25

Quintetto

M.r de Marin Sarpe

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

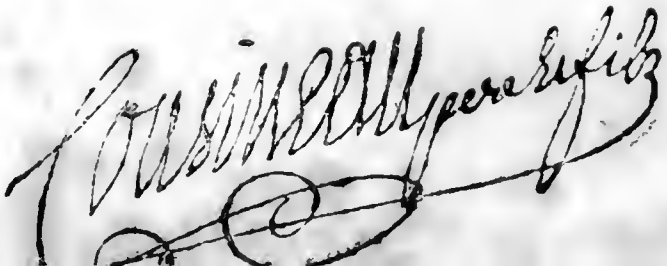
Prix 7.tt 10.s

A PARIS

Chez COUSINEAU Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N.° 1840.

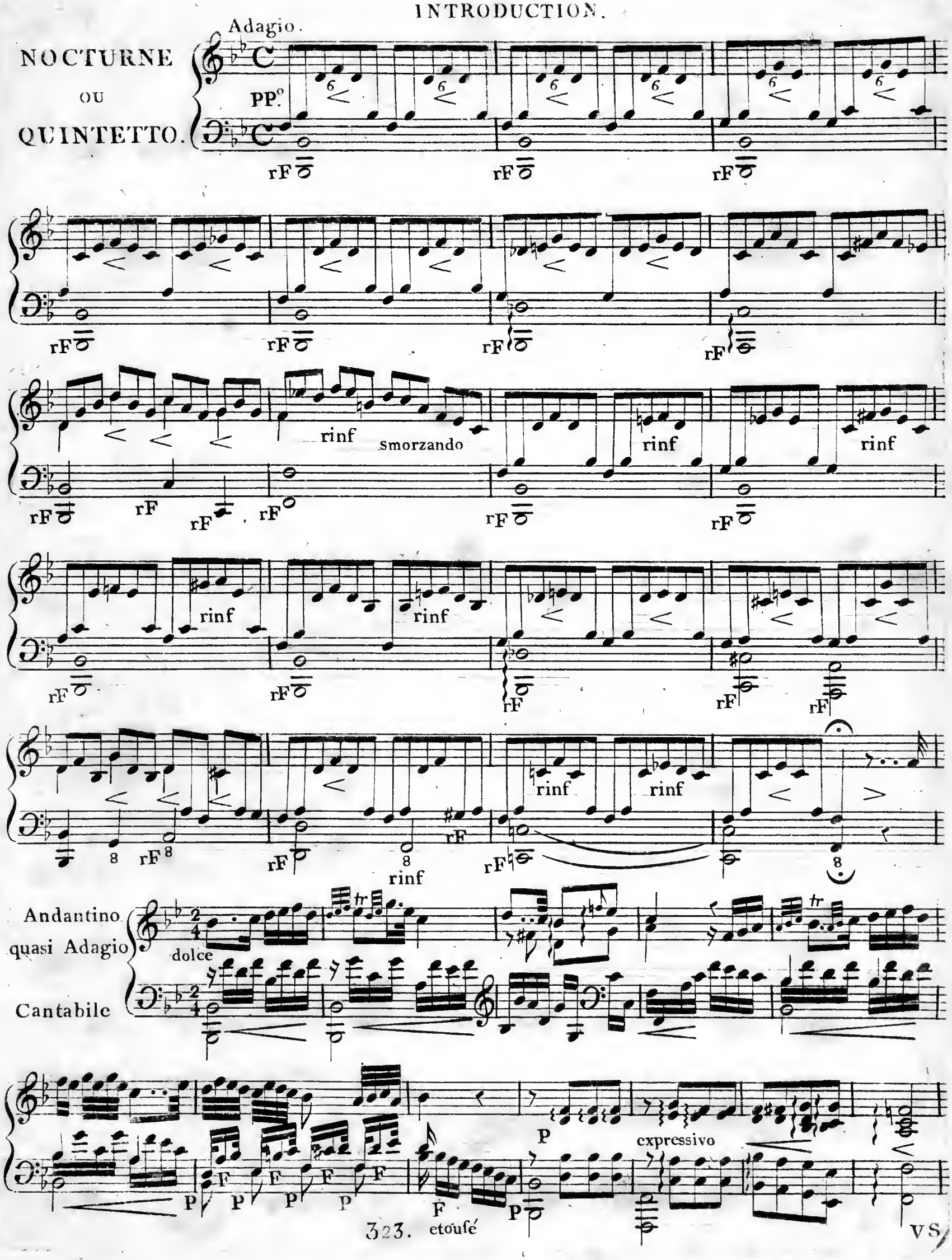
Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

