

# نَهْائِةُ الْأَدَبِ

فِي

# فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الوَهَّابِ النَّوَوِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٢٣ هـ

٥-٤

تَحْقِيقُ

الدُّكْتُورِ مِجْيِبِ الشَّامِيِّ

مَنْشُورَاتُ

مُحَمَّدِ رَحَاوِيِّ بَيْرُوتَ

دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ

بِكَيْرُوتَ - لُبْنَانُ

مشورات من رياض بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signé par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٤ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحري - بناية ملكارت

الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

B.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3883-9



9 782745 138835

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ أَفْضَلَ صَلَاةٍ عَلَى أَفْضَلِ خَلْقِكَ  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

### الباب الثالث

#### من القسم الثالث من الفن الثاني في المجون والنوادر والفكاهات والمُلح

وهذا الباب مما تنجذبُ النفوسُ إليه، وتشتملُ الخواطرُ عليه؛ فإنَّ فيه راحةً للنفوس إذا تعبت وكَلَّتْ، ونشاطًا للخواطر إذا سئمت وملَّت؛ لأنَّ النفوسَ لا تستطيع ملازمةَ الأعمال، بل ترتاحُ إلى تنقُّلِ الأحوال، فإذا عاهدتها بالنوادر<sup>(١)</sup> في بعض الأحيان، ولاطفَتها بالفكاهات<sup>(٢)</sup> في أحد الأزمان، عادت إلى العملِ الجِدِّ بنَشْطَةٍ جديدة، وراحةٍ في طلبِ العلومِ مديدة.

وقد رُوِيَ عن رسول الله ﷺ أنه قال: «رَوْحُوا القلوبَ ساعةً بعد ساعة، فإنَّ القلوبَ إذا كَلَّتْ عَمِيَتْ»<sup>(٣)</sup>.

وقال عليُّ بن أبي طالبٍ رضي الله عنه: «أجمُوا هذه القلوبَ وألتمسوا لها طُرُقَ الحِكْمة، فإنها تَمَلُّ كما تملُّ الأبدان»<sup>(٤)</sup>، والنفْسُ مُؤَثِّرَةٌ<sup>(٥)</sup> للهوى، آخذةٌ

(١) عاهدتها بالنوادر: أتبتها بها. ونوادر الكلام: غرائبه، وما شدَّ منه، وكان مستجابًا نادرًا.

(٢) الفكاهات، جمع فكاهة وفكاهة، وهي ضرب من المزاح والحديث الذي يتلذذ به.

(٣) وفي رواية ثانية جاء قوله ﷺ مختصرًا، وهو التالي: «رَوْحُوا القلوبَ ساعةً بساعة». انظر: وهج الفصاحة في أدب النبي ﷺ، لعلاء الدين الأعلمي، منشورات الأعلمي، بيروت ١٩٨٨ م. ورَوْحُوا القلوب: أدخلوا عليها الراحة، وكَلَّتْ: تعبت وأعيّت.

(٤) وفي شرح «نهج البلاغة» لابن أبي الحديد ٢٤٦/٨، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، ط ٢، القاهرة ١٩٦٧، في هذا الشرح تجد قول الإمام عليٍّ بالصورة التالية: «إن هذه القلوب تملُّ كما تملُّ الأبدان، فابتغوا لها طرائف الحِكْمة». وأجمُوا: أريحوا.

(٥) مؤثرة: مفضلة ومختارة.

بالهُوَيْنِي<sup>(١)</sup>، جَانِحَةٌ<sup>(٢)</sup> إلى اللّهُو، أَمَارَةٌ بالسَّوء، مَسْتُوْطَنَةٌ<sup>(٣)</sup> بالعجز، طَالِبَةٌ لِلزَّاحَةِ، نَافِرَةٌ عَنِ الْعَمَلِ؛ فَإِنْ أَكْرَهَتْهَا أَنْضَيْتَهَا<sup>(٤)</sup>، وَإِنْ أَهْمَلَتْهَا أَرْدَيْتَهَا<sup>(٥)</sup>.

وكان رسول الله ﷺ يضحك حتى تبدو نواجذه<sup>(٦)</sup>، وكان محمد بن سيرين<sup>(٧)</sup> يضحك حتى يسيل لعابه.

وقال هشام بن عبد الملك<sup>(٨)</sup>: قد أكلت الحلو والحامض حتى ما أجد لواحدٍ منهما طعامًا، وشمنت الطيب حتى ما أجد له رائحةً، وأتيت النساء حتى ما أبالي امرأة أتيت أم حائطًا؛ فما وجدت شيئًا ألدَّ إليَّ من جليسٍ تسقط بيني وبينه مؤنة التحفظ<sup>(٩)</sup>.

وقال أحمد بن عبد ربّه<sup>(١٠)</sup>: المُلح<sup>(١١)</sup> نُزْهُةُ النَّفْسِ، وَرَبِيْعُ الْقَلْبِ، وَمَرْزَعُ<sup>(١٢)</sup> السَّمْعِ، وَمَجْلَبُ الرَّاحَةِ، وَمَغْدِنُ السَّرُورِ. وقال أيضًا: إنَّ في بعض الكتب المترجمة أن يوحنا<sup>(١٣)</sup> وشمعون<sup>(١٤)</sup> كانا من

(١) الهويني، والهويينا، بالألف الطويلة اللينة الساكنة: الرّفق والثّوْدَة، وهي تصغير الهوني، مؤنث الأهون.

(٢) جانحة: مائلة.

(٣) مستوطنة: متخذة وطنًا.

(٤) أنضيتها: هزلتها وأبليتتها.

(٥) أرديتها: أهلكتها.

(٦) نواجذه: أضراسه. والمفرد منها ناجذ. ومعنى «ضحكت نواجذه»: بالغ في الضحك.

(٧) محمد بن سيرين، وكنيته أبو بكر، فقيه وعالم من علماء البصرة، اشتهر بتفسير الأحلام، وله كتاب يحمل هذا الاسم. توفي سنة ١٠٠ هـ/٧٢٩ م. انظر: الفهرست، لابن النديم، ص ٤٢٩، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٨.

(٨) هشام بن عبد الملك، هو الخليفة الأموي العاشر، استلم مقاليد الخلافة بعد أخيه يزيد الثاني سنة ٧١ هـ/٦٩٠ م، ومات سنة ١٢٥ هـ/٧٤٣ م. انظر: تاريخ الخلفاء، لابن قتيبة الدينوري ١٠٤/٢، تحقيق طه الزيني، دار المعرفة، بيروت.

(٩) مؤنة التحفظ: المؤنة، في الأساس، ما يتخذ أو يدخر من القوت. والتحفّظ من الشيء وعنه: الاحتراز والتصوّن. وسقوط المؤنة بين الاثنين أو الصديقين، كناية عن رفع الكلفة فيما بينهما.

(١٠) أحمد بن عبد ربّه، المتوفى ١٢٩ هـ/٩٤٠ م، شاعر وأديب أندلسي، اشتهر بكتابه القيم الموسوم بـ«العقد الفريد». انظر: مقدمة «العقد الفريد» بقلم الأستاذ خليل شرف الدين، دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٦.

(١١) الملح، جمع ملحّة، وهي الكلمة المليحة أو ما لذّ من الكلام.

(١٢) المرتع، مكان الرتع حيث السّعة والرغد والخصب.

(١٣) يوحنا: هو أحد رسل المسيح الاثني عشر، وصاحب الإنجيل المعروف باسمه إضافة إلى رؤياه ورسائله الثلاث. مات نحو ١٠٠ م.

(١٤) شمعون، في الأصل، هو سمعان نفسه، ابن يعقوب، وجد أحد أسباط إسرائيل الاثني عشر. =

الحواريين<sup>(١)</sup>، فكان يوحنا لا يجلسُ مجلسًا إلا ضحك وأضحك من حوله، وكان شمعون لا يجلسُ مجلسًا إلا بكى وأبكى من حوله. فقال شمعون ليوحنا: ما أكثر ضحكك! كأنك قد فرغت من عملك! فقال له يوحنا: ما أكثر بكاك! كأنك قد يشنت من ربك، فأوحى الله إلى عيسى ابن مريم عليه السلام: أن أحب السيرتين إلي سيرة يوحنا.

والعرب إذا مدحوا الرجل قالوا: هو ضحكوك السنن، بسم العشيّات، هَشُّ<sup>(٢)</sup> إلى الضيف. وإذا ذمته قالت: هو عبوس الوجه، جهم المَحْيَا<sup>(٣)</sup>، كربه المنظر، حامض الوجه «كأتما وجهه بالخل منضوح»<sup>(٤)</sup>، وكأنما أسعط<sup>(٥)</sup> خيشومه<sup>(٦)</sup> بالخردل<sup>(٧)</sup>.

وقيل لسفيان<sup>(٨)</sup>: المزاح هُجْنة<sup>(٩)</sup>؛ فقال: بل سُنَّة، لقوله عليه الصلاة والسلام: «إني لأمزح ولا أقول إلا الحق»، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

### ذِكْرُ مَزَاحَاتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

وقد مزح رسول الله ﷺ؛ فمن ذلك: أنه قال ﷺ لرجلٍ استحمله<sup>(١٠)</sup>: «نحن حاملوك على ولد الناقة»، يريد: البعير. وقال ﷺ لامرأة من الأنصار: «الحقي زوجك ففي عينه بياض»، فسعت المرأة نحو زوجها مرعوبة؛ فقال لها: ما دهاك؟ فقالت: قال لي رسول الله ﷺ: «إن في عينك بياضاً»؛ فقال: إن في عيني بياضاً لا

= ويعرف بشمعون الصفا. لكن سياق الحديث أعلاه يدل على أنه سمعان الشيخ، وهو الذي حمل المسيح بين يديه يوم تقدمته إلى الهيكل.

- (١) الحواريون، وهم رسل السيد المسيح، كذلك لقاء سريرتهم، ولخلوص نيتهم.
- (٢) هَشُّ له واليه: تبسم وارتاح إليه، وخف لمعروفه وإضافته.
- (٣) جهم المَحْيَا: عابس الوجه.
- (٤) منضوح: مرشوش ومبلول.
- (٥) أسعط: أدخل في أنفه.
- (٦) الخيشوم: أقصى الأنف، وتطلق على الأنف نفسه.
- (٧) الخردل: نبات برّي، حبه صغير مقرح، له فوائد طبية، ويستخرج منه زيت الخردل.
- (٨) سفيان، المقصود: سفيان الثوري، المحدث المشهور، صاحب «الجامع الكبير» و«الجامع الصغير» في الحديث. مات سنة ١٦١ هـ/ ٧٧٨ م.
- (٩) الهجنة، المصدر من هجن، وهي العيب أو القبح في الكلام وغيره.
- (١٠) استحمله: سأله أن يحمل.

لسوء<sup>(١)</sup>. وأنته عجزاً أنصارية فقالت: يا رسول الله، أدعُ لي بالمغفرة، فقال لها: «أما علمتِ أن الجنة لا يدخلها العجز!» فصرخت؛ فتبسم ﷺ وقال لها: «أما قرأتِ ﴿إِنَّا أَنشَأْنَهُنَّ إِنثَاءً ۖ فَمَعَلْنَهُنَّ إِنكَارًا ۖ ﴿٢٥﴾ عُرْيَا نُزَاتَا ۖ ﴿٢٦﴾﴾ [الواقعة: الآيات ٣٥ - ٣٧]».

ونظر عمرُ بنُ الخطاب رضي الله عنه إلى إعرابيٍ قد صلى صلاةً خفيفةً، فلما قضاها قال: اللهم زوّجني بالحوورِ العيينِ؛ فقال عمر: يا هذا! أسأتَ التقدّمَ، وأعظمتَ الخطبة.

### ذكر من اشتهر بالمزاح من الصحابة رضوان الله عليهم

كان أشهرهم بالمزاح رضي الله عنهم نعيمان، وهو أحد أصحاب رسول الله ﷺ البدرين<sup>(٢)</sup>، وله رضي الله عنه مزاحات مشهورة، منها ما روي: أنه خرج مع أبي بكر الصديق إلى بصرى<sup>(٣)</sup>، وكان في الحملة سويبط، وهو بدرى أيضاً، وكان سويبط على الزاد؛ فجاء نعيمان فقال له: أطعمني؛ قال: لا، حتى يأتي أبي بكر. فقال نعيمان: والله لأغيظنك. وجاء إلى أناسٍ جلبوا ظهراً<sup>(٤)</sup>، فقال: ابتاعوا مني غلاماً عربياً فارهاً<sup>(٥)</sup> إلا أنه دعاء<sup>(٦)</sup>، له لسان، لعله يقول: أنا حرٌّ؛ فإن كنتم تاركه لذلك فدعوه، لا تُفسدوا عليّ غلامي. قالوا: بل نبتاعه منك بعشرِ قلائص<sup>(٧)</sup>، فأقبل بها يسوقها، وأقبل بالقوم حتى عقلها<sup>(٨)</sup>، ثم قال: دونكم! هذا هو. فقالوا: قد اشتريناك. فقال سويبط: هو كاذب، أنا رجل حرٌّ؛ فقالوا: قد أخبرنا خبرك، ووضعوا في عنقه حبلاً وذهبوا به. فجاء أبو بكر رضي الله عنه فأخبر بذلك، فذهب هو وأصحابه، فردوا القلائص على أربابها وأخذوه، وأخبر النبي ﷺ بالقصة فضحك منها حوًلاً.

(١) قوله لا لسوء: إشارة منه ﷺ إلى قوله تعالى مخاطباً موسى عليه السلام في الآية الثانية والعشرين من سورة طه: ﴿وَأَضْمُكُمْ يَدَكُمْ إِلَى جَنَاحِكُمْ تَمْرُجٌ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءِ آيَةٍ أُخْرَى ۗ﴾.

(٢) البدرين، هم الذين شهدوا بدرًا، تلك الواقعة المشهورة بين المسلمين والمشركين.

(٣) بصرى، المراد بها بصرى أسكي شام، الواقعة قريباً من الطريق المؤدية من يثرب إلى الشام، كانت قصبة كورة حوران، ذكرها كثير في أسفارهم. انظر: معجم البلدان، لياقوت ٤٤١/١، دار صادر، بيروت ١٩٨٤.

(٤) ظهراً: مالا كثيراً.

(٥) فارهاً: نشطاً وخفيفاً.

(٦) الدعاء: الكثير الدعاء.

(٧) قلائص، جمع قلوبس، وهي من إناث الإبل أول ما يركب، والطويلة القوائم.

(٨) عقلها: ثنى وظيفها مع ذراعها فشدّها معاً بحبل هو العقال.

ومن مُزاحاته: أنه أهدى إلى رسول الله ﷺ جرةً غسل اشتراها من أعرابي، وأتى بالأعرابي إلى باب النبي ﷺ، فقال: خذ الثمن من هاهنا، فلما قسمها النبي ﷺ نادى الأعرابي: ألا أُعطي ثمنَ عسلي؟! فقال النبي ﷺ: «إحدى هَنَاتٍ<sup>(١)</sup> نُعيَمان». وسأله: لِمَ فعلتَ هذا؟ فقال: أردتُ بِرِّكَ يا رسولَ الله، ولم يكن معي شيء. فتبسّم النبي ﷺ وأعطى الأعرابي حَقَّهُ.

ومن مزاحاته أيضًا: أنه مرَّ يومًا بمخرمة بن نُوَفلِ الزُّهري، وهو ضريز، فقال له: فُذني حتى أبول، فأخذ بيده حتى إذا كان في مؤخر المسجد، قال له: اجلس؛ فجلس مخرمةً لِيُبُولَ؛ فصاح الناس: يا أبا المِسور، أنت في المسجد. فقال: من قاذني؟ فقيل له: نعيمان. قال: لله علي أن أضربه بعصاي إن وجدته، فبلغ ذلك نُعيَمان، فجاء يومًا فقال لمخرمة: يا أبا المِسور، هل لك في نعيمان؟ قال: نعم. قال: هو ذا يصلي، وأخذ بيده وجاء به إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو يصلي، فقال: هذا نعيمان؛ فعلاه مخرمةً بعصاه؛ فصاح به الناس: ضربت أمير المؤمنين، فقال: من قاذني؟ قالوا: نعيمان؛ فقال: لا جَرَمَ<sup>(٢)</sup> لا عَرَضْتُ له بسوء أبدًا.

ومنهم ابنُ أبي عَتِيق، وهو عبدُ الله بنُ محمد بن عبدِ الرحمن بن أبي بكرِ الصديقِ رضي الله عنهم. وكان ذا وَرَعٍ<sup>(٣)</sup> وعَفَافٍ وشرف، وكان كثيرَ المَجُونِ<sup>(٤)</sup>، وله نوادرٌ مستظرفةٌ، منها: أنه لقي عبدَ الله بنَ عمرَ بن الخطّابِ رضي الله عنه قال: ما تقول في إنسان هجاني بشعرٍ، وهو: [من الكامل]

أُذْهِبَتْ مَالِكٌ غَيْرَ مُتْرِكٍ      فِي كُلِّ مُؤْنَسَةٍ وَفِي الْخَمْرِ  
ذَهَبَ الْإِلَهُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ      وَبَقِيَتْ وَحَدِّكَ غَيْرَ ذِي وَفْرِ<sup>(٥)</sup>

فقال عبدُ الله بنُ عمرَ: أرى أن تأخذَ بالفضلِ وتصفَح. فقال له عبدُ الله بنُ محمد بن عبدِ الرحمن: والله أرى غيرَ ذلك. فقال: وما هو؟ قال: أرى أن أُنيكَه. فقال ابنُ عمرَ: سبحانَ الله! ما تترك الهزل؟! وافترقا. ثم لقيه بعدَ ذلك فقال له: أتدري ما فعلتُ بذلك الإنسان؟ فقال: أيُّ إنسان؟ قال: الذي أعلمتُك أنه هجاني.

(١) هنات، جمع هنة، وهي خصلة الشَّرِّ، والشيء الصغير.

(٢) لا جرم: حقًا، وفيها معنى القسم؛ ومن معانيها: لا بدّ ولا محالة.

(٣) الورع: اجتناب الشبهات والمعاصي، وهو التقوى أيضًا.

(٤) المجون: المزح وقلة الحياء. (٥) الوفّر: الغنى.

قال: ما فعلتَ به؟ قال: كلُّ مملوكٍ لي حرٌّ إن لم أكنْ نِكْتَه، فأعْظَمَ ذلكَ عبدُ الله بن عمرٍ واضطرب له. فقال له: امرأتي والله التي قالت الشعر وهجنتني به. وكانت امرأته أم إسحاق بنت طلحة بن عبيد الله.

وقد مدح الشعراء اللعِبَ في موضعه، كما مُدِحَ الجِدُّ في موضعه؛ فقال أبو تمام: [من الرجز]

الجِدُّ شيمته<sup>(١)</sup> وفيه فُكاهةٌ طورًا ولا جد لمن لم يلعبِ

وقال الأبيُّرد<sup>(٢)</sup> رحمة الله عليه: [من الطويل]

إذا جدَّ عند الجِدِّ<sup>(٣)</sup> أرضاك جدُّه وذو باطلٍ إن شئتَ ألهاك باطلُهُ

ومن مجونٍ عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن ما حُكِيَ أنَّ جاريتَه، قالت له: إنَّ فلانًا القاريءَ كان يُظهر النسك<sup>(٤)</sup>، قد قطع عليَّ الطريقَ وأذاني ويقول لي: أنا أحبُّك. فقال لها: قولي له: وأنا أحبُّك أيضًا، وواعديهِ<sup>(٥)</sup> المنزل؛ ففعلت وأدخلته المنزل؛ وكان عبدُ الله قد واعد جماعةً من أصحابه ليضحكوا من الرجل، ودخلت الجاريةُ إلى البيت الذي فيه الرجلُ، فدعاها فاعتلت عليه<sup>(٦)</sup>؛ فوثب إليها فاحتملها وضرب بها الأرض؛ فدخل عليه ابنُ أبي عتيقٍ وأصحابه وقد تورَّكها<sup>(٧)</sup>؛ فحجل وقام وقال: يا فساقُ، ما تجمَعتم ههنا إلا لريبة. فقال له ابنُ أبي عتيق: أستر علينا، ستر الله عليك. ثم لم يرتدع عن العَبَث بها، فشكَّت ذلك إلى سيدها؛ فقال لها: هَبِّي من الطَّعام طِخْنُ ليلَةٍ إلى الغداة ففعلت، ثم قال لها: عديهِ الليلة، فإذا جاء فقولي له: إنَّ وظيفتي الليلة طِخْنُ هذا كلُّه، ثم اخرجي إلى البيت واتركيه، ففعلت. فلما دخل طَحنت الجاريةُ قليلًا، ثم قالت له: أدِر الرَّحَى<sup>(٨)</sup> حتى أفتقدَ سيدي، فإذا نام وأمنا أن يأتينا أحد، صرثُ إلى ما تحبُّ، ففعلت؛ ومضت الجاريةُ إلى مولاها، وأمر ابنُ أبي عتيقِ عدَّةً من مَولِيَّاته<sup>(٩)</sup> أن

(١) شيمته: خلقه وعادته وطبعه.

(٢) هو الأبيُّرد بن المعذَّر الريحاني، من بني يربوع، من تميم. شاعر أموي بدوي فصيح، مات سنة ٦٨ هـ/٦٨٦ م. انظر: الأعلام للزركلي ١/٧٨.

(٣) الجد، بخلاف الهزل، وهو الاجتهاد. (٤) النسك: العبادة، وكلَّ حقَّ لله تعالى.

(٥) واعدية: عاهديه على أن يوافيك في موضع أو في وقت معيّن.

(٦) اعتلت عليه: امتنعت منه لعلّة ما.

(٧) تورَّكها: اعتمد على وركيه أو حملها على وركيه.

(٨) الرحى: الطاحون. (٩) موليَّاته: إمائه ونسائه المملوكات له.



يتراوحن<sup>(١)</sup> على سَهَرٍ ليلتِهِنَّ وَيَتَفَقَدَنَّ أَمْرَ الطَّحْنِ وَيَحْتُشْنَ عَلَيْهِ، ففَعَلْنَ وَجَعَلْنَ يُنَادِينَ الفتى كلما كفَّ عن الطَّحْنِ: يا فلانةُ إِنَّ مَوْلَاكَ مُسْتَقِظٌ، والساعةُ يعلمُ أَنَّكَ قد كَفَفْتَ عن الطَّحْنِ، فيقومُ إليك بالعصا كعادته مع من كانت نوبتها<sup>(٢)</sup> قبلك إذا هي نامت وكَفَفْتَ عن الطحن. فلم يزل كلما سمع ذلك الكلام منهنَّ اجتهد في العمل والجارية تتفقده وتقول له: استيقظ مولاي والساعة ينام فأصير إلى ما تحب وهو يطحن، حتى أصبح وفرغ القمح. فأنته الجارية بعد فراغه فقالت له: قد أصبح فانجُ بنفسك. فقال: أو قد فعلتها يا عدوةَ الله! وخرج تَعَبًا نَصَبًا، وأعقبه ذلك مرضًا شديدًا أشرف منه على الموت، وعاهد الله ألا يعود إلى كلام الجارية، فلم تر منه بعد ذلك شيئًا تكرهه. قال: وتعمى عبدُ الله ليلةً ومعه رجلٌ من الأنصار، فوقع حجرٌ في الدَّارِ، ووقع آخِرُ، وثالثٌ؛ فقال للجارية: اخرجي فانظري، أذنوا المغربُ أم لا؛ فخرجت وجاءت بعد ساعة، وقالت: قد أذنوا وصلوا. فقال الرجل الذي كان عنده: أليس قد صلينا قبل أن تدخل الجارية؟ قال: بلى، ولكن لو لم أرسلها تسألُ عن ذلك لَرُجِمْنَا<sup>(٣)</sup> إلى الغداة، أفهمت؟! قال: نعم، قد فهمت. قال: وسمع عبدُ الله بنُ أبي عتيقٍ قولَ عمرَ بنِ أبي ربيعة: [من الخفيف]

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا<sup>(٤)</sup> فَإِنِّي ضِغْتُ ذَرَعًا بِهِجْرَهَا وَالكِتَابِ  
فركب بغلته من المدينة، وسار يريدُ مَكَّةَ، فلما بلغ ذا الحُلَيْفَةِ<sup>(٥)</sup> قيل له:  
أحرم<sup>(٦)</sup>؛ قال: ذو الحاجة لا يُحْرِمُ، وجاء حتى دخل على الثريا. فقال لها: ابنُ  
عمك يقول:

\* ضِغْتُ ذَرَعًا بِهِجْرَهَا وَالكِتَابِ \*

ثم ركب بغلته وعاد.

- (١) يتراوحن: يتناوبن القيام بالسهر هذه مرة، وهذه مرة.  
(٢) نوبتها: دورها، وقيامها بالأمر.  
(٣) رُجِمْنَا: رمينا بالحجارة.  
(٤) الثريا، واحدة ممن شَبَّ بهنَّ عمر بن أبي ربيعة، وهي الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر، وكانت من أجمل نساء عصرها، ومن ذوات الترف والدلال. وضقت ذرعًا بالأمر: لم أقدر عليه.  
(٥) ذو الحليفة: قرية بينها وبين المدينة ستة أميال، ومنها ميقات أهل المدينة، وهو من مياه جسم، بينهم وبين خفاجة من عُقيل. انظر: معجم البلدان ٢/٢٩٥.  
(٦) أحرم: انزع ثيابك العادية، واستبدلها بثياب الإحرام، وهي عبارة عن ثوبين اثنين أبيضين، أحدهما المثزَّر، والآخر الشملة. يفعل هذا عند الميقات باتجاه الدخول إلى البلد الحرام، أي مكة ومسجدها.

## ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ مَجُونِ الْأَعْرَابِ

سُئِلَ أَعْرَابِيٌّ عَنْ جَارِيَةٍ لَهُ يُقَالُ لَهَا زَهْرَةٌ، فَقِيلَ لَهُ: أَيْسُرُكَ أَنْتَ الْخَلِيفَةُ وَأَنْ زَهْرَةٌ مَاتَتْ؟ فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ! تَذْهَبُ الْأُمَّةُ<sup>(١)</sup> وَتَضِيغُ الْأُمَّةُ. وَجَدَ أَعْرَابِيٌّ مِرَاةً وَكَانَ قَبِيحَ الصُّورَةِ، فَنَظَرَ فِيهَا فَرَأَى وَجْهَ فَاسْتَقْبَحَهُ، فَرَمَى بِهَا وَقَالَ: لَشَرٌّ مَا طَرَحَكَ أَهْلُكَ. وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ: لِمَ يَقَالُ: بَاعَكَ اللَّهُ فِي الْأَعْرَابِ؟ فَقَالَ: لِأَنَّا نُجِيعُ كَيْدَهُ، وَنُعْرِي جِلْدَهُ، وَنُطِيلُ كَدَّهُ<sup>(٢)</sup>. وَتَزُوجُ أَعْرَابِيٌّ عَلَى كَيْبَرِ سَنَةِ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ؛ فَقَالَ: أَبَادِرْهُ بِالْيَيْتَمِ، قَبْلَ أَنْ يُبَادِرَ نِيَّ بِالْعُقُوقِ<sup>(٣)</sup>. وَمَرَّ أَعْرَابِيٌّ وَفِي يَدِهِ رَغِيْفٌ بِرِجْلِ فِي يَدِهِ سَيْفٌ، فَقَالَ: بِعْنِي هَذَا السَّيْفَ بِهَذَا الرَّغِيْفِ؟ فَقَالَ: أَمَجْنُونُ أَنْتَ؟ فَقَالَ الْأَعْرَابِيٌّ: مَا أَنْكَرْتَ مِنِّي؟ انظُرْ أَيُّهُمَا أَحْسَنُ أَثْرًا فِي الْبَطْنِ.

وَحُكِيَ أَنَّ الْمَهْدِيَّ<sup>(٤)</sup> خَرَجَ لِلصَّيْدِ فَغَلِبَهُ فَرَسُهُ حَتَّى انْتَهَى بِهِ إِلَى خِيبَاءٍ لِأَعْرَابِيٍّ، فَقَالَ: يَا أَعْرَابِيٌّ، هَلْ مِنْ قِرَى<sup>(٥)</sup>؟ قَالَ: نَعَمْ، وَأَخْرَجَ لَهُ فَضْلَةً مِنْ خُبْزٍ مَلَّةً فَأَكَلَهَا، وَفُضْلَةً مِنْ لَبَنٍ فَسَقَاهُ، ثُمَّ أَتَى بِنَبِيذٍ فِي زُكْرَةٍ<sup>(٦)</sup> فَسَقَاهُ فَعَبَأَ<sup>(٧)</sup>. فَلَمَّا شَرِبَ قَالَ: أَتَدْرِي مِنْ أَنَا؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ. قَالَ: أَنَا مِنْ خَدَمِ الْخَاصَّةِ؛ قَالَ: بَارَكَ لَكَ اللَّهُ فِي مَوْضِعِكَ. ثُمَّ سَقَاهُ آخَرَ؛ فَلَمَّا شَرِبَهُ قَالَ: أَتَدْرِي مِنْ أَنَا؟ قَالَ: نَعَمْ، زَعَمْتَ أَنَّكَ مِنْ خَدَمِ الْخَاصَّةِ؛ قَالَ: بَلْ أَنَا مِنْ قَوَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَقَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيٌّ: رَحِيْتُ بِلَادُكَ؛ وَطَابَ مَرَادُكَ وَمَرَادُكَ<sup>(٨)</sup>. ثُمَّ سَقَاهُ قَدْحًا ثَالِثًا؛ فَلَمَّا فَرِغَ مِنْهُ قَالَ: يَا أَعْرَابِيٌّ، أَتَدْرِي مِنْ أَنَا؟ قَالَ: زَعَمْتَ أَحْيَرًا أَنَّكَ مِنْ قَوَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ؛ قَالَ: لَا وَلَكِنِّي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، فَأَخَذَ الْأَعْرَابِيٌّ الزُّكْرَةَ فَأَوْكَأَهَا<sup>(٩)</sup>، وَقَالَ: وَاللَّهِ لَشَنْ شَرِبْتَ الرَّابِعَ لِتَقُولَنَّ، إِنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ؛ فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ. ثُمَّ أَحَاطَتْ بِهِمُ الْخَيْلُ، فَنَزَلَ أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ وَالْأَشْرَافِ؛ فَطَارَ قَلْبُ الْأَعْرَابِيٍّ؛ فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ: لَا

(١) الأمة: الجارية، والعبدة، والمرأة المملوكة. (٢) كدّه: أتعبه.

(٣) العقوق: العصيان وترك الشفقة على الآخر، والاستخفاف به، وعدم الإحسان إليه.

(٤) المهدي: لقب الخليفة العباسي الثالث محمد بن المنصور. مات سنة ١٦٩ هـ/ ٧٨٥ م. انظر:

التنبيه والإشراف، للمسعودي، ص ٢٨٦، دار صعب، بيروت.

(٥) قرى: القرى؛ ما يقدم للضييف.

(٦) الزكرة: وعاء من جلد للبن أو الخمر أو غيره.

(٧) القعب: القدح الضخم الغليظ.

(٨) مرادك: المراد، مكان ريادة الإبل وغيرها، أي اختلافها في المرعى مقبلة أو مدبرة. والمراد

أيضاً، مكان رود الماء.

(٩) أوكأها: شدّها بالوكاء، وهو رباط القرية أو الزكرة ونحوها.

بأس عليك! وأمر له بصيلة. فقال: أشهد أنك صادق، ولو ادّعت الرابعة لخرجت منها.

ودخل أعرابي على يزيد بن المهلب<sup>(١)</sup> وهو على فرثيه والناس سيماطان<sup>(٢)</sup>، فقال: كيف أصبح الأمير؟ قال يزيد: كما تُحب، فقال الأعرابي: لو كنت كما أُحب كنت أنت مكاني وأنا مكانك؛ فضحك يزيد.

### ذكر شيء من نوادر القضاة

قيل: أتى عدي بن أرطاة شريحاً القاضي<sup>(٣)</sup> ومعه امرأة له من أهل الكوفة يخاصمها إليه؛ فلما جلس عدي بين يدي شريح، قال عدي: أين أنت؟ قال: بينك وبين الحائط. قال: إني امرؤ من أهل الشام؛ قال: بعيد الدار. قال: وإني قدمت العراق، قال: خير مقيم. قال: وتزوجت هذه المرأة؛ قال: بالرفاء<sup>(٤)</sup> والبنين. قال: وإنها ولدت غلاماً؛ قال: ليهنك الفارس. قال: وقد أردت أن أنقلها إلى داري؛ قال: المرء أحق بأهله. قال: كنت شرطت لها دارها؛ قال: الشرط أملك. قال: اقض بيننا؛ قال: قد فعلت. قال: فعلى من قضيت؟ قال: على ابن أمك.

ودخل على الشعبي<sup>(٥)</sup> في مجلس قضائه رجل وامرأته، وكانت المرأة من أجمل النساء، فاخصما إليه، فأذلت المرأة بحجتها، وقويت بيئتها. فقال للزوج: هل عندك من دافع؟ فأنشأ يقول: [من مجزوء الرمل]

فَتِنَ الشَّعْبِيُّ لَمَّا رَفَعَ الطَّرْفَ<sup>(٦)</sup> إِلَيْهَا  
فَتَنَتْهُ بِدَلَالٍ وَبِخَطِّ حَاجِبَيْهَا

(١) يزيد بن المهلب: عامل خراسان بعد وفاة أبيه. عزل وسجن ثم فر من سجنه، قتله مسلمة بن عبد الملك.

(٢) السماطان: مثى السماط، وهو الشيء المصطف، وهو الصف من الناس.

(٣) هو أبو أمية شريح بن الحارث الكندي، ولي قضاء الكوفة لعمره. بقي قاضياً حتى زمن السفاح. كان فقيهاً وشاعراً وصاحب مزاح. مات سنة ٧٨ هـ. انظر: شذرات الذهب ١/٨٥.

(٤) الرفاء: المصدر من رافاه مرافاة ورفاء، إذا وافقه. وقوله: بالرفاء والبنين، يتضمن دعوة مباركة للعرس.

(٥) الشعبي، من التابعين البلغاء والحكماء، ضمن الثعالبي كلامه في عداد أصحاب الإعجاز والإيجاز. انظر: الإعجاز والإيجاز، للثعالبي، ص ٣٧، دار صعب، بيروت.

(٦) الطرف: العين.

قال لِلجُلُوَازِ<sup>(١)</sup> قَرَّبَها وَقَدَّمْ شَاهِدِيْها  
فَقَضَى جَوْرًا<sup>(٢)</sup> عَلَى الْخَصْصِ مِ وَلَمْ يَقْضِ عَلَيْها

قال الشعبي: فدخلت على عبد الملك بن مروان؛ فلما نظر إليّ تبسّم، وقال:

فَتَيْنِ الشَّعْبِيِّ لَمَّا رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْها

ثم قال: ما فعلت بقائل هذه الأبيات؟ قلت: أوجعته ضربًا يا أمير المؤمنين بما انتهك من حرمتي في مجلس الحكومة وما افتري به عليّ، قال: أحسنت! وأحضر رجل امرأته إلى بعض قضاة البصرة، وكانت حسنة المنتقب<sup>(٣)</sup>، قبيحة المسفر<sup>(٤)</sup>؛ فمال القاضي لها على زوجها وقال: يعيد أحدكم إلى المرأة الكريهة فيتزوجها ثم يسيء إليها. فظن الرجل لميله إليها فقال: أصلح الله القاضي، قد شككت في أنها امرأتي، فمزها تسفير عن وجهها؛ فوقع ذلك بوفاق من القاضي، فقال لها: اسفري رحمك الله؛ فسفرت عن وجه قبيح. فقال القاضي لما نظر إلى قبح وجهها: قومي عليك لعنة الله! كلامٌ مظلوم، ووجهٌ ظالم.

قيل: بينا رغبة بن مصقلة القاضي في حلقته، إذ مر به رجل غليظ العنق؛ فقال له بعض جلسائه: يا أبا عبد الله، هذا أعبد الناس. فقال رغبة: إني لأرى لهذا عنقًا ما دققته العبادة. قال: فمضى الرجل وعاد قاصدًا إليهم. فقال رجل لرغبة: يا أبا عبد الله، أخبره بما قلت حتى لا تكون غيبة<sup>(٥)</sup>؛ قال: نعم، أخبره أنت حتى تكون نائمة<sup>(٦)</sup>. ودخل رغبة إلى المسجد الأعظم فألقى نفسه إلى حلقة قوم، ثم قال: قتيل فالودج<sup>(٧)</sup> رحمكم الله! قالوا: عند من؟ قال: عند من حكم في الفرقة وقضى في الجماعة، يعني: بلال بن أبي بريدة.

(١) الجلوواز: رجل الشرطة.

(٢) المنتقب: المصدر الميمي أو اسم المكان من انتقبت المرأة، إذا لبست نقابها على وجهها.

(٣) المسفر: المصدر الميمي أو اسم المكان من سفرت المرأة، إذا كشفت عن وجهها.

(٤) الغيبة: ذكر المرأة الآخرين بما يسوء.

(٥) النائمة: فعل التمام، وهو الذي يظهر الحديث بالوشاية، ويرفعه على وجه الإفساد والإشاعة بين الناس.

(٦) الفالودج: ضرب من الحلواء، واللفظة في الأصل فارسية.

واختصم رجلان إلى إياس بن معاوية وهو قاضي البصرة لعمَرَ بن عبد العزيز في مطرف<sup>(١)</sup> خَزْ وأنبجاني<sup>(٢)</sup>، وادعى كل واحد منهما أن المطرف له وأن الأنبجاني لصاحبه. فدعا إياس بمشط وماء، فبَلَّ رأس كل واحد منهما، ثم قال لأحدهما: سَرِّحْ رأسك فسرحه، فخرج في المشط عَفَرَ المطرف، وفي مشط الآخر عَفْرُ الأنبجاني؛ فقال: يا خبيث! الأنبجاني لك، فأقَرَّ<sup>(٣)</sup>، فدفع المطرف لصاحبه. وقال رجل لإياس: هل ترى عليّ من بأس إن أكلت تمرًا؟ قال: لا، قال: فهل ترى عليّ من بأس إن أكلت معه كَيْسُومًا<sup>(٤)</sup>؟ قال: لا، قال: فإن شربت عليهما ماء؟ قال: جائز. قال: فلم تحرّم السكر، وإنما هو ما ذكرت لك؟ قال له إياس: لو صببت عليك ماء هل كان يضرّك؟ قال: لا، قال: فلو نثرت عليك ترابًا هل كان يضرّك؟ قال: لا، قال: فإن أخذت ذلك فخلطته وعجنته وجعلت منه لَبِنَةً عظيمة فضربت بها رأسك هل كان يضرّك؟ قال: كنت تقتلني، قال: فهذا مثلُ ذلك.

دعا الرشيد<sup>(٥)</sup> أبا يوسف<sup>(٦)</sup> القاضي فسأله عن مسألة فأفتاه؛ فأمر له بمائة ألف درهم، فقال: إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر بتعجيلها قبل الصباح! فقال: عَجَلوها له. فقيل: إنَّ الخازنَ في بيته والأبواب مغلقة. فقال أبو يوسف: وقد كنت في بيتي والدروب مغلقة، فلما دُعيت فُتِحت. فقال له الرشيد: بلغني أنك لا ترى لبس السواد. فقال: يا أمير المؤمنين، ولم وليس في بدني شيء أعزّ منه؟ قال: وما هو؟ قال: السواد الذي في عيني.

وسأل الرشيد الأوزاعي<sup>(٧)</sup> عن لبس السواد، فقال: لا أحرمه، ولكنني أكرهه. قال: ولم؟ قال: لأنه لا تُجلى<sup>(٨)</sup> فيه عَرُوس، ولا

(١) مطرف الخَزْ: الدواء المعلم من الحرير.

(٢) الأنبجاني: ضرب من اللباس ينسب إلى أنبجان.

(٣) أقَرَّ: اعترف، وشهد على نفسه.

(٤) الكيسوم: الحشيش الكثير.

(٥) الرشيد، لقب الخليفة العباسي الخامس، واسمه هارون. تولى بعد أخيه الهادي. مات سنة ١٩٣ هـ/٨٠٩ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٢٩٩.

(٦) هو يعقوب بن إبراهيم القاضي المشهور، تولى قضاء بغداد أيام المهدي والهادي والرشيد. أول من دعي بقاضي القضاة. له كتاب «الخراج» و«الردّ على سير الأوزاعي»، توفي سنة ١٨٢ هـ/٧٩٨ م. انظر: الفهرست ص ٢٨٦.

(٧) الأوزاعي، هو عبد الرحمن الأوزاعي الفقيه المشهور، ولد في بعلبك، وصار صاحب مذهب فقهي معروف. قبره جنوبي بيروت، له كتاب «السنن» و«المسائل». مات سنة ١٥٧ هـ/٧٧٤ م. انظر: الفهرست ص ٣١٨.

(٨) تجلى: تعرض على زوجها مجلوة ومزينة ليلة عرسها.

يلبي<sup>(١)</sup> فيه مُحَرِّم<sup>(٢)</sup>، ولا يُكْفَن فيه ميت. فالتفت الرشيد إلى أبي يوسف وقال: ما تقول أنت في السواد؟ قال: يا أمير المؤمنين، النور في السواد. فاستحسن الرشيد ذلك؛ ثم قال: وفضيلة أخرى يا أمير المؤمنين. قال: وما هي؟ قال: لم يكت كتاب الله إلا به؛ فاهتز الرشيد لذلك.

تقدم رجل إلى أبي حازم عبد الحميد بن عبد العزيز السُّكُونِي قاضي المعتمد<sup>(٣)</sup>، وقدم أباه يطالبه بدين له عليه، فأقر الأب بالدين، وأراد الابن حبس والده. فقال القاضي: هل لأبيك مال؟ قال: لا أعلمه، قال: فمذ كم دابنته بهذا المال؟ قال: منذ كذا وكذا. قال: قد فرضت عليك نفقة أبيك من وقت المدينة؛ فحبس الابن وخلّى الأب.

كان عبد الملك بن عمر قاضي الكوفة، فهجاه هُذَيْل الأشجعي بأبيات منها:  
[من الطويل]

إذا ذات دَلَّ كَلِمته بحاجةٍ      فهمَّ بأن يقضي تنحح أو سَعَل<sup>(٤)</sup>

فكان عبد الملك يقول: قاتله الله! والله لربما جاءني النحنة وأنا في المتوضأ<sup>(٥)</sup> فأذكر ما قال فأزدها.

وقيل: شهد سلمي الموسوس عند جعفر بن سليمان على رجل، فقال: هو - أصلحك الله - ناصبي<sup>(٦)</sup>، رافضي<sup>(٧)</sup>، قدرتي<sup>(٨)</sup>، مجبري<sup>(٩)</sup>، يشتم الحجاج بن الزبير الذي يهدم الكعبة على علي بن أبي سفيان. فقال له جعفر: ما أدري على أي شيء

(١) يلبي: يقول: لبيك اللهم لبيك، وذلك حين التوجه لزيارة الكعبة المشرفة.

(٢) المحرم: من يلبس ثوبي الإحرام بقصد زيارة الكعبة المشرفة.

(٣) المعتمد، هو أحمد بن المتوكل، الخليفة العباسي الخامس عشر، لقب بالمعتمد، وكان أخا الموفق. توفي مسموماً سنة ٢٧٩ هـ/ ٨٩٢ م. انظر: التنبية والإشراف ص ٣١٨.

(٤) الدَلَّ، التَغَيَّب والتلوي، وإظهار الجرأة في تلطف.

(٥) المتوضأ: مكان الوضوء.

(٦) الناصبي: من يظهر النصب والعداوة لعلي بن أبي طالب وشيعته.

(٧) الرافضي: من يظهر الرفض والعداوة لأبي بكر وعمر وعثمان وأشياعهم.

(٨) القدري، الذي يقول بأن الإنسان قادر على عمل الخير أو الشر، وهو المنسوب إلى القدرية.

(٩) الجبري، الذي يقول بأن الإنسان مجبر على الخير أو الشر، وهو المنسوب إلى الجبرية.

أحسدك: على علمك بالمقالات، أم على معرفتك بالأنساب! فقال: أصلح الله الأمير، ما خرجتُ من الكتاب<sup>(١)</sup>، حتى حذف هذا كله ورائي.

واستفتني بعضُ القضاة، وقد نُسبت إلى القاضي أبي بكر بن قُرَيْعَةَ، فقيل له: ما يقول سيدنا القاضي أيده الله في رجل باع حِجْرًا<sup>(٢)</sup> من رجل، فحين رفع ذنبها ليقلبه خرجت منها ريحٌ مصوِّتة اتصلت بحصاةٍ ففقت عينَ المشتري؟ أفْتِنَا في الدِّية<sup>(٣)</sup> والردَّ يرحمك الله. فأجاب: لم تجرِ العادة بمثل هذه البدائع، بين مشترٍ وبائع؛ فلذلك لم يثبت في كتب الفقهاء، ولم يستعمل في فتوى العلماء؛ لكن هذا وما شاكله<sup>(٤)</sup> يجري مجرى الفضول، المستخرج من أحكام العقول، والقول فيه - وبالله العصمة من الرُّلُل والخطل: أن دِيَةَ ماجنته الحِجْرُ ملغى في الهَذْر، عملاً بقول النبي المختار، صَلَّى اللهُ عليه وعلى آله الأطهار، «جُرْحُ الْعَجْمَاءِ حُبَارٌ»<sup>(٥)</sup>؛ لا سِيْمَا والمشتري عند كشفه لعورتها، استثار كامنَ سَوْرَتِهَا<sup>(٦)</sup>، وعلى البائع لها ارتجاعها، وردَّ ما قبض من ثمنها؛ لأنه دَلَسَ<sup>(٧)</sup> حِجْرًا مَضِيئُهَا مَنَجْنِيْقُهَا<sup>(٨)</sup>. وإذا كانت السَّهَام طائشة، فهي من العيوب الفاحشة، وكيف يمتنع رذها وأغراضها نواظر الحَدَقِ<sup>(٩)</sup>، وقَلَمَا يَسْتَظْهَرُ الْمُقْلَبُونَ الخيل بالدَّرَقِ<sup>(١٠)</sup>.

### ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ النُّحَاةِ

قدّم رجل من النحاة خصمًا إلى القاضي، وقال: لي عليه مائتان وخمسون درهماً، فقال لخصمه: ما تقول؟ فقال: أصلح الله القاضي، الطلاق لازم له، إن كان له إلا ثلاثمائة، وإنما ترك منها خمسين ليعلم القاضي أنه نَحْوِي.

- 
- (١) الكتاب، موضع التعليم.  
 (٢) الحجر: الأثني من الخيل.  
 (٣) الدِّية: ما يعطى من المال بدل نفس القتيل، والأصل: ودي، المصدر من ودى ودياً وديّة، قلبت الواو تاءً مربوطة، ثم وضعت في آخر الكلمة.  
 (٤) شاكله: نظره وشابهه.  
 (٥) العجماء: مؤنث الأعجم، وهي البهيمة. ومعنى الحديث أن جرح البهيمة هدر لأنها لا تقاض بما فعلت.  
 (٦) سورتها: شدتها وغيظها.  
 (٧) دلَسَ البائع: كتم عيب ما يبيعه من المشتري، ودَلَسَ: خدع وكذب.  
 (٨) المنجنيق، آلة ترمى بها الحجارة الضخمة على الأعداء.  
 (٩) الحَدَق، جمع حدقة، وهي سواد العين الأعظم.  
 (١٠) الدرق، جمع درقة وهي الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب.

ومرّ أبو علقمة بأعدال<sup>(١)</sup> قد كُتِبَ عليها: رَبُّ<sup>(٢)</sup> سَلَّمَ لأبو فلان؛ فقال لأصحابه: لا إله إلا الله! يلحنون<sup>(٣)</sup> ويربحون.

وجاء رجل إلى الحسن البصري، فقال: ما تقول في رجل مات فترك أبيه وأخيه؟ فقال الحسن: ترك أباه وأخاه. فقال: ما لأباه وأخاه؟ فقال الحسن: ما لأبيه وأخيه. فقال الرجل: إني أراك كلما طاوعتك تخالفني! وقيل سكر هارون بن محمد بن عبد الملك ليلة بين يدي الموقوق<sup>(٤)</sup>، فقام لينصرف فغلبه السكر فنام في المضرب، فلما انصرف الناس جاء راشد الحاجب فأنبهه وقال: يا هارون انصرف. فقال: هارون لا ينصرف، فأعاد راشد القول على هارون، فقال هارون: سلّ مولاك فهو يعلم أن هارون لا ينصرف. فسمع الموقوق فقال: هارون لا ينصرف؛ فتركه راشد. فلما أصبح الموقوق وقف على أن هارون بات في مضربه<sup>(٥)</sup>؛ فأنكر على راشد، وقال: يا راشد، يبيت في مضربي رجل لا أعلم به! فقال: أنت أمرتني بهذا، قلت: هارون لا ينصرف. فضحك وقال: ما أردت إلا الإعرابَ وظننت أنت غيره.

وقيل: قديم العُريان بن الهيثم على عبد الملك، فقيل له: تحفظ من مسلمة فإنه يقول: لأن يُلقمني رجل بحجر أحب إليّ من أن يُسمِعني رجل لَحَنًا. فأتاه العريان ذات يوم فسَلَّمَ عليه، فقال له مسلمة: كم عطاءك؟ قال: ألفين. فنظر إلى رجل عنده وقال له: لحن العراقي؛ فلم يفهم الرجل عن مسلمة، فأعاد مسلمة القول على العريان، وقال: كم عطاؤك؟ فقال: ألفان. فقال: ما الذي دعاك إلى اللحن أوّلاً والإعراب ثانيًا؟ قال: لحن الأمير فكرهت أن أعرب<sup>(٦)</sup>، وأعرب فأعربت، فاستحسن قوله وزاد في عطائه.

ووقف نحوياً على بقال يبيع الباذنجان، فقال له: كيف تبيع؟ قال: عشرين بدانق<sup>(٧)</sup>، فقال: وما عليك أن تقول: عشرون بدانق؟ فقدّر البقال أنه يستزيده، فقال:

(١) أعدل، جمع عدل، وهو الخمرارة والجوالق لأنه يحمل على جنب البعير ويعدل بآخر. والعدل أيضًا: الكيل.

(٢) الرّب: ما يطبخ من التمر وسواه، أو هو ما يختار من عصير الثمار.

(٣) يلحنون: يخطئون في الإعراب ويخالقون وجه الصواب، والمصدر اللحن.

(٤) الموقوق: هو الموقوق بالله، طلحة بن المتوكل الخليفة العباسي، والموقوق والد الخليفة المعتضد. كان وليًا للعهد في خلافة أخيه المعتمد. قضى على ثورة الزنج بمعاونة لؤلؤ. توفي سنة ٢٧٨ هـ/ ٨٩١ م. انظر: التنبيه والإشراف ص ٣١٩.

(٥) المضرب: الخيمة العظيمة.

(٦) أعرب، بخلاف اللحن، وأعرب: أبان وأفصح ولم يخطيء في الإعراب.

(٧) الدانق: قطعة نقدية كانت تساوي سدس الدرهم.



ثلاثين بدائق. فقال: وما عليك أن تقول: ثلاثون؟ فما زال على ذلك إلى أن بلغ سبعين، فقال: وما عليك أن تقول: سبعون؟ فقال: أراك تدور على الثمانون، وذلك لا يكون أبدًا.

### ذكر شيء من نوادر المتنبئين

قيل: ادعى رجل النبوة في أيام المهدي، فأدخِل عليه؛ فقال له: إلى من بُعث؟ فقال: ما تركتموني أذهب إلى من بُعث إليهم، فإني بُعثت بالغداة وحبستومني بالعشي، فضحك المهدي منه وأمر له بجائزة وخلي سبيله.

وتنبأ رجل وادعى أنه موسى بن عمران، فبلغ خبره الخليفة، فأحضره وقال له: من أنت؟ قال: أنا موسى بن عمران الكليم<sup>(١)</sup>. قال: وهذه عصاك التي صارت ثعبانًا! قال: نعم، قال: فألقها من يدك ومُرّها أن تصير ثعبانًا كما فعل موسى. قال: قل أنت ﴿أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى﴾ [التَّازِعَات: الآية ٢٤]، كما قال فرعون<sup>(٢)</sup> حتى أُصير عصاي ثعبانًا كما فعل موسى. فضحك الخليفة منه واستظرفه، وأحضرت المائدة، فقيل له: أكلت شيئًا؟ قال: ما أحسن العقل! لو كان لي شيء آكله، ما الذي كنتُ أعمل عندكم؟ فأعجب الخليفة وأحسن إليه.

وآذعت امرأة النبوة على عهد المأمون<sup>(٣)</sup>؛ فأحضرت إليه فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا فاطمة النبوية. فقال لها المأمون: أتؤمنين بما جاء به محمد ﷺ؟ قالت: نعم، كل ما جاء به فهو حق. فقال المأمون: فقد قال محمد ﷺ: «لا نبي بعدي». قالت: صدق عليه الصلاة والسلام، فهل قال: لا نبية بعدي؟ فقال المأمون لمن حضره: أما أنا فقد انقطعت، فمن كانت عنده حُجة فليأت بها، وضحك حتى غطى على وجهه.

(١) الكليم: صفة لموسى، نبي الله، أطلقت عليه لأن الله تعالى خاطبه وكلمه.

(٢) فرعون، أحد فراعنة مصر. أرسل إليه موسى مبشّرًا ونذيرًا فلم يؤمن بما أتى به موسى، لكن سحرته الذين جمعهم لكيد موسى، آمنوا بالله وتخلّوا عن عبادة فرعون وأشياعه. انظر: مروج الذهب، للمسعودي ١/ ٣٦٥ - ٣٦٦. شرح محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت ١٩٨٢.

(٣) المأمون: هو عبد الله بن هارون الرشيد، الخليفة العباسي السابع، قتل أخاه الأمين وخلفه، مات سنة ٢١٨ هـ/ ٨٣٣ م. انظر: التنبيه والإشراف ص ٣٠٢.

وإدعى رجل النبوة؛ فقيل له: ما علامات نبوتك؟ قال: أنبئكم بما في نفوسكم. قالوا: فما في أنفسنا؟ قال: في أنفسكم أنني كذبت ولست بنبي.

وتنبأ رجل في أيام المأمون، فأُتي به إليه؛ فقال له: أنت نبي؟ قال: نعم، قال: فما معجزتك؟ قال: ما شئت. قال: أخرج لنا من الأرض بطيخة. قال: أمهلني ثلاثة أيام. قال المأمون: بل الساعة أريدُها. قال: يا أمير المؤمنين، أنصفني، أنت تعلم أن الله يُنبئها في ثلاثة أشهر، فلا تقبلها مني في ثلاثة أيام! فضحك منه، وعلم أنه محتال، فاستتابه<sup>(١)</sup> ووصله.

وإدعى آخر النبوة في زمانه فطالبه بمُعجزة، فقال: أطرح لكم حصاة في الماء فأذيبها حتى تصير مع الماء شيئاً واحداً. قالوا: قد رَضِينَا، فأخرج حصاة كانت معه فطرحها في الماء فذابت. فقالوا: هذه حيلة، ولكن أذب حصاة غيرها نأتيك بها نحن. فقال لهم: لا تتعصبوا، لستم أضلّ من فرعون، ولا أنا أعظم من موسى، ولم يقل فرعون لموسى: لا أرضى بما تفعله بعصاك حتى أعطيك عصا من عندي تجعلها ثعباناً، فضحك المأمون منه وأجازه.

وإدعى رجل النبوة في أيام المعتصم، فأحضر بين يديه؛ فقال له: أنت نبي؟ قال: نعم، قال: إلى من بُعثت؟ قال: إليك. قال: أشهد إنك لسفیه<sup>(٢)</sup> أحمق<sup>(٣)</sup>. قال: إنما يذهب إلى كل قوم مثلهم. فضحك منه وأمر له بشيء.

وإدعى آخر النبوة في أيام المأمون؛ فقال له: ما مُعجرتك؟ قال: سل ما شئت؛ وكان بين يديه قفل، فقال: خذ هذا القفل فافتحه، فقال: أصلحك الله، لم أقل إني حداد. فضحك منه واستتابه وأجازه.

وإدعى آخر النبوة، فطلب ودُعي له بالسيف والتُّطع<sup>(٤)</sup>؛ فقال: ما تصنعون؟ قالوا: نقتلك. قال: ولم تقتلونني؟ قالوا: لأنك ادّعت النبوة. قال: فلست أدعيها. قيل له: فأَي شيء أنت؟ قال: أنا صديق<sup>(٥)</sup>. فدُعي له بالسيّاط<sup>(٦)</sup>؛ فقال: لم

(١) استتابه: طلب إليه أن يعلن توبته. (٢) السفیه: الجاهل والرديء الخلق.

(٣) الأحمق: الفاسد الرأي.

(٤) التُّطع: بساط من جلد يفرش تحت المحكوم عليه بالعذاب أو بقطع الرأس.

(٥) الصديق: الكثير الصدق، أو الكامل فيه.

(٦) السيّاط: جمع السوط، وهو ما يضرب من جلد مضمفور أو نحوه. سمي بذلك لأنه يخلط اللحم بالدم.

تضربونني؟ قالوا: لآذعائك أنك صديق؛ قال: لا أدعي ذلك. قالوا: فمن أنت؟ قال: من التابعين لهم بإحسان. فدُعي له بالدرة<sup>(١)</sup>. قال: ولم ذلك؟ قالوا: لآذعائك ما ليس فيك؛ فقال: ويحكم! أدخل إليكم وأنا نبيّ تريدون أن تحطوني في ساعة واحدة إلى مرتبة العوام! لا أقلّ من أن تصبروا عليّ إلى غد حتى أصير لكم ما شئتم. وادّعى آخر النبوة، وسمّى نفسه نوحًا، فنهاه صديق له عن ذلك فلم ينته؛ فأخذه السلطان وصلبه؛ فمرّ به صديقه الذي كان ينهاه، فقال: يا نوح! ما حصل لك من السفينة غير الدقل<sup>(٢)</sup>.

### ذكر شيء من نوادر المغفلين والحمقى

قال بعضهم: رأيت ابنَ خلف الهمدانيّ في صحراء وهو يطلب شيئًا، فقلت له: ما تبغي ههنا؟ قال: دفنت شيئًا ولست أهندي إليه. قلت: فهلا علمت عليه بشيء! قال: جعلت علامتي قطعة من الغيم كانت فوقه، وما أراها الساعة. ونظر مرة في الحُب (وهو الزير<sup>(٣)</sup>) فرأى وجهه، فعدا إلى أمه فقال: يا أمي في الحُب لَص. فجاءت أمه وتطلّعت فيه، فقالت: إي والله ومعه قُحبة. ورئي في وسط داره وهو يعدو عدوًا شديدًا، ويقرأ بصوت عال، فسُئِل عن ذلك فقال: أردت أن أسمع صوتي من بعيد. ودخل إلى رجل يعزيه، فقال: عظم الله مصيبتكم، وأعان أخاك على ما يرد عليه من يأجوج ومأجوج<sup>(٤)</sup>، فضحك الناس، فقال: تضحكون مما قلت! وإنما أردت هاروت وماروت<sup>(٥)</sup>.

وقيل: كتب المنصور<sup>(٦)</sup> إلى زياد بن عبد الله الحارثي، ليقسّم بين القواعد<sup>(٧)</sup> والعميان والأيتام مالًا، فدخل عليه أبو زياد التميمي، وكان مغفلًا فقال: أصلحك الله!

(١) الدرة: السوط يضرب به.

(٢) الدقل: خشبة تشدّ في وسط السفينة، وعليها ينشر الشراع.

(٣) الزير أو الحُب: الجزة الكبيرة.

(٤) يأجوج ومأجوج: اسمان لقبيلتين همجيتين كانتا تؤذيان من حولهما في شمال شرقي آسيا. ورد ذكرهما في القرآن الكريم.

(٥) هاروت وماروت: اسمان لملكين كانا يبابل يعلمان الناس السحر. وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم.

(٦) المنصور: لقب الخليفة العباسي الثاني، واسمه عبد الله، وكنيته أبو جعفر. بنى بغداد فدعاها مدينة السلام. مات وهو في الحج سنة ١٥٨ هـ/ ٧٧٥ م. انظر: التنبيه والإشراف ص ٢٩٥.

(٧) القواعد: النساء اللاتي يقعدن في البيوت فيما أزواجهن خارج البيوت.

اكتبني في القواعد، فقال له: عافاك الله، القواعد هنّ النساء اللّاتي قعدن عن أزواجهنّ. فقال: فاكتبني في العميان، قال: اكتبوه منهم؛ فإن الله تعالى يقول: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَرَ وَلَكِنَّ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [الحج: الآية ٤٦]، قال أبو زياد: واكتب ابني في الأيتام؛ قال: نعم! من كنت أباه فهو يتيماً.

وسئِل بعضهم عن مولده، فقال: وُلدت رأسَ الهلال للنصف من رمضانَ بعد الهيد بثلاثة أيام، فاحسبوا الآن كيف شتتم.

### ذكر شيء من نوادر النبيذيين

قال رجلٌ لبعض أصحاب النبيذ: وجهتُ إليك رسولاً عشيّة أمس فلم يجدك؛ فقال: ذاك وقتٌ لا أجد فيه نفسي.

وقيل لبعضهم: كم الصلاة؟ فذكر الغداة والظهر، قالوا: فالعصر؟ قال: تعرف وتنكر، قالوا: فالعشاء؟ قال: يبلغها الجواد، قالوا: فالعتمّة؟ قال: ما كانت لنا في حساب قطّ.

شَرِب الأقيشر<sup>(١)</sup> في حانوت خمار<sup>(٢)</sup> حتى نفذ ما معه، ثم شرب بشيابه وبقي عزياناً، فجلس في تبن يستدفئ به، فمرّ رجل ينشد ضالة<sup>(٣)</sup>؛ فقال الأقيشر: اللّهم ارددْ عليه، واحفظ علينا. فقال له الخمار: سخّنتُ عينك<sup>(٤)</sup>، أي شيء يحفظ عليك ربك! قال: هذا التبن، لثلا يأخذه صاحبه فأهلك من البرد.

وباع بعضهم ضيعةً له؛ فقال له المشتري: بالعشيّ أشهد عليك، فقال: لو كنت ممن يفرغ بالعشيّ ما بعت ضيعتي.

### ذكر شيء من نوادر النساء والجواري

قال رجل: قلت لجارية أريد شراءها: لا يُريبك شيببي؛ فإن عندي قوّة. فقالت: أيسرُك أنّ عندك عجوزاً مُغتلمة!<sup>(٥)</sup>

(١) الأقيشر: لقب للمغيرة بن عبد الله بن الأسود بن وهب، وهو من شعراء الكوفة ومجانهم.

(٢) حانوت الخمار: المحل الذي تباع فيه الخمر.

(٣) الضالة: الشيء المفقود الضائع، يبحث عنه بقصد العثور عليه.

(٤) سخنت عينك: أي ذهبت عينك، وسال ماؤها.

(٥) مغتلمة: شديد الشهوة، أو هي المنقادة لها.

أُدخل على المنصور جاريتان فأعجبتاه، فقالت التي دخلت أولاً: يا أمير المؤمنين، إن الله فضلني على هذه بقوله: ﴿وَالسَّيْقُونَ الْأَوْلُونَ﴾<sup>(١)</sup> [التوبة: الآية ١٠٠]، وقالت الأخرى: لا، بل الله فضلني عليها بقوله: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾<sup>(٢)</sup> [الضحى: الآية ٤].

وعُرض على المعتصم<sup>(٣)</sup> جاريتان بكر وثيب<sup>(٤)</sup>؛ فمال إلى البكر، فقالت الثيب: ما بيننا إلا يوم واحد. فقالت البكر: ﴿وَلَيْتَ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾<sup>(٥)</sup> [الحج: الآية ٤٧].

قيل لامرأة ظريفة: أبكر أنت؟ قالت: أعوذ بالله من الكساد. وقال المتوكل لجارية استعرضها: أنت بكر أم إيش<sup>(٤)</sup>؟ قالت: أنا إيش يا أمير المؤمنين.

واستعرض رجل جاريةً فاستقبح قدميها، فقالت: لا تبال؛ فإني أجعلهما وراء ظهرك.

وقال الرشيد لبغيض جاريته: إنك لدقيقة الساقين. قالت: أحوج ما تكون إليهما لا تراهما.

وروى أبو الفرج الأصفهاني<sup>(٥)</sup> عن إسحق<sup>(٦)</sup>: أن الرشيد أحضره مجلسه ذات ليلة، وقد مضى شطر الليل؛ قال: فأخرج جاريةً كأنها مَهَاء<sup>(٧)</sup>، فأجلسها في

(١) أما تمام هذه الآية المباركة فهو التالي: ﴿وَالسَّيْقُونَ الْأَوْلُونَ مِنَ الْمُهَجِرِينَ وَالْأَصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾<sup>(١٠٠)</sup> [التوبة: الآية ١٠٠].

(٢) المعتصم بالله، لقب الخليفة العباسي الثامن محمد بن هارون الرشيد. خلف أخاه المأمون، بنى سامراء، وهزم البيزنطيين واحتل عمورية. توفي سنة ٢٢٧ هـ/٨٤٢ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣٠٥.

(٣) بكر وثيب: البكر من النساء، من لم تفتض بكارتها فهي عذراء. أما الثيب، فهي بخلاف البكر.

(٤) إيش، لفظة تبدو عامية، وهي تعني: ماذا.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني أو الأصبهاني، هو علي بن الحسن العالم والمؤرخ والأديب، صاحب كتاب «الأغاني» و«الأخبار والنوادر» و«أخبار الطفيليين» وكتاب «مقاتل الطالبين». مات سنة ٣٥٦ هـ/٩٦٧ م. انظر: الفهرست، ص ١٦٦.

(٦) إسحق، المقصود به إسحق الموصلي، المتوفى سنة ٨٥٠ م، وهو أحد أشهر المغننين في العصر العباسي. انقطع إلى الخليفة الرشيد فكان نديمه ومغنيه. انظر: مروج الذهب ٤/١٤.

(٧) المهاء: البقرة الوحشية.

حَجْرُه<sup>(١)</sup>، ثم قال: غَنَيْني؛ فغنته: [من السريع]

جِئْنُ مِنَ الرُّومِ وَقَالِقْلًا<sup>(٢)</sup>      يَزْفُلْنُ<sup>(٣)</sup> فِي الْمِرْطِ<sup>(٤)</sup> وَلِيْنِ الْمَلَا<sup>(٥)</sup>  
مُقْرَطَقَاتٍ<sup>(٦)</sup> بِصَنُوفِ الْحُلَى      يَا حَبْدَا الْبَيْضُ وَتِلْكَ الْحُلَى  
فاستحسنه وشرب عليه.

طَلَبْتُ جَارِيَةَ مُحَمَّدٍ الْوَرَّاقِ لِلْمَعْتَصِمِ بِسَبْعَةِ آلَافِ دِينَارٍ، فامتنع من بيعها، واشترى له بعد ذلك من ميراثه بسبعمئة دينار. فذكر المعتصم ذلك لها، فقالت: إن كان أمير المؤمنين ينتظر بشهواته المواريث فسبعون دينارًا في ثمني كثير، فكيف بسبعمئة!

واستعرض رجل جاريةً فقال لها: فِي يَدَيْكَ عَمَلٌ؟ قالت: لا، ولكن في رجلي.

وَحُكِي أَنَّ بَعْضَ الْمُجَانِّ كَانَ يَعْشُقُ جَارِيَةَ أُمَجَنْ مَنَّهُ، فَضَاقَ يَوْمًا، فَكَتَبَ إِلَيْهَا: قَدْ طَالَ عَهْدِي بِكَ يَا سَيِّدَتِي، وَأَقْلَقَنِي الشُّوقُ إِلَيْكَ، فَإِنِ رَأَيْتِ أَنَّ تَسْتَدْرِكِي رَمَقِي<sup>(٧)</sup> بِمُضْغَةِ عِلْكَ وَتَجْعَلِيهِ بَيْنَ دِينَارَيْنِ وَتُنْفِذِيهِ إِلَيَّ لِأَسْتَشْفِي بِهِ فَعَلْتِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. ففعلت ذلك وكتبت إليه: رَدُّ الظَّرْفِ مِنَ الظَّرْفِ<sup>(٨)</sup>، وقد سارعتُ إلى إنفاذ ما طلبت؛ فَأَنْعِمُ بِرَدِّ الطَّبَقِ وَالْمَكْبَةِ، واستعمل الخبر: «استدروا»<sup>(٩)</sup> الهدايا بردَ الظُّروفِ.

وطلب آخر من عشيقته خاتمًا كان معها؛ فقالت: يَا سَيِّدِي، هذا ذهب وأخاف أن تذهب، ولكن خذ هذا العود حتى تعود.

(١) حجره: حضنه.

(٢) قالقلا: اسم بلدة بعينها، كانت مدينة كبيرة بأرمينية العظمى.

(٣) يرفلن: يجرون أذيالهن ويتبخترن.

(٤) المرط: الثوب من صوف ونحوه يؤتزر به، وهو الكساء غير المخيط.

(٥) الملا: الثوب أو الأنواب الواسعة المشقوقة.

(٦) مقرطقات: مزينات ولاسبات. والمقرطقات أيضًا، من عليهن القراطق، وهي ضرب من القباءات البيض.

(٧) الرmq: بقية الحياة.

(٨) الظرف الأولى، الوعاء. والثانية الدعابة وخفة الدم.

(٩) استدروا: استجلبوا.

وكتب رجل إلى عشيقته: مُرِي خيالكِ إن يُلِمَّ<sup>(١)</sup> بي، فكتبت إليه: ابعث إليّ بدينارين حتى آتيك بنفسِي.

قدّم بعضهم عجزاً دلالاً<sup>(٢)</sup> إلى القاضي، وقال: أصلح الله القاضي، زوّجتني هذه امرأة، فلما دخلت بها وجدتها عرجاء، فقالت: أصلح الله القاضي! زوّجته امرأة يجامعها، ولم أعلم أنه يريد أن يحجّ عليها أو يسابق بها في الحبلبة أو يلعب عليها بالكرة والصولجان!<sup>(٣)</sup>

كتب رجل إلى عشيقته رقعة، قال في أولها: عصمنا الله وإياك بالتقوى. فكتبت إليه في الجواب: يا غليظ الطبع، إن استجاب الله دعائك لم نلتق أبداً.

قال عقيل بن بلال: سمعتني أعرابية أشد: [من الطويل]

وكم ليللة قد بثتها غير آثمٍ بمهزومة الكشجين<sup>(٤)</sup> ريانة القلبِ  
فقالت: هَلَّا أئمت! أخزاك الله!

كان أبو نواس يوماً عند بعض إخوانه؛ فخرجت عليه جارية بيضاء عليها ثياب خضر. فلما رآها مسح عينيه وقال: خيراً رأيت إن شاء الله تعالى. فقالت: وما رأيت؟ قال: ألك معرفة بعلم التعبير؟ قالت: ولا أعرف غيره. قال: رأيت كأنني راكب دابة شهباء<sup>(٥)</sup>، وعليها جُل<sup>(٦)</sup> أخضر وهي تمرح تحتي. فقالت: إن صدقت رؤياك فستدخل فجلة. وقد روي أن هذه الحكاية اتفقت له مع عنان جارية الناطفي.

وكان بعضهم جالساً مع امرأته في منظر<sup>(٧)</sup>؛ فمرّ غلام حسن الوجه؛ فقالت: أعيد هذا بالله؛ ما أحسنه وأحسن وجهه وقده! فقال الزوج: نعم، لولا أنه خصي، فقالت: لعنه الله ولعن من خصاه!

(١) يلمّ بي: يزورني.

(٢) دلالة: الدلالة من النساء، المتوسطة بين البائع والمشتري.

(٣) الصولجان: العصا المعقوفة الرأس، وبها يتم قذف الكرة إلى مسافة بعيدة.

(٤) مهزومة الكشجين: الدقيقة الخصر، الضامرة البطن. والكشج، ما بين السرة ووسط الظهر والخاصرة.

(٥) شهباء، فيها شبهة، وهي البياض مع الخضرة، وهي المرتفعة والعظيمة.

(٦) الجُل: ما يوضع على ظهر الدابة، وهو الجلال أيضاً، وجمعه جلال.

(٧) المنظر: ما ارتفع من البناء ونظر منه.

قال أبو العيْناء<sup>(١)</sup>: خطبتُ امرأةً فاستقبحتني، فكتبت إليها: [من الطويل]  
 فإن تَنفِرِي من قبحِ وجْهِي فإِنِّي أريبُ أديبٍ لا غيبي ولا قَدَمُ<sup>(٢)</sup>  
 فأجابتني: ليس لديوانِ الرسائلِ أريدُك.  
 وخطب ثمامةُ العوفِيُّ امرأةً فسألت عن حِرْفته؛ فكتب إليها يقول: [من  
 الطويل]

وسائِلَةٌ عن حِرْفتي قلتُ حِرْفتي  
 مقارعةُ<sup>(٣)</sup> الأبطالِ في كلِّ ما زِقِ<sup>(٤)</sup>  
 وضربي طَلَى<sup>(٥)</sup> الأبطالِ بالسيفِ مُعلِّمًا<sup>(٦)</sup>  
 إذا زحف الصَّفْقانِ تحتِ الخوافِقِ<sup>(٧)</sup>  
 فلما قرأت الشعرَ، قالت للرسول: قلن له: فديتك! أنت أسدٌ، فاطلب لك  
 لُبوءةً؛ فإني ظيِّبةٌ أحتاج إلى غزال.

خرجت حُبِيّ المدنيّة في جوفِ الليل، فلقيها إنسانٌ فقال لها: تخرجين في هذا  
 الوقت! قالت: ما أبالي، إن لقيني شيطانٌ فأنا في طاعته، وإن لقيني رجلٌ فأنا في  
 طلبه. وجاءت إلى شيخٍ يبيعُ اللبن، ففتحت ظرفاً فذاقته ودفعته إليه وقالت: لا تعجل  
 بشدّه؛ ثم فتحت آخر فذاقته ودفعته إليه، فلما أشغلت يديه جميعاً، كشفت ثوبه من  
 خلفه، وجعلت تَضْفِقُ<sup>(٨)</sup> بظاهر قدميها أَسْتَهُ وخصيَّيهِ<sup>(٩)</sup>، وتقول: يا ثاراتِ ذاتِ  
 النُحَيْنِ<sup>(١٠)</sup>، والشَيْخُ يستغيثُ، فلم يخلُص منها إلا بعد جُهد.

غاب رجل عن امرأته فبلغها أنه اشترى جارية، فاشترت غلامين. فبلغه ذلك  
 فجاء مبادراً، وقال لها: ما هذا؟ فقالت: أما علمت أن الرَحَى إلى بغلَيْنِ أحوَجُ من  
 البغلِ إلى رحَيَيْنِ! ولكن بعِ الجاريةَ حتى نبيعَ الغلامين؛ ففعل ذلك ففعلت.

(١) أبو العيْناء: هو محمد بن القاسم، الشاعر الظريف الذي اشتهر بسرعة جوابه وهجائه. اتصل  
 بالمتوكل وله معه نوادر وأخبار مشهورة. مات سنة ٨٩٦ م. انظر: الفهرست، ص ١٨٠.

(٢) الأريب، العاقل البصير، والقدم: العيب عن الكلام والقليل الفهم.

(٣) مقارعة الأبطال: مناجزتهم وقتالهم.

(٤) المأزق: موضع الحرب.

(٥) الطلى، جمع طلاة وطلية، وهي العنق.

(٦) المعلم، الذي عليه علامة.

(٧) الخوافق: الرايات.

(٨) الخصيان: مثني خصي، وهي البيضة.

(٩) النحيان: مثني نحى، وهو الزرق، والجزّة يوضع فيها السمن أو العسل وسواهما.



ومثل ذلك ما حُكي عن الأحنف<sup>(١)</sup>: أنه اعتم<sup>(٢)</sup> ونظر في المرأة؛ فقالت له امرأته: كأنك قد هممت بخطبة امرأة! قال: قد كان ذلك. قالت: فإذا فعلت فاعلم أن المرأة إلى رجلين أحوج من الرجل إلى امرأتين. فنقض عمته وترك ما كان قد هم به.

### ذُكر شيء من نواذر العميان

قال إبراهيم بن سَيَّابَةَ لبشار<sup>(٣)</sup> الأعمى: ما سلب الله من مؤمن كريمته<sup>(٤)</sup> إلا عوضه عنهما: إما الحفظ والذكاء، وإما حسن الصوت. فما الذي عوضك الله عن عينيك؟ قال: فقدُ النظرُ لبغيضٍ ثقيلٍ مثلك!

ونظيرُ هذه الحكاية ما حُكي عن بعضهم، قال: خرجت ليلة من قرية لبعض شأنني، فإذا أنا بأعمى على عاتقه<sup>(٥)</sup> جرة ويده سراج، فلم يزل حتى انتهى إلى النهر، وملاً جرته وعاد. قال: فقلت له: يا هذا، أنت أعمى، والليل والنهار عنده سواء، فما تصنع بالسراج؟ قال: يا كثير الفضول، حملته لأعمى القلب مثلك، يستضيء به لئلا يعثر في الظلمة، فيقع عليّ ويكسر جرتي.

قالوا: بلغ أبا العيناء أن المتوكل<sup>(٦)</sup> يقول: لولا عمى أبي العيناء لاستكثرت منه؛ فقال: قولوا لأمير المؤمنين: إن كان يريدني لرؤية الأهلّة<sup>(٧)</sup> ونظم<sup>(٨)</sup> اللآلئ واليواقيت وقراءة نقوش الخواتيم، فأنا لا أصلح لذلك؛ وإن كان يريدني للمحاضرة والمنادمة والمذاكرة والمسامرة، فناهيك<sup>(٩)</sup> بي. فانتهى ذلك إلى المتوكل فضحك منه، وأمر بإحضاره، فحضر ونادمه.

(١) الأحنف: هو الأحنف بن قيس، سيد بني تميم في البصرة. من دهاة العرب وقادتهم في صدر الإسلام. توفي سنة ٧٢ هـ/ ٦٩١ م. انظر: شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي ٧٨١/١، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

(٢) اعتم: لبس العمامة.

(٣) بشار، هو بشار بن برد الأعمى، شاعر عباسي مشهور، عُرف بالهجاء وسلاطة اللسان، وكان مكثراً من التشبيب بالنساء. أقيم عليه الحد من قبل الخليفة المهدي، فمات تحت السياط سنة ٧٨٤ م. انظر: الفهرست ص ٢٢٧.

(٤) كريمته: عينه، والواحدة كريمة.

(٦) المتوكل: المتوكل على الله هو لقب الخليفة العباسي العاشر جعفر بن المعتصم، حارب المعتزلة، وتعصب لأهل السنة. مات سنة ٢٤٧ هـ/ ٨٦١ م. انظر: التنبيه والإشراف ص ٣١٣.

(٧) الأهلّة، جمع هلال، وهو الشهر القمري في أول ولادته.

(٨) نظم: جمع وسلك.

(٩) ناهيك بي، تفيد التعجب من نفسه.

تزوَّج بعض العميانِ بسوداءَ؛ فقالت له: لو نظرتِ إلى حسني وجمالي وبياضي لآزددتِ فيَّ حبًّا. فقال لها: لو كنتِ كما تقولين ما تركتِ لي البُصراءَ<sup>(١)</sup>.

### ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ السُّؤَالِ

سأل أبو عونٍ رجلًا فمنعه، فألح عليه فأعطاه؛ فقال: اللَّهُمَّ آجِزْنَا وَإِيَاهُمْ، نَسْأَلُكَ الْإِحْفَافَ<sup>(٢)</sup> ويعطوننا كرهاً، فلا يبارك الله لنا فيها ولا يُؤجِرهم عليها.

وقف أعرابيٌّ سائلٌ على بابٍ وسأل؛ فأجابهُ رجلٌ وقال: ليس ههنا أحد. فقال: إنك أحدٌ لو جعل الله فيك بركة.

ووقف سائلٌ على باب، وكانت صاحبةُ الدار تبُولُ في البالوعة<sup>(٣)</sup>؛ فسمع السائل صوتَ بوليتها فظنَّه نشيش<sup>(٤)</sup> المِقلَى، فقال: أطعمونا من هذا الذي تَقْلُونه؛ فضرطت المرأةُ وقالت: حَطْبُنَا رَطْبٌ لَيْسَ يُشْعَلُ.

ووقف سائلٌ على بابٍ وقال: تصدَّقُوا عَلَيَّ فَإِنِّي جَائِعٌ، قالوا: إلى الآن لم نخبز. قال: فكفُّ سويق<sup>(٥)</sup>. قالوا: ليس عندنا سويق. قال: فشرِبْهُ مِنْ مَاءِ فَإِنِّي عطشان. قالوا: ما أتانا السَّقاء. قال: فيسيرُ دُهْنٌ أَجْعَلُهُ فِي رَأْسِي. قالوا: من أين لنا دهن. فقال: يا أولادَ الزُّنَى، فما تعودكم هنا! قوموا واشتوتوا<sup>(٦)</sup> معي!

### ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ مَنْ اشْتَهَرَ بِالْمَجُونِ

كان مُزَبَّدٌ ممن اشتهر بالمجون والنوادر، وله نوادر؛ فمنها ما قيل: إنه أخذه بعض الوُلاة وقد أتهم بالشُّرب، فاستنكهه<sup>(٧)</sup>، فلم يجد منه رائحة؛ فقال: قيتوه. فقال مزبَّد: ومن يضمن عشائي أصلحك الله؟ فضحك منه وأطلقه. وهبَّت ريحٌ شديدٌ فصح الناس: القيامة، القيامة! فقال مزبَّد: هذه قيامةٌ على الرِّيقِ بلا دابة، ولا دجال<sup>(٨)</sup>، ولا

(١) البصراء، جمع بصير، وهو خلاف الأعمى.

(٢) الإحفاة، المصدر من ألحف، وألحف السائل، إذا ألح في سؤاله.

(٣) البالوعة: ثقب أو قناة في الدار يجري فيها الماء الوسخ والأقذار.

(٤) نشيش: صوت الماء وغيره إذا غلى.

(٥) السويق: الناعم من دقيق الحنطة والشعير وغيره.

(٦) اشتوتوا: اطلبوا الإحسان من الآخرين، والأصل: اشحدوا، بالذال.

(٧) استنكهه: شم ريح فمه.

(٨) الدجال: رجل يخرج في آخر الزمان قبل خروج المسيح والقائم المهدي، يدلس على الناس، وهو أعور.

القائم<sup>(١)</sup>، ولا عيسى ابن مريم، ولا يأجوج ومأجوج<sup>(٢)</sup>. وقيل له: لم لا تكون كفلان؟ (يعنون رجلاً موسراً<sup>(٣)</sup>) فقال: بأبي أتم! كيف أشبه بمن يَضْرِبُ فَيْشَمَّتْ<sup>(٤)</sup> وأعطس فألطم! وقيل له: ما بال جِمَارِكِ يتبدل إذا توجّه نحو المنزل وحمير الناس إلى منازلها أسرع؟ قال: لأنه يعرف سوء المنقلب. ونظرت امرأته وهي حُبلى إلى قبح وجهه، فقالت: الويلُ لي إن كان الذي في بطني يُشبهك، فقال لها: الويل لك إن لم يكن يشبهني. وسمع رجلاً يقول عن ابن عباس<sup>(٥)</sup>: مَنْ نوى حِجَّةَ وعاقه عائق، كُتِبَتْ له. فقال مزئد: ما خرج العام كراء أرخص من هذا.

وممن اشتهر بالمجون أشعب.

### ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبٍ وَأَخْبَارِهِ

هو أشعبُ بنُ جُبَيْرٍ، واسمه شَعِيبٌ، وكنيته أبو العلاء، وأمه أمُ الجلندح، وقيل: أم جميل حميدة، وهي مولاةُ أسماء بنتِ أبي بكر الصديق رضي الله عنها، وكان أبوه قد خرج مع المختار بن أبي عبيد<sup>(٦)</sup>؛ فأسره مُضْعَبُ بنُ الزبير<sup>(٧)</sup>؛ فقال له: ويلك! تخرج عليّ وأنت مولاي! وقتله صبراً<sup>(٨)</sup>. وقد قيل في ولاته: إن أباه مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه، وإن أمه كانت مولاة أبي سفيان بن حرب<sup>(٩)</sup>، وإن ميمونة أم المؤمنين أخذتها لما تزوجها رسول الله ﷺ، وكانت تدخل على أزواج

(١) القائم: هو المهدي المنتظر من آل بيت النبي ﷺ يخرج في آخر الزمان فيملا الأرض عدلاً وقسطاً.

(٢) يأجوج ومأجوج: سبق التعريف بهما. (٣) الموسر: ذو الغنى والمال.

(٤) يشمت: يُدعى له عقب العطاس، والتشميت، الدعاء للعطاس.

(٥) ابن عباس: هو عبد الله بن العباس، ابن عم النبي ﷺ والملقب بحبر الأمة لعلمه وفقهه. روى الكثير من حديث الرسول، وكانت وفاته سنة ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م. انظر: شذرات الذهب ٧٥/١.

(٦) المختار بن أبي عبيد، هو المختار الثقفي الذي ثار في الكوفة طلباً بثأر الحسين بن علي، قضى عليه مصعب بن الزبير، وكانت وفاته سنة ٦٧ هـ/ ٦٨٧ م. انظر: شذرات الذهب ٧٤/١.

(٧) مصعب بن الزبير: هو أخو عبد الله بن الزبير، ونائبه في العراق. حارب الخوارج وقضى على ثورة المختار الثقفي. قتله عبد الملك بن مروان في معركة دبر الجاثليق سنة ٧١ هـ/ ٦٩٠ م. انظر: مروج الذهب ١١٥/٣.

(٨) صبراً: يقال: قُتل صبراً، أي حُسب على القتل حتى يُقتل.

(٩) أبو سفيان بن حرب، هو صخر بن حرب بن أمية، من أشد المناوئين للإسلام. قاد المشركين في معركة أحد والخندق، أسلم ظاهراً يوم فتح مكة. وهو والد معاوية مؤسس الدولة الأموية. مات سنة ٣١ هـ/ ٦٥٢ م. انظر: شذرات الذهب ٣٧/١.

النبي ﷺ، فيستظرفُفُنْها؛ ثم صارت تنقل أحاديث بعضهنَّ إلى بعض، وتُغري بينهن. فدعا عليها رسول الله ﷺ فماتت. وقد حُكي عن أشعب: أنه جلس يوماً في مجلس فيه جماعة، فتفاخروا وذكر كل واحد منهم مناقبه وشرفه أو شجاعته أو شعره وغير ذلك مما يتمدح به الناس ويتفاخرون؛ فوثب أشعبُ وقال: أنا ابن أمِّ الجلدنح، أنا ابنُ المحرَّشة<sup>(١)</sup> بين أزواج النبي ﷺ. فقيل له: ويلك! أو بهذا يفتخر الناس! قال: وأبي افتخار أعظمُ من هذا! لو لم تكن أُمِّي عندهن ثقةً لما قِيلن روايتها في بعضهن بعضاً. وقد حُكي: أنها زنت، فحلقت، وطيف بها على جمل، فكانت تنادي على نفسها: من رأني فلا يَزِينَنَّ. فقالت لها امرأة: نهانا الله عزَّ وجلَّ عنه فعَصَيْنَاهُ، ونُطِيعُكَ وأنت مجلودَةٌ محلوقة، راكبةٌ على جمل! ونشأ أشعبُ بالمدينة في دور آل أبي طالب، وكفلته وتولت تربيته عائشة بنتُ عثمان. وعُمِّر أشعبُ عمراً طويلاً. وحُكي عنه أنه قال: كنت مع عثمان رضي الله عنه يومَ الدار لما حُصر؛ فلما جرد مماليكهُ السيوفَ ليقاتلوا كنت فيهم؛ فقال عثمان: من أغمد<sup>(٢)</sup> سيفه فهو حرٌّ، فلما وقعت في أذني كنت والله أولَ مَنْ أغمد سيفه فَعْتَقْتُ<sup>(٣)</sup>. وكانت وفاته بعد سنةٍ أربع وخمسين ومائة. وهذا القول يدلُّ على أنه كان مولى<sup>(٤)</sup> عثمان بن عفان رضي الله عنه.

وقد روى أبو الفرج الأصفهاني بإسناد رفعه إلى إبراهيم بن المهدي<sup>(٥)</sup> عن عبيد بن أشعب عن أبيه: أنه كان مولده في سنة تسع من الهجرة، وأن أباه كان من مماليك عثمان بن عفان. وعُمِّر أشعبُ حتى هلك في أيام المهدي، قال: وكانت في أشعب خِلال<sup>(٦)</sup>، منها: أنه كان أطيَّب أهل زمانه عِشْرَةً، وأكثرهم نادرَةً، وكان أقوم أهل دهره لحجج المعتزلة<sup>(٧)</sup>، وكان امرأً منهم. وقال مصعب بن عبد الله: كان

(١) المحرَّشة: التي تغري بعض الناس ببعض.

(٢) أغمد سيفه: أدخله في غمده، أي بيته وقرابه.

(٣) عتقت: حُزرت من الأسر.

(٤) مولى: عبد.

(٥) إبراهيم بن المهدي، هو عمّ المأمون، وأخو هارون الرشيد، بويع بالخلافة في غياب المأمون لما كان بخراسان. ولما عاد المأمون نحاه وعفا عنه، توفي سنة ٢٢٤ هـ/٨٣٩ م. انظر: الفهرست ص ٢٠٦.

(٦) خلال: صفات، جمع خلة.

(٧) المعتزلة: فرقة كلامية إسلامية، اعتمد أصحابها على العقل والمنطق والقياس في مناقشة القضايا الدينية والكلامية. أشهر رجالها: واصل بن عطاء، وعمرو بن عبيد، وأبو الهذيل، والنظام، وهم بخلاف الأشاعرة. انظر: مروج الذهب ٣/٢٣٦، وانظر أيضاً: الملل والنحل، للشهرستاني ١/٤٣ - ٤٦، تحقيق محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت ١٩٨٠.

أشعب من القراء حسن الصوت بالقراءة، وكان قد نسك وغزا؛ وقد روى الحديث عن عبد الله بن جعفر<sup>(١)</sup>. وقال الأصمعي<sup>(٢)</sup>: قال أشعب: نشأت أنا وأبي الزناد في حجر عائشة بنت عثمان؛ فلم يزل يعلو وأسفل حتى بلغنا هذه المنزلة. وقال إسحق بن إبراهيم: كان أشعب مع ملاحظته ونوادره يغني أصواتاً فيجيدُها، وفيه يقول عبد الله بن مُضَعَب الزبيري عفا الله عنه: [من السريع]

إذا تمزّزت<sup>(٣)</sup> صَراجِيَّة<sup>(٤)</sup> كمثل ريح المسك أو أطيّب  
ثم تَعَنَّى لي بأهزاجه<sup>(٥)</sup> زيد أخو الأنصارِ أو أشعب  
حسبتُ أني مَلِكُ جالسٍ حَقَّتْ به الأملاك والموكب  
وما أبالي وإلِه العلاء أشرق العالمُ أم غَرَبُوا

ولأشعب نوادرٌ مستظرفةٌ وحكاياتٌ مستحسنة، وقد آن أن نذكرها؛ فمنها ما حكى أنه كان يقول: كلبى كلبٌ سوء، يبصبص<sup>(٦)</sup> للأضياف، وينبُح على أصحاب الهدايا. وقيل له: قد لقيت رجلاً من أصحاب النبي ﷺ فلو حفظت أحاديثك تتحدث بها! فقال: أنا أعلم الناس بالحديث. قيل: فحدثنا، قال: حدثني عكرمة<sup>(٧)</sup> عن ابن عباس رضي الله عنهم قال: خلتان لا تجتمعان في مؤمن إلا دخل الجنة، ثم سكت. فقيل له: هات، ما الخلتان؟ قال: نسي عكرمة إحداهما ونسيت أنا الأخرى. وكان أشعب يحدث عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما فيقول: حدثني عبد الله، وكان يُبغضني في الله. وكان أشعب يلازم طعامَ سالم بن عبد الله بن عمر رضي الله عنهم،

(١) عبد الله بن جعفر، صحابي ولد في الحبشة، ولقب ببحر الجود لكرمه، وهو ابن أخي علي بن أبي طالب، مات سنة ٨٠ هـ / ٧٠٠ م. كان من الأجواد، وإن أردت الأطلاع على شيء من أخبار جوده، فانظر: العقد الفريد، لابن عبد ربّه ٩٢/١.

(٢) الأصمعي: هو أبو سعيد عبد الملك، اللغوي البصري المشهور، كان تلقى العلم على يدي أبي عمرو بن العلاء، عهد إليه الرشيد بتعليم الأمين. له كتاب «خلق الإنسان» و«الخيال» و«الإبل» و«الأضداد»، وأشهر كتبه «الأصمعيّات» في رواية أشعار العرب. انظر: الفهرست ص ٨٢ - ٨٣.

(٣) تمزّزت: تحصّصت.

(٤) الصراجية، صفة للخمرة، وهي الخالصة من الخمر.

(٥) أهزاجه، جمع هزج، أي غنائه وترنيمه وتطريبه. والهزج، بحر من بحور الشعر الستة عشر.

(٦) يبصبص: يحرك ذنبه.

(٧) هو عكرمة بن أبي جهل، الصحابي القرشي المخزومي، قاتل مسيلمة الكذاب بحروب الردّة.

وقتل في اليرموك سنة ١٣ هـ / ٦٣٤ م. انظر: التنبيه والإشراف ص ٢٤٨.

فاشتهى سالم أن يأكل مع بناته فخرج إلى البستان؛ فجاء أشعب إلى منزل سالم على عادته؛ فأخبر بالقصة، فاكترى جملاً بدرهم وجاء إلى البستان، فلما حاذى الحائط وثب فصار عليه؛ فغطى سالم بناته بثوبه وقال: بناتي بناتي! فقال أشعب: ﴿لَقَدْ عَلِمْتْ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَنَعْلَمُ مَا نُزِيدُ﴾ [هود: الآية ٧٩].

قال أشعب: جاءني جارية بدينار، وقالت: هذا وديعة عندك؛ فجعلته بين ثني الفِراش، فجاءت بعد أيام وقالت: بأبي أنت! الدينار؛ فقلت: ارفعي فراشي وخذي ولده فإنه قد ولد، وكنت قد تركت إلى جنبه درهمًا، فأخذت الدرهم وتركت الدينار. وعادت بعد أيام فوجدت معه درهمًا آخر فأخذته، وفي الثالثة كذلك، وجاءت في الرابعة، فلما رأيته بكيت؛ فقالت: ما يُبيكيك؟ قلت: مات دينارُك في النفاس<sup>(١)</sup>، فقالت: وكيف يكون للدينار نفاس؟ قلت: يا فاسقة! تُصدِّقين بالولادة ولا تصدِّقين بالنفاس!

ومن أخباره المستظرفة ما حكاها المدائني<sup>(٢)</sup>، قال: قال أشعب: تعلقتُ بأستارِ الكعبة، فقلت: اللهم أذهب عني الحِرْصَ والطلبَ إلى الناس؛ فمرزت بالقرشيين وغيرهم فلم يُعطني أحدٌ شيئًا، فجئتُ إلى أمي، فقالت: ما لك قد جئتُ خائبًا؟ فأخبرتها بذلك؛ فقالت: والله لا تدخل حتى ترجع فتستقبل<sup>(٣)</sup> ربك. فرجعت فجعلت أقول: يا رب أقلني، ثم رجعت، فما مررت بمجلس لقريش ولا غيرهم إلا أعطوني، ووهب لي غلام؛ فجئتُ إلى أمي بجمالٍ موقرة<sup>(٤)</sup> من كل شيء. فقالت: ما هذا الغلام؟ فخفت أن أخبرها فتموت فرحًا إن قلت: وهبوه لي، فقالت: أي شيء هذا؟ فقلت: غين. قالت: أي شيء غين؟ قلت: لام، قالت: أي شيء لام؟ قلت: ألف، قالت: وأي شيء ألف؟ قلت: ميم. قالت: وأي ميم؟ قلت: غلام؛ فغشي عليها. ولو لم أقطع الحروف لماتت الفاسقة فرحًا. قال: وجلس أشعب يومًا إلى جانب مروان بن أبان بن عثمان؛ فانفلتت من مروان ريح لها صوت؛ فانصرف أشعب يوهم الناس أنه هو الذي خرجت منه الرِّيح، فلما انصرف مروان إلى منزله جاءه أشعب

(١) النفاس: ولادة المرأة، وهو الحالة التي تعقب ولادتها، وهو الدم الذي يعقبها أيضًا.

(٢) هو علي بن محمد المدائني، المؤرخ المشهور. عاش ببغداد، وله مؤلفات عديدة منها «الغازي» و«السيرة النبوية»، وبه تأثر الطبري والبلاذري. مات سنة ٨٣٩ م. انظر: الفهرست

ص ١٤٧.

(٣) تستقبل الله: تسأله أن ينهضك من سقطتك. (٤) موقرة: كثيرة الحمل.

فقال له: الدية، قال: ديةٌ ماذا؟ قال: ديةُ الضُرطة التي تحمَلُتها عنك، وإلا شَهْرُتُكَ<sup>(١)</sup>؛ فلم يدعُه حتى أخذ منه شيئاً صالحه عليه.

وقال محمد بن أبي قبيلة: غَدَى أشعبُ جدياً بلبن أمه وغيرها حتى بلغ غاية، ثم قال لزوجه أم ابنه وردان: إني أحب أن ترضعيه بلبنك ففعلت. ثم جاء به إلى إسماعيل بن جعفر بن محمد<sup>(٢)</sup>، فقال: تالله إنه لابني، رضع بلبن زوجتي، قد حبوتك<sup>(٣)</sup> به، ولم أر أحداً يستأهله سواك. فنظر إسماعيل إليه وأمر به فذبح وسُمِطَ<sup>(٤)</sup>، فأقبل عليه أشعب وقال: المكافأة؛ فقال: ما عندي والله اليوم شيء، ونحن من تعرف، وذلك غير فائت لك. فلما يئس أشعب منه قام من عنده فدخل على أبيه جعفر، ثم اندفع فشهِق حتى التقت أضلاعُه، ثم قال: أخلني، قال: ما معنا أحد يسمع، ولا عليك عين. قال: وثب ابنك إسماعيل على ابني فذبحه وأنا أنظر إليه، فارتاع جعفر وصاح: ويلك! وفيم؟ وتريد ماذا؟ قال: أما ما أريد فوالله ما لي في إسماعيل حيلة ولا يسمع هذا سامع أبداً بعدك. فجزاه خيراً وأدخله منزله وأخرج إليه مائتي دينار، فقال: خذ هذه، ولك عندنا ما تحب. قال: وخرج إلى إسماعيل وهو لا يبصر ما يطأ عليه، فإذا به مسترسِل في مجلسه، فلما رأى وجه أبيه أنكره وقام إليه؛ فقال: يا إسماعيل، فعلتَها بأشعب! قتلت ولده؟ قال: فاستضحك، وقال: جاءني، وأخبره الخبر، فأخبره أبوه بما كان منه وما صار إليه؛ قال: فكان جعفر يقول لأشعب: رُغِنتي راعك الله! فيقول: روعةُ ابنك بنا في الجدي أكثرُ من روعتِكَ بالمائتي الدينار.

قال المدائني: دخل أشعبُ على الحسين بن علي رضي الله عنهما، وعنده أعرابي قبيح المنظر، مختلف الخِلقة؛ فسبَح أشعب حين رآه وقال للحسين: بأبي أنت وأُمِّي، أتأذن لي أن أسلِحَ<sup>(٥)</sup> عليه؟ فقال: إن شئت. ومع الأعرابي قوسٌ وكنانة<sup>(٦)</sup>،

(١) شهْرُتُكَ: فضحتك وجعلتك شهرة بين الناس.

(٢) هو إسماعيل بن الإمام جعفر الصادق، إمام الإسماعيلية، وإليه ينتسب الإسماعيليون القائلون بإمامته بعد أبيه الصادق. توفي بالمدينة سنة ١٣٣ هـ / ٧٥٠ م. انظر: الملل والنحل ١/١٩١ - ١٩٢.

(٣) حبوتك به: أعطيتك إياه هبةً.

(٤) سمط: نُقِيَ من الشعر بالماء الحار ثم شوي.

(٥) أسلِح: أتغوط. والسلاح في الأصل، خاص بالطير والبهائم.

(٦) الكنانة: الجعبة توضع فيها سهام القوس.

فَفَوْقَ<sup>(١)</sup> نحوه سَهْمًا، وقال: والله لئن فعلت لتكوننَ آخَرَ سَلْحَةٍ سَلَحْتِهَا. فقال أشعب للحسين: جُعِلْتُ فِدَاكَ، أَخَذَنِي الْقَوْلُنَجُ<sup>(٢)</sup>، وعنه قال: تَوْضًا أَشْعَبُ فَغَسَلَ رِجْلَهُ الْيَسْرَى وَتَرَكَ الْيَمْنَى. فقيل له: لِمَ تَرَكَتَ غَسَلَ الْيَمْنَى؟ فقال: لِأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «أُمَّتِي غُرٌّ<sup>(٣)</sup> مَحْجَلُونَ<sup>(٤)</sup> مِنْ آثَارِ الْوَضُوءِ»، وَأَنَا أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ أَعْرًا مَحْجَلًا مَطْلَقَ الْيَمِينِ، وَقَالَ: سَمِعْتُ أَشْعَبَ حُبِّي الْمَدِينِيَّةَ تَقُولُ: اللَّهُمَّ لَا تُمَتِّنِي حَتَّى تَغْفِرَ لِي ذُنُوبِي؛ فَقَالَ لَهَا: يَا فَاسِقَةَ! أَنْتَ لَمْ تَسْأَلِي اللَّهَ تَعَالَى الْمَغْفِرَةَ، وَإِنَّمَا سَأَلْتَهُ عَمْرَ الْأَبَدِ! (يريد: أَنْ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ لَهَا أَبَدًا).

وقال الزبير بن بَكَارٍ<sup>(٥)</sup>: كَانَ أَشْعَبُ يَوْمًا فِي الْمَسْجِدِ يَدْعُو، وَقَدْ قَبِضَ وَجْهَهُ فَصَيَّرَهُ كَالصُّبْرَةِ<sup>(٦)</sup> الْمَجْمُوعَةِ. فَرَأَاهُ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ فَحَصَبَهُ<sup>(٧)</sup> وَنَادَاهُ: يَا أَشْعَبُ، إِنَّمَا أَنْتَ تَنَاجِي رَبِّكَ فَنَاجِهِ بِوَجْهِ طَلِيقٍ، قَالَ: فَأَرَخِي لَحْيِيهِ حَتَّى وَقَعَا عَلَى زُورِهِ<sup>(٨)</sup>، قَالَ: فَأَعْرَضَ عَنْهُ، وَقَالَا: وَلَا كَلَّذَا.

وقال مصعب: بَلَغَ أَشْعَبُ أَنَّ الْغَاضِرِيَّ قَدْ أَخَذَ فِي مِثْلِ مَذْهَبِهِ وَنَوَادِرِهِ، وَأَنَّ جَمَاعَةً اسْتَطَابَوْهُ؛ فَزَقَبَهُمْ حَتَّى عَلِمَ أَنَّهُ فِي مَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ قَرِيشٍ يَحَادُثُهُمْ وَيُضْحِكُهُمْ، فَصَارَ إِلَيْهِمْ، ثُمَّ قَالَ: قَدْ بَلَغَنِي أَنَّكَ قَدْ نَحَوْتَ نَحْوِي، وَشَغَلْتَ عَنِي مَنْ كَانَ يَأْلَفَنِي؛ فَإِنْ كُنْتُ مِثْلِي فافْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ. ثُمَّ غَضَّنَ وَجْهَهُ وَعَرَضَهُ وَشَتَّجَهُ<sup>(٩)</sup>، حَتَّى صَارَ عَرَضُهُ أَكْثَرَ مِنْ طَوْلِهِ، وَصَارَ فِي هَيْئَةٍ لَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ بِهَا، ثُمَّ أَرْسَلَ وَجْهَهُ حَتَّى كَادَ ذَقْنَهُ يَجُوزُ صَدْرَهُ، وَصَارَ كَأَنَّهُ وَجْهَ النَّظِيرِ فِي سَيْفِهِ؛ ثُمَّ نَزَعَ ثِيَابَهُ وَتَحَادَبَ<sup>(١٠)</sup>، فَصَارَ فِي ظَهْرِهِ حُدْبَةٌ كَسَنَامِ الْبَعِيرِ، وَصَارَ طَوْلُهُ مَقْدَارَ شَبِيرٍ، ثُمَّ نَزَعَ سِرَاوِيلَهُ، وَجَعَلَ يَمُدُّ جِلْدَ خَصْيَيْهِ حَتَّى حَكَّ بِهِمَا الْأَرْضَ، ثُمَّ خَلَاهُمَا مِنْ يَدِهِ،

- 
- (١) فوق السهم: جعل له فوقًا، وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر.  
 (٢) القولنج: داء يصيب المرء في أمعائه فيسدّها، فلا يستطيع إخراج الزيج. والقولنج أيضًا: جمود الجسم وبرودته حتى يحسب أنه ميت.  
 (٣) غرّ، جمع أعر: وهو البياض في الجبين.  
 (٤) محجلون: جمع محجل، وهو الشية أو البياض في قائمة الفرس، ثم شبه بها الإنسان.  
 (٥) الزبير بن بكار: نسبة وراوية، ولي قضاء مكة، وله من الكتب: «أنساب قريش» و«الموقفيات»، مات سنة ٨٦٩ م. انظر: الفهرست ص ١٦٠.  
 (٦) الصبرة: الكومة من الطعام وغيره.  
 (٧) حصبه: رماه بالحصى.  
 (٨) زوره: وسط صدره.  
 (٩) شتجه: قبضه.  
 (١٠) تحادب: تظاهر بأنه أحدب، وهو الذي في ظهره حلبة.



وجعل يَميسُ<sup>(١)</sup>، وهما يَخْطَانُ الأرض، ثم قام فتناول وتمدّد وتمطّى، حتى صار كأطول ما يكون من الرجال. فضحك القوم حتى أغمي عليهم، وقُطِعَ بالغاصريّ فما تكلم بنادرة ولا زاد على أن يقول: يا أبا العلاء، لا أعاود ما تكره أبداً، إنما أنا عبدك وتخريجك، ثم انصرف أشعب وتركه.

وقال الزبير بن بكار: حدّثني عمّي، قال: لقي أشعبَ صديقاً لأبيه، فقال له: ويَلِّك يا أشعب! كان أبوك أَلْحَى<sup>(٢)</sup> وأنت أَقْطُ<sup>(٣)</sup>، فإلى من خرجت تشبهه؟ قال: إلى أُمّي.

وقال الهيثم بن عديّ: لقيت أشعبَ، فقلت له: كيف ترى أهل زمانك هذا؟ قال: يسألونني عن أحاديث الملوك؛ ويعطونني عطاء العبيد.

وقال مصعبُ بنُ عثمان: لقي أشعبَ سالمُ بنُ عبد الله بن عمر، فقال له: يا أشعب، هل لك في هريس<sup>(٤)</sup> أُعِدّ لنا؟ قال: نعم، بأبي أنت وأُمّي، فمضى أشعب إلى منزله؛ فقالت له امرأته: قد وجّه عبدُ الله بن عمرو بن عثمان يدعوك، قال: ويحك! إن لسالمِ بنِ عبد الله هريسةً قد دعاني إليها، وعبد الله بن عمرو في يدي متى شئت، وسالم إنما دعوتُه للناس فلتةً، وليس لي بدٌّ من المضيّ إليه. قالت: إذا يغضب عبدُ الله، قال: آكل عنده ثم أصيرُ إلى عبد الله، فجاء إلى منزل سالم فجعل يأكلُ أَكْلَ متعالي<sup>(٥)</sup>. فقال له: كلْ يا أشعبُ، وابعث ما فضلَ عنك إلى منزلك. قال: ذلك أردت، بأبي أنت وأُمّي. قال: فقال: يا غلامُ، احملي هذا إلى منزله، فحمله ومشى أشعبُ معه. فقالت امرأته: تُكَلِّتُك<sup>(٦)</sup> أمك، قد حلف عبدُ الله لا يكلمُك شهراً؛ قال: دعيني وإياه، هاتي شيئاً من زعفران<sup>(٧)</sup>؛ فأعطته، فأخذه ودخل الحمامَ، فمسحه على وجهه وبدنه، وجلس في الحمام حتى صفّره، وخرج متوكِّفاً على عصا يرعُدُ حتى أتى دارَ عبدِ الله بن عمرو بن عثمان؛ فلما رآه حاجبه قال: ويحك! بلغت بك العلةَ ما أرى. ودخل فأعلم صاحبه، فأذن له، فلما دخل عليه، إذا سالمُ بنُ عبدِ الله عنده، فجعل يزيدُ في الرعدة، ويقاربُ الخطو، وجلس وما كاد

(١) يَميس: يتخايل ويتمايل بزهو.

(٢) الأقط: القصير اللحية.

(٣) هريس وهريسة: ضرب من الطعام وعماده الدقيق المهروس باللحم.

(٤) متعالي: مظهر للعلة وليس بعليل.

(٥) تُكَلِّتُك: خسرتك وأصيبت بالكل، وهو فقدان الولد.

(٦) الزعفران: نبات كريم، زهره أحمر وأصفر، وبه يطيب الطعام، ويستخدم كمواد للكتابة.

أن يستقل. فقال عبد الله: ظلمناك يا أشعبُ في غضبنا عليك. فقال له سالم: ويلك! ما لك؟ ألم تكن عندي أنفًا وأكلت هريسة! قال: لقد شُبّه لك، لا حول ولا قوّة إلا بالله. قل: لعن الشيطانَ يتشبه بك. قال أشعب: عليّ وعليّ إن كنت رأيتك منذ شهر. فقال له عبد الله: أعزب<sup>(١)</sup> ويلك عن خالي! أتبهته<sup>(٢)</sup> لا أم لك! قال: ما قلتُ إلا حقًا. قال: بحياتي اصدقني وأنت آمنٌ من غضبي. قال: وحياتك لقد صدق؛ وحدثه بالقصة؛ فضحك حتى استلقى على قفاه.

وقال المدائني والهيثم بن عدي: بعث الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان إلى أشعب بعدما طلق امرأته سعدة، فقال له: يا أشعب، لك عندي عشرة آلاف درهم على أن تُبلِّغ رسالتي سعدة. فقال له: أحضر المالَ حتى أنظر إليه، فأحضر الوليد بَدْرَةَ<sup>(٣)</sup>، فوضعها أشعبُ على عنقه، وقال: هاتِ رسالتك. قال: قل لها يقول لك: [من الوافر]

أسعدُهُ هل إليك لنا سبيلٌ      وهل حتى القيامة من تلاقٍ  
بلى! ولعلّ دهرًا أن يؤاتى      بموتٍ من حليلك<sup>(٤)</sup> أو طلاقٍ  
فأصبحَ شامتًا وتقرَّ عيني      ويجمعَ شملنا بعدَ افتراقٍ

قال: فأتى أشعب البابَ فأخبرت بمكانه، فأمرت ففرش لها فرشٌ وجلست وأذنت له؛ فدخل فأنشدها، فلما أنشد البيتَ الأول:

أسعدُهُ هل إليك لنا سبيلٌ      وهل حتى القيامة من تلاقٍ  
قالت: لا والله، لا يكون ذلك أبدًا. فلما أنشد البيتَ الثاني:

بلى! ولعلّ دهرًا أن يؤاتى      بموتٍ من حليلك أو طلاقٍ  
قالت: كلاً إن شاء الله، بل يفعلُ الله ذلك به. فلما أنشد البيتَ الثالث:

فأصبحَ شامتًا وتقرَّ عيني      ويجمعَ شملنا بعدَ افتراقٍ

قالت: بل تكونُ الشماتةُ به، ثم قالت لخدمها: خذوا الفاسق. فقال: يا سيدي، إنها عشرة آلاف درهم. قالت: والله لأقتلنك أو تبلِّغه كما بلّغتنى. قال: وما

(١) أعزب: ابعد.

(٢) أتبهته: أترميه بالباطل والبهتان.

(٣) البدره من المال: الكيس الذي يوضع فيه المال، وغالبًا ما يوضع فيه مبلغ عشرة آلاف درهم.

(٤) الحليل: الزوج.

تَهَيِّبِ لِي؟ قَالَتْ: بِسَاطِي الَّذِي تَحْتِي. قَالَ: قَوْمِي عَنْهُ؛ فقامت، فطواه، ثم قال:  
هَاتِي رِسَالَتَكَ، جُعِلَتْ فَدَاكِ! قَالَتْ: قُلْ لَهُ: [من الطويل]

أَتَبْكِي عَلَي لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا فَقَدْ ذَهَبَتْ لُبْنَى فَمَا أَنْتَ صَانِعُ؟

فَأَقْبَلَ أَشْعَبُ، حَتَّى دَخَلَ عَلَي الْوَلِيدِ، فَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَ، فَقَالَ: أَوْهَ قَتَلْتَنِي وَاللَّهِ!  
فَمَا تَرَانِي صَانِعًا بِكَ يَا ابْنَ الزَّانِيَةِ! إِخْتَزَ إِمَّا أَنْ أَذْلِكَ مُنْكَسًا<sup>(١)</sup> فِي بَيْرٍ، أَوْ أَرْمِيكَ مِنْ  
فَوْقِ الْقَصْرِ مِنْكَسًا، أَوْ أَضْرِبَ رَأْسَكَ بِعَمُودِي هَذَا ضَرْبَةً. قَالَ لَهُ: مَا كُنْتُ فَاعِلًا بِبِي  
شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ. قَالَ: وَلَمْ؟ قَالَ: لِأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ لَتَعْدُبَ عَيْنَيْنِ قَدْ نَظَرْتَا إِلَى سُعْدَةَ!  
قَالَ: صَدَقْتَ يَا ابْنَ الزَّانِيَةِ!

وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ بِإِسْنَادِهِ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ عَنْ ابْنِ أَشْعَبَ عَنْ  
أَبِيهِ، قَالَ: دُعِيَ ذَاتَ يَوْمٍ بِالْمَغْتَبِينَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ، وَكُنْتُ نَازِلًا مَعَهُمْ، فَقُلْتُ  
لِلرَّسُولِ: خَذْنِي فِيهِمْ؛ قَالَ: لَمْ أُؤْمَرْ بِكَ، إِنَّمَا أَمَرْتُ بِإِحْضَارِ الْمَغْتَبِينَ، وَأَنْتَ بَطَّالٌ  
لَا تَدْخُلُ فِي جَمَلَتِهِمْ. فَقُلْتُ لَهُ: أَنَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ غِنَاءَ مِنْهُمْ؛ ثُمَّ انْدَفَعْتُ فَغَنَيْتُ.  
فَقَالَ: لَقَدْ سَمِعْتُ حَسَنًا، وَلَكِنْ أَخَافُ. قُلْتُ: لَا خَوْفَ عَلَيكَ؛ وَلَكِ مَعَ ذَلِكَ  
شَرْطٌ. قَالَ: وَمَا هُوَ؟ قُلْتُ: كُلُّ مَا أَصَبْتَ فَلَكَ شَطْرُهُ؛ فَأَشْهَدُ عَلَيَّ الْجَمَاعَةَ،  
وَمُضِينَا حَتَّى دَخَلْنَا عَلَي الْوَلِيدِ، وَهُوَ لَقَسُ النَّفْسِ<sup>(٢)</sup>؛ فَغَنَاهُ الْمَغْتَبُونَ فِي كُلِّ فَنٍّ فَلَمْ  
يَتَحَرَّكَ وَلَمْ يَنْشُطْ. فَجَاءَ الْأَبْجُرُ إِلَى الْخَلَاءِ، وَكَانَ خَبِيثًا دَاهِيًا، فَسَأَلَ الْخَادِمَ عَنْ  
خَبْرِهِ؛ فَقَالَ: بَيْنَهُ وَبَيْنَ امْرَأَتِهِ شَرٌّ، لِأَنَّهُ عَشِقَ أَخْتَهَا فَغَضِبَتْ عَلَيْهِ، وَهُوَ إِلَى أَخْتِهَا  
أَمِيلٌ، وَقَدْ عَزَمَ عَلَي طَلَاقِهَا، وَحَلَفَ أَلَّا يَذْكُرَهَا أَبَدًا بِمِرَاسَلَةٍ أَوْ مَخَاطَبَةٍ، فَخَرَجَ عَلَي  
هَذِهِ الْحَالِ مِنْ عِنْدِهَا. فَجَاءَ الْأَبْجُرُ إِلَيْنَا، وَجَلَسَ ثُمَّ انْدَفَعَ يَغْنِي: [من الطويل]

فَبِينِي<sup>(٣)</sup> فَإِنِّي لَا أَبَالِي وَأَيِّقِنِي أَصْعَدَ<sup>(٤)</sup> بَاقِي حُبِّكُمْ أَمْ تَصُوبًا<sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفُ<sup>(٦)</sup> عَنِ الْهُوَى إِذَا صَاحِبِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ تَغَضَّبًا<sup>(٧)</sup>

فَطَرِبَ الْوَلِيدُ وَارْتَاخَ، وَقَالَ لِلْأَبْجُرِ: أَصَبْتَ وَاللَّهِ يَا عُبَيْدُ مَا فِي نَفْسِي، وَأَمْرٌ لَهُ  
بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ وَشَرِبَ حَتَّى سَكِرَ، وَلَمْ يَحْظَ أَحَدٌ بِشَيْءٍ سِوَى الْأَبْجُرِ. فَلَمَّا

(١) أدليك منكسا: أنزلك البئر ورأسك إلى أسفل.

(٢) لقس النفس: غير مهتأة لشيء، مضطربة تكاد تقيء.

(٣) بيني: ابعدني.

(٤) صعد: ارتفع.

(٥) تصوب: مال إلى السقوط.

(٦) عزوف: منصرف.

(٧) تغضب: أسرع إلى الغضب.

أيقنتُ بانقضاءِ المجلس وثبتُ، فقلت: إن رأى أميرُ المؤمنين أن يأمرَ من يضرُّني مائةَ سوِّطِ الساعةَ بحضرتك! فضحك، ثم قال: قبحك الله! وما السبُّ في ذلك؟ فأخبرته بقصتي مع الرسول، وقلت له: إنه بدأني بالمكروه في أول يومه فاتصل عليّ إلى آخره، فأريد أن أضربَ مائةَ سوِّطٍ ويضربَ بعدي مثلها. فقال: لقد لطفت، بل أعطوه مائةَ دينار، وأعطوا الرسولَ خمسين دينارًا من مالنا عوضَ الخمسين التي أراد أخذها من أشعب، فقبضتها وانصرفت.

قال ابن زَبَّج: كان أبانُ بنُ عثمانَ من أهزلِ الناس وأعبثهم، فبينما نحن ذات يوم عنده وعنده أشعبُ، إذ أقبلَ أعرابيٌّ معه جملٌ، والأعرابيُّ أشقرُ أزرقُ أزعرُ<sup>(١)</sup> يتلظَّى كأنه أفعى، والشَّرُّ بيِّنٌ في وجهه، ما يدنو منه أحدٌ إلا شتمه ونهره؛ فقال أبانُ: هذا والله من البادية، ادعوه لي، فدعوه له وقيل: إن الأميرَ أبانَ بنَ عثمان يدعوك؛ فاتاه فسلمَ عليه، فسأله أبانُ بنَ عثمانَ عن نسبه، فانتسب له. فقال له أبانُ: حياك الله يا خال، اجلس، فجلس. فقال له: إني أطلبُ جملاً مثلَ جملِكَ هذا منذُ زمانٍ فلم أجده كما أشتهي بهذه الصِّفة، وهذه الهامة<sup>(٢)</sup> والصورة والورك<sup>(٣)</sup> والأخفاف<sup>(٤)</sup>، والحمدُ لله الذي جعلَ ظفري<sup>(٥)</sup> به عندَ مَنْ أحبه، أتبيغني؟ فقال: نعم أيها الأمير، قال: فإني قد بذلت لك به مائةَ دينار؛ فطمع الأعرابيُّ وسرَّ بذلك وانتفخ، وبان الطمَعُ في وجهه، فأقبلَ أبانُ على أشعبِ ثم قال له: وياك يا أشعب! إن خالي هذا من أهلِكَ وأقاربِكَ (يعني: في الطمع) فأوسعَ له مما عندك؛ قال: نعم، بأبي أنت وزيادة. فقال له أبانُ: يا خال، إنما زدتك في الثمن على بصيرة أن الجمل يساوي ستين دينارًا، ولكنني بذلت لك مائةَ دينارٍ لقلَّةِ التقدُّ عندنا، وإني أعطيك عُروضًا تساوي مائةَ دينار؛ فزاد طمع الأعرابيِّ وقال: قد قبلت ذلك أيها الأمير، وأسرَّ أبانُ إلى أشعب، فأخرج شيئًا مغطًى، فقال له: أخرج ما جئت به؛ فأخرج جُزْدَ عمامة تساوي أربعة دراهم، فقال له: قَوْمُها يا أشعب. فقال: عمامةُ الأمير يشهد فيها الأعيادُ والجمَعُ ويلقى فيها الخلفاء! خمسون دينارًا. قال: ضعها بين يديه، وقال لابن زَبَّج: أثبت قيمتها، فكتب ذلك، ووضعت العمامة بين يدي الأعرابيِّ؛ فكاد يدخلُ بعضه في بعض غيظًا، ولم يقدر على الكلام. قال:

(١) أزعر: قليل شعر الرأس.

(٢) الهامة: رأس كل شيء، وتطلق على الجثة.

(٣) الورك: ما فوق الفخذ، كالكتف فوق العضد.

(٤) الأخفاف، جمع خف، وهو الحافر للبعير. (٥) ظفري: منيتي وحصولي على الشيء.

هَاتِ قَلْنَسُوتِي<sup>(١)</sup>، فأخرج قلنسوةً طويلةً خَلَقًا<sup>(٢)</sup> قد علاها الوسخُ والدُّهْنُ وتخرّقت تساوي نصفَ درهم، قال: قَوْمٌ؛ فقال: قلنسوةُ الأميرِ تعلقو هامته، ويصلّي فيها الصلواتِ الخمس، ويجلسُ فيها للحكم! ثلاثون دينارًا. قال: أثبت، فأثبت ذلك، ووضعتِ القلنسوةُ بين يديّ الأعرابيِّ فارتدَّ<sup>(٣)</sup> وجهه وجحظت عيناه وهَمَّ بالوثوب، ثم تماسك وهو مُقَلِّقٌ<sup>(٤)</sup>. ثم قال لأشعب: هَاتِ ما عندك؛ فأخرج خُفَيْنِ خَلْقَيْنِ قد نُقبَا وتَقَشَّرَا وتَفَتَّتَا، فقال: قَوْمٌ؛ فقال: خُفَا الأميرِ يطأُ بهما الروضة، ويعلو بهما منبرَ النبيِّ ﷺ! أربعون دينارًا، فقال: ضَعُهما بين يديه. ثم قال للأعرابيِّ: أضمم إليك متاعك، وقال لبعضِ الأعوان: أمضِ مع الأعرابيِّ واقبضْ ما بقي لنا عليه من ثمن المتاع، وهو عشرون دينارًا؛ فوثب الأعرابيُّ فأخذ القماش فضرب به وجوه القوم لا يألُو<sup>(٥)</sup> في شدّة الرمي، ثم قال له: أتدري في أيّ شيء أموت؟ قال: لا؛ قال: لم أدرك أباك عثمان فأشترك والله في دمه إذ وُلِدَ مثلك! ثم نهض كالمجنون حتى أخذ برأس بعيره؛ وضحك أبانٌ حتى سقط، وضحك مَنْ كان معه، فكان الأعرابيُّ بعد ذلك إذا لَقِيَ أشعب يقول له: هَلَمْ إليّ يا بَنَ الخبيثة، حتى أكافئك على تقويمك المتاع يومَ قومت؛ فيهربُ منه أشعب.

وقال المدائنيّ: حدّثني شيخ من أهل المدينة، قال: كانت امرأةٌ شديدةُ العَيْنِ<sup>(٦)</sup>، لا تنظر إلى شيء فتستحسنه إلا عانتَه<sup>(٧)</sup>؛ فدخلت على أشعب وهو في الموت، وهو يقول لابنته: يا بنية، إذا أنا متُ فلا تندبيني، والناس يسمعونك، وتقولين: وا أبتاه، أندبُك<sup>(٨)</sup> للصوم والصلاة، للفقه والقرآن، فيكذب الناس ويلعنونني. ثم التفت فرأى المرأة، فغطّى وجهه بكفه وقال لها: يا فلانة، بالله إن كنتِ استحسنيت شيئًا مما أنا فيه، فصلّي على النبيِّ ﷺ ولا تهلكيني؛ فغضبت المرأة وقالت: سخّنت عينك! وفي أيّ شيء أنت مما يستحسن؟ أنت في آخر رمق! قال: قد علمت، ولكن قلتُ لثلاثي تكوني قد استحسنيت خفة الموتِ عليّ وسهولة التزع<sup>(٩)</sup>، فيشتدّ ما أنا فيه؛ فخرجت من عنده وهي تسبّه، وضحك مَنْ كان حوله من كلامه، ومات.

(١) قلنسوتي: القلنسوة، نوع من ملابس الرأس.

(٣) ارتدّ: صار أريد اللون، وتعبس وتغيّر.

(٢) خلقًا: بالية.

(٥) يألُو: يقصر ويبطئ.

(٤) مقفل: متحرّك.

(٧) عانتَه: أصابته بالعين.

(٦) شديدة العين: تصيب بالعين.

(٩) التزع: الاحتضار عند الموت.

(٨) أندبك: أدعوك.

### ذكر شيء من نوادر أبي دُلّامة

هو أبو دُلّامة زُنْدُ بن الجَوْن، وزند بالنون، وهو كوفّي، أسود، مولى لبني أسد؛ كان أبوه عبداً لرجلٍ منهم يقال له قِصَاقِصُ، فأعتقه. وأدرك آخرَ زمنِ بني أمية ولم يكن له نباهةٌ في أيامهم، ونبغ في أيام بني العباس، فانقطع إلى أبي العباس السفاح<sup>(١)</sup> وأبي جعفر المنصور والمهدي، وكانوا يقدّمونه ويفضّلونه ويستطيبون مجالسته ونوادره.

