinweg)

schmeller.

ff

Der Vorhang fällt rasch.

Breit.

ff

ff

fff

loco

Ende der Oper.