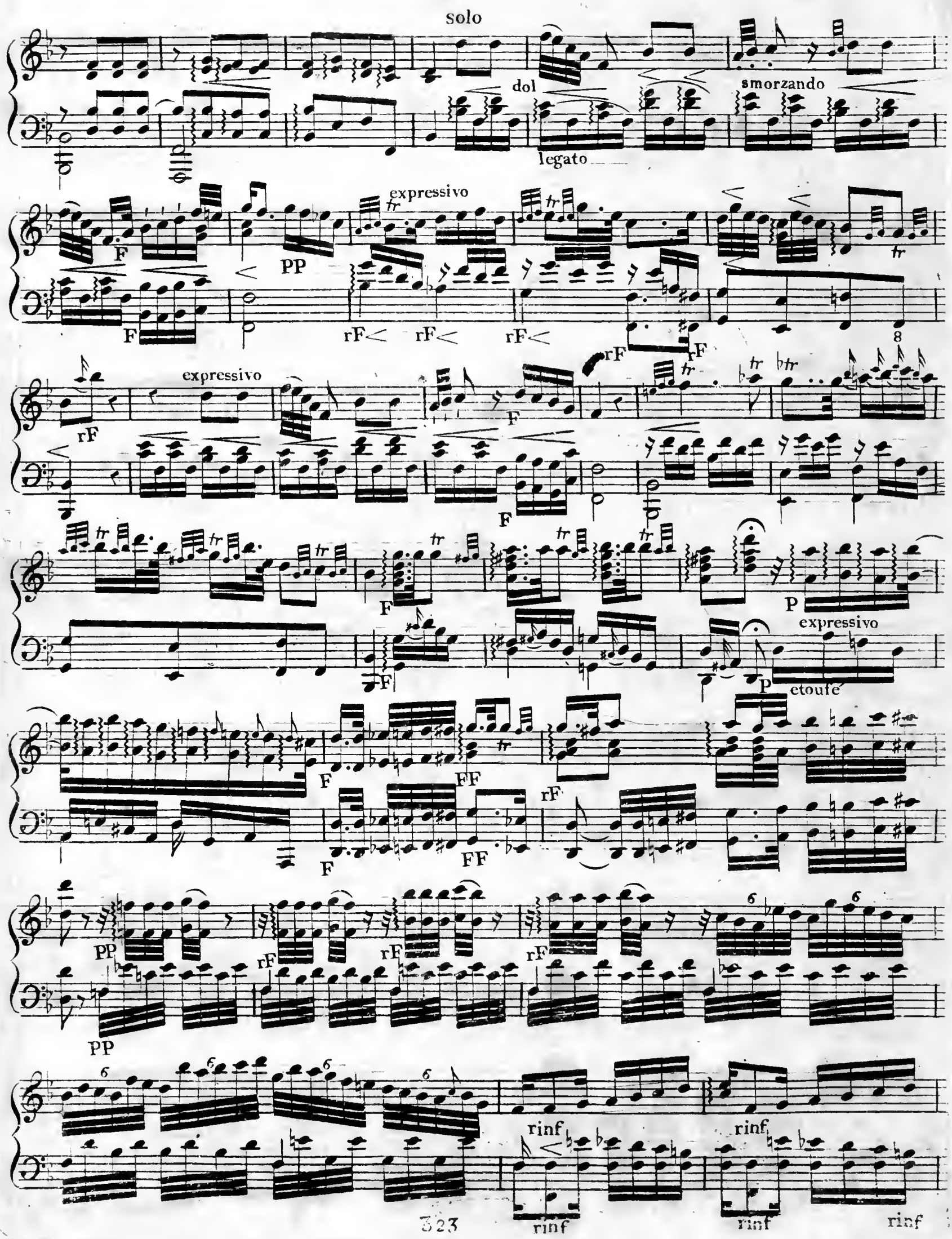
323



Cousineau pere et fils

INTRODUCTION.


NOCTURNE
OU
QUINTETTO.


solo
dol
legato
smorzando
expressivo
F
PP
rF
expressivo
F
P
expressivo
etoufé
FF
rF
PP
rinf

rinf rinf rinf ritardendo a tempo

cres cres

F expressivo rinf rF rF rF rF

rinf expressivo

rF legato cres cres

loco decres FF

rF PP expressivo

loco ritardendo.

a Tempo

tr

smorzando

Segue subito.