قال أبو الفرج الأصفهاني: كان أبو دُلّامة رديء المذهب، مرتكباً للمحارم، مُضِيْعاً للفروض، متجاهراً بذلك؛ وكان يُعَلِّمُ هذا منه ويُعَرِّفُ به، فَيُتَجَافَى<sup>(٢)</sup> عنه لِلطُفِّ محلّه، وله أخبار وأشعار ليس هذا موضع ذكرها، وإنما ثبت في هذا الموضوع ما له من نادرة أو حكاية مستظرفة؛ فمن ذلك أنه دخل على أبي جعفر المنصور، وكان المنصور قد أمر أصحابه بلُبْسِ السوادِ والقلائس الطوال، تُدَعَمُ بعِيْدَانٍ من داخلها، وأن يعلّقوا السيوفَ في المناطق<sup>(٣)</sup>، ويكتبوا على ظهورهم: ﴿سَيَكِيكُمُ اللهُ وَهُوَ السَّيِّعُ أَلْكِيكُمُ﴾ [البقرة: الآية ١٣٧]، فلما دخل عليه أبو دُلّامة في هذا الزيّ قال له المنصور: ما حالك؟ قال: شرُّ حالٍ يا أمير المؤمنين، وجهي في نصفي، وسيفي في استي<sup>(٤)</sup>، وقد صَبَعْتُ بالسّوادِ ثيابي ونبذت<sup>(٥)</sup> كتابَ اللهِ وراءَ ظهري؛ ثم أنشد:

[من الطويل]

وكنا نُرَجِّي مِنحَةً من إمامنا      فجاءت بطولِ زاده في القلائس<sup>(٦)</sup>  
تراها على هام<sup>(٧)</sup> الرّجالِ كأنها      دنان<sup>(٨)</sup> يهودِ جُلَّتْ بالبرانس<sup>(٩)</sup>

(١) السفاح: هو أبو العباس عبد الله، الملقب بالسفاح، أول الخلفاء العباسيين، قاد الثورة على الأمويين بعد وفاة أخيه إبراهيم، وبويع بالخلافة له في مسجد الكوفة، اتخذ الأنبار عاصمةً له، مات سنة ١٣٦ هـ/ ٧٥٤ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٢٩٢.

(٢) يتجافى عنه: يُبعد عنه ومنه لجفائه.

(٣) المناطق: جمع منطقة، والمنطقة: ما يتتق به.

(٤) استي: مؤخرتي. (٥) نبذت: طرحت.

(٦) القلائس: جمع قلنسوة، وهي ضرب من لباس الرأس.

(٧) الهام، جمع هامة، وهي أعلى كل شيء، وهنا تعني الرأس.

(٨) الدنان: جمع دنّ، وهو وعاء الخمر ونحوها.

(٩) البرانس: جمع برنس، وهو الثوب يكون غطاء الرأس جزءاً منه ومتصلاً به.

فضحك منه المنصورُ وأعفاه وحذّره من ذلك، وقال: إِيَّاكَ أَنْ يَسْمَعَ هَذَا مِنْكَ أَحَدًا.

وَحُكِيَ عَنْهُ: أَنَّهُ كَانَ واقفًا بين يدي السفاحِ أو المنصورِ، فقال له: سَلْنِي حاجتَكَ؛ فقال أبو دلامةَ: كلبٌ صيّد؛ قال: أعطوه إِيَّاهُ، قال: ودابةٌ أتصيّدُ عليها. قال: أعطوه، قال: وغلّامٌ يقودُ الكلبَ ويتصيّدُ به، قال: أعطوه غلامًا، قال: وجاريةٌ تُصلحُ لنا الصيدَ وتُطعمنا منه؛ قال: أعطوه جاريةً. قال: هؤلاءِ يا أميرَ المؤمنين عيالٌ فلا بدّ لهم من دارٍ يسكنونها؛ قال: أعطوه دارًا تجمعهم، قال: فإن لم يكن ضيعةٌ فمِنْ أين يعيشون؟ قال: قد أطعْتِكَ مائةَ جَرِيْبٍ<sup>(١)</sup> عامرة ومائة جريبٍ غامرة. قال: وما الغامرة؟ قال: ما لا نباتَ فيه. قال: قد أقطعتك يا أميرَ المؤمنين خمسمائة ألف جريبٍ غامرةٍ مِنْ فيافي<sup>(٢)</sup> بني أسد، فضحك وقال: اجعلوا المائتين كلّها عامرة. قال: فأدُنْ لي أن أقبلَ يدك؛ قال: أما هذه فدعها، فإنني لا أفعل. قال: والله ما منعت عيالي شيئًا أقلّ عليهم ضررًا منها.

وروي: أنه دخل على المنصور فأنشده قصيدته التي يقول فيها: [من البسيط]

إِنَّ الخَليطَ<sup>(٣)</sup> أجدوا البينَ<sup>(٤)</sup> فانتجعوا<sup>(٥)</sup> وزودوك خبالًا<sup>(٦)</sup> بئسَ ما صنعوا  
والله يعلمُ أن كادت، لبيْنَهُمْ يومَ الفِراقِ، حِصاةُ القلبِ تنصدعُ  
عجبتُ مِنْ صَبِيْتِي يومًا وأمَّهُمْ أَمَ الدُّلّامةِ لَمّا حاجها الجِزْعُ  
لا باركُ اللهُ فيها مِنْ مُنْبَهَةٍ هَبَّتْ تلوْمُ عيالي بعد ما هَجَعُوا<sup>(٧)</sup>  
ونحنُ مُشتبهو الألوانِ، أوْجُهنا سوْدُ قِباحٍ، وفي أسمائنا شَنَعُ<sup>(٨)</sup>  
إذا تَشَكَّتْ إليّ الجِوعُ، قلتُ لها ما حاج جِوعَكَ إلا الرِّيَّ والشُّبْعُ  
أذابكَ الجِوعُ مذ صارت عيالتنا على الخليفةِ منه الرِّي والشُّبْعُ  
لا والذي يا أميرَ المؤمنين قُضِيَ لك الخِلافةُ في أسبابها الرِّقْعُ  
ما زلتُ أخلِصُها كسبي فتأكلُه دُونِي ودونَ عيالي ثم تضطجعُ

(١) الجريب: مقدار معين من مساحة الأرض.

(٢) الفيافي: جمع فيفاة، وهي المفازة لا ماء فيها.

(٣) الخليط: جماعة القوم الذين رحلوا.

(٤) البين: الفراق والبعد.

(٥) انتجعوا: طلبوا النجعة والماء.

(٦) الخبال: ذهاب العقل.

(٧) هجعوا: رقدوا وناموا.

(٨) شنع: جمع شنعة، وهي القبح.

شوهاء<sup>(١)</sup> مشناة<sup>(٢)</sup> في بطنها نَجَل<sup>(٣)</sup> وفي المفاصل من أوصافها فدع<sup>(٤)</sup>  
 ذكرتُها بكتابِ الله حُرَمَتنا فأخرنطمت<sup>(٥)</sup> ثم قالت وهي مُغضبة  
 اخْرُجْ تَبِعْ لَنَا مَالًا وَمَزْرَعَةً كَمَا لَجِيرَانِنَا مَالٌ وَمُزْدَرَعٌ<sup>(٦)</sup>  
 واخذع خليفتنا عنا بمسألة إن الخليفة لسؤال ينخدع

قال: فضحك أبو جعفر وقال: أرضوها عنه بمائتي جريب عامرة - ويروى:  
 ستمائة جريب عامرة وغامرة - فقال: أنا أقطعك يا أمير المؤمنين أربعة آلاف جريب  
 عامرة فيما بين الحيرة<sup>(٨)</sup> والنجف<sup>(٩)</sup>، وإن شئت زدتك، فضحك وقال: اجعلوها كلها  
 عامرة. قال: ولما توفي السفاح دخل أبو دلامة على المنصور والناس عنده يعزونه،  
 فقال: [من الكامل]

أسميت بالأنبار<sup>(١٠)</sup> يا ابن محمد لم تستطع عن عُقرها تحويلا  
 ويلى عليك وويل أهلي كلهم وبلا وعولاً في الحياة طويلا  
 فلتبكين لك السماء بعبرة ولتبكين لك الرجال عويلا  
 مات التدى إذا مت يا ابن محمد فجعلته لك في التراب عديلاً  
 إني سألت الناس بعدك كلهم فوجدت أسمع من سألت بخيلا  
 ألسقوتي أخرت بعدك لنتي تدع العزيز من الرجال ذليلاً؟  
 فلاخلفن يمين حق برة تالله ما أعطيت بعدك سؤلاً<sup>(١١)</sup>

قال: فأبكى الناس قوله: فغضب المنصور غضباً شديداً، وقال: إن سمعتك  
 تُنشد هذه القصيدة لأقطعن لسائك، قال: يا أمير المؤمنين، إن أبا العباس أمير  
 المؤمنين كان لي مكرماً، وهو الذي جاء بي من البدو، كما جاء الله بإخوة يوسف

(١) الشوهاء: المرأة القبيحة الوجه.  
 (٢) مشناة: قبيحة.  
 (٣) النجل: عظم البطن واسترخاؤه.  
 (٤) الفدع: اعوجاج رسغ اليد أو الرجل.  
 (٥) اخرنطمت: رفعت الأنف استكباراً أو غضباً.  
 (٦) اللكع: اللثيم، والأحمق والعبد.  
 (٧) المزدرع: موضع الزرع.  
 (٨) الحيرة: أطلال قاعدة الملوك اللخمييين بين النجف والكوفة بالعراق.  
 (٩) النجف: مدينة عراقية مشهورة، فيها ضريح الإمام علي بن أبي طالب.  
 (١٠) الأنبار: عاصمة العباسيين الأولى زمن أبي العباس السفاح، وهي في العراق.  
 (١١) السؤل: السؤل، بالهمز.



إليه؛ فقل كما قال يوسف: ﴿لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ أَيَّامٌ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الآية ٩٢]، فسُرِّي<sup>(١)</sup> عن المنصور وقال: قد أفلناك يا أبا دلامة، فسل حاجتك. قال: يا أمير المؤمنين، قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوبًا وهو مريض ولم أقبضها. فقال المنصور: ومن يعلم ذلك؟ قال: هؤلاء (وأشار إلى جماعة ممن حضر) فوثبت سلمان بن مُجالد وأبو الجهم، فقالا: صدق أبو دلامة، نحن نعلم ذلك. فقال المنصور لأبي أيوب الخازن [وهو مغيب]: يا سليمان ادفعها إليه وسيّره إلى هذه الطاغية (يعني عبد الله بن علي<sup>(٢)</sup>)، وكان قد خرج بالشام وأظهر الخِلاف) فوثب أبو دلامة وقال: يا أمير المؤمنين، أعيدك بالله أن أخرج معهم، ووالله إني مشؤوم. قال المنصور: امض فإن يُمني يغلب شؤمك. فقال: يا أمير المؤمنين، والله ما أحب أن يجرب ذلك مني على مثل هذا العسكر، فإني لا أدري أيهما يغلب: يُمنك أو شؤمي؛ إلا أنني بنفسني أوثق وأعرف وأطول تجربة. فقال: دغني وهذا، فما لك من الخروج بد. قال: فإني أضدقك الآن، شهدت والله تسعة عشر عسكريًا كلها هُزمت، وكنت سببها، فإن شئت الآن على بصيرة أن يكون عسكريك تمام العشرين فافعل، فضحك المنصور وأمره أن يتخلف مع عيسى بن موسى<sup>(٣)</sup> بالكوفة.

وعن جعفر بن حسين اللهبّي قال: حدّثني أبو دلامة قال: أتني بي المنصور أو المهدي وأنا سكران، فحلف ليُخرجني في بعت حرب؛ فأخرجني مع رُوح بن حاتم المهلبّي لقتال الشراة<sup>(٤)</sup>؛ فلما التقى الجمعان قلت لِرُوح: أما والله لو أن تحتي فرسك ومعني سلاحك لآثرت في عدوك اليوم أثرًا ترتضيه! فضحك وقال: والله العظيم لأدفعن إليك ذلك ولأخذنك بالوفاء بشرطك؛ فنزل عن فرسه ونزع سلاحه ودفع ذلك إليّ، ودعا بغيره فاستبدل به، فلما حصل ذلك في يدي قلت: أيها الأمير، هذا مقام

(١) سُرِّي عنه: أدخل السرور على قلبه.

(٢) عبد الله بن علي: أمير عباسي، عم الخليفتين السفاح والمنصور، فتك بالأمويين في معركة الزاب، طالب بالخلافة أيام المنصور، فهزمه أبو مسلم الخراساني، مات في السجن سنة ١٤٧ هـ / ٧٦٤ م. انظر: تاريخ الخلفاء ١٣٤/٢.

(٣) عيسى بن موسى: أمير عباسي، هو ابن أخي السفاح، تولى الكوفة، وكانت وفاته سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٦ م.

(٤) الشراة: فئة من الخوارج الذين خرجوا على علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان، سموا بالشراة لأنهم، في زعمهم، شروا أنفسهم في طاعة الله بالجنة. انظر: الليل والنحل ١٣٤/١ - ١٣٩.

العائد بك، وقد قلت أحياناً فاسمِعْها. قال: هاتِ، فأشُدته: [من الكامل]

إني استجرتُكَ أنْ أقدمَ في الوغى<sup>(١)</sup> لِطَعاُعِنِ وتَنازُلِ وضِرابِ<sup>(٢)</sup>  
 فهَبِ السيفِ رأيتُها مشهورةٌ وتركتُها ومضيتُ في الهَرابِ  
 ماذا تقول لِمَا يجيء ولا يُرى مِنْ بادراتِ الموتِ بالشُّبابِ<sup>(٣)</sup>

فقال: دَع هذا عنك، وبَرزَ رجلٌ مِنَ الخوارج يدعو إلى المبارزة فقال: اخرجْ إليه يا أبا دُلامة. فقال: أَنشدُكَ اللهُ أيها الأميرُ في دمي. فقال: والله لَتُخرُجَن! فقلت: أيها الأمير، فإنه أولُ يومٍ من الآخرةِ وآخرُ يومٍ من الدنيا، وأنا والله جائعٌ ما تَنبِعُ مني جارحةٌ<sup>(٤)</sup> من الجوع، فمُر لي بشيءٍ آكله ثم أخرجْ؛ فأمر لي برغيفين ودجاجة؛ فأخذت ذلك وبرزت عن الصفِّ. فلما رأني الشاري أقبل نحوي وعليه فروٌّ قد أصابه المطر فابتل، وأصابته الشمسُ فاقفعل<sup>(٥)</sup> وعيناه تَقدان، فأسرع إليّ؛ فقلت: على رسلك<sup>(٦)</sup> يا هذا! فوقف؛ فقلت: أتقتلُ من لا يقاتلُك؟ قال: لا، قلت: أتستحلُّ أن تقتلَ رجلاً على دينك؟ قال: لا، قلت: أفتستحلُّ ذلك قبلَ أن تدعوَ من تقاتله إلى دينك؟ قال: لا، فاذهب عني إلى لعنة الله، فقلت: لا أفعلُ أو تسمعَ مني. قال: قل. فقلت: هل كانت بيننا عداوة أو تِرةٌ<sup>(٧)</sup> أو تعرفني بحالٍ تُحفظك عليّ أو تعلم بيني وبين أهلك وِتراً<sup>(٨)</sup>؟ قال: لا والله؛ قلت ولا أنا والله لك إلا على جميل الرأي، فأني لأهواك وأنتحلُّ<sup>(٩)</sup> مذهبك وأدينُ دينك وأريدُ السوءَ لمن أراذك. فقال: يا هذا، جزاك اللهُ خيراً فانصرف. قلت: إنَّ معي زاداً أريد أن آكله وأريد مؤاكلتك لتتوَكَّد المودةَ بيننا، ويرى أهلُ العسكرينِ هوانهم علينا؛ قال: فافعل. فتقدّمت إليه حتى اختلفت<sup>(١٠)</sup> أعناقُ دوابنا وجمعنا أرجلنا على معارفها<sup>(١١)</sup> وجعلنا نأكلُ والناسُ قد غلبوا ضحكاً. فلما استوفينا ودعني، ثم قلت له: إنَّ هذا الجاهل، إن أقمتَ على طلب المبارزة نَدبني إليك فتتعب وتتعبنى، فإن رأيت ألا تبرز اليومَ فافعل. قال: قد فعلتُ، فانصرف وانصرفت. فقلت لروح: أما أنا فقد كفيْتُكَ قِزني<sup>(١٢)</sup>، فقل لغيري

(١) الوغى: القتال والحرب.

(٢) الضراب: الطعن.

(٣) الشباب: السهام.

(٤) الجارحة: العضو من الإنسان ولا سيما اليد.

(٥) اقفعل: تقبض.

(٦) على رسلك: كيف تريد وتشاء.

(٧) الترة: الثأر والانتقام.

(٨) الوتر: الثأر، وهي الترة.

(٩) أنتحل: اتَّخذَه نَحلةً ومذهباً.

(١٠) اختلفت الأعناق: لم تتساو، وتباينت.

(١٢) القرن: النظير والمثيل.

(١١) معارفها: وجوهها.

يكفيك قِرْنَه كما كفيْتُكَ . وخرج آخر يدعو إلى البراز؛ فقال لي: اخرج إليه، فقلت:  
[من البسيط]

إني أعودُ بروحٍ أن يُقدِّمَنِي      إلى القتالِ فتُخزِي بي بنو أسدِ  
إنَّ البرازَ<sup>(١)</sup> إلى الأقرانِ أعلمه      مما يُفرِّقُ بينَ الروحِ والجسدِ  
قد حالفْتُكَ المنايا<sup>(٢)</sup> إذ رُصِدَتْ لها      وأصبحت لجميعِ الخلقِ كالرَّصِدِ  
إنَّ المهلَبَ حُبِّ الموتِ أوزَّكُم      فما ورثتُ اختيارَ الموتِ عن أحدِ  
لو أن لي مهجَةً أخرى لجدتُ بها      لكنَّها خُلِقَتْ فردًا فلم أجِدِ  
قال: فضحك رَوْحٌ وأعفاني.

قال: وشرب أبو دُلَامَةَ في بعضِ الحاناتِ<sup>(٣)</sup> وسكر، فمشى وهو يميلُ، فلقبه  
العَسَسُ<sup>(٤)</sup> فأخذه؛ فقليل له: من أنت؟ وما دينُك؟ فقال: [من الرجز]

ديني على دينِ بني العباسِ      ما خُتِمَ الطِّينُ على القِرطاسِ<sup>(٥)</sup>  
إذا اصطحبتُ أربعًا بالكاسِ      فقد أدارَ شَرْبُها براسي

\* فهل بما قلت لكم من بَاسٍ \*

فأخذه وخرقوا ثيابه وساجه<sup>(٦)</sup>، وأتى به إلى أبي جعفر، فأمر بحبسه مع  
الدجاج في بيت، فلما أفاق جعل ينادي غلامه مرَّةً وجاريتَه أخرى فلا يجيبه أحد،  
وهو مع ذلك يسمعُ صوتَ الدجاجِ ورُقاء<sup>(٧)</sup> الديك. فلما أكثر قال له السجَّان: ما  
شأنُك؟ قال: ويملك! من أنت؟ وأين أنا؟ قال: أنت في الحبس، وأنا فلان السجَّان.  
قال: ومنَ حَبَسني؟ قال: أميرُ المؤمنين. قال: ومن خرقَ طيلسانِي؟ قال: الحرس،  
فطلب أن يأتيه بدواةٍ وقرطاسٍ، ففعل فأتاه؛ فكتب إلى أبي جعفر المنصور يقول:  
[من الوافر]

أميرَ المؤمنين فدَتَّكَ نفسي      عَلَامَ حبستني وخرَّفتَ ساجي

(١) البراز: الظهور للقتال.

(٢) الحانات: جمع حانة، وهي حانوت الخَمَار.

(٣) العسس: جمع عاس، وهو الذي يطوف بالليل لفضح أصحاب الرذيلة.

(٤) القِرطاس: الورق.

(٥) الرقاء: الصياح.

(٦) المنايا: جمع منية، وهي الموت والرَّذَى.

(٧) ساجه: طيلسانه، ثوبه الطويل.

أَمِنْ صَهْبَاءٍ<sup>(١)</sup> صَافِيَةِ الْمِزَاجِ      كَأَنَّ شِعَاعَهَا لَهَبُ السَّرَاجِ  
 وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ حَتَّى      لَقَدْ صَارَتْ مِنَ النَّطْفِ النَّضَاجِ<sup>(٢)</sup>  
 تَهَشُّ<sup>(٣)</sup> لَهَا الْقُلُوبُ وَتَشْتَهِيهَا      إِذَا بَرَزَتْ تَرْتَرِقُ فِي الرَّجَاجِ  
 أَقَادُ إِلَى السَّجُونِ بِغَيْرِ جُزْمٍ      كَأَنِّي بَعْضُ عَمَالِ الْخِرَاجِ!  
 فَلَوْ مَعَهُمْ حُبِسْتُ لَكَانَ سَهْلًا      وَلَكِنِّي حُبِسْتُ مَعَ الدَّجَاجِ  
 وَقَدْ كَانَتْ تُخَبِّرُنِي ذَنُوبِي      بِأَنِّي مِنْ عِقَابِكَ غَيْرُ نَاجِ  
 عَلَى أَنِّي وَإِنْ لَاقَيْتُ شَرًّا      لِخَيْرِكَ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّرِّ رَاجِي

فاستدعاه المنصورُ وقال: أين حُبِسْتَ يا أبا دُلَامَةَ؟ قال: مع الدَّجَاجِ، قال: فما كنتَ تصنعُ؟ وقال: أُقَوِّئُ<sup>(٤)</sup> معهم إلى الصَّبَاحِ، فضحك وخلقى سبيلَه وأمر له بجائزة. فلما خرج قال الربيع: إنه شَرِبَ الخمرَ يا أميرَ المؤمنين، أما سمعتَ قوله: وقد طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ؟ (يعني الشمس) قال: لا والله، ما عَنَيْتُ إِلَّا نَارَ اللَّهِ الْمُوقَدَةَ التي تَطْلُعُ على فؤاد الربيع. فضحك المنصور وقال: خُذْهَا يَا رَبِيعُ وَلَا تَعَاوِدِ التَّعَرُّضَ لَهُ.

ورُوي عن المدائني قال: دخل أبو دُلَامَةَ على المهديِّ وعنده إسماعيلُ بنُ عليٍّ وعيسى بنُ موسى والعبَّاسُ بنُ محمدِ بنِ إبراهيمِ الإمامِ وجماعةٌ من بني هاشم؛ فقال له المهديُّ: أَنَا أُعْطِي اللَّهَ عَهْدًا إِنْ لَنْ تَهْجُ واحداً ممن في البيتِ، لأَقْطَعَنَّ لِسَانَكَ أَوْ لأَضْرِبَنَّ عُنُقَكَ. فنظر إليه القومُ، وكلما نظر إلى أحدٍ منهم غمزةٌ بأنَّ عليَّ رضاك. قال أبو دُلَامَةَ: فعلمتُ أَنِّي قد وقعتُ وأنها عَزْمَةٌ من عَزَمَاتِهِ لا بَدَّ مِنْهَا، فلم أَرِ أَحَدًا أَحَقَّ بالهَجاءِ مِنِّي ولا أدعى إلى السلامة من هجاءِ نفسي، فقلت: [من الوافر]

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ أبا دُلَامَةَ      فَلَسْتُ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا كِرَامِهِ  
 إِذْ لَبِسَ الْعِمَامَةَ كَانَ قِرْدًا      وَخِنْزِيرًا إِذَا نَزَعَ الْعِمَامَةَ  
 جَمَعْتَ دِمَامَةً وَجَمَعْتَ لَوْمًا      كَذَاكَ اللَّوْمُ تَتْبَعُهُ الدَّمَامَةُ<sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ تَكُ قَدْ أَصَبْتَ نَعِيمَ دُنْيَا      فَلَا تَفْرَحْ فَقَدْ دَنَتْ<sup>(٦)</sup> الْقِيَامَةُ

(١) الصهباء: صفة للخمرة، لونها أصهب.

(٢) النطف: جمع نطفة، وهي الماء. والنضاج: المستوية.

(٣) تهش: تفرح.

(٤) أقويء: أصبح كالديجاج.

(٥) الدمامة: القبح.

(٦) دنت: اقتربت.

فضحك القوم ولم يبقَ منهم أحدٌ إلا أجازَه.

قال: وخرج المهديُّ وعليُّ بن سليمانَ إلى الصيد، فسبح لهما قطعاً من ظباء، فأرسلت الكلابُ وأجريت الخيلُ، ورمى المهديُّ سهمًا فأصاب ظبيًا، ورمى عليُّ بنُ سليمان فأصاب بعضَ الكلابِ فقتله؛ فقال أبو دلامة: [من مجزوء الرمل]

قد رمى المهديُّ ظبيًا      شكَّ بالسهمِ فؤادَه  
وعليُّ بن سليمان      ن رمى كلبًا فصاده  
فهنيئًا لهما ك      لُّ امرئٍ يأكلُ زاده

فضحك المهديُّ حتى كاد يسقطُ عن سرجِه، وقال: صدق والله أبو دلامة، وأمر له بجائزة سنية<sup>(١)</sup>؛ فلُقّب عليُّ بن سليمان بعد ذلك صائدَ الكلبِ، فغلب عليه.

قال: وتوفيت حمادةُ بنتُ عيسى، وحضر المنصورُ جنازَتَها؛ فلما وقف على حُفرتها قال لأبي دلامة: ما أعددت لهذه الحُفرة؟ قال: ابنة عمِّك يا أمير المؤمنين حمادةُ ابنةُ عيسى يجاءُ بها الساعةُ فتُدفنُ فيها؛ فضحك المنصورُ حتى غلب وستر وجهه.

قال الهيثمُ بنُ عديٍّ رحمه الله عليه: حجّت الخيزران<sup>(٢)</sup>، فلما خرجت، صاح أبو دلامة: جعلني الله فداك، الله الله في أمري! فقالت: من هذا؟ قالوا: أبو دلامة، فقالت: سلوه ما أمرُه؛ قالوا له: ما أمرُك؟ قال: أدنوني من مخيلها؛ قالت: أدنوه؛ فأدني، فقال لها: أيتها السيدة، إني شيخ كبير وأجرُك في عظيم، قالت: فمه<sup>(٣)</sup>! قال: تهيبني جاريةً من جواريك تُؤنسني، وترفُق بي وترُيخني من عجوز عندي، قد أكلت رفدي<sup>(٤)</sup>، وأطالت كذي، فقد عاف جلدي جلدَها، وتشوّقت فقدَها؛ فضحكت الخيزرانُ وقالت: سوف أمرُك بما سألت، فلما رجعت تلقاها وأذكرها وخرج معها إلى بغداد، فأقام حتى غرض<sup>(٥)</sup>. ثم دخل على أمِّ عبيدة حاضنة موسى وهارون<sup>(٦)</sup>

(١) سنية: ثمنية.

(٢) الخيزران: جارية المهدي، ولدت له الرشيد والهادي. تأمرت على الهادي فقتل، توفيت سنة

٧٣ هـ / ٧٩٨ م.

(٣) فمه: فماذا.

(٤) غرض: ملّ وضجر.

(٥) غرض: ملّ وضجر.

(٦) موسى: هو الخليفة موسى الهادي، وهارون، هو الخليفة هارون الرشيد.

فدفع إليها رقعةً قد كتبَ بها إلى الخيزران، فيها: [من مجزوء الرمل]

أبلغني سيّدتي بالله	يا أمّ عبيدَة
أنّها أرشدها الله	وإن كانت رشيدَة
وعدتني قبل أن تخـ	رجّ لـلحجّ وليدَه
فتأنيت وأرسلت	لـك بعشرين قصيدَه
كلّما أخلفن أخلفـ	ت لها أخرى جديدَه
ليس في بيتي لتمهيد	د فراشي من قعيدَه
غير عجفاء <sup>(١)</sup> عجوز	ساقها مثل القديدَه <sup>(٢)</sup>
وجّهها أقبح من حو	ت طريّ في عصيدَه <sup>(٣)</sup>
ما حياة مع أنثى	مثل عزيّسي بسعيدَه

فلما قرئت عليها، ضحكت ودعت بجارية من جواريتها فائقة الجمال، فقالت لها: خذي كلّ ما لك في قصري، ففعلت؛ ثم دعّت بعض الخدم وقالت له: سلّمها إلى أبي دلامة. فانطلق الخادمُ بها فلم يصادفَه في منزله؛ فقال لامرأته: إذا رجعت أبو دلامة فادفعيها إليه، وقولي له: تقول لك السيدة: أحسن صُحبة هذه الجارية، فقد أمرت لك بها. فقالت له: نعم، فلما خرّج الخادمُ دخل ابنتها دلامة فوجد أمه تبكي؛ فسألها عن خبرها فأخبرته وقالت: إن أردت أن تبرّني يوماً من الأيام فاليوم، قال: قولي ما شئت فإني أفعله. قالت: تدخلُ عليها فتعلمُها أنك مالِكها وتطوؤها<sup>(٤)</sup> فتحرمُها عليه وإلا ذهبَ بعقله فجفاني وجفائك، ففعل ودخل إلى الجارية فوطئها ووافقها ذلك منه، وخرج. فدخل أبو دلامة فقال لامرأته: أين الجارية؟ قالت: في ذلك البيت، فدخل إليها شيخٌ محطّمٌ ذاهبٌ، فمدّ يده إليها وذهبَ ليقبلها؛ فقالت: ما لك ويحك! تنحّ وإلا لطمتُك لطمَةً دققتُ منها أنفك. فقال لها: أبهذا أوصتِك السيدة؟ قالت: إنها بعثت بي إلى فتى من هيئته وحاله كيت وكيت، وقد كان عندي أنفًا ونال مني حاجته. فعلم أنه قد دُهي من أمّ دلامة وابنها، فخرج أبو دلامة إلى دلامة فلطمه ولبّبه<sup>(٥)</sup> وحلف ألا يفارقه إلا إلى المهديّ. فمضى به مُلببًا حتى وقف بباب المهديّ، فعرف خبره؛ وأنه جاء بابنه على تلك الحال، فأمر بإدخاله فلما دخل قال: ما لك؟ قال:

(٢) القديدة: الثوب الخلق، واللحم المقدد.

(٤) تطوؤها: تركيبها وتجمعها.

(١) العجفاء: الهزيلة.

(٣) العصيدة: دقيق يلت بالسمن ويطيخ.

(٥) لبّبه: جمع ثيابه عند صدره ثم جزه.

فعل بي هذا ابنُ الخبيثة ما لم يفعلهُ ولدٌ بأبيه، ولا يرضيني إلا أن تقتله. قال: ويحك! وما فعل بك؟ فأخبره الخبر؛ فضحك حتى استلقى ثم جلس. فقال له أبو دلامة: أعجبتُ فعلهُ فتضحك منه؟! فقال: عليّ بالسيف والنُّطع<sup>(١)</sup>. فقال له دلامة: قد سمعتُ قوله يا أمير المؤمنين، فاسمع حجتي. قال: هات! قال: هذا الشيخ أَصْفَقُ<sup>(٢)</sup> الناسَ وجهاً، هو يفعل بأمي منذ أربعين سنة ما غضبتُ، وفعلتُ أنا بجاريته مرةً واحدة غضِبَ وصنع بي ما ترى. فضحك المهديُّ أشدَّ من ضحكهِ الأول، ثم قال: دَعُها له يا أبا دلامة، وأنا أعطيك خيراً منها؛ قال: على أن تختبأها لي بين السماء والأرض وإلا فعل بها والله كما فعل بهذه؛ فتقدّم إلى دلامة ألا يعاودَ مثل فعله، وحلف أنه إن عاود قتله، ثم وهب له جارية.

قال عبدُ الله بن صالح رحمه الله: جاء ابنُ أبي دلامة يوماً إلى أبيه وهو في محفل من جيرانه وعشيرته فجلس بين يديه، ثم أقبل على الجماعة فقال لهم: إنَّ شيخي كما ترؤن قد كبر سنهُ ورَقَّ جلدُهُ ودقَّ عظمُهُ، وبنا إلى حياته حاجةً شديدة، فلا أزالُ أُشيرُ عليه بالشيء يُمسكُ رَمَقَهُ ويُبقي قوَّته فيخالقني فيه، وإنني أسألكم أن تسألوه قضاءً حاجةً لي أذكرها بحضرتكم فيها صلاحُ جسمه وبقاءُ حياته، فأسعفوني بمسألته معي. فقالوا: نفعلُ حباً وكرامةً؛ ثم أقبلوا على أبي دلامة بالسُّتيم فتناولوه بالعتابِ حتى رضي ابنهُ وهو ساكت، قال: قولوا للخبيثِ فليقل ما يريد، فستعلمون أنه لم يأت إلا ببلية. فقالوا له: قل؛ فقال: إنَّ أبي إنما قتله كثرةُ الجماع، فتعاونوني حتى أخصيه<sup>(٣)</sup>، فلن يقطعهُ عن ذلك غيرُ الخصاءِ فيكونُ أصحَّ لجسمه وأطولَ لعمره. فعجبوا بما أتى به وضحكوا. ثم قالوا لأبي دلامة: قد سمعتُ فأجِب. قال: قد سمعتُ أنتم فعزفتكم أنه لم يأت بخير. قالوا: فما عندك في هذا؟ قال: قد جعلتُ أمه حَكَمًا فيما بيني وبينه، فقوموا بنا إليها. فقاموا بأجمعهم ودخلوا إليها، وقصَّ أبو دلامة القصةَ عليها وقال: قد حَكَمْتُكَ. فأقبلت على الجماعة فقالت: إن ابني هذا أبقاه الله قد نصَحَ أباه ولم يألُ جهداً، وما أنا إلى بقاء أبيه أحوج مني إلى بقاءه، وهذا أمر لم يقع به تجربة منَّا ولا جرى بمثله عادةً لنا؛ وما أشكُ في معرفته بذلك، فليبدأ بنفسه فليُخصِّبها، فإذا عوفي ورأينا ذلك قد أتر عليه أثراً محموداً استعملهُ أبوه. فضحك أبوه والقوم وانصرفوا يعجبون من خبتهم جميعاً.

(١) النطع: البساط من جلد يوضع تحت المحكوم عليه بالقتل ليقع الرأس عليه.

(٢) أصفق: أشبع، وأحقه بالصفق والضرب. (٣) أخصيه: أنزع خصيه، أي يبضيه.

ومنهم أبو صدقة.

### ذكر شيء من نوادر أبي صدقة

هو أبو صدقة مسكينٌ بُن صدقة من أهل المدينة مولى لقريش. قال أبو الفرج: وكان مليح الغناء طيب الصوت كثير الرواية صالح الصنعة، من أكثر الناس نادرةً وأخفهم روحاً وأشدهم طمعاً وألحهم مسألةً، وهو من المغنين الذين أقدمهم الرشيدُ من الحجازِ في أيامه. قيل: إنه عوتب على كثرة إلحاحه في المسألة، فقال: وما يمنعني من ذلك، واسمي مسكينٌ، وكنيتي أبو صدقة وابنتي فاقه وابني صدقة، فمن أحقُّ بهذا مني؟ وكان الرشيدُ يعبثُ به كثيراً؛ فقال ذات يومٍ لمسروقٍ: قل لابنِ جامع وإبراهيمَ الموصليّ وزبيرَ بن دحمان وزلزلاً<sup>(١)</sup> وبرصوما وابنِ أبي مريمَ المدنيّ: إذا رأيتُموني قد طابت نفسي، فليسأل كلُّ واحدٍ منكم حاجةً، مقدارُها مقدارُ صلتيه، وذكر لكل واحدٍ منهم مبلغ ذلك، وأمرهم أن يكتُموا أمرهم عن أبي صدقة؛ فقال لهم مسروقٌ ما أمر به الرشيد. ثم أذن الرشيدُ لأبي صدقة قبلَ إذنه لهم. فلما جلس قال له: يا أبا صدقة، لقد أضجرتني بكثرة مسألتك وأنا في هذا اليوم ضجِرٌ وأحييتُ أن أتفرجَ وأفرحَ، ولستُ آمنُ أن تنغص عليّ مجلسي بمسألتك، فإما أن تُعفيني أن تسألني اليومَ حاجةً وإلا فانصرف. فقال له: لستُ من يومي هذا إلى شهر أسألك حاجة. فقال له الرشيد: أما إذا سَرَطتَ لي هذا على نفسك فقد اشتريتُ منك حوائجك بخمسائة دينارٍ وها هي ذه فخذها طيبةً معجلاً، فإن سألتني شيئاً بعدها من هذا اليوم فلا لومَ عليّ إن لم أصِلْكَ سنةً بشيء. فقال: نعم وستنين. فقال له الرشيد: زدني في الوثيقة. فقال: قد جعلتُ أمرَ أم صدقة في يدك فطلّقها متى شئت، إن شئت واحدة وإن شئت ألفاً إن سألتك في يومي هذا حاجة، وأشهدتُ الله ومَن حضر على ذلك. فدفَع إليه المال، ثم أذن للجلساء والمغنين فدخلوا وشرب القوم، فلما طابت نفسُ الرشيد، قال له ابنُ جامع: يا أمير المؤمنين، قد نلْتُ منك ما لم تبلغه أمنيّتي، وكثُر إحسانك إليّ حتى كَبَبْتُ<sup>(٢)</sup> أعدائي وقتلتهم، وليس لي بمكة دارٌ تشبهُ حالي، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمرَ لي بمالِ ابني به داراً وأفرشها بياقيه لأفقاً عيونَ أعدائي وأزهِق<sup>(٣)</sup> نفوسهم فعل. فقال له: وكم قدزرتُ لذلك؟ قال: أربعة آلاف دينار، فأمر له بها. وقام إبراهيم الموصليّ فقال: يا أمير المؤمنين، قد ظهرتُ نعمتُك

(١) زلزَل: أحد أشهر المغنين والموسيقين في العصر العباسي.

(٢) كَبَبْتُ: صرعت وأهلكت.

(٣) أزهِق: أذهب.



عليّ وعلى الكبار من ولدي؛ وفي أصاغِرهم من أحتاج إلى خِتانه، وفيهم صغارُ أحتاجُ أن أتخذ لهم خدماً؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يحسنَ معونتي على ذلك فعل. فأمر له بمثل ما أمر به لابنِ جامع، وجعل كلُّ واحدٍ منهم يقول في الثناء ما يحضره ويسأل حاجته على قدرِ جائزته، وأبو صدقةَ ينظر إلى الأموال تُفرَّق يمينًا وشمالًا، فوثب قائمًا ورمى بالدنانير من كُمه وقال للرشيدي: أقلني أقال الله عَثرتك. فقال الرشيدي: لا أفعل. فجعل يستحلفه ويضطربُ ويلخُ والرشيدي يضحك ويقول: ما لي إلى ذلك سبيلٌ، الشرط أملكُ. فلما عيِل صبرُه أخذ الدنانيرَ ورمى بها بينَ يدي الرشيدي وقال: هاكها قد رددتها عليك وزدتك أم صدقة فطلّقتها واحدة إن شئت وإن شئت ألقا. وإن لم تلحِقني بجوائزِ القوم فألحِقني بجائزة هذا البارِد عمرو الغزال - وكانت جائزته ثلاثة آلاف دينار - فضحك حتى استلقى ثم رد عليه الخمسمائة الدينار وأمر له بألفٍ أخرى معها، وكان ذلك أكثر ما أخذه منذ خدمه إلى أن مات، رحمةُ الله عليهم.

وروى أبو الفرج عن أبي إسحق قال: مُطِرنا ونحن مع الرشيدي بالرقّة<sup>(١)</sup> مع الفجر فاتصل إلى غدِ ذلك اليوم، وعرفنا خبرَ الرشيدي أنه مقيمٌ عند أم ولدِه المسماة سحرَ، فتشاغلنا عنه في منازلنا. فلما كان من غدِ جاءنا رسولُ الرشيدي فحضرنا جميعًا، وأقبل يسألُ كلُّ واحدٍ منا عن يومِه الماضي وما صنعَ فيه؛ فيخبره إلى أن انتهى إلى جعفرِ بن يحيى، فسأله عن خبره فقال له: كان عندي أبو زكّارِ الأعمى وأبو صدقة، وكان أبو زكّارِ كلما غنى صوتًا، لم يفرغَ منه حتى يأخذه أبو صدقة؛ فإذا انتهى الدورُ إليه أعاده وحكى أبا زكّارِ فيه وحركاتِه وشماله، ويفطنُ أبو زكّارِ لذلك فيجتنِ ويموت غيظًا ويشتم أبا صدقة كلَّ الشتم حتى يضجرَ، وهو لا يجيبُه ولا يدعُ العبتَ به وأنا أضحكُ من ذلك، إلى أن توسطنا الشربَ وسئمنا من عبثه به؛ فقلت له: دَع هذا عنك وغنْ غنائك، فغنّى رَملاً ذكر أنه من صنعته، فطربت له والله يا أمير المؤمنين طربًا ما أذكر أني طربتُ مثله منذ حينٍ، وهو: [من الخفيف]

فَتَنَنِي بِفَاحِمٍ<sup>(٢)</sup> اللَّوْنِ جَعْدٍ<sup>(٣)</sup> وَبِشَجْرِ<sup>(٤)</sup> كَأَنَّهُ نَظْمٌ دُرٌّ  
وَبِوَجْهِ كَأَنَّهُ طَلْعَةُ البَدَنِ رِوعِينَ فِي طَرَفِهَا نَفْثٌ<sup>(٥)</sup> سِخْرِ

(١) الرقّة: مدينة سورية على الفرات جعلها هارون الرشيد عاصمته الصيفيّة وبنى فيها قصر السلام، فعرفت بمدينة الرشيد.

(٢) فاحم اللون: صفة للشعر الأسود.

(٣) جعد: صفة ثانية له، وهو بخلاف المرسل.

(٤) الثغر: الفم.

(٥) نفث: إلقاء وإلهام.

فقلت له: أحسنت والله يا أبا صدقة! فلم أسكت من هذه الكلمة حتى قال: يا سيدي إني قد بنيت دارًا أنفقتُ عليها جميع مالي، وما أعددتُ لها فرشًا فافرشها لي. فتغافلتُ عنه، وعاودَ الغناء فتعمّدتُ أن قلتُ: أحسنت، فسألني فتغافلت؛ فقال: يا سيدي، هذا التغافلُ متى حدث لك؟ سألك بالله وبحقِّ أبيك عليك إلا أجبتني عن كلامي ولو بستم. فأقبلتُ عليه وقلتُ له: أنت والله بغيض، اسكت يا بغيض، واكفُف عن هذه المسألة الملحة. فوثب من بين يدي، فقلت: إنّه قد خرج لحاجة، فإذا هو قد نزحَ ثيابه وتجرّد منها خوفًا من أن تبتلَ ووقف تحت السماء لا يواريه شيءٌ والمطرُ يأخذُه ورفع رأسه، وقال: يا ربُّ أنت تعلم أنني مُلّه ولسْتُ نائحًا، وعبدك الذي قد رفعته وأحوجتني إلى خدمته يقول لي: أحسنت لا يقول لي: أسأت، وأنا مذ جلسْتُ أقول له: بنيت ولا أقول له: هدمت، فيحلفُ بك جرةً عليك أني بغيض، فاحكم بيني وبينه فأنت خيرُ الحاكمين. فغلبنى الضحكُ وأمرتُ به فتنحى، وجهدتُ به أن يغتني فامتنع، حتى حلفتُ له بحياتك أني أفرشُ له داره يا أمير المؤمنين، وخذعته فلم أسم له بما أفرشها. فقال له الرشيد: طيبٌ والله! الآن تمّ لنا به اللهو، أدعه فإنه إذا رآك سوف يتنجّزك<sup>(١)</sup> الفرش لأنك حلفتُ له بحياتي فهو يقتضيك ذاك بحضرتي ليكونَ أوفقَ له؛ فقل له: أنا أفرشها لك بالبواري<sup>(٢)</sup> وحاكمه إليّ. ثم دعا به فحضر؛ فلما استقرّ في المجلس قال لجعفر: الفرشُ الذي حلفتُ بحياة أمير المؤمنين أنك تفرشُ به داري، تقدّم به. فقال له جعفر: اختر، إن شئتُ فرشتها لك بالبواريّ وإن شئتُ فبالبردي<sup>(٣)</sup> من الحصر؛ فصاح واضطرب. فقال له الرشيد: وكيف كانت القصة؟ فأخبره، فقال له: أخطأتُ يا أبا صدقة إذ لم تسمُ النوعَ ولا حدّدتُ القيمة؛ فإذا فرشها لك بالبرديّ أو بما دون ذلك فقد برّ في يمينه، وإنما خدعك ولم تفتن أنت ولا توثقت وضيعت حقك. فسكت ثم قال: نوفرُّ أيضًا البرديّ والبواريّ عليه أعزه الله. وغتني المغنون حتى انتهى الدورُ إليه، فأخذ يغتني غناء الملاحين والبنائين والسقائين وما يجري مجراه من الغناء. فقال له الرشيد: أي شيء هذا الغناء؟ قال: من فرش داره بالبواريّ والبرديّ فهذا الغناء كثير منه، وكثير أيضًا لمن هذه صلته. فضحك الرشيد وطرب وصفق وأمر له بألف دينار من ماله، وقال له: افرش دارك بهذه. فقال: وحياتك يا أمير المؤمنين لا آخذها أو تحكّم لي على جعفر بما وعدني وإلا متُ

(١) يتنجّزك: يطلب إنجازَه وقضاء حاجته. (٢) البواري: الحصر من القصب وغيره.

(٣) البردي: نبات كالقصب، كانوا يكتبون عليه قديمًا.

والله أسفًا لفوات ما حصل في طمعي ووعدتُ به؛ فحكم له على جعفر بخمسمائة دينار أخرى، فأمر له جعفر بها.

### ذكر شيء من نوادر الأقيشر

هو أبو مُعْرِضِ المَغِيرَةِ بنُ عَبْدِ اللَّهِ بنِ مَعْرِضِ بنِ عمرو بنِ مَعْرِضِ بنِ أسدِ بنِ خزيمة بنِ مدركة بنِ الياس بنِ مضر. والأقيشر لقبٌ غلبَ عليه لأنه كان أحمرَ الوجه أقيشر. قال أبو الفرج الأصفهاني: وعُمَرُ الأقيشِرُ عمرًا طويلًا، ولعله وُلِدَ في الجاهلية ونشأ في الإسلام، وكان أبعَدَ بني أسد نسبًا. قال: وكان كوفيًا خليعًا ماجنًا مُدْمِنًا للخمر. وهو الذي يقول لنفسه: [من المتقارب]

فإنَّ أبا معرِضٍ إذ حسا	من الرّاح <sup>(١)</sup> كأسًا على المنبرِ
خطيبٌ لبيبٌ <sup>(٢)</sup> أبو معرِض	فإنَّ ليم في الخمر لم يصبرِ
أحلَّ الحرامَ أبو معرِض	فصار خليعًا على المُكبرِ
يحبُّ اللثامَ ويلحى <sup>(٣)</sup> الكرام	وإن أقصروا عنه لم يُقصِر

قال: وشرب الأقيشِرُ في بيتِ خَمَارِ بالحيرة، فجاء الشُّرطُ ليأخذوه، فتحرّز منهم وأغلق الباب وقال: لست أشربُ فما سييلكم عليّ؟ قالوا: قد رأينا العُسَّ<sup>(٤)</sup> في كَفِّكَ وأنت تشرب. فقال: إنما شربت من لبنِ لُفْحَةٍ<sup>(٥)</sup> لصاحب هذه الدار؛ فما برحوا حتى أخذوا منه درهمين، فقال: [من الرمل]

إنما لفتحنا باطيئة <sup>(٦)</sup>	فإذا ما مُزجتُ كانت عَجَب
لبنٌ أصفرٌ صافٍ لونه	ينزه الباسور <sup>(٧)</sup> من عَجَبِ <sup>(٨)</sup> الذنْب
إنما نشربُ من أموالنا	فَسَلو الشرطي ما هذا الغضبُ؟

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن أبي عمرو الشيباني وغيره قال: كان الأقيشِرُ لا يسألُ أحدًا أكثرَ من خمسةِ دراهم، يجعل درهمين للشراب ودرهمًا للطعام ودرهمين في كِراءِ بغلٍ إلى الحيرة. وكان له جار يُكَنَّى أبا المضاء، له بغلٌ

(١) الراح: الخمرة.  
 (٢) يلحى: يلعن ويقبح.  
 (٣) اللقحة: الناقة الفتية الغزيرة اللبن.  
 (٤) العس: قدح الخمر الكبير.  
 (٥) الباطية: وعاء الخمر من الزجاج.  
 (٦) الباسور: ضرب من الحبوب والدمامل تصيب الإنسان في أسفل إسته.  
 (٧) العجب: الأصل.

يكرهه، فكان يعطيه درهمين، ويأخذُ بغلَهُ فيركبُه إلى الحيرة حتى يأتي به بيتَ الخُمَار فينزُلُ عنه ويربطُه، ثم يجلسُ للشرب حتى يمسي ثم يركبه. وله في ذلك أشعارٌ كثيرة.

قال: وتزوج الأقيشرُ ابنةَ عمِّ له يقالُ لها الرِّباب، على أربعة آلاف درهمٍ - ويقال: على عشرة آلاف درهم - فأتى قومَه فسألهم فلم يعطوه شيئاً، فأتى ابن رأس البغل وهو دَهقان<sup>(١)</sup> الصين، وكان مجوسياً<sup>(٢)</sup>، فسأله فأعطاه الصَّدَاق<sup>(٣)</sup> كاملاً؛ فقال: [من المتقارب]

كفاني المجوسيُّ همَّ الرِّباب	فَدَى للمجوسي خالٍ وعمِّ
شهدت بأنك رَطْبُ اللِّسان	وأنت بحرٌ جوادٌ خِضَمَّ <sup>(٤)</sup>
وأنت سيّدُ أهل الجحيم	وإذا ما ترديت فيمن ظلم
تجاور هامان <sup>(٥)</sup> في قعرها	وفرعون والمكتني بالحكم <sup>(٦)</sup>

فقال له المجوسي: ويحك! سألت قومك فما أعطوك شيئاً، وجئتني فأعطيتك فجزيتني هذا القول ولم أفلت من شرك! قال: أو ما ترضى أن جعلتك مع الملوك وقرين أبي جهل<sup>(٧)</sup>؟ قال: ثم جاء إلى عكرمة بن ربعي التميمي، فسأله فلم يعطه شيئاً؛ فقال فيه: [من المتقارب]

سألت ربيعة من شرها	أبا ثم أمًا فقالوا ليه
فقلت لأعلم من شركم	وأجعل لسب فيه سيمه <sup>(٨)</sup>
فقالوا لعكرمة المخزيات	وماذا يرى الناس في عكرمة
فإن يك عبداً زكاً <sup>(٩)</sup> ماله	فما غير ذا فيه من مكرمة

(١) الدهقان: لفظة فارسية، تعني رئيس الإقليم.

(٢) المجوسي: الذي يدين بالمجوسية، وهي عبارة النار.

(٣) الصداق: مهد المرأة. (٤) الخضم: البحر الكبير.

(٥) هامان: وزير فرعون في عهد موسى عليه السلام، ورد ذكره في القرآن الكريم.

(٦) المكتني بالحكم، المراد به مروان بن الحكم، طريد رسول الله ﷺ.

(٧) أبو جهل، عم النبي ﷺ، وهو الذي ورد ذكره في القرآن الكريم، وكان معادياً للرسول.

(٨) السمة: العلامة. (٩) زكا: نما.

قال الأصمعي: قال عبد الملك بن مروان للأقيشر: أشدني أبياتك في الخمر؛  
فأنشده قوله: [من الطويل]

تُريك القذى<sup>(١)</sup> من دونها وهي دونه  
لوجه أخيهما في الإناء قطوب<sup>(٢)</sup>  
كमित<sup>(٣)</sup> إذا شُجَّت<sup>(٤)</sup> وفي الكأس وزدة  
لها في عظام الشاربين ديب<sup>(٥)</sup>

فقال له: أحسنت والله يا أبا مُعْرِض! لقد أجدت في وصفها، وأظنك قد شربتها. فقال: والله يا أمير المؤمنين، إنه ليُرِينِي معرفتك بها. قال: وكان الأقيشر يأتي إخواناً له فيسألهم فيعطونه، فأتى رجلاً منهم فأمر له بخمسمائة درهم فأخذها ومضى إلى الحانة فدفعتها إلى صاحبها، وقال له: أقم لي ما أحتاج إليه، ففعل. فانضم إليه رفقاء له فلم يزل معهم حتى نفذت الدراهم؛ فأتاهم بعد إنفاقها فاحتملوه يوماً ويوماً. فلما أتاهم في اليوم الثالث نظروا إليه من بعيد، فقالوا لصاحب الحانة: اصعد بنا إلى الغرفة، وأعلم الأقيشر أننا لم نأت اليوم، ففعل. فلما جاء الأقيشر أعلمه بما قالوا، فعلم أنه لا فرج له عند صاحب الحانة إلا برهن، فطرح إليه بعض ثيابه وقال له: أقم لي ما أحتاج إليه، ففعل. فلما أخذ منه الشراب أخذ يقول: [من الخفيف]

يا خليلي اسقيني كأساً      ثم كأساً حتى أخِرَ نَعاساً<sup>(٦)</sup>  
إن في الغرفة التي فوق رأسي      لأناساً يُخادِعون أناساً  
يشربون المَعْتَقَ الرَّاحَ صِرْفاً<sup>(٧)</sup>      ثم لا يرفعون للزور<sup>(٨)</sup> راساً

قال: فلما سمع أصحابه هذا الشعر، فدَّوهُ بآبائهم وأمهاتهم، ثم قالوا له: إما أن تصعد إلينا وإما أن نزل إليك، فصعد إليهم.

(١) والقذى: الغبار أو القشة.

(٢) القطوب: الزاوية ما بين عينيها.

(٣) الكमित: صفة للخمرة لونها أسود وأحمر.

(٤) شجَّت: مزجت.

(٥) الديب: السريان.

(٦) في هذا البيت، أي الأول، خلل عروضي في الشطر الأول منه، والأفصح أن يقال: فأسقيني.

(٧) صرفاً: خالصاً.

(٨) الزور: جماعة الزائرين.

قال: وكان يختلفُ إلى رجل من بني تميم وكان يجري عليه في كل شهر عشرة دراهم، فجاءه مرة فوجده قد أُصيب بابنه، فردّته امرأته عنه، ثم عاد بعد ذلك بيومين فردّته عنه أيضًا؛ فكتب إليه بيتي شعرٍ ودفع الرقعةَ إليها وقال: أوصلها إليه؛ فقرأها، فإذا فيها: [من الوافر]

ألا أبلغُ لديك أبا هشامٍ      فإنّ الريحَ أبردُها الشَّمالُ  
عِداتُك في الهلالِ عِداتُ صدقٍ      فهل سمنتُ كما سمنَ الهلالُ

فلما قرأ الرقعةَ أمر برده، وقال: لقد سمنت وما بقي إلا الهزالُ إن تأخرت، فأمر له بها وزادها خمسة دراهم.

وكان الأقيشر مع شرفه وشِعره يرضيه اليسيرُ ويسخطُه، وأخباره كثيرة ونوادره مشهورة، وفيما أوردناه منها كفاية، ومات الأقيشر قتيلًا. وقيل: إنه مدح عبدَ الله بنِ إسحاقِ بنِ طلحةَ بنِ عبيدِ الله فلم يعطه شيئًا فهجاه؛ فزعموا أنّ غلمانًا لعبدِ الله بنِ إسحاقِ قتلوه؛ فاجتمع بنو أسدٍ وادّعوا عليه قتلَ الأقيشر، فافتدى منهم بديته. وقال ابنُ الكلبي<sup>(١)</sup>: كان الأقيشر مولعًا بهجاء عبدِ الله بنِ إسحاقٍ ومدح أخيه زكريّا. فقال لغلمانه: ألا تريحونني منه! فانطلقوا فجمعوا بعراٍ وقصبًا بظهر الكوفة وجعلوه في وسطِ إِرَةِ<sup>(٢)</sup>، وأقبل الأقيشرُ سكرانًا من الحيرة على بغلِ أبي المضاء المكاربي، فأنزلوه عن البغلِ وشدّوه رباطًا ثم وضعوه في تلك الإِرَةِ وألهبوا النار في القصب والبعرِ فمات، ولم يُعلمَ مَنْ قتلَه، والله أعلم.

### ذكر شيء من نوادر ابن سيّابة

هو إبراهيمُ بن سيّابة مولى بني هاشم، كان يقال: إن جدّه حجّامٌ أعتقه بعضُ الهاشميين. قدّمه إبراهيمُ الموصليّ وابنه إسحاقُ لأنه مدحهما فرعما من قدره وغنّيا بشعره ونوّها بذكره. وكان خليعًا<sup>(٣)</sup> ماجنًا حسن النادرة، وله نوادر نذكر منها تبتدأ فيما رواه أبو الفرج الأصفهانيّ. منها ما رواه عن إسحاقِ الموصليّ قال: أتى إبراهيم بن سيّابة وهو سكران ابنًا لسوّارِ بن عبد الله القاضي أمرّد، فعانقه وقبّله؛ وكانت معه

(١) ابن الكلبي، هو أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبيّ، المؤرخ والنسابة، وصاحب كتاب «الأصنام» و«المنافرات» و«بيوتات قريش» و«ملوك اليمن» و«الكهّان» و«الجزء» و«المعمرين» وغير ذلك من عشرات الكتب والمصتفات، توفي سنة ٢٠٦ هـ. انظر: الفهرست ص ١٤٠ - ١٤١.

(٢) الإرة: موضع النار، والتثور.

(٣) الخليع: الماجن المستهتر.

داية<sup>(١)</sup> يقال لها رَحاص، فقيل لها: إنه لم يقبله تقبيل التسليم، وإنما قبله شهوة؛ فلحقتُه الداية فشتمته وأسمعتَه كل ما يكره، وهجره الغلام بعد ذلك؛ فقال: [من المجتث]

لئن لثمتك سِرًّا فأبصرتني رَحاصُ  
وقال في ذاك قومٌ على انتقاصي حِراضُ  
هَجَرْتَنِي وَأَتَنِي شْتِمِيَةَ وَأَنْتِقَاصُ  
فهاك فاقْتَصَّ مِنِّي إِنَّ الْجُرُوحَ قِصَاصُ<sup>(٢)</sup>

وقد قيل: إن رَحاصَ هذه كانت مغنّية كان الغلام يهواها، وإنه سكر ونام، فقبله ابنُ سَيّابة. فلما انتبه قال للمغنّية: ليت شعري! ما كان خبيرك مع ابن سَيّابة؟ فقالت له: سل عن خبرك أنت معه، وحدثته بالقصة؛ فهجره الغلام، فقال هذا الشعر.

وقال إسحاق بن إبراهيم: كان ابن سَيّابة عندنا يوماً مع جماعة نتحدث وتناشدُ وهو يُنشدُ شيئاً من شعره، فتحركَ فضرط فضرَبَ بيده على اسْتِه غيرَ مكترثٍ وقال: إما أن تسكتي حتى أتكلّم، وإما أن تتكلّمي حتى أسكت.

وقال جعفرُ الكاتب: قال لي إبراهيم بن سَيّابة الشاعرُ: إذا كان عند جيرانك جنازةٌ وليس في بيتك دقيقٌ فلا تحضرِ الجنازةَ، فإن المصيبةَ عندك أكبرُ منها عند القوم، وبيتك أولى بالمأتم من بيتهم. وقال سليمان بن يحيى بن معاذ: قدِم عليّ إبراهيم بن سَيّابة بنيسابور<sup>(٣)</sup> فأنزلته عليّ، فجاء ليلةً من الليالي فجعل يصيح: يا أبا أيوب، فخشيت أن يكون قد غشيه شيء، فقلت: ما تشاء؟ فقال: [من مخلع البسيط]

\* أعياني الشادن<sup>(٤)</sup> الريب<sup>(٥)</sup> \*

(١) الداية: القابلة.

(٢) في هذا البيت، وتحديدًا في قوله (الجروح قصاص) تضمين مأخوذ من قوله تعالى في الآية ٤٥ من سورة المائدة: ﴿وَكَبَبْنَا عَصِيْمَهُمْ فِيهَا أُنْ نَفْسٍ بِالنَّفْسِ وَالْمَيِّتِ بِالْمَيِّتِ وَالْأَنْفِ بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنِ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصًا...﴾.

(٣) نيسابور، أو نيشابور، بالشّين، مدينة إلى الغرب من مشهد في خراسان. عاصمة خراسان قديمًا، ومركز من مراكز الحضارة الإسلامية في القرون الوسطى. أسس فيها نظام الملك مدرسة مشهورة باسم «نظامية»، حُرِّبها المغول سنة ١٢٢١ م، تعاقبت عليها زلازل كثيرة.

(٤) الشادن: الظبي أول ما يقوى ويستغني عن أمه.

(٥) الريب، من الناس أو الحيوان: الولد يربّيه زوج الأم.

قلت: بماذا؟ فقال:

\* أكتبُ أشكو فلا يُجيبُ \*

فقلت: دأره ودأوه، فقال:

من أين أبغي شفاء قلبي وإنما دائي الطبيبُ

فقلت: لا دواء إذاً إلا أن يفرجَ الله عزَّ وجلَّ عنك. فقال:

يا ربَّ فرج إذا وعَجَلْ فإنك السامعُ المجيبُ

ثم انصرف. وقد تقدّمت هذه الحكاية، والسلام.

### ذكر شيء من نوادر مطيع بن إياس الكِناني وأخباره

قال أبو الفرج الأصفهاني: هو شاعر من مخضرمي<sup>(١)</sup> الدولتين الأموية والعباسية. كان ظريفاً خليعاً ماجناً حلّو العشرة مليح النادرة، قال: وكان متهمًا في دينه بالزندقة، وكان مولده ومنشؤه بالكوفة، وكان منقطعاً إلى الوليد بن عبد الملك، ثم اتصل بخدمة الوليد بن يزيد. وكان سبب ذلك ما حكى عن حكّم الوادي المغني، قال: غثيت الوليد بن يزيد وهو غلامٌ حديث السنُّ بشعر مطيع بن إياس<sup>(٢)</sup>، وهو: [من منهوك المنسرح]

إكليلها ألوانٌ	ووجهها فتانٌ
وخالها <sup>(٣)</sup> فريدٌ	ليس له جيرانٌ
إذا مشت تثئت <sup>(٤)</sup>	كأنها ثعبانٌ
قد جدلت فجاءت	كأنها عنان <sup>(٥)</sup>

فطرب حتى زحف عن مجلسه إليّ، واستعادني الصوت حتى صجل<sup>(٦)</sup> صوتي؛ ثم قال: ويحك! من يقول هذا؟ فقلت: عبد لك يا أمير المؤمنين أرضاه لخدمتك.

(١) المخضرم: من يعيش في عصرين متعاقبين.

(٢) مطيع بن إياس: شاعر بغدادي محدث، مدح الوليد بن يزيد والمنصور العباسي، امتاز شعره بالزفة والظرف والمجون، مات سنة ٧٨٣ م.

(٣) الخال: الشامة، أي البثرة السوداء في البدن، وفي الوجه أو الخد خاصة، وهي ما يستحسن ويجمال في الوجه.

(٤) تثئت: تمايلت.

(٥) العنان: اللجام.

(٦) صجل: بَح.



قال: ومن هو؟ قلت: مطيعُ بنِ إياس. قال: وأين هو؟ قلت: بالكوفة؛ فأمر أن يُحْمَلَ إليه مع البريد، فحُمِلَ إليه؛ فسأله عن الشعر فقال: من يقول هذا؟ فقال: عبدك أنا يا أمير المؤمنين، فقال له: أدنُ مني، فدنا منه فضمه الوليد إليه وقَبَّلَ فاه وبين عينيه، وقَبَّلَ مطيعَ رجله والأرضَ بين يديه؛ ثم أدناه حتى جلس في أقرب المجالس إليه، واصطبح<sup>(١)</sup> معه أسبوعًا متواليًا الأيام على هذا الصوت. وكان في خلال الدولة الأموية ينقطعُ إلى أوليائها وعلمائها، ثم انقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور، فكان معه حتى مات جعفر. ومات مطيع في خلافة الهادي بعد ثلاثة أشهر مضت منها، وله نوادر وأخبارٌ مستظرفةٌ هذا موضعُ ذكرها، فلنقتصر ههنا من أخباره عليها دون غيرها.

قيل: سقط لمطيع حائطٌ؛ فقال له بعضُ أصحابه: أحمد الله على السلامة. قال: أحمد الله أنت إذ لم ترُعك هدته، ولم يصبك غباره، ولم تغرم أجره بنائه.

ومن أخباره ما رواه أبو الفرج الأصفهاني بإسناده إلى عبد الملك المرواني عن مطيع بن إياس، قال: قال لي حماد عجرد<sup>(٢)</sup> يومًا: هل لك أن أريك «خُشَّة» صديقتي وهي المعروفة بظبية الوادي! قلت: نعم. قال: إنك إن قعدت عندها وخَبِثت عينك في النظر أفسدتها علي. فقلت: لا والله لا أتكلم بكلمة تسوءك ولأسرُتك، فمضى بي وقال: والله لئن خالفت ما قلت لأخرجتك، قال: قلت: إن خالفت إلى ما تكره فاصنع بي ما أحببت. قال: أمض بنا فمضينا، فأدخلني على أحسن خلق الله وأظرفهم وأحسنهم وجهًا. فلما رأيتها أخذني الزَمْعُ<sup>(٣)</sup>، وفطن لي فقال: اسكت يا بن الزانية، فسكت قليلًا، فلحظنتني ولحظنتها لحظة أخرى فغضب ووضع قلنسوته عن رأسه، وكانت صلعتُه حمراء كأنها أسنُ قردي؛ فلما وضعها وجدت للكلام موضعًا، فقلت:

[من الهزج]

وإن السَّوْءَ<sup>(٤)</sup> السَّوْءِ ء<sup>(٥)</sup> يا حمّاد عن خُشَّة

(١) اصطبح: شرب الصبوح، وهي خمرة الصباح.

(٢) حماد عجرد: شاعر ماجن، اشتهر بفسقه وتهتكه، من شعراء العصر العباسي الأول.

(٣) الزمّع: القلق، والزمعة تعترى الإنسان إذا همّ بالأمر.

(٤) السوءة: الفاحشة والخلة القبيحة والعورة.

(٥) السوءاء: بخلاف الحسناء، الشديدة القبح والسوء.

عن الأثرجة<sup>(١)</sup> الغَضَّة<sup>(٢)</sup> والتفاحة الهشَّة<sup>(٣)</sup>

فالتفتَ إليّ وقال: فعلتها يا بنَ الزانية! فقالت له: أحسن، فوالله ما بلغ صفتك بعد، فما تريدُ منه! فقال لها: يا زانية! فسبته وتثاورا، فشقت قميصه وبصقت في وجهه وقالت له: ما يُصادقُك ويدعُ مثلَ هذا إلا زانية، وخرجنا وقد لقي كلُّ بلاء، وقال لي: ألم أقل لك يا بن الزانية إنك ستفسد عليّ مجلسي! فأمسكت عن جوابه، وجعل يهجوني ويسبني ويشكوني إلى أصحابنا؛ فقالوا لي: أهجه ودغنا وإياه؛ فقلت: [من الهزج]

وذا ت الجسد الرادي	ألا يا ظبية الوادي
وزينَ الحَيِّ والنادي	وزينَ المَصْرِ والدارِ
وذا ت المِيسم البادي	وذا ت المِيسم العذبِ
ين من خلَّة حمَّادِ	أما بالله تستحي
بذي عزِّ فتنقادي	فحمَّادُ فتى ليس
ولا حظُّ لمرتادِ	ولا مالٍ ولا طِزْفِ <sup>(٤)</sup>
وُبُتِّي <sup>(٥)</sup> حبلَ عَجْرادِ	فتوي واتقي الله
عن الخَلْقِ بإفْرادِ	فقد مُيزتِ بالحسن
فجودي لي بالزادِ	وهذا البينُ <sup>(٦)</sup> قد حُمَّ <sup>(٧)</sup>

قال: فأخذ أصحابنا رقاعاً فكتبوا الأبيات فيها وألقوها في الطريق، وخرجت أنا فلم أدخل عليهم ذلك اليوم، فلما رآها وقرأها قال لهم: يا أولادَ الزنى فعلها ابنُ الزانية وساعدتموه؟ قال: وأخذها حكمُ الوادي فغنى بها، فلم يبق بالكوفة سقاءً ولا طحاناً ولا مكارٍ إلا غنى فيها، ثم غبت مدةً وقدمت فأتاني فما سلم عليّ حتى قال لي:

أما بالله تستحي — ين من خلَّة حمَّادِ

(١) الأثرجة: واحدة الأترج، وهو الكبَّاد، يشبه الليمون.

(٢) الغضة: الطرية.

(٣) الهشة: السريعة الانكسار والتفتت.

(٤) الطرف: المال المحدث، والجواد الشريف.

(٥) بتي: فكي.

(٦) البين: الفراق.

(٧) حمَّ: أرف ودنا.

قتلتني قتلك الله! والله ما كلمتني حتى الساعة. قال: قلت: اللهم أدم هجرها له وسوء رأيها وأسفه عليها وأغوه بها؛ فشتمني ساعة. قال مطيع: ثم قلت له: قم أمض بنا حتى أريك أختي - وكانت لمطيع صديقةً يسميها أختي وتسميه أخي، وكانت مغنيةً - فلما خرجت إليه، دعوتُ قيمةً لها فأسررت إليها في أن تصلح لنا طعامًا وشرابًا، وعرفتها أن الذي معي حماد فضحكت. ثم أخذتُ صاحبتي في الغناء وقد علمت بموضعه وعرفت، فكان أول ما غنت:

أما بالله تستحيين من خلّة حماد

فقال لها: يا زانية! وأقبل عليّ وقال: وأنت يا زاني يا بن الزانية! أسررتُ إلى قيمتها<sup>(١)</sup>؟ فقلت: لا والله كذبت، وشاتمته صاحبتي ساعةً ثم قامت فدخلت، وجعل يتغيظ<sup>(٢)</sup> عليّ. فقلت: أنت ترى أنني أمرتها أن تغني بما غنت؟ فقال: أرى ذلك وأظنه ظنًا لا والله ولكني أتيقنه. فحلفتُ له بالطلاقِ على بطلانِ ظنه وانصرفنا.

وحكى قال يحيى بن زياد المحاربي لمطيع، وكان صديقًا له: انطلق بنا إلى فلانة صديقتي، فإن بيني وبينها مغاضبةٌ لتصلح بيننا وبسّ المصلح والله أنت. قال: فدخلا عليها، فأقبلا يتعاتبان ومطيع ساكتٌ، حتى إذا أكثر قال يحيى: ما يسكتك؟ أسكت الله نامتك<sup>(٣)</sup>! قال مطيع: [من الخفيف]

أنت معتلةٌ عليه وما زالا مهينًا لنفسه في رضاك  
فأعجب يحيى وهش له. فقال مطيع: [من الخفيف]

فدعيه وواصلني ابن إياس جُعِلت نفسه الغداةً فداك  
فقام يحيى إليه بوسادة في البيت فما زال يجلدُ بها رأسه، ويقول: ألهذا جئتُ بك يا ابن الزانية! ومطيع يُعوث<sup>(٤)</sup> حتى ملَّ يحيى، والجاريةُ تضحك منهما، ثم تركه.

وروي عن محمد بن الفضل السكوني قال: رفع صاحبُ الخبر إلى المنصور أن مطيع بن إياس زنديقٌ وأنه يلازمُ ابنه جعفر وجماعةً من أهل بيته، ويوشك أن يُفسد أديانهم أو يُنسبوا إلى مذهبه. فقال له المهدي: أنا به عارف، أما الزندقة فليس من

(١) قيمتها: المسؤولة عنها ووليّة أمرها.  
(٢) يتغيظ: يغضب.  
(٣) نامتك: صوتك ونفسك.  
(٤) يعوث: يقول: واغواها!

أهلها، ولكنه خبيث الدين فاسقٌ مستحلٌّ للمحارم؛ قال: فأحضره وأنه عن صحبة جعفر وسائر أهله، فأحضره المهدي وقال له: يا خبيثُ يا فاسق! لقد أفسدت أخي ومن تصحبه من أهلي، والله لقد بلغني أنهم يتقارعون عليك، ولا يتم لهم سرورٌ إلا بك، وقد غررتهم وشهرتهم في الناس، ولولا أنني شهدت لك عند أمير المؤمنين بالبراءة مما نُسبت إليه من الزندقة، لقد كان أمرٌ بضرب عنقك! يا ربيعُ أضربه مائةً سوِّطٌ وأحبسه. قال: ولم يا سيدي؟ قال: لأنك سيِّيرٌ خَميرٌ قد أفسدت أهلي كلهم بصحبتك. فقال له: إن أدنّت لي وسمعت واحتججت. فقال له: قل؛ فقال: أنا امرؤ شاعر، وسوقي إنما تنفق مع الملوك وقد كسدت عندكم، وأنا في أيامكم مُطَّرَحٌ<sup>(١)</sup>، وقد رضيتُ منها مع سعتها للناس جميعاً بالأكل على مائدة أخيك، لا يتبع ذلك غيره، وأصفيته على ذلك شكري وشعري؛ فإن كان ذلك غالياً عندك تبت منه. فأطرق المهدي ثم رفع رأسه فقال: قد رفع إليّ صاحبُ الخبر أنك تتماجن<sup>(٢)</sup> على السؤال، وتضحك منهم. قال: لا والله ما ذاك من فعلي ولا شأني ولا جرى مثي قط إلا مرةً واحدة؛ فإن سائلاً أعمى اعترضني وقد عبرتُ الجسرَ على بغلتي، فظننتي من الجندِ فرفع عصاه في وجهي، ثم صاح: اللهم سخّر الخليفةَ لأن يعطي للجند أرزاقهم فيشتروا من التجار الأمتعة وتربح التجار عليهم فتدز أموالهم فتجب فيها الزكاة<sup>(٣)</sup> عليهم فيتصدقوا عليّ منها. فنفرت بغلتي من صياحه ورفعوه عصاه في وجهي حتى كدت أسقط في الماء. فقلت: يا هذا، ما رأيت أكثر فضولاً منك، سل الله أن يرزقك ولا تجعل بينك وبينه هذه الحوالات والوسائط التي لا يحتاج إليها، فإن هذه المسائل فضولٌ. فضحك الناس منه ورفع عليّ في الخبر قولِي له هذا. فضحك المهدي وقال: خلوه ولا يضرب ولا يُخبس. فقال له: أدخل عليك لموجدة<sup>(٤)</sup> وأخرج عن رضا وتبرأ ساحتِي وأنصرف بلا جائزة! قال: لا يجوز هذا، أعطوه مائتي دينار، ولا يعلم أمير المؤمنين فتجدد عنده ذنوبه؛ وقال له: أخرج عن بغداد ودع صحبة جعفر حتى ينسأك أمير المؤمنين، ثم عد إليّ. فقال له: فأين أقصد؟ قال: أكتب إلى سليمان بن عليّ فيوليك عملاً ويحسن إليك. قال: قد رضيت. فوفد إلى سليمان بكتاب المهدي فولاه الصدقة<sup>(٥)</sup> بالبصرة، وكان عليها داود بن أبي هند فعزله به.

وأخباره في هذا الباب كثيرة أغضينا عن كثير منها.

(١) مطَّرَح: منبوذ.  
(٢) تتماجن: تظهر المجون وفساد الرأي.  
(٣) الزكاة: فريضة واجبة تدفع من مال الإنسان المسلم في كل عام.  
(٤) موجدة: غضب.  
(٥) الصدقة: الزكاة.

### ذكر شيء من نوادر أبي الشَّبل

هو عاصمُ بن وهبِ بن البرَّاجِم، مولده بالكوفة، نشأ وتأدب بالبصرة، وفد إلى سامراء<sup>(١)</sup> أيام المتوكل ومدحه. وكان طيبًا كثيرَ الغزل والنوادر والمجون، فنفق عند المتوكل وخدمه واختصَّ به وامتدحه بقوله: [من مجزوء الرمل]

أقبلني فالخير مُقبِلٌ      واتركي قول المَعْلَل<sup>(٢)</sup>  
وثقي بالنُّجح<sup>(٣)</sup> إن      أبصرتِ وجهَ المتوكلِ  
ملكٌ يُنصفُ يا ظا      لمتي فينا ويعدلُ  
فهو الغايةُ والمأ      مولٌ يرجوه المؤمنُ

فأمر له بثلاثين ألف درهم، وله أخبارٌ مستطرفةٌ تتضمنُ شعراً ونوادير تدلُّ على ظرفه سندكُزٍ منها طرفاً؛ فمن ذلك ما حكى عنه: أنه مدحَ مالك بن طوق<sup>(٤)</sup>، وقدر أن يعطيه ألفَ درهم، فبعث إليه بصرّةٍ مختومةٍ فيها مائة دينار، فظنَّ أنها دراهمُ فردّها إليه وكتب معها: [من الطويل]

فليت الذي جادت به كفُّ مالكِ      ومالكِ مدسوسانِ في أَسْتِ أمِّ مالكِ  
وكان إلى يوم القيامة في أَسْتِها      فأيسرُ مفقودٍ وأيسرُ هالكِ

وكان مالكٌ يومئذ أميراً على الأهواز<sup>(٥)</sup>، فلما قرأ الرقعة أمر بإحضاره فأخضر وقال: ما هذا؟ ظلمتُنا واعتديت علينا. فقال: قدّرتُ عندك ألفَ درهم فوصلتني بمائة درهم. فقال: افتحها؛ ففتحها فإذا فيها مائة دينار؛ فقال: أقلني أيها الأمير. فقال: قد أقلتك ولك كلُّ ما تحبُّ أبداً ما بقيت وقصدتني.

قال: وكان له جار طيبٌ أحمق، فمات فرثاه فقال: [من الخفيف]

قد بكاه بولُ المريضِ بدمعٍ      واكفِ فوق مقلتيه ذروف<sup>(٦)</sup>

(١) سامراء: مدينة عراقية بناها الخليفة المعتصم ونقل إليها العاصمة من بغداد.

(٢) المَعْلَل: من يبين علة الشيء ويشته بالدليل. (٣) النجح: النجاح والظفر.

(٤) مالك بن طوق: هو مالك بن طوق التغلبي، أحد الولاة العباسيين، بنى مدينة الرّحبة على الفرات في عهد المأمون، مات سنة ٨٧٣ م.

(٥) الأهواز: مدينة في جنوب غربي إيران على نهر كارون، وهي عاصمة خوزستان.

(٦) الواكف: السائل بغزارة، ومثله الذروف.

ثم شقت جيوبهن<sup>(١)</sup> القوارير  
يا كسادَ الخيارِ شنبَر والأفد  
ر<sup>(٢)</sup> عليه ونُحْنَ نَوَحَ اللَّهيف<sup>(٣)</sup>  
راص طرًا ويا كساد السَّفوفِ<sup>(٤)</sup>  
كنت تمشي مع القويِّ فإن جا  
ء ضعيفٌ لم تكثرث بالضعيفِ  
لَهْفُ نفسي على صنوف رقاعا  
ت<sup>(٥)</sup> تولت منه وعقلٌ سخيف

وقال أبو الشبل: كان خالد بن يزيد بن هُبيرة يشربُ النبيذَ، وكان يغشانا، وكانت له جاريةٌ صفراءُ مغنية يقال لها لَهَب، كانت تغشانا معه، وكنت أعبتُ بها كثيرًا؛ فقام مولاها يومًا إلى الخابية يستقي نبيذًا، فإذا قميصه قد انشَق، فقلت فيه: [من البسيط]

قالت له لَهَبُ يومًا وجاد لها  
أما القميصُ فقد أزرى الزمانُ به<sup>(٦)</sup>  
بالشعر في باب فعلانٍ ومفعولٍ  
فليت شعري ما حالُ السراويل<sup>(٧)</sup>

قال أبو الشبل: وكانت أم خالد هذه ضرّاطةً تضرطُ على صوتِ العيدانِ وغيرها في الإيقاع؛ فقلت فيه: [من المنسرح]

في الحيّ مَنْ لا عِدِمَتْ خِلْتُهُ  
له عَجُوزٌ بِالْحَبِقِ<sup>(٨)</sup> أَبْصَرُ مِنْ  
نادمته<sup>(٩)</sup> مرّةً وكنتُ فتى  
حتى إذا ما أمالها سَكَّرُ  
اتكأَتْ يَسْرَةَ وَقَدْ خَرَفَتْ  
فلم تزل إستها تطارحني  
فتى إذا ما قطعته وَصَلَا  
أبصرته ضارِبًا ومرتجلا  
ما زلت أهوى وأشتهي الغزلا  
يبعث في قلبها لها مثلا  
أشراجها<sup>(١٠)</sup> كي تقوم الرّملا  
إسمع إلى من يسومني العِلا

وقال محمد بن المرزبان<sup>(١١)</sup>: كنت أرى أبا الشبل كثيرًا عند أبي، وكان إذا

(١) جيوبهن: أعلى ثيابهن.

(٢) القوارير: جمع قارورة، وهي الباطية من زجاج وغيره.

(٣) اللهيف: الملهوف الحزين.

(٤) السفوف: ضرب من الحلواء.

(٥) الرقاعات: الأوراق المكتوبة.

(٦) أزرى الزمان به: جارَ عليه.

(٧) السراويل: جمع سروال، وهو البنطال.

(٨) نادمته: كنت نديمًا له وصديقًا في الشراب.

(٩) الأشراج، جمع شرح، وهو في الإست.

(١٠) هو أبو عبد الله محمد بن خلف بن المرزبان، الحافظ وصاحب الأخبار والأشعار والملح، له من الكتب «الحلوى في علوم القرآن» و«أخبار أبي قيس الرقيات» و«المتيمون والمعصومون» =

حضر أضحك الثكلي<sup>(١)</sup> بنوادره. فقال له أبي يومًا: حدّثنا ببعض نوادرِكَ وطرائفِكَ. قال: نعم، من طرائفِ أموري أن ابني زني بجاريةِ سِنْدِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> لبعض جيرانِي، فحبَلت وولدت؛ وكانت قيمةَ الجاريةِ عشرين دينارًا. فقال: يا أبتِ، الصبيُّ والله ابني، فساوَمْتُ فيه فقيل لي: خمسون دينارًا. فقلت له: ويملك! كنت تخبرني وهي حبلى فأشتريتها بعشرين دينارًا ونربح الفضل بين الثمنين! وأمسكت عن المساومة بالصبي حتى اشتريته من القوم بما أرادوا. ثم أحببُها ثانيًا فولدت ابنا آخرًا، فجاء يسألني أن أبتاعه؛ فقلت: عليك لعنةُ الله، أيُّ شيءٍ حملك على أن تُحبِلَ هذه، هَلَّا عزلت عنها! فقال: إني لا أستحلُّ العزل. ثم أقبل على جماعة عندي فجعل يقول: شيخ كبير يأمرني بالعزل ويستحلُّه، فقلت له: يا ابنَ الزانية! تستحلُّ الزنى وتتحرِّج من العزل! فضحكنا منه.

### ذكر شيء من نوادر حمزة بن بَيْض الحنفي

كان شاعرًا من شعراء الدولة الأموية، وهو كوفي خليع ماجن. وكان منقطعًا إلى المهلب بن أبي صفرة وولديه، ثم إلى أبان بن الوليد وبلال بن أبي بُرْدة<sup>(٣)</sup>، واكتسب بالشعر من هؤلاء مالا عظيمًا، يقال: إنه أخذ بالشعر من مال وشاء<sup>(٤)</sup> ورقيق<sup>(٥)</sup> وحمّلان وغير ذلك ألف ألف درهم، وله نوادر، منها ما حكاه أبو الفرج الأصفهاني عنه:

أنه كان يسامرُ عبد الملك بن بشر بن مروان<sup>(٦)</sup>، وكان عبد الملك يعبثُ به عبثًا شديدًا؛ فوجه إليه ليلة برسول وقال: خذهُ على أيِّ حالة وجدته، وأحلفه وغلظ

= «الشراب» و«الجلساء والندماء» و«الهدايا» و«الروض» و«الشتاء والصيف» و«السودان والبيضان». انظر: الفهرست، ص ٢١٣ - ٢١٤.

(١) الثكلي: من فقدت ولدها.

(٢) سندية: منسوبة إلى السند، في باكستان اليوم، وفي الجنوب الشرقي من إيران.

(٣) بلال بن أبي بردة: أول من أظهر الجور من القضاة في الحكم، كان أمير البصر وقاضيها، عاصر عددًا من الخلفاء الأمويين، ولما وفد على عمر بن عبد العزيز آتبه على جوره فلزم سارية من المسجد وجعل يصلي ويديم الصلاة مستغفرًا ربّه. انظر: الكامل في اللغة والأدب، للمبرد ٢٦٨/١، مكتبة المعارف، بيروت.

(٤) الشاء، والواحدة منها الشاة، وهي الواحدة من الضأن والمعز والبقر وحمير الوحش والنعام والظباء.

(٥) الرقيق: المملوك، والدقيق أيضًا: جمع رقاقة، وهو الخبز المنبسط.

(٦) هو عبد الله بن بشر بن مروان بن الحكم، أحد ولاة بني أمية المشهورين.

عليه الأيمان على ذلك؛ فمضى الرسولُ فهَجَم عليه فوجده يريدُ أن يدخلَ الخلاء<sup>(١)</sup>؛ فقال له: أجب الأمير. فقال: ويحك! إنني أكلت طعامًا كثيرًا وشربت نبيذًا حُلُومًا وأخذني بطني. فقال: والله ما تفارقني أو أمضي بك إليه ولو سلحت في ثيابك. فجهد في الخلاص فلم يَقْدِرْ عليه، ومضى به، فوجده قاعدًا في طارمة<sup>(٢)</sup> له وجاريةً جميلةً جالسةً بين يديه، وكان يتحفظها<sup>(٣)</sup>، تسجر الندأ<sup>(٤)</sup>، فجلس حمزةٌ يحادثه وهو يعالج ما هو فيه. قال حمزة: فعرضت لي ريح، فقلت: أسرحها وأستريح لعل ريحها لا يظهرُ مع هذا الندأ، فأطلقتها، فغلبت والله ريحُ البخور وعمّرته. فقال: ما هذا يا حمزة؟ فقلت: علي عهدُ الله وميثاقه وعليّ المشي والهدْي<sup>(٥)</sup> إن كنتُ فعلتها! وما هذا إلا عملُ هذه الجارية الفاجرة، فغضب، وحجّلت الجاريةُ فما قدّرت على الكلام. ثم جاءتني أخرى فسرحتها، فسَطَعَ والله ريحها. فقال: ما هذا؟ ويلك! أنت والله الآفة. فقلت: امرأتي طالق ثلاثًا إن كنتُ فعلتها. فقال: وهذه اليمينُ لازمةٌ إن كنتُ فعلتها، وما هو إلا عملُ هذه الجارية؛ وقال لها: ما قصتك؟ ويلك! قومي إلى الخلاء إن كنت تجدين شيئًا. فزاد حَجَلها، وطمعتُ فيها فسرحتُ الثالثة فسَطَعَ من ريحها ما لم يكن في الحساب. فغضب عبد الملك حتى كاد يخرجُ من جلده؛ ثم قال: يا حمزة، خذ بيد الزانية فقد وهبتها لك وأمض، فقد نَعَصت عليّ ليلتي. فأخذتُ بيدها وخرجتُ. فلقيني خادمٌ له فقال: ما تريدُ أن تصنع؟ فقلت له: أمضي بهذه الجارية. فقال: لا تفعل، فوالله لئن فعلت لَيُبَغِضَنَّكَ بغضًا لا تنتفعُ به بعده أبدًا، وهذه مائتا دينارٍ خذها ودع هذه الجارية فإنه يتحفظها، وسيندُمُ على هبته إياها لك. فأبيتُ إلا بخمسائة دينار. فقال: ليس غير ما ذكرت لك، فأخذتها وتركت الجارية، فلما كان بعد ثلاثٍ دعاني عبد الملك، فلما قُربتُ من داره لقيني الخادمُ وقال لي: هل لك في مائةٍ أخرى وتقول مالا يضرك ولعله يتفكك؟ قلت: وما ذاك؟ قال: إذا دخلت فادعِ الفسواتِ الثلاثِ وانسُبها إلى نفسك وانضح<sup>(٦)</sup> عن الجارية ما قَرَفْتها<sup>(٧)</sup> به. فأخذتها ودخلتُ على عبد الملك، فلما وقفتُ بين يديه قلت له: الأمان حتى أخبرك بخبر يسرك

(١) الخلاء: الفضاء من الأرض الخالي من السكان، وهنا كناية عن المرحاض.

(٢) الطارمة: قبة تصنع من الخشب.

(٣) يتحفظها: يتخذها محظية، أي جارية.

(٤) الندأ: ضرب من النبات يتخرب بعوده، وتسجر: توقد وتحرق.

(٥) الهدْي: ما يذبح صبيحة العيد الأضحى من شاةٍ أو أنعام. والهدْي، ما يذبح أيضًا كغدية أو برًا

بقسم ووفاء لنذر.

(٦) انضح: انزع واسلخ.

(٧) قرفتها به: اتهمتها به.



ويضحكك. قال: لك الأمان. فقلت: رأيت ليلة كذا وكذا وما جرى؟ قال: نعم. قلت: فعليّ وعليّ إن كان فسا تلك الفسّوات غيري. فضحك حتى سقط على قفاه، وقال: ويلك! فلم لم تخبرني؟ قال: فقلت: أردت بذلك خصلاً، منها أني قمت ففضيت حاجتي وقد كان رسولك معني من ذلك، ومنها أني أخذت جاريتك، ومنها أني كافأتك على أذاك لي بمثله. قال: وأين الجارية؟ قلت: ما برحت من دارك ولا خرجت حتى سلّمتها إلى فلان الخادم وأخذت مائتي دينار. فسّر بذلك وأمر لي بمائتي دينار أخرى، وقال: هذه لجميل فعلك فيّ وتزكك أخذ الجارية. قال حمزة: ودخلت إليه يوماً وكان له غلام لم ير الناس أتنّ إبطاً منه، فقال لي: يا حمزة، سابق غلامي هذا حتى يفوح صنانكما<sup>(١)</sup>، فأيكما كان صنانه أتنّ فله مائة دينار. فطمعت في المائة ويشت منها لما أعلمه من تنّ إبط الغلام؛ فقلت: أفعّل. وتعادينا ساعة فسبقني، فسلحت في يدي ثم طليت إبطي بالسلاح؛ وقد كان عبد الملك جعل بيننا حكماً، فلما دنا الغلام منه وشمه وثب وقال: هذا والله لا يُشاكله شيء، فصحت به: لا تعجل عليّ بالحكم، مكانك! ثم دنوت منه فألقت أنفه إبطي حتى علمت أنه قد خالط دماغه وأنا ممسك رأسه تحت يدي؛ فصاح: الموت والله! هذا بالكُنف<sup>(٢)</sup> أشبه منه بالإبط. فضحك عبد الملك ثم قال: أفحكمت له؟ قال: نعم، فأخذت الدنانير. قال: ودخلت يوماً على سليمان بن عبد الملك<sup>(٣)</sup>، فلما مثلت بين يديه قلت: [من الوافر]

رأيتك في المنام شنتت<sup>(٤)</sup> خزا<sup>(٥)</sup> عليّ بنفسجاً وقضيت ديني

فصدق يا فدتك النفس رؤيا رأتها في المنام لديك عيني

قال سليمان: يا غلام، أدخله خزانة الكسوة واشتن عليه كل ثوب خز بنسجج، فخرجت كأني مشجب<sup>(٦)</sup>. ثم قال: كم دينك؟ قلت: عشرة آلاف؛ فأمر لي بها وما أعلم والله أتّي رأيت من ذلك شيئاً.

(١) الصنان: الريح الكريهة.

(٢) الكنف: جمع كنيف، وهو بيت الخلاء والمرحاض.

(٣) سليمان بن عبد الملك: هو الخليفة الأموي السابع، أسس مدينة الرملة بفلسطين، حاصر

القسطنطينية، ولم يقو على فتحها. توفي في دابق سنة ٩٩ هـ / ٧١٧ م. انظر: تاريخ الخلفاء ٢/

(٥) الخز: ضرب من الحرير.

(٤) شنتت: نسجت ووضعت.

(٦) المشجب: العمود الذي تعلق عليه الثياب.

### ذكر شيء من نوادر أبي العيناء عفا الله عنه

هو محمدُ بنُ القاسمِ بنِ خَلادِ بنِ ياسرِ بنِ سليمانَ، من بني حنيفَةَ أهلِ اليمامة. وأسيرُ ياسرٍ في سببٍ في خلافةِ المنصور، فلما صار في يد المنصور أعتقه؛ فهم موالى بني هاشم. وكان أبو العيناء ضريزَ البصر، يقال: إنَّ جدَّه الأكبر لقي عليَّ بنَ أبي طالب رضي الله عنه فأساء مخاطبته فدعا عليه وعلى ولده بالعمى؛ فكلَّ من عمي منهم فهو صحيح النسب، وهو ممن اشتهر بالمجون، وله نوادر وحكايات مستظرفة، ومراسلات عجيبة، سأورد منها طَرَفًا، وأسَطَّر طَرَفًا، فمن ذلك: أنَّ بعض الرؤساء قال له: يا أبا العيناء، لو مُتَّ لرقصَ الناسُ طَرَبًا وسرورًا. فقال بديهة<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

أردتْ مَدَمْتِي<sup>(٢)</sup> فأجدتْ مَدَجِي      بحمد الله ذلك لا بحَمْدِكَ  
فلا تكُ واثقًا أبدًا بَعَمْدِي      فقد يأتي القضاء بغير عَمْدِكَ<sup>(٣)</sup>

ثم قال: أجل! الناس قد ذهبوا، فلو رأني الموتى لطلبوا لدخولٍ مثلي عليهم، وحلولٍ عقلي لديهم، ووصولٍ فضلي إليهم؛ فما زال الموتى يغبطونكم ويرحمونني بكم.

وقال: واتصلت أشغالُ أبي الصُّفَرِ الوزير، فتأخر توقيعه عن أبي العيناء برسومه، فكتب إليه: رقعتي، أطال الله بقاء الوزير، رقعة من عِلْمِ شُعْلِكَ فاطَّرَحَ عَذْلِكَ؛ وحقَّقَ أمرَكَ فَبَسَطَ عُذْرَكَ. أما واللَّيل إذا عسعس<sup>(٤)</sup>، فالبنان لبنات الدنان<sup>(٥)</sup>، ومُلامسات الجِسان؛ وأما والصبح إذا تنفَّس، فالبنان للعينان، ومؤامرات السلطان؛ فَمَنْ أبو العيناء القرنان<sup>(٦)</sup>! فوقع أبو الصُّفَرِ تحت سظوره: لكل طعام مكان، ولكل مُعوز إماكن؛ وقد وقَّعنا لك بالرسوم، وجعلنا لك حظًا من المقسوم؛ وكفَّينا أنفسنا عُذْرَكَ الذي هو تعزير<sup>(٧)</sup>، ولسانك الذي هو تحذير. والسلام.

(١) بديهة: ارتجالاً.

(٢) مذمتي: إظهار عيبي ونقصي.

(٣) عمدك: قصدك.

(٤) عسعس: أقبل بظلامه، وفي القرآن الكريم نجد الآية الكريمة: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ﴾ [التكوير: الآية ١٧].

(٥) الدنان: جمع دن، وهو خابية الخمرة وجرتها.

(٦) القرنان: الذي لا نخوة عنده ولا غيره.

(٧) التعزير: اللوم والتأديب والعقوبة. ويأتي بمعنى: التعظيم، فهو من التضاد.

ثم لقيه أبو العيناء في صدر موكبهِ فقال: طاعةُ شَيْمَك لسُلطانِ كَرَمك، ألزمتك الصبر على ذنوبي إليك، وتَجَنِّي خُلُقِي عليك. فقال أبو الصقر: كبير حسناتك، يستغرق يسير سيئاتك، فدعا له وانصرف شاكرًا. قال: وبسط أبو العيناء لسانه على أهله في بعض الدواوين. فقال له فتى من أبناء الكتاب كانت فيه جراءة: كلّ الناس لك يا أبا العيناء زوجة، وأنت زوجة أبي عليّ البصير. فقال له أبو العيناء: قد ملكنا عِصْمَتك بيقين فُخْواك، ثم نظر في شكوك دَعْواك، وقد طَلقت الناس كلهم سواك؛ ذلك أدنى أَلَا نَعول<sup>(١)</sup>، وفيك ما يروي الفحول، ويتجاوز السول. قال: ففضحه بهذا الكلام، فلم يُجبه. قال: وكان في بني الجراح فتى خليع ماجن فأراد العبث بأبي العيناء، فنهاه نصحاؤه فأبى؛ فقالوا: شأنك. فقال له: يا أبا العيناء، متي أسلمت؟ فقال: حين آمن أهلك وأبوك الذين لم يؤدّبوك. فقال له الفتى: إذا قد علمت أنك ما أسلمت. فقال أبو العيناء: شهادتُك لأهلك دعوى، وشهادتي عليهم بلوى، وستري أيّ السلطانين أقوى، وأيّ الشيطانين أغوى؛ وسيعلم أهلك، ما جنى عليهم جهلك. قال: فأثاه أبوه فتبرأ من ذمته، ودفعه إليه برمته. فقال له أبو العيناء: قد وهبتُ جورَه لعدلك، وتصدقتُ بحمقه على عقلك.

ومن أخبار أبي العيناء أيضًا: أن محمد بن عبيد الله بن خاقان<sup>(٢)</sup> حمّله على بردون<sup>(٣)</sup> زعم أنه غير فاره<sup>(٤)</sup>، فكتب إلى أبيه: أعلم الوزير أعزّه الله تعالى أن أبا عليّ محمدًا أراد أن يبرني فعقني، وأن يُركبني فأرجلني! أمر لي بدابة تقف للنبرة، وتعزُّ بالبعرة، كالقضيبي اليابس عَجفًا<sup>(٥)</sup>، وكالعاشق المجهود دَنفًا<sup>(٦)</sup>؛ يساعد أعلاه لأسفله، حباقه<sup>(٧)</sup> مقرون بسعاله؛ فلو أمسك لترجيت، أو أفرد لتعزيت؛ ولكنه يجمعهما في الطريق المعمور، والمجلس المشهور، كأنه خطيبٌ مُرشد، أو شاعر مُنشد؛ تضحك من فعله النسوان، ويتناغى من فعله الصبيان؛ فمن صائح يصيح: داوه بالطباشير، ومن قائل يقول: نقّ له من الشعير. قد حفظ الأشعار، وروى

(١) نَعول: نفتقر.

(٢) هو وزير المقتدر، الخليفة العباسي، أساء التدبير فعزل، وهو أحد الوزراء الخاقانيين الثلاثة: عبد الله وزير المتوكل والمعتمد، وهو، أي محمد، وابنه عبد الله، وكان وزيرًا للمقتدر. مات محمد سنة ٩٢٤ م. انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب ١٤٧/٢.

(٣) البردون: البغلة.

(٤) عَجفًا: ضعفًا وهزالًا.

(٥) دَنفًا: اشتداد مرض وإشراف على الموت من شدّة العشق.

(٦) حباقه: ضراطه.

الأخبار، ولحق العلماء في الأمصار؛ فلو أُعِين بنطق، لروى بحق وصدق، عن جابر الجعفي، وعامر الشُعبي<sup>(١)</sup>، وإنما أُتيتُ من كاتبه الأعور، الذي إذا اختار لنفسه أطاب وأكثر، وإذا اختارَ لغيره أخبث وأنزر؛ فإن رأى الوزير أن يُبدلني ويريحني بمركوب يضحكني كما يُضحك مني، يمحو بحسنه وفراسته<sup>(٢)</sup>، ما سطره العيبُ بقبحه ودمايته، ولست أردُ كرامته، سرجه ولجامه؛ لأن الوزير أكرمُ من أن يسلب ما يُهديه، أو ينقض ما يمضيه. فوجهُ إليه عبيد الله برذوناً من براذينه بسُرجه ولجامه. ثم اجتمع محمد بنُ عبيد الله عند أبيه. فقال عبيدُ الله لأبي العيناء: شكوتُ دابةَ محمد، وقد أخبرني إنه ليشتريه منك الآن بمائة دينار، وما هذا ثمته فلا يُشككى. فقال: أعزَّ الله الوزيرَ لو لم أكذب مستزيداً، لم أنصرف مستفيداً. وإياه لكما قالت امرأة العزيز<sup>(٣)</sup>: ﴿الْفَنِّ حَصَصَ<sup>(٤)</sup> الْحَقُّ أَنَا رَوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ﴾ [يوسف: الآية ٥١]، فضحك عبيدُ الله وقال: حُجَّتْكَ الداحضة<sup>(٥)</sup>، بملاحظتك وظرفك أبلغ من حجة غيرك البالغة. ودخل أبو العيناء على أبي الصُّقر وكان قد تأخر عنه، فقال: ما أخرك عتاً؟ قال: سُرق حماري. قال: وكيف سُرق؟ قال: لم أكن مع اللصِّ فأخبرك. قال: فلمَ لم تأتِ على غيره؟ قال: أبعدني عن الشراء قلَّةُ يساري<sup>(٦)</sup>، وكرهت ذلَّةَ المُكاري<sup>(٧)</sup>، ومئة العواري<sup>(٨)</sup>. قال: وصار يوماً إلى باب صاعد بن مَخلد<sup>(٩)</sup>، فقيل له: هو مشغول يصلي؛ فقال: لكلِّ جديد لذَّة. وكان صاعدٌ نصرانياً قبل الوزارة، وقال له صاعد يوماً: ما الذي أخرك عتاً؟ قال: بنتي. قال: وكيف؟ قال: قالت لي: يا أبتِ، قد كنت تغدو من عندنا فتأتي

(١) الشعبي: هو عامر بن شراحيل الشعبي، أحد الرواة والتابعين، محدث حافظ ثقة. عاش في الكوفة. اتصل بعبد الملك بن مروان فقربه وجعله نديمه ورسوله إلى ملك الروم. مات سنة ١٠٣ هـ / ٧٢١ م.

(٢) فراسته: حسنه وحفته وشطارته.

(٣) هي راعيل زوجة عزيز مصر وحاكمها، واسمها راعيل، ولقبها زليخا.

(٤) حصص: ظهر وانجلي.

(٥) الحجة الداحضة: الحجَّة الباطلة.

(٦) يساري: ثروتي وغناي.

(٧) المكاري: مكري الدواب الذي يؤجرها أو يسوقها، ويغلب على الحمار والبغال.

(٨) العواري: جمع عارية، وهي ما تعطيه غيرك على أن يعيده إليك.

(٩) صاعد بن مَخلد: وزير المعتمد بعد عبيد الله بن يحيى بن خاقان، والحسن بن مَخلد، وسليمان بن وهب. ثم استوزره الموفق ووجهه إلى حرب يعقوب الصفار، فلما صار إلى بلاد فارس اشتد سلطانته وتجبَّر، فأشخصه الموفق إلى واسط، وقبض عليه وعلى أخيه عبدون النصراني ومات في السجن سنة ٢٧٧ هـ. انظر: التنبيه والإشراف ص ٣٢٠.

بالخُلعة السريّة<sup>(١)</sup>، والجائزة السنّيّة، ثم أنت الآن تغدو مُسدِّقاً<sup>(٢)</sup>، وترجع مُعْتِماً<sup>(٣)</sup>، فإلى من؟ قلت: إلى أبي العلاء ذي الدرايتين. قالت: أيعطيك؟ قلت: لا. قالت: أفيشْفَعك؟ قلت: لا. قالت: أيرْفَعُ مجلسك؟ قلت: لا. قالت: يا أبتِ لِمَ تُعَبِّدُ ما لا يسمع ولا يُبْصِرُ ولا يُغْنِي عنك شيئاً!

وقال له رجل من بني هاشم: بلغني أنك بَعَاءٌ<sup>(٤)</sup>، قال: ولم أنكرت ذلك مع قول رسول الله ﷺ: «مولى القوم منهم»، قال: إنك دعيتي<sup>(٥)</sup> فينا. قال: بغائي صَحَّحَ نسيي فيكم. وسأل أبو العيناء الجاحظَ كتاباً إلى محمد بن عبد الملك<sup>(٦)</sup> في شفاعَةِ لصاحبٍ له؛ فكتب الكتاب وناوله الرجل، فعاد به إلى أبي العيناء، وقال: قد أسعف. قال: فهل قرأته؟ قال: لا، لأنه مختوم. قال: ويحك! فُضِّه<sup>(٧)</sup> لا يكون صحيفةً المتلمس<sup>(٨)</sup>، ففضِّه فإذا فيه: مُوصِّلُ كتابي سألني فيه أبو العيناء، وقد عرفت سفهه<sup>(٩)</sup> وبذاء<sup>(١٠)</sup> لسانه، وما أراه لمعروفك أهلاً، فإن أحسنت إليه فلا تحسبه عليّ يداً، وإن لم تحسن إليه لم أعده عليك ذنباً، والسلام. فركب أبو العيناء إلى الجاحظ وقال له: قد قرأت الكتاب يا أبا عثمان، فخجل الجاحظ وقال: يا أبا العيناء، هذه علامتي فيمن أعنتني به. قال: فإذا بلغك أن صاحبي قد شتمك فاعلم أنها علامته فيمن شكر معرفه. وقال أبو العيناء: مررت يوماً بدر بسمراء؛ فقال لي غلامي: يا مولاي، في الدرب حَمَلٌ سمينٌ والدربُ خالٍ، فأمرته أن يأخذه وغطيته بطيلسان<sup>(١١)</sup> وصرتُ به إلى منزلي؛ فلما كان من الغد جاءتني رُفعة من بعض رؤساء ذلك الدرب مكتوب فيها: جُعِلت فداك، ضاع لنا بالأمس حَمَلٌ فأخبرني صبيان دَرَبنا أنك أنت سرقتَه، فأمرُ بردَه متفضلاً. قال أبو العيناء: فكتبت إليه: أي سبحان الله! ما أعجب هذا الأمر! مشايخ دَرَبنا يزعمون أنك بَعَاءٌ وأكذبهم

(١) الخلعة السريّة: الخلعة، ما تخلعه من الثياب ونحوها. والسرية: الثمينة.

(٢) مسدِّقاً: مظلماً، في السدقة.

(٣) معتماً: في العتمة.

(٤) بَعَاءٌ: فاجر.

(٥) دعيتي: من لا نسب له صريحاً.

(٦) هو محمد بن عبد الملك بن الزيات، وزير المعتصم والواثق العباسيين. عمل ضد المتوكل فانتقم منه، وأماته في السجن سنة ٨٤٧ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣١٨ هـ.

(٧) فضِّه: افتحه.

(٨) المتلمس: شاعر جاهلي من البحرين، والمتلمس لقب له. واسمه جرير بن عبد المسيح، خال

طرفة بن العبد، له ديوان شعر، رواه الأصمعي.

(٩) السفه: الخفة والطيش.

(١٠) البذاء: الفحش.

(١١) الطيلسان: الثوب أو الوشاح يلبس على الكتف، أو يحيط بالبدن، وهو غير مفصل أو

ولا أُصدِّقهم، وتُصدِّقُ أنتِ صبيانَ دريكم أني سرت الحمل! قال: فسكت وما عاودني. ولأبي العيناء أخبار كثيرة وحكايات مشهورة قد أوردنا فيها ما يدخل في هذا الباب وتركنا ما سواه.

### ذكر ما ورد في كراهة المَزح

رُوي عن رسول الله ﷺ أنه قال: «مَنْ مَزَحَ اسْتُخِفَّ بِهِ»، وقال حكيم: خير المزاح لا يُنال، وشُرُّه لا يُقال؛ سكرات الموت به مُحدِّقة، وعيونُ الآجال إليه محدِّقة. وقال آخر: تجنَّب شوْمَ الهزل ونكدَ المزاح؛ فإنهما بابان إذا فُتِحا لم يُغْلَقا إلا بعد عسر، وفحلان إذا لَقِحا<sup>(١)</sup> لم ينتجا غير ضَرٍ. وقالوا: المَزاح يضع قدر الشريف، ويذهب هيبةَ الجليل. وقالوا: لا تقل ما يسوءك عاجله، ويضرك آجله. وقالوا: إياك وما يُستقبَح من الكلام، فإنه يُنْفَر عنك الكرام، ويُجسَّر<sup>(٢)</sup> عليك اللثام. وقال عمر بن عبد العزيز<sup>(٣)</sup>: اتقوا المزاح، فإنها حَمَقَة<sup>(٤)</sup> تورث ضغينة<sup>(٥)</sup>. وقال حكيم لابنه: يا بني، إياك والمزاح؛ فإنه يذهب ببهاء الوجه ويحطُّ من المروءة<sup>(٦)</sup>. قال شاعر: [من الكامل]

إكْرَهُ لِنَفْسِكَ مَا لِغَيْرِكَ تَكْرَهُ  
وَارْفَعْ بِصُمْتِكَ عَنكَ سُبَاتِ الْوَرَى<sup>(٧)</sup>  
وَدَعْ الْفِكَاهَةَ بِالْمَزَاحِ فَإِنَّهَا  
تُودِي<sup>(٨)</sup> وَتُسْقِطُ مَنْ بِهَا يَتَفَكَّهُ<sup>(٩)</sup>  
وقيل: [من الطويل]

أَلَا رُبَّ قَوْلٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحٍ  
فَإِنَّ مَزَاحَ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ حِينِهِ  
فساقَ إليه الموتَ في طَرْفِ الحَبْلِ  
دليلٌ على فَرْطِ الحِمَاقَةِ والجَهْلِ

(١) لِقِحَا: أصلُ الذِكرِ مِنْهُمَا الأَنْثَى.

(٢) عمر بن عبد العزيز بن مروان، الخليفة الأموي الثامن. اهتم بالإصلاح، وعرف عنه العدل.

مات سنة ١٠١ هـ / ٧٢٠ م. انظر: شذرات الذهب ١/١١٩.

(٤) الحمقة: المرّة من حمق وحمقت إذا قلَّ أو فسد رأيها.

(٥) الضغينة: الحقد.

(٦) المروءة: آداب نفسية تحمل المرء على أتباع محاسن الأخلاق والعبادات.

(٧) الورى: الخلق والناس.

(٨) تودي: تسقط.

(٩) يتفكّه: يتخذها فاكهة وفكاهة وتسلية.

وقيل: [من الطويل]

فإيّاك إيّاك الممزّاح فإنّه  
يُجرّي<sup>(١)</sup> عليك الطفلَ والرجلَ والنذلاً<sup>(٢)</sup>  
ويذهبُ ماءَ الوجهِ بعد بهائه  
ويورثُ بعد العزِّ صاحبَه ذلاً

وقال بعضُ البلغاء: المزاح خَرَف، والاقتصاد فيه ظَرْف، والإفراط فيه ندامة.  
وقالوا: من كَثُر مزحُه لم يسلمْ من استخفافِ به أو حقدِ عليه. ويقال: أكثرُ أسباب  
القطيعةِ المزاح، وإن كان لا غنى للنفس عنه للجَمَام<sup>(٣)</sup>، فليكن بمقدار الملح في  
الطعام. قال أبو الفتح البستي<sup>(٤)</sup> رحمه الله: [من الطويل]

أفدُ طبعك المكدود<sup>(٥)</sup> بالهمِّ راحةً  
تُراخُ وعَلَّه<sup>(٦)</sup> بشيءٍ مِنَ الممزّاح  
ولكن إذا أعطيته الممزحَ فليكن  
بمقدار ما يُعطى الطعامُ مِنَ المِلح  
وقيل: [من الكامل]

إمزحُ بمقدار الطَّلَاقِ<sup>(٧)</sup> واجتنب  
لا تُغضبَنَّ أخوا إذا مازحتَه  
مزحاً تُضاف به إلى سوء الأدب  
إن المزاح على مقدّمة الغضب  
وقيل: [من الكامل]

مازحُ صديقك ما أحبُّ مزاحاً  
فلربما مَزَحَ الصديقُ بَمَزْحَةٍ  
وتَوَقَّ منه في الممزّاحِ جِماحاً<sup>(٨)</sup>  
كانت لِبِدءِ عداوةٍ مِفْتاحاً

وقال سعيد بن العاص<sup>(٩)</sup> لولده: يا بني، اقتصد في مزحك؛ فإن الإفراط فيه  
يذهب البهاء، ويُجرّي السفهاء. ويقال: المزاح أوله فَرَح، وآخره

(١) يجزّي: أصلها يجزّيء.

(٢) النذل: الحقير.

(٣) الجمام: الراحة.

(٤) أبو الفتح البستي: هو أبو الفتح علي البستي، من مدينة بُست الفارسية، أديب وشاعر. أشهر شعره نونيته المعروفة بعنوان «الحكم». مات سنة ١٠١٠ م.

(٥) المكدود: المتعب.

(٦) علّله: اسقه سقيًا بعد سقي.

(٧) الطلاقة: الهشاشة والبشاشة والابتسام.

(٨) الجماح: تجاوز الحد في الغضب.

(٩) سعيد بن العاص: صحابي من الأمراء والولاة الفاتحين، وآله عثمان الكوفة ثم المدينة. ولي طبرستان. مات سنة ٥٩ هـ / ٦٧٩ م. انظر: شذرات الذهب ٥٩/١.

تَرَحُّ (١). قال أبو العتاهية (٢): [من الكامل]

وترى الفتى يَلْقَى أخاه وِخْذَنَهُ (٣)  
ويقول كنتُ مُلاعِبًا وممازِحًا  
أَلْقَيْتَهَا وَطَفِقْتُ (٤) تضحك لاهيًّا  
أو ما علمتَ ومِثْلُ جَهْلِكَ غالبٌ  
في بعض مَنطِقِهِ بما لا يُغْفَرُ  
هيهات! نازكٌ في الحشا تتسَعَرُ  
وفؤادُه مما به يتفطَرُ (٥)  
أنَّ المُرَاحَ هو السَّبَابُ الأكبرُ

فهذه نبذة مما قيل في الفكاهات والمجون، يفرح لها قلب المحزون، وتزول عنه الشجون (٦)، فلنذكر ما قيل مما يناسب هذا الباب من أشعار المُرَاحين.

### ذُكِرَ شيءٌ من الشعر المناسب لهذا الباب والداخل فيه

وسنورد في هذا الفصل من أشعار هذا الفن، ما رَفَلَتْ (٧) معانيه في حُلُلٍ (٨) أنفاسها على صفحات أطراسها (٩)، وأهلت مغانيه (١٠) بما أودعه لسانُ القلم صدرَ قرطاسها من بديع إيناسها. يُضحك سامعُه وإن كان تِكَلًّا (١١)، ويستوفيه وإن كان عَجَلًا. هذا مع ما فيه من فُحْشِ القول الذي إذا تأملته في موضعه كان أزين من عقود اللآلي، وإن لمحتّه في غيره كان أفقر من ظُلَمِ الليالي. نسأل الله المسامحةً لكتابه وقائله، ومستمعه وناقله؛ فمن ذلك ما كتب به ابن حجّاج (١٢) لمن شرب دواء: [من الخفيف]

يا أبا أحمد بنفسي أفديب      ك وأهلي مِن سائرِ الأشواءِ

(١) الترح: بخلاف الفرح، وهو الحزن والشقاء.

(٢) أبو العتاهية: هو إسماعيل بن القاسم، الشاعر العباسي المشهور. نشأ بالكوفة، وكنى بأبي العتاهية لميله إلى التعته والمجون، ثم زهد في الدنيا فكان معظم شعره في الزهد. أتصل بالخليفة المهدي ثم الهادي ثم الرشيد، فنال عنده حظوة كبيرة. مات سنة ٨٢٥ م. انظر: الكامل في اللغة ١/٢٦٩، وانظر: الفهرست، ص ٢٢٨.

(٣) الخدن: الصديق.

(٤) طفقت: أخذت.

(٥) يتفطر: يتشقق.

(٦) رفلت: جرت ذيلها وتبخرت.

(٧) الأخران: الأحران.

(٨) الأطراس: جمع طرس، وهو الصحيفة.

(٩) أهلت مغانيه: صارت أهلة. والمغاني: المباني.

(١٠) التكل: من فقد ولده.

(١١) هو أبو الأقرع، أحد صعاليك وفتاك العرب في العهد الأموي، خرج على عبد الملك بن مروان، وصحب عبد الله بن الزبير. ثم عفا عنه عبد الملك. توفي سنة ٧٠٨ م.



كيف كان انحطاط جَعْسِكَ<sup>(١)</sup> في طا عة شرب الدواء يوم الدواء  
كيف أمسي سِبَالُ مَبْعَرِكِ التَّنْدُ ل غريقًا في المرّة الصفراء<sup>(٢)</sup>

وقال الحسن بن هانئ<sup>(٣)</sup>: [من السريع]

لَلطَمَةِ يَلِطْمَنِي أَمْرَدٌ<sup>(٤)</sup> تأخذ منّي العين والفكّا  
أطيب من تُفَاحَةٍ من يَدَيّ ذي لِحِيَةٍ مُخَشَوَةٍ مسكا

وقال أبو عبد الله محمد بن الحسن الحجاج<sup>(٥)</sup>: [من المنسرح]

قُومِي تَنَحِّيْ فَلَسْتَ من شاني قُومِي تَنَحِّيْ فَلَسْتَ من شاني  
لا كان دهرٌ عليك حصنني لا كان دهرٌ عليك حصنني  
قعدتِ تفسين فوق طِنْفَسْتِي<sup>(٦)</sup> ما بين راحي<sup>(٧)</sup> وبين ريحاني  
فما عَدِمْنَا من الكنيف<sup>(٨)</sup> وقد حَصَرْتِ إِلَّا بِنَاتِ وَزْدَانِ<sup>(٩)</sup>

وقال أبو بكر الخوارزمي<sup>(١٠)</sup>: [من المتقارب]

فسا الشيخ سهوًا وفي كَفِّهِ شرابٌ فَلُمْنَاهُ لَوْمًا قبيحا  
فقال لي الدَّخْلُ والخَرْجُ لي فأدخلتُ راحًا وأخرجتُ ريحا

وقال ابن سكرة الهاشمي<sup>(١١)</sup>: [من السريع]

وبات في السطح معي صاحبٌ من أكرم الناس ذوي الفضل  
أفسو فيفسو فهو لي مُسْعِدٌ وإنما أُمْلِي وَبَسْتَمْلِي

(١) الجعس: الخراء.

(٢) المرّة الصفراء: إحدى الطبائع الأربعة وأخلاطها.

(٣) الحسن بن هانئ: هو أبو نواس، الشاعر العبّاسي المشهور، عرف بمجونه وخلاعته وشربه الخمرة حتى أبعد الحدود، جعله الأمين شاعره، واتصل بالبرامكة. تاب في آخر حياته، مات سنة ٨١٤ م. انظر: الفهرست ص ٢٢٨.

(٤) الأمرد من الفتيان: من لم يثبت الشعر في وجهه بعد.

(٥) هو شاعر بغدادي، اشتهر بالخلاعة والهزل وسخف القول والشعر. مات سنة ١٠٠١ م.

(٦) الطنفسة: البساط.

(٧) الراح: الخمرة.

(٨) الكنيف: المرحاض.

(٩) بنات وردان: الصراصير.

(١٠) هو الشاعر والعالم والنسابة واللغوي: اتصل بالصاحب بن عباد واستقرّ بنيسابور، له «الرسائل» وديوان شعر. مات سنة ٩٩٣ م.

(١١) ابن سكرة: من الشعراء المحدثين في العصر العبّاسي، اشتهر بمجونه وعبثه.

## الباب الرابع

### من القسم الثالث من الفن الثاني

في الخمر وتحريمها وآفاتها وجنباياتها وأسمائها،  
وأخبار من تنزه عنها في الجاهلية ومن حد<sup>(١)</sup> فيها من الأشراف،  
ومن اشتهر بها، ولبس ثوب الخلاعة بسببها،  
وما قيل فيها من جيد الشعر، وما قيل في وصف آلاتها  
وأنتيتها، وما قيل في مبادرة اللذات، وما وُصفت به المجالس  
وما يجري هذا المجرى

### ذكر ما قيل في الخمر وتحريمها

أجمع الناس على أنّ الخمر المحرّمة في كتاب الله عزّ وجلّ هي المتخذة من  
عصير العنب بعد أن يغلي ويقذف بالزبد من غير أن يمسخها ناراً. وإذا انقلبت بنفسها  
وتخلّلت طهرت من غير أن يتسبب في ذلك بشيء يلقي فيها. وطهارتها إذا غلبت  
عليها الحموضة وفارقتها النشوة. والخمر المتخذة أيضاً من التمر، لقول النبي ﷺ فيما  
رواه مسلم في صحيحه عن أبي هريرة<sup>(٢)</sup> رضي الله عنه: «الخمر من هاتين الشجرتين:  
النخلة والعنبة». وفي حديث آخر: «من هاتين الشجرتين: الكرمية والنخلة». وعن  
عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: سمعت عمر رضي الله عنه على منبر  
رسول الله ﷺ يقول: «أما بعد، أيها الناس، إنه نزل تحريم الخمر وهي من خمسة،  
من التمر والعنب والعسل والعسل والحنطة والشعير». والخمر ما خامر العقل. ولا  
خلاف بين أحد من الأئمة في أن الخمر حرام، لما ورد في ذلك من الكتاب والسنة.  
أما ما ورد في كتاب الله عزّ وجلّ فأربع آيات، منها ما يقتضي الإباحة، ومنها ما  
يقتضي الكراهة والتحريم، فأول ما نزل فيها بمكة قوله عزّ وجلّ: ﴿وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ  
وَالْأَعْنَابِ نَتَخَدُّونَ مِنْهُ سَكْرًا وَرِزْقًا حَسَنًا﴾ [النحل: الآية ٦٧]، فكان المسلمون يشربونها  
يومئذٍ وهي حلالٌ لهم، ثم أنزل الله عزّ وجلّ بالمدينة: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ

(١) حدّ فيها: أقيم عليه الحدّ، وهو الجلد بالسياط.

(٢) أبو هريرة، هو عبد الرحمن بن صخر الأزدي، من رواة الحديث المشهورين. توفي في المدينة

وَالْمَيْسِرِ<sup>(١)</sup> قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا ﴿﴾ [البقرة: الآية ٢١٩]؛ نزلت هذه الآية في عمر بن الخطاب ومعاذ بن جبل<sup>(٢)</sup> ونفر من الأنصار أتوا رسول الله ﷺ فقالوا: يا رسول الله، أفتينا في الخمر والميسر فإنهما مذهبة للعقل مسلبة للمال؛ فأنزل الله تعالى هذه الآية؛ فقال رسول الله ﷺ: «إِنَّ رَبِّكُمْ تَقَدَّمَ فِي تَحْرِيمِ الْخَمْرِ»، فتركها قوم للإثم الكبير وقالوا: لا حاجة لنا في شربها ولا في شيء فيه إثم كبير، وشربها قوم لقوله تعالى: ﴿وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [البقرة: الآية ٢١٩]، وكانوا يستمتعون بمنافعها ويتجنبون مآثمها؛ إلى أن صنع عبد الرحمن بن عوف<sup>(٣)</sup> طعاماً فدعا ناساً من أصحاب رسول الله ﷺ، وأتاهم بخمر فشربوا وسكروا وحضرت صلاة المغرب، فقدموا بعضهم ليصلي بهم؛ فقرأ: قل يا أيها الكافرون أعبد ما تعبدون، إلى آخر السورة بحذف «لَا»، فأنزل الله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ [النساء: الآية ٤٣]، فحرم السكر في أوقات الصلاة. فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ تَقَارَبَ فِي النَّهْيِ عَنِ شَرْبِ الْخَمْرِ وَمَا أَرَاهُ إِلَّا سَيَحْرَمُهَا، فلما نزلت هذه الآية تركها قوم، وقالوا: لا خير في شيء يحول بيننا وبين الصلاة، وقال قوم: نشربها ونجلس في بيوتنا؛ فكانوا يتركونها وقت الصلاة ويشربونها في غير حين الصلاة؛ إلى أن شربها رجل من المسلمين، فجعل ينوح على قتلى بدر<sup>(٤)</sup> ويقول: [من الوافر]

تُحِيَا بِالسَّلَامَةِ أُمُّ بَكْرِ      وهل لي بَعْدَ زَهْطِكَ<sup>(٥)</sup> من سلام  
ذُرَيْنِي<sup>(٦)</sup> أَصْطَبِخُ بِكَرًا فَإِنِّي      رأيت الموت كَفَّتَ<sup>(٧)</sup> عن هشام  
وَوَدَّ بَنُو الْمُغِيرَةِ لَوْ فَدَوْهُ      بألفٍ من رجالٍ أو سَوَامِ<sup>(٨)</sup>

(١) الميسر: القمار.

(٢) معاذ بن جبل: من الصحابة المشهورين، اشترك في غزو الشام، ومات بطاعون عمواس سنة ١٨ هـ / ٦٣٩ م. انظر: شذرات الذهب ٢٩/١.

(٣) عبد الرحمن بن عوف: صحابي من بني زهرة، وهو أحد الستة الذين كانوا من أهل الشورى. مات سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م. انظر: شذرات الذهب ٣٨/١.

(٤) بدر، أول معركة كبيرة وقعت بين المسلمين والمشركين، وهي إلى الجنوب الغربي من المدينة، فانتصر المسلمون على المشركين وذلك في السنة الثانية من الهجرة. انظر: السيرة النبوية، لابن هشام ٦٠٦/٢، تحقيق: السقا الإبياري، شلبي، دار الكنوز الأدبية.

(٥) الرهط: الجماعة.

(٦) ذريني: اتركيني.

(٨) السوام: الماشية والإبل التي ترعى.

(٧) كفت: ضم.

وفي أبيات أخر، فيبلغ ذلك رسول الله ﷺ، فجاء فَرِعًا يَجْرَ رداءه حتى انتهى إليه، ورفع سنًا<sup>(١)</sup> كان في يده ليضربه؛ فلما عاينه الرجل قال: أعوذ بالله من غضب الله وغضب رسوله، والله لا أطعمها أبدًا؛ ثم نزلت آية التحريم وهي قوله عز وجل: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْقَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ [المائدة: الآية ٩١]، وروي أن هذه الآية نزلت في شأن حمزة بن عبد المطلب<sup>(٢)</sup>، وكان نزولها وتحريم الخمر في شهر ربيع الأول سنة أربع من الهجرة.

وكان من خير حمزة بن عبد المطلب ما رواه مسلم بن الحجاج<sup>(٣)</sup> بن مسلم في صحيحه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، قال: أصبتُ شارفًا<sup>(٤)</sup> مع رسول الله ﷺ في مَغْنَمٍ يَوْمَ بدر، وأعطاني رسول الله ﷺ شارفًا أخرى من الخُمس. قال علي: فلما أردت أن أبنتي<sup>(٥)</sup> بفاطمة بنت رسول الله ﷺ واعدت رجلاً صَوًّاغًا من بني قَيْنُقَاع<sup>(٦)</sup> يرتحل معي فنأتي بإذخِر<sup>(٧)</sup> أردت أن أبيعه من الصوَّاغين فأستعين به علي وليمة عُرُسي. فيينا أنا أجمع لشارفتي متاعًا من الأقتاب<sup>(٨)</sup> والغرائر والحبال، وشارفائي مُناختان إلى جنب حُجرة رجلٍ من الأنصار ورجعت حين جمعت ما جمعتُ، فإذا شارفائي قد اجتبت أسنمتهما<sup>(٩)</sup> وبقرت<sup>(١٠)</sup> خواصرهما وأخذ من أكبادهما، فلم أملك نفسي حين رأيت ذلك المنظر منهما أن قلت: مَنْ فعل هذا؟ قالوا: فعلة حمزة بن عبد المطلب وهو في هذا البيت في شَرْبٍ من الأنصار،

(١) الشَّن: القرية الصغيرة الخلق.