PP

Allegro agitato un poco presto

PP

rF

F

FF

P

cres

rinf

FF rF pp

pp rF F

rF rF rF rF rF

F rF rF rF pp

rinf rinf

rF rF rF rF

cres cres F

rinf rinf rinf rinf

FF

Adagio

expressivo

PP

rF rF rF

P P P

smorzando

3.3

MINUETTO.

Vivace
ma non troppo.

P rF P

rF rF P

PP F

PP F

F

PP cres cres

F rF rF 1.F. 2.F.

F rF rF rF 1.F. 2.F.

TRIO.

P

PP

P etoufé

PP

expressivo

1.F.

2.F.

1.F.

2.F.

F

rF

rF

rF

rF

F

etoufé

rF

rF

rF

rinf

rinf

rihf

etouf

8va

loco

F

rF

rF

rF

rF

1

PP

F

rF

rF

rF

rF

1

PP

1

1.F.

2.F.

DA CAPO.

etoufé

1.F.

2.F.

al primo Minuetto.

COSAQUE en RONDEAU.

Allegro,
quasi presto,

brillante.

8va

F

F

rinf

PP

loco

rinf

F

F

etoufé

SOLO

8va

legato

3

F F F F F

legato

3

loco

F F F

8va

expressivo

m.F.

PP

PP

rinf

FF

FF

etoufé

8va

FF

FF

loco

expressivo

3

3

FF rF rF rF rF P rF rF rF rF

expressivo

FF P

FF

FF etoufé

1 PP

1 PP

rF rF rF

expressivo

P legato

8va

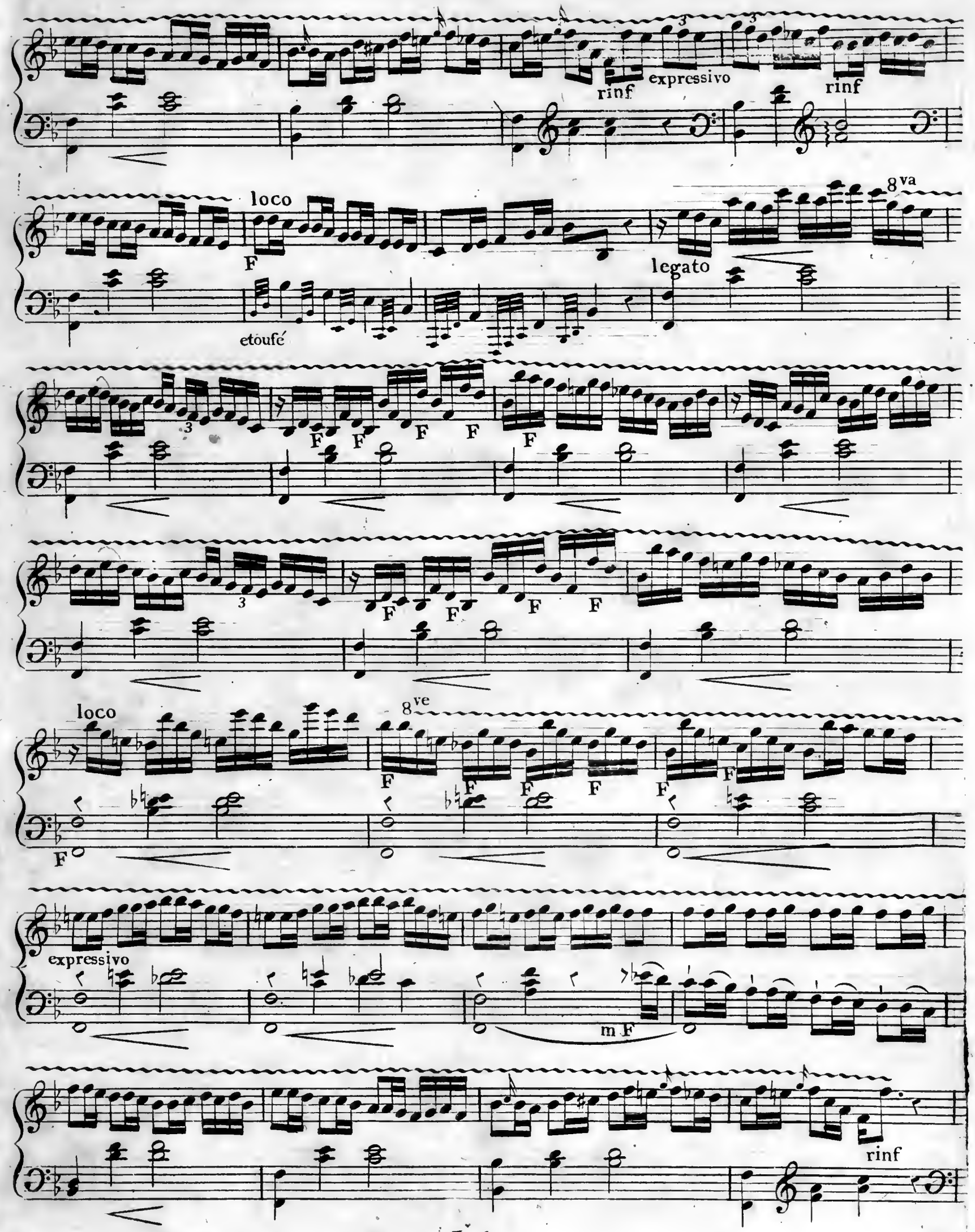
FF

FF

P

PP

3 3 PP


rinf
expressivo
rinf
loco
F
etoufé
legato
8va
F
F
F
F
F
F
F
F
F
loco
8ve
F
F
F
F
F
F
F
expressivo
mF
rinf

loco

F

F

etoufé

FF

rF rF rF rF rF rF rF rF

legato

decres

PP

rF rF rF rF rF rF

P

P

rinf

rinf

FF

etoufé

FF

FIN.

Gravé par Van-ixem.

25

Quintetto
per
Cr. de Marin

(violino primo.)

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

Deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N. B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

Prix 7ᵗᵗ 10ˢ

A PARIS

Chez COUSINEAU Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N.° 1840.

Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

INTRODUCTION.

QUINTETTO

Adagio. Solo expressivo.

con sordini

Segué

Andantino quasi adagio.

All° agitato un poco presto.

segue

Adagio Solo expressivo.

Vivace ma non troppo

MINUETTO

solo P F PP

F P F P F P F P rF P dol

F P F P F P F P expr.

PP express rinf cres rinf F

rinf. 1 2

Majeur

TRIO

PP

rFz 1 2 F

rF rF rF FF FF 4

PP 4 PP

1 2 Da Capo al primo Minuetto.

F

Allegro quasi presto.

COSAQUE, EN RONDEAU.

P PP

2 Solo dol.

expressivo

4 solo PP

rF PP 4 PP

VIOLINO PRIMO.

FF

solo. dol:

PP PP sottovoce.

FF

solo brillante. P expr

FF FF Solo PP

express. PP PP PP F

rF rF rF rF rF rF P rF

rF PP 1 solo PP rF rF rF

F 4 solo 3 3 PP

rF PP 4 PP

FF

PP PP solo expressivo

FF FIN

25

Quintetto
per
M.r De Marin
(violino secondo.)

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

Prix 7th 10s

A PARIS

Chez COUSINEAU Père et fils Musiciens et Marchands de Musique
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N.° 1840.

Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

INTRODUCTION.

QUINTETTO

Adagio. solo expressivo.

con sordini. rF rF rF rF rF rF PP

solo

Andante quasi adagio.

PP F rF express

F F

solo PP 3 FF

PP rF rF rF

PP F P

FF ten

PP smorz segue subito

All°. agitato un poco presto.

rF rF rF rF rF rF FF rF rF rF rF rF rF

FF rF rF p

sostenuto

solo

PP rF rF rF

FF rF ten.

Adagio smorzando

ten.

VIOLINO SECONDO

Vivace ma non troppo.

MINUETTO

P F PP

F FP FP F P F

F P F P F PF

express: F

TRIO Majeur

PP express:

rF rF rF rF rF

PP F

D.C. al primo Minuetto.