(٢) حمزة بن عبد المطلب، عم النبي ﷺ، استشهد في معركة أحد إلى الشمال من المدينة، في السنة الثالثة الهجرية، قتله وحشي، بإغراء من هند زوج أبي سفيان، فأكلت من كبده. انظر: شذرات الذهب ١٠/١.

(٣) أحد أئمة الحديث من أهل نيسابور، اشتهر بكتابه «الصحیح» وهو معول عند أهل السنة، وله كتاب «الأسماء والكنى» وكتاب «الطبقات». مات سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م. انظر: الفهرست ص ٣٢٢.

(٤) الشارف من الإبل: المسنة الهرمة.

(٥) ابنتي: يضمني معها بناء واحد فتصير زوجته.

(٦) بنو قينقاع: إحدى قبائل العرب، وكانوا من اليهود، سكنوا المدينة المنورة.

(٧) الإذخر: نبات طيب الرائحة.

(٨) الأقتاب: جمع قتب، وهو الرّحل من خشب، يوضع فوق ظهر الجمل، ويقال له الرّحل.

(٩) اجتبت أسنمتها: نزع. والأسنمة، جمع سنام، وهو في أعلى ظهر الجمل.

(١٠) بقرت: طعنت.

غنته قَيْنَةٌ<sup>(١)</sup> وأصحابه، فقالت في غنائها:

\* أَلَا يَا حَمْرُ لَلشُّرْفِ النُّوَاءِ \*

لم يذكر مسلم في صحيحه من الشعر غير ما ذكرناه. والأبيات التي غنت بها:  
[من الوافر]

وَهُنَّ مَعْقَلَاتُ <sup>(٣)</sup> بِالْفِينَاءِ	أَلَا يَا حَمْرُ لَلشُّرْفِ <sup>(٢)</sup> النُّوَاءِ
فَضَرَّجَهُنَّ حَمْرَةٌ بِالدَّمَاءِ	ضَعَّ السُّكَيْنِ فِي اللَّبَاتِ <sup>(٤)</sup> مِنْهَا
مَلْهُوجَةٌ <sup>(٥)</sup> عَلَى وَهَجِ الصَّلَاءِ <sup>(٦)</sup>	وَعَجَلُ مَنْ شَرَّاحَهَا كِبَابًا
لَشُرْبِكَ مِنْ قَدِيدٍ أَوْ شِوَاءِ	وَأَصْلِحْ مِنْ أَطْيَابِهَا طَبِيخًا
لِكَشْفِ الضَّرِّ عَنْهَا وَالبَلَاءِ	فَأَنْتِ أبا عِمَارَةَ المُرَجِّي

فقام حمزة بالسيف فاجتَبَ أسنمتها وبقر خواصرهما وأخذ من أكبادهما. فقال علي: فانطلقت حتى أدخل على رسول الله ﷺ وعنده زيد بن حارثة<sup>(٧)</sup>، قال: فعرف رسول الله ﷺ في وجهي لقيت، فقال رسول الله ﷺ: «ما لك؟» قلت: يا رسول الله، ما رأيتُ كالיום قط، عدا حمزة على ناقتي، فاجتَبَ أسنمتها وبقر خواصرهما وما هو ذا في بيتٍ معه شُرْبُ<sup>(٨)</sup>. فدعا رسول الله ﷺ بردائه فارتداه ثم انطلق يمشي وأتبعته أنا وزيد بن حارثة حتى جاء الباب الذي فيه حمزة؛ فاستأذن فأذنوا له، فإذا هم شُرْبُ؛ فطفق رسول الله ﷺ يلومُ حمزة فيما فعل، وإذا حمزة محمرة عيناه؛ فنظر حمزة إلى رسول الله ﷺ ثم صعَدَ النظرَ إلى ركبتيه ثم صعَدَ النظرَ إلى سرتِه ثم صعَدَ النظرَ فنظرَ إلى وجهه، فقال حمزة: وهل أنتم إلا عبيدٌ لأبي! فعرف رسول الله ﷺ أنه ثَمَلٌ<sup>(٩)</sup>، فنكص<sup>(١٠)</sup> رسول الله ﷺ على عقبه القهقري وخرج وخرجنا معه. وفي حديثٍ آخر: أن رسول الله ﷺ قال لعلي: «إن عمك قد

(١) القينة: المغنية.

(٢) معقلات: مربوطات بالحبال.

(٣) اللبات، جمع لبة، وهي موضع القلادة من الصدر، وهي التحر أيضا.

(٤) ملهوجة: غير ناضجة.

(٥) زيد بن حارثة، صحابي أعتقه النبي ﷺ وجعله أميرًا في غزوة مؤتة، فاستشهد فيها سنة ٨ هـ /

٦٢٩ م. انظر: شذرات الذهب ١/١٨.

(٦) الشرب: جماعة الشاربين.

(٧) ثمل: سكران، يترنح في مشيه ويهذي في كلامه.

(٨) نكص على عقبه: رجع عما كان عليه.

تَمَلَّ وهما لك عليّ»، فغرمهما رسول الله ﷺ لعلّي، فلما أصبح حمزة غدا على رسول الله ﷺ، فقال: «مَهْ (١) يا عمّ، فقد سألتُ فعفا عنك»، قالوا: وأتخذ عتيان بن مالك صنيعًا ودعا رجالًا من المسلمين، منهم سعد بن أبي وقاص (٢)، وكان قد شوى لهم رأسٍ بغيرِ فأكلوا منه وشربوا الخمرَ حتى أخذت منهم، ثم إنهم افتخروا عند ذلك وانتسبوا وتناشدوا الأشعارَ، وأنشد سعدُ قصيدةً فيها هجاء الأنصارِ وفخرٌ لقومه؛ فقام رجلٌ من الأنصارِ فأخذ لَحْيَ (٣) البعيرِ (٤) فضرب به رأس سعدٍ فشجّه شجّةً مُوضحةً. فانطلق سعدٌ إلى رسول الله ﷺ وشكا إليه الأنصار، فقال عمر رضي الله عنه: اللهم بيّن لنا رأيك في الخمر بيانًا شافيًا؛ فأنزل الله عزَّ وجلَّ تحريم الخمر في سورة المائدة: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ﴾ الآية إلى ﴿مُنْتَهُونَ﴾ [الآية ٩١]. فقال عمر: انتهينا يا رب. وقيل: إنها حُرِّمَتْ بعد غزوة الأحزاب (٥) بأيام في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة، والله أعلم. قال أنس (٦) رضي الله عنه: حُرِّمَتْ ولم يكن للعرب يومئذ عيشٌ أعجبُ منها، وما حُرِّمَ عليهم شيءٌ أشدُّ من الخمر، قال: فأخرجنا الحِجَابَ (٧) إلى الطريق فصببنا ما فيها، فمنا من كسر حُبَّه، ومنا من غسله بالماء والطَّين، ولقد غودرت أزقة المدينة بعد ذلك جينًا، كلما مُطِرت استبان فيها لون الخمر وفاحت ريحُها.

وقال أنس بن مالك رضي الله عنه: كنتُ ساقِي القوم يوم حُرِّمَت الخمر في بيت أبي طلحة، وما شرابهم إلا فُضِيخ البسر (٨) والتمر، فإذا منادٍ ينادي، فقال القوم: أخرج فانظر، فإذا منادٍ ينادي: ألا إن الخمر قد حُرِّمَتْ، قال: فجزت في سكك المدينة. فقال لي أبو طلحة: أخرج فاهرقها فهرقتها (٩). فقالوا أو قال

(١) مه: مهلاً.

(٢) سعد بن أبي وقاص: من قریش وبنی زهرة خاصة، صحابي، قاد جيوش المسلمين في فارس والعراق وانتصر على رستم في واقعة القادسية، بنى الكوفة ومات سنة ٥٥ هـ / ٦٧٥ م. انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب ٦١/١.

(٣) اللحى: منبت اللحية. (٤) البعير: الجمل.

(٥) غزوة الأحزاب، ويقال لها أيضًا غزوة الخندق، وفيها انتصر المسلمون على المشركين، وقتل عليّ بن أبي طالب عمرو بن ود العامري، وفيها أيضًا أشير على النبي ﷺ بحفر الخندق حول المسلمين. انظر: السيرة النبوية ٢١٤/٤ وما بعدها.

(٦) أنس، هو أنس بن مالك، الصحابي وخدام الرسول ﷺ، مات سنة ٩٣ هـ / ٧١١ م.

(٧) الحِجَاب، جمع حب، وهو وعاء الخمرة وغيرها.

(٨) فضيخ البسر: شراب يتخذ من البسر، وهو التمر.

(٩) هرقتها: صببها.

بعضهم: قُتِلَ فلان! قُتِلَ فلان! وهي في بطونهم، فأنزل الله عز وجل: ﴿لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا وَءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [المائدة: الآية ٩٣].

\*\*\*

وأما ما ورد في تحريمها في كتاب الله وبيئته السُّنَّة<sup>(١)</sup>، فالأحاديث متضاربة<sup>(٢)</sup> في تحريمها؛ فمن ذلك ما روي عن رسول الله ﷺ أنه قال: «من مات وهو مدمنٌ خمر<sup>(٣)</sup> لقي الله وهو كعابدٍ وثن<sup>(٤)</sup>». وقال رسول الله ﷺ: «لا يدخل الجنة مدمنٌ خمر<sup>(٥)</sup>». وأما من زعم أنها تُباح للتداوي بها فيردّ عليه ذلك ما صحّ عن رسول الله ﷺ أن طارق بن سويد الجعفي سأل النبي ﷺ عن الخمر فيها أو كره أن يصنعها، وقال: إنما أصنعها للدواء؛ فقال: «إنها ليست بدواء ولكنه داء»، وعنه ﷺ وقد سأله رجلٌ قدم من جيشان (وجيشان من اليمن)، فسأل النبي ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الدرة يقال له الميزر؛ فقال النبي ﷺ: «أَوْ مُسْكِرٌ هُوَ؟» قال: نعم، قال رسول الله ﷺ: «كل مسكرٍ حرامٌ إنَّ على الله عهدًا لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال»، فقالوا: يا رسول الله، وما طينة الخبال؟ قال: «عرق أهل النار». وعن ابن عمر رضي الله عنهما عن رسول الله ﷺ: «كل مسكرٍ خمرٌ وكل مسكرٍ حرامٌ ومن شرب الخمر في الدنيا فمات وهو يُدمنها لم يتب لم يشربها في الآخرة»، وفي لفظ: «حرمها في الآخرة فلم يُسقها»، وفي لفظ: «إلا أن يتوب». وعن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال: حُرِّمَتِ الخمرُ قليلاً وكثيراً وما أُسْكِرَ من كل شراب. وعنه رضي الله عنه: مَنْ سرّه أن يُحرّم ما حرّم الله ورسوله فليحرم النبيذ. وعن أبي هريرة رضي الله عنه: أن رسول الله ﷺ قال: «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن، ولا يشرب الشارب حين يشرب وهو مؤمن، ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن»، أخرجه البخاري<sup>(٥)</sup> في صحيحه والله سبحانه وتعالى أعلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

(١) السُّنَّة، هي سنة النبي ﷺ، وما أتى به من قول أو عمل، وتعتبر المصدر الثاني بعد القرآن في مصادر التشريع الإسلامي.

(٢) متضاربة: كثيرة.

(٣) مدمن خمر: لا ينقطع عنها البتة.

(٤) الوثن: الصنم، الإله المعبود.

(٥) البخاري: هو أبو عبد الله المحمّد المشهور، ينسب إلى بخارى التي ولد بها. اشتهر بكتابه «الجامع الصحيح»، وله «التاريخ» و«الضعفاء» في تراجم الرجال، مات سنة ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م. انظر: الفهرست ص ٣٢١.

## ذَكَرَ مَا قِيلَ فِي إِبَاحَةِ الْمَطْبُوحِ

والمطبوخُ يسمَى الطَّلَاءُ وهو الذي طُبِّخَ حتى ذهب ثلثاه وبقي ثلثه، سُمِّيَ بذلك لأنه شبيهٌ بطلاءِ الإبلِ في تِخْنِهِ<sup>(١)</sup> وسواده. وقد اختلف العلماء في المطبوخ، فقال بعضهم: كلُّ عَصِيرٍ طُبِّخَ حتى ذهب نصفه فهو حلالٌ إلا أنه يُكْرَهُ، وإن طُبِّخَ حتى ذهب ثلثاه وبقي ثلثه فهو حلالٌ مباحٌ شرْبُهُ وبيعُهُ إلا أن السكر منه حرام. وحتجتهم في ذلك ما روي: أن عمرَ بنَ الخطابِ رضي الله عنه كتب إلى بعض عماله<sup>(٢)</sup>: أن أرزق المسلمين من الطلاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه. وعن عبد الله بن يزيد الخطمي قال: كتب إلينا عمر بنُ الخطابِ رضي الله عنه: أما بعد، فاطبخوا شرابكم حتى يذهب منه نصيبُ الشيطان في عود الكَرَمِ<sup>(٣)</sup>، فإن له اثنين ولكم واحد. وعن أنس بن مالك رضي الله عنه: أن نوحًا عليه السلام لما نازعه الشيطانُ في عود الكرم، فقال: هذا لي، وقال: هذا لي؛ فاصطلحا على أن لنوح ثلثها وللشيطانِ ثلثيها. وسئل سعيدُ بن المسيب<sup>(٤)</sup>: ما الشراب الذي أحلّه عمر رضي الله عنه؟ فقال: الذي يطبخ حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه. وحكي أن أبا موسى الأشعري<sup>(٥)</sup> وأبا الدرداء<sup>(٦)</sup> كانا يشربان من الطلاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه. وعلى الجملة فمجموع هذه الأخبار في مُثَلَّتْ لم يسكر البتة. ودليل ذلك ما حُكي عن عبد الله بن عبد الملك بن الطفيل الخزرجي قال: كتب إلينا عمر بن عبد العزيز: ألا تشربوا من الطلاء حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه، وكلّ مسكرٍ حرامٌ. هذا الذي عليه أكثر العلماء. وقال قوم: إذا طُبِّخَ العَصِيرُ أدنى الطبخِ صار حلالاً، وهو قول إسماعيل بن عُلَيْةٍ وبشر المريسي وجماعةٍ من أهل العراق. وذهب بعضهم إلى أن الطَّلَاءَ الذي رُخِّصَ فيه إنما هو الرُّبُّ والدُّبْسُ، والله عز وجل أعلم.

(١) تِخْنُهُ: غلظه.

(٢) عماله: ولاته.

(٣) الكرم: واحده الكرمة، وهي شجرة العنب يتخذ منه الخمر.

(٤) سعيد بن المسيب: أحد فقهاء المدينة السبعة، توفي سنة ٩٤ هـ / ٧١٢ م. انظر: شذرات الذهب ١٠٢/١ - ١٠٣.

(٥) أبو موسى الأشعري: أحد الذين حكموا في صفين بين علي ومعاوية، وكان من قبل الإمام علي بن أبي طالب. توفي سنة ٤٤ هـ. انظر: شذرات الذهب ١/٥٣.

(٦) أبو الدرداء: عويمر بن مالك الصحابي الخزرجي الأنصاري، من رواة الحديث، وكان قاضي دمشق. مات سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م. انظر: شذرات الذهب ١/٣٩.



## ذِكْر آفَاتِ الخمرِ وجِنَايَاتِهَا

وآفَاتُ الخمرِ وجِنَايَاتِهَا كَثِيرَةٌ، لِأَنَّهَا أُمُّ الكِبَائِرِ. وَأَوَّلُ آفَاتِهَا أَنَّهَا تُذْهِبُ العَقْلَ، وَأَفْضَلُ مَا فِي الإِنْسَانِ عَقْلُهُ، وَتَحَسِّنُ القَبِيحَ وَتَقْبِحُ الحَسَنَ. قَالَ أَبُو نُؤَاسِ الحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ عَفَا اللهُ عَنْهُ وَرَحِمَهُ وَغَفَرَ لَهُ مَا أَسْلَفَ: [مَنْ مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]

إِسْقِنِي حَتَّى تَرَانِي حَسَنًا عِنْدِي القَبِيحُ

وَقَالَ أَيضًا: [مَنْ مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]

تَتْرِكُ الشَّيْخَ صَبِيًا إِسْقِنِي صِرْفًا<sup>(١)</sup> حُمِيًّا<sup>(٢)</sup>

وَتُورِيهِ الغَيَّ<sup>(٣)</sup> رُشْدًا وَتُورِيهِ الرُّشْدَ غَيًّا

وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ<sup>(٤)</sup>: [مَنْ المِتْقَارِبُ]

رَأَيْتُ المُدَامَةَ<sup>(٥)</sup> غَلَابَةً تُهَيِّجُ لِمَرَّةٍ أَشْوَاقَهُ

تَسِيءُ مِنَ المَرَّةِ تَأْدِيبَهُ وَلَكِنْ تُحَسِّنُ أَخْلَاقَهُ

وَأَنْفُسُ<sup>(٦)</sup> مَا لَلْفَتَى لِبُهُ<sup>(٧)</sup> وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ

وَقَدْ مِتُّ أَمْسٍ بِهَا مَيِّتَةً وَمَا يَشْتَهِي المَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ

قَالُوا: وَإِنَّمَا قِيلَ لِمُشَارِبِ الرِّجْلِ نَدِيمٌ، مِنَ النَّدَامَةِ؛ لِأَنَّ الرِّجْلَ مَعَاقِرُ الكَأْسِ إِذَا سَكَرَ تَكَلَّمَ بِمَا يَنْدُمُ عَلَيْهِ وَفَعَلَ مَا يَنْدَمُ عَلَيْهِ، فَقِيلَ لِمَنْ شَارِبُهُ «نَادِمُهُ» لِأَنَّهُ فَعَلَ مِثْلَ فَعْلِهِ فَهُوَ نَدِيمٌ لَهُ؛ كَمَا يُقَالُ: جَالِسُهُ فَهُوَ جَلِيسٌ لَهُ. وَالمَعَاقِرُ: المَدْمِنُ، كَأَنَّهُ لَزِمَ عَقْرَ الشَّيْءِ أَي فِئَاءَهُ. وَقَدْ شُهِرَ أَصْحَابُ الشَّرَابِ بِسُوءِ العَهْدِ وَقِلَّةِ الحِجَافِ، وَقَالُوا: صَاحِبُ الشَّرَابِ صَدِيقُكَ مَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْهُ حَتَّى تَفْتَقِرَ، وَمَا عُوْفِيَتْ حَتَّى تُتَّكَبَ، وَمَا غَلَّتْ دِنَانُكَ حَتَّى تُنْزَفَ، وَمَا رَأَوْكَ بَعِيونَهُمْ حَتَّى يَفْقُدُوكَ. قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ عَفَا اللهُ تَعَالَى عَنْهُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَحْفَظُونَ حَرِيمَهُمْ<sup>(٨)</sup> وَليْسَ لِأَصْحَابِ التَّبِيذِ حَرِيمٌ

(١) صِرْفًا: خَالِصًا.

(٢) الحُمِيَّا: بِخِلَافِ الرُّشْدِ، وَهُوَ الضَّلَالَةُ.

(٣) الغَيُّ: بِخِلَافِ الرُّشْدِ، وَهُوَ الضَّلَالَةُ.

(٤) أَبُو الطَّيِّبِ: كُنْيَةُ أَحْمَدَ بْنِ الحَسَنِ المِتِّبِيِّ، الشَّاعِرِ العَبَّاسِيِّ المَشْهُورِ، كَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٣٥٤ هـ/

٩٦٥ م. انظُر: شَذْرَاتُ الذَّهَبِ ٣/١٣.

(٥) المُدَامَةُ: الخَمْرَةُ.

(٦) أَنْفُسُ: أَثْمَنُ.

(٧) لِبُهُ: عَقْلُهُ.

(٨) الحَرِيمُ: العِيَالُ.

إذا جئتهم حيّوك ألفاً ورحبوا      وإن غبت عنهم ساعة فذميم  
 إخاؤهم ما دارت الكأس بينهم      وكلهم رث الوصال سووم<sup>(١)</sup>  
 فهذا بياني لم أقل بجهالة      ولكنني بالفاسقين عليم

قيل: سقى قومٌ أعرابيةً مسكراً، فقالت: أيشرب نساؤكم هذا الشراب؟ قالوا: نعم. قالت: فما يدري أحدكم من أبوه. وقال قُصي بن كلاب<sup>(٢)</sup> لبيته: اجتنبوا الخمر فإنه يصلح الأبدان ويفسد الأذهان. وقيل لعدي بن حاتم<sup>(٣)</sup>: ما لك لا تشرب النبيذ؟ قال: معاذ الله! أصبح حليم قوم وأمسي سفيهم. وقيل لأعرابي: ما لك لا تشرب النبيذ؟ قال: لا أشرب ما يشرب عقلي. وقيل لعثمان بن عفان: ما منعك من شرب الخمر في الجاهلية ولا حرج عليك؟ قال: إني رأيتها تُذهب العقل جملةً وما رأيت شيئاً يذهب جملةً ويعود جملةً. وقال عبد العزيز بن مروان<sup>(٤)</sup> لُنصيب بن رباح: هل لك فيما يُثمر المحادثة؟ يريد المنادمة، فقال: أصلح الله الأمير! الشَّعْرُ مفلغلٌ واللون مُرمدٌ<sup>(٥)</sup>، ولم أتعذ إليك بكرم عنصر ولا بحسن منظر، وإنما هو عقلي ولساني؛ فإن رأيت ألا تفرقَ بينهما فافعل. ودخل نُصيب هذا على عبد الملك بن مروان فأنشدته فاستحسن عبد الملك شِعْرَه فوصله؛ ثم دعا بالطعام فطعم معه. فقال له عبد الملك: هل لك أن تُنادم عليه؟ قال: يا أمير المؤمنين، تأملني. قال: قد أراك. قال: يا أمير المؤمنين، جلدي أسود وخلفي مشوهٌ ووجهي قبيح ولست في منصب، وإنما بلغ بي مجالستك، ومواكلتك عقلي، وأنا أكره أن أُدخل عليه ما يُنقصه، فأعجبه كلامه وأعفاه.

وقال الحسن: لو كان العقل عَرَضًا لتغالى الناس في ثمنه؛ فالعجب لمن يشتري بماله شيئاً ليشربه فيذهب عقله!

- (١) السووم: الشديد السأم.  
 (٢) قصي بن كلاب، أحد أجداد الرسول ﷺ، سيد قريش في زمانه، جمع قومه في مكة وجعل داره للندوة، وكانت له سدانة الكعبة.  
 (٣) عدي بن حاتم: ابن حاتم الطائي، صحابي شهد الجمل وصفين والنهروان مع علي بن أبي طالب. مات بالكوفة سنة ٦٨ هـ / ٦٨٧ م.  
 (٤) عبد العزيز بن مروان: أمير أموي، تولى مصر في عهد والده مروان الأول وأخيه عبد الملك مدة عشرين سنة، وهو والد الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز، مات سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤ م.  
 انظر: شذرات الذهب ٩٥/١.  
 (٥) مرمد: هائج.

وقال الوليد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> للحجاج بن يوسف<sup>(٢)</sup> في وَفْدَة وفدها عليه وقد أكلا: هل لك في الشراب؟ قال: يا أمير المؤمنين، ليس بحرام ما أحللت، ولكن أمتنع أهل عملي، وأكره أن أخالف قول العبد الصالح<sup>(٣)</sup>، وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرِيدُ أَنْ أَخَالِفَكُمُ إِلَىٰ مَا أَنهَكُمُ عَنْهُ﴾ [هود: الآية ٨٨].

وقالوا: للنبذِ حدان، حدٌ لا همَّ معه، وحدٌ لا عقلَ معه؛ فعليك بالأول واتقِ الثاني.

ومن آفات<sup>(٤)</sup> الخمر افتضاحُ شاربها بريحها عند من يَحْتَشِمُ منه ويتقيهِ ويخافه فلا يستطيع مع وجود ريحها إنكارَ شربها. والولاءُ تُحدُّ بالاستنكاه<sup>(٥)</sup>؛ لأنَّ خِمَارها<sup>(٦)</sup> يثبتُ في الفمِّ اليومَ واليومين بعدَ تركها، فمن شربها ساعةً وهو يحتمُّ من الناس أن يظهر ذلك عليه احتاج إلى الانقطاع في بيته بعد زوال السكر وأوبة العقل<sup>(٧)</sup> حتى تزول الرائحة. وقد تحايلَ الذين يشربون الخمر على قطع ريحها من الفمِّ وعالجوا ذلك بأدوية صنعوها يستعملونها بعد شربها، فأجودُ ما صنعوه من هذه الأدوية أن يُؤخذَ من المرِّ والبسباسة والسعدِ والجَنَاحِ والقرنفل<sup>(٨)</sup> أجزاءً متساويةً وجزءانٍ من الصمغ، ويُدقُّ ذلك ويُجبلُ بماء الورد ويستعمل منه، فإنه يقطع رائحة الخمر من الفم، كما زعموا. وقد نظم بعض الشعراء هذه المفردات في أربعة أبيات، فقال:

[من مخَلَع البسيط]

مُرٌّ وبسباسةٌ وسُعدٌ      إلى جَنَاحٍ وماءٍ وِردٍ  
ينظُمُها<sup>(٩)</sup> الصمغُ إن تلاه      قرنفلُ الهِنْدِ نظمَ عِقْدِ

(١) الوليد بن عبد الملك: الخليفة الأموي السادس، في عهده فتحت سمرقند وبخارى وفرغانة وخوارزم والهند وبنجة والأندلس. شيد الجامع الأموي في دمشق والمسجد الأقصى في القدس. مات سنة ٩٦ هـ / ٧١٥ م. انظر: تاريخ الخلفاء، لابن قتيبة ٤٤/٢ وما بعدها.

(٢) هو الحجاج بن يوسف الثقفي القائد والخطيب، ولد في الطائف، وآه عبد الملك بن مروان إمرة الجيش ففضى على ثورة عبد الله بن الزبير، وقمع ثورة ابن الأشعث. أسس مدينة واسط، وكانت سيرته وحياته مصبوغة بالدم حتى لقب بالسفك والسفاح. مات سنة ٩٥ هـ / ٧١٤ م. انظر: تاريخ الخلفاء ٢٥/٢ وما بعدها.

(٣) العبد الصالح: كناية عن النبي شعيب. (٤) آفات: علل.

(٥) الاستنكاه: شمُّ ريح الفم. (٦) خمارها: أثر رائحتها.

(٧) أوبة العقل: رجعته.

(٨) المرِّ والبسباسة والسعد والجَنَاحِ والقرنفل من النباتات الطيبة الرائحة.

(٩) ينظُمها: يسلكها ويربطها.

أجزاؤها كلها سِواءً والصمغ جزآن، لا تعدي  
فيه لذي مِرّة شفاءً وصونٌ<sup>(١)</sup> عِرضٌ وحفظٌ ودُّ

### ذكر أسماء الخمر من حين تُعَصَّر إلى أن تُشَرَّب

الخمر إذا عُصِرَ فاسُمَ ما يسيل منه قبل أن تطأه الرجل: السَّلَافُ؛ وأصله من السَّلَف وهو المتقدم من كل شيء، وهو في مثل ذلك الخُرطومُ أيضًا. ويقال للذي يُعَصَّر بالأقدام: العَصِيرُ، والموضع الذي يُعَصَّر فيه: المَعصرة. والنَّطْلُ: ما عُصِرَ فيه السلاف؛ ويقال للعاصر: الناظِلُ، ثم يُتْرَكُ العَصِيرُ حتى يغلي فإذا غلا فهو خمر، وقيل: سميت خمرًا لأنها تخامر العقول فتخالطها. وقالوا: لأنها تُخَمِّرُ في الإناء، أي تُغَطِّي وهي مؤنثة. ويقال لها: القهوة، لأنها تُقْهِي عن الطعام والشراب، يقال: أفْهَى عن الطعام وأفهم عنه إذا لم يشتهه. ومن أسمائها: الشَّمولُ، سميت بذلك لأن لها عَصْفَةً كعصفة الشمال، وقيل: لأنها تشمَلُ القومَ بريحتها. ومنها: السَّلَافُ والسَّلَافَةُ والخرطوم وقد تقدّم معناها. ومنها: القَرْقَفُ لأنَّ شاربها يُقَرْقِفُ إذا شربها، أي يَزْعُدُ، يقال: قَرْقَفَ وَقَرْقَفَ. وقال أبو عمرو: القرقف اسم للخمر غير صفة وأنكر قولهم سميت بها لأنها تُزْعِدُ. ومنها: الرِاحُ لأنها تُكسِبُ صاحبها الأريحية أي خفة العطاء. ومنها: العُقارُ لأنها عاقرت الدنَّ، وقيل: لأنها تعقر شاربها من قول العرب: كلاً بني فلانٍ عقارًا، أي يعقرُ الماشية. ومن أسمائها: المُدْماءُ والمُدْماءُ لأنها داومت الظرف الذي انتبت فيه. والريحيقُ ومعناه الخالص من الغش. وقيل: الصافي، وقيل: العتيق، والكميْتُ سميت بذلك لونها إذ كانت تضربُ إلى السواد. والجزيالُ وهو صبيغ أحمرُ سميت بذلك لونها أيضًا. والسبيئَةُ والسبَاءُ وهي المشتراة وأصلها مَسْبُوءَةٌ، يقال: سبأْتُ الخمرَ إذا اشتريتها. والمشعشعَةُ وهي الممزوجة. والصهباءُ وهي التي عُصِرَتْ من العنب الأبيض. والشَّموسُ شَبَّهت بالدابة التي تجمَعُ براكبها. والخندريسُ وهي القديمة. والحانية: منسوبة إلى الحانة. والماذية: اللينة يقال: عسلٌ ماذيٌّ إذا كان ليّنًا. والعانية: منسوبة إلى عانة. والسُخامية: اللينة من قولهم: قطن سُخَامٌ أي ليّن وثوبٌ سُخَامٌ. قال الراجز: [من الراجز]

كأنه بالصَّخْصَحان<sup>(٢)</sup> الأنجل<sup>(٣)</sup> قطنٌ سُخَامِيٌّ بأيدي غَزَلٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الصون: الحفظ.

(٢) الصخصحان: ما استوى من الأرض.

(٣) الأنجل: الواسع العين.

(٤) الغزل: جماعة الغزالين.

والمَرَّةُ والمَزَاءُ لطعمها. والإسْفَنْطُ، قال الأصمعي: هو بالرومية. والغربُ ومعناه الحدُّ، وعَزْبُ كلِّ شيءٍ حدّه. ولعلها سُمّيت بذلك لحدّتها. والحُمَيَّا، وحُمَيًّا كلُّ شيءٍ سَوْرْتُهُ وحدّته. والمُضْطَارُ: الخَلَّةُ، ويقال: المُضْطَارُ بالضاد أيضًا. والخَمْطَةُ: المتغيّرة الطعم. والمعْتَقَةُ: التي قد طال مكثُها. والإثمُ: اسم لها لعله وقع عليها لما في شربها من الإثم. والحمق كذلك. قال الشاعر: [من الوافر]

شربتُ الإثمَ حتى ضلُّ<sup>(١)</sup> عقلي كذاك الإثمَ يفعل بالعقولِ

والمُعْرَقُ: الممزوج قليلاً، يقال: عَرَقَ من ماء أي ليس بكثير. ومن أسمائها: القِنْدِيدُ والفَيْهَجُ وأمَّ زَبْنُقٍ والمَقْطَبُ والطُّوسُ والسَّلْسَالُ والسَّلْسَلُ والزَّرْجُونُ والكَلْفَاءُ والجَزْيَاءُ والعانسةُ والطَّابَةُ والنَّاجُودُ والكأسُ والطلاءُ، قال عبيدُ بن الأبرص<sup>(٢)</sup>: [من المتقارب]

هي الخمرُ صرفاً<sup>(٣)</sup> تكئى الطلاءُ كالدُّبُّ يُسمَى أبا جعدة<sup>(٤)</sup>

والباذقُ والبُخْتُجُ: فارسيتان. والجهورِي. والمَقْدِيّ منسوبةٌ إلى قريةٍ من قرى الشام. والمزاء من قولك: هذا أمزى من هذا أي أفضل. والنبيذ. والبئعُ: نبيذ العسل والسُّكْرُكَةُ من الذرة. والجِعةُ من الشعير. والفَضِيخُ من البسر. والمِزْرُ من الحبوب.

### ذكر أخبار من تنزه عنها في الجاهلية وتركها ترفعاً عنها

كان ممن تركها في الجاهلية عثمانُ بن عفان رضي الله عنه وعبدُ المطلب بن هاشم<sup>(٥)</sup> وعبد الله بن جدعان التيمي، وكان سيِّداً جواداً من سادات قريش، وسبب تركه لها أنه شرب مع أمية بن أبي الصلت الثقفي فأصبحت عينُ أميةٍ مخضرةً فخاف عليها الذهاب، فسأله عبد الله: ما بال عينك؟ فقال: أنت صاحبها أصبتها البارحة،

(١) ضلّ: تاه وشرذ.

(٢) عبيد بن الأبرص: شاعر جاهلي حكيم، وداهية. أحد أصحاب المعلقات، قتله النعمان بن المنذر في يوم بؤسه. مات نحو سنة ٦٠٠ م. انظر: الأعلام ٤/٣٤٠.

(٣) صرفاً: خالصة. (٤) أبو جعدة: كنية الدُّبِّ.

(٥) عبد المطلب بن هاشم: جد النبي ﷺ، ومن كفله في صغره ورعاه بعد موت أبيه عبد الله، كان زعيم قريش في الجاهلية، وكانت له الزفادة والسقاية، مات نحو سنة ٥٧٩ م. انظر: السيرة النبوية ١/١٤٧.

قال: وبلغ منِّي الشراب ما أبلغ معه من جليسي هذا المبلغ، فأعطاه عشرة آلاف درهم، وقال: الخمر عليّ حرام، لا أذوقها أبدًا، وقال فيها: [من الوافر]

شَرِبْتُ الخمر حتى قال صَخْبِي      أَلَسْتُ عن السُّقاة بِمُسْتَفِيحٍ؟  
وحتى ما أوسد<sup>(١)</sup> في مَبِيَّتِ      أنام به سوى الثُّرب السَّحِيحِ

وممن حرمها في الجاهليّة: قيسُ بن عاصم المنقري<sup>(٢)</sup>، والسبب في ذلك أنه سكر فغمز عكنة<sup>(٣)</sup> ابنته أو أخته فهربت منه، فلَمَّا صحا أخبروه فحرم الخمر على نفسه، وقال في ذلك: [من الوافر]

وجدتُ الخمرَ جامحةً<sup>(٤)</sup> وفيها      خصالٌ تفضح الرجلَ الكريما  
فلا والله أشربُها حياتي      ولا أدعو لها أبدًا نديما<sup>(٥)</sup>  
ولا أعطي لها ثمنًا حياتي      ولا أشفي بها أبدًا سقيما<sup>(٦)</sup>  
فإنَّ الخمرَ تفضحُ شاربيها      وتجشمهم<sup>(٧)</sup> بها أمرًا عظيمًا  
إذا دارت حُمياها<sup>(٨)</sup> تعلتُ      طوالُغُ تَسْفَهُ الرجلَ الحليما

ومنهم: عامر بن الظرب العدواني<sup>(٩)</sup>، قال: [من البسيط]

سألته<sup>(١٠)</sup> للفتى ما ليس في يده      ذهابه<sup>(١١)</sup> بعقول القوم والمالِ  
أقسمتُ بالله أسقيها وأشربها      حتى يفرّق ترُب القبرِ أوصالي<sup>(١٢)</sup>

ومنهم: صفوان بن أمية بن مُحَرَّتِ الكتامي، وعُقيفُ بنُ معديكرب الكندي والأسلوم بن نامي من همدان ومقيس بن عدّي السهمي، وكان سكر فجعل يخطُّ ببوله: أنعاماً أو بعيراً، فلما أفاق وأخبر بذلك حرمها.

(١) أوسد: يوضع لي وسادة.

(٢) من شعراء الجاهلية، أسلم في وفد تميم، وكانت وفاته نحو ٢٠ هـ / ٦٤٠ م.

(٣) العكنة: ما انطوى وتثنى من لحم البطن. (٤) جامحة: هائجة.

(٥) النديم: الرفيق في الشراب. (٦) السقيم: المريض.

(٧) وتجشمهم: تكلفهم على مشقة. (٨) حمياها: سورتها.

(٩) من شعراء الجاهلية وفرسانها وخطبائها المشهورين، وفد مع قومه على كسرى وكان من

المبرزين، وقيل: إن الذي وفد عمرو بن مسعود العدواني، انظر خبر وفادته في: العقد الفريد

١٠٥/١

(١٠) السألة: الكثيرة السؤال.

(١١) الذهاب: الكثيرة الذهاب.

(١٢) أوصالي: أعضائي.

ومنهم: العباس بن مرداس السلميّ<sup>(١)</sup> قيل له: لم تركتَ الشرابَ وهو يزيد في جرأتك وسماحتك؟ فقال: أكره أن أصبحَ سيّدَ قومي وأمسيَ سفيهِهم.

ومنهم: سعيد بن ربيعة بن عبد شمسٍ وورقه بن نوفل<sup>(٢)</sup> والوليد بن المغيرة. وقال زيد بن ظبيان: [من البسيط]

بئس الشراب شراب حين تشربه      يوهي<sup>(٣)</sup> العظام وطورًا يوهي العصب  
إني أخاف مليكي أن يعذبني      وفي العشيرة أن يُزرى<sup>(٤)</sup> على حسبي

وقال رجل لسعيد بن سلم: ألا تشرب النبيذ؟ فقال: تركت كثيره لله تعالى وقليله للناس.

### ذكر من حُدَّ فيها من الأشراف ومن شربها منهم

#### ومن اشتهر بها ولبس فيها ثوب الخلاعة ومن افتخر بشربها

فأما من حُدَّ فيها من الأشراف، فالوليد بن عُقبة بن أبي مُعيط وهو أخو عثمان بن عفان لأمه، شهد عليه أهل الكوفة أنه صلى بهم الصبح ثلاث ركعات وهو سكران ثم التفت إليهم فقال: وإن شئتم زدتكُم، فجلده عبد الله بن جعفر بين يدي عثمان رضي الله عنه، وسنذكر الواقعة إن شاء الله تعالى بجملتها في الباب الثاني من القسم الخامس من الفن الخامس في التاريخ في خلافة عثمان رضي الله عنه.

ومنهم: عبيد الله بن عمر بن الخطاب شرب بمصر فحدّه بها عمرو بن العاص سرًا، فلما قدم على أبيه جلده حدًا آخر علانية.

ومنهم: عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب المعروف بأبي شحمة، حدّه أبوه في الشراب فمات تحت حدّه.

ومنهم: عاصم بن عمر بن الخطاب، حدّه بعض ولاة المدينة.

ومنهم: قدامة بن مظعون، حدّه عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشهادة علقمة الخصي وغيره.

(١) العباس بن مرداس: شاعر من بني سليم، أسلم وقومه. مات نحو سنة ٦٣٩ م.  
(٢) ورقة بن نوفل بن أسد: من حكماء الجاهلية، ابن عم خديجة أولى أزواج النبي ﷺ، قيل: كان حنيفيًا، وقيل: كان نصرانيًا. مات نحو سنة ٦١١ م.  
(٣) يوهي: يضعف.  
(٤) يزرى: يُعاب.

ومنهم: عبد الله بن عروة بن الزبير، حدّه هشام بن إسماعيل المخزومي.

ومنهم: عبد العزيز بن مروان، حدّه عمرو بن سعيد الأشدق.

ومنهم: أبو ميخجن الثقفي<sup>(١)</sup> واسمه عمرو بن حبيب، وكان مغرمًا بالشراب، حدّه عمر مرارًا في الخمر، وحدّه سعيد بن أبي وقاص مرارًا وشهد القادسية<sup>(٢)</sup> وأبلى بلاء حسنًا، ثم حلف بعد القادسية ألا يذوق الخمر أبدًا ومات تائبًا عنها، وأنشد رجل عند عبد الله بن مسلم بن قتيبة قوله: [من الطويل]

إذا متُّ فأدفتني إلى جنب كرمة<sup>(٣)</sup> تُروّي عظامي بعد موتي عروفتها

ولا تدفنتني في الفلاة فإنني أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها

فقال عبد الله: حدّثني من رأى قبره بأرمينية<sup>(٤)</sup> بين شجرات كرم يخرج إليه الفتيان ويشربون عنده ويتناشدون شعره، فإذا جاءت كأسه صبّوها على قبره.

ومنهم: إبراهيم بن هرمة<sup>(٥)</sup> وكان مغرمًا بالشراب، حدّه جماعة من عمال المدينة فلما طال ذلك عليه رحل إلى أبي جعفر المنصور، وقيل: إنما رحل إلى المهديّ وامتدحه بقصيدته التي يقول فيها: [من الطويل]

له لحظات في حفافني<sup>(٦)</sup> سريره إذا كرّها فيها عقابٌ ونائلُ

له تربةٌ بيضاء من آل هاشم إذا اسودّ من لؤم التراب القبائلُ

فاستحسن شعره وقال له: سلّ حاجتك، فقال: تأمر لي بكتاب إلى عامل المدينة ألا يحدّني على شراب، فقال له: ويلك! لو سألتني عزل عامل المدينة وتوليتك

(١) أبو محجن الثقفي: شاعر مخزرم، أدرك الإسلام فأسلم، وحارب في المغازي، كان فارسًا شجاعًا لكنه كان ميالًا بل مسرفًا في شرب الخمر، له أشعار في الخمريات والمفاخر، مات نحو ٦٥٠ م.

(٢) القادسية: موضع في العراق غربي النجف، فيه حدثت معركة القادسية التي انتصر فيها العرب بقيادة سعد بن أبي وقاص على الفرس بقيادة رستم، وذلك في سنة ١٥ هـ / ٦٣٥ م. انظر: شذرات الذهب ٢٨/١.

(٣) الكرمة: شجرة العنب التي يتخذ من ثمرها الخمر.

(٤) أرمينية: مقاطعة جبلية في غرب آسيا بين الأناضول وأنجاد إيران جنوبي القوقاز.

(٥) إبراهيم بن هرمة: شاعر مخزرم الدولتين الأموية والعباسية، نشأ في المدينة ومدح المنصور وابنه المهديّ. مات سنة ٧٩٢ م.

(٦) حفافني سريره: جانبته.



مكانته لعلت؛ قال: يا أمير المؤمنين، ولو عزلته ووليتني مكانه أما كنت تعزلي أيضاً وتولي غيري! قال: بلى، قال: فكنت أرجع إلى سيرتي الأولى فأخذ، فقال المهدي لوزرائه: ما تقولون في حاجة ابن هرمة وما عندكم فيها من التلطف؟ قالوا: يا أمير المؤمنين، إنه سأل ما لا سبيل إليه، إسقاط حد من حدود الله عز وجل، فقال المهدي: له حيلة إذا أعيتكم الحيل فيه، اكتبوا إلى عامل المدينة: من أتاك بابن هرمة سكراناً فاضربه مائة سوِّط واجلد ابن هرمة ثمانين، فكان إذا شرب ومشى في أزقة المدينة يقول: من يشتري مائة بثمانين؟

\* \* \*

وأما من شربها منهم واشتهر بها، جماعة من الأكابر والأعيان والخلفاء.

منهم: يزيد بن معاوية<sup>(١)</sup> شهر بشربها، وكان يقال له: يزيد الخمور، روى هشام بن الكلبي عن أبيه قال: وجّه معاوية جيشاً إلى أرض الروم فأصابهم الجُدري، وعند يزيد امرأته أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر فسكر وأنشأ يقول: [من البسيط]

إذا ارتفتت<sup>(٢)</sup> على الأنماط<sup>(٣)</sup> في عُرفِ بدَيْر مُرَّان<sup>(٤)</sup> عندي أم كلثوم  
فما أبالي الذي لاقت جيوشهمُ بالعدْقْدُونَةِ<sup>(٥)</sup> من حُمَى ومن مُوم<sup>(٦)</sup>

فبلغ الخبر معاوية، فقال: أنت ههنا! إلحق بهم، وسيّره إلى قتال الروم.

ومنهم: عبد الملك بن مروان، وكان يُسمّى: حمامة المسجد، لاجتهاده في العبادة، هذا قبل أن يلي الخلافة، فلما أفضت الخلافة إليه شرب، فقال له سعيد بن المسيّب: بلغني يا أمير المؤمنين، أنك شربت الطلاء، قال: إي والله والدماء.

(١) يزيد بن معاوية: الخليفة الأموي الثاني، أمه ميسون، اشتهر بالخلاعة والمجون، وميله إلى النساء والخمرة. توفي قرب حمص سنة ٦٠ هـ / ٦٨١ م. انظر خبر وفاته مفصلاً في: تاريخ الخلفاء، لابن قتيبة ١/١٧٣.

(٢) ارتفتت: اتكأت.

(٣) الأنماط: جمع نمط، وهو ضرب من البُسط.

(٤) دير مرّان: بالقرب من دمشق.

(٥) العدْقْدُونَة: اسم موضع بعينه ببلاد الشام. (٦) الموم: الجدري.

ومنهم: يزيد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> بن مروان وهو صاحب حَبَابَة<sup>(٢)</sup> وسَلَامَة<sup>(٣)</sup>، وأخباره مشهورة.

ومنهم: ابنه الوليد بن يزيد بن عبد الملك<sup>(٤)</sup> ذهب به الشراب كلَّ مذهب حتى خُلِعَ وقُتِلَ؛ وله في ذلك حكايات وأشعار. منها: أنه سمع بشراعة بن الزندبود الكوفي، وكان من أهل البطالة المشهورين باللعب واللهو وإدمان الشراب، فاستدعاه بالكوفة إلى دمشق فحمل إليه فلما دخل عليه قال له: يا شراعة، ما أرسلت إليك لأسألك عن كتاب الله ولا سنة نبيه، قال: لو سألتني عنهما لوجدتني فيهما حمازًا، قال: وإنما أرسلت إليك لأسألك عن القهوة، قال: أنا دهقانها<sup>(٥)</sup> الخبير، ولقمانها<sup>(٦)</sup> الحكيم، وطيبها الماهر؛ قال: فأخبرني عن الشراب، قال: سلَّ عمًا بدا لك، قال: ما تقول في الماء؟ قال: لا بدَّ منه، والحمار شريك في. قال: فاللبن؟ قال: ما رأيتُه إلا استحييتُ من طولٍ ما أرضعتني أمي به، قال: فالسويق؟ قال: شرابُ الحزين والمستعجلِ والمريض. قال: فشرابُ التمر؟ قال: سريعُ الامتلاء، سريعُ الانفشاش. قال: فنيذُ الزبيب؟ قال: حاموا به على الشراب، قال: فالخمر؟ قال: تلك والله صديقة روعي، قال: وأنت والله صديق روعي، قال: فأئي المجالس أحسن؟ قال: ما شرب فيه على وجه السماء؛ ومن شعر الوليد: [من الطويل]

خذوا ملككم لا ثبَّت اللهُ ملككم      ثباتًا يساوي ما حييت عقالا  
دعوا لي سلمى والنبيذ وقينة      وكأسًا، ألا حسبي بذلك مالا  
أبا الملك أرجو أن أخلد فيكم      ألا ربُّ مُلكٍ قد أزيل فزالا

(١) يزيد بن عبد الملك: الخليفة الأموي التاسع، خلف عمر بن عبد العزيز. انصرف إلى اللهو،

ومات بإربد، ودُفِنَ بدمشق سنة ١٠٥ هـ / ٧٢٤ م. انظر: تاريخ الخلفاء ١٠٣/٢.

(٢) حَبَابَة: جارية مغنية، كانت ليزيد بن عبد الملك، يقال إنها شرقت بحية عنب أو رمان فماتت ومات يزيد بعدها بأيام حزناً عليها.

(٣) سلامة: شاعرة مغنية، من جواري يزيد بن عبد الملك.

(٤) الوليد بن يزيد بن عبد الملك: الخليفة الأموي الحادي عشر، خلف عمه هشامًا. عاش في البادية منصرفًا إلى الشعر والخمر والغناء، خلع وقتل سنة ١٢٦ هـ / ٧٤٣ م. انظر تاريخ الخلفاء ١١٠/٢.

(٥) دهقانها: سيدها وقائدها.

(٦) لقمانها: يريد قمان، النبي الذي اشتهر بحكمته، وقد خصه القرآن الكريم بسورة من سوره المائة والأربع عشر سورة.

ومنهم: المأمونُ بنُ الرشيد وشهر بالشراب وله فيه أخبار، منها: أنه شرب هو ويحيى بن أكثم القاضي<sup>(١)</sup> وعبد الله بن طاهر<sup>(٢)</sup>، فتعامل المأمون وابن طاهر على سكر يحيى، فأشار إلى الساقى فأسكره، وكان بين أيديهم رزمٌ من الورد والرياحين، فأمر المأمونُ فشُقَّ ليحيى لحد<sup>(٣)</sup> من الورد والرياحين وصيروه فيه، وعمل بيتي شعر ودعا قينة فجلست عند رأس يحيى وغتت بالشعر: [من البسيط]

دعوته وهو حيٌّ لا حياةَ به      مكفناً في ثيابٍ من رياحينِ  
فقلت قم قال رجلي لا تطاوعني      فقلت خذ قال كفي لا تواتيني

فانتبه يحيى لرثة العود وصوت الجارية فقال: [من البسيط]

يا سيدي وأميرَ الناس كلهم      قد جار<sup>(٤)</sup> في حكمه من كان يسقيني  
إنني غفلتُ عن الساقى فصيرني      كما تراني سليبَ العقلِ والدينِ  
فانظر لنفسك قاضٍ إنني رجل      أراخ<sup>(٥)</sup> يقتلني والروح يُحييني

ومنهم: العباسُ بنُ عليّ بن عبد الله بن العباس وهو عم المنصور، كان يأخذ الكأس بيده ويقول: أما العقل فتتلفين، وأما المروءة فتمحقين، وأما الدين فتفسدين، ويسكت ساعة ثم يقول: وأما النفس فتسخين، وأما القلب فتشجعين، وأما الهمة فتطردين، أفتراك مني تفتين! ثم يشربها.

ومنهم: بلالُ بن أبي بردة فضح بالشراب وفيه يقول يحيى بن نوفل الحميري:

[من المتقارب]

وأما بلالُ فذاك الذي      يميل الشرابُ به حيثُ مالا  
يبيت يمصُ عتيقَ الشراب      كمصُّ الوليد يخاف الفصالا  
ويصبح مضطرباً ناعساً      تخال من السكر فيه احوالا  
ويمشي ضعيفاً كمشي النزيف<sup>(٦)</sup>      تخالُ به حين يمشي شيكالا<sup>(٧)</sup>

(١) يحيى بن أكثم: فقيه وقاض، ولد في مرو بخراسان، صار قاضي القضاة ببغداد في أيام المأمون. عزله المتوكل ومات سنة ٢٤٢ هـ / ٨٥٧ م. انظر: التبيين والإشراف ص ٣١٤.

(٢) عبد الله بن طاهر: من أشهر ولاة المأمون، وطد الأمن في مصر، خلف أخاه طلحة في حكم خراسان سنة ٨٢٨ م، توفي سنة ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م. انظر: الفهرست ص ١٧٠.

(٣) اللحد: جانب القبر. (٤) جار: خالف الصواب.

(٥) الراح: الخمرة. (٦) النزيف: من سال دمه.

(٧) الشكال في القدمين: شدّهما وعدم قدرتهما على المشي.

ومنهم: عبد الرحمن بن عبد الله الثقفي قاضي الكوفة وفُضح بمنادمة سعد بن هَبَّارٍ وفيه يقول حارثة بن بدر: [من البسيط]

نهاره في قضايا غيرِ عادلةٍ      وليلُهُ في هَوَى سعد بن هَبَّارٍ

ومنهم: آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز، وهو الذي يقول: [من مجزوء الرمل]

هاك فاشرب يا خليلي	في مَدَى الليل الطويلِ
قهوة <sup>(١)</sup> في ظلِّ كرمٍ	سُبيث من نهر نيلٍ
في لسانِ المرء منها	مثلُ لَذَعِ الزنجبيلِ <sup>(٢)</sup>
إنما أذهبَ مالي	طولُ إدمانِ الشَّمولِ <sup>(٣)</sup>
وحنينُ العودِ ثنيدٍ	ه يدا ظبي كحيلٍ
فالطويلُ العُنقِ الأ	هيفُ <sup>(٤)</sup> كالسيفِ الصقيلِ
يا خليلي اسقياني	واهتفا بالشمس زولي <sup>(٥)</sup>
قل لمن لامك فيها	من نصيح أو عذولٍ
يَبق بين الباب والدا	ر على نَعْبِ الطلولِ <sup>(٦)</sup>

وقيل لأبيه عبد العزيز بن عمر: إن بنيك يشربون الخمر، فقال: صفوهم لي، فقالوا: أما فلان إذا شرب خرق ثيابه وثياب نديمه، فقال: سوف يدعُ هذا شربها، قالوا: وأما فلان فإذا شربها تقياً في ثيابه، قال: وهذا سوف يدعُها، قالوا: وأما آدم فإذا شربها فأسكن ما يكون لا ينالُ أحداً بسوء، قال: هذا لا يدعُها أبداً.

ومنهم: حارثة بن زيد العَدواني - رجل من تميم - دخل يوماً على زياد ابن أبيه<sup>(٧)</sup> وبوجهه أثر، فقال له زياد: ما هذا الأثرُ بوجهك؟ فقال: أصلح الله الأمير

(١) القهوة: الخمرة.

(٢) الزنجبيل: ضرب من النبات في عروقه فوائده طيبة، ونكهة طيبة.

(٣) الشمول: الخمرة.

(٤) الأهيف: الناحل الطويل والدقيق الخصر.

(٥) زولي: ذهبي وغبيي.

(٦) الطلول: الديار الدارسة، والنعب عليها: النحيب، والإصاة بصوت اليوم.

(٧) زياد بن أبيه: أمير وقائد، نسبه غير صريح فلُقّب بابن أبيه، ألحقه معاوية بنسبه وولاه الكوفة، ثم البصرة. كان خطيباً وحسن الإدارة. مات سنة ٥٣ هـ / ٦٧٣ م. انظر: شذرات الذهب / ١

ركبت فرسي الأشقرَ فجمع بي حتى صدمني الحائطُ، فقال: أما إنك لو ركبتَ فرسكُ  
الأشهبَ لم يصبكُ مكرهه. ولحارثةٌ فيها أشعارٌ كثيرةٌ وأخبارٌ مع الأحنفِ بن قيسٍ،  
وكان الأحنفُ ينهأ عنها وهو لا ينتهي ويجيئه بشعر في مدحها، وقيل: إن حارثةً هذا  
أدركَ النبي ﷺ بالسنِّ في حال صباه وحدائته.

ومنهم: والبهُ بنُ الحُبَّابِ الأَسديّ<sup>(١)</sup>، وهو الذي ربَّى أبا نُؤاسٍ وأدبه وعلمه  
الفتوةَ وقول الشعر. حكى أن المنصورَ قال له يوماً: ادخلْ إلى محمد - يعني المهدي -  
وحدِّثه، فدخل عليه، فأول ما أنشده قوله: [من السريع]

قولاً لعمرو لا تكن ناسياً      وسقني لا تحبسُن كاسيا  
وازُدْذ على الهيثم مثل الذي      هجت به ويحك وشوايسيا  
وقل لساقينا على خلوة      أدن<sup>(٢)</sup> كذا رأسك من راسيا

فبلغ ذلك المنصور، فقال: لا تعيدوه إليه أردنا أن نصلحه فأراد هو أن  
يفسده.

ومنهم: أبو الهندي وهو عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شيب بن ربيعي  
اليربوعي، حج به نصر بن سيار<sup>(٣)</sup> فلما وردَ الحرم، قال له نصر: إنك بفناء بيت الله  
الحرامِ ومحلِّ حرمه فدعِ الشرابَ، فلما زال عنه وضعه بين يديه وجعل يشربُ  
ويبكي، ويقول: [من الطويل]

رضيعُ مدام<sup>(٤)</sup> فارقِ الراحُ روعه<sup>(٥)</sup>      فظَلَّ عليها مستهلَّ المدامِ  
أديرا عليّ الكأسِ إني فقدتها      كما فَعَدَ المفطومُ دَرَّ المراضِعِ

ومرَّ به نصر بنُ سيارٍ وهو يميلُ سكرًا، فقال له: أفسدت شرفك، فقال: لو لم  
أفسدُ شرفي لم تكن أنت اليوم والي خراسان.

ومنهم: سعيد بن وهب وكان شاعرًا بصريًا.

(١) والبة بن الحباب: شاعر غزل ماجن، كوفي النشأة، مات سنة ٧٨٦ م.

(٢) أدن: قزب.

(٣) نصر بن سيار: أمير وشاعر عربي، حكم خراسان من قبل الأمويين، قضى عليه أبو مسلم  
الخراساني، توفي سنة ١٣١ هـ / ٧٤٨ م.

(٤) المدام والراح: صفتان للخمرة. (٥) روعه: قلبه.

ومنهم: الحسين بن الضحَّاك<sup>(١)</sup> النديم صاحب الحسن بن هانئ وكان خليعًا ماجنًا مليح الشعر، وهو الذي يقول: [من الطويل]

ألا إنما الدنيا وصالٌ حبيبٍ      وأخذك من مشمولة<sup>(٢)</sup> بنصيبٍ  
وعيشك بين المُسمعاتِ ممّتعا      بفتّين من عزفٍ وشدوٍ مصيبٍ  
وأنسٌ وإنسانٌ تلذُّ بقربه      وبذلةٌ معشوقٍ ونومٌ رقيبٍ  
وعدّي ساعاتِ النهارِ ورقبتي      إلى الشمسِ لما أذنت<sup>(٣)</sup> بمغيبٍ

ومنهم: يحيى بن زياد وهو الذي يقول: [من الطويل]

أعاذلُ ليَتَ البحرَ خمراً وليتني      مدى الدهر حوتٌ ساكنٌ لُجّة<sup>(٤)</sup> البحرِ  
فأضحى وأمسي لا أفارق لُجّة      أروّي بها عظمي وأشفي بها صدري  
طوال الليالي، ليس عني بناضبٍ      ولا ناقصٍ حتى أصيرَ إلى الحشرِ<sup>(٥)</sup>

ومنهم: أبو نُوَاسِ الحسنُ بنُ هانئٍ ممّن اشتهر بالشرابِ واللّهوِ والطربِ ومنادمة القيان، وله في الخمر تشبيهاتٌ حسنةٌ وحكاياتٌ ظريفةٌ، نذكر ههنا من أخباره طرفاً:

حكى أنّ مسلمَ بنَ الوليد<sup>(٦)</sup> عاتبه وقال: يا أبا نواس، قد خلعت عذارك وأطلت الإكباب على المجون حتى غلب على لُبك وما كذلك يفعل الأدباء! فأطرق ثم قال: [من المتقارب]

فأولُ شربك طرْحُ الرداء      وآخرُ شربك طرْحُ الإزارِ<sup>(٧)</sup>  
وما هتأتك الملاهي بمثل      إماتة مجدٍ وإحياءِ عارِ  
وما جادَ دَهْرٌ بلذاته      على من يَضنُّ<sup>(٨)</sup> بخلع العذارِ<sup>(٩)</sup>

(١) الحسين بن الضحَّاك: شاعر عباسي لقب بالخليع، نادم الخلفاء وصاحب أبا نواس، عُرف بالمجون، له خمريات وغزليات مشهورة، مات سنة ٨٤٦ م.

(٢) المشمولة: صفة للخمرة. (٣) أذنت: شارفت.

(٤) لُجّة البحر: معظم مائه. (٥) الحشر: الموقف في القيامة.

(٦) مسلم بن الوليد: شاعر عباسي، خليع، لقب بصريع الغواني، اتصل بالخلفاء والولاة، تولى البريد بجرجان، مات سنة ٨٢٣ م.

(٧) الإزار: ما يؤتزّر به من الثياب. (٨) يَضنُّ: يبخل.

(٩) خلع العذار: التخلّي عن الحياء، والعذار: جانب الوجه.

فانصرف مسلم وقد أيس من فلاحه وهو يقول: جوابٌ حاضر، من كهلٍ فاجر، ومما يُحفظ من أخباره، ويروى من أشعاره في ذلك: أنه بلغ إخوانه عنه أنه ترك الشراب واللذات وأخذ في الزهد والصلاة في أوقاتها، فاجتمعوا إليه وأقبلوا يهتئون، فوضع بين يديه باطيةً وجعل لا يدخل إليه أحد يهتته إلا شرب بين يديه رطلاً وأنشد: [من البسيط]

قالوا نزعْتَ ولمَّا يعلموا وطري<sup>(١)</sup>  
 في كلِّ أغيد<sup>(٢)</sup> ساجي<sup>(٣)</sup> الطرف<sup>(٤)</sup> مياس<sup>(٥)</sup>  
 كيف النزوعِ وقلبي قد تقسّمه  
 لحظّ العيون وقرع السنّ بالكاسِ  
 لا خير في العيش إلا في المجون مع الـ  
 أكفاء<sup>(٦)</sup> والراح والريحان والآس<sup>(٧)</sup>  
 ومسمع يتغنّى والكؤوس لها  
 حتّى علينا بأخماسٍ وأسداسِ  
 يا مُوريَ الزند<sup>(٨)</sup> قد أكبت<sup>(٩)</sup> قوادحُه<sup>(١٠)</sup>  
 إقبس<sup>(١١)</sup> إذا شئت من قلبي بمقباس<sup>(١٢)</sup>  
 ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم  
 إذا نظرتُ فلم أبصرك في الناس

وحدّث الفضل بن سلمة عن الثوري، قال: خرج الحسن بن هانئ ومعه مُطيطٌ صاحبه، حتى أتيا دار خمار. فقال الحسن لمطيط: ادخل بنا نمزح بهذا الخمار. فدخلوا فسلما فردّ عليهما؛ فقال له الحسن: أعندك خمرةٌ عتيقةٌ يا خمار؟ فقال: عندي

(١) الوطر: الغاية.  
 (٢) الأغيد: من فيه غيد، أي لين وطراوة.  
 (٣) الساجي: الهاديء.  
 (٤) الطرف: العين.  
 (٥) المياس: المترنح.  
 (٦) الأكفاء: النظراء.  
 (٧) الآس والريحان: من الزهور.  
 (٨) موري الزند: من يشعل النار.  
 (٩) أكبت: أخلفت.  
 (١٠) القوادح: جمع قاذحة، وهي التي بها تضرم النار وتشتعل.  
 (١١) إقبس: اطلب النار.  
 (١٢) المقباس: الآلة التي تقبس بها النار.

منها أجناس، فأيتها تريد؟ قال: التي يقول فيها الشاعر: [من الخفيف]

حُجِبَتْ خَيْفَةً وَصِيْنَتْ فِجَاءَتْ      كَجَلَاءِ الْعُرُوسِ بَعْدَ الصِّيَانِ<sup>(١)</sup>  
وَكَأَنَّ الْأَكْفَ تَضْبَعُ مِنْ ضَوْءِ      سِنَاهَا بِالْوُزْسِ<sup>(٢)</sup> وَالزَعْفَرَانِ

فملاً له الخمارُ قَدْحًا من خمر صفراء، كأنها ذهبٌ محلولٌ؛ فشربه الحسن وقال: أحسنُ من هذا أريد. فقال له الخمار: أي جنسٍ تريد؟ قال: التي يقول فيها الشاعر: [من الخفيف]

دَفَعْتَهَا أَيْدِي الْهُوَاجِرِ<sup>(٣)</sup> حَتَّى      صَيَّرْتُ جَسْمَهَا كَجَسْمِ الْهُوَاءِ  
فَهِيَ كَالثُّورِ فِي الْإِنَاءِ وَكَالْتَا      رِ إِذَا مَا تَصَيَّرُ فِي الْأَحْشَاءِ

فملاً له الخمارُ قَدْحًا من خمر كأنها العقيقُ، فشربه وقال: أرفع من هذا أريد. فقال: أي جنس؟ قال: التي يقول فيها الشاعر: [من الكامل]

وَإِذَا حَسَا<sup>(٤)</sup> مِنْهَا الْوَضِيعُ ثَلَاثَةً      سَمَحَ الْوَضِيعُ<sup>(٥)</sup> كَفَعَلِ ذِي الْقَدْرِ  
فِي لَوْنِ مَاءِ الْغَيْثِ إِلَّا أَنَّهَا      بَيْنَ الضُّلُوعِ كَوَاقِدِ الْجَمْرِ

فملاً له قَدْحًا من خمرٍ بيضاء، كأنها ماء المُرْن. فشرب الحسن وقال للخمار: أتعرفني؟ قال: إي والله يا سيدي، أنا أعرفُ الناس بك. قال: من أنا؟ قال: أنت الذي يسكرُ من غير وزن. فضحك الحسنُ وقال لمطيط: ادفع إليه ما بقي عندك من النفقة، فأعطاه مائة درهم وانصرف.

وقال الحسينُ بن الضحَّاك: كنتُ مع أبي نُؤاسِ بمكةَ عامِ عَجْ، فسمع صبيًّا يقرأ: ﴿يَكَاذِبُونَ كَسَفُ آبْصَرَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾ [البقرة: الآية ٢٠]، فقال أبو نُؤاسِ؛ في مثل هذا يجيء للخمر صفةٌ حسنة؛ ففكر ساعة ثم أنشدني: [من الطويل]

وَسَيَّارَةٌ<sup>(٦)</sup> ضَلَّتْ عَنِ الْقَصْدِ بَعْدَ مَا      تَرَادَفَهُمْ أَفَقُّ مِنَ اللَّيْلِ مَظْلَمُ  
فَأَصْغَوْا إِلَى صَوْتِ وَنَحْنِ عَصَابَةٌ      وَفِينَا فَتَى مِنْ سَكْرِهِ يَتَرْتَمُ

(١) الصيان: الحفظ.

(٢) الورس: ضرب من النبات أو الزهر الأصفر يشبه الزعفران.

(٣) الهواجر: جمع هاجرة، وهي شدة الحر في منتصف النهار.

(٤) حسا: شرب.

(٥) الوضيع: الحقير.

(٦) السيارة: جماعة المسافرين.



فلاحت لهم منا على النأي قهوة<sup>(١)</sup> كأن سناها<sup>(٢)</sup> ضوء نارٍ تضرّم<sup>(٣)</sup>  
إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم وإن مزجت حثوا<sup>(٤)</sup> الركاب ويمموا<sup>(٥)</sup>

قال: فحدّث بهذا الحديث محمد بن الحسين فقال: لا ولا كرامة، ما سرقه من القرآن؛ ولكن من قول الشاعر: [من الطويل]

وليلٍ بهيم<sup>(٦)</sup> كلما قلت غورث<sup>(٧)</sup> كواكبُهُ عادت لنا تتذيلُ  
به الركبُ إما أومضَ البرقُ يمموا وإن لم يُلحُ فالقوم بالسير جهلُ  
وقال أبو نؤاس فيها: [من الطويل]

ألا دارها بالماء حتى تليتها فما تُكرّم الصهباء<sup>(٨)</sup> حتى تُهيتها  
أغالي بها حتى إذا ما مللتها أهنت لإكرام النديم مصونها  
وقال أيضًا: [من الكامل]

تبهتُهُ والليلُ ملتبسٌ به قال ابغني المصباح، قلت له أتند<sup>(٩)</sup>  
فسكبت منها في الزجاج شربة من قهوة جاءتك قبل مزاجها  
عطلًا<sup>(١٠)</sup> فألبسها المزاجُ وشاحا أشك البزال<sup>(١١)</sup> فؤادها فكأنها  
وأزحت عنه حثائه<sup>(٩)</sup> فانزاحا حسبي وحسبك ضوءها مصباحا  
كانت له حتى الصباح صباحا عطلًا<sup>(١٠)</sup> فألبسها المزاجُ وشاحا  
أبدت إليك بريحتها تفاحا

وقال أيضًا: [من السريع]

رُذا عليّ الكأس، إنكما لا تعدّلا في الراح إنكما  
خوفتmani الله جهدكما وكخيفتيه رجاؤه عندي  
لا تدريان الكأس ما تُجدي<sup>(١٣)</sup> في غفلةٍ عن كنه ما تُسدي<sup>(١٤)</sup>

- (١) القهوة: الخمرة.  
(٢) سناها: ضوءها.  
(٣) تضرّم: توقّد وتشتعل.  
(٤) حثوا: أهابوا بها لتسرع الخطو.  
(٥) يمموا: قصدوا.  
(٦) بهيم: الشديد السواد.  
(٧) غورث: غابت.  
(٨) الصهباء: الخمرة.  
(٩) حثائه: رقادها.  
(١٠) عطل: الخالية من الزينة.  
(١١) البزال: المفتاح ييزل به الزق، أي يشق.  
(١٢) أتند: تمهل.  
(١٣) تجدي: تعود بالنفع.  
(١٤) تسدي: تعطي.

لو نلتما ما نلتُ ما مُزجتُ      إلا بدمعكما من الوجدِ  
 ما مثل نُعمائها إذا اشتملت      إلا اشتمالُ فمٍ على خدِّ  
 إن كنتما لا تشربان معي      خوف الإله شربتها وحدي  
 وأخبار الحسن بن هانئ فيها كثيرة، وفيما أوردناه منها كفاية.

ومنهم: الثَّزواني، كان شاعرًا مطبوعًا بليغًا، من أهل الخلاعة المشهورين.  
 وكان آخرُ أمره أن أُصيبَ في حانة خَمَار بين زَقِي<sup>(١)</sup> خمرٍ وهو ميتٌ، وهو  
 القائل فيها: [من البسيط]

كَرَّ الشرابُ على نَشوانٍ<sup>(٢)</sup> مُضطَجِعٍ<sup>(٣)</sup>      قد هبَّ يشربها والديك لم يصح  
 والليلُ في عسكرٍ حُمِرِ بَوارقُهُ      من النجوم، وضوءُ الصُبحِ لم يضح<sup>(٤)</sup>  
 والعيشُ لا عيشٌ إلا أن تُباكرها      نشوانٌ تقتلُ همَّ النفسِ بالفرح  
 حتى يظلَّ الذي قد باتَ يشربها      ولا مراحٍ<sup>(٥)</sup> به يختالُ كالمرح

ومنهم: مُطيع بن إياس<sup>(٦)</sup>، وكان شاعرًا أديبًا ظريفًا مشتهرًا بالخلاعة  
 والتَّعب. وكان أصحابه على ذلك، وهم يحيى بن زياد، والبه بن الحباب،  
 وحمادُ عجرد.

ومنهم: أبو عبد الرحمن العَطوي، كان شاعرًا فصيحًا، لا يكاد يتقدّمه أحدٌ  
 لجزالة ألفاظه وحلاوة معانيه. وكان مولعًا بالخمر مشتهرًا بها مُدمنًا عليها، أكثرُ  
 أشعاره فيها؛ فمن شعره: [من البسيط]

أخطبُ لكأسيك نَدمانًا<sup>(٧)</sup> تُسرُّ به      أو لا فناديم عليها حِكْمَةَ الكُتُبِ  
 أخطبُهُ حرًا كريمًا ذا مُحافِظَةٍ      ترى مودتَهُ مِن أقربِ النَّسَبِ

(١) زقي: مثنى زق، وهو وعاء الخمرة.

(٢) النشوان: الملتدِّ.

(٣) المضطجع: المتحدّد للنوم.

(٤) يضح: يطلع ويتضح.

(٥) المراح: السرور والاختيال.

(٦) مطيع بن إياس: شاعر بغدادى ماجن، مدح الوليد بن يزيد والمنصور، في شعره حدائثة ورقة

وظرف. مات سنة ٧٨٣ م.

(٧) التدمان: النديم وزميل الشراب.

وقال أيضًا: [من الوافر]

وكم قالوا تَمَنَّ، فقلك كَأَسَا يطوف بها قضيبٌ<sup>(١)</sup> في كَثيبٍ  
ونَدْمَانَا يُسَاقِطُنِي حَديثًا كَصَدَقِ الوعدِ أو غَضُّ الرقيبِ

ومنهم: أبو هَافان، وكان شاعرًا محسنًا، وخليعًا ماجنًا. حُكي أنه شربَ مع أحمدَ بن أبي طاهرٍ<sup>(٢)</sup> حتى فني ما عندهما، وكانا بجوارِ العلاءِ بنِ أيوب. فقال ابن أبي طاهرٍ لأبي هَافان: تماوت حتى نحتالَ على أبي العلاءِ في أن ينيلنا شيئًا. فمضى إليه ابنُ أبي طاهرٍ فقال: أصلحك الله! نزلنا جوارك فوجب حَقُّنا عليك، وقد مات أبو هَافان وليس له كَفَن. فقال لوكيله: امضِ معه وشاهد أمره وادفع إليه كَفَنًا، فأتاه فوجده مُلقًى عليه ثوبٌ فنقر أنفه فضرط. فقال: ما هذا؟ فقال: أصلحك الله عَجَلتَ له صعقَةَ القبرِ فإنه مات وعليه دين؛ فضحك وأمر له بدنانير.

ومنهم: الأقيشر، وكان مغرمًا بالشراب مُدمنًا عليه، وهو القائل: [من الطويل]

ومُقَعِدِ قومٍ قد مَشَى مِنْ شرابِنَا وأعمى سقِيناه ثلاثًا فأبصرَا  
كميْتٌ كأن العنبرَ الوردَ ريحُه ومسحوقَ هنديٍّ من المسكِ أذفرا<sup>(٣)</sup>

ومنهم: النعمانُ بنُ عليِّ بن نُضلة، وكان عاملاً لعمَرَ بنِ الخطَّابِ رضي الله عنه على ميسان<sup>(٤)</sup>، وكان مدمنَ الشراب؛ وهو القائل: [من الطويل]

ألا أبلغِ الحسَناءَ أن خليلها بميسان يُسقى في رُجاجٍ وحتَمِ<sup>(٥)</sup>  
فإن كنتَ ندماني فبالأكبرِ أسقيني ولا تسقيني بالأصغرِ المثلَمِ<sup>(٦)</sup>  
لعلَّ أميرَ المؤمنينِ يسوءه تَنَادُمنا بالجوسقِ<sup>(٧)</sup> المتهلَمِ  
فبلغ الشعرَ عمرَ رضي الله عنه.

(١) القضيب: كناية عن الساق الذي يشبه القضيب بقده، ومثله الكتيب، إشارة إلى مؤخرته التي تشبه الكتيب من الرمل وغيره.

(٢) هو أحمد بن طيفور بن أبي طاهر، المؤرخ البغدادي، وصاحب «تاريخ بغداد» مات سنة ٨٩٣ م.

(٣) الأذفر: الشديد الرائحة الذكية.

(٤) ميسان: مقاطعة في جنوب العراق على حدود بلاد فارس.

(٥) الحتَم: الجرة.

(٦) المثلَم: المتصدع.

(٧) الجوسق: القصر.

فكتب إليه: ﴿يَسِّرْ اللَّهُ الرَّجْمَ الرَّجْمَ﴾ ﴿حَمَّ﴾ ﴿١﴾ تَزِيلُ الْكَيْبِ مِنَ اللَّهِ  
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٢﴾ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهُ الْمَصِيرِ ﴿٣﴾ [غافر: الآيات ١ - ٣]، أما بعد، فقد بلغني قولك:

لعلَّ أمير المؤمنين يسوءه تنادؤنا بالجوسقي المتهدِّم

وأيمُّ الله لقد ساءني! وعزَّله. فلما قديم عليه سأله، فقال: والله ما كان من هذا شيء، وما كان إلا فضل شعير وجدته وما شربتها قط. فقال عمر: أظن ذلك، ولكن لا تعمل لي عملاً أبداً. فنزل البصرة، ولم يزل يغزو مع المسلمين حتى مات رحمه الله.

ومنهم: عمارة بن الوليد بن المغيرة، خطب امرأة من قومه، فقالت: لا أتزوجك حتى تدع الخمر والزنى. فقال: أما الزنى فإني أدعه، وأما الخمر فوجدني بها شديد. ثم اشتدَّ وجده بالمرأة فعاود طلبها؛ فقالت: حتى يحلف بطلاقي يوم يزني أو يشرب خمراً، فحلف لها وتزوجها. ومكث حيناً لا يشرب، إلى أن مرَّ بخمَّار وعنده قوم يشربون وقينة تغنيهم وهو على ناقه؛ فطرب إليهم وارتاح ورمى بشيابه إلى الخمَّار، وقال: اسقيهم بها؛ ونحر لهم ناقته، ومكث أياماً يطعمهم ويسقيهم حتى أفند<sup>(١)</sup> ما معه. ثم رجع إلى امرأته، فلامته، فأنشأ يقول: [من الطويل]

أقلِّي عليَّ اللومَ يا أمَّ سالم      وكُفِّي فإن العيش ليس بدائم  
أسرُّك لما صرَّع<sup>(٢)</sup> القوم نشوة      خروجي منهم سالماً غير غارم<sup>(٣)</sup>  
سليماً كآتي لم أكن كنت منهم      وليس الخداع من تصافي التنادم

ثم قال: الحقي بأهلك، وعاد إلى ما كان عليه.

\*\*\*

وأما من افتخر بشربها وسبائها<sup>(٤)</sup>، فقد كانت العرب تفتخر بسبائها، وتضيفه إلى عظيم غنائها، وتقرنه بمذكور بلائها. وشاهد ذلك قول امرئ القيس<sup>(٥)</sup>: [من

(١) أفند: أهلك وصرف.

(٢) صرَّع: أهلك.

(٣) غارم: مديون.

(٤) سبائها: شرائها.

(٥) امرؤ القيس: شاعر جاهلي قديم، صاحب المعلقة الأولى المشهورة، وضعه ابن سلام في رأس الطبقة الأولى من الشعراء الجاهليين. ابن ملك، حاول أن يثار لمقتل أبيه فأخفق ومات في طريق العودة من القسطنطينية.

[الطويل]

كأني لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً<sup>(١)</sup> ذات خلخال  
 ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل لخيلى كزي كزة بعد إجفال  
 فقرن جوده في سبأ الزق ببسالته في كز الخيل. ولما أنشد أبو الطيب المتنبي  
 سيف الدولة بن حمدان<sup>(٢)</sup> قصيدته التي يقول فيها: [من الطويل]

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى<sup>(٣)</sup> وهو نائم  
 تمر بك الأبطال كلمي<sup>(٤)</sup> هزيمة ووجهك وضاح<sup>(٥)</sup> وشرك باسم

فقال له سيف الدولة: انتقدنا عليك يا أبا الطيب هذين البيتين كما انتقد على  
 امرئ القيس بيتاه، وذكرهما، قال: وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما لا يلتئم شطرا  
 هذين البيتين: كان ينبغي لامرئ القيس أن يقول:

كأني لم أركب جواداً ولم أقل لخيلى كزي<sup>(٦)</sup> كزة بعد إجفال  
 ولم أسبأ الزق الروي للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال  
 وأن تقول أنت:

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وشرك باسم  
 تمر بك الأبطال كلمي هزيمة كأنك في جفن الردى وهو نائم

فقال: أيد الله مولانا! إن كان صح أن الذي استدرك على امرئ القيس أعلم  
 منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا، والثوب لا يعرفه البراز<sup>(٧)</sup> معرفة  
 الحائك؛ لأن البراز يعرف جملة والحائك يعرف جملة وتفاريقه، لأنه هو الذي  
 أخرج من الغزلية إلى الثوبية. وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد،  
 وقرن السباحة في سبأ الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء؛ وأنا لما ذكرت  
 الموت في أول البيت أتبعته بذكر الردى وهو الموت ليجانسهُ. ولما كان الجريحُ

(١) الكاعب: الفتاة التي كعب نهدها، أي ظهرها.

(٢) سيف الدولة: لقب لأمير حلب رئيس الدولة الحمدانية، واسمه علي بن حمدان، انقطع إليه أبو  
 الطيب المتنبي فمدحه بغير الأشعار.

(٣) الردى: الموت.

(٤) كلمي: جرحي.

(٥) وضاح: مشرق، منير.

(٦) كزي: أقدمي بسرعة.

(٧) البراز: بائع الثياب.

المنهزمُ لا يخلو من أن يكون عبوسًا وعينه باكيةً، قلت:

\* ووجهك وضاح وثغرك باسم \*

لأجمع بين الأضداد في المعنى وإن لم يتسع اللفظ لجميعها، فأعجب سيفُ الدولة بقوله ووصله.

وقال لقيط بن زُرارة: [من الوافر]

شربتُ الخمرَ حتى خلتُ أنني أبو قابوسَ أو عبدُ المَدان<sup>(١)</sup>

وقال حسان بن ثابت الأنصاري<sup>(٢)</sup> عفا الله عنه ورحمه: [من الوافر]

إذا ما الأشرباتُ<sup>(٣)</sup> ذُكرنَ يوماً فهنَ لِطَيْبِ الرَّاحِ<sup>(٤)</sup> الفِداءُ

ونشربها فتركنا ملوكًا وأشدًا ما ينهنها<sup>(٥)</sup> اللِّقاءُ

حُكيَ أن حسان بن ثابتٍ عتف جماعةً من الفتيان على شرب الخمر وسوء تنادهم عليها وأنهم يُضربون عليها ضربَ الإبل ولا يرجعون عنها؛ فقالوا: إنا إذا هممنا بالإقلاع عنها ذكرنا قولك:

ونشربها فتركنا ملوكًا وأشدًا ما يُنهنها اللقاءُ

فعاودناها.

وقال الأخطل<sup>(٦)</sup> يخاطب عبد الملك بن مروان: [من الطويل]

إذا ما نديمي علني<sup>(٧)</sup> ثم علني ثلاثَ زجاجاتٍ لهنَّ هديرُ

خرجتُ أجرُ الذيلِ حتى كأنني عليك أمير المؤمنين أميرُ

(١) أبو قابوس، ملك من ملوك المناذرة اللخميّين. ولقيط بن زُرارة: فارس مشهور قُتل يوم جبلة. انظر خبره في: الكامل في اللغة ١/ ٧٢.

(٢) حسان بن ثابت: شاعر مخضرم من أهل المدينة، مدح الغساسنة في الجاهلية، أسلم ولقب بشاعر الرسول ﷺ، هجا قريشًا، وله ديوان مطبوع. توفي سنة ٦٧٤ م.

(٣) الأشربات: جمع شراب.

(٤) الراح: الخمرة.

(٥) ينهنها: يمتعنا.

(٦) الأخطل: غياث التغلبي، شاعر نصراني أموي، له نقائض مع جرير، مدح الأمويين وهجا أعداءهم. توفي سنة ٧١٠ م.

(٧) علني: سقاني ثانيةً.

وقال آخر: [من الطويل]

إذا صدمتني الكأس أبدت محاسني      ولم يخشَ نذماني أذاي ولا بُخلي  
ولستُ بفحّاشٍ<sup>(١)</sup> عليه وإنّ أسا      وما شكلُ مَنْ أذى نداماه من شكلي

وقال آخر: [من الطويل]

شربنا من الداذي<sup>(٢)</sup> حتى كأننا      ملوكُ لهم برُّ العراقيين<sup>(٣)</sup> والبحرُ  
فلما أنجلتْ شمسُ النهار رأيتنا      تَوَلَّى الغنى عتًا وعاودنا الفقرُ

ومثله للمُنخَل اليشكري<sup>(٤)</sup>: [من مجزوء الكامل]

فإذا سكرتُ فإني      ربُّ الخورنق والسدير<sup>(٥)</sup>  
وإذا صحوتُ فإني      ربُّ الشويهة<sup>(٦)</sup> والبعير<sup>(٧)</sup>

وقال عترة<sup>(٨)</sup>: [من الكامل]

وإذا سكرتُ فإني مستهلك      مالي، وعرضي وافرٌ لم يُكَلِّم<sup>(٩)</sup>  
وإذا صحوتُ فما أقصرُ عن ندى<sup>(١٠)</sup>      وكما علمتْ شمالي<sup>(١١)</sup> وتكرمي

أخذه البحرّي<sup>(١٢)</sup> وزاد عليه في قوله: [من الطويل]

وما زلتُ جَلًا<sup>(١٣)</sup> للندامي إذا انتشوا      وراحوا بُدورًا يستحثون<sup>(١٤)</sup> أنجما  
تكرمتُ من قبلِ الكؤوسِ عليهم      فما اسطعن أن يُحدثن فيك تكرمًا

(١) الفحّاش: الشديد الفحش والبذاءة. (٢) الداذي: شراب معروف بشدة إسكاره.

(٣) العراقيان: دجلة والفرات.

(٤) المنخَل اليشكري: ابن مسعود بن عامر بن ربيعة، شاعر جاهلي قديم نادم النعمان بن المنذر.

(٥) الخورنق والسدير: قصران فارسيان مشهوران في العراق.

(٦) الشويهة: الشاة الصغيرة. (٧) البعير: الجمل.

(٨) عنترة: هو عنترة بن شداد العبسي، من مشاهير شعراء الجاهلية وفرسانها، ومن أصحاب

المعلقات. اشتهر ببطولته وكريم أخلاقه. أحب ابنة عبله وله فيها شعر غزلي جيد، توفي نحو

٦١٥ م.

(٩) يكلم: يجرح.

(١٠) الشمائل: الأخلاق الفاضلة.

(١٢) البحرّي: أبو عبادة البحرّي، شاعر عباسي عربي طائي، ولد في منبج ومدح المتوكل ووزيره

الفتح بن خاقان، اشتهر بوصف الطبيعة. شعره حسن الديباجة، له ديوان شعر مشهور. وله

«ديوان الحماسة» على غرار «ديوان الحماسة» أبي تمام، مات سنة ٨٩٧ م.

(١٣) الخنل: الصديق. (١٤) يستحثون: يستعجلون.

والزيادة أنَّ عنترة ذكر أنه يستهلك ماله إذا سكر، والبحثري ذكر أن ممدوحه يتكزَّم قبل الكؤوس فيبالغ حتى لا تستطيع الكؤوس أن تزيده تكزُّمًا.

وكان الأعشى<sup>(١)</sup> ميمون بن قيس مشهورًا بتعاطي الخمر مشغوفًا بها كثير الذُّكر لها في شعره، ومن اشتهاه بها قال المفضل بين قدماء الشعراء: أشعرهم امرؤ القيس إذا ركب، والنابعة إذا رهب، وزُهَيْر إذا رغب، والأعشى إذا طرِب. وقصد الأعشى رسول الله ﷺ ليُسلم وامتدَّحه بقصيدته التي أولها:

ألم تغتمض عينك ليلةً أزمداً<sup>(٢)</sup> وبتَّ كما بات السليم<sup>(٣)</sup> مسهداً<sup>(٤)</sup>

فاعترضه في طريقه من أراد منعه، فقالوا له: إنه يحرم عليك الزنى والخمر. فقال: أما الزنى فقد كبرتُ فلا حاجة لي فيه، وأما الخمر فلا أستطيع تركها. وعاد لينظر في أمره، وقيل: إنه قال: أعود فأشربها سنةً وأرجع، فمات قبل الحول.

قالوا: ونظر الحسن بن وهب<sup>(٥)</sup> إلى رجل يعيس في كأسه، فقال: ما أنصفتها، تضحك في وجهك وتعيس في وجهها. ومن ذلك قول الشريف الرضي<sup>(٦)</sup>: [من البسيط]

كالخمر يعيس حاسبها على مقة<sup>(٧)</sup> والكأس تجلو عليه ثغر مبتسم

(١) الأعشى، ميمون بن قيس: يقال له الأعشى الكبير أو أعشى قيس، لقب بصناعة العرب. له ديوان شعري، وهو صاحب معلقة مشهورة، توفي سنة ٦٢٩ م.

(٢) أرمَد: أصيب بالرمد، والأرمَد: ما كان بلون الرماد، وليلة أرمَد مشهورة.

(٣) السليم: اللدغ، سمي بذلك على سبيل القال.

(٤) المسهد: السهران.

(٥) الحسن بن وهب: شاعر وكاتب ومتطرف، عاصر أبا تمام، ولما مات رثاه. انظر: مروج الذهب ٧٥/٤.

(٦) الشريف الرضي: محمد بن الحسين، من كبار الشعراء العباسيين، عاش في بغداد، وكانت له نقابة الأشراف الطالبيين، في شعره عذوبة وجزالة وبداعة واعتداد بالنفس. أشهر شعره «الحجازيات» و«الإخوانيات»، وهو الذي جمع كتاب «نهج البلاغة» للإمام علي بن أبي طالب، كما أن له «المجازات النبوية»، توفي سنة ١٠١٦ م.

(٧) المقة: اليفض.



وهو مأخوذ من قول عبد الله بن المعتز<sup>(١)</sup> حيث يقول: [من الكامل]  
ما أنصف النَّدمانُ كأسَ مُدَامَةٍ ضَحِكْتُ إليه فشمها بتعبس

### ذكر شيء مما قيل فيها من جيد الشعر

قد أوسع الشعراء في هذا المعنى وأطنبوا فيه وتنوعوا، فمنهم من مدحها ومنهم من وصفها وشبَّهها، ومنهم من ذكر أفعالها وتغزل فيها. وسنورد في هذا الموضوع نبذة مما طالعناه في ذلك؛ إذ لو أوردنا مجموع ما وقفنا عليه لطلال، ولا تسعت فيه دائرة المقال.

\* \* \*

فأما ما قيل فيها على سبيل المدح لها، فمن ذلك قول ابن الرومي<sup>(٢)</sup>، حيث يقول: [من الكامل]

تالله ما أدري بأية علة يدعون هذا الراح<sup>(٣)</sup> باسم الراح؟  
ألم لارتياح نديمها المرتاح؟  
إن حُرِّمت فبحقها من خمرة ما كان مثل حريمها بمباح  
أو حُلِّت فبحقها من نشوة تُشفي سقام<sup>(٤)</sup> قلوبنا بصحاح

وقال أيضًا: [من البسيط]

خمر إذا ما نديمي ظلَّ يكرعها<sup>(٥)</sup> أخشى عليه من اللألاء<sup>(٦)</sup> يحترق  
لورام<sup>(٧)</sup> يحلف أن الشمس ما غربت في فيه كذبه في وجهه الشفق<sup>(٨)</sup>

(١) عبد الله بن المعتز: هو أبو العباس عبد الله، أمير عباسي، شاعر وأديب، ولي الخلافة يومًا وبعض يوم بعد أن خلع المقتدر، ولقب بالمرتضى بالله. له ديوان شعري مشهور، وهو صاحب كتاب «طبقات الشعراء» وكتاب «البديع» مات خنقًا سنة ٩٠٨ م. انظر: مروج الذهب ٢٩٣/٤.

(٢) ابن الرومي: هو علي ابن العباس الشاعر البغدادي المشهور، ولد في بغداد من أب رومي وأم فارسية. شعره غريب الأسلوب والفرن. غلب عليه التشاؤم والطيرة، اشتهر بجمال شعره الوصفي للطبيعة، كما غلب عليه الهجاء. له ديوان شعر مشهور. توفي سنة ٨٩٦ م.

(٣) الراح: الخمرة.

(٤) السقام: المرض.

(٥) يكرعها: يشربها.

(٦) اللألاء: النور والضوء.

(٧) رام: عزم ونوى.

(٨) الشفق: بقية ضوء الشمس وحمرتها في أول الليل.

ومثله قول الطليق المرواني<sup>(١)</sup>: [من الرمل]

فإذا ما غَرَبْتُ في فَمِهِ      أطلعتُ في الخَدِّ منه شَفَقًا  
وقال الناجم: [من البسيط]

وقهوة<sup>(٢)</sup> كشعاعِ الشَّمْسِ صافية      مثل السَّرابِ<sup>(٣)</sup> تُرى من رِقَّةِ شَبَحَا  
إذا تعاطَيْتَها لم تدرِ مِنْ فرحِ      راحًا بلا قَدَحِ أُعْطِيتَ أم قَدَحَا؟  
وقال الناشئ<sup>(٤)</sup>: [من السريع]

يا رُبَّما كأسٍ تناولتُها      تَسَحَبُ ذَيْلًا من تَلالِيها<sup>(٥)</sup>  
كأنَّها النَّارُ ولكنَّها      مُنْعَمٌ واللهِ صالِيها<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

ومما قيل في وصفها وتشبيهاها؛ فمن ذلك ما قاله يزيد بن معاوية: [من الكامل]

ومُدَّمة<sup>(٧)</sup> حمراء في قارورة      زرقاء تحملها يدٌ بيضاء  
فالخمر شمسٌ والحَبابُ<sup>(٨)</sup> كواكبٌ      والكفُّ قُطْبُ والإناء سماءُ  
وقال السروي: [من الخفيف]

عُنِيَتْ بِالمُدَّمةِ الشُّعراءُ      وَصَفوها وذاك عِندي عناءُ  
كيف تحصيلُ عِلْمِها وهي موتٌ      وحياءٌ وَعِلَّةٌ وشفاءُ  
فهي في باطنِ الجوانحِ نارٌ      وهي في ظاهرِ المحاجرِ<sup>(٩)</sup> ماءُ  
حُلوةٌ مرَّةٌ فما أَحَدٌ يَد      ري أداءٌ خُصُوصُها أم دواءُ

(١) الطليق المرواني: مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر، أديب وشاعر، كان في بني أمية كابن المعتز في بني العباس لجهة جودة الشعر وحسن التشبيه، توفي نحو سنة ٤٠٠ هـ.

(٢) القهوة: الخمرة.

(٣) السراب: الآل، وما يرى كالماء عند اشتداد الهاجة.

(٤) الناشئ: شاعر عباسي مجيد، اسمه علي، عاش في بغداد، ومدح أهل البيت. توفي سنة ٩٧٥ م.

(٥) تلاليتها: إشراقها.

(٦) صاليتها: خادمها، ومن يمسها.

(٧) المدامة: الخمرة.

(٨) الحباب: الفقاقيع على سطح الخمر أو الماء.

(٩) المحاجر: جمع محجر، وهو محجر العين، وموضع استقرارها.

وقال البحرني: [من الكامل]

إشربْ على زَهْر الرياضِ يشوبُه      زهرُ الخدودِ وزهرةُ الصهباءِ<sup>(١)</sup>  
من قهوة<sup>(٢)</sup> تُنسي الهمومَ وتبعث الـ      شوقَ الذي قد ضلَّ في الأحشاءِ  
يُخفي الزجاجةَ لوئها فكأنها      في الكفِّ قائمةٌ بغير إناءِ  
ولها نسيماً كالرياض تنفّست      في أوجه الأرواح والأنداءِ  
وفواقِع مثل الدموع ترددت      في صحن خذ الكاعبِ<sup>(٣)</sup> الحسناءِ  
يسقيكها رشاً<sup>(٤)</sup> يكاد يردها      سكرى بفترةٍ مقلّة<sup>(٥)</sup> حوراءِ<sup>(٦)</sup>  
يسعى بها وبمثلها من طرفه      عوداً وإبداء على الندماءِ

وقال الوأواء دمشقي<sup>(٧)</sup>: [من الكامل]

فأمزج بمائك نار كأسك واسقني      فلقد مزجتُ مدامعي بدماءِ  
واشربْ على زَهْر الرياضِ مُدامةً      تنفي الهمومَ بعاجلِ السراءِ<sup>(٨)</sup>  
لُطفتِ فصارث من لطيف محلّها      تجري كجري الروح في الأعضاءِ  
وكأنَّ مِخْنَقَةً<sup>(٩)</sup> عليها جوهراً      ما بين نارٍ أذكيث وهواءِ  
وكأنها وكأنَّ حامل كأسها      إذ قامَ بجلوها على الندماءِ  
شمس الضحى رقصت فنقط وجهها      بدرُ الدجى بكواكب الجوزاءِ<sup>(١٠)</sup>

وقال أبو نؤاس: [من المنسرح]

أقول لما تحاكيها شبهاً      أيهما للتشابه الذهبُ  
هما سواءٌ وفرقٌ بينهما      أنهما جامدٌ ومُنسكبُ

(١) الصهباء: الخمرة.

(٢) القهوة: الخمرة.

(٣) الكاعب: الفتاة التي ظهر نهداها.

(٤) الرشأ: ولد الغزال.

(٥) المقلّة: العين.

(٦) الحوراء: الشديدة سواد العين.

(٧) الوأواء دمشقي: محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، كنيته أبو الفرج، وهو من الشعراء

المطبوعين، حلّ الألفاظ، ومعانيه رقيقة، مات سنة ٣٨٥ هـ.

(٨) السراء: بخلاف الضراء، وهي النعيم.

(٩) المخنقة: القلادة.

(١٠) الجوزاء: مجموعة من النجوم تعرف باسم كوكبة الجبار.

وله أيضًا: [من الطويل]

إذا عَبَّ<sup>(١)</sup> فيها شاربُ القومِ خَلْتَهُ  
تُرى حيثُما كانت من البيتِ مَشْرِقًا  
يدور بها ساقِ أَعْن<sup>(٢)</sup> ترى له  
سقاهُمُ ومثاني بعينَيْهِ مُنيَّةً  
يُقْبَلُ في داجٍ من الليلِ كوكبا  
وما لم تكن فيه من البيتِ مَغْرِبًا  
على مُستدارِ الأذنِ صُدْعًا مَعْفَرِنًا  
فكانت إلى نفسِي الدُّ وأطيبا

ومثل البيت الأول قول ابن المعتز: [من البسيط]

كأنه قائمٌ والكأسُ في يده  
وقال ابن الرومي: [من الكامل]

ومهفهف<sup>(٣)</sup> تَمَّتْ محاسنُهُ  
أبصرته والكأسُ بين فمِ  
فكانه والكأسُ في فمِهِ  
حتى تجاوز منتهى النفسِ  
منه وبين أناملِ خمسِ  
قمرٌ يقبلُ عارض<sup>(٤)</sup> الشمسِ

وقال الحسين بن الضحاك<sup>(٥)</sup>: [من المنسرح]

كأنما نُضِبَ كأسه قمرٌ  
وقال آخر: [من المديد]

واكتست من فضةٍ دُرْرًا  
ككَمِيتِ اللونِ قَلْدَها  
فارسٌ من لؤلؤِ حَبَبَا<sup>(٧)</sup>  
خلتُها من تحتها ذهبًا

وقال آخر: [من الكامل]

تغشى بياض شاربها  
دارت وعين الشمسِ غائبةً  
فتخالها بيمينِ مختضب<sup>(٨)</sup>  
فحسبتُ عينَ الشمسِ لم تغب

(١) عب: شرب من غير مص.

(٢) المهفهف: الضامر البطن الدقيق الخصر.

(٣) العارض: صفحة الخد، وهنا صفحة الشمس.

(٤) الحسين بن الضحاك: من كبار الشعراء في العهد العباسي، من أهل البصرة، لقب بالخليع. نادم

الخلفاء، وكان صاحبًا لأبي نواس، غلب عليه المجون والغزل والخمرات. توفي سنة ٨٦٤ م.

(٥) يكرع: يصب عبًا.

(٦) الحبيب: الفقايع.

(٧) في الشطر الأول من هذا البيت نقص واضح.

(٨)

وقال آخر: [من المنسرح]

حمراء وردية مشعشة كأنها في إنائها لهب  
صهباء صِرْفًا لو مسها حجرٌ من جامد الصخر مسه طربُ

وقال آخر: [من الخفيف]

قلت والراح في أكف التدامي كأنجوم تلوح في أبراج  
أمدامًا خرطتم<sup>(١)</sup> لمدام أم زجاجًا سبكتم<sup>(٢)</sup> لزجاج

وقال الحسن بن وهب: [من مجزوء الرجز]

وقهوة صافية كالمنسك لما نفا  
شربت من دنانها<sup>(٣)</sup> من كل دن قدحا  
فعدت لا تحملني أعواد سرجي مرحا<sup>(٤)</sup>  
من شدة السكر الذي على فؤادي طفحا<sup>(٥)</sup>

وقال ابن المعتز: [من الطويل]

خليلتي قد طاب الشراب المبرد  
وقد عدت بعد النسك<sup>(٦)</sup> والعود أحمد<sup>(٧)</sup>  
فهاث عقازا من قميص زجاجة  
كياقوتة في ذرة تتوقد  
يصوغ عليها الماء شباك فضة  
له خلقت بيض تحل وتعدد

وقال التنوخي<sup>(٨)</sup>: [من المتقارب]

وراح من الشمس مخلوقة بدت لك في قدح من نهار

(١) خرطتم: جمعتم، وسويتم وثققتم.

(٢) سبكتم: أذبتهم وصيبتهم.

(٣) الدنان: أوعية الخمر.

(٤) مرحا: فرحا ونشاطا.

(٥) طفح: فاض.

(٦) النسك: الانقطاع إلى العبادة.

(٧) العود أحمد: مثل مشهور، وأول من قاله خدّاش بن حابس التميمي. انظر: مجمع الأمثال، للميداني ٣٥/٢، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥.

(٨) التنوخي: أبو علي المحسن، قاض وشاعر وأديب بصري، تعلم على أبي الفرج الأصبهاني والصولي. من كتبه «نشوار المحاضرة» و«الفرج بعد الشدة». مات سنة ٩٩٤ م.

هواءٌ ولكنه ساكنٌ  
 إذا ما تأملتُه وهي فيه  
 فهذا النهايةُ في الابيضاضِ  
 وما كان في الحكم أن يُوجدًا  
 ولكن تجاوزَ سطحهما الـ  
 كأن المديز لها باليمين  
 تدرَع<sup>(٢)</sup> ثوبًا من الياسمين  
 وماءٌ ولكنه غيرُ جاري  
 تأملتُ ماءً محيطًا بنا  
 وهذا النهايةُ في الاحمرارِ  
 لفرطِ تنافيهما والثفارِ<sup>(١)</sup>  
 بسيطان فأتلفا بالحوارِ  
 إذا مال بالسَّقِي أو باليسارِ  
 له فردُ كُمٍ من الجُلنارِ<sup>(٣)</sup>

وقال ابن وكيع الثَّيْسِي<sup>(٤)</sup>: [من الخفيف]

حَمَلْتُ كُفَّهُ إِلَى شَفْتِيهِ  
 فَالْتَقَى لَوْلُؤًا حَبَابٍ وَثَغْرِ  
 وقال آخر: [من المنسرح]

قُم فاسقني قد تبلج العَسَقُ<sup>(٧)</sup>  
 كأننا والكؤوس نأخذها  
 وقال أبو نواس: [من الخفيف]

غُنْنَا بِالطَّلُولِ<sup>(٩)</sup> كَيْفَ بَلِينَا  
 مِنْ سُلَافٍ<sup>(١٠)</sup> كَأَنَّهَا كُلَّ شَيْءٍ  
 أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا  
 فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ<sup>(١٢)</sup>  
 ثُمَّ شَجَّتْ<sup>(١٣)</sup> فَاسْتَضْحَكَتْ عَنْ لَأَلٍ  
 واسقنا نُعْطِكَ الْجَزَاءَ الثَّمِينَا  
 يَتَمَنَّى مَخِيرٌ أَنْ يَكُونَا  
 وَتَبَقَّى لَنَا بُهَا الْمَكُونَا<sup>(١١)</sup>  
 تَمْنَعُ الْكَفَّ مَا تُبِيحُ الْعَيْونَا  
 لَوْ تَجَمَّعْنَ فِي يَدٍ لَأَقْتُنِينَا

(١) الثفار: البعد أو التباعد وعدم الائتلاف. (٢) تدرع: لبس.

(٣) الجلنار: زهر الرمان، واللفظة في الأصل فارسية، ثم عزيت.

(٤) ابن وكيع، الحسن الثيسبي، شاعر مصري له ديوان شعر، وكتاب «المصنف»، بين فيه سرقات المتنبي. مات سنة ١٠٠٣ م.

(٥) العقيقان: مثني العقيق، وهو حجر كريم.

(٦) العقار: الخمرة.

(٧) العسق: الظلام.

(٨) القهوة: الخمرة.

(٩) الطللول: الديار الدارسة.

(١٠) السلاف: الخمرة المعتقة.

(١١) المكنون: المستور.

(١٢) الهباء: الغبار.

(١٣) شجّت: صُدعت.

في كؤوسٍ كأنهنَّ نجومٌ      جارياتٌ، بُرُوجها أيدينا  
طالعاتٌ مع السقاة علينا      فإذا ما عَرَبِنَ يَغْرُبْنَ فينا  
لو ترى الشَّرْبَ<sup>(١)</sup> حَوْلها مِنْ بعيدٍ      قلتُ قومٌ من قَرَّةٍ<sup>(٢)</sup> يصطلون<sup>(٣)</sup>  
وقال ابن المعتز: [من المتقارب]

وخمارةٌ من بناتِ المجوسِ      ترى الدَّنَّ<sup>(٤)</sup> في بيتها سائلا<sup>(٥)</sup>  
ورزَّالها ذَهَبًا جامدًا      فكالت لنا ذَهَبًا سائلا

\* \* \*

وأما ما قيل في أفعالها، فمن ذلك قول أبي تمام الطائي<sup>(٦)</sup>: [من الطويل]  
وكأسٍ كمعسول الأمانى شربتها  
ولكنها أجَلَّتْ وقد شَرِبْتُ عقلي  
إذا عُوتبت بالماء كان اعتذارها  
لهيبًا كوقوع النار في الحطَبِ الجَزَلِ<sup>(٧)</sup>  
إذا اليدُ نالتها بوثرٍ<sup>(٨)</sup> توقَّرت  
على ضِغْنها<sup>(٩)</sup> ثم استقادت<sup>(١٠)</sup> من الرُّجُل  
ومثله قول ديك الجن<sup>(١١)</sup> واسمه عبد السلام: [من الطويل]

فقام تكاد الكأسُ تَخْضِبُ كَفَّهُ      وتحسبه مِنْ وجنتيه استعارها  
مُسْغِشعة<sup>(١٢)</sup> مِنْ كَفِّ ظبي كَأَما      تناولها من خدِّه فأدارها  
فِظَلنا بأيدينا نُتَعِّعُ<sup>(١٣)</sup> رُوحها

(١) الشرب: جماعة الشاربين.  
(٢) القرة: شدة البرد.  
(٣) يصطلون: يستدفئون.  
(٤) الدن: وعاء الخمرة وزقها.  
(٥) السائل: السائل، واللبن من الناقة، وهو الناقة التي تشيل ذنبها، أي تدفعه.  
(٦) أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي، شاعر عباسي نشأ في دمشق، وتوفي في الموصل سنة ٨٤٥ م.  
مدح الخلفاء والمتوكل خاصة، في شعره نزعة تجديدية وإغراب في الطعن والأسلوب والبديع. له ديوان شعر، وهو صاحب كتاب «الحماسة».  
(٧) الجزل: اليباس.  
(٨) الوتر: الثأر.  
(٩) الضغن: الحقد.  
(١٠) استقادت: أخذت ثأرها.  
(١١) ديك الجن: عبد السلام الحمصي، من أهل حمص، شاعر مجيد. عُرف بمجونته، مات سنة ٨٤٩ م.  
(١٢) مشغشة: مضيفة.  
(١٣) نتعت: نحرك.

وقريب من المعنى الأول قول أبي بكر الخالدي<sup>(١)</sup>: [من البسيط]  
 كانت لها أرجل الأعلاج<sup>(٢)</sup> واترة بالدوس فانتصفت من أرؤس العرب  
 أخذ هذا المعنى أبو غالب الإصباغي الكاتب، فقال: [من الكامل]  
 عقرتهم<sup>(٣)</sup> معقورة لو سالمت شرابها ما سُميث بعقار  
 لأنث لهم حتى انتشوا وتمكنت منهم فصاحت فيهم بالثار  
 ذكرت حقاؤها القديمة إذ غدت صرعى تداس بأرجل العصار  
 وقال آخر: [من الخفيف]  
 أسروها وجه النهار من الدن<sup>(٤)</sup> فأمسوا وهم لها أسراء  
 وقال عبد الصمد بن بابك عفا الله عنه: [من الطويل]  
 عقار عليها من دم الصب<sup>(٥)</sup> نفضة ومن عبرات المستهم فواقِع  
 مُعوذة غصب العقول كأنما لها عند ألباب<sup>(٦)</sup> الرجال وذائع

\* \* \*

وأما ما وُصفت به غير ما قدمناه، فمن ذلك قول أبي الفضل يحيى بن سلامة  
 الحصكفي (والحصكفي نسبة إلى حصن كيفا): [من المديد]

وخليع بث أعتبُه ويرى عتبي<sup>(٧)</sup> من العبث  
 قلت إن الخمر مخبثة قال حاشاها من الخبث  
 قلت منها القيء، قال أجل طهرت عن مخرج الحدث<sup>(٨)</sup>  
 قلت فالأرفاث<sup>(٩)</sup> تتبعها قال طيب العيش في الرفث  
 وسأسلوها فقلت متى قال عند الكون في الجدث<sup>(١٠)</sup>

(١) أبو بكر محمد بن هاشم من الموصل في قرية اسمها الخالدية، شاعر وأديب وحافظ. انظر: الفهرست ص ٢٤٠.

(٢) الأعلاج: جمع علاج، وهو الكافر من الأعاجم.

(٣) عقرتهم: أسكرتهم.

(٤) الدن: زق الخمرة.

(٥) الصب: العاشق المتبول.

(٦) العتب: الرضا.

(٧) الأرفاث: جمع رفث، وهو الفسوق.

(٨) الحدث: الخراء والبول والريح.

(٩) الجدث: القبر.



وقال آخر: [من الكامل]

ثَقُلْتُ رُجَاجَاتُ أَتْنَا فُرْعَا      حتى إذا مُلِثت بِصِرْفِ الرَّاحِ<sup>(١)</sup>  
خَفْتُ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ      وكذا الجُسومُ تَخْفُ بِالْأرواحِ

وقريب من المعنى قول الآخر: [من الوافر]

وزنًا الكأس فارغةً ومَلأى      فكان الوزنُ بينهما سواء

وقال أبو نواس: [من مجزوء الرمل]

قهوة<sup>(٢)</sup> أغميَ عنها      ناظرًا ريبَ المنونِ  
عُتِّقْتُ فِي الدنِّ حَتَّى      هي في رِقَّةِ ديني  
ثم شُجِّتْ<sup>(٣)</sup> فَأَدَارَتْ      فوقها مثلَ العيونِ  
حَدَقًا تَرْنُو<sup>(٤)</sup> إِلَيْنَا      لم تُحَجَّزْ بِجفونِ  
ذهبًا يُثْمِرُ دُرًّا      كلَّ إِيَّانٍ وَحِينِ  
مِنْ يَدَي سَاقٍ عَلَيْهِ      حلَّةً من ياسمينِ  
غَايَةً فِي الظرفِ والشكِّ      ل وفردٍ في المجونِ

وقال: [من المديد]

ذُذُّ بِمَاءِ الكَرَمِ والعنَبِ      خطراتِ الهَمِّ والثُوبِ<sup>(٥)</sup>  
قهوةٌ لو أنها نطقتُ      ذَكَرَتْ سَامًا<sup>(٦)</sup> أبا العَرَبِ  
وهي تكسو كَفَّ شاربِها      دَسْتَبَانَاتِ<sup>(٧)</sup> من الذهبِ

وقال تاج الملوك بن أيوب<sup>(٨)</sup>: [من الطويل]

وكم ليلةٌ فيها وَصَلْنَا غُبُوقَنَا<sup>(٩)</sup>      وكم مِنْ صَبَاحٍ كان فيه صَبُوحُ<sup>(١٠)</sup>

(١) عرف الراح: خالص الخمرة.

(٢) القهوة: الخمرة.

(٣) وشجَّت: طعنت بالميزال.

(٤) وترنو: تنظر.

(٥) الثوب: غير الدهر وصروفه.

(٦) هو سام بن نوح، النبي.

(٧) الدسْتَبَانَات: جمع دَسْتَبَانَة، وهي الإسوارة.

(٨) تاج الملوك: هو بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان، مجد الدين أبو سعيد، أخو صلاح الدين الأيوبي، له ديوان شعر رقيق. مات بطعنة قرب حلب أثناء حصار صلاح الدين لها، وذلك سنة ٥٧٩ هـ.

(٩) الغبوق: خمرة المساء.

(١٠) والصبوح: خمرة الصباح.

تُدارُ علينا من أكْفٍ سُقاتنا      عُقارٌ مِن الهَمِّ الطويلِ تُريحُ  
تلوُحٌ لنا كالشمسِ في كَفِّ أُعيدِ      يلوُحُ لِعَيني البَدْرِ حين يلوُحُ  
مُدَامٌ تُحاكي خَدَّهُ ورُضابَهُ<sup>(١)</sup>      ونكهته في الطَّيبِ حين تفوحُ  
ولكن لها أفعالٌ عينيه في الحَشَا      فكلُّ حَشَا فيها عليه جَرِيحُ  
وقال أيضًا: [من الرجز]

والكأسُ أعطاهَا عقيقًا أحمرا      قانٍ، فأعطيهَا لُجَينًا<sup>(٢)</sup> يَقَقًا<sup>(٣)</sup>  
من قهوةٍ ما العيشُ إلا أن أرى      مُضطَبِحًا<sup>(٤)</sup> في شُرْبها مُغْتَبِقًا<sup>(٥)</sup>  
أشربها شُرْبًا هنيئًا من يَدَي      عُصنِ رشيقي وغزالِ أرشقًا

\*\*\*

ومما قيل فيها إذا مُزجت بالماء، فمن ذلك قول أبي نواس: [من الطويل]  
وصفراءُ قبل المَزجِ بيضاءَ بعده      كأن شُعاعِ الشمسِ يلقاكِ دونها  
تَرى العينَ تستعفيك من لمعانها      وتحسُرُ<sup>(٦)</sup> حتى ما تُقِلُّ<sup>(٧)</sup> جفونها  
ومنه أخذ ديك الجن فقال: [من الطويل]

وحمرأه قبل المزج صفراء بعده      بدت بين ثوبَي نرجسٍ وشقائق<sup>(٨)</sup>  
حكّت وجنة المعشوق صبرًا فسلطوا      عليها مزاجًا فاكتست لونَ عاشقِ  
وقال أبو هلال العسكري<sup>(٩)</sup>: [من الكامل]

راخٌ إذا ما الليلُ مدَّ رواقه      لاحثٌ تُطرزُ حُلَّةَ الظلماءِ  
حتى إذا مُزجت أراكِ حبابها<sup>(١٠)</sup>      زَهراتِ أرضٍ أو نجومِ سماءِ

(١) رضابه: ريقه.

(٢) اللجين: الفضة.

(٣) البقق: الأبيض.

(٤) مصطحبًا: شاربًا إياها في الصباح.

(٥) مغتبقًا: شاربًا إياها في الغبوق، وهو المساء والعتمة.

(٦) تحسر: تغمض وترجع.

(٧) تقل: تحمل.

(٨) النرجس والشقائق: من الورود والرياحين.

(٩) هو أبو هلال الحسن، الأديب والشاعر، له كتاب «الصناعتين» و«جمهرة الأمثال» و«الفروق» في

اللغة، إضافة إلى ديوان شعر مطبوع. مات سنة ١٠٠٥ م.

(١٠) حبابها: الفقايع على سطح الخمرة.

وقال أيضًا: [من الوافر]

وكأسٍ تمتطي<sup>(١)</sup> أطراف كفٍ      كأنَّ بنانها<sup>(٢)</sup> من أرجوان<sup>(٣)</sup>  
 أنازِعُها على العلات شَرَبًا      لهنَّ مَضاحِكُ من أقحوان  
 يلوخُ على مفارقِها حَبابٌ      كأنصافِ الفرائدِ<sup>(٤)</sup> والجُمانِ<sup>(٥)</sup>  
 وطالعني الغلامُ بها سَحِيرًا      فزاد على الكواكب كوكبان  
 ووافقها بخدِّ أرجوانٍ      وخالفها بفرع<sup>(٦)</sup> أدجوان<sup>(٧)</sup>  
 قوله:

\* كأنصافِ الفرائدِ والجُمانِ \*

مأخوذ من قول ابن الرومي: [من المنسرح]

لها صَريح<sup>(٨)</sup> كأنه ذهبٌ      ورغوةٌ كاللآلئِ المُلقُتِ  
 وقال أبو نواس: [من الكامل]

فإذا علاها الماء ألبسها      حبيبا شبيهة جلاجل<sup>(٩)</sup> الحجَلِ<sup>(١٠)</sup>  
 حتى إذا سَكَنَتْ جوانحُها      كتبت بمثل أكارع<sup>(١١)</sup> النمل  
 وهو مأخوذ من قول الأول، ويقال: إنه ليزيد بن معاوية: [من الطويل]

وكأسٍ سبأها الشَّجرُ<sup>(١٢)</sup> مِن أرضِ بابلِ<sup>(١٣)</sup>

كرقة ماء الحُزْنِ في الأعيُنِ الشُّجَلِ<sup>(١٤)</sup>

إذا شَجَّها الساقبي حَسِبَتْ حَبابَها

عيونُ الدِّبَا<sup>(١٥)</sup> من تحت أجنحةِ النملِ

- (١) تمتطي: تتركب.  
 (٢) الأرجوان: مادة صبغية حمراء، وهو أيضًا شجر له زهر شديد الحمرة، وكذلك هو الشوب المصبوغ بالأرجوان.  
 (٣) الفرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة النفيسة.  
 (٤) الجمان: اللؤلؤ.  
 (٥) الأدجوان: الشديد الدجنة والسواد.  
 (٦) الفرع: الشعر.  
 (٧) الصريح: الخالص مما يشوبه.  
 (٨) الجلاجل: جمع جلجل، وهو الجرس.  
 (٩) الأكارع: الأرجل.  
 (١٠) الحجَل: ما تزيّن به المرأة رجلها.  
 (١١) التجر: جماعة التجار.  
 (١٢) يابل: في العراق أضحت خرابًا.  
 (١٣) الدبا: صغار الجراد.  
 (١٤) النجل: الواسعة.  
 (١٥) النجل: الواسعة.

وقال أبو نواس أيضًا: [من البسيط]

قامت تُريني وأمر الليل مُجتمع  
كأن صُغرى وكُبْرَى مِنْ فقايعِها  
وقال ابن المعتز: [من المنسرح]

للماء فيها كتابةٌ عجب  
وقال العسكري: [من الرمل]

ذاب في الكأس عقيقٌ<sup>(٤)</sup> فجرى  
نصب الساقى على أقداحها  
وقال ابن الساعاتي<sup>(٥)</sup>: [من البسيط]

وليلة بات بدر التّم ساقينَا  
بكر إذا فرعت بالماء كان بنا  
حمراء من خجل حتى إذا مزجت  
تزيد بالبارد السلسال<sup>(٦)</sup> جذوتها<sup>(٧)</sup>  
تكسو النديم إذا ما ذاقها وضحا<sup>(٨)</sup>  
وقال آخر: [من البسيط]

فتبّهتني وساقى القوم يمزجها  
قلنا على علمنا والشك يغلبنا  
فصار في البيت للمضباح مضباح  
أراحنا نارنا أم نارنا الرّاح

وقال ابن وكيع التّيسّي<sup>(٩)</sup>: [من الطويل]

وصفراء من ماء الكروم كأنها  
فراق عدو أو لقاء صديق

(١) الحصباء: صغار الحجارة.

(٢) الفض: الحجر.

(٣) الياقوت: من الأحجار الكريمة.

(٤) العقيق: من الحجارة الكريمة.

(٥) ابن الساعاتي: أحمد، ولد في بعلبك، وعاش في بغداد، فقيه وشاعر. مات سنة ٦٩٤ هـ/

١٢٩٥ م.

(٦) السلسال: العذب.

(٧) جذوتها: نارها.

(٨) الوضح: البياض.

(٩) الشعر لابن وكيع، وقد سبق التعريف به.

كَأَنَّ الحُبَابَ المُسْتَدِيرَ بِطَوِقِهَا      كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءِ عَقِيقٍ  
 صَبَبْتُ عَلَيْهَا المَاءَ حَتَّى تَعَوَّضَتْ      قَمِيصَ بَهَارٍ<sup>(١)</sup> مِنْ قَمِيصِ شَقِيقٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ آخَرُ: [مِن البَسِيطِ]  
 حَمْرَاءُ مَا اعْتَصَمُوا بِالمَاءِ حِينَ طَفَتْ<sup>(٣)</sup>      إِلَّا وَقَدْ حَسِبُوهَا أَنهَا لَهَبُ  
 وَقَالَ الخَالِدِيَانِ<sup>(٤)</sup>: [مِن المُنسَرِحِ]  
 فَهَاتِيهَا كَالعُرُوسِ مُحْمَرَّةِ الـ      خَذَّيْنِ فِي مِعْجَرٍ<sup>(٥)</sup> مِنَ الحَبِيبِ  
 كَادَتْ تَكُونُ الهَوَاءَ فِي أَرْجِ الـ      عَنِبرِ لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنَ العَنِيبِ  
 مِنْ كَفِّ رَاضٍ عَنِ الصَّدُودِ وَقَدْ      غَضِبْتُ فِي حُبِّهِ عَلَى الغَضْبِ  
 فَلَوْ تَرَى المَأسَ حِينَ يَمزُجُهَا      رَأَيْتَ شَيْئًا مِنْ أَعْجَبِ العَجَبِ  
 نَارَ حَوَاهَا المِزَاجَ يُلْهَبُهَا المـ      بَاءٌ وَدُرٌّ يَدُورُ فِي لَهَبِ

### ذَكَرَ مَا قِيلَ فِي مُبَادَرَةِ اللِّذَاتِ وَمَجَالِسِ الشَّرَابِ وَطَيْهَا

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَنْ: [مِن الرَّمْلِ]  
 جَدَّدَ اللِّذَاتِ فَاليَوْمَ جَدِيدُ      وَامضِ فِيمَا تَشْتَهِي كَيْفَ تُرِيدُ  
 وَالهُ مَا أَمَكْنَ يَوْمَ صَالِحِ      إِنَّ يَوْمَ الشَّرِّ - لَا كَانَ - عَتِيدُ<sup>(٦)</sup>  
 وَقَالَ دِيكَ العَجَنُ: [مِن الطَّوِيلِ]  
 تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَانِي      وَإِنَّكَ فِي أَيَدِي الحَوَادِثِ عَانِي<sup>(٧)</sup>  
 وَلَا تُنظِرَنَّ اليَوْمَ لَهْوًا إِلَى غَدِ      وَمَنْ لَغَدٍ مِنْ حَادِثٍ بِأَمَانِ

(١) البهار: نبت طيب الرائحة.

(٢) الشقيق واحد شقائق النعمان، النبت والزهر المعروف.

(٣) طفت: ظهرت في أعلى الإناء أو الكأس.

(٤) الخالديان: أخوان شاعران وهما: سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٩٨١ م، ومحمد المتوفى سنة ٩٩٠ م. كانت بينهما وبين السري الرفاء مهاجرة. اشتركا في نظم الشعر، وتأليف الكتب ومنها «الأشباه والنظائر» أو ما يعرف بحماسة الخالديين، وهما من الخالدية من قرى الموصل. انظر: الفهرست ص ٢٤٠.

(٥) المعجر: ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها.

(٦) العتيد: الحاضر والآتي.

(٧) العاني: الأسير والعبد.

فإني رأيتُ الدهرَ يُسرِع بالفتى      وينقله حالين مختلفان  
فأما الذي يمضي فأحلامُ نائمٍ      وأما الذي يبقى له فأماني  
وقال ابن المعتز من أبيات: [من الطويل]

وبادِرٌ<sup>(١)</sup> بأَيامِ السُرورِ فإنها      سِرَاعٌ وأَيامُ الهمومِ بِطَاءٍ  
وخلٌّ عِتَابِ الحَادِثَاتِ لَوَجْهِهَا      فَإِنَّ عِتَابَ الحَادِثَاتِ عَنَاءٌ  
تَعَالَوْا فَسَقُوا أَنفُسًا قَبْلَ مَوْتِهَا      لِيَأْتِيَ مَا يَأْتِي وَهَنْ رِوَاءٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال أحمد المارداني: [من الرمل]

عَاقِرِ الرَّاحِ وَدَغَ نَعْتِ الطَّلَنِ<sup>(٣)</sup>      وَاغْصِ مِنْ لَامِكٍ فِيهَا وَعَدَلٌ<sup>(٤)</sup>  
غَادِيهَا وَاشِعْ لَهَا وَاغْرَبْ بِهَا      وَإِذَا قِيلَ: تَصَابِي<sup>(٥)</sup>، قُلْ أَجَلٌ  
إِنَّمَا دُنْيَاكَ - فاعلم - سَاعَةٌ      أَنْتَ فِيهَا وَسِوَى ذَاكَ أَمَلٌ  
وقال ابن بسام<sup>(٦)</sup>: [من مجزوء الكامل]

وَاصِلِ خَلِيلِكَ إِنَّمَا الـ      دُنْيَا مَوَاصِلَةُ الخَلِيلِ  
وَأَنْعَمَ وَلَا تَتَعَجَّلَنَّ الـ      مَكْرُوهَةٌ مِنْ قَبْلِ التُّزُولِ  
بَادِرٌ بِمَا تَهْوَى فَمَا      تَدْرِي مَتَى وَقْتُ الرِّحِيلِ  
وَارْقُضْ مَقَالَةَ لَائِمٍ      إِنَّ المَلَامَ مِنَ الفُضُولِ<sup>(٧)</sup>

ومما وصفتُ به مجالسَ الشربِ؛ فمن ذلك قول أبي نواس: [من الكامل]  
فِي مَجْلِسِ ضَحْكَ السُرورِ بِهِ      عَن نَاجِذِيهِ<sup>(٨)</sup> وَحُلَّتِ الخُمُرُ  
وقال ديك الجن: [من السريع]

كَأَتَمَّا البَيْتُ بِرِيحَانَةٍ      ثَوَّبَ مِنَ السَّنْدَسِ<sup>(٩)</sup> مَشْقُوقٌ

(١) بادر: أسرع.

(٢) رواء: مرتوية ريثاً غير عطشى.

(٣) الطَّلَل: ما بقي من المنازل بعد درسها.

(٤) عدل: لام.

(٥) تصابي: جهل وعمل ما لا يليق بالكبير.

(٦) هو علي بن بسام الشنبريني صاحب كتاب «الذخيرة» وفيها تاريخ الأدب العربي في الأندلس،

مات سنة ١١٤٧ م.

(٧) الفضول: الدخول في ما لا يعني صاحب الكلام.