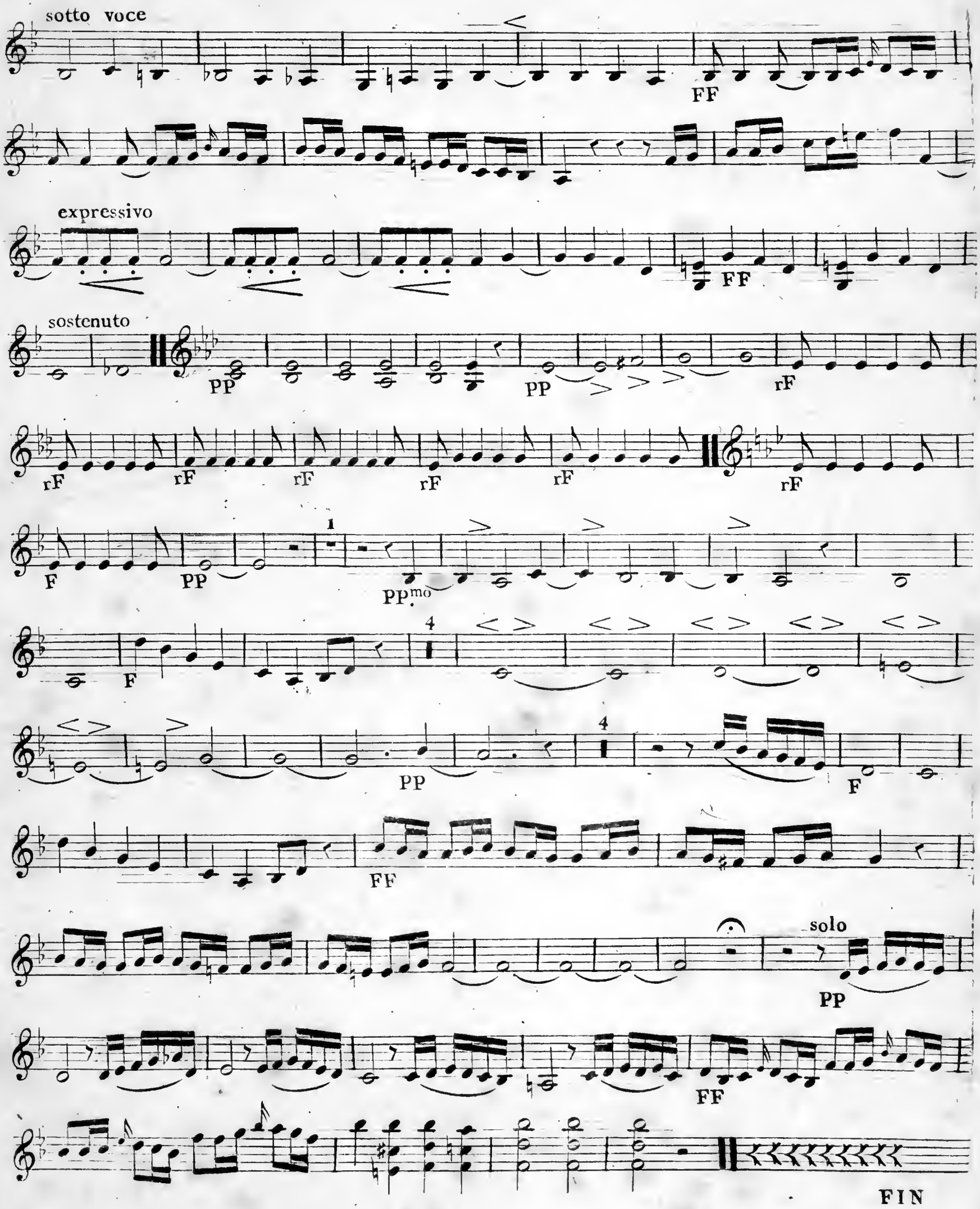
All.° quasi presto.

COSAQUE..

P PP F

P PP F

F FF


sotto voce
FF
expressivo
FF
sostenuto
PP
PP
rF
rF
rF
rF
rF
rF
rF
F
PP
1
PPmo
F
4
PP
4
F
FF
solo
PP
FF
FIN

25

Quintette
par
Mr. de Marin
(Alto.)

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

Deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

Prix 7th 10s

A PARIS.

Chez **COUSINEAU** *Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique.*
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N.° 1840.

Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

ALTO VIOLA.

INTRODUCTION.

QUINTETTO

Adagio.

FP FP FP rF

con sordini.

PP rF rF rF rF

Andantino quasi adagio.

mez:F P

PP F

PP PP rF

F PP express: F

solo express: PP tr tr 3

FF PP.mo

solo express: P rF rF

rF solo tr

tr F solo express: dol.

F 2 smorz segue subito

All.° agitato un poco presto.

PP rF FF rF rF rF

FF

sostenuto

F

PP rF rF

solo

rF

FF

rinf.

ten. ten.

Adagio 2

solo

PP

Vivace ma non troppo.

MINUETTO.

P F PP

F P FP FP P F P rF F

P FP FP F P PP

crcs F

1 2

Majeur.

TRIO.

PP expr. PP expr.

F rF rF

rF rF rF

4 stacc:

4

PP

D.C. al primo Minuetto.

ALTO VIOLA.

COSAQUE.

Allegro quasi presto.

P 4 PP

F 4 P 5

F F FF

solo sotto voce. rF

FF FF

sostenuto PP ppmo rF rF rF sur la 3e corde

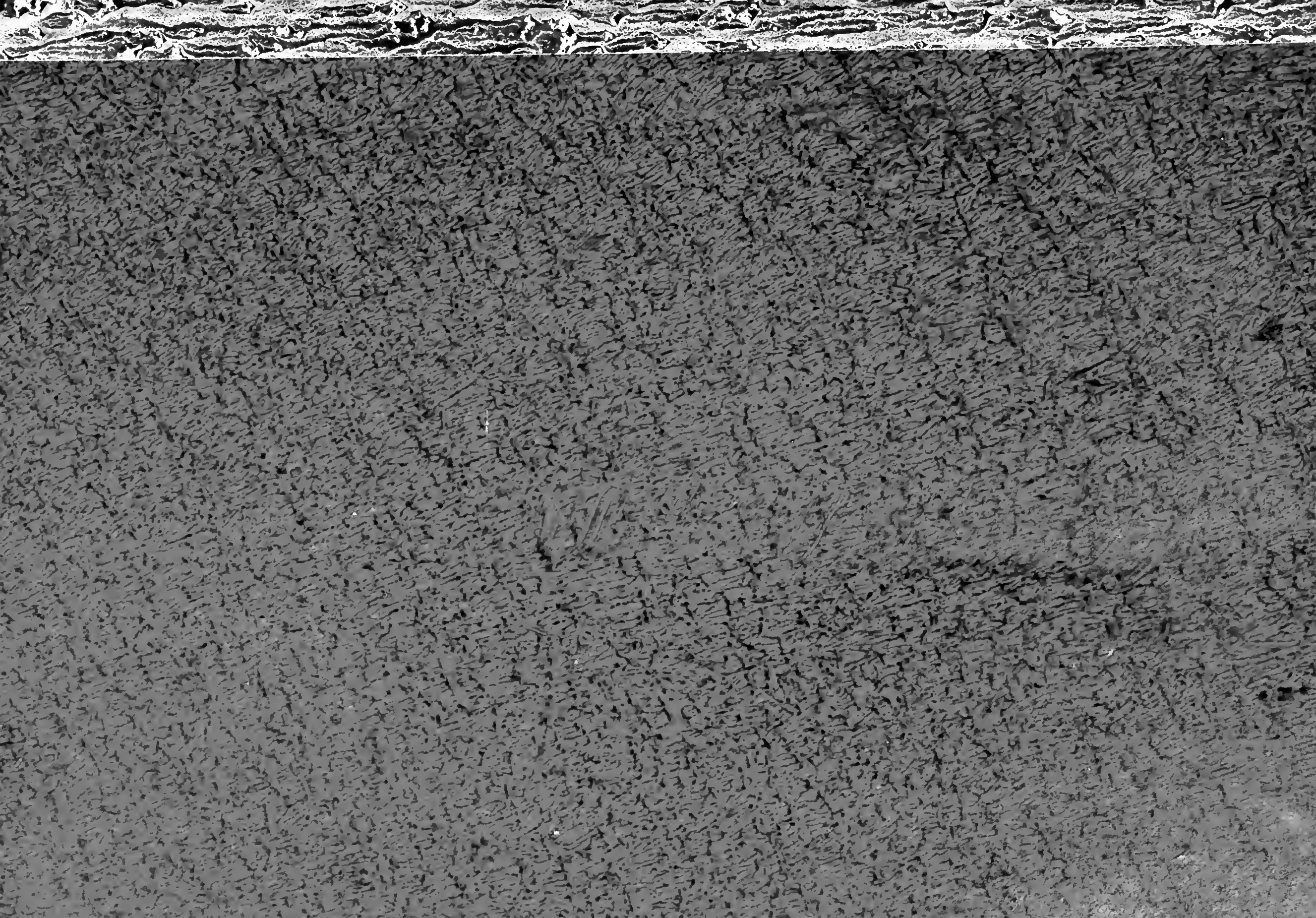
rF rF rF rF rF rF rF rF PP 1

4 5 F

FF P

P FF

FIN.



25

Quintetto 50
par
Mr. de Alain.

(Polonello.)