(٨) الناجدان: الضرسان، والمفرد ناجذ.

(٩) السندس: ضرب من رقيق الدياج.

وقال السري<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

ألسّت ترى ركبَ العَمَامِ يُسَاقُ  
وأدمعُهُ بينَ الرياضِ تُرَاقُ  
وقد رَقَّ جِلْبَابُ<sup>(٢)</sup> النسيمِ على الثُّرى<sup>(٣)</sup>  
ولكنْ جلابيبُ الغيومِ صفاقُ<sup>(٤)</sup>  
وعندي مِنَ الرِّيحانِ نوعٌ تجسّسه  
وكأسُ كَرَقِراقِ الخَلُوقِ<sup>(٥)</sup> دِهاقُ<sup>(٦)</sup>  
وذو أدبٍ جَلَّتْ صنائعُ كَفِّه  
ولكنْ معاني الشعرِ منه دِقَاقُ  
له أبداً من نُثْرِهِ ونِظَامِهِ  
بدائعُ حَلِيٍّ مالِهِنَّ حِقَاقُ  
وأغيدُ مهتَزٌّ، على صحنِ خَدِّهِ  
غلائلُ<sup>(٧)</sup> من صِبْغِ الحياءِ رِقَاقُ  
أحاطتْ عيونُ العاشقينِ بخصرِهِ  
فهنَّ له دونَ النُّطَاقِ نِطَاقُ<sup>(٨)</sup>  
وقد نظمَ المنثورُ فهو قِلائدُ  
علينا، وعقدُ مُذْهَبٍ وِخْنِاقُ<sup>(٩)</sup>  
وغرفتنا بينَ السحائبِ تلتقي  
لهنَّ علينا كِلَّةٌ<sup>(١٠)</sup> وِرواقُ  
تقسّمُ زُورًا من الهنْدِ سَقْفَها  
خِفافٌ على قلبِ الكَريمِ رِشاقُ

(١) هو السريّ الرّفاء: الشاعر الموصلّي، مدح سيف الدولة الحمداني ثم مدح في بغداد الوزراء والأعيان. تميّز بعذوبة ألفاظه والبراعة في الوصف والتشبيه. له ديوان شعر مطبوع، مات سنة ٩٧٦ م.

(٣) الثرى: أديم الأرض.

(٥) الخلوق: الطيب.

(٧) الغلائل: جمع غلالة، وهي البطانة.

(٩) الخناق: القلادة.

(٢) الجلباب: الثوب.

(٤) صفاق: غلاظ.

(٦) دهاق: ملأى.

(٨) النطاق: ما يشدّ به وسط الجسم.

(١٠) الكلة: الستر الرقيق.

أعاجمُ تلتذُّ الخصامَ كأنها  
 كواعبُ<sup>(١)</sup> زَنجِ راعهنَ طلاقُ  
 أنسنَ بنا أنسَ الإمامِ<sup>(٢)</sup> تحبَّبتُ  
 وشيمتُها غَدْرُ بنا وإياقُ<sup>(٣)</sup>  
 مُواصلةُ والوردُ في شجراته  
 مفارقةُ إن حانَ منه فراقُ  
 فزُ فثيةُ، بزُدُ الشرابِ لَدِيهمُ  
 حميمُ<sup>(٤)</sup> إذا فارقَتهم وغمساقُ<sup>(٥)</sup>

قوله: [من الوافر]

أحاطت عيون العاشقين بخصره      فهن له دون النطاق نطاقُ  
 مأخوذ من قول المتنبي: [من الوافر]  
 وخصرٍ تثبَّت الأخداقُ فيه      كأن عليه من حدقِ نطاقًا  
 وقال أبو هلال العسكري: [من السريع]

وليل ابتعثت به لذَّة      وبعثت فيه العقلَ والدينا  
 أصاب فيه الوصلُ قلبَ الجوى<sup>(٦)</sup>      وبات فيه الهمُّ مسكينا  
 وقد خلطنا بنسيم الصبا      نسيمَ راح ورياحينا  
 وأكؤس السراج نجومٌ إذا      لاحت بأيدينا هوت فينا  
 تضحك في الكأس أباريقنا      وحسبما تضحك تُبكينا

\*\*\*

ومما قيل في طيِّ مجالس الشراب؛ فمن ذلك قول بعض الشعراء: [من

الكامل]

حُكم العُقارِ إذا قصدت لشربها      في لذَّةٍ من مُسمِعِ وقيانِ<sup>(٧)</sup>  
 ألا تعودَ لذكر ما أبصرت من      أحدوثَةٍ من شارِبِ سكرانِ

(١) كواعب: نسوة كعبت نهودهن وظهرت.

(٢) الإمام: الجوارى.

(٣) الإياق: هروب العبد من سيده.

(٤) الحميم: الشديد اللظى.

(٥) الغمساق: الشديد البرد.

(٦) الجوى: المتبول من الحب.

(٧) القيان: المغنيات.



وقال آخر: [من الوافر]

إذا ذُكِرَ النبيذُ فليس حَقًّا إعادة ما يكون على النبيذِ  
إعادة ما يكون من السُّكَّارِ يكدرُ<sup>(١)</sup> صفوة العيش اللذيذِ

وقال آخر: [من البسيط]

تَنَازَعُوا لَذَّةَ الصَّهْبَاءِ<sup>(٢)</sup> بَيْنَهُمْ وَأَوْجَبُوا لِرُضِيعِ الكَأْسِ ما يَجِبُ  
لا يَحْفَظُونَ على السُّكْرانِ زَلَّتَهُ<sup>(٣)</sup> ولا يُرِيْبُكَ مِنْ أخلاقِهِمْ رَبِّبُ<sup>(٤)</sup>

### ذكر ما قيل في وصف آلات الشراب وأوانيتها

من ذلك ما قيل في وصف مَعصرة الخمر:

قال أبو الفرج البَغْءاء<sup>(٥)</sup>: [من مجزوء الوافر]

ومَعصرة أَنْخَتْ<sup>(٦)</sup> بها وَقَرْنُ الشَّمْسِ لم يَغِيبِ  
فَخِلْتُ قَرارِها بالِرا ح<sup>(٧)</sup> بَعْضَ مَعادِنِ الذَّهَبِ  
وقد ذَرَقْتُ لِفَقْدِ الكَزِّ م فيها أَعينُ العَنبِ  
وَجَاشَ<sup>(٨)</sup> غُبابُ واديها بَمَنهَلٍ ومُنسَكِبِ<sup>(٩)</sup>  
وياقوتُ العَصيرِ بها يلاعِبُ لؤلؤَ الحَبِيبِ  
فيا عَجَبًا لعاصِرها وما يَفْتَنِي به عَجِبي  
وكيف يَعيشُ وهو يَخو ض في بحرٍ مِنَ الأَهبِ

وقال ابن المعتز يصف الدنان: [من الخفيف]

وَدِنانٍ كَمَثَلِ صَفِّ رِجالٍ قد أَقِيمُوا ليرقصوا دَسْتَبَنْدًا<sup>(١٠)</sup>

- (١) يكدر: يجعله كدرا غير صاف.  
(٢) الصهباء: الخمرة.  
(٣) الذلة؛ الخطأ والهفوة.  
(٤) الريب: الشوك.  
(٥) أبو الفرج البغءاء، واسمه عبد الواحد، شاعر عباسي مدح سيف الدولة في حلب. له ديوان شعري مطبوع، مات سنة ١٠٠٧ م.  
(٦) أنخت بها: أقمّت.  
(٧) الراح: الخمرة.  
(٨) جاش: هاج واضطرب.  
(٩) المنهل والمنسكب: صفتان للمطر النازل من السماء.  
(١٠) دستبند: ضرب من الرقص، واللفظة فارسية تتألف من دست، وهي اليد، وبند، وهو العبد.

وقال القطامي<sup>(١)</sup> يصف جرّار الخمر: [من البسيط]

واستودَعَتْهَا رَوَاقِيدُ<sup>(٢)</sup> مَقْيِرَةٌ<sup>(٣)</sup> دُكْنُ<sup>(٤)</sup> الظواهرِ قد بُرُنِسَ<sup>(٥)</sup> بالطينِ  
مكافِحَاتٍ لِحَرِّ الشَّمْسِ قائِمةٌ كأنهنَّ نَبِيطٌ<sup>(٦)</sup> في تبايِنِ<sup>(٧)</sup>

وقال العلوي الأصفهاني: [من الطويل]

مخدَّرَةٌ<sup>(٨)</sup> مكنونةٌ قد تَقَشَّفتْ كراهيةً بين الحسانِ الأوانِسِ  
وأترابُها يلبسنِ بِيضَ غلائِلِ هي العُرْيُ مغرورٌ بها كلُّ لابسِ  
مشعَّةٌ<sup>(٩)</sup> مَرْهَاءُ<sup>(١٠)</sup> ما خِلْتُ أَنِّي أرى مثلها عذراءً في زيِّ عانسِ<sup>(١١)</sup>

\* \* \*

ومما قيل في الراوق؛ قال بعض الشعراء: [من الرجز]

كأتما الراوق<sup>(١٢)</sup> وانتصابه خُرطومٌ فيل سقطتْ أنيابهُ  
والبيت منه عَطَّرَ ترائُهْ كأنَّ مِسْكَاً فَتَقَّتْ<sup>(١٣)</sup> عِيَابُهْ<sup>(١٤)</sup>

وقال آخر: [من الرجز]

سماءٌ لاذٍ<sup>(١٥)</sup>، قَطَرُها رحيقٌ رَحْبُ الدَّرَى ينحطُّ فيه الضِّيْقُ  
ماءٌ عقيقٌ لو جرى العقيقُ حتى إذا ألهبها التَّصْفِيْقُ

\* صَحْنَا إِلَى جِيرَانِنَا: الحريقُ \*

(١) القطامي: عمير بن شبيب التغلبي، شاعر اشتهر بغزله وتشبيهه الرقيق. له ديوان شعر مطبوع.

مات سنة ٧٤٧ م.

(٢) الرواقيد: دنان الخمر.

(٣) المقيرة: المطية بالقار، أي الزفت والقطران.

(٤) دكن: سود.

(٥) برنسن: لبسن البرانس، وهي الثياب ذوات القبعات للرأس.

(٦) النبيط: أخلاط الناس وعامتهم. (٧) التباين: السراويل التي تستر العورة.

(٨) المخدرة: المستورة، ومثلها المكنونة. (٩) مشعنة: غبراء.

(١٠) المرهء: التي ابيضت حماليقها من ترك الكحل.

(١١) العانس من النساء: التي مضى عليها زمن طويل ولما تزوج بعد.

(١٢) الراوق: المصفاة للشراب، وهو الكأس أيضا.

(١٣) فتقت: مزقت.

(١٤) عيابه: جمع عيبة، وهي الوعاء من جلد وغيره.

(١٥) اللاذ: ضرب من الثياب الحريرية الحمر.

ومما وُصفت به زقاق الخمر؛ فمن ذلك قول الأخطل<sup>(١)</sup>: [من الطويل]  
 أناخوا فجزوا شاصيات<sup>(٢)</sup> كأنها رجالاً من السودان لم يتسربلوا<sup>(٣)</sup>  
 وقال أبو الهندي<sup>(٤)</sup> وأجاد في شعره: [من الرمل]

أتلّف المالَ وما جمَعته طلبُ اللذاتِ من ماء العنبِ  
 واستيَاءُ الزقِّ من حانوتها سائلُ الرجلينِ مَعْضوب<sup>(٥)</sup> الذنبِ  
 كلما كُتِبَ لشَرْبِ خلته حبشياً قُطعت منه الرُكْبُ  
 وقال ابن المعتز: [من مجزوء الرمل]

وتراها وهي صرعى<sup>(٦)</sup> فُرغاً بين الندامى<sup>(٧)</sup>  
 مثلَ أبطالِ حروبٍ قُتلوا فيها كراماً

وقال العلويّ الأصفهانيّ: [من البسيط]

عجبتُ من حبشيٍّ لا حراكَ به  
 لا يُدرك الثأرَ إلا وهو مذبوحُ  
 طَوْراً يُرى وهو بين الشُّرب<sup>(٨)</sup> مضطجع<sup>(٩)</sup>

رَخو الصِّفاق<sup>(١٠)</sup> وطَوْراً وهو مشبوح<sup>(١١)</sup>

ومما وُصفت به الأباريقُ؛ فمن ذلك قول شبرمة بن الطفيل: [من الطويل]  
 كأنَّ أباريقَ الشُّمول<sup>(١٢)</sup> عشيّةً أوْزُ بأعلى الطف<sup>(١٣)</sup> عوجُ الحناجرِ

(١) الأخطل: غياث التغلبي، والأخطل لقب له، شاعر نصراني من كبار شعراء الأمويين. اشتهر بمدحهم وهجاء أعدائهم. له نقائض هجائية مع جرير. توفي سنة ٧١٠ م.

(٢) الشاصيات: القرب. (٣) يتسربلوا: يلبسوا سراويلهم.

(٤) أبو الهندي: غالب بن عبد القدوس، الرياحي اليربوعي، أحد مخضرمي العهدين الأموي والعباسي. شاعر مطبوع رقيق العبارة. انظر: الأعلام ٣٠٣/٥.

(٥) معضوب: مقطوع. (٦) صرعى: منكبة على وجهها.

(٧) الندامى: جماعة الشاربين. (٨) الشرب: جماعة الشاربين.

(٩) مضطجع: محدد. (١٠) الصفاق: جلد البطن.

(١١) مشبوح: ملقى ومعلق كالمصلوب. (١٢) الشمول: الخمرة.

(١٣) الطف: ما أشرف من الأرض.

وقال آخر: [من الكامل]

يا رَبِّ مجلسِ فتيةٍ نادمتُهُم من عبدِ شمسٍ<sup>(١)</sup> في ذرى العلياءِ  
وكأنما إيريقيهم مِنْ حُسْنِهِ ظبيُّ على شَرَفِ أَمَامٍ ظبَاءِ

وقال ابن المعتز: [من الكامل]

وكأنَّ إيريقَ المدامِ لديهمُ وكانَ إيريقيهم مِنْ حُسْنِهِ  
لَمَّا استَحْتَتَهُ السُّقَاةُ جثى لها فبكى على قَدَحِ النديمِ وقهقهها<sup>(٢)</sup> مدلَّها<sup>(٣)</sup>  
فبكى على قَدَحِ النديمِ وقهقهها<sup>(٤)</sup>

وقال إسحق الموصلي: [من الطويل]

كأن أباريقَ المدامِ لديهمُ وكانَ إيريقيهم مِنْ حُسْنِهِ  
وقد شربوا حتى كأنَّ رقابَهُم من اللَّينِ لم يُخْلَقْ لهنَّ عِظَامُ  
وكلَّهم نظروا إلى قولِ علقمة بن عبدة<sup>(٦)</sup>: [من البسيط]

كأنَّ إيريقيهم ظبيُّ على شَرَفِ مُقَدَّمٍ<sup>(٧)</sup> بسبا<sup>(٨)</sup> الكَثانِ ملثومٍ<sup>(٩)</sup>

وقال محمد بن هانيء من أبيات: [من الخفيف]

والأباريقُ كالظباءِ العواطي<sup>(١٠)</sup>

أوجست<sup>(١١)</sup> نبأه<sup>(١٢)</sup> الخيولِ العتاق<sup>(١٣)</sup>

مُصغياتٌ إلى الغنَاءِ مُطلًا

تُ عليه كثيرةُ الإطراقِ<sup>(١٤)</sup>

(١) عبد شمس، أحد أجداد الأمويين، وهو أخو هاشم جد النبي ﷺ.

(٢) أناف: أشرف. (٣) مدلَّها: متميزًا.

(٤) قهقهه: ضحك بصوت عالٍ.

(٥) الرقمتان: اسم موضع، وهما أيضًا جانبا الوادي.

(٦) علقمة بن عبدة: ويلقب بالضحل، شاعر جاهلي، مدح المناذرة في الحيرة، كما مدح الحارث

الغساني، له ديوان شعر مطبوع. توفي نحو ٥٩٨ م.

(٧) مقَدَّم: مغطى. (٨) السبا: الستر.

(٩) ملثوم: مثله، مغطى.

(١٠) العواطي: جمع عاطية، وهي التي تحذ عنقها لتتناول ما على الشجر من ثمار وخلافه.

(١١) أوجست: أحست. (١٢) النبأ: الصوت الخفي.

(١٣) العتاق: الأصيلة. (١٤) الإطراق: السكوت والنظر إلى الأرض.

وهي شَمُّ الأنوف<sup>(١)</sup> يشمخن كبيراً

ثم يَزْعُفن بالدمِ المَهراق<sup>(٢)</sup>

وقال أبو نواس عفا الله عنه: [من الكامل]

والكوب يضحك كالغزال مسبِّحاً عند الركوع بلثعة<sup>(٣)</sup> الفأفاء<sup>(٤)</sup>

وكأنَّ أقداح الرحيق إذا جَرَتْ وَسَطَ الظلامِ كواكبِ الجوزاء<sup>(٥)</sup>

وقال بشار بن بُرد: [من البسيط]

كأنَّ إيريقنا والقَطْرُ من فمه طيرٌ تناول ياقوتاً<sup>(٦)</sup> بمِنقارِ

ومما وُصفت به الكاساتُ والأقداحُ؛ فمن ذلك قول ابن المعتز: [من

السريع]

غدا بها صفراء كزخية<sup>(٧)</sup> تخالها في كأسها تتقذ

وتحسبُ الماءَ زجاجاً لها وتحسبُ الأقداحَ ماءَ جَمَدٍ

وقال ابن المعتز أيضاً عفا الله عنه: [من الوافر]

وكأسٍ تُحجَبُ الأبصارُ عنها فليس لناظرٍ فيها طريقٌ

كأن غمامةً بيضاء بيني وبين الكأسِ تخرقها البروقُ

وقال أبو الفرج الببغاء: [من المنسرح]

من كلِّ جسمٍ كأنه عَرَضُ يكاد لطفًا باللحظ يُنتهبُ

كأنما صاغه النِّفاقُ فما يخلصُ منه صدقٌ ولا كذبُ

(١) شَمُّ الأنوف: كناية عن العلو والسمو.

(٢) المَهراق: المراق. (٣) اللثعة: عدم نطق الحرف كما يجب، وخلطه بحرف آخر، كنطق الراء ياءً، مثلاً، أو غيتاً.

(٤) الفأفاء: من يتلجلج في كلامه.

(٥) الجوزاء: كوكبة في السماء الشمالية تعرف بكوكبة الجبار.

(٦) ياقوت: حجر كريم.

(٧) الكرخية: المنسوبة إلى الكرخ، غربي بغداد.

وقال الرِّقَاءُ: [من المتقارب]

كَأَنَّ الكَوْسَ بِفَضْلَاتِهَا      مَتَوَجِّةً بِأَكَالِيلِ نَوْرِ  
جِيوَبٌ مِنَ الوَشْيِ مَزْرُورَةٌ<sup>(١)</sup>      يَلُوحُ عَلَيْهَا بِيَاضُ النُّحُورِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر: [من الكامل]

وَكأَنَّمَا الأَقْدَاحُ مِثْرَعَةٌ<sup>(٣)</sup> الحَشَا      بَيْنَ الشُّرُوبِ كَوَاكِبِ الجِوزَاءِ  
وَكأَنَّمَا يَاقوتَةٌ فَضْلَاتُهَا      مَخروطَةٌ مِنْ دُرَّةٍ بِيضَاءِ

وقال المَعْوِجُ: [من الطويل]

يَعَاطِيكَ كَأَسَا غَيْرَ مَلَأَى كَأَنَّهَا      إِذَا مُزَجَّتْ أَحْدَاقُ دِرْعٍ مُزْرَدٍ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ أَعَالِيهَا بِيَاضُ سَوَالِفِ      يَلُوحُ عَلَى تَوْرِيدِ خَدِّ مَوْرَدٍ

وقال أبو نَوَاسٍ: [من الكامل]

وَكأَنَّمَا الرُّوَضُ السَّمَاءُ وَنَهْرُهُ      فِيهِ المِجْرَةُ<sup>(٥)</sup> وَالكَوْسُ الأَنْجُمُ

وقال الثَّعَالِبِيُّ<sup>(٦)</sup>: [من السريع]

يَا وَاصِفِ الكَأْسِ بِتَشْبِيهِهَا      دُونَكَ وَصْفًا عَالِيَّ القَدْرِ  
كَأَنَّ عَيْنَ الشَّمْسِ قَدْ أَفْرَعَتْ      فِي قَالِبٍ صِيغٍ مِنَ البَدْرِ

وقال آخر: [من مخلَع البسيط]

أَقُولُ لَلكَأْسِ إِذَا تَبَدَّدَتْ      بِكُفِّ أَحْوَى<sup>(٧)</sup> أَغْنَى<sup>(٨)</sup> أَحْوَزُ  
أُخْرِبَتِ بَيْتِي وَبَيْتَ غَيْرِي      وَأَصْلُ ذَا كَعْبُكِ المَدْوَزُ

(١) مزرورة: مشدودة.

(٢) مترعة: ملأى.

(٣) المجرّة: سحابة من ملايين النجوم تبدو بيضاء كاللّطخة.

(٤) هو أبو منصور الثعالبي، أديب ومؤرّخ وشاعر عباسي من أهل نيسابور، له «يتيمة الدهر في

شعراء أهل العصر» و«فقه اللغة» و«الأمثال» و«لطائف المعارف». توفي سنة ١٠٣٨ م.

(٧) الأحوى: الذي في لثته حوة، وهي السواد والخضرة.

(٨) الأغن: الذي في صوته غنة.

## الباب الخامس

### من القسم الثالث من الفرع الثاني في الندمان والسُّقاة

قال سهل بنُ هارون<sup>(١)</sup>: ينبغي للنديم أن يكون كأنما خُلق من قلب الملك يتصرّف بشهواته ويتقلّب بإرادته، لا يَمَلُّ المعاشرة، ولا يَسَامُ المسامرة<sup>(٢)</sup>؛ إذا انتشى يحفظ، وإذا صحا يَبْقَظُ، ويكون كاتِمًا لسره، ناشرًا لبره؛ قالوا:

فاخَرَ كاتبٌ نديماً، فقال الكاتب: أنا معونة، وأنت مؤونة؛ وأنا للجدّ، وأنت للهزل؛ وأنا للشدة، وأنت للرخاء؛ وأنا للحرب، وأنت للسلم. فقال النديم: أنا للنعمة، وأنت للخدمة؛ وأنا للحظوة، وأنت للمهنة؛ تقوم وأنا قاعد، وتحتشم وأنا مؤانس؛ تدأب<sup>(٣)</sup> لراحتي، وتشقى لما فيه سعادتِي؛ فأنا شريك وأنت مُعين، كما أنك تابع وأنا قرين. فلم يحرِ الكاتب جواباً، والله أعلم.

وسُئِلَ إسحاقُ بنُ إبراهيمِ الموصلي رحمة الله عن الندماء، فقال:

واحدٌ غَمٌّ، واثنان هَمٌّ، وثلاثة قِوَامٌ<sup>(٤)</sup>، وأربعة تَمَامٌ، وخمسة مجلسٌ، وستة زحامٌ، وسبعة جيشٌ، وثمانية عسكرٌ، وتسعة اضربْ طبلك، وعشرة ألق بهم من شت.

وقال الجمّاز: النبيذ حرام على اثني عشر نفساً، من غنى الخطأ، واتكأ على اليمين، وأكثر من أكل البقل<sup>(٥)</sup>، وكسر الزجاج، وسرق الرياحان، وبل ما بين يديه، وطلب العشاء، وقطع البم<sup>(٦)</sup>، وحبس أول قده، وأكثر الحديد، وامتخط في مندبل الشراب، وبات في موضع لا يُحتملُ المبيتُ فيه.

قال أبو هلال العسكري: [من الخفيف]

ما أعاف<sup>(٧)</sup> النبيذُ خيفةً إثمٍ      إنما عفّته لفقْدِ التّديمِ  
ليس في اللّهُو والمدمامةِ حظٌّ      لكريمٍ دون النّديمِ الكريمِ

(١) سهل بن هارون: كاتب بليغ من واضعي القصص على ألسنة الحيوان، عاش في البصرة وخدم الخليفة الرشيد، اتّصف بنزعة الشعبية الفارسية. له «ثعلة وعفراء» و«النمر والشعلب» و«الإخوان» و«المسائل» و«تدبير الملك والسياسة». توفي سنة ٨٣٠ م.

(٢) المسامرة: أحاديث الليل في السهر. (٣) تدأب: تعمل بلا توقّف.

(٤) القوام: النظام والعدل. (٥) البقل: من النباتات والمأكولات العشبية.

(٦) البم: وتر من أوتار العود. (٧) أعاف: أكره وأملّ.

فتخيزُ قبلَ النبيذِ نديماً  
وجَمالٍ إذا نظرتِ بديعٍ  
وقال آخر: [من الوافر]

أرى للكأس حَقًّا لا أراه  
هو القطبُ الذي دارتِ عليه  
وقال آخر: [من مجزوء الوافر]

وَنَدْمَانٍ أَخِي ثِقَةٍ  
يسرُّكَ حسنُ ظاهرِهِ  
ويستر عيبَ صاحِبِهِ  
وقال آخر: [من الخفيف]

ونديم حلو الحديث يُجاريـ  
الأمعي<sup>(٤)</sup> كأن قلبك في أضـ  
وقال يحيى بن زياد: [من الطويل]

ولستُ له في فضلة الكأسِ قائلاً  
ولكن أحييه وأكريمُ وجهَهُ  
ولستُ إذا ما نام عندي بموقظٍ  
وقال آخر: [من الخفيف]

ليس من شأنه إذا دارتِ الكأ  
قولُ ما يُسخط النديم وإن أسـ  
وقال عبد الرحمن العَطَوِي رحمه الله: [من البسيط]

أخطبُ لكأسك ندماناً تُسرُّ به  
أخطبه حراً كريماً ذا محافظةٍ  
أزرى: عاب وشان.

(٢) الرحي: الطاحون.

(٤) الألمي: ذو المواهب والمناقب.

(٦) أزرى: عاب وشان.

(١) الخلال: الصفات.

(٣) الحبرة: ضرب من برود اليمن.

(٥) تحس: اشربه شيئاً بعد شيء.



وقال أبو نُؤاس: [من الوافر]

وتُدْمانٍ<sup>(١)</sup> يَرَى عَيْبًا عَلَيْهِ  
 إِذَا نَبَّهْتَهُ مِنْ نَوْمِ سَكْرِ  
 فَلَيْسَ بِقَائِلٍ لَكَ: إِيهٍ<sup>(٢)</sup> دَعْنِي  
 وَلَكِنْ سَقَّنِي وَيَقُولُ أَيضًا  
 إِذَا مَا أَدْرَكَتَهُ الظُّهْرُ صَلَّى  
 يَصَلِّي هَذِهِ فِي وَقْتِ هَذِي  
 وَأَنْ يَمْشِي وَلَيْسَ بِهِ انْتِشَاءُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

نَبَّهْتَ تُدْمَانِي فَهَبُوا  
 هَذَا أَجَابَ وَذَا أَنَا  
 أَنْشَدْتَهُمْ بَيْتًا يَع  
 «مَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تُجِدَ»  
 فَتَطْرَبُوا وَالْأَزِيحُ  
 بَعْدَ الْمَنَامِ لَمَّا اسْتَحَبُّوا  
 بَ وَذَا يَسِيرٌ وَذَاكَ يَحْبُو  
 لَمَّا ذَا الصَّبَابَةَ كَيْفَ يَصْبُو<sup>(٤)</sup>  
 بَ وَأَنْ يَحْبِكَ مَنْ تُحِبُّ  
 يَهْ<sup>(٥)</sup> شَأْنَهَا طَرَبٌ وَشَرَبٌ

وقال أبو عبادة البحرِيُّ عفا الله تعالى عنه: [من الخفيف]

ونديم نَبَّهْتُهُ وَدَجَى اللَّيْلِ  
 قَمَ نَبَّأْتُ بِهَا الصِّيَامَ فَقَدْ أَق  
 وَقَالَ أَيضًا: [من السريع]

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ  
 كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنِ لَوْلِي  
 أَعْيِدُ مَجْدُولُ مَكَانِ الْوَشَاحِ<sup>(٦)</sup>  
 مُنْضِدٍ<sup>(٧)</sup> أَوْ بَرِّدِ أَوْ أَقَاحِ<sup>(٨)</sup>

(١) التدمان: النديم.

(٢) إيه: بمعنى كف.

(٣) يصبو: يميل إلى الصبابة، وهي الجهل والعشق.

(٤) الأريحية: الارتياح إلى الندى والنشاط إلى المعروف.

(٥) يعتلجان: يصطرعان.

(٦) شعبان: الشهر العربي الذي يسبق رمضان شهر الصيام.

(٧) الوشاح: الثوب الرقيق يلف به الخصر.

(٨) منضد: مرتب.

(٩) الأقاح: جمع أقحوان، من الثور والزهر.

يُساقِطُ الوردَ علينا وقد تبَلَّجَ<sup>(١)</sup> الصبْحُ، نسيمُ الرياح  
 إنْ لَانَ عِظْفَاهُ<sup>(٢)</sup> قَسَا قَلْبُهُ أو ثَبَّتَ الخُلْخَالَ جَالَ الوشَاحُ  
 أَمْزُجُ كَأْسِي بِجَنَى رِيْقِهِ وَإِنَّمَا أَمْزُجُ رَاخًا بِرَاخِ<sup>(٣)</sup>  
 ومنهم من كره النديم وأثر الانفراد. قال إبراهيم الموصلي عفا الله تعالى عنه  
 ورحمه:

دخلت يوماً على الفضل بن يحيى فصادفته يشربُ وعنده كلبٌ، فقلت له: تنادمُ  
 كلبًا! قال: نعم، يمنعني أذاه، ويكفُّ عني أذى سواه، ويشكر قليلي، ويحفظ مبيتي  
 ومقيلي<sup>(٤)</sup>. وأنشد: [من الطويل]

وأشرب وحدي من كراهتِي<sup>(٥)</sup> الأذى  
 مخافةً شرٍّ أو سبابٍ لئيم  
 انتهى، وأستغفر الله العظيم.

\*\*\*

ومما قيل في السقاة؛ فمن ذلك قول الصنوبري<sup>(٦)</sup> عفا الله عنه: [من مجزوء  
 الكامل]

وَمُورَدُ الخَدَّيْنِ يَخُـ طَرُّ حِينَ يَخْطُرُ فِي مَوْرَدِ  
 يَسْقِيكَ مِنْ جَفْنِ اللُّجِيِّ يَنْ إِذَا سَقَاكَ دَمَوْعَ عَسَجْدِ<sup>(٧)</sup>  
 حَتَّى تَظَنَّ النُّجْمَ يَنْ زَلُّ أَوْ تَظَنَّ الأَرْضَ تَصَعَّدِ  
 فَإِذَا سَقَاكَ بِعَيْنِهِ وَيَفِيهِ ثُمَّ سَقَاكَ بِالْيَدِ  
 حَيَّاكَ بِالْيَاقُوتِ ثُمَّ الدُّرُّ مِنْ تَحْتِ الزَّبْرِجَدِ<sup>(٨)</sup>

(١) تبَلَّجَ: ظهر وصار أبيض.  
 (٢) الراح: الخمرة.  
 (٣) الكراهية: البغض.  
 (٤) مقيلي: مكان قيلولتي ومبيتي ونومي.  
 (٥) الصنوبري: واسمه أحمد، شاعر عباسي، عاش في بلاط سيف الدولة بحلب، له شعر في وصف الطبيعة، جميل جداً، اسم ديوانه «الروضيات». توفي سنة ٩٤٦ م.  
 (٦) اللجين: الفضة، كناية عن الدمع.  
 (٧) الزبرجد: من الأحجار الكريمة.  
 (٨) العسجد: الذهب والجوهر.

وقال ديك الجن<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

ومُزِر<sup>(٢)</sup> بالقضيبِ إذا تثنى<sup>(٣)</sup>  
سِقَانِي ثُمَّ قَبَّلَنِي وَأَوْمَأَ  
فَبِتُّ لَهُ عَلَى التَّدْمَانِ أُسْقَى  
ومزهاة<sup>(٤)</sup> على القمرِ التَّمَامِ  
بِطَرْفِ سُقْمِهِ يَشْفِي سَقَامِي  
مُدَامًا فِي مُدَامٍ فِي مُدَامٍ<sup>(٥)</sup>

وقال ابن المعتز: [من الطويل]

تدور علينا الراح من كف شادن<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّ سَلَاةَ الْخَمْرِ<sup>(٨)</sup> مِنْ مَاءِ خَدِّهِ  
له لحظ عين يشتكى السقم مُدْنَفُ<sup>(٧)</sup>  
وعنقودها من شعره الجعد يُقَطِّفُ

وقال أيضا: [من الخفيف]

بين أقداحهم حديث قصير  
فكَأَنَّ السُّقَاءَةَ بَيْنَ النَّدَامَى  
هو سحر وما سواه الكلام  
أَلِفَاتُ<sup>(٩)</sup> بَيْنَ السُّطُورِ قِيَامُ

وقال أحمد بن أبي فتن: [من مجزوء الوافر]

بِكَفِّ مُقْرَطِقِ<sup>(١٠)</sup> خَنِثِ<sup>(١١)</sup>  
تَرَاهَا وَهِيَ فِي كَفِّي  
تَطِيبُ بِطَيْبِهِ الرَّيْبُ  
ه مِنْ خَدِّيهِ تَلْتَهَبُ

وقال الصنوبري: [من المتقارب]

وساقٍ إذا هم تَدْمَانِنَا  
كَلْعَبَةِ عَاجٍ عَلَى فَرَشِهِ  
بَأَنْ يُزْجِي<sup>(١٢)</sup> الْكَأْسَ لَمْ يُزْجِهْ  
وَلِيثَ عَرِينِ<sup>(١٣)</sup> عَلَى سَرَجِهِ<sup>(١٤)</sup>

(١) هو عبد السلام، ديك الجن الحمصي، من الشعراء المجيدين. عرف بمجونه. مات سنة ٨٤٩ م.

(٢) المزري: العائب، وهنا بمعنى الصائب الظريف.

(٣) تثنى: تلوَّى، والقضيب: كناية عن القَد. (٤) مزهاة: مصدر يحيى من زها إذا علا وتكبر.

(٥) المدام: الخمرة. (٦) الشادن: ولد الطيب.

(٧) المدنف: المعتل من الحب. (٨) سلاف الخمر: ما كان معتقاً منها.

(٩) الألفات: جمع ألف، وهي الحرف الأبجدي المعروف.

(١٠) المقرطق: من ليس الثياب من القرطق، كناية عن الغلام الساقى.

(١١) الخنث: من فيه خنوثة، أي أنوثة. (١٢) يزجي: يبعث ويعطي.

(١٣) العرين: بيت الأسد.

(١٤) سرج الفرس: ما يوضع فوق ظهرها تحت الفارس.

لطيْفِ الممنطق<sup>(١)</sup> مهتزُهُ  
ثَقِيلِ المؤزِّر<sup>(٢)</sup> مرتجِه  
سقاني بعينيه أضعافَ ما  
سقاني بكفّيه من عُنجِه<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر: [من البسيط].

يا ساقِي القومِ إن دَارَتْ إليّ فلا  
تمزُجْ فإني بدمعي مازجُ كاسي  
ويا فتى الحيّ إن غنّيتَ من طَرَبِ  
فغنّ: واحرَبًا<sup>(٤)</sup> مِن قلبه القاسي  
وقال ابن المعتز: [من الطويل].

وعاقِدِ زُنارِ على عُصْنِ الآسِ<sup>(٥)</sup>  
سقاني عُقارًا صَبَّ فيها مِزاجها  
وقال أيضًا: [من مجزوء الخفيف].

قام كالغصن في النقا<sup>(٨)</sup>  
وسقاني المدامَ والليـ  
والثُرَيّا<sup>(٩)</sup> كئُورِ<sup>(١٠)</sup> غصـ  
وقال البحتري: [من الهزج].

وفي القهوة<sup>(١١)</sup> أشكالُ  
حَبَابٍ مثلُ ما يَضَحُـ  
وئُسْكِرُ مثل ما يُسْكـ  
وطعمُ الرَيِّقِ إن جاد  
لنا من كَفِّه راحُ  
من الساقِي وألوانُ  
كُ عنه وهو جِذْلانُ<sup>(١٢)</sup>  
رُ طَرْفُ<sup>(١٣)</sup> منه وَسنانُ<sup>(١٤)</sup>  
به والصبُّ هَيمانُ  
ومن رِيّاه<sup>(١٥)</sup> ريحانُ

- (١) الممنطق: موضع النطاق.  
(٢) المؤزِّر: موضع الإزار من الجسم.  
(٣) الغنج: الدلال.  
(٤) واحربا: للتعجب والاستغابة.  
(٥) الآس: ضرب من النبات الطيب الرائحة.  
(٦) مخطف الخصر: دقيقه.  
(٧) الميَّاس: المتمايل بزهو وعجب.  
(٨) النقا: كتيب الرَّمَل.  
(٩) الثُرَيّا: ستة أنجم صغار مجتمعة في كوكبة الجبار أو أمامها تحديداً.  
(١٠) الكئور: الزهر.  
(١١) القهوة: الخمرة.  
(١٢) جِذْلان: فرح مسرور.  
(١٣) الطرف: العين.  
(١٤) الوسنان: النعسان.  
(١٥) ريّاه: ريحه الطيبة.

وقال أبو القاسم الهبيري الكاتب رحمة الله تعالى عليه: [من الوافر]

سقانا الراح ساقٍ، كلُّ راح      سوى أَلحَاطِ عَيْنِيهِ سَرَابٌ  
يدير الكأسَ مَبْتَسِمًا عَلَيْنَا      فما نَدْرِي أَثَغَرُّ أَمْ حَبَابٌ؟  
وقد سَفَرٌ<sup>(١)</sup> الدجى عن ثوبِ فَجْرِ      مُنِيرٍ مِثْلَ مَا سَفَرُ النُّقَابِ  
فخلتُ الصُّبْحَ فِي أَثَرِ الثُّرَيَّا      بِشِيرَا جَاءَ فِي يَدِهِ كِتَابٌ

وقال أبو الشَّيْصِ<sup>(٢)</sup>: [من المتقارب]

يطوف علينا به أَحورٌ<sup>(٣)</sup>      يدها من الكأسِ مَخْضُوبَتَانِ<sup>(٤)</sup>  
غزالٌ تَمِيلُ بِأَعْطَافِهِ      فَنَاءٌ تَعَطَّفُ كَالْحَيْزُرَانِ

وقال أبو بكر محمد بن عَمَّارٍ<sup>(٥)</sup>: [من الكامل]

وهويته يَسْقِي المُدَامَ كَأَنَّهُ      قَمَرٌ يَطُوفُ بِكوكَبِ فِي حِنْدِسِ<sup>(٦)</sup>  
مَتَارِجُ الحَرَكَاتِ تَنْدَى<sup>(٧)</sup> رِيحُهُ      كَالغصنِ هَزَّتْهُ الصَّبَا<sup>(٨)</sup> بَتْنَفْسِ  
يسعى بكأسٍ فِي أَنَامِلِ سَوْسَنِ      وَيُديرُ أُخْرَى فِي مَحَاجِزِ نَرْجِسِ<sup>(٩)</sup>

وقال المَعْوِجُ يصف ساقِيه: [من المنسرح]

لا عيشَ إِلَّا من كَفِّ ساقِيَةٍ      ذاتِ دلالٍ فِي طرفِها مَرَضُ  
كأنما الكأسُ حينَ تَمزُجُها      نَجُومٌ ليلٍ تَعْلُو وتَنخَفِضُ

وقال آخر يصف امرأة ساقِيَةً: [من الوافر]

وساقِيَةٍ كأنَّ بِمَفْرِقِيها      أَكاليلاً على طبقاتِ وَرْدِ  
لها طيبُ المُنَى وَصَفَاءُ لَوْنِ      وَحُمْرُهُ وَجَنَّةٌ وَمَذاقُ شَهْدِ<sup>(١٠)</sup>

(١) سفر: أظهر وبان.

(٢) أبو الشَّيْصِ: محمد، الشاعر العباسي المطبوع، من الكوفة. مدح أمير الرقة عقبة الخزاعي.

عمي في آخر حياته، اشتهر بمراثيه في عينيه. له شعر خمري ومدحي. مات سنة ٨١١ م.

(٣) الأحور: الشديد سواد العينين.

(٤) مخضوبتان: مصبوغتان.

(٥) هو أبو بكر، ابن عمار الشاعر الأندلسي المشهور، عاصر ابن زيدون، واستوزره المعتمد بن

عباد ثم قتله سنة ١٣٦٧ م.

(٦) الحندس: الظلام.

(٧) تندی: تفيض بالندى.

(٨) الصبا: ريح ناعمة.

(٩) السوسن والنجس: من النوريات الذكية الرائحة والحسنة الشكل والمنظر.

(١٠) الشهد: العسل.

وقال ديك الجنّ يصف ساقياً وساقيةً: [من الكامل]

أفديكما مِن حَامِلِي قَدَحَيْنِ      قمرين في غصنين في دَغَصِينِ<sup>(١)</sup>  
 رُوْدٌ<sup>(٢)</sup> مَنَعْمَةٌ ومَهْضُومُ الحِشَا<sup>(٣)</sup>      لِنَاظِرَيْنِ مُنَى وَفَرَّةَ عَيْنِ  
 قَامَتِ مَوْئِثَةٌ وَقَامَ مَوْئِثَا      فَتَنَاهِبَا الأَلْحَاظَ بِالنُّظْرَيْنِ  
 صُبَا عَلَيَّ الرَّاحَ إِنَّ هَلَالَنَا      قَدِ صَبَّ نَعْمَتَهُ عَلَي الثَّقَلَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِلَي كَأَسْكَمَا عَلَي مَا حُيِّلَتْ      بِالتَّبِيرِ<sup>(٥)</sup> مَعْجُونًا بِمَاءِ لُجَيْنِ<sup>(٦)</sup>

## الباب السادس

### من القسم الثالث من الفن الثاني

في الغناء والسماع، وما ورد في ذلك من الحَظَرِ<sup>(٧)</sup> والإباحة، وما استدَلَّ به مَنْ رأى ذلك؛ ومن سمع الغناء من الصَّحَابَةِ رضوانِ الله عليهم أجمعين، ومن التابعين ومن الأئمة والعباد والزهاد، ومن غنى من الخلفاء وأبنائهم والأشراف والقواد والأكابر، وأخبار المغنين الذين نقلوا الغناء من الفارسية إلى العربية، ومن أخذ عنهم، ومن اشتهر بالغناء وأخبار القيان.

### ذكر ما ورد في الغناء من الحَظَرِ والإباحة

قد تكلم الناس في الغناء في التحريم والإباحة واختلفت أقوالهم وتباعدت مذاهبهم وتباينت استدلالاتهم؛ فمنهم من رأى كراهته وأنكر استماعه، واستدلَّ على تحريمه؛ ومنهم مَنْ رأى خلاف ذلك مطلقاً وأباحه وصمَّم على إباحته؛ ومنهم من فرَّق بين أن يكونَ الغناء مجرداً أو أضيف إليه آلة كالعود والطنبور وغيرهما من الآلات ذوات الأوتار والدُفوف والمعازف والقصب، فأباحه على انفراده وكرهه إذا انضاف إلى غيره وحرَّم سماع الآلات مطلقاً. ولكلِّ طائفةٍ من أربابِ هذه المقالات أدلَّةٌ استدلت بها. وقد رأينا أن تُثبِت في هذا الموضع نبذة من أقوالهم على سبيل الاختصار وحذف النظائر المطوَّلة، فنقول وبالله التوفيق.

\* \* \*

(١) الدعصين: مثنى دعص وهو التلّ من الرمل المتماسك الأجزاء.

(٢) الرود: الشابة الحسنة.

(٣) مهضوم الحشا: دقيقة الخصر.

(٤) الثقلان: الإنس والجن.

(٥) التبر: الذهب مخلوطاً بالتراب.

(٦) اللجين: الفضة.

(٧) الحظر: المنع، وهو بخلاف الإباحة.

أما ما قيل في تحريم الغناء وما استدلَّ به من رأى ذلك، فإنهم استدلُّوا على التحريم بالكتاب والسنة وأقوال الصحابة والتابعين والأئمة من علماء المسلمين. أما دليلهم من الكتاب العزيز فقولُ الله عزَّ وجلَّ: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾﴾ [المؤمنون: الآيات ١ - ٣]، وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَإِذَا سَكَعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ﴾ [القصص: الآية ٥٥]، وقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴿٧٦﴾﴾ [الفرقان: الآية ٧٢]، وقوله تبارك وتعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِعِيرٍ عَلِيمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٦١﴾﴾ [لقمان: الآية ٦]، وقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَأَسْتَفْزِرُ مِمَّنْ أَسْطَعَتْ مِنْهُم بِصَوْتِكَ ﴿٥٩﴾ وَضَحْكُونِ وَلَا يَكُونُ ﴿٦٠﴾ وَأَنْتُمْ سَمِيعُونَ ﴿٦١﴾﴾ [النجم: الآيات ٥٩ - ٦١]. قال ابن عباس: ﴿سَمِيعُونَ﴾ هو الغناء بلغة حمير، وقال مجاهد: هو الغناء بقول أهل اليمن، سمَد فلانٌ إذا غنَّى. ورؤي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال في هذه الآية: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾: إنه الغناء، ومن طريق آخر: إنه الغناء وأشباؤه. ورؤي عن عبد الله بن مسعود<sup>(١)</sup> رضي الله عنه: هو - والذي لا إله إلا هو - الغناء. وعن مجاهد رضي الله عنه في قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَفْزِرُ مِمَّنْ أَسْطَعَتْ مِنْهُم بِصَوْتِكَ﴾ قال: صوته الغناء والمزامير. وعنه في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾ [الفرقان: الآية ٧٢]، قال: الغناء.

وأما دليلهم من السنة، فما روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: إن الله عزَّ وجلَّ حرَّم القينةَ وبيعها وثمنها وتعليمها والاستماعَ إليها، ثم قرأت ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾ الآية. وروى أبو أمامة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «ما رفع أحدٌ صوته بغناء إلا بعث الله عزَّ وجلَّ إليه شيطانين على منكبيه يضربان بأعقابهما على صدره حتى يُمسك». وروى أبو الزبير عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «كان إبليسُ أولَ من ناح وأولَ من تغنَّى». وعن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «نُهيْتُ عن صوتين أحمرقنين فاجرين: صوتٌ عند نعمةٍ، وصوتٌ عند مصيبةٍ».

(١) هو عبد الله بن مسعود، الصحابي والمحدث من السابقين إلى الإسلام. لزم النبي ﷺ مدة حياته، وكان متقناً لتلاوة القرآن الكريم. توفي سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م.

وأما أقوال الصحابة والتابعين رضي الله عنهم، فقد روي عن عثمان بن عفان رضي الله عنه أنه قال: ما تغنيت قط، فتبرأ من الغناء وتبجح<sup>(١)</sup> بتركه. وروي عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال: الغناء يُنبئُ النفاق في القلب كما ينبئُ الماء البقل. وروي أن ابن عمر رضي الله عنهما مرَّ على قوم محرمين ومعهم قوم ورجلٌ يغني، فقال: ألا لا أسمع والله لكم، ألا لا أسمع والله لكم. وروي عن عبد الله بن دينار قال: مرَّ ابن عمر رضي الله عنهما بجارية صغيرة تغني، فقال: لو ترك الشيطان أحداً ترك هذه. وعن إسحق بن عيسى قال: سألت مالك بن أنس<sup>(٢)</sup> رضي الله عنه عما ترخص فيه بعض أهل المدينة من الغناء، فقال: ما يفعله عندنا إلا الفساق. وقال الشعبي: لعن المغني والمغنى له. وقال الحكم بن عتيبة: حبُّ السماع يُنبئُ النفاق في القلب. وروي أن رجلاً سأل القاسم بن محمد فقال: ما تقول في الغناء، أحرامٌ هو؟ فأعاد عليه؛ فقال له في الثالثة: إذا كان يومُ القيامة فأتي بالحق والباطل أين يكون الغناء؟ قال: مع الباطل. قال القاسم: فأفتِ نفسك. وقال الفضيل بن عياض: الغناء رُقية<sup>(٣)</sup> الزنى. وقال بعضهم: الغناء رائد من رواد الفجور. وقال الضحَّاك: الغناء مفسدة للقلب، مسخطة للرب. وقال يزيد بن الوليد مع اشتهاه بما اشتهر به: يا بني أمية، إياكم والغناء؛ فإنه يُنقصُ الحياءَ ويزيدُ في الشهوة ويهدمُ المروءة، وإنه لينوبُ عن الخمرِ ويفعل ما يفعله السكر؛ فإن كنتم لا شك فاعلين فجنبوه النساء؛ فإن الغناء رُقية الزنى. وإني لأقول ذلك فيه على أنه أحب إلي من كلِّ لذة، وأشهى إلى نفسي من الماء إلى ذي الغلَّة<sup>(٤)</sup> الصادي<sup>(٥)</sup>، ولكن الحقُّ أحقُّ أن يُقال.

وأما أقوال الأئمة رحمهم الله تعالى فقد قال الإمام الشافعي<sup>(٦)</sup> رضي الله عنه في كتاب أدب القضاة: الغناء لهوٌ مكروه يشبه الباطل. وقال: من استكثر منه فهو سفيه

(١) تبجح: تفاخر.

(٢) مالك بن أنس، أحد الأئمة المشهورين، مؤسس المالكية أحد المذاهب الفقهية السنية. ولد وتوفي في المدينة سنة ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م. له «الموطأ» وفيه جماع آرائه الفقهية، كما أن له «الرد على الدهرية» و«المدونة الكبرى». انظر: شذرات الذهب ٢٨٩/١.

(٣) الرقية: ما يستعان به من الكلام للشفاء من المرض.

(٤) الغلَّة: العطش.

(٥) الصادي: العطشان.

(٦) الشافعي: محمد بن إدريس، مؤسس المذهب السني الفقهي المعروف باسمه. ولد في غزة ونشأ في مكة ولازم الإمام مالكا في المدينة ودرس عليه. له من الكتب «الأم» و«المسند في الحديث» و«السنن» و«الرسالة» في الأصول. مات سنة ٢٠٤ هـ / ٨٢٠ م. انظر: الفهرست ص ٢٩٤.



تُرَدَّ شهادته. قال القاضي حسين بن محمّد: وأما سماعه من المرأة التي ليست بمُحرم، فإن أصحاب الشافعيّ قالوا: لا يجوز بحال سواء كانت بارزة أو من وراء حجابٍ وسواء كانت حرّة أو مملوكة. وقال الشافعيّ: وصاحب الجارية إذا جمع الناس لسماعها فهو سفيه<sup>(١)</sup> تُرَدَّ شهادته. ثم غلّظ القول فيه وقال: هو ديانة<sup>(٢)</sup>، وقال: وإنما جعل صاحبها سفيهاً لأنه دعا الناس إلى الباطل، ومن دعا إلى باطل كان سفيهاً فاسقاً. وقال مالك بن أنس: إذا اشترى جارية فوجدها مغنّية كان له ردّها بالعيب، قال: وهو مذهب سائر أهل المدينة إلا إبراهيم بن سعد وحده. وكره أبو حنيفة<sup>(٣)</sup> ذلك وجعل سماع الغناء من الذنوب، قال: وذلك مذهب سائر أهل الكوفة وسفيان الثوري<sup>(٤)</sup>، وحماد بن سلمة، وإبراهيم النخعيّ، والشعبيّ وغيرهم لا خلاف بينهم في ذلك. قال: ولا يُعرَف أيضاً بين أهل البصرة خلاف في كراهة ذلك والمنع منه. وقال بعض الزهاد: والغناء يورث العناد في قوم، ويورث التكذيب في قوم، ويورث القساوة في قوم.

وقال بعضهم عن حاله عند السماع: [من الوافر]

أتذكُرُ وقتنا وقد اجتمعنا	على طيبِ الغناءِ إلى الصباحِ
ودارت بيننا كأسُ الأغاني	فأسكرتِ النفوسَ بغيرِ راحِ
فلم ترَ فيهمُ إلا نشاوى	سرورًا والسرورِ هناكِ صاحي
إذا لبى أخو اللذاتِ فيه	منادي اللهوِ حيّ على السماحِ
ولم يملك سوى المُهجّاتِ شيئاً	أزقناها لألحاظِ <sup>(٥)</sup> ملاحِ

هذا ملخّص ما ذكروه في تحريم الغناء، وقد استدلّ من أباحه بما يناقض ما تقدّم على ما نذكر ذلك إن شاء الله في إباحة الغناء.

(١) السفيه: القاصر.

(٢) الديانة: الضغار والذئبة.

(٣) أبو حنيفة: هو النعمان بن ثابت، صاحب المذهب الفقهي السني المشهور. ولد في الكوفة ودرّس فيها. استدعاه المنصور لتولّي القضاء في بغداد، فرفض فحبسه إلى أن مات سنة ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م. له من الكتب «الفقه الأكبر» و«المسند»، أخذ بالقياس والرأي. انظر: الفهرست ص ٢٨٤.

(٤) سفيان الثوري: أبو عبد الله، أحد الأئمّة المجتهدين، له «الجامع الكبير» و«الجامع الصغير» في الحديث. مات سنة ١٦١ هـ / ٧٧٨ م. انظر: الفهرست ص ٣١٤.

(٥) الألحاظ: العيون.

## ذكر ما ورد في إباحة الغناء والسمع والضرب بالآلة

وقد تكلم الناس في إباحة الغناء وسمع الأصوات والنعلمات والآلات، وهي الدفُّ والبراعُ والقصبُ والأوتارُ على اختلافها من العودِ والطنبور وغيره، وأباحوا ذلك واستدلوا عليه وضعتوا الأحاديث الواردة في تحريمه، وتكلموا على رجالها وجرحوهم وبسطوا في ذلك المصتفات ووسعوا القول وشرحوا الأدلة. وطالعت من ذلك عدة تصانيف في هذا الفن مجردة له ومضافة إلى غيره من العلوم. وكان ممن تكلم في ذلك وجرّد له تصنيفًا الشيخ الإمام الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن عليّ المقدسي رحمه الله تعالى، فقال في ذلك ما ذكر مختصره ومعناه:

اعلم أن الله تعالى بعث محمدًا ﷺ بالحنيفية السمحة إلى الكافة، قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْنُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ قَالُوا يَا مَسْرُورُ مَا نُصَرِّفُ مَا أَتَى الْكِتَابَ مِنْ آيَاتٍ مُبِينَةٍ وَأَنْتَ بِالْآيَةِ الْبَيِّنَاتِ الْآيَةُ الَّتِي أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا الْكِتَابَ وَالْحَقِّقَاتِ الَّتِي لَا تَمُوتُ وَلَا تُغْتَابُ وَهُنَّ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿١٥٧﴾﴾ [الأعراف: الآية ١٥٧]، فبلغ رسول الله ﷺ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة، وسننَّ وشرع، وأمر ونهى، كما أمر ﷺ؛ فليس لأحدٍ بعده وبعد الخلفاء الراشدين الذين أمر رسول الله ﷺ بالاقتداء بهم والاتباع لسنتهم أن يحرم ما أحلَّ الله عزَّ وجلَّ ورسوله ﷺ إلا بدليل ناطق من آية محكمة، أو سنة ماضية صحيحة، أو إجماع من الأمة على مقاله.

وأما الاستدلال بالموضوعات والغرائب والأفراد من رواية المكذِّبين والمجرِّحين الذين لا تقوم بروايتهم حجة، وبأقاويل من فسر القرآن على حسب مراده ورأيه، فلا يُرجع إلى قولهم ولا يُسلك طريقهم؛ إذ لو جاز ذلك لم يكن قول أحد من الناس أولى من قول غيره، وإنما يُلزم بقول من أُيد بالوحي والتنزيل، وعصم<sup>(١)</sup> من التغيير والتبديل. قال الله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (٣) إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (٤)﴾ [النجم: الآيتان ٣، ٤]، فعلمنا أنه ﷺ لم يأمر ولم ينه عن أمرٍ إلا بوحي من الله تعالى. وكذلك كان ﷺ إذا سُئل عن أمرٍ لم ينزل فيه وحيٌ توقّف حتى يأتيه الوحي، وليست هذه المنزلة لغيره فيلزم قبول قوله.

## ذكر ما استدلّوا به على إباحة الغناء من الأحاديث النبوية

قد استدلّوا على إباحة الغناء بأحاديث صحيحة عن رسول الله ﷺ، منها ما روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: دخل عليّ أبو بكر رضي الله عنه وعندي جاريتان من جواري الأنصار تغنيان بما تقاولت به الأنصارُ يوم بُعث<sup>(١)</sup> وليستا بمغنيتين؛ فقال أبو بكر: أمرُمازُ الشيطان في بيت رسول الله ﷺ! وذلك يوم عيد. فقال له رسول الله ﷺ: «يا أبا بكر إن لكل قوم عيدًا وهذا عيدنا». ومن طريق آخر عنها رضي الله عنها قالت: دخل عليّ رسول الله ﷺ وعندي جاريتان تغنيان بغناء بُعث؛ فاضطجع على الفراش وحول وجهه، ودخل أبو بكر فانتهرني، وقال: مِرْمَارَةُ الشيطان عند النبي ﷺ! فأقبل عليه رسول الله ﷺ فقال: «دعهما»، فلما غفل غمزتهما فخرجتا، وكان يومُ عيدٍ يلعب فيه السودانُ بالدرق<sup>(٢)</sup> والحِزَاب، فإِما سألتُ رسول الله ﷺ، وإِما قال: «تستهيبن تَنظُرِينَ»، فقلت: نعم، فأقامني وراءه، خذي على خذه وهو يقول: «دونكم يا بني أُرْفِدَةَ»<sup>(٣)</sup>، حتى إذا ملّلت قال: «حسبُك؟» قلت: نعم، قال: «فأذهبي». ومن طريق آخر عنها رضي الله عنها: أنّ أبا بكر رضي الله عنه دخل عليها وعندها جاريتان في أيامِ مِنى تُدْفِقان وتضربان والنبي ﷺ متغش بثوبه؛ فانتهرهما أبو بكر؛ فكشف النبي ﷺ عن وجهه وقال: «دعهما يا أبا بكر، فإنها أيامُ عيد». وتلك الأيامُ أيامُ مِنى<sup>(٤)</sup>. وقالت عائشة: رأيت النبي ﷺ يسترني وأنا أنظر إلى الحبشة وهم يلعبون في المسجد فزجرهم عمر، فقال النبي ﷺ: «دعهم أمنا بني أُرْفِدَةَ» (يعني من الأمن). قال أبو محمد عليّ بن أحمد بن سعيد بن حزم<sup>(٥)</sup> رحمه الله عند ذكر هذه الأحاديث: أين يقع إنكار مَنْ أنكر مِنْ إنكار سَيِّدِي هذه الأمة بعد نبيتها ﷺ: أبي بكر وعمر رضي الله عنهما! وقد أنكر عليه الصلاة والسلام عليهما إنكارهما، فرجعا عن رأيهما إلى قوله ﷺ. وعن عائشة رضي الله عنها قالت: كانت

(١) يوم بُعث: من أيام العرب وحروبهم. كان بين الأوس والخزرج التي جرت سنة ٦١٧ م. وبعث، قرب المدينة.

(٢) الدرّق: التروس من جلد، والمفرد درقة. (٣) بنو أرفدة: قوم من الزنوج الأحباش.

(٤) أيامِ مِنى، هي الأيام التي تلي عرفة في موسم الحج.

(٥) ابن حزم: هو علي بن أحمد، الشاعر والفيلسوف والمؤرخ والمتكلم الأندلسي. ولد في قرطبة وانصرف إلى التأليف. وله من الكتب «طوق الحمامة» في الأدب، و«الفصل في الملل والنحل» في التاريخ والديانات، و«جمهرة الأنساب» و«الإحكام في أصول الأحكام» في الفقه، مات سنة

جارية من الأنصار في حِجْرِي فَرَفَّتْهَا؛ فدخل رسول الله ﷺ ولم يسمع غناء، فقال: «يا عائشة، ألا تبعثين معها مَنْ يُغْنِي فَإِن هذا الحي من الأنصار يحبون الغناء». وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: نكح بعض الأنصار بعض أهل عائشة فأهدتها إلى قُبَاء؛ فقال لها رسول الله ﷺ: «أهديتِ عروسكِ؟» قالت: نعم، قال: «فأرسلتِ معها بغناء، فإن الأنصار يُحِبُّونَهُ؟» قالت: لا، قال: «فأدركيها يا زينب» (امرأة كانت تغني بالمدينة)، رواه أبو الزبير محمد بن الزبير بن مسلم المكي عن جابر. وعنه أيضًا قال: أنكحت عائشة رضي الله عنها ذات قرابة لها رجلًا من الأنصار؛ فجاء رسول الله ﷺ فقال: «أهديتُم الفتاة؟» قالوا: نعم، قال: «أرسلتم معها؟» - قال أبو طلحة راوي الحديث: ذهب عني - فقالت: لا، فقال رسول الله ﷺ: «إن الأنصار قوم فيهم غَزَلٌ فلو بعثتم معها من يقول: [من الهزج]

أتيناكم أتيناكم فحيانا وحياكم

وروي عن فضالة بن عُبيد قال: قال رسول الله ﷺ: «لله أشدُّ أدنا إلى الرجل الحسن الصوت بالقرآن يَجْهَرُ به من صاحب القَيْئَةِ إلى قَيْئَتِهِ». قال أبو عبد الله الحاكم في كتابه المستدرک: هذا حديث صحيح على شرط البخاري ومسلم، ولم يخرجاه؛ وقد خرجه الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه<sup>(١)</sup> القزويني في سننه. قال الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى: ووجه الاحتجاج من هذا الحديث هو أن رسول الله ﷺ أثبت أن الله تعالى يستمع إلى حسن الصوت بالقرآن كما يستمع صاحب القَيْئَةِ إلى قَيْئَتِهِ، فأثبت دليل السماع؛ إذ لا يجوز أن يقبس على استماع محرم. قال: ولهذا الحديث أصل في الصحيحين أخرجاه عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي يتغنّى بالقرآن»، هذا ما ورد في السماع.

\*\*\*

وأما ما ورد في الضرب بالآلة؛ فمن ذلك ما ورد في الدُّف. روي عن محمد بن حاطب قال: قال رسول الله ﷺ: «فصل ما بين الحلال والحرام الدُّف والصوت في النكاح»، قال الحافظ أبو الفضل رحمه الله تعالى: هذا حديث صحيح ألزم أبو الحسن

(١) ابن ماجه: محمد، المحدث والإمام، من قزوين، له كتاب «السنن» وهو أحد الكتب الستة في الحديث. مات سنة ٢٧٣ هـ / ٨٨٧ م. انظر: شذرات الذهب ٢/٢٦٤.

الدارقطني مسلماً إخراجَه في الصحيح، وقال: وقد روى عنه (يعني محمد بن حاطب) أبو مالك الأشجعيّ وسِمَاك بن حرب وابن عون ويوسف بن سعد وغيرهم. قال: وأخرج هذا الحديث أبو عبد الرحمن النسائي<sup>(١)</sup> وأبو عبد الله بن ماجه في سُننهما. وروى الحافظ أبو الفضل بسند رفعه إلى جابر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ سمع صوت دفّ فقال: «ما هذا؟» فقيل: فلان تزوّج. فقال: «هذا نكاح ليس بالسّفاح»، وقد ضعف أبو الفضل إسناد هذا الحديث، وقال: إنما أخرجه على ضعف إسناده لأنه شاهد الحديث الصحيح المتقدّم. وروى أبو الفضل أيضاً بسنده إلى خالد بن ذكوان عن الرّبيع بنت مَعُوذ قالت: جاء رسول الله ﷺ فدخل عليّ صبيحة بُنيّ عليّ، فجلس على فراشي كمجلسك مني، فجعلت جَوَيريات<sup>(٢)</sup> يَضْرِبْنَ بِدَفِّ لَهْنٍ وَيَنْدُبْنَ مَنْ قُتِلَ مِنْ آبَائِي يَوْمَ بَدْرٍ إِلَى أَنْ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: وَفِينَا نَبِيٌّ يَعْلَمُ مَا فِي غَدٍ؛ فقال: «دعي هذا وقولي الذي كنتِ تقولين قبله»، وهذا حديث صحيح أخرجه البخاريّ قال: وقد رواه حمّاد بن سلمة عن خالد بن ذكوان أنّهم من هذا، قال: كنا بالمدينة يوم عاشوراء وكان الجوّاري يضربن بالدّفّ ويغنين، فدخلنا على الرّبيع بنت مَعُوذٍ، فذكرنا لها ذلك، فقالت: دخل عليّ رسول الله ﷺ صبيحة غُرُسي وعندني جاريتان تُغنيان وتندبان آبائي الذين قُتلوا يوم بدر، وتقولان فيما تقولان: وفينا نبيّ يعلم ما في غد، فقال: «أمّا هذا فلا تقولوه لا يعلم ما في غدٍ إلا الله عزّ وجلّ». وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ سافر سفراً، فنذرت جاريةً من قريشٍ لئن رده الله تعالى أن تضرب في بيت عائشة بدفّ، فلما رجع رسول الله ﷺ جاءت الجارية فقالت عائشة لرسول الله ﷺ: فلانة ابنة فلانٍ نذرت لئن ردك الله تعالى أن تضرب في بيتي بدفّ؛ قال: «فَلْتَضْرِبْ». قال أبو الفضل: وهذا إسناد مُتّصل ورجاله يُقَات، وقد قال رسول الله ﷺ: «لا تُذَرَّ في معصية الله»، فلو كان ضربُ الدفّ معصيةً لأمر بالتكفير عن نذرها أو مَنَعها من فعله. وروي عن الشعبيّ قال: مرّ عياض الأشعريّ في يوم عيد، فقال: ما لي لا أراهم يُفَلِّسون فإنّه من السنّة! والتفليس: الضرب بالدّفّ، قاله هُشَيْنَم.

\* \* \*

(١) النسائي: أحمد بن علي والحافظ، ولد بنسا في خراسان. وتوفي بمكة سنة ٣٠٣ هـ / ٩١٥ م. أشهر كتبه كتاب «السنن الكبرى» وله «المجتبى» و«السنن الصغرى» و«الضعفاء والمتروكون» في رجال الحديث. انظر: شذرات الذهب ٢/ ٢٩٤ - ٢٩٥.

(٢) جويريات: جوارٍ صغار.

وأما ما ورد في اليزاع، فقد احتج بعضهم بحديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما وهو ما خرجه أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني<sup>(١)</sup> في سننه قال: حدثنا أحمد بن عبد الله العُداني، حدثنا مسلم، حدثنا سعيد بن عبد العزيز عن سليمان بن موسى عن نافع، قال: سمع ابن عمر رضي الله عنهما مزمارًا، فوضع إصبعيه على أذنيه ونأى عن الطريق، وقال لي: يا نافع، هل تسمع شيئًا؟ قلت: لا، قال: فرفع إصبعيه من أذنيه وقال: كنت مع رسول الله ﷺ فسمع مثل هذا فصنع مثل هذا. قال أبو عبد الله اللؤلؤي: سمعت أبا داود يقول: هذا الحديث منكر. وقال الحافظ محمد بن طاهر: هذا حديث خرجه أبو داود في سننه هكذا، وقد أنكره. وقد ورد من غير هذا الطريق أن ابن عمر رضي الله عنهما سمع راعيًا وذكره. وفساد هذا الحديث من وجهين، أحدهما: فساد طريق الإسناد؛ فإن سليمان هذا هو الأشدق الدمشقي تكلم فيه أهل النقل وتفرّد بهذا الحديث عن نافع ولم يزوه عنه غيره. وقال البخاري: سليمان بن موسى عنده مناكير. والثاني قول عبد الله بن عمر لنافع رضي الله عنهم: أسمع؟ ولو كان ذلك منهيا عنه لم يأمره بالاستماع. وقوله: كنت مع رسول الله ﷺ فسمع مثل هذا فصنع مثل هذا. ولو كان حرامًا لنهاه عنه وصرح بتحريمه؛ لأنه الشارع المأمور بالبيان. قالت عائشة رضي الله عنها: عَلَّقْتُ عَلَى سَهْوَةٍ<sup>(٢)</sup> لِي سِتْرًا فِيهِ تَصَاوِيرٌ، فَلَمَّا رَأَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ تَلَوْنَ وَجْهَهُ وَهَتَكَ<sup>(٣)</sup>. وسمع النبي ﷺ عمر بن الخطاب رضي الله عنه يحلف بأبائه فنهاه عن ذلك. ورأى يزيد بن طَخْفَةَ مضطجعًا على بطنه فنهاه، وقال: «هذه ضِجْعَةٌ يُبْغِضُهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ»، وسمع ﷺ رجلًا يلعن ناقته، فوقف فقال: «لَا يَتَّبِعُنَا مَلْعُونٌ»؛ فنزل عنها وأرسلها. قال الحافظ المقدسي: وتأخير البيان عن وقت الحاجة لا يجوز بحال، فثبت فساد هذا الحديث إسنادًا ومتنًا.

\* \* \*

وأما ما ورد في القصب والأوتار، ويقال له التغيير، ويقال له الققططة أيضًا، ولا فرق بينه وبين الأوتار؛ إذ لم يوجد في إباحته وتحريمه أثر لا صحيح ولا

(١) أبو داود: سليمان بن الأشعث السجستاني، من أئمة الحديث. استقر في البصرة، وهو صاحب كتاب «السنن» من الكتب الستة في الحديث. مات سنة ٢٧٥ هـ / ٨٨٩ م. انظر: شذرات الذهب ١٦٧/٢ - ١٦٨.

(٢) السهوة: العمود والمشجب والكوة. (٣) هتكه: مزقه.

سقيم؛ وإنما استباح المتقدمون استماعه لأنه مما لم يرد الشرع بتحريمه، وكان أصله الإباحة.

وأما الأوتار، فالقولُ فيها القولُ في القصب، لم يرد الشرعُ بتحليلها ولا تحريمها. قال: وكل ما أوردوه في التحريم فغير ثابتٍ عن رسول الله ﷺ، ولا خلافٌ بين أهل المدينة في إباحة سماعه. ومن الدليل على إباحته أن إبراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوفٍ مع جلالتِه وفقهه وثقته كان يُفتي بحلِّه، وقد ضرب بالعود - وسنذكر خبره في ذلك بعد هذا إن شاء الله تعالى - ولم تسقط عدالته بفعله عند أهل العلم، فكيف تسقط عدالةُ المستمع! وكان يبالي في هذا الأمر أتم مبالغة. وقد أجمعت الأئمة على عدالته واتفق البخاريُّ ومسلمٌ على إخراج حديثه في الصحيح؛ وقد عَلِمَ من مذهبه إباحة سماع الأوتار. والأئمة الذين رووا عنه أهلُ الحلِّ والعقد في الآفاق إنما سمعوا منه ورووا عنه بعد استماعهم غناؤه وعُلُوبهم أنه يُبيحه، ومنهم الإمام أحمدُ بن حنبلٍ، سمع منه ببغداد بعد حلفه أنه لا يحدث حديثًا إلا بعد أن يُغْتَي على عود، وذلك أنه لا شكَّ سمع غناؤه ثم سمع حديثه. قال: وهذا أمر لم يرد عن رسول الله ﷺ في تحليله ولا تحريمه نصٌّ يُرجع إليه، فكان حكمه كحكم الإباحة. وإنما تركه مَنْ تركه من المتقدمين تورعًا كما تركوا بُسَّ اللَّين وأكلَ الطَّيب وشربَ البارد والاجتماع بالنسوان الحسان؛ ومعلوم أن هذا كلُّه حلالٌ. وقد ترك رسول الله ﷺ أكلَ الضَّبِّ<sup>(١)</sup> وسُئِلَ عنه أحرامٌ هو؟ قال: «لا ولكن لم يكن بأرض قومي فأجدني أعافه»، وأكلَ على مائدته ﷺ. وقد رُوِيَ عن زيد بن ثابت رضي الله عنه أنه قال: إذا رأيتَ أهلَ المدينة اجتمعوا على شيءٍ، فاعلم أنه سنة. وقد رُوِيَ عن محمد بن سيرين<sup>(٢)</sup> رحمه الله أنَّ رجلاً قدِمَ المدينة بجوارٍ، فنزل على ابن عمر وفيهِنَّ جارية تضرب؛ فجاء رجل فساومه فلم يهوَ منهِنَّ شيئًا. فقال: انطلق إلى رجل هو أمثل لك بيعًا من هذا؛ فأتى إلى عبد الله بن جعفرٍ فعرضهِنَّ عليه؛ فأمر جارية قال: خذي، فأخذت العود حتى ظنَّ ابن عمر أنه قد نظر إلى ذلك؛ فقال ابن عمر: حسبك سائر اليوم من مزموذم الشيطان، قال: فبايعه. ثم جاء الرجل إلى ابن عمر، فقال: يا أبا عبد الرحمن، إني

(١) الضَّبُّ: حيوان صحراوي يشبه الحردون، لكنه أكبر منه بكثير، يضرب المثل بذنبه فيقال: أعقد من ذنب الضَّبِّ. وبيته له عدة منافذ. والعرب في جاهليتها كانت تأكله.

(٢) محمد بن سيرين: العالم بالتأويل وتفسير الرؤيا، له كتاب مشهور في هذا العلم. مات في البصرة سنة ١١٠ هـ / ٧٢٩ م. انظر: شذرات الذهب ١٣٨/١٣٩.

غُبنت<sup>(١)</sup> بسبعمائة درهم، فأتى ابن عمرَ إلى ابنِ جعفر فقال: إنه قد غُبِنَ بسبعمائة درهم، فإِما أن تُعطيها إِيَّاه وإِما أن تردَّ عليه بيعه؛ فقال: بل نعطيها إِيَّاه. وهذه الحكاية ذكرها أبو محمد بن حَزْم واستدلَّ بها على إباحته، فقال: فهذا عبد الله بن جعفر وعبد الله بن عمر رضي الله عنهما قد سمعا الغناء بالعود، وإن كان ابن عمر كره ما ليس من الجِدِّ فلم يَنه عنه، وقد سفر<sup>(٢)</sup> في بيع مغنّية كما ترى، ولو كان حرامًا ما استجاز ذلك أصلًا.

\* \* \*

وأما ما ورد في المزامير والملاهي، قال الشيخ الإمام الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي: وأما القول في المزامير والملاهي، فقد وردت الأحاديث الصحيحة بجواز استماعها؛ فمن ذلك ما رواه بسند رفعه إلى عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما هممتُ بشيء مما كان أهلُ الجاهلية يفعلونه غيرَ مرتين كلَّ ذلك يحول الله عزَّ وجلَّ بيني وبين ما أريده من ذلك، ثم ما هممتُ بعدها بشيء حتى أكرمني الله برسالته، فإني قلت لغلام من قريش ليلةً وكان يرعى معي في أعلى مكة لو أنك أبصرت غنمي حتى أدخل مكة فأسمُرَ بها كما يسمُرُ الشباب، قال: أفعل، فخرجت أريد ذلك حتى جئت أوّل دارٍ من ديار مكة سمعت عزفًا بالدفوف والمزامير، فقلت: ما هذا؟ فقالوا: فلان تزوج فلانة بنت فلان فجلست أنظرُ إليهم، فضرب الله عزَّ وجلَّ على أذني فنمت فما أيقظني إلا مسّ الشمس، فرجعت إلى صاحبي فقال: ماذا فعلت؟ قلت: ما صنعت شيئًا ثم خبرته الخبر، فقال: ثم قلت له ليلة أخرى مثل ذلك، فقال: أفعل، فخرجت حتى دخلت مكة فسمعت حين دخلت مكة مثل ما سمعت تلك الليلة فسألت عنه، فقالوا: فلان نكح فلانة، فجلست أنظر فضرب الله على أذني فما أيقظني إلا مسّ الشمس، فخرجت إلى صاحبي فأخبرته الخبر ثم ما هممت بسوء حتى أكرمني الله تعالى برسالته». قال الحافظ أبو الفضل: وكان هذا قبل النبوة والرسالة ونزول الأحكام والفرق بين الحلال والحرام؛ فإن الشرع لما ورد أمره الله تعالى بالإبلاغ والإنذار فأقرّه على ما كان عليه في الجاهلية، ولم يحرمه كما حرم غيره. قال: والدليل على أنه باقٍ على الإباحة قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً

(١) غبنت: وقع عليّ الغبن، أي الخسارة.

(٢) سفر: عمل سفيرًا ووسيطًا بين البائع والمشتري.



أَوْ هُوَا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوا قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ وَمِنَ الْيَجْرِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّزِقِينَ ﴿١١﴾ [الجمعة: الآية ١١]. ثم بيّن الدليل على ذلك بما رواه بسنده إلى جابر قال: كان رسول الله ﷺ يخطب قائمًا، ثم يجلس ثم يقوم فيخطب قائمًا، يخطب خطبتين. فكانت الجوارى إذا أنكحوهن يمزون فيضربون بالدف والمزامير فيتسلل الناس ويدعون رسول الله ﷺ قائمًا، فعاتبهم الله عز وجل بقوله: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجْرَةً أَوْ هُوَا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوا قَائِمًا﴾ [الجمعة: الآية ١١]، وقال: هذا حديث صحيح أخرجه مسلم في كتابه عن عبد الله بن حميد عن خالد بن مخلد عن سليمان بن بلال. والله عز وجل عطف اللهو على التجارة وحكم المعطوف حكم ما عطف عليه، والإجماع على تحليل التجارة، فثبت أن هذا الحكم مما أقره الشرع على ما كان عليه في الجاهلية لأنه غير محتمل أن يكون رسول الله ﷺ حرّمه، ثم يُمرّ به على باب المسجد يوم الجمعة ثم يعاتب الله عز وجل من ترك رسول الله ﷺ قائمًا ثم خرج ينظر إليه ويستمتع، ولم ينزل في تحريمه آية ولا سن رسول الله ﷺ سنة، فعلمنا بذلك بقاءه على حاله.

قال: ويزيد ذلك بيانًا ووضوحًا حديث عائشة رضي الله عنها في المرأة التي زفتها وقد تقدّم ذكر الحديث. وروي أيضًا بسند رفعه عن زوج دُرّة بنت أبي لهب قال: دخل عليّ رسول الله ﷺ حين تزوجت دُرّة فقال: «هل من لهو».

## ذكر ما ورد في توهين ما استدلوا به

### على تحريم الغناء والسماع

قد ذكر الحافظ أبو الفضل المقدسي رحمه الله تعالى الأحاديث التي استدلوا بها على تحريمه، وفسروا بها الآيات والأحاديث التي استدلوا بها على تحريمه مما قدّمنا ذكر ذلك في حججهم ومما لم نذكره مما يُستدلّ به على تحريمه وكراهته وضعف رجالها. وتكلّم الإمام أبو حامد الغزالي<sup>(١)</sup> رحمه الله أيضًا في ذلك ووهن احتجاجهم إذا ثبت الحديث على ما نذكر ذلك.

(١) أبو حامد الغزالي: واسمه محمد، فيلسوف ومتكلّم ومتصوّف. لقّب بحجّة الإسلام. درس في نظامية بغداد. له من الكتب «تهافت الفلاسفة» يرّد فيه على الفلاسفة. وله «إحياء علوم الدين» و«المنقذ من الضلال» و«الاقتصاد في الاعتقاد» و«الأسماء الحسنى». مات سنة ٥٠٥ هـ.

قال الحافظ أبو الفضل:

أما ما احتجوا به من الآيات في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [لقمان: الآية ٦] الآية. وما أورده في ذلك من الأسانيد إلى عبد الله بن عباس، وعبد الله بن مسعود، وعبد الله بن عمر رضي الله عنهم، فنظرت في جميعها فلم أر فيها طريقاً يثبت إلا واحداً منها رواه يوسف بن موسى القطان عن جرير بن عبد الحميد عن عطاء بن السائب عن سعيد بن جبيرة عن ابن عباس رضي الله عنهم في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾، قال: الغناء وأشباهه، وسائرهما لا يخلو من رواية ضعيف لا تقوم بروايته حجة.

قال: ورأيت في بعضها رواية عطية العوفي عن ابن عباس من حديث غير ثابت أصلاً ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾، قال: باطل الحديث وهو الغناء ونحوه؛ وهو أن رجلاً من قريش اشترى جارية مغنية فنزلت فيه، قال: وهذا وإن لم يصح عندي الاحتجاج بسندهم فيلزمهم قبوله لأنهم احتجوا به فيكون في حق هذا الرجل بعينه.

وقد ورد في الآية تفسير ثالث يلزمهم قبوله على أصلهم، وذكر حديثاً رفعه إلى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما: أنه سمع النبي ﷺ يقول في قوله عز وجل: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾: «اللعب والباطل وتَشِخ نفسه أن يتصدق بدرهم»، قال: وهذا أيضاً غير ثابت عندي، وإنما أوردت هذين التفسيرين مناقضة<sup>(١)</sup> لما أورده فيما تمسكوا به.

قال: ولن أركن إلى هذا أبداً ولا أقنع به ولا أحتج عليه ولا ألزمهم إياه، بل أقول: صح عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما إجماع أهل السنة على أن السنة تقضي على الكتاب، وأن الكتاب لا يقضي على السنة، وقد جاءت السنة الصحيحة: أن النبي ﷺ استمع للغناء وأمر باستماعه، وقد أوردنا في ذلك من الأحاديث ما تقدم إيراده. قال: وجواب ثان يقال لهؤلاء القوم المحتجّين بهذه التفسير: هل علم هؤلاء الصحابة الذين أوردتم أقاويلهم من هذه الآية ما علمه رسول الله ﷺ أو لم يعلمه؟ فإن قالوا: لم يعلمه وعلمه هؤلاء، كان جهلاً عظيماً بل كفراً؛ وإن قالوا: علمه، قلنا: نُقِلَ إلينا عنه في تفسير هذه الآية مثل ما نُقِلَ عن هؤلاء من الصحابة، وتأخير البيان عن وقت الحاجة لا يجوز بحال. ومن المحال أن يكون تفسير قوله عز وجل: ﴿وَمِنَ

(١) مناقضة: مخالفة.

النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهَوَ الْحَدِيثِ ﴿١﴾ [لقمان: الآية ٦] هو الغناء، ويقول رسول الله ﷺ: «أما كان معكن لهو فإن الأنصار يعجبهم اللهو».

وقال أحمد بن حنبل رحمه الله: ثلاثة ليس لها أصل: المغازي، والملاحم، والتفسير.

وقال أبو حاتم محمد بن حسان في كتاب الضعفاء: الله عز وجل يؤتي رسوله ﷺ تفسير كلامه وتأويل ما أنزل عليه حيث قال: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ [التحل: الآية ٤٤].

ومن المخلّ المحال<sup>(١)</sup> أن يأمر الله تعالى نبيه ﷺ أن يبين لخلقه مراده حيث جعله موضع الإبانة عن كلامه ومفسراً لهم حتى يفهموا مراد الله عز وجل، فلا يفعل ذلك رسول الله ﷺ؛ بل أبان مراد الله عز وجل من الآي وفسر لأُمَّته، ما تهتم الحاجة إليه، وبين سنته ﷺ؛ فمن تتبّع السنن وحفظها وأحكمها فقد عرف تفسير كتاب الله عز وجل وأغناه الله تعالى عن الكلبي وذويه، وما لم يبين رسول الله ﷺ لأُمَّته في معاني الآي التي أنزلت عليه مع أمر الله عز وجل له بذلك، وجاز ذلك كان لمن بعده من أُمَّته أجوز، وترك التفسير لما تركه رسول الله ﷺ أخرى.

قال: ومن أعظم الدلائل على أن الله تعالى لم يرد بقوله: ﴿لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ القرآن كله أن النبي ﷺ نزل عليه من الكتاب متشابه من الآي، فالآيات التي ليس فيها أحكام لم يبين كيفيتها لأُمَّته؛ فلما فعل ذلك رسول الله ﷺ دل ذلك على أن المراد من قوله تعالى: ﴿لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ كان بعض القرآن لا الكل.

وقال الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله في هذه الآية: وأما شراء لهو الحديث بالدين استبدالاً به ليضل به عن سبيل الله فهو حرام مذموم، وليس النزاع فيه. وليس كل غناء بدلاً عن الدين مشتري به ومضلاً عن سبيل الله وهو المراد في الآية، ولو قرأ القرآن: ليضل به عن سبيل الله لكان حراماً.

حكى عن بعض المنافقين: أنه كان يؤم الناس ولا يقرأ إلا سورة «عبس» لما فيها من العتاب مع رسول الله ﷺ، فهم عمر بقتله، ورأى فعله حراماً لما فيه من الإضلال، فالإضلال بالشعر والغناء أولى بالتحريم.

(١) المخلّ المحال: الباطل.

وقال الثعلبي في أحد أقواله عن تفسير هذه الآية عن الكلبي ومقاتل: نزلت في الثُصير بن الحارث بن علقمة بن كَلْدَة بن عبد الدار بن قُصَي؛ كان يتجرُ فيخرج إلى فارس فيشتري أخبارَ الأعاجم فيرويها ويحدثُ بها قريشًا، ويقول: إن محمدًا يحدثكم بحديث عادٍ وثمودٍ وأنا أحدثكم بحديث رستمٍ واسفنديارٍ وأخبارِ الأكاسرة، فيستملحون حديثه ويتركون استماعَ القرآن.

واحتجوا بقوله تعالى: ﴿أَمِنَ هَذَا الْحَدِيثَ تَعْبُونَ ﴿٥٩﴾ وَتَضْحَكُونَ ﴿٦٠﴾ وَلَا تَبْكُونَ ﴿٦١﴾ وَأَنْتُمْ سَائِدُونَ ﴿٦٢﴾﴾ [النجم: الآيات ٥٩ - ٦١]، قال ابن عباس: هو الغناء بلغة جَمِير - يعني السمود - قال الغزالي رحمه الله: فنقول: ينبغي أن يخرُم الضحك وعدم البكاء أيضًا؛ لأن الآية تشتمل عليه، فإن قيل: إن ذلك مخصوص بالضحك على المسلمين لإسلامهم فهذا أيضًا مخصوص بأشعارهم وغنائهم في معرض الاستهزاء بالمسلمين؛ كما قال تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴿١١٢﴾﴾ [الشعراء: الآية ٢٢٤]، وأراد به شعراء الكفار، ولم يدل ذلك على تحريم نظم الشعر في نفسه.

واحتجوا بقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴿٢﴾﴾ [المؤمنون: الآية ٣]، قال الثعلبي: قال الحسن، عن المعاصي. وقال ابن عباس: الخلف الكاذب. وقال مقاتل: الشتم والأذى. وقال غيرهم: ما لا يحلُّ من القول والفعل. قال: وقيل اللغو الذي لا فائدة فيه.

واحتجوا بقوله تعالى: ﴿وَإِذَا سَكَعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ ﴿٥٥﴾﴾ [القصاص: الآية ٥٥]، قال الثعلبي: أي القبيح من القول، ويقوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴿٧٢﴾﴾ [الفرقان: الآية ٧٢]، قال مقاتل: إذا سمعوا من الكفار الشتم والأذى أعرضوا وصفحوا، ويقوله: ﴿وَأَسْتَفْزِرُّ مِنْ أَسْطَعَتَ مِنْهُمْ بِصَوْرِكَ ﴿٦٤﴾﴾ [الإسراء: الآية ٦٤]، قال ابن عباس ومجاهد وقتادة: بدعائك إلى معصية الله تعالى، وكلّ داعٍ إلى معصية الله تعالى فهو من جنود إبليس.

وأما ما احتجوا به من الحديث، فإنهم احتجوا بحديث زوي عن أبي أمامة الباهلي رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «لا يحلُّ بيعُ المغنيات ولا شراؤهن ولا تحلُّ التجارة فيهن وأثمانهن حرامٌ، والاستماعُ إليهن حرامٌ». قال الحافظ أبو الفضل المقدسي رحمه الله: هذا حديث رواه عُبيدُ الله بن زُحرٍ عن علي بن يزيد عن القاسم عن أبي أمامة، قال: والصحابة كلُّهم عدول. وأما عُبيدُ الله بن زُهرٍ وعليّ والقاسم فهم في الرواية سواء لا يُحتجُّ بحديث واحد منهم إذا انفرد بالرواية عن ثقة، فكيف

إذا روى عن مثله. أما عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زُحْرٍ فيقال: إنه من أهل مصر. قال أَبُو مُسْهِرٍ الغَسَّانِي: عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زُحْرٍ صَاحِبُ كُلِّ مَعْضَلَةٍ لَيْسَ عَلَى حَدِيثِهِ اعْتِمَادٌ. وَقَالَ عِثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ الدَّارِمِيِّ: قُلْتُ لِيَحْيَى بْنِ مَعِينٍ: عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زُحْرٍ كَيْفَ حَدِيثُهُ؟ قَالَ: كُلُّ حَدِيثِهِ ضَعِيفٌ، قُلْتُ: عَنْ عَلِيِّ بْنِ يَزِيدٍ وَغَيْرِهِ؟ قَالَ: نَعَمْ. وَقَالَ عَبَّاسُ الدُّورِيِّ عَنْ يَحْيَى: عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زُحْرٍ لَيْسَ بِشَيْءٍ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِ الضَّعْفَاءِ وَالْمُتْرُوكِينَ: عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زُحْرٍ مُنْكَرُ الْحَدِيثِ جَدًّا، رَوَى الْمَوْضُوعَاتِ عَنِ الثَّقَاتِ وَإِذَا رَوَى عَنْ عَلِيِّ بْنِ يَزِيدٍ أَتَى بِالظُّلْمَاتِ، وَإِذَا اجْتَمَعَ فِي إِسْنَادِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زُحْرٍ وَعَلِيِّ بْنِ يَزِيدٍ وَالْقَاسِمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ لَا يَكُونُ مَتْنٌ ذَلِكَ الْحَدِيثِ إِلَّا مِمَّا عَمَلَتْ أَيْدِيهِمْ فَلَا يَحِلُّ الْاِحْتِجَاجُ بِهَذِهِ الصَّحِيفَةِ.

قال المقدسي: وهذا الحديث قد اجتمعوا في إسناده، قال: وأما علي بن يزيد فهو من أهل دمشق يُكنى بأبي عبد الملك روى عن القاسم، قال النسائي في كتاب الضعفاء: علي بن يزيد متروك الحديث. وقال أبو عبد الرحمن بن حبان: علي بن يزيد مطروح منكر الحديث جدًا. وأما القاسم بن عبد الرحمن ويُكنى بأبي عبد الرحمن فقال يحيى بن معين: القاسم بن عبد الرحمن لا يسوي شيئًا. وقال أحمد بن حنبل<sup>(١)</sup>، وذكر القاسم مولى يزيد بن معاوية فقال: منكر الحديث. وقال أبو حاتم بن حسان: القاسم يروي عنه أهل الشام، كان يروي عن الصحابة المعضلات ويأتي عن الثقات بالأسانيد المقلوبات، حتى كان يسبق إلى القلب أنه المعتمد لها.

قال المقدسي: فهذا شرح أحوال رواة الحديث الذي احتجوا به في التحريم، هل تجوز روايته كما ذكره الأئمة حتى يستدل به في التحليل والتحريم.

واحتجوا بما روي عن النبي ﷺ أنه قال: «أمرني ربي عز وجل بنفي الطنبور والمزمار»، وهو حديث رواه إبراهيم بن اليسع بن الأشعث المكي وإسماعيل بن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها. وإبراهيم هذا - قال البخاري -: منكر الحديث. وقال النسائي: المكي ضعيف.

(١) أحمد بن حنبل: أحد أئمة المسلمين السنيين الأربعة الكبار، من أهل بغداد. اتصف بشدة تمسكه بالنزعة السلفية ومخالفته للرأي. قاوم المعتزلة في مشكلة خلق القرآن فأصيب بالمحنة على عهد المأمون، ثم على عهد المعتصم. سجن في بغداد وعذب. عفا عنه المتوكل. أشهر آثاره «المسند» في الحديث. مات سنة ٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م. انظر: شذرات الذهب ٩٦/٢ - ٩٧.

واحتجوا بما رُوِيَ عن عليّ رضي الله عنه أنه قال: نهى رسول الله ﷺ عن ضرب الدّف ولعب الصّنج وصوت الزمارة، وهو حديث رواه عبد الله بن ميمون عن مطر بن سالم عن عليّ قال: وعبد الله هو القدّاح ذاهب الحديث؛ ومطر هذا شبه المجهول.

واحتجوا بما رُوِيَ عن عليّ رضي الله عنه أنه قال: نهاني رسول الله ﷺ عن المغنّيات والنوّاحات وعن شرائهنّ وبيعهنّ والتجارة فيهنّ، وقال: «كسبهنّ حرام»، قال: وهذا حديث رواه عليّ بن يزيد الصّدائقيّ عن الحارث بن نُبهان عن أبي إسحق السّبيعيّ عن الحارث عن عليّ رضي الله عنه قال: والحارث بن نُبهان ليس بشيء ولا يُكتب حديثه، قاله يحيى بن معين. وقال البخاريّ: الحارث منكر الحديث. وقال أحمد بن حنبل: الحارث رجل صالح ولم يكن يَعْرِفُ الحديث ولا يحفظ، منكر الحديث. وقال النسائيّ: الحارث بن نُبهان متروك الحديث، لم يروه عن أبي إسحق عمرو بن عبد الله السّبيعي وغيره ولا رواه عنه غير عليّ بن يزيد الصّدائقيّ. وعلى هذا قال أحمد بن عديّ: أحاديثه لا تشبه أحاديث الثّقات. والحارث الذي روى عن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه هو الحارث بن عبد الله أبو زهير الخارفي الأعور، أجمع أهل النقل على كذبه، والحمل في هذا الحديث على الحارث بن نُبهان، وإن كان في الإسناد من الضعفاء غيره.

واحتجوا بما رُوِيَ عن النبيّ ﷺ أنه قال: «صوتان معلونان في الدنيا والآخرة: صوت مِزمارٍ عند نعمة وصوت نُدبة عند مصيبة»، وهذا حديث رواه محمد بن زياد عن ميمون بن مهران عن ابن عباس رضي الله عنهما، ومحمد بن زياد هذا هو الطحان اليشكريّ. قال عبد الله بن أحمد بن حنبل: سألت أبي عنه فقال: أعورٌ كذابٌ خبيثٌ يضع الحديث. وقال يحيى بن معين: أجمع الناس على طرح هؤلاء النفر لا يعتدّ بهم، منهم محمد بن زياد. وكان أبو يوسف الصّيدلانيّ يقول: قدّم محمد بن زياد الرّقة بعد موت ميمون بن مهران.

واحتجوا بما رُوِيَ عن النبيّ ﷺ: أنه ذكر خسفاً<sup>(١)</sup> ومسحاً<sup>(٢)</sup> وقدفاً<sup>(٣)</sup> يكون في هذه الأُمّة، قالوا: يا رسول الله إنهم يقولون: لا إله إلا الله، قال: «نعم إذا

(١) الخسف: جعل عالي الأرض سافلها وسافلها عاليها.

(٢) المسخ: قلب بعض الناس حيوانات كالخنزير أو الضب وغيرهما.

(٣) القذف: قد يكون بالنيازك والشهب وغيرهما.

أظهروا التُّردَ والمعازِفَ وشربَ الخُمورِ ولبسَ الحريرِ»، قال: وهذا حديث رواه عثمان بن مَطَر عن عبد الغفور عن عبد العزيز بن سَعِيد عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ، قال: وعثمان هو الشيباني من أهل البصرة وكان ضريراً. قال يحيى بن مَعِين: ليس بشيء. وقال البخاري: متروك الحديث.

واحتجوا بما رُوِيَ عن النبي ﷺ أنه قال: «بعثني ربي عز وجل بمحق المزامير والمعازف والأوثان»<sup>(١)</sup> التي كانت تُعبدُ في الجاهلية والخمر وأقسم ربي عز وجل بعزته ألا يشربها عبدٌ في الدنيا» الحديث. قال: وهذا حديث رواه محمد بن الفُرات عن أبي إسحق السَّبيعي عن الحارث الأعور عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ومحمد بن الفُرات هذا من أهل الكوفة. قال أبو بكر بن أبي شَيْبَةَ: هذا شيخ كذاب. وقال يحيى بن مَعِين: ليس بشيء. وقال النسائي: متروك. وقد تقدّم ذكر السبيعي والحارث الأعور، ومضى الكلام عليه.

واحتجوا بما رُوِيَ عن أبي هريرة رضي الله عنه مسنداً: «إن الغناء يُنبئُ النفاق في القلب»، وهو حديث عبد الرحمن بن عبد الله العُمري ابن أخي عُبَيْدِ اللهِ بن عمر عن أبيه عن سَعِيد بن أبي سَعِيد المَقْبُري عن أبي هريرة عن النبي ﷺ، وعبد الرحمن هذا، قال أحمد بن حنبل: ليس يَسُوَى حديثه شيئاً، سمعت منه ثم تركناه وكان وُلِّي قضاء المدينة، أحاديثه مناكيرٌ وكان كذاباً. قال النسائي: وهو متروك الحديث.

واحتجوا بما رُوِيَ عن النبي ﷺ أنه قال: «مَنْ اسْتَمَعَ إِلَى قِيَانٍ صُبَّ فِي أُذُنِهِ الْآنُكَ»<sup>(٢)</sup>، وهو حديث رواه أبو نُعَيْمِ الحَلَبِي عن عبد الله بن المنذر عن مالك عن محمد بن المنكدر عن أنس بن مالك. وأبو نعيم اسمه عُبَيْد بن هشام من أهل حلب ضعيف، ولم يبلغ عن ابن المبارك، مرسل.

واحتجوا بما رُوِيَ عن النبي ﷺ أنه قال: «لعن الله النائحةَ والمُسْتَمِعَةَ والمغني والمغني له»، وهو حديث رواه عمرو بن يزيد المدائني عن الحسن البصري عن أبي هريرة، وعمرو هذا قال أبو أحمد بن عدي<sup>(٣)</sup>: منكر الحديث، والحسن لم يسمع من أبي هريرة شيئاً. وقال ابن عدي: هذا الحديث غير محفوظ.

(١) الأوثان: الأصنام.

(٢) والآنك: الرصاص.

(٣) ويعرف بابن عدي الجرجاني الحافظ، صاحب كتاب «الكامل في معرفة ضعفاء المحدثين وعلل

الحديث». مات سنة ٣٦٥ هـ.

واحتجوا بما رُوي عن النبي ﷺ أنه قال: «النظرُ إلى المغتية حرام وغناؤها حرام وثمرتها حرام»، وهو حديث يزيد بن عبد الملك بن المغيرة بن نوفل النوفلي المدني عن يزيد بن خُصيفة عن السائب بن يزيد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ. ويزيد الأول قال النسائي: متروك الحديث. وقال أحمد بن حنبل: عنده مناكير. وقال يحيى بن معين: يزيد بن عبد الملك ليس بذلك.

واحتجوا بما رُوي عن علي رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا عملت أمتي خمسَ عشرةَ خصلةً حلَّ فيها البلاء»، وذكرها وقال في جملتها: «واتخذت القيانَ والمعازفَ»، وهو حديث رواه فرجُ بن فضالة الشيباني من أهل حمص عن يحيى بن سعيد الأنصاري عن محمد بن علي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. قال عبد الرحمن بن مهدي: أحاديث الفرغ عن يحيى بن سعيد منكورة. وقال يحيى بن معين: فرج ضعيف. وقال أبو حاتم بن حسان: فرج بن فضالة كان يقلبُ الأحاديث الصحيحة ويلصقُ المتونَ الواهيةَ بالأسانيد الصحيحة، لا يحلُّ الاحتجاجُ به.

واحتجوا بحديث جابر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ أخذ بيد عبد الرحمن فذكر حديثاً، قال فيه: «نهيئتُ عن صوتين أحمقين فاجرين صوتِ عند مصيبة وصوتِ عند نعمة لعب ولهو ومزامير الشيطان»، وهذا حديث رواه محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن عطاء عن جابر، وأنكر عليه هذا الحديث وضَعَفَ لأجله. قال أبو حاتم بن حسان: كان رديء الحفظ كثير الوهم فاحش الخطأ يروي الشيء على وجه الوهم ويستحق الترك. وتركه أحمد بن حنبل ويحيى بن معين.

واحتجوا بأنه ﷺ سمع صوتاً فقال: «انظروا من هذا»، فنظرتُ فإذا معاوية وعمرو يتغنيان، الحديث؛ وفيه: «اللهم اركسهما<sup>(١)</sup> في الفتنة ركساً»، وهو حديث رواه يزيد بن أبي زياد عن سليمان عن عمرو بن الأحوص عن أبي بزة الأسلمي. ويزيد هذا من أهل الكوفة، وكان الكذبة يلقتونه على وفق اعتقادهم فيتلقاها ويحدثُ بها ضَعَفَةَ أهل النقل، وقد رُوي هذا الحديث من طريق آخر ليس فيه معاوية هذا، وأنه ابن التابوت.

قال المقدسي: ولم يصحَّ عن النبي ﷺ أنه ذكر أحداً من أصحابه إلا بخير.

(١) اركسهما: أوقعهما ولا تنجهما.



واحتجوا بما روي عن أبي سعيد الخُدري<sup>(١)</sup> رضي الله عنه رفع الحديث، أن النبي ﷺ قال: «يكون في آخر هذه الأمة خَسْفٌ وَمَسْخٌ وَقَذْفٌ في مُتَخِذِي الْقِيَانِ وشاربي الخمر ولابسي الحرير»، وهو حديث رواه زياد بن أبي زياد الجصاص عن أبي نضرة عن أبي سعيد الخُدري رضي الله عنه، وزياد هذا متروك الحديث.

واحتجوا بحديث روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من مات وله قَيْتَةٌ فلا تصلوا عليه»، وهو حديث روي بإسناد مجهول عن خارجة بن مصعب عن داود بن أبي هند عن الشعبي عن علي، وخارجة متروك الحديث من أهل سَرْخَس<sup>(٢)</sup>.

واحتجوا بما روى عبد الرحمن بن الجندب قال: قال عبد الله بن بسر صاحب النبي ﷺ: يا ابنَ الجندب، فقلت: لبيك يا أبا صفوان، قال: والله ليُسمخنَ قوم وإنهم لفي شرب الخمر وضرب المعازف حتى يكونوا قردة أو خنازير. والحديث موقوف وابن الجندب مجهول. والنبي ﷺ سأل ربه ألا يعذب أمته بما عذب به الأمم قبلها فأعطاه ذلك.

واحتجوا بما روي عن أبي أمامة رضي الله عنه وقد تقدم بعضه، وفيه زيادة أخرى أن النبي ﷺ قال: «لا يَحِلَّ بَيْعُ الْمَغْنِيَاتِ وَلَا شِرَاؤُهُنَّ وَلَا الْجُلُوسُ إِلَيْهِنَّ»، ثم قال: «والذي نفسي بيده ما رَفَعَ رَجُلٌ عَقِيرَتَهُ<sup>(٣)</sup> بَغْنَاءٍ إِلَّا ارْتَدَفَ<sup>(٤)</sup> عَلَى ذَلِكَ شَيْطَانٌ عَلَى عَاتِقِهِ<sup>(٥)</sup> هَذَا وَشَيْطَانٌ عَلَى عَاتِقِهِ هَذَا حَتَّى يَسْكَتَ»، وهذا حديث قد تقدم أوله من حديث عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زُحْرٍ، وهذه الزيادة من رواية مَسْلَمَةَ بْنِ عَلِيٍّ الدمشقي عن يحيى بن الحارث عن القاسم بن عبد الرحمن عن أبي أمامة. ومسلمة هذا، قال ابن معين: ليس بشيء. وقال البخاري: منكر الحديث. وقد تقدم القول في القاسم بن عبد الرحمن.

واحتجوا بحديث روي عن عبد الله بن مسعود من رواية سَلَامِ بْنِ مَسْكِينٍ قال: حَدَّثَنِي شَيْخٌ سَمِعَ أَبَا وَائِلٍ يَقُولُ: سَمِعْتُ ابْنَ مَسْعُودٍ يَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ

(١) أبو سعيد الخُدري: من جَلَّةِ الْمُحَدِّثِينَ وَالصَّحَابَةِ الَّذِينَ شَهِدُوا الْكَثِيرَ مِمَّا فَعَلَهُ الرَّسُولُ ﷺ، وَأَقْرَبُهُ أَوْ نَهَى عَنْهُ.

(٢) سَرْخَس: مَدِينَةٌ إِيرَانِيَّةٌ قَدِيمَةٌ بَيْنَ مَرُوٍّ وَمَشْهَدٍ.

(٣) عَقِيرَتُهُ: الْعَقِيرَةُ فِي الْأَصْلِ ذَنْبُ الدَّوْبَةِ وَالْهَامَةِ، وَهَذَا بِمَعْنَى الصَّوْتِ

(٤) ارْتَدَفَ: كَانَ رَدِيفَهُ، أَيِ الشَّخْصِ الْآخَرَ وَرَاءَهُ أَوْ إِلَى جَانِبِهِ.

(٥) عَاتِقُهُ: مَا بَيْنَ عُنُقِهِ وَمَتَكِبِهِ.

يقول: «الغِنَاءُ يُنْبِتُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ»، هكذا رواه سَلَامٌ عن شيخ مجهول لا يُعرف. ورواه جرير بن عبد الحميد عن ليث بن أبي سليم عن محمد بن عبد الرحمن بن يزيد عن أبيه عن عبد الله بن مسعود وقوله، ولم يذكر النبي ﷺ. ورواه الثقات عن شعبة بن الحجاج عن مغيرة عن إبراهيم، قوله، ولم يذكر أحدًا تقدمه فيه وهذا أصح الأقاويل فيه من قول إبراهيم. قال الغزالي رحمه الله تعالى: قول ابن مسعود: يُنْبِتُ النِّفَاقَ أَرَادَ بِهِ فِي حَقِّ الْمَعْتَبِيِّ فَإِنَّهُ فِي حَقِّهِ يَنْبِتُ النِّفَاقَ إِذْ غَرَضُهُ كُلُّهُ أَنْ يَعْضَرَ نَفْسَهُ عَلَى غَيْرِهِ وَيَرْوِّجُ صَوْتَهُ عَلَيْهِ، وَلَا يَزَالُ يَنْفِقُ وَيَتَوَدَّدُ إِلَى النَّاسِ لِيَرْغَبُوا فِي غِنَائِهِ، وَذَلِكَ أَيْضًا لَا يُوْجِبُ تَحْرِيمًا، فَإِنْ لَبَسَ الثِّيَابَ الْجَمِيلَةَ وَرَكِبَ الْخَيْلَ الْمُهْمَلِجَةَ<sup>(١)</sup> وَسَائِرَ أَنْوَاعِ الزَّيْنَةِ وَالتَّفَاخُرِ بِالْحَرِثِ<sup>(٢)</sup> وَالأَنْعَامِ<sup>(٣)</sup> وَالزَّرْعِ يُنْبِتُ الرِّيَاءَ وَالنِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ وَلَا يُطْلَقُ الْقَوْلُ بِتَحْرِيمِ ذَلِكَ كُلِّهِ؛ فَلَيْسَ السَّبَبُ فِي ظَهْوَرِ النِّفَاقِ فِي الْقَلْبِ الْمَعَاصِي فَقَطْ، بَلِ الْمَبَاحَاتُ الَّتِي هِيَ مَوَاقِعُ نَظَرِ الْخَلْقِ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا. وَلِذَلِكَ نَزَلَ ابْنُ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنْ فَرَسٍ هَمَلَجٍ تَحْتَهُ وَقَطَعَ ذَنْبَهُ لِأَنَّهُ اسْتَشْعَرَ فِي نَفْسِهِ الْخِيَلَةَ<sup>(٤)</sup> لِحَسَنِ مَشِيَّتِهِ، فَهَذَا النِّفَاقُ مِنَ الْمَبَاحَاتِ.

واحتجوا بحديث زُوي عن صفوان بن أمية قال: كنا جلوسًا عند رسول الله ﷺ إذ جاءه عمرو بن قُرة فقال: يا نبي الله إن الله عز وجل كتب عليّ الشقوة ولا أراني أرزق إلا من دُفني بكفي أفتأذن لي في الغناء من غير فاحشة؟ فقال رسول الله ﷺ: «لا إذن ولا كرامة ولا نعمة»، وذكر حديثًا طويلًا، وهو حديث رواه عبد الرزاق بن همام الصنعاني عن يحيى بن العلاء عن بشر بن نُمير عن مكحول قال: حدثني يزيد بن عبد الملك عن صفوان بن أمية. ويحيى بن العلاء هذا مدني الأصل رازي<sup>(٥)</sup>. قال يحيى بن معين: يكنى أبا عمرو ليس بثقة. وقال عمرو بن علي الصيرفي: يحيى بن العلاء متروك الحديث، والله أعلم.

واحتجوا بما رُوي عن النبي ﷺ أنه نهى عن ثمن الكلب وكسب الزمارة، وهو حديث نقله سليمان بن أبي سليمان الداودي البصري عن محمد بن بشر عن أبي هريرة، وسليمان هذا متروك الحديث غير ثقة.

(١) المهملجة: الحسنة السير.

(٢) الحرث: الأرض المحروثة، والزرع، ومتاع الدنيا من مال وبنين وغير ذلك.

(٣) الأنعام: جمع نَعَم، وهي الإبل خاصة، والإبل والبقر والغنم عامة.

(٤) الخيلاء: التيه والزهو، والتبختر والكبر.

(٥) رازي: نسبة إلى الرزي، المدينة القديمة في شمال إيران.

واحتجوا بقول عثمان رضي الله عنه: ما تغنيت ولا تمنيت ولا مسستُ ذكري بيمينني منذ بايعتُ النبي ﷺ. وهذا حديث رواه صقر بن عبد الرحمن عن أبيه عن مالك بن مِعْوَل عن عبد الله بن إدريس عن المختار بن فُلُقُل عن أنس بن مالك في حديث القُفِّ والصِّيد.

قال المقدسي: هذا حديث لم أَر فيه تحاملاً، ورأيتُه ذكر من هذا أشياء لم يأت بها غيره تُوجبُ تركَ حديثه والله أعلم. وقال الغزالي رحمه الله تعالى وذكر هذا الحديث: قلنا فليكن التمنيّ ومَسّ الذكر باليمين حراماً إن كان هذا دليلَ تحريم الغناء، فمن أين ثبت أن عثمان كان لا يترك إلا الحرام.

قال الحافظ أبو الفضل المقدسي رحمه الله تعالى: فهذه الأحاديث وأمثالها احتج بها من أنكر السماع جهلاً منهم بصناعة علم الحديث ومعرفة، فترى الواحد منهم إذا رأى حديثاً مكتوباً في كتاب جعله لنفسه مذهباً واحتج به على مخالفه، وهذا غلط عظيم بل جهلٌ جسيم. هذا ملخص ما أورده رحمه الله تعالى، وفيه من الزيادات ما هو منسوب إلى الثعلبي والغزالي على ما بيناه في مواضعه.

وقد تكلم الإمام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي رحمه الله تعالى على السماع في كتابه المترجم بـ «إحياء علوم الدين»، وبيّن دليل الإباحة وذكر بعد ذلك آداب السماع وآثاره في القلب والجوارح؛ فقال:

إعلم أنّ السماعَ هو أوّلُ الأمر، ويُثمر السماعُ حالةً في القلب تسمّى الوجدَ ويُثمر الوجدُ تحريكَ الأطراف، إما بحركة غير موزونة فتسمّى الاضطراب، وإما موزونة فتسمّى التصفيق والرقص. ثم بدأ بحكم السماع وبيّن الدليل على إباحته ثم ذكر ما تمسك به القائلون بتحريمه، وأجاب عن ذلك بما ذكره أو مختصره إن شاء الله تعالى.

قال رحمه الله تعالى: نقل أبو طالب المكيّ إباحةَ السماع عن جماعة، وقال: سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر، وابن الزبير، والمغيرة بن شعبة، ومعاوية وغيرهم. وقد فعل ذلك كثير من السلف صحابيّ وتابعي<sup>(١)</sup>. قال: ولم يزل الحجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة، وهي الأيام المعدودات

(١) الصحابيّ، من صحب رسول الله ﷺ في حياته وشاهده، والتابعي: من لم يصحبه، ولم يشاهده، لكنه أخذ هذا مباشرة وسمعه من الصحابة.

التي أمر الله عز وجلّ عباده فيها بذكره كأيام التشريق<sup>(١)</sup>، ولم يزل أهل المدينة ومكة مواظبين على السماع إلى زماننا هذا فأدركننا أبا مروان القاضي وله جوارٍ يُسمَعَنَّ النَّاسُ التَّلحِينُ قد أعدّهنَّ للصوفيّة؛ قال: وكان لعطاء جاريتان تُلحَنانِ وكان إخوانه يستمعون إليهما. قال: وقيل لأبي الحسن بن سالم: كيف تُنكر السماعَ وقد كان الجُنيد<sup>(٢)</sup> وسرّي السَّقَطيّ<sup>(٣)</sup> وذو النون<sup>(٤)</sup> يسمعون! فقال: كيف أنكرُ السماعَ وأجازَه وسمعه مَنْ هو خير منّي. وقد كان عبد الله بن جعفر الطيّار يسمع، وإنما أنكر اللهُو واللَّعِبَ في السَّماع.

وروي عن يحيى بن معاذ أنّه قال: فقدنا ثلاثة أشياء فلا نراها ولا أراها تزداد إلا قِلّة: حسن الوجه مع الصيانة، وحسن القول مع الديانة، وحسن الإخاء مع الوفاء.

قال الغزاليّ: ورأيت في بعض الكتب هذا بعينه محكيًا عن المحاسبيّ وفيه ما يدلّ على تجويزه السماع مع زهده وتساونه<sup>(٥)</sup> وجدّه في الدّين وتشميره<sup>(٦)</sup>.

وحكي عن مِمّشاد الدّينوريّ أنّه قال: رأيت النبيّ ﷺ في النوم فقلت: يا رسول الله، هل تتكر من هذا السماع شيئًا؟ فقال: «ما أنكر منه شيئًا ولكن قل لهم يفتتحون قبله بالقرآن ويختتمون بعده بالقرآن». قال الغزاليّ: وعن ابن جُرّيج أنّه كان يرخّص في السَّماعِ فقيل له: تُقدّمه يوم القيامة في جملة حسناتك أو سيئاتك؟ فقال: لا في الحسنات ولا في السيئات لأنه شبيه باللغو، قال الله تعالى: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْنَتِكُمْ﴾ [البقرة: الآية ٢٢٥]؛ ثم بيّن الغزاليّ رحمه الله الدليل على إباحة

(١) أيام التشريق: وعددها اثنان أو ثلاثة، وتكون بمنى عقب النفرة من عرفات إلى المزدلفة فمنى، وهي تبدأ صبيحة عيد الأضحى في العاشر من ذي الحجة.

(٢) الجنيد: أبو القاسم، صوفي بغداديّ، تتلمذ على خاله السري السقطي، وهو صاحب طريقة صوفية تُعرف باسمه. مات سنة ٢٩٧ هـ / ٩١٠ م. انظر: الفهرست ص ٢٦٤.

(٣) هو سرّي بن المغلس السقطي، من رجال المتصوفة البغداديّين. كان أستاذ الجنيد وخاله معًا. مات سنة ٢٥٣ هـ / ٨٦٧ م. انظر: شذرات الذهب ١٢٧/٢.

(٤) ذو النون: هو أبو الغيظ ثوبان المعروف بذّي النون المصري، من كبار رجال المتصوفة، وهو نوبيّ الأصل. أدخل حال الوجد والحبّ المطلق في التصوف، وهو أوّل من تكلم في ترتيب الأحوال ودرجات مقامات أهل الولاية. اتهم بالزندقة وسجن في بغداد ثم أطلق سراحه. توفي في مصر بالجيزة سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م. انظر: شذرات الذهب ١٠٧/٢.

(٥) تساونه: تحفظه.

(٦) التشمير إلى الشيء: القيام إليه والسعي بجده ونشاط.

السمع فقال: اعلم أن قول القائل: السماع حرام، معناه أن الله تعالى يعاقب عليه وهذا أمر لا يُعرفُ بمجرد العقل بل بالسمع، ومعرفة الشرعيات محصورة في النص أو القياس<sup>(١)</sup> على المنصوص. قال: وأعني بالنص ما أظهره رسول الله ﷺ بقوله أو فعله، وبالقياس المعنى المفهوم من ألفاظه وأفعاله، فإن لم يكن فيه نص ولم يستقم فيه قياس على منصوص بطل القول بتحريمه ويبقى فعلاً لا حرج فيه كسائر المباحات، ولا يدل على تحريم السماع نص ولا قياس. قال: وقد دلّ القياس والنص جميعاً على إباحة السماع.

أما القياس، فهو أن الغناء اجتمع فيه معانٍ ينبغي أن يُبحثَ عن أفرادها ثم عن مجموعها، فإن فيه سماع صوت طيبٍ موزون مفهوم المعنى محرّكٍ للقلب؛ فالوصف الأعمّ أنه صوت طيب، ثم الطيب ينقسم إلى الموزون وغيره. والموزون ينقسم إلى المفهوم كالأشعار، وإلى غير المفهوم كأصوات الجمادات وأصوات سائر الحيوانات.

أما سماع الصوت الطيب من حيث إنه طيب فلا ينبغي أن يُحرّم بل هو حلال بالنص والقياس.

أما القياس فإنه يرجع إلى تلذذ حاسة السمع بإدراك ما هو مخصوص به، وللإنسان عقل وخمس حواس ولكل حاسة إدراك. وفي مُدركات تلك الحاسة ما يُستلذ؛ فلذّة البصر في المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجاري والوجه الحسن وسائر الألوان الجميلة وهي في مقابلة ما يُكره من الألوان الكدرة القبيحة. وللشم الروائح الطيبة وهي في مقابلة الأتّان المستكرهة. وللذوق الطعم اللذيذ كالذسومة والحلاوة والحموضة وهي في مقابلة المرارة والمزارة المستبشعة. ولللمس لذّة اللين والنعومة والملاسة وهي في مقابلة الخشونة والضراصة، وللعقل لذّة العلم والمعرفة وهي في مقابلة الجهل والبلادة؛ فكذلك الأصوات المدركة بالسمع تنقسم إلى مستلذّة كصوت العنادل<sup>(٢)</sup> والمزامير، ومستكرهة كنهيق الحُمُر وغيرها، فما أظهر قياس هذه الحاسة ولذتها على سائر الحواس ولذاتها.

(١) القياس: لغة: حمل الشيء على نظيره، وفي الفقه: هو حمل فرع على أصل لعلّة مشتركة بينهما، كالحكم بتحريم شراب مسكر حملاً على الخمر، وذلك لاشتراكهما في علّة التحريم، وهي الإسكار. وإجمالاً فإن القياس، مصدر من مصادر التشريع أخذ به أبو حنيفة أصلاً، ثم تبعه آخرون.

(٢) العنادل: جمع عندليب، وهو ضرب من الطيور الحسنة الصوت.

وأما النَصّ فيدلّ على إباحة سماع الصوت الحسن امتناناً لله على عباده به؛ إذ قال تعالى: ﴿يَزِيدُ فِي خَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾ [فَاطِرُ: الآية ١]، فقيل: هو حسن الصوت. وفي الحديث: «ما بعث الله نبياً إلا حسن الصوت»، وقال رسول الله ﷺ: «الله أشدُّ أدناً للرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القَيْنَةِ إلى قَيْنَتِهِ»، وفي الحديث في معرض المدح لداودَ عليه السلام: «أنه كان حسن الصوت في النياحة على نفسه وفي تلاوة الزُّبور حتى كان يجتمع الإنس والجنّ والوحش والطير لسماع صوته، وكان يُحملُ من مجلسه أربعمئة جنازة وما يقرب من ذلك في الأوقات». وقال رسول الله ﷺ في مدح أبي موسى الأشعري: «لقد أعطي مزامراً من مزامير آل داود»، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان: الآية ١٩]، يدلّ بمفهومه على مدح الصوت الحسن. ولو جاز أن يقال: إنما أبيض ذلك بشرط أن يكون في القرآن للزمه أن يُحرّم سماع صوت العنديل لأنه ليس بقرآن. وإذا جاز سماع صوت غُفْلٍ لا معنى له، فلم لا يجوز سماع صوت يُفهم منه الحكمة والمعاني الصحيحة! وإن من الشعر لحكمة. قال: فهذا نظر في الصوت من حيث إنه طيبٌ حسن.

الدرجة الثانية: النظر في الصوت الطيب الموزون، فإنّ الوزن وراء الحسن، فكم من صوت حسن خارج عن الوزن، وكم من صوت موزون غير مستطاب. والأصوات الموزونة باعتبارٍ مخارجها ثلاثة، فإنها إما أن تكون من جماد؛ كصوت المزامير والأوتار وضرب القضيبي والطبل وغيره. وإما أن تخرج من حنجرة حيوان، وذلك الحيوان إما إنساناً وإما غيره، فصوت العنادل والقماري<sup>(١)</sup> وذوات السجع<sup>(٢)</sup> من الطيور مع طيبها موزونة متناسبة المَطالِع والمقاطع فلذلك يُستلذّ سَمَاعُهَا. والأصل في الأصوات حناجر الحيوانات، وإنما وُضعت المزامير على صورة الحناجر وهي تشبيه الصنعة بالخلقة. وما من شيء توصل أهل الصناعات بصناعتهم إلى تصويره إلا وله مثال في الخلقة التي استأثر الله تعالى باختراعها، منه تعلم الصناعات وبه قصدوا الاقتداء؛ فسماع هذه الأصوات يستحيل أن يُحرّم لكونها طيبة أو موزونة فلا ذاهب إلى تحريم صوت العنديل وسائر الطيور، ولا فرق بين حنجرة وحنجرة ولا بين جماد وحيوان؛ فينبغي أن يُقاس على صوت العنديل الأصوات الخارجة من سائر الأجسام باختيار آدمي كالذي يخرج من حلقه أو من القضيبي والطبل والدّف وغيره. ولا يستثنى من هذا إلا الملاهي والأوتار والمزامير؛ إذ ورد الشرع

(١) القماري: جمع قمرية، وهي ضرب من الحمام البري ذي الصوت الحسن.

(٢) السجع: الغناء والترديد في الصوت.

بالمنع منها لا للذتها؛ إذ لو كان للذة لقيس عليها كل ما يلتذ به الإنسان ولكن حُرِّمَت الخمرُ واقتضت ضراوة<sup>(١)</sup> الناس بها المبالغة في الفطام<sup>(٢)</sup> عنها حتى انتهى الأمر في الابتداء إلى كسر الدنان<sup>(٣)</sup>، فحرِّم معها ما هو شعار أهل الشرب وهي الأوتار والمزامير فقط. وكان تحريمه من قبيل الإتيان كما حُرِّمَت الخلوة<sup>(٤)</sup> لأنها مقدِّمة الجماع. وحُرِّمَ النظر إلى الفخذ لاتصاله بالسواتين<sup>(٥)</sup>. وحُرِّمَ قليل الخمر وإن كان لا يُسَكِّرُ لأنه يدعو إلى المسكر، وما من حرام إلا وله حَرَمٌ يُطِيفُ به. وحكم الحُرْمَةِ ينسحب على حريمه ليكون حِمَىً للحرام ووقايةً له وحِطًّا<sup>(٦)</sup> مانعًا حوله؛ كما قال ﷺ: «إِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمَىً وَإِنَّ حِمَىَ اللَّهِ مَحَارِمُهُ»، فهي محرمة تبعًا لتحريم الخمر.

الدرجة الثالثة: الموزون المفهوم وهو الشعر، وذلك لا يخرج إلا من حنجرة الإنسان فيقطعُ بإباحة ذلك لأنه ما زاد إلا كونه مفهومًا. والكلام المفهوم غير حرام. والصوت الطيب الموزون غير حرام، فإذا لم يخرم الآحاد فمن أين يخرم المجموع؛ نعم يُنظر فيما يفهم منه، فإن كان فيه أمر محظور حُرِّمَ نثره ونظمه وحُرِّمَ التصويت به سواء كان بالحنان أو لم يكن.

والحق فيه ما قاله الشافعي رحمه الله؛ إذ قال: الشعرُ كلامٌ فحسَنه حسنٌ وقبيحُه قبيحٌ. ومهما جاز إنشادُ الشعرِ بغير صوتٍ وألحانٍ جازَ مع الألحان، فإن أفراد المباحات إذا اجتمعت كان مباحًا، ومهما انضمَّ مباحٌ إلى مباحٍ لم يحرم إلا إذا تضمَّن المجموعُ محظورًا لا تتضمنه الآحاد، ولا محظورًا هاهنا. وكيف يُنكر إنشادُ الشعرِ وقد أنشد بينَ يدي رسول الله ﷺ، وقال ﷺ: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً»، وساق رحمه الله في هذا الموضوع الأحاديث الصحيحة التي تضمنت إنشاد الشعر والحداء به وهي أشهر من أن يُحتاج إلى سردها. ثم قال بعد سياق الأحاديث: ولم يزل الحداء وراء الجمال من عادة العرب في زمان سيدنا رسول الله ﷺ وزمان الصحابة، وما هو إلا أشعار تُؤدَّى بأصواتٍ طيبةٍ وألحانٍ موزونةٍ. ولم يُنقل عن أحد من الصحابة إنكاره، بل ربما كانوا يلتمسون ذلك تارةً لتحريك الجمال وتارةً

(١) الضراوة: الاعتياد والاجترار على الشيء. (٢) الفطام: الانقطاع.

(٣) الدنان: أوعية الخمر وزقاقها، والمفرد: الدن.

(٤) الخلوة: الانفراد.

(٥) السواتان: القبل والدبر، أي فرج المرء ومؤخرته أو إسته.

(٦) الحِطَّا: ما يحظر بينك وبين الآخر وما يحول بينكما كالحائظ وسواه.

للاستلذاذ، فلا يجوز أن يُحرّم من حيث إنه كلام مفهوم مؤدّى بأصواتٍ طيّبة  
والحانٍ موزونة.