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

Prix 7.tt 10.s

A PARIS

Chez COUSINEAU Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N.° 1840.

Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

323

VIOLONCELLO.

QUINTETTO.

INTRODUCTION.

Adagio.

Con sordini. FP FP rFP FF rF rFP rFP rFP rFP rFP rFP rFP solo rF rF PP° expressione

rF expr

Andantino

quasi adagio. mF rF PP rF P rF P PP

F PP PP F PP

F rF PP FF

PP express: sostenuto. rF rF rF

solo express. F P FF smorz

All° agitato un poco presto.

PP smorz. ten. FF FF

solo

rF rF rF rF rF rF

FF PP rF rF

rF FF

Adagio.

ten ten rFP rFP

smorzando

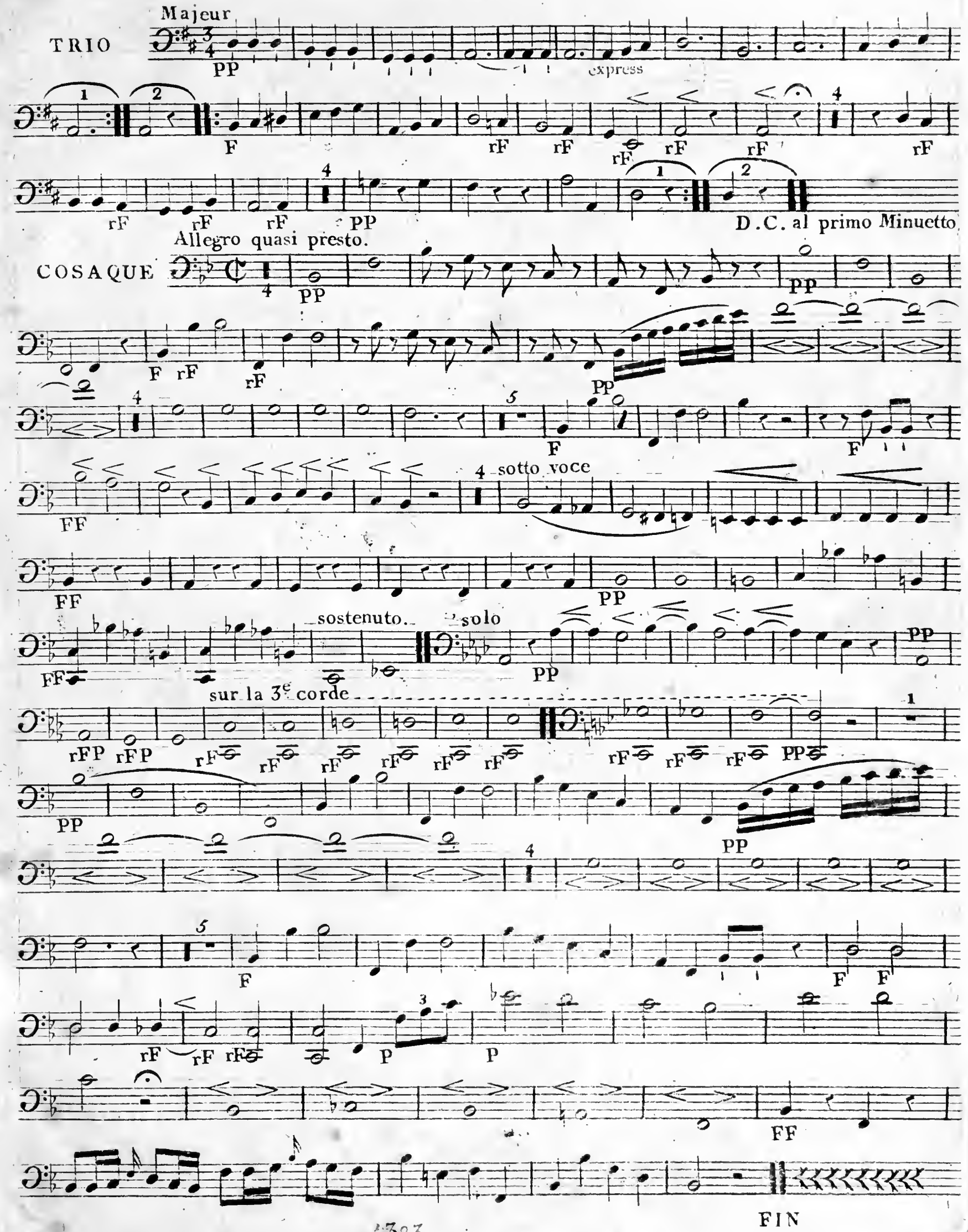
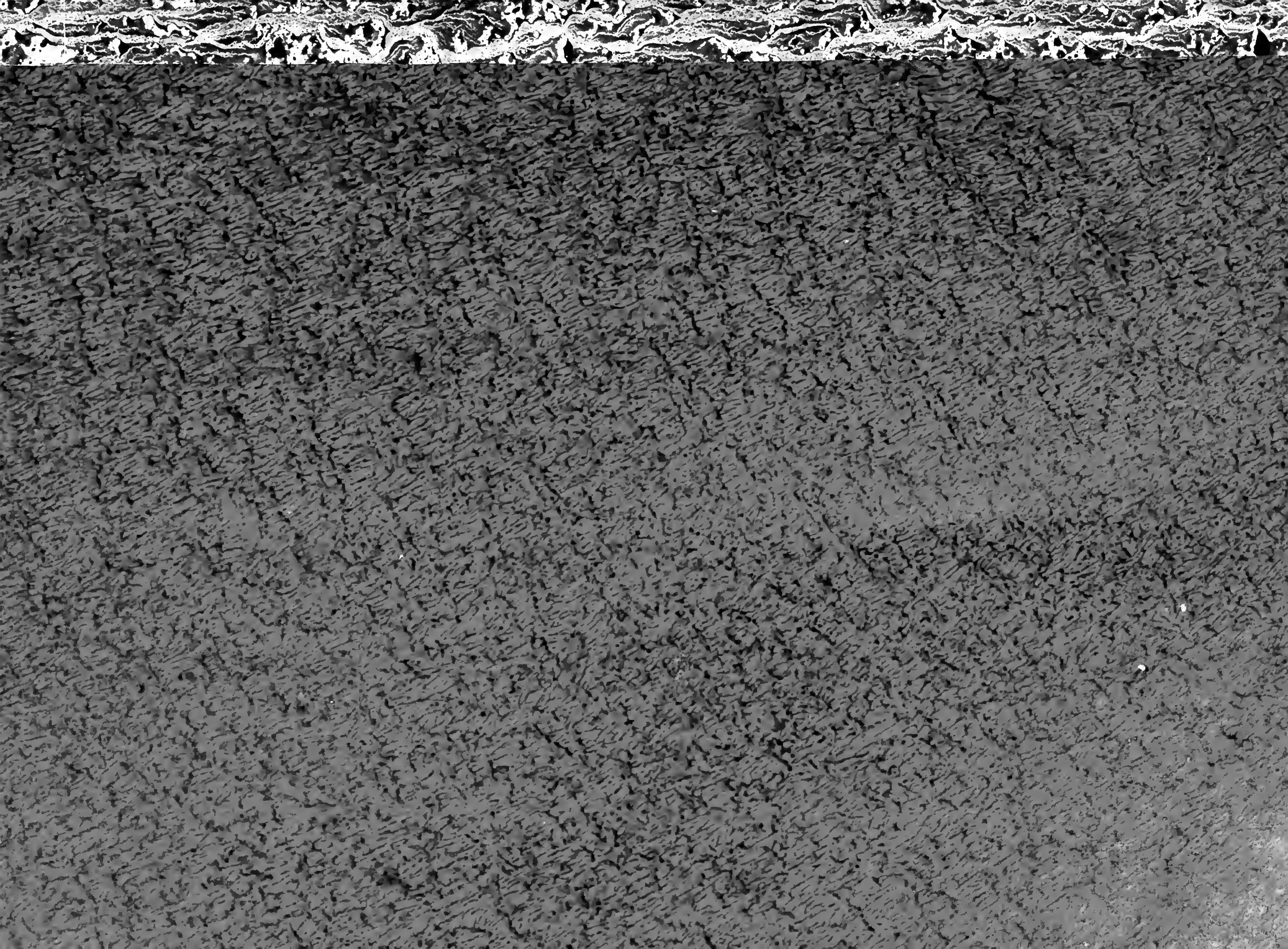
rFP rFP rFP rFP

Vivace ma non troppo

MINUETTO P PP F P F P F P F

P F P F P F P F P F P F P

pp 1 2 segue Trio


Majeur
TRIO
PP
express
F
rF
D.C. al primo Minuetto
Allegro quasi presto.
COSAQUE
PP
F
FF
sotto voce
sostenuto.
solo
sur la 3e corde
rFP
P
FIN