الدرجة الرابعة: النظر فيه من حيث إنه محرّكٌ للقلب ومُهَيِّجٌ لما هو الغالب  
عليه، قال أبو حامد: فأقول: لله سبحانه وتعالى سرٌّ في مناسبة النغمات الموزونة  
للأرواح حتى إنها لتؤثّر فيها تأثيرًا عجيبًا؛ فمن الأصوات ما يُفرِحُ ومنها ما يُحزِنُ  
ومنها ما يُتومُّ ومنها ما يُضحِكُ ويُطربُ ومنها ما يَسْتَخْرِجُ من الأعضاء حركاتٍ على  
وزنها باليد والرجل والرأس. ولا ينبغي أن يُظنَّ أن ذلك لفهم معاني الشعر بل هذا  
جارٍ في الأوتار حتى قيل: من لم يُحرِّكْ الربيعَ وأزهاره والعود وأوتاره فهو فاسد  
المزاج ليس له علاج. وكيف يكون ذلك بفهم المعنى، وتأثيره مشاهدٌ في الصبي في  
مهده فإنه يُسكته الصوتُ الطيّبُ عن بكائه، وتنصرف نفسه عما يُبكيه إلى الإصغاء  
إليه. والجملُ مع بلادة طبعه يتأثر بالحداءِ تأثيرًا يَسْتَخِفُّ معه الأحمالُ الثقيلةُ ويستقصِرُ  
لقوّة نشاطه في سماعه المسافاتِ الطويلة، وينبعث فيه من النشاط ما يُسكره  
ويؤليه<sup>(١)</sup>؛ فتراها إذا طالت عليها البوادي واعتراها الإعياء والكلال تحت المحامل  
والأحمال إذا سمعت مُنادي الحداءِ تمدّ أعناقها وتُضغِي إلى الحادي ناصبةً أذنانها  
وتسرّع في سيرها حتى تتزعزعَ عليها أحمالها ومحاملها، وربما تُتلفُ أنفسها في شدّة  
السير وثقل الحمل وهي لا تُشعرُ به لنشاطها.

فقد حكى أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالرقي، قال:

كنت في البادية فوافيتُ قبيلةً من قبائل العرب فأضافني رجل منهم وأدخلني  
خباءً فرأيت في الخباء عبداً أسوداً مقيداً بقيد، ورأيت جمالاً قد ماتت بين يدي  
البيت وقد بقي منها جمل وهو ناحل ذابل كأنه ينزعُ رُوحه. فقال لي الغلام: أنت  
ضيفٌ ولك حقٌّ فتشفعُ في حقّي إلى مولاي فإنه مُكرِمٌ لضيفه فلا يردّ شفاعتك  
فعساه يحلّ القيد عني. فلما أحضروا الطعام امتنعت وقلت: لا أكل ما لم أُشفعُ  
في هذا العبد، فقال: إن هذا العبد قد أفقرني وأهلك جميع مالي؛ فقلت: ماذا  
فعل؟ فقال: إن له صوتاً طيباً، وإني كنت أعيش من ظهور هذه الجمالِ فحملها  
أحمالاً ثقالاً وكان يَحْدُو بها حتى قطعَتْ مسيرةً ثلاثِ ليالٍ في ليلةٍ من طيبِ  
نغمته، فلما حطّت أحمالاً مَوَّتَتْ كُلُّها إلا هذا الجمل الواحد، ولكن أنت ضيفي  
فلكرامتك قد وهبته لك، قال: فأحببت أن أسمع صوته، فلما أصبحنا أمره أن

(١) يوله: يوقعه في الوله، وهو التحير وشدّة الوجد والحزن وذهاب العقل.



يَخْدُو<sup>(١)</sup> على جمل يَسْتَقِي الماء من بئر هناك، فلما رفع صوته هام<sup>(٢)</sup> ذلك الجملُ وقطع حباله ووقعتُ أنا على وجهي، فما أظنُّ أتي قط سمعتُ صوتًا أطيَّب منه .

قال: فإذا تأثُر السَّماع في القلب محسوسٌ، ومن لم يحركه السَّماعُ فهو ناقص مائلٌ عن الاعتدالِ بعيدٌ عن الروحانية، زائدٌ في غِلْظِ الطبع وكثافته على الجمال والطيور، بل على سائر البهائم فإن جميعها تتأثر بالنعيمات الموزونة. ومهما كان النظر في السماع باعتبار تأثيره في القلوب لم يجر أن يُحكَم فيه مطلقًا بإباحة ولا تحريم، بل يختلفُ ذلك بالأحوال والأشخاص واختلاف طرق النغمات، فحكمه حكم ما في القلب .

قال أبو سليمان: السماع لا يجعل في القلب ما ليس فيه، ولكن يُحرِّك ما هو فيه .

### ذكر أقسام السماع وبواعثه

وأقسامُ السماع تختلف باختلاف الأحوال، فإن منه ما هو مستحبٌ وما هو مباحٌ وما هو مكروهٌ وما هو حرامٌ. أما المستحبُ فهو لمن غلب عليه حبُّ الله تعالى ولم يُحرِّك السماع منه إلا الصفات المحمودة. وأما المباح، فهو لمن لا حظَّ له من السماع إلا التلذُّذ بالصوت الحسن، وأما المكروه فهو لمن لا ينزله على صورة المخلوقين ولكن يتخذُه عادةً له في أكثر الأوقات على سبيل اللهو. وأما الحرام فهو لأكثر الناس من الشباب ومن غلبت عليه شهوة الدنيا، فلا يُحرِّك السماع منهم إلا ما هو الغالبُ على قلوبهم من الصفات المذمومة. وقد تكلم على هذه الأقسام الإمام أبو حامد الغزالي فقال رحمه الله ما مختصره ومعناه:

الكلمات المسجعة<sup>(٣)</sup> الموزونة تُعتادُ في مواضع لأغراضٍ مخصوصةٍ ترتبطُ بها آثارٌ في القلب، وهي سبعة مواضع:

الأول: غناء الحجيج<sup>(٤)</sup> فإنهم يدورون أولًا في البلاد بالطبل والغناء، وذلك مباح لما فيه من التشويق إلى الحجِّ وأداء الفريضة وشهود المشاعر .

(١) يحدو: يرفع صوته بالحداء، أي الغناء الموقع .

(٢) هام: شرد وتاه وضل .

(٣) المسجعة: فيها سجع وفواصل متشابهة تصلح للغناء .

(٤) الحجيج: جماعة الحجَّاج الذين يؤذون فريضة الحجِّ في مكة وما حولها .

الثاني: ما يعتاده الغزاة<sup>(١)</sup> لتحريض الناس على الغزو وهو مباحٌ أيضًا لما فيه من استشارة النفس وتحريكها على الغزو وإثارة الغضب على الكفار وتحسين الشجاعة وتقبيح الفرار.

الثالث: ما يرتجزه<sup>(٢)</sup> الشجعانُ عند اللقاء في الحرب وهو مباحٌ ومندوب لما فيه من تشجيع النفس وتحريك النشاط للقتال والتمدح بالشجاعة والتجدة، وقد فعله غير واحد من الصحابة رضوانُ الله عليهم، منهم عليُّ بنُ أبي طالبٍ وخالدُ بنُ الوليد وغيرهما.

الرابع: أصوات النِّياحة ونغماتها وتأثيرها في تهيج البكاء وملازمة الحزن والكآبة، وهذا قسمان: محمود ومذموم.

فأما المذموم فالحزن على ما فات، قال الله تبارك وتعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ [الحديد: الآية ٢٣]. والحزن على الأموات من هذا القبيل، فإنه يُغضبُ الله جلَّ جلاله وتأسفُ على ما لا تدارك فيه.

وأما المحمود فهو حزن الإنسان على تفصيله في أمر دينه وبكاؤه على خطاياها، والبكاء والتباكي<sup>(٣)</sup> والحزن والتحازن<sup>(٤)</sup> على ذلك محمود؛ لأنه يبعث على التشمير<sup>(٥)</sup> للتدارك. ولذلك كانت نياحة داودَ عليه السلام محمودةً، فقد كان يَحْزَنُ وَيُحْزِنُ وَيَبْكِي وَيُبْكِي حتى كانت الجنائز تُرْفَعُ من مجالس نياحته، وكان يفعل ذلك بالفاظه وألحانه، وذلك محمود لأن المفضي<sup>(٦)</sup> إلى المحمود محمود. وعلى هذا لا يحرم على الواعظ الطيب الصوت أن يُنشد على المنبر بألحانه الأشعارَ المحزنة المرفقة للقلب، ولا أن يبكي ويتباكى ليتوصل به إلى بكاء غيره وإثارة حزنه.

الخامس: السماع في أوقات السرور تأكيدًا للسرور وتهيجًا له إن كان ذلك السرور مباحًا كالغناء في أيام العيد وفي العرس وفي وقت قدوم الغائب ووقت الوليمة

(١) الغزاة: جمع غازٍ، وهو افتتاح البلدان بقصد نشر راية الإسلام.

(٢) يرتجزه: يقولونه رجزًا، أي على بحر الرجز.

(٣) التباكي: التظاهر بالبكاء، أو محاولة البكاء.

(٤) التحازن: التظاهر بالحزن أو محاولة إظهار الحزن.

(٥) التشمير: النهوض والقيام.

(٦) المفضي: المؤذي.

والعقيقة<sup>(١)</sup> وعند الولادة والختان<sup>(٢)</sup> وعند حفظ القرآن، وكل ذلك معتاد لأجل إظهار السرور. قال: ووجه جوازه أن من الألحان ما يُثير الفرح والسرور والطرب وكل ما جاز السرور به جاز إثارة السرور فيه، ويدلّ على هذا إنشادهم بالدفّ والألحان عند مَقْدَمِ النَّبِيِّ ﷺ يقولون: [من مجزوء الرمل]

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ<sup>(٣)</sup> الْوَدَاعِ  
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا اللَّهُ دَاعِيًا

فإظهارُ هذا السرور بالنغمات والشعر والرقص والحركات محمودٌ. فقد نُقل عن جماعة من الصحابة أنهم حَجَلُوا<sup>(٤)</sup> في سرور أصابهم كما سيأتي في أحكام الرقص وهو جائز في قدوم كل غائب وكل ما يجوز الفرح به شرعاً. ويجوز الفرح بزيارة الإخوان ولقائهم واجتماعهم في موضع واحد على طعام أو كلام.

السادس: سماع العُشاق تحريكاً للشوق وتهييجاً للعشق وتسليّةً للنفس؛ فإن كان في حال مشاهدة المعشوق فالغرض تأكيد اللذة، وإن كان مع المفارقة فالغرض تهيج الشوق. والشوق وإن كان مؤلماً ففيه نوعٌ لذّة إذا انضاف إليه رجاء الوصال؛ فإن الرجاء لذيد واليأس مؤلم، وقوّة لذّة الرجاء بحسب قوّة الشوق والحبّ للشيء المرجو، ففي هذا السماع تهيج للعشق وتحريك للشوق وتحصيل لذّة الرجاء المقدر في الوصال مع الإطناب<sup>(٥)</sup> في وصف حسن المحبوب. قال:

وهذا حلال إن كان المشتاق إليه ممن يُباح وصاله كمن يعشق زوجته أو سُرِيَّتَهُ<sup>(٦)</sup> فيُضغِي إلى غنائها لتضاعف لذّته في لقائها، فيحظى بالمشاهدة البصر وبالسمع الأذن ويفهم لطائف معاني الوصال والفرق القلب، فتترادف أسباب اللذة؛ فهذا نوعٌ تمّتع من جملة مباحات الدنيا ومتاعها، وما متاع الحياة الدنيا إلا لعب ولهو وهذا منه. وكذلك إن غُضبت منه جاريةٌ أو حِيلَ بينه وبينها بسبب من الأسباب، فله أن يُحرِّك بالسمع شوقه وأن يَسْتثير به لذّة رجاء الوصال، فإن باعها أو طلقها حرم

(١) العقيقة: وهي ما يذبح من الشاء بعد ولادة الولد وحلق شعره، فيتصدق بوزن شعره، وتهدي الشاة للفقراء، أو يعطون ثلثها، ويهدى الثلث الثاني، والثالث لمن يقدم العقيقة. ويكون هذا في الغالب في اليوم السابع من الولادة.

(٢) الختان: قطع قلفة قضيب الذكر من الصبيان. (٣) الثنيات: الطرق في الجبل، جمع ثنية.

(٤) حجلوا: رفعوا رجلاً وقفروا من الفرح. (٥) الإطناب: الإسهاب وكثرة التفصيل والشرح.

(٦) السرية: المرأة المملوكة يتخذها الرجل محظيةً عنده.

عليه ذلك بعده إذ لا يجوز تحريك الشوق حيث لا يجوز تحقيقه بالوصل واللقاء. وأما من يتمثل في نفسه صورة صبي أو امرأة لا يجوز له النظر إليها، وكان يُنزل ما يسمع على ما يتمثل في نفسه فهو حرام؛ لأنه محرّك للفكر في الأفعال المحظورة ومهيّج للداعية إلى ما لا يباح الوصول إليه، لا لأمر يرجع إلى نفس السماع. وقد سئل بعض الحكماء عن العشق فقال: دخانٌ يصعدُ إلى دماغ الإنسان يزيله الجماع ويهيّجه السماع.

السابع: سماعٌ من أحبّ الله سبحانه وتعالى وعشقه واشتاق إلى لقائه، فلا ينظر إلى شيء إلا رآه فيه، ولا يقرعُ سمعه قارعٌ إلا سمعه منه أو فيه؛ فالسماع في حقه مهيج لشوقه، ومؤكّد لعشقه وحبّه، ومُورٍ زناد<sup>(١)</sup> قلبه، ومُستخرجٌ منه أحوالاً من المكاشفات والملاطفات لا يحيط الوصف بها يعرفها من ذاقها ويُكرّها من كلّ جسّه عن ذواقها؛ وتُسمى تلك الأحوال بلسان الصوفية وَجْدًا - مأخوذ من الوجود - وللصوفية على هذا كلامٌ يطول شرحه ليس هذا موضع إيراده، والله أعلم.

### ذكر العوارض التي يحرم معها السماع

قال أبو حامد رحمه الله تعالى: والسماعُ يحرمُ بخمسةِ عوارضٍ: عارض في المُسمِعِ وعارض في آلة السماع، وعارض في نظم الصوت، وعارض في نفس المُستَمِعِ أو في موطنه؛ لأن أركان السماع هي المُسمِعُ والمُستَمِعُ وآلة السماع.

العارض الأول: أن يكون المُسمِعُ امرأة لا يحلّ النظرُ إليها وتُخشى الفتنة من سماعها، وفي معناها الصبي الذي تُخشى فتنته، وهذا حرام لما فيه من خوف الفتنة، وليس ذلك لأجل الغناء بل لو كانت المرأة بحيث تُفتنُ بصوتها في المحاوراة في غير ألحانٍ فلا يجوزُ محاورتها ومحدثتها ولا سماع صوتها في القرآن أيضًا، وكذلك الصبي الذي تُخافُ فتنته. فإن قلت: فهل تقول: إن ذلك حرام بكل حالٍ حسماً للباب، أو لا يحرم إلا حيث تُخافُ الفتنة. فأقول: هذه مسألة محتملة من حيث الفقه يتجاذبها أصلان:

(١) الزناد: ما تورى به النيران، وكان عبارة عن حجر من صوان يحكّ بمثله، ومورٍ: مشعل، من أورى النار، إذا أوقدها وأشعلها.

أحدهما: أن الخلوّة بالأجنبيّة والنظر إلى وجهها حرامٌ سواء خيفت منها الفتنة أو لم تُخَفْ لأنها مَظَنَّةٌ<sup>(١)</sup> الفتنة على الجملة، فقضى الشرع بحسم الباب من غير التفات إلى الصورة.

والثاني: أن النظر إلى الصبيان مباحٌ إلا عند خوف الفتنة فلا يلحقُ الصبيان بالنساء في عموم الحَسْم، بل يُنبغي أن يُفَصَّلَ فيه الحال. وصوتُ المرأة دائرٌ بين هذين الأصلين، فإن قسناه على النظر إليها وجب حسم الباب وهو قياس قريب، ولكن بينهما فرق إذ الشهوة تدعو إلى النظر في أوّل هيجانها ولا تدعو إلى سماع الصوت. وليس تحريك النظر لشهوة المماسّة<sup>(٢)</sup> كتحرّيك السماع بل هو أشدّ. وصوتُ المرأة في غير الغناء ليس بعورة<sup>(٣)</sup> ولكن للغناء مزيدٌ أثر في تحريك الشهوة، فقياسُ هذا على النظر إلى الصبيان أولى لأنهم لم يؤمروا بالاحتجاب كما لم تؤمر النساء بسُتْرِ الأصوات، فينبغي أن يُتَّبَعَ مَنَارُ الفتن ويُقَصَّرَ التحريمُ عليه، هذا هو الأقيسُ عندي. قال: ويتأيد بحديث الجاريتين المغنيتين في بيت عائشة رضي الله عنها إذ يُعلم أن النبي ﷺ كان يسمعُ صوتَهما ولم يحترز عنه، ولكن لم تكن الفتنة مخوفةً عليه فلذلك لم يحترز. فإذا اختلف هذا بأحوال المرأة وأحوال الرجل في كونه شاباً وشيخاً، ولا يبعد أن يختلف الأمر في مثل هذا بالأحوال. فإننا نقول: للشيخ أن يُقبَلَ زوجته وهو صائمٌ وليس للشاب ذلك. والقبلة تدعو إلى الوقاع في الصوم وهو محظور<sup>(٤)</sup>. والسماع يدعو إلى النظر والمقاربة وهو حرام، فيختلف ذلك أيضاً بالأشخاص.

العارض الثاني في الآلة: بأن تكون من شعائر أهل الشرب أو المختثين<sup>(٥)</sup> وهي المزامير والأوتار وطبل الكوبة، فهذه ثلاثة أنواع وما عدا ذلك يبقى على أصل الإباحة كالدّف، وإن كان فيه الجلاجل<sup>(٦)</sup> وكالطبل والشاهين<sup>(٧)</sup> والضرب بالقضيب وسائر الآلات.

(١) المظنة: موضع الشيء ومألّفه الذي يُظنّ كونه فيه، وهي المرجح التي ينشد فيها الباحث طلبته.

(٢) المماسّة: اللّمس.

(٣) العورة: كل ما يستره المرء استنكافاً أو حياءً.

(٤) محظور: ممنوع.

(٥) المختثون: الذين يظهرون صفات الأنوثة من الرجال.

(٦) الجلاجل: جمع جلّ، وهو الجرس الصغير.

(٧) الشاهين: من السباع، وهو ليس بلفظ عربيّ.

العارض الثالث في نظم الصوت: وهو الشعر، فإن كان فيه شيء من الخنا<sup>(١)</sup> والفحش والهجاء أو هو كذب على الله عز وجل أو على رسوله أو على الصحابة كما رتبته الروافض في هجاء الصحابة وغيرهم، فسماع ذلك حرام بألحان وغير ألحان، والمستمع شريك القاتل، وكذلك ما فيه وصف امرأة بعينها فإنه لا يجوز وصف المرأة بين يدي الرجل. وأما هجاء الكفار وأهل البدع فذلك جائز.

فقد كان حسان بن ثابت ينافح<sup>(٢)</sup> عن رسول الله ﷺ ويهاجي الكفار، وأمره رسول الله ﷺ بذلك.

فأما النسيب وهو التشبيب بوصف الخدود والأصداع<sup>(٣)</sup> وحسن القد والقامة وسائر أوصاف النساء فهذا فيه نظر. والصحيح أنه لا يحرم نظمُه وإنشأه بلحن وغير لحن، وعلى المستمع ألا ينزله على امرأة معينة إلا على من تحل له من زوجة أو جارية، فإن نزل على أجنبية فهو العاصي بالتنزيل وإجالة الفكر فيه. ومن هذا وصفه فينبغي أن يجتنب السماع رأساً، فإن من غلب عليه عشق نزل كل ما يسمعه عليه سواء كان اللفظ مناسباً أو لم يكن، إذ ما من لفظ إلا ويمكن تنزيله على معانٍ بطريق الاستعارة، فالذي غلب عليه عشق مخلوق ينبغي أن يحترز من السماع بأي لفظ كان، والذي غلب عليه حب الله تعالى فلا تضره الألفاظ ولا تمنعه عن فهم المعاني اللطيفة المتعلقة بمجاري همته الشريفة.

العارض الرابع في المستمع: وهو أن تكون الشهوة غالباً عليه وكان في غيرة<sup>(٤)</sup> الشباب، وكانت هذه الصفة أغلب من غيرها عليه، فالسماع حرام عليه سواء غلب على قلبه حب شخص معين أو لم يغلب؛ فإنه كيفما كان فلا يسمع وصف الصدغ والخذ والوصال والفراق إلا ويحرك ذلك شهوته وينزله على صورة معينة ينفخ الشيطان بها في قلبه فتشتعل فيه نار الشهوة وتحتد<sup>(٥)</sup> بواعث الشر. وذلك هو النصرة لحزب الشيطان والتخذيل للعقل المانع منه الذي هو حزب الله تعالى. والقتال في القلب دائم بين جنود الشيطان وهي الشهوات، وبين حزب الله وهو نور العقل إلا في قلب قد فتحه أحد الجندين واستولى عليه بالكلية. وغالب القلوب قد فتحها جند الشيطان وغلب عليها فتحتاج حينئذ إلى أن تستأنف أسباب القتال لإزعاجه فكيف يجوز تكثير

(١) الخنا: الفحش في الكلام.

(٢) ينافح: جمع صدغ، وهو جانب الرأس، والشعر الذي يستره.

(٣) الأصداع: جمع صدغ، وهو جانب الرأس، والشعر الذي يستره.

(٤) غيرة الشباب: عنفوانه وشدهته.

(٥) تحتد: تشتد.

أسلحته وتشحيذ<sup>(١)</sup> سيفه وأسنته<sup>(٢)</sup>، والسماع مُشَحَّد لأسلحة جند الشيطان في حق مثل هذا الشخص، فليخرج مثل هذا عن جميع السماع فإنه يَسْتَضْرِيهِ<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

**العارض الخامس:** أن يكون الشخص من عوام الخلق ولم يغلب عليه حب الله فيكون السماع له محبوباً ولا غلبت عليه الشهوة، فيكون في حقه محظوراً، ولكنه أبيض في حقه كسائر أنواع اللذات المباحة إلا أنه اتخذ دَيْدَنَةً<sup>(٤)</sup> وهَجِيرَاهُ<sup>(٥)</sup> وقصر عليه أكثر أوقاته، فهذا هو السفيه الذي تُردُّ شهادته فإن المواظبة على اللهو جنائية، وكما أن الصغيرة بالإصرار والمداومة تصير كبيرة؛ فبعض المباحات بالمداومة يصير صغيرة وهو كالمواظبة على متابعة الزوج والحبشة والنظر إلى لعبهم على الدوام، فإنه ممنوع وإن لم يكن أصله ممنوعاً؛ إذ فعله رسول الله ﷺ. ومن هذا القبيل اللَّعْبُ بِالشُّطْرُنِجِ<sup>(٦)</sup> فإنه مباح، ولكن المواظبة عليه مكروهة كراهة شديدة، ومهما كان الغرض اللعب والتلذذ باللهو، فلذلك إنما يباح لما فيه من ترويح القلب؛ إذ راحة القلب معالجة له في بعض الأوقات لتنبعث دواعيه. هذا ملخص ما أورده في أقسام السماع وبواعثه ومقتضياته، ثم ذكر بعد ذلك آثار السماع وآدابه.

### ذكر آثار السماع وآدابه

قال أبو حامد رحمه الله: أعلم أن أول درجة السماع فهم المسموع وتنزيله على معنى يقع للمستمع ثم يُثْمِرُ الفهم الوجد. ويثمر الوجد الحركة بالجوارح، فليُنظر إلى هذه المقامات الثلاثة:

**المقام الأول:** في الفهم، وهو مختلف باختلاف أحوال المُسْتَمِعِ، وللمستمع أربعة أحوال:

**إحداها:** أن يكون سماعه بمجرد الطبع أي لا حظ له في السماع إلا استلذاذ الألحان والنغمات، فهذا مباح وهو أحسن رُتَبِ السماع؛ إذ الإبل شريكة له فيه، وكذا سائر البهائم. ولكل حيوان نوع تلذذ بالأصوات الطيبة.

(١) تشحيذ: سن.

(٢) أسنته: جمع سنان، وهو رأس الرمح.

(٣) يستضريه: يخذعه من حيث لا يعلم.

(٤) ديدنه: عادته.

(٥) هجيره: دأبه وشأنه.

(٦) الشطرنج: لعبة تمثل جيشين متحاربين يتألف كل منهما من ست عشرة قطعة تمثل الملك والوزير والخيالة والقلاع والقبيلة والجنود، وتلعب على رقعة مرسوم عليها أربعة وستون مربعاً.

الحالة الثانية: أن يسمع بفهم ولكن يُنزل على صورة إما معيّنة أو غير معيّنة، وهو سماع الشباب وأرباب الشهوة ويكون تنزيلهم المسموع على حسب شهواتهم ومقتضى أحوالهم. وهذه الحالة أحسن<sup>(١)</sup> من أن يتكلم فيها إلا ببيان خستها والنهي عنها.

الحالة الثالثة: أن يُنزل ما يسمعه على أحوال نفسه في معاملة الله تعالى وتقلب أحواله في التمكن منه مرّة وبُعده منه أخرى، وهذا سماع المرّدين لا سيّما المبتدئين؛ فإن للمرّيد لا محالة مرادًا هو مَقْصُده، ومَقْصُده معرفة الله تعالى ولقاؤه والوصول إليه بطريق المشاهدة بالسرّ وكشف الغطاء، وله في مَقْصُده طريق هو سالكه، ومعاملات هو مثابِرٌ عليها، وحالات تستقبله في معاملاته. فإذا سمع ذكرَ عتاب أو خطاب أو قبول أو ردّ أو وصلٍ أو هجر أو قُرب أو بُعد أو تلهّف على فائت أو تعطش إلى مُنتظرٍ أو شوق إلى وارد أو طمع أو يأس أو وحشة أو استئناس أو وفاء بالوعد أو نقض<sup>(٢)</sup> للعهد أو خوف فراق أو فرح بوصول أو ذكُر ملاحظة الحبيب ومدافعة الرقيب أو همول<sup>(٣)</sup> العبرات أو ترادف الحسرات أو طول الفراق أو عِدّة الوصال أو غير ذلك مما يشتمل على وصفه الأشعار؛ فلا بدّ أن يوافق بعضها حال المرّيد في طلبه، فيجري ذلك مجرى القُدّاح الذي يُوري<sup>(٤)</sup> زناد قلبه، فتشتعل به نيرانه، ويقوى به انبعاث الشوق وهيجانه، وتَهْجُم عليه بسببه أحوال مخالفة لعادته، ويكون له مجال رَحْب في تنزيل الألفاظ على أحواله. وليس على المستمع مراعاة مراد الشاعر من كلامه؛ بل لكلّ كلام وجوه ولكلّ ذي فهم في اقتباس المعنى منه حظّ. وضرب الإمام الغزالي لذلك أمثلة يطول شرحها.

الحالة الرابعة: سماع من جاوز الأحوال والمقامات فعزّب<sup>(٥)</sup> عن فهم ما سوى الله تعالى حتى عزّب عن نفسه وأحوالها ومعاملاتها، وكان كالمدهوش الغائص في عين الشهود الذي يُضاهي<sup>(٦)</sup> حاله حال النّسوة اللاتي قَطَعْنَ أيديهنّ في مشاهدة جمال يُوسّف حتى بهتنّ<sup>(٧)</sup> وسقط إحساسهنّ<sup>(٨)</sup>. وعن مثل هذه الحالة تُعبّر الصوفية بأنه فيني

(١) أحسن: أدنى وأحقر.

(٢) همول: مسيل.

(٣) عزب: نأى وبُعد.

(٤) يوري: دهشن.

(٥) إشارة إلى قوله تعالى في سورة يوسف، الآية ٣١: ﴿فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُكَّاءً وَآتَتْ كُلَّ وَجِدٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ إِنِّي خَشِيتُ أَنِّي مَكْرُومَةٌ﴾. وعن مثل هذه الحالة تُعبّر الصوفية بأنه فيني



عن نفسه، ومهما فني عن نفسه فهو عن غيره أفنى؛ فكأنه فني عن كل شيء إلا عن الواحد المشهود، وفني أيضاً عن الشهود فإن القلب إن التفت إلى الشهود وإلى نفسه بأنه مُشاهدٌ فقد غفل عن المشهود، فالمستهتر<sup>(١)</sup> بالمرئي لا التفات له في حال استغراقه إلى رؤيته ولا إلى عينه التي بها رؤيته ولا إلى قلبه الذي به لذته؛ فالسكران لا خُبر له في سكره، والملتذ لا خُبر له في التذاده، إنما خُبره من الملتذ به فقط، ولكن هذا في الغالب يكون كالبرق الخاطف الذي لا يثبت ولا يدوم وإن دام لم تُطقه القوة البشرية، فربما يضطرب تحت أعبائه اضطراباً تهلك فيه نفسه كما زوي عن أبي الحسن النوري أنه سمع هذا البيت:

ما زلت أنزل من ودادك منزلاً      تتحير الألباب دون نزوله

فقام وتواجد وهام على وجهه ووقع في أجمة<sup>(٢)</sup> قصبٍ قد قُطعت وبقيت أصولها مثل السيوف فصار يعدو فيها، ويعيد البيت إلى الغداة والدم يجري من رجله حتى ورمت قدماه وساقاه ومات بعد أيام رحمه الله.

قال أبو حامد: وهذه درجة الصديقين في الفهم والوجد وهي أعلى الدرجات، لأن السماع على الأحوال وهي ممتزجة بصفات البشرية نوعٌ قُصور، وإنما الكمال أن يفنى بالكلية عن نفسه وأحواله. أعني أنه ينساها فلا يبقى له التفاتٌ إليها كما لم يكن للنسوة التفاتٌ إلى اليد والسكين، فيسمع بالله، وفي الله، ومن الله؛ وهذه رتبة من خاض لُجّة<sup>(٣)</sup> الحقائق وعبر ساحل الأحوال والأعمال واتحد بصفاء التوحيد وتحقق بمحض<sup>(٤)</sup> الإخلاص فلم يبق فيه منه شيء أصلاً، بل حَمَدت<sup>(٥)</sup> بالكلية بشريته وفني التفاته إلى صفات البشرية رأساً. قال: ولست أعني بفناء جسد بل فناء قلبه، ولست أعني بالقلب اللحم والدم بل سرّ لطيف له إلى القلب الظاهر نسبة خفية وراءها سرُّ الروح الذي هو من أمر الله عرفها من عرفها وجعلها من جعلها ولذلك السرّ وجودٌ. بصورة ذلك الوجود ما يحضر فيه فإذا حضر فيه غيره فكأنه لا وجود إلا للحاضر، ومثاله المرأة المجلوة؛ إذ ليس لها لُونٌ في نفسها بل لونها لُونٌ

= بَشْرًا إِنَّ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴿٦٦﴾

(١) المستهتر بالشيء: المولع به.

(٢) اللجة: معظم الماء وغيره.

(٣) بمحض الإخلاص: بمطلق الإخلاص والصدق فيه.

(٤) حَمَدت: سكنت.

(٥) الشجر الكثير الملتف.

الحاضر فيها. وكذلك الزجاجَةُ فإنها تحكي لَوْنَ قرارِها ولونها لَوْنُ الحاضر فيها وليس لها في نفسها صورةٌ، بل صورتها قَبُولُ الصُّورِ ولونها هو هيئة الاستعداد لقبول الألوان. قال: وهذه مَعَاصِدُ<sup>(١)</sup> من مفاصات علوم المكاشفة منها نشأ خَيَالٌ من ادعى الحلول والاتحاد<sup>(٢)</sup>؛ هذا مُلَخَّصٌ ما أورده في مقام الفهم والله سبحانه وتعالى أعلم.

المقام الثاني: بعد الفهم والتنزيل والوجد.

قال الإمام الغزالي رحمه الله تعالى:

وللناس كلامٌ طويلٌ في حقيقة الوجد أعني الصوفية والحكماء الناظرين في وجه مناسبة السماع للأرواح، فلننقل من أقوالهم ألفاظاً ثم لنكشف عن الحقيقة فيه.

أما الصوفية، فقد قال ذو النون المصري<sup>(٣)</sup> رحمه الله في السماع: إنه واردٌ حقٌّ جاء يُزعج القلوبَ إلى الحق، فمن أصغى إليه بحقٍ تَحَقَّقَ، ومن أصغى إليه بنفسٍ تَزُنَّدَق<sup>(٤)</sup>؛ فكأنه عبّر عن الوجد بانزعاج القلوب إلى الحق وهو الذي يجده عند ورود وارد السماع، إذ سَمِيَ السماعَ واردٌ حق. وقال أبو الحسين الدراج مُخْبِرًا عما وَجده في السماع:

والوجدُ عبارةٌ عما يُوجَدُ عند السماع، وقال: جال بي السماع في ميادين البهاء، فأوجدني وجود الحق عند العطاء، فسقاني بكأس الصفاء، فأدركت به منازل الرضاء، وأخرجني إلى رياض النزهة والفضاء.

وقال الشبلي<sup>(٥)</sup>: السماع ظاهره فِتْنَةٌ وباطنه عِبْرَةٌ<sup>(٦)</sup>، فمن عَرَفَ الإشارة حلَّ له استماع العِبْرَةِ، وإلا فقد استدعى الفتنة وتعرَّض للبلية. وأقوال الصوفية في هذا النوع كثيرة.

(١) المغاصة: موضع الغوص.

(٢) الحلول: الاعتقاد بأن الله تعالى موجود في كل شيء حتى يصبح الشيء والله واحداً. والاتحاد: الاعتقاد بأنه والله حيّز واحد.

(٣) ذو النون المصري: سبق التعريف به.

(٤) تزندق: أظهر الزندقة، وهي القول بأزلية العالم، والشك في الله والإلحاد والضلالة.

(٥) هو أبو بكر الشبلي، من كبار المتصوفة، كان والياً في دنباوند، ثم زهد وتنسك واشتهر بالصلاح، أصله من خراسان. توفي في بغداد سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٦ م. انظر: شذرات الذهب ٣٣٨/٢.

(٦) العبرة: الاعتبار والتفكير.

وأما الحكماء، فقال بعضهم:

في القلب فضيلة شريفة لم تقدر قوة النطق على إخراجها باللفظ فأخرجتها النفس بالألحان، فلما ظهرت سُرّت وطربت إليها، فاستمعوا من النفس وناجوها ودَعُوا مُناجاة الظواهر. وقال بعضهم:

نتائج السماع استنهاض العاجز من الرأي واستجلاب العازب من الفكر وحنة الكال من الأفهام والآراء حتى يثوب<sup>(١)</sup> ما عَزَبَ وَيَنْهَضُ ما عَجَزَ وَيَضْفُو ما كَدَرَ وَيَمْرَحُ في كل رأيٍ ونيةٍ فيصيب ولا يخطيء ويأتي ولا يبطل. ثم ذكر المعنى الذي الوجد عبارة عنه، فقال: هو عبارة عن حالة يُثمرها السماع وهو وارد حق جديد عقيب السماع يجده المستمع من نفسه. وتلك الحالة لا تخلو من قسمين: فإنها إما أن ترجع إلى مكاشفات ومشاهدات هي من قبيل العلوم والتنبيهات؛ وإما أن ترجع إلى تغيرات وأحوال ليست من العلوم والتنبيهات، بل هي كالشوق والخوف والحزن والقلق والسرور والأسف والندم والبسط والقبض. وهذه الأحوال يهتجها السماع ويُقويها، فإن ضعفت بحيث لم تؤثر في تحريك الظاهر أو تسكينه أو تغيير حاله حتى يتحرك على خلاف عادته أو يطرق أو يسكن عن النظر والنطق والحركة على خلاف عادته لم يُسمَ وجداً، وإن ظهر على الظاهر سُميَ وجداً إما ضعيفاً وإما قوياً بحسب ظهوره وتغييره الظاهر وتحريكه بحسب قوة وروده وحفظ الظاهر عن التغيير بحسب قوة الواجد وقدرته على حفظ جوارحه، فقد يقوى الوجد في الباطن ولا يتغير الظاهر لقوة صاحبه، وقد لا يظهر لضعف الوارد وقصوره عن التحريك وحل عقد التماسك. وإلى المعنى الأول أشار أبو سعيد بن الأعرابي حيث قال في الوجد: إنه مشاهدة الرقيب وحضور الفهم وملاحظة الغيب ولا يبعد أن يكون السماع منشأ لكشف ما لم يكن مكشوفاً قبله؛ فإن الكشف يحصلُ بأسباب منها: التنبيه، والسماع منه، ومنها تغيير الأحوال ومشاهدتها وإدراكها، فإن إدراكها نوع علم يفيدُ إيضاح أمورٍ لم تكن معلومة قبل الورد.

ومنها صفاء القلب، والسماع مؤثر في تصفية القلوب، والصفاء سبب المكاشفة.

ومنها انبعاث نشاط القلب بقوة السماع فيقوى على مشاهدة ما كان تقصر عنه قبل ذلك قوته كما يقوى البعير على حمل ما كان لا يقوى عليه قبله، وهذا

(١) يثوب: يعود عن غيبه، وعزب: بُعد.

الاستكشاف من ملاحظة أسرار الملكوت<sup>(١)</sup>؛ وكما أن حمل الجمل يكون بواسطة، فيواسطة هذه الأسباب يكون سبب الكشف؛ بل القلب إذا صفا تمثل له الحق في صورة مشاهدة أو في لفظ منظوم يَقْرَعُ سَمَعَهُ يَعْبَرُ عَنْهُ بصوت الهاتف إذا كان في اليَقْظَة وبالرؤيا إذا كان في المنام، وذلك جزء من النبوة؛ وعلم تحقيق ذلك خارج عن علم المعاملة. وذلك كما روى عن محمد بن مسروق البغدادي أنه قال: خرجت يوماً في أيام جهلي وأنا نشوان وكنت أُغْتِي هذا البيت: [من البسيط]

بطيزناباذ<sup>(٢)</sup> كَرُمُ ما مررتُ به      إلا تعجبتُ ممن يشرب الماء

فسمعت قائلاً يقول: [من البسيط]

وفي جهنم ماء ما تجرعه      خلقتُ فأبقى له في الجوف أمعاء

فقال: وكان ذلك سبب توبيتي واشتغالي بالعلم.

قال أبو حامد: فانظر كيف أثر الغناء في تصفية قلبه حتى تمثل له حقيقة الحق في صفة جهنم وفي لفظ منظوم موزون وقرع ذلك سمعه الظاهر، وكما يسمع صوت الهاتف عند صفاء القلب. ويشاهد أيضاً بالبصر صورة الخضر<sup>(٣)</sup> عليه السلام فإنه يخيّل لأرباب القلوب بصورٍ مختلفة، وفي مثل هذه الأحوال من الصفاء يقع الاطلاع على ضمائر القلوب؛ ولذلك قال رسول الله ﷺ: «اتَّقُوا فِرَاسَةَ<sup>(٤)</sup> الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ تَعَالَى»، قال: فحاصل الوجد يزجج إلى مكاشفاتٍ وإلى حالاتٍ ينقسم كل واحد منهما إلى ما لا يمكن التعبير عنه عند الإقامة منه وإلى ما لا تمكن العبارة عنه أصلاً. وضرب لذلك أمثلة، منها أن الفقيه قد تعرض عليه مسألتان متشابهتان في الصورة ويُدرِك بذوقه أن بينهما فرقا في الحكم، فإذا كُلف ذكر وجه الفرق لم يساعده اللسان على التعبير عنه، وإن كان من أفصح الناس، فيُدرك بذوقه الفرق ولا يمكنه التعبير عنه. وإدراكه الفرق علمٌ يصادفه في قلبه بالذوق. ولا شك أن لوقوعه في قلبه

(١) الملكوت: عالم الغيب من نفوس وأرواح وعجائب، وهو العز والسلطان. وملكوت الله: سلطانه وعظمته، وهو ملك الله خاصة.

(٢) طيزناباذ: اسم موضع بعينه في العراق.

(٣) الخضر: نبي معتمر محبوب عن الأبخار، قيل إنه من أنبياء بني إسرائيل، وهو صاحب موسى عليه السلام، وقد التقى معه بمجمع البحرين. وقيل: إنه ليس نبياً، بل هو عبد صالح من عباد الله تعالى.

(٤) الفراسة: المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها.

سببًا، وله عند الله تعالى حقيقة، ولا يمكنه الإخبارُ عنه لقصور<sup>(١)</sup> في لسانه، بل لدقة المعنى أن تناله العبارة.

وأما الحال فكم من إنسانٍ يُدرك في قلبه في الوقت الذي يصبح فيه قبضًا أو بسطًا ولا يعلم سببه، وقد يتفكر في شيء فيؤثر في نفسه أثرًا فينسى ذلك السبب ويبقى الأثر في نفسه وهو يحس به. وقد تكون الحالة التي يحسها سرورًا يثبت في نفسه بتفكره في سبب موجب للسرور، أو حزنًا فينسى المتفكر فيه ويحس بالأثر عقبيه<sup>(٢)</sup>. وقد تكون تلك الحال حالة غريبة لا يُعرب عنها لفظ السرور والحزن ولا يصادف لها عبارة مطابقة مُفصَّحة عن المقصود؛ بل ذوق الشعر الموزون والفرق بينه وبين غير الموزون يختص به بعض الناس دون بعض، وهي حالة يُدركها صاحب الذوق بحيث لا يشك فيها (أعني التفرقة بين الموزون والمترحف) ولا يمكنه التعبير عنها بما يتضح به مقصوده لمن لا ذوق له. وفي النفس أحوال غريبة هذا وصفها، بل المعاني المشهورة من الخوف والحزن والسرور إنما تحصل في السماع عن غناء مفهوم. فأما الأوتار وسائر النغمات التي ليست مفهومة فإنها تؤثر في النفس تأثيرًا عجيبًا، ولا يمكن التعبير عن عجائب تلك الأوتار، وقد يُعبر عنها بالشوق، ولكن شوق لا يعرف صاحبه المشتاق إليه، فهذا عجيب. والذي اضطربت نفسه بسماع الأوتار والشاهين وما أشبهه ليس يدري إلى ماذا يشاق، ويجد في نفسه حالة كأنها تتقاضى أمرًا ليس يدري ما هو، حتى يقع ذلك للعوام ومن لا يغلب على قلبه لا حب آدمي ولا حب الله تعالى، وهذا له سر، وهو أن كل شوقٍ فله ركنان، أحدهما: صفة المشتاق وهو نوع مناسبة مع المشتاق إليه. والثاني: معرفة المشتاق إليه ومعرفة صورة الوصول إليه، فإن وُجدت الصفة التي بها الشوق وُجد العلم بالمشتاق وُوجدت الصفة المشوقة وحركت قلبك الصفة واشتعلت نارها، أورت ذلك دهشةً وحيرةً لا محالة. ولو نشأ آدمي وحده حيث لم يرَ صورة النساء ولا عرف صورة الوقاع<sup>(٣)</sup> ثم راهق الحلم<sup>(٤)</sup> وغلبت عليه الشهوة لكان يحس من نفسه بنار الشهوة ولا يدري أنه يشاق إلى الوقاع، لأنه ليس يدري صورة الوقاع ولا يعرف صورة النساء؛ فكذلك في نفس آدمي مناسبة مع العالم الأعلى واللذات التي وعد

(١) قصور: عجز.

(٢) عقبيه: على أثره.

(٣) الوقاع والمواقعة: الملابس، ويكنى بها عن الجماع بالمرأة.

(٤) راهق الحلم: قاربه.

بها في سدره المنتهى<sup>(١)</sup> والفراديس<sup>(٢)</sup> العُلا، إلا أنه لم يتخيّل من هذه الأمور إلا الصفات والأسماء كالذي يسمع لفظ الوقاع واسم النساء ولم يشاهد صورة امرأة قط ولا صورة رجل ولا صورة نفسه في المرأة ليعرف بالمقايسة؛ فالسمع يحرك منه الشوق؛ والجهل المفرط والاشتغال بالدنيا قد أنساه نفسه وأنساه ربّه وأنساه مستقرّه الذي إليه حنينه واشتياقه بالطبع، فيتقاضاه قلبه أمرًا ليس يدري ما هو فيدهش ويضطرب ويتحير ويكون كالمختنق الذي لا يعرف طريق الخلاص. فهذا وأمثاله من الأحوال التي لا يُدرِك تمام حقائقها، ولا يمكن المتّصفُ بها أن يعبر عنها، فقد ظهر انقسام الوجد إلى ما يمكن إظهاره وإلى ما لا يمكن إظهاره. قال:

واعلم أيضًا أن الوجد ينقسم إلى هاجم وإلى متكلف يسمّى التواجد، وهذا التواجد المتكلف، فمنه مذموم وهو الذي يقصد به الرياء وإظهار الأحوال الشريفة مع الإفلاس منها؛ ومنه ما هو محمود وهو التوصل إلى الاستدعاء للأحوال الشريفة واكتسابها واجتلابها بالحيلة؛ فإن للكسب مدخلًا في جلب الأحوال الشريفة، ولذلك أمر رسول الله ﷺ من لم يحضره البكاء في قراءة القرآن أن يتباكى ويتحازن، فإن هذه الأحوال قد تُتكلف<sup>(٣)</sup> مباديها ثم تتحقّق أواخرها. وكيف لا يكون التكلف سببًا في أن يصير المتكلف بالآخرة طبعًا، وكل من يتعلّم القرآن أولًا يحفظه تكلفًا ويقرؤه تكلفًا مع تمام التأمل وإحضار الذهن ثم يصير ذلك دِينًا<sup>(٤)</sup> لسان مطردًا<sup>(٥)</sup> حتى يجري به لسانه في الصلاة وغيرها وهو غافل فيقرأ تمام السورة وتثوب نفسه إليه بعد انتهائه إلى آخرها، ويعلم أنه قرأها في حال غفلته. وذكر أبو حامد أمثلة نحو ذلك ثم قال: وكذلك الأحوال الشريفة لا ينبغي أن يقع اليأس منها عند فقدها، بل ينبغي أن يتكلف اجتلابها بالسمع وغيره؛ فلقد شُوهد في العادات من انتهى أن يعشق شخصًا ولم يكن يعشقه فلم يزل يردّد ذكره على نفسه ويديم النظر إليه ويقرّر على نفسه الأوصاف المحبوبة إليه والأخلاق المحمودة فيه حتى عشقه ورسخ ذلك في قلبه رسوخًا خرج عن حدّ اختياره، واشتهى بعد ذلك الخلاص منه فلم يتخلّص، فكذلك حبّ الله تعالى والشوق إلى لقائه والخوف من سخطه<sup>(٦)</sup> وغير ذلك من الأحوال الشريفة إذا فقدها

(١) سدره المنتهى: شجرة في الجنة، ورد ذكرها في القرآن الكريم.

(٢) الفراديس: جمع فردوس، وهي الجنة. (٣) تتكلف: يُجهد في سبيل الوصول إليها.

(٤) الدين: العادة والشأن. (٥) مطردًا: متتابعًا ومتسلسلًا.

(٦) سخطه: غضبه وانتقامه.

الإنسان فينبغي أن يتكَلَّف اجتلابها بمجالسة الموصوفين بها، ومشاهدة أحوالهم، وتحسين صفاتهم في النفس، وبالجلوس معهم في السماع، وبالدعاء والتضرُّع إلى الله تعالى في أن يرزقه تلك الحالة بأن يُيسِّر له أسبابها؛ ومن أسبابها السماعُ ومجالسة الصالحين والخائفين والمحبين والمشتاقين والخاشعين؛ فمن جالس شخصاً سرَّت إليه صفاته من حيث لا يدري. ويدلُّ على إمكان تحصيل الحب وغيره من الأحوال بالأسباب قولُ رسول الله ﷺ في دعائه: «اللَّهُمَّ ارزُقني حبَّك وحبَّ من أحبَّك وحبَّ من يُقرِّبني إلى حبِّك». فقد فزع<sup>(١)</sup> إلى الدعاء في طلب الحب. قال: فهذا بيان انقسام الوجد إلى مكاشفاتٍ وإلى أحوالٍ، وانقسامه إلى ما يمكن الإيضاح عنه وإلى ما لا يمكن، وانقسامه إلى المتكَلَّف وإلى المطبوع.

المقام الثالث: في آداب السماع ظاهراً وباطناً، وما يُحمد من آثار الوجد ويؤدَّم.

قال الإمام أبو حامد رحمه الله تعالى: فأما الآداب فهي خمس جمل:

الأول: مراعاة الزمان والمكان والإخوان. قال الجُنَيْدُ: السماعُ يحتاجُ إلى ثلاثة أشياء وإلا فلا تسمع: الزمان والمكان والإخوان. قال الغزالي: ومعناه أن الاشتغال به في وقت حضور طعام أو خصام أو صلاة أو صارف<sup>(٢)</sup> من الصوارف مع اضطراب القلب لا فائدة فيه، فهذا معنى مراعاة الزمان، فيراعي فراغ القلب، والمكان قد يكون شارعاً مطروقاً أو موضعاً كرية الصورة أو فيه سبب يشغل القلب فيُتجنب ذلك. وأما الإخوان فسببه أنه إذا حضر غير الجنس من منكر السماع متزهّد الظاهر مفلس من لطائف القلوب كان مستثقلاً في المجلس واشتغل القلب به، وكذا إذا حضر متكبر من أهل الدنيا فيحتاج إلى مراقبته ومراعاته، أو متكلف متواجد من أهل التصوف يرائي بالوجد والرقص وتمزيق الثوب، فكل ذلك مشوشات، فترك السماع عند فقد هذه الشروط أولى.

الثاني: وهو نظر للحاضرين، أن الشيخ إذا كان حوله مُريدون يضرُّهم السماع فلا ينبغي أن يسمع في حضورهم؛ فإن سمع فليشغلهم بشغلٍ آخر. والمريد الذي لا يستفيد بالسماع أحدٌ ثلاثة: أقلُّهم درجة هو الذي لم يدرك من الطريق إلا الأعمال الظاهرة ولم يكن له ذوق السماع؛ فاشتغاله بالسماع اشتغال بما لا يعنيه؛ فإنه ليس من أهل اللهو فيلهو، ولا من أهل الذوق فيتنعم بذوق السماع؛ فليشتغل بذكر أو

(٢) صارف: حادث.

(١) فزع: لجأ.

خدمةٍ وإلا فهو مضيّعٌ لزمانه. الثاني: هو الذي له ذوقٌ ولكن فيه بقية من الحفظ والالتفات إلى الشهوات والصفات البشرية ولم ينكسر بعد انكساراً تُؤمّنُ غوائله<sup>(١)</sup>، وربما يُهَيِّجُ السماع منه داعيةَ اللّهُ والشهوة، فيقطع طريقه ويصدّه<sup>(٢)</sup> عن الاستكمال. الثالث: أن يكون قد انكسرت شهوته وأمنت غائلته وانفتحت بصيرته<sup>(٣)</sup> واستولى على قلبه حبُّ الله تعالى، ولكنه لم يُخَكِّمِ ظاهرَ العلم ولم يعرف أسماء الله وصفاته وما يجوز عليه وما يستحيل، وإذا فُتِحَ له باب السماع نزل المسموع في حق الله تعالى على ما يجوز وما لا يجوز، فيكون ضرره من تلك الخواطر التي هي كَفَرٌ أعظم عليه من نفع السماع. قال سهل: كلُّ وجدٍ لا يشهد له الكتابُ والسنةُ فهو باطل، فلا يصلح السماع لمثل هذا ولا لمن قلبه بعدُ ملوثٌ بحبِّ الدنيا وشهوة المحمدة والثناء، ولا من يسمع لأجل التلذذ والاستطابة بالطبع، فيصير ذلك عادة له ويشغله عن عبادته ومراعاة قلبه وتنقطع عليه طريقة الأدب؛ فالسماع مَرِئَةٌ<sup>(٤)</sup> قَدِمَ يجب حفظ الضعفاء عنه.

الأدب الثالث: أن يكون مُصَغِيًّا إلى ما يقوله القائل، حاضر القلب، قليل الالتفات إلى الجوانب، متحرِّزاً عن النظر إلى وجوه المستمعين وما يظهر عليهم من أحوال الوجد، مشتغلاً بنفسه ومراعاة قلبه ومراقبة ما يفتح الله له من رحمته في سيره، متحفّظاً عن حركة تُشَوِّشُ على أصحابه قلوبهم؛ بل يكون ساكن الظاهر، هادئ الأطراف متحرِّزاً عن التنحج والتثاؤب، يجلس مُطْرِقاً رأسه كجلوسه في فكرٍ مستغرقٍ لقلبه، متماسكاً عن التصفيق والرقص وسائر الحركات على وجه التصنع والتكلف والمرءة<sup>(٥)</sup>، ساكتاً عن النطق في أثناء القول بكل ما عنه بدّ، فإن غلبه الوجد وحركه بغير اختيار فهو فيه معذور وغير ملوم؛ ومهما رجع إليه اختياره فليعد إلى هدوه وسكونه. ولا ينبغي أن يستديمه حياءً من أن يقال: انقطع وجدّه على القرب، ولا أن يتواجد خوفاً من أن يقال: هو قاسي القلب عديم الصفاء والرقّة. قال: وقوة الوجد تُحرِّك، وقوة العقل والتماسك تُضبط الظواهر. وقد يغلب أحدهما الآخر إما لشدة قوته، وإما لضعف ما يقابله، ويكون النقصان والكمال بحسب ذلك، فلا تظنن أن الذي يضطرب بنفسه على الأرض أتمّ وجدًا من الساكن باضطرابه، بل رُبُّ ساكنٍ أتمّ

(١) غوائله: عواقبه، والحقد الباطن فيه. (٢) يصدّه: يمنعه.

(٣) البصيرة: قوة الإدراك والفتنة، والعلم والخبرة، والحجة.

(٤) المرئة: الخطأ والميل عن الصواب، والزَّلُّ.

(٥) المرءة: إظهار خلاف الشيء، والتملق والرياء.



وجدًا من المضطرب؛ فقد كان الجنيد<sup>(١)</sup> يتحرّك في السماع في بدايته ثم صار لا يتحرّك فقليل له في ذلك، فقال: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ لِذِي الْإِنْفِ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [الشمّل: الآية ٨٨]، إشارةً إلى أن القلب مضطرب جائل في المملُكوت، والجوارح متأذبة في الظاهر ساكنة.

**الأدب الرابع:** ألا يقوم ولا يرفع صوته بالبكاء وهو يقدر على ضبط نفسه؛ ولكن إن رقص أو تباكى فهو مباح إذا لم يقصد به المُرءاة؛ لأن التباكي استجلابٌ للحزن، والرقص سبب في تحريك السرور والنشاط، وكل سرور مُباح فيجوز تحريكه، ولو كان ذلك حرامًا لما نظرت عائشة رضي الله عنها إلى الحبشة مع رسول الله ﷺ وهم يزفنون<sup>(٢)</sup>. وقد رُوِيَ عن جماعة من الصحابة أنهم حجّلوا لما ورد عليهم سرورًا أوجب ذلك، وذلك في قصة ابنة حمزة بن عبد المطلب لما اختصم فيها علي بن أبي طالب وأخوه جعفرٌ وزيدٌ بن حارثة رضي الله عنهم، فتشاخوا<sup>(٣)</sup> في تربيتها؛ فقال رسول الله ﷺ لعلي: «أنت مني وأنا منك»، فحجّل علي. وقال لجعفر: «أشبهت خُلقي وخُلقي» فحجّل. وقال لزيد: «أنت أخونا ومولانا» فحجّل، الحديث. قال: والحجّل: الرقص، ويكون لفرح أو شوق، فحكمه حُكم مهيجٍ إن كان فرحه محمودًا؛ والرقصُ يزيدُه ويؤكده فهو محمود، فإن كان مباحًا فهو مباح، وإن كان مذمومًا فهو مذموم. نعم لا يليق ذلك بمناصب الأكابر وأهل القدوة؛ لأنه في الأكثر يكون عن لهوٍ ولعبٍ، وما له صورة اللعب في أعين الناس فينبغي أن يجتنبه المقتدى به لئلا يضرّ في أعين الخلق فيترك الاقتداء به. وأما تخريق الثياب فلا رُخصة فيه إلا عند خروج الأمر عن الاختيار. ولا يبعد أن يغلب الوجدُ بحيث يمزق ثوبه وهو لا يدري لغلبة سكر الوجد عليه أو يدري ولكن يكون كالمضطرب الذي لا يقدر على ضبط نفسه، وتكون صورته صورة المُكره؛ إذ يكون له في الحركة أو التمزيق متنفسٌ فيضطرّ إليه اضطرارَ المريض إلى الأنين؛ ولو كلف الصبر عنه لم يقدر عليه مع أنه فعل اختياري؛ فليس كل فعل حصوله بالإرادة يقدر الإنسان على تركه؛ فالتنفس فعلٌ يحصل بالإرادة، ولو كلف الإنسان نفسه أن يمسك النفس ساعة اضطر من باطنه إلى أن يختار التنفس، فكذلك الزعقة<sup>(٤)</sup> وتخريق الثياب قد يكون كذلك، فهذا لا يوصف بالتحريم.

(١) الجنيد: سبق التعريف به.

(٢) يزفنون: يرقصون.

(٣) تشاخوا: تنافسوا، ووقعوا في الشحناء والبغضاء.

(٤) الزعقة: الصيحة العظيمة.

الأدب الخامس: موافقة القوم في القيام إذا قام واحد منهم في وجد صادق من غير رياءٍ وتكلفٍ، أو قام باختيارٍ من غير إظهار وجدٍ وقام له الجماعة فلا بد من الموافقة، فذلك من آداب الصحبة. وكذلك إن جرت عادة طائفة بتنجية العمامة على موافقة صاحب الوجد إذا سقطت عمامته أو خلع الثياب إذا سقط عنه ثوبه بالتخريق. فالموافقة في هذه الأمور من حُسن الصحبة والعشرة، إذ المخالفة موحشة. ولكل قوم رسمٌ؛ ولا بد من مخالفة<sup>(١)</sup> الناس بأخلاقهم كما ورد في الخبر لا سيما إذا كانت أخلاقاً فيها حسنُ المعاشرة والمجاملة وتطيبُ القلب بالمساعدة. وقول القائل: إن ذلك بدعة<sup>(٢)</sup> لم تكن في الصحابة، فليس كل ما يحكم بإباحته منقولاً عن الصحابة، ولم ينقل النهي عن شيء من هذا. والقيام عند الدخول للدخول لم يكن من عادة العرب، بل كان الصحابة لا يقومون لرسول الله ﷺ في بعض الأحوال كما رواه أنس رضي الله عنه، وإن كان لم يثبت فيه نهْي عام، فلا نرى به بأساً في البلاد التي جرت العادة فيها بإكرام الداخل بالقيام؛ فإنَّ القصد منه الاحترام والإكرام وتطيبُ القلب به؛ كذلك سائر أنواع المساعدة إذا قُصدَ بها طيبة القلب واصطُح عليها جماعةً فلا بأس بمساعدتهم عليها؛ بل الأحسن المساعدة إلا فيما ورد فيه نهْي لا يقبل التأويل<sup>(٣)</sup>. ومن الأدب ألا يقوم للرقص مع القوم إن كان يُستثقل رقصه ويشوش عليهم أحوالهم؛ إذ الرقص من غير إظهار التواجد مباح، والمتواجد هو الذي يلوح للجمع منه أثر التكلف، ومن يقوم عن صدقٍ لا تستثقله الطباع، فقلوب الحاضرين إذا كانوا من أرباب القلوب محكٌ للصدق والتكلف. سئل بعضهم عن الوجد الصحيح، فقال: صحته قبول قلوب الحاضرين له إذا كانوا أشكلاً غير أضدادٍ. هذا ملخص ما أورده الغزالي رحمه الله تعالى في معنى السماع وقسمه إلى هذه الأقسام التي ذكرناها.

وأما أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم<sup>(٤)</sup> فقد ذكر مسألة السماع وبين إباحته، فبدأ بذكر الأحاديث التي احتجوا بها وضعف رواتبها نحو ما تقدم وذكر الآية: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [القمان: الآية ٦]،

(١) المخالفة: المصانعة، والتخلُّق بأخلاق الآخرين.

(٢) البدعة: ما يؤتى به مخالفاً للإيمان، أو للكتاب والسنة.

(٣) التأويل: التفسير، وقلب المسألة على شتى وجوهها بغية تفسيرها بالاعتماد على العقل والمنطق.

(٤) ابن حزم الأندلسي: سبق التعريف به، وهو الفقيه المعروف، وصاحب المذهب الظاهري.

وأنه قيل: إنه الغناء، فليس عن رسول الله ﷺ ولا نُبِتَ عن أحد من أصحابه رضي الله عنهم؛ وإنما هو قول بعض المفسرين ممن لا يقوم بقوله حُجَّة؛ وما كان هكذا فلا يجوز القول به. ثم لو صحَّ لما كان فيه متعلق؛ لأن الله تبارك وتعالى يقول: ﴿لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [لقمان: الآية ٦]، وكلَّ شيءٍ اقتنيتُ ليُضِلَّ به عن سبيل الله فهو إثمٌ وحرام ولو أنه شراء مصحف أو تعليم قرآن. فإذا لم يصحَّ في هذا شيء فقد قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ﴾ [الأنعام: الآية ١١٩]، وقال تعالى: ﴿حَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: الآية ٢٩]، وقال رسول الله ﷺ: «أعظم الناس جُرمًا في الإسلام مَنْ سأل عن شيءٍ لم يُحَرِّمْ فُحْرُمَ من أجل مسألته»، فصحَّ أن كل شيءٍ حرَّمه الله عزَّ وجلَّ علينا فقد فضله لنا، وكل ما لم يُفصل تحريمه لنا فهو حلال. واستدلَّ رحمه الله على إباحته بالأحاديث التي ذكرناها، حديث عائشة عن خبر أبي بكر الصديق رضي الله عنهما في غناء الجاريتين، واستدلَّ أيضًا بحديث نافع أن ابن عمر سَمِعَ مزمارًا فوضع إصبعيه في أذنيه ونأى عن الطريق، وقال: يا نافع، هل تسمع شيئًا؟ قلت: لا، فرفع إصبعيه عن أذنيه وقال: كنتُ مع رسول الله ﷺ وسَمِعَ مثل هذا وصنع مثل هذا. قال: فلو كان حرامًا ما أباح عليه الصلاة والسلام لابن عمر سماعه ولا أباح ابنُ عمر لنافع سماعه؛ ولكنَّه عليه الصلاة والسلام كره لنفسه كلَّ شيءٍ ليس من التقرب إلى الله عزَّ وجلَّ، كما كره الأكل مُتَكِنًا، والتنشيف بعد الغسل في ثوبٍ يعدُّ لذلك، والستر الموشى على سَهوة عائشة وعلى باب فاطمة رضي الله عنهما؛ وكما كره ﷺ أشدَّ الكراهة أن يبيت عنده دينار أو درهم. وإنما بُعث عليه الصلاة والسلام مُنْكَرًا للمنكر، أمرًا بالمعروف. فلو كان ذلك حرامًا لما اقتصر النبي ﷺ أن يسدَّ أذنيه عنه دون أن يأمر بتركه وينهى عنه، ولم يفعل عليه الصلاة والسلام شيئًا من ذلك بل أقرَّه وتنزهه عنه، فصحَّ أنه مباح وأن الترك له أفضلُ كسائر فضول الدنيا المباحة.

قال: فإن قال قائل: قال الله تبارك وتعالى: ﴿فَمَاذَا بَعَدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ﴾ [يونس: الآية ٣٢]، ففي أي ذلك يقع الغناء؟ قيل له: حيث يقع الترويح في البساتين وصبغ ألوان الثياب، ولكلِّ امرئٍ ما نوى، فإذا نوى المرء ترويح نفسه وإجمامها<sup>(١)</sup> لتقوى على طاعة الله فما أتى ضلالًا. قال: ولا يحلَّ تحريم شيءٍ ولا إباحته إلا بنصٍّ من الله عزَّ وجلَّ أو من رسوله ﷺ؛ لأنه إخبار عن الله عزَّ وجلَّ، ولا يجوز

(١) إجمامها: إراحتها.

عنه تعالى إلا بالنص الذي لا شك فيه. وقد قال رسول الله ﷺ: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا<sup>(١)</sup> مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ». وقد تكلم على إباحتها السماع جماعة من العلماء. وفيما أوردناه من هذا الفصل كفاية، فلنذكر من سَمِعَ الغناء من الصحابة رضي الله عنهم.

### ذَكَرَ مَنْ سَمِعَ الْغِنَاءَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

قد رُوِيَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ سَمِعُوا الْغِنَاءَ.

منهم النعمان بن بشير الأنصاري<sup>(٢)</sup> الخزرجي رضي الله عنه، روى أبو الفرج الأصفهاني في كتابه المترجم بـ «الأغاني» بسند رفعه إلى أبي السائب المخزومي وغيره، قال: دخل النعمان بن بشير المدينة في أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير، فقال: والله لقد أخفقت أذناي من الغناء فأسمعوني، فقبل له: لو وَجَّهْتَ إِلَى عَزَّةِ الْمَيْلَاءِ<sup>(٣)</sup>، فَإِنَّهَا مَنْ قَدْ عَرَفْتَ؛ فقال: إي ورب هذه البنية<sup>(٤)</sup>! إنها لمن يزيد النفس طيبًا والعقل شحذًا<sup>(٥)</sup>، إبعثوا إليها عن رسالتي، فإن أبئت صرث إليها. فقال له بعض القوم: إن الثقلة تشتد عليها لثقل بدنها، وما بالمدينة دابة تحملها. فقال النعمان: وأين النجائب<sup>(٦)</sup> عليها الهوداج<sup>(٧)</sup>؟ فوجه إليها بنجيبية فذكرت علة؛ فلما عاد الرسول إلى النعمان قال لجليسوه: أنت كنت أخبر بها، قوموا بنا. فقام هو مع خواص أصحابه حتى طرقتها<sup>(٨)</sup>، فأذنت وأكرمت واعتذرت، فقبل النعمان عذرها وقال لها: غني، فغنت: [من المتقارب]

أَجْدٌ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا<sup>(٩)</sup> فَتَهَجَّرَ أَمْ شَأْنُهَا شَأْنُهَا؟  
وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَاءِ<sup>(١٠)</sup> تَنْفَحُ<sup>(١١)</sup> بِالْمَسْكِ أُرْدَانُهَا<sup>(١٢)</sup>

(١) فليتبوا: فليقيم وليتزل.

(٢) النعمان بن بشير الأنصاري: من ألمع الصحابة، كان شاعرًا، وعمل واليًا على الكوفة لمعاوية، وعلى حمص ليزيد. بايع ابن الزبير فاغتيل سنة ٦٥ هـ / ٦٨٤ م.

(٣) عزة الميلاء: مغنية اشتهرت بضرب العود، عاشت في الحجاز وعاصرت عمر بن أبي ربيعة. توفيت نحو ٧٣٣ م.

(٤) البنية: إشارة إلى الكعبة المبنية. (٥) شحذًا: إنارة وطفانة.

(٦) النجائب: جمع نجبية، وهي الناقة من الإبل العتاق.

(٧) الهوداج: جمع هودج، وهو الرّحل، وما يوضع فوق البعير لحمل النساء.

(٨) طرقتها: أتوها ليلاً.

(٩) سرورات النساء: أعلاهن شأنًا.

(١٠) تنفح: تضمخ.

(١٢) الأردان: أطراف الأكام.

قال: وهذا الشعر هو لقيس بن الخطيم<sup>(١)</sup> في أمّ النعمان بن بشير، وهي عمّرة بنت رَواحةٍ أختُ عبد الله بن رَواحة<sup>(٢)</sup>؛ قال: فأشير إلى عَزّة أنها أمّه فأسكت؛ فقال: غنّني فوالله ما ذكر إلا كرمًا وطيبًا ولا تغني سائر اليوم غيره؛ فلم تزل تغني هذا اللحن حتى انصرف.

ومنهم حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه، روى أبو الفرج الأصفهاني بسنده إلى محرز بن جعفر قال: ختن<sup>(٣)</sup> زيد بن ثابت<sup>(٤)</sup> بنيه وأولم واجتمع إليه المهاجرون والأنصار وعامة أهل المدينة، وحضر حسان بن ثابت وقد كُفّ بصره يومئذ وثقل سمعه فوضع بين يديه خُوان<sup>(٥)</sup> ليس عليه غيره إلا عبد الرحمن ابنه، وكان يسأله كلما وضعت صحيفة طعام يد أو يدين؟ فلم يزل يأكل حتى جيء بشواء، فقال: أ طعام يد أم يدين؟ فقال: بل طعام يدين، فأمسك يده؛ حتى إذا فرغ من الطعام نُبيت وسادة وأقبلت عَزّة الميلاء وهي إذا شابة، فوضع في حجرها مزهر<sup>(٦)</sup> فضرب به وتغنت، فكان أول ما ابتدأت به شعر حسان: [من الطويل]

فلا زال قَضْرُ بين بُضْرَى<sup>(٧)</sup> وجِلْقَى<sup>(٨)</sup>

عليه من الوَسْمِي<sup>(٩)</sup> جَوْذُ<sup>(١٠)</sup> ووابل<sup>(١١)</sup>

فطرب حسان وجعلت عيناه تنضحان<sup>(١٢)</sup> على خديهِ وهو مُصغٍ لها.

وروى أيضًا بسنده إلى خارجة بن زيد<sup>(١٣)</sup> أنه قال: دُعينا إلى مأذبة في آل نُبَيْط، فحضرنا وحضر حسان بن ثابت، فجلسنا جميعًا على مائدة واحدة وهو يومئذ

(١) قيس بن الخطيم: شاعر جاهلي من الأوس عاش في المدينة، وانتصر لقبيلته الأوس ضد الخزرج. له ديوان شعر. ومات نحو ٦٢٠ م.

(٢) عبد الله بن رَواحة: صحابي أنصاري خزرجي، شاعر دافع عن المسلمين، استشهد في غزوة مؤتة، وكان حامل لواء. وذلك سنة ٨ هـ / ٦٢٩ م. انظر: السيرة النبوية ٤٥٨/٢.

(٣) ختن الولد: نزع غرلته.

(٤) زيد بن ثابت: أنصاري خزرجي من أكابر الصحابة وأعلمهم بالفرائض. تعلم السريانية والعبرية بأمر من الرسول ﷺ، كانت وفاته سنة ٤٥ هـ / ٦٦٥ م. انظر: شذرات الذهب ٥٤/١.

(٥) الخوان: ما يؤكل عليه. (٦) المزهر: آلة موسيقية تشبه العود.

(٧) بصرى: ببلاد الشام قريبة من حوران. (٨) جلق: هي الشام نفسها.

(٩) الوسمي: مطر يأتي في الربيع. (١٠) الجود: المطر الرخي الغزير.

(١١) الوابل: المطر الشديد. (١٢) تنضحان: تسيلان.

(١٣) خارجة بن زيد: من كبار التابعين، وأحد الفقهاء السبعة. توفي سنة ٩٩ هـ / ٧١٧ م. انظر: شذرات الذهب ١١٨/١.

قد ذهب بصره ومعه ابنه عبد الرحمن، وكان إذا أتيت بطعام سأل ابنه عبد الرحمن أ طعام يد أم طعام يدين؟ (يعني بطعام اليد الثريد، وطعام اليدين الشواء، لأنه ينهش نهشًا)، فإذا قال: طعام يد أكل، وإذا قال: طعام يدين أمسك يده؛ فلما فرغوا من الطعام أتوا بجاريتين مغتبتين إحداهما «رائقة» والأخرى «عزة» فجلستا وأخذتا مزهريهما وضربتا ضربًا عجيبيًا وغتتا بقول حسان بن ثابت: [من المنسرح]

أنظر خليلي ببابِ جَلَّقَ هل تُؤنِس دون البَلَقَاءِ<sup>(١)</sup> من أحدٍ

قال: فأسمعُ حسانَ يقول: قد أراني هناك سمعيًا بصيرًا، وعيناه تدمعان، فإذا سكتتا سكن عنه البكاء وإذا غتتا يبكي. قال: وكنت أرى عبد الرحمن ابنه إذا سكتتا يشير إليهما أن غتيا، فيبكي أبوه، فيقال: ما حاجته إلى بكاء أبيه!

وروي أيضًا بسنده إلى عبّاد بن عبد الله بن الزبير عن شيخ من قريش قال: إني وفيثية من قريش عند قينة ومعنا عبد الرحمن بن حسان بن ثابت إذ استأذن حسان، فكرهنا دخوله وشق علينا؛ فقال لنا عبد الرحمن ابنه: أيسرُكم ألا يجلس؟ قلنا: نعم، قال: فمروا هذه إذا نظرت إليه أن تُعْتي: [من الكامل]

أولادُ جَفْنَةٍ<sup>(٢)</sup> حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ<sup>(٣)</sup> الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ  
يُغْشُونَ<sup>(٤)</sup> حَتَّى مَا تَهَرُّ<sup>(٥)</sup> كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

قال: فغتته، فوالله لقد بكى حتى ظننا أنه سيلفظ نفسه، ثم قال: أفيكم الفاسق؟ لعمرى لقد كرهتم مجلسي اليوم، وقام فانصرف. وهذا الشعر لحسان بن ثابت وهو مما امتدح به جبلة بن الأيهم<sup>(٦)</sup>، وهو من قصيدة طويلة منها قوله في مدح آل جفنة<sup>(٧)</sup>:

بيضُ الوجوه كريمة أحسابهم شَمُّ الأَنُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الأَوَّلِ

وروى أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى بسند رفعه إلى الحارث بن عبد الله بن العباس: أنه بينما هو يسير مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه

(١) البلقاء: من أعمال الأردن، قريبة من السلط.  
(٢) جفنة: أحد أجداد الملوك الغساسنة.  
(٣) ابن مارية: يريد به النعمان الملك.  
(٤) يغشون: تطرق أبوابهم ويقصدون.  
(٥) تهرّ: تشتد في النباح.  
(٦) جبلة بن الأيهم: آخر ملوك الغساسنة في بادية الشام، شارك الروم في معركة دومة الجندل واليرموك وانهمز معهم. توفي بالقسطنطينية سنة ٢٠ هـ / ٦٤١ م.  
(٧) آل جفنة: هم ملوك الغساسنة.

بطريق مكة في خلافته ومعه مَنْ معه مِنَ المهاجرين والأنصار، ترنم عمرُ بيته فقال له رجل من أهل العراق - ليس معه عراقي غيره - : غيرك فليقلها يا أمير المؤمنين! قال: فاستحيا عمر وضرب راحلته<sup>(١)</sup> حتى انقطعت من الركب. قال المقدسي: ويزيد ذلك وضوحًا - وساق حديثًا بسند رفعه إلى يحيى بن عبد الرحمن - قال: خرجنا مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الحج الأكبر، حتى إذا كان عمرُ بالزُّوحاء<sup>(٢)</sup> كَلِمَ الناسَ رَبَّاحَ بن المَعْرِف، وكان حسن الصوت بغناء الأعراب، فقالوا: أسمعنا وقصّر عنا الطريق؛ فقال: إني أفرق<sup>(٣)</sup> من عمر، قال: فكلم القومَ عمر. إنا كَلَمنا رباحًا أن يُسمعنا ويُقصّر عنا طريقَ المسير فأبى إلا أن تَأذن له، فقال له: يا رباح، أسمعهم وقصّر عنهم المسير، فإذا أسحرت<sup>(٤)</sup> فارفع وأحدهم<sup>(٥)</sup> بشعر ضرار بن الخطاب؛ فرفع عَقيرته يتغنى وهم محرمون.

وروى أيضًا بسنده إلى يزيد بن أسلم عن أبيه: أن عمر رضي الله عنه مرَّ برجل يتغنى، فقال: إن الغناء زاد المسافر.

وروى سُفيان الثوري وشعبة كلاهما عن أبي إسحق السبيعي عن عامر بن سعد البجلي: أن أبا مسعود البدري، وقَرْظَةَ بن كعب، وثابت بن يزيد، وهم في عُرْسٍ وعندهم غناء، فقلت: هذا وأنتم أصحابُ محمد ﷺ! فقالوا: إنه رُخص لنا في الغناء في العرس والبكاء على الميت في غير نوح؛ إلا أن شعبة قال: ثابت بن وديعة مكان ثابت بن يزيد، ولم يذكر أبا مسعود.

وقال الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله تعالى عن أبي طالب المكي: سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر، وعبد الله بن الزبير، والمغيرة بن شعبة، ومعاوية وغيرهم، وقال: قد فعل ذلك كثير من السلف صحابي وتابعي بإحسان.

وروى الحافظ أبو الفضل المقدسي بسند رفعه إلى عمر بن أبي زائدة قال: حدثني امرأة عمر بن الأصم قالت: مررنا ونحن جوارٍ بمجلس سعيد بن جبير ومعنا

(١) الراحلة: الدابة، والناقة خاصة.

(٢) الزوحاء: اسم موضع بعينه قريب من المدينة.

(٣) أفرق: أخاف.

(٤) أسحرت: دخلت في السحر، وهو قبل الفجر.

(٥) أحدهم: غن لهم حداءً.

جارية تغني ومعها دُفّ، وهي تقول: [من الطويل]

لئن فَتَنَّتْني فهي بالأمس أَفتنّت      سَعِيدًا فأمسى قد قَلَى<sup>(١)</sup> كلّ مسلم  
وألقى مفاتيح القِرَاءَةِ واشترى      وصال الغواني بالكتاب المُنَمَّم<sup>(٢)</sup>  
فقال سعيد: تكذِّبين تكذِّبين.

### ذكر من سمع الغناء من الأئمة والعُباد والزهاد

قالوا: وقد سمع الغناء من الأئمة الإمام الشافعي، وأحمد بن حنبل رحمهما الله تعالى، وغيرهما من أصحابهما. روى الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي رحمه الله تعالى بسندٍ رفعه إلى المريسي، قال: مررنا مع الشافعي وإبراهيم بن إسماعيل على دار قوم وجارية تغنيهم: [من الطويل]

خَلِيلِي ما بال المطايا<sup>(٣)</sup> كأنها      نراها على الأعقاب بالقوم تَنكِّص<sup>(٤)</sup>

فقال الشافعي: ميلوا بنا نسمع، فلما فرغت قال الشافعي لإبراهيم: أيطربك هذا؟ قال: لا، قال: فما لك حسّ!

وروى أيضًا بسندٍ رفعه إلى صالح بن أحمد بن حنبل قال: كنت أحب السماع وكان أبي يكره ذلك، فواعدت ليلة ابن الخبازة، فمكث عندي إلى أن علمت أن أبي قد نام، فأخذ يُغني، فسمعتُ خشفة<sup>(٥)</sup> فوق السطح، فصعدت، فرأيت أبي فوق السطح يسمع ما يُغنى وذيله تحت إبطه وهو يتبختر كأنه يرقص. قال: وقد رويت هذه الحكاية أيضًا عن عبد الله بن أحمد بن حنبل - وساق سندا إليه - قال: كنت أدعو ابن الخبازة وكان أبي ينهانا عن الغناء، وكنت إذا كان عندي كتمته من أبي لئلا يسمع، فكان ذات ليلة عندي وهو يقول: فعرضت لأبي عندنا حاجة - وكانوا في زقاق - فجاء وسمعه يقول، فوقع في سمعه شيء من قوله، فخرجت لأنظر فإذا بأبي يترجح<sup>(٦)</sup> ذاهبًا وجائيًا، فرددت الباب ودخلت؛ فلما كان من الغد قال أبي: يا بني، إذا كان مثل هذا فنعم الكلام - أو معناه -. قال أبو الفضل: وابن الخبازة هذا هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن زكريا الشاعر، وكان عاصرَ أحمد وراثه حين مات.

(١) قلى: أبغض.

(٢) المنمم: المنقط والمزخرف.

(٣) المطايا: الرواحل، وما يركب من الدواب عامة والجمال خاصة.

(٤) تنكص: ترجع.

(٥) الخشفة: الصوت والحركة.

(٦) يترجح: يتميل.



وروى أبو الفضل أيضًا بسند رفعه إلى أبي مُصعب<sup>(١)</sup> الزُّهريّ أنّه قال: حضرتُ مجلسَ مالك بن أنس فسأله أبو مصعب عن السَّماع، فقال مالك: ما أدري، أهلُ العلم ببلدنا لا يُنكرون ذلك ولا يقعدون عنه ولا ينكره إلا غبيّ جاهل أو ناسك عراقيّ غليظ الطبع. وقال أيضًا: أخبرنا أبو محمد التميمي ببغداد قال: سألتُ الشريفَ أبا عليّ محمد بن أحمد بن أبي موسى الهاشمي عن السماع، فقال: ما أدري ما أقول فيه، غير أنني حضرت دارَ شيخنا أبي الحسن عبد العزيز بن الحارث التميمي سنة سبعين وثلاثمائة في دعوة عمِلها لأصحابه؛ حضرها أبو بكر الأبهريّ شيخُ المالكيّة، وأبو القاسم الداركي شيخُ الشافعيّة، وأبو الحسن طاهر بن الحسن شيخُ أصحاب الحديث، وأبو الحسن بن سمعون شيخُ الوعّاط والزّهاد، وأبو عبد الله محمد بن مجاهد شيخُ المتكلّمين، وصاحبه أبو بكر الباقلاني<sup>(٢)</sup> في دار شيخنا أبي الحسن التميمي شيخ الحنابلة؛ فقال أبو عليّ: لو سقط السقف عليهم لم يبق بالعراق مَنْ يُفتي في حادثة يشبه واحدًا منهم، ومعهم أبو عبد الله غلام تامّ، وكان هذا يقرأ القرآن بصوت حسن، وربما قال شيئًا. فقيل له: قل لنا شيئًا؛ فقال لهم وهم يسمعون: [من البسيط]

خَطَّتْ أَنامِلُها في بطنِ قرطاس<sup>(٣)</sup> رسالةٌ بَعِير لا بأنقاس<sup>(٤)</sup>  
 أن رُزُّ فديتك لي من غير مُحْتشمٍ فإنَّ حَبِّكَ لي قد شاع في الناسِ  
 فكان قولِي لمن أَدَى رسالتها قف لي لأمشي على العينين والراسِ

قال أبو عليّ: فبعد أن رأيت هذا لا يمكنني أن أُفتي في هذه المسألة بِحَظَر ولا إباحة.

وممن أحبَّ السماعَ والغناءَ وسمعه من الزّهاد والعبادِ والعلماءِ أبو السائب المخزوميّ. روى أبو الفرج الأصبهانيّ بسنده إلى صفيّة بنتِ الزُّبير بن هشام قالت: كان أبو السائب المخزوميّ رجلًا صالحًا زاهدًا مُتَقَلِّلاً يصوم الدهر، وكان أرقُّ خلقِ الله قلبًا وأشدّهم غَزَلًا، فوجّه غلامه يومًا يأتيه بما يُفِطِرُ عليه، فأبطأ الغلامُ إلى

(١) هو أحمد بن أبي بكر الزهريّ، من المدينة. روى الموطأ عن مالك.  
 (٢) أبو بكر الباقلانيّ: واسمه محمد، قاضٍ ومتكلّم أشعري، من كبار علماء الكلام. ولد في البصرة وسكن بغداد. توجه من قبل عضد الدولة سفيرًا إلى بلاد الروم فناظر ملكهم في القسطنطينية، كما ناظر علماءهم. من كتبه «إعجاز القرآن» و«الإنصاف» و«تمهيد الدلائل» و«مناب الأئمة» و«الميل والنحل» و«دقائق الكلام». مات سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٣ م.  
 (٣) القرطاس: الورق.  
 (٤) الأنقاس: المداد.

العَتَمَة؛ فلما جاء قال له: يا عدوَّ نفسيه، ما أحرَّك إلى هذا الوقت؟ قال: اجترتُ ببابِ فلان فسمعت منه غناءً فوقفتُ حتى أخذته. فقال: هاته يا بُني، فوالله لئن كنتَ أحسنتَ لأخْبُوْتُكَ<sup>(١)</sup>، وإن كنتَ أسأتَ لأضربنكَ، فاندفع يُعْغِي بشعرٍ كَثِيرٍ<sup>(٢)</sup>:  
[من الطويل]

وَلَمَّا عَلَوْا شَغْبًا<sup>(٣)</sup> تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ  
تَقَطَّعُ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ عِلَاقِي  
فَلَا زِلْنَ حَسْرَى<sup>(٤)</sup> ظَلَعًا<sup>(٥)</sup> لَمْ حَمَلْنَاهَا  
إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ

فلم يزل يغثيه ويستعيده إلى نصف الليل، فقالت له زوجته: يا هذا، قد انتصف الليلُ وما أفطرت. فقال لها: أنتِ الطلاقُ إن أفطرنا على غيره، فلم يزل يغثيه ويستعيده حتى أسحر. فقالت له: هذا السحرُ وما أفطرنا. قال لها: أنتِ الطلاقُ إن كان سحورنا غيره؛ ثم قال لابنه: يا بُني، خذ جُبَّتِي هذه وأعطني خَلَقَكَ ليكون الجبَاءُ فضلَ ما بينهما. فقال له: يا أبتِ، أنت شيخ وأنا شاب وأنا أقوى على البرد منك، فقال له: يا بُني، ما ترك هذا الصوتُ للبرد عليَّ سبيلًا ما حييتُ.

ويؤيد هذه الحكاية ما حكاه أبو طالب المكي في كتابه، قال: كان بعض السامعين يقاتبُ بالسمعِ ليقوى به على زيادة طيِّه، كان يطوي اليومَ واليومين والثلاثة، فإذا تاقت نفسه إلى القوتِ عدل بها إلى السماع، فأثار تواجدَه، فاستغنى بذلك عن الطعام.

وروى أبو الفرج بسنِّه إلى عبد الله بن أبي مُليكة عن أبيه عن جدِّه، قال: كان بالمدينة رجل ناسكٌ من أهل العلم والعفة، وكان يعغى عبدَ الله بن جعفر، فسمع

(١) أحبوْتُك: أعطيك.

(٢) كَثِيرٌ: هو كَثِيرٌ عَزَّة، عرف بها لأنه أحبها حتى العبادة فهو من الشعراء العذريين في الغزل. عاش في عصر بني أمية، وأقام في المدينة. شعره رقيق للغاية، وفاته كانت سنة ٧٢٣ م، له ديوان شعر مشهور.

(٣) شَغْب: اسم موضع بعينه.

(٤) حَسْرَى: حاسرات متلهفات حزينات.

(٥) ظَلَعًا: فيهن عرج من الإعياء.

جارية مُعَيَّة لبعض النخاسين<sup>(١)</sup> تُغني: [من البسيط]

بانث<sup>(٢)</sup> سعاد وأمسي حَبَلُها انقطعا واحتلت العَوْر<sup>(٣)</sup> فالجدّين فالفرعا  
وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا

فهام الناسك وترك ما كان عليه، حتى مشى إليه عطاء وطاؤس ولاماه؛ فكان  
جوابه لهما أن تمثل: [من البسيط]

يلومني فيك أقوامٌ أجالسهم<sup>(٤)</sup> فما أبالي أطارَ اللوم أم وقعا

فبلغ عبد الله بن جعفر خبره، فبعث إلى النخاس، فاعترض الجارية وسمع  
غناءها بهذا الصوت وقال: ممن أخذتِه؟ قالت: من عَزَّة المَيْلاء؛ فابتاعها بأربعين  
ألف درهم. ثم بعث إلى الرجل فسأله عن خبرها فأعلمه إياه؛ فقال: أتحب أن تسمع  
هذا الصوت ممن أخذته عنه تلك الجارية؟ قال: نعم، فدعا عَزَّة المَيْلاء فقال: غنيه  
إياه، فغنته، فصعق<sup>(٥)</sup> الرجل وخر مغشياً عليه. فقال ابن جعفر: أئمننا فيه، الماء  
الماء! فنضح<sup>(٦)</sup> على وجهه. فلما أفاق قال له: أكل هذا بلغ بك عشقها؟ قال: وما  
خفي عليك أكثر. قال: أفتحب أن تسمعه منها؟ قال: قد رأيت ما نالني حين سمعته  
من غيرها وأنا لا أحبها، فكيف يكون حالي إن سمعته منها وأنا لا أقدر على ملكتها!  
فأخرجها إليه وقال: خذها فهي لك؛ ووالله ما نظرت إليها إلا عن عرض. فقبل  
الرجل يديه ورجليه وقال: أنمت عيني، وأحييت نفسي، وتركتني أعيش بين قومي،  
ورددت إلي عقلي، ودعا له دعاء كثيراً. فقال عبد الله: ما أرضى أن أعطيها هكذا،  
يا غلام، أحمل معه مثل ثمنها، ففعل.

قال الغزالي رحمه الله في «إحياء علوم الدين»: كان ابن مجاهد لا يُجيب  
دعوة إلا أن يكون فيها سماع. قال: وكان أبو الخير العسقلاني<sup>(٧)</sup> الأسود من  
الأولياء يسمع ويؤله عند السماع، وصنّف فيه كتاباً وردّ فيه على مُنكره. وحكي  
عن بعض الشيوخ أنه قال: رأيت أبا العباس الخضر عليه السلام، فقلت: ما تقول

(١) النخاسون: تجار الجوّاري يقومون بعرضها للبيع.

(٢) بانث: فارقت وبعدت.

(٣) العور والحدين والفرع: أسماء مواضع بعينها.

(٤) أجالسهم: أعاشرهم.

(٥) صعق: أصيب بما يشبه الصاعقة من الدهول والدهشة والخوف.

(٦) نضح: رش عليه الماء.

(٧) العسقلاني: نسبة إلى عسقلان بفلسطين.

في هذا السماع الذي اختلف فيه أصحابنا؟ قال: هو الصَّفَا الزَّلَال<sup>(١)</sup> الذي لا تثبت عليه إلا أقدام العلماء.

وروى الأصفهاني بسند رفعه إلى ابن كُنَاسَةَ قال: اصطحب شيخ مع شاب في سفينة في الفُرات ومعهم مغنّية، فلما صاروا في بعض الطريق قالوا للشيخ: معنا جارية وهي تغني، فأحبينا أن نسمع غناءها فهَبْنَاكَ، فإن أذِنْتَ فَعَلْنَا. فقال: أنا أصعدُ على أطلال السفينة، فاصنعوا أنتم ما شئتم؛ فصعد وأخذت المغنّية عودها وغنت: [من السريع]

حتى إذا الصبح بدا ضوؤه      وغابت الجوزاء<sup>(٢)</sup> والمِرْزَمُ<sup>(٣)</sup>  
أقبلت والوطء خفي كما      ينساب من مَكَمَنه الأرقم<sup>(٤)</sup>

فطرب الشيخ وصاح، ثم رمى بنفسه وبشابه في الفُرات وجعل يغوص ويطفو ويقول: أنا الأرقم أنا الأرقم! فآلَقُوا أَنفُسَهُمْ خَلْفَهُ، فبعد لأبي<sup>(٥)</sup> ما استخرجوه، وقالوا: يا شيخ، ما حملك على ما فعلت؟ فقال: إليكم عتي، فإني أعرف من معاني الشعر ما لا تعرفون. فقالوا له: ما أصابك؟ قال: دب من قدمي شيء إلى رأسي كديب الثمل ونزل من رأسي مثله، فلما اجتمعا على قلبي عمِلت ما عمِلت.

وقال أحمد بن أبي دُواد<sup>(٦)</sup>: كنت أعيبُ الغناء وأطعنُ على أهله؛ فخرج المعتصم يوماً إلى الشَّمَاسِيَّة<sup>(٧)</sup> في حَرَاقَةَ<sup>(٨)</sup>، ووجه في طلبي فصرتُ إليه، فلما قرِبتُ منه سمعتُ غناء حَيْرَني وشَعَلَني عن كل شيء، فسقط سَوَطي عن يدي، فالتفتُ إلى غلامي أطلب منه سوطاً؛ فقال لي: قد والله سقط مني سوطي، فقلت له: أي شيء كان سبب سقوطه؟ قال: صوت سمعته فحيرَني، فما علمتُ كيف سقط، فإذا قِصَتُهُ قِصَتِي. قال: وكنتُ أنكر أمر الطرب على الغناء وما يستفزُّ الناسُ منه فيغلب على

(١) الصفا الزلال: الحجارة الملسى العريضة والناعمة.

(٢) الجوزاء: كويكبة معروفة في السماء الشمالية يطلق عليها اسم كوكبة الجبار.

(٣) المِرزم: واحد المرزمين وهما مع الشعريين العبور والغميضاء، من نجوم المطر.

(٤) الأرقم: الثعبان. (٥) اللأي: الجهد والتعب.

(٦) أحمد بن أبي دُواد: قاص معتزلي، ولد في البصرة، قرّبه إليه المأمون، وجعله المعتصم قاضي القضاة. توفي سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م.

(٧) الشماسية: الموضع الذي كان يقيم فيه المعتصم.

(٨) الحَرَاقَة: ضرب من المراكب النهرية.

عقولهم، وأناظرُ المعتصمَ عليه، فلما دخلتُ عليه يومئذ أعلمته بالخبر، فضحك وقال: هذا عمي كان يغتني: [من الخفيف]

إنَّ هذا الطويل من آلِ حَفْصِ أَنْشَرُ<sup>(١)</sup> المجدد بعد ما كان ماتا

فإن تبتَ مما كنتَ تناظر عليه من ذم الغناء سألته أن يُعيده، ففعلتُ وفعل، فبلغ بي الطربُ أكثر مما يبلغه من غيري، ورجعتُ عن رأيي منذ ذلك اليوم. وعمه الذي أشار إليه هو إبراهيم بن المهدي<sup>(٢)</sup>.

### ذكَرَ مَنْ غَنَى مِنَ الْخُلَفَاءِ وَأَبْنَائِهِمْ وَنَسِبَتْ لَهُ أَصْوَاتٌ مِنَ الْغِنَاءِ نُقِلَتْ عَنْهُ

كان مَنْ غَنَى مِنَ الْخُلَفَاءِ - على ما أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه المترجم بـ «الأغاني» - ونسبت له أصوات جماعة، منهم عمر بن عبد العزيز قد نُسِبَتْ له أصوات، ومنهم من أنكر ذلك. ولعل ما نُقل عنه كان منه قبل الخلافة. وكان رحمه الله من أحسن الناس صوتاً، فكان مما نسب إليه من الغناء: [من مجزوء الرمل]

عَلِقَ الْقَلْبُ سَعَادَا      عَادَتِ الْقَلْبَ فَعَادَا  
كُلَّمَا غُوتِبَ فِيهَا      أَوْ نُهِيَ عَنْهَا تَمَادَى<sup>(٣)</sup>  
وَهُوَ مَشْغُوفٌ<sup>(٤)</sup> بِسُغْدَى      وَعَصَى فِيهَا وَزَادَا

ومما نُسب إليه من الغناء ما قيل إنه غناه من شعر جرير<sup>(٥)</sup>: [من الوافر]

قِفَا يَا صَاحِبِي نَزَزْ سَعَادَا      لَوْ شِئْتُ فِرَاقَهَا وَدَعَا الْبِعَادَا  
لَعَمْرُكَ إِنَّ نَفْعَ سَعَادَ عَنِّي      لِمَصْرُوفٍ وَنَفْعِي عَنِ سَعَادَا  
إِلَى الْفَارُوقِ<sup>(٦)</sup> يَنْتَسِبُ ابْنُ لَيْلَى      وَمَرْوَانَ الَّذِي رَفَعَ الْعِمَادَا

(١) أنشر: بعث من جديد، وأحيا.

(٢) إبراهيم بن المهدي: عم المأمون وأخو هارون الرشيد، بويح له بالخلافة في غياب المأمون بخراسان. ولما عاد المأمون إلى بغداد عفا عنه. ولقد اشتهر إبراهيم بالغناء، وكانت وفاته سنة ٢٢٤ هـ / ٨٣٩ م.

(٣) تمادى: أسرف واستمر في حبه. (٤) مشغوف: مفتون.

(٥) جرير: شاعر أموي مشهور، كنيته أبو حرة. اشتهر بالهجاء ولا سيما هجاء الأخطل والفرزدق، ضمن شعره الهجاء والمدح والفخر والغزل والرثاء. مات سنة ٧٣٣ م.

(٦) الفاروق: صفة للخليفة عمر بن الخطاب، ومعناها الذي يفرق بين الحق والباطل.

ومن ذلك ما قيل إنّه غناه من شعر الأشهب بن رُمَيْلة: [من الوافر]

ألا يا دينَ قلبك من سلّمي      كما قد دينَ قلبك من سعادًا  
هما سَبَتَا الفؤاد<sup>(١)</sup> وهاضتاه<sup>(٢)</sup>      ولم يُدرِكْ بذلك ما أرادًا  
قِفَا نَعْرِفَ منازلَ مِنْ سُلّيمي      دَوَارِسَ<sup>(٣)</sup> بين حَوْمَلٍ أو عُرَادًا<sup>(٤)</sup>  
ذَكَرْتُ لها الشبابَ وآلَ ليلي      فلم يزد الشبابُ بها مَرَادًا  
فإن تَشِبَّ الذوائبُ<sup>(٥)</sup> أمَّ عمرو      فقد لاقيتُ أيامًا شِدَادًا

وممن غنى من خلفاء الدولة العباسية، ممن دُونت له صنعة، الواثق بالله<sup>(٦)</sup> أبو جعفر هارون بن المعتصم بالله بن الرشيد. حكى أبو الفرج الأصفهاني بسند رفعه إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: دخلت يوماً دارَ الواثق بالله بغير إذن إلى موضع أمر أن أدخله إذا كان جالساً، فسمعت صوتَ عودٍ من بيت وترتُّماً لم أسمع أحسنَ منه. فأطلع خادمٌ رأسه ثم رده وصاح بي، فدخلت وإذا أنا بالواثق بالله. فقال: أي شيء سمعت؟ فقلت: الطلاق كامل لازم له وكلّ مملوك له حرّ، لقد سمعت ما لم أسمع مثله قطُّ حُسناً! فضحك وقال: وما هو؟ إنما هذه فضلة أدب وعلم مدحه الأوائل واشتهاه أصحاب رسول الله ﷺ والتابعون بعدهم وكثُر في حرَم الله عز وجل ومهاجر<sup>(٧)</sup> رسول الله ﷺ، أتحب أن تسمعه؟ قلت: إي والله الذي شرفني بخطابك وجميل رأيك. فقال: يا غلام، هات العود وأعط إسحاق رطلاً؛ فدفع الرطل إليّ وضرب وغنى في شعر لأبي العتاهية<sup>(٨)</sup> بلحن صنعه فيه: [من البسيط]

أضحث قبورُهُم من بعد عزَّتْهم

تَسْفِي<sup>(٩)</sup> عليها الصِّبَا<sup>(١٠)</sup> والحرَجَفُ<sup>(١١)</sup> السَّمْلُ

(١) سبتا الفؤاد: أسرته.

(٢) هاضتاه: كسرتاه وأضعفتاه.

(٣) دوارس: بالية.

(٤) حومل وعراد: اسما موضعين بعينهما.

(٥) الذوائب: جمع ذؤابة، وهي الخصلة من الشعر.

(٦) الواثق بالله، هارون بن المعتصم، خليفة عباسي شغل بالاختلافات الكلامية وناصر المعتزلة وامتنح الناس في خلق القرآن. مات سنة ٢٣٢ هـ / ٨٤٧ م. انظر: التنبيه والإشراف ص ٣١٢.

(٧) مهاجرة: مكان هجرته، والمقصود المدينة المنورة.

(٨) أبو العتاهية: سبق التعريف به. (٩) تسفي: تذري.

(١٠) الصبا: اسم لريح الشرق. (١١) الحرجف: الريح الباردة.

لا يَدْفَعُونَ هَوَامًا<sup>(١)</sup> عَن وُجُوهِهِمْ

كَأَنَّهُمْ خَشَبٌ بِالقَاعِ مُنْجِدِلٌ<sup>(٢)</sup>

فشربت الرطل ثم قمت. فدعوت له، فاحتبسني وقال: أتشتهي أن تسمعه بالله؟ قلت: إي والله، فغنائيه ثانية وثالثة، وصاح ببعض خدمه وقال: إحملني إلى إسحق الساعة ثلاثمائة ألف درهم. قال: يا إسحق، قد سمعت ثلاثة أصوات وشربت ثلاثة أرطال وأخذت ثلاثمائة ألف درهم، فانصرف إلى أهلك مسرورا ليسرؤا معك، فانصرفت بالمال. وقال أبو الفرج بسنده إلى عريب<sup>(٣)</sup> المأمونية قالت: صنع الواثق بالله مائة صوت ما فيها صوت ساقط. ولقد صنع في هذا الشعر: [من البسيط]

هل تَعَلَّمِينَ وراءَ الحَبِّ منزلةً تُدْنِي إِلَيْكَ فَإِنِ الحَبِّ أَقْصَانِي<sup>(٤)</sup>  
هذا كتابُ فَتَى طالت بليته<sup>(٥)</sup> يقول يا مُشْتَكِي بَيْتِي<sup>(٦)</sup> وأحزاني

قال: وكان الواثق بالله إذا أراد أن يعرض صنعته على إسحق نسبها إلى غيره فقال: وقع إلينا صوت قديم من بعض العجائز فاسمعه، وأمر من يغنيه إياه. وكان إسحق يأخذ نفسه بقول الحق في ذلك أشد أخذ، فإن كان جيدا رضيته واستحسنه وإن كان فاسدا أو مطرحا أو متوسطا ذكر ما فيه. فإن كان للواثق فيه هوى سألته تقويمه وإصلاح فاسده وإلا أطرحه. وقال إسحق بن إبراهيم: كان الواثق أعلم الناس بالغناء، وبلغت صنعته مائة صوت، وكان أحذق<sup>(٧)</sup> من غنى بضرب العود، ثم ذكر أغانيه. وذكر أبو الفرج الأصفهاني منها أصواتا؛ منها: [من الطويل]

ولم أَرِ لَيْلَى غيرَ مَوْقِفِ لَيْلَةٍ بِخَيْفِ مِثِّي<sup>(٨)</sup> تَرْمِي جِمَارَ المُحْضَبِ<sup>(٩)</sup>  
ويُبْدِي الحَصَى منها إذا حَذَقْتُ به مِن البُرْدِ أطرافِ البنانِ المُحْضَبِ

(١) الهوام: ما لا يماسك من الرمل فهو ينهار أبدا.

(٢) منجدل: منصرع.

(٣) عريب: ويقال لها عريب المأمونية، شاعرة مغنية قرَّبها المأمون فنسبت إليه. عشقها إبراهيم بن المدبر، وراسلها وراسلته.

(٤) أقصاني: أبعدني.

(٥) بليته: معاناته ومصابه.

(٦) البت: أشد الحزن والوجع.

(٧) أحذق: أهدق.

(٨) خيف مِثِّي: اسم موضع بمِثِّي، وفيها مسجد مشهور يعرف بمسجد الخيف.

(٩) جمار المحضَّب: الحجارة الصغيرة التي يحصب بها الشيطان بمِثِّي.

ألا إنما غادرت يا أم مالكِ صدَى أيثما تذهَب به الرِيحُ يَذهبِ  
وأصبحتُ من لَيْلى العَدَاةِ كناظِرٍ مع الصبحِ في أعجازِ<sup>(١)</sup> نَجْمِ مُعَرَّبِ  
وذكر أصواتًا كثيرة غير هذا تركنا ذكرها اختصارًا.

قال: ولما خرج المعتصمُ إلى عُمُورِيَّة<sup>(٢)</sup> استخلف الواصل، فوجه الواصل إلى  
الجلساء والمغنين أن يُبَكِّروا إليه يومًا حدّه لهم، ووجه إلى إسحق، فحضر الجميع.  
فقال لهم الواصل: إني عزمْتُ على الصُّبُوح<sup>(٣)</sup>، ولستُ أجلس على سريرٍ حتى أختلط  
بكم ونكون كالشيء الواحد، فاجلسوا معي حلقة، وليكن إلى جانبِ كلِّ جليسٍ مُغنٌ،  
فجلسوا كذلك. فقال الواصل: أنا أبدأ، فأخذ العودَ فغنى وشربوا وغنى من بعده،  
حتى انتهى إلى إسحق وأعطى العودَ فلم يأخذه؛ فقال: دعوه. ثم غنوا دورًا آخر؛  
فلما بلغ الغناء إلى إسحق لم يُغنَ وفعل ذلك ثلاث مرّات. فوثب الواصل فجلس على  
سريره وأمر بالناس فأدخلوا؛ فما قال لأحد منهم: اجلس. ثم قال: عليّ بإسحق؛  
فلما رآه قال: يا حُوزِي<sup>(٤)</sup> يا كلبُ، أتبدلُ لك وأغني فتترفع عليّ! أتراني لو قتلتك  
كان المعتصمُ يُقيدني<sup>(٥)</sup> بك! ابطحوه، فبطح وضرب ثلاثين مِرْعَةً<sup>(٦)</sup> ضربًا خفيًا  
وحلف لا يُغني سائر يومه سواه، فاعتذر وتكلّمت الجماعةُ فيه؛ فأخذ العود، وما زال  
يغني حتى انقضى مجلسه. وللواصل بالله في الغناء أخبار وحكايات يطول بذكرها  
الشرح.

ومنهم المنتصرُ بالله<sup>(٧)</sup> أبو جعفر محمد بن المتوكل على الله أبو الفضل جعفر.  
قال يزيد المهلبّي: كان المنتصر حسن العلم بالغناء، وكان إذا قال الشعر صنّع فيه  
وأمر المغنين بإظهاره، فلما وليّ الخلافة قطع ذلك وأمر بستر ما تقدّم منه؛ فلذلك لم  
تظهر أغانيه.

(١) أعجاز: أواخر.

(٢) عمورية: مدينة بيزنطية في آسيا الصغرى، فتحها الأفشين قائد المعتصم في معركة مشهورة  
وذلك سنة ٨٣٨ م.

(٣) الصبوح: خمرة الصباح.

(٤) الخوزي: المنسوب إلى خوزستان جنوب شرقي العراق ببلاد فارس.

(٥) يقيدني: يثأر مني.

(٦) المقرة: الآلة التي يقرع بها ويضرب.  
(٧) المنتصر بالله: محمد بن المتوكل، الخليفة العباسي الحادي عشر. تأمر مع الأتراك فاغتال  
والده. قتله الأتراك بالسّم سنة ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣١٤.



ومنهم المعتز بالله<sup>(١)</sup> أبو عبد الله محمد بن جعفر المتوكل. ذكر أيضًا أنه كان يغني أصواتًا، فمما غنى به في شعر عدي بن الرقاع<sup>(٢)</sup>: [من المتقارب]

لَعَمْرِي لَقَدْ أَصْحَرْتُ<sup>(٣)</sup> خَيْلُنَا      بِأَكْنَافِ<sup>(٤)</sup> دِجْلَةَ لِلْمُضْعَبِ  
فَمَنْ يَكُ مَنَا يَبِثْ آمِنًا      وَمَنْ يَكُ مِنْ غَيْرِنَا يَهْرُبْ

وهذه الأبيات من قصيدة لعدي بن الرقاع قالها في الواقعة التي كانت بين عيد الملك بن مروان ومُضْعَبِ بن الزبير<sup>(٥)</sup> وقُتِلَ فيها مصعب بن الزبير، على ما نذكر ذلك إن شاء الله تعالى في أخبار عبد الله بن الزبير.

ومنهم المعتمد على الله<sup>(٦)</sup> أبو العباس أحمد بن المتوكل على الله، هو ممن له يدٌ في الغناء وصنعةٌ حسنة. ومما نُقِلَ عنه من أغانيه أنه غنى في شعر الفرزدق: [من البسيط]

ليس الشفيعُ الذي يأتيك مؤثِرًا<sup>(٧)</sup>      مثلَ الشفيعِ الذي يأتيك عُزِيَانًا

وقال عُبَيْدُ اللَّهِ بن عبد الله بن طاهر<sup>(٨)</sup>: إن المعتضد<sup>(٩)</sup> جمع النغم العشر في صوت صنعه في شعر دُرَيْدِ بن الصَّمَّةِ<sup>(١٠)</sup> وهو:

- (١) المعتز بالله: محمد بن المتوكل، هو الخليفة الثالث عشر من خلفاء بني العباس. تولى بعد عزل المستعين. عزله القادة الأتراك وقتلوه سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م.
- (٢) عدي بن الرقاع، العاملي، شاعر أموي دمشقي هاجى عدداً من شعراء زمانه. مدح الوليد بن عبد الملك، وكانت وفاته نحو سنة ٧١٤ م.
- (٣) أصحرت: برزت إلى الصحراء. (٤) أكناف: أنحاء وجوانب.
- (٥) مصعب بن الزبير أخو عبد الله بن الزبير ونائبه في العراق. قاوم الخوارج وقضى على المختار الثقفي سنة ٦٨٧ م. قتله عبد الملك بن مروان في معركة دير الجائلق سنة ٧١ هـ / ٦٩٠ م.
- (٦) المعتمد على الله: أحمد بن المتوكل، الخليفة العباسي الخامس عشر. انتصر على الزنج وحوارب البيزنطيين. أعاد العاصمة إلى بغداد من سامراء، توفي مسموماً سنة ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣١٨.
- (٧) المؤثرو: لابس الإزار، وبخلافه العريان.
- (٨) عبد الله بن طاهر، من أشهر الولاة في عهد المأمون العباسي. وطّد الأمن في مصر. خلف أخاه طلحة في حكم خراسان. توفي سنة ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م. انظر: الفهرست ص ١٧٠.
- (٩) المعتضد بالله، أحمد بن الموفق، الخليفة العباسي السادس عشر. عقد صلحاً مع خمارويه الطولوني، واقترب بابتنته. هزم جيش أبو سعيد الجنابي. كاتت وفاته سنة ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م. انظر: التنبيه والإشراف ص ٣٢٠.
- (١٠) دريد بن الصَّمَّة: شاعر جاهلي وفارس من هوازن، قاتل المسلمين فقتل بوقعة حنين سنة ٦٣٠ م.

[من مجزوء الرجز]

يا ليتني فيها جَدَعٌ<sup>(١)</sup> أخب<sup>(٢)</sup> فيها وأضع

قال: واستعلمني هل هو صحيح القسمة والأجزاء أم لا، فعرفته صحته ودلته على ذلك حتى تيقنه فسّر به. قال عبيد الله: وهو لعُمري من جيد الصنعة ونادرها. قال: وقد صنع ألحانًا في عدّة أشعار قد صنع فيها الفحول من القدماء والمُحدّثين وعارضهم بصنعتِهِ فأحسن وشاكل<sup>(٣)</sup> وضاهى فلم يعجز ولا قصر، ولا أتى بشيء يُعتذر منه. قال: فمن ذلك أنه صنع في قول الشاعر: [من البسيط]

أما القَطَاةُ<sup>(٤)</sup> فإني سوف أنعتها نعتًا يوافق نعتي بعض ما فيها

فجاء في نهاية الجُودة وهو أحسن ما صنِع في هذا الشعر على كثرة الصنعة فيه واشتراك القدماء والمُحدّثين في صنعته مثل مَعْبِد ونَشِيط ومالك وابن مُحرز وسنان وعمر الوادي وابن جامع وإبراهيم وابنه إسحق وعلوية<sup>(٥)</sup>.

قال: وصنع في: [من الطويل]

تَشَكَّى الكُمَيْتُ<sup>(٦)</sup> الجَزِي لَمَّا جَهَدْتُهُ وَبَيَّن لَوْ يَسْطِيعُ<sup>(٧)</sup> أَنْ يَتَكَلَّمَ

فما قصر في صنعته ولا عجز عن بلوغ الغاية فيها مع أصوات له صنعها تُناهز مائة صوت ما فيها ساقط ملا مردول. فهؤلاء الذين لهم صنعة في الغناء من الخلفاء.

\* \* \*

وأما أبناء الخلفاء الذين لهم صنعة بدّ في هذا الفن.

فمنهم إبراهيم بن المهدي وأخته عُلَيَّة بنت المهدي رحمهما الله تعالى، وإبراهيم يُكنى أبا إسحق أمه شِكْلَةُ أُمَّة<sup>(٨)</sup> مولدة<sup>(٩)</sup> كان أبوها من أصحاب المازيار يقال له:

(١) الجذع: الشاب الحدث.

(٢) أخب: أعدو خيبًا.

(٣) شاكل: مائل وناظر.

(٤) القطة: ضرب من الحمام البري، وجمعه القطا.

(٥) معبد، ونشيط، ومالك، وابن محرز، وسنان، وعمر الوادي، وابن جامع، وإبراهيم الموصلي، وابنه إسحق وعلوية، جميعًا هم من المغنّين العباسيين المشهورين.

(٦) الكميت: صفة للفرس. (٧) يسطيع، أصلها: يستطيع.

(٨) الأمة: الجارية.

(٩) المولدة: المولودة بين العرب، الناشئة مع أولادهم، والمتأدبة بأدابهم.

شاه أفرند قتل مع المازيار وسُيِّت شكله فُحِمِلت إلى المنصور فوهبها لمُحَيَّة أم ولده فربتها وبعثت بها إلى الطائف فنشأت هناك، فلما كَبِرَت رُذت إليها. فرآها المهدي فأعجبته فطلبها من مُحَيَّة فأعطته إياها فولدت له إبراهيم.

قال أبو الفرج الأصفهاني بسند رفعه إلى إسحق بن إبراهيم، قال:

كان إبراهيم بن المهدي أشد خلق الله إعظامًا للغناء وأحرصهم عليه وأشدهم منافسةً فيه. قال: وكان صنعتُه لينةً فكان إذا صنع شيئًا نسبه إلى غيره لئلا يقع عليه طعنٌ أو تقيعٌ فقلَّتْ صنعتُه في أيدي الناس مع كثرتها. وكان إذا قيل له فيها شيء يقول: إنما أصنع تطرَبًا لا تكسبًا وأغني نفسي لا للناس فأعمل ما أشتهي. قال: وكان حُسن صوته يستر عَوَاز<sup>(١)</sup> ذلك. وكان الناس يقولون: لم ير في جاهليَّة ولا إسلام أخ وأخت أحسن غناءً من إبراهيم بن المهدي وأخته عُليَّة. وكان إبراهيم يجادل إسحق ويأخذ عليه في مواطن كثيرة إلا أنه كان لا يقوم له ويُظهِر إسحق خطأه. ووقع بينهما في ذلك بين يدي الرشيد وفي مجلسه كلامٌ كثير أفضى إلى أمور نذكرها إن شاء الله تعالى في أخبار إسحق بن إبراهيم.

وكان إبراهيم بن المهدي في أول أمره يتستر في الغناء بعض التستر إلا أنه يذكره في مجلس الرشيد أخيه، فلما كان من أمره في الوثوب على الخلافة ما نذكره إن شاء الله تعالى في أخبار الدولة العباسية عند ذكرنا لخلافة المأمون بن الرشيد، ثم لما أتمه المأمون بعد هربه منه تهتكت<sup>(٢)</sup> بالغناء ومشى مع المغنين ليلاً إذا خرجوا من عند المأمون، وإنما أراد المأمون بذلك ليظهر للناس أنه قد خلع رِبقة<sup>(٣)</sup> الخلافة من عنقه وأنه تهتكت فلا يصلح للخلافة. وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات وأطبعهم في الغناء وأحسنهم صوتًا. وكان مع علمه وطبعه ومعرفته يقصُر عن الغناء القديم وعن أن يُنحُوهُ في صنعته. فكان يحذف نغم الأغاني الكثيرة العمل حذفًا شديدًا ويحققها على قدر ما يصلح له ويفي بأدائه فإذا عيب ذلك عليه، قال: أنا ملك وابن ملك وإنما أغني على ما أشتهي وكما ألتذ، فهو أول من أفسد الغناء القديم.

وروي عن حمدون بن إسماعيل قال: قال إبراهيم بن المهدي: لولا أنني أرفع نفسي عن هذه الصناعة لأظهرت منها ما يعلم الناسُ معه أنهم لم يروا قبلي مثلي.

(٢) تهتكت: فعل المنكر والفجور.

(١) العوار: العيب.

(٣) رِبقة: نير، وحبل.

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن جعفر بن سليمان الهاشمي قال: حدثنا إبراهيم بن المهدي قال:

دخلت يوماً على الرشيد وبني فضلة خمار<sup>(١)</sup> وبين يديه ابن جامع وإبراهيم الموصلي فقال: بحياتي يا إبراهيم غن، فأخذت العود ولم ألتفت إليهما لما في رأسي من الفضلة فغئيت: [من الكامل]

أَسْرَى<sup>(٢)</sup> بِخَالِدَةَ الْخِيَالِ وَلَا أَرَى شَيْئًا أَلْدُّ مِنَ الْخِيَالِ الطَّارِقِ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ تَمَلَّ حَدِيثَهُ فَأَنْقَعُ فَوَادِكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ<sup>(٤)</sup>  
أَهْوَاكِ فَوْقَ هَوَى النَّفُوسِ وَلَمْ يَزَلْ مَذْ بِنْتِ قَلْبِي كَالجَنَاحِ الْخَافِقِ  
شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَمْ تَجَازِ مَوَدَّتِي لَيْسَ الْمَكْذَبُ كَالْحَبِيبِ الصَّادِقِ

فسمعت إبراهيم يقول لابن جامع: لو طلب هذا بهذا الغناء ما نطلب لما أكلنا خبزاً أبداً، فقال ابن جامع: صدقت، فلما فرغت من غنائي وضعت العود ثم قلت: خذا في حقكما ودعا باطلنا.

وروي عن إبراهيم قال:

كان الرشيد يحب أن يسمعي فخلا بي مرّات إلى أن سمعني، ثم حضرته مرة وعنده سليمان بن أبي جعفر فقال لي: عمك وسيد ولد المنصور بعد أبيك وقد أحب أن يسمعك، فلم يتركني حتى غئيت بين يديه: [من البسيط]

سَقِيًا لِرَبْعِكَ مِنْ رُبْعِ بَدِي سَلَمٍ<sup>(٥)</sup> وَلِلزَّمَانِ بِهِ إِذَا ذَاكَ مِنْ زَمَنِ  
إِذَا أَنْتِ فِينَا لِمَنْ يَنْهَاكِ عَاصِيَةً وَإِذَا أُجْرُ إِلَيْكُمْ سَادِرًا<sup>(٦)</sup> رَسَنِي

فأمر لي بألف ألف درهم، ثم قال لي ليلة ولم يبق في المجلس عنده إلا جعفر بن يحيى: أنا أحب أن تُشرف جعفرًا بأن تُغنيته صوتًا فغنيته لحنًا صنعته في شعر الدارمي<sup>(٧)</sup>: [من البسيط]

كَأَنَّ صَوْرَتَهَا فِي الْوَصْفِ إِذْ وَصِفْتَ دِينَارُ عَيْنٍ مِنَ الْمَضْرُوبَةِ<sup>(٨)</sup> الْعُتْقِي

(١) الخمار: السكر، وذهاب العقل.  
(٢) أسرى بها: ذهب بها ليلاً.  
(٣) الطارق: الزائر ليلاً.  
(٤) الوامق: المحب.  
(٥) ذي سلم: اسم موضع بعينه.  
(٦) سادراً: متحيراً.  
(٧) الدارمي: ولقبه مسكين، شاعر عراقي مدح بني أمية، مات سنة ٧٠٨ م، أما اسمه الحقيقي فهو ربيعة بن عامر من بني دارم.  
(٨) المضروبة: المسكوكة.

فأمر لي الرشيد بألف ألف درهم.

وَحِكْيِي عن إسحق بن إبراهيم قال: لما صنعت صوتي الذي هو: [من مجزوء الخفيف]

قُلْ لَمَنْ صَدُّ<sup>(١)</sup> عَاتِبَا      ونَأَى عَنْكَ جَانِبَا  
 قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أُرِد      تَ وَإِنْ كُنْتَ لِأَعْبَا  
 وَاَعْتَرَفْنَا بِمَا أَدْعِي      تَ وَإِنْ كُنْتَ كَأَذْبَا  
 فَافْعَلِ الْآنَ مَا أُرِد      تَ فَقَدْ جِئْتُ تَائِبَا

اتصل خبره بإبراهيم بن المهدي، فكتب إلي يسألني عنه، فكتبت إليه الشعر وإيقاعه وبسيطه ومجراه وإصبعه وتجزئته وأقسامه ومخارج نغمه ومواضع مقاطعه ومقادير أدواره وأوزانه فغناه ثم لقيني فغنايه، ففضلني فيه بحسن صوته.

وقال ابن أبي طيبة: كنت أسمع إبراهيم بن المهدي يتنحج فأطرب.

وعن محمد بن خير عن عبد الله بن العباس الربيعي قال:

كنا عند إبراهيم بن المهدي ذات يوم وقد دعا كل محسن من المغنين يومئذ وهو جالس يلعب أحدهم بالشطرنج فترنم إبراهيم بصوت فريدة في شعر أبي العتاهية: [من الخفيف]

قال لي أحمد ولم يذر ما بي      أتجِبُ الغدَاةَ عُثْبَةً حَقَا  
 فتنفست ثم قلت نعم حُ      بًا جرى في العروق عزقًا فعرقًا

وهو متكىء، فلما فرغ ترنم به مخارق<sup>(٢)</sup> فأحسن فيه وأطربنا وزاد على إبراهيم، فغناه إبراهيم وزاد في صوته على غناء مخارق. فلما فرغ رده مخارق وغناه بصوته كله وتحفظ فيه وكدنا نظير سرورًا. فاستوى إبراهيم جالسًا وكان مُتَكِنًا وغناه بصوته كله ووقاه نغمه وشذوره ونظرت إلى كتفيه تهتران وبدنه أجمع يتحرك إلى أن فرغ منه ومخارق شاخص نحوه يُزَعِد وقد انتقع لونه وأصابه تختيار فخيّل إلي أن الإيوان يسير بنا، فلما فرغ منه تقدم إليه مخارق فقبل يده، وقال: جعلني الله فداك

(١) صد: تمنع.

(٢) مخارق: من مشاهير المغنين في العهد العباسي، نادى الرشيد والمأمون. توفي سنة ٨٤٥ م.

أين أنا منك! ثم لم يَنْتَفِعْ مخارق بنفسه بَقِيَّةَ يومه في شيءٍ من غنائه، والله لكأنما كان يتحدث.

ورُوِيَ عن منصور بن المهدي قال:

كنت عند أخي إبراهيم في يوم كانت عليه فيه نوبة لمحمد الأمين<sup>(١)</sup>، فتشاغل بالشرب في بيته ولم يَمْضِ، وأرسلَ إليه الأمين عدَّةَ رسل فتأخَّر. قال منصور: فلما كان من غدٍ قال لي: ينبغي أن نعمل على الرواح إلى أمير المؤمنين فترضاه، فما أشكَّ في غضبه علينا. فمضينا فسألنا عن خبره فأعلمنا أنه مشرف على حَيْرِ الوحش وهو مخمور، وكان من عادته ألا يشرب إذا لحقه الخُمَار. فدخلنا، وكان طريقنا على حُجْرَةٍ تُصْنَعُ فيها الملاهي، فقال لي: اذهب فاختر منها عودًا ترضاه وأصلِخه غاية الإصلاح حتى لا يُحْتَاجَ إلى إصلاحه وتغييره عند الضرب به؛ ففعلتُ وجعلته في كُمِّي. ودخلنا على الأمين وظَهَرَهُ إلينا. فلما بَصُرْنَا به من بُعْدٍ قال: أخرج عودك فأخرجته، فاندفع يُعْنِي: [من المتقارب]

وكأسٍ شَرِبْتُ على لَذَّةٍ      وأخرى تداويتُ منها بها  
لكي يعلم الناسُ أنني امرؤٌ      أتيتُ الفُتُوَّةَ من بابها  
وشاهدنا الوردُ والياسمِينُ      نِ وَالْمُسْمِعاتُ بِقُصَابِها<sup>(٢)</sup>  
وبَزَبَطْنَا<sup>(٣)</sup> دائمٌ مُعْمَلٌ      فأئي الثلاثة أزرى بها<sup>(٤)</sup>

فاستوى الأمين جالسًا وطربَ طربًا شديدًا، وقال: أحسنت والله يا عم وأحييت لي طربًا. ودعا برطل فشربه على الريق وابتدأ شربه. قال منصور: وعنتي إبراهيم يومئذ على أشدَّ طبقة يُتناهَى إليها في العود، وما سمعت مثل غنائه يومئذ قط. ولقد رأيتُ منه شيئًا عجيبًا لو حَدَّثْتُ به ما صدَّقْتُ: كان إذا ابتدأ يُعْنِي صَعَتِ الوحوشُ إليه ومدت أعناقها، ولم تزل تدنو حتى تكاد تضع رؤوسها على الدُكَّان الذي كُتِبَ عليه، فإذا سَكَتْ نَفَرَتْ وَبَعُدَتْ عَنَّا حتى تنتهي إلى أبعَدِ غايةٍ يمكنها التباعدُ عَنَّا فيها، وجعل الأمين يَعْجَبُ من ذلك. وانصرفنا من الجوائز بما لم يُنْصَرَفْ بمثله قط.

(١) الأمين: هو الخليفة العباسي، ابن هارون الرشيد، أمه زبيدة، قُتِلَ في نزاع حول الخلافة مع أخيه المأمون سنة ١٩٨ هـ / ٨١٣ م. انظر خبر مقتله في: مروج الذهب ٣/٤٢٠ وما بعدها.

(٢) القصاب: الأوتار. (٣) البربط: العود.

(٤) أزرى بها: عابها وشأنها.

وعن الحسن بن إبراهيم بن رباح قال:

كنتُ أسألُ مُخَارِقًا: أيُّ الناسِ أحسنُ غناءً؟ فكان يجيبني جوابًا مجملًا، حتى حَقَّقْتُ عليه يومًا فقال: كان إبراهيم الموصليّ أحسنَ غناءً من ابن جامع بعشر طبقاتٍ، وإبراهيم بن المهديّ أحسنَ غناءً مني بعشر طبقات. ثم قال لي: أحسنُ الناسِ غناءً أحسنُهُم صوتًا. وإبراهيمُ بنُ المهديّ أحسنَ الإنسِ والجنِّ والوحشِ والطيِّرِ صوتًا، وحسبك هذا!

وعن إسحق بن إبراهيم، قال:

عَنِّي إبراهيم بن المهديّ ليلةَ محمدًا الأمينَ صوتًا لم أرضه في شعر لأبي نُوَاسٍ، وهو: [من المديد]

يا كثيرَ النَّوحِ في الدُّمَنِ <sup>(١)</sup>	لا عليها بل على السَّكَنِ
سُنَّةُ العَشَاقِ واحدةٌ	فإذا أحببتِ فأستنين <sup>(٢)</sup>
ظَنُّ بي مَنْ قد كَلَفْتُ <sup>(٣)</sup> به	فهو يجفوني <sup>(٤)</sup> على الظَّنِّ
رَشَاءً <sup>(٥)</sup> لولا ملاحته	خَلَّتِ الدُّنيا من الفِتَنِ

فأمر له بثلاثمائة ألف دينار. فقال له إبراهيم: يا أمير المؤمنين، أجزتني إلى هذه الغاية بعشرين ألف ألف درهم! فقال: وهل هي إلا خراج بعض الكور<sup>(٦)</sup>. هكذا رواه إسحق، وقد حُكيت هذه الحكاية عن محمد بن الحارث، وفيها أن إبراهيم لما أراد الانصراف قال: أوقروا<sup>(٧)</sup> زورق عمي دنائير فأوقروه، فانصرف بمال جليل. قال: وكان محمد بن موسى المنجم<sup>(٨)</sup> يقول: حكمت أن إبراهيم بن المهديّ أحسنُ الناسِ كلهم غناء ببهان، وذلك أتني كنتُ أراه في مجالس الخلفاء مثل المأمون والمُعْتَصِمِ يَغْنِي المَغْنُونُ وَيُعْنِي، فإذا ابتداء بالصوت لم يبق من الغلمان أحد إلا ترك ما في يديه وقرب من أقرب موضع يمكنه أن يسمعه فلا يزال مُضْغِيًا إليه لاهيا عما كان فيه ما دام يغني، حتى إذا أمسك وتَعَنَّى غيره رجعوا إلى التَّشَاغُلِ بما كانوا فيه

(١) الدمن: الأطلال والديار الدارسة، وآثارها ومزابلها.

(٢) أستنين: أتخذ الحب ستة.

(٣) كلفت به: ولعت به.

(٤) يجفوني: يهجرني.

(٥) الرشاء: ولد الطيبي.

(٦) الكور: جمع كورة، وهي الناحية والإقليم.

(٧) أوقروا: أثقلوا.

(٨) محمد بن موسى المنجم: من المنجمين العباسيين المشهورين، وأسرتهم في الأصل فارسية، من

ولم ينبعثوا إلى شيء. فلا برهان أقوى من هذا في مثل هذا من شهادة الفطن به  
واتفاق الطبايع مع اختلافها وتشعب طرقها على الميل والانتقاد نحوه.

ولإبراهيم بن المهدي أصوات معروفة، منها ما غناه بشعر مزوان بن أبي  
حفصة<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

هل تَطْمِسُونَ<sup>(٢)</sup> من السماء نجومها      بَأَكْفُكُم أو تَسْتُرُونَ هلالها  
أو تدفعون مقالة من ربكم      جبريل بلغها النبي فقالها  
طرقتك<sup>(٣)</sup> زائرة فحي خيالها      زهراء<sup>(٤)</sup> تخلط بالدلال جمالها

وأما عليّة بنت المهدي، فقد قيل: ما اجتمع في جاهليّة ولا إسلام أخ وأخت  
أحسن غناء من إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة. وروي عن أبي أحمد بن الرشيد،  
قال: كنت يوماً بحضرة المأمون وهو يشرب، ثم قام وقال لي: قم؛ فدخل دار الحرم  
ودخلت معه، فسمعت غناء أذهل عقلي ولم أقدر أن أتقدم ولا أتأخر؛ وفطن المأمون  
لما بي فضحك وقال: هذه عمّتك عليّة تطارح عمك إبراهيم.

قال أبو الفرج: وأمّ عليّة أم ولد<sup>(٥)</sup> مغنيّة يقال لها مكنونة، كانت من جواري  
المزوانيّة المغنيّة. والمروانيّة هذه ليست من آل مروان بن الحكم، وإنما هي زوجة  
الحسن بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس. وكانت مكنونة من أحسن جواري المدينة  
وجهاً، وكانت رسحاء<sup>(٦)</sup>، وكانت حسنة البطن والصدر. فاشترت للمهدي في حياة  
أبيه بمائة ألف درهم؛ فغلبت عليه حتى كانت الخيزران<sup>(٧)</sup> تقول: ما ملك أمة<sup>(٨)</sup> أغلظ  
عليّ منها. ولما اشترت للمهدي ستر أمرها عن أبيه المنصور حتى مات، وولدت  
للمهدي عليّة هذه.

(١) مروان بن أبي حفصة: شاعر عالي الطبقة، نشأ في العصر الأموي باليمامة، وأدرك زمن  
العباسيين، فقدم بغداد ومدح المهدي والرشيد من الخلفاء، ومعن بن زائدة من الأعيان  
والأجواد. توفي سنة ٧٩٨ م.

(٢) تطمسون: تمحون.

(٣) طرقك: زارتك ليلاً.

(٤) الزهراء: البيضاء في حمرة.

(٥) أم ولد: أي هي أمة في الأصل، فلما ولدت، صارت بمثابة الحرّة من النساء.

(٦) رسحاء: أي عجيزتها ضامرة وقليلة اللحم.

(٧) الخيزران: جارية المهدي، ولدت له هارون الرشيد والهادي. تأمرت على الهادي فقتل. ماتت

سنة ١٧٣ هـ / ٧٩٨ م.

(٨) الأمة: الجارية.



وكانت عليّة بنت المهديّ من أجمل الناس وأظرفهم، تقول الشعر الجيّد وتصوغ فيه الألفاظ الحسنه. وكان في جبينها فضلٌ سَعَة، فاتخذت العصائب المكلّلة بالجوهر لتستّر بها جبينها؛ فهي أول من أحدث ذلك.

قال: وكانت عليّة حسنة الدين، وكانت لا تغني ولا تشرب النبيذ إلا إذا كانت معتزلة الصلاة؛ فإذا ظهرت أقبلت على الصلاة وقراءة القرآن وقراءة الكتب. ولم تله بشيء غير قول الشعر في الأحيان، إلا أن يدعوها الخليفة إلى شيء فلا تقدير على خلافه. وكانت رحمها الله تقول: ما حرم الله شيئاً إلا وقد جعل فيما حلل منه عوضاً، فبأي شيء يحتج عاصيه والمُنتهك لحُرّماته! وكانت تقول: لا غفر الله لي فاحشة ارتكبتها قط، وما أقول في شعري إلا عبثاً.

وعن سعيد بن هُرَيم قال: كانت عليّة بنت المهديّ تحب أن تراسل بالأشعار من تحتضه، فاحتضت خادماً يقال له طلٌّ من خدم الرشيد، تُراسله بالشعر. فلم تره أيّاماً؛ فمشت على ميزاب وحدثته ثم قالت في ذلك: [من السريع]

قد كان ما كُلفته زمناً      يا طلٌّ من وجدٍ بكم يكفي  
حتى أتيتك زائراً عجلاً      أمشي على حثف<sup>(١)</sup> إلى حثفي

فحلف عليها الرشيد ألا تكلم طلاً ولا تُسميه باسمه، فضمنت له ذلك. واستمع عليها يوماً زهي تقرأ آخر سورة البقرة حتى بلغت إلى قوله عز وجل: ﴿فَإِنْ لَمْ يُبَيِّنْهَا وَإِلاَّ﴾ [البقرة: الآية ٢٦٥]، فأرادت أن تقول: (فَطَلٌّ) فقالت: فالذي نهى عنه أمير المؤمنين، فدخل الرشيد فقبل رأسها وقال: قد وهبت لك طلاً ولا أمنعك بعدها من شيء تُريدينه. ولها في طلّ هذا عدة أشعار صنعت فيها ألقاباً، وكانت في بعضها تصحّف اسمه وتكني عنه بغيره. وكانت أيضاً تقول الشعر في خادم لها يقال له: رشاً وتكني عنه بزنب. فمن شعرها فيه: [من مجزوء الكامل]

وجد<sup>(٢)</sup> الفؤاد بزيباً      وجداً شديداً مُتعباً  
أصبحتُ من كلفٍ بها      أدعى شقيّاً مُنصباً<sup>(٣)</sup>  
ولقد كُنيتُ<sup>(٤)</sup> عن اسمها      عمداً لكي لا تغضباً  
وجعلتُ زينبَ سُثرةً      وكثمتُ أمراً مُعجباً

(٢) وجد: تألم وحزن من شدة العشق.

(٤) كني: لم أظهر.

(١) الحثف: الموت والهلاك.

(٣) المنصب: ذو الحيلة.

قالت وقد عَزَّ الوِصَا لُ ولم أَجِدْ لي مَذْهَبَا  
والله لا نِلْتُ المِوَدَّةَ أو تنال الكوكبا

فصحفت اسمه في قولها: «زينبا»؛ وهذا من الجناس الخطي. قال: وكانت لأم جعفر جارية يقال لها طُغَيَان، فوشت بعليّة إلى رِشَاء وحكت عنها ما لم تقل. فقالت عليّة: [من الطويل]

لِطُغَيَانَ خُفٌّ<sup>(١)</sup> مُدُّ ثَلَاثِينَ حِجَّةً جَدِيدٌ فَلَا يَنْبَلَى وَلَا يَتَخَرَّقُ  
وكيف بَلَى خُفٌّ هُوَ الدَّهْرَ كُلَّهُ على قدميها في السماءِ مَعْلَقُ  
فَمَا خَرَقَتْ خُفًّا وَلَمْ تُبَلِّ جَوْرِيًّا<sup>(٢)</sup> وَأَمَّا سَرَاوِيلَاتُهَا فَتُمَزَّقُ  
وَرُوي عن أبي هَفَّان قال:

أهديت للرشيدي جارية في غاية الجمال؛ فخلا معها يوماً وأخرج كلَّ قَيْنَةٍ في داره واصطبح<sup>(٣)</sup>. وكان مَنْ حضر من جواريه الغناء والخدمة في الشراب زُهاء ألفي جارية في أحسن زِيٍّ من كل نوع من أنواع الثياب والجوهر. واتصل الخبر بأم جعفر فعظم عليها ذلك؛ فأرسلت إلى عليّة تشكو إليها. فأرسلت إليها عليّة: لا يهولتك<sup>(٤)</sup> هذا، والله لأردّته إليك. قد عزمْتُ أن أضع شِعْرًا وأصوغ فيه لحنًا وأطرحه على جَوَارِي، فلا تُبْقِي عنديك جارية إلا بعثت بها إليّ وألبسيهن أنواع الثياب ليأخذن الصوت مع جوارِي؛ ففعلت أم جعفر ما أمرتها به. فلما جاء وقت صلاة العصر لم يشعر الرشيدي إلا وعليّة وأم جعفر قد خَرَجتا إليه من حُجرتيهما معها زُهاء ألفي جارية من جواريهما وسائر جوارِي القصر عليهن غرائب اللباس وكلهن في لحن واحد هَزَج صنعته عليّة، وهو: [من مجزوء الرجز]

مُنْفَصِلٌ عَنِّي وَمَا قَلْبِي عَنْهُ مُنْفَصِلٌ  
يا هاجِرِي اليَوْمَ لِمَنْ نَوَيْتَ بَعْدِي أَنْ تَصِلَ

فطرب الرشيدي وقام على رجليه حتى استقبل أم جعفر وعليّة وهو على غاية السرور، وقال: لم أر كالِيَوْمِ قَطُّ. يا مسرور، لا تُبْقِيَن في بيت المال دِزْهُمَا إلا نثرته. فكان ما نُثر يومئذ ستة آلاف ألف درهم، وما سُمِعَ بمثل ذلك اليوم.

(١) الخف: الحذاء. (٢) الجورب: ما يلبس سترًا للقدم. (٣) اصطبح: تناول خمرة الصباح. (٤) لا يهولتك: لا يزعجتك، ولا يفزعك.

ورُوي عن عَرِيب أنها قالت: أحسنُ يوم رأيتُه في الدنيا وأطيبه يوم اجتمعت فيه مع إبراهيم بن المهديّ عند أخته عليّة وعندهما أخوهما يعقوب بن المهديّ، وكان أحذق الناس بالزُمُر. فبدأت عليّة فغنت من صنعتها وأخوها يعقوب يزمُر عليها: [من الطويل]

تَحَبَّبَ فَإِنَّ الحَبَّ دَاعِيَةُ الحَبِّ      وكم من بعيدِ الدارِ مُستوجِبُ القربِ  
تَبَصَّرَ فَإِنَّ حُدُوثَ أَنْ أَخَا هَوَى      نجا سالماً فازجُ النجاةَ من الحَبِّ  
إِذَا لم يكن في الحَبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضًا      فأين حلاواتِ الرسائلِ والكُثْبِ  
وغنى إبراهيم في صنعته وزمر عليه يعقوب: [من البسيط]

لم يُنْسِنِيكَ سرورٌ لا ولا حَزَنٌ      وكيف لا، كيف يُنسى وَجْهُكَ الحَسَنُ  
ولا خَلاَ منك قلبي لا ولا جَسَدِي      كُلِّي بكُلِّكَ مشغولٌ ومُرْتَهَنٌ<sup>(١)</sup>  
يا فَرزْدَةَ الحُسْنِ مالي منكِ مُذْ كَلِفتُ      نفسي بحَبِّكَ إِلَّا الهَمُّ والحَزَنُ  
نُورٌ تَوَلَّدَ من شمسٍ ومن قَمَرٍ      حتى تكامل فيكِ الروحُ والبَدَنُ  
قالت عَرِيب: فما سَمِعْتُ مثل ما سَمِعْتُ قط وأعلم أني لا أسمع مثله أبداً.

ورُوي عن خِشْف الواضحية قالت: تَمَارَيْتُ<sup>(٢)</sup> أنا وعَرِيب في غناء عليّة بحضرة المتوكل أو غيره من الخلفاء. فقلت أنا: هي ثلاثة وسبعون صوتاً، وقالت عَرِيب: هي اثنان وسبعون صوتاً. فقال المتوكل: غنياً غناءها؛ فلم أزلُ أُغني غناءها حتى مضى اثنان وسبعون صوتاً، ولم أدرِ الثالثُ والسبعين. قالت: فَقطِع بي واستعلت عَرِيب وانكسرتُ. قالت خِشْف: فلما كان الليل رأيتُ عليّة فيما يرى النائم، فقالت: يا خِشْف خالفتكِ عَرِيب في غنائي. قلت: نعم يا سيّدتي. قالت: الصواب معك، أفتردين ما الصوت الذي أنسيته؟ قلت: لا والله، ولوددتُ أني قديتُ ما جرى بجميع ما أملك. قالت: هو: [من الرمل]

بُنِي الحُبُّ على الجَوْرِ<sup>(٣)</sup> فلو      أنصف المعشوقُ فيه لَسُمِجُ<sup>(٤)</sup>  
ليس يُسْتَحْسَنُ في وصف الهوى      عاشقٌ يَعْرِفُ تَأليفَ الحُجَجِ  
وقليلُ الحَبِّ صِرْفًا<sup>(٥)</sup> خالصًا      لكِ خَيْرٌ من كثيرٍ قد مُزِجِ

(٢) تماريت: تجادلت.

(٤) سمج: قبح.

(١) مرتهن: مقيد.

(٣) الجور: الظلم، بخلاف العدل.

(٥) صرفاً: خالصاً.

وكانها قد اندلعت تغني به، فما سمعت أحسن مما غنته، وقد زادني فيه أشياء في نومي لم أكن أعرفها، فانتبهت وأنا لا أعقل فرحاً به. فباركت الخليفة وذكرت له القصة. فقالت غريب: هذا شيء صنعته أنت لما جرى أمس، وأما الصوت فصحيح. فحلفت للخليفة بما رضي به أن القصة كما حكيت. فقال: رؤياك والله أعجب، رجم الله عليّ! فما تركت ظرفها حيّة ولا ميتة. وأجازني جائزة سنيّة.

وروى أبو الفرج أيضاً بسنده إلى محمد بن جعفر بن يحيى بن خالد، قال:

شهدتُ أبي جعفر وأنا صغير وهو يحدث جدّي يحيى بن خالد في بعض ما كان يُخبره به من خلوته مع هارون الرشيد، قال: يا أبت، أخذ بيدي أمير المؤمنين، وأقبل في حجره يخترقها حتى انتهى إلى حُجرة مُغلقة، ففتحها بيده ودخلها ودخلت وأغلق بابها من داخل بيده، ثم صرنا إلى رواق<sup>(١)</sup> ففتحته، وفي صدره مجلس مُغلق فقعده على باب المجلس، ونقر الباب بيده نقرات فسمعنا حساً، ثم أعاد النقر ثانية فسمعنا صوت عود، ثم أعاد النقر الثالثة فغنت جارية ما ظننتُ والله أن الله جلّ وعزّ خلق مثلها في حسن الغناء وجودة الضرب. فقال لها أمير المؤمنين بعد أن غنت أصواتاً: غني صوتي؛ فغنت صوته، وهو: [من الكامل]

مُحَنِّثٌ<sup>(٢)</sup> شهد الزفاف<sup>(٣)</sup> وقبله      غني الجوّاري<sup>(٤)</sup> حاسراً<sup>(٥)</sup> ومُنْقَباً<sup>(٦)</sup>  
لِيس الدّلالَ وقام ينقر دُفّه<sup>(٧)</sup>      نقرًا أقر به العيونَ وأطربا  
إن النساء رأينه فعشقتنه      فشكّون شدّة ما بهنّ فأكذبا

قال: فطربتُ والله طرباً هممتُ معه أن أنطح برأسي الحائط. ثم قال: غني:

\* طال تكذبي وتصديقي \*

فغنت: [من المديد]

طال تكذبي وتصديقي      لم أجد عهداً لمخلوق

(١) الرواق: بيت كالخيمة يحمل على عمود طويل.

(٢) المحنّث: الذي تغلب عليه صفات الأنوثة. (٣) الزفاف: الزواج.

(٤) الجوّاري: الإماء والمغنيات. (٥) الحاسر: من حسرت عن وجهها وأظهرته.

(٦) المنقب والمنقبة: من سترت وجهها بالثياب.

(٧) الدّف: آلة طرب.

إِنَّ نَاسًا فِي الْهُوَى غَدَرُوا حَسَّنُوا نَقْضَ الْمَوَائِقِ<sup>(١)</sup>  
لَا تَرَائِي بَعْدَهُمْ أَبَدًا أَشْتَكِي عِشْقًا لِمَعْشُوقٍ

قال: فرَقص الرشيدُ ورقصتُ معه؛ ثم قال: أمض بنا، فإنني أخشى أن يبدو منّا ما هو أكثر من هذا، فَمَضَيْنَا. فلَمَّا صرنا إلى الدهليز<sup>(٢)</sup> قال وهو قابضٌ على يدي: هل عرفتَ هذه المرأة؟ فقلت: لا يا أمير المؤمنين. قال: فإني أعلم أنك ستسأل عنها ولا تكتم ذلك وأنا أخبرك بها، هذه عليّة بنتُ المهدي. والله لئن لفظتَ به بين يدي أحد وبلغني لأقتلتك. قال: فسمعت جَدِّي يقول لأبي: فقد والله لفظتَ به؛ والله ليقتلتك، فاصنع ما أنت صانع.

وأخبارُ عليّة وأغانيتها كثيرة، وقد ذكرنا منها ما يُكْتَفَى به.

قال أبو الفرج: وكان مولدُ عليّة سنة ستين ومائة، وتوفيت سنة عشرة ومائتين، وقيل: سنة تسع ومائتين، ولها خمسون سنة. وكانت عند موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما. وكان سبب وفاتها أن المأمون ضَمَّها إليه وجعل يقبل رأسها ووجهها مُعْطَى، فشرقت من ذلك وسَعَلَتْ ثم حُمَّت بعقب هذا أيامًا يسيرة وماتت، رحمها الله.

ومنهم أبو عيسى بن الرشيد، هو أبو عيسى أحمد، وقيل: بل اسمه صالح بن هارون الرشيد، وأمه أم ولد بربرية. كان من أحسن الناس وجهًا ومجالسةً وعشرةً وأمجَنهم وأحدَهم نادرةً وأشدَّهم عبثًا. وكان أبو عيسى جميلَ الوجه جدًّا؛ فكان إذا عَزَم على الركوب جلس الناس له حتى يروه أكثر مما كانوا يجلسون للخفاء. وكانت عَرِيب المأمونية تقول: ما سَمِعْتُ غِنَاءَ أَحْسَنَ من غِنَاءِ أَبِي عَيْسَى بنِ الرَّشِيدِ، وَلَا رَأَيْتُ وَجْهًا أَحْسَنَ من وَجْهِهِ.

وَرُوِيَ أَنَّ الرَّشِيدَ قَالَ يَوْمًا لِأَبِي عَيْسَى وَهُوَ صَبِيٌّ: لَيْتَ جَمَالَكَ لِعَبْدِ اللَّهِ! (يعني المأمون) فقال له: يا أمير المؤمنين، على أن حظَّه منك لي. فعجِبَ الرَّشِيدُ من جوابه على صباه وضمَّه إليه وقبله.

قال أبو الفرج: وكان أبو عيسى جَيِّدَ الصَّنْعة، وله أغانٍ منسوبةٌ إليه ومعروفةٌ به. منها: [من مجزوء الخفيف]

رَقَدْتَ عَنْكَ سَلْوَتِي<sup>(٣)</sup> وَالْهُوَى لَيْسَ يَرْقُدُ<sup>(٤)</sup>

(١) نقض الميثاق: عدم الوفاء به. (٢) الدهليز: المدخل من الباب أو الدار. (٣) سلوتي: كل ما يتسلى به. (٤) يرقد: ينام.

وأَطَارَ السَّهَادَ<sup>(١)</sup> نَوُ  
مِي فَنُومِي مُشَرَّدُ  
أَنْتَ بِالْحُسْنِ مِنْكَ يَا  
حَسَنَ الْوَجْهِ يُشْهَدُ  
وَفُوَادِي بِحُسْنٍ وَجْهٍ  
هَكَ يَشْقَى وَيَكْمَدُ<sup>(٢)</sup>

وله غير هذا من الأصوات. قال: وكان كثير البسُطِ والمُجُونِ والعَبَثِ. وكان المأمون أشدَّ الناس حُبًّا له، وكان يُعَدُّه للأمر بعده ويذكر ذلك كثيرًا. حتى لقد حُكِيَ عنه أنه قال يوماً: إنه ليسهل عليّ أمر الموتِ وفَقْدُ المُلْكِ، ولا يسهل شيءٍ منهما على أحد؛ وذلك لمحبتَي أن يلي أبو عيسى الأمرَ بعدي لِشِدَّةِ حُبِّي إياه. وكانت وفاة أبي عيسى في سنة سبع ومائتين.

رُوي عن عبد الله بن طاهر قال: حدَّثني من شَهِدَ المأمون ليلةً وهم يتراءون<sup>(٣)</sup> هلالَ شهر رمضان وأبو عيسى أخوه معه وهو مُستلقٍ على قفاه، فأراه وجعلوا يدعون. فقال أبو عيسى قولاً أُتِّكِرَ عليه؛ كأنه يسخطُ لورود الشهر، فما صام بعده. ونُقِلَ عنه أنه قال: [من الطويل]

دَهَانِي<sup>(٤)</sup> شَهْرُ الصَّوْمِ لَا كَانَ مِنْ شَهْرِ  
وَلَا صَمْتُ شَهْرًا بَعْدَهُ آخِرَ الدَّهْرِ  
فَلَوْ كَانَ يُعْدِينِي<sup>(٥)</sup> الإِمَامُ بِقُدْرَةٍ  
عَلَى الشَّهْرِ لاسْتَعْدَيْتُ جُهْدِي عَلَى الشَّهْرِ

فنالها بعقب هذا القول صُرْعُ<sup>(٦)</sup>، فكان يُضْرَعُ في اليوم مرَّاتٍ حتى مات. ولَمَّا مات وَجَدَ المأمون عليه وَجْدًا شديدًا.

رُوي عن محمد بن عُباد المَهَلْبِيِّ قال:

لَمَّا مَاتَ أَبُو عَيْسَى بْنِ الرَّشِيدِ دَخَلْتُ عَلَى المأمون فَخَلَعْتُ عِمَامَتِي وَنَبَذْتُهَا<sup>(٧)</sup>  
وَرَائِي - وَالْخَلَفَاءُ لَا تُعَزَّى فِي العِمَامَةِ - فَقَالَ لِي: يَا مُحَمَّدُ، حَالُ القَدْرِ، دُونَ  
الوَطْرِ<sup>(٨)</sup>. فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كُلُّ مُصِيبَةٍ أَخْطَأْتُكَ شَوْي<sup>(٩)</sup>؛ فَجَعَلَ اللهُ الحِزْنَ

(١) السهاد: عدم النوم.

(٢) يكمد: يحزن ويغتم.

(٣) يتراءون: يحاولون رؤية هلال شهر رمضان.

(٤) دهاني: أدركني.

(٥) يعديني: يجعلني عدوًا وخصمًا عليه وله.

(٦) الصرع: علة في الجهاز العصبي تصحبها غيبوبة وتشنج في العضلات.

(٧) نبذتها: طرحتها أرضًا.

(٨) الوطر: الغاية.

(٩) شوي: هبته.

لك لا عليك! قال: فركب المأمون إلى دار أبي عيسى فحضر جهازه وصلّى عليه ونزل في قبره. وامتنع من الطعام أيامًا حتى خيف أن يَضُرَّ ذلك به. قال: وما رأيت مصابًا حزينًا قطُّ أجمل أثرًا في مُصِيبته ولا أحرق وجدًا منه، صامتٌ ودموغُه تهيمي<sup>(١)</sup> على خَدَيْهِ من غير كلح<sup>(٢)</sup> ولا استنثار<sup>(٣)</sup>.

وزُوي عن أحمد بن أبي دُوَاد<sup>(٤)</sup> قال: دخلتُ على المأمون وقد تُوفِّي أخوه أبو عيسى وهو يبكي ويمسح عينيه بمُنْدِيل، فقعدتُ إلى جنب عمرو بن مَسْعَدَة<sup>(٥)</sup> وتمثلت قولَ الشاعر: [من السريع]

نقصُ من الدنيا وأسبابها      نقصُ المنايا من بني هاشم<sup>(٦)</sup>

فلم يزل على تلك الحال يبكي ثم يمسح عينيه، وتمثل: [من الطويل]

سأبكيك ما فاضتْ دُموعي فإن تغض      فحسبُك مِنِّي ما تُجن<sup>(٧)</sup> الجوانح<sup>(٨)</sup>

كأن لم يمُتْ حيٌّ سِوَاكَ ولم تُقْم      على أحدٍ إلا عليك النوائح<sup>(٩)</sup>

ثم التفت إليّ وقال: هيه يا أحمد! فتمثلت بقول عبدة بن الطبيب: [من الطويل]

عليك سلامُ الله قيسَ بنِ عاصمٍ      ورحمته ما شاء أن يترخّمَا

تحيّة من أوليته منك نعمة      إذا زار عن شحط<sup>(١٠)</sup> بلادك سلّمَا

فما كان قيس<sup>(١١)</sup> هلكه هلك واحدٍ      ولكنّه بُنيان قوم تهَدَمَا

(١) تهيمي: تسيل.

(٢) الاستنثار: إدخال الماء في الأنف ثم دفعه بقوة، وهو الاستنشاق.

(٣) أحمد بن أبي دُوَاد: سبق التعريف به، وهو القاضي المشهور.

(٤) عمرو بن مسعدة: وزير المأمون، من أبلغ كتّاب الإيجاز. في كتب الأدب الكثير من رسائله وتوقيعاته. مات سنة ٢١٧ هـ / ٨٣٢ م.

(٥) بنو هاشم: رهط النبي ﷺ وبنو العباس. (٧) تجن: تستر.

(٨) الجوانح: الأضلاع القصيرة مما يلي الصدر.

(٩) عبدة بن الطبيب: شاعر جاهلي من بني عبد شمس، له شعر في الصعلكة، وديوانه مطبوع.

(١٠) شحط: بعد.

(١١) هو قيس بن عاصم، من شعراء الجاهلية. أسلم مع وفد تميم سنة ٦٣١ م. مات سنة ٢٠ هـ /

فبكى ساعة، ثم التفت إلى عمرو بن مَسْعَدَةَ فقال: هيه يا عمرو! فقال: نعم يا أمير المؤمنين: [من الكامل]

بَكُوا<sup>(١)</sup> حُدَيْفَةً لَمْ تُبَكُّوا مِثْلَهُ      حَتَّى تَعُودَ قِبَائِلُ لَمْ تُخْلَقِ

قال: فإذا عَرِيبٌ وجوارٍ معها يسمَعُنَ ما يدور بيننا؛ فقالت: اجعلوا لنا معكم في القول نصيبًا. فقال المأمون: قولني، فَرُبَّ صوابٍ منك كثير. فقالت: [من الطويل]

كَذَا فَلْيَجِلَّ الخَطْبُ وَلْيَفْذَحِ الأمرُ      فليس لعينٍ لم يَفِضْ ماؤها عُدْرُ

كَأَنَّ بني العباسِ يومَ وفاته      نجومُ سماءِ حَرٍّ من بينها البدرُ<sup>(٢)</sup>

فبكى وبكىنا. ثم قال لها المأمون: نُوحِي، فناحت وردة عليها الجواري. فبكى المأمون حتى قلت: قد فاضت<sup>(٣)</sup> نفسه وبكىنا معه أحرَّ بكاء، ثم أمسكت. فقال المأمون: اصنعي فيه لحنًا على مذهب النُّوحِ وغتني به؛ ففعلت وغتته إياه على العود. فوالذي لا يُخْلَفُ بأعظم منه لقد بكينا عليه غناءً أكثر مما بكينا عليه نوحًا.

ومنهم عبد الله بن موسى الهادي<sup>(٤)</sup>. قال أبو الفرج: كان له في الغناء صنعة حسنة، وله أصوات مذكورة، منها قوله: [من المتقارب]

تقاضاك<sup>(٥)</sup> دهرُك ما أسلفا      وكَدَّرَ عيشَك بعد الصِّفا

فلا تَجَزَعَنَّ فإن الزمان      رهينٌ بتشتيت<sup>(٦)</sup> ما ألفا

ولما رآك قليلَ الهموم      كثيرَ الهوى ناعماً مُثَرِّفا

ألخ عليك برؤعاته<sup>(٧)</sup>      وأقبل يرميك مُستهدِفا

(١) بَكُوا: ابكوا.

(٢) البيتان من الطويل، وهما للشاعر المشهور أبي تمام في رثاء ابن حميد الطوسي. لكن ثمة تغييرًا طرأ عليهما في البيت الثاني؛ إذ جعلت عريب (بني العباس) مكان (بني نيهان).

(٣) فاضت نفسه: مات.

(٤) موسى الهادي: هو موسى بن المهدي، وهو الخليفة العباسي الرابع. حاول إكراه أخيه الرشيد على التنازل عن ولاية العهد، فقتل في دار الحرير بالموصل بتحريض من أمه الخيزران سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٢٩٧.

(٥) تقاضاك: طلبك.

(٦) تشتيت: تفريق.

(٧) الرؤعات: الأهوال التي تروع.



قال: وكان عبدُ الله هذا من أضرب الناس بالعود وأحسنهم غناء. وكان له غلام أسود يُقال له «قَلَم»، فعلمه الضربَ فحدِّق فيه؛ فاشترته منه أم جعفر بثلاثمائة ألف درهم.

وروي عن سليمان بن داود كاتب أم جعفر قال:

كنت جالسًا مع عبد الله بن موسى الهادي، فمرَّ به خادم لصالح بن الرشيد؛ فقال له: ما اسمك؟ قال: اسمي لا تَسَلْ. فأعجبه حسنه وحسنُ منطقَه، فقال لي: قم بنا حتى نشرب اليوم ونذكر هذا البدر، فقمتم معه. فأثدني في ذلك اليوم: [من مجزوء الرجز]

وشادِن <sup>(١)</sup> مَرَّ بِنَا	يجرَحُ بِاللَّخْظِ <sup>(٢)</sup> الْمُقَلَّ <sup>(٣)</sup>
مَظْلُومٌ خَضِرَ ظَالِمٌ	مِنهُ إِذَا يَمْشِي الكَفَلُ <sup>(٤)</sup>
إِعْتَدَلت قَامُتُهُ	وَالطَّرْفُ مِنْهُ مَا عَدَلْ
بَدْرٌ تَرَاهُ أَبَدًا	طَالَعَ سَعْدٍ مَا أَقَلَّ <sup>(٥)</sup>
سَأَلْتُهُ عَن اسْمِهِ	فَقَالَ: اسْمِي لَا تَسَلْ
وطلعتُ فِي وَجْئَتِي	ه وَرَدْتَانِ مِنْ خَجَلِ
فَقُلْتُ مَا أَخْطَا الَّذِي	سَمَّاكَ بَلْ قَالَ المَثَلُ
لَا تَسْأَلُنْ عَن شَادِنِ	فَاقَ جَمَالًا وَكَمَلِ

وقال فيه: [من مجزوء الرجز]

عزَّ الَّذِي تَهْوَى وَذَلَّ	صَبَّ الفَوَادِ مُخْتَبِلٌ <sup>(٦)</sup>
جَدَّ بِهِ الهَجْرُ وَذَا الـ	هَجْرٌ إِذَا جَدَّ قَتَلُ
مِن شَادِنِ مُمَنِّطَقِ	فَاقَ جَمَالًا وَكَمَلِ
تَنَاصَفَ الحَسَنُ بِهِ	فَلَا تَسَلْ عَن لَا تَسَلْ

وعن أحمد بن المكي قال: دعاني عبدُ الله بنُ موسى يومًا فقال لي: أتقومُ غلامًا ضاربًا مغتيا قيمةً عدلًا لا حَيْفَ<sup>(٧)</sup> فيها على البائع ولا على المشتري؟ فقلت:

(١) الشادِن: ولد الظبي، كناية عن المعشوق الغلام.

(٢) اللخظ: باطن العين.

(٣) المُقل: العيون.

(٤) الكفل: العجز.

(٥) أقل: غرب وغاب.

(٦) المختبل: الذي ذهب عقله.

(٧) الحيف: الظلم.

نعم، فأخرج إليّ ابنه القاسم، وكنت قد عرفت خبره وهو أحسن من القمر ليلة البدر، فأخذ عودًا يضرب به؛ فأكبت على يديه أقبلهما فقال لي عبد الله: أتقبل يد غلام مملوك! فقلت: بأبي وأمي من مملوك! وقبّلت رجله أيضًا. فقال: أما إذ عرفته فأجبت أن تضاربه، ففعلت. فلما رأى الغلام زيادتي في الضرب عليه اغتم وأقبل على أبيه، فقال له كالمعتذر إليه: يا أبت، أنا متلذذ وهذا متكسب. فضحكت وقلت: هو كذلك يا سيدي. وعجبت من حدة جوابه معتذرًا على صغر سنه.

قال عبد الله بن حبيب:

كان عبد الله بن موسى الهادي مُعزِّبًا<sup>(١)</sup>، وكان قد أعضل<sup>(٢)</sup> المأمون مما يُعربد عليه إذا شرب معه؛ فأمر به أن يُحبس في منزله فلا يخرج منه، وأقعد على بابه حرسًا؛ ثم تدمم من ذلك فأظهر له الرضا وصرّف الحرس عن بابه. ثم نادمه فعربد عليه أيضًا وكلمه بكلام أحفظه. وكان عبد الله مُعزِّمًا بالصيد؛ فأمر المأمون خادمًا من خواصّ خدمه يقال له حسن فسّمه في دُرّاج<sup>(٣)</sup>، فلما أكله أحسّ بالسّم، فركب في الليل وقال لأصحابه: هو آخر ما تروني، ومات بعد أيام. وأكل معه خادمان، فمات أحدهما لوقته، وضني<sup>(٤)</sup> الآخر ثم مات بعد مدة.

ومنهم عبد الله بن محمد الأمين. قال أبو الفرج الأصفهاني:

كان عبد الله بن محمد الأمين ظريفًا غزلاً يقول شعراً ليّنًا ويصنعه صنعةً صالحة. وكان بينه وبين أبي نهشل بن حُميد مودة؛ فاعترض عبد الله جاريةً مغنيةً لبعض نساء بني هاشم وأعطي بها مالاً عظيمًا. وعرفت مولاتها منه رغبةً فيها فزادت عليه في السّوم فتركها؛ فاشتراها أخ لأبي نهشل، فتبعثها نفس عبد الله، فسأل أبا نهشل أن يسأل أخاه النزول عنها؛ فسأله ذلك فوعده ودافعه. فكتب عبد الله إلى أبي نهشل:

يا ابنَ حُميدِ يا أبا نهشلِ	مفتاح باب الحدّث المُقفلِ
يا أكرمَ الناسِ وداذا وأر	عاهم لحقّ ضائع مُهمَلِ
أحسنَت في ودي وأجملت بل	جُزّت فعال المحسن المُجملِ

(١) المعربد: المستهتر بالخمرة يفوه بأشياء لا يصح التفوه بها.

(٢) أعضل: أعيأ.

(٣) الدرّاج: ضرب من الطير يشبه السّمان.

(٤) ضني: مرض.

بيثك في ذي يَمَنٍ شامخٌ      تَقْصُرُ عنه قُتْنَا<sup>(١)</sup> يَذْبُلُ<sup>(٢)</sup>  
 خَلَفَتْ فينا حاتماً<sup>(٣)</sup> ذا الندى      وَجُدْتَ جودَ العارض<sup>(٤)</sup> المُسْبِلِ  
 أي أخ أنت لذي وَخْدَةٍ      تركته بالعزِّ في جَحْفَلِ<sup>(٥)</sup>  
 نجومٌ حظي منك مسعودةً      فيما أَرْجِي ليس بالأقلِ<sup>(٦)</sup>  
 فَصَدَّقِ الظنَّ بما قلته      وَسَهَّلِ الأمرَ به يَسْهَلِ  
 لا تَحْرِمْنِي وَلَدَيْكَ المُنَى      بالله صيد الرِّشَاءِ<sup>(٧)</sup> الأَكْحَلِ  
 رُمِيتُ منه بسهام الهوى      وما دَرَى ما الرَّمِي في مَقْتَلِي  
 أدنيتني بالوعد في صيده      إِدْنَاءَ عَطْشَانٍ من المَنْهَلِ<sup>(٨)</sup>  
 ثم تناسيت وأسلمتني      إلى مِطَالٍ مُوحِشِ المنزِلِ  
 تركتني في لُجَّةِ عائمًا      لا أعْرِفُ المُذْبِرَ من مُقْبِلِ  
 صرَّخَ بأمرٍ واضحٍ بَيْنِ      لا خَيْرَ في ذي لَبْسٍ<sup>(٩)</sup> مُشْكِلِ<sup>(١٠)</sup>

قال: فلم يزل أبو نهشل بأخيه حتى نزل له عنها. ولعبد الله هذا صنعة منها قوله: [من الوافر]

ألا يا دبرَ حنظلة المُفْدَى      لقد أورثتني سُقْمًا وكَدًّا  
 أَرْفُ<sup>(١١)</sup> من الفُراتِ إليك زَفًّا      وأجعل حوله الوردَ المُنْدَى

ومنهم أبو عيسى بن المتوكل. قال عبد الله بن المعتز:

جُمِعَ لأبي عيسى بن المتوكل صنعةٌ مقدارها أكثرُ من ثلاثمائة صوتٍ، منها الجيّدُ الصنعةِ ومنها المتوسّطُ. وقال التُّمَيْرِيُّ: سمعت أبا عيسى بن المتوكل يقول: إذا أتممت صنعة ثلاثمائة وستين صوتًا عدد أيام السنة تركت الصنعة، فلما أتمها ترك

(١) قُتْنَا: قَمْنَا، والمفرد قَتَّة.

(٢) يَذْبُلُ: اسم جبل بنجد.

(٣) حاتماً: هو حاتم الطائي الذي يضرب المثل بجوده، وكان من أجواد الجاهلية وفرسانها.

(٤) العارض: السيل الممطر.

(٥) الجحفل: العسكر والجيش.

(٦) الأقل: الغائبة الغاربة.

(٧) الرِّشَاءُ: الظبي.

(٨) المنهل: مورد الماء.

(٩) اللبس: عدم الوضوح.

(١٠) مُشْكِلِ: معسر.

(١١) أَرْفُ: أمشي بسرعة.

الصنعة. فمنها قوله في شعر علي بن الجهم<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

هي النفس ما حَمَلَتْهَا تَحْمَلُ وللدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُورُ<sup>(٢)</sup> وَتَعْدِلُ

وعاقبة الصبر الجميل جميلة وأفضل أخلاق الرجال التَّجْمَلُ<sup>(٣)</sup>

قال أبو الفرج الأصفهاني: وهو لَعْمَرِي من جيّد الغناء وفاخر الصنعة، ولو لم يصنع غيره لكفى.

ومنهم عبد الله بن المعتز، هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله العباسي. قد وصفه أبو الفرج الأصفهاني فقال: وأمره مع قُرب عهده بعصرنا مشهورٌ في فضائله وأدبه شهرةٌ يشترك في أكثرها الخاصّ والعام، وشعره وإن كان فيه رقة الملوكية وعَزَل الظرفاء وهلهلة المُحدِّثين، فإنّ فيه أشياء كثيرة تجري في أسلوب المجيدين، ولا تقصُر عن مدى السابقين وأشياء ظريفة من أشعار الملوك في جنس ما هم بسبيله، ليس عليه أن يتشبه فيها بفحول الجاهلية. وأظنّب في وصفه وتقريظه<sup>(٤)</sup>، وهو فوق ما قال؛ ثم قال:

وكان عبدُ الله حسنَ العلم بصناعةِ الموسيقى والكلام على النِّعمِ وعللها؛ وله في ذلك وفي غيره من الآداب كتب مشهورة ومراسلات جرت بينه وبين عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وبين بني حمدون وغيرهم تدلّ على فضله وغزارة أدبه. وذكر منها شيئاً ليس هذا موضع إيرادِهِ، ثم قال: ومن صنعة عبد الله بن المعتز في شعره: [من البسيط]

هل تَرَجَعْنَ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا والدارُ جامعةٌ أزماناً أزماناً

قال أبو الفرج: ومن صنعته الظريفة الشكل مع جودتها: [من الخفيف]

وا بَلَّائِي مِنْ مَحْضَرٍ وَمَغِيْبٍ وحبیبٍ منِّي بعيدٍ قَرِيبٍ

لم تَرِدْ ماءً وجهه العينُ إلا شَرِقْتُ قَبْلَ رَبِّهَا<sup>(٥)</sup> بَرَقِيبٍ

(١) علي بن الجهم شاعر بغدادي عاصر أبا تمام، غضب عليه المتوكل لهجائه فنفاه إلى خراسان فحبسه طاهر بن عبد الله، ثم انتقل إلى حلب فقتله جماعة من بني كلب. له ديوان شعر مطبوع. توفي سنة ٨٦٣ م.

(٢) تجور: تظلم ولا تستقيم أو تعدل.

(٣) التَّجْمَلُ: المصانعة.

(٤) تقريظه: مدحه.

(٥) ربها: شعبها من الماء.

قال: ومن صنعته التي تَظَارَف فيها ومَلُح<sup>(١)</sup>: [من الرجز]

زاحم كُمي كُمه فالتَوَيَا وافقَ قلبي قلبه فاستَوَيَا

وطالما ذاقا الهوى فاكثَوَيَا يا قرّة<sup>(٢)</sup> العين ويا همّي ويا

وَحِكِي عن جعفر بن قُدّامة قال: كان لعبد الله بن المعتز غلام يحبّه، فغضب الغلام عليه، فجهّد أن يترضاه، فلم يكن له فيه حيلة. ودخلت عليه فأنشدني فيه: [من مجزوء الخفيف]

بأبي أنتَ قد تَمّا ذيتَ في الهجر والعَضْب

واصطباري على صدو دك<sup>(٣)</sup> يوماً من العَجَب

ليس لي إن فَقدتُ وجـ هَكَ في العيشِ مِن أرب<sup>(٤)</sup>

رجم الله مَنْ أعا نَ على الصُّلحِ واحتسب

قال: فمضيت إلى الغلام، فلم أزل أداريه وأرفق به حتى ترضيته له وجنته به؛ فمرّ لنا يومئذٍ أطيّب يومٍ وأحسّنه.

### ذَكَرَ مَنْ غَنَى مِنَ الْأَشْرَافِ وَالْعُلَمَاءِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ

كان مَن غَنَى مِنَ الْأَشْرَافِ وَالْعُلَمَاءِ عَلَى مَا نُقِلَ إِلَيْنَا مِنْ أَخْبَارِهِمْ:

عبد العزيز بن المطلب<sup>(٥)</sup>. روى الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي رحمه الله بسند رفعه إلى محمد بن مسلمة قال: حدثني أبي قال: أتيت عبد العزيز بن المطلب أسأله عن بيعة الجن للنبي ﷺ بمسجد الأحزاب ما كان بدؤها، فوجدته مستلقياً وهو يغني: [من الطويل]

فما روضةً بالحَزْنِ<sup>(٦)</sup> طَيِّبَةُ النَّرَى

يُمَجُّ النَّدى جَنَجَاتُهَا<sup>(٧)</sup> وَعَرَارُهَا<sup>(٨)</sup>

(١) تظارف وملح: أظهر فيها الظرف والملاحة. (٢) قرّة العين: ما يرضي ويسر.

(٣) الصدود: الامتناع. (٤) الأرب: الغاية.

(٥) هو عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن حنطب، ولي قضاء المدينة للمنصور ثم ولّاه المهدي قضاء مكة.

(٦) الحزن: الأرض الصلبة. (٧) الجنجات: نبت زهره أصفر طيب الرائحة.

(٨) العرار: النرجس البري.

بأطيبَ من أردانِ عَزَّةَ مَوْهِنَا  
وقد أوقِدَتْ بِالْمَنْدِلِ<sup>(١)</sup> الرُّطْبِ نَارُهَا  
من الخَفِرَاتِ<sup>(٢)</sup> البِيضِ لم تَلَقْ شِقْوَةَ  
وبالْحَسَبِ المَكْنُونِ صَافٍ نِجَارُهَا<sup>(٣)</sup>  
فإن برزتْ كانت لِعَيْنِكَ قُرَّةً  
وإن غِبتْ عنها لم يَعْمَكَ عَارُهَا

فقلت له: تغني أصلحك الله وأنت في جلالتك وشرفك! أما والله لأحدونَ بها  
رُكبانَ نجد. قال: فوالله ما أكثرْتُ وعاد يتغني: [من الطويل]

فما ظبيةُ أدماء<sup>(٤)</sup> حَقَاقَةُ الحَشَى تجوب بظُلْفِيهَا بطونَ الخمائلِ<sup>(٥)</sup>  
بأحسنَ منها إذ تقول تدلُّلاً وأدمُعها يُذرِين<sup>(٦)</sup> حَشَوَ المَكَاحِلِ<sup>(٧)</sup>  
تَمَتَّعَ بِذَا اليَوْمِ القَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهينُ بآيَامِ الشهورِ الأطولِ

قال: فندمت على قولي له، فقلت: أصلحك الله، أتحدّثني في هذا بشيء! فقال: نعم، حدّثني أبي فقال: دخلتُ على سالم بن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهم - وأشعب<sup>(٨)</sup> يغنيه: [من الطويل]

مُعَقْرِبَةٌ كالبدرِ سُنَّةُ<sup>(٩)</sup> وَجْهها مُطَهَّرَةُ الأَثوابِ والعِرْضُ وافِرُ  
لها نَسَبُ رَاكٍ وَعِرْضُ مُهْدَبٌ وعن كلِّ مَكْرُوهٍ من الأمرِ زاجِرُ  
مِنَ الخَفِرَاتِ البِيضِ لم تَلَقْ رِيبَةً ولم يَسْتَمِلْها عن تُقَى اللهِ شاعِرُ

فقال له سالم رضي الله عنه: زدني. فقال: [من الطويل]

أَلَمْتُ بنا والليلُ داج<sup>(١٠)</sup> كَأَنَّهُ جَنَاحُ عُرابٍ عنه قد نَفَضَ القَطْرَ<sup>(١١)</sup>  
فقلتُ أَعْطَارُ نَوَى<sup>(١٢)</sup> في رِحالنا<sup>(١٣)</sup> وما احتملتُ ليلي سوى رِيحها عِطْرًا

(١) المندل: العود الطيب الرائحة. (٢) الخفريات: الحيات.  
(٣) نجارها: حسبها وأصلها. (٤) الأدماء: السوداء السمراء.  
(٥) الخمائل: الجنائن الغناء. (٦) يذرين: يذرفن ويلقن.  
(٧) المقصود به الكحل الذي يودع المكاحل.  
(٨) أشعب: ظريف من ظرفاء مكة والمدينة، كان حسن الصوت شديد الطمع. أخباره كثيرة في كتب الأدب. عمّر طويلاً، وتوفي سنة ٧٧١ م.  
(٩) السنة: الصورة. (١٠) داج: ساج مظلم.  
(١١) نفض القطر: أزاحه عنه. (١٢) نوى: أقام.  
=

فقال سالم: أما والله لولا أن تداوله الرواة لأجزلت جائزتك، فلك من هذا الأمر مكان.

ومنهم إبراهيم بن سعد. هو أبو إسحاق إبراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف الزهري. كان من العلماء الثقات المحدثين. سمع أباه وابن شهاب الزهري وهشام بن عروة وصالح بن كيسان ومحمد بن إسحاق بن يسار. روى عنه يزيد بن عبد الله بن الهاد وشعبة بن الحجاج والليث بن سعد، وابناه يعقوب وسعد ابنا إبراهيم وعبد الرحمن بن مهدي ويزيد بن هارون ويونس المؤدب وأبو داود الطيالسي وسليمان بن داود الهاشمي وعبد العزيز الآدمي وعلي بن الجعد ومحمد بن جعفر الوركاني وأحمد بن حنبل وغيرهم. كان يبيح السماع ويضرب بالعود ويغني عليه. وله في ذلك قصة رواها أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي بسند رفعه إلى سعيد بن كثير بن عُقَيْر قال:

قَدِمَ إبراهيم بن سعد الزهري العراق سنة أربع وثمانين ومائة، فأكرمه الرشيد وأظهر برّه. وسُئِلَ عن الغناء فأفتى بتحليله؛ فأتاه بعض أهل الحديث ليسمع منه أحاديث الزهري، فسمعه يتغنى، فقال: لقد كنت حريصاً على أن أسمع منك، فأما الآن فلا سمعتُ منك حديثاً أبداً. قال: إذا لا أفقد إلا شخصك. عليّ وعليّ ألا أحدث ببغداد ما أقمْتُ حديثاً واحداً حتى أغني قبلة. وشاعت هذه الحكاية ببغداد، فبلغت الرشيد، فدعا به فسأله عن حديث المخزومية التي قطعها النبي ﷺ في سرقة الحلبي؛ فدعا بعود. فقال الرشيد: أعود المِجْمَر<sup>(١)</sup>؟ قال: لا ولكن عود الطَّرب، فتبسّم. ففهمها إبراهيم بن سعد، فقال: لعلك بلغك يا أمير المؤمنين حديث السفيهِ الذي أذاني بالأمس والجاني إلى أن حلفت. قال: نعم، فدعا له الرشيد بعود فأخذه وغنى: [من البسيط]

يا أمّ طلحة إنَّ البين<sup>(٢)</sup> قد أفدا<sup>(٣)</sup> ملَّ الثَّوَاء<sup>(٤)</sup> لأن كان الرحيلُ غدا

فقال له الرشيد: من كان من فقهاءكم يُنكرُ السماع؟ قال: مَنْ رَبَطَ الله على قلبه. قال: فهل بلغك عن مالك في هذا شيء؟ فقال: لا والله، إلا أن أبي أخبرني

= (١٣) رحالنا: بضاعتنا وما يوضع على ظهر البعير للركوب، والمفرد رحل.  
(١) المِجْمَر: الموقد، ومكان الجمر.  
(٢) البين: الفراغ.  
(٣) أفد: اقترب.  
(٤) الثَّوَاء: المقام.

أنهم اجتمعوا في مدعاة كانت في بني يربوع وهم يومئذ جلة<sup>(١)</sup>، ومالك أقلهم في فقه وقدر، ومعهم دفوف ومعازف وعيدان يغنون ويلعبون. ومع مالك دُف مربع وهو يغنيهم: [من مجزوء الوافر]

سَلَيْمَى أزمعت<sup>(٢)</sup> بَيْنَا      وأينَ لقاءها أيْنا  
وقد قالت لأتراب<sup>(٣)</sup>      لها زُهر<sup>(٤)</sup> تَلَأَقَيْنَا  
تَعَالَيْنَ فقد طاب      لنا العيشُ تَعَالَيْنَا

فضحك الرشيد ووصله بمال عظيم. ومات إبراهيم في هذه السنة وهو ابن خمس وسبعين سنة. قال: وكان إبراهيم بن سعد يبالغ فيه إلى هذا الحد. وقد أجمعت الأئمة على ثقته وعدالته والرواية عنه. واتفق البخاري ومسلم على إخراج حديثه في الصحيح. ولم تسقط عدالته بفعله عند أهل العلم، بل قُلد قضاء بغداداً على جلالتها، وقُلد أبوه القضاء بالمدينة على شرفها.

وروى أبو الفرج الأصفهاني بسند رفعه إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال:

شهدت إبراهيم بن سعد يحلف للرشيد وقد سأله عمّن بالمدينة يُنكر الغناء، فقال: مَنْ قَتَعَهُ اللهُ جِزْيَهُ: مالكُ بن أنسٍ، ثم حلف أنه سمع مالكا يغني: [من مجزوء الوافر]

سليمة أزمعت بينا      فأين لقاءها أيْنا  
في عُرْسٍ لرجل من أهل المدينة يُكْنَى أبا حَنْظَلَةَ.

وروى أيضاً بسنده إلى الحسين بن دحمان الأشقر، قال:

كنت بالمدينة، فخلا لي الطريق في نصف النهار، فجعلت أتغنى: [من مجزوء

الكامل]

ما بال أهلِكَ يا رَبَّابُ      خُزْرًا<sup>(٥)</sup> كأنهمُ غِضَابُ

(١) جلة القوم: كبار القوم وسادتهم.

(٢) أزمعت: عزمت.

(٣) الأتراب: الرفاق.

(٤) زهر: بيض.

(٥) خزرا: ضيقي العيون، غضابا.



قال: فإذا حَوَّحَةٌ<sup>(١)</sup> قد فُتحت وإذا وجهٌ قد بدا تتبعُهُ لِحِيَّةٌ حمراء، فقال: يا فاسقُ! أسأتَ التأديبة، ومنعتَ القائلة<sup>(٢)</sup>، وأدعتَ الفاحشة<sup>(٣)</sup>؛ ثم اندفع يَغْتِيهِ؛ فظننتُ أنَّ طُوَيْسًا<sup>(٤)</sup> قد نُشر يَغْتِيهِ، فقلتُ: أصلحك الله! من أين لك هذا الغناء؟ قال: نشأتُ وأنا غلامٌ أتبعُ المغنين وآخذُ عنهم؛ فقالت لي أُمِّي: يا بني، إن المغني إذا كان قبيحَ الوجه لم يَلْتَفِتْ إلى غنائه، فدع الغناء واطلبِ الفقه فإنه لا يَضُرُّ معه قبح الوجه. فتركتُ المغنين واتبعْتُ الفقهاء، فبلغ الله بي ما ترى. فقلت: فأعدْ جُعِلْتُ فداءك. فقال: لا ولا كرامة! أتريد أن تقول أخذته عن مالك بن أنس! وإذا هو مالك ولم أعلم.

ومنهم محمد بن إسماعيل بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما. كان عالمًا بالفقه والغناء جميعًا. وكان يحيى بن أكثم وصفه للمأمون بالفقه، ووصفه أحمد بن يوسف بالغناء. فقال المأمون: ما أعجب ما اجتمع فيه العلم بالعلم والغناء!.

### ذَكَرَ مَنْ غَنَى مِنَ الْأَعْيَانِ وَالْأَكَابِرِ وَالْقَوَادِ

#### مَنْ نُسِبَتْ لَهُ صَنْعَةٌ فِي الْغِنَاءِ

منهم أبو ذُلْفِ الْعِجْلِيِّ<sup>(٥)</sup>، هو أبو ذُلْفِ الْقَاسِمِ بن عيسى بن إدريس أحد بني عِجْلِ بن لُجَيْمِ بن صَغْبِ بن عَلِيِّ بن بكر بن وائل. كان محلّه من الشجاعةِ وبُعدِ الهمةِ وعلوِّ المحلِّ عند الخلفاءِ وعظم الغناء في المشاهد وحُسن الأدب وجوْدَةِ الشعر محلًا كبيرًا ليس لكثير من أمثاله.

قال أبو الفرج الأصبهاني: وله صنعة حسنة. فمن جيد صنعته قوله - والشعر له أيضًا -: [من الوافر]

بنفسي يا جنانًا وأنتِ مَثِي      مكانَ الرُّوحِ من جَسَدِ الْجَبَانِ  
ولو أني أقول مكانَ نفسي      خَشِيْتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الزَّمَانِ<sup>(٦)</sup>  
لإقدامي إذا ما الخيل حامت      وهابَ كُمَاتِهَا<sup>(٧)</sup> حَرَّ الطَّعَانِ

(١) الخوحة: فتحة كبيرة في الباب الكبير الرئيسي.

(٢) القائلة: النوم عند الظهر.

(٣) الفاحشة: الإثم الكبير.

(٤) طويس: اسم مغنٍّ مشهور، وسيأتي الحديث عنه.

(٥) هو القاسم بن عيسى، الأمير والأديب والشاعر من رجال الدولة العباسية. له كتاب «سياسة الملوك» و«البراة والصيد».

مات سنة ٢٢٦ هـ / ٨٤٠ م.

(٦) بادرة الزمان: صرفه والحدث منه.

(٧) كماتها: فرسانها، جمع كمي.

قال: وكان أحمد بن أبي دُواد يُنكر أمر الغِناء إنكارًا شديدًا؛ فأعلمه المعتصم أن أبا دُلف صديقُه يغني. فقال: ما أراه مع عقله يفعل ذلك! فستر المعتصم أحمد بن أبي دواد في موضع وأحضر أبا دُلف وأمره أن يغني ففعل ذلك وأطال، ثم أخرج أحمد بن أبي دواد عليه؛ فخرج والكرهامة ظاهرة في وجهه؛ فلما رآه أحمد قال: سَوْءة لهذا من فعل! أبعده هذه السن وهذا المحلّ تصنع بنفسك ما أرى فخرج أبو دلف وتشور<sup>(١)</sup> وقال: إنهم ليُكرهوني على ذلك. فقال: هبهم أكرهوك على الغِناء أهم أكرهوك على الإحسان فيه والإصابة!

قال: وكان أبو دلف يُنادم الواثق<sup>(٢)</sup>. فوصف للمعتصم فأحب أن يسمعه، وسأل الواثق عنه، فقال له: يا أمير المؤمنين، أنا على نية الفُصد<sup>(٣)</sup> غداً وهو عندي. وفُصد الواثق فأثابه أبو دُلف وأتته رسل الخليفة بالهدايا؛ فأعلمهم الواثق حصول أبي دُلف عنده. فلم يلبث أن أقبل الخدم يقولون: قد جاء الخليفة. فقام الواثق وكلّ من كان عنده حتى تَلَفَّوه؛ وجاء حتى جلس، وأمر بندماء الواثق فرُدوا إلى مجالسهم. وأقبل الواثق على أبي دُلف فقال: يا قاسم، عن أمير المؤمنين. فقال: صوتاً بعينه أو ما اخترت؟ قال: بل من صنعتك في شعر جرير. فغنى: [من الكامل]

بأنَّ الخَلِيظُ برامَتَيْنِ<sup>(٤)</sup> فودَّعوا      أو كلِّما اعتزموا لِيَيْنِ تَجزَعُ<sup>(٥)</sup>  
كيف العزاء ولم أجِدْ مُدَّ غِبْتُمْ      قلباً يَقِرَّ ولا شراباً يَنْقَعُ<sup>(٦)</sup>

فقال المعتصم: أحسن أحسن - ثلاثاً - وشرب رطلاً. ولم يزل يستعيده حتى شرب تسعة أرتال. ثم دعا بحمار فركبه، وأمر أبا دُلف أن ينصرف معه؛ فخرج معه فثبَّت في ندمائه، وأمر له بعشرين ألف دينار.

قال: وكان أبو دُلف جواداً ممدحاً. وفيه يقول عليُّ بن جبلة من قصيدة يقول

فيها: [من المديد]

ذادُ<sup>(٧)</sup> ورَدَّ الغَيِّ<sup>(٨)</sup> عن صَدْرِهِ      وارعوى<sup>(٩)</sup> واللَّهُوُ من وَطْرِهِ<sup>(١٠)</sup>

(١) تشور: استحيا.

(٢) الواثق: خليفة عباسي سبق التعريف به.

(٣) الفُصد: إخراج الدم من الوريد بقصد العلاج.

(٤) الرامتان: اسم موضع بعينه.

(٥) تجزع: تفرق.

(٦) ينقع: يسكن.

(٧) ذاد: دفع.

(٨) الغي: الضلال.

(٩) ارعوى: رشد.

(١٠) وطره: غايته.

نَدَمِي أَنْ الشَّبَابَ مَضَى      لَمْ أَبْلُغْهُ مَدَى أَشْرِهِ<sup>(١)</sup>  
 حَسَرْتُ عَنِّي بِشَاشْتُهُ      وَذَوَى المَحْمُودُ مِنْ ثَمَرِهِ  
 وَدَمٍ أَهْدَرْتُ مِنْ رَشَاءٍ<sup>(٢)</sup>      لَمْ يُرِدْ عَقْلًا عَلَى هَدْرِهِ  
 جاء منها:

دَغْ جَدًّا<sup>(٣)</sup> فَحَطَّانَ<sup>(٤)</sup> أَوْ مُضْرٍ<sup>(٥)</sup>      فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُضْرِهِ  
 وَامْتَدَّخَ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا      عَصْرُ الْآفَاقِ مِنْ عَصْرِهِ  
 ومنها:

المَنَايَا فِي مَقَانِبِهِ<sup>(٦)</sup>      وَالْعَطَايَا فِي ذَرَا<sup>(٧)</sup> حُجْرِهِ  
 مَلِكٌ تَنْدَى أَنَامِلُهُ      كَأَنْبَلَاجِ النَّوَى<sup>(٨)</sup> عَنْ مَطْرِهِ  
 مُسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِبِهِ      كَابْتِسَامِ الرُّؤُوسِ عَنْ زَهْرِهِ  
 ومنها:

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ بَادِيهِ وَمُخْتَضِرِهِ  
 فـإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثْرِهِ  
 كُلُّ مَنْ فِي الأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ      بَيْنَ بَادِيهِ<sup>(٩)</sup> إِلَى حَضْرِهِ<sup>(١٠)</sup>  
 مُسْتَعِيرٌ مِنْهُ مَكْرَمَةٌ      يَكْتَسِبُهَا يَوْمَ مُفْتَحْرِهِ

وهذان البيتان اللذان أحفظا المأمون على علي بن جبلة حتى سلّ لسانه من

قفاه .

(١) الأشر: المرح والتشاط.

(٢) الرشاء: الظبي، كناية عن الحبيب. والعقل: الدية.

(٣) الجدا: العطاء والنوال. (٤) قحطان: أبو عرب الجنوب.

(٥) مضر: عرب الشمال.

(٦) المقانب: جماعات الخيل والفرسان دون المائة تجتمع للغارة، والمفرد مقنب.

(٧) الذرا: الأعالي.

(٨) النوى: المظر الذي تحكمه النجوم والمنازل للنجوم، وثمة في زعم العرب ثمانية وعشرون نوى، بحل واحد منها يستمر اثني عشر أو ثلاثة عشر يومًا.

(٩) البادي: قاصد البادية والذي يعيش فيها.

(١٠) الحضر: بخلاف البدو، وهم سكان الحاضرة والأرياف والمدن.

وقوله فيه: [من البسيط]

أنتَ الذي تُنزل الأيَّامَ منزِلَها      وتنقل الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ  
وما مددتَ مدى طَرْفٍ إلى أحدٍ      إلا قضيتَ بأرزاقٍ وأجالٍ  
تزوّر<sup>(١)</sup> سُخْطًا<sup>(٢)</sup> فتُضجِي البيضُ ضاحكَةً      وتستهلّ فتبكي أعيُنُ المال

وكان سبب مدح علي بن جبلة أبا دُلف بقوله: [من المديد]

\* إنما الدنيا أبو دلفٍ \*

ما رواه أبو الفرج الأصفهاني بسنده عن علي بن جبلة، قال: زرتُ أبا دُلف بالجبل، فكان يُظهر من برِّي وإكرامي والتحفِّي<sup>(٣)</sup> بي أمرًا عظيمًا مُفْرِطًا حتى تأخرت عنه حياءً. فبعث إليّ مَعْقِلًا وقال: يقول لك الأمير: قد انقطعت عني، وأظنك قد استقلتت برِّي<sup>(٤)</sup>، فلا يُغضبناك ذلك فإني سأزيد فيه حتى ترضى. فقلت: والله ما قطعني إلا الإفراطُ في البرِّ، وكتبت إليه: [من الطويل]

هجرتك لم أهجرك من كفرِ نعمةٍ      وهل يُرتجى نيلُ الزيادة بالكفرِ  
ولكنني لما أتيتك زائرًا      فأفرطت في برِّي عجزتُ عن الشكرِ  
فَمَ الآن<sup>(٥)</sup> لا آتيك إلا مسلمًا      أزورك في الشهرين يومًا وفي الشهر  
فإن زدتنني برًّا تزايدتُ جفوةً<sup>(٦)</sup>      ولم تلقني طولَ الحياةِ إلى الحشرِ<sup>(٧)</sup>

فلما قرأها مَعْقِل استحسنها وقال: أحسنت والله! أما إن الأمير يُعجبه هذا من المعاني. فلما أوصلها إلى أبي دُلف قال: قاتله الله! ما أشعره وأرقُ معانيه! وأجابني لوقته - وكان حسن البديهة حاضر الجواب -: [من الطويل]

ألا رُبَّ طيفٍ طارقٍ<sup>(٨)</sup> قد بسطته      وآنسته قبل الضيافة بالبشرِ  
أتاني يُرجيني فما حال دونه      ودون القرى<sup>(٩)</sup> والعُرف من نائلي ستري  
وجدتُ له فضلًا عليّ بقصده      إليّ وبرًّا زاد فيه على برِّي  
فزودته مالا يدوم بقاؤه      وزودني مدحًا يدوم على الدهرِ

(٢) سُخْطًا: غضبًا.

(٤) برِّي: إحساني.

(٦) الجفوة: البغضاء والبعد والنفور.

(٨) الطارق: الزائر ليلاً.

(١) تزوّر: تميل.

(٣) التحفِّي: التأهيل.

(٥) فَمَ الآن: أصلها: فمن الآن.

(٧) الحشر: يوم القيامة.

(٩) القرى: الضيافة.

قال: وبعث بالأبيات وصيفاً وبعث إليّ معه بألف دينار. فقلت حينئذ:

\* إنما الدنيا أبو دلف \*

الأبيات.

وروى أبو الفرج عن أحمد بن عبيد الله بن عمّار، قال: كتنا عند أبي العباس المبرّد<sup>(١)</sup> يوماً وعنده فتى من ولد أبي البَخْتَرِيّ وهب بن وهب، أمرد<sup>(٢)</sup> حسن الوجه، وفتى من ولد أبي دُلْف العِجْلِيّ شبيهه به في الجمال. فقال المبرّد لابن أبي البَخْتَرِيّ: أعرف لجدك قصّة ظريفة من الكرم حسنة لم يُسبق إليها. قال: وما هي؟ قال: دُعِي رجلٌ من أهل الأدب إلى بعض المواضع فسقوه نبيذاً غير الذي يشربون منه؛ فقال فيهم: [من المتقارب]

نَبِيذَانِ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ	لِإِيثَارِ مُثْرٍ <sup>(٣)</sup> عَلَى مُقْتِرٍ <sup>(٤)</sup>
فَلَوْ كَانَ فَعَلُكَ ذَا فِي الطَّعَامِ	لَزِمَتْ قِيَاسَكَ فِي الْمَسْكَرِ
وَلَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ فَعَلَ الْكِرَامِ	صَنَعْتَ صَنِيعَ أَبِي الْبَخْتَرِيّ
تَتَّبِعَ إِخْوَانَهُ فِي الْبِلَادِ	فَأَغْنَى الْمُقِلَّ عَنِ الْمُكْثِرِ

فبلغت الأبيات أبا البختريّ فبعث إليه ثلاثمائة دينار. قال ابن عمّار: فقلت: وقد وفعل جدّ هذا الفتى في هذا المعنى ما هو أحسن من هذا. قال: وما فعل؟ قلت: بلغه أن رجلاً افتقر من ثروة، فقالت له امرأته: افترض في الجند، فقال: [من البسيط]

إِلَيْكَ عَنِّي فَقَدْ كَلَّفْتَنِي شَطَطًا <sup>(٥)</sup>	حَمَلَ السَّلَاحَ وَقَوْلَ الدَّارِعِينَ <sup>(٦)</sup> قِفْ
تَمْشِي الْمَنِيَا إِلَى قَوْمٍ فَأَكْرَهَهَا	فَكَيْفَ أَمْشِي إِلَيْهَا عَارِي الْكَتِفِ
حَسِبْتَ أَنَّ نَفَادَ الْمَالِ غَيْرَنِي	أَوْ أَنَّ رُوحِي فِي جَنَبِي أَبِي دُلْفِ

(١) المبرّد: أبو العباس المبرّد، أحد أبرز علماء النحو. تلميذ السجستاني والمازني، بصري الاتجاه، خاصم ثعلب ممثل مذهب الكوفة. علّم في بغداد. أشهر مؤلفاته «الكامل» في النحو.

مات سنة ٨٩٨ م.

(٢) أمرد: لا شعر في ذقنه.

(٣) المثري: الجواد الغني.

(٤) المقتر: البخيل.

(٥) شططاً: غالباً.

(٦) الدارعون: من لبسوا الدروع في الحرب.

فأحضره أبو دلف وقال: كم أملتِ امرأتك أن يكون رزقك؟ قال: مائة دينار، قال: كم أملتَ أن تعيش؟ قال: عشرين سنة. قال: فذلك لك على ما أملتِ وأملتِ امرأتك في مالنا دون مال السلطان، وأمر بإعطائه إياه. قال: فرأيت وجه ابن أبي دُلف يتَهَلَّل<sup>(١)</sup> وانكسر ابن أبي البخترى. وهذه الأبيات رُويت لابن أبي فنين.

ومنهم أخوه مَعْقِلُ بنُ عيسى. كان فارسًا شاعرًا جوادًا مغنيًا فهِمًا بالثَّغَمِ والوَتَرِ، ذكره الجاحظ مع ذكر أخيه أبي دُلف، وهو القائل لمخارق - وقد كان زار أبا دلف بالجبل ثم رجع إلى العراق، وله في ذلك غناء -: [من الطويل]

لعمري لئن قرأت بقربك أعينٌ      لقد سَخِنْتَ<sup>(٢)</sup> بالبُعدِ عنك عيون  
فيسر أو أقم، وقف عليك مودتي      مكأئك من قلبي عليك مصون<sup>(٣)</sup>  
فما أوحش الدنيا إذا كنت نازحًا<sup>(٤)</sup>      وما أحسن الدنيا بحيث تكون

ومنهم عبد الله بن طاهر بن الحسين وابنه عبید الله. فأما عبد الله فكان محلّه من علو المنزلة وعظم القدر والتمكّن عند الخلفاء ما هو مشهور مذكور في أخبارهم. وتقلد الولايات الكبيرة مثل مصر والجزيرة وما يلي ذلك، ثم نُقل إلى خراسان، وله عطايا وهبات وصلات لا يُنكرها أحد. ومحلّه من الشجاعة والإقدام معروف. وكان يَغتنى بالغناء ويصنعه، إلا أنه كان يترفع عن ذكره والاعتراف به ونسبته إليه.

قال أبو الفرج: والأصوات التي غتنى فيها عبد الله بن طاهر كثيرة. وكان ابنه عبید الله إذا ذكر شيئًا منها من صنّعه قال: الغناء للدار الكبيرة، وإذا ذكر شيئًا من صنعة نفسه قال: الغناء للدار الصغيرة؛ فمن الأصوات التي صنع فيها عبد الله بن طاهر قوله: [من البسيط]

هَلَا سَقَيْتُمْ بني حزم أسيركم      نفسي فداؤك من ذي غُلَّةٍ<sup>(٥)</sup> صادي<sup>(٦)</sup>  
الطاعنُ الطَّعنةَ النجلاء<sup>(٧)</sup> يتبعها      مُضْرَجٌ بغد ما جادث بإزباد<sup>(٨)</sup>

(٢) سخنت: ذابت.

(٤) نازحًا: بعيدًا.

(٦) الصادي: العطشان.

(٨) الإزباد: الإرغاء وإظهار الزبد.

(١) يتهلل: يتسم ويضحك ويش.

(٣) مصون: محفوظ.

(٥) الغلّة: العطش.

(٧) الطعنة النجلاء: الكبيرة الواسعة.

قال: فقد جاء به عبد الله صحيح العمل مزدوج النغم بين لين وشدة على رسم الحدّاق<sup>(١)</sup> القدماء. قال عبّيد الله - وذكر صوتًا من أصواته -: لَمَّا صنع أبي هذا الصوت لم يحبّ أن يُسمَع عنه شيء من الغناء ولا ينسب إليه؛ لأنه كان يترقّع عن ذلك، وما جسّ بيده وترًا قطّ ولا تعاطاه، ولكنه كان يعلم من هذا الشأن بطول الدُرْبَة وحُسْن الثقافة ما لا يعرفه كثير. قال: وبلغ من علم ذلك إلى أن صنعَ في أبيات أصواتًا كثيرة، فألقاها على جواريه، فأخذتها عنه وغنّين بها وسمعها الناسُ منهمنّ، وممن أخذ عنهنّ، فلما أن صنعَ هذا الصوت:

هَلَا سَقَيْتُمْ بَنِي سَهْمٍ أَسِيرَكُمْ      نَفْسِي فِدَاؤُكُ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي

نسبه إلى مالك بن أبي السمح. وكانت لآل الفضل بن الربيع<sup>(٢)</sup> جاريةٌ يقال لها راحة، وكانت ترغّب إلى عبد الله لَمَّا ندبَه المأمونُ إلى مصر، وكانت تغنّيه؛ وأخذت هذا الصوت عن جواريه، وأخذَه المغنون عنها، ورُوِيَ لمالك بن أبي السمح مدّة. ثم قَدِمَ عبد الله العراق، فحضر مجلسَ المأمون وغنّى الصوت بحضرته ونُسِبَ إلى مالك؛ فضحك عبد الله ضحكًا كثيرًا؛ فسُئِلَ عن القصة فصدّق فيها واعترف بصنعة الصوت. وكشّف المأمون عن القصة، فلم يزل كلُّ من سُئِلَ عنه يُخبر عن أخذِه، فينتهي بالقصة إلى راحة ويقف فلا يعدوها، فأحضرت راحة وسُئِلت فأخبرت بقصته؛ فعلم أنه من صنعه حينئذ بعد أن جاز على إسحٰق وطبقته أنه لمالك. ويقال: إنه لم يعجب من شيء عَجِبَه من حدّق عبد الله بمذاهب الأوائل الأوائل وحكاياتهم.

وأما عبّيد الله، ويكنّى أبا أحمد. قال أبو الفرج الأصبهاني: له محلٌّ من الأدب والتصرّف في فنونه ورواية الشعر وقوله والعلم باللّغة وأيام الناس وعلوم الأوائل من الفلاسفة في الموسيقى والهندسة وغير ذلك ممّا يجعلُ عن الوصف ويكثر ذكره. وله صنعةٌ في الغناء حسنة مُتقنة عجيبة تدلّ على ما ذكرناه ههنا من توصله إلى ما عجز عنه الأوائل من جمع النغم كلّها في صوت واحد تتبّعه هو وأتى به على ما فضله فيها وطلبه منها.

(١) الحدّاق: المهرة، جمع حاذق.

(٢) الفضل بن الربيع: حاجب المنصور العباسي، استوزره الرشيد بعد أن نكب البرامكة. ثم جاء الأمين فأقرّه في الوزارة، ولما جاء المأمون من خراسان إلى بغداد قامه الفضل فأبعده عنه. توفي سنة ٢٠٨ هـ / ٨٢٤ م.

وكان المعتضد بالله ربما أراد أن يصنع في بعض الأشعار غناءً ويحضّره أكبر المغنّين فيعدلّ عنهم إليه فيصنع فيه أحسن صنعة، ويرتفع عن إظهار نفسه بذلك فيوميء إلى أنه من صنعة جاريته ساجي. وسنذكر ساجي إن شاء الله تعالى في أخبار القيان، وكانت تخريج عيد الله وتأديبه.

قال: ولما اختلت حال عبيد الله كان المعتضد بالله يتفقده بالصّلات. ومن أصوات عبيد الله التي جمع فيها التّعم العشر قوله في شعر إبراهيم بن علي بن هرّمة<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

وإتاك إذ أطمعتني منك بالرضا وأياستني<sup>(٢)</sup> من بعد ذلك بالعضب  
كُممكنة من درها كفّ حالب ودافقة من بعد ذلك ما حلب

وأخبار عبيد الله كثيرة سنذكر منها في هذا الباب في أخبار ساجي طرفاً، ونورد منها إن شاء الله تعالى في فنّ التاريخ ما يناسب، وأستغفر الله العظيم.

### ذِكْرُ أَخْبَارِ الْمَغْنِّينَ الَّذِينَ نَقَلُوا الْغَنَاءَ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ وَمَنْ أَخَذَ عَنْهُمْ وَمَنْ اشْتَهَرَ بِالْغَنَاءِ

والغناء قديم في الفرس والروم، ولم يكن للعرب قبل ذلك إلا الحداث والنشيد، وكانوا يُسمّونه «الركبانية». وأوّل من نقل الغناء العجمي إلى العربي من أهل مكة «سعيد بن مسجح»، ومن أهل المدينة «سائب خاثر». وأوّل من صنع الهزج «طونيس». ولنبدأ بذكر أخبار هؤلاء ثم نذكر من أخذ عنهم إن شاء الله تعالى.

#### ذِكْرُ أَخْبَارِ سَعِيدِ بْنِ مَسْجَحٍ

هو أبو عثمان سعيد بن مسجح، مولى بني جمح، وقيل: مولى بني مخزوم، وقيل: مولى بني نوفل بن الحارث بن عبد المطلب. مكّي أسود. وقيل: أصفر - حسن اللون. وقيل: كان مولداً<sup>(٣)</sup>، يُكنى أبا عيسى. وقيل: كان هو وابن سريج

(١) إبراهيم به هرمة: شاعر مخضرم الدولتين الأموية والعباسية. نشأ في المدينة. مدح المنصور

وابنه المهدي. توفي سنة ٧٩٢ م.

(٢) أياستي: جعلتني أياس وأقط.

(٣) المولّد: الأعجمي غير العربي الذي ولد ونشأ في بيئة عربية وبين العرب فتأثر بهم وبأخلاقهم

وأدابهم وعاداتهم.



لرجل واحد. مغنٌ متقدّم من فحول المغنين وأكابرهم، وهو أول من وضع الغناء منهم، وأول من غنى الغناء العربي بمكة؛ وذلك أنه مرّ بالفُرس وهم بينون المسجد الحرام في أيام عبد الله بن الزُبَيْر، فسمع غناءهم بالفارسيّة فقلّبه في شعر عربيّ، ثم رحل إلى الشام فأخذ ألحان الرُوم والبريطية والأسطوخوسية، وانقلب إلى فارس فأخذ غناءً كثيرًا وتعلّم الضرب، ثم قدّم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك التّغّم وألقى منها ما استقبّحه من الثّبرات والتّغّم؛ وكان أول من فعل ذلك، وتبعه الناس بعد؛ وعلم ابن سُرَيْج، وعلم ابن سريج العريض. قالوا: وكان في صباه فطِنًا ذكيًا، وكان مولاه مُعجَبًا به، فكان يقول: ليكوّنن لهذا الغلام شأن، وما يمنعني من عتقه إلا حُسن فراستي فيه، ولئن عشتُ لأتعرّفن ذلك، وإن مُت قبله فهو حرّ، فسمعه مولاه يومًا يتغنى بشعر ابن الرّقاع<sup>(١)</sup> يقول: [من الكامل]

أَلِمُّمَ عَلَى طَلَلٍ عَفَا<sup>(٢)</sup> مُتَقَادِمٍ      بَيْنَ الذُّؤَيْبِ وَبَيْنَ غَيْبِ النَّاعِمِ<sup>(٣)</sup>  
لَوْلَا الْحِيَاءُ وَأَنْ رَأْسِي قَدْ عَسَا<sup>(٤)</sup>      فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ<sup>(٥)</sup>

فدعاه مولاه فقال: أعذ يا بني؛ فأعاده فإذا هو أحسن مما ابتدأ به، وقال: إن هذا لبعض ما كنت أقول. ثم قال له: أتى لك هذا؟ قال: سمعت هذه الأعاجم تتغنى بالفارسيّة فقلبتّها في هذا الشعر. قال: فأنت حرّ لوجه الله. فلزم مولاه وكثّر أدبه واتسع في غنائه وشهر بمكة وأعجبوا به، فدفع إليه مولاه عبيد بن سُرَيْج وقال: يا بني علمه واجتهد فيه. وكان ابن سُرَيْج أحسن الناس صوتًا، فتعلّم منه ثم برز عليه<sup>(٦)</sup>. وقد قيل: إنه إنما سمع الغناء من الفُرس لما أمر معاوية ببناء دُوره بمكة التي يقال لها «الرُقَط»، وكان قد حمل إليها بتائين من الفُرس الذين كانوا بالعراق فكانوا بينونها، وكان سعيد بن مسجج يأتيهم فيسمع غناءهم على بنائهم؛ فما استحسّن من ألحانهم أخذه ونقله إلى الشعر العربيّ، ثم صاغ على نحو ذلك. وكان من قديم غنائه الذي صنعه على تلك الألحان شعر الأحوص<sup>(٧)</sup>، وهو: [من الكامل]

أَسْلَامٌ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجِجِي<sup>(٨)</sup>      قَدْ يَمْلِكُ الْحَرُّ الْكَرِيمَ فَيُسْجِجُ

(١) ابن الرّقاع العاملي، عدي: سبق التعريف به.

(٢) عفا: درس.

(٣) ذؤيب وغيب الناعم، اسما موضعين.

(٤) عسا: غلظ وصلب واشتد.

(٥) أم القاسم: كنيته حبيته.

(٦) برز عليه: غلبه وتقدّمه.

(٧) الأحوص: شاعر سبق التعريف به.

(٨) اسججي: ليني وتساھلي.

مُنِّي على عانٍ أَطَلتِ عَناءَهُ      في الغُلِّ عندك والعُناءُ<sup>(١)</sup> تُسْرَحُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي لأنصحكم وأعلم أَنه      سِيانٍ عندك من يَعْشُ وَيَنْصَحُ  
 وإذا شكوتُ إلى سَلامَةَ حَبِّها      قالت أَجِدُّ منك ذا أم تَمْرُخُ

وهذا من أقدم الغناء العربي المنقول عن الفارسي. قال: وعاش سعيد بن مسجح حتى لقيه مَعْبُدٌ وأخذ عنه في أيام الوليد بن عبد الملك.

ومن أخبار سعيد ما رواه أبو الفرج الأصفهاني بسند رفعه، قال: كتب عاملُ لعبد الملك بن مروان بمكةَ إليه أن رجلاً أسودَ يقال له سعيدٌ بنُ مسجح قد أفسد فتیانَ قريشٍ وأنفقوا عليه أموالهم، فكتب إليه: أن اقبض ماله وسيِّره إلي. فوجه ابن مسجح إلى الشام؛ فصحبه رجل له جوارٍ مغنَّيات في الطريق، فقال له: أين تريد؟ فأخبره الخبر، وقال: أريد الشام؛ فصحبه حتى بلغا دمشق، فدخلها مسجدها فسألا: مَنْ أَخْضُ الناسِ بأمير المؤمنين؟ فقالوا: هؤلاء النفرُ من قريش وبنو عمه. فوقف ابن مسجح عليهم فسلم، ثم قال: يا فتیانُ، هل فيكم مَنْ يُضيف رجلاً غريباً من أهل الحجاز؟ فنظر بعضهم إلى بعض وكان عليهم موعدٌ أن يذهبوا إلى قَيْنةٍ يقال لها «برق الأُفق»، فتشاقلوا به إلا فتى منهم تَدَمَّم<sup>(٣)</sup> فقال له: أنا أَضيفُك، وقال لأصحابه: انطلقوا أنتم وأنا أذهب مع ضيفي. فقالوا: لا، بل تجيء معنا أنت وضيفك. فذهبوا جميعاً إلى بيت القَيْنة، فلما أُتُوا بالعداء قال لهم سعيد: إني رجل أسود، ولعل فيكم من يقدِّرني، فأنا أجلسُ وأكلُ ناحيةً وقام؛ فاستحيوا منه وبعثوا له بما أكل. فلما صاروا إلى الشَّراب قال لهم مثل ذلك ففعلوا. ثم أخرجوا جاريتين، فجلستا على سريرٍ قد وُضِعَ لهما فغَتتا إلى العشاء ثم دخلتا؛ وخرجت جارية حسنة الوجه والهيئة وهما معها فجلستا أسفل السرير عن يمينه وشماله وجلست هي على السرير. قال ابن مسجح: فتمثلت هذا البيت: [من الطويل]

فقلتُ أشمسُ أم مصابيحُ بِيعَةٍ<sup>(٤)</sup>

بدتْ لك خَلْفَ السَّجْفِ<sup>(٥)</sup> أم أنتَ حالِمٌ

(١) العناء: جمع عانٍ، وهو الأسير.

(٢) تسرح: يطلق سراحها.

(٣) تدمم: خشي الذم.

(٤) البيعة: الكنيسة وبيت العبادة.

(٥) السجف: الستر.

فَعَضِبْتُ الجارية وقالت: أَيْضْرَبُ مِثْلُ هَذَا الْأَسْوَدِ بِي الْأَمْثَالِ! فَنظَرُوا إِلَيَّ نَظْرًا مَنكَرًا، وَلَمْ يَزَالُوا يُسَكِّنُونَهَا، ثُمَّ غَنَّتْ صَوْتًا. قَالَ ابْنُ مَسْجَحٍ: فَقُلْتُ: أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ! فَغَضِبَ مَوْلَاهَا وَقَالَ: أَمْثَلُ هَذَا الْأَسْوَدِ يُقَدِّمُ عَلَيَّ جَارِيَتِي! فَقَالَ لِي الرَّجُلُ الَّذِي أَنْزَلَنِي عِنْدَهُ: قُمْ فَانصَرَفْ إِلَى مَنْزِلِي، فَقَدْ نَقَلْتُ عَلَى الْقَوْمِ. فَذَهَبْتُ أَقُومُ، فَتَدَمَّتْ الْقَوْمُ وَقَالُوا: بَلْ أَقِمِّي وَأَحْسِنِي أَدَبِكَ، فَأَقَمْتُ، فَغَنَّتْ، فَقُلْتُ: أَخْطَأْتُ وَاللَّهِ وَأَسَأْتُ! ثُمَّ انْدَفَعْتُ فَغَنَيْتُ الصَّوْتِ؛ فَوَثِبَتِ الْجَارِيَةُ فَقَالَتْ لِمَوْلَاهَا: هَذَا أَبُو عَثْمَانَ سَعِيدُ بْنُ مَسْجَحٍ، فَقُلْتُ: إِي وَاللَّهِ، أَنَا هُوَ، وَاللَّهِ لَا أَقِيمُ عِنْدَكُمْ وَوَثِبْتُ؛ فَوَثِبَ الْقَرَشِيُّونَ. فَقَالَ هَذَا: تَكُونُ عِنْدِي، وَقَالَ هَذَا: تَكُونُ عِنْدِي، وَقَالَ هَذَا: بَلْ عِنْدِي. فَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَا أَقِيمُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِكُمْ! (يَعْنِي الرَّجُلَ الَّذِي أَنْزَلَهُ مِنْهُمْ) وَسَأَلُوهُ عَمَّا أَقَدَّمَهُ، فَأَخْبَرَهُمْ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ: إِنِّي أَسْمُرُ اللَّيْلَةَ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَهَلْ تُحْسِنُ أَنْ تَحْدُو؟ فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ، وَلَكِنِّي أَصْنَعُ حُدَاءً. فَقَالَ لَهُ: إِنَّ مَنْزِلِي بِحِذَاءِ مَنْزِلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَإِذَا وَافَقْتُ مِنْهُ طَيْبَ نَفْسٍ أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ. وَمَضَى إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، فَلَمَّا رَأَى طَيْبَ النَّفْسِ أَرْسَلَ إِلَى ابْنِ مَسْجَحٍ؛ فَأَخْرَجَ رَأْسَهُ مِنْ وَرَاءِ شُرْفِ الْقَصْرِ ثُمَّ حِدَا: [مَنْ الرَّجُلِ]

إِنَّكَ يَا مُعَاذُ يَا ابْنَ الْفُضَّلِ      إِنَّ زُلْزِلَ الْأَقْدَامَ لَمْ تُزْلَزَلِ  
عَنْ دِينَ مُوسَى وَالْكِتَابِ الْمُنْزَلِ      تُقِيمُ<sup>(١)</sup> أَصْدَاغَ الْقُرُونِ الْمَيْلِ  
\* لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَحُوا<sup>(٢)</sup> لِلْأَعْدَلِ \*

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِلْقَرَشِيِّ: مَنْ هَذَا؟ فَقَالَ: رَجُلٌ حِجَازِيٌّ قَدِيمٌ عَلَيَّ. قَالَ: أَحْضِرْهُ، فَأَحْضَرَهُ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: هَلْ تَغْنِيُ غِنَاءَ الرُّكْبَانَ؟ فَغَنَيْتُ. فَقَالَ لَهُ: هَلْ تَغْنِيُ الْغِنَاءَ الْمَتَقَّنَ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: هَيْه<sup>(٣)</sup>، فَغَنَيْتُ؛ فَاهْتَزَّ عَبْدُ الْمَلِكِ طَرِبًا، ثُمَّ قَالَ: أَقْسَمُ بِاللَّهِ إِنَّ لَكَ فِي الْقَوْمِ اسْمًا كَبِيرًا، مَنْ أَنْتَ؟ وَيَلِكُ! قَالَ: أَنَا الْمَظْلُومُ الْمَقْبُوضُ مَالُهُ الْمَسِيرُّ عَنْ وَطَنِ «سَعِيدُ بْنُ مَسْجَحٍ»، قَبْضُ مَالِي عَامِلُ الْحِجَازِ وَنَفَانِي. فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ ثُمَّ قَالَ: قَدْ وَضَحَ عُدْرُ فِتْيَانِ قَرِيشٍ فِي أَنْ يُنْفِقُوا عَلَيْكَ أَمْوَالَهُمْ؛ وَأَمَّنَهُ وَوَصَلَهُ وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْحِجَازِ أَنْ أَرْدُدَ إِلَيْهِ مَالَهُ، وَلَا تَتَعَرَّضْ إِلَيْهِ بِسَوْءٍ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ.

(١) تقيم أصداغ القوم: تضربها حتى تصير مستقيمة.

(٢) ينتحوا: يتسبوا. (٣) هيه: اسم فعل، بمعنى هات، وزدني.

## ذكر أخبار سائب خاثر

هو أبو جعفر سائب خاثر بن يسار، مولى لبني ليث. وأصله من فنيء<sup>(١)</sup> كسرى، واشتراه عبد الله بن جعفر فأعتقه<sup>(٢)</sup>. وقيل: بل كان على ولائه لبني ليث، ولكنه انقطع إلى عبد الله بن جعفر ولزمه وعُرف به، وهو أول مَنْ عمل العود بالمدينة وغنّى به. قال: وكان عبد الله بن عامر بن كُريز سبى إمَاءَ صَنَاجَاتٍ<sup>(٣)</sup> فأتى بهنّ المدينة، فكنّ يلعبن في يوم الجمعة ويسمع الناس منهنّ، فأخذ عنهنّ. وقدم رجل فارسي يُعرّف بنَشِيط، فغنّى، فعجّب عبد الله بن جعفر منه. فقال له سائب خاثر: أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية. ثم غدا على عبد الله بن جعفر وقد عمل في: [من الكامل]

لِمَنِ الدِيَارُ رسومها<sup>(٤)</sup> قَفْرُ لعبت بها الأرواح<sup>(٥)</sup> والقَطْرُ<sup>(٦)</sup>  
وَحَلًا لها من بعد ساكنها حَجَجُ<sup>(٧)</sup> مَضِينِ ثَمَانٍ أو عَشْرُ  
والزعفران<sup>(٨)</sup> على ترائبها<sup>(٩)</sup> شَرِقُ به اللَّبَاتِ<sup>(١٠)</sup> والنحرُ

قال ابن الكلبي: وهو أول صوت غنّي به في الإسلام من الغناء العربي المتقن الصنعة. قال: ثم اشترى عبد الله بن جعفر نشيطاً بعد ذلك؛ فأخذ عنه سائب خاثر الغناء العربي، وأخذ عنه ابن سُرَيْج وجميلة ومغبد وعزة الميلاء وغيرهم. وقيل: إنه لم يكن يضرب بالعود وإنما كان يقرع بالقضيب ويغني مرتجلاً. قال ابن الكلبي: وكان سائب تاجراً موسيراً يبيع الطعام بالمدينة، وكان تحته أربع نسوة. وكان انقطاعه إلى عبد الله بن جعفر، وهو مع ذلك يُخالط سَرَوَاتِ<sup>(١١)</sup> الناس وأشرفهم لظرفه وحلاوته وحُسن صوته. وكان قد آلى على نفسه ألا يغني أحداً سوى عبد الله بن جعفر إلا أن يكون خليفة أو ولي عهد أو

(١) الفنيء: الغنيمة في الحرب، حرب الجهاد. وكسرى: ملك الفرس.

(٢) أعتقه: أطلق سراحه.

(٣) الصناعات: اللاعات بالصنج، الآلة الموسيقية من النحاس، وهي عبارة عن صفيحتين يضربان ببعضهما البعض.

(٤) رسومها: آثارها.

(٥) الأرواح: الرياح.

(٦) القطر: الأمطار.

(٧) الحجج: السنون.

(٨) الزعفران: نبت أصفر طيب الرائحة.

(٩) الترائب: جمع تريبة، وهي أعلى الصدر.

(١٠) اللبات: مواضع القلادة من النحور، والمفرد لبة.

(١١) سروات الناس: أعيانهم.

ابن خليفة؛ فكان على ذلك إلى أن قُتل، على ما نذكره. وأخذ عنه مَعْبَدُ غناء كثيرًا. قال: وسمع معاوية غناء سائب خاثر مرارًا، فالمرّة الأولى لَمَّا وَفَدَ عبد الله بن جعفر إلى معاوية وهو معه، فسأل عنه معاوية، فأخبره عبد الله خبره واستأذنه في دخوله عليه، فأذن له. فلما دخل قام على الباب ثم رَفَعَ صوته فغَنَى:

\* لمن الديارُ رسومها قَفُرُ \*

الآيات.

فالتفت معاوية إلى عبد الله وقال: أشهد لقد حسّنه. وقضى معاوية حوائجه وأحسن إليه ووصله. وقيل: أشرف معاوية ليلةً على منزل يزيد، فسمع صوتًا أعجبه، واستخفّه السماعُ فاستمع حتى ملّ؛ ثم دعا بكرسيّ فجلس عليه واشتهى الاستزادة، فاستمع بقية ليلته. فلَمَّا أصبح غداً عليه يزيد؛ فقال: يا بني، مَنْ كان جليستك البارحة؟ قال: أي جليس يا أمير المؤمنين؟ واستعجم عليه. فقال: عَرَفَنِي به فإنه لم يخف عليّ شيء من أمرك، قال: هو سائب خاثر. قال معاوية: فأكثِرْ له يا بني من بركٍ وصلتك، فما رأيتُ بمجالسته بأسًا.

قال ابن الكلبي: وقَدِمَ معاويةُ المدينةَ في بعض ما كان يُقَدِّمُ، فأمر حاجبه بالإذن للناس؛ فخرج ثم رجع فقال: ما بالبابِ أحد. فقال معاوية: وأين الناس؟ قال: عند عبد الله بن جعفر. فركب معاوية بغلته ثم توجه إليهم. فلما جلس قال بعضُ القرشيين لسائب خاثر: مِطْرَفِي<sup>(١)</sup> هذا لك إن اندفعت تغني (وكان المطرف من خز)؛ فقام بين السَّمَاطِينِ<sup>(٢)</sup> وغنى، فقال: [من الطويل]

لنا الجَفَنَاتُ<sup>(٣)</sup> العُرُ<sup>(٤)</sup> يلمعن بالضحى<sup>(٥)</sup>

وأسيافنا يقطُرُنَ من نَجْدَةٍ دَمًا<sup>(٦)</sup>

فسمع منه معاوية وطرب وأصغى إليه حتى سكت وهو مُستحسِن ذلك، ثم انصرف، وأخذ سائب خاثر المِطْرَفَ.

(١) المطرف: الرداء من حرير، وهو معلم، ذو أعلام.

(٢) السماطان: الصقان.

(٣) الجفئات: الضحاف.

(٤) العر: البيض.

(٥) الضحى: ما بين الصبح والظهر.

(٦) هذا البيت لحسان بن ثابت الأنصاري.

وكان مقتل سائب خاثر بالمدينة يوم الحرّة<sup>(١)</sup>، قال: وكان يخشى على نفسه من أهل الشام، فخرج إليهم وجعل يقول: أنا مغنٌ، ومن حالي ومن قصتي كَيْتَ وكَيْتَ، وقد خدمتُ أمير المؤمنين يزيد وأباه قبله. فقالوا له: غنْ لنا، ففعل. فقام أحدهم فقال: أحسنت والله، ثم ضربه بالسيف فقتله. وبلغ يزيد خبره ومر به اسمه في أسماء من قُتل فلم يعرفه، وقال: من سائب خاثر؟ فعُرف به، فقال: ويله ما له وما لنا! ألم نُحسين إليه ونصّله ونخلطه بأنفسنا! فما الذي حمله على عداوتنا! لا جرم أن بغيته علينا صرعه. وقيل: إنه لما بلغه قتله، قال: إنا لله! أو بلغ القتلُ إلى سائب خاثر وطبقته! ما أرى أنه بقي بالمدينة أحد، وقال: قبحكم الله يا أهل الشام! تجدهم وجدوه في حائط أو حديقة مستتراً فقتلوه. وقد قيل: إنه تقدّم يوم الحرّة وقاتل حتى قُتل، والله أعلم.

### ذكر أخبار طُويس

هو عيسى بن عبد الله، وكنيته أبو عبد المنعم، وغيرها المخنثون فقالوا: أبو عبد النعيم. وطُويس لقبٌ غلب عليه، وقيل: اسمه طاووس، مولى بني مخزوم. وكان أيضًا يلقب بالذائب؛ لأنه غثى: [من مجزوء الرمل]

قد براني<sup>(٢)</sup> الحبُّ حتى كِدتُ من وجدي أذوبُ

وهذا أول غناء غناه وهزج هزجه. وقد ضرب المثل به في الشؤم فقالوا: «أشأم من طُويس»، لأنه وُلد يوم مات رسول الله ﷺ، وقُطم يوم مات أبو بكر رضي الله عنه، وخُتِن يوم مات عمر رضي الله عنه، وتزوج يوم قُتل عثمان، ووُلد له يوم مات علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وكان مخنثًا أحول طويلاً؛ وقيل: إنه وُلد ذاهب العين اليمنى. قالوا: وكانت أمه تمشي بين نساء الأنصار بالنمائم<sup>(٣)</sup>. وطُويس أول من صنع الهزج والرمل في الإسلام، وكان الناس يضربون به المثل فيقولون: «أهزج من طُويس». وكان لا يضرب بالعود وإنما ينقر بالدُّف، وكان ظريفًا عالمًا بأمر المدينة وأنساب أهلها.

(١) يوم الحرّة: معركة انتصر فيها مسلم بن عقبة قائد جيش يزيد بن معاوية على أهل المدينة، ثم أباح المدينة للتهب والتدمير، كان ذلك سنة ٦٣ هـ / ٦٨٣ م.

(٢) براني: أضعفتي وأهزلني.

(٣) النمائم: جمع نائمة، وهي السعي بين الناس بالكذب والافتراء والبهتان.

حكى أبو الفرج الأصفهاني بسنده إلى المدائني قال: قدم ابنُ سُريج المدينة، فجلس يوماً في جماعة وهم يقولون له: أنت والله أحسنُ الناسُ غناءً، إذ مرّ بهم طُويسُ فسمعهم وما يقولون، فاستلَّ دُقه من حِضنه ونقره وغنى؛ فلما سمعه ابن سُريج قال: هذا والله أحسنُ غناءً لا أنا. وقال المدائني: قال مسلمة بن محارب: حدثني رجل من أصحابنا قال: خرجنا في سفر ومعنا رجلٌ من أصحابنا فانتبهنا إلى وادٍ، فدعونا بالغداء، فمدَّ الرجل يده إلى الطعام فلم يقدِر عليه، وكان قبل ذلك يأكل معنا؛ فخرجنا نسأل عن حاله فنلقى رجلاً طويلاً أحولاً مضطربَ الخلق في زِيّ الأعراب؛ فقال لنا: ما لكم؟ فأنكرنا سؤاله لنا؛ فأخبرناه خبر الرجل فقال: ما اسمُ صاحبكم؟ فقلنا: أُسَيْد؛ فقال: هذا وادٍ قد أخذت سباعه فارتحلوا، فلو قد جاوزتم الوادي استمرَّ صاحبكم وأسَد وأكل. قلنا في أنفسنا: هو من الجنِّ، ودخلتنا فزعة. ففهم ذلك وقال: لِيُفْرِخَ رَوْعُكُمْ<sup>(١)</sup> فأنا طُويسُ. فقال له رجلٌ منّا: مرحباً بك أبا عبد النعيم، ما هذا الزّيّ؟! فقال: دعاني بعض أودائي<sup>(٢)</sup> من الأعراب فخرجتُ إليهم وأحببتُ أن أتخطي الأحياء فلا يُنكرونني. فسأله رجلٌ منّا أن يغنينا، فاندفع ونقر بدفٍّ كان معه مربع، فلقد خيل لي أنّ الوادي ينطق معه حسناً، وتغجّبنا من علمه وما أخبرنا به من أمر صاحبنا.

قال المدائني: وكان طُويسٌ وليعاً بالشعر الذي قالته الأوس والخزرج<sup>(٣)</sup> في حروبهم، وكان يريد بذلك الإغراء؛ فقلَّ مجلسٌ اجتمع فيه هذان الحيتان فغنى فيه طُويسٌ إلّا وقع فيه شيء. فنهَى عن ذلك، فقال: والله لا تركتُ الغناء بشعر الأنصار حتى يوسدوني التراب<sup>(٤)</sup>؛ وذلك لكثرة تولُّع القوم به، وكان يُبدي السرائر<sup>(٥)</sup> ويُخرج الضغائن<sup>(٦)</sup>؛ وغناؤه يُستحسن ولا يُضبر عن حديثه.

وحكى الأصبهاني عفا الله عنه قال: كان بالمدينة مخنثٌ يقال له الثغاشي، فقيل لمروان بن الحَكَم: إنه لا يقرأ من كتاب الله تعالى شيئاً. فبعث إليه فاستقرأه أمّ

(١) أفرخ روعه: اطمأن وأمن.

(٢) أودائي: خلصائي.

(٣) الأوس والخزرج: قبيلتان جنوبيتان عاشتا معاً في يثرب، في الجاهلية، أو المدينة في الإسلام.

وقعت بينهما عدة حروب وأيام، أشهرها يوم بعث.

(٤) يوسدوني التراب: يدفنونني، ويجعلون التراب وسادة لي.

(٥) السرائر: جمع سريرة، وهي مستودع السر، والأسرار التي تكتم.

(٦) الضغائن: جمع ضغينة، وهي الحقد والكراهية.

الكتاب<sup>(١)</sup>؛ فقال: والله ما معي بناتها، أو ما أقرأ البنات فكيف أقرأ أمهن! فقال: أتَهزأ لا أم لك! فأمر به فقتل ببطحان<sup>(٢)</sup>، وقال: من جاءني بمخثت فله عشرة دنائير. فأُتي طويس وهو في بني الحارث بن الخزرج فأخبر بمقالة مروان؛ فقال: أما فضلني الأمير عليهم بفضل حتى جعل في وفيهم شيئاً واحداً! ثم خرج حتى نزل السويداء (على ليلتين من المدينة في طريق الشام) فنزلها، فلم يزل بها بقية عمره. وعمر حتى مات في ولاية الوليد بن عبد الملك. ثم ساق الأصفهاني هذه القصة في موضع آخر بسند آخر، قال: خرج يحيى بن الحَكَم وهو أمير على المدينة، فبصر بشخص في السبخة<sup>(٣)</sup> مما يلي مسجد الأحزاب؛ فلما نظر إلى يحيى جلس، فاستراب به، فوجه إليه أعوانه<sup>(٤)</sup>، فأُتي به كأنه امرأة في ثياب مُصَبَّغة مصقولة وهو ممتشط مُختضب. فقال له أعوانه: هذا ابنُ نَعاش المخثت. فقال: ما أحسبك تقرأ من كتاب الله تعالى شيئاً! إقرأ أم القرآن؛ فقال: لو عرفت أمهن عرفت البنات. فأمر به فضربت عنقه. وساق نحو ما تقدم، إلا أنه قال: جعل في كل مخثت ثلاثمائة درهم.

وحكى أيضاً بسند رفعه إلى صالح بن كيسان وغيره: أن أبان بن عثمان لما أمره عبد الملك على الحجاز أقبل، حتى إذا دنا من المدينة تلقاه أهلها وخرج إليه أشرافها، فخرج معهم طويس. فلما رآه سلم عليه، ثم قال له: أيها الأمير، إني كنت قد أعطيتُ الله تعالى عهداً إن رأيتك أميراً لأخضبت<sup>(٥)</sup> يدي إلى المِرْفَاقين ثم أزدو<sup>(٦)</sup> بالدف بين يديك. ثم أبدى عن دقه وتغنى بشعر ذي جَدِنِ الحِميرِي: [من مجزوء الكامل]

ما بالُ أهلك يا رَبَّابُ خُزْرًا<sup>(٧)</sup> كأنهم غِضابُ

فطرب أبان حتى كاد يطير، ثم جعل يقول: حَسْبُكَ يا طائوس! - ولم يقل له طويس لنبله في عينه - ثم قال له: اجلس، فجلس. فقال له أبان: قد زعموا أنك كافر. فقال له: جُعِلْتُ فِدْءِكَ! والله إني لأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ﷺ، وأصلي الخمس وأصوم رمضان وأحج البيت. قال: أفأنت أكبر أم عمرو بن عثمان؟ - وكان عمرو أخا أبان لأبيه وأمه - فقال طويس: جُعِلْتُ فِدْءِكَ! أنا

(١) أم الكتاب: سورة الفاتحة.

(٢) بطحان: اسم موضع بعينه، قريب من المدينة المنورة.

(٣) السبخة: الأرض ذات التّر والملح. (٤) أعوانه: أنصاره وجلاوزته.

(٥) لأخضبت يدي: لأصبغتها بالخضاب، أي الحناء.

(٦) أزدو: أضرب. (٧) خُزْرًا: غضاباً.



والله مع جلائل نساء قومي أمسكُ بذيولهنّ يوم ذُقت أمكُ المباركةُ إلى أبيك الطيب. فاستحيا أبان ورمى بطرفه إلى الأرض.

### ذكر أخبار عبد الله بن سريج

هو أبو يحيى عبد الله بن سُرَيْج، مولى بني نُوَقل بن عبد مَنَاف. وقال ابن الكلبي: إنه مولى لبني الحارث بن عبد المطلب. وقيل: إنه مولى لبني ليث، ومنزله بمكة. وقال الحسن بن عُتْبَةَ اللَّهَبِيِّ: إنه مولى لبني عاتِذ بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم. وحكى أبو الفرج الأصبهاني أنه كان آدم<sup>(١)</sup> أحمرَ ظاهرَ الدّم سنّاطاً<sup>(٢)</sup>، في عينيه قَبْل<sup>(٣)</sup>، وبلغ خمساً وثمانين سنة، وكان منقطعاً إلى عبد الله بن جعفر.

ونُقل أيضاً عن ابن الكلبي أنه كان مخنثاً حولَ أعمش<sup>(٤)</sup>، يُلقَّب وجهَ الباب. وكان لا يغني إلا متقبّاً<sup>(٥)</sup>، مُسبِلَ القِنَاع على وجهه. قال: وكان أحسن الناس غناءً، وكان يغني مُرتجلاً ويوقع بقضيب، وقيل: كان يضرب بالعود. وغنى في زمن عثمان بن عفان، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك. وقيل: كان اسمه عُبيد بن سُرَيْج من أهل مكة. وقال ابن جرير: كان عُبيد بن سُرَيْج مولى آل خالد بن أسيد، وقيل: كان أبوه تركياً. وقيل: كان عودُه على صنعة عيدان الفُرس، وهو أول من ضرب به على الغناء العربي بمكة؛ وذلك أنه رآه مع العجم الذين قدم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة، فأعجب أهل مكة غناؤهم. فقال ابن سُرَيْج: أنا أضرب به على غنائي، فضرب به فكان أحذق الناس. وأخذ الغناء عن سعيد بن مسجع، وقد تقدّم ذكر ذلك. وأول ما اشتهر بالغناء في ختان ابن مولاة عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي حسين. قال ابن سُرَيْج لأم الغلام: حَفْضي عليك بعض المغرّم والكلفة، فوالله لألهيّن نساءك حتى لا يدرين ما جئت به. وكان مَعْبِد إذا أعجبه غناء نفسه قال: أنا اليوم سُرَيْجي.

ومن أخباره أيضاً أن عطاء بن أبي رباح لقيه بذي طوى<sup>(٦)</sup> وعليه ثياب مُصَبَّغة وفي يده جِرادَةٌ مشدودةُ الرّجل بخرط يطيرها ويجذبها كلما تخلفت؛ فقال له عطاء: يا فتان، ألا تكف عما أنت فيه! كفى الله الناس مؤونتك. فقال له ابن سُرَيْج: وما على

(١) آدم: أسود.

(٢) سنّاطاً: كوسجاً، لا لحية له.

(٣) القبل في العين: الحول.

(٤) أعمش: في عينه عمش، وهو ضعف بصرهما مع سيلان دمعهما في أكثر الأوقات.

(٥) متقبّاً: لابساً نقاباً على وجهه.

(٦) ذي طوى: اسم موضع بعينه.

الناس من تلويني ثيابي ولعبي بجرادتي! فقال: تُعْتَبِهِمُ أَغَانِيكَ الْخَيْثَةَ. فقال له ابن سُرَيْج: بِحَقِّ مَنْ تَبِعْتَهُ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَبِحَقِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِلَّا سَمِعْتَ مِنِّي بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ، فَإِنْ سَمِعْتَ مِنْكَ أَمْرًا أَمَرْتَنِي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا عَلَيْهِ، وَأَنَا أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْبَيْتَةِ<sup>(١)</sup> إِنْ أَمَرْتَنِي بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ مِنِّي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا عَلَيْهِ لِأَفْعَلَنَّ. فَأَطْمَعُ ذَلِكَ عَطَاءً فِي ابْنِ سُرَيْجٍ وَقَالَ لَهُ: قُلْ، فاندفع يغني بشعر جرير: [من الكامل]

إِنَّ الَّذِينَ عَدَّوْا بَلْبُكَ<sup>(٢)</sup> غَادَرُوا      وَشَلًّا<sup>(٣)</sup> بَعِينِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا<sup>(٤)</sup>  
غَيْضُنْ<sup>(٥)</sup> مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ<sup>(٦)</sup> وَقَلْنِ لِي      مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَىٰ وَلَقِينَا

قال: فلما سمعه عطاء اضطرب اضطرابًا شديدًا وداخلته أُرْيَحِيَّةٌ<sup>(٧)</sup>، فحلف ألا يكلم أحدًا بقية يومه إلا بهذا الشعر، وصار إلى مكانه من المسجد الحرام، فكان كل من يأتيه يسأل عن حلال أو حرام أو خبر لا يُجيبه إلا بأن يضرب إحدى يديه على الأخرى ويُشيد هذا الشعر حتى صلى المغرب، ولم يُعاود ابن سريج بعدها ولا تعرض له.

وَحِكْيِي عَنْهُ أَيْضًا أَنَّ عَمَرَ بْنَ أَبِي رِبِيعَةَ حَجَّ فِي عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ وَمَعَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ، فَلَمَّا رَمَوْا الْجُمُرَاتِ تَقَدَّمَا الْحَاجَّ إِلَى كَثِيبٍ عَلَى خَمْسَةِ أَمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ مُشْرِفٍ عَلَى طَرِيقِ الْمَدِينَةِ وَطَرِيقِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ، وَهُوَ كَثِيبٌ شَامِخٌ مُفْرَدٌ عَنِ الْكُثْبَانِ، فَصَارَ إِلَيْهِ فَأَكَلَا وَشَرَبَا. فَلَمَّا انْتَشِيَا أَخَذَ ابْنُ سُرَيْجٍ الدَّفَّ فَنَقَرَهُ وَجَعَلَ يَتَغَنَّى وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْحَاجِّ، فَلَمَّا أَمْسِيَا رَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ صَوْتَهُ وَتَغَنَّى بِشَعْرِ لِعَمَرَ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ، فَسَمِعَهُ الرُّكْبَانُ، فَجَعَلُوا يَصِيحُونَ بِهِ: يَا صَاحِبَ الصَّوْتِ، أَمَا تَتَّقِي اللَّهَ! قَدْ حَبَسَتْ النَّاسَ عَنْ مَنَاسِكِهِمْ، فَيَسْكُتُ قَلِيلًا حَتَّى إِذَا مَضَوْا رَفَعَ صَوْتَهُ فَيَقِفُ آخَرُونَ؛ إِلَى أَنْ وَقَفَ عَلَيْهِ فِي اللَّيْلِ رَجُلٌ حَسَنُ الْهَيْئَةِ عَلَى فَرَسٍ عَتِيقٍ حَتَّى وَقَفَ بِأَصْلِ الْكَثِيبِ، ثُمَّ نَادَى: يَا صَاحِبَ الصَّوْتِ، أَيْسَهُلَ عَلَيْكَ أَنْ تَرَدَّدَ شَيْئًا مِمَّا سَمِعْتَهُ مِنْكَ؟ قَالَ: نَعَمْ وَنِعْمَةٌ عَيْنٍ، فَأَيُّهَا تَرِيدُ؟ فَاقْتَرَحَ صَوْتًا فَعَنَاهُ. ثُمَّ قَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ: أَزْدَدُ إِنْ شِئْتَ، فَاقْتَرَحَ صَوْتًا آخَرَ فَعَنَاهُ، فَقَالَ لَهُ: وَالثَّالِثُ وَلَا أُسْتَزِيدُكَ، فَعَنَاهُ الثَّالِثُ. وَقَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ:

(١) البنية: المراد بها الكعبة.  
(٢) لبك: عقلك.  
(٣) الوشل: ماء العين.  
(٤) معينا: غزيرا.  
(٥) غيظن: قللن.  
(٦) عبراتهن: دموعهن.  
(٧) الأريحية: الارتياح إلى الندى، والنشاط إلى المعروف.

أَبْقَيْتَ لَكَ حَاجَةً؟ قَالَ: نَعَمْ، تَنْزِلُ لِأَخَاطِبِكَ؛ فَنَزَلَ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ<sup>(١)</sup>، فَأَعْطَاهُ حُلَّتَهُ وَخَاتَمَهُ وَقَالَ: خُذْهُمَا وَلَا تُخَدِّعْ فِيهِمَا فَإِنْ شَرَاهُمَا أَلْفَ وَخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ؛ فَعَادَ ابْنُ سَرِيحَ بِهِمَا فَأَعْطَاهُمَا لِعَمْرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَقَالَ: هُمَا بِكَ أَشْبَهُهُ مِنْهُمَا بِي، فَأَخَذَهُمَا وَعَوَّضَهُ عَنْهُمَا ثَلَاثِمِائَةَ دِينَارٍ، وَغَدَا فِيهِمَا إِلَى الْمَسْجِدِ، فَعَرَفَهُمَا النَّاسُ وَجَعَلُوا يَتَعَجَّبُونَ وَيَسْأَلُونَ عَمْرَ عَنْهُمَا، فَيُخْبِرُهُمْ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَسَاهُ ذَلِكَ. وَقِيلَ: إِنْ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَرَّ بِهِ فَسَمِعَ ابْنَ سَرِيحَ وَهُوَ يَغْتَنِي، فَقَالَ: اللَّهُ دَرُّ هَذَا الصَّوْتِ لَوْ كَانَ بِالْقُرْآنِ!

قال إبراهيم بن المهدي: كان ابن سريح رجلاً عاقلاً أديباً، وكان يعاشر الناس بما يشتهون فلا يغيثيهم بما مُدِّح به أعداؤهم ولا بما فيه عارٌ عليهم أو غَضَاضَةٌ<sup>(٢)</sup> منهم.

ومن أخباره ما حكاه أبو الفرج الأصبهاني بإسناده، قال: كتب الوليد بن عبد الملك إلى عامل مكة أن أشخص إليّ ابن سريح، فأشخصه إليه. فلما قدم مكث أياماً لا يدعوه ولا يلتفت إليه، ثم ذكره فاستحضره، فدخل عليه وسلّم فأذن له بالجلوس واستدناه حتى كان قريباً منه؛ فقال: وَيَحْكُ يَا عُيَيْدُ! لقد بلغني عنك ما حملني على الوفاة بك من كثرة أدبك وجودة اختيارك مع ظرف لسانك وحلاوة مجلسك. قال: جُعِلَتْ فِدَاءُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! «تسمع بالمُعَيَّدي لا أن تراه»<sup>(٣)</sup>، قال الوليد: إني لأرجو ألا تكون أنتَ ذاك، ثم قال: هَاتِ مَا عِنْدَكَ؛ فاندفع يَغْتَنِي بِشَعْرِ الْأَحْوَصِ<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

وَإِنِّي إِذَا حَلَّتْ بِبَيْتِي<sup>(٥)</sup> مَقِيمَةً وَحَلَّ بَوَجْ<sup>(٦)</sup> جَالِسًا أَوْ تَتَّهُمَا<sup>(٧)</sup>

(١) يزيد بن عبد الملك: الخليفة الأموي التاسع. خلف عمر بن عبد العزيز. قضى على ثورة يزيد بن المهلب عامله في خراسان. مال إلى اللّهُو، ومات سنة ١٠٥ هـ / ٧٢٤ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٢٧٧.

(٢) الغضاضة: العيب.

(٣) مثل مشهور، مفاده أو معناه أن الخير قد يكون خيراً من مرآه. وأوّل من قال هذا المثل المنذر بن ماء السماء، وكان يسمع بمشقّة بن ضمرة المعيدي ويعجبه ما يبلغه عنه. فلما رآه وكان كريبه المنظر، قال المثل السالف الذكر. انظر: مجمع الأمثال، للميداني ١/١٢٩.

(٤) الأحوص، لقبه، واسمه عبد الله، شاعر من أهل المدينة في زمن بني أمية. اشتهر بالهجاء والغزل وكان ماجناً فاسقاً فانهال الجلد والتشهير. مات سنة ١٠٤ هـ / ٧٢٣ م.

(٥) بيتش: اسم موضع بعينه بين اليمن وعسير.

(٦) وجّ: اسم واد بعينه.

(٧) تتهّم: قصد أو أقام في تهامة.

يَمَانِيَّةً شَطَّتْ وَأَصْبَحَ نَفْعُهَا  
أَحَبُّ دَنُو الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أَبَى  
بَكَاهَا وَمَا يَذْرِي سِوَى الظَّنِّ مَا بَكَى  
فَدَعَّهَا وَأَخْلَفَ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً  
فَإِنْ بِكَفَّيْهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ  
إِمَامٌ أَتَاهُ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يُثْبِ  
تَخْيِيرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ لِحَلْقِهِ  
يُنَالُ الْغِنَى وَالْعَزَّ مَنْ نَالَ وَدَه

رَجَاءٌ وَظَنًّا بِالْمَغِيبِ مَرَجَّمًا<sup>(١)</sup>  
بِهَا صَدْعٌ<sup>(٢)</sup> شَغِبَ الدَّارَ إِلَّا تَنَلَّمَا<sup>(٣)</sup>  
أَحْيَا يُبَكِّي أُمَّ تَرَابًا وَأَعْظَمَا  
تُزَلُّ عَنْكَ بُؤْسِي أَوْ تَفِيدُكَ مَغْنَمَا  
وَعَيْتٌ حَيًّا<sup>(٤)</sup> يَحْيَا بِهِ النَّاسُ مُرْهِمًا<sup>(٥)</sup>  
عَلَى مَلِكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا دَمًا  
وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا  
وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا مِنْ تَشَامًا

فقال الوليد: أحسنت والله وأحسن الأحوص. ثم قال: يا عبيد هيه! فغناه بشعر  
عدي بن الرقاع العاملي<sup>(٦)</sup> يمدح الوليد: [من البسيط]

طَارَ الْكَرَى<sup>(٧)</sup> وَالْتَمَّ<sup>(٨)</sup> الْهَمُّ فَاکْتَنَعَا<sup>(٩)</sup>  
كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعًا أُسْتَكِنُ بِهِ<sup>(١٠)</sup>  
وَاسْتَبَدَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا بَعْدَ دَاجِيَةٍ<sup>(١٣)</sup>  
فَإِنْ تَكُنْ مَيْعَةً<sup>(١٧)</sup> مِنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ  
فَقَدْ أُبِيَتْ أَرَاعِي الْخَوْدَ<sup>(٢٠)</sup> رَابِيَةً  
بِرَاقَةِ الشَّغْرِ يَشْفِي الْقَلْبَ لَذَّتْهَا

وَحِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوْمِ فَامْتَنَعَا  
وَأَسْتَظِلُّ زَمَانًا تُنْمَتُ<sup>(١١)</sup> أَنْقَشَعَا<sup>(١٢)</sup>  
فَيْنَانَةٍ<sup>(١٤)</sup> مَا تَرَى فِي صُدْغِهَا<sup>(١٥)</sup> نَزْعًا<sup>(١٦)</sup>  
وَأَعْقَبَ اللَّهُ بَعْدَ الصُّبُوءِ<sup>(١٨)</sup> الْوَرَعَا<sup>(١٩)</sup>  
عَلَى الْوَسَائِدِ مَسْرُورًا بِهَا وَلِعَا  
إِذَا مُقْبَلَهَا فِي رَيْقِهَا كَرَعَا<sup>(٢١)</sup>

(١) مرجمًا: مظلونًا.

(٣) التلم: التكسر.

(٥) المرهم: المطر الذي هو من الرهام، أي الأمطار الضعيفة المتواصلة.

(٦) عدي بن الرقاع: شاعر أموي سبق التعريف به.

(٧) الكرى: النوم.

(٩) اكتنع: دنا وحضر.

(١١) تُنْمَت: لغة في تم!.

(١٣) الداجية: صفة لخصلات الشعر السوداء الكثيفة.

(١٤) الفينانة: الكثيرة الأفنان، صفة ثانية لها.

(١٦) النزع: انحسار الشعر في مقدم الرأس ومن الجانبين.

(١٧) الميعة: أول الشباب أو الصبا.

(١٩) الورع: التقوى.

(٢١) كرع: شرب.

(٢) الصدع: الانفطار والتكسر.

(٤) الحيا: المطر.

(٨) التم: حضر.

(١٠) أُسْتَكِنُ بِهِ: أستر به.

(١٢) انقشع: زال.

(١٥) الصدغ: جانب الرأس.

(١٨) الصبوة: الجهل والميل إلى الهوى.

(٢٠) الخود: المرأة الناعمة الشابة.

كالأفحوانِ بضاحي الروض صَبَّحَه  
صَلَّى الَّذِي الصَّلَاةُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ  
عَلَى الَّذِي سَبَقَ الْأَقْوَامُ ضَاحِيَةً  
هُوَ الَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ  
عُذْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَحْيَا وَنُفْقِدَهُ  
إِنْ الْوَلِيدُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ  
لَا يَمْنَعُ اللَّهُ مَا أَعْطَى الَّذِينَ هُمْ

فقال الوليد: صدقت يا عبيد، أتى لك هذا؟ قال: ﴿هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ [آل عمران:

الآية ٣٧]. قال الوليد: لو غيرَ هذا قلت لأحسنت أدبك. قال ابن سريج: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ  
اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ [المائدة: الآية ٥٤]، قال الوليد: ﴿يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾ [فاطر: الآية  
١]. قال ابن سريج: ﴿هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَشَكَرُ أَمْ أَكْفُرُ﴾ [النمل: الآية ٤٠]. قال  
الوليد: لعلمك والله أكثر وأعجب إلي من غنائك! غنتي؛ فغناه بشعر عدي بن الرقاع  
يمدح الوليد، فقال: [من الكامل]

من بعد ما شِئِلَ الْبِلَى (٤) أَبْلَاهَا  
جَمْرًا وَأَشْعَلَ أَهْلَهَا إِيقَادَهَا  
مَنْهَنَ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانَ رِمَادَهَا  
وَالْأَرْضَ تَعْرِفُ بَعْلِهَا (٧) وَجَمَادَهَا (٨)  
كَالرَّيْمِ (١٠) قَدْ ضَرَبْتَ بِهِ أوتَادَهَا  
عَرَضًا فَتُقْصِدُهُ (١٢) وَلَنْ يَصْطَادَهَا  
مِنْ أَرْضِهَا قُفَاتِهَا (١٣) وَعِهَادَهَا (١٤)

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهَمًا فَاَعْتَادَهَا  
إِلَّا رِوَاسِي (٥) كَلَهَنَ قَدْ اصْطَلَى (٦)  
كَانَتْ رِوَا حَلَّ لِلْقَدُورِ فَعُرِّيَتْ  
وَتَنَكَّرَتْ كُلَّ التَّنَكُّرِ بَعْدَنَا  
وَلزُبِّ وَاضِحَةِ الْعَوَارِضِ (٩) حُرَّة  
تَصْطَادُ بِهَجْتِهَا الْمَعْلَلُ (١١) بِالصَّبَا  
كَالظَّبْيَةِ الْبَكْرِ الْفَرِيدَةِ تَزْتَعِي

(١) أرش: أمطر مطرًا يشبه الرشاش أو الرذاذ.

(٢) التضاح: المصدر على وزن (تفعال) من نضح، وهو النضح، والرشح.

(٣) نقع: سكن.

(٤) البلى: الفساد والخراب والتلف.

(٥) الرواسي: صفة للجبال.

(٦) البعل من الأرض، ما لم يصبها المطر إلا في مواسم معينة.

(٧) الجامدة: ما لم يصبها المطر.

(٨) الريم: الغزال.

(٩) واضحة العوارض: الجميلة والحسنة اللون.

(١٠) المعلل: المشغول.

(١١) القفات: ضرب من النبات.

(١٢) تقصده: تقتله وتصيبه بسهامها.

(١٣) العهاد: المطر الذي ينبت الزرع بعد بياس.

خضبت لها عقد البراق<sup>(١)</sup> جبينها  
 كالزَّين في وجه العروس تبدلت  
 تُزجِي<sup>(٣)</sup> أَعْن<sup>(٤)</sup> كأن إبرة رَوْقه<sup>(٥)</sup>  
 رَكِبَتْ به من عالج<sup>(٦)</sup> متحيرًا  
 فترى مَحَانِيَه<sup>(٨)</sup> التي تَسِقُ<sup>(٩)</sup> الثرى  
 بانث سعاد وأخلفت ميعادها  
 إني إذا ما لم تَصِلْنِي خُلْتِي<sup>(١٢)</sup>  
 إِمَّا تَرِي شَيْبِي تَقْشَعُ لِمْتِي<sup>(١٣)</sup>  
 فلقد ثنيت يد الفتاة وسادة  
 وأصاحِبُ الجيشِ العَرْمَرَم<sup>(١٥)</sup> فارسًا  
 وقصيدة قد بثت أجمع بينهما  
 نَظَرَ المَثْقَفِ<sup>(١٧)</sup> في كُعُوبِ قَنَاتِهِ<sup>(١٨)</sup>  
 فسترت عيب معيشتي بتكرم  
 وعلمت حتى ما أسائل واحدًا  
 صلتى الإله على امرىء ودعته  
 وإذا الربيعُ تتابعت أنوؤه<sup>(٢١)</sup>

من عَزَكها عَلْجانها وَعَرَادها<sup>(٢)</sup>  
 بعد الحياء فلاعبت أزدادها  
 قلم أصاب من الدواة مِدادها  
 قفراً تُرِيْتُ<sup>(٧)</sup> وحشهُ أولادها  
 والهَبْرُ<sup>(١٠)</sup> يُونِقُ<sup>(١١)</sup> نبتها روادها  
 وتباعدت عنا لِتمنع زادها  
 وتباعدت عني اغتفرت بعادها  
 حتى علا وَضَحُ<sup>(١٤)</sup> يلوح سوادها  
 لي جاعلاً يُسرى يَدِي وَسَادها  
 في الخيل أشهد كَرها وطرادها  
 حتى أقوم ميلها وسنادها<sup>(١٦)</sup>  
 حتى يُقِيمَ ثِقافه مُنادها<sup>(١٩)</sup>  
 وأتيت في سعة النعيم سدادها<sup>(٢٠)</sup>  
 عن عليم واحدة لكي أزدادها  
 وأتم نعمته عليه وزادها  
 فسقى خناصرة الأحص<sup>(٢٢)</sup> فجادها<sup>(٢٣)</sup>

- (١) البراق: جمع برقة، وهي الأرض الغليظة.  
 (٢) العلجان والعراد: ضربان من النبت.  
 (٣) تزجى: ترسل.  
 (٤) الأعن: ولد الظبية فيه غثة في الصوت.  
 (٥) الروق: القرن. وإبرة الروق: ما نبت واستطال حديثاً من القرن.  
 (٦) عالج: اسم موضع بعينه.  
 (٧) ترئت: تبطيء.  
 (٨) محانيه: ثنياه.  
 (٩) تسق: تجمع.  
 (١٠) الهبر: ما اطمأن من الأرض.  
 (١١) يونق: يزين.  
 (١٢) الخلة: الرفيقة والصديقة.  
 (١٣) اللمة: الشعر في أول الرأس.  
 (١٤) الوضح: البياض.  
 (١٥) العرمرم: الكثير العدد.  
 (١٦) السناد: عيب شعري يصيب القافية.  
 (١٧) كعوب القناة: المفاصل فيها. والقناة: قناة الرمح.  
 (١٨) المثقف: المعوج.  
 (١٩) الأنواء: الأمطار التي تتحكم بها الأنواء، وهي تستند إلى مراعاة سير عدد من الكواكب والنجوم.  
 (٢٠) السداد: ما يسد الخلة، أي الفقر والحاجة.  
 (٢١) الأنواء: الأمطار التي تتحكم بها الأنواء، وهي تستند إلى مراعاة سير عدد من الكواكب والنجوم.  
 (٢٢) الأحص: اسم موضع بعينه، ومثله خناصرة. (٢٣) جادها: أصابها بالمطر وأغاثها.

نزل الوليد بها فكان لأهلها  
 أولاً ترى أن البرية كلها  
 ولقد أراد الله إذ ولاكها  
 أعمرت أرض المسلمين فأقبلت  
 وأصبت في أرض العدو مصيبةً  
 ظفراً ونصرًا ما تناول مثله  
 فإذا نشرت له الثناء وجدته  
 غلب المساميح<sup>(٤)</sup> الوليدُ سماحةً  
 تأتيه أسلابُ الأعزة عنوةً<sup>(٦)</sup>  
 وإذا رأى نارَ العدو تضرمت  
 بعرمرم<sup>(٧)</sup> تبدو الروابي ذي وعى<sup>(٨)</sup>  
 أطفالاً ناراً للحروب وأوقدت  
 فبدت بصيرتها لمن يبغي الهدى  
 وإذا غدا يوماً بنفحة نائل  
 وإذا عدت<sup>(١١)</sup> خيلٌ تُبادرُ غايَةً

غيثًا أغاث أنيسها وبلاذها  
 ألقت خزائمها<sup>(١)</sup> إليه فقادها  
 من أمة إصلاحها ورشادها  
 وكففت عنها من يروم فسادها  
 عمّت أقاصي غورها ونجادها<sup>(٢)</sup>  
 أحد من الخلفاء كان أرادها  
 جمع المكارم طرفها وتلاذها<sup>(٣)</sup>  
 وكفى قريش المغضلات<sup>(٥)</sup> وسادها  
 قسرًا ويجمع للحروب عتادها  
 سامى جماعة أهلها فاقتادها  
 كالحرة<sup>(٩)</sup> احتمل الضحى أطوادها<sup>(١٠)</sup>  
 نارًا قدحت براحتيك زنادها  
 وأصاب حرٌ شديدها حسادها  
 عرضت له الغد مثلها فأعادها  
 فالسابق الجالي<sup>(١٢)</sup> يقود جياذها

فأشار الوليدُ إلى بعض الخدم فغطّوه بالخلع، ووضعوا بين يديه كيس الدنانير  
 وبدر الدراهم<sup>(١٣)</sup>، ثم قال الوليد: يا مولى بني نوفل بن الحارث لقد أوتيت أمرًا  
 جليلاً، فقال ابن سريج: وأنت يا أمير المؤمنين لقد آتاك الله ملكًا عظيمًا وشرقًا عاليًا

- (١) الخزائم: جمع خزامة، وهي الحديدية أو ما يوضع في أنف البعير أو الدابة، ليشد به.  
 (٢) النجاد: جمع نجد، وهو ما ارتفع من الأرض. والغور بخلافه، والنجاد، أيضًا، حمالة السيف.  
 (٣) التلاذ: المال القديم. والطرف: المال المحدث.  
 (٤) المساميح: جمع مسمح ومسمح، وهو الشديد السماحة والجلود.  
 (٥) المعضلات: الأمور الصعبة.  
 (٦) عنوة: قسرًا.  
 (٧) العرمرم: صفة للجيش الكثير العدد.  
 (٨) وعى: جليّة.  
 (٩) الحرة: الأرض البركانية السوداء.  
 (١٠) أطوادها: جبالها.  
 (١١) عدت: ركضت.  
 (١٢) الجالي أو المجلي: هو الذي يأتي في طليعة الفرسان المتسابقين.  
 (١٣) بدر الدراهم: أكياسها.

وعزًا بسط يدك فيه فلم يَقْبِضْهُ عنك ولا يفعل إن شاء الله، فأدام الله لك ما وَلَآكَ وحفظك فيما استرعاك، فإنك أهل لما أعطاك، ولا ينزعه منك إذ رآكَ له مَوْضِعًا. قال: يا نوفلي، وَخَطِيبٌ أَيضًا! قال ابن سريج: عنك نطقت، ولبسانك تكلمت، وبعزك بينت، وكان قد أمر بإحضار الأحوص بن محمد الأنصاريّ وعديّ بن الرّقاع العامليّ، فلما قَدِمَا عليه أمر بإنزألهما حيث ابن سريج فأنزلا منزلاً بجوار منزله. فقالا: والله لقرّب أمير المؤمنين كان أحبّ إلينا من قربك يا مولى بني نوفل، وإن في قربك لما يَلِدُنَا ويشعّلُنَا عن كثير مما نريد. فقال لهما ابن سريج: أو قَلَّةُ شكر! فقال له عديّ: كأنك يا ابن اللّخناء<sup>(١)</sup> تَمَنُّ علينا، عليّ وعليّ إن جمعنا وإياك سقّف بيت أو صحنّ دار عند أمير المؤمنين، فقال الأحوص: أو لا تحتمل لأبي يحيى الزلّة والهفوة، وكفارة يمين خيرٍ من لجاج في غير منفعة. فتحول عديّ وبقي الأحوص. وبلغ الوليد ما جرى بينهم، فدعا ابن سريج فأدخله بيتًا وأرخى دونه ستراً ثم أمره إذا فرغ الأحوص وعديّ من كلمتيهما أن يغني، فلما دخلا وأنشدها مدائح لهما فيه، رفع ابن سريج صوته من حيث لا يَرَوْنَهُ وضرب بعود. فقال عديّ: يا أمير المؤمنين، أتأذن لي أن أتكلّم؟ قال: قل يا عامليّ، قال: مثلُ هذا عند أمير المؤمنين ويبعث إلى ابن سريج يتخطى رقاب قريش والعرب من تهامة إلى الشام ترفعه أرض وتخفيضه أخرى ليسمع غناءه! قال: ويحك يا عديّ! أو لا تعرف هذا الصوت؟ قال: لا والله ما سمعته قط ولا سمعت مثله، ولولا أنّه في مجلس أمير المؤمنين لقلّت طائفة من الجن يتغنّون، فقال: أخرج عليهم، فخرج فإذا ابن سريج. فقال عديّ: حقّ لهذا أن يُحمل! حقّ لهذا أن يحمل! ثلاثاً، ثم أمر لهما بمثل ما أمر به لابن سريج وارتحل القوم.

وروى أبو الفرج أيضًا عن سهل بن بركة وكان يحمل عود ابن سريج،

قال:

كان على مكة نافع بن علقمة الكِنانيّ فشدد في الغناء والمغنين والنبيد ونادى في المختشين، فخرج فتية من قريش إلى بطن مُحَسَّر<sup>(٢)</sup> وبعثوا برسول لهم، فجاءهم برواية من شراب الطائف، فلما شربوا وطربوا قالوا: لو كان معنا ابن سريج تمّ سروؤنا، فقلت: هو عليّ لكم، فقال لي بعضهم: دونك هذه البغلة فاركبها وامض إليه، فأتيتُه فأخبرته بمكان القوم وطلبهم إياه، فقال لي: ويحك! وكيف لي بذلك مع

(١) اللخناء: المنتنة والخسيصة.

(٢) بطن محسّر: اسم موضع بعينه.



شدة السلطان في الغناء وندائه فيه. فقلت له: أتردهم؟ قال: لا والله! فكيف لي بالعود؟ فقلت: أنا أخوه لك فشأنك. فركب وسترْتُ العودَ فأردفني، فلما كنا ببعض الطريق إذا بنافع بن علقمة قد أقبل؛ فقال لي: يا ابن بركة، هذا الأمير. فقلت له: لا بأس عليك! أرسل عِنَانَ البغلةِ وامضِ ولا تَحْفَ، ففعل. فلما حاذيناه عرفني ولم يعرف ابنَ سريج، فقال لي: يا ابن بركة، من هذا أمامك؟ قلت: من ينبغي أن يكون! هذا ابنُ سريج، فبتسم ثم تمثّل: [من الطويل]

فإن تَنجُ منها يا أبا نَ مُسَلِّمًا فقد أَقَلَّتِ الحِجَاجُ خَيْلَ شَيْبِ<sup>(١)</sup>

ثم مضى ومضينا. فلما كنا قريباً من القوم نزل إلى شجرة يستريح، فقلت له: غنني مرتجلاً؛ فرفع صوته فخيّل إلي أن الشجرة تنطق معه، فغنني وقال: [من الكامل]

كيف التَّوَاءُ<sup>(٢)</sup> ببطن مكة بعد ما هَمَّ الذين تُحِبُّ بالإنجاد<sup>(٣)</sup>

أم كيف قلبك إذ تَوَيْتَ مخمراً سَقِمًا خِلافَهُمُ وكرُيْكَ<sup>(٤)</sup> بادي

هل أنت إن ظَعَنَ<sup>(٥)</sup> الأحيّةُ غادي أم قبل ذلك مُدْلِجٌ<sup>(٦)</sup> بسواد

قال: فقلت: أحسنت والذي فلق<sup>(٧)</sup> الحبة وبراؤ التَّسْمَةِ<sup>(٨)</sup>. ولو أن كنانة كلها سمعتك لاستحسنتك، فكيف بنافع بن علقمة! المغرور من غره نافع. ثم قلت: زدني وإن كان القوم متعلّقة قلوبهم بك؛ فغنني وتناول عوداً من الشجرة فوقع به على الشجرة؛ فكان صوتُ الشجرة أحسنَ من خفق بطون الضّان على العيدان إذا أخذتها عيدان الدّفلى<sup>(٩)</sup>، وغنني: [من الكامل]

لا تجمعي هَجْرًا عليّ وُغْرَبَةً فالهجرُ في تَلْفِ المحبِّ<sup>(١٠)</sup> سريع

مَنْ ذا فديتُك يستطيع لحبه دَفَعًا إذا اشتَمَلت عليه ضلوع

(١) شبيب الوارد في هذا البيت هو شبيب بن يزيد الخارجي الشيباني من كبار الثائرين على الأمويين. قادم الحجاج طويلاً، مات غرقاً في نهر دجيل سنة ٧٧ هـ / ٦٩٦ م.

(٢) التواء: الإقامة. (٣) الإنجاد: التوجه إلى نجد.

(٤) الكرب: الغم. (٥) ظعن: ارتحل.

(٦) مدليج: داخل في الظلام ومسافر فيه. (٧) فلق: شق.

(٨) براؤ التسمية: خلقها، وهو الله تعالى. والتسمية: كل كائن حي فيه روح.

(٩) الدفلى: نبت مرّ زهره كالورد الأحمر، وحمله كالخروب، يتخذ للزينة.

(١٠) تلف المحب: هلاكه وفساده.

فقلت: بنفسي أنت والله، من لا يُكَلِّ ولا يُمَلِّ! والله ما جهل من فهمك،  
إركب بنا فدتك نفسي. قال: أمهلني كما أمهلتك أقصِ بعض شأني. فقلت: وهل  
عما تريد مدفع! فقام فصلّى ركعتين ثم ضرب بيده إلى الشجرة، وقال: أشهد أن لا  
إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله. ثم مضينا والقوم مستشرفون، فلما دنونا منهم  
إذا العريضُ يغنيهم: [من الكامل]

مِن حَيْلِ حَيٍّ لَا تَزَالُ مُغِيرَةً سَمِعْتُ عَلَى شَرْفِ صَهِيلِ حِصَانِ

فبكى ابن سريج حتى ظننت أن نفسه قد خرجت. فقلت: ما يُبكيك يا أبا  
يحيى؟ جُعِلتُ فِدَاكَ لا يسوءك الله ولا يُريك سوءاً! قال: أبكاني هذا المخنثُ بحسن  
غناؤه وشجا صوته، والله ما ينبغي لأحد أن يغني وهذا الصبيّ حيٌّ؛ ثم نزل واستراح  
وركب. فلما سرنا هنيهة اندفع العريضُ يغني لهم بلحنه: [من الخفيف]

يَا حَلِيلِي قَدْ مَلِلْتُ ثَوَائِي <sup>(١)</sup> بِالْمُصَلِّي <sup>(٢)</sup> وَقَدْ سَمِئْتُ الْبَقِيعَا <sup>(٣)</sup>

بَلْغَانِي دِيَارَ هِنْدٍ وَسُعْدَى وَارْجِعَانِي فَقَدْ هَوَيْتُ الرَّجُوعَا

قال: ولصوته دويٌّ في تلك الجبال. فقال ابن سريج: يا بن بركة، أسمعت  
مثل هذا الغناء قط؟! قال: ونظروا إلينا فأقبلوا نساوى يسحبون أعطافهم وجعلوا  
يقبلون وجه ابن سريج. فنزل فأقام عندهم ثلاثاً، والعريض لا ينطق بحرف،  
وأخذوا في شرابهم وقالوا: يا حبيب النفس وشقيقها، أعطها بعض شأنها. فضرب  
بيده إلى جيبه فأخرج منه مضراباً ثم أخذه بيده ووضع العود في حجره - فما رأيتُ  
يداً أحسن من يده ولا خشبةً تحيلت لي أنها جوهرة إلا هي - ثم ضرب فلقد ضجَّ  
القومُ جميعاً؛ ثم غنى فكلُّ قال: لَيْتُكَ لَيْتُكَ! فكان ممّا غنى به واللحن له هزج:  
[من مجزوء الرجز]

لَبَّيْكَ يَا سَيِّدَتِي	لَبَّيْكَ أَلْفَا عَدَا
لَبَّيْكَ مِنْ ظَالِمَةٍ	أَحْبَبْتُهَا مَجْتَهِدَا
قُومِي إِلَى مَلْعَبِنَا	نَحْكُ الْجَوَارِي الْخُرْدَا <sup>(٤)</sup>
وَضَعِ يَدٍ فَوْقَ يَدٍ	نَرْفَعُهَا يَدَا يَدَا

(١) ثوائي: إقامتي.

(٢) المصلّي: مكان الصلاة، ويقصد به مسجد الرسول ﷺ.

(٣) البقيع: اسم موضع بعينه قريب جداً من مسجد الرسول ﷺ في المدينة المنورة.

(٤) الخرد: الشابات الحسان، جمع خريدة.

فكلُّ قال: نفعلُ ذلك؛ فلقد رأيتنا نستبق أيتنا تقع يده على يده. ثم غثى: [من مجزوء الكامل]

ما هاج شوقك بالصَّرائمِ      رَبِعُ أحوال لآل عاصِمِ  
ربِعُ تقادِمَ عهدِه      هاج المحبُّ على التقادِمِ  
فيه النواعِمُ والشبا      بُ النَّاعِمون مع النواعِمِ  
من كل واضحة الجبي      من عَمِمةِ رِيا المعاصِمِ<sup>(١)</sup>

ثم غثى بقوله: [من الطويل]

شجاني<sup>(٢)</sup> مغانى<sup>(٣)</sup> الحي وانشقت العصا  
وصاح غرابُ البين أنت مريض  
ففاضت دموعي عند ذلك صبابةً  
وفيهنَّ خَوْذُ<sup>(٤)</sup> كالمهاة<sup>(٥)</sup> غَضِيضُ<sup>(٦)</sup>  
وولَّيت محزونَ الفؤادِ مُروَعَا  
كئيبًا ودمعي في الرداءِ يَفِيضُ

قال: فلقد رأيتُ جماعةً من الطير وَقَعْنَ بقربنا وما نُحِسُّ من قبل ذلك منها شيئاً. فقالت الجماعة: يا تمام السرور وكمال المجالس، لقد سَعِدَ من أخذ بحظِّه منك وخاب من حُرْمِك، يا حياة القلوب ونسيم النفوس جعلنا الله فداءك، غثنا. فغثى: [من مجزوء الكامل]

يا هندُ إنك لو علمت      بِتِ بَعَاذِلَيْنِ<sup>(٧)</sup> تتابعا  
قال: فَبَدَرْتُ من بينهم فقبَّلت عينيه، فتهافت القومُ عليه يقبلونه، ولقد رأيتني وأنا أرفعهم عنه شفقةً عليه.

(١) رِيا المعاصِم: كناية عن امتلائها وبضاضة لحمها ونعومة بشرتها.

(٢) شجاني: أحزنتني. (٣) المغانى: الديار الحسنة العامرة.

(٤) الخوذ: العذراء الفتاة الناعمة. (٥) المهاة: بقرة الوحش.

(٦) غضيض: أي تغض طرفها، فطرفها ناعس، وهذا مستملح منها.

(٧) العاذلان: اللاتمان.

وكانت وفاة ابن سريح بالعلّة التي أصابته من الجُذام<sup>(١)</sup> بمكة في خلافة سليمان بن عبد الملك<sup>(٢)</sup> أو في خلافة الوليد، ودُفن في موضع يقال له «دسم»<sup>(٣)</sup>، رحمة الله عليه وعفا عنه وغفر له، والحمد لله رب العالمين.

حكّي أنه لما احتضِر<sup>(٤)</sup> نظر إلى ابنته تبكي فبكي، وقال: إنه من أكبر همّي أنتِ وأخشى أن تضيعي بعدي. فقالت: لا تحفّ فما غنيت شيئا إلا وأنا أغنيه. فقال: هاتي، فاندفعت فغنت وهو مصغ إليها. فقال: قد أصبت ما في نفسي وهونت عليّ أمرِك. ثم دعا سعيد بن مسعود الهذليّ، فزوجه إياها؛ فأخذ أكثر غناء أبيها وانتحله.

### ذكر أخبار معبد

هو معبد بن وهب، وقيل: ابن قطنيّ، مولى ابن قطن؛ وقيل: إن قطنًا مولى العاص بن واقصة المخزوميّ، وقيل: مولى معاوية بن أبي سفيان، غنى معبد في أيام بني أمية في أوائلها، ومات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق.

قال أبو الفرج الأصفهانيّ:

إنه لما مات خرجت سلامة جارية الوليد بن يزيد بن عبد الملك وأخذت بعمود السرير والناس ينظرون إليها وهي تتذبه وتقول شعر الأصوص: [من مجزوء الرمل]

قد لعمرى بت ليلى	كأخي الداء الوجيع
ونجى الهَمّ مني	بات أذى من نجيعي <sup>(٥)</sup>
كلما أبصرت ريعا	خاليا فاضت دموعي
قد خلا من سيد كا	ن لنا غير مُضيع
لا تلُمنا إن خشعنا	أو هممنا بخشوع

(١) الجذام: مرض يأكل الأعضاء فتساقط.

(٢) سليمان بن عبد الملك: الخليفة الأموي السابع. أسس مدينة الرملة. حاصر القسطنطينية فلم يستطع فتحها. توفي في دابق قرب حلب سنة ٩٩ هـ / ٧١٧ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٢٧٥.

(٣) دسم: اسم موضع.

(٤) احتضِر: صار في النزاع الأخير من حياته وأشرف على الموت.

(٥) النجيع: الدم.

وكان معبد قد علّمها هذا الصوت فنَدبته به. قال إسحقُ بن إبراهيم الموصلي: كان معبدٌ من أحسن الناس غناءً، وأجودهم صنعةً، وأحسنهم خلقاً، وهو إمام أهل المدينة في الغناء، وأخذ عن سائب خائِرٍ ونَشيط الفارسي مولى عبد الله بن جعفر، وعن جميلة مولاة بَهْز (بطن من بني سليم). وفي معبد يقول الشاعر: [من الطويل]

أجاد طُوَيْسٌ والسَّرِيحِيُّ بعده وما قَصَبَاتُ السَّبْقِ (١) إلا لمعبدٍ  
وحكى أبو الفرج أيضاً:

أن الوليد بن يزيد اشتاق إلى معبد، فوجه إليه البريد إلى المدينة فأحضره، فلما بلغ الوليد قدومه أمر ببركة مُلِثت ماء وردٍ وخُلِطَ بمسك وزعفران، ثم جلس الوليد على حافة البركة وفَرِشَ لمعبدٍ مُقَابِلَهُ وضربَ بينهما سِتْرٌ ليس معهما ثالث. وجيء بمعبد فقيل له: سلّم على أمير المؤمنين واجلس في هذا الموضع؛ فسَلّم فردّ عليه من خَلْفِ السَّجْفِ (٢)، ثم قال له: أتدري لِمَ وَجَّهْتُ إليك؟ قال: الله أعلم وأمير المؤمنين. قال: ذكرك فأجيبُ أن أسمع منك. فقال له معبد: أأَعْنِي ما حضر أو ما يقترحه أمير المؤمنين؟ قال: بل غَنُّ: [من البسيط]

ما زال يعدو عليهم رَبِيبُ دهرهم (٣) حتى تَفَانُوا (٤) وربُّ الدهر عداء (٥)

فغناه، فرفع الجوارى السَّجْفَ، ثم خرج الوليد فألقى نفسه في البركة فغاص فيها، ثم خرج منها، فاستقبله الجوارى بثياب غير الثياب التي كانت عليه، ثم شرب وسقى معبدًا ثم قال له: غَنِّي يا معبد: [من الكامل]

يا رَبِيعُ ما لَكَ لا تُجِيبُ مَتِيماً (٦) قد عاج (٧) نحوك زائراً ومسلماً  
جادتكَ (٨) كلُّ سحابةٍ (٩) هَطَّالَةٌ حتى تُرى عن زَهْرَةٍ (١٠) متبسماً  
لو كنتَ تدري من دعاك أجبته وبكيتَ من حُرِّقَ عليه إذا دما

(١) قصة السبق: ما يدل على السابق المجلي في الحلبة.

(٢) السجف: الستر.

(٣) ربب الدهر: صرفه.

(٤) تَفَانُوا: أفنى بعضهم بعضاً.

(٥) عداء: سريع العدو، والعداوة أيضاً.

(٦) المتيمم: العاشق المتبول.

(٧) عاج: مال.

(٨) جادتكَ: أصابتك ومنحتك.

(٩) السحابة الهطالة: الغيمة الممطرة.

(١٠) الزهرة: الحسن والنضارة.

قال: فغناه، وأقبل الجوّاري فرفعن السُّتر، وخرج الوليد فألقى نفسه في البركة فغاص فيها ثم خرج، فلبس ثيابًا غير تلك الثياب، ثم شرب وسقى معبدًا وقال له: غنّني يا معبد: [من مجزوء الرمل]

عَجِبْتُ لَمَّا رَأَيْتَنِي      أَنْدُبُ<sup>(١)</sup> الرِّبْعَ الْمُحِيلَا  
واقفًا في الدار أبكي      لا أرى إلا الطلولا<sup>(٢)</sup>  
كيف تبكي لأناس      لا يملّون الدميلا<sup>(٣)</sup>  
كلما قالت اطمأنث      دارهم جدوا الرحيل<sup>(٤)</sup>

قال: فلما غناه ألقى نفسه في البركة ثم خرج فردوا عليه ثيابه، ثم شرب وسقى معبدًا وقال له: يا معبد، من أراد أن يزداد حُظوةً عند الملوك فليكنتم أسرارهم. فقال: ذلك مما لا يحتاج أمير المؤمنين إلى إيصائي به. فقال الوليد: يا غلام احمل إلى معبد عشرة آلاف دينار تحصل له في بلده وألقي ديناراً لنفقة طريقه؛ فحملت إليه كلها، وحمل على البريد من وقته إلى المدينة. وقد قيل: إنه أعطاه في ذلك المجلس خمسة عشر ألف دينار.

وقال أبو الفرج بسند رفعه:

إن معبدًا كان قد علم جاريةً من جواري الحجاز الغناء تُدعى «طيبة»، وُعني بتخريجها؛ فاشتراها رجل من أهل العراق وأخرجها إلى البصرة وباعها هناك، فاشتراها رجل من أهل الأهواز<sup>(٥)</sup> فأعجب بها وذهبت به كل مذهبٍ وغلبت عليه، ثم ماتت بعد أن أقامت عنده برهةً من الزمان؛ فأخذ جواريه أكثر غنائها عنها. فكان لمحبتته إياها وأسفه عليها لا يزال يسأل عن أخبار معبد وأين مستقره، ويظهر التعصب له والميل إليه والتقديم لغنائه على سائر الأغاني من أهل عصره، إلى أن عُرف ذلك منه وبلغ معبدًا خبره. فخرج من مكة حتى أتى البصرة؛ فلما وردها صادف الرجل قد خرج عنها في ذلك الوقت واليوم إلى الأهواز، فجاء معبد في طلب سفينة تحمله إلى الأهواز، فلم يجد غير سفينة الرجل، فركب فيها وكلاهما لا يعرف الآخر؛ وانحدرت السفينة. فلما صاروا بضم نهر الأبله<sup>(٦)</sup>، أمر الرجل جواريه بالغناء فغنّين، إلى أن غنت

(١) أندب: أبكي أسفًا.

(٢) الطلولا: ما بقي من المنازل الدارسة.

(٣) الذميل: ضرب من السير.

(٤) جدوا الرحيل: شدوا إليه الركائب.

(٥) الأهواز: كورة، أو مدينة، من بلاد خوزستان بين العراق وفارس.

(٦) الأبله: مدينة قديمة كانت تقع على دجلة قريبًا من البصرة.

إحداهنّ صوتًا من غناء معبد فلم تُجِدْ أداءه؛ فصاح بها معبد: يا جارية، إن غناءك هذا ليس بمستقيم. فقال مولاها وقد غَضِب: وأنت ما يُدريك الغناء ما هو! ألا تُمِسُّك وتلزمُ شأنك! فأمسك. ثم غنّت أصواتًا من غناء غيره وهو ساكت لا يتكلّم حتى غنّت من غنائه فأخلّت ببعضه؛ فقال لها معبد: يا جارية، قد أخللت بهذا الصوت إخلالًا كثيرًا. فغضب الرجل وقال له: ويلك! ما أنت والغناء! ألا تكفّ عن هذا الفضول! فأمسك معبد. وغنّى الجوّاري مليًا؛ ثم غنّت إحداهنّ صوتًا من غنائه فلم تَصْنَع فيه شيئًا. فقال لها معبد: يا هذه، أما تقومين على أداء صوتٍ واحد! فغضب الرجل وقال له: ما أراك تدعُ هذا الفضول بوجهٍ ولا حيلة! فأقسم بالله إن عاودت لأخرجتك من السفينة. فأمسك معبد، حتى سكّنت الجوّاري سكّنته، فاندفع يغني الصوت الأوّل حتى فرغ منه. فصاح الجوّاري: أحسنت والله يا رجل، فأعدّه. قال: لا والله ولا كرامة. ثم اندفع يغني الثاني؛ فقلن لسيدتهنّ: ويحك! هذا والله أحسن الناس غناء، فسأله أن يُعيده علينا ولو مرّة واحدة لعلنا نأخذه منه، فإنه إن فاتنا لم نَجِدْ مثله أبدًا. قال: قد سمعتنّ سوء رده عليكنّ وأنا خائف مثله منه، وقد استقبلناه بالإساءة، فاضيرنّ حتى نُداريه. قال: ثم غنّى الثالث فزلزل عليهم الأرض. فوثب الرجل فقَبِل رأسه وقال: يا سيدي أخطأنا عليك ولم نعرف موضعك. فقال له: وهَبْكَ لم تعرف موضعي، قد كان ينبغي لك أن تثبتت ولا تُسرّع إلى سوء العشرة وجفاء القول. فلم يزل يرفُق به حتى نزل إليه، وكان معبد قد أجلس في مؤخر السفينة. فقال له الرجل: ممن أخذت هذا الغناء؟ قال: من بعض أهل الحجاز، فمن أين أخذه جواريك؟ قال: أخذته من جارية كانت لي، كانت قد أخذت الغناء عن أبي عبّاد معبد وكانت تحلّ مني مكانَ الروح من الجسد، ثم استأثر الله بها وبقي هؤلاء الجوّاري وهنّ من تعليمها، فأنا إلى الآن أتعصّب لمعبد وأفضله على المغنّين جميعًا، وأفضل صنّعه على كل صنعة. فقال له معبد: وإنك لأنت هو! أفتعرفني؟ قال: لا. قال: فصكّ<sup>(١)</sup> معبد بيده صلّته، ثم قال: فأنا والله معبد وإليك قدِمْتُ من الحجاز ووافيتُ البصرة ساعة نزلتُ السفينة لأقصدك بالأهواز، والله لا قصرْتُ في جواريك هؤلاء ولأجعلنّ لك في كل واحدة خَلْقًا من الماضيّة. فأكبّ الرجلُ والجوّاري على يده ورجليه يقبلونها، ويقولون: كتمّتنا نفسك حتى جفوناك<sup>(٢)</sup> في

(١) صكّ: ضرب.

(٢) جفوناك: أغلظنا لك في معاشرتك، وكرهناك.

المخاطبة وأسأنا عشرتك وأنت سيدنا ومن نتمنى أن نلقاه. ثم غيّر الرجلُ أثواب معبد وخلع عليه عدّة خَلَع وأعطاه في ذلك الوقت ثلاثمائة دينار وطيباً وهدايا مثلها، وانحدر معه إلى الأهواز فأقام عنده حتى رَضِيَ حِذْقَ جواريه، ثم ودّعه وانصرف إلى الحجاز.

### ذكر أخبار الغريض

#### وما يتصل بها من أخبار عائشة بنت طلحة

هو عبدُ الملك، وكنيته أبو زيد، وقيل: أبو مروان. والغريضُ لقبٌ لقب به؛ لأنه كان طرّيّ الوجه نضيراً غَضَّ الشباب حسن المنظر، فألقب بذلك. والغريض: الطرّيّ من كل شيء. وقال ابن الكلبي: شُبّه بالإغريض وهو الجُمَار<sup>(١)</sup> ثم ثَقُلَ ذلك على الألسنة فحذفت الألف، فقيل: الغريض، وهو من مُولِدي البزبر<sup>(٢)</sup>. وولأوه للثريا (صاحبة عمر بن أبي ربيعة) وأخواتها الرضيا وقريبة وأم عثمان بنات علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر. قالوا: وكان يضرب بالعود وينقر بالدف ويوقع بالقضيب، وكان قبل الغناء خياطاً، وأخذ الغناء في أول أمره عن عبید بن سُرَيْج؛ لأنه كان قد خدمه، فلما رأى ابن سريج طبعه وظرفه وحلاوة منطقه، خشى أن يأخذه غناءه فيغلبه عليه ويفوقه بحسن وجهه، وحسده، فاعتلّ عليه وشكاه إلى موليّاته، وكن دفعته إليه ليعلمه الغناء، وجعل يتجنّى عليه ثم طرده. فعرف موليّاته غرض ابن سريج فيه وأنه حسده؛ فقلن له: هل لك أن تسمع نوحنا على قتلانا فتأخذه وتغني عليه؟ قال: نعم، فأسمعنه المراثي فاحتذاها<sup>(٣)</sup> وخرّج غناء عليها. وكان ينوح مع ذلك فيدخل الماتم وتضرب دونه الحُجُب ثم ينوح فيفتن كل من سمعه. فلما كثر غناؤه عدل الناس<sup>(٤)</sup> إليه لما كان فيه من الشجاء<sup>(٥)</sup>؛ فكان ابن سريج لا يغني صوتاً إلا عارضه فيه فيغني فيه لحنًا آخر، فلما رأى ابن سريج موقع الغريض اشتد عليه وحسده، فغنى الأرمال والأهزاج، فاشتهاها الناس. فقال له الغريض: يا أبا يحيى قصرت الغناء وحذفت. قال: نعم يا مخنث حين جعلت تنوح على أبيك وأمك. قال: ولم يُفضّل ابن سريج عليه إلا بالسبق، وأما غير ذلك فلا.

(١) الجمار والإغريض: كل شيء طرّي، ويكون أبيض. والجمار، خاصة، هو قلب النخلة.

(٢) البربر: الأعاجم الذين نشأوا في بيئة عربية وتأثروا بالعرب وأخلاقهم وآدابهم.

(٣) احتذاها: اتخذاها حذوة، أي قلدها. (٤) عدلوا إليه: مالوا.

(٥) الشجاء: الحزن والتغم.



وقال بعضهم: كان الغريصُ أشجى غناءً، وابنُ سريجٍ أحكمُ صنعةً. وحكى أبو الفرج الأصفهاني بسند رفعه إلى أيوب بن عباية عن مولى لآل الغريص، قال: حدثني بعضُ مولياتي وقد ذكّرَن الغريصُ فترخّمنُ عليه، وقلن: جاءنا يوماً فحدّثنا بحديث أنكرناه عليه ثم عرفناه بعد ذلك حقيقةً. قالت: وكان ابنُ سريجٍ بجوارنا فدفعناه إليه ولقّن الغناء، وكان من أحسن الناس صوتاً، ففتن أهلَ مكّة بحسن وجهه مع حسن صوته. فلما رأى ذلك ابنُ سريجٍ نحاه عنه. فكان بعضُ مولياته تعلّمه النياحة فبرّز فيها، فجاءني يوماً فقال: نهّثني الجنّ أن أنوحَ وأسمعتني صوتاً عجيّباً، فقد ابتنيتُ عليه لحناً فأسمعيه مني، فاندفع فغنى بصوتٍ عجيبٍ في شعرٍ لمرّار الأسديّ<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

حلفتُ لها بالله ما بين ذي الغصا<sup>(٢)</sup> وهضِبِ القنّان من عوانٍ ومن بكرٍ<sup>(٣)</sup>  
أحبُّ إلينا منك دلاً وما نرى به عند ليلى من ثوابٍ ولا أجرٍ

قالت: فكذبناه وقلنا: شيءٌ ففكر فيه وأخرجه على هذا الجنس. فكان في كل يوم يأتيها، فيقول: سمعت البارحة صوتاً من الجنّ بترجيعٍ وتقطيع، فقد بنيتُ عليه صوت كذا وكذا بشعر فلان، فلم يزل على ذلك ونحن نُنكر عليه، فإننا لكذلك ليلةً وقد اجتمع جماعةٌ من نساء أهل مكّة في جمع لنا سَمَرنا<sup>(٤)</sup> فيه ليلتنا والغريصُ يغنيها بشعر عمر بن أبي ربيعة، حيث يقول: [من المتقارب]

أمن آل زينبِ جدّ<sup>(٥)</sup> البكورُ نَعَمَ فالأبي هواها تصيرُ

إذ سمعنا في بعض الليل عزيفاً عجيّباً وأصواتاً ذعرتنا وأفرعتنا. فقال لنا الغريصُ: إن في هذه الأصوات صوتاً إذا نمّتُ سمعته وأضحى أبني عليه غنائي؛ فأصغينا إليه فإذا نغمته نغمة الغريص بعينها، فصدّقناه تلك الليلة.

وكانت وفاة الغريص باليمن في خلافة سليمان بن عبد الملك أو عمر بن عبد العزيز؛ وكان قد هرب من نافع بن علقمة لما ولي مكّة من مكّة إلى اليمن واستوطنها ومات بها.

(١) هو المرار بن سعيد الفقعسي الأسدي، من شعراء الدولة الأموية. كان مفرط القصر، ضئيل الجسم له هجاء وشعر كثير.

(٢) ذو الغصا وهضِب القنّان: موضعان بعينهما.

(٣) العوان من النساء وغيرهن: ما كان متوسطاً في العمر. والبكر: الشابة الفتية.

(٤) سمرنا: سهرنا نتحدث. (٥) جدّ: نشط.

وللغريص أخبارٌ مستظرفةٌ وحكاياتٌ مستحسنةٌ قد رأينا أن نُثبت في هذا الموضوع ما سنقفُ عليه إن شاء الله تعالى.

فمن ذلك ما حكاه أبو الفرج الأصبهاني في كتابه المترجم بالأغاني في أخبار الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المَخزومي، بعد أن ساق قطعة من أخباره مع عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، وأنه كان يهاها ويشبب بها في شعره، ثم قال في أثناء ذلك: لَمَّا قَدِمْتُ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ مَكَّةَ أُرْسِلُ إِلَيْهَا الْحَارِثُ وَهُوَ أَمِيرُ مَكَّةَ يَوْمَئِذٍ، وَكَانَ وَليَهَا مِنْ قَبْلِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَأُرْسِلُ إِلَيْهَا: إِنِّي أُرِيدُ السَّلَامَ عَلَيْكَ؛ فَإِذَا خَفْتُ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَذِنَتْ، وَكَانَ الرَّسُولُ الْغَرِيضُ. فَأُرْسِلْتُ إِلَيْهِ: إِنَّا حُرْمٌ<sup>(١)</sup>، فَإِذَا أَحَلَّنَا أَذِنَاكَ. فَلَمَّا أَحَلَّتْ خَرَجْتُ سُرًّا عَلَى بَغْلَتِهَا، وَلَحِقَهَا الْغَرِيضُ بَعْضَانًا<sup>(٢)</sup> أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ وَمَعَهُ كِتَابُ الْحَارِثِ إِلَيْهَا، وَفِيهِ: [من السريع]

مَا ضَرَكَمَ لَوْ قَلْتُمْ سَدَدًا<sup>(٣)</sup>      إِنَّ الْمَطَايَا<sup>(٤)</sup> عَاجِلٌ عَدُّهَا  
وَلَهَا عَلَيْنَا نِعْمَةٌ سَلَفَتْ      لَسْنَا عَلَى الْأَيَّامِ نَجَحَدُهَا  
لَوْ أَتَمَمْتَ أَسْبَابَ نِعْمَتِهَا      تَمَّتْ بِذَلِكَ عِنْدَنَا يَدُّهَا

فلما قرأت الكتاب قالت: ما يدع الحارث باطله! ثم قالت للغريص: هل أحدثت شيئاً؟ قال: نعم فاسمعي، ثم اندفع يغني في هذا الشعر. فقالت عائشة: والله ما قلنا إلا سَدَدًا ولا أردنا إلا أن نشترى لسانه؛ واستحسنت الشعر، وأمرت للغريص بخمسة آلاف درهم وأثواب، وقالت: زدني، فغنى في قول الحارث أيضًا حيث يقول: [من الكامل]

زَعَمُوا بِأَنَّ الْبَيْنَ بَعْدَ غَدٍ      فَالْقَلْبُ مِمَّا أَحْدَثُوا يَجِفُّ<sup>(٥)</sup>  
وَالْعَيْنُ مُنْذُ أَجِدَّ بَيْنَهُمْ      مِثْلَ الْجُمَانِ<sup>(٦)</sup> دَمَوْعُهَا تَكْفُ<sup>(٧)</sup>  
نَشْكُو وَتَشْكُو مَا أَشْتِ بِنَا<sup>(٨)</sup>      كَلُّ بَوْشَكِ الْبَيْنِ مُغْتَرِفٌ  
وَمَقَالُهَا وَدَمَوْعُهَا سُجْمٌ<sup>(٩)</sup>      أَقْلِيلٌ حَنِينِكَ حِينَ تَنْصَرِفُ

(١) حرم: أي بدون أزواج أو رجال.  
(٢) السدد: الصواب.  
(٣) يجف: يضطرب.  
(٤) تكف: تسيل بالدمع.  
(٥) سجم: منسكبة.  
(٦) عسفان: اسم موضع بعينه.  
(٧) المطايا: الدواب التي تركب.  
(٨) الجمان: اللؤلؤ.  
(٩) أشت بنا: فزق وباعد.

فقال عائشة: يا غريضُ، بحقِّي عليك أهو أمرك أن تغتنيني في هذا الشعر؟ قال: لا وحياتك يا سيّدي؛ فأمرت له بخمسة آلاف درهم، ثم قالت: غنّني في غير شعره؛ فغنّأها بشعر عمر بن أبي ربيعة - وكان عمرُ قد سأله ذلك - فقال: [من الخفيف]

أجمعتُ حُلتي<sup>(١)</sup> مع الهجر بيّنا      جَلَلُ الله ذلك الوجهَ زَيْنَا  
أجمعتُ بَيْنَهَا ولم نكُ منها      لَذَّةُ العيشِ والشبابِ قَضِينَا  
فتولتُ حُمولها واستقلتُ      لم تُبَلِّ طائلاً ولم تُقَضِ دِينَا  
ولقد قلتُ يوم مَكَّةَ لَمَّا      أرسلتُ تقرأُ السلامَ علينا  
أنعم الله بالرسولِ الذي أر      سل والمُزِيلِ الرسالةَ عَيْنَا

قال: فضحكت ثم قالت: وأنت يا غريضُ، فأنعم الله بك عينا وأنعم بابين أبي ربيعة عينا، لقد تلطفت حتى أديت إلينا رسالته، وإن وفاءك له لَمَّا يزيدنا رغبةً فيك وثقةً بك. وكان عمر سأل الغريضُ أن يغنيها بشعره هذا لأنه كان قد ترك ذكرها لَمَّا غَضِبَت بنو تيم من ذلك، فلم يُجِبْ التصريحَ بها وكره إغفالَ ذكرها. فقال له عمرُ بن أبي ربيعة: إنْ إبْلغْتها هذه الأبيات في غناءٍ فلك خمسة آلاف درهم، فوفى له، وأمرت له عائشةُ بخمسة آلاف درهم. ثم انصرف الغريضُ من عندها، فلقي عاتكة بنتَ يزيد بن معاوية امرأةَ عبد الملك بن مروان، وقد كانت حجّت في تلك السنة؛ فقال لها جواربها: هذا الغريضُ. فقالت لهنّ: عليّ به؛ فجنن به إليها. قال الغريضُ: فلما دخلتُ سلّمتُ فردّت عليّ وسألتنني عن الخبر، فقصصته عليها، فقالت: غنّني بما غنّيتها به، ففعلتُ؛ فلم أرها تهشُّ لذلك؛ فغنّيتها معرّضاً ومذكراً بنفسي في شعر مرةَ بن مَحْكَان السُّعْدِيّ يخاطب امرأته وقد نزل به أضياف: [من البسيط]

أقول والضيْفُ مخشيٌ ذِمَامَتُهُ<sup>(٢)</sup>      على الكريمِ وحقُّ الضيفِ قد وَجَبَا  
يا رَبَّةَ البيتِ قُومي غيرَ صاغرةٍ      ضُمِّي إليكِ رحالِ القومِ<sup>(٣)</sup> والقربَا<sup>(٤)</sup>  
في ليلةٍ من جُمادى ذاتِ أُنديةٍ      لا يُبصرُ الكلبُ في ظُلُمائها الطُّبَا<sup>(٥)</sup>  
لا ينبَحُ الكلبُ فيها غيرَ واحدةٍ      حتى يَلْفَ على خَيْشُومه<sup>(٦)</sup> الذُّبَا

(١) حُلتي: صاحبتني. (٢) الذمامة: الذمة والعهد.

(٣) رحال القوم: الأمتعة التي معهم، والتي تحمل فوق الجمال.

(٤) القرب: جمع قرية، وهي وعاء الماء. (٥) الطنب: الجبال.

(٦) خيشومه: أنفه.

فقالَت وهي مبتسمة: نعم وقد وجب حَقُّك يا غَرِيضُ، فغَنُّني؛ فغَنِّتُها: [من

الكمال]

يا دهرُ قد أكثرتَ فَجَعَتنا<sup>(١)</sup>      بَسْرَاتنا<sup>(٢)</sup> ووقَرتَ<sup>(٣)</sup> في العَظْمِ  
وسلبتِنا ما لستَ مُخْلِفه      يا دهر ما أنصفتَ في الحُكْمِ  
لو كان لي قرنٌ<sup>(٤)</sup> أناضله<sup>(٥)</sup>      ما طاش<sup>(٦)</sup> عند حَفِيظَةٍ<sup>(٧)</sup> سَهْمِي  
لو كان يُعْطِي النُّصْفَ<sup>(٨)</sup> قلتُ له      أحرزتَ قِسمك فألَّهُ عن قِسمي

فقالَت: نُعطيك النُّصْفَ فلا يضيعُ سهمك عندنا ونُجزلُ لك<sup>(٩)</sup> قِسمك، وأمرت له بخمسة آلاف درهم وثياب عَدَنِيَّة وغير ذلك من الألفاظ. قال الغَرِيضُ: فأتيْتُ الحارثَ بنَ خالدٍ فأخبرتهُ الخَبِرَ وقصصْتُ عليه القصَّة؛ فأمر لي بمثل ما أمرتني لي جميعاً؛ وأتيْتُ ابنَ أبي ربيعةَ فأعلمتهُ بما جرى، فأمر لي بمثل ذلك. فما انصرف أحدٌ من ذلك الموسِمِ بمثل ما انصرفتُ به: نظرة من عائشة، ونظرة من عاتكة - وهما أجملُ نساءِ عالمِهما - وبما أمرتني به، والمنزلةُ عند الحارث - وهو أمير مَكَّة - وابن أبي ربيعة وما أجازاني به جميعاً من المال.

ولتُصِلْ هذا الفصلَ بشيءٍ من أخبار عائشة بنتِ طلحة؛ لأن الشيءَ بالشيء

يُذكر.

هي عائشة بنتُ طلحةَ بنِ عُبيدِ الله بنِ عثمانَ بنِ عامرِ بنِ عمرو بنِ كعبِ بنِ سعدِ بنِ تَيْمٍ. وأمها أمُّ كلثوم بنتُ أبي بكرِ الصديقِ رضي اللهُ عنه. وكانت عائشة لا تسترُ وجهها من أحد، فعاتبها مُضْعَب في ذلك، فقالَت: إن الله تبارك وتعالى وسَمَنِي بميسمِ جمالٍ أحببتُ أن يراه الناس ويعرفوا فضلي عليهم فما كنتُ لأستره، والله ما في وَصْمَةٍ<sup>(١٠)</sup> يَقْدِرُ أن يذكرني بها أحد.

قال أبو الفرج الأصبهاني: وكانت شَرِسَةً الخُلُقِ، وكذلك نساءُ بني تيم، هن أشرسُ خلقِ الله خُلُقًا وأحظاهن<sup>(١١)</sup> عند أزواجهن. قال: وآلت<sup>(١٢)</sup> عائشة من

(١) فجعتنا: مصيبتنا.

(٢) وقرت: حللت.

(٣) أناضله: أصارعه.

(٤) الحفيظة: الغضب.

(٥) أنصفت: نوقيك العطاء.

(٦) أحظاهن: أكثرهن حظوة ومكانة.

(٧) سراتنا: أشرافنا وأعلانا.

(٨) القرن: المثل.

(٩) طاش السهم: خاب ولم يصب الهدف.

(١٠) النصف: العدل.

(١١) الوصمة: العيب والسوء.

(١٢) آلت: طلقت نفسها منه بالإيلاء.

زوجها مصعب بن الزبير، فقالت: أنت عليّ كظهر أمي، وقعدت في غرفةٍ وهيأت ما يُضليحها، فجهد مصعبٌ أن تكلمه فأبت، فبعث إليها ابن قيس الرقيّات<sup>(١)</sup> فسألها كلامه، فقالت: كيف يميني؟ فقال: ههنا الشَّعبيّ فقيه أهل العراق فاستفتيته. فدخل الشَّعبيّ عليها فأخبرته، فقال: ليس هذا بشيء؛ فأمرت له بأربعة آلاف درهم.

وحكى أبو الفرج أنّ مصعب بن الزبير لما عزم على زواج عائشة بنت طلحة، جاء هو وعبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق وسعيد بن العاص<sup>(٢)</sup> إلى عزة الميلاء - وكانت عزة هذه يألفها الأشراف وغيرهم من أهل المرؤات، وكانت من أظرف الناس وأعلمهم بأمور النساء - فقالوا لها: إنا خطبنا فانظري لنا. فقالت لمصعب: يا ابن أبي عبد الله، ومن خطبت؟ قال: عائشة بنت طلحة. قالت: فأنت يا ابن أبي أحيحة؟ قال: عائشة بنت عثمان بن عفان. قالت: فأنت يا ابن الصديق؟ قال: أم الهيثم بنت زكريا بن طلحة. فقالت: يا جارية، هاتي منقلبي (تعني خفيها)، فلبستهما وخرجت ومعها خادمٌ لها، فبدأت بعائشة بنت طلحة، فقالت: فديتك، كنا في مادبة أو ماتم لقريش، فتذاكروا جمال النساء وخلقهن فذكروك فلم أدر كيف أصفك، فديتك، فألقي ثيابك؛ ففعلت فأقبلت وأدبرت فارتج كل شيء منها. فقالت لها عزة: خذي ثوبك. فقالت عائشة: قد قضيت حاجتك وبقيت حاجتي. فقالت عزة: وما هي؟ فديتك! قالت: تغنيني صوتًا. فاندفعت تغني لحنها في شعرٍ لجميل بن عبد الله بن معمر العُدريّ<sup>(٣)</sup>: [من الطويل]

خَلِيلِي عُوْجًا<sup>(٤)</sup> بِالْمَحَلَّةِ مِنْ جُمَلِ<sup>(٥)</sup> وَأْتْرَابِهَا<sup>(٦)</sup> بَيْنَ الْأَصْيْفِرِ فَالْحَبْلِ<sup>(٧)</sup>  
نَقَفَ بِمَعَانِ<sup>(٨)</sup> قَدْ عَفَا رَسْمَهَا الْبَلَى تَعَاقَبُهَا الْأَيَّامُ بِالرَّيْحِ وَالْوَيْلِ<sup>(٩)</sup>

(١) هو عبيد الله بن قيس الرقيّات، من شعراء العصر الأموي الأجداد، كانت وفاته سنة ٨٥ هـ / ٧٠١ م.

(٢) سعيد بن العاص: صحابي من الأمراء والولاة الفاتحين. ولآه عثمان بن عفان الكوفية ثم المدينة. كانت وفاته سنة ٥٩ هـ / ٦٧٩ م.

(٣) هو الشاعر الأموي المشهور، من بني عذرة، جميل بشيئة، تغنى بحبيبتة بشيئة فغرف بها، شعره الغزلي عذري رقيق، مات نحو ٨٥ هـ / ٧٠١ م.

(٤) عوجا: ميلا وانزلا. (٥) جمل: صفة لبشيئة.

(٦) أترابها: صديقاتها ومثيلاتها.

(٧) المحلة والأصيفر والحبل، أسماء مواضع بعينها.

(٨) المعاني: الديار العامرة الناضرة. (٩) الويل: المطر.

فلو دَرَج النملُ الصغار بجلدها      لأنَّ دَب أعلى جلدِها<sup>(١)</sup> مَدْرَجُ النمل  
وأحسن خلق الله جيداً ومُقلَّةً      تُشَبَّه في التسوان بالشادنِ الطفل<sup>(٢)</sup>

فقبلت عائشة ما بين عينها ودعت لها بعشرة أثواب وطرائف من أنواع الفضة، فدفعته إلى مولاتها. وأنت النسوة على مثل ذلك تقول ذلك لهن. ثم أنت القوم في السقيفة، فقالوا: ما صنعت؟ فقالت: يا ابن أبي عبد الله، أما عائشة فلا والله ما رأيت مثلها مُقبلةً ولا مُدبرة، محطوطة<sup>(٣)</sup> المتنين، عظيمة العجيزة<sup>(٤)</sup>، ممتلئة الترائب<sup>(٥)</sup>، نقيّة الثغر وصفحة الوجه، فرعاء الشعر<sup>(٦)</sup>، ممتلئة الصدر، خميصة البطن<sup>(٧)</sup> ذات عُكَن<sup>(٨)</sup>، ضخمة السرة<sup>(٩)</sup>، مسزولة الساق، يرتج ما بين أعلاها إلى قدميها؛ وفيها عيبان، أما أحدهما فيواريه الخمار<sup>(١٠)</sup>، وأما الآخر فيواريه الخف: عِظْمُ الأَدِنِ والقدم. وكانت عائشة بنت طلحة كذلك. ثم قالت عزة: وأما أنت يا ابن أبي أُحَيحة، فإني والله ما رأيت مثل خلق عائشة بنت عثمان لامرأة قط! ليس فيها عيب والله لكأنما أفرغت إفراغًا ولكن في الوجه ردة، وإن استشرتني أشرت عليك. قال: هات. قالت: عليك بوجه تستأنس به. وأما أنت يا ابن الصديق، فوالله ما رأيت مثل أم الهيثم، كأنها حُوط بانه<sup>(١١)</sup> تنثني، أو كأنها جانٌ ينثني على رمل، لو شئت أن تعقد طرفيها لفعلت، ولكنها شخنة الصدر<sup>(١٢)</sup> وأنت عريض الصدر، فإذا كان كذلك كان قبيحًا، لا والله حتى يملأ كل شيء مثله، قال: فوصلها الرجال والنساء وتزوجوهن.

وحكى أبو الفرج أيضًا: أن مصعب بن الزبير إنما تزوجها بعد عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر، وقال: وكانت عائشة بنت طلحة تُشَبَّه بخالتها عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، فزوجتها عائشة من ابن أخيها عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر، وهو أول من تزوجها. ولم تلد عائشة بنت طلحة من أحد من أزواجها

(١) أندب أعلى جلدِها: جعل فيه ندوبًا، أي جروحًا.

(٢) الجيد: العنق، والمقلّة: العين، والشادن: ولد الطيبي الصغير.

(٣) محطوطة المتنين: محدودتهما.

(٤) العجيزة: المؤخرة.

(٥) الترائب: أعلى الصدر.

(٦) فرعاء الشعر: طويلته، وهو أسود اللون.

(٧) خميصة البطن: ضامرتها.

(٨) العكن: ما انطوى من لحم البطن وكان سمينًا.

(٩) السرة: وسط البطن.

(١٠) الخمار: النقاب تختمر به المرأة.

(١١) حوط بانه: جذع أو فرع بانه، وهي من الأشجار الطيبة الطويلة.

(١٢) شخنة الصدر: دقيقتة.

غيره، ولدت له عمرانٌ وبه كانت تُكْنَى، وعبدُ الرحمن وأبا بكر وطلحة ونفيسة، ولكلٍ من هؤلاء عَقِبٌ<sup>(١)</sup>. وأنا من عَقِبِ طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر من ولده ليث بن طلحة، وليس هذا موضع سرد نسبي فأسرده.

قال أبو الفرج: وصارمت<sup>(٢)</sup> عائشة بنت طلحة زوجها عبد الله بن عبد الرحمن وخرجت من داره مُغْضَبَةً تريد عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، فرأها أبو هريرة<sup>(٣)</sup> فسبح الله تعالى وقال: كأنها من الحُورِ العين، فمكثت عند عائشة قريباً من أربعة أشهر. وكان عبد الله قد آلى منها؛ فأرسلت عائشة إليه: إني أخاف عليك الإيلاء، فضمتها إليه وكان مولياً منها. فقيل له: طلقها؛ فقال: [من الطويل]

يقولون طَلَّقَهَا لِأَضِيحِ ثَاوِيَا<sup>(٤)</sup> مُقِيمَا عَلَيَّ الِهْمُ، أَحْلَامُ نَائِمٍ  
وَإِنَّ فِرَاقِي أَهْلَ بَيْتِ أَجْبِهِمْ لَهُمْ زُلْفَةٌ<sup>(٥)</sup> عِنْدِي لِأَحْدَى الْعِظَامِ<sup>(٦)</sup>

وتُوَفِّي عبد الله بعد ذلك وهي عنده، فما فتحت فآها عليه؛ وكانت عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها تُعَدُّ هذا عليها في ذنوبها التي تعددها. ثم تزوجها بعده مصعب بن الزبير، فمهرها<sup>(٧)</sup> خمسمائة ألف درهم وأهدى لها مثل ذلك.

وكانت عائشة تمتنع على مصعب في غالب الأوقات، فحكي أنه دخل عليها يوماً وهي نائمة ومعه ثمانى لؤلؤات قيمتها عشرون ألف دينار، فأنبهها ونثر اللؤلؤ في حجرها. فقالت: نومتي كانت أحب إلي من هذا اللؤلؤ. ولم تزل حالها معه على مثل ذلك حتى شكا ذلك إلى كاتبه ابن أبي فروة، فقال له: أنا أكفيك هذا إن أذنت لي. قال: نعم! افعل ما شئت، فأتاها ليلاً ومعه أسودان فاستأذن عليها، فقالت: أفي مثل هذه الساعة؟ قال: نعم؛ فأذنت له فدخل. فقال للأسودين: احفرا ههنا بئراً. فقالت له جاريتها: وما تصنع بالبئر؟ قال: سُؤم مولاتك، أمرني هذا الظالم أن أدفنها حيّة، وهو أسفك خلق الله لدم حرام. قالت عائشة: فأنظرنني أذهب إليه؛ قال: هيهات لا سبيل إلى ذلك، وقال للأسودين: احفرا. فلما رأَت الجِدَّ منه بكت وقالت: يا ابن أبي فروة، إنك لقاتلي ما منه بد؟ قال: نعم، وإني لأعلم أن الله عز

(١) عقب: ذرية ونسل.

(٢) صارمت: باعدت وفارقت وجفت.

(٣) أبو هريرة: من رجال الحديث، سبق التعريف به.

(٤) ثاويًا: مقيمًا.

(٥) الزلفة: القرية.

(٦) العظام: جمع عظيمة، وهي المصيبة والأمر العظيم.

(٧) مهرها: أعطائها أو جعل لها مهراً، أي صداقاً.

وجلّ سِيُخزبه بعدك، ولكنّه قد غَضِبَ وهو كافرُ الغضب. قالت: وفي أي شيء غضبه؟ قال: من امتناعك عليه وقد ظنّ أنك تُبغضينه وتَتَطَلَّعين إلى غيره، فقد جُنّ. فقالت: أنشدك الله إلا عاودته. قال: أخاف أن يقتلني؛ فبكت وبكى جواربها. فقال لها: قد رَفَقْتُ لك وحلّف لها إنه يعزّر بنفسه، وقال لها: فما أقول؟ قالت: تضمّن له عني أنني لا أعود أبدًا. قال: فما لي عندك؟ قالت: قيامٌ بحقّك ما عشت؟ قال: فأعطيني المواثيق فأعطته. فقال للأسودين: مكانكما. وأتى مصعبًا فأخبره، فقال: استوثق منها بالأيمان؛ فاستوثق منها ففعلت، وصلحت بعد ذلك لمصعب.

قال: وكان مصعب من أشدّ الناس إعجابًا بها، ولم يكن لها شبيه في زمانها حُسْنًا وديانةً وجمالًا وشارةً وعِقةً. وإنها دعت يومًا نِسوةً من قريش، فلما جئتها أجلستهن في مجلس قد نُضد<sup>(١)</sup> فيه الرياحان والفواكه والطيب والمجامر<sup>(٢)</sup>، وخلعت على كل امرأة منهن خلعة من الوشي والخز<sup>(٣)</sup> ونحو ذلك، ودعت عزة الميلاء ففعلت بها مثل ذلك وأضعفته؛ ثم قالت لعزة: هاتي يا عزة فغئينا، فغئتهن في شعر امرئ القيس، فقالت: [من المتقارب]

وشغِر<sup>(٤)</sup> أغر<sup>(٥)</sup> شَنِيب<sup>(٦)</sup> اللثاتِ لذيذ المُقَبَّل والمُبْتَسَمِ  
وما ذقته غيرَ ظنٍّ به وبالظنِّ يَقْضِي عليك الحَكَمِ

وكان مصعب قريبًا منهنّ ومعه إخوانٌ له، فقام فانتقل حتى دنا منهنّ والستور مُسْبَلَةٌ، فصاح بها: يا هذه، إنا قد ذقناه فوجدناه على ما وصفت، فبارك الله فيك يا عزة. ثم أرسل إلى عائشة: أما أنت فلا سبيل لنا إليك مع من عندك، وأما عزة فتأذنين لها أن تغئنا هذا الصوت ثم تعود إليك، ففعلت وخرجت عزة إليهم فغئتهم هذا الصوت مرارًا، وكاد مصعب أن يذهب عقله فرحًا. ثم قال لها: يا عزة، إنك لثحسين القول والوصف، وأمرها بالعود إلى مجلسها.

قال: ولم تزل عند مصعب حتى قُتِلَ عنها، فخطبها بشر بن مروان<sup>(٧)</sup>، وقدم عمر بن عبيد الله بن مَعْمَرِ التَّيْمِي من الشام فنزل الكوفة، فبلغه أن بشرًا خطبها،

(١) نُضد: رُتِبَ وتُسَّق.

(٢) المِجَامِر: جمع مِجْمَرَة، وهي وعاء الجمر حيث يوقد الطيب كاللذذ وغيره.

(٣) الخَز: الحرير والديباج.

(٤) الشَغِر: الفم.

(٥) الأغر: الأبيض الناصع.

(٦) شَنِيب اللثات: أسنانه فيها بياض، وشنب.

(٧) بشر بن مروان بن الحكم: أمير أموي، حكم الكوفة والبصرة. أحب الشعر واللّهو، ومدحه جرير والأخطل والفرزدق من الشعراء. كانت وفاته سنة ٧٥ هـ/ ٦٩٤ م.



فأرسل إليها جارية لها وقال: قُولِي لابنة عمِّي: ابنُ عمك يُقرئك السلام، ويقول لك: أنا خير لك من هذا المَبْسُور المَطْحُول<sup>(١)</sup>، وأنا ابن عمك أحقّ بك، وإن تزوجتُ بك ملأتُ بيتك خيرًا. فتزوجته فبنى عليها بالبحيرة<sup>(٢)</sup>، فمَهَّدت له سبعة أفرشة عَرَضُها أربع أذرع؛ فأصبح ليلةً بنى بها عن تسعة. فلقيته مولاة لها فقالت: أبا حفص، فديتُك! قد كملت في كلِّ شيء حتى في هذا. وقيل: إنه لما تزوجها حمل إليها ألف درهم، خمسمائة ألف مهر، وخمسمائة ألف هديّة، وقال لمولاتها: لك عليّ ألف دينار إن دخلتُ بها الليلة، وأمر بالمال فحُمِل فألقي في الدار وغطّي بالثياب؛ وخرجت عائشة فقالت لمولاتها: ما هذا؟ أفرش أم ثياب؟ قالت: أنظري إليه؛ فنظرت فإذا هو مال، فتبسّمت. فقالت الجارية: أجزاء من حمل هذا المال أن يبيت عَرَبًا<sup>(٣)</sup>! قالت: لا والله، ولكن لا يجوز دخوله إلا بعد أن أتزين له وأستعدّ. قالت: وماذا؟ فوالله لو جُهِك أحسنُ من كلِّ زينة وما تَمُدِّين يديك إلى طيب أو ثوب أو مال أو فراش إلا وهو عندك، وقد عَزَمْتُ عليك أن تأذني له. فقالت: افعلي. فذهبت إليه فقالت له: بِث بنا الليلة. فجاءهم عند العشاء الآخرة فأذني إليه طعام فأكل الطعام كلّه حتى أعرى الخوان<sup>(٤)</sup> وغسل يده وسأل عن المَتَوَضَّأ<sup>(٥)</sup> فأخبر به، فقام فتوضّأ وقام يصلي حتى ضاق صدري ونمت، ثم قال: أعلّيكم أذن؟ قلت: نعم فأدخُل، فأدخلك وأسبلك السُتر عليهما. فلما أصبحنا وقفْتُ على رأسه فقال: أتقولين شيئًا؟ قلتُ: نعم والله ما رأيت مثلك! فضحك وضرب بيده على منكب عائشة وقال لها: كيف رأيت ابن عمك؟ فضحكت وغطت وجهها وقالت: [من الرمل]

قد رأيناك فلم تَحُلْ لنا وبلوناك<sup>(٦)</sup> فلم نَرُضَ الخَبَرَ

ومكثت عائشة عند عمر بن عبّيد الله ثمانين سنين حتى مات سنة اثنتين وثمانين. ولما مات نديته قائمة، ولم تندب أحدًا قبله من أزواجها إلا جالسة. فقيل لها في ذلك، فقالت: إنه كان أكرمهم عليّ وأمسهم بي رَجَمًا، فأردتُ ألا أتزوج بعده. وكانت المرأة إذا نديت زوجها قائمة لا تتزوج بعده أبدًا. ولم تتزوج عائشة بنت طلحة بعد زوجها عمر بن عبّيد الله.

(١) الميسور: المقطب العابس. والمطحول: الذي فيه طحلة، وهي الغبرة والسواد، أو هو الذي ضخم طحاله.

(٢) بنى عليها بالبحيرة: تزوجها ودخل عليها بالبحيرة، موقع في العراق قرب النجف.

(٣) العزب: بدون زوج.

(٤) الخوان: ما يوضع فوق المائدة.

(٥) المتوضّأ: مكان الوضوء والغسل.

(٦) بلوناك: جزيناك.

ومن أخبار عائشة بنت طلحة أيضًا ما رواه أبو الفرج الأصبهاني بسنده إلى يزيد بن عياض، قال:

استأذنت عاتكة بنت يزيد بن معاوية عبد الملك في الحج، فأذن لها وقال: ارفعي حوائجك واستظْهري، فإن عائشة بنت طلحة تُحج، ففعلت وتجهزت بهيئة جهدت فيها. فلما كانت بين مكة والمدينة إذا موكبٌ قد جاء فضغطها وفرق جماعتها؛ فقالت: أرى هذه عائشة بنت طلحة، فسألت عنها، فقالوا: هذه جاريتها. ثم جاء موكب آخر أعظم من ذلك، فقالوا: عائشة عائشة، فضغطهم فسألت عنها، فقالوا: هذه ماشطتها<sup>(١)</sup>. ثم جاءت مواكب على هذا لحاشيتها، ثم أقبلت في ثلاثمائة راحلة عليها القباب والهوداج؛ فقالت عاتكة: ما عند الله خير وأبقى. قال: ووفدت عائشة بنت طلحة على هشام بن عبد الملك، فقال لها: ما أوفدك؟ قالت: حبست السماء مطرها ومنع السلطان الحق. قال: فأنا أصل رحمك وأعرف حقك. ثم بعث إلى مشايخ بني أمية فقال: إن عائشة عندي فأسمروا عندي الليلة فحضروا، فما تذكروا شيئًا من أخبار العرب وأشعارها وآثارها إلا أفاضت معهم فيه، وما طلع نجم ولا غار<sup>(٢)</sup> إلا أسمته. فقال لها هشام: أما الأول فلا أنكره، وأما النجوم فمن أين لك؟ قالت: أخذته عن خالتي عائشة رضي الله عنها؛ فأمر لها بمائة ألف درهم وردّها إلى المدينة.

قال: ولما تأيمت<sup>(٣)</sup> عائشة كانت تُقيم بمكة سنة وبالمدينة سنة، وتخرج إلى مال لها بالطائف عظيم وقصر لها هناك فتتزه وتجلس فيه بالعشيات، فتتناضل<sup>(٤)</sup> بين يديها الرُماء، فمرّ بها النُميري الشاعر<sup>(٥)</sup>، فسألت عنه فانتسب لها؛ فقالت: أتتوني به، فجيء به. فقالت له: أتشدني مما قلت في زينب، فامتنع وقال: بنت عمي وقد صارت عظامًا بالية. قالت: أقسمتُ عليك لما فعلت؛ فأنشدها قوله:

[من الطويل]

نَزَلْنَ بِفَحْ<sup>(٦)</sup> ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةً يُلْبِينُ لِلرَّحْمَنِ مُغْتَمِرَاتِ<sup>(٧)</sup>

(١) ماشطتها: التي تعنى بتمشيطها وتسريح شعرها.

(٢) غار: غاب. (٣) تأيمت: صارت أيمًا، بدون زوج.

(٤) تتناضل: يرمي بعضهم بعضًا بالثبال.

(٥) النُميري: هو أبو جندل النُميري، من شعراء العصر الأموي. غلب عليه لقب الراعي لوصفه

الإبل. هجاه جرير. مات سنة ٧٣٨ م.

(٦) فح: اسم موضع بمكة. (٧) معتمرات: حاجات العمرة.

يُخْمَرْنَ<sup>(١)</sup> أطرافَ الأكف من التقى      ويخرجن جُنْحَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
ولما رأت ركب التَّمِيرِي<sup>(٣)</sup> راعها      وكنّ من أن يَلْقَيْنَه حَذِرَات  
تَضَوِّعُ مِسْكَ<sup>(٤)</sup> بطنُ نَعْمَانَ<sup>(٥)</sup> أنْ مَشَتْ      به زينبُ في نِسْوَةِ خَفِرَاتٍ<sup>(٦)</sup>

وزينبُ هذه هي زينبُ بنتُ يوسفَ الثَّقَفِيّ أختُ الحجاج، وكان التَّمِيرِيُّ يهواها ويُشَبِّبُ بها، وله معها أخبارٌ يطول شرحها ليس هذا موضع إيرادها - قال: فقالت له عائشة لما أنشدتها هذا الشعر: والله ما قلت إلا جميلاً، ولا وصفت إلا كرمًا وطيبًا ودينًا وثقى، أعطوه ألف درهم. فلما كانت الجمعة الأخرى تعرّض لها، فقالت: عليّ به؛ فجاء فقالت له: أنشدني من شعرك في زينب؛ قال: فأثبّدك من قول الحارث فيك. فوثب مواليتها إليه، فقالت: دعوه فإنه أراد أن يستقيد<sup>(٧)</sup> لابنة عمّه، هات؛ فأنشدتها: [من الكامل]

ظَعَنَ<sup>(٨)</sup> الأُمَيْرُ بأحسنِ الخَلْقِ      وغدا بلبك<sup>(٩)</sup> مَطْلَعُ الشَّرْقِ  
وتَنوؤ<sup>(١٠)</sup> تُثْقِلُهَا عَجِيزَتُهَا<sup>(١١)</sup>      نهضَ الضعيفُ ينوءُ بالوسقِ<sup>(١٢)</sup>  
ما صَبَحَتْ زَوْجًا بطلعتها      إلا غدا بكواكبِ الطَّلُقِ<sup>(١٣)</sup>  
بيضاءُ من تيم كَلِفَتْ بها      هذا الجنونُ وليس بالعِشْقِ

فقالت: والله ما ذكر إلا جميلاً، ذكر أنني إذا صبحتُ زوجًا بوجهي غدا بكواكب الطَّلُقِ، وأني غدوتُ مع أمير تزوجني إلى الشرق، أعطوه ألف درهم واكسوه حلتين ولا تُعدّ لإينانا يا نميري؛ والله أعلم، ولنرجع إلى أخبار المغنين.

### ذكر أخبار محمد بن عائشة

يُكْنَى أبا جعفر ولم يكن له أب يعرف فنُسب إلى أمّه؛ وكان يزعم أن اسم أبيه جعفر. وعائشة أمّه مولاةٌ لكثير بن الصَّلْتِ الكِنْدِيِّ حليف قريش، وقيل: هي مولاة

(١) يخمرن: يغطين بالخمارة.

(٢) معتجرات: لابسات على رؤوسهن العجر، وهي الأتواب ملفوفة كالعمائم.

(٣) النميري: الشاعر الراعي النميري. (٤) تضوِّع مسكًا: فاح بالمسك.

(٥) بطن نعمان: اسم علم بعينه. خفّرات: حثيات.

(٦) خفّرات: حثيات. (٧) يستقيد: يثار.

(٨) ظعن: ارتحل. (٩) لبك: عقلك.

(١٠) تنوء: تعجز. (١١) عجيزتها: مؤخرتها.

(١٢) الوسق: الحمل. (١٣) كواكب الطلق: كواكب السعد.

لآل المطلب بن أبي وداعة السَّهْمِي. وقال ابن عائشة - وقد سأله الوليد بن يزيد فقال: يا محمد البُعَيْغِيَّةُ<sup>(١)</sup> أنت؟ -: كانت أمي يا أمير المؤمنين ماشطةً وكنت غلامًا، وكانت إذا دخلت إلى موضع قالت: ارفعوا هذا لابن عائشة، فغلبت على نسبي. قالوا: وكان ابن عائشة يفتن كلَّ مَنْ سمعه، وكان فتیان من المدينة قد فسدوا في زمانه بمحادثته ومجالسته. وأخذ عن مَعْبُد ومالك بن أبي السَّمْح، ولم يموتا حتى ساواهما على تقديمه لهما واعترافه بفضلهما. وكان تِيَاهَا<sup>(٢)</sup> سَيِّء الخُلُق، إن قال له إنسان: تغرُّ قال: ألمثلي يقال هذا! فإن غنى وقال له إنسان: أحسنت، سكت؛ فكان قليلاً ما يُنتفع به.

وكان ابن عائشة مُنْقَطِعًا إلى الحسن بن الحسن، وكان الحسن مُكْرِمًا له، فسأله الحسن أن يخرج معه إلى البُعَيْغِيَّةِ<sup>(٣)</sup>، فامتنع ابن عائشة؛ فأقسم عليه وأظهر الجِدَّ. فلما عاين ما ظهر عليه قال: أخرج طائعا لا كارها؛ فأمر له ببغلة فركبها ومَضِيَا إلى البُعَيْغِيَّةِ، فنزلا الشَّعْبَ<sup>(٤)</sup> ثم أكلوا. وقال له: غنني، فاندفع فغناه صوتًا فاستحسنه. فقال ابن عائشة: والله لا غنيتك في يومي هذا شيئًا، فأقسم الحسن ألا يفارق البُعَيْغِيَّةَ ثلاثة أيام. فاغتم ابن عائشة ليمينه ونديم، فلما كان في اليوم الثاني قال له: غرُّ فقد برت يمينك؛ فنظر إلى ناقةٍ تقدّم جماعةً إبلٍ فاندفع يغني: [من المتقارب]

تَمُرَّ كَجَنْدَلَةٍ<sup>(٥)</sup> المِنْجَنِيبِ      قِ يَوْمِي بِهَا السُّورُ<sup>(٦)</sup> يوم القتال

وهي أبيات لأمية بن أبي عائذ الهذلي يصف حمارًا وحشيًا؛ والبيت «يمر» بالياء.

وقيل: سال العقيق<sup>(٨)</sup> مرةً فدخل عَرَصَةَ<sup>(٩)</sup> سعيد بن العاص الماء حتى ملأها، فخرج الناس إليها، وخرج ابن عائشة فجلس على قرن البئر. فبينما هم كذلك إذ طلع الحسن على بغلة ومعه غلامان أسودان، فقال لهما: امضيا رويدًا حتى تقفأ بأصل القرن الذي عليه ابن عائشة، ففعل ذلك. ثم ناداه الحسن: كيف أصبحت يا بن عائشة؟ قال: بخير. قال: انظر مَنْ تحتك، فنظر فإذا العبدان. قال: أتعرفهما؟ قال:

(١) البُعَيْغِيَّةُ: أي الحاجة أتيت؟ (٢) تِيَاهَا: مفتخرًا متكبرًا ومتبخزًا.

(٣) البُعَيْغِيَّةُ: اسم موضع بعينه. (٤) الشَّعْبُ: المنفرج بين جبلين.

(٥) الجندلة: الرمي بالجندل والحجارة.

(٦) المنجنيق: آلة تضرب بها الحجارة الكبيرة، وهي الصرّادة.

(٧) السور: الحائط. (٨) العقيق: واد فيها ماء قريب من المدينة.

(٩) العرصة: باحة الدار.

نعم، قال: فهما حُرَّانِ لئن لم تُعَنَّي مائة صوت لآمرتهما بطرْحك في البئر، وهما حُرَّانِ لئن لم يفعلا لأقطعن أيديهما. فاندفع ابن عائشة وغنى بشعر الهذلي<sup>(١)</sup>: [من مجزوء الوافر]

ألا لله دَرَكٌ مِـــــــنْ      فَتَى قَوْمِ إِذَا رَهَبُوا  
وقالوا مَنْ فَتَى لِلْحَرْزِ      بِ يَرْقُبُنَا وَيَرْتَقِبُ  
فكنت فتاهمُ فيها      إِذَا تُدْعَى لَهَا تَيْبُ  
ذكرتُ أخِي فعادوني      صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ<sup>(٢)</sup>  
كما يَعْتَادُ ذَاتَ الْبِـــــــوِ<sup>(٣)</sup>      بَعْدَ سَلْوَاهَا الطَّرْبُ  
على عبد بن زُهْرَةَ بــــ      ت طول الليل أنتحبُ

وروى أبو الفرج الأصفهاني بسند رفعه إلى حماد الراوية<sup>(٤)</sup>:

أن الوليد بن يزيد استقدمه من العراق إلى الشام على دواب البريد، وكان مما حكاه عنه قال: قَدِمْتُ عليه فَأَذِنَ لي، فدخلتُ فإذا هو على سريرٍ مُمهَّدٍ وعليه ثوبانِ أصفرانِ وعنده معبَدٌ ومالك بن أبي السَّمْحِ وأبو كامل مولاه، فاستنشدني: [من الكامل]

\* أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ \*

فأنشدته حتى أتيتُ على آخرها، ثم قال: يا مالك، غنني: [من مجزوء الوافر]

ألا هل هَاجَكَ الْأَظْعَا      نُ<sup>(٥)</sup> إِذْ جَاوَزْنَ مُطْلَحَا  
فغناه، ثم قال: غنني: [من البسيط]  
جَلَا<sup>(٦)</sup> أُمِيَّةٌ عَنِي كُلَّ مَظْلِمَةٍ      سَهْلَ الْحِجَابِ وَأَوْفَى بِالذِي وَعَدَا

(١) الهذلي: هو أبو ذؤيب الهذلي، الشاعر الجاهلي الإسلامي المخضرم. اشترك في فتح إفريقية. مات سنة ٦٤٨ م.

(٢) الوصب: التعب والفتور في البدن.

(٣) البو: جلد ولد الناقة يحشى تَبًا ويقرب من الناقة التي فصل عنها ابنها.

(٤) حماد الراوية: ولد في الكوفة، وتوفي ببغداد سنة ٧٧٢ م. حفظ الشعر الجاهلي والإسلامي وأيام العرب ورواها. له الفضل في جمع المعلقة الجاهلية.

(٥) الأظعان: جماعة الراحلين. (٦) جلا: أزال.

فغناه. ثم قال: غنّني: [من الوافر]

أَتَسْسَى إِذْ تُودَّعُنَا سُلَيْمَى بِفِرْعِ بَشَامَةٍ، سُقِي الْبَشَامُ! (١)

فغناه؛ ثم أتاه الحاجب فقال: يا أمير المؤمنين، الرجل الذي طلبت بالباب، فأذن له فدخل شاب لم أر أحسن وجهًا منه. فقال له: غنّني: [من الرمل]

وهي إذ ذاك عليها مئزر (٢) ولها بيت جوارٍ من لعب

فغناه، فنبد إليه الثوبين، ثم قال: غنّني: [من مجزوء الكامل]

طاف (٣) الخيال فمرحبًا ألفًا برؤية زينبا

فغضب معبد وقال: يا أمير المؤمنين، إننا مُقبلون عليك بأقدارنا وأسناننا وإنك تركتنا بمزجر الكلب (٤) وأقبلت على هذا الصبي. فقال: يا أبا عباد، ما جهلت قدرك ولا سنك، ولكن هذا الغلام طرحتني في مثل الطنّاجير من حرارة غنائه. قال حماد: فسألت عن الغلام فقيل لي: هو ابن عائشة.

وحكي عن شيخ من تنوخ (٥) قال: كنت صاحب سبّ الوليد بن يزيد، فرأيت

ابن عائشة عنده وقد غناه: [من الكامل]

إني رأيت صبيحة النفر (٦) حورًا (٧) نفين عزيمة الصبر

مثل الكواكب في مطالعها بعد العشاء أطفن بالبدر

وخرجت أبغي الأجر مُحْتَسِبًا فرجعت موفورًا من الوزر

فطرب الوليد حتى كفر وألحد، وقال: يا غلام، أسقنا بالسماء السابعة، ثم قال: أحسنت والله يا أميري، أعد بحق عبد الشمس فأعاد، ثم قال أحسنت يا أميري والله، أعد بحق أمية فأعاد، ثم قال: أعد بحق فلان حتى بلغ من الملوك نفسه،

(١) البشام: شجر طيب الريح والطعم يستاك بورقه، لا ثمر له، إذا قطع غصنه أو ورقه سال منه لبن أبيض، والواحدة منه البشامة.

(٢) المئزر: الثوب يؤتزر به. (٣) طاف: زار.

(٤) بمزجر الكلب: أي بمكان قريب جدًا.

(٥) تنوخ: قبيلة عربية من الحيرة، انتقلت إلى بلاد حلب، منها أمراء لبنان التنوخيون الذين عرفوا بأمراء العرب أو البحريون.

(٦) النفر: يوم انتقال الحجيج من عرفات إلى مزدلفة فمئى.

(٧) الحور: صفة للجوازي والنسوة اللواتي في عيونهن حور، وهو اشتداد سواد العين وبياضها.

فقال: أعد بحياتي فأعاده؛ فقام فأكب عليه، فلم يبق عضو من أعضائه إلا قبله؛ ثم نزع ثيابه فألقاها عليه وبقي مجرداً إلى أن أتوه بمثلها، ووهب له ألف دينار وحمله على بغلة وقال: أركبها بأبي أنت وانصرف، فقد تركتني على مثل المقلّي من حرارة غنائك، فركبها على بساطه وانصرف.

وحكي أيضاً أن ابن عائشة انصرف من عند الوليد وقد غناه: [من الوافر]

أبعدك مغفلاً<sup>(١)</sup> أرجو وحصناً قد أعيتني المعائل والحصون

فأمر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كارة<sup>(٢)</sup> القصار<sup>(٣)</sup> كسوة، فبينا ابن عائشة يسير إذ نظر إليه رجل من أهل وادي القرى، وكان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ، فقال لغلامه: من هذا الراكب؟ قال: ابن عائشة المغني، فدنا منه فقال: جعلت فداءك! أنت ابن عائشة أم المؤمنين؟ قال: لا أنا مولى لقريش وعائشة أُمّي، وحسبك هذا. قال: وما هذا الذي أراه بين يديك من المال والكسوة؟ قال: غنيت أمير المؤمنين صوتاً فأطربه فكفر وترك الصلاة وأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة. قال: جعلت فداءك! فهل تمنّ عليّ أن تُسمِعني ما أسمعته إياه؟ فقال: ويلك! أمثلي يكلم بهذا في الطريق! قال: فما أصنع؟ قال: ألحقني بالباب. وحرك ابن عائشة بغلته لينقطع عنه، فعدا معه حتى وافيا الباب كفرسي رهان<sup>(٤)</sup>. ودخل ابن عائشة فمكث طويلاً طمعاً أن يضجر فينصرف، فلم يفعل حتى أعياه. فقال لغلامه: أدخله، فلما دخل، قال له: ويلك! من أين صبتك الله عليّ! قال: أنا رجل من أهل وادي القرى أشتهي هذا الغناء. فقال له: هل لك فيما هو أنفع لك منه؟ قال: وما ذاك؟ قال: مائتا دينار وعشرة أثواب تنصرف بها إلى أهلك. فقال له: جعلت فداءك! والله إن لي بنية ما في أذنها - علم الله - حلقة من الورق فضلاً عن الذهب، وإن لي زوجة ما عليها - شهد الله - قميص، ولو أعطيتني جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين على هذه الحالة والفقير اللذين عرفتكهما وأضعفت لي هذا لكان الصوت أعجب إليّ. فتعجب ابن عائشة وغناه الصوت، فجعل يحرك رأسه ويضطرب له طرباً شديداً حتى ظن أن عنقه

(١) المعقل: المكان الحصين يتحصن فيه.

(٢) الكارة: ما يجمع ويشدّ ويحمل على الظهر من طعام أو ثياب.

(٣) القصار: من يقصر الثياب قصارة، أي يدقها وينظفها.

(٤) فرسا الرهان: الفرسان اللذان يراهن على أي منهما يسبق الآخر.

سْتَقْصِفْ؛ ثم خرج من عنده ولم يَزْرَأْهُ<sup>(١)</sup> شيئًا. وبلغ الخبرُ الوليدَ بن يزيد، فسأل ابنَ عائشة عنه، فجعل يغيب عن الحديث؛ فلم يزل به حتى صدقَه الحديث، فطلب الرجل، فطلب حتى أخضر إليه ووصله صلةً سنيتةً وجعله من ندمائه، ووكله بالسقي؛ فلم يزل معه حتى قُتل رحمه الله.

وعن علي بن الجهم<sup>(٢)</sup> الشاعر، قال: حدّثني رجل أن ابن عائشة كان واقفًا بالموسم مُهَجَّرًا<sup>(٣)</sup>، فمرّ به بعضُ أصحابه فقال: ما يُقيّمك هاهنا؟ قال: إني أعرف رجلاً لو تكلم لحبس الناس ههنا فلم يذهب أحدٌ ولم يجيء. فقال له الرجل: ومن ذلك؟ قال: أنا، ثم اندفع يغني: [من الوافر]

جَرَتْ سُنْحًا<sup>(٤)</sup> فقلت لها أجيزي نوى مشمولةً فمتى اللقاء  
بنفسي من تذكّره سقامٌ أغانيه ومطلبُه عناء<sup>(٥)</sup>

قال: فحبس الناس واضطربت المحامل ومدّت الإبلُ أعناقها، فكادت الفتنة أن تقع. فأني به هشام بن عبد الملك، فقال له: يا عدوّ الله! أردت أن تُفترن الناس! قال: فأمسك عنه وكان تيّها؛ فقال له هشام: ازفوق بيتك. فقال: يَحِقُّ لمن كانت هذه قدرته على القلوب أن يكون تيّها! فضحك هشامٌ وخلقى سبيله.

واختلّف في وفاة ابن عائشة وسببها، فقيل: كانت وفاته في أيام هشام بن عبد الملك، وقيل: في أيام الوليد بن يزيد وهو أشبه، لأنه قد تقدّم أنه نادم الوليد وغيّاه. والذي يقول: إنه تُوفي في أيام هشام يزعم أنه نادم الوليد في أيام ولايته العهد. وكانت وفاته بذي خُشب، وهو على أميال من المدينة. قيل: كان سبب وفاته أن الغمر بن يزيد خرج إلى الشام؛ فلما نزل قصر ذي خُشب جلس على سطحه، فغنى ابن عائشة صوتًا طرب له الغمر، فقال: أعدّه فأبى، وكان لا يردّد صوتًا لسوء خُلُقِه. فأمر به فطرح من أعلى السطح فمات. وقيل: بل قام من الليل يبول وهو سكرانٌ فسقط من السطح فمات. وقيل: بل كان قد رجع من عند الوليد بن يزيد، فلما قُرب من المدينة نزل بذي خُشب، وكان والي المدينة إبراهيم بن هشام المخزومي وكان في قصره هناك، فدعاه فأقام عنده ذلك اليوم. فلما أخذوا في الشرب

(١) يرزأه شيئًا: يصيب منه خيرًا.

(٢) علي بن الجهم: الشاعر العباسي المعروف، سبق التعريف به.

(٣) مهجّرًا: واقفًا في الهاجرة، وهي اشتداد الحرارة في وسط النهار.

(٤) سنحًا: عرضًا.

(٥) العناء: السقم والتعب.



أخرج المخزومي جواريه، فنظر إلى ابن عائشة وهو يعمر جاريةً منهن؛ فقال لخادمه: إذا خرج ابن عائشة يريد حاجته فأزم به من القصر، وكانوا يشربون في سطح القصر. فلما قام رماه الخادم، فمات. وقيل: بل أقبل من الشام فنزل بقصر ذي حُشب فشرّب فيه ثم صعد إلى أعلى القصر فنظر إلى نسوة يمشين في ناحية الوادي، فقال لأصحابه: هل لكم فيهن؟ فقالوا: وكيف لنا بهن! فلبس ملاءةً مدلوكةً ثم قام على شُرْفَةٍ من شُرُفات القصر وتغنّى بشعر ابن أذينة: [من الهزج]

وقد قالت لأتراب<sup>(١)</sup> لها زُهر<sup>(٢)</sup> تلاقينا  
تعالين فقد طاب لنا العيش تعالينا

فأقبلن عليه، فطرب واستدار فسقط فمات، عفا الله تعالى عنه ورحمه. وقيل: بل مات بالمدينة، وأوّل هذه الأبيات: [من الهزج]

سُلَيْمَى أزمعت<sup>(٣)</sup> بئنا<sup>(٤)</sup> وأين لقاؤها أيننا  
وقد قالت لأتراب لها زُهر تلاقينا  
تعالين فقد طاب لنا العيش تعالينا  
فأقبلن إليها مُسند رِعات يتهادينا  
إلى مثل مهة<sup>(٥)</sup> الرمد مل تكسو المجلس الزئنا  
إلى خود<sup>(٦)</sup> مُنعممة حَفَن<sup>(٧)</sup> بها وقدينا  
تمئنين مُناهن فكنا ما تمئنا

### ذكر أخبار ابن مُحرز

هو مسلم، وقيل: عبد الله بن مُحرز، ويكنى أبا الخطاب. مولى عبد الدار بن قُصي. وكان أبوه من سدنة<sup>(٨)</sup> الكعبة، وأصله من الفرس. وكان يسكن المدينة مرةً ومكة مرةً. فكان إذا أتى المدينة أقام بها ثلاثة أشهر يتعلّم الضرب من عزة الميلاء، ثم يرجع إلى مكة فيقيم بها ثلاثة أشهر. ثم شخّص إلى فارس فتعلّم ألحان الفرس وأخذ غناءهم، ثم صار إلى الشام فتعلّم ألحان الروم وأخذ غناءهم. وأسقط من ذلك

(١) الأتراب: الرقيقات.  
(٢) زهر: بيض حسان.  
(٣) أزمعت: عزمت.  
(٤) البين: الرحيل والفراق.  
(٥) المهة: البقرة الوحشية.  
(٦) الخود: الفتاة الشابة الحسنة.  
(٧) حفن: أحطن.  
(٨) سدنة: حَفْظَة.

ما لا يُستحسن من غناء الفريقيين ونغمهم وأخذ محاسنها، فمزج بعضها ببعض وألف منها الأغاني التي صنعها في أشعار العرب، فأتى بما لم يُسمع مثله. وكان يقال له صَنَاجُ<sup>(١)</sup> العرب.

وقيل: إنه أول من أخذ الغناء عن ابن مِسْجَح، وهو أول من غنى بالرَّمَل وما غنى قبله. وكان ابنُ محرز قليل المَلَابِسَةِ للناس، فأخمل ذلك ذكره. وأخذ أكثرَ غنائه جاريةً كانت لصديق له من أهل مَكَّة كانت تألفه فأخذه الناس عنها، ومات بعلّة الجُدَام، وكان ذلك سبب امتناعه من معايشرة الخلفاء ومخالطة الناس.

وحكي أنه رحل إلى العراق، فلما بلغ القادسيّة لقيه حُثَيْنٌ فقال له: كم متتكَ نفسك من العراق؟ قال: ألف دينار؛ قال: هذه خمسمائة دينار فخذها وانصرف وأخلف ألا تعود، ففعل. فلما شاع ما فعل حنينٌ لأمه أصحابه. فقال: والله لو دخل العراق ما كان لي خبزٌ أكله ولا طُرْحَتْ ثم سقطتُ إلى آخر الدهر. ولم أقف من أخبار ابن محرز على أكثر من هذا فأورده، والسلام.

### ذكر أخبار مالك بن أبي السَّمْح

هو أبو الوليد مالك بن أبي السَّمْح، واسم أبي السَّمْح جابر بن ثعلبة الطائي، وأمه قرشيّة من بني مَخْزوم؛ وقيل: بل أم أبيه [منهم]؛ وقيل فيه: مالك بن أبي السَّمْح بن سليمان. وكان أبوه منقطعاً إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ویتيماً في حجره أوصى به أبوه إليه. وكان مالكٌ أحولَ طويلاً، وأخذ الغناء عن جميلة ومعبد وعمر، وأدرك الدولة العباسيّة، وكان منقطعاً إلى بني سليمان بن عليّ، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور.

وروى الأصفهانيّ بسنده إلى الوردانيّ، قال:

كان مالك بن أبي السَّمْح المغنيّ من طيء، فأصابتهُم حُطمة<sup>(٢)</sup> في بلادهم بالجبلين، فقدّمت به أمه وإخوة له وأخوات أيتام لا شيء لهم. وكان يسأل الناس على باب حمزة بن الزبير، وكان معبداً منقطعاً إلى حمزة يكون عنده في كل يوم، فسمع مالكٌ غناءه فأعجبه واشتهاه. وكان لا يفارق باب حمزة يسمع غناء معبد إلى

(١) صَنَاجُ العرب: الذي يضرب بالصنّج، الآلة الموسيقية من نحاس.

(٢) الحطمة: السنة الشديدة من القحط والجوع.

الليل، ولا يطوف بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئاً ولا يَريم<sup>(١)</sup> موضعه، فينصرف إلى أمه ولم يكسب شيئاً فتضربه، وهو مع ذلك يترنم بألحان معبد فيؤديها نغمًا بغير لفظ. وجعل حمزة كلما غدا أو راح رآه ملازمًا لبابه؛ فقال لغلامه يوماً: أدخل هذا الغلام إليّ فأدخله الغلام إليه؛ فقال له حمزة: من أنت؟ قال: غلام من طيء أصابتنا حُطمة بالجبين فهبطنا إليكم ومعى أمُّ لي وإخوة، واني لزمْتُ بابك فسمعت من دارك صوتاً أعجبني ولزمت بابك من أجله. قال: فهل تعرف منه شيئاً؟ قال: أعرف لحنه كله ولا أعرف الشعر. فقال: إن كنت صادقاً إنك لفهم. ودعا بمعبد فأمره أن يغني صوتاً فغناه، ثم قال لمالك: هل تستطيع أن تقوله؟ قال: نعم، قال: هاته؛ فاندفع فغناه فأدى نغمه بغير شعر، يُؤدي مَدَاتِهِ وَلِيَاتِهِ وَعَطَفَاتِهِ وَنَبْرَاتِهِ وَمَتَعَلَقَاتِهِ لَا يَخْرِم<sup>(٢)</sup> مِنْهُ حَرْفًا. فقال لمعبد: خذ هذا الغلام إليك وخرجه فليكوننَّ له شأن. قال معبد: ولم أفعل ذلك؟ قال: لتكون محاسنه منسوبة إليك وإلا عداك إلى غيرك فكانت محاسنه منسوبة إليه. فقال معبد: صدق الأمير، وأنا أفعل ما أمرتني به. قال حمزة لمالك: كيف وجدت ملازمتك لبابنا؟ قال: أرايت إن قلتُ فيك غير الذي أنت له مستحق من الباطل أكنت ترضى بذلك؟ قال: لا. قال: وكذلك لا يسرك أن تُحمد بما لم تفعل؛ قال: نعم. قال: فوالله ما شيعت على بابك شُبعَةً قط، ولا انقلبت إلى أهلي منه بخير، فأمر له ولأمته وإخوته بمنزل وأجرى عليهم رزقاً وكسوة وأمر لهم بخادم يخدمهم وعبد يسقيهم الماء، وأجلس مالكا معه في مجالسه، وأمر معبداً أن يطارحه فلم يثشب أن مهر. فخرج مالك يوماً فسمع امرأة تنوح على زيادة الذي قتله هذبة بن حشرم - والشعر لأخي زيادة - : [من الطويل]

أبعد الذي بالتَّعْف<sup>(٣)</sup> نَعْفِ كُوَيْكِب<sup>(٤)</sup> رهيئة رمس<sup>(٥)</sup> ذي تُرابٍ وجندل<sup>(٦)</sup>  
أذَّكر بالبُقيا على من أصابني وذلك أنني جاهدٌ غير مؤتلي  
فلا يدعني قومي لزيد بن مالك لئن لم أعجل ضرباً أو أعجل  
وإلا أنل ثأري من اليوم أو غدٍ بني عمنا<sup>(٧)</sup> فالدهر ذو مُتطوّل  
أنختم<sup>(٨)</sup> علينا كلُّكل<sup>(٩)</sup> الحرب مرّة فنحن مُنيخوها عليكم بكلِّكل

- (١) لا يريم: لا يبرح أو يغادر.  
(٢) يخرم: ينقص.  
(٣) التعف: منحدر الجبل باتجاه الوادي، السفح.  
(٤) كويكب: اسم موضع بعينه.  
(٥) الرمس: القبر.  
(٦) الجندل: الحجارة.  
(٧) بني عمنا: نصبت على الاختصاص.  
(٨) أنختم: حططتم.  
(٩) الكلكل: الصدر.

فغتنى في هذا الشعر لحنين، أحدهما نحا فيه نحو المرأة في نوحها ورقفه وأصلحه، والآخر نحا فيه نحو معبد في غنائه. ثم دخل على حمزة فقال له: أيها الأمير، إني قد صنعتُ غناءً في شعر سمعتُ أهلَ المدينة يُنشدونه وقد أعجبني، فإن أذن الأميرُ غنيتُهُ. قال: هات؛ فغتنى اللحنَ الذي نحا فيه نحو معبد؛ فطرب حمزة وقال: أحسنتَ يا غلام، هذا الغناءُ غناءُ معبدٍ بطريقته. قال: لا تتعجلَ أيها الأمير واسمع مِنِّي شيئاً ليس من غناء معبد ولا طريقته؛ فغنائه اللحنَ الذي تشبهه فيه بنوح المرأة. فطرب حمزة حتى ألقى عليه حُلَّةً كانت عليه قيمتها مائتا دينار. ودخل معبدُ فرأى حُلَّةَ حمزة على مالكٍ فأنكرها. وعلم حمزةُ بذلك فأخبر معبدًا بالسبب، وأمر مالكاَ فغنائه الصوتين، فغضب معبد لما سمع الصوت الأول وقال: قد كرهت أن أخذ هذا الغلام فيتعلم غنائي فيدعيه لنفسه. فقال حمزة: لا تتعجل واسمه غناءُ صنعه ليس من شأنك ولا غنائك، وأمره أن يغتنى الصوتَ الآخر فغنائه، فأطرق معبدُ. فقال له حمزة: والله لو انفرد بهذا لضأهاك<sup>(١)</sup> ثم تزايد على الأيام، وكلما كبر وزاد شخُت أنت وانتقصت، فلأن يكون منسوباً إليك أجملُ. فقال له معبدٌ وهو مُنكسر: صدق الأمير. فأمر حمزةُ لمعبدٍ بخلعة من ثيابه وجائزة حتى سكن وطابت نفسه. فقام مالكٌ على رجليه وقبل رأس معبد وقال له: يا أبا عباد، أساءك ما سمعت مني؟ والله لا أغتنى لنفسي شيئاً أبداً ما دمت حياً! وإن غلبتني نفسي فغنت في شعر استحسنته لا نسبته إلا إليك، فطب نفساً وارض عني. فقال له معبد: أفعل هذا وتفي به؟ قال: إي والله وأزيد. فكان مالك إذا غنى صوتاً وسئل عنه، قال: هذا لمعبد، ما غنتي لنفسي شيئاً قط، وإنما أخذ غناء معبد فأنقله إلى الأشعار وأحسنه وأزيد فيه وأنقص منه. وحضر مالكٌ بن أبي السَّمح عند يزيد بن عبد الملك مع معبد وابن عائشة فغنوه، فأمر لكل واحد منهم بألف دينار.

وحكي عن ابن الكلبي قال: قال الوليد بن يزيد لمعبد:

قد آذنتي ولولتُك هذه، وقال لابن عائشة: قد آذاني استهلاكَ هذا، فاطلبا لي رجلاً يكون مذهبه متوسطاً بين مذهبيكما. فقالا له: مالك بن أبي السَّمح؛ فكتب في إشخاصه إليه وسائر من بالحجاز من المغننين. فلما قَدِم مالك على الوليد بن يزيد فيمن معه نزل على العُمَر بن يزيد، فأدخله على الوليد فغنائه فلم يُعجبه. فلما انصرف قال له الغمر: إن أمير المؤمنين لم يُعجبه شيء من غنائك، فقال له:

(١) ضأهاك: مائلك وشاكلك.

جعلني الله فذاك! أطلب لي الإذن عليه مرة أخرى، فإن أعجبه شيء مما أعنيه وإلا انصرفت إلى بلادي. فلما جلس الوليد في مجلس اللهو ذكره الغمر له؛ فأذن له فشرب مالك ثلاث صراحيات<sup>(١)</sup> صِرْفًا<sup>(٢)</sup>، ودخل على الوليد وهو يخطر<sup>(٣)</sup> في مشيته، فلما بلغ باب المجلس وقف ولم يُسلم وأخذ بحلقة الباب، ثم رفع صوته فغنى: [من المنسرح]

ح فلا تلحني <sup>(٤)</sup> ولا تلم	لا عيش إلا بمالك بن أبي السم
بارق في حالك من الظلم	أبيض كالبدر أو كما يلمع ال
يهتك <sup>(٥)</sup> حق الإسلام والحرم	فليس يغصيك إن رشدت ولا
يجهل آي الترخيص في اللمم <sup>(٦)</sup>	يُصيب من لذة الكرام ولا
بُرد ويوم كذاك لم يدم	يا رب ليل لنا كحاشية ال
ح الكريم الأخلاق والشيم <sup>(٧)</sup>	نعمت فيه ومالك بن أبي السم

فطرب الوليد ورفع يديه حتى بان إبطاه وقام فاعتنقه، ثم أخذ في صوته ذلك فلم يزالوا فيه أيامًا، وأجزل له العطيّة حين أراد الانصراف. قال: ولما أتى مالك على قوله: «أبيض كالبدر»، قال الوليد:

أحول كالبُرد أو كما يرتب السد ارق في حالك من الظلم

قالوا: وكان مالك بن أبي السمح مع الوليد بن يزيد يوم قُتل هو وابن عائشة. قال ابن عائشة: وكان مالك من أحق الخلق، فلما قُتل الوليد قال: اهرب بنا؛ قلت: وما يريدون منا؟ قال: وما يؤمنك أن يأخذوا رأسينا فيجعلوا رأسه بينهما ليحسنوا أمرهم بذلك!.

### ذكر أخبار يونس الكاتب

هو يونس بن سليمان بن كُرد بن شهريار من ولد هُرْمَز<sup>(٨)</sup>، مولى لعمر بن الزبير، ومنشؤه ومنزله بالمدينة، وكان أبوه فقيهاً فأسلمه في الديوان وكان من كتّابه.

(١) الصراحيات: باطيات الخمر وأوعيتها. والمفرد صراحية.

(٢) صرفًا: خالصة.

(٣) يخطر: يحبس ويتبختر.

(٤) تلحني: تلمني وتلعتني.

(٥) يهتك: يخرق.

(٦) اللمم: الذنوب الصغار.

(٧) الشيم: الأخلاق والطباع الحسنة.

(٨) هرمز: اسم خمسة من ملوك الفرس سانيين، أشهرهم هرمز الرابع والد كسرى.

وأخذ الغناء عن معبد وابن سريج وابن مُحرز والغريص، وكان أكثر روايته عن معبد. ولم يكن في أصحاب معبد أحدق منه ولا أقوم بما أخذ عنه منه، وله غناء حسن، وصنعة كثيرة، وشعر جيد، وهو أول من دَوّن الغناء، وله كتاب في الأغاني نسبها إلى من غنى فيها. وخرج إلى الشام في تجارة، فبلغ الوليد بن يزيد مكانه فأحضره والوليد إذ ذاك وليّ العهد، قال: فلما وصلت إليه سلمت عليه، فأمرني بالجلوس، ثم دعا بالشراب والجواري. قال يونس: فمكثنا يومنا وليلتنا في أمرٍ عجيب، وغنيته فأعجب بغنائي إلى أن غنيته: [من الخفيف]

إِنْ يَعِشْ مُصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ      قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا تُرْجِي<sup>(١)</sup>

ثم تنبّهت فقطعت الصوت وأخذت أعتذر من غنائي بشعرٍ في مصعب، فضحك ثم قال: إن مُصْعَبًا قد مضى وانقطع أثره ولا عداوة بيني وبينه، وإنما أريد الغناء، فأمرض الصوت؛ فعدت فيه فغنيته ولم يزل يستعيده حتى أصبح فشرب مُضطجبا وهو يستعيدني هذا الصوت ولا يتجاوزه. فلما مضت ثلاثة أيام قلت: جعلني الله فداك إني رجل تاجر خرجت مع تجارٍ وأخاف أن يرتحلوا فيضيع مالي، فقال: أنت تغدو غداً، وشرِب باقي ليلته وأمر لي بثلاثة آلاف دينار، فحملت إليّ وغدوت إلى أصحابي، فلما استخلف بعث إليّ فأتيته فلم أزل معه حتى قُتل.

### ذكر أخبار حنين

هو حنينُ بنُ بلَوَغِ الحِيري، واختلف في نسبه، فقيل: هو من العباديين من تميم، وقيل: إنه من بني الحارث بن كعب، وقيل: إنه من قوم بَنُوا من طسم وجديس<sup>(٢)</sup>، فنزلوا في بني الحارث بن كعب فعدوا فيهم. ويكنى أبا كعب. وكان شاعراً مُعْتَبِراً من فحول المُعْتَبِينَ، وكان يسكن الحيرة ويكرى<sup>(٣)</sup> الجمال إلى الشام، وكان نصرانياً. وعن المدائني قال: كان حنينٌ غلاماً يحمل الفاكهة بالحيرة، وكان إذا حمل الرياحين إلى بيوت الفتيان ومياسير أهل الكوفة وأصحاب القيان والمُتَطَرِّين ورأوا رشاقته وحسن قده وحلاوته وخفة روحه استحلوه وأقام عندهم، فكان يسمع الغناء ويضعي له، حتى شدا منه أصواتاً فاستمعه الناس، وكان مطبوعاً حسن الصوت. واشتهر غناؤه وشهر بالغناء ومهر فيه وبلغ فيه مبلغاً كبيراً. ثم رحل إلى

(١) نرجي: نطلب ونتمنى.

(٢) طسم وجديس: من قبائل العرب البائدة، في جنوب الجزيرة العربية.

(٣) يكرى: يؤجر.

عمر بن داود الوادِيّ وإلى حَكَم الوادِيّ وأخذ منهما وغنّى لنفسه واستولى على الغناء في عصره، وهو الذي بذل لابن مُخَرِّز خمسمائة دينار حتى رجع عن العراق، كما قدّمناه في أخبار ابن محرز. وبلغ من الناس بالغناء مبلغاً عظيماً، حتى قيل له فيما حُكي: إنك تغني منذ خمسين سنة فما تركت لكريم مالا ولا داراً ولا عَقَاراً إلا أتيت عليه. فقال: بأبي أنتم! إنما هي أنفاسي أقسمها بين الناس، أفتلوموني أن أغلي بها الثمن.

وحكى المدائني<sup>(١)</sup>، قال: حجّ هشامُ بن عبد الملك وعديله الأبرش الكلبِيّ؛ فوقف له حنينٌ بظهر الكوفة ومعه عودٌ وزامر له، فلما مرّ به هشام عرض له فقال: من هذا؟ قيل: حنين؛ فأمر به هشام فحُمِل في مَحْمِلٍ على جمل وعديله زامرُه وسيّره أمامه، فغناه: [من مجزوء الوافر]

أَمِنَ سَلْمَى بِظَهْرِ الْكُو      فَمِنَ الْآيَاتِ<sup>(٢)</sup> وَالطَّلُّ  
تَلُوحٌ كَمَا تَلُوحُ عَلَي      جَفُونِ الصَّيْقَلِ<sup>(٣)</sup> الْخِلُّ

فأمر له هشام بمائتي دينار وللزامر بمائة دينار.

وحكى أن خالد بن عبد الله القسري<sup>(٤)</sup> حرّم الغناء بالعراق في أيامه ثم أذن للناس يوماً في الدخول عليه عامّة؛ فدخل عليه حنين في جملة الناس ومعه عودٌ تحت ثيابه فقال: أصلح الله الأمير! كانت لي صناعةٌ أعود بها على عيالي فحرّمها الأمير فأصّر ذلك بي وبهم. فقال: وما كانت صناعتك؟ فكشف عن عوده وقال: هذا. فقال له خالد: غنّ؛ فرك أوتاره<sup>(٥)</sup> وغنّى: [من الخفيف]

أَيُّهَا الشَّامُتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ      رَأَيْتَ الْمُبَرَّأَ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْإِي      أَمْ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
مِنْ رَأَيْتَ الْمُنُونُ خَلْدُنَ أَمْ مَنْ      ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ<sup>(٦)</sup>

(١) المدائني: علي بن محمد، المؤرخ المشهور، عاش في بغداد. له مؤلفات في المغازي والسيرة النبوية. عنه أخذ الطبري والبلاذري. مات سنة ٨٣٩ م.

(٢) الآيات: العلامات. (٣) الصيقل: السيف.

(٤) خالد بن عبد الله القسري، أمير العراق في عهد هشام بن عبد الملك. عزل من الإمارة، ثم سجن فمات في السجن سنة ١٢٦ هـ / ٧٤٣ م.

(٥) عرك أوتاره: شدّها و«دوزنها».

(٦) هذا الشعر لعدي بن زيد العبادي، الشاعر الجاهلي، قالها للنعمان بن المنذر بن ماء السماء، =

قال: فبكى خالد، وقال: قد أذنتُ لك وحدك خاصّةً، ولا تجالس سفيهاً ولا مُعَرِّبًا. فكان إذا دُعِيَ قال: أفيكم سفيه أو معرّبٌ؟ فإذا قالوا: لا، دخل.

وقال بشر بن الحسين بن سليمان بن سَمُرَة بن جُنْدب: عاش حنين بن بلّوع مائة سنة وسبع سنين.

### ذكر أخبار سِيَاط

هو عبدُ الله بنُ وهبٍ ويُكنى أبا وهب، وسِيَاط لقب غلب عليه، وهو مكيّ مولى خزاعة. كان مقدّمًا في الغناء رِوايةً وصنعةً، مقدّمًا في الطرب، وهو أستاذ ابنِ جامع وإبراهيم الموصليّ وعنه أخذنا، وأخذ هو عن يونس الكاتب. وكان سِيَاط زوج أمّ ابنِ جامع. قيل: وإنما لُقّب سِيَاط بهذا اللقبِ لأنه كان كثيرًا ما يغني: [من الوافر]

كأنّ مزاحفَ الحياتِ فيها قُبيلَ الصبحِ آثارُ السِيَاطِ<sup>(١)</sup>

حكى أن إبراهيم الموصليّ غنى صوتًا لسِيَاط، فقال ابنه إسحاق: لِمَنْ هذا الغناء يا أبت؟ قال: لِمَنْ لو عاش ما وجد أبوك خبزًا يأكل، سِيَاط.

وحكى أن سِيَاطًا مرّ بأبي زِيحانة في يوم بارد وهو جالسٌ في الشمس وعليه سَمَلٌ<sup>(٢)</sup> ثوبٍ رقيق رث؛ فوثب إليه أبو زِيحانة المدنيّ وقال: بأبي أنت يا أبا وهب! غَنّني صوتك في شعر ابنِ جُنْدب: [من الطويل]

فؤادي رهينٌ في هواك ومُهْجتي<sup>(٣)</sup> تذبّ وأجفاني عليك هُمولٌ<sup>(٤)</sup>

فغناه إياه، فسقّ قميصه، ورجع إلى موضعه من الشمس وقد ازداد بردًا وجَهْدًا. فقال له رجل: ما أغنى عنك هذا من شقّ قميصك؟ فقال: يا بن أخي، إن الشعر الحسن من المغنّي المحسنِ ذي الصوت المطربِ أدفأ للمقرور<sup>(٥)</sup> من حَمَامٍ مُخْمَى. فقال له رجل: أنت عندي من الذين قال الله تعالى فيهم: ﴿فَمَا رِيحَتْ يَحْدَرُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَبِينَ﴾ [البقرة: الآية ١٦]، فقال: بل أنا ممّن قال الله تعالى فيهم: ﴿الَّذِينَ

= ملك الحيرة، متحدثًا بلسان شجرة كان نزل في ظلّها مع الملك الحيري. والخفير: الحارس. ويضام: يُذَلّ ويظلم.

(١) السِيَاط: جمع سوط، وهو القضيبي من جلد وغيره يُجلد به.

(٢) السمل من الثياب: الخلق البالي. (٣) مهجتي: روحي ونفسي.

(٤) همول: سائلة منسكبة. (٥) المقرور: البردان.



يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ﴿١٨﴾ [الرُّمَر: الآية ١٨]. وقد حكيت هذه الحكاية أيضًا من طريق آخر: أنه لَمَّا غَنَّا هذا الصوت شقَّ قَمِيصَه حتى خرج منه وَبَقِيَ عَارِيًا وَغُشِيَّ عليه واجتمع الناسُ حوله، وسيَّاطَ واقف يتعجب مما فعل، ثم أفاق فقام إليه. فقال له سيَّاطُ: مالك يا مشووم! أي شيء تريد؟ قال: غنني بالله عليك يا سيدي: [من الكامل]

وَدَّعْ أُمَامَةَ<sup>(١)</sup> حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ  
مِثْلَ الْقَضِيبِ تَمَايَلْتُ أَعْطَافُهُ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ  
فَالرِّيحُ تَجْذِبُ مِثْنَهُ<sup>(٣)</sup> فَيَمِيلُ  
حَسَنُ دَلَالِكِ يَا أُمِيمَ<sup>(٤)</sup> جَمِيلُ

فغناه، فلطم وجهه حتى خرج الدَّمُ من أنفه ووقع صريعًا. ومضى سيَّاطُ وحمل الناسُ أبا ربحانة إلى الشمس، فلما أفاق قيل له في ذلك، فقام نحو ما تقدّم. قال: ووجه إليه سيَّاطُ بقميص وسراويل وجبة وعمامة.

وكانت وفاة سيَّاط في أيام موسى الهادي، ودخل عليه ابن جامع وقد نَزَلَ به الموت فقال له: ألك حاجة؟ قال: نعم لا تَرُدُّ في غنائي شيئًا ولا تُنْقِصْ منه، فإنما هو ثمانية عشر صوتًا دَعَه رأسًا برأس. وقيل: بل كانت وفاته فجأة، وذلك أنه دعاه بعض إخوانه فاتاهم وأقام عندهم وبات؛ فأصبحوا فوجدوه مَيِّتًا في منزلهم؛ فجاؤوا إلى أمه وقالوا: يا هذه إنا دَعَوْنَا ابْنَكَ لِتُكْرِمَهُ ونُسَرِّبُهُ ونَأْسُ بِقَرْبِهِ فمات فجأة، وما نحن بين يديك، فاحكمي ما شِئْتِ، وناشدناك الله أن لا تُعَرِّضِينَا لِلسُّلْطَانِ أَوْ تَدْعِي عَلَيْنَا ما لم نفعله. قالت: ما كنتُ لأفعل، وقد صدقتُم، وهكذا مات أبوه فجأة، وتوجهت معهم فحملته إلى منزله ودفنته.

### ذكر أخبار الأَبَجْرِ

هو عبید الله بنُ القاسم بنِ مُنْبِه، ويكنى أبا طالب. وقيل: اسمه محمد بن القاسم، والأَبَجْرُ لقبٌ غلبَ عليه، وهو مولى لكنانة ثم لبني ليث بن بكر. وكان يلقب بالحسحاس، وكان مَدِينًا منشؤه مَكَّة أو مَكِّيًّا منشؤه المدينة. قال عَوْزُكَ اللّهُبِي:

(١) أمامة: اسم المرأة.

(٢) أعطافه: جمع عطف، وهو الجانب والخصر.

(٣) المتن: الظهر.

(٤) أميم: تصغير وترخيم أمامة.

لم يكن بمكة أحدٌ أظرفَ ولا أسرى ولا أحسنَ هيئةً من الأبحر؛ كانت حُلته بمائة دينار وفرسه بمائة دينار ومركبه بمائة دينار؛ وكان يقف بين المأزمين<sup>(١)</sup> ويرفع عقيرته، فيقف الناسُ له فيركب بعضهم بعضًا. وروى الأصفهاني بسنده إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال:

جلس الأبحر في ليلة اليوم السابع من أيام الحج على قريب من التثعيم<sup>(٢)</sup> فإذا عسكر جرار قد أقبل في آخر الليل وفيه دوابٌ تُجَنَّبُ ومنها فرس أدهم<sup>(٣)</sup> عليه سرجٌ حليته ذهب، فاندفع يغتي: [من الطويل]

عَرفْتُ ديارَ الحَيِّ خاليةً قُفرا      كأنَّ بها لَمَّا توهمتُها سطرًا

فلما سمعه من في القباب والمحامل أمسكوا وصاح صائحٌ: ويحك أهدِ الصوت! فقال: لا والله إلا بالفرس الأدهم بسرجه ولجامه وأربعمائة دينار؛ وإذا الوليد بن يزيد صاحبُ العسكر. فتوذي: أين منزلك؟ ومن أنت؟ فقال: أنا الأبحر، ومنزلي على زقاق باب الخرازين<sup>(٤)</sup>. فغدا عليه رسولُ الوليد بذلك الفرس وأربعمائة دينار وتخت ثياب وشي وغير ذلك، ثم أتني به الوليد، فأقام وراح مع أصحابه عشية التروية<sup>(٥)</sup> وهو أحسنهم هيئة، وخرج معه أو بعده إلى الشام.

وحكي عن عمرو بن حفص بن أمّ كلاب، قال:

كان الأبحر مولانا وكان مكيا، وكان إذا قديم من مكة نزل علينا، فقال لنا يومًا: أسمعونا غناء ابن عائشتم هذا؛ فأرسلنا إليه فجمعنا بينهما في بيت ابن هبار، فغنى ابن عائشة؛ فقال الأبحر: كلُّ مملوكٍ له حرٌّ إن غثيت معك إلا بنصف صوتي، ثم

(١) تثنية المأزم، من الأزم، وهو العَض. والمأزمان، اسم موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة، وهو شعب بين جبلين يفضي آخره إلى بطن عُرنة، وبه المسجد الذي يجمع فيه بين الصلاتين الظهر والعصر، وباختصار منهما حدود الحرم المكي الشريف، قبل عرفات. وقيل: هما جبال مكة وليسا من المزدلفة. انظر: معجم البلدان ٩٧/٤.

(٢) التثعيم: موضع بمكة في الحلِّ بين مكة وسرف، وسمي بهذا الاسم لأن جبالًا يقال له نعيم، من جهة اليمن، وجبالًا آخر يقال له ناعم، من الشمال، والوادي النعمان، ومن التثعيم يحرم المكّيون بالعمرة.

(٣) أدهم: أسود يضرب إلى الحمرة.

(٤) الخرازون: جمع خراز، وهو الذي يتعاطى بيع الخرز.

(٥) التروية: وتكون في اليومين اللذين يسبقان يوم عرفة في التاسع من شهر ذي الحجة، وسميت بهذا الاسم لأن الحجيج يملأ الروايا بالماء ليحملها معه إلى عرفات. وتكون التروية أيضًا في ليلة الذهاب إلى عرفة.

أدخل إصبغه في شِدْقِهِ وعتى فسمع صوتَه من في السوق، فحشر الناس علينا، فلم يفترقا حتى تشاتما.

## ذكر أخبار أبي زيد الدَّلَال

هو أبو زيد ناقدٌ مَدِينِيٌّ، مولى عائشة بنتِ سعيدِ بنِ العاص، وكان مُحَنَّتًا. قال إسحق:

لم يكن في المختئين أحسن وجهًا ولا أنظف ثوبًا ولا أظرف من الدَّلَال. قالوا: ولم يكن بعد طُويسٍ أظرف منه ولا أكثر مُلَحًا. وكان كثيرَ النوادر نَزَرَ<sup>(١)</sup> الحديث، فإذا تكلم أضحك الثكالي<sup>(٢)</sup>، وكان ضاحك السن، ولم يكن يغني إلا غناءً مُضَعَّفًا (يعني كثير العمل).

وقال أيوب بن عَبَاية:

شهدتُ أهلَ المدينة إذا ذكروا الدَّلَال وأحاديثه طوّلوا رقابهم وفخروا به، فعلمتُ أن ذلك لفضيلةٍ كانت عنده. قالوا: وكان مُبتلى بالنساء والكونِ معهن، فكان يُطلب فلا يُقدّر عليه. وكان صحيحَ الغناء حسنَ الجُرم. قالوا: وإنما لُقّب بالدَّلَال لشكله وحسن ظُرفه ودلّه وحلاوة منطّقه وحسن وجهه. وكان مشغوفًا بمخالطة النساء يُكثر وصفهن للرجال. وكان يُشاغل كلَّ من يجالسه عن الغناء بأحاديث النساء كراهةً منه للغناء. وكان إذا غنى أجاد، كما حكاه ابن المَاجِشُون عن أبيه، قال: غناني الدَّلَال يومًا بشعر مجنون بني عامر<sup>(٣)</sup>، فلقد خفتُ الفتنة على نفسي. واستحضره سليمان بن عبد الملك من المدينة سرًا وغناه وأقام عنده شهرًا ثم صرفه إلى الحجاز مكرّمًا.

قال الأصمعي:

حجّ هشامُ بن عبد الملك؛ فلما قَدِمَ المدينة نزل رجلٌ من أشرف أهل الشام وقوَادِهم بجَنبِ دارِ الدَّلَال، فكان الشاميُّ يسمع غناء الدلال ويصغي إليه ويصعد فوق

(١) نزر: قليل.

(٢) الثكالي، جمع ثكلى، وهي الأم التي فقدت ولدها.

(٣) مجنون بني عامر: شاعر غزل من أهل نجد، اسمه قيس بن الملوّح العامري، عشق ليلي العامرية فرفض أهلها أن يزوجوها به فهام على وجهه يتغنى بحبه العذري، واشتهر بلقب مجنون ليلي، مات سنة ٦٨٨ م.

السطح ليقرب من الصوت، ثم بعث إلى الدّال: إمّا أن تزورنا وإمّا أن نزورك. فبعث إليه الدّال: بل تزورنا. فبعث الشامي ما يضلح ومضى إليه بسلامين من غلمانة كأنهما دُرّتان مكنونتان. فغناه الدّال، فاستحسن الشامي غناؤه، فقال: زدني؛ قال: أو ما يكفيك ما سمعت! قال: لا والله ما يكفيني. قال: فإن لي حاجة، قال: وما هي؟ قال: تبيعني أحد هذين الغلامين أو كليهما، فقال: اختر أيهما شئت، فاختر أحدهما، فقال له الشامي: هو لك؛ فقبله منه الدّال، ثم غناه وغنى: [من الطويل]

دَعْتَنِي ذَوَاعٍ مِنْ أَرِيَا<sup>(١)</sup> فَهَيْتَجَتْ هَوَى كَانِ قِدْمًا مِنْ فَوَادِ طَرُوبِ  
لَعَلَّ زَمَانًا قَدْ مَضَى أَنْ يَعُودَ لِي فَتَغْفِرَ أَرْوَى عِنْدَ ذَاكَ ذَنْبِي  
سَبَيْتَنِي أَرِيَا يَوْمَ نَعْفٍ مُحَسَّرٍ<sup>(٢)</sup> بُوْجِهِ جَمِيلٍ لِلْقُلُوبِ سَلُوبِ

فقال له الشامي: أحسنت، ثم قال له: أيها الرجل الجميل، إن لي إليك حاجة، قال الدّال: وما هي؟ قال: أريد وصيفة<sup>(٣)</sup> ولدت في حجر صالح ونشأت في خير، جميلة الوجه مجدولة وضيئة جعدة في بياض مشربة حمرة حسنة الهامة سبطة<sup>(٤)</sup> أسيلة الخد<sup>(٥)</sup> عذبة اللسان لها شكّل ودلّ تملأ العين والنفس. فقال له الدّال: قد أصبته لك، فما لي عندك إن دلتك عليها؟ قال: غلامي هذا. قال: إذا رأيتها وقبلتها فالغلام لي؟ قال: نعم. قال: فأتى امرأة كئى عن اسمها، فقال لها: جعلت فداءك! نزل بقربي رجل من قواد هشام، له ظرف وسخاء، وجاءني زائرا فأكرمته، ورأيت معه غلامين كأنهما الشمس الطالعة المنيرة والكواكب الزاهرة ما وقعت عيني على مثلهما ولا يطول لساني بوصفهما، فوهب لي أحدهما والآخر عنده، وإن لم يصر إليّ فنفسي ذاهبة. قالت: وتريد ماذا؟ قال: طلب مني وصيفة على صفة لا أعلمها إلا في ابنتك، فهل لك أن تربيه إياها؟ قالت: وكيف لك بأن يذفع الغلام إليك إذ رآها؟ قال: إنني قد شرطت عليه ذلك عند النظر لا عند البيع. قالت: شأنك، لا يعلم هذا أحد. فمضى الدّال وأتى بالشامي، فلما صار إلى المرأة وُضع له كرسي وجلس. فقالت له المرأة: أمين العرب أنت؟ قال: نعم. قالت: من أيهم؟ قال: من خزاعة<sup>(٦)</sup>. قالت: مرحبا

(١) أريا: تصغير أروى، اسم للمرأة. (٢) نعف محسر: موضع بين مكة وعرفة.

(٣) الوصفة: الخادمة. (٤) سبطة: طويلة.

(٥) أسيلة الخلد: ناعمة.

(٦) خزاعة: قبيلة عربية من الأزد ارتحلت إلى الشمال إثر تصدع سد مأرب. كانت لهم سدانة الكعبة بمكة إلى أن انتزعتها منهم قصي، أحد أجداد النبي ﷺ.

بك وأهلاً! أي شيء طلبت؟ فوصف لها الصِّفة. قالت: قد أصبتهَا؛ وأسرت إليّ جارية لها فدخلت فمكثت هنيهة ثم خرجت فنظرت فقالت: أخرجني، فخرجت وصيفة ما رأى الراؤون مثلها. فقالت لها: أقبلي فأقبلت، ثم قالت: أدبري فأدبرت تملأ العينَ والنفسَ، فما بقيَ منها شيء إلا وضع يده عليه. فقالت له: أتحب أن نؤزرها لك؟ قال: نعم. قالت: أئتري؛ فضمتها الإزارَ وظهرت محاسنها الخفية؛ فضرب بيده إلى عجيزتها وصدرها. ثم قالت: أتحب أن نجزدها لك؟ قال: نعم. قالت: أي حبيبتي، وضحي؛ فألقت الإزارَ فإذا أحسنُ خلقُ الله كأنها سبيكة. فقالت: يا أبا العرب، كيف رأيت؟ قال: منيةُ المتمني. قال: بكم تقولين؟ قالت: ليس يوم النظر يوم البيع، ولكن تعود غداً حتى تُبايعك فلا تُنصرف إلا عن رضا، فانصرف من عندها. فقال له الدلالُ: أرضيت؟ قال: نعم، ما كنتُ أحسب أن مثل هذه في الدنيا، وإن الصفة لتقصُر دونها، ثم دفع إليه الغلامَ الثاني. فلما كان من العَدِ قال له الشامي: أمض بنا. فمضياً حتى قرعا البابَ، فأذن لهما فدخلتا فسلما، فرحبت المرأةُ بهما ثم قالت للشامي: أعطنا ما تبذلُ؛ فقال: ما لها عندي ثمنٌ إلا وهي أكثرُ منه، فقولي أنت يا أمةَ الله. قالت: بل قل أنت، فإننا لم نُوطئك أعقابنا ونحن نُريد خلافاً وأنت لها رضا. قال: ثلاثة آلاف دينار. قالت: والله لقبلةُ منها خيرٌ من ثلاثة آلاف دينار. قال: أربعة آلاف دينار. قالت: غفر الله لك أعطنا أيها الرجل. قال: والله ما معي غيرها - ولو كان لزدتُك - إلا رقيقٌ ودواب. قالت: ما أراك إلا صادقاً، أتدري من هذه؟ قال: تُخبريني. قالت: هذه ابنتي فلانة بنت فلان وأنا فلانة بنت فلان، قم راثيداً. فقال للدلال: خدعتني. قال: أو ما تزضى أن ترى ما رأيت من مثلها وتَهَبُ مائة غلام مثل غلامك؟ قال: أما هذا فنعم. وخرجا من عندها.

والدلال أحدٌ من خُصي من المخنثين بالمدينة لما أمر سليمانُ بن عبد الملك عامله على المدينة أبا بكر بن عمرو بن حزم بخُصيمهم.

### ذكر أخبار عطرَد

هو أبو هارون عطرَد، مولى الأنصار ثم مولى بني عمرو بن عوف، وقيل: إنه مولى مُزينة. مدنيٌّ كان ينزل قُبَاء<sup>(١)</sup>، وكان جميلَ الوجه حسنَ الغناء طيبَ الصوت

(١) قباء: اسم قرية قريبة من المدينة المنورة على يسار القاصد إلى مكة، بها أثر بنيان كثير، ومسجد قديم، وآبار ومياه عذبة، إضافة إلى مسجد ضرار الذي ورد ذكره في القرآن الكريم.

جيد الصنعة حسن الزي والمروءة فقيها قارئاً للقرآن. وقيل: إنه كان مُعدّل الشهادة بالمدينة. وأدرك دولة بني أمية وبقي إلى أول أيام الرشيد، وكان يُعني مرتجلاً.

وحكى أبو الفرج الأصفهاني بسند رفعه، قال:

لَمَّا اسْتُخْلِفَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ كَتَبَ إِلَى عَامِلَةٍ بِالْمَدِينَةِ فَأَمَرَهُ بِإِشْخَاصِ عَطْرِدِ الْمَغْنِيِّ إِلَيْهِ، فَفَعَلَ. قَالَ عَطْرَدُ: فَدَخَلْتُ عَلَى الْوَلِيدِ وَهُوَ جَالِسٌ فِي قَصْرِهِ عَلَى شَفِيرٍ<sup>(١)</sup> بَرَكَةَ مُرْصَصَةٍ مَمْلُوءَةٍ خَمْرًا لَيْسَتْ بِالْكَبِيرَةِ وَلَكِنَّهَا يَدُورُ الرَّجُلُ فِيهَا سِبَاحَةً. قَالَ: فَوَاللَّهِ مَا تَرَكَنِي أَسْلَمَ حَتَّى قَالَ: أَعَطْرَدُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَالَ: مَا زِلْتُ إِلَيْكَ مُشْتَقًّا يَا أَبَا هَارُونَ، غُنِّي: [من الكامل]

حَيِّ الْحُمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ<sup>(٢)</sup>      إِذْ لَا يَشَاكِلُ<sup>(٣)</sup> شَكْلَهَا شَكْلِي  
اللَّهُ أَنْجِعُ<sup>(٤)</sup> مَا طَلَبْتَ بِهِ      وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّخْلِ<sup>(٥)</sup>  
إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي      وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ<sup>(٦)</sup> نَبْلِي<sup>(٧)</sup>  
وَشَمَائِلِي<sup>(٨)</sup> مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا      نَبَحْتُ كِلَابُكَ طَارِقًا<sup>(٩)</sup> مِثْلِي

قال: فغنيته إياه، فوالله ما أتممته حتى شق حلة وشي كانت عليه لا أدري كم قيمتها، فتجرد منها كما ولدته أمه، وألقى نفسه في البركة فنهل منها حتى تبيئت أنها قد نقصت نقصاناً بيتاً، وأخرج منها وهو كالميت سكرًا، فأضجع وعطى؛ فأخذت الحلة وقمت وانصرفت إلى منزلي متعجبًا من فعله. فلما كان في غد، جاءني رسوله في مثل الوقت فأحضرني. فلما دخلت عليه قال: يا عطرّد! قلت: لبنيك يا أمير المؤمنين! قال: غنني: [من الطويل]

أَيَذْهَبُ عُمْرِي هَكَذَا لَمْ أَتْلُ بِهِ

مَجَالِسَ تَشْفِيهِ قُرْحٍ<sup>(١٠)</sup> قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ<sup>(١١)</sup>

(١) شفير: حافة.

(٢) يشاكل: يماثل.

(٣) أنجع: أكثر انتجاعاً، وطلباً للنجعة، أي الماء والخير.

(٤) الرّحل: ما يحمل على ظهر الدابة.

(٥) رائش: اسم الفاعل من راش السهم، إذا ركب عليه الريش لينطلق بسرعة أكبر.

(٦) النبيل: السهام.

(٧) الشمائل: الأخلاق والطباع الحسنة.

(٨) الطارق: الزائر ليلاً.

(٩) القرح: الجرح.

(١٠) الوجد: شدة العشق والحزن. ويجدي: ينفع.

وقالوا تَدَاوْاْ إِنْ فِي الطَّبِّ رَاحَةً

فَعَلَلْتُ نَفْسِي بِالِدَوَاءِ فَلَمْ يُجَدِّ

فَغَيَّبَتْهُ إِتَاهُ، فَشَقَّ حُلَّةَ وَشِي كَانَتْ تَلْمَعُ عَلَيْهِ بِالذَّهَبِ احْتَقَرْتُ وَاللَّهُ الْأُولَى عِنْدَهَا، ثُمَّ أَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْبِرْكَةِ فَتَهَلَّ<sup>(١)</sup> مِنْهَا حَتَّى تَبَيَّنَتْ نُقُصَانُهَا وَأُخْرِجَ كَالْمَيْتِ سَكْرًا، فَأَلْقَى وَعُطِّي وَنَامَ؛ وَأَخَذْتُ الْحُلَّةَ وَانصرفت. فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمَ الثَّلَاثَ، جَاءَنِي رَسُولُهُ فَدَخَلَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ فِي بَهْوٍ<sup>(٢)</sup> قَدْ أُلْقِيَتْ سِتْرُوهُ، فَكَلَّمَنِي مِنْ وَرَاءِ السُّتُورِ وَقَالَ: يَا عَطْرَدُ! قُلْتُ: لَيْتَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! قَالَ: كَأَنِّي بِكَ الْآنَ قَدْ أَتَيْتَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَقَمَمْتُ فِي مَجَالِسِهَا وَقَعَدْتُ وَقُلْتُ: دَعَانِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ فَاقْتَرَحَ عَلَيَّ فَغَيَّبَتْهُ فَأَطْرَبْتُهُ فَشَقَّ ثِيَابَهُ وَأَخَذْتُ سَلْبَهُ<sup>(٣)</sup> وَفَعَلَ وَفَعَلَ! وَاللَّهُ يَا ابْنَ الزَّانِيَةِ إِنْ تَحَرَّكَتْ شَفَتَاكَ بِشَيْءٍ مِمَّا جَرَى لِأَضْرِبِنَ عُنُقِكَ يَا غَلَامَ أَعْطِهِ أَلْفَ دِينَارٍ؛ خذها وَانصْرِفْ إِلَى الْمَدِينَةِ. فَقُلْتُ: إِنْ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَأْذَنَ لِي فِي تَقْبِيلِ يَدِهِ وَيَزُوْدَنِي نَظْرَةً مِنْهُ وَأَعْتِيَهُ صَوْتًا! فَقَالَ: لَا حَاجَةَ بِي وَلَا بِكَ إِلَى ذَلِكَ، فَانصْرِفْ. قَالَ عَطْرَدُ: فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَمَا عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي ذَكَرْتُ شَيْئًا مِمَّا جَرَى حَتَّى مَضَتْ مِنْ دَوْلَةِ بَنِي هَاشِمٍ مَدَّةٌ. وَدَخَلَ عَطْرَدُ عَلَى الْمَهْدِيِّ وَغَنَاهُ. قِيلَ: وَدَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ وَغَنَاهُ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

### ذِكْرُ أَخْبَارِ عَمْرِ الْوَادِي

هُوَ عَمْرُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ زَادَانَ، وَجَدُّهُ زَادَانَ مَوْلَى عَمْرٍو بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَقَانَ. وَأَخَذَ الْغَنَاءَ عَنْ حَكَمٍ، وَقِيلَ: بَلْ أَخَذَ حَكَمٌ عَنْهُ. وَهُوَ مِنْ أَهْلِ وَادِي الْقُرَى، قَدِيمَ الْحَرَمِ وَأَخَذَ مِنْ غَنَاءِ أَهْلِهِ فَحَدِّقْ وَصَنَّعْ فَأَجَادَ، وَكَانَ طَيِّبَ الصَّوْتِ شَجِيحًا مُطْرِبًا، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ غَنَى مِنْ أَهْلِ وَادِي الْقُرَى، وَاتَّصَلَ بِالْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ فِي أَيَّامِ إِمَارَتِهِ فَتَقَدَّمَ عِنْدَهُ جَدًّا، وَكَانَ يَسْمِيهِ «جَامِعَ لَدَاتِي وَمُخَيَّبِي طَرَبِي». وَقُتِلَ الْوَلِيدُ وَهُوَ يَغْنِيهِ، وَكَانَ آخِرَ النَّاسِ بِهِ عَهْدًا. قَالَ: وَكَانَ يَجْتَمِعُ مَعَ مَعْبُدٍ وَمَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْمُغَنِّيِّينَ عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ، فَلَا يَمْنَعُهُ حُضُورُهُمْ مِنْ تَقْدِيمِهِ وَالْإِصْغَاءِ إِلَيْهِ وَالِاخْتِصَاصِ بِهِ. وَفِي عَمْرِ هَذَا يَقُولُ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ: [مِنَ الْمَدِيدِ]

إِنَّمَا فَكَّرْتُ فِي عَمْرِ حِينَ قَالَ الْقَوْلَ وَاخْتَلَجَا

(٢) البهو: القاعة الفسيحة.

(١) نهل: شرب.

(٣) سلبه: ما يلبس من ثياب وغيرها، ويندرج في ذلك الدروع والسلاح.

إنه للمُسْتَنِير به      قمرٌ قد طمس<sup>(١)</sup> السُرُجَا<sup>(٢)</sup>  
ويغتنى الشعرَ يَنْظِمْه      سيّدُ القوم الذي فلجاً<sup>(٣)</sup>  
أكمل الوادِيَّ صَنَعته      في كتاب الشعر فاندمجا  
أراد الوليد بن يزيد بقوله: «سيّد القوم» نفسه.

### ذكر أخبار حَكَم الوادِي

هو أبو يحيى الحَكَمُ بنُ ميمون، وقيل: الحَكَمُ بن يحيى بن ميمون. مولى الوليد بن عبد الملك، كان أبوه حَلَاقًا يَخْلِقُ رَأْسَ الوليد، فاشتراه فأعتقه. وكان حَكَمٌ طويلاً أَحولَ، يُكْرِي الجمالَ يَنْقُلُ عليها الزيت من الشام إلى المدينة. وقيل: كان أصله من الفُرس. وكان واحدَ عصره في الحِذْق، وكان يغتنى بالذَّفِّ ويغني مرتجلاً. وعُمِّرَ عمرًا طويلاً، غنى الوليد بن عبد الملك، وغنى الرشيد، ومات في الشُّطْر من خلافته. وأخذ الغناء عن عمر الوادِي، وقد قيل: إن عمر أخذ عنه. قال حماد بن إسحاق: قال لي أبي: أربعةٌ بَلَّغَتْ في أربعة أجناس من الغناء مبلِّغًا قَصْرَ عنه غيرهم: «معبد» في الثقيل، و«ابن سريج» في الرَّمَل، و«حَكَم» في الهَزَج، و«إبراهيم» في الماخوري. قال أبو الفرج الأصفهاني: وزار حَكَمُ الوادِي الرشيد، فبَرَّه ووصله بثلاثمائة ألف درهم، وخيره فيمن يكتب له بها عليه؛ فقال: اكتب لي بها على إبراهيم بن المهدي - وكان إبراهيم إذ ذاك عاملًا له بالشام - فقدم عليه حَكَمُ بكتاب الرشيد؛ فأعطاه ما كتب له به، ووصله بمثل ذلك، إلا أنه نَقَصَه ألفَ درهم من الثلاثمائة ألف، وقال له: لا أصِلُّك بمثل ما وصلك أمير المؤمنين. قال إبراهيم بن المهدي: وأقام عندي ثلاثين يومًا أخذت عنه فيها ثلاثمائة صوت، كلُّ صوت أحب إلي من الثلاثمائة ألف التي وهبها له. وقيل: إنه لم يَشْتَهَر بالغناء حتى صار إلى بني العباس، فانقطع إلى محمد بن أبي العباس، وذلك في خلافة المنصور، فأعجب به واختاره على المغنِّين وأعجبته أهزاجه. وكان يقال: إنه أهزج الناس. ويقال: إنه غنى الأهزاج في آخر عمره؛ فلامه ابنه على ذلك وقال: أبعدَ الكبرَ تغني غناءَ المخنثين! فقال له: اسكت فإنك جاهل، غنيتُ الثقيلَ ستين سنة فلم أنل إلا القوت، وغنيتُ الأهزاجَ منذ ستين فكسبتك ما لم تر مثله قط، والله أعلم.

(١) طمس: أطفأ.

(٢) السرج: جمع سراج، وهو المصباح والقنديل.

(٣) فلج: ظفر.



## ذكر أخبار ابن جامع

هو أبو القاسم إسماعيل بن جامع بن عبد الله بن المطلب بن أبي وداعة بن صبيبة بن سهم بن هُصَيْن بن كعب بن لؤي. قالوا: وكان ابن جامع من أحفظ خلق الله لكتاب الله تعالى، كان يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة فيصلي الصبح ثم يصفق قدميه حتى تطلع الشمس، فلا يصلي الناس الجمعة حتى يختم القرآن ثم ينصرف إلى منزله. وكان حسن السمْت<sup>(١)</sup>، كثير الصلاة. وكان يعتنم بعمامة سوداء على قلنسوة ويلبس لباس الفقهاء ويركب حمازاً مَرِيَسِيًّا<sup>(٢)</sup> في زي أهل الحجاز. وزوي عنه أنه قال: لولا أن القمار وحب الكلاب قد شغلاني لتركت المغنين لا يأكلون الخبز. قال ابن جامع: أخذت من الرشيد بيتين غنيته إياهما عشرة آلاف دينار. قالوا: وكان إبراهيم بن المهدي يفضل ابن جامع فلا يقدم عليه أحدًا. قال: وكان ابن جامع منقطعاً إلى موسى الهادي في أيام أبيه، فضربه المهدي وطرده. فلما مات المهدي بعث الفضل بن الربيع<sup>(٣)</sup> إلى مكة فأحضر ابن جامع في قبة ولم يعلم به أحدًا. فذكره موسى الهادي ذات ليلة فقال لجلسائه: أما فيكم أحد يرسل إلى ابن جامع وقد عرفتم موقعه مني؟ فقال الفضل بن الربيع: هو والله عندي يا أمير المؤمنين وأحضره إليه. فوصل الفضل في تلك الليلة بعشرة آلاف دينار وولاه حجابته<sup>(٤)</sup>.

وحكي أنه دخل على الهادي فغناه فلم يُعجبه؛ فقال له الفضل: تركت الخفيف وعثيت الثقيل. قال: فأذخني عليه أخرى فأدخله؛ فغناه الخفيف، فأعطاه ثلاثين ألف دينار. قال أحمد بن يحيى المكي: كان ابن جامع أحسن ما يكون غناءً إذا حزن. وأحب الرشيد أن يسمع ذلك، فقال للفضل بن الربيع: ابعت بخريطة فيها نعي ابن جامع - وكان براءً بأمه - ففعل. فقال الرشيد: يا ابن جامع، في هذه الخريطة نعي أمك؛ فاندفع ابن جامع يعني بتلك الحُرقة والحزن الذي في قلبه: [من البسيط]

كم بالدروب وأرض السند<sup>(٥)</sup> من قدام      ومن جماجم صرعى<sup>(٦)</sup> ما بها قبروا  
بقنْدَهَار<sup>(٧)</sup> ومن تُكْتَب منيته      بقنْدَهَار يُرْجَمُ دونه الخبر<sup>(٨)</sup>

- (١) السمْت: الهيئة.  
(٢) مَرِيَسِيًّا: منسوباً إلى مريس بلاد الثوبة.  
(٣) الفضل بن الربيع: وزير الرشيد بعد نكبة البرامكة، ولما رجع المأمون من خراسان أبعده منها. مات سنة ٢٠٨ هـ / ٨٢٤ م.  
(٤) حجابته: خدمته في الحجابة، وهي تشبه الوزارة.  
(٥) السند: بلاد تقع بين بلاد فارس والهند.  
(٦) صرعى: ملقاة على الأرض.  
(٧) قندهار: مدينة أفغانية مشهورة.  
(٨) يرجم دونه الخير، بمعنى يصح نسيماً منسياً.

قال: فوالله ما ملكنا أنفسنا، ورأيت الغلمان يضرِبون برؤوسهم الحيطانَ والأساطين<sup>(١)</sup>، وأمر له الرشيدُ بعشرة آلاف دينار.

وروى أبو الفرج بسنده إلى عبد الله بن علي بن عيسى بن مَاهَانَ، قال: سمعتُ يزيدَ يحدثُ عن أمِّ جعفرٍ أنه بلغها أنَّ الرشيدَ جالسٌ وحده وليس معه أحدٌ من الندماء ولا المسامرين، فأرسلت إليه: يا أميرَ المؤمنين، إني لم أركَ منذ ثلاثٍ وهذا اليومُ الرابع. فأرسل إليها: عندي ابنُ جامع. فأرسلت إليه: أنتَ تعلمُ أنني لا أتَهتأُ بشرب ولا سماعٍ ولا غيرهما إلا أن تُشركني فيه، ما كان عليك أن تُشركك في هذا الذي أنتَ فيه! فأرسل إليها: إني صائرٌ إليك الساعة. ثم قام وأخذ بيد ابن جامع وقال للخادم: امضِ إليها وأعلمها أنني قد جئت. وأقبل الرشيدُ؛ فلما نظر إلى الخدم والوصائف قد استقبلوه علم أنها قد قامت تستقبله؛ فوجه إليها: إن معي ابن جامع، فعدلت إلى بعض المقاصير<sup>(٢)</sup>. وجاء الرشيدُ وصيرَ ابنُ جامع في بعض المواضع التي يُسمعُ منه فيها، ثم أمر ابن جامعَ فاندفع يغني: [من المنسرح]

ما رَعَدَتْ رَعْدَةٌ ولا بَرَقَتْ	لكنها أَنشِئت لنا خَلِقَةً <sup>(٣)</sup>
الماءُ يَجري ولا نِظامَ له	لو يجد الماءَ مَخْرَقًا خَرَقَهُ
بِتنا وباتت على نَمارِقِها <sup>(٤)</sup>	حتى بدا الصُّبح عَيْنُها أَرِقَةً <sup>(٥)</sup>
أَنْ قيل إن الرحيل بعد غدٍ	والدَّارُ بعد الجميع مُفْتَرِقَهُ

فقالت أم جعفر للرشيد: ما أحسنَ ما اشتهيتَ والله يا أمير المؤمنين! ثم قالت لمسلم خادمها: إذفع إلى ابن جامع بكل بيت مائة ألف درهم. فقال الرشيد: غَلَبَتِنا يا ابنة أبي الفضلِ وسبقتِنا إلى برِّ ضيفنا وجليسنا. فلما خرج حمل الرشيدُ إليها مكان كل درهم دينارًا.

### ذكر أخبار عمرو بن أبي الكَنات

قال أبو الفرج الأصفهاني: هو أبو عثمان، وقيل: أبو معاذ عمرو بن أبي الكَنات، مولى بني جُمَح. وهو مكِّيٌّ مُعَنَّ حَسَنُ الصوت، من طبقة ابن جامع

(١) الأساطين: جمع أسطوانة، وهي العمود.

(٢) المقاصير: جمع مقصورة، وهي الردهة والحجرة.

(٣) خلقه: فجأة، أخذت في المطر.

(٤) النمارق: جمع نمرقة، وهي الوسادة وما يتكأ عليه.

(٥) أرقه: لا تنام.

وأصحابه. وفيه يقول الشاعر: [من الخفيف]

أحسنُ الناسِ فاعلموه غِناءَ رجلٍ من بني أبي الكَنَنَاتِ

قال محمد بن عبد الله بن فزوة: قلت لإسماعيل بن جامع يوماً: هل غلبك أحدٌ من المغنّين قط؟ قال: نعم، كنتُ ليلةً ببغدادَ إذ جاءني رسولُ أمير المؤمنين هارونَ الرشيد فأمّرني بالركوب، فركبتُ حتى صرتُ إلى الدار، فإذا أنا بالفضل بن الربيع ومعه زلزُلُ العوَادِ وبرصوما<sup>(١)</sup>؛ فسلمت وجلست يسيراً. فطلع خادمٌ فقال للفضل: هل جاء؟ قال: لا، قال: فابعث إليه. ولم يزل المغنّون يدخلون واحداً واحداً حتى كُتبت سِتَّةٌ أو سبعةٌ. ثم طلع الخادم فقال: هل جاء؟ فقال: لا؛ فقال: قم فابعث في طلبه؛ فقام فغاب غيرَ طويلٍ فإذا هو قد جاء بعمرو بن أبي الكتاب. فسلمَ وجلس إلى جنّبي، فقال لي: مَنْ هؤلاء؟ قلتُ: مُغنّون، هذا «زلزل» وهذا «برصوما». فقال: لأغنيئكَ غناءَ يخرقُ هذا السقفَ وتجيبهُ الحيطانُ. ثم طلع الخَصِيّ فدعا بكراسي، وخرج الجوّاري. فلما جلسن قال الخادم: شدّوا فشدّوا عيدانهم؛ ثم قال: يغني ابن جامع، فغنيت سبعة أو ثمانية أصوات، قال: اسكُت، وليغن إبراهيم الموصلي؛ فغنيت مثل ذلك أو دونه ثم سكُت، وغنى القوم كلهم واحداً بعد واحد حتى فرغوا. ثم قال لابن أبي الكَنَنَاتِ: عَنّ؛ فقال لزلزل: شدّ طبقتك فشدّ؛ ثم قال له: شدّ فشدّ، ثم أخذ العودَ من يده فجسّه حتى وقف على الموضع الذي يريد، ثم قال: على هذا. وابتدأ الصوت الذي أوّلُه «ألا لا»؛ فوالله لقد خُيّل إليّ أن الحيطان تجاوبه؛ ثم رجع النغمة فيه؛ فطلع الخصيّ فقال: اسكُت لا تُتِمّ الصوت فسكُت. ثم قال: يجلس عمرو بن أبي الكَنَنَاتِ وينصرف سائرُ المغنّين؛ فقمنا بأسوأ حال وأكسفِ بال، ولا والله ما زال كلُّ واحدٍ منا يسأل صاحبه عن كلِّ ما يرويه من الغناء الذي أوّلُه «ألا لا» طمَعاً في أن يعرفه وأن يوافق غناءه فما عرفه منا أحدٌ. وبات عمرو عند الرشيد ليلته وانصرف من عنده بجوائز وصيلاتٍ وطُرفٍ<sup>(٢)</sup> سنّية.

وقال موسى بن أبي المهاجر: خرج ابنُ جامع وابنُ أبي الكَنَنَاتِ حين دَفَع الإمامُ من عَرَفَه، حتى إذا كانوا بين المأزَمين عمرو على طرفِ الجبل ثم اندفع يغني، فركب الناسُ بعضهم بعضاً حتى صاحوا به واستغاثوا: يا هذا، الله الله!

(١) زلزول وبرصوما: مغنيان مشهوران سبق ذكرهما.

(٢) طرف، جمع طرفة، وهي الشيء الثمين النادر والعجيب. والسنّية: الثمينة.

أُسكُتْ عَنَا يَجْزُ النَّاسُ؛ فضبط ابن جامع بيده على فيه حتى مضى الناسُ إلى مُزْدَلِفَةَ<sup>(١)</sup>.

قال علي بن الجهم: حدّثني من أثق به، قال: واقفتُ ابنَ أبي الكنّاتِ على جسر بغدادَ أيامَ الرشيدِ فحدّثتهُ بحديثٍ اتّصل بي عن ابنِ عائشةَ أنه وقف في الموسم في أيام هشام، فمرّ به بعضُ أصحابه فقال: ما تصنع؟ فقال: إني لأعرف رجلاً لو تكلم لحبسَ الناسَ فلم يذهبَ منهم أحدٌ ولم يَجِيءْ. فقلت له: من هذا الرجل؟ قال: أنا، ثم اندفع فغنى فحبسَ الناسَ، فاضطربت المحاملُ ومدّت الإبلُ أعناقها. فقال ابن أبي الكنّاتِ وكان مُعجَبًا بنفسه: أنا أفعل كما فعل وقدرتي على القلوب أكثرُ من قدرته. ثم اندفع فغنى الصوت الذي غنى فيه ابن عائشة، وهو: [من الوافر]

جَرَتْ سُنْحًا<sup>(٢)</sup> فقلت لها أجيزي نوى مشمولة فمتى اللقاء  
بنفسي من تذكّره سقام أعالجه ومطلبه عناء

قال: فغناها، وكنا إذ ذاك على جسر بغداد، وكان على دجلة ثلاثة جسور، فانقطعت الطُرق وامتلات الجسورُ بالناس فازدحموا عليها واضطربت حتى خيف عليها أن تنقطع لِثِقَلِ من عليها من الناس، فأخذ فأتيتُ به الرشيد؛ فقال له: يا عدوّ الله، أردت أن تفتنَ الناس! قال: لا والله يا أمير المؤمنين ولكته بلغني أنّ ابن عائشة فعل مثل هذا في أيام هشام، فأحببتُ أن يكون في أيامك مثله. فأعجبه ذلك، وأمر له بمال وأمره أن يغني فغنى؛ فسمع شيئاً لم يسمع مثله، فاحتسبه عنده شهراً يستزيده، وكلّ يوم يُستأذن له في الانصراف فلا يأذن له حتى تمّم شهراً، وانصرف بأموال جسيمة.

وقال عثمانُ بنُ موسى: كتنا على شراب يوماً ومعنا عمرو بن أبي الكنّاتِ إذ قال لنا قبل طلوع الشمس: مَنْ تحبّون أن يجيئكم؟ قلنا: منصور الحَجَبِيّ. فقال: أمهلوا حتى يكون الوقتُ الذي يَنحدر فيه إلى سوق البقر. فمكثنا ساعةً ثم اندفع

(١) مزدلفة: اسم موضع قريب من مكة يأتيه الحاج مساءً بعد أن يمكث في عرفات صبيحة وظهيرة التاسع من شهر ذي الحجّة. وفي مزدلفة بيت الحجيج ويجمعون الجمار. ثم إنهم في صبيحة العاشر من ذي الحجّة ينتقلون إلى منى.

(٢) سنحاً: أي من جهة الشمال إلى جهة اليمين، وهذا ممّا يتفاهل به، وقيل: هو العكس، أي إذا مرّت من اليمين إلى الشمال.

يغني: [من الخفيف]

أحسنُ الناسِ فاعلموه غناءً      رجلٌ من بني أبي الكناتِ  
عَفَتِ<sup>(١)</sup> الدارُ فالهضابُ اللواتي      بين ثورٍ<sup>(٢)</sup> فملتقى عَرَفاتٍ<sup>(٣)</sup>

فلم نلبث أن رأينا منصورًا من بُعدٍ قد أقبل يركضُ دابَّته نحونا، فلما جلس إلينا قلت له: من أين علمت بنا؟ قال: سمعتُ صوت عمرو وأنا في سوق البقر، فخرجت أركض دابتي حتى صرث إليكم. قال: وبيننا وبين ذلك الموضع ثلاثة أميال.

وقال يحيى بن يعلى بن سعيد: بينا أنا ليلة في منزلي في الرَّمْضة بأسفل مكَّة، إذ سمعتُ صوت عمرو بن أبي الكنات كأنه معي، فأمرتُ الغلامَ فأسرَج لي دابتي وخرجت أريده، فلم أزل أتبع الصوتَ حتى وجدته جالسًا على الكثيب العارضِ ببطن عرفة يغني: [من الطويل]

خُذِي العَفْو مِثِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي      وَلَا تَنْطِقِي فِي سَوْرَتِي<sup>(٤)</sup> حِينَ اغْضَبُ  
وَلَا تَنْقُرِيَنِي نَقْرَةَ الدُّفِّ مَرَّةً      فَإِنَّكَ لَا تَدْرِينَ كَيْفَ الْمُعْيَبُ  
فإني رأيتُ الحبَّ في الصدرِ والأذى      إذا اجتمعَا لم يَلْبِثِ الحبُّ يذهبُ

### ذكر أخبار أبي المهنتأ مخارق

هو أبو المهنتأ مخارق بن يحيى بن ناووس الجزار مولى الرشيد، وقيل: بل ناووس لقب أبيه يحيى؛ وإنما لُقِب بناووس لأنه بايع رجلاً أنه يمضي إلى ناووس الكوفة فيطبخ فيه قدرًا بالليل حتى تَنْضَج، فطرح رهته بذلك؛ ففسد الرجل الذي راهنه رجلاً فألقى نفسه في الناووس بين الموتى. فلما فرغ ناووس من الطبخ مدَّ الرجلُ يده من بين الموتى وقال له: أطعمني؛ فغرف بالمغرفة من المرق<sup>(٥)</sup> وصبها في يد الرجل فأحرقها وضربها بالمغرفة وقال له: اضبر حتى نُطعمَ الأحياءَ أولاً ثم نتفرغ للموتى؛ فلُقِب ناووسًا لذلك.

(١) عفت: درست، وختلت.

(٢) ثور: اسم جبل مشهور قريب من مكَّة، وفيه الغار الذي كان النبي ﷺ يتأمل فيه.

(٣) عرافات، معروفة، قريبة من مكَّة لجهة الشرق.

(٤) سورتى: مثنى سورة، وهي حدة الغضب.

(٥) المرق: الماء الذي أغلي فيه اللحم فصار دسمًا، سمي كذلك لأنه شيء يمرق من اللحم.

قال: وكان مخارق لعاتكة بنت شهدة، وهي من المغنيات المُحسنات المتقدّمات في الضرب. نشأ مخارق بالمدينة؛ وقيل: كان منشؤه بالكوفة. وكان أبوه جزازًا مملوكًا، وكان مخارق وهو صبيّ ينادي على ما يبيعه أبوه من اللحم. فلما بان طيبُ صوته علّمته مولأته طرّفًا من الغناء، ثم أرادت بيعه، فاشتراه إبراهيم الموصليّ منها وأهداه للفضل بن يحيى، فأخذه الرشيدُ منه ثم أعتقه. وقيل: اشتراه إبراهيم من مولأته بثلاثين ألفِ درهم وزادها ثلاثة آلاف درهم. قال: ولما اشتراه قال له الفضل بن يحيى: ما خبرُ غلامِ بلغني أنك اشتريته؟ فقال: هو ما بلغك. قال: فأرنيه، فأحضره، فغنى بين يديه؛ فقال له: ما أرى فيه الذي رأيت. قال: تريد أن يكون في الغناء مثلي في ساعةٍ واحدة! فقال: بكم تبيعه؟ قال: اشتريته بثلاثين ألفِ درهم، وهو حرّ لوجه الله تعالى إن بعته إلا بثلاثة آلاف دينار. فغضب الفضل، وقال: إنما أردت ألا تبيعه أو تجعله سببًا لأن تأخذ مني ثلاثة وثلاثين ألف دينار. فقال إبراهيم: أنا أصنع بك خصلةً واحدةً، أبيعك نصفه بنصف هذا المال وأكون شريكك في نصفه وأعلمه، فإن أعجبك إذا علّمته أتممت لي باقي المال وإلا بعته بعد، وكان الرُبْح بيني وبينك. فقال الفضلُ: إنما أردت أن تأخذ مني المال الذي قدّمت ذكره، فلما لم تُقدِرْ على ذلك أردت أن تأخذ نصفه، وغضب. فقال إبراهيم له: فأنا أهبه لك على أنه يساوي ثلاثة وثلاثين ألف دينار؛ قال: قد قبلته؛ قال: وقد وهبته لك. وغدا إبراهيم على الرشيد؛ فقال له: يا إبراهيم، ما غلامُ بلغني أنك وهبته للفضل؟ قال: غلام يا أمير المؤمنين لم تملك العرب ولا العجم مثله، ولا يكون مثله أبدًا. قال: فوجه إلى الفضل يأمره بإحضاره. فوجه به إليه، فغنى بين يديه؛ فقال له: كم يُساوي؟ قال إبراهيم: يساوي خراج<sup>(١)</sup> مصر وضياعها. قال: ويحك! أتدري ما تقول! مبلغ هذا المال كذا وكذا! قال: وما مقدارُ هذا المال في غلام لم يملك أحدٌ مثله قط! قال: فالتفت الرشيدُ إلى مسرور الكبير وقال: قد عرفت يميني أني لا أسأل أحدًا من البرامكة<sup>(٢)</sup> شيئًا. فقال مسرور:

(١) الخراج: الإتاوة، وما يخرج من غلة الأرض والمال، وهو المال المضروب على الأرض، والجزية.

(٢) البرامكة: أسرة فارسية من بلخ، تولّى أبناؤها الوزارة في عهد العباسيين، ولما عظم شأنهم، وكانوا قزبوا الشعراء واشتهروا بالكرم، نعم عليهم هارون الرشيد ونكبهم. وأشهرهم خالد بن برمك، الذي خدم السفاح، ويحيى بن خالد الذي وزر للرشيد. ونكبة البرامكة حصلت سنة

فأنا أمضي إلى الفضل فأستوهِبه منه، فإذا كان عندي فهو عندك. فقال له: شأنك. فمضى مسرور إلى الفضل واستوهِبه منه، فوهبه له. وقيل: بل إبراهيم هو الذي أهداه للرشيدي؛ فأمره الرشيدي بتعليمه فعلمه حتى بلغ ما بلغه. قال: وكان مخارق يقف بين يدي الرشيدي مع الغلمان لا يجلس ويغني وهو واقف. فغنى ابن جامع ذات يوم بين يدي الرشيدي: [من البسيط]

كَأَنَّ نَيْرَانَنَا فِي جَنْبِ قَلْعَتِهِمْ      مُصَبَّغَاتٍ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارٍ<sup>(١)</sup>  
هَوْتُ هِرْقَلَةَ<sup>(٢)</sup> لَمَّا أَنْ رَأْتُ عَجَبًا      جَوَائِمًا تَزْتَمِي بِالنَّفْطِ وَالنَّارِ

فطرب الرشيدي واستعاره مراراً؛ وهو شعر مُلح به الرشيدي في فتح هِرْقَلَةَ. فأقبل الرشيدي على ابن جامع دون غيره، فغمز مخارق إبراهيم بعينه وتقدمه إلى الخلاء، فلما جاء قال له: ما لي أراك مُنكسِراً؟ فقال له: أما ترى إقبال أمير المؤمنين على ابن جامع بسبب هذا الصوت! فقال مخارق: قد والله أخذته. فقال: ويحك! إنه الرشيدي، وابن جامع من تعلم، ولا يمكن معارضته إلا بما يزيد على غنائه وإلا فهو الموت! فقال: دعني وخلاك دَمٌ، وعرفه أنني أغني به، فإن أحسنت فأليك يُنسب، وإن أسأت فإلي يعود. فقال إبراهيم للرشيدي: يا أمير المؤمنين، أراك مُتَعَجِّبًا من هذا الصوت بغير ما يستحقه وأكثر مما يستوجه! فقال: لقد أحسن فيه ابن جامع ما شاء. قال: أو لابن جامع هو؟ قال: نعم، كذا ذكر. قال: فإن عبدك مخارقاً يغني. فنظر إلى مخارق؛ فقال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: هاته؛ فغناه وتحفظ فيه فأتى بالعجائب، وطرب الرشيدي حتى كاد يطير؛ ثم أقبل على ابن جامع فقال: ويلك! ما هذا؟ فابتدأ يحلف بالطلاق وكلُّ مُخرجة أنه لم يسمع ذلك الصوت قط من غيره، وأنه صنعه وأنها حيلة جرت عليه. فأقبل على إبراهيم وقال: أضدقني بحياتي؛ فصدقه عن قصة مخارق. فقال لمخارق: اجلس إذا مع أصحابك، فقد تجاوزت مرتبة من يقوم. وأعتقه ووصله بثلاثة آلاف دينار وأقطع ضيعةً ومترلاً.

(١) القصار: منظر الثياب وصانعها ومحور لونها.

(٢) هرقله: مدينة ببلاد الروم سميت بهرقله بنت الروم بن اليفز بن سام بن نوح. وكان الرشيدي غزاها بنفسه ثم افتتحها عنوة بعد حصار وحرب شديد ورمي بالنار والنفط حتى غلب أهلها. وكان في سبي هرقله ابنة بطريقها، فبنى لها الرشيدي حصناً في الرقة على الفرات، وهو قرب صقين من الجانب الغربي.

وقد روى أبو الفرج الأصفهاني عن هارون بن مخارق، قال: كان أبي إذا غنى هذا الصوت: [من البسيط]

يا رَبِّعِ سلمى لقد هيَّجَتْ لي طَرْبًا      زدتِ الفؤادَ على عِلَّاتِهِ وَصَبًا<sup>(١)</sup>  
رَبِّعٌ تَبَدَّلَ مِمَّنْ كان يسكنه      عُفْرَ الظباءِ<sup>(٢)</sup> وظَلَمَانًا<sup>(٣)</sup> به عُصْبًا<sup>(٤)</sup>

يبكي ويقول: أنا مولى هذا الصوت. فقلت له: كيف يا أبت؟ فقال: غنيتُه مولاي الرشيد، فبكي وشرب عليه رطلًا ثم قال: أحسنت يا مخارق! فسألني حاجتك؛ فقلت: تُعْتَقِنِي يا أمير المؤمنين أَعْتَقَكَ اللهُ من النار؛ فقال: أنت حرٌّ لوجه الله تعالى، فأعدِ الصوتَ فأعدتُه؛ فبكي وشرب رطلًا، ثم قال: أحسنت يا مخارق! فسألني حاجتك؛ فقلت: ضَيْعَةٌ تُقِيمُنِي عَلْتُهَا؛ فقال: قد أمرتُ لك بها، أَعِدِ الصوتَ فأعدتُه؛ فبكي وقال: سَلْ حاجتك؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، تأمر لي بمنزلة وفرنس وخادم؛ فقال: ذلك لك، أَعِدِ الصوتَ فأعدتُه؛ فبكي وقال: سَلْ حاجتك؛ فقبلتُ الأرضَ بين يديه وقلت: حاجتي أن يُطِيلَ اللهُ بقاءَكَ ويُديمَ عَزْكَ ويجعلني من كل سوءٍ فداءك؛ فأنا مولى هذا الصوت بعد مولاي.

ويُروى أيضًا عن الحسين بن الضحَّاك<sup>(٥)</sup> عن مُخارق أن الرشيد قال يومًا للمغنين وهو مصطبج<sup>(٦)</sup>: مَنْ منكم يغني

\* يا رَبِّعِ سَلَمَى لقد هيَّجَتْ لي طَرْبًا \*

فقمْتُ وقلت: أنا يا أمير المؤمنين، فقال: ها تِه؛ فغنيتُه فطرب وشرب ثم قال: عليَّ بهزْئَمَةٌ؛ فقلت في نفسي: ماذا يريد منه! فجاء هرثمة فقال له: مخارق الشَّاربي الذي قتلناه بنواحي المَوْصِل ما كانت كنيته؟ فقال: أبو المَهْتَأ؛ فقال: انصرف فانصرف؛ ثم أقبل الرشيد عليَّ فقال: قد كُنيتُك أبا المَهْتَأ لإحسانك؛ وأمر لي بمائة ألف درهم؛ فانصرفتُ بها وبالْكُنيَّة.

قال أبو عبد الله بن حمدون: كُنَّا عند الواثق وأمه عليلَّة، فلما صَلَّى المغرب دخل إليها وأمر ألا نبرح، فجلسنا في صُخْنِ الدار، وكانت ليلةً مقيرةً وأبطأ الواثقُ

(١) الوَصْب: التعب والألم الدائم. (٢) عُفْر الظباء: الغزلان المغيرة اللون.  
(٣) الظلمان: جمع ظليم، وهو ذكر النعام. (٤) عصب: جماعات، جمع عصبية.  
(٥) الحسين بن الضحَّاك، من كبار شعراء العهد العباسي، بصري المولد والنشأة. مال إلى المجون والخلاعة. نادم الخلفاء، وكان زميل أبي نواس، خمرياته وغزلياته مشهورة. مات سنة ٨٦٤ م.  
(٦) مصطبج: يشرب الصبوح، وهي خمرة الصباح.



علينا؛ فاندفع مخارق يَغْتِي، فاجتمع علينا الغلمان، وخرج الواثق فصاح: يا غلام، فلم يُجِبْه أحد، ومشى في المجلس إلى أن توسَّط الدار؛ فلما رأته وبادرت إليه؛ فقال لي: ويلك! هل حدث في داري شيء؟ فقلت: لا يا سيدي. قال: فما بالي أصبح فلا أجب؟ فقلت: مخارق يَغْتِي والغلمان قد اجتمعوا إليه فليس فيهم فضل لسماع غير ما يسمعون. فقال: عذّر والله لهم يا ابن حمدون وأبي عذرا! ثم جلس وجلسنا بين يديه إلى السَّحَر. وقد رُوي نحو هذه الحكاية في أمر الغلمان مع مخارق عند المعتصم. وقال محمد بن عبد الملك الزيات: قال لي الواثق: ما غتاني مخارق قط إلا قَدَرْت أنه من قلبي خُلِق. وكان يقول: أتريدون أن تنظروا فضلَ مخارق على جميع أصحابه؟ أنظروا إلى هؤلاء الغلمان الذين يقفون في السَّمَاط<sup>(١)</sup>، فكانوا يتفقّدونهم وهم وقوفٌ فكُلهم يسمع الغناء من المغنين جميعاً وهو واقفٌ مكانه ضابطٌ لنفسه، فإذا تغنى مخارق خرجوا عن صُورهم فتحرّكت أرجلهم ومناكبهم وبانت أسباب الطرب فيهم، وازدحموا على الحبل الذي يقفون من ورائه.

وحُكي أنه خرج مرّة إلى باب الكُناسة بمدينة السلام<sup>(٢)</sup>، والناسُ يرحلون إلى مكة؛ فنظر إلى كثرتهم وازدحامهم، فقال لأصحابه الذين معه: قد جاء في الخبر أن ابن سريج كان يَغْتِي في أيام الحج والناسُ يمشون فيستوقفهم بغنائه، وأسأوقف لكم هؤلاء الناس وأستلهبهم جميعاً لتعلموا أنه لم يكن ليُفْضَلْني إلا بصنعتي دون صوته؛ ثم اندفع يؤذّن، فاستوقف أولئك الخلق وأستلهبهم، حتى جعلت المحاملُ يَغْشَى بعضها بعضاً.

قالوا: وجاء أبو العتاهية إلى باب مخارق وطَرَقَه فخرج إليه؛ فقال له: يا حُسان هذا الإقليم، يا حكيم أرض بابل، أُضِيبُ في أذني شيئاً يفرح به قلبي وتنتعم به نفسي - وكان في جماعة منهم محمد بن سعيد اليزيدي - فقال: أنزلوا، فنزلوا، فغنّاهم. فقال محمد بن سعيد: فكذت أسعى على وجهي طرباً. قال: وجعل أبو العتاهية يبكي، ثم قال: يا دواء المجانين، لقد رَقَمْت حتى كِدْتُ أن أحسوك، فلو كان الغناء طعاماً لكان غناؤك أدمًا<sup>(٣)</sup>، ولو كان شراباً لكان ماء الحياة.

(١) السَّمَاط: الصَّف.

(٢) مدينة السلام، هي بغداد التي بناها الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور.

(٣) الأدم من الطعام: ما يؤكل بالخبز، أو مع الخبز.

وقال أبو الفرج عن عمر بن شبة قال: حدّثني بعض آل نوبخت<sup>(١)</sup> قال: كان أبي وعبد الله بن أبي سهل وجماعة من آل نوبخت وغيرهم وقوفًا بكناسة الدواب في الجانب الغربي ببغداد يتحدثون، وإنهم لذلك إذ أقبل مخارق على حمار أسود وعليه قميص رقيق ورداء مسهم<sup>(٢)</sup>؛ فقال: فيم كنتم؟ فأخبروه. فقال: دعونا من وسواسكم هذا، أي شيء لي عليكم إن رميت بنفسي بين قبرين من هذه القبور وعطيت وجهي وغنيت صوتًا فلم يبق أحد بهذه الكناسة ولا في الطريق من مُشتر ولا بائع ولا صادر ولا وارد إلا ترك عمله وقرب مني واتبع صوتي؟ فقال عبد الله: إني لأجِبُ أن أرى هذا، فقل ما شئت. فقال مخارق: فرسك الأشقر الذي طلبته منك فمنعته. قال: هو لك إن فعلت ما قلت. قال: فرمى بنفسه بين قبرين وتغطى بردائه، ثم اندفع يغني بشعر أبي العتاهية: [من الكامل]

نادت بوشك رحيلك الأيام	أفلست تسمع أم بك استضمام <sup>(٣)</sup>
ومضى أمامك من رأيت وأنت لل	باقين حتى يلحقوك أمام
ما لي أراك كأن عيئك لا ترى	عبرًا تمر كأنهن سهام
تمضي الخطوب وأنت منتبه لها	فإذا مضت فكأنها أحلام

قال: فرأيت الناس يأتون إلى المقبرة أرسالاً بين راكب وراجل وصاحب شغل ومار في الطريق حتى لم يبق أحد. ثم قال لنا من تحت رده: هل بقي أحد؟ قلنا: لا، وقد وجب الزهن. فقام فركب حمارة، وعاد الناس إلى صنائعهم؛ وقال لعبد الله: أحضِر الفرس، قال: على أن تُقيم عندي؛ قال: نعم! فسلم الفرس إليه وبره وأحسن رِفده<sup>(٤)</sup>.

وروي عن يحيى المكي قال: خرج مخارق مع بعض إخوانه إلى بعض المُتَنزّهات، فنظر إلى قوس مُذهبة مع بعض من خرج معه، فسأله إياها، وكان المسؤول ضن<sup>(٥)</sup> بهاء، وسنحت<sup>(٦)</sup> ظباءً بالقرب منه؛ فقال لصاحب القوس: أرايت

(١) نوبخت: أسرة بغدادية شيعية فارسية الأصل، أنجبت عددًا من العلماء والمتكلمين والنقلة والفلكيين، أشهرهم الحسن بن موسى بن نوبخت.

(٢) مسهم: مخطّط، فيه وشي كالسهم.

(٣) الاستضمام: إظهار الضم، وعدم القدرة على السماع.

(٤) أحسن رِفده: رَفده رَفدًا عظيمًا، والرَفد: الرزق.

(٥) ضن: بخل.

(٦) سنحت: مرّت سنخًا، أي من الشمال إلى اليمين، وقيل من اليمين إلى الشمال، وهذا مما =

إن تغثيت صوتًا فعطفت عليّ به خدودُ هذه الطّباء أتدفع إليّ القوس؟ قال: نعم! فاندفع يغثي: [من المجتث]

ماذا تقول الطّباء      أفزقة أم لقاء  
أم عهدُها بسليمي      وفي البيان شفاء  
مرت بنا سانحات      وقد دنا الإمساء  
فما أحارت جوابًا      وطال فيها العناء<sup>(١)</sup>

قال: فعطفت الطّباء راجعةً إليه حتى وقفت بالقرب منه تنظر إليه مُضغيةً إلى صوته. فعجب من حصر من رجوعها ووقوفها؛ وناوله الرجلُ القوسَ، فأخذها وقطع الغناء، فعاودت الطّباء نفازها ومضت راجعةً على سنّها.

وروي عن إسحق بن إبراهيم قال: دخلت على أبي وهو جالس بين بابين له ومخارق بين يديه، وهو يغثي: [من الكامل]

يا ربعٍ بشرةً إن أضرب بك البلى      فلقد رأيتك أهلاً<sup>(٢)</sup> معمورا  
قال: فرأيتُ أبي ودموعه تجري على خديه من أربعة أماكن وهو ينشج<sup>(٣)</sup> أحرّ نشيج، فلما رأني قال: يا إسحق، هذا والله صاحبُ اللّواء غدًا إن مات أبوك.

وروي عن مخارق قال: رأيتُ وأنا حدّث كأنّ شيخًا جالسًا على سرير في روضة حسنة، فدعاني فقال لي: غثني يا مخارق؛ فقلت: أصوتًا تقترحه أو ما حصر؟ فقال: ما حصر. فغثيته: [من الطويل]

دعي القلب لا يزددُ خبالًا<sup>(٤)</sup> مع الذي      به منك أو داوي جواه<sup>(٥)</sup> المكتما  
وليس بتزويق اللسان وصوغه      ولكنه قد خالط اللحم والدما

فقال لي: أحسنت يا مخارق! ثم أخذ وترًا من أوتار العود فلقه على المضرب<sup>(٦)</sup> ودفعه إليّ، فجعل المضرب يطول ويغلظ والوتر ينتشر ويعرض حتى صار المضرب كالرمح والوتر كالعذبة عليه وصار في يدي علمًا، ثم انتبعت فحدّثت

= يتفاءل به.

(١) العناء: التعب.

(٢) أهلاً: عامرًا بالأهل والسكان.

(٣) ينشج: يغص بالبكاء من غير انتحاب.

(٤) الخبال: الجنون.

(٥) الجوى: شدة الحزن والألم من أثر الحب والعشق.

(٦) المضرب: اسم الآلة التي يضرب بها الوتر.

برؤياي إبراهيم الموصلي؛ فقال لي: الشيخ بلا شك إبليس، وقد عقَد لواء صنعتك فأنت ما حييت رئيس أهلها.

وقال أحمد بن حمدون: غَضِبَ المعتصمُ على مخارق أن يُجَعَلَ في المؤذنين ويلزمهم ففعل ذلك؛ وأمهل حتى عَلِمَ أن المعتصم يشرب، فأذنت العصر، فدخل إلى السُّتر حيث يقف المؤذّن للسلام، ثم رفع صوته جهده وقال: السلامُ عليك يا أمير المؤمنين ورحمةُ الله وبركاته، الصلاةُ يرحمك الله. فبكى حتى جرت دموعه وبكى كلُّ من حضر، ثم قال: أَدْخِلْهُ عَلَيَّ وَأَقْبِلْ عَلَيْنَا؛ ثم قال: سمعتم هكذا قط! هذا الشيطان لا يترك أحدًا يغضب عليه! فدخل إليه فقبل الأرض بين يديه؛ فدعاه المعتصم إليه فأعطاه يده فقبلها وأمره بإحضار عوده فأخضره، وأعادته إلى مرتبته. وأخباره كثيرة، وفيما أوردناه منها كفاية. وكانت وفاته في أول خلافة المتوكل؛ وقيل: بل في آخر خلافة الواثق. وغتّى خمسة من الخلفاء: الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم والواثق، رحمهم الله تعالى.

### ذكر أخبار يحيى بن مرزوق المكي

هو أبو عثمان يحيى بن مرزوق المكي، مولى بني أمية، وكان يكتُم ذلك لخدمته للخلفاء من بني العباس؛ وكان إذا سُئِلَ عن ولائه انتمى إلى قريش، ولم يذكر البطن الذي ولاؤه له، ويستعفي من يسأله عن ذلك.

قال الأصفهاني:

وعُمِّرَ يحيى المكي مائة وعشرين سنة، وأصاب بالغناء ما لم يُصِبْه أحد من نظرائه ومات وهو صحيح العقل والسمع والبصر. وكان قديم مع الحجازيين الذين قَدِمُوا على المهدي في أول خلافته فبقي بالعراق. وكان ابن جامع وإبراهيم الموصلي وفليح يفزعون<sup>(١)</sup> إليه في الغناء القديم فيأخذونه عنه، ويُعَايِي<sup>(٢)</sup> بعضهم بعضًا بما يأخذونه منه. فإذا خرجت لهم الجوائز أخذوه<sup>(٣)</sup> منها ووفروا نصيبه. وله صنعة عجيبة نادرة متقدمة. قال: وله كتاب في الأغاني ونسبها وأجناسها كبير جليل مشهور؛ إلا أنه كالمطروح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته؛ والعمل على كتاب ابنه أحمد،

(١) يفزعون: يلجأون، يأتون.

(٢) يعايي: يُعْجِز بعضهم بعضًا، ويسأل بعضهم بعضًا على سبيل التعجيز والمعاية.

(٣) أخذوه: أعطوه.

فإنه صحح كثيراً مما أفسده وأزال ما عرفه من تخاليط أبيه، وحقق ما نسبه من الأغاني إلى صانعه. قال: وهو يشتمل على نحو ثلاثة آلاف صوت.

قال أحمد بن سعيد:

كانت صنعة يحيى ثلاثة آلاف صوت، منها زهاء ألف صوت لم يُقاربه فيها أحد. وسئل ابنه أحمد عن صنعة أبيه فقال: الذي صح عندي منها ألف صوت وثلاثمائة صوت، منها مائة وسبعون صوتاً، غلب فيها على الناس جميعاً من تقدم منهم ومن تأخر، فلم يَمِّمْ له أحد فيها.

قال أحمد بن يحيى: قال لي إسحاق: يا أبا جعفر لأبيك مائة وسبعون صوتاً من أخذها عنه بمائة وسبعين ألف درهم فهو الزابح، والله أعلم.

### ذكر أخبار أحمد بن يحيى المكي الملقب بطنين

هو أبو جعفر أحمد بن يحيى المكي، وكان يُلقب طنيناً، وهو أحد المحسنين المُبرزين الرواة للغناء المُحكّمي الصنعة. كان إسحاق يقدمه ويؤثره ويشدو بذكره ويَجْهر بتفضيله.

قال أبو الفرج: وكتابه المجرد في الأغاني ونسبها أصل من الأصول المعول عليها. قال: وكان مع جودة غنائه وحسن صنعته أحد الضراب الموصوفين المتقدمين.

قال علي بن يحيى: قلت لإسحاق بن إبراهيم الموصلي - وقد جرى ذكر أحمد بن يحيى المكي -: يا أبا محمد لو كان أبو جعفر أحمد بن يحيى مملوكاً كم كان يُساوي؟ قال: أخبرك عن ذلك، إنصرفت ليلة من دار الواثق فاجتزت بدار الحسن بن وهب<sup>(١)</sup> فدخلت إليه فإذا أحمد عنده، فلما قاموا لصلاة العشاء الآخرة قال لي الحسن بن وهب: كم يُساوي أحمد لو كان مملوكاً؟ قلت: يساوي عشرين ألف دينار. قال: ثم رجعت فغنى صوتاً؛ فقال لي الحسن: كم يساوي أحمد لو كان مملوكاً؟ قلت: يساوي ثلاثين ألف دينار. ثم تغنى صوتاً آخر؛ فقلت للحسن: يا أبا علي أضعفها، ثم أردت الانصراف فقلت لأحمد:

(١) الحسن بن وهب، أخو سليمان، كتب لمحمد بن عبد الملك الزيات، وقد ولي ديوان الرسائل. كان شاعراً بليغاً مترسلاً فصيحاً، وأحد ظرفاء الكتاب. له كتاب «ديوان الرسائل». انظر: الفهرست، ص ١٧٧.

غُنِّي: [من البسيط]

لولا الحياءُ وأنَّ السُّتْرَ من خُلقي      إذا قعدتُ إليك الدهرَ لم أقم  
أليس عندك سكرٌ لتي جعلتُ      ما أبيضُ من قادماتِ الرأسِ كالْحَمَمِ<sup>(١)</sup>

فغناه فأحسن فيه كلَّ الإحسان، فلما قمتُ للانصراف قلتُ: يا أبا عليّ، أضعف الجميع. فقال له أحمد: ما هذا الذي أسمعكما تقولانه ولستُ أدري ما معناه؟ فقال: نحن نبيعك ونشتريك منذ الليلة وأنت لا تدري. وقال محمد بن عبد الله بن مالك: سألتني إسحاقُ بن إبراهيم الموصليّ يوماً: مَنْ بقي من المغنّين؟ قلتُ: وجهُ القُرعة محمد بن عيسى. فقال: صالح كَيْسٌ<sup>(٢)</sup>؛ وَمَنْ أيضاً؟ قلتُ: أحمد بن يحيى المكيّ. قال: بَخْ بَخْ<sup>(٣)</sup>. ذاك المحسنُ المُجمل الضارب المغنّي، القائمُ بمجلسه لا يُخوج أهلَ المجلسِ إلى غيره، وكانت وفاته في أوّل خلافة المستعين<sup>(٤)</sup>.

### ذكر أخبار هاشم بن سليمان مولى بني أمية

يُكْنَى أبا العباس. وكان موسى الهادي يسميه أبا الغريض. قال أبو الفرج: وهو حسنُ الصنعة غزيرها؛ وفيه يقول الشاعر: [من السريع]

يا وَحْشَتِي بعدك يا هاشمُ      غِبتَ فشَجْوِي<sup>(٥)</sup> بك لي لازمُ<sup>(٦)</sup>  
الْهُوُ واللدّةُ يا هاشم      ما لم تكن حاضرهُ مأتُمُ

وقال الأصبهانيّ بسند رفعه إلى هاشم:

أصبح موسى أمير المؤمنين يوماً وعنده جماعةٌ فقال: يا هاشمُ غُنِّي:

\* أبهارُ قد هيّجتِ لي أوجاعاً \*

فإن أصبت مرادي فيه فلك حاجةٌ مقضية. قال: فغُنّيته، وهو: [من الكامل]

أبهارُ قد هيّجتِ لي أوجاعاً      وتركيتني عبداً لكم مطواعاً<sup>(٧)</sup>

(١) قادمات: جمع قادمة، وهي الشعر في مقدم الرأس. والحمم: الرماد، وكل ما احترق من النار.

(٢) كَيْس: ظريف وفطن. (٣) بَخ: اسم فعل يفيد التعجب والتعظيم.

(٤) المستعين بالله: هو أحمد بن محمد المعتصم، الخليفة الثاني عشر. بايعه الأتراك بعد وفاة

المنتصر ثم قتلوه وولّوا المعتزّ، كان مقتله سنة ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م. انظر: التنبيه والإشراف،

ص ٣١٥.

(٦) لازم: دائم.

(٥) شجوي: حزني.

(٧) مطواع: شديد الطواعية.

بحدِيثك الحسن الذي لو كُلمت وحشُ الفلاة به لَجِئْتُ سِراعا  
وإذا مررتُ على البَهارِ مُنْصَداً في السوق هَيَّج لي إليك نِزاعاً<sup>(١)</sup>  
والله لو عَلِم البَهارُ بِأنها أَضحت سَمِيته لصار ذِراعاً

فقال: أصبت وأحسنت، سل حاجتك؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، تأمر بأن يُملأ هذا الكانون دراهم - وكان بين يديه كانون عظيم - فأمر به فملىء فوسع ثلاثين ألف درهم. فلما حصلتها قال لي: يا ناقص الهمة، والله لو سألت أن أملاه لك دنانير لفعلت. فقلت: أقلني<sup>(٢)</sup> يا أمير المؤمنين. قال: لا سبيلَ إلى ذلك ولم يُسعِدك الجَدُّ<sup>(٣)</sup> به. وقد رُوِيَتْ هذه الحكايةُ في موضع آخر، وذُكِرَ أنَّ الذي غناه غيرُ هذا الشعر، وأن الكانون وسع ستِ بَدْرٍ، فدفعها إليه.

### ذكر أخبار يزيد حوراء

هو رجل من أهل المدينة من موالي بني ليث بن بكر بن عبد مئة بن كنانة؛ ويُكنى أبا خالد. مُعزٌّ محسنٌ كثيرُ الصنعة، من طبقة ابن جامع وإبراهيم الموصلي. وكان ممن قديم على المهدي في خلافته فغناه. وكان حسن الصوت حلواً الشمائل. فحسده إبراهيم الموصلي على شمائله وإشاراته في الغناء، فاشتري عدة جوارٍ وشازكه فيهن، وقال له: علمهن، فما رزق الله تعالى من ربح فيهن فهو بيننا، وأمرهن أن يجعلن وكدهن<sup>(٤)</sup> أخذَ إشاراته، ففعلن ذلك. فكان إبراهيم يأخذها عنهن وهو وابنه ويأمرهن بتعليم كل من يعرفنه ذلك حتى شهرها في الناس، فأبطل عليه ما كان منفرداً به من ذلك.

قال عبد الله بن العباس الربيعي:

كان يزيد حوراء نظيفاً ظريفاً حسن الوجه شكيلاً، لم يقدم علينا من الحجاز أنظفُ منه ولا أشكلُ، وما كنت تشاء أن ترى خصلة جميلة لا تراها في أحدٍ منهم إلا رأيتها فيه. وكان يتعصب لإبراهيم الموصلي على ابن جامع، فكان إبراهيم يرفع منه ويُشيع ذكره بالجميل وينبئه على مواضع تقدمه وإحسانه، ويبعث بابنه إسحق إليه يأخذ عنه.

(١) البهار: جنس زهر من المركبات الأنثوية الزهر. يقال له العرار. ومنصداً: مرتباً ومنسقاً.

(٢) أقلني: أعفني.

(٣) الجد: الحظ.

(٤) الوكد: القصد والعزم والغاية.

وحكى أبو الفرج بسنَدٍ رفعه إلى يزيد حوراء، قال:

كَلَّمَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي أَنْ أَكَلَّمُ الْمَهْدِيَّ فِي عُتْبَةٍ؛ فَقُلْتُ: إِنْ الْكَلَامُ لَا يُمَكِّنُنِي،  
وَلَكِنْ قَلَّ شَعْرًا أَغْتِيَهُ بِهِ؛ فَقَالَ: [مِنَ الْبَسِيطِ]

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مَعْلَقَةٌ      اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا  
إِنِّي لِأَيَّاسٍ مِنْهَا ثُمَّ يُطْعِمُنِي      فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

قال: ففعلتُ فيه لحنًا وغنيتُه. فقال: ما هذا؟ فأخبرته خبر أبي العتاهية؛ فقال: ننظرُ فيما سأل؛ فأخبرتُ بذلك أبا العتاهية. ثم مضى شهر فجاءني فقال: هل حدث خبرٌ؟ قلت: لا، قال: فأذكرني للمهدي. فقلتُ: إن أحببتَ ذلك فقل شعرا تحركه به وتذكره وعده حتى أغتية به؛ فقال: [مِنَ الْخَفِيفِ]

لَيْتَ شِعْرِي مَا عِنْدَكُمْ لَيْتَ شِعْرِي      فَلَقَدْ أَخَّرَ الْجَوَابَ لِأَمْرِ  
مَا جَوَابٌ أَوْلَى بِكُلِّ جَمِيلٍ      مِنْ جَوَابٍ يُرَدُّ مِنْ بَعْدِ شَهْرٍ

قال يزيد: فغنيتُ المهدي، فقال: عليّ بعتبة فأحضرت؛ فقال: إن أبا العتاهية كَلَّمَنِي فِيكَ، فَمَا تَقُولِينَ وَلَكِ عِنْدِي وَلَهُ مَا تُجِيبَانِ مِمَّا لَا تَبْلُغُهُ أَمَانِيكِمَا؟ فقالت: قد عليم أمير المؤمنين ما أوجب الله عليّ من حق مولاتي، وأريد أن أذكر هذا لها. قال: فافعلي. قال: فأعلمتُ أبا العتاهية. ومضت أيام فسألني معاودة المهدي؛ فقلتُ: قد عرفتُ الطريق، فقل ما شئت حتى أغتية به؛ فقال: [مِنَ الْكَامِلِ]

أَشْرَبْتُ قَلْبِي مِنْ رَجَائِكَ مَا لَهُ      عَنَقٌ<sup>(١)</sup> يَخُبُّ<sup>(٢)</sup> إِلَيْكَ بِي وَرَسِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَلْتُ نَحْوَ سَمَاءِ جَوْدِكَ<sup>(٤)</sup> نَاطِرِي      أَرْغَى<sup>(٥)</sup> مَخَائِلَ<sup>(٥)</sup> بَرَقْهَا وَأَشِيمٌ<sup>(٦)</sup>  
وَلَقَدْ تَنَسَّمْتُ<sup>(٧)</sup> الرِّيحَ لِحَاجَتِي      فَإِذَا لَهَا مِنْ رَاحَتِكَ نَسِيمٌ  
وَلرَبِّمَا اسْتِيَأَسْتُ ثُمَّ أَقُولُ لَا      إِنْ الَّذِي وَعَدَ التَّجَاحَ كَرِيمٌ

(١) العنق: ضرب من السير فسيح وسريع.

(٢) يخب: يسرع، أو يمشي الخب، وهو ضرب من السير.

(٣) الرسيم: المشي السريع. (٤) الجود: المطر.

(٥) المخايل: جمع مخيلة، وهي السحابة التي تخالها ماطرة لرعدتها وبرقها. والمخيلة: العلامة والمظلة.

(٦) أشيم: من شام البرق، إذا نظر إليه يتجه وأين يطر.

(٧) تنسمت: تروحت.



قال يزيد: فغثيئته الشعر، فقال: عليّ بعتبة فجاءت؛ فقالت: ما صنعت؟ فقالت: ذكرتُ ذلك لمولاتي فكرهته وأبّت أن تفعل، فليفعل أميرُ المؤمنين ما يريد. قال: ما كنتُ لأفعل شيئًا تكرهه، فأعلمتُ أبا العتاهية بذلك، فقال: [من الكامل]

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ وَأَرْخْتُ مِنْ جِلِّ<sup>(١)</sup> وَمِنْ تَرْحَالِ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كَانَ أَشَامَ إِذْ رَجَاؤُكَ قَاتِلِي وَيَنَاتُ وَعَدِكَ يَغْتَلِجْنَ<sup>(٣)</sup> بِبَالِي  
 وَلَنْ طَمِعْتُ لِرَبِّ بَرْقَةٍ<sup>(٤)</sup> خُلْبِ<sup>(٥)</sup> مَالَتْ بِذِي طَمَعٍ وَلَمْعَةِ آلِ<sup>(٦)</sup>

وقد حكى أبو الفرج أيضًا هذه الحكاية واختصرها، ولم يذكر الأبيات التي منها:

\* أَشْرَبْتُ قَلْبِي مِنْ رَجَائِكَ مَا لَه \*

إلا أنه غير قوله: «أشربت قلبي» بقوله: «أعلمت نفسي من رجائك»، وقال: فصنع فيه يزيد لحنا وغناه المهدي. فدعا بأبي العتاهية وقال له: أما عتبة فلا سبيل إليها؛ لأن مولاتها قد منعت منها، ولكن هذه خمسون ألف درهم فاشترِ ببعضها خيرًا من عتبة فحملت إليه، فأخذها وانصرف. وحكي عن حماد بن إسحق قال:

قال يزيد حوراء: كنتُ أجلس بالمدينة على أبواب قریش، وكانت تمر بي جاريةً تختلف<sup>(٧)</sup> إلى الزرقاء تتعلم منها الغناء. فقلت لها يوماً: إلهمي قولِي ورُدِّي جوابي وكوني عند ظني؛ فقالت: هاتِ ما عندك. فقلتُ: بالله ما اسمك؟ فقالت: مُنْعَة. فأطرقتُ طيرة<sup>(٨)</sup> من اسمها مع طمعي فيها، ثم قلتُ: بل بإذلةً ومبدولةً إن شاء الله فاسمعي متي. فقالت وهي تتبسّم: إن كان عندك شيء فقل. فقلت: [من الطويل]

لَيْهِنِكَ مَتِّي أَنَّنِي لَسْتُ مُفْشِيًا<sup>(٩)</sup>

هواك إلى غيري ولو مُت من كربي<sup>(١٠)</sup>

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| (١) الحل: الإقامة.  | (٢) الترحال: الرحيل.                |
| (٣) يعتلجن: يجتمعن. | (٤) البرقة: واحدة البرق.            |
| (٥) خلب: خادعة.     | (٦) الآل: السراب، وهو الماء الخادع. |
| (٧) تختلف: تتردد.   | (٨) الطيرة: التشاؤم.                |
| (٩) مفشيًا: ذائعًا. | (١٠) كربي: حزني وغمي.               |

ولا مانحاً<sup>(١)</sup> خَلَقَا سِوَاكَ مَحَبَّةً

ولا قائلاً ما عشتُ مِنْ حُبِّكَمِ حَسْبِي<sup>(٢)</sup>

فنظرت إليّ طويلاً ثم قالت: أُنشِدُكَ اللهُ، أَعِنَ فَرْطُ مَحَبَّةٍ أَمْ اهْتِجَاجُ عُلْمَةٍ<sup>(٣)</sup>  
تَكَلَّمْتُ؟ فَقُلْتُ: لا والله إلا عن فرط محبة. فقالت: [من الطويل].

فوالله رب الناس لا حُنْتُكَ الهوى ولا زلتُ مخصوصَ المحبة من قلبي  
فثِقْتُ بي فإني قد وثقتُ ولا تكن على غير ما أظهرت لي يا أبا الحب

قال: فوالله لكأتما أضرمت في قلبي ناراً، فكانت تلقاني في الطريق الذي كانت  
تسلكه فتحدثني فأتفرج بها؛ ثم اشتراها بعضُ أولاد الخلفاء، وكانت تكاتبني  
وتلاطفني دهرًا طويلاً.

### ذكر أخبار فليح بن أبي العوراء

هو رجل من أهل مكة مولى لبني مخزوم، وهو أحد مُعَنِّي الدولة العباسية؛ له  
محلٌّ كبير من صناعته، وهو أحد الثلاثة الذين اختاروا المائة الصوت للرّشيد التي بنى  
أبو الفرج الأصفهاني كتابه المترجم بالأغاني عليها. قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي:  
ما سمعتُ أحسنَ من غناء فليح وابن جامع. وكان المهدي لا يُعَنِّيهِ مُعَنَّ إِلَّا من وراء  
الستارة إلا فليح، فإن الستارة كانت تُرفَعُ بينه وبين المهدي، وهو أولُ مُعَنَّ نظر وجهه  
المهدي.

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن يوسف بن إبراهيم عن إبراهيم بن المهدي قال:  
كتب إليّ جعفر بن يحيى<sup>(٤)</sup> وأنا عامل الرشيد على جُند دمشق<sup>(٥)</sup>: قد قدم علينا  
فُليح بن أبي العوراء، فأفسد علينا بأهزاجه وخفيفه كلَّ غناءٍ سمعناه قبله. وأنا محتال  
لك في تخليصه إليك لتسمع منه كما أسمعنا. فلم ألبث أن ورد عليّ فليح بكتاب  
الرّشيد يأمر له بثلاثة آلاف دينار؛ فورد عليّ منه رجلٌ أذكرني لقاءه الناس وأخبرني أنه

(١) مانحًا: واهيًا. (٢) حسي: يكفيني.

(٣) الغلطة: شدة الشهوة إلى النساء.

(٤) جعفر بن يحيى: هو جعفر بن يحيى البرمكي، وزير الخليفة هارون الرشيد. انقلب عليه

لأسباب واضحة وقتله في نكبة مشهورة تُعرف بنكبة البرامكة، وذلك سنة ٨٠٣ م.

(٥) جند دمشق: إقليمها.

قد ناهز<sup>(١)</sup> المائة، فأقام عندي ثلاث سنين، وأخذ جواربي عنه كل ما كان معه من الغناء، وانتشر بعضُ غنائه بدمشق.

وروى أيضًا بسنده إلى أحمد بن يحيى المكي عن فُلَيْح بن أبي العوراء قال: كان بالمدينة فتى يعشق ابنة عم له، فوعده أنها تزوره؛ وشكا إلي أنها تأتيه ولا شيء عنده؛ فأعطيته دينارًا للنفقة. فلما زارتها قالت له: من يُلهينا؟ قال: صديق لي، ووصفني لها؛ ودعاني فأتيته؛ وكان أول ما غنيتُه: [من الوافر]

مِنَ الْخَفِرَاتِ<sup>(٢)</sup> لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا وَلَمْ تَزْفَعْ لَوَالِدِهَا سَنَارًا<sup>(٣)</sup>

فقامت إلى ثوبها فلبسته لتتصرف، فتعلق بها وجهد كل الجهد في أن تُقيم فلم تفعل وانصرفت. فأقبل يلومني في أن غنيتها ذلك الصوت. فقلت: والله ما هو شيء اعتمدتُ به مساءتك ولكنه شيء اتفق. قال: فلم تُبرِّخ حتى عاد رسولها ومعه صُرة فيها ألف دينار، فدفعها إلى الفتى، وقال: تقول لك ابنة عمك: هذا مَهْرِي، فادفعه إلى أبي واخطبني، ففعل وتزوجها.

### ذكر أخبار إبراهيم الموصلي عفا الله عنه

هو إبراهيم بنُ ماهان بن ميمون، وأصله من فارس، ومولده في سنة خمس وعشرين ومائة بالكوفة، ووفاته ببغداد في سنة ثمان وثمانين ومائة. قالوا: ومات ماهان وترك إبراهيم صغيرًا، فكفله آل خزيمة بن خازم، فكان ولاؤه لبني تميم. وكان السبب في نسبه إلى الموصلي أنه لما كبر واشتد وأدرك صحب الفتیان واشتهى الغناء وطلبه، فاشتد أحواله بنو عبد الله بن دارم عليه في ذلك وبلغوا منه، فهرب منهم إلى الموصلي فأقام بها سنة؛ فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتیان: مَرَحِبًا بِالْفَتَى الموصلي، فغلب عليه ثم ارتحل إلى الرِّي<sup>(٤)</sup> في طلب الغناء، فطال مقامه هناك، وأخذ الغناء الفارسي والعربي.

(١) ناهز: قارب، وشارف.

(٢) الشنار: العار وأقبح العيب.

(٤) الرِّي: مدينة في شمال إيران بضاحية طهران. وأطلال مدينة تاريخية قديمة فتحها العرب في صدر الإسلام. ازدهرت في عهد العباسيين والبويهيين والسلاجقة، وكانت من عواصم الإسلام التجارية والفنية والثقافية. خربها المغول سنة ١٢٢٠ م. ولد فيها هارون الرشيد وإليها يُنسب علماء كثيرون منهم الرازي الطبيب.

قال إسحاق: حدّثني أبي قال:

أول شيء أُعطيته بالغناء أني كنت بالرّي أنادم أهلها بالسوية لا أرزؤهم<sup>(١)</sup> شيئاً ولا أنفق إلا من بقية مال كان معي. فمرّ بنا خادم أبو جعفر المنصور إلى بعض عمّاله برسالة، فسمعني عند رجل من أهل الرّي فشغف بي وخلع عليّ دُواج<sup>(٢)</sup> سمور له قيمة، ومضى بالرسالة فرجع وقد وصله العامل بسبعة آلاف درهم وكسوة كثيرة، فجاءني إلى منزلي الذي كنت أسكنه، فأقام عندي ثلاثة أيام ووهب لي نصف الكسوة التي معه وألّفني درهم. وكان ذلك أول مالٍ كسبته من الغناء. فقلت: والله لا أنفق هذه الدراهم إلا على الصناعة التي أفادّتها. ووُصف لي رجلٌ بالأبلة<sup>(٣)</sup> اسمه: «جوانويه» وكان حاذقاً، فخرجت إليه، وصحبت فتانها وأخذت عنهم وغنيتهم فشغفوا بي.

قال إبراهيم: ولما أتيت «جوانويه» لم أصادفه في منزله فأقمت حتى جاء. فلما رأني احتشمي وكان مجوسياً؛ فأخبرته بصناعتي والحال التي قصدته فيها؛ فرحب بي وأفرد لي جناحاً في داره ووكل بي جارياً، فقدمت لي ما أحتاج إليه. فلما كان العشاء عاد إلى منزله ومعه جماعة من الفرس ممن يغني؛ فنزلت إليه فجلسنا وأخذوا في شأنهم وضربوا وغنوا؛ فلم أجد في غناء أحدٍ منهم فائدة، وبلغت الثوبة إليّ فضربت وغنيت؛ فقاموا جميعاً إليّ فقبلوا رأسي وقالوا: سخرت بنا، نحن إلى تعليمك إيانا أحوج منك إلينا، فأقمت على تلك الحال أياماً حتى بلغ محمد بن سليمان بن عليّ خبري، فوجه إليّ فأحضرني وأمرني بملازمته. فقلت: أيها الأمير، لست أتكسب بهذه الصناعة وإنما ألتذ بالغناء فلذلك تعلمته، وأريد العود إلى الكوفة؛ فلم أنتفع بذلك عنده وأخذني بملازمته وسألني: من أين أنا؟ فانتسبت إلى الموصّل، فلزمتني وعرفت بها. ولم أزل عنده مُكرّماً، حتى قدّم عليه خادم المهدّي، فلما رأني عنده قال له: يا أمير المؤمنين أحوج إلى هذا منك، فدافعه عني. فلما قدّم الخادم على المهدّي سأله عما رأى في طريقه ومقصد، فأخبره بما رأى، حتى انتهى إلى ذكري فوصفني له. فأمره المهدّي

(١) أرزؤهم: أعطاهم.

(٢) الدواج: ضرب من الفرو. والسمور: حيوان بزّي من فصيلة السموريات ورتبة اللواحم، يشبه ابن عرس وهو أكبر منه. لونه أحمر يميل إلى السواد. من جلده تتخذ فراء ثمينة.

(٣) الأبلة: مدينة قديمة في جنوب العراق على نهر دجلة.

بالرجوع وإشخاصي<sup>(١)</sup> إليه، فجاء وأشخصني إلى المهدي، وحظيت<sup>(٢)</sup> عنده وقدمني.

قال: وما سمع المهدي قبلي أحدًا من المعتنين سوى فليح بن أبي العوزاء وسياط؛ فإن الفضل بن الربيع وصفهما له.

قال: وكان المهدي لا يشرب، فأرادني على ملازمته وترك الشرب، فأبيت عليه. وكنت أغيب عنه الأيام، فإذا جئته جئته مُتَشِيًا<sup>(٣)</sup>؛ فغاظه<sup>(٤)</sup> ذلك مني وضر بني وحبسي؛ فحذقت القراءة والكتابة في الحبس. ثم دعاني يومًا فعاتبني على شربي في منازل الناس والتبذل معهم. فقلت: يا أمير المؤمنين، إنما تعلمت هذه الصناعة للذتي وعشرة إخواني ولو أمكنني تركها وجميع ما أنا فيه لله تعالى. فغضب غضبًا شديدًا وقال: لا تدخل على موسى وهارون، فوالله لئن دخلت عليهما لأفعلن وأصنعن. فقلت: نعم. ثم بلغه آتي دخلت عليهما وشربت معهما وكانا مشتهرين بالتبذير، فضر بني ثلاثمائة سوط وستين سوطًا. فقلت له وأنا أضرب: إن جرّمي ليس من الأجرام التي يجلّ بها سفك دمي، ووالله لو كان سرّ ابنيك تحت قدمي ما رفعتهما عنه ولو قُطعتا، ولو فعلت ذلك كنت في حالة أبان العبد الساعي. فلما قلت ذلك ضربني بالسيف في جفنه<sup>(٥)</sup> فشجني<sup>(٦)</sup>، فسقطت مغشيًا عليّ. وقال لعبد الله بن مالك: خذْ إليك واجعله في مثل القبر. فدعا عبد الله بكبش فدبّحه وسلّخه وألبسني جلده ليسكن الضرب عني، ودفعني إلى خادم له يقال له أبو عثمان سعيد التركي، فجعلني في قبر ووكل بي جارية، فتأذيت بنز<sup>(٧)</sup> كان في القبر وبتق<sup>(٨)</sup>. فقلت للجارية: أضلّحي لي مِجْمرة<sup>(٩)</sup> وكُنْدَرًا<sup>(١٠)</sup> ليذهب عني هذا البق ففعلت، فلما دخنت أظلم القبر وكادت نفسي تذهب، ثم خف ذلك وزال البق، وإذا حيتان مُقْبِلتان نحوي من شقّ في القبر تدوران حولي، فهَمَمْتُ أن آخذ واحدة بيدي اليمنى والأخرى بيدي اليسرى، فأما عليّ وإما لي، ثم كُفَيْتُهُمَا، فدَخَلْنَا في الثقب الذي خرجتا منه. فمكثت

(١) إشخاصي: إحضاري.

(٢) حظيت: سكران.

(٣) متشيًا: غمده.

(٤) غاظه: جرحني.

(٥) جفن السيف: غمده.

(٦) شجني: جرحني.

(٧) التز: ما يتحلب من الأرض من ماء وغيره.

(٨) البق: حشرة من رتبة نصفية الأجنحة، أجزاء فمها ثابتة ماصة على شكل خرطوم، ومنه ضروب مختلفة.

(٩) المِجْمرة: موقد الجمر والنار.

(١٠) الكندر: اللبان، وهو نبات من الفصيلة البخورية يفرز صمغًا.

في ذلك القبر ما شاء الله، ثم أُخْرِجْتُ منه. وأخفني المهدي بالطلاق والعتاق وكلّ يمينٍ لا فسحة لي فيها ألا أدخل على ابنه موسى وهارون أبداً ولا أغثيهما، وخلي سبيلي. قال إبراهيم: وقلت وأنا في الحبس: [من المتقارب]

ألا طال ليلي أراعي<sup>(١)</sup> النجوم      أعالج في الساقِ كنبلاً<sup>(٢)</sup> ثقيلًا  
 بدارِ الهوانِ<sup>(٣)</sup> وشرّ الديارِ      أسامُ<sup>(٤)</sup> بها الخسْفَ<sup>(٥)</sup> صَبْرًا جميلاً  
 كثيرُ الأخلاءِ<sup>(٦)</sup> عند الرخاء      فلما حُبِسْتُ أراهم قليلاً  
 لطول بلائي ملّ الصديق      فلا يأمئنّ خليلٌ خليلاً

قال: فلما ولي موسى الهادي الخلافة استتر إبراهيم منه ولم يظهر له بسبب الأيمان التي حلف بها للمهدي. فلم يزل يطلبه حتى أتى به فلما عاينه قال: يا سيدي، فارقت أم ولدي أعز الخلق عليّ؛ ثم غناه: [من الخفيف]

يا ابنَ خيرِ الملوك لا تتركني      غرضاً للعدوّ يزمي حيالي  
 فلقد في هواك فارقت أهلي      ثم عرّضتُ مهجتي<sup>(٧)</sup> للزوال  
 ولقد عفتُ<sup>(٨)</sup> في هواك حياتي      وتغرّبتُ بين أهلي ومالي

قال إسحاق بن إبراهيم: فمّوله الهادي وخوله؛ وبحسبك أنه أخذ منه مائة ألف وخمسين ألف دينار في يوم واحد، ولو عاش لنا لبئتنا حيطانٌ دورنا بالذهب والفضة.

قال حمّاد بن إسحاق: قال لي أبي:

والله ما رأيتُ أكملَ مروءةً من جدك، وكان له طعام يُعدّ أبداً في كل وقت، فقلت لأبي: كيف كان يُمكنه ذلك؟ قال: كان له في كل يوم ثلاثُ شياهِ<sup>(٩)</sup>، واحدةٌ مقطّعة في القدور، وأخرى مسلوخةٌ معلقة، وأخرى قائمة في المطبخ؛ فإذا أتاه قوم طعموا ممّا في القدور، فإذا فرغت القدور قُطعت الشاةُ المعلقةُ ووضعت في القدور

(١) أراعي: أرقب.

(٢) الكبل: القيد في الزجل.

(٣) الهوان: الذلّ والأسر.

(٤) أسامُ: أذوق وأعذب.

(٥) الخسف: الظلم.

(٦) الأخلاء: جمع خليل، وهو الصاحب والصديق.

(٧) مهجتي: روحي.

(٨) عفت: مللت.

(٩) الشياه: جمع شاة، وهي الواحدة من الضأن أو المعز والبقر.

وَدُبِحَتْ القائمة وأُتِيَ بأخرى فأقيمت في المطبخ . وكانت وظيفته لطعامه وطيبه وما يتخذ له في كل شهر ثلاثين ألف درهم سوى ما كان يُجْرِي وسوى كُسوته . ولقد كان مرّةً عندنا من الجوّاري الودائع لإخوانه ثمانون جارية، ما فيهنّ واحدة إلا ويُجْرِي عليها من الطعام والكُسوة والطيب مثل ما يُجْرِي لأخصّ جواريه، فإذا رُدّت الواحدة إلى مولدها وصلها وكساها . ومات وما في ملكه إلا ثلاثة آلاف دينار وعليه من الدين سبعمائة دينار قُضِيَتْ منها .

ورُوي عن إسحق بن إبراهيم، قال :

اشترى الرشيد من أبي جارية بستة وثلاثين ألف دينار، فأقامت عنده ليلة ثم أرسل إلى الفضل بن الربيع، وقال له : إنا اشترينا هذه الجارية من إبراهيم ونحن نحسب أنها على صفة وليست كما ظننا وما قرّبناها، وقد نُقِلَ عليّ الثمن وبينك وبينه ما بينكما؛ فاذهب إليه فسأله أن يحطنا من ثمنها ستة آلاف دينار . قال : فاتاه الفضل، فخرج إليه وتلقاه؛ فقال له : دعني من هذه الكرامة التي لا مؤونة فيها، قد جئتُك في أمر، ثم أخبره الخبر . فقال له إبراهيم : إنما أراد أن يبلو قدرك عندي . قال : هو ذاك؟ قال : فمالي في المساكين صدقة إن لم أضعفه لك، قد حططتُك اثني عشر ألف دينار . فرجع الفضل إليه بالخبر؛ فقال : ويحك ! إحمل إليه المال بجملته، فما رأيت سوقاً<sup>(١)</sup> أنبل منه نفساً . قال إسحق : وكنت قد أتيت أبي فقلت : ما كان لحطيطة هذا المال معني ولا هو قليل يُتغافل عنه، قال لي : يا أحمق، أنا أعرف الناس به، والله لو أخذتُ المال منه كملاً ما أخذته إلا وهو كاره ولحقّد ذلك، وكنت أكون عنده صغير القدر، وقد مننتُ عليه وعلى الفضل وانبسطت نفسه وعظّم قدري عنده، وإنما اشتريتُ الجارية بأربعين ألف درهم وقد أخذت بها أربعة وعشرين ألف دينار . فلما حُمِلَ إليه المالُ بكَماله دعاني وقال : كيف رأيت يا إسحق، من البصير أنا أم أنت؟ فقلتُ : أنت، جعلني الله فداك . قال : وإبراهيم أول من علم الجوّاري المثلثات الغناء فإنه بلغ بالقيان كلّ مبلغ ورفع من أقدارهنّ .

ومن أخباره مع الرشيد ما رُوي عن إسحق، قال : حدّثني أبي قال :

إنّ الرشيد غضب عليّ فقيدني وحبسني بالرقّة<sup>(٢)</sup> وجلس للشرب يوماً في مجلس قد زيّنه وحسنه . فقال لعيسى بن جعفر : هل لمجلسنا عيب؟ قال : نعم، غيبة إبراهيم

(١) السّوقة : أوساط الناس، تطلق على الفرد والجماعة .

(٢) الرقّة : مدينة على شاطئ الفرات في شمالي سورية، اتخذها الرشيد مصيفاً ومقاماً له .

الموصلِيّ عنه. فأمره بإحضاري، فأحضرتُ في قيودي، ففُكَّت عني بين يديه،  
وأمرهم فناولوني عوداً؛ ثم قال: غنّ يا إبراهيم؛ فغنيته: [من الطويل]

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ<sup>(١)</sup> أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نُسُوءِ عَطِرَاتِ

فاستعاده وشرب وطرب، وقال: هَنَأْتِنِي وَسَاهَنْتُكَ بِالصَّلَةِ، وَقَدْ وَهَبْتَ لَكَ  
الْهَنِيءَ وَالْمَرِيءَ<sup>(٢)</sup>، فأنصرفتُ؛ فلما أصبحتُ غُوِّضْتُ مِنْهُمَا مَاتِي أَلْفَ دَرَاهِمَ.

قال إبراهيم: دخلت على موسى الهادي، فقال لي: يا إبراهيم، غنّ من الغناء  
ما ألدُّ وأطربُ عليه ولكِ حَكْمُكَ. فقلت: يا أمير المؤمنين، إن لم يقابلني زُحَلُ<sup>(٣)</sup>  
يبرده رجوتُ ذلك؛ فغنيته: [من الطويل]

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةً كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلُلَّةِ الْقَطْرِ<sup>(٤)</sup>

فضرب بيده إلى جيب ذُرَاعَتِهِ<sup>(٥)</sup> فحطه ذراعاً؛ ثم قال: أحسنت والله! زدني،  
فغنيته:

فَمَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى<sup>(٦)</sup> كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ<sup>(٧)</sup>

فضرب بيده إلى ذُرَاعَتِهِ فحطها ذراعاً آخر، وقال: زدني ويلك! أحسنت والله  
ووجب حَكْمُكَ؛ فغنيته:

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ مَا يَعْرِفُ الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ

فرفع صوته وقال: أحسنت والله! لله أبوك! هات ما تريد. فقلت: يا سيدي عَيْنِ  
مِرْوَانَ بِالْمَدِينَةِ. فَدَارَتْ عَيْنَاهُ فِي رَأْسِهِ حَتَّى صَارَتْمَا كَأَنَّهُمَا جَمْرَتَانِ، وَقَالَ: يَا ابْنَ  
الْأَخْنَاءِ! أَرَدْتُ أَنْ تَشَهَّرَنِي بِهَذَا الْمَجْلِسِ فَيَقُولُ النَّاسُ: أَطْرِبُهُ فَحَكَمَ عَلَيْهِ فَتَجْعَلَنِي  
سَمَرًا وَحَدِيثًا! يَا إِبْرَاهِيمَ الْحِرَّانِي، خَذْ بِيَدِ هَذَا الْجَاهِلِ فَأَدْخِلْهُ بَيْتَ مَالِ الْخَاصَةِ، فَإِنْ

(١) بطن نعمان: اسم وإد بعينه.

(٢) الهنيء والمريء: اسما موضعين بعينهما في الرقة.

(٣) زحل: أحد الكواكب السيارة، وهو من كواكب الزفة والشؤم.

(٤) الشعر لأبي صخر الهذلي، الشاعر المعروف، واسمه عبد الله بن سلمة السهمي الهذلي، عاش  
في الجاهلية وصدر الإسلام وبقي حتى العهد الأموي، فتعصب لبني أمية ومدحهم. انظر:  
ديوان الحماسة، لأبي تمام ٦٦/٢ - ٦٧.

(٥) الذرعة: الجبة من صوف أو شعر. (٦) الجوى: الألم من شدة الحب.

(٧) الحشر: القيامة يوم تحشر الأجساد وتبعث للحساب.



أخذ كل ما فيه فخله وإياه. فدخلت فأخذت خمسين ألف دينار. وهذا الشعر لأبي  
صخر الهذلي، وأوله: [من الطويل]

عَجِبْتُ لسعي الدهر بيني وبينها	فلما انقضى ما بيننا سَكَنَ الدهرُ
فيا حبَّها زِدني جَوَى كلِّ ليلةٍ	ويا سَلْوةَ الأيامِ مَوْعِدِكِ الحشرُ
ويا هجرَ ليلي قد بلغتْ بي المَدَى	وزدتْ على ما ليس يبلغه الهجرُ
واني لتعروني لِذِكْرِكِ هِزَّةٌ	كما انتفض العصفورُ بلَّله القطرُ
هجرتُكِ حتى قيل لا يعرفُ الهوى	وزرتُكِ حتى قيلَ ليس له صبرُ
أما والذي أبكى وأضحك والذي	أما وأحيا والذي أمره الأمرُ
لقد تركتني أحسدُ الوحشَ أن أرى	أليقينِ منها لا يروعهما الذُّعْرُ

### ذكر نبذة من أخبار إبراهيم الموصلي مع البرامكة

#### رحمهم الله تعالى

كان لإبراهيم الموصلي مع البرامكة أخبارٌ مستحسنة، سُورِدَ منها طرفًا. منها ما  
حكى عن مُخَارِقٍ قال:

أذن لنا أميرُ المؤمنين الرشيدُ أن نُقيمَ في منازلنا ثلاثة أيامٍ وأعلمنا أنه يشتغل فيها  
مع الحرَمِ<sup>(١)</sup>. فمضى الجلساءُ أجمعون إلى منازلهم وقد أصبحت السماءُ مُتَغَيِّمةً تَطِشُ  
طَشِيشًا<sup>(٢)</sup> خفيفًا. فقلت: والله لأذهبن إلى أستاذي إبراهيم فأعرف خبره ثم أعود،  
وأمرتُ مَنْ عندي أن يسووا لنا مجلسًا إلى وقت رجوعي. فجتتُ إلى إبراهيم،  
فدخلت إليه، فإذا هو جالس في رواق له والستارةُ منصوبةٌ والجواري خلفها؛ فدخلت  
أترنم ببعض الأصواتِ وقلتُ له: ما بال الستارةِ لست أسمعُ من ورائها صوتًا؟ فقال:  
اقعد ويحك! إنني أصبحت فجاءني خبرٌ ضيعةٌ تُجاورني قد والله طلبتها زمانًا وتمثيتها  
ولم أملكها، وقد أعطي بها مائة ألف درهم. فقلت له: ما يمنعك منها؟ فوالله لقد  
أعطاك الله أضعافَ هذا المالِ وأكثر. قال: صدقت، ولكن لستُ أُطِيبُ نفسًا بأن  
أُخرِجَ هذا المال. فقلت: فمن يُعطيك الساعةَ مائة ألف درهم؟ قال: والله ما أطمع  
في ذلك من الرشيد، فكيف بمن دونه! ثم قال: اجلس، خذ هذا الصوت. ثم نُقِرَ

(٢) الطشيش: المطر الضعيف.

(١) الحرَم: النساء.

بقضيب على الدّواة وألقى عليّ هذا الصوت: [من البسيط]

نام الخليون<sup>(١)</sup> من همّ ومن سَقَم<sup>(٢)</sup>      وبِثُّ من كثرة الأحزان لم أتم  
يا طالب الجود والمعروف مُجتهدًا      إغمد ليحيى حليف الجود والكرم

قال: فأخذت الصوت وأحكمته. ثم قال لي: انصرف إلى الوزير يحيى بن خالد<sup>(٣)</sup> فإنك تجد الناس على بابك قبل أن يُفتح الباب، ثم تجد الباب قد فُتح ولم يجلس بعد، فاستأذنْ عليه قبل أن يصل إليه أحد، فإنه يُنكر مجيئكَ ويقول: من أين أقبلت في هذا الوقت؟ فحدّثه بقصدك إياي وما ألقىت إليك من خبر الضيعة وأعلمه أنني قد صنعت هذا الصوت وأعجبني ولم أرَ أحدًا يستحقّه إلا جاريته فلانة، وأني ألقىته عليك حتى أحكمته لتطرحه عليها؛ فسيدعوها ويأمر بالاستارة فتُنصبُ ويوضع لها كرسيّ ويقول لك: اطرحه عليها بحضرتي؛ فافعل وأتني بما يكون بعد ذلك من الخبر. قال مخارق: فجئت إلى باب يحيى بن خالد فوجدته كما وصف. وسألني فأعلمته بما أمرني به؛ ففعل كل شيء قاله لي إبراهيم وأخضر الجارية فألقىته عليها. ثم قال لي: تُقيم عندنا يا أبا المهتأ أو تنصرف؟ فقلت: بل أنصرف، أطل الله بقاءك، فقد علمت ما أذن لنا فيه. فقال: يا غلام، إحمل مع أبي المهتأ عشرة آلاف درهم واحمل إلى أبي إسحق مائة ألف درهم ثمن هذه الضيعة. فحملت عشرة الآلاف معي، وأتيت منزلي وقلت: أسرُّ يومي هذا وأسرُّ من عندي. ومضى الرسول بالمال إلى إبراهيم؛ فدخلت منزلي ونشرت على من عندي دراهم من تلك البدرة<sup>(٤)</sup> وتوسدتها<sup>(٥)</sup> وأكلت وشربت وطربت وسررت يومي كلّه. فلما أصبحت قلت: والله لأبين أستاذي ولأعرفن خبره؛ فأتيته فوجدته كهيئته بالأمس ملي مثل ما كان عليه، فترنمت وطربت فلم يتلق ذلك بما يجب؛ فقلت: ما الخبر؟ ألم يأتك المال بالأمس؟! فقال: بلى، فما كان خبرك أمس؟ فأخبرته بما كان وقلت: ما تنتظر؟ فقال: ارفع السجف<sup>(٦)</sup>، فرفعه فإذا عشر بدر؛ فقلت: فأتي شيء بقي عليك في أمر الضيعة؟ فقال: ويحك! ما هو والله إلا أن دخلت منزلي حتى شححت عليها وصارت

(١) الخليون: جمع خليّ، وهو الخالي من الحب أو العشق والهموم.

(٢) السقم: الوجع والمرض.

(٣) يحيى بن خالد، هو الوزير المعروف ابن خالد البرمكي، كان مؤدبًا لهارون الرشيد. ثم صار

وزيرًا له. توفي سنة ٨٠٥ م.

(٤) البدرة: الصرة.

(٥) توسدتها: اتخذتها وسادة.

(٦) السجف: الستارة.

مثل ما حويث قديماً. فقلت: سبحان الله! فتصنع ماذا؟ قال: قُمْ حتى ألقى عليك صوتاً صنعته يفوق ذلك. فقمتم فجلست بين يديه؛ فألقى عليّ: [من الطويل]

وَيَفْرَحُ بِالمولد من آل بَرَمَكِ  
بُعَاةُ<sup>(١)</sup> النَّدى<sup>(٢)</sup>، والسيفُ والرَّمحُ والنصل<sup>(٣)</sup>  
وتنبيسطُ الآمالُ فيه لفضله

ولا سيّما إن كان والدَه الفضلُ

قال مخارق: فلما ألقى عليّ الصوت سمعتُ ما لم أسمع مثله قطّ وصغر في عيني الأول، فأحكمته. ثم قال: امضِ الساعة إلى الفضل بن يحيى، فإنك تجده لم يأذن لأحد بعدُ وهو يريد الخلوّة مع جواريه اليوم؛ فاستأذن عليه وحدثه بحدِيثنا وما كان من أبيه إلينا، وأعلمه أنني صنعتُ هذا الصوت وكان عندي أرفع منزلةً من الصوت الأول الذي صنعته بالأمس، وإني ألقيته عليك حتى أحكمته ووجهتُ بك قاصداً لِتلقِيه على فلانة جارِيته. فصرْتُ إلى باب الفضل فوجدتُ الأمر على ما ذكر، فاستأذنتُ فوصلت إليه؛ وسألني عن الخبر، فأعلمته بخبري وما وصل إليّ وإليه من المال؛ فقال: أخزى الله إبراهيم! ما أبخله على نفسه! ثم دعا خادماً فقال له: إضرب الستارة، فضربها؛ فقال لي: ألقه. فلما ألقيته وغتته الجارية لم أتّمه حتى أقبل يجزّ مطرفه<sup>(٤)</sup>، ثم قعد على وسادة دون الستارة وقال: أحسن والله أستاذك وأحسن أنت يا مخارق. ولم أبرح حتى أحكمته الجارية؛ فسُرّ بذلك سروراً عظيماً وقال: أقيم عندي اليوم. فقلت: يا سيدي إنما بقي لنا يومٌ واحد، ولولا أنني أحبّ سرورك لم أخرج من منزلي. فقال: يا غلام، إحمل مع أبي المهنأ عشرين ألف درهم وإلى أبي إسحق مائتي ألف درهم. فانصرفتُ إلى منزلي بالمال، وفتحتُ بَدرةً ونثرت منها على الجوّاري وشربت وسُررتُ أنا ومن عندي يومنا. فلما أصبحت بكرت إلى إبراهيم أتعرّف خبره وأعرّفه خبري، فوجدته على الحال التي كان عليها أولاً وآخراً؛ فدخلت أترنّم وأصفق. فقال لي: أذن؛ فقلت: ما بقي عليك؟ فقال: اجلس وارفع سَجفَ هذا الباب؛ فرفعته فإذا عشرون بَدرةً مع تلك العشر. فقلت: ما تنتظر الآن؟ فقال: ويحك! ما هو إلا أن حصلتُ حتى جرت مَجْرَى ما تقدّم. فقلت: والله ما أظنّ أحداً

(١) البغاة: القصاد والطلّاب. (٢) الندى: الجود والمعروف.

(٣) النصل: حديدة الرمح أو السهم أو السكين. وقد يسمّى السيف نصلًا.

(٤) المطرف: رداء طويل من خزّ معلّم.

نال من هذه الدولة ما نلت! فلم تبخل على نفسك بشيء تمنيتَه دهرًا وقد ملكك الله أضعافه! ثم قال: اجلس فخذ هذا الصوت. فألقى عليّ صوتًا أنساني صوتي الأولين، وهو: [من الطويل]

أفي كلّ يوم أنت صبّ<sup>(١)</sup> وليلة  
أحبّ على الهجران أكناف<sup>(٢)</sup> بيتها  
إلى جعفر سارت بنا كلّ جسرة<sup>(٣)</sup>  
إلى واسع للمجتدين<sup>(٦)</sup> فناؤه<sup>(٧)</sup>  
إلى أم بكر لا تفيق فتقصر  
فيا لك من بيت يحبّ ويهجر  
طواها سراها<sup>(٤)</sup> نحوّه والتهجر<sup>(٥)</sup>  
تروح عطاياه عليهم وتبكر

- وهو شعر مروان بن أبي حفصة<sup>(٨)</sup> يمدح جعفر بن يحيى - قال مخارق: ثم قال لي إبراهيم: هل سمعت مثل هذا قط؟ فقلت: ما سمعت قط مثله! فلم يزل يردّه عليّ حتى أخذته، ثم قال لي: امض إلى جعفر فافعل به كما فعلت بأبيه وأخيه. قال: فمضيت ففعلت مثل ذلك وأخبرته بما كان وعرضت عليه الصوت؛ فسرّ به ودعا خادماً فأمره أن يضرب الستارة، وأحضر الجارية وقعد على كرسي؛ ثم قال: هات يا مخارق؛ فألقيت الصوت عليها حتى أخذته؛ فقال: أحسنت يا مخارق وأحسن أستاذك، فهل لك في المقام عندنا اليوم؟ فقلت: يا سيدي، هذا آخر أيامنا، وإنما جئت لموقع الصوت متي حتى ألقيته على الجارية. فقال: يا غلام، إحمِلْ معه ثلاثين ألف درهم وإلى الموصل ثلاثمائة ألف درهم. فصرّت إلى منزلي بالمال وأممتُ ومن عندي مسرورين نشرب طول يومنا ونطرب. ثم بكرتُ إلى إبراهيم فتلقاني قائماً، ثم قال لي: أحسنت يا مخارق! فقلت: ما الخبر؟ قال: إجلس فجلست؛ فقال لمن

(١) الصبّ: العاشق، من عنده صباية ووجد وجهل.

(٢) الأكناف: جمع كنف، وهو الجانب.

(٣) الجسرة: الناقة القوية.

(٤) سراها: مشيها في الليل.

(٥) التهجر: المشي في الهاجرة، عند اشتداد الحرارة.

(٦) المجتدون: طالبو الجود والمعروف.

(٧) فناؤه: ساحته القائمة أمام بيته.

(٨) مروان بن أبي حفصة: شاعر مخضرم عاش في آخر عهد بني أمية وفي أوائل عهد بني العباس. امتاز بلغته الرقيقة السهلة الصافية. مدح من الخلفاء العباسيين المهدي والرشيدي، ومن الأعيان والأجواد مدح معن بن زائدة. ولما مات هذا الأخير رثاه أحسن رثاء. توفي مروان

خلف الستارة: خذوا فيما أنتم عليه ثم رفع السَّجَفَ فإذا المألُ. فقلت: ما خبر الضَّيْعَةَ؟ فأدخل يده تحت مِسْوَرَةَ<sup>(١)</sup> وهو متكىء عليها فقال: هذا صَكُ الضَّيْعَةِ اشتراها يحيى بن خالدٍ وكتب إليّ: «قد علمتُ أنك لا تسخو نفسك بشراء هذه الضَّيْعَةَ من مالٍ يحصلُ لك ولو حويت الدنيا كلها، وقد ابتعتها من مالي». ووجه إلي بصكها، وهذا المال كما ترى، ثم بكى وقال: يا مخارقُ، إذا عاشرتَ فعاشِرُ مثل هؤلاء، وإذا خنكرت فخنكر لمثل هؤلاء، ستمائة ألف، وضيعة بمائة ألف، وستون ألف درهم لك، حصَلنا ذلك أجمع وأنا جالس في مجلسي لم أبرح منه، متى يُدْرِك مثل هؤلاء!.

وروي عنه قال: أتيتُ الفضلَ بن يحيى يوماً فقلت له: يا أبا العباس، جُعِلْتُ فداك! هَبْ لي دراهم فإن الخليفة قد حبس برّه. فقال: ويحك يا أبا إسحاق ما عندي ما أرضاه لك. ثم قال: هاه! إلا أنّ ههنا خَصْلَةٌ، أتانا رسولُ صاحب اليمن فقضينا حوائجَه، ووجه إلينا بخمسين ألف دينار يشتري لنا بها محبَّتنا. فما فعلتَ ضياءَ جاريتك؟ قلت: عندي جعلتُ فداك. قال: فهو ذا، أقول لهم يشترونها منك فلا تُنْقِضها من خمسين ألف دينار؛ فقَبِلتُ رأسه ثم انصرفتُ. فبكر عليّ رسول صاحب اليمن ومعه صديقٌ له ولي، فقال: جاريتك فلانة عندك؟ قلتُ: عندي. قال: أعرضها عليّ فعرضتها عليه؛ فقال: بكم؟ فقلت: بخمسين ألف دينار ولا أنقص منها ديناراً واحداً. وقد أعطاني الفضلُ بن يحيى أمس هذه العطيّة، فقال: هل لك في ثلاثين ألف دينار مُسَلِّمة؟ وكان مشترى الجارية أربعمئة دينار، فلما وقع في أذني ذكرُ ثلاثين ألف دينار أرتج<sup>(٢)</sup> عليّ ولحقتني رَمَعٌ<sup>(٣)</sup>، وأشار عليّ صديقي الذي معه بالبيع، وخفتُ والله أن يحدّث بالجارية حدّث أو بي أو بالفضل بن يحيى، فسَلَمْتُها وأخذتُ المال. ثم بكرتُ على الفضل، فإذا هو جالسٌ وحده. فلما نظر إليّ ضحك وقال لي: يا ضيقَ العَطَنِ<sup>(٤)</sup> والحوصلة<sup>(٥)</sup>، حرَمْتَ نفسك عشرين ألف دينار. فقلت له: جُعِلْتُ فداك، دَغْ ذا عنك، فوالله لقد دخلني شيء أعجز عن وصفه وخفتُ أن تحدّث

(١) المسورة: الوسادة والتكية.

(٢) أرتج عليّ: استغلق عليّ الكلام.

(٣) الزمع: المضاء في الأمر والعزم عليه، وهنا بمعنى التردد والاختلاج والارتعاد.

(٤) العطن: مبرك الإبل ومريض الغنم حول الماء. وضيق العطن: كناية عن تبرمه وضيق خلقه.

(٥) الحوصلة للظائر: بمنزلة المعدة من الإنسان، وهنا كناية عن معدته، فهو ضيق برم.

بي حادثة أو بالجارية أو بالمشتري أو بك أعاذك الله من كل سوء، فبادرتُ بقبول الثلاثين ألف دينار. فقال: لا ضير<sup>(١)</sup>، يا غلامُ جيءٌ بجاريتك، فجيء بها، فقال: خذ بيدها وانصرف بارك الله لك فيها، ما أردنا إلا منفعتك ولم نُرد الجارية. فلما نهضتُ قال لي: مكانك، إن رسول صاحب أزمينية قد جاءنا فقضينا حوائجه ونقذنا كُتبه، وقد ذكر أنه قد جاء بثلاثين ألف دينار يشتري لنا بها ما نُحب، فأعرض عليه جاريتك هذه ولا تتفرضها من ثلاثين ألف دينار؛ فانصرفتُ بالجارية. وبكر علي رسول صاحب أزمينية ومعه صديق لي آخر، فقاولني<sup>(٢)</sup> بالجارية؛ فقلت: لن أنقصها من ثلاثين ألف دينار. فقال لي: معي عشرون ألف مُسلمة خذاها بارك الله لك فيها. فدخني والله مثل الذي دخلني في المرة الأولى وخفتُ مثل خوفي الأول، فسلمتها وأخذت المال. وبكرتُ على الفضل، فإذا هو وحده. فلما رأني ضحك وضرب برجله، ثم قال: ويحك، حرمتُ نفسك عشرة آلاف دينار. فقلتُ: أصلحك الله، خفتُ والله مثل ما خفتُ في المرة الأولى. فقال: لا ضير، أخرج يا غلام جاريته فجيء بها؛ فقال: خذها، ما أردناها وما أردنا إلا منفعتك. فلما ولت الجارية صحتُ بها؛ إزجعي فرجعتُ؛ فقلت: أشهدك جعلتُ فداك هي حرّة لوجه الله تعالى، وإني قد تزوجتها على عشرة آلاف درهم، كسبتُ لي في يومين خمسين ألف دينار فما جزاؤها إلا هذا. فقال: وُققت إن شاء الله تعالى.

وأخباره مع البرامكة كثيرة وصلاتهم له وافرة، وقد ذكرنا منها ما فيه غنية عن زيادة. فلنذكر وفاة إبراهيم. كانت وفاته ببغداد في سنة ثمان وثمانين ومائة، ومات في يوم وفاته العباس بن الأحنف<sup>(٣)</sup> الشاعر، وهشيمة الخمارة؛ فرفع ذلك إلى الرشيد فأمر المأمون أن يصلي عليهم، فخرج وصلى عليهم.

قال إسحاق: لما مرض إبراهيم مرض مؤته ركب الرشيد حمازا ودخل على إبراهيم يعودُه وهو جالس في الأبزَن<sup>(٤)</sup>، فقال له: كيف أنت يا إبراهيم؟ فقال: أنا

(١) لا ضير: لا بأس، والضير: الضرر.

(٢) قاولني: باحثني وجادلني.

(٣) العباس بن الأحنف: وكنيته أبو الفضل، شاعر من شعراء الدولة العباسية. اشتهر بالغزل، وله أخبار مع الخليفة الرشيد. له ديوان مطبوع. مات سنة ٨٠٨ م.

(٤) الأبزَن: لفظة فارسية، مؤلفة من آب، وهو الماء، ومن زَن، وهي المرأة. والأبزَن: الحوض يغتسل فيه.

والله يا سيدي؛ كما قال الشاعر: [من الوافر]

سَقِيمٌ<sup>(١)</sup> مَلٌّ مِنْهُ أَقْرَبُوه      وَأَسْلَمَهُ الْمُدَاوِي<sup>(٢)</sup> وَالْحَمِيمُ<sup>(٣)</sup>  
فقال الرشيد: إنا لله! فخرج، فما بَعَدَ حَتَّى سَمِعَ الْوَاعِيَةَ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ.

تم الجزء الرابع من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب،  
يتلوه إن شاء الله تعالى الجزء الخامس  
وأوله ذكر أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلية

---

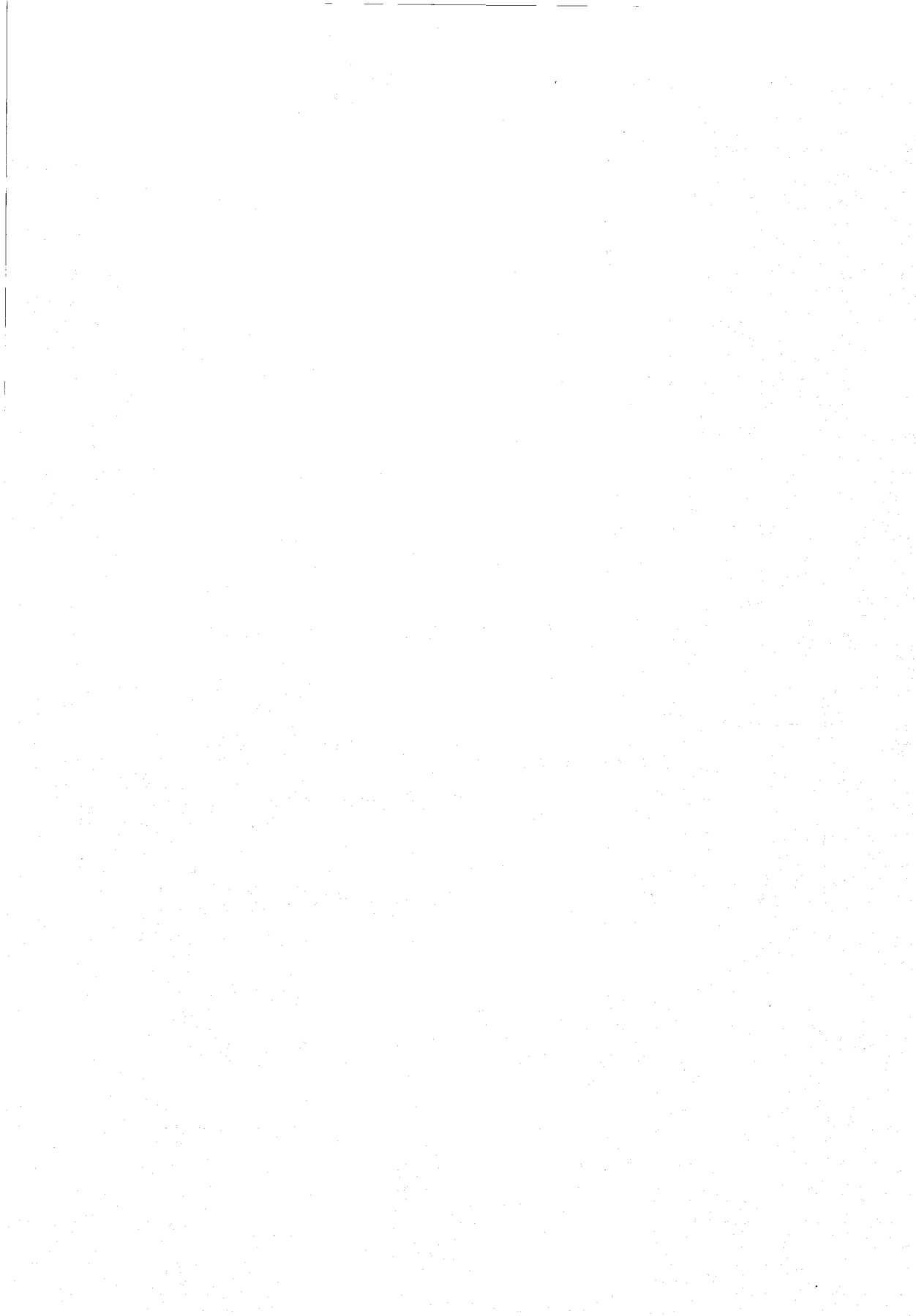
(١) السقيم: المريض.  
(٢) المداوي: المعالج والطبيب.  
(٣) الحميم: القريب والصديق.  
(٤) الواعية: الصراخ على الميت إثر وفاته.





# لائحة المصادر والمراجع

- ١ - الأعلام، للزركلي.
- ٢ - تاريخ الخلفاء، لابن قتيبة، تحقيق طه الزين، دار المعرفة، بيروت.
- ٣ - التنبيه والإشراف، للمسعودي، دار صعب، بيروت.
- ٤ - ديوان الحماسة، لأبي تمام، شرح التبريزي، ط. ١، دار القلم، بيروت.
- ٥ - السيرة النبوية، لابن هشام، تحقيق الستار الإياري شلبي، دار الكنوز الأدبية.
- ٦ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٧ - شرح نهج البلاغة للإمام علي، شرح ابن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٧.
- ٨ - العقد الفريد، لابن عبد ربّه، شرح خليل شرف الدين، دار مكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٦.
- ٩ - الفهرست، لابن النديم، دار المعرفة، بيروت.
- ١٠ - الكامل في اللغة والأدب، للمبرّد، مكتبة المعارف، بيروت.
- ١١ - مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي، شرح محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت.
- ١٢ - معجم البلدان، لياقوت، دار صادر، بيروت ١٩٨٤.
- ١٣ - المِلمل والنحل، للشهرستاني، تحقيق محمد سعيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت ١٩٨٠.
- ١٤ - وهج الفصاحة في أدب النبي ﷺ، لعلاء الأعلمي، منشورات الأعلمي، بيروت ١٩٨٨.



## فهرس المحتويات

٣	الباب الثالث من القسم الثالث من الفن الثاني في المجون والنوادر والفكاهات والمُلح
٥	ذِكْرُ مَزَاحَاتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
٦	ذِكْرُ مَنْ اشْتَهَرَ بِالْمَزَاحِ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِم
١٠	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ مَجُونِ الْأَعْرَابِ
١١	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ الْقَضَاةِ
١٥	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ الثُّحَاةِ
١٧	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ الْمُتَبَيِّنِ
١٩	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ الْمَغْفَلِينَ وَالْحَمَقَى
٢٠	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ النَّبِيذِيِّينَ
٢٠	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ النِّسَاءِ وَالْجَوَارِي
٢٥	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ الْعَمِيَانِ
٢٦	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ السُّؤَالِ
٢٦	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ مَنْ اشْتَهَرَ بِالْمَجُونِ
٢٧	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبِ وَأَخْبَارِهِ
٣٨	ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ نَوَادِرِ أَبِي دُلَامَةَ

- ٤٨ ..... ذكر شيء من نوادر أبي صدقة
- ٥١ ..... ذكر شيء من نوادر الأقيشر
- ٥٤ ..... ذكر شيء من نوادر ابن سيابة
- ٥٦ ..... ذكر شيء من نوادر مطيع بن إياس الكناني وأخباره
- ٦١ ..... ذكر شيء من نوادر أبي الشبل
- ٦٣ ..... ذكر شيء من نوادر حمزة بن بئض الحنفي
- ٦٦ ..... ذكر شيء من نوادر أبي العيلاء عفا الله عنه
- ٧٠ ..... ذكر ما ورد في كراهة المَرُح
- ٧٢ ..... ذكر شيء من الشعر المناسب لهذا الباب والداخل فيه
- الباب الرابع من القسم الثالث من الفن الثاني في الخمر وتحريمها وآفاتها  
وجنباياتها وأسمائها، وأخبار من تنزه عنها في الجاهلية ومن خذ فيها  
من الأشراف، ومن اشتهر بها، ولبس ثوب الخلاعة بسببها، وما قيل  
فيها من جيد الشعر، وما قيل في وصف آلتها وأنيبتها، وما قيل في  
مبادرة اللذات، وما وُصفت به المجالس وما يجري هذا المعرى
- ٧٤ ..... ذكر ما قيل في الخمر وتحريمها
- ٨٠ ..... ذكر ما قيل في إباحة المطبوخ
- ٨١ ..... ذكر آفات الخمر وجنباياتها
- ٨٤ ..... ذكر أسماء الخمر من حين تُعَصَّر إلى أن تُشْرَب
- ٨٥ ..... ذكر أخبار من تنزه عنها في الجاهلية وتركها ترفعا عنها
- ذكر من خذ فيها من الأشراف ومن شربها منهم ومن اشتهر بها وليس فيها  
ثوب الخلاعة ومن افتخر بشربها
- ٨٧ ..... ذكر شيء مما قيل فيها من جيد الشعر
- ١٠٥

- ١١٧ ..... ذكر ما قيل في مُبادرة اللذات ومجالس الشَّراب وطَيِّها
- ١٢١ ..... ذكر ما قيل في وصف آلات الشراب وأوانِها
- ١٢٧ ..... الباب الخامس من القسم الثالث من الفن الثاني في الثَّدمان والسُّقاة
- ١٣٤ ..... الباب السادس من القسم الثالث من الفن الثاني
- ١٣٤ ..... ذكر ما ورد في الغناء من الحَظَر والإباحة
- ١٣٨ ..... ذكر ما ورد في إباحة الغناء والسمع والضرب بالآلة
- ١٣٩ ..... ذكر ما استدلُّوا به على إباحة الغناء من الأحاديث النبوية
- ١٤٥ ..... ذكر ما ورد في توهين ما استدلُّوا به على تحريم الغناء والسمع
- ١٦١ ..... ذكر أقسام السماع وبواعثه
- ١٦٤ ..... ذكر العوارض التي يحرمُ معها السماع
- ١٦٧ ..... ذكر آثار السَّماع وآدابه
- ١٨٠ ..... ذكر مَنْ سمع الغناء من الصحابة والتابعين رضي الله عنهم
- ١٨٤ ..... ذكر مَنْ سمع الغناء من الأئمة والعُبَّاد والزهاد
- ١٨٩ ..... ذكر مَنْ غتَّى من الخلفاء وأبنائهم ونُسبت له أصوات من الغناء نُقِلت عنه
- ٢١٣ ..... ذكر مَنْ غتَّى من الأشراف والعلماء رحمهم الله
- ٢١٧ ..... ذُكر مَنْ غتَّى من الأعيان والأكابر والقواد ممَّن نُسبت له صنعة في الغناء
- ..... ذُكر أخبار المغتئين الذين نقلوا الغناء من الفارسية إلى العربية ومَنْ أخذ عنهم ومَنْ اشتهر بالغناء
- ٢٢٤ ..... ذكر أخبار سعيد بن مسجَح
- ٢٢٨ ..... ذكر أخبار سائب خاثر
- ٢٣٠ ..... ذكر أخبار طُويس

- ٢٣٣ ..... ذكر أخبار عبد الله بن سريج
- ٢٤٤ ..... ذكر أخبار معبد
- ٢٤٨ ..... ذكر أخبار الغريص وما يتصل بها من أخبار عائشة بنت طلحة
- ٢٥٩ ..... ذكر أخبار محمد بن عائشة
- ٢٦٥ ..... ذكر أخبار ابن مُحْرز
- ٢٦٦ ..... ذكر أخبار مالك بن أبي السَّمْح
- ٢٦٩ ..... ذكر أخبار يونس الكاتب
- ٢٧٠ ..... ذكر أخبار حُنَيْن
- ٢٧٢ ..... ذكر أخبار سِيَاط
- ٢٧٣ ..... ذكر أخبار الأَبَجِر
- ٢٧٥ ..... ذكر أخبار أبي زيد الدَّلَال
- ٢٧٧ ..... ذكر أخبار عَطْرَد
- ٢٧٩ ..... ذكر أخبار عمر الوادي
- ٢٨٠ ..... ذكر أخبار حَكَم الوادي
- ٢٨١ ..... ذكر أخبار ابن جامع
- ٢٨٢ ..... ذكر أخبار عمرو بن أبي الكَنَات
- ٢٨٥ ..... ذكر أخبار أبي المَهَنَّا مُخَارِق
- ٢٩٢ ..... ذكر أخبار يحيى بن مَرْزُوق المَكِّي
- ٢٩٣ ..... ذكر أخبار أحمد بن يحيى المَكِّي المُلقب بطنين
- ٢٩٤ ..... ذكر أخبار هاشم بن سليمان مولى بني أمية
- ٢٩٥ ..... ذكر أخبار يزيد حَوْرَاء

- 
- ٢٩٨ ..... ذكر أخبار فُلَيْح بن أبي العَوْرَاء
- ٢٩٩ ..... ذكر أخبار إبراهيم الموصلي عفا الله عنه
- ٣٠٥ ..... ذكر نبذة من أخبار إبراهيم الموصلي مع البرامكة رحمهم الله تعالى
- ٣١٣ ..... لائحة المصادر والمراجع